



**T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK
SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ
VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA
EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLAR ÜZERİNE BİR
İNCELEME**

YÜLSEK LİSANS TEZİ

Mustafa BARAN

Malatya-2021

**T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK
SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ
VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA
EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLAR ÜZERİNE BİR
İNCELEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mustafa BARAN

Danışman: Doç. Dr. Ali AYHAN

Malatya-2021

 İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	KABUL ONAY FORMU	Doküman No	
		Yayın Tarihi	
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No.	

**T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜDÜRLÜĞÜ**

**TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA
HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN
KAYNAKLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
DOÇ. DR. Ali AYHAN

HAZIRLAYAN
Mustafa BARAN

Jürimiz tarafından tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oybirliği /oyçokluğu** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi **Ana Bilim** Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

İmza

1.Dr.Öğr.Üyesi K. Dilek TANKIZ.....

2.Doç. Dr. Ali AYHAN(Danışman).....

3.Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR.....

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararıyla da uygun görülmüştür.

Doç. Dr. Eyüp İZCİ
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ali Ayhan'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım; **Türkiye’de Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık Sürecinde Özel Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi İçin Kullanılan Kaynakların Üzerine Bir İnceleme** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını, yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Mustafa BARAN

TEŞEKKÜR

İlk akademik çalışmamın her aşamasında sabrıyla ve bilgisiyle bana yol gösteren danışman hocam Doç. Dr. Ali Ayhan'a. Yüksek lisans eğitimi süresince bilgilerinden, tecrübelerinden yararlandığım Prof. Dr. Ersan Çiftçi, Dok. Öğr. Elm. Kübra Dilek Tankız, Dok. Öğr. Elm. Tuna Taşdemir ve Doç. Dr. Onur Zahal'a ayrıca teşekkür ediyorum.

Her zorlukta yanımda olan, desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, tez yazım sürecinde de tecrübelerini benimle paylaşarak sürece dâhil olan çok kıymetli eşim Ebru Boğa Baran'a ve Malatya İnönü Üniversitesinde okuyup bana destek olan kıymetli talebelerime en içten sevgilerimi ve teşekkürlerimi sunarım.

Mustafa BARAN

ÖZET

TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME

BARAN, Mustafa

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ali AYHAN

87+XIII sayfa

Ağustos -2021

Bu araştırma; Türkiye’de lisans düzeyinde eğitim veren müzik bölümlerine yönelik yetenek sınavlarına dair hazırlık eğitimi veren özel müzik eğitim merkezleri ve müzik kurslarında çalışan eğitmenlerin eğitim süreçlerinde müziksel işitme okuma yazma derslerinde kaynak kullanımı, çeşitleri ve yeterliliğine dair bilgilere ulaşan bir araştırmadır.

Müzik eğitimcilerinin hazırlık eğitimi süreçlerinde müziksel işitme okuma yazma eğitimi için kullandıkları metotların ve kaynakların neler olduğunu belirlemek amacı ile tarama yöntemlerinden anket tekniği uygulanarak veriler elde edilmiştir. Araştırma evrenini Türkiye genelinde müzik yetenek sınavlarına yönelik eğitim veren kurs merkezlerinde çalışan müzik eğitimcileri oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise; 30’ u büyükşehir olmak üzere toplam 37 şehrin yer aldığı müzik bölümleri yetenek sınavları hazırlık eğitimi veren 142 özel müzik eğitim merkezi ve bu kurslarda çalışan 167 müzik eğitimcisi oluşturmaktadır.

Araştırmada uzman görüşleri doğrultusunda bir veri toplama aracı geliştirilmiştir. Araştırmanın nicel verilerinin elde edildiği anket formunda beşli likert türü ölçekleme kullanılarak müziksel işitme okuma ve yazma alanına yönelik kullanılan kaynaklara ait bilgiler toplanmıştır.

Ayrıca konu ile ilgili örneklem grubunda yer alan müzik eğitimcilerine demografik özelliklerine bağlı sorular da ankette yer almaktadır. Araştırmanın sonucuna ait bulgular SPSS 25 programında frekans ve yüzdelik hesaplamalarına göre gerçekleştirilmiş ayrıca güvenirliği SPSS Cronbach Alpha hesaplama yöntemi ile elde edilmiştir. Araştırma sonucunda kullanılan kaynakların Türkiye genelinde mesleki müzik eğitimi veren birçok eğitim kurumu ve kademelerinde kullanılan kaynaklar olduğu belirlenmiştir. Kullanılan kaynakların müziksel işitme okuma ve yazma eğitiminde yetenek sınavlarına yönelik yapılan çalışmalarda yeterlilik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucuna göre yetenek sınavlarına hazırlık eğitimi için kullanılan kaynakların ders sürelerinin ve zamanının müzik eğitimcileri tarafından uzatılabileceği önerisinde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Bölümleri, Yetenek Sınavları, Özel Müzik Eğitim Merkezleri, Müzik Kursları, Müziksel İşitme Okuma Yazma.

ABSTRACT

A REVIEW ON THE RESOURCES USED FOR MUSICAL HEARING, READ AND WRITTEN EDUCATION IN INSTITUTIONS PROVIDING SPECIAL MUSIC EDUCATION IN THE PROCESS OF PREPARATION FOR SPECIAL TALENT EXAMS OF MUSIC DEPARTMENTS IN TURKEY

Baran, MUSTAFA

Master's Degree, İnönü University, Institute of Educational Sciences

Fine Arts Education Division Music Education Division

Thesis advisor: Doç. Dr. Ali AYHAN

87+XIII pages

August-2021

This research; It is a research that reaches information on the use of resources, types and proficiency in musical hearing literacy classes in the education processes of private music education centers and music courses that provide preparatory training for aptitude exams for undergraduate music departments in Turkey.

In order to determine the methods and resources used by music educators for musical hearing literacy education in the preparatory education processes, data were obtained by applying the survey technique, one of the screening methods. The population of the research consists of music educators working in the course centers that provide training for music talent exams throughout Turkey. The sample group is; Music departments in 37 cities, 30 of which are metropolitan cities, are composed of 142 private music education centers providing aptitude exam preparation training and 167 music educators working in these courses.

In the study, a data collection tool was developed in line with expert opinions. In the questionnaire form, in which the quantitative data of the research were obtained, information about the sources used for musical hearing, reading and writing was collected by using five-point Likert type scaling.

In addition, questions related to the demographic characteristics of the music educators in the sample group on the subject are also included in the questionnaire. The findings of the research were carried out according to frequency and percentage calculations in the SPSS 25 program, and its reliability was obtained with the SPSS

Cronbach Alpha calculation method. As a result of the research, it has been determined that the resources used in many educational institutions and levels that provide vocational music education throughout Turkey. It has been concluded that the resources used show adequacy in the studies conducted for the aptitude tests in musical hearing, reading and writing education. According to the results of the research, it has been suggested that the duration and time of the resources used for the preparation training for the aptitude exams can be extended by the music educators.

Keywords: Music Departments, Talent Exams, Private Music Education Centers, Music Courses, Musical Hearing, Literacy.



İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	xi
KISALTMALAR	xiii
BÖLÜM I	1
1.GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi	3
1.6. Araştırmanın Sayıtları	4
1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1.8. Tanımlar	4
BÖLÜM II	6
2. KURAMSAL BİLGİLER	6
2.1.Eğitim	6
2.2. Müzik	7
2.3. Müzik Eğitimi	9
2.4. Müzik Eğitimi Çeşitleri	10
2.5. Yetenek	11
2.6. Müziksel Yetenek	12
2.7. Zekâ	14
2.8. Müziksel-Ritmik Zekâ	15
2.9. Müziksel İşitme	16
2.10. Müzik Eğitimi Merkezleri ve Kurslar	18
2.11. Özel Müzik Kurslarında Yetenek Sınavlarına Bağlı Müziksel İşitme Okuma Yazma	19
BÖLÜM III	25
3. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	25
BÖLÜM IV	28
4. YÖNTEM	28
4.1. Araştırmanın Yöntemi	28
4.2. Araştırmanın Evreni	28
4.2.1 Araştırmaya Alınan İller, Müzik Kursları ve Araştırmaya Alınan Kişi Sayısı	29

4.3.Araştırmanın Örneklemi	30
Araştırmaya Alınan İllere Göre Kurs Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	31
4.3.1. İstanbul İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	31
4.3.2. Ankara İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	32
4.3.3. İzmir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	32
4.3.4. Bursa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	33
4.3.5. Antalya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	34
4.3.6. Adana İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	34
4.3.7. Konya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	34
4.3.8. Şanlıurfa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	35
4.3.9. Gaziantep İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	35
4.3.10. Kocaeli İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	36
4.3.11. Mersin İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	36
4.3.12. Diyarbakır İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	37
4.3.13. Hatay İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	37
4.3.14. Manisa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	38
4.3.15. Kayseri İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	38
4.3.16. Samsun İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	39
4.3.17. Balıkesir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	40
4.3.18. Kahramanmaraş İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	41
4.3.19. Van İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	41
4.3.20. Aydın İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	42
4.3.21. Tekirdağ İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	42
4.3.22. Denizli İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	43
4.3.23. Sakarya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	43
4.3.24. Muğla İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	44
4.3.25. Eskişehir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	44
4.3.26. Mardin İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	45
4.3.27.Trabzon İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	45
4.3.28. Malatya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	46
4.3.29. Erzurum İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	46
4.3.30. Ordu İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	47
4.3.31. Bingöl İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	47
4.3.32. Erzincan İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	48
4.3.33. Batman İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	48
4.3.34. Aksaray İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	49
4.3..35. Çanakkale İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	49
4.3.36. Kastamonu İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	50
4.3.37. Elazığ İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı	50
4.4. Veri Toplama Teknikleri	51
4.5. Verilerin Analizi	53
BÖLÜM V	54
5.BULGULAR ve YORUMLAR	54

5.1. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	55
5.2. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	56
5.3. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	57
5.4. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	57
5.5. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	58
5.6. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	59
5.7. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	60
5.8. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	61
5.9. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	62
5.10. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu	63
5.11. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Demografik Özelliklerine Ait Bulgular	64
5.11.1. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Yaşına Ait Bulgular ve Yorumu	64
5.11.2. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Resmi Bir Kurumda Çalışıp Çalışmadığına Ait Bulgular ve Yorumu	65
5.11.3. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Özel Müzik Eğitim Merkezinde Çalıştığı Süreye Ait Bulgular ve Yorumu	66
5.11.4. Üniversite müzik bölümlerine hazırlık dersleri için Katılımcıların Ön Gördüğü Eğitim Süresine Ait Bulgular ve Yorumu	66
BÖLÜM V	67
SONUÇ ve ÖNERİLER	67
6.1. Sonuç	67
6.1.1. Alt Probleme Ait Sonuçlar	67
6.1.2. Alt Probleme Ait Sonuçlar	68
6.1.3. Alt Probleme Ait Sonuçlar	68
6.1.4. Alt Probleme Ait Sonuçlar	68
6.1.5. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
6.1.6. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
6.1.7. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
6.1.8. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
6.1.9. Alt Probleme Ait Sonuçlar	70
6.1.10. Alt Probleme Ait Sonuçlar	70
6.2. Öneriler	72
KAYNAKÇA	74
EKLER	77
EK 1. Anket Formu	77
EK 2. Etik Kurul Raporu	78
EK 3. Uzman Görüşü Formları	80

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo.1. Şehir, Eğitim Merkezi, Kişi sayısı ve Yüzdelikleri	29
Tablo.2. İstanbul İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	31
Tablo.3. Ankara İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	32
Tablo.4. İzmir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	32
Tablo.5. Bursa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	33
Tablo.6. Antalya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	34
Tablo.7. Adana İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	34
Tablo.8. Konya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	35
Tablo.9. Şanlıurfa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	35
Tablo.10. Gaziantep İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	36
Tablo.11. Kocaeli İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	36
Tablo.12. Mersin İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	37
Tablo.13. Diyarbakır İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	37
Tablo.14. Hatay İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	38
Tablo.15. Manisa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	38
Tablo.16. Kayseri İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	39
Tablo.17. Samsun İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	39
Tablo.18. Balıkesir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	40
Tablo.19. Kahramanmaraş İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	41
Tablo.20. Van İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	41
Tablo.21. Aydın İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	42
Tablo.22. Tekirdağ İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	42
Tablo.23. Denizli İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	43
Tablo.24. Sakarya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	43
Tablo.25. Muğla İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	44
Tablo.26. Eskişehir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	44
Tablo.27. Mardin İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	45
Tablo.28. Trabzon İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	45
Tablo.29. Malatya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	46
Tablo.30. Erzurum İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	46
Tablo.31. Ordu İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	47

Tablo.32. Bingöl İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	47
Tablo.33. Erzincan İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	48
Tablo.34. Batman İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	48
Tablo.35. Aksaray İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	49
Tablo.36. Çanakkale İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	49
Tablo.37. Kastamonu İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	50
Tablo.38. Elazığ İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı	50
Tablo.39. Cronbach Alpha Güvenirlik Hesaplaması	52
Tablo.40. Kullanılan Kaynaklar, Sayı ve Yüzdeliği	55
Tablo.41. Haftalık Kaynak Kullanımı Saati	56
Tablo.42. MİOY Eğitimi İçin Kullanılan Kaynakların Yeterliliği	57
Tablo.43. Kullanılan Kaynakların Öğrenci Eğitim Seviyesine Uygunluğu	58
Tablo.44. Kullanılan MİOY Kaynaklarının Metot ve İçerik Farklılığı	59
Tablo.45. Temel Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu	60
Tablo.46. Orta Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu	61
Tablo.47. İleri Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu	62
Tablo.48. MİOY Kaynaklarının Konu ve İçerik Olarak Belirlenen Eğitim Süresi İçinde İşlenebilirliği	63
Tablo.49. Sosyal Medya Üzerinde MİOY Eğitimine İçin Önerilen Müzik Eğitimi Kanalı Üzerine Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı	64
Tablo.50. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Yaşı Yüzdelik Sayı ve Dağılımı	65
Tablo.51. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Resmi Bir Kurumda Çalışıp Çalışmadığına Dair Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı	65
Tablo.52. Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Özel Müzik Eğitim Merkezinde Çalıştığı Süre Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı	66
Tablo.53. Üniversite müzik bölümlerine hazırlık dersleri için Katılımcıların Ön Gördüğü Eğitim Süresi Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı	67

KISALTMALAR

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı
MİOY : Müziksel İşitme Okuma Yazma



BÖLÜM I

1.GİRİŞ

Müzik eğitiminde; yaşantılar ve eğitim öncesi ilk uygulama ve basamaklar, dinleme alışkanlıkları ve zevkler ile çeşitlenebilen bir hale gelmektedir. Anne karnından dünyaya gelme süreci içinde ses ve sese karşı duyarlılık bile başlı başına bir müzikal unsur barındırmaktadır. Eğitimin anne karnından başladığı birçok eğitim uzmanı tarafından dile getirilmiştir. Bu hususta müzik eğitimi adına Kodaly ve yaklaşımlarına bağlı temelden bir müzik etimi için bile aile yapısından çok daha önce gerçekleşmesini öngörmektedir (Kodaly, 1947: 36).

Zoltan Kodaly'ın Müzik Eğitimi Kavramı üzerine getirmiş olduğu yenilik günümüzde Macaristan'da genel müzik öğretiminin ana unsuru haline gelmiştir ve aynı zamanda bu yönde uzmanlaşabilen müzik öğretiminde çok önemli bir yere sahiptir (Gültek, 2007: 3). Bu süreç sonrası kişilerin okul öncesi, ilkokul, ortaokul dönemlerine kadar formal eğitim içinde temel müzik eğitiminin yanı sıra teknolojik araçlar, özel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi ile bir dizi müzikal gelişimi oluşmaktadır. Bunun dışında bireysel farklılığa bağlı olacak şekilde hem zeka hem de yetenek ve çevresel faktörler, kişinin algısal ve müzikal yeteneklerine bağlı şekillenebilen bir dizi çalışma ve uygulamalar ile edinilmektedir.

Özmenteş' e göre, (2017:5) müzik gelişimi ve öğrenme sürecinde yer alan kalıtsal özellikler, olgunlaşma durumu, yaş, deneyim gibi etkenlerin yanı sıra bireyin iletişim ve etkileşim içinde olduğu, günlük hayatında yer alan çevresel yapılar da önemli görülmektedir. Çevresel faktörler bireyin günlük yaşantısında yer alan aile, okul, arkadaşlar, medya, teknoloji ve kültür olarak sıralanmaktadır.

Mesleki müzik eğitimi, hayatın içinde yer alan bütün unsurlar ile birleşen bir doğrultuya göre gerçekleşmektedir. Fakat bu eğitime girmeden önce belirli bir aşamaya gelmek, uygun şekilde algısal bir çalışmaya ve yeteneğe sahip olmayı gerektirmektedir. Uçan (1994), mesleki müzik eğitiminin kapsamını şu şekilde açıklamaktadır: “Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzik bilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojluğu

eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturmaktadır” (Uçan, 1994: 27).

Hazırlık eğitimi ile hazırlık eğitimi süresince öğrencilerin mesleki müzik eğitimi öncesi belirli ve yeterli bir düzeyde tecrübeye aynı zamanda eğitime dayalı çalışma bilincine sahip olabilmek için belirli bir süre müziksel işitme, okuma ve yazma alanına yönelik eğitim alması gerekmektedir. Hazırlık eğitimi sonrasında öğrencilerin müzik yeteneklerini ölçmek üzere yapılan sınavlarda çeşitli müzik yetenek testleri ölçme aracı olarak kullanılmaktadır ve ses aralıklarını algılama ve ayırt edebilme, tonal ve ritmik bellek alıştırma, akor duyumu ve analizi, müziksel duyarlılık gibi becerileri içermektedir (Richardson, 1990: 2).

Mesleki müzik eğitimi ve bu eğitimin içinde yer alan kollardan her birisi için bir ön çalışma alanı oluşturan müzik eğitim merkezleri ve özel müzik kursları bulunmaktadır. Müzik eğitim merkezlerinin her biri kendi içinde farklı eğitimcilerle ama ortak bir sınav anlayışına göre sürekli olarak verilen eğitim anlayışına göre hareket etmektedir. Gerek özel gerekse grup eğitimlerine göre mesleki müzik eğitimi kademelerinin her biri için ayrı bir çalışma planlaması yaparak müziğin farklı kolları ve alanlarına göre eğitim verilmektedir.

İçerik olarak birleştirilmiş sınıflar, ayrıştırılmış seviye sınıfları ve farklı mesleki müzik alanlarına göre öğrenci grupları oluşturularak süreç yönetilmektedir. Örneğin; güzel sanatlar lisesi yetenek sınavına hazırlanan bireyler ayrı bir kategoride, eğitim fakültelerine hazırlanan bireyler ayrı bir kategoride eğitim almaktadır. Ayrıca isteğe bağlı olarak özel birebir ders de alınabilmektedir. Her çalışma kategorisinin ortak çalışma yönüne bağlı eğitim alanı algısı yani müziksel işitme aşamasıdır. Bunun yanı sıra okuma ve yazma eğitimi içinde ayrı çalışmalar yapılmaktadır. Ayrıca bu çalışmalar için yeterli ve uygun olabilecek kaynakların hem seviyeye hem de kişiye göre kullanıldığı düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Mesleki müzik eğitime geçiş aşamasında önemli bir unsur olarak yer alan özel müzik eğitim merkezlerinde verilen hazırlık eğitimi üzerine uygulanan çalışma ve yöntemlere bağlı kullanılan kaynakların belirli bir süre içinde ve yetenek sınavlarına dönük bir şekilde uygulandığı düşünülmektedir. Kaynak kullanımının temel müzik eğitimi, solfej deşifre eğitimi ve nota duyumuna bağlı dikte eğitimi için belirleyici

özellikler taşıdığı ve bu çalışmanın belirli bir süre içinde doğru bir şekilde gerçekleşmesi gerektiği düşünülmektedir. Özel müzik eğitim merkezlerinde çalışma süresi içinde kaynak kullanımının nelerden oluştuğu ve uygulanabilirliği, araştırmanın problem durumunu belirtmektedir.

1.4. Problem Cümlesi

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda verilecek olan süreli eğitim içinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinin planlı bir çalışma ile uygulandığı düşünülmektedir. Bu doğrultuda uygulanan çalışma tekniklerine ve yöntemlerine bağlı kaynak kullanımı problem cümlesini oluşturmaktadır.

