

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN HİKÂYESİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mehmet Efe SARITABAK

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN HİKÂYESİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mehmet Efe SARITABAK

Öğrenci No:

17550700022

Orcid:

0000-0002-2206-6073

Danışman:

Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Üçüncü Şahsın Hikâyesi*” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini, çalışma içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.

05 / 06 / 2021

Mehmet Efe SARITABAK

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

06.07.2021

Enstitümüz *Sinema-Tv.* Anasanat Dalı *Sinema-Tv.* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden **17550700022** numaralı **Mehmet Efe SARITABAK**'ın "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "**Üçüncü Şahsın Hikayesi**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 08/06/2021 tarih ve 2021/19 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ce*** AS***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Bu*** BU***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Bu*** KU***
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Mehmet Efe SARITABAK
Danışman : Doç .Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2021
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Aldanmak, Aldatılmak, Yalnızlık, Öfke

ÖZ

ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN HİKÂYESİ

(Kısa Film)

Bu tez çalışmasının temel amacı; toplumsal bir sorun olan kadına şiddetin sinema diliyle anlatımıdır. Toplumsal sorunların sinema aracılığıyla, edebiyat ve şiirin katkılarıyla bir anlatısını oluşturmak, seyirci karşına çıkartmak, izleyiciyi bu konu üzerine düşünmeye sevk etmek ve daha önemlisi her yıl binlerce kadının öldürüldüğü ülkemizde, konuyla ilgili bir farkındalık yaratmaktır.

Name and Surname : Mehmet Efe SARITABAK
Supervisor :Assoc. Prof. Dr. Cengiz ASILTÜRK
Deegreand Date : Master's thesis, 2021
Major : Cinema-TV
Key Words : Be deceived, Be cheated, Loneliness,Rage

ABSTRACT

THIRD PERSON'S POEM

(Short Film)

The main purpose of this thesis is that to express the violence against women by using a cinematic launage. To create a narrative for social problems with the contributions of literature and poetry through cinema. Bringing them to the audience, to encourage the audience to think on this issue and more importantly, to raise awareness in our country where thousands of women are killed every year.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ v

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ.....	3
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	3
1.2. Sinopsis	4
1.3. Treatment	4
1.4. Senaryo	5
1.5 Karakter ve Mekân Analizi	10
1.5.1. Karakter Analizleri	10
1.5.2. Mekan Analizi	11
1.5.3. Çekim Senaryosu.....	11
1.6 Çekim Sırası / Tahmini Süre	14

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	15
2.1 Yapım Süreci.....	15
2.2 Film Prodüksiyon Listesi	16
2.2.1 Dekor ve Aksesuar Malzemeleri	16
2.2.2 Kamera Malzemeleri	16
2.2.3. Ses Malzemeleri	17
2.2.4 Kostüm Malzemeleri	17
2.3. Set Fotoğrafları.....	18

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	20
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	20
3.1.1 Kurgu	20
3.1.2 Renk Düzenleme (Color)	20
3.1.3. Ses.....	20
3.2. Bütçe	21
3.3 Filmin Künyesi.....	22
SONUÇ ve DEĞERLENDİRME	23
KAYNAKÇA.....	24
ÖZGEÇMİŞ	25

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Ekibi.....	16
Tablo 2: Dekor Malzemeleri	16
Tablo 3: Kamera Malzemeleri	16
Tablo 4: Ses Malzemeleri	17
Tablo 5: Kostüm Listesi.....	17
Tablo 6: Bütçe.....	21



GİRİŞ

Üçüncü Şahsın Hikâyesi adlı kısa filmin senaryosu, Attila İlhan'ın *Üçüncü Şahsın Şiiri* adlı şiirinden yola çıkılarak yazılmıştır. Şiir, senaryomuzun omurgasını oluşturmaktadır, ancak sinematografinin getirdiği kimi farklılıklardan dolayı şiirde bir takım değişiklikler yapılmıştır. Şiirin konusu “kıskançlık” ve “aldatılma” iken, bu durum senaryoda dönüştürülmüş, tez ve senaryo konusu “kadına yönelik şiddet” ve bununla bağlantılı olarak “kadın cinayeti olmuştur.

Böyle bir konuyu seçmemin nedeni, kadın erkek eşitsizliğini, kadına olan şiddeti günümüz gerçekliğiyle göstermektir. Genelde edebiyat alanının, özelde şiirin yardımıyla oluşturmaya çabaladığım *Üçüncü Şahsın Hikâyesi* adlı bu filmin dili, ele alınan konuyu estetik bir biçimde görüntüye aktarmamda yardımcı olmuştur.

Senaryonun yazılması aşamasında tez danışmanı Doç.Dr.Cengiz Asiltürk'ün, deneyimli bir senaryo yazarı olarak destekleri bana yardımcı olmuştur. Hikâyeyi oluşturan kadın ve erkek karakterler arasında geçen ayrılık öyküsü bu çalışmalar sırasında, amacımıza uygun olacak biçimde yeniden biçimlendirilmiştir.

