



T.C.

ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**POLİSİYE ROMANLARDA KURGU VE GERÇEKLİK  
İLİŞKİSİ OLARAK CİNAYET: BİR ÖRNEK OKUMA  
OLARAK AYŞE ERBULAK'IN ROMANLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Beyza Nur ERGELEN**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

ANKARA, 2021



T.C.  
ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**POLİSİYE ROMANLARDA KURGU VE GERÇEKLİK  
İLİŞKİSİ OLARAK CİNAYET: BİR ÖRNEK OKUMA  
OLARAK AYŞE ERBULAK'IN ROMANLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Beyza Nur ERGELEN**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

**Prof. Dr. İbrahim TÜZER**

ANKARA, 2021

## ONAY SAYFASI

..... tarafından hazırlanan “ ..... ”  
adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Ankara Yıldırım Beyazıt  
Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü ..... Anabilim Dalı’nda Doktora/Yüksek  
Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

| Jüri Üyesi                                                  | Kurumu | İmza |
|-------------------------------------------------------------|--------|------|
| Danışman Ünvan Ad soyad                                     |        |      |
| Kabul <input type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> |        |      |
| Jüri Üyesi Ünvan Ad soyad                                   |        |      |
| Kabul <input type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> |        |      |
| Jüri Üyesi Ünvan Ad soyad                                   |        |      |
| Kabul <input type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> |        |      |
| Jüri Üyesi Ünvan Ad soyad                                   |        |      |
| Kabul <input type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> |        |      |
| Jüri Üyesi Ünvan Ad soyad                                   |        |      |
| Kabul <input type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> |        |      |

Tez Savunma Tarihi:

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü ..... Anabilim  
Dalı’nda Doktora/Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

.....

Ünvan Ad Soyad

## BEYAN

Bu tez çalışmasının kendi çalışmam olduğunu, tezin planlanmasından yazımına kadar bütün aşamalarda patent ve telif haklarını ihlal edici etik dışı davranışımın olmadığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, bu tezde kullanılmış olan tüm bilgi ve yorumlara kaynak gösterdiğimi beyan ederim.  
(24/08/21)

İmza

Adı SOYADI



*“Rahmetli dostum Bedirhan Demirtaş’a / geride kalanlara ithaf ediyorum.”*

## TEŞEKKÜR

Bu teze başlarken benimle cinayet verilerini paylaşan Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'na, Türkiye'nin dijital anıtı olan Anıt Savaş ekibine, cinayet haberleri yapan tüm gazete ve habercilere teşekkür ederim. Desteklerinden ötürü küçük kardeşim Furkan Ergelen'e, dert ortağım annem Asuman Ergelen'e, cefakâr babam Yusuf Ergelen'e, maddi desteğini esirgemeyen dedem Ahmet Ergelen ve babaannem Nebahat Ergelen'e, hastalıkta sağlıkta, açlıkta toklukta benimle beraber olan oda arkadaşım Fahimeh Shirazi'ye, bütün kahrımı çeken maddi/manevi ve daha üstü ne varsa yapan dostum İlhan Burak Tüzün'e ve çalışmama zaman zaman dışarıdan bir göz olan Arş. Gör. Furkan Tüzün'e, ayakta kalmam için bütün imkanlarını seferber eden komşum ve arkadaşım Mehmet Burak Balyan'a, takıldığım yerde bana güç veren Murat Özdemir'e, araştırmam sırasında pek kibar ve yardımsever Milli Kütüphane çalışanlarına, benimle engin bilgilerini paylaşan Erol Üyepazarcı'ya, değerli vaktini bana ayıran Ayşe Erbulak'a, seçtiğim bu konuyu çalışmam için bana fırsatlar yaratan, zamanını ve bilgilerini benimle paylaşan, kahrımı çeken sayın hocam ve danışmanım Prof. Dr. İbrahim Tüzer'e teşekkürü bir borç bilirim.

## ÖZET

### **Polisiye Romanlarda Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Olarak Cinayet: Bir Örnek Okuma Olarak Ayşe Erbulak'ın Romanları**

ERGELEN, BEYZA NUR

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Tez Yöneticisi: Prof. Dr. İbrahim Tüzer

2021, 338 sayfa

Yüzyıllardır tartışıl原因 kurgu ve gerçeklik ilişkisi, gerek medyanın yazarları etkilemesinde gerek yazarın metnin kurgusunu kuvvetlendirmek için okura gerçekliğe yakın bir evren sunmasında görölmektedir. Bu çalışmada gerçekliğin kurgusal metinlere nasıl yansıtıldığı sorusu, nicel verilerle açıklanmaya çalışılmıştır.

Çalışmada, kurgu ve gerçeklik ilişkisi polisiye evreninde bir örnek olarak Ayşe Erbulak'ın romanlarında yer alan cinayetlerle gerçek hayatta yaşanan cinayetlerin karşılaştırılmasıyla incelenmiştir. 2010-2020 yılları arasında gerçekleşen 3488 cinayetin verisi, derneklerden, gazete haberlerinden ve arşivlerinden toplanmıştır. Elde edilen veriler fail, maktul, cinayet aleti, cinayet sebebi, cinayet mekânı, failin maktule yakınlık derecesi olarak sınıflandırılmıştır. Aynı sınıflandırma polisiye romanlarda geçen kurgu cinayetler için de yapılmıştır. Bu sınıflandırmalardan sonra kurgu cinayetlerin her biri gerçek cinayetlerle karşılaştırılmıştır. Her bir kurgu cinayetin, gerçek cinayete benzerliği, sayılan altı kategoriden en az üçünün eşdeğer olması koşuluyla tespit edilmiştir.

Doküman incelemesinin kullanılmasının yanı sıra yazarın romanları hakkında içerik incelemesi yapılmıştır. Aynı zamanda alanda yazar hakkında hiçbir çalışma yapılmadığından yazar ile yarı yapılandırılmış mülakatlar gerçekleştirilmiştir.

Sonuç olarak, Erbulak'ın her bir romanı gerçeklerle kıyaslanarak ortalama benzerlik yüzdesi çıkarılmıştır. Yedi romanın da ortalama benzerlik oranı %1'in altındadır. Bu durum ilk bakışta bizi, yazarın gerçeklerden hiç yararlanmadığı fikrine götürebilir. Çünkü karşılaştırılan kurgu cinayetler (27), gerçek cinayet verilerine (3488) kıyasla çok az bir



sayıya tekabül etmektedir. Fakat aksine, bu oranın bu kadar düşük olması, yazarın gerçeklerden yararlandığının bir göstergesi de olabilir. Çünkü yazar gerçeklerden hiç yararlanmamış olsaydı benzerlik oranının ortalama bir düzeyde olması beklenebilirdi. Dolayısıyla kurgu, gerçeklikten tamamen kopuk değildir ya da gerçekliğin kurguyu hiç etkilemediği savunulamaz. Bu çalışmayla birlikte, başka eserlerdeki kurgu ve gerçeklik ilişkisinin de benzer nicel inceleme yöntemleri kullanılarak irdelenebileceği sonucuna ulaşılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Ayşe Erbulak, cinayet, kadın cinayetleri, kurgu ve gerçeklik, polisiye edebiyatı, polisiye roman.



## **ABSTRACT**

### **Crime in Detective Novels at The Intersection of Reality and Fiction: An Exemplary Reading of Ayşe Erbulak's Novels**

ERGELEN, BEYZA NUR

Master of Arts, Department of Turkish Language and Literature

Thesis Supervisor: Prof. Dr. İbrahim Tüzer

2021, 338 pages

The long-discussed nexus between fiction and reality reveals itself in certain parts of life such as through the effect of media on authors or the formation of a reality-based fictional universe by authors to enhance the construction of the text. The present study aims at demonstrating how reality is mirrored in fictional texts by using quantitative methods. The relationship between fiction and reality is evaluated by comparing the main characteristics of real crime cases and the fictional crimes constructed in seven detective novels written by Turkish author Ayşe Erbulak.

The data related to real crime cases in Turkey were collected from non-governmental organizations, newspapers, and archives. The resulting real crime dataset covers the time period of 2010-2020 and includes 3488 cases. Real and fictional crime cases were, first, examined through the main characteristics of crimes such as the murderer, the deceased, the degree of relationship between the murderer and the deceased, the murder weapon, the murder site, and the reason for murder. Second, if at least three of these six characteristics overlap, a similarity between real and fictional crime cases was identified. Last, average similarity scores were calculated for each of the seven detective novels authored by Ayşe Erbulak. The structural analysis over real and fictional crime cases was followed by contextual analyses and semi-structured interviews with the author.

Analyses results indicate that each detective novel examined has an average similarity score of maximum 1%. This might suggest that the author has not benefitted from the realities happening in the society. However, low similarity scores are found to be mostly attributed to the disproportion between the sample size of fictional crime cases (27) and the

sample size of real crime cases (3488). Low similarity scores, on the contrary, can also indicate that the author, in fact, has benefitted from and mirrored the realities in her novels. The idea behind this argument is that if the author has randomly selected the characteristics of the constructed crimes in her novels, then the similarity scores would approximate to the characteristics of the most common real crime cases in society, and, thus, would lead to higher similarity scores.

Based on the results of structural and contextual analyses together with the inferences drawn upon semi-structured interviews with the author, the study finds that fiction is not completely disconnected from the reality. In other words, it cannot be surely argued that the reality does not have an impact on fiction. To understand the relationship between fiction and reality, further research should be conducted by using similar quantitative methods with greater sample sizes.

**Keywords:** Ayşe Erbulak, murder, femicide, fiction and reality, detective literature, detective novel, crime fiction.

## İÇİNDEKİLER

|                                                                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ÖZET .....                                                                                                  | i    |
| ABSTRACT .....                                                                                              | iii  |
| İÇİNDEKİLER .....                                                                                           | v    |
| SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ .....                                                                        | ix   |
| ŞEKİLLER DİZİNİ .....                                                                                       | x    |
| TABLolar DİZİNİ .....                                                                                       | xii  |
| ÖN SÖZ .....                                                                                                | xiii |
| 0. GİRİŞ .....                                                                                              | 1    |
| 0.1. Kurmaca Metinlerde Kurgu ve Gerçeklik .....                                                            | 2    |
| 0.2. Bir Tür Olarak Polisiye Roman ve Tarihsel Gelişimi .....                                               | 4    |
| 0.2.1. Polisiye Roman Türleri .....                                                                         | 8    |
| 0.3. Türk Edebiyatında Polisiye Romanın Genel Görünüşü .....                                                | 12   |
| 0.3.1. Türk Edebiyatında Kadın Polisiye Yazarlar .....                                                      | 16   |
| 1. BÖLÜM: EDEBİYAT VE CİNAYET .....                                                                         | 27   |
| 1.2. Edebiyat Sosyolojisi .....                                                                             | 27   |
| 1.3. Suç Sosyolojisi .....                                                                                  | 34   |
| 1.4. Bir Teklif Olarak Cinayet Tasnifi .....                                                                | 43   |
| 1.4.1. Eş Cinayetleri .....                                                                                 | 44   |
| 1.4.2. Sevgili Cinayetleri .....                                                                            | 44   |
| 1.4.3. Ebeveyn Cinayetleri .....                                                                            | 44   |
| 1.4.4. Kardeş Cinayetleri .....                                                                             | 45   |
| 1.4.5. Evlat Cinayetleri .....                                                                              | 45   |
| 1.4.6. Diğer .....                                                                                          | 45   |
| 2. BÖLÜM: AYŞE ERBULAK'IN HAYATI, SANATI VE ROMANLARINDA<br>CİNAYETİN GÖRÜNÜMLERİ/TARİHSEL KESİŞİMLER ..... | 47   |
| 2.2. Hayatı ve Sanatı .....                                                                                 | 47   |
| 2.2.1. Hayatı .....                                                                                         | 47   |
| 2.2.2. Sanatı .....                                                                                         | 49   |
| 2.3. Romanlarda Cinayetın Görünümleri/Tarihsel Kesışimler .....                                             | 51   |
| 2.3.1. Çok Şekerli Ölüm .....                                                                               | 51   |
| 2.3.1.1. Özet .....                                                                                         | 52   |
| 2.3.1.2. Romanın Unsurları .....                                                                            | 54   |
| 2.3.1.2.1. Olay Örgüsü .....                                                                                | 54   |
| 2.3.1.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı .....                                                                    | 63   |

|            |                                           |     |
|------------|-------------------------------------------|-----|
| 2.3.1.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 65  |
| 2.3.1.2.4. | Mekân .....                               | 67  |
| 2.3.1.2.5. | Zaman .....                               | 70  |
| 2.3.1.3.   | Dil .....                                 | 74  |
| 2.3.1.4.   | Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi ..... | 80  |
| 2.3.1.4.1. | Kurgulama Tekniği .....                   | 80  |
| 2.3.1.4.2. | Kurgudaki Gerçeklik.....                  | 86  |
| 2.3.2.     | Limonî Ölüm.....                          | 89  |
| 2.3.2.1.   | Özet.....                                 | 90  |
| 2.3.2.2.   | Romanın Unsurları.....                    | 91  |
| 2.3.2.2.1. | Olay Örgüsü .....                         | 91  |
| 2.3.2.2.2. | Anlatıcı ve Bakış Açısı .....             | 102 |
| 2.3.2.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 102 |
| 2.3.2.2.4. | Mekân .....                               | 105 |
| 2.3.2.2.5. | Zaman .....                               | 108 |
| 2.3.2.3.   | Dil .....                                 | 111 |
| 2.3.2.4.   | Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi ..... | 119 |
| 2.3.2.4.1. | Kurgulama Tekniği.....                    | 120 |
| 2.3.2.4.2. | Kurgudaki gerçeklik .....                 | 127 |
| 2.3.3.     | Ödüllü Ölüm .....                         | 129 |
| 2.3.3.1.   | Özet.....                                 | 130 |
| 2.3.3.2.   | Romanın Unsurları.....                    | 131 |
| 2.3.3.2.1. | Olay örgüsü .....                         | 131 |
| 2.3.3.2.2. | Anlatıcı ve Bakış Açısı .....             | 135 |
| 2.3.3.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 136 |
| 2.3.3.2.4. | Mekân .....                               | 137 |
| 2.3.3.2.5. | Zaman .....                               | 140 |
| 2.3.3.3.   | Dil .....                                 | 142 |
| 2.3.3.4.   | Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi ..... | 148 |
| 2.3.3.4.1. | Kurgulama Tekniği.....                    | 148 |
| 2.3.3.4.2. | Kurgudaki gerçeklik .....                 | 155 |
| 2.3.4.     | Dokuz Oda Cinayetleri .....               | 157 |
| 2.3.4.1.   | Özet.....                                 | 158 |
| 2.3.4.2.   | Romanın unsurları .....                   | 159 |
| 2.3.4.2.1. | Olay Örgüsü .....                         | 159 |

|            |                                           |     |
|------------|-------------------------------------------|-----|
| 2.3.4.2.2. | Anlatıcı ve Bakış Açısı .....             | 163 |
| 2.3.4.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 164 |
| 2.3.4.2.4. | Mekân .....                               | 165 |
| 2.3.4.2.5. | Zaman .....                               | 166 |
| 2.3.4.3.   | Dil .....                                 | 169 |
| 2.3.4.4.   | Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi ..... | 174 |
| 2.3.4.4.1. | Kurgulama Tekniği.....                    | 174 |
| 2.3.4.4.2. | Kurgudaki Gerçeklik.....                  | 183 |
| 2.3.5.     | Anne Bak Kim Geldi? .....                 | 188 |
| 2.3.5.1.   | Özet.....                                 | 188 |
| 2.3.5.2.   | Romanın Unsurları.....                    | 189 |
| 2.3.5.2.1. | Olay Örgüsü .....                         | 189 |
| 2.3.5.2.2. | Anlatıcı ve Bakış Açısı .....             | 194 |
| 2.3.5.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 195 |
| 2.3.5.2.4. | Mekân .....                               | 196 |
| 2.3.5.2.5. | Zaman .....                               | 198 |
| 2.3.5.3.   | Dil .....                                 | 200 |
| 2.3.5.4.   | Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi ..... | 203 |
| 2.3.5.4.1. | Kurgulama Tekniği.....                    | 203 |
| 2.3.5.4.2. | Kurgudaki Gerçeklik.....                  | 210 |
| 2.3.6.     | Cinayet Sınıfı Başkanı .....              | 213 |
| 2.3.6.1.   | Özet.....                                 | 213 |
| 2.3.6.2.   | Romanın Unsurları.....                    | 214 |
| 2.3.6.2.1. | Olay örgüsü .....                         | 214 |
| 2.3.6.2.2. | Anlatıcı ve Bakış Açısı .....             | 219 |
| 2.3.6.2.3. | Şahıs Kadrosu.....                        | 220 |
| 2.3.6.2.4. | Mekân .....                               | 221 |
| 2.3.6.2.5. | Zaman .....                               | 223 |
| 2.3.6.3.   | Dil .....                                 | 225 |
| 2.3.6.4.   | Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi ..... | 230 |
| 2.3.6.4.1. | Kurgulama Tekniği.....                    | 230 |
| 2.3.6.4.2. | Kurgudaki gerçeklik .....                 | 236 |
| 2.3.7.     | Cinayet A.Ş. ....                         | 240 |
| 2.3.7.1.   | Özet.....                                 | 241 |
| 2.3.7.2.   | Romanın Unsurları.....                    | 242 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 2.3.7.2.1. Olay Örgüsü .....                             | 242 |
| 2.3.7.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı .....                 | 246 |
| 2.3.7.2.3. Şahıs Kadrosu .....                           | 247 |
| 2.3.7.2.4. Mekân .....                                   | 248 |
| 2.3.7.2.5. Zaman .....                                   | 249 |
| 2.3.7.3. Dil .....                                       | 251 |
| 2.3.7.4. Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi analizi .....       | 254 |
| 2.3.7.4.1. Kurgulama Tekniği .....                       | 254 |
| 2.3.7.4.2. Kurgudaki Gerçeklik .....                     | 260 |
| SONUÇ .....                                              | 264 |
| KAYNAKLAR .....                                          | 267 |
| EKLER .....                                              | 276 |
| EK-1. S.S. VAN DİNE POLİSİYE ROMANIN YİRMİ KURALI .....  | 276 |
| EK-2. NUREDDİN ŞAZİ KÖSEMİNAL EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ ..... | 279 |
| EK-3. AYŞE ERBULAK'IN ROMANLARI .....                    | 280 |
| EK-4. ETİK KURUL ONAYI .....                             | 281 |
| EK-5. AYŞE ERBULAK'IN FOTOĞRAFLARI .....                 | 288 |
| EK-6. 2010-2020 CİNAYET VERİLERİ .....                   | 291 |

## SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

A.g.e.: Adı geçen eser

C: Cilt

Çev.: Çeviren

Dr.: Doktor

H.Z.: Hissedilen Zaman

M: Mekân

O: Olay

Prof.: Profesör

s.: Sayfa

S.: Sayı

S.e.t.: Son erişim tarihi



## ŞEKİLLER DİZİNİ

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 2.2.1 Çok şekerli ölüm vaka kişileri .....        | 63  |
| 2.2.2 Çok şekerli ölüm zaman .....                | 72  |
| 2.2.3 Çok şekerli ölüm 1. cinayet .....           | 87  |
| 2.2.4 Çok şekerli ölüm 2. cinayet .....           | 87  |
| 2.2.5 Çok şekerli ölüm 3. cinayet .....           | 87  |
| 2.2. 6 Limonî ölüm vaka kişileri.....             | 101 |
| 2.2.7 Limonî ölüm zaman .....                     | 110 |
| 2.2.9 Limonî ölüm 1. cinayet.....                 | 128 |
| 2.2.8 Limonî ölüm 2. cinayet.....                 | 128 |
| 2.2.10 Ödüllü ölüm vaka kişileri .....            | 135 |
| 2.2.11 Ödüllü Ölüm Zaman.....                     | 141 |
| 2.2.12 Ödüllü ölüm 2. cinayet .....               | 155 |
| 2.2.13 Ödüllü ölüm 1. cinayet .....               | 155 |
| 2.2.14 Ödüllü ölüm 3. cinayet .....               | 155 |
| 2.2.15 Dokuz oda cinayetleri vaka kişileri .....  | 163 |
| 2.2.16 Dokuz oda cinayetleri zaman.....           | 167 |
| 2.2. 18 Dokuz oda cinayetleri 1. cinayet.....     | 184 |
| 2.2. 17 Dokuz oda cinayetleri 2. cinayet.....     | 184 |
| 2.2.19 Dokuz oda cinayetleri 4. cinayet.....      | 184 |
| 2.2.20 Dokuz oda cinayetleri 3. cinayet.....      | 184 |
| 2.2.21 Dokuz oda cinayetleri 6. cinayet.....      | 184 |
| 2.2.22 Dokuz oda cinayetleri 5. cinayet.....      | 184 |
| 2.2.23 Dokuz oda cinayetleri 7. cinayet.....      | 185 |
| 2.2.24 Anne bak kim geldi? vaka kişileri.....     | 194 |
| 2.2.25 Anne bak kim geldi zaman .....             | 199 |
| 2.2.26 Anne bak kim geldi 2. cinayet .....        | 211 |
| 2.2.27 Anne bak kim geldi 1. cinayet .....        | 211 |
| 2.2.28 Anne bak kim geldi 3. cinayet .....        | 211 |
| 2.2.29 Cinayet sınıfı başkanı vaka kişileri ..... | 219 |
| 2.2.30 Cinayet sınıfı başkanı zaman .....         | 224 |
| 2.2.31 Cinayet sınıfı başkanı 2. cinayet .....    | 236 |
| 2.2.32 Cinayet sınıfı başkanı 1. cinayet .....    | 236 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 2.2.33 Cinayet sınıfı başkanı 3. cinayet ..... | 237 |
| 2.2.34 Cinayet sınıfı başkanı 4. cinayet ..... | 237 |
| 2.2.35 Cinayet sınıfı başkanı 5. cinayet ..... | 237 |
| 2.2.36 Cinayet A.Ş. Vaka Kişileri .....        | 246 |
| 2.2.37 Cinayet a.ş. zaman.....                 | 250 |
| 2.2.38 Cinayet A.Ş. 2. Cinayet .....           | 261 |
| 2.2.39 Cinayet A.Ş. 1. Cinayet .....           | 261 |
| 2.2.40 Cinayet a.ş. 4. cinayet.....            | 261 |
| 2.2.41 Cinayet a.ş. 3. cinayet.....            | 261 |



## TABLÖLAR DİZİNİ

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Tablo 1</b> Gerçek cinayet.....  | 88  |
| <b>Tablo 2</b> Gerçek cinayet.....  | 88  |
| <b>Tablo 3</b> Gerçek cinayet.....  | 128 |
| <b>Tablo 4</b> Gerçek cinayet.....  | 129 |
| <b>Tablo 5</b> Gerçek cinayet.....  | 156 |
| <b>Tablo 6</b> Gerçek cinayet.....  | 157 |
| <b>Tablo 7</b> Gerçek cinayet.....  | 185 |
| <b>Tablo 8</b> Gerçek cinayet.....  | 185 |
| <b>Tablo 9</b> Gerçek cinayet.....  | 186 |
| <b>Tablo 10</b> Gerçek cinayet..... | 187 |
| <b>Tablo 11</b> Gerçek cinayet..... | 187 |
| <b>Tablo 12</b> Gerçek cinayet..... | 211 |
| <b>Tablo 13</b> Gerçek cinayet..... | 212 |
| <b>Tablo 14</b> Gerçek cinayet..... | 212 |
| <b>Tablo 15</b> Gerçek cinayet..... | 237 |
| <b>Tablo 16</b> Gerçek cinayet..... | 238 |
| <b>Tablo 17</b> Gerçek cinayet..... | 238 |
| <b>Tablo 18</b> Gerçek cinayet..... | 239 |
| <b>Tablo 19</b> Gerçek cinayet..... | 261 |
| <b>Tablo 20</b> Gerçek cinayet..... | 262 |
| <b>Tablo 21</b> Gerçek cinayet..... | 262 |

## ÖN SÖZ

Kurmaca metinlerdeki gerçeklik arayışı yüzyıllar boyunca defalarca cevaplanan bir soru hâline gelmiştir. İnsan doğasındaki taklit etme eğilimi, yalnız sosyal yaşantıda değil yazınsal metinlerde de kendini göstermektedir. Aristoteles'ten bu yana sanatın bir yansıtma olduğu fikri, sanat eserinin kimi zaman toplumu yansıttığı, kimi zaman kurmaca yazarının fikirlerini yansıttığı ve kimi zaman da gerçeğe bir ivme kazandırarak kurgusal gerçekliği oluşturduğu yönünde olmuştur.

Bu çalışmada ele alınan yazınsal metinler kurgusal (fictif) eserlerdir. Dolayısıyla yukarıda verdiğimiz tanımlardan yola çıkarak gerçeğin sahtesini yaratmış kurgusal metinlerin hiçbirisi nesnel ve belgesel olma iddiasında değildir. Olanaklı gerçekçilik, kurgusal metinlerde imgelem şeklini almaktadır. Burada bahsi geçen edebi gerçeklik durumu muhakkak her çağda ve her dönemde insanlık tarihinden izler taşıyacaktır. Kurgu metinlerde kullanılan dil işte tam da bu noktada hem yansıtma hem de yaratma aracı olmaktadır. Çalışma boyunca kurgu ve gerçeklik düzlemindeki incelemelerimizin amacı hiçbir zaman gerçeğin ya da kurgunun birbiri üzerinde baskı kurduğunu kanıtlamak olmamıştır. Amacımız edebiyat metni vasıtasıyla bütün olası gerilimlerden uzaklaşarak - buna yazarın bilinçdışı unsuru dahil- yaşam ve metin arasındaki ilişkileri etki dizgesi etrafında derlemektir.

Araştırmamızın çıkış noktası son on yılda Türkiye'de gerçekleşen kadın cinayetlerindeki artış neticesinde dış dünyadaki bu görüngülerin kadın yazarlarımızın dikkatini ne ölçüde çektiği olmuştur. Aynı orantı ile polisiye roman kurgusundaki cinayet şablonlarına bakıldığında yine görülen benzerlik ve farklılık oranı, edebi gerçeklik ve dış gerçekliği tartışmaya bir kere daha zemin oluşturmıştır. Kurmaca alımlayıcısı ile kurmaca yaratıcısının gerçekleşmiş olan cinayetlerle ne denli ilişki kurduğunu incelediğimiz bu çalışmada, kurmaca metin üzerinde gerçekliğin kullanım oranı edebiyat vasıtasıyla ölçülmektedir.

Çalışmada bir yansıtma aracı olarak değerlendirilen Ayşe Erbulak'ın yedi adet polisiye romanı için, oluşturduğumuz değişkenlerden yola çıkılarak, kurgu dünyasının gerçek dünyaya yansıtılmasıyla polisiye roman incelemelerine yeni değerler kazandırılmıştır. Kurgu dünyasında ve gerçek dünyada yer alan cinayetler benzerlikleri ve farklılıklarıyla karşılaştırılmıştır. Fakat unutulmamalıdır ki cinayet bir madalyondur. Kimi zaman da erkek otonomisi altında ezilmiş kadınlar planlı cinayetlerin failleri olmaktadır. Bu çalışmada ele aldığımız her polisiye roman bir madalyon vasfı görmektedir.

Bu sebeple, araştırma verileri kadın cinayetleri verileri ile sınırlandırılmıştır. Bu sınırlandırmanın temelinde, Türkiye'de gerçekleşen kadın cinayetlerinin medyatik bir hal alması sorunu, yazarların cinayet kurgularında daha çok bu haberlerden etkilenme olasılığını artırması, araştırmanın veri kaynağındaki sınırlılığı oluşturmaktadır. Bu sınırlılık içinde karşılaşılan veri kirliliği araştırma sırasında bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Burada “kadın cinayetleri” kavramının öldürülen her kadın için kullanılması, çeşitli iletişim kanallarında sunulan haberlerle birlikte veri kirliliği oluşturmuş ve araştırmada “gerçek” verilerin toplanmasında zorlu bir süreç başlatmıştır.

Her ne kadar kurgu ve gerçeklik üzerinde birçok tartışma yapılsa da polisiye romanlar üzerinde gerçek verilerden yararlanma oranına dair yapılan herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Polisiye romanlar üzerinde kurgu ve gerçekliğin tematik olarak çalışıldığı güncel yayın 2013 yılında Turgay Yalanız'ın yazdığı “Kemalettin Tuğcu'nun Eserlerinde Kurgu ve Gerçeklik” adlı yüksek lisans tezidir. Konuya yakın bir çalışma olarak 2018 yılında Semra Altunal'ın “Kadın Yazarların Polisiye Romanlarında Suç Kavramı (1936-2010)” adlı tez çalışması örnek verilebilir. Ayrıca 2011-2014 yılları arasında TÜBİTAK destekli yürütülen Seval Şahin'in “1884-1928'de Türkiye'de Yayınlanmış Telif Polisiye Eserlerin Tarihi” adlı araştırma projesi bulunmaktadır.

Çalışmanın alana sağladığı katkı ise daha önce polisiye romanlar üzerinde kurgu ve gerçekliğin cinayet vakalarından yola çıkarak ilk kez analiz edilmesidir. Diğer bir katkı ise çağdaş polisiye yazarı Ayşe Erbulak'ın bütün eserlerinin ilk kez bütünlüklü olarak incelenmesidir. Ayrıca Türkiye'de ilk kez on yıl gibi uzun bir zaman dilimini kapsayan cinayet verileri bu çalışma aracılığıyla yayınlanmıştır. Eser incelemesi yaparken aynı zamanda sosyolojik bir inceleme gerçekleştirdiğimiz çalışmada, edebiyat alanının yanı sıra sosyoloji, hukuk, psikoloji gibi alanlara da veri oluşturmaya gayret göstermekteyiz.

## 0. GİRİŞ

“Polisiye roman kurgularında yer alan cinayetler ile toplumda işlenen cinayetler arasında ne ölçüde bir benzerlik var?” sorusundan yola çıkılarak oluşturulan bu araştırma, açıklayıcı hipotez sınamaya yönelik bir araştırmadır. Araştırmanın kapsam büyüklüğü göz önüne alındığında, sınırlılık getirme zorunlu bir durum olmuştur. Bu noktada araştırma bir örnek inceleme şeklinde oluşturulmuştur. Burada örnek inceleme olarak tek bir yazarın bütün polisiye romanlarının seçilmesine rağmen, aynı yöntem birçok polisiye roman üzerinde uygulanabilmesiyle araştırma önem kazanmaktadır.

Çalışmamızın giriş bölümünde, kurgu ve gerçeklik ilişkisi hakkında daha önce yapılmış tartışmalara yer verilmiştir. Bu ilişkinin çalışma boyunca nasıl kullanılacağı üzerinde durulmuştur. Aynı zamanda polisiye romanın yazınsal metinler arasında edindiği yerin anlaşılması amacıyla polisiye roman tarihçesine yer verilmiştir. Akabinde polisiye roman türlerinden, polisiye romanın Türk Edebiyatı içinde genel görünümünden ve kadın polisiye yazarlarımızdan söz edilmektedir.

Çalışmamızın ilk bölümünde ise, polisiye roman içinde çok önemli bir yere sahip olan cinayet, toplum içindeki konumu göz önünde bulundurularak anlaşılmaya çalışılmıştır. Edebiyat sosyoloji alanında yapılan çalışmalara değindikten sonra onanmaz bir suç olan cinayeti sosyolojik temelli irdelemekteyiz. Bu bölümde ayrıca cinayet bulgularını değerlendirmek için bir cinayet tasnifi denemesi yapılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümünde, polisiye roman yazarı Ayşe Erbulak’ın hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Bu bölüm, Ayşe Erbulak’ın yazmış olduğu yedi polisiye romanın tematik incelemesinin yapıldığı bölümdür. Bu incelemenin ardından kurgudaki cinayet unsurlarının gerçek cinayetlerle kesişimi incelenmiştir.

Çalışmanın son bölümünde ise araştırma sorusuna verilen yanıtlar yer almaktadır.

## 0.1. Kurmaca Metinlerde Kurgu ve Gerçeklik

Kurmaca metinlerde aranan gerçeklik, yazının papirüslere yazıldığı dönemde başlamıştır. Öyle ki Aristoteles bir sanat ontolojisi fikri beyan ederken taklidin kaçınılmaz bir içtepi olduğunu, sanat eserlerinin gerçekliği taklit ederek yansıtma ürünler ortaya koyduğunu yüzyıllar öncesinden söylemiştir.<sup>1</sup> Platon'un *Devlet* diyalogundaki "mimesis" kavramına göre, bir ressamın ya da bir şairin yaptığı iş, dört bir yana ayna tutmaktan farksızdır. Taklitler (mimesis), gerçeğin aynısı olmadığının tehlikesidir ve iyi olmayan şeyler yok edilmeye mahkûmdur.<sup>2</sup> Oysa günümüzde birçok sanatçı, eleştirmen ve düşünür hayatın gerçekliğini yansıtmayı sanatın önemli bir özelliği olarak görmektedir.<sup>3</sup> Bu sebeple öğretici metinlerde gayriihtiyari dış dünyayı yansıtma hevesi bulunmaktadır. Yazınsal yapıtlar için bahsi geçen gerçeklik, kurgu (fiction) dünyasında yazarın yansıtmayı, okurun alımlaması ve metnin kendi iç gerçekliğini oluşturması gerekçeleriyle dış dünya gerçekliğinden koparak olanaklı bir gerçekçilik hâline evrilmiştir.<sup>4</sup>

Kurgu (fiction) kavramı David Mikics'e göre "kalıba dökmek (to mould)", "bir tasarımı şekillendirmek (to shape to a design)" ve "sahtesini yapmak, aldatmak, uydurmak (to face)" anlamına gelen *fingere* kelimesinden türemiştir. Romancı, eleştirmen Raymond Williams'a göre kurgunun anlamlarından biri "hayal ürünü bir eser"dir.<sup>5</sup>

Kurmaca metinlerdeki öyküleme düzlemi bir logostur. Tanpınar'a göre, sistematik bir düzlem içinde olan bu metinlerde, okura gerçeklik hissinin geçmesi ancak gerçek bir evren illüzyonu yaratarak olmaktadır. Balzac'ın yazarlığının bu kadar beğenilmesinin sebebi kurmaca evrenindeki gerçekliği hayatın içine bir ayna tutar gibi anlatmasından kaynaklanmaktadır. Romancının kurgu dünyasını güneşe tutulan bir ayna gibi sevinç ve

<sup>1</sup>Aristoteles (1983), *Poetika*, (Çev. İ. Tunalı), İstanbul: Remzi Kitabevi, s.16.

<sup>2</sup>Platon (2017), *Devlet*, (Çev. S. Eyüpoğlu / M. Ali Cimcoz), 34.Baskı, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, s.335-368.

<sup>3</sup>Moran, Berna (2013), *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, 24.Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, s.18-19.

<sup>4</sup>Olası gerçekçilik kavramı için bakınız: Köksal, Sevdije (2004) "Yazın ve Gerçeklik" *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C:6, S: 1, s. 220-229.

<sup>5</sup>Ören, Aytaç (2015) 'Edebiyatta Kurgusal Gerçeklik Fictional Reality' *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C:1, S:2, s. 156-162.

gerçekle doldurması gerekmektedir. Tanpınar'ın bu düşüncelerine göre okuru gerçekliğe döndürmedikçe bir memleket edebiyatının varlığı söz konusu edilemez.<sup>6</sup>

Agâh Sırrı Levend, 1973 yılında hazırladığı *Türk Edebiyatı Tarihi* adlı kitabında Tanpınar'a paralel olarak bir milleti anlamak lazım geldiğinde o milletin edebiyatına bakmak gerektiğini vurgulamıştır. Çünkü tarih belgeleri yalnızca yaşanmış olayların yazılı vesikalarını oluşturmaktadır. Bir toplumu topyekûn anlamak için onu tüm unsurlarıyla içine alabilecek bir disiplin üzerinde çalışmak gerekir. Bu disiplin de kendisiyle toplum arasında etkilenme ilişkisi bulunan edebiyattır. Edebiyatın toplumu etkilediği görüşüne örnek vermek gerekirse Goethe'nin 1774'te yarattığı *Werther* karakterinin kitap sonunda intihar etmesinin akabinde Almanya gençleri arasında intihar etme oranında artış gözlemlenmiştir.<sup>7</sup> 1980'li yıllara geldiğinde Mehmet Kaplan, romanın güzelliğinin hayatı ne kadar yansıttığıyla ölçüldüğünü fakat hayatın kurgu bir esere sığmayacak kadar büyük olduğunu dile getirmiştir. Bu sebeple gerçeği bütünüyle yansıtmak imkansızdır. Daha en başta yazarın bakış açısıyla sınırlı bir gerçeklik söz konusudur. Bununla birlikte yazarın kendisi nasıl toplumun bir parçasıysa edebiyat metni de toplumun bir parçası olmuştur.<sup>8</sup>

Özdemir İnce'ye göreyse şair ancak çağının gerçekliğini yansıtmalıdır. Buradaki gerçekliğin elle tutulur bir gerçeklik olamayacağını vurgular. İnce, birçok yazarın kurmaca metinlerdeki gerçekliği yalnızca romanla sınırlamasını eleştirmenin yanı sıra gerçekliğin şiire taşınabileceğini fakat bahsi geçen gerçekliğin kaba bir gerçeklikten fazlası olduğunu dile getirmiştir.<sup>9</sup> 1986 yılında yayınlanan *Roman Sanatı* (L'art du Roman) adlı eserinde Milan Kundera, kurgusal metinlerde kurulan sahte evrenin gerçekliği ne denli yansıtırsa metnin okur tarafından beğeni oranının artacağını dile getirmiştir.<sup>10</sup> Mehmet Tekin, romanın hayatı yansıtmamasının kaçınılmaz olduğunu ve büyük romancıların mutlak topluma dönük bir yönünün olduğunu söylemektedir. Balzac'ın *İnsanlık Komedyası*'nın Fransız tarihini anlatması yine kurgu ve gerçekliğin bir ilişki içinde olması sebebiyledir.<sup>11</sup>

Antakyalıoğlu'na göre, kurgu ve gerçeklik ilişkisi gerçek ve gerçeklik farkı ortaya konarak incelenmelidir. Lacan, gerçeği hakkında hiçbir şey bilmediğimiz şey olarak tanımlamaktadır. Bu sebeple gerçeğin dil ile aktarımı olamaz. Gerçek dil ile aktarılmaya

<sup>6</sup>Tanpınar, Ahmet Hamdi (2011), *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 9. Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları, s.55-57.

<sup>7</sup>Levend, Agâh Sırrı (2015), *Türk Edebiyatı Tarihi*, 2. Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları, s.52-58.

<sup>8</sup>Kaplan, Mehmet (2020) *Kültür ve Dil*, 37. Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları, s.11-12.

<sup>9</sup>İnce, Özdemir (2011), *Şiir ve Gerçeklik*, 4. Baskı, Ankara: İmge Kitabevi, s.87-90.

<sup>10</sup>Kundera, Milan (2012) *Roman Sanatı*, (Çev. A. Bora) 4. Baskı, İstanbul: Can Yayınları, s.96.

<sup>11</sup>Tekin, Mehmet (2018), *Roman Sanatı*, 16. Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınları, s.184-196.



başlandığı an gerçeklik oluşmaktadır. Roman Jacobson, gerçekliği ele alırken yazara göre mi, esere göre mi yoksa okura göre mi ele alınacağı konusunda bir problem olduğunu ortaya koymaktadır. Problemin çözümünü olaraksa bu üç gruhun arasında bir uzlaşma kurulması olarak sunmaktadır. “Gerçek ve gerçekliğin aynılığından asla emin olamayacağımız için hiçbir sanat eserinin veya akımının gerçeği daha gerçekçi olarak verebileceğinden emin olamayız.”<sup>12</sup> Fakat gerçeğin deforme olarak yeniden üretilmesi, gerçekçi bir yaşam izlenimi için gerekmektedir.<sup>13</sup> Gerçeğin yeniden üretilmesine örnek vermek gerekirse Agatha Christie’nin romanlarında cinayet aleti olarak kullandığı zehir çeşitleri örnek olarak gösterilebilir. Christie, eczanede yardımcılık yaparak ve farmasötik ile kimya alanında kitaplar okuyarak zehir hakkında her şeyi öğrenir. Pharmaceutical Fournal dergisi yazarın striknin zehrini dosdoğru kullandığını belirtmiştir. Hayatının bir döneminde zehir kullanımının okura öğrettiği için eleştirilen Christie, yine okura doğru bilgi vermesi sayesinde 19 aylık bir bebeğin hayatının kurtarılmasını sağlamıştır.<sup>14</sup> Yakın dönem araştırmacılarından kurgu ve gerçeklik ilişkisine örnek vermek gerekirse İbrahim Tüzer’e göre toplumu derinden etkileyen bir olayı, o toplumun mensubu olan yazarın eserinde görmek mümkündür. Sevinç Çokum’un *Karanlığa Direnen Yıldız*’ında 1960 ihtilalini anlatması işte bu sebeptir.<sup>15</sup>

Romanda gerçeği aramak bu sebeple zordur. Fakat dış dünyayı algılamamızı sağlayan edebiyat metinleri bir insan ürünüdür ve bizler gibi hayatın bir parçası olmuşlardır. Bundandır ki polisiye romanlar üzerinde yapacağımız bu araştırma, yüzyıllardır çeşitli cevaplar verilen bu soruya bir başka cevap sunmaktadır. Çalışma, kurguda gerçeği aramak ve bulmak üzerine değil, kurgusal gerçeklikte, gerçeğin nasıl bir oranla kullanıldığı üzerine yürütülmüştür.

## 0.2. Bir Tür Olarak Polisiye Roman ve Tarihsel Gelişimi

Edebiyat literatürüne giriş yaptığı günden bu yana hakkında oldukça fazla tanım yapılan polisiye roman, kimi zaman edebiyatın üvey evladı kimi zaman içinde muhakkak cinayet olan anlatılar olarak anılmıştır. Bu romanlar kimilerince sanat eseri sayılmazken

<sup>12</sup>AntakyaHoğlu, Zekiye (2013), *Roman Kuramına Giriş*, 2. Baskı, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, s.44.

<sup>13</sup>AntakyaHoğlu, s.41-48.

<sup>14</sup>Açıkgöz, Ekin (2018), ‘Agatha Christie’nin Uzmanlık Alanı: Zehir’, 221B, C:1, S:15, s.32-41.

<sup>15</sup>Tüzer, İbrahim (2021), *Anlatı/yorum & Roman ve Hikâye Üzerine Yazılar*, 1. Baskı, Ankara: Hece Yayınları, s.229-242.

kimilerince de toplumun gerçekliğini yansıtmaktadır. Yapacağımız inceleme boyunca biz ikinci görüşten hareketle ilerleyeceğiz.

Polisiye roman denilince dedektif öyküleri, casusluk öyküleri, kara roman, gangster öyküleri, polis örgütü öyküleri, gerilim öyküleri, cinayet romanları, suspense (şüphe) romanları gibi birçok kategori anılmaktadır. Fakat içinde yalnızca dedektif var diye bir kitap polisiye roman sayılamaz. Bu durum tıpkı içinde cinayet işlenmeyen bir romanın polisiye roman kategorisinden yoksun bırakılması gibidir. Ortak bir tanım yapmak gerekirse, Batı’da ortaya çıkan polisiye edebiyatının iki temel ögesi vardır: “suç” ve “muamma”.<sup>16</sup> İçinde suç ve muammayı barındıran eserlere polisiye roman diyorsak Üyepazarcı’ya göre suç: bütün dünyayı yok etmeyi amaçlayan çılgınlıklara kadar uzanan göreceli bir kavramdır. Muammanınsa bilinmezlin gerçekleşmiş bir suç ile beraber olması, yani kurguda okuyucuyu şaşırtan, yönlendiren bir motif olması gerekmektedir. Polisiyedeki olay çözülmediğinde bile (bu durum yazarın suç ve suçluya olan bakış açısına göre değişkenlik göstermektedir.) anlatının heyecanını tutan şey muammadır. Polisiye roman yazarları muamma ve suçu, polis/dedektif/hafiye gibi unsurlarla birleştirerek bir suç evreni kurgulamaktadır. Genellikle bu kurgunun sonunda suç çözüme kavuşturulmaktadır. Suçun, suçlunun, suçluyu suça iten saiklerin bu denli merak uyandıran bulmacaya dönüşümünün (polisiye roman yaratımının) temelinde suçun giderek artan kapitalist bir düzene dönüşmesi bulunmaktadır. On sekizinci yüzyılda Fransa sokaklarında artan cinayetler basın özgürlüğü gelene kadar sansürlenmek durumunda kalmıştır. Fakat on dokuzuncu yüzyıla giriş yaparken örtük cinayet faillerinin yüzlerini basın halka sunmaya başlamıştır. Cinayet artışındaki bu durumun Balzac, kapital düzenin getirdiği işsizlik sonucu olduğunu vurgulamıştır. Böylelikle basında yer almaya başlayan cinayetler, tiyatroya popüler bir malzemeyken, gazetelerin cinayet öyküleri köşesi oluşturmasıyla gazetelere de bir sermaye kapısı açmıştır.<sup>17</sup> Batı edebiyatında gelişen ve gerek popülerleşmesi gerek iyi bir geçim kaynağı olması sebepleriyle binlerce örneği verilen polisiye romanın köklerini yalnız kapitalist sistemin getirilerinde aramak çok da doyurucu olmasa gerek. İşlenmiş/işlenmekte olan bir suçun ilk örneklerini sözlü edebiyatın anlatılarında (destan, halk hikâyeleri), *İncil*’de, Yunan mitolojisinde görmek mümkündür.

<sup>16</sup>Üyepazarcı, Erol (2008) *Korkmayınız Mister Sherlock Holmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006)*, 1. Baskı, İstanbul: Oğlak Yayıncılık, s.25-26.

<sup>17</sup>Mandel, Ernest (1996) *Hoş Cinayet Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi*, (Çev. N. Saraçoğlu/ B. Tanatar,) 2. Baskı, İstanbul: Yazın Yayıncılık, s.23-24.

Polisiye romanın iz sürücülüğüne *Binbir Gece Masalları*'nı bile örnek gösterebiliriz.<sup>18</sup> İçinde suçun, gizemin, iz sürücülüğün izlerini taşıyan anlatılar bugün polisiye edebiyatının doğmasına vesile olmuştur. Bu türe ilkin Anglosaksonların kaynaklık etmesi İngiltere üzerinde endüstriyel devrim ve modernizmin etkilerinin bir doğum sancısı gibi görülmesindendir. Hakeza diğer Batı ülkelerinin ve Amerika'nın zaman içinde yadsınamayacak katkılarını anmakta fayda vardır. İçinde bulunduğu toplumdan son derece etkilenen polisiye romanın toplumun bir yansıtıcısı olduğunu söylemek çok da yanlış olmaz. Örneğin, “*Dedektif nasıl insanların arasında gömülü sırları ortaya çıkarıyorsa, polisiye roman da, estetik aracılığıyla, çarpıtılmış toplumun ve onun temelsiz kuklalarının sırrını ortaya döker.*”<sup>19</sup>

Sonuç olarak burjuva ideolojisinin evriminin getirdiği toplumsal isyan, suçu toplum içinde konumlandırmıştır. Giderek artan suçun 1860'larda en yaygın biçimi sahtekarlık olmuştur. Bu dönemde polisler, düzeni sağlayıp suçluları tutuklayabiliyordu. Bu sebeptendir ki yaygın anlayışın tersine ilk polisiye romanlarda, Edgar Allen Poe'nun, Arthur Conan Doyle'un ve Mary Roberts Rinehart'ın eserlerinde, polis tipi gülünç/budala değildir. Bahsi geçen bu tip zengin ya da soylu da değildir. Genellikle aşağı-orta sınıf insanlardan olan polis tipin karşındaysa üst bir konumda olan ve asıl kahraman seçilen üst sınıf, zeki hafiyeler yer almaktadır. Dupin ve Sherlock Holmes, Dr. Thorndike ve Arsène Lupin bu tipe örnek olarak gösterilebilir.<sup>20</sup> Suç ve esrarın aydınlatılmaya çalışıldığı polisiye romanın ilk örneği 1841 yılında Edgar Allen Poe tarafından yazılan *Morgue Sokağındaki Cinayetler*'dir. Bu romanın kahramanı şövalye C. Auguste Dupin ile birlikte “kapalı oda muamması” (closed room mystery) tipi oluşturulmuştur. Poe, ardıllarına; problemin ortaya konması, ilk çözümlerin yapılması, olayların düğümlenmesi, karışıklık döneminin yaşanması, ilk çözümlerin görülmesi, çözümün gerçekleşmesi ve son olarak olayların açıklanması gibi kurgu basamakları bırakmıştır.<sup>21</sup> Bu basamaklarda okur tarafından takip edilen suç adeta bir bulmaca gibidir. Bulmacanın doğruluğu yazar tarafından suiistimal edilmemelidir. Örneğin hikâyede odadan çıkış için gizli bir kapı olmamalıdır. Ya da kahramanın bir ikiz kardeşi olmamalıdır. Esrarı kurgularken hilelerden kaçınılmalıdır.

<sup>18</sup>**Güngörmez, Bengül** (2020) ‘Rasyonel Uygarlığın Rasyonel Eleştirisi: Polisiye Roman’ *Medeniyet Araştırmaları Dergisi*, C:5, S:1, s. 53-62.

<sup>19</sup>**Kracauer, Siegfried** (2019) *Polisiye Roman Felsefi Bir İnceleme*, (Çev. D. Muradoğlu) 1. Baskı, İstanbul: Metis Yayınları, s.22.

<sup>20</sup>**Mandel**, s.34.

<sup>21</sup>**Üyepazarcı**, s.49-51.

Aldatmadan şaşırtmak güçlü bir kurgunun başat ögesidir. Burada söz konusu olan basamakları ilk kez uzun bir liste şeklinde açıklayan S.S. Van Dine olmuştur.<sup>22</sup>

1840'ta fotoğrafın icat edilmesi suçluların ve ipuçlarının kaydedilmesi için çok önemli bir buluş olmuştur. Walter Benjamin'e göre, polisiye romanın fotoğrafın bulunduğu dönemde gelişmesi tesadüf değildir.<sup>23</sup> Hayatın içinden izler taşıyan polisiye romanın, yine hayatın içinden kendi eksenine çektiği okurunun olması çok da şaşırtıcı değildir. Polisiye roman, okuru için sıradan hayattan koparak gelinen kaçış noktasıdır. Bu kaçış noktasının özelliklerine baktığımızda;

*“Birincisi, polisiye romanın etkisi geçicidir. Bunun anlamı, Ernest Mandel'in de Hoş Cinayet'in sunuş kısmında değindiği gibi, polisiye öykünün okunduğu andan itibaren unutulmuş ve bir daha dönüp tekrar okunmak ihtiyacı hissettirmeyen bir tür olduğudur... İkincisi, bu tür bir roman okumak entelektüel bir çaba içerisine girmek demektir... Türün üçüncü bir özelliği eğlenceli ve rahatlatıcı olmasıdır. Bu bir yerde, türün, onu kaçış edebiyatı kategorisine sokan bir özelliğidir.”*<sup>24</sup>

Polisiye romanın kurgu düzlemine baktığımızda ise devrik öyküleme tekniğinin ilk kullanıcısı 1794 yılında yazdığı *Caleb Williams* adlı romanıyla Godwin olmuştur. Bu teknikle beraber çıkarma metodu kullanılarak polisiyenin temelleri atılmış, eserler kendinden önceki esere yenilik katarak ilerlemiştir. Bunun sonucu olarak da polisiyenin alt türleri oluşmuştur.<sup>25</sup> Polisiye romana bir diğer katkıyı da ilk kadın polisiye romancı Amerikalı yazar Anna Katharine Green yapmıştır. 1878 yılında yazdığı *Leavenworth Davası* adlı kitabında “Dedektif Romanı” ifadesini kullanmıştır. Birden çok kaynakta kurucu babalar olarak geçen<sup>26</sup> polisiye roman yazarlarını şöyle sıralayabiliriz: Edgar Allen Poe (*Morgue Sokağı Cinayeti* ‘1841’, *Çalınan Mektup* ‘1842’, *Marie Roget'in Esrarı* ‘1842-1843’, *Altın Pislikböceği* ‘1843’), Emile Gaboriau (En önemli romanı dâhi dedektifin cinayeti çözdüğü *Lerouge Olayı* ‘1866’), Conan Doyle (Polisiye romanın edebiyatta yer edinmesine büyük katkı sağlayan meşhur *Sherlock Holmes* romanının yazarı), Gaston Leroux (*Sarı Odanın Esrarı* ‘1907’ adlı romanın yazarı), Maurice Leblanc

<sup>22</sup>Bkz. **Vanoncini, André** (1995) *Polisiye Roman* (Çev. G. Üstün) 1. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, s.124-128.

<sup>23</sup>**Mandel**, s.36-37.

<sup>24</sup>**Güler Aydın, Derya/ Akdere, Çınla** (2014) *Edebiyattaki İktisat*, 1. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, s.192.

<sup>25</sup>**Bayram, Elif Gündüz** (2004) ‘Türkiye’de Polisiye Roman: Osman Aysu Romanları’ (Yüksek Lisans), Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.11.

<sup>26</sup>Bkz. **Vanoncini**, s.24, **Üyepazarcı**, s.41.

(1905 yılında tefrika edilmeye başlanan Arsène Lupin karakterinin yaratıcısıdır.).<sup>27</sup> Sözü edilen klasik kurucu polisiye yazarların yanı sıra polisiye edebiyatın yükseldiği ikinci bir dönem vardır: Polisiyenin altın çağı. Bu dönem I. ve II. Dünya Savaşı arasında geçen yıllara tekabül etmektedir. Altın çağın yazarlarını şöyle sıralayacağız: Agatha Christie, G.K. Cherterton, Anthony Berkeley (Francis Iles), Dorothy Sayers, Earl D. Biggers, J. Dickson Carr, S.S. Van Dine, Ellery Queen, Margery Allingham, Rex Stout, Erle Stanley Gardner, Mignon B. Eberhard, Nicholas Blake, Raymond Postgate, Frances ve Richard Lockridge.<sup>28</sup> Bu isimlerin iki dünya savaşı arasında yazdıkları bu polisiye roman türüne “sorun-roman” ya da “oyun-roman” denilmektedir. İngiltere’de gelişen bu tarz, Amerika’da da güçlü bir duruş sergilemiştir. Belçika ve Fransa bu tarz üzerinden belirli dallar geliştirmiştir. Sorun-roman, bir cinayet sonrası belirli sayıdaki şüphelilerin toplanarak, içlerindeki katilin bulunması kalıbını taşımaktadır.<sup>29</sup> Van Dine, 1928 yılında sorun-romanın biçim düzenini anlatan “Polisiye Romanın Yirmi Kuralı”<sup>30</sup>nı yazmıştır. Bu kurallar arasında birinci gereklilik, polisiye romanın içinde tüm tarafların özgül ilişkilere sahip olmasıdır. Dedektif ve okur arasındaki ilişkide her ikisi de eşit bilgiye sahip olacaktır. İkinci kural gereğiyle sorunun çözümünde mantıksal yollar var olmalıdır. Örneğin dedektif karakterinde ne rastlantı ne de mucizevi sezgi olmalıdır. Diğer kurallardaysa okurun beklentisinin karşılanması yönündeki atılımlar vurgulanmaktadır. Son olarak yazar, okurun bilgi birikimini hesaba katarak yazmalıdır.<sup>31</sup>

### 0.2.1. Polisiye Roman Türleri

Bütün edebiyat türlerinde olduğu gibi polisiye edebiyatta da çeşitli sınıflandırmalar yapılmaktadır. Polisiyenin tanımında dahi henüz mutabık olamayan araştırmacılarımız elbette kendilerine göre kapsayıcı bir sınıflandırma ayrımı gözetmişlerdir. Bugün polisiye romanın bu kadar fazla türe ayrılmasının en önemli nedeni toplumun ilerleyişiyle beraber polisiyenin canlı kalmasıdır. Polisiye romanın tarihi aynı zamanda toplumsal tarihin bir parçası olagelmıştır.

---

<sup>27</sup>Vanoncini, s.24-35.

<sup>28</sup>Mandel, s.42-43.

<sup>29</sup>Vanoncini, s.36.

<sup>30</sup>Bakınız. Ek-1.

<sup>31</sup>Vanoncini, s.38-39.

Tarık Dursun Kakinç *100 Filmde Başlangıçtan Günümüze Gerilim/Polisiye Filmleri* adlı kitabında polisiye roman için şöyle bir sınıflandırma yapmıştır: Gerilim romanları, casus romanları, suç romanları, gerçekçi gangster romanları, polis örgütü romanları, polisiye romanlar, tersine polisiye romanlar, cinayet romanları, tarihsel cinayet romanları, psikolojik gerilim romanları, korku romanları.<sup>32</sup> Ayrıntılı incelendiğinde bu kavramların aslında birbirinden çok da farklı olmadığı görülmektedir. Birbirini besleyerek gelişen polisiyede bıçak kesiği gibi bir ayrımın yapılması söz konusu olmamakla birlikte, tarihi olarak gelişimi üzerinden “tür” ayrımını açıklamaya çalışalım. 1841 yılında “Graham’s Magazine”de yayınlanan *Morgue Sokağı’nda Cinayet* ilk polisiye roman olmasına rağmen polisiyenin altın döneminde (1841-1918) Amerika’da polisiye roman gelişmemiştir. Bu dönemde Edgar Allen Poe haricinde bilinen diğer bir yazar Mary Roberts Rinehart’tır (1876-1958). Rinehart’ın ilk romanlarının klasikler içinde yer aldığını söylemek mümkündür. 1907’de onu üne kavuşturan romanı *Ölüm Merdiveni* (*The Circular Staircase*) ve 1909’da yazdığı romanı *The Man in Lower Ten*, 1910’da yazdığı *The Window at the White Cat*’tir. Rinehart’ın romanlarındaki karakter seçiminde, oldukça dikkat çeken bir yaklaşım gözlenmektedir. Yüksek ihtimalle yazarın mesleğinin hemşirelik olması sebebiyle, kurguda başat karakterlerinin tıbbi bilgisi bulunmaktadır. Eserlerinde görülen feminist tutumunun yanı sıra Amerikan polisiye edebiyatının içinde “Kara Roman”ın ve “Hard Boiled” romanın öncüsü olmak gibi çok önemli bir yere sahiptir.<sup>33</sup>

On dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında büyük bir okuyucu kitlesini kendine çeken yepyeni bir dergi türü ortaya çıkmıştır. Haftalık olarak yayınlanan bu derginin fiyatı bir *dime*dir. Bu dergilerde yayınlanan öykülere bu sebeple “Dime Novels” (Bir *Dimelik* Öyküler) denirken Türk edebiyatına “On Paralık Öyküler” olarak girmiştir. 1860’lı yıllarda çıkan Dime Novels elli yıl kadar devam etmiştir. Bu tür ABD’den sonra İngiltere’de de hızla yayılmış, burada da “Penny Dreadful” olarak anılagelmiştir. Bu öykülerin temelinde belirli bir kahramanın maceralarının anlatılması vardır.<sup>34</sup>

“Onparalık öykü dergilerindeki öykülerin kahramanları *Buffola Bill* gibi kamuoyunda tanınmış olumlu kahramanlar olduğu gibi gerçek hayatta da var olan *Jesse*

<sup>32</sup>Gezer, Habibe (2006) ‘Türk Edebiyatında Polisiye Roman ve Ahmet Ümit’in Polisiye Roman Kurguları’ (Yüksek Lisans), Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.40-41.

<sup>33</sup>Üyepazarcı, s.99-101.

<sup>34</sup>Üyepazarcı, s.102.

*James, Calamity Jane, Butch Cassidy gibi kanundışı haydutlar da olabilmekteydi ama çoğunluğu hayali kişilerdi.*<sup>35</sup>

Onparalık öyküler haydut hikayelerinin yanı sıra polisiye olayları da merkezine almıştır. Burada yazılan öykülerde polisiye unsurlar kullanmak, muammayı üst düzeyde tutmaya çalışmak, en heyecanlı yerinde öyküyü kesip bir sonraki sayıya saklamak polisiye edebiyatının yerini sağlamlaştırmasına zemin hazırlamıştır. Bu öykülerde görülen dedektif tipleri, benzer kurgularla bir dönemin okur kitlesine ulaşmıştır. Yirminci yüzyılın ilk on beş yılından sonra “Dime Novels” yerini beş centlik sinemaya bırakmıştır. Türkiye’de 1950’lere kadar devam eden bu tür, ABD’de 1919’da çıkan “Pulp” dergilerde bir nevi don değiştirmiştir.<sup>36</sup>

“Dime Novels”ın hedef kitlesi çocuklar ve daha az eğitilmiş kişilerdi. “Pulp”ın hedef kitlesi ise yetişkinler ve orta sınıf okuyucular olmuştur. Bu dergilere, pulp adı verilen ucuz kâğıtlara basılması ve ucuza satılması nedeniyle “Pulp” adı verilmiştir. “Pulp” dergiciliğini başlatan kişi yine “Dime Novels” yayıncısı Frank A. Munsey<sup>37</sup> olmuştur. 1910’lu yıllarda çıkardığı “Pulp” derginin adı “The Argosy All Story Weekly”dir. Bu dergilerin içeriği bilim kurgu hikâyeleri ve vahşi batı (western) öyküleri olmuştur. Bununla birlikte Örümcek Adam, Zorro, Tarzan gibi süper kahraman öykülerine de yer veren “Pulp” dergilerde polisiye hikâyeler de yazılmıştır. “Hard Boiled” ve “Kara Roman” diye adlandırılan polisiye roman türlerinin çıkış noktası sözünü ettiğimiz bu dergilerdir. Son olarak “Pulp” dergisi “1001 Roman” adıyla Türkiye’de de çıkmıştır. Bu dergiciliğin bitme sebebi 1950’lere gelindiğinde kâğıt fiyatındaki artış, çizgi roman ve cep kitaplarının çıkışı, televizyon izleyicisinin artması olmuştur.<sup>38</sup>

Polisiyenin altın çağında yazılmış “Katil kim?” sorusuna yanıt arayan romanlar, iki dünya savaşı arasında kültleşmiş bir polisiye roman türüdür. Bu polisiye romanlar dergi sektöründen ayrı bir şekilde tüketilen malzemelerdir. Buradaki kurgu, okuyucuyu bir muamma labirenti içine almaktadır. Öykü düzeniyse cinayetin işlendiği birinci öykü ve kahramanların cinayeti öğrendikleri ikinci öykü şeklindedir. “Katil kim?” romanlarının en belirgin örneği Agatha Christie’nin *Murder on the Orient Express*’idir. Olay, yer ve zaman birliğinin olduğu bu türde romanın kalbi cinayettir. Yazarın amacı suçun kanıtlanmasıdır. “Katil kim?” polisiye romanlarından izler taşıyan Dostoyevski’nin *Suç ve Ceza*’sı ve

<sup>35</sup>Üyepazarcı, s.102-103.

<sup>36</sup>Üyepazarcı, s.103-110.

<sup>37</sup>Bu isim Üyepazarcı’nın eserinde Frank Murrey olarak geçmektedir. Doğrusu Frank A. Munsey olmalıdır.

<sup>38</sup>Üyepazarcı, s.111-112.

*Karamazov Kardeşler*'i, Umberto Eco'nun *Gülün Adı* adlı romanı failin kimliğiyle değil insan güdüleriyle bir anlatı zemini oluşturmaları sebebiyle polisiye romandan ayrılmaktadır. “Katil kim?” romanının ilk örnekleri Edmund Clerihew Bentley'in *Trent's Last Case* (1913)'i ve Edward Woodley Mason'ın *Villa Rose*'udur. 1940'lara kadar görülen bu türün ustaları: Agatha Christie, Anthony Berkeley, Dorothy Sayers, Earl D. Biggers, S.S. Van Dine, Ellery Queen, Margery Allingham, Rex Stout, Erle Stanley Gardner, Mignon B. Eberhart, Ngaio Marsh, Stanislas-André Steeman, Claudine Aveline, Exbrayat, Patrick Quentin'dir.<sup>39</sup>

“Kara Roman” ise, 1930'larda “Black Mask” dergisinde gelişen bir polisiye roman türüdür. *Cinayet Basit Bir Sanat* adlı denemesiyle Raymond Chandler “Kara Roman” türüne kimlik kazandırmıştır. “Black Mask” dergisinde Raymond Chandler ve Dashiell Hammett, toplumsal gerçekleri ortaya koyan polisiye öyküler yazmışlardır. Bu dergideki polisyeler “Katil kim?” romanlarının aksine cinayeti ön öykü olarak okura sunmaz. Her zaman olayları çözen dedektifin de hayatta kalıp kalamayacağı belli değildir. “Kara Roman”lar; denetlenemez, ne olacağı kestirilemez bir şiddetin yansımasıdır. “Kara Roman”, “Katil kim?” romanlarının düzeninden sıyrılmış sanatsal bir yapıdadır. Temsilcileri şu şekildedir: Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Ross Macdonald, John D. MacDonald, Gregory McDonald, William Riley Burnett, David Goodis, Jim Thompson, James Hadley Chase, Mickey Spillane, Lawrence Block, Léo Malet, Jean-François Vilar'dır.<sup>40</sup>

Suspense (şüphe) romanlarıysa tıpkı “Thriller”, “Hard Boiled” gibi “Katil kim” ve “Kara Roman”ın bir başka çeşididir. Suspense romanlarda suç ve muamma olmasına rağmen ana öğe bunlar değildir. Suç ve muamma, okuru karakterin psikolojisine götürmek için kullanılan iki araçtır. William Irish<sup>41</sup> bu türün ustasıdır. “Thriller” ise içerisine muamma öğesini barındırmasının yanı sıra zincirleme olaylara sahip; heyecan, cinsellik, şiddet ve korku öğelerini de içine almaktadır. Bu öyküler beklenmedik bir sonla bitmektedir. Bu türün ilk örneği Edgar Wallace tarafından verilmiştir. Çok küçük bir nüansla, cinsellik, heyecan, şiddet ve korkunun yoğun kullanıldığı hâline Amerikalılar “Hard Boiled” demektirler.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup>Üyepazarcı, s.115-120.

<sup>40</sup>Üyepazarcı, s.120-123.

<sup>41</sup>Yazarın gerçek adı Cornell George Hopley Woolrich için bkz. **Deutsch, Annika R.P** (2017) ‘Window Dressing: Isolation In Cornell Woolrich’s Short Fiction’, (Yüksek Lisans), Boise State University, s.27.

<sup>42</sup>Üyepazarcı, s.124-127.



Polisiye roman türleri, gelişim olarak birbirinden kopuk düşünülemez. Yine de her araştırmacının yaptığı gibi biz de tür ayrımı yaparak, polisiye romanı temelinde ikiye ayırmaktayız: “Katil kim?” ve “Kara Roman”. 1910’da “Pulp” dergiciliğinde Frank A. Mursey *The Argosy All Story Weekly*’yi yazmıştır. John Buchan 1915’te *Otuz Dokuz Basamak (The Thirty-Nine Steps)*’ı “Thriller” şeklinde yazmıştır. “Hard Boiled” olarak ise, Carroll John Daly *The White Circle* (1926) gibi birçok eseriyle aslında hep “Katil kim?” ve “Kara Roman” türünde eserler vermiştir. Bütün bu adı geçen yazarlar polisiye edebiyatın avangart temsilcileridir.

### 0.3. Türk Edebiyatında Polisiye Romanın Genel Görünüşü

Türk Edebiyatında polisiye romanın yayın hayatında yer alması ilk polisiye roman çevirilerinin yapıldığı yıllara tekabül etmektedir. 1857 yılında Fransız yazar Pierre Alexis Ponson du Terrail’in yazdığı *Rocambole: les drames de Paris* adlı eser, 1881’de Ahmet Münif tarafından *Paris Faciaları* adıyla Türk edebiyatına kazandırmıştır.<sup>43</sup> 1881’de yapılan ilk çeviri polisiye romanın ardından 1884 yılında Türk edebiyatının ilk telif polisiye romanı *Esrâr-ı Cinayât* Ahmet Mithat Efendi tarafından kaleme alınmıştır. Eser salt çözümleme odaklı kurgulanmamıştır. Aksine muammanın içine insan yazgısı ve trajedisi eklenmiştir.<sup>44</sup> Ahmet Mithat Efendi’nin 1883 yılında Tercümân-ı Hakikat Gazetesi’nde tefrika ettiği bu romanda Emile Gaboriau etkisi olduğu bilinmektedir. Aynı yıl Emile Gaboriau’nun *Le Crime d’Orcival* (1867) adlı eserini *Orcival Cinayeti* adıyla çevirerek gazetesinde tefrika etmiştir. Bunun yanında *Esrâr-ı Cinayât*’ın pek bilinmeyen diğer özelliği ise kurgudaki karakterin gerçek bir olayı ortaya çıkarmasıdır. Romanda Beyoğlu Mutasavvıfı Necmettin Paşa’nın maceraları gazetede tefrika edilince hakiki Beyoğlu Mutasavvıfı yurtdışına kaçmıştır. Hasan Mellah (1874), Hüseyin Fellah (1875), Süleyman Muslî (1877), Müşahedât (1891), Hayret (1885) ve Haydut Montari (1888) adlı eserlerinde polisiye romana özgü durumların gözükmemesine rağmen bu eserlerde polisiye ikincil unsur olduğu için bu eserler polisiye sayılmamıştır. 1908’e kadar polisiye romanla ciddi bir şekilde ilgilenen Ahmet Mithat Efendi’nin yanında polisiyeyle ilgilenen tek yazar Fazlı Necip’tir. 1895 yılında Selanik’te Yeni Asır Matbaası ve Asır gazetesini kurmuştur.

<sup>43</sup>TR Dergisi, ‘Türk Edebiyatında Polisiye’, *TR Dergisi* <<http://trdergisi.com/turk-edebiyatinda-polisiye/>> s.e.t. 06.12.2020.

<sup>44</sup>Eserin içeriği için bkz. Üyepazarcı, s.138.

Bu gazetede kısa bir süre sonra Maurice Leblanc'ın Arsène Lupin öykülerini çevirerek tefrika etmiştir. 1901'de Asır gazetesinde tefrika ettiği *Şık* adlı eseri ilk polisiye eseri olmasına rağmen kitap olarak basılmadığı için aynı yıl yazdığı *Cani mi, Masum mu?* adlı romanı Necip'in ilk polisiye romanıdır. Fazlı Necip'in tefrika ve telif romanları Türk polisiye yazınına yapılan önemli katkılar arasındadır.<sup>45</sup>

İkinci Meşrutiyet'in ilanından sonra telif polisiye eserler büyük bir yankı uyandırmıştır. Ancak -bu dönemdeki bazı eserler müstesna olmak şartıyla- 1928'e kadar yazılan Onparalık öyküler kötü birer kopya olmaktan öteye geçememiştir. Bu dönemde 1913 yılında Ebülbehzat adıyla anılan bir yazar tarafından yazılan ilk Onparalık öykü *Beyoğlu Cinayâtı Serisi*'dir. Bir sonraki yıl Moralizâde Vassaf Kadri ile Kırımlı Süleyman Sudi'nin birlikte kaleme aldığı *Milli Cinayât Koleksiyonu* adlı polisiye dizisi yayınlanmıştır. Devam eden yıllarda (1913-1914) Türklerin Sherlock Holmes'ı olarak bilinen *Amanvermez Avni* gazeteci Ebüssüreya Sami tarafından yazılmıştır. Bu eserlerin yanında E. Âli ve Kırımlı Süleyman Sudi'nin kaleme aldıkları *Türk Arsène Lupin'i Nahit Sırrı* önemli Onparalık öykü dizileri arasındadır. Osman Nuri'nin *Katiller Salonu*, A. Sami'nin *Tekgöz Simon* (1917), Halil Hamit'in *Küçük Polisiye Hafiyesi* (1918), Hüseyin Nadir'in *Fakabasmaz Zihni Dizisi* (1922) Türk edebiyatında Onparalık öyküler döneminin giriş niteliğindeki eserlerdir.<sup>46</sup>

1924 yılına gelindiğinde polisiye edebiyat tarihinde en çok tanınan karakter doğmuştur: Cingöz Recai. Server Bedi<sup>47</sup> takma adını kullanarak Cingöz Recai öyküleri yazan Peyami Safa bu dönemde yirmi beş yaşındadır. En iyi romanlarını kaleme alırken polisiye öyküler yazmasının sebebi geçinebilmek için yayın yapmaktır. Bu konuda Üyepazarcı'dan hareketle şu örnek verilebilir:

“Aslında yazarın geçinebilmek için hiç durmadan ucuz aşk romanları yazması onun bir yerde trajedisini oluşturmaktadır. Bu trajediyi o dönemdeki yakın arkadaşı Necip Fazıl şu ünlü esprisi ile çarpıcı bir şekilde yansıtmıştır:

“Nerede kalıyorsun?”

“Peyami'de.”

---

<sup>45</sup>Üyepazarcı, s.139-146.

<sup>46</sup>A.g.e., s.148.

<sup>47</sup>Ağabeyi İlhami Safa'dan 1914'te devraldığı takma ad. Annesi Server Bedi'nin adından hareketle seçtiği takma ad. Ayrıntılı bilgi için bkz. **Ayvazoğlu, Beşir** (1998) *Peyami*, 1.Baskı, İstanbul: Ötüken Neşriyat, s.146 ve s.396.

“O nerede oturuyor?”

“Server Bedi’nin evinde.”<sup>48</sup>

Peyami Safa’nın polisiye öyküler yazması hoş nüktelerle aktarılırken öte yandan bu kadar hoş olmayan eleştiriler de almıştır. Safa, Nazım Hikmet tarafından son derece ağır bir şekilde eleştirilmiştir. Bu polemikler Hafta Gazetesinin 62. Sayısından itibaren giderek ağırlaşan bir hâle bürünmüştür.<sup>49</sup> Öte yandan 1927 yılında Behlül Dâna (İskender Fahrettin Sertelli) Peyami Safa’nın; *Cingöz Recai* karakterine rakip olarak *Eleğeçmez Kadri*’yi, *Kartal İhsan*’a karşı *Polis Hafiyesi Yılmaz*, *Çekirge Zehra* ile *Tilki Leman*’a karşı *Şeytan Hadiye* karakterlerini yaratmıştır.<sup>50</sup>

1950’lerde 1960’lı yılları arasında polisiye romanda sahte bir “Mike Hammer” öykülerinin yazıldığı dönem modası başlamıştır. Mickey Spillane’in yazdığı “Mike Hammer” karakteri Türkiye’de en az 250 defa üretilmiştir. Bu dönem Refik Erduran, Ertem Eğilmez ve Haldun Sel’in birlikte kurdukları Çağlayan Yayınevi sayesinde başlamıştır. Reşat Nuri Güntekin, Peride Celal, Aka Gündüz gibi dönemin ünlü yazarlarının eserlerinin yanı sıra polisiye eserlerin baskısı da büyük önem taşımaktadır. Bu eserler gazete bayilerinde 1 liraya satışa sunulmuştur. Mike Hammer öykü dönemini başlatan isim F. M. İkinci takma adıyla Kemal Tahir olmuştur. Tahir, 1954 yılında Mickey Spillane’in 1947 yılında yazdığı *I, The Jury* adlı kitabını *Kanun Benim* adıyla çevirmiştir. Bu kitabın sevilmesiyle birlikte yazarın diğer kitapları peş peşe yayınlanmıştır.<sup>51</sup> Mike Hammer karakterinin bu kadar sevilmesinin nedeni okuyucunun daha önce karşılaşmadığı bir dedektif tipi olmasıdır. Hammer, suçlulara cezasını kendisi veren bir tiptir. Yazarın çevirisi yapılan eserleri bitince, 1954’te yine Çağlayan Yayınlarından *Derini Yüzeceğim* adlı bir Mike Hammer kitabı çıktı. Bu kez kitabın yazarı kısmında F. M. İkinci yazmaktaydı. Sahte Mike Hammer öykülerinin yazılması böyle başlamıştır. Çağlayan Yayınları, okurun sevdiği hikayelerin yerli üretimine giderken buna diğer yayınevleri de katılmaya başladı. Plastik Yayınları’ndan çevirmen Adnan Semih Yazıcıoğlu ve çevirmen Leyla Yazıcıoğlu, *Bu Gece Öleceksin*, *Canlı Hedef*, *Cehennem Şehri*, *Silahlar Susacak*, *Çelik Kelepçe*, *Cellat Çabuk Gel*, *Benim İçin Ağlama*, *Deli Kurşun* gibi isimlerle Mike Hammer polisiyeleri kaleme aldı. Ekicigil Yayınları’ndan on altı Mike Hammer öyküsü piyasaya sürülmüştür. Bu dönemde birçok yayınevi okurun arzusuna cevap veren yayın

<sup>48</sup>Üyepazarcı, s.169-170.

<sup>49</sup>Ayvazoglu, s.215-225.

<sup>50</sup>Üyepazarcı, s.149.

<sup>51</sup>Üyepazarcı, s.236-237.

politikasıyla birçok Mike Hammer öyküsü basmıştır. Yalnızca 110 kadar yerli Mike Hammer öyküsü, Afif Yesarî (Muzaffer Ulukaya) tarafından yazılmıştır.<sup>52</sup>

1960 ve 1990 yılları arasında Türk Edebiyatında telif polisiye roman Üyepazarcı'nın deyimiyle “Durgun Dönem”indedir. Bu döneme damgasını vuran isim Ümit Deniz'dir. 1954'te Ekicigil Yayınlarında ilk özgün Mike Hammer çevirisini yapmıştır. 1957'de ise yerli bir Mike Hammer öyküsü yazmıştır: *Ölüm Perdesi*. Bu romanda ünlü “Murat Davman” karakterini yaratmıştır. Polisiye romana böyle adım atan Ümit Deniz, 1974'e kadar “Murat Davman” romanları yazmıştır. Bu yıllar arasında Emel Dilmen, Zuhâl Kuyaş dikkat çeken diğer iki isimdir. Çetin Altan'ın “Rıza Bey” kahramanıyla yazdığı polisiye öyküleri de polisiye edebiyat tarihinde önemli bir gelişmedir. Erhan Bener, Pınar Kür, gibi tanınmış romancılarımız ve daha nice isimler bu dönemde telif polisiye romanlar yazmışlardır.<sup>53</sup>

1990'lı yıllara gelindiğinde Üyepazarcı, Ahmet Ümit ve Osman Aysu üzerinden dönemi ikiye bölmüştür. Oldukça uzun bir yazar listesine sahip bu dönemden örnek verecek olursak; Tamer Ay Marsyas Cesetleri (1992), Engin Gençtan *Kırmızı Kitabın Öyküsü* (1993), Osman Aysu *Havyar Operasyonu* (1994), Ahmet Ümit *Sis ve Gece* (1996), Mehmet Kartal *Hayatım Harbiden Roman* (1998), Celil Oker *Çıplak Ceset* (1999).<sup>54</sup> Bu örneklerin yanında Pınar Kür 1994 yılında *Sonuncu Sonbahar* adlı polisiyesini, 1996 yılında bir *Cinayet Romanı*'nı yazmıştır.<sup>55</sup> Son örnek olarak Piraye Şengel 1994 yılında *Gölgesiz Bir Kadın*'ı yazmıştır.<sup>56</sup> 1990'lı yıllarda pek çok yazarın eser vermesi artık yazarların polisiye romanlarına sahip çıktığının göstergesidir. Üstelik bu yıllarda değişen dünyanın getirdiği sorunlar, bireyler üzerinde oldukça yıkıcı olmuştur. Toplumsal olaylar ve polisiye yazını arasında arz talep ilişkisi oluşmaya başlamıştır. Artık polisiye salt para kazanma aracı olmaktan çıkmıştır.<sup>57</sup> Öyle önemsenmiş ki kurgu metinlerde polisiye unsurlardan yararlanılmaya başlanmıştır.

---

<sup>52</sup>Üyepazarcı, s.238-249.

<sup>53</sup>Üyepazarcı, s.273.

<sup>54</sup>Üyepazarcı, s.387.

<sup>55</sup>Bayram, s.24.

<sup>56</sup>Gezer, s.37.

<sup>57</sup>Şahin, Seval sevalşahin.com, Polisiye Söyleşileri 1: Çağatay Yaşmut, <<http://sevalşahin.com/detay/4/990/Polisiye-Soylesileri-1--Cagatay-Yasmut>> s.e.t. 07.12.2020.

### 0.3.1. Türk Edebiyatında Kadın Polisiye Yazarlar

Simone de Beauvoir, *İkinci Cins* adlı eserinde kadının herhangi bir eyleme geçerken kendini muhakkak tanımlaması gerektiğini söylemiştir. Kadınların duygusal ve fedakâr yaradılış sebebiyle iyi bir anne ve eş olabilecekleri söylenirken zekâsının zayıf olduğu birçok ilim insanı tarafından söylenmiştir. Örneğin Aristoteles, kadında bazı özelliklerin eksik olması ve kadının doğası gereği bozuklukla dünyaya geldiğini söylemektedir. Bu düşünceye bir diğer örnek ise Aquinolu Thomas'tan gelmiştir: Kadın, kusurlu bir erkektir.<sup>58</sup> Hâl böyleyken bu tutum içerisinde kaçınılmaz bir cinsiyete dayalı bölünme yaşanmıştır. Bu bölünme polisiye roman özelinde düşünüldüğünde, ötekileştirilen kadın yazarlarla karşılaşmak çok da şaşırtıcı olmamaktadır.

Yirminci yüzyılın ilk yarısında yazılan polisiye romanların kurgusunda kadının daha fazla yer aldığı görülmektedir. Kadınların romanlarda yer alması elbette tamamen pozitif bir durum değildir. Bu dönem polisiye yazarlarından Peyami Safa'ya göre kadının ebediyeti zekâsında değil, rahmindedir. Kadınların düşüncelerine ket vurulduğu bu dönemde yalnız kitap okuru olan kadınlar için yazarlığının kabulü oldukça zordur.<sup>59</sup> Yirminci yüzyılın ilk yarısında art arda birçok polisiye eser veren yazarlar arasında kadın yazar oldukça azken, bu durum bizleri, polisiye romanın çıkış yaptığı ülkelerdeki kadın yazarları düşünmeye sevk etmiştir. Türk edebiyatında kadın yazarların nerede olduklarını sorgularken polisiye roman tarihinde 1878 yılında dedektif romanın annesi olarak anılan Anna Katherine Green'nin eserler verdiğini anmakta fayda vardır. 1920'lerde Agatha Christie, 1923'te Dorothy Leigh Sayers, aynı yıl Margery Allingham, 1929'da Elizabeth Mackintos, 1931'de Daaphne du Maurier, 1934'te Ngario Marsh, 1950'de Patricia Highsmith, 1962'de Phyllis Dorothy James, 1964'te Ruth Rendell, son olarak 1988'de Frances Fyfield ilk eserlerini veren kadın polisiye yazarlardır. Türk edebiyatı tarihine dönecek olursak 1884'te ilk polisiye roman Ahmet Mithat Efendi tarafından yazıldıktan sonra geçen kırk dokuz yılın ardından Fahriye Şükrü'nün yazdığı polisiye romanla alandaki ilk kadın yazarla karşılaşmaktayız. Bu yıllarda Üyepazarcı'nın kötü Onparalık

<sup>58</sup>Menteşe, Oya (2014), 'Toplumsal Kimlik ve Kadın Yazarlığı', Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies, <<https://litera.istanbul.edu.tr/yazi/-38004B007A00770068006D00490037004C0036006B003100>> s.e.t. 14.12.2020.

<sup>59</sup>Eren, Oğuz (2010) 'Cins-i Latif Polisiyeleri', Cinaïroman, <<https://www.cinaïroman.com/posts/514>>s.e.t. 14.12.2020.

öyküler dönemi olarak tanımladığı popülerleşen polisiye edebiyatta kadın yazar olmaması ve sonrasında kadın yazarların sayısında birden artış görülmesinin sebebi kadın yazarların erkek isimleriyle yazması olabilir. Bu kırk dokuz yılın ardından Halide Edip Adıvar ve Peride Celallerin döneminde kadın yazarların azlığı görülmektedir. Bu tezde ele alacağımız dönem, kadın yazarların artmakta olduğu yirmi birinci yüzyıldır.

Önceki bölümlerde polisiyenin tanımını yaparken ki çokseslilik tıpkı ilk kadın polisiye yazarı kimdir sorusunun cevabında da kendini göstermektedir. Erol Üyepazarcı ilk polisiye kadın yazarını on altı yaşındaki Fahriye Şükrü olarak anarken<sup>60</sup> Doğan Hızlan’a göre bu isim Esmahan Aykol’dur. Kimilerince Zuhal Kuyaş, kimilerince Müzeyyen Yılmaz ve kimilerince de Nihan Taştekin’dir.<sup>61</sup> Bizce kadın yazar tarafından yazılan ilk polisiye, Fahriye Şükrü’nün *Pembe Evin Esrarı* kitabının polisiye öykülerden oluşması sebebiyle Halide Edip Adıvar’ın 1936 yılında yazdığı *Yolpalas Cinayeti* sayılmalıdır.

Halide Edip Adıvar, anılarını kalem aldığı *Mor Salkımlı Ev* adlı romanda *Sherlock Holmes* romanlarını çevirerek okuduğundan bahsetmektedir. Polisiye romanlara yabancı olmayan Halide Edip, *Yolpalas Cinayeti*’nde hemen hemen her kitabında olduğu gibi başkarakter kadındır. Özgün bir kurguya sahip roman, Türk edebiyatında bir kadın yazar tarafından yazılan ilk polisiye roman olması açısından önemlidir.<sup>62</sup>

Adıvar’la aynı dönem de polisiye yazan Peride Celal, yazın hayatında popüler melodram ve serüven romanlarından düşünce romanlarına doğru ilerlemiştir. Celal, 1941 yılında *Kızıl Vazo* adlı cinayet romanını yayınladıktan sonra *Ben Vurmadım* adlı romanını yayınlamıştır. *Yolpalas cinayeti* adlı romanla ortak noktası suçun işlenip işlenmediğinin sorgulanmasıdır.<sup>63</sup> Üyepazarcı’ya göre bu roman Fransa’da çok sevilen melodram ağırlıklı polisiye romanların Türkiye uyarlamasıdır. Romanda muamma çözümünün oldukça naif olduğunu söyleyen Üyepazarcı, dönemin genç kızlarını hedef kitlesi olarak belirlemiş bir aşk romanı olması olduğu gerekçesiyle, kitabı çok da yeterli bulmaz.<sup>64</sup> Fakat belirtmek gerekir ki Peride Celal, ilk kadın polisiye yazarlar arasında olması sebebiyle önemli bir

---

<sup>60</sup>Üyepazarcı, s.206-207.

<sup>61</sup>Eren, Oğuz (2010) ‘Cins-i Latif Polisiyeleri’, Cinaïroman, <<https://www.cinaïroman.com/posts/514>>s.e.t. 14.12.2020.

<sup>62</sup>Üyepazarcı, s.309-310.

<sup>63</sup>Adıvar, Halide Edib (2020) *Yolpalas Cinayeti*, 12. Baskı, İstanbul: Can Yayınları ve Celal, Peride (1942) *Ben Vurmadım*, 1. Baskı, İstanbul: Semih Lütfi Kitabevi.

<sup>64</sup>Üyepazarcı, s.324.

yere sahiptir. Peride Celal'in en büyük ünüyse 1991 yılında Orhan Kemal roman ödülüne layık görülen *Kurtlar* adlı romanıdır.<sup>65</sup>

Kadın polisiye yazarlar arasında en çok eser veren kişi Nihal Karamağaralı'dır. Kırklı yıllardan başlayıp altmışların sonuna kadar on beşten fazla eser vermiştir.<sup>66</sup> Gerçek adı Müzehher Vâ-Nû olan Karamağaralı, eşi Vâlâ Nureddin ile beraberliği sırasında roman yazmaya başlamıştır. Bu dönemde eşiyle yazdıkları yazılar karışmaya başlayınca müstear bir ad olarak annesinin adı Nihal Karamağaralı'yı seçmiştir. Polisiye romana oldukça meraklı olan Nazım Hikmet, Bursa Cezaevinden yayıncı Vâ-Nû'lara gönderdikleri polisiyelerin Türkçeye çevrilmeye değer olup olmadıklarını mektuplarında yazmıştır. Bu mektuplarda görülür ki Müzehher Vâ-Nû, polisiyelerine çok da güvenmemektedir. Fakat Nazım Hikmet:

*"Ve sakın bir daha da aşk romanları yazmanın komik bir iş olduğunu söyleme. Romanda da olsa, hattâ bu roman Akşam gazetesine tefrika için bile yazılsa, Hasan'la Ayşe'nin sevişmeleri güzel ve mübarek bir iştir."*<sup>67</sup>

demıştır. Bu tutumunu yazarın kendi adıyla yayınladığı *Bir Dönemin Tanıklığı*'nda (1986)<sup>68</sup> Halide Edip Adıvar'ın bir gün ona misafirliğe geldiğinde kütüphanesinde polisiye romanları görmesiyle Müzehher Hanım'ın gazete tefrikası için okuduğunu söylemesi anekdotunda da görebiliriz. Oysa Halide Edip, polisiye roman sevmektedir. Müzehher Hanım'dan ayrılırken kütüphanesinden iki polisiye roman ödünç almıştır.<sup>69</sup>

1951 ve 1977 yılları arasında on bir eser yayınlayan Pakize Başaran, önemli kadın polisiye yazarlarından biridir. Otuz yedi yıl boyunca noterlikte çalışan Başaran, bu yıllarda Şevket Rado, Behçet Kemal Çağlar, Aziz Nesin, Refik Halit Karay, Fazıl Hüsni Dağlarca gibi birçok isimle tanışmıştır. Kurduğu bu arkadaşlıklar sayesinde yazmaya yüreklendirilmiştir. Yazar, Esat Mahmut Karakurt, Kerime Nadir, Muazzez Tahsin Berkand'ın romanlarıyla beslediği romancılık hayatına Tarık Mümtaz Göztepe'nin teşvikiyle

<sup>65</sup>Zorkul, Tahir (2006) 'Peride Celal'in Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma' (Doktora), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.22.

<sup>66</sup>Eren, Oğuz (2010) 'Cins-i Latif Polisiyeleri', Cinaïroman, <<https://www.cinaïroman.com/posts/514>> s.e.t. 14.12.2020.

<sup>67</sup>A.g.e.

<sup>68</sup>Altunal, Semra (2018) 'Kadın Yazarların Polisiye Romanlarında Suç Kavramı (1936-2010)' (Yüksek Lisans), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Adli çalışmasında Müzehher Hanım'ın kendi adıyla yayınladığı iki kitabı olduğu söylenmektedir: *Bir Dönemin Tanıklığı* (1986) ve *Dünya Hikayeleri* (1986) s.37. Üyepazarcı ve Eren'in kaynaklarındaysa bir eser olarak gösterilmektedir.

<sup>69</sup>Eren, Oğuz (2018) 'Müzehher Hanım Polisiyeleri', Cinaïroman, <<https://www.cinaïroman.com/posts/2496>>s.e.t. 10.12.2020.

başlamıştır. Başaran'ın ilk öyküsü 1948 yılında Yeni Sabah gazetesinde çıkmıştır. İlk romanı *Benim Doktorum*'u 1951 yılında yayınlamıştır. Öykü olarak başladığı, yazı sürecindeyken romana dönüşen bu eser, Son Saat gazetesinde tefrika edildikten sonra basılmıştır. Romanın ön sözünde Başaran, yazarlık macerasını anlattığı bir yazı paylaşmıştır. İki yıl sonra *Sahte Gelin* isimli romanını yayınlamıştır. Akabinde *Köye İnen Yosma* (1955), *Meçhule Giden Yol* (1958), *Seni Yalnız Seni* (1963) gibi romanlarını 2012 yılına kadar yayınlamaya devam etmiştir.<sup>70</sup> Başaran'ın romanlarında muamma önemli bir yer tutmaktadır. Romanların sonunda kadar muamma düğüm hâlinindedir. Genellikle eserin sonunda beklenmedik bir bitiş vardır.

1965 yılında yayınlanan *Hanri Luter Katil mi?* polisiyesini yazan Emel Dilman hakkındaysa pek bir bilgi yoktur. Semra Altunal'ın çalışmasında aktardığına göre bu polisiye roman dışında *Işık Arayan Yolcu* (1958), *Mitalogyadan Ünlü Kişiler* (1961), *Denizle Söyleşme 1-2-3-4* (1976) ve *Atatürk-Par Lui Mème* (1990) isimli eserleri bulunmaktadır.<sup>71</sup>

1960 ve 1990 yılları arasında, Üyepazarcı'ya göre polisiye romanın durgun dönemi olduğunu söylemiştik. Fakat yine bu durgun dönemde başarılı bir roman yazılmıştır: Zuhâl Kuyaş, *Sonuncu Oda*. Ağabeyinin teşvikiyle roman yazmaya başlayan Zuhâl Kuyaş, ilk polisiye romanı *Kraliçenin Şamdanları*'nı 1948 yılında gazetede tefrika etmiştir. 1950 sonlarında bir diğer gazete tefrikası *Kartal Yuvası* adlı eseridir. 1970 yılına gelindiğindeyse basılı romanı *Sonuncu Oda*, Bates yayınlardan çıkmıştır.<sup>72</sup> Yazarın ayrıca karadenizli bir kızın başına gelen olayları kurguladığı *Aşela* (1985) adında tarihi bir romanı vardır. Son derece varlıklı ve köklü bir ailenin kızı olarak dünyaya gelen yazar, 2014 yılında vefat etmiştir.<sup>73</sup>

Hayatı hakkında çok bir bilgiye ulaşılamayan bir diğer yazar Melek Melih Bayrı, ilk polisiye romanı *Kuzey Rüzgarlarının Doğuşu*'nu 1967 yılında yazmıştır. Hemen ardından 1970 yılında *Kanlı Elma* adlı polisiye eseri yayınlamıştır. 1974'te *Vampirin Kamburu* adlı polisiyesinden sonra çocuk kitapları ve Atatürk'le ilgili kitaplar yayınlamıştır.<sup>74</sup> *Ankara'da Güneş Mavi Doğar*, *Öteki İnsanlar*, *İki Elma*, *Güneş Gözlü Mustafa Kemal*, *İşçi Kız Selma*, *Hürriyetin Doğuşu* gibi polisiye roman dışı kitaplarından;

<sup>70</sup>Ercan, Yasemin (2019) 'Pakize Başaran'ın Romanları ve Romancılığı' (Yüksek Lisans), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.9-16.

<sup>71</sup>Altunal, s.37-38.

<sup>72</sup>Üyepazarcı, s.377-378.

<sup>73</sup>Altunal, s.39.

<sup>74</sup>Üyepazarcı, s.376.



*Devler Ülkesinden* adlı şiir kitabından, *Peri Padişahının Oğlu*, *Altın Kız* ve *Altın Masallar* gibi çocuk kitaplarından bahsetmek mümkündür.<sup>75</sup>

1924 yılında doğan, 2007’de beyin kanaması geçirerek hayatını kaybeden Lale Oraloğlu, İstanbul Üniversitesi İngiliz Filolojisi bölümü mezunu bir yazardır. Oraloğlu, polisiye romanla ilgilenmesinin yanı sıra gazetecilik, sinema, spor gibi alanlarla ilgilenip kayda değer başarılar göstermiştir. 1951 ve 1960 yılları arasında Akşam, Ekspres ve Yeni Sabah gazetelerinde köşe yazarlığı yapmıştır. Kızının adını verdiği Alev Film’i kurduktan sonra senaristlik, yönetmenlik ve yapımcılık yapmıştır. 1976’ya gelindiğinde *Kızım* adlı polisiye romanı Türk yazınına kazandırmıştır.<sup>76</sup>

Türk polisiye edebiyatının bir diğer önemli kadın polisiye yazarı Pınar Kür’dür. Öğretmen bir ailenin çocuğu olan Kür, Robert Koleji, Boğaziçi Üniversitesi ve Sorbonne Üniversitesi’nde eğitim almıştır.<sup>77</sup> Yazar, Türk Edebiyatının önemli ismi olmadan evvel, Agatha Christie’den yaptığı polisiye çevirilerle bilinmektedir. Pınar Kür’ün ilk polisiye romanı 1979 yılında basılan *Asılacak Kadın*’dır.<sup>78</sup> Bu romanın baskısı müstehcenlik gerekçesiyle 1986’da durdurulmuş ve roman için toplatma kararı çıkmıştır.<sup>79</sup> Yazarın eserleri genellikle aşk, iktidar ilişkileri, cinsellik, kadın ve cinayet konuları etrafında şekillenmektedir. Tıpkı ilk polisiye romanında olduğu gibi 1986 yılında yayınladığı *Bitmeyen Aşk* da müstehcenlikle suçlanmıştır. Kimi eleştirmenlerce üst kurmaca bir polisiye olarak değerlendirilen *Bir Cinayet Romanı* (1989) ve *Sonuncu Sonbahar* (1993) yazarın en bilinen romanlarıdır.<sup>80</sup> Bir cinayet romanı, yazarın kurguyu yaratma serüveniyle işlenen cinayetin soruşturmasını anlatmaktadır. Bu romanın önemi, *Sonuncu Sonbahar* ve *Cinayet Fakültesi* adlı kitaplarla birlikte bir üçleme olmasıdır.<sup>81</sup>

1960 doğumlu polisiye yazar Perihan Mağden, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümü mezuniyetinden sonra köşe yazarlığı ve reklamcılıkla ilgilenmiştir. Yayın hayatına gençlik döneminde dergilerde ve gazetelerde çıkan şiirlerini derleyerek giriş yapmıştır. *Mutfak Kazaları* (1995) ve *Dünya İşleri* (2001) yayınlanan şiir kitaplarıdır. Mağden,

---

<sup>75</sup>Altunal, s.39.

<sup>76</sup>Eren, Oğuz (2010) ‘Lale Oraloğlu-Kızım’, Cınairoman, <<https://www.cinairoman.com/posts/300>> s.e.t. 13.12.2020.

<sup>77</sup>Altunal, s.41.

<sup>78</sup>Üyepazarcı, s.381.

<sup>79</sup>Enver, Toktanış (2010) ‘Pınar Kür’ün Romanları Üzerine Bir İnceleme’ (Yüksek Lisans), Yüzüncüyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.16.

<sup>80</sup>Altunal, s.42.

<sup>81</sup>Eren, Oğuz (2010) ‘Cins-i Latif Polisiyeleri’, Cınairoman, <<https://www.cinairoman.com/posts/514>> s.e.t. 14.12.2020.

90'larda yayın hayatının içinde olsa da tanınması 2000'lerde verdiği son iki eserle olmuştur.<sup>82</sup> İlk romanı 1991 yılında yayınlanan *Haberci Çocuk Cinayetleri*'dir. Bu roman bilim kurgusal bir polisiyedir. İkinci romanı 1994 yılında yayınlanan *Refakatçi*'dir. Ardından birçok deneme kitabı yayınlayan Mağden, 2002 yılında diğer polisiye eseri *İki Genç Kızın Romanı*'nı yayınlamıştır. Daha sonra filmi de çekilen bu roman, birbirinden farklı iki genç kızın öyküsünü anlatmaktadır. Orta alt sınıftan bir genç kızın trajik öyküsünü okurken bir yandan bu iki genç kızla hiç ilgisi olmayan daima kesici aletlerle işlenen cinayetler kurgu içinde yer almaktadır. Cinayetlerin çözümünü okura bırakan Perihan Mağden, insanın sosyal statüsünden bunalması ile cinayeti özdeşleştirdiği bu kitabıyla özgün bir kurgu yaratmıştır.<sup>83</sup> Son olarak adından sıkça söz ettiren iki romanı: *Biz Kimden Kaçıyorduk Anne* (2007) ve *Ali ile Ramazan* (2010)'dır.

Piraye Şengel ise, 1994 yılında Varlık Yayınları'ndan çıkardığı ilk polisiye eseri *Gölgesiz Bir Kadın* adlı romanıyla bilinmektedir. 1998'de *Masumiyeti Özlemiştim* adlı öykü kitabı, 2003'te *Pusulasız Yolcu* adlı romanı, 2005'te *Hayat Tutulması*, 2006'da *Ayçöreği* adlı dedektif serisinin ilk kitabı, 2008'de serinin ikinci kitabı *Cenin ve Ceseti* yayınlamıştır. Son kitabı 2014'te yayınladığı *Miralay Çıkmazı*'dir.<sup>84</sup>

Kadın polisiye yazarlar arasındaki bir diğer isim Ayşe Akdeniz'dir. Asıl adı Ayşe Kubilay olan yazar, İngiltere'de, Yorkshire/Bradford Güzel Sanatlar Akademisi Uluslararası Fuar Alanları Mimarîsi ve Grafik Bölümü'nü bitirmiştir. 1999 yılında *Ve Bir Erkeği Sevmek* adlı romanı, aşk ağırlıklı bir casusluk öyküsüyle kurgulanmıştır. 2002 yılında basılan, bir diğer polisiye kitabı *Rüzgâr, Kan ve Kelebek*'tir. Üyepazarcı'yla birlikte katıldığı bir radyo programında Akdeniz, romantik polisiye yazdığını söylemiştir.<sup>85</sup> Ayrıca, yazar 2004'te *Ateşle Tango* adlı bir polisiye eser daha yazmıştır.<sup>86</sup>

Cahide Birgül ise 2004 yılında *Ah Tutku Beni Öldürür Müsün* adlı eseriyle ilk polisiye romanını; aynı yıl *Gece Uyananlar* adlı ikinci polisiye romanını yayınlamıştır.<sup>87</sup> Yazarın polisiye romanları dışında *Gölgeler Çekildiğinde* (1998), *Eflatun Koza* (2008) adlı romanları bulunmaktadır.

---

<sup>82</sup>Altunal, s.43.

<sup>83</sup>Üyepazarcı, s.427-428.

<sup>84</sup>Altunal, s.45.

<sup>85</sup>Üyepazarcı, s.435.

<sup>86</sup>Altunal, s.45.

<sup>87</sup>Üyepazarcı, s.460.

Kadın polisiye yazarlarımızdan bir diğerk önemli isimse 1993 yılında *Hanene Ay Doğacak* adlı ilk eseriyle Yunus Nadi Edebiyat Ödülü'nü kazanmış Şebnem İşigüzel'dir. Akabinde 1994 yılında *Öykümü Kim Anlatacak* adlı eserini yayınlamıştır. 1996 yılındaysa ilk romanı *Eski Dostum Kertenkele*'yi yazmıştır. Diğerk romanları: *Sarmaşık* (2002), *Çöplük* (2004), *Resmigeçit* (2008), *Kirpiklerimin Gölgesi* (2010), *Venüs* (2013), *Gözyaşı Konağı: Ada 1876* (2016), *Ağaçtaki Kız* (2016), *İyilik* (2019)'tir.<sup>88</sup>

Çeşitli şirketlerde finansman alanında üst düzey yöneticilik yapan Sibel Atasoy, kariyerini aniden bırakarak Fethiye'de inzivaya çekilen kadın polisiye yazarımızdır. Atasoy, bu yıllarda korku ve fantezi ağırlıklı romanlar yazmıştır. 2002 yılında ilk romanı *Sırtkan Kırmızı Ay* yayımlanmıştır. Bir sonraki yıl *Venüs Bağlantısı*, bundan iki yıl sonra da *Bir Kadını Öldürmek* adlı romanlarını yayın hayatına kazandırmıştır. Bu romanlarda fantastik öğeler ön plandadır.<sup>89</sup> Atasoy, on beş yıllık rüya çalışmalarının ürünü olarak bulduğu oyun kuramına *Bir Kadını Öldürmek* adlı romanında yer vermiştir. 2012 yılında *Yeni'den Doğanlara* adlı eserini yayınlamıştır.<sup>90</sup>

1977 doğumlu Hava Gülbeyaz Coşkun, öğretmen yazardır. 2000'lerde Fransız melodram polisyelerine benzeyen romanlar yazmıştır. Bunlar sırasıyla: *Mavi Gözlü Adam* (2004), *Mazideki Sırlar* (2004) ve *Arayış* (2005)'tir.<sup>91</sup>

2004 yılında polisiye roman yazan bir diğerk kadın yazar da Yeşim Çankaya'dır. Çankaya'nın tek romanı *İçimdeki Zehir* adlı eseridir.<sup>92</sup>

Ankara doğumlu gazeteci ve yazar Zülâl Kalkandelen, *Newyork'u Yaşamak* adlı eserini 2003'te yayınlamıştır. Bir yıl sonra *30 Saniyede Bush* adlı kitabından sonra ilk polisiyesi *Utanmış Sessizlik*'i 2005 yılında yayın hayatına kazandırmıştır. Birçok köşe yazısı kaleme alan yazarın tek polisiyesi bu romanıdır.<sup>93</sup>

Kalkandelen'e çok benzeyen Canan Parlar'ın da tek bir eseri/polisiyesi vardır: *Sıfır Baskı*. 2005'te yazdığı bu kitap haricinde yazarla ilgili bir bilgi bulunmamaktadır.<sup>94</sup>

Birçok polisiye romanın çevirisini yapan Gülten Suveren, üç yüz elliden fazla kitap çevirisi yapmış bir polisiye roman yazarıdır. Türk Edebiyatına neredeyse bütün Agatha

---

<sup>88</sup>Altunal, Semra, a.g.e., s.48.

<sup>89</sup>Üyepazarcı, s.451.

<sup>90</sup>Altunal, s.48-49.

<sup>91</sup>Üyepazarcı, s.457.

<sup>92</sup>A.g.e. 466-467

<sup>93</sup>Altunal, s.50.

<sup>94</sup>Parlar, Canan (2005), *Sıfır Baskı*, 1. Baskı, İstanbul: Everest Yayınları.

Christie romanlarının çevirileri yaparak önemli katkılarda bulunmuştur. 2006 yılında yayınladığı ilk yerli polisiye romanı *Makasçı*, Üyepazarcı'ya göre diğer bütün çevirmenlerde olduğu gibi yabancı polisiye etkisindedir. Bu romanda ABD'de olduğu gibi seri cinayetler işleme kurgusu bulunmaktadır.<sup>95</sup>

Alev Çalışkan, 2015 yılında *Ateşin Ortasında* adlı ilk polisiyesini Sokak Kitapları Yayıncılıktan çıkarmıştır. Bir yıl sonra *Dejavu* adlı polisiyesini yine aynı yayınevinden çıkaran yazar hakkında bir bilgiye erişilememiştir.

2016 yılında Labirent Yayınlarından *Yad* adlı polisiye romanı yayınlanan Arzu Kayhan, 1974 doğumludur. Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü mezunudur. Yazar aynı zamanda çevirmelikle meşguldür. Polisiye romanlarına merakı, dört yaşındayken annesinin dosyaları arasında bulduğu otopsi raporuyla başlamıştır.<sup>96</sup>

1986 doğumlu Aslıhan Yayla, 2017 yılında Martı Yayınlarından *Dönüş Yok* adlı polisiye romanı polisiye yazınına kazandırmış bir başka kadın yazarımızdır. Eğitimine Yeditepe Üniversitesi İtalyanca Sanat Tarihi bölümünde başlayan Yayla'nın sinema ve televizyon sektöründeki kariyerinin içinde yazdığı tek kitap *Dönüş Yok*'tur.<sup>97</sup>

1979 Kütahya doğumlu Ayfer Kafkas güncel olarak polisiye roman kaleme alan bir yazardır. İlk polisiye eseri 2011 yılında yayınlanan *Esrarname 1: Yasak İlmin Kitabı*'dır. İkinci kitabı devam niteliğinde *Esrarname 2: Kayıp Ruhun Zindanı* 2012 yılında yayınlanmıştır. 2017 yılında *Kızıl Şebeke* adlı Osmanlı polisiyesini yazdıktan sonra 2020 yılında *Divina'nın Bileziği: Bir Osmanlı Polisiyesi* adlı eseri yazmıştır.<sup>98</sup>

2014 yılında *Kayıp Ruh ve Yitik Beden* adlı eseri yazan Ayla Koca, Malatyalı hemşire bir polisiye yazardır. 2016'da *Kayıp Kurban*, 2018'de *Aşk Acıtır* adlı romanları yazdıktan sonra 2020 yılında en iyi polisiye roman adayı olan *Kıyam Zamanı* adlı eserini yayınlamıştır.<sup>99</sup>

*Hayata Bir Çimdik* (2010) adlı şiir kitabıyla yayın hayatına giren Ayla Satıcı'nın, *Ay Işığın Şarkıları* (2011) adlı eseri şiir kitabı; *Dünden Kalan* (2015) adlı eseri, içinde bir cinayet kurgusu barındıran casusluk serüvenidir. *Amansız Takip* (2017) adlı polisiye

<sup>95</sup>Üyepazarcı, s.485.

<sup>96</sup>Kayhan, Arzu (2016) *Yad*, 1. Baskı, İstanbul: Labirent Yayınları.

<sup>97</sup>Yayla, Aslıhan (2017) *Dönüş Yok*, 1.Baskı, İstanbul: Martı Yayıncılık.

<sup>98</sup>Kafkas, Ayfer (2016) *Kızıl Şebeke Bir Osmanlı Polisiyesi*, 1. Baskı, İstanbul: Portakal Kitap.

<sup>99</sup>Yukarıdaki bilgiler, Ayla Koca ile yapılan söyleşiden hareketle düzenlenmiştir. 24.12.2020.

romanı yine bir casusluk öyküsüyle kurgulanmışken, *Cumbadaki Deli Kadın* (2019) adlı romanı bu toprakların yakın dönem tarihiyle kurgulanmıştır.<sup>100</sup>

Güncel olarak polisiye eserler vermeye devam eden Ayşe Erbulak'ın ise ilk polisiye romanı 2012 yılında çıkan *Çok Şekerli Ölüm*'dür. Aynı yılın sonunda devam niteliğinde *Limonî Ölüm* adlı polisiyeyi yazmıştır. 2013 yılında serinin son kitabı *Ödüllü Ölümü* yayınlamıştır. Yazar, bu üçlemeye *Hafife Karılar* adını vermiştir. 2014'te *Dokuz Oda Cinayetleri*'ni yazdıktan sonra bu yıl yazarlık ve oyunculuk eğitimi verdiği Erbulak Evi'ni kurmuştur. 2015'teyse *Anne Bak Kim Geldi* adlı polisiye romanı yayınlamıştır. Yazar yakın dönem olarak 2018'de *Cinayet Sınıfı Başkanı*, 2020'de *Cinayet A.Ş* adlı kitaplarını polisiye edebiyata kazandırmıştır.

2019 yılında Bahar Koç'un tek eseri polisiye türündeki *Ölümler Koleksiyonu*'dur. Banu Akeloğlu'nun *Çünkü* (2018) adlı polisiye romanı dışında 2019 yılında *Göz Göz Göztepe* adlı bir eseri bulunmaktadır. Oyunculuk ve yazarlık yapan Başak Sayan'ın tek polisiye romanı 2018'de yazdığı *Ölü Kuşların Sessizliği*'dir. Yazarın bu tür dışındaki eserleri: *Aşk ve Baştan Çıkarma Üzerine* (2010), *Kelebeğin Kaderi* (2015), *Rüzgâr Olmak İsteyen Çocuk* (2018), *Bağlanma Korkusu* (2016), *Sen Değişirsen Her Şey Değişir* (2019), *Nigahdar* (2019), *Gölgesini Arayan Çocuk* (2020)'tur. Bu dönemlerde eser veren bir diğer isim Bedia Ceylan Güzelce'dir. Yazarın ilk eseri 2011 yılında yazdığı *1473* adlı romanıdır. 2015 yılında *Göğün Bütün Çeyrekleri* adlı romanını yazdıktan sonra 2018 yılında ilk ve tek polisiye romanı *Soyka*'yı yazmıştır. Burcu Argat'ın ise 2018'de yazdığı *Bir Cinayet Senfonisi* adlı polisiye eseri bulunmaktadır.

Polisiye edebiyatında önemli bir yere sahip olan Elçin Poyrazlar'ın polisyeleriye şu şekildedir: *Gazetecinin Ölümü* (2014), *Kara Muska* (2016), *Mantolu Kadın* (2018). Yazarın bu alanda bir diğer önemli başarısı İngiltere'de Polisiye Yazarlar Birliği'ne (CWA) kabul edilmesidir.<sup>101</sup>

Elif Kask'ın tek polisiye romanı 2015 yılında yayınlanan *Boşanırken*'dir. Bunun yanında Kask diğer türlerde şu eserleri vermiştir: *Sevgiye Zaman Var* (1994), *Lanetli Genler* (1995), *Ve Sonra Bir Gün* (2000), *Amerika'yı Nasıl Karıştırdım* (2007), *Senaryo* (2009), *İpler Benim Elimde* (2012).

<sup>100</sup>Yukarıdaki bilgiler, Ayla Satıcı ile yapılan söyleşiden hareketle düzenlenmiştir. 24.12.2020.

<sup>101</sup>**Poyrazlar, Elçin**, Elçin Poyrazlar, <<http://elcinpoyrazlar.com/>> s.e.t. 22.12.2020.

Elvan Sayar 2016 yılında Oğlak Yayıncılıktan mizah türünde çıkardığı *Kendimi Hep Şaşırtırım Zaten* adlı romanıyla yayın hayatına giriş yaptıktan sonra polisiye roman kaleme almıştır. 2015 yılında *Krem Bahane Cinayet Şahane* adlı romanı yazarın tek polisiye kitabıdır.

Polisiye roman denildiğinde çok bilinen isimlerden olan ve kimilerince ilk kadın polisiye yazarı olarak bilinen Esmahan Aykol, ilk romanı suç/kurgu türündeki *Kitapçı Dükkanı*'nı 2001 yılında yayınlamıştır. Çok satanlar listesine giren bu romanın devamı niteliğinde üç kitap daha yayınlanmıştır: *Kelepir Ev* (2003), *Şüpheli Bir Ölüm* (2007), *Tango İstanbul* (2012). Bu polisiyeler dışında 2006 yılında yayınlanan *Savrulanlar* adlı bir romanı bulunmaktadır.

Esra Türkekul, yine çok bilinen bir başka kadın polisiye yazarıdır. Yazarın *Kapalı Çarşı Cinayeti* (2013) adlı romanı ve bu romanın devamı niteliğinde yazdığı *Cadı Bostanı Cinayeti* (2016) adlı iki kitabı bulunmaktadır.

Gonca Çiftçioğulları, güncel polisiye eser veren yazarlardandır. Yüzleşme serisi olarak tanımladığı *Güneşin Kızı* (2015), *Ateşle Dans* (2016) ve *Ateş De Yanar* (2018) adlı uyuşturucu kaçakçılığını temel aldığı polisiye serisi bulunmaktadır. *Gece Gelen Ölüm* (2012) adlı polisiyesinin devamı olarak *Karanlığın Sesi* (2015) ve *İntikam Yolcusu* (2015) adlı iki kitabı bulunmaktadır.

Güncel polisiye yazarlarından bir diğer isim Gökçe İspi Turan'dır. Yazarın ilk romanı/polisiyesi 2010 yılında yayınlanan *Arabada Kim Var*'dır. 2014 yılında *Adem Ademoğlu'nun Tek Muzaffer Günü*'nü (2014) yayınlamıştır. Son yazdığı polisiye romanı 2020'de yayınlanan *Firişteğân*'dır. *Güve Yeniği* (2015) adlı bir öykü kitabı bulunmaktadır. 2020'de yayınlanan *Salyangoz ve Sobeleme Makinesi* adlı çocuk kitabı da bulunmaktadır.

Çalışmada yer alan diğer polisiye eserler şu şekildedir: Gözde Kabasakal *Adil Ölüm Uyanmak İstiyorum* (2019), Gülay Sena Dünder *Suya Yazılan Hayaller* (2018) ve *Kanlı Koza* (2019), Gülce Başer *Bir Ceset Bir Söz* (2015) ve *Yanığı Bulmak* (2020), Güliden Saka Yavuz *İntikam* (2018) ve *Koruyucu* (2019), Hande Miroğlu *Bir Seri Katilin İtirafı* (2017), Hesna Onbaşı *Süleymanın Kuyuları* (2014), Işın Beril Tetik Ayaz (2019), Meral Kır *Hedef Sensin* (2019), Müzeyyen Yılmaz *Kod Adı C.E.Y.D.A 1/2* (2012), 2013 yılının serisi: *Yıldırım, Girdap, Tufan, Tornado, Hortum, Avcı* (2017) ve *Gecenin İçinden İnfazcı* (2018), Nihan Taştekin *Kertenkelenin Uykusu* (2000), *Yağmur Başlamıştı* (2006), *Zeval* (2011), Nuray Atacık *Fener Balığı* (2017) ve *Bukalemun* (2019), Nurhan Işkın *Katilin Özü*

(2014), *Geçmişten Gelen Cellat* (2017) ve *Suskun Çılgılık* (2019), Rahşan Sabuncu *Mevkii: Kanlıca* (2019), Saniye Seven *Günahkar Rahibe* (2016), Sevinç Yavuz *Kolici (Bir Seri Katilin Öyküsü)* (2001) ve *Sevgili Katilim* (2018), Sibel Köklü *Yalan Dünya* (2007), *Geçmişe Kapanan Kapılar* (2010) ve *Aşka Vakit Yok* (2014), Şeyda Koç *Asyalı Sık Dışını Helası Cinayeti* (2017), Tuğba Sarıunal *Çarpışma* (2018), Verda Pars *Kadın Cinayetleri* (2014) ve *Ölüm Fısıldar Geceye* (2018), Yonca Eldener *Göbeklitepe Muhafızı* (2014) ve *Yedi Uyananlar* (2018).

Son olarak bahsedeceğimiz isimlerden biri olan Sevil Atasoy İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü öğretim üyesidir. Atasoy televizyon kanallarında çeşitli programlarda gerçek suç öyküleri anlatmasının yanı sıra bu alanda kitaplar kaleme almıştır: *Bu Ayak İzi Senin Dr. Watson! Gerçek Suç Öyküleriyle Adli Bilimler* (2007), *Karanlığa Yolculuk, Gerçek Suç Öyküleri ve Başka Karanlık İşler* (2010), *Her Çikolata Yenmez ve Başka Tatsız Öyküler* (2011), *Kusursuz Cinayet Yoktur, Kusursuza Yakın Olanlar Vardır* (2012), *Yeraltındaki Melekler Yerüstündeki Şeytanlar* (2013), *Acayip İşler* (2015), *Labirent, Adli Bilimlerin Gizemli Dünyası* (2017), *Züppe Kocanın Şarkıcı Karısı ve Başka Nahoş Gerçekler* (2017), *Çürük Elmalar Masum Mahkumlar* (2019).

Gazetecilikle ilgilenen Şebnem Şenyener de güncel olarak polisiye romanlarla ilgilenen bir yazardır. *Bir Türk Casusunun Mektupları* (2001), *30 Şubat* (2004), *Dansözün Ölümü* (2006), *Karakter Taciri* (2008) gibi eserler kaleme almıştır. Ayrıca yakın dönemde yazdığı *Bin Gözle Sevdik Birbirimizi* (2014) ve *Ölümün Şarkısı Özgürdür* (2014) adlı polisiye romanları bulunmaktadır.

ODTÜ Psikoloji bölümü mezunu olan Şule Şahin ise yakın dönemde psikolojik polisyeler kaleme alan yazardır. Yazarın *Kopmuş İp* (2014), *Kocama Tuzak Kurdum* (2014), *Kırmızı Kadifenin Sırrı* (2012) adlı psikolojik polisiye roman üçlemesi bulunmaktadır.

Türkiye Polisiye Yazarlar Birliği ve Uluslararası PEN Yazarlar Derneği üyesi Yaprak Öz, 2006'dan sonra şiir kitaplarıyla gündeme gelmiştir. Yazarın *Berlinli Apartmanı* (2013), *Şeytan Disko* (2015), *Tilki, Baykuş, Bakire* (2017), *Sobe, Siyah, Orkide* (2018), *Farahnaz'ın Çiçeği* (2019), *Villa Şakayık* (2020) adlı polisiye romanları bulunmaktadır.

# 1. BÖLÜM: EDEBİYAT VE CİNAYET

## 1.2. Edebiyat Sosyolojisi

Sözlü kültür geleneğinden bu yana insanlıkla beraber gelişen edebiyat hakkında birçok tanımlama yapılmıştır. Edebiyat kavramının manası hakkında bu denli düşünce olması onun bir tür olarak ayrıcalığını ortaya koymaktadır. Canlılığını muhafaza ederek sürekli bir değişim içinde olan edebiyatı anlamak, yalnız yazar-eser üzerinde yapılan mutata incelemelerle mümkün değildir. Bilginin çoğaldığı yirmi birinci yüzyılda edebiyatı anlamak için disiplinler arası bakmak bir zorunluluk hâline gelmiştir. Ne bir edebiyat eserinin yazarı, yaşadığı çağdan etkilenmeden fildişi kulesinde yaşar ne de edebiyat metni el değmeyecek bir fanus içindedir. Edebiyatın birçok disiplinle birlikte okuması yapılabilirken burada incelenecek yardımcı disiplin sosyoloji olacaktır. Sosyoloji kendi içinde toplumla ve toplumsal eylemlerle ilgili geniş bir çalışma sahasına sahipken elbette başka disiplinlerle de hemhâl olacaktır.

Edebiyat sosyolojisinin çıkış noktası on sekizinci yüzyıla uzanmaktadır. Temel felsefesi yazarın kişiliğinin de yapıtının da toplumu ifade ediyor olmasıdır. Edebiyatın kendisinin de bir sosyolojik olay olduğu düşüncesini ilk ortaya atan kişi Madame de Staël olmuştur. On dokuzuncu yüzyılın ilk döneminde bu düşüncüyü geliştiren isim Hippolyte Taine; on dokuzuncu yüzyılın sonunda, akademik bir disiplin olarak inşa eden, edebiyat tarihiyle bütünleştiren kişi Gustave Lanson olmuştur. Bu fikrin yaratıcılarının olduğu bu döneme ön-sosyoloji dönemi denebilir. Edebiyat sosyolojisinin bir disiplin olarak oluştuğu dönemse yirminci yüzyıldır.<sup>102</sup> Bahsi geçen ön-sosyoloji dönemini şu şekilde tarif edebiliriz:

*“Geçen yüzyılın edebiyat sosyolojisi habercilerini iki kola ayırmak mümkündür. Birinci kolda: özellikle Mme de Staël (1766-1817), H.Taine (1828-1891); sanat toplum içindir görüşünü savunan ikinci kolda da Marx’i (1818-1883), Engels’i (1820-1895), Belinskiyi (1812-1848), Saltikov Şchedrin (1826-1889), Çernişevski’yi (1818-1889),*

<sup>102</sup>Köseminal, Nurettin Şazi (2014) ‘Edebiyat Sosyolojisine Giriş’, İstanbul University Journal of Sociology <<https://dergipark.org.tr/tr/pub/iusosyoloji/issue/558/5477>> s.e.t. 05.07.2021.



*Dobroliabov'u (1836-1861), Pisarev'i (1870-1868), Plekhanov'u (1856-1918), Lucacs (1885-?) ı, Lenin (1870-1924)i v.b. saymak mümkündür.*"<sup>103</sup>

Ön-sosyolojik edebiyat analizleri, eserlerdeki toplumsal etkilerle ilgilenirken edebiyat sosyolojisi bilimsel alanda kendisine hemen yer bulamamıştır. Bunun sebebi sosyologlar için aşırı edebi, edebiyatçılar için aşırı sosyolojik olmasıdır. Edebiyat Sosyolojisi, yirminci yüzyılda kendisine akademik bir disiplin olarak yer bulduğunda beraberinde birçok sorunu getirmiştir. Edebiyat eseri hangi bağlamda incelenmeli sorusu bunlardan bir tanesidir. Yazarın yaşam öyküsüyle mi, Marksist kuramcılarının savunduğu aidiyet sınıfıyla mı, ulusal edebiyatla mı, eserin toplumsal üretim şartlarıyla mı, Kantçı geleneğe göre kültürün alt kategorileriyle mi incelenmeliydi?<sup>104</sup> Edebiyatı nesneleştirmeden sosyolojik yönleriyle kavrama girişimi edebiyat sosyolojisinin bu sorunlardan kurtuluş yoludur. Edebi metin etrafında oluşturulan ilişki ağları toplumsal önemi anlamaya açılan birer kapı olmuştur.<sup>105</sup>

Bunun yanında edebiyat sosyolojisinin kullandığı tek şey edebi metin değildir. Yazar, okur, yayıncı, ideoloji gibi meseleleri de odağına alarak edebi eserden daha fazlasını inceleyebilir. Edebiyatın toplum üzerindeki etkisi ya da toplumun edebiyat üzerindeki etkisi gibi geniş bir inceleme alanına sahiptir.<sup>106</sup> Bir diğer sorun ise edebiyat sosyolojisinin doğmasına engel olan unsurlardır. Bu unsurların ilki, sanatın toplum tarihinde hiçbir önemi olmadığını savunan toplumsal grupların varlığıdır. Bu gruplara göre edebiyat sosyolojisinin kurulmasının hiçbir anlamı yoktur. Diğer bir engel ise edebiyatın yarattığı bilinçlilik hâlinin yıkıcı nedenler doğurduğunun düşünülmesidir. Bu düşünceye göre edebiyat topluma öz farkındalık kazandırmaktadır. Bilinçlilik hâli yıkıcıdır ve edebiyat ya yok sayılmalı ya da yalnızca bir hayal ürünü olarak görülmelidir. Başka bir görüşe göre toplumun kendisi edebiyatın aydınlanmasına karşı gelmektedir. Son olarak da, yapılan çalışmaların edebiyat sosyolojisinin imkânsızlığını gösterdiği düşüncesi, edebiyat sosyolojisinin doğmasını geciktirmiştir.<sup>107</sup> Tüm bunlara rağmen 1904'te Gustave Lanson, Durkheim'ın davetiyle Toplumsal Araştırmalar Yüksek Okulu'nda bir konferans vermiştir. Burada edebi fenomenin özünün toplumsal bir olgu olduğundan söz etmiştir. Lanson'a göre edebiyat tarihinin altı yasası vardır: Edebiyat ile yaşam arasında bağıntı yasası,

<sup>103</sup>A.g.e., s.2.

<sup>104</sup>**Sapiro, Gisèle** (2019) *Edebiyat Sosyolojisi* (Çev. E. Gürçan) 1.Baskı, Ankara: Doğu Batı Yayınları s.15-21.

<sup>105</sup>**Tüzer, İbrahim/Hüküm, Muhammed** (2019) *Edebiyat Sosyolojisi*, 1. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları, s.8-11.

<sup>106</sup>**Tüzer, İbrahim/Hüküm, Muhammed**, s.27.

<sup>107</sup>**Köseminal**, s.10-12.

yabancı etkiler yasası, türlerin billurlaşması yasası, biçimler ile estetik amaçlar arasında korelasyon yasası, başyapıtların ortaya çıkışını belirleyen yasalar ve son olarak kitabın kamu üzerindeki etkileriyle ilgili yasalar.<sup>108</sup> Daha sonra yirminci yüzyılda edebiyat sosyolojisinin kuruluşunu kolaylaştıran öncü kişiler ortaya çıkmıştır. Bu isimlerden biri olan Robert Escarpit 1958 yılında edebiyat sosyolojisini ilk kez konu edinen bir kitap yazmıştır. Edebiyatı bir iletişim eylemi olarak gören Escarpit, 1960 yılında Bordeaux Üniversitesi'nde Edebi Gerçekler Sosyolojisi Merkezi'ni kurmuştur.<sup>109</sup> Escarpit ile birlikte P. Benichou, L. Febvre, J. P. Sartre, H. Lefebvre, L. Goldmann, A. Adam gibi isimler toplum ve edebiyat üzerine araştırmalar yapan öncü kişiler arasındadır.<sup>110</sup>

Bugün, edebiyat sosyolojisinin, edebiyatın çok boyutlu ve karmaşık yapısını toplumsal ilişkiler üzerinden incelediği bilinen bir gerçektir. Fakat bunu ilk söyleyenler arasında Marksistler vardır. Marx'a göre -buna sosyalist gerçeklik kuramı diyoruz- edebiyat eseri toplumsal gerçekliğe sadıktır. Bu gerçekliği savunanların ilk sıralarında Frankfurt Okulu ve temsilcisi Lukács bulunmaktadır. Nureddin Şazi'ye göre Marksistlerin edebiyatı incelerken göz ardı ettiği önemli bir unsur, onun türsellliği ve nitelikleridir.<sup>111</sup> Sapiro'ya göre ise edebiyat kuramı, yeni eleştiri ve yapısalcılığın içinde boğulurken edebiyat sosyolojisi Marksist düşünce içinde gelişmiş ve şekillenmiştir. Marksist kuramcılar edebiyatın gerçekliği ne denli yansıttığı sorusunun peşinden gitmişlerdir. Konu ve yöntem bakımından Marksist edebiyat sosyolojisi ikiye ayrılmaktadır: Eserin analizine odaklananlar ve eserin toplumsal üretim ve kabul şartlarını inceleyenler. Eserin analizine odaklananlar Georg Lukács'ın *Ruh ve Biçimler* (1911), *Roman Teorisi* (1920), *Tarihsel Roman* (1937), *Balzac ve Fransız Realizmi* (1945) eserlerinin peşinden giderek edebi biçimi, bu biçimin içinde doğduğu toplumun kolektif bilincini ve kolektif bilincin doğurduğu ilişkileri incelerler. Eserin toplumsal üretim ve kabul şartlarını inceleyen kültürel çalışmaya odaklananlar ise Antonio Gramsci'nin *Hapishane Defterleri* (1947) ve Arnold Hauser'in *Sanat ve Edebiyatın Toplumsal Tarihi* (1951) gibi eserlerinin içeriklerini örnek gösterebilirler.<sup>112</sup> Bunların yanında Sapiro, Marksist ve pozitivist yaklaşımların edebiyatın kendi alanına özgü evrenini göz ardı ettiğini söylemektedir. 1970'lerde edebiyat evrenini, eser ve eserin üretim şartlarını yalnızca bir araç olarak gören kuramlar ortaya çıkmıştır: Yapısal ve ilişkisel yaklaşımlarla oluşturulan alan kuramı, işlevselci bir

---

<sup>108</sup>Sapiro, s.25-27.

<sup>109</sup>Sapiro, s.30.

<sup>110</sup>Köseminal, s.4.

<sup>111</sup>Köseminal, s.11.

<sup>112</sup>Sapiro, s.32-33.

yaklaşım ile oluşturulan edebi kurum kuramı ve çoklusistem kuramı, etkileşimci yaklaşımla oluşturulan sembolik etkileşimcilik kuramı. “Alan teorisi edebiyatı toplumsal bir faaliyet olarak görmektedir. Marksist kökenli ‘özerklik’ kavramı, yansıma teorisinde bir düzeltme yapıldıktan sonra, Pierre Bourdieu tarafından tamamen yeniden tanımlanarak, ‘alan’ kavramının inşasına götürülmüştür.”<sup>113</sup> Edebi kurum ise, Sapiro’dan aktararak söyleyebiliriz ki, edebiyata katkı sunan toplumsal olgular bütünüdür. Bu düşünceyi edebiyatla kurumlar arasında bir bağ kurma amacıyla Jacques Dubois icat etmiş, Harry Levin ve Renée Balibar geliştirmiştir. Çoğuldizge kuramı, bir diğer adıyla polisistem kuramı ise karşılaştırmalı edebiyat profesörü Itamar Even-Zohar tarafından ortaya konmuştur. Bu kurama göre edebi öğelerin ilişkileri ve bizzat kendileri bir sistem oluşturmaktadır. Zohar, Jacobson’un iletişim şemasından yararlanarak gönderici yerine yazarı üretici olarak, alıcı yerine okuyucuyu tüketici olarak yazmış; bağlam yerine kurumu, kod yerine repertuarı, ileti yerine ürünü, bağlantı yerine piyasayı koymuştur. George Herbert Mead ve Charles Horton Cooley tarafından tasarlanan simgesel etkileşimcilikse yaşam öyküsü yazarları ve edebiyat tarihçilerinin kullandığı bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımın kaynaklarını mektuplar, kişisel tanıklıklar, hatıralar, öz yaşam öyküsel anılar oluşturmaktadır.<sup>114</sup>

Edebiyat sosyolojisi üzerine oluşturulan kuramlardan bahsettikten sonra edebiyat sosyolojisinin kullandığı yöntemler ve bölümlerinden bahsedelim. Edebiyat sosyolojisi yöntem olarak sosyolojinin yöntem ve tekniklerinden yararlanmaktadır. Kullandığı başlıca yöntem ve teknikler: Anket, soruşturma, sözlü/yazılı tanıklık, tarih ve istatistiktir. Edebiyat sosyolojisinin dört oluşum evresi ise; edebiyat yazısını ortaya koyan yazar, yazarın ortaya koyduğu yapıt, yapıtın basım, yayım, dağıtım kurumları ve örgütleri, yapıtı okuyan topluluklardır. Yapıtı ortaya koyan yazar hakkında kapsamlı bir bilgi elde etmek istediğimizde hemen hemen bütün disiplinleri göz önünde tutmak gerekmektedir. Edebiyat sosyolojisi de bu görüşü temel alarak incelemelerini yapmaktadır. Yazar sosyolojisini üç alt başlığa ayırabiliriz: Yazar ve yaratıcılık, toplum içinde yazar, zaman içinde yazar. Yaratıcılık yazara doğuştan verilmiştir. Fakat onu geliştirmek bilim aracılığıyla olmaktadır. Toplum içinde yazar düşünüldüğünde akla ilk gelen, yazarın da toplumun içinde yaşadığı gerekçesiyle toplumdan kopuk düşünülemeyeceğidir. Yazar, doğduğu yerden, ailesinden, işinden, toplumsal sınıfından, ekonomik hayatından ayrı düşünülemez. Zaman içinde yazara gelindiğinde ise yazarın/yazarların zaman içindeki konumunun takibini yapmak

---

<sup>113</sup>Sapiro, s.37.

<sup>114</sup>Sapiro, s.45.

mümkündür. Bu takip de basımevlerinin yayın listelerinden ya da edebiyat tarihi çalışmalarından yararlanarak yapılabilir. Yapıt üzerinde yapılacak sosyolojik analizler yazar üzerinde yapılan analizler kadar önemli ve karmaşıktır. Edebiyat yapıtı ve toplumsal yapının ilişkilerini inceleme dört ayrı kola ayrılabilir: Cinsler ve biçimler sosyolojisi, konular sosyolojisi, karakterler ve kişiler sosyolojisi, üsluplar sosyolojisi. Cinsler ve biçimler sosyolojisi adından da anlaşılabilceği gibi edebiyat yapıtının türüyle toplumsal durumun ilişkisini incelemektedir. Bazı toplumsal dönemlerin edebiyat yapıtının türü üzerindeki incelemelerini konu almaktadır. Konular sosyolojisinin inceleme alanı ise edebiyat yapıtının konusunun toplumun içinde bulunduğu belli bir dönemin konusunu yansıtıp yansıtmadığıdır. Karakterler ve kişiler sosyolojisi ise edebiyat yapıtının içinde yer alan kişilerin toplumun içinde yer alan tiplerle ilişkisini incelemektedir. Bazen yapıtta yer alan tipler toplumun dar bir kesimini ifade eden kimlikler olmaktadır. Bazen de daha geniş bir kesimi ifade etmektedir. Edebiyat yapıtındaki tipler ile toplumsal çevre arasında ilişki kurmak karakter sosyolojisinin çalışma alanıdır. Yapıtı dair bir diğer inceleme alanı üsluplar sosyolojisidir. Bir yapıtın üslubuna bakarak o yapıtın toplum tarihinin hangi kesitinde olduğuna yönelik çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Edebiyat sosyolojisini oluşturan diğer bir unsur basım, yayım, dağıtım evresidir. Basımcı, yayımcı, kitapçı yapıtın dağıtılmasını sağlayan kuruluşlardır. Elle çoğaltma işinden matbaada çoğaltmaya geçildiğinde eserlerin başarısı, baskısı yapılan yapıtın dağıtımıyla ölçülmeye başlanmıştır. Doğal olarak yapıtın ne kadar çok satış yaptığı okuyucuyla da yakından ilişkilidir. Okuyucu sosyolojisi inceleneceği zaman edebiyat yapıtının hedeflediği okuyucu kitlesi, bu kitlenin yapıta neden bağlanıp bağlanmadığı, buna bağlı olarak başarısı ve başarısızlığı, yapıt üzerine yapılan eleştiri sorunsalı ayrı ayrı çözümlenen problemler olagelmıştır.<sup>115</sup>

Peki, Türk toplumunda edebiyat sosyolojisi nasıl gelişmiştir? Biraz daha gerilerden almak gerekirse Tanzimat Dönemi öncesinde toplumla ilgili bir birikime rastlanmazken Tanzimat Dönemine bakıldığında konuyla ilgili politik ve entelektüel olmak üzere iki farklı bakış açısı bulunmaktadır. Politik bakış açısı Batı özentisi bir görüşteyken, entelektüel bakış açısı özünde insanın yer aldığı her türlü meseleyi edebiyatın süzgecinden geçirerek incelemektedir. Bu entelektüel bakış açısını gördüğümüz ilk edebiyat insanı Şinasi olmuştur. Toplumsal meselelere karşı ilk atılımı, çıkardığı gazetede bu konulara yer vermesi olmuştur. Bunun yanında atasözlerini derlemesi ve toplumsal konulara yer verdiği tiyatrolar yazması da sayılabilir. Akabinde Ziya Paşa, Recaizade Mahmut Ekrem ve Namık

---

<sup>115</sup>Köseminal, s.12-35. Konunun tablo hâli için bkz. Ek-2.

Kemal'in yayın hayatına çeşitli insan tiplerini kazandırmasıyla Türk Edebiyatında edebiyat yapıtı içinde sosyolojik tespitler görölmeye başlamıştır.<sup>116</sup> Edebiyat sosyolojisi Batı'dan öğrenilmiş ve Türk edebiyatında çok geç çalışılan bir disiplin olarak anılmaktadır. Batı insanının ve Türk insanının toplum düzeninin birbirinden farklı olması gerekçesiyle edebiyat sosyolojisi Türk edebiyatında kullanılırken nice problemlerini beraberinde getirmiş olabilir fakat bu disiplinin gerisinde kalınmamıştır.

*“Yazılı kaynaklara göre Türkler sosyoloji ile 1839'dan kısa bir süre sonra tanışmışlardır. A. Comte'un Sadrazam Mustafa Reşit Paşa'ya mektup yazdığını biliyoruz. Daha sonra 1896'da Maarif Mecmuası'nda Rıza Tevfik'in H.Spencer'i konu eden makalesini görüyoruz.”*<sup>117</sup>

1908-1911 yılları arasında Ulum-u İktisadiye ve İctimaiye Dergisi'nde Auguste Comte'dan, H. Spencer'dan ve J. S. Mill'den çeviriler yayınlanmıştır. Türkiye'de ilk sosyoloji hocalığını yapan Ziya Gökalp'in yayınladığı İctimaiyat Mecmuası'nda yine sosyolojiyle ilgili doğrudan çeviriler ve yerli metinler bulunmaktadır.<sup>118</sup> Ziya Gökalp'in sosyoloji anlayışı toplumu o günün şartlarında analiz eden Durkheim etkisiyle şekillenmiştir. Durkheim ekolünü Türkiye'de tanıtan kişi de Ziya Gökalp olmuştur. Bu ekole karşı çıkan Le Glay ekölü ise toplumun bireyselleşmesi gerektiği düşüncesini benimsemiştir. Savunucuları ise Prens Sabahattin ve Mehmet Ali Şevki olmuştur. Türk sosyolojisinin gelişmesini isteyen aydın kişiler arasında Mehmet İzzet de bulunmaktadır. İzzet, Türk sosyolojisinin gelişmesi için Batıyla benzer yöntemlerin kullanılması gerektiğini söylemiş, anket kullanmayı önermesiyle önemli bir yer teşkil etmiştir. Türk sosyolojisinde veri derleme ve kuram analizi yapma çalışmalarında Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu, Hilmi Ziya Ülken ve Niyazi Şazi Köseminal önemli bir yere sahiptir.<sup>119</sup> Mübeccel Kıray kuram ve yorumla ilgili çalışmalar yürüten önemli bir sosyolog iken özerk bir sosyoloji yaratma amacıyla olan Hilmi Ziya Ülken'in dönemi çalkantılıdır. Ülke, Ülken döneminde politik ideolojik tartışmalarını sosyoloji üzerinden yürütmüştür. Dönemin tartışmalarında sosyoloji bir politik araç olarak kullanılmıştır. Bunun sonucunda sosyolojik kuramlar ve kavramlardan uzaklaşmıştır.<sup>120</sup>

<sup>116</sup>**Gökçe, Birsen** (1998) ‘Türkiye’de Sosyolojinin Gelişimi’ Türkiye’de Sosyal Bilimlerin Gelişmesi ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sempozyum Bildiriler, 24-26 Nisan 1996, Ankara Üniversitesi Basımevi, s.407.

<sup>117</sup>**Çelebi, Nilgün** (2004) *Sosyoloji ve Metodoloji Yazıları*, 2. Baskı, Ankara: Anı Yayıncılık, s.5.

<sup>118</sup>**Çelebi**, s.5.

<sup>119</sup>**Gökçe**, s.409.

<sup>120</sup>**Çelebi**, s.10.

Türkiye’de sosyolojinin kurulduğu ilk yer üniversite bünyesi olarak bilirse de Gökalp, ilk sosyoloji dersini 1911 yılında İttihat ve Terakki İdadisi’nde anlatmıştır. Ahmet Şuayb’ın da bu dönemde dersler verdiği bilinmektedir. İstanbul Üniversitesi sosyoloji kürsüsünün kuruluşu ise 1914 yılında gerçekleşmiştir. Gökalp ve öğrencileri burada Türkleşmiş bir Durkheim anlayışını başlatmışlardır. Bundan dört yıl sonra Prens Sabahattin’in anlayışını sürdüren öğrencisi Mehmet Ali Şevki, Meslekî İçtimai Derneği’ni kurmuştur. Sosyolojiye sahip çıkan öğretmen ve öğrencilerden oluşan dernek üyeleri bir dönem dergi çıkarmış, Kurtuluş Savaşı’nın başlamasıyla faaliyetleri durmuştur. Ülken ve Servet Berkin’in kurucusu olduğu Türk Felsefe Cemiyeti, sosyolojinin bünyesine dahil olan bir diğer yerdir. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi’nde sosyoloji bölümünün kurulması ise 1935 yılında gerçekleşmiştir. Fakültede ilk sosyoloji dersi veren kişi Gökalp’in öğrencisi Mehmet Emin Erişirgil olmuştur. Bir diğer kurum 1949 yılında kurulan Türk Sosyoloji Cemiyeti’dir. 1950’de Türk sosyolojisi uluslararası sahada ilk kez görülmüştür. Hilmi Ziya Ülken’in kurduğu International Sociological Association ilk kongresini bu yılda düzenlemiştir.<sup>121</sup>

Türkiye’de sosyolojinin gelişmesi için bu disipline gönül vermiş birçok isim bulunmaktadır. Behice Boran, Niyazi Berkes, Z. F. Fındıkoğlu, Şerif Mardin, Nihat Nirun ve daha birçokları. Başlangıçta başka bölümlerle iç içe bir eğitim verilse de üniversite bünyelerinde sosyoloji kürsüsü peşi sıra açılmıştır: İstanbul Üniversitesi (1914), Ankara Üniversitesi (1935), ODTÜ (1959), Hacettepe Üniversitesi (1967), Boğaziçi Üniversitesi (1971) ve Ege Üniversitesi (1976).

Edebiyat metni üzerinde edebiyat sosyolojisinden yararlanarak yapılacak analizler sonucunda; eserin kurgusunda, yapısında ve temasında yazarın düşünce izleri görülmektedir. Bu düşünce kolektif bilincin izlerini taşıyabilir. Bir bakıma yapıtın içeriği toplumun sembolüdür. Yapıt sosyolojik olarak inceleneceği zaman klasik roman incelemesiyle çelişmeden analiz edilebilir. Yapıttaki zaman, mekân ve kişiler âleminin sosyolojik yönleri vardır. Bu çoklu yapıyı sınıflandırmak için sosyolojinin alt dallarıyla (kültür sosyolojisi, bilgi sosyolojisi, çevre sosyolojisi vb.) eserin içeriği eşleştirilmektedir.<sup>122</sup> Şayet incelenecek eser, roman türünde olursa bireyin toplumla ilişkisini en iyi anlatan tür olması ve toplumu temsil eden tiplerin var olması sosyolojik çıkarımları kolaylaştıracaktır. Edebi eserin mekânı, zamanı, biçimi ve dili üzerinden

---

<sup>121</sup>A.g.e., s.20-24.

<sup>122</sup>Tüzer / Hüküm, s.156-157.

yapılan incelemeler, elbette edebiyatın toplumun içinden doğduğu kanaatini göstermek için çıkılan başat yollardır.

### 1.3. Suç Sosyolojisi

Suç sosyolojisi, sosyolojinin bir alt dalı olarak görülürken aynı zamanda suç bilimi anlamıyla kriminoloji dalının da inceleme alanındadır. Bir arada yaşayan insanoğlunun, suçu engellemek ve düzeni sağlamak amacıyla kurallara tabii olması, hayat şartlarını iyileştirmek için atılan ilk adım olmuştur. Toplumun düzeni için belirli kuralların olması, bu kurallara uymayan insanların varlığını beraberinde getirmiştir. Kurallardan sapan kişiler toplum tarafından dışlanmış ve sapkın olarak nitelendirilmiştir. Sapkınlar, kimi zaman biyolojik kimi zaman psikolojik durumları sebebiyle toplum dışına itilirler. Sapkınlar her zaman suçlu mudur, sapma davranışlarının tekrarlanması bireyi suça teşvik eder mi, suç nedir ve neden işlenir, bireyi suç işlemeye meylettiren ya da suç işlemekten alıkoyan şey nedir gibi soruların cevaplarını suç sosyolojisi aramaktadır.