Problem cümlesi; “Üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde özel müzik eğitim merkezleri ve müzik kurslarında kullanılan MİOY kaynakları nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir.

1.5. Alt Problemler

1. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar nelerdir?
2. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan kaynakların haftalık ders saati süresince kullanım sıklığı ne kadar sürmektedir?
3. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar ne derece yeterlidir?
4. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derece uygundur?
5. Farklı düzeyde öğrenci seviye gruplarına göre kullandığınız kaynaklar metot ve içerik olarak ne derece farklılık gösterir?
6. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derece uygundur?

7. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derece uygundur?
8. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derece uygundur?
9. Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynakları konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derece işlenebiliyor?
10. Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Türkiye’de özel müzik kurslarındaki eğitmenlerin, öğrencileri üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırladıkları süre içerisinde MİOY eğitimi faaliyeti için kullanılan kaynakların belirlenmesi, elde edilen verilerin analizinden sonra ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda eğitmenlerin kendi çalışma yöntemlerine bağlı güvenilir kaynak kullanımına yönelik sonuçların belirlenmesi ve çeşitliliğinin öğrenilmesi üzerine yapılmıştır.

Araştırma; Türkiye’de özel müzik eğitimi veren kurs merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde, eğitmenler tarafından uygulanan çalışma yöntemlerine bağlı kaynak kullanımının çeşitleri ve neler olduğunun belirlenmeye çalışması amacıyla yapılmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Özel müzik eğitim merkezleri ve kurslarda, üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kaynak kullanımının içerik olarak temel müzik eğitimi, solfej, deşifre eğitimi ve nota duyumuna bağlı dikte eğitimi için belirleyici özellikler taşıdığı düşünülmektedir. Bu çalışmanın belirli bir süre içinde gerçekleşmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Özel müzik eğitim merkezlerinde çalışma süresi ve çalışma alanının kısıtlı olduğu bilinmektedir. Bu nedenle kaynak kullanımının çeşitliliği, eğitimi

ve kullanım süresi, hem bireysel hem de grup ile doğru bir şekilde ve seviye belirleyici olmasının önemi ortaya çıkmaktadır.

1.6. Araştırmanın Sayıtları

*Araştırmaya dahil edilen Türkiye’de yer alan özel müzik eğitim ve kurs merkezleri, yetenek sınavlarına hazırlık eğitimi bünyesinde ders veren müzik eğitimcileri olduğu,

*Araştırma yoluyla elde edilen kaynakların ise Türkiye’de birçok mesleki müzik eğitimi veren örgün eğitim kurumlarında da kullanılan kaynaklardan oluştuğu,

*Araştırmaya katılan müzik eğitimcilerinin ankette yer alan sorulara doğru ve samimi cevaplar verdiği varsayılmaktadır.

1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

*Araştırma Türkiye’de 7 bölge içinde 30’u büyükşehir olmak üzere 37 şehir ile;

* Araştırma verileri katılımcıların doldurduğu anket ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, müzik "Müzik eğitimi" (TDK, 2019).

Müzik Eğitimi: “Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005: 24).

Yetenek: “Bir kimsenin bir şeyi anlama ve yapabilme niteliği, bir duruma uyma konusunda organizmada bulunan ve doğuştan gelen güç ve gücün kapasitesi olarak tanımlanmaktadır. Pedagojik anlamda yetenek; kişinin kalıtıma dayanan ve öğrenmesini çerçeveleyen, dışarıdan gelen etkiyi alabilme gücüdür” (TDK, 2005).

Müzik Yeteneği: “Bireyin kalıtsal olarak getirdiği ve müziksel öğrenmesini çevreleyen sınıra ya da müziksel öğrenme kapasitesine denir” (Yener, & Çiçek, 2016: 23).

Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi: “Geniş anlamıyla müziksel işitme, işitme duyusuyla algılanabilir müziksel bütün, öge, gereç, özellik ve ilişkileri (doğru) algılama, tanıma, anımsama (hatırlama), ayırt etme, çözme ve çözümleme yeteneğidir” (Uçan,2005:19).



BÖLÜM II

2. KURAMSAL BİLGİLER

2.1.Eğitim

Eğitim; her yönü ile birey olmadan ve birey olduktan sonra kişilerin uyum, beceri, algı, yetenek ve davranış geliştirme aşamalarının belirli bir düzeye getirilmesi ve istenilen tutumun ortaya çıkarılması olarak karşımıza çıkmaktadır.

“Education sözcüğü Latince bir kökten türetilmiş olup “educare” ve “educere” sözcüklerine karşılık gelmektedir. “Educare” sözcüğü, öğreneni özel bir beceriyle donatmak için talim ettirmek anlamına gelir”(Yayla, 2007: 27).

Eğitim kelimesinin kökenine bakıldığında Latince dilinden türetilmiş olduğu görülmektedir. İtalyanca da “Educare” kelimesinin tam karşılığı “Eğitmek” tir.

“Türkçede ise, “eğitim” kavramı 1940’lardan beri, maarif, tedrisat, talim ve terbiye gibi sözcüklere karşılık gelecek şekilde kullanılmaktadır” (Başaran, 1987: 14).

Eğitim toplumların yaşam süresi boyunca devam ettiği ve uyum sağlama ve toplumun devamlılığı için kalıcı davranış değişikliği olarak ele alınır.

“Eğitim, filozoflar tarafından farklı felsefi görüşler doğrultusunda farklı tanımlar altında ele alınmıştır”(Sönmez, 2011: 36).

Eğitim, kendi içinde birçok alan barındıran çoklu öğrenme ve toplumsal alan farklılıklarına göre şekillenebilen davranışlar örüntüsü içinde ele alınır. Her eğitim alanına bağlı öğrenme ortamı ilgi, yetenek ve yönelime göre birbirinden ayrılır. Kişi eğitim alabileceği alan doğrultusunda kendi özelliklerine göre davranışlarını geliştirebilir ve yönlendirebilir.

“İdealistler eğitimi tanrıya ulaşmak adına harcanan çaba olarak açıklarken; realistler, topluma uyum sağlama işi olarak tanımlamıştır” (Celep, 2009: 67).

Birçok felsefi anlamda da eğitim, davranışların kalıcı olmasını, toplumun devamlılığı ve toplulukların sürekliliğini sürdürmesi olarak ortaya çıkmıştır. Bu konuda eğitime farklı felsefe ve düşünce alanlarına göre yapılan tanımlar şu şekildedir:

“Pragmatistler, eğitimi, sosyal toplulukların kendi devamlılıklarını sağlamalarına odaklanan bir süreç olarak görür” (Dewey, 2004:346).

Gutek’ e göre Marksistler eğitimi çalışan işçi sınıfının proletarya diye adlandırılan üst sınıfların egemenliğini kabullenmediği bir düşünce ile sınıfı olmayan bir toplum yaratabilme aracı olarak görmektedirler (Gutek, 2011:262-263).

Rousseau’ ya göre ise Natüralist felsefe ideasında bulunanlar eğitimi, insanın toplumun genel etkisinden uzak bir şekilde kendi doğasına dönüş süreci olarak görmektedirler (Rousseau, 2011:5-9).

Eğitim içinde sorumluluk bilinci oluşturan davranışların kontrollü bir biçimde gerçekleşmesi; toplumların ve toplumu oluşturan bireylerin yaşam alanı ve bulunduğu toplumsal özelliklerine göre farklılıklar gösterse de her toplumun kendisine özgü davranış değişikliği de zamansal ve dönemsel olarak farklılıklara uğrar. İnsanlık tarihi boyunca eğitim birbirinden farklı toplum ve uluslarda sosyal, ahlaki ve gelişimsel olarak sürekli değişikliğe uğramıştır. Eğitim, ülkelerin gelişmişlik düzeyi ile doğrudan ilişkilidir.

Eğitim özünde ahlaksal bir etkinliktir; yani eğitim, değerli olduğu kabul edilen birtakım değerleri bireye kazandırarak onu olgunlaştırmayı, mükemmelliğe yaklaştırmayı amaçlayan bir etkinlik olarak kabul edilebilir (Yayla, 2007:121).

Çağdaş bir toplum olma yolunda devlet kurumlarının üstüne düşen görev, eğitime büyük önem vermek ve bu işi ciddiye almaktır. Dünyada eğitim alanında meydana gelen gelişim ve yenilikler takip edilerek ülkemizde zamanında, doğru şekilde uygulanmalıdır. Eğitim, kişiye bağımsız ve yaratıcı düşünce becerisi kazandırır. Dünya’ya daha esnek ve geniş bir açıdan bakılmasına imkân tanır.

2.2. Müzik

Geçmişten günümüze kadar sayısız şekilde tanımlanmış bir sanat dalı olan müzik, kendi içinde birçok estetik harikalar barındıran yapısı ve uzamsal olması ile, toplumların, ulusların, bireylerin duygu ve düşüncelerine dayalı seslerin en hissedilir bir ifade ile ortaya çıkmasından oluşan sanattır.

“Müzik için okullarda yapılan ve herkesçe bilinen en basit tanımlama; “duygu ve düşüncelerin seslerle anlatılması sanatı” olarak karşımıza çıkar”(Sakar, 2009: 24).

Müzik sanat olmasının yanı sıra aynı zamanda bir bilim olarak ele alınır. Müzik içinde farklı alanlarda barındırır ki bunlar pozitif bilimlerden matematik ve fiziktir. Müzik, insanın doğadan aldığı, bilinciyle düzelterek oluşturduğu düzenlenmiş seslerdir. (Akkol, 2005: 38)

Müziğin insanın biyolojik varlığı ile ilişkisi üzerine yapılan araştırmalarda, bir yaşından küçük bebekler üzerinde yapılan deneyler, insanın müziği doğuştan algılamaya hazır olduğu sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Müzik kelimesi, Yunanca kökenlidir. Doğanın sunduğu ses yapılarını seçmek, onlara düzen vermek ve elde edilen sesler ile bileşimler yaratmak üzere, insanın hayatla bağlantılı olarak tasarımı yaptığı, bilişsel, devinimsel ve duygusal üretim olarak tanımlanmaktadır (Say,2005:357).

Müzik toplumun yaşam şeklini tüm gerçekliği ile yansıtabildiği gibi çoğu zaman toplumun yaşam şeklini belirleyen bir kavram da olabilmektedir. Çinli filozof Konfüçyüs, “Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz, o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet kurar, devlet yıkar” (İçli, M. 1988:221-222) sözüyle bunun, müziğin toplumlar üzerindeki güçlü etkisini ifade etmiştir.

Müzik sanatının geçmişten günümüze gelmesi, çeşitli şekillerde yapılan eğitim anlayışı ve bunların yazıya dökülebilmesi ile kalıcı hale gelmiştir. Bunun dışında icracılık yönü ve oluşturma biçimi ise kişiden kişiye değişme göstermiş ulusların kendi bilgi ve deneyimleri ile formüle edilerek bir bütün oluşturulmaya çalışılmıştır. Yine de teknik ve pratik uygulama bakımından en yakın ve dünya global müzik anlayışının temelleri Avrupa da yapılmış porte, nota ve anahtar kavramları ile evrensel bir olgu oluşturulmuştur. Yapılan çalışmaların belli bir yazıya dökülme işlemi bu kavramlardan önce uluslara ve ülkelere göre farklılıklar göstermekteydi. Yıllar içinde müzik bu farklılıkları tek bir çatı altında toplayarak gerek öğrenme ve eğitim konusunda gerekse yazılı kaynak konusunda içinden çıkılması güç olan bu durumun ortadan kalkması, eğitim bakımından büyük kolaylık sağlaması ile dünya ortak dili olarak yaygınlaştı ve gelişti.

2.3. Müzik Eğitimi

Yaşama başlamadan önce ve yaşama başladıktan sonra istendik bir algı ve becerinin davranışa dönüşmesi ile oluşmasını istediğimiz gerçekte ilk temel eğitimidir.

“Eskiden çocuğun müzik eğitimi doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi, annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı” (Kodaly, 1947: 57)

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005: 24).

Müzik eğitiminde kişi toplum gelişimine ön ayak olur. Toplumda sanat eğitiminin olması o toplumun gelişmesine ve kültürel anlamda olumlu yönde etkilenmesine zemin hazırlar.

Örgün ve yaygın eğitim sistemlerinde verilen ve eğitim zincirinin en önemli halkalarından birini oluşturan müzik eğitimi, yaşantılarımızla iç içedir. Ses ile ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturan müzik eğitimi kısaca “müziksel davranış kazandırma”, “müziksel davranış değiştirme” ya da “müziksel davranış geliştirme” sürecidir (Uçan, 1996:5).

Örgün eğitim içinde okul öncesi ilköğretim ve orta öğretimde verilen müzik eğitimi içinde MEB’ in vermiş olduğu uygulamalar; dinleme, beden hareketleri, tempo tutma, ritim vurma ve temel müzik eğitimini ve kuralları ile marşlar, türküler ve okul müziğini kapsayan bir anlayışa göre oluşturulmuştur.

Türkiye’de genel olarak okullarda temel müzik eğitimi bu şekilde gerçekleştirilirken hafta sonları veya okul sonrası destekleme ve yetiştirme kursları adı altında eğitim verilmektedir. Müzik öğretmenlerince çalgı ve yetenek sınavlarına hazırlık eğitimine yönelik ek ders ücretli çalışmalar da yapılmaktadır.

“Müzik eğitimi büyük sabır, emek, sevgi ve zaman gerektiren bir alandır. Bu alanda eğitim alan kişinin oldukça azimli olması gerekmektedir. Kişinin erkenden yılmaması, iyi bir sonuç alması için zamana ihtiyacı olduğunu ve çaldığı enstrümana verdiği ilgi ile yol kat edebileceğinin farkında olması gerekmektedir” (Uçan, 1996: 39).

Genel anlamda müzik eğitimi ciddi bir zaman ve sabır gerektirmektedir. Sadece örgün eğitim kademesi ve eğitim programları dışında kişilerin özel isteğe bağlı veya beceri ve tutumuna göre almak istedikleri müzik eğitimi mutlak ve uyumlu bir çalışma gerektirir. Gerek çalgı becerisi, okuma veya algılamaya bağlı müzik eğitiminde hem eğitmenin hem de eğitilen bireyin yılmadan sabırlı ve kararlı olması beklenmektedir.

Müzik eğitimi genel anlamı üzerine farklı çalışma ve başlıklara ayrılan geniş bir konudur. Bütünü ile ele alınabilmesi farklı başlıklar altında incelenerek tanımlanması ile oluşturulur.

Müzik eğitimi; MEB bünyesi dışında yaygın eğitim kurumları, belediyeler ve özel müzik kursları ile farklı eğitim metotları ve yöntemleri kullanılarak gerçekleştirilebilen bir alana da sahiptir. Bu alanların tamamı bireylerin hem genel müzik eğitimi hem de mesleki müzik eğitimi üzerine yapabilecekleri ve geleceğe yönelik bakış açılarını zenginleştirebilecek bir olanak sağlar. Bundan dolayı müzik eğitimi, çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında, onların beceri ve gelişimlerine etki edecek önemli bir yere sahiptir.

2.4. Müzik Eğitimi Çeşitleri

Müzik eğitimi, Uçan' a göre:

- Genel Müzik Eğitimi
- Özengen Müzik Eğitimi
- Mesleki Müzik Eğitimi olmak üzere üçe ayrılır (Uçan, 1996: 44).

Genel Müzik eğitimi; örgün eğitim içinde herkese eşit şekilde MEB bağlı kurum ve kuruluşlarda verilen müzik eğitimini ve içeriğini kapsar. Bu eğitim; ilköğretim birinci kademedeki sınıf öğretmenleri ile ilköğretim ikinci kademedeki müzik öğretmenleri tarafından, orta öğretimde ve liselerde ise seçmeli veya zorunlu olarak yine müzik öğretmenleri tarafından verilir.

Özengen müzik öğretimi, örgün eğitim sistemi içinde genellikle ilköğretimin ikinci kademesi ve sonrası düzeylerde, izlenen genel müzik öğretim programları dışında ilgi ve isteğe bağlı olarak yer almakta ve ilgili öğretmen, öğretim elemanı veya müzikçilerce uygulanmaktadır (Say, 2005:117-118).

Özengen müzik öğretiminin amacı, müziğin belli bir dalında ve alanına bağlı şekilde ilgili ve istekli bireylerin algı ve psikomotor becerileri doğrultusunda, bunu olabildiğince devam ettirip geliştirmeleri için fırsatlar sağlayarak gerekli müziksel eğitimi ve davranışları kazandırmaktır.

Bireyler kendi ilgi ve seçimleri doğrultusunda müziğin herhangi bir dalına yönelik bu eğitimi alabilirler. İlk ve ortaöğretimde uygulanan seçmeli dersler, koro çalışmaları, çalgı toplulukları, eğitsel kollar, müzik yarışmaları, özengen müzik eğitiminin kapsamına girmektedir. Ayrıca üniversitelerde de benzer çalışmalar yapılmakta olup bu çalışmaların amacı boş zamanın zevk ve eğlence eğitimi olarak değerlendirilmesi ve serbest müzik çalışmaları olarak adlandırılmaktadır. Bu faaliyetler bireysel ya da toplu olarak yapılabilirler.

Mesleki müzik eğitimi ise çok erken yaşlarda başlayabildiği gibi genelde ilköğretim sonunda bireylerin özel olarak yönlendirilmesiyle de başlayabilir. Ortaöğretim düzeyinde bireyin müziği meslek olarak seçip seçmeyeceği belirginleşir ve yükseköğretimde bu durum kesin olarak belirlenir. Bu süreç doğrudan etkileşim ve alana yönelik mesleki eğitime hazırlık süreci ile başlar.

Mesleki müzik eğitimi, örgün eğitim sistemi içinde bazı dallarda kısmen ilköğretim, kısmen de orta öğretim düzeylerinde başlatılmaktadır. Yükseköğretim düzeyinde ise müzik sanatçılığı (bestecilik, seslendiricilik/yorumculuk), müzik eğitimciliği ve müzik bilimciliğine ilişkin ana sanat/ana bilim dallarında “ön lisans”, “lisans”, “yüksek lisans”, “doktora” ya da ona eşdeğer “sanatta yeterlilik” derecelerine yönelik akademik programlar biçiminde düzenlenmektedir (Say, 2005:122-123).

Mesleki müzik eğitimi alan bireylerin bu eğitim öncesinde belli bir müzikal yeteneğe, müziksel işitmeye ve müziksel zekaya sahip olabilmesi beklenir. Müzik eğitiminde mesleki müzik alacak olan bireyler bundan dolayı belirli bir yetenek sınavına tabi olurlar.

2.5. Yetenek

Bireyin kalıtım yoluyla getirdiği gizil gücünün o güne kadar geliştirdiği kısmı, edindiği bilgi ve beceriler bu becerilere karşı gösterdiği tutum yeteneği kapsar. Bireyler arasında kalıtsal ve karakteristik olarak farklılıklar bulunmaktadır. Bunlar arasında yetenek türleri gösterilebilir. Genel yetenek kavramı ise birçok konu üzerine kişinin

gerekli öğrenme gücünü ifade etmektedir. Bundan dolayı genel yetenek kavramı tek başına bu durumu tanımlamaya yeterli olmamaktadır.

“Yetenek; bir kimsenin bir şeyi anlama ve yapabilme niteliği, bir duruma uyma konusunda organizmada bulunan ve doğuştan gelen güç ve gücün kapasitesi olarak tanımlanmaktadır. Pedagojik anlamda yetenek; kişinin kalıtıma dayanan ve öğrenmesini çerçeveleyen dışarıdan gelen etkiyi alabilme gücüdür” (TDK, 2005).

Yaşadığımız ülkenin eğitim programlarına bağlı yapılan çalışmalar kişilere kültür, genel kültür, davranış, sosyalleşme, mesleki tutum, beceri ve gelişim kazandırmayı amaçlar. Bunların tamamı hem eğitim amaçları hem yaşantı deneyimi kazandırmak ve bireyleri mutlu etmektir.