Bilindiği gibi kadına yönelik şiddet olayları; çok çeşitli nedenlerle (aldatma, ekonomi, gelenek, töre), ülkemizde her geçen yıl hızla artmaktadır. Kimi kaynaklar kadına yönelik şiddetin güç ve iktidar kavramlarıyla birlikte ele alınması gerektiğini de göstermektedir.

Bu konunun, erkek egemen yapı çerçevesinde değerlendirilmesi gerekir. Erkek egemen yapıda şiddete maruz kalan kadın, erkeğin üstünlüğünü onaylayacak konum içine sokulur. Tabii ki bu güç ve iktidara yönelik bir erkeklik yanılsamasıdır. Bu yapıda normatif algı, erkek gücünün öne çıkarılmasıdır. Kadına yönelik şiddette amaç, erkek egemen düzeni ayakta tutmak; itaati sağlamak ve güç dengesizliğini korumaktır (YURDAGÜL - KORKUT, 2015).

Birinci bölüm: Projenin bu aşamasında çekim öncesi bölüm, yani senaryo ve çekim senaryosu aşaması hazırlandı. Danışmanım Doç.Dr.Cengiz Asiltürk'ten alınan yardımlarla senaryo hazırlandı. Sonra oyuncular seçildi.

İkinci bölüm: Projenin ön-hazırlık aşamasında, mekânlar hakkında araştırma yapıldı. Çekim aşaması, mekân seçimleri, çekim takvimi bu aşamada hazırlanmıştır.

Çekim yeri olarak Yalova'nın Armutlu ilçesi seçildi. Gerek maddi koşullar gerekse korona virüsü nedeniyle beklenmedik zorluklarla karşılaşıldı. Oyunculuk hariç tüm işleri kendi başıma yürütmek durumunda kaldım. Bu aşamada çekim üç gün sürdü ve sekiz sahne çekildi.

Üçüncü bölüm: Projenin bu aşamasında saha bölümü tamamlanmış ve kurgu (postproduction) sürecine geçilmiştir. Ev koşullarında sürdürdüğüm kurgu süreci ve renk düzenlemesi en fazla uğraştıran bölüm olmuştur. Bu süreçte gerek seslerin yol açtığı sorunlar, gerekse renkteki ayarlamalar zaman alıcı olmuştur. Kaba kurgudaki kimi aksaklıklar, Tez Danışmanın yardımlarıyla ortadan kaldırılmıştır.

A. AMAÇ

Bu konunun ele alınmasındaki esas amaç; Türk toplumunun içinde bulunduğu ekonomik şartlar ve işsizlik nedeniyle aile yapısının sarsılması sonucu ortaya çıkan kadınlara yönelik şiddetin gözler önüne serilmesidir. Amaç doğrultusunda toplumsal buhranın bu iki etkili araç (sinema ve şiir) yoluyla ortaya konulmasına çabalanmıştır.

B. YÖNTEM

Sinema dilini kurarken kullandığımız yöntemler; geçmişte öğrenmiş olduğum sinema teknikleri ve senaryoyu yazma biçimleri olmuştur. Ele alına bu yöntemin en belirgin tarafı ise, dekupaj ve çekim sırasında filmin kurgusunun hep gözetilmesidir. Bu yöntem sahada oyunculara ve film çekim ekibine konuyu anlatırken de işimi epey kolaylaştırdı. Ayrıca yöntem olarak giriş gelişme ve sonuç bağlamında konuyu ele alarak filmi ortaya koymaya özen gösterdim.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Günümüz, gelişmekte olan toplumlarının temel sorunlarından biri olan kadına şiddet ve sonrasında gelen ayrılık teması öykünün çıkış noktasıdır. Zaten bu öyküyü seçilmesindeki amac, aslında klişeleşmiş olan konuya edebiyatın da katkısıyla farklı bir biçimde anlatmak olmuştur. Attila İlhan'ın, Üçüncü Şahsın Şiiri adlı şiirindeki dizelerin üzerinden kurulmaya çalışılan senaryo, Tez Danışmanı Doç.Dr.Cengis Asiltürk'ün de yardımıyla son biçimini almıştır. Sonraki süreçte özellikle şiirin ritminin insan duyguları üzerindeki etkilerini düşünerek anlatım ona göre oluşturuldu ve senaryonun içerisine bu ritim duygusu eklenmeye çalışıldı.