Suçun kapsayıcı bir tanımının yapılması, suç değişkenleri sebebiyle oldukça zordur. Her disiplinin içinde bir suç incelemesi olabileceği gibi her araştırmacının bir suç tanımı olabilmektedir. Genel anlamıyla “suç cezayı doğuran bir eylem olarak kabul edilir.”<sup>123</sup> Senem Burkay’a göre “suç, dinamik bir olgudur”<sup>124</sup>; Yıldız Yavuz’a göre “suç, bireyle başlayıp toplumsal alanda etki bulan bir eylemdir.”<sup>125</sup> Nietzsche, *Zur Genealogie der Moral (Ahlakın Soy Kütüğü Üstüne)* adlı kitabında suç ve cezayı bir sözleşme olarak görmektedir. Suça karşı verilen ceza, mağdurun zararının ödendiği bir borç sözleşmesidir.<sup>126</sup> Sigmund Freud’a göreyse suç her zaman vardır. Suçluluk duygusu, henüz suç işlenmemiş olsa da suçlu ortaya çıkmamış olsa da bilinçdışında yer alır. Bu duygu bireye suç işletip onu rahatlatmak ister.<sup>127</sup> Freud’un bu söylemini 1764’te suç ve cezanın ne olduğunu anlatan Cesare Beccaria’nın şu söylemine dayandırabiliriz: “Her insanda

<sup>123</sup>Rahimov, İlham (2014) *Suç ve Ceza Felsefesi*, 1. Baskı, Ankara: EkoAvrasya Yayınları, s.13.

<sup>124</sup>Burkay, Senem (2008) ‘Teorik Çerçeve ve Suç’ *ETHOS: Felsefe ve Toplumsal Bilimlerde Diyaloglar Dergisi*, C:29, S:2/4, s.149-174.

<sup>125</sup>Yavuz, Yıldız (2019) ‘Suç Mağduru Olma Korkusuna Sosyolojik Bir Bakış’ *Toplum ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, S:4, s.28-52

<sup>126</sup>İşsevenler, O. Vahdet (2012) ‘Suç Kavram Ve Teorisine Dair’ *İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuası*, C:LXX, S:2, s.51-58.

<sup>127</sup>....., ..... (2011) T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Kriminoloji, Adalet, 861KMK008; <[http://megep.meb.gov.tr/mte\\_program\\_modul/moduller\\_pdf/Kriminoloji.pdf](http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Kriminoloji.pdf)> s.e.t. 18.02.2021 s.19.

*bulunan zorba ruhu yıkmak için etkili bir araca ihtiyaç vardır. İşte bu etkili araç cezalardır.*"<sup>128</sup> Bu denli çok etkeni bulunduğu iddia edilen suçun bir sorun olarak ele alınması ve nedeninin araştırılması suç sosyolojisi içinde olmuştur. Bunun nedeni Heidensohn'un *Crime and Society* adlı kitabında belirttiği gibi hiçbir disiplin suçu sosyoloji kadar iyi açıklayamaz.<sup>129</sup> Sosyoloji, suç kavramını açıklarken onu tek faktörlü olarak ele almaz. Suç daha çok çevresel etmenlerden kaynaklanır ve çok katmanlıdır.<sup>130</sup> Bu sebeple, suçu açıklamak için birden fazla kuram doğmuştur.

Klasik suç sosyolojisi kuramlarına göre suç, kişisel özelliklere ve toplumsal olgulara göre ikiye ayrılmaktadır. Kişisel özelliklere göre ayrılan suç kuramları: Biyolojik suç kuramları ve psikolojik suç kuramlarıdır. Bu kuramlara göre suç, suçlunun kişisel özelliklerinden yola çıkarak açıklanmaktadır. Suçu toplumsal bir olgu olarak gören suç kuramları: Klasik okul kuramı, yapısal-işlevselci kuram, etiketleme kuramı, toplumsal kontrol kuramı, alt kültür kuramı, marksist kuram ve feminist kuramdır. Bu kuramlara göre suçun ortaya çıkışını bulmak için toplumsal koşulları irdelemek önerilmektedir.<sup>131</sup>

Biyolojik suç kuramlarına göre suçlular kalıtsal bozukluklara sahip kişilerdir. Suçluların endokrin dengelerinde, patolojik durumlarında ya da beyinlerinde bir işlev bozukluğu söz konusudur.<sup>132</sup> *"Suçlu davranışın soyaçekimle yakın ilgisi olduğu savunulmuştur. Rosenthal, soyaçekime bağlı suçluluğun adaylarını dört grupta toplamaktadır."*<sup>133</sup> Kısaca bahsetmek gerekirse bu adaylar beden yapıları, beyin yapıları, akıl zayıflığı ve genetik anormallikleri üzerinden sınıflandırılmıştır.<sup>134</sup> Burada söz konusu edilen farklılıkları Lombroso, geniş elmacık kemikler, yassı burun, kalın kaşlar gibi fiziksel farklılıklar olarak tasvir etmektedir. Bu farklılıklar suça eğilimli bireyi temsil etmektedir.<sup>135</sup> Kuramın temsilcilerinden Cesare Lombroso bu söylemine şöyle devam eder; suçlu tipleri analiz ederken, hırsızların hareketli bir yüz ve el yapısına, şaşlı gözlere sahip olduğunu; cinsel suç işleyenlerin ince yüze, parlak gözlere ve iri dudaklara sahip olduğunu; katillerin kanlanan

<sup>128</sup>Beccaria, Cesare (2016) *Suçlar ve Cezalar Hakkında* (Çev. Selçuk, Sami) 6.Baskı, Ankara: İmge Kitabevi, s.26.

<sup>129</sup>Kızmaz, Zahir (2005) 'Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme' *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C:29, S:2, s.149-174.

<sup>130</sup>Yavuz, Yıldız (2019) 'Suç Mağduru Olma Korkusuna Sosyolojik Bir Bakış' *Toplum ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, S:4, s.31-32.

<sup>131</sup>Yüksel, Mezher / Güllüoğlu, Fuat / Yazgan, Çağdaş Ümit / Balta Paker, Evren / Gökalp, Emre / Suveren, Yaşar / Yavuz, Sutay / Taştan, Coşkun (2019) *Suç Sosyolojisi*, 1.baskı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını, s.7.

<sup>132</sup>Kaner, Sema (1992) 'Suçluluğu Açıklayan Yaklaşımlar' *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, C:25, S:2, s.473-496.

<sup>133</sup>Sokullu Akıncı, Füsün (2020) *Kriminoloji*, 14. Baskı, İstanbul: Beta Basım Yayın Dağıtım, s.176.

<sup>134</sup>A.g.e., s.176.

<sup>135</sup>Burkay, s.149-174.



gözlere, iri burunlara, uzun kulaklara ve ince dudaklara sahip olduğunu söylemektedir.<sup>136</sup> Lombroso, 1880 yılında yayınladığı *L'uomo delinquente (Suçlu İnsan)* adlı eserinde suçlunun biyolojik bakımdan bozuk olduğunu dile getirmiştir. Çalışmalarında Darwin'in düşüncelerinden etkilendiği görülmektedir. Suçlu bireylerin anatomileri üzerinde çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalarını, kurucusu olduğu İtalyan pozitivist kriminoloji okulunda aktarmıştır. Pozitivist yaklaşımı içinde savunduğu öğretilerin temel fikri; suçu işleyen insanın iradesinin olmadığı ve suçun doğuştan olduğu, atalardan<sup>137</sup> aktarıldığıdır. Bu tip insanlar dejenere olmuş, insan-altı varlıklardır.<sup>138</sup>

Biyolojik suç kuramcıları arasında yer alan bir diğer isim Sheldon'dır. Sheldon'a göre belirli fiziksel özellikler gösteren kişiler arasında bir ilişki bulunmaktadır. Bu ilişki, insanları dört fiziki kategoriye ayırarak suçluyu tanımlamak için kullanılmaktadır. Birinci tip suçlu, endomorflardır. Bu tipteki insanlar şişman, boyun eğen ve hiçbir fiziksel etkinliğe ilgi duymayan kişilerdir. İkinci tip suçlu, mezomorflardır. Bu tipteki insanlar kalın kemikli, kaslı, aktif, cüretkâr ve atletik kişilerdir. Üçüncü tip suçlu, ektomorflardır. Bu tipteki insanlar zayıf, uzun boylu ve içe dönük insanlardır. Dördüncü tip suçlu, dengeli tiptir.<sup>139</sup> Bu tipteki insanlar ise belirgin bir özelliği olmayan insanlardır.<sup>140</sup> Klasik suç sosyolojisi kuramları arasında yer alan biyolojik suç kuramı, suçluyu yalnızca bahsi geçen özellikler üzerinden analiz etmektedir. Dolayısıyla örneklem dünyası bütün suçluları kapsayamadığı için bu kuram günümüzde kullanılmamaktadır. Serotonin düşüklüğünün ya da testosteron miktarının saldırganlığı artırdığı aşikârdır fakat bu kurama göre yapılan analizler bütün suçlular üzerinde uygulanamamaktadır.

Suçlunun kişisel özelliklerine göre suçu araştıran bir diğer kuram psikolojik suç kuramıdır. Bu kurama göre kişilik, zekâ ve öğrenme ile suç arasında bir ilişki bulunmaktadır. Bu ilişki iki farklı bakış açısıyla incelenmektedir: Psikanalitik kuram ve bilişsel kuram. Psikanalitik kurama göre insan kişiliğinin oluştuğu çocukluk döneminde yaşanan olaylar bilinçdışına işlenir. Bazen travmatik olan olaylar, kişinin ileride suça eğilimine yol açmaktadır. Kuramın öncüsü Sigmund Freud, bireyin benliğini üçe ayırmaktadır: İd, ego ve süperegö. İd, ilkel arzuları içinde barındıran benliğin bir kısmıdır.

---

<sup>136</sup>A.g.e., s.149-174.

<sup>137</sup>Lombroso'nun bu fikrine atavizm adı verilmiştir.

<sup>138</sup>**Pak, Merve Deniz** (2017) 'Sosyal Hizmet ve Pozitivist Okul Ekseninde Suç Olgusuna Eleştirel Yaklaşım' *Toplum ve Sosyal Hizmet Dergisi*, C:28, S:1, s.227-245.

<sup>139</sup>Sheldon suçluları üç tipe ayırmıştır. Dördüncü tip Glueck'ler tarafından sonradan eklenmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz. **Sokullu**, s.175.

<sup>140</sup>**Kaner**, s.473-496.

Burada cinsellik, saldırganlık gibi ilkel duygular barınmaktadır. Süperegö, idin arzularını kurallaştıran, ahlaksal zemine indirgeyen bir benlik bölümüdür. Ego ise kişinin davranışlarını toplumun sınırlarında tutan benliğin kendisidir. İdin arzularını karşılamak isteyen haz ilkesi ile toplumun yasalar yoluyla koruduğu gerçeklik ilkesi birbiriyle uyuşmadığında suç ortaya çıkmaktadır. Freud'a göre iki suçlu modeli vardır: zihinsel rahatsızlık/hastalık durumunu yansıtan suçlular (tecavüz, taciz, hırsızlık gibi) ve zayıf vicdan sahibi suçlular. Freud, çocukluk döneminde gelişmeyen vicdan sebebiyle suçluların doğduğu söylemektedir. Ailenin çocuğuna vicdanlı olmayı öğretmesi gerektiğini, bunun da ancak itaatsizlik karşısında verilen tepkilerle çocuğun bilinçdışına yerleşebileceğini ifade etmektedir. Suçluluk duygusuna sahip bir kişinin suça eğilimi oldukça azdır. Psikanalitik kurama göre bilinçdışı çatışma/gerilim suçluluğu belirleyen unsur olmaktadır. Diğer bir yaklaşım olan bilişsel kurama göre normal insan ve suçlu insan arasındaki düşünme farkları incelenmelidir. Kuramın temsilcileri Glenn Walters ile Thomas White, suçun hatalı düşünme sebebiyle gerçekleştiğini savunmaktadır.<sup>141</sup>

Suçun temelinde toplumsal bir olgu olduğunu savunan suç sosyolojisi kuramlarından klasik okul kuramı on sekizinci yüzyıl ortalarında bilimsel bir kuram olarak kabul edilmiştir. Temsilciliğini Cesare Beccaria ve Jeremy Bentham'ın yaptığı bu kuram, akılcı, seküler, nesnel, bilimsel bir ceza sisteminin var olması gerektiğini vurgulamaktadır.<sup>142</sup> Cesare Beccaria 1764'te yazdığı *Dei delitti e delle pene* (suçlar ve cezalar hakkında) adlı eserinde işkenceyi ve ölüm cezasını kınarken cezanın yalnızca yasalar tarafından verilmesi gerektiğini, hiçbir yargıcın yasa dışı bir ceza veremeyeceğini vurgulamaktadır. Cesare'nin bu çalışması günümüz suç ve ceza kurallarının temelini oluşturmaktadır.<sup>143</sup> Bu fikirler ekseninde cezanın öncelikli amacının caydırıcılık olması kuramın temel ilkesini oluşturmaktadır. Bu kuram, suç işleyen bazı insanların alacakları cezayı hesaplayarak suçu işlemesine olanak sağlaması sebebiyle eleştirilmiştir.<sup>144</sup>

Yapısal-işlevselci kuram da aynı şekilde suçun temelinde toplumu görmektedir. Kuramın öne çıkan kavramları sosyal yapı, sosyal düzen, uyum, dayanışma ve sosyal dengedir. Kuramın temsilcileri Richard Cloward, Émile Durkheim ve Robert K. Merton'dır.<sup>145</sup> Bu kuram on sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıllarda ortaya çıkan sanayi devriminin toplumsal düzeni bozması sonucunda ortaya çıkmıştır. Sanayi devriminin

<sup>141</sup>Yüksel / Güllüoınar / Yazgan ve diğerleri, s.8-9.

<sup>142</sup>Sokullu, s.128-129.

<sup>143</sup>Burkay, s.149-174.

<sup>144</sup>Yüksel / Güllüoınar / Yazgan ve diğerleri, s.11.

<sup>145</sup>Sokullu, s.191-193.

toplumsal yapıyı bozması, artan kentleşme ve değişen yaşam standartları sonucunda sapkınlık ve suç oranında artış meydana gelmiştir. Bunu fark eden Durkheim hem sosyolojinin kurucusu hem de yapısalcı-işlevselci kuramın geliştiricisi olmuştur. Durkheim'ın geliştirdiği kurama göre insan homo duplex'tir. İnsanın bir yanı arzulardan oluşurken diğer yanı toplumla kurduğu ilişkiler ve toplumsal bellekten oluşmaktadır. Toplum, insanın arzularını denetleyici bir sistem oluşturur. Birey ilkel benliğine/arzularına uyarak bir suç işlediğinde bu toplum denetim mekanizmalarının yetersizliğiyle açıklanmaktadır. Durkheim bu yetersizliğin/suçun önlenmesi için onarıcı hukuk ve cezalandırıcı hukuk sistemini önermektedir. Bir hukuk sisteminin uygulanmadığı toplumlar için anomi<sup>146</sup> kavramını kullanmıştır. Robert K. Merton, Durkheim'ın sanayi devrimi sırasında geliştirdiği bu kavramı, ABD'deki ekonomik kriz sırasında yeniden ele almıştır. Suçun bireylerden değil toplumsal yapıdan kaynaklı olduğunu ifade eden bu fikir, anomi kuramı olarak da adlandırılmaktadır. Merton'ın bu kuramı, sapma ve suçu toplumsal sınıflara uygularken eşit davranmaması gerekçesiyle eleştirilmiştir. Suçu analiz ederken cinsiyet ayrımcılığı yapması ve kadın suçlulara hiç yer vermemesi de kuramın eleştirilen bir yönü olmuştur. Ayrıca bazı durumlarda suçun neden işlendiğinin cevabını vermeyişi eleştirilen bir başka noktasıdır.<sup>147</sup>

Damgalama ve toplumsal reaksiyon adlarıyla da bilinen etiketleme kuramı, 1960'lı yıllarda popülerleşen klasik suç sosyolojisi kuramlarındandır. Temel olarak bireyin toplum tarafından etiketlenmesi üzerinde durulmaktadır. Kuram; birey, toplum tarafından etiketlenir yani yaftalanırsa suça olan eğiliminde bir artışın görülebileceği savından yola çıkmaktadır. Etiketlenen kişi toplumdan dışlandığında kendisini ait hissedeceği bir topluluk arayışına çıkmaktadır. Kurama göre bu topluluk suçlu gruplardan oluşmaktadır. Etiketleme kuramı, diğer kuramlar gibi “Kişi neden suç işler?” yerine “Niçin belli davranışlar sapma olarak nitelendirilir?” sorusuna cevap aramaktadır. Bu sebeple bu nitelemeyi yapan yasal ve yasal olmayan sistemleri suçun sorumlusu olarak görmektedir.<sup>148</sup> Bu kuramın temellerini 1963'te yazdığı *Outsiders* kitabıyla Howard Saul Becker atmıştır. Kurama göre güçlü toplumlar güçsüz azınlıkları etiketleme/suçlulaştırma statüsüne sahiptir.<sup>149</sup> O hâlde denebilir ki:

<sup>146</sup>Anomi, toplumsal dengenin olmadığı durumdur. Kavramı ilk kez Émile Durkheim kullanmıştır.

<sup>147</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.11-14.

<sup>148</sup>Kızmaz, s.149-174.

<sup>149</sup>Sokullu, s.213.

*“Etiketleme kuramına göre bir davranışın suç ya da sapkınlık olarak tanımlanmasını belirleyen unsurlar dört unsur vardır: Davranışı kimlerin gerçekleştirdiği; davranışın neden olduğu sonuçlar; davranıştan kimlerin zarar gördüğü; davranış sonrasında insanların yaptırım uygulanması veya uygulanmaması yönünde nasıl bir tavır gösterdiği.”*<sup>150</sup>

Bunun yanında etiketleme kuramının iki kavramı bulunmaktadır: Birincil statü ve geriye dönük yorumlama. Birincil statü, insanların kimliklerine dair özelliklerdir. Meslekler bu statüye örnek olarak gösterilebilmektedir. Geriye dönük yorumlama, suçlunun, suçu işlemekten önceki halinin, yeni haline göre yeniden yorumlanmasıdır.<sup>151</sup> Etiketleme kuramının bir diğer temsilcisi Lemert, suçu ikiye ayırmaktadır. Ona göre bireyin ilk sapması onu suçlu yapmamaktadır. İlk sapmayı yalnızca bir ihlal olarak görmektedir. Fakat birey ikinci kez sapkınlık gösterirse bu durum bireyin suçluya dönüştüğünün bir göstergesidir. İkinci sapmasında birey etiketlenir/damgalanır/stigmatize edilir. Bu etiketlenme sebebiyle birey suçlu gruplar arasında yaşamaya başlamaktadır. Lemert’e göre ıslahevleri, akıl hastaneleri ve cezaevleri sapkınlığı artıran suçlulardan oluşan bir dışlanmışlar topluluğudur. Bu kuramın eleştirildiği noktalar; birinci sapmayı açıklayamaması, suçu açıklamak yerine suçu işleyenlerin lehine çıkarımlar yapması ve analizlerin daha çok sapkın eylemler üzerine odaklanması, analiz gruplarını eşcinseller, bağımlılar, akıl hastaları ve çetelerle sınırlı tutmasıdır.<sup>152</sup>

Toplumsal/Sosyal kontrol kuramı; 1960’lı yıllarda özellikle Vietnam Savaşı itirazları, çeşitli feminist hareketler, medeni hak arayışları, hippie eylemleri, radikal siyasal hareketler neticesinde toplumsal kurallara başkaldırıldığı bir dönemde ortaya çıkmıştır. Bu kuram diğer kuramların aksine “İnsanlar neden kurallara uyar?” sorusunu sormaktadır. Bu sorunun çıkış sebebi, insan doğasının ve arzularının sınırlarının olmayışındır. İnsan toplum dâhilinde yaşamaya başladığında sınırsız arzularını toplum kurallarına uyarak denetler hale gelmiştir. Birlikte yaşamının kurallar bütünüyle gerçekleşebileceğini söyleyen Hobbes, Rousseau gibi isimlerin yanı sıra Durkheim da insanın arzular dünyasının, ilkel kimliğinin kontrol altında tutulması gerektiğini anlatmaktadır. Kuramın temsilcilerinden Albert Reiss’e göre, bireyin otokontrolü ve denetimi, onun arzuları ile toplum normları arasındaki çatışmayı dengede tutmayı sağlamaktadır. Bu kontrol ne kadar sağlıklı gerçekleşirse suç işleme eğilimi o kadar azalmaktadır. Toplumsal kontrol ise, kurumların ya da grupların

<sup>150</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.15.

<sup>151</sup>A.g.e. s.15.

<sup>152</sup>Kızmaz, s.149-174.

toplumsal kuralları geçerli kılma denetimidir. Toplumsal kontrol denetimi de aynı şekilde kişileri suça olan eğilimden korumaktadır.<sup>153</sup> Bu bağlamda kurama genel hatlarıyla baktığımızda:

“Sosyal kontrol kuramı; çocukluk dönemlerinde yeterli içsel denetiminin gelişmeyişi ya da içsel denetim mekanizmasının sonradan işlevselliğini yitirmesi ile aile, arkadaş, okul ortamlarında kazanılan sosyal rollerin birbiriyle çatışması veya öğrenilen davranışların karışıklık arz etmesi gibi faktörlerin, bireyin suç veya sapkın tutum geliştirmesinde etkili olduğunu öngörmektedir.”<sup>154</sup>

Bir diğer temsilci Travis Hirschi, kuramın modern temsilcileri arasında yer almaktadır. Hirschi’ye göre suç, bireyin toplumla olan bağlarının zayıflamasıyla meydana gelmektedir. Bağlılık, adanmışlık, katılım ve inanç kavramlarını bu bağları sınıflandırmak için kullanmıştır. Bu bağlar aracılığıyla güçlü sosyal ilişkiler kuran kişi suçtan uzak kalmış olmaktadır.<sup>155</sup>

Alt kültür kuramı ise, suçu alt-kültüre özgü bir fenomen olarak görmektedir. Bu kuramın temel özelliği suçun grup ve çete ortamlarından çıktığını ifade etmesidir. Temsilcileri Cohen, Cloward ve Ohlin, Miller, Wolfgang’dır.<sup>156</sup> Alt kültür kuramları, suçun biyolojik ya da psikolojik yollarla ortaya çıktığını tümüyle reddetmektedir. Suç kavramı, ne olursa olsun toplumsal düzenin bir kusur barındırmasından dolayı ortaya çıkmaktadır. Fakat bunun yanında temsilcilere göre suç, alt sınıfın orta değerleri reddetmesiyle gelişir veyahut suçun kendisi alt sınıfın kültür ögesidir. Albert Cohen, 1955’te *Delinquent Boys: The Culture of the Gang (Suçlu Çocuklar: Çetenin Kültürü)* adlı kitabını yazdığında suçun daha çok alt sınıf erkekleri tarafından işlendiğini belirtmiştir. Cohen’e göre suç/sapkınlık sonradan öğrenilen ve edinilen bir durumdur.<sup>157</sup> Suçu oluşturan unsurları şöyle tanımlamaktadır: Suçlular her zaman kendi faydaları için suç işlemezler, kötü niyetli olmaktan zevk alırlar, negatifikleri olumlanmaktadır, farklı türlerde suç işleyebilirler, kısa süreli arzuları gerçekleştirmekten haz alırlar, grup otonomisine sahip olmakla birlikte ailelerinin sözlerini dinlemezler, işçi sınıfına mensupturlar, erkektirler.<sup>158</sup> Richard Cloward ve Lyod Ohlin alt kültür kuramları içinde ayırıcı fırsatlar kuramını geliştirmiştir. Kurama göre üç suçlu alt-kültürü bulunmaktadır: Kısa yoldan köşeyi

<sup>153</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.17.

<sup>154</sup>Kızmaz, s.149-174.

<sup>155</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.18.

<sup>156</sup>Kızmaz, s.149-174.

<sup>157</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.19.

<sup>158</sup>Kızmaz, s.149-174.

dönmek isteyen suçlu grubu, isteklerini şiddet kullanarak alan mafya ve çetelerden oluşan suçlu grubu, meşru ve gayrimeşru fırsatların/kanalların kapalı olduğu suçlu grubu.<sup>159</sup> Diğer bir temsilci Miller’a göre alt-kültür suç gruplarında öne çıkan bazı özellikler bulunmaktadır. Bu özelliklere “odak ilgiler” adını veren Miller, onları şöyle tasnif etmektedir: Bela olma, sert veya kaba olma, açgözlü olma, heyecan arama, kadercilik, özerklik. Alt sınıf ailelerin çocukları evde babalarından ilgi göremeyince “odak ilgiler” sebebiyle ilgiyi suçlu gruplar içinde aramaktadır. Son olarak Wolfgang’ın adam öldürme suçu üzerine yaptığı çalışmalarda, alt-kültür topluluklarında şiddet eğilimi kişisel bir onur olarak görüldüğü için suça eğilim daha fazladır, çıkarımını yapmıştır. Alt kültür kuramlarının eleştirisi alan kısmıysa suçu açıklarken alt sınıf ve işçi sınıfı üzerinde aşırı durulmasıdır.<sup>160</sup>

Marksist kuram diğer kuramların aksine çatışmaları tek bir grup özelinde değil, farklı grupların birbiriyle güç mücadelesi halinde olması şeklinde görmektedir. Yalın haliyle denebilir ki Marksist kuramcılara göre toplumun içinde olduğu her ilişkinin temelinde ekonomik çatışmalar mevcuttur. Çatışma kuramı adı verilen bu durumun ünlü düşünürleri arasında Karl Marx yer almaktadır. Sermaye sahipleri ve işçiler arasında olan bu çatışma aslında güçlüler ve güçsüzler arasındaki çatışmanın ta kendisidir. Toplumsal yasalar güçlü sınıfın elinde olduğu için suç, kapitalizm ile ilişkili büyük bir sistemdir. Marx’ın daha çok kapitalizm üzerine düşüncelerinden bahsetmesi marksist kuramcıları suç ve ceza üzerine düşünmeye sevk etmiştir. 1970’lerde suç ve sapkınlık marksist kuram etrafında düşünülmeye başlamıştır. Marksist kurama göre suçu alt-kültürde aramak oldukça yanlıştır. Suçun alt-kültürde daha fazla seyretmesinin tek sebebi kural koyucuların egemen sınıfın çıkarlarını gözetmesidir. Richard Quinney, bu kuramın önemli temsilcileri arasındadır. Onun ve kuramın eleştirilme nedeni kadınları güçsüz gruplara dâhil etmesidir.<sup>161</sup>

Suçun merkezinde toplumsal olguların yer aldığını söyleyen son kuram feminist kuramdır. Bu kurama göre suçun meydana gelmesinin sebebi toplumsal cinsiyet eşitsizliğidir. Diğer bütün kuramlardaki eksiklik, kadının neden suç işlediği ve neden erkeklerden daha az suç işlediği sorularının sorulmamasıdır. Feminist kuram bu iki sorun temelinde oluşturulmuştur. Kuram, toplumsal cinsiyet ile suç işleme arasında doğrudan bir

---

<sup>159</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.20.

<sup>160</sup>Kızmaz, s.149-174.

<sup>161</sup>Yüksel / Güllüoğlu / Yazgan ve diğerleri, s.22.

ilişki olduğunu savunmaktadır.<sup>162</sup> Feminist kuram ifade olarak tekilliğini korusa da geniş bir yelpazeye sahiptir. Bunlardan bazıları: liberal feminizm, radikal feminizm, marksist feminizm, sosyalist feminizm, siyah feminizm, postmodern feminizm ve ekofeminizmdir. 1960'lardan itibaren feminist kuram, suç kuramlarının erkek egemen bir yaklaşımla incelenmesini eleştirmeye başlamıştır. Kuramın suçu açıklamadaki önerisi, erkeklerin ve kadınların davranışlarını aynı ölçüde değerlendirmeye alarak açıklayan toplumsal bir suç kuramının oluşturulmasıdır. Bu kuramın önemli temsilcileri, "1975'te yayımlanan kitabı *Sisters in Crime (Suçlu Kızkardeşler)* kitabı ile Freda Adler ve yine aynı yıl yayımlanan *Women and Crime (Kadın ve Suç)* kitabı ile de Rita James Simon'dur."<sup>163</sup> Bu kuram, toplumsal cinsiyetin erkeklik ve kadınlık olarak kutuplaştırılmasının suçun önüne geçmesi sebebiyle eleştirilmiştir.<sup>164</sup>

Bahsi geçen klasik suç kuramlarından sonra, yakın dönemde çağdaş suç kuramları adı altında çeşitli fikirler ortaya atılmıştır. Bunlar yeni sağ gerçekçilik yaklaşımı, yeni sol gerçekçilik yaklaşımı, postmodernist kriminoloji yaklaşımı, barışçı (uzlaşmacı) kriminoloji yaklaşımı, yeşil (ekolojik) kriminoloji yaklaşımı olarak sıralanabilir. Kısaca bahsetmek gerekirse yeni sağ gerçekçilik kuramına göre, birey üzerinde aile ve devlet kurumlarının kontrolü azaldığında suç ortaya çıkmaktadır. Yeni sol gerçekçilik kuramı ise, yeni sağ gerçekçilik kuramına karşı olarak ortaya çıkmıştır. Bu kurama göre katı kurallar suçu artıran durumları beraberinde getirmektedir. Önerdiği yol ise, suçluyu topluma kazandıracak bir ceza sistemi tasarlamaktır. Postmodernist kriminoloji yaklaşımına göre suçu önlemek adına yapılan bütün öneriler anlamsızdır, çünkü suç bilgi yoluyla önlenememektedir. Bu sebeple bütün suç kuramlarına karşı çıkmaktadır. Barışçı (uzlaşmacı) kriminoloji ise tüm bunların aksine suçu toplumsal bir olaydan çok uzlaşmacı bir durum olarak görmekte ve bireylerin birbirlerinin hayatlarını kolaylaştırdıkça suçun önleneyeceğini savunmaktadır. Son olarak yeşil (ekolojik) kriminoloji yaklaşımı ise adı geçen bütün kuramların ekosistemi baz alması gerektiğini savunmaktadır. Çevreye yönelik işlenen suçların, merkezi bir konumda değerlendirilmesi ve bireylerin çevreyle ilgili haklarının genişletilmesini savunmaktadır.<sup>165</sup>

Suç ve suçluluğu inceleyen kriminoloji, bahsi geçen kuramların suçluluk üzerine yaptığı analizleri kapsamaktadır. Kriminoloji hakkında her araştırmacının farklı tanım

<sup>162</sup>Şenol, Dolunay / Sarıççek, Aybeniz (2019) 'Adam Öldürme: Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Sosyolojik Bir Değerlendirme' *Zeitschrift Für Die Welt Der Türken*, C:11, S:3, s. 255-277.

<sup>163</sup>Yüksel / Güllüpinar / Yazgan ve diğerleri, s.25.

<sup>164</sup>A.g.e., s.25.

<sup>165</sup>A.g.e., s.35-50.

yapması, kapsamı konusundaki fikir ayrılıkları sebebiyledir. Garraud, kriminolojinin sosyolojinin bir alt dalı olduğunu söylese de bugün kriminolojinin başlı başına bir disiplin olduğu aşikârdır.<sup>166</sup> Suç analizlerinin farklı disiplinlerde var olmasının sebebiyse, suçun insan gibi karmaşık ve kendine has bir yapıda olmasıdır. Her suç, kendine ve içinde bulunduğu topluma özeldir. Ekonomik durum, sosyal yapı vb. değişkenler suçun algısını ve tanımını değiştirmektedir.<sup>167</sup> Suç işleme oranıyla eğitim arasında doğrudan bir ilişki olduğunu savunan Kızmaz, eğitimin bireye bilinçlilik kazandırdığını ve suça eğilimden uzaklaştırdığını söylemektedir. Bunun yanında bireyin suç işlemesini, zihnindeki probleme getirdiği bir çözüm olarak nitelendirmektedir.<sup>168</sup> Kişinin bilinçlilik kazanamama durumu göz önüne alındığında, onanmaz bir suç olan cinayete defalarca cinnet bahanesinin sunulması arasında bir ilişki kurulabilir. Cinayet tüm değişkenleriyle birlikte en ağır suçtur. Adam öldürme suçu, kişinin yaşamsal haklarına topyekûn bir saldırıdır.

#### 1.4. Bir Teklif Olarak Cinayet Tasnifi

Bu çalışmada, polisiye romanlarda geçen cinayet, kurgu ve gerçeklik düzleminde gerçek hayatta var olan cinayetlerle karşılaştırılırken kolaylık sağlanması açısından tasnif edilmiştir. Bugüne kadar kadın kimliği ve maktule yakınlık derecesi üzerinden yola çıkılarak yapılan namus cinayeti, töre cinayeti gibi sınıflandırmalardan kaçınılmıştır. Bu bölümde, maktule yakınlık derecesi üzerinden kurulan sınıflandırma, cinayetin kadınların başına gelen olaylar üzerinden kavramlaştırma yoluyla hafifletilmesi ve katledilen kadınların medyada “kurban kadın” ya da “ıffetli kadın” olarak değerlendirilmesine karşıt olarak teklif edilmiştir. Tarafımızca yapılan sınıflandırmada, kişilerin birbirine yakınlık dereceleri esas alınmıştır.

<sup>166</sup>Artuk, Mehmet Emin (2018) ‘Kriminolojinin Tanımı’ *İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, C:5, S:2, s.5-14.

<sup>167</sup>Güllü, İsmail (2014) ‘Suç Olgusuna Teorik ve Eleştirel Bir Yaklaşım’ *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, C:1, S:16, s.104-107.

<sup>168</sup>Kızmaz, Zahir (2004) ‘Öğrenim Düzeyi ve Suç: Suç-Okul İlişkisi Üzerine Sosyolojik Bir Araştırma’ *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C:14, S:2, s.291-319.



#### **1.4.1. Eş Cinayetleri**

Çalışmada yer alan kurgu eserlerin içinde gerçekleşen cinayetlerin ilk sınıflandırması olarak eş cinayeti kategorisi; eşini, eski eşini, dinî nikahlı eşini öldüren faillerin sınıflandırması için kullanılmıştır. Yukarıda üç yakınlık derecesiyle ele alınan bu eş cinayetleri, boşanma davası açma, ayrılmayı isteme, tartışma, aldatma şüphesi, kıskanma, cinnet geçirme, öfkelenme, aile kararı, alkollü olma, para kavgası, şakalaşma ve kaza gibi bahanelerle katledilen kişilerin cinayetlerini içermektedir. Çalışmaya veri kaynağı olan eş cinayetlerinin 2010-2020 aralığındaki sayısı 1457 olmakla birlikte Türkiye’de en çok işlenen cinayet türüdür.

#### **1.4.2. Sevgili Cinayetleri**

İkinci kategori olan sevgili cinayetleri, maktulün; erkek arkadaşı, eski erkek arkadaşı, erkek arkadaşı (iddia), erkek arkadaşı/nişanlısı, eski erkek arkadaşı/nişanlısı, erkek arkadaşı ve arkadaşı olan faillerce işlenen cinayetleri kapsamaktadır. Bu cinayetler kıskanma, ayrılığı kabullenememe, reddedilme, tartışma, aldatılma, cinnet geçirme, öfkelenme, yanlışlıkla, tecavüze uğramış olma ya da tecavüz, bekaretini kaybetme, para kavgası gibi bahanelerle sevgilisini, eski sevgilisini katlettiği cinayetleri içermektedir. Şunu da belirtmek gerekir ki cinayet bahanesi bilinmeyen birçok ölüm bulunmaktadır. Sevgili cinayetleri kategorisine ait 421 cinayet bulunmaktadır.

#### **1.4.3. Ebeveyn Cinayetleri**

Diğer bir kategori olan ebeveyn cinayetleri, maktulün oğlu, kızı, üvey evladı, torunu tarafından işlenen cinayetlerdir. Tartışma, uyuşturucu parası vermeme, öfkelenme, geleneklere karşı çıkma, cinnet geçirme, hırsızlık, namus meselesi, yanlışlıkla, bunalım/psikolojik bozukluk gibi bahanelerle annenin, babanın, anneannenin, babaannenin ve dedenin katledildiği cinayetleri içermektedir. Bu cinayetler 146 tanedir. Bu kategorinin

düzenlenmesinin sebebi, Türkiye’de azımsanmayacak kadar ebeveynini öldüren çocukların ve torunların bulunmasıdır.

#### **1.4.4. Kardeş Cinayetleri**

Kardeş cinayetleri kategorisinde, maktulün erkek kardeşi ya da üvey erkek kardeşi tarafından öldürüldüğü cinayetlerdir. Bu cinayetler failin maktule öfkelenmesi, maktulün evden kaçması ya da eşini aldatması, failin; maktulle para ya da mal üzerine tartışması, cinnet geçirmesi, ailesiyle birlikte ölüm kararı alması, hırsızlık yapması, psikolojisinin bozuk olması, cinsel istismarda bulunduğu için polise verilmekten korkması ya da yanlışlık/kaza sonucu silahın ateş alması gibi bahanelerle kardeşinin/ablasının katledildiği cinayetleri içermektedir. Bu cinayetlerin sayısı 109’dur. Zannedilmemeli ki bu sayı bu kadar düşüktür. Henüz davası süren dosyalar azımsanmayacak kadar çoktur.

#### **1.4.5. Evlat Cinayetleri**

Evlat cinayetlerinde babanın ya da annenin veya her ikisinin öz ya da üvey çocuklarını öldürdüğü cinayetlerdir. Kişilerin tartışma, cinnet geçirme, öfkelenme, eşle boşanma, eşle kavga etme, çocuğun evden kaçması, kıskanma ve ebeveynin bunalımda olması, çocuğunu hırsız sanma, çocuğunun cinsiyetinin kız olması, yanlışlık/kaza sonucu silahın ateş alması gibi bahanelerle evlatlarını katlettiği cinayetleri içermektedir. Bu cinayetler çoğu zaman babanın işlediği cinayetlerdir. Veri kaynağımızda bu cinayetlerin sayısı 161’dir.

#### **1.4.6. Diğer**

Son cinayet kategorisi failin maktule olan yakınlığının hiç olmadığı, akraba (amca, dayı, teyze, hala, yenge, baldız, damat, enişte, kayınvalide, kayınpeder, kayınbirader, dede, yeğen), damat aday, annesinin erkek arkadaşı, annesinin eski erkek arkadaşı, annesinin eski eşi, çalışanı, dünürü, ev arkadaşı, iş arkadaşı, manav, kurye, alacaklı, komşu,

sevgilinin oğlu, sevgilinin kızı, müşteri, öğrenci, ortağı, patronu, şoförü, tamirci, tır şoförü, tanıdık, torunu, sınıf arkadaşı, uzak akraba, platonik âşık, arkadaş olduğu durumları kapsamaktadır. Diğer kategorisindeki bu şahısların, kimi zaman hırsızlık kimi zaman tecavüz, taciz, geleneklere karşı çıkma, reddedilme, öfkelenme, para kavgası, mal davası, boşanma, cinnet geçirme, tartışma, aile kararı, azmettirilme, fidye isteme, alkol kullanımı, maganda kurşunu, dolandırılma, psikolojik bozukluk, tanık bırakmama, kıskançlık, intikam, namus meselesi, aile kararı, uyuşturucu kullanımı gibi bahanelerle katledildiği cinayetleri içermektedir. Bu cinayetler 789 adettir.



## 2. BÖLÜM: AYŞE ERBULAK'IN HAYATI, SANATI VE ROMANLARINDA CİNAYETİN GÖRÜNÜMLERİ/TARİHSEL KESİŞİMLER

Bu bölümde tematik incelemesi yapılacak yedi romanın yazarı Ayşe Erbulak'ın hayatı ve sanatı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu romanlardan yola çıkarak kurgu ve gerçeklik analizi yapılmıştır.

### 2.2. Hayatı ve Sanatı

#### 2.2.1. Hayatı<sup>169</sup>

Norveç ve Türk vatandaşlığına sahip Ayşe Erbulak Özgürdal, 06.01.1957 İstanbul doğumludur. Göbek adı Taciser olan Erbulak'ın babası Yaşar Altan Erbulak, annesi Taciser Altan Aşkın Taşdelen'dir. Babaannesi Şükriye Necla Erbulak, dedesi Kadri Erbulak'tır. Anneannesinin adı Taciser Aşkın, dedesinin adı Nazif Aşkın'dır. Yazarın Sevinç ve Nilgün adında iki kız kardeşi bulunmaktadır. On dokuz yaşında ilk evliliğini yapan Erbulak'ın Dağhan Küleğec adlı bir oğlu bulunmaktadır. İkinci evliliği Norveçli Willy Bang ile olmuştur. 2015 yılında ise Özden Özgürdal ile dünya evine girmiştir.

Yazarın sırasıyla okuduğu okullar Suadiye Mehmet Karamancı İlkokulu, Ankara Devlet Konservatuvarı, Üsküdar Koleji, Işık Lisesi, Nişantaşı Kız Lisesi'dir. Ortaokul yıllarından beri yatılı okuması sebebiyle Erbulak için çocukluk yılları çok da mükemmel değildir. Bu yılları yaptığımız söyleşide aktarırken ilk gençlik yıllarında yazları babaanne evinde kalması ve katıldığı uluslararası gönüllü hizmetler derneği yazar için ayrı bir önem taşımaktadır. 16 yaşında katıldığı gönüllü hizmetler derneği aracılığıyla dünyanın her yerinden gelen gençlerle köylerde çalışmıştır. İsveçli, Hollandalı arkadaşları sayesinde farklı kültürleri de tanıdığı bu yirmi kişilik ekiple bir adet menfez köprü yapmış, bir okulun da temellerini atmıştır. Sabahları erken saatlerde kazma kürek çalıştıkları bu ekiple

<sup>169</sup>Ayşe Erbulak'ın hayatına dair bilgiler kendisiyle yapılan görüşmelerden derlenerek oluşturulmuştur.

ayrılmadan son kez yaptıkları aktivite köylünün buğday harmanını bir günde kaldırmak olmuştur.

İlk gençlik yıllarında yaz tatillerinde Bakırköy Güngören’de bahçeli yeşil panjurlu bir babaanne evinde oldukça keyifli vakitler geçirmiştir. Bu yıllara dair yazarın hatırladığı elektrik ve suyun olmadığı ve bahçede olan su kuyusundan dedesinin su çekmesidir. Ayrıca annesinin evi de Çengelköy’de bahçeli bir evdir. Erbulak’ın çocukluğuna dair en belirgin iz belki de bahçeli evlerdir. Bu yıllarda sık sık günlük tutsa da yazar olmayı hiç hayal etmemiştir. Mizahi bir üslupla yazılar yayınlsa da tek isteği tiyatro oyuncusu olmaktır. Bu yıllarda kitap okuma alışkanlığını kazanmasına yardımcı olan, rol model aldığı üvey annesi Füsun Erbulak’tan etkilenmiştir. Lise zamanlarında Yıldız Kenter’in öğrencisi olarak dışarıdan İstanbul Belediye Konservatuarına devam etmiştir.

Ayşe Erbulak iş hayatı boyunca çok fazla sektörde çalışmıştır. Yazarın ilk işi 17 yaşında Eczacıbaşı’nda serum bölümünde yaz işçisi olmasıdır. Daha sonra, Günaydın Gazetesi, Güneş Gazetesi’nde çalışmanın yanı sıra Ayyıldız markasında dört yıl çalışmıştır. Daha sonra tekrar Sabah Gazetesi’nde çalışmıştır. Şehir Tiyatrosu’nda, Kanal 6 TV ve Show TV’de çalışmıştır. Genel koordinatörlük yaptığı Show TV iş hayatının büyük bir kilometre taşı olmuştur. Yazar burada yaptığı uzun mesailer sonucu Burn-out dedikleri tükenmişlik sendromuna yakalanmış ve Norveç’e taşınmıştır. Evvelinde iki ülke arasında yapılan işler vesilesiyle Norveç’e sıklıkla gitmiştir. Buraya taşınan Erbulak, Norveççeyi öğrenmiş ve burada satış ve servis üzerine üniversiteye gitmiştir. Aldığı eğitim sonunda Havaalanında staj yapmış, akabinde Smile Cafe’yi açmıştır. İstanbul’un yoğun trafiğinden sonra burada iş yerine bisikletle gidip gelmek yazarı başka bir yaşam enerjisi vermiştir. Burada tanıştığı Willy Bang ile evlenmiş, ailesi Peter Bang ve Ella Bang hayatında çok önemli insanlar olmuştur. Willy Bang’ın 2009’daki vefatından sonra iki yıl daha Norveç’te yaşamış, daha sonra 2010’da Türkiye’ye geri dönmüştür.

Erbulak, Türkiye’ye dönüşünden sonra Norveç paspartunun da verdiği kolaylıkla VIP Turizm’de tur rehberliği yapmaya başlamıştır. Çoğunlukla Kenya’ya ve Amerika’ya turlar götürmüştür. Türkiye’ye döndükten sonra yaptığı işler arasında TRT kanalında anne-çocuk programı sunmak, “Pis Yedili” ve “Aşkın Halleri” dizilerinde oyunculuk yapmak yer almaktadır. Şehir tiyatrolarında da rol alan Erbulak, stand-up gösterilerinin yanı sıra sahne dersleri vermiştir. Bugünlerde kurucusu olduğu “Erbulak Oyunculuk ve Yazarlık Evi”ni yönetmektedir. Aynı zamanda Ajans Ayşe Erbulak ve Dağhan Külegeç

Yayınları'nın kurucusu ve yöneticisidir. 2017 -2018 Tiyatro Sezonunda “Damadım Olur Musun?” adlı oyunda sergilediği *Fikret Becerir* rolü ile Ekin Yazın Dostları tarafından “En İyi Komedi Kadın Oyuncu” ödülüne layık görülmüştür.

Hayatı boyunca, özellikle son yıllarda bardağın dolu tarafından bakan Erbulak, kendini ahtapotlara benzetmektedir. Vura vura öldürülen ahtapotların etlerinin güzelleşmesi gibi yazar da vurula vurula şu anki Ayşe Erbulak olduğunu söylemektedir. Son zamanlarda, Covid-19 sebebiyle durgunlaşan hayatını kız kardeşi Nilgün’le dikiş dikerek, sudoku çözerek, kedi besleyerek, güncel film ve dizileri takip ederek, eşi Özden Özgürdal ile yürüyüş yaparak geçirmektedir. Bugünlerde ve her zaman üstüne basa bas söylediği sözü de belirtmek isteriz: “*Boş kafa, şeytanın çalışma alanıdır.*”

### 2.2.2. Sanatı

Yazarın ilk kitabı *Çok Şekerli Ölüm* Lal Kitap Yayınlarından Haziran 2012’de çıkmıştır. Romanın devamı niteliğinde basılan *Limonî Ölüm* 2013 ocak ayında Destek Yayınları aracılığıyla okurla buluşmuştur. Bu ikilemenin ardından Erbulak, aynı yayınevinden Ekim 2013’te çıkan *Ödüllü Ölüm* kitabıyla üçlemeyi tamamlamıştır. Üçlemenin genel adı *Hafiyeye Karılar*’dır. Hafiyeye Karılar dizisinde Medcezir Dedektiflik Bürosunun sahibi iki kadın her kitapta bir olayı aydınlatmaktadır. Bir yıl sonra yine Destek Yayınları vasıtasıyla okurla buluşan *Dokuz Oda Cinayetleri* yazarın bir diğer polisiye romanıdır. 2015 yılında Labirent Yayınları tarafından *Anne Bak Kim Geldi* adlı kitabı yayımlanmıştır. 2017 yılındaysa Mona Kitap aracılığıyla *Cinayet Sınıfı Başkanı* adlı polisiyesi yayımlanmıştır. Yazdığı son kitap 2021 yılında Eksik Parça Yayınları tarafından basılan *Cinayet A.Ş.*’dir. Şimdilerde sekizinci polisiye romanını yazmakla meşgul olan yazar öte yandan *Çektim Gittim Buralardan* adlı bir de kurgu kitap hazırlamaktadır. Yazar, bir yandan Norveççeden Türkçeye çeviriler yapmaktadır. Şu ana kadar çevirdiği kitaplar şu şekilde sıralanabilir: *Yakında Geliyorum, Gece Boyunca, Sevgi, Hayat Epsilon Çocuk Kitabı, Ayrıntıdan Yetişkin İnsanlar, Epope Feminist Olmak, Sürüngen Anılar, Seni Yarın Özleyeceğim.*

Şu ana kadar yedi polisiye roman yazan Erbulak, yazarlığa elli-elli iki yaşlarında başlamıştır. Hiçbir zaman yazar olabileceğiniz düşünmeyen yazarımız, Norveç’te yaşadığı

zamanlarda işe gidip gelirken arta kalan zamanlarında yazmaya başlamıştır. İlk romanı *Çok Şekerli Ölüm*'e burada başlamış kitap bitmeden Türkiye'ye dönmüştür. Yazarlık serüveninde etkilendiği isimler Norveçli Jo Nesbø, İsveçli Henning Mankell, Amerikalı John Grisham olmuştur. Esas esin kaynağı Agatha Christie'dir. Yerli polisiye yazarlardan beğendiği isimler Günay Gafur, Yaprak Öz, Armağan Tunaboğlu, Çağatay Yaşmut'tur. Hemen hemen bütün çağdaşlarını okumaya çalışmaktadır. Üye olduğu Polisiye Yazarları Birliği'nde yönetim kurulu üyesidir. Bu kadroda Ayşe Erbulak haricinde şu isimler vardır: Algan Sezgintüredi, Ekin Açıkgöz, Armağan Tunaboğlu, Ercan Akbay, Doruk Ateş.

Her zaman polisiye roman okuyan Erbulak, polisiye yazının en iyi kadınların yönlendirebileceğini düşünmektedir. Kadınların daha detaycı olduğunu söylemektedir. Polisiye roman yazmasının yanı sıra birçok sanat dalıyla ilgilenen yazar, tiyatroyla da ilgilenmiştir. Çocukluğunda dünyada bir tek tiyatro olduğunu düşünmüştür. Dormen tiyatrosuna ve bu dönemde rol alan Ayfer Fetaş, Turgut Boralı, Yılmaz Guruda, İzzet Günay, Nisa Serezli, Metin Serezli, Nevra Serezli, Erol Keskin, Yılmaz Köksal, Erol Günaydın, babası Altan Erbulak gibi tiyatronun dev isimleriyle henüz küçük yaşlarda tanışmıştır. Lise dönemlerinde tiyatrodan vazgeçtiği bir dönem olmuştur. Baba Erbulak, Ali Poyrazoğlu tiyatrosuna *Seçimler* adlı bir oyunda oynarken Ayşe Erbulak da babasıyla aynı sahnede yer almıştır. Bu dönemden sonra tekrar tiyatroya dönmüştür. İstanbul şehir tiyatrosunda *Fermanlı Deli Hazretleri* ve *Palyaço Prens*'te oynadıktan sonra tiyatroyu tekrar bırakmıştır. Norveç'te kaldığı 12 yılın 11 yılını tiyatro yaparak geçirmiştir. Norveççe oynadığı bu tiyatrolardan en ilginç olanı 2010 yılında Norveç grubuyla *İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Gençlik Festivali*'ne katılmaları olmuştur. Otuz beş yaşına geldiğinde ve Türkiye'ye döndüğünde tekrar tiyatro yapmak istediğine karar veren yazar Emre Kınay'ın tiyatrosunda *Nafile Dünya* oyununda işe başlamıştır. *Tiyatro Kedi*'ye girdikten sonra *Sersem Kocanın Kurnaz Karısı* ve *Müfettiş* adlı oyunları oynamıştır. Daha sonra ödül aldığı *Damadım Olur Musun?* adlı oyunda rol almıştır. Oynadığı son tiyatro *Çamlıcanın Üç Gülü*'dür.

Yazarın sanat alanında yaptığı en büyük atılımlardan biri 22 Eylül 2014'te kurulan Erbulak Evi'dir. Ayşe Erbulak'ın CEO'su olduğu ve yakınlarıyla kurduğu bu ev oyunculuk ve yazarlık atölyesidir. Hızla büyüyen Erbulak Evi'nin Ajans Erbulak ve Dağhan Külegeç Yayınları adlı yan kuruluşları bulunmaktadır. Erbulak Evi'nin sanata ve sanatçıya katkılarından bahsedecek olursak, düzenledikleri 3K (Kitap, Kahve, Keyif) Günlerinde dokuz yazarı okurlarıyla buluşturmışlardır. Canan Tan, Enver Aysever, Ali Kırca, Yekta

Kopan, Buket Uzuner, Tuna Kiremitçi, Hakan Akdoğan, Özen Yula ve Esmahan Aykol bu isimlerdir. Ayrıca İstanbul Edebiyat Tanpınar Festivalinde Norveç, İsveç, Danimarka ve İskoçya'dan gelen yabancı yazarlara ev sahipliği yapmışlardır. Önceleri *Bir Hayalin Peşinde*, *Yola Çıktık*, *Aşk* adlı eserler dijitaldeyken DK yayınları kurulduktan sonra Erbulak Evi olarak *Umut*, *İhanet*, *Affet Beni* ve *Uykudan Önce Pandemiden Sonra* adlı kitapları basılı olarak çıkarmışlardır. Yayınevinin bugün elli kitabı bulunmaktadır. Covid-19 salgını sebebiyle şimdilerde oyunculuk eğitimi kısa süreliğine askıya alınmış, yazarlık eğitimi online platformda devam etmektedir.

### 2.3. Romanlarda Cinayetin Görünümleri/Tarihsel Kesişimler

Çalışmamız için seçilen romanlar baskı sırasıyla *Çok Şekerli Ölüm*, *Limonî Ölüm*, *Ödüllü Ölüm*, *Dokuz Oda Cinayetleri*, *Anne Bak Kim Geldi*, *Cinayet Sınıfı Başkanı*, *Cinayet A.Ş.*'dir. 2012-2021 yıllarında çıkmış bu romanlar için 2010-2020 aralığında gerçekleşmiş cinayet verileri kullanılmıştır. Cinayet verilerinin yüzde yüz doğru olmadığını belirtmek isteriz. Hata payı, dosyası kapanmamış cinayetlerin verilerinin değişebilirliği, gazete kupürlerindeki abartma/yanlış aktarma payı gibi sebeplerden kaynaklanabilir. Cinayetlerin haber sitelerinden, çeşitli cinayet verisi toplayan arşivlerden toplanmasının sebebi bahsi geçen kanalların, yazarların bu bilgilerden etkilenmesine yol açan aygıtlar olmasıdır. Ayrıca konuyla ilgili roman yazarıyla görüşmeler yapıldığını belirtmek isteriz.

#### 2.3.1. Çok Şekerli Ölüm

2012 Lâl Kitap Yayınlarından çıkan *Çok Şekerli Ölüm* yirmi bir bölümden oluşmaktadır. 262 sayfa olan bu hacimli kitap yazarın ve *Hafîye Karılar* adlı serisinin ilk kitabıdır. Bu sebeple kitabın başında karakterlerin tanıtıldığı bir başlangıç bulunmaktadır. Romanda karakter ve hikâyenin tanıtımından sonra bir ölüm görülmesi, cinayetin ön öykü olarak sunulduğu “Katil Kim?” romanı olduğuna işarettir. Öyle ki cinayetin roman kahramanları tarafından öğrenildiği ikinci bir öykü düzlemi de bulunmaktadır. Kurgu



boyunca olay, yer ve zaman birliği görölmektedir. İçinde dedektif tipinin olduğu bu roman, suçun kanıtlanması üzerine kuruludur. Sırasıyla bölümler ve bölüm adları şu şekildedir:

Birinci Bölüm: Bodrum-Gümüşlük Mart, s.10-25. İkinci Bölüm: Deniz Kazasından Bir Yıl Sonra İstanbul, Kağıthane, s.27-48. Üçüncü Bölüm: Aynı Yıl-İstanbul Nişantaşı-Bebek, s.50-68. Dördüncü Bölüm: Cenaze, s.70-79. Beşinci Bölüm: Cenaze Sonrası İnsan Manzaraları, s.81-95. Altıncı Bölüm: Yeni Komşu, s.97-111. Yedinci Bölüm: Serdar'ın Sıkıntısı, s.113-115. Sekizinci Bölüm: Bir Garip Buluşma, s.117-128. Dokuzuncu Bölüm: Ortaklığa Ne Oluyor?, s.130-135. Onuncu Bölüm: Korku Dağları Deler, s.137-140. On birinci Bölüm: Bir Ölüm Daha, s.142-153. On ikinci Bölüm: Çıkamaz Sokak, s.155-166. On üçüncü Bölüm: Yeni Bir Soruşturma, s.168-178. On dördüncü Bölüm: Geri Dönüş Yok..., s.180-184. On beşinci Bölüm: Akşam Yemeği, s.186-202. On altıncı Bölüm: Uzun Bir Yol, s.204-210. On yedinci Bölüm: Hafiyelik Zor Zenaat, s.212-227. On sekizinci Bölüm: Küçük Bir Gazete Haberi..., s.229-235. On dokuzuncu Bölüm: İki Aile..., s.237-244. Yirminci Bölüm: Artan Konuklar..., s.246-257. Yirmi birinci Bölüm: Yeni Bir Dosya..., s.259-262.

### **2.3.1.1. Özet**

İki yakın arkadaşın kurduğu dedektiflik bürosu işlenen cinayetlerde katilin kim olduğunu bulmaya çalışır:

Zeynep ve Meral adlı iki çocukluk arkadaşı çeşitli sebeplerle orta yaşlarında tekrar karşılaşmış ve Medcezir Dedektiflik Bürosunu kurmuştur. Roman, Bodrum'da yaşanan bir deniz kazasıyla başlamıştır. Kazada tekstil ticaretiyle uğraşan iki büyük iş adamı, kendi teknelerinde alabora olmuştur. Oktay, bu kazadan kurtulurken Mehmet uzunca bir süre denizde aranmıştır. Balıkçıların karaya çıkardığı Mehmet, Oktay'la hiç görüşmeden İstanbul' dönmüştür. Kazadan bir yıl sonra Oktay, evinde şeker yükselmesinden ölü bulunur. Bunu duyan Oktay'ın ilk eşi Nilüfer, Oktay'ın genç ve güzel, yeni eşi Demet'i suçlar. Medcezir Dedektiflik Bürosuyla Oktay'ın ölümünün araştırılması için anlaşırılar. Geçirdiği kaza sebebiyle tekerlekli sandalyeye mahkûm olan Meral, Meral'in oğlu Alican ve arkadaşı Zeynep, bu işi araştırmaya başlamıştır. Öte yandan bu hikâyenin içine bir başka hikâye de işlenmiştir. Yine kazadan bir yıl sonra ve yine İstanbul'da bir başka

fabrika sahibi, iş adamı Serdar vardır. Deri fabrikasında eski, fakir hayatını ve küçük evini düşünürken hikâyeye dâhil olmuştur. Serdar, babasının emlak ofisinde çalıştığı gün, çok zengin olan Fatoş ve arkadaşı emlakçıya ev bakmaya gelmiştir. Serdar, o gün Fatoş'la evlenip zengin olmaya karar verir. Fatoş'u kendine âşık eder ve büyük bir mirasa konar. Bütün bu karakterler Oktay'ın cenazesinde bir arada görülür: İş adamı Mehmet ve eşi Aslı, iş adamı Serdar ve eşi Fatoş, Oktay'ın ilk eşi Nilüfer ve kızı Gamze, Oktay'ın yeni eşi Demet ve manken arkadaşları... Nilüfer, katilin Demet olduğu konusunda Zeynep'e baskı yaparken, Serdar vergi kaçırması sebebiyle iflas eder. Tam yurt dışına kaçmanın ve oradaki gizli servetine kavuşmanın planını yaparken tehdit mektupları almaya başlar. Çocukluk arkadaşı ve çalışanı Fatih aracılığıyla insan kaçakçılarıyla yurt dışına Fatoş'la birlikte kaçmak için anlaşma yapar. Bu arada Zeynep, Nilüfer'in tavırlarından hiç hoşlanmaz ve işi bırakır. Zeynep'in ablası Ayşe, Nilüfer'le arkadaş olduğu için bu konuda kardeşiyle tartışır. Ortağına sormadan işten vazgeçtiği için bir de Meral'le tartışır. Meral, büroyu bırakır. Bu arada Meral'in üst katına genç bir avukat taşınmıştır. Arda, her iki kadınla da yakınlık kurar. Serdar, şantajcısına 25 bin dolar verir. Tekrar tehdit edilir. Fatoş sürekli ağlamaktadır. Eşiyle sürekli tartışır. İkinci kez 25 bin dolar vermek için sinemaya gittiğinde şantajcının, sekreteri Berna olduğunu öğrenir. Zeynep'le Meral barışırlar. Zeynep cenazeye katılan herkesle görüşür, yeni bilgiler öğrenir. Her şeyin romanın başındaki deniz kazasıyla bağlantılı olduğunu bulan iki dedektif, bu olayı araştırmaya başlar. Zeynep, Bodrum'a giderken Serdar ve Fatoş da korku dolu bir seyahate adım atar ve insan kaçakçılarının söylediği her şeyi yaparlar. Zeynep, Bodrum'da tam her şeyi bulmuşken suçlulara yardım eden Ahmet tarafından kaçırılıp tekneye kapatılır. Bu arada Meral, Arda'yla görüşüp arkadaşının başına kötü bir şey geldiğini söyler ve polisi durumdan haberdar eder. Tekne açığa gittiğinde Zeynep, güverteye çıkarılır. Mehmet ve Aslı'yla karşılaşır. Çift, büyük bir örgütle insan kaçakçılığı yaptığını ve cinayetleri işlediklerini itiraf eder. Oktay ve Demet'i, insülin iğnesi kullanarak öldürmüşlerdir. Sekreter Berna'yı öğrendiği bilgiler yüzünden uyuşturucu kullanma süsü vererek öldürmüşlerdir. Daha sonra kamaradan Fatoş ve Serdar'ı da güverteye çıkarırlar. Kurallara uymadıkları için hepsini buz gibi suya atarlar. Polis gelip suçluları tutuklar. Fatoş ölür. Zeynep ve Serdar kurtulur. Roman, Zeynep'in hastaneden çıktıktan sonra arkadaşlarıyla çok sevdiği kafede otururken telefonunun çalmasıyla biter. Arayan arkadaşı Sertaç'tır ve kocasının ölümünden suçlandığını söyleyerek Medcezir Dedektiflik Bürosundan yardım istediğini söylemektedir.

### 2.3.1.2. Romanın Unsurları

#### 2.3.1.2.1. Olay Örgüsü

Bir kurmacanın içinde muhakkak olay olmalıdır. Kurmaca içindeki olayın edebî bir değer kazanması içinse olayın beraberinde getirdiği vazgeçilmez unsurları; şahıs kadrosu, zaman ve mekân olmalıdır.<sup>170</sup> Polisiyenin getirisi olarak girift bir olay örgüsüne sahip bu eserde vaka tipini söylemekte fayda vardır. Aktaş'a göre vaka tipleri üçe ayrılmaktadır. Bunlardan ilki merkezine tek bir insanı almış, bir olayı barındıran tek zincir vaka tipidir. Diğerleri iki ya da daha fazla olayın ortak noktalarda kesişerek oluşturduğu zincir vakalardır. Sonuncusu ise bir olayın başka bir olayın içine yerleştirilerek oluşturulan iç içe geçmiş vakalardır.<sup>171</sup>

*Çok Şekerli Ölüm* adlı bu romanın kurgusu iç içe geçmiş vakalardan oluşmaktadır. Bunun yanında bu vakaları aynı zamanda vakalar zinciri şeklinde de tasnif edebiliriz. Olay örgüsünü belirtmek gerekirse:

O1: Bodrum Gümüşlük'te bir tekne kazası olmuştur.

*“Yok be Zeliha ana. Durum hiç öyle değilmiş. Dediklerine göre bunlar iki erkek arkadaşmış. Tekneyle açılmışlar denize, hava birden patlamış, sonra aniden biri denize düşmüş. Teknede kalan adam arkadaşına yardım etmeye çalışmış, ama yooo nerdeee, nafile çabalamış, neden sonra buncağızı teknede bulmuşlar. Dünden beri de denize düşen adamcağızı arıyorlarmış, ama bulamamışlar...”*<sup>172</sup>

O2: Hastanede yatan Oktay Esen, polislere ifade verirken iki yıl önce eşi Demet'le nasıl tanıştığını hatırlamıştır.

*“Barlar Sokağı'nda hemen yanlarındaki masada görmüştü ilk kez onu. Demet arkadaşlarıyla eğleniyordu. Gözü takılmıştı birden. Nasıl takınmasındı ki! Gazetelerden birinin açtığı güzellik yarışmasında ipi göğüsleyip birinci seçilmiş, ardından da kâğıt bebeklerin en aranılanlarından biri olmuştu. Karşısındaydı işte, hem de bütün çekiciliği ve*

<sup>170</sup>Tekin, s.66.

<sup>171</sup>Aktaş, Şerif (1991) *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*, 2. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları, s.76-77.

<sup>172</sup>Erbulak, Ayşe (2012) *Çok Şekerli Ölüm*, 1. Baskı, İstanbul: Lâl Kitap, s.11.

endamiyla; incecik vücudu, kuğu gibi boynu ve kıpkızıl saçları sayesinde her girdiği ortamda bakışları üzerine çeken güzelliğiyle.”<sup>173</sup>

O3: Tekneden düşen iş adamı Mehmet Kökten balıkçılar tarafından bulunmuştur.

“-Bir adam bu, bir adam, diye avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı. Soner motorları durdur, yardım edelim, tabii yardım edilecek durumdaysa.

-Baba belki ölüdür, başımıza iş almayalım sonra, dedi titrek bir ses tonuyla.”<sup>174</sup>

O4: Mehmet Kökten eşi Aslı’yla birlikte hastane odasındadır. Polisler ifade verirken kaza günü eşinin tekneyi yıkatmasını soran polisler gergin cevaplar vermiştir.

“... karısının haklı olduğunu düşünüp Memur’a döndü:

-Sorularınız bitiyor mu?

Komiser, sıkıntılıydı. Mehmet’in açıklamaları onu hiç de tatmin etmiş görünmüyordu. Kaygılı bir yüzle daktilonun başında oturan genç Polis’ dönerek;

-Sen raporu tamamla, dedi. Mehmet Bey’i daha fazla yormayalım.”<sup>175</sup>

O5: Deniz kazasından bir yıl sonra İstanbul’da bir deri farikası olan Serdar, koltuğunda otururken geçen yirmi yılı hatırlamıştır. Bunca yıl devletten vergi kaçırdığı için bütün mal varlığına haciz gelmiştir.

“-Sorma Fatih, çok fena çıkmaza girdim! Borçlardan dolayı biliyorsun her şey hacizli, kayınpeder sıkıştırıyor, Fatoş ağlayıp duruyor evde. Sıkıntım büyük. Yurt dışındaki parayı ülkeye getirsem bir türlü, getirmesem bir türlü. O para benim bundan sonraki yaşamımın sigortası. Rusya’da işler düzelir diye bekledim, ama düzeleceğine daha da kötüye gitti. Sergei’den hiç haber yok. Hem adamlardan son tahsilatı alamadık, hem de bundan sonrası çıkmaza girdi. Tam olarak karar vermedim ama yurt dışına kaçmayı düşünüyorum. Fakat nasıl kaçırım, nasıl bir çıkış yolu bulurum, onu da bilmiyorum...”<sup>176</sup>

O6: Serdar, yardımcısı Fatih aracılığıyla insan kaçakçılarına ulaşır. 100 bin dolara eşi Fatoş’la birlikte yurt dışına kaçmak için anlaşmıştır.

“-Anlat hemen Fatih, nasıl, haberler iyi mi, kötü mü?

---

<sup>173</sup>A.g.e., s.16.

<sup>174</sup>A.g.e., s.20.

<sup>175</sup>A.g.e., s.25.

<sup>176</sup>A.g.e., s.42.

*-Haberler iyi patron. Eski patronumla buluşup konuştum. Bugüne kadar senin durumundaki bazı iş adamlarına yardımcı olmuşlar. Anlattığına göre fazla riski olmayan bir yolmuş, ama biraz masraflıymış.*

...

*-Fazla düşünmeye gerek yok. Ben kararımı verdim. Hemen randevuyu ayarla Fatih. Anladın mı beni? ”<sup>177</sup>*

O7: Oktay Esen, evinde ölü bulunur. Ardından eski eşi Nilüfer bunun bir cinayet olduğuna inanır. Arkadaşı Ayşe’ye gidip dedektif kız kardeşi Zeynep’in bu dosyaya bakması için teklifte bulunmuştur.

*“-Ayşe’ciğim şu anda çok acelem var, ne oldu, fabrika yanmıyorsa ya da biz iflas etmediyse ya da annem hasta değilse, ben seni sonra arasam?”*

*-Yanımda eski okul arkadaşımı Nilüfer var. Sen de tanırsın, iki yıl önce onun adına bir iş yapmıştınız. Kocasının ölümü hakkında seninle konuşmak istiyor. ”<sup>178</sup>*

O8: Zeynep, Meral’in evine Oktay Esen’in ölümü hakkında konuşmaya gelir. Projeyi her ikisi de kabul edince, Zeynep Medcezir Dedektiflik Bürosu’na gidip Nilüfer’le tanışmıştır.

*“-Zeynep’ciğim, bence bunlar polisi de kafaya aldı, eee ortadaki para çok büyük, böylece “doğal ölüm” raporu aldılar ama ben zavallı Oktay’ı o karının öldürdüğünden eminim. Demet’in gizli bir âşığı olabilir, sizden istediğim bu işi araştırmanız ve Oktay’ın öldürüldüğünü kanıtlamanız. ”<sup>179</sup>*

O9: Avukat Arda, Meral’in üst katına taşınmıştır.

*“Alican ve Zeynep apartmanın ana kapısından çıkarken içeriye mavi gözlü, esmer, takım elbiseli, atletik görünümlü bir adam girdi. Girerken onlara başıyla hafifçe selam verip üst katın merdivenlerine yöneldi... ”<sup>180</sup>*

O10: Zeynep ve Meral’in oğlu Alican, Oktay Esen’in cenazesine gidip cenazeye katılanların fotoğrafını çekmiştir.

*“...Alican gazeteci gibiydi, hemen herkesin resmini çekiyor, cenazeye gelen kimseyi atlamamaya çalışıyordu... ”<sup>181</sup>*

---

<sup>177</sup>A.g.e., s.47-48.

<sup>178</sup>A.g.e., s.53.

<sup>179</sup>A.g.e., s.66.

<sup>180</sup>A.g.e., s.72.

O11: Zeynep, ölen Oktay Esen'in eski dostları Mehmet ve Aslı'nın yanlarına gider. Onları Oktay'ın eşi Demet'e baş sağlığı dilemedikleri için şüpheli görmüştür.

*“Zeynep uzaktan gördüğü kadarıyla eski ortak Mehmet’le Demet’in birbirinden pek hoşlanmadıklarına karar verdi. Bu dedektiflik bürosu için olumlu bir puandı, belki Mehmet’in ağzından bir şeyler alabilirdi.”*<sup>182</sup>

O12: Serdar ve Fatoş cenaze sonrası bir kafede oturup Cayman Adalarına kaçmayı konuşur. Fatoş ailesini bırakmak istemediğinden sürekli ağlar. Serdar da Fatoş’a kızıp kalkıp gitmiştir.

*“Serdar ellerini aniden çekti:*

*-Ne demek istiyorsun? Hadi durma söyle “Benimle evlenmeden önce çulsuzdun, babanın yanında emlakçı çırağı yapıyordun, benim babam sayesinde elin para gördü” de, söyle hadi ne duruyorsun? Zaten bunu tüm evlilik hayatımız boyunca bana hissettirdin. Sen kal burada Fatoş Hanım, itibarınız sarsılmasın. Ama ben gidiyorum!”*<sup>183</sup>

O13: Nilüfer'in evinde taziye verilir. Kızı Gamze'nin yanında Oktay hakkında kötü konuşur. Gamze, Demet'i arar. Demet telefona gelmez. Gamze bütün bu olanlara çok üzülmüştür.

*“Evde bir sürü insan vardı, her gelen, acıyan gözlerle Gamze’ye sarılıp “Ah evladım, Allah sana uzun ömür versin, talihsiz yavrum benim” deyip durdu.”*<sup>184</sup>

O14: Demet, kocasının ölü bulunduğu banyoda yıkanırken üç yıl önce Oktay'la nasıl evlendiğini ve geçmişini düşünür. Banyodan çıktığında Gamze arar, Demet telefonu açmamıştır.

*“Üç yıl önce Oktay’la karşılaşması tam evlilikten umudu kestiği döneme rastlamıştı. Oktay onu hayallerinin çok ötesinde bir konuma taşıdı.”*<sup>185</sup>

*“-Şimdi konuşamayacağımı söylersin, söyle bir daha aramasın burayı. Yok yok, öyle bir şey deme, sadece rahatsız, konuşamayacak durumda, dersin.”*<sup>186</sup>

O15: Mehmet ve Aslı, arabadalar. Cenaze sonrası eve dönerken Zeynep'in kim olduğunu konuşmuşlardır.

---

<sup>181</sup>A.g.e., s.73.

<sup>182</sup>A.g.e., s.74.

<sup>183</sup>A.g.e., s.83.

<sup>184</sup>A.g.e., s.86.

<sup>185</sup>A.g.e., s.90.

<sup>186</sup>A.g.e., s.92.

*“...Sahi sence kimdi cenazedeki o kadın? Kadını sürekli takip ettim, herkesle konuştu, yanında da fotoğrafçı bir genç vardı, sakallı, gözlüklü. Kendilerine gazeteci havası veriyorlardı sanki. Aslında ben kadını bir yerden hatırlıyorum, fakat çıkaramadım.”<sup>187</sup>*

O16: Zeynep cenazedeki fotoğrafları konuşmak için Meral’e gelir. Bir yandan üst kattaki yakışıklı avukatı merak eder. Şüpheli durumları konuşmuşlardır.

*“-Dün gece uyku kaçtı, baktım bir şeylere. Oktay’ın fabrika hesaplarına ve banka hesaplarına baktım biraz. Para içinde bir sorun var ama çözemiyorum. Kazadan önce yani Oktay ile Mehmet ortakken aniden çok para kazanmışlar. Ama bu paraların girdisi bir firmadan değil. Her büyük ödemeyi şahıslar yapmış. Ödeme yapan kişileri araştırdım, o adlara ait vergi numarası filan yok.”<sup>188</sup>*

O17: Meral’in dairesine soru sormaya gelen Arda’ya Zeynep yardımcı olur. Apartman sigortasını gösterirken Zeynep, Arda’yla hemen tanışıp arkadaş olmuştur.

*“Adamla hemen oracıkta koyu bir sohbete girişmek istiyordu ama hem ortağından korkuyordu, hem de bugün çok işi vardı. Şu yakışıklı avukatı ilk ahbablığı kursa gerisi gelecekti.”<sup>189</sup>*

O18: Zeynep, Nilüfer’le buluştuğunda tartışır ve işi bırakır. Bu arada aynı anda Mehmet Kökten Zeynep’i buluşmaya çağırmıştır.

*“-Bizim Meral’le bir anlaşmamız vardı bu işe başladığımızda, ne iş alırsak alalım öbürünün rızası olmadan kabul etmeyecektik. İş bırakmak gibi bir tutumumuz olacağını düşünmediğimiz için bu durumu konuşmamıştık, ama ben şimdi bu riski alıyorum ve Meral’e sormadan bu işi bırakıyorum.”<sup>190</sup>*

*“-Biz, karımla inzivaya çekildiğimiz için gazeteci takımının fazlaca girip çıktığı bir yere gitmek istemiyoruz. Anadolu Yakası’nda, Kavacık’ta bir park var. Yarın sizi orada bekleyeceğiz. Kavacık’a geldiğinizde kime sorarsanız gösterir. Saat on, diyelim.”<sup>191</sup>*

O19: Birileri Serdar’a şantaj yapmaya başlar. Elektronik posta yoluyla başlayan şantaj Serdar’ı çok endişelendirmiştir.

*“Başlığında şöyle yazıyordu: Nereye kaçırıyorsun Serdar Efendi? Odada birileri onu gözlüyormuş gibi çevresine bakındı, hemen mektubu silmeyi düşündü ama yapamadı.”<sup>192</sup>*

---

<sup>187</sup>A.g.e., s.93.

<sup>188</sup>A.g.e., s.101.

<sup>189</sup>A.g.e., s.103.

<sup>190</sup>A.g.e., s.109.

<sup>191</sup>A.g.e., s.111.

O20: Zeynep, Mehmet ve Aslı'yla buluşur. Bu buluşmadan çok bir bilgi elde edememiştir.

*“Kafası iyice karışan Zeynep, Meral’e ne diyeceğine karar vermeden önce sinemaya gitmeye karar verdi. En iyisi Avrupa yakasına geçip kafasını fazla meşgul etmeyecek sıradan bir film seyretmektir.”*<sup>193</sup>

O21: Mehmetlerle olan buluşmayı kendisine danışmadığı için Meral, ortaklığı bitirmiştir.

*“-Arkadaşlığımıza dokunan yok, biz yine arkadaşız, sen yine bana gelip gidersin, telefonla ararsın, ben cevap vermezsem CIA, FBI, KGB, artık hangi örgüt varsa kapının önüne yığarsın. Ama iş ortaklığımız bitti. Konuşma da bitti...”*<sup>194</sup>

O22: Zeynep ve Arda, apartmanda karşılaşırlar. Arda, ağlayan Zeynep'i Bebek Kahve'ye götürmüştür.

*“-Canınız hayli sıkın anlaşılan, siz beni davet etmişsiniz ama şimdi ben size önereyim bari: Haydi gelin Bebek Kahve'ye gidelim. Biraz deniz havası alın, çay filan içelim, kim bilir, belki yeniden gülümsemeye başlarsınız.”*<sup>195</sup>

O23: Serdar, bir şantaj mektubu daha alır. Bu defa şantajcı yirmi beş bin dolar ister. Mektuba uygun bir şekilde sinemaya gider, para zarfını koltuğun altına yapıştırmıştır:

*“Serdar para dolu zarfı yapıştırmak üzere eğilip yeniden doğrulduğu o kısacık sürede, koltuğun altında bulunan küçük bir elin sinsice zarfı aldığını fark etmedi bile.”*<sup>196</sup>

O24: Demet, yalıda ölü bulunur. Katil zanlısı olarak Nilüfer tutuklanır. Dağılan Medcezir Dedektiflik Bürosu, bu ani haber karşısında tekrar bir araya gelmiştir.

*“... Demet yalıda ölü bulunmuş. Bir tanık nedeniyle katil zanlısı olarak Nilüfer'i tutuklamışlar...”*<sup>197</sup>

*“Tamam, tamam, bırak bu Amerikan dizisi laflarını. Benim de ihtiyacım var bu işe. Kimse, evden çıkmak istemeyen sakat bir bilgisayar mühendisine iş vermiyor bu zamanda, ...”*<sup>198</sup>

---

<sup>192</sup>A.g.e., s.113.

<sup>193</sup>A.g.e., s.120.

<sup>194</sup>A.g.e., s.131.

<sup>195</sup>A.g.e., s.133.

<sup>196</sup>A.g.e., s.139.

<sup>197</sup>A.g.e., s.143.

<sup>198</sup>A.g.e., s.153.



O25: Meral, Demet'in ölümünü internette görünce cinayet ihtimali üzerinde durup geniş çaplı araştırmalar yapmıştır. Oktay ve Demet'in fabrika bilgilerinde bir toptancı firma bulur ama firma hakkında hiçbir bilgiye ulaşamamıştır.

*“Bu hayali toptancının adı Secret Garden, malumu aliniz ‘gizli bahçe’ anlamına geliyor. Bu firma toptancıdan çok perakendeci gibi iş yapmış; tabii eğer sahici toptancıysa...garip olansa bu toptancıya hiç sevkiyat yapılmadığı halde büyük ödemeler yapmışlar...”<sup>199</sup>*

O26: Serdar'dan ikinci kez yirmi beş bin dolar isteyen şantajcı yakayı ele verir. Şantajı yapan kişi konuşmalara kulak misafiri olan sekreteri Berna çıkmıştır.

*“-Patron, kız yakalandığını anlayınca, sorulmadan, ne var ne yoksa anlatmış. Tam bir amatör, ama akıllı bir amatörmüş. Kadın oğlan çocuğu kılığına girip senin yapıştırdığın zarfı koltuğun altından alıp dışarı çıkmış, çıkarken de yirmi beş bin papellik zarfı kola bardağının içine koymuş...”<sup>200</sup>*

O27: Medcezir ekibi Demet'in ölümü hakkında toplantı yaparlar. Bu ölüm, gerçekten cinayettir. Araştırmaya, Demet'in arkadaşlarıyla konuşarak devam etmişlerdir.

*“... avukat kadının dediğine göre yani kadının adli tabiplikte tanıdıkları varmış, onlardan aldığı ilk bilgiye göre aşırı insülin yüklemesinden ölmüş. Yani Oktay'ın ölümüne çok benziyor...”<sup>201</sup>*

O28: Serdar kaçmak için eve geldi. Sinirleri alt üst olan Fatoş Serdar'a silah çekti. Her ikisi de korkarak ve anlaşılarak evin önüne gelen arabaya binmişlerdir.

*“Minibüsün şoförü başıyla belli belirsiz bir selam verir gibi yaptı. Ve bir kadınla bir erkek yasal olmayan, cezası büyük bir maceraya ilk adımlarını attı...”<sup>202</sup>*

O29: Avukat Arda, Meral'den aldığı adsl şifresine teşekkür etmek için Meral'e kendi evinde akşam yemeği hazırlamıştır. Cep telefonunu evde unutunca herkes Meral'e bir şey oldu zannetmiştir. Alican da Zeynep de Meral'e tavrı koymuştur.

*“...Şu işi bir çözelim, sonra da annenle ben, ilişkimizi bir yoluna koyarız.*

*İyi geceler Zeynep abla. Sen yoluna koyarsın annemle olan ilişkini de, ben ne yaparım? Nasıl çözümlerim? Sonuçta o benim annem...”<sup>203</sup>*

---

<sup>199</sup>A.g.e., s.151.

<sup>200</sup>A.g.e., s.165.

<sup>201</sup>A.g.e., s.170.

<sup>202</sup>A.g.e., s.184.

<sup>203</sup>A.g.e., s.194-195.

O30: Zeynep, Demet'in en yakın arkadaşı Billy ile görüşür. Burada cinayetlerle ilgili büyük bir ipucu yakalamıştır.

*“-Şekerim işte onu tam bilmiyorum. Ama kocasının öldüğü gece benim yanıma gelmişti ve şöyle dediğini çok iyi hatırlıyorum: “Oktay’ı günün birinde öldüreceğini biliyordum.””<sup>204</sup>*

O31: Serdar ve Fatoş kötü bir on saatlik araba yolculuğundan sonra bir teknenin kamarasına kapatılırlar. Fatoş, babaannesinden kalan küpeyi düşürünce kaçakçıların lafını dinlemeden güverteye çıkar, orada bir kadınla göz göze gelmiştir.

*“Tekneyi iskeleye bağlayan köprüünün dibinde buldu küpesini, sevinçle eline alıp ayağa kalktığında bir yat limanında olduğunu fark etti. İşte tam o sırada karada elinde kâğıt bardakla kahve içen ve ona dikkatle bakan kadınla göz göze geldi.”<sup>205</sup>*

O32: Zeynep, Oktay ve Mehmet'i araştırmak için Bodrum'a gelir. Meral'in yönlendirmesiyle araştırmalara başlar. Şüphelilerden beyaz eşya dükkân sahibi Ahmet'le alışveriş yapar gibi görüşmüştür.

*“Ahmet'in yalan söylediği çok iyi biliyordu Zeynep. Oktay ve Mehmet'le defalarca telefonda konuştuğu halde onları hiç tanımadığını söylemiş ardından da hemen lafı çevirip bir de içki ikram etmeyi önermişti.”<sup>206</sup>*

O33: Zeynep sahilde kahve içerken, bir teknenin güvertesinde korkmuş ama tanıdık bir kadın görmüştür.

*“Biri karada, diğeri teknede iki kadın birbirlerine bir an baktılar, teknedeki, hızla gözden kaybolup aşağıya kamaraya indi. Zeynep bu korku dolu ifadesi ve dehşetle bakan kadını daha önce bir yerlerde gördüğüne yemin edebilirdi.”<sup>207</sup>*

O34: Zeynep, bilgi toplamak için bir yıl önce iş adamlarının yattığı hastaneye gider. Burada hademeye kendini yazar olarak tanıtır olayı bir de ondan dinler.

*“Buraya kadar normal ablam, ama öbürküsünü bulunca bu canciğer iki arkadaş hiç konuşmadılar, hatta her ikisinin karıları da birbirleriyle konuşmadı...”<sup>208</sup>*

O35: Zeynep, karakola gidip geçen yıl olaya bakan komiserle de görüşür. Pek bir bilgi elde edememiştir.

---

<sup>204</sup>A.g.e., s.198.

<sup>205</sup>A.g.e., s.210.

<sup>206</sup>A.g.e., s.219-220.

<sup>207</sup>A.g.e., s.220.

<sup>208</sup>A.g.e., s.222.

*“...Ama bak hanım kızım, benden sana tavsiye, sen bir an önce büyük şehrine dön. Bunlar tehlikeli işlerdir...”<sup>209</sup>*

O36: Bu defa Mehmet’i denizden kurtaran balıkçılarla görüşmeye gider. Onları balıkçı kahvesinde bulur ama pek bir şey öğrenemez. Bunun yerine olaya şahit olan biri, para karşılığı bir bilgi paylaşmıştır.

*“-Geçen sene kaza olduğunda tekneyi limana getirmişlerdi, denize düşen adamın karısı var ya, o gelip beni evimden aldı “acil bir iş var” diye ve bana çok acele tekneyi yıkamamı emretti, ben temizlik yaparken o da etrafı kolaçan etti...”<sup>210</sup>*

O37: Meral, Sekreter Berna’nın ölüm haberini gazete görür. Avukat Arda gelir. Gider gitmez Zeynep’le konuşur. Zeynep, Meral’e sabah tekne de gördüğü kadından bahsetmiştir.

*“-Şimdi çok iyi hatırla, teknenin adı neydi? Bu çok önemli Zeynep, Sekreter’in ölümü, senin kadını görmeyen, bunlar rastlantı olamaz, kesin bir bağlantı var, ama ne?”*

*-Meral şimdi sıkı dur: Teknenin adı ne, biliyor musun? “Secret Garden!”<sup>211</sup>*

O38: Serdar ve Fatoş kamarada uyurken içeri Mehmet ve Aslı gelir. Çiftin insan kaçakçılığı yaptıkları ortaya çıkmıştır.

*“Serdar ve Fatoş şaşkınlık içinde dinliyorlardı. İş dünyasından tanıdıkları bu insanların, böyle işler yaptıklarını biri söylese güler geçerlerdi.”<sup>212</sup>*

O39: Tekneye kaçırılan Zeynep’in her şeyi görmesi ve Fatoş’u da gördüğünü söylemesi, Aslı’nın tüm cinayetleri işlediklerini itiraf etmesi üzerine, Mehmet ve Aslı, Ahmet’e herkesi denize atma emri vermiştir.

*“-Ben artık yavaşlıyorum, Ahmet’le beraber atın şunları denize, daha fazla gitmemize gerek kalmadı.”<sup>213</sup>*

O40: Meral’in ve Arda’nın polise haber vermesi üzerine Zeynep ve Serdar kurtulur fakat Fatoş ölmüştür.

---

<sup>209</sup>A.g.e., s.224.

<sup>210</sup>A.g.e., s.226.

<sup>211</sup>A.g.e., s.235.

<sup>212</sup>A.g.e., s.239.

<sup>213</sup>A.g.e., s.255.

*“-Merak etmeyin, iyisiniz, çabuk yetiştik. İstanbul’daki arkadaşlarınız çok zekiymiş. Bize çabuk haber verdiler. Sizi ve beyefendiyi kurtardık, ama öteki hanım konusunda o kadar şanslı değildik, maalesef kaybettik, dedi.”<sup>214</sup>*

O41: İstanbul’a döndükten sonra hep birlikte Bebek Kahve’de otururken Zeynep’in telefonu çalar. Eski arkadaşı Sertaç, kocasının ölümü için yardım istemiştir.

*“-Yeni bir iş geldi, bu sefer taa Kanada’dan. Eski kocasını öldürmekle suçlanan bir arkadaşım, ne dersin Meral?*

...

*-Hadi bakalım çalışalım yine, yoksa pas tutarız...”<sup>215</sup>*

Son olarak bu olay örgüsündeki iç içe geçmiş vakaları, vakaları yaşayan kişilere göre tasnif edersek ortaya şöyle bir şablon çıkarabiliriz:



### 2.2.1 Çok şekerli ölüm vaka kişileri

#### 2.3.1.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Anlatıcı, sözlü gelenekten bu yana varlığını koruyan bir unsurdur. Çoğunlukla her şeyi bilme gücüne sahip bir üçüncü tekil kişi anlatıcıyla karşılaşmaktayız. Bunun nedeni

<sup>214</sup>A.g.e., s.256.

<sup>215</sup>A.g.e., s.262.

anlatıcının epik metinlerde her şeyi bilme gücüne sahip olması ve ilk dönemlerde romanın epik metin yazılıyor gibi kaleme alınmasıdır.<sup>216</sup> Bilindiği gibi üç tip anlatıcı vardır: 1. Tekil Kişi (Ben), 3. Tekil Kişi (O), 2. Çoğul kişi (Siz). Dolayısıyla bu üç tip anlatıcıdan doğan dört tip bakış açısı bulunmaktadır: Tanrısal Bakış Açısı, Gözlemci Figürün Bakış Açısı, Tekil Bakış Açısı, Çoğul Bakış Açısı. Şerif Aktaş'tan hareketle söyleyecek olursak:

*“Bakış açısı, anlatma esasına bağlı metinlerde vaka zincirinin ve bu zincirin meydana gelmesinde kullanılan mekân, zaman, şahıs kadrosu gibi unsurların kim tarafından görüldüğü, idrâk edildiği ve kim tarafından, kime nakledilmekte olduğu sorularına verilen cevaptan başka bir şey değildir.”*<sup>217</sup>

Dolayısıyla romanda yazarın tercih ettiği anlatıcı, 3. Tekil Anlatıcı olması sebebiyle bakış açısı Tanrısal Bakış açısı olmuştur. Kitabın giriş bölümünden aldığımız birkaç pasajla göstermek gerekirse:

*“...Çoğunun yüzünde acıyarak bakan bir ifade vardı. Bazıları yere çömelmiş uzaktaki motorları seyrediyor, dört, beş kişi aralarında konuşuyor, ağzı laf yaptığı belli olan ayağı plastik sandaletli biri, ötedekilere konu hakkında bildiklerini biraz abartarak, biraz da kendinden bir şeyler katarak anlatıyordu...”*<sup>218</sup>

*“...Sehpanın üzerindeki ilaç tepsisini eline aldı, sonra üzerinde delikler bulunan yüksek, poliüretan tabanlı beyaz terliklerini sürüye sürüye hastane koridorunda yürümeye başladı. Hasta odasının kapısının önüne geldiğinde sırf laf olsun diye kapıyı hafifçe tıklattı...”*<sup>219</sup>

*“Bu anlatıcı tipini seçen bir romancı, söz konusu yöntemin sağladığı imkânlarla olaylara uzaktan ve yakından, dıştan ve içten bakabilmekte; yerine göre yüzeysel, yerine göre derinlemesine tahliller yapabilmektedir.”*<sup>220</sup> Üçüncü tekil anlatıcının tanrısal/ilahî/yazar-anlatıcı şeklindeki bakış açısının eserlere gerçekçi bir izlenim sunabildiğini söyleyen Aktaş, bu durumun destan ve masallardaki her şeyi bilen anlatıcıdan kaynaklandığını belirtmiştir.<sup>221</sup> Bu durumda bu bakış açısı ve anlatıcı için okurun gerçeklik algısını artırması sebebiyle kullanıldığını söylemek çok da yanlış olmaz.

Romanda yirmi bir bölüm boyunca hikâye yazar-anlatıcı ağzından anlatılmaktadır. Anlatım sırasında çoğunlukla görülen geçmiş zaman kipi kullanılmıştır. Yer yer de geçmiş zamanın hikâyesi görülmektedir.

<sup>216</sup> Tekin, s.21-22.

<sup>217</sup> Aktaş, s.84.

<sup>218</sup> Erbulak (2012a), s.10.

<sup>219</sup> A.g.e., s.12.

<sup>220</sup> Tekin, s.31.

<sup>221</sup> Aktaş, s.95.

*“Serdar, evinin salonunda koltuğunda bir elinde viski bardağı, öbür eli kafasında, sıkıntı içinde oturdu. Karısı Fatoş’un ağlamaktan gözyaşları tamamen kurduğundan, acılı bir ifadeyle kocasının yanında durdu...”<sup>222</sup>*

*“Ölen Oktay’ın eski ortağı Mehmet’le konuşan Zeynep bu işi bıraktıkları için ne kadar yerinde bir karar aldıklarından emin olmuştu...”<sup>223</sup>*

### 2.3.1.2.3. Şahıs Kadrosu

Bir olayın eyleyeni muhakkak bulunmaktadır. Bu eyleyenin insan olma şartı yoktur. İnsan özellikleri alarak da bir şahıs oluşturulabilir.<sup>224</sup> Kurmacada olay etrafında toplanan kişiler bir sistemi oluşturmaktadır. Bu kişiler sisteminin içinde kişi, şahıs, figür, tip ayrımı yapılabilir. Fakat hepsini bir şemsiye altında toplayan bu sisteme şahıs kadrosu denilerek tahlil kolaylığı sağlanmaktadır.<sup>225</sup> İncelememizin bu bölümünde şahıslar, figür, tip, kişi olarak tasnif edilmiştir. Kişiler düşünüldüğünde romancının üzerine düşen ise, olayları birbirine bağlamak yahut anlatıda devamlılığı sağlamak amacıyla şahıs kadrosundan en az iki kişiyi birbiriyle alakadar etmesidir.<sup>226</sup> Bu durumda, *“Bir hikâyecî veya romancının, anlatıyı sürükleyecek kişiyi, anlatının niteliğine uygun olarak çizmesine, ona ‘beşeri’ bir yapı kazandırarak canlandırmasına karakterizasyon denir.”<sup>227</sup>* Kaplan’ın deyişiyle iyi bir yazar, dili çok iyi bildikten sonra dürbününü insana, hayata, varlığa çevirmektedir.<sup>228</sup> Görüldüğü gibi bir yazarın kurmaca metnine hayatı taşıması, burada karakterler çizmesi son derece önemlidir. *“Karakter çiziminde, esas itibarıyla iki yol vardır: Biri, çizilmek istenen kişiyle ilgili bilgilerin bizzat yazar tarafından verilmesi (açıklama yöntemi); diğeri, kişinin davranış, düşünce ve duygularıyla kendi kendini ortaya koyması (dramatik yöntem).”<sup>229</sup>*

*Çok Şekerli Ölüm* adlı romanda kalabalık bir şahıs kadrosu bulunmaktadır. Roman daha en başta adı bile olmayan figürlerle başlar. *“Oysa ‘isim’ kahramanı ‘bireyselleştirmenin’ yolu, ona belirli bir kimlik kazandırmanın en basit ve fakat anlamlı parçasıdır.”<sup>230</sup>* Burada ismi olmayan karakterlerin yalnızca görevi bulunmaktadır. Bodrum Gümüşlük ’ün köylüleri ve

<sup>222</sup>Erbulak (2012a), s.137.

<sup>223</sup>A.g.e., s.117.

<sup>224</sup>Aktaş, s.148.

<sup>225</sup>Tekin, s.76.

<sup>226</sup>Aktaş, s.151.

<sup>227</sup>Tekin, s.83-84.

<sup>228</sup>Kaplan, s.185.

<sup>229</sup>Tekin, s.84.

<sup>230</sup>A.g.e., s.81.

görev başındaki jandarmalar örnek olarak gösterilebilir. Eserde, yalnızca birkaç kez, başka bir karakterle olan bağı vasıtasıyla anılan karakterler gözlemlenmiştir. Bu kişilerin varlığını hissedemeyiz fakat kişi olarak anılan kimselerdir: fabrika çalışanları, Aslı ve Mehmet'in çocuğu, Meral'in erkek kardeşi, Meral'in kocası gibi. Romanda yalnızca figür olarak varlığını sürdüren karakterler ise şu şekildedir:

Jandarma (s.10), köylüler (s.10), Zeliha Ana (s.11), hemşire (s.12), polisi memuru (s.12), doktor (s.12), bodrumlu tekneciler (s.13), ambulans personeli (s.13), Aslı ve Mehmet'in çocuğu (s.23), fabrika çalışanları (s.27), Serdar'ın babası (s.28), Fatoş'un dayısı Fikret (s.34), Sergei (s.36), Zeynep'in annesi (s.50), bakkal Serpil (s.51), Zeynep'in babası (s.55), Meral'in erkek kardeşi (s.61), Meral'in ölen kocası (s.61), Henry (s.123), Avukat Tülin (s.172), Lord (s.214), hademe (s.221), Özcan'ın eşi (s.225), bir adam (s.226), Sertaç (s.261).

Burada araç olarak kullanılan bu figür kahramanlara Forster'in deyiimiyle “yalıncat kişiler” denebilir. Yalıncat kişiler, tek cümleyle özetlenebilen, tek boyutlu kişilerdir.<sup>231</sup> Bu karakterlerin dışında olay akışını etkileyen, roman içinde değişen/gelişen karakterlerin varlığı söz konusudur. Duygu ve düşünce derinliği katılan karakterler şu şekilde sıralanabilir:

Balıkçı Özcan ve oğlu Soner (s.19), Fatoş'un babası ve annesi (s.33), sekreter Elçin (s.52), Ayşe (s.52), Alican (s.57), Arda (s.90), Billy (s.172), Ahmet (218).

Bu kişiler ise yine Forster'in deyiimiyle “çok yönlü kişiler”dir. Bu kişiler karmaşık yapıya ve hayatın içinden çıkmış gibi bilinmez kişilerdir.<sup>232</sup> Balıkçı Özcan ve oğlu Soner, Mehmet'i ölümden kurtarmıştır. Böylelikle Mehmet cinayet işleyen bir adama dönüşmüştür. Fatoş'un babası ve annesinin karakteri derinlemesine sunulmasa da iflas sonrası kızlarına uyguladıkları duygusal baskı neticesinde Fatoş yanlış kararlar vermiş ve bu kararlar yüzünden ölmüştür. Sekreter Elçin, kendine has özellikleri bulunan bir karakterdir. Dedektiflerin iş planlamasını yaparak olayın devamına katkıda bulunmuştur. Yeri geldiği zaman patronlarını samimiyetiyle öfkeliendiren bir karakterdir. Alican, Meral'in oğlu olmakla birlikte, cinayetlerin çözülmesi için dedektiflik bürosuna yardım eden karakterdir. Aynı zamanda annesi Meral'in hayata bağlanmasına sebep olan kişidir. Arda, Meral'in apartmanına taşındıktan sonra ana karakterlerin hayatına dâhil olan

<sup>231</sup>Forster, E.M. (1985) *Roman Sanatı* (Çev. Ü. Aytür) 2. Baskı, İstanbul: Adam Yayınları, s.25.

<sup>232</sup>A.g.e. s.25.

karakterdir. Avukat olması, yakışıklı ve kibar olması, yardımsever olmasıyla olaylar arasındaki bağı kuvvetlendiren bir başka karakterdir. Billy, başka bir karakterin hayatını anlatan, hikâyenin eksik kısımlarını dolduran karakterdir. Ahmet ise, katillerin yardımcısı ve olayların yükselişe geçmesine yardımcı karakterdir.

Son olarak romanda tip olarak varlığını sürdüren şahıslardan bahsetmek mümkündür. Bunlar: Zeynep (s.50), Meral (s.56), Aslı ve Mehmet (s.74)'tir. Bu tipleri polisiye roman kurgusunda şöyle sınıflandırabiliriz: dedektif tip ve katil tip. Burada dedektif tip Zeynep ve Meral'den oluşmaktadır. İki kadın zeki, mantıklı, araştırmacı, cesur olmak gibi dedektiflik özellikleriyle donatılmıştır. Katil tip Aslı ve Mehmet ise, gizemli, kindar, gözü kara, kötü olmak gibi özelliklerle kuşatılmıştır.

#### 2.3.1.2.4. Mekân

Kurmaca bir metnin olmazsa olmaz unsurlarından biri de mekândır. Mekân, üzerinde olayın yaşandığı yerdir. Sahnelenen bir tiyatronun dekoru olarak düşünebileceğimiz mekân olmazsa, olayların gerçekliği yazar tarafından okura aksettirilemez. Roman yazarı mekân unsurunu olayların geçtiği yeri tanıtmak, karakterizasyona yarar sağlamak, toplumu yansıtmak ve atmosfer yaratmak gibi sebeplerle kullanabilmektedir.<sup>233</sup> Romandaki gerçekliğin kendi içinde bir başka gerçeklik algısı oluşturması sebebiyle roman unsurlarının hepsini itibarî diye adlandıran Aktaş, mekân için şu tanımlı yapar: “Üzerinde yaşadığımız dünyadan, daha yerine bir ifâdeyle haricî âlemden alınan unsurlarla sanatkar tarafından inşâ edilen yeni ve muhayyel âleme itibarî âlem... mekâna da itibarî mekân demek gerekir.”<sup>234</sup>

Bir evin, bir odanın, bir mekânın okunaklı olduğunu belirten Gaston Bachelard mekânı yazara rehberlik eden ruhsal diyagram olarak görmektedir.<sup>235</sup> Bu sebeple kişilerin doğup büyüdüğü bu yerleri çevresel/fiziksel mekân ve algısal mekân olarak ayırmak çok doğrudur. Algısal mekân ise ikiye ayrılmaktadır: “Labirentleşen dünya ya da kapalı ve dar mekânlar, Sınırları sonsuza açılan mekânlar; açık ve geniş mekânlar”<sup>236</sup> Buradan hareketle kahramanın içinde bulunduğu çevresel koşullara göre mekân iç ve dış;

<sup>233</sup>Tekin, s.137.

<sup>234</sup>Aktaş, s.15.

<sup>235</sup>Ayrıntılı bilgi için bkz. Bachelard, Gaston (1996) *Mekânın Poetikası* (Çev. A. Derman) 1. Baskı, İstanbul: Kesit Yayıncılık, s.73.

<sup>236</sup>Korkmaz, Ramazan (2017) *Romanda Mekân*, 1. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları, s.13-22.



psikolojiye göre dar ve geniş, açık ve kapalı olarak örneklendirilmiştir. Romanda mekânların yer aldığı iki ana yer bulunmaktadır: İstanbul ve Bodrum. Bu şehirde geçen iç ve dış mekânlar, burada yaşayan karakterlerin yaşam tarzlarını yansıtmaktadır. Karakterlerin çoğu zengindir ve lüks yerlerde vakit geçirmektedir. Romanda mekân tasvirleri oldukça azdır. Örneğin en uzun mekân tasviri ile en kısa mekân tasvirini örnekleyelim:

*“Hem baksana denize, nasıl da kabarıyor. Hangi can dayanır buna?”<sup>237</sup>*

*“Fanatik Galatasaraylı olduğundan pencerenin tam karşısına gelen duvarda kocaman bir afişte takımın efsanevi kadrosunun resminin yanında oğlu Alican’ın kolej bitirmede çekilen kepli resmi vardı... Evin içi tekerlekli iskemlenin rahatça dolaşabilmesi için kazadan sonra yeniden düzenlenmişti. Mutfak ve banyoya bazı eklemeler yapılmış özellikle kapılar genişletilmişti. Salondaki en geniş yeri Meral’in önünde en çok zaman geçirdiği bilgisayar masası kaplıyordu.”<sup>238</sup>*

Romanda geçen mekânlar yalnızca topografik olan yerler değildir. Polisiye romanda kişilerin mekânlarda hissettikleri bir sonraki olayları etkileyen bir durumdur. Bu sebeple kişilerin düşüncelerinde okuduğumuz bu yerler algısal, anısal mekânlara dönüşmüşlerdir. Kahramanların içinde bulundukları psikolojiye göre sıralanışı şu şekildedir:

M1. Deniz: Dış-dar-kapalı. Burada ölümlerin gerçekleşmesi kişilerin, denizden korkmasına yol açmaktadır (s.11).

M2. Hastane: İç-dar-kapalı. Burada kişilerin ölümden kurtulması ve sorgulanması, bir an önce kaçmak istedikleri hissi vermektedir (s.12).

M3. Barlar Sokağı: Dış-geniş-açık. Oktay burada, Demet’e âşık olduğu için kendini iyi hissetmektedir (s.16).

M4. Fabrika: İç-geniş-açık. Serdar, nihayet hayallerindeki hayata kavuşup bir fabrikatör olduğu için burada mutlu olmaktadır (s.27-28).

M5. Kartal: Dış-geniş-açık. Fatoş, Serdar’a burada âşık olduğu için heyecanlı ve mutlu, ferahladığı bir mekândadır (s.28-30).

M6. Emlak Ofisi: İç-dar-kapalı. Serdar, babasının yanında çıraklık yapmak istemiyor. Burası onun için kurtulması gereken bir mekândır (s.29).

---

<sup>237</sup>Erbulak (2012a), s.11.

<sup>238</sup>A.g.e., s.61.

M7. Nişantaşı Çatı Katı Dairesi: İç-geniş-açık. Zeynep, kendi evine çıkıp özgüre yaşadığı için bu mekânda iyi hissetmektedir (s.51).

M8. Meral'in Evi: İç-dar-kapalı. Meral, geçirdiği kazadan sonra kendini eve kapatmıştır. Bir kaçış yeri olarak düşünülebilen bu mekân çoğu zaman kasvetlidir. Yer yer Meral'in yalnız kalmaktan hoşlanması üzerine geniş ve açık olarak da yorumlanabilmektedir (s.61).

M9. Medcezir Dedektiflik Bürosu: İç-geniş-açık. Bu büro her ne kadar Zeyneplerin fabrikasının içinde bir oda olsa da kendi işine ait bir ofis olması sebebiyle şahsın kendini iyi hissettiği bir mekândır (s.64).

M10. Levent'teki Alışveriş Merkezi: İç-dar-kapalı. Serdar ve Fatoş cenaze sonrası burada bir kafeye gelip iflaslarını konuşurken mutsuz ve gergindirler. Hatta Serdar tartışma sonrası mekânı terk eder, Fatoş da ardından ağlamaktadır (s.81).

M11. Cayman Adaları: Dış-geniş-açık. Serdar'ın Fatoş'la kaçacağı ve paralarına kavuşacağı mekândır. Bir zamanlar gezip gördükleri, her ikisinin de tekrar gitmek istediği kaçış yeridir (s.83).

M12. Nilüfer'in Evi: İç-dar-kapalı. Eski kocasının ölümünden sonra taziye verilen ev. Diğer zamanlarda da sürekli intikam planları yapan Nilüfer'in kızı Gamze'yi bunalttığı mekândır (s.84-86).

M13. Çiftlik Evi: İç-dar-kapalı. Mehmet ve Aslı'nın deniz kazasından sonra taşındıkları ev. Kimsenin misafir olarak kabul edilmediği bu mekân herkese göre dar ve kapalıdır. Fakat evde yaşayan Mehmet ile Aslı'ya daha iyi hissettirmesi gereken bu mekân, ikilinin iletişiminden anlıyoruz ki sıkıcı bir yere dönüşmektedir (s.93-94).

M14. Kavacık'ta Park: Dış-geniş-açık. Mehmet ve Aslı çiftiyle buluşmak için gelen Zeynep, burada manzaraya hayran kalmaktadır (s.117).

M15. Bebek Kahve: Dış-geniş-açık: Zeynep, burada keyifle kahve içer. Sevdiği insanları buraya çağırılmaktadır (s.113).

M16. Sinema: İç-dar-kapalı: Serdar, korkuyla sinema salonunda şantajcısına para zarfı bırakıyor. Bir an önce çıkıp kurtulmak istediği bir yerdir (s.137-139).

M17. Arda'nın Evi: İç-geniş-açık: Arda da kendi evini beğeniyor ama Meral zorla davet edildiği bu evde manzarayı çok sevmektedir. Kendini iyi hissettiği bir mekândır (s.189-190).

M18. Billy'in Ofisi: İç-dar-kapalı: Bilgi toplamak için buraya giden Zeynep, aşırı stresli olduğu bu mekânda hiç rahat değildir. Duvar boyaları bile onu bunaltmaktadır (s.197).

M19. İnsan Kaçakçıların Beyaz Minibüsü: İç-dar-kapalı. Serdar ve Fatoş hem kaçtıkları hem de gördükleri kötü muamele sonucu, burada ölüm korkusu yaşamaktadır (s.205).

M20. Tekne: İç-dar-kapalı: Açık denizin üzerinde yol alan teknenin iyi hissettirmesi gerekirken, bilinmeze doğru giden Serdar ve Fatoş teknenin kamerasında ölüm korkusu çekmektedir (s.209).

M21. Bodrum Sokakları: Dış-geniş-açık. Zeynep buraya dedektiflik yapmak için geldiğinde hem işini yapmaktan mutlu hem de Bodrum sokaklarının güzelliğinden memnun olmaktadır (s.213).

M22. Beyaz Eşya Dükkânı: İç-geniş-açık. Zeynep burada hafiyecilik yaptığı için çok mutlu olmaktadır (s.216).

M23. Hastane: İç-geniş-açık: Mekânın bir yıl önceki aynı hastane olmasına karşın bu kez Zeynep burada dedektiflik yaptığı için çok mutludur (s.221).

M24. Karakol: İç-geniş-açık: Zeynep'in polis memurlarıyla görüşme yaptığı, dedektif olarak bulunduğu mekân. İşini yaptığı için burada mutlu olmaktadır (s.223).

M25. Denizciler Kahvesi: İç-geniş-açık: Zeynep burada bir yıl önceki deniz kazasında adı geçen balıkçılarla görüşür. Yine dedektiflik yaptığı için burada da mutlu olmaktadır (s.225).

M26. Kafe: Dış-geniş-açık: Zeynep, adamın birinden para karşılığı bilgi alır burada. İşini yapmaktan mutludur (s.226).

#### **2.3.1.2.5. Zaman**

Zaman romanın bir diğer temel unsurudur. Anlatım teknikleri sebebiyle kimi zaman geçmiş ve gelecek arasında gidip gelen zaman, kimi zamanda iç içe geçmiş bir şekilde kurgudaki yerini almıştır. Romanda zaman, anlatıcının olayları en baştan başlayarak belirli bir kronoloji içinde anlatmasıyla şekillenmiştir. Anlatıcı yer yer geriye dönüşlerle çok

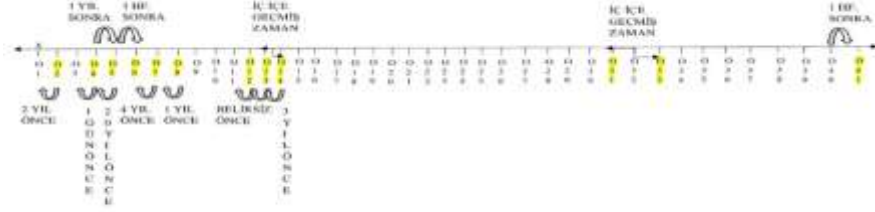
önceden olmuş olayları okura aktarmaktadır. Zaman zaman da ileri gidişlerle roman zamanını hızlandırmaktadır. Tekin, romanda zamanı anlatmak için üç yol bulunduğundan bahsetmiştir: Yazarın doğrudan olayın zamanını vermesi, yazarın olayla ilgili zaman ifadeleri kullanması, zamanın, olayların sunuluş şekli itibarıyla hissettirilmesi.<sup>239</sup>

Romanda yazarın verdiği zaman ifadelerinden yola çıkarak vaka zamanını olaylar üzerinden anlatalım:

O1’de gerçekleşen deniz kazasının zamanını bilmiyoruz. Fakat roman deniz kazasını baz alarak zaman olarak ilerlemekte. O halde O1’e x zaman diyelim. O2’de Oktay, hastanede yatarken Demet’le 2 yıl önce nasıl tanıştığını hatırlar. O3’te x zamanı şu an kabul edersek, şimdiye dönmekteyiz. O4 şu andır fakat bir gün öncesine bir geri dönüş bulunur. O5’te bu deniz kazasından bir yıl sonraya, geleceğe gitmekteyiz. O halde şu anımız, deniz kazasından bir yıl sonra olmuştur. Yine O5’te Serdar geçen yirmi yılını hatırlar ve geçmişe gitmekteyiz. Yirmi yıl öncesi roman boyunca buraya kadar tanık olduğumuz bütün zamanların da en gerisidir. O6’da şu ana döneriz fakat ileri sıçrama vardır. O5’ten bir hafta sonrasına gidilmiştir. O7’de şu anda Oktay Esen ölür. Bunu öğrenen Zeynep, 4 yıl öncesi babasının ölümünü hatırlamaktadır. O8’de şu anda dedektifler çalışmaktadır. Fakat burada da bir yıl önce gerçekleşen deniz kazası hatırlatması bulunmakta. O9’da şu anda kurguya yeni bir şahıs eklenir. O10’da şu anda cenaze töreni gerçekleşir. O11 şu anda gerçekleşmektedir. O12 şu anda gerçekleşir fakat Serdar ve Fatoş’un belirsiz bir zamanda gittikleri tatili hatırlamaları üzerine bir geriye dönüş bulunmaktadır. O13 de şu anda gerçekleşir fakat burada Gamze’nin geçmişte belirsiz bir zamanda babası Oktay’la yaptığı konuşmayı hatırlaması üzerine bir geriye dönüş yaşanmaktadır. O14’te Demet, üç yıl önce Oktay’la nasıl evlendiğini düşünür. Bunun yanında O14 ve O13 iç içe geçmiş bir şekilde gerçekleşmiştir. O15’ten O30’a kadar şu andayız. O31, O32 ve O33 şu andır fakat O31 ile O33 eş zamanlı, iç içe geçmiş olaylardır. O34’ten O40’a kadar şu andır. O40 ile O41 arasında bir haftalık ileri atlama vardır. Zamanın daha kolay anlaşılması açısından bir zaman çizelgesi örneği oluşturalım:

---

<sup>239</sup>Tekin, s.133-134.



### 2.2.2 Çok şekerli ölüm zaman

Yazar, zamanı hiçbir zaman doğrudan okura göstermemiştir. Roman boyunca zaman ifadelerini takip ederek vaka zamanı hakkında bilgi edinebiliyoruz. Fakat bunun yanında zamanı anlatma yolundan üçüncü tip olanı yani zamanın, olayların sunuşunda hissedilmesi de kullanılmıştır. Sırasıyla inceleyecek olursak, olayla ilgili zaman ifadelerin verildiği yerler şu şekildedir:

Mart ayı (s.10), İki yıl önce (s.16), Dün (s.17), Bir yıl sonra (s.27), Yirmi yılda (s.28), Bir hafta (s.45), Aynı yıl (s.50), Dört yıl önce (s.55), Geçen yıl (s.57), On yıldır (s.61), Üç yıl önce (s.90), Bir yıldır (s.94), Sonraki bir yıl içinde (s.95), Bugün (s.99), Dün gece (s.101), O sabah (s.113), Geçen yılki (s.127), Bir iki gün/on dakika önce (s.134), Son üç gün (s.135), Bu sabah/dün gece/bu gece/bir an önce (s.156), Dün (s.159), Öğleden sonra (s.168), Bugünkü (s.182), Bugüne kadar (s.188), Bu sabah/dün gece (s.201), Beş dakika sonra (s.209), Uzun bir gece/altı yıl kadar (s.214), İki yıl önce (s.215), Üç gün geçmeden (s.224), Bir iki salise içinde (s.226), Her gün (s.229), Geçen yıl ki (s.239), Bir yıl önce (s.240), Geçen yıl (s.251), Bir yıl (s.254), Bir hafta geçmiş(sonra) (s.259), Geçen hafta (s.261).

Zamanın çeşitli söylemlerle okuyucuya hissettirildiği yerler ise adeta bir ipucu gibi okur için gizlenmiştir. Hissedilen zamanın örnekleri ise şu şekildedir:

H.Z.1: Romanda polislerin ifade alırken daktilo kullandıkları belirtilmektedir. Buradan hareketle hikâyenin polislerin daktilo kullandıkları zamana tekabül ettiğini çıkarabiliriz:

*“Komiser’in yanından ayrılan genç Polis Memuru bir sandalye alıp hasta yatağının yanındaki masaya yanaştırdı. Elindeki çantadan bir daktilo çıkartıp masanın üzerine koydu, aralarına karbon yerleştirdiği beş yaprak kâğıdı daktiloya taktıktan sonra sandalyeye oturdu.”*<sup>240</sup>

*“Genç olan Polis Memuru bir gün önce Oktay’ın odasında yaptıklarını tekrarladı; aralarına karbon geçirilmiş rapor kâğıtlarını daktilosuna takıp Mehmet’in yatağının yanına ilişti.”*<sup>241</sup>

H.Z.2: Romanın günümüze göre biraz daha eski zaman Türkiye’sinde geçtiğini şu ifadeden de anlayabiliyoruz:

*“Yolda yürüyenler sokakta sigara içen kadın görüntüsüne alışık olmadıklarından, Zeynep’e tuhaf bakarlar, ama o aldırmazdı.”*<sup>242</sup>

H.Z.3: Yine okura eskiyi anımsatan internetle ilgili bir ifade bulunmaktadır. Günümüzde kullanım şeklinin böyle ifade edilmediği aşikâr bir cümle:

*“Ben oraya geleyim onunla internet bağlantısı yapıp konuşuruz.”*<sup>243</sup>

H.Z.4: Romanda olayların eski zamanlarda geçtiğine dair bir diğer ifade:

*“Elçin her zamanki gibi bilgisayarındaki MSN Messenger’da onunla bununla flört ediyordu, Zeynep’i görünce hemen başka bir sayfa açtı.”*<sup>244</sup>

H.Z.4: Bilgisayar kullanmanın çok iyi bilinmediği bir zaman tasviri yapılmaktadır. Aynı zamanda kişilerin internet üzerinden “çet” yaptığı bir dönem vurgulanmaktadır:

*“Mehmet, kazadan sonraki bir yıl içinde en uzun zamanı bilgisayar başında geçirir olmuştu. Başlarda hiç anlamadığı bu aleti giderek keşfetmiş, zamanla daha çok keyif alır olmuştu.”*<sup>245</sup>

*“... Zeynep de internette tanımadığı insanlarla sohbete girer, ufak flörtler ederdi. Ama yerli çetçilerden kayda değer hiç kimseye rastlamamıştı.”*<sup>246</sup>

---

<sup>240</sup>Erbulak (2012a), s.13.

<sup>241</sup>A.g.e., s.22.

<sup>242</sup>A.g.e., s.52.

<sup>243</sup>A.g.e., s.55.

<sup>244</sup>A.g.e., s.65.

<sup>245</sup>A.g.e., s.95.

<sup>246</sup>A.g.e., s.123.

### 2.3.1.3. Dil

“Dil, üzerinde yaşadığımız dünyaya ait ihtiyaçlardan doğmuş en gelişmiş anlaşma sistemidir.”<sup>247</sup> Kurgu dünyasını elbette dil aracılığıyla inşa etmekteyiz. Tekin’in bu elzem durum için yaptığı benzetmeyi hatırlayalım: Şiirde nasıl derinlik aranıyorsa romanda da ayrıntı aranır. Bu ikisi de dil aracılığıyla olmaktadır. Ayrıca Tekin, romanı bir dil sanatı olarak değerlendirmektedir.<sup>248</sup> Kurmaca bir metin için dil kullanımı elbette önemlidir. Fakat dilin ve üslubun ötesinde yazarın öncelikle o dilin kurallarını çok iyi bilmesi gerekmektedir. Bunun yanında yazar bir edebî dil üslubu geliştirmektedir. “Edebî dil terimi, edebiyat eserlerinde görülen dildir. Mecazların kullanılması; kelimeler arasında oluşan özel ilişkinin (kontekstin, bağlamın) varlığı ve orijinal anlatımın bulunması, edebî dilin temel özelliklerini teşkil eder.”<sup>249</sup> Bu edebiyat eserinde bahsi geçen üslubu Tekin, dilin bireysel ifadesi olarak tanımlamıştır. Kısacası üslup, yazarın özgünlüğüdür.<sup>250</sup>

Bu romanda yazar sade, konuşma diline yakın bir dil kullanımı tercih etmiştir. Kişilere uygun dil kullanımını metin boyunca korumaya çalışan yazar, kimi yerlerde konuşma dilini yazıya taşımıştır:

“Soner’in yüzü pancar gibi kızarmıştı. Babası tekneyi adama doğru iyice yaklaştırdı. Şaşkın bir yüzle:

- Sakın bu, dünden beri aradıkları şehirli adam olmasın? dedi.”<sup>251</sup>

Bu örneğin yanı sıra şunu da belirtmek gerekir ki alıntıda geçen aynı köylülerden biri bu defa İstanbul Türkçesiyle konuşmaktadır:

“... Köylülerden biri arkalarından seslendi:

-Ne oldu komutanım, neden gidiyorsunuz?”<sup>252</sup>

Başka bir konuşma dili örneği ise şu şekildedir:

“-Az şekerli bi kaaave abime.”<sup>253</sup>

---

<sup>247</sup>Aktaş, s.27.

<sup>248</sup>Tekin, s.164-165.

<sup>249</sup>Önal, Mehmet (2008) “Edebî Dil ve Üslup” A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, S:36, s.23-47.

<sup>250</sup>Tekin, s.175-177.

<sup>251</sup>Erbulak (2012a), s.20.

<sup>252</sup>A.g.e., s.10.

<sup>253</sup>A.g.e., s.134.

Metinde sıklıkla yer verilen diyaloglar hem karakterlerin derinliğini ortaya koymakta hem de gösterme tekniğinden yararlanıldığını ortaya koymaktadır:

*“-En yakın arkadaşın beni sana şikâyet ederken, ne önerdiğini de anlattı mı? Sanmam.*

*-İllaki laf sokuşturarak konuşacaksın...”<sup>254</sup>*

*“-Bu da yeni çıktı, asistanların sekreterleri var abi! Hatta bazı asistanların, sekreterlerinin sekreteri var!*

*-Bu durumda eldeki tek sanık Nilüfer. Ama onu suçlayacak sağlam kanıtları yok. Daha kadının neden öldüğü bile belli değil, yani cinayette kullanılan araç nedir, bilinmiyor...*

*-Aptal değil ama içi kinle dolu! Hem ölen eski kocasına, hem de yeni eşine...*

*-Yani sence Nilüfer, o kadar kızgındı ki önce Oktay’ı öldürdü ve bizi tutup katil olarak polise Demet’i işaret etmemizi istedi...*

*....”<sup>255</sup>*

Ayrıca roman kişilerinin iç dünyalarını yansıtmak için iç monolog tekniğinden yararlanılmıştır. Bu teknikte dil, konuşma dilinin doğallığını ve yalınlığını taşımaktadır:

*“O, munis, halim selim karısının elinde tabanca vardı, bu mutlaka rüya olmalıydı!*

*-Saçmalama Fatoş, indir o silahı, bir kaza çıkar şimdi... diyebildi, sesi titreyerek...”<sup>256</sup>*

Genellikle geçmiş zaman kipi tercih edilmiştir. Yer yer geçmiş zamanın hikayesi yer yer görülen geçmiş zaman kullanılmaktadır. Hikâyede geçmiş zaman dili, okuru bağlayıcılığı sebebiyle tercih edilmiştir:

*“Telefon çalınca karanlıkta parlayan numaraya bakıp da ablasının numarasını görünce gözlerini kısıp “Allah’ım lütfen, lütfen acı bir haber olmasın” diye dua edip cevap verdi telefona.”*

---

<sup>254</sup>A.g.e, s.126.

<sup>255</sup>A.g.e., s.173-174.

<sup>256</sup>A.g.e., s.180.



*“Zeynep, gözlerini açıp yukarı kaldırdı, dudaklarından belli belirsiz “teşekkür ederim” fısıltısı çıktı, annesine bir şey olmamıştı ama Nilüfer neden tutuklanmıştı?”* <sup>257</sup>

Kişiler arasında kurulan diyaloglarda kullanılan lakaplar kişi ilişkilerinde gerçekliği yansıtmak için kullanılan bir dil aracı olmuştur:

*“...Ben yarın sabah erkenden şu Billy denen adamı ziyaret edeceğim, akşama da Bodrum’a doğru yola çıkıyorum. Bana söylemek istediğin bir şey var mı Sultan Hanım’cığım?”*

*-Şu an için söyleyecek pek bir şeyim yok Sayın Prenses! ...”*<sup>258</sup>

*“-Sabah şerifleriniz hayır olsun sultanım, ne oldu rüyanda beni mi gördün? diyen Zeynep’in sözünü Meral hemen kesti.”* <sup>259</sup>

Romanda iki karaktere dil ile derinlik kazandırılmaya çalışılmıştır. Meral Türkçe kelimeler kullanmak isterken, Zeynep İngilizce kelimeler kullanmaktadır. İki karakterin konuşma üslubunun farklılığı karakter derinliğine zemin hazırlamaktadır:

*“-Sen Türkçe konuşamıyor musun? Demin laptop dedin sesimi çıkartmadım, içimden söylendim, sonra kalmış gay diyorsun şimdi de match-maker....*

*Meral Türkçe kullanılmamasına hep karşı çıkardı. Hayatta en kızdığı şeylerden biri karşısındaki insanın konuşurken cümlelerin arasında yabancı sözcükler serpiştirmesiydi....*

*Zeynep’se Londra’da okuduğundan ve yurt dışında çok çalıştığından kullandığı her cümlede en az bir yabancı kelime kullanırdı...”*<sup>260</sup>

Türkçe kelimeler kullanmak konusunda yazarın, karakteri Meral’dan yana olduğunu yazar-anlatıcının, karakterlerin arasında geçen bu konuşmadan sonra laptop yerine taşınabilir bilgisayar ifadesini kullanmasından anlamaktayız:

*“Taşınabilir bilgisayarını çalıştırırken şu esrarengiz Mehmet Kökten ve karısıyla mutlaka konuşması gerektiğini, hatta cenazede randevu verdiğini ama*

---

<sup>257</sup>A.g.e., s.142.

<sup>258</sup>A.g.e., s.194.

<sup>259</sup>A.g.e., s.215.

<sup>260</sup>A.g.e., s.100.

*gelmediklerini, bu konuda Nilüfer'in yapabileceği bir şey olup olmadığını sordu.*"<sup>261</sup>

Her ne kadar dilimize Fransızcadan geçmiş olsa da nihayetinde Türkçeye kazandırılmış olan psikolog ya da psikiyatrist yerine tercih edilen kelime yine Türkçe kullanıma gidildiğinin göstergesidir:

*"Hem gittim ruh doktoruna, ama onlar da sürekli uyutan, unutturan ilaçlar veriyor."*<sup>262</sup>

Ayrıca yazar romanda yer yer kişilerini deyimler ve atasözleri aracılığıyla konuşturmuştur. Bu tercihleri çoğu zaman Türkçe konuşmaya özen gösteren Meral'den duymaktayız:

*"...Artık Allah ona "yürü ya kulum" diyecekti..."*

*"Piyasadaki bu talep artışı Serdar'ın ekmeğine yağ sürmekle kalmamış, üzerine bir kat da bal sürmüştü!"*<sup>263</sup>

*"...hayatını hallaç pamuğu gibi atacağım, gerekirse seni öldüreceğim!"*<sup>264</sup>

*"...taş atıp kolum yorulmadı."*<sup>265</sup>

Karakterlerin deyim ve atasözü kullanmasının yanında yazar-anlatıcının deforme ettiği deyim ve atasözleri bulunmaktadır. Deforme bir atasözü örneği:

*"... çünkü onun gönlündeki aslan özel dedektiflikti."*<sup>266</sup> (Her yiğidin gönlünde bir aslan yatar.)

Bunların yanında yazar, halk arasında kullanılan tabirlere de yer verilmiştir:

*"Senin evinde anam babam usulü demlik bulunmaz mı?..."*<sup>267</sup>

*"Bodrumda yaşıyoruz ağaç kavuğunda değil..."*<sup>268</sup> (Ağaç kovuğundan çıkmak)

---

<sup>261</sup>A.g.e., s.105.

<sup>262</sup>A.g.e., s.148.

<sup>263</sup>A.g.e., s.35.

<sup>264</sup>A.g.e., s.172.

<sup>265</sup>A.g.e., s.176.

<sup>266</sup>A.g.e., s.56.

<sup>267</sup>A.g.e., s.151.

“...Türkiye’de yaşıyoruz, bizim mezhebimiz bu kadar geniş değildir...” (mezhebi geniş olmak)<sup>269</sup>

“İntikam soğuk yenen bir yemektir.”<sup>270</sup>

Romanda, bir kadının ağzından kadınların eleştirildiği ifadeler bulunmaktadır. Bu ifadeler karşısında kadın karakter de erkek karakterde karşı duruş sergilemektedir. Bu hususta yazarın eril dil eleştirisi olarak algılayabileceğimiz iki karşı duruş bulunmaktadır:

“-...Kadınları bilirsiniz herhalde, çaresiz kalınca imdatlarına gözyaşları yetişir.

-... özellikle kadınları değil ama, insanları bilirim. Çaresiz kalınca tabii ki gözyaşlarımıza sığınırız.”<sup>271</sup>

“-Kadın milleti tabii, hırsını ya saçını başını değiştirerek alır ya da alışveriş yaparak.

-Ben sana bu konuda katılmıyorum...”<sup>272</sup>

Yazarın ve karakterlerin Türkçe kelimeler tercih ettiği hatta bu meselenin okura sezdirildiği metinde, bu tercihe karşıt ifadeler yer almaktadır. Bunlarla aynı sınıfa koyduğumuz kullanımda yeri olmayan yahut deyim olmamakla birlikte deyimmiş gibi görünen ifadeler de bulunmaktadır. İşte o ifadeler:

“Ben interneti saç taramak için almadım, daha biri hakkında konuşurken anında adamın seceresini çıkartırım netten.”<sup>273</sup>

“...ben o kağıtları kasaplar et sarsın diye basmadım, sen oku diye uğraştım.”<sup>274</sup>

“Ama yerli çetçilerden kayda değer hiç kimseye rastlamamıştı.”<sup>275</sup>

Öte yandan romanda kullanılan yabancı kökenli kelimeler dikkat çekici bir şekilde çok kullanılmış, aşağıda örneklendirilmiştir:

---

<sup>268</sup>A.g.e., s.224.

<sup>269</sup>A.g.e., s.230.

<sup>270</sup>A.g.e., s.252.

<sup>271</sup>A.g.e., s.135.

<sup>272</sup>A.g.e., s.172.

<sup>273</sup>A.g.e., s.100.

<sup>274</sup>A.g.e., s.216.

<sup>275</sup>A.g.e., s.123.

“-Anlattın mı adama cemaziyülevvelimizi?... ”<sup>276</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...girelim şu cendere gibi asansöre. ”<sup>277</sup> (Farsça kökenli kelime)

“... canhıraş yukarı çıkmışsın... ”<sup>278</sup> (Farsça kökenli kelime)

“...anorağını aldı ve otelden çıktı. ”<sup>279</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Bu kardeşimizle bizim müteveffa Oktay ve Mehmet oldukça sık telefon görüşmesi yapmış. ”<sup>280</sup> (Arapça kökenli kelime)

Bu bulguların yanında eklemek istediğimiz bir dil hatası ve argo tercihi bulunmaktadır:

“Alican gazeteci gibiydi, hemen herkesin resmini çekiyor, cenazeye gelen kimseyi atlamamaya çalışıyordu. ”<sup>281</sup> (Resim çekmek yerine fotoğraf çekmek kullanılmalıydı.)

“Çişini etmek için tuvalete giren Demet’i... ”<sup>282</sup> (Çiş etmek ya da yapmak argo kullanım.)

Tüm bu bulgulardan sonra söylenebilir ki; romanın geneline hâkim olan dil, sebep-sonuç ilişkisinden beslenen anlaşılır, sade cümlelerle oluşturulmuştur. Yazarın dili anlamı bilinen kelimeler üzerine şekillenmiştir. Romanın bütününde tam cümleler kullanılmaktadır. Genel olarak dramatik üslubun hâkim olduğu metinde karakter çatışmalarına yer verilmektedir. Yazar her bir karakteri için az çok karakterine özel bir dil geliştirmiş ve roman boyunca bunu korumuştur. Dil bilgisi açısından son olarak noktalama işaretlerini de anlamakta fayda var. Metnin genelinde iki cümle arasında virgöl tercih edilmiştir. Yazar burada belli ki devamlılığı sağlamak amacıyla bu kullanımı tercih etti fakat iki cümle arası bitmişlik arz ettiğinden nokta kullanılması gerekirken, virgöl kullanılması dikkat çeken bir üsluptur. Yazarın üslup tarzı ve problemleri kurgulama tekniğinde geniş bir şekilde ele alınmıştır.

---

<sup>276</sup>A.g.e., s.150.

<sup>277</sup>A.g.e., s.153.

<sup>278</sup>A.g.e., s.193.

<sup>279</sup>A.g.e., s.221.

<sup>280</sup>A.g.e., s.215.

<sup>281</sup>**Erbulak** (2012a), s.73.

<sup>282</sup>A.g.e., s.255.

#### 2.3.1.4. Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi

Çalışmamızın ikinci bölümünde kurgu ve gerçekliğin birbirini ne denli etkilediğinden bahsetmiştik. Buraya kadar incelemesi yapılan romanın bütün unsurlarının aslında okura, gerçek bir evrendeymiş hissi yaratması için çeşitli yollardan seçimler üzerine kurgulandığını söyleyebiliriz. Bu bölümün ilk alt başlığında eserin anlatım teknikleri ve S.S. Van Dine'nin *Polisiye Yazmanın 20 Kuralı*'na ne denli uyulduğunun incelemesi yapılmıştır. İkinci ve son alt başlığında ise çalışmaya konu olan romanların kaleme alındığı tarihler (2012-2020) ile cinayet vakalarının gerçekleştiği yıllar (2010-2020) arasında detaylı ve seçkin bir benzerlik aranmıştır.

##### 2.3.1.4.1. Kurgulama Tekniği

*“Çağdaş romancının görevi, yeni anlatım yöntemleri deneyerek kişilerin iç dünyasına yönelmektir, çünkü insan yaşamının gerçekleri kişilerin içinde saklıdır.”*<sup>283</sup> İşte roman yazarı bu sebeple başta tasvir tekniği olmak üzere birçok anlatım tekniğinden yararlanmaktadır. Tekin'e göre bir romanda estetik dokuyu oluşturan şey anlatım teknikleridir. Şayet metinden anlatım teknikleri çıkarılırsa elimizdeki bu eser roman değil tarih ya da sosyoloji kitabına dönüşebilir.<sup>284</sup> Bu romanda kullanılan anlatım tekniklerini sıralamak gerekirse: Tasvir, özetleme, geriye dönüş, montaj, leitmotiv, diyalog, iç çözümleme tekniğidir.

Tasvir tekniği anlatılanı somutlaştırarak göstermektir. Tasvir edilen olay, kişi ya da durumlar okurun gözünde, metin içinde bir gerçekliğe kavuşurlar. Örneğin:

*“Karşısındaydı işte, hem de bütün çekiciliği ve endamıyla; incecik vücudu, kuğu gibi boynu ve kıpkızıl saçları sayesinde her girdiği ortamda bakışları üzerine çeken güzelliğiyle.”*<sup>285</sup>

*“Kendini bildi bileli sabahları hep sinirli kalkardı. Aç karnına kahve ve sigarasını içmeden afyonu patlamayanlardandı. Uyandıktan sonra önce televizyonu açtı,*

---

<sup>283</sup>Forster, s.21.

<sup>284</sup>Tekin, s.197.

<sup>285</sup>Erbulak (2012a), s.16.

*uzaktan kumandasını eline alıp banyoya geçti. Uzun dalgalı saçlarını sıradan bir lastikle özensizce topladı...*”<sup>286</sup>

Geniş açıklamalara yer vermek metnin hacmini artıracak için anlatıcı bazen özetleme tekniğinden yararlanmaktadır. Burada kullanılan özetleme tekniği karakterin şimdiki durumunun derinliğini sağlamak için kullanılmıştır:

*“Serdar’ın babası Kartal’ın yerlilerindendi. Çok küçük yaşlarda ailesiyle birlikte Fatih’ten buraya göç etmiş; iki katlı ahşap bir eve yerleşmişlerdi. Köşklerin, konakların, bağ bahçe içinde müstakil kâgir evlerin yıkılmaya başladığı, onların da evi yıkılmış yerine dört katlı bir apartman yapılmıştı...Serdar’ın babasının mütevazı bir emlakçı dükkânı vardı...Serdar ortaokula başladıktan sonra yaz tatillerinde babasının yanında çalışırdı...Serdar’ın yaşamdan beklentileri çok daha farklıydı...Üniversiteyi bitirir bitirmez vakit geçirmeden askerliğine karar aldırılmış ve birkaç ay sonra askere gitmişti...Fakülte bitirmek yetmiyordu. İş deneyimi gerekiyordu...”*”<sup>287</sup>

Romanda kullanılan geriye dönüş tekniklerine ise şu pasajlar örnek olarak gösterilebilir:

*“Teknolojiye küçüklüğünden beri meraklıydı, üniveristede bilgisayar mühendisliğini kazanmasını ne ailesi ne de arkadaşları yadırgamıştı, sanki bu eğitim Meral’in doğasında vardı. Okulu bitirirken de hayatının aşkıyla tanışmış ve hemen evlenmişlerdi.”*”<sup>288</sup>

Yukarıda bahsi geçen pasaj yapıcı geriye dönüşür<sup>289</sup>. Meral, romanın başından beri gizemli bir karakter olagelmıştır. Buradan sonra anlatıcı yer yer Meral’in eskiden yaşadıklarını anlatmıştır. Genellikle polisiyelerde kullanılan çözücü geriye dönüş tekniği adından da anlaşılacağı üzere geçmişte yaşanmış olayların iç yüzünü şimdiye taşımaktadır. Örnek olarak işlenen cinayetlerin aydınlatılması gösterilebilir:

*“Bilemezsin tabii, biz senin arkanı temizledik, ufak bir uyuşturucu iğnesi ardından altın vuruş! Sekreter kızımız açgözlülüğünün bedelini Ümraniye’deki çöplüğe atılarak ödenmiş oldu.”*

<sup>286</sup>A.g.e., s.56.

<sup>287</sup>A.g.e., s.28-29.

<sup>288</sup>A.g.e., s.61.

<sup>289</sup>Ayrıntılı bilgi için bkz. Tekin, Mehmet (2018), *Roman Sanatı*, 16. Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınları, s.244.

*“Daha ne olduğunu anlayamadan bayılınca dışarıda bekleyen Mehmet’i içeri aldım, beraberce Oktay’ı soyup banyoya soktuk, yavaş yavaş ayılırken Mehmet ona her şeyi çok iyi hatırladığını söyledi, zaten duyduğu son sözler de bu oldu, ardından glukagon iğnesini yaptık ve on beş dakika sonra evi terk ettik.”*<sup>290</sup>

Montaj tekniğinde ise birkaç gazete haberi ve şantaj mektubu alıntısından bahsetmek mümkündür. Birer örnek vermek gerekirse:

*“LANETLİ ORTAKLAR*

*TEKSTİLCİ OKTAY ESEN BANYOSUNDA ÖLÜ BULUNDU.”*<sup>291</sup>

*“HER ŞEYİ BİLİYORUZ.*

*SENİ ENGELLEMEK ELİMİZDE.*

*PARACIKLARINA KAVUŞMAK İSTİYORSAN BİZİ DE GÖRMEN GEREK.”*<sup>292</sup>

Leitmotiv tekniği ise anlatının başından beri her şeyin bağlandığı deniz kazasıdır. Roman deniz kazasıyla başlar ve sık sık bir yıl önceki deniz kazasından sonra gibi ifadelerle tekrarlanır:

*“Ama hatırlıyor musun o deniz kazasında bir gariplik var diye hem Oktay’ın hem de Mehmet’in işlerine bakmıştık biraz; ama ortada dikkat çekici bir durum yoktu.”*<sup>293</sup>

*“Geçen yıl o feci deniz kazası olduğunda telefonda konuşmuşlardı.”*<sup>294</sup>

Birçok romancının tercih ettiği diyalog tekniği metinde sık sık kullanılmıştır. Yer yer yazar anlatıcı diyalogları bölmüş olsa da romanın genelindeki diyaloglar karakterleri yakından tanımak için faydalı olmuştur:

*“-Ayşe aradı biraz önce, bu iş büyük iş diyor, nedir sence?*

*-Aman bana da öyle dedi ama, anlamadım neden büyük iş olduğunu, adam doğal nedenlerle ölmüş diyorlar, o zaman bizi ne ilgilendirir, yani bizi aşan bir iş zaten. Gideyim de fabrikaya bir konuşayım bakalım.*

---

<sup>290</sup>Erbulak (2012a), s.254.

<sup>291</sup>A.g.e., s.53.

<sup>292</sup>A.g.e., s.115.

<sup>293</sup>A.g.e., s.63.

<sup>294</sup>A.g.e., s.85.

-Unuttum sormayı, kahve ya da çay ister misin?

-Yok yok, kahvede çok içtim, istersem kendim alırım.

...

-Kendin alma, mutfakta hem çay var hem de kahve; istiyorsan ben getiririm.

-Peki o zaman, açık limonlu bir çay alırım.”<sup>295</sup>

Son olarak romanda kullanılan teknik iç çözümleme tekniğidir. Diyalog kadar çok olmasa da fazla kullanılan bir teknik olmuştur.

“Gerçi karısı Aslı, onun bu ufak tefek kaçamaklarını fark etmiyor değildi; ama düzeninin bozulmasını istemediğinden bunlara göz yumardı.”<sup>296</sup>

“Kocasını gömeli daha birkaç saat olmuşken bugüne kadar hiç konuşmadığı üvey kızı neden aramıştı onu sanki? Ne konuşacaktı kızla, belki de arayan o değil annesi Nilüfer’di. Kocasıyla flört ettiği zamanlarda arardı o kadın, arayıp hakaretler yağdırıp tehdit eder, sonra da kapatırdı suratına telefonu. Aptal kadın diye geçirdi içinden, bugünlere geleceğini yıllar öncesinden hesaplamıştı...”<sup>297</sup>

Kurgulama tekniğinde son olarak değineceğimiz konu S.S. Van Dine’nin 1928’de yayınladığı *Polisiye Romanın Yirmi Kuralı*<sup>298</sup> adlı yazısına göre romanın kurgusunun bu kurallara ne denli uyum sağladığı olacaktır.

1. Kurala göre okurla dedektifin sorunu çözme fırsatlarının eşit olması gerekmektedir. *Çok Şekerli Ölüm*’de bu kurala uygunluk söz konusudur. Okur romanın başından sonuna kadar dedektifle aynı yolda aynı anda yürümektedir. Dedektifin cinayeti çözdüğü an, okur da cinayeti çözmüş olur.
2. Kurala göre yazar, suçlunun dedektife gösterdiği kurnazlıktan başka bir kurnazlık göstermemelidir. Romanda yazar-anlatıcı var olan oyundan/kurnazlıktan başka bir oyun kurmamıştır.
3. Kurala göre gerçek polisiye roman her türlü aşk entrikasından uzak durmalıdır. Fakat romanda aşk entrikası bulunmaktadır. Demet, Nilüfer ile evli olan Oktay’ı kendine âşık eder. Eşinden boşanan Oktay Demet’le evlenir. Demet bu defa da iş ortağı olan Mehmet’le arasını bozar. Ve cinayet böylelikle gerçekleşir.

<sup>295</sup>A.g.e., s.62.

<sup>296</sup>A.g.e., s.22-23.

<sup>297</sup>A.g.e., s.89.

<sup>298</sup>Bkz. Metnin tam hâli için Ek-1.



4. Kurala göre suçlu, hiçbir zaman polis ya da dedektif olmamalıdır. Romanda suçlular iş insanlarıdır.
5. Kurala göre suçlunun kim olduğu rastlantısal olarak, itiraf edilerek bulunmamalıdır. *Çok Şekerli Ölüm*'de suçlular başka karakterlere cinayetleri itiraf ederken, dedektif cinayeti çözmüştür. Dolayısıyla bu kurala da uygunluk söz konusudur.
6. Kurala göre her polisiye romanda mutlaka bir polis bulunmalı ve okuru ipuçlarıyla sonuca ulaştırmalıdır. Romanda iki adet dedektif bulunmaktadır. Dedektifler hikâyenin başından beri ipuçlarını toplayarak cinayeti çözüme ulaştırmışlardır.
7. Kurala göre cesetsiz polisiye roman olmamalıdır. Hatta ceset ne kadar ölüyse o kadar iyi olur. Romanda üç adet cinayet işlenmiştir. Cesetler hınçla öldürülmüştür.
8. Kurala göre polisiyede problem gerçekçi bir şekilde çözülmelidir. Burada cinayetin çözülmesi dedektiflerin polise yaptığı ihbarla gerçekleşmiştir.
9. Kurala göre romanda yalnızca bir dedektif bulunmaktadır. Birden fazla olması durumunda yazarın okur karşısında haksız bir avantajı olması şeklinde yorumlanmaktadır. Romanda iki adet dedektif bulunmaktadır. Dolayısıyla bu kurala uyulmamaktadır.
10. Kurala göre suçlunun her zaman okurun tanıdığı biri olması gerekmektedir. Suçlu bir anda kurguya sokulan biri olmaz. Romanda suçlular, başından beri herkesin tanıdığı, okurun da hayatlarına tanık olduğu kimselerdir.
11. Kurala göre yazar suçluyu hiçbir zaman hizmet personellerinden seçmemelidir. Bu kolayca kaçmak olarak tanımlanmaktadır. Romanda suçlu ölenlerin tanıdığı bildiği, arkadaş olduğu kişilerdir.
12. Kurala göre bir tek kötü kişi, bir tek katil bulunmalıdır. Fakat romanda iki suçlu bulunmaktadır. Yardımcılarını da sayarsak üç adet suçlu vardır. Bu durumda bu kurala da uyulmamaktadır.
13. Kurala göre gizli dernekler ve mafyaların polisiye romanda kullanılmaması gerekmektedir. Romanda insan kaçakçılığı yapan suçluların aslında büyük bir örgüte çalıştıkları bilinmektedir. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusu değildir.