Teorik olarak her davranış için, o davranışı öğrenebilme gücünü ifade eden bir yetenek türünden söz edilebilir. Bir kimse hangi davranışı öğrenecekse o davranışla ilgili öğrenme gücünden söz edilebilir. Öğrenilecek davranışlar hem tür hem de karmaşıklık ve soyutluk yönünden farklılık göstermektedirler. Öğrenilecek davranışlar zorlaştıkça ve karmaşıklaştıkça onları öğrenmek için gereken yetenek düzeyi de yükselecektir. Öte yandan, bir kimse bir tür davranışı (örneğin sayılarla işlem yapma) çabuk öğrenebilirken, başka bir tür davranışı (örneğin bedensel hareketler, sesler, ya da sözcüklerle ilgili olanlarını) öğrenme dereceleri ve hızları farklı olabilir. Bu durumda bireylerin sahip oldukları yeteneklerin, düzey ve alan bakımından çeşitlilik gösterdiği söylenebilir (Kuzgun,2000).

Dolayısı ile kişilerin alacağı eğitim amaçlarına göre kendi yeteneklerinden yararlanabilmesi ve ne ölçüde yararlanabilecekleri, yetenek düzeyleri ve türlerinin belirlenmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

Yetenekler bireylerin psikomotor, zihinsel beceri, duyu organları veya farklı özelliklerde kişiyi diğer bireylerden ayıran özellikleri barındırır. Bunlar bireyin kapasitesi ve yeteneğine göre alacağı eğitim yöntemleri ve davranışlar ile geliştirilebilir.

2.6. Müziksel Yetenek

Bu araştırmanın içerdiği en önemli konuların başında gelmektedir. Çünkü belirli bir müzik eğitimi alacak olan bireylerden ilk beklenen belirli bir düzeyde müzikal yeteneğe sahip olmasıdır. Her birey müzikal yetenek düzeyi olarak birbirinden farklı olabilir. Bu durum, çalışma ve müzik eğitimi öncesi gerekli olan en önemli koşuldur.

Müzik yeteneği kavramı hakkında çeşitli yaklaşımlar vardır. Geliştirdiği test ile müzik yetenek testleri alanında bir ilk olan Seashore müzik yeteneğini; çok küçük bir kısmı geliştirilebilecek ya da asla geliştirilemeyecek, doğanın bir hediyesi olarak görür. Müzik yetenek testleri alanında standartlaştırılmış birçok çalışması olan ve çağdaş dönem müzik eğitimcilerinden olan Gordon müziksel yeteneği; doğumdan belki de anne karnından, dokuz yaşına kadar gelişim süreci devam eden müziksel öğrenme kapasitesi şeklinde tanımlamıştır. Müziksel yeteneğin eğitim ve diğer çevresel faktörler ile belli bir yaşa kadar gelişebileceğini belirtmektedir (Gordon akt. Tankız, 2011: 17).

Müziksel davranışların başarıyla sonuçlanmasının önkoşulu, müziksel yeteneğe sahip olmaktır. Bireyin genetik olarak doğuştan getirdiği ve müziksel öğrenmesini çevreleyen duruma ya da müziksel öğrenme alanı kapasitesine müzik yeteneği denir.

Bireyin müziksel yeteneğine sahip olan kişi tanımına uyabilmesi için, müziksel yetenek alanlarının bazılarını sahip olması gerekmektedir. Müziksel yetenek basamakları içinde bireylerin gerek beceri gerek algı gerekse seslendirici bir potansiyel taşıması söz konusu olmaktadır.

Uçan (2005:18) müziksel yeteneği; algılayıcı müziksel yetenek, seslendirici/yorumlayıcı müziksel yetenek ve yaratıcı müziksel yetenek olmak üzere üç ana başlıkta incelemiştir. Müzikte becerinin gelişmesi tamamen müziksel yeteneğe bağlıdır. Gelişen müziksel beceri de müziksel başarı düzeyini belirler. Müziksel bir davranışın istenilen düzeye ne seviyede ulaştığı doğrudan müziksel başarıyla ilgilidir.

Müzikal yetenek ve tutum diğer alanlardan çok daha farklıdır. Çünkü alana yatkın olabilme ile ilgili donanım; sosyal yaşantı, iletişim araçları, teknolojik cihazlar ve sosyal medya tarafından hayatın içinde ve her alanında her kesimden bireyin rahatlıkla ulaşabildiği ve bilgi edine bileceği bir alan olarak karşımıza çıkabilmektedir.

“Modern çağın kitle iletişim araçları, dünyadaki bütün müzik türlerini, her saniye gidebildiğimiz her yerde karşımıza çıkartmaktadır. Bu durum her bireyin müziğe karşı bir tutum sergilemesini kaçınılmaz kılar”(Bakıner, 2004: 41).

Profesyonel olarak müzik yapmak veya müzik eğitimi üzerine mesleki deneyime sahip olabilmek için gerekli koşullar, birçok müzik adamının üzerinde yıllardır durduğu ve farklılıklara sebep olabilen tanımlamalara sahiptir. Bu bakımdan net bir tanımlama veya yeteneğe bağlı olan özelliklerin algılamaya yönelik sesleri ayırt etme, birden fazla olan sesleri ayırt etme, belli bir ezgi ve ritmik tekrar, ayırt etme ve çözümleme olarak karşımıza çıkmaktadır.

Müziksel yetenek, belirli bir çalışmanın ürünü olmaksızın önceden getirilmiş veya bilgi ve beceriye yatkınlığa bağlı olabilen bir zekanın ürünü olarak karşımıza çıkmaktadır. Müzikal yetenek özellikleri diğer insanlardan farklı olan bireylerin gerek kalıtım gerekse eğitim yoluyla müzik alanına yönelik kendilerini geliştirebilecek ve kapasitelerini rahatlıkla kullanabileceği bir çalışma yöntemi ile müzik üzerine birçok ürün meydana getirebilirler.

2.7. Zekâ

“İnsanlar yaratılış özelliklerine göre birbirlerinden ayrılırlar. Bu özelliklerden en önemlilerinden biri de zekadır. Günümüze kadar bilim insanları, bireylerin zihinsel yapılarını ve davranışlarını dikkate alarak zeka üzerine fikirler yürütmüşlerdir” (Karataş,2009: 15).

Günümüzde zekâ tanımlamalarına bağlı olarak ortaya çıkan birçok farklılık mevcuttur. Zekâ alanı kuramcıları, insan zekasının farklılıklarına göre ve ölçütlerine göre birçok değişkene ve farklılıklara sahip olduğunu, karakteristik bir duruma bağlı ölçüt ve seviyelerin dahi değişebildiğini ortaya çıkartmışlardır.

Bloom’a göre (1998) genel zekanın ölçüleri, “belli bir alanda gerçekleşecek olan başarıyı bu alanın bilişsel ön şartların kapsadıkları oranda” (s.63) yani bu alana özel bilişsel giriş davranışları ölçüsüyle örtüştükleri ve bu bilişsel giriş davranışlarının varlığını yansıttıkları oranda ortaya çıkarlar.

Zekâ, öğrenme, hafıza, algılama beceriye pratik dönüştürme gibi birçok alan barındırır. Bunlar bireyin kalıtım, içinde bulunduğu toplum, çevre ve aileye göre gelişim gösterebilir veya farklılaşabilir.

Howard Gardner tarafından öne sürülen çoklu zekâ yaklaşımı, sekiz türdeki zekâ alanlarını kapsamaktadır.

Bu alanlar:

- 1 Sözel-dil zekâsı,
- 2 Mantıksal-matematiksel zekâ,
- 3 Görsel uzamsal zekâ,
- 4 Müziksel-ritmik zekâ,
- 5 Bedensel-kinestetik zekâ,

6 Sosyal-kişilerarası zekâ,

7 İçsel zekâ ve

8 Doğacı zekâ olarak sıralanmaktadır (Gardner, 1999: 26).

Gardner zekâ alanlarını belirlerken her bir alanın farklı bir şekilde ele alınması gerektiğini ve yeteneğin, belirlenen zekâ alanına göre bilişsel beceri geliştirdiğini ifade etmektedir. Becerilerin yatkınlığı zekâyâ göre değişir ve her alan birbirinden farklı ve bağımsızdır.

Bu konuda Gardner 8 kriter belirlemiştir:

1. Beyin hasarıyla potansiyel yalıtım
2. Evrimsel tarih ve evrimsel olasılık
3. Tanımlanabilir çekirdek işlemler seti
4. Bir sembol sistemine şifrelemede hassasiyet
5. Tanınabilir son aşama ve ayırıcı gelişimsel eğri
6. Özel bir becerinin varlığı ile ayırt edilmiş bireylerin varlığı (dahiler, idiotlar)
7. Deneysel psikolojik görevlerle desteklenme
8. Psikometrik bulgularla desteklenme (Zabun; 2002:2).

2.8. Müziksel-Ritmik Zekâ

Gardner ' a (1999) göre müziksel-ritmik zekâ alanı gelişmiş bireyler;

- Melodileri hatırlar.
- Ritmik şekilde konuşur veya hareket eder.
- Çalışırken ritmik tempo tutar.
- Çevre seslerine duyarlıdır.
- Müziğe olumlu tepki verir.
- Detone müziği tanır.

Müzikal zekâyâ sahip bireyler müzikal sahne sanatçısı, besteci, enstrümanist, orkestra şefi, müzisyen, müzik eleştirmeni, akademisyen ve müzik eğitimcisi olabilirler.

Müzikal zekâ alanı kişilere psiko-motor beceriye dönük kinetik zekâ da katar. Bir çalgıyı diğer bireylere göre rahatlıkla çalabilme bu beceriye örnek olarak gösterilebilir.

“Müziksel zekâsı güçlü olan insanlar, sadece müziksel eserleri kolaylıkla hatırlamazlar, aynı zamanda olayların oluşumunu ve işleyişini müziksel bir dille düşünmeye, yorumlamaya ve ifade etmeye çabalarlar” (Saban, 2005:10).

Müziksel- ritmik zekâ bireylerin birçok müzik formlarını ayırt etmesi ve bu formları ifade etmesi kabiliyetine sahip olmaktır. Bu zekâ alanına sahip bireyin müziksel olarak düşünebilmesi, belli bir olayın veya olay örgüsünün oluşunu, şeklini ve düzenini müziksel yorumlama gücü olarak tanımlanabilir.

Bu alana sahip bireyler birçok yönden farklılık gösterir. Öncelikli olarak beyin yapısı zekâ türleri açısından ilk gelişenlerden biri olarak kabul edilen müziksel-ritmik zekânın, anne karnından itibaren oluşup geliştiği düşünülmektedir. Bebeğin anne karnında iken hissedip duyduğu sesler ve titreşimler, bu zekâ türündeki gelişimine temel oluşturduğu belirtilmektedir.

Bu zekâ türüne yatkın olan kişilerin düzenli tını ve ritimlere karşı diğer insanlara göre daha duyarlı olduğu belirtilmektedir. Eğitim yolu ile elde edilmek istenen davranışlarda ise müziksel-ritmik zekâyı sahip bir bireyin en etkili öğrenme yolu müzikle öğrenme yöntemidir.

2.9. Müziksel İşitme

Müzik yeteneğinin seviyesi müziksel işitme ile belirlenir. Ülkemizde müzik yetenek durumuna göre öğrenci alan kurumlarda, öğrencilerin müzik yetenek durumlarının belirlenmesi için müziksel yetenek testi uygulanır. Bu testteki sorular müziksel yeteneğe bağlı müziksel işitme ve algılama alanlarını kapsayacak şekilde hazırlanır.

Ülkemizde müziksel algılama yeteneğinin ölçümü, ayrıntılarında küçük farklılıklar olmakla birlikte, genellikle verilen seslerin (bir, iki, üç ve dört ses), ezgilerin (Tonal ve makamsal) ve ritim kümelerinin tekrarlanması şeklinde yapılmaktadır (Özgür ve Aydoğan, 2004: 3).

Müziksel işitme diğer alanlarda olduğu gibi belirli bir kritere bağlı olarak ölçme ve değerlendirme işlemlerine tabi olan bir özellik taşır. Birçok kurum tarafından mesleki alana ve mesleki özel alana alınırken “müzikal kulak testi” uygulanır.

Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimi, müzik alanının en önemli derslerinden biridir. Müzik eğitiminin verildiği her kurumda, eğitim programının içinde yer alan müziksel işitme okuma yazma öğretimi, farklı yıllarda farklı isimler altında verilmiştir. Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimine ülkemizde ilk kez, Atatürk'ün "benim okulum" dediği Musiki Muallim Mektebi'nde 'Musiki Kıraatı' adıyla yer vermeye başlanmış, bu ad 1937-1938'de "Kulak Terbiyesi" olarak değiştirilmiştir. Sonraları bu iki öge birbirine eklenerek "Kulak Eğitimi ve Solfej", günümüzde ise "Müziksel İşitme Okuma" ya da "Müziksel İşitme Okuma Yazma" olarak adlandırılmıştır (Özgür ve Aydoğan, 2004).

Bireyin müziksel işitmeyi doğru bir şekilde gerçekleştirebilmesi için birtakım becerilere sahip olması gerekmektedir. Bu becerilerin ortaya çıkması müziksel uyarıları alma ve bu uyarılara uygun tepkiyi vermeye gerçekleşir.

En geniş anlamda müziksel işitme, işitme duyusuyla algılanabilir müziksel bütün, öge, gereç, özellik ve ilişkileri (doğru) algılama, tanıma, anımsama (hatırlama), ayırt etme, çözme ve çözümleme yeteneği anlamına gelir. Müziksel işitme, çevreden gelen müziksel uyarıları alma, alınan uyarılar ve oluşan duyumlarla uygun biçimde etkilenme ve bu etkilere uygun tepkilerde bulunma yoluyla kendini belli eder. Buna göre müziksel işitme yeteneği, çevreden işitme yoluyla gelen veya alınan müziksel uyarıcılarla oluşan müziksel etkilere uygun müziksel tepkide bulunma ile ifade edilir bir nitelik kazanır (Uçan, 2005: 19).

Müzik eğitimi için belirlenmiş bir kuruma başvuran bireylerin, eğitim aldıktan sonra gelecekte akademisyen, eğitimci, yorumlayıcı, seslendirme sanatçısı, enstrümanist ve müzik ile ilgili bütün alanlarda profesyonel olması ve tam bir alan bilgisi ile becerisine sahip olması beklenir. Kişinin bu alanlardan hangisi üzerine çalışma yürüteceği belirli bir süre ve zamana göre ancak yapılabilir.

Müziksel işitme ve alt alanları Müziksel Algılama, Yineleme, Deşifre ve Yazma etkinlikleri ile ölçülmektedir. Her bir etkinliğin ölçtüğü özellik farklı bir yeteneği karşılamaktadır. Müziksel işitme etkinliklerini genel anlamda şu şekilde sıralayabiliriz: Ses işitme- yineleme- tanımlama (tek ses). Çok ses işitme- yineleme tanımlama (çift ses, üç ses, dört ses, beş ses). Ritmik bellek (yineleme). Ezgisel bellek (yineleme). Ritmik okuma (Ritmik deşifre). Ezgisel okuma (Deşifre). Ritmik dikte (Ritmik yazma), Ezgisel Dikte (Bağcı, 2009: 12-15).

Müziksel işitme ve okuma ve yazma, müzik eğitiminin ilk basamağında yer alır ve müziksel becerilerin gelişmesinde öncelik taşır. Birey, her şeyden önce iyi duymalı ve iyi işitmelidir. Müziksel işitme yetisini yeteri kadar geliştiremeyen bir öğrenci repertuarı öğrenmekte de müzikal bir seslendirme yapmakta, sınav başarısında da

zorlanacağı düşünülmektedir. Müziksel işitme diğer tüm müzik derslerinin temelini oluşturduğu gibi bireyin müzik yaşantısının vazgeçilmez bir parçasıdır.

Ülkemizde müziksel yetenek sınavlarına bağlı mesleki müzik eğitiminin verildiği başlıca kurumlar:

- * Konservatuvarlar (ilk ve ortaöğretim düzeylerinde), lisans ve lisansüstü düzeyde
- * Güzel Sanatlar Liseleri (ortaöğretim düzeyinde),
- * Güzel Sanatlar Fakültelerinin bünyesinde bulunan Müzik Bilimleri Bölümleri,
- * Eğitim Fakültelerinin bünyelerinde bulunan Müzik Eğitimi Anabilim Dalları,
- * Askeri Bando Astsubay Okullarıdır (ön lisans düzeyinde).

Mesleki müzik eğitimi almak isteyen öğrenciler öğretim seviyelerine göre başvurdukları okullar tarafından yapılan özel yetenek sınavlarına girerler. Bu sınavlar öğrencilerin mesleki müzik eğitimi alacak düzeyde yeteneğe ve bilgiye sahip olup olmadığını ölçmek amacıyla uygulanmaktadır. Bu sınavlarda başarılı olan öğrenciler mesleki müzik eğitimi almayı hak ederler.

2.10. Müzik Eğitimi Merkezleri ve Kurslar

Müzik eğitiminin uygulandığı yerlerden biride özel yaygın eğitim kurumlarıdır. Bu kapsamda, özel müzik eğitimi vermek için kurulan, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından denetlenen, çalışma ve hizmet koşulları ilgili mevzuat tarafından belirlenen özel müzik eğitim merkezleri ve kursları, bireylerin bu alandaki bilgi ve becerilerini geliştirebilmeleri için oldukça önemli role sahiptirler. Bu kurumlarda hobi amaçlı eğitimler verilebildiği gibi aynı zamanda, mesleki müzik eğitime giriş için gerekli olan özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri de verilebilmektedir.

Bireysel veya gurup olarak alınan çalgı eğitimi, özel müzik eğitim merkezi ve müzik kurslarının temel faaliyetleri olarak göze çarpmaktadır. Yaygın olarak gitar, bağlama, piyano, çocuk müzik eğitimi ve keman dersleri bu faaliyetlerin başında gelir. Beceriye ve hobiye dayalı müzik eğitiminin yanında mesleki müzik eğitimi için temel oluşturabilecek birçok çalışma özel müzik eğitim merkezleri ve müzik kurslarının ikincil faaliyetleri olarak yer almaktadır.

Güzel Sanatlar Liselerine ve konservatuvarların ilk ve orta öğretim kısımlarına hazırlık aşamasında bu eğitim programlarından faydalanılabildiği gibi, yükseköğretim özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrenciler de bu programlardan faydalanabilmektedirler. Özellikle orta öğretimde mesleki müzik eğitimi alamayan ancak yükseköğretimde müziği meslek haline getirmek isteyen bireyler için bu eğitim programları çok önemli ve gerekli olduğu düşünülmektedir. Bireyler bu programlarda müzik bölümleri özel yetenek sınavlarında başarılı olabilmek için gerekli olan altyapıya ulaşabilmekte ve alan için yeterli donanıma sahip olabilmektedirler.

2.11. Özel Müzik Kurslarında Yetenek Sınavlarına Bağlı Müziksel İşitme Okuma Yazma

Bu eğitim aşamasında müzik bölümleri yetenek sınavları için gerekli olan müzik eğitiminin başında:

- *Ses duyum (Tek ses, 2 ses, 3 ses, 4 ses duyum)
- *Ritmik işitme becerisi
- *Ezgisel işitme becerisi
- *Solfej/deşifre okuma
- *Dikte yazma

gibi müziksel algı yeterliliğini ölçebilecek çalışmalar yer alır. Solfej,deşifre okuma ve müzikal dikte yazma bütün bölümler için gerekli değildir.

Müziksel işitme okuma yazma eğitimi mesleki müzik eğitiminin temeli olarak kabul edilmektedir. Özel müzik dershanelerinde verilen ve araştırmanın konusunu kapsayan Müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminin temelini de işitme, okuma ve yazma dersleri oluşturmaktadır. Bu dersler daha önce mesleki müzik eğitimi almış bireyler için pekiştirme görevi görürken, öncesinde mesleki müzik eğitimi almamış bireylere çoğu zaman ilk kez karşılaştıkları unsurları tanıma ve öğrenme fırsatı verir.

Genel müzik eğitimi almış kişiler için, müzik yetenek sınavlarına hazırlanmak, uzun ve yorucu bir süreci barındırır. Alınan müzik eğitiminin kalitesi çok iyi olsa da, mesleki müzik eğitimi yolunda öğrenmeleri gereken çok daha fazla bilgi bulunmaktadır. Ayrıca genel müzik eğitimi almış ancak müziği meslek olarak seçmek isteyen bireyler,

lisans düzeyindeki özel yetenek sınavlarında dört yıl boyunca mesleki müzik eğitimi alan Güzel Sanatlar Lisesi mezunları ile rekabet etmek zorundadırlar. Özel müzik dershanelerinin vermekte oldukları özel yetenek sınavlarına hazırlık kursları sayesinde bireyler bu eksiklerini giderebilme ve gerekli donanımları kazanabilme fırsatlarını yakalayabilmektedirler. Hazırlık aşamasında almış oldukları eğitimin kalitesi başarı ihtimalinin artmasını sağlayacaktır. Ayrıca hazırlık zamanının doğru planlanması, işlenmesi ve bireyin çalışma azmi de başarıyı arttıran faktörlerin başında gelmektedirler.