Attila İlhan'ın şiirleri üzerine okuma yaparken fark ettiğim makalelerde şairin bu ve buna benzer konuları birçok kez işlediğini gördüm. Gördüm ki, bir sevgilinin ölümü, sevginin ölümü değildir. Sevgi annenin varlığının yenilenmesidir. Kendisinin ölümü, üçüncü şahsın ölümü, aradakilerin çekilmesi şiir öznesini gerçek muhatabın sevgisiyle baş başa bırakacaktır. Çünkü sevgilinin, “ölümü ölüm yapan güzelliğinde” annenin varlığını aramak ve düşünmek, ölüm olgusunun karanlığını ve bilinmezliğini unutturacak kadar büyüktür. Bütün nitelikleriyle karşımızda duran kadın; bir sırlar yumağı olmanın ötesinde erotizmin temel besleyicisi, kaynağıdır. O, düşünsel olarak metalaştığı şiirlerde, şiir öznesinin “kendini bulmasını”, ruhsal olarak da büyümesini sağlamıştır. Kadın saflığın ve huzurun sembolü olan "beyaz" imgesiyle birleştirilerek kaosu düzlüğe taşıyan bir varlıktır. Bütün renkleri içinde barındıran beyaz, boşluk trajedisinin ve bilinçaltı çağrışımlarının arenasıdır (ARSLAN, 2017).

1.2. Sinopsis

Yusuf yirmili yaşlarında bir gençtir. Ferda'dan hoşlanmaktadır ancak istediği ilgiyi görememektedir, bu durum onu düşünceli ve duygusal bir konuma itmektedir. Ferda, Yusuf ile olan birlikteliğini pek umursamamakta ve İlhan'dan hoşlanmaktadır. Ferda, İlhan ile gizli şekilde görüşerek Yusuf'u aldatmaktadır. Bu durumun farkında olan Yusuf; arkadaşları ile konuşup onlara akıl danışır. Durumun önemini iyice anlayan Yusuf, Ferda'yı gizlice izlemeye başlar. Ferda'nın, İlhan ile görüştüğü anladığı vakit, Ferda'yı kaçıır ve öldürür. Yaptığı şeyin vahametinin farkına varan Yusuf, duygularını bir şiir aracılığı ile dışarı vurur.

1.3. Treatment

Yusuf (25) Ferda'nın (29) elini tutmaya çalışır ancak Ferda oralı değildir ve ellerini çeker bu durum birkaç kez tekrür eder. Ferda, sürdürmek istemediği bu birlikteliğin İlhan (30) tarafından bilinmesini de istememektedir, bundandır ki gözleri sürekli İlhan'ı arar. Geçmişe döndüğümüzde; Yusuf ve Ferda'nın eski günlerde birlikte gittikleri bir manzara karşılar bizi. Bu mizansenin içinde Ferda ile Yusuf'un birlikteliğinin sona geldiğini, birbirlerini anlamayan özensiz tavırları anlatır bize.

Yusuf arkadaşlarıyla beraber sahilde şarap içmektedir. Onlardan akıl ister “ne olacak bu ilişkinin hali” diye. Arkadaşları ona çok üstelememesi gerektiğini anlatır. İlhan'dan bahsederler. Yusuf, Ferda'yı takip etmeye karar vermiş ve onu İlhan'ın evine kadar izlemiştir. Gece evinin önünde arabada uyuya kalır.

Geçmişe yeniden döndüğümüzde bir önceki mizansende bir tartışmaya denk geliriz. Bu iletişimsizlik durumu artık Ferda'nın canına tak etmiştir. Yusuf, bütün bu yaşananları, bir gün batımında bir o yana bir bu yana yürüyerek düşünür ve içinden çıkılmaz durumu şaraba vurarak atlatmaya çalışır. Çok içtiği için, sahilde sızıp kalır. Uyandığı zaman, İlhan'ın evinin önünde arabadadır. Kalkar, gerinir, evi izler, kahve alır, kahve içerken, Ferda kapının önünde belirir; Yusuf saklanır. Ferda'yı izlemeye başlar. Dış ses olarak Attila İlhan'ın şiiri duyulur. Şiiri Yusuf okumaktadır, acıklı bir tonda. Yusuf'un arkadaşı Ali koşmaktadır. Dış ses, şiiri okumaya devam etmektedir. Ali, Yusuf'un yanına geldiğinde, Yusuf'un yere oturmuş ve bir şeyler mırıldandığını görürüz. Şiiri onun okuduğunu fark ederiz ve Ali ile Yusuf göz göze gelir, ardından da çalıkların ilerisinde yatmakta olan Ferda'nın cansız bedenini görürüz.

1.4. Senaryo

Eser-Şiir: Attila İlhan

Senaryo: Cengiz T. Asiltürk - Efe Sarıtabak

S.1) KAFE(DIŞ-GÜN)

Yusuf, Ferda, İlhan

Yusuf ve Ferda karşılıklı otururken Yusuf onun elini tutmaktadır. Ferda sıkılmıştır. Gözleri birini arar gibi sürekli çevresini kolaçan etmektedir. Sanki Yusuf ile göz göze gelmemeye özen göstermektedir. Döner ve birini görür. İlhan gözünün ucuyla ona bakmaktadır. Ferda elini Yusuf'un avuçlarından çeker, çantasından bir selpak bulur ve onu kullanır, ama elini tekrar masaya koymaz. Yusuf, bir kez daha ezilerek onun elini tutar. Ferda, az sonra yine elini çeker. Çantasını kurcalar ve işi bitince de elini yine uzakta tutar. Yusuf elini tutar. Elleri yakından görürüz. Yusuf onun elini okşar. Ferda kendi ellerine bakarak ellerini çeker. Yusuf'un boş ellerinde kalırız... Ferda fark ettirmeden İlhan'a bakar. Gazete okuyan İlhan'ın yüzü görünmez.