14. Kurala göre cinayetin işlenmesi ya da suçun bulunmasında sözde bilimler ya da hayalî aygıtlar kullanılmamalıdır. Romanda her şey bilimseldir. Cinayetin işlendiği cinayet aleti uyuşturucu ve insülin iğnesidir.
15. Kurala göre romanda bilmecenin kavrayışı yüksek bir okur tarafından anlaşılacak kadar açık olması gerekmektedir. Bu açıklık en azından ikinci okumada şifrelerin görüleceği kadar verilmelidir. Romanda leitmotiv ve dedektiflerin cinayetler hakkında konuşmaları bilmecenin çok da kapalı olmadığını göstermektedir.
16. Kurala göre polisiye romanda uzun ve havayla ilgili tasvirler, ince çözümlemeler bulunmamalıdır. Bu unsurların olayın akışını geciktirmektedir. Romandaki tasvirler karakterizasyon ve olay akışının yararı için yapılan yüzeysel tasvirlerdir.
17. Kurala göre yazar suçluyu kötülerin ya da haydutların içinden seçmemelidir. Bu tekdüzelikten kaçınılmalıdır. Romanda suçlular hiç beklenmeyen kişiler olan maktullerin arkadaşlarıdır.
18. Kurala göre cinayet olarak gösterilen olayın roman sonunda kaza ya da intihar olması söz konusu edilemez. Romanda cinayetler, cinayet olarak neticelenmiştir.
19. Kurala göre cinayetin nedeninin her zaman kişisel olması gerekmektedir. Romanda cinayet nedeni intikamdır.
20. Kurala göre hiçbir polisiye yazarı şu numaraları yapmamalıdır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi, Sahte parmak izleri, Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca, Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması, Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası, Deri altı şırıngası ve hakikat serumu, Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet, Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması, Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Bu romanda yukarıda sıralanan sadece bir tanesi kullanılmıştır. O da deri altı şırınga yöntemidir.

Sonuç olarak S.S. Van Dine'nin iyi bir polisiye romanda olması ve olmaması gereken kuralları üzerine yaptığımız bu analizde kurallardan üçüne uyulmadığı, on yedisine uyulduğu tespit edilmiştir.

#### **2.3.1.4.2. Kurgudaki Gerçeklik**

Bu bölümde romanda gerçekleşen cinayetler fail, maktul, cinayet aleti, cinayet sebebi, cinayet mekânı, maktule yakınlık derecesi olarak tasnif edilmiştir. Öte yandan bu altı tasnif unsuru gerçek cinayet vakalarının da tasnifinde kullanılmıştır. Her roman için cinayetin altı unsurundan dört tanesinin benzerliği aranmıştır fakat fail ve maktulün cinsiyeti müstesna olmak kaydıyla. Çünkü elimizdeki bu on yıllık cinayet vakalarında kurgu sırasında deformasyona en açık olan unsur bu iki unsurdur. Çalışmaya kaynaklık eden bütün failer erkek, hemen hemen bütün maktuller kadındır. Türkiye’de son on bir yılda gerçekleşen 3488 cinayet bu kadar dikkat çekici ve ulaşılabilir olması her ülkede olduğu gibi “Kadın Cinayetleri” nin (Femicide) bir olgu olarak var olmasıdır. Öte yandan tersi düşünüldüğünde henüz erkek cinayetleri adlı bir olgu bulunmamaktadır. Bu sebeple çalışmanın veri kaynağı olan cinayetlerde öldürülen kadınlar ve bun kadınların yanı sıra olay anında yanında bulunan çocuklar (kız ya da erkek), erkek arkadaşlar ya da tanıdıklar bulunmaktadır. Yalnızca kadın maktullerin ele alınmamasının sebebi kadınların yanında öldürülen kişilerin de dolaylı olarak kadın cinayetlerine kurban gitmiş olmasıdır. Çalışmaya bu verilerin konu edinilmesi polisiye yazarların kurgu metinlerini yazarken aslında medya ve iletişim kanallarındaki olaylardan herkes gibi etkilenmesi olmuştur.

Bu çalışmada iki şey arasındaki benzerliğin güçlü bir benzerlik oluşturması için en az yarısının benzemesi koşulu aranmıştır. Bunun sebebi, iki şey arasındaki benzerliğin yarıdan fazla olduğu bir durumun tesadüfi olma olasılığının daha düşük olmasıdır. Ayrıca burada kullanılan/kullanılmayan tüm veriler (3488) ekler bölümünde okuyucuya sunulmuştur. Bu verilerden yola çıkarak kurgu ve gerçeklik meselesinin, cinayeti temel alan polisiye roman türü içinde ne denli benzerlik ve farklılık barındırdığı, sonuçlar bölümünde ifade edilmiştir.

Romanımız 2012 yılında yazılması sebebiyle gerçek cinayet verilerinde 2010, 2011, 2012 yılları arasında işlenen cinayetler seçilmiştir. Bu cinayetler içinden de arkadaş, iş arkadaşı ve uzaktan tanıdık vasıflarını içine alan “diğer” kategorisi tercih edilmiştir. Bu

roman özelinde, kurgu cinayet ve gerçek cinayeti incelemek gerekirse ortaya aşağıdaki gibi kurgu cinayetler çıkmaktadır:

|                                          |
|------------------------------------------|
| Fail: Mehmet ve Aslı Kökten              |
| Maktul: Oktay Esen                       |
| Cinayet aleti: iğne/insülin enjekte etme |
| Cinayet mekânı: ev                       |
| Cinayet sebebi: tartışma/para kavgası    |
| Maktule yakınlığı: diğer/iş arkadaşı     |

*2.2.4 Çok şekerli ölüm 1. cinayet*

|                                          |
|------------------------------------------|
| Fail: Mehmet ve Aslı Kökten              |
| Maktul: Demet                            |
| Cinayet aleti: iğne/insülin enjekte etme |
| Cinayet mekânı: ev                       |
| Cinayet sebebi: tartışma/para kavgası    |
| Maktule yakınlığı: diğer/arkadaşı        |

*2.2.3 Çok şekerli ölüm 2. cinayet*

|                                             |
|---------------------------------------------|
| Fail: Mehmet ve Aslı Kökten                 |
| Maktul: Sekreter Berna                      |
| Cinayet aleti: iğne/uyuşturucu enjekte etme |
| Cinayet mekânı: sokak                       |
| Cinayet sebebi: para kavgası                |
| Maktule yakınlığı: diğer/tanınmıyor         |

*2.2.5 Çok şekerli ölüm 3. cinayet*

2010 ve 2012 yıllarında işlenen 667 cinayet arasında Oktay Esen cinayeti; cinayet aleti, cinayet mekânı, cinayet sebebi, maktule yakınlığı adlı dört kategoride arandı. Maktule yakınlığında diğer/arkadaşı ve diğer/iş arkadaşı seçildi. Çıkan iki sonuçtan yalnızca biri hem cinayet sebebine hem de cinayet mekânına uygundur. Dördüncü benzerlik bulunamamıştır. Fakat 6 değişkende üçünün uygun olması benzerlik koşulunu sağlamaktadır.

**Tablo 1 Gerçek cinayet**

|      |      |             |                      |                          |    |                |
|------|------|-------------|----------------------|--------------------------|----|----------------|
| 2010 | E.T. | Elif Şişman | kesici<br>alet/bıçak | tartışma/para<br>kavgası | ev | diğer/arkadaşı |
|------|------|-------------|----------------------|--------------------------|----|----------------|

667 cinayette 1 cinayetin benzerlik taşıması, bu kurgu cinayetin gerçeğe benzerlik oranını %0.14 yapmıştır.

Romadaki ikinci cinayet olan Demet'in cinayeti için yine 2010 ve 2012 yıllarında gerçekleşen 667 cinayet arasında dört değişken arandığında yukarıdaki sonucun aynısı çıkmaktadır. Dolayısıyla Demet cinayeti için de gerçeğe benzerlik oranı %0.14'tür.

Romadaki son cinayet Berna cinayeti için 2010 ve 2012 yıllarını kapsayan 667 cinayet arasında dört değişken incelendiğinde maktule yakınlığı "diğer" olan 45 sonuç çıkmıştır. Bunlardan mekânı sokak olan 11 cinayet vardır. Fakat cinayet sebebi ve cinayet aleti uymadığı için bu cinayetin benzerlik oranı %0'dır.

**Tablo 2 Gerçek cinayet**

|      |         |                           |                      |                            |       |       |
|------|---------|---------------------------|----------------------|----------------------------|-------|-------|
| 2010 | A. R.Ş. | Tülin Kök                 | kesici<br>alet/bıçak | bilinmiyor                 | sokak | diğer |
| 2012 | A.Ç.    | Neslihan Polatbilek       | sert cisim/taş       | bilinmiyor                 | sokak | diğer |
| 2010 | H.A.    | Ayşe Selen Ayla           | silah                | hırsızlık                  | sokak | diğer |
| 2010 | H.A.    | Esra Yaşar                | silah                | hırsızlık                  | sokak | diğer |
| 2012 | H.G.    | Serap Güneşer/trans kadın | silah                | tartışma                   | sokak | diğer |
| 2012 | İ.A.    | Hülya Gençoğlu            | silah                | reddedilme/birliktelik     | sokak | diğer |
| 2012 | M.Ö.    | Songül Yılmaz             | sert cisim           | reddedilme/evlilik teklifi | sokak | diğer |
| 2010 | R. İ.   | Aygün Kıranşan            | kas gücü/boğarak     | tecavüze direnme           | sokak | diğer |
| 2010 | R.J.    | Akılcan Cumanıyazova      | sert cisim/taş       | alkol                      | sokak | diğer |
| 2010 | S.B.    | Ümran Bağcı               | silah                | tartışma                   | sokak | diğer |
| 2010 | V.T.    | Kardelen Kurtoğlu         | kesici<br>alet/bıçak | bilinmiyor                 | sokak | diğer |

Sonuç olarak, toplamda 667 cinayet olmasına rağmen, bu cinayetler içinde benzerlik taşıyan yalnızca 2 cinayet bulunması, S.S. Van Dine'nin bahsettiği polisiye yazmanın yirminci kuralına göre iğne/enjekte yöntemiyle hiçbir cinayet işlenmemelidir maddesine uyulmamasıyla, suçlunun birden fazla kişi olmasıyla, Türkiye'de işlenen cinayetlerin faillerinde karı-kocanın birlikte olduğu suç oranlarının düşük olmasıyla

açıklanabilir. Bu sebeplerle romanda geçen kurgu cinayetlerde gerçeklik algısı düşüktür. Erbulak'ın enjekte yöntemini kullanması ve suçluları karı-koca seçmesinin nedeninin aslında alışlagelmiş cinayetlerden daha farklı bir kurgu oluşturmak olduğu da söylenebilir. Aslında romanda büyük bir gerçeklik deformasyonu görülmektedir. Sonuç olarak bu romandaki cinayetlerin gerçek cinayetlerle ortalama benzerlik yüzdesi %0.08'dir.

### 2.3.2. Limonî Ölüm

2013 yılında Destek Yayınlarından çıkan *Limonî Ölüm* on dokuz bölümden oluşmaktadır. 411 sayfa olan bu hacimli kitap yazarın ve *Hafîye Karılar* adlı serisinin ikinci kitabıdır. Serinin ilk kitabında olduğu gibi kitabın başında karakterlerin tanıtıldığı bir başlangıç bulunmaktadır. Fakat bu defa aynı tanıtım yazısı biçimsel olarak değiştirilmiş, madde madde sıralanmıştır. Romanda karakter ve hikâyenin tanıtımından sonra bir ölüm görülmesi, cinayetin ön öykü olarak sunulduğu “Katil Kim?” romanı olduğuna işaret eder. Öyle ki cinayetin roman kahramanları tarafından öğrenildiği ikinci bir öykü düzlemi de bulunmaktadır. Kurgu boyunca olay, yer ve zaman birliği görülmektedir. Metin genel olarak geriye dönüş tekniği üzerine kuruludur. İçinde dedektif tipinin olduğu bu roman, suçun kanıtlanması üzerine kuruludur. Sırasıyla bölümler ve bölüm adları şu şekildedir:

Birinci Bölüm: Erken biten rüya, s.13-24. İkinci Bölüm: Cennet cehenneme dönüşür, s.27-57. Üçüncü Bölüm: Üçlü zirve, s.61-70. Dördüncü Bölüm: Nereden nereye?, s.73-122. Beşinci Bölüm: Olay yeri mi?, s.125-132. Altıncı Bölüm: Aman kimse duymasın!, s.135-142. Yedinci Bölüm: Yok canım daha neler!, s.145-154. Sekizinci Bölüm: Nerede yanlış yaptım?, s.157-162. Dokuzuncu Bölüm: Derhal ülkeye dönmelisin, s.165-202. Onuncu Bölüm: Ölmek istiyorum, s.205-218. On birinci Bölüm: İlk şüpheliler, s.221-231. On ikinci Bölüm: Ben suçlu değilim, s.235-268. On üçüncü Bölüm: Tuhaf Bir Cenaze, s.271-288. On dördüncü Bölüm: Üç köşeli aşk, s.291-308. On beşinci Bölüm: Hayatımda en çok seni sevdim, s.311-356. On altıncı Bölüm: Özel izinli özel cenaze, s.359-370. On yedinci Bölüm: Peter, s.373-390. On sekizinci Bölüm: Uykusuz her gece, s.393-405. On dokuzuncu Bölüm: Veda, s.409-411.

### 2.3.2.1. Özet

İki yakın arkadaşın kurduğu dedektiflik bürosu ilk cinayet dosyasında üstün başarı gösterince ofise gelen dosyaların ardı arkası kesilmez. Yeni bir cinayet dosyasını aydınlatmaya çalışırlar:

Zeynep ve Meral adlı iki dedektif ilk romanın sonunda yeni bir cinayet dosyası kabul etmişti. Bu sebeple elimizdeki roman bir cinayet ile başlamaktadır. Cenaze evinde ölen adamın eşi sorguya çekilmektedir. İsimlerini romanın devamında öğreneceğimiz bu kişilerden ölenin adı Metin, cenaze evinde polislerin sorduğu sorulara cevap veren kişi eşi Sibel'dir. Sibel'in en yakın arkadaşı Şafak da buradadır. Sibel, Metin'in nasıl kahvaltı sırasında öldüğünü, ağzından köpükler çıktığını anlatır. Polisler ağızdan köpük çıkmasını şüpheli ölüm olarak görürler. Metin'in ölüm haberi çabuk yayılır. Son görüştüğü kişiler araştırılır. Ölmeden önce uzun zaman önce ayrıldığı eski eşi Sertaç'la görüşmüştür. Sertaç, Canada'da yaşamaktadır. Polisler ifadesini almak üzere ülkeye çağırırlar. Sertaç bu haberi alınca altı yıl öncesinden günümüze yaşadıklarını düşünmektedir.

Sertaç, Metin'le bir karikatür sergisinde tanışmış, hemen sevgili olmuştur. Birbirine âşık olan bu çift aynı evde yaşamaya başlamış, Metin'in ısrarı üzerine evlenmiştir. Evlilikleri boyunca Metin'in düzenli bir işi olmamış, bu sebeple Sertaç'ın büyük çevresi bu evliliği eleştirmiştir. İlk zamanlar Metin ev işlerini yapmış, bu durum sorun olmamıştır fakat Sertaç kariyerinde yükselince kazançları artmış daha lüks yaşamaya başlamışlardır. Hizmetçi kız tutulmuş, daha büyük bir eve taşınmış ve araba alınmıştır. Bütün bunlar giderek büyürken Sertaç, Metin'in kendisinden uzaklaştığını ve onu aldattığını öğrenince barışma şartı olarak Metin'in de çalışmasını istemiştir. Metin bir daha aldatmayacağına söz verse de metnin sonunda anlıyoruz ki metin boyunca italik yazılan bir kadınla bir adamın ilişki durumlarının hepsi Metin'e aittir. Lüks hayat gittikçe artar. Sertaç'ın omuzlarındaki yük ağırlaşır. Beklediği terfiyi alamayınca istifa eder. Ailesi her zaman kocasından şikâyet eder. Büyük bir kavgada evleri ayrırırlar, tekrar barışırlar derken bir gün Sertaç, Metin'in kendisini aldattığını öğrenir. Aynı iş yerine çalıştıkları Sibel'le. Sibel de o sıralar yine aynı iş yerinde çalışan Bilgin'le nişanlıdır. Sertaç bu aldatılmayı öğrendiğinde Metin'i evden kovar. Bir ay sonra boşanırlar. Metin Sertaç'tan boşanınca Sibel'le evlenir. Metin'in ailesi bu duruma çok üzülür. Özellikle Sertaç'ın eltisi Ece, en yakın dostunu kaybetmiştir. Sertaç

boşanmadan sonra Metin'in üzerine yıktığı borçlarla boğuşur. İki işte aynı anda çalışır. Yine de ekonomik olarak berbat bir durumdadır. Yakın arkadaşı James ona bir iş bulur. Bir mayo fabrikasında danışmanlık yapmaya başlayan Sertaç, bu firmanın Kanada'daki bir firmayla iş yapması üzerine firma temsilcilerinden Peter ile tanışır. Peter, Sertaç'tan çok hoşlanmıştır. Ona evlenme ve bütün borçlarını ödeme teklif eder. Böylelikle Sertaç Kanada'ya taşınır ve tekrar evlenir.

Öte yandan Metin evliliğin ilk zamanlarında çalışırken yine işten ayrılmış ve eşinin kazancıyla geçinmeye başlamıştır. Ekonomik sıkıntılar çekince Sibel'le çok sık tartışmaya başlamıştır. Daha sonra bir gün romanın ilk başladığı kısma döneriz; Metin kahvaltısını yaparken Sibel'in yanında ölür. Sertaç Kanada'dan ülkesine çağrılır. Eski arkadaşı olan Zeynep'i arayarak ondan kendisine dedektiflik yapmasını ve avukat tutmasını ister. Medcezir Dedektiflik Bürosu çalışanları Metin'in cenazesine gelenlerle konuşur. Metin ve Sibel din değiştirip Hristiyan olmuşlardır ve kendi cemaatlerinin düzenlediği cenaze törenine de ailesinin düzenlediği cenaze törenine de katılır. İki tören arasında Metin'in arkadaşı Cemil, trafik kazasında ölür. Dedektifler, bunu da şüpheli bulup araştırma alanlarını genişletirler. Avukat Arda'nın tavsiyesiyle tutulan Nuri, soruşturmanın başında olan Deniz komiser ve Alican'ın yardımıyla cinayet çözülür. Sertaç'ın eski eltisi Ece, Sibel'in çayına her zaman limon sıkıldığını öğrenmiş, bu yüzden evlerine gönderdiği limonlara zehir enjekte etmiştir. Fakat yanlışlıkla Metin içmiş ve ölmüştür. Limonları götüren Cemil, durumu anlayıp Ece'yi tehdit edince, Ece bu defa da Cemil'in içeceğine ilaç atmış ölümüne neden olmuştur. Cinayet çözülüp Sertaç serbest kalınca kutlama yemeği düzenlenmiştir. Burada Sertaç'ın kız kardeşi Esma'ya telefon gelmiş ve bale hocası Reyhan Reagan'ın evinde ölü bulunduğunu öğrenmiştir. Orada bulunan dedektif Zeynep ve komiser Deniz, olay yerine doğru yola çıkmıştır.

### **2.3.2.2. Romanın Unsurları**

#### **2.3.2.2.1. Olay Örgüsü**

Roman unsurlarından başat bir öge olan olay örgüsünün belki de en açık tanımı Foster'a aittir: *“Öyküyü, «olayların zaman sırasına göre düzenlenerek anlatılması» biçiminde tanımlamıştık. Olay örgüsü de olayların anlatımıdır; ancak burada üstünde durulan nokta, olaylar*



arasındaki neden-sonuç ilişkisidir. «Kral öldü, arkasından kraliçe de öldü,» dersek, öykü olur. «Kral öldü, sonra üzüntüsünden kraliçe de öldü,» dersek, olay örgüsü olur.”<sup>299</sup> Romanda yer alan olay örgüleri tıpkı serinin ilk kitabı *Çok Şekerli Ölüm*’deki gibi iç içe geçmiş vakalardan oluşmaktadır. Romanın bize sunduğu şekilde olayları sıralayacak olursak:

O1: Bir adam evinde şüpheli bir şekilde ölmüştür.

“-Vallaha şekerim otopside sonra çıkacakmış.

-Aaaa, bir de adamcağızı kesip biçecekler mi? Eee, cenaze ne zaman olur; çok mu bekletirler acaba? Yoktur yahu Müslümanlıkta cenaze bekletmek.”<sup>300</sup>

O2: Ölen adamın karısı polis memurlarının sorularını cevaplar.

“-Kalp masajı yaptım diyorsunuz, nereden öğrendiniz bunu, bilinçli mi yaptınız, yoksa filmlerde gördüklerinizden mi etkilendiniz? Peki ya öldüğünü nasıl anladınız? diye sordu kısa boylu polis memuru.

-Kalp masajı yapmasını aldığım ilkyardım kursunda öğrenmiştim...”<sup>301</sup>

O3: Sertaç Kanada’daki Peggy’s Cove semtinde uyanıp eski hayatını düşünür.

“‘Tanrım ne güzel bir sabah...’ Uyandığında her şeyin bir kez daha altüst olabileceği aklına en son gelecek şeydi Sertaç’ın.”<sup>302</sup>

O4: Sertaç Metin’le tanışıp evlenir.

“Sertaç ve Metin evlendi...

Nikâh sade olarak evlendirme dairesinde yakın aile ve arkadaşlar arasında kıyıldı...Sertaç sade beyaz bir gelinlik giyip kısa bir duvak taktı.”<sup>303</sup>

O5: Sertaç, iş yerinde bölüm müdürlüğünü alamayınca sinirlenip istifa eder. Televizyon yapım şirketinde yeni bir işe başlar.

“Sertaç, televizyon yapım şirketindeki işine başladı ama bir türlü ısınmadı oraya, ne iş arkadaşlarına, ne de sisteme. Dizi oyuncularıyla uğraşmak kolay değildi.”<sup>304</sup>

O6: Bir kadınla, bir adam gizli gizli buluşur.

<sup>299</sup>Forster, s.128.

<sup>300</sup>Erbulak, Ayşe (2012) *Limonî Ölüm*, 1. Baskı, İstanbul: Destek Yayınları.

<sup>301</sup>A.g.e., s.17.

<sup>302</sup>A.g.e., s.27.

<sup>303</sup>A.g.e., s.38.

<sup>304</sup>A.g.e., s.52.

*“Kadın evden süzülerek çıktı, adam ona öyle tembih etmişti. “Sakin bu daireden çıktığını kimse görmesin!” demişti. Kadının ardından adam kapıyı kapattı, kapının arkasında kalakaldı. Neden böyle bir şey yapmıştı? Nedenini bilemiyordu ama çok utanıyordu. Bir daha asla olmayacaktı, asla...”<sup>305</sup>*

O7: Sertaç, Kanada’da evinde kahve içerken babası arayıp Metin’in öldüğünü söyler.

*“-Sertaç kızım polis geldi bugün eve, Metin ölmüş, ölümü şüpheliymiş ve sen de katil zanlıları içindeymişsin.”<sup>306</sup>*

O8: Meral’in evinde, Zeynep, Arda ve Meral Sertaç’ın başına gelenleri konuşur.

*“... Ona bunca acıyı çektiren adam öldü diye üzülüp üzülmemeye arası karar veremezken babası ikinci bombayı patlamış “Katil zanlılarından biri de sensin...” diye.”<sup>307</sup>*

O9: Sertaç, Kanada’da düşüncelere dalar.

*“Sertaç okyanusa bakarken içi ürperdi, “Nasıl oldu da bu noktaya geldik?” diye düşündü...”<sup>308</sup>*

O10: Metin, Sertaç’tan yeni bir ev ve araba ister. İşsiz olduğu için karikatür kitabı yayınlaması için kredi çekerler.

*“En yakın arkadaşına Metin’in kitabı için kredi aldığını söyleyemedi Sertaç. Kâğıt parası çok tutmuyordu ama neredeyse Sertaç’ın iki aylık maaşına eşitti, böyle bir paraları yoktu.”<sup>309</sup>*

O11: Bir kadınla bir adam tekrar gizli gizli buluşur.

*“Kapıda bir kez daha öpüştüler, genç kız sordu:*

*-Bir daha ne zaman buluşuruz?*

*-Bir daha asla buluşamayız, unut bunu.*

*-Neden o, bu kadar uzun zaman peşimden koştuktan sonra bir gecelik ilişki mi oldu bu yani?*

*-Bir ilişki bile değildi, dedi adam bodrum katındaki daireden çıkarken...*

---

<sup>305</sup>A.g.e., s.56.

<sup>306</sup>A.g.e., s.57.

<sup>307</sup>A.g.e., s.67.

<sup>308</sup>A.g.e., s.73.

<sup>309</sup>A.g.e., s.81.

*Biliyordu, hata yapıyordu ama elinde değildi, bir daha asla olmayacaktı, tiksiniyordu kendinden. Neden yatmıştı sanki bu kızla şimdi? ”<sup>310</sup>*

O12: Metin’in karikatür kitabı yayınlanır ama kazanç sağlamaz. Sertaç, Metin’in işe girmesini ister.

*“-Ben sana bankada çalış ya da manavlık yap demedim ki. Ama görüyoruz ki çizer olarak para kazanamıyorsun. Bence kendini başka bir mesleğe kanalize etme zamanın geldi. Mesela metin yazarlığı filan gibi gene mizahtan uzaklaşmadan profesyonel bir meslek edinsen ya da bir dergide sürekli çalışsan diyorum. ”<sup>311</sup>*

O13: Metin, erkekler tarafından cinsel istismara uğramıştır. Sertaç’a James’tan hoşlanmadığını söyledikten sonra istismarları anlatır.

*“...O sıralarda bir erkek arkadaşım vardı, beraber ders çalışırdık, hareketlerinde bir tuhaflık, bir kadınsılık olduğunu sezmiştim ama benim için önemli değildi. Sonra bir gün ailesinin evden gittiğinde gene ona gittik ders çalışmak için, ama dersi bırakıp konuşmaya başladı, kadınlardan, otuz bir çekmekten filan. Bilirsin işte erkek çocuk konuşmaları... O kadar açık seçik konuştu ki ben feci tahrik oldum, kalkıp tuvalete gidip mastürbasyon yapacakken beni kolumdan durdurdu, oturttu, kafamı tutup ona oral seks yapmaya zorladı, daha ben itiraz edemedim aniden ağzıma boşaldı, sonra da aynı şeyi bana yaptı. ”<sup>312</sup>*

O14: Bir kadınla bir adam buluşur.

*“Senden çok hoşlandım, çok da sıkı sevişiyorsun, ne zaman beni ararsın? diye sordu yataktan kalkın çıplak kadın.*

*-Bilemiyorum, söz veremem. ”<sup>313</sup>*

O15: Metin, şehir dışında katıldığı imza günlerinden birinde Sertaç’ı aldatır.

*“-Ben, ben seni aldattım, dedi ve ağlamaya başladı Metin.*

...

*-İnan bana hiç istemedim, nerdeyse zorla oldu, zaten çok sarhoştum. ”<sup>314</sup>*

---

<sup>310</sup>A.g.e., s.84.

<sup>311</sup>A.g.e., s.87.

<sup>312</sup>A.g.e., s.90.

<sup>313</sup>A.g.e., s.94.

<sup>314</sup>A.g.e., s.101.

O16: Sertaç, metini iki şartla affeder. Biri bilmediği bir zamanda Metin'i aldatınca olması diğeri Metin'in çalışmasıdır.

*“Sertaç duruma el koydu, birkaç düğmeye bastı ve reklam ajanslarından birine metin yazarı olarak iş buldu kocasına.”<sup>315</sup>*

O17: Sertaç, Kanada'dan Zeynep'i arar. Eski kocasının cinayetinden şüpheli olduğu için yardım ister.

*“İstediğim bu yardım profesyonelce olacak, eski kocamı öldürmekle suçlanıyorum. Geçen hafta oradayken eski kocam Metin öldürülmüş. Ben de şüpheliler içindeymişim. Lütfen Zeynep, bana yardım eder misin?”<sup>316</sup>*

O18: Sibel ve Şafak, ifade vermek üzere merkeze götürülür.

*“Kocasını daha bu sabah gözlerinin önünde ağzından köpükler çıkartarak mutfakta yere yığılan Sibel'i cinayet masası polisleri arabayla merkeze götürdüler.”<sup>317</sup>*

O19: Polisler Sertaç'ın anne ve babasının evine gidip Metin'in ölümünü haber verirler. Sertaç'ın ülkesine dönmesini isterler.

*“Sertaç'ın anne ve babası kapıda polisleri görünce çok şaşırdılar. İlk akıllarına gelen iki yıldır Kanada'da yaşayan ve bir gün önce yolcu ettikleri kızlarının başına bir şey geldiği oldu.”<sup>318</sup>*

O20: Sertaç'ın babası merkeze ifade vermeye gider.

*“Sonunda polisler adamı alıp götürdüler, kısa bir süre sonra da şehir dışına veya yurtdışına haber vermeden çıkmaması gerektiğini hatırlatarak bıraktılar.”<sup>319</sup>*

O21: Metin'in Hristiyan cemaati onun için toplanır.

*“İstanbul'un Beyoğlu semtinde bir apartmanın üçüncü katında toplanmış küçük kalabalık daire şeklinde sandalyelerini dizmişler elleri dizlerinde, gözleri kapalı oturuyorlardı. Kısıktan biraz daha yüksek sesle dua ediyorlardı.”<sup>320</sup>*

O22: Meral, Sertaç'ın durumunu araştırırken Sertaç, dedektiflik bürosuna mail atarak kendisi için bir avukat tutmalarını ister.

---

<sup>315</sup>A.g.e., s.11.

<sup>316</sup>A.g.e., s.122.

<sup>317</sup>A.g.e., s.125.

<sup>318</sup>A.g.e., s.129.

<sup>319</sup>A.g.e., s.132.

<sup>320</sup>A.g.e., s.135.

*“Kanada’dan Sertaç Hanım’dan mail geldi. Cinayet Masası onunla ve ailesiyle temasa geçmiş. Katil zanlısı olarak derhal ülkeye dönmesini, eğer hemen gelmezse İnterpol aracılığı ile getireceklerini bildirmişler. Bir avukata ihtiyacı olduğunu, sizlerin bildiği bir avukat olup olmadığını soruyor.”*<sup>321</sup>

O23: Zeynep, ailesinin yanına yemeğe gideri Ablası Ayşe’yle işlerden konuşur.

*“Akşam ablası Ayşe fabrikadan eve geldiğinde üçü birlikte bahçede yemek yediler. Ne olursa olsun haftada bir gün bu yemekleri gelenek haline getirmişlerdi.”*<sup>322</sup>

O24: Bilgin, nişanlısı Sibel’le nasıl ayrıldığını anlatır. İki yıl öncesini düşünür.

*“Sibel’in bir başka adama âşık olup evlenmesinin üstünden sadece iki yıl geçmişti. Nasıl da durduramamıştı onları.”*<sup>323</sup>

O25: Bilgin’i arkadaşı Deniz komiser arayıp, merkeze ifade vermeye çağırır.

*“-Derhal buraya gelmelisin, yoksa uzunca bir süre, hatta bir daha hiç akşam haberlerini hazırlayamazsın. Ben sana ifade davetiyesi çıkartmıyorum, lütfen şu anda ceketini giy ve buraya gel.”*<sup>324</sup>

O26: Sertaç, Kanada’da eşi Peter’a durumu anlatır ve kendisine avukat tutulması için Zeynep’e mail atar.

*“Sonunda Zeynep’e uzun bir mail yazdı, filmlerde gördüğü, kitaplarda okuduğu gibi ifade sırasında bir avukata ihtiyacı olduğunu düşündüğünden bu konuda eski arkadaşından yardım istedi.”*<sup>325</sup>

O27: Metin’le Sertaç Metin’in işten ayrılması konusunda kavga ederler. Metin evi terk eder. Döndüğündeyse Sertaç, ne istediye ikiletmez. Sertaç yeni bir işe başlar, harcamaları olduğundan daha da artar.

*“İşin hem parası hem konumu çok iyiydi, hatta küçük bir miktar transfer ücreti bile teklif etmişlerdi, maaşının yanı sıra bir takım yan gelirleri de vardı...Anlaşma yaptıkları gün yeni televizyon kanalı hemen Sertaç’a şoförlü bir araba tahsis edince kendi arabaları otomatikman Metin’in kullanımına geçti.”*<sup>326</sup>

O28: Bir kadınla bir adam tekrar buluşur.

---

<sup>321</sup>A.g.e., s.148-149.

<sup>322</sup>A.g.e., s.152.

<sup>323</sup>A.g.e., s.159.

<sup>324</sup>A.g.e., s.162.

<sup>325</sup>A.g.e., s.166-167.

<sup>326</sup>A.g.e., s.172.

*“Adam yanındaki genç kızla beraber apartman dairesinin kapısını çaldı. Kapıyı kısa boylu, hafif göbekli, keçi sakallı başka bir adam açtı:*

*-Girin içeri hemen.*

*Adamla kadın daireden içeri girdiler, ayakkabılarını çıkarmaya yeltendiler ancak evin sahibi olan:*

*-Çıkarmanıza gerek yok, ev zaten ahır gibi...”<sup>327</sup>*

O29: Borçlar büyümeye devam eder. Kavgalar çoğalır. Sertaç’la Metin bir süre ayrı yaşar.

*“Metin, Anadolu yakasında küçük bir daire tutmuştu. Sertaç’ın ısrarları karşısında dayanamayıp evi gösterdi ayrı yaşadığı karısına. Hatta o evde seviştiler bile.”<sup>328</sup>*

O30: Sertaç Kanada’da kendisini kötü hisseder. Eşi Peter, İstanbul’a beraber gideceklerini söyler.

*“-Hadi git biraz yat uyu, ben de işe gidip gerekli izinleri alayım. İstanbul’a gidişte seni yalnız bırakamam, birlikte gideriz.”<sup>329</sup>*

O31: Kuruçeşme Kahvesi’nde Sertaç için tutulan Arda’nın arkadaşı Avukat Nuri, Zeynep, Alican, Arda ve Meral bulduklarını konuşur.

*“-Durum biraz tuhaf arkadaşlar. Bu işte farklı katil zanlıları olabilir. Bana soracak olursanız birden fazla zanlı var. Ve hemen hepsinin de geçerli nedenleri var. Yasal olmayan yollardan otopsi raporu elime geçti. Zehirlenme. Sertaç İstanbul’a adım atar atmaz bize ve Avukat Nuri Bey’e vekâlet verdiğinde elimdeki belgeleri yasal olarak da elde edebileceğiz.”<sup>330</sup>*

O32: Sibel ve Bilgin, cenazeden bir gün önce Deniz Komiser tarafından şüpheli olarak sorguya alınır.

*“Sibel ve Bilgin aynı anda aynı binada olduklarını bilmeden sorguya çekildiler. Dedektif Deniz biraz nefes almak için dışarı çıkarken hangisinin katil olabileceği hakkında tam bir kaniya varamamıştı.”<sup>331</sup>*

O33: Peter, Sertaç’ı rahatlatmaya çalışır.

---

<sup>327</sup>A.g.e., s.180.

<sup>328</sup>A.g.e., s.200.

<sup>329</sup>A.g.e., s.202.

<sup>330</sup>A.g.e., s.214.

<sup>331</sup>A.g.e., s.223.

*“-Mahkemeye gerek kalmayacak bence, daha sen gitmeden asıl katil ya da suçlu bulunacak ama biz gene de tedbirli olalım, yasalardaki ufak bir açık yüzünden seni parmaklıklar ardına yollamayalım, diyordu sürekli. Onun derdi karısını rahatlatmaktı. Yoksa durumun vahametini çok iyi fark etmişti.”<sup>332</sup>*

O34: Bir kadınla bir adam tekrar buluşur.

*“-Hoş geldin kolay buldun mu evi bari?”*

*Uzun kahverengi saçlı, balıketinde kız arabasının anahtarlarını elinde sallayarak içeri girdi:*

*-Biraz şehir dışında ama buldum buldum, o kadar güzel tarif etmişsin ki hiç zorlanmadım.”<sup>333</sup>*

O35: Metin’le Sertaç barışırlar ama Metin daha lüks bir ev ve araba aldırır Sertaç’a.

*“Fazla tereddüt etmeden kiraladılar evi, Sertaç Metin’e jest olsun diye kontrata onun adını yazdırdı.”<sup>334</sup>*

O36: Metin’in kardeşi Barış, Ece’yi aldatır. Ece, Sertaçlara gelip hayıflanır ama barışırlar.

*“-Siz kardeşler gül gibi karılarınızı aldatmak için yarışıyor musunuz? diye saldırdı. O kadar çok tartıştılar ki sonunda Barış evini terk etti, ama anne ve babası evlerine gidip gelinlerinden taraf oldular ve...”<sup>335</sup>*

O37: Metin için öğlen cemaati tarafından cenaze toplantısı düzenlenir. Zeynep ve Alican bilgi toplamak için katılır. Burada Cemil’le görüşmek için sözleşirler.

*“-Ablacığım, hele bir gidelim oraya, cenaze sonrası eğer hocamın bana ihtiyacı yoksa konuşuruz, olmazsa başka zaman, dedi ve hemen yanlarından uzaklaştı.”<sup>336</sup>*

O38: Metin’in cami avlusunda cenaze töreni olur. Zeynep burada cinayet masasından Deniz Komiserle tanışır.

*“Cami avlusu biraz dolmuştu ama Cemil hâlâ ortada yoktu. Zeynep ve Alican bu kez mahalleliyle sohbet etti Zeynep, her seferinde kendini Metin’in eski iş arkadaşı olarak tanıttı.”*

---

<sup>332</sup>A.g.e., s.235.

<sup>333</sup>A.g.e., s.246.

<sup>334</sup>A.g.e., s.252.

<sup>335</sup>A.g.e., s.258.

<sup>336</sup>A.g.e., s.282.

*“-Asıl siz kimsiniz, bunu açıklar mısınız? Benim adım Deniz. Cinayet Masası’ndanım.”<sup>337</sup>*

O39: Cemil trafik kazasında ölür.

*“-Sen gittikten sonra internette haberlere bakıyordum, köprüdeki motosiklet kazası dikkatimi çekti. Avrupa yakasından Asya yakasına geçerken hâkimiyetini kaybetmiş bir sürücü kaza yapmış gündüz gündüz. Aslında pek ilgimi çekmemişti ama birden “Maktulün kimliği Cemil” yazısını okudum, ekranda adamın sürücü belgesindeki fotoğrafı belirince biraz evvel baktığımız fotolara benzediğini fark ettim. Sanırım o.”<sup>338</sup>*

O40: Zeynep, Sertaç’ın ailesiyle görüşür. Eski damatlarının Hristiyan olduğunu öğrenirler.

*“-Hayır siz beni yanlış anladınız efendim, eski damadınız maktul Metin Bey ve karısı Türk Hristiyanlarından ayrılmış bir cemaatin üyesi. Benim merak ettiğim din değiştirme olayı daha önceden var mıydı? diye sordu.*

*Adam hayır anlamında başını iki yana sallayarak cevap verdi.”<sup>339</sup>*

O41: Zeynep, Cemil’in ölümü üzerine toplanan cemaate katılır. Burada eşinden görüşmek için randevu alır. Sibel’e de kartını verir.

*“Zeren sessizce teslim oldu Zeynep’in karşısında:*

*-Yarın cenazemiz var, daha sonraki gün sizi arayacağım ama bence konu her neyse boşa uğraşıyorsunuz, köprüde dengesini kaybetmiş, dedi kadın gözyaşlarını silerken.”<sup>340</sup>*

*“Sibel’in yüzü biraz yumuşar gibi olduysa da suratının asıklığı tam geçmeden:*

*-Verin kartınızı, müsait olunca ararım, ama şimdi lütfen rahat bırakın, dedi, Zeynep’in elinden kartvizitini koparır gibi aldı...”<sup>341</sup>*

O42: Peter, İstanbul’a uçak biletlerini alır.

*“Peter İstanbul biletlerini almıştı. İkisi birlikte gidiyordu. Havaalanında onu kardeşleri Alp ve Esmâ ile anne babası karşılayacaktı. Tabii bir de avukatı ve polis.”<sup>342</sup>*

O43: Bir kadınla bir adam tekrar buluşur.

<sup>337</sup>A.g.e., s.286.

<sup>338</sup>A.g.e., s.296.

<sup>339</sup>A.g.e., s.302.

<sup>340</sup>A.g.e., s.306.

<sup>341</sup>A.g.e., s.308.

<sup>342</sup>A.g.e., s.311.



*“Genç kız adamın kucağına oturmuş, kollarını da boynuna dolamıştı. Dudaklarını uzatarak şımarıkça:*

*-Hadi beni ikna et, ondan nasıl kurtulacaksın? dedi.*

*-Sevgilim merak etme bu işi çözümleyeceğim. ”<sup>343</sup>*

O44: Sertaç iş yerinde, kocasının onu çalıştığı iş yerinden bir kadınla aldattığını öğrenir ve ayrılırlar.

*“-Seninle bir daha hiç görüşmeyeceğiz, sana hayatım boyunca beddua edeceğim, başına kötü bir şey geldiğinde ya da sahip olduğun her şeyi, sevdiklerini kaybettiğin gün aklına beni getir. ”<sup>344</sup>*

O45: Cemil’in cenaze töreni yapılır. Tören sonrası Zeynep, Sertaç’la konuşur ve konuşmayı ses kaydına alır.

*“Amerika’daki mentorlarının kişisel ilişkileri ve bağlantıları yardımıyla hiç yer olmadığı halde Feriköy’deki Protestan Mezarlığı’nda toprağa verdiler. ”<sup>345</sup>*

*“Ceketinin cebinden cep telefonunu çıkarıp konuştuklarını kaydedip kaydetmediğini kontrol ettiğinde Sibel’in sesini duyunca mutlu oldu. ”<sup>346</sup>*

O46: Peter ve Sertaç havalimanına giriş yapar. İfade vermek üzere merkeze giderler.

*“İfade vermek üzere şubeye doğru giderlerken ülkeyi terk edişini hatırladı Sertaç. ”<sup>347</sup>*

O47: Sertaç, çalıştığı fabrikanın ortaklık yapacağı firmada çalışan Peter’la tanışır. Evlenme teklifini kabul eder. Kanada’ya taşınır.

*“Aslında iki haftada karar vermedim, Peter teklif ettiği an karar verdim. Oysa o böyle bir teklifte bulunana kadar aklımda böyle bir şey yoktu. ”<sup>348</sup>*

O48: Sertaç sorgu odasına alınır ve sorulara cevap verir.

*“Şu anda sorgu odasında bu olanları nasıl anlatabilirdi polislere, Metin’in hayatının eksenini nasıl kaydırıldığını ve ölmesi için çok dua ettiğini ama öldürmediğini... ”<sup>349</sup>*

---

<sup>343</sup>A.g.e., s.339.

<sup>344</sup>A.g.e., s.355-356.

<sup>345</sup>A.g.e., s.359.

<sup>346</sup>A.g.e., s.364.

<sup>347</sup>A.g.e., s.373.

<sup>348</sup>A.g.e., s.384.

O49: Kuruçeşme Kahvesi'nde Medcezir Dedektiflik Bürosu çalışanları ve yakınları, Komiser Deniz, Avukat Nuri Ece'yi itiraf sonucu tutuklar.

*“Ve bunların sorumlusu da Metin ve Sibel çiftiydi. Onlardan kurtulmak için plan yaptınız. Sibel'i öldürecek, Metin'i de hapse attıracaktınız. Çünkü Metin limonlu çay içmezdi, çayı içine limon suyu sıkılmış olarak içen Sibel'di.*

...

*Ancak dini bütün Cemil'in size istemedi şantaj yapacağı hiç aklınıza gelmedi. Cemil, Metin öldükten sonra sizi defalarca telefonla aradı.”<sup>350</sup>*

O50: Sertaç serbest kalınca bir kutlama yemeği verilir. Sertaç'ın kız kardeşi Esma'nın hocası ofisinde ölü bulununca yemeğe katılan Zeynep ve Deniz olay yerine doğru yola çıkar.

*“-Bale hocam, bölüm başkanımız Reyhan Reagan hiçbir neden yokken evlerinin çatı katında intihar etmiş. Oraya gitmek zorundayım abla kusura bakma. Bize yardımcı olan dedektifler ona da yardım edebilir mi diye soruyor.”<sup>351</sup>*

Yazarın, iç içe geçmiş vaka ve zamanın okur üzerinde bir dedektif vasfı yarattığı bu romanında olay örgüsünü kişi bazında sınıflandıralım:



## 2.2. 6 Limonî ölüm vaka kişileri

<sup>349</sup>A.g.e., s.389.

<sup>350</sup>A.g.e., s.403-404.

<sup>351</sup>A.g.e., s.411.

#### 2.3.2.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Romanda anlatıcı, yazarın sesi gibi gözüke de kurgu dünyanın içinde yazardan bağımsız olarak var olan bir sestir. Romanın temel unsurlarından olan anlatıcı ve bakış açısı metinde kaçınılmaz olarak ihtiyaç duyulan bir öğedir.<sup>352</sup> “*Kurmaca metinlerde anlatıcı; anlatma/hikâye etme işlevi, yönetme/yönlendirme işlevi, iletişim işlevi, tanıklık/doğrulama işlevi ve ideolojik işlev şeklinde başlıca beş işlevi yerine getirir.*”<sup>353</sup> Romanda seçilen anlatıcı, konum ve işlevi bakımından yazara büyük bir özgürlük alanı sağlayan 3. tekil anlatıcıdır. Yazar-anlatıcının varlığına şu pasaj örnek olarak gösterilebilir:

*“Koridora açılan dört kapı vardı. Mutfak kapısı zaten sarı bantla kapatılmıştı. Hemen yanındaki kapıyı açtı kadın ve içeri girer girmez ağlamaya başladı. Odada ressamın kullandığı yarı eğimli masaların birinin üstünde dağınık bir şekilde duran kâğıtlar, kalemler, mürekkepler ve akrobat lamba vardı.”*<sup>354</sup>

3. tekil anlatıcının varlığının beraberinde getirdiği bakış açısı Tanrısal bakış açısı metnin tamamında hâkim olan bakış açısıdır. Örneklemek gerekirse:

*“Her iki polis de çok şaşırılmıştı. Aynı gün gelen eski eş ve eski nişanlı, ertesi gün ölen yeni eş... İçlerinden biri koridora çıkıp hemen mutfaktan su aldı, meraklı bakışlara aldırış etmeden tekrar odaya girdi ve kapıyı kapattı...”*<sup>355</sup>

#### 2.3.2.2.3. Şahıs Kadrosu

*Limonî Ölüm* adlı romanda serinin ilk kitabı *Çok Şekerli Ölüm*’de görülen karakterler yer almaktadır. Öyle ki ilk kitapta olduğu gibi henüz kitabın girişinde ana karakterlerin özelliklerinin yer aldığı bir bölüm verilmiştir. Karakterlerin tanıtıldığı bu giriş bölümünde roman figürlerinin ana karakterlerle olan bağlantılarına da değinilmiştir.

<sup>352</sup>Demiryürek, Meral (2013) ‘Kurgusal Metinlerde İkinci Kişili Anlatıcı ve Bakış Açısı’ *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, S:2 s.119-139.

<sup>353</sup>Demir, Ahmet (2016) ‘Abdülhak Şinasi Hisar’ın Romanlarında Bakış Açısı ve Anlatıcı’ *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, S:24, s.207-218.

<sup>354</sup>Erbulak (2012b), s.16.

<sup>355</sup>A.g.e., s.23.

Sunuştaki bu bilgiler, seriyi okuyan okurlar için devam niteliğindeki kitaba daha hızlı adapte olma imkânı sağlamaktadır.

Serinin ilk kitabında olduğu gibi olayların seyrini değiştirmeyen ve kendisinin de değişmediği yalınkat kişiler yani figürler, bu romanda da sıkça yer almaktadır. Örneklendirmek gerekirse:

Mahalle sakinleri (s.14), Genç kadın/kadın (s.13-24), Şafak (s.14, 125), iki polis memuru (s.14), komşular ve yakın arkadaşlar (s.18), eski nişanlı (s.19), bir bilgisayarıcı (s.29), bir iş adamı (s.29), dört adam (s.41), genel müdür (s.42), medya dağıtımıcısı arkadaş (s.44), en büyük müşterileri (s.44), bölüm müdürü (s.50), Sertaç'ın babası (s.50, 129, 301, 313, 338), Sertaç'ın annesi (s.50, 129, 301, 338), kadın (s.56), adam (s.56), Meral'in babası (s.62), Meral'in erkek kardeşi (s.62), Zeynep'in babası (s.63,95), Zeynep'in annesi (s.63), Nilüfer (s.65), Oktay (s.65), Demet (s.66), bir aktör (s.75), aktörün karısı (s.76,79), ev sahibi ( s.76), genç kız (s.84), bir erkek arkadaş (s.90), yayın yönetmeni (s.91), süpürge satıcısı kız (s.92-93), kadın (s.94), İlkay (s.100), Kutlu (s.113), Coşkun (s.119), ambulans görevlileri (s.125), beyaz tulumlar giymiş adamlar (s.125), Serhan (s.135,139), Cemil (s.140,), Zeren (s.140, 306, 359, 394, 405), orta yaşlı kadınlardan biri (s.140), ince uzun boylu, kısa saçlı bir kadın (s.141), Lord (s.145-147), Sibel'in anne ve babası (s.159, 285), şirketin sahibi (s.178), icra kurulu başkanı (s.178), adam (s.180), genç kız (s.180), keçi sakallı bir başka adam (s.180), Billy (s.185), şoför Remzi (s.195), Avukat Nuri (s.210, 297, 401-405, 409-411), animasyon-grafik bölümünün başındaki adam (s.239), tanıtım bölümünün başındaki kız (a.239), yapımcıların şefi kadın (s.239), reklam bölümünün yöneticisi adam (s.239), dizinin yönetmeni (s.241), Aslan Bey (s.241), adam (s.246), balıkette kız (s.246), bir kız (s.258), İspanyol adam (s.261), yeni genel müdür kadın (s.236), çoban (s.273), Metin'in babası (s.38, 258, 283, 285), bir grup genç (s.318), adam/genç patron/patron (s.315, 323, 329), reklam müdürü (s.330), program müdürü (s.330), haber müdürü (s.330), genel müdür (s.330), genç kız (s.339), erkek (s. 339), dizi oyuncusu bir kadın (s.342), Peter'in çocukları (s.381), Peter'in anne ve babası (s.381), Peter'in iki ablası ve onların eşleriyle çocukları (s.381), Edward Reagan ve Reyhan Reagan (s.144).

Çok yönlü kişiler olarak tanımlayabileceğimiz karakterler ise şu şekilde sıralanabilir:

Sertaç (s.27), Peter (s.28), Metin (s.29), Alp (s.32), Esmâ (s.37), Barış (s.38), Ece (s.38), James/Tevfik (s.39), Alican (s.61), Zeynep (s.61), Meral (s.61), Ayşe (s.63), Elçin (s.65), Arda (s.68), Sertap (s.81), Sibel (s.125), Bilgin (s.132), dedektif Deniz (s.161).

Romanda tip olarak bahsedebileceğimiz iki durum bulunmaktadır: Dedektif tipi ve katil tipi. Dedektif tipinin varlığı henüz romanın sunuş bölümünde dedektiflik yapan bir büronun varlığından söz edilerek okura sunulmaktadır. Olay örgüsü içinde de bahsi geçen dedektifler, Zeynep ve Meral; katil ise Ece'dir. Ece, sinirli, kıskanç ve intikam duygusuyla dolu bir karakter olması sebebiyle katil tipinin alanı içindedir.

Roman boyunca italik yazıyla yazılan bir kadınla bir adamın birlikte olduğu ve şahısların isimlerinin açıklanmadığı pasajlardaki şahısların kim olduğunun açıklandığı bölüm şurasıdır:

*“-Seni ilk kez, evlendiğimiz ilk yıllarında seninle çalışan asistan kızla aldattım, adı Fulya. Hani dışı Zeki'nin karısıydı. Sonra arkası geldi, hele benden önce birlikte olduğun adamları itiraf ettikten sonra sana o kadar kızmıştım ki her hafta biriyle yatar oldum. En çok Etiler'deki evde zorlandım, yandaki meraklı komşuya söylemedik yalan kalmamıştı. Bir keresinde kızlardan biri için “süpürge satıcısı” bile dedim.”<sup>356</sup>*

Romanda bulunan bu italik bölümler, kurgunun bölünmesine ve anlatı zamanının yavaşlamasına yol açtığı için kullanımları uygun bulunmamıştır.

Ayrıca belirtmek gerekir ki, evli olan şahıslar metin boyunca eşleriyle birlikte anılmıştır. Eşlerin birbirinden ayrı tasvir edildiği ya da konumlandırıldığı anlara rastlanmamıştır. İsimsiz ve birbirine bağlı eşlere örnek vermek gerekirse Sertaç'ın ve Metin'in annesiyle babası bu duruma birer örnektir.

Şahıslarda görülen bir diğer husus ilk roman *Çok Şekerli Ölüm*'de var olan Billy, bu romandaki modacı James'la arkadaşır. Hemen hemen aynı özellikleri taşıyan karakterlerin yaratılması birbirini alenî olarak hatırlatması okuru önceki romana bağlayıcı bir unsurdur.

Eserde ne bir tip ne de bir karakter derinliği göstermeyen Metin, herkese aynı sevgi kelimelerini tekrarlayan karikatür bir şahıs olmuştur.

Diğer bir dikkat çekici husus, romanın ilk bölümlerinde ismi anılmayan şahıslar ilerleyen sayfalarda kimlik kazanmaktadır. Örnek vermek gerekirse genç kadın/kadın (s.13-24) diye bahsedilen kişi aslında Sibel'dir. Sibel genç ve güzel olmasının yanı sıra

---

<sup>356</sup>A.g.e., s.354.

dindardır. Fakat bu dindarlık karakterde çok derinleşememiş yapay kalmıştır. Bunu kendisini sorgulayan polis memurunun Sibel’in dinle ilgili ifadelerine inanmayışında gözlemleyebiliriz:

“-Hayır atmadım, inancımda israf günahıdır, buzdolabına koydum.

-Maşallah, ne kadar inançlı bir hanımsınız....Neyse.”<sup>357</sup>

Metinde, sonradan isim kazanan bir diğer karakter Eski nişanlı (s.19) olarak anılan Bilgin (s.132)’dir. Bilgin daha sonraları haber müdürü (s.330) şeklinde de anılmıştır. Sertaç’la aynı iş yerinde çalışması ve Deniz’le arkadaş olması gibi sosyal yaşantısına dair izlerle romanın merkezine yakın bir konum almıştır.

#### 2.3.2.2.4. Mekân

“Kevn” kökünden gelmiş olan mekân, kişilerin üzerinde bulunduğu; bazen sadece oradan geçtiği bazense kişiliğini geliştirdiği yerler olmuştur. Aynı zamanda kişinin roman zamanı içinde kaybolup gitmemesi için tutunduğu yerdir. Kurgu sırasında mekânın yaratılması gerçeklikte kişinin varlığının oluşması için önem teşkil etmektedir.<sup>358</sup> İçinde doğduğumuz evler/mekânlar bizi oluşturmalarının yanı sıra, zaman içerisinde şekillendirmektedir. Bunun sebebi Tüzer’in de belirttiği gibi “Hayatı farkındalık sürecinde yaşayarak, varoluşsal kimliğine ilişkin sorumluluklarını sorgulamaya başlayan kişinin ev’i de değişmeye başlar ve ev’i ‘evren’i hâline gelir.”<sup>359</sup> Dolayısıyla roman şahıslarının evreni/mekânı, birçok evin şekillenmesiyle oluşturulmuş, kahramanın olaylar karşısında takındığı tutumu belirten yerler olmuştur:

M1. İstanbul’un Anadolu yakasındaki daire: İç-dar-kapalı. Burada bir adam öldüğü için, bir zamanlar içinde yaşayan şahıslara iyi hissettirse de artık boğucu bir cenaze evi olmuştur (s.13-14).

M2. Kanada’da Peggy’s Cove’daki bir ev: İç-geniş-açık. Bu evde yaşayan Sertaç, İstanbul’un bütün keşmekeşinden kurtulduğu, bütün dertlerini arkasında bıraktığı için kendini cennette hissetmiştir (s.27).

---

<sup>357</sup>A.g.e., s.22.

<sup>358</sup>Korkmaz, s.7.

<sup>359</sup>Tüzer, s.117.

- M3. Bodrum: Dış-geniş-açık. Sertaç ve Metin buraya tatile gidip aşklarını itiraf ettikleri için mekân, şahıslara kendilerini iyi hissetmiştir (s.30).
- M4. Ayvalık'taki yazlık: İç-geniş-açık. Yeni evli çift, işlerden bunalınca iki haftalığına tatile gitmiş, enerji toplayıp iyi hissetmişlerdir (s.51).
- M5. Küçük bir kafe: İç-geniş-açık. Burada Sertaç ve en yakın arkadaşı James buluşup hasret giderdikleri için mekânın kişiler üzerindeki tesiri iyi bir etki olmuştur (s.53).
- M6. Meral'in evi: İç-geniş-açık. Medcezir Dedektiflik Bürosu çalışanları burada toplanıp bulduklarını birbirleriyle paylaşmaktadır. Tekerlekli sandalyede yaşamını sürdüren Meral için bile bu ev, özgürce her istediğini yapabildiği bir mekândır (s.61).
- M7. Güneşli'deki fabrika: İç-geniş-açık. Zeynep ve ablası Ayşe'ye babalarından kalan bu fabrika ailenin geçim kaynağı olmakla birlikte içinde dedektiflik bürosuna ayrılan bir oda olması sebebiyle Zeynep için oldukça iyi bir mekândır (s.63).
- M8. Kemerburgaz'daki ev: İç-geniş-açık. Zeynep'in ablası ve annesinin yaşadığı, Zeynep'in de arada bir ailesinin yanına kalmaya gittiği evdir. Burada aile yemekleri yenir ve özlemler giderilir. Sayılan bütün karakterleri iyi hissettirmektedir (s.63-64).
- M9. Bebek Kahve: Dış-geniş-açık. Zeynep'in çok sevdiği bir kafedir. Zaman zaman arkadaşlarını da buraya davet eder. Denize karşı dinlenip rahatlamaktadır (s.69).
- M10. Kuruçeşme Kahvesi: Dış-geniş-açık. Bu mekânı ilk öneren Arda olmuştur. Medcezir ekibiyle çoğu zaman burada toplantı yapmaya başlanmıştır. Sahil yolundan yürüyerek gidildiği için kişiler üzerinde rahatlatıcı bir etkisi görülmektedir (s.69).
- M11. Sahil: Dış-geniş-açık. Roman kişileri zaman zaman sahilde kahve içerek zaman zaman sahil yolunu kullanıp yürüyerek dinlenmektedirler (s.69)
- M12. Etiler'deki daire: İç-geniş-açık. Mekân Sertaç ve Metin ilk taşındıklarında daha büyük ve daha lüks bir ev olması sebebiyle kişiler üzerinde olumlu bir etki yaratsa da daha sonradan yan meraklı yan komşunun varlığı ve ödenmekte güçlük çekilen borçlar yüzünden sürekli tartışılan, kasvetli bir ortama dönüşmüştür (s.75)
- M13. İzmir: Dış-geniş-açık. Burada yapılan imza günlerinde Metin, arkadaşlarıyla keyifli vakit geçirmektedir (s.98):

M14. Boğaz: Dış-dar-kapalı. Sertaç, Metin'in kendisini aldattığını öğrendikten sonra boğaza karşı can sıkıntısıyla ağlamaktadır (s.104)

M15. İstanbul Beyoğlu semtinde bir daire: İç-geniş-açık. Bir Hristiyan cemaatinin dua etmek için kiraladığı apartman dairesidir. Normal şartlar altında her hafta huzurla dua ederken bu hafta bir arkadaşlarının ölümü üzerine dua etmek için toplanmışlardır (s.135).

M16. Adapazarı: Dış-geniş-açık. Cemil, hocası Sibel için alışveriş yapmak üzere buraya gidip gelir. Onun isteğini yerine getirmek kendisine büyük mutluluk vermektedir (s.140).

M17. Adana: Dış-geniş-açık. Kişiler üzerinde olumlu ya da olumsuz bir etkisi olmayan mekândır. Burada Sibel'in anne ve babası oturmaktadır. Bu anne babanın herhangi bir tepkisiyle karşılaşmamaktayız (s.159).

M18. Haber merkezi: İç-geniş-açık. Bilgin işini seven iyi bir habercidir. Ve haber merkezinde çalışmaktan memnundur (s.161).

M19. Bebek sahili: Dış-geniş-açık. James'la Sertaç, bunaldıklarında denize karşı kahve içerek rahatlıyor, tekrar gülümseyerek banktan kalkıyorlar (s.182).

M20. Hollanda Kraliyet Akademisi: İç-geniş-açık. James burada stilistik eğitimi almıştır. Kariyerinde önemli adımları buradaki eğitimi sayesinde atmıştır (s.183)

M21. Amsterdam: Dış-geniş-açık. James, yurdunu özlediğinde ya da bunaldığında burada açık havda rahatlamaktadır (s.184)

M22. Anadolu yakasında küçük daire: İç-geniş-açık. Metin'in yeni evi. Sertaç'tan ayrı olduğu için tamamen özgür (s.200)

M23. Çok lüks bir tesis: İç-geniş-açık. Sertaç, şirketle birlikte hafta sonu tatiline gider. Burada keyifli vakit geçirir (s.240).

M24. Ataköy'de lüks bir site: İç-geniş-açık. Sertaç'la Metin'in yeni çıktığı ev. Barıştıktan sonra yeni bir düzen kurmak için taşınırlar. Bu mekân ikisine de iyi hissettirir (s.251).

M25. İspanya: Dış- geniş-açık. Sertaç iş gezisine gittiği bu ülkede İspanyol bir adamla Metin'i aldattığı ve intikam aldığı için mutlu hissetmektedir (s.260).

M26. İstiklal caddesindeki bina: İç-dar-kapalı. Hristiyan cemaati üyeleri burada kaybettikleri arkadaşlarının anısına toplandıkları için üzgün hissetmektedirler (s.273)



M27. Erenköy'deki cami: Dış-dar-kapalı. Metin'in cenazesi için toplanan bütün insanlar üzgündür (s.274).

M28. Ortaköy sahili: Dış-geniş-açık. Metin'le Sertaç hafta sonu yürüyüşüne çıkmışlardır. Çift çok mutlu hissetmektedir (s.316).

M29. Hastane: İç-dar-kapalı. Sertaç, aniden hastaneye kaldırılır. Bütün tanıdıkları çok korkmuştur (s.321)

M30. Mayo ve iç çamaşırı fabrikası: İç-geniş-açık. Sertaç burada çalışmaktan mutludur (s.340)

M31. Bar: İç-dar-kapalı. Sertaç, burada panik ataç krizi geçirir. Bir arkadaşı Metin'in kendisini aldattığını söylemektedir (s.341)

M32. Taksim'de bir pastane: İç-dar-kapalı. Metin'le Sertaç burada boşanmalarını konuşmak için buluşmuşlardır (s.352)

M33. Feriköy'deki protestan mezarlığı: Dış-dar-kapalı. Cemaat üyeleri ölen arkadaşları Cemil'i gömmek için toplanmışlardır (s.359)

M34. Bir çay bahçesi: Dış-dar-kapalı. Zeynep ve Sibel burada oturup Metin hakkında konuşurlar. Tartışarak ayrılırlar (s.360)

M35. İstanbul boğazı kıyısındaki balıkçı: İç-geniş-açık. Romanın hemen hemen bütün kahramanlarının kutlama yemeği verdikleri mekân bu sebeple herkes kendini iyi hissetmektedir (s.409)

#### 2.3.2.2.5. Zaman

Bir romanda olay anlatılırken olaya ortadan başlamak sonra geriye dönüş ya da ileriye gidiş tekniğiyle zamanda sıçramalar yapmak elbette romanı daha etkili kılmaktadır.<sup>360</sup> Yazarın en çok kullandığı teknik zamandaki bu hareketliliklerdir. Romanın zamanını olayların gerçekleştiği anlar üzerinden en iyi şekilde açıklayabiliriz. O1'de bir

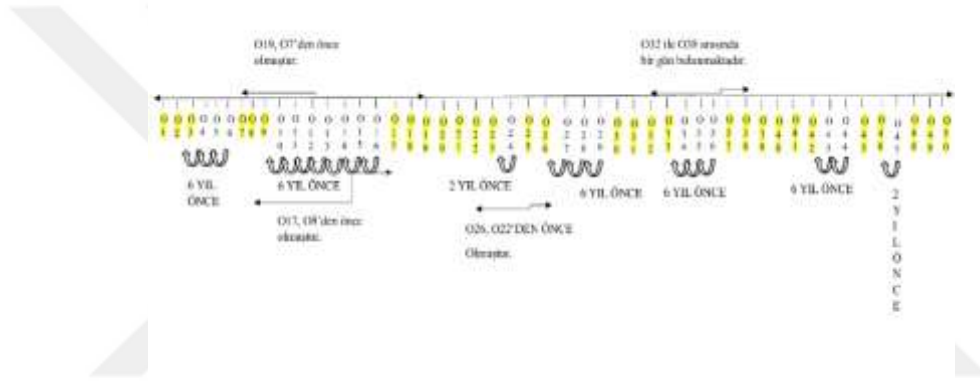
<sup>360</sup>Wood, James (2013) *Kurmaca Nasıl İşler* (Çev.: E. Bodur) 2. Baskı, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, s.106.

adamın evinde ölü bulunmasından bahsedilmektedir. Adamın şu anda evinde bulunduğunu varsayarsak anlatı zamanını şu şekilde sıralayabiliriz:

O1’de ölen adamın karısı O2’de polisler aynı evde ifade verir. O3, O4, O5’te ve O6’da Sertaç, iki yıl önce Kanada’ya taşındığını ve altı yıl önce de Metin’le neler yaşadığını ve nasıl ayrıldığını düşünür. O7’de ailesi Sertaç’ı arayıp Metin’in öldüğünü ve ifade vermesi için ülkeye dönmesi gerektiğini söylerler. O8 şu anda gerçekleşmektedir. Meral’in evinde Sertaç’ın durumu konuşulmaktadır. O9’da şu anda gerçekleşmektedir. Sertaç eski anılarını düşünmeye devam etmektedir. O10’dan O16’ya kadar altı yıl önceki olaylar altı yıl önce yaşanmıştır. O17’de Sertaç Zeynep’i arayıp kendisini kurtarmasını ister. Dolayısıyla O17 aslında O8’den önce olmuştur. O18’de şu andadır Sibel ifade vermek üzere merkeze görülmüştür. O19’da polisler Sertaç’ın anne ve babasıyla görüşür, Metin’in öldüğünü haber verirler. O20’de Sertaç’ın babası da merkeze gidip ifade verir. Dolayısıyla O19 ve O20, O7’den önce olmuştur. O21, şu anda yaşanmaktadır. Metin’in mensubu olduğu Hristiyan cemaati onun için toplanıp dua eder. O22’de dedektiflik bürosuna Sertaç’ın avukat istediğine dair bir mail gelir. O23, şu andadır. Zeynep ablası Ayşe’yle yemek yerken Sertaç’ın dosyasından bahsetmektedir. O24 geriye dönüş tekniği kullanılmış, Bilgin iki yıl önce Sibel’le nasıl nişanlandıklarını hatırlamaktadır. O25 şu andadır. Bilgin’i arkadaşı komiser Deniz merkeze ifade vermeye çağırır. O26 Sertaç, eşi Peter’e gelen telefonda bahseder, Zeynep’e avukat tutmaları için mail yazar. O27’den O29’a kadar geçen zaman geriye dönüş tekniğiyle anlatılan zamandır. O30’da şu anda Sertaç Kanada’da kendini kötü hissetmektedir. İşlemediği bir cinayet yüzünden tutuklanmaktan korkmaktadır. O31 şu andadır Medcezir Dedektiflik bürosundakiler bulduklarını konuşur ve Sertaç’a bir avukat tutarlar. O32 şu andadır Sibel ve Bilgin, Metin’in cenazesinden bir gün önce sorguya çekilirler. O33 Sertaç ve Peter Kanada’da cinayeti konuşurlar. O34 geçmiş zamanda gerçekleşen bilinmeyen ifadelerdir. O35 Sertaç’la Metin’in evli olduğu zamanlar anlatılır. O36 Barış’ın Ece’yi aldattığı eski zamanlardır. O37 Metin için cemaatinin düzenlediği cenaze töreni gerçekleşir. O38’de Metin’in camide cenaze namazının kılınıp gömülmesi gerçekleşir. O39’da Meral, Cemil’in trafik kazasında öldüğünü söyler. O40’da Zeynep Sertaç’ın anne ve babasıyla görüşür. O41’de Zeynep Cemil’in cenaze töreni için kiliseye gider. O42’de Sertaç ve Peter İstanbul’a uçak bileti alır yani zaman şu andadır. O43 ve O44 geçmiş zamanda olan olaylardır. O45 Cemil Protestan mezarlığına gömülür. Cenaze sonrası Sibel ve Zeynep Metin’in ölümü hakkında konuşur. Sibel burada Metin’in ölümü üzerinden en fazla iki

hafta geçtiğini söylemektedir. O46'da Peter ve Sertaç İstanbul'a gelirler. O47 Sertaç'ın Peter'la nasıl tanışıp evlendiğini anlatır, iki yıl öncesidir. O48 Sertaç sorgu odasına alınır. O49 Metin'in cinayeti çözülür, Ece tutuklanır. O50 kutlama yemeğinde yeni bir ölüm haberi gelir.

O1 ve O50 arasındaki olaylar iki hafta içinde gerçekleşmiştir. Anlatı zamanını bu şekilde özetledikten sonra vaka zamanının anlaşılması açısından bir zaman çizelgesi göstermek gerekirse:



### 2.2.7 Limonî ölüm zaman

Metinde geçen zaman ifadeleri okurun anlatıyı kavraması üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Romanda yer verilen zaman ifadelerinin okur açısından yeterli olup olmadığını ifade edebilmek için zaman ifadelerini sıralayalım:

Dün (s.16), iki yıl (s.27), üç ay (s.31), haftaya salı (s.42), bir ay (s.51), dün (s.57), şu an (s.66), son bir hafta içinde (s.67), ertesi yıl (s.91), o yıl (s.92), dün (s.105), bu sabah (s.125), iki yıl (s.132), birkaç yıl önce (s.135), her Pazar (s.135), her Salı (s.135), iki yıl (s.159), bir yıl önce (s.159), geçen gün (s.160), üç günlüğüne (s.175), geçen yıl bir cumartesi günü (s.188), iki hafta sonra (s.198), üç gün boyunca (s.208), cenazeden bir gün önce (s.222), iki ay (s.226), ölmeden bir gün önce (s.226), geçen yıl (s.253), bir ay sonra (s.262), bir hafta (s.305), bugün (s.305), yarın (s.306), iki haftalığına (s.336), bir haftada (s.359), iki hafta (s.363), iki yıl içinde (s.373), bir ay (s.374), on yıl önce (s.379), aralık ayının başı (s.380), noel zamanı (s.381), iki hafta (s.383).

Bu zaman ifadelerinin çoğu aslında birbirinin tekrarı ifadeler. Serinin bir önceki kitabında bölüm başlıklarında zaman ifadeleri verilirken bu kitapta verilen zaman ifadeleri okurun vaka zamanını anlamasını zorlaştırmaktadır. Okurun zamanı kavraması için yardımcı olarak kullanılan hissedilen zaman ifadelerini şöyle sıralayabiliriz:

H.Z.1: Polislerin olay yerinde laptop kullanarak ifade aldığı bir zaman söz konusudur:

*“Kısa olanı elindeki iş çantasından ufak bir dizüstü bilgisayarı çıkardı, kadının daha fazla ağlamasına meydan vermemek ve işlerini hemen bitirip gitmek istediğinden masanın önünde duran koltuğa oturup laptopun açılmasını bekledi.”<sup>361</sup>*

H.Z.2: Olayın tıbbın eskiye göre daha iyi olduğu bir zamanda gerçekleştiğinin ifadesi bulunmaktadır. Romanın zamanında bebeklerin cinsiyeti hastanede öğrenilebilmektedir:

*“-Yaşları otuz beşin üstünde olanlar doğmadan evvel cinsiyet filan bilmezdi, kadınların karnını ültrason yerine huni gibi bir aletle dinlerlerdi, senin bu arkadaşının babası da erkek çocuk beklentisi ile adına çooook önceden karar vermiştir, sonra da kız olunca bozuntuya vermemiştir.”<sup>362</sup>*

Zaman ifadelerinin bu kadar az olması okur için zamanı anlamayı ve hissetmeyi zorlaştıran bir durumdur. Metinde zamanda yaşanan sıçramaların da fazla iç içe verilmesi bir diğer zorlayıcı unsurdur.

### 2.3.2.3. Dil

Romanda yazar, sade, konuşmaya diline yakın, düz anlamlı cümlelerden oluşan bir dil yapısı kullanmıştır. Bunun yanında şahısların dil kullanımında belirgin bir dil farkına rastlanmamıştır. Kullanılan konuşma diline örnek vermek gerekirse:

*“-Nerden anladın ailenin ilk çocuğu olduğunu? diye sordu Zeynep.”<sup>363</sup>*

*“Baksan eşcinsel ilişkiye bile girmişsin, tembelsin, bütün gün evde oturuyorsun, sorumsuzun birisin...”<sup>364</sup>*

---

<sup>361</sup>Erbulak (2012b), s.16.

<sup>362</sup>A.g.e., s.67.

<sup>363</sup>A.g.e., s.67.

“...ekranda adamın sürücü belgesindeki fotoğrafı belirince biraz evvel baktığımız fotolara benzediğini fark ettim. Sanırım o.”<sup>365</sup>

“Eğer onlarla parttaym çalışırsan burada da çalışmaya devam edersin.”<sup>366</sup>

Eserde, iki şahısın din değiştirerek bir Hristiyan mezhebine geçmesi sebebiyle dinî terimler kullanılmıştır. Yazar-anlatıcı bu dini uzun uzun anlatmıştır. Yazarın kurguda yararlandığı bu dinî terimleri gerçek dünyadan yararlanarak doğrudan aldığı tespit edilmiştir:

Hristiyan (s.135), dua etmek (s.135), ilahi tarzı şarkılar söylemek (s.135), kilise (s.135), misyoner (s.135), İsa (s.135), Özgür Kardeşler (s.135), Mesih İsa (s.136), ebedi kelim (s.136), vaftiz edilmek (s.136), kalben Hristiyan (s.136), episkopos (s.137), katekümene (s.137), katekümene (s.137), öğreti ve buyruk (s.137), kardeşler (s.138), Mentor Serhan (s.139), Çoban (s.273), cemaat (s.359).

Bu ifadelerin yanında Özgür Kardeşler üyesi olan Sibel’in konuşurken inancıyla ilgili ifadeler kullandığını görmekteyiz:

“-Aklınızdan ne geçiyor bilmiyorum ama benim inancımda kapıya gelen misafir geri çevrilmez, düşmanın bile olsa, diye cevapladı.”<sup>367</sup>

“-Hayır atmadım, inancımda israf günahıdır, buzdolabına koydum.”<sup>368</sup>

“-Birini dinlemeden kızmak günahıdır.”<sup>369</sup>

Son olarak yaratıcı hakkında kullanılan farklı kelime seçimleri görülmektedir. Şahısların bu kelime seçimlerini tutarlı bir şekilde kullandıklarına rastlanmamıştır:

Tanrım (s.27), Tanrı (s.41), Allahtan (s.57), Tanrım (s.108), Allah (s.108), Rabbim (s.149).

Romanda yabancı kökenli kelimelere sıklıkla yer verilmiştir. Öyle ki bazen yabancı kelimeler Türkçe cümlelerin içinde kullanılmıştır:

“-Nasıl yani siz müteveffa eşinizle evlenmeden önce nişanlıydınız, o da evliydi, doğru mu anladım acaba?”<sup>370</sup> (Arapça kökenli kelime)

---

<sup>364</sup>A.g.e., s.107.

<sup>365</sup>A.g.e., s.296.

<sup>366</sup>A.g.e., s.329.

<sup>367</sup>A.g.e., s.20.

<sup>368</sup>A.g.e., s.22.

<sup>369</sup>A.g.e., s.24.

“... gardrobun kapısını açtı, kıyafetlerine şöyle bir baktı...”<sup>371</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“...yarın büyük prezantasyon toplantımız olacak.”<sup>372</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Hayır hayatım James homoseksüel değil...Bence artık o aseksüel...”<sup>373</sup> (Fransızca ve İngilizce kökenli kelimeler)

“...kadınların karnını ültrason yerine huni gibi bir aletle dinlerlerdi...”<sup>374</sup> (Ultrason- Fransızca kökenli kelime)

“Meral’de riyakârlık yoktu.”<sup>375</sup> (Arapça-Farsça kökenli kelime)

“Dublajcı aktör, karısı, ev sahibi...”<sup>376</sup> (Fransızca kökenli kelimeler)

“...Sertaç Metin’in üzerine aynı hezeyan ve sinirle...”<sup>377</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Samimiyetle laubalilik arasındaki ince çizgiyi her zaman aşardı.”<sup>378</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Refüze edilmeye ve kendini bu kadar küçültmeye dayanamamış, koşar adımlarla...”<sup>379</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Anlaşma yaptıkları gün yeni televizyon kanalı hemen Sertaç’a şoförlü bir araba tahsis edince kendi arabaları otomatikman Metin’in kullanımına geçti.”<sup>380</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“...çok yorgunum, ambale olmuş durumdayım...”<sup>381</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“-Yok prenses müsaidim anlat...”<sup>382</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...kimileri pencere pervalarına oturmuş...”<sup>383</sup> (pervaz- Farsça kökenli kelime)

---

<sup>370</sup>A.g.e., s.21.

<sup>371</sup>A.g.e., s.40.

<sup>372</sup>A.g.e., s.40.

<sup>373</sup>A.g.e., s.55.

<sup>374</sup>A.g.e., s.67.

<sup>375</sup>A.g.e., s.68.

<sup>376</sup>A.g.e., s.76.

<sup>377</sup>A.g.e., s.108.

<sup>378</sup>A.g.e., s.148.

<sup>379</sup>A.g.e., s.161.

<sup>380</sup>A.g.e., s.172.

<sup>381</sup>A.g.e., s.177.

<sup>382</sup>A.g.e., s.260

“...canı sıkıldığı için dekmancılık oynayan kadınlarla uğraşamam, dedi.”<sup>384</sup>  
(dekman-dekmancılık: tahta ya da plastik tabanca ile oynan bir oyun. Kelimenin kökeni belirsiz.)

“...ve bir örnek kırmızı anoraklarını giymişlerdi.”<sup>385</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“İlk gittikleri hastanede yapılan her türlü test sonunda Sertaç’ta hiçbir araz bulunmadı...”<sup>386</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...B vitamini al, spor yap, yürüyüşe çık, hâlâ daha geçmezse bir psikiyatra git.”<sup>387</sup>  
(Fransızca kökenli kelime. Dilimize kullanım olarak geçmiş ama serinin ilk kitabında bu kelime yerine ruh doktoru kullanımı tercih edilmişti.)

“Eğer onlarla parttaym çalışırsan burada da çalışmaya devam edersin.”<sup>388</sup> (Part-time. İngilizce kökenli bir kelime)

“Senin gene pesimistliğin üstünde, hadi gül biraz bakayım.”<sup>389</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“...anneleri tamamen Türk mutfağından oluşan bir mönü hazırlamıştı.”<sup>390</sup>  
(Fransızca kökenli kelime)

“...şimdi al bu aşüfteyi ve çık buradan.”<sup>391</sup> (Farsça kökenli kelime)

“-Ben de kendime inanamıyorum senin gibi bir looser yüzünden Bilgin gibi harika bir adamı kaybettiğime, demişti cevap olarak.”<sup>392</sup> (Doğrudan İngilizce kelime kullanımı)

“Eminim aldıklarını bir şampuanın içine zerk edecekti.”<sup>393</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Ah kızlar inanın hayran kaldım. Hem şehrin merkezine hem de banliyösüne.”<sup>394</sup>  
(Fransızca kökenli kelime)

---

<sup>383</sup>A.g.e., s.274.

<sup>384</sup>A.g.e., s.287.

<sup>385</sup>A.g.e., s.316.

<sup>386</sup>A.g.e., s.326.

<sup>387</sup>A.g.e., s.328.

<sup>388</sup>A.g.e., s.329.

<sup>389</sup>A.g.e., s.334.

<sup>390</sup>A.g.e., s.336.

<sup>391</sup>A.g.e., s.343.

<sup>392</sup>A.g.e., s.363.

<sup>393</sup>A.g.e., s.368.

*“Ayrıca bunca yıl çalışmanın karşılığı her ya eşek yüküyle bankaya ödenen borç. That’s it...”*<sup>395</sup> (Doğrudan İngilizce kelime kullanımı)

*“...önce ayakta aperitiflerini içtiler...”*<sup>396</sup> (Fransızca kökenli kelime)

Romanda çeşitli deyimlere ve tabirlere yer verilmiştir. Bazı deyimler deforme edilmişken bazı deyimler halkın kullanım sıklığı sonucunda deyimleşmiş tabirlerdir. Metin boyunca kullanılan deyim ve tabirler şu şekilde sıralanabilir:

*“...oflaya puflaya kalktı masadan Sertaç...”*<sup>397</sup>

*“...hem de ne abuk bir kelime yüzünden.”*<sup>398</sup> (saçma sapan deyimini abuk subuk tabirine dönüşmüş, buradan da abuk sıfatına.)

*“Birçoğu kompleksli insanlardı, “kifayetsiz muhteris” denen türden.”*<sup>399</sup> (Tabir. Bir işi yapabilecek donanımına sahip değilken o işi yapabilmek için her şeyi yapan kişi.)

*“...her şeyi fazla hızlı yapıyorlar, sıçtım kaçtım işi anlayacağın.”*<sup>400</sup> (Tabir. Bir şeyi çok hızlı gerçekleştirip layıkıyla yapmama)

*“Eh, daha ne isteyeyim, Allahtan belamı mı?”*<sup>401</sup> (Halk arasında tabir. Her şey yolunda neden başka bir şey isteyeyim. Bundan sonra bir şey istersem ancak bela olur. Bütün iyi şeylere sahibim anlamında.)

*“-Hadi gel birlikte bıcı bıcı yapalım...”*<sup>402</sup> (Halk arasında kullanılan bir tabir. Yıkanmak anlamında.)

*“Ev sahibi içinde oyunculuk kalmış, eskilerin “minder komiği” dediği cinsten zengin bir adamdı...”*<sup>403</sup> (Minder komiği, oyuncuların kullandığı bir tabir)

*“-Sen evdekilerden önce hemen Alp’e yolla, tabii bir de babana, ben üç beş tane daha alırım dağıtırsın ailene arkadaşlarına. Böylece herkesin ağzı kapanmış olur.”*<sup>404</sup> (birinin ağzını kapatma deyimini)

---

<sup>394</sup>A.g.e., s.385.

<sup>395</sup>A.g.e., s.386.

<sup>396</sup>A.g.e., s.409.

<sup>397</sup>A.g.e., s.33.

<sup>398</sup>A.g.e., s.34.

<sup>399</sup>A.g.e., s.52.

<sup>400</sup>A.g.e., s.54.

<sup>401</sup>A.g.e., s.55.

<sup>402</sup>A.g.e., s.56.

<sup>403</sup>A.g.e., s.75-76.



“Bence kendini başka bir mesleğe kanalize etme zamanın geldi.”<sup>405</sup> (Fransızca bir kelimeyle oluşturulmuş Türkçe tabir)

“...Metin’in de yıldızı ıslıl ıslıl parlayacaktı, buna canıgönülden inanıyordu.”<sup>406</sup> (Canıgönülden deyimi bir şeyi çok isteyerek, içten gelerek yapmak)

“Bir iki kere daha saldırırdı Sertaç Metin’in üzerine aynı hezeyan ve sinirle, her seferinde alttan aldı Metin...”<sup>407</sup> (Alttan almak deyimi)

“Büyük kızı onu biraz sukutuhayale uğratmıştı.”<sup>408</sup> (sukutuhayale uğramak, büyük hayal kırıklığı anlamında eski bir deyim.)

“-Dokuz ayın çarşambası bir araya geldi dedikleri bu olsa gerek, neyse hadi gidin artık.”<sup>409</sup> (Dokuz ayın çarşambası bir araya gelmek deyimi birçok işin aynı anda ortaya çıkıp sıkışıklık yaratması anlamındadır.)

“...sanki onu biri takip ediyormuş gibi etekleri uça uça arada ada arkasına bakarak koşarak kayboldu.”<sup>410</sup> (etekleri uça uça tabiri deyim gibi gözüксе de gerçek anlamında kullanılan bir halk tabiridir.)

“...üstüne üstelik kadın da eski arkadaşındı, gidip önünde diz çöktü ama kadın Nuh dedi peygamber demedi ve hemen boşanıp ülkeyi terk etti.”<sup>411</sup> (Nuh der peygamber demez deyimi)

“...başarı basamaklarını çıkarken, yüksek egosundan mı görememişti koynundaki iblisi, yoksa at gözlüğü mü vardı gözlerinde...”<sup>412</sup> (Deforme edilmiş iki deyimden söz etmek mümkündür: koynunda yılan beslemek, at gözlüğüyle bakmak)

“Fazla tereddüt etmeden kiraladılar evi, Sertaç Metin’e jest olsun diye kontrata onun adını yazdırdı.”<sup>413</sup> (tereddüt etmek)

“-Sen demez miydin kurtlar sofrası burası diye, dur bakalım vardır bir sebebi.”<sup>414</sup> (Kurtlar sofrasına düşmek, bir alanda uzman veya acımasız kişiler arasında olmak anlamında kullanılan halk tabiri.)

---

<sup>404</sup>A.g.e., s.85.

<sup>405</sup>A.g.e., s.87.

<sup>406</sup>A.g.e., s.96.

<sup>407</sup>A.g.e., s.108.

<sup>408</sup>A.g.e., s.111.

<sup>409</sup>A.g.e., s.114.

<sup>410</sup>A.g.e., s.120.

<sup>411</sup>A.g.e., s.159.

<sup>412</sup>A.g.e., s.167.

<sup>413</sup>A.g.e., s.252.

“Bunca işimin arasında sizin gibi baba parasıyla geçinip canı sıkıldığı için dekmancılık oynayan kadınlarla uğraşamam, dedi.”<sup>415</sup> (Dekmancılık oynamak halk arasında kullanılan bir tabir)

“Şimdi Sertaç’ın en büyük korkusu Metin’in işini kaybetmesi oldu, çünkü artık onun eskisi gibi şişman maaşı yoktu.”<sup>416</sup> (Halk arasında dolgun maaş şeklinde kullanılan tabir deforme edilerek şişman maaş olarak kullanılmıştır)

“...tam bir kalp kontrolü yapıp sorunu bulacağız, sonra da kafasını ezeceğiz, dedi.”<sup>417</sup> (zararlı olan durumu başlangıçta yok etmek anlamına gelen kafasını ezmek deyimi)

“-Bilgiin, tamam yahu hatırladım, ama biraz kilo almışsın, o zamanlar zargana gibiydin, incecik, dedi.”<sup>418</sup> (halk arasında çok zayıf olmak anlamında kullanılan zargana gibi olmak tabiri)

“-Kızım baban seni düşünüyor, fazla kale alma şimdi onu.”<sup>419</sup> (hiç hesaba katmamak, dikkate almamak anlamındaki kale almamak deyimi)

“Utanmadan bir de kızı alıp tebrik etmeye kulise getirince bende şafak attı...”<sup>420</sup> (Birden önemli bir durumla karşı karşıya olduğunu anlamak ya da öfkelenmek anlamına gelen birinde şafak atmak deyimi)

“...aldatacaksa da gelir bana söylerdi ve giderdi, benim kocam kaçak güreşmez.”<sup>421</sup> (Asıl konuya girmeksizin başka konulardan konuşmak anlamına gelen kaçak güreşmek deyimi)

“Kırk yaşıma geldim, yirmi beş yıldır bu piyasadayım, kim kiminle sevgili bir bakışta anlarım, kaşarlandım yahu.”<sup>422</sup> (bir işte çok deneyim kazanmak anlamındaki deyim kaşarlanmak)

“-Kredi kartına daha yeni tüm maaşımyı yatırdım, onu sıfırlamaya uğraşıyorum, yeniden para çekmek istemiyorum, hem karttan borç para çekip başka bir borcu kapatmak

---

<sup>414</sup>A.g.e., s.265.

<sup>415</sup>A.g.e., s.287.

<sup>416</sup>A.g.e., s.319.

<sup>417</sup>A.g.e., s.326.

<sup>418</sup>A.g.e., s.332.

<sup>419</sup>A.g.e., s.338.

<sup>420</sup>A.g.e., s.343.

<sup>421</sup>A.g.e., s.343.

<sup>422</sup>A.g.e., s.344.

*boku çişle yıkamaya benziyor.*”<sup>423</sup> (Bir yanlış başka bir yanlışla düzeltmeye çalışmak anlamına gelen boku çişle yıkamak, bir halk tabiri)

“*Sen dost olunacak insan değilsin, sen yemek yediği kaba sıçan nankör insanlardan birisin.*”<sup>424</sup> (Nankörlük etmek anlamında kullanılan yemek yediği kaba sıçmak halk arasında kullanılan tabirdir. Bu tabirin çıkış noktası, köpek bile yal yediği kaba pislemez şeklindeki atasözü olabilir.)

“*Günlerdir araba kullanıp İstanbul kazan ben kepçe araba kullanıyorum.*”<sup>425</sup> (Bir yeri etraflıca dolaşmak anlamında kullanılan (bir yer) kazan (biri) kepçe deyimini)

Eserde yer yer noktalama işaretleri vasıtasıyla metne duygu katmak amaçlanmıştır. Örnek vermek gerekirse:

*“Sertaç her gün eve Metin’in gitmiş olacağı düşüncesiyle döndü ama hep onu evde buldu...*

*O hafta tüm günler de böyle devam etti...*

*Sertaç bu ilişkiye “hafta sonu Bodrum kaçamağı” gözüyle bakarken birden Metin eve yerleşiverdi...”*<sup>426</sup>

*“-Kocacığım demene bayılıyorum...O dudaklarını büzmen, gözlerini çeke çeke bana cilve yapman beni deli ediyor...Zaten her şeyin beni deli ediyor...”*<sup>427</sup>

*“... ve öpmeye başladı karısını, yeniden sevişmeye başladılar, sevgiyle, aşkla...”*<sup>428</sup>

Son olarak metinde dikkat çeken birkaç husus bulunmaktadır. Roman boyunca hatalı yazılan kelimeler görülmektedir. Bunlar metin boyunca Hristiyan (s.135) şeklinde yazılan doğrusunun Hristiyan olduğu, isteri (s.168, s.237, s.346) şeklinde yazılan doğrusunun histeri olduğu, müsaid (s.260) şeklinde yazılan doğrusunun müsait olduğu, zorbela (s.370) şeklinde yazılan doğrusunun zor bela olduğu kelimelerdir. Gözden kaçmış bir bilgi hatasından da bahsetmek mümkündür. Metinde yer verilen “kadınım” şarkısı sözleri “Eşyalar toplanmış, her biri bir yerde...” (s.389) şeklinde verilmiştir. Fakat şarkının içinde yer alan doğru ifadeler şu şekilde olmalıdır: Eşyalar toplanmış, seninle birlikte ya da bardaklar boşalmış, her biri bir yerde. Serinin ilk kitabında görülen Türkçe kullanım titizliği bu kitapta görülmemiştir. Romanda Türkçe ifadeler olarak kotarmak (s.199) ve

<sup>423</sup>A.g.e., s.348.

<sup>424</sup>A.g.e., s.355.

<sup>425</sup>A.g.e., s.366.

<sup>426</sup>A.g.e., s.31

<sup>427</sup>A.g.e., s.39.

<sup>428</sup>A.g.e., s.74.

dizüstü bilgisayar (s.395) örnek gösterilebilir. Bir önceki romanda da kullanımı tercih edilen argo sözcükler bu romanda da görülmektedir: Ulan (s.54), karı (s.54), ibne (s.54-55), tırışka (s.386). İlk romanda görülen eril dil kullanımı ve buna karşı duruş burada görülmemektedir. Yalnız bir ifadeyle,

*“-Saçmalama Metin, senin bu dediklerini günümüzde kadınlar erkeklere söylüyor, erkekler kadınlara değil.”<sup>429</sup>*

görülen cinsiyet üzerinden tanımlama burada evlilik meselesi üzerinden bahsedilmiş, savunulmadığı gibi karşı da durulmamıştır.

*Limonî Ölüm* adlı metnin dil ile ilgili okura gösterdiği bu ifadelerden sonra denebilir ki dil tercihlerinde herhangi bir tutarlılığa rastlanmamıştır. Yazar, konuşma dilini metne taşımış fakat ilk kitaptaki şahısların farklı ağızlarla konuşması meselesini bu metinde uygulamamıştır. Öyle ki ilk kitabın dedektif tipi Meral’in bu kitapta Türkçe hassasiyetini görememekteyiz. Dil kullanımında şahıslar üzerinde belirgin farkların olması kurgu metni daha canlı kılacağından buradaki tekdüzelik ve okurun yabancı olduğu kelimelerin bir hayli kullanımı metni gerçeklik bağından uzaklaştırmıştır denebilir. Romanın üslup meseleleri kurgulama tekniği bölümünde ayrıntı olarak verilmiştir.

#### **2.3.2.4. Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi**

Bu bölümün ilk alt başlığında dil bölümün devamı olarak nitelenebilecek üslup meselesi ele alınmıştır. Elde edilen üslup meselesinin ardından romanın bütün unsurları baz alınarak S.S. Van Dine’nin Ek-1’de verilen kurullarını göz önüne alarak eserin polisiye roman kurallarına ne denli uyduğu/uymadığı verilmiştir. İkinci alt başlıkta ise 2013 yılında yayınlanan *Limonî Ölüm* adlı eserde geçen cinayetlerin gerçek cinayet verileriyle ne denli benzediği verilmiştir.

---

<sup>429</sup>A.g.e., s.35.

#### 2.3.2.4.1. Kurgulama Tekniği

Bur romanda kullanılan kurgulama teknikleri: tasvir, geriye dönüş, iç çözümleme, diyalog, özetleme, leitmotiv, montaj.

Birçok romanda kullanılan tasvir tekniği kimi zaman kişiler üzerinde kimi zaman mekânlar üzerinde uygulanmaktadır. Yazarın bu tekniği kullanması, kurgunun okurun gözünde canlanmasına yarar sağlamaktadır. Metinden tasvir örnekleri şu şekildedir:

*“Önüne gelen çay tepsisini başıyla reddettikten sonra içini çekip, yüzünde gözyaşlarıyla karışmış uzun kıvrık saçlarını arkadaşlarından kurtardığı elleriyle arkaya attı. Hafif çekik gözleri ağlamaktan yumru yumru olmuştu.”<sup>430</sup>*

*“İlkbaharı göremeden aniden yaz gelivermiş, bembeyaz karla kaplı şirin şehirde aniden hayat hareketlenmiş, tek ya da iki katlı her renkten villaların ahşap kısımları boyanmaya, cilalanmaya, bahçelerdeki çimler düzeltilemeye, pencere içlerine ve dışlarına rengârenk çiçekler ekilmeye başlanmıştı.”<sup>431</sup>*

*“Yeni gelecek bölüm müdürü de Amerika’da okumuş bir kızdı. Evet, boylu boslu güzel bir kızdı ama bunun işle bir ilgisi yoktu.”<sup>432</sup>*

*“James, Sertaç’ın en sevdiği erkek arkadaşıydı. Sevgisi karşılıklıydı. James’ın asıl adı Tevfik’ti. Sertaç daha onu ilk gördüğü gün James Dean’e ne kadar benzediğini söylemiş, sonra da ona hep James demişti. İkisi birbirini başka türlü severdi. Bu kadın erkek aşkından öte çok daha güzel bir sevgiydi.”<sup>433</sup>*

Metin boyunca en çok kullanılan teknik geriye dönüş tekniği olmuştur. Roman kurgusu 6 yıl öncesinden bugüne olan olayları yer yer geriye dönüş tekniğinden yararlanarak anlattığı için şu anda yaşanan olaylar çok azdır. Bu geriye dönüş tekniği şöyle örneklendirilebilir:

*“Kadın burnunu çeke çeke, arada ağlayarak, bazen de sakinliğini koruyarak önce adını soyadını ve yaşını söyledikten sonra o sabah olanları anlattı.*

---

<sup>430</sup>A.g.e., s.14.

<sup>431</sup>A.g.e., s.27.

<sup>432</sup>A.g.e., s.50.

<sup>433</sup>A.g.e., s.53.

*Sabah karıkoca uyanmışlar, kahvaltı hazırlamışlar, çaylarından bir iki yudum alıp bir şeyler yemeğe başladıktan sonra da kocası aniden fenalaşmış. Önce bir titreme gelmiş, sonra nefes almakta sıkıntı çekmiş ve yere düşmüştü.*”<sup>434</sup>

*“Sertaç mezun olduktan sonra bir iki erkekle çıkmış, kimini sevmiş, kimiyle de sadece laf olsun diye flört etmişti.*

*Sertaç karısından ayrılmak üzere olan bir bilgisayarçıyla anlamsız, acayip bir şey yaşadı. Adam hem Sertaç’ı, hem karısını, hem karısının en yakın arkadaşını, hem de asistanını seviyordu. Çok kısa boylu bir kadın olan Sertaç, bu dörtlüye “Daltonlar” adını takmıştı.*”<sup>435</sup>

*“Daha dün İstanbul’dan Kanada’ya uçarken uçakta, “Allahtan hepsi geride kaldı” diye düşünmüştü ama İstanbul’dan gelen telefon asıl kâbusun yeni başladığının haberini verdi.*”<sup>436</sup>

*“Çocuk değildim, lisedeydim...Barış yeni evlenmişti, yengem ve abim kısa bir müddet bizimle oturdular, gelen giden nedeniyle evde ders çalışmak zor oluyordu. O sıralarda bir erkek arkadaşım vardı, beraber ders çalışırdık...”*”<sup>437</sup>

*“Özel bir okulun Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon bölümünden yeni mezun olan Sibel’e daha görür görmez âşık olmuştu.*”<sup>438</sup>

*“Sibel’in bir başka adama âşık olup evlenmesinin üstünden sadece iki yıl geçmişti. Nasıl da durduramamıştı olanları. Nişanlısı herkesin gözünün önünde televizyon kanalında evli bir adamla flört etmiş ve evlenmişti.*”<sup>439</sup>

Buraya kadar verilen örnekler ya yazarın ara başlıklar koyarak ya da roman karakterini anılarını hatırlatarak oluşturduğu geriye dönüşlerdir. Bahsedildiği gibi roman çok eski zamanlardan beri anlatıldığı üzere birçok geriye dönüş bulunmaktadır (s.167,188,227,313 ve devamları.).

Bir diğer teknik olan iç çözümlemeye örnek vermek gerekirse:

*“Kadının bunlara cevap verecek hali yoktu, yeniden düşünmeye çalıştı, onca badire atlatmışlar, herkes onların birlikteliğine imkânsız gibi bakarken tüm engelleri aşıp*

<sup>434</sup>A.g.e., s.16.

<sup>435</sup>A.g.e., s.29.

<sup>436</sup>A.g.e., s.57.

<sup>437</sup>A.g.e., s.90.

<sup>438</sup>A.g.e., s.157.

<sup>439</sup>A.g.e., s.159.

evlenmişlerdi. Her şey yolunda giderken gencecik kocasının mutfakta ayaklarının dibinde on dakika can çekişerek ölmesi gerçek olamayacak kadar korkunçtu.”<sup>440</sup>

“İçinden “Durum aydınlanıyor, tamamen kıskançlık cinayeti. Allah bilir bu kadın kocasından memnun değildi, eski nişanlısıyla bir olup öldürdüler adamı. O da ne biçim adammış. Ev işleri, alışveriş, hepsi ondan sorulmuş. Allah bilir temizliği de o yapıyordu...” diye düşünmeden edemedi.”<sup>441</sup>

“Kadından pek hoşlanmamıştı. Görünüşe göre evli bir adamla kendi de nişanlıyken birlikte olup evlenmişti. “Çifte aldatma var bu işin içinde...” diye düşündü.”<sup>442</sup>

“... ama o cadaloz Ece’nin üzüldüğünü hiç sanmıyordu.”<sup>443</sup>

Metinde kullanılan diyalog örnekleri oldukça fazladır. Geçmişteki anılar da bugünün olayları da diyaloglar üzerinden anlatılmaktadır. Yalnız belirtmekte fayda var ki yazar-anlatıcı karakterlerin konuşmalarını bölerek bilgi vermektedir. Birkaç diyalog tekniği örneği:

“-Nasıl yani, siz müteveffa eşinizle evlenmeden önce nişanlıydınız, o da evliydi, doğru mu anladım acaba? diye sordu şaşkınlıkla. Kadın başını iki yana sallayarak polisin anlamak istediği şeyin aksini ispatlamak istercesine:

-Sizler kesin olarak yanlış anlıyorsunuz.

...

-Klasik ikinci kadın yalanıdır hanımefendi bu.

...

-Polis çağırmama gerek kalmadı, çünkü hemen sakinleşti, özür diledi benden ve evden hemen çıkıp gitti.”<sup>444</sup>

“- Desene televizyon işi konfeksiyon, reklam işi ise butik.

...

-Çocuk yapma sakın bana bak, ben bu adama güvenmiyorum.

---

<sup>440</sup>A.g.e., s.17.

<sup>441</sup>A.g.e., s.20.

<sup>442</sup>A.g.e., s.22.

<sup>443</sup>A.g.e., s.126.

<sup>444</sup>A.g.e., s.21.

...

*-Aşkolsun James, o mükemmel bir insan. Bana harika bir eş ve eğer olsa evladına da çok iyi bir baba olur.*”<sup>445</sup>

Bir metinde uzun yıllardan aralıklı bir şekilde bahsedildiğinde özetleme tekniğine başvurulur. Elimizdeki metnin özetleme tekniğinden yararlandığı noktalar şunlardır:

*“Yemek yediler...*

*Seviştiler...*

*İçki içtiler...*

*Seviştiler...*

*Yüzdüler...*

...”<sup>446</sup>

*“Bilgin’i haberlerin yayına çıkmasına on dakika kala, Sibel’i de aynı saatlerde evinde Özgür Kardeşler grubunun bir iki üyesiyle buluştuğu sırada gözaltına almışlardı. Sertaç ise Kanada’dan kendisi gelip ifade vermeyi kabul etmişti.*”<sup>447</sup>

Bazı özetlemeler daha önce gerçekleşmiş olayları özetlerken (s.65) bazı özetlemeler roman şahıslarının üye oldukları cemaatin nasıl oluştuğunun özetidir (s.136).

Romana adını da veren limon, metnin leitmotivi olarak kullanılmaktadır. Kimi zaman şahıslardan biri çayına limon sıkar, kimi zaman şahıslardan diğeri çayına limon dilimi ister. Üç şahsın aynı anda limon aldığını da görmekteyiz. Leitmotiv olarak limonun kullanılması da tesadüfî değildir. Okura limonla ilgili bir mesele var düşüncesi empoze edilmiştir. Metinde limon kelimesinin geçtiği yerler şu şekildedir:

*“Elinde narenciye sandığı ve torbalar vardı. Mersinli’dir. Memleketinden portakal ve limon gelmiş, sevdiğimi bilir, bana da getirmiş.*”<sup>448</sup>

---

<sup>445</sup>A.g.e., s.54.

<sup>446</sup>A.g.e., s.30.

<sup>447</sup>A.g.e., s.22.

<sup>448</sup>A.g.e., s.19.



*“Hazırladı, çünkü her sabah hep genç adam hazırlardı, peynir, zeytin, domates, salatalık ve çay ama illa limonlu çay.”*<sup>449</sup>

*“Ortağı ve arkadaşı Zeynep de içinde limon dilimi bulunan büyük kupayı aldı.”*<sup>450</sup>

*“...ve Zeynep’e fincanda limonlu çay. Ama Zeynep çayını limon suyu yerine bir dilim limon dilimi isteğiyle geri yolladı.”*<sup>451</sup>

*“...çayı güzel demle, limonu da dilimle koyma boğazım ağrıyor azıcık bugünlerde, çayın içine sıkıp içiyorum, mikropları kırar limon.”*<sup>452</sup>

*“Ben manavdan bir şeyler istemiştin, salata, limon gibi ama geldiğinde elinde yoktu.”*<sup>453</sup>

*“Yani bir limon aniden öldürmüyor ama limon suyu sıkılmış bir çay içilirse ölüyor.”*<sup>454</sup>

*“Kayınvalidesi börek filan yapmış, bir de biraz meyve mi limon mu ne almış onları götürüyormuş Metinlere ama Cemil’i görünce galiba, “Ben çıkmayayım o sevimsiz kadını görmeye sen götür bunları...” demiş.”*<sup>455</sup>

*“Çünkü Metin limonlu çay içmezdi, çayı içine limon suyu sıkılmış olarak içen Sibel’di.”*<sup>456</sup>

Serinin ilk kitabında kullanılan montaj tekniği daha çok gazete manşetleri ve mail yazıları üzerinden kurulurken *Limonî Ölüm*’de oluşturulan montaj tekniği ilk kitabın doğrudan alıntılanması şeklinde olmuştur. İki sayfa kadar uzun bir montajdan söz etmek mümkündür:

*“Evin içi tekerlekli iskemlenin rahatça dolaşabilmesi için kazadan sonra yeniden düzenlenmişti. Mutfak ve banyoya bazı eklemeler yapılmış, özellikle kapılar genişletilmişti. Salondaki en geniş yeri Meral’in önünde en çok zaman geçirdiği bilgisayar masası kaplıyordu.”*<sup>457</sup>

*Çok Şekerli Ölüm*’de geçen telefon konuşması montaj tekniğiyle birebir *Limonî Ölüm*’e alınmıştır:

---

<sup>449</sup>A.g.e., s.36.

<sup>450</sup>A.g.e., s.61.

<sup>451</sup>A.g.e., s.215.

<sup>452</sup>A.g.e., s.226.

<sup>453</sup>A.g.e., s.302.

<sup>454</sup>A.g.e., s.394.

<sup>455</sup>A.g.e., s.400.

<sup>456</sup>A.g.e., s.403.

<sup>457</sup>A.g.e., s.62.

“-Zeynep’çiğim merhaba nasılsın, geçmiş olsun okudum gazetelerde olanları. Ucuz atlatmışsın. Arkadaşım sana ihtiyacım var, acaba yardım edebilir misin diyecektim, dedi. Bir iki saniye duraklayan Zeynep:

-Sertaç, nasılsın, nerelerdesin, Kanada’da mısın, yoksa burada mı? diye sordu.

...

-İstediğim bu yardım profesyonelce olacak, eski kocamı öldürmekle suçlanıyorum. Geçen hafta oradayken eski kocam Metin öldürülmüş. Ben de şüpheliler içindeymişim. Lütfen Zeynep, bana yardım eder misin?’<sup>458</sup>

Roman unsurlarını ele aldıktan sonra S.S. Van Dine’nin yazdığı polisiye yazmanın yirmi kuralına göre metnin kurgusunu analiz edelim.

1. Metin boyunca okurla dedektifin sorunu çözme şansları eşittir. Dedektiflerin okurdan hariç öğrendiği bir bilgi olmamıştır. Dolayısıyla birinci kurala uygunluk söz konusudur.
2. Bu kurala göre yazar, metinde yer alan kurnazlık, şüphencilik ya da herhangi bir oyun dışında okura sunmadığı bir sonuçla cinayet çözümüne ulaşmamalıdır. *Limonî Ölüm*’de birden fazla kişinin aldığı limonların karışması bir kurgu oyundur ve bundan başka oyuna rastlanmamıştır.
3. Kurala göre gerçek polisiye romanın içine aşk entrikası sokmak polisiyenin entelektüel niteliklerini düşürmektedir. Fakat elimizdeki romanda aşk üçgenlerinin oluşturduğu bir olay örgüsü bulunmaktadır. Doğrudan aşk cinayeti olmasa da bu aşkın bozulması üzerine işlenen bir cinayet söz konusudur. Bu sebeple üçüncü kurala uyulmamıştır.
4. Kurala göre suçlu hiçbir zaman dedektif ya da polislerden biri olmamalıdır. Romanda suçlu roman kişilerinden biridir.
5. Suçlunun kimliği kazara ya da itiraf şeklinde bulunmamalıdır. Birçok araştırma neticesinde bulunmalıdır. Romanda dedektiflerin yaptığı araştırmalar ve görüşmeler sonucunda suçlu bulunmuştur. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusudur.
6. Her polisiye romanda polis/dedektif bulunmalıdır. Eserde iki dedektif ve iş birliği yaptıkları bir polis bulunmaktadır.

---

<sup>458</sup>A.g.e., s.121-122.

7. Cesetsiz polisiye roman olmamalıdır. Hatta bu ceset ne kadar ölüyse roman o kadar güzel olacaktır. *Limonî Ölüm*'de iki adet ceset bulunmaktadır.
8. Polisiyede sorun kesinlikle gerçekçi bir yolla çözülmelidir. Eserde sorun polislerle, olay yeri incelemeyle gerçekçi bir şekilde çözülmektedir.
9. Polisiye romanlarda yalnızca bir gerçek dedektif bulunmaktadır. Bu kişilerin sayısı çok olursa yazar okur karşısında avantaj sağlamış olmaktadır. Romanda iki dedektif bulunmaktadır ama asıl işi Meral yapmaktadır. Hemen hemen her zaman Zeynep'in yapacağı işleri Meral söylemektedir. Bu sebeple bu kurala uyulmuştur denebilir.
10. Suçlunun her zaman olay örgüsünde yer alan, okurun tanıdığı biri olması gerekmektedir. Ece, romanın başından beri okur tarafından bilinen bir karakterdir.
11. Yazar suçluyu hiçbir zaman evde çalışan personelden seçmemelidir. Romandaki suçlu yan karakterlerden biridir.
12. Romanda bir tek suçlu bulunmalıdır. Okurun tüm hoşnutsuzluğu bir kişi üzerinde toplanmalıdır. Eserde bir suçlu bulunmaktadır.
13. Gizli derneklerin ya da mafyaların polisiye romanda olmaması gerekir. Romanda gizli bir cemaat bulunmaktadır. Bu kurala uyum sağlanmamaktadır.
14. Cinayetin işlenme tarzı ve çözülme tarzı bilimsel olmalıdır. Limonlara zehir enjekte edilmesiyle gerçekleşen cinayet yine polislerin limonları inceleme sonucunda bulunmuştur. On dördüncü kurala uygunluk söz konudur.
15. Bilmecenin gizli nedeni kavrayış sahibi okur tarafından bulunacak kadar açık olmalıdır. Romanda sürekli tekrarlanan limon kelimesi ve romanın adından cinayetin limon aracılığıyla olacağı ve olay örgüsünden hareketle şüphelilerin kimler olabileceği apaçıktır.
16. Polisiye romanda havayla ilgili uzun tasvirlerin yeri yoktur. Kimi zaman gerçekliği artırmak için tasvirler kullanılsa da bu uzun uzun edebî süsler şeklinde olmamalıdır. Romanda havanın ya da mekânın uzun tasvirlerine rastlanmamıştır.
17. Yazar suçluyu basit karakterli kişilerden seçmemelidir. Suçlu cinayeti profesyonelce işleyecek kişilerden seçilmelidir. Romanda suçlu, hikâyenin başından beri intikam almak isteyen, cinayeti profesyonelce planlayan bir kişidir.

18. Cinayet olarak öne sürülen olayın romanın sonunca intihar ya da kaza olması öne sürülemez. Romanın sonunca işlenen cinayetler, cinayet olarak çözümlenmiştir.
19. Cinayetin nedeni kesinlikle kişisel olmalıdır. Komplolar casus romanlarında kullanılmalıdır. Romanda cinayetin nedeni suçlunun yaşanan duruma öfkelenmesidir.
20. Kurala göre hiçbir polisiye yazarı şu numaraları yapmamalıdır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi, Sahte parmak izleri, Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca, Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması, Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası, Deri altı şıngısı ve hakikat serumu, Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet, Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması, Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Bu romanda yukarıda sıralanan durumlardan hiçbiri kullanılmamıştır. Romanda enjekte yöntemi kullanılmıştır ama bu doğrudan kişiye değil bir maddenin içine konarak gerçekleştiği için Limonî Ölüm tüm bu maddelerden muafır.

Sonuç olarak bu roman özelinde söylenebilir ki polisiye romanın kurgusunun nitelikli olması için uygulanması gereken yirmi kuraldan on sekizine uyulmuş, iki tanesine uyulmamıştır. Belirtmekte fayda var ki serini ilk kitabında bu uygunluk on yedi maddeden oluşmaktaydı. Elimizdeki bu kitap bu kurallara göre ilk romandan daha niteliklidir denebilir.

#### **2.3.2.4.2. Kurgudaki gerçeklik**

Bir önceki kurgudaki gerçeklik bölümünde tasniflerin, ölçümlerin nasıl ve neyle yapıldığı açıklandığı için bütün bunlar burada tekrar anılmamıştır. Roman unsurlarını incelediğimiz *Limonî Ölüm* adlı kitabın basım yılı 2013 olması sebebiyle romanda geçen cinayetleri gerçek cinayetlerle kıyaslamak için elimizdeki verilerden 2010, 2011, 2012, 2013 gerçekleşmiş 897 cinayet ele alınmıştır. Bu cinayetler fail ve maktul müstesna olmak

kaydıyla dört kategoride benzerlik aranmıştır. Öncelikle romanda gerçekleşen kurgu cinayetleri gösterelim:

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| Fail: Ece                                                 |
| Maktul: Metin                                             |
| Cinayet aleti: iğne/zehir. Bir maddeye zehir enjekte etme |
| Cinayet mekânı: ev                                        |
| Cinayet sebebi: yanlışlıkla                               |
| Maktule yakınlığı: diğer/kayınbiraderi                    |

2.2.8 Limonî ölüm 1. cinayet

|                                    |
|------------------------------------|
| Fail: Ece                          |
| Maktul: Cemil                      |
| Cinayet aleti: zehir/ilâç          |
| Cinayet mekânı: sokak              |
| Cinayet sebebi: öfkelenme/tartışma |
| Maktule yakınlığı: diğer/arkadaşı  |

2.2.9 Limonî ölüm 2. cinayet

Görüldüğü üzere burada fail bir kadındır. Fakat çalışmamızın verilerini oluşturan 3488 adet cinayetin bütün failer erkektir. Bunun sebebi başta Türkiye’de erkeğin sadece erkek olduğu gerekçesiyle öldürülmediği gibi, bu başlıkta bir veri derlemesinin de yapılmamasıdır. Her ne kadar erkek cinayetleri diye bir kavramın olmadığına inansak da erkekler için bir anıt sayaç oluşturulmuş fakat burada da 2014 öncesinde öldürülen bir erkek maktule rastlanmamıştır. Bu kurgu ve gerçeklik analizinde çıkış noktamız polisiye roman yazarının hemen hemen her gün medyada rastladığı cinayet haberlerini görüp kurguya ne denli taşıdığı ya da taşımadığı olmuştur. Bu sebeple yukarıda bulunan iki kurgu cinayeti cinsiyetlerini ters bir şekilde düşünüp karşılaştırdık.

2010-2013 yıllarında işlenen 897 cinayet arasında Metin’in cinayeti için aranan dört kategori arasında “diğer/kayınbiraderi” kategorisinde aşağıda gösterilen 5 cinayet sonucuna ulaşılmıştır. Cinayet mekânı benzerliği olan 4 adet cinayet olsa da üçüncü ve dördüncü değişkende herhangi bir benzerlik görülmediği için benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 3 Gerçek cinayet**

|      |      |              |                     |            |             |                     |
|------|------|--------------|---------------------|------------|-------------|---------------------|
| 2012 | C.Y. | Necla Yaprak | kas gücü/boğarak/ıp | bilinmiyor | sokak/tarla | diğer/kayınbiraderi |
| 2012 | E.A. | Hatice Alkan | kesici alet/bıçak   | tartışma   | ev          | diğer/kayınbiraderi |
| 2012 | E.K. | Hatice Şahin | silah               | tartışma   | ev          | diğer/kayınbiraderi |

|      |      |                  |                   |            |    |                     |
|------|------|------------------|-------------------|------------|----|---------------------|
| 2013 | M.K. | Zeynep Taş       | kas gücü/döverek  | öfkelenme  | ev | diğer/kayınbiraderi |
| 2013 | S.B. | Ebru Torun Bilik | kesici alet/bıçak | bilinmiyor | ev | diğer/kayınbiraderi |

Romanda işlenen Cemil cinayeti için de aynı tarih aralığında olan 897 cinayet içinde dört kategorideki benzerlik sonuçlarına göre aşağıda gösterilen “diğer/arkadaşı” kategorisinde bulunan 4 cinayette diğer üç değişkende aşağıdaki gibi bir benzerliğe rastlanmamıştır. Dolayısıyla bu cinayetin benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 4 Gerçek cinayet**

|      |       |                    |                   |                       |            |                |
|------|-------|--------------------|-------------------|-----------------------|------------|----------------|
| 2013 | A. F. | Elena Radchikova   | silah             | öfkelenme             | bilinmiyor | diğer/arkadaşı |
| 2013 | A.F.  | Göktuğ Demirarslan | silah             | öfkelenme             | bilinmiyor | diğer/arkadaşı |
| 2013 | D.P.  | Murat Erdoğan      | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | ev         | diğer/arkadaşı |
| 2010 | E.T.  | Elif Şişman        | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev         | diğer/arkadaşı |

Sonuç olarak, bu roman içinde yer alan iki cinayetin 897 cinayet arasında hiç benzerlik göstermemesinin sebebi zehirli ilaç kullanılması ve bu zehrin limonlara ve içeceğe zerk edilmesi olabilir. Türkiye’de bu yıllarda zehir enjekte yöntemiyle işlenen cinayetlere rastlanmamıştır. Bir kurgulama ölçütü olarak kullandığımız S.S. Van Dine’nin kurallarında da enjekte yönteminin polisiye romanlarda kullanılmaması gerektiği söylenmektedir. Erbulak’ın cinayet kurgusu için gerçek cinayet vakalarından çok farklıdır. Dolayısıyla son söz olarak söylenebilir ki, bu romandaki cinayetlerin gerçek cinayetlerle ortalama benzerlik yüzdesi %0’dır.

### 2.3.3. Ödüllü Ölüm

2013 yılında Destek Yayınlarından çıkan *Ödüllü Ölüm*, Erbulak’ın *Hafîye Karılar* adlı serisinin sonuncu kitabıdır. 254 sayfadan oluşan kitap on sekiz bölümdür. *Çok Şekerli Ölüm* ve *Limonî Ölüm*’de olan karakter tanıtımı bu kitapta yoktur. Her iki kitapta olan çizimler bu kitapta da vardır. Yine bu kitapta da birden fazla cinayet mevcuttur. Ancak belirtmek gerekir ki burada çözüme kavuşturulan bir cinayet, bir önceki kitap *Limonî*

Ölüm’de gerçekleşmiştir. Bunun yanında diğer iki kitapta olan zamanda ileriye gidişler ya da geriye dönüşler *Ödüllü Ölüm* için başat unsurdur denemez. Metin daha çok şu anda geçen bir kurguya sahiptir. Ayrıca yazarın girişte kurgudaki her şeyin yalnızca kendisine ait hayal ürünleri olduğunu söylediğini de belirtmek isteriz. On sekiz bölümden oluşan metnin serinin diğer iki kitabında olduğu gibi bölüm başlıkları mevcuttur. Sırasıyla bölümler ve başlıkları şu şekildedir:

Birinci Bölüm: MİSAFİR..., s.13-25. İkinci Bölüm: ŞAHANE YALNIZLIK..., s.29-41. Üçüncü Bölüm: BİLGE KADIN, s.45-55. Dördüncü Bölüm: BANA YARDIM ET..., s.59-69. Beşinci Bölüm: KARMAŞIK AŞK, s.73-89. Altıncı Bölüm: ŞIK BİR ÖLÜME BİLE DEĞMEZSİN..., s.93-104. Yedinci Bölüm: GECE YARISI MİSAFİRİ..., s.107-121. Sekizinci Bölüm: SERİ CİNAYETLER Mİ?, s.125-140. Dokuzuncu Bölüm: BAŞKANLAR SONA KALIR..., s.143-152. Onuncu Bölüm: BU İŞ OLMAZ..., s. 155-164. On birinci Bölüm: ASIL ÖDÜLÜ BEN HAK ETTİM..., s.167-172. On ikinci Bölüm: KAYNAYAN KAZAN..., s.175-190. On üçüncü Bölüm: GİZLİ KAPAKLI İŞLER..., s.193-203. On dördüncü Bölüm: YENİ CİNAYET PLANLARI, s.207-211. On beşinci Bölüm: BABALIK SEVGİSİ, BENCİL EVLATLAR TARAFINDAN..., s.215-224. On altıncı Bölüm: BÜYÜK AİLE..., s.227-242. On yedinci Bölüm: NEDEN BU İŞE BURNUNU SOKTUN?, s.245-250. On sekizinci Bölüm: SON...(MU?), s.253-254.

### 2.3.3.1. Özet

İki yakın arkadaşın kurduğu dedektiflik bürosu katilin kim olduğunu bulmaya çalışmaktadır:

Ergün Arman evinde misafirini beklerken eşinin evden çıkmasını istemiştir. Saatler sonra eve dönen eşi Rengin onu bahçede ölü olarak bulmuştur. On gün önce de bale öğretmeni Reyhan Reagan evinde ölü bulunmuştu. Komiser Deniz, Ergün’ün neden öldüğünü araştırmaktadır. Medcezir dedektiflik bürosu ise Reyhan’ın eşi Edward tarafından işe alınmış, Reyhan’ın ölümünü araştırmaktadır. Ergün ile Reyhan’ın jüri üyeliğini yaptığı Gösteri Sanatları Ödülleri peş peşe iki jüri üyesini kaybedince polisin yanı sıra kendileri de ölümlerin araştırılmasını istemiştir. Kurulun başkanı Arzugül, dedektif Meral’in arkadaşıdır. Bu sebeple Meral’e gelip yardım istemiştir. Böylelikle komiser Deniz ile Medcezir dedektiflik bürosu iki koldan haberleşerek araştırma yapmaya başlamıştır. Bu

sırada diğeri bir jüri üyesi Tarık Gürhan evinin önünde bıçaklanarak öldürülmüştür. Bunun üzerine geriye kalan jüri üyelerine korumalar verilir. Medcezir ekibi olayın içine karışmış olabilecek bütün sanatçılarla görüşmeler yapmıştır. Deniz ile Zeynep cinayet hakkında bilgi alışverişi yaparken bir hayli yakınlaşmıştır. Öte yandan Arda ile Meral de daha sık görüşmeye başlamıştır. Ekip ve müşterileri Arzugül Meral'in evinde toplanıp toplantı yapmıştır. Tüm bunlar olurken kimliği bilinmeyen katil Meral'in evinin önünde toplantıları gizli gizli izlemektedir. Tekerli sandalyeye mahkûm Meral'i öldürmenin daha kolay olacağını düşünüp onu takibe almıştır. Meral herkesi bir kez daha toplayıp şüphelileri ve bulguları paylaşmıştır. Ardından tak başına deniz kenara gidip تنها bir köşeye doğru ilerlemiştir. Katil bir anda saklandığı yerden çıkıp Meral'i denize atacakken komiser Deniz, yanındaki ekiple birlikte katili tutuklamıştır. Zeynep, cinayet aydınlandıktan sonra tatile gitmek için hazırlanmıştır. Meral, bu işlere biraz ara vermek isteyip Medcezir'den ayrılmıştır. İki yakın arkadaş vedalaşıp ayrılmıştır.

### 2.3.3.2. Romanın Unsurları

#### 2.3.3.2.1. Olay örgüsü

*Ödüllü Ölüm* adlı romanda olay örgüsü vakalar zincirinden oluşmuştur. Serinin bu son kitabında olaylar zaman bakımından daha az karmaşık ve okura sunulan olay akışı daha nettir. Yazarın önceki iki kitabı gibi kurgu karmaşık bir yumak hâlinde değil aksine düz bir ipin ucunda tek bir yolda yürüyormuş gibi sakindir. Olay örgüsünü ifade etmek gerekirse:

O1: Ergün Arman evinde ölü bulunmuştur.

*“Ergün Arman yerde, karnının üstünde yatıyordu. Başı sola dönük, gözleri açık ve sabitti. Rengin Arman ellerini daha fazla görmemek için yüzüne kapatırken kocasının ağzının da açık ve kulağında bir siyahlık olduğunu gördü.”*<sup>459</sup>

O2: Eşi Rengin komiser Deniz'e ifade vermiştir.

*“-Sizin için zor olacak biliyoruz ama bize olanları anlatabilir misiniz? diye sordu Deniz. Rengin sakın bir ses tonuyla konuşmaya başladı:*

<sup>459</sup>Erbulak, Ayşe (2013) *Ödüllü Ölüm*, 1. Baskı, Destek Yayınları: İstanbul, s.14-15.



*-Kocamın bir misafiri gelecekti, o nedenle ben de dışarı çıktım.*

*-Kocanızın misafiri olduğunda hep evden dışarı mı çıkarırsınız? diye sordu Deniz.* <sup>460</sup>

O3: Medcezir Dedektiflik bürosu çalışanları ve komşuları Arda, on gün önce ölen Reyhan Reagan'ın ölümünü konuşmuştur.

*“-Konuştuğum hemen herkes Reyhan ile ilgili iyi şeyler söyledi. Başarılı bir kariyer, mutlu bir yuva. Çocukları yok ama bu her ikisinin aldığı kararmış. Yani çocuk sahibi olamadı diye mutsuz değilmiş. Arkadaşlarının hepsi tarafından sevilen biri. Çok başarılı bale sanatçıları yetiştirmiş bir öğretmen. Kadının yaşamında en ufak bir negatif unsur yok.”* <sup>461</sup>

O4: Salim ve Hatice Alkan çifti, Gösteri Sanatları Ödülleri'nin jüri başkanı Arzugül'ün ofisine gelmiştir. Arzugül'ü jüri üyesi olmak için tehdit etmişlerdir.

*““Bu düpedüz tehdit” diye düşündü Arzugül. Alkan çifti kısaca ona “Ya Salim jüri üyesi olur ve oğlun bu kurtlar sofrasında ilerler ya da Suna daha uzun zaman işsiz kalır” demek istiyorlardı.”* <sup>462</sup>

O5: Arzugül, arkadaşı Ergün'ün öldüğünü öğrenmiştir.

*“Arzugül telefonu kabul edip konuşmaya başladığında koltuğuna çöktü. Jüri üyesi değerli tiyatro adamı, bir nevi silah arkadaşı Ergün Arman ölmüştü. Neden öldüğü belli değildi ve henüz gizli tutulduğunu bildirdi arkadaşı, konuşmaya son vermeden önce de baş sağlığı dilemeyi unutmadı.”* <sup>463</sup>

O6: Zeynep, Reyhan olayında bilgi almak için Deniz komiserle buluşmuştur.

*“-Maktulün kocasıyla konuştuk biz. Zaten sizinle de konuşmuş. Peki ne yapacağız amirim? diye sordu son sorusunu Zeynep.*

*-Bence artık bir şey yapmayın. Alın paranızı ve elinizdeki diğer işlere bakın.”* <sup>464</sup>

O7: Zeynep, Reyhan'ın eşi Edward ile buluşup bulguları konuşmuştur.

*“-Edward biz çok araştırdık, hatta bu konuda kendi polis kaynaklarımızdan, hem de çok sağlam kaynaklarımızdan aldığımız bilgiye göre maalesef hiçbir şey bulamıyoruz.*

---

<sup>460</sup>A.g.e., s.20.

<sup>461</sup>A.g.e., s.39.

<sup>462</sup>A.g.e., s.51.

<sup>463</sup>A.g.e., s.54.

<sup>464</sup>A.g.e., s.62-63.

*Karınız Reyhan'ın ölümünde en ufak bir şüpheli durum yok. Ortağım Meral otopsi sonuçlarına da ulaştı. Sanırım polis de sizinle yarın konuşacak ve daha resmi bilgi verecek ama ben kısaca özetleyecek olursam karınız zehirli bir kertenkele tarafından ısırılarak öldürülmüş.*”<sup>465</sup>

O8: Jüri üyelerinden Tarık Gürhan evinin önünde bıçaklanarak öldürülmüştür.

*““Kamera şakası herhalde” diye düşündü. Yıllardır tanıdığı insanın onun karnına bıçak sapladığına inanamamıştı. Bıçağın karnından çıktığını hissedemeden, ilk darbenin hemen yanına bir kez daha saplandığının, sonra çıkıp bir daha, bir daha saplandığının acısı beynine gitmeden dünyadan göçüp gitti Aklına son gelen şey “Beni öldürüyor” oldu...”*”<sup>466</sup>

O9: Komiser Deniz, olay yerindedir. Tarık'ın eşi Lale'yi sorgulamıştır.

*“Komiser Deniz'in orada olduğu müddet içinde taze dul Lale'nin telefonları durmamıştı. Kadınla konuşabilmek neredeyse imkânsızdı. En sonunda onu çiftin yatak odasına almış, orada sorularını sormuştu.”*”<sup>467</sup>

O10: Zeynep bilgi paylaşımı için Deniz'in evindedir. Geceyi burada geçirmiştir.

*“Sen de gitme, kal burada. Sana buraya bir battaniye getireyim, biraz kestirelim. Yarın sabah kahvaltı eder, öyle devam ederiz. Zaten seninle konuşacak bir başka önemli konum daha var.”*”<sup>468</sup>

O11: Gösteri sanatları ödüllерinin başkanı Arzugöl, Medcezir dedektiflik bürosunu tutmuştur.

*“-Arzugöl Ünlüoğlu'nu tanır mısın? Tiyatrocudur, hem de akademik kariyerli. Bu jürinin başkanı. Benim rahmetli eşimin kuzenidir. O aradı dün gece. Birazdan buraya gelecek. Bilirsin bu Gösteri Sanatları Ödülleri banka desteği ile yapılıyor. Dün gece banka yönetim kurulu Arzugöl'ü aramış. O da beni aradı. Sanırım polis dışında bir araştırma daha istiyorlar. Bizim bu işi yaptığımızı biliyordu. Bize iş teklif etmeye geliyor.”*”<sup>469</sup>

O12: Arzugöl ve Medcezir Dedektiflik bürosu çalışanları birlikteyken katil onları izlemiştir.

---

<sup>465</sup>A.g.e., s.73.

<sup>466</sup>A.g.e., s.94.

<sup>467</sup>A.g.e., s.107.

<sup>468</sup>A.g.e., s.115.

<sup>469</sup>A.g.e., s.132.

*“Üçü birlikte bankanın Arzugül için tahsis ettiği araca binerlerken sahilde bir bankta oturmuş simit yiyen birinin onları gözetlediğini fark etmediler.”<sup>470</sup>*

O13: Katil Meral’i öldürme kararı almıştır.

*“Jüri üyelerini ortadan kaldırmaya devam etmek yerine önce işine burnunu sokan dedektifleri ortadan kaldıracaktı.”<sup>471</sup>*

O14: Dedektifler ve arkadaşları cinayetler hakkında tahminler yürütmüştür.

*“Bu hikâyede aslında herkes birbirine tahminimizden de fazla bağlı. İkinci maktul Ergün Arman piyasada tam olarak bilinmese de homoseksüelmiş. Karısı ve çocukları tamamen görüntüyümüş. Yıllardır genç oğlanlara çok baba roller vermiş. Ama çok eskiden Süleyman Soyder ile birlikte olmuş, hani şu ödüle layık görülmedi diye çıldıran ve partneri poposunu açan, diye cevapladı Meral ve kimsenin soru sormasına fırsat vermeden devam etti...”<sup>472</sup>*

O15: Katil, Meral’i sahilde öldürmeye çalışmıştır.

*“Birden hareket kilidinin açıldığını hissetti. Biri iskemlesini itiyordu.*

*-Teşekkür ederim, zahmet etmeyin, yardımınıza ihtiyacım yok, ben kendim gidebiliyorum, dedi. Ama onu iten kişi:*

*-Rica ederim, ben sizi iteyim ki, siz ölüme daha çabuk gidin, dedi.”<sup>473</sup>*

O16: Katil yakalanmış, Medcezir dedektiflik bürosu ekibi bir süreliğine işi bırakma kararı almıştır.

*“Anladığım kadarıyla Arzugül’ü takip edip benim evin önüne gelmiş. Sonra da bizi araştırmış. Ne tuhaf, dedektifleri araştıran bir katil. Roman olur bundan. Ama sanırım sen haklı çıktın, biz iyi dedektifleriz, hatta en iyisiyiz, dedi Meral. İki kadın Meral’in evinde vedalaşıyorlardı. Zeynep üç aylığına New York’a gidiyordu. Meral de bu işi şimdilik bırakma kararı almıştı.”<sup>474</sup>*

Yaşanan bu on altı olay ve çevresinde gelişenleri kişiler bazında göstermek gerekirse:

---

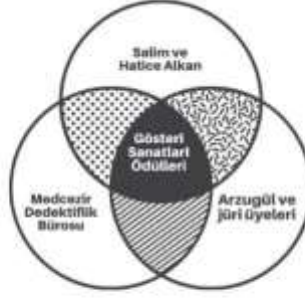
<sup>470</sup>A.g.e., s.143.

<sup>471</sup>A.g.e., s.207.

<sup>472</sup>A.g.e., s.240.

<sup>473</sup>A.g.e., s.248.

<sup>474</sup>A.g.e., s.253.



#### 2.2.10 Ödüllü ölüm vaka kişileri

#### 2.3.3.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Serinin ilk iki kitabında olduğu gibi bu romanda da anlatıcı 3. Tekil şahıs ve bakış açısı Tanrısal Bakış açısı seçilmiştir. Fakat *Ödüllü Ölüm*'de diğer kitapların aksine yazar-anlatıcının varlığı okur tarafından daha fazla hissedilmektedir. Bunun sebebi metnin çoğunlukla şu anda olması gerekçesiyle yazar-anlatıcının varlığının kaçınılmaz olmasıdır. Halihazırda roman yazarının karakterlerin konuşmalarını bölerek araya yazar-anlatıcının konuşmasını eklemesini de göz önüne alırsak, bu romandaki öne çıkma durumu daha iyi anlatılabilir. Romanda kullanılan 3.Tekil anlatıcı örneği:

*“Her zaman emir kipiyle konuşurdu kocası. “Rica” ve “lütfen” kelimelerini kullandığı pek görülmemiş değildi. Hemen dediğini yapmış, hazırladığı büyük bir sürahi limonatayı ve iki bardağı bir tepsiye koymuştu.”<sup>475</sup>*

Yazarın karakterlerin başına gelenleri ve içinde bulunduğu durumları sınırsız olanaklarla anlatabilmek için seçtiği Tanrısal Bakış Açısı örneği ise şu şekildedir:

*“Evden içeri girip bahçeye çıkana kadar kocasını görememişti. “Demek hâlâ bahçede” diye içinden geçirdi. Ama Ergün Arman orada yoktu. Tekrar eve girip odaları dolaştı, banyoya ve mutfığa baktı, bomboştı. Bu kez kapı girişindeki portmantoda*

<sup>475</sup>A.g.e., s.13.

*kocasının ayakkabılarına baktı, hepsi yerli yerinde duruyordu, eksik olan terlikleriydi. Demek ki Ergün evdeydi.*<sup>476</sup>

### 2.3.3.2.3. Şahıs Kadrosu

Kurmaca metinlerde karakter yaratmak oldukça zor bir durumdur. Çoğu kez karakter yaratırken yazarın imdadına daha kolay bir yol olan fotoğraflama tekniği yetişir. Bu durumda Wood, özellikle hareketsiz durumu tasvir eden ve buna devam eden yazarın tırabzanlara tutunduğunu ve romanı korkuyla yazdığını belirtmektedir.<sup>477</sup> Bu durumda roman karakteri nasıl yaratılmalı? Tekin'e göre bu iki farkı yolla yapılmaktadır. Ya oluşturulmak istenen karakterin bütün özelliklerini yazar, okura anlatacak (açıklama yöntemi); ya da karakter kendi duygu ve düşüncelerini kendisi ortaya koyacaktır (dramatik yöntem).<sup>478</sup> Karakterin hangi yolla oluşturulacağını belirlemek, karakter yaratımının ilk safhasıdır. Romanda yazarın yarattığı şahıslar kadrosunda figürler oldukça dikkat çekicidir. Çoğu zaman kahramanın hikâyesini dolgunlaştırmak için kullanılan bu kişilerin hiçbir özelliği yoktur hatta bir adı bile yoktur. Romanda yer alan figür kişilere örnekler:

Nurçin (s.16), Gülçin (s.16), Burçin (s.16), Reyhan Reagan (s.18), sağlık ekipleri (s.20), olay yeri inceleme elemanlarından biri (s.22), Oktay (s.30), Demet (s.30), Lord (s.33), Ayşe (s.33), Ayşe ve Zeynep'in annesi (s.33), Ayşe ve Zeynep'in babası (s.34), Nilüfer (s.36), Sertaç (s.37), Avni (s.45), Suna (s.45), Arzugül'ün sekreteri (s.47), Sarp (s.54), Tankut (s.54), Nagehan (s.54), Tarık'ın şoförü (s.100), işadamı (s.107), sanatçılar (s.107), iki başkomiser (s.108), İstanbul Emniyet Müdürü (s.108), İstanbul valisi (s.108), bankanın genel müdürü (s.135), yönetim kurulu üyesi (s.108), Tülay Yıldırım (s.148), Şimşek Kartallar (s.182), Deniz'in Hollanda'da oturan kızı (s.195), Hollanda'da oturan bir kadın (s.195), güvenlik görevlisi (s.218), stüdyo yöneticisi (s.218), Emek Gürel (s.218), Thor Heyerdal (s.223), genç bir çocuk (s.245), Arda'nın sakat kız kardeşi (s.247).

Romanda yer alan karakterler ise hikâyede kişilik gelişimi gösterebilen ve buradalığı figür kişilere göre daha yüksek olan kişilerdir. Aşağıda sıralana karakterler duygu ve düşünce dünyaları okur tarafından algılanan ve davranış değiştiren kimselerdir:

---

<sup>476</sup>A.g.e., s.14.

<sup>477</sup>Wood, s.70.

<sup>478</sup>Tekin, s.84.

Rengin Arman (s.13), Ergün Arman (s.14), Edward (s.19), Deniz (s.19), Arda (s.32), Elçin (s.35), Arzugül (s.45), Salim Alkan (s.47), Hatice Alkan (s.47), Süleyman Soyder (ss.50), Tarık Gürhan (s.94), Pınar Gürhan (s.96), Lale Kaygı (s.96), Sevinç (s.116), Alican (s.175).

Romanda yer alan bütün kişilerden ayrılan tip ise eserin polisiye roman olması sebebiyle bir dedektif tipi bir de katil tipidir. Tipin, karakterden ayrılan yönü elbette kendi dışında kalan bir değer in temsilcisi olmasıdır. Burada dedektiflik ve katil olma iki farklı değerdir. Bilindiği gibi dedektif tipi; akılcı, zeki, meraklı, gözlemci yeteneklerle kuşatılmış kişilerden bariz farkları olan şahıslarda oluşmaktadır. Katil tipi ise, acımasız, öfkeli, intikamcı, sinsi, gizemli, kapalı kişilerdir. Romandaki dedektif tipi, Meral ve Zeynep (s.29)'tir. Meral, oldukça zeki ve yetenekliken Zeynep insanlara sık sık sorduğu sorularla adeta bir polis gibi ağızlarından laf almaktadır. Bu iki tip, katili yakalama peşindedir. Romandaki katil tipi ise Hatice Alkan'dır. Hatice, hayatındaki insanlara öfkeli, onlardan intikam alma peşindedir. İnsanları kılık değiştirerek takip edecek kadar da sinsidir. Cinayetleri işledikten sonra pişman olmayacak kadar kötüdür.

#### 2.3.3.2.4. Mekân

Bu bölümde serinin diğer kitaplarından doğrudan alınan montajlardaki mekânlar bu listeye eklenmemiştir. Bir kez yazılan mekânlar metinde tekrara düştüğünde ayrıca tekrar yazılmamıştır. Belirtmekte fayda var ki anlatmaya bağlı bir olay akışına sahip olan polisiye romanda mekânın çevresel mekân olarak ele alınmamasının sebebi kişilerin mekânlarla birlikte değişmesidir. Çünkü çevresel mekânlar *“Olay merkezli anlatılarda kullanılan ve üzerinden geçilen bir yer'dir. Kişi-yer özdeşliği henüz tam olarak sağlanamamıştır.”* Ama algısal mekânlar *“kişi-yer ilişkisini sorunsal açıdan yansıtan, dönüştürülmüş, anlaştırılmış yerlerdir; yalnızca topografik bir yer değil, anlam üreten, anıları barındıran, kişinin iç dünyasını yansıtan bir değerdir.”*<sup>479</sup> Önceleri anlatı zemininde yalnızca bir fon olarak kullanılan mekân, natüralist ve realistlerin katkılarıyla iç gerçekliği de anlatan bir yer hâline gelmiştir.<sup>480</sup> Elimizdeki roman bu duruma iyi bir örnek olarak gösterilebilir. Aşağıda

<sup>479</sup>Korkmaz, s.13.

<sup>480</sup>Tekin, s.150.

sıralanan mekânlar çevresel mekân olmaktan çıkıp algısal mekâna dönüşmüş, iç gerçekliği okura sunan yerlerdir:

M1. Rengin ve Ergün'ün evi (İstanbul/Moda): İç-dar-kapalı. Rengin, Ergün'le yaşamaktan memnun olmadığı için bu mekân onun için çok boğucudur. Ergün, burada ölmüştür ama karakter kocasının ölümüne üzülmemiştir (s.13-15). Aynı mekâna Ergün'ün bakış açısı ise tam tersidir (s.18).

M2. Yoğurtçu Parkı: Dış-geniş-açık. Rengin, hava almak için yürüyüşe çıkmıştır. Bir önceki mekânda kendini iyi hissetmediği için bu park onun için bir kaçış, kurtuluş yeridir (s.21).

M3. Cihangir'deki dubleks ev: İç-dar-kapalı. Reyhan bu evin çatı katında ölü bulunmuştur. Bu sebeple eşi Edward için bu mekân katlanılmaz acılarla dolmuştur (s.31).

M4. Bodrum/Bağla: Dış-geniş-açık. Arzugül'in emekli olup taşınmak istediği yer (s.46).

M5. Arzugül'ün on dördüncü kattaki odası: İç-dar-kapalı. Şirketteki bu odada Arzugül ne pencere açıp nefes alabilir ne de bulunduğu oda ona doğal gelir. Hatta eski çalıştığı odaları özlediğini dile getirir (s.46).

M6. Topkapı Sarayı'nın bahçesi: Dış-geniş-açık. Deniz'le Zeynep'in buluştuğu yer. İki karakterde bu buluşmadan oldukça memnundur (s.59).

M7. Eminönü/Taksim/İstiklal Caddesi: Dış-geniş-açık. Deniz'le Zeynep'in birlikte yürüdükleri daha sonra yemek yedikleri mekânlardır (s.67).

M8. İkitelli'deki konfeksiyon fabrikası/Kemerburgaz'daki ev: İç-dar-kapalı. Zeynep ailesiyle görüştüğü mekânlarda bulunmak istemiyor. Zaman zaman buralarda bulunsa da hemen kendi evine dönmek istiyor (s.67).

M9. Meral'in evi: İç-geniş-açık. Bu eve gelen karakterlerin hepsi burada olmaktan mutludur. Ayrıca iş için bu eve sık sık gelen Zeynep, Meral'le hafiyelik yapmaktan çok memnundur (s.79).

M10. Kemerburgaz'da lüks bir site: İç-geniş-açık. Tarık'ın ilk eşi Pınar ve kızlarının yaşadığı yer. Kişiler burada yaşamaktan memnundurlar (s.97).

M11. Anadoluhisari'nde bir yalı dairesi: İç-geniş-açık. Tarık ve yeni eşi Lale ve oğullarının yaşadığı yer. Bu evde mutlu ve huzurlu bir aile ortamı bulunmaktadır (s.97).

M12. Anadoluhisarı'nda bir kaldırım: Dış-dar-kapalı. Tarık Gürhan burada bıçaklanarak öldürülmüştür. Bu sebeple kişi için burası bulunmayı isteyeceği bir mekân değildir (s.98).

M13. Deniz'in evi: İç-geniş-açık. Deniz komiser, kızı Sevinç'le birlikte yaşamaktan çok mutludur. Evde her şey çok güzeldir. Hatta Zeynep'i burada kalmaya davet etmiştir (s.108):

M14. Yunan Adaları: Dış-geniş-açık. Zeynep, işleri bitince tatil yapmak için bu adalara gitmenin hayalini kurmaktadır (s.126).

M15. New York: Dış-geniş-açık. Zeynep'in işleri bitince gitmek istediği iki yerden biri burasıdır (s.126).

M16. Paris: Dış-geniş-açık. Zeynep, geçen yıl burada bulunmuş alışveriş yapıp dönmüştür (s.128)

M17. Hollanda: Dış-dar-kapalı. Deniz'in burada yaşayan bir eşi ve kızı vardır. Onları bir türlü bulamaz. Bu sebeple bu mekân onun için oldukça kötüdür (s.130)

M18. Sahil: Dış-geniş-açık. Cinayetleri işleyen katil burada diğer kişileri takip eder. Onları gözleyebildiği için mutludur (s.143)

M19. Amerika: Dış-geniş-açık. Katil buradan arkadaşları aracılığıyla zehirli kertenkele getirtmiştir. Planlarını uygulayabileceği için mutludur (s.148).

M20. Bebek: Dış-geniş-açık. Bu mekân sahil kenarı ve Meral'in evinin bulunduğu yer olması sebebiyle kişilerin uğrak yeridir. Bütün kişiler için de ferah bir mekândır (s.151).

M21. Restoran: İç-geniş-açık. Meral ve Arda dışarıda akşam yemeği yemeğe çıkmışlardır. Meral, Arda'yla dışarı çıkmaktan mutludur (s.161).

