



**R.T.
UNIVERSITE ONDOKUZ MAYIS
INSTITUT DES ETUDES SUPERIEURS
DEPARTEMENT D'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ETRANGERES
PARCOURS D'ENSEIGNEMENT DE LANGUE FRANÇAISE**

**ROLE DE LA FORMATION DANS L'INSERTION
PROFESSIONNELLE DES ARTISTES: L'EXEMPLE DES
LAUREATS DE L'ISADAC AU MAROC**

Mémoire De Master

Chada BACHRI

Sous La Direction De
Prof. Dr. Rifat GÜNDAY

SAMSUN
2020

R.T.
UNIVERSITE ONDOKUZ MAYIS
INSTITUT DES ETUDES SUPERIEURS
DEPARTEMENT D'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ETRANGERES
PARCOURS D'ENSEIGNEMENT DE LANGUE FRANÇAISE

**ROLE DE LA FORMATION DANS L'INSERTION
PROFESSIONNELLE DES ARTISTES: L'EXEMPLE DES
LAUREATS DE L'ISADAC AU MAROC**

Mémoire De Master

Chada BACHRI

Sous La Direction De
Prof. Dr. Rifat GÜNDAY

SAMSUN
2020

TEZ KABUL VE ONAYI

Ersin TEMİZEL tarafından, **Prof. Dr. Mehmet APAN** danışmanlığında hazırlanan (*Tezin Adı*) başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 12.11.2020 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği / oy çokluğu ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	İmza	Sonuç
Başkan	Prof. Dr. XXXX XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Anabilim Dalı		<input type="checkbox"/>
			Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye (Danışman)	Dr. Öğr. Üyesi XXXX XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Anabilim Dalı		<input type="checkbox"/>
			Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Doç. Dr. XXXX XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Anabilim Dalı		<input type="checkbox"/>
			Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Prof. Dr. XXXX XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Anabilim Dalı		<input checked="" type="checkbox"/>
			Kabul <input checked="" type="checkbox"/> Ret
Üye	Prof. Dr. XXXX XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Anabilim Dalı		<input type="checkbox"/>
			Kabul <input type="checkbox"/> Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

ONAY

... / ... / ...

Prof. Dr. Ali BOLAT
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım yüksek lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklarda gösterilenlerden oluştuğunu, enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

İmza

... / ... / 20...

Öğrenci Adı SOYADI

ÖZET

Sanatçuların Mesleki Entegrasyonunda Eğitimin Rolü: Fas-ISADAC Okulu
Mezunları Örneđi

Chada Bachri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Yüksek Lisans, Ekim/2020

Danışman: Prof.Dr. Rıfat GÜNDAY

Fas'ın eğitim sistemi, gerek özel gerek devlet yüksekokullarında, birçok ülkeye göre düzenli ve gelişmiş bir düzeydedir. Ancak, Fas'ta oyunculuk eğitiminin en önemli sorunlarının başında oyunculuk bölümü mezunlarının büyük bir bölümünün mezun oldukları alanda iş bulamamaları yer almaktadır. Bu nedenle, bu çalışmanın amacı oyunculuk bölümünde eğitim gören öğrencilerin mesleki entegrasyonunda eğitimin rolünü ve etkisini ölçüp değerlendirmektir. Eğitim ve mesleki entegrasyonundaki ilişki birtakım sosyal ve iktisadi kriterlere dayandırılarak açıklanmıştır. Bu çalışmada, drama eğitiminin istihdamdaki rolü, Fas açısından analiz edilmektedir. Çalışmanın ortaya koyduğu en temel sonuç; Fas'ta oyunculuk eğitimiyle mesleki entegrasyonu arasındaki doğrusal bağlantı sorunun temelinde ISADAC'ta verilen eğitimin kalitesi yatmaktadır. Bununla birlikte öğrencilerin oyunculuk eğitimine başlamadan önceki eğitim ve varsa mesleki geçmişleri başta olmak üzere, sosyo-demografik özellikleri ve mezuniyet sonrası entegre edilmek istedikleri alanları, mezunların istihdamında önemli bir rol oynamaktadır.

Anahtar Sözcükler: Oyunculuk Eğitimi, Mesleki Entegrasyon, İstihdam, Fas'ın Eğitim Sistemi

ABSTRACT

The Role of Training in Artists' Professional Integration: The Case of Isadac School Graduates in Morocco

Chada Bachri

Ondokuz Mayıs University

Institute of Graduate Studies

Department of Foreign Language Education

Master, October/2020

Supervisor: Prof.Dr. Rifat GÜNDAY

The Moroccan education system is at a regular and developed level compared to many countries, both in private and public schools. However, one of the most important problems of artistic training in Morocco is that a huge number of artistic training graduates cannot find a job in their field of study. Therefore, the purpose of this study is to measure and evaluate the role and effect of training on the professional integration of artists. The relationship in training and professional integration has been explained based on a number of social and economic criteria. The main purpose of this study is to analyze the role of artistic training in employment in Morocco. The study's main result is that the quality of the training provided in ISADAC lies at the heart of the linear connection problem between artistic training and professional integration in Morocco. However, students' previous training, the socio-demographic characteristics, the professional background, and the fields they want to integrate after graduation play an important role in their employment.

Keywords: Artistic Training, Professional Integration, Employment, Moroccan Education System

RÉSUMÉ

Rôle De La Formation Dans L'insertion Professionnelle Des Artistes: L'exemple
Des Lauréats De L'isadac Au Maroc

Chada Bachri

Université Ondokuz Mayıs

Institut Des Etudes Supérieures

Didactique des Langues étrangères

Master, October/2020

Supervisor: Prof.Dr. Rifat GÜNDAY

Le système éducatif marocain est à un niveau régulier et développé par rapport à de nombreux pays, aussi bien dans les écoles privées que publiques. Cependant, l'un des problèmes les plus importants de la formation des artistes au Maroc est qu'un nombre important des lauréats se trouvent à la paroi du chômage à l'issue de la formation. Par conséquent, le but de cette étude est de mesurer et d'évaluer le rôle et l'effet de la formation sur l'insertion professionnelle des étudiants inscrits à l'ISADAC. La relation entre la formation et l'insertion professionnelle a été expliquée sur la base d'un certain nombre de critères sociaux et économiques. Dans cette étude, le rôle de la formation artistique dans l'insertion professionnelle est étudié en termes de la situation de la formation artistique au Maroc. Le résultat le plus élémentaire de l'étude montre que la qualité de l'enseignement dispensé à l'ISADAC est à la base du problème de lien linéaire entre la formation artistique et l'insertion professionnelle au Maroc. En outre, le parcours suivi avant l'intégration de la formation artistique, les caractéristiques sociodémographiques des étudiants, en particulier le parcours professionnel, le cas échéant, et les domaines dans lesquels ils souhaitent s'intégrer après l'obtention du diplôme jouent un rôle important dans l'insertion professionnelle des diplômés.

Mots-Clés: Formation Artistique, Insertion Professionnelle, Emploi, Système Educatif Marocain

TABLE DES MATIERES

TABLE DE FIGURES.....	ix
LISTE DE TABLEAUX	x
1. INTRODUCTION.....	1
1.1. Problématique	4
1.2. Ojectifs de l’Etude	5
1.3. Importance de la Recherche.....	5
1.4. Hypothèses.....	6
1.5. Concepts Principaux de la Recherche.....	6
2. CADRE THEORIQUE.....	7
2.1. Formation Artistique.....	7
2.2. Insertion Professionnelle.....	9
2.3. Formation Artistique et Insertion Professionnelle: Quel Lien?	10
2.4. Etat de l’Art.....	11
2.4.1. Théâtre au Maroc: Structures et Tendances	12
2.4.2. Désir de Culture: Essai sur l’Action Culturelle au Maroc	13
2.4.3. Interprètes d’Egypte: Une histoire rare et des histoires oubliées de l’époque des beaux-arts.....	13
2.5. Débuts de la Formation Artistique au Maroc.....	15
2.5.1. Centre de Formation La Baraque: La Période Avant l’Indépendance (Jusqu’à 1956)	15
2.5.2. Emergence du Projet D’une Ecole Supérieure (ISADAC) : La Période Après l’Indépendance de 1956 à 1986	17
3. METHODOLOGIE	19
3.1. Méthode de la Recherche.....	19
3.2. Echantillons de la Recherche	19
3.3. Limites de l’Etude.....	20
4. ANALYSE ET INTERPRETATION DES DONNEES.....	21
4.1. Formation Artistique à l’ISADAC: Quel Rôle?.....	21
4.1.1. Organisation Institutionnelle.....	21
4.1.2. Equipe Pédagogique de l’ISADAC.....	22
4.2. Admission à l’ISADAC	25
4.3. Organisation des Etudes.....	27
4.3.1. Département d’Interprétation.....	28
4.3.2. Département d’Animation Culturelle.....	29
4.3.3. Département de Scénographie	30
4.4. Temporalités des Parcours et Incertitude de l’Insertion Professionnelle Face aux Contraintes du Marché du Travail Artistique au Maroc	30

4.4.1. Parcours des Artistes: de la Formation à l'Insertion Professionnelle.....	31
4.5. Variabilité Langagière Dans la Formation Artistique: Un Facteur d'Insertion?.....	36
4.5.1. FLE à Visée Professionnelle	36
4.6. Rôle de l'Enseignement à l'ISADAC: Organisation des Etudes	38
4.6.1.Premier Cycle.....	38
4.6.2.Second Cycle	39
4.7. Régime des Etudes et Organisation des Cours.....	39
4.7.1. Stages/Ateliers Pratiques.....	39
4.7.2. Enseignement de FLE au Département d'Interprétation.....	40
4.8. Marché du Travail Artistique au Maroc: Quelles Conditions?	42
4.8.1. Situation du Marché d'Audiovisuel: Boites de Productions	44
4.8.2. Croissance des Offres d'Emploire Marquée: Cas de MBC5.....	45
4.8.3.Conditions d'Exercice des Métiers	47
5. CONCLUSION ET PROPOSITIONS	51
5.1. Conclusion	51
5.2. Propositions.....	52
Bibliographie	53
Textes Législatifs.....	54
ANNEXES	55

LISTE DE SYMBOLES ET ABREVIATIONS

ANAPEC	Agence Nationale de Promotion de l'Emploi et des Compétences
ISADAC	Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle
SNRT	Société Nationale de Radio Diffusion et de Télévision



TABLE DE FIGURES

Figure 1: Organisation de l'équipe administrative de l'ISADAC.....	22
Figure 2: Organisation de l'équipe pédagogique de l'ISADAC.....	23
Figure 3: Part des lauréats intégrant l'ISADAC en tant que professeurs de deuxième degré.....	25
Figure 4: Répartition des répondants selon les raisons qui les ont amenés à s'inscrire à l'ISADAC en (%).....	34
Figure 5: Répartition des répondants selon les trajectoires envisagées à l'issue de la formation en (%).....	36



LISTE DE TABLEAUX

Tableau 1: Répartition des lauréats par promotion qui ont intégré l'ISADAC en tant qu'enseignants en (%).....	24
Tableau 2: Projections de l'établissement à l'horizon 2020	26
Tableau 3: Parcours de formation des étudiants avant l'ISADAC selon les caractéristique ssociodémographiques en (%)	32
Tableau 4: Part des répondants en (%) selon les principales raisons qui les ont amenés à s'inscrire dans cette formation	34
Tableau 5: Part des répondants en (%) selon les trajectoires envisagés à l'issue de la formation et le parcours avant l'ISADAC	35
Tableau 6: Emploi du temps de la 2eme année interprétation	40
Tableau 7: Pourcentage des cours dispensés en Français au département d'intépretation	41
Tableau 8: Fiche d'analyse d'un cours de dramaturgie	41
Tableau 9: Budgets annuels de 2013 à 2017 de l'ISADAC en (MDH).....	43
Tableau 10: Évolution des principaux agrégats de la SNRT durant la période 2012-2017 en (MDH).....	45
Tableau 11: Synthèse de présence des lauréats dans les projets artistiques de 2020 proposés par la SNRT, 2M et MBC5	46

1. INTRODUCTION

Tout au long de sa carrière, un artiste est amené à exprimer d'où il vient et surtout à expliquer sur quoi il a fondé sa pratique artistique. Autrement dit, il devrait faire valoir où et comment il a acquis sa formation en tant qu'artiste. Au Maroc, au niveau de l'enseignement supérieur de l'art, il existe plusieurs centres de formation artistique privés, mais qu'un seul établissement public. On parle de l'ISADAC. Créé en 1986 par le décret n°2.83.706 du 18 janvier 1985, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat propose une formation de quatre ans académique professionnalisante dans le domaine artistique sous la tutelle du Ministère de la Culture.

La formation à l'ISADAC est fondée sur une politique d'enseignement amenant à développer des talents et des compétences dont l'objectif est de construire un professionnalisme de haut niveau dans le secteur du théâtre, du cinéma, de la scénographie et de l'animation culturelle. L'admission à l'ISADAC est ouverte aux candidats âgés de 17 à 23 ans et titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent. L'accès à la formation à l'ISADAC se fait par voie de concours une fois par an, généralement le mois de septembre. Quant au suivi de l'insertion professionnelle des étudiants pendant et à la sortie de la formation, il se fait à titre personnel sans aucune obligation de la part du ministère.

L'insertion professionnelle est sans doute un sujet à la fois personnel, social et économique qui, à différents âges de la vie et surtout la jeunesse « la sortie de formation », interpelle chacun d'entre nous. C'est d'abord, personnel parce qu'il touche chaque jeune diplômé avant et à l'issue de la formation comme le soulignent Charlot et Glasman (1998) : « La question de l'insertion des jeunes ne se pose vraiment qu'à partir des années 1960 [...] il s'agit de trouver une place à la sortie sur un marché concurrentiel à la sortie d'un système scolaire, lui-même concurrentiel ». L'insertion professionnelle est un sujet social. Le problème existe parce qu'il est socialement compris. Il s'agit également des statuts acquis, au moment de l'intégration du marché d'emploi, qui « n'interviennent pas seulement sur la place qu'occupe chaque salarié dans l'entreprise ni sur le seul contenu de son travail, mais sur l'ensemble de sa manière d'être dans la société, sur ses capacités d'action, sur sa position sociale ». Enfin, qui dit insertion professionnelle dit économie « car il s'agit

de la sortie de la formation initiale ou, pour des jeunes non scolarisés, le début de leur participation à la vie économique ».

Par ailleurs, le processus d'insertion professionnelle n'est pas qu'une question personnelle. En effet, l'établissement supérieur intégré joue également un rôle : équiper les jeunes étudiants des connaissances et des compétences nécessaires afin de les préparer à entrer dans la vie active. Mis à part les compétences liées au métier d'artiste, on parle aussi des compétences langagières indispensables dans les mondes de l'art qui «cherchent [...] des artistes moins dotés dont les talents sont au mieux mineurs, mais qui sont compétents et capables de mener à bien au moins une des tâches parmi celles qu'on pourra leur demander: un plasticien qui peut réaliser une illustration pour la publicité, un musicien qui peut jouer des chansons italiennes, un comédien qui peut parler avec un accent britannique» (Becker, 2015). Un artiste Marocain avec un bon niveau en Français langue étrangère, une des deux langues de prestige au Maroc et souvent utilisé dans le processus d'emploi (candidature et entretien d'embauche) en tant que langue véhiculaire, a beaucoup plus de chance qu'un autre qui parle seulement Darija (Arabe Dialectal Marocain).

Quant aux écoles supérieures d'art, comme tout autre établissement scolaire au Maroc « hormis certaines disciplines des sciences humaines et sociales, tous les enseignements sont dispensés en Français, en particulier dans les filières les plus porteuses, susceptibles de déboucher sur un emploi» (Bourderau, 2006). Ces écoles ont comme enjeu, la formation à divers métiers de l'art théâtral : comédiens, metteurs en scène, scénographes-créateurs de costumes, régisseurs et dramaturges. Près de 500 étudiants ont déjà été formés depuis la création de l'ISADAC.

Quant aux opportunités offertes aux lauréats, le Ministère de la Culture et de la Communication ouvrait depuis 1990 jusqu'à 2004-2005 des postes budgétaires "Enseignant d'Education Artistique" à l'intention des lauréat(e)s de l'ISADAC et jusqu'à 2011 les lauréat(e)s intégraient la fonction publique au ministère sans concours d'accès. Cependant, après l'arrivée de BENKIRANE, ancien chef du gouvernement, le ministère a appliqué un système d'intégration par concours ce qui a impliqué une diminution des postes à intégrer par les lauréat(e)s. De ce fait, en 2019 le ministère a ouvert seulement deux postes où seulement deux lauréat(e)s se sont intégrés. Les lauréat(e)s donc sont souvent en proie au chômage ce qui est

probablement dû soit à l'absence d'un véritable marché du travail des métiers artistiques soit à la place que prenne la formation vis-à-vis de ce dernier.

L'insertion professionnelle est l'un des critères de l'évaluation des formations notamment de la mesure de l'efficacité des établissements supérieurs. Ainsi, toute une charge d'indicateurs est prévue pour mesurer l'efficacité des formations et rendre l'information accessible au plus grand nombre. Ces indicateurs sont calculés à travers un questionnaire relatif à « la formation des cadres en chiffres » rempli par le directeur adjoint de l'établissement et renvoyé à la Direction des Stratégies et des Systèmes d'Information (DSSI) rattachée au Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de la Formation des Cadres; dont le principal indicateur était le taux de réussite. Or, ces informations ne sont pas accessibles en ligne, ce qui empêche les étudiants ainsi que leurs familles de faire le choix de parcours de formation en se basant sur le critère de réussite. Quant aux indicateurs de taux d'emploi, ils ne sont pas calculés notamment pour l'ISADAC étant donné que presque aucune action n'est mise en place pour accompagner/assurer l'insertion professionnelle des étudiants durant et après la formation. Le suivi se fait à titre personnel par l'équipe administrative de l'établissement et montre que plus de 80% des lauréats ont pu s'insérer professionnellement depuis la création de l'ISADAC jusqu'à 2010 (voir annexe). Ces informations ont très vite posé les limites d'un tel dispositif, à savoir le problème de la comparabilité des indicateurs. Un regard rapide sur les indicateurs que nous avons pu obtenir (au cours du stage d'observation) suffit à se questionner sur la validité scientifique de ces chiffres.

