



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temel Eğitim Ana Bilim Dalı

Sınıf Eğitimi Programı

ÇOCUK EDEBİYATI ALANINDA YAPILMIŞ ARAŞTIRMALAR ÜZERİNE BETİMSEL BİR
ÇALIŞMA: AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ ÖRNEĞİ

Elif KARAKAYA

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2024



Liderlik, araştırma, inovasyon, kaliteli eğitim ve değişim ile

Daha ileriye... En İyiyeye...



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temel Eğitim Ana Bilim Dalı

Sınıf Eğitimi Programı

ÇOCUK EDEBİYATI ALANINDA YAPILMIŞ ARAŞTIRMALAR ÜZERİNE BETİMSEL BİR
ÇALIŞMA: AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ ÖRNEĞİ

A DESCRIPTIVE STUDY ON RESEARCH IN THE FIELD OF CHILDREN'S LITERATURE:
THE CASE OF USA

Elif KARAKAYA

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2024

Kabul ve Onay

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Elif KARAKAYA'nın hazırladığı “Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılmış Araştırmalar Üzerine Betimsel Bir Çalışma: Amerika Birleşik Devletleri Örneği” başlıklı bu çalışma jürimiz tarafından **Temel Eğitim Ana Bilim Dalı, Sınıf Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans** olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı	Prof. Dr. Mehmet Akif Sözer	İmza
Jüri Üyesi (Danışman)	Prof.Dr.Hakan DEDEOĞLU	İmza
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Özlem Baş	İmza
Jüri Üyesi	Unvan Ad SOYADI	İmza

Bu tez Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından 28/ 06 / 2024 tarihinde uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunca / / tarihi itibarıyla kabul edilmiştir.

Prof. Dr. İsmail Hakkı MİRİCİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Öz

Kişisel gelişimin önemli unsurlarından biri olan edebiyat, küçüklere yönelik içinde bulundurduğu zenginlik ile büyük önem taşımaktadır. Çocukların çeşitli alanlarda gelişimine çocuk edebiyatının katkısı, akademisyenlerin bu alanda çalışmalar yapmalarını ve bu alanın incelenmesi gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Yıllar içerisinde süre gelen araştırmalar birçok konuda birçok çocuğa ulaşmış ve anlamlı sonuçlar ortaya çıkarmıştır. Bu çalışmada Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018 ve 2023 yılları arasında yapılmış olan çocuk edebiyatı araştırmalarını inceleyerek bu çalışmaların betimsel analizini ortaya koymayı amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda literatür taraması yapılarak doktora tezi, yüksek lisans tezi ve araştırma makaleleri nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz kullanılarak incelenmiştir. Araştırmada kullanılan sınıflandırma ölçeği Short (1995)'un "Research and Professional Resources in Children's Literature: Piecing A Patchwork Quilt" adlı eserinden alınmıştır. Ele alınan veri grubunda araştırma makalelerinin sayıca daha fazla olduğu; araştırmaların genellikle nitel araştırma yöntemlerini tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Sınıflandırma sonucunda araştırmaların "tematik içerik analizi" temasında yoğunlaştığı belirlenmiştir. "Tematik içerik analizi" temasında ele alınan konular genel anlamda ırk, okul yaşamı, çocukların kişilik gelişimleri, ülkelerin kültürlerine göre edebi incelemeler, cinsiyet tercihlerinin edebiyata yansımaları, cinsiyet rolleri, beden algıları, ergen cinselliği, savaş vb. olduğu tespit edilmiştir. Araştırmaların kuramsal çerçeveleri incelenmiş ve çalışmaların kuramsal çerçeveye yüksek oranda yer verdikleri belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarına yönelik öneriler çalışma sonunda belirtilmiştir.

Anahtar sözcükler: çocuk, edebiyat, çocuk edebiyatı, Amerika Birleşik Devletleri'nde çocuk edebiyatı, betimsel analiz.

Abstract

Literature, one of the significant elements of personal development, holds great importance for children due to its richness tailored for them. The contribution of children's literature to the development of children in various areas has led scholars to engage in research in this field and necessitated the examination of this domain. Over the years, ongoing research has reached many children and yielded meaningful results on various subjects. This study aims to conduct a descriptive analysis of research conducted in the field of children's literature in the United States between 2018 and 2023. To achieve this goal, a literature review was conducted, and doctoral dissertations, master's theses, and research articles were examined using descriptive analysis, a qualitative research method. The classification scale used in the research was derived from Short's (1995) work titled "Research and Professional Resources in Children's Literature: Piecing A Patchwork Quilt." The analysis revealed that research articles were more prevalent in the data set, and studies generally preferred qualitative research methods. The classification resulted in a concentration of research on the theme of "thematic content analysis." Topics addressed within the theme of "thematic content analysis" included race, school life, children's personality development, literary examinations based on countries' cultures, reflections of gender preferences in literature, gender roles, body perceptions, adolescent sexuality, war, etc. Theoretical frameworks of the studies were examined, and it was determined that studies highly incorporated theoretical frameworks. Recommendations regarding the research findings were provided at the end of the study.

Keywords: Children, literature, children's literature, children's literature in the United States, descriptive analysis.

Teşekkür

Lisans eğitimim sırasında bana öğretmenliği öğreten ve bu mesleğe olan bağlılığımı kazandıran tüm hocalarıma,

Çocuk edebiyatı alanına ilgi duymamı sağlayan, kariyeri ile bana rol model olan ve bu alanda kendimi geliştirmeme yardımcı olan sayın danışmanım Prof. Dr. Hakan Dedeoğlu'na,

Lisans ve lisansüstü eğitimim sürecinde ilk günden itibaren yan yana yürüdüğüm, tüm iyi ve kötü günlerimde yanımda olan canım arkadaşım ve yoldaşım Beliz İmge İçgen'e,

Desteklerini hiç esirgmeden her zaman yanımda olan değerli nişanlım Fatih Can Beken'e,

Son olarak benim bugünlere gelebilmemi sağlayan babam Doğan Karakaya'ya, annem Asiye Karakaya'ya ve ablam Müzeyyen Susur'a en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

İçindekiler

Kabul ve Onay.....	ii
Öz.....	iii
Abstract.....	iv
Teşekkür.....	v
Simgeler ve Kısaltmalar Dizini.....	ix
Bölüm 1 Giriş.....	1
Problem Durumu.....	1
Araştırmanın Amacı ve Önemi	2
Araştırma Problemi	3
Sınırlılıklar	4
Tanımlar.....	4
Bölüm 2 Araştırmanın Kuramsal Temeli ve İlgili Araştırmalar.....	5
Çocuk.....	5
Çocuk Edebiyatı Tarihçesi	6
Çocuk Edebiyatı	7
Çocuk Edebiyatı Türleri.....	9
Çocuk Edebiyatında İç ve Dış Yapı Özellikleri	11
Çocuk Edebiyatı Araştırma Türleri ve Sınıflandırmaları	12
İlgili Araştırmalar	21
Bölüm 3 Yöntem.....	27
Araştırmanın Türü	27
Çalışma Materyali	27
Veri Toplama Süreci.....	28
Veri Toplama Araçları	28
Verilerin Analizi	28
Araştırmanın Geçerliği ve Güvenirliği.....	30

Bölüm 4 Bulgular, Yorumlar ve Tartışma.....	32
Araştırmanın 1. Alt Problemine İlişkin Bulgular	32
Araştırmanın 2. Alt Problemine İlişkin Bulgular	33
Araştırmanın 3. Alt Problemine İlişkin Bulgular	64
Araştırmanın 4. Alt Problemine İlişkin Bulgular	65
Bölüm 5 Sonuç ve Öneriler.....	67
Sonuç.....	67
Öneriler	71
Kaynakça.....	73
İncelenen Lisansüstü Çalışmaların Kaynakçası	79
EK-A: Araştırma Etik Komisyon İzin Muafiyeti Formu/ Araştırma Etik Komisyonu Onay Bildirimi	102
EK-B: Etik Beyanı.....	103
EK-C: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu	104
EK-Ç: Thesis/Dissertation Originality Report.....	105
EK-D: Yayımlama ve Fikrî Mülkiyet Hakları Beyanı.....	106

Şekiller Dizini

Şekil 1	32
<i>Araştırmaların Düzeye Göre Dağılımı</i>	32
Şekil 2	33
<i>Araştırmaların Temalara ve Konulara göre dağılımı</i>	33
Şekil 3	64
<i>Araştırmanın Yönteme Göre Dağılımı</i>	64
Şekil 4	65
<i>Araştırmanın Kuramsal Çerçeveye Göre Dağılımı</i>	65



Simgeler ve Kısaltmalar Dizini

ABD: Amerika Birleşik Devletleri

LGBTQ: Lezbiyen, Gey, Biseksüel, Transseksüel, Queer

SEL: Social Emotional Learning



Bölüm 1

Giriş

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi, araştırma problemi ve alt problemler, sınırlılıklar, sayıtlılar ve konu ile ilgili tanımlar yer almaktadır.

Problem Durumu

Edebiyat yüzyıllar içinde birçok farklı şekilde tanımlansa da edebiyatın anlaşılması her zaman kolay olmamıştır (Webster & A., 2016). Edebiyat, insanlık tarihinde kültürel ve sanatsal mirasın önemli bir parçası olmakla birlikte kişisel gelişiminin temel unsurlarından biri olarak kabul edilir (Şirin, 2016). Edebiyatın, bireylerin düşünce dünyasını zenginleştirmesi, empati kurma yeteneğini güçlendirmesi ve duygusal gelişime katkıda bulunması gibi pek çok faydası olduğu bilinmektedir (Aytaş, 2003). Edebiyatın kişisel ve duygusal gelişime katkılarının yanı sıra okuma gelişimindeki rolü de büyüktür (Avşar Tuncay, 2021). Çocukluğa kadar inebileceğimiz okuma alışkanlığının okuma gelişimindeki yeri ise edebi türler ile doğrudan bağlantılıdır (Arıcı, Ungan, & Şimşek, 2020). Dolayısıyla edebiyat farklı biçimlerde karşımıza çıksa da yaşantımıza etkisi önemlidir.

Çocuk edebiyatı, 17. yüzyılın başlarında çocukluk döneminin özel bir dönem olarak görülmesi ve çocukların kendilerine ait ihtiyaçlarının olabileceği görüşü ile ön plana çıkmıştır (Tüfekçi Can, 2014). Çocuk edebiyatının en önemli işlevi çocuğun psikolojisine katkı sağlamasının yanında aynı zamanda onların dünyasını ve hayal gücünü besleyen, eğitici ve öğretici özellikler taşımasıdır (Enginün, 2006). Çocuklar, edebi eserler aracılığıyla farklı kültürel deneyimlerle buluşurken, duygu ve düşüncelerini ifade edebilme yeteneklerini geliştirirler. Ayrıca, çocuk edebiyatı, dil ve iletişim becerilerini güçlendirmeye, problem çözme yeteneklerini arttırmaya ve hayal gücünü desteklemeye yardımcı olmaktadır (Koyuncuoğlu, 2021). Çocuk edebiyatının edebiyattan ayrı bir kol olarak gelişmesinde yapılan bilimsel çalışmaların önemi büyüktür (Tüfekçi Can, 2014). Çocuk eğitiminin pedagojik açıdan yeniden keşfedilmesiyle birlikte kitapların sınıflarda yer bulmadan önce

derinlemesine incelenmesi gerekliliğini ortaya çıkarmıştır (Uğurlu, 2010). Kitapların incelenmesi ve çocuk edebiyatının çocuklara katkılarını saptama alanında yazılmış ve yayınlanmış birçok makale ve tez çalışmaları bulunmaktadır.

Bu araştırma yıllar içerisinde çocuk edebiyatının önemini vurgulayan, alanı geliştiren ve genişleten çalışmaların merkeze aldığı araştırma konularını inceleyecektir. Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlanan makale, tez ve bilimsel yayınların incelenmesi çocuk edebiyatının gelişme alanlarını ortaya koyacaktır. Bu tezin problem durumu, çocuk edebiyatı alanında yapılan araştırmaların kapsamının daha iyi anlaşılması gerekliliğini ortaya koymaktadır. 2018 ve 2023 yılları arasında yapılmış olan çalışmaların incelenmesi çocuk edebiyatında gelişimin güncel durumunu ortaya koyarak biriken olguları tekrar literatüre sunacaktır.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu tezin amacı Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarının içeriğini sistematik bir şekilde incelemeyi ve bu alanda yapılan çalışmaların odak noktalarını anlamayı amaçlamaktadır. Ele alınan akademik çalışmaların bulgularının yorumlanması, değerlendirilmesi ve benzerlik ve farklılıkların ortaya konması yeni çıkarımları doğuracaktır. Dergi makalesi, yüksek lisans ve doktora düzeylerinde yapılmış çalışmaların nicel ve nitel özelliklerinin belirlenmesi durum analizi açısından önemlidir. Yıllar içinde yapılmış araştırmaların genel bir özetinin sunulması gelinen noktanın belirlenmesinde önemli olacaktır. Araştırmalar temalarına yönelik sınıflandırılacak ve bu sayede açıkta kalan temaların belirlenmesine, fazla yoğunlaşmış bir tema var ise bu temanın belirlenmesine katkı sağlayacaktır. Açıkta kalan temaların ortaya çıkarılması sonucunda çocuk edebiyatının geliştirilmesi adına önemli bir sonuç doğacaktır. Eğitimciler ve akademisyenlerin çocuk edebiyatından daha fazla yararlanabilmesi ve faydalarından daha fazla haberdar olması ancak bu çalışmaların sınıflandırılıp tanımlanması ile oluşabilecektir. Araştırmaların yöntemleri açısından sınıflandırılması çocuk edebiyatı

araştırmalarının hangi yöne evrildiğini belirlemekte önemli bir adımdır. İlerleyen çalışmalarda araştırmacıların kullanılan veya kullanılmayan yöntemleri fark etmeleri çocuk edebiyatının daha geniş yelpazede araştırılmasına katkı sağlayabilir. Araştırmalardan elde edilen yeni çıkarımlar farklı kültürel bakış açılarını ve yaklaşımları anlamak açısından önemlidir. Kuramsal çerçevelerinin incelenmesi teorik açıdan çocuk edebiyatının geldiği noktayı betimleyecektir. Yapılan çalışmaların temelini oluşturan kuramların ve kişilerin belirlenmesi gelecekte yapılan çalışmalara çeşitlilik sağlayabilir. Sonuç olarak, bu çalışmada ortaya çıkan bulgular, araştırmacıların gelecekteki çalışmalarına ve çocuk edebiyatının farklı alanlarda gelişmesini sağlayacak çalışmaları yapmalarına olanak sağlayacaktır. Bu katkı sayesinde yapılacak olan farklı çalışmalar yeni alanları literatüre ekleyecektir.

Araştırma Problemi

Araştırmanın problem cümlesi “2018-2023 yıllarında Amerika Birleşik Devletleri’nde yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarının odaklandığı konular, temalar, kavramsal çerçeveler ve kullanılan yöntemler nelerdir? şeklinde tanımlanmıştır.

Alt Problemler

Araştırmada aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır:

1. Amerika Birleşik Devletleri’nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmaları hangi düzeyde yazılmıştır?
2. Amerika Birleşik Devletleri’nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarının temaları ve konular nelerdir?
3. Amerika Birleşik Devletleri’nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarında hangi yöntemler kullanılmıştır?
4. Amerika Birleşik Devletleri’nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarında kuramsal çerçeveye yer verilmiş midir?

Bu alt problemler, Amerika Birleşik Devletleri'nde çocuk edebiyatı araştırmalarının içeriğini, farklı perspektifleri ve odak noktalarını anlamak, çocukların edebi eserlerle olan etkileşimlerini değerlendirmek ve alanın gelecekteki araştırmalarına katkıda bulunmak için çeşitli yönleriyle ele almayı amaçlamaktadır. Bu alt problemler, tezin temel problemine yönelik cevaplar sunmayı ve çocuk edebiyatı alanında daha kapsamlı bir anlayış geliştirmeyi hedeflemektedir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma 2018-2023 aralığında Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlanmış 238 makale ve lisansüstü tezleri ile sınırlandırılmıştır. Yayınlanan yüksek lisans ve doktora tezleri için ProQuest arama motoru ve makaleler için Children's Literature in Education dergisi kullanılmıştır. Erişim izni olmayan çalışmalar araştırmaya dahil edilmemiştir.

Tanımlar

Çocuk Edebiyatı; çocukların büyüme ve gelişmelerine, hayallerine, duygularına, düşüncelerine, yeteneklerine ve zevklerine hitap eden, eğitirken eğlenmelerine katkıda bulunan sözlü ve yazılı edebî ürünlerin tamamıdır (Şimşek & Kartal, 2022).

Betimsel analiz; veri toplama süreci sonrasında elde edilen verilerin düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde okuyucuya sunulmasıdır. Veriler araştırmacının daha önce belirlediği sınıflandırma ölçütlerine göre özetlenmekte ve yorumlanmaktadır (Karataş, 2015).

Bölüm 2

Araştırmanın Kuramsal Temeli ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde çocuk, çocuk edebiyatı, çocuk kitabında olması gereken özellikler ve bu kitapların çocuk gelişimine katkısı, eğitimde çocuk edebiyatının yeri ve ilgili çalışmalara yer verilmiştir.

Çocuk

Çocuk ve çocukluk dönemi birçok kişi tarafından tanımlansa da günümüzde hala tam anlamıyla kesinleştirilmiş bir tanım bulunmamaktadır. Kişilerin felsefi bakış açılarına ve yaşantılarına bağlı olarak çocukluğa bakış da değişiklik göstermektedir. Öncelikle kelime anlamında çocuk; bebeklik ile erginlik arasındaki gelişme döneminde bulunan oğlan veya kız; yavru, bala, uşak, velet (TDK, 2005) olarak tanımlanmaktadır. Pedagojik yayınlarda çocukluk genellikle üçe ayrılır: 1. İlk çocukluk veya küçük çocukluk (0-2 yaş); 2. İkinci çocukluk veya orta çocukluk (2-7 yaş); 3. Üçüncü çocukluk veya son çocukluk (7-12 yaş) bundan sonrasında ergenlik öncesi ve ergenlik olarak tanımlanmıştır (Tüfekçi Can, 2014). Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nca 1989'da kabul edilen Çocuk Hakları Sözleşmesinde "18 yaşına kadar her insan çocuk sayılır." (*Madde 1*) şeklinde ifade bulunmaktadır (BM, 1989). Neil Postman (1995) "Çocuklar, göremeyeceğimiz bir zamana gönderdiğimiz canlı mesajlardır." diyerek kültürel aktarım aracı olarak çocukluğu tanımlamıştır. Birçok farklı kaynakta farklı açılardan incelenen çocuk tarihsel süreçte de farklı bakış açılarıyla ele alınmıştır. 15. ve 16. yüzyıllardan önce varolmayan ve bunun sonucu olarak yetişkinlikle aynı görülen çocukları tanımlayacak bir kavram bulunmamaktaydı (Tan M. , 2019). Ekonominin tarımdan sanayiye geçmesi sonucunda insanların boş zamanının artması, ev ve aile yaşantısında duygusal bağın önem kazanması gibi nedenlerle çocukluk ayrı bir yaşam dönemi haline gelmiştir (Yakar & Şimşek, 2020). Süreç içerisinde çocukluk "küçük yetişkin, küçülmüş büyük" gibi kavramlarla anılmaya devam ederken modern çağın getirileri

çocukluğun ayrı bir alan olduğu ve eğitiminin de uzmanlık gerektirdiğini ortaya koymuştur (Tan M. , 2019). Çağdaş eğitim anlayışının bir sonucu olarak çocuk edebiyatının eğitimde aktif olarak kullanılması, yaparak yaşayarak öğrenmeye temel oluşturacak bilgileri ve yaşantıları çocuklara kazandırmaktadır (Tüfekçi Can, 2014).

Çocuk Edebiyatı Tarihçesi

Tarihsel çerçevede ilk çağdan itibaren insanlar, günlük yaşamlarında bilgi aktarma aracı olarak sözlü edebi eserleri ortaya koymuşlardır (Bozkurt Yükçü, İzoğlu Tok, & Bencik Kangal, 2019). Sözlü edebi eserlerde masal, ninni ve hikayeleri yaygın olarak kullanmışlardır (Koyuncuoğlu, 2021). İlk çağlarda gelişen masal, ninni ve hikayeler günümüzden farklı olarak daha çok yetişkinler için kullanılmıştır (Koç, 2021). Çocuklar için eser oluşturma sürecinde ilk basılı kaynak MS. 105'te II. yüzyılda geliştirilen sayfa sistemleri ile ortaya çıkmıştır (Kul, 2014). Günümüzde kullanılan biçimi ile çocuk edebiyatı için Rönesans döneminde yaşanmış olan matbaa hareketi önemli bir adım olmuştur.

16. yüzyıl itibari ile gelişen dünyada çocuk hakları önem kazanmış, çocukluk algısı gelişerek onların farklı ihtiyaçlara sahip olan bireyler olduğu fikri gelişmiştir (Bozkurt Yükçü, İzoğlu Tok, & Bencik Kangal, 2019). Çocuklara özgü oyunlar, öyküler, şarkılar gibi unsurlar ortaya çıkmıştır (Sarı, 2006). 17. yüzyıl ile 1658 yılında ilk resimli çocuk kitabı olarak bilinen Amos Comenius tarafından yazılan "Orbis Pictus (Resimlerle Görünen Dünya)" isimli kitap yayınlanmıştır (Koyuncuoğlu, 2021). Comenius çocuklara okuma yazma eğitimi vermek amacıyla bu kitabı yazması, günümüz toplumunun da çocuk edebiyatının kullanım amacını ortaya koymuştur. İlerleyen tarihsel çerçevede yaşanan olaylar çocukluk algısının tekrar değişime uğramasına sebep olarak çocuk edebiyatının gelişimini bir süre yavaşlatmış olsa da 20. ve 21. yüzyıllarda çocuk edebiyatı alanı gelişmiş ve yeni teknikler ile karşımıza çıkmıştır (Bozkurt Yükçü, İzoğlu Tok, & Bencik Kangal, 2019).

Dünyadaki gelişmelerin yanı sıra ülkemizde çocuk edebiyatı alanı daha geriden gelmiştir (Kul, 2014). Anlamlı görülebilecek değişiklikler 19. yüzyıl itibari ile yaşanmaya

başlamıştır ve çocuklar için yazılı eserler ortaya çıkmıştır. 1970'li yıllarda çocuk yayıncılığı önemli gelişmeler göstermiş ve ilk resimli kitabı olarak düşünebileceğimiz “Kirpi Masalı” adlı kitap Can Göknil tarafından yazılmış ve resmedilmiştir (Bozkurt Yükçü, İzoğlu Tok, & Bencik Kangal, 2019). Takip eden yıllarda yazılan kitaplar araştırmalara konu alınarak Türkiye’de çocuk edebiyatının gelişimine katkı sağlamıştır.

Sonuç olarak Dünya’da ve Türkiye’de çeşitli alanlarda gelişen çocuk edebiyatı günümüzde halen tartışma alanlarına, araştırmalara ve çocukların hayal dünyalarına konu olmaya devam etmiştir.

Çocuk Edebiyatı

Edebiyattan bağımsız olan çocuk edebiyatı hareketi, İngiltere’de çocuklar için yazılmış kitapları ve yayınları kapsayan bir kavram olarak ortaya çıkmıştır (Şirin, 2019). Çocuk edebiyatı iki yaştan başlayarak ergenlik dönemine kadar geçen süreçte çocukların hayat tecrübeleri, ilgi, ihtiyaç, gelişim ve algılama düzeylerine uygun olan bütün nitelikli (estetik ve edebî) metinleri kapsamaktadır (Sınar, 2006). 2-18 yaş aralığında bulunan çocuklara edebiyat yoluyla kazandırılması istenen hedefler: ilgilerini çeken konuları belirlemek, kişiliğinde olumlu yönde gelişim sağlamak, hayal gücünü, dinleme becerisini ve dil gelişimini geliştirmek, kitapları keyifli bilgi aracı olarak görmek ve gündelik yaşantılardaki gerçekler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak olarak özetlenebilir (Yavuz, 2019). Bu hedefler doğrultusunda çocuk edebiyatının temel öğeleri olan karakter, konu, dil ve anlatım, mesaj, resim, yazar ve illüstratörler tarafından işlenmekte ve kullanılmaktadır. Edebi değeri olan, çocuğun dünyasına giren, ilgisini çeken, severek okuduğu eserler dil gelişimine katkı sağlamaktadır (Temizyürek, 2003). Aynı zamanda kitaplarda seçilen konular bilimsel açıdan eğitilmelerine, çocuk haklarını tanımalarına ve ahlaki alanda gelişmelerine katkı sağlamaktadır (Kepenekçi & Arslan, 2011). Çocuklar hayal ve düşünce dünyasını, yaratıcı düşüncelerini kitaplar yardımıyla destekleyerek öğrenme alanında hazırlanmışluklarını gerçekleştirirler (Yılmaz & Bilican, 2021).

Çocuk edebiyatının tanımı doğrultusunda geleneksel çocuk algılarımız ile çocukluğu ve çocuk dünyasını anlayamayacağımız bir gerçektir (Sever, 2012). Çocukları ve onların dünyalarını anlayabilme aynı zamanda onları yetişkinlerin dünyasına hazırlayabilme konusunda çocuk edebiyatı önemini arttırmaktadır. Çocuk edebiyatını diğer edebî eserlerden ayıran özellik, çocukluğun kendine özgü dünyasını anlatmasıdır (Canlı, 2015). Bir eserin çocuk edebiyatı olabilmesi için çocukluğu anlatması yetmez, çocukluğu çocukluğun dili ve mantığı ile anlatması da gerekir (Taşdelen, 2005). Çocukluğun dili ve mantığını edebiyatta “çocuk gerçekliği” ve “çocuğa görelik” olarak açıklanabilir. Çocuk gerçekliği, çocuğun kendine özgü doğasını bilmeyi, onun düşüncülerinin ve fikirlerinin yetişkinlere göre farklı olduğunu anlayabilmeyi ifade eder (Canlı, 2015). Çocuğa göre bir yapıt oluşturma yolunu ise çocuk gerçekliğine inanmış bireylerin erişebildiği ve bu seviyede çocukların ilgi, ihtiyaç ve gereksinimlerini anlatmaya çalışması olarak tanımlanabilir. Çocukların günlük yaşamdan tek beklentilerinin mutluluk veya eğlence olduğunu varsaymak doğru olmayacaktır (Sever, 2012). Çocukluğun kendi içinde barındırdığı kaygı, stres veya mutsuzlukları da bir eserin anlatabiliyor olması çocuğa göre bir yapıt çıkarmanın yoludur. Belirtilen söylemler çerçevesinde “çocuğa görelik” ve “çocuk gerçekliği” ilkeleri çocuk edebiyatının niteliği bakımından büyük önem taşımaktadır (Gökmen, 2017). Bu iki temel yanında bir kitabın çocuk edebiyatına ait olması için belirli ölçütler bulunmaktadır. Çocuk kitaplarında içerik, biçim, dil ve anlatım bakımından bazı ilke ve kuralların bulunması gerekmektedir (Tüfekçi Can, 2014). Biçimsel özellikler genel çerçevede baskı, cilt, sayfa düzeni, yazım ve noktalama işaretleri, resimlendirme vb. incelemeleri konu almaktadır. Öncelikle biçimsel özellikler, kitabın hitap ettiği yaş grubunun özellikleri dikkate alınarak hazırlanmalı, sağlam yapıya sahip olmalı ve açık bir şekilde anlaşılacak metin ve resimlendirme biçimlerine sahip olmalıdır (Çınar, Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken Özellikler, 2009). Dil ve anlatım yönünden yalın bir dil tercih edilmeli, yazım kuralları ve noktalama işaretlerinin doğru kullanımına özen gösterilmelidir (Gönen, Uygun, Erdoğan, & Katrancı, 2012). Resimlendirme alanında dikkat edilmesi gereken en önemli özellikler metin ve resmin üst üste gelmemesi, metinde yer alan durum veya konuyu tamamlayıcı nitelikte

resmedilmesi ve kolay yorumlanacak figürler taşıması olarak sıralanabilir (Körükçü, 2012). İçerikte yer alan konuların ilgi çekici olması, çocukların davranışlarında olumsuz sonuçlara sebep olabilecek davranış şekillerine yer verilmemesi ve toplumun norm ve değerleri çerçevesine uygun seçilmesi gerekmektedir (Çiftçi, 2015). Nitelikli bir çocuk edebiyatı eserinin sahip olması gereken özelliklerin tanımlanması ardından bu özelliklere sahip kitaplarda çocukların duyuşsal alanı geliştirdiği söylenmektedir (Aytaş, 2003).

Çocuk Edebiyatı Türleri

Çocuk edebiyatında eserlerin özelliklerine göre farklı türler bulunmaktadır. Geniş yelpazede çocuk edebiyatı eserlerini üç ana başlıkta inceleyebiliriz. Yaratım özelliklerine göre çocuk edebiyatı eserleri; efsane, destan, masal, fıkra, tekerleme, bilmece, ninni, hikâye, roman, biyografi, otobiyografi, anı vb. olarak gösterilebilir. Konu özelliklerine çocuk edebiyatı eserleri; fantastik kurgulu ve gerçekçi kurgulu olarak gösterilebilir. Şekil özelliklerine göre çocuk edebiyatı eserleri; şiir, düzyazı, resimli eserlerden oluşmaktadır (Can, 2012).

Yaratım özelliklerine göre çocuk edebiyatı eserleri sözlü ve yazılı olarak iki başlıkta incelenebilmektedir (Can, 2012). Sözlü eserlerden efsaneler bir olayın oluşumu, bir şeyin yaratılışını hayali, olağanüstü öğelerle anlatmak olarak tanımlanabilmektedir (Yavuz, 2019). Destanlar, tarihi belirsiz dönemlerdeki belirli bir halkın yaşadığı derin olayları anlatan eserlerdir (Ilıcak & Bal, 2020). Hem sözlü hem yazılı tür olan masallar olağanüstü olay ve kahramanların konu edildiği, inandırıcılık beklentisi olmayan tamamen hayali şekilde oluşturulmuş eserlerdir (Oğuz, 2008). Fıkralar ise diğer edebi türlerden çok daha kısa fakat yoğun anlatım içeren güldürerek mesaj veren eserlerdir (Yavuz, 2019). Tekerlemeler belirli bir konusu ve tutarlılığı olmayan anlamlı ve anlamsız kelimeleri bir araya gelmesi ile oluşturulmuştur (Can, 2012). Bilmece, herhangi bir kelimenin kendisini kullanmadan uzak ve yakın ilişkideki söz dizimleri ile karşıdaki kişiye buldurmaya çalışan sözlü halk edebiyatı türüdür (Yangil & Kerimoğlu, 2014). Ninni, her bireyin karşılaştığı ilk sanat eseri olarak

bilinmekte çocukların günlük hayatlarındaki ihtiyaçlarını karşılarken kullanılan ezgidir (Kuyumcu, 2024). Yazılı eserlerden hikayeler, gerçekçiliği yüksek olayları anlatan zaman, mekân, olay ve kahramanları barındıran bir türdür (Şimşek T. , 2020). Romanlar gerçekçi veya kurgusal bakış açısıyla kişilerin, toplumların başından geçen olayları geniş çerçeveden ele alarak okuyucuların günlük yaşamlarını daha iyi anlayabilmelerine katkı sağlayan türdür (Gökdaş, 2023). Biyografi temelinde bir kişinin hayat hikayesini kısa veya uzun bir şekilde tüm yönleriyle ele alan edebi türdür (Ateş, 2022). Otobiyografi yazarın kendi hayatını belirli yönleri ile anlatmış olduğu türdür (Yazıcı, 2006). Anı kişilerin başından geçen olay veya durumları aradan uzun bir zaman geçtikten sonra ele alarak yazılan türdür (İşnaz, 2011). Edebiyatın bu çeşitli türleri çocukların da çeşitli yönlerden gelişmelerini sağlamaktadır. Yukarıda anlatıldığı üzere her bir türün kendine özgü doğası okuma ilgi ve alışkanlıklarını, okurken zevk almayı çocuklara öğretmektedir (Aytaş, 2003). Hayal dünyasının gelişimi, yeni kavramların öğretimi ve günlük yaşama dair bilgilerin eğlenceli aktarımı, oldukça zengin edebiyatın parçalarından edebi türler, çocukların gelişimi için önemli imkanlar sunmaktadır.

Konu özelliklerine göre çocuk edebiyatı fantastik ve gerçekçi kurgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Fantastik kurgu, gerçek dünyadan uzak olasılıklar dünyasından gelen olay, kişi ve yerlerden oluşurken gerçekçi kurgularda olaylar, kişiler veya mekanlar gerçek dünyada olmasa da olabilirliği yüksek, günlük hayatta karşımıza çıkma ihtimalleri yüksek kurguları ele almaktadır. Fantastik ya da gerçekçi kurguların çocukların dünyasında gelişimleri için ayrı ayrı önemleri bulunmaktadır. Nasıl ki fantastik bir eser ele almak için gerçeküstü ve yaratıcı düşünce becerilerine sahip olmak gerekiyorsa okuyucuların da bu olay, kişi veya mekanları zihninde canlandırabilmesi için aynı yaratıcılığa sahip olması gerekir. Yaratıcılık açısından oldukça şanslı olan çocukların bu becerileri geliştirebilmelerinde fantastik kurgunun önemi büyüktür. Gerçekçi kurgular ise çocukların yetişkin dünyası ile arasındaki bağın kuvvetlenmesine katkı sağlamaktadır (Can, 2012).