M22. Dizi Seti: İç-dar-kapalı. Zeynep, Süleyman Soyder'le konuşurken tartışma çıkmış ve mekân her ikisi için de kötü bir yer hâline dönüşmüştür (s.215).

M23. Kuruçeşme Kahvecisi: İç-dar-kapalı. Salim Alkan ile burada görüşen Zeynep, Alkan'ın kendisine öfkelenmesi sebebiyle zor anlar yaşamıştır (s.229).

M24. Deniz Kıyısı: Dış-geniş-açık. Meral, kendi kendine deniz kenarına çıktığında katil onu öldürmek için arkasından gelmiştir. Fakat Meral zaten bunu çok önceden planladığı için katili yakaladığını bilmenin huzuru vardır (s.246).



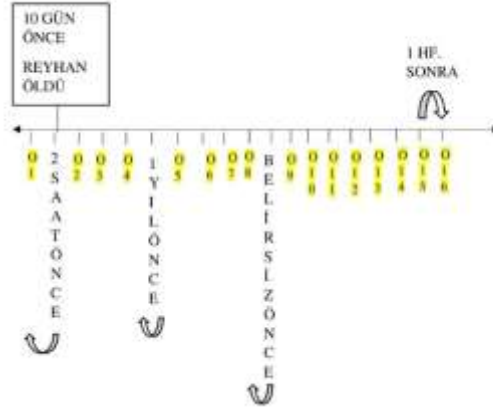
### 2.3.3.2.5. Zaman

*Ödüllü Ölüm*, yazarın kurgu içinde zaman sıçramalarını en az kullandığı romanıdır diyebiliriz. Olaylar daha çok anlatının şu anında gerçekleşmektedir. Esasen burada bahsettiğimiz zaman için Aktaş'a göre olaylar itibarî bir alemde geçtiği için itibarî bir zaman söz konusudur.<sup>481</sup> Metnin itibarî zamanı, yine olaylardan hareketle aşağıda ifade edilmektedir:

O1'in şu anda gerçekleştiğini biliyoruz fakat şu anının tarihini bilmiyoruz. O2'de kocasını ölü bulan Rengin'in polise verdiği ifadeyi okumandan hemen önce iki saat öncesine geri dönüş bulunmaktadır. Bu geri dönüşte maktul Ergün'ün yaşadıklarını hatırlaması üzerine de görülen bir geri dönüş bulunmaktadır. Bu hatırlamalardan birinde Ergün on gün önce Reyhan'ın evinin çatı katında nasıl ölü bulunduğunu hatırlamıştır. O3 ve O4'de şu anda gerçekleşmektedir. O4'ün yaşandığı sırada karakterin biri yine geçmişini hatırlamaktadır. Bir yıl önce gerçekleşen bir skandalı anmıştır. O5 şu anda gerçekleşmektedir. Yalnız belirtmek gerekir ki O1'den O5' kadar geçen süre bir gündür. O6, O7 ve O8 şu anda gerçekleşen olaylardır. O8'in hemen ardından komiser Deniz geçmişte yaşadıklarını düşünmektedir. Burada da geriye dönüşler bulunmaktadır. O9 şu anda gerçekleşir. O10, O11 ve O12 de şu anda gerçekleşen olaylardır. Bu aralıkta yazar-anlatıcı bize gerçekleşen üç cinayetin son bir haftada gerçekleştiğini söylemektedir. O13 ve O16 dahil diğer tüm olaylar da şu anda gerçekleşmektedir. O15 ile O16 arasında bir hafta ileriye gidiş bulunmaktadır. Daha kolay anlaşılması için zaman çizelgesi örneği göstermek gerekirse:

---

<sup>481</sup> Aktaş, s.117.



### 2.2.11 Ödüllü Ölüm Zaman

Metnin zaman çizelgesini oluştururken kullanılan zaman ifadeleri ise şu şekilde sıralanabilir:

İki saat önce (s.13), on gün önce (s.19), altı ay önce (s.32), beş yıl önce (s.34), bir buçuk yıl önce (s.35), iki yıldır (s.45), iki yıl (s.49), bu yıl (s.49), bir yıl önce (s.50), seneye (s.51), dün (s.51), sonraki iki yıl (s.51), dün (s.55), bir hafta içinde (s.55), bir gün önce (s.74), iki günde (s.86), on yıl önce (s.94), o gün (s.97), üç saat (s.98), beş dakika önce (101), bugün (103), son sekiz yıl (s.108), o gün (s.109), bunca yıl (s.109), dört yıl (s.110), üç ay önce (s.113), son bir iki yıl (s.114), üç dört gün (s.126), geçen yıl (s.128), dün gece (s.135), on gün içinde (s.138), o sabah (s.157), dün (s.167), o gece (s.168), üç gece (s.168), bütün gece (s.175), her yıl (s.180), iki yıl (s.180), üçüncü yıl (s.180), son hafta (s.194), dört yıldır (s.198), dün (s.198), bir gece önce (s.199), geçen yıl (s.208), geçen sene (s.221), üç ay (s.253).

Serinin diğer kitaplarına göre okurun zamanı çıkaracağı ipuçları bu metinde daha azdır. Metinde bulunan hissedilen zaman ifadelerini şöyle sıralayabiliriz:

*“Artık bugün yapacak başka bir iş kalmamıştı. Masasının üstünü topladı, telefonunu şarjdan çıkarırken “Ne çabuk pilleri bitiyor bu yeni telefonların” diye düşündü.”*<sup>482</sup>

Örnekten de görüleceği üzere akıllı telefonların yeni çıktığı zamandan bahsedilmektedir. 2008-2009 yıllarında akıllı telefonların hayatımıza girdiğini düşünürsek

<sup>482</sup>Erbulak (2013), s.54.

metnin kahramanı bu yıllarda yaşamış olabilir. Aynı durumun benzer bir ifade edilişi şu şekildedir:

*“Bu yeni aletler hayatı kolaylaştırıyor, oraya not alırım, dedi.”*<sup>483</sup>

### 2.3.3.3. Dil

Metinde geçen konuşma dili serinin ilk iki kitabında kullanılan konuşma diline kıyasla yok denecek kadar azdır. Bu durumu yazar-anlatıcının daha fazla söz sahibi olmasında ya da kişilerin neredeyse hepsinin sanatçı olmasında arayabiliriz. Metinde rastlanan konuşma dili örneği şu şekildedir:

*“- Rengiiin, evden çıkmadan sürahiye limonata yap, iki de bardakla bahçeye getir.”*<sup>484</sup>

Diğer bir dil özelliği olarak argo kelimelerin sıkça kullanıldığını belirtmek gerekir. Bu tür kelime tercihlerinin çoğunlukla polis ve dedektiflerin ağzından duymaktayız. Konuşmayı gerçeğe yakın kılmak için daha önceki dedektif tiplerinde de olan bu özellik korunmuştur. Metinde geçen argo kelime örnekleri şu şekildedir:

*“-Aman işte, yok kocam beni aldatıyor mu, yok efendim karım kiminle fingirdiyor, Belçikalı kadından çocuğum olmuştu, kaç yıldır göremedim acaba siz bulur musunuz, ben evlatlıkımışım, biyolojik anne babamı arıyorum gibilerinden sudan ve sabun köpüğü işler.”*<sup>485</sup>

*“Kahvaltı hazır, malum kahvemiz yok, gelirken senin için bakındım ama buralarda öyle fanfin fon kahveler yok.”*<sup>486</sup>

*“-Pekâlâ ama öyle fanfin fon yemek yemem ben. Bildiğimiz şeylerden olsun.”*<sup>487</sup>

*“Sen bizim Zeynep’i çıkart bir akşam, o pek bilir böyle ecnebi icadı içki ve yemek düzeneğini, dedi Meral...”*<sup>488</sup>

*““Amma fıyakalı gözlükler” diye içinden geçirdi.”*<sup>489</sup>

<sup>483</sup>A.g.e., s.235.

<sup>484</sup>A.g.e., s.17.

<sup>485</sup>A.g.e., s.63.

<sup>486</sup>A.g.e., s.120.

<sup>487</sup>A.g.e., s.158.

<sup>488</sup>A.g.e., s.162.

“Fiyakalı gözlüklü kadının apartmanın kapısından çıktığını gördü.”<sup>490</sup>

“- *“Nasıl onunla yatarsın ulan ibne” gibi bir şeyler söylüyordu.*”<sup>491</sup>

Metin genelinde kullanılan yabancı kelimeler ise oldukça fazladır. Örnekler üzerinden bakmak gerekirse:

““Bu ne müsriflik, tabii hayatında hiç para kazanmadın ki, bilemezsin” diyecekti.”<sup>492</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Küçük kız Gülçin ise babasına biraz direnip çok da tezat olmayan edebiyat dünyasını tercih etmişti.”<sup>493</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Eskiden daha köhne odalarda çalışmıştı ama o zamanlar daha dost olduğuna inanmıştı.”<sup>494</sup> (Farsça kökenli kelime)

“Hatta daha da şasaaalı geçer, o yılın dedikodusu aylarca sürerdi.”<sup>495</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Tabii bir de homoseksüel olması ve bunu açıklayamaması da aşırı hırçınlık yaratmıştı.”<sup>496</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Hatice, yüz ifadesini müstehzi bir gülümseme ile süsleyerek...”<sup>497</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Böyle bir çıkışa ve kameraların önünde gelişen çirkin bir protestoya alışık olmayan tutucu banka yönetimi durumdan hiç hoşlanmamıştı.”<sup>498</sup> (İtalyanca kökenli kelime)

“Salim ve Hatice’nin gelip pervasızca böyle bir istekte bulunmalarına ayrıca sinir olmuştu.”<sup>499</sup> (Farsça kökenli kelime)

“Yaşadığı hezimetler ona aşk defterlerini kapatmıştı.”<sup>500</sup> (Arapça kökenli kelime)

---

<sup>489</sup>A.g.e., s.170.

<sup>490</sup>A.g.e., s.209.

<sup>491</sup>A.g.e., s.221.

<sup>492</sup>A.g.e., s.14.

<sup>493</sup>A.g.e., s.24.

<sup>494</sup>A.g.e., s.46.

<sup>495</sup>A.g.e., s.47.

<sup>496</sup>A.g.e., s.51.

<sup>497</sup>A.g.e., s.51.

<sup>498</sup>A.g.e., s.52.

<sup>499</sup>A.g.e., s.53.

“Anlat bakalım hafiye hanım, nedir sorunuz?”<sup>501</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Hatta konservatuardan daha iyi talebeler yetiştirmiş.”<sup>502</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Ciddi ciddi hoşlanıyordu bu fütursuz kadından.”<sup>503</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Zeynep bunun üzerine müstehzi gülümsedi ve hemen cevapladı...”<sup>504</sup> (Arapça kökenli kelime)

“İşin içinde bir muamma var ama ne?”<sup>505</sup> (Arapça kökenli kelime)

“-Gel bakalım ortak, çay ister misin, yoksa kahve istihkakını doldurmadın mı bugün?”<sup>506</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Ama görsen salon salomanje yatak odası.”<sup>507</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Zamanında ancak ekranda gördüğü ünlü sanatçılar ona sürekli kompliman yapıyor, hatta yatağına girmek için adeta yarışıyorlardı.”<sup>508</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Deniz’deki ilk intiba kadının kocasını sevmediği, hatta neredeyse bu ölüme memnun olduğu idi.”<sup>509</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Beni çok şaşırttın bugün, hem mabedine müşteri çağırdın hem de saçlar yapılmış filan, eve kuaför geldi herhalde, makyaj bile var.”<sup>510</sup> (Arapça kökenli kelime)

““Demek her şeyi benden önce Arda biliyordu, biraz evvelki telaşı da müşterimiz için çayın yanına nevale almak içindi” diye içinden geçirdi Zeynep.”<sup>511</sup> (Arapça kökenli kelime)

“-Elçin, bizim şirketin imza sirkülerini, tam adresini ve banka hesap numarasını sana cepten mesajla yollayacağım adrese hemen gönderebilir misin?”<sup>512</sup> (Fransızca kökenli kelime)

---

<sup>500</sup>A.g.e., s.59.

<sup>501</sup>A.g.e., s.61.

<sup>502</sup>A.g.e., s.61.

<sup>503</sup>A.g.e., s.62.

<sup>504</sup>A.g.e., s.65.

<sup>505</sup>A.g.e., s.65.

<sup>506</sup>A.g.e., s.79.

<sup>507</sup>A.g.e., s.85.

<sup>508</sup>A.g.e., s.96.

<sup>509</sup>A.g.e., s.107.

<sup>510</sup>A.g.e., s.129.

<sup>511</sup>A.g.e., s.133.

“Az biraz da makyaj rötuşları ile oldukça çekici bir kadın olmuştu.”<sup>513</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“İstanbul’u panoramik olarak seyredip yemek yiyeceğiz ve şarap içeceğiz.”<sup>514</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Oysa koltuk değneklerini kullanmak ciddi maharet isteyen bir şeydi.”<sup>515</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Yeni elemanım ya, alışveriş yaparsam patronlarımdan gözüne girerim dedim, dedi büyük ebatlı bir neşe içinde.”<sup>516</sup> (Arapça kökenli kelime)

“İşin ana sponsoru banka jüri üyelerine bonkör olduğu kadar yılın en iyilerine de çok bonkör davranmış her yıl.”<sup>517</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Kendi egoistliğine çok kızdı.”<sup>518</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Ama bu kez fotoğraf makinesini ve onun teleobjektifini de yanına alacaktı.”<sup>519</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Adamın füturu yok ki. Müdanası da yok.”<sup>520</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Garsonun gidişinin ardından Zeynep “record” düğmesine bastı ve ilk sorusunu sordu.”<sup>521</sup> (Doğrudan İngilizce kelime kullanımı)

“İlk tanıştıklarında sekanstaki güler yüzü şeytani bir ifadeye bürünmüştü.”<sup>522</sup> (Fransızca kökenli kelime)

Bu örneklerin yanı sıra sanat terimi olarak ele alabileceğimiz bazı müzik ve tiyatro terimleri kullanılmıştır. Bu kelimeleri şöyle sıralayabiliriz: prömiyer (s.14), maestro (s.15), figürasyon (s.45), prodüksiyon (s.48), müzik kompozitörü (s.49), kompozitör (s.64).

---

<sup>512</sup>A.g.e., s.138.

<sup>513</sup>A.g.e., s.157.

<sup>514</sup>A.g.e., s.158.

<sup>515</sup>A.g.e., s.160.

<sup>516</sup>A.g.e., s.178.

<sup>517</sup>A.g.e., s.181.

<sup>518</sup>A.g.e., s.195.

<sup>519</sup>A.g.e., s.209.

<sup>520</sup>A.g.e., s.220.

<sup>521</sup>A.g.e., s.231.

<sup>522</sup>A.g.e., s.232.

Serinin bütün kitaplarında yazarın istikrarlı bir şekilde deyim kullandığı gözlemlenmiştir. Son olarak metinde geçen deyim ve tabirlere, yer yer deforme edilmiş deyimleri inceleyelim.

*“Nane koyduğu için “İlla bir saçmalık yapacaksın, yapsana şöyle anam babam usulü limonata” diyeceğinden emindi.”*<sup>523</sup>

Yukarıda görülen anam babam usulü tabiri diğer metinlerde Türkçe kullanımına önem veren Meral tarafından kullanırken bu romanda Ergün tarafından kullanılmıştır. Belirtmek gerekir ki bu tabir serinin bütün kitaplarında kullanılmıştır.

*“...DJ’lik yapacağı aklının ucundan geçmemiştir. Her türlü tehdidi savurmuş ama küçük oğlu babasına boyun eğmemiştir.”*<sup>524</sup> (Aklının ucundan geçmemek ve boyun eğmek deyimleri)

*“O sırada Ergün’ün naaşı siyah torba içinde sedyeyle dışarı taşınırken her iki kız da feryat figan babalarının üstüne kapaklandılar.”*<sup>525</sup> (Feryat figân etmek)

*“Arzugül her şeyin farkındaydı ama almaza yatmayı tercih ediyordu.”*<sup>526</sup> (Almaza yatmak. Yakın tabirler: salağa yatmak, anlamamazlıktan gelmek)

*“Alkan çifti kısaca ona “Ya Salim jüri üyesi olur ve oğlun bu kurtlar sofrasında ilerler ya da Suna daha uzun zaman işsiz kalır” demek istiyorlardı.”*<sup>527</sup> (Kurtlar sofrasına düşmek)

*“Ödül jürisinden ve adaylardan sorumlu olan Arzugül çok zor durumda kalmış, başkana uzun uzun izahat vermişti.”*<sup>528</sup> (İzahat vermek)

*“-Aaa amirim, evinde oturan sakat ve yaşlı bir kasını sudan sebeplerle tutuklayacak mısın?”*<sup>529</sup> (Sudan sebepler)

*“Mesela Reyhan’ın yasak bir ilişkisi varsa ve adam “yeter artık” deyip buna son verdiyse, ya da Edward karısını aldatıyorsa ve Reyhan buna tahammül edemediyse.”*<sup>530</sup> (Tahammül etmek)

---

<sup>523</sup>A.g.e., s.14.

<sup>524</sup>A.g.e., s.17.

<sup>525</sup>A.g.e., s.24.

<sup>526</sup>A.g.e., s.48.

<sup>527</sup>A.g.e., s.51.

<sup>528</sup>A.g.e., s.52.

<sup>529</sup>A.g.e., s.61.

<sup>530</sup>A.g.e., s.65.

*“Az kalsın orada neden bulunduğunu unutacaktı. “Olmaz, saçmalama” diye geçirdi içinden ama duyguları mantığının önünde dört nala koşuyordu ve şu anda durdurabilmesi imkânsızdı.”*<sup>531</sup> (Dört nala koşmak)

*““Milletin evinde karısı, çocuğu var kızım, sen daha havailik et, yakında çocuk yapma yaşın da geçecek, o zaman ne yapacaksın bakalım” diye düşündü.”*<sup>532</sup> (Havailik etmek)

*“Tarık Gürhan akşam evine geldiği sırada karnından kuvvetle muhtemel bıçaklanarak öldürülmüştü.”*<sup>533</sup> (Kuvvetle muhtemel)

*“Son iki yıldır da “Gösteri Sanatları Ödülleri” jüri üyesiydi. Bu onun mesleği için Nirvana demekti.”*<sup>534</sup> (Nirvanaya ulaşmak/çıkma tabiri)

*“Paranoya yaptım sanırım. Ama sanki biri gözlerini dikmiş bize bakıyordu, dedi.”*<sup>535</sup> (Paranoya yapmak tabiri)

*“Ergün Arman tiyatroda çok entrikaya karışmış, pek de yetenekli olmayan kızı en iyi rolleri alsın diye oldukça çetrefilli işler yapmış.”*<sup>536</sup> (Çetrefilli işler)

*“Terbiyesiz! Haddini bil hanım.”*<sup>537</sup> (Haddini bilmek)

*“Dâhilik ve delilik arasında gelip gidiyor. Egosu çok yüksek, küstah ve terbiyesiz.”*<sup>538</sup> (Dâhilik ve delilik arasında ince bir çizgi vardır tabiri)

*“Koskoca müzisyenin iniş ve çıkışları, dostane konuşmaları onu ambale etmişti.”*<sup>539</sup> (Ambale olmak tabiri)

---

<sup>531</sup>A.g.e., s.66.

<sup>532</sup>A.g.e., s.68.

<sup>533</sup>A.g.e., s.107.

<sup>534</sup>A.g.e., s.146.

<sup>535</sup>A.g.e., s.156.

<sup>536</sup>A.g.e., s.189.

<sup>537</sup>A.g.e., s.217.

<sup>538</sup>A.g.e., s.218.

<sup>539</sup>A.g.e., s.236.



### 2.3.3.4. Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi

#### 2.3.3.4.1. Kurgulama Tekniği

Bu metinde kullanılan kurgulama teknikleri tasvir tekniği, geriye dönüş tekniği, iç çözümleme tekniği, diyalog tekniği, özetleme tekniği, leitmotiv tekniği, montaj tekniğidir.

Tasvir tekniği örnekleri:

*“Ergün Arman zamanın çok ünlü bir tiyatro oyuncusu ve yazarının tek oğlu olarak dünyaya gelmiş, kendisi de babası gibi edebiyat fakültesinden mezun olmuştu. Tek hedefi çok iyi bir tiyatro adamı olmaktı. Oldu da. Çok iyi bir yönetmen, yazar, oyuncu olmuş, bunlarla da kalmayıp önemli bir tiyatro grubunun kurucusu ve yöneticisi olmuştu.”<sup>540</sup>*

*“Bu çatı katını çok seviyordu. İki odalı, açık mutfaklı, çok sevimli bir evdi. Dekore ederken zevk almıştı. İçine girince her zaman huzur bulurdu. Nişantaşı’nda şık bir çatı dairesiydi. Manzarası diğer apartmanların çatıları ve onların ücretsiz kiracıları kuşlardı. Bazen salonun terasında o kuşları saatlerce izlerdi.”<sup>541</sup>*

Romanda kullanılan geriye dönüş tekniği diğer iki kitaba kıyasla çok daha uzun tutulmuştur. Örneğin aşağıdaki geriye dönüş tekniği görülen pasaj sayfa 94’te başlamış 97’ye kadar devam etmiştir:

*“Tarık Gürhan bugün geldiği noktayı bundan on sene önce düşünemezdi bile. Hayallerinin çok ötesinde bir yere, tepeye çıkmıştı. Aslında bilgi ve birikimlerinden çok şansı yardım etmişti. Ülkenin önde gelen televizyon kanallarından biri için teknik müdür arama anonsuna cevap vermesi hayatının dönüm noktası olmuştu. O zamanki genel müdür, deneme maksatlı üç aylığına işe almıştı.*

*... ”<sup>542</sup>*

*“O gün karısını nasıl öldürmedi, bugün bile buna şaşırırdı. Daha sonra öğrendikleri ise onu daha da yıkmıştı. Karısı internetten tanıştığı bir dolu erkekle ilişki kurmuştu. Zaten alkol sorunu olan kadın, en sonunda yirmi beş yaşında genç bir erkekle birlikte oturmaya başlamıştı. Bunca yıl kızıyla da pek ilgilenmemişti.”<sup>543</sup>*

---

<sup>540</sup>A.g.e., s.15.

<sup>541</sup>A.g.e., s.125.

<sup>542</sup>A.g.e., s.94-97.

<sup>543</sup>A.g.e., s.109.

Katilin işlediği cinayeti hatırlaması üzerine kurulu uzun bir geriye dönüşü bulunmaktadır. Beş sayfalık bu geriye dönüş italik şekilde verilmiştir:

*“Rengin’in uzaklaştığından emin olunca apartmana girdi. Kapıyı çaldığında Ergün Arman içeriden seslendi:*

*-Geldim şekerim, geldim.*

*Kapıyı açınca karşısında hiç ummadığı birini görmekten dolayı çok şaşırmıştı.*

*-Aaa, sen ne arıyorsun burada, neden geldin sen?*

*...<sup>544</sup>*

Metinde yine buna benzer bir geriye dönüş bulunmaktadır. Katil işlediği bir başka cinayeti hatırlamaktadır. Metin içinde italik ve uzun bir şekilde verilmiştir:

*“Tarık Gürhan’ın ölümü de ayrı bir zevk vermişti ona. Aslında onu da yılanla öldürmek isterdi ama biraz da polisi şaşırtmak için bıçakla yok etmişti. Adamı zehirle katledecek kadar yakınına girmenin çok zor olduğunu fark ettiği için önüne gelen ilk fırsatta emeline kavuşmuştu.*

*...<sup>545</sup>*

İç çözümleme örnekleri:

*“Deniz’in gözleri ondan ayrılıp uzaklara gitti. Kendisi emniyet mensubu olduğu halde fazla başaramadığı ve uzun zamandır onu çok üzen meseleyi Zeynep ve Meral çözebilir diye içinden geçirdi.”<sup>546</sup>*

*““Seni en sona bırakacağım Arzugül, en çok sana hırslıyım ama başkanlar en sona kalır” diye geçirdi içinden. Bugüne kadar üç cinayet işlemişti. Hem de gözünü bile kırpmadan. Her şey planladığı gibi gidiyordu.”<sup>547</sup>*

*“Onun da bir ara icabına bakmak lazım. Eğer adli tıp bu hayvanların zehirlerini otopside bulursa basına da yansır. Tülay okuduğunda kesin şüphelenirdi. En kısa zamanda kadını evinde ziyaret etmesi gerektiğine karar verdi.”<sup>548</sup>*

Kullanılan diyalog teknikleri:

---

<sup>544</sup>A.g.e., s.144-149.

<sup>545</sup>A.g.e., s.167-170.

<sup>546</sup>A.g.e., s.63.

<sup>547</sup>A.g.e., s.143.

<sup>548</sup>A.g.e., s.148.

*“-Sizin için zor olacak, biliyoruz ama bize olanları anlatabilir misiniz? diye sordu Deniz. Rengin sakın bir ses tonuyla konuşmaya başladı:*

*-Kocamın bir misafiri gelecekti, o nedenle ben de dışarı çıktım.*

*-Kocanızın misafiri olduğunda hep evden dışarı mı çıkarsınız? diye sordu Deniz. Kadın sanki karşısında kimse yokmuş gibi boşluğa bakarak devam etti:*

*-Genelde onlara ikramlık bir şeyler hazırlar, çıkarım. Ayak altında dolaşmamdan pek hoşlanmaz. Yani hoşlanmazdı diyecektim. Bugün de yeni sahneleyeceği oyunun müzikleri için görüşme yapacaktı. Benden limonata hazırlamamı istedi. Ben de hazırladım, tepsiye koydum, iki bardakla birlikte bahçedeki sehpa koydum ve evden çıktım.*

*-Yani kocanızın bir müzisyen konuğu mu vardı, evden çıkarken tanıdık birini gördünüz mü ve siz nereye gittiniz?*

...<sup>549</sup>

*“-Geçen sene dizi setindeydik. Emek son dört beş gündür görünmüyordu. Süleyman da çok hırçınlaşmış, sette asıp kesiyordu. Sonra bir gün çekimin ortasında Emek stüdyodan içeri girdi. Avazı çıktığı kadar bağıırıyordu.*

*-Ne diyordu?*

*-“Nasıl onunla yatarsın ulan ibne” gibi bir şeyler söylüyordu. Her şey durdu, o an dünya durdu diyebilirim.*

...<sup>550</sup>

Görüldüğü gibi diyaloglarda kimi zaman yazar-anlatıcı araya girerken kimi zaman hiç görülmemektedir.

Özetleme tekniği de oldukça sık kullanılan tekniklerden olmuştur. Ergün’ün karakterini anlamak için yaşadıkları özetlenmiştir:

*“Kız kardeşler lise öğrenimlerinin sonuna gelirken ailede ani bir gelişme oldu. Rengin Arman hamile kalmıştı. Aslında menopoza girdiğini sanmış ve doktora geç kontrole gitmişti. Zaten yataklarını çoktan ayırmış karı koca bu beklenmedik misafir karşısında çok şaşırılmışlar ve üçüncü çocuğa gerek olmadığına karar verip doktorun yolunu tutmuşlardı. Yapılan tetkiklerde bebeğin erkek olduğunun anlaşılması sonucu Rengin kürtaj masasından son anda kalkmıştı.*

---

<sup>549</sup>A.g.e., s.20.

<sup>550</sup>A.g.e., s.221.

...<sup>551</sup>

Kimi zaman özetleme tekniği karakterin derinliğini oluşturmak ve yaşadıklarını okura hatırlatmak için yapılmıştır:

*“Daha çok Deniz sordu, Zeynep cevapladı. babası hayattayken dünyada bir kadının yapabileceği tüm işleri nasıl yaptığını, Londra’da hiç istemediği halde tekstil dizaynı okuduğunu, İkitelli’deki konfeksiyon fabrikalarını, babasının ölümünden sonra Kemerburgaz’da annesi ve ablası Ayşe ile oturdukları evlerini, ama şehre çok uzak olduğu için Nişantaşı’nda tuttuğu minik çatı dairesini, Meral ile yazlık dostluklarını,... anlattı Zeynep.”*<sup>552</sup>

*“Meral erken yaşta genç bir doktora âşık olmuş ve evlenmiş, hemen de anne olmuştu. Kocasıyla evlenip çocuk sahibi olduktan sonra sahip olduğu mutluluk ve huzur sarhoş bir sürücünün hatasıyla son bulmuştu. Kazada Meral bacaklarını ve eşini kaybetmişti. Oğlu bugün sahip olduğu en değerli varlıktı. Şimdilerde Alican yirmili yaşların başında, hem üniversitede okuyan hem de annesinin ortağı olduğu dedektiflik bürosu için zaman zaman fotoğraf çeken, bazı soruşturmalarda bulunan akli başında, yakışıklı bir delikanlıydı.”*<sup>553</sup>

Yazarın kullanmayı tercih ettiği bir diğer kurgu tekniği montajdır. Serinin ilk iki kitabında görülen montaj örnekleri daha çok gazete haberleri ya da mektup yazılarından oluşurken burada görülen montaj örneği *Çok Şekerli Ölüm* romanının belli bir bölümünü doğrudan alınmasıyla oluşturulmuştur:

*“Cadde üstündeki küçük apartman dairesi, son on bir yıldır küs olduğu babasınınındı. Araya hem oğlu Alican hem de Meral’in erkek kardeşi girmeye çalışmışsa da, bu iki inatçı karşısında çaresiz kalmışlardı.*

*Evin içi tekerlekli iskemlenin rahatça dolaşabilmesi için kazadan hemen sonra yeniden düzeltilmişti. Mutfak ve banyoya bazı eklemeler yapılmış, özellikle kapılar genişletilmişti. Salondaki en geniş yeri Meral’in önünde en çok zaman geçirdiği bilgisayar masası kaplıyordu.*

...<sup>554</sup>

Bunun haricinde romanda bir filminden alıntılanan sahne montajı görülmektedir:

*“Salonda uzun bir yemek masası var, Asterix’in finaldeki kutlama masalarına benziyor.”*<sup>555</sup>

---

<sup>551</sup>A.g.e., s.16-17.

<sup>552</sup>A.g.e., s.67.

<sup>553</sup>A.g.e., s.80.

<sup>554</sup>A.g.e., s.32-36.

Bir diğerk montaj öğesi Shakespeare’in *Kral Lear* oyunun bir bölümünden oluşmaktadır:

*“-Kral orada, Cordeilla ve kocası Galya Prensi tarafından çok sıcak bir şekilde karşılanır. Aganippus, büyük kızlarının Lear’a çok kötü davrandıklarını görünce ordusuyla Britanya’yı istila eder. Asi dükler bu savaşta öldürölür ve Lear tahtına kavuşur. Lear kendisinden sonra tahta kızı Cordeilla’nın geçeceğini resmen duyurur, Lear, iki yıl daha Britanya’yı yönetir ve huzur içinde ölür. O ölünce tahta geçen Cordeilla ülkeyi beş yıl yönetir. Bu arada kocası Galya Prensi ölür. Cordeilla’nın hükümranlığının beşinci yılı tamamlanırken, Gonorilla ile Regan’ın kuzenleri, Britanya tahtında bir kadın istemedikleri için ona karşı savaş açarlar. Savaş sonunda Cordeilla’yı tutsak edip hapsederler. Cordeilla buna dayanamayarak hapishanede kendini öldürür.”*<sup>556</sup>

Yine montaj olarak değerkendirilebilecek bir başka durum, bir film içindeki karaktere benzer özelliklerin metinde alıntılanmasıdır:

*“Zeynep birden adamı kime benzettiğini buldu. Batman filmlerindeki “Joker” tiplmesine benziyordu. Sahte bir gülüşü vardı, insanı korkutan, hatta içini titreten.”*<sup>557</sup>

Metinde yer alan son montaj örneği mektuptur. Avukat Arda’nın kız kardeşinin ölmeden önce bıraktığı intihar mektubudur:

*“Size her gün eziyet edeceğime bir gün ederim. Kısa bir süre ağlayıp unutursunuz ve yolumuza devam edersiniz. Dayanamıyorum benim yüzümden hayatınızın alt üst olmasına”*<sup>558</sup>

Son olarak romanda leitmotiv tekniğı de kullanılmıştır. Burada kullanılan leitmotiv ifade “Gösteri Sanatları Ödülleri” olmuştur (s.15, 46, 47, 55, 175, 179, 181, 187, 216, 219, 231). Bu leitmotivin bu kadar kullanılmasının sebebi eserin olaylarının bahsedilen ödöl etrafında dönüyor olmasıdır. Ayrıca esere adını da vermiştir.

Kurgulama tekniğinin son konusu olan S.S. Van Dine’in yazdığı *Polisiye Yazmanın Yirmi Kuralı*’na göre eserin bu kurallara uygunluğunu ölçelim:

---

<sup>555</sup>A.g.e., s.84.

<sup>556</sup>A.g.e., s.87.

<sup>557</sup>A.g.e., s.232.

<sup>558</sup>A.g.e., s.247.

1. Kurala göre okurla dedektifin sorunu çözme şansları eşit olmalıdır. *Ödüllü Ölüm* aldı romanda dedektiflerin cinayetleri çözme aşamalarına okur da eşlik etmektedir. Bu kurala uygunluk söz konusudur.
2. Yazar metinde suçlunun dedektife karşı kullandığı kurnazlıklardan başka bir kurnazlığa yer vermemesi gerekmektedir. Romanda bahsi geçen durum haricinde bir kurnazlık ya da oyunla karşılaşılmamıştır.
3. Kurala göre polisiye romanda aşk entrikası olmamalıdır. Romana aşk entrikası sokmak demek polisiyenin entelektüelliğini bozmak demektir. Romanımızda cinayetleri işleyen katil kocası ve kocasıyla birlikte olan erkeklerden nefret ettiği için cinayetleri işlemiştir. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusu değildir.
4. Suçlu hiçbir zaman polis ya da dedektiflerden biri olmamalıdır. Romanda suçlu bu konumdakilerden bağımsızdır.
5. Suculunun ki olduğu tesadüfi bir şekilde bulunmamalıdır. Bir dize çıkarım sonucu suçluya ulaşılmalıdır. Romanda katilin bulunması dedektiflerin bir sürü çalışması sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu kurala uygunluk söz konusudur.
6. Kurala göre, her polisiye romanda adında da geçtiği üzere bir polis bulunmalıdır. Ve bu polis ya da dedektif olayı çözüme kavuşturmalıdır. Romanımızda hem polis hem de dedektifler vardır. Çoğu zaman iş birliği içinde olayları çözerler. Dedektifler nihayetinde cinayetleri çözüme kavuşturmuştur.
7. Cesetsiz polisiye roman olmamalıdır. *Ödüllü Ölüm*'de üç tane ceset bulunmaktadır.
8. Kurala göre, polisiyedeki sorun kesinlikle gerçekçi bir yolla çözüme kavuşturulmalıdır. Romandaki çözüm olay yeri incelemeleri, adli tıp raporları gibi gerçek işleyişle gerçekleşmiştir.
9. Polisiye romanda ancak bir tane gerçek dedektif bulunmalıdır. Bu kişilerin çokluğu dürüstlükten uzak bir avantaj olur. Romanda iki dedektif bulunmakta fakat cinayet çözümlerini ve bütün yönlendirmeleri dedektiflerden birinin yaptığını söyleyebiliriz. O halde bu kurala da uygunluk söz konusudur.
10. Suçlu, her zaman olaylarda az ya da çok okura tanıtılmış biri olmalıdır. Birden kurguya dahil edilen biri olamaz. Romandaki suçlu, metnin başından beri okur tarafından bilinmektedir.
11. Yazar katili hiçbir zaman evdeki personelden seçmemelidir. Romandaki katil personel değildir. Romanın önemli kişilerinden biridir. Bu kurala uygunluk söz konusudur.

12. Polisiye romanda bir tek suçlu bulunmalıdır. Okurun bütün nefreti o kişi üzerinde yoğunlaşmalıdır. Romanda üç cinayeti de tek bir suçlu işlemiştir.
13. Gizli dernekler ve mafyalar polisiye romanda olmamalıdır. Romanda böyle bir unsur bulunmamaktadır.
14. Cinayetin işlenme tarzı da ortaya çıkışı da akılcı ve bilimsel bir yolla olmalıdır. Sözde bilimler ve düşsel aygıtlar polisiye romanda yer almamalıdır. Romanda zehirle ve bıçakla gerçekleşen cinayetler bilimsel yolla açıklanmıştır.
15. Polisiye romandaki bilmecenin keskin zekaya sahip bir okurun anlayacağı şekilde açık olması gerekmektedir. Romanımızda okurun olayı anlaması için açık ipuçlarının bırakıldığı gözlemlenmiştir.
16. Polisiye romanda uzun tasvirler, havayla ilgili betimlemeler, ince çözümlemeler bulunmamalıdır. Bu durum olaydan kopukluğa yol açmaktadır. Romanda havayla ilgili bir tasvir bulunmamaktadır. Yapılan kısa tasvirler karakter derinliğini sağlamak için kullanılmıştır. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusudur.
17. Yazar suçluyu profesyonel katillerden seçmek yerine hiç beklenmeyen kişilerden seçmelidir. Romanda suçlu, ilk kez cinayet işleyen kişilerin tanıdığı biridir.
18. Cinayet olarak gösterilen bir olay, daha sonradan kaza ya da intihar olarak gösterilemez. Romanda cinayetler başından beri cinayet olarak bilinmektedir.
19. Cinayet nedeninin her zaman kişisel olması gerekmektedir. Komplolar casus romanlarının konudur. Romanda katil kendi öfkesi ve intikam isteği sebebiyle cinayetleri işlemiştir.
20. Polisiye romanda kesinlikle olmaması gereken bazı özelliklerse şu şekildedir: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması; Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi; Sahte parmak izleri; Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca; Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması; Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası; Deri altı şırıngası ve hakikat serumu; Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet; Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması; Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. İncelediğimiz bu romanda yukarıda sayılan hiçbir durum olmamıştır.

Sonuç olarak iyi bir polisiye roman için oluşturulan bu şablonda on dokuz kurala uyulduğu ve bir kurala uyulmadığı görülmektedir.

#### 2.3.3.4.2. Kurgudaki gerçeklik

Roman unsurlarını incelediğimiz *Ödüllü Ölüm* adlı kitabın basım yılı 2013 olması sebebiyle romanda geçen cinayetleri gerçek cinayetlerle kıyaslamak için elimizdeki verilerden 2010, 2011, 2012, 2013 yıllarında gerçekleşmiş cinayetler ele alınmıştır. Bu cinayetlerden arkadaşı ya da tanıdığı yakınlığını gösteren diğer kategorisi ve yine diğer kategorisi içinde bulunan iş arkadaşı sınıflandırması seçilmiştir. Cinayet aleti için romanda hem bıçak hem de doğrudan bir hayvanın zehrinin kullanılması gerekçesiyle, bıçak ve zehir sınıflandırması taranmıştır. Öncelikle romanda gerçekleşen kurgu cinayetleri gösterelim:

Fail: Hatice Alkan

Maktul: Ergün Arman

Cinayet aleti: zehirli yılan

Cinayet mekânı: ev

Cinayet sebebi: öfkelenme

Maktule yakınlığı: diğer/iş arkadaşı/tanıdık

##### 2.2.13 Ödüllü ölüm 1. cinayet

Fail: Hatice Alkan

Maktul: Reyhan Reagan

Cinayet aleti: zehirli kertenkele

Cinayet mekânı: ev

Cinayet sebebi: öfkelenme

Maktule yakınlığı: diğer/iş arkadaşı/tanıdık

##### 2.2.12 Ödüllü ölüm 2. cinayet

Fail: Hatice Alkan

Maktul: Tarık Gürhan

Cinayet aleti: bıçak

Cinayet mekânı: sokak

Cinayet sebebi: öfkelenme

Maktule yakınlığı: diğer/iş arkadaşı/tanıdık

##### 2.2.14 Ödüllü ölüm 3. cinayet



2010-2013 yılları arasında işlenen 897 cinayette Ergün Arman cinayeti için dört değişken incelendiğinde aşağıdaki tablo ortaya çıkmıştır. Maktule yakınlığı “diğer/iş arkadaşı” ve “diğer/tanıdık” kategorisi arandığında 9 cinayet bulunmuştur. Bu cinayetlerde aşağıda görüldüğü gibi cinayet mekânı ev olan cinayet bulunmamaktadır. Aynı şekilde cinayet sebebi öfkelenme olan bir adet cinayet bulunsa da cinayet aleti uymamaktadır. Dolayısıyla benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 5 Gerçek cinayet**

|      |        |                 |                   |                     |                   |                   |
|------|--------|-----------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| 2010 | A.O.A. | Sevgi Erciyas   | silah             | bilinmiyor          | sokak             | diğer/tanıdık     |
| 2013 | A.A.   | Serap Fırat     | silah             | bilinmiyor          | iş yeri           | diğer/iş arkadaşı |
| 2013 | A.T.   | Emine Karataş   | kas gücü/boğarak  | tecavüz             | sokak/metruk bina | diğer/iş arkadaşı |
| 2011 | A.T.   | Gülhan Özdemir  | silah             | reddedilme          | iş yeri           | diğer/iş arkadaşı |
| 2010 | E.D.   | Nuray Etoğlanlı | silah             | tartışma            | sokak/mağaza      | diğer/tanıdık     |
| 2011 | F.K.   | Vesile Tekin    | kesici alet/bıçak | reddedilme          | sokak/park        | diğer/tanıdık     |
| 2014 | H.D.   | Ebru Berçin     | kesici alet/bıçak | tartışma            | iş yeri/hastane   | diğer/iş arkadaşı |
| 2014 | H.D.   | Gökhan Berçin   | kesici alet/bıçak | tartışma            | iş yeri/hastane   | diğer/iş arkadaşı |
| 2012 | M.A.   | Kader Demiroğlu | silah             | kıskançlık          | okul önü          | diğer/tanıdık     |
| 2013 | S.K.   | Evrin Aktuğ     | silah             | reddedilme/birlikte | sokak             | diğer/iş arkadaşı |
| 2013 | Ş.Y.   | Özlem Akdağ     | silah             | öfkelenme           | iş yeri           | diğer/tanıdık     |

Romadaki ikinci cinayet olan Reyhan Reagan cinayeti için de 897 cinayette dört değişken aranmış, yukarıdaki sonuçların aynısına ulaşılmıştır. “diğer/iş arkadaşı” ve “diğer/tanıdık” kategorisi 9 cinayette tabloda gözüktüğü üzere ne cinayet mekânı olarak ev uygunluğu ne de cinayet aleti olarak zehirli kertenkele uygunluğu söz konusudur. Maktule yakınlığı ve cinayet sebebinin uyduğu bir cinayet olsa da üçüncü değişken bulunmamaktadır. Dolayısıyla benzerlik oranı bu cinayet için de %0’dır.

Romanda geçen son cinayet Tarık Gürhan cinayeti için yine 2010-2013 yılları arasında gerçekleşen 897 cinayet arasında dört değişken arandığında yukarıdaki gibi 9 cinayet bulunmuştur. Bu cinayetler arasında cinayet mekânı, cinayet aleti ve maktule yakınlığının benzediği 1 sonuç çıkmaktadır. O halde romanın son cinayetinin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.08'dir.

**Tablo 6 Gerçek cinayet**

|      |      |              |                   |            |            |               |
|------|------|--------------|-------------------|------------|------------|---------------|
| 2011 | F.K. | Vesile Tekin | Kesici alet/bıçak | reddedilme | sokak/park | diğer/tanidik |
|------|------|--------------|-------------------|------------|------------|---------------|

Sonuç olarak bu romandaki cinayetlerin gerçek cinayetlerle ortalama benzerlik yüzdesi %0.02'dir. Romandaki üç cinayetten ikisinin hiç benzememesi, toplam ortalama benzerlik yüzdesinin %0.08 gibi düşük bir oran olmasının sebebi cinayet aletiyle ilişkilendirilebilir. Burada söz konusu olan cinayet aleti zehirli yılan ve kertenkeledir. Türkiye'de işlenen cinayetlerde böyle bir cinayet aleti kullanılmamıştır. Öte yandan son cinayette benzerlik yakalanmasını sebebi cinayet aletinin bıçak olması olarak açıklanabilir. Çünkü yine işlenen cinayetler en çok tercih edilen cinayet aleti bıçaktır. Bunu bıçağın kolay ulaşılabilir olması ve ucuza mal edilmesi olarak açıklayabiliriz. Son olarak S.S. Van Dine'in söylediği kurallar arasında on dördüncü kuralda cinayetin işlenme ve çözüm şeklinin gerçeğe uygun olması gerektiği belirtilmektedir. Fakat romanda zehirli yılan ve kertenkele kullanımı gerçeklikten oldukça uzaktır. Bu kurallar ışığında da gerçekliğe benzerlik oranının az olması açıklanabilir.

#### **2.3.4. Dokuz Oda Cinayetleri**

2014 yılında Destek Yayınlarından çıkan *Dokuz Oda Cinayetleri* dokuz bölümden oluşmaktadır. 214 sayfadan oluşan bu roman *Hafîye Karılar* üçlemesinin son kitabı olarak bilinmektedir. Serinin ilk kitaplarında olduğu gibi bu romanın başında da karakterlerin tanıtıldığı kısa bir bölüm bulunmaktadır. Romanın bir cinayete başlaması yazarın diğer kitapları gibi “Katil Kim?” romanı yazdığını göstermektedir. İçinde birden fazla cinayetin bulunduğu bu romanda polis tipi bulunmaktadır. Romanın asıl meselesi katilin kim olduğundan çok şahısların nasıl tepkiler verdiğidir. Sırasıyla bölümler ve bölüm adları şu şekildedir:

Birinci Bölüm: BABİL BAHÇELERİ'NDE CİNAYET..., s.13-34. İkinci Bölüm: KAYIP DAMAT, s.37-64. Üçüncü Bölüm: KÂĞITTAN SARAYLAR, s.67-82. Dördüncü Bölüm: KESİK EL, s.85-100. Beşinci Bölüm: GEÇMİŞİN BİR SIRRI..., s.103-124. Altıncı Bölüm: BAĞLANTILI CİNAYETLER..., s.127-156. Yedinci Bölüm: BÜYÜK BULUŞMA ÖNCESİ SESSİZLİK..., s.159-182. Sekizinci Bölüm: BÜYÜK BULUŞMA, s.185-199. Dokuzuncu Bölüm: AKŞAMA BÜYÜKADA'DA, s.203-214.

#### 2.3.4.1. Özet

Cinayet masasında başkomiser olan Deniz, faili meçhul cinayet dosyalarını aydınlatmaya ve hayatını düzene koymaya çalışır:

Cemil, Ay koleji mezunu Banu'nun kızı Yaprak'la parası için evlenir. Düğün hazırlıklarında her şeyi Yaprak'a ödetir. Düğün günü, kendisine para kaçırmada yardımcı olan iki çalışanını düğün mekânında vurur. Bunu göre bir diğer Ay koleji mezunu Emine, Cemil'den kurtulmaya çalışırken topuklu ayakkabısıyla Cemil'i öldürür. Kolej mezunu yakın yedi arkadaş bu cinayeti polislerden saklar. Soruşturmanın başında olan Deniz Komiser Emine'yi çoktan yakalamıştır ama ele vermemiştir. Emine'den hem hoşlanmaktadır hem de bütün arkadaş grubuyla birlikte Emine'yi kullanmaktadır. İlk olarak Emine, Banu, Kâmil, Mine, Nezih, Zerrin ve Demir'i çocuk tecavüzcüsü bir doktorun gözünü korkutmak için gönderir. Bu sırada yanlışlıkla ölen doktoru, arkadaş grubu ortadan kaldırır. Deniz başkomiser ise cinayet dosyasını kapatır. Elindeki görüntülerle gruba şantaj yapan Deniz, bir diğer iş olarak gençliğinde hukuki yollarla kurtaramadığı evlatlık bir kızı kurtarmak için ailenin öldürülmesini ister. Bu yedi kişi Hikmet ve Aynur Sönmez çiftini öldürür. Bir daha kimseyi öldürmek istemeye grup dağılır. Fakat Emine, Deniz'e âşık olmuştur. Bunun yanında Deniz, özel hayatındaki sorunları köken çözmeye karar vermiştir. Bir türlü kurtulamadığı eski eşi ile ikinci kızının Hollandalı annesini öldürmeye karar verir. İki kadını da ilk eşinin eski sevgilisine öldürtür. Daha sonra da azmettirdiği adamı öldürür. Emniyette kendisini Suriye sınırına sürmekle tehdit eden bir milletvekilinin havuz inşaatına iki kadının da ölüsünü gömer. Bunları yaparken de Emine'yi ve grubun teknesini kullanır. Bu kez Ay koleji mezunları Deniz'i video kayda almıştır. Deniz'i peşlerini bırakmaları için tehdit ederek bu işleri bırakırlar.

### 2.3.4.2. Romanın unsurları

#### 2.3.4.2.1. Olay Örgüsü

Olay örgüsü, Çetin'in deyiimiyle “*Romanın hikayesinde yer alan olayların sıralanış ve düzenleniş sistemidir.*”<sup>559</sup> Romanda geçen olaylar detaylı bir şekilde takip edilerek tam da Çetin'in ifade ettiğı gibi sırasıyla aşağıda gösterilmiştir:

O1: Cemil Giray, düğün günü iki çalışanını öldürür. Buna şahit olan Emine Gerçek'i öldürecekken Emine, Cemil'i öldürmüştür.

*“Cemil, elinde tabanca varken Emine'yi omuzlarından sarsıyordu. Birazdan tek eliyle onu kim bilir neresinden vuracak, sonra da cesedini acaba nerelere atacaktı?*

*Emine can havliyle tek eliyle elindeki yüksek ve ince topuklu pabuçlarından tekini Cemil'in elinden kurtulabilmek için tam göğsüne indirdi.*”<sup>560</sup>

O2: Ay koleji mezunu yedi kişilik bir grup, arkadaşlarının kızının düğününe gelmiştir.

*“Yaprak ve Cemil'in düğünü hepsi için çok önemliydi. Çünkü yaklaşık kırk yıldır birlikte oldukları, daha ilk ortaokul yıllarının hazırlık sınıfından başlayan arkadaşlıkları bugüne kadar kesintisiz gelmişti. Birbirlerinin seçmedikleri kardeşiydiler sanki.*”<sup>561</sup>

O3: Deniz, geçmişini hatırlamıştır.

*“Babası annesini ve onu çok küçük yaşlarda terk etmişti. Adanalı olan ve ona sadece iki yıl biyolojik olarak babalık yapmış olan adam neredeyse mahallenin tüm kadınları ile ilişki kurmuş, buna dayanamayan annesi de boşanmak zorunda kalmıştı.*”<sup>562</sup>

O4: Deniz, Cemil Giray'ın öldürüldü cinayet mahalline gitmiştir.

*“Kameraları buraya kuralım. Görelim bakalım kim kimi neden öldürmüş? Haaa bir de şu merdivende bulduğumuz iplikler çok önemli, neye ait bir kumaşın*

<sup>559</sup>Çetin, Nurullah (2019) *Roman Çözümleme Yöntemi*, 14. Baskı, Akçağ Yayınları: Ankara, s.189.

<sup>560</sup>Erbulak, Ayşe (2014) *Dokuz Oda Cinayetleri*, 2. Baskı, Destek Yayınları: İstanbul, s.19-20.

<sup>561</sup>A.g.e., s.30.

<sup>562</sup>A.g.e., s.37.

*parçalarıymış bakalım onlar, dedi Deniz ve biraz evvel içinden geçtiği köşke doğru yürüdü.*”<sup>563</sup>

O5: Kemal üç yıl önce başına gelenleri hatırlamaktadır.

*“Şimdi iş pahalılaştı. Çekçeğine karşılık sendeki o götü istiyorum demişti. Arabasını almadan mahalleye geri dönemezdi, hem babası hem de analığı onu öldüresiye döverdi. Çaresiz boyun eğmişti. Hah şöyle akıllı ol demişti iriyarı çocuk, beni takip et demiş, yürümeye başlamıştı.*”<sup>564</sup>

O6: Kâğıt toplayıcısı çocuklardan Kemal, Ali ve Ömer denizde yüzmektedir.

*“Çöpte daha önce topladıkları kim bilir bir zamanlar kime ait olan ve her üçüne de büyük gelen pantolonlarını çıkartıp beyaz donları ile kaldılar. Koşa koşa suya atladılar.*”<sup>565</sup>

O7: Kemal’e ve çocuklara tecavüz eden doktoru, Emine ve arkadaşları kaçırmıştır.

*“Daha ne olduğunu anlamadan Nezih’in elindeki diğer şırıngayı da alıp adamın koluna batırdı. Aşağıda bulunan Demir de adamı aşağı çekti ve Kâmil tekneyi hareket ettirdi. Adalara doğru yol almaya başladılar.*”<sup>566</sup>

O8: Doktorun denizde eli bulunmuştur. Deniz, dosyayı kapatmıştır.

*“-Karısıyla konuştum. Bence şüpheli hiçbir şey yok, dedi, sonra da odasına gidip dosyayı eline aldı, ardından raporunu yazdı:*

*“Maktul 45 yaşında, doktor. Tüm günü teknesinde geçirdikten sonra karanlıkta denize düşüp boğularak ölmüş, gece olduğundan kimse görmemiştir. Balıklar tarafından bedeni yenmiştir.”*”<sup>567</sup>

O9: Deniz’in Hollandalı eski kız arkadaşı ve kızı Maya, İstanbul’a gelmiştir.

*“-Ne dedin sen, Maya mı dedin, diye sordu. Sevinç de çok heyecanlı bir sesle:*

*-Maya’nın annesi aradı, İstanbul’dalarmış, eğer istersem bizi görüştürecekmış, dedi.*”<sup>568</sup>

<sup>563</sup>A.g.e., s.64.

<sup>564</sup>A.g.e., s.72.

<sup>565</sup>A.g.e., s.73.

<sup>566</sup>A.g.e., s.82.

<sup>567</sup>A.g.e., s.99.

<sup>568</sup>A.g.e., s.100.

O10: Emine ve arkadaşları iki haftalığına Silivri'deki bir yazlığa gelmiştir.

*“İki hafta geçirmek zorunda oldukları yazlık sitenin güvenlik kapısından geçerlerken bekçiyle sadece göz temasıyla selamlaştılar.”*<sup>569</sup>

O11: Hikmet Sönmez 50 yıl önce halasının kızına âşık olmuş ama onunla evlenememiştir. Gemicilik yapmaya başlamış ve genç kız ve oğlanlarla ilişki yaşamıştır. Nihayetinde Aynur'la evlenip mutsuz bir evlilikleri ve tecavüz ettiği üvey kızları olmuştur.

*“Gece olup herkes yattıktan sonra sessizce Güliz'in odasına girdi ve bir fare hareketliliğinde üç adımda kızın yatağının yanına gelip tek eliyle ağzını kapattı. Diğer eliyle de “sus” işareti yaptı ve fısıltıyla “Benim güzel kızım sakın sesini çıkartma, babacığın sana bugüne kadar yaşamadığın zevkleri yaşatacak” derken boşta kalan elini pikenin altından kızın vücudunda dolaştırmaya başladı.”*<sup>570</sup>

O12: Hikmet ve Aynur Sönmez Emine ve arkadaşları tarafından öldürülmüştür.

*“Hikmet ve Aynur Sönmez çifti daha aylamadan hiç tanımadıkları yedi kişi tarafından öldürüldüler.”*<sup>571</sup>

O13: Emniyet Müdürü, Deniz başkomisere çözülmeyen suçlar için kızmıştır.

*“Geçenlerde senden özel bir şey istemiştım hani şu milletvekilinin kızı ile ilgili, öğrendim ki hiç ilgilenmemişsin. Hadi diğer olaylar neyse ama bu önemli, adam milletvekili, iki güne kendimizi Suriye hududunda buluruz.”*<sup>572</sup>

O14: Yedi kişilik arkadaş grubu işledikleri cinayet yüzünden dağılma kararı almıştır.

*“Arkadaşlarının gidişi onu çok mahzunlaştırdı. Yaz başındaki o lanet olası düğün gününe kadar planları böyle değildi. Bu zamanda çıkacakları geziye hep birlikte çıkacaklardı. Her birinin ayrı yapacağı tekne turu, Amerika seyahati, Hollanda'yı da kapsayan Avrupa gezisi, gemiyle İtalya her zaman konuştukları düşlerdi. Ve şimdi o rüyalara kaç yıllık dostları onsuz gidiyorlardı.”*<sup>573</sup>

O15: Cinayetlerin azmettiricisi Deniz başkomiserdir. Ve Emine'yle birbirlerine âşık olmuşlardır.

---

<sup>569</sup>A.g.e., s.103.

<sup>570</sup>A.g.e., s.117.

<sup>571</sup>A.g.e., s.121.

<sup>572</sup>A.g.e., s.141.

<sup>573</sup>A.g.e., s.181.

*“Deniz kapıdan çıkıp giderken Emine mutluluktan kapının ardında yere yığıldı. Aylardır kâbusu olan adam mıydı bu? Hem celladı hem kurtarıcısı olmuştu.”*<sup>574</sup>

O16: Deniz, Emineleri yine görüntülerle tehdit edip akşama tekneyle beraber Büyükada’da olmasını istemiştir.

*“Sen şimdi hepsine bunu yolla. Sonra da elindekini sil tabii onlara da hemen silmeleri talimatını vermeyi unutma. Şimdi dediklerimi iyice dinle. Akşama sen ve torunların Büyükada’da iskelede olacaksınız, orada benimle karşılaştığında benim de yanımda birileri olacak ve dediklerimi yapacaksın.”*<sup>575</sup>

O17: Deniz, eski eşinin, eski sevgilisini azmettirerek önce eski eşini sonra da Hollandalı eski sevgilisini vurdurur. Daha sonra kendisi katili öldürmüştür.

*“Yüzünde kar maskesi olan adamın Maya’nın annesinin şakağına susturuculu tabanca dayadığını ve tetiği çektiğini gördü. Kadının gözleri fal taşı gibi büyümüştü ve yaşarken gördüğü son yüz Deniz’in yüzü oldu.*

...

*Büyük çukurun içindeki küçük çukurda biri daha yatıyordu. Bu yıllarca Deniz’e acı çektirmiş, aldatmış, dolandırmış kadın, büyük kızının annesiydi.”*<sup>576</sup>

O18: Emine ve arkadaşları cinayetler sırasında Deniz’i videoya almıştır ve bir daha görüşmemek için Deniz’i tehdit etmiştir.

*“Bizim elimizdeki görüntüler de sağlam yerde. Bundan sonra birbirimizden asla haber almayacağız. Hepimiz kendi yollarımıza gidiyoruz artık. Sakın bir daha bizi arama çünkü sen sıradan insanlardan birer cani yarattın.”*<sup>577</sup>

Sonuç olarak metinde geçen bu vakaları, vakaları yaşayan kişilere göre sınıflandırmak gerekirse ortaya şöyle bir şema çıkmaktadır:

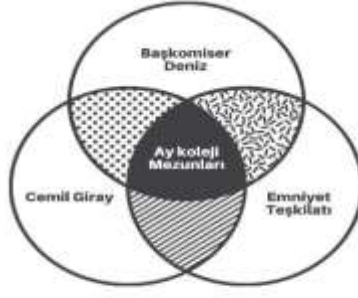
---

<sup>574</sup>A.g.e., s.182.

<sup>575</sup>A.g.e., s.197.

<sup>576</sup>A.g.e., s.210.

<sup>577</sup>A.g.e., s.214.



#### 2.2.15 Dokuz oda cinayetleri vaka kişileri

#### 2.3.4.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Yazarın anlatmak istediği fikre göre anlatıcı ve bakış açısı seçmesi gerekmektedir. “Metnin dilindeki birçok unsur da, anlatıcının kimliği ve bakış açısına göre şekil alır.”<sup>578</sup> Romanda seçilen 3. Tekil anlatıcı ve Tanrısal bakış açısı olay ve karakterler üzerinde tam da bu sebeple hakimiyet sağlamaktadır. Roman dokuz bölüm boyunca kesintisiz olarak yazar-anlatıcı tarafından anlatılmıştır. Çoğunlukla görülen geçmiş zaman kipi tercih edilirken yer yer de geçmiş zamanın hikâyesi kullanılmıştır. 3. Tekil Bakış açısına ait bir örnek vermek gerekirse:

“Plastik duvarlara elini kolunu değdirmekten ve klozete oturmadan, çömelerek yarı ayakta ihtiyacını görüp tuvaletten çıktıktan sonra bir müddet koruda yürüdü ama giderek müzikten uzaklaşıyordu.”<sup>579</sup>

Metinde kullanılan Tanrısal bakış açısına ise şu pasaj örnek gösterilebilir:

“Ana binadaki tuvaletlerin dolu olduğunu ve önlerindeki uzun kuyrukları görünce görevliye başka bir tuvalet olup olmadığını sormuştu, aldığı cevap ise onu biraz rahatlatmıştı; biraz ileride sadece görevlilerin kullandığı portatif tuvaletler vardı.”

580

<sup>578</sup> Aktaş, Şerif (1991) *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*, 2. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları, s.83.

<sup>579</sup> Erbulak (2014), s.13-14.

<sup>580</sup> A.g.e., s.13.



#### 2.3.4.2.3. Şahıs Kadrosu

Forster'a göre okurun, yazarın roman kişisi hakkında her şeyi bildiği hissine kapılması karakterizasyonu yapılan kişiyi gerçek kılmaya yeterli bir durumdur.<sup>581</sup> Romanda kullanılan figürlerden karakterlere kadar kullanılan her şahıs için Forster'ın bu düşüncesinin yer aldığı söylenebilir. Bu gerçek izlenimi veren kişilerden figür konumunda olanlar şu şekilde sıralanabilir:

İki kişi (s.16), garsonlar ve diğer elemanlar (s.24), Gülay Süren (s.25), vale (s.29), etraftaki kişiler (s.31), Yaprak'ın babası (s.33), Zeynep (s.40), Deniz'in üvey amcası ve kuzeni (s.43), iki polis (s.52), beyaz tulumlu biri (s.56), Babil Bahçeleri genel müdürü (s.58), organizasyon firmasının sahibi kadın ve asistanı (s.58), olay yeri inceleme görevlileri (s.60), zengin sosyetik hanım (s.67), çingene çocukları (s.67), Ömer ve Ali (s.69), genç yardımcı ve yaşlıca kadın (s.90), hizmetçi kadın ve dilsiz çocuğu (s.94), oğlu polis olan kadın (s.118), polis memurlarından birkaçı (s.136), milletvekili ve intihar eden kızı (s.141), milletvekilin kızının âşık olduğu bohem oğlan (s.143), Sarıgerme'deki adam (s.193).

Romanda olayın etrafında gelişen ve değişen karakterler ise şunlardır: Emine Gerçek (s.16), Cemil Giray (s.16), Yaprak Sezin (s.16), Banu Sezin (s.17), Nezih Cumalı (s.23), Kâmil Saraç (s.25), Mine Saraç (s.28), Demir Toparlak (s.29), Sevinç Özgür (s.37), Deniz Özgür (s.38), Sevinç'in annesi (s. 39), Hollandalı Kadın (s.42), Maya (s.41), Cüneyt Giz (s.53), Kâğıt toplayıcısı Kemal (s.69), Doktor (84), Doktorun eşi (s.91), Hikmet ve Aynur Sönmez (s.110-111), Güliz Sönmez (s.114), Sekreter memur (s.137), Emniyet müdürü (s.138).

Bu romanda yazarın diğer romanlarına kıyasla dedektif tipi bulunmamaktadır. Yalnızca katil tipinin bulunduğu romanda katillerin biri polis diğeri azmettirdi kişidir. Katillerden biri olan Sarıgermede'ki adam, eski sevgilisini kendisini terk ettiği için ölümle tehdit eden ve her yerde arayan takıntılı bir tiptir. Bu katil tipi, Türkiye'de sıklıkla rastlanan tiptir. Bir diğer katil, komiser Deniz ise görevini kötüye kullanarak kişisel hayatında çözmediği problemleri azmettirici vasıtasıyla çözmektedir. Öfkeli ve intikamcı bir tip olan Deniz, daha sonra tanık bırakmamak için azmettirdiği kişiyi öldürmüştür.

---

<sup>581</sup>Forster, s.24.

#### 2.3.4.2.4. Mekân

Roman unsurları incelenirken çoğu zaman olay örgüsü ya da kişiler önemli görülürken mekân bu önemden münezzeh görülmektedir. Çoğunlukla “*Mekân, pasif, boş bir şey olarak ya da “ürün” gibi, karşılıklı mübadelede bulunmaktan, tükenmekten ve yok olmaktan başka anlamı olmayan bir şey olarak düşünülemez.*” Oysa Lefebvre’in da belirttiği gibi mekân üretici güçlere dahildir ve statik olamaz<sup>582</sup> Bir nevi yaratıcının insan yaşamı için yarattığı evreni, yazar kurmacanın içine alarak kahramanı için bir yaşam sahası yaratmaktadır. Bu düşüncemizin Kundera için de benzer bir ifadesinin olduğunu şu sözünden anlayabiliriz: “*Roman sanatının dünyaya Tanrı’nın gülüşünün yankısı olarak geldiğini düşünmek hoşuma gidiyor.*”<sup>583</sup> O hâlde insanın bazen bunalım bazen iç huzur bazense yansız duygularla içinde bulunduğu mekânlar pek tabii roman kahramanları için de bu tutumlara sebep verebilir. Çalışmaya konu olan bu romanın karakterlerine bir zemin bazen evren olan mekânlar düşünce ve davranış ekseninde aşağıdaki gibi çözümlenmiştir:

M1. Babil Bahçeleri: Dış-dar-kapalı. Burada cinayet işlendiği için büyük açık mekân şahıslar için korkutucu bir yer hâline gelmiştir (s.23-27).

M2. Deniz’in Bostancı’daki evi: İç-geniş-açık. Deniz burada kızıyla yaşamaktan oldukça mutludur (s.37).

M3. Hollanda: Dış-dar-kapalı. Deniz kayıp kızı ve kızının annesine ulaşamadığı için bu mekân onun için boğucudur (s.47).

M4. Pendik Sahili: Dış-dar-kapalı. Kâğıt toplayıcısı Kemal, burada tecavüze uğradığı için ve yedi arkadaş burada bir adamı öldürdüğü için hatırlanmak istenmeyen bir mekândır (s.67)

M5. Muğla-Sarıgerme: Dış-dar-kapalı. Sevinç’in annesi burada sevgilisiyle yaşamıştır. Sevgilisinden ayrıldıktan sonra Sarıgerme’deki adam korkulu rüyası olduğu için mekân artık onun için korkutucudur (s.87)

M6. Kalamış Marinadaki Ev: İç-geniş-açık. Bu evde yaşayan doktorun eşi, doktorun ölümüne oldukça sevinmiş ve artık evinde mutludur (s.89).

<sup>582</sup>Lefebvre, Henri (2014) *Mekânın Üretimi*, 1. Baskı, (Çev. I. Ergüden) 2. Baskı, Sel Yayıncılık: İstanbul, s.24.

<sup>583</sup>Kundera, s.148.

M7. Merkez (Emniyet müdürlüğü): İç-geniş-açık. Deniz, burada çalışmaktan mutludur (s.99).

M8. Silivri'deki yazlık site: İç-dar-kapalı. Sitede kalan yedi arkadaş burada cinayet işledikleri için bir an önce buradan ayrılmak isterler (s.105).

M9. Hikmet ve Aynur'un yazlığı: İç-dar-kapalı. Güliz burada üvey babasının tecavüzüne uğradığı için dayanılmaz bir yerdir (s.115).

M10. Kurtuluş'taki ev: İç-dar-kapalı. Bu ev kötü bir semtte olması, ulaşımın güç gerçekleşmesi sebebiyle Deniz'in hoşuna gitmemektedir (s.127).

M11. Müdürün odası: İç-dar-kapalı. Deniz, amiri tarafından azarlandığı için kendini iyi hissetmez (s.140).

M12. Kumkapı: Dış-geniş-açık. Deniz ve emniyet mensupları burada stres atmak için bir akşam içmeye çıkarlar (s.149).

M13. İstiklal Caddesi: Dış-geniş-açık. Deniz ve Sevinç burada Maya'yı gördükleri için mutludur (s.155).

M14. Taksim Otel: İç-geniş-açık. Deniz burada Maya'yı ve Maya'nın annesini bulmuştur. Bu sebeple mutludur (s.198).

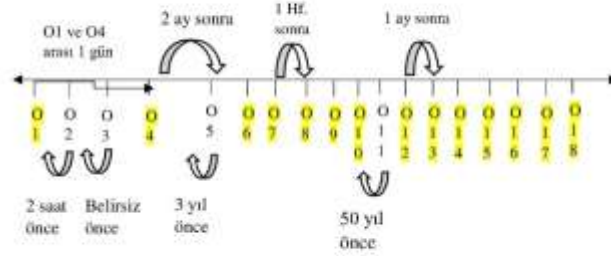
M15. Büyükada: Dış-geniş-açık. Deniz, nefret ettiği kadınları öldürdüğü için, Emine ve arkadaşları Deniz'in şantajlarından kurtulduğu için mutludur (s.203).

#### **2.3.4.2.5. Zaman**

Yazar, romanın zamanını okura sunmak için adeta bölüm başlarına bir fener tutmaktadır. Bölüm başlarında verdiği zaman ifadeleriyle okur olayların zamanını kavrayabilir bir durumdadır. Ayrıca metin içinde verilen bazı zaman ifadeleri de vaka zamanı için oldukça faydalı bir yol gösterici olmaktadır. Zaman ifadelerinden yola çıkarak olayların vaka zamanını inceleyelim:

O1'de gerçekleşen cinayetler şu anda olmaktadır. Günlerden cumadır. O2, O1'den 2 saat önce gerçekleşmiştir. O3 tarihi belli olmayan bir geriye dönüşle çok eskiden gerçekleşmiştir. O4'te Deniz'in O1'de gerçekleşen cinayet mahalline gitmesidir ve şu anda

gerçekleşmektedir. O1 ve O4 arasında yalnızca bir gün geçmiştir. O4 cumartesi gece yarısı olmaktadır. O5, O4'ten iki ay sonra gerçekleşen şu andır. Kemal 3 yıl önceki bir anısını hatırlamaktadır. O6 ve O7 şu anda gerçekleşmektedir. O8, O7'den bir hafta sonra gerçekleşen şu andır. O9 ve O10 şu anda gerçekleşmektedir. O11'de 50 yıl öncesine geriye dönüş bulunmaktadır. O12 şu anda gerçekleşmektedir. O13, O12'den 1 ay sonra gerçekleşmiştir ve şu andadır. O13, O14, O15, O16, O17, O18 şu anda gerçekleşmiştir. Zamanın daha kolay anlaşılması için aşağıda bir zaman çizelgesi verilmiştir.



2.2.16 Dokuz oda cinayetleri zaman

Romanda olaylarla ilgili verilen zaman ifadeleri sırasıyla şu şekildedir:

Son yarım saat içinde (s.20), yedi yıl (s.24), iki saat önce (s.27), son dokuz yıl (s.37), hafta sonu (s.41), Cuma gecesi (s.58), iki ay sonra (s.67), 10 dakika (s.75), otuz altı saat (s.79), 1 hafta sonra (s.85), bir akşam (s.87), iki yıl önce (s.92), üç yıl önce (s.94), iki hafta (s.103), bunca yıl (s.108), 50 yıl önce (s.110), altı ay sonra (s.112), bir gün sonra (s.113), bir hafta sonra (s.114), on iki yıl (s.114), bir gün (s.115), bir hafta (s.116), otuz yılı aşkın (s.118), kırk sekiz saattir (s.122), iki hafta (s.123), iki ay evvel (s.133), bir ay önce (s.135), en geç bir hafta (s.144), on dakika sonra (s.147), bu akşam (s.148), bir hafta önce (s.150), bir ay önce (s.154), iki saat (s.155), bir hafta (s.155), üç gün önce (s.155), otuz yılı aşkın (s.159), bir akşamüstü (s.166), o gece (s.170), en geç yarın (s.175), üç gün sonra (s.179), Pazar günü (s.179), pazartesi günü (s.179), bir hafta (s.180), üç dakika (s.181), dün akşam (s.182), ertesi gün (s.185), yirmi dört saat (s.188), bugün (s.189), iki hafta sonra

(s.189), bugün (s.192), yirmi dakika(s.195), saat sekiz (s.195), bu gece (s.197), aynı akşam (s.203), dokuz ay (s.205), beş yıldır (s.207), üç gün (s.208), geçen yıl (s.208), beş dakika (s.210).

Hissedilen zaman ifadeleri örnekleri:

H.Z.1: Metnin giriş kısmında yaz başında olduğunun söylenmesi okura metin zamanının haziran ayları civarında olduğunu düşündürülebilir:

*“Yaz Başı...”*<sup>584</sup>

H.Z.2: Yine ilk örnekle görüldüğü gibi farklı bir bölüm başında aynı ifade kullanılmıştır:

*“Yaz Başı...”*<sup>585</sup>

H.Z.3: Bölüm başında verilen ifadeden anladığımız kadarıyla yaz başından sonra bu zaman ifadesinden yola çıkarak metnin zamanının ağustos ayında olduğu söylenebilir:

*“2 ay sonra...”*<sup>586</sup>

H.Z.4: Bölüm başında verilmiş aşağıdaki ifadeden anlaşılıyor ki metinde zaman ağustos sonu eylül başı olabilir:

*“Yaz Biterken...”*<sup>587</sup>

H.Z.5: Aşağıdaki ifadeden roman şahıslarının hangi kuşaktan olduğunu ve şu anın çok da modern bir zaman olmadığını anlamaktayız:

*““Ben bir şey yapmadım, kızcağız çılgık atınca banyoya girdim başına bir şey geldi diye, baktım ay başı kanaması var, âdettendir diye bir tokat aşkettim, sen de o sırada içeri girdin. Ne var bunda kızacak anlamadım” dedi*<sup>588</sup>

H.Z.6: İlk bölümlerde olduğu gibi bölüm başında verilen zaman ifadesi okur tarafından eylül, ekim, kasım ayları olarak düşünülebilir:

*“Sonbahar...”*<sup>589</sup>

---

<sup>584</sup>Erbulak (2014), s.13.

<sup>585</sup>A.g.e., s.37.

<sup>586</sup>A.g.e., s.67.

<sup>587</sup>A.g.e., s.103.

<sup>588</sup>A.g.e., s.116.

<sup>589</sup>A.g.e., s.127.

H.Z.7: Bölüm başında verilen aşağıdaki ifadeden anlaşılıyor ki buraya kadar yaşanan şeylerin hemen diğer günü anlatılmaktadır:

*“Akşamdan kalma”*<sup>590</sup>

H.Z.8: Bölüm başında verilen aşağıdaki ifadeden yola çıkarak ekim ya da kasım anlatılıyor olabilir:

*“Sonbahar Sürerken...”*<sup>591</sup>

H.Z.9: Bölüm başında verilen aşağıdaki ifadeden anlaşılacağı üzere anlatıda geçen zamanın hemen ertesi günü anlatılmaktadır:

*“Ertesi gün...”*<sup>592</sup>

H.Z.10: Aşağıda verilen ifadeye göre okurun düşüneceği zaman aralığı 00.00-00.59 aralığında olacaktır:

*“...inşaatı durdurmaya kalkarsa dokunulmazlığını kullanarak itirazları engellemek için. Öğrendiğime gece yarısı yapılacaktı bu işlem, dedi ve devam etti...”*<sup>593</sup>

H.Z.11: Son olarak aşağıda verilen ifadeden sonra metnin sonbaharda son erdiğini öğrenmekteyiz:

*“Acaba ada soğuk mu olur ne giyse, diye sordu kızı. Ona sonbahar akşamı olduğu için sıkı giyinmesini söyledikten sonra, ceketini alıp evden çıktı.”*<sup>594</sup>

#### 2.3.4.3. Dil

Bu roman özelinde söylenebilir ki şahısların yabancı ya da yerli kelime kullanımı ayrımı görülmemektedir. Çoğunlukla yazar-anlatıcının tercihiyle kullanılan yabancı kelime örnekleri şu şekildedir:

*“Gördüğü binanın yanına daha yaklaşıncı viran bir yer olduğunu fark etti.”*<sup>595</sup>

(Farsça kökenli kelime)

<sup>590</sup>A.g.e., s.148.

<sup>591</sup>A.g.e., s.159.

<sup>592</sup>A.g.e., s.185.

<sup>593</sup>A.g.e., s.192.

<sup>594</sup>A.g.e., s.196.

<sup>595</sup>A.g.e., s.15.

“Önce vazgeçti yukarı kata bakmaktan ama tam şu anda küçük bir ormanın orta yerinde kaybolmuştu ve en yakınındaki metruk binanın üst katında ufak da olsa yolunu bulma umudu doğmuştu.”<sup>596</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...üstünün yaptığı hatayı nasıl görmezden geldiğini, astının yaptığı kompleksi, tinerci çocuğun harçlık vermeyen anneannesini yirmi yerinden nasıl bıçakladığını, Mali Şube’den bir arkadaşının sevgilisine nasıl evlenme teklif ettiğini anlatırdı.”<sup>597</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“İstanbul Boğazi’nin sahilinden sonra oldukça dik ve daracık bir rampa çıktıktan, tarife göre sağa, sola, bir daha sola döndükten sonra bir düzlüğe gelmişlerdi.”<sup>598</sup> (İtalyanca kökenli kelime)

“Elimdeki sayıya göre davetli sayısı yüz ama hizmetli sayısı da nerdeyse yüze yakınmış. Müzisyenler, gelen araçları park eden valeler, garsonlar, aşçılar, yer gösteren teşrifatçılık yapan mini etekli kızlar.”<sup>599</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Belki de maktullerimiz bu praaaayvuttt partiler nedeniyle mevta olmuştur.”<sup>600</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...sanki adamın vücudundaki tüm kan müthiş bir tazyikle o bölgeden akmıştı.”<sup>601</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Buralar İstanbul’un genel keşmekeşi ve beton yığını düşünüldüğünde cennetten bir alan olarak düşünülebilirdi.”<sup>602</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Daha şimdiden dünyanın gaailesini omurgalarına yüklemişlerdi.”<sup>603</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Ben çalışmıyorum ama sosyal hayatım çok faaldir, hemen her günüm dolu geçer.”<sup>604</sup> (Arapça kökenli kelime)

“-Şimdi bunun ne alakası var, diyecek gibi oldu ama karısı Zerrin, kocasının elinin üstüne kendi elini koydu, sakın ve yakur yüz ifadesi, hastalarıyla konuştuğu kararlı sesi ile...”<sup>605</sup> (Arapça kökenli kelime)

<sup>596</sup> A.g.e., s.15.

<sup>597</sup> A.g.e., s.50.

<sup>598</sup> A.g.e., s.53.

<sup>599</sup> A.g.e., s.55.

<sup>600</sup> A.g.e., s.58.

<sup>601</sup> A.g.e., s.64.

<sup>602</sup> A.g.e., s.68.

<sup>603</sup> A.g.e., s.68.

<sup>604</sup> A.g.e., s.95.

“Mazbut ailelerin oturduğu bir site olmasına rağmen pek kimseyle görüşmezlerdi.”<sup>606</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...diye bir tokat aşkettim, sen de o sırada içeri girdin.”<sup>607</sup> (Arapça Türkçe birleşik bir kelime)

“Cüneyt ve Deniz bunu odanın penceresindeki jaluzilerin açık olması nedeniyle gördüler.”<sup>608</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Kadının kendinden emin küstahlığı ile gözlerindeki masumiyeti müthiş bir tezat teşkil etmişti.”<sup>609</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Adam değerli bir doktor, bin tane şayia çıktı ama siz hâlâ kimin öldürdüğünü bulamadınız.”<sup>610</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Cüneyt, amirinden taltif beklerken böylesine azarlandığı için çok üzüldü.”<sup>611</sup> (Arapça kökenli kelime)

““İşte şimdi benden intikam almak için o kevaşe kadınla iş birliği yapıyor” diye düşündü.”<sup>612</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Kadıköy’den vapura bindiler baba kız, Sevinç’in haberi olmadan ve Kabataş’a geldiklerinde füniküler ile Taksim’e çıktılar.”<sup>613</sup> (Doğru yazımı funiküler, Fransızca Kökenli kelime)

“Demir Toparlak Ay Koleji mezunlarının müzmin bekliydi.”<sup>614</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Bir kaç kez de cürmü meşhut yapmaya yani kalkışmıştı ama tacize uğrayan çocuğun korkudan ret edeceğini, adamın bu işten sıyrılacağını ve yeniden başka çocuklara da tecavüz edeceğini düşünmeden edememişti.”<sup>615</sup> (Arapça kökenli kelime)

---

<sup>605</sup>A.g.e., s.107.

<sup>606</sup>A.g.e., s.115.

<sup>607</sup>A.g.e., s.116.

<sup>608</sup>A.g.e., s.136.

<sup>609</sup>A.g.e., s.140.

<sup>610</sup>A.g.e., s.142.

<sup>611</sup>A.g.e., s.147.

<sup>612</sup>A.g.e., s.154.

<sup>613</sup>A.g.e., s.155.

<sup>614</sup>A.g.e., s.162.

<sup>615</sup>A.g.e., s.186.



Yabancı kökenli kelime tercihlerinin yanı sıra metnin çeşitli yerlerinde doğrudan ya da dolaylı yabancı kelime kullanımına rastlanmaktadır. Kimi yerlerde doğrudan İngilizce kelimeler kullanılırken kimi yerlerde bu İngilizce kelimelerin okunuşu kullanılmaktadır:

“...çorba ve aftır parti 00.00- sabaha kadar diye yazmışlar kaptan.”<sup>616</sup> (after party, dolaylı kullanım)

“Bu konuyu ayrıca araştırtıyorum kaptan, firmadan biri “pıraaayvıt” deyip duruyordu bu eğlenceler için.”<sup>617</sup> (Private, dolaylı kullanım)

“...İngilizcede “breakfast=kahvaltı” ile “lunch=öğle yemeği” kelimelerinin birleştirerek kısaltılmasından meydana gelen “brunch” diye adlandırılan kahvaltıları da çok severleri...”<sup>618</sup> (breakfast, lunch, brunch, dolaylı kullanım)

Yazarın ilk üç romanında görülen deyim ve atasözü, yerli ağız söyleyişleri kullanımı bu romanda da görülmektedir. Romanda görülen deyim ve atasözleri, halk tabirleri şu şekildedir:

“Hatta adam çiçeği burnunda damada adeta hizmet ediyor gibiydi”<sup>619</sup> (Çiçeği burnunda olmak)

“-Aman daha iyi, çöpsüz üzüm işte.”<sup>620</sup> (Çöpsüz üzüm)

“Aldıkları astronomik parayı hak edebilmek için ve şöhretlerine gölge düşmesin diye insanüstü bir şekilde çalışıyorlardı.”<sup>621</sup> (Astronomik rakam/fiyat, halk tabiri)

“Bu konu birlikte yaşadığı kızı Sevinç için de derin bir acıydı ama baba kızın arasında bu konu konuşulmazdı, tabu olmuştu artık.”<sup>622</sup> (Tabulaşmak/tabu olmak, halk tabiri)

“Şefinin huyunu bilirdi. O şimdi hem dinleyecek hem de keskin gözleri, kılı kırk yaran detaycı zekâsı ile hiçbir şeyi atlamayacaktı.”<sup>623</sup> (Kılı kırk yarmak)

“-Şu sevindirik olmuş eşle konuşalım bakalım. Kadın neredeyse oraya gidelim, dedi.”<sup>624</sup> (Sevindirik, halk tabiri)

---

<sup>616</sup>A.g.e., s.56.

<sup>617</sup>A.g.e., s.58.

<sup>618</sup>A.g.e., s.73.

<sup>619</sup>A.g.e., s.16.

<sup>620</sup>A.g.e., s.32.

<sup>621</sup>A.g.e., s.33.

<sup>622</sup>A.g.e., s.41.

<sup>623</sup>A.g.e., s.55.

“‘Çok kolay olacak, merak etmeyin, tereyağından kıl çeker gibi geçecek’ demişti karşındaki ses.”<sup>625</sup> (Tereyağından kıl çekmek)

“Artık pes ediyorum. Sinirlerim laçka oldu.”<sup>626</sup> (Laçka olmak)

Yazarın üslup olarak istikrarlı kullandığı bir diğer durum kurguda şahısların konuşma dilini kullanmasıdır. Diğer romanlardaki kadar çok olmasa da bu metinde kullanılan konuşma dili örnekleri şu şekildedir:

“-Hooop dur bakalım, nereye?”<sup>627</sup>

“-Yok öyle gitmek hemen Emine Teyzeeee...dedi oldukça yüksek ve emreden bir sesle.”<sup>628</sup>

“Ben Yaprak’ın düğününden sonra ikinci gençliğimi yaşama kararı almıştım ama nerde?”<sup>629</sup>

Eserde yer yer argo kelimler doğrudan kullanılmıştır. Yer yer de kelimler değiştirilerek kullanılmıştır. Metin boyunca rastlanan argo ifadeler şöyledir:

“Bu arada gelinin affedersiniz ama çiş gelmiş. Organizasyon firmasının gelinin hiç yanından ayrılmasın diye tahsis ettiği iki kız Yaprak’ı tuvalete götürmüşler.”<sup>630</sup> (çiş- argo kullanım)

“Nerede lan mallar diye sorduğunda başına gelenleri anlatmaya kesik kesik çalışmış ama babası dinlememiş insanın arabası namusudur, ekmek tekнемiz o bizim sittir git getir lan onu geri demişti.”<sup>631</sup> (lan ve siktir git- argo kullanım)

“Şimdi iş pahalılaştı. Çekçeğine karşılık sendeki o götü istiyorum demişti.”<sup>632</sup> (göt- argo kullanım)

“...adam seninle aşna fişne, sonra da arkadaşının kıızıyla evlenmesini göze alamadın ve öldürdün değil mi?”<sup>633</sup> (aşna fişne-argo kullanım)

---

<sup>624</sup>A.g.e., s.89.

<sup>625</sup>A.g.e., s.119.

<sup>626</sup>A.g.e., s.124.

<sup>627</sup>A.g.e., s.18.

<sup>628</sup>A.g.e., s.19.

<sup>629</sup>A.g.e., s.103.

<sup>630</sup>A.g.e., s.57.

<sup>631</sup>A.g.e., s.72.

<sup>632</sup>A.g.e., s.72.

<sup>633</sup>A.g.e., s.174.

*“Eğer o masumu öldürmezse bizi sürecekmış, Allah’ın ittir ettiği yere.”*<sup>634</sup> (Siktir ettiği yer-argo kullanım)

Bu bölümde gösterilen temel üslup ifadeleri, kapsamlı bir şekilde kurgulama tekniği bölümünde ele alınacaktır.

#### 2.3.4.4. Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi

##### 2.3.4.4.1. Kurgulama Tekniği

Romanda görülen üslup teknikleri, dil tercihlerine ek olarak, iç çözümleme, tasvir, diyalog, leitmotiv, özetleme, geriye dönüş, montaj teknikleridir.

Metinde kullanılan iç çözümleme tekniği örnekleri, biçim olarak ayrıca italiktir. Örnekler şu şekildedir:

*“Tuvaletten çıktıktan sonra yolu karıştırdı. “Tabii olacağı buydu, ilk defa geldiğim koskoca bahçe içinde tek başıma tuvalete gidersem işte böyle yolumu şaşırırm, hay Allah keşke kocamla gelseydim tuvalete...” diye geçirdi içinden.”*<sup>635</sup>

*“Ya bana inanmazlarsa, ya kaza olduğuna inanmazlarsa, ya derlese sen hep kazayla merdivenden düşürüp adam mı öldürüyorsun... dedi içinden.”*<sup>636</sup>

*“Kim bilir anası hangi cehennemde fink atıyordu diye düşündü.”*<sup>637</sup>

*“Bu koku ona gene Zeynep’i anımsattı. Sonra “Romantikliğin gereği yok, işe gidiyorsun, bakalım kimler ölmüş, neden öldürülmüş, suçlular kimler? İnşallah çabuk çözeriz...” diye düşündü.”*<sup>638</sup>

*“Yerlerde bazı noktalarda dik açılı cetvellerle işaretlenmiş sarı işaretler vardı. “Bunların fotoğraflarını çekmişlerdir” diye düşündü Deniz.”*<sup>639</sup>

*““Bu kızı tatile götürmek lazım, bütün kış ders çalıştı şimdi de biraz tatil hakkı” diye düşündü ama İstanbul cinayetlere ara vermiyordu.”*<sup>640</sup>

<sup>634</sup>A.g.e., s.191.

<sup>635</sup>A.g.e., s.13.

<sup>636</sup>A.g.e., s.21-22.

<sup>637</sup>A.g.e., s.51.

<sup>638</sup>A.g.e., s.52.

<sup>639</sup>A.g.e., s.61.

*“Son olarak parfümünü sıktığında cep telefonunun zili çaldı. Ekip otosu gelmiş onu aşağıda bekliyordu. “Ah şu miço her şeyi de tam zamanına göre ayarlar” diye düşündü gülümseyerek.”*<sup>641</sup>

*“Deniz kadını dinlerken içinden “BU kadın çok güzel bir katil profili çiziyor, ilginç” diye geçirdi.”*<sup>642</sup>

*“Sonbahar ısı olarak kendini hissettirmese de ağaç yapraklarındaki renkler havaların soğuyacağını işaret ediyordu. Yeşilden kırmızıya, hatta sarıya geçmişti. “Yakında düşerler” diye içinden geçirdi.”*<sup>643</sup>

*“Kızın yaşı küçük değil ki. Belli ki kendi isteği ile gitmiş oğlana, oğlan bundan vazgeçince de başlamış tacize. Bana da yapmışlardı böyle. Hele Maya’nın annesi. Çok ısrara etmişti bana. Hatta intihar ederim bile demişti. Şimdi de inadından babasız çocuk büyütüyor Allahın belası diye geçirdi içinden.”*<sup>644</sup>

Metinde kullanılan tasvir tekniği çevreyi ya da durumu betimlemekten ziyade çoğu zaman şahısların derinliğini oluşturmak için kullanılmıştır. Romanda rastlanan tasvir örnekleri:

*“Bembeyaz damatlık smokininin üstünde kırmızı sıvı tıpkı bir ressamın beyaz bir tuvali boyaması gibi yayılıyordu. Kandı bu.”*<sup>645</sup>

Yukarıda kullanılan tasvir tekniği durumu nitelerken, hadisenin gerçekliğinden kopulmuştur. Burada ikili bir boğuşma ve yaralanma yaşanırken bunun bir ressamın tablosuna benzetilmesi, böylesi lirik sunulması Van Dine’in polisiye yazmanın kurallarında bahsettiği gereksiz tasvirden kaçınmaya çalışılmadığının göstergesidir. Benzer bir tasvir örneği şu şekildedir:

*“Davetiye çok özel tasarlanmış ve basılmıştı, hatta basıldıktan sonra da çok ciddi emek sarf edilerek incilerle bezenmiş özel bir dantel kumaşla süslenmişti. Mat karton sepya renkle eskitilip, üstüne bordo renk kullanılarak basılmıştı.”*<sup>646</sup>

Şahıs derinliği oluşturmak için kullanılan tasvir tekniğine örnek olarak şu pasaj gösterilebilir:

---

<sup>640</sup>A.g.e., s.85.

<sup>641</sup>A.g.e., s.88.

<sup>642</sup>A.g.e., s.93.

<sup>643</sup>A.g.e., s.127.

<sup>644</sup>A.g.e., s.146.

<sup>645</sup>A.g.e., s.22.

<sup>646</sup>A.g.e., s.27.

*“İyi kalpli ve kibar oluşunun yanı sıra çok güzel bir kızdı. Tesadüfen keşfedilip TV’de bir sağlık programının sunucusu olmuştu. Sabahları TV’de, öğleden sonraları da hastanede çalışıyordu. Senede bir ya da iki kez de mutlaka “Sınır Tanımayan Doktorlar” grubu ile Afrika’da doktor ihtiyacı olan insanların yardımına koşuyordu. Tüm bunlardan artakalan zamanlarında ise pasta yapardı. En büyük hobisi pasta yapmaktı.”*<sup>647</sup>

*“Kâmil Saraç, sarışın ve çok yakışıklıydı. Ortaokul ve lisede parmakla gösterilirdi. Ay Kolejinden mezun olur olmaz İstanbul Teknik Üniversitesinin İnşaat Mühendisliği bölümünü kazanmıştı...*

...

*Mine Psikoloji mezunu açık renk gözlü, ufak tefek ama çok güzel bir kadındı.”*<sup>648</sup>

Romanda kullanılan diyalog teknikleri ise yazar-anlatıcı tarafından bölünmelere uğramaktadır. Yine de bu durum konuşmanın akışını göze batacak şekilde bozmamaktadır:

*“-Emineciğim ne oldu, neredesin, seni araya araya bir hal olduk, demesiyle birlikte Emine hıçkırma hıçkırma ağlamaya başladı.*

*-Beni hemen bir yere götür, ya da götür beni buradan, çok feci bir şey oldu. Yalvarırım çıkalım buradan. Hemen konuşmamız lazım, dedi. Hiçbir şey anlamayan Nezih ise:*

*-Tatlım sakın ol, ne oldu? Sanırım kayboldun. Burası çok büyük bir koruymuş. Dur bir bakalım sana, nedir bu halin, saçın, makyajın, gel sen seni ana binadaki tuvalete götüreyim, yüzünü yıka kendine gel, dedi.”*<sup>649</sup>

Bazı yerlerde ise yazar-anlatıcının araya girmediği diyaloglar bulunmaktadır:

*“-Damat çok yakışıklıymış.*

*-Çok da çapkınmış ama...*

*-Aferin Yaprak’a, durdu durdu turnayı gözünden vurdu.*

*-Kaç kadının kalbini çalmış ama bak sonunda bizim Yaprak kapmış oğlanı...*

...<sup>650</sup>

---

<sup>647</sup>A.g.e., s.30.

<sup>648</sup>A.g.e., s.160.

<sup>649</sup>A.g.e., s.23.

<sup>650</sup>A.g.e., s.31-32.

Romanda leitmotiv unsur olarak iki tekrarlanan ifade bulunmaktadır. Henüz romanın başında görülen yüksek ökçe/yüksek topuklu pabuç tekrarları aslında okura cinayetle ilgili ipucu vermek için tekrarlanmıştır:

*“Bahçede yürümek gitgide zorlaşmaya başlamıştı. Üstünde daracık yırtmaçlı bir tuvalet, ayaklarında incecik yüksek ökçeler vardı.”*<sup>651</sup>

*“Sanki üst katında kandil alevi gibi cılız bir ışık vardı. Sevinçten adımlarını hızlandırdı, aksi gibi yüksek ökçeleriyle yürümek daha da güçleşti.”*<sup>652</sup>

*“Emine can havliyle tek eliyle elindeki yüksek ve ince topuklu pabuçlarından tekini Cemil’in elinden kurtulabilmek için tam göğsüne indirdi.”*<sup>653</sup>

*“Daracık ve derin yırtmaçlı elbisesine yakışır bir de çivi inceliğinde ve yüksek ökçeli ayakkabıları vardı.”*<sup>654</sup>

Bir diğer leitmotiv ifade “Ay Koleji”dir. Metnin başından sonuna kadar tekrar edilmiştir:

*“Ay Koleji’nde okurken kız yatılı bölüm başkanı merdivenlerden düşüp ölünce, o sırada orada duran iki kızdan biri olarak sorguya çekilip tutuklanmışlardı.”*<sup>655</sup>

*“Aslında kardeşi bildiği dostlarına her şeyi anlatacaktı ama çok şık süslenmiş masada çok samimi olmadıkları iki çift daha vardı. Ay Koleji’nde aynı sınıfta okumuşlardı ama yakın değillerdi.”*<sup>656</sup>

*“Maktul damadın kaynanası hangi okuldan mezunmuş biliyor musun? Ay Kolejinden. Hani günümüz ailelerinin çocuklarını o okula sokmak için manyak gibi yarıştıkları Ay Koleji.”*<sup>657</sup>

*“-Şimdi kaptan bu “Ay Koleji”ni kafanda bir yerde tut kaptan.*

*..*

*-O da mı Ay Kolejli, diye sordu. Cüneyt başına iki yana sallayıp:*

*-Hayır o değil. Ama yakınındakilerden biri Ay Kolejli,*

<sup>651</sup>A.g.e., s.14.

<sup>652</sup>A.g.e., s.15.

<sup>653</sup>A.g.e., s.20.

<sup>654</sup>A.g.e., s.29.

<sup>655</sup>A.g.e., s.21.

<sup>656</sup>A.g.e., s.26.

<sup>657</sup>A.g.e., s.132.

...<sup>658</sup>

*“Kâmil Saraç Ay Koleji mezunu ve ölen Cemil Giray’ın kaynanasının sınıf arkadaşı.”*<sup>659</sup>

Bu leitmotif ifadenin devam ettiği yerler şu şekildedir: Ay Koleji (s.136), Ay Koleji (s.136), Ay Koleji (s.136), Ay Koleji (s.137), Ay Koleji (s.160), Ay Koleji (s.161), Ay Koleji (s.161), Ay Koleji (s.162), Ay Koleji (s.162).

Romanda çoğu zamana karakter derinliği oluşturmak ya da olayların bağlantısını göstermek yahut önceki romanları hatırlatmak maksadıyla özetleme tekniğine başvurulmuştur. Örnek vermek gerekirse metinde, Deniz’in şu anki davranışlarının tutarlılığını göstermek maksadıyla çocukluktan bu yana yaşadıklarının özetlendiği bir pasaj bulunmaktadır:

*“Babası annesini ve onu çok küçük yaşlarda terk etmişti. Adanalı olan ve ona sadece iki yıl biyolojik olarak babalık yapmış adam neredeyse mahallenin tüm kadınları ile ilişki kurmuş, buna dayanamayan annesi de boşanmak zorunda kalmıştı... Büyüyüp de kendi yuvasını kurduğunda karısına ve çocuğuna sahip çıkacağına dair her zaman kendi kendine söz verirdi.”*<sup>660</sup>

*“Daha sonra Med Cezir Dedektiflik Bürosu’nun ortaklarından Zeynep’le tanıştıktan sonra ve ortağı Meral ile bundan önceki cinayeti çözmekteki ustalığını gördükten sonra hem iki kadını hafife aldığı için utanmış hem de minik kızını bulabilmek için bir umut olduklarını düşününce sevinmişti.*

...<sup>661</sup>

*“Caddebostan sahilinde güzel bir daireleri vardı. Kâmil’in deniz tutkusu nedeniyle ilk başlarda küçük bir tekne aldılar. Daha sonra günümüze gelene kadar üç tekne değiştirdiler, tıpkı arabaları gibi.*

...<sup>662</sup>

Romanda iç çözümlemeden sonra en çok kullanılan bir diğer teknik geriye dönüş tekniği olmuştur. Kurmaca zincirini güçlendirmek için kullanılan geriye dönüş teknikleri fazla olmasına rağmen okurun hikâyenin yolunu bulabileceği kadar açıktır. Bu açıklık,

---

<sup>658</sup>A.g.e., s.133.

<sup>659</sup>A.g.e., s.134.

<sup>660</sup>A.g.e., s.37-38.

<sup>661</sup>A.g.e., s.47-48.

<sup>662</sup>A.g.e., s.160-165.

bölüm başlarında verilen zaman ifadeleriyle desteklenmektedir. Romanda geçen geriye dönüş teknikleri:

*“2 saat önce...”*

*Ellerindeki davetiyede “Babil Bahçeleri” yazıyordu. Daha önce düğün mekânı olarak hiç duymadıkları bir yerdi. Bugüne kadar gittikleri ya da duydukları düğünlerin çoğu, bildik tanıdık otellerde olmuştu.”<sup>663</sup>*

*“Ancak kızı yedi yaşındayken eve geç geldiği için bir gece karısı karşısına geçmiş, “Çok çalışıyorsun, çok boş bıraktın beni, gece gündüz iştesin, ben de birine âşık oldum, artık onunla olacağım, seni ve kızımızı terk ediyorum, onun sende kalması çok daha doğru olacağı için bu kararı aldım.*

*...”<sup>664</sup>*

*“Kurtuluş’taki dairesinden taşınırken aklında hep Zeynep’in kaldığı gece vardı. Genç kadın, bir cinayetin çözümünü konuşmak için gecenin bir vakti Deniz’in evine elinde atıştırmalık yemeklerle gelmiş, sohbet ettikten sonra da kanepede uyuyakalmıştı. Daha o gece âşık olmuştu Zeynep’e.”<sup>665</sup>*

Aşağıdaki geriye dönüş tekniğinde ise şahsın üç yıl önce yaşadıkları italik bir şekilde uzun uzun anlatılmaktadır:

*“Daha on yaşında yoktu Kemal, yakın bir mahallede tek başına kâğıt toplarken kendinden yaşça biraz daha büyük ama oldukça iri bir çocuk çıkmıştı karşısına. Sorular sormuştu; kimsin, ne iş yaparsın, annen baban kim, okula gidiyor musun, kardeşlerin var mı gibilerinden. Kemal de bütün saflığıyla anlatmıştı kendi ile ilgili ne var ne yoksa.*

*...”<sup>666</sup>*

Başka bir yerde ise italik olarak yazılmadan şahsın yaşadıkları geriye dönüş tekniğiyle anlatılmaktadır:

*“Deniz bu davetin yatakta sonuçlanacağını bilerek yukarı çıktı. Daha kahvelerini bitirmeden bir odası ve açık mutfaklı bulunan ufak salonlu feminen bir evin koltuğunda sevişti kadınla. Daha sonraları düzenli olmasa da kadınla ilişkisi merkezde kimsenin haberi olmadan sadece bedensel ihtiyaç anlamında sürdü gitti.*

<sup>663</sup>A.g.e., s.27.

<sup>664</sup>A.g.e., s.39-44.

<sup>665</sup>A.g.e., s.49-50.

<sup>666</sup>A.g.e., s.70-72.



Romanda karşılaşılan montajlar çoğunlukla yazarın ilk kitaplarında görülen bölümlerden alıntılanmıştır. Diğer montaj öğeleri içinde film ya da ünlü kişi sözlerinden doğrudan alıntılar yapıldığı söylenebilir.

*“Gitmelerinden iki gün önce kadın gece yarısı Deniz’in yatağına süzülerek girmiş, Deniz’in tüm karşı koymalarına rağmen sevişmişlerdi. Ertesi gün kadın “Buna bir son verelim, bak ne kadar mutluyuz, ben senin kızına ve kızımıza bakmaya hazırım, hadi gel gidelim buralardan Hollanda’da birlikte çok mutlu yaşarsınız, seni çok seviyorum” demişti.”*<sup>668</sup>

*“Ancak bu konuşmanın ardından iki hafta sonra kadın aniden ortadan kaybolmuştu. Telefonlarına ve internet adreslerine ulaşmak imkânsız hale gelmişti. Her gün minik kızını görmeye alışık olan Deniz özlemden çıldırmıştı. Kızı sevinç de üzüntüden kahrolmuştu.”*<sup>669</sup>

Diğer bir montaj örneği romanında ya da filminde olduğu gibi *Üç Silahşorler*’in kullandığı cümleden oluşmaktadır:

*“Tıpkı Üç Silahşorlerde olduğu gibi, “Hepimiz birimiz, birimiz hepimiz için...” demedik mi? Madem şimdi bu işi yapmak zorundayız, yapacağız.”*<sup>670</sup>

Filmlerden yapılan montajlar olay benzetmesi şeklinde gerçekleşmektedir:

*“Anne oğul aralarında küçük bir not defteri aracılığı ile anlaşıyorlardı. Piyano diye bir film vardı, tıpkı oradaki gibi. O filmde de anne sağır ve dilsizdi. Anne ve kızın boynunda minik bir not defteri ve kalem asılıydı. Aralarında yazışarak anlaşıyorlardı. Aynısı bizim anne oğulda da vardı.”*<sup>671</sup>

*“Otuz yıl arayla iki insanın merdiven korkuluklarından düşüp ölmesinin zanlısı olmak feciydi. Sanki Postacı Kapıyı İki Kez Çalar filmindeki gibiydi.”*<sup>672</sup>

Diğer görülen montaj örnekleri şu şekildedir:

*“Hani şu sonunda “İşte o zamandan sonra sonsuza dek mutlu yaşadılar” yazan masal kitabının içine kaçacaktı. Bunun hayali bile muhteşemdi. Sonra kadınları*

<sup>667</sup>A.g.e., s.139-140.

<sup>668</sup>A.g.e., s.44.

<sup>669</sup>A.g.e., s.46.

<sup>670</sup>A.g.e., s.75.

<sup>671</sup>A.g.e., s.96.

<sup>672</sup>A.g.e., s.171.

*gördü. Cadı gibi göründüler gözüne. Tıpkı “Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler” masalındaki elinde kırmızı elma taşıyan cadıya.*”<sup>673</sup>

*“O gün hayatımın en karanlık günü olarak tarihime altın harflerle yazıldı. Kim demiş o lafı “Hayat sen planlar yaparken yanından geçip gidendir” diye, derken Demir lafını kesti:*

*-John Lennon, dedi.*”<sup>674</sup>

Son olarak romanın üslup incelmesinin ardından bir diğer kurgulama tekniği olarak ele alacağım husus S.S. Van Dine’in *Polisiye Romanın Yirmi Kuralı* adlı yazısından yola çıkarak romanın kurallara ne denli uygun olduğunu incelemek olacaktır:

1. Kurala göre okurla dedektifin problemi çözme şanslarının eşit olması gerekmektedir. Dokuz Oda Cinayetlerinde olayları çözen bir dedektif bulunmamaktadır. Bunun yanında olayların başında görevli olan polis suçlunun kendisi olduğu için, okurdan önce her şeyi bilir bir konumdadır. O halde romanda şartlar eşit değildir. Bu kurala uyulmamıştır.
2. Kurala göre yazar, suçlunun dedektife gösterdiği kurnazlıktan başka bir kurnazlık göstermemelidir. Romanda kötü adamın metnin başından beri suçluları yakalayan polisin olması yazarın kullandığı bir kurnazlık, hile olarak sayılabilir. Bu kurala da uyulmamaktadır.
3. Kural, gerçek bir polisiyenin aşk entrikalarından uzak olması gerektiğini söylemektedir. Romanda aşk için işlenen bir suç ya da aşk uğruna yapılan bir olay bulunmamaktadır. Bu kurala uyulmaktadır.
4. Kurala göre suçlu hiçbir zaman dedektif ya da polis olmamalıdır. Romanın suçlusu polistir. Bu kurala uygunluk söz konusu değildir.
5. Kurala göre suçlunun kim olduğu şans eseri bulunmamalıdır. Birçok çıkarsama sonrasında bulunmalıdır. Romanda suçlunun bulunması için çıkarım yapılacak bir araştırma görülmemektedir. Suçlunun kim olduğunu şahsın kendisi söylemektedir. Bu kurala uyulmamıştır.
6. Kurala göre her polisiye romanda bir tane polis ya da dedektif bulunmalıdır. Romanda merkezde bir polis bulunmaktadır. Çevresindeki polis memurları onun çalışanlarıdır. Bu kurala uyulmaktadır.

---

<sup>673</sup>A.g.e., s.155.

<sup>674</sup>A.g.e., s.103.

7. Kural, cesetsiz polisiye olmamasını savunmaktadır. Romanda dokuz adet cinayet bulunmaktadır. Bu kurala uyulmuştur.
8. Kurala göre polisiye sorun gerçekçi bir yolla çözülmelidir. Romandaki cinayetlerin çoğu silahla işlendiği için ya da anlaşmazlıkların şantaj yoluyla görüldüğü için gerçekçi yollar hareket edildiği söylenebilir. Bu kurala uygunluk söz konusudur.
9. Kurala göre polisiye romanda ancak bir tek gerçek dedektif bulunmalıdır. Romanda ise dedektif bulunmamaktadır. Bu kurala uyulmamıştır.
10. Kurala göre suçlu olaya bir anda dahil edilen biri olamaz. Olayların az ya da çok içinde olması gerekir. Romandaki suçlu olayların başından beri metindedir. Bu kurala uygunluk söz konusudur.
11. Yazar katili hiçbir zaman evdeki personelden seçmemelidir. Romandaki suçlu evdeki personelden biri değildir. Bu kurala uyulmuştur.
12. Polisiye romanda bir tek suçlunun bulunması gerekmektedir. Romanda on tane suçlu bulunmaktadır. Bu kurala uyulmamıştır.
13. Gizli dernek ya da mafyanın polisiye romanda olmaması gerekir. Romanda böyle bir durum söz konusu değildir. Bu kurala uyulmuştur.
14. Kurala göre cinayetin işlenme ve ortaya çıkarılma sürecinin bilimsel ve akılcı olması gerekmektedir. Romanda yer alan cinayetler bu yolla işlenmiştir. Bu kurala uyulmuştur.
15. Kural, bilmecenin nedeninin apaçık ortada olması gerektiğini savunmaktadır. Polisin de öldürmek istediği insanların olması ve çeşitli şifrelerle romanda bunun açık olduğu görülmektedir. Bu kurala uyulmuştur.
16. Kurala göre polisiye romanda uzun tasvirler olmamalıdır. Bu durum olayın akışını bozmaktadır. Romanda gereksiz mekân ya da durum tasvirine rastlanmamıştır. Bu kurala uyulmuştur.
17. Yazar suçluyu cinayetin profesyonelleri arasından seçmemelidir. Sıradan insanların cinayet işlemeleri daha dikkat çekicidir. Romanda bu kurala uygun sekiz katil bulunmaktadır. Azmettirici ve doğrudan katil olan polis memuru için bu kural geçerli değildir ama çoğunluk uyduğu için bu kurala uyulmuştur.
18. Cinayet olarak gösterilen bir olayın romanın sonunda kaza ya da intihar olarak gösterilmesi beklenemez. Romanda kazayla işlenen bir cinayet bulunmaktadır. Bu kurala uyulmamıştır.

19. Cinayetin nedeninin her zaman kişisel olması gerekmektedir. Romandaki cinayetlerin nedeni kişisel durumlardır. Dolayısıyla bu kurala uygundur.
20. Hiçbir polisiye yazarın yapmaması gereken şeyler şunlardır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi; Sahte parmak izleri; Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca; Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması; Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası; Deri altı şırıngası ve hakikat serumu; Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet; Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması; Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Romanda bu gibi durumlar bulunmamaktadır. Bu kurala uygunluk söz konusudur.

Sonuç olarak, S.S. Van Dine'in kurallarına göre Dokuz Oda Cinayetleri adlı bu romanda on üç kurala uyulmuşken yedi kurala uyulmadığı tespit edilmiştir.

#### **2.3.4.4.2. Kurgudaki Gerçeklik**

2014 yılında yazılmış bu romanda dokuz adet cinayet bulunmaktadır. Bunlardan ikisi eski sevgili cinayetidir. Üç cinayet diğer kategorisine giren geride tanık bırakmamak adına bile isteye işlenmiş cinayetlerdir. Diğer dört cinayet yine diğer kategorisine giren ve azmettirme sonucu işlenen cinayetlerdir. Romanda geçen bütün cinayetler 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 yılları arasında aranan gerçek cinayetle kıyaslanmıştır. Eşleştirmeye geçmeden önce romandaki kurgu cinayetlerin şemaları şu şekildedir:

Fail: Cemil Giray

Maktul: iki çalışanı olan adam

Cinayet aleti: silah

Cinayet mekânı: sokak

Cinayet sebebi: tanık bırakmamak

Maktule yakınlığı: diğer/patronu

**2.2. 18 Dokuz oda cinayetleri 1. cinayet**

Fail: Emine Gerçek

Maktul: Cemil Giray

Cinayet aleti: topuklu ayakkabı/sert cisim

Cinayet mekânı: sokak

Cinayet sebebi: kendini savunma

Maktule yakınlığı: diğer/tanıdık

**2.2. 17 Dokuz oda cinayetleri 2. cinayet**

Fail: Ay Koleji Mezunları

Maktul: Doktor

Cinayet aleti: iğne/enjekte etme

Cinayet mekânı: tekne

Cinayet sebebi: yanlışlıkla/kaza

Maktule yakınlığı: diğer/tanınmıyor

**2.2.19 Dokuz oda cinayetleri 3. cinayet**

Fail: Ay Koleji Mezunları

Maktul: Hikmet ve Aynur Sönmez

Cinayet aleti: iğne ve kıyma makinesi

Cinayet mekânı: ev

Cinayet sebebi: azmettirilme

Maktule yakınlığı: diğer/tanınmıyor

**2.2.20 Dokuz oda cinayetleri 4. cinayet**

Fail: Sarıgerme'deki adam

Maktul: eski sevgilisi

Cinayet aleti: silah

Cinayet mekânı: sokak

Cinayet sebebi: reddedilme/ayrılma

Maktule yakınlığı: eski erkek arkadaşı

**2.2.21 Dokuz oda cinayetleri 6. cinayet**

Fail: Sarıgermede'ki adam

Maktul: Maya'nın annesi

Cinayet aleti: silah

Cinayet mekânı: sokak

Cinayet sebebi: azmettirilme

Maktule yakınlığı: diğer/tanınmıyor

**2.2.22 Dokuz oda cinayetleri 5. cinayet**

|                                  |
|----------------------------------|
| Fail: Deniz komiser              |
| Maktul: Sarıgerme'deki adam      |
| Cinayet aleti: silah             |
| Cinayet mekânı: sokak            |
| Cinayet sebebi: tanık bırakmama  |
| Maktule yakınlığı: diğer/tanıdık |

### 2.2.23 Dokuz oda cinayetleri 7. cinayet

Romanın ilk cinayeti iki çalışan adamın öldürüldüğü cinayet 2010 ve 2014 yıllarında gerçekleşen 1190 cinayet arasında cinayet aleti, cinayet sebebi, cinayet mekânı, maktule yakınlığı unsurları arandığında aşağıdaki 3 cinayet bulunmuştur. Yalnızca “Diğer/patronu” benzerlik bulunmuş, kalan üç değişkenin benzediği bir durum görülmemiştir. Böylelikle bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 7 Gerçek cinayet**

|      |      |               |                   |            |                  |               |
|------|------|---------------|-------------------|------------|------------------|---------------|
| 2010 | K.B. | Emine Çetin   | kesici alet/bıçak | tecavüz    | ev               | diğer/patronu |
| 2010 | M.K. | Betül Çelik   | kesici alet/bıçak | reddedilme | sokak/göl kenarı | diğer/patronu |
| 2010 | Ö.K. | İlona Tcaciuc | kesici alet/bıçak | tartışma   | ev               | diğer/patronu |

Romandaki ikinci cinayet olan Cemil Giray cinayeti için yine bu yıllarda işlenen 1190 cinayet arasında dört unsur arandığında “diğer/tanıdık” ve “diğer” kategorisi için 82 sonuç çıkmaktadır. Kalan üç değişkenin benzerliği arandığında ise bu cinayetler aşağıdaki gibi 6 sonuç arasında 2 benzer cinayete inmektedir. Cinayet sebebi bilinmeyen ve öfkelenme olan ilk iki cinayet, kurgu cinayet için uygundur. Bu kurgu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı ise %0.16’dır.

**Tablo 8 Gerçek cinayet**

|      |      |                     |                |            |       |       |
|------|------|---------------------|----------------|------------|-------|-------|
| 2012 | A.Ç. | Neslihan Polatbilek | sert cisim/taş | bilinmiyor | sokak | diğer |
|------|------|---------------------|----------------|------------|-------|-------|

|      |      |                      |                |                            |             |       |
|------|------|----------------------|----------------|----------------------------|-------------|-------|
| 2010 | H.Ç. | Nekana Yusbova       | sert cisim     | öfkelenme                  | sokak/orman | diğer |
| 2011 | K.A. | Gamze Gürgen         | sert cisim/taş | tecavüze direnme           | sokak/orman | diğer |
| 2012 | M.Ö. | Songül Yılmaz        | sert cisim     | reddedilme/evlilik teklifi | sokak       | diğer |
| 2010 | R.J. | Akılcın Cumanıyazova | sert cisim/taş | alkol                      | sokak       | diğer |
| 2013 | Z.T. | Sarai Sierra         | sert cisim     | tecavüze direnme           | sokak       | diğer |

Romadaki üçüncü cinayet Doktor cinayeti için 1190 cinayet arasında “diğer”, “tekne”, “yanlışıklık/kaza”, “iğne/enjekte yöntemi” gibi dört unsur değişkenler arandığında 77 adet “diğer” benzerliğinden başka bir benzerlikle karşılaşılmalıdır. Dolayısıyla çalışmanın benzerlik kıstasını karşılamadığı için benzerlik oranı %0’dır.

Romanın dördüncü cinayeti Hikmet ve Aynur Sönmez cinayeti için “diğer”, “ev”, “azmettirilme”, “iğne ve kıyma makinesi” arandığında dördünü de karşılayan benzerlik bulunmadığı gibi aradığımız üç benzerlik de sağlanamamıştır. Yalnızca 27 cinayet maktule yakınlık ve mekân olarak uyum göstermektedir. Dolayısıyla benzerlik oranı %0’dır.

Romanın beşinci cinayeti eski sevgili cinayeti 1190 cinayet verisi içinde “eski erkek arkadaşı”, “sokak”, “reddedilme/ayrılma”, “silah” aranmıştır. Aşağıdaki gibi aranan üç benzerlik karşılanmakla kalmamış dördüncü benzerlik de kurulmuştur. Bulunan beş benzer cinayetle, bu kurgu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.42 çıkmıştır.

**Tablo 9 Gerçek cinayet**

|      |        |                   |       |                    |       |                     |
|------|--------|-------------------|-------|--------------------|-------|---------------------|
| 2011 | E.G.   | Pınar Türkmen     | silah | reddedilme/barışma | sokak | eski erkek arkadaşı |
| 2012 | A.S.A. | Esra Adile Seyfi  | silah | reddedilme/barışma | sokak | eski erkek arkadaşı |
| 2013 | M.P.   | Şule Seçil Tengir | silah | reddedilme/ayrılma | sokak | eski erkek arkadaşı |
| 2014 | A.Ü.   | Yeşim Yalçıntaş   | silah | reddedilme/barışma | sokak | eski erkek arkadaşı |
| 2014 | M.I.   | Seliha Tokat      | silah | reddedilme/ayrılma | sokak | eski erkek arkadaşı |

Romanın altıncı cinayeti olan Maya'nın annesinin katli için 1190 cinayet içinde değişkenlerde “diğer”, “azmettirilme”, “sokak”, “silah” aranmıştır. Kurgu cinayete benzeyen iki cinayet aşağıda gösterilmektedir. Sonuç olarak bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.16’dır.

**Tablo 10 Gerçek cinayet**

|      |               |              |       |              |       |       |
|------|---------------|--------------|-------|--------------|-------|-------|
| 2013 | kiralık katil | Fatma Mercan | silah | azmettirilme | sokak | diğer |
| 2013 | kiralık katil | Nazlı Mercan | silah | azmettirilme | sokak | diğer |

Romanın yedinci cinayeti Sarıgörmeli Adam cinayeti için 1190 veri arasında “diğer/tanıdık”, “sokak”, “tanık bırakmama”, “silah” unsurları aranmıştır. Üç benzerliği karşılayan yalnızca iki cinayet bulunmuştur. Kurgu cinayetin aşağıda gösterilen gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.16’dır.

**Tablo 11 Gerçek cinayet**

|      |        |                  |       |            |              |               |
|------|--------|------------------|-------|------------|--------------|---------------|
| 2010 | A.O.A. | Sevgi Erciyas    | silah | bilinmiyor | sokak        | diğer/tanıdık |
| 2010 | E.D.   | Nuray Etoğlangil | silah | tartışma   | sokak/mağaza | diğer/tanıdık |

Sonuç olarak bu romandaki cinayetlerin gerçek cinayetlerle ortalama benzerlik yüzdesi %0.12’dir. Ortalama benzerlik yüzdesinin bu kadar düşük çıkmasının sebepleri arasında cinayet aleti olarak topuklu ayakkabı ve kıyma makinesinin kullanılması, failin yedi kişilik bir grup olması, suçu çözmeye çalışan bir dedektifin bulunmayışı gösterilebilir. Bu durum S.S. Van Dine’in sekizinci ve on dördüncü kurallarında belirttiği polisiye romanda geçen cinayet işleme ve çözüm şeklinin gerçeklere dayanması ve dördüncü kuralda belirttiği suçlunun hiçbir zaman polis ya da dedektiften biri olmaması gerektiği ilkesine ters düşmektedir. Burada yine Van Dine’in yirminci kuralına uymayan cinayet aleti olarak enjekte yönteminin kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca on sekizinci kuralda işlenen cinayetin sonradan intihar ya da kaza olarak gösterilmemesi gerektiği söylenmektedir ama burada enjekte yöntemiyle doktorun öldürülmesi kazayla olmuştur. Van Dine’na göre iyi bir polisiye romanın okuru kendine çeken tarafı kurgunun gerçeğe yakın olmasıdır. Bu romanda gerçeğe yakın olarak görülebilecek iki unsur vardır: Eski



sevgili cinayeti ve bu cinayetin silahla işlenmesi, kurguda yer alan dört cinayetin silahla işlenmesi.

### 2.3.5. Anne Bak Kim Geldi?

2015 yılında Labirent Yayınları'ndan çıkan *Anne Bak Kim Geldi?* yazarın beşinci kitabıdır. On bir bölümden oluşan bu kitap 140 sayfadır. *Hafife Karılar* üçlemesi ya da *Dokuz Oda Cinayetleri* adlı kitaplarla bir bağlantısı olmasa da bazı roman kahramanları adı geçen bütün kitaplarda ortaktır. Yazar çoğu kitabının girişinde yaptığı gibi bu romanın girişinde de okura karakter tanıtımının yapıldığı bir bölüm hazırlamıştır. Romanın bir kayboluşla başlaması bunun bir ölüm olabileceği dolayısıyla cinayet olabileceği ihtimaliyle başlaması, cinayetin ön öykü olarak verildiği bir “Katil Kim?” romanı yazıldığına işarettir. Suçun çözülmesi üzerine kurulu bu romanda yer-zaman-mekân birliği söz konusudur. İçinde bir dedektif tipinin bulunduğu romanın bölümleri diğer kitaplarda olduğu gibi başlıklarla belirtilmemiştir. Sadece bölüm numarası verilmiştir. Fakat her bölümün hemen altında zaman ifadesi yer almaktadır. Bölümlerin ayrımı şu şekildedir:

Birinci Bölüm: s.13-20. İkinci Bölüm: s.21-34. Üçüncü Bölüm: s.35-51. Dördüncü Bölüm: s.52-67. Beşinci Bölüm: s.68-77. Altıncı Bölüm: s.78-91. Yedinci Bölüm: s.92-100. Sekizinci Bölüm: s.101-115. Dokuzuncu Bölüm: s.116-132. Onuncu Bölüm: 133-138. On Birinci Bölüm: s.139-140.

#### 2.3.5.1. Özet

30 yıl önce Meral'in ve Zeynep'in de yaşadığı yazlıkta arkadaşları Müjdat'ın annesi Nalan kaybolmuştur. Nalan bulunamayınca dosya yapanmış, eşi Vedat İstanbul'a dönmüş. Oğlu Müjdat ise dayanamamış âşık olduğu Hilal'i de geride bırakıp yurt dışına çıkmıştır. Yıllar sonra Belma, Müjdat'tan kaçırdığı kızı Hilal'le aynı evde yaşamaktadır. Gençliğinde annesinden çok çeken Hilal, annesi ne dese yapmaktadır. İki yıl önce yazlığa gittiklerinde Belma boğulma tehlikesi geçirmiş ama son anda kurtulmuştur. Belma boğulmadan önce tekerlekli sandalyede Meral'i görmüştür. Meral, o gün yazlığın satış işlemleri için oğlu Alican'la birlikte kötü anılarıyla dolu bu yere gelmiştir. Belma, yine yazlığa gitmek ve

orayı temizlemek için bir sabaha kızı Hilal'in yanına gelince, Hilal doktor sevgilisiyle yatakta yakalanır ve öfke krizi geçirerek annesini iter. Belma bu perşembe sabahı olay yerinde ölmüştür. Aynı gün yıllar sonra Müjdat Meral'e telefon edip onu görmek istediğini söylemiştir. Meral, Müjdat'ın aramasıyla yıllar önce yaşananları anımsamıştır. Cuma günü evinde polisler tarafından sorguya çekilen Hilal, annesinin gençlik döneminde ona neler çektiğini hatırlar. Sorulan sorulara cevap verir. Ama Deniz, Hilal'den çoktan şüphelenmiştir. Hilal'i karakola götürüp ifadesini alıp bırakmışlardır. Cumartesi günü Müjdat, Meral'in evine geldiğinde Arda'yla kapıda karşılaşır. Arda, çok şaşırır çünkü bir senedir Meral'e görüşmüyorlardır. Müjdat Meral'den annesinin ölümünü araştırmasını istemiştir. Çok yakında ölecek olması, Meral'i çok etkiler ve dosyayı araştırmaya başlar. Bu süreçte Deniz de Maya'ya kimlik çıkartmak için Meral'den yardım isteyince ikili birbirine dosya ve bilgi aktarmaya başlamıştır. Müjdat'ı arayan Meral, Müjdat'ın hastanede olduğunu öğrenir. Kan lazım olunca, Arda'yla birlikte Müjdat'ın babası Vedat'ı alarak hastaneye giderler. Burada Müjdat'ın evlatlık olduğu öğrenilir. Meral, eve dönünce Müjdat'ın annesinin Belma olduğunu, bu sebeple Belma'nın Müjdat ve Hilal'i ayırdığını öğrenir. Hatta aralarında çıkan tartışma sonucu Belma'nın Nalan'ı öldürdüğünü öğrenir. Deniz'i evine çağırıp her şeyi anlatınca dosyalar çözülmüş olur. Sonraki günlerde Deniz'e Maya'nın kimliği Zeynep Özgür adıyla kargoyla gelir. Kargo paketindeki flash-diskeki ses kaydıyla Meral, her iki sevgilisini öldürdüğünü bildiğini Deniz'e söyler ve Hilal'in intiharını araştırması gerektiğini söyler. Bunun üzerine Hilal'in kendisine çok benzeyen Nur'un yerine geçtiği iki ay boyunca böyle yaşadığı ortaya çıkar. Tam yurt dışına kaçmak üzereyken yakalanıp tutuklanmıştır.

### **2.3.5.2. Romanın Unsurları**

#### **2.3.5.2.1. Olay Örgüsü**

Romanın kendi mantığı içerisinde gerçekleşen olayların belirli bir amaca göre sıralanışına olay örgüsü denmektedir. Burada kendi mantığı içerisinde sıralanan olaylar aslında gerçek dünyada yaşanan olayların seyrinden farklı olarak mana birliklerinin yazar

tarafından yeni bir sıralamaya konulmasıdır.<sup>675</sup> Yazarın bu yeni sıralaması aşağıdaki gibi bir kez de araştırmacı tarafından sıralanmaktadır:

O1: Müjdat, annesi Nalan'ı aramaktadır.

““Günaydın Nigar Teyze, annemi gördünüz mü? Diye sordu Müjdat yan komşularına.

...

“Yok evladım, görmedim, hayrola nerede annen?”

“Bilmiyorum Nigar Teyze, sabah uyandığımda yoktu.””<sup>676</sup>

O2: Belma, bir yaz tatilinde yazlıkta boğularak ölümden dönmüştür.

“Başı dönüyor, denizde değil de bulut kadar yumuşak bir hortumun içinde hızla dönüyordu. Bu dünyadan göçüyor olduğunu, çocuklarını, torunlarını bir daha göremeyeceğini düşündü.”<sup>677</sup>

O3: Belma, evinde Hilal'e kavga ederek ölmüştür. Deniz, Hilal'den şüphelenmektedir.

“Belma, kızının elinden can havliyle kurtulduğunu ama aynı anda ayaklarının yerden kesildiğini, biraz evvel ağrının girdiği ensesine sert bir demirin değdiğini hissettiğinde duyduğu son ses tok bir çarpma efektiydi. O korkunç acıyı içinde hissedemeden Hilal'in onu iki kolundan hızlıca kendine doğru çektiğini algıladı, kızı onu kurtarıyor muydu diye düşünecekken korkunç bir öfke ve kuvvetle biraz evvel kafasını kurtardığı noktaya savrulduğunu hissetti.”<sup>678</sup>

O4: Meral evinde geçmişi düşünürken Müjdat telefon edip iki gün sonra İstanbul'a geleceğini ve kendisiyle görüşmek istediğini söylemektedir.

““Neredesin, seni yıllarca merak ettim, daha doğrusu hepimiz merak ettik, iyi misin, beni nasıl buldun?” diye sordu. “Meral, mutlaka görüşmemiz gerek. İki gün sonra İstanbul'a geleceğim, umarım oralardadır ve bana ayıracak bir saatin vardır,” dedi Müjdat.”<sup>679</sup>

O5: Meral, otuz yıl önce olanları hatırlamaktadır.

---

<sup>675</sup>Tekin, s.71.

<sup>676</sup>Erbulak, Ayşe (2015) *Anne Bak Kim Geldi?*, 1. Baskı, İstanbul: Labirent Yayınları, s.13.

<sup>677</sup>A.g.e., s.23.

<sup>678</sup>A.g.e., s.28-29.

<sup>679</sup>A.g.e., s.41.

*“Üniversitede okudukları yazlardan biriydi. Gece kumsalda gençler oturmuş muhabbet ederlerken Müjdat, Meral’in yanına geldi. “Sana çok önemli bir şey söyleyeceğim ama sakın kimseye söyleme,” dedi.*

*“Âşık olduğunu mu söyleyeceksin?” diye cevapladı Meral.*

*“Nereden anladın yahu? Yoksa biri bir şey mi söyledi?”<sup>680</sup>*

O6: Müjdat, onca yıl sonra Meral’e gelip annesini bulmasını istemektedir.

*““Senden çok önemli bir şey rica edeceğim. Madem özel dedektiflik yapıp bu işten para kazanabildin; lütfen annemi bul. Ölü ya da diri,” dedi Müjdat.*

*Meral, ayağa kalkmayı şu andaki kadar hiç istememişti. Müjdat’ı yumruklamak istiyordu. Hangi hakla onca yıl aramayıp şimdi böyle bir şey isterdi?”<sup>681</sup>*

O7: Hilal’in evine taziyeyle gelinmektedir. Deniz cenaze evine gelip Hilal’i merkeze ifade almak için götürmüştür.

*“Deniz’in odasına gelmişlerdi. Çay kahve ikram etmişlerse de Hilal donuk bir yüzle reddetmişti. Deniz kendisine bir çay alıp masasına geçti.*

*“Hilal Hanım, sizi buraya kadar getirmemizin nedeni görüşmemizi kayıt altına almak. Tekrar soruyorum, avukatınızı ister misiniz?” diye sordu Deniz.”<sup>682</sup>*

O8: Deniz, Maya’ya kimlik kartı çıkarmayı çok istemektedir. Meral’i arayıp yardıma ihtiyacı olduğunu söylemiştir.

*“Telefonunu eline aldı, M harfine geldi.*

*“Deniz amirim,” dedi karşıdaki ses. O an aklına yine Zeynep düştü. “Meral merhaba, nasılsın? Müsait miydin, umarım rahatsız etmiyorumdur,” dedi.*

*“Hayrola?” diye sordu Meral her zamanki soğuk ses tonuyla.”<sup>683</sup>*

O9: Bir hafta sonra Meral, Deniz’i evine çağırır. Maya’nın kimlik kartına karşılık karakoldan otuz yıl önceki bir dosyayı istemiştir.

*““Meral, ciddiğim. Bunu emniyetten isteyemem.” Yalvaran gözlerle Meral’e baktı. Önemli olan o kimlik numarasını devletin bilgi işlemine yerleştirebilmek.”<sup>684</sup>*

<sup>680</sup>A.g.e., s.43.

<sup>681</sup>A.g.e., s.49-50.

<sup>682</sup>A.g.e., s.61.

<sup>683</sup>A.g.e., s.73-74.

<sup>684</sup>A.g.e., s.75-76.

O10: Deniz, Hilal'i sorularıyla sıkıştırmak için evine gitmiştir.

*““Hayrola yine ne var Deniz amirim?” dedi, amirim kelimesinin üstüne alaycılıkla basarak. Deniz kadının buyur etmesini beklemeden içeri girdi ve üçüncü kez geldiği salona, hatta daha önceden oturduğu koltuğa yerleşti. Hilal kapının yanında donmuş kalmış, adamı seyrediyordu.”<sup>685</sup>*

O11: Hilal 22 yıl önce evden nasıl kaçtığını ve yaşadıklarını hatırlamıştır.

*“Evinin penceresinden yıllar önce atlayarak kaçan Hilal artık ailesiyle görüşmek istiyordu, onları çok özlemişti. Evden kaçarken ufak tefek yaralarla kurtulmuş, biraz yürüdükten sonra taksiye binip Nur'un evine gitmişti. Diğer kız arkadaşları da camda onu bekliyordu.”<sup>686</sup>*

O12: Deniz, arşivden Meral'in istediği dosyayı alır. Ve geceyi arşivdeki memurla geçirmek zorunda kalmıştır.

*““Aşk olsun, bana o dosyayı bul, sana güzel bir yemek borcum olsun,” dedi Deniz. Yemek, daha sonra kadının evine gitmek demektir. İsteddiği şeyin sonuçlarına katlanmak, bedellerini ödemek zorundaydı. Kızına kimlik istiyorsa Meral'in, Meral'inki için de arşivcinin isteğini yerine getirmeliydi.”<sup>687</sup>*

O13: Deniz, Belma'nın ölümünü araştırırken kadının üç kez sezaryanla doğum yaptığını öğrenmiştir. Meral'e istediği dosyaları iş çıkışında götürmüştür.

*“Deniz'in içeri girmesi, her zamanki yerini alması, Meral'in çay getirmesi, simit ve poğaçaların ikisinin arasındaki yuvarlak kahve sehпасına konması bittikten sonra her ikisi de hazırды. Deniz söze başladı. “Al bakalım Meral. Dosyaya bakamadım, açıkçası zamanım olmadı. İnşallah işine yarar. Evet, sıra sende. Nedir durum?” diye sordu.”<sup>688</sup>*

O14: Hilal emniyetten çağırılıyor ama gitmiyor. İş yerine vardığında, Deniz yanına gelip birkaç sorusu olduğunu söylüyor. Hilal'le Deniz konuşurken, Hilal'in kardeşi Namık da emniyette sorguya alınmıştır.

*“Hilal, işyerine polislerin gelmesinden hiç hoşlanmamıştı. İtibarı zedelenecek diye korkuyordu.*

...

<sup>685</sup>A.g.e., s.80.

<sup>686</sup>A.g.e., s.81.

<sup>687</sup>A.g.e., s.86.

<sup>688</sup>A.g.e., s.97.

*Onlar konuşurken aynı dakikalarda Namık, Eren tarafından sorgu odasına alınmıştı.*”<sup>689</sup>

O15: Hilal’in evine gelen doktorun kimliği belli olur. Doktor Ekin, sorguya alınmıştır.

*“Ekin, karşısında duran adamın bu kibarlığı karşısında gardını hiç düşürmeden, “Tamam, her neyse...Sorun, sorun cevaplayayıp gideyim, vakti değerli bir adamım memur bey,” dedi tek kaşını kaldırarak.*”<sup>690</sup>

O16: Meral, Müjdat’ın hastanede olduğunu öğrenir. Müjdat’a kan lazım olduğunda babası Vedat’ı Arda’yla birlikte evlerinden alıp hastaneye giderler. Müjdat’ın evlatlık olduğunu öğrenmişlerdir.

*“Vedat oğlunun elini tutmuş öylece oturuyordu. Ayağa kalkıp hemşireye başıyla dışarı çıkmasını işaret etti. Kapının dışına geldiklerinde sıkıntıyla, “Benim kanım uyamaz çünkü Müjdat bizim çocuğumuz değil,” dedi.*”<sup>691</sup>

O17: Meral, Deniz’i evine çağırıp Belma’nın Nalan’ı öldürdüğünü söyler. Müjdat’ında Belma’nın oğlu olduğunu söyler. Hilal’in annesini öldürebileceğini konuşmuşlardır.

*““Hilal!” diye bağırdı. Kendisini toparlayıp “Sence Hilal annesini öldürmüş olabilir mi?” diye sordu Meral’e.*

*“Bu soruyu çocukluğumdan beri kendime sorarım,” dedi Meral.*”<sup>692</sup>

O18: Meral, Deniz’in bütün suçlarını öğrenir yine de Maya’ya Zeynep Özgür adında bir kimlik çıkartıp Deniz’e gönderir. Hilal’in intihar olayını araştırmasını söylemiştir.

*“Ama acele et de kadın ülkeyi terk etmeden bulup konuş, sanıyorum bugün Amerika’ya gitmek üzere bileti var.”*<sup>693</sup>

O19: Nur’un yerine geçip ülkeyi terk etmeye çalışan Hilal, tutuklanmıştır.

*“İki ay onun evinde yaşadım, kimse fark etmedi bile! Malını, mülkünü o süre içinde sattım,” derken, polisler onu mahkeme salonuna götürmek üzere geldi.*”<sup>694</sup>

---

<sup>689</sup>A.g.e., s.103-104.

<sup>690</sup>A.g.e., s.112.

<sup>691</sup>A.g.e., s.122.

<sup>692</sup>A.g.e., s.129.

<sup>693</sup>A.g.e., s.135.

Romanda geçen on dokuz olayı, bu olayları yaşayan kişiler bazında şemalaştırmak gerekirse:



#### 2.2.24 Anne bak kim geldi? vaka kişileri

#### 2.3.5.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Yazar, diğer romanlarında olduğu gibi bu romanda da 3. Tekil kişi anlatıcıyı ve Tanrısal Bakış Açısını seçmiştir. Diğer anlatıcılara kıyasla 3. Tekil anlatıcının her şeye hakimiyetini düşündüğümüzde “Bir romancının her şeye hâkimiyeti, kısa bir süre sonra gizli bir paylaşıma dönüşür. Buna “serbest dolaylı anlatım” denir ki, romancılar bu terime “yakın üçüncü kişi” ya da “karakterin içine girmek” gibi farklı isimler verirler.”<sup>695</sup> Eserin bütünün de kullanılan bu yazar-anlatıcı seçimine örnek vermek gerekirse:

*“Müjdat sabah yataktan kalktı, tuvalete gidip çişini yaptıktan sonra evlerinin giriş katındaki salondan balkona çıktı. Son on yıldır her yaz gördüğü manzara yoktu. Balkon masası boştu. Balkondaki diğer kapıdan mutfığa girdi. Her şey, gece yarısı su içtikten sonra bıraktığı gibiydi.”*<sup>696</sup>

Odaklama kavramı etrafında anıldığında “odaksızlık veya sıfır odaklama” kavramlarıyla anılan Tanrısal Bakış Açısı karakterlerin bildiğinden daha fazlasını bilen ve anlatan anlatıcıdır.<sup>697</sup> Tanrısal bakış açısına romandan bir örnek vermek gerekirse:

*“Müjdat anne kızın ardından bakarken Belma’nın, Hilal’in kolunu çekiştirerek evlerine doğru yürüdüğünü görünce içi burkuldu. Ondan sonraki günlerde Hilal’le ancak kalabalık arkadaş grupları içinde bir araya gelebildi. İşin ilginç yanı Belma,*

<sup>694</sup>A.g.e., s.140.

<sup>695</sup>Wood, s.20.

<sup>696</sup>Erbulak (2015), s.14.

<sup>697</sup>Demir, s.208.

*Müjdat'a karşı tatlı, sevecen, komşu teyze rolünden hiçbir şey eksiltmedi ama aynı tavrı Hilal'e göstermedi.* <sup>698</sup>

### 2.3.5.2.3. Şahıs Kadrosu

Her şahıs kadrosu bölümünde yaptığımız gibi kişileri ferdi olarak birbirinden farklı durumlarına göre sınıflandırdığımızda figür, karakter ve tip olarak ayırdık. Burada figürlerin yalnızca isim olarak anıldığı, bazen isimlerinin bile olmadığı, çoğu zaman roman karakterlerinin hayat hikâyelerini desteklemek için yazar tarafından var edildiği aşıkardır. Duygu ve düşünceleri hakkında bilgi sahibi olamadığımız figürler, romanda sırasıyla şu şekilde yer almaktadır:

Nigar (s.13), Atilla (s.13), Nalan (s.15), polisler (s.19), Belma'nın yeğeni Nermin (s.22), Belma'nın ablası ve onun kızı (s.25-26), beyaz tulumlu adamlar (s.29), kadın polislerden biri (s.30), iki cenaze aracı görevlisi (s.30), Meral'in kocası (s.35), Lord (s.37), Zeynep (s.37), Alican (s.38), Hilal'in erkek kardeşi Namık (s.52), Namık'ın dördüncü karısı (s.52), Namık'ın çocukları (s.52), Hilal'in iki teyzesi (s.52), Hilal'in ikizleri Yiğit ve Cesur (s.52), Korhan (s.56), Necati (s.57), Jinekolog ve hemşire (s.59), komşu kadın (s.60), Deniz'in üvey amcası, biyolojik babası ve annesi (s.68), İngiliz kız (s.68), Deniz'in eski eşi (s.69), Hollandalı kadın ve kızı Maya (S.69), patalog (s.74), gürcü kadın (s.75), Nur'un jinekoloğu (s.82), Nuri (s.82), Arşivci kadın (s.85), dört eleman (s.88), butiğin temizlikçisi (s.102), Nur'un şoförü (s.103), Hemşire (s.116).

Yazarın diğer romanlarına göre daha kısa soluklu olan bu romanın haliyle karakter sayısında da bir azalma olduğu görülmektedir. Romanda duygu ve düşünce derinliği olan şahıslar ise şu şekilde sıralanabilir:

Müjdat (s.13), Meral (s.15), Hilal (s.15), Belma (s.15), Vedat (s.18), Doktor Ekin (s.26), Deniz (s.29), Komiser yardımcısı Eren (s.38), Arda (s.38), Nur (s.60).

Son olarak romanda iki tipe rastlanmıştır. Bunlardan ilki dedektif tipidir, ikincisi ise katil tipidir. Dedektif tipi, yazarın *Hafife Karılar* serisinde de dedektif olan zeki ve çözümleyici Meral'dir. Meral, tekerlekli sandalyeye bağlı olmasına rağmen suçluları teknolojiyi kullanarak kovalamaktadır. Romandaki ikinci tip olan katil tipi ise aslında

---

<sup>698</sup>Erbulak (2015), s.16.



Meral'in de çocukluk arkadaşı olan Hilal'dir. Hilal, gençlik yıllarından beri annesine öfkeli ve hayatı hakkındaki kararlarda pasif olmanın getirisiyle içe kaplı bir tiptir. Sonrasında bu duygular hırs ve öfkenin esiri olarak anne katili olmasına sebebiyet vermiştir.

#### 2.3.5.2.4. Mekân

Mekân denildiği zaman akla hemen insan gelmelidir. Ne mekân insansız ne de insan mekânsız düşünülebilir. Fârâbî'nin insana küçük kâinat, kâinata büyük insan demesinin sebebi de budur.<sup>699</sup> Çünkü insan yaşadığı bütün hadiseleri bir mekânın içinde yaşamaktadır. Bu sebeple “İçinde oturulan mekân geometrik mekânı aşar.”<sup>700</sup> Ve bu mekân Aktaş'ın da belirttiği gibi bazen olayları birbirinden ayırt ederek metni parçalara ayırmada kolaylık sağlamaktadır.<sup>701</sup> Romanda görülen mekânlar şu şekilde sıralanabilir:

M1.Yazlık: Dış-dar-kapalı. Yazlıkta yaşanan kaybolmalar, kırılan kalpler, dağılan arkadaşlıklar yüzünden hiç kimse burayı sevmemektedir (s.13).

M2. Lüks site: İç-geniş-açık. Belma, kızı Hilal'le buraya taşınmıştır. Eski evden kurtulduğu için mutludur (s.21). Fakat aynı dairede ölecek olduğu için bu hisler tam tersine dönecektir (s.26).

M3. Bebek'teki eski site: İç-dar-kapalı. Belma bu eski evi hiç beğenmemektedir (s.21).

M4. Deniz: Dış-dar-kapalı. Belma burada boğulmaktan son anda kurtulduğu için hatırlamak istemediği bir mekândır (s.23).

M5. Meral'in evi: İç-geniş-açık. Meral, burada yalnız yaşamakta ve bilgisayar başında vakit geçirmekten keyif almaktadır (s.36).

M6. Barseloa, Fransa, Sicilya ve Floransa: Dış-geniş-açık. Meral ile Arda kimseye söylemeden bu ülke ve şehirlerde kaçamak bir tatil yapmışlardır (s.39).

M7. Kumsal: Dış-geniş-açık. Müjdat ile Meral gençliklerinde kumsalda keyifli vakit geçirmişlerdir (s.43).

<sup>699</sup>Göka, Şenol (2001) *İnsan ve Mekan*, 1. Baskı, İstanbul: Pınar yayınları, s.7.

<sup>700</sup>Bachelard, s.82.

<sup>701</sup>Aktaş, s.23.

M8. Kos ve Avrupa: Dış-dar-kapalı. Zeynep burada neredeyse ölüyordu bu sebeple şahısların katırlarken çok üzüldüğü bir mekândır (s.43).

M9. Tekstil Firması: İç-geniş-açık. Hilal'in iş yeri olan bu firma, ona birçok arkadaşlıklar kazandırmıştır (s.56).

M10. Restoran: İç-geniş-açık. Hilal, burada Necati'yle yemeğe çıkmış ve aşk dolu bir gece geçirmiştir (s.57).

M11. Jinekolog muayenehanesi: İç-dar-kapalı. Ailesinin Hilal'i zorla götürdüğü bu yerde, Hilal'in vajinasına dikiş atmışlardır (s.59).

M12. Deniz'in odası ya da ofisi: İç-geniş-açık. Deniz burada birçok dosyayı çözdüğü için, polis olduğu için ve terfi ettiği için çok mutludur (s.61).

M13. Nur'un evi: İç-geniş-açık. Hilal, arkadaşı Nur'un evine kaçmış ve yeni bir hayata başlamıştır. Aile baskısından kurtulmuş ve özgürleşmiştir (s.81).

M14. Arşiv: İç-dar-kapalı. Deniz, arşivden bir dosya almak istediği zaman arşivdeki görevli memurla yaklaşmak zorunda kaldığı için burada çok bunalmıştır (s.84).