En effet, quelle valeur peut-on accorder à un taux d'emploi calculé à titre personnel? En outre, aucune indication n'était fournie sur la méthodologie de collecte des données, sur les modes de calcul, sur les aspects de l'emploi (type de contrat, durée, salaire, mobilité, etc.) et sur le mode de construction de l'indicateur à savoir numérateur, dénominateur, durée, etc. Cela nous a néanmoins permis de relancer le débat sur la valeur des indicateurs calculés sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'ISADAC.

Ce travail, par conséquent, concernera le rôle de la formation artistique à l'ISADAC dans l'insertion professionnelle des artistes. Il sera divisé en deux grandes parties :

La première partie présente les résultats obtenus et leur contribution à une meilleure connaissance des temporalités des parcours étudiants pour la formation et l'insertion professionnelle. Nous nous intéresserions ainsi au temps du parcours de formation. Cependant, avant d'y procéder, nous avons jugé utile de s'intéresser aux contraintes de la collecte et de la mesure : une analyse des principaux concepts utilisés pour l'analyse des parcours étudiants, plus précisément, le parcours de formation des artistes et la transition de la formation à l'insertion professionnelle. Néanmoins, la mesure de l'insertion professionnelle n'est pas aisée qu'elle paraissait être. En effet, il s'agit de non seulement mesurer le passage de statut « étudiant » au statut « employé » mais aussi de s'interroger sur les méthodes de mesure de cette transition.

Dans la deuxième partie nous nous intéresserions dans un premier temps à l'identification des enjeux de la formation artistique à l'ISADAC afin d'étudier son rôle dans l'insertion professionnelle des lauréats et dans un second temps, nous proposerions une réflexion sur les conditions et les contraintes d'exercice des métiers artistiques à la sortie de l'ISADAC : niveau de qualification, salaire, image du métier, formation, intégration du secteur, temps de travail et compétences langagières.

Les données dont nous disposons sont issues des enquêtes réalisées dans le cadre d'un stage d'observation au sein de l'ISADAC le mois de décembre 2019 d'une durée de 108 heures. D'un côté nous avons réalisé des entretiens semi-directifs, formels et informels avec le directeur général de l'institut, les enseignants ainsi qu'avec les responsables administratifs. D'un autre côté nous avons distribué un questionnaire aux étudiants de la 1ère, 2ème et 3ème année pour avoir plus d'informations sur leurs profils et leurs projets académiques et professionnels.

1.1. Problématique

La trajectoire de formation et d'insertion au Maroc en valorisant l'insertion professionnelle et sa manifestation la plus directe d'emploi, est devenue un enjeu d'actualité. L'insertion professionnelle des lauréats qui sortent de l'ISADAC, une moyenne de 20 diplômés chaque année, reste fortement inégale selon leur formation.

La probabilité d'être au chômage est beaucoup plus forte pour les jeunes qui ont obtenu un diplôme d'une formation artistique à l'Institut Supérieur d'Art

Dramatique et Animation Culturelle que pour ceux qui ont au moins un DEUG ou un DUT. Les jeunes diplômés du supérieur perçoivent des salaires mensuels nettement plus élevés que ceux des sortants d'une formation artistique qui, une grande proportion, travaillent périodiquement.

La question centrale de notre recherche est donc:

« Quel rôle joue la formation dans l'insertion professionnelle des lauréat(e)s de l'ISADAC? » Quelles méthodologies ? Quels outils ?

Les questions sous-jacentes sont:

- 1) Existe-t-il un lien entre la formation et l'insertion professionnelle?
- 2) Quelles sont les mesures prises par l'ISADAC en tant qu'institut supérieur afin d'assurer l'insertion professionnelle de ses lauréats ?
- 3) Quelle est la place du Français langue étrangère dans la formation et son rôle dans l'insertion professionnelle des lauréats ?
- 4) Les connaissances langagières, notamment une bonne maîtrise du Français, sont-elles une des exigences du marché d'emploi au Maroc?

1.2. Objectifs de l'Etude

Par la présente étude, nous cherchons dans un premier temps à mesurer et à évaluer le rôle et l'impact de la formation sur l'insertion professionnelle des artistes, dans un second à détecter les lacunes qui peuvent y avoir quant à la mise en place des actions pour accompagner/assurer l'insertion professionnelle des étudiants durant et après la formation et dans un troisième temps à construire un lien avec la variabilité langagière dans la formation artistique : le FLE comme facteur d'insertion à travers les résultats de la recherche portant sur l'insertion professionnelle des artistes.

1.3. Importance de la Recherche

La profession d'artiste est très marquée par le chômage au Maroc. La majorité des comédiens travaille sous le régime de contrat de projet et n'arrive pas à intégrer la fonction publique vue la limite des postes ouverts chaque année par le ministère ou même les établissements privés qui en demandent beaucoup quant aux compétences managériales (lorsqu'il s'agit de la gestion des structures, associations ou centres d'activités culturelles) et surtout langagières (notamment le FLE) pour les postes d'animateur de Radio/Télévision ou scénographe. Par ailleurs, au moment d'intégration du marché du travail pour la première fois le parcours de formation

devient le seul déterminant pour un artiste qui vient d'avoir son diplôme. Partant de cette hypothèse, nous avons décidé d'étudier le rôle de la formation dans l'insertion professionnelle des artistes, ayant comme cas d'étude les lauréats de l'ISADAC : le seul établissement public de la formation artistique au Maroc.

1.4. Hypothèses

Il existe un lien linéaire entre la formation et l'insertion professionnelle. L'enjeu de la formation à l'ISADAC est de faire sortir des artistes avec un métier, un savoir-faire et savoir-être. Il convient donc d'identifier les facteurs permettant le passage du parcours de formation au parcours professionnel des artistes. Cette liaison nous amène à faire obligatoirement un rapport aux politiques d'enseignement et politiques d'insertion au Maroc.

1.5. Concepts Principaux de la Recherche

Formation artistique: action de former (enseigner), de se former (apprendre) en l'art (art dramatique, art plastique, théâtre, cinéma, chant, danse, musique etc.).

Insertion professionnelle: action d'intégrer le marché du travail. S'insérer professionnellement c'est trouver un emploi pour la première fois à la sortie de la formation.

Parcours de formation: un cursus éducatif dans une spécialité précise, itinéraire organisé d'acquisition de compétences et de connaissances.

2. CADRE THEORIQUE

Selon Philippe Forest «Lire c'est écrire et écrire c'est lire» (Forest, 2018). Avant d'entreprendre une étude ou une recherche, il faut tout d'abord se familiariser avec ce qui a été fait avant en ce qui concerne le sujet de la recherche à mener. C'est pour cela que nous avons décidé de dédier la première partie du chapitre 1 à la présentation du cadre conceptuel de notre étude et procéder par la suite à une étude au devenir et l'insertion des lauréats de l'ISADAC.

Pour que notre étude soit bien équilibrée, il a été nécessaire de dédier le premier volé à la formation artistique au Maroc en générale et à l'ISADAC en particulier. Mais avant d'y procéder, une définition des concepts clés et des termes voisins permettront de comprendre la fusion de ces deux grands thèmes « *Formation Artistique et Insertion Professionnelle* ».

Ce chapitre est donc consacré dans un premier temps à la définition des concepts clés du présent mémoire, et de tout terme pouvant nous aider à faire émerger la problématique de cette étude, et dans un second temps à expliquer la corrélation entre la formation artistique et l'insertion professionnelle.

Il ne s'agit pas d'un glossaire à boucler mais plutôt des définitions de deux grands concepts de base afin de mieux appréhender le sujet de la présente étude. D'un côté, nous avons le concept de formation artistique et d'un autre, le concept d'insertion professionnelle à éclaircir.

2.1. Formation Artistique

Pour définir le concept de formation artistique il faut tout d'abord commencer par voir ce que les autres ont fait, notamment les grands auteurs (chacun à travers son propre perspectif) pour traiter la question.

Le terme formation peut avoir différentes définitions. Dans le domaine des sciences de l'éducation, le Dictionnaire Larousse définit le concept de formation comme suit : «Action de former quelqu'un intellectuellement ou moralement» (Larousse, 2020).

Dans son sens large, le terme « formation artistique » correspond à une formation propre à l'art (art dramatique, art plastique, théâtre, cinéma, chant, danse, musique etc.). En outre, suivre un parcours de formation artistique n'est pas qu'un

ensemble de connaissances et compétences à acquérir mais aussi des pratiques à expérimenter, des rencontres à faire dans les domaines des arts et de la culture, et surtout d'une culture artistique personnelle à se forger. Ce dont témoigne, l'enseignant doctorant spécialisé de la Scénographie à l'ISADAC¹:

« L'art c'est complexe. Se former aux métiers de l'art c'est s'initier à être très sensible, à ne pas être un rebot mais un artiste ayant, avec un savoir faire, la capacité de voir quelque chose et de la transformer avec des outils très simples. La formation artistique s'adresse à toute personne souhaitant savoir comment entretenir ces matériaux à long terme à chaque moment et à chaque instant dans sa vie. Un étudiant en formation artistique doit lire et aller au cinéma. Enfin, il doit s'instruire pour mettre en valeur sa culture. En fait, nous, malheureusement, on ne fait qu'imiter. J'apprends à mes étudiants de s'exprimer et d'être libre d'esprit. 90 pour cent de mes étudiants ne sont jamais allés voir une exposition de peinture ni allés au cinéma. Je dois les préparer en répétant le cours parfois. Leurs métiers après c'est être habité par l'art pour devenir des créateurs. » (Enseignant doctorant spécialisé de la Scénographie à l'ISADAC)

Dans le même sens qu'avance Becker qui renforce cette idée des composantes de la pratique/formation artistique fournissant un savoir-faire au futur artiste. «Tout programme de formation, au moins les programmes formels, qu'il concerne l'art ou d'autres disciplines, suppose, ce qui est contradictoire à mon propos, que l'on peut organiser une série d'expériences et de leçons qui fourniront à l'étudiant ce qu'il lui faut apprendre pour faire les choses caractéristiques de la pratique de la discipline : les concepts fondamentaux, les compréhensions, les savoir-faire. Cette certitude fonde les programmes de formation. Toutes les politiques de soutien à la formation dans l'art reposent sur ces mêmes présupposés» (Becker, 2015).

La formation artistique à l'ISADAC poursuit des objectifs et des modalités portés par la discipline depuis trois générations antérieures d'instructions officielles : un fondement sur la théorie dans une relation à la création artistique (des cours magistraux sur la dramaturgie, l'histoire de l'art, œuvres et démarches, connaissances des tendances du cinéma), et la pratique à travers des cours (d'improvisation, de chant et de danse) et des stages en interne et en externe afin que les étudiants apprennent à appliquer et interagir en action et réflexion sur ce qui l'entoure, liant les connaissances acquises, la production artistique et la perception sensible dans l'objectif de mettre en valeur leur culture. En cela, la formation conduite permet aux

¹ Lauréat de l'ISADAC (promotion 1998), professeur de scénographie et de l'histoire de costume à l'ISADAC.

étudiants d'acquérir des connaissances globales des arts plastiques et met en œuvre des apprentissages intégrateurs de toutes les dimensions d'une formation artistique comme en témoigne un acteur et enseignant² doctorant spécialisé de l'interprétation et la mise en scène à l'ISADAC :

« A l'ISADAC la formation est professionnelle et universitaire. Une formation très délicate basée sur un côté théorique permettant l'obtention d'un diplôme équivalent à la licence et un autre pratique pour faire sortir des comédiens. L'acteur doit être fort en théorie et en pratique. Les avantages de la formation artistique à l'ISADAC c'est que l'étudiant touche/apprend un peu de tout. » (Acteur et enseignant doctorant spécialisé de l'Art dramatique à l'ISADAC)

2.2. Insertion Professionnelle

Le concept dans sa définition classique, l'insertion professionnelle est l'intégration et l'entrée au marché du travail des jeunes diplômés. Autrement dit, l'insertion professionnelle est «un processus qui se déroule sur une période où s'enchevêtrent des situations de recherche d'emploi, de chômage, de formation et d'inactivité» (Vincens, 1981; Paul, 1984; Dupaquier et al., 1986) mais qui peut y avoir plusieurs formes. On associe le terme *professionnel* avec tout ce qui est relatif à l'exercice de profession, du métier et au statut d'un individu par rapport à sa profession. On appelle professionnelle toute personne qui exerce, qui connaît parfaitement un métier donné.

L'insertion désigne le processus d'intégration qui «couvre l'ensemble des rapports de la personne avec son environnement social. Être inséré signifie avoir une place, être assuré de positions sociales différenciées et reconnues (statut, rôles, etc.)» (Durkheim, 2007). Le concept a fait l'objet de nombreuses recherches et études et surtout de politiques appelées «politiques d'insertion». Il a trouvé ses racines en 1977 avec la parution du rapport «L'insertion professionnelle et sociale des jeunes» adopté par Bertrand Schwartz pour faire face à la dégradation de la situation d'emploi chez les jeunes diplômés en France à l'époque. Néanmoins, dans leur récent ouvrage «Que sais-je ?» (Nicole, Drancourt et Roulleau Berger, 2006), C. Nicole Drancourt et L. Roulleau Berger voient dans l'insertion professionnelle « un objet de recherche en chantier» et estiment que malgré «l'ampleur de la diversité des travaux [...] le bilan des savoirs sur l'insertion reste mitigé» (Nicole-Drancourt et Roulleau Berger, 1996).

² Professeur doctorant de techniques d'interprétation 6eme promotion de l'ISADAC 1996.

En effet, l'allure générale des parcours d'accès à l'emploi des jeunes semble à présent bien connue. En revanche, la conception de l'insertion qui sous-tend ces parcours reste obscure tant les divergences de point de vue sur la question sont nombreuses (Nicole-Drancourt, 1996); la diversité voire complexité de définition d'un champ de recherche d'«insertion professionnelle» qui reste toujours flou, se confirme encore une fois par Plassard et Cahuzac qui estiment qu'en analysant la question d'insertion, «l'analyse se voit confronté à un objet non totalement identifié qui recherche désespérément des éléments constitutifs de définition» (Nicole-Drancourt, 1996) et par tous les autres.

Ces constats/travaux, et plein d'autres³, divergés relèvent la diversité du vocabulaire utilisé pour définir le concept. Insertion, transition, entrée dans la vie professionnelle, carrière, ou encore parcours... (Vincens, 1997) ce sont tous des termes qui traduisent, en même temps, la multiplicité des approches et des préoccupations des auteurs (Deshayes Élisabeth, 1994).

Cependant, l'insertion professionnelle, dans la définition proposée par B. Fourcade, J.-J. Paul et M. Vernières et qui ne semble la plus pertinente, se réfère au «processus qui conduit une personne sans expérience professionnelle (se présentant pour la première fois au marché du travail), à occuper une position stabilisée dans le système d'emploi» (Vernières, 1994), un processus qui peut «être facilité par l'encadrement des pouvoirs publics. L'état intervient en amont de l'entrée sur le marché du travail par l'organisation et le financement du système éducatif» (Larousse, 2020) d'où le rôle de la formation dans l'insertion professionnelle des jeunes diplômés. Mais, qu'entend-t-on par l'insertion professionnelle des artistes?

2.3. Formation Artistique et Insertion Professionnelle: Quel Lien?

Nous pouvons distinguer une interrelation entre insertion professionnelle et formation artistique, car une formation artistique de qualité permet une insertion facile dans le marché du travail des artistes de cette formation. Il s'agit là du lien théorique entre les deux concepts que le rôle de la formation artistique et l'insertion professionnelle des artistes. Cela nous permet de voir dans quelle mesure la formation peut être un préalable à l'insertion professionnelle et aussi, comment la formation contribue à l'insertion au marché de l'emploi.

³ Par exemple l'ouvrage de Lamanthe et Lecoutre (1994, p.54) à propos des exploitations de l'enquête Insertion dans la vie active (IVA)

L'insertion professionnelle aux mondes de l'art n'est pas un processus aisé. «Le marché du travail artistique est un marché à risque, caractérisé par une dispersion importante sur un grand nombre de structures de production et de diffusion, et par une forte concentration dans les grandes zones urbaines. Il existe également une importante mobilité entre divers secteurs des mondes de l'art et le nombre de demandeurs d'emploi est supérieur à l'offre» (Menger, 2005). Autrement dit, il faut bien comprendre que l'intégration du marché du travail artistique est déterminée par l'audience qui décide d'accepter ou rejeter l'acteur. Le marché du travail artistique étant un marché informel, il n'est soumis à aucune règle bureaucratique ou professionnelle. «En l'absence de références formelles attestant d'une formation réussie, le marché du travail artistique n'offre pas, en effet, de zone protégée qui garantisse une embauche et une continuité de l'emploi. Ces facteurs expliquent que les syndicats ne sont pas en mesure de déterminer le droit exclusif pour leurs membres d'avoir certaines qualifications ou de définir les tâches à effectuer, même s'ils tentent d'en fixer les règles» (Bense Ferreira Alves et Poulard, 2015). Ils sont généralement «le commentaire critique et le contexte écologique et institutionnel [qui] font l'artiste» (Moulin, 1983).