Şekil özelliklerine göre çocuk edebiyatı eserlerinden şiir şeklindeki eserler, dilin bir üst ürünü olarak tanımlanmasının yanında duyguları kelimelerle birleştiren, kelimeler ile bir

ezgi yaratan ahenkli bir anlatım biçimidir (Önkaş, 2009). Çocuklar için dil gelişim özelliklerinde, dilin kurallarını ve kuralsızlığını öğrenmelerinde aynı zamanda kelimelerle ve onlara bağlı kalmadan yaratıcılıklarında gelişim gösterebilecek bir türdür. Düzyazı şeklindeki eserler kendi içinde pek çok dala ayrılarak farklı özelliklerle karşımıza çıkmaktadır. Resimli eserler ise anlatımın zenginleştirilmesine, görsel bir haz oluşturma sürecine katkı sağlayacak ve metni erişilebilir kılacak bir tür olarak tanımlanabilmektedir (Arıcı M. R., 2023). Çocukların yaratıcılıklarına ve hayal dünyalarına yol haritası oluşturma yanında görsel sanatlara ilgi duymasını sağlayabilecek faydaları da söz konusudur.

Çocuk Edebiyatında İç ve Dış Yapı Özellikleri

Çocuk edebiyatının okunabilirliğini arttırabilmesi ve çocukların doğru gelişim basamaklarına ilerletebilmesi adına iç ve dış yapı özelliklerini bulundurması gerekmektedir (Öztürk & Öztürk, 2021). Bir sonraki başlıklarda bu iç ve dış yapı özellikleri kurallar çerçevesinde yer alacaktır.

Dış Yapı Özellikleri

Çocuk edebiyatında dış yapı özellikleri boyut, kâğıt, kapak, ciltleme, sayfa düzeni, harfler ve resimler ile oluşmaktadır. Çocuk edebiyatı eserlerinin boyutu çocukların fiziksel büyüklüğüne göre rahatça tutabilecekleri şekilde yapılması bireysel deneyim yaşayabilmeleri açısından önem taşımaktadır (İspirt, 2019). Ana sınıfında A4, daha üst sınıflarda ise B5 boyutunda olabilmektedir (Çelik, 2016). Kâğıt göz yormayacak renkte, mat, sağlam ve 1. sınıf hamur kâğıt tercih edilmelidir (Yalçın, 2022). Kâğıdın harflerin net bir şekilde okunması için önemli bir faktördür (Erol, 2021). Kapak resmi ve tasarımı çocukların ilgilerine göre olumlu hisler yaratması açısından ve kitabın tanıtım afişi olarak düşünüldüğünde okuma sürecinin başlangıcı olması nedeniyle oldukça önemlidir (Çınar, 2009). Kapak kâğıdı kalın bistol karton tercih edilmesi aynı zamanda kaplamasının da uygun selefan veya lak ile yapılması gerekmektedir (İspirt, 2019). Kitap hitap edilen yaş

grubu düşünülüğünde sağlamlığı için ciltlemesi de sağlam olmalıdır. İplik dikiş tekniği ile ciltlenen kitaplar tercih edilmektedir (Erol, 2021). Sayfa düzeni kitabın içinde yer alan resim, fotoğraf, yazı, rakam gibi öğelerin uyumlu ve dikkat bozmayacak şekilde tasarlanması ile ilgilidir (Gökmen, 2017). Sayfa kenarlarında geniş boşluklar bırakılmalı ve tek sütundan oluşturulmalıdır (Horasan, 2015). Harfler, Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı her sınıf düzeyi için belirlenmiştir; 1. sınıflarda 20, 2. sınıflarda 18, 3. sınıflarda 14 ve 4. sınıflar için 12 puntodan oluşturulmuştur (Çelik, 2016). Resimler tek başına değerlendirilmesi gereken başka önemli öğelerden biridir. Resim-metin ilişkisi metinle bütünleşik fakat tekrara düşmeyecek ve metin ile üst üste gelmeyecek şekilde oluşturulmalıdır (Erdal, 2007).

İç Yapı Özellikleri

Çocuk edebiyatının iç yapı özellikleri ileti, konu, kahramanlar, dil ve anlatım unsurlarından oluşmaktadır. Kahramanlar çocukların kendilerine yakın bulacağı, kendini onun yerine koyabileceği, iyi ve doğru davranışa yönlendiren kişilerdir (Erol, 2021). Kitapta az sayıda kahramanın olması hikâyeyi takip eden çocuklar için önemlidir (Çelik, 2016). Konu yazarın hikayesini anlatmak için kullandığı bir araç olarak karşımıza çıkar (Sever, 2012). Çocukların yaşlarına ve ilgi alanlarına uygun seçilmesi gerekmektedir (İspirt, 2019). İleti, öğretme amacı ile hazırlanan tema ile bağlantılı kazanım olarak tanımlanabilir (Yalçın, 2022). Dil ve anlatım, Türkçe'nin anlatım gücü ve doğasına uygun, kısa, duru, içten, yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uygun ve çocuğun kavramsal gelişimini sağlayan şekilde ele alınmalıdır (Ören, 2015).

Çocuk Edebiyatı Araştırma Türleri ve Sınıflandırmaları

Çocuk edebiyatı araştırmalarında ele alınan temalar ve konular çeşitlilik göstermektedir. Alanın daha iyi anlaşılabilmesi ve kategorik açıdan incelenebilmesini sağlamak adına araştırmaların sınıflandırılması önem taşımaktadır. Bu bölümde literatürde

daha önce yapılmış sınıflandırmalara ve çalışmanın ele aldığı tema ve açıklamalarına yer verilmiştir.

Resim ve metin ilişkilerinin incelenmesi için Levin (1981)'in sınıflandırmasını örnek olarak gösterebiliriz. Levin, resim ve metin ilişkilerini dekorasyonel, temsil edici, yorumlayıcı, organizasyonel ve dönüşümcü ilişki olarak beş kategoride sınıflandırmıştır. Dekorasyonel ilişki metni daha ilginç ve ilgi çekici kılmak adına resimlerin yerleştirilmesini kullanan kategoridir. Temsil edici ilişki metin ve resmin aynı olayı veya konuyu anlatması ile tanımlanmaktadır. Yorumlayıcı ilişki metindeki soyut kavramların daha iyi anlatılabilmesi için kullanılan resimleri tarif ederken organizasyonel ilişki içeriğin daha kolay anlaşılabilmesi adına grafik, harita gibi yardımcı tekniklerin kullanıldığı ilişki türüdür. Dönüşümcü resim-metin ilişkisi ise çok üst düzey kazanımlar elde etmek için kullanılan bir ilişkidir (Çetin, 2021).

Nurcihan Kübra Boyraz, çocuk edebiyatı konulu doktora tezlerini incelendiği makalesinde araştırmaları “yazar/eser, kuramsal, karşılaştırmalı edebiyat, inceleme, farklı ülkeler, çeviri eser ve bağımlı değişkene etkisi” temalarında incelemiştir. Araştırma sonucunda toplam 41 doktora çalışmasından en fazla yazar/eser temasına ve en az karşılaştırmalı edebiyat temasına uygun araştırmaları tespit etmiştir (2023).

Elif Emine Balta, 2011-2018 yılları arasında çocuk edebiyatı üzerine yapılan 278 lisansüstü çalışmaları “çocuk, eğitim, toplumsal cinsiyet, kültürel öge, dini öge, karakter gelişimi, dil ve kavram gelişimi, dil ve kavram gelişimi, büyümlü gerçekçilik, fantastik, imgeler, insan hakları, sosyal yaşam, cumhuriyet, çevre bilinci, empati, aile, Atatürk, barış, başarı güdüsü, coğrafi kavramlar, demokrasi bilinci, folklor, göçmenlik, korku/şiddet, kötülük, mizah unsuru, oryantalizm, ölüm, sağlık, siyaset, Türk aydınlanması, Türk kimliği” temalarını tespit etmiştir. Seçilen konuların ağırlıklı olarak eğitimcilik, eğitsel ileti, değer aktarımı, çocuk edebiyatı ölçütleri ve çeviri inceleme olduğu ortaya konmuştur (Balta, 2019).

Fadime Atalay Yakar, Türkiye’de 1974-2018 yılları arasında yapılmış 620 lisansüstü tezlerinin konularını 35 kategoride incelemiştir. Çalışma sonucunda doktora tezlerinde en çok çocuk edebiyatı ve Türkçe öğretimi, çocuk edebiyatı ve çocuk eğitimi, çocuk edebiyatı

ve çocuk figürü ve kitap tasarımı konuları incelenmiş; toplumsal cinsiyet, çocuk edebiyatında tür inceleme, çocuk edebiyatı ürünleri, değerler eğitimi ve Türkçe eğitimi, sosyal beceri gelişimi, mizahi unsur, kapak tasarımı, dil eğitimi ve çocuk eğitimi, çocuk edebiyatının gelişimi, değerler eğitimi ve okunabilirlik konularının kullanılmadığını tespit edilmiştir. Yüksek lisans tezlerinde en çok çocuk edebiyatı ve çocuk eğitimi, çocuk edebiyatı temel unsurları ve yazar-eser inceleme konuları incelenmiş; kapak tasarımı, dil eğitimi ve çocuk eğitimi, çocuk edebiyatının gelişimi, elektronik yayınlar konularına az sayıda yer verilmiştir. Ayrıca yüksek lisans çalışmalarında kuramsal inceleme temasına ait hiçbir çalışmaya yer verilmediği ortaya çıkmıştır. (Yakar F. A., 2019).

Çavuş Şahin ve Esra Toprak incelediği 31 lisansüstü çalışmaları “yazar-eser incelemesi, değerler eğitimi, tematik inceleme, kitap tercihi, eğitsel iletiler, kitapların yapısal özelliği, çocuk edebiyatı ve Türkçe öğretimi, kültür odaklılık, çocuk edebiyatı alanındaki çalışmaları inceleme, dinleme becerisi, çocuğa görelilik, resimleme, çocuk edebiyatı ve disiplinlerarası öğretim” konularında incelemiştir. Yüksek lisans tezlerinde en çok incelenen konunun yazar-eser inceleme, en az ise eğitsel iletiler, çocuk edebiyatı ve Türkçe öğretimi, kültür odaklılık, çocuk edebiyatı alanındaki çalışmaları inceleme, dinleme becerisi, çocuğa görelilik, resimleme, çocuk edebiyatı ve disiplinlerarası öğretim konuları incelenmiştir. Çalışma veri grubuna sadece 2 adet doktora tezi dahil etmiş; bu tezlerin konuları ise değerler eğitimi ve eğitsel iletiler olarak saptanmıştır (Şahin & Toprak, 2021).

Kodan ve Kara Sınıf Eğitimi Bilim Dalı’nda çocuk edebiyatı üzerine yapılan 32 lisansüstü çalışmayı “kitap- metin inceleme teması kapsamında incelemiş; temayı eğitsel iletiler, yapısal özellikler, değerler eğitimi, öğretmen/veli görüşmesi ve toplumsal farkındalık olmak üzere 5 bölüme ayırmıştır. Araştırmalarda en çok yer verilen konunun değerler eğitimi olduğu tespit edilmiştir (Kodan & Kara, 2021).

Ahmet Balcı 1981- 2000 yılları arasında çocuk edebiyatı alanında yapılan lisansüstü çalışmaları “çocuk edebiyatı ürünlerinde edebi türler, çocuk eğitimi ve çocuk edebiyatı, çocuk edebiyatı yazarları, çocuk gazete ve dergileri, çocuk kitaplarında görsel unsurlar ve

resimleme, çocuk edebiyatı ve Türkçe eğitimi, bibliyografya, dönem çalışmaları, çocuk edebiyatında çeviri sorunu, ders kitaplarında çocuk edebiyatı metinleri, çocuk kitapları ve niteliği, edebiyat eserlerinde çocuk figürü, çocuk tiyatrosu, çocuk yayınlarında söz varlığı, çocuk yayınlarının dil özellikleri, çocuk edebiyatı alanı, dil gelişimi, yetişkinler ve çocuk edebiyatı, çocuk yayınlarında dini unsurlar, çocuk edebiyatı dersleri, diğer” gibi temalar kapsamında incelemiştir. Balcı incelemeleri sonucunda en çok tercih edilen temanın çocuk edebiyatı ürünlerinde edebi türler; en az tercih edilen temanın çocuk edebiyatı dersleri olduğunu tespit etmiştir (Balcı, 2012).

Candemir Demircan 1987-2003 yıllarında çocuk edebiyatı üzerine yapılan lisansüstü çalışmaları” çocuk edebiyatı ve çocuk kitapları, çocuk edebiyatı ve çocuklar, çocuk edebiyatı ve kitaplar, çocuk edebiyatı ve Türkiye, çocuk edebiyatı ve masallar, çocuk edebiyatını çocuk dergileri, çocuk edebiyatı ve Türkçe, çocuk edebiyatı ve çeviri, çocuk edebiyatı ve çocuk eğitimi, çocuk edebiyatı ve dergiler çocuk edebiyatı ve şiir, çocuk edebiyatı ve ders programları, çocuk edebiyatı ve Alman edebiyatı, çocuk edebiyatı ve Almanca, çocuk edebiyatı ve çocuk şiirleri, çocuk edebiyatı ve dil problemleri, çocuk edebiyatı ve ergenler, çocuk edebiyatı ve Eric Kastner, çocuk edebiyatı ve hikaye, çocuk edebiyatı ve İngiliz edebiyatı, çocuk edebiyatı ve okul öncesi çocuklar, çocuk edebiyatı ve okuma alışkanlığı, çocuk edebiyatı ve resimli çocuk kitapları çocuk edebiyatı ve roman, çocuk edebiyatı ve Türk edebiyatı” temaları kapsamında değerlendirmiştir. Demircan değerlendirmeleri sonucunda çocuk edebiyatı ve çocuk kitapları, en az çocuk edebiyatı ve Almanca, çocuk edebiyatı ve çocuk şiirleri, çocuk edebiyatı ve dil problemleri, çocuk edebiyatı ve ergenler, çocuk edebiyatı ve Eric Kastner, çocuk edebiyatı ve hikaye, çocuk edebiyatı ve İngiliz edebiyatı, çocuk edebiyatı ve okul öncesi çocuklar, çocuk edebiyatı ve okuma alışkanlığı, çocuk edebiyatı ve resimli çocuk kitapları çocuk edebiyatı ve roman, çocuk edebiyatı ve Türk edebiyatı temalarının ele alındığı sonucuna ulaşılmıştır (Demircan, 2014).

Oğuzhan Sevim 1987-2020 yıllarında yazılan 677 lisansüstü çalışmayı “bir eseri çocuk edebiyatı değişkenleri açısından inceleme, öğretim sürecinde çocuk edebiyatı ürünlerinin etkisini inceleme, çocuk edebiyatına ilişkin alanyazın inceleme, çizgi filmleri çocuk edebiyatı açısından inceleme, bir yazarın sanat anlayışını çocuk edebiyatı açısından inceleme, ders kitaplarını çocuk edebiyatı açısından inceleme, çocuk dergilerini çocuk edebiyatı açısından inceleme, öğretim programlarını çocuk edebiyatı açısından inceleme, bir eseri yazarıyla birlikte çocuk edebiyatı değişkenleri açısından inceleme, çocuk edebiyatına ilişkin uzman görüşlerini inceleme, çocuk gazetelerini çocuk edebiyatı açısından inceleme, çocuk dergilerini ve gazetelerini çocuk edebiyatı açısından inceleme” teması kapsamında incelemiştir. İncelemeleri sonucunda çalışmaların büyük bir kısmının herhangi bir yazarın ya da eserlerinin çocuk edebiyatı değişkenleri açısından incelenmesi; en az tercih edilen konunun ise çizgi filmlerin çocuk edebiyatı açısından ele alındığı araştırmalar olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Sevim, 2020).

Short çocuk edebiyatı araştırmalarını on bir başlık (teorik içerik analizi, tematik içerik analizi, metin ve edebi analiz, tarihsel çalışmalar, yazar ve illüstrasyon çalışmaları, okuma tutumları ve ilgi alanları, aile ve okulöncesi okuryazarlık, literatür temelli müfredat, öğretim stratejileri ve okur tepki araştırmalar) altında sınıflandırmıştır. İlerleyen paragraflarda sınıflandırma ölçütleri açıklanacaktır.

Teorik İçerik Analizi

Teorik içerik analiz metnin teorik veya okuyucu ile metin arasındaki ilişkinin araştırılması olarak ele alınabilir. Makalelerin araştırmalarını temellendirdikleri teorik çerçevede aynı zamanda yeri kuramlar da geliştirilebilir. Konu alan çalışmalar içerisinde edebiyatın çocuklara kattığı yararları, okuma gelişimindeki rolünü ve çocuk edebiyatına getirebilecek yeni yaklaşımları temel alan çalışmaları içermektedir.

Tematik İçerik Analizi

Tematik içerik analizi ana odağına metnin analizini alırken seçilen bir tema analitik araç olarak kullanılmaktadır. Yeni bir teorik çerçeve oluşturmaktansa belirli bir teori altında metnin analizini ortaya koyma amacı gütmektedir. Bunlara ek olarak incelenen metin teorik, siyasi, sosyolojik ve psikolojik bir çerçevede değerlendirilmelidir. Tematik içerik analizleri edebiyatın her metnine uygulanabildiği gibi aynı zamanda yaşamında her bir farklı yönüne odaklanabilmektedir. Bu içerik analizi incelemeleri temalarına göre dört ayrı başlıkta incelemeyi uygun görmüştür. İncelenen çalışmalar birden fazla alt kategoriye ait olabilmektedir. Kültür, sosyal konular, yaşam döngüleri ve cinsiyet. Elbette ki bu alt kategorilerin de birbirleriyle örtüştüğü noktalar olacaktır fakat genel çerçevede bu alt kategoriler incelenen çalışmaların ana odak noktasının belirlenmesinde gerekli olacaktır. Cinsiyet al kategorisinde, her toplumda kadın ve erkeklere verilmiş rolleri ifade etmektedir. Sekssizim, sosyalleşme, rol modelleri, cinsiyet eşitliği, güç, feminist bakış açıları vb. konuları kendi içinde barındırabilmektedir. Yaşam döngüleri alt temasında aile, ölüm, reşitlik, yaşlılık, büyüme, iş, keder vb. konuları içermektedir. Sosyal sorunlar alt kategorisinde ekonomik, politik ve sosyal eşitsizlikler, güç ilişkileri, sosyal sınıf, etnik köken, ırk azınlık statüleri, cinsiyet ve modern teknoloji arasındaki nedensel ilişkileri ortaya koymak, çevresel bozulmalara, sansüre ve evsizliğe yer veren araştırmalar yer almaktadır. Kültür alt temasında insanların maddi ve mani olmayan yönleri, inançları, geleneklerinin yanı sıra kültürel çeşitliliği, kültürel kimlik, kültürel perspektifler, azınlık, etnik gruplar, kültürlenme ve kültürler arası konular yer almaktadır.

Metin ve Edebi Analiz

Metin ve edebi analiz metnin özelliklerini yazılışının hikayesini araştırmayı amaçlamaktadır. Metnin veya illüstrasyonların edebi ve sanatsal nitelikleri, kitapların türleri gibi bölümlerin incelenmesini öne çıkarmaktadır. Metin ve edebi analiz çalışmaları, araştırmacıların ve öğretmenlerin metinleri anlaması için oldukça önemlidir. Bu genel temada da dört ana tür belirlenmiştir. İlk alt tür okunabilirlik ve adaptasyon çalışmaları olarak değerlendirilebilir. Okunabilirlik ve adaptasyon çalışmaları uyarılama durumlarında metin ve

illüstrasyonlarda yapılan değişiklikleri incelemektedir. İkinci alt tür yazar veya illüstratörlerin edebi veya sanatsal araçlarını analiz etmektedir. Diğer alt türler ise kitabın format ve yapısını incelemeyi içermektedirken dördüncü alt tür çeviri kitapların özelliklerini analiz etme amacı taşımaktadır.

Tarihsel Çalışmalar

Tarihi araştırmalar belirli bir kitabın veya çocuk edebiyatının tarihine odaklanmaktadır. Güncel ve geçmiş eğilimlerin karşılaştırılması ve birbirlerine olan etkilerini anlama konusunda yardımcı olmaktadır. Tarihsel çalışmalar genel olarak üç alt türde incelenebilir. Genel tarihsel eğilimleri zaman içinde incelenebilmektedir. Bir tema veya kurgusal tür üzerinden tarihi çalışma yapılabilen ve son olarak belirli bir kitabın uyarlamalarının zaman içindeki değişimine odaklanabilmektedir. Karşılaştırmalı çalışmalar dönemler arası benzerlik ve farklılıkların anlaşılmasında önem taşımaktadır. Bir zaman diliminde yaşanan gelişmelerin anlaşılması bugünün edebiyatının gelişmesi için yardımcı bir faktör olduğu söylenebilir.

Yazar ve İllüstrasyon

Yazar ve illüstrasyon çalışmaları resimli kitapların sayısının artmasıyla incelenen tek faktörün metin olmadığını ortaya çıkarmıştır. Resimleme tekniklerinin gelişmesi, teknolojik gelişmeler gibi unsurlar sayesinde resimli çocuk kitapları da büyük gelişme kaydetmiş, bu durum çalışmaların odak noktası haline gelmesine sebep olmuştur. Yazar ve ressam çalışmaları belirli bir yapıt veya yapıt grubunun yazarı ve ressamının hayatıyla ilişkilendirilmesiyle gerçekleştirilmektedir. Araştırmacı ressam veya yazarın kişisel hayatındaki tecrübe ve deneyimlerin kitaplara yansıma açının incelemektedir.

Okuma Tutumları ve İlgili Alanları

Okuma tutumları ve ilgi alanları temasında araştırmacılar okul dönemindeki çocukların kitaplara karşı ilgi ve tutumlarını belirlemeyi amaçlamaktadır. Kitapların peritextuel ve epitextuel öğelerinin her biri çocukların kitaplara olan ilgisini arttırmada ve

azaltmada etkilidir. Bu ilgi ve tutumu kitabın iç ve dış kapak tasarımı, ana karakterin cinsiyeti, belirli bir konu üzerine karşı kitabın sergilediği tutumun okuyucuya ulaşması gibi birçok çerçevede incelenebilmektedir. Öğrencilerin okumayla ilgili tutumlarının araştırmacılar tarafından belirlenmesi ebeveyn ve öğretmenler için oldukça verimli bir kaynak oluşturmaktadır. Çocukların iyi birer okuyucu olmalarını sağlamak adına onlara göre kitaplar tercih etmek önemli bir unsurdur.

Aile ve Okulöncesi Okuryazarlık

Aile ve okulöncesi okuryazarlık teması genç okuyucuların edebiyatla kurduğu erken bağların incelenmesinde ev ve okulöncesi eğitimin niteliğinin önemini vurgulamaktadır. Bu temadaki araştırmaları ev ve okulöncesi eğitim ortamlarında ayrı ayrı inceleme fırsatımız bulunmaktadır. Evde gerçekleşen sesli okuma etkinliklerinde metin, dinleyici ve okuyucu yönleri araştırmaların ayrı ayrı incelediği etkenlerdir. Yetişkin okuyucunun dili, davranışları, tepkileri, kimliği gibi özellikleri çocukların edebiyatla ilgili kurduğu ilk bağların oluşturulmasını etkileyen değişkenlerdir. Çocukların dinleyici pozisyonunun anlamı oluşturma süreçlerini çocuğun yaşına ve gelişimine yönelik incelemeler de bu temaya dahil edilmektedir. Bu çalışma alanlarına ek olarak metinlerin türleri, görsel tasarımları, formatları, baskı türleri ve söylem yapısı da araştırmalara veri kaynağı oluşturmaktadır. Okulöncesi ortamlarda okuryazarlık üzerine yapılan araştırmalar genellikle eğitimcilerin sesli okuma çalışmaları, tekrarlı okuma çalışmaları ve okuma sürecine dahil edilen diğer tekniklerin etkisi üzerinde yürütülmektedir.

Literatür Temelli Müfredat

Literatür temelli müfredat araştırmaları öğretmenlerin sınıflarında kullandıkları edebi eser ve tutumlarını, müfredat geliştirici uzmanların edebiyata dayalı oluşturdukları programları ele almaktadır. Belirli bir öğretim stratejisinden çok geniş çerçevede eğitimi ve müfredatı edebiyatla ilişkilendirmeyi ve bu doğrultuda öğretmen davranış ve inançlarını konu almaktadır. Bu bölümün alt kategorileri edebiyata dayalı sınıf tanımlamaları, yaklaşımların karşılaştırılması, öğretmen inanç ve uygulamaları ve edebiyatla ilgili müfredat

konuları olmak üzere dört başlıkla incelenmektedir. Edebiyata dayalı sınıfların tanımlanması dersler de içerik ve materyal olarak edebi eserleri kullanan sınıfları betimlemektedir. Edebiyatın eğitim sistemi içerisinde değiştirebileceği alanları incelemektedir. Yaklaşımların karşılaştırıldığı alt temada edebiyata dayalı öğretimi diğer yöntemler ile karşılaştırmaktadır. Seçilen yöntemlerin öğrenci performansındaki değişiklikleri izleyen çalışmalar bu alt temaya uygundur. Öğretmen inançları ve uygulamaları alt temasında edebiyata dayalı öğretimin uygulanmasının avantajlarını ve dezavantajlarını incelemektedir. Edebiyatla ilgili müfredat konularını ele alan çalışmalar sınıf içi ve dışı ortamlarda edebiyat kullanımını tasvir etmeyi hedeflemektedir.

Öğretim Stratejileri

Öğretim stratejileri temasında öğretmen ve öğrenciler geniş edebiyat literatüründen çeşitli kaynaklarla eğitim ortamını zenginleştirebilirler. Bu seçeneklerden bazılarına gönüllü okuma ve sesli okuma örnek gösterilmektedir. Çalışmalarda okuyucuları tartışma, yazılı yanıt, sanat veya drama yoluyla anlamı derinlemesine ve eleştirel bir şekilde ele alma süreçleri incelenmektedir. Genellikle diğer temalarda tanımlanan edebiyata dayalı programların bir parçası olmasına rağmen, bu tema odağını geniş bir programı tanımlamakla değil, belirli bir öğretim stratejisinin etkinliğini inceleme olarak seçmektedir. Bu bölümdeki alt kategoriler arasında sesli okuma, gönüllü okuma, diğer öğretim stratejileri ve teknoloji bulunmaktadır. Sesli okuma araştırmaları okul çocukların sesli okumaların etkisini ve öğretmenlerin ve öğrencilerin sesli okuma için kitap seçimlerini nasıl yaptığını incelemektedir. Gönüllü okuma çalışmaları çocukların seçtiği kitapları seçme nedenleri üzerinden yürütülmektedir. Diğer öğretim stratejilerinde ise araştırma konusu olan öğretmen ve öğrencilerin tercih ettiği, etkisi üzerine çalışmaların yürütüldüğü alt tema olarak belirlenmiştir. Teknoloji ile çocukların etkileşimleri üzerine yürütülen çalışmaların alt teması olarak belirlenmiştir. Okuma alışkanlığına etkilerinin avantaj ve dezavantajları çalışılmaktadır.

Okur Tepki Araştırmalar

Okur tepki araştırmalar edebi eleştiri ve okur yanıtı teorilerine dayanmaktadır. Bu teoriler, metnin okuyucu tarafından çıkarılması gereken belirli bir anlam taşıdığını ileri sürmekte ve araştırmaların da bu anlam benzerliklerini ve farklılıklarını ortaya koyma amacı ile geekleştirildiğini ileri sürmektedir. Okur tepki araştırmalar da 4 alt temada incelemektedir. Bunlar metin etkisi, okur özellikleri, ğretim bağlamları ve stratejileri ve son olarak tepki süreçleridir. Metin etkisi, metnin türü, karakterleri ve kültürünün okuyucuda bıraktığı anlam izlerinden oluşmaktadır. Okur zellikleri alt temasının incelendiğı çalışmalarda okuyucuların yaş ve kökenleri, cinsiyetleri, fiziksel engelleri gibi unsurların okuma sürecine etkileri araştırılmaktadır. Öğretim bağlamları ve stratejilerinde sınıf ğretmenlerinin stratejileri kullanışları ve bu stratejilerin okuma sürecine etkileri incelenirken, tepki süreçleri alt temasında bireysel çalışmalarla yürütölen anlamlandırma süreçleri incelemektedir.

İlgili Araştırmalar

Amerika Birleşik Devletleri'nde ocuk edebiyatı üzerinde hazırlanmış olan lisansüstü çalışmaların incelenmesi alanda yapılacak olan çalışmalara yön vermesi adına önem taşımaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan araştırmaları inceleyen çalışmalar bu bölümde incelenmek adına araştırılmıştır. Araştırmalar Eric, Proquest, Dergipak, Ulakbim, SSCI ve Google Akademi üzerinden “analysing children's literature researches, content analysis of children's literature research, content analysis of children's literature theses” vb. anahtar kelimeler kullanılarak taranmıştır. Bu araştırmalar sonucu bu çalışmanın amacı ile uyuşan Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılmış bir çalışma tespit edilmemiştir. Araştırmanın ileriki aşamalarında ulaşılacak makalelerin betimsel analizini yapmak adına kuramsal temellendirme ve ilgili araştırmalar bölümüne yapılması gereken atıflar önem taşımaktadır. Bu durum araştırmanın güvenilirliğini etkileyebilir. Araştırmanın genişletildiğı alanda ilgili araştırmalar bölümüne kaynaklık edilebilecek farklı araştırmalara yer verilmesi ön planda tutulacaktır. Bu bölümde benzer araştırmaların Türkiye'de yazılmış seçeneklerine bir sonraki paragrafta yer verilmiştir.

Ahmet Balcı (2012), 1981-2010 yılları arasında çocuk edebiyatı alanında yapılan çalışmaları tür, hazırlama dönemi ve konularına göre sınıflandırmayı amaçladığı bir meta analiz çalışması yapmıştır. Araştırmancının veri tabanı olarak Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Veri Tabanını kullanmıştır. Araştırma 267 lisans üstü tez ile sınırlandırılmıştır. Araştırmaların konuları incelendiğinde yoğunluğun çocuklar için hazırlanan eserlerin tür yönünden incelenmesi olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmaların yoğunlaştığı bir diğer konu “çocuk eğitimi ve çocuk edebiyatı” olarak ortaya konulmuştur. Araştırılan lisans üstü çalışmalarının %88’ini yüksek lisans tezlerinin oluşturması çocuk edebiyatının kendine ait bir ana bilim dalı haline gelmesini engellemektedir. Araştırmacı ayrıca geniş bir dönem aralığını incelemiş olmasına rağmen araştırma sayısının azlığına dikkat çekmiştir. Son yıllarda ilginin arttığı ortaya konulsa da araştırılması gereken birçok sorunun varlığına dikkat çekilmiştir (Balcı, 2012).

Nermin Yazıcı (2013), edebiyatın gelişmesiyle kendine ait bir alan yaratan çocuk edebiyatının araştırmalara hangi konu alanlarında yansıdığını incelemiştir. Araştırmasına veri tabanı olarak Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Veri Tabanını kullanmıştır. Tez çalışmalarının yüksek bir yoğunluğunun Sosyal Bilimler Enstitülerinden yayınlandığı tespit edilmiştir. Araştırmacının incelediği örnekleme elde ettiği çalışmaların birçoğunun erişime kapalı olması nedeniyle araştırma sınırlı kalmıştır. Ayrıca Yazıcı, erişim engeli konulan araştırmaların kitaplaştırılmamasını da eleştirerek alanda yapılan çalışmaların okuyuculara erişmemesinin olumsuz bir gelişme olduğunu vurgulamaktadır. Her ne kadar Sosyal Bilimleri Enstitüleri çocuk edebiyatı alanında daha çok araştırma yayınlasa da son iki yılda Eğitim Bilimleri Enstitüleri araştırma sayısını arttırarak var olan ilgiyi ortaya koymuştur. Araştırmacı çocuk edebiyatı alanında yapılan çalışmaların enstitülere dağınık şekilde yayılmasının çocuk edebiyatı alanında yaşanacak gelişmeleri olumsuz etkilediğini ve bu dağınıklığın ortadan kaldırılması adına alanın kendine ait bir ana bilim dalına sahip olması gerekliliğinin üzerinde durmuştur. Çalışma araştırmancının genelinde son yıllarda çalışma sayısının artması sebebiyle 2020 yılına kadar araştırmaların hızla artmasını ve

sayının ikiye katlanmasını öngörmüştür (Yazıcı, Çocuk Edebiyatı Alanında Üniversitelerde Yapılan Lisans Sonrası Çalışmalar, 2013).

Elif Emine Balta (2019), çalışmasında 2011-2018 yılları arasında yapılmış olan lisansüstü çalışmaların yıl, üniversite, enstitü, bilim dalı, yazıldığı dil, konu, konu alınan yazar/şair/çocuk edebiyatçısı, incelenen tema, kullanılan yöntem, veri kaynakları, veri analiz teknikleri bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmacı diğer incelemiş olduğumuz çalışmalarda yer alan benzer sonuçlara ulaşarak çalışmasını tamamlamıştır. Sosyal Bilimleri Enstitülerinin daha çok araştırma ortaya çıkardığını, incelenen aralıkta araştırma sayının arttığını ve araştırmaların tür incelemelerinde yoğunlaştığını ortaya koymuştur (Balta, 2019).