M15. Nur'un butiği: Hilal burada çalışmaktan ve arkadaşıyla vakit geçirmekten oldukça memnundur (s.102).

M16. Cafe: İç-dar-kapalı. Hilal, Deniz'in zorlamasıyla iş yerine yakın bir cafede Deniz'in sorularını cevaplamak zorunda kalmıştır (s.103).

M17. Hastane: İç-dar-kapalı. Müjdat ölmek üzere hastanede yatmaktadır. Hem onun için hem de ziyarete gelen babası Vedat ve Meral için boğucu bir mekândır (s.116).

M18. Amerika: Dış-dar-kapalı. Müjdat'ın herkesi bırakıp Amerika'ya gitmesi ve Zeynep'in de Amerika'da olması bu mekânı roman kahramanları için üzücü bir yer haline getirmiştir (s.117).

M19. Cağaloğlu'ndaki küçük matbaa: İç-geniş-açık. Vedat, aslında bir matbaa ustasıdır ve işini sevmektedir. Karısının kayboluşundan sonra bile iş yerine gidip çalışarak huzur bulmuştur (s.125).

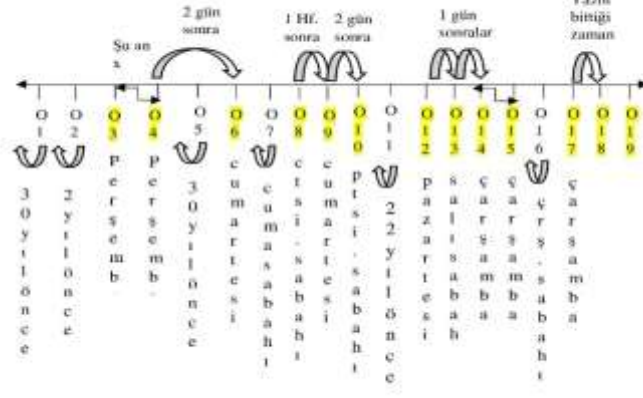
M20. Atatürk Havalimanı: Dış-geniş-açık. Hilal bütün planlarına ulaşip ülkeden kaçtığı için mutludur. Ta ki Deniz ve ekibinin uçağı durdurup Hilal'i yakalamasına kadar. Suçlu

yakalandığı için mekân suçlu için daralmış ama polisler için huzurlu bir yer haline dönmüştür (s.137).

#### 2.3.5.2.5. Zaman

Olayları roman bölümlerine ayıran yazar, aynı zamanda bu bölümlerde zaman ifadeleri kullanmıştır. Olayların seyri sırasında günleri, ayları, yılları rahatlıkla takip edebiliriz. Romanda yazarın kullandığı zaman ifadelerinden yola çıkarak metnin zamanını olaylar üzerinden anlatalım:

O1, 30 yıl önce gerçekleşmiştir. O1'in içinde o günün sabahına dönülen bir geriye dönüş ve o anın üç saat sonrası olan bir ileriye gidiş bulunmaktadır. O2 şu anı ifade eden x zamanı ifade eden O3'ten 2 yıl öncesi Belma'nın boğulmaktan kurtulduğu andır. O3 ise x zamanı ifade eden şu andır; perşembe sabahıdır. O4 yine şu andır ve Perşembe sabahıdır. O halde O3 ve O4 eş zamanlı gerçekleşen iki olaydır. O5, 30 yıl önce yaşananların tekrar hatırlanmasıdır. O6, O4'ten iki gün sonrasıdır yani cumartesi günüdür. O7, geriye dönüş barındırır çünkü cuma sabahında gerçekleşmektedir. O8, şu anda gerçekleşir, cumartesi sabahıdır. O9, bir hafta ileri gidiş barındırır, bir hafta sonraki cumartesidir. O10, O9'dan iki gün sonra pazartesi günü olmaktadır. O11, 22 yıl öncesine geriye dönüştür. O12, şu andır, olaylar pazartesi günü olmaktadır. O13, bir gün sonra salı günü gerçekleşmektedir. O14, O13'ten bir gün sonrası çarşamba günü gerçekleşmektedir. O15 de çarşamba günü gerçekleşmektedir. O16 ve O17 de çarşamba günü gerçekleşmektedir fakat O16 Çarşamba sabahına geriye dönmektedir. O18 hissedilen zamanla ifade edilmiş yazın bittiği herhangi bir gündür. Buradan anlaşılıyor ki O17 ve O18 arasında ileriye gidiş bulunmaktadır. O19 şu anda gerçekleşen fakat ne zaman olduğu bilinmeyen bir şu andır. Daha iyi ifade etmek için zaman çizelgesinde göstermek gerekirse:



### 2.2.25 Anne bak kim geldi zaman

Yazar yer yer gün isimlerini verse de olayların hangi zamanda gerçekleştiğini ne kadar süre geçtiğini doğrudan göstermemiştir. Zaman çizelgesinden yola çıkarak söylenebilir ki bütün bu olaylarda otuzlu, yirmili ve iki üç yıllık zamanları çıkardığımızda zaman şu anda gerçekleşen minimum iki haftalık bir zaman dilimini kapsamaktadır. Bu sonuca ulaşmaya yardımcı olarak yazarın okura sunduğu zaman ifadeleri şu şekildedir:

30 yıl önce bir yaz günü (s.13), on yıl (s.13), gece yarısı (s.14), üç saat (s.18), altı ay, bir yıl sonra (s.20), perşembe sabahı bir ilkbahar günü (s.21), üç yıllık (s.21), o gün (s.22), bir önceki yıl (s.22), her yıl mayıs ayı (s.25), bir hafta (s.33), aynı perşembe (s.35), iki yıl önce (s.37), geçen yıl (s.37), bir buçuk yıl önce (s.39), geçen iki yıl (s.40), iki gün sonra (s.41), o yaz sonu (s.45), bir hafta sonra (s.41), bir yıl sonra (s.46), Cuma sabahı (s.52), iki yıl önce (s.53), dün gece (s.54), iki saate (s.55), iki yıl (s.55), bir cumartesi akşamı (s.57), son beş yıl (s.65), yirmi yıl önce (s.66), son on yıldır (s.66), cumartesi sabahı (s.68), iki yıl önce (s.69), bir hafta (s.74), o cumartesi (s.75), hafta sonları (s.75), otuz yıl (s.76), pazartesi sabahı (s.78), bir gece önce (s.79), yirmi iki yıl önce (s.81), cuma akşamı (s.86), sabaha karşı (s.89), bütün gece (s.90), salı sabahı (s.92), akşam (s.96), yarın sabah (s.96), çarşamba sabahı (s.101), on ay sonra (s.106), beş yıl sonra (s.106), bir saat sonra (s.110), geçen hafta (s.113), iki yıl evvel (s.113), iki gündür (s.116), üç gün sonra (s.126), bir yıl (s.128), bir sabah (s.133), bir buçuk yıldır (s.134), iki dakika (s.135), iki dakika (s.138), iki ay (s.140).

Verilen zaman ifadesinin doğrudan belli bir anı ifade etmediği durumlar için hissedilen zaman ifadeleri kullanılmıştır. Bu kullanım metninde oldukça azdır. Bunun

sebebi doğrudan zaman ifadelerinin verilmiş olmasıdır. Hissedilen zaman örnekleri şu şekildedir:

H.Z.1: Bölüm başlığının altında verilen zaman ifadesi bu kez yaz mevsiminin sonuna geldiğini ve okulların açılma vaktinin geldiğini işaret etmektedir. Burada düşünülen zaman ağustosun son haftası ile eylülün ilk haftaları olabilir:

*“Yaz bitti Okullar açılacak”*<sup>702</sup>

H.Z.2: Aşağıdaki pasajda zamanın eylülün ilk ya da son haftalarında olduğunu anlamaktayız:

*“Zeynep ismine alışmıştı Maya. Okula ilk gittiği günler sıkıntı çekse de Sevinç ona çok yardımcı olmuştu. Deniz şimdilik iyiydi. “Bu kızlara bir anne gerek,” dedi içinden.”*<sup>703</sup>

### 2.3.5.3. Dil

Metnin genelinde kullanılan dil, günlük konuşulan dil ve sade bir dildir. Romanda kullanılan dil kelime tercihleri bakımından argo ya da yabancı kelimeler, deyim ve atasözü ya da halk tabirleri, konuşma dili şeklinde örneklendirildikten sonra geniş üslup analizi kurgulama tekniği bölümünde verilmiştir.

Romanda kullanılan argo kelimeler şu şekildedir:

*“Müjdat sabah yataktan kalktı, tuvalete gidip çişini yaptıktan sonra evlerinin giriş katındaki salondan balkona çıktı.”*<sup>704</sup> (çişini yapmak- argo kullanım)

*“Zeynep her zaman patavatsız hatta bazılarının dangalakça diye tanımlayacağı sorularla insanları boğardı ama bu kadarının fazla olduğu o sırada etrafta bulunanların yüzünden okunuyordu.”*<sup>705</sup> (Dangalak-argo kullanım)

<sup>702</sup>Erbulak (2015), s.133.

<sup>703</sup>A.g.e., s.139.

<sup>704</sup>A.g.e., s.14.

<sup>705</sup>A.g.e., s.18.

*“Hilal evden içeri girer girmez Belma okkalı bir tokat atmış, saçını sertçe yakalayıp avaz avaz bağırmıştı: “Orospuuu, ahlaksız, evli adamlarla düşüp kalkmaya utanmıyor musun?”*<sup>706</sup> (Orospu-argo kullanım)

*““İyi iş çıkartmışsın. Bunlar tam şahane züğürt! Paraları yok ama lüks bir yaşam sürüyorlarmış.”*<sup>707</sup> (züğürt-argo kullanım)

Romanda görülen konuşma dili örnekleri şu şekildedir:

*“Balkondan içeri kafasını uzatıp “Meraaal, kızım gel, bak Müjdat burada,” diye seslendi.”*<sup>708</sup>

*“Hilal hâlâ bağıırıyordu.*

*“Kurtarın annemiiii!”*<sup>709</sup>

Diğer kitaplarda olduğu gibi bu romanda da deyim ve atasözleri, halk tabirleri kullanılmıştır. Örneklerle açıklayalım:

*“Müjdat, Meral’i ayrı severdi ama asıl yüreğini hoplatan Hilal olmuştu.”*<sup>710</sup> (Yürek hoplatmak deyimini)

*“Kolay kolay ölmezdi o, eski tüfektir.”*<sup>711</sup> (eski tüfek)

*“Belma, kızının elinden can havliyle kurtulduğunu ama aynı anda ayaklarının yerden kesildiğini, biraz evvel ağrının girdiği ensesine sert bir demirin girdiğini hissettiğinde duyduğu son ses tok bir çarpma efektiydi.”*<sup>712</sup> (Can havliyle deyimini)

*“Alican, annesinin bu evde kendisini diri diri mezara koymuş gibi yaşamasından nefret ederdi.”*<sup>713</sup> (Diri diri gömülmek deyiminin deforme edilmiş hâli.)

*“Nalan, buhar olup uçmuştu.”*<sup>714</sup> (Buhar olmak ya da buhar olup uçmak-halk tabiri)

*“Buyurunuz Deniz amirim, hangi dağda kurt öldü de buralara kadar teşrif ettiniz?”*<sup>715</sup> (Hangi dağda kurt öldü? -atasözü)

---

<sup>706</sup>A.g.e., s.58.

<sup>707</sup>A.g.e., s.95.

<sup>708</sup>A.g.e., s.14.

<sup>709</sup>A.g.e., s.25.

<sup>710</sup>A.g.e., s.15.

<sup>711</sup>A.g.e., s.24.

<sup>712</sup>A.g.e., s.28-29.

<sup>713</sup>A.g.e., s.38.

<sup>714</sup>A.g.e., s.44.

““Bokunu yiyen kaşığını yanında taşır,” dedi içinden.”<sup>716</sup> (Pilav yiyen kaşığını yanında taşır atasözünün deforme edilmiş hâli.)

“Yapması gereken, bundan sonra olacakları bir domino parkuru gibi dizip en baştaki taşa küçük bir fiske vurmaktı. Gerisi çorap döküğü gibi gelecekti.”<sup>717</sup> (çorap söküğü gibi gitmek ya da gelmek deyiimi)

Her romanda olduğu gibi bu romanda da metnin geneline hâkim olmayan ama sıklıkla kullanılan yabancı kelime tercihleri mevcuttur. Romanda kullanılan yabancı kelimeler şu şekildedir:

““Yok canım! Mazbut, hanım hanımcık bir aile annesiydi, öyle şey yapar mı?”<sup>718</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Torunlarının da mürüvvetini görecekti.”<sup>719</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Müteveffanın girişi, kızın da bahçede dolanışı görülüyor ancak bloklardaki kameralar daha aktif olmamış,” dedi.”<sup>720</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Jinekoloğun muayenehanesine geldiklerinde Hilal ne olduğunu anlamıştı.”<sup>721</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Patoloğun dediğine göre bir iki ayrıntı vardı, bugün raporu verecekti.”<sup>722</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“İç kanama geçiriyor, onunla aramızdaki tek kontak sizsiniz, lütfen bir akrabasına ulaşabilir miyiz, taze kan vermemiz lazım,” dedi hemşire.”<sup>723</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Kadının o eski havasından eser kalmadığı çok barizdi.”<sup>724</sup> (Arapça kökenli kelime)

Son olarak yabancı kökenli kelimelerin kullanıldığı metinde bir de doğrudan kullanımlar mevcuttur:

---

<sup>715</sup>A.g.e., s.85.

<sup>716</sup>A.g.e., s.90.

<sup>717</sup>A.g.e., s.101.

<sup>718</sup>A.g.e., s.19.

<sup>719</sup>A.g.e., s.24.

<sup>720</sup>A.g.e., s.32-33.

<sup>721</sup>A.g.e., s.59.

<sup>722</sup>A.g.e., s.74.

<sup>723</sup>A.g.e., s.119.

<sup>724</sup>A.g.e., s.139.

“‘Güzel kızım, goedemorgen. Aç mısın, yani hongerig, haydi kahvaltı hazırlayalım beraber ha, ontbijt?’’<sup>725</sup> (Felemenkçe kelimeler)

Bu bölümde eserin dilinden genel bir şekilde bahsettikten sonra derinlemesine yapılan üslup analizi kurgulama tekniğinde verilmiştir.

#### 2.3.5.4. Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Analizi

##### 2.3.5.4.1. Kurgulama Tekniği

Romanda kullanılan anlatım teknikleri; tasvir, geriye dönüş, iç çözümleme, diyalog, özetleme, leitmotiv, montaj, iç monolog gibi tekniklerdir. Yazarın genel üslubunun bu tekniklerden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Kullanılan tasvir tekniği kimi zaman şahsın gerçekliğini artırmak için kullanılmıştır:

“Uzun bacaklarını dizlerinden birleştirip tek hamlede ayağa kalktı Müjdat. Meral önde, o arkada yürüdüler.”<sup>726</sup>

“Deniz odaya girdiğinde elle beş yaşlarında, takım elbiseli, gür beyaz saçlarını at kuyruğu yapmış, yeşil gözlüklü doktora başıyla selam verdi.”<sup>727</sup>

Kimi zamansa olaya duygusallık katmak için kullanılmıştır:

“Yırtarak paketi açtığında karşısına minik bir harici bellek çıktı. Onu eline alırken altta duran polyesterle kaplanmış pembe kâğıdı gördü. Gördüğüne inanamadı. Yepyeni bir nüfus kâğıdıydı. Gözlerinden yaşlar sicim gibi inmeye başladı.”<sup>728</sup>

Romanda en çok kullanılan anlatım tekniği geriye dönüş tekniğidir. Uzun zaman dilimlerini ve olayların iç yüzünü göstermek için kullanılan bu tekniğin birkaç örneği şu şekildedir:

“Meral’le, siteye ilk taşındıkları o çocukluk günlerinden beri çok iyi arkadaşlıklar. Kışları pek görüşmezlerdi ama yaz geldi mi, yatmadan yatmaya evlerine giderlerdi.

<sup>725</sup>A.g.e., s.72-73.

<sup>726</sup>A.g.e., s.16.

<sup>727</sup>A.g.e., s.112.

<sup>728</sup>A.g.e., s.133.



... ”729

*“Meral’le kocası üniversitede okurken tanışmışlardı. Biri tıp fakültesinde, diğeri de bilgisayar mühendisliğinde okuyan başarılı öğrencilerdi.*

... ”730

*“Meral’in o gemilere iç çekerek baktığı doğrudu ama bunun nedeni, bir buçuk yıl önce Arda’yla kimseye haber vermeden Akdeniz’de yaptıkları o muhteşem yolculuktu.”*<sup>731</sup>

*““Martıları sever misin?” diye sordu Müjdat. “Ben çok severim. Özgürlük sembolü gibiler; karışanları, görüşenleri yok. Hele vapurlara yakın uçarlarsa yemekleri de ağızlarına gelir.*

... ”732

*“Kadın konunun ne olduğuyla ilgilenmeyen, sadece görevini yapmanın verdiği hareketlerle Hilal’in vücudunun alt tarafında bulunan kıyafetlerini çıkartmasını söylemişti. Ayakta bir yetimhane çocuğu gibi kalan Hilal’in çorabıyla külotunu çıkartmasına mekanik hareketlerle yardım ederken, o da istem dışı olarak tek eliyle çıkartmasını diye çorabını tutmuştu.*

... ”733

*“22 yıl önce...Düğün sofrası...*

*Evinin penceresinden yıllar önce atlayarak kaçan Hilal artık ailesiyle görüşmek istiyordu, onları çok özlemişti. Evden kaçarken ufak tefek yaralarla kurtulmuş, biraz yürüdükten sonra taksiye binip Nur’un evine gitmişti.*

... ”734

Kullanılan bir diğer teknik ise iç çözümleme tekniğidir.

*“Tam denize girecekken gözü sitenin çay bahçesinde tekerlekli iskemlesinde oturan Meral’e takıldı. “Ne talihsiz kız, gencecik yaşta kocasını kaybetti. Hem de sakat kalıp biricik oğlunu tek başına büyüttü. Yıllar var ki yazlığa gelmedi, herhalde*

---

<sup>729</sup>A.g.e., s.15-16.

<sup>730</sup>A.g.e., s.35.

<sup>731</sup>A.g.e., s.39-40.

<sup>732</sup>A.g.e., s.42-46.

<sup>733</sup>A.g.e., s.59-61.

<sup>734</sup>A.g.e., s.81-84.

*babası da ölünce...Evden dışarı çıkamıyor diye duymuştum, demek yalanmış,” diye içinden geçirerek yavaşça denize girmişti.*”<sup>735</sup>

*“Kendinden geçerken başına gelen her şeyi algıladı. “Galiba boğuluyorum, acaba Hilal beni görüyor mudur?” diye düşündü telaşla.*”<sup>736</sup>

*“Karşılaştığı görüntüye anlam veremedi. Kızının önünde durduğu odanın kapısına iki adımda ulaştığında yatağın kenarında ayakta duran adamı görünce oradan bir an evvel gitmesi gerektiğine karar verdi.*”<sup>737</sup>

*““Annem,” diye geçirdi içinden Deniz. “Annem karşımda ölü olarak yıllarca durdu, durdu da göremedim. Kızdığı herkesin öcünü benden çıkarttı. Kendi annesine kızdı benim karşımda öldü, öz babama kızdı karşımda ölü olarak durdu, eski karıma kızdı karşımda ölü olarak durdu. Kızacak kimse kalmayınca da gözümün önünde yavaş yavaş öldü,” diye içinden geçirdi.*”<sup>738</sup>

*“Dosyayı da masanın üstüne koydu. Bir sigara yaktı. Sonunda “Korkunun ecele faydası yok, başla bakalım,” dedi içinden.*”<sup>739</sup>

*“Gardı düşmüş, Deniz’in üstünlüğünü kabul etmişti.*

*“Hah şöyle hizaya gel,” diye içinden geçirdi Deniz.*”<sup>740</sup>

Romanda kullanılan diyalog tekniklerinde yazar-anlatıcının kimi zaman müdahalesiyle bölünmüş olsa da yer yer konuşmalar doğrudan verilmiştir:

*““Kocasına çok bağlıydı ama belli olmaz, acaba adamı terk mi etti?”*

*“İnsan kocasını terk eder ama yetişkin çocuğunu da terk eder mi?”*

*“Yok canım! Mazbut, hanım hanımcık bir aile annesiydi, öyle şey yapar mı?”*

*“Asıl onlardan kork, ben sessiz insandan korkarım.”*

*“Baksana şu baba oğula, nasıl da mahzun oturuyorlar.”*”<sup>741</sup>

*““Siz neden orada kalmadınız?”*

---

<sup>735</sup>A.g.e., s.22-23.

<sup>736</sup>A.g.e., s.23-24.

<sup>737</sup>A.g.e., s.26.

<sup>738</sup>A.g.e., s.64.

<sup>739</sup>A.g.e., s.99.

<sup>740</sup>A.g.e., s.115.

<sup>741</sup>A.g.e., s.19.

*“Bilmem, annem kalmak istedi.”*

*“Kuzeniniz kaç yaşında?”*

*“Benim yaşlarımda...”<sup>742</sup>*

Aşağıdaki diyalog örneklerinde ise yazar-anlatıcının konuşmayı böldüğünü görmekteyiz:

*““Bugün annemle birlikte yazlık evimize gidecektik. O, dün gece çok yakınımızda oturan yeğeninin...” diyerek yanındaki kadını gösterdi, “evinde kaldı. Sonra eve gelecekti. Beni arayacaktı, aşağıda buluşacaktık.”*

*“Aradı mı peki?”*

*“Aramadı ama pencereden bakıp arabasının geldiğini görünce aşağıya indim.”*

*“Arabası mı? Annenizin arabası mı var, kim kullanıyor?” diye sordu Deniz hayretle. O yaştaki kadınların araba kullanması pek doğal değildi.”<sup>743</sup>*

*“Hayrola baba, Zeynep Özgür kim? Diye sordu sevinç.*

*“Diyorum ki Maya’ya Zeynep adını mı versek? Kimliğini çıkartacağım ya, şimdiden ona Zeynep desek nasıl olur?” diye karşı bir soru sordu Deniz.”<sup>744</sup>*

Romanda kullanılan özetleme tekniği belki geriye dönüş tekniği kullanımından kaçınmak için belki de olayları uzun uzun anlatmak yerine kullanımı tercih edilmiştir. Metinde iki tane özetleme tekniği görülmektedir. Bunlardan ilki yazarın daha önceki kitaplarında yaşanan olayların özetlendiği bölümdür:

*“Bir dosya üzerinde çalıştıkları bir gece onu ziyarete gelmiş, vakit geç olunca da evinde kalmıştı. Deniz, her ne kadar kendi yatağını ona vermişse de o koltukta yatmıştı. İlk başlarda onu ve ortağı Meral’i hafife almıştı. Oysa çok zor bir cinayeti onlar olmasa çözemezdi. Karikatürist bir adam evinde ölü bulunmuştu. Adamın Türk Hristiyanları’yla ilişkisi vardı. O cemaatten biri de Boğaz Köprüsü’nde motosiklet kazası sonucu ölünce durum daha da ilginç hale gelmişti.”<sup>745</sup>*

---

<sup>742</sup>A.g.e., s.63.

<sup>743</sup>A.g.e., s.31.

<sup>744</sup>A.g.e., s.78.

<sup>745</sup>A.g.e., s.53.

*“Cağaloğlu’nda küçük bir matbaada kalfaydım. Nalan da ev kadını. Nalan’ın yakın bir ev arkadaşı vardı, adı Belma. Onlar da yoksuldu, hatta benim ortaokulu bitirdiği halde Belma’yı okula hiç yollamamışlardı.*

...

*Adam çok zengin, Belma da akça pakçaydı. Bu sefer bize tekrar geldi, ömür boyu çocuğa bakarsak bize her ay çok yüklü yardım edeceğini, hem bizim hem de kendi çocuğunun hayatının kurtulacağını söyledi.*

...<sup>746</sup>

Romanda kullanılan leitmotiv ifade “yazlık”tır. Çünkü her şey yazlıkta başlamış ve birçok karakterin yazlıkla ilgi iyi kötü anıları bulunmaktadır. Roman, yazlıkta başlamış, burada birçok ölüm gerçekleşmiş ve yazlıkta gerçekleşen son ölümden sonra bitmiştir. Roman boyunca tekrarlan yazlık (s.13, s.17, s.22, s.25, s.27, s.28, s.31, s.33, s.34, s.44, s.117, s.123, s.127, s.135, s.140.) metnin tek leitmotividir.

Yazarın her kitabında görüldüğü gibi bu romanda da montaj tekniğinden yararlanılmaktadır. Yalnız şunu belirtmek gerekir ki bu romandaki montajlar, yazarın önceki romanlarında yer alan bölümlerin doğrudan alıntılanmasıyla oluşturulmuştur. Romanda geçen montaj örnekleri sırasıyla şu şekildedir:

*“Evin içinde tekerlekli sandalyenin rahatça dolaşabilmesi için kazadan sonra yeniden düzenlenmişti. Salondaki en geniş yeri Meral’in önünde çok zaman geçirdiği bilgisayar masası kaplıyordu. Kazadan sonra tamamen eve kapanmıştı. Birilerine kötülük etme amacı gütmeyen, sadece eğlence olsun diye şirketlerin ana bilgisayarlarına rahatça girer, firmaların kâr-zarar hesaplarına bakardı.*

...<sup>747</sup> (Çok Şekerli Ölüm s.61-62’den)

*“Büyük kızı Sevinç yedi yaşına geldiğinde karısı, “Gece gündüz istesin, beni çok boşladın, başkasına âşık oldum, çocuğa da bakamam,” diyerek onu terk etmişti.*

...

*Ancak bu konuşmadan iki hafta sonra kadın aniden ortadan kaybolmuştu. Her gün minik kızını ekranda da olsa görmeye alışık olan Deniz özleminden çıldırmış, bir*

---

<sup>746</sup>A.g.e., s.125-126.

<sup>747</sup>A.g.e., s.36.

*haftasonu dayanamayıp Rotterdam’a gitmişti. Ama kadın verdiği adreste yoktu.*”<sup>748</sup>  
(Dokuz Oda Cinayetleri s.37-40 ve Ödüllü Ölüm s.195-198’den)

Son olarak eserde iki tane iç monolog yer aldığını söyleyebiliriz. Metin içinde büyük ve italik şekilde yazılmış ilk iç monolog örneği şudur:

*“ANNE BAK KİM GELDİ? ÖLÜM GELDİ ANNE. HEM DE MASUM BİR KIZDAN CANAVARA ÇEVİRDİĞİN BİRİNDEN GELDİ. KALK ANNE, BAK KİM GELDİ?”*<sup>749</sup>

Diğer iç monolog örneğiyle şu şekildedir:

*“Deniz şimdilik iyiydi. “Bu kızlara bir anne gerek,” dedi içinden.”*<sup>750</sup>

Romanın üslup incelemesini bitirirken son olarak bu bölümde metnin S.S. Van Dine’in *Polisiye Romanın Yirmi Kuralı*’na uygunluğu ele alınmıştır.

1. Kurala göre okurla dedektifin sonunu çözme şansları eşit olmalıdır. Anne Bak Kim Geldi? Adlı romanda dedektif de okur da yeni bilgileri birlikte öğrenmektedir. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusudur.
2. Kural, yazarın okur karşısında suçlunun yaptığından farklı bir kurnazlık yapmaması gerektiğini kurgular. Romanda yalnızca suçlunun yaptığı bir kurnazlık bulunmaktadır. Bu kurala uyulmaktadır.
3. Kural, gerçek polisiye romanın içinde aşk entrikasının olmaması gerektiğini savunmaktadır. Romanda aşk entrikası bulunmamaktadır.
4. Kural, suçlunun hiçbir zaman polis ya da dedektiften biri olmadığını söylemektedir. Romandaki suçlu roman kişileri içinden bir butik çalışanıdır.
5. Kural, suçlunun kimliğinin kazara ya da rastlantısal olarak bulunmaması gerektiğini söylemektedir. Romanda suçlu dedektifin birçok araştırmasının ardından bulunmuştur.
6. Kural, her polisiye romanda bir polis bulunması gerektiğidir. Romanda polis de dedektif de bulunmaktadır.
7. Kural, cesetsiz polisiye roman olmamalıdır. Romanda üç adet ceset bulunmaktadır.

---

<sup>748</sup>A.g.e., s.68-71.

<sup>749</sup>A.g.e., s.34.

<sup>750</sup>A.g.e., s.139.

8. Kural, polisiye romanda sorunun gerçek yollardan çözülmesi gerektiğini belirtir. Romanda suç çözümü adli tıp incelemeleri ve çeşitli araştırmalar vasıtasıyla çözülmektedir.
9. Kurala göre polisiye romanda ancak bir tek gerçek dedektif bulunmalıdır. Romanda bir tane dedektif bulunmaktadır ve olayları onun yaptığı araştırmalar çözmektedir.
10. Kurala göre ise suçlunun her zaman olaylarda az ya da çok yeri olan, okurun tanıdığı biri olması gerekmektedir. Romandaki suçlu metnin başından beri yaşamını bildiğimiz kişidir.
11. Kural, yazar katili evde çalışan personellerden seçmemelidir. Romandaki katil evdeki çalışanlardan biri değildir.
12. Kural, polisiye romanda bir tek suçlunun bulunması gerekmektedir. Bu suçlunun varlığının işlenen cinayetlerle bir ilgisinin bulunmaması gerekmektedir. Romanda iki tane suçlu bulunmaktadır. O halde bu kurala uyulmamıştır.
13. Kurala göre, gizli dernekler ya da mafyalar polisiye romanda olmamalıdır. Romanda bahsi geçen unsurlar yer almamaktadır. Bu kurala uyulmuştur.
14. Kural, cinayetin işlenme tarzı ve çözüm tarzının akılcı ve bilimsel olması gerekmektedir. Romanda işlenen cinayetler de çözümleri de akıl ya da bilimle ters düşmemektedir.
15. Kural, bilmecenin gizli nedeninin kavrayışlı bir okur tarafından anlaşılacak kadar açık olması gerekmektedir. Romanda verilen leitmotiv ifade ya da karakterlerin duygu durumu aslında gizli mesajı bir nevi okura iletmiştir diyebiliriz.
16. Kurala göre, polisiye romanda uzun tasvirlerin ya da havanın durumuyla ilgili yapılan tasvirlerin olmaması gerekir. Böyle tasvirler olayın akışını geciktirmektedir. Romanda yapılan tasvirler yalnızca kişiler üzerinden yapılmıştır. Hiçbir gereksiz tasvir bulunmamaktadır.
17. Kurala göre, yazarın seçtiği suçlu cinayette profesyonelleşmiş katillerden seçilmemelidir. Romandaki katiller, ilk cinayetini işleyen kişilerdir.
18. Kural, cinayet olarak gösterilen bir olayın roman sonunda intihar ya da kaza olduğu öne sürülemediğini ifade etmektedir. Romanda işlenen tüm cinayetler, cinayet olarak ele alınmıştır.

19. Kurala göre, cinayetin nedeninin kişisel olması gerekmektedir. Komploların polisiye romanda yer almaması gerekir. Romandaki cinayet nedenleri tamamen kişiseldir.
20. Kurala göre hiçbir polisiye yazarı şu numaraları yapmamalıdır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi, Sahte parmak izleri, Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca, Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması, Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası, Deri altı şırıngası ve hakikat serumu, Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet, Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması, Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Romanda sayılan bu özelliklerden yalnızca bir tanesi üç cinayet içinde bir cinayette kullanılmıştır. Suçlunun kendisine çok benzeyen bir akrabası, romanda arkadaşı olarak işlenmiş ve suçlu bir müddet saklanabilmiştir. Suçlunun iki cinayetten de bu şekilde kaçması sebebiyle bu kurala uyulmamaktadır.

Sonuç olarak bu kurallardan on yedisine uyulduğu ve üçüne uyulmadığı tespit edilmiştir.

#### **2.3.5.4.2. Kurgudaki Gerçeklik**

Romanımızın 2015 yılında yazılması sebebiyle bu bölümde karşılaştırılması yapılan cinayetler 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 yıllarında işlenen cinayetlerden alınmıştır. Burada maktule yakınlık derecesi göz önüne alındığında arkadaşı, iş arkadaşı gibi vasıfları kapsayan “diğer” kategorisi seçilmiştir. Ayrıca annesini öldüren katil için maktule yakınlık derecesi kızı olan cinayetler aranmıştır. Cinayetlerdeki fail-maktul cinsiyet değişimini göz önüne alarak, aranan azamî benzerlik için dört unsur aranmıştır.

Kurguda yer alan cinayetler şu şekildedir:

Fail: Belma

Maktul: Nalan

Cinayet aleti: sert cisim

Cinayet mekânı: sokak/deniz

Cinayet sebebi: tartışma

Maktule yakınlığı: diğer/arkadaşı

Fail: Hilal

Maktul: Belma

Cinayet aleti: kas gücü/iterek

Cinayet mekânı: ev

Cinayet sebebi: tartışma

Maktule yakınlığı: kızı

**2.2.27 Anne bak kim geldi 1. cinayet**

**2.2.26 Anne bak kim geldi 2. cinayet**

Fail: Hilal

Maktul: Nur

Cinayet aleti: kas gücü/iterek

Cinayet mekânı: sokak/Deniz

Cinayet sebebi: kıskançlık

Maktule yakınlığı: diğer/iş arkadaşı/arkadaşı

**2.2.28 Anne bak kim geldi 3. cinayet**

Romanda gerçekleşen ilk cinayet Nalan cinayeti için 2010-2015 yılları arasında gerçekleşen 1495 cinayet içinde maktule yakınlığı olarak “diğer/arkadaşı”, cinayet mekânı olarak “sokak/deniz”, cinayet sebebi olarak “tartışma”, cinayet aleti olarak “sert cisim” aranmıştır. Üç benzerlik koşunu sağlayan yalnızca 1 cinayet bulunmuştur. Dolayısıyla bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.06’dır.

**Tablo 12 Gerçek cinayet**

|      |      |              |                      |          |             |                     |
|------|------|--------------|----------------------|----------|-------------|---------------------|
| 2014 | İ.Y. | Dilber Kalaz | kesici<br>alet/bıçak | tartışma | sokak/sahil | diğer/arkadaşı<br>1 |
|------|------|--------------|----------------------|----------|-------------|---------------------|

Romanın ikinci cinayeti Belma cinayeti için aynı yıllar arasında gerçekleşen 1495 cinayet içinde maktule yakınlığı olarak “kızı”, cinayet mekânı olarak “ev”, cinayet sebebi olarak “tartışma”, cinayet aleti olarak “kas gücü/iterek” aranmıştır. Üç benzerlik unsurunu sağlan 1 cinayet bulunmuştur. Belirtmek gerekir ki maktule yakınlığı “kızı” olan bir cinayet bulunmamaktadır. Mekân’ı ev olan 948, cinayet sebebi tartışma olan 469,



cinayet aleti kas gücü/itme olan 11 cinayet bulunmaktadır. Üç benzerlik koşulunu sağlayan 1 cinayet olması sebebiyle bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.06'dır.

**Tablo 13 Gerçek cinayet**

|      |      |             |               |          |    |     |
|------|------|-------------|---------------|----------|----|-----|
| 2011 | M.Ş. | Dudu Şimşek | kas gücü/itme | tartışma | ev | eşi |
|------|------|-------------|---------------|----------|----|-----|

Romanda işlenen son cinayet Nur cinayeti için, maktule yakınlığı olarak “Diğer/iş arkadaşı” ve “Diğer/arkadaşı”, cinayet mekânı olarak “sokak/deniz”, cinayet sebebi olarak “kıskançlık”, cinayet aleti olarak “kas gücü/iterek” arandığında üç benzerlik unsuru karşılanmamaktadır. Yalnız bir cinayette cinayet aleti ve maktule yakınlığı uyuşmaktadır. Üç benzerlik kıstası karşılanmadığı için bu cinayetin benzerlik oranı %0'dır.

**Tablo 14 Gerçek cinayet**

|      |      |            |               |           |    |                |
|------|------|------------|---------------|-----------|----|----------------|
| 2014 | O.A. | Gönül Aras | kas gücü/itme | tecavüz   | ev | diğer/arkadaşı |
| 2015 | A.K. | Ayça Tekin | kas gücü/itme | öfkelenme | ev | diğer/arkadaşı |

Sonuç olarak bu romanın gerçek cinayetlerle ortalama benzerlik yüzdesi %0.04'tür. Oranın bu kadar düşük olmasının sebebi romandaki üç cinayetten ilkinin deniz kenarında işlendiği halde denize itmek yerine sert cisimle işlenmiş olması, ikinci cinayetin maktule yakınlık derecesinin kızı olması, üçüncü cinayetin ise kıskançlık yüzünden işlenmiş olması olabilir. Öte yandan S.S. Van Dine'in kurallarına göre yirminci kuralda suçlunun çok benzediği biri ya da ikiz kardeşi yerine geçmesiyle kurtulmaması gerektiği ilkesine uyulmamıştır. Fail, kendisine çok benzeyen arkadaşının yerine geçmiş ve polisleri atlatmıştır. On ikinci kurala göre de okurun nefretinin ve ilgisinin tek bir suçlu üzerinde toplanması gerekmektedir fakat romanda iki suçlu bulunmaktadır. iki farklı suçlunun benzer cinayetler işlemesi de kurgudaki gerçekliği kırmıştır.

### 2.3.6. Cinayet Sınıfı Başkanı

2017 yılında Mona Kitap'tan çıkan *Cinayet Sınıfı Başkanı* on dört bölümden oluşmaktadır. 200 sayfadan oluşan roman, yazarın altıncı kitabıdır. Romanı başında karakterlerin tanıtımının yapıldığı “KİM KİMDİR?” adlı bölüm bulunmaktadır. Romanın başlangıcında verilen cümlede, romanda bir katil olduğu belirtilmiştir. Okur ön hikâyede bir cinayet olduğunu hikâyeye başlamadan bilmektedir. İçinde katil tiplerin olduğu bu romanda dedektif ya da polis tipi hiç bulunmamaktadır. Bazı bölümler yalnız numaralandırılmış bazı bölümlerde ek olarak isimlendirilmiştir. Sırasıyla bölüm ve adları şu şekildedir:

1.BÖLÜM: s.15-17. 2. BÖLÜM: ALİ 12 YAŞINDA, s.21-48. 3.BÖLÜM: s.51-53. 4.BÖLÜM: ELA 12 YAŞINDA, s.57-92. 5.BÖLÜM, s.95-98. 6.BÖLÜM: GİZEM 16 YAŞINDA, s.101-122. 7.BÖLÜM, s.125-126. 8.BÖLÜM: ALİ 18 YAŞINDA, s.129-150. 9.BÖLÜM: s.153-155. 10. BÖLÜM: ELA 18 YAŞINDA, s.159-168. 11.BÖLÜM, s.171-172. 12.BÖLÜM: GİZEM 32 YAŞINDA, s.175-185. 13.BÖLÜM, s.189-196. 14. BÖLÜM, s.199-200.

#### 2.3.6.1. Özet

Gastronomi bölümü öğrencileri öğretmenleriyle birlikte bir geziye gider ve öğrencilerin yaşadıkları ve yaşayacakları üzerinden hikâye ilerler:

Okulun en yakışıklı hocası Levent, öğrencilerini memleketine geziye götürmüştür. Dört günlük bu geziye okulun çalışanlarından Gizem de katılmıştır. Ali ve Ela, Levent'in işlerini yaptırmak için kullandığı öğrenciler arasındadır. Ali, küçük yaşta ailesi mülteci olarak İsveç'e sığınmıştır. İsveç'ten vatandaşlık almaya çok az bir süre kalmışken ailesiyle Türkiye'yi ziyaret etmek için yola çıkmışlardır. Edirne'de gerçekleşen trafik kazasında Ali ailesini kaybettiğinde altı yaşındadır. İsveç, Ali'yi vatandaşlığa almayınca Ali, kendisini kabul eden uzak akrabası Haldun'a evlatlık olarak verilmiştir. Haldun her gün içen ve Ali'ye tecavüz eden kötü bir adamdır. Ali, on iki yaşına geldiğinde ve dünyayı anladığında Haldun'u öldürmeye karar verir. Kimsenin anlamaması için, sokakta tanıştığını kâğıt toplayıcı arkadaşlarından da yardım alarak on tane sıçan

yakalar. Sıçanları üç gün aç bıraktıktan sonra içkiden sızan Haldun'u yatağa bağlamış ve üç gün boyunca sıçanların onu yemesini izlemiştir. Olay yeri inceleme geldiğinde sakın kalmış ama yine de cinayet masasından gelen polis, durumu anlamıştır. Ali'yi tutuklamak yerine ona, okumasını tembih edip dosyayı kapatmıştır. Nisan ayında gerçekleşen bu okul gezisinde öğrenciler ilk gün Adana'ya gelip otel odalarına yerleşmiştir. Zengin olduğu halde okulda bursla okuya Ela, üvey annesinin işkencelerinden ve babasının umursamaz tavrından kurtulmak istemektedir. Üvey annesinin evinde aşçı olan adam küçüklüğünde defalarca onu taciz etmiştir. Adamı balkondan iterek öldürdüğünde on iki yaşında olan Ela, kimseye yakalanmamıştır. Birçok defa Levent hocayla birlikte olan Gizem ise on altı yaşında katıldığı bir gönüllü kampında tecavüzcüsünü öldürmüş o da yakalanmamıştır. Şu an otuz iki yaşında evli bir çocuk sahibi olan Gizem, Levent hocaya saplantılı bir âşıktır. Gizem'e tavrı alıp öğrencileriyle vakit geçiren Levent hoca, Ali'yi odasına çağırıp Rukiye hocana yaptığını tekrar yapar mısın diye sormuştur. Ali bundan dört ay önce Gastronomi bölümü başkanı Rukiye Gülenay'la anlaşmazlık yaşadığında bursunun yanmaması için kadını çalıştığı veterinerden aldığı kuduz köpek salyasıyla öldürmüştür. O an, Ela'nın da hocanın odasına gelmesiyle suç ortağı olması bir olmuştur. Levent hocayla birlikte olan Ela, bu sırrı Levent'le paylaşmıştır. Gezinin üçüncü günü Levent'in Ela'yla birlikte olduğunu öğrenen Gizem çıldırmıştır. Levent, Ali'yle Gizem'i öldürme planı yapmıştır. Gezinin son günü Gizem'i Seyhan Nehri'ne itecekken, Ela ortaya çıkar ve dörtlü arasında rastgele itiş kakış başlar. Bunun sonucunda Levent, nehre düşüp ölmüştür.

### **2.3.6.2. Romanın Unsurları**

#### **2.3.6.2.1. Olay örgüsü**

Romanda yer alan olaylar, karakterlerin çocukluk dönemlerinin verildiği bölümlerle zamansal olarak bölünmüştür. Yani yazarın bu romanında olaylar daha çok geçmişte yer almaktadır. Romanın türü gereği olay örgüsünden kaçışı da çok mümkün değildir. Romanın evvelinden beri bir vakanın anlatılması baskın bir durumdur.

Kundera'ya göre olay birliği olmadan romanın hayali bile mümkün değildir.<sup>751</sup> Hasılı romanda geçen olayların sıralanışı şu şekildedir:

O1: İstanbul'da bir üniversitenin gastronomi bölümü hocalarıyla birlikte okul gezisine çıkmıştır.

*“Sabiha Gökçen Havaalanı'nın daha önce kararlaştırdıkları bir kafesinde toplandılar. İçlerinde bu tür okul gezilerine katılanlar olduğu gibi, hayatlarında ilk kez ailesinden ayrı kalacaklar da vardı.”*<sup>752</sup>

O2: Ali on iki yaşındayken kendisini evlat edinen, tecavüzcüsü Haldun'u öldürmüştür.

*“Açlıktan deliye dönmüş on tane iri sıçan kan kokusuna dayanamayıp Haldun'a saldırdı. İlk ısırıkların acısına çok içkili olmasına rağmen dayanamayan adam uyandı, ama yerinden kıpırdımadı, bağırarak için ağzının açmıştı ki, kocaman bir çift gözle karşılaştı, o anda sıçan dilini ısırdı.”*<sup>753</sup>

O3: Üç yaşında ailesinin İsveç'e kaçtığı Ali, altı yaşında ülkesine tatile gelirken ailesini trafik kazasında kaybetmiştir.

*“Ancak Edirne'nin biraz ilerisinde o hiç frenden çekmediği ayağı, bağlı olduğu bedenle birlikte darmadağın olmuş bir şekilde yol kenarında Saab arabasının yanında karısıyla birlikte savrulmuştu!”*<sup>754</sup>

O4: Kazadan sonra Ali'yi yetkililer uzak bir karabaşına vermiştir.

*“Adam onu sadece devletten çocuk yardımı alabilmek için yanına almıştı. Babasıyla kardeş torunlarıydılar. Tembel ve pis bir adamdı.”*<sup>755</sup>

O5: Ali, tecavüzcüsünü dilenci arkadaşlarıyla planlayarak, sıçanlara yedirerek öldürmüştür.

*“Üç gün beklediler. Dilenci çocuklar başlarındaki kötü adamlar şüphelenmesin diye ara sıra gidip geliyorlardı. Ali de köşkün bodrum penceresinden içeri girip orada yattı.”*<sup>756</sup>

---

<sup>751</sup>Kundera, s.84.

<sup>752</sup>Erbulak, Ayşe (2017) *Cinayet Sınıfı Başkanı*, 1.Baskı, Mona Kitap: İstanbul, s.16.

<sup>753</sup>A.g.e., s.42.

<sup>754</sup>A.g.e., s.35.

<sup>755</sup>A.g.e., s.39.

<sup>756</sup>A.g.e., s.42.

O6: Cinayetden iki hafta sonra çıkan otopsi raporunda polis durumu anlasa da Ali’yi yakalamak yerine okuyup hayatını kurtarmasını tembih ederek dosyayı kapatmıştır.

*“Mutlaka oku evlat. Ne olursa olsun oku. Üniversiteyi bitir. Eşek gibi çalış, bundan sonra hayatının tek hedefi okumak olsun. İyi bir meslek seç, dünyanın her yerinde yapılabilecek olanından.”*<sup>757</sup>

O7: Adana’ya gelen öğrenciler dört gün kalacakları otel odalarına yerleşmiş ve ilk gezi için dışarı çıkmıştır.

*“Gençler uçak yolculuğunun ardından önceden ayarlanmış dört gün geçirecekleri otellerine geldiler.”*<sup>758</sup>

O8: Ela on iki yaşındayken üvey annesinin aşçısı tarafından taciz edilmiştir. Evdeki hiç kimse ona inanmadığı için kimseye anlatamamıştır.

*“Herifin solukları hızlanmış, kapıda hurlayarak duruyordu. Ela yatağının üstünde yalvaran gözlerle ona bakıyordu. Bu saatte eve gelebilecek kimse yoktu.”*<sup>759</sup>

O9: Taciz olayından iki ay sonra aşçı, evin balkonundan düşüp ölmüştür.

*“Aşçınızın pencereden kazara düşmüş olması sizin fikriniz biz her şeyi araştırmak zorundayız. Aşçını bugün buraya kaçta geldi, ne yemek yaptı, çalışma vaktini nasıl geçirdi, o düşerken kızınız neredeydi, eve ondan başka biri geldi mi ve buna benzer bir dolu sorunun cevaplarını bir an önce almam lazım.”*<sup>760</sup>

O10: Aşçı yeniden Ela’yı taciz edecekken balkonun demirlerine asılı kalınca Ela da onu aşağı düşürmüştür.

*“Ela balkon demirlerine fazla yaklaşmadan buz gibi bir ifadeyle adama baktı, ardından demire tutunmuş parmaklarını teker teker açmaya başladı.”*<sup>761</sup>

O11: Gizem, Levent hocayla kavga etmiş ve Levent hoca Gizem’in önünde öğrencileriyle flört etmeye devam etmiştir.

*“Başka kızlarla da birlikte oluyorsun, bilmediğimi sanma. Onlarında ailelerine seni ihbar edeceğim. Görürsün sen,” dedi. Levent Şef duydukları karşısında alaycı bir*

---

<sup>757</sup>A.g.e., s.47.

<sup>758</sup>A.g.e., s.51.

<sup>759</sup>A.g.e., s.63.

<sup>760</sup>A.g.e., s.80.

<sup>761</sup>A.g.e., s.90.

tavır takınarak, “Ne istiyorsan onu yap. Bittin kızım sen, bittin,” deyip Gizem’i kapısının önünde ağlamaklı bir şekilde bırakıp gitti.”<sup>762</sup>

O12: Gizem on altı yaşındayken katıldığı bir gönüllülük projesinde gittiği köyde tecavüze uğramış, tecavüzcüsünün öldürüp gömmüştür.

“Gizem etrafına bile bakmadan, birinin onu görme endişesi taşımadan kazmayı kapıp hızla havaya kaldırdı, vücudunu iyice gerip serçe indirdi...

Adam balçığın içinde karnında kazmayla yere sabitlenmiş, gözleri açık bir şekilde yatıyordu.”<sup>763</sup>

O13: Levent Hoca, Ali’yi odasına çağırıp garip bir istekte bulunmuştur.

“... ama önce söyle bakalım, Rukiye Hocaya yaptığınızı bir kere de benim için yapar mısınız?”<sup>764</sup>

O14: Ali, geziden dört ay önce Rukiye hocayla tartışmış, çalıştığı veteriner kliğinden çaldığı sakinleştiriciyi hocasına enjekte etmiştir.

“Rukiye’yi gözleri yarı açık, koltuğuna oturttu. Kadın adeta Ali’nin kölesi gibi şuursuz bir biçimde itaat ediyordu.”<sup>765</sup>

O15: Gezinin üçüncü günü Levent Hoca, Ela’yla birlikte olmuş, bunu gören Gizem kıskançlık krizine girmiştir.

“Hani benimle hayatını sürdürmek için her şeyini verirsin? Her işi bıraktın birinci sınıftan şımarık zengin çocuklarıyla mı sevişiyorsun?” diye bağırmaya başladı. Kontrolünü tamamen yitirmiş gibiydi.”<sup>766</sup>

O16: Dört ay önce Ali, Rukiye hocaya kuduz salyası verirken Ela çıkagelmiş, hocayı evine götürmeye yardım etmiştir. Daha sonra Rukiye Hoca ölmüştür.

“Özel bir üniversitenin hocasının kuduz olması okul yönetimince hoş karşılanmadı. Konuyu ört bas etmek istediler. Yapılan kısa ve küçük soruşturmada bahçeye gelen başıboş köpeklerden bulaştığına kanaat getirdiler. Zaten çok seilmeyen bir hoca olması nedeniyle ölmesine kimse üzülmedi ve olay kapanıp gitti.”<sup>767</sup>

---

<sup>762</sup>A.g.e., s.98.

<sup>763</sup>A.g.e., s.111.

<sup>764</sup>A.g.e., s.126.

<sup>765</sup>A.g.e., s.149.

<sup>766</sup>A.g.e., s.155.

<sup>767</sup>A.g.e., s.167-168.

O17: Gezinin son günü, Levent Hoca, Ali'den Rukiye'yi öldürdüğü gibi Gizem'i de öldürmesini istemiştir.

*“Sen o kısmı karıştırma, hadi git şimdi otobüse bin, kadının yanına otur ve mümkün olduğunca sevimli ol. Köye gidince yemekler yenildikten sonra ben onu alıp nehrin çok azgın olduğu bir yere götüreceğim, sen de bizi takip edeceksin. Zamanı gelince sana işaret vereceğim, sen de başına bir taşla vuracaksın, sonra da nehre atacağız.”*<sup>768</sup>

O18: Gizem bundan üç ay önce eşinin tecavüzüne maruz kalmıştır. Adana'da başına gelenleri bir kere daha hatırlamıştır ama işi onun için kendini iyi hissettiği bir yer olmuştur.

*“Üniversitenin kapısından içeri girdiğinde sabah yaşadıklarını bir nebze olsun unutacağına emindi. Orası onun bu hayata dayanmasını sağlayan tek şeydi. Sadece mekân mı? hele o, o müthiş adam.”*<sup>769</sup>

O19: Gizem'in gezide geldiği yer yıllar önce tecavüze uğradığı yer çıkmış, Levent Gizem'i Seyhan Nehri'ne iterken Ela ve Ali'nin de katıldığı bir arbede yaşanmış ve Levent nehre düşmüştür.

*“Uçurumun kenarında dördü birden itişmeye başlamıştı, ki ne olduysa o anda oldu, kimsenin anlamadığı bir şekilde Levent Şefin ayağı kaydı ve hepsinin gözü önünde nehrin en azgın yerinde sulara gömüldü.”*<sup>770</sup>

O20: Gizem, Ali ve Ela, Levent'in ailesinin konağına dönüp Levent Hoca'nın nehre düştüğünü söylemiştir.

*““Sonra anlamadık, birden başı döndü herhalde.”*

*“Tutamadık.”*

*“Yakalamaya çalıştık.”*<sup>771</sup>

Olayları, kişilerin birbirleriyle alakalı üzerinden göstermek gerekirse ortaya şöyle bir şema çıkmaktadır:

---

<sup>768</sup>A.g.e., s.172.

<sup>769</sup>A.g.e., s.179.

<sup>770</sup>A.g.e. s.196.

<sup>771</sup>A.g.e., s.199.



#### 2.2.29 Cinayet sınıfı başkanı vaka kişileri

#### 2.3.6.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Yazarın altıncı romanı *Cinayet Sınıfı Başkanı*'nda da diğer tüm romanlarında olduğu gibi 3. Tekil Şahıs anlatıcı seçilmiştir. Bu anlatıcının seçiminin polisiye romanda olayın içine okuru da çekmek için tercih edildiğini söylenebilir. Fakat belirtmek gerekir ki Kaplan, bu ilahi güçte olan anlatıcının beşerî bir hava taşıyarak kendisine doğal bir atmosfer yaratması gerektiğini vurgulamıştır. Aksi hâlde ilahi güçleriyle öne çıkan anlatıcı, metin içerisinde yapay duracaktır.<sup>772</sup> Romanda kullanılan 3. Tekil anlatıcı için bir örnek göstermek gerekirse:

*“Kırk kişilik öğrenci kafilesi İstanbul’un Anadolu yakasındaki havaalanında bir araya gelmeye başlamıştı. Hepsi aynı üniversitenin Gastronomi bölümünün farklı sınıflarında okuyordu.”*<sup>773</sup>

3. Tekil anlatıcının seçilmesiyle doğal olarak Tanrısal Bakış Açısı kullanılmaktadır. Bu bakış açısının polisiye romanda seçilmesinin sebebi, kişileri ya da yaşananları okura gerçekten var gibi hissettirmek ve okuru kurmacanın içine almak için olabilir. Bakış açısı seçimini metinden hareketle örneklemek gerekirse:

*“Kocaman köşkün bahçesinde, zamanında hizmetli evi olarak yapılmış, bir oda bir salon müstemilata ilk giren polis, daha önce böyle bir görüntüyle karşılaşmadığı konusunda yemin edebilirdi. Zaten tek katlı, küçücük, adeta zengin bir ailenin kızları*

<sup>772</sup>Kaplan, s.37.

<sup>773</sup>Erbulak (2017), s.15.



*için özel olarak yapılmış gibi duran eve girmesiyle neredeyse kusak dışarı çıkması bir oldu.*"<sup>774</sup>

### 2.3.6.2.3. Şahıs Kadrosu

Bu bölümde incelenen şahıslar için ilk göze çarpan husus romancının şahıs kadrosu yaratırken ilk kez bu kadar fazla figür kullanması olmuştur. Bunun kaynağı olarak karakterinin az olması ve olayın etrafında değişen kişilerin yalnızca üç kişi olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Aynı zaman romanda bir de tip bulunmaktadır. Ama bunların yanında *"Kurmaca dünyalardaki karakterlerin bir farklılığa sahip olması, bir derinliğe ulaşması gerekir. Karakter ne yapacağı tahmin edilemeyen zaman zaman okuru şaşırtabilecek kısacası karakter sahibi kişilerdir."*<sup>775</sup> Figür kişiler için bu ayrım gözetilmese de karakter ve tip için geçerlidir. Metin boyunca geçen figür kişiler şunlardır:

Öğrenciler (s.15), ofiste çalışanlar (s.15), başka bölüm hocaları (s.15), konakta çalışan kadınlar (s.15), Levent şefin annesi ve babası (s.15), polis (s.21), on-on beş üniformalı polis (s.21), beş-altı kişilik olay yeri inceleme ekibi (s.21), sağlık görevlileri (s.21), polis müdürü (s.22), polis memuru (s.22), ajansın sahibi (s.24), hizmetli kadın (s.25), Ali'nin annesi ve babası (s.31), dans topluluğu lideri (s.31), birçok genç ve yaşlı İsveçli (s.33), polis (s.33), takım elbiseli bir adam (s.36), evsiz ve dilendirilen çocuklar (s.40), polis müdiresinin kocası (s.44), yemekhane nöbetçisi (s.59), ikinci aşçı (s.59), bekçi (s.59), hademe (s.59), aşçı adam (s.59), Ela'nın babası (s.63), Ela'nın üvey annesi (s.63), psikolog (s.63), Ela'nın annesi (s.68), hizmetli kız (s.71), polis (s.77), kadın polis (s.77), İsveçli Stephan (s.101), Hollandalı Carolijn (s.103), Gizem'in annesi ve babası (s.107), köyün muhtarının oğlu (s.108), köyün erkekleri (s.108), köy halkı (s.115), jandarma (s.119), komutan (s.120), Rukiye hoca (s.126), yurttaki üç kişi (s.129), İzmirli çocuk (s.132), yaşlı bekçi (s.134), çalışanlardan biri (s.139), stajyer veterinerlerden biri (s.141), veterinerlerden biri (s.143), sekreter kız (s.145), Gizem'in kocası Özgür (s.177), Gizem'in kızı Ece (s.177), Gizem'in babaannesi (s.180), Gizem'in şefi (s.184).

Okuru davranışlarıyla şaşırtan karakterler ise şunlardır: Levent şef (s.15), Ali (s.16), Ela (s.16), Gizem (s.16), Haldun (s.29), köylü İbrahim (s.102). Buradan okurun

<sup>774</sup>A.g.e., s.21.

<sup>775</sup>Göz, Kemal (2020) 'Vurun Kahpeye ve Cemile Bağlamında Tip ve Karakterlerin Karşılaştırmalı İncelemesi' MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi C:9, S:1, s.539-551.

fikirlerini alaşağı eden durum herkesin sevdiği bir üniversite hocası olan Levent'in aslında kötü biri olması ve insanlara zarar vermesi, onlara tepeden bakması olmuştur. Ayrıca romanda masum, yardımsever bir köylü olarak hikâyeye giren İbrahim, küçük bir çocuğa tecavüz etmiştir. Haldun, metnin başından beri kötüdür ama bu kötülük karikatürize bir hâl almıştır. Ali, Ela ve Gizem romana dahil oldukları anlarda iyi ve güçlü bir insan profili çizerken daha sonraları birer katile dönüşmüşlerdir.

Böylelikle romanda yer alan katil tipleri Ali, Ela ve Gizem olmuştur. Bu kişilerin ortak özellikleri hepsinin de çocukluk dönemlerinde çeşitli insanlar tarafından şiddete ve cinsel istismara maruz kalması olmuştur. Böylece bütün dünyaya savaş açan bu tipler birer katil olup çıkmıştır.

#### 2.3.6.2.4. Mekân

Romanda geçen mekânlar aşağıda görüldüğü üzere algısal mekânlar olarak sıralanmıştır. Adı geçen her mekân kişinin ya şu anda yaşadığı ya da bir zamanlar yaşamış olduğu yerdir. *“Yaşanılan yeri insan ve nesne/eşya ilişkisine göre algılamak, içselleştirerek ait kılmak eylemlerle yakından ilgilidir. Bu açıdan mekâna yüklenen anlamlar, mekân-insan-eşya ilişkisi bağlamında düşünüldüğünde kimlik ya da kimsesizlik mekânına dönüşür.”*<sup>776</sup> *“Romancıların mekâna dönük bu tasarrufları, doğal olarak zaman içinde değişerek devam etmiştir. Düünün romancılarının mekâna, bugünün romancıları gibi bakmadıkları bilinen bir gerçektir.”*<sup>777</sup> Bugünün romanlarında uzun mekân tasvirlerine rastlamayız ve mekânlar kişiler hakkında bize bir bilgi sunmaz. Mekân karakterin hikâye derinliğini sağlamak için kullanılmaktadır.

M1. Sabiha Gökçen Havalalanı: Dış-geniş-açık. Öğrencilerin hepsi geziye gittikleri için mutludur (s.15).

M2. Dragos: Dış-dar-kapalı. Ali, buraya geldiğinden beri tecavüze uğramaktadır. Hatta bundan kurtulmak için cinayet bile işlemiştir (s.21).

M3. İsveç, Järpen: Dış-geniş-açık. Ali, ailesiyle buraya göç etmekten çok mutludur (s.30).

---

<sup>776</sup>Korkmaz, s.164.

<sup>777</sup>Tekin, s.139.

M4. Stockholm: Dış-geniş-açık. Ali ve ailesi ilk kez böyle güzel bir yer görmüştür. Burada kalmak için ülkelerinden kaçmışlardır (s.31).

M5. Åre: Dış-geniş-açık. Ali ve ailesinin yerleştiği bu İsveç bölgesinde kendilerine ait bir evlerinin olması onları çok mutlu etmiştir (s.34).

M6. Adana: Dış-geniş-açık. Okul gezisinin yapılacağı Adana'ya gelindiğinde bütün öğrenciler çok mutludur (s.51).

M7. Modada bir ev: İç-dar-kapalı. Ela, altı yaşından beri üvey annesine ait olan bu evde işkence görmektedir (s.57).

M8. Ela'nın okulu: İç-dar-kapalı. Ela, üvey annesi ve aşçısının yaşattıklarından kaçıp okula sığınsa da yatılı okul okumayı ve burada kalmayı hiç istememektedir (s.66).

M9. Okulun Bursa'daki Kampı: Dış-dar-kapalı. Ela, yaz tatilinde bile evine dönemeyip zorla kampta bırakılmaktadır (s.73).

M10. Adana, Baharat Pazarı: Dış-geniş-açık. Öğrenciler okul için buradan çeşitli baharatlar satın almış ve burayı çok beğenmişlerdir (s.95).

M11. Otel: İç-geniş-açık. Öğrencilerin hepsi, öğretmen ve okul görevlisi burada olmaktan son derece memnundur (s.98).

M12. Adana, Karasukabaklar Köyü: Dış-dar-kapalı. Gizem on altı yaşındayken burada tecavüze uğramış ve tecavüzcüsünü öldürmüştür (s.101).

M13. Veteriner: İç-dar-kapalı. Ali, burada hafta sonları aç kalmamak için çalışmaktadır ama pislik temizlemekten memnun değildir. Daha iyi bir işin hayalini kurmaktadır (s.130).

M14. Yukarı Dudullu'daki Yurt: Ali'nin yurdu okula çok uzak olduğu için burada kalmayı sevmemektedir (s.134).

M15. Rukiye hocanın Moda'daki evi: İç-geniş-açık. Ali ve Ela hocalarının ölümüne sebep olmuşlardır (s.165).

M16. Gizem'in evi: İç-dar-kapalı. Gizem doğumdan sonra kocası Özgür'le yaşamaktan tiksinimektedir (s.175).

M17. Kampüs: Dış-geniş-açık. Gizem, işini ve burada çalışan Levent hocayı çok sevmektedir. Diğer öğrenciler de kampüslerini sevmektedir (s.183).

M18. Seyhan Nehri: Dış-dar-kapalı. Gizem, Levent, Ali ve Ela burada kavga ederken Levent nehre düşüp ölür. Kazayla bir adamı öldürmüşlerdir. Mekân karakterler için kötüdür (s.194).

M19. Konak: İç-geniş-açık. Konağa ilk gelindiğinde güzel yemekler yenmiş ve herkes konağı çok beğenmiştir. Konağa son gelişte Levent'in nehre düştüğü söylendiğinde Gizem, Ali ve Ela cinayetten kurtuldukları için rahatlamışlardır (s.199).

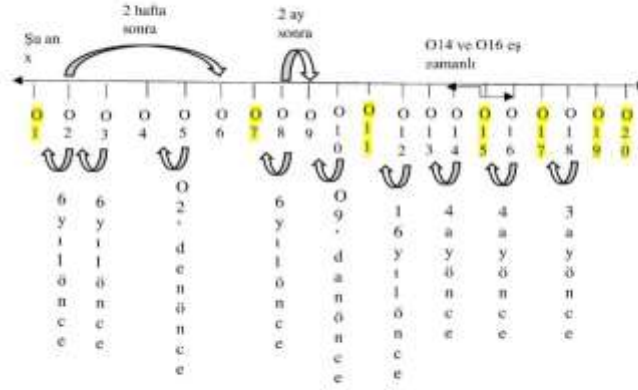
#### 2.3.6.2.5. Zaman

Romancı hikâyesini belli bir zamanda anlatmak zorundadır. *“Bu nedenle bir romanda hikâye, mutlaka -belirli veya belirsiz- bir zamanda cereyan eder. Yine bu hikâye, belli bir süre sonra öğrenilir/duyulur ve belli bir süre içinde de kalem alınıp anlatılır. Hâl böyle olunca, “zaman” unsuru, romanın genel yapısını meydana getiren temel elemanlar arasında yer alır.”*<sup>778</sup> Bu romanda söz konusu olan zaman, yazarın verdiği zaman ifadelerinden yola çıkarak okur tarafından bulunabilmektedir. Olay örgüsü üzerinden metnin zamanını inceleyelim:

O1 şu anda Nisan ayında İstanbul'da gerçekleşmektedir. O2, O1'den altı yıl öncesidir. O3 ise O2'den altı yıl öncesini anlatmaktadır. O4, O3'ten sonra gerçekleşmiş yine zamanın geride olduğu bir andır. O5, O2'den önce olmuştur ama zaman yine geridedir. O6, O2'den iki hafta sonra gerçekleşmiştir. O7 şu anda, Nisan ayında gerçekleşmektedir. O8 yine geriye dönüşle oluşturulmuş anlatı zamanından altı yıl öncesidir. O9, O8'den iki ay sonra gerçekleşmektedir. O10, geriye dönüşün içinde bir kez daha geriye dönüş yapılan bir durumdur; O9'dan birkaç saat önce gerçekleşmiştir. O11, şu anda gerçekleşmektedir. O12 ise on altı yıl önce gerçekleşen bir olaydır. O13 şu anda gerçekleşmektedir. O14 anlatıda belirtilen şu andan dört ay öncesidir. O15 şu anda gerçekleşmektedir. O16, O14 ile eş zamanlı gerçekleşmektedir. O17, şu anda gerçekleşmektedir. O18 geriye dönüşlerden oluşmaktadır. Şu andan üç ay öncesini ve on altı yıl öncesini aktarmaktadır. O19 ve O20 şu anda gerçekleşmektedir. Bu bilgilerden hareketle bir zaman çizelgesi oluşturalım:

---

<sup>778</sup>Tekin, s.117.



### 2.2.30 Cinayet sınıfı başkanı zaman

Metnin zamanını anlamak için yazarın okura sunduğu zaman ifadeleri ise şu şekildedir:

Nisan (s.15), son iki yıldır (s.15), iki yıl (s.16), iki saat (s.21), on beş dakika önce (s.22), Perşembe gecesi (s.22), Cuma günü (s.22), üç gün (s.23), her ay başı (s.23), altı ay sonra (s.26), altı yıl önce (s.30), dokuz ay (s.34), iki yıl kala (s.34), sonraki yıllar (s.40), iki hafta önce (s.43), nisan ayı (s.51), cumartesi (s.59), yirmi dakika sonra (s.63), sonraki cumartesi günü (s.72), en az üç hafta (s.74), iki ay sonra (s.77), o akşam (s.95), dün gece (s.104), bir hafta (s.106), ertesi gün (s.107), dün gece (s.113), iki saat içinde (s.113), dört gün (s.113), akşam (s.113), ertesi gün (s.119), bir ay (s.120), nisan ayı (s.125), iki gün (s.130), üç haftalık tatil (s.130), eylül ve ekim ayları (s.131), on dakika (s.136), dört yıl boyunca (s.143), dün (s.146), üç gün boyunca (s.153), ocak ayı (s.159), ertesi sabah (s.167), sabah (s.171), şubat ayı (s.175), son altı aydır (s.178), ilk hafta sonu (s.182), bir hafta kala (s.182), o gecenin ertesi günü (s.183), nisan ayı (s.189), on altı yıl önce (s.190), iki saat (s.193), nisan ayı (s.199).

Romanın vaka zamanını çözmek için zaman ifadelerini kullanmanın yanı sıra hissedilen zaman öğelerinden de yararlanılmıştır. Eserde nisan ayı ifadelerinin verildiği olaylar şu anda ve öğrenciler on sekiz yaşındayken gerçekleşmektedir. Bu bilgi bağlamında diğer zamanları idrak etmek için verilen ifadeler sırasıyla şu şekildedir:

H.Z.1: Ali'nin şu anda on sekiz yaşında olduğunu bildiğimizden ikinci bölümün adının “ALİ 12 YAşINDA” olması okura hissedilen zamanın altı yıl öncesinde olduğunu göstermektedir:

*“Çocuğun adı Ali. On iki yaşında. İlk öğrenimini geçen yıl bitirmiş, neden bir yıl geç bitirmiş tam öğrenemedik ama akşama kadar kesin bilgi vereceğim. Sonrasında okula gitmemiş.”*<sup>779</sup>

H.Z.2: Bir önceki örnekte olduğu gibi on sekiz yaşında olduğunu bildiğimiz Ela'nın geçmişine dönölmesi bölüm başlığında “ELA 12 YAşINDA” şeklinde bir ifade kullanılarak okura hissettirilmektedir.

*“...ama on iki yaşındaki Ela'yı istediğini yaptıracak hale getirmiş olmanın da keyfiyle ağzı yayvanlaştı.”*<sup>780</sup>

H.Z.3: Ela'nın hayat hikayesini anlatıldığı bölümde Ela'nın yaşının ya da hangi zaman diliminde olduğunun okura hissettirildiği “yarıyıl tatili” ifadesi bulunmaktadır. Buradan hareketle Ela'nını yaşının yedi, zamanın aralık ya da ocak ayları olduğu tahmin edilebilir:

*“Okulun ilk yarı yıl tatilinde üvey annesi eve bir kedi getirmişti.”*<sup>781</sup>

H.Z.4: şu anda otuz iki yaşında olan Gizem'in hayatının bir bölümü anlatılırken bölüm adı olarak “GİZEM 16 YAşINDA” ifadesinin seçilmesi okurun on altı yıl öncesini okuduğunu göstermektedir:

*“Daha on altı yaşındaydı. Doğru düzgün bir erkekle flört bile edemedен kızlığını ayı gibi bir adama vermişti. Hem de kendinde değilken, zorla.”*<sup>782</sup>

### 2.3.6.3. Dil

Romanda tercih edilen dil süssüz ve konuşma diline yakın bir dildir. Yazarın çoğu romanında seçtiği bazı dilsel yönelimler bu roman için de söz konusu olmuştur. Yer yer kullanılan konuşma diline yakınlık, argo kelime seçimleri, deyimler ve atasözleri yahut

<sup>779</sup>Erbulak (2017), s.29.

<sup>780</sup>A.g.e., s.61.

<sup>781</sup>A.g.e., s.73.

<sup>782</sup>A.g.e., s.106.

halk tabirleri, yabancı kökenli kelime kullanımı hatta yer yer doğrudan yabancı kelimelerin kullanılması bu duruma verilecek örneklerdir.

Konuşma dilinin kullanıldığı yerler bazen seslenişken bazen yöresel bir halk ağzıdır. Metinde rastlanan konuşma dili ifadeleri şu şekildedir:

““Kız çabuk olsanaaaaa, takatim kalmadı,” diye inledi aşçı.”<sup>783</sup>

“Böyle bir zalimlik yapmasını hiç tahmin etmediği köylülerden hafif tıknaz olanı ensesinde bitmiş, “Dün gece nassı innettim seni ama?” demişti yavşak bir ifadeyle. Gizem aniden adama dönmüş, adeta gözlerinden ateşler saçarak, “Ne diyosun sen be? Diye bağırmişti. Ama adam yavşaklığı elden bırakmadan, “Haftalardır gıcın başşın açık dolaşyon, içkiler filan gırla, aslında ilk haftadan gayacahtım saa amma dur bahalım İbraam dedim gendi gendime. Ama sorra bahtım ki seen de canın peh istiyi. Bende daldırdım gamıştı, istersen gene yaparış,” demişti.”<sup>784</sup>

“Yavrım merahlanma, gine yaparış. Sen gidene gadar ver Allah ver artıkin ne verdiyse biz de yaparış elimizden,” diye atıldı adam.”<sup>785</sup>

“Yavrım, niden direneyyon, guş gibin çıkartırdım seni.”<sup>786</sup>

“Bahınma öööle arkadaşlarına, gettiler onlar, aşağıda bir yerde borunun dakılması gerekmiş, önce ona bahacaklar, sooora da göylü sizin için bugün hususi yimeğler hazırladı, onu yiyecekler.

...<sup>787</sup>

Romanda kullanılan argo kelimelere örnek vermek gerekirse şöyle sıralanabilir:

“Ulan bir kurtulamadık senden be.”<sup>788</sup> (Ulan-argo kullanım)

“Hem de on altı yaşında, hem de karşısına çıkan tam böyle bir angutla.”<sup>789</sup> (Angut-argo kullanım)

““Yeter artık be, kocanım ben senin, istediğimde vereceksin. İyilikle vermezsen işte böyle düdüklerler adamı kızım.””<sup>790</sup> (Düdüklemek-argo kullanım)

---

<sup>783</sup>A.g.e., s.90.

<sup>784</sup>A.g.e., s.102-103.

<sup>785</sup>A.g.e., s.103.

<sup>786</sup>A.g.e., s.105.

<sup>787</sup>A.g.e., s.110.

<sup>788</sup>A.g.e., s.60.

<sup>789</sup>A.g.e., s.103.

*“Bana başka çare bırakmadın. Evli ve eşek kadar adamım, otuz bir çekmekten gına geldi.”*<sup>791</sup> (Otuz bir çekmek-argo kullanım)

*“O fahişe ateşindeki kadın gitmiş, yerine buzdan bir heykel gelmişti.”*<sup>792</sup> (Fahişe-argo kullanım)

*“O kızdı bu, büyük aşkının otel odasından çıkan aşüfte oydu.”*<sup>793</sup> (Aşüfte-argo kullanım)

Romanda oldukça sık bir şekilde deyim ve halk tabirlerinden bahsedilmiştir. Bu durum yazarın her romanda koruduğu bir üslup seçimidir. Romanda sırasıyla verilen deyim ve tabirler:

*“Gece gösteriden sonra kuliste uyuyan Ali’yi kucaklarına alıp salondakilerle beraber çıkıp sırra kadem basmışlar.”*<sup>794</sup> (Sırra kadem basmak)

*“Yaşadın oğlum sen, yaşadın. Artık İstanbul’a gidiyorsun, taşı toprağı altın şehre, deyince Ali artık dayanamayıp ağlamaya başlamıştı.”*<sup>795</sup> (Taşı toprağı altın olmak)

*“Doktorun karısının kırkının çıkmasıyla, kadının babasının elli ikisinin çıkmasını zor beklediler evlenmek için.”*<sup>796</sup> (Kırkı çıkmak)

*“...derken babasına melül melül bakmayı ihmal etmedi. Hatta başını hafifçe öne eğdi.”*<sup>797</sup> (Melül melül bakmak)

*““Yok öyle Yağma Hasan’ın böreği. Sen hele bir gel içeri, bak ne güzel şeyler yapacağız, gel bakalım,” dedi ağzını yayarak.”*<sup>798</sup> (Yağma Hasan’ın böreği)

*“...bizim köylülerden biri gece eve gitmemiş, karısı da ortalığı velveleye verdi.”*<sup>799</sup> (Velveleye vermek)

*“Elinizi ayağınızı öpeyim bir şey biliyorsanız söyleyin.”*<sup>800</sup> (Elini ayağını öpeyim)

---

<sup>790</sup>A.g.e., s.176.

<sup>791</sup>A.g.e., s.177.

<sup>792</sup>A.g.e., s.178.

<sup>793</sup>A.g.e., s.190.

<sup>794</sup>A.g.e., s.32.

<sup>795</sup>A.g.e., s.37.

<sup>796</sup>A.g.e., s.69.

<sup>797</sup>A.g.e., s.75.

<sup>798</sup>A.g.e., s.89.

<sup>799</sup>A.g.e., s.115.

<sup>800</sup>A.g.e., s.120.



“...kimseyi dinleme, ben bağıma taş basarım, yeter ki sen iyi ol, demişti.”<sup>801</sup>  
(Bağına taş basmak)

“Yok öyle hem kel hem fodul.”<sup>802</sup> (Hem kel hem fodul)

“Her hareketini iyi hesaplayıp tereyağından kıl çeker gibi amacına ulaşmalıydı.”<sup>803</sup>  
(Tereyağından kıl çeker gibi)

“Özel bir üniversitenin hocasının kuduz olması okul yönetimince hoş karşılanmadı.  
Konuyu ört bas etmek istediler.”<sup>804</sup> (Örtbas etmek)

Romanda dil özelliği olarak dikkat çeken son husus yabancı kelimelerin dolaylı ve doğrudan kullanımları olmuştur. Dolaylı kullanım olan köken olarak yabancı kelimeler şu şekilde örneklendirilebilir:

“Kocaman köşkün bahçesinde, zamanında hizmetli evi olarak yapılmış, bir oda bir salon müştemilata ilk giren polis, daha önce böyle bir görüntüyle karşılaşmadığı konusunda yemin edebilirdi.”<sup>805</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Kadının pembe pötikareli iş önlüğü, arkadan bağlanmış baş örtüsü tipik bir ofis müstahdemi olduğunun kanıtıydı.”<sup>806</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Allahtan insanlar çok müsrifmiş, koskoca bir hamburgerden bir parça alıp atıyorlarmış ya da bir pizzadan.”<sup>807</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Mülteci olan aileyi İsveç’in birçok kentinde oradan buraya gezdirmişler.”<sup>808</sup>  
(Arapça kökenli kelime)

“Belki de annem bize vaffel yapmıştır, üstüne de çilek reçeli ve krema ile yeriz değil mi?”<sup>809</sup> (Waffle-İngilizce kökenli kelime)

“...bakkal ve diğer satıcıların girebildiği evin orta boşluğuna denk gelen kapının yanındaki küçük portmantoya koydu.”<sup>810</sup> (Fransızca kökenli sözcük)

---

<sup>801</sup>A.g.e., s.121.

<sup>802</sup>A.g.e., s.137.

<sup>803</sup>A.g.e., s.146.

<sup>804</sup>A.g.e., s.167.

<sup>805</sup>A.g.e., s.21.

<sup>806</sup>A.g.e., s.23.

<sup>807</sup>A.g.e., s.33.

<sup>808</sup>A.g.e., s.33.

<sup>809</sup>A.g.e., s.38.

“Adamın seslenmelerine kedinin yakur miyavlamaları karışıyordu.”<sup>811</sup> (Arapça kökenli kelime)

“...benim arkadaşımın kızına bakan çok iyi bir pedagoğ var, sen üzülme hayatım, ben götürürüm onu...”<sup>812</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Mis gibi kokuyordu, yatılı okulun o köhnemiş kokusu yoktu.”<sup>813</sup> (Farsça kökenli kelime)

“O zamana kadar taahhüt ettikleri işi tamamlayıp görevlerini bitirmiş olacaktı.”<sup>814</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Bacım Allahını seviyorsan söyle. Ya da sor şunlara onların lisanında.”<sup>815</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Tüm bunların dışında kendi gibi gençlerle kolektif yaşamayı deneyimlemişti.”<sup>816</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“O da sırf sessiz çılgılığını gösterebilmek için en ağır derslerden 10 almış, daha basitlerinden ikmale kalmıştı.”<sup>817</sup> (Arapça kökenli kelime)

Bu kullanımların yanı sıra doğrudan yabancı dilin kullanıldığı yerler bulunmaktadır:

““Göçmen” deniyordu onlara ya da o ülkenin diliyle “invandrare” diye adlandırılıyorlardı.”<sup>818</sup> (İsveççe)

“Hollandalı Carolijn hızlı adımlarla yanına gelip “You are late, I’m worried about you, please hurry,” deyince o da adımlarını hızlandırıp diğerlerine katıldı.”<sup>819</sup> (İngilizce)

““Do you need help?” diye seslendi Carolijn.

“coming” diye cevapladı.”<sup>820</sup> (İngilizce)

---

<sup>810</sup>A.g.e., s.58.

<sup>811</sup>A.g.e., s.59.

<sup>812</sup>A.g.e., s.64.

<sup>813</sup>A.g.e., s.88.

<sup>814</sup>A.g.e., s.113.

<sup>815</sup>A.g.e., s.121.

<sup>816</sup>A.g.e., s.121.

<sup>817</sup>A.g.e., s.160.

<sup>818</sup>A.g.e., s.31.

<sup>819</sup>A.g.e., s.103.

<sup>820</sup>A.g.e., s.104.

“...ardından Carolijn’in elinden tutup “*Let’s go,*” dedi.”<sup>821</sup> (İngilizce)

Burada anılan dil özelliklerinden sonra yazarın üslubuna dair geniş bilgiler bir sonraki bölümde yer alan kurgulama tekniği başlığında verilmiştir.

#### 2.3.6.4. Kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi

##### 2.3.6.4.1. Kurgulama Tekniği

Metinde yer alan teknikler tasvir, geriye dönüş, iç çözümleme, diyalog, özetleme ve montajdır. Diğerlerine göre daha fazla kullanılan teknikler ise iç çözümleme ve diyalogdur.

Söz edeceğimiz ilk teknik tasvir tekniğidir. Bu teknik romanda çoğu zaman karakter derinliği oluşturmak için kullanılmıştır:

*“Her zaman renkli ceketler ya da pantolonlar giyer, o senenin modası ayakkabılar, gözlükler daha vitrinlere çıkmadan onun üstünde görülürdü. Kısa denmeyecek boyu, aralarda hafif beyazları olan açık kumral saçları, ela gözleri, biçimli ağzı ve burnuyla girdiği mekânları adeta bir spot lambası gibi aydınlatırdı.”*<sup>822</sup>

*“Ana bahçe kapısından içeri elinde telsiz, sivil giyimli, sarışın, ufak tefek bir kadın girdi.”*<sup>823</sup>

*“Sonra da yıllardır giymekten ayağının şeklini almış, bir zamanlar parlak rugan olan ama artık giderek matlaşmış, eskimiş dar ve uzun siyah terliğini giydi. Bunları yaparken içten içe söyleniyor, o sırada da Ela’ya sesleniyordu.”*<sup>824</sup>

Romanda kullanılan geriye dönüş tekniği ise çoğu zaman bölüm başlıklarında zaman ifadesi verilerek kullanılmıştır:

*“ALİ 12 YAŞINDA”*<sup>825</sup>

*“ELA 12 YAŞINDA”*<sup>826</sup>

---

<sup>821</sup>A.g.e., s.105.

<sup>822</sup>A.g.e., s.16.

<sup>823</sup>A.g.e., s.22.

<sup>824</sup>A.g.e., s.58.

<sup>825</sup>A.g.e., s.19.

“GİZEM 16 YAŞINDA”<sup>827</sup>

Yer yer ise zamanın şu anda kaldığını ama birkaç ay öncesinin anlatıldığını ifade etmek için başlayan yeni bölümün ara başlığı olarak kullanılmıştır:

“Ocak ayı...”<sup>828</sup>

“Ocak ayı...”<sup>829</sup>

Son olarak doğrudan geriye dönüşün belirtildiği bir pasajdan da bahsetmek mümkündür:

“Altı Yıl Önce...”<sup>830</sup>

Yazarın üslup olarak benimsediği ve çok fazla kullandığı iç çözümleme ise roman boyunca italik şekilde sunulmuştur. Belirtmek gerekir ki çok fazla iç çözümleme örneği olması sebebiyle aşağıda örnek teşkil edecek kadarı çalışmada sunulmuştur:

“Bunca yıldır cinayet masası çalışanıyım, böyle bir şey hayatımda ne gördüm ne de duydum, diye düşünürken kapı çalındı, içeri yardımcılarından biri girdi.”<sup>831</sup>

“Çocuğu kaybediyoruz, diye geçirdi içinden. Elindeki muayene raporunu okuyunca olayı çözmek hiç de zor değildi.”<sup>832</sup>

“Ali, rahat spor ayakkabı ne demek, hepi topu bir ayakkabım var zaten, diye geçirmişti içinden.”<sup>833</sup>

“Allahtan çok uzun boyluyum diye bana böyle bir görev vermedi, uyuz olur, kabul etmezdim, diye geçirdi aklından Ali, ama kız, hocası ondan böyle bir şey istedi diye neredeyse sevinçten deliye döndü.”<sup>834</sup>

“O sırada içinden, Sana kapıyı açmadım, çünkü yanlış kapıdan giriyorsun, sen bir hizmetlisin, arka kapıdan girmen gerekirdi, ama önemli değil, az kaldı canım,

---

<sup>826</sup>A.g.e., s.55.

<sup>827</sup>A.g.e., s.99.

<sup>828</sup>A.g.e., s.129.

<sup>829</sup>A.g.e., s.159.

<sup>830</sup>A.g.e., s.30.

<sup>831</sup>A.g.e., s.43.

<sup>832</sup>A.g.e., s.47.

<sup>833</sup>A.g.e., s.52.

<sup>834</sup>A.g.e., s.53.

kurtulacağım senden, sadece planımın kusursuz olması gerekiyor, diye geçiriyordu.”<sup>835</sup>

“Ne diyecekti adamlara? “Biz dün gece içtik ben iyice dağıttım, hiçbir şey hatırlamıyorum, bu herif de sanırım bana tecavüz etmiş” mi diyecekti?”<sup>836</sup>

“Gizem, şerefsiz, bir de beni çalılarının yanına çekmiş. Allahım ben ne yapacağım, büyük güneş işledim. Keşke jandarmaya hemen şikâyet etseydim. O da hapse girer hiç değilse ölmezdi. Ama o da çok oldu, gene geldi peşimden, diye aklından geçirirken bir taraftan da ne cevap vereceğini düşünüyordu.”<sup>837</sup>

Romanda kullanılan diyalog tekniğini yazarın üslubu dahilinde ikiye ayırabiliriz. Yazar-anlatıcının böldüğü diyaloglar ve bölmediği diyaloglar. Biz buna kesintili ve kesintisiz diyalog dedik. Sırasıyla örneklendirmek gerekirse, yazar-anlatıcının konuşmaya dahil olduğu kesintili diyaloglar şu şekildedir:

““Müdürüm, olay yerine artık gidebiliriz. İlk sizin girmek isteyeceğinizi düşündük, arzu ederseniz buyurun,” dedi ve devam etti:

“Komiserim, yalnız olay yeri incelemenin beyaz tulumlarından giymenizi ve maske takmanızı isteyeceğim sizden, ayrıca girmeden önce burnunuza bir merhem süreceğiz ki mikrop kapmayın diye.

...” deyince müdire hanım yüzünü ekşitip “Yapmayın yahu, o kadar korkunç mu?” diye sordu.”<sup>838</sup>

““Ali merhaba. Çok şükür ölümden döndün, yaşıyorsun. Maalesef anne ve baban artık cennette. Allah rahmet eylesin. Sana ne olacağı konusunda meraktasındır herhalde...” Ali kocaman gözlerini açıp yetmeyen Türkçesiyle ne demek istediğini anlamaya çalışırken yan gözle de “evsiz tipli” adama bakıyordu, kafasıyla anladığını belirten bir işaret yaptı.

Çok güzel. Araştırdık. Annen ve baban ülkeyi terk edip vatandaşlıktan çıkmış, İsveç vatandaşlığına müracaat etmişler, fakat henüz kabul edilmemişler.”<sup>839</sup>

““Baba, ben sana bir şey anlatmak istiyorum, ama lütfen bana söz ver, söylediklerime inanacaksın. Gene ‘Sen hayal görüyorsun’ demeyeceksin,” dedi sesini

<sup>835</sup>A.g.e., s.59.

<sup>836</sup>A.g.e., s.105.

<sup>837</sup>A.g.e., s.116.

<sup>838</sup>A.g.e., s.27.

<sup>839</sup>A.g.e., s.36.

*alçaltarak. Babası da şaşkın, “Tabii benim güzel kızım, neden inanmayayım, hem neden yalan söyleyesin” diye cevap verdi*”<sup>840</sup>

Yazar-anlatıcı tarafından bölünmeyen diyaloglar ise kesintisiz şekilde aşağıdaki gibi örneklendirilebilir:

““Kızınız da sizinle miydi?”

“Hayır, o evde uyuyordu.”

“Uyuduğuna emin misiniz?”

“Tabii, on iki yaşında küçük bir çocuk gece yarısı ne yapar ki, ancak uyur.””<sup>841</sup>

“Saat tam olarak kaçtı?”

“Dört ya da beş olması lazım.”

“Evden çıkmadan önce çalışma odanızın balkonunun kapılarını kapatmış mıydınız?”

“Hatırlamıyorum.”<sup>842</sup>

Romanda olayların akışını hızlandırmak için kullanılan özetleme tekniğine ise iki örnek verilebilir:

*“Ela’nın annesine kanser teşhisi doğumdan hemen sonra konmuştu ve bir hekim olarak karısının kurtuluşunun olmadığını biliyordu, ama yine de umut ediyordu. İyi anılar kazanmaya uğraşsalar da çocukları beş yaşına gelene kadar hayatları hep hastanelerde geçti ameliyatlar, kemoterapiler, radyoterapiler ve sonrasında yaşananlar üç kişilik huzurlu bir aile ortamını ayakta tutmaya yetmemişti.*”<sup>843</sup>

*“Sonunda kimselerin olmadığı تنها bir kafeye gelmişlerdi. Mekân yenilenmiş eski eşyalarla döşenmiş, sakın, huzur veren bir yerdi. Orada konuşmuşlardı. Gizem, belki de hayatı boyunca kullanmadığı kadar kelime sarf etmiş, adamın tatlılıkla sorduğu tüm sorulara mutlulukla cevap vermişti. Yağmur hâlâ yağıyordu ve Gizem tıpkı romanlardaki gibi adamın jest ve mimiklerine, ses tonuna, zarafetine âşık olmuştu. Öyle ki gözü ne kocasını ne de kızını görür olmuştu.*”<sup>844</sup>

---

<sup>840</sup>A.g.e., s.75.

<sup>841</sup>A.g.e., s.79.

<sup>842</sup>A.g.e., s.81.

<sup>843</sup>A.g.e., s.68.

<sup>844</sup>A.g.e., s.96.

Son olarak romanda montaj tekniğinin kullanıldığından bahsedebiliriz. İlki bir mesaj metni ikincisi ise bir karayolu tabelasıdır:

“Sonunda bir akşam okul çıkışı “Kimselere söz verme ve sakın iç çamaşırı giyme, okulun aşağısından sahile in, ilk gittiğimiz yerde beni bekle” mesajı gelmişti telefonuna.”<sup>845</sup>

“KARASUKABAKLAR 10”<sup>846</sup>

Kurgulama tekniğinde son bahsedeceğimiz konu S.S. Van Dine’in *Polisiye Yazmanın Yirmi Kuralı*’na göre eserin ne denli uyup uymadığıdır.

1. Kurala göre okurla dedektifin sorunu çözme şansı eşit olmalıdır. *Cinayet Sınıfı Başkanı*’nda okur olayların başından sonuna kadar eşit şarttır.
2. Kurala göre yazar, suçlunun kurnazlığından başka, yazar olarak başka bir kurnazlık oluşturmamalıdır. Romanda böyle bir oyun bulunmamaktadır.
3. Kurala göre ise gerçek polisiye romanda aşk entrikası olmamalıdır. Romanda aşk öğeleri mevcuttur ama bu sebeple işlenen bir cinayet bulunmamaktadır. Bu kurala uygunluk söz konusudur.
4. Kural, suçlunun hiçbir zaman polis ya da dedektif olmaması gerektiğine işaret etmektedir. Romanda suçlular sıradan insanlardır.
5. Kural, suçlunun kimliğinin rastlantısal ya da itiraf edilerek bulunmaması gerektiğini söylemektedir. Romandaki hiçbir suçlu yakalanmamıştır.
6. Kurala göre her polisiye romanda bir adet polis olmalı ve okuru ipuçlarıyla sonuca ulaştırmalıdır. Romanda figür olarak iki adet polis bulunur ama biri cinayeti fark etmez biri cinayeti affeder. Bu kurala uyulmamıştır.
7. Kurala göre, polisiye roman cesetsiz olamaz. Romanda beş adet ceset vardır. Dolayısıyla bu kurala uyulmaktadır.
8. Kurala göre, polisyede problem gerçekçi yollarla çözülmelidir. Romanda karşılaşılan ölümlere adli tıp ekipleri müdahale etmiş ve sonuçları beklenmiştir. Çözümlerde gerçekçi yollar kullanılmıştır.
9. Kural, romanda yalnız bir dedektif olması gerektiğini ifade eder. İki dedektifin okur karşısında haksız bir avantaj olduğunu belirtir. Oysa incelemesini yaptığımız romanda hiç dedektif bulunmamaktadır. Bu kurala uyulmamıştır.

---

<sup>845</sup>A.g.e., s.97.

<sup>846</sup>A.g.e., s.190.

10. Kurala göre, suçlu her zaman okurun tanıdığı biri olmalıdır. Suçlu bir anda metne yeni sokulan biri olmamalıdır. Romandaki suçlular, metnin başından beri okurun bildiği kişilerdir.
11. Kurala göre, suçlu hiçbir zaman hizmet personellerinden biri seçilmemelidir. Fakat romanda dolaylı da olsa hizmet personellerinin suçlu olduğu görülmektedir. Belki cinayet işleyen kişiler değildir bu kişiler ama taciz ve tecavüzleri sonucu kurbanları tarafından öldürülmüştür. Dolayısıyla bu kurala uygunluk söz konusu değildir.
12. Kural, bir kötü kahraman ve katil bulunmalıdır şeklinde ifade edilebilir. Aksi halde okurun nefreti tek bir yerde toplanamaz, dağılır. Romanda birden fazla kötü kahraman bulunduğu için bu kurala uyulmamıştır.
13. Kurala göre, polisiye romanda gizli dernekler ya da mafya çeteleri olmamalıdır. Romanda böyle bir grup görülmemektedir.
14. Kurala göre, cinayetin işlenmesi ya da çözümünde her şey bilimsel yollarla ilerlemelidir. Romanda bu kural korunmuştur.
15. Kurala göre, romandaki bilmece kavrayış gücü yüksek bir okur tarafından çözülecek kadar açık olmalıdır. Romanda verilen iç çözümlemeler ve geriye dönüşlerle şifreler açıkça verilmiştir.
16. Kural, polisiye romanda hava ve doğa tasvirlerinin uzunca yapılması olayı geciktirdiği için kullanılmamasını ifade etmektedir. Romanda kullanılan tasvirler kişi ve olaylar için kullanılmıştır. Gereksiz bir tasvir bulunmamaktadır.
17. Kurala göre, yazarın seçtiği suçlu, zaten suçlu ya da haydut olmamalıdır. Romandaki suçlular, hayatlarında ilk kez suç işlemiş insanlardır.
18. Kurala göre, cinayet olarak gösterilen olay roman sonunda intihar ya da kaza olarak gösterilemez. Cinayetler diğer karakterler tarafından bilinmese de okur olarak biz cinayetlerin gerçek bir cinayet olduğunu bilmekteyiz.
19. Kurala göre, cinayetin nedeninin her zaman kişisel olması gerekmektedir. Romandaki beş cinayet de faillerin kişisel sebepleri yüzünden işlenmiştir.
20. Kurala göre hiçbir polisiye yazarı şu numaraları yapmamalıdır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi, Sahte parmak izleri, Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca, Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması, Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası, Deri altı şırıngası ve hakikat serumu, Kapalı bir odada polisten kişilerin



önünde işlenen cinayet, Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması, Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Romanda bu durumlardan yalnızca şırınga yöntemi kullanılmıştır. Beş cinayetten birinde kullanılan bu yöntem öldürme amaçlı değil sersemletme amaçlı kullanıldığı için cinayet aleti sayılmaz. Asıl cinayet aleti farklıdır. Dolayısıyla bu kurala da uygunluk vardır.

Sonuç olarak söylenebilir ki yukarıda bahsedilen yirmi kuraldan on altı tanesine uyulmuş, dört tanesine uyulmamıştır.

#### 2.3.6.4.2. Kurgudaki gerçeklik

*Cinayet Sınıfı Başkanı*'nın 2017 yılında yazılması sebebiyle gerçek cinayet verilerinden 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 yıllarında işlenen cinayetler ele alınmıştır. Bu cinayetlerden diğer kategorisinin içinde bulunan tanındık, patronu, öğrencisi; erkek arkadaşı ve üvey oğlu kategorisi ele alınmıştır. Bu özellikleri taşıyan kurgu cinayetler şu şekildedir:

|                              |
|------------------------------|
| Fail: Ali                    |
| Maktul: Haldun               |
| Cinayet aleti: Sıçan         |
| Cinayet mekânı: ev           |
| Cinayet sebebi: öfkelenme    |
| Maktule yakınlığı: üvey oğlu |

2.2.32 Cinayet sınıfı başkanı 1. cinayet

|                                  |
|----------------------------------|
| Fail: Ela                        |
| Maktul: Aşçı                     |
| Cinayet aleti: kas gücü/itme     |
| Cinayet mekânı: ev               |
| Cinayet sebebi: öfkelenme        |
| Maktule yakınlığı: diğer/patronu |

2.2.31 Cinayet sınıfı başkanı 2. cinayet

|                                   |
|-----------------------------------|
| Fail: Gizem                       |
| Maktul: İbrahim                   |
| Cinayet aleti: sert cisim/kürek   |
| Cinayet mekânı: sokak/orman       |
| Cinayet sebebi: öfkelenme         |
| Maktule yakınlığı: diğer/tanındık |

**2.2.33 Cinayet sınıfı başkanı 3. cinayet**

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| Fail: Ali/Gizem/Ela                                                |
| Maktul: Levent                                                     |
| Cinayet aleti: kas gücü/itme                                       |
| Cinayet mekânı: sokak                                              |
| Cinayet sebebi: tartışma                                           |
| Maktule yakınlığı: diğer/öğrencisi, erkek arkadaşı, erkek arkadaşı |

**2.2.34 Cinayet sınıfı başkanı 4. cinayet**

|                                    |
|------------------------------------|
| Fail: Ali ve Ela                   |
| Maktul: Rukiye                     |
| Cinayet aleti: kuduz salyası       |
| Cinayet mekânı: okul               |
| Cinayet sebebi: öfkelenme          |
| Maktule yakınlığı: diğer/öğrencisi |

**2.2.35 Cinayet sınıfı başkanı 5. cinayet**

Kurguda gerçekleşen Haldun cinayeti için 2010 ve 2017 yıllarında gerçekleşmiş 2242 cinayet arasında maktule yakınlığı olarak “üvey oğlu”, cinayet sebebi olarak “öfkelenme”, cinayet mekânı olarak “ev”, cinayet aleti olarak “sıçan” olan cinayetler taranmıştır. Maktule yakınlığıyla uyuşan 13 cinayet bulunan ilk benzerliktir. Cinayet mekânı ev olan 9 cinayet bulunmaktadır. Fakat aşağıda görüldüğü üzere üçüncü benzerlik olarak ne cinayet sebebi ne de cinayet aleti uyuşmaktadır. Dolayısıyla bu cinayetin gerçek cinayet verileriyle benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 15 Gerçek cinayet**

|      |        |                |                         |          |    |           |
|------|--------|----------------|-------------------------|----------|----|-----------|
| 2010 | H.D.N  | Şahide Nargis  | kesici alet/bıçak       | tartışma | ev | üvey oğlu |
| 2014 | D.D.   | Özlem Yıldırım | kas gücü/kabloyla boğma | tartışma | ev | üvey oğlu |
| 2010 | H.T.   | Zübeyde T.     | kesici alet/bıçak       | tartışma | ev | üvey oğlu |
| 2017 | İ.A.A. | Nahiye A.      | kas gücü/döverek        | tartışma | ev | üvey oğlu |

|      |        |                      |                   |               |    |           |
|------|--------|----------------------|-------------------|---------------|----|-----------|
| 2017 | İ.A.A. | Nahiye Atay          | sert cisim/sopa   | tartışma      | ev | üvey oğlu |
| 2017 | M.D.   | Birice Dölek         | silah             | yanlılık/kaza | ev | üvey oğlu |
| 2015 | O.E.Ç. | Birgül Taş           | silah             | kıskançlık    | ev | üvey oğlu |
| 2016 | T.İ.   | Nargül Ölmez         | kas gücü/boğarak  | bilinmiyor    | ev | üvey oğlu |
| 2015 | Y.T.   | Sabiha Teskiricioğlu | kesici alet/bıçak | tartışma      | ev | üvey oğlu |

Kurguda gerçekleşen aşçı cinayeti için yine aynı yıllarda işlenen 2242 cinayet verisi içinde “diğer/ patronu” kategorisi olan aşağıdaki 5 cinayet bulunmuştur. Cinayet mekânı “ev” olan 5 cinayet daha bulunsada aranan üçüncü benzerlik unsurunu karşılanmamaktadır. Dolayısıyla bu kurgu cinayetin gerçek cinayet verilerine benzerlik oranı %0’dır.

**Tablo 16 Gerçek cinayet**

|      |      |               |                   |                            |    |               |
|------|------|---------------|-------------------|----------------------------|----|---------------|
| 2015 | H.Ö. | Eylem Mecit   | silah             | reddedilme/evlilik teklifi | ev | diğer/patronu |
| 2010 | K.B. | Emine Çetin   | kesici alet/bıçak | tecavüz                    | ev | diğer/patronu |
| 2017 | M.G. | Zahide Kuş    | silah             | bilinmiyor                 | ev | diğer/patronu |
| 2016 | Ö.G. | Ayşe Kandemir | kas gücü/boğarak  | tecavüz                    | ev | diğer/patronu |
| 2010 | Ö.K. | İlona Tcaciuc | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev | diğer/patronu |

Kurguda gerçekleşen İbrahim cinayeti için aynı yıl aralığındaki 2242 cinayet içinde “diğer/tanıdık” olan 12 adet cinayet bulunmuştur. Aşağıdaki bu 12 cinayet üç benzerlik unsurunu aynı anda taşıyamadığından kurgu cinayetle benzerliği kurulamamıştır. Bu sebeple romandaki cinayet kurgusunun gerçek cinayetlerle benzerlik oranı yine %0’dır.

**Tablo 17 Gerçek cinayet**

|      |            |                         |            |            |              |               |
|------|------------|-------------------------|------------|------------|--------------|---------------|
| 2010 | A.O.A.     | Sevgi Erciyas           | silah      | bilinmiyor | sokak        | diğer/tanıdık |
| 2017 | bilinmiyor | El Bouzekkaoui Ghizlame | bilinmiyor | bilinmiyor | otel odası   | diğer/tanıdık |
| 2010 | E.D.       | Nuray Etoğlangil        | silah      | tartışma   | sokak/mağaza | diğer/tanıdık |

|      |                |                   |                      |                       |            |                 |
|------|----------------|-------------------|----------------------|-----------------------|------------|-----------------|
| 2011 | F.K.           | Vesile Tekin      | kesici alet/bıçak    | reddedilme            | sokak/park | diğer/ta nı dık |
| 2017 | G.Ö.           | Ayşe Kılıçtaş     | kesici alet/bıçak    | bilinmiyor            | ev         | diğer/ta nı dık |
| 2017 | İ.B.           | Ayşe Melek Öztürk | silah                | tartışma/para kavgası | ev önü     | diğer/ta nı dık |
| 2017 | İ.B.           | Gülsüm Ç.         | kas gücü/boğarak     | bilinmiyor            | bilinmiyor | diğer/ta nı dık |
| 2017 | K.T. ve M.K.   | Christina Rommel  | kesici alet/bıçak    | bilinmiyor            | ev         | diğer/ta nı dık |
| 2012 | M.A.           | Kader D.          | silah                | kıskançlık            | okul önü   | diğer/ta nı dık |
| 2015 | M.E.Ş. ve E.Ç. | Özlem Çingil      | kesici alet/bıçak    | tartışma              | ev         | diğer/ta nı dık |
| 2015 | M.Y.           | Nuran Dutlu       | kas gücü/boğarak /ip | tartışma/para kavgası | ev         | diğer/ta nı dık |
| 2013 | Ş.Y.           | Özlem Akdağ       | silah                | öfkelenme             | iş yeri    | diğer/ta nı dık |

Kurguda gerçekleşen Levent cinayeti için 2242 cinayet arasından maktule yakınlığı hem “erkek arkadaşı” hem “diğer/öğrencisi” olarak iki farklı arama yapılmıştır. Bunun sebebi üç failin aynı anda arbede sırasında orada olmasıdır. Fakat şu da bilinmektedir ki, kişilerin boğuşması sırasında Levent’le itişen kişi Gizem ve Ela’dır. Ali, burada Ela’yı tutmaya çalışmaktadır. Yine de diğer/öğrenci kategorisinde bir bilgiye ulaşılamamış, erkek arkadaşı kategorisinde 208 cinayete ulaşılmıştır. Buradan hareketle cinayet mekânı kurgu cinayette Seyhan Nehri’nin üzerindeki bir köprüdür. Cinayet verilerinde buna dayalı olarak sokak aranmıştır. Burada bulunan 40 cinayetten, cinayet sebebi tartışma olan 19 cinayet ele alınmıştır. Böylelikle aşağıda görülen tabloda üç benzerlik de sağlanmıştır. Böylelikle bu romanda gerçekleşen cinayetin gerçek verilerle benzerlik oranı %0.80’dir.

**Tablo 18 Gerçek cinayet**

|      |      |                     |                |          |       |                |
|------|------|---------------------|----------------|----------|-------|----------------|
| 2014 | A.E. | Gülşah Gülcan       | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2011 | A.U. | Nilgün Usta         | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2016 | B.H. | Necmiye Ceren Baran | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2012 | Ç.A. | Nezihe Yavuz        | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2014 | F.M. | Fusun Tosunoğlu     | sert cisim/taş | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2017 | İ.G. | Seda Kuzucu         | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2015 | İ.K. | Azime               | silah          | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |

|      |        |               |                   |          |       |                |
|------|--------|---------------|-------------------|----------|-------|----------------|
|      |        | Erdoğmuş      |                   |          |       |                |
| 2015 | L.D.   | Nevin Kılıç   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2017 | M.Ç.   | Hacer Göral   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2017 | M.Ö.   | Anna Safaryan | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2010 | M.Ö.   | Server Güven  | silah             | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2010 | M.S.G. | Yeliz K.      | silah             | tartışma | sokak | erkekarkadaşı  |
| 2014 | O.A.   | Sevda Salyak  | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2013 | R.A.   | Elena Suruç   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2016 | R.A.   | Hülya Aydın   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2011 | T.E.   | Şehri Filiz   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2010 | Y. F.  | Pervin T.     | silah             | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |
| 2012 | Y.B    | Naile Çatak   | kesici alet/bıçak | tartışma | sokak | erkek arkadaşı |

Kurguda gerçekleşen Rukiye hocanın cinayeti için 2010-2017 yıllarında gerçekleşen 2242 cinayet içinde maktule yakınlığı olarak “diğer/öğrencisi”, cinayet mekânı olarak “okul”, cinayet sebebi olarak “öfkelenme”, cinayet aleti olarak “kuduz salyası” olan cinayetler arandığında; maktule yakınlığı öğrenci olan 0 cinayet, cinayet mekânı okul olan 1 cinayet, cinayet sebebi öfkelenme olan 227 cinayet, cinayet aleti kuduz salyası olan 0 cinayet bulunmuştur. Cinayet sebebi ve cinayet mekânının denk geldiği cinayet bulunmamaktadır. Dolayısıyla üç benzerliğin aynı anda görüldüğü bir cinayet de bulunmamaktadır. Bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0’dır.

Sonuç olarak bu romanın gerçek cinayetlere ortalama benzerlik yüzdesi %0.02’dir. Benzerlik oranının bu kadar düşük çıkmasının sebeplerinin başında elbette cinayet aleti olarak sıçan ve kuduz salyası kullanılması gelmektedir. Türkiye’de gerçekleşen hiçbir cinayette böyle bir cinayet aletine rastlanmamıştır. Ayrıca S.S. Van Dine’in kurallarından dördüne uyulmaması yine gerçeklik algısını bozan diğer sebepler arasında gösterilebilir.

### 2.3.7. Cinayet A.Ş.

2020 yılında Eksik Parça Yayınlarından çıkan Cinayet A.Ş. on dört bölümden oluşmaktadır. 141 sayfadan oluşan eser, yazarın bir önceki kitabı olan *Cinayet Sınıfı Başkanı*’ndaki iki karakterin bundan sonra ne yaptığını anlatmaktadır. Yazar kitabın giriş kısmında kurguda var olan kişilerin isimlerini değiştirerek kullandığı gerçek kişiler

olduğunu ifade etmektedir. Yine giriş kısmında “KİM KİMDİR?” adlı bir bölümde karakterlerin tanıtımı yapılmıştır. Romanda olay, yer ve zaman birliği bulunmaktadır. İçinde dedektif tipi yerine iki polisin bulunduğu kitapta suç kanıtlanamaz ama suçluların izi sürülür. Kitaptaki bölümler ve isimleri şu şekildedir:

1.BÖLÜM: ALİ, s.11-17. 2.BÖLÜM: Cesur ve Süreyya, s.21-28. 3.BÖLÜM: Ela, s.31-35. 4.BÖLÜM: Fulya, s.39-46. 5.BÖLÜM: Cesur ve Süreyya, s.49-57. 6.BÖLÜM: Burak, s.61-66. 7.BÖLÜM: Rolf ve Ali, s.69-76. 8.BÖLÜM: Cesur, Süreyya ve Ela, s.79-86. 9.BÖLÜM: Ali, s.89-100. 10.BÖLÜM: Gökhan ve Rolf, s.103-108. 11.BÖLÜM: Süreyya, Cesur ve Ela, s.111- 118. 12.BÖLÜM: Rolf, Gökhan ve Acılı Eşler, s.121-128. 13.BÖLÜM: Rolf, Gökhan ve Ela, s.131-134. 14.BÖLÜM: Ela, Ali ve Cesur, s.137-141.

#### 2.3.7.1. Özet

İki arkadaş birlikte cinayet işlemeye devam etmektedir:

Yazarın bir önceki kitabı *Cinayet Sınıfı Başkanı*’nda birlikte cinayetler işleyip suç ortağı olan Ali ve Ela, beş yıldır birbirinden haber alamamaktadır. Ela, bu süre zarfında yurt dışına kaçarak izini kaybettiren Ali’yi bulmak için epey uğraşmıştır. Öncelikle üvey annesini kaza süsü vererek öldürmüş, sonra babasının hastanesinde yönetici olmuştur. Hastanede yakınlarını öldürmek isteyen kişilerle tanışınca insanları kaza süsü vererek öldürmeye başlamış, bu cinayetlerden kazandığı paraları takip edilemeyen hesaplarla yurtdışına çıkarmıştır. Ela yaptığı bu işler için Cinayet A.Ş. şirketi olduğunu düşünmüştür. Yakın arkadaşlarının hayatını zindan eden Burak ve Funda’yı arkadaşlarının isteği ve ödemesi üzerine öldürmeyi planlar. Yalnız bunun için birine ihtiyacı olunca Ali’yi tehdit ederek Norveç’e geziye gelen Funda’yı öldürtür. Kendisi de geziden dönen Burak’ı İstanbul Taksim’de iki ay sonra sokakta zehir enjekte ederek öldürür. Bu sıralarda çalıştığı hastanede doktor olan Cesur, karısıyla boşanmak isterken karısı hamile kalınca boşanması imkansızlaşır. Bütün bu başına gelenleri Ela’yla paylaşınca Ela Süreyya’yı öldürmek için bir plan yapmıştır. Cesur, karısını kontrole getirince kalbine botoks iğnesi yapar ve Süreyya birkaç gün sonra ölür. Norveç polisi Rolf ve Türk başkomiser Gökhan bu cinayetleri beraber araştırırken Ela ve Ali’den şüphelenir, onları sorguya alır ama kanıt olmadığı için tutuklayamaz. Bütün bu olanlardan bir yıl sonra Ali, Ela ve Cesur

Amsterdam’da buluşup cinayetleri nasıl işlediklerini konuşur ve Ela onları ekip olmaya ve bu işlerden para kazanmaya ikna etmiştir.

### 2.3.7.2. Romanın Unsurları

#### 2.3.7.2.1. Olay Örgüsü

Forster, öykünün merak duygusuna, olay örgüsününse okurun zekasına seslendiğini söylemektedir. Hatta ona göre biçim, güzellik duygusuna seslenerek romanın bütün olarak algılanmasını sağlamaktadır.<sup>847</sup> Olay örgüsünün zekaya seslenmesini biraz açacak olursak, belki de bunu çift yönlü düşünmek gerekir. Yazarın bir zekâ ürünü olarak kurduğu olay örgüsünün, zeki bir okuru tatmin etmesi gerekmektedir. İyi bir olay örgüsü, okuru hikâyenin başından sonuna kadar metnin içinde tutmayı sağlamaktadır. Romanda yer alan olay örgüsü için bir zekâ işçiliğinin söz konusu olduğunu belirtmek gerekir. Bunun sebebi romanda geçen olayların yazarın bir önceki romanında geçen olaylarla bağlantılı olmasıdır. Bir tek kurgu içinde aranan olay örgüsü sistematığını, yazar iki roman için başarılı bir şekilde yapmıştır. Romanda yer olan örgüsü şu şekildedir:

O1: Ali, işe gitmek için evinde uyanmıştır.

*“Kaloriferlerden ilk başta gelen soğuk havaya aldırmadan tekrar arabasından çıkıp evine geri döndü ve günü karşılamak üzere hazırlanmaya başladı.”<sup>848</sup>*

O2: Ali, Norveç’e göçmüştür.

*“Gastronomiden mezun olduktan sonra uzun süre işsizlik dönemi, günlerce aç dolaşması, yazın Bodrum’da bulduğu bulaşıkçılık işi, kış başında gene işsiz kalması. Sonunda Suriyelileri Yunanistan’a kaçırarak çete ile yolları kesişmiş kendini önce adalara ardından anakaraya atmıştı.”<sup>849</sup>*

O3: Ali, yardımcısı Burmalı Zinmar ile Smile kafede yemekleri hazırlamış, kafeden tam çıkacakken ısrarla bir telefon çalmıştır.

---

<sup>847</sup>Forster, s.197.

<sup>848</sup>Erbulak, Ayşe (2020) *Cinayet A.Ş.*, 1. Baskı, İstanbul: Eksik Parça Yayınları, s.12.

<sup>849</sup>A.g.e., s.14.

*“Kesin ya açık olup olmadıklarını soracak biri, ya yanlış numara ya da son anda akla gelmiş bir parti siparişi idi. Sonra telefon sustu. Ali de kapıyı açıp çıkıyordu ki telefon tekrar çalmaya başladı.”*<sup>850</sup>

O4: Cesur, Süreyya ile olan evliliğinden hiç memnun değildir. Süreyya her zamanki gibi Cesur’a baskı uygulamıştır.

*“Aynadan karısına bakarken karısının ondan bir cevap beklediğini biliyordu. Ama kadının duymak istediğini vermeyecekti. Dişlerini fırçalarken zamanı çok iyi kullandı. Kadının bakışlarının ensesini deldiğini biliyordu. Çok sakın görünürken aslında en şık silahının bu sakinlik olduğunun da bilincindeydi.”*<sup>851</sup>

O5: Cesur ve Süreyya Prag’da tanışmıştır.

*“...aralarında doktor ve sigortacı sohbeti başlamış, konuşma çok kısa süre içinde romantik bir şehirde yaşanan romantik bir flörte dönüşmüştü. Cesur’un o sıralar kariyer planlarının yanı sıra, kendi hayatına ayıracağı kaliteli zaman dilimini düşünmesi gerektiği için, kısa süreli yaşanan ilişkiler dışında aşka ayıracak pek vakti yoktu.”*<sup>852</sup>

O6: Ela, babasıyla birlikte çalıştığı hastaneden Ali’yi aramıştır.

*“Dayanamayıp tehdit ettiği için kendine kızdı. Karşı tarafın konuşmayı sonlandırdığını ifade eden sonsuz ve dipsiz sessizlik koskoca bej rengi toplantı masasının üstüne yayıldı.”*<sup>853</sup>

O7: İki Norveçli çocuk turistik bir manastırın gizli odasında içki içerken bir kadın cesedi görmüştür.

*“Orada yatan biri var gibi geldi. Üstü çalı çırpı ile kapatılmış gibi görünse de saçta benzeyen bir şeyler vardı. Sanki uzun saçlı bir kadın yüzü koyun yatmış, üstüne de kalın bir battaniye örtmüş gibiydi. Çalıların altından bir çift çıplak ayak ters duruyordu.”*<sup>854</sup>

O8: Süreyya Cesur’a aldırma hamile kalmış ve aldırma fikrine yanaşmamıştır. Cesur, karısından nefret etmiştir.

---

<sup>850</sup>A.g.e., s.17.

<sup>851</sup>A.g.e., s.23.

<sup>852</sup>A.g.e., s.24.

<sup>853</sup>A.g.e., s.32.

<sup>854</sup>A.g.e., s.41.



*“...baldızım bir an evvel bu evden gitsin ve yalnız bekar hayatıma geri döneyim istiyorum. Ben bunu planlarken baştan konuştuğumuz ve söz verdiği halde bir de allem etti kallem etti hamile kaldı.”<sup>855</sup>*

O9: Cesur, karısıyla ilgili sorunlarını Ela’ya anlatmıştır.

*““Aman hep öyle dersiniz,” diye içinden geçirdi Ela. “Eee, tabii bebek gelince işler değişti değil mi?”*

*“Hiçbir şey değişmedi. Hâlâ karımdan ayrılmak istiyorum ama başaramıyorum. Aslında büyük bir çaresizlik içindeyim. Neyse boş ver beni. Sen nasılsın? Bu ara hiç karşılaşamadık.”<sup>856</sup>*

O10: Yağmur’un kocası Burak ölü bulunmuştur.

*“Ekiplerimize haber verildi. Size ulaşana kadar morga kaldırdık. Vücudunda etrafı kızarmış iğne izi vardı. Enjeksiyon kıyafetinin üstünden yapılmış. Şu anda onları da incelemek üzere tutuyoruz.”<sup>857</sup>*

O11: Rolf, Ali’nin kafesinde akşam yemeği yemiştir.

*“Cinayet masası dedektifi Rolf, Smile Cafe’den içeri girip boş bulduğu ilk masaya yağmurluğunu bıraktı, cebinden cüzdanını çıkartıp kasaya doğru yöneldi.”<sup>858</sup>*

O12: Ela, Cesur’la kahve içerken karısını nasıl öldürebileceğini anlatmıştır.

*“Özetle botox yapıldıktan en az beş gün sonra hastanın kalbi duracak. Eh hamile bir kadının da kalbinin durması çok doğal olur.”<sup>859</sup>*

O13: Rolf İstanbul’a gitmeden tekrar Ali’nin kafesine uğramıştır.

*“Rolf’un kafenin kapısından geldiğini gören Ali bu sefer korkmuştu. Aslında adam daha önceleri de neredeyse düzenli gelirdi. Zaten Smile Kafe’nin en büyük müdavimleri olan erkeklerden biriydi, bir de kamyon şoförleri gelirdi çokça.”<sup>860</sup>*

O14: Rolf, Gökhan komiserle iş birliği yapmaya Türkiye’ye gelir. Gökhan komiser Rolf’u Pera Palas’a bırakmış ve sabah buluşmak üzere ayrılmıştır.

---

<sup>855</sup>A.g.e., s.52.

<sup>856</sup>A.g.e., s.56.

<sup>857</sup>A.g.e., s.64.

<sup>858</sup>A.g.e., s.69.

<sup>859</sup>A.g.e., s.86.

<sup>860</sup>A.g.e., s.89.

*“Oslo’dan gelecek uçağı beklemeye başladılar. Bir alan polisi ve bir alan tercümanı Rolf’u uçaktan alıp oraya getireceklerdi. Bu işlem her zaman olan bir durum değildi.”*<sup>861</sup>

O15: Süreyya ve kız kardeşi alışveriş merkezindeyken Süreyya’nın kalbi durmuştur.

*“Süreyya’nın rengi beyaza doğru dönüp, gözleri kapanırken kız kardeşi çığlık çığlığa bağırmaya başladı. Hamile kadın oturduğu kafe iskemlesinden yere doğru boş bir çuval gibi düştü, o kadar sert düştü ki sesi duyan, bir kaya parçasının kırılması zannedebilirdi.”*<sup>862</sup>

O16: Gökhan’ın ekibi ve Rolf Burak ve Funda cinayeti arasındaki benzerlikleri bulmuştur.

*“Herkes işinde gücündeydi. Kimse Fulya’yı tanımıyordu. Temmuz ayı bizim için tatil ayıdır ama cinayet masası hiç durmadı. Ta ki İstanbul’dan ilginç bir bilgi gelene kadar, çünkü meslektaşım Gökhan, İstanbul’da işlenen bir cinayette Burak’ın adına rastladı.”*<sup>863</sup>

O17: Gökhan ve Rolf Ali ve Ela’nın cinayetlerle ilgili olduğunu düşünmüştür.

*““Amirim, sence bu Ela’dan bir şey çıkar mı?”*

*Gökhan suratına bilinmezlik ifadesi yapıştırdı.*

*“Ela’yı biraz araştırdık. Çok ilginç şeylerle karşılaştık...”*<sup>864</sup>

O18: Ela, Ali ve Cesur bir yıl sonra Amsterdam’da işledikleri cinayetleri konuşmuştur.

*““Sizce dosyalar kapandı mı?”*

*Masanın sessizliğini bozan Ali oldu. Ela, yüzünde müstehzi bir gülümseme ile:*

*“Türkiye’de kapanmıştır. Her gün yüzlerce cinayet oluyor, geriye dönükleri nasıl araştıracaklar sürekli. Hem ne bulabilirler ki? İki eski sınıf arkadaşı birbirini yıllar sonra bulmuş ve telefonla görüşmüş. Ellerindeki tek kanıt telefon görüşmeleri.”*<sup>865</sup>

---

<sup>861</sup>A.g.e., s.103.

<sup>862</sup>A.g.e., s.112.

<sup>863</sup>A.g.e., s.124.

<sup>864</sup>A.g.e., s.131.

<sup>865</sup>A.g.e., s.137.

Son olarak olay örgüsündeki vakaları kişilere göre sınıflandırmak gerekirse şöyle bir şema ortaya çıkmaktadır:



#### 2.2.36 Cinayet A.Ş. Vaka Kişileri

#### 2.3.7.2.2. Anlatıcı ve Bakış Açısı

Erbulak'ın ilk romanından son romanına kadar tercih ettiği anlatıcı hep aynı olmuştur. Romanda konuşan ses 3. Tekil şahıstır. “Bu anlatma işini üstlenen anlatıcı, yazar değil, bizzat yazar tarafından yaratılan, eser içerisinde olup biten her şeyi göre, bilen bir varlıktır. Yazar, bu anlatıcı vasıtasıyla, eserinde muhayyilesine göre oluşturduğu âlemdeki şahıslara, zaman ve mekâna nüfuz eder.”<sup>866</sup> Roman boyunca varlığını koruyan bu anlatıcıya örnek vermek gerekirse:

*“Bir çırpıda açiverdi kaz tüyü, yumuşacık, pufidik yorganı, incecik çırpı gibi bacaklarının altındaki kocaman ayaklarıyla yere basıp, yatağa oturdu.”*<sup>867</sup>

Anlatıcı dolayısıyla kullanılan bakış açısı da Tanrısal Bakış Açısı olmuştur. Yine aynı sayfadan bir örnek vermek gerekirse:

*“Kalkması gerekenden yarım saat önce uyanmıştı. Aslında daha vakti olmasına rağmen şimdi yeniden uyursa zamanında işe başlamasında sorun olurdu. Yatak sıcacık, oda ise buz gibiydi. Evin geri kalanı yerden ısıtmayla sıcak olduğu halde*

<sup>866</sup>Tüzer, s.316.

<sup>867</sup>Erbulak (2020), s.11.

*yatak odasının camı hep açık olurdu. Soğuk bir odada sıcak bir yorgan altında uyumak çok zevkliydi.* <sup>868</sup>

### 2.3.7.2.3. Şahıs Kadrosu

Yazarın şahıslar hakkında en önemli adımı kuşkusuz yarattığı karakterleri roman dünyası içine yerleştirmektir. Kişiler sistemini kurarken başkişiler ve dekor kişiler tayin etmektedir. <sup>869</sup> Romanda dekor olarak varlığını sürdüren figür kişiler şunlardır:

Komşu genç kız (s.13), Norveçli taksi şoförü ve eşi (s.15), Burmalı Zinmar (s.16), davet sahibinin kocası (s.17), baldız (s.22), hastaneden iki arkadaş (s.24), sekreter (s.31), Ela'nın babası Yaşar (s.33), iki oğlan (s.39), turistler (s.39), turistler (s.39), adanın görevlilerinden biri (s.41), Norveç'in polisleri (s.41), adli tıp elemanları (s.42), Rolf'un karısı (s.42), Rolf'un sevgilisi (s.43), iki oğlandan birinin annesi diğerinin babası (s.44), çocuk biriminden gelen kadın (s.44), bir iki gazeteci (s.44), Cesur'un annesi (s.51), Cesur'un babası (s.53), Yağmur Hanım (s.61), iki polis (s.61), morg görevlisi (s.61), genç bir memur (s.65), yaşlı dedektif (s.65), Tøri Beate ve Åse (s.71), Moses (s.71), Ela'nın üvey annesi (s.83), kamyon şoförleri (s.85), Fatima (s.90), Goncagül (s.90), Seher (s.91), Deniz (s.91), iki polis (s.103), tercüman (s.103), sağlık personeli (s.112), yengelerden biri (s.114), aşçı (s.116), oda hizmetlilerinden biri (s.123), Garson (s.139).

Romanda hikâyeyi sürükleyen bir görevde olan karakterler ise şu şekilde sıralanabilir:

Ali (s.14), Süreyya (s.21), Cesur (s.22), Başkomiser Rolf (s.42), Ela (s.55), Cinayet masası Başkomiseri Gökhan (s.65).

Romanda yer alan katil tipleri ise bir önceki romanda yer alan aynı kişilerdir. Burada geçen olaylar bir önceki romanın devamı sayılamaz belki ama kişilerin cinayet işlemeye devam ettiği başka bir zaman dilimin anlatmaktadır. Buradaki katil tipleri Ali ve Ela, artık cinayet işlemekten para kazanmaya başlamış ve yanlarına Cesur'u da alarak bir cinayet ekibi ya da romanın deyimiyle cinayet şirketi olmuşlardır.

---

<sup>868</sup>A.g.e., s.11.

<sup>869</sup>Tekin s.89.

#### 2.3.7.2.4. Mekân

Aristoteles'e göre mekân, varlığın on kategorisi içinde varlığın neredeliğini ifade eden bir özellikten ibarettir. Yani mekân varlığın bir kategorisidir. Descartes ise mekânı bu kategoriden müstesna olarak düşünmektedir. Ona göre mekân, varlığın bir ilineği değil, bizatihi mutlak bir tözdür. Mekânın mutlak bir nesne olduğu görüşü, Descartes'tan sonra da, Spinoza, Leibniz ve Newtoncular tarafından savunulmuştur. Immanuel Kant ise bu iki mekân tasavvuruna da cephe alarak yeni bir anlayış ortaya koymuştur. Buna göre zaman ve mekân dışsal nesneler değil, aklın a priori yetileridir ve ampirik bilginin zeminini oluştururlar.<sup>870</sup> Bütün bunlara ek olarak, roman kişilerinin uğrak mekânı olan ev için Bachelard'ın "*Ev, gerçek bir kozmostur.*"<sup>871</sup> sözünü de anmakta fayda vardır. Romanda geçen mekânların kahramanların algılarına göre sıralanışı şu şekildedir:

M1. Ali'nin evi/Stjördal: İç-geniş-açık. Ali, her şeyi geride bırakıp buraya kaçmış ve sonunda istediği hayata sahip olmuştur (s.12).

M2. Küçük restoran kafe/Smile: İç-geniş-açık. Ali, patron olduğu ve işlettiği bu yerde kendi mesleğini yapabildiği için çok mutludur (s.14).

M3. Cesur ve Süreyya'nın evi: İç-dar-kapalı. Cesur, Süreyya ile evli olmaktan hiç mutlu değildir. Üstüne bir de Süreyya çok kontrolcü biri olmuştur (s.21).

M4. Hastane: İç-geniş-açık. Cesur, evden kurtulup iş yerine geldiğinde yeniden mutlu olmaktadır. Yönetimdeki Ela'yla yaptıkları sabah sohbetleri sonrasında da iş yeri her iki karakter için iyi bit yer olmuştur (s.21).

M5. Prag: Dış-geniş-açık. Cesur ve Süreyya birbirlerine burada âşık olmuşlardır (s.24).

M6. Yönetici odası: İç-geniş-açık. Ela, sonunda babasının yanında ve elinde büyük bir iş gücüyle yaşamını sürdürmektedir. Ali'yi aradığı yönetici odasında, Ali'ye ulaşabildiği için mutludur (s.32).

M7. Trondheim'deki manastır: İç-dar-kapalı. Burada iki genç oğlan bir kadın cesedi bulmuştur. Aynı zamanda Ali, bir kadını burada öldürmüştür. Kişiler için bunaltıcı bir mekândır (s.40).

---

<sup>870</sup>Lefebvre, s.33.

<sup>871</sup>Bachelard, s.36.

M8. Polis Merkezi: İç-geniş-açık. Gökhan burada çalışmaktan memnundur üstüne bir de yurt dışından Rolf gelince önemli bir araştırmanın içine girmişlerdir (s.66).

M9. Hastane Yakınlarındaki Kafe: Dış-geniş-açık. Ela ve Cesur burada buluşmuşlardır. Birbirlerinden hoşlanmaktadırlar (s.82).

M10. Fransa/Bordo/Guethary: Dış-geniş-açık. Cesur'un hayalini kurduğu, gitmek istediği yerlerdir. Anlatırken bile kendini özgür hissetmektedir (s.83).

M11. İspanya/San Sebastian: Dış-geniş-açık. Cesur'un hayalini kurduğu, gitmek istediği yerdir. Yine Ela'ya anlatırken kendini çok iyi hissetmektedir (s.83).

M12. İstanbul: Dış-geniş-açık. Rolf da Gökhan da İstanbul'da olmaktan ve polislik yapmaktan memnundur. Karakterler için iyi bir mekândır (s.91).

M13. Pera Palas: İç-geniş-açık. Rolf, tıpkı Agatha Christie gibi Pera Palas'a gelmiştir ve polisliğinin son zamanlarında bunu yapması ona kendini huzurlu hissettirir (s.107).

M14. Alışveriş Merkezindeki Kafe: İç-dar-kapalı. Süreyya'nın burada kalbi dururken kız kardeşi çok zor anlar yaşamıştır (s.111).

M15. Seyahat Gemisi: İç-geniş-açık. Burak ve Funda gemi kamarası içinde aşk dolu bir tail yaşamışlardır (s.123).

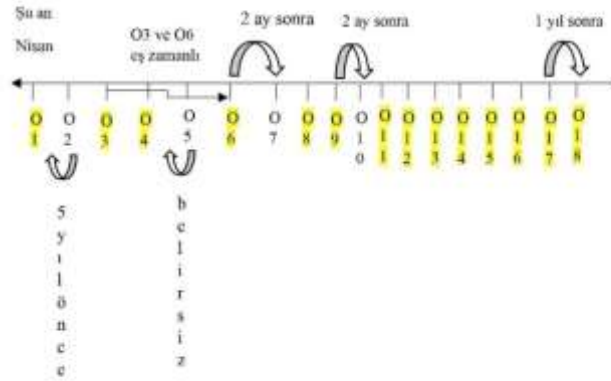
M16. Amsterdam'daki kafe: Dış-geniş-açık. Ela, Ali ve Cesur işledikleri suçlardan dolayı yakalanmamış ve bir yıl sonra Amsterdam'da buluşup olanları keyifle birbirlerine anlatmaktadır (s.137).

#### **2.3.7.2.5. Zaman**

Romanda yazarın zaman ifadesi ve mekân isimlerini bölüm başlarında vermesi metnin zamanının bulunmasında kolaylık sağlamaktadır. Metnin olay örgüsü üzerinden zamanı çözümleyecek olursak:

O1'de zaman şu anda gerçekleşmektedir. Bölüm başında nisan ayı gösterilmiştir. O2, O1'den 5 yıl öncesidir. O3 yine şu anda nisan ayındadır. O4 nisan ayı içerisinde bilinmeyen bir Cuma günüdür. O5 belirsiz bir geriye dönüşüne sahiptir. O6, O3 ile eş zamanlı bir şekilde gerçekleşmektedir. O7, O6'dan iki ay sonrası yani haziran ayıdır. O8,

haziran ayında şu andadır. O9 şu andadır. O10, O9'dan iki ay sonrası yani ağustos ayıdır. O11'den O17'e kadar zaman, şu anda ve ağustos ayındadır. O18 ise, O17'den tam bir yıl sonrasıdır. Metnin zamanının daha iyi anlaşılması için bir kere daha zaman çizelgesinde gösterelim:



#### 2.2.37 Cinayet a.ş. zaman

Romanda zamanın anlaşılması için okura verilen zaman ifadeleri şu şekilde sıralanabilir:

Nisan (s.11), yarım saat önce (s.11), sabahın yedisi (s.12), son beş yıl (s.12), yarım saat (s.13), bir hafta (s.14), iki yıl (s.15), nisan (s.22), ayda iki kez (s.25), ilk altı ay (s.27), birkaç yıl (s.31), on iki ay (s.39), yarım saat (s.35), üç hafta önce (s.43), saatte bir (s.45), bu yıl (s.45), on dakikada bir (s.45), yedi sene (s.45), son bir ay (s.46), haziran (s.49), iki saat (s.49), sabahın altısı (s.50), ağustos (s.61), sabah saat 11.00 (s.63), on yıldır (s.65), ağustos (s.69), on yıldır (s.71), haftanın yedi günü (s.75), dört gün sonra (s.76), Ağustos (s.79), temmuz ayı (s.75), iki haftalık (s.75), bir saat (s.82), on beş gün (s.83), en az iki ay (s.83), bir yıl (s.83), on dakika (s.85), haftada bir (s.86), beş gün (s.86), ağustos (s.89), birkaç ay (s.89), iki yıl (s.89), birkaç yıl (s.89), yarın sabah (s.91), bir gün (s.93), ertesi sabah (s.106), saat dokuz (s.106), ağustos (s.121), dört gün (s.122), ağustos (s.131), birkaç hafta (s.138), üç dakika (s.138), bir gün önce (s.138).

Romanda okurun zamanı tahmin edebileceği iki yer bulunmaktadır. Bahsi geçen bu hissedilen zaman örnekleri şu şekildedir:

H.Z.1: Paskalya zamanı ifadesi okuru paskalya zamanını hesaplamaya götürebilir. Bu durumda 2019’da paskalya 21 Nisan’a tekabül ederken, 2020’de 12 Nisan’a tekabül etmektedir. 2021 yılında ise bu tarih 4 Nisan’dır. Şubat 2021’de çıkan roman için okur bu tarihleri düşünebilir:

*“Paskalya Zamanı”*<sup>872</sup>

H.Z.2: Yine bölüm başında verilen aşağıdaki zaman ifadesinden yola çıkarak son söylenen tarihten bir yıl sonrası hesaplandığında anlatı zamanının tekrar ağustos ayında olduğu hesaplanabilir:

*“Bir yıl sonra”*<sup>873</sup>

### 2.3.7.3. Dil

Romanda geçen konuşma dili örnekleri oldukça az sayıdadır. Yazar çoğunlukla yazı dilini kullanmıştır. İlk romanından bu yana konuşma dili yok denecek kadar azalmıştır diyebiliriz:

*“Ya anne git allaaşkına, sen buna inandın mı?”*<sup>874</sup>

*“Bi iyice ağlasın, sonra alın merkeze gidelim.”*<sup>875</sup>

Romanda kullanılan yabancı kökenli kelimeler yine her romanda olduğu gibi oldukça fazladır. Şunu da belirtmek gerekir ki tekrar tekrar kullanılan bazı kelimeleri farklı romanlarda görmek mümkündür. Romanda rastlanan yabancı kökenli kelimeler sırasıyla şu şekildedir:

*“...botlarını hızlıca çıplak ayaklarına geçirdi, askıda duran kalın gocuğunu direkt donunun üstüne giydi.”*<sup>876</sup> (Bulgarca kökenli kelime)

*“Zaten neden kilitleyecekti ki, buralarda hırsız filan yoktu. Varsa da tek tüktü ve onlar da genelde doğudan gelmiş kaçak mültecilerdi.”*<sup>877</sup> (Arapça kökenli kelime)

---

<sup>872</sup>Erbulak (2020), s.11.

<sup>873</sup>A.g.e., s.137.

<sup>874</sup>A.g.e., s.51.

<sup>875</sup>A.g.e., s.65.

<sup>876</sup>A.g.e., s.11.



“Süreyya da Anadolulu konservatif bir ailenin kızıydı”<sup>878</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“...bir tanesi sırt çantasından feneri çıkarttı ve duvardaki nişin içine koydu, iki şişe biranın kapaklarını çevirip açtılar, yüz yıllık kayaya oturup kafalarına diktiler.”<sup>879</sup> (Fransızca kökenli kelime)

“Boş vakitlerinde büyük yürüyüşlere katılan, hemen her ay yurt dışında kısa da olsa bir seyahate giden, ilginç müzeler gezen, sanat tarihi ile ilgilenen ve okulunda okuduğu için yemek pişirmeye, pişirdiklerini sunmadaki gustos çok mükemmel olan tatlı Ela.”<sup>880</sup> (İtalyanca kökenli kelime)

“Ela müstehzi bir ifadeyle gülümsedi ve devam etti”<sup>881</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Zaten Smile Kafe’nin en büyük müdavimleri olan erkeklerinden biriydi, bir de kamyon şoförleri gelirdi çokça.”<sup>882</sup> (Arapça kökenli kelime)

“Ebeveynleri İsveç’e iltica etmiş sonra da bir memleket gezisinde Edirne’de kazada ölmüş.”<sup>883</sup> (Arapça kökenli kelime)

#### Doğrudan kullanılan yabancı kelimeler

“Aklındaki tek şey büyük bir mucize ile kucağına düşen restoren kafesinde, Paskalya nedeniyle üç ayrı toplantıya hazırlayacağı catering servisiydi.”<sup>884</sup> (yemek hizmeti, ikram servisi yapma anlamındaki İngilizce kelime)

“Kız denileni hemen yaptı, telefon üç kez çaldı ve sonunda “Hei!” diye cevaplayınca Ela sekreterinin elinden telefonu kaptı ve toplantı odasına girip kapıyı kapattı.”<sup>885</sup> (Norveççe kelime)

““Hei,” dedi Ali. Rolf de aynen cevap verdi.”<sup>886</sup> (Norveççe kelime)

---

<sup>877</sup> A.g.e., s.12.

<sup>878</sup> A.g.e., s.24

<sup>879</sup> A.g.e., s.40.

<sup>880</sup> A.g.e., s.79.

<sup>881</sup> A.g.e., s.84.

<sup>882</sup> A.g.e., s.89.

<sup>883</sup> A.g.e., s.132.

<sup>884</sup> A.g.e., s.13-14.

<sup>885</sup> A.g.e., s.31-32.

Dolaylı olarak kullanılan yabancı kelimeler ve deformasyonlar:

“Daha çok şoförlerin sabahın erken saatlerinde beykın, yumurta ve küçük kahverengi fasulyelerden oluşan “köy kahvaltısı” diye isimlendirdikleri ve çevrede çok popüler olan kahvaltı servisleri vardı.”<sup>887</sup> (Bacon-İngilizce kelime)

“Başkomiser Gökhan’ın görmüş geçirmiş, eskilerin “babayani” dediği cinsten, deneyimli bir polis olduğu belliydi.”<sup>888</sup> (Türkçe baba + Farsça -āne)

Deyim-atasözü tabirler:

“Birden yelkenleri suya indirmesi hayra alamet değildi. Demek kadının talebi çok büyüktü.”<sup>889</sup> (deyim)

“Alın çocuğunuzu kucağınıza, biraz ele avuca gelsin sana söz bırakın bana nereye isterseniz gidin.”<sup>890</sup> (ele gelmek/deyim)

“Ben bunu planlarken baştan konuştuğumuz ve söz verdiği halde bir de allem etti kallem etti hamile kaldı.”<sup>891</sup> (allem etmek kallem etmek/deyim)

““Tehlikeli sulardasın sen,” diye cevapladı Cesur ama fikrin mükemmelliği karşısında şapka çıkartıyordu o ayrı.”<sup>892</sup> (Şapka çıkarmak/deyim)

“Sonrası çorap söküşü gibi geldi.”<sup>893</sup> (Çorap söküşü gibi gitmek veya gelmek/deyim)

Argo kelimeler ve kullanımlar:

““Allah’ın siktir ettiği bu ücra köyde Türk bir kadının ne işi vardı?” diye hep sormuştu kendine.”<sup>894</sup> (Allah’ın siktir ettiği...-argo kullanım)

“Bu inişli çıkışlı sabahlar, eve geldiğinde ne olacağını kestirememekler, bir akşam iyilik meleği, bir akşam dünyanın en seksi kadını, bir akşam ortadan kaldırılması gereken çirkef bir kadın.”<sup>895</sup> (Çirkef- argo kullanım)

“Doğur sen kızım, bakma o haytaya dedi.”<sup>896</sup> (Hayta-argo kullanım)

---

<sup>886</sup> A.g.e., s.72.

<sup>887</sup> A.g.e., s.89-90.

<sup>888</sup> A.g.e., s.103.

<sup>889</sup> A.g.e., s.26.

<sup>890</sup> A.g.e., s.51.

<sup>891</sup> A.g.e., s.52.

<sup>892</sup> A.g.e., s.115.

<sup>893</sup> A.g.e., s.118.

<sup>894</sup> A.g.e., s.15.

<sup>895</sup> A.g.e., s.21.

*“İlk yapacağı şey durumu kabullendiğini herkese inandırmak olacağından Süreyya’ya iyi davranmaya başladı onlarla birlikte yaşayan asalak baldıza da.”<sup>897</sup>*  
(asalak-argo kullanım)

*“Norveçlinin İstanbul Boğazı’na aval aval bakmasını tuhaf bir gururla izlediler.”<sup>898</sup>*  
(aval aval-argo kullanım)

Eserin diline dair değinilen bu hususlar kurgulama tekniği bölümünde daha kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır.

#### 2.3.7.4. Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi analizi

##### 2.3.7.4.1. Kurgulama Tekniği

Romanda dil tercihlerinin yanı sıra kullanılan bazı teknikler yazarın üslubunu göz önüne sermektedir. Hemen hemen bütün eserlerinde görülen teknikler özetleme, geriye dönüş, ileriye gidiş, iç çözümleme, iç monolog, montaj, tasvir, diyalog teknikleridir.

Metinde iki tane özetleme tekniği kullanıldığı görülmektedir. Özetleme tekniğinin kullanılmasının sebebi, olayı hızlandırmak, yaşanan olayların altını doldurarak olayı gerçeğe yaklaştırmaktır. Sırasıyla kullanılan özetleme tekniği aşağıdaki gibidir:

*“Azrail onu yakalamış sonra da bırakıp atmıştı. Ardından o uğursuz kötü uzak akraba vardı. Bir kez değil her gün öldürmüştü Ali’yi. Ya burslu okuduğu üniversitedeki hocası, o da oynamamış mıydı Ali’nin geleceği ile? Gastronomiden mezun olduktan sonra uzun süren işsizlik dönemi, günlerce aç dolaşması, yazın Bodrum’da bulduğu bulaşıkçılık işi, kış başında gene işsiz kalması. Sonunda Suriyelileri Yunanistan’a kaçıran çete ile yolları kesişmiş kendini önce adalara ardından anakaraya atmıştı.”<sup>899</sup>*

*“Malatyalı bir ailenin peş peşe doğmuş dokuz kardeşinin tam orta yerinde duruyordu. İlk önce en büyük ağabeyi üniversite okumak için gelmiş İstanbul’a, diğerleri de onu takip etmiş. Hepsi evliliklerini bu büyük şehirde yaptıktan sonra geriye kalan anne baba ve en küçük yirmi yaşındaki kız kardeş de taşınmak zorunda*

<sup>896</sup>A.g.e., s.53.

<sup>897</sup>A.g.e., s.54.

<sup>898</sup>A.g.e., s.105.

<sup>899</sup>A.g.e., s.14.