Dans une étude faite par Lehmann, on trouve que le processus d'acquisition de compétences artistiques commence dans la famille et à l'école par la suite. Lehmann, cependant, montre que le conservatoire (l'école) fournit aux étudiants un grand atout en les aidant à construire un réseau de relations professionnelles pour trouver des emplois que ce soit à court ou à long terme (projets artistiques). Cette étude montre, par ailleurs, que l'insertion des diplômés de l'art se fait généralement par intermédiaire «des enseignants qui se portent garants pour eux». Ce qui n'est pas sans importance pour la carrière (Lahmann, 2002).

2.4. Etat de l'Art

L'insertion professionnelle des artistes en général, et des interprètes en particulier, est le champ le moins touché et le moins considéré par les politiques de développement dans le monde Arabe. Cette partie présente les travaux réalisés dans le domaine du travail artistique dressant la situation professionnelle historique ainsi qu'actuelle des artistes dans le monde Arabe en général et au Maroc en particulier.

2.4.1. Théâtre au Maroc: Structures et Tendances

Abdelwahed Ouzri est docteur ès Arts de spectacle de l'université de Paris X-Nanterre, fondateur de la compagnie théâtrale «*le théâtre d'Aujourd'hui*» et membre du conseil d'administration du théâtre national Mohammed V et ancien directeur des études et directeur adjoint de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat (ISADAC). Il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles au Maroc et en France.

Son ouvrage «*Le Théâtre au Maroc: structures et tendances*» fut à l'origine une thèse de doctorat, soutenue au département d'Arts du spectacle de l'université Paris X-Nanterre le 4 décembre 1995. Il a pour objectif de retracer les quatre phases de construction de l'histoire du théâtre marocain. La première étape qui marque la naissance du théâtre Marocain vers les années 20 caractérisée par un réquisitoire contre la présence coloniale au Maroc «le théâtre de la résistance». Une deuxième étape qui commence à la veille de l'indépendance et dure jusqu'au début des années 70, une période dont le théâtre s'agissait uniquement d'un art de divertissement dans le but de s'éloigner de tout rapport politique et sociale «*un théâtre à la recherche d'un équilibre*». L'émergence d'une génération issue, notamment, du théâtre amateur, avec une nouvelle démarche théâtrale donne naissance à une troisième étape «*l'éveil de la conscience*». Dans les années 80, la quatrième phase prend place pour mettre le premier pas vers un théâtre professionnel.

Dans le même contexte, Ouzri traite la question de l'évolution de la formation au Maroc. Avant la création de l'ISADAC, face aux défis qu'a vécus le théâtre au Maroc, surtout au niveau de formation, d'un côté, il n'était pas évident de lancer une structure de formation théâtrale pour former des nouvelles générations en rupture avec la précédente. Il n'y avait plus comme activité permanente que le Festival national de théâtre amateur (Ikken, 1982). D'un autre, donner un nouveau souffle au théâtre Marocain et faire le pari d'une nouvelle relance d'activité théâtrale à travers une formation structurée et professionnelle était le plus Grand de défi qu'a vécu le secteur de la formation artistique au Maroc. En 1985, l'ISADAC fut l'objet d'un décret relatif à sa création avec missions de:

- Former des cadres d'art dramatique dans les diverses techniques en relation avec le domaine théâtral, en particulier les acteurs, les metteurs en scène, les scénographes, etc.

- Pratiquer et encourager toute recherche artistique et d'animation culturelle en relation avec le domaine théâtral.

2.4.2. Désir de Culture: Essai sur l'Action Culturelle au Maroc

Ahmed Massaia est critique de théâtre, professeur universitaire et ancien directeur de l'ISADAC (de 1993 à 2004). Après avoir eu sa retraite, il se consacre à la recherche et à l'écriture académique. Parmi ses écritures on retrouve «*répertoire de théâtre Marocain*» (version Arabe et Française) et de nombreux articles sur le théâtre et la culture.

L'objectif de cet ouvrage «Un désir de culture: essai sur l'action culturelle au Maroc» est de rendre compte de l'action culturelle menée par le département de la culture depuis l'accès du Maroc à l'indépendance. Une étude qui concerne l'action culturelle dans ses différentes expressions artistiques et intellectuelles.

Le secteur culturel est le secteur le moins touché par les stratégies de développement social et économique. Toutefois, des tentatives de changement et développement par le département chargé de la culture, notamment dans la réalisation de projets artistiques et culturels, ont commencé à avoir lieu afin de donner une impulsion considérable à la création et à la promotion des projets artistiques et culturels Marocains. Or, Massaia dans son étude de culture, attire notre attention au pouvoir commun dont non seulement le département chargé de la culture mais tous les intervenants du monde artistique et culturel qui devrait participer à la promotion de l'art et la culture au Maroc. Massaia avoue que «La culture devrait être l'élément transversal qui doit intéresser tous les départements : celui des Collectivités Locales, comme celui de l'Education Nationale, du Tourisme, de l'Economie, des Affaires Etrangères, etc., des secteurs qui devraient participer au développement culturel et leur permettre de profiter par ricochet de la dimension culturelle de tout projet de société».

2.4.3. Interprètes d'Egypte: Une histoire rare et des histoires oubliées de l'époque des beaux-arts

Ayman OSMAN (1973) est un écrivain égyptien, titulaire d'un diplôme universitaire en commerce de l'Université du Caire. Il s'intéresse au patrimoine politique, social et artistique égyptien et aime fouiller dans les périodiques égyptiens antiques, à la recherche des racines historiques des événements et des coutumes

égyptiens antiques. Il nous présente de véritables cas du patrimoine égyptien. Son projet, "Encyclopédie du patrimoine égyptien", a débuté en 2017 avec la publication de la première partie de l'encyclopédie en coopération avec édition Dawin, qui a été enthousiasmé par le projet et l'a adopté. Il a publié la deuxième partie l'année suivante 2018 en espérant pouvoir en ajouter d'autres parties.

Son ouvrage «Les Interpretes d'Egypte » est un autre travail qui dresse la situation des artistes interpretes dans le monde Arabe, notamment les interpretes Egyptiens qui ont pu marquer leurs noms dans le monde du cinema mais en tant que «figurants ».

OSMAN propose une introduction à son ouvrage un peu résumante de la situation professionnelle des artistes Egyptiens pendant les années 50s avec un extrait d'un communiqué de presse publié dans un journal Egyptien le 28 septembre 1947. Ce communiqué dit que «Un grand nombre de figurants de cinéma se sont réunis pour porter leur ordre aux autorités responsables de décaisser leurs «paiements accumulés» après que les boites de productions aient négligé de les payer pour leurs jours de travail dans plusieurs projets artistiques (long métrages)» (Othman, 2019). Cette introduction résume clairement la situation du marché du travail artistique qui ne fonctionne pas selon des règles et politiques précises que ce soit de paiement ou d'emploi.

OSMAN avance dans son introduction et nous assure que dans son dressage de la situation de chaque intepreète on comprendra bien que ces «figurants» devraient être plutôt des «têtes d'affiche» que des «artistes dans l'ombre». Selon les profils de ces artistes, il nous avère qu'ils ont tous intégré ce secteur par intérêt vers la discipline, ayant tous un certain niveau de qualification. On parle de l'acteur Salah NAZMI (1918-1991), diplômé du Collège d'Arts Appliqués et a travaillé comme ingénieur à l'Autorité téléphonique et y est resté jusqu'à ce qu'il atteigne le rang de directeur général. On parle aussi de l'acteur Abdel Khalek SALEH (1913-1973), diplômé de l'Ecole Nationale de Police, a mis fin à sa carrière militaire en tant que brigade de police et a commencé sa carrière artistique en 1958 avec le grand réalisateur Ezzel Dine Zulficar. Et bien d'autres que malgré leur niveau de qualification n'ont pas pu jouer des rôles principales ou encore bénéficier d'un certain privilège que peut avoir une tête d'affiche.

2.5. Débuts de la Formation Artistique au Maroc

2.5.1. Centre de Formation La Baraque: La Période Avant l'Indépendance (Jusqu'à 1956)

Jusqu'à la fin des années 40s, notamment pendant la période de protectorat Français, la formation artistique n'existait pas. Les amateurs du théâtre n'avaient pas posé la question de la nécessité de création d'un centre de formation d'artistes. Quant à la production audiovisuelle, les premières structures ont apparu en 1944 avec la création du Centre cinématographique marocain et l'ouverture des studios et laboratoires Souissi à Rabat. Ces studios et laboratoires se limitaient à la production des courts métrages. Au début des années 50s, tout en étant conscient de la nécessité de forger un lieu de formation, des experts Français «il s'agit notamment de Charles Nugue, de Pierre Lucas et de André Voisin» (Ouzri, 1997) ont pris l'initiative de créer un centre de formation artistique appelé «Centre d'expression et théâtre La Baraque» dans la ville de Casablanca. Cette école de formation artistique avait comme enjeu de former des amateurs Marocains et Français et notamment de répondre au manque d'acteurs et de techniciens sur le marché du théâtre professionnel marocain. (Cette école) n'était en effet qu'un élément d'un ensemble, et non une institution culturelle isolée. Son enseignement est fonctionnel et non abstraitement culturel. Elle forme en trois ans des techniciens et des acteurs. Ce centre de création et de représentation théâtrale ayant fonctionné dans les années 1950 a pu former des dizaines de comédiens Marocains et Français. Parmi ces élèves on trouve: Claude-Jean Philippe, Sady Robbot, Claude-Jean Philippe, Henri-Michel Boccara⁴, Rose Thiery⁵, Albert Botbol, Aimé Aniel, Jean-Marie Binoche⁶, André Elbaz⁷, Cécile Bendaoud⁸, Henri Cazeau⁹, Robert Dulcères¹⁰, Charlyne Fauconnet, Gilbert Levy¹¹ et tant d'autres.

C'est notamment dans cette période là, prenant comme prétexte la situation naissante d'une formation artistique au Maroc, que «les artistes et dramaturges devaient se déplacer dans les théâtres du colonisateur, les domiciles des notables et

⁴ Ecrivain et Dramaturge

⁵ Comédienne

⁶ marionnettiste et sculpteur de masques

⁷ Peintre

⁸ Décoratrice

⁹ Poète

¹⁰ Sculpteur

¹¹ Metteur en scène

les salles de cinéma afin de présenter leurs œuvres en raison de la rareté des infrastructures théâtrales à cette époque et même dans les premières années de l'Indépendance» (Libération, 2018) affirme Mohamed Laâziz¹² dans une déclaration à la MAP¹³. «Avec l'accumulation des œuvres d'écrivains et d'artistes marocains, la construction d'infrastructures théâtrales est devenue une demande pressante. Mais avec l'apparition d'un mouvement théâtral qui s'est forgé une réputation internationale, malgré l'insuffisance des moyens, cette demande est devenue encore une nécessité» (Libération, 2018), a poursuivi Laâziz.

Cette première école du Maroc indépendant fit un travail important sur le plan technique en formant les comédiens Marocains dans les différentes techniques d'interprétation, de mise en scène, d'éclairages, de décors, de marionnettes etc. La formation au centre était animée par «de remarquables animateurs : Breton Lepers tout d'abord puis André Voisin et Charles Nugue, le dramaturge Abdessamad Kenfaoui, le mime Richy, le marionnettiste Pierre Dassaut, le décorateur Ancellin et d'autre. Durant cinq ans, une période qui a fait sortir toute une promotion, « ce centre a fonctionné assurant la formation de dizaines de comédiens. Des répétitions quotidiennes et des stages dans la forêt de la Maamora, près de Rabat ont permis la création de plusieurs spectacles» (Ouzri, 1997).

Durant ces années de formation, le Centre d'expression théâtrale la baraque « a été la pépinière d'où est sorti tout ce qui a compté parmi les hommes de théâtre marocains de la première génération post coloniale ». Parmi eux, on peut citer les noms des grands dramaturges qui ont marqué l'histoire de l'art dramatique Marocain notamment : Tayeb Saddiki du théâtre Mohamed-V de Casablanca, Mohamed Afifi du théâtre d'El Jaddidah, Ahmed Tayeb Laalej et Larbi Doghmi.

En 1956, cette date qui nous rappelle l'indépendance du Maroc, les dirigeants du centre devaient repartir après avoir formé toute une promotion pendant cinq ans. Après leur départ, le même esprit de fonctionnement des stages et les mêmes stratégies ont préservé afin de pouvoir former une nouvelle promotion ; ainsi l'école lancée en 1959 par le ministère de la jeunesse et des sports ne visait qu'à renforcer l'équipe de comédiens formés par Voisin, à remplacer les quelques départs et à pouvoir rejouer, entre autres, les spectacles montés par ce dernier. Statutairement,

¹²Dramaturge et écrivain Marocain et président du Comité de rédaction de la revue "Arts marocains".

¹³Maghreb Arabe Press, agence marocaine de presse

cette école n'a jamais existé ; ce n'était qu'un centre de formation appelé école parce qu'il avait une organisation d'école ; mais sur le plan juridique elle n'existait pas et ses diplômés n'avaient aucune valeur juridique. C'est la raison pour laquelle l'école a disparu par simple décision verbale vers les années 60 « après avoir formé deux promotions. Ce qui n'a pas empêché le département de la Jeunesse et des sports de continuer à organiser des stages destinés aux amateurs, généralement encadrés par les mêmes élèves de Voisin devenus membres de la troupe du Théâtre Marocain ce qui confirme la logique d'enseignement artistique, ou transformés en cadres du ministère, ou ayant même poursuivi leur carrière artistique en dehors du ministère de la jeunesse et des sports » (Ouzri, 1997).

2.5.2. Emergence du Projet D'une Ecole Supérieure (ISADAC) : La Période Après l'Indépendance de 1956 à 1986

Après la fermeture du centre, la formation des comédiens a continué seulement à travers des formations proposées par Tayeb Saddiki (une figure majeure de l'art marocain et l'un des pionniers du théâtre marocain et arabe du vingtième siècle) et d'autres formateurs Marocains. La formation a donc continué à travers la création des troupes pour des amateurs ou jeunes professionnelles ou encore des formations organisées par le ministère de la jeunesse et du sport étant donné que le théâtre des amateurs a été attaché au ministère de la jeunesse. Vingt cinq ans après la fermeture du centre de formation la Baraque «un texte est enfin signé par le premier ministre le 18 janvier 1985 qui a pour objectif de créer une école supérieure de formation artistique accréditée par l'Etat. Selon l'article du décret¹⁴ de création, cette institut qui a pour mission:

- *La formation des cadres d'art dramatique dans les diverses techniques en relation avec le domaine théâtral, en particulier les acteurs, les metteurs en scène, les auteurs et techniciens de la scène comme les scénographes, les décorateurs, les costumiers, les régisseurs et les spécialistes de l'éclairage et du son.*
- *La formation des cadres d'animation culturelle et artistique, en particulier les animateurs culturels pour encadrer les festivals et les centres culturels etc.*

¹⁴ Décret n: 2.83.706 du 18 janvier 1985 relatif à la création et à l'organisation de l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle. Bulletin officiel n: 3773 du 20 février 1985.

- *Le perfectionnement des cadres artistiques en activité au sein des administrations et des institutions publiques et privées qui éprouvent le besoin des techniques artistiques et d'animation culturelle dans l'accomplissement de leurs tâches.*
- *En plus de cela l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle se charge de pratiquer et d'encourager toute recherche artistique en relation avec les domaines cités ci-dessus, ou tout autre domaine artistique relevant des autorisés du ministère des affaires culturelles» (Bensaidi, 1993:64).*

La création de l'ISADAC constituait un grand défi étant donné qu'à l'époque le Maroc ne disposait pas d'experts de théâtre ayant suivi une formation artistique professionnelle et dotant d'une pédagogie d'enseignement pour pouvoir animer les cours à l'institut. Néanmoins, il était obligatoire de croire en la capacité des comédiens Marocains à assurer des cours pratiques et théoriques à l'ISADAC. Après son lancement en 1986, sur insistance du ministre Belbachir qui était au courant du manque d'une équipe pédagogique et qui « ne voulait rien entendre et tenait absolument à ce que l'institut fonctionnait à partir de l'année scolaire 1985-1986 » (Ouzri, 1997), l'institut a fait sortir sa première promotion en 1990 dont deux lauréats sont devenus des enseignants à l'ISADAC à savoir Abdelmajid El Haouasse, professeur et chef de département de la scénographie et Mohamed Amine Benyoub, professeur dans le département d'animation culturelle.

3. METHODOLOGIE

3.1. Méthode de la Recherche

Notre recherche possède à la fois une caractéristique qualitative et quantitative. C'est pour cette raison, nous souhaitons dans un premier temps, adopter une approche qualitative en effectuant une phase d'observation ainsi qu'en étudiant des documents et en réalisant des entretiens avec les responsables de l'ISADAC et son directeur. Et nous avons adressé un questionnaire aux étudiants de l'ISADAC. La collecte des données est sans doute l'une des étapes préalables à l'analyse de l'insertion professionnelle. Autrement dit, il est nécessaire avant d'appréhender une telle étude de poser le doigt sur les conditions d'exploitation des différentes sources de données. De ce fait, et comme nous n'avons que peu d'informations sur l'ISADAC (notre cas d'étude), nous avons décidé de traiter les données dont nous disposons notamment les indicateurs, les sources de données etc. et qui nous permettrait par la suite d'arriver à une mesure fine et juste de la question.

3.2. Echantillons de la Recherche

Les données dont nous disposons sont issues d'enquêtes réalisées dans le cadre d'un stage d'observation au sein de L'ISADAC le mois de décembre 2019 d'une durée de 108 heures, c'est une durée suffisante pour pouvoir réaliser des entretiens avec tous les responsables de la formation, les lauréats de l'institut et les étudiants de la 4ème année qui n'avaient pas de cours en présentiel pendant la période du stage. Cette situation rend impossible une analyse de la formation artistique au Maroc, mais seulement les points et les côtés permettant une analyse du rôle de la formation dans l'insertion professionnelle des diplômés de l'ISADAC.