Oğuzhan Sevim (2020), lisans üstü çalışmaların çocuk edebiyatı alanındaki eğilimleri incelediği çalışmasında 1987-2020 yılları arasında yapılmış olan çalışmaları ele alarak toplamda 677 araştırma incelemiştir. Araştırmanın sonunda çocuk edebiyatıyla ilgili en çok lisansüstü çalışmanın yapıldığı üniversitenin Ankara Üniversitesi olduğunu ortaya koymuştur. Her geçen dönem tez sayısının arttığı, özellikle 2016'dan sonra bu artışın neredeyse iki katına ulaştığı ifade edilmiştir. En fazla çalışmanın yüksek lisans düzeyinde yapıldığı, lisansüstü tezlerin çoğunun betimsel nitelikli olduğu, araştırmaların çok büyük bir kısmının herhangi bir yazarın ya da eserinin çocuk edebiyatı açısından incelenmesi şeklinde gerçekleştiği, lisansüstü çalışmalarda en çok ele alınan konunun çocuğa/çocuk edebiyatına uygunluk olduğu ve tezlerde en fazla kullanılan anahtar kavramların sırasıyla çocuk edebiyatı, çocuk ve değerler eğitimi olduğunu ortaya koymuştur (Sevim, 2020).

Bora Bayram (2020), ele aldığı çalışmada çocuk edebiyatı alanında yapılmış lisansüstü çalışmaların anahtar kelimelerini tematik olarak incelemiştir. Araştırmaya dahil edilecek çalışmalar 2015-2020 yılları arasında 358 araştırma ile sınırlandırılmıştır. Araştırma sonucunda lisansüstü tezlerdeki anahtar kelimelerin büyük çoğunluğunun çocuk kavramı etrafında şekillendiğini ve çalışmaların temel dil becerileri kazandırmaktan ziyade edebiyat eksenli yürütüldüğünü ortaya koymuştur. Dinleme, yazma ve konuşma alanlarına

yönelik yapılan çalışmaların yetersiz olduğu, metin odaklı inceleme eğiliminin yıllar içinde değişmediği tespit edilmiştir. Buna göre çocuk edebiyatı alanında çalışma yapacak olan araştırmacıların temel dil becerilerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalarla bu alanın metot ve konu bakımından çeşitlendirilip zenginleştirilmesine ve sanatçı ve eser odaklı yaklaşım sınırlandırılmamasına dikkat edilmesini önermiştir (Bayram, 2020).

Perihan Tuğba Şeker ve Fadime Ezgi Yıldız (2021), ele aldıkları çalışmalarında erken çocukluk dönemi çocuk edebiyatı alanında yapılan araştırmaları incelemiştir. Araştırma 2010-2020 yılları arasında bulunan 147 makaleyi kapsamaktadır. Erken çocukluk dönemi çocuk edebiyatı alanında hazırlanan makalelerin sayısında son yıllarda artış olduğu görülmektedir. Yayınlanmış olan makalelerin değerlendirilmesi sonucunda, 2010 yılında mevcut konuda herhangi bir çalışma yapılmadığı görülmektedir. En fazla çalışmanın 2018, 2016 ve 2020 yıllarında yayınlandığı görülmektedir. Makalelerde en çok yer verilen örneklem grubunu kitaplar oluşturmaktadır. Bununla birlikte makalelerin büyük çoğunluğunda nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı görülmektedir. Diğer taraftan, nicel araştırma yöntemleri ve karma yöntemlerin kullanıldığı çalışmaların sayısının daha az olduğu görülmüştür. İncelenen makalelerde en çok tercih edilen konuyu tematik çalışmalar oluşturmaktadır (Şeker & Yıldız, 2021).

Hülya Kodan ve Kürşad Kara (2021) Sınıf Eğitimi bilim dalında çocuk edebiyatıyla ilgili lisansüstü çalışmalardaki eğilimleri ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu doğrultuda 2010-2020 yılları arasında yapılmış olan çalışmalar incelenmiştir. Bu dönem arasında yapılmış olan çalışmaların edebi eserlerin incelenmesi konusunda yığılma gösterdiğini ortaya koymuştur. Eserlerin incelenmesinde ölçüt olarak değerler eğitiminin öne çıktığı savunulmuştur. Araştırmacıların yine büyük bir çoğunluğunun nitel araştırma yöntemini tercih ettiği ortaya konulurken geçerlik ve güvenirliğin sağlanması adına uzman görüşüne başvurulduğu ortaya çıkarılmıştır. Görüşme, anket vb. tekniklerin tercih edilmeme durumu Kodan ve Kara tarafından eleştirilmiştir. Çocuk edebiyatı ürünlerinin içeriğine yönelik öneriler; çocuğun öğrenilmiş davranış özellikleriyle uyumlu, çocuğun kişisel, toplumsal ve

sosyal özelliklerinin gelişimini destekleyen eğitsel iletilere/değerlere ağırlık verilmesi hususundaki önerilere birçok çalışmada yer verildiği saptanmıştır (Kodan & Kara, 2021).

Nurcihan Kübra Boyraz (2023), ele alınan ilgili araştırmalarda elde edilen doktora seviyesi çalışmalarını inceleyen tek araştırmadır. Araştırmacı çalışmaları 1992-2022 yılları arasında sınırlı tutmuştur. Yıl aralığı 20 yılı bulsa da toplamda 42 doktora tezi elde edilmiştir. Araştırma sonucunda çocuk edebiyatı konulu doktora tezlerinin yüksek lisans tezlerini inceleyen çalışmalar gibi giderek artan bir eğilime sahip olduğunu ortaya koymuştur. Çoğunlukla Ankara, Gazi ve Atatürk üniversitelerindeki Türkçe Eğitimi bilim dalında gerçekleştirildiği bulgularına ulaşmıştır. Yüksek lisans tezlerine göre farklılığın doktora tezlerinde daha çok çocuk edebiyatının kuramsal temelini inceleme araştırmaları olduğunu ortaya koymuştur. Çocuk kitaplarında eğitsel iletilerin büyük bir önem taşıdığı ve okudukları kitaplar onların gelişimini destekleyici olduğu göz önüne alındığında, özellikle ilköğretim düzeyinde çocuk edebiyatı alanındaki araştırmaların yazar-eser incelemesi bağlamında incelenmesi nitelikli çocuk edebiyatı ürünlerine ulaşmada sınıf öğretmenlerine yol göstereceği öneriler arasında yerini almıştır (Boyraz, Türkiye’de Çocuk Edebiyatı Konulu Doktora Tezlerinin İncelenmesi, 2023).

İlerleyen zaman ile araştırma sayılarının artmış olduğunu gösteren çalışmalar çocuk edebiyatının hızla ilerlediğini göstermektedir. İlerleme kaydediyor olması çocuk edebiyatı alanının Türkiye’de hala alması gereken uzun bir yol olduğunu göstermektedir. İncelenen tez ve makalelerin inceledikleri tez sayıları araştırmacı sayının da azlığını göstermektedir. Araştırmacılar tarafından çocuk edebiyatının önünde bir engel olarak görülen ilk durum henüz ana bilim dalı haline gelinmemiş olmasıdır. Bu durum çıkan makalelerin fakültelere ve enstitülere dağınık bir şekilde paylaştırılması ile bilgi birikimi oluşmasına da engel olmakta olduğu fikri oldukça yaygındır. Araştırmacıların ulaştığı sonuçlar incelendiğinde yapılan çalışmaların tür ve yazar odaklı olduğu ve birbirini takip eden araştırma sayılarının fazlalığı göze çarpmaktadır. Hem akademisyenler tarafından hem de araştırmacılar tarafından tür ve yazar araştırmalarının sayıca fazlalığı başka araştırılacak konuları gölgede

bırakabilir. Bu anlamda bu çalışma Amerika Birleşik Devletleri'nde incelenen konuları tespit ederek çalışmaların güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koyacaktır. Çalışmanın elde edeceği sonuçlar ülkemizde gölgede kalmış yeni yaratıcı araştırma konularının ortaya çıkmasına yardımcı olabilir.



Bölüm 3

Yöntem

Bu kısımda araştırmada tercih edilen araştırma yöntemi, çalışma materyalleri, veri toplama araçları, veri toplama süreci, verilerin analizi ve geçerlik ile ilgili bilgiler verilmiştir.

Araştırmanın Türü

Bu tez çalışması, Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018-2023 yılları arasında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarının içeriğini incelemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma nitel yöntem benimsenerek desenlenmiştir. Nitel araştırma, belirgin bir özel alanı incelemeyi, insana ve topluma ait olay ve olguları anlamayı ve davranışların nedenini bulmayı hedeflemektedir (Baltacı A. , Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır., 2019).

Araştırma, konu olarak ele alınan çocuk edebiyatının gelişim seyrini incelemek ve yorumlamak amacıyla alanyazında bulunan makale ve lisansüstü çalışmaların değerlendirmesini yapmayı hedeflemiştir. Bu yolda nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman inceleme yapılmıştır. Doküman inceleme; araştırılan konu ile ilgili literatür taraması ve elde edilen kayıt ve belgelerin incelenmesiyle veri grubunun oluşturulmasıdır (Baltacı A. , 2019).

Çalışma Materyali

Bu araştırma 2018-2023 aralığında Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlanmış makale ve lisansüstü tezleri kapsamaktadır. Veri toplama süreci boyunca elde edilen 187 makale, 51 lisansüstü çalışmaları araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Araştırmaya dahil edilme kriterleri; 2018-2023 yıllarında, Amerika Birleşik Devletleri'nde, İngilizce dilinde ve tam metin erişim izni ile yayınlanmış çalışmaları kapsayacak şekilde belirlenmiştir. Bu kriterlere uymayan çalışmalar araştırmanın örneklemine dahil edilmemiştir.

Veri Toplama Süreci

Betimsel analizin gerçekleştirilmesi için belirli alanda yapılmış nitel, nicel ve karma yöntem ile yapılmış araştırmalara ihtiyaç vardır. Veri toplama süreci konunun belirlenip araştırma sorularının yazılması ile başlamaktadır. Aşağıda veri toplama süreci maddeler halinde verilmiştir.

- 1) Literatürün taranması: Aramada kullanılacak anahtar kelimelerin, tarama yapılacak veri tabanlarının ve zaman diliminin belirlenmesi.
- 2) Araştırma seçimi, süreci ve ölçütleri: Başlık ve özetlerin okunması ve daha sonra aday çalışmaların tamamının okunması ve araştırmaların nitel olması.
- 3) Dahil edilen makalelerin künyelerinin tablo şeklinde verilmesi.
- 4) İçerik çözümleme yöntemi ile kategorilerin ve ana temaların oluşturulması. İncelenen çalışmalardan elde edilen temaların sentezlenerek tümevarımsal çıkarımlarda bulunulması.
- 5) Veri çözümleme sürecinin ve bulguların açıklanması

Veri Toplama Araçları

Araştırmaya dahil edilen çalışmalara Proquest ve Children Literature in Education veri tabanlarında “children’s literature” anahtar kelimesi kullanılarak ulaşılmıştır. Araştırmalar son 5 yılda yayınlanan makale ve tezleri kapsama ve İngilizce yazılan makaleler olarak filtrelenmiştir.

Verilerin Analizi

Veri analizi için araştırmanın ihtiyaçları doğrultusunda nitel veri analizlerinden betimsel analiz tercih edilmiştir. Betimsel analizde veriler önceden belirlenmiş temalara göre ayrıştırılmaktadır. Bulgular özet halinde araştırmacının seçtiği sınıflandırma ölçütlerine göre yapılmaktadır. Betimsel analiz dört aşamada gerçekleştirilmektedir. Betimsel analiz için bir

çerçeve oluşturma aşamasında araştırmacı verileri temalarına ve kategorilerine ayırmaktadır. Daha sonra tematik çerçeveye göre veriler işlenmektedir. Temaların kapsadığı alan bu aşamada netleştirilmedi. Daha sonrasında bulgular tanımlanmakta ve yorumlanmaktadır (Baltacı A. , 2019). Araştırmada incelenecek makaleler yıl ve yayınlanma bölgesi filtrelerinden geçirerek seçilmiştir. Seçilen araştırmalar sınıflandırma ölçeği ve araştırma soruları bağlamında incelenmiştir. İncelenen makaleler sınıflandırma ölçeği altında temalarına ayrıştırılarak problem durumlarına yanıt aranmıştır. İnceleme sonrasında veriler tablolara işlenerek bulgular bölümlerinde açıklamalı yorumlara yer verilmiştir. Verilerin analizi tablo ve tabloların yorumlanması ile sonlandırılmıştır.

Araştırma kapsamını oluşturan yüksek lisans ve doktora tezleri Short'un "Research and Professional Resources in Children's Literature: Piecing A Patchwork Quilt" (Short, 1995) adlı kitabında yer alan çocuk edebiyatı araştırmaları sınıflandırmasına göre incelenmiştir. Bu sınıflandırma teorik içerik analizi, tematik içerik analizi, metin ve edebi analiz, tarihsel çalışma, yazar ve çizer çalışmaları, okuma tutumları ve ilgi alanları, aile ve okul öncesi okuryazarlık, literatür temelli müfredat, öğretim stratejileri ve okur tepki araştırmalar olmak üzere 11 temadan oluşmaktadır. Çalışma kapsamında Short'un sınıflandırmasının tercih edilme sebebi alanda, çocuk edebiyatı alanında yapılan akademik çalışmaların temalarını analiz edecek hiçbir sınıflandırma ölçeğinin olmamasıdır. Alanda yer alan çocuk edebiyatı sınıflandırma ölçeklerinin kitapları merkeze aldığını göstermektedir. "Teorik içerik analizi" temasına dahil olacak çalışmalar kapsamında edebiyatın okuma geliştiren yönünü ve edebiyata getirilecek yeni yaklaşımları içeren çalışmalar yer almaktadır. "Tematik içerik analizi" temasına araştırmaların temelini oluşturacak metinlerde politik, sosyolojik, psikolojik çerçeve değerlendirilmiş; kültür, sosyal çevre, yaşam döngüsü, cinsiyet vb. konuları işleyen çalışmalara yer verilmiştir. "Metin ve edebi analiz" temasında metnin yapısını, yazarın ve çizerin edebi özelliklerini, kitapların türünü, okunabilirliğini, kitabın formatını ve yapısını ve çeviri kitaplarının analizini araştıran çalışmalar bulunmaktadır. "Tarihsel çalışmalar" temasını belirleyen çalışmalarda dönemin

sosyal ve kültürel konularını incelemesi aranan ilk özelliktir. Belirli bir kitaptaki değişiklikleri inceleyen çalışmalar da tarihsel çalışma temasına dahil edilmiştir. Yazarın veya illüstratörün hayatı hakkında bilgi toplayan ve edebi eserleri de yazarın etkisi bağlamında inceleyen araştırmalar “yazar ve illüstratör” temasına dahil edilmiştir. Çocukların ilgi alanlarına yönelik kitapların iç ve dış biçim özelliklerinin incelenmesi, ana karakterin cinsiyeti okuyucunun cinsiyeti arasındaki ilişkinin kurulduğu ve belirli bir konuda tutum sergileyen çalışmalar “okuma tutumları ve ilgi alanları” temasına dahil edilmiştir. Aile okuryazarlığı, çocuk aile ilişkisi ve çocukların okuma alışkanlıkları üzerindeki ebeveyn etkisini inceleyen çalışmalar “aile ve okulöncesi okuryazarlık” temasına alınmıştır. Çocuk edebiyatının müfredatının ve sınıftaki yerini temel almış ve öğretmenlerin tutumlarını dikkate almış çalışmalar “literatür temelli müfredat” temasına alınmıştır. “Öğretim stratejileri” temasında sesli okuma, gömülü okuma vb. okuma türleri üzerinden geliştirilen stratejiler yer almaktadır. “Okur tepki araştırmalar” temasında ise edebiyat eleştirisi ve okuyucu tepkisi analiz edilmiş çalışmalar yer almaktadır. İçeriğinde bu temalardan birden fazla örneği olan çalışmalarda bulgular ve sonuç bölümlerinde yoğunlaşmış temalara bakılmıştır. Short’un sınıflandırmasındaki temalara uymamakta olan çalışmalar uyarlamalar teması ile ayrı tutulmuştur.

Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği

Araştırmada incelenen akademik çalışmalar, Short’un bu alanda yazmış olduğu kapsamlı sınıflandırma ölçeğini kullanarak çocuk edebiyatı araştırma türleri ve konuları sınıflandırılmıştır. Araştırmaya dahil edilme kriterleri; 2018-2023 yıllarında, Amerika Birleşik Devletleri’nde, İngilizce dilinde ve tam metin erişim izni ile yayınlanmış çalışmaları kapsayacak şekilde belirlenmiştir. Bu kriterlere uymayan çalışmalar araştırmanın örnekleme dahil edilmemiştir. Sınıflandırma güvenirliliğini arttırmak amacıyla 2018-2023 yılları arasında her yıldan 2 çalışma alınarak örnek grup oluşturulmuştur. Seçilen örnek çalışmalar çocuk edebiyatı alanında çalışma yürüten bir lisansüstü araştırmacıya iletilmiş ve araştırmanın alt problemlerine uygun olarak inceleme yapması talep edilmiştir. Lisansüstü araştırmacının ulaştığı veriler ve araştırmacının verileri alanda uzman

akademisyen tarafından incelenerek sınıflandırmaların %90 örtüştüğü belirlenmiştir. Araştırma sürecinde incelenen çalışmalar temalarına göre sınıflandırıldıktan sonra dosyalanmış ve araştırmacı tarafından arşivlenmiştir.



Bölüm 4

Bulgular, Yorumlar ve Tartışma

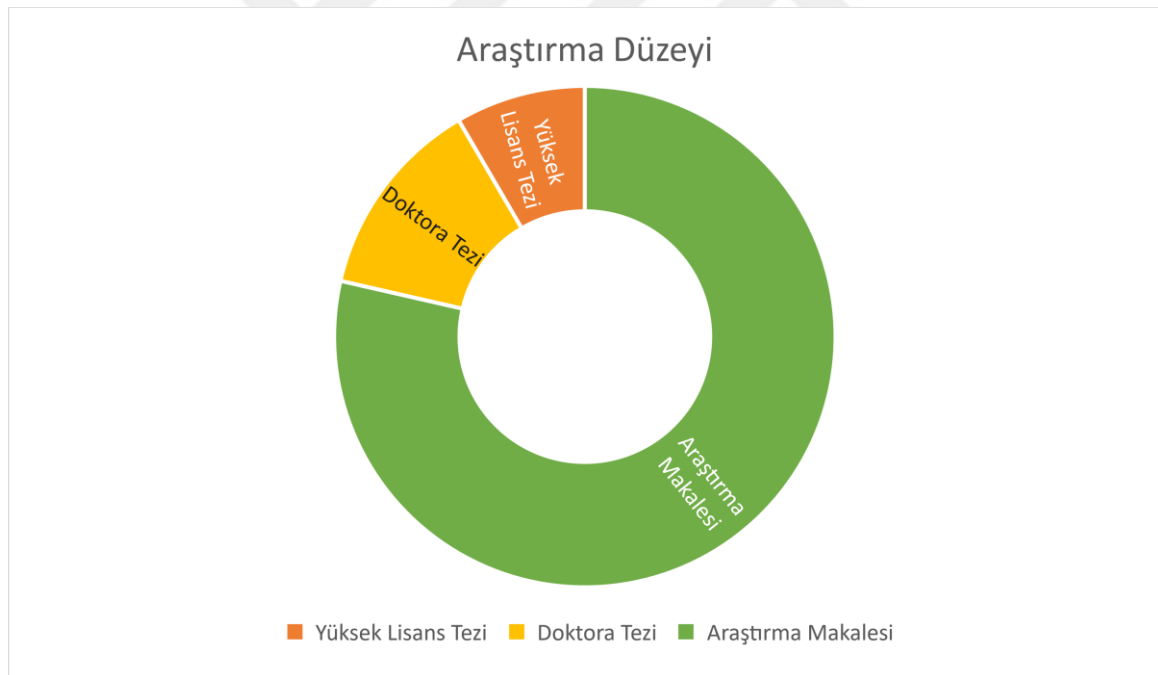
Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın problem ve alt problemlerinde belirtilen sorulara cevap olabilecek nitelikte, incelenen lisansüstü tez ve makalelere ilişkin bulgu ve yorumlar yer almaktadır.

Araştırmanın 1. Alt Problemine İlişkin Bulgular

Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmaları düzeylerine ait bulgulara yer verilmiştir.

Şekil 1

Araştırmaların Düzeye Göre Dağılımı



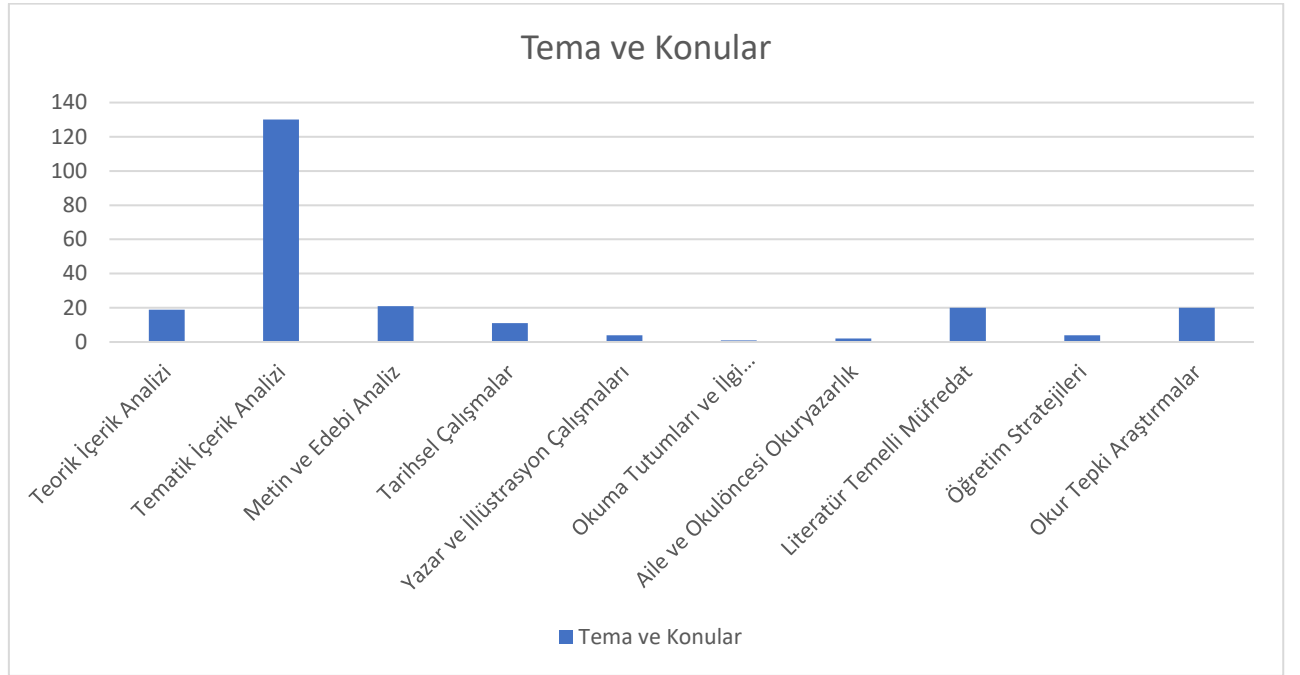
Veri tabanı olarak seçilen arama motoru ve derginin erişime açık çalışmalarından elde edilen çalışmaların %78,3 oranıyla araştırma makalesi (187), %13 oranıyla doktora tezi (31) ve %8,4 oranıyla yüksek lisans tezi (20) olduğu ortaya çıkmıştır. Doktora tezi sayısının yüksek lisans tezlerinden fazla olduğu tespit edilmiştir. Son beş yılda yazılmış araştırmalar ağırlıklı olarak araştırma makalesi düzeyinde yazılmıştır.

Araştırmanın 2. Alt Problemine İlişkin Bulgular

Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarının temalarına ve konularına ait bulgularına yer verilmiştir.

Şekil 2

Araştırmaların Temalara ve Konulara göre dağılımı



Teorik İçerik Analizi

Teorik içerik analizi teması altında ele alınan 19 çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan 2 tanesi 2019, 7 tanesi 2020, 3 tanesi 2021 ve 7 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. 2018 ve 2022 yıllarında bu temaya ait çalışma tespit edilmemiştir. Catherine Butler (2019) yılında yapmış olduğu çalışmada Japon televizyon anime dizisi olan Puella Magi Madoka Magica, çocuk edebiyatı eleştirisinde öne çıkan iki gelenek (anlatıbilim ve metinlerarasılık) arasındaki ilişkiyi keşfeden bir vaka çalışmasıdır. Maria Nikolajeva (2019) yılında yaptığı çalışmada çocuk edebiyatının kuramsal yaklaşımların alternatiflerini önermek amacıyla bilişsel poetik ve evrimsel edebi eleştiri gibi daha yeni olan iki araştırma alanını incelemektedir. Justyna Deszcz-Tryhubczak (2020) yılında Alan Palmer'ın sosyal zihinsel teorisini kullanarak (the theory of social minds) David Whitley'in Agora üçlemesini

incelemektedir. Kimberley Reynolds, Tom Schofeld ve Diego Trujillo-Pisanty (2020), Çocuk Kitapları Ulusal Merkezi'ndeki David Almond arşivlerine dayanarak bir proje geliştirmiştir. Projede arşiv taraması ardından yazarın sihirli gerçekçi yazıları ile deneysel atölye çalışması üzerine edebiyatta etkileşimin artırılmış gerçeklik teknolojisi ile geliştirilip geliştirilmeyeceği tartışılmıştır. Almond'un yazısının bu yönü AR formlarıyla yakından ilişkili olduğu sonucu ortaya konmuştur. Carmen Milagros Seda (2020), çokkültürlü çocuk edebiyatı için eleştirel içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Kendine ait bir tür oluşturmanın faydaları tartışılmıştır. Meira Levinson (2020), tezinde II. Dünya Savaşı sonrası Britanya ve Amerikan edebiyatında Yahudi fantezi retoriğinin gelişimini izlemekte olup, üç tür üzerinde odaklanmaktadır. Yahudi şiir ve çocuk fantastiği, birbirleriyle ilişki halinde olan doğaüstü, mistik ve canavarlarla ilgili, cinsiyetin sorgulamaları ve feminist teolojik potansiyellerin karmaşık betimlemelerini içermektedir. Çeşitli edebi teorik ve metodolojik lensler kullanarak bilimsel boşluğu ele almaya yöneliktir. bHee Young Kim (2020), Deleuzian kuramlarının eleştirel okuma ve okuryazarlıkla uyumlu hale getirmenin yollarını incelerken ön hizmet öğretmenlerin küresel çocuk edebiyatına karşı tepkilerini araştırmaktadır. Bu çalışmada küresel çocuk kitaplarını Deleuzian bir bakış açısıyla okumanın, ön hizmet öğretmenlerinin politika ve dille ilgili sabitlenmiş kavramlarında değişikliklere neden olduğunu gösterilmiştir. Wesley Jacques (2020), tarihsel olarak Amerikan çocuk ve genç edebiyatı olarak kabul edilen konuların teorik parametrelerini inceleyerek, konuyla ilgili daha karmaşık bir yaklaşım sunmuştur. Çocuk edebiyatı ve kültürüne özgü çağdaş konu teorilerine yönelik önerilen bir alternatif çerçeve olan "küçük edebiyat"; ve bu çerçevenin edebi analiz ve öğretimdeki uygulamasının incelenmesi bulunmaktadır. Frank Serafni ve Stephanie F. Reid (2020) yazarların, illüstratörlerin ve yayıncıların çağdaş resimli kitapların kurgusal anlatılarının çeşitli metaforik geçişler, anlatı veya retorik sınırlarına olan mesafelerini nitel içerik analiz yöntemiyle irdelemiş ve bu kurgusal anlatım biçimlerinin rastlanma sıklığı sonuçlarını ortaya koymuştur. Vera Nelleke Veldhuizen (2021) Robert Westall'ın The Machine Gunners adlı eserini örnek metin olarak seçmiş belirli ahlaki mesajların farklı anlatı stratejileri ile nasıl iletildiğini ve eserde yer alan ahlaki mesajların etikliği tartışılmıştır. Tomasz Zarębski (2021),

Astrid Lindgren'in Karlson kitap serisine yönelik felsefi yorumların tartışılması amacıyla araştırmayı ele almıştır. Cristina Rhodes (2021), Gloria Anzaldua'nın resimli kitaplarının kültürel çatışma süreçlerinde değişim ve direniş süreçlerine teorik çerçevede yaklaştığını ortaya koymuştur. Lykke Guanio-Uluru (2023), Çocuk edebiyatında ekokritik analizinin genel şemasını Fito-Analiz Haritası'nda sunmuştur. Bu haritada eleştirel çevre konulu metinlerin örneklerini ve merkezi kavramlarını öne sürmektedir. Cécile Boulaire (2023) makalesinde resimli kitapların ritmik çerçevesini inceleyip kitapların tipolojisini belirlemeyi amaçlamıştır. Sesli okuma deneyimini edebi teoriye bağlamayı amaçlamıştır. Maria Lassén-Seger ve Mia Österlund (2023) Finlandiya'da düşen doğum oranlarına tedbir amacıyla bebek sahibi olan ailelere dağıtılan bebek kutularında bulunan çocuk kitaplarını dönemin normalitesini nasıl tasvir ettiğini ortaya koymaya çalışmıştır. Bebek kutusu kitaplarının zamansal karmaşıklıkları halen taşıdığını ortaya konulmuştur. Elizabeth O Dulemba (2023) makalesinde tahta kitap trendini resimli kitap ve tahta kitap tasarlayıcılarının akademik bakış açısından incelemiştir. Benzersiz tasarım düşünceleri ile küçük çocukların gelişimsel aşamalarına önemli katkılarda bulunacağı ön görülmüştür. Ying Zou ve XuDong Tan (2023), makalelerinde bebekler için tasarlanmış şarkı kitapları için analitik araçları önermişlerdir. Bu araçlar "çocukluk, çocuk olma niteliği" ve şiir teorilerine dayandırılarak ortaya konmuştur. Carl F. Miller ve R. Eric Tippin (2023), çalışmalarında tahta kitaplar, yumuşak kitaplar ve dokunma hissetme kitaplarında dokunma temelli prosodin analizini ortaya koymuştur. Arpita Sarker (2023), Hindistan'da daha kapsayıcı bir çocuk edebiyatının geliştirilmesi için çocuk edebiyatı ile ilgili yazar, yayıncı, ebeveyn ve öğretmenler ile iş birliği yapmıştır. Kapsam genişletmek adına ve bu duruma bakış açıları ele alınmıştır. Odak grup görüşmeleri, bireysel görüşmeler ile metinler tartışılmıştır.