Ferda geçiştirirken bile ilgisizdir.

Yusuf – Bir şey mi oldu, Ferda?

Ferda – Yoo! N'olsun ki?

Yusuf – Bilmem... Birine bakıyorsun sanki?

Ferda – Oğlanı komşunun oğluna benzettim?

Yusuf başını çevirip İlhan'ın olduğu yere bakar, ama onun açısından gördüğümüzde İlhan'ın yüzü tümünden

gazeteyle örtülmüştür. Yusuf, sakın döner, Ferda'ya bakar. Ferda bir an gözlerine bakarak gözlerini eğer. Yusuf ise onunla göz göze gelmeye çabalamaktadır. Ferda, sıkılgan halde oyalanırken bir anda Yusuf'la göz göze gelir. Yusuf, gözlerinde capcanlı ışıltılarla bakar. Ferda da gözlerini uzaklara kaçıtır. Yusuf acı içindedir. Bir süre onun yüzünde kalırız.

S.2) DENİZ KİYİSİ FISTIKLI(DİŞ-GÜN)

Ferda, Yusuf, Fgr

Kamera limandan gemilerden çevrinir ve kuş sesleri gelen ağaçları geçer. Ferda ile Yusuf'u bulur. Ferda sıkılmış, moralsiz, sessiz bir halde sigara yakarken, Yusuf onun çakmağına sigarasıyla eğilince, parmağı yanar, panikle geri çekilir sigarası yere düşer. Yusuf parmağını emer. Ferda ilk kez onunla ilgilenecektir, ama bu ilgi başını hafif eğerek kirpiklerinin altından bakmaktan ileri varmaz. Yusuf yerdeki sigarayı alır. Yeniden yakar. Sigarasını çekerken üşür ve ellerini koynuna sokar, ürperir...

S.3) İLHAN EV (DİŞ-Akşamüstü)

Ferda, Yusuf, İlhan.

Ferda, arada bir etrafı gözleyerek ilerler... Ürkek adımlarla İlhan'ın kapısına gelir. Zile basıp etrafa tedirgin bakar, bekler. İlhan kapıyı açar, onu içeriye alır. Çevreyi kontrol ederek kapıyı örter. Evin lambası söner. Bir süre sonra kırmızı bir lamba yanar. Kamera çevrinerek sotadaki Yusuf'u kadraja alır. Eve bakmaktadır.

S.4) SAHİL (DIŞ-GÜN)

Yusuf, Ali, Fuat,

Birkaç arkadaş, tarladaki ateşin başında şarap içerek

Yusuf'un sorunu üzerine konuşmaktadır... Yusuf'un

durgun yüzünden açılırız...

ALİ – Öyle davrandığına göre, kız seni sevmiyor, Yusuf ...

Yusuf – Biliyorum. Bir sevdiği var diye duydum.

ALİ – Söylemeyecektim, ama madem biliyorsun... Gördüm ben onları... Yalova'da sahilde

FUAT – Hayırsızın biridir, fikrimce...

ALİ – Tanırsınız... İlhan...

FUAT – İlhan mı?

Fuat bir an Yusuf'a bakar...

FUAT – Çöp gibi bir oğlan... İpince...

Yusuf şaşırmıştır...

Yusuf – İlhan'ı iyi tanırım, eski sevgilisidir... Ne vakit karşımda görsem öldüreceğimden korkardım.

FUAT – N'apacaksın şimdi?

Yusuf ne yapabilir ki der gibi bakar.

ALİ – N'apacak, unutacak! Başka ne yapılabilir?

Yusuf –Keşke açıkça söyleseydi ona döndüğünü.

ALİ – Adamı tanıyor olman iyi...

Yusuf bir kez daha anlama gayretiyle bakar...

ALİ – Tanımamak daha kötü? Hep merak edersin; kimdir, nasıl bir insandır, sende olmayan ne vardır onda? Abuk subuk düşünceler...

Uykuların kaçır... Yemekten
içmekten kesilirsin bir süre...
Sonra...
FUAT – Sonra?
ALİ – Unutursun... Unutulur...
Herkes unuttur...
FUAT – Ama işte Ferda
unutamamış... Döndü gitti
yeniden ona.

S.5) DENİZ KIYISI (DIŞ - AKŞAM)

Yusuf, Ferda.