Pendant ce stage d'observation nous avons ainsi :

- ✓ Accédé aux archives de l'institut pour avoir des documents qui pourraient nous servir dans notre recherche (des annonces de stages et des ateliers animés au sein de l'institut, les mémoires des lauréats,...)
- ✓ Réalisé des entretiens semi-directifs, formels et informels avec le directeur général de l'institut, les enseignants (6 enseignants) et les responsables de la bibliothèque (2).

Distribué un questionnaire aux étudiants de la 1ere, 2eme et 3eme année (58 étudiants d'un total de 74) pour avoir plus d'informations sur leurs profils et leurs objectifs académiques et professionnels. Des difficultés n'ont pas manqué. Elles concernent particulièrement la disponibilité des enseignants pour la réalisation des entretiens. Elles concernent également l'observation en classe qui n'a pas pu avoir lieu qu'à la deuxième semaine du stage en raison de panne d'électricité dans l'intégralité de l'établissement. Cette dernière situation nous a obligés de contacter les enseignants et leur demander un partage des cours sous forme de document.

3.3. Limites de l'Etude

Par la présente étude, nous cherchons dans un premier temps à mesurer et à évaluer le rôle et l'impact de la formation sur l'insertion professionnelle des artistes, dans un second à détecter les lacunes qui peuvent y avoir quant à la mise en place des actions pour accompagner/assurer l'insertion professionnelle des étudiants durant et après la formation et dans un troisième temps à construire un lien avec la variabilité langagière dans la formation artistique : le FLE comme facteur d'insertion à travers les résultats de la recherche portant sur l'insertion professionnelle des artistes.

Notre recherche n'a porté que sur un côté limité de l'insertion professionnelle des lauréats et cela est dû au fait de ne pas avoir des retours sur le questionnaire relatif au devenir professionnel des lauréats, ce qui nous a obligé de traiter seulement les données dont nous disposons. La question de l'insertion des artistes pourrait être tout autre si seulement nous disposions de plus de données sur le profil et le parcours éducatif et professionnel de chaque lauréat à travers le questionnaire que nous avons préparé à cet égard.

Dans cette étude, d'un côté nous avons pu faire des entretiens avec 6 enseignants, directeur général et 6 responsables de la bibliothèque. D'un autre, nous avons distribué un questionnaire sur le profil et le parcours choisi par les étudiants avec 58 étudiants d'un total de 74 étudiants.

4. ANALYSE ET INTERPRETATION DES DONNEES

4.1. Formation Artistique à l'ISADAC: Quel Rôle?

La formation artistique a commencé tardivement au Maroc par la création de l'ISADAC en 1986, Institut supérieur d'Art dramatique et d'animation culturelle, permettant l'obtention d'un diplôme de formation artistique ayant une équivalence universitaire et administrative afin de faire sortir des artistes, des comédiens (interprètes), des metteurs en scène, des animateurs culturels et des spécialistes de techniques de scène (scénographes). Cet établissement supérieur lié au Ministère de la Culture et de la Communication propose une formation de quatre ans: deux années de premier cycle dont une année de Propédeutique et une autre complémentaire en guise de préparation aux options de l'année suivante et deux années de deuxième cycle durant lesquelles les étudiants peuvent se spécialiser dans trois domaines aux choix (Bienbeck, 2016). A la fin de la formation, l'institut délivre un diplôme de fin d'études en trois différentes spécialités à savoir l'interprétation, la scénographie et l'animation culturelle.

4.1.1. Organisation Institutionnelle

4.1.1.1. Equipe Administrative de l'ISADAC

La gestion des emplois, des personnels/enseignants permanents et vacataires, des étudiants et de tous les aspects pratiques de la vie quotidienne à l'ISADAC est assurée par une équipe administrative à majorité artistique. Dirigée par un Directeur doctorant en études théâtrales, la conduite de l'ISADAC s'appuie sur les actions et les avis croisés du Conseil d'administration et du Directoire dont le directeur adjoint est docteur en théâtreologie et lauréat de l'ISADAC, promotion 1996-1997.

La direction des études est dirigée par Mr Abdelmoula MOUHTARIM directeur adjoint et membre de l'équipe pédagogique de l'institution. Elle est composée de 5 membres (responsable de la bibliothèque, deux bibliothécaires, responsable des affaires estudiantines et assistant des affaires estudiantines) dont une des deux bibliothécaires est lauréate de l'ISADAC, promotion 1990, admise au concours du ministère de la culture de jeunesse et des sports en 2015 ayant un grade de professeure d'enseignement artistique.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRECTION

Rachid MOUNTASAR, Directeur
Abdelmoula MOUHTARIM, Directeur
Adjoint
Fatima EL JOURARI, Assistante du
Directeur
Jamila FAHD, Assistante du Directeur
Adjoint et Responsable du Bureau
d'Ordre

AGENCE COMPTABLE

Ali EL MALIZI, Régisseur et
Gestionnaire Budgétaire

SERVICES SUPPORTS

SERVICE INTERIEUR

Jaouhar EN NAFII, Agent de Service
Mohamed EL OUZZANI CHAHIDI,
Agent de service
Zahra EL MABROUKI, Responsable du
dépôt des costumes

INFORMATIQUE

Mohamed Taoufik BOUZID, Technicien
Mustapha MOTAYEB, Technicien Son

SECRETARIAT GENERAL

Moussa ROUAME, Secrétaire Général
Bouchra AIT RABAYNE, Secrétaire du Secrétaire Général

SERVICES OPERATIONNELS

DIRECTION DES ETUDES

Abdelmoula MOUHTARIM, Directeur des
Etudes

Bibliothèque

Loubna BOUJIMAL, Responsable de la
bibliothèque

Nawal HASSANI, Bibliothécaire

Larbi ARIBOU, Bibliothécaire

Vie Scolaire

Hourya BABA, Responsable des Affaires
Estudiantines

Said ES SAFI, Assistant des Affaires

Estudiantines

Figure 1: Organisation de l'équipe administrative de l'ISADAC

Source: Enquête statistique relative à la préparation de la brochure «La formation des cadres en Chiffres » pour l'Année 2019/2020»

4.1.2. Equipe Pédagogique de l'ISADAC

La formation au sein de l'ISADAC est assurée par une équipe pédagogique composée d'artistes professeurs et d'universitaires permanents qui dispensent des cours d'une manière régulière. Elle est assurée aussi par des enseignants vacataires et artistes visiteurs qui y attribuent en encadrant des séminaires professionnels et des ateliers pratiques en scénographie et en interprétation.

DIRECTION DES ETUDES	
Abdelmoula MOUHTARIM, Directeur des Etudes	
Département d'Animation Culturelle	Département d'Interprétation
Mohammed BOUBBO, Chef de Département	Issam EL YOUSFI, Chef de Département
Sellama EL GHAYAM, Sociologie de l'Art/ Politique Culturelle	Rachid MOUNTASAR, Lectures Théâtrales
Khadija EL GOUR, Politique Culturelle/Gestion de Projets Culturels	Naoual BEN BRAHIM, Histoire de l'Art/ Analyse dramaturgique
Amine LEMZOURI, Langue Cinématographique/ Esthétique de l'Image	Issam EL YOUSFI, Dramaturgie/ Ecriture Théâtrale
Aicha ESSALKI, Sciences des Bibliothèques – Archivage	Abdelmoula MOUHTARIM, Interprétation
Aziz EL HADADI, Introduction à l'Esthétique	Messaoud BOUHCINE, Montage de spectacle
Mounia NEJJAR, Edition et Livres- Langue et Communication- Expographie	Mahmoud CHAHDI, Mise en scène
Mohammed BOUBBO, Problématique de l'Animation Culturelle- Méthodologie de Recherche- Introduction à l'Animation Culturelle	Anas EL AAKIL, Dramaturgie
Fatima MAKDAD, Instituts Culturels – Gestion des Projets Culturels – Métiers Culturels	Abdelati LAMBARKI, Expression Corporelle
Mohamed Amine BENYOUB, Conduite et Gestion Théâtrale- Critique Théâtral	Noureddine ZIOUAL, Interprétation
Azzam MADKOUR, Histoire de l'Art	Latifa AHRARRE, Expression Corporelle
Fouad AZAROUAL, La langue et Culture Amazigh	Nora SKALI, Improvisation
Meryem EL FERJI, Anglais	El maustafa TAYSIRE, Animation Radiographique
Adel EL JIRARI, Economie	Salima BEN MOUMEN, Interprétation
Abdessamad MOUTEI, Mass Media	Ilham LOULIDI, Voix et Chant
Mustapha ARABI, Entrepreneuriat	Said AIT BAJJA, Les Techniques de Clown
	Mohamed EL HOR, Interprétation
	Faiza TALBAOUI, Danse
	Nasser HOUARI, Solfège
	Amine NASSEUR, Diction
	Safia MAANAOU, Histoire de Costume
	Layla TRIQUI, Jeu devant Caméra
	Diya SHAHER, Diction
	Salima MOUMNI, Mouvement Scénique

Figure 2: Organisation de l'équipe pédagogique de l'ISADAC

L'Institut dispose d'un pôle pédagogique de 48 enseignants : 16 enseignants dans le département d'Animation culturelle, 23 enseignants dans le département d'interprétation et 9 enseignants dans celui de la scénographie. (Voir Annexe)

Pour le département d'animation culturelle, la proportion d'effectif des lauréats s'élève à 18,75%, 65,21% pour le département d'interprétation et 67% pour le département de scénographie. Les enseignants issus de la formation de l'ISADAC

représentent les 3 départements, 3 Animation culturelle, 15 Interprétation et 6 Scénographie pour un total de 24 enseignants.

Tableau 1: Répartition des lauréats par promotion qui ont intégré l'ISADAC en tant qu'enseignants en (%)

Promotion	Année d'obtention de diplôme	N° total de lauréats	N° de lauréats intégrant l'ISADAC	Ensemble
1ère Promotion	1989-1990	14	3	21,4
2ème Promotion	1990-1991	14	1	7,1
3ème Promotion	1991-1992	19	2	10,5
4ème Promotion	1992-1993	14	2	14,3
5ème Promotion	1993-1994	13	2	15,4
6ème Promotion	1994-1995	20	2	10
7ème Promotion	1995-1996	17	1	5,9
8ème Promotion	1996-1997	20	1	5,0
9ème Promotion	1997-1998	16	1	6,3
10ème Promotion	1998-1999	16	1	6,3
11ème Promotion	1999-2000	18	1	5,6
14ème Promotion	2003-2004	20	2	10,0
15ème Promotion	2004-2005	15	1	6,7
17ème Promotion	2006-2007	16	4	25,0
Ensemble		45615	24	149
Taux		100%	5,263%	5,15

Note: Pour les promotions non marquées, il n'y a pas eu d'intégration.

D'après l'analyse et les calculs que nous avons faits et d'après le tableau et le graphique ci-dessus, nous constatons que le taux moyen des lauréats qui ont pu intégrer l'ISADAC est de 5,26%. Un total de 15 lauréats de 10 promotions a intégré l'ISADAC en tant qu'enseignants en se présentant au concours organisé par le ministère de la culture et de la communication chaque année généralement en mois de juillet qui propose deux postes destinés aux titulaires du diplôme de l'ISADAC.

¹⁵ Total des 29 promotions y compris celles qui n'ont pas eu une activité en termes d'intégration de l'ISASAC

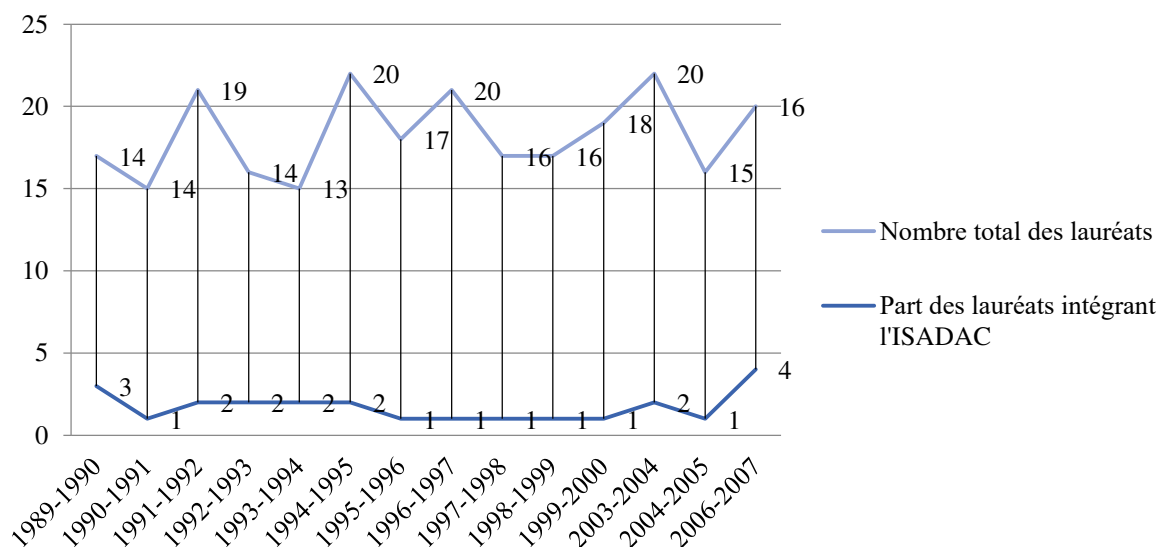


Figure 3: Part des lauréats intégrant l'ISADAC en tant que professeurs de deuxième degré

Source Enquête statistique relative à la préparation de la brochure «La formation des cadres en Chiffres» pour l'Année 2019/2020

4.2. Admission à l'ISADAC

L'accès à la formation artistique de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle se fait par voie de concours (source : site officiel du ministère de la culture), une fois par an, ouvert aux candidats de nationalité Marocaine et de nationalités étrangères, dans la limite des places disponibles et selon les mêmes conditions (voir annexe), âgés de 17 à 23 ans, titulaires du baccalauréat de l'enseignement secondaire ou d'un diplôme reconnu équivalent. Cette exigence «fut très critiquée parce qu'elle éliminait automatiquement les candidats qui avaient des prédispositions artistiques mais pas le baccalauréat» (Ouzri, 1997) sans négliger la disposition d'âge qui fait éloigner toute personne ayant suivi un autre parcours mais souhaitant tout de même intégrer le monde artistique par mérite.

Chaque année l'établissement de l'ISADAC reçoit d'environ 600-700 candidatures mais n'est autorisé de faire inscrire que 20 nouveaux étudiants chaque année universitaire. Cette exigence fut traitée par l'administration de l'ISADAC, notamment par le directeur général Rachid MOUNTASAR qui juge l'effectif limité à 20 étudiants chaque année comme insuffisant et confirme la volonté de la structure administrative de l'ISADAC d'y accroître:

« Nous travaillons avec une juriste. Je sais que cela ne va pas être évident. Il faut convaincre le ministère et le gouvernement. En fait, il faut convaincre la présidence. Mais je crois que la volonté royale va dans ce sens là. Sa majesté a un grand intérêt à la formation artistique»

Or, selon les données sur le questionnaire relatif à la préparation de la brochure « La Formation des Cadres en Chiffres » pour l'année 2015/2016 rempli par la direction de l'ISADAC au profit Direction des Stratégies et des Systèmes d'Information du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de la Formation des Cadres la répartition de nombre des étudiants admis au concours sera comme suit :

Tableau 2: Projections de l'établissement à l'horizon 2020

Année de Référence	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nouveaux inscrits (Etudiants nouvellement inscrits dans l'établissement)	00	20	20	20	20	20	35	35	35
Effectif global des étudiants en formation (toutes années et toutes filières confondues)	59	80	80	80	80	80	95	95	95
Effectifs des lauréats (Toutes filières confondues)	20	19	19	2	20	20	20	35	35

Il est donc prévu d'augmenter l'effectif limité à 20 candidats admis au concours par la Ministère de la Culture de la Jeunesse et des Sports depuis la création de l'institution, de 15 candidats à partir de l'année universitaire 2021-2022 pour avoir un total de 35 nouveaux inscrits admis au concours d'accès. Ce dernier s'organise le mois de septembre de chaque année avec un dernier délai de dépôt de dossier qui est fixé au 10 juillet. Après avoir fourni leurs attestations de baccalauréat

et confirmé avoir moins de 23 ans, les candidats se présentent au concours qui se déroule généralement en deux phases. Dans un premier temps, les candidats dont le dossier de candidature est accepté se présentent devant un jury composé de 4 à 5 enseignants de l'institution. Outre la présentation de ses prédispositions artistiques, l'oral comprend aussi un entretien avec le jury. Dans un second temps, le concours est sujet d'une épreuve écrite sur trois thèmes: la culture générale, la traduction et une analyse dramaturgique. Cette étape comprend aussi une présentation de scène devant le jury. Une présélection se fait après avoir convaincu les membres du jury et après avoir passé les épreuves écrites avec succès. Les candidats présélectionnés passent par une troisième et dernière étape appelée "ateliers pratiques" dans laquelle ils sont appelés à faire une présentation de spécialité: Interprétation- Voix et Corps-Scénographie.

4.3. Organisation des Etudes

Crée en 1986, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC) est la seule institution publique d'enseignement supérieure et de recherche dans le domaine de l'art au Maroc. Elle est la première école d'art au Maroc et la plus grande en termes d'effectifs d'étudiants, d'enseignants-chercheurs, d'établissements de formation et de filières de formation.