Tematik İçerik Analizi

Tematik içerik analizi teması altında toplam 130 çalışma yer almaktadır. Bu çalışmalardan 15 tanesi 2018, 16 tanesi 2019, 25 tanesi 2020, 23 tanesi 2021, 24 tanesi 2022 ve 27 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. Imogen Church (2018), metinlerin zihinsel

hastalığı olan kadın karakterleri nasıl betimlediğini araştırır. Bulgular dört metnin detaylı incelenmesi ile elde edilip kırılğan ve çekici deli kadınların tarihsel imajdaki net değişimini ortaya koymuştur. Stefania Ciocia (2018), Pierre'ın Vernon God Little kitabını Huckleberry Finn'e göre anlatı geleneğinin devamlılığını incelemektedir. Ivy Haoyin Hsieh (2018), 1848-1885 arasındaki tarihi dönemde geçen üç mevcut resimli kitabı incelemektedir. Çinli Amerikalıların insanlar arası ilişkilerinin nasıl tasvir edildiğini incelemektedir. Michelle J. Smith ve Kristine Moruzi (2018), vampirler ve cadıların konu olduğu üç doğaüstü Gotik serinin ilk kitapları incelenmiştir. Bu hikayeler geleneksel okul hikayelerinin nasıl dönüştürüldüğünü tanımlamak için önem taşımaktadır. Romanlar bazı yönlerinden muhafazakâr olmalarına rağmen okul hikayesi türünde kız karakterlerin romantik ve cinsel açılardan ön plana çıktığı vurgulanmıştır. Elizabeth A. Marshall ve Lissa Paul (2018), seçilen metinler üzerinden Amerikan eğitim sistemindeki aksaklıklara örnekler sunmuştur. Gwynne Ellen Ash ve Jane M. Saunders (2018), 2000-2016 yıllarında Amerika Birleşik Devletleri'nde yayımlanan olay örgüsü doğrudan okul saldırılarıyla ilgili olan 12 genç yetişkin kitabı ele alınmıştır. Saldırganların psikolojik türleri, yaşları, ırkları, cinsiyetleri, rolleri, nedenleri ve anlatısal bakış açıları incelenmiştir. Ebony Daley-Carey (2018), geleneksel olgunlaşma şeklinin genellikle doğrusal geliştiğini ve yetişkin dünyasına dahil olunmasıyla sonlandığını birçok kitapta işlenmiştir. Bu makalede bu geleneksel ilerleyişi sorgulayan ve altüst eden metinlerin potansiyeli incelenmiştir. Bernardita Munˆoz-Chereau (2018), dört Şili çocuk kitabını detaylı bakış açısıyla incelemektedir. 2 kitap Şili diktatörlüğü altında kaleme alınmışken diğer 2 kitap diktatörlükten kurtulmuş Şilili yazarlara aittir. İlk iki kitap diktatörlük baskısını aşan çocukları süper kahraman olarak temsil ederken diğer ikisi politik farkındalığı ancak özgürlüğün kendi mücadelelerini vererek elde edeceğinin farkında olan karakterler olarak tasvir edilmiştir. Julia Pond (2018), akademisyenler, öğretmenler ve bakıcıların ergenlerin karakterlerin moratoryum aşamasını analiz etmektedir. Metin içine gömülü ideolojiyi ve yazarların ergen kimliği için sunduğu seçenekleri daha net görebilecekleri savunulmuştur. David Aitchison (2018), öğrenmenin ve okuryazarlığın önerildiği ve demokratik olanakları zayıflatan çağdaş Amerikan okul hikayelerini

tartışmaktadır. Seçilen romanların kurgularında neoliberalizmin bilindiği gibi piyasa bilincini aktaran tutum ön plana çıkmıştır. Soyoun Kim ve Claudia Nelson (2018), Thomas Hughes'un "Tom Brown's Schooldays" ve W. H. G. Kingston'ın "The Three Midshipmen" adlı eserleri erkeklerin daha geniş topluluk içinde kendini yeniden konumlandırma kaygılarını keşfetmelerini sağlamıştır. Bu iki kitabın birlikte okunması erkek benliğini anlamakta daha işlevsel olacağı ortaya konulmuştur. Sonia Alejandra Rodriguez (2018), Gloria Velasquez'in eseri üzerinden analiz yaparak sınıfta yaşanan zorbalıklara karşı Chicanas/Latinas'ın davranış temsilleri keşfedilmiştir. Etti Gordon Ginzburg (2018), Laura Richards'ın "My Japanese Fan" adlı şiirin queer incelemesini yapmaktadır. İkili cinsiyetliliğin olumlu aktarıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Maija-Liisa Harju ve Dawn Rouse (2018), posthumanizmi doğal dünya ile insan ilişkilerini vurgulayan bir felsefe olarak temel alıp hem çocuk edebiyatındaki hayvanlığı hem de çocuk oyunlarındaki temsillerini incelemiş, çocuk edebiyatının ve yaşamlarının önemini ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Chengcheng You (2018), subalternite gözlüğü ile genç yetişkinler için çağdaş Çin çocuk edebiyatını araştırır. Uyum, ev ve antropomorfizm gibi anahtar kavramlar araştırılmıştır. Chengcheng You (2019), Çin'deki evsizliğin yansıtılış biçimlerini resimli kitaplar bağlamında incelemiştir. Ashley K. Dallacqua (2019) geleneksel peri masallarındaki feminen cinsiyet rollerini sorgulamakla Rapunzel'in İntikamı adlı grafik romanının eril ve dişil cinsiyetlere yoğunlaşmaktansa androjen kimlik yapısına sahip Rapunzel'in tasvirlerini incelemiştir. Dawn Heineken (2019), bale kitap türünde işlenen cinayete dayalı metinlerin şekillenişlerini ve siyah kadınlar hakkındaki tiplerini inceleyen araştırma bulunmaktadır. Siyah kadın bedenlerinin toplumsal algısını sorgulayan siyah balerinlerin hakkında yazılmış yedi kitabın analizi sunulmuştur. Louisa-Jane Smith (2019), ergen cinselliği ve gebelikle ilgili olumsuz tutumların anlatımlarda yer alıp almadığı seçilen dört kitapta incelenmiştir. Seçilen kitaplardan ilk ikisi II. Dünya Savaşı dönemindeki tutumu görmek adına seçilmiş ve o dönemi yansıtmaya çabalamıştır. Bu dönem ergen cinselliğini sapkın olarak sunmakta ve çeşitli olumsuzluklara sebep olabilecek anlatılara yer verilmiştir. Çağdaş dönemde ele alınan kitaplarda dönemler arası bir farklılık ortaya konmadığını genç

yetişkinlerin cinsel dürtülerinin cezalarını çeken karakterlerle dolu olduğu gösterilmiştir. Megan R. Brown (2019), 2006 ve 2015 yılları arasında yayınlanan ve balıkları sembolik olarak kullanan metinleri incelemektedir. İnceleme teması engellilik olarak belirtilmiş balıklara benzetilen engelli bireylerin hayatlarının basitleştirildiği betimlemesi ortaya konur. Lydia Kokkola (2019), azınlık dil edebiyatının grup içi aidiyet duygularının nasıl geliştiğini incelemek için iki tür bilişsel çalışmadan yararlanmaktadır. “Meakieli” dilinde yazılmış şiirlerin ritmik kalıplarını çocukların kültürel olarak aidiyet duygusuna yönelttiği gösterilmiştir. Christine N. Stamper (2019), Maggie Thrash’ın “Honor Girl” adlı eserin çizgi roman ortamında ve kız kampları konusunda daha önce yazılmış olan örneklerinden farklılığı araştırmıştır. Metnin içerisindeki potansiyel alt metinler ve queer içeriğin olasılıkları tartışılmıştır. Martin Charles Kerby, Margaret Mary Baguley ve Abbey MacDonald (2019), I. Dünya Savaşı sırasında Avustralya deneyimini ele alan çocuk resimli kitapları savaş ve asker psikolojisi ve anlatımları açısından değerlendirilmiştir. Lisa Chu Shen (2019), makalesinde yazar Yang Hongying’in başarılı okul hikayelerinden biri olan Tomboy Dai An kitabında kadınlık ve cinsiyet teorilerine dayanarak inceleme yapmıştır. Metnin genç okuyucuların düşüncelerini şekillendirmeye yönelik çabası olduğu ve fakat bu çabaların erken ergenlik yıllarını bir sapma olarak sunduğu ortaya konmuştur. Vivien J. van Rij (2019), Gavin Bishop’un çok ödüllü kitabı “The House that Jack Built” çok katmanlı hikayesi aracılığıyla farklı kültürleri bir araya getirme biçimleri ele almıştır. Küresel ve yerel metinlerarası unsurlar taşıması kitabın gerçeğe erişme nedenlerinden sayıldığı ortaya konulmuştur. David Rudd (2019), yetişkinler tarafından ele alınan çocuk kitaplarının “çocuksuluk” taşımasının yarattığı sorunlar ele alınıp açıklanmıştır. Hyun-Joo Yoo (2019), siyah kadınların toplumdaki bastırılmışlığını konu alan iki kitap beyazlar tarafından üretilmiş olumsuz tiplemedeki siyahilerin davranışları ile karşılaştırmalı incelemesi yapılmıştır. Kimberley Reynolds (2019), Catherine Storr’un arşivini kullanarak o günlerin bağlamında doğaüstü ve gotik unsurları sıkça eserlerinde yer verdiğini ve bugün hala açıkça görünen psikolojik yaklaşımlara olan ilginin kaynağı olmasının tartışıldığı çalışmayı ortaya koymuştur. Mary J. Henderson (2019), eleştirel ırk kuramı ve siyah feminizm gibi teoriler

dayandırılarak üç seri incelenmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşanan siyasi, sosyal olay olan "Black Lives Matters" projesini "Black Girls Matter" a taşımayı amaçlamıştır. Bonnie J. Tulloch (2019), yazarların çocukluk algılarının, metaforlarının veya çocuk kültürünün kısmen yapılandırılmış temsili incelemektedir. Xabier Etxaniz Erle ve Jose Manuel Lopez Gaseni (2019), 20. yüzyıl boyunca Baskça yazılan çocuk edebiyatı incelenmiştir. Birçok durumda açık bir eğitimsel niyet taşımakta iken diktatörlük altında geçen dönemde edebiyat milliyetçiliği ön plana çıkarmaya başlamıştır. Bask ülkesinin tekrar özgürlüğe kavuşması ardından edebiyatı da bireysel ve evrensel boyutta çatışmaları sunarak evrensel konuları kapsayabilen bir edebiyat haline gelmiştir. Chloe' Germaine Buckley (2020), Jamila Gavin ve Bali Rai'nin Gotik kurgularının, eğitim bağlamlarına son derece uygun olan İngiliz tarihini ve değerlerini eleştirel olarak incelemek için bir alan sunduğunu savunuyor. Rai ve Gavin, milliyetçiliği ve ırkçılığı reddetmekle kalmaz, aynı zamanda daha kozmopolit bir kimlik vizyonuna işaret eden üretken bir alternatif sunarlar. Lisa Chu Shen (2020), Çin çocuk edebiyatında yayınlanmış 2 kitap üzerinden efeminen erkek figürlerinin temsilleri incelenmiştir. İncelenen kitaplardan birinde psikolojik sapkınlık olarak ele alırken diğer kitap bu algıları yıkmaya çalışan tutum sergilediği görülmüştür. Algıları yıkmaya çabalamasına rağmen kitabın bazı bölümlerinde ikircik kaldığı vurgulanmıştır. Aliona Yarova (2020), Patrick Ness'in "A Monster Calls" adlı kitabında insan-doğa ilişkilerini incelemek için ekoloji bakış açısını ve romanın çocuk okuyucuyu açıkça didaktik olmaktan uzak, çevreci bir zihniyete nasıl yönlendirdiğini araştırmaktadır. Sarah Yoon (2020), 2005-2017 yılları arasında on genç yetişkin romanı ele alınarak spor takımına giren kadın karakterler seyir kimlik teorisine dayanarak incelenmektedir. Cathy Yue Wang (2020) Chen Danyan'ın "My Mother is a Fairy" ve Tangtang'ın "Jiujiu From the Ghost Mansion" adlı iki çağdaş Çinli çocuk fantastik romanının feminist eleştirisini sunar. Romanların hayal gücü ve fantezi eğilimlerini bastırma eğilimi ve patriyarkal aile yapısı açısından uyumlu görünse de erkek ve kadın arasındaki ikili karşıtlığı temsil etmiştir. Katharine Slater (2020), "Last Stop on Market Street" adlı kitabın ırksal mekân üretimlerini incelemektedir. Mateusz Świetlicki (2020), aynı cinsiyette ebeveynlere sahip aileleri ve

çocuklarının deneyimlerini konu alan kitap örnekleri incelenmiştir. Nithya Sivashankar, Sarah E. Jackson ve Rebekah May Degener (2020), çeşitli uluslararası kitaplarda mekânsal ilişkiler, akraba ilişkileri ve kişisel ilişkiler karşılaştırmıştır. Joyce Gomez-Najarro (2020), Common Core State Standards'a uygun eğitim veren öğretmenlerin kullandığı kitap listeleri incelenmiştir. Hedef kitap örneklerinde hangi sosyal kimlik belirleyicileri keşfedilmeye çalışmıştır. Kadınları destekleyici rollerin yaygınlığı ortaya konmuştur. Lijun Bi ve Xiangshu Fang (2020), Konfüçyüs dönemindeki Çin'de kutsal kabul edilen öğretmen imajı Mao dönemiyle sarsılmıştır. Bu problemi tema olarak alan bazı çocuk kitapları ve Çin'deki ahlak öğretiminde kitapların yeri incelenmiştir. Macarena Garcia-Gonzalez (2020), Şili diktatörlüğünü konu alan metin, resimli kitap, şiir ve bir film karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. LuElla D'Amico (2020) Martha Finley'in Elsie Dinsmore serisi inceleyerek genç Amerikan kadınlarına iyi Hristiyanlığın değerlerini akademik açılardan benimsettiğini keşfetmiştir. David Rudd (2020), Roald Dahl'in Charlie ve Çikolata Fabrikası kitabını yeniden değerlendirmek üzere okuma yapmıştır. Kapitalizm perspektifinde temsiller yorumlanmıştır. Sarah Hoem Iversen (2020), çocuklar için hazırlanmış İngilizce sözlükte cinsellikle ilgili kelimelerin nasıl tanımlandığı incelenmiştir. Josiah Pankiewicz (2020), Harry Potter serisinin başarısı ardından gelen fantastik metinler Rowling'in belirlediği kalıpları takip etmiştir. Bu tezde Hermione benzeri karakterlerin ve onların kültürel, anlatısal ve epistemolojik açılardan incelenmiştir. Sonuç olarak incelenen eserlerde dışarıdan feminist gibi görünen fakat ataerkil yapılarını sürdüren karakterler yarattığını bulmaktadır. Wendy J. Glenn ve Danielle King-Watkins (2020), edebi analizlerinde seyir kimliği teorisine dayanarak, erkek egemen sporlara katılan kadın karakterlerinin deneyimini incelemektedir. 2005 ile 2017 arasında yayımlanan on kitap üzerine kurgulanan araştırmanın bu iki alan arasındaki süreçte kadın sporların kendilerini kızlardan ayırabildiklerini fakat tam olarak erkeklerle birleşemediklerini ortaya koymuştur. Joseph Daniel Anderson (2020), çocuk edebiyatında ana karakter çocuğun yaşadığı sorunlar gerçekçi kitaplarda sık sık yer alırken doğaüstü kitaplarda bu tip sorunların yeri daha azdır. Araştırmacı doğaüstü romanlarda karakterin sorunlarla başa çıkmasına yardımcı olacak sihir, metafor vb. araçları çocuklara

vererek kendilerini ifade etmeleri için kolay bir alan sağlayacağını savunmaktadır. Kitaplara doğaüstü sorunların dahil edilmesi, çocuğun daha hızlı olgunlaşmasını sağladığı düşünülmektedir. Lykke Guanio-Uluru (2020), araştırmasındaki Kuzey iklimi kurgusu üzerinden gençlik kitaplarında bitkilerin rolünü izlemektedir. Araştırma konusunda incelenen eserlerde iklim değişikliği kurgusundaki bitki rollerinin genişletilmesi ve farklı coğrafyalardan daha fazla örnek alınması gerektiği savunulmuştur. Megan Lynn Isaac (2020), çocukları ve genç yetişkinleri gözetme amacıyla kullanılan yöntemlerin bağımsızlığın eşiğindeki genç yetişkinler için ne kadar problemli bir duruma sokabileceğini eser incelemesi ile ortaya koymuştur. Lourdes Lopez-Ropero (2020), ergenlik hakkındaki kalıplaşmış fikirlerin yeniden değerlendirildiği romanları ele almıştır. Genç yetişkinliklerin kalıplaştırılmış davranışlarına yeni anlayış getirilmiştir. Jessica Phillips (2020), makalesinde Shaun Tan'ın "The Red Tree" adlı kitabını Albert Camus'nun felsefesini açıklamaya yarayabileceğini savunmuştur. Yuanyuan Liang ve Fei Zheng (2020), Platon'un estetikte önemli olan sevgi, güzellik ve iyilik kavramları, Oscar Wilde'ın da bolca değindiği ana kavramlardır. Bu kavramlar doğrultusunda asil davranış ve zarif tarafların öğretiminde kullanabilecek şiirler önerilmektedir. Holly Blackford ve Anna Lockhart (2020), "Little House" serisinde Laura'nın kimlik edinme sürecinin atlarla ilişkisini incelemiştir. Araştırma karakter gelişiminde toplumsal rollerin ve özgürlük arayışının derinliğini vurgulamaktadır. Ayrıca Laura karakterinden yola çıkarak kadınların ve sessizleştirilmişlerin ajanslarının ifadesini de anlamamıza yardımcı olmaktadır. Milena E. Velez (2020), Amerika kitap piyasasında bulunan ya da bulunmayan renkli insanların yaşamını yansıtmada yetersiz kalmıştır. Bu sorunla başa çıkmak adına çocukları için yazmaya başlamış renkli yazarların eserleri incelenmiştir. 3 yayımlanmış kitap ve yazarlarla görüşmelerden toplanan veriler ile yazarlığa yeni başlamış kişilerin yaşadıkları problemler üzerinde durulmuştur. Hui-Ling Huang (2020)'de üç Tayvan çocuk kitabının benimsediği anlatı yaklaşımlarını incelemiş, ağaçlar üzerinden anlatılan nostaljik tonun belirli bir amaca hizmet ettiğini ve Tayvan'ın sosyal ve siyasi değişimlerini ele aldığı tespit edilmiştir. Allison Layfeld (2021), çokkültürlü eğitim hareketlerinin temel aldığı metinleri belirleyerek bu metinlerin Latinx edebiyatı üzerindeki

etkisinin teorik temellendirmesini yapmayı amaçlamakla birlikte pedagojik açıdan uzaklaşarak kültürel etkilerine odaklanmaktadır. Elizabeth F. Caldwell, Sarah Falcus ve Katsura Sako (2021), çocukların demans hastalığını öğrenmelerini amaçlayan 10 resimli kitabın görsel ve metinsel analizini sunmaktadır. Analiz demansın sadece yaşlanma ile bağlantı kurularak hastalığı çerçevelediğini ve “hala aynı kişi” anlatısının baskın olduğunu ortaya koymuştur. Lydia Wistisen (2021) çalışmasında duyguların tarihi üzerine yapılan çalışmalardan yararlanarak S. E. Hinton’un *The Outsiders* adlı eserini duygu, güç ve sosyalleşmenin kesişimsel analizini ortaya koymayı amaçlamıştır. Ana karakter Pony’nin temsil ettiği duyguların yaş, sınıf ve cinsiyetine göre belirlendiği sonucu elde edilmiştir. S. R. Toliver (2021), Siyah kadın yazarlar tarafından yazılan ve Siyah ergen kadın kahramanlarını konu alan üç metne odaklanarak, yazar her bir kitabın Siyah varoluşun ve hayal gücünün kutlama yönlerini nasıl betimlediğini ve tarihsel olarak Siyah kutlamayı ve yaratıcılığı engellemeye çalışan baskıcı ideolojilerinin eleştirileri ortaya koymuştur. Lena Manderstedt, Annbritt Palo ve Lydia Kokkol (2021), farklı kökenlerden gelen iki yazarın serileri incelenerek Sami-İsveç ilişkilerinde benzerlik bulunmuştur. Lina Sun (2021), 36 çağdaş realist resimli kitabın eleştirel içerik analizini sunmaktadır. Seçilen 36 kitaptaki evlatlık hikayeleri Çin’in sosyokültürel kimliğini keşfetmeyi sağlamış evlatlık çocuk alan ailelerin çocuklara olan davranışlarını ortaya çıkarmıştır. Shih-Wen Sue Chen ve Sin Wen Lau (2021) çalışmasında Jean Kwok’un “*Girl in Translation*” ve Kelly Yang’ın “*Front Desk*” adlı eserlerindeki kız kahramanlarını Amerika’da hayata uyum sağlama mücadelesinde “gui” kavramını incelemektedir. Çin kültüründe sadık, uysal ve otoriteye saygılı anlamında övgü amacıyla kullanılan “gui” kavramının Amerikan bağlamına nasıl uyarlandığı analize gerekli görülmüştür. Ned Curthoys (2021), Holokost hakkında iki önemli tarihi romanı olan “*Hitler’s Daughter*” ve “*The Boy in the Striped Pyjamas*” gelişim romanı özelliklerini taşıdığını ve dikkate değer iki roman olarak ele almıştır. Araştırmacı suçlu kültürden gelen çocukların “ev” kavramını aktarılış biçimlerini ve duygusal izolasyonu Yahudilerin insanlaştırılmasını engelleme çabası olarak yorumlamıştır. Lisa Chu Shen (2021), çağdaş Çinli çocuk kitabı yazarı olan Yin Jianling’in *The Paper Puppy* ve *Orange*

Fish romanlarındaki kadınlık, farklılık ve dişi cinselliklerinin temalarını incelemiştir. Yin'in romanlarındaki cinsel söylemlerin ince ve karmaşıklığı, feminist ve queer anlatımın yaygınlığı belirlenmiştir. Leander Duthoy (2021), genç yetişkin edebiyatının yaygın olarak ele alınan temalarından kimlik ve kimlik değişimini anlamak adına Aidan Chambers'ın "No Man's Land'den Kartpostallar" aslı eserindeki ana karakteri incelemektedir. Kitabın ana karakteri olan Jacob'ı Julia Kristeva'nın metinsel teorisi çerçevesinde inceleyerek karakterin çeşitli unsurlar aracılığıyla kimlik gelişiminin gücüne odaklanmıştır. Caroline Hamilton-McKenna (2021), genç yetişkin edebiyatında yapılmış olan çeşitli teorik çalışmaları destek alarak genç kahramanların bedenlerinin, öznelliklerinin ve sınırlılıklara nasıl tepki verdiklerini incelemeyi amaçlamıştır. Edebi mekânsal analizleri de ek olarak sunan çalışma okuyucuların özgürlüklerini nasıl eleştirel şekilde düşünebileceklerini ortaya koymaktır. Katie Sciurba, Sera J. Hernandez ve Reka C. Barton (2021), Meksika-Amerika Birleşik Devletleri sınırını geçen bireylerin konu alındığı resimli kitapları analiz etmektedir. Bulgu olarak resimli kitapların göçmen karşıtı duyguları tekrar ortaya çıkardığını ve bunun yanında çocuğun merkezde şefkat duygusunu aradığını keşfetmiştir. Judith Inggs (2021), Afrika halk hikayelerinde seçilmiş kitapların kadın kahramanlarının sesini ve davranışlarını ortaya çıkarmayı hedeflemiştir. Hikayeler kadınlar hakkında geleneksel kabulleri ve varsayımları sorgulamaktadır. Siyah kadın yazarların anlatımlarında daha yenilikçi olduğu ve ataerkil yapılara daha fazla direniş gösterdiği keşfedilmiştir. Gijae Seo (2021), Japonya'nın modern döneminin başlarında savaşa ilgili makaleler yayınlayan Shonen Kurabu çocuk dergisi incelenmiştir. Makale kitle iletişim araçlarının savaşa karşı tutumunu nasıl sergilediği araştırılmıştır. Csaba Osvath (2021), resimli kitaplar üzerinden ölüm, ölmek ve yas ile konuşmaları teşvik etmektedir. Silje Neraas (2021), savaşın insanları evlerinden uzaklaştırıcı etkisi üzerinde yazılan 2 Norveç resimli kitabı bu konuyu ele almış, çocuklara verilen zarar açıkça anlatılmış, eski güzel hayatı kaybetme duygusunu işleniş biçimin incelemiştir. Kültürel hafıza kavramı ile kolektif deneyimleri aydınlığa çıkarmıştır. Cortland L. Watson (2021), çocukluğunda ebeveynlerinden birinin intiharına şahitlik etmiş yetişkinler ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşme sonrasında 9 çocuk resim

kitabı sunulmuş ve bu kitapların yardımcı olabileceği durumlar hakkında görüşler alınmıştır. Gretchen Papazian (2021), duyguları anlatmanın bir yolu olarak renkleri kullanan kitabın tekniği incelenmiştir. Bu kitaplardaki anlam potansiyeli empati becerisini geliştirmede faydalı olacağı fark edilmiştir. Vivian Yenika-Agbaw (2021), üç popüler Ezop Masalları fablını resimli kitaplara uyarlayan sanatçıların insani hataları yeniden kurgulamasını incelemiştir. Uyarlamaların orijinal kaynaktaki dersleri bozmadan bu dersleri sorgulayıp genişlettikleri sonucuna varılmıştır. M. G. Prezioso (2021), çocuk edebiyatının etkileyciliği ve anlama arasındaki ilişkiyi keşfetmeyi amaçlamıştır. Okuyucunun kavrayışını ilerleten etkileycilik Philip Pullman'ın "His Dark Materials" örneği ile incelenmiştir. İnceleme sonucunda okumayı ve anlamayı kolaylaştıran etkileyici eserlerin sınıf içinde ve dışında uygulamalara olumlu katkılar sağlayacağına ulaşılmıştır. Diana Andrea Suarez Tapia (2021), toplumsal kalıpları, ayrımcılığı ve ırkçılığı sürdüren kitapların halen satıldığı ve kullanıldığı probleminden yola çıkarak Google ve Amazon tarafından önerilen 8 çocuk kitabı incelenmiştir. 6 kitabın ana karakteri hayvan iken diğer 2 kitabın ana karakteri beyaz ve erkek olarak tespit edilmiştir. Kitapların hiçbirinde renkli birey ve kadın bulunmamaktadır. Sreemoyee Dasgupta (2021), çocukluk ile ilgili çalışmalara giderek çeşitli hale gelse de Güney Yarım Küre edebiyatı henüz yeterinde çalışılmamıştır. Batı dışı marjinalleşmiş çocukların tarihi ve deneyimlerinin tespit edilmemiş olması çeşitli ve çokkültürlü edebiyatı oluşturmada yetersiz kalınmasına sebep olunmaktadır. Tam da bu sorundan yola çıkarak bu çalışma Hindistan çocuk edebiyatı incelenmiştir. Çocukluk kavramlarının analizinin sömürgecilik girişimini anlamanın önemli olduğu edebi çalışmalar, sömürge tarihi, milliyetçi politika ve kitap tarihinin kesişiminde, proje bu iddiaları araştırmak için konumlandırılmıştır. Erin M. Faeth (2021), Alison Gervais'in "The Silence Between Us" genç yetişkin romanını eleştirel engellilik kuramı çerçevesinde incelemiş, engelliliğin nasıl kavramsallaştırıldığı ve baş karakterin engellilik ile nasıl başa çıktığını ortaya koymuştur. Metnin daha kapsayıcı topluma teşvik etmekte kullanılabileceğini sunmaktadır. Wendy J. Glenn ve Erica Caasi (2022), eleştirel karşılaştırmalı içerik analizini "post-structuralist" teorisini kullanarak kızlar için yazılmış ve erkekler için yazılmış iki örneği çalışmıştır. Belirli sporların belirli cinsiyetler için yazıldığını

ideal sporcu anlayışları ortaya çıkarmıştır. Nourhene Dziri (2022), A. S. King'in "Still Life with Tornado" adlı eserinde yer alan baş karakteri inceleyerek gençlerin bakış açısına vurgu yapmayı amaçlamıştır. Ebeveyn gücü ve yetişkin ayrımcılığı hakkında bilgilendirici bir anlayış sağlanmıştır. Muge Li (2022), resimli çocuk kitaplarında hayal gücü ve sanatın potansiyelini araştırmaktadır. Çocuk kitaplarından antropomorfizm ve hayali mekân örnekleri sunulmuştur. Don Latham (2022), istismara uğrayan bir kızın hikayesini anlatan "Speak" adlı eserin grafik roman uyarlamasında karakterin yansıtılış şeklini incelemektedir. Baş karakter Melinda'nın söylemediği ama tasarım ile aktarıldığı ortaya çıkarılmıştır. Maryna Vardanian (2022), çocuk edebiyatında Çernobil nükleer patlamasının tema olarak ele almış ve Ukraynalıların kültürel hafızasında yakından bağlı olduğunu savunmuştur. Analizin sonuçlarında sadece edebiyatla kalmayan kültürel hafızanın izlerinin filmlerde, çocuk oyunlarında, filmlerde de kendini gösterdiği ortaya çıkarılmıştır. Kristine Moruzi, Shih-Wen Sue Chen ve Paul Venzo (2022), makalelerinde 2020 yılının ilk altı ayında Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık, Avustralya ve diğer İngilizce konuşan ülkelerde dijital olarak yayınlanan 36 resimli kitabı ele alarak Kovid-19 salgının dünya çapındaki etkisini kamu sağlığı krizi altında incelemiştir. Bu metinler yetişkinlerin çocukları kendi sağlıklarını korumaya yönelik vermeye çabaladıkları eğitimi göstermekle birlikte çocukların bireysel davranışlarının toplumsal refaha katkıda bulunduğu ortaya çıkarılmıştır. Kelly Keus ve Roxanne Harde (2022), bilişsel eleştiriye dayanarak zihinsel hastalıklarla yaşayan kişilere anlayış ve empati oluşturma yollarını incelemektedir. Maria Nikolajeva'nın genç okuyucular için oluşturduğu bilişsel yaklaşım üzerinde temellendirilmiş olan çalışma seçilen romanların gelişimine teşviki olumlu sonuçlar çıkarabileceğini savunmuştur. Adrielle Britten (2022), Avustralya'nın I. Dünya Savaşı'ndaki rolünü yeni yayımlanan iki resimli kitapta öznel iyiliğin temsillerini incelemektedir. Savaşın ulusal sorunları çözmenin yolları olarak tanımlamanın yanı sıra savaş kahramanlarının anlamsız savaşın trajik katılımcıları bağlamında değerlendirildiği tespit edilmiştir. Jennifer Duggan (2022), makalesinde cinsiyet normlarına uyumsuzluğu ve Harry Potter'ın metinleriyle ilişkisini tartışmaktadır. Aynı zamanda J.K. Rowling'in kitabın hayranlarıyla cinsiyet üzerine devam eden anlaşmazlıkları

da ele almaktadır. Kitapların basımının üzerinden yıllar geçse de okuyucuların metni şekillendirme çabasının devam ettiğini tespit etmiştir. Joanna Senderska, Iwona Mityk ve Ewa Piotrowska-Oberda (2022), popüler Polonyalı yazar Malgorzata Musierowicz'in gençler için yazılmış bir dizi romanını aile ve aile evi imgeleri açılarından değerlendirmektedir. Yazarın didaktik söylemi idealize edilmiş aile imgesini yansıtırma şekli ile karşımıza çıkmakta birlikte aile kalıbı ve dil verileri anketle temellendirilmiştir. Anket sonuçlarında romanlarda oluşturulan aile resmi ile sosyal bilinç ile uyumluluğu serinin popülerliğinin nedeni olarak keşfedilmiştir. Daniel Feldman (2022), Nazi propagandasının çocuk kitapları çocuk edebiyatı açısından uydurma ve yanlışlığın kanıtı olarak sunulabilir. Seçilen üç Nazi kitabı ele alınarak ırkçı bilimi ve ideolojik anlatı açılarından değerlendirilmiş ve bilimin ve hikâyenin ırkçılığı nasıl teşvik ettiği gösterilmiştir. Nick Kleese (2022), Jeff Zentner'in "The Serpent King" adlı eserini kırsalda yaşayan gençlerin sonraki yaşamlarına başlayacakları kentlerde eşit olmayan şartlarını temsil etmektedir. Analiz romanda yer alan eşitsizliklerin nedenlerine yoğunlaşmaktadır. Yuanyuan Liang (2022), Oscar Wilde'in 1888 peri masalı koleksiyonu "The Happy Prince and Other Tales'e metadrama dahil ettiğini iddia etmektedir. Wilde'in karakterleri gerçek kimliğe sahip olmaktan çok performans sergileyen oyuncular gibi oldukları öne sürülmüştür. Vikki C. Terrile (2022), 1999-2019 yılları arasında yayımlanan 185 resimli kitabın analizine dayanarak evin tipik olarak temsil edilme biçiminin sınırlı ve ayrıcalıklı görüldüğü, tek ailelik evleri ve maddi varlıkların orta sınıfı temsil ettiği görüşünü savunmuştur. Amerika Birleşik Devletleri'nin evsizlik ve konut sıkıntılarını resimli kitapların yansıtmadığını ortaya koymuştur. Lorraine Kerslake (2022), çocuklar ve genç yetişkinler için edebiyat çevresel kriz ve iklim değişikliği bağlamındaki rolünü araştırmak amacıyla Ted Hughes'ın hikayesi olan "The Iron Women" incelenmiştir. Yazarın kendi toplumsal ve siyasi endişelerini ortaya koyduğunu ve insanlık ile doğa arasında kopmuş olan bağın potansiyel olarak yeniden kurulabileceği öne sürülmüştür. Margaret Vaughn, Dixie Massey, Adrienne Vitullo, Jessica Masterson ve Xuejiao Li (2022), Pura Belpre ödüllü metinlerin 1996-2021'e kadar olanları Latinx gençlerinin tasvirlerini incelemiştir. Bulgular yaş, cinsiyet, sosyo-ekonomik durum, etnisiteler ve coğrafi bölgelerin çokkültürlü analizini

rapor etmiştir. Adrienne Vitullo (2022), 4 genç yetişkin romanı sosyo-politik konular üzerinde durmaktadır. ‘Yerinden edilen’ gençlerin nasıl hareket ettiğini ve genç karakterleri nasıl etkilediğini anlamaya çalışılmıştır. Danae Soulioti (2022), genç okuyucuların ekolojik konularla ilgilenmelerine yardımcı olacak bilgilendirici kitapları keşfetmiştir. Örnek olan kitaplardan çocuk okuyucunun küçük bir böcekle özdeşleşmesi sayesinde kitabın ekosentrik yönelimine hizmet eden empati becerisinin oluşturulabileceği vurgulanmıştır. Margaret Vaughn, Vera Sotirovska, Janine J. Darragh ve Mohamed Elhess (2022), çocuklar için hazırlanan bilgilendirici metinlerin kültürel kimlikleri aktarma şekilleri incelenmiştir. 1990-2019 yılları arasında Orbis Pictus ödüllü kitaplar üzerinde yürütülen çalışma yazarların ajanslarının genellikle yetişkinliklerine geldiklerinde ifade edebildiklerini vurgulamıştır. Francie Dillon (2022), çocuk edebiyatında ders ile ilgili öğrenme çıktıları ve müfredatı ele alarak cinsiyetle ilgili terimlerin sıklığı araştırılmıştır. Çocuk edebiyatı ders müfredatında cinsiyet ve cinsiyet ile ilgili %9,09 oranında kavram bulunduğu tespit edilmiştir. Shelly M. Krajny (2022), çocuk edebiyatında insan üremesinin kültürel öykülerini incelemektedir. İlk olarak resimli kitapların içerik analizi yapılmıştır. Daha sonra bir çalışmadan uyarlanan olumlu cinsiyet ve sağlık kontrol listeleri uygulanmış, 5 puanlık likert ölçeğe formatlanmıştır. Zhuoga Qime (2022), Gesar geleneğine ait iki çocuk kitabını karşılaştırmaktadır. Kültürün uyarlanması açısından farklı yaklaşımlar izleyen kitaplardan ilki “Tibet Heroic Epic” sözlü geleneği devam ettirirken diğeri “Gesar Epic” geleneği dönüştürerek değiştirmiştir. Lauren E. Rizzuto (2022), çocuk edebiyatı alanında ekokritik çalışmaların genellikle beyaz yazarlara ait olan metinler üzerinden yürütülmüş olması, çevresel adalet sorunlarında yanlılığı ortaya çıkarmaktadır. Beyaz ve siyah çocukların çevrelerindeki farklılıklar ve doğal yıkımın maliyetinin sorumluları tartışılmıştır. “The Bluest Eyes” ve “Song of the Trees” gibi kitapların çocukluk, büyüme ve doğa arasındaki ilişkileri ele alınmıştır. Eva Maria Thury (2022), makalesinde “Twilight” ve “Vampire Academy” gibi genç yetişkin romanlarındaki kadın karakterler üzerinden açgözlülük ve hırsın yansıtılış biçimlerini keşfetmiştir. Twilight serisinde Bella Swan açgözlülük ve hırsı kendi iç çatışmaları ile çözerken, Vampire Academy serisinde Rose toplumsal değişime karşı durmaktadır. Son