Özel müzik dershanelerinde verilen müzik bölümlerine yönelik özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri, bu dersi verebilecek donanıma sahip müzik öğretmenleri ve yeterli donanıma sahip alandan mezun eğitimciler tarafından verilmektedir. Bu eğitimi almak isteyen öğrencilere öncelikle müziksel yetenek testi uygulanır ve bu testin sonucuna göre özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasına geçilir. Her kurum kendi bünyesinde kendi eğitim programlarını oluşturabilir. Bu eğitimin içeriği öğrencilerin hazırlandıkları bölümlere göre değişiklik göstermektedir. Konservatuvar özel yetenek sınavlarına hazırlanan bir öğrencinin eğitiminin temelini müziksel işitme okuma yazma ve hazırlandığı dalın dersleri oluştururken, müzik teknolojileri bölümüne hazırlanan bir öğrencinin eğitiminin temelini müziksel işitme okuma ve müzik teknolojileri dersleri oluşturur. Eğitim fakültelerine yönelik özel yetenek sınavlarını ele aldığımızda özel müzik dershanelerinde verilen hazırlık eğitimlerinin temel unsurlarını üç ayrı grupta sınıflandırmak doğru olacaktır. Bunlar, işitme okuma ve yazma eğitimi, çalgı eğitimi ve ses eğitimidir.

Öncelikle tek ses çalışmaları yapılır ve öğrencilerin genellikle “na” hecesi ile piyanoda basılan sesleri yüksekliklerine uygun olarak vermeleri istenir. Bu çalışmaların ardından piyanoda basılan iki ayrı sesi duymaları ve “na” hecesi ile vermeleri istenir. Bu aşamada öğrencilere aralık (interval) bilgileri teorik ve algısal-duyumsal olarak verilir. Teorik bilginin pekiştirme aşamasında ise aralıkların duyusal olarak farkına varabilecek düzeye gelene kadar eğitim devam eder. İki ayrı sesi aralıkları ile vermeleri nazari eğitimin pratik algılama süreci boyunca tekrar edilerek takibi yapılır. İki ses duyma gelişimin sağlanması ile birlikte üç sesli akorları “na” hecesi ile duyma çalışmalarına yapılmaya başlanır. Genel olarak birçok kurs merkezi eğitimcileri tek ses, iki ses ve üç sesli akor yapılarını duyma aşamasına aynı zaman diliminde veya seviyeye bağlı olarak zaman aralığı kısa olacak şekilde sıralı bir müzik eğitim programına göre hareket eder.

Bu aşamada öğrencilere gam, dizi, majör ve minör yapılar ile ilgili bilgi verilir. Akor oluşumları, çevrim ve şekilleri teorik olarak anlatılır. Temel akorların pekiştirilme süreci sonrasında basitten karmaşığa doğru bir yol izlenir. Temel akorların majör ve minör yapıları bittikten sonra çevirim akorları, artık ve eksik akorlar gibi farklı kombinasyonlar uygulanarak öğrencilerin üç ses duyma ve birbirinden farklılıklarını ayırt etme gelişimlerinin artması amaçlanır.

Öğrencinin seviyesine göre üç sesli akor duyma çalışmalarına paralel olarak dört sesli akor duyma çalışmalarına başlanılabilir veya üç sesli akor duyma çalışmalarının iyice pekiştirilmesinin ardından dört sesli akor duyma çalışmalarına geçilebilir. Burada yine temel akorlar işlenir. Ardından öğrencinin duyumunu geliştirmek adına farklı kombinasyonlardaki dört sesli akorlar çalışılır. Dört sesli akor duyum çalışmaları hazırlanan bireylerde özel bir gereksinim veya hedef belirlenmediyse genel olarak temel pozisyon üzerinden majör yedili, minör yedili, dominant yedili, eksik, yarı eksik ve artık yedili akorları nazari-teorik eğitime gereksinim olmadan sadece algısal olarak eğitim hedeflenmektedir. Bunun temel sebebi üniversitelerin yetenek sınavlarında izledikleri yol ve beklentilerin birbirinden farklı olmasından kaynaklanmaktadır. Türkiye’de müzik bölümlerine sahip üniversiteler, müzik bölümleri yetenek sınavları açısından birbirinden farklı standartlara sahiptir.

Bu çalışmalara paralel olarak öğrenciye kılavuz ses verilip adı söylendikten sonra basılan diğer sesi bulması istenir. Böylelikle öğrencinin aralık bilgisini kullanarak piyano üzerindeki tüm sesleri tanıması ve bulması amaçlanır. Bu alandaki bir başka çalışma da basılan sesin isminin söylenmesi ve ardından başka bir ses istenilerek öğrencinin bu sesi ismi ve yüksekliği ile birlikte vermesi çalışmasıdır. Bu çalışmada da öğrenci aralık bilgisini kullanır ve zamanla piyano üzerindeki tüm seslere hâkim olur. Bu çalışmalar da basitten zora doğru uygulanır. Öncelikle doğal sesler ile başlanır ardından diyez ve bemol almış seslere geçilir. Tüm bu çalışmalar öğrencilerin müziksel işitme yetilerini geliştirmek için dolayısı ile özel yetenek sınavlarında başarılı sonuçlar elde etmelerini sağlamak için yapılır.

Müzik kuramlarının temelini oluşturan MİOY dersinin ilk basamağında yer alan müziksel işitme yeteneği müziği ayırt etmenin ilk ve ön (temel) koşuludur. Sesler ve sesler arasındaki müziksel ifadeler ancak işitme yetisi ile bilişsel düzeyde algılanmış olur. Seslerin yüksekliği-niteliği-gürlüğü, aralıkların ve akorların uyumu, ritmik ve ezgisel yapının birlikteliği ayrıca seslendirilecek her eserin analizi ve yorumlanma aşamasında da işitme yeteneği müziksel yeteneğin ana kaynağını oluşturur (Özkeleş,2016: 486)

Özel yetenek sınavlarına hazırlık derslerinde müziksel okuma eğitimi, müziksel işitme eğitimine paralel olarak verilmeye başlanır. Bu eğitim müziksel işitme eğitiminin temellerinin atılması ve bu alanda ilerleme kazanılması ile birlikte daha fazla önem taşır. Bu aşamada öğrencilere temel müzik kuramları bilgileri verilir. Özel müzik dershanelerinin büyük çoğunluğunda müziksel okuma eğitimi için başlangıç olarak birbirinden farklı kaynaklar kullanılmakta olduğu düşünülmektedir. Bu aşamada derslerde öğrenciler ile birlikte solfej okuma çalışmaları yapılır. Başlarda piyano eşliği ile yapılan çalışmalar ilerleme sağlandıkça piyano eşliği olmadan yapılır. Böylelikle öğrencilerin ton dışına çıkmadan notaları doğru olarak seslendirmeleri amaçlanır. Solfej parçalarında öğrencilerin zorlandığı veya hata yaptığı bölümler doğru şekilde okunana kadar tekrar edilir. Öğrencilerden solfej okurlarken vuruş yapmaları istenir böylelikle oluşabilecek ritim problemlerinin önüne geçmek amaçlanır. Bu eğitim kademeli olarak genel eğitim süreci boyunca devam eder. Öğrencinin seviyesine göre müziksel okuma eğitiminin başlarında ritmik nota okuma yani bona çalışmaları yapılarak solfej eğitimine geçiş sağlanabilmektedir. Yapılan solfej çalışmalarının amacı öğrencilerinin müzik yazılarını doğru bir şekilde seslendirerek okumalarını sağlamaktır. Burada amaç öğrencilere solfej çalışmalarını ezberletilmesi değil, onları deşifre yapmaya yani daha önce görmedikleri müzik yazılarını doğru şekilde seslendirmeye alıştırmaktır. Solfej eğitiminin gelişimi ile daha detaylı çalışmalar yapılabilmektedir.

Müziksel yeteneğin ikinci basamağında yer alan müziksel okumayı Aydoğan şöyle tanımlamaktadır:

Bir müzik yazısını seslere çevirmeye “müziksel okuma” denir. Müziksel okuma müzik yazısını, müziğin harfleri olarak nitelendirilebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritim), hız (tempo), gürlük ve ayırtılıyla seslendirmedir. Müziksel okuma, okumanın özelliğine göre farklı türlere ayrılabilir. Örneğin; gözle (içten) okuma, sesli okuma, deşifre okuma (ön okuma), yorumsal okuma, bona (ritimsel) okuma, dizi okuma, akor dizisi (kadans) okuma, ezgi okuma, tek sesli okuma, bireysel okuma, toplu okuma, eşlikli okuma, eşiksiz okuma; çok sesli okuma, makamsal okuma; vokalle (sesle) okuma, çalgıyla okuma; sol anahtarında okuma, fa anahtarında okuma vb. Müziksel okumanın basitinden bir ritmi, aralığı, ezgiyi okumadan; en karmaşığı durumundaki (partisyon) okumaya değin ulaşabilen ve her davranışın, kendinden sonra gelenin bir ön koşulu olan oldukça geniş bir açılımı vardır. Müziksel okumaya uluslararası müzik terminolojisinde “solfej” denilmektedir ve müzik eğitiminde son derece önemli bir işlevi bulunmaktadır (Aydoğan, 1998, s.38).

Müziksel okuma eğitiminde solfej ve deşifre eğitimlerine paralel olarak tonal, modal ezgi çalışmaları ve ritim çalışmaları yapılır. Müziksel işitme eğitiminin de konusu olarak karşımıza çıkan bu çalışmalarda, müziksel okuma eğitiminin gelişmesi

ile daha rahat ve verimli sonuçlar elde edilebilmektedir. Ezgi çalışmalarında öğretmenin çaldığı tonal veya modal ezgileri öğrencilerin “na” hecesi ile birebir doğru olacak şekilde vermeleri istenir. Öncelerde kısa ve basit ezgiler ile çalışılır. Gelişim sağlandıkça ölçü sayısı ve ezgilerin zorluk seviyeleri arttırılır. Sorulan ezgilerde farklı kombinasyonlar denenerek öğrencilerin ritim belleklerinin gelişimlerinin artması amaçlanır. Ritim çalışmalarında ise öğretmenin kalem veya benzeri bir cisim ile bir yüzeye vurarak sorduğu ritim cümlelerini öğrencinin aynı şekilde doğru olarak vurması istenir. Burada da basitten zora doğru bir eğitim süreci uygulanır. Ritim ve ezgisel belleğin gelişimi, solfej okuma ve işitme eğitiminin tüm konuları ile birlikte paralel olarak sağlanmaktadır. Özel yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminin bir diğer aşamasını da müziksel yazma (dikte yapma) eğitimi oluşturur. Burada solfej ve deşifre eğitiminin tersi olarak, öğrencilere piyanodan belirli ölçüde ve kurallarda müzik cümleleri çalınır ve bunları notaya dökmeleri istenir. Bu aşamada başarı sağlanabilmesi için, öğrencilerin müzik kuramlarına oldukça hâkim olmaları, ezgisel ve ritim belleklerinin gelişmiş olmaları gerekmektedir. Verilen kılavuz sesin ardından müzik cümlesinin tamamı çalınır. Ardından tekrar kılavuz ses verilir ve öğrencilerin müzik cümlesinin tonunu ve ölçüsünü bulmaları ve yazmaları beklenir. Eğitimin aşamasına göre müzik cümlesi birer veya ikişer ölçüden oluşan guruplara ayrılarak çalınır. Her aşamada öğrencilerden dinledikleri ölçü guruplarını doğru olarak yazmaları beklenir. Öğrencilerin düşünüp yazabilmeleri için ölçü gurupları arasında bir süre beklenir. Birkaç kez tekrarlandıktan sonra sorulan ölçü gurubu ile yeni sorulacak ölçü gurubu bağlı şekilde çalınır. Bu işlem müzik cümlesi tamamlanana kadar devam eder.

Gerek kulak eğitiminin bir parçası olarak (dikte) gerekse duyguların müzikal aracı olarak seslere dönüştürülmesinde (kompozisyon) yer alan müziksel yazma, MİÖY dersinin üçüncü basamağında bulunur. Dikte çalışmalarının amaçları arasında öğrencinin duyduğu, seslendirdiği, kendisinin veya bir başkasının eserini notaya alabilmesini, MİÖY dersi eğitimi destekleyen, tamamlayan bir unsur olmasını, genel müzik bilgisi adı altında toplanan (nota isimleri, anahtar, donanım, hız, gürlük, anlatım vb.) terim ve işaretleri öğrenmesini, yaratıcı yeteneğini geliştirebilmesini, çevre müzikleri derleyebilmesi sayılabilir (Özgür, 1995).

Hazırlık dersleri, içerisinde bulunan durumdan dolayı öğrencilerin müziksel işitme okuma ve yazma yetilerini geliştirmek adına yapılmaktadır. Özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri için Millî Eğitim Bakanlığı tarafından oluşturulan bir müfredat bulunmamaktadır. Eğitimin içeriği, kalitesi ve derslerin saat sayısı kurumdan

kuruma farklılık gösterse de kaynaklar genel olarak özel yetenek sınavlarında öğrencilerin sorumlu olacakları konulara yönelik hazırlanmaktadır.



BÖLÜM III

3. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Doğrudan özel müzik eğitim merkezi ve müzik kurslarına bağlı müzik bölümleri yetenek sınavları ile ilgili herhangi bir araştırma henüz yapılmamıştır. Benzer ve yakın araştırmalar ise şunlardır:

Aksoy, Güçlü ve Nayir (2020) tarafından Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarına bağlı yapılmış “Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları” adlı makale çalışmasıdır. Araştırmada Covid-19 pandemisi nedeniyle alınan tedbirler kapsamında 16 Mart-1 Haziran 2020 tarihleri arasında yüz yüze eğitim faaliyetlerine ara verilen Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı özel müzik kurslarının uzaktan eğitimden ne derecede faydalandıklarının belirlenmesi amaçlanmıştır.

Karatağ (2019) tarafından Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında yapılmış “Yaygın Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Kursiyerlerin Müzik Kurslarına Yönelik örüşlerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezidir. Araştırmacı Bursa ili örneği ile yaygın eğitim kurumları ve halk eğitim merkezlerinde verilen çeşitli müzik dersi alan 3490 kursiyeri farklı değişkenlere göre anket yoluyla incelemiş ve kurumların verilen eğitimi nitelikli bulduğu sonucuna ulaşmıştır.

Tüzlin (2019) tarafından Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalında yapılmış “Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi” adlı yüksek lisans tezidir. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan özel yetenek sınavlarına hazırlık kursları, bireyleri yetenek sınavlarında başarılı olabilecek seviyeye ve donanımı ile ilgili yapılmış araştırmadır. Günümüzde mesleki müzik eğitimi almış bireyler, bir üst öğretim seviyesindeki yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında özengen müzik eğitimi veren kurumlara bağlı yapılan çalışmaları incelemiştir.

Ünal (2018) tarafından Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı yapılmış “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Öğrencilerin Müziksel İşitme Okuma Yazma Gelişimlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezidir. Bu çalışmada yetenek sınavları için uygulanan çalışmalardan ortaya çıkan gelişim ve müziksel gelişimi etkileyebilecek değişkenleri belirlenmesi amaçlanmıştır.

Avşar (2014), tarafından Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında yapılan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Özel Yetenek Sınavındaki Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarıları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişki” adlı yüksek lisans tezidir. Yapılan araştırma Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünden 57 öğrenciye yönelik dikte, deşifre, solfej ve iki sesli dikte yazabilme becerilerinin demografik özellikler ve sınıflar bazında farklılıklarını ortaya çıkartmaya yöneliktir.

Tankız (2011), “Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavına Başvuran Adayların Başarı Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, 2010-2011 eğitim öğretim yılında yapılmış olan İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarına katılan adaylara yönelik yaptığı çalışmadır. Adayların müzik alanı puanları ve yerleştirme puanlarının birbirleriyle olan ilişki durumlarının yanı sıra, cinsiyet, mezun olunan lise türü, yaşantının çoğunun geçirildiği yer-bölge, aile müzik ilgi durumu, aile aylık gelir, çalgı alanı vb. çeşitli değişkenlere göre anlamlı farklılıklar oluşturduğunu belirtmiştir.

Buzduğu (2010) tarafından yapılan çalışmada, amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları ölçülmüştür. Amatör müzik eğitimi veren öğretmenlere ve amatör müzik eğitimi alan öğrencilere uygulanan beşli likertli anket formu sonucunda, amatör müzik eğitiminin bireyleri psikolojik açıdan olumlu etkilediği, estetik bakış açılarını geliştirdiği, bireysel başarılarını arttırdığı sonuçlarına ulaşmıştır. Ayrıca amatör müzik eğitiminin toplumsal ilişkilerin gelişimine olumlu katkılar sağladığını, toplumda şiddet unsurlarının azalmasına yardımcı olduğunu, toplumsal birleşme ve bütünleşmenin sağlanmasında önemli bir paya sahip olduğunu saptamıştır.

Yağcı (2009), Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi isimli doktora tezidir. Tek ve iki aşamalı olma durumuna göre

sınavlarda soruların tek ses ve çok ses işitme, ezgi ve ritim işitme boyutlarını inceleyerek, birinci sınıf Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi puanları ile giriş sınavındaki puanları arasındaki ilişkiyi araştırmış ve özel yetenek sınavları sonuçlarının akademik başarıya olan etkisini 33 araştırmıştır. Araştırma sonucunda sınav alt boyutları ile akademik başarı arasında altı okulda pozitif, üç okulda ise negatif yönde ilişkinin olduğunu saptamıştır.

Sağır (2007), araştırmasında Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile diğer liselerden mezun olan öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Birinci Aşamasındaki başarı ve başarısızlıklarını incelemiştir. Araştırma grubunu İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'na 2005-2006 Eğitim-Öğretim yılı Özel Yetenek Giriş Sınavı'na müracaat eden 544 katılımcı oluşturmuştur. Bu sınavda müzik alan mezunu olmayan öğrencilerin, müzik alan mezunu olan öğrencilere göre iki ses tekrarlama alanında %5 oranında daha başarılı olduklarını saptamıştır. Tek ses, üç ses, dört ses, ezgi ve ritim tekrarlama alanlarında ise müzik alan mezunu öğrencilerin, müzik alan mezunu olmayan öğrencilere göre daha başarılı olduklarını saptamıştır.

Demirbatır (2004) tarafından 2001-2002 yıllarında Bursa Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Yetenek Sınavlarında Uygulanan Müziksel İşitme Test Sınavının Değerlendirilmesi" adlı yayınlanmış makaledir. Bu araştırmada 2001-2002 yılı Bursa Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı yetenek sınavlarında kullanılan müziksel işitme testlerinin geçerlik ve güvenirlik hesaplamalarını ortaya çıkartmak hedeflenmiştir. Araştırma sonucunda, müziksel işitme 1. Aşama ve 2. Aşama testleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu saptanmış ve bu ilişkiye dair sonuçlara ulaşılmıştır.

BÖLÜM IV

4. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için yapılan çalışmalar ayrıntılı olarak açıklanmış; araştırma deseni, araştırmanın evren ve örnekleme, veri toplama aracı ile geliştirilmesi, verilerin toplanması, verilerin çözümlemesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

4.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma, Türkiye’de bulunan müzik eğitimi veren özel kurumlarda uygulanan Üniversite Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitimi süreçlerinde müziksel işitme okuma yazma eğitimi için kullandıkları metotların ve kaynakların neler olduğunu belirlemek amacı ile tarama yöntemlerinden anket tekniği uygulanarak veriler elde edilmiştir.

“Bir grubun belirli özelliklerini belirlemek için verilerin toplanmasını amaçlayan çalışmalara tarama araştırması denir. Tarama modeli, geçmişte veya var olan durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlar. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır“(Karasar, 2003: 77).

Anket yönteminin en kuvvetli yönü, uygun durumlarda, geniş bir gruptan, çok miktarda veriyi, kısa zamanda toplama olanağı yaratmasıdır. Bir başka kuvvetli yönü de, anket sorularının, herkese aynı şekilde sunularak bir örneğinin saklanabilmesidir. Özellikle kapalı uçlu sorularla yapılan anketlerde, cevapların belli sınırlar içinde toplanabilmesi mümkündür. Görüşmeye oranla, gizlilik garantisi daha inandırıcıdır. Kaynak kişiye cevaplamak için uygun bir süre verir. (Karasar, 2003:182).