Deux textes fondamentaux organisent aujourd'hui le fonctionnement et l'organisation de l'ISADAC. Il s'agit de l'arrêté ministériel N°091-2009/MESRS/DC/SGM/SP du 15 avril 2009 portant attributions, organisation et fonctionnement de l'ISADAC, et de l'arrêté ministériel N°092-2009/MESRS/DC/SGM/R-UAC/SP-C du 15 avril 2009 portant attributions, organisations et fonctionnement du Rectorat de l'ISADAC.

L'ISADAC propose une formation artistique de 4 ans dans trois filières : l'interprétation, l'animation culturelle et la scénographie. Cette formation est basée notamment sur une combinaison d'une formation professionnelle et une autre académique. Le long des quatre ans d'apprentissage, l'équipe pédagogique a pour mission d'offrir aux jeunes étudiants un mélange de découverte, d'initiation, d'expérimentation et de maîtrise consciente des outils de leur métier d'artiste et de théâtre constituant le cadre de la formation à l'ISADAC.

4.3.1. Département d'Interprétation

Le département d'interprétation offre une formation pratique académique destinée aux jeunes comédiens, animateurs culturels et scénographes ; une formation qui marie le savoir-faire avec le savoir du métier. L'expérience et la méthode sont les deux notions de base qui cadrent la démarche d'apprentissage adoptée et prônée par le pédagogue « ... faire pour comprendre et non comprendre pour faire... ».

Composée d'artistes doctorants dans le domaine de l'art, la mission de l'équipe pédagogique repose principalement sur l'accompagnement et la préparation du jeune étudiant comédien, animateur culturel ou scénographe à acquérir un savoir-faire technique. L'équipe a pour objectif pédagogique de faire travailler ces jeunes étudiants sur la voix et le corps et aussi à approcher et expérimenter des genres dramaturgiques et des styles de jeu multiples et variés. Par ailleurs, tout au long de la formation, les étudiants de l'ISADAC bénéficient également d'une partie théorique contenant des cours théoriques et conceptuels liés à la profession ou proches tels que la dramaturgie, l'histoire de l'art, histoire des costumes, les sciences humaine et tant d'autres.

Ce département en particulier se veut aussi comme un espace ouvert qui accueille des artistes et des pédagogues Marocains et étrangers qui visent à partager leurs compétences et leurs expériences artistiques avec les jeunes talents de l'école, ce qui permet aux étudiants d'acquérir une formation riche et variée basée sur un processus d'échange et d'évolution de la première à la quatrième année. Cette pédagogie prend ainsi la forme d'un stage de courte durée ou d'un atelier de réalisation théâtrale à l'intérieur ou à l'extérieur de l'ISADAC.

Largement ouverte sur le théâtre et le cinéma et la création, la formation dans le département d'interprétation est aussi pré-professionnalisante, puisque, au terme des huit semestres du cursus de licence et selon les parcours choisis dans ce cursus, les étudiants auront acquis des compétences polyvalentes et pluridisciplinaires leur permettant de s'orienter vers:

- L'interprétation (comédien(e)s, metteurs en scène)
- L'enseignement (Professeur d'art: enseignant à l'école pré-élémentaire ou élémentaire; Professeur certifié et après une première année de Master Professeur agrégé: enseignant au collège et au lycée)

- Le travail administratif (la gestion des structures artistiques et des maisons d'art)
- La création et la pratique artistique
- La médiation et le développement culturel (le secteur des collectivités locales, des ministères et des associations culturelles recrute du personnel ayant une formation artistique généraliste complétée, la plupart du temps, par un diplôme spécifique d'interprétation).

4.3.2. Département d'Animation Culturelle

Le département d'animation culturelle est l'une des trois composantes de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle. Depuis l'ouverture de l'Institut en 1986, le département n'a cessé de contribuer à la formation de cadres spécialisés qui garnissent aujourd'hui, avec fierté, l'espace artistique au Maroc comme à l'étranger. Au département, le souci a toujours été de trouver un équilibre entre la formation académique proprement dite et la formation professionnelle en prenant en compte l'accord comparatif: formation vs marché de l'emploi. Nous pensons qu'après trente ans d'existence, le département d'animation a largement rempli sa mission. Cette confirmation trouve sa légitimité dans la qualité de la formation et de l'encadrement.

Largement ouverte sur la musicologie et la création, elle est aussi pré-professionnalisante, puisque, au terme de six semestres du cursus de licence et selon les parcours choisis dans ce cursus, les étudiants auront acquis des compétences polyvalentes et pluridisciplinaires leur permettant de s'orienter vers:

- L'animation culturelle (animateur de la Radio ou des programmes télévisés)
- L'enseignement (Professeur des Ecoles: enseignant à l'école pré-élémentaire ou élémentaire; Professeur certifié et après une première année de Master Professeur agrégé: enseignant au collège et au lycée; l'ESPE apportant une aide pédagogique à cette formation);
- La recherche
- La création et la pratique musicale
- La médiation et le développement culturel (le secteur des collectivités locales, des ministères et des associations culturelles recrute du personnel ayant une

formation musicale généraliste complétée, la plupart du temps par un diplôme spécifique d'animation musicale).

4.3.3. Département de Scénographie

L'enseignement de la filière de la scénographie a pour objectif de former des artistes scénographes concepteurs du dispositif scénique (décor, costume, lumière, image et vidéo, paysage sonore, accessoires...) pour le théâtre ainsi que les arts de spectacle. Il s'agit aussi de faire preuve d'une polyvalence dans d'autres domaines artistiques (cinéma, télévision, exposition et événement...), tout en ayant la capacité d'exprimer et de traduire leur conception à l'aide de plans, dessins, maquettes, volumes, dessin assisté par ordinateur (3D). Suite à cette formation, un scénographe doit être capable de réaliser une conception, et de collaborer avec des metteurs en scène, chorégraphes, réalisateurs, et commissaires d'exposition. La formation au sein de l'ISADAC permet également de poursuivre des études universitaires dans les domaines de la scénographie.

4.4. Temporalités des Parcours et Incertitude de l'Insertion Professionnelle Face aux Contraintes du Marché du Travail Artistique au Maroc

Cette partie présente une synthèse des résultats principaux de l'enquête réalisée auprès des étudiants inscrits à l'ISADAC dans l'année universitaire 2019-2020. Les résultats de cette enquête traitent essentiellement les parcours des étudiants au travers de deux temporalités. Dans un premier temps nous traiterions le processus d'orientation: on parle du temps du parcours de formation (avant et après le choix de la formation artistique). Dans un second temps, nous tenterions d'analyser le temps de l'insertion professionnelle, tout en étant conscient que, d'un côté, les temporalités ne s'assimilent pas nécessairement à un déroulement hiérarchisé et linéaire du temps et d'autre, le temps du parcours de formation et le temps de l'insertion professionnelle peuvent se succéder les uns aux autres, voire exister simultanément, on parle ici de la formation continue.

La temporalité du parcours de formation s'intéresse essentiellement au processus d'orientation et du choix du parcours artistique. La temporalité de parcours en tant que période d'acquisition des connaissances et compétences dans le domaine, des savoir-faire et savoir-être est considérée comme la première phase du processus d'insertion professionnelle des artistes. Ce processus de formation est caractérisé

essentiellement par le type et la durée de la formation choisie, le parcours professionnel envisagé ainsi que l'efficacité et le rôle de l'établissement et de la formation dans ce processus. Ces derniers sont les premiers indicateurs du processus d'insertion professionnelle.

Le deuxième chapitre de cette partie s'intéresse essentiellement à l'étude et des conditions et des contraintes du marché du travail artistique. C'est donc à la mesure de ces conditions qu'on pourrait mesurer l'efficacité de la formation et le passage à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

4.4.1. Parcours des Artistes: de la Formation à l'Insertion Professionnelle

Cette partie présente les résultats obtenus et leur contribution à une meilleure connaissance des temporalités des parcours étudiants pour la formation et l'insertion professionnelle.

4.4.1.1. Profil des Artistes / Quels Parcours Avant l'ISADAC?

Cette partie concerne une étude sur la transition à l'entrée dans la formation artistique au prisme de l'orientation qu'elle soit synonyme de réussite et d'échec grâce à l'enquête dont nous avons parlé au premier abord. Plus récemment, nous nous sommes intéressées dans un premier temps au parcours choisi avant l'entrée à l'ISADAC et dans un second temps aux premiers pas vers l'insertion professionnelle.

Seuls les étudiants de l'enquête, inscrits en 1^{ere}, 2^{eme}, 3^{eme} et 4^{eme} année en 2019/2020 à l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle de Rabat au niveau Bac+1, Bac+2, Bac+3 ET BAC+4 sont pris en compte pour cette partie. Les résultats confirment les tendances observées dans les précédentes enquêtes, s'agissant de l'influence du parcours scolaire antérieur (baccalauréat, Université, BTS), de l'origine sociale et du sexe. Les différences sont donc proposées selon le parcours antérieur. En effet, si les titulaires d'un baccalauréat s'inscrivent principalement à l'ISADAC (34,6 %), ils sont nombreux à vouloir s'orienter vers une formation artistique avec un diplôme universitaire en Lettres, Sciences humaines et sociales (15,4%), en Droit-Economie (21,2 %), en Sciences (13,4%) ou avec un BTS (15,4%). Cela nous amène à s'interroger sur la raison derrière laquelle ces étudiants, préparés pour des filières longues et techniques, qui les amènent à faire le choix de se tourner vers une formation artistique. Ces réorientations du parcours initial peuvent

s'expliquer par le nombre de places limité dans la formation à l'ISADAC (20 places par année universitaire) et les effets de sélection qui sont principalement liés à la concurrence avec d'autres bacheliers (d'environ 700 candidatures). En effet, les entretiens informels que nous avons dirigés avec les étudiants nous ont montré que la plupart, après avoir eu un rejet de candidature, choisissent de s'orienter vers une autre filière (généralement universitaire) en attendant l'année suivante pour tenter leurs chances encore une fois en se présentant au concours de l'ISADAC. Ainsi, les variables qui mesurent le choix de la formation artistique constituent des indicateurs par rapport à la catégorie sociale de chacun. Dans la formation artistique à l'ISADAC s'inscrivent plus fréquemment les bacheliers et les diplômés universitaires qui font partie d'une catégorie sociale moyenne ou populaire. Cela peut être expliqué par la gratuité de la formation étant donné que l'ISADAC est un établissement étatique. Autrement dit, la catégorie socioprofessionnelle des parents joue également un rôle dans l'orientation vers cette formation. En effet, si on tente de mesurer le niveau de qualification à l'entrée dans la formation artistique, selon l'article 2¹⁶ de la grille de classification des qualifications professionnelles, on trouvera que 34,6% des étudiants ont un niveau 2.1 de qualification, alors que 65,4% sont classées dans les niveaux 2.3 et 2.4: correspondent *au statut d'assimilé cadre et donne accès au régime de retraite et de prévoyance des cadres*.

Tableau 3: Parcours de formation des étudiants avant l'ISADAC selon les caractéristiques sociodémographiques en (%)

Caractéristiques Sociodémographiques		Université					
		Lettres, Sciences Humaines et Sociales	Droit, économie	Sciences	BT S	Ba c	Ensemble
Sexe	Féminin	9,6	13,5	11,5	7,7	25	67,3
	Masculin	5,8	7,7	1,9	7,7	9,6	32,7
Catégorie socio	Supérieure	3,8	1,9	5,8	0,0	0,0	11,5

¹⁶ Dernière modification: Modifié par avenant n° 15 du 16 mars 2004 BO conventions collectives 2004-16 étendu par arrêté du 15 juillet 2004 JORF 25 juillet 2004.

Créé par Avenant n° 7 1968-02-05 en vigueur le 1er janvier 1968 étendu par arrêté du 31 octobre 1988 JORF 13 novembre 1968.

Modifié par Avenant n° 8 1968-05-08 étendu par arrêté du 31 octobre 1988 JORF 13 novembre 1968

ciale dupère	Moyenne	9,6	7,7	5,8	9,6	23,	55,8
	Populaire	1,9	11,5	1,9	5,8	11,	32,6
Catégories de la mère	Supérieure	1,9	0	0	0	0	1,9
	Moyenne	1,9	1,9	1,9	9,6	15,	30,7
	Populaire	11,5	19,2	11,5	5,8	19,	67,2
Parents dans le milieu artisti que	Oui	5,8	1,9	1,9	5,8	5,8	21,2
	Non	9,6	19,2	11,5	9,6	28,	78,7

4.4.1.2. Choix d'Orientation / Pourquoi ISADAC?

Plusieurs éléments entrent en jeu lorsqu'il s'agit du choix de l'établissement supérieur à intégrer, que ce soient la mention ou série du diplôme, l'intérêt pour une activité ou une discipline, la situation sociodémographique de l'étudiant et bien d'autres encore. L'attractivité d'une filière tend aussi, et de plus en plus, à être évaluée à l'une de critères ayant trait à l'insertion professionnelle qu'elle procure à ses diplômés. Quant aux mesures de la valeur de la formation à s'orienter vers, le taux d'activité et de chômage, la nature du contrat de travail, la rémunération et bien d'autres critères se posent sur table. Toutefois, les résultats de l'enquête menée auprès des étudiants inscrits à l'ISADAC montrent que ces mesures ne peuvent être prises en compte au moment du choix d'orientation en première année dans l'enseignement supérieur quand il s'agit d'une formation artistique. En effet, c'est la passion et l'enthousiasme (90,4 %) qui prévaut lorsqu'il s'agit de justifier son choix d'orientation artistique (Figure 2), pour d'autre: absence ou manque d'orientation (5,8 %).

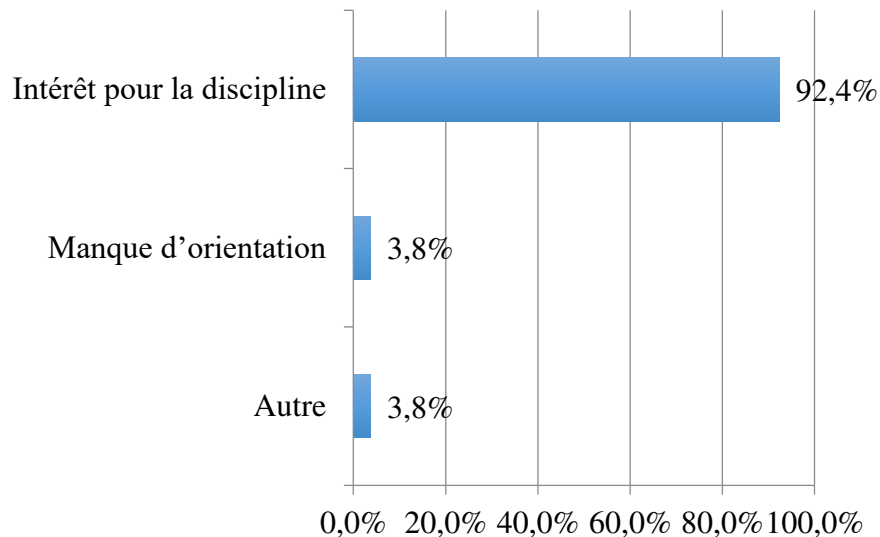


Figure 4: Répartition des répondants selon les raisons qui les ont amenés à s'inscrire à l'ISADAC en (%)

Quelle que soit le degré de «professionnalisation» de la formation et les perspectives ouvertes par la détention du diplôme de l'ISADAC, ou encore la discipline choisie avant l'intégration de la formation artistique, la principale raison reste donc l'intérêt pour la discipline (Tableau4). Ainsi, les détenteurs d'un BTS se distinguent par avoir opéré leur choix d'intégrer la formation artistique par intérêt pour la discipline (15,4%). Toutefois, le fait d'avoir un nombre si élevé des étudiants ayant choisi la discipline par passion ne veut pas forcément dire que ces derniers ignorent ou ne prennent pas en compte les débouchés professionnels de la formation ou encore les opportunités ouvertes par la détention du diplôme de l'ISADAC. Afin de mieux comprendre les raisons du choix de cette formation, une enquête sur le projet professionnel des élèves et des débouchés anticipés a été réalisée.

Tableau 4: Part des répondants en (%) selon les principales raisons qui les ont amenés à s'inscrire dans cette formation

Raisons du Choix	Bac	Université			BTS	Ensemble
		Lettres, Sciences Humaines et Sociales	Droit, économie	Sciences		
Intérêt pour la discipline	30,8	13,5	21,2	11,5	15,4	92,4
Manque d'orientation	1,9	1,9	0,0	0,0	0,0	3,8
Autre	1,9	0,0	0,0	1,9	0,0	3,8

4.4.1.3. Quand le Projet Professionnel est Anticipé / Quelles Trajectoires Après l'ISADAC?

Pour les étudiants en formation artistique en particulier, la poursuite d'études après la licence en formation artistique concerne 44,20% contre (30,90%) qui souhaitent accéder immédiatement au marché du travail à l'issue de la formation. Les raisons derrière le choix de la poursuite d'études relèvent probablement de la volonté d'accéder à des postes mieux rémunérés en tenant en compte les exigences du marché du travail artistique au Maroc et la concurrence qui l'envahit, ou encore la volonté d'approfondir ses connaissances dans ce domaine par la recherche et l'enseignement. Ce choix concerne (17,3%) des élèves détenant d'un baccalauréat contre (3,8%) ayant obtenu un diplôme universitaire en Lettres et Sciences Humaines, (9,6%) en Droit et Economie, (5,8%) en Sciences et 7,7% en BTS. Le choix de la poursuite d'études est forcément recommandé et souhaitable si on tient en compte les contraintes du marché d'emploi artistique au Maroc. Ce choix donc permettra aux jeunes artistes de ne pas seulement avoir à attendre d'être proposé pour un projet artistique (périodiquement) mais avoir un poste stable avec une rémunération mensuelle en parallèle. Ces résultats sont obtenus d'une trentaine d'entretiens semi-directifs et de 52 questionnaires (voir annexe) passés auprès d'étudiants inscrits en formation initiale à l'ISADAC.