olarak çalışma mali sorunlarla başa çıkma sürecine yardımcı olabilecek mesajlar içerir. Laura May, Thomas Crisp ve Mehmet Gültekin (2022), 2011'den 2017'e kadar olan dönemde Ulusal Fen Öğretmenleri Derneği'nin (National Science Teacher's Association) Öğrenciler için Olağanüstü Bilim Kitapları (Outstanding Science Trade Books for Students) listesinde yer alan çocuk biyografilerinde din ve dinin rolüyle ilgili anlaşmazlıkları tartışmayı amaçlamıştır. Din ve dini konuların öğretimi konusunda yaşanan sorunların sınıf içinde çözümüne yönelik kitaplar ve yöntemler incelenmiştir. Annbritt Palo ve Anna Nordenstam (2023), İsveçli yazar ve ressam Anna Höglund'un iki genç yetişkin kitabındaki resimler ve metin arasındaki ilişkiyi analiz etmektedir. Okuyucular için metni çözmeye, yorumlama olasılıklarını sunduğu ortaya konulmuştur. Julie C. Luecke (2023), makalesinde çocukların cinsiyet çeşitliliğini kapsayan kitaplarla nasıl etkileşime girdiğini ve transgender karakterlerin görünürlüğünün önemini vurgulamaktadır. Yvonne Medina (2023), Theodore Taylor'ın The Cay adlı eserinin ırkçılık nedeniyle büyük ölçüde eleştiri almıştır. Makale romana getirilen eleştirileri toparlayarak metin ve eleştiri karşılaştırmasını ortaya koymuştur. Danette DiMarco (2023), Karen McManus'un ilk üç yetişkin romanı genç yetişkinlerin ideolojik ve maddi haksızlıklarla başa çıkma stratejilerini keşfetmektedir. Hawk Chang (2023), genç yetişkinlerin yaşamındaki gizemli ve konuşulmayan sırları kimlik arayışları adına önemli bir ipucu sağlamaktadır. Ele alınan romanın baş kadın karakterinin olgunluk ve karakter gelişimi incelenmiş ve hayatının gizemini çözmenin yolları tartışılmıştır. Vashalice Howard (2023), Afrika-Amerikan ağzının çocuk edebiyatı eserleri seslendirmelerinde gerçek ağız ile tutarlılığı incelenmiştir. Buna ek olarak kitap anlatıcısı olarak seçilecek kişiler için ölçütler hazırlanmıştır. Brooke Cameron ve Alicia Alves (2023), iki savaş arası dönemde İngiliz Kız Çocukları Yıllığı'ndaki okul hikayelerinin evrimini incelemiştir. Sömürgeciliğe alınan ülkelerde de yayınlanan bu okul yıllıklarındaki kadın liderliği ve ulusu savunmasındaki değişimlerin sonunda yıllıkların çöküşüne giden süreç incelenmiştir. Mateusz Świetlicki ve Dorota Michulka (2023), birçok Polonyalı çocuk kitabında Yahudiler ve Polonyalılar arasındaki ilişkinin olumlu yanları bir tema olarak kabul edilmiştir. Bu temalar üzerindeki deneyimlerin kültürel ve yazılı düzende doğrulandığı

temsiller incelenmiştir. Travmatik savaş deneyiminin gerçekçi figürleri, şiirsel, metaforik ve sihirli atmosferde tür olarak sınırlarını aştığını göstermektedir. Giulia De Sarlo, Elena Guichot-Muñoz ve Coral I. Hunt-Gómez (2023), son 7 yılda İspanya’da yayımlanan 7 resimli kitabı annelik figürü açısından incelemiştir. Sonuçlar annenin duygularını keşfetme hakkının karakterine dahil edildiğini, ailenin geri kalan kişileriyle ilişkilerinin farklı yönlerini ortaya koymaktadır. Resimli kitaplar aracılığıyla annelik figürünün değişim içinde olduğu keşfedilmiştir. Brandon Murakami ve Brianna Anderson (2023), eleştirmenlerin uzun zamandır ırkçı olarak etiketlediği Helen Bannerman’ın “The Story of Little Black Sambo” adlı kitabın yeniden uyarlamalarını ve yeniden anlatma stratejilerini karşılaştırmalı olarak analiz etmiştir. Dominic Cheetham (2023), azınlık dillerinin sosyolojik durumlarına ek olarak çocuk edebiyatı eserlerinin azınlık dillerine çevrilmesinin artılarını ve eksilerini tartışmaktadır. Željka Flegar (2023), Nancy Springer’in The Case of the Missing Marquess adlı eserindeki “kız dedektif” anlatısı ile Enola Holmes filmindeki “süper dedektif” şemasını karşılaştırmaktadır. Süper dedektif, kız dedektifin yaptığı gibi izleyiciyi metnin içine aynı derecede dahil etmez ve hedef kitlesi için daha az motivasyon sunar. S. P. Lee (2023), Kate Darbishire’in Speechless adlı romanın baş karakteri olan serebral palsi hastası Harriet’i izlemektedir. Engelli olmaktan doğan hırçınlığı ve onun sıradan bir kız olarak yaşamını incelemekle birlikte genişletilmiş insancıl anlayışına ulaştığını keşfeder. Lindsay Burton (2023), plastik kirliliğinin artmasına neden olan oyuncakların Toy Story 4 filmi ile ilişkisini incelemektedir. Filmde karakterlerin diyalogları ve kullanım şekilleriyle plastik kirliliği sorununa uyum sağlayıcı örnek olduğu ortaya konmuştur. Reka C. Barton (2023), Amerikan bebeklerine yönelik tasarlanmış 0-3 yaş arası kitaplarındaki kahverengi ve siyah bebeklerin çift dillilik temsillerini ve ailelerini araştırmaktadır. Dilsel deha olarak adlandırılan çift dilli kahverengi ve siyah çocuklara yönelik okuma yolları sunmaktadır. Agnieszka August-Zarębska (2023), günümüz Yahudi-İspanyol çocuk şiirini üç yazarın şiir koleksiyonlarını ele almaktadır. Bu kitapları ve projeleri konu, dil ve şiirsel aygıtlar açısından analiz ederken, aynı zamanda bazılarının müzik, tiyatro-müzik performansı ve eğitim etkinlikleriyle ilişkisini de ele almıştır. Makale, günümüzde artık ilk dilleri olarak Yahudi-

İspanyol öğrenen çocuk olmadığını ve dilin kendisinin ciddi şekilde tehlikede olduğu gerçeğini göz önünde bulundurarak, bu şiirin hedef kitlesini sorgulamaktadır. Timothy John Lustig (2023), Jacqueline Rose'ın romanlarda kuşaklar arası ilişkilerin farklı yönleri incelenmektedir. Her kuşağın yaşadığı kayıpları kabul ettiği ve yönetmeye çalıştığı öne çıkmıştır. Arianna Banack, Daniel Moore ve Amanda Rigell (2023), gençlerin uyuşturucu kullanımının genellikle üniversite ve halk okulu sınıflarında ele alınmadığını vurgulayarak eğitimcilerin gençlerle uyuşturucu ve alkol bağımlılığı hakkında konuşmalarına destek olmak amacıyla 10 genç yetişkin edebiyatı romanını eleştirel içerik analizi yapmıştır. Sonuçlar üç temayı belirginleştirir; metinlerdeki çoğu baş karakterin orta sınıf, beyaz, genç kızlar olduğu; baş karakterlerin bağımlılıkla ilgili deneyimlerinin travmatik olaydan önce geldiği ve ayrıcalıklarından dolayı baş karakterlerin rehabilite tesislerine ve diğer ruh sağlığı desteklerine hazır erişimleri olduğu ortaya çıkmıştır. Bettina Kümmerling-Meibauer ve Jörg Meibauer (2023), bebek kitaplarındaki fotoğrafların ve çizimlerin estetik işlevlerinin karşılaştırmalı analizini araştırmışlardır. Resimlerin ve diğer peritextlerle bağlantılarının analizi bebeklerin algılanış biçiminde zaman içinde değişikliğe uğradığını göstermektedir. Mildred Sari Bernstein (2023), ilkokul öğrencilerinin sınıfta serbest okuma için kullandığı sınıf kütüphanesindeki kitapların cinsiyet stereotipleri incelenmiştir. Anaokulu, 1 ve 2. sınıfların 491 adet kitabı incelenmektedir. Cinsiyet ve yaş arasında belirli bir farklılık bulunmamakla birlikte erkek illüstratörlerin kadınlara kıyasla kitap karakterini, davranışlarını vs. etkilediği saptanmıştır. Hannah Ney (2023), bir ekokritik bakış açısı kullanarak, doğa hayatı betimlemelerinin oluşturulmasında çocukların Kuzey Kutbu ve Britanya İmparatorluğu'ndaki rolü hakkındaki inançlarını nasıl şekillendirdiğini göstermektedir. Alysia Aubry (2023), siyah trans ve cinsiyet genişleten gençler içim sağlıklı kimlik gelişimini teşvik eden bir metin oluşturulmuş ve literatür gözden geçirilmiştir. Kitabın geçerliği ve güvenilirliğini sağlamak adına üç uzman görüşü alınmıştır. Stephanie Strobino (2023), kanser hastası çocuklara uygun olabilecek bir psikoeğitim materyalinin yokluğu eleştirilmiştir. Bir psikoeğitim materyali geliştirilip uzman görüşü alınmıştır. Florante Mervil (2023), "Through Her Eyes" kitabının 8-10 yaşları arasındaki kızlarda erken ergenlik ve

cinsel istismarın etkilerini kitap yardımıyla azaltma adına yürütülen çalışma, uzman görüşü olarak terapistler tarafından incelenmiş ve onaylanmıştır. Jin Seo Kim (2023), görme engelli ebeveynlerin dijital kitapları çocuklarıyla okumalarında yaşanan problemler doğrultusunda 14 dijital çocuk kitabının erişilebilirlik analizini yapmıştır. Bu çalışmaya ek olarak 5 görme engelli ebeveyn ile görüşme içermektedir. Kitapların düşük erişebilirlik sağladığı ortaya çıkmış ebeveynlerin fiziksel kitap formatını tercih ettikleri ortaya çıkmıştır. Jiayun Xu (2023), çocuk edebiyatındaki ölüm tasvirini üç farklı perspektiften incelemiştir. Bu perspektifler; yazarın ölüme yaklaşımı, ölümün tasvir edilme yolları, çocukların psikolojik durumları. Geçmiş dönemlerde ölüm konusundan uzaklaşmak ve kaçınmak söz konusuyken günümüzde anlatımın tercih edildiği ortaya çıkarılmıştır. Megan Maxine Nicole Stewart York (2023), geçmiş dönem edebiyat karakterlerinin iyi ve kötü olarak kutuplaşması yaygın olarak gözlenmektedir. Son yıllarda gelişen edebiyatta karakterlerin ahlaki muhakemelerinde bir belirsizlik bulunmaktadır. Bu yüksek lisans tezinde “Harry Potter” ve “Garth Nix” serilerinde görülen ahlaki belirsizlikler tartışmıştır. Clarile/Dumbledore ve Magget/Snape karakterleri merkeze alınmıştır.

Metin ve Edebi Analiz

Metin ve edebi analizin yapıldığı 21 adet çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalardan 4 tanesi 2018, 3 tanesi 2019, 2 tanesi 2020, 5 tanesi 2021, 4 tanesi 2022 ve 3 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. Marcello Giovanelli (2018), Neil Gaiman’ın “The Graveyard Book” kitabındaki anlatısını nasıl çerçevelediğine ve okuyucusunu kurgusal olayları farklı bir bakış açısından görmeye nasıl yerleştirdiğine özel bir dikkat gösterir ve sonuç olarak çocuk edebiyatının stilistik bir analizinin, böyle yazıların genç bir okuyucu kitlesi göz önünde bulundurularak nasıl tasarlandığını ortaya çıkarabileceğini gösterir. Mee Ryoung Park (2018), Vladimir Nabokov ve Boris Zakhoder tarafından yapılan Alice Harikalar Diyarında kitabının iki çevirinin karşılaştırmalı çalışması aracılığıyla çocuk edebiyatının yerleştirilmesini incelemektedir. İngilizce dilinde yapılmış kelime oyunları ve parodilerin yansıma biçimleri dil değişikliğinde zor bir değişikliktir. Nabokov kelime oyunlarını, şiirin

kafiyelerini birebir çevirmeye odaklanmışken Zakhoder daha çok orijinal metnin doğrudan çevirisine veya Rus çocukları için daha iyi anlamaları için yeni içerikler eklemeye odaklanmıştır. Rachel Endo (2018), Japon Amerikalı yazar John Okada'nın klasik romanı "No-No Boy" un eğitimsel ve edebi değerini tartışmaktadır. Vivien van Rij (2018), genç yetişkin romanlarında deneyimsel öğrenme, hayal gücü ve toplumsal ilişkinin önemini araştırmaktadır. Kitapların karakterleri ve çevreyi etkileyen çeşitli faktörler arasında bağlantı kurarak İlerlemeci Eğitim sistemine atıfta bulunmuştur. Sonuç olarak genç yetişkinlerin deneyimlerini ve hayal güçlerini kullanarak dünyayı anlamalarına yardımcı olan eserler gerçeklikle başa çıkmanın becerisini kazandırmada etkilidir. Ahmet Süner (2019), makalesinde "Harikalar Diyarı" ile anlamsız anlatıların dil kullanımımızı nasıl aydınlatılabileceğini anlamak için inceleme yapmaktadır. Sarah Hardstaf (2019), Cynthia Voigt'in Tillerman serisinin ilk kitabı olan Homecoming üzerinde, çocuk karakterlerin yetişkin dünyasını tartışırken üretilen, tüketilen ve değiştirilen çocukluk kavramlarının birden çok yapısına odaklanmaktadır. Girişimcilik, yalnız çocuklara yakıştırılan suçluluk, özerklik ve kapasite sorunları ve son olarak cinsiyetin yapılandırılması açısından çerçevelenmiştir. Debbie Pullinger (2019), Hollindale'ın çocuk edebiyatındaki çocukluk işaretleri üzerinde yer alan kodları çocuk şiiri örneği ile yetişkinlik ve çocukluğun arasındaki ilişkiyi dil, beden ve zamanla nasıl ilişkilendiğini açıklamıştır. Araştırma çocuk edebiyatında çocukluk ve yetişkinlik arasındaki sarmal ilişkiyi anlamamıza sebep olmuştur. Allyson Hibdon (2020), Lewis Carroll'ın "Alice Harikalar Diyarında" çocuk kitabının üç farklı uyarlamasını karşılaştırmıştır. Her uyarlamada Alice'in daha yaşlı hale gelmesiyle, daha fazla güç ve sorumluluk aldığı gösterilmektedir. Alice'in amacı ve Wonderland ile ilişkisi yaşlandıkça değişirken, fantastik unsurları gezinirken bir kahraman olma gücü ve seçme gücü de değişmektedir. Ahmet Süner (2020), Lewis Carroll'ın Alice kitapları için John Tenniel'in illüstrasyonları neredeyse kitaplar kadar ün almış olsa da üzerine çalışılmış bir makale olmaması durumundan bu konuyu araştırma ihtiyacı hissetmiştir. Tenniel'in illüstrasyonlarının genellikle yüzeysel kaldığını ve metnin anlamını pekiştirmedeğini savunmuştur. Nicola Daly (2021), çift dil resimli kitapların okuyucuların dil öğrenme ve çok

dillilik konusundaki anlayışlarını nasıl destekleyebileceğini incelemektir. Araştırma, beş çocuk resimli kitabı üzerinden metin ve illüstrasyonların analiziyle gerçekleştirilmiştir. İncelenen çift dil resimli kitapların, hikayelerde yansıtılan öğrenilen veya konuşulan dillerin farklı seviyelerini anlama konusuna yardımını göstermektedir. Ayrıca, bu kitapların empati gelişimini destekleme ve farklı dil ve kültürel kimlikler arasında köprü kurma rolüne değinilmiştir. Kathryn Barkley Loomis (2021), 2019-2020 okul yılında üç okul kütüphanesinin öğrenci seçimli en çok dolaşan kitaplarında karakter ajansının eleştirel içerik analiziyle incelemektedir. Veriler, belirlenen kitaplardaki çeşitli karakterler ve türleri ortaya koymaktadır. Karakterlerin; aktivistler, hayatta kalanlar, problem çözücüler ve arkadaşlar gibi ajanslardan birine ait oldukları belirlenmiştir. Popüler kitap karakterlerinde ajansın daha fazla incelenmesi, çocukların karakterleri nasıl algıladıkları ve okuduklarının belirlenmesi çocuklara ulaşma konusunda oldukça önem taşımaktadır. Agathe Lancrenon (2021), engelli bireyleri konu almış çocuk edebiyatı eserlerinin incelemesi yapılmıştır. Çocuk edebiyatının geniş yelpazesi engellilikle ilgili düşüncelerimizi ve fikirlerimizi oluşturmamızda büyük önem taşımaktadır. Farklı türlerin sağladığı imkanlar ve sınırlılıklar ile bu fikirlerin oluşturulması araştırmanın konusudur. Dainy Bernstein (2021), Haredi çocuk metinlerinden belirli türler okunup incelenmiştir. Metin, dil, mekân ve zaman açılarından okuryazarlığa katkıları araştırılmıştır. Amerika edebiyatında gelişen ve yer bulan Haredi kültürü topluma ve siyasete entegre olmaktadır. Chengcheng You (2021), çocuk edebiyatında hayvanların sembolik anlamlarını anlamaya odaklanmıştır. Karakteristik olarak kişileştirme yapmayan üç romanı incelemiştir. Amina Chaudhri ve Lourdes Torres (2022), İngilizce kitaplara İspanyolca ve Hindu dillerini işleyen üç farklı kod değiştirme stratejisini incelemektedir. Çalışmada incelenen kitaplar, İspanyolca-İngilizce ikidilliliği vurgulayan ödülleri almış kitaplardır. Çeşitli ikidilli metinlerin okuyucular arasında farklı şekillerde etkileyebileceğini ortaya çıkarmaktadır. Seo Yeon Paik (2022), Roald Dahl'in "Charlie'nin Çikolata Fabrikası" kitabının Almanca ve Korece'ye çevrilmiş versiyonları üzerinden metin ve edebi analiz yapılmıştır. Çevirmenin eğilimleri doğrultusunda kültürün de etkisiyle büyük farklılıklar tespit edilmiştir. M. Teresa Fleta (2022), resimli kitapların resimli barkodlarının eğitimsel

potansiyelini araştırmıştır. Çalışma, sanatçıların geleneksel ve zorunlu barkodları yaratıcı barkod yerleşimlerine dönüştürme pratiğini resimli kitaplarda incelemiştir. Nicel ve nitel içerik analizine dayanan bulgular, resimli barkodların öğretmenlerin resimli kitap okuma sırasında kullanabileceği önemli bilgiler içerdiğini öne sürmektedir. Sylvia Pantaleo (2022), grafik romanların peritextuel öğelerini araştırmış ve analiz etmiştir. Grafik romanların peritextuel öğelerin çeşitli işlevlerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarmanın önemini sunulmuştur. Bu öğelerin zengin dünyası okuyucuları daha derin düşünmeye yönelttiği ve bilgiyi estetik değeri anlamak ve analiz etmedeki kritik yaklaşımın önemi vurgulanmıştır. Rachael Cox (2023), rafik roman uyarlamalarını değerlendirirken kullanılabilecek bir çerçeve sunmaktadır. "The Giver" adlı eserinin grafik roman uyarlamasını ele almış ve analiz etmiştir. Russell'in uyarlamasının hikâyeyi duygusallığa odakladığı ve sınırlı renk paleti ve renk örgüsü gibi görsel unsurları kullanarak karakterin kitapla arasındaki ilişkiyi derinleştirdiği ortaya koymuştur. Ayrıca, öğretmenlere grafik anlatının sınıfta kullanımına yönelik öneriler sunmuştur. Juan Senís ve Montse Pena Presas (2023), son 10 yılda sayıca artan annelik ve bebek arasındaki duygusal bağa odaklanan resimli kitapları belirli bir tür olarak tanımlamayı amaçlamışlardır. Küçük karton formu ve lirik yaklaşıma sahip oldukları, anlatım yönlerini, peritext ve epitextlerin okuyucu etkileyciliği ve okuma programı üretilmesi bulgular bölümünü oluşturmaktadır. Andrew Scott Bumstead (2023), çocuk edebiyatının altın çağı olarak bilinen 1860-1920 yılları arasında yazılmış metinler Disney'in değiştirip dönüştürdüğü metin olarak bilinmektedir. Bu metinlerin orijinal halleri ve Disney formatında yoğurulmuş halleri arasındaki farklılıklar doktora tezinin konusu olmuştur. Benzerlikleri ve farklılıkları incelemesi sonucunda Disney formatının birçok açıdan daha iyi olduğu sonucuna varılmıştır.

Tarihsel Çalışmalar

Tarihsel çalışmaların yapıldığı 11 adet çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalardan 3 tanesi 2018, 1 tanesi 2019, 2 tanesi 2020, 1 tanesi 2021, 2 tanesi 2022 ve 2 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. Lisa Chu Shen (2018), Çin'nin modern edebiyatında genellikle ulus

ve milliyetçilik hikayeler baskın konumdadır. Makalede 19. yy. ve 20. yy. başlarından moderniteye geçişte milli duruşun temsilleri analiz edilmiştir. Milliyetçi duruşun geçmiş ve bugünün çocuklarında alternatif duygu geliştirmenin yollarından biri olduğunu vurgulamaktadır. Nathalie op de Beeck (2018), 19.yy. döneminde doğa odaklı metinlerin prensiplerinin 21.yy.'a katkıları incelenmiş ve belli resimli doğa kitaplarından örnekler verilmiştir. Thomas Crisp, Roberta Price Gardner ve Matheus Almeida (2018) Orbis Pictus Ödüllü 143 kitaba odaklanarak LGBTQ kimlikli kişilerin tasvirlerini incelemiştir. Nisreen Anati (2019), Arap Baharı olarak bilinen siyasi ayaklanmanın genç yetişkin edebiyatındaki etkisini araştırmıştır. Savaş ve siyasi istikrarsızlığın hikayelere malzeme sağlama konusunda etkili olduğunu fakat bu kitapların her zaman barışı savunduğunu tespit etmiştir. Somi Ahn (2020), "The Story of the Amulet" adı eser üzerinden Edward dönemi İngiltere'sinin yeniden doğuşunun izleri incelenmiştir. Marek Oziewicz (2020), makalesinde Eugene Yelchin'in ve Melinda Szymanik'in eserleri karşılaştırmalı olarak incelenmiş ve Stalin döneminde yaşanan olayların gerçekliklikleri iletmenin eleştirel okumaya etki etmeyeceğini saptamıştır. Elizabeth Massa Hoiem (2021), çocuklara günlük eşyaların nasıl yapıldığını öğreten edebi "üretim hikayelerini" analiz etmiştir. Üretim nesnelerinin hikayelerindeki zamansal süreçte ürünlerin yapıldığı koşullardan bahsedilse de üretimin insani ayağını es geçtikleri ortaya çıkmıştır. Sarani Roy (2022), Bengalce rupkatha veya peri masalının edebi tarihini incelemektedir. Avrupa ülkelerindeki edebi kültürün Hindistan'a yansımalarını keşfetmeyi amaçlamıştır. Shai Rudin (2022), 1948-2019 yılları arasındaki dönemde İsrail çocuk edebiyatında kız çocuklarının tasviri incelenmiştir. Analiz kadın illüstratörlerin kız karakterleri yansıtış biçimine odaklanarak araştırma yıllarının ilk yıllarında daha geleneksel olarak ifade edilen kızlar 1970'lerden sonra feminist mesajlarla dolgunlaştırılmıştır. Lindsay Persohn (2023), Alice Harikalar Diyarında'nın ilk basımından başlayarak yıllar içinde değişen versiyonları incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Jacqueline Reid Walsh ve Rebecca Rouse (2023), İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri ve İtalya'da yayımlanan seçilmiş bebek kitaplarının tasarım değerlerini 100 yıl boyunca analiz edilmiştir.

Yazar ve İllüstrasyon Çalışmaları

Yazar ve illüstrasyon çalışmalarını yürüten 4 çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan 1 tanesi 2019, 1 tanesi 2020, 1 tanesi 2021 ve 1 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. 2018 ve 2022 yıllarında bu temaya ait çalışma tespit edilmemiştir. Eman El Nouhy (2019), İngiliz yazar Ted Hughes'ın "The Iron Women" romanında Medusa'yı kurtararak onun bir şifacı olduğunu, yaşam üreten biri olarak yazdığını tespit etmiştir. Bu motivasyonunun kişisel yaşamındaki durumların etkililiği tartışılmıştır. Yuanyuan Liang (2020), Oscar Wilde'ın "The Happy Prince and Other Tales" adlı kitabındaki dans figürleri ile toplumsal yabancılaşmayı keşfettiğini iddia etmiştir. Toplum ve benlik arasındaki ayrımın ortaya konulmasıyla ideal yaşam ahlakının pasif bir yansıması olarak kabul edildiği ortaya konmuştur. Lorraine Kerslake (2021), makalesinde Ted Hughes'un eğitimdeki başarılarını ve genç çocukların şiir yazmalarına yardımcı olmak için bir dizi projedeki sürekli katılımını keşfeder. Bu projeler, ömür boyu yerel aktivizme olan bağlılığının ve fikirlerinin, genç nesillerde umutla birlikte çevresel bilinç oluşturma konusundaki hayranlık duygusu aşlamak için nasıl bir etkisi olduğunun bir örneğidir. Diana Muela Bermejo (2023), Fransız illüstratör ve yazar Gilles Bachelet'in çalışmalarında yer alan çok katmanlı mizahı, durumsal mizah ve metakurgusu özreferansiyalite ve heteroreferansiyalite aracılığıyla ortaya çıkan karakterleri araştırılmıştır. Gilles Bachelet'in eserlerinin onun kesişimli bir yazar yapan postmodern özellikleri ortaya çıkarılmaktadır.

Okuma Tutumları ve İlgili Alanları

Okuma tutumları ve ilgi alanları ile ilgili 1 çalışma tespit edilmiştir. Stephanie Schroeder (2023), Kristen Larson'un "American Girl" serisinin Amerikan eğitim sistemindeki ideal Amerikan kızının oluşturulmasındaki rolünü keşfetmeyi amaçlamıştır. Bulgular özenle kurulmuş bu karakter algısının baskıcı anlatılığı üzerinde yoğunlaşmıştır.

Aile ve Okulöncesi Okuryazarlık

Aile ve okulöncesi okuryazarlık ile ilgili 2 adet çalışma 2023 yılında tespit edilmiştir. Ying Zou (2023), çocuk edebiyatındaki didaktizm ve İngilizce konuşan Çinli ebeveynlerin çocukları için kitap seçimini etkileyen faktörleri araştırmıştır. Sonuçlar ebeveynlerin çocukların ilgi alanlarını göz önünde bulduklarını bildirmelerine rağmen, genel olarak resimli kitap seçiminin hala amaçlı ve didaktik bir süreç olduğunu, hedeflerin ebeveynler tarafından belirlendiğini göstermektedir. Zuhui Li (2023), bu çalışmanın amacı ebeveynlerin çocukları için satın aldıkları kitapları seçmelerindeki motivasyonu keşfetmektir. Araştırmada en çok satan kitaplar listelerin dönem dönem incelemiş ve listedeki değişiklikler tespit edilmiştir. Önemli günlerde çok satan kitapların listelerinde (örn. Babalar günü) günün temasına uygun kitaplar listede yer almıştır.

Literatür Temelli Müfredat

Literatür temelli müfredat ile ilgili 20 adet çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan 2 tanesi 2018, 2 tanesi 2019, 3 tanesi 2020, 6 tanesi 2021, 2 tanesi 2022 ve 5 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. Anne W. Anderson (2018), Amerika'da yapılan ölçme testlerinin kapsamı hakkında yazılan iki kitap okuması yapmaktadır. Genç okuyucuların almaları gereken testlerin amaçlarını ve geçerliliğini sorgulamaya davet etmektedir. Katherine Bell (2018), çalışma Atlantik Kanada tarihindeki önemli olayları anlatan iki "Dear Canada" romanını incelemektedir. Araştırma sonucunda edebiyata yansıyan tarihi anlatıların neyin tarih sayıldığını sorgulamaktadır. Denise I. Donahue (2019), öğretmen yetiştirme programında var olan heteroseksüel normları sorgulamayı amaçladığı doktora tezinde görev yapan öğretmenlerle görüşmüştür. Görüşmeleri müfretta ve okutulan çocuk edebiyatı eserlerinde LGBTQ bireylerinin entegrasyonları çerçevesinde ilerletilmiştir. Bu tip bireylerin yaygın anlamda eğitim ortamında kullanılan materyallerde yer almadığı gözlemlenmiştir. Aaron Yu Kwan Chan (2019), Harry Potter'da gözetimin kurgusal tasvirini ele alır ve Dolores Umbridge ve Albus Dumbledore tarafından temsil edilen iki farklı okul liderliği modelini karşılaştırır. Harry Potter kitapları, okul liderliğinin gözetimin gerekliliğini doğrulayan bir vizyon öne sürer. Umbridge, sadece şiddetli direnişe neden olan aşırı yönetim

başarısızlığını temsil ederken, Dumbledore, yönetimi azaltarak ve güven geliştirerek, öğrencilerde dışsal davranışlara değil, içsel değerlere dayanan bir disiplin versiyonunu yetiştirmeyi başaran ılımlı bir lider modeli olarak tasvir edilir. Ragina Dian Rice Shearer (2020), çok kültürlü ve uluslararası çocuk ve genç yetişkin edebiyatının kullanımının önemini ve eleştirel düşünme becerisini göstermek amacıyla kültürel edebiyat konulu tezler incelenmiştir. Öğretmenlerin çokkültürlü eğitim ortamını oluşturabilmeleri için hazırlıklı olmaları gerektiği vurgulanmıştır. Henry Brian Thompson (2020), cinsiyet normlarına uymayan queer ve trans bireyleri içeren kitapları öğretmen görüşlerine sunarak, bu temadaki kitapları uygulama biçimleri incelenmiş ve gözlemlenmiştir. Katılan her öğretmen ellerine geçen yeni kitapları kendi fikirleri ile zenginleştirerek uyguladığı ve öğrencilerine daha kapsayıcı materyal sunmalarının faydalarını belirtmiştir. Sandi Cooper, Rachelle Meyer Rogers, Barbara Purdum-Cassidy ve Suzanne M. Nesmith (2020), kaliteli resimli kitapların matematikle görselleştirerek ve etkileşim kurmasını sağlayarak olumlu öğrenmeler sağlanabileceği savunmuşlardır. Sonuç olarak eğitimcilerin, kaliteli resimli kitapları değerlendirmenin ve seçmenin yollarını öğretmenlere sunulacak tekniklere yer verilmiştir. Erika Romero (2021), Harry Potter ve The Vampire Diaries serilerinin pedagojik potansiyelini ortaya koymak amacıyla öğrenciler ile ders içi çalışmalar yapmıştır. Çalışmanın ekler bölümünde edebi çalışmalar, kompozisyon çalışmaları konu ile ilişkilendirilmiş ve örnek dersler planları sunulmuştur. Joan Elizabeth DeLuca (2021), yüksek lisans tezinde çocuk edebiyatının kesirler konusunu öğretmede faydalarını araştırmak üzere yaptığı ön test- son test uygulamasında olumlu sonuçlar elde etmiştir. Shannon Scarano (2021), çocuk edebiyatına mühendislik tasarım süreçlerinin entegre edilmesinin öğrencilere katkılarını araştırdığı yüksek lisans tezinde her öğrenciden kurgusal bir hayvana ihtiyaçlarını sağlayabileceği bir habitat inşa etmelerini istemiştir. Katılım anketleri, gözlemler ve ölçümler olumlu sonuçlanmıştır. Janelle M. Griffo (2021), disiplinler arası eğitimin faydalarını görmek amacıyla çocuk edebiyatının beden eğitimine entegrasyonunu incelemiştir. 12 hafta boyunca oku-yap etkinliği sonunda öğrencilerin keyif seviyeleri, tutumları, adım sayıları, okuma, dinleme ve anlama seviyeleri incelenip olumlu

sonuçlar alınmıştır. Cynthia K. Ryman (2021), lisans öğrencilerinin çocuk edebiyatı dersinde kozmopolit okuryazarlık geliştirmeleri amacıyla uygulamalar yapmıştır. Bu çalışma öğretmen adaylarını çeşitli toplumlara hazırlama konusundaki önemi vurgulamaktadır. Angela Curfman (2021), öğretmenlerin çeşitliliği nasıl tanımladıkları ve çocuk edebiyatında nasıl temsil ettiklerini araştırmıştır. Tanımlayıcı durum çalışması 2 ilkokul öğretmeni ile görüşmeler yapılmıştır. Öğretmenlerin, çocuk edebiyatı aracılığıyla gönderdikleri mesajlar, onların çeşitlilik konusundaki bireysel perspektiflerini yansıtmakta olduğunu ve zaman içinde her ikisinin de yaşamlarında gerçekleşen süreklilik ve değişiklik, çeşitlilik perspektiflerini etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmenlerin çeşitli olarak adlandırdıkları kitaplar üzerinden içerik analizi yapılmıştır. Denise Dávila (2022), öğretmenlerin seçtikleri kitapları nelere göre seçtiklerini ve öğrencilerin bu kitaplara karşı tepkileri incelenmiştir. Shaunise Pelts Robinson (2022), matematik ile bağlantısı kurulmuş 12 kitap “Social and Emotional Learning” konseptlerine uygunluğu incelenmiştir. 5 öğrenme konseptine uygunluğu saptanan kitapların konseptleri; öz farkındalık, sosyal farkındalık, karar verme sorumluluğu, öz denetim ve iletişim yeteneği olarak sıralanmıştır. Tara Moore (2023), eğitimcilerin öğrencilerine Roland Barthes’in “Yazarın Ölümü” manifestosunun temel yönlerini nasıl tanıtabileceklerini tanıtmıştır. Lashana Middleton (2023), çocuk edebiyatının ve Social-Emotional Learning (SEL) müfredatının genel eğitim sınıflarında kullanılarak SEL becerilerini geliştirmeye yönelik kullanımını araştırmıştır. Öğretmenlerin SEL’in teorik temelinde olumlu ve bilgili olmalarına rağmen uygulamada ek kaynağa ihtiyaç ve desteğe ihtiyaç duyduklarını belirlemiştir. 4 öğretmen ile yapmış olduğu görüşmelerde metinlerin sınırlılıkları saptanmış ve hizmet içi eğitim gerekliliği vurgulanmıştır. Miranda Annalisa Campos (2023), SEL programının değerlendirmesini yapmak amacıyla 25 adet kitap seçilmiş ve sınıf içi etkinlikler ile okunmuştur. Öğretmen katılımlı eylem araştırmasında ön-test son-test uygulanmıştır. Sonuçlar, programın kısa bölümler halinde uygulandığında ve kitaplar öğrenci ilgi alanlarına göre seçildiğinde uygulanabilir olduğunu göstermiştir. Program uygulamasından önce ve sonra toplanan nicel anket verilerinin karşılaştırılması, çocukların çeşitli sosyal becerilerinde gelişim gösterdiğini, sınıf olarak öğrenme

yeteneklerinde ve duyguları deneyimlemelerinde etkili başa çıkma stratejileri kullanma yeteneklerinde iyileşmeler olduğunu gösteren temaları ortaya çıkarmıştır. Candice Yarbray Brucke (2023), ortaokul öğrencileri ile matematik sınavları arasındaki olumsuz ilişkinin çocuk edebiyatını kullanarak yıkılabileceğini araştırmıştır. Öğrenmelerin daha kalıcı hale gelmesi için metin-matematik ilişkisi kurulmuştur. Ön-test son-test uygulamalarında kayda değer bir sonuç elde edilmiştir. Kearstin Yvonne Jacobs (2023), çokkültürlü edebiyatın yerel ortaokullardaki dil derslerinde artan çeşitli öğrenci popülasyonunun ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde düzenlenmemiş olması problem durumu ile çokkültürlü edebiyatı kullanma algılarının keşfi amaçlanmıştır. 11 öğretmen ile görüşmeler düzenlenmiştir.