4.2. Araştırmanın Evreni

Araştırma evrenini, Türkiye genelinde müzik yetenek sınavlarına yönelik eğitim veren müzik eğitim merkezleri ve müzik kursları ve bu kurslarda müzik yetenek sınavlarına yönelik eğitim veren müzik eğitimcileri oluşturmaktadır.

4.2.1.Araştırmaya Alınan İller, Müzik Kursları ve Araştırmaya Alınan Kişi Sayısı

Araştırmaya alınan illerin ve bu illerde yer alan müzik kursları ile araştırmaya katılan müzik eğitimcilerinin sayısı ve yüzdeleri Tablo.1’de yer almaktadır.

Tablo.1.
Şehir, Eğitim Merkezi, Kişi sayısı ve Yüzdelikleri

Sayı	Şehir Adı	Kurs Merkezi <i>f</i>	Kurs Merkezi %	Kişi <i>f</i>	Kişi %
1.	İstanbul	10	7,0	10	5,9
2.	Ankara	10	7,0	10	5,9
3.	İzmir	9	6,3	10	5,9
4.	Bursa	4	2,8	5	2,9
5.	Antalya	5	3,5	6	3,5
6.	Adana	6	4,2	6	3,5
7.	Konya	4	2,8	4	2,3
8.	Şanlıurfa	3	2,1	5	2,9
9.	Gaziantep	4	2,8	5	2,9
10.	Kocaeli	3	2,1	3	1,7
11.	Mersin	5	3,5	5	2,9
12.	Diyarbakır	6	4,2	6	3,5
13.	Hatay	2	1,4	3	1,7
14.	Manisa	2	1,4	2	1,1
15.	Kayseri	3	2,1	4	2,3
16.	Samsun	4	2,8	4	2,3
17.	Balıkesir	3	2,1	3	1,7
18.	Kahramanmaraş	2	1,4	4	2,3
19.	Van	2	1,4	6	3,5
20.	Aydın	4	2,8	4	2,3
21.	Tekirdağ	1	0,7	2	1,1
22.	Denizli	3	2,1	3	1,7
23.	Sakarya	3	2,1	3	1,7
24.	Muğla	4	2,8	5	2,9
25.	Eskişehir	4	2,8	5	2,9
26.	Mardin	3	2,1	3	1,7
27.	Trabzon	3	2,1	4	2,3
28.	Malatya	3	2,1	9	5,3
29.	Erzurum	5	3,5	5	2,9
30.	Ordu	2	1,4	2	1,1
31.	Bingöl	2	1,4	2	1,1
32.	Erzincan	4	2,8	4	2,3
33.	Batman	2	1,4	3	1,7
34.	Aksaray	2	1,4	2	1,1
35.	Çanakkale	3	2,1	3	1,7
36.	Kastamonu	2	1,4	2	1,1
37.	Elazığ	5	3,5	5	2,9
Toplam	37	143	%	167	%

Tablo.1'den elde edilen verilere göre Türkiye'de 37 şehirden 142 müzik eğitim merkezine ve bu kurs merkezlerinden 167 eğitime ulaşılmıştır. Türkiye'de 3 büyük il olan İstanbul Ankara İzmir'den en fazla araştırma elde edilmiş İstanbul ve Ankara'dan 10, İzmir'den 9 kurs merkezi ve her bir ilden 10 eğitime ulaşılmıştır. 6 kurs merkezi ve 6 eğitimci ile Diyarbakır ve Adana ikinci sırada; 5 kurs merkezi ile Mersin, Antalya, Erzurum ve Elazığ bu illerin arkasında yer almaktadır. 3 kurs merkezinden 9 eğitmenin yer aldığı Malatya tabloda sayı olarak 3 büyük ilden sonra gelmektedir. Kişi sayısı olarak 6 kişi 2 kurs merkezi ile Van; 4 kurs merkezinden 5 eğitimci ile Bursa, Eskişehir, Muğla, Gaziantep; 4 kurs merkezinden 4 eğitimci ile Konya, Aydın, Erzincan ve Samsun tabloda yer almaktadır. 3 kurs merkezinden 4 eğitimci ile Trabzon ve Kayseri; 3 kurs merkezinden 3 eğitimci ile Mardin, Kocaeli, Balıkesir, Denizli, Sakarya ve Çanakkale tabloda yer almaktadır. 2 kurs merkezinden 4 eğitmenin yer aldığı Kahramanmaraş, 3 eğitmenin yer aldığı Hatay, Batman ve 2 eğitmenin yer aldığı Manisa, Ordu, Bingöl, Aksaray ve Kastamonu da tabloda veri olarak belirtilmiştir. 1 kurs merkezinden 2 eğitmenin yer aldığı Tekirdağ araştırmada kurs sayısı olarak en düşük veriye sahiptir.

4.3. Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın örneklem grubunu; Adana, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Mardin, Mersin, Muğla, Ordu, Sakarya, Samsun, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon ve Van büyük şehirlerinin yanı sıra Erzincan, Kastamonu, Elazığ, Bingöl, Çanakkale, Aksaray ve Batman'ında yer aldığı 37 ilden, müzik bölümleri yetenek sınavları hazırlık eğitimi veren 142 özel müzik eğitim merkezi ve bu kurslarda çalışan 167 eğitimci oluşturmaktadır.

Araştırmaya Alınan İllere Göre Kurs Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Araştırmanın yapıldığı illerde yer alan müzik eğitim merkezleri sırayla açık bir şekilde belirtilerek ve verilerin elde edildiği kurslara göre eğitimci sayısı tablolastırılarak belirtilmiştir.

4.3.1. İstanbul İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

İstanbul iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.2’de yer almaktadır.

Tablo.2.

İstanbul İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	İstanbul İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Rekor Müzik Akademisi	1
2.	İstanbul Müzik Akademisi	1
3.	Taksim Sanat Merkezi	1
4.	Portakal Müzik Kursu	1
5.	Özel Metronom Müzik Kursu	1
6.	Uğur Akyol Müzik Eğitim Merkezi	1
7.	Armoni Müzik Akademisi	1
8.	Özel Etüt Müzik Akademisi	1
9.	Melis Yüksek Müzik Akademisi	1
10.	Müge Eraydın Müzik Okulu	1
Toplam	10	10

Tablo.2’den elde edilen verilere göre İstanbul ilinde 10 farklı müzik eğitim merkezinden 10 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Rekor Müzik, İstanbul Müzik Akademisi, Taksim Sanat Merkezi, Portakal Müzik Kursu, Özel Metronom Müzik Kursu, Uğur Akyol Müzik Eğitim Merkezi, Armoni Müzik Akademisi, Özel Etüt Müzik Akademisi, Melis Yüksek Müzik Akademisi ve Müge Eraydın Müzik Okulu’dur.

4.3.2. Ankara İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Ankara iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.3'te yer almaktadır.

Tablo.3.

Ankara İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Ankara İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Sem Müzik Merkezi	1
2.	Çağlar Müzik Kursu	1
3.	Senkron Müzik Kursu	1
4.	Öz Nacar Müzik Eğitim Merkezi	1
5.	Karnaval Sanat Okulu	1
6.	Mira Müzik Kursu	1
7.	Ankara Ravel Sanat	1
8.	Özel Sonat Müzik Eğitim Merkezi	1
9.	Ergün Çağlar Müzik Eğitim Merkezi	1
10.	Dilek Müzik Evi	1
Toplam	10	10

Tablo.3'ten elde edilen verilere göre Ankara ilinde 10 farklı müzik eğitim merkezinden 10 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Sem Müzik Merkezi, Çağlar Müzik Kursu, Senkron Müzik Kursu, Öz Nacar Müzik Eğitim Merkezi, Karnaval Sanat Okulu, Mira Müzik Kursu, Ankara Ravel Sanat, Özel Sonat Müzik Eğitim Merkezi, Ergün Çağlar Müzik Eğitim Merkezi ve Dilek Müzik Evi'dir.

4.3.3. İzmir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

İzmir iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.4'te yer almaktadır.

Tablo.4.

İzmir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	İzmir İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Menderes Akuli Sanat Akademisi	1
2.	Ertugut Sanat Merkezi	1
3.	Oktav Sanat Merkezi	1
4.	Amorf Sanat Merkezi	2
5.	Tango MED Sanat Akademisi	1

6.	Artınn More Sanat Akademisi	1
7.	Sezen Sanat Akademisi	1
8.	Karşıyaka Müzik Eğitim Merkezi	1
9.	Galaksi Sanat Akademisi	1
Toplam	9	10

Tablo.4'ten elde edilen verilere göre İzmir ilinde 9 farklı müzik eğitim merkezinden 10 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Amorf Sanat Merkezinden 2 müzik eğitimcisi, geriye kalan müzik kurslarından birer müzik eğitimcisi ile araştırma yapılmıştır. Bunlar sırasıyla; Menderes Akuli Sanat Akademisi, Erturgut Sanat Merkezi, Oktav Sanat Merkezi, Tango MED Sanat Akademisi, Artınn More Sanat Akademisi, Sezen Sanat Akademisi, Karşıyaka Müzik Eğitim Merkezi, Galaksi Sanat Akademisi'dir.

4.3.4. Bursa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Bursa iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.5'te de yer almaktadır.

Tablo.5.
Bursa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Bursa İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Rekor Sanat Evi	2
2.	Özel Hayal Evi Sanat Merkezi	1
3.	Beyaz Güller Müzik Evi	1
4.	Maça Müzik Merkezi	1
Toplam	4	5

Tablo.5'ten elde edilen verilere göre Bursa ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Rekor Sanat Evinden 2 müzik eğitimci, geriye kalan Özel Hayal Evi Sanat Merkezi, Beyaz Güller Müzik Evi, Maça Müzik Merkezinden 1'er müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.5. Antalya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Antalya iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.6'da yer almaktadır.

Tablo.6.
Antalya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Antalya İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Özel Lotus Sanat ve Müzik Merkezi	2
2.	Önder Altıntaş Müzik Eğitim Merkezi	1
3.	Renkli Notalar Müzik Eğitim Merkezi	1
4.	Özel Asyam Müzik Eğitim Merkezi	1
5.	Sazem Sanat Akademisi	1
Toplam	5	6

Tablo.6'dan elde edilen verilere göre Antalya ilinde 5 farklı müzik eğitim merkezinden 6 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Özel Lotus Sanat ve Müzik Merkezinden 2, geriye kalan Önder Altıntaş Müzik Eğitim Merkezi, Renkli Notalar Müzik Eğitim Merkezi, Özel Asyam Müzik Eğitim Merkezi ve Sazem Sanat Akademisinden 1'er müzik eğitimcisi ile araştırma yapılmıştır.

4.3.6. Adana İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Adana iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.7'de yer almaktadır.

Tablo.7.
Adana İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Adana İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Sazende Müzik Merkezi	1
2.	Yavuz Müzik Merkezi	1
3.	Çağ Müzik Akademisi	1
4.	Piano Sanat Merkezi	1
5.	Akustik Kültür Sanat Merkezi	1
6.	Oktav Müzik Merkezi	1
Toplam	6	6

Tablo.7'den elde edilen verilere göre Adana ilinde 6 farklı müzik eğitim merkezinden 6 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Sazende Müzik Merkezi,

Yavuz Müzik Merkezi, Çağ Müzik Akademisi, Piano Sanat Merkezi, Akustik Kültür Sanat Merkezi ve Oktav Müzik Merkezi'dir

4.3.7. Konya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Konya iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.8'de yer almaktadır.

Tablo.8.

Konya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Konya İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Efe Müzik Eğitim Merkezi	1
2.	Mevhibe Kafalı Müzik Merkezi	1
3.	Maestro Sanat Okulu	1
4.	Sevgi Müzik Kursu	1
Toplam	4	4

Tablo.8'den elde edilen verilere göre Konya ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Efe Müzik Eğitim Merkezi, Mevhibe Kafalı Müzik Merkezi, Maestro Sanat Okulu ve Sevgi Müzik Kursu'dur.

4.3.8. Şanlıurfa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Şanlıurfa iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.9'da yer almaktadır.

Tablo.9.

Şanlıurfa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Şanlıurfa İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Akademi Müzik Eğitim Merkezi	1
2.	Rönesans Müzik Eğitim Merkezi	1
3.	Karga Sanat Atölyesi	3
Toplam	3	5

Tablo.9'dan elde edilen verilere göre Şanlıurfa ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Akademi Müzik Eğitim Merkezi ve Rönesans Müzik Eğitim Merkezinden bir müzik eğitimci, Karga Sanat Atölyesinden 3 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.9. Gaziantep İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Gaziantep iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.10’da yer almaktadır.

Tablo.10.
Gaziantep İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Gaziantep İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Metronom Müzik Eğitim Merkezi	2
2.	Cengiz Müzik Merkezi	1
3.	Bulut Müzik Evi	1
4.	Karadağlı Müzik Eğitim Merkezi	1
Toplam	4	5

Tablo.10’dan elde edilen verilere göre Gaziantep ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Karadağlı Müzik Eğitim Merkezi, Bulut Müzik Evi ve Cengiz Müzik Merkezinden bir müzik eğitimci, Metronom Müzik Eğitim Merkezinden 2 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.10. Kocaeli İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Kocaeli iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.11’de yer almaktadır.

Tablo.11.
Kocaeli İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Kocaeli İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Özel İzmit Kumru Sanat Evi	1
2.	Doğa Müzik Eğitim Merkezi	1
3.	Sencer Özbay Müzik Atölyesi	1
Toplam	3	3

Tablo.11’den elde edilen verilere göre Kocaeli ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Özel İzmit Kumru Sanat Evi, Doğa Müzik Eğitim Merkezi ve Sencer Özbay Müzik Atölyesinden bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.11. Mersin İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Mersin iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.12’de yer almaktadır.

Tablo.12.

Mersin İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Mersin İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	İdol Sanat Merkezi	1
2.	Okçu Sanat Merkezi	1
3.	Sofita Müzik Akademisi	1
4.	Soli Sanat Akademisi	1
5.	Liman Müzik Akademisi	1
Toplam	5	5

Tablo.12’den elde edilen verilere göre Mersin ilinde 5 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; İdol Sanat Merkezi, Okçu Sanat Merkezi, Sofita Müzik Akademisi, Soli Sanat Akademisi ve Liman Müzik Akademisi’dir.

4.3.12. Diyarbakır İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Diyarbakır iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.13’de yer almaktadır.

Tablo.13.

Diyarbakır İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Diyarbakır İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Serenad Müzik Merkezi	1
2.	Nüans Müzik Merkezi	1
3.	Melodi Müzik Merkezi	1
4.	Capella Sanat Merkezi	1
5.	Anatolia Sanat Merkezi	1
6.	Arya Müzik Merkezi	1
Toplam	6	6

Tablo.13'ten elde edilen verilere göre Diyarbakır ilinde 6 farklı müzik eğitim merkezinden 6 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitmeni ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Serenad Müzik Merkezi, Nüans Müzik Merkezi, Melodi Müzik Merkezi, Capella Sanat Merkezi, Anatolia Sanat Merkezi ve Arya Müzik Merkezi'dir.

4.3.13. Hatay İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Hatay iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitmeni sayısına ait veriler Tablo.14'te yer almaktadır.

Tablo.14.
Hatay İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Hatay İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Heysem Müzik Evi	1
2.	Beste Müzik Evi	2
Toplam	2	3

Tablo.14'ten elde edilen verilere göre Hatay ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Heysem Müzik Evinden bir müzik eğitmeni, Beste Müzik Evinden 2 müzik eğitmeni ile araştırma yapılmıştır.

4.3.14. Manisa İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Manisa iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitmeni sayısına ait veriler Tablo.15'te yer almaktadır.

Tablo.15.
Manisa İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Manisa İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Sophie Müzik Evi	1
2.	Övgü Müzik Evi	1
Toplam	2	2

Tablo.15'ten elde edilen verilere göre Manisa ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Sophie Müzik Evi ve Övgü Müzik Evi ile araştırma yapılmıştır.

4.3.15. Kayseri İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Kayseri iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.16'da yer almaktadır.

Tablo.16.
Kayseri İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Kayseri İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	YKS Sanat Akademisi	2
2.	Mossa Sanat Merkezi	1
3.	Zen Sanat Merkezi	1
Toplam	3	4

Tablo.16'dan elde edilen verilere göre Kayseri ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmış, Mossa Sanat Merkezi ve Zen Sanat Merkezinden bir müzik eğitimci, YKS Sanat Akademisinden 2 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.16. Samsun İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Samsun iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.17'de yer almaktadır.

Tablo.17.
Samsun İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Samsun İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Armoni Müzik Merkezi	1
2.	Pera Sanat Akademisi	1
3.	Can Müzik Merkezi	1
4.	Nota Müzik Merkezi	1
Toplam	4	4

Tablo.17’den elde edilen verilere göre Samsun ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitmeni ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Armoni Müzik Merkezi, Pera Sanat Akademisi, Can Müzik Merkezi, Nota Müzik Merkezi’dir.

4.3.17. Balıkesir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Balıkesir iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitmeni sayısına ait veriler Tablo.18’de yer almaktadır.

Tablo.18.

Balıkesir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Balıkesir İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Balıkesir Sanat Merkezi	1
2.	Arpej Sanat Akademisi	1
3.	Nehir Müzik Evi	1
Toplam	3	3

Tablo.18’den elde edilen verilere göre Balıkesir ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitmeni ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Balıkesir Sanat Merkezi, Arpej Sanat Akademisi ve Nehir Müzik Evi’dir.

4.3.18. Kahramanmaraş İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Kahramanmaraş iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.19'da yer almaktadır.

Tablo.19.

Kahramanmaraş İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Kahramanmaraş İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Otantik Müzik ve Sanat Merkezi	2
2.	Filarmoni Sanat Akademisi	2
Toplam	2	4

Tablo.19'dan elde edilen verilere göre Kahramanmaraş ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Otantik Müzik ve Sanat Merkezinden 2, Filarmoni Sanat Akademisinden 2 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.19. Van İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Van iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.20'de yer almaktadır.

Tablo.20.

Van İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Van İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Karnaval Sanat Akademisi	3
2.	Kumbara Kültür Sanat Merkezi	1
3.	Anka Müzik Merkezi	1
4.	Mutlu Yüzler Sanat Merkezi	1
Toplam	4	6

Tablo.20'den elde edilen verilere göre Van ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 6 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Karnaval Sanat Akademisinden 3 müzik eğitimci, Kumbara Kültür Sanat Merkezi, Anka Müzik Merkezi ve Mutlu Yüzler Sanat Merkezinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.20. Aydın İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Aydın iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.21’de yer almaktadır.

Tablo.21.

Aydın İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Aydın İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Akademi Sanat Merkezi	1
2.	Sanathane Sanat Merkezi	1
3.	Pera Müzik Dans Merkezi	1
4.	Akgündüz Sanat Merkezi	1
Toplam	4	4

Tablo.21’den elde edilen verilere göre Aydın ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Akademi Sanat Merkezi, Sanathane Sanat Merkezi, Pera Müzik Dans Merkezi ve Akgündüz Sanat Merkezi’dir.

4.3.21. Tekirdağ İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Tekirdağ iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.22’de yer almaktadır.

Tablo.22.

Tekirdağ İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Tekirdağ İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Tekirdağ Sanat Merkezi	2
Toplam	1	2

Tablo.22’den elde edilen verilere göre Tekirdağ ilinde 1 müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılarak araştırma yapılmıştır. Araştırmaya alınan yer Tekirdağ Sanat Merkezi’dir.

4.3.22. Denizli İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Denizli iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.23'te yer almaktadır.

Tablo.23.

Denizli İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Denizli İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Özel Rönesans Müzik Akademisi	1
2.	Özel Do Re Mi Kültür Sanat Merkezi	1
3.	Panorama Sanat Merkezi	1
Toplam	3	3

Tablo.23'ten elde edilen verilere göre Denizli ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Özel Rönesans Müzik Akademisi, Özel Do Re Mi Kültür Sanat Merkezi ve Panorama Sanat Merkezi'dir.

4.3.23. Sakarya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Sakarya iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.24'te yer almaktadır.

Tablo.24.