Tableau 5: Part des répondants en (%) selon les trajectoires envisagés à l'issue de la formation et le parcours avant l'ISADAC

Trajectoires	Bac	Université			BTS	Ensemble
		Lettres, Sciences Humaines et Sociales	Droit, économie	Sciences		
Poursuite d'études	17,3%	3,8%	9,6%	5,8%	7,7%	44,2
Accès au Marché du travail	5,8%	5,8%	7,7%	5,8%	5,8%	30,9
Travailler et poursuivre ses études	1,9%	0,0%	0,0%	1,9%	0,0%	3,8
Partir à l'étranger	5,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,8
Ne sais pas	3,8%	3,8%	1,9%	0,0%	1,9%	11,4

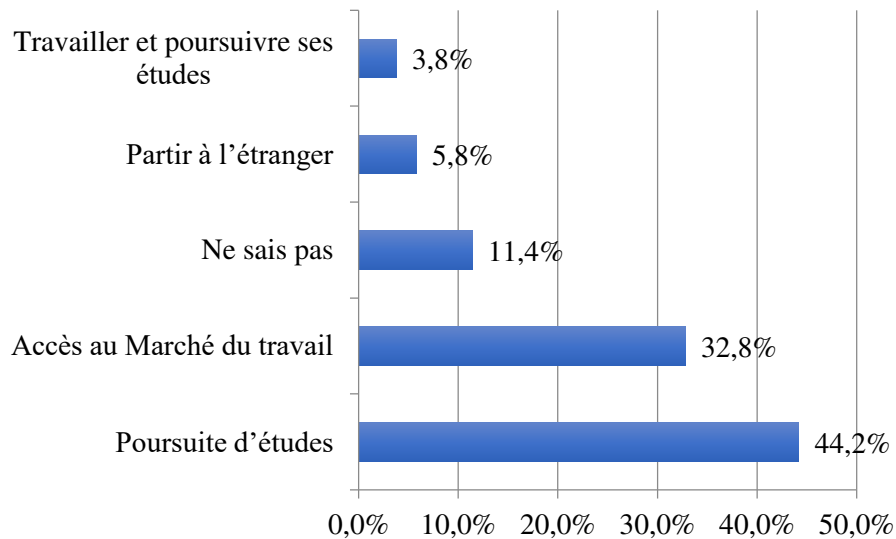


Figure 5: Répartition des répondants selon les trajectoires envisagées à l'issue de la formation en (%)

4.5. Variabilité Langagière Dans la Formation Artistique: Un Facteur d'Insertion?

4.5.1. FLE à Visée Professionnelle

Comme la majorité des formations supérieures au Maroc, les enseignements au sein de l'ISADAC se font en Arabe dialectal Marocain et en Français. Les cours théoriques sont dispensés en Français alors que les cours pratiques en Arabe dialectal Marocain étant donné que les « pratiques langagières » jouent un rôle essentiel dans l'acquisition des savoir-faire et l'« incorporation » des techniques» (dans la formation. Or, il n'existe pas une stratégie précise suivie à ce propos. Autrement dit, le choix de langue utilisée en cours dépend de l'enseignant et de sa capacité à expliquer le cours soit en Français soit en Arabe dialectal Marocain. La diversité et la variabilité des usages langagiers sont des réalités auxquelles sont quotidiennement confrontés les enseignants de langue, qu'il s'agisse d'enseigner le français langue étrangère, langue seconde ou langue maternelle, dans le cadre scolaire ou dans celui d'autres espaces d'enseignement tels que ceux auxquels nous nous intéressons ici, à savoir l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle. Elles entraînent des questions pédagogiques majeures et rendent la réflexion d'ordre sociolinguistique et didactique nécessaire aux enseignants.

La question de variabilité langagière dans la formation artistique a été déjà posée et développée par des travaux qui s'intéressent à la formation à l'art. Ce dont parle, dans le domaine de sociologie de l'art, Celia Bense Ferreira Alves et Frédéric Poulard qui trouvent que «les écoles sont également un lieu privilégié d'intellectualisation des discours dans le sens où, lorsque des artistes sont parties prenantes, elles offrent une diffusion accrue des débats entre les différentes traditions, souvent portées par des revues » (Bense Ferreira Alves et Poulard, 2015). Cependant, les étudiants de la formation artistique à l'ISADAC n'ont pas vraiment une bonne maîtrise du Français étant donné que le travail sur le développement des compétences linguistiques des étudiants n'est pas parmi les enjeux de la formation à L'ISADAC en témoigne une professeure vacataire de FLE à l'institut:

«On ne peut pas dire que le niveau des étudiants en français est bas parce que déjà, leurs niveaux ont évolué par rapport à la première séance. Comme vous l'avez remarqué il y a des étudiants qui sont au niveau avancé en Français et aux quels j'ai donné des textes compliqués à lire, et d'autres qui ont un niveau bas et aux quels j'ai choisi de leur donner des textes moins compliqués. Moi je travaille notamment sur la diction et la prononciation (bref, je travaille sur l'expression orale). Cette pédagogie de traiter chaque niveau a part et ne pas leur donner le même paragraphe à traiter leur motivation et c'est ça l'essentiel c'est de leur motiver à apprendre. Ils sont des étudiants en interprétation, animation culturelle et scénographie et non pas de littérature française donc c'est normal qu'ils aillent un niveau pareil en langue Française» (Enseignante de FLE à l'ISADAC)

Dans le même contexte avance un professeur au département d'animation culturelle à l'ISADAC pendant le déroulement d'un examen des étudiants de 2eme année. Le professeur ayant posé les questions de l'examen oral en Français aux étudiants, d'après notre observation pendant le stage, seulement 3 étudiants ont compris et ont pu répondre aux questions posées:

«Le problème qui se pose c'est que les étudiants ne sont pas tous capables de comprendre ou encore répondre aux questions en Français. Ils mélangent le Français et l'Arabe. Par contre, j'ai deux ou trois étudiants au total qui maîtrisent parfaitement la langue Française.»

Exemple de questions posés à l'examen oral:

1. Quelles sont les fonctions de l'image?
2. C'est quoi la définition de suite d'image? La définition de ses différents plans
3. La différence entre un reportage et un documentaire?
4. Combien y a-t-il de mouvement de camera?
5. Quels sont les types d'éclairage?
6. Quelle est la différence entre un cameraman et un chef operateur?
7. Combien y a-t-il de mouvement de cinéma?
8. Combien y a-t-il de mouvement de traveling?
9. C'est quoi un scénariste?
10. C'est quoi la différence entre un long, un moyen et un cours métrage?

4.6. Rôle de l'Enseignement à l'ISADAC: Organisation des Etudes

4.6.1.Premier Cycle

Selon l'article 16 du decret, le premier cycle d'études à l'ISADAC comprend:

La première année, un tronc commun; à son achèvement l'étudiant est orienté. Elle est consacrée à une formation étendue qui aborde les techniques de base du métier du comédien et du scénographe; et qui transmet aussi les fondements intellectuels de l'art théâtral.

La deuxième année et la troisième année permettant d'élargir la connaissance de la culture hébraïque et d'entrer dans le processus d'initiation à la spécialité *sont consacrées à la formation dans l'une des matières suivantes:*

- *Interprétation*
- *Scénographie*
- *Animation Culturelle*
- *Théâtre pour enfant* (il s'agit d'une spécialité non appliquée mais qui reste sujet de discussion entre le fondateur et ancien directeur de l'ISADAC Ahmed Badri et Rachid Mountasar le directeur actuel de l'ISADAC qui en témoigne:

«Mon idée c'est d'ouvrir une filière spécialisée « théâtre de l'enfant » affiliée au département d'interprétation. Dans le département de scénographie par exemple

on peut avoir une sous-spécialité « marionnette ». En ayant cette autonomie de département il va y avoir 3 concours d'accès à l'ISADAC».

4.6.2. Second Cycle

Le second cycle de la formation est constitué de deux années. Une première année qui vise à élargir et à approfondir les acquis du premier cycle dans le domaine de la spécialité en se basant sur l'expérimentation d'outils pratiques de création théâtrale et une deuxième année (4ème année de formation) conçue comme une année préprofessionnelle avec des stages pratiques ciblés, des projets d'ateliers de futur lauréat. Ces quatre années d'études à l'institut sont clôturées par un examen de sortie et la présentation d'une recherche sous forme de mémoire ou projet d'une création culturelle.

4.7. Régime des Etudes et Organisation des Cours

Les enseignements de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat (ISADAC) visent à s'enraciner dans la civilisation marocaine, tout en veillant aux gains scientifiques et technologiques dans sa relation avec les arts du spectacle.

L'institut dispense une formation de base, une formation continue, des recherches scientifiques et techniques dans les domaines du théâtre, des arts du spectacle, du théâtre, de la mise en scène, de la composition et de la critique théâtrales, des techniques du bois, de la scénographie, du design décoratif, de l'habillement et du maquillage, du bois et de l'éclairage, du son et des domaines connexes.

La formation à l'ISADAC vise à préparer des cadres spécialisés dans le domaine de l'art théâtral et de l'activation culturelle qui sont éligibles pour travailler dans le domaine de l'audiovisuel, du ministère de la Culture, des groupes locaux, du théâtre, du cinéma, du secteur libre. Elle est organisée suivant des modules et une spécialisation progressive d'une année à une autre.

4.7.1. Stages/Ateliers Pratiques

L'ISADAC propose une formation artistique de 4 ans dans trois filières: l'interprétation, l'animation culturelle et la scénographie. Cette formation est basée notamment sur une combinaison d'une formation professionnelle et une autre

académique. Le long des quatre ans d'apprentissage, l'équipe pédagogique a pour mission d'offrir aux jeunes étudiants un mélange de découverte, d'initiation, d'expérimentation et de maîtrise consciente des outils de leur métier d'artiste et de théâtre constituant le cadre de la formation à l'ISADAC.

4.7.2. Enseignement de FLE au Département d'Interprétation

Ce département en particulier se veut aussi comme un espace ouvert qui accueille des artistes et des pédagogues Marocains et étrangers qui visent à partager leurs compétences et leurs expériences artistiques avec les jeunes talents de l'école, ce qui permet aux étudiants d'acquérir une formation riche et variée basée sur un processus d'échange et d'évolution de la première à la quatrième année. Cette pédagogie prend ainsi la forme d'un stage de courte durée ou d'un atelier de réalisation théâtrale à l'intérieur ou à l'extérieur de l'ISADAC.

Quant aux cours, on se retrouve face à un programme enrichi de cours théoriques et pratiques. Ces cours sont dispensés en deux langues principales : l'Arabe et le Français.

Tableau 6: Emploi du temps de la 2eme année interprétation

	09h00-10h30	10h40-12h10	13h20-14h50	15h00-16h30	16h40-18h10
Lundi		Interprétation		Interprétation	Langue et Culture Amazighe
Mardi	Voix et Chant	Danse	Sociologie de l'art (2)	Musique	Anglais
Mercredi	Diction	Expression Corporelle	Langage Cinématographique (1)	Histoire de L'Art	Lecture et Mise en Espace
Jeudi		Interprétation (Interprétation)	Dynamique de groupe	Dramaturgie	
Vendredi	Langue Française	Dessin et Couleurs	Histoire des Costumes	Improvisation	Histoire du Théâtre

(1): Premier Semestre

(2): Deuxième Semestre

Note: les cours cases marquées en rose représentent les cours enseignés en Français

L'ISADAC, dans sa pédagogie d'enseignement, propose deux types de cours : des cours magistraux (18) dont 28% sont enseignés en Français et le reste (72%) en Arabe, et des cours de langues étrangères à savoir le Français Langue Etrangère

(FLE), l'Anglais et l'Amazighe. De ce fait, nous pouvons conclure que 29% des cours dans la filière d'interprétation sont en Français.

Tableau 7: Pourcentage des cours dispensés en Français au département d'interprétation

Jours	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
N° total des cours	3	5	5	3	5	21	100%
CM17	2	4	5	3	4	18	28%
Cours en FR	0	1	2	0	3	6	29%

Par ailleurs, pendant le stage d'observation que nous avons effectué au sein de cette institution, nous avons assisté aux cours de 2ème année d'interprétation dans lequel nous avons constaté que même dans les cours dispensés en Arabe, les enseignants utilisent d'environ 70% du langage Français dans leur explication du cours. Ici nous partageons une analyse du cours de dramaturgie auquel nous avons assisté le 20/12/19 de 10h40 à 12h10 du matin:

Type du cours	Titre du cours	Classe	Filière
Cours théorique	Travail sur une pièce théâtrale en Français traduite en Arabe	3ème année	interprétation

Introduction au cours: Le travail d'un auteur est surtout un travail de gestion de la formation. Il donne plusieurs informations sur les effets et les personnages, c'est la manière de narration (la composition des événements). Un texte ambigu, qui ne donne pas une idée sur son genre littéraire.

Tableau 8: Fiche d'analyse d'un cours de dramaturgie

Domaine: Dramaturgie	
Ce qui est attendu des étudiants: pouvoir analyser une pièce théâtrale en Français	
Objectifs de l'activité:	
Cycle: 1	Période de l'année scolaire: Premier semestre
Niveau de classe: 3ème année	Ressources/matériel:
Dispositif: - classe entière	Pièce théâtrale en copies (normalement il y aurait eu une projection vidéo mais au moment du déroulement du cours il n'y a eu

¹⁷ Cours Magistraux

Périodicité:	un problème d'électricité) Consigne:
Moment de la journée: de 13h20 à 14h50	Évolution de la consigne:
Notions préalables à acquérir: schéma actantiel Dimension réaliste et surréaliste Le relativisme La structure profonde et superficielle	
	Déroulement
Collectif/individuel Analyse général du texte et de chaque passage de la pièce. Une réflexion sur la structure globale du texte, notamment le schéma actantiel L'enseignant pose des questions en même temps aux étudiants Répartition des séquences de la pièce Analyses psychique des expressions utilisées dans la pièce Analyse de la logique du texte Etude de la relativiste dans le texte Changement aux niveau des situations (des séquences en monologue, dialogue ou trilogie..) La relation entre deux personnages (Fatima et Mathilde).	Étapes essentielles Introduction au cours Lecture de la pièce Interaction des étudiants avec la pièce (ils posent des questions intéressants) L'enseignant pose des questions de compréhension à l'oral L'enseignant pose une question une question fondamentale aux étudiants d'une manière collective: est ce qu'il s'agit d'une dimension réaliste ou surréaliste (on a une confusion au niveau du genre de texte qui n'empêche pas de comprendre le texte, les événements les personnages et l'enchaînement des séquences) L'enseignant marque le schéma actantiel sur le tableau: La volonté La nature du conflit Les alliances/ la relation entre les personnages La vision de choses Et finalement l'enseignant explique la différence entre la structure profonde et superficielle.

4.8. Marché du Travail Artistique au Maroc: Quelles Conditions?

Avant de commencer notre réflexion sur les conditions du marché du travail artistique au Maroc, il est important de reconnaître la diversité dans le secteur artistique et culturel, les conditions d'emploi des diplômés issus de l'institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle de Rabat et les situations de chômage de ces derniers. Il est aussi nécessaire de comprendre comment ce secteur s'organise et d'analyser par la suite les régulations qui le parcourent. Celles-ci ne sont pas exclusivement économiques. Autrement dit, le marché du travail artistique n'est pas

un marché comme les autres; «il est pétri d'incertitude et l'ambivalence tient au fait que cette incertitude est autant une épreuve que la condition de l'invention et de la satisfaction procurée par la création» (Menger, 2009)

Au Maroc, le secteur artistique et culturel reste encore le moins touché et moins considéré par les stratégies de développement économique et politique. Cette considération qu'on peut distinguer si seulement on compare les dépenses du budget général affecté aux différents départements ministériels ou institutions pour l'année 2019. D'après la Direction des comptes publics de la Trésorerie Générale du Royaume, la majorité des budgets a connu des hausses sauf pour quatre ministères dont le budget le plus bas est celui affecté au Ministère de la Jeunesse et des Sports: 2,5 MMDH auquel l'ISADAC est rattaché. De même pour le budget de fonctionnement relatif à la gestion administrative de l'ISADAC qui, d'après l'affirmation du régisseur de l'institut, reste le plus bas par rapport aux budgets alloués aux instituts et écoles supérieures du royaume.

Tableau 9: Budgets annuels de 2013 à 2017 de l'ISADAC en (MDH)

Rubrique	Montant en DH				
	2013	2014	2015	2016	2017
Budget de fonctionnement	1.606.000	1866.874,00	2.587.060,00	2.216.000.00	2.212.000.00
Budget d'investissement	-	-	-	116308.00	-
Budget consacré à la recherche scientifique	60.000	400.000,00	-	-	-
Budget consacré à l'équipement pédagogique (Investissement dans le matériel et les supports pédagogiques)	-	150.000,00	642.500,00	-	-
Budget consacré à la formation continue	200.000	400.000,00	-	-	-
Budget total de l'établissement	1.600.000	1866.874,00	-	2.332.308.00	-

Source: enquête relative à « la formation des cadres en chiffres » de la Direction des Stratégies et des Systèmes d'Information (DSSI) rattachée au Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de la Formation des Cadres

À partir des années 2000, le Maroc a commencé de « se rapprocher de plus en plus d'une réelle prise de conscience quant à l'apport de la culture dans l'économie du pays » (Massaia, 2013). Le marché du travail artistique est le point de rencontre entre une demande : les réalisateurs et les producteurs qui recherchent des compétences, et des personnes (artistes) qui peuvent la satisfaire. Ce sont les diplômés des écoles d'art, dans notre cas les diplômés de l'ISADAC.