Yusuf sırtı dönük uzaklaşan gemiye bakmaktadır.
Kamera onu geçer ve durur. Gemi uzaklaşmaktadır.
Ferda, ırayan gemiyi izleyen Yusuf'a bakmaktadır.
Onun gözünden Yusuf'u sırttan görürüz...

Ferda – Ne diyeceksen de...
Kalkıyorum artık.

Yusuf dönüp ona bakar. Yanına gelir, dokunmaktan
ürkerek yüzüne daha yakından bakar.

Yusuf – Benzin mum gibi...
Gidiyorsun...

Ferda'nın yüzündeki ışık (güneş battığından) solar.

Yusuf – Nereye?
Ferda – Eve!

Yusuf inanmaz gözlerle bakmaktadır...

Ferda – Ne saçmalıyorsun sen ya?

Ferda kalkıp gider...

S.6) DENİZ KIYISI (DIŞ-AKŞAM)

Yusuf

Güneş batmaktadır. Yusuf kameranın sağından gelir
kadrāja girer. Volta atar dertli bir haldedir, yere
oturur. Siyaha düşeriz

S.7) , İLHAN EV (DIŞ-SABAH)

Ferda, Yusuf, İlhan.

Yusuf'un yüzüne gün ışığı vurmuş bir halde buluruz.
Yusuf uyanır, eve bakar. Kapıyı açılırken gösteririz.
Yusuf kalkar ve kendini engelin gerisine atar. Ferda
kapıdan çıkar. İlhan, kolundan tutar ve çeker. Yusuf
oraya bakarken, kapı kendiliğinden kapanır. Yusuf
bakmaktadır. Kapalı kapıyı görürüz. Kapı açılınca
Ferda dudaklarını siler çıkar. Ferda telaşla uzaklaşır.
İlhan içeriye girer. Kapıyı kapatır. Ferda uzaklaşırken
Yusuf'un sesi üzerine biner.

Yusuf (ses) – Gözlerin gözlerime
değince felaketim olurdu ağlardım. Beni sevmiyordun bilirdim

Bir sevdiğin vardı duyardım çöp gibi bir oğlan ipince

Hayırsızın biriydi fikrimce. Ne vakit karşımda görsem öldüreceğimden korkardım.

Felaketim olurdu ağlardım

S.8) SOKAK (DIŞ-GÜN)

Yusuf Ali.

Ali nefes nefese koşmaktadır. Ara sıra durup eğilir,
böğrünü tutar ve sonra yine koşar.

Yusuf (ses) – Ne vakit Yalova'dan
geçsem limanda hep gemiler
olurdu, ağaçlar kuş gibi gülerdi.
Bir rüzgar aklımı alırdı, sessizce
bir cigara yakardın.
Parmaklarımın ucunu yakardın,
kirpiklerini eğerdin, bakardın.

Yusuf toprağa oturmuş, hayalet gibi konuşmaktadır.

Yusuf – Üşürdün içim ürperirdi,
felaketim olurdu, ağlardım.

Kamera sola çevrinir, aynı pozisyonda onu dinleyen Ali'yi bulur.

Yusuf (ses) – Akşamlar bir roman
gibi biterdi, limandan bir gemi
giderdi. Sen kalkıp ona giderdin
Benzin mum gibi giderdin, sabaha
kadar kalırdın
Hayırsızın biriydi fikrimce, güldü
mü cenazeye benzerdi, hele seni
kollarına aldı mı
Felaketim olurdu, ağlardım
ALİ – Ne yaptın sen?

Yusuf bir süre susar... Ali dikkatle ona bakmaktadır.
Yusuf solumuzdaki Ali'nin öbür tarafına daha açığa
bakar. Ali'nin üzerinden hızla çevrinerek, ölmüş olan
Ferda'nın el detayında kalırız.

Son

1.5 Karakter ve Mekân Analizi

1.5.1. Karakter Analizleri

Yusuf: 20'li yaşlarda 1.70 boylarında esmer tenli siyah saçlı orta halli bir ailenin çocuğudur. Ferda'ya olan sevgisi en başlarda öyle olmasa da sonrasında platonikleşmiş, sevgisinin karşılığını göremez olmuştur. Arkadaşlarının da yönlendirmesi ile Ferda'ya karşı sapkın bir tutum içine girer ve bu durumu onu ve Ferdayı felakete sürükler

Ferda: 20'li yaşlarının sonlarında 1.60 boylarında beyaz tenli siyah saçlı bir kadındır. Yusuf'a olan aşkı iletişimsizlikleri nedeniyle bitme noktasına gelmiş ve İlhandan hoşlanmaya başlamıştır. Yusuf'un ne tepki vereceğini bilemediği için İlhan ile olan birlikteliğini saklamıştır.

İlhan: Esrarengiz biri olan İlhan'ı filmde görmemekteyiz. Sadece ismi geçen bu karakter Attila İlhan'ın kendisi olarak düşünülmüştür.