*kalmış. Ebeveynlerini büyük ağabeyi, karısının tüm karşı çıkmalarına rağmen kendi evine almış, üniversiteyi kazanamayan tekne kazıntısı kız da ortanca ablası Süreyya ve onun kocası Cesur'un evine yerleşmiş. Her ne kadar ara sıra diğer abla ve abilerine gitse de Süreyyaların evi asıl meskeniydi.*”<sup>900</sup>

Romanda kullanılan geriye dönüş teknikleri zaman zaman kişinin düşünceleri içinde olurken zaman zaman kişilerin konuşmaları içinde olmuştur. Metinde görülen geriye dönüş teknikleri şu şekildedir:

*“Ah o ilk tanıştıklarıdaki Süreyya. Bugün aynı evde yaşadığı kadınla alakası yoktu. Çalıştığı sigorta şirketi, bayilerini Prag’a götürmüştü. Müdürü bir sebepten gidemeyince Süreyya da onun yerine gitmişti geziye. Cesur da hastaneden iki arkadaşı ile çıkmıştı bu seyahate. Kafka'nın evinin üst katındaki kafede kahve içerlerken tanışmışlardı.*”<sup>901</sup>

*“Eskiden ortaklardan çalışkan olan Töri açardı kafeyi. Zaten Ali de en çok onu severdi. O olmasaydı bugün Smile Kafe'nin sahibi olamazdı. Diğer arkadaşı Åse ile birlikte on şış yıl önce açmışlar bu kafeyi. İşleri de gayet iyi gitmiş. Ali, İsveç Jerpen'de marketin arkasında donarak ölmeye yattığında onu kurtaran Türk kadınının arkadaşlarıymış.*”<sup>902</sup>

*“Adamın her hafta Beyoğlu'nda bir dans okuluna gideceğini biliyorduk. Birkaç hafta oradaki kafelere oturup yoldan geçişini izledim. O gün her zaman yaptığı gibi arabasını Taksim'e park etti sonra da yürüdü.*”<sup>903</sup>

Romanda anlatı zamanını hızlandırmak için kullanılan ileriye gidiş tekniği ise çok az kullanılmıştır. İlk ileriye gidiş bölüm başında verilen “Nisan”<sup>904</sup> ayı ifadesinin “Haziran”<sup>905</sup> ayı ifadesine dönüşmesinden anlaşılmaktadır. Diğer bir kullanım yine benzer şekilde kullanılan bölüm başına yazılan “Haziran”<sup>906</sup> ifadesinin “Ağustos”<sup>907</sup> olması şeklinde örnek gösterilebilir. Son ileriye gidiş ise “Ağustos”<sup>908</sup> ifadesinden sonra “Bir yıl sonra”<sup>909</sup> ifadesinin kullanılmasıyla oluşturulmuştur.

---

<sup>900</sup>A.g.e., s.22.

<sup>901</sup>A.g.e., s.24.

<sup>902</sup>A.g.e., s.89.

<sup>903</sup>A.g.e., s.137.

<sup>904</sup>A.g.e., s.31.

<sup>905</sup>A.g.e., s.39.

<sup>906</sup>A.g.e., s.49.

<sup>907</sup>A.g.e., s.61.

<sup>908</sup>A.g.e., s.131.

<sup>909</sup>A.g.e., s.137.

Yazarın en çok kullandığı teknik ise iç çözümleme tekniğidir. Örneklerinin oldukça fazla olduğu metinde bütün iç çözümlemeleri gösteremesek de bazıları aşağıda yer almaktadır:

*“‘Nisan olmuş hâlâ yarı belimize kadar kar var,’ diye içinden geçirdi.”<sup>910</sup>*

*“Tavır değiştirmeye başlamıştı. Bu onun en iyi yapacağı şeydi. ‘Keşke bir oyunculuk okuluna gidip sahneye çıksa eminim çok başarılı olur,’ diye içinden geçirdi.”<sup>911</sup>*

*“İşte o an aklına ‘Ne mükemmel bir cinayet planı, kaza gibi görünecek ama aslında arkasında cinayet olacak,’ diye bir düşünce geldi.”<sup>912</sup>*

*“Zinmar içinden ‘Küçük küçük doğranmış yumurtanın, eritilmiş margarin yağının içine atılmasıyla elde edilen bu sostan ne anlıyor bu Norveçliler,’ diye geçirdi.”<sup>913</sup>*

Yazarın kullandığı bir diğer teknik iç monolog tekniğidir. İlk romanlarda çok görülmesi de son romanlara doğru vazgeçilmez bir teknik olmuştur. Aşağıdaki örnekler, metin içinde italik ve tırnak içinde verilmiştir:

*“Evet baba ben öldürdüm, çünkü bana çok kötü şeyler yapıyordu, size söylemedim, söylesem inanmazdınız zaten, bilerek öldürmedim, önce kazaydı ama sonra ben müdahale ettim, başka çarem yoktu, sevmedim baba nasıl seveyim annem öldükten sonra birlikte o kasının evine yerleştiğimiz günde beri bana yapmadığını bırakmadı, ben sadece o gece değil, yatılı okuduğum okuldan haftada sadece bir gün eve geldiğim her gece okuluma dönmek istemiştim.”<sup>914</sup>*

*“Annemle babam ben çok küçükken folklor gösterisi için grupta İsveç’e geldiklerinde iltica etmişler. Zamanında çok sıkıntı çekmişler. Sonrasında İsveç Jerpen’e yerleşmişler. Hatta köpeğimiz vardı adı Myra. Bahçeli küçücük evimiz vardı, yanından tren geçirdi. Günün birinde ailem arabayla Türkiye’ye gitmeye karar vermiş. Ama sınırdan geçtikten sonra olan kazada anne ve babam ölmüş hatta ben de ölmüşüm ama hayata geri getirmişler.”<sup>915</sup>*

*“Polis eliyle veda ederken içinden mırıldandı ‘Kimsenin kimsesi yok,’ dedi.”<sup>916</sup>*

---

<sup>910</sup>A.g.e., s.11.

<sup>911</sup>A.g.e., s.24.

<sup>912</sup>A.g.e., s.55.

<sup>913</sup>A.g.e., s.69.

<sup>914</sup>A.g.e., s.34.

<sup>915</sup>A.g.e., s.73.

<sup>916</sup>A.g.e., s.93.

Romanda kullanılan montaj tekniğinde göze çarpan ilk durum bir söz alıntısıdır. Bu alıntı çift tırnağa alınarak metinde iki kez benzer şekilde kullanılmıştır. Sevil Atasoy’a ait bir sözün montaj tekniğiyle kullanıldığı görülmektedir:

*“Kim demişti “Kusursuz cinayet olmaz” diye!”<sup>917</sup>*

*“Ne diyorlardı “Kusursuz cinayet yoktur” Ama Cesur bunu başaracaktı.”<sup>918</sup>*

Bir diğer montaj örneği Mehmet Âkif Ersoy’un İstiklal Marşı deforme edilerek kullanım oluşturulmuştur:

*“Aaa, bu ne şiddet bu ne celal önce merhaba filan deseydin.”<sup>919</sup>* (Ne bu şiddet, bu celal?)

Romanda kullanılan tasvir tekniği doğayı çevreyi betimlemekten ziyade kişileri ve olayları derinleştirme için kullanılmaktadır. Romanda kullanılan birkaç tasvir örneği şu şekildedir:

*“İncecik ve normal ölçülerden daha uzun vücudunun üstünde neredeyse kopacak gibi duran dal kadar ince boynunun üstünde dikdörtgen şeklindeki kafası, kocaman gözleri, ağzına sanki ittire kaktıra sokulmuş gibi duran çarpık ve iri dişleri aynadan ona gülümsedi.”<sup>920</sup>*

*“Sadece kahve içip waffle yenecek rahat koltuklar, irili ufaklı kahverengi masalar, pastel renkli rahat sandalyeler, etrafa mutluluk saçan mumlar da her daim yanıyordu.”<sup>921</sup>*

*“...tam gidecekti ki kapı açıldı, içeriye oldukça uzun boylu, ince yapılı, mavi gözlü ve kesinlikle İskandinav olduğu belli olan bir erkek girdi.”<sup>922</sup>*

Son olarak üslup meselesi olarak diyalog tekniğinden bahsetmek mümkündür. Metinde anlatıcı-yazar yer yer diyalogları bölerek araya girmiş yer yer diyalogları hiç bölmemiştir. Anlatıcı tarafından bölünen diyaloglara örnek vermek gerekirse:

*““Sakın kapatma. Telefonla buldum seni, olmadı en geç yarın orada olurum,” dedi. Hattın diğer ucundan hiç ses çıkmadı ama bu kez kapatmamıştı da. Ela konuşmaya devam etti.*

<sup>917</sup>A.g.e., s.33.

<sup>918</sup>A.g.e., s.57.

<sup>919</sup>A.g.e., s.95.

<sup>920</sup>A.g.e., s.13.

<sup>921</sup>A.g.e., s.70.

<sup>922</sup>A.g.e., s.104.

*“Lütfen kontakta kalalım. Biz dostuz, araya yıllar girmiş olsa da kader arkadaşınız her şeyden evvel. Burada birçok şey değişti. Şu anda sana çok ihtiyacım olan bir iş var. Tam olarak durumunu bilmiyorum ama çok para kazanacağın bir iş var.”*<sup>923</sup>

*“Kadın, buz gibi bir ifadeyle:*

*“Sorun bakalım. Zaten sürekli sordunuz.”*

*“Kocanız üç yıl önce Fulya Hanım’la birlikte çocuklarınızın gittiği okulu ahlaksızlık yapılıyor diye ihbar etmiş ve okula baskın yapılmış. Bu nedenle okul iflasın eşiğine gelmiş. Siz bu konuyu biliyor muydunuz?”*<sup>924</sup>

Romanda kullanılan diyalogların yazar-anlatıcı tarafından bölünmediği örnekleri ise şu şekildedir:

*““Ölü mü? Gidip baksak mı?”*

*“Bakmayalım, bence buradan derhal kaçalım.”*

*“Olmaz, eğer kötü bir şey varsa biz yaptık sanırlar.”*

*“Ama buradan böylece çıkamayız.”*<sup>925</sup>

*““Burada çok paraya ihtiyacım yok, her şeyi devlet karşılıyor. Sağlık filan ücretsiz. Evimle işim de yakın. Bir de neden bu kadını öldüreceğim, bana makul bir sebep söyle.”*

*“Hımm pazarlık ha? Her zaman akıllı bir adamdın. Peki yirmi bin Euro olsun.”*<sup>926</sup>

Yazarın üslubunu inceledikten sonra son olarak S.S. Van Dine’in *Polisiye Romanın Yirmi Kuralı*’nı baz alarak eserin bu kurgu tekniklerine ne denli uyduğunu inceleyelim.

1. Kurala göre okurla dedektifin sorunu çözme şansları eşit olmalıdır. Fakat romanda okur gerçekleri bilmektedir. Dedektif ne kadar araştırma yapsa da gerçekleri öğrenemez. Dolayısıyla bu kurala uyulmamaktadır.
2. Kurala göre ise yazar okur karşısında, suçlunun dedektiflere uyguladığı kurnazlık ya da oyundan başka bir kurnazlık uygulamamalıdır. Romanda yazarın kurfuğu başka bir oyun bulunmamaktadır. Bu kurala uyulmuştur.

---

<sup>923</sup>A.g.e., s.32.

<sup>924</sup>A.g.e., s.127.

<sup>925</sup>A.g.e., s.41.

<sup>926</sup>A.g.e., s.98.

3. Kurala göre gerçek bir polisiye romanda aşk entrikası olmamalıdır. Romanda bir aşk entrikası yoktur.
4. Kurala göre suçlu hiçbir zaman dedektif ya da polisten biri olmamalıdır. Romandaki suçlular bu kişilerden bağımsız suçlulardır.
5. Kurala göre suçlunun kim olduğu kazayla ya da itiraf sonucu bulunmamalıdır. Birçok çıkarsama sonucu bulunmalıdır. Romanda birçok çıkarım yapılmış ama suçlular yakalanamamıştır. Yine de çıkarımlar, araştırmalar yapıldığı için bu kurala uyulmaktadır.
6. Kurala göre her polisiye romanda bir polis bulunmalıdır. Bu polis sorunu çözmeye çalışmalıdır. Romanda iki tane sorunu çözmeye çalışan polis bulunmaktadır.
7. Kurala göre cesetsiz polisiye roman olmamalıdır. Romanda dört tane ceset bulunmaktadır.
8. Kurala göre polisiyedeki sorun gerçekçi yollardan çözülmelidir. Romanda cinayetler için otopsiler, kişileri sorguya alma gibi gerçek yollar kullanılmıştır.
9. Kurala göre polisiye romanda tek bir gerçek dedektif olmalıdır. Birden fazla dedektifin güçlerini birleştirmek yetersizlik işaretidir. Romanda iki dedektifin cinayet dosyalarına birlikte baktığı görülmektedir. Bu kurala uyulmamıştır.
10. Kurala göre suçlunun her zaman okurun tanıdığı olaylarda az ya da çok bir etkisinin olduğu kişiler olması gerekmektedir. Romandaki suçlular, okurun bir önceki kitaptan ve romanın başından beri tanıdığı kişilerdir.
11. Kurala göre yazar katili hiçbir zaman evdeki personelden seçmemelidir. Romandaki suçlular personel değildir.
12. Kurala göre polisiye romanda bir tek suçlu bulunmalı ve okurun tüm hoşnutsuzluğu o kişi etrafında toplanmalıdır. Romandaki suçlular, üç kişidir. Dolayısıyla bu kurala uyulmamaktadır.
13. Kurala göre gizli dernekler ya da mafyalar polisiye romanda olmamalıdır. Romanda böyle unsurlar yer almamaktadır.
14. Kurala göre cinayetin işlenme ve açığa çıkarılma tarzının bilimsel olması gerekmektedir. Düşsel aygıtlar kullanılmamalıdır. Romanda bütün cinayet işleme yöntemleri ve çözüme giden yollar bilimseldir.
15. Kurala göre bilmecenin gizli nedeninin kavrayışı yüksek bir okur tarafından görülecek kadar açık olması gerekmektedir. Romanın başından beri bilmecenin gizi anlaşılacak ölçüde okura sunulmaktadır.



16. Kurala göre polisiye romanda uzun tasvirler ve çevre betimlemelerin çok fazla yer kaplamaması gerekmektedir. Aksi halde olayları geciktirmektedir. Romanda böylesi uzun tasvirler bulunmamaktadır.
17. Kurala göre yazar suçluyu cinayetin profesyonelleri arasından seçmemelidir. Beklenmedik biri olduğunda daha dikkat çekici olmaktadır. Romandaki suçlular iki kez üst üste cinayet işlemiş ve artık cinayet işlemekte profesyonelleşmiş kişilerdir. Bu kurala uyulmamaktadır.
18. Kurala göre romanda cinayet olarak gösterilen bir olayın daha sonradan kaza ya da intihar şeklinde gösterilmemesi gerekmektedir. Romanda böyle bir duruma rastlanmamıştır.
19. Kurala göre cinayet nedeninin kesinlikle kişisel bir durum olması gerekmektedir. Romanda gerçekleşen cinayetler kişisel problemler üzerine işlenmiştir.
20. Kurala göre hiçbir polisiye yazarı şu numaraları yapmamalıdır: Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması, Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi, Sahte parmak izleri, Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca, Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması, Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası, Deri altı şıngası ve hakikat serumu, Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet, Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması, Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması. Romanda deri altı şıngası kullanıldığı için bu kurala uyulamamaktadır.

Sonuç olarak bu kurallardan on altı tanesine uyulmuş ve dört tanesine uyulmamıştır. Bu durumun kurgunun gerçekliğe olan herhangi bir etkisinin olup olmadığı sonraki bölümde analiz edilmiştir.

#### **2.3.7.4.2. Kurgudaki Gerçeklik**

*Cinayet A.Ş.*'nin 2020'de basılması sebebiyle kurgu ve gerçek cinayetleri karşılaştırdığımız bu bölümde elimizdeki verilen tümü yani 3488 cinayet verisi romanda

geçen cinayetlerle karşılaştırılmıştır. Romanda geçen kurgu cinayetleri şöyle sıralayabiliriz:

|                                    |
|------------------------------------|
| Fail: Ali                          |
| Maktul: Fulya                      |
| Cinayet aleti: sert cisim/taş      |
| Cinayet mekânı: sokak/manastır     |
| Cinayet sebebi: azmettirilme       |
| Maktule yakınlığı: diğer/tanımıyor |

|                                        |
|----------------------------------------|
| Fail: Ela                              |
| Maktul: Burak                          |
| Cinayet aleti: iğne/zehir enjekte etme |
| Cinayet mekânı: sokak                  |
| Cinayet sebebi: azmettirilme           |
| Maktule yakınlığı: diğer/tanımıyor     |

**2.2.39 Cinayet A.Ş. 1. Cinayet**

**2.2.38 Cinayet A.Ş. 2. Cinayet**

|                                        |
|----------------------------------------|
| Fail: Cesur                            |
| Maktul: Süreyya                        |
| Cinayet aleti: iğne/zehir enjekte etme |
| Cinayet mekânı: hastane/kafe/avm       |
| Cinayet sebebi: öfkelenme              |
| Maktule yakınlığı: eşi                 |

|                              |
|------------------------------|
| Fail: Ela                    |
| Maktul: Üvey annesi          |
| Cinayet aleti: Kas gücü/itme |
| Cinayet mekânı: ev önü       |
| Cinayet sebebi: öfkelenme    |
| Maktule yakınlığı: üvey kızı |

**2.2.41 Cinayet a.ş. 3. cinayet**

**2.2.40 Cinayet a.ş. 4. cinayet**

Kurguda gerçekleşen Fulya cinayeti için fail ve maktul haricindeki dört kategori; maktule yakınlığı olarak “diğer”, cinayet mekânı olarak “sokak/manastır”, cinayet aleti olarak “sert cisim/taş”, cinayet sebebi olarak “azmettirilme” benzer ifadelerle arandığında 3488 cinayet arasında aşağıdaki gibi bir tablo elde edilmiştir:

**Tablo 19 Gerçek cinayet**

|      |               |              |       |              |       |       |
|------|---------------|--------------|-------|--------------|-------|-------|
| 2013 | kiralık katil | Fatma Mercan | silah | azmettirilme | sokak | diğer |
| 2013 | kiralık katil | Nazlı Mercan | silah | azmettirilme | sokak | diğer |

Ali'nin hiç tanımadığı Fulya'yı azmettirilerek öldürmesi ve karşılığında para almasına benzeyen bu iki cinayet, kurgu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranını %0.05 yapmıştır.

Romanda gerçekleşen ikinci cinayet Burak cinayeti için 3488 veri içinde dört kategori arandığında Fulya cinayetiyle aynı sonuca ulaşılmıştır. Burak cinayetin de gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0.05'tir.

Romandaki üçüncü cinayet olan Süreyya'nın cinayeti için 3488 cinayet arasında dört kategori arandığında aşağıdaki sonuç elde edilmiştir ama aşağıda görüldüğü üzere uygun olan iki değişken mevcuttur. Üç benzerlik şartı sağlanmadığı için bu cinayetin gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0'dır.

**Tablo 20 Gerçek cinayet**

|      |      |              |                   |                     |                         |     |
|------|------|--------------|-------------------|---------------------|-------------------------|-----|
| 2016 | B.T. | Bahar Turhan | silah             | reddedilme/tartışma | sokak/cafes             | eşi |
| 2014 | M.K. | Meltem K.    | silah             | aldatma şüphesi     | sokak/alışveriş merkezi | eşi |
| 2014 | M.U. | Ayşe Uysal   | kesici alet/bıçak | tartışma            | sokak/alışveriş merkezi | eşi |
| 2014 | R.Ö. | Filiz Ören   | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi     | hastane                 | eşi |

Romanda gerçekleşen son cinayet olan üvey anne cinayetinde “üvey kızı”, “ev önü”, “öfkelenme”, “kas gücü/itme” gibi dört kategoriye bakıldığında yalnızca aşağıdaki gibi cinayet mekânı ve cinayet sebebinde benzerlik çıkmaktadır. Bu sonuçlar da çalışmamızın benzerlik oranını taşımamaktadır. Bu sebeple romandaki bu cinayetin de gerçek cinayetlere benzerlik oranı %0'dır.

**Tablo 21 Gerçek cinayet**

|      |      |               |                   |           |        |                       |
|------|------|---------------|-------------------|-----------|--------|-----------------------|
| 2011 | A.Ç. | Ayşe Çakır    | silah             | öfkelenme | ev önü | eşi                   |
| 2019 | B.B. | Asiye Güzel   | kezzap            | öfkelenme | ev önü | eski eşi              |
| 2019 | F.K. | Naciye Saygın | kesici alet/bıçak | öfkelenme | ev önü | diğer/tanıdık         |
| 2014 | G.B. | Yüksel Ela D. | silah             | öfkelenme | ev önü | diğer/eşinin arkadaşı |
| 2019 | M.A. | Döndü Akkeçe  | silah             | öfkelenme | ev önü | diğer/akraba          |

|      |      |                      |       |           |        |                |
|------|------|----------------------|-------|-----------|--------|----------------|
| 2010 | M.İ. | Nilüfer Sevil Gökmen | silah | öfkelenme | ev önü | diğer/şoförü   |
| 2017 | T.Ö. | Bilen İçoğlu         | silah | öfkelenme | ev önü | diğer/eniştesi |

Sonuç olarak romandaki tüm bu cinayetlerin gerçekliğe ortalama benzerlik yüzdesi %0.02'dir. Benzerliğin bu kadar az çıkmasının sebebi olarak Türkiye'de işlenen cinayetlerde azmettirme vakalarının azlığı, zehir enjekte ederek işlenen cinayetlerin yok denecek kadar az olması, üvey annesini öldüren genç kadının onu kaza süsü vererek rögar kapağına düşmesini sağladığı bir cinayetin görülmeyişi gösterilebilir. Şunu da belirtmekte fayda var ki birden fazla suçlunun ortaklaşa hareket etmesi, enjekte yönteminin kullanılması S.S. Van Dine'in polisiye yazmak için söylediği kurallara uymamaktadır.

## SONUÇ

Bu çalışmanın amacı kurmaca yazarının, okura sunduğu kurgu evreninde gerçekliği ne ölçüde kullandığını irdelemektir. Çalışmanın çıkış noktasını, gerçeklerle bağlantılı bir kurgusu olması sebebiyle polisiye evreni oluşturmuştur. Bu evrende de bir örnek okuma olarak Ayşe Erbulak'ın eserleri ele alınmıştır. Bizi bu çalışmaya sevk eden şey ise, medyada yer alan cinayet haberlerinin herkes gibi yazarların da sıkça karşısına çıkması ve dolayısıyla yazarların eserlerinde bu cinayetlerden etkilenmiş olma ihtimalleridir.

Araştırmanın kapsamı gereği incelenen ilk konu, kurmaca metinlerde kurgu ve gerçekliğin literatürdeki yeri ve hemen akabinde polisiye romanın tarihsel gelişimi olmuştur. Burada okurun beğenisini kazanan metinlerin genellikle hayata bir ayna tutarak, gerçeklik illüzyonu yaratarak kurgulanan metinler olduğu sonucuna varılmıştır. Bu bilgi ışığında polisiye romanın, okurları tarafından ne ölçüde takdir edildiği, hangi isimlerin daha çok zikredildiği incelenmiştir. Buradan iki sonuç elde edilmiştir: Ünlü romanların genel akışında gerçek hayata uygun, akılcı bir vaka zinciri gözlemlenmesi ve Batı edebiyatında da Türk Edebiyatında da belirli bir zaman dilimi geçene kadar erkek yazarların ön planda olması. Buradan hareketle kadın polisiye yazarlar hakkında özel olarak bir tarihçe oluşturulmuş; 1936'dan günümüze kadar eser veren kadın polisiye yazarların birçoğu anılmıştır.

Çalışmanın birinci bölümünde polisiye romanın okur tarafından tercih edilme sebeplerini anlamlandırmak amacıyla edebiyat sosyolojisinden bahsedilmiştir. Edebiyat sosyolojisinin temel felsefesine göre yazarın kendisi de yapıtı da toplumu ifade etmektedir. Daha sonra gelişen bu fikir, birçok bakış açısını, çeşitli sınıflandırmaları beraberinde getirmiştir. Bizim ele aldığımız kısım, edebiyat sosyolojisinin bölümlerinden “yapıtı ortaya koyan yazar”dır. Araştırma sorusundan hareketle, yazarı “toplum içinde yazar” olarak tanımlayıp yazarın toplumdan kopuk düşünülmemeyeceği sonucuna ulaştık.

Böylelikle yazarımız Ayşe Erbulak'ın 2010-2020 yıllarında kaleme aldığı polisiye romanlarını, kurgudaki cinayet şekilleri üzerinden değerlendirme fırsatını

yakaladık. Bu değerlendirmeyi oluşturmak için tanımlara ve ölçeklere ihtiyacımız oldu. Bunun için yine birinci bölümde yer alan cinayet türleri hakkında bir tanımlama ve tasnif önerisinde bulunduk. İster kurgu cinayet ister gerçek cinayet olsun, failin maktule yakınlık derecesi üzerinden, cinsiyete dayalı hiçbir tanım, tutum sergilemeden, kişileri aşığılamadan cinayet türleri hakkında yeni bir sınıflandırmayı ortaya koymaya çalıştık. Eserlerin baskı yılı göz önünde bulundurularak Türkiye’de 2010-2020 yıllarında işlenen kadın cinayetleri cinayet türlerine göre bu bölümde zikredilmiştir. Burada veri olarak kadın cinayetlerinin ele alınma sebebini tekrar belirtmekte fayda var ki, Erbulak’ın günümüz toplum yapısı gereğı medyaya ve medyadaki kadın cinayetleri haberlerine maruz kalması sebebiyle bu veri grubu tercih edilmiş ve bu çalışma için derlenmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde evvela yazarımızın yetiştiğı hayat şartlarını anlamak adına yaşam öyküsünden bahsettik. Daha sonra eserleri üzerinde tematik incelemeler gerçekleştirdik. Araştırma sorusunun asıl tartışıldığı bölümler olan “kurgu ve gerçeklik ilişkisi analizi” bölümlerinde gerçek ve kurgu cinayetlerin birbirleriyle karşılaştırılması yapılmıştır. Ayrıca bu bölümde çalışmanın ikinci bir ölçeğı olan S.S. Van Dine’in “*Polisiye Romanın Yirmi Kuralı*” adlı makalesi kullanılmıştır.

Bu karşılaştırmayı yapabilmek için, cinayetler (kurgu ve gerçek) altı unsura, fail, maktul, cinayet aleti, cinayet sebebi, cinayet mekânı, failin maktule yakınlık derecesi, ayrılmıştır. Adı geçen unsurlar Erbulak’ın romanlarındaki cinayet unsurlarıyla karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma yapılırken unsurların en az üçünün eşdeğer olması, bir benzerlik koşulu olarak tercih edilmiştir.

Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında işlenen 3488 dosyası kapanmış cinayet verisi, cinayet tasnif denememize göre sınıflandırıldığında; eş cinayetleri sayısı 1457, sevgili cinayetleri 421, ebeveyn cinayetleri 146, kardeş cinayetleri 109, evlat cinayetleri 161, diğer kategorisine alınan tüm cinayetlerin sayısı ise 789’dur. Erbulak’ın romanlarında kullanılan cinayetler ise, bu cinayet türlerine göre sırasıyla eş cinayetlerinde 1, sevgili cinayetlerinde 2, ebeveyn cinayetlerinde 3, kardeş cinayetlerinde 0, evlat cinayetlerinde 0, diğer kategorisi içinde ise 22 adet olmak üzere kullanılmaktadır. Buna göre Erbulak’ın romanlarında eş cinayetleri %0.06 oranında benzerlik taşırken, %99.94 oranında farklılık göstermektedir. Yine romanlarda sevgili cinayetleri %0.47 oranında benzerlik taşırken %99.53 oranında benzerlik taşımamaktadır. Kurguda yer alan ebeveyn cinayetleri ise %2.05 oranında benzerlik taşırken %97.95 oranında farklılık göstermektedir. Kardeş ve evlat cinayetleri %0 benzerlik taşırken %100 farklılık göstermektedir. Kurguda yer alan

diğer kategorisindeki cinayetler %2.78 benzerlik taşıırken %97.22 oranında benzerlik taşımamaktadır. Sonuç olarak Erbulak'ın romanlarında kullandığı cinayet türlerinin gerçek cinayet türlerine ortalama benzerlik yüzdesi %0.63'tür.

Öte yandan S.S. Van Dine, polisiye roman kurgusunun gerçeğe yakın ve çarpıcı olması için yirmi kural oluşturmuştur. Bu kurallar her bir roman için ayrı ayrı uygulandığında çıkan sonuç; *Çok Şekerli Ölüm* 20/17'yle %85 uygunluk, *Limonî Ölüm* 20/18'le %90 uygunluk, *Ödüllü Ölüm* 20/19'la %95 uygunluk, *Dokuz Oda Cinayetleri* 20/19'la %95 uygunluk, *Anne Bak Kim Geldi?* 20/17'yle %85 uygunluk, *Cinayet Sınıfı Başkanı* 20/16'yla %80 uygunluk, *Cinayet A.Ş.* 20/16'yla %80 uygunluk göstermektedir.

Elde edilen bulgular neticesinde gerçek cinayetlere ortalama benzerlik yüzdesi, her bir kitap için sırasıyla %0.08 (*Çok Şekerli Ölüm*), %0 (*Limonî Ölüm*), %0.02 (*Ödüllü Ölüm*), %0.12 (*Dokuz Oda Cinayetleri*), %0.04 (*Anne Bak Kim Geldi?*), %0.02 (*Cinayet Sınıfı Başkanı*), %0.02 (*Cinayet A.Ş.*) şeklindedir. Bu sonuçların nedenleri arasında, yazarın romanlarında medyadan duyduğu gerçek cinayetleri neredeyse tamamen deforme etmesi ve kurguyu gerçeklikten kasıtlı olarak uzaklaştırması, araştırmada kullanılan benzerlik ölçeğinin üst düzeyde tutulması, kurguların yazarın tamamen hayal ürünü olması gibi durumlar gösterilebilir.

Bu çalışmanın araştırmaya değer görülmesinin sebebi, uzun yıllardır irdelenen “kurguda gerçeklik” konusunun daha önce nicel veriler kullanarak analiz edilmemiş olduğunun fark edilmesidir. Cinayet üzerinden yapılan ve yeni yöntemlere kapı açabilecek olan bu irdeleme, her polisiye romana uygulanabilir. Böylelikle hem ayrı ayrı polisiye yazarların eserleri üzerinde bu yöntem kullanılabilir hem de polisiye edebiyatın gerçekliği ne denli barındırdığı çok daha geniş bir çalışmada istatistiksel verilerle ortaya konabilir.

## KAYNAKLAR

....., ..... (2011) T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Kriminoloji, Adalet, 861KMK008:.,  
<[http://megep.meb.gov.tr/mte\\_program\\_modul/moduller\\_pdf/Kriminoloji.pdf](http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Kriminoloji.pdf)> s.e.t.  
18.02.2021.

**Açıkgöz, Ekin** (2018), ‘Agatha Christie’nin Uzmanlık Alanı: Zehir’, 221B, C:1, S:15, s.32-41.

**Adivar, Halide Edib** (2020) Yolpalas Cinayeti, 12. Baskı, İstanbul: Can Yayınları.

**Aktaş, Şerif** (1991) Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş, 2. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları.

**Altunal, Semra** (2018) ‘Kadın Yazarların Polisiye Romanlarında Suç Kavramı (1936-2010)’ (Yüksek Lisans), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Antakyalıoğlu, Zekiye** (2013), Roman Kuramına Giriş, 2. Baskı, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

**Aristoteles** (-), Περὶ ποιητικῆς (Çeviren: Tunalı, İsmail (1983) Poetika, İstanbul: Remzi Kitabevi).

**Artuk, Mehmet Emin** (2018) ‘Kriminolojinin Tanımı’ İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, C:5, S:2, s.5-14.

**Ayvazoglu, Beşir** (1998) Peyami, 1.Baskı, İstanbul: Ötüken Neşriyat.



**Bachelard, Gaston** (1957) *La Poétique de l'espace*, 1. Baskı, Fransa, Presses Universitaires de France (Çev. Derman, Aykut (1996) *Mekânın Poetikası*, 1. Baskı, İstanbul: Kesit Yayıncılık).

**Bayram, Elif Gündüz** (2004) 'Türkiye'de Polisiye Roman: Osman Aysu Romanları' (Yüksek Lisans), Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Beccaria, Cesare** (1764) *Dei Delitti e Delle Pene*, 1.baskı, Livorno, Marco Coltellini (Çev. Selçuk, Sami (2016) *Suçlar ve Cezalar Hakkında*, 6.Baskı, Ankara: İmge Kitabevi).

**Burkay, Senem** (2008) 'Teorik Çerçeve ve Suç' *ETHOS: Felsefe ve Toplumsal Bilimlerde Diyaloglar Dergisi*, C:29, S:2/4, s.149-174.

**Celal, Peride** (1942) *Ben Vurmadım*, 1. Baskı, İstanbul: Semih Lütfi Kitabevi.

**Çelebi, Nilgün** (2004) *Sosyoloji ve Metodoloji Yazıları*, 2. Baskı, Ankara: Anı Yayıncılık.

**Çetin, Nurullah** (2019) *Roman Çözümleme Yöntemi*, 14. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları.

**Demir, Ahmet** (2016) 'Abdülhak Şinasi Hisar'ın Romanlarında Bakış Açısı ve Anlatıcı' *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, S:24, s.207-218.

**Demiryürek, Meral** (2013) 'Kurgusal Metinlerde İkinci Kişili Anlatıcı ve Bakış Açısı' *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, S:2 s.119-139.

**Deutsch, Annika R.P** (2017) 'Window Dressing: Isolation In Cornell Woolrich's Short Fiction', (Yüksek Lisans), Boise State University.

**Enver, Toktanış** (2010) ‘Pınar Kür’ün Romanları Üzerine Bir İnceleme’ (Yüksek Lisans),  
Yüzüncüyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Erbulak, Ayşe** (2012) Çok Şekerli Ölüm, 1. Baskı, İstanbul: Lâl Kitap.

**Erbulak, Ayşe** (2013) Limonî Ölüm, 1. Baskı, İstanbul: Destek Yayınları.

**Erbulak, Ayşe** (2013) Ödüllü Ölüm, 1. Baskı, İstanbul: Destek Yayınları.

**Erbulak, Ayşe** (2014) Dokuz Oda Cinayetleri, 2. Baskı, İstanbul: Destek Yayınları..

**Erbulak, Ayşe** (2015) Anne Bak Kim Geldi?, 1. Baskı, İstanbul: Labirent Yayınları.

**Erbulak, Ayşe** (2017) Cinayet Sınıfı Başkanı, 1.Baskı, İstanbul: Mona Kitap.

**Erbulak, Ayşe** (2020) Cinayet A.Ş., 1. Baskı, İstanbul: Eksik Parça Yayınları.

**Ercan, Yasemin** (2019) ‘Pakize Başaran’ın Romanları ve Romancılığı’ (Yüksek Lisans),  
Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Eren, Oğuz** (2010) ‘Cins-i Latif Polisiyeleri’, Cintairoman,  
<<https://www.cintairoman.com/posts/514>>s.e.t. 14.12.2020.

**Eren, Oğuz** (2018) ‘Müzehher Hanım Polisiyeleri’, Cintairoman,  
<<https://www.cintairoman.com/posts/2496>>s.e.t. 10.12.2020.

**Forster, E.M.** (1927) *Aspects of the Novel*, 1. Baskı, United Kingdom, Edward Arnold  
(Çev. Aytür, Ünal (1985) *Roman Sanatı*, 2. Baskı, İstanbul: Adam Yayınları).

**Gezer, Habibe** (2006) ‘Türk Edebiyatında Polisiye Roman ve Ahmet Ümit’in Polisiye Roman Kurguları’ (Yüksek Lisans), Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Göka, Şenol** (2001) *İnsan ve Mekan*, 1. Baskı, İstanbul: Pınar yayınları.

**Gökçe, Birsen** (1998) ‘Türkiye’de Sosyolojinin Gelişimi’ Türkiye’de Sosyal Bilimlerin Gelişmesi ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sempozyum Bildiriler, 24-26 Nisan 1996, Ankara Üniversitesi Basımevi.

**Göz, Kemal** (2020) ‘Vurun Kahpeye ve Cemile Bağlamında Tıp ve Karakterlerin Karşılaştırmalı İncelemesi’ *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi* C:9, S:1, s.539-551.

**Güler Aydın, Derya/ Akdere, Çınla** (2014) *Edebiyattaki İktisat*, 1. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları.

**Güllü, İsmail** (2014) ‘Suç Olgusuna Teorik ve Eleştirel Bir Yaklaşım’ Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, C:1, S:16, s.104-107.

**Güngörmez, Bengül** (2020) ‘Rasyonel Uygarlığın Rasyonel Eleştirisi: Polisiye Roman’ *Medeniyet Araştırmaları Dergisi*, C:5, S:1, s. 53-62.

**İnce, Özdemir** (2011), *Şiir ve Gerçeklik*, 4. Baskı, Ankara: İmge Kitabevi.

**İşsevenler, O. Vahdet** (2012) ‘Suç Kavram Ve Teorisine Dair’ İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuası, C:LXX, S:2, s.51-58.

**Kafkas, Ayfer** (2016) Kızıl Şebeke Bir Osmanlı Polisiyesi, 1. Baskı, İstanbul: Portakal Kitap.

**Kaner, Sema** (1992) ‘Suçluluğu Açıklayan Yaklaşımlar’ Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, C:25, S:2, s.473-496.

**Kaplan, Mehmet** (2020) Kültür ve Dil, 37.Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları.

**Kayhan, Arzu** (2016) Yad, 1. Baskı, İstanbul: Labirent Yayınları.

**Kızmaz, Zahir** (2004) ‘Öğrenim Düzeyi ve Suç: Suç-Okul İlişkisi Üzerine Sosyolojik Bir Araştırma’ Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, C:14, S:2, s.291-319.

**Kızmaz, Zahir** (2005) ‘Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme’ Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, C:29, S:2, s. s.149-174.

**Korkmaz, Ramazan** (2017) Romanda Mekân, 1. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları.

**Köksal, Sevdije** (2004) ‘Yazın ve Gerçeklik’ Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C:6, S: 1, s. 220-229.

**Köseminal, Nurettin Şazi** (2014) ‘Edebiyat Sosyolojisine Giriş’, İstanbul University Journal of Sociology <<https://dergipark.org.tr/tr/pub/iusosyoloji/issue/558/5477>> s.e.t. 05.07.2021.

**Kracauer, Siegfried** (1971) Der Detektiv Roman Ein philosophischer Traktat, 1.Baskı, Berlin, Suhrkamp Verlag GmbH (Çeviren: Muradoğlu, Dilman (2019) Polisiye Roman Felsefi Bir İnceleme, 1. Baskı, İstanbul: Metis Yayınları).

**Kundera, Milan** (1986) L'art du Roman, 1. Baskı, Paris, Gallimard (Çeviren: Bora, Aysel (2012) Roman Sanatı, 4. Baskı, İstanbul: Can Yayınları).

**Lefebvre, Henri** (1974) La production de l'espace, 1. Baskı, Éditions Anthropos, Paris (Çev. Ergüden, Işık (2014) Mekânın Üretimi, 2. Baskı, , İstanbul: Sel Yayıncılık).

**Levend, Agâh Sırrı** (2015), Türk Edebiyatı Tarihi, 2. Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları.

**Mandel, Ernest** (1986) Delighful Murder- A Social History of the Crime Story, 1. Baskı, Minnesota, University of the Minnesota Press (Çeviren: Saraçoğlu, N./Tanatar, Bülent (1996) Hoş Cinayet Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi, 2. Baskı, İstanbul: Yazın Yayıncılık.).

**Menteşe, Oya** (2014), 'Toplumsal Kimlik ve Kadın Yazarlığı', Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies, <<https://litera.istanbul.edu.tr/tr/yazi/-38004B007A00770068006D00490037004C0036006B003100> > s.e.t. 14.12.2020.

**Moran, Berna** (2013), Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, 24.Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları.

**Önal, Mehmet** (2008) "Edebî Dil ve Üslup" A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, S:36, s.23-47.

**Ören, Aytaç** (2015) 'Edebiyatta Kurgusal Gerçeklik Fictional Reality' Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C:1, S:2, s. 156-162.

**Pak, Merve Deniz** (2017) 'Sosyal Hizmet ve Pozitivist Okul Ekseninde Suç Olgusuna Eleştirel Yaklaşım' Toplum ve Sosyal Hizmet Dergisi, C:28, S:1, s. 227-245.

**Parlar, Canan** (2005), Sıfır Baskı, 1. Baskı, İstanbul: Everest Yayınları.

**Platon** (-) – *Πολιτεία*, (Çeviren: Eyüpoğlu, Sabahattin / Cimcoz, M. Ali (2017) *Devlet*, 34.Baskı, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları).

**Poyrazlar, Elçin** elcinpoyrazlar.com, Elçin Poyrazlar, <<http://elcinpoyrazlar.com/>> s.e.t.  
22.12.2020.

**Rahimov, İlham** (2014) Suç ve Ceza Felsefesi, 1. Baskı, Ankara: EkoAvrasya Yayınları.

**Sapiro, Gisèle** (2014) La sociologie de la littérature, 1. Baskı, Paris, Éditions La Découverte (Çeviren: Gürçan, Ertuğrul Cenk (2019) *Edebiyat Sosyolojisi*, 1.Baskı, Ankara, Doğu Batı Yayınları.

**Sokullu Akıncı, Füsün** (2020) Kriminoloji, 14. Baskı, İstanbul: Beta Basım Yayım Dağıtım.

**Şahin, Seval** sevalşahin.com, Polisiye Söyleşileri 1: Çağatay Yaşmut, <<http://sevalşahin.com/detay/4/990/Polisiye-Soylesileri-1--Cagatay-Yasmut>> s.e.t.  
07.12.2020.

**Şenol, Dolunay / Sarıçiçek, Aybeniz** (2019) ‘Adam Öldürme: Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Sosyolojik Bir Değerlendirme’ *Zeitschrift Für Die Welt Der Türken*, C:11, S:3, s.255-277.

**Tanpınar, Ahmet Hamdi** (2011), *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 9. Baskı, İstanbul: Dergâh Yayınları.

**Tekin, Mehmet** (2018), *Roman Sanatı*, 16. Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınları.

TR Dergisi, ‘Türk Edebiyatında Polisiye’, TR Dergisi <<http://trdergisi.com/turk-edebiyatinda-polisiye/>> s.e.t. 06.12.2020.

**Tüzer, İbrahim/Hüküm, Muhammed** (2019) Edebiyat Sosyolojisi, 1. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları.

**Tüzer, İbrahim** (2021), Anlatı/yorum & Roman ve Hikâye Üzerine Yazılar, 1. Baskı, Ankara: Hece Yayınları.

**Üyepazarcı, Erol** (2008) Korkmayınız Mister Sherlock Holmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006), 1. Baskı, İstanbul: Oğlak Yayıncılık.

**Vanoncini, André** (1993) Le Roman Policier, 1. Baskı, Paris, Presses Universitaires de France (Çeviren: Üstün, Galip (1995) Polisiye Roman, 1. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları.).

**Wood, James** (2008) How Fiction Works (Çeviren: Bodur, Enis (2013) Kurmaca nasıl işler, 2. Baskı, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

**Yavuz, Yıldız** (2019) ‘Suç Mağduru Olma Korkusuna Sosyolojik Bir Bakış’ Toplum ve Kültür Araştırmaları Dergisi, S:4, s.28-52.

**Yayla, Aslıhan** (2017) Dönüş Yok, 1.Baskı, İstanbul: Martı Yayıncılık.

**Yüksel, Mezher / Güllüpinar, Fuat / Yazgan, Çağdaş Ümit / Balta Parker, Evren / Gökalp, Emre / Suveren, Yaşar / Yavuz, Sutay / Taştan, Coşkun** (2019) Suç Sosyolojisi, 1.baskı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını.

**Zorkul, Tahir** (2006) ‘Peride Celal’in Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma’  
(Doktora), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**R.P, Annika** (2017) ‘Window Dressing: Isolation In Cornell Woolrich’s Short Fiction’,  
(Yüksek Lisans), Boise State University.





## EKLER

### EK-1. S.S. VAN DİNE POLİSİYE ROMANIN YİRMİ KURALI

1. Okurla dedektifin sorunu çözümlene şansları eşit olmalıdır.
2. Yazarın, okur karşısında, suçlunun dedektife karşı kullandıklarından başka oyun ve kurnazlıklar kullanmaya hakkı yoktur.
3. Gerçek polisiye roman her türlü aşk entrikasının dışında bulunmalıdır. Gerçekten, polisiye romanın içinde aşk entrikası sokmak, sorunun salt entelektüel nitelikteki mekanizmasını bozmak olur.
4. Suçlu hiçbir zaman, dedektif ya da polisten biri olarak gösterilmemelidir. Böyle bir şey, altın diye parlak herhangi bir para vermek kadar basit bir davranış olur.
5. Suçlunun kim olduğu, kazara, rastlantısal olarak ya da durup dururken yapılan bir itiraf değil, bir dizi çıkarsama sonucunda belirlenmelidir.
6. Her polisiye romanda, adından da anlaşılacağı gibi, bir polis bulunması gerekir. Bir kimsenin görevi, bizi birinci bölümde kötü davranışta bulunmuş olan kişiye götürecek olan ipuçlarını bir araya getirmektir. Dedektif, bir araya getirdiği ipuçlarını inceleyerek doyurucu bir sonuca varamazsa, sorunu çözmemiş demektir.
7. Cesetsiz polisiye roman yoktur. Hatta, buna o ceset ne kadar ölüyse o kadar iyi olacağını ekleyeceğim. Bir cinayet bile sunmadan üçyüz sayfa okutmak, bir polisiye roman okuruna karşı fazla titiz davranmak olur. Zira, okurun harcadığı enerjinin karşılığının verilmesi gerekir. Biz Amerikalılar her şeyden önce insanız ve güzel bir cinayet, bizde, ortaya, dehşet duygusu ve öc olma isteği çıkarır.
8. Polisiye sorun, kesinlikle gerçekçi yollardan çözümlenmelidir.
9. Bu ada yaraşan bir polisiye romanda ancak bir tek gerçek dedektif bulunmalıdır. Haydut avı için üç ya da dört polisin yeteneklerini bir araya getirmek, yalnız dikkati dağıtmak ve akıl yürütmenin duruluğunu bozmak değil, ayrıca okur karşısında dürüstlükten uzak bir avantaja sahip durum yaratmak olur.
10. Suçlunun her zaman, olayda az ya da çok önemli bir rol oynamış, yani okurun tanıdığı ve onu ilgilendiren bir kimse olması gerekir. Olaya yeni sokulan ya da olayın düğümünde tümüyle yetersiz bir rol oynamış bir kişiyi cinayetle suçlamak, okur yönünden, okurla boy ölçüşmek bakımında yetersizliğini kabul etmek olur.
11. Yazar, katili hiçbir zaman, uşak, hizmetli, aşçı gibi evde görevli personel arasından seçmemelidir. Bunun, ilkesel bakımdan bir nedeni vardır: işin kolayına kaçmamak. Suçlunun, buna degecek bir kimse olması gerekir.
12. Bir tek suçlunun varolması ve bunun, işlenmiş cinayet sayısı ile ilgisinin bulunmaması gerekir. Okurun her türlü hoşnutsuzluğunun bir tek kötü kişi üzerinde yoğunlaşması gerekir.
13. Gizli derneklerin, mafyaların polisiye romanda yeri yoktur. Bu konuları ele alan yazar, serüven romanının ya da casusluk romanının alanına düşer.
14. Cinayetin işlenme tarzının ve suçlunun ortaya çıkarılmasına yolaçacak olan yolların akılcı ve bilimsel olması gerekir. Sözde bilimlerin ve bunların tümüyle düşsel aygıtlarının gerçek polisiye romanda yeri yoktur.

15. Bilmecenin gizli nedeninin tüm roman boyunca apaçık olması gerekir. Tabii ki, okurun bunu anlayacak kadar kavrayışlı olması koşuluyla. Bununla, okur, bilinmeyen ortaya çıkmasından sonra, kitabı bir kez daha okursa, bir anlamda, sonucun, daha başlangıçta, apaçık olduğunu göreceğini, tüm ipuçlarının suçlunun kimliğini anlamayı sağlayacağı ve şayet o da dedektif kadar kurnaz olsaydı, kitabı son satıra kadar okumadan gizi çözebilecek olduğunu söylemek istiyorum. Kuşkusuz, bu çok zaman, gerçekten böyle olur; hatta ben daha ileri giderek, iyi ve dürüst bir biçimde kurulmuş bir polisiye çözümünü tüm okurlar karşısında ve sonuna kadar gizli tutmanın olanaksız olduğunu söyleyeceğim. Dolayısıyla, demek ki, her zaman, yazar kadar kavrayışlı bazı okurlar varolacaktır. İşin değerli yanı da zaten buradadır.
16. Polisiye romanda uzun tasvirler, ince çözümlemeler ya da “havayla ilgili” kaygılar bulunmamalıdır. Bir cinayeti açıklıkla sergilemek ve suçluyu aramak söz konusu olduğunda, bu gibi konular fazlalık olur. Bunlar, olayın akışını geciktirir ve dikkati dağıtır; böylece, okuru, bir sorun ortaya koymak, o sorunu incelemek ve o soruna duyurucu bir çözüm sağlamak olan ana amaçtan uzaklaştırır. Kuşkusuz, vazgeçilemeyecek bazı tasvirler de vardır ve anlatının gerçeğe benzerliğini sağlamak amacıyla, kişileri, fazla üzerinde durmaksızın yerlerine oturtmak kaçınılmazdır. Bununla birlikte, ben yine de, yazar gerçek izlenimi vermeyi ve okurun kişiler için olduğu kadar sorun konusunda da ilgi ve sempatisini kazanmayı başarinca, salt edebi tekniğe yeterince ödün vermiş olacağını düşünüyorum. Bundan fazlası, ne haklı, ne de durumun gereklerine uygundur. Polisiye roman, pek belirli bir türdür. Okur onda edebi süsler, biçim ustalıkları, çok derin çözümlemeler değil, sadece, bir zihin uyarıcı, ya da, bir futbol maçı izlerken, bilmece yaparken olduğu gibi bir çeşit zihinsel etkinlik arar.
17. Yazar, suçluyu cinayetin profesyonelleri arasından seçmemelidir. Hırsız ve haydutların kötülükleri, yazarların ve az ya da çok parlak amatör dedektiflerin değil, polisin alanı içinde yer alır. Bu gibi suçlar karakterin her günlük tekdüzeliğini oluşturur. Bir kilise müdavimi ya da Tanrı sevgisi ve yardımseverliğiyle tanınmış yaşlı bir hanım tarafından işlenen bir cinayet gerçekten etkileyicidir.
18. Cinayet olarak gösterilmiş bir olayın, romanın sonunda, kaza ya da intihar olduğu öne sürülemez. O cinayeti sonuçlandırmak için uzun ve karmaşık bir soruşturma tasarlamak, okura bağışlanmaz bir oyun oynamak olur.
19. Cinayetin nedeninin her zaman kesinlikle kişisel olması gerekir. Komploların ve yüksek politikanın casus romanına bırakılması gerekir. Polisiye romanın ise, tersine, bir yandan okurun özlemlerine ve bastırılmış heyecanlarına belirli bir çıkıl yolu sağlarken, bir yandan da onun her günlük deney ve kaygılarını yansıtması gerekir.
20. Ve nihayet, ve aynı zamanda da bu ilkenin yuvarlak bir hesabını çıkarmak amacıyla, aşağıda, kendine saygılı hiçbir yazarın başvurmayacağı bazı numaraları sıralamak istiyorum. Bunlar, pek çok görülmüş ve cinayetin bu türdeki bütün gerçek meraklılarının hiç de yabancı olmayan numaralardır. Bunları kullanan yazar, yeteneksizliğini ve özgünlükten yoksunluğunu itiraf etmiş demektir.
  - a) Cinayet yerinde bulunan bir izmaritle bir şüphelinin içtiği sigaranın karşılaştırılması sonucunda, suçlunun kimliğinin ortaya çıkması.
  - b) Caninin, dehşete kapılarak, suçunu itiraf etmesi;
  - c) Sahte parmak izleri;

- d) Bir mankenden yararlanılarak yapılan şaşırtmaca;
- e) Köpeğin havlamamasının, içeri girenin yabancı olmadığını ortaya çıkarması;
- f) Şüphelinin ikiz kardeşi ya da ona fark edilmeyecek kadar çok benzeyen bir akrabası;
- g) Deri altı şırıngası ve hakikat serumu;
- h) Kapalı bir odada polisten kişilerin önünde işlenen cinayet;
- i) Suçluyu bulmak için sözlük çağrışımlarından yararlanılması;
- j) Dedektif tarafından bir şifrenin çözülmesi ya da şifreli bir yazının okunması.

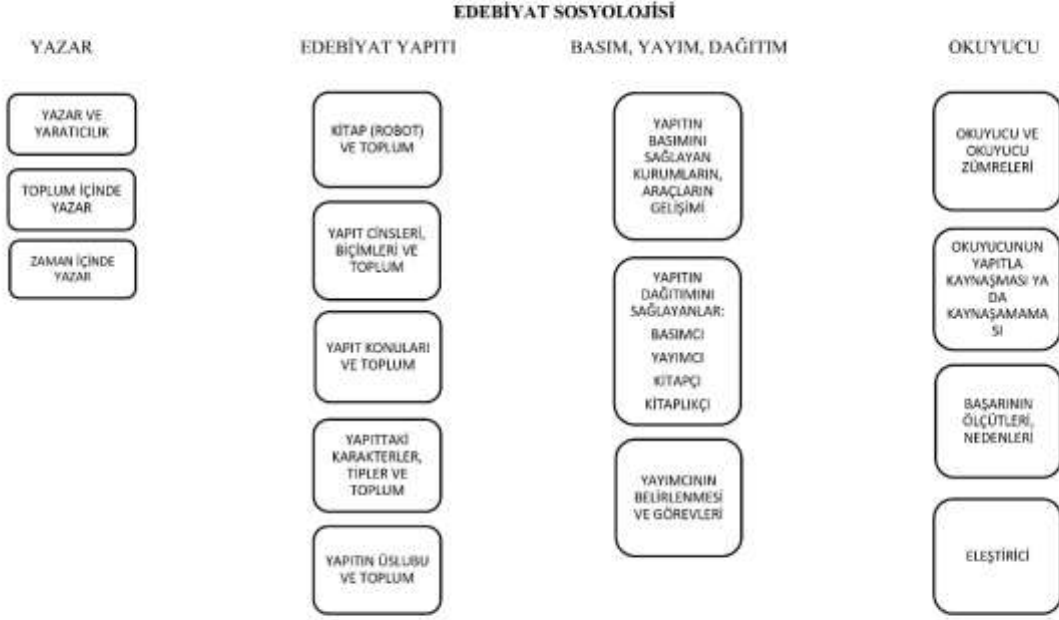
(*Amerikan Magazine*'in 106. Sayısında 3 Eylül 1928'de çıkmış yazı. Fransızcası *Mystère Magazine*'in 38. Sayısında Mart 1951'de yayınlanmıştır.)<sup>927</sup>



---

<sup>927</sup> Vanoncini, André (1993) *Le Roman Policier*, 1. Baskı, Paris, Presses Universitaires de France (Çeviren: Üstün, Galip (1995) *Polisiye Roman*, 1. Baskı, İstanbul, İletişim Yayınları.), s.124-128.

## EK-2. NUREDDİN ŞAZİ KÖSEMİNAL EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ



### EK-3. AYŞE ERBULAK'IN ROMANLARI

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| AYŞE ERBULAK | Çok Şekerli Ölüm (1) Haziran, 2012 |
| AYŞE ERBULAK | Limoni Ölüm (2) Aralık, 2012       |
| AYŞE ERBULAK | Ödüllü Ölüm (3) 2013               |
| AYŞE ERBULAK | Dokuz Oda Cinayetleri 2014         |
| AYŞE ERBULAK | Anne Bak Kim Geldi 2015            |
| AYŞE ERBULAK | Cinayet Sınıfı Başkanı 2018        |
| AYŞE ERBULAK | Cinayet A.Ş. 2020                  |

## EK-4. ETİK KURUL ONAYI

|  <b>ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ (AYBÜ)</b><br><b>ETİK KURULU</b><br><b>PROJE ONAY FORMU</b>  |                             |                   |                                          |                           |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>ARAŞTIRMANIN BAŞLIĞI</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>Polisiye Romanlarda Kurgu ve Gerçeklik İlişkisi Olarak Cinayet: Bir Örnek Okuma Olarak Ayşe Erbulak'ın Romanları</b>                                                                                                                                                   |                             |                   |                                          |                           |                           |
| (Bu bölümde mutlaka çalışmanızın başlığını yazınız)                                                                                                                                                                                                                       |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>ARAŞTIRMACI/ARAŞTIRMACILAR*</b>                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                   |                                          |                           |                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Unvan</b>                | <b>Adı Soyadı</b> | <b>Görev yeri</b>                        | <b>Telefon</b>            | <b>e-posta</b>            |
| 1*                                                                                                                                                                                                                                                                        | Araştırmacı/Öğrenci         | Beyza Nur Ergelen | Sosyal Bilimler Enstitüsü                |                           | Nurergeli@windowslive.com |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Danışman/Profesör           | İbrahim Tüzer     | AYBÜ İnsan ve toplum bilimleri fakültesi |                           | ibrahimtuzer@yahoo.com    |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                   |                                          |                           |                           |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>Araştırmacının AYBÜ ile ilişkisi***: Öğrenci</b>                                                                                                                                                                                                                       |                             |                   |                                          |                           |                           |
| *Bir danışman gözetiminde gerçekleşen çalışmalarda danışmanın imzası zorunlu değildir.                                                                                                                                                                                    |                             |                   |                                          |                           |                           |
| ** Etik kuruluna doğrudan başvuru yapan kişinin ismi ilk sraya yazılmalıdır.                                                                                                                                                                                              |                             |                   |                                          |                           |                           |
| ***Bu kısımda araştırmacının / araştırmacılardan en az birinin AYBÜ ile ilişkisi mutlaka belirtilmelidir. AYBÜ Etik Kurulu yalnızca üniversitemiz bünyesindeki çalışan veya öğrencilerin başvurularını değerlendirmektedir.                                               |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>ARAŞTIRMA DÖNEMİ</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>Başlangıç*</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                             | 12/10/2020        |                                          | <b>Bitiş</b> 15 /06 /2021 |                           |
| *Bu kısımda <u>veri toplama sürecinin</u> başlangıcı ve bitişi verilmelidir. Veri toplama tarihinin başlangıcı Etik Kurulonayının alınmasından önce olamaz. Bu yüzden proje başlamadan en az 1 ay önce başvuru yapılması önerilmektedir.                                  |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <b>ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Öğretim elemanı araştırması |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Doktora tezi                |                   |                                          |                           |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                       | Yüksek lisans tezi          |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Diğer _____ (belirtiniz)    |                   |                                          |                           |                           |
| <b>ARAŞTIRMA DESTEĞİ</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Yok                         |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Var                         |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Üniversite                  |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | TÜBİTAK                     |                   |                                          |                           |                           |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                  | Uluslararası                |                   |                                          |                           |                           |

**Desteğin niteliği:** Kadın cinayetleri 2017-2018-2019 yılları veri paylaşımı. Bu sebeple çalışmada referans gösterilmek istenilmektedir. Verilerin hepsinin çalışmada kullanılması uygundur. Çünkü hepsi dosyası kapanmış cinayet haberlerinden oluşmaktadır.

*Desteğin niteliği (maddi ve/veya diğer) açıklanacak, destek verenin beklentisinin olup olmadığı, beklenti varsa niteliği, desteğin, desteği veren kurum/kuruluşa karşı deneklerin hak-mahremiyet-gizlilik-zarar görmeme ilkelerine uygun olup olmadığı belirtilmelidir. Gerekli ise ilgili belgeler başvuruya eklenmelidir.*

#### BAŞVURU DURUMU

|                                     |                                              |               |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Yeni başvuru                                 |               |  |
| <input type="checkbox"/>            | Tekrar başvuru                               | Araştırma no: |  |
| <input type="checkbox"/>            | Protokol değişikliği                         | Araştırma no: |  |
| <input type="checkbox"/>            | Daha önce onaylanmış bir araştırmanın devamı | Araştırma no: |  |

#### Veri Toplanması Planlanan Yerler/Mekânlar/Kurum Ve Kuruluşlar

|   |                                            |
|---|--------------------------------------------|
| 1 | T.C. Adalet Bakanlığı                      |
| 2 | Kadın Cinayetleri.org                      |
| 3 | Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu |

#### Araştırma Geniş Özeti

(Araştırmanın konusu, amacı, değişkenleri, yöntemi net bir şekilde açıklanmalıdır)

##### Konu:

Kadın odaklı hazırlanacak bu çalışmada Türk Edebiyatında kadın yazarların yazdığı polisiye romanlarda işlenen cinayetler; maktul, fail, cinayet sebebi, cinayet aleti, cinayet mekânı açısından incelenecektir. Polisiye roman tarihçesi ele alınacak olup kadın polisiye roman yazarları bu tarihçe içinde konumlandırılacaktır. Suç Sosyolojisi ve Edebiyat Sosyolojisinden yararlanılacak olup eserler üzerinden tarihsel, sosyolojik ve feminist eleştiri yapılacaktır. Ele alınan romanların yayımlanış tarihi 2010-2019 yılları arasında olup aynı yıl aralığında Türkiye’de işlenmiş 2.745 kadın cinayeti ile bağlantı kurulacaktır. Cinayetlerin istatistiksel verisi çalışmada yer alacak ve bu veriler ile eserlerin cinayet şeması üzerinden failler ve maktuller benzerlikleri/farklılıkları üzerinden karşılaştırılacaktır. Çalışmada disiplinler arası bakış açısının(sosyoloji-edebiyat) kullanılmasının yanı sıra Umberto Eco’nun “Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti” adlı teorik metnindeki ‘Örnek Okur’ kavramı incelenecek romanlar üzerinde bir metot olarak kullanılacaktır.

##### Amaç:

Kurguda işlenen cinayetlerin, sosyal hayatta işlenen cinayetlerle karşılıklı etkileşim sorunu sahada ve sosyal yaşamda bir problemidir. Problemin önemi, yazarların toplumu gözlemleyerek mi

kurgu cinayetleri oluşturduğunun, gerçeklikten ne kadar etkilenmiş olabileceklerinin izinden gitmenin kurguya ve gerçeklik algımıza yeni bir bakış getirmesinin faydasıdır. Bu problemin arka planında edebiyat sosyolojisi büyük önem taşımaktadır. Türk dizilerinin toplumun fertleri üzerindeki davranış değişikliklerine yol açtığı göz önüne alındığında kurgu ve gerçek arasındaki bağlantının incelenmesi edebiyat ve sosyoloji alanlarına büyük katkı sağlamaktadır. Bugün aynı ivmede cinayet romanlarının okunması artarken işlenen cinayetler de artmaktadır. Alanda büyük bir eksiklik polisiye romanın tarihçesi üzerinde yeterli ölçüde durulmaması, kaleme alınmış polisiye romanların incelenmesinin yok denecek kadar az olmasıdır. Bu alışma sosyoloji ve edebiyat alanındaki büyük bir boşluğu dikkat çekecek, her iki alanın da ne kadar i içe olduğunu gösterecektir. Çalışmada otuz sekiz kadın polisiye yazarın yetmiş eseri, cinayet olgusu etrafında incelenecek olup gerçeklik/kurgu etkileşimi, Türkiye’de işlenen kadın cinayetleri ile zamansal ve fail/maktul benzerlikleriyle ele alınacaktır.

#### **Kapsam**

Bu alışma edebiyatta disiplinlerarası çalışmanın önemini vurgulamasının yanı sıra Türk Edebiyatında polisiye roman incelemesinin kurgu ve gerçeklik düzleminde ele alınan kapsamlı bir örnek olacaktır. Çalışmanın literatüre katkısı polisiye roman konusu ile sosyolojik verilerin harmanlanması ile alanda yeni bir söz söylemektir. Literatür taraması yapıldığı takdirde görülecektir ki polisiye romanlara bu bakış açısı ve değerlendirmelerle bakılan bir çalışma yoktur.



**Yöntem:**

Araştırmanın tüm süreçleri, hakları ve sorumlulukları yalnızca şahsım adıdır.

Araştırma tipi *Açıklayıcı Hipotez Sınamaya Yönelik Araştırma*'dır. Zamanına göre ise *Kesitsel Araştırma* tipidir. Araştırma yöntemim *Niteliksel Araştırma*'dır. Niteliksel Araştırma Yönteminde kullanacağım veri toplama yöntemi ise *Doküman İncelemesi*'dir. Doküman incelemesi içinde yazılı dokümanlar, eser sahipleri ile yapılan mülakat görüşmeleri, içerik analizleri ve eleştirel gözlem olacaktır.

Toplum merkezli *Sosyolojik Eleştiri Kuramı* kullanılacaktır. Yazar sosyal bir varlık olarak toplumdaki ayrılmadığı için bu kuramla çalışmak araştırmam için uygun olur diye düşündüm. *İç Okuma* ve *Dış Okuma* tekniklerinden yararlanacağım.

Tez çalışmamda sosyolojik vakalar ve edebiyat metinleri karşılaştırılarak inceleneceği için *Edebiyat Sosyolojisi* bilim dalından yararlanacağım. Bunu yaparken yapıt üzerinde *'Komular Sosyolojisi'* ve *'Karakterler ve Kişiler Sosyolojisi'* alt başlıklarında çalışacağım.

Araştırmamda yararlanacağım son 10 yılın cinayet verilerinde dosyası kapanmış kayıtlar olması sebebiyle maktulün adı verilirken faillerin adı kısaltılacaktır. Örneğin Nur Ergelen; N.E şeklinde yazılacaktır. Faillerin kişisel haklarının korunması için bu yöntem belirlenmiş olup çalışmada hiçbir şekilde şahsa hakaret, karalama ya da yanlış söylem içermeyecektir.

Araştırmamda gönüllü katılımcılarım olan ele aldığım polisiye romanların yazarlarına kişisel haklarının korunması için gönüllü katılımcı formu gönderilecektir. Formun kendisi ektedir. Ayrıca gönüllü katılımcılara sorulacak sorular ekte belirtilmiş olup katılımcı ister yüz yüze isterse dijital ortamda sorulara cevap verebilecektir. Alınan cevaplar şifrelenmiş bir şekilde korunarak yalnızca bu çalışma için kullanılacaktır. Katılımcıların bu katkısı kurgu-gerçeklik düzleminde yapılan incelemeye bir destek sunacak, romanlarına hiçbir şekilde yanlış yaklaşım tabanı oluşturmayacaktır.

Araştırma katılımcılara herhangi bir şekilde yanlış bilgi vermeyi, ya da çalışmanın amacını tamamen gizli tutmayı gerektiriyor mu?

☐

Evet

☒

Hayır

Evet ise açıklayınız:

Araştırma, katılımcıların fiziksel sağlıklarını tehdit edici veya zorlayıcı uygulamalar içeriyormu?

☐ Evet ☒ Hayır✓

Evet ise açıklayınız:

**Araştırma, katılımcıların psikolojik sağlıklarını tehdit edici, zorlayıcı veya özel hayatıyla ilgili sorular içeriyor mu?**

☐ Evet ✓ ☐ Hayır

Evet ise açıklayınız: Çalışmada kullanılacak romanların yazarlarına, kitaplarını yazarken nasıl bir ruh halinde oldukları sorulacaktır.

**Veri toplama sürecinde katılımcıların kişilik hakları ve özel bilgileri korunmakta mıdır?**

☐ Evet✓ ☐ Hayır

Hayır ise açıklayınız:

**Araştırmadaki katılımcıların kimlikleri toplanan ham veride tanımlanacak mı?**

☒ ✓ Adıyla tanımlanacak; eser sahiplerinin romanları üzerinden grafik temelli bir sonuca varılacağı için seçili kitap üzerinden kurduğu cümleler adı belirtilerek verilecektir. Ayrıca çalışmada geçen cinayet verileri de adlarıyla geçecektir (failler kısaltma şeklinde).

☐ Bir kod verilerek tanımlanacak (Detayını açıklayınız)

☐ Belirsiz olacak

**Araştırmadaki katılımcıların kimlikleri, depolanan veride tanımlanacak mı?**

☐ Adıyla tanımlanacak (Gerekçesini açıklayınız)

☒ ✓ Bir kod verilerek tanımlanacak cinayetler türlerine göre kategorize edilecek ve kişiler rakam üzerinden tanımlanacaktır.

☐ Belirsiz olacak

**Araştırmadaki katılımcıların kimlikleri rapor içeriğinde tanımlanacak mı?**

☒ ✓ Adıyla tanımlanacak yazarların kimlikleri mülakat sorularına verdikleri cevapların yayınlanması sebebiyle isimleri tanımlanacak olup kadın cinayetlerinin isimleri haber kupürlerinde yer alan şekilde tanımlanacaktır.

☐ Bir kod verilerek ya da genel olarak (erkek çiftçi gibi) tanımlanacak (Detayını açıklayınız)

☐ Organizasyon adıyla tanımlanacak

☐ Belirsiz olacak

**Araştırmanın doldurulan anket, test vb. formlarının güvenliği nasıl sağlanacak?**

(özellikle kimliklerin belirgin olduğu çalışmalarda)

☐ Özel kimlik bilgileri yer almadığından gerek yok

☐ Güvenli olan yerde kilitli dolap içinde saklanacak

☒ ✓ Bilgisayarda password/encryption koruması ile bilgisayar veri belleğinde saklanacak.

☐ Diğer (Açıklayınız)

**Araştırma verilerine araştırma personelinin dışındaki kişilerin girme hakkı olacak mı?**

|                                     |                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Evet (Kim, niçin, veri güvenliğinin bu kişiler tarafından sağlanması için alınan tedbirler vb. açıklanacak) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Hayır                                                                                                       |

**Araştırmaya reşit olmayan çocuklar, kısıtlı ya da engelli bireyler katılmakta mıdır?**

|                          |      |                                     |       |
|--------------------------|------|-------------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> | Evet | <input checked="" type="checkbox"/> | Hayır |
|--------------------------|------|-------------------------------------|-------|

Evet ise açıklayınız:

**Katılımcılara araştırmanın niteliği hakkında yeterince açık ve anlaşılabilir açıklama yapılmakta mıdır?**

|                          |      |                                     |       |
|--------------------------|------|-------------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> | Evet | <input checked="" type="checkbox"/> | Hayır |
|--------------------------|------|-------------------------------------|-------|

Evet ise açıklayınız: katılımcılara bunun bir tez çalışması olduğu ve içeriği hakkında bilgi verilmiştir ve verilmeye devam etmektedir.

**Gönüllülere araştırmaya katılma ve çıkma koşulları açık ve net olarak belirtilmiş midir?**

|                                     |                             |                          |       |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Evet (Evet ise açıklayınız) | <input type="checkbox"/> | Hayır |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------|

Evet ise açıklayınız: KCDP'na onlardan aldığım veri yardımıyla çalışmamda kullanacağımı beyan ettim.

**Katılımcıları en iyi tanımlayan seçenekleri işaretleyiniz.**

|                          |                        |                                     |                           |
|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Okulöncesi çocuklar    | <input type="checkbox"/>            | Kadınlar                  |
| <input type="checkbox"/> | İlköğretim çocukları   | <input checked="" type="checkbox"/> | İşsiz yetişkinler         |
| <input type="checkbox"/> | Lise öğrencileri       | <input type="checkbox"/>            | Yaşlılar                  |
| <input type="checkbox"/> | Üniversite öğrencileri | <input type="checkbox"/>            | Zihinsel engelli bireyler |
| <input type="checkbox"/> | Çocuk işçiler          | <input type="checkbox"/>            | Tutuklular                |
| <input type="checkbox"/> | Yetişkinler            | <input type="checkbox"/>            | Diğer (Belirtiniz)        |
| <input type="checkbox"/> | Erkekler               |                                     |                           |

Araştırmanın katılımcılarının çocuklar, zihinsel engelli bireyler vb. özel duruma olan bireyler olması halinde, bunların özel etik davranış gerektirmesi nedeniyle, araştırmacı uzman kişilerden aldığı bilgiler çerçevesinde bu konuda nasıl bir dikkat göstereceğini açıklamalıdır.

**Aşağıda yer alan uygulamalardan, çalışma kapsamında yer alacak olanları işaretleyiniz.**

|                                     |                                 |                          |                    |
|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Anket                           | <input type="checkbox"/> | Görüntü kaydı      |
| <input type="checkbox"/>            | Mülakat                         | <input type="checkbox"/> | Ses kaydı          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Gözlem                          | <input type="checkbox"/> | Diğer (belirtiniz) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Bilgisayar ortamında test/anket |                          |                    |

Yukarıdaki bilgilerin tamamen doğru olduğunu ve eksik bilgi vermediğimi taahhüt ederim.

**Başvuruyu Yapan Araştırmacının**

Adı ve Soyadı: **Beyza Nur Ergelen**

Başvuru Tarihi: **20.10.2020**

İmza:



6



**ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ (AYBÜ)**  
**ETİK KURULU**  
**PROJE ONAY BELGESİ**



Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi ..... Sosy. Bilimler .....  
Fakültesi/Enstitüsü ..... T. Dil. ve İnk. Fak. .... bölümü akademisyenlerinden /  
öğrencilerinden ..... Bayza Nur ..... 2065130 ..... 'in, Polişte Komatocia kurgu  
ve ..... Beşerî İktis. .... doç. Dr. .... Dr. .... adlı ..... adlı .....  
araştırması değerlendirilmiştir. (Bu kısım başvuru sahibi tarafından doldurulmalıdır)

Proje etik açısından uygun bulunmuştur.

Proje etik açısından geliştirilmesi gerekmektedir.

Proje etik açısından uygun bulunmamıştır.

| AYBÜ ETİK KURULU KARARI<br>(Etik Kurul tarafından doldurulacaktır) |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Araştırma kodu (Yıl – Araştırma sıra no)                           | 2020-307                                                 |
| Başvuru formunun Etik Kurula ulaştığı tarih                        | 20.10.2020                                               |
| Etik Kurul Karar toplantı tarihi ve karar no                       | 05.11.2020-20                                            |
| Yer                                                                | Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Esenboğa Külliyesi        |
| Katılımcılar                                                       | Formda imzası bulunan üyelerimiz toplantıya katılmıştır. |

**KURUL BAŞKANI, BAŞKAN YARDIMCISI VE ÜYELER:**

İMZA

Prof. Dr. Cem Şafak ÇUKUR

Üye

Prof. Dr. Muharrem KILIÇ

Üye

Doç. Dr. Behlül TOKUR

Üye

Doç. Dr. Birgül ÖZKAN

Üye

Doç. Dr. Yüksel Akay UNVAN

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Şule KAYA

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul DEMİRDEL

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Nimet YILDIRIM TİRGİL

Üye

## EK-5. AYŞE ERBULAK'IN FOTOĞRAFLARI









## EK-6. 2010-2020 CİNAYET VERİLERİ

| YIL  | FAİL         | MAKTUL                   | CİNAYET ALETİ        | BAHANESİ                 | MEKANI              | MAKTULE YAKINLIĞI         |
|------|--------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|
| 2010 | H.D.N.       | Şahide Nargis            | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | üvey oğlu                 |
| 2010 | A.B.         | Emine Bayrakçı           | silah                | reddedilme/ayırılma      | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.E.         | Emel Ekin                | kesici alet/bıçak    | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.O.A.       | Sevgi Erciyas            | silah                | bilinmiyor               | sokak               | diğer/tanidik             |
| 2010 | B.Ö.         | Betül Zink               | silah                | reddedilme/barışma       | ev                  | eski eşi                  |
| 2010 | B.U.         | Ayşe Uçar                | silah                | reddedilme/ayırılma      | ev                  | eşi                       |
| 2010 | B.U.         | Nazmiye Dündar           | silah                | öfkelenme                | ev                  | diğer/damadı              |
| 2010 | C.G.         | İpek Şardağ              | kas gücü/boğarak     | tecavüz                  | ev                  | diğer                     |
| 2010 | C.J.C.       | Julia C.                 | kas gücü/boğarak     | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | D.Ç.         | Meryem Delimehmet        | kas gücü/döverek     | hırsızlık                | sokak               | erkek kardeşi             |
| 2010 | E.C.         | Meryem Caner             | silah                | psikolojik bozukluk      | ev                  | eşi                       |
| 2010 | F.D.         | Songül Durmaz            | silah                | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | F.İ.         | Pınar Kartal             | silah                | reddedilme/ayırılma      | sokak               | erkek arkadaşı            |
| 2010 | F.S.         | Hediye S.                | silah                | reddedilme/boşanma       | bilinmiyor          | eşi                       |
| 2010 | G.B.         | Nejla Yıldız             | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | sokak               | diğer/eski damadı         |
| 2010 | G.G.         | Fatma Öztürk             | silah                | öfkelenme                | ev                  | diğer/damadı              |
| 2010 | G.G.         | Kezban Gök               | silah                | reddedilme/ayırılma      | ev                  | eşi                       |
| 2010 | G.Ö.         | Soney Ögmen              | silah                | öfkelenme                | sokak               | erkek kardeşi             |
| 2010 | H.A.         | Bahar Adıyaman           | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | erkek kardeşi             |
| 2010 | H.A.         | Fatma Adıyaman           | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | oğlu                      |
| 2010 | H.A.         | Hanife Z.                | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | erkek kardeşi             |
| 2010 | I.O.         | Halime Oran              | silah                | reddedilme/ayırılma      | sokak               | eşi                       |
| 2010 | I.Ö.         | Fadime Özer              | silah                | bilinmiyor               | ev                  | eşi                       |
| 2010 | I.S.         | Feride Sadak             | kas gücü/boğarak     | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                       |
| 2010 | I.Y.         | Ayşe Paşalı              | kesici alet/bıçak    | reddedilme               | sokak               | eşi                       |
| 2010 | K.B.         | Fatma Bozdağ             | kas gücü/itme        | kıskançlık               | ev                  | eşi                       |
| 2010 | K.D.         | Ayışığı Kocakırbaş       | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | üvey babası               |
| 2010 | K.D.         | Hale Kocakırbaş          | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | eski eşi                  |
| 2010 | M.B.         | Hediye Bayar             | kesici alet/bıçak    | öfkelenme/namus meselesi | sokak/sulama kanalı | erkek kardeşi             |
| 2010 | M.Ç.         | Oya Kargıner             | silah                | reddedilme/ayırılma      | sokak               | erkek arkadaşı            |
| 2010 | M.K.         | Sevgi Kılıç              | silah                | tartışma/namus           | ev                  | babası                    |
| 2010 | M.Ü.         | Gülşen Altürk            | kas gücü/boğarak     | bilinmiyor               | otel odası          | erkek arkadaşı/nişanlısı  |
| 2010 | M.Y.         | İsmihan Yeşeri           | silah                | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | M.Y.         | Semra Yaşar              | silah                | reddedilme               | iş yeri             | eski eşi                  |
| 2010 | N.A.         | Nergis Karataş           | silah                | reddedilme/barışma       | iş yeri             | eski erkek arkadaşı       |
| 2010 | N.E.         | Neriman Seçkin           | kesici alet/bıçak    | reddedilme/ayırılma      | ev                  | erkek arkadaşı            |
| 2010 | Ö.A.         | Birgül Örmeci            | kesici alet/bıçak    | kıskançlık               | sokak               | eski eşi                  |
| 2010 | S.A.         | Emine Antep              | sert cisim           | kıskançlık               | ev                  | eşi                       |
| 2010 | S.Y.         | Gülten Yıldız            | kesici alet/bıçak    | tartışma/mal kavgası     | ev                  | eşi                       |
| 2010 | Ş.B.         | Lütfiye Bakaçhan         | silah                | yanlışlık/kaza           | ev                  | eşi                       |
| 2010 | T.C.         | Tülay C.                 | silah                | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | T.K. (azmet) | Ayşe Yıldırım            | silah                | öfkelenme                | ev                  | eşi                       |
| 2010 | Y.K.         | Ayşe Demir               | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev/karavan          | erkek arkadaşı            |
| 2010 | Z.Ö.         | Emine Ö.                 | kas gücü/döverek     | öfkelenme                | ev                  | babası                    |
| 2010 | A.G.         | Filiz Güneş              | silah                | reddedilme/ayırılma      | iş yeri             | eşi                       |
| 2010 | A.R.Ş.       | Tülin Kök                | kesici alet/bıçak    | bilinmiyor               | sokak               | diğer                     |
| 2010 | A.S.         | Burcu Yanaray Soylu      | silah                | reddedilme/boşanma       | iş yeri             | eşi                       |
| 2010 | A.A.         | Dilek Alır               | silah                | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.A.         | Ferda Gökdemir           | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | üvey babası               |
| 2010 | A.A.         | Ayten Alptekin           | silah                | reddedilme/ayırılma      | iş yeri             | erkek arkadaşı            |
| 2010 | A.B.         | Perihan Bayıroğlu        | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | diğer/kayınpederi         |
| 2010 | A.D.,S.K.,   | Nuray A.                 | kesici alet/bıçak    | tecavüz                  | sokak/orman         | diğer/akraba              |
| 2010 | A.G.,F.R.    | Gülhanım Gülent          | kas gücü/boğarak     | fidye isteme             | araba içi           | diğer/akraba              |
| 2010 | A.H.K.       | Öznur Uluışden           | kas gücü/boğarak     | tecavüz                  | sokak/orman         | diğer                     |
| 2010 | A.İ.         | Gülbeyaz İpek            | kesici alet/bıçak    | aldatma şüphesi          | sokak               | eşi                       |
| 2010 | A.K.         | Güler Koca               | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.K.         | Şengül Yalçın            | silah                | tartışma                 | ev                  | eski eşi                  |
| 2010 | A.K.G.       | Çiğdem Şahin             | silah                | reddedilme               | ev                  | erkek arkadaşı            |
| 2010 | A.N.B.       | Leyla Bakan              | silah                | reddedilme/boşanma       | sokak               | eşi                       |
| 2010 | A.O.         | Fatma Okçu               | kas gücü/döverek/taş | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.Ş.         | Ceyda Şekerci            | silah                | cinnet                   | ev                  | babası                    |
| 2010 | A.Ş.         | Hatice Şekerci           | silah                | cinnet                   | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.T.         | Fatma Tanır              | silah                | yanlışlık/kaza           | ev                  | diğer/kuzeni              |
| 2010 | A.T.         | Gülbahar Sağlam          | silah                | öfkelenme                | ev                  | eski eşi                  |
| 2010 | A.T.         | Hafize Topluca           | silah                | aldatma şüphesi          | sokak/otopark       | eşi                       |
| 2010 | A.T.         | Şahide Aykutlu           | silah                | öfkelenme                | ev                  | diğer/eski eniştesi       |
| 2010 | A.Y.         | Lahavonova Kerimbekirova | silah                | aldatma şüphesi          | ev                  | erkek arkadaşı            |
| 2010 | A.Y.         | Senem Yıldırım           | silah                | tartışma                 | ev                  | eşi                       |
| 2010 | A.Y.C.       | Makbule Seyfi            | kesici alet/bıçak    | aldatma şüphesi          | ev                  | erkek arkadaşı            |
| 2010 | A.Y.C.       | Sevda Gül Erkuş          | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                | ev                  | diğer/annesinin sevgilisi |
| 2010 | B.C.T.       | Neşide Dirmikçi          | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı            |
| 2010 | B.K.         | Elif Bakantepe           | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | eski eşi                  |
| 2010 | B.K.         | Sevgi Taşkın             | kesici alet/bıçak    | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı            |



|                 |                    |                                    |                             |                          |                                  |
|-----------------|--------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 2010 B.T.       | Memnune Özdemir    | kesici alet/kesici alet/bıçak/satı | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 bilinmiyor | E.F.               | bilinmiyor                         | tecavüz                     | bilinmiyor               | diğer                            |
| 2010 bilinmiyor | Fatma Köfte        | kas gücü/boğarak                   | tecavüz                     | sokak                    | bilinmiyor                       |
| 2010 C.A.       | Aysel Çalışır      | kesici alet/bıçak                  | reddedilme/barışma          | ev                       | eski eşi                         |
| 2010 C.A.       | Keriman A.         | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 C.D.       | Gülümser Dane      | kesici alet/bıçak                  | reddedilme/ayrılma          | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 C.K.       | Nurdan A.          | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 C.O.       | Hülya Yolcubal     | silah                              | reddedilme/ayrılma          | ev önu                   | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 C.Y.       | Yasemin Keleş      | silah                              | tartışma                    | sokak                    | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 Ç.A.S.     | Gözde Çakır        | silah                              | öfkelenme                   | sokak                    | erkek arkadaşı                   |
| 2010 Ç.K.       | Ayşegül Kaplan     | kesici alet/bıçak                  | reddedilme/boşanma          | ev                       | eşi                              |
| 2010 D.C.       | Vahide Erdem       | kesici alet/bıçak                  | reddedilme/barışma          | sokak/park               | eski eşi                         |
| 2010 D.Ç.       | Derya Boğa         | kesici alet/bıçak                  | reddedilme                  | sokak                    | diğer/iş arkadaşı/platonik aşığı |
| 2010 E.A.       | Ayşe K.            | kas gücü/döverek/kemer             | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.B.       | Songül Selen Elönu | kesici alet/bıçak                  | hırsızlık                   | ev                       | diğer                            |
| 2010 E.Ç.       | Aysel Uslu         | silah                              | öfkelenme                   | sokak                    | diğer/eski damadı                |
| 2010 E.Ç.       | Aysun Uslu         | silah                              | öfkelenme                   | sokak                    | eski eşi                         |
| 2010 E.D.       | Nuray Etoğlangil   | silah                              | tartışma                    | sokak/mağaza             | diğer/tanıdık                    |
| 2010 E.D.       | Rubaşa Demir       | silah                              | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.D.       | Fatma D.           | kesici alet/bıçak                  | psikolojik bozukluk         | ev                       | oğlu                             |
| 2010 E.F.       | Nurhayat Ferimaz   | kas gücü/boğarak                   | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.K.       | Aslı Kaya          | kas gücü/boğarak                   | reddedilme/ayrılma          | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 E.K.       | Terfe Karaca       | silah                              | öfkelenme                   | ev                       | diğer/yeğeni                     |
| 2010 E.Ş.       | Derya Çakır        | silah                              | reddedilme/ayrılma          | iş yeri                  | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 E.T.       | Elif Şişman        | kesici alet/bıçak                  | tartışma/para kavgası       | ev                       | diğer/arkadaşı                   |
| 2010 E.T.       | Neriman Türker     | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.T.       | Vesile T.          | kesici alet/bıçak                  | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.T.       | Müfide Tamur       | silah                              | kıskançlık                  | ev                       | eşi                              |
| 2010 E.Y.       | Z. U.              | bilinmiyor                         | bilinmiyor                  | ev                       | eşi                              |
| 2010 F. E.      | Esra Kaya          | kesici alet/bıçak                  | töre kararı                 | ev                       | erkek kardeşi                    |
| 2010 F. T.      | Funda T.           | kesici alet/bıçak                  | bilinmiyor                  | ev                       | eşi                              |
| 2010 F.C.       | Halime C.          | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 F.S.       | Gülbeyaz Aslan     | kesici alet/bıçak                  | kıskançlık                  | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 F.S.       | Leyla Kasa         | silah                              | tartışma                    | ev                       | üvey babası                      |
| 2010 F.Ü.       | Kezban Ülger       | silah                              | reddedilme/boşanma          | sokak                    | eşi                              |
| 2010 G.D.       | Lütfiye Dümen      | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 G.G.       | Esin Güneş         | kas gücü/itme                      | reddedilme/boşanma          | sokak/kale               | eşi                              |
| 2010 G.T.       | Hamide Tatlı       | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | sokak/yol                | eşi                              |
| 2010 M.E.,H.E,V | Havva E.           | kas gücü/ip/asma                   | tecavüz                     | sokak/ahır               | diğer/kuzeni                     |
| 2010 H.Ç.       | Altun Çağlayan     | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.G.       | Firdevs Aydoğdu    | silah ve kesici alet/bıçak         | tartışma                    | ev                       | eski eşi                         |
| 2010 H.I.K.     | Yüksel Köse        | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.A.       | Nahide A.          | silah                              | tartışma                    | sokak                    | eski eşi                         |
| 2010 H.A.       | Ayşe Selen Ayla    | silah                              | hırsızlık                   | sokak                    | diğer                            |
| 2010 H.A.       | Esra Yaşar         | silah                              | hırsızlık                   | sokak                    | diğer                            |
| 2010 H.A.       | Zeycan Aydoğdu     | kas gücü/boğarak/kablo             | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.A.Y.     | Faike Yılmaz       | silah                              | öfkelenme                   | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.C.       | Berrin Özçekiirdek | silah                              | bilinmiyor                  | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 H.Ç.       | Nekana Yusubova    | sert cisim                         | öfkelenme                   | sokak/orman              | diğer                            |
| 2010 H.H.A.     | Hatice Akkaya      | silah                              | aldatma şüphesi             | sokak/tarla              | eşi                              |
| 2010 H.K.       | Fatma Darendeli    | kas gücü/boğarak                   | tartışma                    | ev                       | eski eşi                         |
| 2010 H.K.       | Miyesser Keklik    | silah                              | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.K.       | Tevrat K.          | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | sokak/tarla              | eşi                              |
| 2010 H.S.       | İsmihan S.         | silah                              | yanlışlık/kaza              | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.Ş.       | Kadime Şanlı       | kesici alet/bıçak                  | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 H.T.       | Zübeyde T.         | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | ev                       | üvey oğlu                        |
| 2010 H.Y.       | Ceylan Yıldırım    | silah                              | tartışma                    | ev                       | erkek kardeşi                    |
| 2010 hırsız     | Fatma Yıldız       | sert cisim                         | hırsızlık                   | ev                       | diğer                            |
| 2010 İ.A.       | Gültekin Akkaya    | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 İ.A.       | Leyla Algan        | kas gücü/boğarak                   | öfkelenme                   | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 İ.D.       | Meral Kaz          | kesici alet/bıçak                  | öfkelenme                   | sokak/çocuk yuvası bahçe | eski eşi                         |
| 2010 İ.İ.       | Nasibe Işık        | kesici alet/balta                  | kıskançlık                  | ev                       | eşi                              |
| 2010 İ.T.       | Burcu Çağlayan     | kas gücü/itme                      | bilinmiyor                  | ev                       | erkek arkadaşı                   |
| 2010 İ.U.       | Nazlı Umakoğlu     | kas gücü/boğarak                   | öfkelenme                   | ev                       | eşi                              |
| 2010 K.B.       | Emine Çetin        | kesici alet/bıçak                  | tecavüz                     | ev                       | diğer/patronu                    |
| 2010 K.D.       | Gülay Kaman        | silah                              | psikolojik bozukluk/bunalım | araba içi                | eski eşi                         |
| 2010 K.D.       | Sevilay Kaman      | silah                              | psikolojik bozukluk/bunalım | araba içi                | diğer/eniştesi                   |
| 2010 K.F.       | Derya Fakir        | silah                              | reddedilme/boşanma          | ev                       | eşi                              |
| 2010 K.G.       | Şenay Gör          | kesici alet/bıçak                  | aldatma şüphesi             | ev                       | eşi                              |
| 2010 L.G.       | Hilal Demir        | kesici alet/bıçak                  | tartışma                    | iş yeri                  | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 M.B.       | Melike Balaban     | kas gücü/boğarak                   | tartışma                    | ev                       | erkek kardeşi                    |
| 2010 M.B.       | Nuray Balaban      | kas gücü/boğarak                   | tartışma                    | ev                       | oğlu                             |
| 2010 M.Y.       | Dilek Fil          | silah                              | öfkelenme                   | ev                       | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 M.B.       | Mediha Baştürk     | kesici alet/bıçak                  | reddedilme/boşanma          | ev                       | eşi                              |
| 2010 M.Ç.       | Dursun Çetinkaya   | silah                              | tartışma/para kavgası       | sokak                    | oğlu                             |
| 2010 M.Ç.,M.E.  | Esra Çakmak        | silah                              | evden kaçma                 | sokak                    | babası ve erkek kardeşi          |
| 2010 M.D.       | Birsan İçli        | silah                              | tartışma                    | ev                       | eşi                              |
| 2010 M.D.       | Ayşe Doğan         | kesici alet/bıçak                  | öfkelenme                   | ev                       | eşi                              |
| 2010 M.E.E.     | Ayten Kuvılcım     | sert cisim/taş                     | reddedilme/ayrılma          | sokak                    | eski erkek arkadaşı              |
| 2010 M.G.       | Edibe Göçer        | silah                              | tartışma                    | ev önu                   | eşi                              |

|      |             |                      |                        |                             |                  |                      |
|------|-------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|------------------|----------------------|
| 2010 | M.İ.        | Nilüfer Sevil Gökmen | silah                  | öfkelenme                   | ev öñü           | diğer/şoförü         |
| 2010 | M.K.        | Beyhan K.            | kesici alet/bıçak      | aldatma şüphesi             | ev               | eşi                  |
| 2010 | M.K.        | Aliye Sultan Şen     | kesici alet/cam şişe   | intikam                     | sokak/orman      | diğer/dayısı         |
| 2010 | M.K.        | Betül Çelik          | kesici alet/bıçak      | reddedilme                  | sokak/göl kenarı | diğer/patronu        |
| 2010 | M.K.        | İkramiye Köse        | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | oğlu                 |
| 2010 | M.K.        | Umahan Kalkan        | silah                  | reddedilme/ayrılma          | ev öñü           | eşi                  |
| 2010 | M.K.        | Ayşe Kılıç           | silah                  | tartışma/namus              | ev               | babası               |
| 2010 | M.L.Ş.      | Nadide Şahin         | silah                  | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | M.Ö.        | Server Güven         | silah                  | tartışma                    | sokak            | erkek arkadaşı       |
| 2010 | M.Ö.,M.T.   | Leyla Oğuz           | sert cisim             | hırsızlık                   | ev               | diğer/kıracı         |
| 2010 | M.S.        | Zahide Polat         | silah                  | öfkelenme                   | ev               | diğer/eniştesi       |
| 2010 | M.S.B.      | Songül Budak         | kesici alet/balta      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | M.S.G.      | Yeliz Karahasanoğlu  | silah                  | tartışma                    | sokak            | erkek arkadaşı       |
| 2010 | M.Ş.        | Ebru Şahin           | silah                  | reddedilme/boşanma          | araba içi        | eşi                  |
| 2010 | M.Ş.        | Meryem Oktay         | silah                  | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | M.T.A.      | Tuğba Yıldırım       | silah                  | reddedilme                  | ev               | eski erkek arkadaşı  |
| 2010 | M.T.        | Mukaddes Topval      | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | M.Y.        | Sevim fil            | silah                  | öfkelenme                   | ev               | diğer/eski damadı    |
| 2010 | N.E.        | Öznur Kılınç         | kas gücü/boğarak       | bilinmiyor                  | ev               | eski eşi             |
| 2010 | N.G.        | Gülşay Gündoğdu      | silah                  | reddedilme/boşanma          | ev               | eşi                  |
| 2010 | N.İ.        | Nazire Ekberova      | sert cisim/taş         | tartışma                    | sokak            | eşi                  |
| 2010 | N.K.        | Fatma Özalp          | silah                  | reddedilme                  | sokak            | erkek arkadaşı       |
| 2010 | N.Y.        | Suzan Yılmaz         | silah                  | reddedilme                  | sokak            | diğer/akraba         |
| 2010 | O.A.        | Reyhan Arıdağ        | kesici alet/bıçak      | bilinmiyor                  | ev               | eşi                  |
| 2010 | O.D.        | Sevilay D.           | kas gücü/boğarak       | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | O.G.        | Rahime Peker         | kesici alet/bıçak      | psikolojik bozukluk         | ev               | diğer/yeğeni         |
| 2010 | O.K.        | Nilgün Erkmen        | benzin/yakma           | reddedilme                  | sokak            | diğer/platonik aşığı |
| 2010 | O.K.        | Özlem Özden          | silah                  | reddedilme/boşanma          | sokak            | eski eşi             |
| 2010 | O.Y.        | Nuray Yaraş          | kas gücü/itme          | reddedilme/boşanma          | ev               | eşi                  |
| 2010 | Ö.Ç.        | Sevcihan Çiftçi      | silah                  | tartışma                    | ev öñü           | diğer/akraba         |
| 2010 | Ö.B.        | İnci Bilici          | kesici alet/bıçak      | öfkelenme                   | ev               | eşi                  |
| 2010 | Ö.K.        | İlona Tcaciuc        | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | diğer/patronu        |
| 2010 | Ö.K.        | Müzeyyen Ayık        | silah                  | tartışma/namus              | ev               | erkek kardeşi        |
| 2010 | R.İ.        | Aygün Kırınşan       | kas gücü/boğarak       | tecavüze direnme            | sokak            | diğer                |
| 2010 | R.A.        | Hatice Anuf          | silah                  | reddedilme/ayrılma          | sokak            | eşi                  |
| 2010 | R.A.,H.T.   | Fatma Yazan          | kas gücü/boğarak       | tecavüz                     | sokak/arazi      | diğer                |
| 2010 | R.B.        | Hacer Balsak         | silah                  | cinnet                      | ev               | eşi                  |
| 2010 | R.C.        | Fatma Aslan          | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                   | ev               | diğer/akraba         |
| 2010 | R.C.        | Pınar Aslan          | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                   | ev               | diğer/akraba         |
| 2010 | R.C.        | Saide Aslan          | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                   | ev               | diğer/akraba         |
| 2010 | R.D.        | Meliha Doğan         | kesici alet/bıçak      | öfkelenme                   | ev               | eşi                  |
| 2010 | R.J.        | Akılcan Cumanıyazova | sert cisim/taş         | alkol                       | sokak            | diğer                |
| 2010 | R.K.        | Cemile Karataş       | silah                  | namus meselesi              | ev               | erkek kardeşi        |
| 2010 | R.Ü.        | K.Y.                 | silah                  | reddedilme                  | sokak            | diğer/platonik aşığı |
| 2010 | S.A.        | Makbule Aksoy        | kesici alet/bıçak      | reddedilme/ayrılma          | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.G.        | Dilek Gülüş          | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.A.        | Ruzkat Alkan         | kas gücü/boğarak       | psikolojik bozukluk         | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.A.        | Seygi Arslan         | kas gücü/boğarak       | psikolojik bozukluk         | ev               | babası               |
| 2010 | S.A.        | Cihan Akpulat        | silah                  | yanlışlık/kaza              | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.A.        | Selma A.             | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | sokak            | eşi                  |
| 2010 | S.B.        | Sevda B.             | silah                  | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.B.        | Ümran Bağcı          | silah                  | tartışma                    | sokak            | diğer                |
| 2010 | S.E.        | Nevriye Ertürk       | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.O.Ö.      | Atike Canan          | silah                  | cinnet                      | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.O.Ö.      | Melis Özçağatay      | silah                  | cinnet                      | ev               | babası               |
| 2010 | S.O.Ö.      | Cansu Özçağatay      | silah                  | cinnet                      | ev               | babası               |
| 2010 | S.S.        | Gülcan Bahçeci       | kas gücü/döverek       | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.Ş.        | Saadet Şen           | silah                  | psikolojik bozukluk/bunalım | ev               | eşi                  |
| 2010 | S.Y.        | Emrah Kaya           | kas gücü/döverek       | aldatma şüphesi             | ev               | erkek arkadaşı       |
| 2010 | Ş.D.        | Serpil Çakıroğlu     | silah                  | aldatma şüphesi             | sokak            | eski eşi             |
| 2010 | Ş.A.K.      | Çilem Kolbastı       | silah                  | öfkelenme                   | ev               | diğer/eniştesi       |
| 2010 | Ş.G.        | Hacer Gündoğdu       | silah                  | reddedilme/barışma          | ev               | eski eşi             |
| 2010 | Ş.H.B.      | Sevil B.             | kesici alet/bıçak      | reddedilme/boşanma          | ev               | eşi                  |
| 2010 | Ş.T.        | Altun Akırmak        | silah                  | reddedilme/boşanma          | ev               | eski eşi             |
| 2010 | T.A.        | Songül Acar          | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | T.E.        | Gülfer E.            | silah                  | cinnet/para meselesi        | ev               | eşi                  |
| 2010 | T.E.        | Özlem E.             | silah                  | cinnet/para meselesi        | ev               | babası               |
| 2010 | T.G.        | Hatun Gözmen         | kesici alet/bıçak      | töre kararı                 | sokak            | eşi                  |
| 2010 | T.K.        | Esra Küşioğlu        | kesici alet/bıçak      | aldatma şüphesi             | ev               | eşi                  |
| 2010 | T.Y.        | Emriye Çuhadar       | kesici alet/bıçak      | tecavüze direnme            | sokak/tarla      | diğer                |
| 2010 | T.Y.        | Özgür Yaman          | kesici alet/bıçak      | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | U.A.        | Emine Arslan         | silah                  | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | U.B.        | Nurgül Doğan         | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                   | ev               | diğer/tamirci        |
| 2010 | U.Ç         | Derya Demiral        | kas gücü/döverek       | tartışma                    | ev               | erkek arkadaşı       |
| 2010 | U.T.A.      | Sedanur Akbaşak      | kas gücü/boğarak       | cinnet/para meselesi        | otel odası       | babası               |
| 2010 | U.V., B.O.U | Atike Ceylan         | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                   | ev               | diğer                |
| 2010 | V.A.        | Duygu Yerci          | kas gücü/boğarak/kemer | aldatma şüphesi             | ev               | erkek arkadaşı       |
| 2010 | V.A.        | Songül Yamaç         | silah                  | öfkelenme                   | ev               | diğer/damadı         |
| 2010 | V.B.        | Filiz Peker          | kas gücü/boğarak       | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | V.K.        | Gülistan Kaya        | kas gücü/döverek       | tartışma                    | ev               | eşi                  |
| 2010 | V.T.        | Ayşe Türkoğlu        | silah                  | reddedilme/boşanma          | sokak/pastane    | eşi                  |

|                   |                      |                                     |                       |                  |                          |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| 2010 V.T.         | Kardelen Kurtoglu    | kesici alet/bıçak                   | bilinmiyor            | sokak            | diğer                    |
| 2010 Y.A.         | Saadet Ulus          | kesici alet/kesici alet/bıçak/satır | reddedilme            | ev önu           | diğer/platonik aşığı     |
| 2010 Y.C.         | Hüsne Coşaran        | silah                               | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2010 Y.F.         | Pervin T.            | silah                               | tartışma              | sokak            | erkek arkadaşı           |
| 2010 Y.A.         | Saniye Tekdemir      | kesici alet/bıçak                   | hırsızlık             | ev               | diğer/yeğeni             |
| 2010 Y.B.         | Gülayşe Bilgi        | silah                               | tartışma              | sokak            | eşi                      |
| 2010 Y.D.         | Alime İşlek          | kesici alet/bıçak                   | psikolojik bozukluk   | ev               | erkek kardeşi            |
| 2010 Y.D.         | Durduna Hakverdi     | kesici alet/bıçak                   | reddedilme/ayrılma    | iş yeri          | eski erkek arkadaşı      |
| 2010 Y.E.         | Hanife Ertaş         | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2010 Y.I.         | Gülten Sansür        | silah                               | öfkelenme             | ev               | diğer/eski damadı        |
| 2010 Y.K.         | Aynur Kaçar          | silah                               | tartışma              | ev               | eski eşi                 |
| 2010 Y.K.         | Medine Kiliç         | kas gücü/döverek                    | bilinmiyor            | ev               | babası                   |
| 2010 Y.Ş.         | Emine Ş.             | bilinmiyor                          | reddedilme/ayrılma    | ev               | eşi                      |
| 2010 Y.Ş.         | Tülay Mayuncur       | silah                               | reddedilme/barışma    | sokak            | eski eşi                 |
| 2010 Y.T.         | Selma T.             | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2010 Y.U.         | Gülşen U.            | kesici alet/bıçak                   | aldatma şüphesi       | ev               | eşi                      |
| 2010 Z.Ö.         | Emine Ö.             | kas gücü/döverek                    | öfkelenme             | ev               | babası                   |
| 2011 A.I.         | Kezban İncebacak     | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2011 A.G.         | Seniha Yokuş         | kesici alet/bıçak                   | öfkelenme             | ev               | diğer/komşusu            |
| 2011 A.T., A.K. v | Birsen Güneren       | kas gücü/döverek                    | hırsızlık             | ev               | diğer                    |
| 2011 A.G.         | Gizem Güneş          | silah                               | cinnet                | ev               | babası                   |
| 2011 A.A.         | Armağan Altay        | kesici alet/bıçak                   | aldatma şüphesi       | ev               | eşi                      |
| 2011 A.A.         | Gülhan Alkan         | silah                               | tartışma              | ev               | babası                   |
| 2011 A.B.         | Bahar Aydoğmuş       | silah                               | tartışma              | ev               | erkek arkadaşı           |
| 2011 A.Ç.         | Ayşe Çakır           | silah                               | öfkelenme             | ev önu           | eşi                      |
| 2011 A.Ç.         | Songül Elçi          | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eski eşi                 |
| 2011 A.E.         | Gülnaz Erol          | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2011 A.E.         | Pelda Ekenek         | silah                               | reddedilme/ayrılma    | ev               | eşi                      |
| 2011 A.G.         | Eylem Güneş          | silah                               | cinnet                | ev               | eşi                      |
| 2011 A.G.         | Miraç Efe Güneş      | silah                               | cinnet                | ev               | babası                   |
| 2011 A.G.         | Sena Güneş           | silah                               | cinnet                | ev               | babası                   |
| 2011 A.I.A.       | Döndü Arıkan         | sert cisim/çekiç                    | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2011 A.K.         | Birsen Kandemir      | silah                               | aldatma şüphesi       | ev               | eşi                      |
| 2011 A.K.         | Kübra Nur Şahin      | kas gücü/boğarak                    | tartışma              | ev               | erkek arkadaşı           |
| 2011 A.K.         | Semra Çetin          | silah                               | öfkelenme             | ev               | diğer/komşusu            |
| 2011 A.Ö.         | Emine Özbay          | silah                               | tartışma              | sokak/tarla      | eşi                      |
| 2011 A.Ö.         | Yeter Özdemir        | silah                               | cinnet                | ev               | eşi                      |
| 2011 A.Ş.         | Hacer Türit          | kesici alet/bıçak                   | aldatma şüphesi       | ev               | eşi                      |
| 2011 A.Ş.         | Emine Şahin          | kesici alet/bıçak                   | öfkelenme             | ev               | oğlu                     |
| 2011 A.T.         | Dilek Tuncer         | kesici alet/bıçak                   | reddedilme/ayrılma    | ev               | eşi                      |
| 2011 A.T.         | Gülhan Özdemir       | silah                               | reddedilme            | iş yeri          | diğer/iş arkadaşı        |
| 2011 A.T.         | Hatice Tekdemir      | kesici alet/bıçak                   | reddedilme/ayrılma    | ev               | eşi                      |
| 2011 A.T.         | Sibel Yılmaz         | silah                               | reddedilme            | sokak/adliye önu | eski erkek arkadaşı      |
| 2011 A.T.         | Şerife Cantürk       | silah                               | öfkelenme             | araba içi        | erkek arkadaşı           |
| 2011 A.U.         | Nilgün Usta          | silah                               | tartışma              | sokak            | erkek arkadaşı           |
| 2011 A.V.         | Aliye Heyeve         | kesici alet/testere                 | hırsızlık             | pansiyon         | diğer                    |
| 2011 A.Y.         | Ayla Yıldırım        | kesici alet/bıçak                   | kıskançlık            | ev               | eşi                      |
| 2011 A.Y.Ö.       | Asiye Özcan          | silah                               | reddedilme/boşanma    | ev               | eşi                      |
| 2011 B.D.         | Nabihat Karakaya     | silah                               | reddedilme            | ev önu           | diğer/akraba             |
| 2011 B.D.         | M.G.                 | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | iş yeri          | eski eşi                 |
| 2011 B.S.Ç., H.Ç  | Hatice Alan          | kas gücü/boğarak                    | evden kaçma           | ev               | babası ve erkek kardeşi  |
| 2011 B.U.         | Rahime Yıldız Uçar   | kesici alet/bıçak                   | reddedilme/ayrılma    | sokak            | eşi                      |
| 2011 bilinmiyor   | Gamze Dikgöz         | kesici alet/bıçak                   | bilinmiyor            | ev               | diğer                    |
| 2011 C.A.         | Gül Aksoy            | silah                               | öfkelenme/mal kavgası | ev               | diğer                    |
| 2011 C.A.         | Kader Aksoy          | silah                               | öfkelenme/mal kavgası | ev               | diğer                    |
| 2011 C.A.         | Melike Aksoy         | silah                               | öfkelenme/mal kavgası | ev               | diğer                    |
| 2011 C.A.         | Melisa Aksoy         | silah                               | öfkelenme/mal kavgası | ev               | diğer                    |
| 2011 C.B.         | Ünzile Çalışkan      | silah                               | tartışma/para kavgası | ev               | eski eşi                 |
| 2011 C.B.         | Nurten Eren          | kesici alet/bıçak                   | reddedilme            | ev               | diğer/komşusu            |
| 2011 C.Ç.         | Nurhan Çadircı       | silah                               | reddedilme/boşanma    | sokak            | eşi                      |
| 2011 C.E.         | Yeşim Erdoğan        | kas gücü/boğarak/kablo              | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2011 C.Ş.         | Feride Şen           | kesici alet/bıçak                   | tartışma              | ev               | eşi                      |
| 2011 C.Y.         | Fatma Eker           | kas gücü/boğarak                    | öfkelenme             | ev               | eşi                      |
| 2011 D.S.         | Pınar Altun          | silah                               | bilinmiyor            | araba içi        | erkek arkadaşı           |
| 2011 D.B.         | Sevda K.             | silah                               | cinnet                | araba içi        | eşi                      |
| 2011 D.B.         | Züleyha Bildeş       | sert cisim/taş                      | tartışma              | ev önu           | eşi                      |
| 2011 D.K.         | Dilber K.            | kesici alet/bıçak                   | kıskançlık            | ev               | eşi                      |
| 2011 E.A.         | Halime Ceviz         | kesici alet/bıçak                   | reddedilme            | ev               | eski erkek arkadaşı      |
| 2011 E.A.         | Nadile Akpolat       | silah                               | yanlışlık/kaza        | ev               | diğer/yeğeni             |
| 2011 E.A.         | Sakine Akkuş         | silah                               | reddedilme/ayrılma    | ev önu           | eşi                      |
| 2011 E.C.         | Merve Öztürk         | silah                               | reddedilme/ayrılma    | araba içi        | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2011 E.Ç.         | Tülay Erdivan Çaylak | silah                               | kıskançlık            | ev               | eşi                      |
| 2011 E.D.         | Birgül Akgül         | sert cisim                          | reddedilme/barışma    | ev               | eski eşi                 |
| 2011 E.D.         | İpek Akkoyunlu       | silah                               | reddedilme/barışma    | ev               | eski eşi                 |
| 2011 E.G.         | Gamze Gezeroğlu      | kesici alet/bıçak                   | aldatma şüphesi       | ev               | eşi                      |
| 2011 E.G.         | Pınar Türkmen        | silah                               | reddedilme/barışma    | sokak            | eski erkek arkadaşı      |
| 2011 E.K.         | Merve Koçer          | bilinmiyor                          | bilinmiyor            | bilinmiyor       | bilinmiyor               |
| 2011 E.K.         | Gülhan Kırmızı       | silah                               | bilinmiyor            | ev önu           | diğer/komşusu            |
| 2011 E.K.         | Gülnaz Topçu         | silah                               | psikolojik bozukluk   | ev               | erkek arkadaşı           |
| 2011 E.K.         | Münevver Kırmızı     | silah                               | bilinmiyor            | ev önu           | diğer/komşusu            |
| 2011 E.Ö.         | Yeşim Özdiğer        | silah                               | reddedilme/boşanma    | sokak            | eşi                      |

|                  |                             |                   |                       |               |                          |
|------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------|---------------|--------------------------|
| 2011 E.Z.        | Meltem Çeviker              | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 erkek karde | Mürvet Acar                 | silah             | yanlışlık/kaza        | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 F.Ç.        | Ramazan Çetin (transeksüel) | silah             | namus meselesi        | hastane odası | erkek kardeşi            |
| 2011 F.K.        | Vesile Tekin                | kesici alet/bıçak | reddedilme            | sokak/park    | diğer/tanıdık            |
| 2011 F.Ö.        | Gülzâr Bulut                | silah             | öfkelenme             | sokak         | diğer/yeğeni             |
| 2011 F.T.        | Adalet T.                   | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev            | eşi                      |
| 2011 F.T.        | Fatma Tohumcu               | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 F.Y.        | Kamile Özbek                | silah             | tartışma/mal kavgası  | sokak         | erkek arkadaşı           |
| 2011 G.O.        | Ayşe Gökçe                  | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev            | diğer/damadı             |
| 2011 G.A.        | Özge Barışkan               | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev            | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2011 G.E.        | Fatma Etışgen               | kesici alet/bıçak | reddedilme/ayrılma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 G.P.        | Hülya Güler                 | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | erkek arkadaşı           |
| 2011 G.T.        | Seyhan Temür                | silah             | bilinmiyor            | ev            | eşi                      |
| 2011 H. E.       | Ayten Erden                 | kas gücü/döverek  | öfkelenme             | ev            | babası                   |
| 2011 H.K.        | Asuman K.                   | kesici alet/bıçak | öfkelenme             | ev            | eşi                      |
| 2011 H.K.        | Hülya Kalkan                | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 H.K.        | Hülya Kılıç                 | silah             | öfkelenme             | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 H.Ş.        | Zeynep Salbaş               | silah             | reddedilme            | sokak/arazi   | erkek arkadaşı           |
| 2011 H.A.        | Büşra Ceylan                | kesici alet/bıçak | reddedilme            | sokak         | diğer/platonik aşığı     |
| 2011 H.A.        | Funda Akbaş                 | silah             | reddedilme/barışma    | ev önu        | eski erkek arkadaşı      |
| 2011 H.B.        | Yeşim Baytar                | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | ev            | eşi                      |
| 2011 H.C.        | Selma Civek                 | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 H.Ç.        | Selime Bölükbaşı            | silah             | tartışma              | ev            | eski eşi                 |
| 2011 H.D.        | Ayten Demirörs              | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 H.K.        | Adile Kırıkkale             | silah             | kıskançlık            | sokak/park    | eşi                      |
| 2011 H.K.        | Behiye Kesik                | silah             | öfkelenme             | ev            | oğlu                     |
| 2011 H.K.        | Fatma Taşkıran              | silah             | öfkelenme             | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 H.K.        | Serpil Kamay                | silah             | reddedilme/boşanma    | iş yeri       | eşi                      |
| 2011 H.M.        | Rengiyi Mersinli            | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev önu        | eşi                      |
| 2011 H.Ö.        | Filiz Aktaş                 | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eski eşi                 |
| 2011 H.Ö.        | Rabia Üzümovalı             | silah             | reddedilme            | ev önu        | diğer/platonik aşığı     |
| 2011 H.P.        | Birsan Pehlivan             | silah             | bilinmiyor            | ev            | eşi                      |
| 2011 H.S.        | Sevgi Sağlam                | silah             | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 H.T.        | Müzeyyen Yanıkbaş           | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eski eşi                 |
| 2011 İ.Ç.        | Sündüs Keleş                | kas gücü/boğarak  | tecavüz               | ev            | diğer                    |
| 2011 İ.Ç.        | Yüksel T.                   | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev            | diğer/damadı             |
| 2011 İ.E.        | Şefika Etik                 | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 İ.K.        | Fikriye Kul                 | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | ev            | eşi                      |
| 2011 İ.K.        | Songül Karakoç              | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 İ.P.,İ.Ç.   | Bediha Yavuz                | kas gücü/boğarak  | hırsızlık             | iş yeri       | diğer                    |
| 2011 İ.S.        | Hatice S.                   | silah             | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 İ.Ş.        | Zelal Ş                     | kesici alet/bıçak | evden kaçma           | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 İ.Ş.        | İnci Sezer                  | kesici alet/bıçak | reddedilme/barışma    | ev            | eski eşi                 |
| 2011 İ.T.        | Gölnur Türker               | silah             | bilinmiyor            | ev            | eşi                      |
| 2011 K.A.        | Gamze Gürgen                | sert cisim/taş    | tecavüze direnme      | sokak/orman   | diğer                    |
| 2011 K.A.        | İlknur Büyükyazıcı          | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eski eşi                 |
| 2011 K.C.        | Reyhan Aykurt               | silah             | öfkelenme/mal kavgası | ev            | eski eşi                 |
| 2011 K.Ç         | Ş.D.                        | kas gücü/boğarak  | tecavüz               | ev            | diğer                    |
| 2011 K.Ç.        | Remziye Çakmak              | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev            | eşi                      |
| 2011 K.Ç.        | Sedef Çetinkaya             | silah             | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 K.E.        | Özlem Padak                 | silah             | öfkelenme             | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 K.G.        | Zeynep Gökçe                | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 K.K.        | Büşra Koç                   | silah             | reddedilme/barışma    | ev            | eşi                      |
| 2011 K.K.        | Elmas Karaaslan             | yakma             | tecavüz               | ev            | diğer/akraba             |
| 2011 K.K.        | Fatma Kabataş               | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev            | oğlu                     |
| 2011 K.S.        | Meliha Karaduman            | silah             | öfkelenme             | sokak         | erkek arkadaşı           |
| 2011 K.T.        | İpek Tekin                  | silah             | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 K.Y.        | Özlem İlpars                | sert cisim        | aldatma şüphesi       | ev            | eşi                      |
| 2011 L.E.        | Emine Ertaş Erdem           | kas gücü/sopa     | öfkelenme             | ev            | eşi                      |
| 2011 M.A.        | Emine Ulu                   | silah             | öfkelenme             | ev            | diğer/eski damadı        |
| 2011 M.F.        | Hatice Fırat                | kesici alet/bıçak | töre kararı           | sokak         | erkek kardeşi            |
| 2011 M.K.        | Ezgi Köseoğlu               | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 M.T.        | Sevim Toktaş                | kesici alet/bıçak | öfkelenme             | ev            | babası                   |
| 2011 M.A.        | Alaaddin Ulu                | silah             | öfkelenme             | ev            | diğer/eski damadı        |
| 2011 M.A.        | Gölay Armağan               | kesici alet/balta | öfkelenme             | ev            | eşi                      |
| 2011 M.A.        | Sevgi Ulu                   | silah             | reddedilme/boşanma    | ev            | eski eşi                 |
| 2011 M.B.        | Fatma Bağcı                 | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 M.C.        | Bircan Arslan               | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev            | erkek arkadaşı           |
| 2011 M.Ç.        | Hayret Çamlı                | kas gücü/döverek  | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 M.Ç.        | Saime Bolat                 | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 M.Ç.        | Semiha Çobanoğlu            | silah             | öfkelenme             | ev            | eşi                      |
| 2011 M.D.D.      | Pınar Dilek Demirci         | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk   | ev            | erkek kardeşi            |
| 2011 M.E.        | Adile Erzurumlu             | silah             | tartışma              | sokak         | babası                   |
| 2011 M.G.        | Meva Yayla                  | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | ev            | eski eşi                 |
| 2011 M.G.        | Türkan Bacanak              | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev            | eski eşi                 |
| 2011 M.H.A.      | Şahnur Akay                 | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 M.İ.Ö.      | Emine Sibel Özbabacan       | silah             | bilinmiyor            | sokak/orman   | eşi                      |
| 2011 M.K.        | Naciye Kalyoncu             | silah             | tartışma              | ev            | eşi                      |
| 2011 M.M.Ç.      | Arzu Yıldırım               | silah             | reddedilme/ayrılma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 M.O.        | Arzu Odabaşı                | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak         | eşi                      |
| 2011 M.Ö.        | Gölsüm Korkmaz              | silah             | tartışma              | ev            | diğer/damadı             |

|                |                           |                   |                        |                    |                             |
|----------------|---------------------------|-------------------|------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 2011 M.Ö.      | Şehri Özdemir             | silah             | yanlışlık/kaza         | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.S.      | Asuman Yörük              | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.S.      | Sati S.                   | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.S.      | Şerife K.                 | silah             | aldatma şüphesi        | ev                 | erkek arkadaşı              |
| 2011 M.S.      | Viktoria Sarı             | silah             | reddedilme/boşanma     | sokak              | eşi                         |
| 2011 M.S.K.    | Figen Köger               | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma     | sokak              | eşi                         |
| 2011 M.Ş.      | Dudu Şimşek               | kas gücü/itme     | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.T.      | Baki Sever                | silah             | öfkelenme              | ev                 | diğer/eski damadı           |
| 2011 M.T.      | Gülnaz Karaca             | kesici alet/bıçak | öfkelenme              | ev                 | diğer/kızının sevgili       |
| 2011 M.T.      | Münise Sever              | silah             | öfkelenme              | ev                 | eski erkek arkadaşı/nişanlı |
| 2011 M.T.      | Telli Divanoğlu           | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | erkek arkadaşı              |
| 2011 M.U.      | Gülnara Unayık            | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.Ü.      | Elem Ünal                 | silah             | aldatma şüphesi        | araba içi          | eşi                         |
| 2011 M.Y.      | Atiye Yazıcıoğlu          | silah             | reddedilme/ayrılma     | ev                 | eşi                         |
| 2011 M.Y.      | Elif Yüksel               | silah             | öfkelenme              | ev                 | diğer/komşusu               |
| 2011 M.Y.      | Fatma Yüksel              | silah             | reddedilme/barışma     | ev                 | eski erkek arkadaşı         |
| 2011 M.Y.      | Hayriye Yakıcı            | silah             | reddedilme/ayrılma     | sokak              | eşi                         |
| 2011 M.Y.      | Yasemin Özdemir           | kesici alet/bıçak | canım istedi           | sokak/park         | diğer                       |
| 2011 M.Z.      | Hacer Yavuz               | silah             | tartışma               | sokak              | diğer/akraba                |
| 2011 N.A.      | Neslihan Adıgüzel         | kas gücü/boğarak  | töre kararı            | sokak/baraj kenarı | eşi                         |
| 2011 N.A.      | Zeynep Yılmaz             | kesici alet/bıçak | tartışma               | sokak/orman        | eşi                         |
| 2011 N.E.      | Nazgül Erdem              | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 N.K.      | Necia Kaplan              | kesici alet/bıçak | kıskançlık             | sokak              | eşi                         |
| 2011 O.A.      | Ebru Ağca                 | silah             | bilinmiyor             | iş yeri            | üvey oğlu                   |
| 2011 O.A.      | Gülhan Acar               | bilinmiyor        | bilinmiyor             | bilinmiyor         | eşi                         |
| 2011 O.B.      | Ayşe Baydemir             | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 O.G.      | Yeliz Gümüş               | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk    | ev                 | erkek kardeşi               |
| 2011 O.İ.      | Faize İlban               | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi        | ev                 | eşi                         |
| 2011 O.K.      | Ayfer Yeni                | kesici alet/bıçak | reddedilme/barışma     | ev                 | eski eşi                    |
| 2011 O.T.      | Seval Turan               | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ö.A.      | Semra Aras                | silah             | bilinmiyor             | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ö.D.      | Ayşegül D.                | kas gücü/boğarak  | öfkelenme              | ev                 | erkek kardeşi               |
| 2011 Ö.D.      | Tuğba Dilek               | silah             | reddedilme/boşanma     | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ö.F.A.    | Ebru Acay                 | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ö.F.K.    | Didem Soral (trans kadın) | kesici alet/bıçak | öfkelenme/trans olması | ev                 | diğer                       |
| 2011 Ö.G.      | Gülbeyaz Işık             | kesici alet/bıçak | kıskançlık             | ev                 | oğlu                        |
| 2011 Ö.T.      | Halime Taşkıran           | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 R.D.      | Damla Arkalı              | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | üvey babası                 |
| 2011 R.K.      | Songül Solak              | silah             | tartışma               | sokak/tarla        | erkek kardeşi               |
| 2011 R.Ö.      | Nebiye Özdemir            | sert cisim/sopa   | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 R.B.      | Zeliha Bulanık            | silah             | tartışma/para kavgası  | ev                 | diğer/kayınpederi           |
| 2011 R.C.      | Kezban C.                 | silah             | aldatma şüphesi        | ev                 | eşi                         |
| 2011 R.Ç.      | Cathy Dinsmore            | kesici alet/bıçak | öfkelenme              | sokak/orman        | diğer                       |
| 2011 R.Ç.      | Marion Elizabeth Graham   | kesici alet/bıçak | öfkelenme              | sokak/orman        | üvey oğlu                   |
| 2011 R.D.      | Songül Duman              | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 R.H.      | Ceylan Soysal             | silah             | töre kararı            | ev                 | diğer/amcası                |
| 2011 R.T.      | Derya Genç                | silah             | reddedilme/ayrılma     | sokak/park         | eski erkek arkadaşı         |
| 2011 R.Y.      | Zahide Goncağül           | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | erkek arkadaşı              |
| 2011 S.B.      | Emine Malkoç              | silah             | öfkelenme              | sokak              | diğer/damadı                |
| 2011 S.S.      | Esengül Köse              | silah             | cinnet                 | ev                 | diğer/eniştesi              |
| 2011 S.Ç.      | Ferdane Çöl               | kesici alet/bıçak | reddedilme/ayrılma     | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.D.      | Sevinç Döğer              | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.E.      | Naile Ekinci              | silah             | reddedilme/boşanma     | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.E.      | Saliha Erdem              | silah             | aldatma şüphesi        | ev önü             | eşi                         |
| 2011 S.K.      | Nurgül Kaya               | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.K.      | Seher Kocaman             | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.K.      | Semiha Karadağlı          | silah             | reddedilme/boşanma     | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.Ö.      | Aliye Özdemir             | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.S.      | Aleyna Seçkin             | kesici alet/bıçak | cinnet                 | ev                 | babası                      |
| 2011 S.S.      | Ayşe Silinmez             | silah             | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.S.      | Şemsiye Süslü             | silah             | cinnet                 | ev                 | eşi                         |
| 2011 S.T.      | Medine Taşkın             | silah             | töre kararı            | sokak              | eşi                         |
| 2011 S.Y.      | Gönül Kargılı             | silah             | kıskançlık             | iş yeri            | erkek arkadaşı              |
| 2011 S.Y.      | Havva Akyıldız            | silah             | reddedilme             | sokak/okul bahçesi | eski erkek arkadaşı         |
| 2011 Ş.D.      | Döndü Demirci             | silah             | öfkelenme              | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ş.K.      | Güneş Koca                | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 Ş.Ö.      | Kıfayet Alan              | kesici alet/bıçak | töre kararı            | ev                 | diğer/kuzeni                |
| 2011 Ş.Ö.      | Tuğba Özbek               | benzin/yakma      | reddedilme/boşanma     | ev                 | eski eşi                    |
| 2011 Ş.P.      | Serpil Pektaş             | silah             | bilinmiyor             | sokak              | eşi                         |
| 2011 T.A.      | K.A.                      | silah             | evden kaçma            | ev                 | eşi                         |
| 2011 T.E.      | Şehri Filiz               | kesici alet/bıçak | tartışma               | sokak              | erkek arkadaşı              |
| 2011 T.K.      | Aynur Çeçen               | kas gücü/boğarak  | kıskançlık             | ev                 | erkek arkadaşı              |
| 2011 T.T.      | Hülya Tazegül             | silah             | reddedilme/boşanma     | sokak              | eşi                         |
| 2011 U.K.      | Saliha Karakaya           | kesici alet/bıçak | tartışma               | ev                 | eşi                         |
| 2011 U.S.      | Nesrin Suicmez            | silah             | tartışma               | ev                 | erkek kardeşi               |
| 2011 U.Y.      | Fatma Aslan               | kesici alet/bıçak | hırsızlık              | ev                 | diğer                       |
| 2011 Ü.A., M.A | Hacer A.                  | kesici alet/bıçak | öfkelenme              | ev                 | erkek kardeşi               |
| 2011 Ü.C.      | Ayşe Cömert               | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi        | ev                 | eşi                         |
| 2011 V.A.      | Gamze Tannkut             | silah             | reddedilme/ayrılma     | iş yeri            | erkek arkadaşı              |
| 2011 V.Y.      | Fatma D.                  | kas gücü/boğarak  | tecavüz                | sokak              | diğer/komşusu               |
| 2011 V.Y.      | Yıldız Yasavul            | kas gücü/boğarak  | öfkelenme              | ev                 | babası                      |

|             |                           |                         |                            |             |                          |
|-------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------|--------------------------|
| 2011 Y.A.   | Filiz Akar                | silah                   | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2011 Y.A.   | Sebahat Uçak              | kas gücü/döverecek/sopa | tartışma/para kavgası      | ev          | diğer/komşusu            |
| 2011 Y.Ç.   | Derya Türk                | kesici alet/bıçak       | aldatma şüphesi            | sokak       | eşi                      |
| 2011 Y.Ç.   | Havva Nur Çartı           | kas gücü/boğarak        | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2011 Y.G.   | Dürdane Duran             | silah                   | reddedilme/ayrılma         | sokak/park  | eşi                      |
| 2011 Y.G.   | Songül Gökdöl             | silah                   | cinnit                     | ev          | diğer/kayınpederi        |
| 2011 Y.T.   | Aysel Taş                 | kesici alet/bıçak       | öfkelenme                  | ev          | eşi                      |
| 2011 Z.F.   | Remziye Filiz             | kesici alet/bıçak       | tartışma/mal kavgası       | ev          | oğlu                     |
| 2012 A.A.   | Aysel Çınar               | silah                   | tartışma                   | ev          | diğer/damadı             |
| 2012 A.A.   | İpek Çınar                | silah                   | reddedilme/barışma         | ev          | eşi                      |
| 2012 A.B.   | Şükran Bacak              | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 A.C.   | Birsan Candan             | kesici alet/bıçak       | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2012 A.C.   | Feride Canbol             | silah                   | tartışma                   | iş yeri     | eşi                      |
| 2012 A.Ç.   | Hülya Ç.                  | silah                   | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 A.Ç.   | Neslihan Polatbilek       | sert cisim/taş          | bilinmiyor                 | sokak       | diğer                    |
| 2012 A.G.   | Hülya Gümüş               | kesici alet/bıçak       | reddedilme/boşanma         | ev          | eşi                      |
| 2012 A.G.   | Sebahat Gezer             | kesici alet/bıçak       | reddedilme/barışma         | sokak/park  | eski eşi                 |
| 2012 A.K.   | Cemre Nur                 | kas gücü/boğarak        | öfkelenme                  | araba içi   | babası                   |
| 2012 A.Ö.   | Ayşe Demir                | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | iş yeri     | eşi                      |
| 2012 A.S.A. | Esra Adile Seyfi          | silah                   | reddedilme/barışma         | sokak       | eski erkek arkadaşı      |
| 2012 A.T.   | Fatma Tanrıkulu           | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 A.T.   | Nebahat Özyağan           | kas gücü/boğarak        | reddedilme/ayrılma         | ev          | erkek arkadaşı           |
| 2012 A.T.   | Zeynep Ece Sevim          | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | erkek arkadaşı           |
| 2012 A.Ü.   | Kamer Ünel                | kas gücü/döverecek      | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 A.Ü.G. | Naime Solmaz              | sert cisim/sopa         | hırsızlık                  | ev          | diğer                    |
| 2012 A.Y.   | Bediha Oral               | silah                   | reddedilme/ayrılma         | ev          | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2012 A.Y.   | Emine Yılmaz              | kesici alet/bıçak       | psikolojik bozukluk        | ev          | eşi                      |
| 2012 A.Y.   | Nadiye Yıldız             | kesici alet/bıçak       | kıskançlık                 | ev          | eşi                      |
| 2012 A.Y.   | Nuriye Yaşar              | silah                   | tartışma                   | iş yeri     | eşi                      |
| 2012 B.İ.   | Ümraniye Kaya             | silah                   | tartışma                   | ev          | diğer/damadı             |
| 2012 B.Ç.   | Selda Akgüneş             | sert cisim              | tartışma                   | ev          | erkek arkadaşı           |
| 2012 B.D.   | Özlem Dağlıoğlu           | silah                   | reddedilme/boşanma         | sokak       | eşi                      |
| 2012 B.G.   | Beyza Ziya                | silah                   | kıskançlık                 | ev          | erkek arkadaşı           |
| 2012 B.Ö.   | Hatice Çetin              | kas gücü/boğarak        | azmettirilme               | araba içi   | diğer/akraba             |
| 2012 B.S.   | Sultan Solmaz             | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | sokak       | eşi                      |
| 2012 C.A.   | Nuriye Akkoyun            | kas gücü/döverecek      | tartışma                   | iş yeri     | oğlu                     |
| 2012 C.D.   | Öznur Delibaş             | kas gücü/boğarak        | yanlışlık/kaza             | ev          | eşi                      |
| 2012 C.K.   | Fatma Nur Çelik           | kas gücü/boğarak        | tecavüz                    | ev          | diğer                    |
| 2012 C.Y.   | Necla Yaprak              | kas gücü/boğarak/ip     | bilinmiyor                 | sokak/tarla | diğer/kayınbiraderi      |
| 2012 Ç.A.   | Nezihe Yavuz              | silah                   | tartışma                   | sokak       | erkek arkadaşı           |
| 2012 Ç.Ç.   | Hayriye Çal               | silah                   | tartışma                   | sokak       | eşi                      |
| 2012 Ç.F.   | Zahide Feyzioğlu          | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 D.D.   | Sadiye Döner              | kas gücü/döverecek      | bilinmiyor                 | ev          | eşi                      |
| 2012 D.K.   | Fatma Keskin              | kesici alet/balta       | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 E.A.   | Hatice Alkan              | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | diğer/kayınbiraderi      |
| 2012 E.A.   | Zuhal İbşanoğlu           | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | sokak       | eski eşi                 |
| 2012 E.K.   | Hatice Şahin              | silah                   | tartışma                   | ev          | diğer/kayınbiraderi      |
| 2012 E.K.   | Hülya Kapıcı              | silah                   | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2012 E.S.   | Abidin Sargık             | silah                   | öfkelenme                  | ev          | babası                   |
| 2012 E.S.   | Bayram Sargık             | silah                   | aldatma şüphesi            | ev          | erkek kardeşi            |
| 2012 E.S.   | Gülcan Sargık             | silah                   | öfkelenme                  | ev          | babası                   |
| 2012 E.S.   | Sacide Sargık             | silah                   | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2012 E.S.   | Salih Sargık              | silah                   | öfkelenme                  | ev          | babası                   |
| 2012 E.S.   | Sevda Sargık              | silah                   | öfkelenme                  | ev          | babası                   |
| 2012 E.S.   | Suzan Sargık              | silah                   | öfkelenme                  | ev          | babası                   |
| 2012 E.Ş.   | Sündüs Şen                | kesici alet/bıçak       | reddedilme/barışma         | ev          | eşi                      |
| 2012 E.Y.   | Mediha Altan              | silah                   | tartışma                   | ev          | diğer/eski damadı        |
| 2012 F.D.   | Derya Dağı                | silah                   | yanlışlık/kaza             | ev          | eşi                      |
| 2012 F.G.   | Elif Güleç                | kas gücü/boğarak        | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2012 F.K.   | Aslı Yıldırım             | silah                   | tartışma                   | sokak       | eski eşi                 |
| 2012 F.K.   | Melek Karaaslan           | kas gücü                | bilinmiyor                 | ev          | eşi                      |
| 2012 F.Ö.   | İnci Önal                 | silah                   | kıskançlık                 | otel        | eşi                      |
| 2012 F.T.   | Emine Tuna                | kas gücü/döverecek      | psikolojik bozukluk        | ev          | oğlu                     |
| 2012 G.Ç.   | Melike Demirel            | silah                   | reddedilme/barışma         | ev          | eski erkek arkadaşı      |
| 2012 G.U.   | Nilüfer Aygüler           | kesici alet/bıçak       | reddedilme/evlilik teklifi | ev          | diğer/komşusu            |
| 2012 H.İ.Y. | Suzan Yıldırım            | silah                   | reddedilme/ayrılma         | ev          | eşi                      |
| 2012 H.T.   | Sevilay Tuzluca           | silah                   | reddedilme/boşanma         | iş yeri     | eşi                      |
| 2012 H.Y.   | Fatma Yılmaz              | silah                   | reddedilme/ayrılma         | ev          | eşi                      |
| 2012 H.B.   | Aslıhan Sekendiz          | kesici alet/bıçak       | reddedilme/ayrılma         | ev          | erkek arkadaşı           |
| 2012 H.B.   | Gülşah Aktürk             | silah                   | reddedilme/barışma         | sokak       | erkek arkadaşı           |
| 2012 H.B.   | Sultan Bakır              | kesici alet/bıçak       | aldatma şüphesi            | araba içi   | eşi                      |
| 2012 H.D.   | Hülya Işık                | silah                   | reddedilme/barışma         | sokak       | eşi                      |
| 2012 H.E.   | Damla Şenler              | silah                   | öfkelenme                  | ev          | eşi                      |
| 2012 H.G.   | İraz Gögebakan            | silah                   | tartışma                   | ev          | diğer/damadı             |
| 2012 H.G.   | Mihrihan Gögebakan        | silah                   | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 H.G.   | Serap Güneşer/trans kadın | silah                   | tartışma                   | sokak       | diğer                    |
| 2012 H.İ.   | Gürcü İlbay               | kesici alet/bıçak       | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 H.Ö.   | Yeliz Özer                | silah                   | tartışma                   | ev          | eşi                      |
| 2012 H.S.   | Sevda Sonay               | kesici alet/bıçak       | aldatma şüphesi            | ev          | eşi                      |
| 2012 H.Y.   | Dilber Elgin              | kesici alet/bıçak       | psikolojik bozukluk        | sokak/park  | eski eşi                 |
| 2012 İ.A.   | Asiye Alabay              | silah                   | tartışma                   | ev          | eşi                      |

|      |        |                               |                   |                            |                        |                      |
|------|--------|-------------------------------|-------------------|----------------------------|------------------------|----------------------|
| 2012 | I.A.   | Hülya Gençoğlu                | silah             | reddedilme/birliktelik     | sokak                  | diğer                |
| 2012 | I.C.   | Medine Bakırıcı               | silah             | yanlışlık/kaza             | ev önu                 | diğer/komşusu        |
| 2012 | I.F.   | Demet Filcan                  | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma         | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | I.İ.   | Zeynep Köksal                 | kesici alet/bıçak | reddedilme/ayrılma         | sokak/çay bahçesi      | erkek arkadaşı       |
| 2012 | I.K.   | Eda Küçük                     | silah             | yanlışlık/kaza             | ev                     | babası               |
| 2012 | I.Ö.   | Cennet Özkaya                 | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | I.Ö.   | Nurcan Özcan                  | silah             | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | I.T.   | Özge Tingir                   | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | I.Ü.   | Demet Üçer                    | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma         | ev                     | eşi                  |
| 2012 | K.K.   | Pınar Karik                   | silah             | yanlışlık/kaza             | ev                     | eşi                  |
| 2012 | K.A.   | Gülsüm Ata                    | kesici alet/balta | reddedilme/barışma         | ev                     | eski eşi             |
| 2012 | K.A.   | Sibel Akgül                   | kesici alet/balta | öfkelenme                  | ev                     | babası               |
| 2012 | K.G.   | Tuğçe Şahingün(trans kadın)   | silah             | tartışma                   | araba içi              | diğer                |
| 2012 | M.E.T. | Leyla Kalkan                  | silah             | tartışma/para kavgası      | sokak                  | diğer/komşusu        |
| 2012 | M.Ş.   | Şefika Şalka                  | silah             | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.A.   | Kader Demiroğlu               | silah             | kıskançlık                 | okul önu               | diğer/tanidik        |
| 2012 | M.A.   | Neriman Acır                  | kas gücü/boğarak  | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.B.   | Esra Bilen                    | sert cisim        | cinnet                     | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.B.   | Fatma Bilgin                  | kas gücü/döverek  | bilinmiyor                 | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.B.   | Serap Gördebil                | kesici alet/bıçak | öfkelenme                  | ev                     | diğer                |
| 2012 | M.B.   | Yeter Bilgen                  | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.Ç.   | Emel Sayın                    | kas gücü/boğarak  | tartışma                   | ev                     | erkek arkadaşı       |
| 2012 | M.D.   | Ayşegül Demirkan              | silah             | cinnet                     | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.D.   | Hüseyin Demirkan              | silah             | cinnet                     | ev                     | babası               |
| 2012 | M.D.   | Irem Demirkan                 | silah             | cinnet                     | ev                     | babası               |
| 2012 | M.D.   | Selda Duman                   | silah             | tartışma                   | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | M.E.   | İlknur E.                     | silah             | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.G.   | Fatma Gezen                   | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.G.   | Hacer Girgin                  | sert cisim        | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.H.   | Ayşe Hanay                    | silah             | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.İ.   | Ayşe Ince                     | kesici alet/bıçak | reddedilme/ayrılma         | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | M.İ.   | Nilgün Çay                    | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | erkek arkadaşı       |
| 2012 | M.K.   | Ayşe Karabatak                | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.K.   | Emine Çağlar                  | silah             | tartışma                   | ev                     | diğer/damadı         |
| 2012 | M.K.   | Hatice Karaca                 | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.M.   | Kadriye Menkeş                | kesici alet/balta | psikolojik bozukluk        | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.N.S. | Gülcan Sütçü                  | silah             | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.Ö.   | Songül Yılmaz                 | sert cisim        | reddedilme/evlilik teklifi | sokak                  | diğer                |
| 2012 | M.Ö.   | Zülfiye Öztürk                | silah             | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.S.   | Dilek Sökmen                  | silah             | aldatma şüphesi            | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | M.Ş.Y. | Vezne Yalçinkaya              | silah             | yanlışlık/kaza             | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.T.   | Ferhat Hızarcı                | silah             | tartışma                   | sokak                  | eski eşi             |
| 2012 | M.U.   | Asuman Uz                     | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | M.U.   | Emrah Dil                     | silah             | reddedilme/ayrılma         | sokak                  | erkek arkadaşı       |
| 2012 | M.Y.   | Ayşegül Bal                   | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev önu                 | eşi                  |
| 2012 | M.Y.   | Ayşegül Biçer                 | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev                     | erkek kardeşi        |
| 2012 | M.Y.   | Dilber Yılmaz                 | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | M.Y.   | Funda Yıldırım                | silah             | reddedilme/ayrılma         | iş yeri                | erkek arkadaşı       |
| 2012 | M.Y.   | Melda Yüksel(trans kadın)     | silah             | tartışma                   | ev                     | erkek kardeşi        |
| 2012 | M.Y.   | Saim Y.                       | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev                     | oğlu                 |
| 2012 | M.Y.   | Yıldız Yardım                 | kesici alet/bıçak | kıskançlık                 | araba içi              | erkek kardeşi        |
| 2012 | M.Y.   | Zeynep Yüksel                 | kesici alet/bıçak | öfkelenme                  | ev                     | oğlu                 |
| 2012 | N.M.   | Şakire Maviş                  | kesici alet/şiş   | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | N.S.   | Havin Besta                   | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk        | ev                     | babası               |
| 2012 | N.S.   | Helin Şayan                   | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk        | ev                     | babası               |
| 2012 | N.S.   | Serhat Sert                   | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk        | ev                     | babası               |
| 2012 | N.S.   | Songül Sert                   | kesici alet/bıçak | psikolojik bozukluk        | ev                     | eşi                  |
| 2012 | N.Y.   | Ömer İ.                       | kesici alet/bıçak | kıskançlık                 | ev                     | diğer                |
| 2012 | N.Y.   | Şerife Yazar                  | kesici alet/bıçak | kıskançlık                 | ev                     | eşi                  |
| 2012 | N.Y.   | Türkan Yılmaz                 | kas gücü/boğarak  | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | N.Y.   | Zuhal Yaman                   | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | O.Ö.   | Pınar Ünlüer                  | silah             | reddedilme/evlilik teklifi | okul önu               | diğer                |
| 2012 | Ö.K.   | Menice Kutlucan               | kesici alet/bıçak | tartışma                   | ev                     | diğer/akraba         |
| 2012 | Ö.A.   | Yasemin Bayram                | silah             | kıskançlık                 | ev                     | eski eşi             |
| 2012 | Ö.G.   | Melek Gedik                   | silah             | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | Ö.K.   | Elif Karanlıkbulut            | kesici alet/bıçak | reddedilme/ayrılma         | ev                     | eşi                  |
| 2012 | Ö.M.   | Azeri uyruklu Diyar Japarzade | silah             | azmettirilme               | tıp merkezi            | diğer/akraba         |
| 2012 | Ö.Ö.   | Nühket Kızılkaya(trans kadın) | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası      | ev                     | diğer                |
| 2012 | Ö.S.   | Neşe Sidar                    | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma         | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | R.G.   | Arzu Korkmaz                  | kesici alet/bıçak | tartışma                   | sokak                  | eski eşi             |
| 2012 | R.K.   | Cafiye Kaya                   | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma         | ev önu                 | eşi                  |
| 2012 | R.K.   | Perihan Kara                  | kesici alet/bıçak | bilinmiyor                 | sokak/su deposu        | diğer                |
| 2012 | R.S.   | Hediye Gülfidan Kara          | kas gücü/boğarak  | aldatma şüphesi            | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | R.T.   | Necla Tanrıverdi              | kesici alet/balta | aldatma şüphesi            | ev                     | eşi                  |
| 2012 | S.D.   | Fatmagül Yalçın               | silah             | yanlışlık/kaza             | araba içi/okul servisi | diğer                |
| 2012 | S.D.   | Fatmanur Gedik                | silah             | reddedilme                 | araba içi/okul servisi | diğer/platonik aşığı |
| 2012 | S.Y.   | Beyza Yılmaz                  | silah             | tartışma                   | ev                     | eşi                  |
| 2012 | S.A.   | Leyla Aydın                   | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma         | sokak/inşaat           | eşi                  |
| 2012 | S.Ç.   | Fatma Çetin                   | kesici alet/bıçak | tartışma                   | sokak                  | eşi                  |
| 2012 | S.Ç.   | Hatice Ç.                     | silah             | yanlışlık/kaza             | ev önu                 | eşi                  |
| 2012 | S.K.   | Serpil Kömürçü                | kas gücü/itme     | tartışma                   | araba içi              | diğer                |