Il est nécessaire d'aborder ce marché avec méthode et de connaître les outils qui nous permettront d'explorer et comprendre le fonctionnement et les conditions du marché du travail artistique au Maroc.

Etudier le marché du travail artistique Marocain consiste à réunir le maximum d'informations sur le secteur, les métiers artistiques et les boîtes de productions au Maroc. Pour ce faire, nous avons essayé de préparer des fiches métiers détaillées.

4.8.1. Situation du Marché d'Audiovisuel: Boîtes de Productions

Face à la baisse des recettes que subit le secteur d'audiovisuel Marocain depuis 2012 en raison de cahiers des charges qui ne tenaient pas compte des modèles économiques viables. Les subventions étatiques ont baissé et par conséquent, la part d'audience a connu une dégradation progressive à travers le digital, les plateformes de streaming ou encore les chaînes de sport.

Cependant, Les chaînes marocaines (2M et SNRT) arrivent toujours à garder une part de 55% du marché d'audience alors que 45% est occupé par des chaînes extérieures. Cette part évolue généralement de plus de 80% pendant le mois de Ramadan. Une évolution qui s'explique par le choix de l'audience qui préfère regarder des productions locales en ce mois sacré.

Sur ces chiffres, les indicateurs les plus élevés sont réalisés par 2M (voir annexe) pendant l'année en cours (2020). En cours du mois de Ramadan, 2M réalise 55,8% de part d'audience en prime time (19,9% pour SNRT, source Marocmétrie avril 2020). Pendant le mois de Ramadan, la chaîne 2M généralement réserve sa part d'environ 60% d'audience. Ces deux chaînes qui ont offert l'opportunité de travail à

8% (38 acteurs et actrices) des lauréat(e)s de l'ISADAC pendant le mois de Ramadan dans un total de 15 projets (série télévisées, téléfilms et sitcoms), ont subi une perte des millions de dirhams au cours de l'année 2018.

Ces deux sociétés dont le capital est majoritairement détenu par l'Etat et qui sont chargées d'élaborer et de mettre en œuvre tout programme d'action et toute production audiovisuelle en matière de radio et de télévision au Maroc se trouvent dans l'illégalité, ayant consommé ses capitaux propres depuis plusieurs années d'après le dernier rapport sur les entreprises et les établissements publics apparu dans le projet de loi de Finances de 2019¹⁸ (PLF).

Tableau 10: Évolution des principaux agrégats de la SNRT durant la période 2012-2017 en (MDH)

Agrégats	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Chiffre d'Affaires	874,44	668,31	640,86	597,11	620,42	618,14
Valeur Ajoutée	-115,00	-122,94	-48,08	-117,51	-156,37	-126,06
EBE	-61,02	244,82	147,43	101,70	219,44	236,56
Résultat d'Exploitation	-192,27	26,51	-7,43	-36,92	107,00	59, 81
Résultat Net	-146,35	2,73	12,05	-6,67	-4,93	19,51

Source: «Etats de synthèse de la SNRT»

En 2012, le résultat net de la SNRT a connu une baisse de -146,35 Million de dirham. Malgré son amélioration dans les années ultérieures, force est de constater qu'il peine à trouver un niveau et une stabilité soutenues, comme le montre le tableau ci-dessus.

Quant au capital de la chaîne Soread 2M, deux augmentations ont été prévues pour les années 2016 et 2018. La première en décembre 2016 de 217,5 Million de dirham et la deuxième en juin 2018 de 380 Million de Dirham. Les deux n'ont malheureusement pas été effectuées ce qui a aggravé la situation financière étant donné que l'état ne verse pas sa quote-part.

4.8.2. Croissance des Offres d'Emploie Marquée: Cas de MBC5

Le 21 septembre 2019 la chaîne MBC5, une chaîne de télévision détenue par Middle East Broadcasting Center, a commencé sa diffusion au Maghreb Arabe ayant pour objectif l'émission des programmes audiovisuels qui ciblent

¹⁸ Loi de Finances pour l'année budgétaire 2019, décret n°1-18-104 du 20 décembre 2018 portant promulgation de la loi de finances n°80-18 pour l'année budgétaire 2019, p.2041

spécifiquement l'Algérie, le Maroc et la Tunisie. Ce qui intéresse les dirigeants de la chaîne, ce sont les producteurs marocains, les artistes, ainsi que la part d'audience. Cependant, le marché d'audiovisuel marocain est trop petit ce qui rend cette dernière un concurrent fort aux chaînes Marocaines mais en même temps une nouvelle porte proposant de nouvelles opportunités aux jeunes diplômés de l'ISADAC. Dans un mélange de Drama et comédie dans la programmation du mois de Ramadan 2020, la chaîne de télévision MBC5 met en vedette plusieurs artistes marocains, dont Saadia Ladib, Yassine Ahajjam, Farid Regragui, Souad Khouyi, Bouchra Ahrich,... Ces noms des petits et grands écrans marocains qui sont des lauréat(e)s de l'ISADAC, on les retrouve dans différentes productions exclusives de cette chaîne Saoudienne comme «Salamat Abou Lbanat» et « Shadat Milad ». Ces deux séries télévisées du mois de Ramadan de l'année 2020 était l'occasion pour 2% 11 lauréat(e)s d'avoir des nouvelles pistes d'emploi cette année.

Tableau 11: Synthèse de présence des lauréats dans les projets artistiques de 2020¹⁹ proposés par la SNRT, 2M et MBC5

Production	Titre	Genre	N° Total d'artistes	Artistes ISADAC
SNRT	Yakoute W Anbar	Série	24	10
SNRT	L'congé	Téléfilm	8	2
SNRT	Attakrim	Téléfilm	22	3
SNRT	Lhamza	Téléfilm	38	1
SNRT	Almadi Layaoud	Téléfilm	19	1
SNRT	Serba	Série	48	0
2M	Lghariba	Série	45	3
2M	Héritage	Série	82	6
SNRT	Albaliza	Téléfilm	17	3
2M	Dar Lmerchrouka	Téléfilm	26	2
2M	FiftyFifty	Téléfilm	20	0
	Inspecteur			
2M	Maaqoul	Téléfilm	20	2
2M	Rajl Lamra	Téléfilm	23	0
2M	Sir Lmedfoun	Série	93	5
SNRT	Morjana	Série	35	2
2M	La cooperative	Sitcom	14	2
2M	Alo Mi	Sitcom	2	0
2M	Alo Ba	Sitcom	2	0
2M	Tendance	Sitcom	19	1
2M	Zharlbaoul	Serie	17	2
	Salamat Abou			
MBC5	Lbanat	Serie	18	7
MBC5	Shahadat Milad	Serie	73	6

4.8.3. Conditions d'Exercice des Métiers

4.8.3.1. Métier de Comédien

Au Maroc, le métier d'interprète (acteur/actrice, comédien/comédienne, metteur en scène) est accessible avec une carte formation en art dramatique (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle, conservatoires, centre de formation artistique, cours privés). Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier ou à travers des démarches actives (casting, auditions, ...) qui sont « généralement annoncées entre connaissances » en témoigne un acteur Marocain lors d'un entretien mené le 17 Mai 2020 sur les conditions du marché du travail artistique au Maroc. Ces démarches qui sont nécessaires pour l'obtention de contrats de projets artistiques « ont connu fin vers les années 2000 et étaient remplacées par un autre système, celui d'« Appel d'Offre » » avance l'acteur. Ce nouveau système repose sur des appels à projet préparés par deux grandes chaînes Marocaines à savoir “2M²⁰” et “SNRT²¹”.

Les producteurs/réalisateurs sont donc appelés à postuler en proposant une fiche technique indiquant les moyens humains : les acteurs/actrices (des têtes d'affiches) principaux proposées pour le projet (généralement des grands noms connus dans le secteur d'art), et les moyens techniques (scénarii, synopsis, découpage technique, conception des décors, des plateaux de tournage, supports d'enregistrement, etc.), ce qui explique la présence des mêmes visages (acteurs/actrices) dans les différents projets proposés pour la totalité de l'année, à savoir, téléfilm, long métrage, série, sitcom, soirée télévisée etc.

D'après l'article 4 du décret n° 1-01-36 du 15 février 2001 portant promulgation de la loi n° 20-99 relative à l'organisation de l'industrie cinématographique telle qu'elle a été modifiée par la loi n° 39-01:

²⁰2M, créée le 4 mars 1989, est la deuxième chaîne de télévision généraliste semi-publique marocaine.

²¹La Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision (SNRT) est une administration publique placée sous la tutelle du ministère de la Communication qui a pour mission d'assurer le service public de radiodiffusion dans le cadre du monopole de l'État en matière de télécommunications conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

« Le nombre de collaborateurs détenteurs de la carte d'identité professionnelle à engager, doit être au moins égal à :

- 25% des effectifs marocains recrutés dans les spécialités prévues à l'article 12 ci-après, liées à la production de films, toutes spécialités confondues, lorsqu'il s'agit d'un film de long métrage étranger tourné en partie ou en totalité au Maroc ;
- 12 collaborateurs lorsqu'il s'agit d'un film de long métrage marocain;
- 5 collaborateurs lorsqu'il s'agit d'un film publicitaire;
- 2 collaborateurs lorsqu'il s'agit d'un film marocain de court métrage.

Dans tous les cas, le deuxième assistant doit obligatoirement être marocain lorsque le poste est prévu.

En outre, les entreprises de production doivent, pour toute production de films de tout format et sur tout support, engager des stagiaires, dans les spécialités prévues à l'article 12 ci-après et ce, à raison d'un stagiaire pour huit (8) collaborateurs détenteurs de la carte d'identité professionnelle, toutes spécialités confondues. »

4.8.3.2. Métier de Réalisateur

Le métier du réalisateur est accessible généralement en vue d'expérience. Son expérience dans la supervision et l'organisation de tout ou partie de la réalisation d'œuvres cinématographiques (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, ...), d'émissions télévisées ou radiophoniques, selon la réglementation de la propriété intellectuelle, le Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...) est suffisante et «Le programme éducatif n'y ajoute rien» (Elkins, 2001). Le réalisateur est responsable de la postproduction et le rendu final du projet sur lequel il travaille. De ce fait, il n'est pas autorisé, pendant l'exécution d'un projet donné, de travailler sur un autre projet, ce qui rend sa part un peu plus grande que celle des acteurs et peut être payé au pourcentage de 9% à 10% sur la recette de l'œuvre. Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Master en réalisation et audiovisuel. Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier. Toutefois, l'adhésion au Centre Cinématographique Marocain (CCM) est recommandée pour la perception et la défense des droits

d'auteur et de diffusion. Cette dernière est délivrée aux personnes qui justifient la détention de diplômes ou titres ou d'une expérience professionnelle selon l'article 12 du décret n° 1-01-36 du 15 février 2001 portant promulgation de la loi n° 20-99 relative à l'organisation de l'industrie cinématographique telle qu'elle a été modifiée par la loi n° 39-01.

Dans chaque projet artistique, le réalisateur se fait désigné par la société de production dans sa démarche de préparation d'offre aux chaînes de production. Dans un premier temps, il s'occupe de la préparation de dossier de candidature administratif conformément au document en annexe et une autre technique qui doit contenir impérativement une note indiquant les moyens humains et techniques du concurrent, le lieu, la date, la nature et l'importance des prestations à l'exécution desquelles le concurrent a participé et la qualité de sa participation. En outre, les moyens humains sont généralement des têtes d'affiches.

« Les attestations de référence ou leurs copies certifiées conformes à l'original, délivrées par les organismes publics ou privés sous la direction desquels le concurrent a exécuté les dites prestations. Chaque attestation de référence précise notamment la nature des prestations, leur montant, et l'année de réalisation ainsi que le nom et la qualité du signataire »²².

4.8.3.3. Métier de Scénographe/Décorateur

Le décorateur-scénographe travaille sur un large champ de responsabilités. Pour les spectacles, il a un regard sur les décors, les costumes, le mobilier et parfois s'occupe même du maquillage. Il coordonne l'avancement des travaux de réalisation en tenant compte des contraintes techniques, scéniques et budgétaires.

Ce métier aux multiples facettes (stylisme, architecture d'intérieur...) peut conduire son titulaire à mettre son savoir-faire à la portée des salles d'exposition et des musées, notamment pour la mise en valeur des œuvres. La rénovation des musées et la multiplication des manifestations événementielles a permis le développement du métier de scénographe. A cet effet, les étudiants en troisième et quatrième année de l'ISADAC sont capables de dispenser des cours de dessin dans des écoles et des institutions privées.

²² Appel d'offre de la SNRT 2020

« D'ailleurs une partie de mes étudiants sont devenues des professeurs de dessin. La plupart de mes étudiants donnent des cours de dessin soit dans des écoles privées soit dans les colonies de vacances. » Vasilika Ursu²³

Comme intermittent du spectacle, le décorateur-scénographe a généralement une deuxième activité professionnelle: enseignant en arts plastiques, sculpteur, peintre. Les lauréats de l'ISADAC peuvent acquérir un statut de professeur adjoint d'enseignement supérieur, échelle A et avoir un salaire mensuel net de 12500 DHS équivalent à 1141,59 €. Mais pour un film, un spectacle ou une série télévisée, il peut être payé au pourcentage de 1 % à 2 % sur la recette de l'œuvre ou recevoir une rémunération fixée par contrat, généralement d'une semaine, permettant d'évaluer son travail par l'équipe technique et décider par la suite de continuer avec lui ou de faire appel à un autre décorateur-scénographe. En ce qui concerne la scénographie de musée ou d'exposition, la rémunération est généralement fixée à la commande.

²³ Professeure vacataire de dessin au département de scénographie à l'ISADAC, après avoir fréquenté le lycée des beaux arts en Roumanie, elle a poursuivi en Master dans une académie d'art dans deux départements ; le département de scénographie et le département de peinture.

5. CONCLUSION ET PROPOSITIONS

5.1. Conclusion

Les différentes études et recherches réalisées nous ont permis de mieux aborder la question du rôle de la formation dans le processus d'insertion professionnelle des artistes au Maroc. Or, la question du lien linéaire entre la formation à l'ISADAC et le marché d'emploi artistique qui se pose au Maroc est due à une sous-estimation de la formation et les diplômés de l'ISADAC qui renvoie à un système de marché d'emploi moins organisé et moins suffisant par rapport à l'offre. Dès lors, traiter la question de l'insertion professionnelle des artistes sous l'aspect de l'adéquation entre la formation et le marché d'emploi fournirait certainement des résultats ouvrant les portes d'un développement de la formation et par la suite du marché du travail artistique.

Malgré son autonomie dans le marché de la formation artistique en étant la seule école supérieure d'art dramatique au Maroc, l'ISADAC se retrouve face à un débat concurrentiel en matière d'insertion de ses lauréats. De ce fait, ce mémoire avait pour ambition de mesurer le rôle de la formation à l'ISADAC dans l'insertion professionnelle des lauréats en analysant la relation entre la formation et les conditions du marché du travail artistique.

Il a fallu dans un premier temps, proposer un cadrage historique à la question de la formation artistique au Maroc, identifier les enjeux de la formation artistique à l'ISADAC afin d'étudier son rôle dans l'insertion professionnelle des lauréats et par la suite examiner les conditions et les contraintes d'exercice du métier à l'issue de la formation.

A travers les recherches menées lors de cette étude, le rôle de la formation et de l'établissement avec toutes ses composantes semble impérativement restreint face aux exigences du marché d'emploi artistique au Maroc qui, jusqu'au moment, quant aux règles d'embauches de l'équipe technique et administrative dans les projets artistiques, ne fonctionne pas selon une logique précise. Les lauréats n'ont donc qu'à travailler sur soi, élargir leur cercle de connaissances dans le domaine et être actif sur les réseaux sociaux face à l'évolution technologique afin de pouvoir se promouvoir. Toutefois, notre recherche n'a porté que sur un côté limité de l'insertion professionnelle des lauréats et cela est dû au fait de ne pas avoir des retours sur le

questionnaire relatif au devenir professionnel des lauréats, ce qui nous a obligé de traiter seulement les données dont nous disposons. La question de l'insertion des artistes pourrait être tout autre si seulement nous disposions de plus de données sur le profil et le parcours éducatif et professionnel de chaque lauréat à travers le questionnaire que nous avons préparé à cet égard.

5.2. Propositions

Les données que nous avons pu traiter nous ont permis quand même de détecter les lacunes qui empêchent la bonne mise en place de la relation formation et emploi à l'ISADAC. Ci-dessus sont des propositions à prendre en considération afin de renforcer ce lien linéaire.

- Renforcement du programme d'enseignement des langues étrangères, dans un premier temps le Français Langue Etrangère étant une des compétences langagières demandées dans le marché du travail et dans un second temps l'Anglais Langue Etrangère ce qui permettra aux jeunes diplômés de participer non seulement à des projets Marocains mais également à des projets internationaux.
- Des stages obligatoires doivent être intégrés au cursus pédagogique comportant un volume horaire minimal de 105 heures par année universitaire. Ces stages doivent être pensés en amont et évalués en aval en fonction des objectifs pédagogiques liées à la formation.
- Implication dans des programmes et des projets de formation continue avec d'autres établissements de formation et de recherche afin de créer des opportunités pour ceux qui souhaitent poursuivre leur études à la sortie de la formation à l'ISADAC.
- Création des conventions de partenariat avec des structures culturelles ou académiques afin de créer des pistes d'insertion professionnelle de ses lauréats.
- Mise en place des suivis professionnels afin de connaître les réelles difficultés d'insertion professionnelle de ces diplômés dans les mois (de six à douze) qui suivent leur sortie de la formation.