Ali: 20'li yaşlarının sonunda esmer 1.70 boylarında olan Ali Yusuf'un en iyi arkadaşı ve dert ortağıdır. Sahil sahnesinde Yusuf'un aklını Ali karıştırır.

1.5.2. Mekan Analizi

Sahne 1 Armutlu Kafe: Yalova'nın Armutlu ilçesinde Uysal isimli kafe tercih edildi diğer mekanlara olan yakınlığı nedeniyle

Sahne 2-5 Fıstıklı Tepe: Fıstıklı ilçesinde balıkçıların barınağına yakın olan bir tepe. Manzarası nedeniyle bu tercih yapılmıştır.

Sahne 3-7 İlhan Ev: Armutlu İlçesinde bulunan otoyola yakın bu mekân sahnenin içeriği ile alakalı olarak seçilmiştir.

Sahne 4-6 Armutlu Sahil: Mekanlara olan yakınlığı, geniş bir alan olması ve insanların olmaması nedeniyle bu sahil seçilmiştir.

Sahne 8 Sokak: Armutlu ilçesi Yılandar mevki boyunca aralıklı olarak yer yer Ronin hareketli çekimler.

1.5.3. Çekim Senaryosu

1. Uysal Kafe İç-gün

Yusuf -Ferda-Berk

Genel Plan. (24-70mm) Manzaradan Pan Mekân / (Jump Cut)

Detay Oyuncular (Sevimli-Sıkılğan)

Ferda bakış Berk karşı aç / Boy plan Berk (İlhan)

Master plana dönüş / Detay çanta ve el

Omuz plan aç / karşı aç Diyalog

Detay yüz halleri

Geniş plana dönüş Başlandığı gibi bitmesi sahnenin

Sahne açıklaması: Yusuf ile Ferda kafede oturur Ferda'nın gözleri İlhanı arar.

2. Fıstıklı Sahil dış-gün

Yusuf Berk Egr

Genel Plan Bir önceki sahnenin bitişi ile açılır aynı manzara / pan (martı kahkahası ve ağaçlar) oyunculara doğru

Oyun aç karşı aç Omuz plan

Detay alt aç

Pan oyuncu hareketi takip Manzara ile siyaha düşer

Sahne açıklaması: Ferda ile Yusuf bir tepenin önünde manzarayı seyreder, Yusuf Ferda'nın çakmağı ile sigarasını yakmaya çalışır, eli yanar.

3. Armutlu Ev (İlhanın evi) dış-gün / gece

Yusuf Ferda Berk

Genel plan Sahne siyahtan açılır, Ferda'nın yürüyüşü / Zoom lens (70-200mm) takip

Detay araba içi Yusuf'un durumu

Apartman girişi Boy plan Ferda

Detay Daire ışığı

Boy plan Yusuf Detay plan yüz

Yüz plan araba içi uykuya dalış siyaha düşer

Sahne açıklaması: Yusuf, Ferda'yı takip eder, İlhan'ın evine girmesini izler, evin önünde bekler, arabada uyuya kalır.

4. Sahil dış-gün

Berk Yusuf FGR

Genel Plan Ses geçişi ile Görüntü siyahtan açılır / Geniş plan oyuncular diyalog aç/karşı aç

Detay plan Yusuf yüz duygu durumu

Sahne açıklaması: Yusuf ve arkadaşları sahilde içmektedir, dertleşirler

5. Fıstıklı Sahil dış-gün**Yusuf Ferda**

Zoom lens (70-200mm) uzaklaşan gemi

Geniş plan Ferda amors

Diyalog aç karşı aç omuz plan

Geniş Ferda'nın Çıkışı

Sahne açıklaması: 2.sahnenin devamı siyah beyaz Yusuf-Ferda kavga eder

6. Armutlu Sahil dış-gece**Yusuf**

Geniş plan Yusuf kadraja bir girer bir çıkar

Detay plan Yusuf'un yüzü duygu durumu

Sahne açıklaması: Dertli bir şekilde Yusuf volta atar sahne dördün devamı

7. Armutlu Ev(İlhan) dış-gün**Ferda Yusuf**

Bel plan araba içi Yusuf'un uyanması ses geçişi ile olur (korna sesi)

bir önceki sahneyi bu plana bağlar

Boy plan arabadan çıkar

Detay plan kahve içer

Geniş plan Ferda evden çıkar

Boy plan Yusuf saklanır

Boy plan İlhan Ferdayı çeker

Omuz plan Yusuf olanları izler

Boy plan Ferda evden yeniden çıkar

Omuz plan Yusuf İzler

Ses biner sahne geçişi

Sahne açıklaması: Sahne 3'ün devamı Yusuf arabada uyanır

Ferda çıkar takibe devam eder

8. Sokak Dış Gün**Yusuf, Ali**

Takip Ronin Ali koşmaktadır. Ses devamlılığı var (şiiir)

Boy plan Yusuf yerededir

Boy plan Ali Yusuf'a bakar

Geniş plan ikiliyi görürüz şiiir biter

Detay plan bakış yönü Yusuf

Detay plan Ali yüzünü çevirir

Detay plan Ferda'nın eli

Sahne açıklaması: Son sahne Ali'nin koşması ve Yusuf'un yanına gelmesi, ölmüş olan Ferda'nın son hali ile biter.