Öğretim Stratejileri

Öğretim stratejileri ile ilgili 4 adet çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan 1 tanesi 2018, 1 tanesi 2021 ve 2 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. 2019, 2020 ve 2022 yıllarında bu temaya ait çalışma bulunmamaktadır. Ayoe Quist Henkel (2018), edebi dijital uygulamaların üç yönüne odaklanmaktadır. Metin belirginliği, ortamı ve etkileşim biçimini incelemiştir. Çocuklar için edebi uygulamaların ve çapraz medya okumanın anlaşılmasına yaklaşımı olarak materyal kavramının nasıl kullanılabileceğini incelemiştir. Amal Aldaej (2021), doktora tezinde ABD’de bulunan ilköğretim 1. ve 2. Sınıf Arap kökenli öğrencileri ile 14 hafta boyunca çeşitli Arapça kitap okumuştur. Sesli ve sessiz okuma çalışmaları sonucunda öğrencilerin metinde kendilerinden bir şeyler görmesinin yanında kendilerini daha rahat hissettikleri ve ifade ettikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Yuxin Xu (2023), dijital resimli kitapların okunmasının potansiyel faydaları üzerine yürüttüğü deneysel çalışma üzerinden etkileşimli okuma için yedi tasarım kılavuzu önermiştir. Japari Zachary Ganama (2023), 10-14 yaşları arasındaki çocukların okuduklarını anlama sonuçları üzerinde dijital platformların etkisinin araştırıldığı üç makale incelenmiştir. Toplam 2.125 çocuktan elde edilen veriler ışığında küçük ama anlamlı katkılar gözlemlenmiştir.

Okur Tepki Araştırmaları

Okur tepki araştırma yürüten 20 adet çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalardan 5 tanesi 2018, 5 tanesi 2019, 1 tanesi 2020, 3 tanesi 2021, 4 tanesi 2022 ve 2 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. Julia Hope (2018), makalesinde genellikle altıncı sınıflarında kullanılan resimli kitap örneğini ele almış, öğretmenler tarafından kitap yansıtılışı, mülteci olan ve olmaya çocukların nasıl okuduğu ve nasıl tepki verdikleri yakından incelenmiştir. Öğrencilerle yapılan görüşmelerde değerli bir içgörü kazandığı tespit edilmiştir. Fakat öğretmenin sınıfta kitapları paylaşma tutumlarının önemli bir rolü olduğu vurgulanmıştır. Joanne Marie Purcell (2018), okumanın çocuklar üzerindeki bilişsel ve duygusal etkilerini keşfetmek amacıyla kavramsal çerçeve olarak bilişsel edebi kuramdan yararlanmıştır. Okuma sürecinin çocukları nasıl etkilediğini anlamamızı kolaylaştırmaktadır. Erin Spring (2018), genç yetişkin kurgusu ile genç yetişkin okuyucularının iki çağdaş metindeki yer oluşumlarının arasındaki bağlantılarını incelemiştir. Coğrafya teorisi ve ekokritizme dayanarak, katılımcıların yer yorumlamalarının kültürel coğrafyacı Doreen Massey ve ekokritik Lawrence Buell tarafından öne sürülen yer teorileriyle uyumlu olduğunu savunmaktadır. Sara Kersten (2018), işitme yetisi olmayan kişileri konu alan edebi metinlerin üniversite öğrencileri üzerinde bıraktığı izler incelenmiş, engellilik hakkında anlayış ve deneyimleri gelişmiştir. Dena Attar (2018), iki bin üniversite öğrencisinin yaptığı çalışmayı rapor etmektedir. Bir yıl süren çocuk edebiyatı derslerinin bir parçası olarak yürütülen profesyonel olmayan eleştirmenlik çalışmaları incelenmiştir. Daha geleneksel akademik makalelerin yanı sıra alternatif yazma ve değerlendirme biçimlerinin olanak sağlandığı projeler öğrencilerin eleştirel becerilerini teşvik etmekte olduğu savunulmuştur. Annette de Bruijn (2019), halk masalları genellikle farklı kültürleri temsil eden ve çocuklara bu kültürü aktarma amacı olarak kullanıldı düşünülmektedir. Makalede bu düşüncenin tersi bir tutum sergilenmiştir. Çocukların bu basitleştirici anlatımlarla kültür aktarımının anlama süreçleri üzerindeki olumsuzluklara değinilmiştir. Alternatif olarak çeşitli kültür geleneklerinden gelen masalların yorumlanması bilgi çeşitliliğini sağladığını ortaya koymuştur. Clémentine Beauvais (2019), gerçek ve kurgusal çocuk tarafından yazılmış metinleri ve bu metinler etrafında veya hakkında yapılan yetişkin tartışmasını

keşfetmektedir. Yetişkin metninin çocuğun metninden daha çocuksu olduğu ve okuyucunun metne yaklaşımının çocuksu olarak koşullanması paradoksal bir sorun yaratmakta olduğu tespit edilmiştir. Eve Tandoi (2019), David Almond'ın hibrit romanı "Benim Adım Mina"yı okuyan on ve on bir yaşlarındaki çocukların nasıl okuduğunu ve nasıl tepki verdiğini keşfeden daha geniş bir çalışmadan elde edilen verilere odaklanmaktadır. Sınıf içi diyalog üzerine yapılan makale, çocukların sosyal ve fiziksel anlamda çocuksuluk ve yetişkinlik üzerine kurgusal tartışmalarının bulunduğunu ve bu süreçte "çocuk edebiyatı" olarak adlandırdığımız estetik deneyim yarattıklarını iddia etmektedir. Annbritt Palo ve Lena Manderstedt (2019), Jacob Wegelius'un ödüllü romanı *The Murderer's Ape* ve dijital versiyonunun incelemektedir. Analizler hem profesyonel hem de genç okuyucuların cinsiyet, meslek ve sınıflar arası okuma farklarını ortaya çıkarmaktadır. Eliza G. Braden (2019), göç temalarını ele almış olan kitapların üçüncü sınıf Latinx öğrencileri ile okunması ve tartışılması üzerine deneysel bir çalışma yürütmüştür. Öğrencilerin erken yaşta alacağı eleştirel okuryazarlık eğitiminin potansiyel faydaları üzerinde durulmuştur. Rowena Y. Z. Stening ve Bruce W. Stening (2020), makalesinde Harry Potter kitaplarını okumuş veya filmlerini izlemiş bireylerin yedi karakteri algılama biçimleri incelemiştir. Bulgular algılamalardaki kültürel farklılıkları inceleyen diğer çalışmaları doğrulamaktadır. Tom Dobson, Lisa Stephenson ve Ana De Arede (2021), Kuzey İngiltere'deki bir ilkokulundan Çek ve Slovak Roman çocuklarla yürütülen altı drama ve yaratıcı yazma atölyesi incelemiştir. Çocukların hikâye geliştirme sürecince genellikle Roman kökenlerine ilişkin bilgi birikimlerine başvurmadıklarını, süreci Batılaştırdıklarını belirlenmiştir. Araştırma sonucunda Roman kültürü çocukların eğitim müfredatlarını zenginleştirmenin kendi kökenlerini tanımalarına yardımcı olmaya çalışmanın önemi vurgulanmıştır. Margaret Mackey (2021), Enid Blyton'ın ünlü beş serisinin iki çocuk okuyucusunun durum çalışmasını sunmuştur. Çocuklardan biri Hintli, diğeri Kanadalıdır. Seriyi okuma ve anlama biçimleri karşılaştırılmıştır. Okuma sürecindeki kültürel farklılıkları ve benzerlikleri keşfetmişlerdir. Lina Iordanaki (2021), 11 yaşındaki çocukların "Kırmızı Başlıklı Kız" kitabının kelimesiz versiyonunu okurken önceki bilgi ve deneyimlerinin bağlantılarını

araştırmıştır. Bulgular hikâyenin ortak temalarının yaygınlığını tespit etmiştir. Aynı zamanda resimli kitaplara katılımının teşviki de sağlanmıştır. Grace Enriquez (2022), bir öğrencinin okuma ilgili, tutumu, okuma kimliği ve duygularını posthümanist bakış açısı ile açıklamıştır. Carina Hermansson ve Christina Olin-Scheller (2022), kağıt tabanlı kitaplardan elektronik kitaplara geçişin, erken çocukluk sınıflarındaki okuma öğretimine nasıl bir etkisi olduğuna ve dijital cihazların okuma öğretiminin farklı yönleriyle nasıl ilişkilendiğine dair soruları ele almaktadır. Bulgular, beden, mekân ve okuma arasındaki dinamik ve temel ilişkinin önemli hale getirildiği e-kitap etkinlikleri için pedagojik gerekçeler hakkında eğitimsel tartışmalara katkıda bulunabilir. Margaret Mackey (2022), bilgi işleme için oluşturulmuş 4-E modeline ek olarak beşinci E duyguları önermektedir. On iki farklı kültürlerden üniversite öğrencilerinin gençlik dönemlerinde önemli gördükleri olaylara karşı neler hissettiklerini haritalandırılmıştır. Neden önemli olduğuna dair görüşmeler duyguların anlaşılmasını kolaylaştırmıştır. Michéle Annarumma Marx (2022), beş aylık bir dönemde edebiyat çemberinde küresel çocuk edebiyatını okuyan sekiz ortaokullu kız ile okuma tepkileri incelenmiştir. Tara J. Harlan-Fontanoza (2023), gıda sorunu yaşayan bir ailenin hikayesini anlatan resimli kitap ile sınıfta ve bireysel okumalarda bulunmuştur. Öğrencilerin kitap ile ilgili görüşleri alınmıştır. Elde edilen veriler ışığında eğitim verilen yerlerde çocukların gerçek yaşam deneyimlerine benzeyen hikayeleri tanımlarının önemi vurgulanmıştır. Lisa Wier (2023), yüksek lisans tezinde okuyuculardan çocuk edebiyatında tasvir edilen doğal afetleri nasıl algıladıklarını değerlendirmek amacıyla ortaokul seviyesindeki çocuklara “Warriors” adlı kitabı okutmuştur. Kitabın belirli yerleri hakkındaki düşüncelerini anket ile doldurmaları istenen okuyucular anket sonunda 4 tema belirlenmesine neden olmuşlardır.

Çocuk Edebiyatı Uyarlamaları

Çocuk edebiyatı uyarlamaları teması altında ele alınan 6 çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan 1 tanesi 2018, 2 tanesi 2019, 1 tanesi 2020, 1 tanesi 2021 ve 1 tanesi 2023 yılında oluşturulmuştur. 2022 yılında bu temaya ait çalışma tespit edilmemiştir. Meghann Meeusen (2018), kavramların resimli kitaplardan filme uyarlamadaki

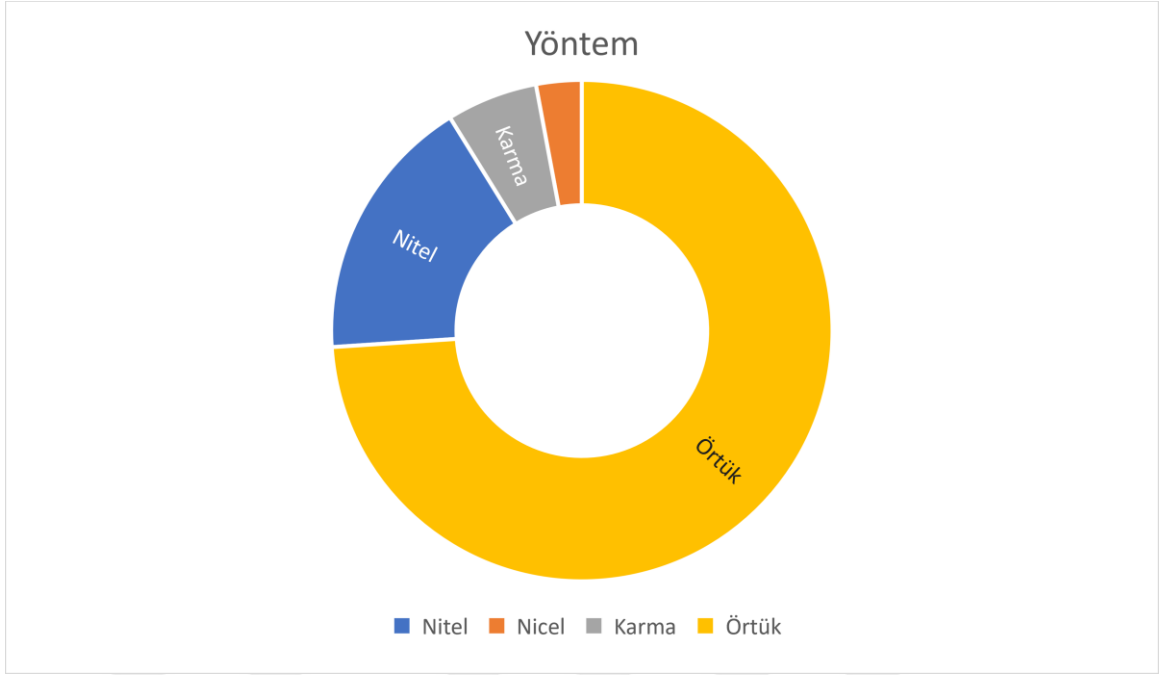
dönüşümlerini araştırmıştır. İki aile filmine odaklanarak eklenen bölümlerin yetişkinleri de içine aldığı ve yetişkinleri de öğrenci koltuğuna oturttuğu gözlemlenmiştir. Einat Natalie Palkovich (2019), “Matilda the Musical” adlı oyun Roald Dahl’ın popülerliğinin önüne geçecek kadar başarılı olmuştur. Araştırma roman ile oyun arasındaki değişiklikleri tespit etme amacıyla gerçekleştirilmiştir. Oyun yazarı Dennis Kelly ile söz yazarı Tim Minchin’in yapmış olduğu değişiklikler ahlaki değerleri de içermektedir. Catherine Butler (2019), Japon televizyon anime serisi “Puella Magi Madoka Magica” adlı çizgi dizinin anlatı bilim ve alım çalışmalarını orijinal eser ile karşılaştırarak daha üretken olan yapıyı tespit etmeyi amaçlamıştır. David Rudd (2020), Roald Dahl’ın “Charlie ve Çikolata Fabrikası”nın iki film uyarlamasını incelemektedir. Lindsay Myers (2021), Oliver Jeffers’in çok satan resimli kitabı “How to Catch a Star” son zamanlarda çocuklar için birkaç tiyatro uyarlamasının konusu olan eseri İrlanda dilinde Branar Téatar do Pháistí tiyatro şirketi tarafından 2017’de yaratılan sahne uyarlamasının detaylı bir örnek çalışmasını gerçekleştirmiştir. Hikâyenin ruhunun metin ile eşleştirilmesi durumunda oyuna yansıyan ruhun ne olduğunu belirleyerek uyarlama çalışmaları için akademik kriterler belirlemiştir. Jing Jin ve Cathy Yue Wang (2023), Çin efsanelerindeki bir çocuk tanrısı olarak Nezha figürünü üç animasyon filmde ele alarak Çinli çocukları ve gençleri temsil etmek ve onların öznelliğini simgelemek için nasıl değiştirildiğini araştırmıştır.

Araştırmanın 3. Alt Problemine İlişkin Bulgular

Amerika Birleşik Devletleri’nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarında kullanılan yöntemle ait bulgulara yer verilmiştir.

Şekil 3

Araştırmanın Yönteme Göre Dağılımı



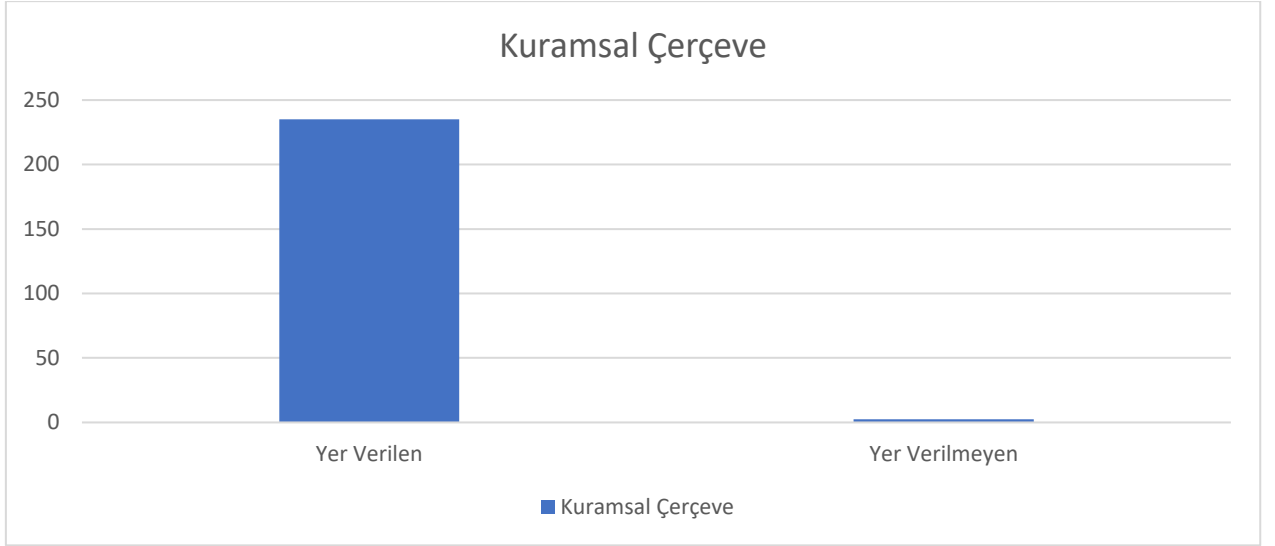
İncelenen araştırmaların %73,9'u örtük (176), %17,2'si nitel (41), %5,8'i karma (14) ve %2,9'u nicel (7) araştırma yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır. Örtük araştırmaların çoğunluğu (158 çalışma) araştırma makalelerine aittir. Örtük araştırmalar içeriği gereği nitel yöntem kullandıkları anlaşılrsa da yazarlar tarafından ifade edilmediği için yöntemleri tespit edilememiştir. Nitel araştırmaların 23'ü araştırma makalelerine, 18'i yüksek lisans ve doktora düzeyindeki araştırmalara aittir. Karma araştırmaların 13'ü yüksek lisans ve doktora seviyesindeki araştırmalara aitken araştırma makalesinde 1 adet çalışmaya rastlanılmıştır. Nicel araştırmaların 2'si yüksek lisans ve doktora düzeyinde yazılmışken 5'i araştırma makalesinde yöntem olarak tercih edilmiştir.

Araştırmanın 4. Alt Problemine İlişkin Bulgular

Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018-2023 yıllarında yapılan çocuk edebiyatı araştırmalarında ele alınan kavramsal çerçeveye ait bulgulara yer verilmiştir.

Şekil 4

Araştırmanın Kuramsal Çerçeveye Göre Dağılımı



Verilerin analizi sonucunda kuramsal çerçeveye yer veren araştırmalar %98,7, yer vermeyen çalışmalar ise 1,2 olarak tespit edilmiştir. İncelenen doktora ve yüksek lisans tezlerinde kuramsal çerçeveye ayrı bir başlık ile değinen 39 çalışma tespit edilmiştir. Doktora ve yüksek lisans tezlerinin 13'ünde kavramsal çerçeve giriş bölümünde ve problemin tanımlanma aşamasında kapsamı daha dar olacak şekilde işlenmiştir. Bu sonuçlara ek olarak 1 doktora 2 yüksek lisans tezlerinde kuramsal çerçeve araştırmada yer almamıştır. Araştırma makalelerinde seçilen konu üzerinden kuramsal çerçeveye değinilmiştir. Makalelerin doğası gereği kavramsal çerçeve geniş bir yer kaplamasa da araştırmaların teorik çerçeveleri çizilmiştir.

Bölüm 5

Sonuç ve Öneriler

Amerika Birleşik Devletleri'nde 2018-2023 yılları arasında yayınlanmış lisansüstü çalışmaların ve araştırma makalelerin dağılımını, sınıflandırmalarını, yöntemlerini ve kuramsal çerçeveleri üzerinden yapılmış araştırmaya ait sonuç ve öneriler aşağıda belirtilmiştir.

Sonuç

Araştırmanın birinci alt probleminde düzeylere göre dağılımı yüksek lisans tezi düzeyinde 20, doktora tezi düzeyinde 31, araştırma makaleleri düzeyinde 187 adet ve toplamda 238 adet çalışma tespit edilmiştir. Çalışmaların büyük çoğunlukta araştırma makalesi düzeyinde yazıldığı ve yüksek lisans tezlerinin sayısının doktora tezlerine göre daha az olduğu tespit edilmiştir. Sevim (2020), Kodan ve Kara (2021), Yakar (2019), Balta (2019), Balcı (Balcı, 2012), Şahin ve Toprak (2021) yaptıkları Türkiye'de gerçekleştirilmiş inceleme çalışmalarda bu araştırmanın tersi niteliğinde yüksek lisans tezlerinin doktora tezlerinden daha fazla olduğunu ortaya koymuştur.

Araştırmanın ikinci alt probleminde araştırmaların temalarına ait bulgular Short'un araştırmaları sınıflandırma ölçeği üzerinden gerçekleştirilmiş ve bu sınıflandırılmaya dahil edilmeyen çalışmalar için çocuk edebiyatı uyarlamaları olarak yeni bir tema eklenmiştir. İncelenen çalışmaların sınıflandırılması sonucu ulaşılan bulgularda en çok tercih edilen temanın "Tematik İçerik Analizi" olduğu, en az tercih edilen temanın ise "Okuma Tutumları ve İlgili Alanları" olduğu tespit edilmiştir. Sınıflandırma üzerinden elde edilen bulgular; teorik içerik analizi 18, tematik içerik analizi 130, metin ve edebi analiz 21, tarihsel çalışmalar 11, yazar ve illüstrasyon çalışmaları 6, okuma tutumları ve ilgi alanları 1, aile ve okulöncesi okuryazarlık 2, literatür temelli müfredat 19, öğretim stratejileri 4, okur tepki araştırmalar 20 ve çocuk edebiyatı uyarlamaları 6 adet çalışma olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bulgular araştırmaların daha çok tematik içerik analizinde yoğunlaştığını ve okuma tutumları ve ilgi

alanlarına yönelik daha az çalışma gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Teorik içerik analizi çalışmalarında en çok 2023 yılında araştırma gerçekleştirilmiş, 2018 ve 2022 yıllarında bu temaya ait bir çalışma gerçekleştirilmemiştir. Teorik içerik analizi temasında bulunan çalışmalarda anlatıbilim ve metinlerarasılık kuramları, bilişsel poetik ve evrimsel edebi eleştiriler, arttırılmış gerçeklik ile oluşturulabilecek yeni kaynakların temellendirilmesi, çokkültürlü metinlerin kendine ait bir tür olarak incelenmesi, feminist teoriler, kurgusal anlatım biçimleri, ahlaki anlatım stratejileri, felsefi yorumlamalar, eleştirel çevre okuryazarlığı, farklı materyalden oluşturulmuş edebi yapıtlar ve şiir teorileri gibi birçok alan kuramsal açılardan irdelenmiş ve çocuk edebiyatına getirilebilecek yeni yaklaşımlar üzerinde çalışılmıştır. Tematik içerik analizi çalışmalarında en çok 2023 yılında ve en az 2018 yılında çalışma gerçekleştirilmiştir. Çalışmalar son yıllara doğru artarak ilerlediği sonucuna ulaşılmıştır. Tematik içerik analizi kapsamında çalışmaların ele aldığı konular kadın karakter algıları, ırksal meseleler, okul yaşamı, okul saldırıları, çocukların kişilik gelişimleri, ülkelerin (genellikle Şili, Kanada, İngiltere, Hindistan, Çin, Japonya ve Norveç) kültürlerine göre edebi incelemeler, demokratik yaşam algısı, neoliberalizm, erkek karakter algıları, cinsiyet tercihlerinin edebiyata yansımaları, bitki ve hayvan karakterler, cinsiyet rolleri, beden algıları, ergen cinselliği, çocuksuluk, farklı kültürlerin aile yapıları ve ilişkileri, yaşlılık ve hastalıklar, evlatlık çocuklar ve savaş gibi konulara yer verildiği tespit edilmiştir. Bu temalara ek olarak incelenen yazarlar; Pierre, Thomas Hughes, Gloria Velasquez, Laura Richards, Maggie Thrash, Yang Hongying, Gavin Bishop, Catherine Storr, Jamila Gavin, Bali Rai, Patrick Ness, Chen Danyan, Roald Dahl, J. K. Rowling, Shaun Tan, Oscar Wilde, S. E. Hinton, Jean Kwok, Yin Jianling, Aidan Chambers, Philip Pullman, Alison Gervais, A. S. King, Maria Nikolajeva, Malgorzata Musierowicz, Jeff Zentner, Theodore Taylor, Nancy Springer, Kate Darbishire ve Jacqueline Rose gibi listelenebilir. Metin ve edebi analiz çalışmalarında en çok 2021 yılında en az ise 2020 yılında çalışma tespit edilmiştir. Yıllar arasında bu temaya ait ilgide bir dalgalanma oluşmuştur. Genel çerçevede yazarların kullanmış olduğu aktarım biçimleri, bakış açıları, çeviri karşılaştırmaları, kelime oyunları, karakter oluşturma süreçleri ve azınlık gruplarının edebi çerçeveleri incelenmiştir. Tarihsel

Çalışmalarda en çok 2018 ve en az 2021 ve 2019 yıllarında çalışma gerçekleştirilmiştir. Farklı ülkelerin edebiyatlarında değişen metinler ve aktarım biçimleri, cinsiyet rolleri ve cinsel kimliklerin zaman içinde değişimi, savaşın ve savaş sonrasının ocuk edebiyatında neden olduğu değişiklikler gibi konular incelenmiştir. Yazar ve illüstrasyon çalışmalarında oldukça az sayıda çalışma yer almakta ve yıllar arasında çalışma sayılarında anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. 2018 ve 2022 yıllarında bu temaya ait çalışma tespit edilmemiştir. Tema içeriğinde yazar veya illüstratörlerin eserlerine kişisel hayatlarından katkıları ve eserlerinde yarattıkları çeşitlilik gibi konular yer almıştır. Ayrıca bu temada Ted Hughes, Oscar Wilde, Gilles Bachelet gibi kişiler incelenmiştir. Okuma tutumları ve ilgi alanları temasına ait tek bir çalışma yürütülmüştür. Bu alışma okul hayatı üzerinde işlenen kızların tercih ettiği bir seri konu alınmıştır. Aile ve okul öncesi okuryazarlık temasında 2023 yılına ait 2 adet çalışma yer almıştır. Bu çalışmalarda ailelerin çocukları için seçtikleri kitaplar konu edilmiştir. Literatür temelli müfredat çalışmalarında en çok 2021 yılında ve en az 2019, 2019 ve 2022 yıllarında çalışma yer almıştır. Bu çalışmalarda edebiyata yansıyan tarihi anlatımların müfredat ile uygunluğu, programda yer alan cinsiyet normları, okul yönetimi algıları, kitapların müfredat dersleri ile ilişkileri, öğretmenlerin kültürel algıları, sosyal duygusal öğrenme programının işlevselliği üzerine çalışılmıştır. Öğretim stratejileri teması altında yer alan 4 çalışmada dijital kitapların elverişliliği ve iki dilli öğrencilerin okul ortamında anadilleri ile ilişkileri incelenmiştir. Okur tepki araştırmalarında daha fazla 2018 ve 2019 yıllarında çalışmalar gerçekleştirilirken en az çalışma 2020 yılında gerçekleştirilmiştir. Okur tepki araştırmalar temasında mültecilik, ekokritizm, kültür, kurgusal ve gerçekçi metinler, cinsel kimlik rolleri vb. konular üzerinde oluşturulmuş metinlere öğrencilerin tepkileri incelenmiştir. ocuk edebiyatı uyarlama çalışmalarında sınıflandırılan 6 çalışmada ocuk edebiyatı eserlerinin filme veya tiyatroya uyarlamaları arasındaki değişiklikler incelenmiştir. Araştırma ile benzerlik gösteren diğer çalışmalar, sınıflandırmalarını içerik analizine göre yorumlamaları nedeniyle bu çalışmanın kullanmış olduğu sınıflandırma lğiğinden farklı bulgulara erişmiştir. İlgili araştırmalardan şahin ve Toprak (2021), Boyraz (2023), Sevim (2020) ve Yakar (2019) ocuk edebiyatı alanında

yapılmış olan lisansüstü çalışmalarda en çok rastlanan temanın “yazar ve eser incelemeleri” olarak belirlemiştir. Yapılan çalışmada Amerika Birleşik Devletleri’nde yazarların eserlerindeki metin analizlerinin Short’un sınıflandırma ölçeğinde “metin ve edebi analiz” temasına dahil olduğunu ve bu temanın daha az tercih edildiği saptanmıştır. Bu noktada Türkiye’de yapılmış olan çalışmalar ile farklılaştığı ortaya konmuştur.