Bibliographie

- Becker, H. (2015). La formation en art. *Sociologie de l'Art*, 23 & 24(1), 33-51.
- Bensaidi, F. (1993). La mise en place d'une formation d'acteur au Maroc (I.S.A.D.A.C.), *Mémoire de maîtrise, Paris III*, 64.
- Bense Ferreira Alves, C. & Poulard, F. (2015). Éditorial. *Sociologie de l'Art*, 23 & 24(1), 11-32.
- Bienbeck, E. N. (2016). Transformations: changements et nouveaux dans la littérature et le cinéma au Maghreb depuis 1990. *AV*, 14
- Bourdereau, F. (2006). Politique linguistique, politique scolaire : la situation du Maroc. *Le français aujourd'hui*, 154(3), 25-34.
- Charlot, B. & Glasman, D. (1998). Les jeunes, l'insertion, l'emploi. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 679-680.
- Deshayes Élisabeth, D.-L. B. (1994). Parcours d'insertion de jeunes en difficulté : analyse lexicale de 580 portraits de jeunes rédigés par les conseillers des missions locales et PAIO. *Formation et Emploi*, 118.
- Dupaquier M., Fourcade B., Cadrev N., Paul J.-J. et Rose J. (1986). L'insertion professionnelle, l'introuvable relation formation/emploi: Un état des 76 FORMATION EMPLOI N° 58 recherches en France. *La Documentation française*, 35-95.
- Durkheim, E. (2007). De la division du travail social. *PUF (7e édition)*, 8-11.
- Elimam, A. (2011). Le français médium d'enseignement (FME) pour non natifs : entre apports de la recherche linguistique et besoins. *ELA*, 161, 79-98.
- Elkins J. (2001). Why Art Cannot Be Taught: A Handbook For Art Students, *Champaign, IL: University of Illinois Press*, 12-13.
- Faure, S. (2000). Apprendre par corps. Socio-anthropologie des techniques de danse. *La Disput*, 8.
- Forest, P. (2015). Une vie à écrire. *Cahiers de la NRF. Gallimard*.
- Ikken, A. (1982). L'animation par le théâtre au Maroc. *Imprimerie Jeunesse et Sports*.
- Larousse. (2020). Formation. *Dans le Dictionnaire Larousse*
- Larousse. (2020). Insertion Professionnelle. *Dans le Dictionnaire Larousse*
- Lehmann B. (2002). L'orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations musicales. *Paris, La Découverte*, 2-3.
- Libération. (2018). Le théâtre marocain "héritier légitime" du patrimoine culturel national. *Casablanca, Maroc*.
- Maruani, M. & Reynaud, E. (2004). Statuts sociaux et stratégies des acteurs. Dans : Margaret Maruani éd., Sociologie de l'emploi. *La Découverte*, 83-102.
- Massaia, A. (2013). Un désir de Culture: Essai sur l'action Culturelle au Maroc. *Casablanca: La croisée des Chemins*.
- Menger P.-M. (2005), Les intermittents du spectacle : sociologie d'une exception. *EHESS*, 7.
- Menger, P.-M. (2009). L'art analysé comme un travail. *Idées économiques et sociale*, 45-46.
- Michel Vernières, B. F.-J. (1994). L'insertion professionnelle dans les pays en développement : concepts, résultats, problèmes méthodologiques . *Revue Tiers Monde*, 725-750.
- Moulin R. (1983). De l'artisan au professionnel : l'artiste. *Sociologie du travail*. Pp.4-83, 388-403.
- Nicole-Drancourt C., R.-B. L. (1996). L'insertion des jeunes en France. *Revue Française de Sociologie*, 674.
- Nicole, C-Drancourt et Roulleau-Berger, L. (2006). L'insertion des jeunes. *PUF – Que sais-je ?*, 13-14.
- Osman, A. (2019). Les Interprètes d'Égypte: Une histoire rare et des histoires oubliées de l'époque des beaux-arts. (مشخصاتية مصر: تاريخ نادر وحكايات منسية من زمن الفن الجميل). *Caire: Dar Dawin*, 8-33.

Ouzri, A. (1997). Le théâtre au Maroc: Structures et Tendances. *Casablanca: Toubkal*, 89-90.

Paul J.-J. (1984). Les analyses françaises des relations formation-emploi. *Revue française de pédagogie*, 69, 65-98.

Vernières M, Fourcade B, Paul J.-J. (1994) L'insertion professionnelle dans les pays en développement : concepts, résultats, problèmes méthodologiques. *Tiers-Monde*, tome 35, n°140, 725-750.

Vincens, J. (1997). L'insertion professionnelle des jeunes. À la recherche d'une définition conventionnelle. *Formation Emploi*, 21-36.

Vincens J. (1981). L'insertion dans la vie active, dans l'insertion professionnelle des jeunes à la sortie des études postsecondaires, dossier n° 2, Louvain, *Institut des sciences du travail, Université catholique de Louvain*, 4-5.

Textes Législatifs

Arrêté ministériel N°091-2009/MESRS/DC/SGM/SP du 15 avril 2009 portant attributions, organisation et fonctionnement de l'ISADAC.

Arrêté ministériel N°092-2009/MESRS/DC/SGM/R-UAC/SP-C du 15 avril 2009 portant attributions, organisations et fonctionnement du Rectorat de l'ISADAC.

Décret n° 1-01-36 du 15 février 2001 portant promulgation de la loi n° 20-99 relative à l'organisation de l'industrie cinématographique telle qu'elle a été modifiée par la loi n° 39-01

Décret n: 2.83.706 du 18 janvier 1985 relatif à la création et à l'organisation de l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle. Bulletin officiel n: 3773 du 20 février 1985.

Loi de Finances pour l'année budgétaire 2019, décret n°1-18-104 du 20 décembre 2018 portant promulgation de la loi de finances n°80-18 pour l'année budgétaire 2019, p.2041 [en ligne] <<https://www.finances.gov.ma/fr/vous-orientez/Pages/lois-finances.aspx>> consulté le 17 Avril 202

ANNEXES

Annexe 1: Devenir professionnel des lauréats de l'ISADAC

Année Universitaire	Parcours Académique			Parcours Professionnel								Parcours Maroc	Hors Maroc
	Diplôme de l'ISADAC	Master	Etudes doctorales	Fonctionnaire	Interprète	Metteur en scène	Scénographe	Réalisateur/Réa lisatrice	Scénariste	Responsable d'une Equipe Artistique			
1989/1990	14	4	1	9	7	4	2	1	1	8	4		
1990/1991	14	2	-	12	7	8	2	3	5	8	2		
1991/1992	19	6	1	14	13	6	2	-	2	7	5		
1992/1993	14	3	1	14	9	4	2	-	2	8	1		
1993/1994	13	4	-	9	6	4	4	-	1	5	2		
1994/1995	20	-	-	20	17	9	-	1	2	11	-		
1995/1996	17	8	1	12	10	6	3	1	2	7	3		
1996/1997	20	5	1	8	10	8	4	3	1	9	1		
1997/1998	16	4	-	3	10	5	1	2	1	5	9		
1998/1999	16	3	-	3	10	3	3	-	3	4	8		
1999/2000	18	5	1	3	10	4	2	1	1	6	10		
2000/2001	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
2002/2003	8	3	-	-	6	2	3	-	1	4	3		
2003/2004	20	3	-	3	14	2	5	1	1	4	4		
2004/2005	15	2	-	1	12	4	3	-	1	8	2		
2005/2006	17	-	-	2	13	-	2	-	1	2	3		
2006/2007	16	5	-	1	13	6	4	-	1	3	3		
2007/2008	17	2	-	-	14	1	1	-	1	3	3		
2008/2009	15	1	-	-	10	-	1	-	1	-	1		
2009/2010	20	4	-	3	15	5	4	-	2	3	-		
Ensemble	310	65	6	118	206	81	48	13	30	105	64		
Totaux	100%	21,0%	1,9%	38,1%	66,5%	26,1%	15,5%	4,2%	9,7%	33,9%	20,6%		

Annexe 2

N° d'ordre	Grade (A, B,C, etc.)	Diplôme universitaire	Département	Disciplines enseignées
1	B	Doct. d'université	Interprétation	Lectures Théâtrales
2	C	Doc d'Etat	A.Culturelle	Sociologie de l'Art/politique culturelle
3	B	Doct.d' etat	Interprétation	Histoire de l'Art/Analyse dramaturgique
4	B	Doct; d'université	Interprétation	Dramaturgie/ Ecriture Théâtrale
5	C	Doct. d'université	A.Culturelle	Politique Culturelle/ Gestion de Projets Culturels
6	C	Doct. Nouv. Régi	A.Culturelle	Langue Cinématographique/ Esthétique de l'Image
7	A	Docteur en Théâtologie	Interprétation	Interprétation
8	B	Master of Arts	A.Culturelle	Sciences des Bibliothèques - Archivage
9	B	Doctorat d'Etat	A.Culturelle	Introduction à l'Esthétique
10	A	docteur d'université	A.Culturelle	Edition et Livres- Langue et Communication- Expographie
11	A	Doct 3ème cycle	A.Culturelle	Problématique de l'Animation Culturelle- Methdologie de Recherche- Introduction à l'Animation Culturelle
12	A	Docteur en Théâtologie	Interprétation	Montage de spectacle
13	Grade (A)	Doctorat	Interprétation	Mise en scène
14	1er Grade	Doctorat	Interprétation	Dramaturgie
15	G Principale	ISADAC	A.Culturelle	Instituts Culturels - Gestion des Projets Culturels - Metiers Culturels
16	G Principale	ISADAC	Scénographie	Dramaturgie de la scène
17	G Principale	ISADAC	Scénographie	Scénographie
18	G Principale	ISADAC	Scénographie	Recherches sur les Costumes et Travaux Pratiques
19	G Principale	ISADAC	Interprétation	Expression Corporel
20	G Principale	ISADAC	Interprétation	Interprétation
21	G Principale	ISADAC	Interprétation	Expression Corporel

22	G Principale	ISADAC	Interprétation	Improvisation
23	G Principale	ISADAC	Interprétation	Animation Radiographique
24	1er G	MASTER	Scénographie	Dessin technique et Perspectives
25	1er Grade	MASTER	Scénographie	Histoire de Costume / Histoire des Espaces Scénique
26	1er Grade	ISADAC	Interprétation	Interprétation
27	1er Grade	Médaille d'Or	Interprétation	Voix et Chant
28	2ème Grade	ISADAC	Interprétation	LES TECHNIQUES DE CLOWN
29	2ème Grade	ISADAC	Interprétation	Interprétation
30	1er G	ISIC	A.Culturelle	Conduite et Gestion Théâtraux- Critique Théâtral
31	2ème G	DEA MASTER	grade A.Culturelle	Les Evenements Culturels et Artistiques- A1teliers et Projets
31			Interprétation	Danse
32			Interprétation	Solveig et le luth
33		ISADAC	Interprétation	Diction
34			A.Culturelle	Histoire de l'Art
35		MASTER	Scénographie	Scénographie
36		Doctorat	Scénographie	Peinture
37		DESA	Dramaturgie et Critique Théâtrale	Histoire de Costume
38		Doctorat	A.Culturelle	La langue et la Culture Amazigh
39		ISADAC	Interprétation	Jeu devant Caméra
40		Master (Doctorante) Architecte	A.Culturelle	Anglais
41		et Master paysage	en Scénographie	Les styles d'architectures
42		Licence Philosophie	en Intpretation	Diction
43		Doctorat	A.Culturelle	Economie
44		Doctorat	A.Culturelle	Mass média

46	3ème grade	Technicien	Scénographie	Technique de lumière et d'électricité
47		Mster Busnes DESS Gestion de Projet	A.Culturelle	Entreprenariat
48		Diplôméd'Etat	Interpretation	Mouvement Scènique



Annexe3: Communiqué de presse hebdomadaire du centre interprofessionnel d'audience des Médias: Chiffres Clés d'audience TV (Semaine du 13 Au 19 Mai 2020)

Audience de la télévision

Durée d'écoute quotidienne de la télévision par individu en heures et en minutes.

Jour moyen Lundi/Dimanche - De 3H à 27H - Individus âgés de 5 ans ou plus.

Durée d'écoute par individu ¹	
Semaine du 13 Au 19 Mai 2020	6H 13MIN

Audience des chaînes nationales

Jour moyen Lundi/Dimanche - Individus âgés de 5 ans ou plus.

Tranche horaire	Chaîne ²	Part d'audience (%)	Audience cumulée (%)
	Al Aoula	15,1	61,2
Ensemble de la journée (03h00-27h00)	Al Maghribia	1,6	24,7
	Autres chaînes SNRT ³	1,3	23,1
	2M	39,1	71,6
	Al Aoula	21	43,6
Prime time (19h15-21h15)	Al Maghribia	0,7	6,6
	Autres chaînes SNRT ³	2,0	9,2
	2M	44	57,4

Annexe 4: Guide d'entretien avec les responsables de l'ISADAC

- 1- Etes-vous un des lauréats de l'ISADAC?
- 2- Pouvez-vous me parler de votre parcours éducatif et professionnel?
- 3- Former nécessite une pédagogie, avez-vous eu une formation pédagogique didactique pour enseigner la scénographie?
- 4- Pourquoi avez-vous choisi le parcours d'enseignement?
- 5- En quelle année avez-vous commencé votre parcours en tant qu'enseignant/formateur à l'institut?
- 6- A votre avis quelle est la meilleure méthode d'enseignement de scénographie?
- 7- Comment définissez-vous la formation artistique? Et comment voyez-vous la formation artistique au Maroc, notamment à l'ISADAC?
- 8- Selon vous, à la fin de la formation, vos lauréats seront ils/elles capables de s'insérer facilement dans le marché du travail?
- 9- Est ce que vous accordez un intérêt à l'insertion de vos étudiants?

Annexe 5: Guide d'entretien avec le directeur de l'ISADAC

1. Comment définissez-vous la formation artistique? Et comment voyez-vous la formation artistique au Maroc, notamment à l'ISADAC?
2. Les cours sont dispensés en quelle langue?
3. Que ce soit dans le département d'interprétation, d'animation culturel ou de scénographie y a-t-il une formation à la pédagogie théâtrale?
4. Que pensez-vous de la formation pédagogique des acteurs/artistes au Maroc?
5. En France par exemple, l'outil pédagogique du théâtre s'utilise dans différents cycles d'enseignement ce qui n'est pas vraiment le cas au Maroc, qu'en pensez-vous?
6. Dans l'interview que vous avez fait avec Albayane Presse vous avez abordé la question d'insertion professionnelle des lauréats de l'ISADAC? Quelles sont les contraintes qui empêchent l'intégration des diplômés de l'institut au marché du travail?
7. Quels sont vos projets pour améliorer la formation à l'ISADAC?
8. Pouvez-vous nous donner des indices statistiques sur le chômage des diplômés de l'institut?
9. Avez-vous des informations/données sur des diplômés de l'institut qui ont déjà intégré le monde éducatif?
10. La formation artistique à l'ISADAC, permet-elle à ses lauréats d'enseigner le théâtre voire ses techniques?
11. L'article 61 de la Charte Nationale d'Education et de Formation de 1999 qui porte sur l'apprentissage d'habiletés techniques, professionnelles, sportives et artistiques de base à l'école préscolaire et primaire n'a pas été appliqué. Pourquoi?
12. Avez-vous un accord avec l'ANAPEC (Agence Nationale de Promotion des Emplois et des Compétences)?
13. Concernant les stages obligatoires, encouragez-vous les stages/formations dans des établissements scolaires?
14. Quelles sont les actions que vous mettez en place pour accompagner/assurer l'insertion professionnelle des étudiants durant et après la formation?

Annexe 6: Questionnaire adressé aux étudiants de l'ISADAC

1. Numéro d'identification :	_____		
2. Vous êtes		<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/>
Femme	<input type="checkbox"/> Autre		
3. Vous êtes inscrit(e) dans quel département?		<input type="checkbox"/> Interprétation	<input type="checkbox"/>
Scénographie		<input type="checkbox"/> Animation Culturelle	
4. Avez-vous suivi une formation universitaire DEUG/Licence avant d'intégrer l'ISADAC?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
5. Si oui, dans quelle spécialité avez-vous fait vos études?	_____		
6. Quelle est la profession de votre père?	_____		
7. Quelle est la profession de votre mère?	_____		
8. Un de vos parents est-il dans le milieu de l'art?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
9. Pourquoi avez-vous choisi l'ISADAC?		<input type="checkbox"/> Je ne savais pas quoi faire	<input type="checkbox"/> Je l'ai choisi par passion et avec enthousiasme
		<input type="checkbox"/> Autre, précisez	

10. Avez-vous un CV ?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
11. Pensez-vous pouvoir trouver des opportunités de travail dans le secteur artistique à la fin de la formation?			<input type="checkbox"/> Non
	<input type="checkbox"/> Oui		
12. Êtes-vous inscrit (e) à l'ANAPEC (Agence Nationale de Promotion des Emplois et des Compétences)?			<input type="checkbox"/> Non
	<input type="checkbox"/> Oui		
13. Si oui, Comment évaluez-vous le niveau de performance de l'agence?		<input type="checkbox"/> Insuffisant	<input type="checkbox"/> Suffisant
14. Êtes-vous satisfait de la formation à L'ISADAC?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
15. Que souhaiteriez-vous faire après l'obtention du diplôme?			

16. Si des opportunités de travailler dans le secteur d'éducation (enseignant, enseignant accompagnant ou fonctionnaire) vous sont proposées, l'accepteriez-vous?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
17. Avez-vous effectué un stage?		<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui
18. Si oui, par quel moyen?		<input type="checkbox"/> Par intermédiaire (connaissances)	
	<input type="checkbox"/> Uniquement par CV	<input type="checkbox"/> A travers l'ISADAC	