1.6 Çekim Sırası / Tahmini Süre

(Gün)	Sahne 1 Uysal kafe	1.gün 1. Çekim mekanı	09-11.00
	Sahne 4 Sahil	1.gün 2. Çekim mekanı	12- 14.00
	Sahne 8 Sokak	1.gün 3. Çekim mekanı	15- 17.00
(Akşamüzeri)	Sahne 3 Ev	1.gün 4. Çekim mekanı	18-20.00
	Sahne 7 Ev	2.gün 1. Çekim mekanı	09-11.00
	Sahne 2 Fıstıklı	2.gün 2. Çekim mekanı	12-14.00
(Akşamüzeri)	Sahne 5 Fıstıklı	2.gün 3. Çekim mekanı	16- 18.00
(Gece)	Sahne 6 Sahil	3.gün 1.Çekim mekanı	21-22.00
	Sahne 7 Ev	3.gün 2.Çekim mekanı	22-23.00

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci

Çekimden bir gün önce cuma günü, Yalova'nın Armutlu ilçesine gidilip mekân hazırlıklarına başlandı. Dört farklı sahnenin geçeceği mekânlar gezilip açılar belirlendi. Özellikle ilk sahne olan Uysal Kafe sahnesinde çalışanların da yardımı ile mekân sahneye uygun hale getirildi. Aynı günün akşamında oyuncuların da katılımı ile senaryo okuma provalarına başlandı.

Ertesi gün sabah saat yedi gibi kalkılıp kahvaltı yapıldıktan sonra birinci sahnenin çekileceği yer olan Uysal Kafeye geçildi. Dört beş saat çekim çalışmaları devam etti. Ardından ekip, ikinci sahnenin geçeceği yer olan Fıstıklı Sahile giderken, oyuncumuz Orhan Özpişirici ile birlikte koşu sahnelerini çekmek için sahil yoluna indik. Buradaki hareketli ronin çekimlerinden sonra, oyuncuyu eve bırakılıp, Fıstıklı Sahile geçildi. Fıstıklı Sahildeki çekimlerse iki sahne on iki plandan oluşmaktaydı ve akşama kadar sürdü, sonrasında oyuncularla birlikte akşam yemeyi için eve geçildi.

Çekimin ikinci günü öğle sonu ana karakterin arkadaşlarıyla oturup dertleştiği sahnenin çekimleri başladı. Sonrasında ise dış mekân ev önü giriş planları çekildi, bu çekimler öğleden sonra başlayıp gecenin ilerleyen saatlerine kadar sürdü.

Pazartesi günü kalan gece çekimleri, gerekli olan sesler ve bazı detay planlar alındı. Bu şekilde çekimler üç gün sürmüştü.

Dört oyuncu ve bir figüran ile çekim tamamlandı. İstanbul'da kurgu sürecine geçildiğinde, kendi evimde bulunan bilgisayar üzerinden Adobe Premiere Pro, After effect ve Audition programları aracılığı ile post prodüksiyon aşamasını tamamlandı.

Tablo 1: Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	Efe Sarıtabak	Yönetmen/ Görüntü Yönetmeni
2	İlkay Zengin	Set Fotoğrafçısı ve Oyuncu
3	Berk Sezen	Set Fotoğrafçısı, oyuncu ve Boom Operatörü

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1 Dekor ve Aksesuar Malzemeleri

Tablo 2: Dekor Malzemeleri

Gazete
Attila İlhan Şapkası
Yüzük
Şarap Şişesi
Çanta ve Mendil

2.2.2 Kamera Malzemeleri

Tablo 3: Kamera Malzemeleri

Kamera: Canon EOS 5D Mark 4
Lens Canon 24-70mm 70-200mm f.18
Monfrotto 190X Tripod
RODE VideoMic Pro Rycote Microphone 20 KHz

2.2.3. Ses Malzemeleri

Tablo 4: Ses Malzemeleri

Senheisser Shotgun
Zoom h4n Recorder
Boom pole, tüy, zeplin, tetik

2.2.4 Kostüm Malzemeleri

Tablo 5: Kostüm Listesi

Yusuf (Serdar Yılmaz)	Ferda (�lkay Zengin)	Ali (Orhan �zpiřirici)
Kavuni�i Renk Kaban	Siyah Mont	Siyah Ceket
�izgili Gömlek(mavi ve Beyaz)	Kırmızı Kařkol	Gri T shirt
Mavi Kot Pantolon	Siyah Kot Pantolon	Beyaz Kot Pantolon
Siyah řapka		Kırmızı Bere
Ten Rengi Boğazlı Kazak		