Sakarya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Sakarya İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Aytaşı Müzik Kursu	1
2.	Altın Işık Müzik Kursu	1
3.	Segah Müzik Evi	1
Toplam	3	3

Tablo.24'ten elde edilen verilere göre Sakarya ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Aytaşı Müzik Kursu, Altın Işık Müzik Kursu ve Segah Müzik Evi'dir.

4.3.24. Muğla İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Muğla iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.25'te yer almaktadır.

Tablo.25.

Muğla İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Muğla İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Karya Müzik Eğitim Merkezi	1
2.	Zeybek Müzik Sanat Merkezi	1
3.	Muğla Müzik Akademisi	2
4.	Acapella Sanat Akademisi	1
Toplam	4	5

Tablo.25'ten elde edilen verilere göre Muğla ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Muğla Müzik Akademisinden 2 müzik eğitimci, Karya Müzik Eğitim Merkezi, Zeybek Müzik Sanat Merkezi ve Acapella Sanat Akademisinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.25. Eskişehir İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Eskişehir iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.26'da yer almaktadır.

Tablo.26.

Eskişehir İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Eskişehir İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Bahçe Sanat Akademisi	2
2.	Evrensel Müzik Merkezi	1
3.	Nova Sanat Akademisi	1
4.	Es Sanat Merkezi	1
Toplam	4	5

Tablo.26'dan elde edilen verilere göre Eskişehir ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Bahçe Sanat Akademisinden 2 müzik eğitimci, Evrensel Müzik Merkezi, Nova Sanat Akademisi ve Es Sanat Merkezinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.26. Mardin İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Mardin iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.27’de yer almaktadır.

Tablo.27.

Mardin İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Mardin İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Arzeba Müzik Evi	1
2.	Melodi Müzik Evi	1
3.	Solo Müzik Evi	1
Toplam	3	3

Tablo.27’den elde edilen verilere göre Mardin ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Arzeba Müzik Evi, Melodi Müzik Evi ve Solo Müzik Evi’dir.

4.3.27.Trabzon İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Trabzon iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.28’de yer almaktadır.

Tablo.28.

Trabzon İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Trabzon İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Mina Müzik Evi	1
2.	Özel Naturel Müzik Kursu	1
3.	Lal Müzik Evi	2
Toplam	3	4

Tablo.28’den elde edilen verilere göre Trabzon ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Lal Müzik Evinden 2 müzik eğitimci, Özel Naturel Müzik Kursu ve Mina Müzik Evinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.28. Malatya İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Malatya iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.29’da yer almaktadır.

Tablo.29.

Malatya İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Malatya İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Piramit Müzik Evi	1
2.	Odeon Müzik Akademisi	6
3.	İrfan Sanat Merkezi	2
Toplam	3	9

Tablo.29’dan elde edilen verilere göre Malatya ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 9 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Odeon Müzik Akademisinden 2 müzik eğitimci, İrfan Sanat Merkezinden 2 müzik eğitimci ve Piramit Müzik Evinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.29. Erzurum İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Erzurum iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.30’da yer almaktadır.

Tablo.30.

Erzurum İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Erzurum İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Peruma Müzik Eğitim Merkezi	1
2.	Beste Müzik Evi	1
3.	Arya Müzik Evi	1
4.	Saklı Nağmeler Müzik Evi	1
5.	Bahar Müzik Evi	1
Toplam	5	5

Tablo.30’dan elde edilen verilere göre Erzurum ilinde 5 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Peruma Müzik Eğitim Merkezi, Beste Müzik Evi, Arya Müzik Evi, Saklı Nağmeler Müzik Evi ve Bahar Müzik Evi’dir.

4.3.30. Ordu İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Ordu iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.31’de yer almaktadır.

Tablo.31.

Ordu İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Ordu İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Zen Sanat Akademisi	1
2.	Mert Müzik Evi	1
Toplam	2	2

Tablo.31’den elde edilen verilere göre Ordu ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Zen Sanat Akademisi ve Mert Müzik Evi’dir.

4.3.31. Bingöl İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Bingöl iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.32’de yer almaktadır.

Tablo.32.

Bingöl İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Bingöl İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Arya Müzik Akademisi	1
2.	Cadde Müzik Akademisi	1
Toplam	2	2

Tablo.32’den elde edilen verilere göre Bingöl ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Arya Müzik Akademisi ve Cadde Müzik Akademisi’dir.

4.3.32. Erzincan İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Erzincan iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.33'te yer almaktadır.

Tablo.33.

Erzincan İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Erzincan İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Armoni Müzik Evi	1
2.	Erzincan Müzik Sanat Merkezi	1
3.	Ezgi Müzik Evi	1
4.	Artçı Müzik Evi	1
Toplam	4	4

Tablo.33'ten elde edilen verilere göre Erzincan ilinde 4 farklı müzik eğitim merkezinden 4 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Armoni Müzik Evi, Erzincan Müzik Sanat Merkezi, Ezgi Müzik Evi ve Artçı Müzik Evi'dir.

4.3.33. Batman İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Batman iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.34'te yer almaktadır.

Tablo.34.

Batman İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Batman İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Rozerin Sanat Merkezi	1
2.	Arya Müzik Sanat Merkezi	2
Toplam	2	3

Tablo.34'ten elde edilen verilere göre Batman ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında Arya Müzik Sanat Merkezinden 2 müzik eğitimci ve Rozerin Sanat Merkezinden 1 müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır.

4.3.34. Aksaray İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Aksaray iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.35'te yer almaktadır.

Tablo.35.

Aksaray İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Aksaray İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Sonat Müzik Eğitim Merkezi	1
2.	Aksaray Şan Müzik Evi	1
Toplam	2	2

Tablo.35'ten elde edilen verilere göre Aksaray ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Sonat Müzik Eğitim Merkezi ve Aksaray Şan Müzik Evi'dir.

4.3.35. Çanakkale İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Çanakkale iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.36'da yer almaktadır.

Tablo.36.

Çanakkale İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Çanakkale İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Akustik Müzik Evi	1
2.	Mor Müzik Evi	1
3.	Es Müzik Evi	1
Toplam	3	3

Tablo.36'dan elde edilen verilere göre Çanakkale ilinde 3 farklı müzik eğitim merkezinden 3 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Akustik Müzik Evi, Mor Müzik Evi ve Es Müzik Evi'dir.

4.3.36. Kastamonu İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Kastamonu iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.37’de yer almaktadır.

Tablo.37.

Kastamonu İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Kastamonu İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Çalgı-Çengi Müzik Evi	1
2.	Arya Sanat Merkezi	1
Toplam	2	2

Tablo.37’den elde edilen verilere göre Kastamonu ilinde 2 farklı müzik eğitim merkezinden 2 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Çalgı-Çengi Müzik Evi ve Arya Sanat Merkezi’dir.

4.3.37. Elazığ İli Müzik Eğitim Merkezleri ve Eğitimci Sayısı

Elazığ iline ait yapılan araştırmada elde edilen müzik eğitim merkezleri ve müzik eğitimci sayısına ait veriler Tablo.38’de yer almaktadır.

Tablo.38.

Elazığ İli Kurs Merkezi Adı ve Kişi Sayısı

Sayı	Elazığ İli Kurs Merkezi Adı	Kişi Sayısı
1.	Emrah Güllü Müzik ve Sanat Evi	1
2.	Yiğit Sanat Evi	1
3.	Arya Sanat Merkezi	1
4.	Akademi Müzik Merkezi	1
5.	Lala Müzik Evi	1
Toplam	5	5

Tablo.38’den elde edilen verilere göre Elazığ ilinde 5 farklı müzik eğitim merkezinden 5 müzik eğitimcisine ulaşılmış, her kurstan bir müzik eğitimci ile araştırma yapılmıştır. Sırası ile verilerin elde edildiği yerler; Emrah Güllü Müzik ve Sanat Evi, Yiğit Sanat Evi, Arya Sanat Merkezi, Akademi Müzik Merkezi ve Lala Müzik Evi’dir.

Araştırma “Amaçlı Örneklem” türündedir. “Olasılı olmayan, seçkisiz olmayan bir örneklem yaklaşımıdır. Çalışmanın amacına bağlı olarak bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine araştırma yapmasına olanak tanır” (Büyüköztürk, 2008: 92).

Ayrıca araştırma olası olmayan seçkisiz örneklem türünden “Kartopu Örneklemi veya Zincir Örneklem” ile gerçekleştirilmiştir. “Kartopu örneklem yapmak için herhangi bir şekilde evrendeki birimlerden birisiyle bağlantı kurulur. Sonra bağlantı kurulan kişinin yardımıyla bir başkasıyla, daha sonra yine aynı yolla bir başkasıyla temas kurulur. Böylelikle örneklem kartopu etkisi şeklinde, zincirleme olarak örnek büyütülür” (Gürbüz, 2018: 87).

“Kartopu örneklemesi yapmak isteyen bir araştırmacı, ilgilendiği ve incelediği olgu ile ilgili olarak evrende en çok bilgiye sahip olduğunu düşündüğü kişi ve durumlara şu soruları sormasıyla başlar: 'Bu konu hakkında en çok şeyi bilen kimdir? Görüşmeye kiminle başlamalıyım?’” (Flick, 2014)

Araştırma için kullanılan “Kartopu Örneklemesi”, küresel “Covid-19” salgınından dolayı uzaktan iletişim kurulabilecek ve bu iletişimi yayabilecek şekilde bir örneklem türü olarak kullanılmıştır. Salgın dolayısı ile birçok ile gidilememiş, Dünyada ve ülkemizde pandemi süreci belirsizliğinden dolayı örneklem türünde farklı bir çalışma ile en iyi şekilde veri elde edilebilecek bir araştırma yolu olarak izlenmiştir. Her şehir için öncelikle bilinen en iyi müzik eğitim merkezi ele alınmış, daha sonraki süreçte ise aynı şehirde bulunan diğer müzik eğitim merkezleri iletişim ve şahıslardan elde edilen bilgiler yoluyla ulaşılmaya çalışılmıştır.

4.4. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmada uzman görüşleri doğrultusunda bir veri toplama aracı geliştirilmiştir. Araştırmanın nicel verilerinin elde edileceği anket formunda beşli likert türü ölçekleme kullanılarak müziksel işitme okuma ve yazma alanına yönelik kullanılan kaynaklara ait bilgiler toplanmıştır. Ayrıca konu ile ilgili örneklem grubunda yer alan müzik eğitimcilerine demografik özelliklerine yönelik sorular da yöneltilerek araştırmanın nitel boyutunu zenginleştirecek veriler elde edilmiştir.

Belirlenen kurs öğretmenlerinin müzik bölümleri yetenek sınavları hazırlık sürecinde kaynak kullanımına yönelik anket tekniği ile veriler elde edilmiştir. Anket “

Beşli Likert” ölçüm modeline göre yapılmıştır. Küresel pandemiye sebep olan Covid-19 virüsü salgını nedeniyle anket ölçümleri, “Google anketler” uygulaması ile elde edilmiş, katılımcılara telefon yolu ile görüşme gerçekleştirilmiş, mail yolu ile anketlerden veriler elde edilmiştir. Bunun dışında katılımcıların demografik değişkenlerine yönelik bilgilerin toplandığı ayrı bir bölüm de anket formu içerisinde yer almıştır.

Güvenirlilik analizi, veri ölçümü yapılan tüm araştırmalar ve çalışmalar için kullanılması gereken bir analiz türüdür. Güvenirlilik bir test ya da ankette yer alan soru maddelerinin birbirleri ile olan tutarlılığını ve kullanılan ölçeğin araştırılan problemi ne derece yansıttığını belirtmesi açısından ziyadesiyle önemlidir (Kalaycı, 2009:403).

Güvenirlilik analizlerinde en fazla tercih edilen model “Cronbach Alpha”(α) katsayısıdır. 0 ile 1 arasında değer alan bu katsayının yorumlanması Kalaycı (2009: 405) şu şekilde belirtmiştir;

- $0,00 \leq \alpha < 0,40$: ölçek güvenilir değildir,
- $0,40 \leq \alpha < 0,60$: ölçeğin güvenirliliği düşüktür,
- $0,60 \leq \alpha < 0,80$: ölçek oldukça güvenilirdir,
- $0,80 \leq \alpha < 1,00$: ölçek yüksek derecede güvenilirdir.

Ankette bulunan 14 sorudan 5’i kişisel bilgilerden, 1’i birden fazla seçenek içeren sorudan ve 1 tanesi açık uçlu sorulardan oluştuğu için güvenirlilik analizine dâhil edilmemiş ve geriye kalan 7 maddenin güvenirlilik katsayısı SPSS programı kullanılarak, Tablo.39’da yer alan “Cronbach Alpha” yöntemi ile hesaplanmıştır.

Tablo.39

Cronbach Alpha Güvenirlilik Hesaplama

Cronbach's Alpha		
Cronbach's Alpha	Based on	N of Items
	Standardized Items	
,062	,013	7

Tablo.39’da yer alan ölçeğin SPSS güvenirlik analizinde Cronbach Alpha değerinin 0,62 olduğu ortaya çıkmıştır. Bu değer, kullanılan ölçme aracının oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir.

4.5. Verilerin Analizi

Bu bölümde; anket yolu ile elde edilen verilerin değerlendirilmesinde izlenen yol ve kullanılan yöntemler açıklanmaktadır.

İlgili araştırma yapıldıktan sonra elde edilen bilgiler doğrultusunda ölçme aracı niteliğinde bir anket oluşturulmuştur. Bu anket Türkiye’de 37 şehirde yer alan 142 müzik kursunda görev yapan toplam 167 kişiye gönderilmiştir.

Üniversite müzik bölümleri yetenek sınavları hazırlık sürecinde kaynak kullanımına yönelik beşli likert ölçümüne bağlı anket tekniği ile elde edilen veriler daha sonra SPSS 25 programında, kaynak kullanımı, yeterliliği, farklılıkları ve uygunluğuna göre hesaplanarak frekans ve yüzdeliğe göre analiz edilmiştir.

BÖLÜM V

5.BULGULAR ve YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde araştırma kapsamında belirlenen istatistikler alt problemlere ilişkin bulgulara yer verilmiştir

5.1. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar nelerdir?

Tablo.40'ta elde edilen verilere göre araştırmaya katılan 167 müzik eğitimcisinin 7 farklı seçenekte verilen kaynaklara ait yanıtları yer almaktadır. 1. alt probleme ait olan soruya özel müzik eğitim merkezleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde en yoğun kullanılan kaynaklar şekildeki gibi tespit edilmiş ve sorular tabloda yer alan kaynaklara yönelik cevaplanmıştır.

Tablo.40.

Kullanılan Kaynaklar, Sayı ve Yüzdeliği

	<i>f</i>	%
Muammer Sun Solfej Kitabı	83	49,7
Lavignac Solfej Kitabı	41	24,6
Aziz Balkan	1	,6
Pozzoli Solfej Kitabı	2	1,2
Ülkü Özgür, Salih Aydoğan MİOY Kitabı	15	9,0
Diğer	25	15,0
Total	167	100,0

Tablo.40'ta ortaya çıkan verilere göre araştırmaya katılan 167 müzik eğitimcisinin 83'ü Muammer Sun solfej kitabını kaynak olarak kullanmaktadır. Müzik eğitimcilerinin sayıca en çok kullandığı kaynak Muammer Sun solfej kitabı olarak

belirlenmiştir. Muammer Sun solfej kitabından sonra 41 müzik eğitmeni ile en fazla kullanılan kaynak Lavignac solfej kitabı ve sonrasında 25 müzik eğitmeninin cevabı ile diğer müziksel eğitim kaynakları yer almaktadır. 25 müzik eğitmeni ise Ülkü Özgür-Salih Aydoğan MİÖY kitabını kaynak olarak kullanmaktadır. Araştırmaya katılan 2 müzik eğitmeni ise Pozzoli solfej kitabı cevabını vermiştir. Müzik eğitmenlerinin en az faydalandıkları kaynak ise Aziz Balkan müzik eğitimi kitabıdır.

5.2. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan kaynakların haftalık ders saati süresince kullanım sıklığı ne kadar sürmektedir?

Tablo.41’de elde edilen verilere göre kaynak kullanımında anketi uygulayan kişilerin uygulama için haftalık ders saatleri ortaya çıkarılmıştır. Uygulama saatleri belirtildiği gibi haftada 1-3 saat, 4-6 saat, 7 ve üzeri saat olarak ankette belirtilmiştir.

Tablo.41.

Haftalık Kaynak Kullanımı Saati		
	<i>f</i>	%
1-3 saat	97	58,1
4-6 saat	60	35,9
7-.. saat	10	6,0
Total	167	100,0

Tablo.41’de ortaya çıkan verilere göre haftalık kaynak kullanımına yönelik eğitmenlerin uygulama saatlerine bakılarak müzik eğitimcisi sayısına göre yüzdelik oluşturulmuştur. Buna göre ankete katılan 167 müzik eğitimcisinin 97’si haftalık 1-3 saatlik kaynak kullanım uygulamasını uygun görmüş, 60’ı kaynak kullanılmasına yönelik haftada 4-6 saat arasında bir eğitimi uygun görürken 10 müzik eğitmeni ise haftalık 7 ve üzeri saatlik uygulamayı yeterli görmektedir.

5.3. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar ne derece yeterlidir?

Tablo.42’de elde edilen verilere göre Müzik bölümleri yetenek sınavları için kullanılan kaynakların MİOY eğitiminde yeterliliğine yönelik müzik eğitmeni görüşleri ele alınmıştır. Verilen cevapların yeterliliğine yönelik ölçütler tabloda belirtilmiştir.

Tablo.42.

MİOY Eğitimi İçin Kullanılan Kaynakların Yeterliliği

	<i>f</i>	%
Tamamen	16	9,6
Büyük ölçüde	103	61,7
Orta düzeyde	39	23,4
Kısmen	7	4,2
Hiç	2	1,2
Total	167	100,0

Tablo.42’de ortaya çıkan verilere göre 167 müzik eğitimcisi tarafından verilen cevaplara göre sayı oluşturulmuştur. Buna göre üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına özel müzik merkezinde hazırlanırken kullanılan kaynaklar MİOY eğitimi için 103 müzik eğitmeni tarafından “Büyük Ölçüde”, 39 müzik eğitmeni tarafından “Orta Düzeyde”, 16 müzik eğitmeni tarafından “Tamamen”, 7 müzik eğitmeni tarafından ise “Kısmen” yeterli olduğu belirtilmiştir. Yapılan anketin bu sorusuna “Hiç” yanıtı ise 2 müzik eğitmeni tarafından belirtilmiştir.

5.4. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derece uygundur?

Tablo.43’te elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının öğrenci

seviyesine uygunluğuna yönelik müzik eğitimcilerinin vermiş olduğu anketin bu sorusunda ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve tablo ile yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.43.

Kullanılan Kaynakların Öğrenci Eğitim Seviyesine Uygunluğu

	<i>f</i>	%
Tamamen	25	15,0
Büyük ölçüde	101	60,5
Orta düzeyde	35	21,0
Kısmen	6	3,6
Total	167	100,0

Tablo.43'te ortaya çıkan verilere göre Özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde Kullanılan MİOY kaynaklarının öğrenci seviyesine uygunluğuna yönelik ankete katılan 167 müzik eğitimcinin 101'i "Büyük Ölçüde" yanıtını vermiştir. Katılımcılardan 35 müzik eğitimci "Orta Düzeyde", 25 müzik eğitimci "Tamamen" yanıtını vermiş ve 6 müzik eğitimcinin ise "Kısmen" yanıtını verdiği ortaya çıkmaktadır. Katılımcılar anketin bu sorusunda "Hiç" seçeneğinde bulunmamıştır.

5.5. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Toplu eğitimde öğrenci seviye gruplarına göre kullanılan kaynaklar metot ve içerik olarak ne derece farklılık gösterir?