|                 |                      |                        |                            |                    |                     |
|-----------------|----------------------|------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------|
| 2012 S.Ö.       | Büşra Özer           | silah                  | reddedilme/boşanma         | sokak              | eşi                 |
| 2012 S.Ö.       | Nazmiye Cece         | silah                  | tartışma                   | sokak              | diğer/damadı        |
| 2012 S.S.       | Türkan Sevinç        | kesici alet/bıçak      | bilinmiyor                 | ev                 | eşi                 |
| 2012 S.T.       | Özlem Üstün          | kesici alet/makas      | tartışma                   | ev                 | erkek arkadaşı      |
| 2012 S.U.       | Alev Karakavuk       | silah                  | kıskançlık                 | ev                 | eski eşi            |
| 2012 S.Y.       | Emine Yayla          | kesici alet/bıçak      | reddedilme/ayırılma        | ev                 | eşi                 |
| 2012 Ş.E.       | Zekiye D.            | kas gücü/döverek       | kıskançlık                 | ev                 | babası              |
| 2012 Ş.G.       | Mine Sezer           | silah                  | reddedilme/barışma         | sokak              | eski eşi            |
| 2012 Ş.K.       | Havvanur Kaya        | silah                  | reddedilme/boşanma         | sokak              | eşi                 |
| 2012 Ş.K.       | Nuran K.             | silah                  | tartışma                   | ev                 | babası              |
| 2012 T.A.       | Sema Çelikoğlu       | silah                  | tartışma                   | ev                 | eski eşi            |
| 2012 T.C.       | Esin Tavaslı         | kas gücü/döverek       | tartışma                   | ev                 | erkek arkadaşı      |
| 2012 T.C.       | Tuğba Genç           | kas gücü/boğarak       | reddedilme/barışma         | sokak/okul bahçesi | eski erkek arkadaşı |
| 2012 T.K.       | Feride Aydın         | silah                  | tartışma/mal kavgası       | ev                 | eski eşi            |
| 2012 U.S.       | Gülnara Bak          | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | sokak/sahil        | erkek arkadaşı      |
| 2012 Ü.K.       | Gülşah Karakafa      | silah                  | reddedilme/boşanma         | ev önu             | eşi                 |
| 2012 V.A.       | Esme Türk            | silah                  | reddedilme/barışma         | sokak              | eski eşi            |
| 2012 V.Ç.       | Yağmur Çırpan        | kesici alet/bıçak      | reddedilme/ayırılma        | sokak/orman        | erkek arkadaşı      |
| 2012 Y.E.       | İraz Ekinci          | silah                  | öfkelenme                  | sokak              | eski eşi            |
| 2012 Y.B.       | Naile Çatak          | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | sokak              | erkek arkadaşı      |
| 2012 Y.B.       | Türkan Fatma Barış   | silah                  | öfkelenme                  | sokak/lokanta      | erkek kardeşi       |
| 2012 Y.Ç.       | Dudu Çıklaşahin      | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2012 Y.Ç.       | Gülay Çatuk          | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2012 Y.K.       | Tülin Kaplan         | silah                  | reddedilme/boşanma         | ev                 | eşi                 |
| 2012 Y.T.       | Ayten Taşdelen       | silah                  | öfkelenme                  | sokak              | eşi                 |
| 2012 Y.Y.       | Emine Yergelen       | silah                  | reddedilme/ayırılma        | iş yeri            | eski erkek arkadaşı |
| 2012 Z.A.       | Derya Akar           | kesici alet/bıçak      | aldatma şüphesi            | ev                 | eşi                 |
| 2012 Z.B.       | Mahmure Karakule     | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.A.       | Serap Fırat          | silah                  | bilinmiyor                 | iş yeri            | diğer/iş arkadaşı   |
| 2013 A.B.       | Metanet Bağoğlu      | silah                  | tartışma/mal kavgası       | ev önu             | eşi                 |
| 2013 A.F.       | Elena Radchikova     | silah                  | öfkelenme                  | bilinmiyor         | diğer/arkadaşı      |
| 2013 A.K.       | Murat Sarıkaya       | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer               |
| 2013 A.A.       | Emine Aydın          | kas gücü/boğarak/ip    | cinnet                     | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.A.       | Tuğba Aydın          | kas gücü/boğarak/ip    | cinnet                     | ev                 | babası              |
| 2013 A.B.       | Raziye Buruk         | kesici alet/bıçak      | tartışma/mal kavgası       | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.D.       | Adem Kesel           | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer               |
| 2013 A.D.       | Cüziye Dünen         | silah                  | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.D.       | Fatma Doğan          | silah                  | aldatma şüphesi            | araba içi          | eşi                 |
| 2013 A.D.       | Sema Danyıldız       | silah                  | aldatma şüphesi            | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.D.       | Yakup Tağa           | silah                  | aldatma şüphesi            | araba içi          | diğer               |
| 2013 A.D.K.     | Ayşe Acar            | kesici alet/bıçak      | tartışma/para kavgası      | araba içi          | erkek arkadaşı      |
| 2013 A.E.       | Funda Ercan          | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | babası              |
| 2013 A.F.       | Göktaş Demirarslan   | silah                  | öfkelenme                  | bilinmiyor         | diğer/arkadaşı      |
| 2013 A.G.       | Çilem Hülya Berkil   | benzin/yakma           | tartışma                   | sokak/yol          | erkek arkadaşı      |
| 2013 A.G.       | Fethiye Gökçen       | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | sokak              | eşi                 |
| 2013 A.İ.       | Hülya Aydın          | kesici alet/bıçak      | kıskançlık                 | ev                 | eski eşi            |
| 2013 A.K.       | M.K.                 | kesici alet/balta      | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.K.       | Fadime Çalışkan      | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer               |
| 2013 A.K.       | Hatice Palta         | silah                  | reddedilme/barışma         | ev                 | eski eşi            |
| 2013 A.K.       | Şükran Karakuş       | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.K.       | Taman Arayıcı        | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer               |
| 2013 A.Ö.       | Figen Özarslan       | silah                  | öfkelenme/şikayet etmesine | ev                 | eşi                 |
| 2013 A.T.       | Emine Karataş        | kas gücü/boğarak       | tecavüz                    | sokak/metruk bina  | diğer/iş arkadaşı   |
| 2013 A.Y.       | Aslı Demir           | kesici alet/bıçak      | aldatma şüphesi            | sokak              | eşi                 |
| 2013 B.A.       | Cemile Zengin        | silah                  | tartışma                   | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 B.D.       | Nesrin Dayangencevim | kesici alet/bıçak      | reddedilme/barışma         | iş yeri            | eşi                 |
| 2013 B.A.       | Behiç Zengin         | silah                  | tartışma                   | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 B.A.       | Damla Ay             | silah                  | reddedilme/boşanma         | ev önu             | eşi                 |
| 2013 B.A.       | Fatma Aykanlı        | silah                  | reddedilme/ayırılma        | ev                 | eşi                 |
| 2013 B.E.       | Yüksel Erdoğan       | kas gücü/boğarak/eşarp | tartışma/para kavgası      | ev                 | erkek arkadaşı      |
| 2013 bilinmiyor | Tamuna Dundua        | silah                  | bilinmiyor                 | araba içi          | bilinmiyor          |
| 2013 C.D.       | Zeynep Dikal         | kas gücü/boğarak       | tartışma                   | ev                 | eşi                 |
| 2013 C.A.       | Kader Adak           | silah                  | tartışma                   | sokak/bahçe        | eşi                 |
| 2013 C.E.       | Esra Yalçın          | bilinmiyor             | kıskançlık                 | bilinmiyor         | erkek arkadaşı      |
| 2013 C.E.       | Nurgül Engin         | kas gücü/boğarak/ip    | cinnet                     | ev                 | eşi                 |
| 2013 C.Ö.       | Didare Özel          | silah                  | yanlışlık/kaza             | ev                 | eşi                 |
| 2013 Ç.İ.       | Muazzez Mutlu        | kesici alet/bıçak      | reddedilme/barışma         | ev                 | eski eşi            |
| 2013 D.A.       | Hatice Sarıkaya      | kesici alet/bıçak      | reddedilme/barışma         | ev                 | eski eşi            |
| 2013 D.Ö.       | Halime Özdoğan       | kas gücü/boğarak       | tartışma                   | sokak              | eşi                 |
| 2013 D.P.       | Gizem Tunç           | kesici alet/bıçak      | kıskançlık                 | ev                 | eski erkek arkadaşı |
| 2013 D.P.       | Murat Erdoğan        | kesici alet/bıçak      | kıskançlık                 | ev                 | diğer/arkadaşı      |
| 2013 D.Ş.       | Songül Polat         | silah                  | namus meselesi             | araba içi          | erkek kardeşi       |
| 2013 E.Ç.       | Sinem Çalışkan       | silah                  | reddedilme/boşanma         | sokak              | eşi                 |
| 2013 E.İ.E.     | Kübra Kalaycı        | silah                  | aldatma şüphesi            | ev                 | eşi                 |
| 2013 E.İ.E.     | Agah Demir           | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 E.İ.E.     | Yasemin Demir        | silah                  | öfkelenme                  | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 E.K.       | Adil Isaoğlu         | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 E.K.       | Perihan Isaoğlu      | kesici alet/bıçak      | tartışma                   | ev                 | diğer/damadı        |
| 2013 E.K., M.Ç. | Sebahat E.           | kas gücü/boyun kırma   | tecavüz şüphesi            | sokak              | diğer               |
| 2013 E.N.       | Nevin Aksoy          | kesici alet/bıçak      | hırsızlık                  | ev                 | diğer/çalışanı      |
| 2013 E.S.       | Esra Karaman         | kesici alet/bıçak      | reddedilme/barışma         | sokak              | eski erkek arkadaşı |



|      |               |                         |                                 |                                |             |                               |
|------|---------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2013 | F.A.          | Fatma Demir             | silah                           | reddedilme/barışma             | araba içi   | eşi                           |
| 2013 | F.A.          | Perihan Deler           | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 | F.G.          | Nurgül Erbaş            | silah                           | tecavüze direnme               | sokak       | diğer                         |
| 2013 | F.U.          | Mai Kurkiharac          | kesici alet/bıçak               | tecavüz                        | araba içi   | diğer                         |
| 2013 | G.A.          | Tülin Şenyıldızoğlu     | kas gücü/döverek                | kıskançlık                     | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 | G.M.          | Karin Sucu              | silah                           | reddedilme/ayrılma             | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 | G.Ö.          | Esmâ Ekinci             | kas gücü/boğarak                | tartışma                       | otel odası  | erkek arkadaşı                |
| 2013 | H.O.          | Katibe Koşal            | kas gücü/döverek                | hırsızlık                      | ev          | diğer                         |
| 2013 | H.Y.          | Sanem Kulan             | kesici alet/bıçak               | tartışma/para kavgası          | ev          | diğer/uzak akraba             |
| 2013 | H.A.          | Fatma Acar              | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.A.          | Necâ Arslan             | silah                           | aldatma şüphesi                | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.B.          | Dudu Bayar              | silah                           | aldatma şüphesi                | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.B.Ş.        | Gülbeyaz Şentürk        | silah                           | reddedilme/boşanma             | sokak       | eşi                           |
| 2013 | H.C.          | Sibel Özkişi            | kesici alet/bıçak               | reddedilme/barışma             | sokak/orman | eski erkek arkadaşı           |
| 2013 | H.E.          | Dürdane Ergül           | silah                           | reddedilme/boşanma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.G.          | Şahide Güler            | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.G.C.        | Mevzüne Can             | kas gücü/boğarak                | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.K.          | Ayfer Önen              | silah                           | tartışma                       | ev          | babası                        |
| 2013 | H.K.          | Dudu Erez               | silah                           | tartışma                       | sokak       | diğer/baldızı                 |
| 2013 | H.K.          | Gamze Kaya              | silah                           | tartışma                       | sokak       | eşi                           |
| 2013 | H.O.T.        | Hayriye Tan             | kas gücü/döverek/kesici alet/bı | aldatma şüphesi                | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.Ö.          | Atiye Özkan             | kesici alet/balta               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.Ş.          | Ayşe Şahin              | sert cisim                      | bunalım                        | ev          | babası                        |
| 2013 | H.Ş.          | Selvinaz Şahin          | sert cisim                      | bunalım                        | ev          | eşi                           |
| 2013 | H.Y.          | Emine Biçer             | silah                           | yanlışlık/kaza                 | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 | İ.A.          | Fatma Birgül Baykara    | silah                           | öfkelenme                      | sokak       | diğer/kızının sevgilisi       |
| 2013 | İ.A.          | Gönül Aksu              | silah                           | tartışma                       | sokak       | eşi                           |
| 2013 | İ.A.          | Sunay Özcan             | silah                           | reddedilme/ayrılma             | sokak       | erkek arkadaşı                |
| 2013 | İ.K.          | Günce Hatun/trans kadın | silah                           | tartışma                       | sokak       | diğer                         |
| 2013 | İ.Ş.          | Cemile Torbalı          | silah                           | öfkelenme                      | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 | İ.Ş.          | Nevzat Torbalı          | silah                           | öfkelenme                      | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 | İ.Ş.          | Şeyma Şentürk           | silah                           | reddedilme/boşanma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | İ.T.          | Gülşen Oran             | tornavida                       | bilinmiyor                     | ev          | diğer/komşusu                 |
| 2013 | İ.U.          | Leyla Berk              | kesici alet/bıçak               | bilinmiyor                     | bilinmiyor  | eski eşi                      |
| 2013 | İ.Y.          | Melek Yalçın            | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | K.B.          | Gülbeyaz Özcan          | silah                           | reddedilme/ayrılma             | sokak       | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2013 | K.B.          | Hadice Bozan            | sert cisim/baston               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | K.A.          | Hatun Aydın             | silah                           | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | K.A.          | Rezzen Andaç            | kesici alet/balta               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | K.A.          | Yüksel Nohut            | silah                           | kıskançlık                     | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 | K.H.          | Zahide Çarklı           | kas gücü/boğarak/ip             | bilinmiyor                     | ev          | oğlu                          |
| 2013 | K.P.          | Sevtap Pala             | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | sokak       | eşi                           |
| 2013 | kiralık katil | Fatma Mercan            | silah                           | azmettirilme                   | sokak       | diğer                         |
| 2013 | kiralık katil | Nazlı Mercan            | silah                           | azmettirilme                   | sokak       | diğer                         |
| 2013 | L.S.B.        | Sedef Berberoğlu        | silah                           | reddedilme/ayrılma             | araba içi   | eşi                           |
| 2013 | M.C.          | Gönül Cihangir          | kesici alet/bıçak               | reddedilme/boşanma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.Ç.          | Aslı Çelik              | silah                           | aldatma şüphesi                | sokak/orman | eşi                           |
| 2013 | M.D.          | Zübeyde Ediz            | silah                           | tartışma                       | ev önu      | eşi                           |
| 2013 | M.H.          | Emine Yazar             | silah                           | tartışma                       | ev önu      | diğer/akraba                  |
| 2013 | M.Ö.          | Nazmiye Sönmez          | kesici alet/bıçak               | namus meselesi/eşini aldatması | ev          | erkek kardeşi                 |
| 2013 | M.Ö.          | Nermin Şen              | kesici alet/bıçak               | bilinmiyor                     | iş yeri     | eski eşi                      |
| 2013 | M.S.          | Ayşe Bulut              | silah                           | reddedilme/ayrılma             | minibüs     | erkek arkadaşı/nişanlısı      |
| 2013 | M.T.          | Nilüfer Türkoğlu        | silah                           | reddedilme/boşanma             | sokak       | eşi                           |
| 2013 | M.A.          | Ayşe Acar               | kas gücü/boğarak                | reddedilme/boşanma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.A.          | Dürdane Acun            | silah                           | öfkelenme                      | ev          | oğlu                          |
| 2013 | M.A.          | Şengül Yazar            | silah                           | reddedilme/ayrılma             | araba içi   | eski erkek arkadaşı           |
| 2013 | M.A.          | Zeyneğ Ağamolla         | kesici alet/bıçak               | psikolojik bozukluk            | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.A. A.       | Zühre Aktaş             | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.Ç.          | Gülcan Çelen            | kesici alet/bıçak               | aldatma şüphesi                | sokak       | eşi                           |
| 2013 | M.D.          | Emine Demirci           | silah                           | yanlışlık/kaza                 | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.D.          | Fevziye Melek Duman     | kas gücü/boğarak                | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.D.          | Havva Dönertaş          | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | oğlu                          |
| 2013 | M.E.          | Emeti Eski              | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.E.Ç.        | Songül Malkoç           | kas gücü/boğarak                | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.F.          | Emine Fırat             | silah                           | namus meselesi                 | ev          | babası                        |
| 2013 | M.G.          | Sevim Gündoğdu          | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | iş yeri     | eşi                           |
| 2013 | M.İ.          | Gülây Irmak             | silah                           | reddedilme/barışma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.İ.          | Emine Inceyol           | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | sokak/park  | eşi                           |
| 2013 | M.K.          | Nebiye Katırcı          | silah                           | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.K.          | Zeynep Taş              | kas gücü/döverek                | öfkelenme                      | ev          | diğer/kayınbiraderi           |
| 2013 | M.N.O.        | Semra Ok                | silah                           | aldatma şüphesi                | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.Ö.          | Fatma Topak             | silah                           | tartışma                       | iş yeri     | erkek arkadaşı                |
| 2013 | M.P.          | Hürrem Babaoğlu         | silah                           | öfkelenme                      | sokak       | diğer                         |
| 2013 | M.P.          | Şule Seçil Tengir       | silah                           | reddedilme/ayrılma             | sokak       | eski erkek arkadaşı           |
| 2013 | M.S.          | Sebahat Sebetçi         | kesici alet/bıçak               | reddedilme/boşanma             | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.S.Ö.        | Hanife Aktaş            | silah                           | reddedilme/barışma             | ev          | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2013 | M.Ş.Ö.        | Aynur Zeliha Çakılıkaya | kesici alet/bıçak               | tartışma                       | sokak/orman | erkek arkadaşı                |
| 2013 | M.T.          | Ebru Temiz              | silah                           | tartışma                       | ev          | eşi                           |
| 2013 | M.T.          | Fatma Top               | kas gücü/döverek                | tartışma                       | sokak       | diğer/dünürü                  |
| 2013 | M.Ü.          | Emine Uçkaç             | silah                           | aldatma şüphesi                | ev          | eşi                           |

|                    |                     |                     |                         |             |                               |
|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2013 M.Y.          | Ayfer Adıyeke       | kas gücü/boğarak/ip | kıskançlık              | ev          | diğer/kayınpederi             |
| 2013 M.Y.          | Pınar Yolver        | kas gücü/döverek    | öfkelenme/erkekliğe laf | ev          | eşi                           |
| 2013 M.Z.          | Gülcan Zengin       | silah               | öfkelenme               | ev          | erkek kardeşi                 |
| 2013 maskeli iki k | Ayşe Sürer          | silah               | kan davası              | sokak       | diğer                         |
| 2013 maskeli iki k | Emine İpek          | silah               | kan davası              | sokak       | diğer                         |
| 2013 maskeli iki k | Mirza               | silah               | kan davası              | sokak       | diğer                         |
| 2013 maskeli iki k | Narin İpek          | silah               | kan davası              | sokak       | diğer                         |
| 2013 N.D.          | Nurcan Dönmez       | silah               | reddedilme/boşanma      | iş yeri     | eşi                           |
| 2013 N.A.          | Eda Aydın           | kas gücü/döverek    | öfkelenme               | ev          | eşi                           |
| 2013 N.B.          | Gülşen Ertuğrul     | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 N.K.          | Masire K.           | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 N.Ö.          | Medine Özkan        | silah               | reddedilme/ayırılma     | ev          | eşi                           |
| 2013 N.T.          | Aziz Bal            | silah               | öfkelenme               | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 N.T.          | Münire Bal          | silah               | öfkelenme               | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 N.Y.          | Sevda Yılmaz        | kesici alet/bıçak   | öfkelenme               | ev          | eşi                           |
| 2013 O.B.          | Beyaz Bal           | kesici alet/bıçak   | tartışma                | sokak       | eşi                           |
| 2013 O.A.          | Elanur Akış         | silah               | cinnet                  | ev          | diğer/amca-dayı               |
| 2013 O.A.          | Güvercin Alcan      | silah               | cinnet                  | ev          | diğer/yeğeni                  |
| 2013 O.A.          | Meltem Akış         | silah               | cinnet                  | ev          | babası                        |
| 2013 O.Ç.          | Aysel Erol          | kesici alet/bıçak   | hırsızlık               | ev          | diğer/akraba                  |
| 2013 O.D.          | Zerrin Canol        | kesici alet/bıçak   | öfkelenme               | ev          | diğer/komşusu                 |
| 2013 O.H.          | Zeliha Çıkmaz       | silah               | kıskançlık              | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 Ö.D.          | Merve Dağlı         | kas gücü/boğarak    | bunalım/psikolojik      | ev          | eşi                           |
| 2013 Ö.K.          | Dilen Kaya          | silah               | tartışma                | ev          | babası                        |
| 2013 Ö.K.          | Gülizar Özbir       | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 Ö.K.          | Rojda Kaya          | silah               | tartışma                | ev          | babası                        |
| 2013 Ö.K.          | Seher Çelik         | kesici alet/bıçak   | tartışma                | iş yeri     | eski eşi                      |
| 2013 Ö.Ş.          | Zeliha Şen          | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 Ö.T.          | Meliha Topçu        | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 Ö.V.          | Gülcan Kodaş        | silah               | cinnet                  | ev          | eşi                           |
| 2013 R.B.          | Seytap Elmas        | silah               | reddedilme/barışma      | iş yeri     | eski erkek arkadaşı           |
| 2013 R.A.          | Elena Suruç         | kesici alet/bıçak   | tartışma                | sokak       | erkek arkadaşı                |
| 2013 R.Ç.          | Elif Çakmak         | kesici alet/bıçak   | reddedilme/barışma      | otel        | eşi                           |
| 2013 R.D.          | İrem Kahya          | kesici alet/bıçak   | bilinmiyor              | ev          | eski erkek arkadaşı           |
| 2013 R.D.          | Kıymet Demir        | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 R.D.          | Neslihan Kutlu      | kas gücü/vurarak    | aldatma şüphesi         | sokak       | erkek arkadaşı/nişanlısı      |
| 2013 R.G.          | Nimet Gözübüyük     | silah               | tartışma                | araba içi   | eşi                           |
| 2013 S.A.          | Bedia Ateşal        | silah               | namus meselesi          | iş yeri     | oğlu                          |
| 2013 S.B.          | Nuray Çelik         | silah               | reddedilme/barışma      | ev          | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2013 S.G.          | Muhterem Göçmen     | kesici alet/bıçak   | reddedilme/boşanma      | iş yeri     | eşi                           |
| 2013 S.M.          | Ayten Sönmez        | silah               | tartışma                | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 S.M.          | Elif Muhammet       | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 S.Ö.          | Dora Özer           | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | diğer/müşteri                 |
| 2013 S.Y.          | Şerife Uysal        | silah               | tartışma                | iş yeri     | erkek arkadaşı                |
| 2013 S.A.          | Hediye Atay         | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 S.A.          | Tevrat Ateşal       | silah               | namus meselesi          | iş yeri     | erkek kardeşi                 |
| 2013 S.A.          | Gülstan Askay       | silah               | reddedilme/ayırılma     | ev          | eşi                           |
| 2013 S.B.          | Hasan Çelik         | silah               | öfkelenme               | ev          | diğer/eski damadı             |
| 2013 S.B.          | Ebru Torun Bilik    | kesici alet/bıçak   | bilinmiyor              | ev          | diğer/kayınbiraderi           |
| 2013 S.D.          | B.D.                | kesici alet/bıçak   | aldatma şüphesi         | ev          | eşi                           |
| 2013 S.D.          | Bilal D.            | kesici alet/bıçak   | öfkelenme               | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 S.D.          | Dilan Doğan         | kesici alet/bıçak   | töre kararı             | ev          | eşi                           |
| 2013 S.D., Ö.D     | Hasret Daşlı        | kas gücü/boğarak    | töre kararı             | sokak       | diğer/kuzeni                  |
| 2013 S.G.          | Adeviye Genç        | kesici alet/bıçak   | reddedilme/boşanma      | ev          | eşi                           |
| 2013 S.G.          | Ayfer Güleçoğlu     | silah               | namus meselesi          | sokak/bahçe | babası                        |
| 2013 S.G.          | Emire Şendir        | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 S.K.          | Evrin Aktuğ         | silah               | reddedilme/birliktelik  | sokak       | diğer/iş arkadaşı             |
| 2013 S.M.          | Bayram Sönmez       | silah               | tartışma                | ev          | diğer/damadı                  |
| 2013 S.M.          | Zeliha Meral        | silah               | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 S.S.          | Gülşan Sarcan       | kesici alet/bıçak   | reddedilme/barışma      | araba içi   | eski eşi                      |
| 2013 Ş.C.          | Seda Cevap          | silah               | reddedilme/barışma      | sokak       | eşi                           |
| 2013 Ş.Ç.          | Nimet Çağan         | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | eşi                           |
| 2013 Ş.E.          | Zeynep Ertürk       | silah               | aldatma şüphesi         | ev          | eşi                           |
| 2013 Ş.H.          | Nazliye Sincar      | silah               | tartışma/mal kavgası    | sokak       | eski eşi                      |
| 2013 Ş.T.          | Hanife Telli        | silah               | bilinmiyor              | ev          | eşi                           |
| 2013 Ş.Y.          | Özlem Akdağ         | silah               | öfkelenme               | iş yeri     | diğer/tanıdık                 |
| 2013 Ş.Y.          | Özlem Görükmez      | silah               | bilinmiyor              | iş yeri     | diğer/platonik aşığı          |
| 2013 Ş.Y.          | Yasemin Yüksel      | kesici alet/bıçak   | reddedilme/boşanma      | sokak/orman | eşi                           |
| 2013 T.Y.          | Emine Kahyaoğlu     | silah               | tartışma                | ev          | diğer                         |
| 2013 T.T.          | Gülşah Özdemiroğlu  | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | eski eşi                      |
| 2013 T.Y.          | Sevim Kahyaoğlu     | silah               | reddedilme              | ev          | diğer/platonik aşığı          |
| 2013 T.Y.          | Sevim Kahyaoğlu     | silah               | tartışma                | ev          | diğer                         |
| 2013 U.K.          | Havva Kabak         | silah               | namus meselesi          | ev önu      | erkek kardeşi                 |
| 2013 V.K.          | Meryem Köseci       | silah               | aldatma şüphesi         | ev          | eşi                           |
| 2013 V.T.          | Canan Tanış         | kesici alet/bıçak   | namus meselesi          | ev          | eşi                           |
| 2013 V.A.          | Caterina Anna Burry | silah               | öfkelenme               | ev          | diğer/çalışanı                |
| 2013 V.A.          | Serpil Erfindik     | kesici alet/bıçak   | tartışma                | ev          | eski eşi                      |
| 2013 V.C.          | Mehtap Civelek      | silah               | reddedilme/boşanma      | sokak/orman | eşi                           |
| 2013 V.Ü.          | Özlem Taşoğlu       | kesici alet/bıçak   | aldatma şüphesi         | ev          | erkek arkadaşı                |
| 2013 Y.S.          | Ayşe Dal            | silah               | öfkelenme               | ev          | diğer/komşusu                 |

|                   |                        |                          |                        |                   |                                |
|-------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------|--------------------------------|
| 2013 Y.S.         | Meliha Sert            | kesici alet/bıçak        | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.A.         | F.A.                   | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.A.         | Selma Alasirt          | silah                    | yanlışlık/kaza         | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.B.         | Devran Büyükkertaş     | silah                    | öfkelenme              | ev                | babası                         |
| 2013 Y.B.         | Fatma Büyükkertaş      | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.B.         | Rojda Büyükkertaş      | silah                    | öfkelenme              | ev                | babası                         |
| 2013 Y.Ç.         | Ayşe Ç.                | kas gücü/döverek         | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.M.         | Hatice Meral           | kesici alet/bıçak        | öfkelenme              | ev                | erkek kardeşi                  |
| 2013 Y.Ö.         | Ayten Öcel             | silah                    | reddedilme/ayırılma    | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.S.         | Burçin Süsen           | kas gücü/döverek/sopa    | tartışma               | ev                | babası                         |
| 2013 Y.U.         | Sabiha Uğuz            | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.Y.         | Gülşen Yavuz           | silah                    | reddedilme/boşanma     | ev                | eşi                            |
| 2013 Y.Y.         | Songül Yılmaz          | silah                    | aldatma şüphesi        | ev                | eşi                            |
| 2013 Z.K.         | Hatice Çivkinoğlu      | silah                    | reddedilme             | sokak/cafе        | diğer/platonik aşığı           |
| 2013 Z.T.         | Amine Talvar           | bilinmiyor               | psikolojik bozukluk    | bilinmiyor        | eşi                            |
| 2013 Z.T.         | Sarai Sierra           | sert cisim               | tecavüze direnme       | sokak             | diğer                          |
| 2014 A.Ü.         | Şengül Ünliüayla       | silah                    | reddedilme/barışma     | sokak             | eşi                            |
| 2014 A.A.         | Ayten Demir            | silah                    | öfkelenme              | sokak/adliye      | diğer/kayınbiraderi            |
| 2014 A.A.         | Dila Furaz Aşuraliyeve | kesici alet/bıçak        | öfkelenme              | ev                | üvey babası                    |
| 2014 A.A.         | Ebru Demir             | silah                    | tartışma               | ev                | diğer/arkadaşı                 |
| 2014 A.A.         | Fatma Zaim             | silah                    | reddedilme/ayırılma    | ev                | erkek arkadaşı                 |
| 2014 A.A.         | Nalan Emine Sıddık     | silah                    | bilinmiyor             | ev                | erkek arkadaşı                 |
| 2014 A.A.         | Nazmiye Akyol          | silah                    | aldatma şüphesi        | ev                | eşi                            |
| 2014 A.A.         | Şadiye Aslan           | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 A.A.         | Yunus Yıldız           | silah                    | tartışma               | ev önu            | diğer/arkadaşı                 |
| 2014 A.B.         | Ayşe Bodur             | silah                    | reddedilme/barışma     | sokak             | eşi                            |
| 2014 A.C.         | Emine C.               | kas gücü/boğarak         | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 A.Ç.         | Rabia Doğan            | kas gücü/boğarak         | bilinmiyor             | ev                | diğer/çalışanı                 |
| 2014 A.E.         | Gülşah Gülcen          | silah                    | tartışma               | sokak             | erkek arkadaşı                 |
| 2014 A.E.         | Haskız Elik            | silah                    | reddedilme/boşanma     | ev                | eşi                            |
| 2014 A.H.         | Ayşe Hakan             | kesici alet/balta        | kıskançlık             | ev                | eşi                            |
| 2014 A.K.         | Adalet Kahraman        | kesici alet/balta        | kıskançlık             | ev                | eşi                            |
| 2014 A.K.         | Keziban Aydoğdu        | kas gücü/boğarak         | kıskançlık             | ev                | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 A.K.         | Rahşan Çetin           | kas gücü/boğarak         | tartışma               | ev                | erkek arkadaşı                 |
| 2014 A.K.D.       | Güle Algan             | kesici alet/balta        | bilinmiyor             | ev                | eşi                            |
| 2014 A.K.O.       | Ceyda Kayalar          | silah                    | bilinmiyor             | ev                | diğer/arkadaşı                 |
| 2014 A.M.K.       | Sibel Kazankaya        | silah                    | reddedilme/ayırılma    | sokak             | eşi                            |
| 2014 A.O.         | Hatice Otur            | kesici alet/bıçak        | reddedilme/boşanma     | sokak             | eşi                            |
| 2014 A.Ş.         | Banu Kesler            | kas gücü/döverek         | kıskançlık             | sokak             | erkek arkadaşı/nişanlısı       |
| 2014 A.T.         | Ahmet Olcay            | silah                    | tartışma               | ev                | diğer/damadı                   |
| 2014 A.T.         | Fatma Olcay            | silah                    | tartışma               | ev                | diğer/damadı                   |
| 2014 A.T.         | Hülya Tosun            | silah                    | reddedilme/ayırılma    | ev                | eşi                            |
| 2014 A.T.         | Mustafa Olcay          | silah                    | tartışma               | ev                | diğer/kayınbiraderi            |
| 2014 A.Ü.         | Betül Geçitli          | kesici alet/bıçak        | öfkelenme              | ev                | diğer/komşusu                  |
| 2014 A.Ü.         | Fatma Geçitli          | kesici alet/bıçak        | öfkelenme              | ev                | diğer/komşusu                  |
| 2014 A.Ü.         | Yeşim Yalçıntaş        | silah                    | reddedilme/barışma     | sokak             | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 A.Y.         | Nezihat Yolcu          | silah                    | tartışma               | araba içi         | eşi                            |
| 2014 B.Ö.         | Yasemin Örs            | kesici alet/bıçak        | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 B.A.         | İnci Avcı              | silah                    | tartışma/öfkelenme     | sokak             | diğer/damadı                   |
| 2014 B.A.         | Mediha Aksu            | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 B.C.İ.       | Meliha Yiğitoğlu       | kesici alet/bıçak        | tartışma/para kavgası  | ev                | diğer/komşusu                  |
| 2014 B.E.         | Birgül Ergen           | silah                    | öfkelenme              | ev                | eşi                            |
| 2014 B.E.         | Elif Beyza Ergen       | kas gücü/ayağıyla ezerek | öfkelenme              | ev                | babası                         |
| 2014 B.E.         | Svetlana Sherwaz       | silah                    | kıskançlık             | ev                | eski eşi                       |
| 2014 B.F.         | Büşra Çiftçi           | kesici alet/bıçak        | bilinmiyor             | ev                | diğer/çalışanı                 |
| 2014 B.K.         | Meryem Kaplan          | kesici alet/bıçak        | kıskançlık             | ev                | eşi                            |
| 2014 B.T. (polis) | Nuray Atay             | silah                    | öfkelenme              | sokak/karakol önu | diğer/eski sevgilisinin ablası |
| 2014 B.T. (polis) | Şengül Özek            | silah                    | öfkelenme              | sokak/karakol önu | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 C.A.         | Levin Çekirge          | kesici alet/bıçak        | tartışma               | ev                | torunu                         |
| 2014 C.D.         | Sevgi Dinçer           | silah                    | reddedilme/ayırılma    | iş yeri           | eşi                            |
| 2014 C.E.         | Ebru Erenler           | silah                    | reddedilme/birliktelik | iş yeri           | diğer                          |
| 2014 C.E.         | Remziye Eripek         | kas gücü/döverek/sopa    | tartışma/para kavgası  | ev                | eşi                            |
| 2014 C.K.         | Gülner Maldakhanova    | kas gücü/boğarak         | tartışma               | ev                | erkek arkadaşı                 |
| 2014 C.K.         | Hatice Alper           | silah                    | öfkelenme              | ev                | eşi                            |
| 2014 C.Ö.         | Özge B.                | kas gücü/döverek         | tecavüz                | ev                | erkek arkadaşı                 |
| 2014 C.P.         | Ferina Polat           | silah                    | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 C.Ş.         | Zehra Şimşek           | kas gücü/zıpkınla vurma  | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 C.Y.         | Sebha Yücedağ          | silah                    | Tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 C.Z.         | Ayşe Zorlu             | kesici alet/bıçak        | reddedilme/boşanma     | ev                | eşi                            |
| 2014 D.A.         | Elif Akcan             | silah                    | cinnet                 | ev                | eşi                            |
| 2014 D.A.         | Nurcan Açıkgöz         | silah                    | cinnet                 | ev                | diğer/damadı                   |
| 2014 D.A.         | Resul Kaan Akcan       | silah                    | cinnet                 | ev                | babası                         |
| 2014 D.D.         | Hatice Dost            | kesici alet/bıçak        | reddedilme/boşanma     | sokak/adliye önu  | eşi                            |
| 2014 D.D.         | Özlem Yıldırım         | kas gücü/kabloyla boğma  | tartışma               | ev                | üvey oğlu                      |
| 2014 D.D.         | Pınar Duru             | kesici alet/bıçak        | tartışma               | ev                | eşi                            |
| 2014 D.F.         | Emine Erben            | silah                    | tartışma               | iş yeri           | erkek arkadaşı                 |
| 2014 D.G.         | Dilek Aypar            | silah                    | tartışma               | sokak/park        | erkek arkadaşı                 |
| 2014 D.V.         | Olga Vornikova         | kesici alet/bıçak        | tartışma               | ev                | oğlu                           |
| 2014 D.Z.         | Hanime Arslan          | silah                    | kıskançlık             | sokak/adliye      | oğlu                           |
| 2014 E.A.         | Eda Çapan              | silah                    | cinnet                 | ev                | üvey babası                    |
| 2014 E.A.         | Melek Çapan            | silah                    | cinnet                 | ev                | eşi                            |

|                    |                              |                            |                              |                 |                         |
|--------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------|-------------------------|
| 2014 E.A.          | Seda Çapan                   | silah                      | cinnet                       | ev              | üvey babası             |
| 2014 E.B.          | Mercan Şahan                 | silah                      | tartışma                     | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 E.Ç.          | Pervil Çetin                 | silah                      | tartışma                     | iş yeri         | eşi                     |
| 2014 E.D.          | Jesica Nankabirwa            | kas gücü/itme              | tecavüz/uyuşturucu           | ev              | diğer/müşteri           |
| 2014 E.K.          | Safiye Coşkun                | silah                      | tartışma                     | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 E.O.          | Sevda Başar                  | silah                      | bilinmiyor                   | ev              | erkek arkadaşı          |
| 2014 E.S.          | Fadime Ser                   | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 E.S.          | İnci Ate                     | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 F.T.          | Bilal Efe                    | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.T.          | Sadiye Tunla                 | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.V.          | Firdevs Vanlı                | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma           | ev              | eşi                     |
| 2014 F.A.          | Mehtap Ay                    | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 F.G.          | Alev Güven                   | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma           | ev              | eşi                     |
| 2014 F.M.          | Fusun Tosunoğlu              | sert cisim/taş             | tartışma                     | sokak           | erkek arkadaşı          |
| 2014 F.N.          | Ceylan Kahraman              | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | diğer/akraba            |
| 2014 F.T.          | Leyla Güneş                  | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.T.          | Mehmet Tunla                 | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.T.          | Osman Şen                    | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.T.          | Selime Efe                   | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 F.T.          | Sultan Efe                   | silah                      | reddedilme/evlilik teklifi   | sokak           | diğer/platonik aşığı    |
| 2014 F.T.          | Yonca Bayburan               | silah                      | namus meselesi               | ev              | erkek kardeşi           |
| 2014 G.B.          | Yüksel Ela D.                | silah                      | öfkelenme                    | ev önu          | diğer/eşinin arkadaşı   |
| 2014 G.Ç.          | Hülya Çadırcı                | kesici alet/bıçak          | aldatma şüphesi              | sokak           | eşi                     |
| 2014 G.K.          | Ayfer S.                     | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | araba içi       | erkek arkadaşı          |
| 2014 G.K.          | Songül Kılıçaslan            | silah                      | reddedilme/boşanma           | sokak           | eşi                     |
| 2014 G.K.          | Sultan Gezici                | silah                      | öfkelenme                    | sokak           | diğer                   |
| 2014 H.H.          | Gülay H.                     | silah                      | namus meselesi               | araba içi       | erkek kardeşi           |
| 2014 H.Ö.          | Kemal Çam                    | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | diğer/eski damadı       |
| 2014 H.Ş.          | Nazan Şimşek                 | silah                      | bunalım/psikolojik           | ev              | eşi                     |
| 2014 H.G., C.G.    | Hatice Göv                   | kas gücü/boğarak           | namus meselesi               | sokak           | diğer/kuzeni            |
| 2014 H.B.          | Zeynep Baysal                | silah                      | reddedilme/barışma           | sokak           | eşi                     |
| 2014 H.Ç.          | Çiğdem Ç.                    | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 H.D.          | Durdu Bilgi                  | silah                      | öfkelenme                    | ev              | diğer/kayınpederi       |
| 2014 H.D.          | Ebru Berçin                  | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | iş yeri/hastane | diğer/iş arkadaşı       |
| 2014 H.D.          | Gökhan Berçin                | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | iş yeri/hastane | diğer/iş arkadaşı       |
| 2014 H.D.          | Hanife Duğramacı             | kas gücü/dövere/sopa       | cinnet                       | ev              | oğlu                    |
| 2014 H.D.          | Tijen Demiralp               | kesici alet/bıçak          | aldatma şüphesi              | sokak           | eşi                     |
| 2014 H.E.          | Tülay Erdoğan                | kas gücü/dövere            | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 H.E.Y.        | Naime Yılmaz                 | kas gücü/yastıkla boğarak  | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 H.G.          | Ahmet Genç                   | silah                      | öfkelenme                    | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 H.G.          | Fatime Kayabaşlık            | silah                      | öfkelenme                    | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 H.G.          | Gülay Güçlücan               | silah                      | aldatma şüphesi              | ev              | eşi                     |
| 2014 H.G.          | Salih Bostancı               | silah                      | öfkelenme                    | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 H.G.          | Şenay Gedik                  | silah                      | öfkelenme                    | ev              | diğer/damadı            |
| 2014 H.G.          | Şerife Şen                   | silah                      | tartışma                     | iş yeri/failin  | erkek arkadaşı          |
| 2014 H.H.Ç.        | Gönül Çiçek                  | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 H.K.          | Ayşegül Kurtuluş             | kas gücü/boğarak           | psikolojik bozukluk/sızofren | ev              | eşi                     |
| 2014 H.K.          | Güliden K.                   | silah                      | aldatma şüphesi              | ev              | eşi                     |
| 2014 H.K.          | Huriye Kara                  | silah                      | aldatma şüphesi              | iş yeri         | eşi                     |
| 2014 H.M.          | Selcan Milaslıoğlu           | kesici alet/bıçak          | kıskançlık                   | sokak           | eşi                     |
| 2014 H.Ö.          | N. Çam                       | kesici alet/bıçak          | kıskançlık                   | ev              | eski eşi                |
| 2014 H.Ö.          | Nazmiye Çam                  | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | diğer/eski damadı       |
| 2014 H.S., O.S., Ç | Gönül Seferbay               | kas gücü/boğarak/çorap     | hırsızlık                    | ev              | diğer                   |
| 2014 H.Ş.          | Ladin Şimşek                 | silah                      | bunalım/psikolojik           | ev              | babası                  |
| 2014 H.T.          | Çağla Joker                  | silah                      | trans olduğu için            | ev              | diğer/müşteri           |
| 2014 H.T.          | Mukaddes Tüfekçi             | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma           | ev              | eşi                     |
| 2014 H.T.          | Yadigar Taşdelen             | silah                      | tartışma                     | sokak           | diğer/komşusu           |
| 2014 H.Y.          | Firdevs Yılmaz               | kas gücü/boğarak tel.kablo | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 H.Y.          | Halime Yelmez                | kas gücü/boğarak           | aldatma şüphesi              | ev              | eşi                     |
| 2014 H.Y.          | Hediye Dinler                | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | oğlu                    |
| 2014 M.K.          | Özkan B.                     | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | diğer/sevgilisinin oğlu |
| 2014 I.K.          | Kadife Kurt                  | silah                      | bilinmiyor                   | ev              | eşi                     |
| 2014 I.A.          | Emine Ay                     | silah                      | reddedilme/boşanma           | ev önu          | eşi                     |
| 2014 I.B.          | Dilek Balsak                 | silah                      | tartışma                     | araba içi       | eşi                     |
| 2014 I.B.          | Hülya İbrendi                | silah                      | bilinmiyor                   | ev              | eşi                     |
| 2014 I.B.S.        | Esther Giovanna Parker Sengi | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma           | ev              | eşi                     |
| 2014 I.Ç.          | Ebru Duman                   | silah                      | bilinmiyor                   | araba içi       | eşi                     |
| 2014 I.Ç.          | Fatma Çalışkan               | sert cisim                 | namus meselesi               | ev              | eşi                     |
| 2014 I.K.          | Elif Köse                    | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma           | sokak           | eşi                     |
| 2014 I.K.          | Hülya Kaytan                 | silah                      | aldatma şüphesi              | ev önu          | erkek arkadaşı          |
| 2014 I.S.Ö.        | Yasemin Çetiner              | kesici alet/bıçak          | reddedilme/barışma           | iş yeri         | eski eşi                |
| 2014 I.Ş.          | Ayfer Şahin                  | silah                      | reddedilme/boşanma           | ev önu          | eşi                     |
| 2014 I.T.          | Zeliha Şule                  | silah                      | reddedilme/barışma           | sokak           | eski eşi                |
| 2014 I.U.          | Feride Usta                  | kas gücü/boğarak           | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 I.Y.          | Dilber Kalaz                 | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | sokak/sahil     | diğer/arkadaşı          |
| 2014 J.B.          | Nadia Aljendi                | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | sokak           | diğer/damadı            |
| 2014 K.B.          | Fatma Balaban                | kesici alet/bıçak          | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 K.Ş.          | Fatma Şerban                 | kesici alet/bıçak          | tartışma/para kavgası        | ev              | erkek arkadaşı          |
| 2014 K.B.          | Rabia Benek                  | silah                      | tartışma                     | ev              | eşi                     |
| 2014 K.Ç.          | Özlem Işık                   | kesici alet/bıçak          | reddedilme/barışma           | araba içi       | eşi                     |
| 2014 K.E.          | Yıldız Etiket                | silah                      | aldatma şüphesi              | ev              | eşi                     |

|      |             |                           |                             |                            |                         |                          |
|------|-------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 2014 | K.K.        | Mihriban Işıklı           | silah                       | bilinmiyor                 | ev                      | eşi                      |
| 2014 | erkek karde | K.T.                      | kas gücü/boğarak            | öfkelenme/hamileliğe       | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | K.Y.        | A.D.                      | silah                       | aldatma şüphesi            | sokak                   | diğer/komşusu            |
| 2014 | K.Y.        | Dilara Münevver Yeşiltepe | kesici alet/bıçak           | öfkelenme/kıskançlık       | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | K.Y.        | Gönül Yardım              | kesici alet/bıçak           | bunalım/psikolojik         | ev                      | oğlu                     |
| 2014 | K.Y.        | İ.Y.                      | silah                       | aldatma şüphesi            | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | K.Y.        | Yankı Özkan Yıldırım      | silah                       | öfkelenme                  | sokak                   | diğer/kayınpederi        |
| 2014 | kocas       | Zarsangh Faizi            | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | L.S.        | Emine Baş                 | silah                       | tartışma                   | ev önu                  | eski eşi                 |
| 2014 | M.A.        | Aysel Aydemir             | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | sokak                   | diğer/kayınbiraderi      |
| 2014 | M.K.        | Perihan Kostak            | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.S.C.      | Meyaser Can               | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev önu                  | eşi                      |
| 2014 | M.A.        | Gülten A.                 | silah                       | tartışma                   | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | M.A.        | Zehra Demir               | kesici alet/bıçak           | namus meselesi             | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | M.A.        | Züleyha Kurt              | silah                       | reddedilme/ayrılma         | sokak/orman             | erkek arkadaşı           |
| 2014 | M.A.K.      | Asiye Ülkü Korkmaz        | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.B.A.,M.D  | Betül Yıldız              | silah                       | hırsızlık                  | sokak                   | diğer                    |
| 2014 | M.B.A.,M.D  | Firuze Yıldız             | silah                       | hırsızlık                  | sokak                   | diğer                    |
| 2014 | M.C.        | Engin Hasek               | silah                       | tartışma                   | sokak/mesire alanı      | diğer/arkadaşı           |
| 2014 | M.C.        | Makbule Cengiz            | silah                       | tartışma                   | sokak/mesire alanı      | diğer/arkadaşı           |
| 2014 | M.C.K.      | Saadet Hayırlı            | kas gücü/boğarak            | hırsızlık                  | ev                      | diğer/akraba             |
| 2014 | M.Ç.        | Burcu Çiftçi              | silah                       | reddedilme/boşanma         | sokak/arazi             | eşi                      |
| 2014 | M.Ç.        | Cennet Günana             | silah                       | reddedilme/barışma         | sokak                   | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2014 | M.Ç.        | Zahide Akgül              | kas gücü/boğarak/ip         | töre kararı                | ev                      | babası                   |
| 2014 | M.D.        | Servet Değirmenci         | silah                       | reddedilme/ayrılma         | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.D.R.      | Hatice D.                 | silah                       | töre kararı                | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | M.E.        | Nurten A.                 | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | iş yeri                 | eski eşi                 |
| 2014 | M.E.        | Özge Gündoğan             | silah                       | reddedilme/ayrılma         | otobüs                  | eski erkek arkadaşı      |
| 2014 | M.G.        | Ayşe Güzel                | silah                       | reddedilme/boşanma         | ev önu                  | eşi                      |
| 2014 | M.G.        | Fevzi Uysal               | silah                       | kıskançlık                 | ev önu                  | diğer/eşinin eski eşi    |
| 2014 | M.G.        | Hatice Uysal              | silah                       | kıskançlık                 | ev önu                  | eski eşi                 |
| 2014 | M.G.        | Lorita Yıldız             | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.G.        | Tuğba Garan               | silah                       | aldatma şüphesi            | ev                      | erkek arkadaşı           |
| 2014 | M.I.        | Seliha Tokat              | silah                       | reddedilme/ayrılma         | sokak                   | eski erkek arkadaşı      |
| 2014 | M.İ.        | Sabiha İvenç              | silah                       | reddedilme/boşanma         | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Adem G.                   | silah                       | aldatma şüphesi            | sokak/alışveriş merkezi | diğer                    |
| 2014 | M.K.        | Ayşe Tuna                 | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev                      | erkek arkadaşı           |
| 2014 | M.K.        | Dilber Kılıç              | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma         | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Duygu Karaca              | silah                       | tartışma                   | ev önu                  | diğer/komşusu            |
| 2014 | M.K.        | Emine Kuru                | kas gücü/döverecek ve boğma | tartışma                   | ev/apartman boşluğu     | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Fatma Karaca              | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Feride Köroğlu            | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Fevziye Saklar            | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev                      | erkek arkadaşı           |
| 2014 | M.K.        | İrem Sultan Köroğlu       | silah                       | tartışma                   | ev                      | babası                   |
| 2014 | M.K.        | Kadriye Karaca            | kesici alet/bıçak           | hırsızlık                  | ev                      | diğer/komşusu            |
| 2014 | M.K.        | Meltem K.                 | silah                       | aldatma şüphesi            | sokak/alışveriş merkezi | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Nahiye Kırmit             | silah                       | reddedilme/boşanma         | kuaför                  | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Öznur Kömür               | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.K.        | Semiha K.                 | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor                 | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.K.Ö.      | T.E.                      | kas gücü/boğarak            | bilinmiyor                 | bilinmiyor              | diğer/arkadaşı           |
| 2014 | M.Ö.        | Hanife Filiz              | silah                       | tartışma                   | ev                      | diğer/eniştesi           |
| 2014 | M.Ö.        | Hediye Öztürk             | kas gücü/boğarak/ip         | aldatma şüphesi            | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.Ö.        | Rukiye Özkaralp           | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.Ö.        | Tuğba Arık                | kesici alet/bıçak           | reddedilme/barışma         | sokak                   | eski eşi                 |
| 2014 | M.S.        | Hazal Şimşek              | silah                       | tartışma                   | ev                      | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2014 | M.Ş.        | Mehmet Şahin              | silah                       | tartışma                   | ev                      | babası                   |
| 2014 | M.Ş.        | Miyase Şahin              | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | M.Ş.        | Şeyda Şengül              | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma         | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | M.T.        | Nermin Tabak              | silah                       | reddedilme/boşanma         | sokak                   | eşi                      |
| 2014 | M.T.        | Sevil Özden               | kas gücü/döverecek          | tartışma                   | ev                      | erkek arkadaşı           |
| 2014 | M.U.        | Ayşe Uysal                | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | sokak/alışveriş merkezi | eşi                      |
| 2014 | M.Y.D.      | Banu Yaprak               | silah                       | tartışma                   | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | M.Y.D.      | Meryem Döş                | silah                       | tartışma                   | ev                      | erkek kardeşi            |
| 2014 | N.A.        | Ayşe Atıcı                | kesici alet/bıçak           | tartışma/mal kavgası       | ev                      | eşi                      |
| 2014 | N.A.        | Özlem Aktepe              | silah                       | tartışma                   | ev                      | diğer/kayınpederi        |
| 2014 | N.Ç.        | Fatma Uğuz                | silah                       | reddedilme/ayrılma         | sokak                   | erkek arkadaşı           |
| 2014 | N.Ç.        | Keziban Akbalık           | silah                       | tartışma                   | ev                      | eşi                      |
| 2014 | N.D.        | Kemal Duran               | kas gücü/itme               | psikolojik bozukluk        | ev                      | babası                   |
| 2014 | N.D.        | Mert Duran                | kesici alet/bıçak           | psikolojik bozukluk        | ev                      | babası                   |
| 2014 | N.D.        | Özlem Duran               | kesici alet/bıçak           | psikolojik bozukluk        | ev                      | eşi                      |
| 2014 | N.D.        | Rüya Duran                | kesici alet/bıçak           | psikolojik bozukluk        | ev                      | babası                   |
| 2014 | N.D.        | Yiğit Duran               | kesici alet/bıçak           | psikolojik bozukluk        | ev                      | babası                   |
| 2014 | N.K.        | Erguvan Karaoğlu          | silah                       | kıskançlık                 | iş yeri                 | erkek arkadaşı           |
| 2014 | N.Ö.        | Dilek Ö.                  | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev önu                  | eski eşi                 |
| 2014 | N.T.        | Melek Ören                | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | ev                      | diğer/kuzeni             |
| 2014 | O.A.        | Gönül Aras                | kas gücü/itme               | tecavüz                    | ev                      | diğer/arkadaşı           |
| 2014 | O.A.        | Sevda Salyak              | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | sokak                   | erkek arkadaşı           |
| 2014 | O.A.        | Nuriye Tabanca            | kas gücü/boğarak            | öfkelenme/bekaret          | sokak/orman             | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2014 | O.B.        | Kader Bingöl              | kesici alet/bıçak           | tartışma                   | sokak/park              | eşi                      |
| 2014 | O.Ç.        | Aysel Filizfidanoğlu      | silah                       | bilinmiyor                 | iş yeri                 | diğer/eşinin yeğeni      |
| 2014 | O.M.        | Hatice Kaçmaz             | kesici alet/bıçak           | reddedilme/evlilik teklifi | sokak/park              | diğer/komşusu            |

|             |                          |                                |                               |             |                                |
|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 2014 O.T.   | Semen Tolgay             | silah                          | bilinmiyor                    | ev          | eşi                            |
| 2014 O.U    | Bahar Topal              | silah                          | bilinmiyor                    | ev          | oğlu                           |
| 2014 O.Y.   | Melek Karataş            | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | sokak       | diğer/kuzeni                   |
| 2014 Ö.I.   | Nuray Yıldız             | silah                          | tartışma                      | iş yeri     | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 Ö.A.   | Sevgi Zağlı              | kesici alet/bıçak              | reddedilme/boşanma            | sokak       | eski eşi                       |
| 2014 Ö.S.   | Yazgülu Sarı             | silah                          | aldatma şüphesi               | iş yeri     | eşi                            |
| 2014 Ö.T.   | Meral Timdik             | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 R.A.M. | Musaybe Almousa          | kesici alet/bıçak              | namus meselesi                | ev          | erkek kardeşi                  |
| 2014 R.B.   | Emine Börü               | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 R.D.   | Şeker Dikbiyik           | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 R.G.   | Büşra Genç               | kesici alet/bıçak              | cinnet                        | ev          | babası                         |
| 2014 R.G.   | Selime G.                | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 R.G.   | Tayyibe Genç             | kesici alet/bıçak              | cinnet                        | ev          | eşi                            |
| 2014 R.K.   | Yankı Duygu Bayrak       | silah                          | yanlışlık/kaza                | ev          | erkek arkadaşı/nişanlısı       |
| 2014 R.Ö.   | Filiz Ören               | kesici alet/bıçak              | aldatma şüphesi               | hastane     | eşi                            |
| 2014 R.Ö.   | Sevim Anarat             | kesici alet/bıçak              | öfkelenme                     | ev          | diğer/arkadaşı                 |
| 2014 R.Y.   | Elif Yolcu               | kesici alet/bıçak/ütüyle vurma | psikolojik bozukluk           | ev          | eşi                            |
| 2014 R.Y.   | Ümmühan Yılmaz           | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 S.Ç.   | Burcu Akyol Çapar        | kas gücü/döverek               | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 S.Ş.   | Yusuf Yaşar              | silah                          | namus meselesi                | sokak       | diğer/kız kardeşinin sevgilisi |
| 2014 S.B.   | Ayşe Güneş               | silah                          | kıskançlık                    | ev önu      | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 S.B.   | Dudu Babayigit           | silah                          | reddedilme/boşanma            | sokak       | eşi                            |
| 2014 S.B.   | Semam Şimşek             | silah                          | öfkelenme                     | sokak       | diğer/kayınbiraderi            |
| 2014 S.G.   | Fulya Bahçivanoğlu Güney | silah                          | reddedilme/boşanma            | iş yeri     | eşi                            |
| 2014 S.K.   | Duygu Karadağ            | silah                          | reddedilme/boşanma            | ev          | eşi                            |
| 2014 S.Ö.   | Selen Ögelge             | silah                          | cinnet                        | ev          | babası                         |
| 2014 S.Ö.   | Simge Ögelge             | silah                          | cinnet                        | ev          | babası                         |
| 2014 S.Ö.   | Sinem Ögelge             | silah                          | reddedilme/ayrılma            | ev          | eşi                            |
| 2014 S.S.   | Hülya Çelik              | silah                          | bilinmiyor                    | ev          | eski eşi                       |
| 2014 S.Ş.   | Eda Şahin                | silah                          | namus meselesi                | sokak       | erkek kardeşi                  |
| 2014 S.U.   | Nihal Karadağ            | silah                          | kıskançlık                    | sokak/orman | diğer/arkadaşı                 |
| 2014 S.U.   | Sultan Karaoğlu          | silah                          | kıskançlık                    | sokak/orman | erkek arkadaşı                 |
| 2014 Ş.A.   | Luma Ahmed               | silah                          | töre kararı                   | sokak       | erkek kardeşi                  |
| 2014 Ş.B.   | Melek B.                 | silah                          | yanlışlık/kaza                | ev          | babası                         |
| 2014 Ş.G.   | Çiçek Mayalı             | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | araba içi   | erkek arkadaşı                 |
| 2014 Ş.Y.   | Serra Yalnız             | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 T.Y.   | Aylin Yayla              | silah                          | reddedilme/barışma            | ev          | eşi                            |
| 2014 T.B.   | Bahtişen Gürel           | silah                          | tartışma/mal kavgası          | sokak/tarla | erkek kardeşi                  |
| 2014 T.B.   | Netice Oral              | silah                          | tartışma/mal kavgası          | sokak/tarla | erkek kardeşi                  |
| 2014 T.C.   | Merve Ciblavı            | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 T.D.   | Tuğba Demir              | silah                          | reddedilme/barışma            | sokak/park  | eski eşi                       |
| 2014 T.Ş.   | Nazlı Ş.                 | silah                          | reddedilme/evlilik teklifi    | ev          | diğer/akraba                   |
| 2014 T.Y.   | Şükriye Yılmaz           | kas gücü/döverek               | tartışma                      | ev          | oğlu                           |
| 2014 T.Y.   | Yasemin Yalçın           | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | sokak       | eşi                            |
| 2014 U.B.   | Eda Okutgen              | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev önu      | eski eşi                       |
| 2014 Ü.A.   | Zehra Alkan              | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 Ü.T.   | Zehra Tezcan             | kesici alet/bıçak              | bilinmiyor                    | ev          | diğer/akraba                   |
| 2014 V.K.   | Elmas Öztürk             | kas gücü/boğarak               | tartışma                      | ev          | eski eşi                       |
| 2014 V.T.   | Mübarek Turan            | elektrik verme                 | öfkelenme                     | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.A.   | Aysun Açıkgoz            | silah                          | psikolojik bozukluk           | ev          | oğlu                           |
| 2014 Y.A.   | Rasim Açıkgoz            | silah                          | psikolojik bozukluk           | ev          | oğlu                           |
| 2014 Y.B.   | Emine Bekar              | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.B.   | Sefa Bekar               | silah                          | tartışma                      | ev          | üvey babası                    |
| 2014 Y.Ç.   | Derya Çetin              | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.K.   | Nursel Ateş              | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | erkek arkadaşı                 |
| 2014 Y.M.   | Emine Sumru Müftüoğlu    | silah                          | bilinmiyor                    | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.P.   | Muteber Polat            | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.S.   | Şefika Söylemez          | silah                          | reddedilme/boşanma            | ev önu      | eşi                            |
| 2014 Y.Ü.   | Fatma Ünal               | silah                          | reddedilme/boşanma            | ev          | eşi                            |
| 2014 Y.Y.   | Gülsevenem Yuca          | silah                          | reddedilme/boşanma            | otobüs      | eşi                            |
| 2014 Y.Z.Ö. | D.Ö.                     | silah                          | reddedilme/cinsel birliktelik | ev          | eşi                            |
| 2014 Z.E.   | Zeynep Eraslan           | silah                          | reddedilme/boşanma            | sokak       | eşi                            |
| 2014 Z.A.   | Seda Taşman              | silah                          | aldatma şüphesi               | ev          | erkek arkadaşı                 |
| 2014 Z.G.   | Dilek G.                 | kesici alet/bıçak              | öfkelenme/evden kaçma         | sokak       | babası                         |
| 2014 Z.Ü.   | Canan Göktaş             | kesici alet/bıçak              | reddedilme/barışma            | iş yeri     | eski erkek arkadaşı            |
| 2014 Z.Y.   | Sultan Kaymaz            | silah                          | öfkelenme                     | sokak       | diğer/kurs sahibi              |
| 2015 A.Ç.   | Gülstan Çelik            | kas gücü/boğarak               | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2015 A.Ö.   | Yasemin Gölgesiz Özdemir | kesici alet/bıçak              | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2015 A.Ş.   | Şeyma Şahin              | silah                          | reddedilme/boşanma            | sokak/park  | eşi                            |
| 2015 A.T.   | Bedriye Taşkın           | silah                          | tartışma                      | ev önu      | eşi                            |
| 2015 A.A.   | Nezahat Çetin            | sert cisim/balyoz              | tecavüz                       | ev          | diğer/akraba                   |
| 2015 A.B.   | Huriye Balasar           | silah                          | reddedilme/boşanma            | ev          | eşi                            |
| 2015 A.B.   | Ayşe B.                  | kesici alet                    | bilinmiyor                    | bilinmiyor  | erkek kardeşi                  |
| 2015 A.C.   | Fatma Coşkun             | silah                          | aldatma şüphesi               | ev          | eşi                            |
| 2015 A.C.   | Gülten Foçadan           | silah                          | tartışma/mal kavgası          | ev          | erkek kardeşi                  |
| 2015 A.C.   | Sedat Foçadan            | silah                          | tartışma/mal kavgası          | ev          | diğer/kayınbiraderi            |
| 2015 A.Ç.   | Ömür Alarçin             | silah                          | reddedilme/ayrılma            | sokak       | eşi                            |
| 2015 A.E.   | Müslüme Ertek            | silah                          | tartışma                      | ev          | eşi                            |
| 2015 A.G.   | Saadet Gürbüz            | silah                          | bilinmiyor                    | ev önu      | eşi                            |
| 2015 A.K.   | Alişan Koçbay            | silah                          | cinnet                        | ev          | babası                         |
| 2015 A.K.   | Ayça Tekin               | kas gücü/itme                  | öfkelenme                     | ev          | diğer/arkadaşı                 |

|                   |                        |                       |                           |                       |                                     |
|-------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| 2015 A.K.         | bilinmiyor             | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | bilinmiyor            | eşi                                 |
| 2015 A.K.         | Ceylan Korkmaz         | silah                 | namus meselesi            | sokak                 | eşi                                 |
| 2015 A.K.         | Fatma Ç.               | Kas gücü/boğarak      | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı                      |
| 2015 A.K.         | Fatma Karacayaka       | kesici alet/bıçak     | cinnet                    | ev                    | eşi                                 |
| 2015 A.K.         | Gamze Ergüneş          | silah                 | tartışma                  | sokak/dinlenme tesisi | eski eşi                            |
| 2015 A.K.         | Gülşen Süzen           | kas gücü/boğarak      | bilinmiyor                | araba içi             | erkek arkadaşı                      |
| 2015 A.K.         | Hanife Kayış           | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı                      |
| 2015 A.K.         | Rasime Koçbay          | silah                 | cinnet                    | ev                    | eşi                                 |
| 2015 A.K.         | Şenay Öz               | silah                 | tartışma                  | sokak                 | eski eşi                            |
| 2015 A.O.         | Zübeyde O.             | kesici alet/bıçak     | reddedilme/ayrılma        | sokak                 | eşi                                 |
| 2015 A.P.         | İ.D.                   | sert cisim/çapa       | öfkelenme/tartışma        | sokak/tarla           | erkek kardeşi                       |
| 2015 A.R.Y.       | Menekşe Yerlikaya      | kas gücü/boğarak      | öfkelenme                 | ev                    | eşi                                 |
| 2015 A.T.         | Abbas Şoben            | kesici alet/bıçak     | kıskançlık                | ev                    | diğer/ev arkadaşının erkek arkadaşı |
| 2015 A.T.         | Emine Tektaş           | silah                 | reddedilme/boşanma        | sokak                 | eşi                                 |
| 2015 A.T.         | Gülmira Milyazeva      | kesici alet/bıçak     | kıskançlık                | ev                    | diğer/ev arkadaşı                   |
| 2015 A.T.         | Perihan Topçu          | silah                 | tartışma                  | ev                    | eşi                                 |
| 2015 A.T.         | Türkan Alkaya          | kesici alet/bıçak     | tecavüz                   | sokak                 | diğer                               |
| 2015 A.U.         | Ayşe Şahin             | silah                 | tartışma                  | iş yeri               | diğer/damadı                        |
| 2015 A.U.         | Sevda Uysal            | silah                 | tartışma                  | iş yeri               | erkek arkadaşı                      |
| 2015 A.Y.         | Merve Şengel           | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı/nişanlısı            |
| 2015 A.Y.         | Salih Şengel           | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | ev                    | diğer/damadı                        |
| 2015 A.Y.         | Zübeyde Yüksel         | silah                 | tartışma                  | iş yeri               | erkek arkadaşı                      |
| 2015 Ali Y.       | Nazike Kara            | silah                 | cinnet/kıskançlık         | ev                    | diğer/eşinin sevgilisinin annesi    |
| 2015 B.A.         | Gülşah Akdağ           | silah                 | reddedilme/boşanma        | ev                    | eşi                                 |
| 2015 B.A.         | Vesile Arkan           | silah                 | tartışma                  | ev önu                | diğer/komşusu                       |
| 2015 B.D.         | Demet Demirel          | silah                 | bilinmiyor                | ev                    | eşi                                 |
| 2015 B.D.         | Fatma Nur Kundakçı     | kesici alet/bıçak     | bunalım/psikolojik        | ev                    | diğer/dayısı                        |
| 2015 B.D.         | Hanife Durmuş          | silah                 | tartışma                  | sokak                 | babası                              |
| 2015 B.D.         | Hüseyin Durmuş         | silah                 | tartışma                  | sokak                 | babası                              |
| 2015 B.D.         | Mehmet Kundakçı        | kesici alet/bıçak     | bunalım/psikolojik        | ev                    | diğer/dayısı                        |
| 2015 B.D.         | Merve Kundakçı         | kesici alet/bıçak     | bunalım/psikolojik        | ev                    | erkek kardeşi                       |
| 2015 B.D.         | Özlem Durmuş           | silah                 | tartışma                  | sokak                 | eşi                                 |
| 2015 B.D.         | Seda Camgöz            | kesici alet/bıçak     | reddedilme/barışma        | sokak                 | eski eşi                            |
| 2015 B.D.         | Zeynep Demirel         | silah                 | bilinmiyor                | ev                    | babası                              |
| 2015 B.E.         | Berrin Karaca          | silah                 | tartışma                  | sokak                 | diğer/iş arkadaşı                   |
| 2015 B.F.         | Güneş Kanak            | kas gücü/odun/testere | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı                      |
| 2015 B.K.         | Güler K.               | kesici alet/bıçak     | reddedilme/boşanma        | ev                    | diğer/damadı                        |
| 2015 B.K.         | Hatice Vanlı           | kesici alet/bıçak     | kıskançlık                | ev                    | erkek arkadaşı/nişanlısı            |
| 2015 B.K.         | Serap Atak             | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | ev                    | diğer/damadı                        |
| 2015 B.P.         | E.F.G.                 | silah                 | tartışma                  | araba içi             | eski eşi                            |
| 2015 B.T.         | Gülray Memiş           | silah                 | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı/nişanlısı            |
| 2015 B.Y.         | Ayşe Yazıcı            | silah                 | reddedilme                | iş yeri               | eski eşi                            |
| 2015 B.Y.         | Leyla Ad               | silah                 | öfkelenme                 | iş yeri               | diğer                               |
| 2015 bilinmiyor ( | Sanem İpek             | kesici alet/bıçak     | hırsızlık                 | ev                    | diğer                               |
| 2015 C.A.         | Özden K.               | sert cisim            | bilinmiyor                | araba içi             | erkek arkadaşı                      |
| 2015 C.B.         | Şenay Akdemir          | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | sokak/otoyol          | diğer/arkadaşı                      |
| 2015 C.E.         | Ahmet Bozdoğan         | silah                 | öfkelenme/cinsel istismar | ev önu/mera           | diğer/komşusu                       |
| 2015 C.E.         | Derya Erdoğan          | silah                 | öfkelenme/cinsel istismar | ev önu/mera           | erkek kardeşi                       |
| 2015 C.K.         | Güneş Kaval            | silah                 | tartışma                  | ev                    | diğer/damadı                        |
| 2015 C.K.         | Nuriye Altıparmak      | silah                 | ayrılma                   | ev                    | eski erkek arkadaşı                 |
| 2015 C.M.         | Deniz Değer            | kas gücü/boğarak      | tecavüz ve hırsızlık      | ev                    | diğer/hırsız                        |
| 2015 C.S.P.       | Nuray Paylan           | silah                 | tartışma                  | ev                    | eşi                                 |
| 2015 C.T.         | Aslıhan Zeynep Tahtacı | kas gücü/itme         | öfkelenmesi/ağlamasına    | ev                    | babası                              |
| 2015 Ç.S.         | Ümmühan Kara           | kas gücü/boğarak      | hırsızlık                 | ev                    | diğer/komşusu                       |
| 2015 D.C.         | Cengizhan Güvendik     | silah                 | tartışma                  | ev                    | diğer/sevgilisinin erkek kardeşi    |
| 2015 D.C.         | Zeliha Güvendik        | silah                 | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı                      |
| 2015 D.Ö.         | Nuray Berber           | silah                 | kıskançlık/tartışma       | ev                    | eski eşi                            |
| 2015 E.A.         | Ceyhan Dağlı           | silah                 | aldatma şüphesi           | sokak                 | diğer/eşinin erkek arkadaşı         |
| 2015 E.A.         | Dilber Akkuş           | kesici alet/bıçak     | bunalım/şizofren          | ev                    | eşi                                 |
| 2015 E.A.         | Yurdagül Altınal       | silah                 | aldatma şüphesi           | araba içi             | eşi                                 |
| 2015 E.B.         | Fazilet Akyüz          | silah                 | tartışma                  | bilinmiyor            | erkek arkadaşı                      |
| 2015 E.Ç.         | Hazal Atmaca Çakır     | silah                 | ayrılma                   | sokak/arazi           | eşi                                 |
| 2015 E.D.         | Elif duran             | silah                 | cinnet                    | sokak                 | eşi                                 |
| 2015 E.D.         | Güler Dursun           | silah                 | reddedilme/boşanma        | ev önu                | eşi                                 |
| 2015 E.G.         | Nafiye Öztürk          | silah                 | tartışma                  | ev                    | diğer/kayınvalidesi                 |
| 2015 E.İ.         | Şuca Gennem            | kesici alet/bıçak     | tartışma                  | ev                    | diğer/kiracı                        |
| 2015 E.K.         | Aynur Özilban          | silah                 | kıskançlık                | ev                    | diğer/akraba                        |
| 2015 E.K.         | Ebru Taşdemir          | silah                 | ayrılma                   | sokak                 | eski erkek arkadaşı                 |
| 2015 E.K.         | Hacer Çetindağ         | kesici alet/bıçak     | reddedilme                | ev                    | diğer/platonik aşığı                |
| 2015 E.K.         | Sevda Koca             | silah                 | öfkelenme                 | ev                    | diğer/enişttesi                     |
| 2015 E.M.         | Yağare K.              | kas gücü/boğarak      | kıskançlık                | ev                    | eski eşi                            |
| 2015 E.N.         | Yıldız Nazlı           | silah                 | reddedilme/boşanma        | ev                    | eşi                                 |
| 2015 E.Ö.         | Duygu Özdemir          | silah                 | tartışma                  | ev                    | babası                              |
| 2015 E.Ö.         | Mekkiye Özdemir        | silah                 | tartışma                  | ev                    | eşi                                 |
| 2015 E.Ö.         | Nesrin Özdemir         | silah                 | tartışma                  | ev                    | babası                              |
| 2015 E.Ö.,F.E.    | Neriman Aktarmacı      | kas gücü/boğarak      | hırsızlık                 | ev                    | diğer                               |
| 2015 E.P.         | Fatih Er               | silah                 | tartışma                  | ev                    | babası                              |
| 2015 E.P.         | Nurgül Er              | silah                 | tartışma                  | ev                    | erkek arkadaşı                      |
| 2015 E.S.         | Hilal Gülçek           | silah                 | kıskançlık                | sokak                 | eski erkek arkadaşı                 |
| 2015 E.T.         | Nil Turan              | silah                 | reddedilme/boşanma        | ev                    | eşi                                 |
| 2015 E.T.         | Nur Ayyıldız           | silah                 | tartışma                  | araba                 | diğer                               |

|                  |                           |                   |                               |                |                          |
|------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------------|----------------|--------------------------|
| 2015 E.T.        | Nuray Çakmak              | silah             | tartışma                      | sokak          | eşi                      |
| 2015 E.T.        | Öznur Ocaklı              | kesici alet/bıçak | tartışma                      | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 E.T.        | Zeynep Tekinarslan        | silah             | tartışma                      | araba          | erkek arkadaşı           |
| 2015 E.T.        | Betül Türkmen             | silah             | aldatma şüphesi               | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 E.U.        | Feride Uslu               | silah             | bilinmiyor                    | ev             | babası                   |
| 2015 E.Ü.        | Emine Ünsal               | silah             | tartışma                      | ev             | diğer/kayınbiraderi      |
| 2015 E.Y.        | Filiz Kaymaz              | silah             | tartışma                      | araba içi      | eski eşi                 |
| 2015 erkek karde | Zümrüt Bayram             | silah             | töre kararı                   | sokak/kırsal   | erkek kardeşi            |
| 2015 F. D.       | Yasemin Doğan             | silah             | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 F. Y.       | Halime Yavuz              | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma            | otel odası     | eşi                      |
| 2015 F.A.        | Suzan Çağlayan            | kesici alet/bıçak | reddedilme/cinsel birliktelik | ev             | diğer/iş arkadaşı        |
| 2015 F.B.        | Nurcan Bıyıklı            | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası         | ev             | diğer/kayınbiraderi      |
| 2015 F.H.        | Narin Gül Yorgancıoğlu    | kas gücü/boğarak  | tecavüz                       | ev             | diğer/kayınbiraderi      |
| 2015 F.K.        | Leyla Salman              | silah             | kıskançlık                    | sokak          | erkek arkadaşı           |
| 2015 F.K.        | Uğur Ünal                 | silah             | kıskançlık                    | sokak          | diğer/arkadaşı           |
| 2015 F.T.        | Susen Terzi               | silah             | reddedilme/ayırma             | ev önü         | erkek arkadaşı           |
| 2015 F.Y.        | Gülfer Yavuz              | kesici alet/bıçak | öfkelenme                     | otel odası     | babası                   |
| 2015 F.Y.        | Yavuz Polatcan Yavuz      | kesici alet/bıçak | öfkelenme                     | otel odası     | babası                   |
| 2015 G.A.        | Mehmet Taşkara            | silah             | tartışma                      | sokak/park     | diğer/eşinin arkadaşı    |
| 2015 G.A.        | Nurten Ayar               | silah             | tartışma                      | sokak/park     | eşi                      |
| 2015 G.A.        | Şule Tirimoğulları        | silah             | tartışma                      | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 G.F.G.      | Ersel Gül                 | silah             | bunalım/psikolojik            | ev             | eşi                      |
| 2015 G.U.        | Sonay Demir               | silah             | kıskançlık/tartışma           | eğlence mekanı | erkek arkadaşı           |
| 2015 H.C.        | Rebiha Bükücüoğlu         | kesici alet/bıçak | öfkelenme                     | ev             | diğer/komşusu            |
| 2015 H.Ç.        | Sinem Şahin               | kas gücü/boğarak  | tartışma                      | sokak          | diğer/kayınbiraderi      |
| 2015 H.N.        | Şeyma Şahin               | silah             | öfkelenme                     | ev             | diğer/eski eniştisi      |
| 2015 H.A.        | Elif Kınacı               | silah             | tartışma/mal kavgası          | sokak          | erkek kardeşi            |
| 2015 H.A.        | Semra Azgın               | silah             | tartışma/mal kavgası          | sokak          | erkek kardeşi            |
| 2015 H.A.        | Songül Albayrak           | silah             | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 H.A.        | Pınar Güreş               | sert cisim        | kıskançlık                    | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 H.B.        | Songül Ateş               | kesici alet/bıçak | öfkelenme                     | ev             | diğer/eşinin arkadaşı    |
| 2015 H.B.,A.B.   | Semire Balık              | silah             | mal kavgası                   | sokak/otoyol   | eski eşi                 |
| 2015 H.B.,A.B.   | Ayşe Işık                 | silah             | mal kavgası                   | sokak/otoyol   | diğer/annesinin eski eşi |
| 2015 H.Ç.        | Elif Çam                  | silah             | tartışma/ayırma               | sokak          | eşi                      |
| 2015 H.D.        | Ayşe Güloğlu              | kesici alet/bıçak | tartışma                      | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 H.H.        | Kıymet H.                 | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi               | ev             | eşi                      |
| 2015 H.K.        | Aysel Korkmaz             | silah             | bilinmiyor                    | sokak/tarla    | eşi                      |
| 2015 H.K.        | Dudu Çapar                | kas gücü/döverek  | tartışma                      | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 H.K.        | Nazım Korkmaz             | silah             | bilinmiyor                    | sokak/tarla    | diğer/akraba             |
| 2015 H.N.        | Ayşe Şahin                | silah             | öfkelenme                     | ev             | diğer/eski damadı        |
| 2015 H.N.        | Şerife Şahin              | silah             | öfkelenme                     | ev             | eski eşi                 |
| 2015 H.N.        | Şeyda Şahin               | silah             | öfkelenme                     | ev             | diğer/eski eniştisi      |
| 2015 H.Ö.        | Derya Ülker               | silah             | tartışma                      | sokak          | eski eşi                 |
| 2015 H.Ö.        | Eylem Mecit               | silah             | reddedilme/evlilik teklifi    | ev             | diğer/patronu            |
| 2015 H.Ö.        | Filiz Yazgı               | silah             | tartışma                      | ev             | diğer/eniştisi           |
| 2015 H.Ö.        | Gonca Özbulduk            | silah             | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 H.Ö.        | İsmail Ülker              | silah             | tartışma                      | sokak          | eski kayınpederi         |
| 2015 H.Ö.        | Sevda Yazgı               | silah             | tartışma                      | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 H.Ş.D.      | Ayfer Gökmen              | silah             | tartışma/ayırma               | sokak          | eski eşi                 |
| 2015 H.Ü.        | Ayşe Bilgehan Üney        | silah             | tartışma                      | araba içi      | eşi                      |
| 2015 H.Y.        | Güler Yıldırım            | kesici alet/bıçak | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 S.Ş.        | Fatma Yılmaz              | silah             | öfkelenme                     | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 A.M.        | Pakize Açıkgöz            | silah             | bilinmiyor                    | ev             | eşi                      |
| 2015 I.A.        | Havva Altıntaş            | silah             | cinnet                        | ev             | eşi                      |
| 2015 I.A.        | Safiye Demir              | silah             | reddedilme/boşanma            | sokak          | eski eşi                 |
| 2015 I.Ç.        | Fadime Aytekin Demirkıran | silah             | öfkelenme                     | sokak          | diğer/sevgilisinin kızı  |
| 2015 I.Ç.        | Mükerrem Altındağ         | silah             | öfkelenme                     | sokak          | erkek arkadaşı           |
| 2015 I.D.        | Aysel Demirci             | kesici alet/bıçak | tartışma/şizofren             | ev             | oğlu                     |
| 2015 I.D.        | Fatma Dikmen              | silah             | tartışma                      | ev             | babası                   |
| 2015 I.H.        | Kezban Hacıoğlu           | silah             | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 I.İ.        | Ole Mahmut                | kesici alet/bıçak | kıskançlık                    | ev             | eşi                      |
| 2015 I.K.        | Azime Erdoğan             | silah             | tartışma                      | sokak          | erkek arkadaşı           |
| 2015 I.K.        | Semiha Karakuş            | silah             | hırsız sanma                  | ev             | eşi                      |
| 2015 I.Y.        | Meryem Yılmaz             | kesici alet/bıçak | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 I.Y.        | Nevriye Altun             | silah             | bilinmiyor                    | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 K.C.        | Çiğdem Cin                | kesici alet/balta | öfkelenme                     | ev             | eşi                      |
| 2015 K.G.        | Muhammed Tunahan          | silah             | cinnet                        | ev             | diğer/dedesi             |
| 2015 K.Ş.        | Eda Şen                   | silah             | bunalım                       | ev             | babası                   |
| 2015 K.G.        | Firdevs Gürsoy            | silah             | cinnet                        | ev             | eşi                      |
| 2015 K.G.        | Hatice Gürsoy             | silah             | cinnet                        | ev             | diğer/gelini             |
| 2015 K.K.        | Fatma Cinviz              | kesici alet/bıçak | tartışma                      | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 K.Ş.        | Seçil Şen                 | silah             | bunalım                       | ev             | eşi                      |
| 2015 K.T.        | Diya Hudra                | kesici alet/bıçak | kıskançlık                    | ev             | eşi                      |
| 2015 L.B.Ç.      | Deniz Aktaş               | silah             | kıskançlık                    | ev             | erkek arkadaşı           |
| 2015 L.D.        | Nevin Kılıç               | kesici alet/bıçak | tartışma                      | sokak          | erkek arkadaşı           |
| 2015 L.S.        | Hanım Çakmak              | kesici alet/bıçak | kıskançlık                    | sokak          | eski erkek arkadaşı      |
| 2015 M.A.        | Sultan Kar                | silah             | tartışma                      | sokak/cafes    | erkek arkadaşı           |
| 2015 M.B.        | Gülizar Borak             | silah             | tartışma                      | ev             | eşi                      |
| 2015 M.D.        | Mesut Gökten              | silah             | öfkelenme                     | ev             | diğer/damadı             |
| 2015 M.G.        | Neslihan Gönültaş         | silah             | reddedilme/boşanma            | ev             | eşi                      |
| 2015 M.H.        | Semira Halili             | silah             | töre kararı                   | sokak          | erkek kardeşi            |



|                    |                           |                              |                          |                     |                                |
|--------------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------------|
| 2015 M.Z.          | Leyla Yazgan              | silah ve kesici alet/bıçak   | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.A.          | Ayşe Atasayar             | kas gücü/döverecek           | tartışma/kıskançlık      | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.A.          | Emine Kabak               | silah                        | tartışma                 | sokak               | diğer/komşusu                  |
| 2015 M.A.          | Fatma Duhan               | silah                        | bilinmiyor               | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.A.          | Hacer Aladağ              | kas gücü/elektrik kablosu    | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.          | Leyla Avcı                | kesici alet/bıçak            | eşinin tecavüze uğraması | hapishane/pembe oda | eşi                            |
| 2015 M.A.          | Nebahat Akbaş             | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.          | Rabia Akpınar             | silah                        | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.          | Songül A.                 | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.          | Zübeyde A.                | kesici alet/bıçak            | tartışma/ayrılma         | ev önu              | eşi                            |
| 2015 M.A.B.        | İpek Bakımcı              | silah                        | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.D.        | Özlem Açıkbaş             | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.G.        | Nilay Özden/trans kadın   | kesici alet/bıçak            | öfkelenme                | ev                  | diğer                          |
| 2015 M.A.M.        | bilinmiyor                | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.A.M.        | bilinmiyor                | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | diğer/damadı                   |
| 2015 M.B.          | Dürdane Yüksel            | silah                        | bilinmiyor               | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.Ç.          | İlkay Altınışkara         | kesici alet/bıçak            | ayrılma                  | sokak               | eşi                            |
| 2015 M.Ç.          | Aleyna Erbil              | silah                        | yanlış eve girme         | ev                  | diğer/komşusu                  |
| 2015 M.D.          | Fatma Düz                 | silah                        | öfkelenme                | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.D.          | Fazilet Deniz             | silah                        | tartışma/mal kavgası     | sokak               | erkek kardeşi                  |
| 2015 M.D.          | Betül Erkenci             | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | diğer/annesinin erkek arkadaşı |
| 2015 M.E.          | Gülcan Damcı              | kesici alet/bıçak            | öfkelenme/iftiraya       | ev                  | diğer/komşusu                  |
| 2015 M.E.          | Leyla Damcı               | kesici alet/bıçak            | öfkelenme/iftiraya       | ev                  | diğer/komşusu                  |
| 2015 M.E.Ş.,E.Ç.   | Özlem Çingil              | kesici alet/bıçak            | kesici alet/bıçak        | ev                  | diğer/tanidik                  |
| 2015 M.G.          | Perihan Geniş             | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | diğer/kayınbiraderi            |
| 2015 M.G.          | Nurcan Gülsen             | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.G.          | Teslime Güler             | ispirto ile yakarak          | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.K.          | Funda Altınbezer          | silah                        | tartışma                 | ev                  | eski erkek arkadaşı            |
| 2015 M.K.          | Nazife Karlılar           | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.Ö.          | Mehtap Özcan              | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.Ö.          | Yasemin Örencik           | silah                        | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 M.Ö.          | Yeliz Özcan               | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | babası                         |
| 2015 M.P.          | Ayşegül Bülbül            | kesici alet/bıçak            | tecavüz                  | ev                  | diğer/dayısının eşi            |
| 2015 M.P.          | Yasin Bülbül              | kesici alet/bıçak            | cınayeti görmesi         | ev                  | diğer/kuzeni                   |
| 2015 M.P.M.T.      | Angelika Hannelore Kruger | silah                        | bilinmiyor               | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.T.          | Hatice Topcu              | silah                        | reddedilme/ayrılma       | sokak               | eşi                            |
| 2015 M.Y.          | Dilara Minel Demir        | silah                        | tartışma                 | araba içi           | erkek arkadaşı                 |
| 2015 M.Y.          | Nuran Dutlu               | kas gücü/boğarak/ıp          | tartışma/para kavgası    | ev                  | diğer/tanidik                  |
| 2015 müşteri(bili) | Alev/trans kadın          | kesici alet/bıçak            | öfkelenme                | sokak               | diğer                          |
| 2015 N.A.          | Efe Arıkan                | silah                        | bilinmiyor               | ev                  | babası                         |
| 2015 N.A.          | Figen Arıkan              | silah                        | bilinmiyor               | ev                  | eşi                            |
| 2015 N.D.,M.P.Ç    | Cansu Kaya                | kas gücü/boğarak             | tecavüz                  | sokak/sulama kanalı | diğer/arkadaşı                 |
| 2015 N.Ü.          | Serap Ünal                | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak               | eşi                            |
| 2015 N.Y.          | B.E.                      | kas gücü/boğarak             | tartışma                 | ev                  | diğer/müşteri                  |
| 2015 O.B.          | Hatice B.                 | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev                  | eşi                            |
| 2015 O.B.          | Öznur Bozan               | kesici alet/bıçak            | tartışma/para kavgası    | ev                  | eşi                            |
| 2015 O.D.          | Meral Duran               | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | sokak/park          | eşi                            |
| 2015 O.E.Ç.        | Birgöl Taş                | silah                        | kıskançlık               | ev                  | üvey oğlu                      |
| 2015 O.K.          | Arzu Köse                 | silah                        | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 O.Ö.          | Esra Gülyol               | silah                        | yanlışlık/kaza           | araba içi           | erkek arkadaşı                 |
| 2015 O.Ö.          | Serpil Eroğlu             | kesici alet/bıçak            | bunalım/psikolojik       | araba içi           | oğlu                           |
| 2015 O.T.          | Ulker Demirayak           | silah                        | aldatma şüphesi          | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 O.Y.          | Yeşim Korkmaz             | kas gücü/döverecek           | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 Ö.Ç.          | Şaban Yener               | silah                        | öfkelenme                | araba içi/otoyol    | diğer/eski damadı              |
| 2015 Ö.Ç.          | Özlem Yener               | silah                        | ayrılma                  | araba içi/otoyol    | eski erkek arkadaşı/nişanlısı  |
| 2015 Ö.D.          | Fazlı Dağ                 | silah                        | bunalım/psikolojik       | ev                  | oğlu                           |
| 2015 Ö.D.          | Mehtap Dağ                | silah                        | bunalım/psikolojik       | ev                  | eşi                            |
| 2015 Ö.E.          | Gamze Ekşi                | silah                        | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 Ö.İ.          | Selma İnam                | kesici alet/bıçak            | reddedilme/ayrılma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 Ö.Y.          | Hediye Y.                 | kesici alet/bıçak            | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 R.A.          | Canan Koçoğlu             | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | iş yeri             | diğer/eski kayınbiraderi       |
| 2015 R.Ç.          | Arzu Çelik                | silah                        | tartışma                 | sokak               | eşi                            |
| 2015 S.G.          | Bahar Bakırcı             | silah                        | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.G.          | Miraç Güneş               | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev                  | babası                         |
| 2015 S.Ş.          | Fatma Şenses              | silah                        | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.A.          | Gizem Şen                 | silah                        | bilinmiyor               | iş yeri             | eski eşi                       |
| 2015 S.A.          | Murat Yılmaz              | silah                        | kıskançlık               | sokak/orman         | diğer/eşinin sevgilisi         |
| 2015 S.A.          | Özgecan Aslan             | kesici alet/bıçak/sopa/yakma | tecavüz                  | minibüs             | diğer/yabancı                  |
| 2015 S.A.          | Özlem Aydın               | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak/orman         | eşi                            |
| 2015 S.A.          | Şükran Aylar              | kesici alet/bıçak            | öfkelenme                | sokak               | babası                         |
| 2015 S.A.          | Zehra Aydın               | kas gücü/boğarak             | namus meselesi           | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.B.          | Bağdat Bögür              | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 S.Ç.          | Çiğdem Çelendir           | silah                        | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.G.          | Ayşe Güneş                | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.G.          | Berrak Güneş              | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev                  | babası                         |
| 2015 S.H.K.        | Güllü Hassan              | sert cisim                   | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.K.          | Elif K.                   | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.K.          | Leyla Şahin               | kas gücü/boğarak             | bilinmiyor               | kiralık daire       | erkek arkadaşı/nişanlısı       |
| 2015 S.M.          | Melahat Memiş             | kas gücü/döverecek           | tartışma                 | ev                  | eşi                            |
| 2015 S.S.          | Nuray Korhan              | silah                        | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2015 S.Ş.          | İsmail Yılmaz             | silah                        | öfkelenme                | iş yeri             | diğer/kayınbiraderi            |

|                  |                          |                             |                        |                       |                             |
|------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 2015 S.T.        | Beyza Türkoğlu           | kesici alet/bıçak           | öfkelenme              | ev                    | babası                      |
| 2015 S.T.,B.Ö.,A | Habba Yeşim Horoz        | silah                       | bilinmiyor             | sokak/otoban          | diğer                       |
| 2015 S.Y.        | Senem Yücel              | silah                       | bilinmiyor             | ev                    | babası                      |
| 2015 Ş.B.        | Sevgi Pektaş             | silah                       | tartışma               | ev                    | eski eşi                    |
| 2015 Ş.Ç.        | Yasemin Çakar            | silah                       | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2015 Ş.İ.        | Damla İbrü               | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma     | ev                    | eşi                         |
| 2015 Ş.K.        | Hüsne Aslan              | kas gücü/itme/arabayla ezme | reddedilme/ayrılma     | sokak                 | erkek arkadaşı              |
| 2015 Ş.K.        | Nurten Çelikbaş          | sert cisim                  | kıskançlık             | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2015 Ş.K.        | Songül Kayhan            | silah                       | öfkelenme/gürültüye    | ev                    | diğer/gelini                |
| 2015 Ş.Ö.        | Fidan Kaya               | silah                       | öfkelenme              | sokak/orman           | eşi                         |
| 2015 Ş.Y.        | Leyla Sabuncu            | silah                       | yanlışlık/kaza         | ev                    | eşi                         |
| 2015 T.B         | Nuriye S.                | kesici alet/bıçak           | tartışma/mal kavgası   | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2015 T.C.        | Leyla Cengiz             | kesici alet/bıçak           | tartışma/ayrılma       | ev                    | eşi                         |
| 2015 T.F.        | Remziye Tüdeş            | silah                       | öfkelenme/dolandırılma | sokak/park            | diğer/iş arkadaşı           |
| 2015 T.K.        | Kübra Kart               | kesici alet/bıçak           | tartışma/şizofren      | ev                    | eşi                         |
| 2015 T.K.        | Leyla Keklik             | silah                       | cinnet                 | ev                    | eşi                         |
| 2015 T.K.        | Neziha Sağlam            | silah                       | öfkelenme              | market/evin altındaki | diğer/damadı                |
| 2015 T.T.        | Dursun Teker             | sert cisim/çekiç            | öfkelenme/mal kavgası  | ev                    | diğer/kayınbiraderi         |
| 2015 T.Y.        | Rahime Yaşar             | silah                       | reddedilme             | sokak/mezarlık        | diğer/akraba                |
| 2015 U.A.        | Dilay Gül                | kesici alet/bıçak           | reddedilme             | sokak/yol             | diğer/platonik aşığı        |
| 2015 U.O.        | Gülcan Oğuz              | silah                       | tartışma               | iş yeri               | eşi                         |
| 2015 Ü.Y.        | Abdullah Öztürk          | silah                       | öfkelenme              | sokak                 | diğer/kayınbiraderi         |
| 2015 Ü.Y.        | Melike Yılmaz            | silah                       | reddedilme/boşanma     | sokak                 | eşi                         |
| 2015 V.A.        | Zeliha Aksoy             | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | ev                    | eşi                         |
| 2015 V.T.        | Bircan Toptaş            | silah                       | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2015 V.T.        | Tutku Linda(trans kadın) | kesici alet/bıçak           | tartışma               | kiralık daire         | diğer/müşteri               |
| 2015 Y.G.        | Ayşe Geze                | kesici alet/bıçak           | bunalım (şizofren)     | ev                    | oğlu                        |
| 2015 Y.T.        | Neslihan Tarlacı         | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | restoran              | erkek arkadaşı/nişanlısı    |
| 2015 Y.A.        | Rabia Aydın              | kesici alet/bıçak           | tartışma               | araba içi             | eşi                         |
| 2015 Y.D.        | Aynur Dağdemir           | kesici alet/bıçak           | tartışma               | hastane               | diğer/eski eşinin patronu   |
| 2015 Y.D.        | Ayşe Teke                | silah                       | tartışma               | ev önu                | diğer/dünürü                |
| 2015 Y.D.        | Nezahat Teke             | silah                       | tartışma               | ev önu                | diğer/dünürü                |
| 2015 Y.E.        | Gülden Çobanoğlu         | silah                       | reddedilme/boşanma     | iş yeri               | eski eşi                    |
| 2015 Y.E.A.      | Ümmü Erdoğan             | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | ev                    | diğer/damadı                |
| 2015 Y.E.A.      | Rukiye Akbulut           | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | ev                    | eşi                         |
| 2015 Y.G.        | Odikhon Mamadalieva      | silah                       | tartışma               | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2015 Y.K.        | Satı Karamete            | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | ev                    | oğlu                        |
| 2015 Y.M.        | Ahın Özkan               | kesici alet/bıçak           | tecavüz                | ev                    | diğer/uzak akraba           |
| 2015 Y.O.        | Gülhanım Özyer           | kesici alet/bıçak           | öfkelenme              | ev                    | diğer/ev arkadaşının damadı |
| 2015 Y.S.        | Sedef Tuncay             | kas gücü/döverek/suya atma  | bilinmiyor             | sokak/sulama kanalı   | erkek arkadaşı              |
| 2015 Y.T.        | Nesibe Temizel           | silah                       | tartışma               | ev önu                | eşi                         |
| 2015 Y.T.        | Sabiha Teskircioğlu      | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | üvey oğlu                   |
| 2015 Y.U.        | Saniye Ulukaya           | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2015 Y.Y.        | Fatma Yılmaz             | silah                       | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2015 Y.Y.        | Hacı Yılmaz              | silah                       | tartışma               | ev                    | babası                      |
| 2015 Z.K.        | Sonççek Kocaağa          | silah                       | bilinmiyor             | ev                    | eşi                         |
| 2015 Z.Y.        | Melisa Kolpar            | kas gücü/ıp                 | bilinmiyor             | sokak/plaj/çadır      | erkek arkadaşı              |
| 2016 İ.B.        | Duygu Şen                | kesici alet/bıçak           | tartışma/para kavgası  | ev                    | diğer/eşinin arkadaşı       |
| 2016 A.A.        | M.A.                     | silah                       | cinnet                 | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.B.        | Amina Almouna            | kesici alet/bıçak           | kıskançlık             | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.B.        | Asma Bobdione            | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | sokak                 | erkek arkadaşı              |
| 2016 A.C.        | Aliye Canal              | silah                       | cinnet                 | ev                    | babası                      |
| 2016 A.C.        | Cihat Canal              | silah                       | cinnet                 | ev                    | babası                      |
| 2016 A.C.        | Pembe Canal              | silah                       | cinnet                 | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.Ç.        | Derişe Kara              | kesici alet/bıçak           | hırsızlık              | ev                    | diğer                       |
| 2016 A.Ç.        | Nuborakhon Usmonova      | kas gücü/döverek            | tartışma               | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2016 A.Ç.        | Serap Çınar              | silah                       | reddedilme/boşanma     | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.E.        | Gülhanım Ekber           | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | erkek kardeşi               |
| 2016 A.E.        | Münevver Erkan           | kesici alet/bıçak           | bunalım                | ev                    | oğlu                        |
| 2016 A.E.        | Tuğçe Uludağ             | silah                       | reddedilme             | ev önu                | diğer                       |
| 2016 A.F.        | Fatma Kayıkçı            | kesici alet/bıçak           | katil olduğunu öğrenme | ev                    | diğer/komşusu               |
| 2016 A.G.        | Gönül Gürbüz             | kesici alet/balta           | aldatma şüphesi        | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.G.        | Güner Günal              | silah                       | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.İ.        | Menel İsmail             | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.İ.        | Nermin Akçay             | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2016 A.K.        | Ayşe Şahin               | silah                       | bilinmiyor             | ev                    | diğer/kuzeni                |
| 2016 A.K.        | İmhan Kılıç              | silah                       | reddedilme/boşanma     | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.K.        | Okan Keklik              | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | babası                      |
| 2016 A.K.        | Özgür Keklik             | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | babası                      |
| 2016 A.K.        | Sibel Keklik             | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.K.S.      | Rita Darı Winkler        | kas gücü/boğarak            | bilinmiyor             | bilinmiyor            | erkek arkadaşı              |
| 2016 A.K.S.      | Serpil Sağır             | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.M.        | Fulya Özdemir            | kesici alet/bıçak           | ayrılma                | ev                    | erkek arkadaşı              |
| 2016 A.N.Ş.      | Meryem Özcan Şanlı       | kesici alet/bıçak           | tartışma               | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.Ö.        | Damla Kozak              | silah                       | kıskançlık             | sokak/orman           | eski eşi                    |
| 2016 A.Ö.        | Fazile Özmen             | kesici alet/bıçak           | kıskançlık             | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.Ö.        | Hilal Özcan              | silah                       | öfkelenme              | sokak                 | erkek kardeşi               |
| 2016 A.Ö.        | Rukiye Sezer             | kas gücü/döverek            | bilinmiyor             | ev                    | torunu                      |
| 2016 A.Ö.        | Talip Kozak              | silah                       | kıskançlık             | sokak/orman           | diğer/eşinin eski eşi       |
| 2016 A.P.        | Hülya Rüya Polat         | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor             | ev                    | eşi                         |
| 2016 A.R.K.      | Leyla Kuruçay            | silah                       | tartışma               | ev önu                | eşi                         |

|      |             |                     |                     |                     |                   |                             |
|------|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|
| 2016 | A.Ş.        | Aysun S.            | silah               | kıskançlık          | sokak             | eski erkek arkadaşı         |
| 2016 | A.Y.        | N.T.B.              | silah               | ayrılma             | sokak             | eski erkek arkadaşı         |
| 2016 | A.Y.        | Yeliz Y.            | silah               | reddedilme/boşanma  | ev                | eşi                         |
| 2016 | B.A.        | Türkan Mavi         | kesici alet/bıçak   | bilinmiyor          | sokak/arazi       | eski eşi                    |
| 2016 | B.F.        | Türkan Sarıkaya     | kas gücü/döverecek  | reddedilme          | iş yeri           | diğer/platonik aşığı        |
| 2016 | B.H.        | Necmiye Ceren Baran | silah               | tartışma            | sokak             | erkek arkadaşı              |
| 2016 | B.K.        | Fatma Kente         | sert cisim          | bilinmiyor          | ev                | eşi                         |
| 2016 | B.K.        | Hafize Müjde Özer   | silah               | kıskançlık          | sokak/arazi       | erkek arkadaşı              |
| 2016 | B.K.        | Kader Korkmaz       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | B.M.        | Asmar Guliyeva      | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | B.T.        | Bahar Turhan        | silah               | reddedilme/tartışma | sokak/cafes       | eşi                         |
| 2016 | B.Ü.        | Filiz Yurdabak      | kesici alet/bıçak   | aldatma şüphesi     | ev                | eşi                         |
| 2016 | B.Ü.        | Gülşan Yurdabak     | kesici alet/bıçak   | öfkelenme           | ev                | diğer/damadı                |
| 2016 | C.A.        | Neşe Adıgüzel       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | sokak/orman       | oğlu                        |
| 2016 | C.A.        | Selma Güngör        | kesici alet/bıçak   | uyuşturucu          | ev                | diğer/kayınbiraderi         |
| 2016 | C.B.        | Seycan B.           | silah               | bilinmiyor          | sokak/tarla       | eşi                         |
| 2016 | C.Ç.        | Sibelcan Çobandede  | silah               | reddedilme/boşanma  | ev                | eşi                         |
| 2016 | C.Ç.        | Güllü Çelik         | silah               | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | C.D.        | Gülizar Turan       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | sokak/orman       | diğer                       |
| 2016 | C.D.        | Ümmügülşüm Dursun   | silah               | reddedilme/boşanma  | ev                | eşi                         |
| 2016 | C.K.        | Berfin Yıldız       | silah               | ayrılma             | sokak/arazi       | eski erkek arkadaşı         |
| 2016 | C.K.        | Türkan Köse         | kesici alet/bıçak   | öfkelenme           | ev                | diğer/damadı                |
| 2016 | C.S.        | Hatice Sökmen       | kas gücü/itme       | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | C.S.        | Burcu Akkuş Kaya    | silah               | reddedilme          | araba             | diğer                       |
| 2016 | C.S.        | Selçuk Kaya         | silah               | öfkelenme           | araba             | diğer                       |
| 2016 | C.V.        | Derya Demirhan      | silah               | tartışma            | sokak             | eski eşi                    |
| 2016 | D.A.B.      | Güler Dursun        | kesici alet/bıçak   | tartışma            | sokak             | diğer                       |
| 2016 | D.Ç.        | M.B.                | silah               | ayrılma             | sokak             | erkek arkadaşı              |
| 2016 | D.E.        | Nurcan Efe          | kesici alet/bıçak   | tartışma            | sokak             | diğer/komşusu               |
| 2016 | D.H.        | Bekir Aslan         | silah               | tartışma            | ev                | diğer/kayınbiraderi         |
| 2016 | D.H.        | Özgecan Arslan      | silah               | tartışma            | ev                | erkek kardeşi               |
| 2016 | D.P.        | Çiğdem Pala         | silah               | töre kararı         | ev                | eski eşi                    |
| 2016 | E.A.        | Gizem Ekici         | kesici alet/bıçak   | tecavüz             | ev                | diğer/kuzeni                |
| 2016 | E.A.        | Hediye Yolcuoğlu    | silah               | bilinmiyor          | kiralık daire     | erkek arkadaşı              |
| 2016 | E.A.        | Raciye Gülbüz       | silah               | tartışma            | sokak             | diğer/damadı                |
| 2016 | E.A.        | Sultan Sarı         | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eski eşi                    |
| 2016 | E.A.        | Suphiye Avşar       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | erkek kardeşi               |
| 2016 | E.A.        | Zeliha Kara         | silah               | kıskançlık          | sokak/çay bahçesi | eski erkek arkadaşı         |
| 2016 | E.B.        | Hatice Öztürk       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | oğlu                        |
| 2016 | E.D.        | Nezihat Durmaz      | silah               | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | E.D.        | Şehriban Din        | silah               | ayrılma             | ev                | eşi                         |
| 2016 | E.D.        | Nebahat Sezgin      | kas gücü/suda boğma | bilinmiyor          | sokak/deniz       | bilinmiyor                  |
| 2016 | E.E.        | Meltem Ece          | kesici alet/bıçak   | reddedilme/ayrılma  | sokak             | eşi                         |
| 2016 | E.E.        | Nazife Ersoy        | silah               | reddedilme/boşanma  | iş yeri           | eşi                         |
| 2016 | E.E.        | Nurhan Eriş         | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | oğlu                        |
| 2016 | E.E.        | Seda Erol           | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | E.N.        | Müzeyyen Neşeli     | silah               | reddedilme/boşanma  | iş yeri           | eşi                         |
| 2016 | E.S.        | Nesibe S.           | silah               | tartışma            | ev                | oğlu                        |
| 2016 | E.Ş.        | Esmâ Şenek          | silah               | tartışma            | sokak/tarla       | oğlu                        |
| 2016 | E.Ş.        | Hanife Şeker        | silah               | tartışma            | sokak/tarla       | erkek kardeşi               |
| 2016 | E.T.        | Yıldız Eryılmaz     | silah               | kıskançlık          | ev                | eski eşi                    |
| 2016 | F.A.        | Bahar Akbaş         | silah               | reddedilme/boşanma  | ev                | eşi                         |
| 2016 | F.A.        | Bülent Anar         | silah               | tartışma            | ev                | diğer/damadı                |
| 2016 | F.C.        | Filiz Coşkun        | kesici alet/bıçak   | reddedilme/boşanma  | ev                | eşi                         |
| 2016 | F.E.İ.      | Özlem Yıldırım      | silah               | ayrılma             | sokak             | eski erkek arkadaşı         |
| 2016 | F.G.        | Emine Kuru          | silah               | bilinmiyor          | sokak/tarla       | diğer/komşusu               |
| 2016 | F.K.        | Songül Erçil        | kas gücü/boğarak    | tartışma            | kahvehane         | diğer                       |
| 2016 | F.Ş.        | Ayşegül Şimşek      | silah               | şakalaşma           | ev                | eşi                         |
| 2016 | F.Ş.        | Esmâ Kamalı         | silah               | tartışma            | ev                | eski eşi                    |
| 2016 | F.T.        | Gülfer Taflan       | silah               | aldatma şüphesi     | sokak/tarla       | eşi                         |
| 2016 | F.T.        | Muhammet Ayrancı    | silah               | aldatma şüphesi     | araç/minibüs      | diğer/eşinin erkek arkadaşı |
| 2016 | F.T.        | F.A.                | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | diğer                       |
| 2016 | F.Y.        | Cansel Bağlı        | kesici alet/bıçak   | kıskançlık          | sokak/dere        | erkek arkadaşı              |
| 2016 | G.G.        | Gizem Günay         | kas gücü/döverecek  | kıskançlık          | ev                | eşi                         |
| 2016 | G.J.        | Roshan Arab         | kesici alet/bıçak   | tartışma            | sokak             | eşi                         |
| 2016 | G.O.        | Hülya Okatan        | silah               | aldatma şüphesi     | ev                | eşi                         |
| 2016 | H.A.        | Fatma Ayhan         | silah               | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | H.A.        | Hamiyet Aslan       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | H.A.        | İrmak Kupal         | kas gücü/boğarak    | tecavüz             | sokak             | diğer/komşusu               |
| 2016 | H.A.        | İbrahim Aka         | silah               | tartışma            | ev                | diğer/kayınpederi           |
| 2016 | H.B.        | Afife Barsal        | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | eşi                         |
| 2016 | H.B. (Alzhe | Şerife Butgül       | sert cisim/gekiç    | bilinmiyor          | ev                | eşi                         |
| 2016 | H.Ç.        | Aziz Kara           | silah               | öfkelenme           | ev                | diğer/kayınbiraderi         |
| 2016 | H.Ç.        | Bayram Kara         | silah               | öfkelenme           | ev                | diğer/eski damadı           |
| 2016 | H.Ç.        | Hacer Kara          | silah               | öfkelenme           | ev                | diğer/eski eniştesi         |
| 2016 | H.İ.        | Elveda Battal       | kesici alet/bıçak   | tartışma            | ev                | erkek arkadaşı              |
| 2016 | H.İ.K.      | Neslihan Kızılkaya  | kesici alet/bıçak   | ayrılma             | ev                | eski eşi                    |
| 2016 | H.K.        | Burak Demirtürk     | silah               | öfkelenme           | ev                | diğer/eşinin sevgilisi      |
| 2016 | H.K.        | Ecem Kaymaz         | silah               | cinnet              | ev                | babası                      |
| 2016 | H.K.        | Hilmiye Demirtürk   | silah               | öfkelenme           | ev                | diğer                       |
| 2016 | H.K.        | Neslihan Kaymaz     | silah               | cinnet              | ev                | eşi                         |

|      |            |                       |                             |                          |             |                                     |
|------|------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------|-------------------------------------|
| 2016 | H.K.       | Safiye Geyik          | silah                       | aldatma şüphesi          | ev          | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | H.O.       | Fatmagül Karakaş      | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | diğer/komşusu                       |
| 2016 | H.Ö.       | Latife Çetinkaya      | yakma                       | öfkelenme                | ev          | diğer/torununun eski erkek arkadaşı |
| 2016 | H.S.       | Ayşegül Aslan         | silah                       | reddedilme/barışma       | iş yeri     | eski eşi                            |
| 2016 | H.S.T.     | Sevgi T.              | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | H.Ş.       | Ayşe Şöhmelioglu      | silah                       | tartışma                 | ev          | erkek kardeşi                       |
| 2016 | H.Ş.A.     | Alev K.               | silah                       | reddedilme               | ev          | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | H.Y.       | Faruk Bak             | silah                       | tartışma                 | ev          | diğer/damadı                        |
| 2016 | H.Y.       | Şeyda Bak             | silah                       | tartışma                 | ev          | babası                              |
| 2016 | H.Y.       | Sibel Çelik           | kesici alet/bıçak/yakma     | tartışma                 | ev          | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | I.A.       | Leyla Yaman           | sert cisim/levye            | tartışma                 | sokak/orman | oğlu                                |
| 2016 | I.A.       | Selime Ateş           | kesici alet/bıçak           | kıskançlık               | ev          | eşi                                 |
| 2016 | I.A.       | Zeynep Aksoylar       | kesici alet/bıçak           | töre kararı              | ev          | erkek kardeşi                       |
| 2016 | I.Ç.       | Zeynep Çelebi         | silah                       | reddedilme               | ev          | eşi                                 |
| 2016 | I.E.       | Şehriban Elmas        | kas gücü/döverecek          | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | I.H.E.     | Havva Eker            | kas gücü/boğarak            | aldatma şüphesi          | ev          | eşi                                 |
| 2016 | I.K.       | Selma Kiraz           | kas gücü/döverecek          | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | I.K.       | Yeliz Tokçak          | silah                       | ayrılma                  | ev          | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | I.T.       | Elena Carnelia        | kas gücü/döverecek          | bilinmiyor               | otel odası  | diğer/oda arkadaşı                  |
| 2016 | K.A.       | Simg'e Alay           | silah                       | kıskançlık/tartışma      | sokak       | eşi                                 |
| 2016 | K.D.       | Amine Demirtaş        | kas gücü/elektrik           | tartışma                 | ev          | erkek kardeşi                       |
| 2016 | K.G.       | Şükran Gülçelik       | silah                       | tartışma                 | sokak       | diğer/damadı                        |
| 2016 | K.G.       | Zeynep Kader Gülçelik | silah                       | tartışma                 | sokak       | diğer/eniştesi                      |
| 2016 | M.A.       | Aynur Akkaş           | kesici alet/bıçak           | tartışma/para kavgası    | ev          | diğer/komşusu                       |
| 2016 | M.A.       | E.N.A.                | kesici alet/bıçak           | zihinsel engelli/tecavüz | ev          | diğer/kuzeni                        |
| 2016 | M.A.       | Müjgan Abacı          | kas gücü/boğarak            | ayrılma                  | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.A.       | Naime Öztürücü        | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | diğer/damadı                        |
| 2016 | M.A.       | Türkan Akal           | kesici alet/bıçak           | tartışma/para kavgası    | ev          | oğlu                                |
| 2016 | M.A.       | Zübeyde Ünlü          | silah                       | ayrılma                  | ev          | eski erkek arkadaşı                 |
| 2016 | M.A.       | İsa Akbaş             | silah                       | tartışma                 | ev          | diğer/damadı                        |
| 2016 | M.A.       | Nadire Akbaş          | silah                       | tartışma                 | ev          | diğer/eniştesi                      |
| 2016 | M.A.       | Şehriban Akbaş        | silah                       | tartışma                 | ev          | diğer/damadı                        |
| 2016 | M.A.       | Yıldız Çakır          | silah                       | öfkelenme                | ev          | diğer/alacaklı                      |
| 2016 | M.A.,A.A., | Satı Kan              | kas gücü/döverecek          | hırsızlık                | ev          | diğer                               |
| 2016 | M.B.       | Mehtap Özkanlı        | kesici alet/bıçak           | ayrılma                  | ev          | eski eşi                            |
| 2016 | M.B.       | Amine B.              | silah                       | cinnet                   | bilinmiyor  | oğlu                                |
| 2016 | M.B.       | İhsan N.              | silah                       | cinnet                   | bilinmiyor  | diğer                               |
| 2016 | M.B.       | Mehmet Ali Bayram     | silah                       | cinnet                   | ev          | babası                              |
| 2016 | M.B.       | Müberra Balkuş        | silah                       | reddedilme/boşanma       | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.B.       | Nurcan Arslan         | silah                       | ayrılma                  | iş yeri     | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | M.B.       | Osman N.              | silah                       | cinnet                   | bilinmiyor  | diğer                               |
| 2016 | M.B.       | Sultan Bayram         | silah                       | cinnet                   | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.B.       | Zekiye Bakırcı        | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.B.       | Zeynep Bayram         | silah                       | cinnet                   | ev          | babası                              |
| 2016 | M.D.       | Beysun Özkamışlı Düz  | silah                       | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.D.       | Edibe Demirelek       | silah                       | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.D.       | İlknur Keskinsoy      | kas gücü/boğarak            | tartışma                 | ev          | eski eşi                            |
| 2016 | M.D.       | Zeliha Uygur          | silah                       | kıskançlık/tartışma      | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.H.       | Şükran Akçakoca       | silah                       | tartışma                 | ev          | babası                              |
| 2016 | M.K.       | Arjin Kızıltaş        | silah                       | cinnet                   | ev          | babası                              |
| 2016 | M.K.       | Çiğdem Koç            | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor               | sokak       | eski eşi                            |
| 2016 | M.K.       | Fatma Karaciğ'a       | sert cisim/taş              | bilinmiyor               | sokak/tarla | üvey oğlu                           |
| 2016 | M.K.       | Hediye Durmaz         | silah                       | cinnet                   | ev          | diğer/eniştesi                      |
| 2016 | M.K.       | Merve Coşkun          | kas gücü/boğarak            | tartışma                 | bilinmiyor  | eşi                                 |
| 2016 | M.K.       | Şükran Durmaz         | silah                       | cinnet                   | ev          | diğer/eniştesi                      |
| 2016 | M.K.       | Vildan Kandemir       | silah                       | aldatma şüphesi          | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.K.       | Ümmihan K.            | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.M.A. ve  | S.M.A                 | yakma                       | töre kararı              | sokak/arazi | erkek kardeşi                       |
| 2016 | M.M.Ş.     | Cennet Gülbeyaz       | silah                       | öfkelenme                | ev          | diğer/kayınvalidesi                 |
| 2016 | M.M.Ş.     | Hasan Gülbeyaz        | silah                       | öfkelenme                | ev          | diğer/kayınpederi                   |
| 2016 | M.M.Ş.     | Tulay Gülbeyaz Ş.     | silah                       | reddedilme/boşanma       | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.Ö.       | Medine Özata          | silah                       | tartışma                 | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.Ö.       | Rabia Kızılkaya       | silah                       | hırsız sanma             | ev          | babası                              |
| 2016 | M.Ö.       | Velit Güzel           | silah                       | hırsız sanma             | ev          | diğer/kızının sevgilişi             |
| 2016 | M.S.       | Fatma Elif Uysal      | silah                       | tartışma                 | sokak       | eski eşi                            |
| 2016 | M.Ş.       | Gülezer Şimşek        | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma       | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.T.       | Muazzez Türkyılmaz    | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev önu      | eski eşi                            |
| 2016 | M.T.       | Nafiye Kirişçiler     | kesici alet/bıçak           | tartışma                 | ev          | eski eşi                            |
| 2016 | M.T.       | Tülin Türe            | sert cisim/keser            | kıskançlık               | ev          | eşi                                 |
| 2016 | M.Y.       | Banu Demirok          | silah                       | bilinmiyor               | sokak       | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | M.Y.       | Kader Kaya            | kas gücü/boğarak/iç çamaşır | tecavüz/tartışma         | araba       | diğer                               |
| 2016 | M.Y.       | Emine Uysal           | silah                       | öfkelenme                | sokak       | diğer/eski damadı                   |
| 2016 | M.Y.       | Harun Erdem           | silah                       | öfkelenme                | sokak       | diğer/eski kayınbiraderi            |
| 2016 | M.Z.Ö.     | Sibel Çadircı         | kas gücü/boğarak            | tartışma                 | ev          | erkek arkadaşı                      |
| 2016 | N.Z.       | Saniye Özdemir        | silah                       | tartışma                 | ev          | diğer/damadı                        |
| 2016 | N.A.       | Dilek İnanç Adıgüzel  | silah                       | tartışma/mal kavgası     | iş yeri     | babası                              |
| 2016 | N.A.       | Sevinç Aktaş          | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma       | ev          | eşi                                 |
| 2016 | N.Ç.       | İsmet Çiftçioğlu      | silah                       | reddedilme/boşanma       | araba       | eşi                                 |
| 2016 | N.Ç.       | Turan Demir           | silah                       | kıskançlık               | araba       | diğer/eşinin erkek arkadaşı         |
| 2016 | N.D.       | Songül Demir          | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor               | araba       | erkek arkadaşı/nişanlısı            |
| 2016 | N.G.       | Neşadiye Gökmen       | silah                       | tartışma                 | ev          | eşi                                 |

|      |             |                    |                            |                         |                     |                                |
|------|-------------|--------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------------|
| 2016 | N.K.        | Demet Karakaş      | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | N.K.        | Fatma Kale         | kesici alet/bıçak ve silah | reddedilme/boşanma      | ev                  | diğer/kayınvalidesi            |
| 2016 | N.K.        | Gölnaziye Köseoğlu | kesici alet/bıçak ve silah | reddedilme/boşanma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | N.K.        | Hüsne Kocamanoğlu  | tornavida                  | bunalım                 | ev                  | oğlu                           |
| 2016 | N.M.        | Fatma Metinöz      | silah                      | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | N.U.        | Hamiyet Uğur       | silah                      | şakalaşma               | ev                  | eşi                            |
| 2016 | N.Z.        | Senem Zeybek       | silah                      | reddedilme/boşanma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | O.B.        | Abide Demirli      | silah                      | tartışma/mal kavgası    | sokak               | eski eşi                       |
| 2016 | O.K.        | Fatma Kızılçelik   | kas gücü/boğarak           | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | O.Y.        | Şerife Yıldız      | kesici alet/bıçak          | kıskançlık              | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ö.A.        | Yasemin Altun      | kesici alet/bıçak          | reddedilme/ayrılma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ö.B.        | Semra Ezel         | kesici alet/bıçak          | tartışma                | sokak/cezaevi önu   | diğer/kayınbiraderi            |
| 2016 | Ö.G.        | Ayşe Kandemir      | kas gücü/boğarak           | tecavüz                 | ev                  | diğer/patronu                  |
| 2016 | Ö.K.        | Elmaz Başdüzen     | yakma                      | bilinmiyor              | bilinmiyor          | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | Ö.Ö.        | Asiye Özbay        | silah                      | öfkelenme               | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ö.T.        | Rüsti Limon        | silah                      | aldatma şüphesi         | ev                  | diğer                          |
| 2016 | Ö.T.        | Gamze Tuncel       | silah                      | aldatma şüphesi         | ev                  | eşi                            |
| 2016 | R.A.        | Aysun Ural         | silah                      | tartışma                | ev                  | erkek kardeşi                  |
| 2016 | R.A.        | Hülya Aydın        | kesici alet/bıçak          | tartışma                | sokak               | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | R.B.        | Berivan Bayram     | silah                      | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | R.I.        | Nisa Özlem İnçe    | silah                      | reddedilme/boşanma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | R.O.        | Kübra Acar         | sert cisim/taş             | bilinmiyor              | sokak/arazi         | diğer                          |
| 2016 | R.Ö.        | Sebahat Özdemir    | kas gücü/boğarak           | bilinmiyor              | ev                  | eşi                            |
| 2016 | R.Y.        | Behiye Güçlü       | silah                      | tartışma                | araba içi           | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | S.A.        | Esra Adıgüzel      | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma      | sokak               | eşi                            |
| 2016 | S.A.        | Fahriye Halil      | kesici alet/bıçak          | hırsızlık               | ev                  | diğer/yeğeni                   |
| 2016 | S.A.        | Sema Acar          | silah                      | ayrılma                 | ev önu              | eşi                            |
| 2016 | S.D.        | Anakız Dorum       | kas gücü/döverek           | tartışma                | sokak               | eşi                            |
| 2016 | S.D.        | Elvan Dedeler      | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.D.        | Gölcün Demir       | kesici alet/bıçak          | aldatma şüphesi         | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.E.        | Elif Zela Yeni     | silah                      | ayrılma                 | sokak/okul önu      | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | S.G.        | Aynur Gökhan       | silah                      | cinnet                  | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.G.        | Esen Yaman         | silah                      | tartışma                | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | S.G.        | Nesrin Aksoy       | silah                      | tartışma/para kavgası   | ev                  | diğer/eşinin yeğeni            |
| 2016 | S.G.        | Zeliha Köse        | silah                      | ayrılma                 | ev önu              | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | S.K.        | Semiha Keyik       | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.K.        | Fatma Karabulut    | kesici alet/bıçak          | cinnet                  | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.K.        | Hümeysra Korkmaz   | silah                      | reddedilme/ayrılma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.N.        | Arzu Navruz        | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.O.        | Göler Mete Oğuz    | kesici alet/bıçak          | tartışma                | sokak               | eşi                            |
| 2016 | S.Ö.        | Sultan Zora        | silah                      | aldatma şüphesi         | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | S.S.        | Özlem Sarıkurtbay  | silah                      | tartışma                | sokak/park          | eşi                            |
| 2016 | S.Ş.        | Fatma Baloglu      | silah                      | tartışma                | sokak               | eski eşi                       |
| 2016 | S.Ş.        | Fatma Şengöl       | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.T.        | Emine Türken       | kas gücü/boğarak           | tartışma                | sokak               | eşi                            |
| 2016 | S.T.        | Figen Titiz        | kas gücü/boğarak           | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | S.U.        | Murat Uygun        | silah                      | kıskançlık/namus        | sokak               | diğer/kız kardeşinin sevgilisi |
| 2016 | S.U.        | Yıldız Tongul      | silah                      | kıskançlık/namus        | sokak               | erkek kardeşi                  |
| 2016 | S.Y.        | İlknur Y.          | silah                      | ayrılma                 | dükkan              | eşi                            |
| 2016 | Suriyeli M. | Emine A.           | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev önu              | erkek kardeşi                  |
| 2016 | Ş.C.        | Ayla Coşkunlar     | kas gücü/döverek           | hırsızlık               | ev                  | diğer                          |
| 2016 | Ş.D.        | Serap Demir        | silah                      | tartışma                | iş yeri             | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | Ş.F.        | Samaya K.          | kas gücü/boğarak           | tartışma                | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | Ş.K.        | Kadriye Polat      | silah                      | reddedilme/birliktelik  | ev                  | diğer                          |
| 2016 | şüpheli     | Hande Kader        | yakma                      | tecavüz/trans kadın     | sokak               | diğer                          |
| 2016 | T.E.        | Fatma Alp          | silah                      | ayrılma                 | iş yeri             | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | T.G.        | Hasret Akdoğan     | silah                      | reddedilme              | sokak/sera          | eski eşi                       |
| 2016 | T.I.        | Nargöl Ölmez       | kas gücü/boğarak           | bilinmiyor              | ev                  | üvey oğlu                      |
| 2016 | T.K.        | Necla Sağlam       | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor              | ev                  | diğer/tesisatçı                |
| 2016 | T.K.        | Zeynep Nalbant     | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | diğer/internet arkadaşı        |
| 2016 | T.Ö.        | Hasret Kimna       | kas gücü/itme              | kıskançlık              | sokak/kanalizasyon  | erkek arkadaşı/nişanlısı       |
| 2016 | T.T.        | Sinem Kır          | silah                      | ayrılma                 | sokak               | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | T.Y.        | Esra Gövem         | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eski eşi                       |
| 2016 | U.Ç.        | Sueda Uçoğlu       | silah                      | kıskançlık              | ev                  | eski erkek arkadaşı            |
| 2016 | U.D.        | Ceren Demirkan     | kesici alet/bıçak          | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ü.B.        | Gizem Bulut        | silah                      | reddedilme/boşanma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ü.Ç.        | Arife Çolak        | silah                      | ayrılma                 | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Ü.E.        | Hatice Aksoy       | kas gücü/boğarak           | tecavüz                 | ev                  | diğer                          |
| 2016 | Ü.I.        | Havva Er           | silah                      | bilinmiyor              | ev                  | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | V.A.        | Şeker Buse         | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor              | ev                  | diğer                          |
| 2016 | V.Ç.        | Çağatay Çakı       | silah                      | cinnet                  | ev                  | babası                         |
| 2016 | V.Ç.        | Gönöl Çakı         | silah                      | cinnet                  | ev                  | eşi                            |
| 2016 | V.Ç.        | Tansu Tenay Çakı   | silah                      | cinnet                  | ev                  | babası                         |
| 2016 | V.Ş.        | Özlem Yıldırım     | silah                      | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Y.A.        | Fettaha Alahmad    | silah                      | tartışma                | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Y.Ç.        | K.Ç.               | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor              | sokak               | eşi                            |
| 2016 | Y.E.        | Kübra Karğın       | silah                      | ayrılma                 | kiralık daire       | erkek arkadaşı                 |
| 2016 | Y.G.        | Gizem Şolpal       | araba/uçurum               | tartışma                | sokak               | eşi                            |
| 2016 | Y.K.        | Özlem Gülyaprak    | kas gücü/boğarak           | reddedilme/ayrılma      | ev                  | eşi                            |
| 2016 | Y.K.        | Ebru K.            | kesici alet/bıçak          | tartışma                | sokak               | eşi                            |
| 2016 | Y.S.        | Göler Subaşı       | kas gücü/itme              | tartışma/bilezik isteme | ev/apartman boşluğu | eşi                            |

|      |              |                           |                              |                       |             |                                 |
|------|--------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------|---------------------------------|
| 2016 | Y.T.         | Ahmet Can Çakmak          | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kuzeninini eşi            |
| 2016 | Y.T.         | Furkan Taş                | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kuzeni                    |
| 2016 | Y.T.         | Gül Taş                   | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kuzeni                    |
| 2016 | Y.T.         | Gülay Taş                 | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/yengesi                   |
| 2016 | Y.T.         | Mustafa Taş               | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/yeğeni                    |
| 2016 | Y.T.         | Şenel Çakmak              | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/yeğeninini eşi            |
| 2016 | Y.T.         | Tuba Taş                  | silah                        | reddedilme/boşanma    | ev          | eşi                             |
| 2016 | Y.T.         | Turan Taş                 | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kuzeninini eşi            |
| 2016 | Y.T.         | Türkan Taş                | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kuzeni                    |
| 2016 | Z.K.         | A.K.                      | kesici alet/bıçak            | tartışma              | ev          | eşi                             |
| 2016 | Z.K.         | Emine Baştan              | silah                        | öfkelenme             | sokak       | diğer/damadı                    |
| 2016 | Z.K.         | Fatma Karakoyun           | silah                        | reddedilme/boşanma    | sokak       | eşi                             |
| 2016 | Z.K.         | Soner Baştan              | silah                        | öfkelenme             | sokak       | diğer/eniştesi                  |
| 2016 | Z.Ş.         | Nursen Şengül             | benzin/yakma                 | bilinmiyor            | ev          | eşi                             |
| 2017 | B.Y.         | Aygün Yönyül              | kesici alet/bıçak            | reddedilme/boşanma    | sokak       | eşi                             |
| 2017 | A.B.         | Elif Çil                  | silah                        | yanlışlık/kaza        | sokak/bar   | diğer                           |
| 2017 | A.B.         | Fatma B.                  | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor            | ev          | diğer/yengesi                   |
| 2017 | A.B.         | Halla Barakat             | kesici alet/bıçak            | tartışma/para kavgası | ev          | diğer/akraba                    |
| 2017 | A.B.         | Hilal Baş                 | kesici alet/bıçak            | tartışma              | ev          | babası                          |
| 2017 | A.B.         | Orouba Barakat            | kesici alet/bıçak            | tartışma/para kavgası | ev          | diğer/akraba                    |
| 2017 | A.Ç.         | Birgül Çeçen              | silah                        | tartışma              | sokak       | eşi                             |
| 2017 | A.Ç.         | S.Ç                       | silah                        | reddedilme/boşanma    | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.Ç.         | Selda Çelik               | silah                        | tartışma              | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.D.         | Aysun Bozcan              | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/eniştesi                  |
| 2017 | A.D.         | Ebru Dere                 | silah                        | reddedilme/boşanma    | sokak       | eski eşi                        |
| 2017 | A.D.         | Ebru Gürpınar             | silah                        | aldatma şüphesi       | ev          | eski eşi                        |
| 2017 | A.D.         | Nurhan Yaktı              | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/damadı                    |
| 2017 | A.E.         | Onur Diril                | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/kayınbiraderi             |
| 2017 | A.E.         | Türkan Zonturlu           | silah                        | tartışma              | ev          | diğer/damadı                    |
| 2017 | A.E.,Y.K.    | Hamide Cüneyd             | kas gücü/boğarak             | hırsızlık             | ev          | diğer                           |
| 2017 | A.E.M.       | Fatma El Muhammed         | kas gücü/boğarak             | aldatma şüphesi       | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.H.         | Fatma El Muhammed         | kas gücü/boğarak             | bilinmiyor            | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.I., M.K.   | Sayal Say                 | kas gücü/boğarak             | hırsızlık             | ev          | diğer                           |
| 2017 | A.I.M.       | Fatma Boumendil           | kesici alet/bıçak            | tartışma              | ev          | diğer/failin eşinin ev arkadaşı |
| 2017 | A.I.M.       | Sanaa Mımı Abdelrahman Mk | kesici alet/bıçak            | ayrılma               | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.J.M.       | Zeynep Maadal             | kas gücü                     | bilinmiyor            | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | Döndü Açıkgöz             | silah                        | bilinmiyor            | fabrika     | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | Emine K.                  | kas gücü/boğarak             | tartışma              | araba       | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | Emine Keleş               | silah                        | aldatma               | ev          | erkek kardeşi                   |
| 2017 | A.K.         | Emine Keskin              | kas gücü/boğarak             | tartışma              | araba içi   | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | İpek Karakaya             | kesici alet/bıçak            | aldatma şüphesi       | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | Safiye Karakoç            | silah                        | evden kaçma           | sokak       | diğer/amcasının eşi             |
| 2017 | A.K.         | Şemsihan Kavut            | silah                        | aldatma               | sokak/arazi | eşi                             |
| 2017 | A.K.         | Pınar Kaynak              | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor            | sokak       | diğer/annesinin erkek arkadaşı  |
| 2017 | A.N.         | Fikriye Kocaoğlu          | silah                        | tartışma/para kavgası | ev          | diğer/komşusu                   |
| 2017 | A.Ö.         | Şermin Arslan             | silah                        | kıskançlık            | ev          | eski eşi                        |
| 2017 | A.P.         | Meral Polat               | kesici alet/bıçak            | reddedilme            | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.R.         | Hacer Çetin               | kas gücü/boğarak             | tartışma              | ev          | eski eşi                        |
| 2017 | A.R.         | Elmas Ragipoğlu           | silah                        | tartışma              | ev          | erkek kardeşi                   |
| 2017 | A.R.         | Hacer Çetin               | kas gücü/boğarak             | reddedilme/barışma    | ev          | eski eşi                        |
| 2017 | A.R.         | Zehra Ragipoğlu           | silah                        | tartışma              | ev          | oğlu                            |
| 2017 | A.R.         | Asuman Ragipoğlu          | silah                        | tartışma              | ev          | erkek kardeşi                   |
| 2017 | A.S.         | Nevin Sevinç              | kas gücü/boğarak             | tartışma/cinnet       | ev          | oğlu                            |
| 2017 | A.Ş.         | Dilek Ince                | kas gücü                     | tartışma              | ev          | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | A.Ş.,I.T.    | Nilüfer Şenkaya           | kas gücü/döverek             | hırsızlık             | ev          | diğer                           |
| 2017 | A.Ş.,I.T.    | Ülfet Şenkaya             | kas gücü/döverek             | hırsızlık             | ev          | diğer                           |
| 2017 | A.Ş.,I.T.    | Ülfet Şenkaya             | kas gücü/döverek             | hırsızlık             | ev          | diğer                           |
| 2017 | A.U.         | Elif Simgenur Uysal       | silah                        | evden kaçma           | ev          | babası                          |
| 2017 | A.Y.         | Elif Mina                 | silah                        | cinnet                | ev          | babası                          |
| 2017 | A.Y.         | Güzide Yıldırım           | silah                        | reddedilme            | ev          | eşi                             |
| 2017 | A.Y.         | Miray Hira                | silah                        | cinnet                | ev          | babası                          |
| 2017 | A.Y.         | Seher Yaşar               | silah                        | reddedilme            | ev          | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | Afganistan u | Rustam Rahime             | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor            | ev          | diğer/amcası                    |
| 2017 | Afganistan u | Sahar Rahime              | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor            | ev          | diğer/amcası                    |
| 2017 | B.A.         | Arzu Dikal                | silah                        | öfkelenme/muska       | sokak       | diğer/komşusu                   |
| 2017 | B.A.         | Dudu Akın                 | silah                        | bunalım               | ev          | eşi                             |
| 2017 | B.A.         | Yaşariye Gerçik           | silah                        | ayrılma               | ev          | eski erkek arkadaşı             |
| 2017 | B.Ç.         | Gamze Kızılateş           | kesici alet/bıçak            | kıskançlık            | pavyon      | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | B.Ç.         | F.Ç.                      | silah                        | tartışma              | ev          | eşi                             |
| 2017 | B.D.         | Halime D.                 | sert cisim/levye             | tartışma              | ev önu      | erkek kardeşi                   |
| 2017 | B.K.         | Ayşe Kupal                | kesici alet/bıçak            | cinnet                | ev          | babası                          |
| 2017 | B.K.         | Suriye Kupal              | kesici alet/bıçak            | aldatma şüphesi       | ev          | eşi                             |
| 2017 | B.K.,C.B.    | Mefta Emami Al Rahmun     | kas gücü/döverek-sopa ve taş | reddedilme            | ev ve orman | diğer/komşusu                   |
| 2017 | B.K.,C.K.    | Ayşe Kupaş                | kesici alet/bıçak            | cinnet                | ev          | babası                          |
| 2017 | B.K.,C.K.    | Emami Arrahman            | sert cisim/taş               | tecavüz               | sokak/orman | diğer                           |

|      |            |                         |                       |                    |                     |                     |
|------|------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| 2017 | B.K.,C.K.  | Suriye Kupal            | kesici alet/bıçak     | cinnnet            | ev                  | eşi                 |
| 2017 | B.Ö.       | T.T.                    | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | diğer               |
| 2017 | B.Y.       | Aygün Yönyül            | kesici alet/bıçak     | reddedilme/boşanma | ev önu              | eşi                 |
| 2017 | B.Y.       | Kadriye Güçlü           | silah                 | tartışma           | ev                  | diğer/yeğeninın eşi |
| 2017 | bilinmiyor | Derya Gündüz            | silah                 | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | A.K.                    | kas gücü/asma         | bilinmiyor         | sokak/tarla         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Amalia B.               | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | diğer               |
| 2017 | bilinmiyor | Arzu Dikal              | silah                 | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Asiye Çokal             | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Asuman Nur Cezairlioğlu | bilinmiyor            | bilinmiyor         | bilinmiyor          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Ayşe Aydınli            | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Ayşe Borazan            | kas gücü/döverek      | hırsızlık          | ev                  | diğer               |
| 2017 | bilinmiyor | Ayşe Cömetoğlu          | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Ayşe Çilingir           | kas gücü/ıp/asma      | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | B.K.                    | kas gücü/itme         | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Bedia U.                | silah                 | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/baraj         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/dere          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | silah                 | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | bilinmiyor          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | yakma                 | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev önu              | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | sokak/yol kenarı    | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | yakma                 | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | kas gücü/döverek/itme | bilinmiyor         | sokak/yol kenarı    | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | bilinmiyor              | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Cemile Bilen            | silah                 | tartışma           | sokak               | diğer/akraba        |
| 2017 | bilinmiyor | Cemile Tunalı           | kas gücü/asma/tülbent | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Dilber G.               | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Dilek Yiğit             | silah                 | düğün kurşunu      | sokak               | diğer               |
| 2017 | bilinmiyor | Döndü Kekeç             | kas gücü/boğarak      | bilinmiyor         | ev                  | diğer               |
| 2017 | bilinmiyor | El Bouzekkaoui Ghizlame | bilinmiyor            | bilinmiyor         | otel odası          | diğer/tanıdık       |
| 2017 | bilinmiyor | Elene Gokadze           | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Elmas Selbes            | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Emine Acar              | silah                 | bilinmiyor         | ev önu              | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Esma Güler              | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Fatma Ersöz             | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Fatma Şekerci           | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak/su kuyusu     | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Fatma Yıldız            | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Fethiye Başköy          | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Gökşah Şeylan           | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Gülbahar Top            | silah                 | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Güler Dönmez            | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Güler Yıldız Elüman     | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev önu              | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Güllü Akdağ             | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Halise Çiftçi           | silah                 | bilinmiyor         | sokak/tarla         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hanife Gökdemir         | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hatice Çelebi           | silah                 | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hatice K.               | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | diğer               |
| 2017 | bilinmiyor | Hatice Kemal            | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hediye G.               | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hicret Yılmaz           | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Hüsnüye Doruk           | silah                 | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | İlona Holdorf           | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Joanna Cross            | kas gücü/itme         | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | L.A.                    | bilinmiyor            | bilinmiyor         | araba içi           | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Meryem Aksoy            | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/dere          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Mevrûş Deveci           | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Mine Cebir              | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak/dere          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | N.M.                    | kas gücü/itme         | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | N.O.                    | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Naciye Arı              | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/deniz         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Nazmiye T.              | kas gücü/asma/asılma  | bilinmiyor         | sokak/orman         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Nigar Deli              | bilinmiyor            | bilinmiyor         | sokak/su kuyusu     | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Ö.S.                    | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Perihan Akın            | silah                 | bilinmiyor         | sokak/çadır         | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Pınar Kaynak            | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | sokak               | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Rabiya San              | kas gücü/itme         | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Safiye Sabiha Ural      | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Seher Ergül             | kesici alet/bıçak     | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Semira Arslan           | bilinmiyor            | bilinmiyor         | bilinmiyor          | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Serap T.                | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Serpil Durmuş           | boğulma               | bilinmiyor         | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Sevgi A.                | bilinmiyor            | bilinmiyor         | hastane bahçesi     | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Sevim İstik             | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |
| 2017 | bilinmiyor | Sibel Güler             | bilinmiyor            | bilinmiyor         | ev                  | bilinmiyor          |

|      |              |                         |                             |                               |                     |                                 |
|------|--------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 2017 | bilinmiyor   | Sümbül İlgin            | bilinmiyor                  | bilinmiyor                    | ev                  | bilinmiyor                      |
| 2017 | bilinmiyor   | Süphan Atasayar         | silah                       | bilinmiyor                    | sokak               | diğer                           |
| 2017 | bilinmiyor   | Şadiye Akay             | kas gücü/boğarak            | hırsızlık                     | ev                  | diğer                           |
| 2017 | bilinmiyor   | Şadiye Yılmaz           | bilinmiyor                  | bilinmiyor                    | sokak/orman         | bilinmiyor                      |
| 2017 | bilinmiyor   | Şennur Cangöz           | boğulma                     | bilinmiyor                    | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor                      |
| 2017 | bilinmiyor   | Şerife Türkkkan         | silah                       | bilinmiyor                    | iş yeri             | bilinmiyor                      |
| 2017 | bilinmiyor   | Yonca D.                | kas gücü/döverecek          | bilinmiyor                    | ev                  | diğer                           |
| 2017 | bilinmiyor   | Zülfüye Coşkun          | bilinmiyor                  | bilinmiyor                    | ev                  | bilinmiyor                      |
| 2017 | C.A.         | H.A.                    | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | C.A.         | Aynur Özallı            | silah                       | tartışma/çalışmasını istemedi | sokak               | eski eşi                        |
| 2017 | C.A.         | Aynur Özallı            | silah                       | reddedilme/boşanma            | sokak               | eski eşi                        |
| 2017 | C.A.         | Hatice Acar             | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor                    | ev                  | eşi                             |
| 2017 | C.E.         | Hatice Eren             | silah                       | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | C.K.         | Ayşe Kuru               | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma            | sokak               | eşi                             |
| 2017 | C.K.         | Kübra Karasu            | silah                       | reddedilme/boşanma            | ev                  | eşi                             |
| 2017 | C.K.         | Neriman Taş             | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | sokak               | diğer/damadı                    |
| 2017 | C.K.,N.Ç.,H  | Tülay Gülderen          | silah                       | yanlışlık/kaza                | sokak               | diğer                           |
| 2017 | C.P.         | Arzu Gültekin           | silah                       | reddedilme/boşanma            | araba               | eşi                             |
| 2017 | C.V.         | Sakine Aykan            | silah                       | bilinmiyor                    | araba               | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | D.B.         | Sevim B.                | silah                       | bilinmiyor                    | ev                  | eşi                             |
| 2017 | D.D.         | Gönül Cengiz            | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/kız arkadaşının halası    |
| 2017 | D.D.         | İsmet Metin             | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/kız arkadaşının eniştesi  |
| 2017 | D.D.         | Nursen Metin            | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/kız arkadaşının halası    |
| 2017 | D.D.         | Senem Metin             | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/kız arkadaşının kuzeni    |
| 2017 | D.D.         | Suphi Cengiz            | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/kız arkadaşının kuzeni    |
| 2017 | D.S.         | Saadet Sezgin           | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | D.Y.         | Neslihan Apa            | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | tır                 | diğer/tır şoförü                |
| 2017 | E.D.E.       | Aleyna Can              | silah                       | reddedilme                    | ev                  | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | E.D., S.Ç. v | Eylem Gülin Kanık       | silah                       | tartışma/tecavüz              | bilinmiyor ev       | diğer/insan kaçakçıları         |
| 2017 | E. S.        | Pınar Saygılı           | silah                       | aldatma                       | ev                  | eşi                             |
| 2017 | E., E., F.ve | Özlem Aykutluğ          | silah                       | töre kararı                   | sokak               | erkek kardeşi                   |
| 2017 | E.A.         | Behram Yıldız           | silah                       | öfkelenme                     | ev                  | diğer/eski damadı               |
| 2017 | E.A.         | Fatma Taş               | silah                       | ayrılma                       | ev önu              | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | E.A.         | Fatma Yıldız            | silah                       | öfkelenme                     | ev                  | diğer/eski damadı               |
| 2017 | E.A.         | Safiye Adıyaman         | kesici alet/bıçak           | cinnet                        | ev                  | eşi                             |
| 2017 | E.A.         | Selenay/Nazlı/Çınar     | kesici alet/bıçak           | cinnet                        | ev                  | babası                          |
| 2017 | E.A.         | Yasemin Yıldız          | silah                       | öfkelenme                     | ev                  | eski eşi                        |
| 2017 | E.B.         | Manolya Sarı            | silah                       | psikolojik bozukluk           | ev                  | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | E.E.         | Sultan Eren             | silah                       | bilinmiyor                    | ev                  | eşi                             |
| 2017 | E.G.         | Betül Demir             | silah                       | tartışma                      | ev                  | diğer/baldızı                   |
| 2017 | E.G.         | Menekşe Sevgen          | silah                       | tartışma                      | ev                  | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | E.G.         | Rana Güllü              | silah                       | bilinmiyor                    | ev                  | babası                          |
| 2017 | E.G.         | Rana Günlü              | silah                       | tartışma                      | ev                  | babası                          |
| 2017 | E.G.         | Zerrin Demir Güvener    | silah                       | reddedilme/boşanma            | ev                  | eşi                             |
| 2017 | E.K.,M.K.,E  | Naime Kaçakoğlu         | silah                       | reddedilme                    | sokak               | eşi/kayınpederi/erkek kardeşi   |
| 2017 | E.O.         | Lina Hamit              | kas gücü/boğarak/kurutma m. | tartışma                      | ev                  | diğer/kayınbiraderi             |
| 2017 | E.P.         | İpek Kovan              | silah                       | reddedilme                    | ev/balkon           | diğer                           |
| 2017 | E.S.         | Nihal Subakan           | silah                       | tartışma                      | sokak/çiftlik       | eşi                             |
| 2017 | E.T.         | Ceylan Timuroğlu        | silah                       | kıskançlık                    | ev                  | erkek kardeşi                   |
| 2017 | E.Y.         | Selda Sağlam Yıldız     | silah                       | reddedilme/boşanma            | araba içi           | eşi                             |
| 2017 | F.A.M.       | Nadire & Murat Metin    | silah                       | tartışma                      | ev                  | oğlu                            |
| 2017 | F.B.A.(polis | Feray Şahin             | silah                       | bilinmiyor                    | ev                  | diğer/erkek arkadaş bilinmiyor! |
| 2017 | F.C.D.       | Mercan Derebaşı         | arabayla çarpma             | yanlışlık/kaza                | sokak               | diğer/akraba                    |
| 2017 | F.Ç.         | B.Ç.                    | silah                       | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | F.K.         | Ayten Keklik            | kesici alet/bıçak           | aldatma                       | öğrenci apartı      | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | F.N.         | Nadime Narin            | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | F.Y.         | Fadime Yılmaz           | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev önu              | diğer/komşusu                   |
| 2017 | F.Z.         | Ayşe Zengin             | kesici alet/bıçak           | reddedilme/boşanma            | ev                  | eşi                             |
| 2017 | G.A.         | Elasu Akşeker           | silah                       | cinnet                        | ev                  | babası                          |
| 2017 | G.A.         | Hira Akşeker            | silah                       | cinnet                        | ev                  | babası                          |
| 2017 | G.B.         | Zeynep B.               | silah                       | tartışma                      | sokak               | eşi                             |
| 2017 | G.B.A.       | Selime Çakır            | silah                       | yanlışlık/kaza                | ev önu              | diğer/komşusu                   |
| 2017 | G.H.         | İlknur Hare             | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | araba               | eşi                             |
| 2017 | G.K.         | Betül K.                | silah                       | tartışma                      | ev                  | babası                          |
| 2017 | G.K.         | Gülray gökdemir         | silah                       | tartışma                      | ev                  | eski eşi                        |
| 2017 | G.Ö.         | Ayşe Kılıçtaş           | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor                    | ev                  | diğer/tanidik                   |
| 2017 | G.Ö.         | Zühal Tütüncü.          | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev/failin evi       | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | G.Y.         | Beren Yıldız            | kesici alet/bıçak           | reddedilme                    | ev                  | babası                          |
| 2017 | G.Y.         | Esra Yalçın             | kesici alet/bıçak           | reddedilme                    | ev                  | eski eşi                        |
| 2017 | H.K.         | Fadime Tiryaki          | kesici alet/bıçak           | bunalım                       | ev                  | diğer                           |
| 2017 | H.,D.,Y.,S.  | Senem Barık             | silah                       | töre kararı                   | ev                  | diğer/akraba                    |
| 2017 | H.,D.,Y.,S.  | Zeliha Sevgilibaş       | silah                       | töre kararı                   | ev                  | diğer/akraba                    |
| 2017 | H.A.         | sevgilisi Şengül Karaca | kas gücü/itme               | tartışma                      | ev                  | erkek arkadaşı                  |
| 2017 | H.A.G.       | Necmiye Gürses          | kesici alet/satır           | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | H.A.K.       | Seher K.                | kesici alet/bıçak           | bilinmiyor                    | ev                  | oğlu                            |
| 2017 | H.B.         | Hüsnüye Bilgi           | kesici alet/bıçak           | tartışma                      | ev                  | eşi                             |
| 2017 | H.B.         | Öznur Belli             | silah                       | öfkelenme                     | sokak/iş yeri       | erkek kardeşi                   |
| 2017 | H.C.         | Nilüfer Acar            | silah                       | bilinmiyor                    | okul                | diğer/sınıf arkadaşı            |
| 2017 | H.Ç.         | Kader Özdemir           | kesici alet/bıçak           | aldatma şüphesi               | ev                  | eşi                             |
| 2017 | H.E.         | Hanife Azarak           | silah                       | tartışma                      | sokak               | eşi                             |