2.3. Set Fotoğrafları

Sahne 4 Dış Gün Kayıt Prova



Sahne 4 Dış Gün Kayıt Prova



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1 Kurgu

Filmin bitiş tarihi itibari ile kurguya başlandı. Adobe Premiere Pro programı ile bir ayda herhangi bir yardım almadan tamamlandım kurgu süreci. Kaba kurgu süreci, sahnelerin arka arkaya dizilmesi ardından geçişlerin eklenmesi şeklinde oldu. Bu süreçte anlam yaratılması ve merak uyandırılabilmesi için sahneler hikayenin gidiş sırasına göre değil de parçalı olarak anlatıldı.

3.1.2 Renk Düzenleme (Color)

Film renk düzenlemesi Adobe Premiere Pro ve Adobe lightroom programları ile yapıldı. Kaba kurgusu bittikten sonra renk düzenlemesine geçildi ve filmdeki geçmişe dönülen sahne flashback efekti olması için özel olarak ayarlandı. Bir iş günü kadar sürdü.

3.1.3. Ses

Filmin kurgusu ile eş zamanlı süren ses, kurgu süreci bu film açısından montaj masasında en çok uğraştıran konu oldu. Dalga sesleri, yağmur sesi, rüzgar sesi ve diyalogların seslerine ek olarak lensin otomatik netlikte çıkartmış olduğu gürültü; ses kurgusu yaparken ekstra efektler kullanmamı gerektirdi.

3.2. Bütçe

Tablo 6: Bütçe

Ekip	Adet/Gün	Ücret (TL)	Genel Toplam
Yönetmen:			
Efe Sarıtabak	-	-	-
Senaryo:			
Öğr.Üye Cengis T.Asiltürk	-	-	-
Efe Sarıtabak			
Yapımcı:			
Efe Sarıtabak	-	-	-
	-	-	-
Oyuncular:			
Serdar Yılmaz	Üç Gün		500 TL
İlkay Zengin	Üç Gün		500 TL
Orhan Özpişirici	Üç Gün		-
Berk Sezen	Üç Gün		-
Görüntü Yönetmeni:			
Efe Sarıtabak	-	-	-
Ses :	Üç Gün		60 TL
Efe Sarıtabak	-	-	
Berk Sezen	-	-	
Sanat Yönetmeni:			
Efe Sarıtabak	-	-	-
Kurgu:			
Efe Sarıtabak	-	-	-
	-	-	-
Ekipmanlar:			
Ronin			1000 TL
Diğer:			
Ulaşım	Üç Gün		160 TL
Catering	Üç Gün		1000 TL
Genel Toplam:			3.220 TL

3.3 Filmin Künyesi

Filmin Adı : Üçüncü Şahsın Hikayesi

Süre : 11.27.00

Yapım Yılı : 2021

Yapım : Türkiye

Proje Danışmanı : Dr. Öğr. Üy. Cengiz Asiltürk

Tür : Dram

Oyuncular : Serdar Yılmaz, İlkay

Zengin, Orhan Özpişirici, Berk Sezen

Yapımcı : Efe Sarıtabak

Senaryo : Cengiz Asiltürk - Efe Sarıtabak

Yönetmen : Efe Sarıtabak

Görüntü Yönetmeni :

Efe Sarıtabak Sanat

Yönetmeni :

Efe Sarıtabak

Ses : Efe Sarıtabak, Berk Sezen

Kurgu : Efe Sarıtabak

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Üç günde tamamlanmış olan bu kısa film, tiyatro oyuncularının sayesinde inandırıcılığını sağlamıştır, ancak seslerdeki problemler masa başında beni epey bir zorlamıştır. Yürümeyen bir ilişkiyi konu alan film, final sahnesi ile günümüzdeki kadına yönelik şiddeti de ekrana taşımaktadır.

Bu kısa Filmde, Attila İlhan'ı canladırın gizemli İlhan karakteri sayesinde Attila İlhan'a bir saygı duruşu gösterilmek istenmiş ve filmin geçtiği sahneler şiire uygun olarak kıyı şeridinde çekilmiştir.

Vermek istediğim buhran, ayrılık acısı ve iletişimsizlik temaları; oyuncuların rolleri ile pekiştirilmiş ve diyalogu az kullanarak görsel bir şekilde anlatılmak istenmiştir. Bu nedenledir ki filmin sonlarına doğru okunan şiirin film içerisindeki kullanımı, bu amaca hizmet etmek içindir.

KAYNAKÇA

ARSLAN, F. (2017). ATTİLA İLHAN'IN ŞİİR KADINLARINDA. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*,

YURDİGÜL, A., & KORKUT, C. (2015). KADINA YÖNELİK ŞİDDETİN. *Atatürk İletişim Dergisi*, Sayfalar