Araştırmanın üçüncü alt probleminde çalışmaların yöntemleri araştırılmış; nitel yöntemlerin tercih edildiği 41, nicel yöntemlerin tercih edildiği 7, karma yöntemlerin tercih edildiği 14 çalışma tespit edilmiştir. Bu verilere ek olarak araştırmaların birçoğunda (176 çalışma) ele alınan yöntem direkt olarak ifade edilmemiş, örtük yöntem olarak adlandırılmıştır. Araştırmaların yapıları ve ilerleyişi bakımından incelendiğinde nitel araştırmalara daha yakın olduğu söylenebilir. Örtük yöntem içerisindeki çalışmalar 158’i akademik makalelere 18’i doktora ve yüksek lisans seviyesinde yazılmış çalışmalara aittir. Çocuk edebiyatının sosyal bilimlerle oldukça yakından ilişkili olması nitel araştırma sahasında daha kullanışlı ve el verişli çalışmalar gerçekleştirilmesi nedeniyle tercih edilmektedir. Bununla birlikte karma yöntemler araştırmaların genellikle veri toplama aşamasında nicel yöntemleri tercih ettiği, sonrasında bulguları yorumlamak için nitel yöntemleri tercih ettiği tespit edilmiştir. Balta (2019), Kodan ve Kara (2021), Sevim (2020), Boyraz (2023), Yakar (2019) ve Şahin ve Toprak (2021) gerçekleştirmiş oldukları çalışmada çocuk edebiyatı alanında daha çok tercih edilen yöntemin nitel yöntem olduğunu belirlemiştir.

Araştırmanın dördüncü alt problemine ilişkin bulgularda kuramsal çerçeveye yer veren araştırmaların 235, yer vermeyen çalışmaların 3 olduğu tespit edilmiştir. Araştırmalar içinde kuramsal çerçeve ayrı bir başlıkta değinen az çalışma olduğu, kuramsal çerçevenin genellikle giriş bölümünde çizildiği belirlenmiştir. Kuramsal çerçevenin ayrı bir başlıkta inceleyen çalışmalarda belirgin ve öne çıkan kişiler bulunmamaktadır. İncelenen çalışmaların genelinde de kuramsal çerçevelerinde belirgin bir kişi veya kişi grubundan söz edilmemiştir. Lisansüstü çalışmaları inceleyen diğer araştırmalara bakıldığında kuramsal çerçeveye ilişkin bir alt probleme yer verilmediği tespit edilmiştir.

Öneriler

Bu bölümde araştırma sonuçlarından yola çıkarak çocuk edebiyatının gelişmesinin sağlanması adına gelecekte yapılacak olan çalışmalara öneriler listelenmiştir.

- Araştırmının ulaşabildiği 238 çalışma sonucunda elde edilen veriler, kapsamın daha geniş tutulmasıyla daha geniş bir perspektif sunabilecektir. Fakat bunun için araştırma makalelerinin bulundukları dergilere, doktora ve yüksek lisans çalışmalara açık erişim ile ulaşabilmek önem taşımaktadır. Bu noktada çocuk edebiyatı alanında yapılmış çalışmaların alanda uzmanlaşma adımı olan kişilerce daha rahat ulaşılabilmesi alandaki gelişmeleri hızlandırabilir.
- Çalışmanın elde ettiği bulgularda araştırma makalelerinin sayıca yüksek lisans ve doktora tezlerine kıyasla çok daha fazla olduğu görülmektedir. Çocuk edebiyatının hem kuramsal hem de deneysel alanlarda gelişmesini sağlayacak daha çok doktora düzeyinde çalışma gerekliliği ön plana çıkmaktadır.
- Çocuk edebiyatı alanında çalışmayı tercih eden lisansüstü araştırmacıların yüksek lisans ve doktora seviyesinden sonra kariyer gelişimlerini tamamlayabilmeleri adına ve bu alana daha çok araştırmacının çekilebilmesi adına yeni iş olanakları oluşturulabilir.
- İncelenen çalışmaların konu aralığının oldukça geniş tutulmuş olması çocuk edebiyatının farklı yönleriyle gelişmesi sağlamıştır. Araştırmalarda sağlanan konu çeşitliliği çocuk kitaplarının da yazılabilecek konu alanını oldukça genişletmiştir. İlerleyen süreçte konu ve tema çeşitliliğinin devamlılığı önem taşımaktadır.
- Çalışmada sonucunda çoğunlukla tercih edilen temanın “tematik içerik analizi” olduğunu saptaması ve diğer temaların daha az tercih edildiği belirlenmiş ve bu durumun çocuk edebiyatı alanında uygulamaya dönük çalışmaların azalmasına sebep olabileceği ön görülmektedir. Bu doğrultuda sayıca daha az tercih edilen temalara ilişkin çalışmalar tercih edilebilir.

- Çocuk edebiyatı alanında yapılan çalışmaların çocuklarla birebir ilişkide olan öğretmenler ve ebeveynler ile yürütülmesi genişleyen ve gelişen çocuk edebiyatı dünyasının daha ulaşılabilir olmasını sağlayabilir.
- Çocuk edebiyatının küçük okurlarının okumaktan keyif aldığı, onları geliştirirken eğlendiren kitapların neler olduğunun belirlenmesi okuma kültürünün gelişmesi adına önem taşımaktadır. Bu noktada araştırmacıların çocuklarla yürütebilecekleri inceleme çalışmaları alana farklı bir bakış açısı sunabilir.
- Araştırma sonucu tercih edilen yöntemin nitel araştırma yöntemi olduğu tespit edilmiştir. Yöntem çeşitliliğinin sağlanması adına daha çok karma ve nicel yöntemlerin tercih edilmesi teşvik edilebilir.

Kaynakça

- Aral, N., Fındık, E., Yurteri, A., Sağlam, M., & Aysu, B. (2015). Türkiye’de Çocuk Gelişimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Ankara Sağlık Hizmetleri Dergisi*, s. 7-16.
- Arıcı, A. F., Urgan, S., & Şimşek, T. (2020). Çocuk Edebiyatı Türleri ve Çocuk Eğitimine Katkıları . T. Şimşek içinde, *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı* (s. 242). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Arıcı, M. R. (2023). *Sanat Bilgisi ve Estetik Algıyı Destekleyen Resimli Çocuk Kitaplarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir Üniversitesi, Temel Eğitim Anabilim Dalı, Balıkesir.
- Avşar Tuncay, A. (2021). İlkokulda Okuma Öğretimi. H. Akyol, & A. A. Tuncay içinde, *İlkokulda Eğitim ve Öğretim* (s. 83-106). Ankara: Pegem.
- Ateş, Ö. F. (2022). *Biyografi Türüne Kuramsal Bir Yaklaşım ve Türk Edebiyatında Biyografi*. Doktora Tezi, Kastamonu Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Kastamonu.
- Aytaş, G. (2003). Okuma Gelişiminde Çocuk Edebiyatının Rolü. *TÜBAR*, s. 155-159.
- Balcı, A. (2012). *Türkiye’de Çocuk Edebiyatı Üzerine Hazırlanan Lisansüstü Tezler Hakkında Bir Meta Analiz Çalışması*. Hatay: Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.
- Balta, E. E. (2019, Mart). Çocuk Edebiyatı Üzerine Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İçerik Analizi (2011-2018 Yılları). *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, s. 464-489.
- Baltacı, A. (2019). Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, s. 368-388.
- Bayram, B. (2020). Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerdeki Anahtar Kelimelerin Tematik Olarak İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, s. 12-24.
- BM. (1989, Mayıs 20). *UNICEF*. Unicef.org: <https://www.unicef.org/turkiye/çocuk-haklarına-dair-sözleşme> adresinden alındı

- Boyras, N. K. (2023). Türkiye’de Çocuk Edebiyatı Konulu Doktora Tezlerinin İncelenmesi. *Journal of Sustainable Educational Studies*, s. 134-143.
- Bozkurt Yükçü, Ş., İzöglü Tok, A., & Bencik Kangal, S. (2019, Mart 1). Çocuk edebiyatının geldiği son nokta: Okulöncesi dönem resimli e-kitaplara gelişimsel bir bakış. *Erken Çocukluk Çalışmaları Dergisi*, s. 139-164.
- Can, D. T. (2012). *Çocuk Edebiyatı Üzerine Bir Araştırma: Tanımlar, Türler ve Teoriler*. Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, Türk Dünyası Edebiyatı Anabilim Dalı, İzmir.
- Canlı, S. (2015). Türkçe Ders Kitaplarına Seçilecek Metinlerin Belirlenmesinde Çocuğa Görelik İlkesi. *Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, s. 9-23.
- Çelik, Ö. (2016). *Ahmet Yılmaz Boyunağa'nın Tarihi Çocuk Romanlarının Çocuk Edebiyatının Temel Öğelerine Göre İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Sakarya.
- Çetin, H. (2021). Resimli Çocuk Kitaplarında Resim-Metin İlişkileri ve Bazı Sınıflandırmaların Değerlendirilmesi: Bir Meta-Sentez Çalışması. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, s. 533-545.
- Çiftçi, F. (2015). Çocuk Edebiyatında Yaş Gruplarına Göre Kitaplar ve Özellikleri. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, s. 125-137.
- Çınar, İ. (2009). *Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken Özellikler*. Eğitim Dergisi: <https://www.egitirim.gen.tr/tr/index.php/arsiv/21-30/sayi-22-cocuk-edebiyati-mart-2009/305-cocuk-kitaplarinda-bulunmasi-gereken-bazi-ozellikler> adresinden alındı
- Demircan, C. D. (2014). Çocuk Edebiyatı Konulu Çalışmalar ile İlgili Durum Araştırması. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, s. 23-35.
- Enginün, İ. (2006). Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitapları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, s. 2013-222.
- Erol, F. Z. (2021). 3-6 Yaş Dönemindeki Resimli Çocuk Kitaplarının İç ve Dış Yapı Özelliklerinin İncelenmesi. *Akademik Matbuat*, s. 115-130.
- Erdal, G. (2007). Çocuk, Kitaplar ve Resim. II. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı* (s. 405-413). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi.

- Gökdaş, F. H. (2023). *Ekrem Bektaş'ın Çocuk Romanlarının Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Eğitimi, Elazığ.
- Gökmen, B. (2017). *Ödüllü Çocuk Edebiyatı Yapıtlarının Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Bakımından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı, Ankara.
- Gönen, M., Uygun, M., Erdoğan, Ö., & Katrancı, M. (2012). Resimli Çocuk Kitaplarının Fiziksel, İçerik ve Resimleme Özellikleri Açısından İncelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, s. 258-272.
- Herdem, K., & Ünal, İ. (2018). STEM Eğitimi Üzerine Yapılan Çalışmaların Analizi: Bir Meta-Sentez Çalışması. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, s. 145-162.
- Horasan, A. E. (2015). *Zeynep Cemali'nin Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Açısından İncelenmesi*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.
- Ilıcak, G. N., & Bal, F. (2020). Dede Korkut Kitabı'ndaki Hikayelerin Benlik Saygısına Etkisi Üzerine Bir Çalışma. *Akademik Hassasiyetler*.
- İspirt, K. E. (2019). *Michael Ende'nin Çeviri Çocuk Edebiyatı Kitaplarının Çocuk Edebiyatına Uygunluğu ve Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Bakımından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı, Kütahya.
- İşnaz, Ş. (2011). *Masal Türünün Çocuktaki Kavram Gelişimine Etkisi Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türkçe Öğretmenliği, Afyon.
- Karataş, Z. (2015). Sosyal Bilimlerlede Nitel Araştırma Yöntemleri. *Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, s. 62-80.
- Kepenekçi, Y. K., & Arslan, C. (2011). *Okul Öncesi Döneme Seslenen Kitaplarda Çocuk Hakları*. Ankara: Ankara Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Uygulama ve Araştırma Merkezi.

- Koç, O. (2021, Aralık 16). Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitaplarına Yönelik Toplumsal Bir Bakış. *International European Journal of Managerial Research Dergisi (EUJMR)*, s. 379-395.
- Kodan, H., & Kara, K. (2021, Haziran 27). Sınıf Eğitimi Bilim Dalı'nda Çocuk Edebiyatı Konulu Lisansüstü Çalışmalara Genel Bakış: Bir Meta-Sentez Çalışması. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, s. 4541-4567.
- Koyuncuoğlu, A. (2021, Mayıs 31). Çocuk Edebiyatının Dünya'daki ve Türkiye'deki Tarihsel Gelişimi. *Spor, Genç ve Çocuk (SEÇ)*, s. 1-16.
- Körükçü, Ö. (2012, Haziran). Okulöncesi Eğitime Yönelik Resimli Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken Temel Özellikler Açısından İncelenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, s. 243-254.
- Kul, N. (2014). *Evensel bakış açısıyla ülkemizde 1930-2010 yılları arasında basılan resimli çocuk kitapları*. İstanbul: Yeditepe Üniversitesi.
- Kuyumcu, E. (2024). *Türkiye Türkçesi Ninnilerinin Linguistik Poetikası ve Sınırdış Alanlarla Etkileşimi*. Doktora Tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İstanbul.
- Oğuz, Ö. (2008). *Masallar*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Önkaş, N. A. (2009). Çocuk Edebiyatında Şiirin Yeri. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, s. 1-12.
- Ören, Z. (2015). *Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarındaki Şiirlerin Çocuk Edebiyatı Bağlamında Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul.
- Öztürk, B., & Öztürk, S. B. (2021). Özge Altınok Lokmanhekim'in Resimli Çocuk Kitaplarının Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Açısından İncelenmesi. *Çocuk, Edebiyatı ve dil Eğitimi Dergisi*, s. 138-159.
- Postman, N. (1995). *Çocukluğun Yok Oluşu*. Ankara: İmge.
- Sarı, N. (2006). *Çocuk kitapları illüstrasyonları üzerine bir araştırma ve bir örnekleme*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.

- Sever, S. (2012). *Çocuk ve Edebiyat*. İzmir: TUDEM.
- Sevim, O. (2020, Nisan). Çocuk Edebiyatıyla İlgili Lisansüstü Çalışmalardaki Eğilimler: Bir İçerik Analizi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, s. 124-144.
- Short, K. G. (1995). *Research and Professional Resources in Children's Literature: Piecing A Patchwork Quilt*. Newark, Delaware: International Reading Association.
- Sınar, A. (2006). Türkiye' de Çocuk Edebiyatı Çalışmaları. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, s. 175-225.
- Şahin, Ç., & Toprak, E. (2021). İlkokul Düzeyinde Çocuk Edebiyatına İlişkin Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, s. 225-241.
- Şeker, P. T., & Yıldız, F. E. (2021). Türkiye'de Erken Çocukluk Dönemi Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılan Makale Çalışmalarının İçerik Analizi. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, s. 105-116.
- Şimşek, K., & Kartal, A. (2022). Çocuk Edebiyatının Başlangıcına Dair Bir Değerlendirme. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, s. 344-356.
- Şimşek, T. (2020). *Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Şirin, M. R. (2016, Kasım). Edebiyat ve Çocuk Edebiyatının Amacı ve İşlevi. *Türk Dili*, s. 12-30.
- Şirin, M. R. (2019). *Çocuk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış*. İstanbul: Uçan At Yayınevi.
- Tan, M. (2019). Çağlar Boyunca Çocukluk. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences*, 71-88.
- Taşdelen, V. (2005, Ağustos-Eylül). Çocuğu Anlayan Edebiyat. *Hece Dergisi Çocuk Edebiyatı Özel Sayı*, s. 104-105.
- TDK. (2005). *Türkçe Sözlük*. Ankara: TDK.
- Temizyürek, F. (2003). Türkçe Öğretiminde Çocuk Edebiyatının Önemi. *TÜBAR*, s. 161-167.
- Tüfekçi Can, D. (2014). *Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Eğitim Yayınevi.
- Uğurlu, S. B. (2010). Çocuk Edebiyatı Eleştirisi. *International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish*.

- Yakar, F. A. (2019). *Türkiye'de Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İçerik ve Yöntem Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sınıf Öğretmenliği , Burdur.
- Yakar, Y. M., & Şimşek, T. (2020). Çocuk ve Edebiyat. T. Şimşek içinde, *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı* (s. 14). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Yalçın, R. (2022). *Abbas Cılga'nın Çocuk Kitaplarının Çocuk Edebiyatı Temel Öğeleri Bakımından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Çankırı.
- Yangil, M. K., & Kerimoğlu, C. (2014, Ekim). Bilmecelelerin Eğitimdeki Yeri ve Önemi. *Eğitim Bilimleri Araştırma Dergisi*, s. 341-351.
- Yarova, A. (2020). "I Am the Eternal Green Man": Holistic Ecology in Reading Patrick Ness's A Monster Calls. *Children's Literature in Education*, s. 466-479.
- Yavuz, D. (2019). Çocuk Edebiyatı ve Kültürel Semboller. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, s. 175-184.
- Yazıcı, N. (2006). Türk Edebiyatında Otobiyografi. *Türkbilig Dergisi*, s. 189-217.
- Yazıcı, N. (2013). *Çocuk Edebiyatı Alanında Üniversitelerde Yapılan Lisans Sonrası Çalışmalar*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Yılmaz, N., & Bilican, M. (2021). *Çocuk Edebiyatı ve Felsefe*. İstanbul: Dinozor Çocuk.

İncelenen Lisansüstü Çalışmaların Kaynakçası

- Ahn, S. (2020). National Regeneration Through Childhood in Edith Nesbit's *The Story of the Amulet*. *Children's Literature in Education*, s. 348-360.
- Aitchison, D. (2018). Giving Education a Bad Name: Bookish Boys in Contemporary American School Stories. *Children's Literature in Education*, s. 47-60.
- Aldaej, A. (2021). *Arabic-Speaking Students' Responses to Children's Literature about the Middle East*. Doctor of Philosophy, State University of New York, Literacy Teaching and Learning, Albany.
- Anati, N. (2019). The Influence of the Arab Spring on Arabic YA Literature. *Children's Literature in Education*, s. 223-239.
- Anderson, A. W. (2018). Caught in a Web of Abjection: High-Stakes Testing in Miriam Cohen's *First Grade Takes a Test* and Andrew Clements' *The Report Card*. *Children's Literature in Education*, s. 19-33.
- Anderson, J. D. (2020). *It Takes a Graveyard: The Role of Supernatural Guardians and Parental Figures in Children's Literature*. Master of Arts , The University of North Carolina, English, Charlotte.
- Ash, G. E., & Saunders, J. M. (2018). From "I Don't Like Mondays" to "Pumped Up Kicks": Rampage School Shootings in Young Adult Fiction and Young Adult Lives. *Children's Literature in Education*, s. 34-46.
- Attar, D. (2018). A Democracy of Children's Literature Critics? The Opportunities and Risks of Paying Attention to Open Reviews and Mass Discussion. *Children's Literature in Education* , s. 430-446.
- Aubry, A. (2023). *Promoting Healthy Identity Development and Mitigating Minory Stress Among Black and African American Transgender and Gender-Expansive Young People Using Children's Literature*. Doctor of Psychology, Alliant International University, Professional Psychology , Los Angeles.

- August-Zarębska, A. (2023). Contemporary Judeo–Spanish Poetry for Young Readers. *Children's Literature in Education*, s. 131-148.
- Bacon, D. A. (2023). *How Informant Group Membership Impacts Children's Novel Word Learning*. Doctor of Philosophy, University of Wisconsin-Madison, Psychology, Wisconsin.
- Banack, A., Moore, D., & Rigell, A. (2023). Figured Worlds of Addiction: A Content Analysis of 10 YAL Texts. *Children's Literature in Education*, s. 534-554.
- Barton, R. C., & González, V. (2023). Los Babies are Bilingüe: Intersections of Race, Ethnicity, Language, and Age in Baby Books. *Children's Literature in Education*, s. 413-429.
- Beauvais, C. (2019). Is There a Text in This Child? Childness and the Child-Authored Text. *Children's Literature in Education*, s. 2019.
- Beauvais, C. (2023). A is for Aesthetics: The Multisensory Beauty of Baby Books. *Children's Literature in Education*, s. 287-293.
- Beeck, N. o. (2018). Children's Ecoliterature and the New Nature Study. *Children's Literature in Education*, s. 73-85.
- Bell, K. (2018). Behind the Blackout Curtains: Female Focalization of Atlantic Canada in the Dear Canada Series of Historical Fiction. *Children's Literature in Education*, s. 161-179.
- Bermejo, D. M. (2023). Humour in Children's and Young Adult Literature: The Work of Gilles Bachelet. *Children's Literature in Education*, s. 73-96.
- Bernstein, D. (2021). *Reading the World: American Haredi Children's Literature, 1980-2000*. Doctor of Philosophy, The City University of New York, Faculty in English, New York.
- Bernstein, M. S. (2023). *Gender Stereotypes in Children's Pictures Books: A Study of Authors, Illustrators, and Main Characters in a Classroom Library Collection*. Doctor of Education, St. John's University, Administrative and Instructional Leadership, New York.

- Bi, L., & Fang, X. (2020). Images of Teachers in Contemporary Chinese Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 179-191.
- Blackford, H., & Lockhart, A. (2020). The Animal Figure in and Around the Little House: Tame Wild Liminality in Laura Ingalls Wilder's Little House on the Prairie. *Children's Literature in Education*, s. 245-260.
- Boulaire, C. (2023). Rhythm and Musicality in Baby Books. *Children's Literature in Education*, s. 312-333.
- Braden, E. G. (2019). Do You Have Papers?: Latinx Third Graders Analyze Immigration Policy Through Critical Multicultural Literature. *Children's Literature in Education*, s. 464-480.
- Britten, A. (2022). Honouring Our War Heroes or Honouring War? Well-being in Contemporary Australian War Fiction for Children and Adolescents. *Children's Literature in Education*, s. 112-129.
- Brown, M. R. (2019). "Swimming Against the Tide": Disability Represented Through Fish Symbolism in (and on) Middle Grade and Young Adult Novels. *Children's Literature in Education*, s. 193-209.
- Brucke, C. Y. (2023). *Impact of Using Children's Literature with Middle-Level Mathematics*. Doctorate in Education, Southern Wesleyan University, Curriculum and Assessment, Central, South Carolina.
- Buijn, A. d. (2019). From Representation to Participation: Rethinking the Intercultural Educational Approach to Folktales. *Children's Literature in Education*, s. 315-332.
- Buckley, C. G. (2020). Reading 'Fundamental British Values' Through Children's Gothic: Imperialism, History, Pedagogy. *Children's Literature in Education*, s. 21-40.
- Bumstead, A. S. (2023). *Adapting Childhood: Disney's Revisions of Golden Age Children's Literature*. Doctor of Philosophy, The University of Utah, Department of English, Utah.
- Burton, L. (2023). Complicated Mixtures: Repurposing the Chthulucene's Troublesome Trash in Toy Story 4. *Children's Literature in Education*, s. 467-482.

- Butler, C. (2019). Shoujo Versus Seinen? Address and Reception in Puella Magi Madoka Magica (2011). *Children's Literature in Education*, s. 400-416.
- Caldwell, E. F., Falcus, S., & Sako, K. (2021). Depicting Dementia: Representations of Cognitive Health and Illness in Ten Picturebooks for Children. *Children's Literature in Education*, s. 106-131.
- Cameron, B., & Alves, A. (2023). "It's for the Country—To Say Nothing of the Honour of the School": Empire and Loyalty in The British Girl's Annual's School Stories. *Children's Literature in Education*, s. 184-198.
- Campos, M. A. (2023). *Exploring Social and Emotional Learning Through The Use Of Children's Literature and Community Circles*. Master of Science, San Diego State University, Child Development, San Diego.
- Chan, A. Y. (2019). Surveillance in Hogwarts: Dumbledore's Balancing Act Between Managerialism and Anarchism. *Children's Literature in Education*, s. 417-430.
- Chang, H. (2023). Women, Coming-of-Age and Secrets in Jamaica Kincaid's Annie John. *Children's Literature in Education*, s. 1-16.
- Chaudhri, A., & Torres, L. (2022). "Jugos There?" Codeswitching Strategies in Bilingual Picturebooks. *Children's Literature in Education*, s. 221-237.
- Cheetham, D. (2023). The Translation of Children's Literature into Minority Languages. *Children's Literature in Education*, s. 517-533.
- Chen, S.-W. S., & Lau, S. W. (2021). Good Chinese Girls and the Model Minority: Race, Education, and Community in Girl in Translation and Front Desk. *Children's Literature in Education*, s. 291-306.
- Church, I. (2018). The Picture of Madness—Visual Narratives of Female Mental Illness in Contemporary Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 119-139.
- Ciocia, S. (2018). "The World Loves an Underdog," or the Continuing Appeal of the Adolescent Rebel Narrative: A Comparative Reading of Vernon God Little, The Catcher in the Rye and Huckleberry Finn. *Children's Literature in Education*, s. 196-215.

- Cooper, S., Rogers, R. M., Purdum-Cassidy, B., & Nesmith, S. M. (2020). Selecting Quality Picture Books for Mathematics Instruction: What Do Preservice Teachers Look For? *Children's Literature in Education*, s. 110-124.
- Cox, R. (2023). Adapting The Giver: A Framework for Scholars and Educators When Considering Graphic Novel Adaptation. *Children's Literature in Education*, s. 570-584.
- Crisp, T., Gardner, R. P., & Almeida, M. (2018). The All-Heterosexual World of Children's Nonfiction: A Critical Content Analysis of LGBTQ Identities in Orbis Pictus Award Books, 1990–2017. *Children's Literature in Education*, s. 246-263.
- Curfman, A. (2021). *More than one story: A bioecological model of elementary educators' perceptions and representations of diversity*. Doctor of Education, West Virginia University, Curriculum and Instruction, Morgantown, West Virginia.
- Curthoys, N. (2021). The Construction of an Active Reader in two Holocaust themed novels for children: Hitler's Daughter (1999) and The Boy in the Striped Pyjamas (2006) as Bildungsroman. *Children's Literature in Education*, s. 253-270.
- D'Amico, L. (2020). What Would Elsie Do?: Educating Young Women About Moral and Academic Power in Martha Finley's Nineteenth-Century Elsie Dinsmore Series. *Children's Literature in Education*, s. 95-109.
- Daley-Carey, E. (2018). Testing the Limits: Postmodern Adolescent Identities in Contemporary Coming-of-Age Stories. *Children's Literature in Education*, s. 467-484.
- Dallacqua, A. K. (2019). Wondering About Rapunzel: Reading and Responding to Feminist Fairy Tales with Seventh Graders. *Children's Literature in Education*, s. 261-277.
- Daly, N. (2021). Kittens, Blankets and Seaweed: Developing Empathy in Relation to Language Learning via Children's Picturebooks. *Children's Literature in Education*, s. 20-35.

- Dasgupta, S. (2021). *Nationalism, Genre and Childhood in Colonial Indian Children's Literature*. Doctor of Philosophy, University of Pittsburgh, School of Arts and Sciences, Pittsburgh.
- Dávila, D. (2022). The Tacit Censorship of Youth Literature: A Taxonomy of Text Selection Stances. *Children's Literature in Education*, s. 376-391.
- DeLuca, J. E. (2021). *The Effects Of Using Manipulatives And Children's Literature On Learning Fractions*. Master of Education, William Paterson University, Curriculum & Learning , New Jersey .
- Deszcz-Tryhubczak, J. (2020). Reading About Solidarity and Collective Action: Social Minds in Radical Fantasy Fiction. *Children's Literature in Education*, s. 144-159.
- Dillon, F. (2022). *A League of Its Own, Where's The Gender? An Analysis of Gender Equity Inclusion in Children's Literature Courses*. Master of Arts, California State University, Education , Sacramento .
- DiMarco, D. (2023). Navigating the Mysteries of Intersectional Injustices in Karen McManus's Teen-Crime Novels. *Children's Literature in Education*, s. 223-235.
- Dobson, T., Stephenson, L., & Arede, A. D. (2021). Writing a Novel with Roma Primary School Children: Tensions in Disrupting Aetonormativity. *Children's Literature in Education*, s. 511-527.
- Donahue, D. I. (2019). *Disrupting the Heteronormative Mindset in Teacher Preparation Through Inclusive Children's Literature*. Doctor of Philosophy, University of South Florida, Teaching and Learning, Florida.
- Duggan, J. (2022). Transformative Readings: Harry Potter Fan Fiction, Trans/ Queer Reader Response, and J. K. Rowling. *Children's Literature in Education*, s. 147-168.
- Dulemba, E. O. (2023). Board Books are for Babies, or Are They? The Art of Board Books and the Question of Intended Audience. *Children's Literature in Education*, s. 376-394.

- Duthoy, L. (2021). A Three-Dimensional Jigsaw Made of Pliable Bits: Analysing Adolescent Identity as an Intertextual Construct in Aidan Chambers' Postcards from No Man's Land (1999). *Children's Literature in Education*, s. 326-341.
- Dziri, N. (2022). Adultism at the Root of Youth Maltreatment in A. S. King's Still Life with Tornado. *Children's Literature in Education*, s. 18-32.
- Endo, R. (2018). Rachel Endo. *Reading Civil Disobedience, Disaffection and Racialized Trauma in John Okada's No-No Boy: Lessons Learned 75 Years After Executive Order 9066*, s. 413-429.
- Enriquez, G. (2022). "I Don't Want to Finish This Book!", or A Posthumanist View of Afect, Reader Response, and Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 313-326.
- Erle, X. E., & Gaseni, J. M. (2019). Children's Literature and Nation Building: The Basque Case. *Children's Literature in Education*, s. 240-260.
- Faeth, E. M. (2021). Agency, Power, and Disability: A Textual Analysis of The Silence Between Us. *Children's Literature in Education*, s. 433-448.
- Feldman, D. (2022). Reading Poison: Science and Story in Nazi Children's Propaganda . *Children's Literature in Education*, s. 199-220.
- Flegar, Ž. (2023). Mediating Girl Power: A Cognitive Approach to Enola Holmes on Page and Screen. *Children's Literature in Education*, s. 585-600.
- Fleta, M. T. (2022). Illustrated Barcodes of Picturebooks: Artistic Peritextual Elements with Pedagogical Applicability. *Children's Literature in Education*, s. 251-272.
- Ganama, J. Z. (2023). *A Meta-Analysis Examining Children's Comprehension in Electronic Reading Enviroments*. Doctor of Philosophy, University of North Texas , Learning Technologies, Texas.
- Garcia-Gonzalez, M. (2020). Post-representational Cultural Memory for Children in Chile: From La Composicion to Bear Story. *Children's Literature in Education*, s. 160-178.
- Ginzburg, E. G. (2018). Queering the Victorian Nursery: Laura Richards's "My Japanese Fan". *Children's Literature in Education*, s. 379-395.

- Giovanelli, M. (2018). Construing the Child Reader: A Cognitive Stylistic Analysis of the Opening to Neil Gaiman's The Graveyard Book. *Children's Literature in Education*, s. 180-195.
- Glenn, W. J., & Caasi, E. (2022). Gendered Assumptions in the Framing of Fitness in Sports Nonfiction for Young Adult Readers. *Children's Literature in Education*, s. 76-96.
- Glenn, W. J., & King-Watkins, D. (2020). Fictional Girls Who Play with the Boys: Barriers to Access in the Transition to Male-Dominated Sports Teams. *Children's Literature in Education*, s. 309-331.
- Gomez-Najarro, J. (2020). Children's Intersecting Identities Matter: Beyond Rabbits and Princesses in the Common Core Book Exemplars. *Children's Literature in Education*, s. 392-410.
- Griffo, J. M. (2021). *Book it, 1st Grade! Keeping the "Physical" in Physical Education while Integrating Children's Literature*. Doctor of Philosophy, Arizona State University, Arizona.
- Guanio-Uluru, L. (2020). Imagining Climate Change: The Representation of Plants in Three Nordic Climate Fictions for Young Adults. *Children's Literature in Education*, s. 411-429.
- Guanio-Uluru, L. (2023). Analysing Plant Representation in Children's Literature: The Phyto-Analysis Map. *Children's Literature in Education*, s. 149-167.
- Hamilton-McKenna, C. (2021). "Beyond the Boundaries:" Negotiations of Space, Place, Body and Subjectivity in YA Fiction. *Children's Literature in Education*, s. 307-325.
- Hardstaf, S. (2019). Economies of Childness in Cynthia Voigt's Homecoming. *Children's Literature in Education*, s. 47-59.
- Harju, M.-L., & Rouse, D. (2018). "Keeping Some Wildness Always Alive": Posthumanism and the Animality of Children's Literature and Play. *Children's Literature in Education*, s. 447-466.

- Harlan-Fontanoza, T. J. (2023). *Understanding Children's Perceptions of Low Socioeconomic Circumstances in Children's Literature*. Doktora Tezi, Concordia University, Reading, Language, and Literacy, Chicago.
- Heinecken, D. (2019). Contesting Controlling Images: The Black Ballerina in Children's Picture Books. *Children's Literature in Education*, s. 297-317.
- Henderson, M. J. (2019). Black Girls Matter: Black Feminisms and Rita Williams-Garcia's One Crazy Summer Trilogy. *Children's Literature in Education*, s. 431-448.
- Henkel, A. Q. (2018). Exploring the Materiality of Literary Apps for Children. *Children's Literature in Education*, s. 338-355.
- Hermansson, C., & Olin-Scheller, C. (2022). Across Textual Landscapes: The Role of Affect During Digital Reading Encounters. *Children's Literature in Education*, s. 327-342.
- Hibdon, A. (2020). *Alice's Adventures in Adaptation: The Evolution of Power in Children's and Young Adult Literature*. Master of Arts, Texas Women's University, English, Speech, and Foreign Languages, Denton.
- Hoiem, E. M. (2021). The Progress of Sugar: Consumption as Complicity in Children's Books about Slavery and Manufacturing, 1790–2015. *Children's Literature in Education*, s. 162-182.
- Hope, J. (2018). "The Soldiers Came to the House": Young Children's Responses to The Colour of Home. *Children's Literature in Education*, s. 302-322.
- Howard, V. (2023). *"Them Who Have Ears, Let Them Hear": A qualitative Analysis of African-American Vernacular English Used in Black Children's Literature Audiobook Narration Performances*. Master of Science, Iowa State University, Education, Ames.
- Hsieh, I. H. (2018). Confucian Principles: A Study of Chinese Americans' Interpersonal Relationships in Selected Children's Picturebooks. *Children's Literature in Education*, s. 216-231.