Tablo.44'te elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının metot ve içerik olarak farklılığına yönelik müzik eğitimcilerinin vermiş olduğu yanıtlara göre, ankette yer alan bu soru ile ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.44.**Kullanılan MİOY Kaynaklarının Metot ve İçerik Farklılığı**

	<i>f</i>	%
Tamamen	13	7,8
Büyük ölçüde	84	50,3
Orta düzeyde	43	25,7
Kısmen	26	15,6
Hiç	1	,6
Total	167	100,0

Tablo.44'te ortaya çıkan verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde Kullanılan MİOY kaynaklarının metot ve içeriklerinin ne derecede farklı olduğuna yönelik ortaya çıkan sayılar mevcuttur. Ankette yer alan bu soruya 167 katılımcıdan 84 müzik eğitmeni “Büyük Ölçüde” yanıtını vermiş, 43 müzik eğitmeni “Orta Düzeyde” yanıtını vermiş, 26 müzik eğitmeni “Kısmen” yanıtını vermiş ve 13 müzik eğitmeni ise “Tamamen” yanıtını vermiştir. Katılımcılardan sadece 1 kişi “Hiç” yanıtında bulunmuştur.

5.6. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derece uygundur?

Tablo.45'te yer alan verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının temel seviye öğrencilere uygunluğuna yönelik müzik eğitimcilerinin vermiş olduğu yanıtlara göre, ankette yer alan bu soru ile ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.45.**Temel Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu**

	<i>f</i>	%
Tamamen	33	19,8
Büyük ölçüde	82	49,1
Orta düzeyde	38	22,8
Kısmen	11	6,6
Hiç	3	1,8
Total	167	100,0

Tablo.45'te elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının temel seviye öğrencilerde ne derecede uygun olduğuna yönelik kişi sayısı mevcuttur. Ankette yer alan bu soruya 167 katılımcıdan 82 müzik eğitmeni “Büyük Ölçüde” yanıtını vermiş, 38 müzik eğitmeni “Orta Düzeyde” yanıtını vermiş, 33 müzik eğitmeni “Tamamen” yanıtını ve 11 müzik eğitmeni ise “Kısmen” yanıtını vermiştir. Katılımcılardan sadece 3 müzik eğitmeni “Hiç” yanıtında bulunmuştur.

5.7. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derece uygundur?

Tablo.46'da ortaya çıkan verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının orta seviye öğrencilere uygunluğuna yönelik müzik öğretmenlerinin vermiş olduğu yanıtlara göre, ankette yer alan bu soru ile ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.46.

Orta Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu

	<i>f</i>	%
Tamamen	33	19,8
Büyük ölçüde	82	49,1
Orta düzeyde	38	22,8
Kısmen	11	6,6
Hiç	3	1,8
Total	167	100,0

Tablo.46'da elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının orta seviye öğrencilerde ne derecede uygun olduğuna yönelik kişi sayısı mevcuttur. Ankette yer alan bu soruya 167 katılımcıdan 82 müzik eğitmeni “Büyük

“Ölçüde” yanıtını vermiş, 38 müzik eğitmeni “Orta Düzeyde” yanıtını vermiş, 33 müzik eğitmeni “Tamamen” yanıtını ve 11 müzik eğitmeni ise “Kısmen” yanıtını vermiştir. Katılımcılardan sadece 3 müzik eğitmeni “Hiç” yanıtında bulunmuştur.

5.8. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derece uygundur?

Tablo.47’de ortaya çıkan verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının ileri seviye öğrencilere uygunluğuna yönelik müzik eğitimcilerinin vermiş olduğu yanıtlara göre, ankette yer alan bu soru ile ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.47.

İleri Seviye Öğrenciler İçin MİOY Kaynaklarının Uygunluğu

	<i>f</i>	%
Tamamen	66	39,5
Büyük ölçüde	49	29,3
Orta düzeyde	29	17,4
Kısmen	22	13,2
Hiç	1	,6
Total	167	100,0

Tablo.47’de elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının ileri seviye öğrencilerde ne derecede uygun olduğuna yönelik kişi sayısı mevcuttur. Ankette yer alan bu soruya 167 katılımcıdan 66 müzik eğitmeni “Tamamen” yanıtını vermiş, 49 müzik eğitmeni “Büyük Ölçüde” yanıtını vermiş, 29 müzik eğitmeni “Orta Düzeyde” yanıtını vermiş ve 22 müzik eğitmeni “Kısmen” yanıtını vermiştir. Sadece 1 katılımcı “Hiç” şıkkına yanıtta bulunmuştur.

5.9. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumu

Özel müzik eğitim merkezi ve kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık MİOY eğitiminde kullanılan kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derece işlenebiliyor?

Tablo.48’de ortaya çıkan verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümlerine hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde işlenebilirliğine yönelik eğitimcilerin vermiş olduğu yanıtlara göre, ankette yer alan bu soru ile ortaya çıkan sonuçlar gösterilmiş ve yüzdeliği belirtilmiştir.

Tablo.48.
MİOY Kaynaklarının Konu ve İçerik Olarak Belirlenen Eğitim Süresi İçinde İşlenebilirliği

	<i>f</i>	%
Tamamen	24	14,4
Büyük ölçüde	104	62,3
Orta düzeyde	34	20,4
Kısmen	5	3,0
Total	167	100,0

Tablo.48’de elde edilen verilere göre özel müzik eğitim merkezlerinde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde kullanılan MİOY kaynaklarının konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde işlenebilirliğine yönelik kişi sayısı mevcuttur. Ankette yer alan bu soruya 167 katılımcıdan 104 müzik eğitimcisi “Büyük Ölçüde” yanıtı vermiş, 34 müzik eğitimcisi “Orta Düzeyde” yanıtı vermiş, 24 müzik eğitimcisi “Tamamen” yanıtı vermiş ve 5 müzik eğitimcisi “Kısmen” yanıtı vermiştir. Araştırmada yer alan bu soruda “Hiç” şıkkına ise herhangi bir katılımcı yanıtta bulunmamıştır.

5.10.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumu

Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır?

Tablo.49’da ortaya çıkan verilere göre araştırmaya katılan müzik eğitimcilerine araştırmanın anketinde yer alan son soru açık uçlu olarak sorulmuş ve katılımcıların verdikleri cevaplara göre tablolatırılmıştır.

Tablo.49.

Sosyal Medya Üzerinde MİOY Eğitimine İçin Önerilen Müzik Eğitimi Kanalı Üzerine Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı

	<i>f</i>	%
Osman Öksüz ile hazırlanıyorum	52	31,1
Müzikolaj	28	16,8
Udemy	6	3,6
Eğitici Youtube kanalları	19	11,4
Burcu Koşar hazırlık eğitimi	5	3,0
Emre Yücelen	22	13,2
Caner Başbuğa	3	1,8
Ear Master	1	,6
İnstagram kanalları	12	7,2
Bir fikrim yok	19	11,4
Total	167	100,0

Tablo.49’dan elde edilen verilere göre ankette yer alan sosyal medya üzerinde MİOY eğitimine önerilebilecek müzik eğitimi kanalı sorusuna katılımcılardan 19 müzik eğitimci herhangi bir fikir beyan etmemiştir. 52 katılımcı “Osman Öksüz ile hazırlanıyorum” kanalını fikir olarak vermiş, 28 katılımcı “Müzikolaj” kanalını belirtmiştir. 19 katılımcı “Eğitici Youtube Kanallarını” tavsiyede bulunmuştur. Geriye kalan katılımcılar youtube kanalı olan fikirlerde bulunmuşlardır. 6 katılımcı “Udemy”, 5 katılımcı Burcu Koşar hazırlık eğitimi”, 22 katılımcı “Emre Yücelen”, 3 katılımcı “Caner Başbuğa” ve 1 katılımcı ise “Ear Master” kanalını tavsiyede bulunmuştur. 12 katılımcı ise bir sosyal medya uygulaması olan “İnstagram kanalları” fikrinde bulunmuştur.

5.11.Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Demografik Özelliklerine Yönelik Bulgular

5.11.1.Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Yaşı

Tablo.50’de ortaya çıkan verilere göre araştırmaya dahil edilen müzik eğitimcilerinin yaş grubu kategorize edilerek sayı ve yüzdelikleri ortaya çıkartılmıştır.

Tablo.50.

Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Yaşı Yüzdelik Sayı ve Dağılımı

	<i>f</i>	%
18-22 yaş	16	9,6
23-34 yaş	112	67,1
35-44 yaş	33	19,8
45-.. yaş	6	3,6
Total	167	100,0

Tablo.50’den elde edilen verilere göre Araştırmada yer alan 16 katılımcının 18-22 yaş grubunda olduğu, 112 katılımcının 23-34 yaş grubunda olduğu, 33 katılımcının 35-44 yaş grubunda olduğu belirlenmiştir. 6 katılımcının ise 45 ve üzeri bir yaşa sahip olduğu saptanmıştır.

5.11.2.Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Resmi Bir Kurumda Çalışıp Çalışmadığı

Tablo.51’de ortaya çıkan verilere göre araştırmaya dahil edilen öğretmenlerin MEB’e bağlı herhangi bir öğretim kademesinde müzik öğretmeni olarak görev yapıp yapmadığı kategorize edilerek sayı ve yüzdelikleri ortaya çıkartılmıştır.

Tablo.51.

Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Resmi Bir Kurumda Çalışıp Çalışmadığına Dair Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı

	<i>f</i>	%
Evet	61	36,5
Hayır	106	63,5
Total	167	100,0

Tablo.51’den elde edilen verilere göre araştırmada yer alan 167 katılımcıdan 61 müzik eğitmeninin MEB’e bağlı herhangi bir öğretim kademesinde müzik öğretmeni olarak görev yaptığı, 106 eğitmenin ise herhangi bir resmi kurumda görev yapmadığı belirlenmiştir.

5.11.3.Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Özel Müzik Eğitim Merkezinde Çalıştığı Süre

Tablo.52’de ortaya çıkan verilere göre araştırmaya dahil edilen müzik eğitimcilerinin özel müzik eğitim merkezlerinde müzik bölümleri yetenek sınavlarına yönelik hazırlık eğitiminde yer aldıkları süreler kategorize edilerek sayı ve yüzdelikleri ortaya çıkartılmıştır.

Tablo.52.

Araştırmada Yer Alan Katılımcıların Özel Müzik Eğitim Merkezinde Çalıştığı Süre Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı

	<i>f</i>	%
1-5 yıl	109	65,3
6-10 yıl	45	26,9
11-... yıl	13	7,8
Total	167	100,0

Tablo.52’den elde edilen verilere göre katılımcıların özel müzik eğitim merkezinde müzik bölümleri yetenek sınavlarına yönelik hazırlık eğitiminde yer aldıkları süreler belirtilmiştir. Grafiğe göre katılımcılardan 109 müzik eğitimcisi müzik eğitim merkezinde 1-5 yıl aralığında görev yapmaktadır. Geriye kalan 45 katılımcı 6-10 yıl aralığında, 13 katılımcı ise 11 yıl ve üstünde görev yapmaktadır.

5.11.4.Üniversite müzik bölümlerine hazırlık dersleri için Katılımcıların Ön Gördüğü Eğitim Süresi

Tablo.53'te ortaya çıkan verilere göre araştırmaya dahil edilen müzik eğitimcilerinin özel müzik eğitim merkezlerinde müzik bölümleri yetenek sınavlarına yönelik hazırlık süresi olarak vermiş oldukları yanıtlar kategorize edilerek sayı ve yüzdelikleri ortaya çıkartılmıştır.

Tablo.53.
Üniversite müzik bölümlerine hazırlık dersleri için Katılımcıların Ön Gördüğü Eğitim Süresi Yüzdelik, Sayı ve Dağılımı

	<i>f</i>	%
1-3 ay	26	15,6
4-7 ay	81	48,5
8-.. ay	60	35,9
Total	167	100,0

Tablo.53'ten elde edilen verilere göre araştırmada yer alan katılımcıların özel müzik eğitiminde üniversite müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık süresi olarak vermiş oldukları yanıtlar tablodaki gibi belirlenmiştir. Buna göre müzik bölümlerine hazırlık süresi olarak 167 katılımcıdan 81 müzik eğitimci 4-7 ay arasında bir müzik eğitimini yetenek sınavları için yeterli görürken, 60 müzik eğitimci ise 8 ay üzeri bir sürenin müzik bölümleri yetenek sınavları için yeterli olacağını belirtmiştir. 26 katılımcı ise 1-3 arası bir eğitimin yetenek sınavları için yeterli olacağını belirtmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

6.1. Sonuç

6.1.1. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Yapılan araştırma, özel müzik eğitim merkezleri yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminde anket öncesinde kaynaklar belirlenirken, eğitimcilerin en çok ve en yoğun kullandıkları kaynaklar seçilerek belirtilmiştir. Bu kaynaklar Türkiye'nin farklı illerinde kaynak olarak kullanılabilir veya kullanılmayabilir. 37 il ile sınırlandırılmış bir araştırma olmasından dolayı kurs merkezi öğretmenlerinin en sık kullandıkları kaynaklardan yola çıkılmıştır. Sonuç olarak en sık kullanılan kaynak, birçok örgün ve yaygın müzik eğitim kurumlarının da kullanmış olduğu Muammer Sun solfej kitabı olarak sonuçlanmıştır. Muammer Sun solfej kitabı, temel eğitim olarak müzikte kolay ve anlaşılabilir bir içeriğe sahip olduğundan birçok eğitimci, eğitim öğretimi basitleştirerek ve kısa zamanda bu evreyi geçmeye çalışarak verimli bir öğrenme ortamı oluşturmayı düşünmektedirler.

Araştırmada yer alan diğer kaynak kitaplardan Lavignac solfej kitabı ise Muammer Sun solfej kitabından sonra en çok kullanılan kitap olarak ankette yer almıştır. Bunun temel nedeni Muammer Sun solfej kitabından sonraki evreye geçiş olarak düşünülmesidir. Bu geçiş evresinde daha farklı birçok yerli veya yabancı kaynak kullanımı eğitimci tarafından verilebilmektedir. Çünkü temel eğitim sonrası müzikal farkındalık okuma ve yazma becerisini kazanmak için kaynak çeşitliliğinin önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırma içine yer alan Ülkü Özgür- Salih Aydoğan MİOY kitabının kullanımı daha ileri bir seviyede farklı çalışma becerileri geliştirme açısından kullanıldığı düşünülmektedir. Diğer kaynak kitaplarının en az bir eğitimcinin kullanması ise anket içinde tutarlı örnekler gösterilmeye çalışıldığını ifade etmektedir.

6.1.2. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmada haftalık kaynak kullanımı saati belirlemede yine araştırma genelinde bir hafta içinde öğrencilere verilen ders saatleri hedef alınarak araştırmanın bu sorusuna cevap beklenmiştir. Araştırma genelinde 142 farklı müzik eğitim merkezinin dahil olduğu 167 eğitmenin büyük bir kısmı 1 ile 3 saat arası bir çalışmanın yetenek sınavlarında hazırlık öğrencilerini hedeflenen sonuca ulaştırmada yeterli olarak görüldüğünü ortaya çıkartmıştır. Kurs eğitmenleri belirli bir zaman aralığında yani 4-7 ay arasında bir çalışma süresince öğrencilerin haftalık aldıkları 1-3 saatlik çalışmanın, müzik bölümleri yetenek sınavları için kaynak kullanmada etkin bir orana sahip olduğunu düşünmektedir. Ayrıca araştırmada yapılacak olan müziksel işitme becerilerinin kaynaklar ile kullanımına yönelik yetenek sınavı hazırlık süreci için 4-7 aylık bir çalışma süresi eğitmenlerin çoğu tarafından yeterli görülmüştür.

6.1.3. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmaya katılan 167 eğitmenin 103'ü müzik bölümlerine hazırlık eğitimi için kullanılan kaynakların öğrenciler için iyi derecede yeterli olduğu sonucunu vermişlerdir. Kullanılan kaynakların eğitimin niteliğini ve öğrenme ortamını verimi hale getirdiği düşünülmektedir. Eğitmenlerin kaynak kullanım verimliliği var sayılarak sonuca ulaşılmıştır. İçerik ve eğitim olarak eğitmenlerin belirttikleri her kaynağın, öğrenciye ne kadar yararlı olduğu ve öğrenme hızını geliştirdiği düşünülmektedir sonuca varılmaya çalışılmıştır. Toplam eğitmen ve kurs sayısına göre 7 eğitmenin “Kısmen” ve 2 eğitmenin “Hiç” cevabının dışında geriye kalan eğitmenler için belirtilen kaynaklar, öğrenciler için yeterli olarak sonuçlanmıştır.

6.1.4. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmada yetenek sınavlarına yönelik kaynak kullanımının öğrenci eğitim seviyesine göre yüksek derecede uyumlu olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Katılımcıların büyük çoğunluğuna göre, araştırmanın bu sorusundan çıkan veriler, kaynakların eğitim-öğretim ortamında ve öğrenci seviyesine göre tam bir uyum içinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik yetenek sınavları öncesinde kaynak kullanımında izlenen yol ve yöntem her ne kadar eğitmenden eğitmene fark gösteriyor olsa bile kaynak kullanımının uyumu ve uygunluğu her yöntem ve metot anlayışına göre iyi derecede seviyeye uygun olduğu sonuçlanmıştır.

6.1.5. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Toplu eğitimde öğrenci seviye gruplarına göre kullanılan kaynaklar metot ve içerik olarak birbirinden farklılığı üzerine katılımcılardan elde edilen sonuçlara göre kaynak kullanımının eğitim ortamı içinde birbirilerine göre farklı oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcılardan elde edilen sonuçlara göre her metot içerik ve eğitim yöntemine göre farklıdır. Bu farklılıklar eğitim içinde öğrenci seviye gruplarında ve seviye farklılıklarında ortaya çıktığı sonucunu diğer anket maddelerine göre belirlemiştir. Farklılıklar öğrenci eğitim ve müziksel yetenek potansiyeliyle doğrudan ilişkili olup, verilerden elde edilen sonucun kaynak kullanımının farklılaşması ile aynı sonuca ulaştığı görülmektedir.

6.1.6. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın temel seviye başlangıç öğrencisine yönelik müzik eğitimi için kullanılan kaynakların iyi bir derecede yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Belirtilen kaynakların en önemli özelliğinin, başlangıç seviyesi öğrencilerini kapsayıcı bir bütünlükte olduğu düşünülmektedir. Bundan dolayı birçok müzik eğitim kurumu temel müzik eğitiminde adı geçen kaynaklardan en az birini kullanmaktadır. Katılımcıların büyük bir çoğunluğu müzik eğitimi mesleki olarak edinmeden gelen hazırlık öğrencilerine yönelik eğitim verdiklerinde, öğrenci hazır bulunuşluğunu göz ardı etmeden temelden ve kavrayıcı nitelikli bir eğitim ile derse başlamaktadır. Bundan dolayı kullanılan kaynakların temel eğitimde yeterli olduğu sonucu elde edilmiştir.

6.1.7. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmada temel eğitimini tamamlamış ya da kurs merkezinde yeterli derecede temel eğitim almış mesleki müzik eğitimine hazırlanan bireylerin bir sonraki seviyede kullanılan kaynakların yeterliliği üzerine verilen soruya, katılımcılar iyi derecede etkili ve yeterli olduğu görüşünü bildirmişlerdir. Bu bakımdan temel seviye müzik eğitimini ikinci aşamasında orta seviye eğitim için nitelikli müziksel okuma ve duyum becerisini pratik olarak daha iyi bir seviyeye taşıma imkanı oluşmaktadır. Araştırmada kullanılan kaynakların orta seviye müzik bölümlerine hazırlık öğrencileri için iyi ve yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

6.1.8. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Mesleki müzik eğitimi için yetenek sınavlarına hazırlanan bireylerde ileri seviye müzik eğitiminde kullanılan kaynakların yeterliliği, katılımcılar tarafından etkili olduğu sonucu iyi bir istatistik oluşturmuş olsa bile diğer sorulara ve yanıtlara göre daha dağınık bir cevap istatistiği oluşturmuştur. Ankette yer alan bu soruda öğretmenlerin genel bir görüş belirtmediği açık olarak sonuçlanmıştır. Bunun temel nedeni ileri seviye öğrencilerinin eğitim almak için belirtilen kaynakların içerik ve yöntemine hakim olması ya da ileri seviye öğrenci yetiştirmenin çok nadiren gerçekleşmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

6.1.9. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Kullanılan kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde işlenebilme durumunun, katılımcıların büyük bir kısmı tarafından yeterli görüldüğü sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada yer alan bu problemin, müzik bölümleri yetenek sınavlarının senede bir defa ve belirli bir tarihte olması ile doğrudan etkisi olduğu düşünülmektedir. Eğitim için kısıtlı bir sürenin olması, hazırlık sürecinin etkili ve sürekli gelişimsel olmasından dolayı kaynak kullanımının tamamlanabilmesine ve etkili zaman yönetimine uygun bir biçimde işlenebilirliği amacına yönelik anket içinde soru olarak yer almış ve sonuçlandırılmıştır.