|      |              |                      |                        |                       |              |                             |
|------|--------------|----------------------|------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------------|
| 2017 | H.E.         | Hanife Ertan         | silah                  | reddedilme/ayrılma    | sokak        | eşi                         |
| 2017 | H.E.         | Nilgün Ertan         | silah                  | tartışma              | sokak        | babası                      |
| 2017 | H.E.         | Sevda Ertan          | silah                  | öfkelenme             | sokak        | babası                      |
| 2017 | H.G.         | Gülfidan Gül         | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | oğlu                        |
| 2017 | H.H.Y.       | Yasemin Pak          | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | H.K.         | Arzum Özbey          | kas gücü/itme          | bilinmiyor            | sokak/deniz  | eşi                         |
| 2017 | H.K.         | Aysel Aslan          | kesici alet/bıçak      | bunalım               | ev           | diğer/eniştesi              |
| 2017 | H.K.         | Behiye Aslan         | kesici alet/bıçak      | bunalım               | ev           | diğer/damadı                |
| 2017 | H.K.         | Duygu Kadakal        | kesici alet/bıçak      | aldatma şüphesi       | otel lobisi  | eşi                         |
| 2017 | H.K.         | Fatma Özkale         | silah                  | tartışma              | ev           | eski eşi                    |
| 2017 | H.K.         | Hanım Birgül         | kesici alet/bıçak      | tartışma              | sokak        | eski eşi                    |
| 2017 | H.K.         | Hüseyin Tiryaki      | silah                  | bunalım               | sokak        | diğer/patronu               |
| 2017 | H.K.         | Melike Kartal        | kesici alet/bıçak      | reddedilme            | ev           | eşi                         |
| 2017 | H.K.         | Mircey Uytun         | sert cisim/piknik tüpü | hırsızlık             | ev           | diğer/damadı                |
| 2017 | H.K.         | Narin D.             | silah                  | ayrılma               | araba        | erkek arkadaşı              |
| 2017 | H.K.         | Nurcan Yolcu         | kesici alet/bıçak      | reddedilme            | minibüs      | eski eşi                    |
| 2017 | H.K.(polis)  | Emine Zorlu          | silah                  | tartışma              | sokak/adliye | diğer/kayınvalidesi         |
| 2017 | H.K.(polis)  | Özay K.              | silah                  | reddedilme/boşanma    | sokak/adliye | eşi                         |
| 2017 | H.Ö.         | Nuran Soydin         | kesici alet/bıçak      | kıskançlık            | ev           | erkek arkadaşı/komşusu      |
| 2017 | H.S.         | Sümer Uyan           | sert cisim             | hırsızlık             | ev           | oğlu                        |
| 2017 | H.T.         | Eylem Tiller         | silah                  | bilinmiyor            | ev           | eşi                         |
| 2017 | H.V.         | Belkıs Varlık        | kesici alet/bıçak      | bilinmiyor            | ev           | babası                      |
| 2017 | H.Y.         | Bügra Uzun           | kesici alet/bıçak      | ayrılma               | ev           | eski erkek arkadaşı         |
| 2017 | H.Y.         | Fatma Yumuşak        | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | H.Y.         | Hanım Hamidiye       | kesici alet/bıçak      | aldatma               | sokak        | eşi                         |
| 2017 | H.Y.         | Sevda Gül            | kas gücü/itme          | bilinmiyor            | sokak/deniz  | erkek arkadaşı/nişanlısı    |
| 2017 | B.Ç.,V.Ç.    | Sinem Çelik          | silah                  | evden kaçma           | sokak        | erkek kardeşi               |
| 2017 | Y.A.         | Emine Laçın          | silah                  | tartışma              | sokak        | diğer                       |
| 2017 | İ.A.         | Sibel Kılıçlı        | silah                  | tartışma              | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | İ.A.         | Şenay Akdoğan        | silah                  | reddedilme/boşanma    | araba içi    | eşi                         |
| 2017 | İ.A.         | Derya Gündüz         | silah                  | kıskançlık            | sokak        | erkek arkadaşı              |
| 2017 | İ.A.A.       | Nahiye A.            | kas gücü/döverecek     | tartışma              | ev           | üvey oğlu                   |
| 2017 | İ.A.A.       | Nahiye Atay          | sert cisim/sopa        | tartışma              | ev           | üvey oğlu                   |
| 2017 | İ.B.         | Ayşe Melek           | silah                  | ayrılma               | ev önü       | eski erkek arkadaşı         |
| 2017 | İ.B.         | Ayşe Melek Öztürk    | silah                  | tartışma/para kavgası | ev önü       | diğer/tanındık              |
| 2017 | İ.B.         | Gülsüm Ç.            | kas gücü/boğarak       | bilinmiyor            | bilinmiyor   | diğer/tanındık              |
| 2017 | İ.Ç.         | Elif Yürek           | silah                  | kıskançlık            | ev önü       | eski eşi                    |
| 2017 | İ.Ç.         | F.Ç.                 | silah                  | öfkelenme             | sokak        | eşi                         |
| 2017 | İ.Ç.         | Figen Çakar          | silah                  | ayrılma               | sokak        | eşi                         |
| 2017 | İ.Ç.         | Mina Yürek           | silah                  | kıskançlık            | ev önü       | babası                      |
| 2017 | İ.Ç.         | Pınar Ç.             | silah                  | aldatma               | ev           | eşi                         |
| 2017 | İ.D.         | Dursuniye Tunç       | kesici alet/bıçak      | öfkelenme/namus       | ev           | diğer/kayınbiraderi         |
| 2017 | İ.G.         | Seda Kuzucu          | silah                  | tartışma              | sokak        | erkek arkadaşı              |
| 2017 | İ.K.         | Azize K.             | silah                  | yanılgı               | ev           | eşi                         |
| 2017 | İ.K.         | Emine Günay          | silah                  | reddedilme            | ev           | diğer/kuzeni                |
| 2017 | İ.P.         | Havva P.             | silah                  | tartışma              | sokak/arazi  | eşi                         |
| 2017 | İ.S.         | Ümmügül Melek        | kas gücü               | tartışma              | ev           | babası                      |
| 2017 | İ.S.         | Ronava Kalorx        | silah                  | kıskançlık            | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | İ.S.Ş.       | Güner Şahlan         | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | iki kişi/mag | Canan Acar           | silah                  | yanlışlık/kaza        | sokak        | diğer                       |
| 2017 | K.D.         | A.D.                 | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.D.         | Alime Demirdağ       | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.D.         | Alime D.             | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.G.         | Ayfer Gülbülak       | kesici alet/bıçak      | kıskançlık            | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.G.         | Ayfer Gürbülak       | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.G.         | Mercan Karaer        | silah                  | töre kararı           | sokak/arazi  | oğlu                        |
| 2017 | K.P.         | Sevim Çedik          | silah                  | tartışma              | ev           | erkek kardeşi               |
| 2017 | K.P.         | Yasemin Tüğyan       | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | K.S.         | Ali Avcu             | silah                  | tartışma              | sokak/adliye | diğer/eniştesi              |
| 2017 | K.S.         | Mavizer Sandık       | kesici alet/bıçak      | bilinmiyor            | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.S.         | Selma Maden Avcu     | silah                  | tartışma              | sokak/adliye | diğer/baldızı               |
| 2017 | K.S.         | Şengül Sezgince      | silah                  | reddedilme/boşanma    | sokak/adliye | eşi                         |
| 2017 | K.T.,M.K.    | Christina Rommel     | kesici alet/bıçak      | bilinmiyor            | ev           | diğer/tanındık              |
| 2017 | K.U.         | Azime Kocaman        | silah                  | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | K.Y.         | Nafiye Şahin         | silah                  | reddedilme            | sokak        | diğer/platonik aşığı        |
| 2017 | L.M.Ç.       | Hatice U.            | kas gücü/boğarak       | tecavüz               | ev           | diğer                       |
| 2017 | M.A.         | Ayten Aykan          | silah                  | cinnet                | ev           | eşi                         |
| 2017 | M.A.         | Besra Aykan          | silah                  | cinnet                | ev           | diğer/kayınpederinin yeğeni |
| 2017 | M.A.         | Deniz Güneş Adıyaman | kesici alet/bıçak      | reddedilme/boşanma    | sokak/park   | eşi                         |
| 2017 | M.A.         | Musab                | silah                  | cinnet                | ev           | babası                      |
| 2017 | M.A.         | Nurcan Demiröz       | dinamit                | tartışma              | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | M.A.         | Sultan Aykan         | silah                  | cinnet                | ev           | erkek kardeşi               |
| 2017 | M.A.         | Sultan Aykan'ın oğlu | silah                  | cinnet                | ev           | diğer/amcası                |
| 2017 | M.A.         | Vahide Aykan         | silah                  | cinnet                | ev           | diğer/eşinin erkek kardeşi  |
| 2017 | M.A.K.       | Cansu Çartı          | silah                  | ayrılma               | sokak        | eski erkek arkadaşı         |
| 2017 | M.B.         | Hüsnüye Bilgi        | kesici alet/bıçak      | tartışma              | ev           | eşi                         |
| 2017 | M.B.         | Hüsnüye B.           | kesici alet/bıçak      | öfkelenme             | ev           | eşi                         |
| 2017 | M.Ç.         | Hacer Göral          | kesici alet/bıçak      | tartışma              | sokak        | erkek arkadaşı              |
| 2017 | M.Ç.         | Nazan Sezer          | silah                  | tartışma              | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | M.Ç.         | Rahime D.            | silah                  | tartışma              | ev           | erkek arkadaşı              |
| 2017 | M.D.         | Birice Dölek         | silah                  | yanlışlık/kaza        | ev           | üvey oğlu                   |

|                |                    |                      |                                    |                |                                |
|----------------|--------------------|----------------------|------------------------------------|----------------|--------------------------------|
| 2017 M.D.      | Yonca Duman        | kas gücü/döverecek   | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 M.E.      | Dilek Bozal        | silah                | yanlışlık/kaza                     | araba          | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.E.      | Kevser Esmeray     | elektrikli testere   | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 M.G.      | Anna Gün           | silah                | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 M.G.      | Leyla              | zehir                | bilinmiyor                         | ev             | babası                         |
| 2017 M.G.      | Rügen Güngör       | silah                | aldatma                            | ev             | eşi                            |
| 2017 M.G.      | Viktor             | zehir                | bilinmiyor                         | ev             | babası                         |
| 2017 M.G.      | Zahide Kuş         | silah                | bilinmiyor                         | ev             | diğer/patronu                  |
| 2017 M.İ.M.    | Fatma Boumendil    | kesici alet/bıçak    | aldatma şüphesi                    | ev             | eşi                            |
| 2017 M.K.      | Elmas Karasu       | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 M.K.      | Pınar Eliuz        | silah                | tartışma                           | araba içi      | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.K.      | Selma Aslan        | silah                | tartışma                           | ev önu         | eski eşi                       |
| 2017 M.M.      | Zeynep Seren Ç.    | silah                | öfke/annesinin eski erkek arkadaşı | sokak/okul önu | diğer                          |
| 2017 M.N.      | Zarifa Shokirova   | kesici alet/bıçak    | geçimsizlik/kıskançlık             | sokak          | eşi                            |
| 2017 M.O.      | Tuba Çelik         | silah                | tartışma/para kavgası              | sokak          | üvey oğlu                      |
| 2017 M.O.K.    | Nurhayat Beytekin  | kesici alet/bıçak    | kıskançlık                         | sokak          | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.Ö.      | Anna Safaryan      | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | sokak          | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.Ö.      | Bediha Uysal       | silah                | bilinmiyor                         | ev             | erkek arkadaşı (iddia)         |
| 2017 M.Ö.      | Fatma Öztürkmen    | kesici alet/bıçak    | bunalım                            | ev             | eşi                            |
| 2017 M.Ö.      | Hatice Özkara      | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 M.Ö.      | İlknur Öztürkmen   | yakma                | bunalım                            | ev             | babası                         |
| 2017 M.Ö.      | Mervenur Öztürkmen | yakma                | bunalım                            | ev             | babası                         |
| 2017 M.Ö.E.    | Fatma Eroğlu       | silah                | cinnet                             | ev             | oğlu                           |
| 2017 M.Ö.E.    | Mustafa Eroğlu     | silah                | cinnet                             | ev             | oğlu                           |
| 2017 M.S.      | Dilek Mamalı       | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 M.S.      | Gevez Sanlav       | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 M.S.      | Üsküdar Sam        | kas gücü/telle boğma | reddedilme/boşanma                 | ev             | eski eşi                       |
| 2017 M.S.      | Zahra Sinol        | kesici alet/bıçak    | aile karan                         | ev             | diğer                          |
| 2017 M.Ş.      | Miray Şirin        | silah                | aldatma şüphesi                    | ev             | eşi                            |
| 2017 M.Ş.      | Sinem Metin Şahin  | silah                | reddedilme/boşanma                 | sokak          | eşi                            |
| 2017 M.Ş.A     | E.U.               | kas gücü/boğarak     | cinsel istismar                    | ev/virane      | diğer                          |
| 2017 M.Ş.A.    | Eylül Umutlu       | bilinmiyor           | uyuşturucu/tecavüz                 | sokak          | diğer                          |
| 2017 M.T.      | Fatma Kutal        | silah                | yanlışlık/kaza                     | ev             | diğer                          |
| 2017 M.T.      | Gizem Olgun        | kesici alet/bıçak    | kıskançlık                         | iş yeri        | eski eşi                       |
| 2017 M.T.      | Şükran Ayırkıs     | silah                | ayrılma                            | ev             | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.V.      | Bahriye Üngeç      | silah                | tartışma                           | market         | diğer/ortağı                   |
| 2017 M.Y.      | Güllü Yurtoğlu     | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 M.Y.      | Helin Palandöken   | silah                | reddedilme                         | sokak/okul önu | eski erkek arkadaşı            |
| 2017 M.Y.      | Saniye Demir       | kesici alet/bıçak    | reddedilme                         | iş yeri        | erkek arkadaşı                 |
| 2017 M.Y.      | Servet Yılmaz      | sert cisim           | psikolojik bozukluk                | ev önu         | oğlu                           |
| 2017 M.Y.      | Songül Yanil       | silah                | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 N.A.      | Cennet Akkuş       | kesici alet/balta    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 N.A.      | İsmanperi Atasever | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 N.Ç.      | Gönül Eryeğin      | silah                | tartışma                           | sokak          | diğer/amcası-dayısı            |
| 2017 N.D.      | Gülizar D.         | silah                | tartışma                           | ev             | erkek arkadaşı                 |
| 2017 N.F.      | Mustararlı K       | kas gücü/boğarak     | tartışma                           | ev             | diğer/müşteri                  |
| 2017 N.G.      | Emine Çatal        | silah                | reddedilme                         | ev             | eski erkek arkadaşı            |
| 2017 N.M.      | Elena Mal          | silah                | cinnet                             | ev             | diğer/amcası                   |
| 2017 N.M.      | Salih Mal          | silah                | cinnet                             | ev             | diğer/kayınbiraderi            |
| 2017 N.M.      | Hanife Mal         | silah                | cinnet                             | ev             | erkek kardeşi                  |
| 2017 N.Ö.      | Gülsime Özış       | silah                | reddedilme                         | ev             | eşi                            |
| 2017 N.Y.      | Sevda Yetişir      | silah                | aldatma                            | sokak          | eşi                            |
| 2017 O.B.      | Arzu Ö.            | silah                | reddedilme                         | hastane        | eski erkek arkadaşı            |
| 2017 O.C.      | Güldane Canbaz     | silah                | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 O.Ç.      | Yüksel Yavuz       | silah                | tartışma                           | ev             | erkek arkadaşı                 |
| 2017 O.E.      | Zennure Erdoğan    | silah                | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 O.K.K.    | Makbule Öntaş      | kas gücü/döverecek   | cinnet                             | ev             | torunu                         |
| 2017 O.Y.      | Nazife Y.          | kesici alet/bıçak    | reddedilme/boşanma                 | ev             | eski eşi                       |
| 2017 Ö.U./S.U. | Nazlı Uyanık       | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | oğlu                           |
| 2017 Ö.Z.D.    | Gülseven Diken     | silah                | tartışma                           | sokak/arazi    | erkek kardeşi                  |
| 2017 Ö.Ç.      | Sode Ç.            | silah                | cinnet                             | ev             | oğlu                           |
| 2017 Ö.G.      | Emine Genç         | silah                | reddedilme/boşanma                 | sokak          | eşi                            |
| 2017 Ö.O.      | Burcu Okumuş       | kesici alet/bıçak    | kıskançlık                         | sokak          | eşi                            |
| 2017 Ö.Ö.      | Raziye Ö.          | silah                | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 Ö.T.      | Azize Sabuncu      | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                          | ev             | diğer                          |
| 2017 Ö.T.      | Fadime Tavan       | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                          | ev             | diğer/kayınbiraderi            |
| 2017 Ö.T.      | Zekiye Toğluk      | silah                | bilinmiyor                         | ev             | oğlu                           |
| 2017 Ö.U.      | Nazlı Uyanık       | kesici alet/bıçak    | öfkelenme                          | ev             | oğlu                           |
| 2017 Ö.Y.      | Gonca Yıldız       | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 P.O.K.    | Meryem Küpheli     | silah                | bilinmiyor                         | ev             | eşi                            |
| 2017 R.A.      | Nil Kayar          | silah                | öfkelenme                          | gece klübü     | diğer                          |
| 2017 R.K.      | Elif Deniz         | kesici alet/bıçak    | bilinmiyor                         | ev             | diğer                          |
| 2017 R.K.      | Elif Isparta       | tornavida            | hırsızlık                          | ev             | diğer                          |
| 2017 R.Ö.      | Hayriye Özbek      | kas gücü/sopa        | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 R.Ö.      | Meryem Öz          | silah                | reddedilme/ayrılma                 | ev             | eşi                            |
| 2017 R.Ö.      | Meryem Rençber     | silah                | reddedilme/boşanma                 | ev             | eski eşi                       |
| 2017 R.T.      | Fatma Temuçin      | silah                | tartışma                           | ev             | eşi                            |
| 2017 S.A.      | Gamze Pehlivan     | kesici alet/bıçak    | tartışma                           | sokak          | eşi                            |
| 2017 S.A.      | Zuhal Doğan        | kesici alet/bıçak    | ayrılma                            | sokak/caf      | erkek arkadaşı                 |
| 2017 S.A.      | Hatice Taşkın      | kas gücü/boğarak     | öfkelenme                          | sokak          | diğer/annesinin erkek arkadaşı |

|             |                    |                   |                       |                    |                         |
|-------------|--------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 2017 S.B.   | Ganime Başyığıt    | sert cisim        | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.Ç.   | Ayşe Meşe          | kesici alet/bıçak | bilinmiyor            | sokak              | eşi                     |
| 2017 S.Ç.   | Elif Çevik         | silah             | bilinmiyor            | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.D.   | Emine Ayaz         | silah             | tartışma              | ev önu             | diğer/akraba            |
| 2017 S.D.   | Salih Deniz        | silah             | öfkelenme             | sokak/park         | eşi                     |
| 2017 S.E.   | Canan Güler        | kas gücü/dövere   | bilinmiyor            | bilinmiyor         | diğer                   |
| 2017 S.E.   | Sena Ergu          | kesici alet/bıçak | bunalım               | ev                 | babası                  |
| 2017 S.E.   | Serap Ergu         | kesici alet/bıçak | bunalım               | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.G.   | Özlem Gököz        | silah             | reddedilme/boşanma    | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.G.   | Zeynep Özçay       | silah             | tartışma              | ev                 | diğer/kayınvalidesi     |
| 2017 S.K.   | Habibe Karadavut   | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | sokak              | eski eşi                |
| 2017 S.K.   | Kubettin Karaoğlu  | silah             | cinnet                | ev                 | oğlu                    |
| 2017 S.K.   | Nuriye Karaoğlu    | silah             | cinnet                | ev                 | oğlu                    |
| 2017 S.Ö.   | Esra Özen          | silah             | cinnet                | ev                 | babası                  |
| 2017 S.Ö.   | Hanife Özen        | silah             | cinnet                | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.Ö.   | İlnur Memik        | silah             | reddedilme/boşanma    | ev                 | eski eşi                |
| 2017 S.S.   | Elif Arslan        | silah             | cinnet                | sokak/arazi        | erkek arkadaşı          |
| 2017 S.Ş.   | Ümran Yetişken     | silah             | yanlışlık/kaza        | ev                 | diğer/iş arkadaşı       |
| 2017 S.T.   | Serap T.           | kesici alet/balta | psikolojik bozukluk   | ev                 | oğlu                    |
| 2017 S.T.   | Şükran Turan       | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak              | eşi                     |
| 2017 S.T.   | Türkan Tankut      | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak              | eşi                     |
| 2017 S.T.   | Türkan Tankut      | silah             | reddedilme/boşanma    | sokak              | eski eşi                |
| 2017 S.U.   | Gamze İlhan        | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                 | eski eşi                |
| 2017 S.U.   | Sultan Uluşık      | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.U.   | Sultan Uluşık      | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | ev                 | eşi                     |
| 2017 S.V.   | Yeliz Yaprak       | silah             | reddedilme/boşanma    | iş yeri            | eşi                     |
| 2017 Ş.D.   | Müzeyyen Karagülle | silah             | tartışma              | sokak/mesire alanı | erkek arkadaşı          |
| 2017 Ş.İ.   | Rojbin İ.          | silah             | aldatma               | ev                 | eşi                     |
| 2017 Ş.K.   | Ayşe Cuma          | kesici alet/bıçak | öfkelenme             | ev                 | diğer/kızının sevgilisi |
| 2017 Ş.K.   | Uvfa Naasan        | kesici alet/bıçak | öfkelenme             | ev                 | erkek arkadaşı          |
| 2017 Ş.Y.   | Zeynep Yörük       | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2017 T.A.   | Dudu Çelik         | silah             | bilinmiyor            | ev önu             | diğer/komşusu           |
| 2017 T.D.   | Filiz Akbaş        | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                 | erkek arkadaşı          |
| 2017 T.K.   | Z.K.               | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev önu             | eşi                     |
| 2017 T.K.   | Dilek Diner        | kas gücü          | kıskançlık            | otel odası         | erkek arkadaşı          |
| 2017 T.K.   | Zeynep K.          | silah             | reddedilme            | ev önu             | eşi                     |
| 2017 T.M.   | Fatoş Mutlu Güneş  | silah             | cinnet                | sokak              | eşi                     |
| 2017 T.M.   | Fatoş Mutlugüneş   | silah             | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2017 T.M.   | Funda Turan        | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                 | erkek arkadaşı          |
| 2017 T.O.   | Berivan Minaz      | silah             | bilinmiyor            | sokak              | bilinmiyor              |
| 2017 T.Ö.   | Bilem İçlioğlu     | silah             | tartışma              | ev                 | diğer/baldızı           |
| 2017 T.Ö.   | Mevlüt İçlioğlu    | silah             | tartışma              | ev                 | diğer/kayınpederi       |
| 2017 T.Ö.   | Bilen İçlioğlu     | silah             | öfkelenme             | ev önu             | diğer/eniştesi          |
| 2017 T.Ö.   | Dilem İçlioğlu Öz  | silah             | reddedilme/boşanma    | ev                 | eşi                     |
| 2017 T.S.   | Şeyma Soyuipek     | silah             | bilinmiyor            | kiralık daire      | diğer/amcası            |
| 2017 T.T.A. | Fatma Açıkgöz      | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | ev                 | eşi                     |
| 2017 T.Y.   | Neriman Yıldız     | kas gücü/boğarak  | aldatma şüphesi       | otel odası         | eşi                     |
| 2017 U.K.   | Ceylan Çalışkan    | bilinmiyor        | bilinmiyor            | ev                 | eşi                     |
| 2017 U.M.   | İntizar Mustafa    | silah             | töre kararı           | sokak              | erkek kardeşi           |
| 2017 Ü.Ç.   | Pınar Çiçek        | silah             | bilinmiyor            | ev                 | eşi                     |
| 2017 Ü.K.   | Aynur Karademir    | silah             | tartışma              | sokak              | eşi                     |
| 2017 Ü.O.   | Suna Ocakverdi     | silah             | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2017 Ü.Ş.   | Funda Gülmez       | kesici alet/bıçak | aldatma               | ev                 | erkek arkadaşı          |
| 2017 Ü.Ş.   | Fulya Gülmez       | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev                 | erkek arkadaşı          |
| 2017 Ü.Y.   | Müzeyyen Telli     | silah             | öfkelenme             | sokak              | diğer                   |
| 2017 V.D.   | Karanfil D.        | kas gücü/dövere   | tartışma              | ev                 | oğlu                    |
| 2017 V.D.   | Karanfil Dirlik    | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                 | oğlu                    |
| 2017 V.Ş.   | Cemile Şentürk     | silah             | ayrılma               | ev                 | eşi                     |
| 2017 V.V.   | Fatma Uyanık       | bilinmiyor        | alkol                 | bilinmiyor         | bilinmiyor              |
| 2017 V.Y.   | Sevdet Keskin      | silah             | öfkelenme             | sokak/arazi        | diğer/platonik aşığı    |
| 2017 Y.A.   | Ahmet Albayrak     | silah             | cinnet                | sokak              | erkek kardeşi           |
| 2017 Y.A.   | Gülşüm Albayrak    | silah             | cinnet                | iş yeri            | diğer/kayınbiraderi     |
| 2017 Y.A.   | Mustafa Albayrak   | silah             | cinnet                | sokak              | erkek kardeşi           |
| 2017 Y.A.   | Teslime Albayrak   | silah             | cinnet                | iş yeri            | diğer/kayınbiraderi     |
| 2017 Y.B.   | Nazife B.          | kas gücü/dövere   | bilinmiyor            | ev                 | eşi                     |
| 2017 Y.C.K. | Işık İkizoğlu      | sert cisim/çekiç  | tartışma              | ev                 | eski eşi                |
| 2017 Y.D.   | Arzu Zorba         | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | sokak              | eşi                     |
| 2017 Y.D.D. | Teslime Türkmen    | kesici alet/bıçak | cinnet/uyuşturucu     | ev                 | diğer/yeğeni            |
| 2017 Y.G.   | Fatma Gökçen       | sert cisim/çekiç  | öfkelenme             | ev/bahçe           | eşi                     |
| 2017 Y.G.   | Sevim Görmek       | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                 | torunu                  |
| 2017 Y.G.   | Sevim Görmez       | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev                 | diğer/torunu            |
| 2017 Z.D.   | Ayşe Çelik         | silah             | tartışma              | ev                 | diğer/manav             |
| 2017 Z.Y.   | Ümmü İpek          | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | sokak              | eski eşi                |
| 2018 M.A.   | Semra K.           | silah             | tartışma              | sokak              | diğer/komşusu           |
| 2018 A.A.   | Hatice Bahçecioğlu | silah             | kıskançlık            | araba içi          | eski eşi                |
| 2018 A.A.   | Naïlia Nutfullina  | kas gücü/dövere   | reddedilme/ayrılma    | otel bahçesi       | erkek arkadaşı          |
| 2018 A.A.   | Selva Hıdır Ali    | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev                 | eşi                     |
| 2018 A.A.   | Sevilay Aka        | silah             | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2018 A.A.   | Esma A.            | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                 | babası                  |
| 2018 A.A.   | Sevgi A.           | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                 | eşi                     |
| 2018 A.B.   | Esma El Munsur     | kas gücü/tekme    | alkol                 | sokak              | diğer                   |

|      |            |                       |                            |                        |                     |                         |
|------|------------|-----------------------|----------------------------|------------------------|---------------------|-------------------------|
| 2018 | A.B.       | Fatma Baygözlü        | silah                      | psikolojik bozukluk    | ev                  | oğlu                    |
| 2018 | A.B.       | Hanife Bicil          | sert cisim/çekiç           | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.B.       | Sevil Bektaş          | sert cisim                 | bilinmiyor             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.D.       | Suna Yazıcıoğlu       | silah                      | öfkelenme              | iş yeri             | diğer/iş arkadaşı       |
| 2018 | A.D.       | S.D.                  | silah                      | tartışma               | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.E.F.     | Esme El H.            | silah                      | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.E.M.     | Amira Alyassouf       | kesici alet/bıçak          | tartışma               | ev                  | diğer/kayınbiraderi     |
| 2018 | A.E.U.     | Özgül U.              | kesici alet/bıçak          | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.F.       | Satı F.               | silah                      | reddedilme/boşanma     | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.I.       | Cahide İnan           | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma     | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.I.       | Fatma Nebahat İyiyol  | kesici alet/bıçak          | psikolojik bozukluk    | ev                  | oğlu                    |
| 2018 | A.K.,E.B.  | Sedanur Güzel         | kas gücü/boğarak           | cinsel istismar        | sokak               | diğer                   |
| 2018 | A.K.       | Cemile K.             | silah                      | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.K.       | Işıl Kaya             | silah                      | tartışma               | ev                  | babası                  |
| 2018 | A.K.       | Leyla Karal           | kesici alet/bıçak          | tartışma               | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.K.       | Recebiye K.           | silah                      | psikolojik bozukluk    | ev                  | oğlu                    |
| 2018 | A.K.       | Seher Çetintaş        | silah                      | reddedilme             | sokak               | diğer/iş arkadaşı       |
| 2018 | A.K.       | Vesile Kaya           | silah                      | tartışma               | ev                  | babası                  |
| 2018 | A.M.       | Fatma Khillo          | kesici alet/bıçak          | hırsızlık              | ev                  | diğer/tanındık          |
| 2018 | A.O.K.     | Meltem Karaaslan      | kesici alet/bıçak          | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.P.       | Merdiye Palat         | silah                      | tartışma               | sokak               | diğer/komşusu           |
| 2018 | A.R.A.     | Nesrin Cengiz         | silah                      | tartışma               | ev                  | erkek kardeşi           |
| 2018 | A.R.S.     | Zemzem S.             | kesici alet/bıçak          | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.S.       | Ebru Çetinkaya        | silah                      | öfkelenme              | ev                  | diğer/tanındık          |
| 2018 | A.S.       | Melike Çetinkaya      | silah                      | öfkelenme              | ev                  | diğer/tanındık          |
| 2018 | A.Ş.       | Birsan Ş.             | silah                      | reddedilme/boşanma     | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.T.       | Emine T.              | silah                      | reddedilme/ayrılma     | sokak               | eşi                     |
| 2018 | A.T.       | Hafife Temel          | sert cisim                 | bilinmiyor             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.Y.       | Fatma Yapmaz          | silah                      | reddedilme/boşanma     | ev                  | eşi                     |
| 2018 | A.Y., A.Y. | Tuğba Y.              | silah                      | namus meselesi         | ev                  | babası ve erkek kardeşi |
| 2018 | Adil D.    | İkram D.              | kesici alet/satır          | kıskançlık             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.A.       | Dima Ashalem          | kesici alet/bıçak          | hırsızlık              | ev                  | diğer/amcası            |
| 2018 | B.A.       | Esmâ A.               | kesici alet/bıçak          | kıskançlık             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.A.       | Esme Aksakal          | kesici alet/bıçak          | kıskançlık             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.A.       | Şevval S.             | kesici alet/bıçak          | kıskançlık             | sokak               | erkek arkadaşı          |
| 2018 | B.A.       | Emine Orki            | silah                      | bilinmiyor             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.A.       | Sezen A.              | kesici alet/bıçak          | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.Ç.       | N.A.                  | kas gücü/boğarak           | hırsızlık              | araba içi           | diğer                   |
| 2018 | B.Ç.       | Suna Özbey            | kas gücü/boğarak           | hırsızlık              | araba içi           | diğer                   |
| 2018 | B.G.       | Fatma Güraslan        | kesici alet/bıçak          | kıskançlık             | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.G.       | S.G.                  | kas gücü/itme              | tartışma               | ev                  | eşi                     |
| 2018 | B.O.       | Kübra Oğur            | silah                      | tartışma               | sokak               | eşi                     |
| 2018 | B.Ö.       | Muradiye Bektaş       | silah                      | reddedilme/ayrılma     | iş yeri             | erkek arkadaşı          |
| 2018 | B.T.       | Hatice Uzun           | kas gücü/asma              | aldatma şüphesi        | ev                  | erkek kardeşi           |
| 2018 | B.T.       | İmran Kandemir        | silah                      | aldatma şüphesi        | ev                  | eski eşi                |
| 2018 | B.Ü.       | Yrskyl Zheenbek Kyzy  | kas gücü/boğarak           | tecavüz                | araba içi           | diğer/tanındık          |
| 2018 | B.Y.       | Esen D.               | silah                      | tartışma               | araba içi           | erkek arkadaşı          |
| 2018 | bilinmiyor | Aigul Intykbayeva     | kas gücü/itme ya da düşme  | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Arzi Balaban          | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Asya Kolanç           | boğulma                    | bilinmiyor             | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Atik Ural             | kas gücü/itme ya da düşme  | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Aysel Yılmaz          | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Aysen Kızıl           | kas gücü/boğarak/poşet     | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Ayşe Keltek           | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Ayşe Saçıkara         | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | bilinmiyor          | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Ayşe Tırpan           | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Bahria Aljalmoud      | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Başak Alara Karademir | kas gücü                   | bilinmiyor             | okul                | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Begum                 | kesici alet/bıçak ve dövme | öfkelenme/trans olması | otel odası          | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Berfin Atmaca         | kas gücü/itme ya da düşme  | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor             | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | boğulma                    | bilinmiyor             | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | boğulma                    | bilinmiyor             | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor             | otel odası          | diğer/tanındık          |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | bilinmiyor          | eşi                     |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | kas gücü/asma              | bilinmiyor             | otel odası          | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | boğulma                    | bilinmiyor             | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/deniz         | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | boğulma                    | bilinmiyor             | sokak/deniz         | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/deniz         | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | bilinmiyor            | yakma                      | bilinmiyor             | bilinmiyor          | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Dilara Kandak         | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | bilinmiyor          | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | Döne Tarhan           | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | sokak/tarla         | bilinmiyor              |
| 2018 | bilinmiyor | E.D.                  | bilinmiyor                 | bilinmiyor             | ev                  | bilinmiyor              |

|      |            |                            |                           |                   |                          |               |
|------|------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|---------------|
| 2018 | bilinmiyor | Elif Eşim                  | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/ırmak kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Emine Bayraktar            | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/deniz              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Emine Taştan               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak                    | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Erika Wilhelmine Riemann   | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Esengül Kurd               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/sulama kanalı      | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Esma Y.                    | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Esra Bilgin                | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Esra Dinç                  | kas gücü/itme veya düşme  | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | F.G.                       | sert cisim/taş            | bilinmiyor        | sokak                    | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Fatma Barut                | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/göl kenarı         | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Fatma Gülmez               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak                    | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Fatma P.                   | kas gücü                  | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Fatma Sert                 | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Fatma Yılmaz               | silah                     | hırsızlık         | sokak/ahır               | diğer         |
| 2018 | bilinmiyor | Ferya Öztürk               | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | G.K.                       | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/deniz kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gül Öner                   | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gül Öcal                   | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülcan Kırçalı             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/göl kenarı         | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülfidan Kıvrak            | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/göl kenarı         | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülhan Güler               | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor        | sokak/nehir kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülhanım Avcı              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/orman              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülizar Karaman            | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/deniz              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülpınar Kızılkaya         | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülsüm Şimşek Karakaş      | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Gülüşen Güven              | silah                     | bilinmiyor        | ev önu                   | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | H.T.                       | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hacer Tülü                 | silah                     | bilinmiyor        | iş yeri                  | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hanife Akdişli             | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hanife Turan               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hatice Başarır             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Havva Baştürk              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hediye Çakı                | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/baraj kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hivda Kumza                | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hülya Tekbey               | yakma                     | bilinmiyor        | sokak                    | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hümeyra A.                 | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Hüsniye Kaya               | kesici alet/bıçak         | hırsızlık         | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | İlhan Ayaş                 | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/dere kenarı        | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Katharina Kugel            | boğulma                   | bilinmiyor        | sokak/deniz              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Kübra Yılmaz               | silah                     | bilinmiyor        | sokak/arazi              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Lale Ö.B.                  | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Leyla Bekil                | silah                     | tartışma          | sokak                    | diğer/komşusu |
| 2018 | bilinmiyor | Mahive Kahraman            | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Maiko Dzdiziguri           | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Meftune Ofaz               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/sulama kanalı      | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Melahat Özen               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/falezler           | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Melak Akta                 | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Melek Bayır                | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/sulama kanalı      | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Melisa İlma                | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Münire Arıtkan             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Naciye Akdeniz             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nagihan Gümüş              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nazike B.                  | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nazmiye Oruçoğlu           | bilinmiyor                | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Necla Büyüksen             | silah                     | bilinmiyor        | sokak                    | diğer         |
| 2018 | bilinmiyor | Nermin Türkmen             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/dere kenarı        | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nezihe Belen               | kesici alet/bıçak         | hırsızlık         | ev                       | diğer/hırsız  |
| 2018 | bilinmiyor | Nisrin Kırdı               | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor        | bilinmiyor               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nigar Akçelik              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nihal Kaya                 | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/göl kenarı         | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nilgün Makinecioğlu        | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/deniz kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nuray Vatansever           | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/dere kenarı        | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Nuriye Cingöz              | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Olena Tyhly                | kas gücü/asma             | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Oumaima Waguaf             | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Ömriye Karadeniz           | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/baraj kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Rumays Kantae              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/dinlenme tesisi    | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | S.T.                       | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Safiye Demirbaş            | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/tarla              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Sangül Hamarat             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/orman              | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Selver D.                  | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | sokak/alışveriş mağazası | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Serpil Acerce              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/deniz kenarı       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Servet Eyibardakçı         | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Sevgi Kökener              | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Seyhan Varenli             | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Stefanie Marianne Genoveva | bilinmiyor                | bilinmiyor        | otel odası               | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Sultan Eroğlu              | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Süreyya C.                 | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Şefika S.                  | kesici alet/bıçak         | tecavüz/hırsızlık | ev                       | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Şeker Köseoğlu             | bilinmiyor                | bilinmiyor        | sokak/dere kenarı        | bilinmiyor    |
| 2018 | bilinmiyor | Şennur Elgün               | bilinmiyor                | bilinmiyor        | ev                       | bilinmiyor    |

|      |             |                      |                           |                       |                     |                            |
|------|-------------|----------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------|
| 2018 | bilinmiyor  | Şükran Orhan         | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Türkay Isoyava       | kas gücü/döverek          | bilinmiyor            | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | bilinmiyor  | Vela Hilal Muhammed  | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Yasemin K.           | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Yasemin Saraç        | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/deniz         | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Yetiş Ercan          | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/tarla         | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Yıldız Yeşilyurt     | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Yüksel Meydan        | bilinmiyor                | bilinmiyor            | bilinmiyor          | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zanna Saidova        | kas gücü/boğarak/ıp       | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zedeli Yavuz         | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zehra İmişler        | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zeynep Kaygısız      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/çay kenarı    | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zuhal Öcal           | kas gücü/itme veya düşme  | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zübeyde Bozkurt      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak               | bilinmiyor                 |
| 2018 | bilinmiyor  | Zübeyde Kahraman     | silah                     | bilinmiyor            | sokak               | diğer                      |
| 2018 | C.Ş.        | F.Ş.                 | silah                     | öfkelenme             | ev                  | erkek kardeşi              |
| 2018 | C.U.        | Neşe Ü.              | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | C.Y.        | Gülseren K.          | kesici alet/bıçak         | kıskançlık            | iş yeri             | erkek arkadaşı             |
| 2018 | C.Y.        | Sibel Y.             | silah                     | reddedilme/ayrılma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | Ç.A.,B.A.   | Şule Çet             | kas gücü/döverek          | tecavüz               | iş yeri             | diğer/patronu              |
| 2018 | Ç.D.        | Emine D.             | silah                     | reddedilme/boşanma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | D.Ç.        | Tuna Çopur           | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | oğlu                       |
| 2018 | D.E.        | Gülhisar Ersöz       | silah                     | psikolojik bozukluk   | ev                  | oğlu                       |
| 2018 | D.G.        | Serpil Ertekin       | silah                     | tartışma              | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | D.S.        | Hülya B.             | kesici alet/bıçak         | tartışma/para kavgası | sokak               | diğer/tanidik              |
| 2018 | D.T.        | Ceyda Aycan          | silah                     | reddedilme/barışma    | sokak/park          | eski erkek arkadaşı        |
| 2018 | E.A.        | Gonca A              | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.Ä.Ş.      | Merve Özcan          | kesici alet/bıçak         | tartışma              | sokak/otopark       | eski eşi                   |
| 2018 | E.Ç.        | Ziynet Terzi         | silah                     | reddedilme/ayrılma    | sokak               | eşi                        |
| 2018 | E.E.        | Aslı Ç.              | silah                     | tartışma/para kavgası | araba içi           | diğer/iş arkadaşı          |
| 2018 | E.E.        | Aynur Meriç          | araba                     | yanlışlık/kaza        | sokak               | bilinmiyor                 |
| 2018 | E.E.        | Fatma Gülistan       | kesici alet/bıçak         | kıskançlık            | sokak/arazi         | eski eşi                   |
| 2018 | E.İ.        | Media Hasan          | kesici alet/bıçak         | reddedilme/ayrılma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.K.        | Ayşe Karahan         | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.K.        | Hatice Kılınç        | kesici alet/bıçak         | cinnnet               | ev                  | oğlu                       |
| 2018 | E.M.        | Buket Şişek          | kas gücü                  | öfkelenme             | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | E.Ö.        | Hatice Ö.            | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | oğlu                       |
| 2018 | E.P.        | Alena Topaloğlu      | sert cisim ve kesici alet | bilinmiyor            | ev                  | diğer/tanidik              |
| 2018 | E.S.        | Bahar Saluğu         | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.S.        | M.S.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.T.        | Döne A.              | silah                     | tartışma              | ev                  | eski eşi                   |
| 2018 | E.U.        | Meral U.             | silah                     | tartışma              | ev                  | diğer/kayınbiraderi        |
| 2018 | E.Y.        | Belma Yavuz          | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | E.Y.        | Gülsüm Köse          | silah                     | tartışma              | ev                  | diğer/damadı               |
| 2018 | E.Y.        | Gülşen Yakar         | silah                     | reddedilme/boşanma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | F.A.        | Gülten Gülüm Dil     | silah                     | öfkelenme             | sokak               | erkek arkadaşı             |
| 2018 | F.A.        | Seda Gezice          | silah                     | düğün kurşunu         | sokak               | diğer                      |
| 2018 | F.Ç.        | İlknur Ç.            | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | F.E.        | Halime Sadad         | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | F.E.        | Sevda Doğan          | silah                     | tartışma              | sokak               | diğer/tanidik              |
| 2018 | F.G.        | F.G.                 | kesici alet/bıçak         | kıskançlık            | ev                  | eşi                        |
| 2018 | F.H.        | Serpil Halat         | silah                     | tartışma              | iş yeri             | eşi                        |
| 2018 | F.S.        | Pınar Çoban          | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | F.Ş.        | Sedef Şen            | silah                     | reddedilme/boşanma    | sokak               | eşi                        |
| 2018 | F.T.        | Ümmühan T.           | kas gücü/boğarak          | aldatma şüphesi       | ev                  | eşi                        |
| 2018 | F.Y.        | Cennet Esen          | silah                     | öfkelenme             | ev                  | diğer/damat adayı          |
| 2018 | F.Y.        | H.Y.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma/para kavgası | iş yeri             | eşi                        |
| 2018 | G.G.        | Pınar Çelik          | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | G.O.        | Zahide Oğuz          | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.T.        | Filiz Çayırılı       | silah                     | yanlışlık/kaza        | sokak/Pazar yeri    | diğer                      |
| 2018 | H.A.        | Ganıra Cabbarova     | kesici alet/bıçak         | tartışma              | sokak               | erkek arkadaşı             |
| 2018 | H.A.        | Şeyda A.             | kesici alet/bıçak         | reddedilme/ayrılma    | sokak               | eşi                        |
| 2018 | H.B.        | Ayten Gülçınar       | silah                     | tartışma/para kavgası | sokak               | diğer/sevgilisinin oğlu    |
| 2018 | H.B.        | Güzel Belli          | kas gücü/boğarak          | öfkelenme             | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.C.        | S.C.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.Ç.        | Serpil Yıldız        | silah                     | kıskançlık            | sokak               | erkek arkadaşı             |
| 2018 | H.Ç.        | Sevda Betül Altıntaş | kesici alet/bıçak         | tartışma              | iş yeri             | diğer/tanidik              |
| 2018 | H.D.        | Gamze Ceylan         | silah                     | tartışma/para kavgası | sokak               | diğer/iş arkadaşı          |
| 2018 | H.D.        | Hüsnüye Özer         | sert cisim                | hırsızlık             | ev                  | diğer                      |
| 2018 | H.D.        | Selin Buse Balcı     | silah                     | yanlışlık/kaza        | ev                  | diğer/akraba               |
| 2018 | H.D.        | Ayten Deligözoğlu    | silah                     | tartışma              | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.D.,U.Ö.,A | Gurbet İ.            | silah                     | öfkelenme             | ev                  | diğer/oğlunun alacaklıları |
| 2018 | H.E.        | Mühibe E.            | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.F.        | Kübra Fırat          | silah                     | reddedilme/boşanma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.G.        | Derya Kuru           | silah                     | bilinmiyor            | araba içi           | diğer/tanidik              |
| 2018 | H.G.        | Nilay Güngör         | silah                     | reddedilme/boşanma    | ev                  | eşi                        |
| 2018 | H.G.        | Özlem Meşeli         | kesici alet/bıçak         | tartışma              | sokak               | eski eşi                   |
| 2018 | H.G.        | Havva Çay            | kesici alet/bıçak         | kıskançlık            | ev                  | diğer/tanidik              |
| 2018 | H.G.        | Sezer A.             | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | erkek arkadaşı             |
| 2018 | H.H.C.      | Hürü Sarıkaya        | silah                     | öfkelenme             | hastane             | diğer/tanidik              |
| 2018 | H.K.        | Asiye K.             | silah                     | aldatma şüphesi       | ev                  | eşi                        |

|      |             |                      |                   |                       |                          |                      |
|------|-------------|----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|
| 2018 | H.K.        | F.K.                 | kesici alet/bıçak | bilinmiyor            | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.K.        | Hatice Koç           | silah             | reddedilme/ayrılma    | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.K.        | Zekiye Keleş         | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.K.        | Emine Çakır          | silah             | kıskançlık            | sokak                    | erkek arkadaşı       |
| 2018 | H.K.T.      | Günay Torun          | silah             | tartışma              | araba içi                | erkek kardeşi        |
| 2018 | H.Ö.        | Fatma Gürdal         | silah             | reddedilme            | iş yeri                  | diğer/platonik aşığı |
| 2018 | H.Ö.        | Samiye Ö.            | orak              | tartışma              | ev                       | erkek kardeşi        |
| 2018 | H.S.        | Hatun Bülent         | silah             | tartışma              | ev                       | diğer/kiracı         |
| 2018 | H.S.        | Havva Sakin          | silah             | cinnet                | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.S.        | Ü.S.                 | silah             | cinnet                | ev                       | babası               |
| 2018 | H.Ş.        | Yüksel Nur Ş         | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.T.        | Meral T.             | silah             | reddedilme/ayrılma    | sokak                    | eşi                  |
| 2018 | H.U.        | Özlem U.             | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | H.Y.        | Zehra Yılmaz         | silah             | tartışma              | sokak                    | eşi                  |
| 2018 | H.Y.,O.Y.   | Hamide Çavdar        | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev                       | diğer/kiracı         |
| 2018 | M.S.        | Nuran D.             | silah             | reddedilme/barışma    | iş yeri                  | eski erkek arkadaşı  |
| 2018 | İ.Y.        | Nefise Dolapçı       | kesici alet/bıçak | tartışma              | apartman içi             | diğer/komşusu        |
| 2018 | İ.C.        | Elif Tul             | kas gücü/boğarak  | tartışma/para kavgası | ev                       | torunu               |
| 2018 | İ.Ç.        | Aysel Kurt           | kas gücü/döverek  | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.Ç.        | Müge Çoban           | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | erkek arkadaşı       |
| 2018 | İ.E.        | Fatma Fağırıcı       | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.E.H.      | Betül El Hassan      | kas gücü/döverek  | bilinmiyor            | bilinmiyor               | babası               |
| 2018 | İ.K.        | M.K.                 | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.K.        | Neslihan Kaya        | kesici alet/bıçak | kıskançlık            | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.K.        | Zümrethen Kutluay    | kas gücü/döverek  | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.Ö.        | Kıymet Özkan         | sert cisim/keser  | öfkelenme             | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.T.        | Hürü Temiz           | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.U.        | Seda Ulu             | silah             | bilinmiyor            | ev                       | eşi                  |
| 2018 | İ.Y.        | M.S.                 | silah             | reddedilme/barışma    | sokak                    | eski erkek arkadaşı  |
| 2018 | İ.Y.        | Elif Kaya Y.         | silah             | reddedilme/boşanma    | ev                       | eşi                  |
| 2018 | K.A.        | Gül Ayalp            | silah             | bilinmiyor            | araba içi                | eşi                  |
| 2018 | K.E.        | Didem E.             | silah             | cinnet                | ev                       | babası               |
| 2018 | K.E.        | Hürü E.              | silah             | cinnet                | ev                       | eşi                  |
| 2018 | K.K.        | Fatma Korur          | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | K.Ö.        | Oya Öztürk           | silah             | tartışma              | araba içi                | eşi                  |
| 2018 | L.A.        | Emine A.             | silah             | reddedilme/ayrılma    | sokak/alışveriş mağazası | eşi                  |
| 2018 | M.A.        | Deniz A.             | silah             | aldatma şüphesi       | sokak/orman              | eşi                  |
| 2018 | M.A.        | Leyla Aydemir        | aç bırakma        | bilinmiyor            | bilinmiyor               | diğer/akraba         |
| 2018 | M.A.        | Ümmü Akbaş           | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.A.D.      | Suna Doğru           | silah             | bilinmiyor            | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.A.K.      | S.K.                 | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.B.        | A.G.                 | kas gücü/boğarak  | tartışma              | ev                       | erkek arkadaşı       |
| 2018 | M.B.        | Hanife Babayiğit     | silah             | öfkelenme             | sokak/arazi              | eşi                  |
| 2018 | M.B.        | Müzeyyen Laçın       | silah             | bilinmiyor            | ev                       | erkek arkadaşı       |
| 2018 | M.B.        | Müzeyyen Laçın       | silah             | kıskançlık            | ev                       | erkek arkadaşı       |
| 2018 | M.B.        | Şennur T.            | silah             | bilinmiyor            | ev önu                   | bilinmiyor           |
| 2018 | M.B.T.,A.S. | Gina Abu Salih       | kesici alet/bıçak | hırsızlık             | sokak                    | diğer                |
| 2018 | M.B.U.      | Türkan Uygun         | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.C.        | Turna Gül C.         | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.Ç.        | Güner Çağraş         | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.Ç.        | Katerina Çetin       | kas gücü/boğarak  | aldatma şüphesi       | ev                       | diğer/kayınbiraderi  |
| 2018 | M.D.        | Filiz Kahya          | silah             | öfkelenme             | ev                       | diğer/tanidik        |
| 2018 | M.D.        | Gönül Demir          | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.D.        | Gönül Demir          | silah             | tartışma              | ev önu                   | eşi                  |
| 2018 | M.D.        | Mine Özlem Karakılıç | silah             | öfkelenme             | ev                       | diğer/tanidik        |
| 2018 | M.D.        | Öznur D.             | silah             | bilinmiyor            | ev önu                   | eşi                  |
| 2018 | M.D.        | Zuhal Kırılanc       | silah             | reddedilme/barışma    | sokak                    | eski eşi             |
| 2018 | M.D.        | Gizem Nur D.         | silah             | cinnet                | ev                       | babası               |
| 2018 | M.D.        | Nilüfer D.           | silah             | cinnet                | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.E.        | Cemile Ertürkoğlu    | kesici alet/bıçak | reddedilme/boşanma    | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.E.        | Çimen Ç.             | silah             | tartışma              | sokak                    | diğer/komşusu        |
| 2018 | M.E.        | E. Elgün             | kas gücü/boğarak  | bilinmiyor            | ev                       | babası               |
| 2018 | M.E.        | Nurşen Elgün         | kas gücü/boğarak  | bilinmiyor            | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.E.A.      | Hulud Hemdos         | kesici alet/bıçak | aldatma şüphesi       | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.E.K.      | Cemile Kızıldaş      | silah             | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.F.        | Zeynep F.            | kesici alet/balta | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.G.        | Hediye İnanc         | kesici alet/bıçak | tartışma              | iş yeri                  | eski eşi             |
| 2018 | M.H.A.      | Aynur Top            | silah             | bilinmiyor            | ev                       | eski eşi             |
| 2018 | M.H.A.      | Çiğdem Alpaslan      | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.K.        | bilinmiyor           | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.K.        | Ummuhan K.           | kesici alet/bıçak | bilinmiyor            | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.K.        | Zehra Kaya           | silah             | psikolojik bozukluk   | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.K.        | Vicdan Özetçi        | silah             | reddedilme            | ev                       | diğer/platonik aşığı |
| 2018 | M.Ö.        | Emel Zor             | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.R.        | Elham Atıfı          | sert cisim        | tartışma              | ev                       | eşi                  |
| 2018 | M.R.Ç.      | Ayşegül Ç.           | silah             | reddedilme/ayrılma    | sokak                    | eşi                  |
| 2018 | M.R.Ç.      | Fehime Küçük         | silah             | tartışma              | ev                       | diğer/damadı         |
| 2018 | M.S.        | Halime S.            | kesici alet/bıçak | tartışma/para kavgası | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.S.        | Simge Sezer          | silah             | öfkelenme             | ev                       | erkek arkadaşı       |
| 2018 | M.T.        | Hatice Türk          | silah             | tartışma              | ev                       | oğlu                 |
| 2018 | M.U.        | Nezihe Uçar          | kesici alet/bıçak | tartışma              | ev                       | oğlu                 |

|             |                         |                          |                               |                   |                          |
|-------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|-------------------|--------------------------|
| 2018 M.Y.   | Ayşe Başaran            | silah                    | tartışma                      | ev                | eski eşi                 |
| 2018 M.Y.   | Rojbin Yetiş            | kesici alet/bıçak        | reddedilme/boşanma            | ev                | eşi                      |
| 2018 M.Y.   | Halise Y.               | silah                    | yanlışlık/kaza                | ev                | erkek kardeşi            |
| 2018 N.C.   | Delal Ahmet             | bilinmiyor               | tartışma                      | ev                | diğer/kayınbiraderi      |
| 2018 N.C.   | İpek Yılmazcan          | silah                    | öfkelenme                     | sokak             | diğer/tanındık           |
| 2018 N.G.   | İmane Marras            | silah                    | öfkelenme                     | ev                | erkek arkadaşı           |
| 2018 N.K.   | Lale Yanık              | silah                    | tartışma                      | ev                | eski eşi                 |
| 2018 N.K.   | Simge Yıldız            | silah                    | reddedilme/ayrılma            | sokak             | erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2018 N.T.   | Sevim Taşdemir          | kas gücü/döverek         | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 N.U.   | Jale Ç.                 | silah                    | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 O.Y.   | Fatma Birgül Yalçınkaya | yakma                    | bilinmiyor                    | sokak             | eşi                      |
| 2018 O.A.   | Malek Omerova           | silah                    | tartışma/para kavgası         | sokak             | diğer/tanındık           |
| 2018 O.A.   | Nazmiye Yıldız          | kesici alet/bıçak        | tartışma                      | ev                | erkek arkadaşı           |
| 2018 O.A.   | Fatma Nur Karaoğlu      | sert cisim/taş           | tartışma                      | sokak             | diğer/arkadaşı           |
| 2018 O.Ç.   | Nihal Ç.                | kas gücü/boğarak         | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 O.D.   | Emine Selim             | kesici alet/bıçak        | reddedilme/boşanma            | sokak             | eşi                      |
| 2018 O.E.Ç. | Birgül Taş              | silah                    | kıskançlık                    | ev                | üvey oğlu                |
| 2018 O.G.   | Rahime Genver           | silah                    | hırsızlık                     | ev                | oğlu                     |
| 2018 O.K.   | Hatice Korkmaz          | kas gücü/boğarak         | hırsızlık                     | ev                | diğer/oğlunun arkadaşı   |
| 2018 O.K.   | Zuhal Kayalp            | silah                    | cinnet                        | ev                | eşi                      |
| 2018 O.S.   | Esra A.                 | kesici alet/bıçak        | tartışma/trans kadın olması   | ev önu            | diğer                    |
| 2018 O.Ş.   | Ayşe Şahin              | silah                    | reddedilme/boşanma            | iş yeri           | eşi                      |
| 2018 O.Ş.   | Nurdan Şahin            | silah                    | öfkelenme                     | iş yeri           | babası                   |
| 2018 Ö.D.   | Dilek Dağdelen          | bilinmiyor               | bilinmiyor                    | bilinmiyor        | erkek arkadaşı           |
| 2018 Ö.D.   | Rabia Baltürk           | silah                    | yanlışlık/kaza                | ev                | diğer/akraba             |
| 2018 Ö.K.   | Fadime Kormaz           | kesici alet/bıçak        | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 Ö.K.   | Makbule K.              | kas gücü/boğarak         | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 Ö.K.   | Melihat Mersinli        | kas gücü/boğarak         | tartışma/para kavgası         | bilinmiyor        | diğer/tanındık           |
| 2018 Ö.S.   | Ayşe Özcan              | silah                    | tartışma                      | iş yeri           | eski eşi                 |
| 2018 Ö.T.   | Ayşe Tokgöz             | kesici alet/bıçak        | bilinmiyor                    | ev                | oğlu                     |
| 2018 Ö.U.   | Nuriye Yasak            | sert cisim/kazma sapı    | tartışma                      | ev önu            | diğer/yeğeni             |
| 2018 Ö.V.   | Meryem Aydoğdu          | silah                    | reddedilme/barışma            | ev                | eşi                      |
| 2018 R.A.   | Pakize Çiftçi           | silah                    | öfkelenme                     | ev                | diğer/damadı             |
| 2018 R.A.   | Sevgi Aslan             | kesici alet/bıçak        | reddedilme/ayrılma            | sokak/park        | erkek arkadaşı           |
| 2018 R.A.   | Sibel Akpınar           | silah                    | reddedilme/ayrılma            | ev                | eşi                      |
| 2018 R.A.   | Saibe Yükselir          | silah                    | tartışma                      | araba içi         | diğer/tanındık           |
| 2018 R.Ç.   | Nuray Çil               | silah                    | tartışma                      | iş yeri           | eşi                      |
| 2018 R.E.   | Gizem Eşit              | silah                    | reddedilme/boşanma            | araba içi         | eşi                      |
| 2018 R.E.   | Mehtap Er               | silah                    | reddedilme/boşanma            | ev                | eşi                      |
| 2018 R.E.   | Muazzez Kınay           | silah                    | öfkelenme                     | ev                | diğer/damadı             |
| 2018 R.K.   | Bahar Kılıç             | silah                    | alkol                         | ev                | diğer/amcası             |
| 2018 R.K.   | Sevgi V.                | silah                    | tartışma                      | ev                | eski erkek arkadaşı      |
| 2018 R.N.   | Vildan Nerede           | silah                    | kıskançlık                    | araba içi         | eşi                      |
| 2018 R.S.   | Nazıra Babajanova       | silah                    | öfkelenme                     | ev                | erkek arkadaşı           |
| 2018 R.Ş.   | Emine Şahin             | silah                    | tartışma/mal kavgası          | ev                | diğer/akraba             |
| 2018 R.Ş.   | Narin Şahin             | silah                    | tartışma/mal kavgası          | ev                | diğer/akraba             |
| 2018 R.U.   | C.U.                    | bilinmiyor               | bilinmiyor                    | ev                | eşi                      |
| 2018 R.Y.   | Neziha Ötkem            | kesici alet/bıçak        | reddedilme                    | sokak             | eski erkek arkadaşı      |
| 2018 S.İ.   | Z.İ.                    | silah                    | tartışma                      | ev                | oğlu                     |
| 2018 S.A.   | Serpil Albay            | silah                    | tartışma/mal kavgası          | sokak/arazi       | diğer/kayınbiraderi      |
| 2018 S.B.   | Güneş Karaçuban         | kas gücü/boğarak         | öfkelenme                     | ev                | eşi                      |
| 2018 S.B.   | Rojda Bulga             | silah                    | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 S.B.   | Sadiye Andış            | silah                    | tartışma                      | ev                | diğer/damadı             |
| 2018 S.C.Y. | Nana Gokhldze           | kesici alet/bıçak        | tartışma                      | ev                | üvey oğlu                |
| 2018 S.Ç.   | Nurgül Karakoç          | silah                    | bilinmiyor                    | sokak             | diğer/akraba             |
| 2018 S.İ.   | Altın Demir             | silah                    | öfkelenme                     | ev                | diğer/arkadaşı           |
| 2018 S.İ.   | Mine İ.                 | silah                    | yanlışlık/kaza                | ev                | eşi                      |
| 2018 S.K.   | Ecem Balcı              | kas gücü/boğarak         | bilinmiyor                    | bilinmiyor        | üvey babası              |
| 2018 S.K.   | Zübeyde K.              | silah                    | aldatma şüphesi               | araba içi         | eşi                      |
| 2018 S.Ö.   | Hatice Uyar             | kas gücü/itme veya düşme | bilinmiyor                    | sokak/dere kenarı | erkek arkadaşı           |
| 2018 S.P.   | Elif Parlakyıldız       | silah                    | aldatma şüphesi               | ev                | eşi                      |
| 2018 S.S.   | Dilek Marabi            | bilinmiyor               | bilinmiyor                    | bilinmiyor        | diğer/tanındık           |
| 2018 S.S.   | Feramuz Soylu           | silah                    | tartışma                      | ev önu            | erkek kardeşi            |
| 2018 S.S.   | Hasret Soylu            | silah                    | tartışma                      | ev önu            | oğlu                     |
| 2018 S.S.   | Sebiha S.               | silah                    | alkol                         | ev                | eşi                      |
| 2018 Ş.A.   | Karin Ellen Hitzel      | sert cisim/taş           | reddedilme/cinsel birliktelik | ev                | diğer/tanındık           |
| 2018 Ş.A.   | Mediha Akdağ            | silah                    | reddedilme/boşanma            | araba içi         | eşi                      |
| 2018 Ş.D.   | Sıla D.                 | silah                    | öfkelenme                     | ev                | diğer/tanındık           |
| 2018 Ş.E.   | Elif Eker               | kas gücü/boğarak         | cinnet                        | ev                | eşi                      |
| 2018 Ş.E.   | Rahime E.               | kas gücü/boğarak         | psikolojik bozukluk           | ev                | diğer/akraba             |
| 2018 T.B.   | Semye Beyoğlu           | silah                    | reddedilme/boşanma            | ev                | eşi                      |
| 2018 T.Ç.   | Bedriye Kargı           | silah                    | tartışma                      | ev                | diğer/eski damadı        |
| 2018 T.Ç.   | Hediye Kargı            | silah                    | tartışma                      | ev                | eski eşi                 |
| 2018 T.D.   | Zübeyde D.              | kas gücü/boğarak         | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 T.K.   | Fulya Arpat             | kas gücü/boğarak/yastık  | öfkelenme                     | ev                | eski eşi                 |
| 2018 T.M.   | Aytekin M.              | kas gücü/boğarak         | tartışma                      | ev                | oğlu                     |
| 2018 T.P.   | Heyran Hüseyinova       | silah                    | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 U.B.   | Gülşen Eken Bulut       | silah                    | bilinmiyor                    | ev                | oğlu                     |
| 2018 U.G.   | Kader Key               | silah                    | kıskançlık                    | sokak             | eski erkek arkadaşı      |
| 2018 U.G.   | Songül Güleçyüz         | silah                    | tartışma                      | ev                | eşi                      |
| 2018 U.K.   | Eylül Yağlıkaya         | kas gücü/boğarak         | tecavüz                       | bilinmiyor        | diğer/komşusu            |



|                 |                        |                            |                       |                      |                            |
|-----------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 2018 Ü.A.       | Bahar Karabağ          | silah                      | öfkelenme             | sokak                | diğer/komşusu              |
| 2018 Ü.N.       | Gülşen Narşap          | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2018 Ü.V.       | Şengül Vatansever      | benzin/yakma               | reddedilme/ayırılma   | sokak                | erkek arkadaşı             |
| 2018 V.H.       | Derya H.               | silah                      | reddedilme/ayırılma   | sokak                | eşi                        |
| 2018 V.D.       | Elmas Demir            | kesici alet/bıçak          | reddedilme/ayırılma   | ev                   | eşi                        |
| 2018 V.D.       | Refiye Atam            | kesici alet/bıçak          | reddedilme/ayırılma   | ev                   | erkek arkadaşı             |
| 2018 V.H.       | D.H.                   | silah                      | tartışma              | sokak                | eşi                        |
| 2018 V.K.       | Esra Köşker            | silah                      | tartışma              | sokak                | eşi                        |
| 2018 V.K.       | Kudret K.              | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | üvey oğlu                  |
| 2018 V.Ö.       | Cansu Ö.               | silah                      | aldatma şüphesi       | sokak/yol kenarı     | eşi                        |
| 2018 Y.A.       | Asiye Aykan            | silah                      | aldatma               | araba                | eşi                        |
| 2018 Y.D.       | Yeşim Sabay            | silah                      | tartışma              | ev                   | diğer/tanidik              |
| 2018 Y.G.       | R.G.                   | silah                      | aldatma şüphesi       | ev                   | eşi                        |
| 2018 Y.M.       | Gamze Kuru             | silah                      | tartışma              | ev                   | eski eşi                   |
| 2018 Y.Ö.       | Fadime Y.              | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | diğer/kızının sevgilisi    |
| 2018 Y.U.       | Khomedova Mekhrilboni  | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor            | ev önu               | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.A.       | Özlem S.               | silah                      | tartışma              | araba içi            | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.I.       | Ayşe Öztürk            | silah                      | reddedilme            | sokak                | diğer/platonik aşığı       |
| 2019 A.U.       | Gülen Pamukcu          | kesici alet/bıçak          | reddedilme/ayırılma   | ev                   | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.A.       | Ayşeh Alraie           | bilinmiyor                 | bilinmiyor            | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.A.       | Çiğdem Tokgöz          | kesici alet/bıçak          | tartışma/para kavgası | ev                   | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.A.       | Dilek Damarlı          | silah                      | yanlışlık/kaza        | sokak/atış alanı     | diğer/arkadaşı             |
| 2019 A.A.       | Menekşe A.             | silah                      | tartışma              | ev                   | oğlu                       |
| 2019 A.A.       | Seher A.               | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.A.,Y.T., | Lisha Yu               | kas gücü/ağız kapatma      | bilinmiyor            | araba içi            | diğer                      |
| 2019 A.B.       | Fadime B.              | kas gücü/boğarak           | hırsızlık             | ev                   | diğer/torunu               |
| 2019 A.B.       | Rabia Ezer             | kesici alet/bıçak          | bilinmiyor            | sokak/dere kenarı    | eski eşi                   |
| 2019 A.B.       | Sultan B.              | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 A.B., S.D  | Selin Kartal           | silah                      | yanlışlık/kaza        | ev                   | erkek arkadaşı ve arkadaşı |
| 2019 A.C.       | Aynur C.               | silah                      | reddedilme/boşanma    | sokak/kargo firması  | eşi                        |
| 2019 A.C.       | Özge Sazlı             | kesici alet/bıçak          | psikolojik bozukluk   | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 A.Ç.       | Kader Ç.               | kesici alet/bıçak          | namus meselesi        | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 A.D.       | Aslı Yıldız Güçlü      | silah                      | kıskançlık            | araba içi            | eski eşi                   |
| 2019 A.D.       | Nuran Gökalp           | kesici alet/bıçak          | tartışma              | sokak                | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.D.       | Özden Durak            | silah                      | bilinmiyor            | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.D.       | Hande Buse Şeker       | silah                      | öfkelenme             | ev                   | diğer/müşteri              |
| 2019 A.D.       | Meryem D.              | silah                      | tartışma              | sokak                | eşi                        |
| 2019 A.E.       | Rabia Yılmaz           | silah                      | bilinmiyor            | iş yeri              | diğer/tanidik              |
| 2019 A.E.A.     | Zeyneb El Arid         | silah                      | yanlışlık/kaza        | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.E.E.     | Özlem Ergül            | silah                      | reddedilme/boşanma    | ev önu               | eşi                        |
| 2019 A.G.       | Didem Mengü            | sert cisim                 | tartışma              | ev                   | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.H.       | Hayat Meşail           | kas gücü/döverek           | bilinmiyor            | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.H.       | Sabah Meşail           | kas gücü/döverek           | bilinmiyor            | ev                   | diğer/damadı               |
| 2019 A.K.       | Gülsüm Karasu          | kas gücü/boğarak           | reddedilme/boşanma    | sokak/arazi          | eşi                        |
| 2019 A.K.       | R.K.                   | kesici alet/bıçak ve yakma | namus meselesi        | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 A.K.       | Saadet K.              | kas gücü/boğarak           | tartışma/mal kavgası  | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.K.       | Sibel Kaya             | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma    | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.K.       | Emine Yıldız           | silah                      | bilinmiyor            | ev                   | diğer/akraba               |
| 2019 A.K.       | Sosin Küçükguven       | silah                      | tartışma              | sokak/astsubay okulu | erkek arkadaşı             |
| 2019 A.M.       | Birsan Mıngır          | silah                      | bilinmiyor            | ev önu               | eşi                        |
| 2019 A.M.       | Asiye M.               | silah                      | reddedilme/boşanma    | sokak                | eşi                        |
| 2019 A.N.       | Nevin Nilitaş          | silah                      | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.O.G.     | Suzan Keleş            | kesici alet/bıçak          | öfkelenme             | ev                   | babası                     |
| 2019 A.O.S.     | Serpil Sarı            | kas gücü/boğarak           | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.R.Ç.     | Sultan Çinkır          | silah                      | bilinmiyor            | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.S.       | Sultan Bıryan          | bilinmiyor                 | hırsızlık             | sokak/orman          | diğer/komşusu              |
| 2019 A.T.       | Emriye Akyürek         | kesici alet                | psikolojik bozukluk   | ev                   | diğer/patronu              |
| 2019 A.Y.       | Dilara Kandak          | kas gücü/boğarak           | bilinmiyor            | bilinmiyor           | eski eşi                   |
| 2019 A.Y.       | N.Y.                   | kas gücü/döverek           | kıskançlık            | ev                   | eşi                        |
| 2019 A.Y.       | Dilan Tutucu           | silah                      | öfkelenme             | ev                   | eski erkek arkadaşı        |
| 2019 A.G.       | Şengül G.              | silah                      | öfkelenme             | ev                   | oğlu                       |
| 2019 B.A.       | Güllü A.               | silah                      | tartışma              | sokak                | diğer/akraba               |
| 2019 B.A.       | Sebahat E.             | silah                      | tartışma              | sokak                | diğer/komşusu              |
| 2019 B.B.       | Asiye Güzel            | kezzap                     | öfkelenme             | ev önu               | eski eşi                   |
| 2019 B.C.       | Emel Yalçın            | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | erkek arkadaşı             |
| 2019 B.D.       | Bağdat Dahir           | kesici alet/bıçak          | namus meselesi        | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 B.D.       | Zübeyde Delen          | siyanür                    | cinnet                | ev                   | eşi                        |
| 2019 B.E.       | Tuba Erkol             | kesici alet/bıçak          | reddedilme/ayırılma   | ev                   | eşi                        |
| 2019 B.H.R.     | Anneliese Ilse Gansert | kas gücü                   | bilinmiyor            | ev                   | diğer/arkadaşı             |
| 2019 B.I.       | Ayşe I.                | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev önu               | eşi                        |
| 2019 B.K.       | Tülin Beygirci         | kesici alet/bıçak          | tartışma              | ev                   | oğlu                       |
| 2019 B.Ö.       | Dilek Ö.               | silah                      | tartışma              | ev                   | oğlu                       |
| 2019 B.P.       | Ayşe Zeynep P.         | silah                      | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2019 B.S.       | Keziban Kaya           | silah                      | tartışma              | ev                   | babası                     |
| 2019 B.S.       | Saima Solmaz           | silah                      | tartışma              | ev                   | eşi                        |
| 2019 B.Ş.       | Aysel Şahin            | silah                      | cinsel istismar       | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 B.Ş.       | Hatice Şahin           | silah                      | cinsel istismar       | ev                   | erkek kardeşi              |
| 2019 B.Ü.       | Gamze Ünlü             | silah                      | kıskançlık            | ev                   | eşi                        |
| 2019 B.Y.       | Gülderen Yıldırım      | kesici alet/bıçak          | reddedilme/boşanma    | ev                   | eşi                        |
| 2019 bilinmiyor | A.Ç.                   | silah                      | bilinmiyor            | sokak                | bilinmiyor                 |
| 2019 bilinmiyor | Adile Güler            | kas gücü/itme ya da düşme  | bilinmiyor            | ev                   | bilinmiyor                 |

|      |            |                      |                           |                          |                     |              |
|------|------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|--------------|
| 2019 | bilinmiyor | Aizada Nambetova     | kas gücü/asma             | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Alexandra Köppel     | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Aysel Zeren          | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Ayşe Çılın           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Ayşe Demir           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Ayşe Eşin            | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | B.K.                 | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Bahar Akdemir        | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Bilge Erbaş          | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/çay kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/çay kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/çay kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/gölet         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | kesici alet               | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | bilinmiyor           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/orman         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Birgül K.            | silah                     | bilinmiyor               | ev önu              | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Chen Haiyun          | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | D.E.                 | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Dali Mamakhasili     | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Defne/trans kadın    | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Derya Tayşan         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | otel odası          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Dudu Demirkıran      | silah                     | tartışma/mahalle kavgası | sokak               | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Dürdane E.           | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Emel Hac Hüseyin     | kas gücü/döverek          | bilinmiyor               | ev                  | eşi          |
| 2019 | bilinmiyor | Emine Uyulur         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Evin Tankaş          | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Fatma Efe            | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Fatma Laçın          | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Feher Alipoor        | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | sokak               | eski eşi     |
| 2019 | bilinmiyor | Firuze Akhmedova     | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Figen Keremoğlu      | silah                     | bilinmiyor               | market              | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | G.K.                 | silah                     | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Gökselin Türkel      | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Gülseren Ayhan       | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Gülşen Çakır         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | H.Y.                 | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Hatice Köse          | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Helin Yüce           | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Hülya Yılmaz         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | İbete Sem El K.      | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Latife Budak         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Malike Okutucu       | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Maryam Hussaini      | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Medhiye C.           | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Melike Erdoğan       | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Melisa K.            | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Mevşude Karataş      | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Mizgin S.            | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor               | ev önu              | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Müjgan Gündüloğlu    | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Nadezhda Zemlianian  | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Nadira Kadirova      | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Nafia Canan G.       | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Nazlı Dere           | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Nazlım Yıldız        | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Pınar Gevez          | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Remziye Yalçın       | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | S.M.                 | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Sabahat Tekinay      | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/park          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Saim Durgel          | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Saliha Büyükkayaoglu | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/orman         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Saniye San           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/otayol        | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Serap Turhan         | silah                     | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Solmaz Demirel       | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Songül G.            | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Suriye Özçilingir    | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Suriye Soydaş        | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz kenarı  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Suzan H.             | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Şafak Bozkurt        | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev önu              | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Tuba Çakıl           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/deniz         | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Ümrhan Abacı         | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/çay kenarı    | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Vicdan Ürgüp         | kesici alet/balta         | tartışma                 | ev                  | diğer/akraba |
| 2019 | bilinmiyor | Yeldana Kaharman     | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Yeter Ç.             | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor   |
| 2019 | bilinmiyor | Zilan Ogün           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor   |
| 2019 | C.T.       | Naciye Torunoğlu     | sert cisim                | tartışma                 | ev                  | oğlu         |
| 2019 | C.A.,Y.A.  | Fatma Aybar          | silah                     | tartışma/mal kavgası     | sokak               | diğer/akraba |

|      |              |                    |                               |                             |                    |                                |
|------|--------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|
| 2019 | C.B.         | Meryem Baskındağlı | kesici alet/bıçak             | reddedilme/boşanma          | araba içi          | eşi                            |
| 2019 | C.E.         | Filiz E.           | silah                         | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | C.E.         | Rukiye E.          | silah                         | tartışma                    | ev                 | babası                         |
| 2019 | C.O.         | Özgü Oturak        | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | C.Ö.         | Hamide Gezer       | silah                         | reddedilme/ayrılma          | otel odası         | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | C.Y.         | Güllü Yılmaz       | benzin/yakma                  | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | D.A.K.       | Hatice Kavak       | kesici alet/bıçak             | reddedilme/boşanma          | sokak              | eşi                            |
| 2019 | D.D.         | Kübra Aşkın        | silah                         | reddedilme                  | sokak              | eski eşi                       |
| 2019 | D.Ö.         | Deniz Ö.           | silah                         | reddedilme/boşanma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | D.S.         | Arzu S.            | silah                         | tartışma                    | araba içi          | eşi                            |
| 2019 | E.D.         | Hatice Dabaz       | kesici alet/bıçak             | psikolojik bozukluk         | ev                 | oğlu                           |
| 2019 | E.D.         | Semra Yaprak       | silah                         | tartışma                    | sokak              | diğer/eniştisi                 |
| 2019 | E.A.         | Ayten A.           | kesici alet/bıçak             | bilinmiyor                  | sokak              | eşi                            |
| 2019 | E.A.         | Seher Özer         | silah                         | bilinmiyor                  | sokak              | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | E.A.         | Seda Kurt          | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | E.D.         | Özden Şahin        | silah                         | tartışma                    | sokak              | diğer/damadı                   |
| 2019 | E.D.         | Sultan D.          | silah                         | tartışma                    | sokak              | eşi                            |
| 2019 | E.E.         | Fatma Erdoğan      | silah                         | reddedilme/boşanma          | araba içi          | eşi                            |
| 2019 | E.G.         | Büşra G.           | silah                         | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | E.G.         | Durdu G.           | sert cisim                    | tartışma/para kavgası       | ev                 | oğlu                           |
| 2019 | E.K.         | Gülsüm Taş         | kesici alet/bıçak             | bilinmiyor                  | ev                 | bilinmiyor                     |
| 2019 | E.K.         | Rajae Ait Lhaj     | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | sokak/park         | diğer/eniştisi                 |
| 2019 | E.K.         | Tuççe Baran        | silah                         | yanlışlık/kaza              | ev                 | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | E.O.         | Zeynep Ö.          | kas gücü/boğarak              | tartışma/mal kavgası        | iş yeri            | eşi                            |
| 2019 | E.S.         | Özlem S.           | silah                         | bilinmiyor                  | ev önü             | eşi                            |
| 2019 | E.S.         | Selin Cebeci       | silah                         | tartışma/başkasiyla/maganda | eğlence mekanı     | diğer                          |
| 2019 | E.Ş.         | Kübra Olgun Şahin  | silah                         | reddedilme/barışma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | E.U.         | Elif Özden Uzun    | kesici alet                   | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | E.Y.         | Hatice Gülcemal    | silah                         | hırsızlık                   | ev                 | diğer                          |
| 2019 | E.Y.         | Vusule Yaşar       | kas gücü/döverecek/demir sopa | kıskançlık                  | ev                 | oğlu                           |
| 2019 | E.Y.         | Nimet Y.           | silah                         | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | E.Y.H.       | İncilay Hayal      | silah                         | psikolojik bozukluk         | ev                 | oğlu                           |
| 2019 | F.A.         | Ayşe Dayıoğlu      | silah                         | öfkelenme                   | ev                 | diğer/damadı                   |
| 2019 | F.B.         | Arzu Ertan         | silah                         | öfkelenme                   | sokak              | diğer/tanidik                  |
| 2019 | F.E.         | Elif E.            | silah                         | aldatma şüphesi             | sokak/mesire alanı | eşi                            |
| 2019 | F.K.         | Naciye Saygın      | kesici alet/bıçak             | öfkelenme                   | ev önü             | diğer/tanidik                  |
| 2019 | F.P. ve akra | Halise Narin       | silah                         | tartışma/mahalle kavgası    | ev                 | diğer                          |
| 2019 | F.P. ve akra | Münevver Narin     | silah                         | tartışma/mahalle kavgası    | ev                 | diğer                          |
| 2019 | F.S.         | Bedriye Kangal     | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | diğer/torunu                   |
| 2019 | F.V.         | Emine Bulut        | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | sokak/restoran     | eski eşi                       |
| 2019 | F.Y.         | Kezban Yıldız      | silah                         | cinnet                      | ev                 | eşi                            |
| 2019 | G.Ç.,B. Ö.   | Gülşah Karaduman   | silah                         | tartışma/mahalle kavgası    | sokak              | diğer                          |
| 2019 | G.D.,A.İ,H.  | Fatma Dibes Sezgin | kesici alet/bıçak             | aile kararı                 | ev                 | diğer/akraba                   |
| 2019 | G.E.         | Ayşenur Erçin      | silah                         | reddedilme/boşanma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | G.K.         | Müberra Kuzdan     | silah                         | yanlışlık/kaza              | ev                 | eşi                            |
| 2019 | G.S.         | Fatma Akdağ        | silah                         | tartışma                    | ev                 | diğer/eski eniştisi            |
| 2019 | G.S.         | Habibe Çevik       | silah                         | tartışma                    | ev                 | eski eşi                       |
| 2019 | H.Y.         | Nergis Y.          | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.A.         | Asena Ercan        | kas gücü/boğarak              | alkol                       | ev                 | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | H.A.         | Hürü Açık          | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.A.         | İşıl Aydın         | kesici alet/bıçak             | reddedilme/ayrılma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.A.         | Muteber A          | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.B.         | Meryem Beykoz      | silah                         | cinnet                      | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.B.         | Saliha Tokar       | kas gücü/boğarak              | bilinmiyor                  | ev                 | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | H.B.,M.B.    | İnan B.            | kesici alet/bıçak             | tartışma/mal kavgası        | ev                 | eşi ve kayınbiraderi           |
| 2019 | H.D.         | Emine Demir        | kesici alet/bıçak             | bilinmiyor                  | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.F.H.       | Saja Jamel Mansur  | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.G.         | Ayşe Gür           | silah                         | tartışma                    | iş yeri            | eşi                            |
| 2019 | H.H.B.       | Müslime B.         | silah                         | bilinmiyor                  | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.I.H.       | Ceren Damar Şenel  | kesici alet/bıçak ve silah    | tartışma                    | okul odası         | diğer/öğrencisi                |
| 2019 | H.K.         | Ecrin Kurnaz       | bilinmiyor                    | bilinmiyor                  | bilinmiyor         | diğer/üvey babaannesi          |
| 2019 | H.K.         | Filiz K.           | silah                         | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.K.         | Zeynep K.          | kas gücü/atlama               | aldatma ve korku            | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.O.         | Derya O.           | silah                         | bilinmiyor                  | sokak              | eşi                            |
| 2019 | H.U.,S.U.    | Didem Uslu         | kesici alet/bıçak             | bilinmiyor                  | ev                 | babası ve annesi               |
| 2019 | H.Y.         | Feride Ercan       | kas gücü/döverecek            | tartışma                    | araba içi          | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | H.Y.         | Gülseren Yılmaz    | kesici alet/bıçak             | reddedilme/boşanma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | H.Y.         | Firdus Aliyeva     | silah                         | tartışma                    | ev                 | diğer/akraba                   |
| 2019 | H.Y.,Ş.C.C.  | Gamze K.           | silah                         | yanlışlık/kaza              | ev                 | diğer/arkadaşı                 |
| 2019 | Hacı C.      | Nesibe C.          | silah                         | tartışma                    | ev                 | eşi                            |
| 2019 | Hacı G.      | Aygül G.           | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | araba içi          | eşi                            |
| 2019 | Ü.U.         | Sebahat Türk       | kesici alet/bıçak             | tartışma                    | ev                 | diğer/kıracı                   |
| 2019 | İ.B.         | Ayca Bozbay        | silah                         | öfkelenme                   | ev                 | diğer/tanidik                  |
| 2019 | İ.B.         | Serra Bozbay       | silah                         | öfkelenme                   | ev                 | diğer/tanidik                  |
| 2019 | İ.B.         | Ayten B.           | silah                         | reddedilme/ayrılma          | ev                 | eşi                            |
| 2019 | İ.Ç.         | Birgül Bilal       | silah                         | reddedilme/ayrılma          | iş yeri            | eski erkek arkadaşı            |
| 2019 | İ.Ç.         | Songül Bilal       | silah                         | öfkelenme                   | iş yeri            | diğer/eski sevgilisinin ablası |
| 2019 | İ.D          | Gülperi Onur       | kas gücü/itme ya da düşme     | bilinmiyor                  | ev                 | erkek arkadaşı                 |
| 2019 | İ.E.         | bebek              | kas gücü/döverecek            | kız olması                  | ev                 | babası                         |
| 2019 | İ.E.         | İrem Ayrancı       | kesici alet/bıçak             | hırsızlık                   | ev                 | diğer                          |

|      |           |                    |                           |                          |                   |                      |
|------|-----------|--------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|
| 2019 | I.G.      | Fatma Gürgen       | araba                     | bilinmiyor               | sokak/göl         | eşi                  |
| 2019 | I.I.      | Mürvet İ.          | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | diğer/torunu         |
| 2019 | I.K.      | Sibel Köksal       | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor               | ev                | eşi                  |
| 2019 | I.K.      | Tuğba Kaya         | silah                     | öfkelenme                | ev                | babası               |
| 2019 | I.S.      | Serpil Erdoğan     | silah                     | tartışma                 | araba içi         | eski eşi             |
| 2019 | I.T.      | Filiz Tekin        | kas gücü/döverek          | öfkelenme                | ev                | eşi                  |
| 2019 | I.T.      | Sevim Koç          | silah                     | bilinmiyor               | ev                | diğer/eski damadı    |
| 2019 | İ.Ü.      | Gülistan Aşık      | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor        | bilinmiyor           |
| 2019 | K.A.      | Nihal Akar         | silah                     | hastalıktan kurtarmak    | ev                | babası               |
| 2019 | K.S.      | Zeynep Esin        | sert cisim/tuğla          | alkol                    | sokak/metruk bina | diğer/kuzeni         |
| 2019 | K.A.      | Sibel Akçalı       | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | K.B.      | Remziye Bakımlı    | silah                     | öfkelenme                | ev                | diğer/akraba         |
| 2019 | K.S.      | N.S.               | silah                     | yanlışlık/kaza           | sokak/tarla       | eşi                  |
| 2019 | K.T.      | Nuray Toprak       | silah                     | bilinmiyor               | sokak             | eski eşi             |
| 2019 | K.T.      | Tuğçe Tatar        | silah                     | öfkelenme                | ev                | babası               |
| 2019 | K.T.      | Asiye Tatlısoy     | silah                     | tartışma                 | ev                | diğer/komşusu        |
| 2019 | K.T.      | Ayşe Acar          | silah                     | reddedilme/boşanma       | sokak             | eski eşi             |
| 2019 | L.C.      | Hacer Cengiz       | kas gücü/boğarak          | tartışma/mal kavgası     | ev                | diğer/gelini         |
| 2019 | M.H.Ç.    | Fatma Çatalbaş     | kas gücü/boğarak          | psikolojik bozukluk      | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.S.      | Ayşe Solmaz        | kas gücü/boğarak          | hırsızlık                | ev                | diğer/akraba         |
| 2019 | M.S.      | Kezban Ercan       | kas gücü/boğarak          | hırsızlık                | ev                | diğer/akraba         |
| 2019 | M.A.      | Döndü Akkeçe       | silah                     | öfkelenme                | ev önu            | diğer/akraba         |
| 2019 | M.A.      | Meryem Aktan       | silah                     | bilinmiyor               | ev                | erkek kardeşi        |
| 2019 | M.A.      | Sibel Dudaklı      | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eski eşi             |
| 2019 | M.A.Y.    | Gülnur Yılmaz      | silah                     | öfkelenme                | araba içi         | babası               |
| 2019 | M.B.      | Dudu Çeştepe       | kesici alet/bıçak         | aldatma şüphesi          | sokak/orman       | eski eşi             |
| 2019 | M.B.      | Nazan Can          | silah                     | tartışma                 | ev                | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.C.      | Filiz Kaplan       | silah                     | bilinmiyor               | sokak             | eski eşi             |
| 2019 | M.C.      | Şeyma Sarı         | silah                     | tartışma                 | ev                | diğer/platonik aşığı |
| 2019 | M.C.      | Tuğba San          | silah                     | tartışma                 | ev                | diğer/komşusu        |
| 2019 | M.C.A.    | Sakine Oğuz        | silah                     | bilinmiyor               | sokak             | diğer/komşusu        |
| 2019 | M.C.K.    | Fatma Kalkan       | siyanür                   | bilinmiyor               | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.C.O.    | Özge Birol         | kas gücü/itme ya da düşme | tartışma                 | ev                | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.Ç.      | Cevahir Çay        | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma       | sokak             | eşi                  |
| 2019 | M.Ç.      | İnayet Ç.          | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.Ç.      | Sibel Çetinel      | silah                     | reddedilme/boşanma       | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Ç.,Z.Ç. | Selin Çulha        | silah                     | namus meselesi           | ev                | diğer/akraba         |
| 2019 | M.D.      | Gizem Vural Dik    | silah                     | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.E.      | Gül Efe            | kas gücü/döverek          | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.E.      | Tuğba Ekiz         | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma       | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.E.D.    | İ.D.               | silah                     | tartışma                 | ev                | üvey oğlu            |
| 2019 | M.E.H.    | Halidiye El Hamit  | kas gücü/döverek          | aldatma şüphesi          | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.E.Ö.    | Esin Ö.            | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.G.      | Mine Topçu         | silah                     | tartışma                 | sokak             | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.G.      | Alev Yıldırım      | silah                     | bilinmiyor               | araba içi         | eski eşi             |
| 2019 | M.G.      | Merve Kotan        | silah                     | kıskançlık               | sokak             | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.H.      | Lütfiye H.         | kas gücü/döverek          | tartışma                 | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.H.,H.H. | Ayşe Hündür        | kas gücü/döverek          | bilinmiyor               | ev                | oğlu ve gelini       |
| 2019 | M.H.İ.    | Z.İ.               | patlayıcı cisim/tüp       | cinnet                   | ev                | babası               |
| 2019 | M.İ.      | Müzeyyen Boylu     | silah                     | tartışma                 | sokak             | eşi                  |
| 2019 | M.İ.      | H.İ.               | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.İ.      | Seher O.           | kesici alet/satır         | reddedilme/ayırılma      | sokak/orman       | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.K.      | Çiğdem Kurtoğlu    | kas gücü/boğarak          | tartışma                 | ev                | babası               |
| 2019 | M.K.      | Esmâ Kurt          | kas gücü/boğarak          | kıskançlık               | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.K.      | Fatima Karagözgil  | kas gücü/boğarak          | hırsızlık                | ev                | diğer/akraba         |
| 2019 | M.K.      | Feride Genç        | kas gücü/boğarak          | cinnet                   | ev                | diğer/tanidik        |
| 2019 | M.K.      | Ketevan K.         | kas gücü/boğarak/ıp       | tartışma                 | ev                | diğer/tanidik        |
| 2019 | M.K.      | Zeynep Katan       | silah                     | bilinmiyor               | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.K.      | Meryem K.          | kas gücü/boğarak          | tartışma                 | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.N.Y.    | Fatma Hülya Yıldız | sert cisim                | reddedilme/boşanma       | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Ö.      | Ayla Ö.            | silah                     | reddedilme/ayırılma      | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Ö.      | Reyhan İrketi      | silah                     | öfkelenme                | ev                | diğer/eniştesi       |
| 2019 | M.P.      | Yurdagül P.        | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                | oğlu                 |
| 2019 | M.S.      | Sultan S.          | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.S.      | Zühre Sevinç       | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Ş.      | Emine Şahin        | silah                     | bilinmiyor               | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Ş.      | Kebire Atanmaz     | silah                     | tartışma/mahalle kavgası | ev                | diğer/komşusu        |
| 2019 | M.T.      | Fikar T.           | bilinmiyor                | tartışma/para kavgası    | bilinmiyor        | oğlu                 |
| 2019 | M.T.      | Filiz Sarı         | silah                     | kıskançlık               | sokak             | eski eşi             |
| 2019 | M.T.      | Melehat T.         | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.U.      | Tuğba Anlak        | silah                     | tartışma/para kavgası    | ev                | diğer/arkadaşı       |
| 2019 | M.Y.      | Hülya Üstün        | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev önu            | erkek arkadaşı       |
| 2019 | M.Y.      | Merve Ünal         | silah                     | tartışma                 | ev                | diğer/iş arkadaşı    |
| 2019 | M.Y.      | Özge Y.            | silah                     | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | M.Z.      | Dilek Zengin       | kesici alet/balta         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | N.A.      | Fatma Aydoğdu      | silah                     | cinnet                   | ev                | eşi                  |
| 2019 | N.B.      | Melike Baştürk     | silah                     | kıskançlık               | sokak             | eşi                  |
| 2019 | N.B.      | Yeter Baysal       | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                | eşi                  |
| 2019 | N.D.      | Bilem Doğru        | silah                     | öfkelenme                | ev                | diğer/kuzeni         |
| 2019 | N.G.      | Lütfiye Yüksel     | silah                     | tartışma                 | ev                | eski eşi             |
| 2019 | N.G.      | Meral G.           | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | sokak/metruk bina | eşi                  |

|                   |                         |                                |                              |               |                               |
|-------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|---------------|-------------------------------|
| 2019 N.Ş.         | Fındık Ş.               | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 N.Y.         | Derya Yörükoğlu         | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 O.A.         | S.N.A.                  | kas gücü/döverek               | tartışma                     | ev            | erkek kardeşi                 |
| 2019 O.B.         | Kader Erenuluğ          | silah                          | bilinmiyor                   | ev            | diğer/kızının sevgilisi       |
| 2019 O.I.         | Dilek Atalay            | silah                          | tartışma                     | sokak         | diğer/tanidik                 |
| 2019 O.K.         | Gizem T.                | silah                          | cinnet                       | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 O.K.         | Vildan Kaymaz           | silah                          | tartışma                     | ev            | diğer/torunu                  |
| 2019 O.K., O. K.  | Sultan K.               | silah                          | evden kaçma                  | sokak         | babası ve erkek kardeşi       |
| 2019 O.Ş.         | Aslı Şahin              | kas gücü/döverek               | aldatma şüphesi              | ev            | eşi                           |
| 2019 Ö.I.         | Nihal Işıldar           | silah                          | reddedilme/ayırılma          | ev            | eşi                           |
| 2019 Ö.A          | Ş.A.                    | silah                          | bilinmiyor                   | sokak/otopark | diğer/kayınpederi             |
| 2019 Ö.A.         | Ceren Özdemir           | kesici alet/bıçak              | öldürmek istemek             | sokak         | diğer                         |
| 2019 Ö.D.         | Songül D.               | silah                          | cinnet                       | ev            | eşi                           |
| 2019 Ö.G.         | Sibel Gökbulut          | kas gücü/döverek               | bilinmiyor                   | bilinmiyor    | bilinmiyor                    |
| 2019 Ö.K.         | Zümrüt Er               | silah                          | bilinmiyor                   | ev            | diğer/eski kayınpederi        |
| 2019 Ö.N.         | Emine N.                | silah                          | tartışma                     | sokak         | eşi                           |
| 2019 Ö.O.         | Gülşay Şimşek           | silah                          | reddedilme/ayırılma          | sokak         | erkek arkadaşı                |
| 2019 Ö.P.         | Seher P.                | silah                          | öfkelenme                    | sokak         | eşi                           |
| 2019 Ö.S.B.       | Aysun B.                | silah                          | yanlışlık/kaza               | sokak         | diğer/kuzeni                  |
| 2019 Ö.T.         | Ayşe Karaman            | ilaç enjekte etme              | bilinmiyor                   | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 Ö.T.         | Yulia Bilohub           | kas gücü/boğarak               | hırsızlık                    | ev            | diğer                         |
| 2019 Ö.Y.         | Zeynep Yavuz            | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 Ö.Y.E.       | Kadriye Ecim            | kesici alet/falçata            | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 R.Ç.         | Zehra Özkan             | kesici alet/bıçak              | reddedilme/aşık olma         | sokak/orman   | diğer/kuzeni                  |
| 2019 R.Ç.         | Zehra Erdemir           | kesici alet/bıçak              | reddedilme                   | iş yeri       | diğer                         |
| 2019 R.D.         | Asiye Aydoğmuş          | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 R.D.         | Ayşe Adıgüzel           | silah                          | tartışma                     | ev            | diğer/komşusu                 |
| 2019 R.D.         | Mukadder Nogay          | sert cisim/sopa                | tartışma                     | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 R.H.         | Mazouzi Fatiha          | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 R.H.         | Afet Mammadli           | silah                          | kıskançlık                   | ev            | diğer/ev arkadaşı             |
| 2019 R.T.         | Emrah Koral             | silah                          | bilinmiyor                   | araba içi     | erkek arkadaşı                |
| 2019 R.T.         | Sevdiye Tosun           | kas gücü/boğarak               | psikolojik bozukluk          | ev            | oğlu                          |
| 2019 S.A.R.       | Masoudeh Hashemi        | sert cisim/çekiç               | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 S.Ç.         | Belma Çınar             | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 S.K.         | Rabia Tümkaya           | silah                          | bilinmiyor                   | ev            | eski eşi                      |
| 2019 S.A.         | Ayyuş Çetin             | silah                          | reddedilme/ayırılma          | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 S.B.         | Burcu Özdemir           | silah                          | tartışma                     | ev            | diğer/kayınpederi             |
| 2019 S.Ç.         | Melike Demirci          | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev önu        | eşi                           |
| 2019 S.Ç.         | Ümmühan Güllü           | silah                          | tartışma                     | ev            | diğer/damadı                  |
| 2019 S.Ç.,A.Ç.    | Gülşüm Yıldız           | silah                          | tartışma/mal kavgası         | ev önu        | diğer/komşusu                 |
| 2019 S.D.         | Emine D.                | silah                          | reddedilme/boşanma           | sokak         | eşi                           |
| 2019 S.D.         | Ayni D.                 | kesici alet/bıçak              | cinnet                       | ev            | oğlu                          |
| 2019 S.E.         | Özlem Sancar            | silah                          | kıskançlık                   | araba içi     | eski eşi                      |
| 2019 S.E.         | Leyli E.                | kesici alet/tahra              | tartışma                     | ev            | eski eşi                      |
| 2019 S.G.         | Dilek Öksüz             | silah                          | reddedilme/ayırılma          | ev            | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2019 S.G.         | Dudu Gevrek             | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 S.I.         | Huriye Helvacı          | sert cisim/taş                 | tartışma/para kavgası        | sokak         | diğer/tanidik                 |
| 2019 S.I.         | Fatma Tangaz            | silah                          | bilinmiyor                   | sokak/bar     | diğer/tanidik                 |
| 2019 S.K.         | Deniz K.                | silah                          | aile kararı                  | ev            | erkek kardeşi                 |
| 2019 S.K.         | S.K.                    | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | oğlu                          |
| 2019 S.K., A.A. , | Fatma Akkaya            | kas gücü/döverek               | hırsızlık                    | ev            | diğer                         |
| 2019 S.M.         | P.M.                    | kesici alet/bıçak              | kıskançlık                   | ev            | eşi                           |
| 2019 S.Ş.         | Gökçen Ş.               | silah                          | reddedilme/boşanma           | sokak         | eşi                           |
| 2019 S.T.         | Ebru Erdem              | kas gücü/itme-düşme/kesici ale | alkol ve uyuşturucu kullanma | ev            | diğer/tanidik                 |
| 2019 S.Ü.         | Hatice Ü.               | kas gücü/boğarak               | bilinmiyor                   | ev            | eşi                           |
| 2019 S.Y.         | Melek Yılmaz            | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 Ş.Ş.         | Döndü Şengül            | silah                          | reddedilme/boşanma           | sokak         | eşi                           |
| 2019 Ş.A.         | Nesibe A.               | silah                          | bunalım                      | ev            | eşi                           |
| 2019 Ş.E.         | Nuray Anar              | silah                          | bilinmiyor                   | sokak         | eski eşi                      |
| 2019 Ş.K.         | Gül K.                  | kesici alet/bıçak              | kıskançlık                   | ev            | eşi                           |
| 2019 Ş.S.         | Melisa Kalem            | silah                          | bilinmiyor                   | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 Ş.Y.         | Gökçe Saygı/trans kadın | kesici alet/bıçak              | bilinmiyor                   | ev            | diğer/tanidik                 |
| 2019 T.A.         | Hasine Şanlı            | sert cisim/çekiç               | reddedilme/ayırılma          | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 T.A.         | Şener Akyurt            | silah                          | aldatma şüphesi              | ev            | eşi                           |
| 2019 T.C.         | Billur Cucur            | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 T.C.         | Şükran Candaş           | silah                          | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 T.Ç.         | Seda Ç.                 | silah                          | reddedilme/boşanma           | ev            | eşi                           |
| 2019 T.D.         | İlkay Sivaslı           | silah                          | reddedilme/ayırılma          | ev            | eski erkek arkadaşı           |
| 2019 T.G.         | Özlem Göçer             | kesici alet/bıçak              | reddedilme/ayırılma          | sokak         | eşi                           |
| 2019 T.M.         | Sarantuya Tsendsuren    | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | eşi                           |
| 2019 T.Ö.         | Arzu Özkan              | sert cisim/beysbol sopası      | öfkelenme                    | ev            | oğlu                          |
| 2019 T.Ö.         | Fatma Bayram            | silah                          | öfkelenme                    | ev            | diğer/kızının sevgilisi       |
| 2019 T.Ö.         | Rabia Bayram            | silah                          | reddedilme/ayırılma          | sokak         | erkek arkadaşı                |
| 2019 T.T.         | Ayşe Özlem Bağdemir     | kas gücü/boğarak               | bilinmiyor                   | ev            | eski eşi                      |
| 2019 T.Y.         | Ülviye İnce             | kesici alet/bıçak              | tartışma                     | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 U.D.         | Ebru Öztürk             | silah                          | tartışma                     | ev            | erkek kardeşi                 |
| 2019 U.K.         | Hafize Kurban           | kesici alet/bıçak              | bilinmiyor                   | ev            | eşi                           |
| 2019 U.K.         | Zeynep Atagül           | silah                          | yanlışlık/kaza               | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 U.T.         | Eda K.                  | kesici alet/bıçak              | kıskançlık                   | ev            | erkek arkadaşı                |
| 2019 Ü.G.         | Sibel G.                | silah                          | reddedilme/boşanma           | ev            | eşi                           |

|                  |                           |                           |                               |                  |                               |
|------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 2019 Ü.G.        | A.F.Y.                    | silah                     | öfkelenme                     | sokak            | diğer/damadı                  |
| 2019 Ü.G.        | Fatma Özdemir             | silah                     | öfkelenme                     | ev               | diğer/damadı                  |
| 2019 Ü.G.        | Halime Şenal              | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2019 Ü.G.        | S.G.                      | silah                     | reddedilme/ayırılma           | sokak            | eşi                           |
| 2019 V.A.        | Kadir Aydın               | kesici alet/bıçak         | cinnet                        | ev               | oğlu                          |
| 2019 V.A.        | Nazlıcan Aydın            | kesici alet/bıçak         | cinnet                        | ev               | erkek kardeşi                 |
| 2019 V.K.        | Ebru Tenk                 | silah                     | yanlışlık/kaza                | sokak            | eşi                           |
| 2019 V.K.        | Ozodkhon Abdıkariyeva     | silah                     | kıskançlık                    | iş yeri          | erkek arkadaşı                |
| 2019 V.M., M.M.  | S.Ç                       | kas gücü/boğarak          | namus meselesi                | sokak            | diğer/halası,eniştesi, babası |
| 2019 V.Y.        | A.Y.                      | silah                     | bilinmiyor                    | ev               | oğlu                          |
| 2019 V.Y.        | Gülhanım Doğu             | kesici alet/bıçak         | kıskançlık                    | ev önu           | eski eşi                      |
| 2019 Y.M.B.      | Nur Muhammet Berzo        | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev               | erkek kardeşi                 |
| 2019 Y.A.A.      | Leyla Avcı                | kesici alet/bıçak         | öfkelenme                     | ev               | eşi                           |
| 2019 Y.E.        | Leyla Boynukisa           | silah                     | bilinmiyor                    | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2019 Y.E.A.      | Songül Yalçın             | kas gücü/döverecek        | tartışma                      | ev               | erkek arkadaşı/nişanlısı      |
| 2019 Y.K.        | Aysun Yeşil               | kesici alet/bıçak         | aldatma şüphesi               | sokak            | eski eşi                      |
| 2019 Y.K.        | Firdevs S.                | silah                     | bilinmiyor                    | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2019 Y.K. ve kar | Gülşen Gündüz             | silah                     | hırsızlık                     | sokak/arazi      | diğer/komşusu                 |
| 2019 Y.M.        | Nazan Kırkgöz             | silah                     | reddedilme/cinsel birliktelik | sokak/arazi      | diğer/tanidik                 |
| 2019 Y.O.        | Ceylan O.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | sokak            | eşi                           |
| 2019 Y.Ö.        | Ayşe Tuba Arslan          | kesici alet/satır         | reddedilme/boşanma            | iş yeri          | eski eşi                      |
| 2019 Y.P.        | Sevgi Polat               | kesici alet/balta         | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2019 Z.A.        | Fatma Şengül              | silah                     | öfkelenme                     | sokak            | diğer/komşusu                 |
| 2019 Z.B.        | Türkan Kulu               | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor                    | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2019 Z.G.R.      | Najia Arabzai             | kas gücü/boğarak          | tartışma                      | ev/kiralık daire | erkek arkadaşı                |
| 2019 Z.K.        | Siwar Keblaw              | kas gücü/itme             | namus meselesi                | ev               | erkek kardeşi                 |
| 2019 Z.K.        | Fatma Yılmaz              | kas gücü/boğarak          | tartışma                      | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2019 Z.P.        | Güleda Cankel             | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor                    | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 M.S.K.      | Şehriban Çatı             | kas gücü/döverecek        | bilinmiyor                    | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 A.T.        | Fatma Tümen               | silah                     | reddedilme/boşanma            | ev               | eşi                           |
| 2020 G.D.        | Melike Demirok            | bilinmiyor                | bilinmiyor                    | ev               | eşi                           |
| 2020 G.K.        | Halime Mısırlı            | silah                     | tartışma                      | sokak/mera       | diğer/komşusu                 |
| 2020 H.Ç.        | Rukiye Çerman             | kesici alet/bıçak         | tartışma/para kavgası         | ev               | eşi                           |
| 2020 H.Ö.A.      | Elif A.                   | silah                     | reddedilme/boşanma            | araba içi        | eşi                           |
| 2020 K.A.        | Fatma Altınmakas          | silah                     | aile kararı                   | ev               | eşi                           |
| 2020 L.O.        | Zekiye Of                 | bilinmiyor                | bunalım                       | ev               | eşi                           |
| 2020 M.G.        | Gönül Gökçe               | silah                     | yanlışlık/kaza                | sokak/tarla      | diğer/kayınpederi             |
| 2020 M.G.        | Selda Geredeli            | silah                     | tartışma                      | ev               | diğer/komşusu                 |
| 2020 M.T.        | Hülya Özmen               | silah                     | öfkelenme                     | araba içi        | diğer/eniştesi                |
| 2020 N.Ç.        | Alev Ergin                | silah                     | bilinmiyor                    | ev               | eski eşi                      |
| 2020 S.A.K.      | Zeynep Şenpınar           | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 S.K.        | Huriye Karadeniz          | silah                     | tartışma                      | ev önu           | diğer/komşusu                 |
| 2020 Ü.A.        | Bahar Özcan               | kas gücü/boğarak          | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 V.T.        | Selma Tetik               | silah                     | bilinmiyor                    | sokak            | eşi                           |
| 2020 A.C.        | Dursiye Sağlam            | yakma                     | bilinmiyor                    | bilinmiyor       | diğer/tanidik                 |
| 2020 A.G.        | Dödü G.                   | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.O.Ö.      | Anastasia Yaser Kaya      | bilinmiyor                | bilinmiyor                    | araba içi        | diğer                         |
| 2020 A.A.        | Ayşe A.                   | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor                    | sokak            | eşi                           |
| 2020 A.A.        | Aslıhan Alkılınç          | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma            | ev               | eşi                           |
| 2020 A.A.        | Rayhan Sultanov           | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor                    | otel odası       | erkek arkadaşı                |
| 2020 A.C.,U.K.   | Damla Kiraz               | enjekte/eroin             | maktulün istemesi             | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 A.Ç.        | Özlem Çakar               | silah                     | cinnet                        | ev               | eşi                           |
| 2020 A.G.        | Çilem Kılıç               | silah                     | tartışma                      | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 A.G.        | Çisem Kılıç               | silah                     | tartışma                      | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 A.G.        | Safiye Gök                | silah                     | tartışma                      | ev               | diğer/akraba                  |
| 2020 A.H.        | Gizem Filiz               | kas gücü/boğarak          | reddedilme/boşanma            | ev               | eski eşi                      |
| 2020 A.K.        | Çilem Kaşık               | silah                     | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Fatma K.                  | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma            | sokak            | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Fatma Kökoğlu             | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma            | sokak            | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Hülya Güllüce             | silah                     | aldatma şüphesi               | ev               | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Neslihan Yılmaz           | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | sokak/orman      | eski eşi                      |
| 2020 A.K.        | Rabia Ergin               | silah                     | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Çakır Kodalak             | kesici alet/bıçak         | reddedilme/ayırılma           | ev               | eşi                           |
| 2020 A.K.        | Fusun Akırmak             | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 A.K.        | Nazmiye Kocatürk          | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | sokak/tarla      | diğer/kayınbiraderi           |
| 2020 A.M.Y.      | Rozygul Rejepova          | kesici alet/balta         | tartışma                      | iş yeri          | diğer/tanidik                 |
| 2020 A.O.        | Eduard Grosso/trans birey | kesici alet/bıçak/asma-ip | bilinmiyor                    | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 A.Ö.        | Nefik Ö.                  | silah                     | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.Ö.        | Seher Ö.                  | silah                     | tartışma                      | ev               | babası                        |
| 2020 A.Ö.        | Serap Öner                | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | ev önu           | eşi                           |
| 2020 A.R.H.      | Hatice Kurt               | silah                     | bilinmiyor                    | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 A.R.K.      | Naime Caylan              | kesici alet/bıçak         | tartışma                      | hastane          | eski eşi                      |
| 2020 A.R.Y.      | Sadife Yüzer              | silah                     | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.S.        | Özge Sevinç               | kas gücü/döverecek/sopa   | bilinmiyor                    | ev               | eşi                           |
| 2020 A.T.        | Şükran Taşinen            | kas gücü/boğarak          | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.Ü.        | Nargül Ünver              | silah                     | kıskançlık                    | sokak            | erkek arkadaşı                |
| 2020 A.Y.        | Sevgi Yavuz               | silah                     | tartışma                      | ev               | eşi                           |
| 2020 A.Y.        | Vildan Akkaya             | silah                     | bilinmiyor                    | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 B.A.        | Betül Tuğluk              | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor                    | ev               | oğlu                          |
| 2020 B.A.        | Dilek Akbulut             | silah                     | kıskançlık                    | iş yeri          | eşi                           |
| 2020 B.A.,N.M.,  | Friba H.                  | kas gücü/boğarak          | bilinmiyor                    | ev               | diğer/tanidik                 |

|                 |                           |                           |                       |                     |                |
|-----------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|----------------|
| 2020 B.K.       | Ekin Köse                 | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | babası         |
| 2020 B.K.       | Esma Polat                | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | eski eşi       |
| 2020 B.K.       | Seher Fak                 | silah                     | tartışma              | ev                  | oğlu           |
| 2020 B.K.       | Sibel Şirin               | silah                     | tartışma/para kavgası | ev önu              | diğer/komşusu  |
| 2020 B.K.       | Süheyla Yılmaz            | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor            | ev                  | eski eşi       |
| 2020 B.Ö.       | Yağmur Eker               | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | erkek arkadaşı |
| 2020 B.S.       | Yazgöl Soro               | kesici alet/bıçak         | kıskançlık            | ev                  | eşi            |
| 2020 B.Ş.       | Münevver Şahin            | silah                     | reddedilme/boşanma    | iş yeri             | eşi            |
| 2020 B.U., B.Ş. | Sevilay Alkaç             | silah                     | yanlışlık/kaza        | araba içi           | diğer          |
| 2020 B.U.       | Melahat İşbir             | sert cisim/keser          | kıskançlık            | ev                  | oğlu           |
| 2020 bilinmiyor | Arzu Beşkaya              | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Arzu Kahraman             | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Aysel Akkurt              | silah                     | bilinmiyor            | sokak               | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Ayşe Çağlar               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Ayşe Savdıç               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/dere kenarı   | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Ayşegül K.                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Berfin A.                 | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | bilinmiyor          | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | kesici alet/bıçak         | tartışma              | ev                  | eşi            |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/deniz         | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | bilinmiyor                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/arazi         | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Bircan Eliş               | kas gücü/boğarak/ıp       | bilinmiyor            | ev önu              | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Canan B.                  | boğulma                   | bilinmiyor            | sokak/baraj         | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Canan Nergiz              | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Cansu K.                  | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Cansu Y.                  | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Carmen Florentina Aydoğan | silah                     | tartışma              | sokak               | diğer/tanıdık  |
| 2020 bilinmiyor | Cennet Mirzanlı           | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/deniz         | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Ceren Atlı                | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Ceylan Akpolat            | kas gücü/döverek/asma     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Didem Turan               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/nehir kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Durdu Çetinkaya           | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/su kuyusu     | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Esengül Priehaeusser      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Esra Kılıçaslan           | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Evin Teker                | kas gücü/boğarak/ıp       | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Fatma Uluğ                | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/tarla         | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Figen Yakışır             | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | G.G.                      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Gamze Açar                | kas gücü/itme             | bilinmiyor            | otel odası          | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Gülender S.               | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Gülseren Hazır            | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Gülten Yiğit              | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Güzel Koçyiğit            | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | H.K.                      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hacer Metin               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | bilinmiyor          | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hatice Batmaz             | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/baraj kenarı  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hatice Çankaya            | bilinmiyor                | bilinmiyor            | bilinmiyor          | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hayriye Eroğlu            | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hicret Beyazsu            | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Hülya K.                  | silah                     | tartışma/mal kavgası  | sokak               | diğer/akraba   |
| 2020 bilinmiyor | Hüsnüye Ummat             | bilinmiyor                | bilinmiyor            | bilinmiyor          | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Irma K.                   | silah                     | bilinmiyor            | sokak               | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | İlknur Öksüz              | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | İpek Harbelioğlu          | silah                     | bilinmiyor            | eğlence mekanı      | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Kanite Akarslan           | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Kübra Taşdemir            | kas gücü/asma             | bilinmiyor            | ev/çadır            | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Larysa Kuzkyk             | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Leyla T.                  | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | M.Ç.                      | arabayla çarpma           | bilinmiyor            | sokak/yol           | diğer          |
| 2020 bilinmiyor | M.K.                      | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | M.S.                      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Maryam Hussaini           | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Medine T.                 | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Mehtap Ateş               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | sokak/otoyol        | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Mehtap G.                 | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Meliha Kara               | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Melihat Tuncel            | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor            | ev önu              | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Mihriban T.               | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Monna Rai                 | kas gücü/asma             | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Moreen Mikhael Yousuf     | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | Mücella Demir             | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | eşi            |
| 2020 bilinmiyor | N.A.                      | silah                     | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | N.S.                      | bilinmiyor                | bilinmiyor            | ev                  | bilinmiyor     |
| 2020 bilinmiyor | N.Ş.                      | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor            | ev önu/ahır         | bilinmiyor     |

|      |            |                         |                           |                          |                     |                               |
|------|------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 2020 | bilinmiyor | N.Y.                    | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Naime Taş               | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Naziye Oğuz             | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Neslihan Çalar          | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Neslihan Dumlupınar     | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev önü              | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Nuray E.                | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak               | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Nuray Varol             | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Nuriye Şimşek           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/sulama kanalı | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | P.A.                    | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev önü              | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Pakize Öztaş            | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Pınar Sarı              | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/ırmak kenarı  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Rakhmat Kubanychbekova  | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Rihab el-Rihabi         | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Rojbin Avcı             | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Rojin Ece               | silah                     | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | S. Kaya                 | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | S.Y.                    | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Sabahat Oral            | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Salih Adsoy             | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/su kuyusu     | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Sare Gök                | kas gücü/döverek          | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Sarya Ege               | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Seher Öztürk            | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Seldağ Gildir           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | sokak/göl kenarı    | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Semra A.                | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Sezay Koçak Özahi       | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Sylvia Waltraud Umissky | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Şenaz Ürün              | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | T.A.                    | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Tuğba Açıkgöz           | kas gücü/asma/asılma      | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Türkan A.               | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Zana Polat              | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Zatiye Bayrak           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Zehra Yalçın            | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Zelal Yılmaz            | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | Zeliha Uysal            | silah                     | bilinmiyor               | bilinmiyor          | bilinmiyor                    |
| 2020 | bilinmiyor | (Eda Nur Şahin          | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | eski eşi ya da eşi            |
| 2020 | C.B.       | Özlem B.                | silah                     | cinnet                   | ev                  | eşi                           |
| 2020 | C.B.       | Gülcehal Polat          | silah                     | yanlışlık/kaza           | ev                  | eşi                           |
| 2020 | C.Ç.       | Seher Çatalca           | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | C.K.       | Dilan Karataş           | kas gücü/asma             | bilinmiyor               | sokak               | babası                        |
| 2020 | C.K.       | Songül K.               | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | C.M.A.     | Pınar Gültekin          | kas gücü/boğarak,yakma    | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | C.S.       | Cemile Kumuz            | silah                     | tartışma                 | ev                  | diğer/tanıdık                 |
| 2020 | C.Y.       | Gülsüm Taç              | kas gücü/boğarak          | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | C.Z.       | Lemia Zaitar            | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | oğlu                          |
| 2020 | Ç.Ö.       | Özlem Özen              | silah                     | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | D.D.       | Beyza Kandur            | silah                     | öfkelenme                | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | D.D.       | Döndü Kandur            | silah                     | öfkelenme                | ev                  | bilinmiyor                    |
| 2020 | D.Ö.       | Berfin Çalgıcı          | silah                     | yanlışlık/kaza           | ev önü              | diğer                         |
| 2020 | E. R.      | Karina Demchenko        | kas gücü/boğarak          | kıskançlık               | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | E.A.       | D.A.                    | silah                     | yanlışlık/kaza           | ev                  | diğer/kuzeni                  |
| 2020 | E.A.       | Fatma Mavi              | kas gücü/boğarak          | kıskançlık               | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | E.A.       | Hatice Acar             | silah                     | öfkelenme                | ev                  | babası                        |
| 2020 | E.A.       | Melek Dağyel            | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | iş yeri             | eski eşi                      |
| 2020 | E.B.       | Pınar Baykan            | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | E.D.       | Fatma D.                | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | oğlu                          |
| 2020 | E.D.       | Sultan K.               | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | sokak               | eski eşi                      |
| 2020 | E.D.       | Tülay Sivil             | silah                     | bilinmiyor               | ev                  | eski eşi                      |
| 2020 | E.K.       | Nurgül Boz              | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | E.K.       | Tuğba Keleş             | silah                     | bilinmiyor               | market              | diğer/platonik aşığı          |
| 2020 | E.Ö.       | Gülistan Özcan          | kesici alet/bıçak         | aldatma şüphesi          | ev                  | eşi                           |
| 2020 | E.Ö.       | Meliha Kaya             | silah                     | bilinmiyor               | sokak/tarla         | diğer/akraba                  |
| 2020 | E.Ö.       | Alev Seçen              | silah                     | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | E.S.       | Zeynep Sarıaydın        | silah                     | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | E.T.       | Deniz Nihan Tamer       | silah                     | tartışma                 | ev                  | babası                        |
| 2020 | E.T.       | Hasret Yüksekavas       | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | erkek kardeşi                 |
| 2020 | E.Y.       | Elif Yılmaz             | silah                     | aldatma şüphesi          | sokak/arazi         | eşi                           |
| 2020 | E.Y.       | Sema Aslan              | silah                     | tartışma/mahalle kavgası | sokak               | diğer/komşusu                 |
| 2020 | F.A.       | Yasemin Aydın           | bilinmiyor                | bilinmiyor               | bilinmiyor          | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2020 | F.A.       | Münevver Albaş          | silah                     | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | F.A.Ü.     | Gamze Esen              | benzin/yakma              | tartışma                 | ev                  | erkek arkadaşı                |
| 2020 | F.B.       | Latife B.               | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor               | ev                  | oğlu                          |
| 2020 | F.C.       | Hüsne Cengiz            | silah                     | öfkelenme                | ev                  | babası                        |
| 2020 | F.C.       | Kader Cengiz            | silah                     | öfkelenme                | ev                  | babası                        |
| 2020 | F.C.       | Zahide Cengiz           | silah                     | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | F.Ç.       | Gül Gülsüm              | kas gücü/ip               | reddedilme/ayrılma       | sokak/arazi         | eşi                           |
| 2020 | F.F.       | Hafize F.               | kesici alet/bıçak         | tartışma                 | ev                  | eşi                           |
| 2020 | F.I.       | Canan Çeviren           | silah                     | tartışma                 | iş yeri             | erkek arkadaşı                |
| 2020 | F.K.       | Selma Taşkaya           | silah                     | kıskançlık               | ev                  | eşi                           |
| 2020 | G.Ç.       | Güleser Çınar           | silah                     | reddedilme/boşanma       | ev                  | eşi                           |
| 2020 | G.Ç.       | Hatice Şimşek           | kas gücü/döverek          | alkol                    | ev                  | erkek arkadaşı                |



|      |              |                           |                           |                        |             |                      |
|------|--------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|-------------|----------------------|
| 2020 | G.Ç.         | Mislina Yılmaz            | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/eniştesi       |
| 2020 | G.Ç.         | Nuray Altunay             | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | G.D.         | Melike D.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | G.K, A.B.    | Irmak Kravishvili         | silah                     | tartışma               | araba içi   | diğer/tanındık       |
| 2020 | G.K.         | Gülizar Özçiftçi          | silah                     | öfkelenme              | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | G.O.         | Emel Orhan                | silah                     | kıskançlık             | ev          | eşi                  |
| 2020 | G.Y.         | Hatice Sevinç             | silah                     | tartışma               | ev önu      | diğer/komşusu        |
| 2020 | H.A.         | Fatma Altuner             | silah                     | tartışma               | ev önu      | eşi                  |
| 2020 | H.A.         | Serap Çetiner             | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor             | ev          | diğer/arkadaşı       |
| 2020 | H.B.         | Selda B.                  | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma     | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.B.         | Selda Başaran             | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.B., M. G.  | Gamze Ezgicioğlu          | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor             | ev          | diğer/arkadaşı       |
| 2020 | H.C.         | Emir Canım                | Kas gücü/atlama           | tartışma               | araba içi   | eşi                  |
| 2020 | H.Ç.         | Aynur Arslan              | silah                     | reddedilme/ayırma      | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.Ç.         | Şahime Erdoğan            | silah                     | tartışma               | sokak       | eski eşi             |
| 2020 | H.D.         | Bahriye Dalyanoğlu        | silah                     | tartışma/mal kavgası   | bilinmiyor  | diğer/akraba         |
| 2020 | H.D.         | Meltem Dağ                | silah                     | tartışma               | ev önu      | eşi                  |
| 2020 | H.D.         | Şerife Dalyanoğlu         | silah                     | tartışma/mal kavgası   | bilinmiyor  | diğer/akraba         |
| 2020 | H.G.,S.U.    | Makbule Sarı              | kas gücü/ip               | hırsızlık              | ev          | diğer/akraba         |
| 2020 | H.H.         | Ulviye H.                 | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.H.D.       | Rabia Çerçi               | silah                     | öfkelenme              | araba içi   | diğer                |
| 2020 | H.I.S.       | Dilan Toptaş              | silah                     | tartışma               | araba içi   | diğer/arkadaşı       |
| 2020 | H.K.         | Sevil Arslan              | silah                     | bilinmiyor             | bilinmiyor  | diğer/tanındık       |
| 2020 | H.O.B.       | Fulya Öztürk              | silah                     | tartışma               | iş yeri     | eski eşi             |
| 2020 | H.Ö.         | Yudagül Ö.                | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | oğlu                 |
| 2020 | H.Ö.         | Yurdagül Özkan            | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | oğlu                 |
| 2020 | H.P.         | Nurcan Polat              | silah                     | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.S.         | Aynur Sülükoğlu           | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.U.         | Tuğçe U.                  | silah                     | reddedilme/boşanma     | ev          | eşi                  |
| 2020 | H.Y.         | Şeyma Yıldız              | silah                     | öfkelenme              | sokak       | babası               |
| 2020 | H.A.A.       | Pınar Aykiran             | kas gücü/boğarak/ip       | bilinmiyor             | ev          | erkek arkadaşı       |
| 2020 | I.S.         | Leman Ege                 | silah                     | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |
| 2020 | I.Z.         | H. Z.                     | kesici alet/balta         | tartışma               | ev önu      | eşi                  |
| 2020 | I.A.         | Sümeyya A.                | silah                     | reddedilme/boşanma     | ev          | eşi                  |
| 2020 | I.A.         | Sümeyye Ateş              | silah                     | reddedilme/boşanma     | ev          | eşi                  |
| 2020 | I.A.         | Şule B.                   | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | I.A.         | Şule Bilgin               | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/eski damadı    |
| 2020 | I.Ç.         | Tuba Ateş                 | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor             | ev          | erkek arkadaşı       |
| 2020 | I.E.         | Zehra Erdem               | silah                     | cinnet                 | ev          | eşi                  |
| 2020 | I.K.         | Melahat Ö.                | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | I.K.         | Zeynep Önlütürk K.        | silah                     | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | I.M.,R.G.,E. | Hamide Yiğiter            | silah                     | bilinmiyor             | araba içi   | diğer/tanındık       |
| 2020 | İ.P.         | Gülşen Temir              | silah                     | tartışma               | ev önu      | diğer/komşusu        |
| 2020 | İ.S.         | Nuray Duğrul              | kas gücü/itme             | tartışma               | ev          | oğlu                 |
| 2020 | İ.S.A.       | Güler A.                  | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | İ.T.         | Meryem T.                 | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | İ.Y.         | Nermin Yumuşak            | kesici alet/bıçak         | reddedilme/boşanma     | ev          | eşi                  |
| 2020 | K.A.         | Aylin Sözer               | kesici alet/bıçak/yakma   | tartışma               | ev          | diğer/çalışanı       |
| 2020 | K.D.         | Handan Doğru              | silah                     | reddedilme/boşanma     | iş yeri     | eşi                  |
| 2020 | K.E.         | Sema Dağ                  | silah                     | tartışma               | sokak       | erkek arkadaşı       |
| 2020 | L.D.         | Aysim Erülker             | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | diğer/komşusu        |
| 2020 | L.L.         | G.L.                      | silah                     | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |
| 2020 | M.A.D        | Şeyda Yılmaz              | kas gücü/itme ya da düşme | bilinmiyor             | iş yeri     | diğer/tanındık       |
| 2020 | M.E.         | Aysegül Aktürk            | kesici alet/bıçak         | reddedilme             | sokak       | diğer/platonik aşığı |
| 2020 | M.İ.         | Makbule Can               | silah                     | tartışma               | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | M.K.         | Merve Konukoğlu           | silah                     | tartışma               | ev          | babası               |
| 2020 | M.A.         | Ceylan Aslan              | kas gücü/döverecek        | öfkelenme              | ev          | babası               |
| 2020 | M.A.         | Fatma Altun               | silah                     | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |
| 2020 | M.A.         | Merve Aslan               | silah                     | namus meselesi         | sokak       | erkek kardeşi        |
| 2020 | M.A.A.       | Hazal Tektaş              | silah                     | reddedilme             | ev          | diğer/platonik aşığı |
| 2020 | M.C.         | Arzu Aygün                | silah                     | kıskançlık             | sokak/orman | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.Ç.         | Dudu Çağın                | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | M.D.         | Fatma Esra Dirlikli       | silah                     | reddedilme/boşanma     | sokak/arazi | eşi                  |
| 2020 | M.D.         | Ebru Tekin                | silah                     | bilinmiyor             | sokak       | eski eşi             |
| 2020 | M.E.         | Aynur Erke                | silah                     | tartışma               | ev          | oğlu                 |
| 2020 | M.E.         | İpek Er                   | intihar                   | sebebi-tecavüze uğrama | ev          | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.E.         | Nuray Ercan               | silah                     | tartışma               | ev          | eşi                  |
| 2020 | M.E.         | Rasime G.                 | silah                     | tartışma               | sokak       | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.E.         | Zübeyde Duran             | silah                     | tartışma               | ev          | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.E.A.       | Altue El Hassan           | kas gücü/boğarak          | hırsızlık              | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | M.E.K.       | N.K.                      | silah                     | reddedilme/boşanma     | iş yeri     | eşi                  |
| 2020 | M.E.K.       | Nilay Karaaslan           | silah                     | reddedilme             | iş yeri     | eşi                  |
| 2020 | M.F.K.       | Mahsum Kanbere            | kesici alet/bıçak         | tartışma               | ev          | diğer/tanındık       |
| 2020 | M.G.         | Fatma Günay               | kas gücü/döverecek        | bilinmiyor             | sokak       | oğlu                 |
| 2020 | M.I.         | Satı İ.                   | kesici alet/bıçak         | psikolojik bozukluk    | ev          | oğlu                 |
| 2020 | M.K.         | Esila Turan               | silah                     | bilinmiyor             | ev          | babası               |
| 2020 | M.K.         | Duygu Delen               | kas gücü/itme             | bilinmiyor             | ev          | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.K.         | Ece Alça                  | kesici alet/bıçak         | bilinmiyor             | araba içi   | erkek arkadaşı       |
| 2020 | M.K.         | Esmâ Nur Karadayı         | silah                     | bilinmiyor             | sokak       | eski eşi             |
| 2020 | M.K.         | Fatemeh Alidadishamsabadi | bilinmiyor                | bilinmiyor             | ev          | diğer/damadı         |
| 2020 | M.K.         | Hatice Turan              | silah                     | bilinmiyor             | ev          | eşi                  |

|      |              |                          |                              |                          |                  |                               |
|------|--------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------|-------------------------------|
| 2020 | M.K.         | Melahat Ayhan            | kas gücü/döverek-kesici alet | bilinmiyor               | sokak/arazi      | diğer/akraba                  |
| 2020 | M.K.         | Melike Kocabıyık         | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev               | babası                        |
| 2020 | M.K.         | Nergüzel Kocabıyık       | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.K. ve oğlu | Hamdiye Şık              | silah                        | tartışma/mal kavgası     | ev               | eski eşi                      |
| 2020 | M.P.         | Emine P.                 | silah                        | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.S.         | G.S.                     | kas gücü/itme                | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.S., A.S.   | Figen Karadağ            | silah                        | tartışma/para kavgası    | bilinmiyor       | diğer/tanidik                 |
| 2020 | M.S.G.       | Nazife Gedük             | silah                        | tartışma                 | ev önu           | eşi                           |
| 2020 | M.T.         | Selda Taş                | silah                        | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.T.         | Yasemin Tüfek            | silah                        | bilinmiyor               | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.Y.         | Kiraz Yıldırım           | kesici alet/balta            | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | M.Y.         | Sabriye Yıldız           | silah                        | öfkelenme                | ev               | eşi                           |
| 2020 | N.B.         | bilinmiyor               | silah                        | bilinmiyor               | bilinmiyor       | diğer/tanidik                 |
| 2020 | N.E.         | Şerife Beceren           | silah                        | bilinmiyor               | ev               | eşi                           |
| 2020 | N.Y.         | Aynur Gül Komekova       | silah                        | bilinmiyor               | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | O.A.         | Cemile Nur Acar          | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak/adliye önu | eşi                           |
| 2020 | O.A.         | Halime Dursun            | silah                        | tartışma/para kavgası    | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 | O.A.         | Sevim Sökmensürer        | kesici alet/bıçak            | reddedilme/ayrılma       | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | O.C.K.       | Serpil Karataş           | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | O.Ç.         | Büşra Yabaşkul           | silah                        | tartışma                 | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 | O.Ç.         | Büşra Yubaşkul           | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 | O.Ç.         | Zeliha Armağan           | kas gücü/itme                | reddedilme               | sokak            | diğer/tanidik                 |
| 2020 | O.D.         | Nurhan Erkan             | kesici alet/bıçak            | tartışma/para kavgası    | ev               | diğer/iş arkadaşı             |
| 2020 | O.K.         | Özlem Mutlu              | silah                        | reddedilme/barışma       | iş yeri          | eski erkek arkadaşı           |
| 2020 | O.T.         | Gülnehal Kurum           | silah                        | bilinmiyor               | otel odası       | bilinmiyor                    |
| 2020 | O.T.         | Zeynep Topal             | silah                        | tartışma                 | sokak            | eşi                           |
| 2020 | Ö.I.         | Büşra Gizem Güzelsoy     | silah                        | reddedilme/ayrılma       | araba içi        | eski erkek arkadaşı/nişanlısı |
| 2020 | Ö.I.         | Gülya Barutçu            | silah                        | tartışma                 | araba içi        | diğer/kızının sevgilisi       |
| 2020 | Ö.K.         | Sıddıka K.               | kas gücü/boğarak             | psikolojik bozukluk      | ev               | oğlu                          |
| 2020 | Ö.Ş.         | Sevtap Şahin             | kas gücü/boğarak             | reddedilme/boşanma       | ev               | eşi                           |
| 2020 | Ö.Y.         | Emine Yıldırım           | silah                        | tartışma                 | ev               | oğlu                          |
| 2020 | Ö.Y.         | Pervin Yıldırım          | silah                        | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | R.A.         | Burçin Arslan            | silah                        | bilinmiyor               | ev               | babası                        |
| 2020 | R.A.         | Cansu Arslan             | silah                        | bilinmiyor               | ev               | babası                        |
| 2020 | R.A.         | Gülçin Karabıyık         | silah                        | bilinmiyor               | ev               | eski eşi                      |
| 2020 | R.A.         | Seher A.                 | kesici alet/bıçak            | öfkelenme                | ev               | oğlu                          |
| 2020 | R.B.         | Cennet Tuğba Tokbaş      | kas gücü/boğarak             | kıskançlık               | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | R.D.         | Nazmiye Koyuncu          | kesici alet/bıçak            | hırsızlık                | ev               | diğer/akraba                  |
| 2020 | R.K.         | Çiğdem Kırtay            | silah                        | kıskançlık               | ev               | eşi                           |
| 2020 | R.K.,Z.K.    | Hatice Çetinbaş          | kas gücü/döverek-zehir       | bilinmiyor               | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 | R.M.A.       | Zehra Rahmani            | silah                        | bilinmiyor               | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | R.T.         | Saadet Korkmaz           | kesici alet/bıçak            | reddedilme/ayrılma       | iş yeri          | eski erkek arkadaşı           |
| 2020 | R.Y.         | Bihter Yalçınsoy         | kesici alet/bıçak            | reddedilme/boşanma       | ev               | eşi                           |
| 2020 | R.Y.         | Meral Ahmetoğlu          | kas gücü/boğarak/bağcık      | tartışma/para kavgası    | ev               | diğer/kurye                   |
| 2020 | S.A.         | Hatice Tusu              | kas gücü/boğarak             | reddedilme/ayrılma       | araba içi        | eski erkek arkadaşı           |
| 2020 | S.A.         | Derya Aslan              | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak/arazi      | eşi                           |
| 2020 | S.Ç.         | Ece Çiçek                | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | S.Ç.         | Makhfırat Ashurova       | silah                        | tartışma                 | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 | S.D.         | Ceyda Yüksel             | kesici cisim/cam             | bilinmiyor               | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | S.D.         | Ceyda Yüksel             | kesici alet/cam              | tartışma                 | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 | S.D.         | Gamze Pala               | kesici alet/bıçak            | reddedilme               | iş yeri          | diğer/platonik aşığı          |
| 2020 | S.D.         | Güllü Dokuyucu           | kas gücü/döverek-atma        | tartışma                 | araba içi        | eşi                           |
| 2020 | S.D.         | Merve Yeşiltaş           | yakma                        | tartışma                 | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | S.E.         | Dilek Yüksel             | kesici alet/bıçak            | tartışma/mal kavgası     | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | S.K.         | Elif Yakın               | silah                        | tartışma                 | sokak            | diğer/arkadaşı                |
| 2020 | S.K.         | Hanım Kayar              | kesici alet/bıçak            | tartışma                 | ev               | oğlu                          |
| 2020 | S.M.         | Meryem Sıdo              | silah                        | reddedilme/boşanma       | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 | S.M.         | Nurbari Mircihan         | kesici alet/bıçak            | tartışma/para kavgası    | ev               | erkek kardeşi                 |
| 2020 | S.Ö.         | Ceren Duman              | bilinmiyor                   | bilinmiyor               | ev               | diğer/tanidik                 |
| 2020 | S.Ö.         | Deniz Dal                | silah                        | bilinmiyor               | bilinmiyor       | erkek arkadaşı                |
| 2020 | S.Ö.         | Leyla Öztürk             | silah                        | reddedilme               | iş yeri          | diğer/kuzeni                  |
| 2020 | S.T.         | Hatice Büşra Çetinkaya   | silah                        | reddedilme/ayrılma       | araba içi        | eski erkek arkadaşı           |
| 2020 | S.T.         | İkranur Tırsı            | kas gücü/boğarak             | yanlışlık/kaza           | ev önu           | diğer/amcası                  |
| 2020 | S.T.         | Yonca Tatarka            | silah                        | tartışma                 | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 | S.Y.         | Emine Yanıkoğlu          | silah                        | reddedilme/ayrılma       | ev               | eşi                           |
| 2020 | Ş.A.         | Sultan A.                | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev               | eşi                           |
| 2020 | Ş.B.         | Ebru Aksu                | silah                        | tartışma                 | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | Ş.B.         | Şükran Aksu              | silah                        | tartışma                 | ev               | diğer/kızının sevgilisi       |
| 2020 | Ş.Ç.         | Süreyya Arlıcan Çiçek    | kas gücü/döverek             | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | Ş.E.         | Manar Alahmad            | kesici alet/bıçak            | reddedilme               | ev               | diğer/platonik aşığı          |
| 2020 | Ş.Ş.         | Ceren Kultaş             | silah                        | bilinmiyor               | sokak            | diğer                         |
| 2020 | Ş.U.         | Gül K.                   | silah                        | tartışma                 | sokak            | diğer/komşusu                 |
| 2020 | Ş.U.         | Gül Karadağ              | silah                        | tartışma/mahalle kavgası | sokak            | diğer/komşusu                 |
| 2020 | T.A.         | Selvan Acar              | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | ev               | eşi                           |
| 2020 | T.A.         | Sevil Özel               | kesici alet/bıçak            | bilinmiyor               | sokak            | eski eşi                      |
| 2020 | T.D.         | Tuğçe Demiryaran         | kas gücü/boğarak             | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | T.G.         | Enkhmunkh Erdene Batsukh | kesici alet/bıçak            | kıskançlık               | ev               | erkek arkadaşı                |
| 2020 | T.M.         | Nasiba Mamatklova        | kas gücü/boğarak             | tartışma                 | ev               | eşi                           |
| 2020 | T.P.         | Afiyet İkbal Polat       | silah                        | tartışma                 | ev               | oğlu                          |
| 2020 | T.Ş.         | Serpil Şahin             | silah                        | kıskançlık               | ev               | eşi                           |
| 2020 | T.Y.         | Seyhan Yüksekova         | silah                        | bilinmiyor               | sokak            | eşi                           |

|                |                   |                     |                      |             |                            |
|----------------|-------------------|---------------------|----------------------|-------------|----------------------------|
| 2020 T.Y.      | Zülfiye Yüksekova | silah               | bilinmiyor           | sokak       | oğlu                       |
| 2020 U.A.      | Ebru Aras         | silah               | reddedilme/boşanma   | ev          | eşi                        |
| 2020 U.D.      | Vesile Dönmez     | silah               | tartışma             | ev          | oğlu                       |
| 2020 U.Y.      | Gülsüm Y.         | silah               | tartışma             | araba içi   | eşi                        |
| 2020 Ü.U.      | Aleyna Çakır      | kas gücü/boğarak/ıp | bilinmiyor           | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 Ü.G.      | Mesrure Gemirci   | silah               | yanlışlık/kaza       | sokak       | diğer/akraba               |
| 2020 Ü.Ö.      | Sonbahar Özcan    | kas gücü/boğarak    | aldatma şüphesi      | ev          | eşi                        |
| 2020 V.E.      | Hafize Günakın    | silah               | bilinmiyor           | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 V.Y.      | Remziye Yoldaş    | silah               | reddedilme/ayrılma   | sokak       | eşi                        |
| 2020 V.Ç.      | Hatice Çelik      | silah               | tartışma             | sokak       | eşi                        |
| 2020 V.E.      | Gül Y.            | silah               | bilinmiyor           | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 V.O.      | Sevilay Kaya      | kesici alet/bıçak   | aldatma şüphesi      | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 V.Ö.      | Serap Özkan       | silah               | reddedilme/boşanma   | ev          | eşi                        |
| 2020 V.T.      | Miray Yılmaz      | silah               | yanlışlık/kaza       | iş yeri     | diğer                      |
| 2020 V.Ü.      | Duygu Çelikten    | kesici alet/bıçak   | bilinmiyor           | sokak/arazi | erkek arkadaşı             |
| 2020 Y.Ç.      | Dilek Kaya        | silah               | tartışma             | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 Y.A.      | Gülnur Kocabaş    | silah               | aldatma şüphesi      | sokak       | erkek arkadaşı             |
| 2020 Y.A.,S.K. | Lale Bayram       | kas gücü/ıp         | bilinmiyor           | ev          | eski eşi ile kiralık katil |
| 2020 Y.K.      | Kumsal Karataş    | silah               | yanlışlık/kaza       | ev          | babası                     |
| 2020 Y.U.      | Handan Bul        | silah               | reddedilme/ayrılma   | sokak/arazi | erkek arkadaşı             |
| 2020 Z.C.      | Deniz Gezginci    | kesici alet/bıçak   | reddedilme/ayrılma   | ev          | erkek arkadaşı             |
| 2020 Z.D.      | Kismet Demir      | sert cisim/çekiç    | tartışma             | ev          | eşi                        |
| 2020 Z.G.      | Özlem Güneş       | kas gücü/boğarak    | tartışma             | ev          | eşi                        |
| 2020 Z.K.      | Neşe Orhan        | silah               | tartışma/mal kavgası | ev          | eski eşi                   |