- Huang, H.-L. (2020). Old Trees as Memory-Keepers in Taiwanese Children's Books: Nostalgia as a Search for the Meanings of Change. *Children's Literature in Education*, s. 207-227.
- Inggs, J. (2021). Weak or Wily? Girls' Voices in Tellings and Retellings of African Folktales for Children. *Children's Literature in Education*, s. 342-356.
- Iordanaki, L. (2021). Older Children's Responses to Wordless Picturebooks: Making Connections. *Children's Literature in Education*, s. 493-510.
- Isaac, M. L. (2020). Surveillance as a Topic of Study in the Work of E. Lockhart and Cory Doctorow. *Children's Literature in Education*, s. 228-244.
- Iversen, S. H. (2020). Class, Censorship, and the Construction of the Child Reader in Nineteenth-Century Children's Dictionaries. *Children's Literature in Education*, s. 332-347.
- Jacobs, K. Y. (2023). *Middle School Teachers' Perceptions of Using Multicultural Literature in Their Classroom to Teach Reading*. Doctor of Education, Walden University, Education and Human Sciences, Minnesota.
- Jacques, W. (2020). *Minor Subjects: Power and Inequity in Children's and Adolescent Literature*. Doctor of Philosophy, Illinois State University, Department of English, Illinois.
- Jin, J., & Wang, C. Y. (2023). Taming the Rebellious Child: The Adaptation of Nezha in Three Chinese Animations of the Socialist and Post-Socialist Eras. *Children's Literature in Education*, s. 39-54.
- Kerby, M. C., Baguley, M. M., & MacDonald, A. (2019). And the Band Played Waltzing Matilda: Australian Picture Books (1999–2016) and the First World War. *Children's Literature in Education*, s. 91-109.
- Kerslake, L. (2021). Ted Hughes: The Importance of Fostering Creative Writing as Environmental Education. *Children's Literature in Education*, s. 478-492.
- Kerslake, L. (2022). Reading The Iron Woman in Times of Crisis as a Tale of Hope. *Children's Literature in Education*, s. 439-453.

- Kersten, S. (2018). "We are Just as Confused and Lost as She is": The Primacy of the Graphic Novel Form in Exploring Conversations Around Deafness. *Children's Literature in Education*, s. 282-301.
- Keus, K., & Harde, R. (2022). "She Wished Someone Would Help Them": PTSD and Empathy in the Six of Crows Duology. *Children's Literature in Education*, s. 130-146.
- Kim, H. Y. (2020). *A Deleuzian Approach to Critical Literacy Through Global Children's Literature*. Doctor of Philosophy, The University of Arizona, Teaching, Learning and Sociocultural Studies, Arizona.
- Kim, J. S. (2023). *Are Digital Children's Books Accessible to Blind Parents with Sighted Children?* Master of Science, University of California, Informatics, Irvine.
- Kim, S., & Nelson, C. (2018). Navigating Between Home and Empire: Mobility and Male Friendship in Tom Brown's Schooldays and The Three Midshipmen. *Children's Literature in Education*, s. 323-337.
- Kleese, N. (2022). No Place to Die: Neoliberalism, Anti-Idyll, and Social (Im)mobility in The Serpent King. *Children's Literature in Education*, s. 425-438.
- Kokkola, L. (2019). Envisaging "Our" Nation: Politicized Affects in Minority Language Literature. *Children's Literature in Education*, s. 142-159.
- Krajny, S. M. (2022). *Cultural Narratives of Reproduction in Children's Literature: A Health Education Focused Content Analysis*. Doctor of Philosophy, Kent State University, College of Education, Health, and Human Services, Ohio.
- Kümmerling-Meibauer, B., & Meibauer, J. (2023). On Photos and Drawings in Baby Books. A Comparison Based on Dining Scenes. *Children's Literature in Education*, s. 443-464.
- Lancrenon, A. (2021). *The Politics of Di/visibility: Narrative Positioning and Disability Representation in Children's Literature*. Doctor of Philosophy, Illinois State University, Department of English, Illinois.

- Latham, D. (2022). Picturing Silence: The Visual Grammar of Speak: The Graphic Novel. *Children's Literature in Education* , s. 169-181.
- Layfeld, A. (2021). Effects of Multicultural Education on Small Presses and Commercial Publishing: A Case Study of the House on Mango Street. *Children's Literature in Education*, s. 217-230.
- Lee, S. P. (2023). Reading a Novel, Speechless: Becoming Harriet, a Girl with Cerebral Palsy; through the Lens of Irritation and Nussbaum's Capabilities. *Children's Literature in Education*, s. 272-286.
- Levinson, M. (2020). *Feminist Theology and The Fantastic in Jewish Poetics and Children's Literature (1960s-Present)*. Doctor of Philosophy, The City University of New York, English, New York.
- Li, M. (2022). *The Role of Imagination and Art in Children's Books*. Master of Fine Arts, Syracuse University, Illustration, New York.
- Li, Z. (2023). *Using Amazon's Best Sellers in Children's Books to Examine Variability in Fiction and Nonfiction Children's Books*. Master of Science, University of Massachusetts Boston, Speech-Language Pathology, Boston.
- Liang, Y. (2020). Dance of Estrangement: Divisions in Oscar Wilde's Fairy Tales. *Children's Literature in Education*, s. 544-555.
- Liang, Y. (2022). An Estranged Perception: Metatheatricality of Oscar Wilde's The Happy Prince and Other Tales. *Children's Literature in Education*, s. 238-250.
- Liang, Y., & Zheng, F. (2020). Music of Love, Beauty and the Good: A Platonic Reading of Oscar Wilde's Fairy Tales. *Children's Literature in Education*, s. 82-94.
- Loomis, K. B. (2021). *Exploring Enactment of Agency in Children's Literature From School Libraries* . Doctor of Philosophy, University of North Texas, Curriculum and Instruction, Texas.
- Lopez-Ropero, L. (2020). Of Risk and Youth: Exploring Discourses of Adolescence Through Meg Rosoff's How I Live Now. *Children's Literature in Education*, s. 192-206.

- Luecke, J. C. (2023). Using Literature to Make Expansive Genders Visible for Pre-adolescent Readers. *Children's Literature in Education*, s. 17-38.
- Lustig, T. J. (2023). Inscription and Intergenerational Connection in Arthur . *Children's Literature in Education*, s. 483-499.
- Mackey, M. (2021). The Famous Five and the Autotopographical Two: Interpreting Blyton Across Differences of Time, Space, and Race. *Children's Literature in Education*, s. 271-289.
- Mackey, M. (2022). Embeddedness, Afect, and Reading. *Children's Literature in Education*, s. 392-407.
- Manderstedt, L., Palo, A., & Kokkola, L. (2021). Rethinking Cultural Appropriation in YA Literature Through Sámi and Arctic Pedagogies. *Children's Literature in Education*, s. 88-105.
- Marshall, E. A., & Paul, L. (2018). Education Gone Bad: Cautionary Tales from the United States. *Children's Literature in Education*, s. 1-5.
- Marx, M. A. (2022). *Knowing the World Through Stories: Critical Dialogue, Intertextuality, and Global Children's Literature*. Doctor of Philosophy, Hofstra University, Specialized Programs in Education, New York.
- May, L., Crisp, T., & Gultekin, M. (2022). The Intersections of Religion and Science in NSTA-OSTB Biographies. *Children's Literature in Education*, s. 468-487.
- Medina, Y. (2023). Disability and the Evasion of Color in Theodore Taylor's The Cay. *Children's Literature in Education*, s. 168-183.
- Meeusen, M. (2018). "Unless Someone Like You" Buys a Ticket to this Movie: Dual Audience and Aetonormativity in Picturebook to Film Adaptations. *Children's Literature in Education*, s. 485-498.
- Mervil, F. (2023). *Through Her Eyes: A Children's Book for African American Girls with a History of Child Sexual Abuse and Precocious Puberty*. Doctor of Psychology, Alliant International University, Professional Psychology, San Francisco.

- Middleton, L. (2023). *Using Diverse Children's Literature to Enhance Social-Emotional Learning (SEL)*. Doctor of Elementary Education, The University of Mississippi , Department of Curriculum Instruction.
- Moore, T. (2023). "Death of the Author" in the Literature Classroom and John Green's *The Fault in Our Stars*. *Children's Literature in Education*, s. 97-109.
- Moruzi, K., Chen, S.-W. S., & Venzo, P. (2022). Public Health, Polio, and Pandemics: Fear and Anxiety about Health in Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 97-111.
- Mun˜oz-Chereau, B. (2018). Representations of Dictatorship in Contemporary Chilean Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 233-245.
- Murakami, B., & Anderson, B. (2023). Mgambo, Sam, and the Tigers: Restorying Little Black Sambo Adaptations of the 1990s. *Children's Literature in Education*, s. 500-516.
- Myers, L. (2021). From Page to Stage: Locating the Spirit of Branar's Adaptation of Oliver Jefers' *How to Catch a Star*. *Children's Literature in Education* , s. 396-410.
- Neraas, S. (2021). Past Wars in Present Stories: An Analysis of the Picturebook *Vanishing Colors*. *Children's Literature in Education*, s. 449-463.
- Ney, H. (2023). *From Colonization to Conservation: Examining Representations of Nonhuman Arctic Animals in British Children's Literature During The Long Nineteenth Century*. Master of Arts, University of Alaska Fairbanks, Arctic and Northern Studies, Alaska.
- Nikolajeva, M. (2019). What is it Like to be a Child? Childness in the Age of Neuroscience. *Children's Literature in Education*, s. 23-37.
- Nouhy, E. E. (2019). Redeeming the Medusa: An Archetypal Examination of Ted Hughes' *The Iron Woman*. *Children's Literature in Education*, s. 347-363.
- Osvath, C. (2021). Uncovering Death: A Dialogic, Aesthetic Engagement with the Covers of Death-Themed Picture Books. *Children's Literature in Education*, s. 68-87.

- Oziewicz, M. (2020). Truth-Telling, Trauma Fiction, and the Challenge of Critical Engagement: A Reading of *Breaking Stalin's Nose* and *A Winter's Day* in 1939. *Children's Literature in Education*, s. 519-533.
- Österlund, M., & Lassén-Seger, M. (2023). Survival Kits for Babies: Baby Box Books and Infant Temporality in Finnish Maternity Packages. *Children's Literature in Education*, s. 334-353.
- Paik, S. Y. (2022). *A Comparative Study of Roald Dahl's Charlie and The Chocolate Factory with the German and Korean Translation: A Case Study*. Doctor of Philosophy, Binghamton University, Translation Studies, New York.
- Palkovich, E. N. (2019). "Put it Right": Matilda as Author in *Matilda*. *Children's Literature in Education*, s. 210-222.
- Palo, A., & Manderstedt, L. (2019). Beyond the Characters and the Reader? Digital Discussions on Intersectionality in *The Murderer's Ape*. *Children's Literature in Education*, s. 125-141.
- Palo, A., & Nordenstam, A. (2023). An Artist and a Writer: YA Literature by Anna Höglund. *Children's Literature in Education*, s. 110-130.
- Pankiewicz, J. (2020). *Hermione Syndrome: Reexamining Feminist Sidekicks and Power in 2000-2010 Children's and Young Adult Fantasy Literature*. Master of Arts, Eastern Michigan University, Arts and Sciences, Michigan.
- Pantaleo, S. (2022). An Investigation of the Functionality of Peritextual Elements in Graphic Novels. *Children's Literature in Education*, s. 507-525.
- Papazian, G. (2021). Coloring Feelings: Concept Books Making and Remaking Racialized Color Meanings. *Children's Literature in Education*, s. 357-377.
- Park, M. R. (2018). A Case Study of Russification in Two Translations of *Alice's Adventures in Wonderland* by Vladimir Nabokov and Boris Zakhoder. *Children's Literature in Education*, s. 140-160.
- Persohn, L. (2023). The Metafictional Evolution of *Wonderland* Illustration. *Children's Literature in Education*, s. 255-271.

- Phillips, J. (2020). "There is No Sun Without The Shadow and it is Essential to Know The Night": Albert Camus' Philosophy of The Absurd and Shaun Tan's The Red Tree. *Children's Literature in Education*, s. 5-20.
- Pond, J. (2018). Treading Water: Considering Adolescent Characters in Moratorium. *Children's Literature in Education*, s. 87-100.
- Prezioso, M. G. (2021). Enchantment and Understanding in Philip Pullman's His Dark Materials: Advancing Cognition Through Literature. *Children's Literature in Education*, s. 543-554.
- Pullinger, D. (2019). The Words of Poems are Who You were: Contradictions and Continuities in Signs of Childness in Children's Books. *Children's Literature in Education*, s. 38-46.
- Purcell, J. M. (2018). "Seeing the Light": A Cognitive Approach to the Metaphorical in Picture Books. *Children's Literature in Education*, s. 356-375.
- Qime, Z. (2022). Cultural Authenticity Within Adaptation: Two Gesar Themed Children's Books. *Children's Literature in Education*, s. 411-424.
- Reid, S. F., & Serafni, F. (2020). Crossing Boundaries: Exploring Metaleptic Transgressions in Contemporary Picturebooks. *Children's Literature in Education*, s. 261-284.
- Reynolds, K. (2019). "I Write to Frighten Myself": Catherine Storr and the Development of Children's Literature Studies in Britain. *Children's Literature in Education*, s. 449-463.
- Reynolds, K., Schofeld, T., & Trujillo-Pisanty, D. (2020). Children's Magical Realism for New Spatial Interactions: Augmented Reality and the David Almond Archives. *Children's Literature in Education*, s. 502-518.
- Rhodes, C. (2021). Processes of Transformation: Theorizing Activism and Change Through Gloria Anzaldúa's Picture Books. *Children's Literature in Education*, s. 464-477.
- Rij, V. J. (2019). Cultural and Textual Encounters in Gavin Bishop's The House that Jack Built, a New Zealand Picture Book . *Children's Literature in Education* , s. 481-507.

- Rij, V. v. (2018). The Protagonist as a Learner, and the Author as a Teacher in Jack Lasenby's Novel, *The Lake*. *Children's Literature in Education*, s. 264-281.
- Rizzuto, L. E. (2022). *The Pastoral Isn't Past: Gardens, Nature, and Environmental Justice in Black American Narratives of Childhood*. Doctor of Philosophy, Tufts University, English, Boston.
- Robinson, S. P. (2022). *Content Analysis of Social and Emotional Learning in Mathematics-Related Children's Literature*. Doctor of Education, Texas A&M University, Texas.
- Rodriguez, S. A. (2018). School Fights: Resisting Oppression in the Classroom in Gloria Velasquez's Latina/o Young Adult Novel *Juanita Fights the School Board*. *Children's Literature in Education*, s. 61-72.
- Romero, E. (2021). *The Pedagogical Potential of Harry Potter and The Vampire Diaries: Incorporating Children's and Young Adult Literature Across The English Studies College Curriculum*. Doctor of Philosophy, Illinois State University, Department of English, Illinois.
- Roy, S. (2022). Defining the Rupkatha: Tracing the Generic Tradition of the Bengali Fairy Tale. *Children's Literature in Education*, s. 488-506.
- Rudd, D. (2019). Childness or Child-Less: Signs Taken for Wonders. *Children's Literature in Education*, s. 8-22.
- Rudd, D. (2020). Adaptable, Edible, Oedipal? The His-Story of Dahl's Charlie and the Chocolate Factory and its Adaptations. *Children's Literature in Education*, s. 347-391.
- Rudd, D. (2020). Willy Wonka, Dahl's Chickens and Heavenly Visions. *Children's Literature in Education*, s. 125-142.
- Rudin, S. (2022). Educating to Israeli Feminism? A Feminist Reading of Girls Illustrations in Israeli Children's Literature 1948–2019. *Children's Literature in Education*, s. 52-75.
- Ryman, C. K. (2021). *Preparing Preservice Teachers For A Diverse Society: A Cosmopolitan Approach To Literacy Education Through Children's Literature*.

- Doctor of Philosophy, The University of Arizona, Teaching, Learning and Sociocultural Studies, Arizona.
- Sarker, A. (2023). *Disability in Contemporary Indian Children's Literature: A Qualitative Study of Adult Pedagogy*. Doctor of Philosophy, The Pennsylvania State University, Curriculum & Instruction, Pennsylvania.
- Sarlo, G. D., Guichot-Muñoz, E., & Hunt-Gómez, C. I. (2023). Sketching Motherhood. Maternal Representation in Contemporary Picturebooks: The Case of Spain. *Children's Literature in Education*, s. 199-222.
- Scarano, S. (2021). *How Does Teaching the Engineering Design Process through Children's Literature Impact Early Elementary School Students' Engagement?* Master of Arts, Hofstra University, Teaching, Learning and Technology, New York.
- Schroeder, S. (2023). Encountering the Other: Settler Grammars, Native Protestant Ideology, and Citizenship in the American Girl Books. *Children's Literature in Education*, s. 55-72.
- Sciurba, K., Hernandez, S. J., & Barton, R. C. (2021). Humanizing the Journey Across the Mexico–U.S. Border: Multimodal Analysis of Children's Picture Books and the Restorying of Latinx (Im)migration. *Children's Literature in Education*, s. 411-429.
- Seda, C. M. (2020). *Thinking Through Children: Proposing Theory for Doing Critical Content Analysis of Multicultural Children's Literature*. Doctor of Philosophy, The University of Texas, Teacher Education, El Paso.
- Senderska, J., Mityk, I., & Ewa Piotrowska-Oberda Musierowicz's Series of Novels, a. t. (2022). The Image of the Family and Family Home in Małgorzata . *Children's Literature in Education*, s. 182-198.
- Senís, J., & Presas, M. P. (2023). The Poetics of Maternal Picturebooks for Babies: An Attempt at Defining an Ambivalent Genre. *Children's Literature in Education*, s. 430-442.
- Seo, G. (2021). Shonen Kurabu and the Japanese Attitude Toward War. *Children's Literature in Education*, s. 49-67.

- Shearer, R. D. (2020). *A comprehensive review of dissertations from 2010 to 2019 instructional practices and preparation for pre-service teachers in using multicultural and international children's and young adult's literature: A comprehensive systematic literature review*. Doctor of Education, Sam Houston State University, The College of Education.
- Shen, L. C. (2018). Transcending the Nationalist Conception of Modernity: Poetic Children's Literature in Early Twentieth Century China. *Children's Literature in Education*, s. 396-412.
- Shen, L. C. (2019). Femininity and Gender in Contemporary Chinese School Stories: The Case of Tomboy Dai An. *Children's Literature in Education*, s. 278-296.
- Shen, L. C. (2020). The Effeminate Boy and Queer Boyhood in Contemporary Chinese Adolescent Novels. *Children's Literature in Education*, s. 63-81.
- Shen, L. C. (2021). Femininity, Homoeroticism and Heterosexuality in Yin Jianling's Female Coming-of-Age Narratives. *Children's Literature in Education*, s. 378-395.
- Sivashankar, N., Jackson, S. E., & Degener, R. M. (2020). Centering the Margins: Investigating Relationships, Power and Culture Through Critical Peritextual Analysis. *Children's Literature in Education*, s. 480-501.
- Slater, K. (2020). "Lurched Forward and Stopped": Last Stop on Market Street and Black Mobility. *Children's Literature in Education*, s. 451-465.
- Smith, L.-J. (2019). "No Strings Attached?" Sex and the Teenage Mother in American Young Adult Novels. *Children's Literature in Education*, s. 381-399.
- Smith, M. J., & Moruzi, K. (2018). Vampires and Witches Go to School: Contemporary Young Adult Fiction, Gender, and the Gothic. *Children's Literature in Education*, s. 6-18.
- Soulioti, D. (2022). Ecocritical Insights: Contemporary Concerns about Forest Ecosystems in a Greek Picturebook. *Children's Literature in Education*, s. 454-467.

- Spring, E. (2018). "Without Manifest, None of the Book Would have Happened": Place, Identity, and the Positioning of Canadian Adolescent Readers as Literary Critics. *Children's Literature in Education*, s. 101-118.
- Stamper, C. N. (2019). "You Are My [Camp]fire": Tradition and Structure in Maggie Thrash's Graphic Memoir Honor Girl. *Children's Literature in Education*, s. 110-124.
- Stening, R. Y., & Stening, B. W. (2020). "Magic and the Mind": The Impact of Cultural and Linguistic Background on the Perception of Characters in Harry Potter. *Children's Literature in Education*, s. 285-308.
- Strobino, S. (2023). *Therapeutic Children's Literature to Facilitate Coping with Cancer*. Doctor of Psychology, John F. Kennedy National University, Psychology and Social Sciences, Pleasant Hill.
- Suarez Tapia, D. A. (2021). *The Marginalization of Minority Groups in Children's Literature*. Master of Arts, California State University, Sociology, Sacramento.
- Sun, L. (2021). Children of "A Dream Come True": A Critical Content Analysis of the Representations of Transracial Chinese Adoption in Picturebooks. *Children's Literature in Education*, s. 231-252.
- Süner, A. (2019). The Elucidatory Uses of Wittgenstein's Scale of Nonsense in Lewis Carroll's Wonderland Narratives. *Children's Literature in Education*, s. 178-192.
- Süner, A. (2020). On the Contribution of Tenniel's Illustrations to the Reading of the Alice Books. *Children's Literature in Education*, s. 41-62.
- Świetlicki, M. (2020). Such Books Should be Burned! Same-Sex Parenting and the Stretchable Definition of the Family in Larysa Denysenko's and Mariia Foya's Maya and Her Mums. *Children's Literature in Education*, s. 534-543.
- Świetlicki, M., & Michułka, D. (2023). Unburied Practices of Memory: The Holocaust and the Polish-Jewish Relations in Joanna Rudniańska's Kotka Brygidy (2007) and XY (2012). *Children's Literature in Education*, s. 555-569.
- Tan, X., & Zou, Y. (2023). Childness and Musicality in Babies' Songbooks. *Children's Literature in Education*, s. 395-421.

- Tandoi, E. (2019). "It's Not Just Writing": Negotiating Childness in Children's Literature Through Performance. *Children's Literature in Education*, s. 76-89.
- Terrile, V. C. (2022). Scenes from the Class Struggle in Picture Books: Depictions of Housing and Home in Books for Young Children. *Children's Literature in Education*, s. 526-546.
- Thompson, H. B. (2020). *A Multiple Case Study Exploring Teachers' Queering Of Lgbtq-Inclusive Children's Literature In Upper Elementary Classrooms*. Doctor of Philosophy, Oklahoma State University, Faculty of the Graduate College, Stillwater.
- Thury, E. M. (2022). Greed and Rapacity in Twilight and Vampire Academy: Kleinian Models of Maturation for Young Adult Readers. *Children's Literature in Education*, s. 273-289.
- Tippin, R. E., & Miller, C. F. (2023). Haptic Prosody and the Aesthetics of Baby Books. *Children's Literature in Education*, s. 294-311.
- Toliver, S. R. (2021). Afrocarival: Celebrating Black Bodies and Critiquing Oppressive Bodies in Afrofuturist Literature. *Children's Literature in Education*, s. 132-148.
- Tulloch, B. J. (2019). Red Letter Childhoods: "The Translator's Invisibility," "The Hidden Adult," & The "Foreignizing" Nonsense of Dr. Seuss. *Children's Literature in Education*, s. 160-177.
- Vardanian, M. (2022). Reading the Chornobyl Catastrophe Within Ecofiction. *Children's Literature in Education*, s. 1-17.
- Vaughn, M., Massey, D., Vitullo, A., Masterson, J., & Li, X. (2022). Critical Depictions of Agency in Pura Belpré Awarded Texts. *Children's Literature in Education*, s. 343-359.
- Vaughn, M., Sotirovska, V., Darragh, J. J., & Elhess, M. (2022). Examining Agency in Children's Nonfiction Picture Books. *Children's Literature in Education*, s. 33-51.
- Veldhuizen, V. N. (2021). Narrative Ethics in Robert Westall's The Machine Gunners. *Children's Literature in Education*, s. 3-19.

- Velez, M. E. (2020). *Writing for the Children of the Borderlands: Understanding the Rhetorical Practices of Parent-Authors Creating Multicultural and Multilingual Children's Literature*. Master of Rhetoric and Writing, The University of Findlay's College, Liberal Arts .
- Vitullo, A. (2022). Displacement in Young Adult Literature: A Thematic Analysis. *Children's Literature in Education*, s. 296-312.
- Walsh, J. R., & Rouse, R. (2023). Understanding the Design Values of Baby Books: Materiality, Co-presence, and Remediation. *Children's Literature in Education* , s. 354-375.
- Wang, C. Y. (2020). Disappearing Fairies and Ghosts: Female and Child Characters as Others in Chinese Contemporary Children's Fantasy. *Children's Literature in Education*, s. 433-450.
- Watson, C. L. (2021). *Very Young Child Survivors of Parent Suicide: Perspectives on Children's Literature for Bibliotherapy*. Educational Specialist , Brigham Young University , Counseling Psychology and Special Education, Utah.
- Webster, R., & A., Ç. Ç. (2016). *What is Literaty Theroy?* Studies Of Ottoman Domain.
- Wier, L. (2023). *Fire Alone: A Critical Analysis of Disaster-Related Learning in Children's Literature*. Master of Science, Oklahoma State University, Faculty of the Graduate College, Oklahoma.
- Wistisen, L. (2021). Too Much Feeling: S.E. Hinton's *The Outsiders* (1967), Conficting Emotions, Identity, and Socialization. *Children's Literature in Education*, s. 200-216.
- Xu, J. (2023). *From Avoidance to Healing: The Portrayal of Death in Contemporary Children's Literature*. Master of Fine Arts, Syracuse University, Illustration, New York.
- Xu, Y. (2023). *Interactive Storytelling System Design for Children's Picture Books*. Master of Information, University of Toronto, Faculty of Information, Toronto.

- Yenika-Agbaw, V. (2021). Picturebook Adaptations of Aesop Fables: An Analysis of Morrison and Pinkney's Adaptations of Three Classic Tales. *Children's Literature in Education*, s. 36-48.
- Yoo, H.-J. (2019). Rewriting American History in *Roll of Thunder, Hear My Cry*: Metahistoricity, the Postcolonial Subject, and the Return of the Repressed. *Children's Literature in Education*, s. 333-346.
- Yoon, S. (2020). 'A Glutton or an Epicure': Food Acts in R. M. Ballantyne's *The Coral Island*. *Children's Literature in Education*, s. 361-373.
- York, M. M. (2023). *Moral Ambiguity in Children's Literature: Finding the Gray Space and in Between in The Works of Garth Nix and J.K. Rowling*. Master of Arts, Middle Tennessee State University, English, Tennessee.
- You, C. (2018). Harmony, Home and Anthropomorphism: Representation of Minority Nationalities in Contemporary Chinese Ethnic Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 499-515.
- You, C. (2019). New Realities and Representations of Homelessness in Chinese Children's Literature in an Era of Urbanization. *Children's Literature in Education*, s. 365-380.
- You, C. (2021). The Necessity of an Anthropomorphic Approach to Children's Literature. *Children's Literature in Education*, s. 183-199.
- Zarębski, T. (2021). When the Ordinary Meets the Jiggery-Pokery: Towards a Wittgensteinian Reading of Lindgren's *Karlson on the Roof*. *Children's Literature in Education*, s. 149-161.
- Zou, Y. (2023). "You Can Choose": Didacticism and the Struggle for Power in Chinese Parent/Child Dyad Book Choices. *Children's Literature in Education*, s. 236-254.

EK-A: Araştırma Etik Komisyon İzin Muafiyeti Formu/ Araştırma Etik Komisyonu

Onay Bildirimi



Hacettepe Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Tez Çalışması/Araştırma Etik Komisyon İzin Muafiyeti Formu

F46

17 / 05 / 2024

Hacettepe Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Başkanlığına

Tez/Araştırma Başlığı	Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılmış Araştırmalar Üzerine Bir Meta Analiz Çalışması: Amerika Birleşik Devletleri Örneği
-----------------------	--

Yukarıda başlığı/konusu verilen tez/araştırma çalışmam,

1. İnsan ve hayvan üzerinde deney niteliği taşımamaktadır.
2. Biyolojik materyal (kan, idrar vb. biyolojik sıvılar ve numuneler) kullanılmasını gerektirmemektedir.
3. Beden bütünlüğüne veya ruh sağlığına müdahale içermemektedir.
4. Anket, ölçek (test), mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme gibi teknikler kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen araştırmalar niteliğinde değildir.
5. Diğer kişi ve kurumlardan temin edilen veri kullanımını (kitap, belge vs.) gerektirmektedir. Ancak bu kullanım, diğer kişi ve kurumların izin verdiği ölçüde Kişisel Bilgilerin Korunması Kanuna riayet edilerek gerçekleştirilecektir.

Çalışmada kullanacağım veriler:

(x) Kamusal erişime açık (buraya yazınız): Proquest arama motoru üzerinde erişime açık tam metinler ve Children's Literature in Education adlı derginin erişime açık makaleleri kullanılmıştır.

() Özel izin ve onaya tabi (buraya yazınız):

() Üretilmiş veri (buraya yazınız):

() Diğer (buraya yazınız):

Yükseköğretim Kurumları Etik Kurullar ve Komisyonlarının Yönergelerini inceledim ve bunlara göre çalışmamın yürütülebilmesi için herhangi bir Etik Komisyondan/Kuruldan izin alınmasına gerek olmadığını; aksi durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Elif Karakaya
(Araştırmacı Adı Soyadı, İmzası)

Araştırmacı Bilgileri

Adı Soyadı	Elif Karakaya
Öğrenci ise No	N22132511
Ana Bilim Dalı	Temel Eğitim Ana Bilim Dalı
Programı	Sınıf Eğitimi
Çalışma Türü	☒ Tez ☐ Tezden Üretilen Yayın ☐ Araştırma Makalesi
Statüsü	☒ Yüksek Lisans ☐ Doktora ☐ Bütünleşik Dr. ☐ Diğer

Danışman Görüşü ve Onayı*

Prof. Dr. Hakan Dedeoğlu
(İmza)
(Danışmanın Ünvanı, Adı ve Soyadı)

EK-B: Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada,

- * tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- * görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- * başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- * atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- * kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- * bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

...../...../.....

(İmza)

Elif Karakaya

EK-C: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Başkanlığına,

...../...../.....

Tez Başlığı: Çocuk Edebiyatı Alanında Yapılmış Araştırmalar Üzerine Betimsel Bir Çalışma: Amerika Birleşik Devletleri Örneği

Yukarıda başlığı verilen tez çalışmamın tamamı (kapak sayfası, özetler, ana bölümler, kaynakça) aşağıdaki filtreler kullanılarak **Turnitin** adlı intihal programı aracılığı ile kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Rapor Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı	Gönderim Numarası
08/05 /2024	118	27397	28/06 /2024	%5	108831519

Uygulanan filtreler:

1. Kaynaklar hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esaslarını inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan eder, gereğini saygılarımla arz ederim.

Ad Soyadı: Elif Karakaya

Öğrenci No.: N22132511

Ana Bilim Dalı: Temel Ana Bilim Dalı

İmza

Programı: Sınıf Eğitimi

Statüsü: ☒ Y.Lisans ☐ Doktora ☐ Bütünleşik Dr.

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Hakan Dedeoğlu

EK-Ç: Thesis/Dissertation Originality Report

...../...../.....

HACETTEPE UNIVERSITY
Graduate School of Educational Sciences
To The Department of

Thesis Title: A Descriptive Study On Research In The Field Of Children's Literature: The Case Of USA

The whole thesis that includes the *title page, introduction, main chapters, conclusions and bibliography section* is checked by using **Turnitin** plagiarism detection software take into the consideration requested filtering options. According to the originality report obtained data are as below.

Time Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defense	Similarity Index	Submission ID
08/05 /2024	118	27397	28/06 /2024	5%	108831519

Filtering options applied:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read Hacettepe University Graduate School of Educational Sciences Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that according to the maximum similarity index values specified in the Guidelines, my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge.

I respectfully submit this for approval.

Name Lastname: Elif Karakaya

Student No.: N22132511

Department: Fundamental Education

Program: Primary Education

Status: ☒ Masters ☐ Ph.D. ☐ Integrated Ph.D.

Signature

ADVISOR APPROVAL

APPROVED
Prof. Dr. Hakan Dedeoğlu

EK-D: Yayınlama ve Fikrî Mülkiyet Hakları Beyanı

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan "**Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına ilişkin Yönerge**" kapsamında tezim aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- ☐ Enstitü/Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihinden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. ⁽¹⁾
- ☐ Enstitü/Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihinden itibaren ... ay ertelenmiştir. ⁽²⁾
- ☐ Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. ⁽³⁾

..... / /

(imza)

Elif Karakaya

"Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına ilişkin Yönerge"

- (1) Madde 6. 1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç; imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir*. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlerle ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.
Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir
*Tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.