6.1.10. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırma içinde sorulan tek açık uçlu soru olarak yer alan sosyal medya ve teknoloji kullanımının, müzik eğitimcileri tarafından öğrenme ortamına aktarılıp aktarılmadığı ve eğitim alan öğrencilerin bu alanda desteklenebileceği eğitici müzik kanallarının tanımlanmasına yönelik bu sorunun ortaya çıkardığı sonuç ele alınmıştır. Araştırma içinde yer alan birçok müzik eğitimcisinin yaş grubunun genç olması, teknoloji kullanımını yaygın olarak bildiği ve eğitim alan bireyleri bu yönde desteklediği sonucu düşünülmektedir. Araştırmada 9 farklı seçenek ortaya çıkmıştır ve birçok eğitimcinin çeşitli yollar ile sosyal medya ve müzik eğitimi kanallarını kullandığı, bunu müzik eğitimi ortamında destekleyici bir unsur olarak ele aldığı saptanmıştır.

6.2. Öneriler

- Araştırmaya katılan eğitimcilerin yetenek sınavlarına hazırlık eğitimi için ayrılan sürenin uzatılabilmesi,
- Kullanılan kaynakları materyaller ve çalgı (temel piyano) eğitimi ile desteklenebileceği, bunun sonucunda kaynakların daha etkili ve kalıcı hale dönüştürülebilmesi,
- Seviye grupları oluşturulurken kaynak kullanımına bağlı bir şekilde, yetenek, öğrenme hızı ve algısal dönüt edinimine göre gerçekleştirilmesi,
- Temel, orta, ileri seviye öğrencilerin kaynak kullanımında tek bir öğrenme ortamında birleştirilmemesi,
- Seviye farkı oluşturulurken kaynak seçimine dikkat edilmesi,
- Müzik bölümleri yetenek sınavlarına dönük çalışmalarda son birkaç ay kaynak çalışma saatlerinin müzik eğitimcileri tarafından arttırılabilmesi,
- Gelişen internet ve teknolojiyle beraber sosyal medya ve eğitici müzik kanallarının kullanım çeşitliliğinin daha geniş ele alınarak müzik eğitimcileri tarafından eğitim ortamında uygulanabilmesi,
- Müzik eğitimcilerine öğretme kolaylığı sağlaması açısından kaynakların farklılıklarına ve ders saatine göre değil kullanım sıklığına göre ele alınması,
- İleri seviye müzik kursları için gerekli donanımlar sağlanması, kurumlarla ve kişilerle işbirliği yaparak uygun ortamın hazırlanması,
- Bireysel öğrenme farklılıklarını en aza indirmek ve daha etkili müzik eğitiminin sağlanması açısından müzik kurslarına katılan kursiyerlerin temel, orta ve ileri seviye yetenek derecelerine göre gruplandırılarak etkili bir öğrenim ortamının sağlanması önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Akkol, A. (2005). *Kültürel Müzikoloji*, İstanbul: Bağlam Yayınları
- Aksoy, Y. Güçlü O. Elhan A. N. (2020). Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları. *Milli Eğitim Dergisi* 49. 1: 947-967.
- Avşar, M.(2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Özel Yetenek Sınavındaki Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarıları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişki. (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 372333
- Aydoğan, S. (1998). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müziksel işitme okuma öğretimi. (Doktora tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü), 76419
- Bağcı, H.(2003) Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Girişte Aldıkları Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının ve Bölüm Programlarının Öğrencilerin Yaratıcılık Düzeyine Etkisi. Yayınlanmamış (Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 12547
- Bakıner, A.(2004)Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Özel Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik öğrencilerinin müzik ön yaşantıları, müzik yetenekleri, müziğe yönelik tutumları ve eğitim programlarını değerlendirme özelliklerinin karşılaştırılması (Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 148825
- Baltacı, A. (2018). Nitel Araştırmalarda Örnekleme Yöntemleri ve Örnek Hacmi Sorunsalı Üzerine Kavramsal Bir İnceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*,7(1), 231-274.
- Başaran, A.(1987) Mesleki Etik İlkelere İlişkin Türkiye’de İlkokul Öğretmenlerinin Görüşleri (Doktora Tezi, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 10243
- Bloom, B. (1998). *İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme*, (N. Sarı, Çev.) İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
- Buzduğu, M. (2010). Amatör müzik eğitimine yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları (Yüksek Lisans Tezi. Afyon: Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü), 279245
- Büyüköztürk, Ş. (2008) *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*.(26.basım) Ankara: Pegem Akademi Yayınları
- Celep, C. (2009). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Demirbatır, R. E.(2004). UÜ EF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2001-2002 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Müziksel İşitme Test Sınavının Değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 17(1), 29-38.
- Dewey, J. (2004). *Demokrasi ve eğitim*. (T. Göbekçin, Çev.) Ankara: Yeryüzü Yayın evi

- Flick, U. (2014). *An Introduction To Qualitative Research*. New York: Sage
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*, Basic Boks: New York
- Gutok, G. L. (2011). *Eğitime felsefi ve ideolojik yaklaşımlar*. (N. Kale, Çev.) Ankara: Ütopya Yayınevi
- Gültek, B. (2007). *Zoltan Kodaly Ve Kodaly Yöntemi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Gürbüz, B (2018). Bilimsel Araştırma Yöntemlerinde Seçkisiz Örneklem Türleri *Ankara Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi* 21(4) 87-93
- İçli, M. (1995). Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi (2-6 yaş) , *Yaratıcı Drama ile Oynayarak Yaşayarak Öğren*. İstanbul: YA-PA Yayınları
- Kalaycı, Ş. (2009). *SPSS Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri*. Ankara: Asil Yayınevi
- Karasar, N.(2003). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama* İstanbul: Atlas Yayıncılık 20. Baskı 2018
- Karatağ, M.(2019). Yaygın eğitim kurumlarında öğrenim gören kursiyerlerin müzik eğitimi kurslarına yönelik görüşlerinin incelenmesi (Bursa ili örneği). (Yüksek Lisans Tezi. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 563566
- Karataş, G. (2009). Erzincan İli Müzik Yetenek Haritasının Belirlenmesine Yönelik Bir İnceleme (Doktora Tezi. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 547829
- Kodaly, Z.(1947). *Müzik Özel Öğretim Yöntemleri* İstanbul: Kırmızı Kedi Yayın Evi 27.baskı 2018
- Kodaly, Z. (2007). *Zoltan Kodaly ve Kodaly Yöntemi* (çev. B. Gültek) Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Kuzgun, Y. (2000). *Meslek Danışmanlığı Kuramlar Uygulamalar*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Özgür, Ü. ve Aydoğan, S. (1999). *Salih. Müziksel İşitme Okuma*. Ankara: Sözkese Matbaası
- Özgür, Ü. (1995). Mesleki müzik eğitimi kurumlarında müziksel işitme-okuma-yazma dersinde yapılan dikte çalışmalarının yeri ve önemi. *Filarmoni Sanat Dergisi*, Mayıs, 1
- Özkeleş, S.(2016). Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Bölümlerinde Yürütülen Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersinin Kazanımlarına Ulaşma Durumlarının İncelenmesi *Ekev Akademi Dergisi* 20(65) 485-498
- Özmenteş, G. (2017). Müzik Gelişimi Ve Öğrenmede Sosyo-Kültürel Bağlam. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, Haziran 2017 Cilt:6 Özel Sayı:1 Makale No: 36 ISSN: 2146-9199
- Richardson, C. P. (1990). Measuring Musical Giftedness. *Music Educators Journal*. 76,40- 50.
- Rousseau, J.-J. (2011). *Emile*. (Y. Avunç, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları
- Saban, A. (2005). *Çoklu Zekâ Teorisi ve Eğitim*. Ankara: Nobel Yayınları, 5. Baskı

- Sağır, T. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü İle Diğer Liselerden Mezun Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavındaki Başarı Durumlarının İncelenmesi, *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*. 2, (2007): 212-221
- Sakar, M. H. (2009). Müzik ve Müzik Eğitimi, *Popüler Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 2/8, 385-393.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Sönmez, V. (2011). *Eğitim felsefesi*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Tankız, K. D. (2011). Müzik Öğretmenliği Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavına Başvuran Adayların Başarı Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi, (Yüksek Lisans Tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 290103
- Türk Dil Kurumu (TDK) (2005-2019).
- Tüzlin, N. V. (2019). Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi, (Yüksek Lisans Tezi, Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 587409
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Uçan, A. (2005). *Geçmişten Günümüze , Günümüzden Geleceğe Türk Müziği* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Ünal, H. C. (2018). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Öğrencilerin Müziksel İşitme Okuma Yazma Gelişimlerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi, (Yüksek Lisans Tezi, Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 504660
- Yağcı, U. (2009). Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi (Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 228404
- Yayla, F. H. (2007). John Dewey'in Eğitim Görüşleri ve Türk Eğitim Sistemine Etkileri. (Doktora Tezi, Ankara Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü), 12541
- Yener, S. & Çiçek, V. (2016). *Adım Adım Uygulamalı Müzik Teorisi ve Armoni*. Ankara: Pegem Yayınları
- Zabun, B. (2002). Çoklu Zekâ Kuramı Ve Öğretim Uygulamaları Öğretme Stratejilerinde Yeni Yaklaşımlar, (Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi)

EKLER

EK 1. Anket Formu

1	Yaşınız.	☐	☐	☐
		18-22	23-34	35-44 45-
2	Milli Eğitim Bakanlığına bağlı herhangi bir eğitim kurumunda müzik öğretmenliği yapıyor musunuz?	Evet	☐ Hayır	☐
3	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde ne kadar süredir çalışıyorsunuz?	☐	☐	☐
		1-5 yıl	6-10 yıl	11-....
4	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde Eğitim fakültesi müzik bölümlerine hazırlık dersleri için ne kadar süre eğitim veriyorsunuz?	☐	☐	☐
		1-3 ay	4-7 ay	8-...
5	Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine hazırlık eğitiminde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için kullandığınız kaynaklar nelerdir?	☐ Muammer Sun		
		☐ Lavignac		
		☐ Aziz Balkan		
		☐ Pozzoli		
		☐ Ülkü Özgür-Salih		
		☐ Aydoğan MİOY		
		Diğer:		
		☐	☐	☐
6	Kullandığınız kaynaklar için verilen ders süresi haftada kaç saatten oluşur?			
		1-3 saat	4-6 saat	7-....
		☐ Tamamen		
		☐ Büyük Ölçüde		
7	Kullandığınız kaynaklar hazırlık Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için ne derecede yeterlidir?	☐ Orta Düzeyde		
		☐ Kısmen		
		☐ Hiç		
		☐ Tamamen		
		☐ Büyük Ölçüde		
		☐ Orta Düzeyde		
8	Kullandığınız kaynaklar metot ve içerik olarak ne derece de farklılık gösterir?	☐ Kısmen		
		☐ Hiç		

- 9 Kullandığınız kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derecede uygundur?
- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük Ölçüde
- ☐ Orta Düzeyde
- ☐ Kısmen
- ☐ Hiç
- 10 Kullandığınız kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?
- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük Ölçüde
- ☐ Orta Düzeyde
- ☐ Kısmen
- ☐ Hiç
- 11 Kullandığınız kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?
- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük Ölçüde
- ☐ Orta Düzeyde
- ☐ Kısmen
- ☐ Hiç
- 12 Kullandığınız kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?
- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük Ölçüde
- ☐ Orta Düzeyde
- ☐ Kısmen
- ☐ Hiç
- 13 Kullandığınız kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derecede işlenebiliyor?
- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük Ölçüde
- ☐ Orta Düzeyde
- ☐ Kısmen
- ☐ Hiç
- 14 Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır? Belirtiniz.

EK 2. Etik Kurul Raporu

Evrak Tarih ve Sayısı: 22/04/2021-E.38815

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE ETİK KURULU Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma Etik Kurulu		
Oturum Tarihi : 22.04.2021	Oturum Sayısı : 8	Karar Sayısı : 2021/8-39
Etik Açından Uygun		
Çalışma Adı	TÜRKİYE'DE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE UZUN MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLARIN YETERLİLİĞİ	
Araştırmacılar	Yükseklisans Öğrencisi Mustafa Baran (Yürütücü) Doç.Dr. Ali AYHAN (Danışman)	
Başkan Kurul Üyesi Prof.Dr. Hüseyin Suphi ERDEM Başkan Yardımcısı Kurul Üyesi Prof.Dr. Mustafa ARSLAN Kurul Üyesi Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR Kurul Üyesi Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK Kurul Üyesi Prof.Dr. Nesrin SİS Kurul Üyesi Prof.Dr. Mehmet ÜSTÜNER Kurul Üyesi Prof.Dr. Lütfiye ÖZDEMİR Sekreter Hatice CİHAN		

E-İmzalıdır.
 Etik Kurul Başkanı
 Hüseyin Suphi ERDEM

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
 Evrak doğrulaması <https://www.turkiye.gov.tr/inonu-universitesi-ebys?eD=BSNK1UVYFE> adresinden yapılabilir. (PIN:13992)

EK 3. Uzman Görüşü Formları

“TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLARIN YETERLİLİĞİ” BAŞLIKLİ YÜKSEK LİSANS TEZİ İÇİN ANKET FORMU

Açıklama:

Düzenlenen anket formu İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde çalışmakta olduğum “Türkiye’de Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık Sürecinde Özel Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi İçin Kullanılan Kaynakların Yeterliliği” başlıklı yüksek lisans tezini yönelik nitel verilerin toplanması amacıyla geliştirilmiştir.

Vereceğiniz cevaplar çalışmanın geçerliliği ve güvenilirliği açısından önemli görüldüğü gibi, ortaya çıkacak müzik eğitimi kaynakları ile öğretmenlerin kaynak kullanımında etkinliği, süreç bakımından belirli bir zamana bağlı gerçekleştirilmesi gerekli görülen eksikliklerin olabildiğince giderilmesi açısından önemli görülmektedir. Anket formuna vereceğiniz cevaplar bilimsel amaçlarla kullanılacak, hiçbir cevap üçüncü şahıslarla paylaşılmayacak tamamen kimliğiniz ve kurumunuz **gizli** tutulacaktır.

Mustafa BARAN

1	Yaşınız.	☐ 18-22	☐ 23-34	☐ 35-44	☐ 45-
2	Milli Eğitim Bakanlığına bağlı herhangi bir eğitim kurumunda müzik öğretmenliği yapıyor musunuz?	☐ Evet ☐ Hayır			
3	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde ne kadar süredir çalışıyorsunuz?	☐ 1-5 yıl	☐ 6-10 yıl	☐ 11-....	
4	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde Eğitim Fakültesi müzik bölümlerine hazırlık dersleri için ne kadar süre eğitim veriyorsunuz?	☐ 1-3 ay	☐ 4-7 ay	☐ 8-....	
5	Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine hazırlık eğitiminde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için kullandığınız kaynaklar nelerdir?	☐ Muammer Sun ☐ Lavignac ☐ Aziz Balkan ☐ Pozzoli ☐ Ülkü Özgür-Salih ☐ Aydoğan MİOY Diğer:			
6	Kullandığınız kaynaklar için verilen ders süresi haftada kaç saatten oluşur?	☐ 1-3 saat	☐ 4-6 saat	☐ 7-....	
7	Kullandığınız kaynaklar hazırlık Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için ne derecede yeterlidir?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç			

8	Kullandığınız kaynaklar metot ve içerik olarak ne derece de farklılık gösterir?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
9	Kullandığınız kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
10	Kullandığınız kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
11	Kullandığınız kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
12	Kullandığınız kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
13	Kullandığınız kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derecede işlenebiliyor?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
14	Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır? Belirtiniz.	

“TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLARIN YETERLİLİĞİ” BAŞLIKLILI YÜKSEK LİSANS TEZİ İÇİN ANKET FORMUNA YÖNELİK UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

1	Açıklama bölümü “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
2	Görüşme yapılan eğitmenlere ait kişisel bilgiler bölümü, eğitim süresi, deneyimi ve MİÖY kullanım çeşidi olarak yer alan ilk 6 soru “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
3	Uygulama öncesi 7. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
4	Uygulama öncesi 8. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
5	Uygulama sonrası 9. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
6	Uygulama sonrası 10. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
7	Uygulama sonrası 11. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
8	Uygulama sonrası 12. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
9	Uygulama sonrası 13. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
10	Uygulama sonrası 14. Soru olarak yer alan açık uçlu soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
∇ Belirtilen maddeler dışında gözden kaçırdığım maddeler olması halinde önerinizi bu alanda açıklayabilirsiniz Öneriler:			


 Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ

“TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLARIN YETERLİLİĞİ” BAŞLIKLİ YÜKSEK LİSANS TEZİ İÇİN ANKET FORMU

Açıklama:

Düzenlenen anket formu İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde çalışmakta olduğum **“Türkiye’de Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık Sürecinde Özel Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi İçin Kullanılan Kaynakların Yeterliliği”** başlıklı yüksek lisans tezini yönelik nitel verilerin toplanması amacıyla geliştirilmiştir.

Vereceğiniz cevaplar çalışmanın geçerliliği ve güvenilirliği açısından önemli görüldüğü gibi, ortaya çıkacak müzik eğitimi kaynakları ile öğretmenlerin kaynak kullanımında etkinliği, süreç bakımından belirli bir zamana bağlı gerçekleştirilmesi gerekli görülen eksikliklerin olabildiğince giderilmesi açısından önemli görülmektedir. Anket formuna vereceğiniz cevaplar bilimsel amaçlarla kullanılacak, hiçbir cevap üçüncü şahıslarla paylaşılmayacak tamamen kimliğiniz ve kurumunuz **gizli** tutulacaktır.

Mustafa BARAN

1	Yaşınız.	☐ 18-22	☐ 23-34	☐ 35-44	☐ 45-
2	Milli Eğitim Bakanlığına bağlı herhangi bir eğitim kurumunda müzik öğretmenliği yapıyor musunuz?	☐ Evet ☐ Hayır			
3	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde ne kadar süredir çalışıyorsunuz?	☐ 1-5 yıl	☐ 6-10 yıl	☐ 11-....	
4	Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde Eğitim Fakültesi müzik bölümlerine hazırlık dersleri için ne kadar süre eğitim veriyorsunuz?	☐ 1-3 ay	☐ 4-7 ay	☐ 8-....	
5	Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine hazırlık eğitiminde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için kullandığınız kaynaklar nelerdir?	☐ Muammer Sun ☐ Lavignac ☐ Aziz Balkan ☐ Pozzoli ☐ Ülkü Özgür-Salih ☐ Aydoğan MİOY Diğer:			
6	Kullandığınız kaynaklar için verilen ders süresi haftada kaç saatten oluşur?	☐ 1-3 saat	☐ 4-6 saat	☐ 7-....	
7	Kullandığınız kaynaklar hazırlık Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için ne derecede yeterlidir?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç			

8	Kullandığınız kaynaklar metot ve içerik olarak ne derece de farklılık gösterir?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
9	Kullandığınız kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
10	Kullandığınız kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
11	Kullandığınız kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
12	Kullandığınız kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
13	Kullandığınız kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derecede işlenebiliyor?	☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Orta Düzeyde ☐ Kısmen ☐ Hiç
14	Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır? Belirtiniz.	

“TÜRKİYEDE MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARINA HAZIRLIK SÜRECİNDE ÖZEL MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİ İÇİN KULLANILAN KAYNAKLARIN YETERLİLİĞİ” BAŞLIKLI YÜKSEK LİSANS TEZİ İÇİN ANKET FORMUNA YÖNELİK UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

1	Açıklama bölümü “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
2	Görüşme yapılan eğitmenlere ait kişisel bilgiler bölümü, eğitim süresi, deneyimi ve MİÖY kullanım çeşidi olarak yer alan ilk 6 soru “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
3	Uygulama öncesi 7. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
4	Uygulama öncesi 8. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
5	Uygulama sonrası 9. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
6	Uygulama sonrası 10. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
7	Uygulama sonrası 11. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
8	Uygulama sonrası 12. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
9	Uygulama sonrası 13. Soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
10	Uygulama sonrası 14. Soru olarak yer alan açık uçlu soru, ilgili konu ve “Anket formu” için uygun mudur? Hayır, ise açıklamada bulunur musunuz?	Evet x	Hayır
∇ Belirtilen maddeler dışında gözden kaçırdığım maddeler olması halinde önerinizi bu alanda açıklayabilirsiniz Öneriler:			

Uygandı
Tuna TAŞDEMİR

Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR