

T.C  
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

**ÇINARALTI DERGİSİNİN SİSTEMATİK ANALİZİ VE TÜRK  
EDEBİYATINDAKİ YERİ / ÖNEMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan**

Cevher DÖĞER

**Danışman**

Doç. Dr. A. Mecit CANATAK

VAN-2014

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE**

Bu çalışma jürimiz tarafından **TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI, YENİ TÜRK EDEBİYATI BÖLÜM DALI**nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

**İmza**

Başkan: .....

Üye (Danışman): .....

Üye: .....

Üye: .....

Üye: .....

ONAY: Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu Onaylıyorum.

..... / ..... / 2014

.....

Enstitü Müdürü

## İÇİNDEKİLER

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b>ÖNSÖZ.....</b>                      | <b>V</b>  |
| <b>KISALTMALAR.....</b>                | <b>XI</b> |
| <b>GİRİŞ: 1940-1950’li Yıllar.....</b> | <b>1</b>  |
| Siyasî ve Sosyal Ortam.....            | 1         |
| Sanat-Edebiyat Ortamı.....             | 15        |
| Sanat-Edebiyat Dergileri.....          | 19        |

## I. BÖLÜM

### ÇINARALTI DERGİSİNİN İNCELENMESİ

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A. ÇINARALTI DERGİSİNİN TARİHÇESİ.....</b>         | <b>23</b> |
| <b>B. YÜZLEM DÜZENİNİN ÖZELLİKLERİ.....</b>           | <b>27</b> |
| <b>C. ÇINARALTI DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ.....</b> | <b>37</b> |
| C.1. Kronolojik Dizin.....                            | 37        |
| C.2. Yazar Soyadına Göre Dizin.....                   | 106       |
| C.3. Türlerle Göre Dizin.....                         | 209       |
| C. 3. 1. Şiir.....                                    | 209       |
| C. 3. 2. Makale.....                                  | 412       |
| C. 3. 3. Eleştiri.....                                | 607       |
| C. 3. 4. Deneme.....                                  | 621       |
| C. 3. 5. Röportaj.....                                | 628       |
| C. 3. 6. Öykü.....                                    | 631       |
| C. 3. 7. Tefrika Romanlar.....                        | 652       |

## II

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| C. 3. 8. Anı.....                     | 672 |
| C. 3. 9. Biyografi.....               | 676 |
| C. 3. 10. Eser Tanıtımları.....       | 681 |
| C. 3. 11. Gezi.....                   | 693 |
| C. 3. 12. Mektup.....                 | 704 |
| C. 3. 13. Açıklama.....               | 705 |
| C. 3. 14. Efsane.....                 | 706 |
| C. 3. 15. Haber.....                  | 708 |
| C. 3. 16. Masal.....                  | 714 |
| C. 3. 17. Saz ve Ses Erenleri.....    | 715 |
| C. 3. 18. Anket.....                  | 717 |
| C. 3. 19. Araştırma.....              | 723 |
| C. 3. 20. Söyleşi.....                | 725 |
| C. 3. 21. Yeni İlim ve Teknikler..... | 726 |
| C. 3. 22. Nutuk.....                  | 730 |
| C. 3. 23. Konuşmalar.....             | 733 |
| C. 3. 24. Mizah.....                  | 746 |
| C. 3. 25. Derleme.....                | 748 |
| C. 3. 26. Polemik.....                | 750 |

## II. BÖLÜM

### **ÇINARALTI DERGİSİNİN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ**

#### **A. ÇINARALTI DERGİSİNİN SİYASAL TAVRI.....754**



|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>B. ÇINARALTI VE ŞİİR.....</b>      | <b>758</b> |
| <b>C. ÇINARALTI VE ÖYKÜ.....</b>      | <b>763</b> |
| <b>D. ÇINARALTI VE ROMAN.....</b>     | <b>766</b> |
| <b>E. ÇINARALTI VE TÜRK DİLİ.....</b> | <b>770</b> |
| <b>F. ÇINARALTI VE TİYATRO.....</b>   | <b>773</b> |
| <b>G. ÇINARALTI VE RESİM.....</b>     | <b>775</b> |
| <b>H. ÇINARALTI VE MÜZİK.....</b>     | <b>777</b> |
| <b>SONUÇ.....</b>                     | <b>779</b> |
| <b>KAYNAKLAR.....</b>                 | <b>787</b> |
| <b>ÖZET.....</b>                      | <b>791</b> |



## ÖNSÖZ

Edebiyat toplumsal kültürün önemli öğelerinden biridir. Aynı zamanda kültürün kuşaklar arasında aktarılmasını sağlayan önemli bir araçtır. Edebiyatın tarihe tanıklık ettiği gerçeğinden hareketle gazete ve dergilerin bu tanıklığı bir sonraki kuşağa aktardığı yadsınamaz. Türk edebiyatında Tanzimat'tan bu yana yeni edebi akımların ortaya çıkmasında, yayılmasında ve yeni edebi şahsiyetlerin yetişmesinde gazete ve dergiler önemli görev üstlenmişlerdir.

Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte toplumsal alanda çeşitli fikir akımları görüş ve düşünceler ortaya çıkmıştır. Şüphesiz bu alandaki gelişmeler, dönemin edebiyatına da yansımıştır. *Çınaraltı* dergisi de Cumhuriyet dönemi edebiyatındaki konumunu Türkçülük- milliyetçilik üzerine inşa etmiştir. Milli edebiyat geleneğinden gelen Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç bu dönemdeki edebiyat anlayışlarını bu gelenek doğrultusunda sürdürmüşlerdir.

Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından ilk sayısı 09 Ağustos 1941'de çıkarılan *Çınaraltı* dergisi, Türk birliğini kültürel anlamda savunan Türkçü ve Turancı bir dergidir. Haftalık yayımlanan dergi dönemin *Ergenekon*, *Bozkurt* ve *Gökbörü* gibi Türkçü dergilerin bir devamı olarak nitelendirilebilir.

*Çınaraltı* dergisi çıkış amacını daha ilk sayısında Türk idealini gerçekleştirmek olarak açıklamıştır. Milli edebiyat geleneğinden gelen ve ayrıca Türk edebiyatında Beş Hececiler diye adlandırılan edebi grubun iki mühim siması olan Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon 1940'lı yıllarda milliyetçi anlayışlarını II. Dünya Savaşının küresel etkilerine ve değişim dönüşümlerine rağmen *Çınaraltı* dergisinde sürdürmüşlerdir.

Türk edebiyatında önemli değişim ve gelişmelerin görüldüğü II. Dünya Savaşı, Türkçü-milliyetçi fikrin giderek gelişmesine ve yayılmasına neden olmuştur. Bu alandaki gelişmeler Türkiye'ye yaklaşan komünizm tehlikesine karşı paratoner görevi görececek bir derginin oluşmasına temel teşkil etmiştir. Bu yönüyle dönemin şartları *Çınaraltı* dergisinin önemini arttırmaktadır. Ayrıca dönemin aydın, yazar ve şair kadrosunun *Çınaraltı* dergisinde yer alması bununla birlikte derginin II. Dünya Savaşı'nın siyasi, kültürel, fikri empozesine karşı durmasından dolayı *Çınaraltı* dergisinin incelenmesinin kültür ve edebiyat tarihimiz açısından edebiyatımıza katkı sağlayacağı düşüncesindeyiz.

1940'lı yıllar sosyal ve siyasî hayatımızda pek çok hareketliliğin yaşanmasının yanı sıra, fikir ve edebiyat tarihimiz açısından da önemli yıllar olmuştur. Tek Parti yönetiminin İkinci Dünya Savaşı nedeniyle Almanya ile Sovyetler Birliği arasında izlediği denge politikasına bağlı olarak, bu dönemde ülkemizde çeşitli dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok dergi yayımlanmıştır. Ancak gazete ve dergilerdeki bu çeşitlenme, düşünce dünyasındaki genişleme ve çoğulcu basın ortamı ile ilgili değildir. Milli Şef İsmet İnönü yönetimindeki siyasal iktidar, savaş sırasında izlediği denge politikasının bir gereği olarak bunların yayımlanmasına izin vermiştir. *Adımlar*, *Akbaba*, *Bağ*, *Bozkurt*, *Büyük Doğu*, *Çığır*, *Ergenekon*, *Hamle*, *Hareket*, *İnsan*, *Millet*, *Orkun*, *Servet-i Fünûn (Uyanış)*, *Ses*,

*Tanrıdağ, Ülkü, Varlık, Yeni Adam, Yurt ve Dünya, Yücel, Yürüyüş...* Bu dönemde yayımlanan belli başlı dergiler olarak sıralanabilir.

Fikir ve edebiyat tarihimizin bu devresinde, 1960'lı yıllarda gittikçe belirginleşecek olan fikrî kamplaşmaların ilk belirtileri görülmeye başlar. Bu kamplaşmalar da, farklı dünya görüşlerinin savunulduğu fikrî ve edebî muhitlerin ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. *Çınaraltı* dergisinin de bu bağlamda şiirde Garip Hareketine karşı çıkmasıyla Hisarcılara, İkinci Yenicilere temel teşkil ettiği ve bu alandaki çalışmalarıyla bir akademi olma özelliği taşıdığı, diğer edebi gruplara da esin kaynağı olduğu söylenebilir.

Bu dönemde çeşitli fikrî ve edebî muhitlerin ortaya çıkmasını, dönemin yazar ve şairlerinin hayatını kalemle kazanmasını, bu dönemde şiir ve öykünün bol olmasını haftalık yayımlanan süreli yayınlara bağlamak doğru olacaktır. *Çınaraltı* dergisinin haftalık yayımlanması da 1940'lı yıllardaki sanat ve edebiyat ortamına hareketlilik kazandırmıştır.

*Çınaraltı* dergisi, Türkçü-milliyetçi yapısı gereği sadece Türkiye'deki meselelerle ilgilenmeyip Türk coğrafyasında yaşayan diğer Türklerin de meselelerine yakın ilgi göstermiştir. Bu bağlamda başta Kırım, Makedonya, Türkistan, Hindistan, Afganistan olmak üzere birçok ülkenin coğrafyasına, kültürüne, örf ve âdetlerine, sanat eserlerine de yer vermiştir.

*Çınaraltı* dergisi, 1940'lı yıllarda adından sıkça söz ettiren dergilerdendir. Dergi özellikle şiir alanındaki gelişmelere öncülük etmiştir. Ayrıca dergi Garip Hareketine karşı duruşuyla ve Edip Ayel'in *Bizde Denenmemiş Yeni Nazım Şekilleri* başlığı altında Fransız edebiyatının nazım şekillerini Türk edebiyatında kullanması ve bunu *Çınaraltı* dergisinde yayımlamasıyla da edebiyatımızdaki özgün yerini almıştır. Yine çekirdekten yetişme usta yazar ve şairlerin ilk eserlerini *Çınaraltı*'nda yayımlamaları da derginin Türk edebiyat hayatına yaptığı en önemli hizmetlerdendir.

*Çınaraltı* dergisinin 9 Ağustos 1941'den 09 Haziran 1948'e kadar kesintilerle yayımlandığı dönemde Türkiye'de sosyal, siyasal, edebi, sanatsal alanlarda önemli değişim ve dönüşümlerin yaşandığı bir zaman dilimi söz konusudur. *Çınaraltı* dergisinin II. Dünya Savaşının yaşandığı bu dönemde yayımlanmış olması ve bu döneme sosyal, siyasal, edebi, sanatsal anlamda tanıklık etmesi bize dönemi daha iyi anlayıp inceleme olanağı sağlamıştır.

*Çınaraltı* dergisinin Cumhuriyet dönemi Türk tarihi, edebiyatı, kültürü, sanatına farklı bir ışık tuttuğu kanaatindeyiz. Bu amaçla "*Çınaraltı Dergisinin Sistemik Analizi ve Türk Edebiyatındaki Yeri/Önemi*" adlı çalışmamızı ortaya koyduk. Çalışmamızda farklı edebi türlerin, bilim, sanat, hars gibi alanlarda yazılan yazı ve makalelerin de incelenmiş olması dönemin bilim, sanat, hars ve edebi türleri hakkında araştırmacılara kaynaklık edecektir.

Tespit edebildiğimiz kadarıyla *Çınaraltı* dergisi ilgili çeşitli makalelerin yanı sıra yayımlanan bir kitap ve bir adet yayımlanmamış Yüksek Lisans Tez çalışması bulunmaktadır. Nuran Özlük'ün *Çınaraltı Sistemik İndeks* (Akademik Kitaplar,

İstanbul, 2010) adından da anlaşıldığı gibi sadece bir indeks çalışmasıdır. Necati Tonga'nın *Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebi Muhit* (Gazi Ün. Sos. Bil. Ens., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ank., 2004) adlı çalışmasının da dergi ile ilgili yapılmış kapsamlı bir çalışma olmadığını düşündük. Tüm bu çalışmaların derli toplu bir şekilde bir araya gelmemiş, parça parça sunulmuş olmasının, genel bir değerlendirme yapılmamasının, hatta yayımlanan *Çınaraltı* dergisinin sayılarının toplamının bile yanlış tespit edilmesinin bir eksiklik meydana getirdiği kanaatine vardık. Bu yüzden tüm *Çınaraltı* dergilerinin öncelikle bulunup ardından kronolojik sıralamasının yapıldıktan sonra sistematik analizinin yapılmasının, Türk edebiyatındaki yeri ve öneminin araştırılması gerekliliği üzerinde durduk.

Çalışmamızın bu bağlamda daha faydalı olacağını, önceki çalışmaların eksiklerini tamamlayacağını, bizden sonra yapılacak araştırma, inceleme ve çalışmalarda araştırmacılara kolaylık sağlayacağını umut ediyorum. *Çınaraltı* dergisinin toplam 161 olan sayısının tümünü büyük uğraşlar ve arayışlar sonucu elde ettik.

*Çınaraltı* dergisinin araştırma safhasında çeşitli sıkıntılarla karşılaştık. Öyle ki Türkiye'deki üniversitelerin ve şehir kütüphanelerinin çoğunu araştırdık, ancak hiçbirinde *Çınaraltı* dergisiyle karşılaşmadık. Nihayetinde *Çınaraltı* dergisinin sayılarının çoğunu İBB (İstanbul Büyükşehir Belediyesi) Atatürk Kitaplığından temin ederek dijital ortama aktarmak suretiyle elde ettik. Dijital ortama aktarmak için ise kütüphanedeki tadilat çalışmalarının bitmesini ve sonra da dijital ortama aktarmakla görevli olan personelin izinden dönmesini beklemek de epey zaman kaybına neden oldu. Derginin gazete görünümlü dört sayısını bulmak da bizim için çok önemliydi. Bu yüzden kurumlardaki araştırmalarımızı bitirip İstanbul Beyazıt Sahafçılar Çarşısına yöneldik. Nihayetinde bir ev kütüphanesinden antika olarak satılmak üzere cilt halinde çarşıya gelen ve içinde bu dört sayıyı da barındıran dergilere internet üzerinden tanıştığım İstanbul Beyazıt Sahafçılar Çarşısı Enderun Kitabevi sahibi Ahmet Nuri Özdoğan sayesinde ulaşmış olduk. Derginin bu sayılarının teminini ise sahafçılar çarşısının internet üzerinden sürekli takipçisi olarak sağladık. Bu dergilerin bu şekilde temini yaklaşık altı ay gibi uzun bir süreyi almış oldu. *Çınaraltı* dergisinin son on sayısını ise TBMM kütüphanesinde TBMM'ye ziyaretçi girişlerinin kısıtlandığı günlerde bir arkadaşımın, milletvekili danışmanı arkadaşı sayesinde yaklaşık bir ay gibi uzun bir sürede dijital ortama aktarmak suretiyle temin etmiş olduk.

Çalışmamızda araştırmacılara kolaylık olsun diye *Çınaraltı* dergisinin yayımlandığı süreye ve türüne göre dergiyi her biri birinci sayıdan başlamak üzere üç döneme ayırdık. Böylece, derginin 9 Ağustos 1941 tarihli 1. sayısından 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayısına kadar olan bölümünü birinci dönem dedik. 26 Ağustos 1944 tarihli gazete görünümlü 1. Sayısından 16 Eylül 1944 tarihli 4. Sayısına kadar olan bölümünü ikinci dönem; 17 Mart 1948 tarihli 1. Sayısından 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki son sayısına kadar olan bölümünü de üçüncü dönem olarak ele aldık. Ayrıca derginin yayımlandığı dönemde yılın aylarının isimleri eski Türkçe olarak kullanılmaktadır. Çalışmamızda bu eski Türkçe ile yayımlanan ay isimlerinin karşısına kolaylık olsun diye günümüz ay isimlerini yay ayraç içerisinde belirttik.

Ayrıca tarihsiz olarak yayımlanan 89, 90, 95, 103, 104, 105, 106 numaralı sayıların yayımlanma tarihini yine araştırmacılara kolaylık olsun diye parantez içinde ekledik.

Yaptığımız çalışmada *Çınaraltı* dergisinin toplam 161 olan tüm sayıları incelenmiştir. Çalışmamızda derginin kapağından başlayıp son sayfanın son satırına kadar yer alan tüm yazılara yer verilmiştir. İncelenen yazılar, kronolojik ve alfabetik olarak dizilmiş ve bu yazıların içerik bilgileri hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur. Garip Hareketine karşı duruşundan, Hisarcılar, İkinci Yeni ve diğer edebi akımlara esin kaynağı oluşundan dolayı bu konularla ilgili makale, deneme, eleştirilere özel önem verilmiştir. Ayrıca *Çınaraltı* dergisinde hemen hemen her sayıda yayımlanan ve ayrı bir tür olarak değerlendirdiğimiz *Konuşmalar* bölümü yer almaktadır. İç kapak sayfalarında yer alan *Konuşmalar* başlıklı bu bölümde dergiye yayımlanmak üzere okurlar tarafından gönderilen eserlerin yayımlanmama nedenleri ile birlikte eser üzerinde yapılan düzeltmelere yer verilmiştir. Bu vesileyle eserlere dönüt verilmekte ve *Çınaraltı* bir akademi görevi görmektedir. Ayrıca *Okuyucularla Başbaşa* adlı bölümde de aynı işlemler yayılmıştır. Bu yüzden *Okuyucularla Başbaşa* adlı bölüm tür olarak *Konuşmalar*'a dâhil edilmiştir. İlk eserlerini bu bölümde yayımlayan usta yazar ve şairler de bulunmaktadır. *Konuşmalar* bölümünü ayrı bir tür olarak değerlendirmekteki amacımız en az bir eseri bile yayımlanan şair ve yazarların ismini burada kayıt altına almaktır. Dergide ayrıca tiyatro, resim, müzik gibi sanatlarda yaşanan gelişmeler de çalışmamızda ele alınmıştır. Bu yönüyle Türk edebiyat, kültür ve sanat tarihine tanıklık etmiş *Çınaraltı* dergisinin o döneme ışık tutacağını ve Türk edebiyatında süreli yayım sayfalarında unutulup gitmiş pek çok edebi metnin kazandırılmasıyla da edebiyat ve kültür çevrelerine yeniden katkı sağlayacağını umuyoruz.

*Çınaraltı* dergisinde yapılan incelemelerde dergide daha çok şiir ve makale türlerine yer verildiği görülmektedir. Dönemin canlı edebiyat ortamında şiire olan ilgiden *Çınaraltı* dergisi de nasibini almıştır. Öyle ki dergide en çok yayımlanan edebi tür şiirdir. Dönemin şiir hareketi olan Garip Hareketine karşı dergide şiire bolca yer verilmektedir. *Çınaraltı* dergisinin Türkçü-milliyetçi anlayışı gereği derginin ilk sayısında da belirtildiği gibi Türkçülüğe hizmet amacıyla Türkçü-milliyetçi muhtevaya sahip makale türüne çok fazla yer verilmiştir. *Çınaraltı* dergisinde daha çok Türklüğün tarihine ışık tutacak, Türklüğü ve milliyetçiliği kucaklayacak görüşlere yer verilmiştir. *Çınaraltı* dergisi okuyucusuna makalelerinde Türk birliğini, Türkçenin sade bir dille kullanılması gerektiğini, Türkçülüğe bağlılığı ve vatanseverliği aşılamaktadır.

Dergilerin döneminin tanığı olduğu gerçeğinden hareketle yaptığımız incelemede tarihe dikkat edilmiş; böylece değerlendirmelerde zaman boyutunun da göz önünde tutulması sağlanmıştır. Ele alınan her yazı özet biçiminde değerlendirilmiş ve yazı içinden kimi alıntılara yer verilmiştir. Özellikle Türk dili, Garip Hareketi tartışmalarını ilgilendiren ve günümüz sanat-edebiyat ortamına etkisi olduğu düşünülen yazılarda ayrıntılar üzerinde daha çok durulmuştur. İncelenen şiirlerin ise temalarıyla birlikte iki dizesine yer verilmiş ve şiirler hakkında genel bir bilgi veren değerlendirmelerde bulunulmuştur. Dergideki yazılardan alıntı yapılırken alıntı yapılan yerler özgün imlasına bağlı kalınarak verilmiştir.

Yaptığımız çalışmanın Giriş bölümünde 1940-1950 yılları arasında siyasi, sosyal ve edebi ortam incelenmiştir. Bu dönemin sosyal, siyasal ve edebi özellikleri ile ilgili olarak dönemin ön plana çıkan gelişmelerine göz atılmıştır. Yine Giriş bölümünde, *Çınaraltı* dergisiyle eş zamanlı olarak yayım hayatını sürdüren dergiler hakkındaki bilgilere yer verilmiştir.

Çalışmamızın birinci bölümünde, *Çınaraltı* dergisinin tarihçesi ve yüzlem düzeni ele alınmıştır. Dergide içerik ve biçim yönünden yapılan değişikliklerden ve de yüzlem düzeninin özelliklerinden dolayı burada dergi, yukarıda belirttiğimiz tarihine ve türüne göre üç bölüme ayrılmasının aksine iki ayrı dönem halinde ele alınıp incelenmiştir. Ayrıca derginin yazı işleri müdürü, sahibi, fiyatı, yazar kadrosu gibi konular da incelenmiştir. Birinci bölümde ikinci olarak, *Çınaraltı* dergisinin sistematik dizinine yer verilmiştir. Sistematik dizin içinde, öncelikle *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan tüm yazıların yazar adı, başlığı, yayım tarihi ve türüyle birlikte sınıflandırılması yapılmıştır. Yine sistematik dizin içinde yazıların, yazar soyadına göre alfabetik dizini verilmiş ve her yazara ait olan yazılar ayrı ayrı gruplandırılmıştır. Yazar soyadına göre alfabetik dizin içinde, yazılar başlığa göre yine alfabetik olarak dizilmiştir. Birinci bölümde son olarak türe göre dizin verilmiş ve burada *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan tüm şiir ve yazıların içerik bilgilerine yer verilmiştir. Şiirlerin iki mısrası alıntı olarak sunulmuş ve tema bakımından incelenmesi yapılmıştır. Yazılar ise, türe göre dizin içinde kronolojik olarak dizilmiş; eleştiri, makale, deneme, röportaj, öykü, tefrika roman, anı, biyografi, eser tanıtımları, gezi, mektup, açıklama, efsane, masal, mizah, derleme, haber, saz ve ses erenleri, anket, araştırma, söyleşi, yeni ilim ve teknikler, nutuk, polemik, konuşmalar adları altında sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmayla birlikte her yazının içerik bilgileri kimi alıntılarla desteklenerek sunulmuştur. Her edebi türün sonunda, *Çınaraltı* dergisindeki bütün yayımları ele alınarak genel bir değerlendirme de yapılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümü, “*Çınaraltı Dergisinin Türk Edebiyatındaki Yeri ve Önemi*” başlığını taşımaktadır. Bu bölümde, *Çınaraltı* dergisinin siyasal tavrı incelenmiş ve dönemin siyasal yapısı içerisindeki yeri geniş olarak değerlendirilmiştir. Özellikle *Çınaraltı* dergisinin Garip Hareketi açısından önemi üzerinde durulmuş; öykü, roman ve dil tarihimizdeki yeri ele alınmıştır. *Çınaraltı* dergisinin Türk edebiyatındaki öneminin yanı sıra bu bölümde, tiyatro, resim ve müzik sanatları açısından önemi üzerinde de durulmuştur.

Çalışmamızın sonuç kısmında ise tez boyunca yapılanlar toparlanmış ve derginin Türk edebiyat ve sanat tarihi açısından önemi vurgulanmıştır.

Bu çalışmamızda Ferhat KORKMAZ’ın “*Pazar Postası’nın Türk Edebiyatındaki Yeri ve Önemi*”(Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi, Van, 2007) çalışması yol gösterici oldu.

Çalışmanın yapılmasında emeği geçen ve bana öncülük eden danışman hocam Doç. Dr. A. Mecit CANATAK’a, *Çınaraltı* dergisinin son on sayısını temin etmemde yardımcı olan arkadaşım İsmail ÇÜRÜK’e, hiçbir yerde ulaşamadığımız, 9 Eylül 1944 tarihli 3.sayıyı benimle paylaşan Yrd. Doç. Dr. Nuran ÖZLÜK’e, gazete

türündeki sayıları dijital ortama aktararak bana gönderen İstanbul Beyazıt Sahafçılar Çarşısı Enderun Kitabevi sahibi Ahmet Nuri ÖZDOĞAN'a, araştırmalar sırasında gösterdikleri sabırla bana eşlik eden ve her türlü desteğini her zaman sunan sevgili eşim Semra'ya, kızım Melis Feyza ve oğlum Furkan'a çok teşekkür ediyorum.



## KISALTMALAR

a. g. e. : Adı geçen eser  
 a. g. m. : Adı geçen makale  
 a. g. y. : Adı geçen yayın  
 ABD: Amerika Birleşik Devletleri  
 Ank.: Ankara  
 AÜ: Ankara Üniversitesi  
 bibl. : Bibliyografya  
 byg. : Biyografi  
 C. : Cilt  
 CHP: Cumhuriyet Halk Partisi  
 d. : Deneme  
 DP: Demokrat Parti  
 DTCF: Dil Tarih Coğrafya Fakültesi  
 e. : Eleştiri  
 İst.: İstanbul  
 İÜ: İstanbul Üniversitesi  
 KTB: Kültür ve Turizm Bakanlığı  
 m.: Makale  
 MEB: Milli Eğitim Bakanlığı  
 mktp. : Mektup  
 mzh. : Mizah  
 otobyg. : Otobiyografi  
 Öyk. : Öykü  
 rom. : Roman  
 röp. : Röportaj  
 s. : Sayfa  
 S. : Sayı  
 SBF: Siyasal Bilgiler Fakültesi  
 SSCB: Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği  
 ş. : Şiir  
 t.y. : Tarih yok  
 TDK: Türk Dil Kurumu  
 TTK: Türk Tarih Kurumu  
 vb.: ve benzeri  
 vs.: ve saire  
 Y. Y. : Yazar yok  
 yay. :Yayınları  
 YKY: Yapı Kredi Yayınları

## GİRİŞ

### 1940-1950 YILLARI ARASINDA SİYASİ VE SOSYAL ORTAM

Türkiye Cumhuriyetinin demokrasiye geçiş ve İkinci Dünya Savaşı'na denk gelen en sıkıntılı yılları 1940-1950 yıllarıdır. Türk tarihinin en kritik bu dönemine damgasını vuran İsmet İnönü, Atatürk'ün vefatından sonra 11 Kasım 1938'de Cumhurbaşkanı olur. İsmet İnönü'nün cumhurbaşkanlığından yaklaşık yedi ay sonra aynı zamanda CHP Genel başkanı olan İsmet İnönü 29 Mayıs 1939'da toplanan CHP kurultayında kendisini CHP'nin değişmez genel başkanı ilan ettirmiştir. Böylece İnönü, “*tek şef, tek parti, tek millet*” anlayışına uygun olarak otoriter varlığını tescil ve kabul ettirmiştir.<sup>1</sup>

Aslında Milli Şef İsmet İnönü'nün böyle bir yönetim biçimini benimsemesindeki, temel etken o tarihlerde dünyada yaygınlaşan ‘şeflik’ sistemlerinin etkisidir. Nitekim o tarihlerde Almanya’da Hitler, İtalya’da Mussolini, Sovyet Rusya’da Stalin, İspanya’da Franco örnekleri mevcuttur. Ayrıca Türkiye’nin iç siyasetini ilgilendiren Atatürk döneminde başlatılan laik nitelikli devrimlerden sapılacağı ve geriye dönüleceği korkusu da otoriter bir rejimin uygulanmasına neden olmuştur denilebilir. Şeflik sisteminin iç ve dış tehditleri bertaraf etmek için kullanıldığı; toplumsal ve siyasal baskıları bu şekilde bastırdığı da söylenebilir.<sup>2</sup>

Cumhuriyet tarihimizin ikinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü dönemi, Atatürk'ün vefatından (1938) sonra başlayıp Demokrat Parti Genel başkanı Adnan Menderes’in seçimleri kazandığı 14 Mayıs 1950 tarihine kadar sürer. Daha önce belirttiğimiz gibi bu dönem Türkiye’nin en sıkıntılı yıllarıdır. Çünkü Milli Şef İsmet İnönü döneminin 1939-1945 yılları arasında Türkiye, İkinci Dünya savaşının ortaya çıkardığı bunalımlardan etkilenir. Türkiye tarihinin 1950’ye kadar olan ikinci kısmı ise çok partili sisteme geçiş mücadelesi içerisinde çalkalanır.

Yakın tarihimizin ve özellikle Milli Şef İsmet İnönü döneminin en büyük hadisesi şüphesiz İkinci Dünya Savaşıdır. İnsanlar üzerinde derin etkiler bırakan savaşın galibi Amerika, İngiltere, Sovyetler Birliği olur. Dünya üzerinde güçler dengesinin yeniden şekillendiği bu yıllarda, siyasi gerginliklerle iki kutuplu güçler zemini oluşur.<sup>3</sup>

1939’da başlayan savaş, hâliyle Türk dış siyasetini de etkiler. Sovyetler Birliğinin boğazların statüsünü kendi çıkarlarına uygun bir şekilde değiştirmek istemesi, sıcak denizlere inmek istemesi ayrıca Akdeniz üzerindeki emelleri Türkiye’yi İngiltere ve Fransa’ya yaklaştırır ve bu iki ülkeyle olan siyasi

<sup>1</sup> A. Ata Yiğit, *Boğaziçi İlmî Araştırmalar Serisi: 3*, İstanbul, 1992, s.33

<sup>2</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara, 2010, s.61

<sup>3</sup> Sadık Arslan, *Türkiye Cumhuriyeti Hükümetlerinin Politikalarında Resim Sanatı (1923-1950)*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van, 2013., s. 24.

münasebetler gelişir. Bu amaçla 1939 yılında yapılan antlaşmayla Türkiye batı blokuna dâhil olur.<sup>4</sup>

1941 yılı ortasında Türkiye'nin durumu iç açıcı değildir. İşgal kuvvetleri Balkanları işgal etmiş, Bulgaristan sınırında Alman kuvvetleri yerleşmiş, Rus-Alman ilişkileri yeniden dostça bir havaya girmiştir. Adeta Türkiye'nin çevresi kuşatılmış gibiydi. Amerika henüz savaşa girmemiş, İngiltere var gücü ile kendini savunmakta bulmuş, müttefiklerce vaat edilen yardımın gönderilmesine bile başlanmamıştı.

Türk Hükümeti bu durumu Türkiye aleyhine bir tehdit olarak değerlendirmiş, Türk halkını bu durum karşısında uyarmış, askeri tüm hazırlıklar yapılmıştır. Almanya'nın Ankara Büyükelçisi Von Papen bu durumu Almanya lehine çevirmek, Türkiye'yi Almanya'ya yakınlaştırmak istiyordu. Ancak bu savaş seferberliğine de anlam veremeyen Von Papen bu savaş hazırlıklarının nedenini sorunca Türk Hükümeti, Türkiye'ye karşı kim tarafından olursa olsun yapılacak saldırıya karşı bir tedbir olduğu cevabını vermiştir.

Von Papen, Almanların niyetinin Türkiye'ye saldırmak olmadığını hatta Türklerle dost olmak istediklerini ve bir Türk-Alman Dostluk Anlaşması yapılmasını teklif etmiştir. Türk Hükümeti de, İngilizlere danıştıktan sonra, İngilizlerle olan dostluk anlaşmasını bozmayacak bir dostluk anlaşması yapılabileceği karşılığını vermiştir.<sup>5</sup> Bunun üzerine 18.6.1941'de Ankara'da, Türkiye Cumhuriyeti ile Alman Reich'ı arasında bir Dostluk Antlaşması imzalandı.<sup>6</sup> Türkiye'nin İkinci Dünya Savaşındaki durumu stratejik konumunun önemi dolayısıyla, gerek müttefiklerin, gerek mihverin Türkiye'yi kendi yanlarında savaşa sokmak için harcadıkları çabaların ve Türkiye üzerinde yaptıkları baskılardan başka bir şey değildir. Buna karşılık Türkiye ise daima savaşın dışında kalmak ve ülkeyi savaşın yıkıntılarından korumak için elinden gelen tüm imkanları seferber etmiştir.<sup>7</sup>

İkinci Dünya Savaşı yılları savaşa giren tüm devletlerde olduğu gibi Türkiye'de de ekonomik ve siyasî sıkıntıların zirveye ulaştığı dönemdir. Avrupa'da savaşın başlaması ile birlikte Türkiye'de kısmi seferberliğe gidilerek bir milyona yakın kişi askere alınmış, savunma ihtiyacı için bir önceki döneme oranla ülke gelirinin büyük bir bölümü ayrılmıştır. Zaten milli mücadele yıllarında ekonomik olarak çok kayıp vermiş olan Türkiye bu durum karşısında çok zor durumda kalmıştır. Küresel anlamdaki bu olumsuz gelişmeler Türk Hükümetini de zor durumda bırakmıştır. Zira İkinci Dünya Savaşının etkisiyle tüm ülkede aşırı fiyat artışları, hayat pahalılığı ve temel ihtiyaç maddelerinin yokluğu meydana gelmiştir. Piyasada aranan temel ihtiyaç maddelerinin yokluğu yanında hükümetin bir nevi tekalifi milliye emirleri nevinden ordu ihtiyaçları için elde edilen ürünlerin belli bir kısmına el koyması ve bunların temin edilmesi için uyguladığı baskılar, halkta ve özellikle dar gelirli vatandaşlar üzerinde olumsuz tesirlere yol açmıştır.<sup>8</sup>

<sup>4</sup> A. Mecit Canatac, *Şiir ve Tarih*, MEB, Ankara, 2009, s.51-52.

<sup>5</sup> Feridun Cemal Erkin, *Türk-Sovyet İlişkileri ve Boğazlar Meselesi*, Ankara, 1968 s.175

<sup>6</sup> Mahmut Goloğlu, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-III*, Kalite Matbaası, Ankara, 1974, s.111

<sup>7</sup> Fahir Armanoglu, *20. Yüzyıl Siyasi Tarihi 1914-1980*, Cilt I, Ankara 1992, s.407.

<sup>8</sup> Ş. Süreyya Aydemir, *İkinci Adam*, C. 2, İstanbul 1979, s.344-345.

İkinci Dünya Savaşındaki tutumu nedeniyle zaman zaman müttefik ülkeler tarafından eleştirilen İnönü yönetimi, büyük ekonomik sıkıntılarla karşı karşıya kalmış, bir anlamda ülke tam anlamıyla bir ‘savaş ekonomisi’ sürecine girmiştir. Söz konusu sıkıntıları atlatmak için de çeşitli adlar altında yeni yeni vergiler çıkarmıştır. ‘Varlık Vergisi’ (11 Kasım 1942), ‘Toprak Mahsulleri Vergisi’ (4 Haziran 1943) bu nevi vergilerdendir. Özellikle Varlık Vergisi yabancı kökenli vatandaşlardan alınan bir vergiydi. Bunun yabancı kökenli vatandaşlardan bu şekilde tahsil edilmesi de sonradan ortaya çıkacak sosyal ve ekonomik sorunlara neden olmuştur. Zira yabancı kökenli vatandaşlar ülkeyi paralarını alarak terk etmişlerdir. Yabancı sermayenin girmedığı mevcut olan sermayenin de ülkeyi terk ettiği bir durumda hükümet ekonomik dar boğaza girmiştir. Zaten savaştan yorgun çıkmış olan halktan alınan bu vergiler, Türk halkını zor durumda bırakmıştır. İkinci Dünya Savaşı yılları, ekmeğin karne ile satıldığı, karaborsanın yaygınlaştığı, haksız kazançlar sonucu harp zenginlerinin türediği, ekonomik krizin doruğa çıktığı yıllardır. 5 Ağustos 1942’de dönemin başbakanı Şükrü Saraçoğlu’nun Meclis’te yaptığı konuşmada söylediği şu cümleler, bu yoksulluğun hangi ölçülere vardığını bildirmesi bakımından önemlidir: *“Türk ırkının başlıca gıdası olan ekmeği çok küçülttük. Bütün bunlara rağmen ekmek darlığını ve sıkıntısını hâlâ bertaraf edemedik.”*<sup>9</sup>

Hükümetin 11 Kasım 1942’de çıkardığı Varlık Vergisi, aslında ülke ekonomisini kurtarmaya yönelik bir çabaydı. Ancak bu vergiyi daha çok İkinci Dünya Savaşı sayesinde haksız kazanç elde eden harp zenginlerinin vermesi gerektiği söylemi Mecliste açıklamalarda bulunan Başbakan Şükrü Saraçoğlu tarafından şu şekilde dile getirilince birçok zengininin iktidara olan güveninin yitirilmesine yol açılmış oldu: *“Savaş yıllarında en çok parayı tüccarlar kazandığı için Varlık Vergisi’nin en büyük yükünü elbette ki onlar taşıyacaklardır.”*<sup>10</sup> Bu ve benzeri söylemler ileride CHP’yi zor durumda bırakacak söylemler olarak tarihe geçecekti.

Bu gibi söylemlerle beraber Milli Şef dönemindeki uygulamalar ve gelişmeler halkın hoşnutsuzluğunu had safhaya ulaştırmış, sınıfsal denge değişmiş, başka bir deyişle de vurgunlarla, devletçe kayırmalarla palazlanan ticaret burjuvazisi ve araçlar ekonomik ve siyasal lord durumuna gelmiş bulunuyordu. Devletin çıkardığı Millî Korunma Kanunu bile karaborsacılığı önleyememişti.<sup>11</sup> Millî Korunma Kanunu, Karaborsacılığı önleyemediği gibi, yasanın hedefi olan kesimlerin tepkilerine neden olmuştu. Ama asıl Toprak Mahsulleri Vergisi, büyük çoğunluğu köylü ve çiftçi olan halkın ezilmesiyle sonuçlanmıştı. Hele verginin belirlenmesinde uygulanan yöntem, köylünün bu açıdan da tepkisine yol açmakta gecikmeyecekti. Çünkü bir araziden ne kadar ürün yetiştirebileceğini memurlar önceden belirliyorlardı. Kimi zaman bu belirleme nesnel ölçütlere dayanmıyor, kimi zaman devlete fazla gelir sağlama amacıyla gerçek miktarın çok üstünde gösteriliyor ve üretici buna göre vergisini ödemek zorunda bırakılıyordu. Ayrıca, önceden belirlenen miktar kuraklık gibi nedenlerle elde edilemezse de vergi yine o miktar üzerinden isteniyordu. Buna, memurların rüşvet alarak miktarı az gösterme gibi yolsuzlukları da eklenmiş

<sup>9</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993, s.31.

<sup>10</sup> Mahmut Goloğlu, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-III*, Kalite Matbaası, Ankara, 1974, s.173

<sup>11</sup> Goloğlu, *a.g.e.*, s.59

bulunuyordu.<sup>12</sup> Kaldı ki, açlıktan ölenlerin olduğu bir dönemde, toplanan ürününün depolanacağı yeterli yer bulunmadığı için bunların bir bölümü halkın gözü önünde yitip gidiyordu.<sup>13</sup> Dr. Saydam'dan sonra başbakan olan Şükrü Saraçoğlu'nun, devlet memurlarına düşük fiyatla yiyecek ve giyecek maddeleri dağıtması ise, halk arasında ayırım yapıldığı kanaatini doğurdu. Fahri Giritlioğlu'nun deyişiyle, *"Halkın memur sınıfına gazez beslemesine yol açtı. Hoşnutsuzlukları doğurdu, Hükümet, halkın ihtiyaçlarını düşünen bir hükümet olarak değil, memurunu koruyan bir hükümet olarak kabul edildi. Saraçoğlu 'nun bu tarzdaki politikası, Cumhuriyet Halk Partisi'nin o tarihte büyük yaralar almasına sebep olmuştur."*<sup>14</sup> Öte yandan devlet memurlarının şımarık tavırları ve her türlü davranışları iktidarın buyruğunda oldukları için, CHP'ye mal edilmekteydi. Milli Şef'in demokrasiye geçişteki ikinci döneminde görüleceği üzere, başta Adnan Menderes olmak üzere DP'liler, CHP'yi yıpratmak için memur zulmüne son vereceklerini öne sürerek propaganda yapacaklardır.<sup>15</sup>

İkinci Dünya Savaşı sırasında Türkiye'nin Almanya'ya yakınlaşması sonucu Türkiye'de milliyetçilik meselesi ortaya çıkmıştır. Esasında Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte milliyetçilik ilkesi zaten mevcuttu ve bu inkılâplar gerek M. Kemal Atatürk döneminde gerekse de 'Milli Şef' tabir edilen İsmet İnönü döneminde bir bir uygulanmaktaydı. Cumhuriyet'in kuruluşunda ortaya çıkan milliyetçilik düşüncesinin Mustafa Kemal'in Ziya Gökalp'e yakınlığından ortaya çıktığı söylenebilir. Urield Heyd, kuşkusuz başka yazarları izleyerek *"Çağdaş Türk devletinin teorik temellerinin Gökalp tarafından atıldığını yazmaktadır."*<sup>16</sup>

Cumhuriyet ilkeleriyle kurulan yeni Türkiye'nin Osmanlı'ya ait olandan kurtulma isteği ulus ve ulusal birlik kavramını ön plana çıkarmaktadır. Ancak bu durum yeni ulusçu rejimi yerleştirmek isteyen devlet erkini ister istemez farklı bir kök arayışına yöneltmiştir. Bu doğrultuda *"Mustafa Kemal, bir yandan İslam'dan bir yandan da kendini onun içinde gören Osmanlılıktan kopmayı ön görürken, Türkçülük ideolojisine bel bağlamıştır. Ne mutlu Türküm diyene sözü bu doğrultuda söylenmiştir."*<sup>17</sup>

Türkiye'nin milliyetçilik ilkesiyle tanışması I. Dünya Savaşı yıllarında yine Almanya'nın etkisiyle olmuştur. Zira Almanya, Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşı'nda izlediği veya izlemeye çalıştığı Turancı politikayı desteklediği gibi, İkinci Dünya Savaşı'nda da Sovyetler Birliği'ne saldırısından sonra Türkiye'yi savaşta kendi safına çekebilmek için Turancı akımları desteklemiştir. Bu şekilde Türk hükümetini Almanya'nın yanında savaşa girmesi için harekete geçirmeye çalışmış ve bu sayede Türkiye üzerinde baskı kurmak istemiştir.<sup>18</sup> Alman ordularının İkinci Dünya Savaşı'nın başında, Sovyetler Birliği topraklarında ilerledikleri sırada Almanya'nın

<sup>12</sup>F.Giritlioğlu, C.L s. 144. Aktaran: Çetin Yetkin, "Karşı Devrim 1945-1950", Otopsi Yayınları, İstanbul, 2002, s. 149-153.

<sup>13</sup> Yetkin, a.g.e., s. 145.

<sup>14</sup> Yetkin, a.g.e., s. 150.

<sup>15</sup> Yetkin, a.g.e., s. 154.

<sup>16</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993, s.31.

<sup>17</sup> Oktay, a.g.e., s.5.

<sup>18</sup> Cemil Koçak, *Türkiye'de Milli Şef Dönemi*, C. I, İstanbul 1996, s.660.

Türkiye Büyükelçisi *Von Papen*, Rusya'nın Türkçe konuşulan bölgeleri hakkında bilgi edinmek, bu bölgelerdeki Türk halkının desteğini sağlamak ve Türkiye'deki Turancılık akımını Almanya yararına istismar etmek için bazı Turancı gruplarla ve mültecilerle temasa geçmiştir.<sup>19</sup>

Almanya'nın Türk dostu bilinen Ankara Büyükelçisi Von Papen, Sovyetlerde yaşayan Türkler ile ilgili İsmet İnönü ile Turancılık konusunda görüşmek istemişse de İsmet İnönü'den aldığı cevap bu tür konularda ancak Sovyetler Birliği'nin yenilgisi gözle görülür şekilde gerçekleştiği vakit görüşmenin mümkün olacağı şeklindedir. İsmet İnönü'nün Sovyetler Birliği'nin yenilgisi gözle görülür şekilde neticelenmesini beklemesinin de aslında Türkiye'nin o dönemle ilgili politikasını ana hatlarıyla ortaya koymaktadır.

Türk Hükümetinin resmî politikada ilke olarak, *Panturanist* eğilimleri reddetmiş olmasının Kırım bölgesindeki ve Kafkaslardaki Türk kökenli komşu halkların geleceği konusuna tamamen ilgisiz kaldığı anlamına gelmediği de söylenebilir.<sup>20</sup>

*Türkiye'de Alman ordularının 1942 yılında Kafkaslara doğru ilerlemesi sırasında Panturanist Alman propagandası artmış ve yoğunlaşmıştı. Cumhuriyet, Tasvir ve Vakit gazeteleri Alman yanlısıydı.*<sup>21</sup> Bu gazeteler daha sonra Almanya'nın İkinci Dünya Savaşındaki yenilgisiyle milliyetçilik aleyhine açılan davalar sonucunda saf değiştirmişler ve milliyetçilik aleyhi bir tutum sergilemişlerdir. Almanya'nın İkinci Dünya Savaşındaki yenilgisi nedeniyle Türkiye, yönünü Sovyetler Birliğine çevirmiştir. Bu durum karşısında Almanya Türkiye'de milliyetçilik, Turancılık türü hareketleri kışkırtmaktan vazgeçmiştir.

Milli Şef dönemindeki basın dönemin siyasi gelişmelerine ayak uydurmak zorundaydı. Dolayısıyla *CHP yönetimi savaşın kaderinin değiştiği ve Alman yenilgisinin başladığı 1943 yılına kadar, açık olmasa bile ses çıkarmayarak, Alman yanlısı neşriyat ve hareketlere göz yummuştur.*<sup>22</sup> Bu dönemde Sovyetler Birliği karşıtı söylemler, Türkçü yayın ve etkinlikler, İnönü yönetiminin savaş politikası amaçlarına uygun olarak yakından takip edilmiştir.<sup>23</sup>

1940-1950 yıllarında, Türkçülüğü ve Turancılığı benimseyen ve bu doğrultuda yayın yapan dergi, Hüseyin Nihal Atsız'ın yönetiminde yayımlanan "*Orkun*" dergisidir. Bu dönemin önde gelen Türkçü ve Turancı dergileri olan "*Ergenekon*", "*Bozkurt*" ve "*Gökbörü*" dergilerinin edebiyatımızda ayrı bir yeri ve önemi vardır. Türkçü ve milliyetçi fikirlerinde daima aynı çizgiyi devam ettirmiş derilerdir. Bu dergilerin yanı sıra Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'un, Ağustos 1941 yılından itibaren yayımladıkları *Çınaraltı* dergisi, Türk birliğini kültürel anlamda savunan fikrî bir çizgide kalarak Ergenekon, Bozkurt ve

<sup>19</sup> Kemal Karpat, *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul 1996, s.127.

<sup>20</sup> Koçak, a.g.e., s.663.

<sup>21</sup> Tevfik Çavdar, *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi*, C. I, Ankara 1995, s.391

<sup>22</sup> Çavdar, a.g.e., s.391.

<sup>23</sup> Günay Göksu Özdoğan, *Turan'dan Bozkurt'a Tek Parti Döneminde Türkçülük (1931-1946)*, İletişim, Yay., İst., 2001, s.19.

Gökbörü'ye göre daha ılımlı bir seyir takip etmiştir. Hüseyin Hüsnü Erkilet, Hüseyin Namık Orkun ve Nejdet Sancar gibi aydınların yazılarının sıkça rastlandığı *Çınaraltı* dergisi yayın hayatına aralıklarla 1948 yılına kadar devam etmiştir.

İkinci Dünya Savaşı'nın ekonomik anlamdaki sıkıntıları, Türkiye'de de büyük bir sefaletle neden olmuştur. Yoksulluğun, sefaletin artışı siyasî buhranı da beraberinde getirmiştir. Alman yanlısı Turancı ve milliyetçi görüşün savaşın seyriyle tersine dönmesi ülkede komünizmin kamçılanmasına ve Kızıl Rusya lehinde propagandaların artmasına sebep olmuştur.<sup>24</sup> İkinci Dünya Savaşı'nın genel seyri içinde, Rus ordularının Avrupa'da ilerlemeleri ile orantılı olarak Türkiye'de komünist faaliyetler artmıştır.<sup>25</sup> Ruslar galip geldikçe komünistler birer birer açığa çıkarak, Rusların Polonya ve Balkanlardan sonra Türkiye'yi de işgal edeceği söylentisi yayılmıştır.<sup>26</sup>

*Rusya'nın İkinci Dünya Savaşı sırasında birtakım işgallere giriştiği dönemde İsmet İnönü belki de Türkiye'nin işgal edilmesi endişesiyle Sovyet yanlılarının faaliyetlerine göz yummuştur.*<sup>27</sup> Türkiye'de komünist faaliyetler bu dönemde hız kazanmış, siyasal anlamda temsilcilikler oluşturulmuştur. Türkiye'de açılan Türkiye Gizli Komünist Partisi Şefi olan Dr. Şefik Hüsnü'nün Moskova'ya gönderdiği gizli raporda "1943 baharından 1944 baharına kadar olan sene, harp devresinin en verimli ve hareketimizin kredisini azamî yükselten sene oldu".<sup>28</sup> demesi bu tür faaliyetlerin serbestliği ve siyasal oluşumların ivme kazandığı gerçeğini göstermesi bakımından önemlidir. Komünizmin Türkiye'deki hâkimiyetini ve bu oluşumlara karşı tepki verilememesini İkinci Dünya Savaşı'nın ortaya çıkardığı sefaletle bağlamak mümkündür. Bu durum karşısında Milli Şef ve CHP yönetimi milliyetçilikten ve Turancılık fikrinden vazgeçtiğini en güzel bu şekilde ifade etmiştir: "*Bizim Türklüğümüz bu vatanın sınırları içine girmiş olan Türklere ait ve münhasırdır*".<sup>29</sup>

Türkiye'de İkinci Dünya Savaşı'nın Sovyetler Birliği lehine dönmesi sürecinde komünist faaliyetler artmıştır. Bu komünist faaliyetler arasında 1939'da Ankara Üniversitesi DTCF'de açılan Felsefe kürsüsüne *Pertev Naili Boratav, Niyazi Berkes* gibi sol düşünceye sahip kimselerin alınması, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından milliyetçi yayınlara karşı alınacak tedbirlerin rapor hâlinde hazırlanması, Millî Eğitim Bakanlığı'nın sosyalist ve komünist "*Yurt ve Dünya*" ve "*Adımlar*" dergilerine abone olması, Millî Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel zamanında Bakanlık tarafından basılan 496 klâsik eserin içinde 63 Rus klâsığının yer alması, buna karşılık bir tek Türk klâsığının yer almaması, komünist bir derleme şiir kitabının bütün okullara tavsiye olunması bu dönemin komünist faaliyetlerine örnek olarak gösterilebilir. Bu dönemde faaliyet gösteren *Tan* gazetesi de dönemin komünist basınının önde gelen gazetesidir.<sup>30</sup> Aynı şekilde bu dönemde sol görüşlü yazar ve şairlerin de himaye edilmesi bunların içerisinde Sabahattin Ali ve Nazım Hikmet gibi

<sup>24</sup> Mustafa Müftüoğlu, *Çankaya'da Kâbus*, Yağmur Yay., İstanbul 1974, s.10-15.

<sup>25</sup> Mustafa Özden, *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, Sayı:121, İstanbul 1997, s. 47.

<sup>26</sup> Reha Oğuz Türkkan, *Aktüel*, Sayı:302, İstanbul 1997, s. 32.

<sup>27</sup> Türkkan, *a.g.e.*, s. 32.

<sup>28</sup> Mustafa Müftüoğlu, *Çankaya'da Kabus*, İstanbul, 1974, s.10-15.

<sup>29</sup> Tefik Çavdar, *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi*, C. I, Ankara 1995, s.392.

<sup>30</sup> Çavdar, *a.g.e.*, s.392.

sol görüşlü yazar ve şairlerin bulunması da bu tür komünist faaliyetlere birer örnektir.

İkinci Dünya Savaşı'nın Sovyetler Birliği lehine sonuçlanması Türkiye'de de artık milliyetçiliğe mahal bırakmamıştır. Bunun en açık göstergesi Milli Şef'in siyasetinden milliyetçilik izlerinin silindiğini gösteren 3 Mayıs davasıdır. Türkçü ve milliyetçi Nihal Atsız'ın, hakkında açılan dava Nihal Atsız Ankara'ya geldiği sırada başlamıştır.

Mahkeme başlamadan üniversiteli gençler komünizm aleyhtarı gösteriler yapmış ve bu davanın haksızlığını savunmuş, Nihal Atsız lehine protestolar düzenlemişlerdir. Mahkeme salonuna giremeyen üniversiteli gençler bu durumu protesto etmek adına meclise yürümek istemiş, dönemin Başbakan Şükrü Saraçoğlu ile görüşmek istemiş ve komünizm aleyhine marşlar okuyup sloganlar atmışlardır. Bu durumu hükümet aleyhtarı bir hareket olarak kabul eden dönemin yetkilileri, bunu çok sert bir şekilde bastırmışlardır. Milli Şef İsmet İnönü'ye bu durum bir isyan olarak aktarılır bunun üzerine milliyetçilik fikri Türkiye'de yasaklanır. Tarihte milliyetçilik aleyhine açılmış dava olarak bilinen 3 Mayıs 1944 tarihli dava, Hasan Ali Yücel, Falih Rıfkı Atay ve Nevzat Tandoğan'ın üstün gayretleri sonucu açılmıştır. Aslında bu davanın asıl müsebbibi İkinci Dünya Savaşı'nın Almanya aleyhine sonuçlanmış olmasıdır. Dönemin hükümetinin Almanlara karşı üstünlük kuran Ruslara Türkçüleri feda ederek bir siyasî rüşvet vermesi olayıdır da denilebilir.

Gösterilerin ardından tutuklanan onlarca gencin ailesi yaklaşan 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'ndan umutludur. Gençlik Bayramı'nda bir yığın masum gencin, bayramı zindanlarda geçirmesine Millî Şef'in gönlü razı olmayacağını düşünenler çoktur. Öyle umulur ki İnönü, 19 Mayıs'ın neşesini bozmak istemeyerek ve bir emirle zindanların kapılarını açtırır, manasız bir sebeple tutuklanmış aydın gençleri hürriyete iade eder. Ancak büyük umutların bağlandığı 19 Mayıs günü Millî Şef Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, gençleri ve ailelerini sevindirmek şöyle dursun, bilâkis Ankara Stadyumu'nda, neşe cellâdı gibi çıkar.<sup>31</sup> Milli Şef İsmet İnönü'nün davaya bakışını bu şekilde belirtmesi üzerine artık Türkiye'de milliyetçilik aleyhtarı yayımlar çıkmaya başlar ve milliyetçilik bundan sonra hükümet nezdinde nazarı dikkate alınmaz.

Türkiye, İkinci Dünya Savaşı yıllarında stratejik durumundan dolayı ABD'ye yakınlaşmıştır. Türkiye'nin bu yakınlaşmasının bir de karşılığı olacaktır. ABD Türkiye'yi korumak ve kollamanın bedeli olarak Türkiye'den bir bedel istemektedir. Buna göre Türkiye Japonlarla ilişkilerini kesecektir. Bunun üzerine Amerika'nın Türkiye Büyük Elçisi, 28.12.1944 yılında Dışişleri Bakanı Hasan Saka'ya başvurarak Japonlarla ilişkilerin kesilmesini istediklerini bildirmiştir. Konu Türk Hükümetince kabullenilmiş ve 1945 yılı başında onaylanmak üzere Meclise getirilmiş ve 03.01.1945'te Japonya ile ilişkiler kesilmiştir. Türkiye, kurulmakta olan Birleşmiş Milletlere katılabilmek için, 1944'te Almanya ve Japonya ile ilişkilerin tamamen kestikten sonra kağıt üzerinde de olsa onlara savaş ilan eder. Nitekim bunun bedeli

<sup>31</sup> Alpaslan Türkeş, *Milliyetçilik Olayı*, İst., 1994, s. 40.



olarak Türkiye, 1945 yılında San Fransisko’da başlayan Birleşmiş Milletler Konferansı’na kurucu üye olarak katılır.<sup>32</sup>

Milli Şef İsmet İnönü döneminde aydınlar üzerindeki baskısı artar. Aslında bu baskıların nedeni çok fazla iç dinamiklerle açıklanamaz. Çünkü İkinci Dünya Savaşının akıbetinin ne olacağı bilinemez. Bu yüzden aydınlara yapılan baskılar savaşın kazanan tarafına göre değişir. Nitekim önce Almanların kazanacağı sanısıyla Milli Şef başta Almanya’ya yakın durmuş, ancak gidişatın değişmeye başlamasıyla Müttefik ülkelere şirin görünmeye çalışmıştır. Savaşın gidişatının belirsizliği ikili siyaset yapmayı doğurmuş ve ne yazık ki bu şekil bir davranış iç siyasete de bu şekilde yansımıştır. Bu durumdan etkilenen kimi aydınlar taraf değiştiren kimi aydınlar da bu duruma karşı direnç göstermişlerdir. Savaşın Almanya lehine geliştiği dönemlerde sosyalist aydınlara baskı uygulanmıştır. Nitekim bu aydınlar türlü cezalara çarptırılmışlardır.

İkinci Dünya Savaşının seyrinin Almanya aleyhine; Rusya lehine döndüğü sırada milliyetçilik fikri arka plana atılır ve bundan sonra yine iç siyaset dış gelişmelere bağlı olarak yön değiştirir. 1944 yılında bu defa rüzgâr sosyalist aydınların lehine dönmüştür. Ve Türkiye’de milliyetçiler bir şekilde devre dışı bırakılmaya çalışılır. Çeşitli nedenlerle milliyetçiler aleyhine davalar açılır ve Milli Şef İsmet İnönü, daha önce sosyalist aydınlar üzerinde kurduğu baskıların bir benzerini Türkçü Turancı aydınlar üzerinde de uygular. Nihal Atsız, Reha Oğuz Türkkan, Zeki Velidi Togan, Hasan Ferit Cansever gibi Türkçü Turancı aydınlar “İrkçilik-Turancılık Davası”ndan sonra tutuklanırlar<sup>33</sup>. Hatta Alâattin Karaca, bu dönemdeki baskıların aydınlarla sınırlı kalmadığını, basın organları üzerinde de etkisini gösterdiğini; *Vatan, Tan, Tasvir-i Efkâr, Cumhuriyet, Vakıf, Yeni Sabah, Gerçek, Son Posta, Haber* gibi gazeteler kapatma cezası aldığını; bunların yanı sıra *Küllük, Servet-i Fünun-Uyanış, Hamle, Varlık, Yeni Edebiyat, Yurt ve Dünya, Oluş, Yiğın, Gün, Ses* gibi dergilerin de kapatıldığını söyler.<sup>34</sup>

Türkiye’nin 1940-1950 yılları arasındaki en önemli olaylarından biri de bu döneme damgasını vuran Milli Şef’in basın üzerindeki etkisiydi. İkinci Dünya Savaşı başlayınca 22 Kasım 1940’ta, kimi illerde geçerli olmak üzere bir ay süreli sıkıyönetim ilan edildi. Sıkıyönetim 1947 Kasımına kadar üçer aylık dönemler halinde uzatıldı. Tam yedi yıl süren sıkıyönetim boyunca basına yeni sınırlamalar getirildi. Sıkıyönetim süresi boyunca gazeteler hem hükümet, hem sıkıyönetim kararıyla kapatılabiliyordu. Nitekim pek çok kez kapatılmıştır. Bu dönemde kapatılan gazetelerde yer alan haberler ve bilgiler, gerçek kapatma nedenlerini ortaya koyacak açıklıkta değildir. Hatta Tasvir-i Efkâr’ın yirmi beş kez kapatıldığını söyleyen Ziyat Ebuzziya’nın belirttiği üzere “*Kapatılan gazetelerin durumunun, öteki gazetelerde haber olarak bildirilmesi dahi yasaklanmıştı. Kapatılan gazetenin tekrar yayına girdiği zaman, bu durumunu kamuya ve okuyucularına bildirmesi de*

<sup>32</sup> A. Mecit Canataş, *Şiir ve Tarih*, MEB, Ankara, 2009, s.52.

<sup>33</sup> Necdet Ekinci, “İnönü Dönemi ve II. Dünya Savaşı Yılları”, *Türkler*, C. 16, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 2002, s. 717-718.

<sup>34</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara, 2010, s.63.

yasaklandı.”<sup>35</sup> Milli Şef döneminde basın özgürlüğünün sınırlarını aslında önceki yasal düzenlemeler çiziyordu bunun yanında basının üzerindeki Millî Şef etkisi çok fazlaydı. Hatta bu konuda basına dersler vermekteydi ve bu durumu kabullenen dönemin İçişleri Bakanı Faik Öztırak da bu durumu şöyle izah etmektedir: *"Milletin gözbebeği olan Millî Şefimiz ve Reisicumhurumuz İsmet İnönü 'nün her vesile ile matbuat hürriyet hakkında bize ne güzel dersler verdiğini hepiniz bilirsiniz. Matbuatın esas prensipleri demek olan bu işaretlere uymak hepimiz için millî ve vatanî vazife olduğunu hatırlatmak benim için borçtur."*<sup>36</sup>

İkinci Dünya Savaşı'nın Almanya lehine olduğu yıllarda milliyetçilik fikri basında koruma altına alınmış hatta bu içerikteki yayımların artması teşvik edilmiştir. Bu amaçla yayımlanan basın kanununda bazı yasal bazı değişiklikler yapılmıştır.

Aslında Millî Şef dönemindeki bu tutum bile basının özgür olmadığını göstermekteydi. Türkiye'nin içinden geçmiş olduğu bu savaş koşulları düşünüldüğünde basının bu şekilde yönlendirilmesi ve sınırlandırılmasının normal olabileceği düşünülebilir. Ancak basına dair her şey yukarıda bahsettiğimiz “ders”ler doğrultusunda ya da sıkıyönetimin emir ve direktifleri doğrultusunda gerçekleşmekteydi. Dönemin tanığı ve o günleri yaşayan bir gazeteci olarak Nadir Nadi, bu konuda şöyle der: *"Millî Şefe, hükümete ve CHP 'ye dil uzatmak mümkün değil; Hükümetin genel tutumu hiçbir şekilde tenkit edilemezdi. Her gün (Oh, ne iyi ediyorsunuz, bundan iyisi can sağlığı!) demeye alkış tutacaksın. Baştaki sağa saparsa sen bir adım arkada sağa, sola saparsa sen yine bir adım arkadan sola. O yerinde durursa sen de olduğun yerde mihlanacaksın; yürürse yürüyeceksin, hep arkadan..."*<sup>37</sup>

İkinci Dünya Savaşı'nda Türkiye denge politikası izlemiştir. Türkiye'nin izlediği bu denge politikası, savaşın galibi olan müttefik devletlerin tepkisine neden olmuştur. Savaş sonrasında Türkiye yalnız kalmış, denge politikasının bir olanağı kalmamıştır. Yeni şekillenen dünya düzeninde Türkiye, dışlanmamak ve varlığını sürdürmek için, Türkiye'nin Batı'yla ilişkilerini düzeltmesi ve dolayısıyla demokratik düzene geçmesi gerekiyordu. Ayrıca SSCB'nin tehditleri, Türkiye'nin ABD ve İngiltere'ye yaklaşmasını sağlamış ilişkilerini düzeltme fırsatını arayan Türkiye, ABD'nin yayılmacı politikalarına başladığı 1940'ların son çeyreğinde, ABD ile temasa geçmiştir. Bu dönemden itibaren ABD ile ilişkiler gelişirken, ABD'nin Türkiye üzerinde etkisi de artarak devam etmiştir.<sup>38</sup>

İkinci Dünya Savaşından galip çıkan ABD, yayılmacı bir politika izlemeye başlamasının ve kendi çıkarları için dış yardımlara başlamasının karşılığında, devletlerden çok partili sistemi talep ediyordu. Bu kapsamda “Truman Doktrini” ve “Marshall Planı”nı devreye koyan ABD, Türkiye hükümetinden çok partili sisteme geçmesini istiyordu. Çetin Yetkin'e göre; Türkiye hükümeti, dış talebin dışında ayrıca ülke içinden de çok partili sisteme geçiş talebiyle karşılaşıyordu. Sonunda

<sup>35</sup> Alpaz Kabacalı, *Türk Basınında Demokrasi*, Kültür Bakanlığı Yay., s.159-160.

<sup>36</sup> *Akşam*, 11 Temmuz 1939.

<sup>37</sup> Nadir Nadi: *Perde.....*", s. 22. Aktaran: Çetin Yetkin, *Karşı Devrim 1945-1950*, Otopsi Yayınları, İstanbul, 2002, S. 142-153.

<sup>38</sup> Yetkin, a.g.e., s. 149-153.

Recep Peker hükümeti iktidarında, 7 Aralık 1946 yılında Demokrat Parti (DP)'nin kurulmasıyla Türkiye çok partili sisteme geçiş yapmıştır.<sup>39</sup>

Aslında Türkiye, çok partili hayata ilk adımını San Fransisko Konferansına katılmadan önce ABD'nin isteğiyle Almanya ve Japonya'ya savaş ilan ederek atmıştır. Ancak bu kağıt üzerinde kalan bir ilan olarak tarihe geçmiştir. San Fransisko Konferansından önce 1944 yılının sonbaharında liberalleşmenin ilk belirtileri görülmeye başlanmış, liberal ve sol aydınların yayınladığı *Vatan, Tan, Tasvir-i Efkar* gibi muhalif gazetelerin yeniden çıkmasına izin verilmiştir.<sup>40</sup>

İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesiyle Türkiye'de yeni devlet düzeni anlayışının değişmesi CHP içerisinde çatlaklar oluşturmuştu. Atatürk'ün sağlığında tek bir varlık gibi görünen Halk Partisinin içinde ne zaman başladığı bilinmeyen iki hizip; (İnönücüler) ve (Bayarcılar) vardı. Bayarcıların muhalefet hizbi yeni bir partide bağımsız örgütlenme ve İnönücülerin iktidar hizbi ile daha güçlü olarak mücadele edebilme olanağına sahip olacaktı. İktidar hizbi, elverişli zaman gelince, Parti içinde aykırı durumda bulunanları açığa vurmaya ve Parti içinde bir temizleme yapmayı düşünüyordu.<sup>41</sup> Ancak partideki (Bayar)cılar 14 Mayıs 1945'te Büyük Millet Meclisinde Çiftçiye Toprak Dağıtılması ve Çiftçi Ocakları Kurulması ile ilgili yasaya itirazda bulunarak parti içi muhalefeti ortaya koymuşlardır. Bundan sonra Bayarcılar, memleketi orta çağdan kalma bir takım zararlı kuruluşlardan kurtarabilmek ve gericiliği kırmak amacıyla 1925'ten sonraki yıllarda özgürlüklerin bazı kayıtlarla sınırlandırıldığını biliyoruz.<sup>42</sup> Diyerek yeni oluşuma girişmişlerdir. Milli Şef İsmet İnönü, Bayarcıların kendi içlerinden birileri olmalarından dolayı kurulacak partinin Atatürkçülük yolundan kolay kolay sapmayacak bir parti olacağını düşünerek bu duruma itiraz etmek istememiştir.<sup>43</sup>

İnönü'nün muhalif harekete destek veren sözleri, Celal Bayar'ın CHP'den istifa etmesini sağlamış ve yeni bir parti Menderes, Köprülü, Bayar ve Koraltan tarafından 7 Ocak 1946'da kurulmuştur. Genel Başkanlığına da Bayar getirilmiştir. Celal Bayar parti programını İnönü'ye götürerek, laiklik, eğitim ve dış politika konularında teminat vererek gerekli onayı alır. İnönü'nün teşvikleri, kamuoyunda DP'nin bir muvaza partisi olduğu yolunda bir izlenim uyandırmışsa da Bayar bunu reddetmiştir.<sup>44</sup>

Demokrat Partinin programında partinin genel ilkeleri liberalizm ve demokrasi başlığı altında toplanmıştı. Liberalizm hem özgürlükler açısından hem de iktisadi düzen olarak kabul edilmişti. Türk toplumunun aile ve mülkiyet esaslarına dayandığı belirtilmişti. Demokrasi görüşü ise, doğrudan doğruya partinin kuruluş gayesi olarak ilan ediliyordu. Demokrasinin başlıca vasıtası olarak tek dereceli serbest seçim görülmüş ve ayrıca idarenin halkın emrinde ve hizmetinde bulunması gereği ısrarla vurgulanmıştır. Programın hükümet işleri bölümünde ikinci bir kaza

<sup>39</sup> Yetkin, a.g.e., s. 149-153.

<sup>40</sup> Nihal Kara İncioğlu, *Tarih ve Demokrasi*, Cem Yay., İstanbul, 1992, s.72-77.

<sup>41</sup> Mahmut Goloğlu, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-III*, Kalite Matbaası, Ankara, 1974, s.391.

<sup>42</sup> Goloğlu, a.g.e., s.365.

<sup>43</sup> Sina Aksin, *Tarih ve Toplum*, Sayı 53, 1988.

<sup>44</sup> Taner Timur, *Çok Partili Hayata Geçiş*, İletişim Yay., Cep Üniversitesi, İstanbul, 1991. s. 16.

kademesi kurulması istenmekte, üniversitelerin bilimsel ve idari özerkliğe sahip olmaları gereğine değinilmektedir.<sup>45</sup>

DP'nin kuruluşu CHP tarafından memnuniyetle karşılanmıştır. Kendi içerisinde demokrasiye uygun bir şekilde ve istenilen tipte bir parti kurulmuş olmasından dolayı bir ferahlama olmuştur.<sup>46</sup> Bu arada sol muhalefete de set çekilmeye devam edilmiştir. Tan gazetesinde çıkan üç yazıda millet meclisinin ve hükümetinin manevi kişiliğine hakaret edildiği iddiası ile gazetenin sahibi, sorumlu yazı işleri müdürü ve yazarlar hakkında dava açılmış, sanıkların tümü cezalandırılmıştır.<sup>47</sup>

DP nispeten durgun geçen ilk üç aydan sonra yayılmaya başlamıştır. Halk yeni partinin muhalif bir parti olduğuna inanmaya başlamıştır. 1946 baharında DP ülkedeki bütün muhalefeti kendi tarafına çekmişti. Halk için yeni bir umut olan DP'nin birer şubesini kasaba ve köylerdeki vatandaşlar bir araya gelerek açıyorlardı.<sup>48</sup>

DP'ye duyulan yoğun ilgi ve halkın teveccühü DP'nin özgürlükleri artırmasına neden olmuştur. Daha önce parti programında belirtilen dernek ve birlik kurmada öğrenciler serbest bırakılmıştır.<sup>49</sup>

Bu arada CHP, bilimsel alanlarda özerkliğin olmasını savunmuş ve yeni kurulan DP yöneticilerinden önce bu adımı atmak istemiştir. CHP, bu şekilde davranarak üniversitelere özerklik sağlanmasının batı demokrasinin bir gereği olarak görmekte<sup>50</sup> ve Türk üniversitelerinin cumhuriyet devrinin temel davası olan bilimi yüceltmek amacı içinde olduğu söylenmektedir. Üniversitelere verilen bu özerkleşme ile Batı'daki üniversiteler ile aynı düzeye erişildiği belirtilmektedir.<sup>51</sup> Üniversiteler için yapılan bu özerklikten birkaç ay sonra da yapılan değişikliklerle de gazete çıkarabilmenin bağlı olduğu diğer kısıtlayıcı şartlar da kaldırılmıştır.<sup>52</sup> Bu şekilde basın üzerindeki engellemeler ve kısıtlamalar uzun bir süreden sonra ortadan kalkmıştır.

*14 Mayıs 1950'de yapılan seçimler sonucunda oyların yüzde 53,3'ünü alan DP, çoğunluk sisteminin de esas alındığı seçim yasası neticesinde 408 milletvekili sandalyesi kazanmıştır.*<sup>53</sup> 14 Mayıs 1950 seçimlerinde halk, 21 Temmuz 1946 genel seçimlerine göre daha özgür bir biçimde iradesini ortaya koymuş ve seçim demokratik bir havada gerçekleştirilmiştir. 14 Mayıs 1950 seçimlerinden kısa bir süre sonra 3 Eylül 1950'de yerel seçimlere gidilmiş ve yine DP büyük bir çoğunlukla yerel yönetimleri kazanmıştır. Adnan Menderes bu seçimden de zaferle çıkmış ve

<sup>45</sup> Cem Eroğul, *Demokrat Parti, Tarihi ve İdeolojisi*, İmge Kitabevi, Ankara, 1990, s.13.

<sup>46</sup> Nihal Kara İncioğlu, *Tarih ve Demokrasi*, Cem Yay., İstanbul, 1992, s.80.

<sup>47</sup> Mahmut Goloğlu, *Demokrasiye Geçiş (1946- 50)*, Kaynak Yay., İstanbul, 1982, s.44.

<sup>48</sup> Kemal Karpat, *Türk Demokrasi Tarihi*, İstanbul, 1967, s.136.

<sup>49</sup> Eroğul, *a.g.e.*, s.14.

<sup>50</sup> Nihat Erim, "Üniversitelerimiz", *Ulus*, 12 Haziran 1946.

<sup>51</sup> Falih Rıfkı Atay, "Üniversitenin Yeni Devri", *Ulus*, 12 Haziran 1946.

<sup>52</sup> Karpat, *a.g.e.*, s.140.

<sup>53</sup> *Cumhuriyet Ansiklopedisi 1941-1960*, YKY, İstanbul, 2003, s.164.

seçim sonuçlarını şu şekilde değerlendirmiştir: “Türk milleti Halk Partisi’ni 14 Mayıs’ta iktidardan tasfiye etmişti, 3 Eylöl’de de muhalefetten tasfiye etti.”<sup>54</sup>

1940-1950 yılları arasındaki sosyal ortamı anlamak için bu dönemdeki Halkevlerinden söz etmek gerekir. Cumhuriyetin en önemli kültür politikalarından biri olan Halkevlerinin 1931’de Türk Ocaklarının kapatılmasının hemen ardından, CHP’nin kurultayında kurulması kararlaştırılmış ve 19 şubat 1932’de de resmen kurulmuştur. Asıl amacı ulusçuluğun bir ideoloji olarak kitlelere yayılmasını sağlamak olan Halkevlerinin ağırlık verilen çalışmaları daha çok dil, edebiyat ve tarih alanlarında olmuştur. Anıl een, Halkevleri’nin kuruluş amacını şöyle açıklamaktadır: “Yönetici kesim dünya bunalımı karşısında sorunu ekonomik açıdan özemeyince bu kez ideolojik açıdan geliştirilecek bir çözüme öncelik tanıldılar (...).ekonomik sarsıntının ölke çapında büyük tartışmalar yaratmasından çekinen yönetim tam bu sırada yeni bir heyecanı başlatmak ve devlet halk arasındaki kopukluğu gidermek üzere halkevlerinin kuruluşu gerçekleştirdi (...) Halkılıkla desteklenen ulusalcılığın bir ideoloji olarak kitlelere yayılması halkevlerinin kuruluşu ile gerçekleşebildi.”<sup>55</sup>

Halkevleri Türkiye’deki aydınların, yazar, şair ve sanatçıların yetişmesinde önemli rolü bulunmaktadır. Kuruluş amacının ilkelerine de hizmet etmiş bu Halkevlerinin önemini İsmet İnönü 1934’te yaptığı bir konuşmada şöyle dile getirmektedir: “Bu yurdun yüzyıllardan beri gereksindiği şey, yurttaşların tek bir aile gibi toplanarak, orada yurdun ilerlemesine yarayacak temel etkinlikleri birlikte düzenlemeleri ve birlikte izleyip uygulamalarıdır. Halkevleri bütün yurttaşların ortak malıdır. Halkevlerimizin temiz, verimli, ilerler bir durumda olması, bütün devlet görevlilerinin; yurttaki bütün aydın kesimin, bütün ilerlemek isteyenlerin ortak malı oluşundandır.”<sup>56</sup> Yetiştirme ve geliştirme olmak üzere iki yönlü bir çalışma içine giren Halkevleri, 1946 yılına kadar süren parlak dönemi ve 18 yılı bulan hizmet sürecinde son derece önemli kişilerin yetişmesine aracılık etmiştir. Halkevlerinin sayısı, kuruluşundan bir yıl sonra otuz dörde ıkmiş sonraki yıllarda sayı daha da artmıştır. Bu kurumlar büyük iller başta olmak üzere birçok yerde sanat ve kültür dergileri yayımlamış, kitapların geniş okur kitlelerine ulaşmasına yardımcı olmuş, oyunlar sahnelemiş, toplantı ve konferanslar düzenlemiştir. Türk kültür tarihindeki hizmetlerini bu şekilde özetlediğimiz Halkevleri ve odaları, çalışmalarını 8 Ağustos 1951’e kadar sürdürmüş, Türkiye Büyük Millet Meclisinin bu tarihte aldığı bir kararla faaliyetleri son bulmuştur.

Cumhuriyetin diğer bir kültür ve eğitim politikası olarak karşımıza Köy Enstitüleri ıkmaktadır. Köy Enstitüleri’nin yöneticisi ve uygulayıcısı İsmail Hakkı Tonguç kırsal alanda gerçekleştirilecek modernleşme ve kalkınmanın devrimin sürekliliği açısından bir zorunluluk haline geldiğini 1938 yılında mecliste dile getirir. Bunun üzerine nüfusun büyük çoğunluğunu oluşturan köylü kitlesinin yeni rejime kazandırılması ve modernleşme sürecinde saf tutmaları amacına yönelik olarak

<sup>54</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993 s.165

<sup>55</sup> a.g. e., s.5.

<sup>56</sup> Özer Ozankaya, *Cumhuriyet ınarı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1997, s.331.

zaman yitirmeden çalışmalar yapılmıştır.<sup>57</sup> Nitekim 1936'da başlayan bir hareketle Kızılçullu ve Eskişehir'in Mahmudiye ve Hamidiye'sinde Tonguç'un belirttiği tarzda uygulamaya dayanan Köy Okulu örnekleri kurulmuş ve başarılı sonuçlar alınmıştır.<sup>58</sup> Dolayısıyla bu denemeyi ülke geneline yayacak ve kurumsallaştırılacak kararların almaması ve ilgili düzenlemelerin yapılması gerekiyordu. İşte 17 Nisan 1940'ta 278 oyla kabul edilen yasa, ülke genelinde Köy Enstitülerinin kurulmasını öngörüyor ve uygulama 14 ayrı yerde kurulan Enstitüler ile yaşama geçiriliyordu.<sup>59</sup> 1941'de açılan 7 enstitü ile birlikte toplam sayıları 21'e ulaşan Köy Enstitüleri kırsal alanı kalkındırmak, köy insanına ulusal bilinç ve ulusal hedefler doğrultusunda bilgi ve beceri kazandırmak gibi kuruluş amaçlarına dayandırılmıştı.<sup>60</sup>

Köy Enstitüleri Kurtuluş Savaşı'nın getirdiği yeni bir Türkiye görüşüne; büyük değerlerin büyük çoğunluktan, niteliğin nicelikten çıkacağı düşüncesine dayandırılmış ve Türkiye'nin yeni gerçekleri ile toplumsal ve ekonomik koşulları göz önünde bulundurularak tasarlanmıştı.<sup>61</sup> Enstitüler ezberci okula karşı ve adeta Batıda öne sürülen iş eğitimi ilkesinin Türkiye'deki yansımalarıydı ve yalnızca eğitim kurumları olarak değil, bağımsız bir ulusal ekonomi kurmanın yöntemlerinden birisi olarak da işlev görmekteydi.<sup>62</sup>

Bu haliyle Köy Enstitüleri eğitim tarihimize bir anlamda yeni bir eğitim terimi olarak girmiş ve bir yanıyla amaçlanan yaşama biçimini gerçekleştirci etkinliklerin eğitim ortamına dönüştürülmesi öte yanıyla da iş ve bilim ahlakının öncelik alındığı ve sözcüğün tam anlamıyla laik bir eğitimin hedeflendiği kurumlar olarak çalışmışlardı. Yine Köy Enstitülerinin beyin kadrosunu üreten ve köylere öğretim programı taşıyan Yüksek Köy Enstitüleri de yalnızca eğitim kurumları olarak değil, köylere fidanlık, kooperatif, revir, açık hava tiyatrosu, spor ve oyun alanları ve kültür merkezleri gibi tesisler kuran, getiren ve dinamik hale getiren kuruluşlar olarak hizmet vermişlerdi. Özetle Enstitüler Köy Birlikleri, reformu arayışlarıyla birlikte ele alındığında gerçekten de devrimci ve özgün kurumlardı ve yalnızca beş yıllık hizmet süreleri içersinde Türkiye'nin düşünce, sanat, politika ve eğitim yaşamında oldukça kalıcı izler bırakmışlardı. Öyle ki İsmet İnönü, 1946 Ekiminde yaptığı bir konuşmada bu Enstitüleri yaşamının gurur kaynağı olarak dile getiriyordu: *"Bütün siyasi ve askeri yaşamımdaki görevlerin hiçbirini dikkate almadan diyebilirim ki öldüğüm zaman Türk ulusuna iki eser bırakmış olacağım. Bunlardan biri köy okulları, diğeri de çok sayıdaki partilerdir."*<sup>63</sup>

Nihayetinde İsmail Hakkı Tonguç'tan sonra bu görevi Başarıyla yürüten Hasan Ali Yücel'in Bakanlığının ardından Enstitülere aleyhtar Reşat Şemsettin Sirer'in getirilmesiyle 1947 yılından sonra işlevsiz hale getirilen Köy Enstitüleri Demokrat Parti iktidarı döneminde, 1954'te ilk öğretmen okullarına dönüştürülerek

<sup>57</sup> Raşit Öymen Hıfzırrahman, *Atatürk Konferanslar-1975*, TTK Yay., Ankara, 1980, s.27.

<sup>58</sup> Hıfzırrahman, *a.g.e.*, s. 27.

<sup>59</sup> Sina Akşin, *Türkiye Tarihi*, Cilt: 4, Cem Yay., 2000, s. 406.

<sup>60</sup> Turan Şerafettin, *Türk Devrim Tarihi, Çağdaşlık Yolunda Yeni Türkiye (10 Kasım 1938– 14 Mayıs 1950)*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999, s.39- 41.

<sup>61</sup> Sabahattin Eyüboğlu, *Mavi ve Kara*, Çağdaş Yay., İstanbul, 1994, s.169-170,189.

<sup>62</sup> Eyüboğlu, *a.g.e.*, s.214

<sup>63</sup> Doğan Avcıoğlu, *Milli Kurtuluş Tarihi*, Kitap: I, Tekin Yay., İst., s.498.

nce varlıklarını yitirecekler, ardından da adlarıyla birlikte tamamen tasfiye edileceklerdi.

### 1940-1950 Yılları Arasında Sanat-Edebiyat Ortamı

Yukarıda özetlemeye çalıştığımız sosyal ve siyasî ortamın etkileri, 1940-1950 yılları arasında sanat ve edebiyatına da yansımıştır.

Cumhuriyetin kuruluşunda Mustafa Kemal tarafından çıkarılan ilke ve inkılâplar bir bir uygulanmıştır. Zamanla bu ilke ve inkılâpların yaygınlaşması için çalışmalar yapılmış devletin tarihî gelişimine ters düşen inkılâplar zamanla, kısmen toplumun benliğine ve çağın gereklerine uygun hâle getirilmiş ve yeni ile eskinin kaynaşması sağlanmaya çalışılmıştır. Milli Şef İsmet İnönü'nün cumhurbaşkanlığının ilk yıllarında Türk toplumundaki Osmanlı-İslâm benliğini ve kimliğini inkılâplarla bağdaştıran millî devleti kuvvetlendirme gayretleri büyük bir hızla devam etmiştir. Bu yönüyle de aslında devlet, örf, adet ve tarih gibi herkesin ortaklaşa kabul ettiği bazı ortak değerleri tamamıyla söküp atmanın mümkün olmadığını anlamıştır. Bu bakımdan Milli Şef İsmet İnönü dönemi için inkılâpların halkla kaynaştığı devir olduğu söylenebilir.<sup>64</sup>

Cumhuriyetin en önemli kültür politikalarından biri, sanat ve edebiyata dair çalışmaların da yapıldığı Halkevleridir. Asıl amacının ulusçuluğun bir ideoloji olarak kitlelere yayılmasını sağlamak olan Halkevlerinde ağırlık verilen çalışmalar daha çok dil, edebiyat ve tarih alanlarında olmuştur. Bu konuda Anıl Çeçen, Halkevlerinin kuruluş amacını şöyle açıklar: “Yönetici kesim dünya bunalımı karşısında sorunu ekonomik açıdan çözemeyince bu kez ideolojik açıdan geliştirilecek bir çözüme öncelik tanıdılar (...).ekonomik sarsıntının ülke çapında büyük tartışmalar yaratmasından çekinen yönetim tam bu sırada yeni bir heyecanı başlatmak ve devlet halk arasındaki kopukluğu gidermek üzere halkevlerinin kuruluşunu gerçekleştirdi (...) Halkçılıkla desteklenen ulusalcılığın bir ideoloji olarak kitlelere yayılması halkevlerinin kuruluşu ile gerçekleşebildi”<sup>65</sup>

Milli Şef İsmet İnönü döneminde toplumu değiştirme ve dönüştürme çabaları devlet eliyle gerçekleştirilmiştir.<sup>66</sup> Yapılan seminer, konferanslar<sup>67</sup>, sergiler<sup>68</sup> ve sanat-edebiyata dair olan her şey Halkevlerinde ve Halkevlerinin yönetim ve denetiminde<sup>69</sup> gerçekleştirilmiştir. Milli Şef'in tek parti döneminde Halkevleri, sadece halka dayanan Halk Edebiyatı'nı öne sürmüş bütün sanat ve edebiyat ürünleri bu Halkevlerinde icra edilmiştir. İnönü döneminde gençlerin icra ettiği sanat ve edebiyat çalışmalarının tümünün ya Halkevi ya da CHP yönetiminde yapılmasının istenmesi<sup>70</sup> nin de dönemin baskılarından kaynaklandığı söylenebilir.

Bu bağlamda rejimin oluşturduğu köy enstitülerinden ve bu enstitülerden yetişen şair ve yazarlardan bahsedilebilir. Köy enstitülü, köy kökenli ya da köyü

<sup>64</sup> A. Mecit Canataş, *Şiir ve Tarih*, MEB, Ankara, 2009, s.51.

<sup>65</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993, s.20.

<sup>66</sup> Y. Y., “Tasarruf Haftası”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun 1942 Cumartesi, s.2.

<sup>67</sup> Y. Y., “Haber”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.

<sup>68</sup> Y.Y., “Ankara’da Bir Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.8.

<sup>69</sup> Edip Ayel, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.

<sup>70</sup> Ayel, *a.g.e.*, s.12.



yakından tanıyan yazarların birbiri ardına ürün vermeleriyle bu yöneliş bir edebiyat çağırısı görünümü alır. Bu yolda Mahmut Makal'ın *Bizim Köy* adlı romanı dönemin edebiyat olayı olarak karşılanmıştır.<sup>71</sup>

1940'lı yıllarda edebiyatta yenilik konusu, öz ve biçim açısından birbirini etkileyen iki şiir hareketi çevresinde meydana gelmiştir: Nazım Hikmet şiirine bağlı olanlarla Garip hareketi.<sup>72</sup> Bu yıllar “*yeni, yenilik*” ya da “*yeni nesil, genç nesil*” gibi kavramların en çok konuşulduğu yıllar olmuştur. Her dönemde olduğu gibi bu dönemde de eski-yeni kavgası şiir çevresinde verilmiş, şiirde “*yeni bir biçim*” konusu tartışılmıştır. Bu dönemde ayrıca batılı nazım şekilleri de Edip Ayel tarafından denenmiştir.<sup>73</sup> Şiirimizde Tanzimat'tan beri tartışılan hece/aruz ölçüsü bütünü ile aşılmış tek amaç yenilik olmuştur. Zaman zaman hece ve aruza dair anketler de yapılmıştır.<sup>74</sup> Kuşkusuz İkinci Dünya Savaşı'nın yaydığı fikri anlamdaki en güçlü akım milliyetçiliktir. Türkiye'nin savaşın başlarında Almanya'ya yakın durmasıyla radyolardan milliyetçilik çığırkanlığı yapılmaktadır.

Bu dönemde Almanlar'ın 1936 yılından beri başlattığı kültürel alandaki yoğun propaganda da sanatsal sergiler, tiyatro çalışmalarına parasal ve teknik destekler<sup>75</sup> sunulmaktaydı. Basın da bu akıma destek verenler arasındaydı. Bu anlamda Cumhuriyet gazetesinin yazarları Peyami Safa ve Nadir Nadi, rakip gazete olan Tan gazetesinde “*Goebbels'in avukatı*” olarak nitelenmişlerdir.<sup>76</sup> 1941-1942'de Türkiye'de 60 Alman filmi gösterilmiş, Anadolu Ajansı'nda çalışan Yahudi asıllı 26 kişi Alman hükümetinin baskısı sonunda işten çıkarılmıştır.

1940'lı yıllar, Türk düşünce ve edebiyatında, özel olarak da dergi yayıncılığında, *milli dil, milli tarih, milli kültür* gibi milli edebiyat söyleminin yanı sıra “*köy edebiyatı*” tartışmalarının da dergilerde geniş yer bulduğu bir dönem<sup>77</sup> olarak ve “Cumhuriyetin asıl kimliğini bulduğu aydınlanma dönemi”<sup>78</sup> olarak nitelendirilir. İnsan dergisinin ilk sayısında yayımlanan bir yazı bu dönemi, “Türk rönesansının başladığı”<sup>79</sup> bir dönem olarak tanımlar. Ülkü ve Varlık dergilerinin de bu tanımda belirtilen düşüncelere yakın yayınlar yaptığı, öte yandan “Tercüme Bürosu tarafından 1940 yılında çıkarılmaya başlanan Tercüme Mecmuası'yla çeviri çalışmalarına ağırlık verilirken bu dergi çevresinde Batı klasiklerinin hızla dilimize kazandırılması yönünde bir kültür politikası”<sup>80</sup> izlenmiştir. “Tercüme bürosu, ‘Hümanizma ruhunun ilk anlayış ve duyuş merhalesi, insan varlığının somut biçimde ifadesi olan sanat yapıtlarının benimsenmesiyle başlar’ diyen Milli Eğitim Bakanı

<sup>71</sup> *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, Sayı:3, s.590.

<sup>72</sup> *a.g.e.*, s.591.

<sup>73</sup> Edip Ayel, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.

<sup>74</sup> Edip Ayel, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.8,12.

<sup>75</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı (1923-1950)*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993, s.59.

<sup>76</sup> Oktay, *a.g.e.*, s.59.

<sup>77</sup> Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, Bağlam Yay., İst., 1997, s.10.

<sup>78</sup> Feridun Andaç, *Edebiyatımızın Yol Haritası*, Can Yay., İst., 2000, s.21.

<sup>79</sup> Andaç, *a.g.e.*, s.21.

<sup>80</sup> Andaç, *a.g.e.*, s.21.

Hasan Ali Yücel'in girişimiyle, 1940'ta, Atatürk'ün devletçilik politikasına uygun olarak, devlet eliyle dünya klasiklerinin çevirisine<sup>81</sup> başlanmıştır.

Ayrıca bu dönemde İkinci Dünya Savaşı'nın seyriyle birlikte iç siyaset de şekillenmiştir. Almanya lehine ilerleyen savaş döneminde Türkiye'de milliyetçilik ön planda iken; savaşın SSCB lehine döndüğü 1944'lü yıllarda ise liberal, sosyalist ve komünist yayınlar ön plana çıkmıştır. Bu nedenledir ki Türkiye'de siyasal ve ideolojik kaplaşmalar dergi yayıncılığında da kuvvetle hissedilmiştir. Dergiler çevresinde düşünsel ve ideolojik grupçuklar oluşmuş ve bu gruplar birbirleriyle sert tartışmalara girmişlerdir.

Cumhuriyet dönemi dergiciliği alanında eser veren Vedat Günyol, "1936-1946 arasında çıkan on dört on beş edebiyat ve sanat dergisinin özellikle üçünün sağ eğilimli; geri kalanları büyük bölümü ilerici, toplumcu gerçekçi nitelikte"<sup>82</sup> olduğunu söylemektedir. Ayrıca bu dönemde yayımlanan dergileri de bu şekilde sıralamaktadır: "Ses, Yeni Ses, Oluşum, Aramak, Hamle, Çınaraltı, Yurt ve Dünya, Millet, Yürüyüş, Uyanış, Gün, Ant, Büyük Doğu"<sup>83</sup> şeklinde sıralamaktadır.

Cumhuriyet yeniliklerinin İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla derin görüş ayrılıklarıyla ortaya çıkması, toplumdaki kutuplaşmaya neden olması edebiyatın şiir dalına da yansımaktadır. 1940-1950 yılları arasında toplumun bu ayrı görüşlerinden kaynaklanan üç şiir tarzından bahsedilebilir. Bunlardan birincisi kaynağı Milli Edebiyat'a değin uzanan ulusçu/hececi şiir, ikincisi Nazım Hikmet Ran'ın ideolojik biçimlendirme aracı olarak gördüğü toplumcu/gerçekçi şiir, üçüncüsü geleneği yadsımayan ve aslında geleneğe bağlanabilen Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim öncülüğündeki salt şiirdir. "Kuşkusuz İnönü döneminde Türk şiirini etkileyen en önemli çıkış Garip Hareketi'dir."<sup>84</sup>

Garipçiler, dönemin poetik ilkeleri çerçevesinde, şairâne söylemden ve geleneksel biçim anlayışından uzak, yalın bir dille yazılmış, sıradan insanları ve günlük olayları konu edinen, daha çok nükteye dayanan şiirleriyle 1950'ye değin Türk şiirinde etkili olurlar.

1940'lı yıllardaki öykülerde İkinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle konularda toplumsal kaygı ağırlık kazanır, dönemin şartlarının etkisiyle edebiyatımızdaki köy edebiyatı, köy ve köylünün sorunları ile birlikte milli temalar Anadolu ve Anadolu hayatı önemli bir yer tutar.

1940-1950'li yıllar Türk edebiyatında ideolojik ayrılıkların en çok görüldüğü yıllar olmuştur. Atatürk döneminde pek hissedilmeyen bu ideolojik ayrılıkların İkinci Dünya Savaşı'nın da etkisiyle oldukça derin bir biçimde ortaya çıkmış ve bu durum özellikle aydınlar arasında çatışmalara neden olmuştur. "Tevfik Fikret- Âkif Kavgası, En Büyük Tehlike Broşürü, Sabahattin Ali/Nihal Atsız Davası ve Tan Olayı, o

<sup>81</sup> Vedat Günyol, *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, Alan Yay., İst., 1986, s.43.

<sup>82</sup> Günyol, *a.g.e.*, s.43.

<sup>83</sup> Günyol, *a.g.e.*, s.43

<sup>84</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara, 2010., s.75.

dönemdeki ideolojik çatışmayı yansıtan başlıca olaylardır.”<sup>85</sup> Bu ideolojik kamplaşma, daha çok Türkçü-Turancı düşünceyle sosyalist düşünceyi savunan aydınlar arasında cereyan etmiştir. Bu ideolojik bölünme şüphesiz edebiyata da yansımış, söz konusu görüşlerden beslenen eserler ortaya çıkmış, farklı görüşleri savunan yazar ve şairler arasında polemikler yapılmıştır.

Dönemin kimi edebi eserlerinde toplumsal gerçekçilik benimsenmiş ve eserler bu fikre uygun olarak meydana getirilmiştir. Mahmut Makal’ın *Bizim Köy*, Yusuf Ziya Ortaç’ın *Göç*, Tarık Buğra’nın *Yalnızların Romanı* adlı romanları köy gerçekliğini sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel ve sosyo-psikolojik bakımlardan yansıtan romanlar olmuştur.

Diğer edebi türlerde görüldüğü gibi tiyatrodan da 1940 sonrası önemli bir atılım yaşanmıştır. Atatürk inkılaplarıyla, toplumumuzda yaşanan hızlı değişiklik ve gelişme tiyatroya da yansımış, 1940-1950 arasında tiyatrodan toplumun değişen değer yargıları ön plana çıkmıştır. Toplumdaki değişimler sıkıntılar küçük memur ve emeklinin, esnafın geçim sıkıntısı tiyatroların konusudur. Bu dönemdeki oyunlarda toplumun içinde bulunduğu durum olan çıkarıcılık ve para yeni değer yargısı olmaya başlamıştır. Oyunlarda ekonomik, kültürel durumlar ele alınmış, halkın görüş açısı ile aydının yorumuna yer verilmiştir. İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Necip Fazıl Kısakürek, İlhan Tarus, Vedat Nedim Tör, Sedat Simavi, Selahattin Batu, Cahit Uçuk, Halide Edip Adıvar, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Cevat Fehmi Başkut, Necati Cumalı vb. bu dönemin belli başlı oyun yazarlarıdır.

Enstitü çıkışlı ilk yazınsal olay Mahmut Makal’ın “Bizim Köy”<sup>86</sup> adlı anı gözlem kitabıdır. Takrir-i Sükûn Kanunu ile sol üzerine uygulanan baskı ve yasaklamalar tüm dönem boyunca artarak sürmüş, ancak 1940’lardan itibaren sol muhalefet özellikle edebiyat/fikir dergileri aracılığı ile aydınları ve gençliği etkilemiştir. İkinci Dünya Savaşı müttefiklerin kazanacakları yolundaki umutların artması, gündelik basında da özgürlük ve demokrasi isteğinin mevcut koşullar altında daha yüksek sesle dile getirilmesine yol açmıştır denilebilir.

<sup>85</sup> Karaca, a.g.e., s.63.

<sup>86</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, s.5.

### 1940-1950 Yılları Arasında Sanat-Edebiyat Dergileri

1940-1950’li yıllarda Türkiye’yi sosyal, siyasal, kültürel, ekonomik yönden en çok etkileyen olay kuşkusuz İkinci Dünya Savaşıdır. Ülkemizi bu kadar yakından etkileyen bu küresel dönemin tanığı şüphesiz ki dönemin süreli yayınlarıdır. Her ne kadar savaşın seyrinin değişmesiyle farklı yayınlar ortaya çıksa da yine de dergilerin döneminin tanığı olduğu gerçeği yadsınamaz. Bu dönemde Türk edebiyatındaki tüm değişim ve dönüşüm hareketleri öncelikle sanat ve edebiyat dergilerinde ifadesini bulmuştur. “*Tanzimat döneminin Tercüman-ı Ahval’i ve Tasviri Efkar’ı, Servet-i Fünûn döneminin Servet-i Fünûn’u, Milli Edebiyat’ın Genç Kalemler’i, Garip’in Yaprak’ı ve daha birçok hareket ve dergi düşünüldüğünde, dergiler daima bir platform görevi üstlenmişlerdir.*”<sup>87</sup> Çınaraltı’da bu yönüyle edebiyatımızdaki yerini almıştır.

1940’lı yıllarda İkinci Dünya Savaşının etkisiyle sosyal ve siyasî hayatımızda savaş, pek çok hareketliliğe neden olmuştur. Bu durumdan dolayı fikir ve edebiyat tarihimiz açısından da önemli yıllar olmuştur. Tek Parti yönetiminin İkinci Dünya Savaşı nedeniyle Almanya ile Sovyetler Birliği arasında izlediği denge politikasına<sup>88</sup> bağlı olarak, bu dönemde ülkemizde çeşitli dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok dergi yayımlanmıştır. Nilgün Gürkan, “*Türkiye’de Demokrasiye Geçişte Basın 1945-1950*” adlı çalışmasında bu konu ile ilgili olarak şu yorumu yapmıştır: “(...)Bu dönemde sol ve sağ eğilimli yeni yayın organları da ortaya çıkmıştır. Ancak gazete ve dergilerdeki bu çeşitlenme, düşünce yelpazesindeki genişlemeye denk düşen çoğulcu bir basın ortamı ile ilgili değildir. Siyasal iktidar, savaş sırasında izlediği denge politikasının bir gereği olarak bunların yayınlanmasına izin vermiştir.”<sup>89</sup> Adımlar, Akbaba, Bağ, Bozkurt, Büyük Doğu, Çığır, Çınaraltı, Ergenekon, Hamle, Hareket, İnsan, Millet, Orkun, Servet-i Fünûn (Uyanış), Ses, Tanrıdağ, Ülkü, Varlık, Yeni Adam, Yurt ve Dünya, Yücel, Yürüyüş... Bu dönemde neşredilen belli başlı dergiler olarak sıralanabilir.

Türk edebiyatının 1960’lı yıllardaki fikrî kamplaşmalarının ilk belirtileri 1940’lı yıllarda görülmeye başlamıştır. Bu kamplaşmalar neticesinde farklı dünya görüşlerinin savunulduğu fikrî ve edebî muhitlerin ortaya çıkmasına zemin hazırlanmıştır.

1940’lı yıllardaki edebiyat-sanat ortamı araştırmamızda gördük ki edebiyatımızın süreli yayınlar anlamında en canlı ve dinamik yılları 1940 yıllarıdır. Bu dönemde İkinci Dünya Savaşına bağlı olarak gelişen ve değişen bir zengin edebiyat ortamı oluşmuştur. Nitekim bu yılların siyasi gelişiminin Türkçü-Turancılar lehine olduğu dönemlerde yayımlanan Çınaraltı dergisi iki bacanak olan<sup>90</sup> Yusuf

<sup>87</sup> Ferhat Korkmaz, “Pazar Postası’nın Türk Edebiyatı’ndaki Yeri ve Önemi”, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Van, 2007., s. 11.

<sup>88</sup> Selim, Diringil, *Denge Oyunu İkinci Dünya Savaşı’nda Türkiye’nin Dış Politikası*, Tarih Vakfı Yurt Yay., İst., 1994, s.281

<sup>89</sup> Nilgün, Gürkan, *Türkiye’de Demokrasiye Geçişte Basın*, İletişim Yay., İst., 1998, s.55

<sup>90</sup> Mehmet Önal, *Yusuf Ziya Ortaç*, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1986, s.16.

Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından yayımlanmıştır. Bu yayımlanma süresinde dergide daha çok milli temalar işlenmiştir. Ancak İkinci Dünya Savaşının faşist Almanya aleyhine; SSCB lehine seyir değiştirmesi sonucu Türkiye'deki diğer sağcı, milliyetçi eserler gibi Çınaraltı dergisi de zor durumda kalmıştır. Her ne kadar derginin milliyetçi tavrından vazgeçmediğini söylesek de yine derginin içerik ve dış görünüşü bakımından bir değişikliğe gittiğini söyleyebiliriz. Nitekim bu değişim incelediğimiz Çınaraltı dergisinin 18 Mart 1944 tarihli 130. Sayısında kendini göstermektedir. *Çınaraltı* dergisi, en çok sayısını 1941-1944 yılları arasında yayımlamıştır. Bu dönemde iç siyasi dengelerin milliyetçilik lehine olduğu devirdir. Bu tarihten sonra dergi dört sayılık haftalık gazete görünümü almışsa da bunu sürdüremez. Çınaraltı dergisi yayımlandığı üçüncü ve son evrede bu kez Yusuf Ziya Ortaç tarafından dört yıl sonra ilk sayısını 17 Mart 1948'de yayımlar. Fakat bu dönemde de Türkiye siyasi olarak değişmiş çok partili hayata geçiş başlamıştır. Belki de siyasi gelişmelerden de etkilenerek haftalık sadece on bir sayı yayımlanarak 09 Haziran 1948'de yayım hayatına son vermiştir.

Ortaya koyduğumuz bu çalışmalar sonucunda, 1940-1950 yılları arasında dergicilik alanında önemli bir canlılığın hâkim olduğunu gördük. Bir bakıma yazar, şair ve sanatçılar bu dönemde hayatlarını kalemle kazanmışlardır. Bu sayede çok fazla dergi meydana gelmiştir. Bu yönüyle, 1940-1950 yılları arasında, yazar ve okur her türden edebî dergiyi takip etme olanağına kavuşmuştur. *Çınaraltı* dergisi de bu dönemde dergicilik alanından önemli bir konuma sahip olmuş ve döneminde aranılan önemli bir yayım niteliğinde kendini kabul ettirmiştir.

1940-1950 yılları arasında yayımlanan veya kısmi bir sürede yayımlanan dergilerin genel dökümü TABLO 1'de verilmiştir.

**TABLO:1****1940-1950 YILLARI ARASINDA YAYIMLANAN DERGİLER**

| <b>Dergi Adı</b>                  | <b>İlk Yayım Tarihi</b> | <b>Son Yayım Tarihi</b> | <b>Sahibi ve Yöneten</b> | <b>Yayım Yeri</b> | <b>Yayım Aralığı</b>       |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------------|
| <b>ADIMLAR</b>                    |                         |                         | Behice Boran             |                   |                            |
| <b>ANT</b>                        | 15 Mart 1945            |                         | Hakkı Bilgeç             |                   |                            |
| <b>AİLE</b>                       | Nisan 1947              | Kasım 1952              | Vedat Nedim Tör          |                   |                            |
| <b>BÜYÜK DOĞU</b>                 | 17 Eylül 1943           |                         | Necip Fazıl Kısakürek    |                   | Sürekli ve aralıklı olarak |
| <b>ÇINARALTI</b>                  | 1941                    | 1944                    | Orhan Seyfi Orhon        |                   | Haftalık                   |
| <b>DEĞİRMEN</b>                   | Ekim 1941               | Nisan 1944              | Cavit Orhan Tütengil     |                   |                            |
| <b>EDEBİYAT DÜNYASI</b>           | 15 Ocak 1948            | 15 Şubat 1950           | Sabahattin Hüsnü         |                   |                            |
| <b>FİKİRLER</b>                   | Temmuz 1947             | Haziran 1950            | Vedide Baha Pars         |                   |                            |
| <b>KOVAN</b>                      | 1943                    | 1946                    | Besim Akımsar            | İzmir             |                            |
| <b>MEYDAN</b>                     | 15 Mayıs 1948           |                         | Mehmed Kemal             |                   |                            |
| <b>SANAT VE EDEBİYAT GAZETESİ</b> | 1947                    |                         | Selahattin Batu          | Ankara            |                            |
| <b>ŞADIRVAN</b>                   | Nisan 1949              |                         | B. Kemal Çağlar          |                   |                            |
| <b>YAPRAK</b>                     | 1 Ocak 1949             | 15 Haziran 1950         | Orhan Veli Kanık         |                   |                            |
| <b>YENİ EDEBİYAT</b>              | Ekim 1940               | Kasım 1941              | Suat Derviş              |                   |                            |
| <b>YENİLİKLER</b>                 | Şubat 1946              |                         | Salâh Bırsel             |                   |                            |
| <b>İNSAN</b>                      | 15 Nisan 1938           | Ağustos 1943            | Hilmi Ziya Ülken         |                   |                            |
| <b>YİRMİNCİ ASIR</b>              | Aralık 1947             | Mart 1953               | İskender F. Akdora       |                   |                            |
| <b>YURT VE DÜNYA</b>              | Ocak 1941               | Mart 1944               | Pertev Naili Boratav     |                   |                            |
| <b>YÜRÜYÜŞ</b>                    | Eylül 1942              | Temmuz 1943             | Ömer Faruk Toprak        |                   |                            |
| <b>YEDİTEPE</b>                   | 1 Nisan 1950            |                         | Hüsamettin Bozok         |                   |                            |
| <b>İSTANBUL</b>                   | 1943                    | 1949                    | Neşet Halil Atay         |                   |                            |

*Kaynak: Şükran Kurdakul, Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, Cem Yay., İstanbul, 1985; Vedat Günyol, Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yay., İstanbul, 1986.*

**Çınaraltı Dergisinde Kullanılan Başlıca Müstear İsimler:**

A., D. : Dündar Akünal

A., O., D. : Oğuz Dündar Akünal

Atsız: Nihal Atsız

Ayel: Edip Ayel

Barkın: Rebi Barkın

Ç. Altan: Çetin Altan

Fezai: Feyzi Halıcı

H. E. Erkilet: Hüseyin Emir Erkilet

M. H. A. : Mustafa Hakkı Akansel

O. S. O. : Orhan Seyfi Orhon

S. Cenani: Sedat Cenani

F. Saltkan: Fuat Saltkan

Ş. Kutlu: Şemsettin Kutlu

Y. Z. O. : Yusuf Ziya Ortaç

Z. A. : Zafer Arıkbağ

## I. BÖLÜM

### ÇINARALTI DERGİSİNİN İNCELENMESİ

#### A. ÇINARALTI DERGİSİNİN TARİHÇESİ

Türk edebiyatında 1940-1950 yılları dergicilik alanında önemli bir canlılığın hâkim olduğu yıllardır. Bunun nedeni Cumhuriyet dönemi topluluklarının kendi duygu ve düşüncelerini kitlelere ulaştırma çabasıdır. Böyle bir ortamda daha önce de siyasi ve mizahi olan Akbaba dergisini çıkaran Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç ortaklığında *Çınaraltı* dergisi yayın hayatına başlar.

1940'lı yılların en çok okunan fikir ve sanat dergilerinden biri olan *Çınaraltı* dergisini ana hatlarıyla değerlendirmeye çalışacağız. *Çınaraltı*, *Haftalık İlim ve Sanat Mecmuası* ve *Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat Mecmuası* olarak “*Dilde, Fikirde İşte Birlik*” sloganıyla 9 Ağustos 1941 yılında Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisi, haftalık bir dergi olması münasebetiyle her haftanın cumartesi günleri; 1948'deki son on sayı da çarşamba günleri yayımlanmıştır.

Derginin ilk sayısı 9 Ağustos 1941 yılında Orhan Seyfi Orhon'un “*ideal*” adlı başmakalesiyle yayımlanır. Makalede Orhan Seyfi Orhon Türk ulusunun ideal eksikliğinden şu şekilde bahsetmektedir: “*Eksiğimiz nedir? Brezilya kahvesi mi, patiska mı, asfalt yol mu, Asprin Bayer mi? Hayır! Hayır! Hayır! Eksiğimiz içimizdeki büyük ve mukaddes yangını tutuşturacak bir ideal yokluğudur. İstikbale karşı iştahımızı arttıracak, enerjimizi çoğaltacak, bizi hodgamlıktan, rahatseverlikten, bugüne baş eğmeden kurtaracak, cesur, atılgan harareti, dinamik yapacak bir ideal!*...”

(...)

*Onu bir zırh gibi giyip hayat mücadelesine çıkacağız. O, fırtınalar gibi başımızda esecek; nehirler gibi coşup kabarcak... Her şey onun feyizli balçığında yeşerecektir. O bizim ebedi baharımız olacaktır.*

(...)

*Şüphesiz bu ideal, bugün gevelediğimiz medeniyet sözü değil, konfor ve istirahat hiç değil, kanaat, tevazu ve mahviyet de değil; şüphesiz onun ne olduğunu ve ne olabileceğini belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz!”*<sup>91</sup>

*Çınaraltı* dergisinin sahibi ve başyazarı Orhan Seyfi Orhon'un *Çınaraltı* dergisinde yayımlanmış olan bu ilk makalesinde Türk milletine ideal aşlamak gerektiği vurgusu bizlere derginin çıkış amacı hakkında ve belki de derginin ideali hakkında ipuçları vermektedir. Yazısında bu idealin gerçekleşmesinin dönemin siyasi

<sup>91</sup> Orhan Seyfi Orhon, “İdeal”, *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.



gelişmelerine bağlı olduğunu “Şüphesiz onun (idealin) ne olduğunu ve ne olabileceğini belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz!” Sözlerinden anlamaktayız. Derginin ilk sayısından itibaren *Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat Mecmuası* ve “Dilde, Fikirde İşte Birlik” sloganıyla hareket etmesi derginin Türkçülüğe hizmet için yayımlandığının bariz göstergesidir.

*Çınaraltı* dergisinin bu maksadını Yusuf Ziya Ortaç, *farklı yöre ve coğrafyada yaşasalar bile tüm Türk soyunun aynı emelde buluştuğunu* söyleyerek ifade etmekte, *Çınaraltı dergisinin da bu amaca hizmet ettiğini*<sup>92</sup> söylemektedir.

*Çınaraltı* dergisinin “ideal” düşüncesinin devlete bakan yönünü ele alan Emekli General Hüseyin Emir Erkilet, devletin kalıcılığının kan ve milliyet temellerine dayanmadıkça sağlam ve devamlı bir varlık teşkil edemeyeceğini dile getirmektedir. “İnsana hareketi veren nasıl ruhsa milleti yaşatacak ve yürütecek olan da ülküdür, idealdir.”<sup>93</sup> Vurgusunu yapmakta, ülküsüz bir milleti cansız bir vücuda benzetmektedir.

Görüldüğü gibi derginin çıkış amacı Türklere milli bir ideal aşlamak ve farklı coğrafyada olursa bile Türkleri aynı ülkü etrafında toplamaktır. Bu ideali milliyetçiliği benimsemeyip kozmopolitliği savunan solculara karşı millilik unsurunu daima dillendirmek suretiyle, özellikle milli bir cumhuriyet, millet meclisi, milli banka, milli fabrika, milli an’ane, milli spor gibi kavramları canlı tutarak gerçekleştirmek gerektiği<sup>94</sup> vurgulanmaktadır.

*Çınaraltı* isminin dergiye verilmesi çınar ağacının Türk şehirlerinin tabii abidesi ve âdeta birer milli sembolü haline gelmiş olmasındandır. *Çınaraltı* dergisinin ismine olan beğenisini, derginin usta kalemlerinden olan Sedat Çetintaş şöyle açıklamaktadır: “Çınar ağacının Türk şehirlerinin tabii abidesi ve âdeta birer milli sembolü haline gelmiş olması dolayısıyla “Çınaraltı” adını bu mecmuaya sembolize edenlerin ülküsünü alkışlayanlardan biriyim.”<sup>95</sup>

Devrin siyasî havası dolayısıyla dergi, Milli Şef’e yakınlık kurmaya çalışmakta ve gençlere Milli Şef’in bakışıyla tavsiyeler ve telkinlerde<sup>96</sup> bulunmaktadır. Bunun içindir ki *Çınaraltı* dergisi 1944 yılında meşhur Nihal Atsız – Sabahattin Ali davasını yorum yapmadan verirken devrin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün 19 Mayıs bayramı konuşmasını<sup>97</sup> aynen yayımlar. Yayımlandığı dönemin siyasî durumu ve çeşitli meselelerine rağmen *Çınaraltı*, sanat ve edebiyat alanındaki çalışmalarıyla da adını duyurmuştur. Yayın hayatı boyunca dergide birçok şiir yanında Türkçülük, milliyetçilik, Türk medeniyeti ve kültürü, Türk sanatları, dil, din, ticaret ve iktisat, musiki, tarih ve edebiyatla ilgili pek çok makale neşredilmiştir.

<sup>92</sup> Yusuf Ziya Ortaç, “Gençlik ve Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

<sup>93</sup> H. E. Erkilet, “İdeale Doğru”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.

<sup>94</sup> H. E. Erkilet, “Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12- 13.

<sup>95</sup> Sedat Çetintaş, “Çınaraltı Dergisinde Düşündüklerim”, *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.

<sup>96</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Milli Şefi Dinlerken...”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>97</sup> İsmet İnönü, “Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı” *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.8-9.

Mayıs 1944'ten sonra magazine kaymakla beraber yine de ilk çıkışındaki Türkçü fikir ve sanat dergisi hüviyetini korumaya çalışmıştır.<sup>98</sup>

*Çınaraltı* dergisi çoğunlukla Türkçülük olmak üzere hemen hemen her konuda okuru bilgilendirmek istemiş ve bu sebeple makale türünde yazılan yazılara bu yüzden ağırlık vermiştir. Zaten *Çınaraltı* dergisinin amacı Türk idealini<sup>99</sup> gerçekleştirmektir.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan makalelerde, şiir, roman, öykü, oyun, eleştiri, dil, kitap, güzel sanatlar, müzik, tiyatro, tarih, sanayi, psikoloji, iktisat, milli manevi duygular, Türk tarihi, Türk siyaseti, Türk milli yapısı, değerleri, kültürü, mimarisi, insanı, coğrafyası, yaşam tarzları, türküler, efsaneleri, şarkıları, kahramanları vs. konularda bilimsel yazılar kaleme alınmıştır. Şiirler ise genellikle halk edebiyatına yaslanan anlayışta yazılmıştır. Zamanla ırkçı ve Turancı olarak tanınan yazarlara daha geniş yer verilmiştir.

Yayımlandığı dönemin çeşitli kültür meselelerine de eğilen dergi, Bursa, Kırım ve Makedonya ile Türkistan'a ait çeşitli folklorik bilgiler, örf ve âdetlerle yurt dışında kalan bir kısım sanat eserlerine dair yazılara da yer vermiştir. *Çınaraltı*, esasında Türk kültürünün, Türk tarih ve medeniyetinin çeşitli coğrafyalardaki varlığıyla meşgul olmayı milliyetçilik anlayışının temeli saymıştır.<sup>100</sup> Birçok sayıda Ziya Gökalp'ten iktibaslar yapan dergi ayrıca Atatürk, Ziya Gökalp, Namık Kemal, Ahmed Haşim ve Ömer Seyfettin için özel sayılar çıkarmıştır. Yayın hayatı boyunca dergide şiir, hikâye, hatıra ve makaleleri yayımlanan belli başlı isimler şunlardır : M. Emin Yurdakul, Behçet Kemal Çağlar, Yahya Kemal, Şükûfe Nihal, Yusuf Ziya Ortaç, Nihal Atsız, Halide Nusret, Orhan Seyfi Orhon, Edip Ayel, Zeki Ömer Defne, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halit Fahri Ozansoy, Mithat Cemal, Fazıl Ahmet Aykaç, Feyzi Halıcı, H. Nihat Boztepe, Mehmet Çınarlı, H. Namık Orkun, Zeki Velidi Togan, R. Oğuz Türkkan, Nejdettin Sançar, Besim Atalay, Enver Behnan Şapolyo, İsmail Hami Danişmend, Peyami Safa, Altemur Kılıç, Hüseyin Emir Erkilet, Zafer Arıkbağ.

*Çınaraltı* dergisi, 9 Ağustos 1941 - 9 Haziran 1948 tarihleri arasında toplam 161 olarak sayı yayımlanmıştır. Yayın hayatında üç devre görülen derginin ilk devresi 9 Ağustos 1941 - 15 Temmuz 1944 yılları arasındadır. İkinci devre 26 Ağustos - 16 Eylül 1944 tarihleri arası, üçüncü ve son devre ise 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındadır. 34. Sayıdan sonra (28 Mart 1942) geçici olarak yayın faaliyeti durdurulmuş, iki ay (23 Mayıs 1942) sonra tekrar yayına başlamıştır. 66. sayıda Yusuf Ziya Ortaç yeniden yayına katılmış, ancak bu beraberlik 73. Sayıya (13 Şubat 1943) kadar devam etmiştir Derginin 130. sayısında (18 Mart 1944) esasta Türkçülük ülküsünden ayrılmadan fikir, sanat ve aktüalitede bazı yenilikler yapılacağı açıklanmıştır. 26 Ağustos - 16 Eylül 1944 tarihleri arasındaki ikinci devrede dergi gazete görünümünü alır. Ancak dört sayı süren ve yayına Yusuf Ziya

<sup>98</sup> Kazım Yetiş, "Çınaraltı", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.8, 1993, s.302.

<sup>99</sup> Orhan Seyfi Orhon, "İdeal", *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.

<sup>100</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Gençlik ve *Çınaraltı*", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

Ortaç'ın yine katıldığı bu devrede de dergiye milliyetçilik meselesi, dil ve edebiyat konularıyla şiirler hâkim durumdadır.

17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki üçüncü ve son devrede derginin sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç'tır. Bu devrede ancak on bir sayı yayımlanabilen derginin yayın hayatı 9 Haziran 1948'de sona erer. *Çınaraltı*, yayın hayatına başlarken Türkçü bir dergi hüviyetinde olmakla beraber daha sonraki yıllarda biraz da siyasî iktidarın Türkçüler üzerindeki baskılarının tesiriyle zaman zaman Türkçülüğü savunur duruma geçtiği halde zaman zaman da bu fikriyatın tamamen dışında kalır ve 131. sayıda "*Dilde, fikirde, işte birlik*" sloganını kullanmaktan vazgeçer. Bu devre 146. sayıya kadar devam eder.

*Çınaraltı* dergisi milli olmak şartıyla hemen hemen her konuya eğilmiş; edebiyat, resim, tarih, musiki, spor, yeni ilim ve teknikler, mimari, din vb. konulara yer vermiştir. Dergicilik alanındaki canlılık ile birlikte her konuya temas eden *Çınaraltı* dergisi bu yönüyle 1940-1950 yılları arasında kendini takip ettirmiş ve dergicilik alanında önemli bir konuma sahip olarak aranılan önemli bir yayım niteliğinde kendini kabul ettirmiştir.

Milli Kütüphane, TBMM Kütüphanesi, Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphanesi'nde, sahaflarda yaptığımız araştırmalar sonucunda derginin 160 sayısına ulaştık. Ancak hiçbir yerde bulamadığımız 9 Eylül 1944 tarihli gazete görünümlü 3. sayıyı da sanal ortamdan yaptığımız araştırmalar sonucunda Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü hocası Yard. Doç. Dr. Nuran ÖZLÜK'ten temin ettik. Bu şekilde *Çınaraltı* dergisinin tüm sayılarına ulaşmış olduk.

## B. ÇINARALTI DERGİSİNİN YÜZLEM DÜZENİNİN ÖZELLİKLERİ

*Çınaraltı* dergisi, ilk devre olarak adlandırdığımız 9 Ağustos 1941 yılında Orhan Seyfi Orhon yönetiminde başladığı yayım hayatına 15 Temmuz 1944 yılındaki 146. sayısına kadar devam etmiştir. *Çınaraltı* dergisi bazı kesintilerle yayımlanmıştır. Derginin 28 Mart 1942 tarihli 34. sayısı ile 23 Mayıs 1942 tarihli 35. sayısı arasında yaklaşık iki ay ara verilmiştir. Ayrıca 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayı ile 26 Ağustos 1944 tarihli gazete görünümüne *Çınaraltı* arasında da yaklaşık bir buçuk aylık bir ara verilmiştir. Ancak en uzun ara 16 Eylül 1944 tarihli *Çınaraltı* gazetesi ile 9 Haziran 1948 tarihli Yusuf Ziya Ortaç yönetiminde çıkan *Çınaraltı* dergisi arasındaki dört yıllık süredir. 26 Ağustos- 16 Eylül 1944 arasında yayımlanan son dört sayısı gazete hüviyetinde çıkmış; sayı numarası 1'den başlayıp 4. sayıya kadar ulaşmış ve 4. sayıdan sonra dört yıllık geçici bir ara verilmiştir. Ancak 9 Haziran 1948 tarihinde Yusuf Ziya Ortaç'ın yönetiminde dergi; sayı numarası 1'den başlayarak 11. sayıya kadar ulaşmıştır. Dergi toplam 161 sayı olarak yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinin 26 Ağustos-16 Eylül 1944 yılında yayımlanan 4 sayısı, gazete ebatlarında; geriye kalan tüm sayıları 22.5x30 cm ebatlarında çıkmıştır.

Derginin 9 Ağustos 1941-15 Temmuz 1944 tarihleri arasındaki birinci devresi ile 26 Ağustos 1944-16 Eylül 1944 yılları arasında gazete biçiminde çıkan ikinci devresi Orhan Seyfi Orhon yönetiminde ve toplam 150 sayı olarak yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisini yayımlandığı türe göre bu şekilde ikiye ayırmamız mümkündür. Ancak bu devreden sonraki 9 Haziran 1948 tarihli Yusuf Ziya Ortaç yönetiminde çıkan on bir sayılık devre de ileride üçüncü devre olarak belirtilecektir.

*Çınaraltı* dergisi, birinci sayıdan başlamak üzere aşağıdaki şekilde ciltler halinde yayımlanmıştır.

- Cilt 1: 9 Ağustos 1941-7 Şubat 1942
- Cilt 2: 7 Şubat 1942-26 Eylül 1942
- Cilt 3: 26 Eylül 1942-17 Nisan 1943
- Cilt 4: 17 Nisan 1943-Tarihsiz (25 Eylül 1943)
- Cilt 5: Tarihsiz (25 Eylül 1943)-25 Mart 1944
- Cilt 6: 25 Mart 1944-15 Temmuz 1944
- Cilt 1: 26 Ağustos 1944-16 Eylül 1944 (Gazete türü)

Derginin birinci devresinde kapak sayfası derginin ismi ile özdeş bir şekilde koca gövdeli bir çınar ağacının resmi ile karşımıza çıkmaktadır. Kapaktaki çınar ağacı her hafta farklı renklerle okuyucunun karşısına çıkmaktadır. Derginin sadece kapak sayfaları renkli çıkmakta ve zaten kâğıt yokluğunun mevzu bahis olduğu bir dönemde<sup>101</sup> iç sayfalarda kullanılan resimler siyah beyaz olarak basılmaktadır. Derginin kapağında koca bir çınar ağacının altına denk getirilen büyük harflerle arial yazı stili ile yazılmış *ÇINARALTI* logosu yer almıştır. Bu görüntüsüyle okuyucuya

<sup>101</sup> Nihal Atsız, "Mühim Bir Dergi", *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.13.

çınar altının himayesinde olma hissi verilmiştir. Logonun hemen altına *Haftalık İlim Sanat Mecmuası* yazısı arial yazı stili ile yazılmıştır. Renkli kapak sayfasının ortasına dikey bir dikdörtgen içine yazılmış “*Bu Sayıdakiler:*” ibaresiyle derginin içindekiler kısmı belirtilmiştir. İçindekiler bölümünde yazarların isimleri ve yazı başlıkları bulunmaktadır. Bazı yazı türleri de parantez içinde belirtilmiştir. Kapak sayfasının sol alt köşesinde derginin sayı numarası rakam ile gösterilmiştir. İlk haftadan itibaren derginin ilk sayısı bir rakamıyla numaralandırılmış ve her hafta bu numaralandırma ardışık olarak devam etmiştir. Derginin 9 Ağustos 1941 - 16 Eylül 1944 yılları arasında geçen ilk devresine denk gelen 34. sayıdan sonra iki ay gibi bir süreyle yayımına ara verilmiş, sonra tekrar numaralandırma sistemine kaldığı yerden devam edilmiştir. Derginin sayı numarasının tam karşısında derginin fiyatı bulunmakta, sayı ve fiyatın arasında helezonik bir çizim vardır. Atatürk Haftası münasebetiyle 8 Kasım 1941’deki 14. sayının kapağı Atatürk portresiyle çıkmıştır. Derginin 27-32. sayıları arasında kapak görünümü değişmiş, derginin ismi büyük harflerle sayfanın en üst tarafına yerleştirilmiştir. Daha önce kapağın tamamı renkli iken bu sayılar da resim siyah beyaz ve ayrıca tabloyu andıran bir görüntüyle çerçeve içinde karşımıza çıkmaktadır. Resmin dışında kalan fon ise her hafta farklı renktedir. Tabloyu andıran bu resimde çınar ağacının yeri sağ tarafa çekilmiş, gövde boyutu küçülmüş, dalları ve yaprakları gürleşmiş ve sayfanın üst tarafını tamamen doldurmuştur. Çınar ağacının dışında arka fonda dağ ve dağın gerisinde buluna güneşin tüm parlaklığıyla çevresini aydınlatmış görülmektedir. Bununla beraber “*Bu Sayıdakiler*” kısmı aşağıya çekilmiş, sayfanın tabanına paralel bir şekilde yazılmıştır. Daha önce mevcut olan derginin sayı numarası ile fiyatı arasındaki helezonik çizim kaldırılmıştır. Sayı ve fiyat bilgileri küçük harflerle yazılmıştır.

21 Mart 1942 tarihli 33. sayı itibariyle yine kapak değişimine gidilmiş ilk sayılardaki koca gövdeli çınar ağacı eski görüntüsüyle ortadaki yerini almış slogan ve bu sayıdakiler kısmı yerini korumuş; ancak sayı numarası çınarın sağ kısmında, derginin fiyatı ise çınarın sol kısmında yer almıştır. Bu kapak görünümü 20 Mart 1943 tarihli 78. sayıya kadar devam etmiştir. 27 Mart 1943 tarihli 79. sayıdan itibaren çınar ağacının görünümü değişmiş koca gövdeli çınar ağacının yerini, dalları ve yaprakları gelişmiş daha yillanmış ve daha meydan okur bir çınar ağacı almıştır. Neredeyse sayfanın tamamını kaplamış bu çınar ağacı bu kez zeminiyle aynı renkte ve yine her hafta farklı renklerle karşımıza çıkmaktadır. Sayı numarası ve fiyat bilgileri bir dairenin içinde sol alt köşede vurgulanmakta hemen karşısında bulunan “*Haftalık Fikir ve Sanat Mecmuası*” sloganı daha büyük ve kalın puntolarla siyah zeminin üstünde beyaz renklerle kendini göstermektedir. Ayrıca “*Bu Sayıdakiler*” bölümü çınarın sağına alınmış dikdörtgen görünümlü bu kısımda bazı yazarlar ve konu başlıkları daha belirgin bir şekilde ön plana çıkarılmıştır. Ayrıca derginin logosu kalın puntolarla siyah zemin üzerine beyaz renkte yazılmıştır. Bu kapak görünümü 2 Ekim 1943 tarihli 106. sayıya kadar devam etmiştir. 29 Mayıs 1943 tarihli nüshadan sonra neşredilen 88. sayıdan sonraki 89, 90, 95, 103, 104, 105 ve 106. sayılar tarihsizdir. 9 Ekim 1943 tarihli 107. sayı itibariyle çınar ağacının yapraklarında ufak tefek değişimler görülmekte, “*Bu Sayıdakiler*” bölümü aynı yerinde; fakat daha büyük bir dikdörtgenin içinde karşımıza çıkmaktadır. slogan ile sayı numarası ve fiyat bilgilerinin yeri değişmiş, bu bilgilerin içinde bulunduğu dairenin etrafı görsel bir çizimle desteklenmiştir. Ayrıca derginin adı yine büyük harflerle ve aynı yerinde; ancak bu kez yazı stili değişmiş bir şekilde karşımıza

çıkılmaktadır. Kapak görünümü 18 Mart 1944 tarihli 130. sayıya kadar bu şekliyle yayımlanmıştır. 25 Mart 1944 tarihli 131. sayı itibariyle çınar ağacı sol köşeye daha çok yaklaştırılmış çınarın yaprakları kâğıdın üst kısmını kaplamıştır. Derginin adı arial yazı stili ile karşımıza çıkmaktadır. sadece ağacın renkli olduğu görülmektedir. Ayrıca “*Bu Sayıdakiler*” kısmı ve derginin sayı numarası kapaktan kaldırılmıştır. Şimdiye kadar görülen en önemli farklılık ise bu sayıdan itibaren Türk kadını fotoğraflarına yer verilmiş olmasıdır. Ancak 8 Nisan 1944 tarihli 133. sayıya kadar olan 3 haftalık yayımda kullanılan fotoğraflarda köylü Türk kadını karşımıza çıkarken; 15 Nisan 1944 tarihli 134. sayıdan itibaren, giderek modernleşen ve iş hayatında yer edinen kentli kadın fotoğrafları görülmektedir. 10 Haziran 1944 tarihli 141. sayı ile birlikte çınar ağacı resmi orta üst kısımda bulunmakta; bu görünüm Türk kadınına ait modern görünümlü fotoğraflarla birlikte 146. sayıya kadar yayımlanmaya devam etmektedir. Ayrıca 10 Haziran 1944 tarihli 141. sayıdan itibaren sayı numarası tekrar kapağa taşınmıştır. 141-146. sayılarda sayı numaraları matbuat hatasına uğrayarak yanlışlıkla 131-136. sayı olarak yazılmıştır. Ahmet Haşim’e ayrılan derginin 142. sayısının kapağına Ahmet Haşim’in resmi konmuştur.

26 Ağustos 1944 tarihli *Çınaraltı* dergisinin gazeteye dönüştüğü ilk sayısında *Çınaraltı* yazısı mavi bir fon üzerine sola yaslanmış bir şekilde yazılmıştır. Hemen altında “*Dilde, Fikirde, İşte Birlik*” sloganı yer almaktadır. Sloganın altında ise sol tarafta; adres olarak İDARE: İstanbul, Ankara Caddesi Nu: 47, Telefon: 22124, sayı:1, cilt:1, sene:4 bilgileri ile “Sahip ve Neşriyat Müdürü: Orhan Seyfi Orhon, Fiyatı: 15 Kuruş, 26 Ağustos 1944, Abone: Seneliği 750, altı aylığı 375 Kuruştur., İHTAR: Gönderilen resim ve yazılar basılsın basılmasın geri verilmez.” bilgileri yer almaktadır. *Çınaraltı* dergisinin bu gazete türünün ilk sayısının manşetinde Orhan Seyfi Orhon’un *Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir mi?* makalesine yer verilmekte ayrıca fıkra, iktibas, görüşlere ve Faruk Nafiz Çamlıbel’in Hüsn-ü Aşk şiirine yer verilmektedir. Bundan sonraki üç sayıda da gazetenin yüzlem düzeni aynı şekilde karşımıza çıkmaktadır.

17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki üçüncü ve son devrede derginin sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç’tır. Yeniden çıkan dergi 1. sayıdan başlar ve ardışık numaralandırmayla 11. sayıya kadar ulaşır. Bu dönemde derginin sahibi ve başyazarının değişmesine rağmen kapak resmi 33-78. sayılarda olduğu gibi çınar ağacı koca gövdesiyle ortadaki yerini korumuş; ancak slogan “*Dilde, Dilekte, Düşüncede Birlik*” olarak değişmiştir. Ayrıca 10. sayıda özel bir kapak tasarımının düzenlendiği, bu kapakta yer alan Fatih Sultan Mehmet fotoğrafının İstanbul’un fethi anısına kullanıldığı görülmektedir.

Derginin iç kapak sayfasında ilk sayıdan itibaren *Yeni Neşriyat* başlığı altında eser tanıtımlarına yer verilmiştir. *Yeni Neşriyat* bölümünde daha çok Halkevlerinin yayımlanan eserlerine, seminer ve konferanslarına yer verilmektedir. Derginin 30 Ağustos 1941 tarihli 4. sayısında *Yeni Neşriyat* bölümü yerini *Kitaplar Mecmualar* adlı yeni bir içeriğe bırakmaktadır. *Kitaplar Mecmualar* kısmında bazı dergilerden yapılan kısa kısa iktibaslara yer verilmektedir. *Kitaplar Mecmualar* bölümü 13 Eylül 1941 tarihli 6. sayıda *Kitaplar Gazeteler* olarak değişir. Burada da çeşitli kitap ve gazetelerden yapılan kısa kısa iktibaslara yer verilmektedir. Derginin 13 Eylül 1941 tarihli 6. sayısı ve 11 Ekim 1941 tarihli 10. sayısı arasında *Kitaplar*

*Gazeteler* bölümü yerini *Seçme Güzel Şiirler*'e bırakmaktadır. Dergide *Vecizeler* bölümü 23 Ağustos 1941 tarihli 3. sayıdan itibaren başlamış, aralıklarla 24 Ekim 1942 tarihli 57. sayıya kadar derginin iç kapak sayfasında yer almıştır. Dergi, 36. sayıya kadar iç kapak sayfasını zaman zaman *Kitaplar Mecmualar'a*, *Kitaplar Gazeteler'e Seçme Güzel Şiirler'e*, *İktibaslar'a* ayırmaktadır. 36. sayının iç kapak sayfasında *Çınaraltı* dergisinin gelecek sayıdan itibaren fiyatını 15 kuruş'a çıkarmak zorunda olduğu büyükçe bir çerçeve içerisinde bildirilmektedir. Derginin 6 Haziran 1942 tarihli 37. sayısında *Çınaraltı* dergisinin fiyatının bu sayıdan itibaren kâğıt fiyatlarının artması sonucu 15 kuruş'a çıktığı büyük puntolu yazılarla belirtilmiştir. Derginin 4 Temmuz 1942 tarihli 41. ve 11 Temmuz 1942 tarihli 42., 1 Ağustos 1942 tarihli 45. ve 8 Ağustos 1942 tarihli 46. sayılarının iç kapak sayfasında *Kitaplar Mecmualar* bölümü ile birlikte reklamlara yer verilmekte; ayrıca Rıza Barkın'ın pek yakında *Delhi'den Üsküdar'a* adlı seyahat notlarının tefrika halinde yayımlanacağı bilgisine yer verilmektedir. *Çınaraltı* dergisinin 18 Temmuz 1942 tarihli 43. sayısında iç kapak sayfası Başvekil Refik Saydam'ın ani ölümü üzerine tam sayfa olarak kendisine ayrılmakta Milli Şef'in, Ulus yazarı Falih Rıfkı Atay'ın, Tasvir-i Efkâr'ın yazarı Peyami Safa'nın Başvekil Refik Saydam hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir. Orhan Seyfi Orhon'un yazdığı *Asrî Kerem* mizahi destan kitabının fiyatı, yayınevi ve satıldığı yer bilgisine, derginin 1 Ağustos 1942 tarihli 45., 22 Ağustos 1942 tarihli 48. ve 19 Eylül 1942 tarihli 52. sayılarında yer verilmektedir. 15 Ağustos 1942 tarihli 47. sayıda Milli Piyango'nun 30 Ağustos Zafer Bayramı anısına yaptığı çekiliş ve reklam sayfanın tabanına paralel şekilde büyük puntolu yazıyla yer verilmiştir. 29 Ağustos 1942 tarihli 49. sayıda *Haftanın Fikirleri* ile iç kapak sayfasında imzasız yazılara yer verilmektedir. Ayrıca Orhan Seyfi Orhon'un "*O, Beyaz Bir Kuştu*" adlı hece vezni ile yazılmış şiir kitabı ile Yusuf Ziya Ortaç'ın "*Binnaz*" hece vezninin ilk manzum piyes kitabını reklamına yer verilmektedir. Derginin iç kapak sayfasının *Haftanın Tarihi* köşesinin 22 Ağustos 1942 tarihli 48. sayısında, IV. Dil Kurultayı başlığı altında Kurultay'da alınan kararlar iktibas edilmiş, 5 Eylül 1942 tarihli 50. sayısında Milli Şef'in Samsunlulara Hitabesi'ne yer verilmiş, 12 Eylül 1942 tarihli 51. sayısında da Dr. Rıza Nur'un vefatı haber verilmiştir. 24 Ekim 1942 tarihli 57. sayıda Cumhuriyet Bayramı kutlama mesajı bir çerçeve içerisinde yayımlanmıştır. Aynı sayfada *Çınaraltı* dergisinin 27-52. sayıları arası 6 aylık nüshasının bir cilt haline getirilmesinin duyurusu yapılmakta ve bu cilde ulaşmak isteyenlerin 2. Cilt sayısını almak için acele etmeleri gerektiği söylenmektedir. İstanbul için 410 Kuruş, Taşra için ise 425 Kuruş olarak fiyatlandırılmaktadır. Bu reklam bir çerçeve içerisinde *Okuyucularımıza: Çınaraltı Koleksiyonu İkinci Cildi Çıktı* yazısı büyük puntolu harflerle sunulmaktadır. 7 Kasım 1942 tarihli 59. sayıda Milli Şef'in Meclis'in açılması dolayısıyla yaptığı hitaba yer verilmekte, bunun yanında ilk kez bu sayıda *Konuşmalar* bölümüne yer verilmekte ve bu bölümde dergiye yayımlanmak üzere gönderilen eserlerin yayımlanmama nedenleri okuyucuya bildirilmektedir. 14 Kasım 1942 tarihli 60. sayıda ilk kez yer alan *Hafta Geçerken* bölümünde hafta içerisinde yayımlanan bazı yayımlara yer verilmektedir.

Derginin iç kapak sayfalarında bazı kitapların tanıtım reklamlarına yer verilmektedir. Derginin 6 Aralık 1942 tarihli 63. sayısında; İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun İstanbul, Kültür Basımevi 1942 tarihli, fiyatı 100 kuruş olan *Türk'e Doğru*; İzzet Ulvi Aykurt'un İstanbul, Kültür Basımevi 1942 tarihli, fiyatı 50 Kuruş

*Türk Vezni* adlı eserlerin çıktığı bilgisi verilerek okuyucuya tavsiye edilmektedir. Bunun yanında derginin 23 Ocak 1943 tarihli 70. sayısında Orhan Seyfi Orhon'un 2. kitabı olarak Çınar Yayın'ından çıkan *Türkçülük davasının esaslarını en temiz bir dille belirten ve milli duyguları bir araya toplayan "Dün, Bugün Yarın"* adlı eseri ile Yusuf Ziya Ortaç'ın 1. kitabı olarak Çınaraltı Yayın'ından çıkan, *Türkçülük davasının esaslarını en temiz bir dille belirten ve milli duyguları bir araya toplayan "Beşik"* adlı eserlerinin çıktığı bilgisine yer verilmektedir. 30 Ocak 1943 tarihli 71. sayıda Dr. Mustafa Hakkı Akansel'in *Japon Mucizesi* Hüseyin Namık Orkun'un *Yeryüzünde Türkler* eserinin çıktığı bilgisine yer verilmekte, fiyatı belirtilmektedir. Yine 10 Nisan 1943 tarihli 81. sayıda Halide Nusret Zorlutuna'nın *Yayla Türküsü* adlı şiir kitabının Çınaraltı yayınlarından çıktığı belirtilmekte ve bu eserin reklamı 90. sayıya kadar devam etmekte; iç kapak sayfasının üst tarafına paralel ve vurgulu bir şekilde yer almaktadır. 2 Ekim 1943 tarihli 106. sayıda Orhan Seyfi Orhon'un *"Maskeler Aşağı"* adlı eserinin *"Türkçülerin aleyhindeki iftiralara tahriklere en açık bir lisanla cevap veren Türklük ve memleket davalarını müdafaa eden bu risaleyi her Türk genci okumalıdır."* Sloganı ile yeni çıkan bu eserin 30 kuruş'a temin edilebileceği belirtilmektedir. 26 Şubat 1944 tarihli 127. sayıda Orhan Seyfi Orhon'un Çınaraltı Yayınlarından çıkan 50 Kuruş'a satılan İstanbul, Ankara Caddesi Çınaraltı İdarehanesinden temin edilebilecek *"Kulaktan Kulağa"* adlı eserinin çıktığı bilgisine yer verilmektedir. Çınaraltı dergisinin 78. sayısında Çınaraltı Yayın Kitapları adı altında bir sütun oluşturulmuş ve bu yayından çıkan Hüseyin Namık Orkun'un *Türk Milli Efsaneleri* eserinin bilgilerine yer verilmiştir. 19 Şubat 1944 tarihli 126. sayıda Hüseyin Namık Orkun'un *"Küçük Türk Tarihi"* adlı eserinin yakında çıkacağı bilgisi çerçeve içerisinde verilmektedir. 27 Kasım 1943 tarihli 114. sayıda Halide Nusret Zorlutuna'nın *"Beyaz Selvi"* adlı romanının tefrika halinde okuyucunun hizmetine sunulacağı *Yeni Romanımız* başlığıyla verilmektedir.

Çınaraltı dergisi, 1. ve 27. sayılarını 1. cilt, 27. ve 52. sayılarını 2. cilt, 52. ve 78. sayılarını 3. cilt, 78. ve 104. sayılarını 4. cilt, 105. ve 130. sayılarını 5. cilt, 131. ve 146. sayılarını 6. cilt olarak tasnif etmiştir. 24 Ekim 1942 tarihli 57. sayıda Çınaraltı dergisinin 27. ve 52. sayıları arasındaki 6 aylık nüshasının bir cilt haline getirilerek İstanbul için; 410 kuruş, Taşra için ise 425 kuruş olarak fiyatlandırıldığı belirtilmektedir. 3 Nisan 1943 tarihli 80. sayıda Çınaraltı Koleksiyonu'nun 3. cildinin tamamlandığı İstanbul, Ankara Caddesi Çınaraltı İdarehanesi'nden 475 kuruş'a temin edilebileceği, Taşra için ise 15 kuruş posta ücreti alınacağı bildirilmektedir. 25 Eylül 1943 tarihli 105. sayıda da Çınaraltı dergisinin 4. cildinin 104. sayı ile tamamlandığı ve temin etmek isteyenler için 475 kuruştan temin edilebileceği bilgisine yer verilmektedir.

Çınaraltı dergisinin iç kapak sayfalarında güncel siyasete yer verildiği de görülmektedir. Derginin 19 Haziran 1943 tarihli 91. sayısında Başvekil Şükrü Saraçoğlu'nun CHP'nin Parti Kurultayı'nda yaptığı Türkçü konuşmalara, iç kapak sayfasının üst tarafına paralel bir şekilde geniş yer verilmektedir. 24 Temmuz 1943 tarihli 96. sayısında Milli Şef'in Ortaöğretim hakkındaki görüşlerinin belirtildiği Akşam'dan yapılan iktibasa yer verilmektedir. 4 Eylül 1943 tarihli 102. sayısında Başvekil Şükrü Saracoğlu'nun 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda İzmir'de yaptığı hitabeye yer verilmektedir. 18 Aralık 1943 tarihli 117. sayısında *Sayın*



*Başvekilimizin Tasarruf Haftası Münasebetiyle Çok Mühim Bir Nutku* başlığıyla iktibas yapılmıştır.

26 Şubat 1944 tarihli 127. sayıda *Çınaraltı* dergisinin büyük değişikliğe uğrayacağı mesajı verilmekte bu değişikliğin biraz masraflı olacağı 5. Ciltten itibaren fiyatının 20 kuruşa yükseltileceği bunu karşılığında daha kaliteli kâğıt kullanılacağı, resimli röportajlara yer verileceği, hacminin büyüyeceği, zengin mütenevvi münderecatının olacağı belirtilmektedir. Ayrıca yeni sayı için Adnan Giz'in *Sadrızamlar* başlıklı bir çalışmasının yayımlanacağı belirtilmektedir. Derginin 18 Mart 1944 tarihli 130. sayısındaki iç kapak sayfasının yarısı dikey bir sütun halinde *Çınaraltı* dergisinin bir sonraki sayısında yapacağı değişikliklere ayrılmıştır. Dergide sanat, aktüalite, fikir, mücadele, dikkat, yenilik anlamında değişikliklerin olacağı bildirilmektedir. Bu durum dönemin siyasi etkilerinin dergi üzerindeki değişikliği zorunlu kıldığına göstergesi olarak görülebilir. 25 Mart 1944 tarihli 131. sayıda 130. sayıda belirtildiği gibi derginin genelinde büyük bir değişim görülmektedir. İç kapak sayfası önceki iç kapak sayfalarına göre yeniden dizaynedilmiş; *Çınaraltı* logosu siyah renkte kalın büyük harflerle yazılmış, logonun sağında derginin tarihine; solunda daha önce belirtilen sayı numarası yerine sadece "No:" ya ve hemen yanında da cilt numarasına yer verilmektedir. *Çınaraltı* logosunun hemen altında derginin sahibi, neşriyat müdürü, telefonu, tarihi, adres bilgilerine altına ve üst tarafına çekilmiş çizgilerle vurgulu bir şekilde yer verilmektedir. İçindekiler bölümü yine önceki tüm sayıların aksine iç kapak sayfasında "*Bu Sayıda*" ibaresiyle verilmektedir. Okuyucuların dergiye yayımlanmak üzere gönderdikleri eserlerin yayımlanmama sebebinin belirtildiği *Konuşmalar* bölümü bu yeni sayıda da yine iç kapak sayfasında devam eder. Sayfanın dikey bir çizgiyle bölünen sol sütununda şiirlere yer verilmekte, bu şiirlerin altında bu sayıya ait kapak sayfasının küçültülmüş bir fotoğrafına yer verilmekte ve kapaktaki fotoğrafın yorumu yapılmaktadır. Bu görünüm 135. sayıya kadar devam etmektedir. 135. sayıyla birlikte iç kapak sayfasında dergi bilgileri yerine *Konuşmalar* bölümü ile birlikte dikey bölünen sağ sütunda şiirlere yer verilmekte ve bu görünüm 144. sayıya kadar devam etmektedir.

*Çınaraltı* dergisinin numaralandırılması kapağın 1. sayfasından başlamakta, iç kapak sayfası 2. sayfa olarak belirtilmektedir. Baş makalenin olduğu sayfa 3. sayfa olarak belirlenmiştir. Orhan Seyfi Orhon'un baş makalelerinin yer aldığı bu sayfada derginin 1. sayısından itibaren makalenin sol tarafında koca bir çınar ağacı bulunmakta ve çınarın gür dalları makalenin üst tarafında yer edinmektedir. Makalenin hemen üst kısmında kalın yazı tipiyle *Çınaraltı* logosuna yer verilmekte, logonun hemen altında da "*Dilde, Fikirde İş'te Birlik*" sloganı yer almaktadır. Dergi sayısı ve telefon bilgisi küçük bir dikdörtgen içinde makalenin üst tarafında yer almaktadır. Makalenin solunda çınar ağacının hemen altında abonelik şartları, tarih, fiyat ve "*Haftalık Türkçü, Fikir ve Sanat Mecmuası Cumartesi günleri çıkar.*" ibaresi yer almaktadır. Ayrıca makalenin altında Türkçülüğü simgeleyen bir bozkurt kafası resmi yer almaktadır. Bu görünüm ufak tefek yer değişiklikleriyle 130. sayıya kadar devam etmektedir. 131. sayı ile 146. sayıya kadar olan bölümün değişmesiyle dergi bambaşka bir görünüme ulaşmıştır; artık 3. sayfanın çınar ağacı kaldırılmış yerini resimli yazılara bırakmıştır.

*Çınaraltı* dergisinin üçüncü ve son devresi olarak adlandırabileceğimiz 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki ikinci ve son devrede derginin sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç, derginin iç kapak sayfasında haftalık fikir ve sanat olaylarına yer verdiği sayfanın başlığını *Fikir, Sanat Olayları* olarak koyar. Derginin kapaktan başlayan 3. sayfasında başmakale 9 Ağustos 1941'deki görünümüne döner. Solda yine çınar ağacı ve çınarın altında sayfanın tabanına paralel derginin sayı numarası, tarihi, telefonu, dergi sahibi ve başyazarı, abone şartları ve adres bilgilerine yer verilmektedir. Yine dönemin siyasi şartlarının etkisiyle Orhan Seyfi Orhon yönetimindeki 131. sayıdan itibaren kaldırılan “*Dilde, Fikirde, İş'te Birlik*” sloganı Yusuf Ziya Ortaç'ın sahibi olduğu 11 sayılık dergide de kendine yer bulamamıştır.

*Çınaraltı* 9 Ağustos 1941'de yayımlanan ilk sayısından 30 Mayıs 1942 tarihli 36. sayısı dâhil olmak üzere 10 kuruştan satılmıştır. Zamanla artan maliyetler ve kağıt fiyatının zamlanmasıyla 6 Haziran 1942 tarihli 37. sayıdan, 18 Mart 1944 tarihli 130. sayıya kadar 15 kuruştan satılmıştır. Dergide büyük değişikliklerin yapıldığı daha kaliteli kağıdın kullanıldığı, resimli röportajların yer aldığı, hacminin büyüdüğü 25 Mart 1944 tarihli 131. sayıdan 27 Mayıs 1944 tarihli 140. sayıya kadar daha önce 127. sayıda belirtilen 20 kuruşluk fiyatın aksine 25 kuruştan satılmış; ancak 10 Haziran 1944 tarihli 141. sayı dahil olmak üzere 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayıya kadar fiyat düşürülerek 20 kuruştan satılmıştır. 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki üçüncü ve son devrede dergi 30 kuruştan satılmıştır. *Çınaraltı* dergisinin 9 Ağustos 1941'de başlayan ilk sayısından 9 Haziran 1948 tarihli son sayısına kadar sayfa sayısı 16-17'dir.

*Çınaraltı* dergisinde iki türlü yazı tipi kullanılmıştır. Bunlar “times new roman” ve “arial”dır. Kimi zaman bu yazı fontlarının italik ve kalın biçimleri de kullanılmıştır. Yazıların başlıkları zaman zaman küçük zaman zaman büyük karakterlerle dizilmiştir. Bu başlıkların ortak noktası ise daima kalın dizilmiş olmasıdır. Kimi başlıklar anlamlarıyla özdeşleşen yazı tipiyle yazılmıştır.

*Çınaraltı* dergisinin künyesi ilk sayıdan 23. sayıya kadar “*İdarehanesi: İstanbul, Ankara Caddesi Hususi Daire*” olarak belirtilmiş; fakat 27. sayıdan itibaren “*İdarehanesi: İstanbul, Ankara Caddesi Çınaraltı Yayınevi No: 47*” olarak 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayıya kadar aynı şekilde devam etmiştir. Derginin Orhan Seyfi Orhon dönemindeki ilk devresi(1941-1944) boyunca telefon numarası 22129 olarak sabit kalmış; ancak 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki üçüncü ve son devrede derginin sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç, 11 sayılık derginin adresini “*Nuruosmaniye Caddesi, No: 57 İstanbul*” olarak değiştirmiştir. Telefon numarası da 21649 olarak değişmiştir.

*Çınaraltı* dergisinin 9 Ağustos 1941 tarihli 1. sayısı ile 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayısına kadar derginin sahibi ve neşriyat müdürü Orhan Seyfi Orhon'dur. 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki 11 sayılık devrede derginin sahibi ve neşriyat müdürü Yusuf Ziya Ortaç'tır.

*Çınaraltı* dergisi içerik yönünden daima zengin bir mecmua olarak anılmıştır. Bu zenginliğin esas nedeni dergide yapılan haftalık güncel değerlendirmelerin yanı

sıra sanat edebiyat sayfalarının dönemin edebi ve sanatsal çalışmalarına tanıklık etmesidir. *Çınaraltı* dergisinin içerik yönünden yüzlem düzeninin incelenmesi, derginin içeriği ve yazar kadrosu hakkında bilgi verecektir.

Dergide içerik ve biçim yönünden yapılan değişikliklerden ve de yüzlem düzeninin özelliklerinden dolayı burada dergiyi iki ayrı dönem halinde ele alıp inceleyeceğiz. Derginin 9 Ağustos 1941 tarihli 1. sayısından 18 Mart 1944 tarihli 130. sayısına kadar olan dönemi ilk dönem; 25 Mart 1944 tarihli 131. sayıdan 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki son sayıya kadar olan dönemi de ikinci dönem olarak ele alacağız. 9 Ağustos 1941 tarihli *Çınaraltı* dergisinin ilk sayısında Orhan Seyfi Orhon, Sedad Çetintaş, Mehmet Emin Yurdakul, İsmail Gürkan, Nihal Atsız, Besim Atalay, İbn-ül Emin Mahmud Kemal, Behçet Kemal Çağlar, Yusuf Ziya Ortaç, Kadri Gökarp, Şükûfe Nihal adlarına rastlanılmaktadır.

9 Ağustos 1941 tarihli *Çınaraltı* dergisinin ilk sayısında Orhan Seyfi Orhon'un düzenli olarak yazdığı ve üçüncü sayfada çıkan yazılar güncel siyasal değerlendirmeleri içermektedir. Bu başyazılar derginin 1944 yılındaki 146. sayıya kadar genellikle düzenli olarak yayımlanmış ve hep üçüncü sayfadan okura sunulmuştur. 9 Ağustos 1941 tarihli *Çınaraltı* dergisinin ilk sayısında dönemin, siyasi koşullarına paralel bir şekilde Türkçü, milliyetçi söylemler dile getirilmiş; sık sık Türkçülük vurgusu yapılmış, Türkçülüğün devlet eliyle yürütülmesi takdir edilmiş, Milli Şef ve dönemin Başvekillerinin Türkçülük lehine söyledikleri haftalık olarak okura iletilmiştir. Bunun yanında edebi olarak yapılan eski yeni çatışması bu devrede sürdürülmüştür. Türkçü söylemler geliştirilmiş ve Türkçülüğe hizmet etmenin gerekliliği üzerinde durulmuş edebi olarak da her eline kalem alan kimsenin ürün oluşturmaya gayret edilmiş gençliğin Türkçülük fikrinde birleşmesine, aynı emelde buluşmasına çalışılmıştır.<sup>102</sup> Ayrıca edebiyatta Türk vezni diye tabir edilen hece vezni ile yazılan şiirler yayımlanmakta; Türkçülüğe ve halkçılığa dayanan edebi ürünler tercih edilmektedir. Türkçülüğü anlatan ve Türkçülüğü yaşatan usta kalemler Namık Kemal, Ziya Gökarp'ın makalelerine yer verilmektedir. Düşünce-fikir dergisi olma münasebetiyle de bu usta kalemlere sık sık atıf yapılmaktadır. Fikir ve düşünce dergisi olması münasebetiyle daha çok Türkçü görüşleri anlatan makalelere yer verilmektedir. Bu makalelerin yazarlarının başında elbette doğal olarak Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç gelmektedir. Bunların yanı sıra General Hüseyin Emir Erkilet, Nejdîet Sancar, Hüseyin Namık Orkun, Sedat Çetintaş, Zafer Arıkbağ, Kadri Gökarp, Mithat Cemal Kuntay, M. Fahrettin Çelik gibi isimlerin makalelerine yer verilmektedir.

*Çınaraltı* dergisinin 25 Mart 1944 tarihli 131. sayısından 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki son sayısına kadar olan dönemde yine sanatta, edebiyatta Türkçülük vurgusu yapılmış, dönemin yeni siyasi akımlarının tehlikelerine yer verilmiştir. Ancak bizim de içerik, biçim ve yüzlem düzeninin özelliklerinden dolayı iki ayrı döneme ayırmamıza neden olan İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesinin etkisiyle; etkisini azaltan Türkçü, ırkçı ve milliyetçi anlayışın dergide kendisine yer bulmasıdır. Aksi takdirde derginin edebi yönü veya Türkçülük ideolojisinde bir

<sup>102</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Gençlik ve *Çınaraltı*", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

değişiklikten söz edilemez. Edebi ve sanatsal yoğunluk anlamında ayırdığımız ikinci dönemde daha çok sanatsal gelişmelere yer verilmekte ve birinci edebi ve sanatsal devre dediğimiz birinci devrede hemen hemen hiç görülmeyen resim, musiki, spor, bilim- teknik, mimari, din konularına yer verilmektedir. Bu dönemde ayrıca haftalık sanat olaylarını takip eden “*Fikir, Sanat Olayları*” bölümü eklenmiştir. “*Fikir, Sanat Olayları*” bölümünü Zahir Güvemli yönetmektedir. “*Fikir, Sanat Olayları*” bölümünde haftalık açılan resim ve heykel sergilerinden, konserlerden haber verilmektedir.

*Çınaraltı* dergisinde 12 Aralık 1942 tarihli 64. sayıdan 15 Temmuz 1944 tarihli 146. sayıya kadar ki bölümde okuyucuların yazdığı fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine eserin yayımlanmama nedenleri derginin iç kapak sayfasındaki “*Konuşmalar*” bölümünde bildirilmektedir.

Dergiye 3 Nisan 1943 tarihli 80. sayıda “*Yeni İlim ve Teknik*” adlı yeni bir bölüm eklenmiştir. *Çınaraltı* dergisi haftalık çıkan bir dergi olma avantajını kullanarak okuyucularına haftalık gelişen bilim ve teknoloji hakkında *Yeni İlim ve Teknik* bölümünde bilgi vermektedir. Bahse mevzu olan konular o dönemdeki iktisadi gelişmelere dair olduğu gibi akademik seviyedeki bilgileri de ihtiva etmektedir. Dergi Batılılaşma karşıtı görüşünü sürdürdüğü gibi batıda gelişen teknolojik, iktisadi gelişmelere yabancı durmamakta ve bu gelişmeleri Türk milli ilminin emrine sunulmasını istemektedir. Ancak bu şartla yurt dışındaki bilgilere yer vermektedir.

*Yeni İlim ve Teknik* bölümünde imzasız yazılar olmakla birlikte daha çok Salih Murat Uzdilek’in yazılarına yer verilmiştir. Dergide tıp, sanayi, madencilik, ulaşım, inşaat alanlarındaki yeni buluşlar ve keşifler ele alınmaktadır.

*Çınaraltı* dergisi 8 Nisan 1944 tarihli 133. sayısında “*Saz ve Ses Erenleri*” adı altında yeni bir bölüm yayımlamıştır. Bu bölüm derginin 10-11. sayfalarında yayımlanmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde Türk edebiyatı, Türk tarihi kadar Türk musikisi de kendine yer bulmuştur. Derginin bu bölümünde milli saz şairlerinden örnekler verilmektedir. Türk Halk Edebiyatının, zengin olduğunu ve birkaç bölümden oluştuğunu ifade ederek bu bölümlerden biri olan Âşık Edebiyatı’ndan ve tanınmış saz şairlerinden bahseden Ali Canip Yöntem ile birlikte; Hakkı Süha Gezgin de dönemin musiki cemiyetlerinden, tanınmış sanatçılarından, yapılan musiki meclislerinden söz etmektedir. *Çınaraltı* dergisi Türkçü ve milliyetçi yapısı gereği okurlarını Türk musikisine teşvik etmekte ve batı kültürüne karşı bir tavır almaktadır.

*Çınaraltı* dergisi, 20 Şubat 1943 tarihli 74. sayı ile 5 Haziran 1943 tarihli 89. sayı arasında “*Görüşler*” adlı yeni bir bölüm yayımlamıştır. Bu bölüm derginin 8-9. sayfalarda yayımlanmakta ve haftalık güncel konulara dair imzasız kısa kısa yazılara yer verilmektedir.

*Çınaraltı* dergisi; 21 Mart 1942 tarihli 33. sayı ile 23 Ocak 1943 tarihli 70. sayı arasında Yusuf Ziya Ortaç’ın “*Göç*” adlı romanını, 30 Ocak 1943 tarihli 71. sayı ile 29 Ocak 1944 tarihli 123. sayı arasında Orhan Seyfi Orhon’un “*Çocuk Adam*” adlı romanını, 5 Şubat 1944 tarihli 124. sayı ile 1 Temmuz 1944 tarihli 144.

sayı arasında Halide Nusret Zorlutuna'nın "*Beyaz Selvi*" adlı romanını tefrika halinde 14-15. sayfalarda; 26 Ağustos 1944 tarihli 1. sayı ile 16 Eylül 1944 tarihli 4. sayı arasında Maksim Gorki'nin Hidayet Reel tarafından çevrilen *Can Sıkıntısı* romanını tefrika halinde 2. sayfalarda; 5 Mayıs 1948 tarihli 8. sayı ile 9 Haziran 1948 tarihli 11. sayı arasında Tarık Buğra'nın *Yalnızların Romanı* adlı romanını da tefrika halinde 13-14. sayfalarda yayımlanmıştır.

*Çınaraltı* dergisinin 1941-1948 yılları arasında yayımlanan öyküleri ise genellikle 12., 13. ve 14. sayfalarında çıkmıştır. Bu dönemde *Çınaraltı* dergisinde çoğunlukla; Kadri Gökalp, Ziya Gökalp, Samim Koyuncu, Münife Baran, Şemsettin Kutlu, Samim Kocagöz, Nazım Aslanger, Nihal Atsız, Dünder Akunal, Orhan Seyfi Orhon, Halide Nusret Zorlutuna, İzzet Selami Sedes, Mehmet Davaz, Adnan Giz, Naim H. Tirali, Zafer Arıkbağ, Nazım Aslanger, Erdoğan Meto, Mustafa Parlakay, Münir Kıvanç, Adnan Hakkı Ercan, Tarık Buğra, Avni Hak Öztüre, Ali Rıza Dinç, İsmet İmamoğlu, Zeyyad Selimoğlu'nun öyküleriyle karşılaşmak mümkündür.

*Çınaraltı*, içerik bakımından son derece zengin bir dergidir. Yayın hayatı boyunca *Çınaraltı* dergisinin sayfalarında, Türk edebiyatında görüşleri ve sanatlarıyla ön plana çıkmış pek çok yazar ve şaire ait yazı ve şiirler yayımlanmıştır.

## C. ÇINARALTI DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ

### C. 1. Kronolojik Dizin

#### **Çınaraltı, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi**

- Atalay, Besim, "Doğu İllerinde Yükselen Kardeş Sesi", s.9. (Makale)  
 Atalay, Besim, "Gürses", s.9. (Deneme)  
 Atsız, "Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalı?", s.6-8. (Makale)  
 Çağlar, Behçet Kemal, "Çınaraltı", s.12. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, "Çınaraltıda Düşündüklerim", s.4. (Makale)  
 Çınaraltı, "Değişen Dünya", s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Gökalp, Kadri, "Guguli", s.14-15. (Öykü)  
 Gürkan, K. İsmail, "İrkin Sıhhat Davası", s.5. (Makale)  
 İbn-Ül Emin Mahmud Kemal, "Hoş Serler", s.10-12. (Anı)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "İdeal", s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Eski Ev", s.14. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", s.13. (Makale)  
 Yurdakul, Mehmet Emin, "Kurtarıcıya", s.4. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi**

- Atabinen, Reşit Saffet, "Yeni Türk Devletinin Kuruluşundaki İçtimaî ve Tarihî Sebepler ve Neticeler", s. 8-9. (Makale)  
 Atalay, Besim, "Türkçe Davası", s.7. (Makale)  
 Atsız, "Hatıralar", s.6. (Şiir)  
 Y.Y., "Grammer Meselesi", s.11. (Eser Tanıtımı)  
 Çavlı, Emin Âli, "Türkçede Harfî Tarif Vardır!", s.5. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, "İbrahim Paşanın Düşünü", s.12-13. (Makale)  
 Çınaraltı, "Tasviri Efkar'dan", s.2.  
 Erkilet, H. E., "İdeale Doğru!", s.4. (Makale)  
 Hicran, Niyazi, "Gönül Türküsü", s.13. (Şiir)  
 Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, "Odise", s.2. (Eleştiri)  
 Kür, İsmet, "Çaresizlik", s.13. (Şiir)  
 Nihal, Şükûfe, "Meşeler", s.11. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik!", s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Millî Benlik", s.6. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Yaz", s.6. (Şiir)  
 Öngay, Mehmet Necati, "Bir Cevap İsteriz", s.13. (Şiir)  
 Şerif, Kâmrân, "Tagore'nin Ölümü", s.10-11. (Makale)  
 Şerif, Kâmrân, "Dr. Ziya Gün İçin...", s.4. (Makale)  
 Ünver, Süheyl, "Yanlış Bir Terbiye Sistemi", s.14-15. (Deneme)  
 Velidi, Zeki, "Temurun Mezarı", s.10. (Makale)  
 Y.Y., "Macar Gençlerine", s.10. (Makale)  
 Y, Y., "Su Meselesi", s.15. (Haber)  
 Y., Y., "Açık Konuşma", s.2.

Y.,Y., “Kara İnci’den”, s.2.  
 Y.,Y., “Türk Yolun’dan”, s.2.  
 Y.,Y., “Yücel’den”, s.2.  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Erişebilsem Sana!”, s.14. (Şiir)

**Çınaraltı, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi**

Atalay, Besim, “Türkçe Davası”, s.7. (Makale)  
 Atsız, “Koca Ragıp Paşa, Haşmet ve Fıtnat Hanım Arasında Şakalar”, s.5-6. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “Bursa”, s.11. (Gezi Yazısı)  
 Çetintaş, Sedat, “Şehzadelerin Sünnet Düğünü”, s.12-13. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Türkçülük ve Milliyetçilik”, s.4. (Makale)  
 Kılıç, Al Temur, “Bizim Utoplamız”, s.13. (Makale)  
 Konuşmalar, s.15.  
 Nihal, Şükûfe, “Yaralı”, s.7. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Fikir”, s.5. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Zoya Tülek”, s.8-9-10-11. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Evleri”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Öyle Bir Günde”, s.9. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Dün ve Dünü İnkâr Edenler”, s.14. (Makale)  
 Vecizeler, s.14.  
 Yeşilyurt, Ali Haydar, “Bozkurt Var Başımızda”, s.15. (Şiir)  
 Yücel, Hakkı, “Folklor”, s.2. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım Işın Su İçin”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Yurdumun Çınarı”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Yolcu”, s.10. (Şiir)  
 Can, Sırrı, “Çınar”, s.15. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, “Bizim Deniz!”, s.7. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “Edirne”, s.5-6. (Gezi Yazısı)  
 Çınaraltı, “Bay Edip Ayel”, s.10. (Röportaj)  
 Erkilet, H.E., “30 Ağustos Zafer Bayramı”, s.4. (Makale)  
 Erkilet, H.E., “Petrol Meselesi”, s.12-13. (Makale)  
 Gökalp, Kadri, “Merdivenler”, s.15. (Öykü)  
 Kızılcan, Hüseyin Nevzat, “Dilek”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “30 Ağustos Zafer Bayramı”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Büyük Türkçülüğün Esasları”, s.8-9. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Yaz Bahçesi”, s.6. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Şaşkın Yolcuya”, s.7. (Şiir)  
 Özdeş, Oğuz, “Hayâl...”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “İnsan Yok, Millet Var!”, s.5. (Makale)  
 Şerif, Kâmrân, “Tevfik Firkete Dair”, s.11-12. (Makale)  
 Y.Y., “Tasviri Efkâr’dan”, s.2.

**Çınaraltı, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi**

- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", s.10. (Makale)  
 Atsız, "Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar", s.8-9-10. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Serçe", s.5. (Şiir)  
 Baykara, T., "Bekleyeceğim", s.13. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, "Kültürü Zayıf Millet ve Kültürü Kuvvetli Millet", s.6. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, "Konya", s.4-5. (Gezi Yazısı)  
 Erkilet, H.E., "İran", s.12. (Makale)  
 Ergün, Sadettin Nüzhet, "Hece Vezni", s.11. (Makale)  
 Erkilet, H.E., "Muzır Bir Kitap", s.4. (Makale)  
 Erkoç, Ferhat, "Türk Ordusu", s.13. (Şiir)  
 Gökalp, Kadri, "Bekçi", s.14. (Hikâye)  
 Kadıgil, Yusuf, "Sülâlem", s.8. (Şiir)  
 Kılıç, Al Temur, "Türkçülük", s.11. (Makale)  
 Mersinlioğlu, M. Beşir, "Köyden Ses", s.13. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Gençlik ve Çınaraltı", s.3. (Makale)  
 Sözmen, Necip, "Fırat", s.13. (Şiir)  
 Şerif, Kâmrân, "Amerikada Bir Türk Ressamı", s.7. (Makale)  
 Tevet, Fethi, "Yârim Geliyor!", s.15. (Şiir)  
 Topuz, Hıfzı, "Malazgirt", s.13. (Şiir)  
 Y, Y, "Açık Konuşmalar", s.2.  
 Y, Y, "Yurd ve Dünya'dan", s.2.  
 Y, Y, "Yurd'dan", s.2.  
 Yund, Kerim, "Akıncı ve At", s.11. (Şiir)

**Çınaraltı, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi**

- Ayel, Edip, "Ney", s.9. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, "Kültür ve Sanayi", s.7. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, "Şehzadelerin Sünnet Düğünü", s.12-13. (Makale)  
 Y.Y., "Tasviri Efkâr'dan", s.2.  
 Defne, Zeki Ömer, "Bu Hasretlik Böyledir!", s.5. (Şiir)  
 Erkilet, H.E., "Yahudiler", s.11. (Makale)  
 Erkilet, H.E., "Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Korunabilir?", s.4-5. (Makale)  
 Gökalp, Kadri, "İki Kafadar", s.14-15. (Öykü)  
 Gürkan, Kâzım, İsmail, , "İrkin Sıhhat Davası", s.6. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Hasta Ruhlar", s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Sabah Türküsü", s.7. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Dünya'nın Yaratılışı", s.8-10. (Efsane)  
 Vecizeler, s.11.  
 Vecizeler, s.6.  
 Y., Y., "Akşam'dan", s.2.

**Çınaraltı, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi**

- Atsız, "Türk Ahlâkı", s.7. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Rüzgâr", s.13. (Şiir)  
 Cenân, S., "Akşam Hülyası", s.2. (Şiir)



Çetintaş, Sedat, “Sivas”, s.12-13. (Gezi Yazısı)  
 Erkilet, H.E., “Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?”, s.4. (Makale)  
 Gökalp, Kadri, “Tavuk Hırsızı”, s.14-15. (Öykü)  
 Kemal, Mahmud, “Hat ve Hattatlar”, s.8-10. (Makale)  
 Kılıç, Al Temur, “Harp”, s.6. (Makale)  
 Mersinlioğlu, M. Beşir, “Tahassür”, s.2. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Onlarda mı? Bizde mi?”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Taç Giydiren Millet”, s.5-6. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Hatıralar”, s.6. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Çınar”, s.4. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Birinci Kılıçaslan”, s.11-12. (Makale)  
 Tunçay, Mehmet Akif, “Eski Günlerden”, s.2. (Şiir)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Köy Düğünü”, s.2. (Şiir)  
 Vecizeler, s.12.  
 Vecizeler, s.6.  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Yıllar Birer Uçurum”, s.12. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi**

Ayel, Edip, “Eylül”, s.12. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Gelibolu”, s.6-7. (Makale)  
 Erkilet H. E., “Ukrayna”, s.13. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Devlet, Ümmet ve Millet”, s.4. (Makale)  
 Gökalp, Kadri, “Ağustos Böcekleri”, s.14-15. (Hikâye)  
 Hicran, Niyazi, “Ayrılık Türküsü”, s.2. (Şiir)  
 Hüsrân, H., “Rüya”, s.2. (Şiir)  
 Kılıç, Al Temur, “Genç Irkdaşlara”, s.10. (Makale)  
 Nüzhet, Sadettin, “Kuroğlu”, s.7. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.8-9. (Makale)  
 Safa, Peyami, “Fikir Hürriyeti”, s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Kül Tigin”, s.5-6. (Biyografi)  
 Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “Ayın Ondördü”, s.2. (Şiir)  
 Tunçay, Mehmet Akif, “Bir Şarkı”, s.2. (Şiir)  
 Türkkan, R. Oğuz, “Sert Yaşamak Felsefesi”, s.11-12. (Makale)  
 Ülgener, Emin, “Türkü”, s.2. (Şiir)  
 Vecizeler, s.10.  
 Vecizeler, s.12.  
 Yıldırım, Elmas, “O Garip Vatan İçin”, s.10. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.9, 4 Birinci Teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi**

Akansel, M. Hakkı, “Milliyet Duygusu Yahut Süleyman Ağa”, s.10-11-12. (Makale)  
 Arslanger, Nâzım, “Ölüm!”, s.2. (Şiir)  
 Atalay, Besim, “Türkçe Davası”, s.13. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Heykel”, s.4. (Şiir)  
 Bilgiseli, Şevket, “Türklük”, s.2. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe”, S.6-7. (Makale)

- Çetintaş, Sedat, “Mihrimah’ın Evlenişi Cihangir ve Bayezidin Sünnet Düğünü”, s.8-9. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Özdilimiz”, s.4. (Makale)
- Gökalp, Kadri, “Feryat”, s.14-15. (Öykü)
- Hancılar, Nahit, “Köyde Akşam”, s.2. (Şiir)
- Kutlu, Şemsettin, “Sulara”, s.2. (Şiir)
- Menderesli, Faruk, “Yorgunluk”, s.2. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hayal”, s.3. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Yıldırım Harbi”, s.5-6. (Makale)
- Özbek, Hamza Sâdi, “Orada!”, s.2. (Şiir)
- Tevet, Fethi, “Yârim Geliyor”, s.13. (Şiir)
- Uras, Meziyet H., “Duygumun Görüşüyle”, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “O Masal”, s.6. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi**

- Atalay, Besim, “Türkçe Davası”, s.6-7. (Makale)
- Atsız, “Yarının Türküsü”, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Akşam”, s.7. (Şiir)
- Bayramoğlu, Ahmet, “Çamlıca”, s.15. (Şiir)
- Conker, Kemaleddin, “Ömrüm”, s.15. (Şiir)
- Çetintaş, Sedat, “İkinci Muradın Şehzadesi İçin Yaptırdığı Sünnet Düğünü”, s.10-11. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Çocuklarımızın Terbiyesi”, s.4. (Makale)
- Nihal, Şükûfe, “Bir Nağme ki..”, s.6. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Divan Edebiyatı”, s.8-9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tarihten Bir Ders”, s.3-4. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.5-6. (Makale)
- Tuna, Hikmet, “Ulustan”, s.2.
- Ülgener, Emin, “Nasihat”, s.13. (Şiir)
- Y., Y., “Tahmin”, s.15. (Şiir)
- Y., Y., “Akşam’dan”, s.2.
- Y., Y., “Yücel’den”, s.2.
- Zeren, Zeki, “Ölü Fırınları ve Kül Mezarları”, s.12-13. (Anı)

#### **Çınaraltı, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi**

- Akünel, Dündar, “Barbarosu Okurken..”, s.8. (Şiir)
- Akyüz, Hasan, “Çınaraltında”, s.13. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Teşrin”, s.6. (Şiir)
- Baruönü, İsfendiyar, “Türkçülük ve İdeal”, s.2. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Düğünündeki Hediyeler”, s.12-13. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Vazife Aşkı”, s.4. (Makale)
- Gökalp, Kadri, “Yemin”, s.14-15. (Öykü)
- Karamustafa, Yekta, “Rüya”, s.9. (Şiir)
- Kemal, Mahmud, “Divan Edebiyatında Ramazan”, s.5-6-7. (Makale)
- Nihal, Şükûfe, “Kumlar”, s.11. (Şiir)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.8-9. (Makale)

Ortaç, Yusuf Ziya, “İki Sınır”, s.3. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Pendikteki”, s.15. (Şiir)  
 Şener, Nazmi, “Tuna ve Gönül”, s.13. (Şiir)  
 Tuncay, Mehmet Akif, “Yolcudan Selâm”, s.15. (Şiir)  
 Y., Y., “Kara İnciden”, s.2.  
 Y., Y., “Ülkü’den”, s.2.  
 Y., Y., “Yücel’den”, s.2.  
 Y.Y., “Yurd’dan”, s.2.  
 Zeren, Zeki, “Ölü Fırımları ve Kül Mezarları”, s.10-11. (Anı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Sana Ermek İçin”, s.7. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi**

Can, M., “Mavi Hâkan”, s.2. (Şiir)  
 Çınar, H. Basri, “Yollarda”, s.2. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Ziya Gökalp’ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?”, s.4. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “Çınaraltı”, s.6. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “Kızıl Elma”, s.13-14-15. (Hikâye)  
 Gökalp, Ziya, “Sanat”, s.5. (Şiir)  
 Gökalp, Ziya, “Turan”, s.7. (Şiir)  
 Kenan, Yakup, “Orduya Selam”, s.2. (Şiir)  
 Kral, Fahri, “Koşma”, s.2. (Şiir)  
 Mesti, “Benim Yarım”, s.2. (Şiir)  
 Nüzhet, Ali, “Ziya Gökalp’ın Hayatı”, s.11-12. (Biyografi)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ziya Gökalp”, s.3. (Makale)  
 Safa, Peyami, “Ziya Gökalp”, s.5. (Makale)  
 Tunçay, Mehmet Akif, “Sevgin”, s.2. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Genç Kalemler ve O”, s.7-8-9-10. (Makale)  
 Ziya Gökalp’ten Cümleler, s.13.

### **Çınaraltı, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Zekâ”, s.4-5-6. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “On Sekizinci Yıl”, s.9. (Şiir)  
 Atılğan, Yusuf Ziya, “Üzülme Adaş!”, s.2. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Hatıra”, s.7. (Şiir)  
 Can, Sırrı, “Masalımın Kızı”, s.2. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Sünnet Düğünü”, s.14-15. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “Lisan”, s.13. (Şiir)  
 Gökalp, Ziya, “Meçhul Bir Filozof”, s.6. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Köseraif, Fuat, “Ç E – Ç A Dışılık Eki midir?”, s.11. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Cumhuriyet Bayramı”, S.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.10-11. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlığından Örnekler”, s.7-8. (Makale)  
 Ünver, Süheyl, “Ressam Rıfat Çeteci”, s.12-13. (Biyografi)  
 Yıldırım, Elmas, “Bir Gün...”, s.6. (Şiir)

**Çınaraltı, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi**

- Akünel, Dünder, “Ölmez Yaşar”, s.15. (Şiir)  
 Atatürk’ün Vecizeleri, s.5.  
 Ayel, Edip, “Ant”, s.6. (Şiir)  
 Aytuğ, M., “Bir Ağaç Karşısında”, s.2. (Şiir)  
 Bozkurt, Abdülcani, “Bahara Hasret”, s.2. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Sunnet Düşününde”, s.12-13. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “Dokuz Oğuz Menkıbesi”, s.11-12. (Makale)  
 Hayrettin, “Tunali”, s.2. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Atatürk Sevgisi”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir mi?”, s.14-15. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Gidiyor!”, s.9. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülük Esasları”, s.6-7. (Makale)  
 Önel, Hikmet Şinasi, “Göksu Şarkısı”, s.2. (Şiir)  
 Polat, Rıza, “Bülbül”, s.2. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Atatürk Diktatör Değildi”, s.4. (Makale)  
 Sançar, Nejdettin, “Burak Reis”, s.7,13. (Makale)  
 Yazgananık, Fuat, “Babam’a”, s.2. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.8-9-10. (Makale)

**Çınaraltı, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi**

- Atsız, “10 ilkteşrin 1444 Varna Meydan Savaşı”, s.5-6-7. (Makale)  
 Aydın, B., “Mektup”, s.2. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Niçin”, s.9. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Konuştuğumuz Gibi Yazalım!”, s.12. (Makale)  
 Bumin, Süleyman, “Derdim”, s.2. (Şiir)  
 Caferoğlu, A.; “Kars Vilayeti”, s.8-10. (Gezi Yazısı)  
 Çınar, H.Basri, “Bırakın Beni”, s.2. (Şiir)  
 Demirkan, Furuzan, “Anarken”, s.2. (Şiir)  
 Erden, Mitat, “Uygur Efsanesinden”, s.6. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Berlin’de Çınaraltı”, s.4. (Anı)  
 Gökalp, Kadri, “Sarı Kanaryalar”, s.13-14. (Öykü)  
 Hicran, Niyazi, “.....”, s.2. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yerli Malı”, s.3. (Makale)  
 Vecizeler, s.15.  
 Yağcıoğlu, Halim, “Cephe Dönüşü”, s.7. (Şiir)  
 Yersel, Muzaffer, “Zenginlik”, s.14. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.10-11. (Makale)  
 Yüksel, Zeki, “Tuyuğ”, s.12. (Şiir)

**Çınaraltı, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kızıl elma Nerede?”, s.7. (Makale)  
 Aran, Mehmet Sadık, “İranda Türk Şairleri”, s.13. (Makale)  
 Atsız, “Büyük Günler”, s.3-4. (Makale)

- Ayel, Edip, “Ağ”, s.9. (Şiir)  
 Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Şehri Yap”, s.11. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “Kaniye Fatih İbrahim Paşanın Düşünü”, S.4-5. (Makale)  
 Çınar, Hasan Basri, “Türk Erine”, s.14. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Üç Acayip Şehir Gördüm!”, s.2-3. (Anı)  
 Köseraif, Fuat, “Sel, Sal – El, Al”, s.6. (Makale)  
 Mersinlioğlu, H. Hilmi, “Dilek”, s.17. (Şiir)  
 Nebil, Buharalı, “Devletçilik ve Milli İktisat”, s.8-9-10. (Makale)  
 Nehiçvan, Muammer, “Hatıra”, s.17. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük Vatanperverlik”, s.1. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.11-12. (Makale)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Türk Geliyor!”, s.6. (Şiir)  
 Özkan, M. Sadık, “Yalan Olur”, s.17. (Şiir)  
 Sağdur, Osman, “Boğazda Akşam”, s.17. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Cengiz Han”, s.12. (Makale)  
 Türegün, C.; “Sevgi”, s.17. (Şiir)  
 Ülgener, Emin, “Son Söz”, s.7. (Şiir)  
 Vecizeler, s.13.  
 Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.14-16. (Makale)  
 Yüksel, Osman, “Sakarya Ufukları”, s.10. (Şiir)

**Çınaraltı, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “İnsanın Ömrünü Uzatabilmek İçin”, s.1. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Olgun İnsanlar”, s.13-14. (Makale)  
 Atabinen, Reşid Saffet, “İbni Bibi (Selçukname) sinin Tercemesi Münasebetile”, s.7-8-9-10. (Makale)  
 Atsız, “İki Mühim Eser”, s.11-12. (Eser Tanıtımı)  
 Ayel, Edip, “Ruhlar”, s.9. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Eski ve Yeni Okuma Kitapları”, s.2,11. (Makale)  
 Bumin, Süleyman, “Atsız Şiir”, s.17. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahreddin, “Koçaklama Türkülerimizden”, s.3. (Makale)  
 Çelik, M. Fehrettin, “Olur mu?”, s.4. (Şiir)  
 Dural, Hayreddin, “Gençlik Marşı”, s.17. (Şiir)  
 Haydar, Ali, “Akında Öleceğiz”, s.17. (Şiir)  
 Köseraif, Fuad, “Türkçenin Nisbet (İ) si Yerine Ne Konabilir?”, s.12. (Makale)  
 Kutlu, Şemsettin. “Sonbahar”, s.17. (Şiir)  
 Levent, Mazhar, “Ömrümde Akşam ve Gece”, s.17. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü Şu Olmalıdır”, s.1. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.5-6. (Makale)  
 Ülkücü, Mehmet, “Kitabe”, s.17. (Şiir)  
 Vecizeler, s.12.  
 Yıldırım, Elmas, “Hasretim”, s.5. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.15-16. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Tunada Gece”, s.6. (Şiir)

**Çınaraltı, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Olgun İnsanlar”, s.10-12. (Makale)  
 Akunal, Dündar, “Suâvi”, s.11. (Şiir)  
 Aysel, Edip, “Arzu”, s.7. (Şiir)  
 Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Kendine Dön!”, s.1. (Makale)  
 Barkın, “Acem?”, s.3. (Makale)  
 Bilgehan, Muallim Şerif, “Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum!”, s.6-7. (Makale)  
 Cenan, Sedat, “Kuğular”, s.17. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahreddin, “Koçaklama Türkülerimizden”, s.4-5. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Atatürk”, s.2. (Makale.)  
 Erkoç, Ferhat, “Yaz Sonu”, s.17. (Şiir)  
 Gürpınar, Yahya, “Çınaraltında Mehmetçik”, s.17. (Şiir)  
 Kadıgil, Yusuf, “Sen”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Her Tehlikeye Karşı...”, s.1. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.8-9. (Makale)  
 Özarı, Tacettin, “Bayrak Marşı”, s.17. (Şiir)  
 Par, Arif Hikmet, “Yollar”, s.9. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “İlteriş Kutluk Kağan”, s.13. (Makale)  
 Ülgener, Emin, “Türkü”, s.12. (Şiir)  
 Ülkücü, Mehmet, “Asker”, s.13. (Şiir)  
 Vecizeler, s.12.  
 Vecizeler, s.5.  
 Y.Y., “Ankarada Bir Resim Sergisi”, s.8. (Haber)  
 Yıldırım, Elmas, “İstanbul!..”, s.17. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.14-16. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Bir Görün”, s.3. (Şiir)

**Çınaraltı, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi**

- Atsız, “Alp Er Tunga Destanı”, s.12-14. (Makale)  
 Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, s.6-7. (Araştırma)  
 Başkır, Fuat, “Akşam”, s.17. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, s.8-10. (Makale)  
 Çelik, Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, s.4-5. (Makale)  
 Çınar, H. Basri, “İsterim”, s.17. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Milli Tesevüt”, s.2. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “İlahî”, s.2. (Şiir)  
 Gövsa, İbrahim Alâeddin, “Acılar”, s.1. (Makale)  
 Kacaralp, Mes’ud, “Kalbden Akisler”, s.17. (Şiir)  
 Kadıgil, Yusuf, “Kürşad”, s.13. (Şiir)  
 Köseraif, Fuat, “Türkçemizde Çoğul (Cemi)”, s.16. (Makale)  
 Mardin, Yusuf, “Bahar”, s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.15. (Eleştiri)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Kurt!”, s.1. (Makale)  
 Ozansoy, Halit Fahri, “Sularda Akşam”, s.7. (Şiir)  
 Önel, Hikmet Şinasi, “Boğaziçinde Bahar”, s.17. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Kür Şad”, s.3. (Makale)

Vecizeler, s.14.

Y.Y., “Ankara Radyosunda”, s.5. (Eleştiri)

Yeşilyurt, Ali Haydar, “Hürriyet Yolcuları”, s.17. (Şiir)

Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, s.11. (Makale)

Zorlutuna, Halide Nusret, “Dağlardan”, s.12. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi**

Atilâ, Osman, “Yollara Düşüm Bu Sabah”, s.2. (Şiir)

Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, s.7-8. (Araştırma)

Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, s.11-14. (Makale)

Bumin, Süleyman, “Bağrım”, s.15. (Şiir)

Çelik, Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, s.5-6. (Makale)

Y.Y., “Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap”, s.4. (Makale)

Giray, Fethi, “Gurbette Düşündüklerim”, s.2. (Şiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “Hamlet Davası”, s.10. (Eleştiri)

Orhon, Orhan Seyfi, “Münevverler ve Halk”, s.3. (Makale)

Ortaç, Yusuf Ziya, “Zeybekler”, s.2. (Şiir)

Togan, Zeki Velidi, “Kırım Tarihine Bir Bakış”, s.15. (Makale)

Turergi, Turodar, “İlk Uyanış”, s.4. (Makale)

Ülgener, Emin, “İstek”, s.14. (Şiir)

Vecizeler, s.6.

Yıldırım, Elmas, “Gölcükle Dertleşme”, s.13. (Şiir)

Zorlutuna, Halide Nusret, “Yıllar”, s.11. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi**

Akansel, M. Hakkı, “Millî Bir Ülkünün Hayatî Ehemmiyeti”, s.12-14. (Makale)

Akünel, Dünder, “Kemal’e Doğru”, s.7. (Şiir)

Akünel, Dünder, “Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor ?”, s.8-10.

(Röportaj)

Arslanger, Nâzım, “Bir Gezinti”, s.15. (Şiir)

Ayel, Edip, “Gök”, s.10. (Şiir)

Erengil, O. Sebati, “Yaklaşan Ölüm”, s.15. (Şiir)

Erkilet, H. E., “Namık Kemal”, s.4-5. (Makale)

Kemal, Namık, “Vatan Kasidesi”, s.5. (Şiir)

Kemal, Namık, “Vatan Türküsü”, s.11. (Şiir)

Kocagöz, Samim, “Telli Kavak”, s.2,15. (Öykü)

Orhon, Orhan Seyfi, “Namık Kemal”, s.3. (Makale)

Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, s.14-15. (Makale)

Orkun, Hüseyin Namık, “Namık Kemal”, s.6-7. (Makale)

Sancar, Nejdî, “Namık Kemal’in Ruhuna”, s.7. (Makale)

Ulaş, Hüseyin, “Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş”, s.15. (Şiir)

Vecizeler, s.10.

Yöntem, Ali Canip, “Arapça Kelimelerde Millî Dehâmız”, s.11-12. (Makale)

**Çınaraltı, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi**

- Asena, Orhan, "Dâvet", s.9. (Şiir)  
 Atsız, "Namık Kemal", s.8-9. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Tren", s.14. (Şiir)  
 Baran, Münife, "Davul Hoca", s.13-14. (Öykü)  
 Barkın, "Anadolu'daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar", s.7. (Araştırma)  
 Bayramoğlu, Ahmet, "Dağlar", s.15. (Şiir)  
 Bayramoğlu, Ahmet, "Yaylâ Hasreti", s.15. (Şiir)  
 Bohça, Ahmet Şevket, "Hâtıra", s.11. (Şiir)  
 Boratav, Pertev Niyal, "Türklerde İnsanların Sesi", s.2. (Deneme)  
 Cenân, S., "Eylül Sonu Köy Çeşmesi", s.15. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahrettin, "Koçaklama Türkülerimizden", s.10-12. (Makale)  
 Erkilet, H. E., "1942 Yılına Girerken...", s.4. (Deneme)  
 Gülkılıç, Hilmi, "Köyümde Akşam", s.15. (Şiir)  
 İnci, Şahap, "Elveda", s.15. (Şiir)  
 Köseraif, Fuat, "Olgu mu, Olay mı?", s.12. (Deneme)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Asıl Mesele", s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Şeyh Vefa", s.13. (Eser Tanıtımı)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Eminönü Halkevi Reisi Yavuz Abadana Cevap", s.5-7. (Eleştiri)  
 Özpan, M. Ziya, "Yolculuk", s.15. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "İsterim", s.5. (Şiir)

**Çınaraltı, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi**

- Ayel, Edip, "Kış", s.11. (Şiir)  
 Başbuğ, İ. Hakkı, "Denizci", s.15. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", s.12-15. (Makale)  
 Çınar, H. Basri, "Tarih ve Bayrak", s.15. (Şiir)  
 Çınaraltı, "Açık Konuşma", s.2.  
 Erkilet, H. E., "Türkçülük, Milliyetçilik", s.4. (Makale)  
 Gençosman, M. N., "Bir Tenkide Cevap", s.5. (Makale)  
 Mardin, Yusuf, "Rüya Kıyısında", s.6. (Şiir)  
 Mayda, H. Fahrettin, "Diye", s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Yaratıcı Fikir", s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Bugünkü Türkçülüğün Esasları", s.9-10. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Eski Türkçede Cemi Eki", s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Sahnesi Milli Sanatkâr Şadiyi Kaybetti", s.8-9. (Makale)  
 Önal, Ahmet Hamdi, "Rüya Kıyısında", s.15. (Şiir)  
 Saltkan, F., "Gökçeli Elesger", s.10-11. (Makale)  
 Şener, Ali Fuad, "Türkçülük Nedir ?", s.2. (Makale)  
 Ülgener, Emin, "Eski Ev", s.5. (Şiir)  
 Vecizeler, s.6.  
 Yağcıoğlu, Halim, "Künye", s.4. (Şiir)

**Çınaraltı, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi**

- Arıkan, Sabri, "Kırım", s.2. (Makale)



- Atabinen, Reşit Saffet, “Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü”, s.7-8. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Gariplik”, s.7. (Şiir)  
 Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, s.5-6. (Makale)  
 Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, s.11-12. (Makale)  
 Çınar, Basri, “Tanrı Dağı”, s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H. E.; “Milliyetçilik Neden Lâzımdır?”, s.4. (Makale)  
 Kutlu, Şemseddin, “Bir Unutkanlık Meselesi”, s.14-15. (Öykü)  
 Ortaç, Yusuf Ziya; “Davul Zurna”, s.3. (Makale)  
 Özeller, Ali, “Yarının Şehidi”, s.15. (Şiir)  
 Özkazanç, Naci, “Karadenizden Ayrılırken”, s.10. (Şiir)  
 Seçme Mısralar, s.4.  
 Vecizeler, s.13.  
 Yund, Kerim, “Alayımız”, s.13. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret; “Sessizlik”, s.12. (Şiir)

**Çınaraltı, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi**

- Atabinen, Reşit Saffet, “Osmanlı Devletinin Üstünlüğü”, s.8-9. (Makale)  
 Atay, Sedat, “İran Türkleri”, s.5. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Hiç”, s.9. (Şiir)  
 Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, s.7. (Makale)  
 Buharalı, Nebil; “Devletçilik ve Milli İktisat”, S.12-13. (Makale)  
 Burdurlu, İbrahim Zeki, “Bizim Köye Gelen Mektuplar”, s.2. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, “Boğaziçi Şarkısı”, s.2. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahreddin, “Ağrı Dağı Üzerine Türk Efsane ve İnanları”, s.10-11. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Şimal ve Kırım Türkleri Tatar mıdırılar?”, s.4. (Makale)  
 Gençosman, M. Nuri, “Gönlümde Kış”, s.13. (Şiir)  
 Kutlu, Şemseddin, “Tanbura”, s.14-15. (Öykü)  
 Mardin, Yusuf, “Eylül”, s.12. (Şiir)  
 Oray, Faruk, “Bayrak”, s.14. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Madeniyet ve Hars”, s.3. (Makale)  
 Pehlivan, Necip, “En Büyüğümüze Selâm”, s.2. (Şiir)  
 Şentürk, Ahmet Tufan, “Köy Kızları”, s.2. (Şiir)  
 Ülgener, Emin, “Türkü”, s.8. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Dilde Zenginlik”, s.6. (Makale)

**Çınaraltı, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Bilen Şuurlu Türkçülük”, s.10-11. (Makale)  
 Asena, Orhan, “Tuna Türküsü”, s.2. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Çile”, s.6. (Şiir)  
 Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, s.8. (Makale)  
 Beşer, Rıza, “Söz Veriyorum”, s.14. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, “Son Yaz”, s.2. (Şiir)  
 Çelebi, Hasan, “Şarkı”, s.10. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahreddin, “Ahşkada Musevi Türkler”, s.5-7. (Makale)

- Erkilet, H.E., “Türkçülük Programı”, s.4. (Makale)  
 Gençosman, M. Nuri. “Türkçülük Tarihinde Eski Vesikalar”, s.11-12. (Makale)  
 Hancılar, Nihat, “Mehtapta Gediz”, s.2. (Şiir)  
 Köseli, Lûtfî, “Çocukluğa Veda”, s.2. (Şiir)  
 Köseraif, Fuat, “Eklerimize Dair İki Söz”, s.13. (Makale)  
 Nihal, Şükûfe, “Ne Gam Bana!”, s.7. (Şiir)  
 Oray, Faruk, “Asker”, s.15. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “İki İnsan”, s.3. (Makale)  
 Özil, Orhan, “Uzaktaki Yurduma”, s.2. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Alparslan”, s.9. (Makale)  
 Ülgener, Emin, “Bursa”, s.13. (Şiir)  
 Vecizeler, s.15.  
 Y.Y., “Türklerin Yaşadıkları Yerler ve Sayıları”, s.14-15. (Makale)  
 Yıldırım, Elmas, “A Dağlar...”, s.5. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusun Yollarında”, s.4. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi**

- A., S., “Mustafa Çokay”, s.15. (Makale)  
 Akalın, Hüseyin, “Çoban Yıldızı”, S.2. (Şiir)  
 Asena, Orhan, “Yeni Yol”, s.14. (Şiir)  
 Atsız, “Mühim Bir Dergi”, s.13. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Lale”, s.15. (Şiir)  
 Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, s.8. (Makale)  
 Buharalı, Nebil, “Rusya”, s.11-12. (Makale)  
 Cenani, Sedat, “Eylül Sonu Köy Çeşmesi”, s.2. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahreddin, “Kars Eli Köroğlu”, s.6-7. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Türkçülük Programı”, s.4. (Makale)  
 Horasanlı, S., “Türkçülük ve Kadınlarımız”, s.14. (Makale)  
 Kumalar, Hasan, “Gecenin Kollarında”, s.2. (Şiir)  
 Nihal, Şükûfe, “O Gün”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Şuur”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Zeki Velidinin Bir Eseri”, s.10. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Türk Akınları”, s.2. (Şiir)  
 Öz, M. Kemal, “Çiftçi”, s.2. (Şiir)  
 Par, Arif Hikmet, “Akşam”, s.2. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Mete Yabcu”, s.9-10. (Biyografi)  
 Y.Y., “Mehmet Ali Saib Tebrizli”, s.12. (Biyografi)  
 Yıldırım, Elmas, “Bir Ses Gelir Uzaktan”, s.11. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Davayı Kazananlar”, s.5. (Makale)

#### **Çınaraltı, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi**

- Akunal, Dündar, “Kafkasyada Türkçülük Hareketine Bir Bakış”, s.12-14. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Mehmetçik Geçerken”, s.9. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Niğbolu”, s.6. (Şiir)  
 Balmumcu, Fahri. Kır'al, “Yalnızım”, s.2. (Şiir)  
 Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, s.8-9. (Makale)

- Cenan, Sedat, "Ninni", s.13. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "Dil Meselesi", s.4-5. (Makale)  
 İnci, Şahap, "Akşam", s.2. (Şiir)  
 Karamustafa, Yekta, "Yarin Geliyor", s.7. (Şiir)  
 Kutlu, Şemseddin, "Haçer Bey", s.14-15. (Öykü)  
 Oray, Faruk, "Zafer Dönüşü", s.2. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Macaristanda Türk Musikişinasları", s.6-7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Ninni!", s.3. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, "Kandilli", s.2. (Şiir)  
 Saltkan, F., "Seçme Beşik Türküleri", s.10-11. (Derleme)  
 Sançar, Nejdet, "Topal Osman Paşa", s.5. (Makale)  
 T., H., "Ayşem", s.2. (Şiir)  
 Y., Y., "Ziya Gökalp'tan", s.9. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Bir Devletin Temeli Nedir?", s.5-7. (Makale)  
 Akünal, Dündar, "Tarihi Dinliyorum", s.13. (Şiir)  
 Aran, Mehmet Sadık, "Kıpçak Türkleri", s.7. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Rüzgar", s.6. (Şiir)  
 Ayel, Edip, "Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı?", s.12-13. (Makale)  
 Can, Sırrı, "Koşma", s.15. (Şiir)  
 Cenani, Sedat, "Yağmurlu Bir Akşam", s.15. (Şiir)  
 Çelebi, Hasan, "Şarkı", s.12. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "Vamberi'ye Ait Hatıra Dolayısıyla", s.4. (Makale)  
 Ertürk, Selahattin, "Sabah ki Duygular", s.15. (Şiir)  
 Gövsa, İbrahim Alâettin, "Kalem", s.2. (Makale)  
 Kocagöz, Samim, "Hasret Kavuşturan", s.14. (Öykü)  
 Nihal, Şükûfe, "Hastane Saati Dururken", s.5. (Şiir)  
 Oray, Faruk, "Cephede Akşam", s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Öğretmen Ordusu", s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Bugünkü Türkçülüğün Esasları", s.8-9. (Makale)  
 Önal, Ahmet Hamdi, "Hülya", s.15. (Şiir)  
 Saltkan, F., "Seçme Beşik Türküleri", s.10-11. (Derleme)  
 Vecizeler, s.13.  
 Vecizeler, s.9.  
 Yıldırım, Elmas, "Orda Bir Ülke Var", s.11. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "On Üç Yıllık Fidanım", s.9. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi**

- Akalın, Hüseyin, "Gurbet", s.15. (Şiir)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, "Hayat Bir Vazife mi, Bir Eğlence midir?", s.8-9. (Deneme)  
 Akünal, Dündar, "Uzaklar...", s.11. (Şiir)  
 Aran, Mehmet Sadık, "Kıpçak Türküleri", s.12. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Güller", s.7. (Şiir)  
 Ayel, Edip, "Şiirde Lirizm", s.5. (Makale)

Can, Sırrı, “Arkadaş Sen Bize Gel”, s.15. (Şiir)  
 Çağlar, Behçet Kemal, “Halk Denen Hazineye Doğru...”, s.2. (Makale)  
 Çınar, H. Basri, “Akın”, s.14. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Dış Memleketlerdeki Türklerin Acınacak Hallerine Dair”, s.4,-7. (Anı)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar”, s.6-7. (Eleştiri)  
 Kutlu, Şemsettin, “Tahsildar Duası”, s.13-14. (Öykü)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Halk Evleri”, s.3. (Makale)  
 Önal, Ahmet Hamdi, “Cenup Akşamları”, s.15. (Şiir)  
 Önel, Hikmet Şinasi, “Sonbahar”, s.15. (Şiir)  
 Y., Y., “Sinekli Bakkal”, s.5. (Haber)  
 Yılanlıoğlu, İsmail Hakkı, “Türkoğlu”, s.15. (Şiir)  
 Yüksel, Osman, “Destan”, s.9. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, “Akşam”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Kader”, s.11. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Kafkas (Dağıstan) Kızılalması”, s.13-14. (Makale)  
 Erkün, Safa, “Ömür”, s.12. (Şiir)  
 İdil, Galip Doğan, “Anadoludan Bir Ses”, s.15. (Şiir)  
 İbnül Emin, Mahmud Kemal, “Nefis Şeyler”, s.10-12. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Ciddi İlim Adamlarından Müteşekkil Bir Dil Heyeti Kurulmalıdır!”, s.8-9. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Yaz Bahçesi”, s.15. (Şiir)  
 Seyfeddin, Ömer, “Aşk”, s.8. (Şiir)  
 Seyfeddin, Ömer, “Bir Çocuk Nasıl Milliyetperveri Olur?”, s.5. (Makale)  
 Unan, Ruşeni, “Hastane Geceleri”, s.15. (Şiir)  
 Y. Y., “Para Piyesi Hakkında”, s.2. (Eleştiri)  
 Y., Y., “Ömer Seyfeddin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri”, s.6-7. (Röportaj)  
 Yöntem, Ali Canip, “Ömer Seyfeddin ve Değeri”, s.4-5. (Makale)

### **Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “O Ülke”, s.7. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Kıyamet”, s.10. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Öz Şiir Nedir?”, s.14. (Makale)  
 Balmumcu, Fahri-Kır'al, “Ayşem”, s.15. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Köy Kızları Oynuyor”, s.8. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Coğrafi Türk Birliği”, s.4-5. (Makale)  
 Kutlu, Salâhattin, “Bozlaklar”, s.12. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “İrk Meselesi”, s.10. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Çocuklarımız”, s.3. (Makale)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Konya”, s.13. (Şiir)  
 Öngün, Baki, “Huduttan Mektup”, s.15. (Şiir)  
 Özkan, Ali İzzet, “Güzelleme”, s.5. (Şiir)  
 Özkan, Sadık, “Niçin?”, s.15. (Şiir)

Safa, Peyami, "Ayıptır Arkadaşlar Ayıp!", s.2. (Eleştiri)  
 Safa, Peyami, "Milliyetçiliğin Birkaç Hakikatı", s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, "Barbaros Hayrettin", s.8-9. (Makale)  
 Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Tarihten Sayfalar", s.9. (Şiir)  
 Sözmen, Necip, "Koş Gel Çınaraltına", s.15. (Şiir)  
 Ünver, A. Süheyl, "Üsküdarlı Ali Rıza", s.11-12. (Makale)  
 Vecizeler, s.5.

### **Çınaraltı, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, "Zaferle Öleceksin", s.15. (Şiir)  
 Akansel, M. Hakkı, "Tarih Felsefesi", s.8-9. (Makale)  
 Aran, Mehmet Sadık, "Kavsî", s.5. (Biyografi)  
 Atsız, "Milli Şuur Uyanıklığı", s.6. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Hisarlar", s.4. (Şiir)  
 Bilgegil, M. Kaya, "Dağlar", s.7. (Şiir)  
 Caferoğlu, A., "Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma", s.5. (Eleştiri)  
 Çelik, M. Fahrettin, "Şamkalların Soyu", s.11-12,15. (Makale)  
 Danişmend, İsmail Hami, "Ali Suavi'nin Türkçülüğü", s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Erkilet, H. E., "Bir Alman Dergisinin Marifetleri", s.4. (Eleştiri)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Manevi Kuvvet", s.2. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Tarih Vesikası", s.10-11. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.13-14. (Roman)  
 Ozansoy, Halit Fahri, "Gelişin", s.8. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, "Türk Gençliğinin Yetiştirilmesi", s.9-10. (Makale)  
 Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Hasta", s.9. (Şiir)  
 Söztutar, Mehmet Âli, "Ben Neyim", s.15. (Şiir)  
 Vecizeler, s.4.  
 Yöntem, Ali Canib, "Bir Dili Zenginleştirenler", s.7. (Deneme)  
 Yund, Kerim, "Al Götür Gönlümü", s.2. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, "Yollar", s.15. (Şiir)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, "Fikir-Kuvvet", s.10-12. (Makale)  
 Alacakaptan,ERCÜMEND, "Yamanlar Şarkısı", s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, "Acı", s.10. (Şiir)  
 Bilmedik, Recep Hayri, "Unutma", s.8. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, "Hulyâ", s.15. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, "Bayezit Hamamı Yıkılırken...", s.6-7. (Makale)  
 Erkilet, H. E., "Harpten Dirdiri ve Kuvvetli Bir Millet Olarak Çıkacağız!", s.4. (Makale)  
 Göreç, Samim, "Sahilde Akşam", s.15. (Şiir)  
 Hekimoğlu, Emin, "Türkiye'de Tarih Sevgisi ve Eski Eserleri Koruma Merakı", s.2. (Makale)  
 Kasırga, "Nemelâzımcılık", s.7. (Makale)  
 Kumalar, Hasan, "Sona Doğru", s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Mendil", s.9. (Makale)

Ortaç, Yusuf Ziya, "Gençlik Teşkilatına Doğru", s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.13-14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, "Akdeniz", s.12. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Vatan ve Ahlâk", s.5. (Makale)  
 Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Sıla", s.7. (Şiir)  
 Ülgener, Emin, "Uyku", s.11. (Şiir)  
 Y., Y., "Milli Şefimizin İzmirdeki Nutkundan", s.4. (Makale)  
 Yöntem, Ali Canib, "Ahmet Mithat Efendi Selânik'te", s.8. (Anı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Dumanlı Dağlara", s.9. (Şiir)

**Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, "O Tatlı Hatıralar", s.15. (Şiir)  
 Atilla, Osman, "Anama Mektup", s.2. (Şiir)  
 Atsız, "Nasıl Yetişmeli?", s.6-7,15. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Nesir ve Şiir", s.12. (Makale)  
 Aytar, Murat Alpkurt, "Altın", s.15. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, "Havuz Kenarında Akşam", s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H.E., "Türk Disiplini", s.4. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Milli Şefi Dinlerken", s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Matbaa", s.10. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.13-14. (Roman)  
 Safa, Peyami, "Sosyoloji ve Milliyetçilik", s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, "Aksak Temür", s.9-10. (Makale)  
 Yalgın, Rıza, "Yeşil Türbe", s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yöntem, Ali Canib, "Türkçede Yazı Dili", s.11-12. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Uyku", s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Japon Ruhu", s.11-13. (Makale)  
 Arcak, Ali, "Kahkahalar", s.15. (Şiir)  
 Atsız, "İran Türkleri", s.6. (Eser Tanıtımı)  
 Ayel, Edip, "Mavilik", s.6. (Şiir)  
 Berker, Ercümen, "Rivâyet", s.15. (Şiir)  
 Caferoğlu, A., "Afşar Aşireti", s.8. (Araştırma)  
 Çelebi, Hasan, "İflas", s.13. (Şiir)  
 Demren, İlhan, "Ülkümüz", s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "İlk Rüşvet", s.4. (Makale)  
 Ertürk, Selâhattin, "Soru", s.15. (Şiir)  
 İzzet, Ali, "Selam", s.12. (Şiir)  
 Kutlu, Şemsettin, "Kezban", s.10. (Öykü)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Türklerde Çiçekçilik", s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Kuvayı Milliyeciler Ruhu!", s.3. (Makale)  
 Royla, Füsün, "Rüya", s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Ekonomi ve Milliyetçilik", s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, "Yavuz Selim", s.9. (Makale)

Tonuç, Turgut, “Yaylâ Gülü”, s.15. (Şiir)  
 Y.Y., “Sarı Kız Mermerleri”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Y. Y., “Çınaraltı”, s.2. (Haber)  
 Yunt, Kerim, “Ülküye”, s.7. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Ne Olur ki”, s.8. (Şiir)

**Çınaraltı, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi**

Ayel, Edip, “Eyüp”, s.4. (Şiir)  
 Ayhan, R., “Bekleme!”, s.13. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, s.12. (Makale)  
 Endik, Süreyya, “Ayşe Suyu Gidiyor!”, s.10. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Japon Muvaffakiyetlerinin Sırrı”, s.4-5. (Makale)  
 Ertürk, Selahattin, “Çiftçi”, s.15. (Şiir)  
 Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan Düğünler”, s.11. (Makale)  
 Kutlu, Selahattin, “Tarlada Ekin Biçenler”, s.14. (Şiir)  
 Kutlu, Şemsettin, “Mekke Misafiri”, s.7,15. (Hikâye)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’de Resim”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Buda’da Türk Eserleri”, s.9-10. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Heybelide Mehtap”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Tarih ve Milliyetçilik”, s.6-7. (Makale)  
 Sançar, Nejdettin, “Afsarlı”, s.8-9. (Makale)  
 Y. Y., “Benimde Bir İfadem Var”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Yıldırım, Elmas, “Ben Kimim?”, s.5. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Yine O! Daima O!”, s.8. (Şiir)

**Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, “Ayrılış”, s.15. (Şiir)  
 Atsız, “Türk Dilinde Ekler ve Kökler”, s.12. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Sonnet”, s.11. (Makale)  
 Aytar, Murat Alpkurt, “Gazel”, s.15. (Şiir)  
 Beşer, Rıza, “Bayrağım”, s.15. (Şiir)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, s.10. (Makale)  
 Darcan, İbrahim, “Şarkı”, s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Bilgilerimizin Amacı Türklük Olmalıdır”, s.4,10. (Makale)  
 Erkün, Safa, “Bağ Konya’sı”, s.13. (Şiir)  
 Gündüz, Nerime, “Gece”, s.15. (Şiir)  
 Karadağ, Nuriman, “Türkistan’da Doğum Adetleri”, s.7. (Araştırma)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Cenubi Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki”, s.6-7. (Eleştiri)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Sulh Afyonu”, s.3. (Makale)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Zeybeğim”, s.12. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Biyoloji ve Milliyetçilik”, s.5. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.9.  
 Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “Boğazda Bir Seyehat”, s.9. (Şiir)

Tunç, M. Şekib, “Gençlik Nereye Gidiyor?”, s.2. (Makale)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Akın”, s.14. (Şiir)  
 Yersel, Muzaffer, “İstek”, s.15. (Şiir)  
 Yıldırım, Elmas, “Koşma”, s.5. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Yollarda Akşam”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, “Ömrümün Geceleri”, s.15. (Şiir)  
 Akınsu, Rüstem, “Meltem”, s.15. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Ah! Bir Atım Olsa...”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Yaz”, s.5. (Şiir)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Andım Var”, s.14. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Rusya’da İktisadi Devletçilik”, s.12-13. (Makale)  
 Bürün, Vecdi, “Sinekli Bakkal”, s.10-11. (Eleştiri)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Roma Kızılalması”, s.6-7. (Makale)  
 Endik, Süreyya, “Kalasım Gelir”, s.6. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Gaflet ve Tefrika”, s.4. (Makale)  
 Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan’da İli Şehri”, s.8. (Araştırma)  
 Kumalar, Hasan, “Zeynebim”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük ve Din”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bagatur Tanhu”, s.5. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Kanturalı”, s.11. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Dilerim!”, s.8. (Şiir)  
 Özcan, Gazanfer Ş., “Gediz”, s.15. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Y.Y., “Bir Medeniyetin Sonu”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Yalgın, Rıza, “Lala Şahin Paşa Türbesi”, s.9. (Gezi Yazısı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Mazi”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Garba Diyorum ki...”, s.8. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Boğaz Türküsü”, s.14. (Şiir)  
 Ayhan, R., “Çınaraltı’nı”, s.15. (Şiir)  
 Birgöl, M. Mithat, “Köylü Kızı”, s.15. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Ölçüsü”, s.10-11. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Millî Tarihimizi Tetkik Ederken”, s.4. (Makale)  
 Ertürk, Salahattin, “Aşk Ehli”, s.15. (Şiir)  
 Harmankaya, Nedim, “Mehtapta Kuyular”, s.15. (Şiir)  
 Karadağ, Nüriman, “Musiki ve Raks”, s.8. (Araştırma)  
 Kır’al, Fahri, “Yarimden Ayrı”, s.15. (Şiir)  
 Oray, Faruk, “Gül”, s.12. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Attila”, s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Beş Yüzüncü Yıl”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Öldürün Beni!”, s.6. (Şiir)



Safa, Peyami, “Psikoloji ve Milliyetçilik”, s.5. (Makale)  
 San’an, “İran Türkleri”, s.6. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Zararlı Neşriyat”, s.12. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Maziden Sesler...”, s.10. (Şiir)  
 Ümit, Rıza, “Erzurum Türküsü”, s.15. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Bursa Kale Kapısı”, s.9. (Gezi Yazısı)  
 Yıldırım, Elmas, “Lanet Şairliğime”, s.11. (Şiir)

**Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Bir Yolcu Bekliyorum”, s.8. (Şiir)  
 Asena, Orhan, “Bahar Geldi”, s.12. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Sanat ve Teşvik”, s.12. (Eleştiri)  
 Baran, Münife, “Günlük Kokusu”, s.6-7. (Öykü)  
 Cenani, Sedat, “Kimsesiz Şarkı”, s.15. (Şiir)  
 Çakırtaş, Mehmet, “Çınaraltı’nı”, s.15. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Yılbaşları”, s.11. (Makale)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Gürcistan Adı”, s.10. (Makale)  
 Çolakoğlu, Kenan, “Her Akşam”, s.15. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Geceler”, s.13. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Taze Türk Kanının Telkih Kudreti”, s.4. (Makale)  
 Ertürk, Salahattin, “Köroğlu’ya”, s.15. (Şiir)  
 Harmanakaya, Nedim, “Göller”, s.15. (Şiir)  
 Miroğlu, C., “Akşam”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Dinî Reform”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Yolığ Teğın”, s.9. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Bayrak Altında”, s.14. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Toprağın Çocuğu”, s.2. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Yurttan Sesler”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Süleymaniye”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Felsefe ve Milliyetçilik”, s.5,11. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Turgut Paşa”, s.8-9. (Makale)  
 Süsoy, Hüdai, “Erzincan”, s.2. (Şiir)  
 Tüzün, Sıddık, “Gölge”, s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi**

Akınsu, Rüstem, “Şarkı”, s.13. (Şiir)  
 Atsız, “Dil Meselesi”, s.6-7. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve İlham”, s.12. (Makale)  
 Beşer, Rıza, “Dağın Ötesi”, s.5. (Şiir)  
 Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Cennet Cehennem”, s.8. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, “Bizde Zaman Ölçüsü”, s.10,-14. (Makale)  
 Erkilet, H. E., “Bir Medeniyetin Sonu”, s.4. (Makale)  
 Gocul, Basri, “Yuğ”, s.11. (Şiir)  
 İlğar, Günhan, “Turan Kızı”, s.15. (Şiir)

Işıklı, Hamdi, “Aşık”, s.15. (Şiir)  
 Kurtuluş, Fahri, “Açık Mektup”, s.2. (Mektup)  
 Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, s.7. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Alparslan”, s.8. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Mucize”, s.3. (Makale)  
 Özön, Sıddık, “Denize”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Milli Ahlak”, s.5. (Makale)  
 Tepeler, Zakir, “Yaz Gelmez Oldu”, s.16. (Şiir)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Savaş Günü”, s.15. (Şiir)  
 Yalçın, Rıza, “Bursada Garipler ve Bekârlar Hamamı”, s.9. (Gezi Yazısı)  
 Yıldırım, Elmas, “Birleşen İki Nehir”, s.14. (Şiir)

**Çınaraltı, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Bir Sabahtı...”, s.14. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Boğaziçi”, s.8. (Şiir)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Piyade Marşı”, s.15. (Şiir)  
 Cenani, S., “Hazan”, s.15. (Şiir)  
 Çavlı, Emin Âli, “Zaman Ölçüsü ve Sıhhat”, s.10-11. (Makale)  
 Çelik, M. Fahrettin, “Sarıkamış”, s.6-7. (Makale)  
 Endik, Süreyya, “Dostlar Bulsun Aramı”, s.13. (Şiir)  
 Erkilet, H.E., “Bir Medeniyetin Sonu”, s.4. (Eleştiri)  
 Gocul, Basri, “Oğuz Hana Ağıt”, s.11. (Şiir)  
 Y.Y. “Refik Saydamın Aziz Hatırasına”, s.2. (Haber)  
 Karat, Baha, “Bağlanış”, s.15. (Şiir)  
 Miroğlu, C., “Sonbahar”, s.15. (Şiir)  
 Nermi, M., “Dilimiz ve Benliğimiz”, s.12. (Makale)  
 Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, s.6. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Dil Meselesi”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Babur”, s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Türk Yurdunun Güzelleri”, s.8. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “İş Adamı ve Kahraman”, s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Aydınolu Umur Beğ”, s.8-9. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.14.  
 Seçme Sözler, s.9.  
 Tüzün, Sıddık, “Pervane”, s.15. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Kavaklar”, s.5. (Şiir)

**Çınaraltı, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Bir Kuş Uçtu Dalından”, s.8. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Tenkid”, s.12. (Makale)  
 Aytar, Murat Alpkurt, “Yunus Emre’ye”, s.15. (Şiir)  
 Baran, Münüfe, “İki Mektup”, s.6. (Mektup)  
 Ben, Nazif, “Ne Kaldı”, s.11. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, s.10-11. (Makale)

- Bürün, Vecdi, "Sanat ve Propaganda", s.8. (Makale)  
 Cenân, Sedat, "Ağaçlar", s.13. (Şiir)  
 Erkilet, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu", s.4-5,14. (Eleştiri)  
 Geçer, İlhan, "Bursa Akşamları", s.15. (Şiir)  
 Karaağaçlı, Zeki, "Harbiyeli", s.15. (Şiir)  
 Karadağ, Nurüman, "Raks ve Musiki", s.8. (Makale)  
 Lokman, Kemal, "M.T.A. Entstitüsünün Değerli Bir Eseri", s.2. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Uzakta", s.8. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Ebulgazi Bahadırhan", s.9. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.13-14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "İştah!", s.3. (Makale)  
 Ozansoy, Halit Fahri, "Hulya", s.8. (Şiir)  
 Öcal, Cemal Oğuz, "Alay'ım", s.5. (Şiir)  
 Soysal, Abdullah Zihni, "Kırım'da İlim ve Edebiyat", s.7. (Makale)  
 Şenyuva, Nermin, "Koyda Akşam", s.15. (Şiir)  
 Yersel, Faruk Şükrü, "Orhun", s.9. (Şiir)  
 Yıldırım, Elmas, "Bilme İçimdekini", s.14. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi**

- Ayel, Edip, "Yanlıştaklit", s.12. (Makale)  
 Baran, Münife, "Çoban", s.10-11. (Öykü)  
 Berker, Ercüment, "Boğazdan Ses", s.15. (Şiir)  
 Beşer, Rıza, "Dağlar", s.13. (Şiir)  
 Bucak, Sedat, "Gece", s.15. (Şiir)  
 Dalay, Niyazi, "Koşma", s.15. (Şiir)  
 Darcan, İbrahim, "Yollarda", s.15. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, "İzin Ver de", s.8. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "Dünya Tarihinde Türklük", s.4. (Makale)  
 Güney, Lütfi, "Köyümün Türküsü", s.2. (Şiir)  
 Karasu, Cemil Cahit, "Kırmızı Güller", s.15. (Şiir)  
 Nihal, Şükûfe, "Uludağ Çobanları", s.6. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Lâubalilik", s.3. (Makale)  
 Ortaç, Ziya, "Göç", s.13-14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, "Deve Taşı", s.14. (Şiir)  
 Önal, Hikmet Şinasi, "Kamp Marşı", s.7. (Şiir)  
 Özkul, Şeref, "Döneceğim", s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Avrupa Medeniyeti Yıkılıyor mu?", s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdî, "Atılâ", s.8. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.4.  
 Seçme Sözler, s.6.  
 Soysal, Abdullah Zihni, "Abdullah Oğlu Seyidi Ahmet Efendi", s.7. (Makale)  
 Yalçın, Rıza, "İznik'te Kırgızlar Özbekler Selçuklar", s.9. (Gezi Yazısı)

#### **Çınaraltı, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi**

- A., O. D., "Hatıra", s.11. (Öykü)  
 Akünal, Dündar, "Selam Doğacak Güne!", s.9. (Şiir)

- Ayel, Edip, “Yeni Nazım Şekilleri”, s.12. (Makale)  
Başar, Ahmet Hamdi, “Sayın General Erkilete”, s.10. (Açıklama)  
Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçiğe Selam”, s.15. (Şiir)  
Cenan, S., “Güz Şarkısı”, s.8. (Şiir)  
Çiçekdağı, Leman, “Korku”, s.8. (Şiir)  
Darcı, İbrahim, “Akşam”, s.15. (Şiir)  
Demir, Can, “İran Türkleri”, s.4-5. (Makale)  
Ertürk, Selahattin, “Pişmanlık”, s.8. (Şiir)  
Işıklı, Hamdi, “Duam”, s.13. (Şiir)  
Karaağaçlı, Zeki, “Bir Askerim Ben”, s.14. (Şiir)  
Miroğlu, C., “Hatıra”, s.15. (Şiir)  
Orkun, Hüseyin Namık, “Kaşgarlı Mahmut”, s.9. (Makale)  
Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.13-14. (Roman)  
Ortaç, Ziya, “Biz Türküz! Türkçüyüz”, s.3. (Makale)  
Öcal, Cemal Oğuz, “Solmasın Gülüm!..”, s.7. (Şiir)  
Önal, Hikmet Şinasi, “Mehmedim”, s.6. (Şiir)  
Öngün, Enver Baki, “Allaha İsmarladık”, s.15. (Şiir)  
Safa, Peyami, “Humanizma ve Antigone”, s.5. (Makale)  
Seçme Sözler, s.8.  
Soysal, A. Zihni, “Birinci Mengli Girayhan”, s.6. (Makale)  
Taş, Mehmet Çakır, “Çınaraltına”, s.15. (Şiir)  
Ülkütaşır, M. Şakir, “Sinop’ta Münüddin Süleyman Pervane Medresesi”, s.7. (Makale)  
Y., Y., “Kafkasya”, s.2. (Makale)

#### **Çınaraltı, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi**

- Ayel, Edip, “Yaşamak”, s.13. (Şiir)  
Aykaç, Fazıl Ahmet, “Tufan Ağanın Kahvesi”, s.6-7. (Öykü)  
Çınar, H. Basri, “Özleyiş”, s.15. (Şiir)  
Y.Y., “Güzel Sanatlar Akademisinde”, s.8-10,15. (Deneme)  
Çiçekdağı, Leman, “Gece Hayeletleri”, s.7. (Şiir)  
Demren, İlhan, “Sazımın Tellerinde”, s.15. (Şiir)  
Erkilet, H.E., “Devlet ve Türkçülük”, s.4-5. (Makale)  
Karaağaçlı, Zeki, “Cepheye Giderken”, s.15. (Şiir)  
Kutlu, Şemsettin, “Poyraz Hanı”, s.12-13. (Öykü)  
Okyay, M. Fazıl, “Bırak Beni Gideyim”, s.15. (Şiir)  
Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü”, s.3. (Makale)  
Orkun, Hüseyin Namık, “Ali Şir Nevai”, s.11. (Biyografi)  
Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.15. (Roman)  
Öcal, Cemal Oğuz, “Öğüt!..”, s.11. (Şiir)  
Safa, Peyami, “İdealsiz Adamı Çeviren Boşluk”, s.5. (Makale)  
Schütte, W., “Türk Çeşmeleri”, s.2. (Gezi Yazısı)  
Seçme Sözler, s.5.  
Yağcıoğlu, Halim, “Atillaya Nenni”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi**

- Aslanger, Nazım, "Kuraklık", s.10. (Öykü)  
 Ayel, Edip, "Sabit Nazım Şekilleri", s.14. (Makale)  
 Barkın, "Delhiden Üsküdar", s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Başar, Hamdi, "Sayın General Erkilete", s.6. (Eleştiri)  
 Çınar, H. Basri, "Kitabe", s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "Devlet ve Türkçülük", s.4. (Makale)  
 İsbir, Nevzat, "Fıskiye", s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, "Şahabettin Mercani", s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.13. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk'e Doğru", s.3. (Makale)  
 Özün, Sıddık, "Yaprak", s.12. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Milli Cemiyetlerde İdeal", s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, "Üç Büyük Yıl Dönümü", s.12. (Makale)  
 Vural, S., "Hudutta Akşam", s.15. (Şiir)  
 Y., S. C., "İnönü", s.15. (Şiir)  
 Y., Y., "IV. Üncü Dil Kurultayı", s.2. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, "Çingilli Nohut", s.7. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, "Hayma Ana Türbesi", s.11. (Gezi Yazısı)  
 Yolkan, Sebahattin, "Çağdır", s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi**

- Barkın, "Delhiden Üsküdar", s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Bürün, Vecdi, "Yaban", s.13. (Eleştiri)  
 Çakırtaş, Mehmet, "Şikayet", s.15. (Şiir)  
 Çivici, Kemal, "Gece", s.15. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "26 ve 30 Ağustos...", s.4. (Makale)  
 Güney, Lütfi, "30 Ağustos", s.12. (Şiir)  
 Karaer, Mustafa Necati, "Yurdumun Dağlarına", s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Ağustos Bayramı", s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "30 Ağustos", s.12. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", s.14. (Roman)  
 Öcal, Cemal Oğuz, "Ondan Uzakta", s.5. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Yatalak Cemiyetlerin Gençliği", s.6. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğunda İaşe Teşkilatı", s.10-11. (Makale)  
 Yalgın, Rıza, "Diyarbakır ve Dicle", s.6-7. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi**

- Akünel, Dündar, "Zafer Gecesi", s.13. (Şiir)  
 Alacakaplan,ERCÜMEND, "İzmir Akşamları", s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, "Yalova", s.10. (Şiir)  
 Barkın, "Delhiden Üsküdar", s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Endik, Süreyya, "Güzellerin Yanında Boş Durulmaz", s.7. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., "Biz Küçük Bir Millet Değiliz", s.4. (Söyleşi)  
 Ertürk, Selahattin, "Atsız Kahramanlar", s.7. (Şiir)

- Y.Y., “Milli Şefimizin Samsunlulara Hitabesi”, s.2. (Makale)  
 Kemal, Emin Mahmut, “İki Suale Cevap”, s.6-7. (Açıklama)  
 Nermi, M., “Dilimizin Bilim Sözleri”, s.11-12. (Makale)  
 Oray, Faruk, “Tunayı Ziyaret”, s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Uygur Efsanesi”, s.10-11. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Hasan Tahsin”, s.3. (Makale)  
 Özdem, Özdemir, “O Su”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Canavar ve Kahraman”, s.5. (Makale)  
 Soysal, A. Zihni, “Hacı Selim Girayhan”, s.13. (Biyografi)  
 Ülgener, Emin, “Ümit”, s.11. (Şiir)  
 Volkan, Selahattin, “Gemici”, s.15. (Şiir)  
 Yeşilyurt, Ali Haydar, “Gültekin”, s.15. (Şiir)  
 Yıldırım, Elmas, “Sevin! Gönül Sevin”, s.5. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Sizde Gitmeyin Sakın!”, s.9. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi**

- Ayel, Edip, “Şiir ve Kitap”, s.13. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Berker,ERCÜMEND, “Hüküm”, s.15. (Şiir)  
 Bilmen, Saffet Sadık, “Şair Osmanlı Padişahları”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Buharalı, Nebil, “Dertleşme”, s.12. (Makale)  
 Kocabaş, Mesut C., “İşte Geçti”, s.15. (Şiir)  
 Kutlu, Şemsettin, “Sevdalı”, s.10-11. (Öykü)  
 Levend, Agah Sırrı, “Divan Edebiyatı”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Mete, İzettin, “Milliyetin Felsefesi”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Omay, Saffet, “Evlat Kokusu”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Anadoluculuk”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarımız”, s.4. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Gökyüzünün Fatihleri”, s.5. (Makale)  
 Özel, Mehmet, “Hatıralar”, s.15. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Tomris”, s.7. (Makale)  
 Saraçoğlu, Oğuz, “Yörük Ali”, s.9. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.11.  
 Selat, Azmi, “Vatan”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Uygun, M. Sabahattin, “Şarkı”, s.15. (Şiir)  
 Y.Y., “Rıza Nur”, s.2.  
 Yağcıoğlu, Halim, “Nazilli Bağlarında”, s.5. (Şiir)  
 Yalgin, Rıza, “Payas Kalası”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Yersel, Muzaffer, “Bu Bahçeden”, s.11. (Şiir)  
 Yersel, Muzaffer, “Yunus Gibi”, s.15. (Şiir)  
 Yund, Kerim, “Türklüğe”, s.9. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi**

- Akalın, Hüseyin, “Gerze Akşamları”, s.15. (Şiir)

- Alacakaptan, Ercüment, “Bizleriz”, s.15. (Şiir)  
 Asena, Orhan, “Asker Türküsü”, s.11. (Şiir)  
 Atsız, “Rıza Nur”, s.12. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Yetişir”, s.9. (Şiir)  
 Aytün, Erol, “Sonbahar”, s.15. (Şiir)  
 Berker, Ercüment, “Meal”, s.15. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Milli Teşkilat”, s.10-11. (Makale)  
 Bürün, Vecdi, “Fahim Bey ve Biz”, s.13. (Eleştiri)  
 Çetintaş, Sedat, “Don-Volga Kanalı Neden Geri Kalmıştı?”, s.6. (Makale)  
 Endik, Süreyya, “Bir Bayrak Altında”, s.4. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Anadoluculuğa Dair”, s.4. (Makale)  
 Erkün, Safa, “Köy Türküleri”, s.9. (Şiir)  
 Karaağaçlı, Zeki, “Gurbette”, s.15. (Şiir)  
 Kumral, A. Muhtar, “Sancak”, s.5. (Şiir)  
 Mardin, Yusuf, “Yaz”, s.11. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, s.5. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Kahraman Bir Türk Çocuğu”, s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “İnanmak!”, s.3. (Makale)  
 Savcı, Selahattin, “Suların Kızı”, s.2. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.13.  
 Seçme Sözler, s.9.  
 Turanlıoğlu, M. Ulug, “Köy Şiirleri”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Turanoğlu, M. Ulug, “Davetiye”, s.2. (Şiir)  
 Y., Y., “Türk Yurdu”, s.2. (Haber)  
 Yalgın, Rıza, “İnegölün Zenginliği”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yüce, Turhan Tufan, “Kuru Yaprak”, s.15. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi**

- Akünel, Dündar, “Hülya ve Hakikat”, s.11. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Üçlükler”, s.13. (Makale)  
 Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Kalbin Gözü”, s.2. (Eser tanıtımı.)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Çiçekdağı, Leman, “Özleyiş”, s.11. (Şiir)  
 Erez, Nermin, “Gurbette Akşam”, s.15. (Şiir)  
 Ertürk, Selahattin, “Ayrılık Günlerinde”, s.9. (Şiir)  
 Ertürk, Selahattin, “Zamane Kızları”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Himmetgil, Mustafa Ferit, “Gölgem”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Karaca, M. Sükûti, “Halk Şairiyiz”, s.15. (Şiir)  
 Kileci, Nemika, “Hayat”, s.15. (Şiir)  
 Nihal, Şükûfe, “Uludağ Akşamları”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Şeye İnanmak Lazım!”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Abdulkayyum Nasiri”, s.5. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “Harbin Sebebi Milliyetçilik midir?”, s.4. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.9.  
 Selat, Azmi, “Coşkun Sakarya”, s.15. (Şiir)

Soysal, A. Zihni, “Habibullah Bin Devlet Şah Kırımî”, s.12. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlı İmparatorluğunda Dış Ticaret ve Ecnebilere Verilen İmtiyazlar”, s.10-11. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Sınırdan Gelen Mektup”, s.5. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Yeşil Renginin Bütünlüğü ve Türk Eserlerine Karşı Duyulan Derin Alaka”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Seciye ve Ahlak”, s.6-7. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “Bir Gölge ki...”, s.7. (Şiir)  
 Arınç, Orhan, “Bir Kalbin Işıkları”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Arınç, Orhan, “Değirmen”, s.2. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Süleymaniye”, s.9. (Şiir)  
 Ayhan, R., “Dağlara”, s.15. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Bumin, Süleyman, “Dadaş”, s.15. (Şiir)  
 Bürün, Vecdi, “Hamdi Başar, Ziya Gökalp Karşı”, s.12-13. (Eleştiri)  
 Erkilet, H. E., “‘Ben Milliyetperver Değilim’ Diyen Bir Öğretmen!”, s.4. (Eleştiri)  
 Haliç, Abdullah, “Künyem”, s.15. (Şiir)  
 Kutlugün, Mehmet, “Türkün Sesi”, s.15. (Şiir)  
 Oray, Faruk, “Dileğim”, s.15. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Buhran”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar”, s.5. (Eleştiri)  
 Seçme Sözler, s.5.  
 Volkan, Selahattin, “İhtilâl”, s.15. (Şiir)  
 Y., Y., “Dil Bayramı”, s.2. (Makale)  
 Yalgın, Rıza, “Anadolu’da Türk Yazıtları Var mı?”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yıldırım, Elmas, “Hani!”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Hristiyan Medeniyeti”, s.5. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Berker, Ercümen, “Tekâmül, Şeytan ve Netice”, s.15. (Şiir)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Bırakın”, s.15. (Şiir)  
 Çiçekdağı, Leman, “Selam Söyle”, s.7. (Şiir)  
 Darcan, İbrahim, “Zelzele”, s.15. (Şiir)  
 Dinçer, Celal, “Kahramanlık Menkıbeleri”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Endik, Süreyya, “Vur Dizini”, s.5. (Şiir)  
 Oktaş, Zuhale, “Ayrılık”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Değişme!”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Bir Masal”, s.12-13. (Masal)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “İlim ve Nazariye Düşmanlığı”, s.4. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.5.  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Preveze Muhaberesi”, s.6-7. (Makale)



Y., Y., “Endüstri”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Yalgın, Rıza, “Çukurova Irmakları”, s.8-9. (Araştırma)  
 Yurtsever, Mustafa, “Yeşil Türbe”, s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Mesut Olmak İçin!”, s.5. (Makale)  
 Akımsar, Besim, “Kozmopolit Şiir”, s.12. (Eleştiri)  
 Aküenal, Dünder, “Hıncım ve Kılıcım”, s.5. (Şiir)  
 Arseven, Celal Esat, “Güzel Sanatlarda Terimler”, s.2. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Lâfız”, s.13. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Bumin, Süleyman, “Cennet”, s.6. (Şiir)  
 Bumin, Süleyman, “Köy Türküsü”, s.15. (Şiir)  
 Bürün, Vecdi, “Kuyucaklı Yusuf”, s.7,-12. (Eleştiri)  
 Çiçekdağı, Leman, “Hatıralar”, s.7. (Şiir)  
 Erkilet, H. E., “Kafkasyaya Dair Bir Yazı”, s.4,15. (Makale)  
 Koday, M. K., “Şarkî Türkistan”, s.10-12,15. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Kelime Bir Asır!”, s.3. (Eleştiri)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Sançar, Nejdet, “Küçük Mehmet Beğ”, s.6. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Kurşun Delmiyecek mi?”, s.6. (Şiir)  
 Yazıcı, Nedime Turan, “İzmir Akşamlarında”, s.2. (Eser Tanıtımı.)  
 Yersel, Muzaffer, “Dağlardan...”, s.7. (Şiir)  
 Yücel, İhsan, “Gurbette Akşam”, s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Yüksek Kültür”, s.6-7. (Makale)  
 Alacakaplan, Ercümen, “O Güzel Gözlü”, s.15. (Şiir)  
 Arınç, Orhan, “Değirmen”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Hınç”, s.7. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Damla, Niyazi Hicran, “Gönül Mektubu”, s.15. (Şiir)  
 Demirok, Tacettin, “Çam Kokusu”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Gökalp, Ziya, “Halk ve Güzideler”, s.4-5. (Makale)  
 Karaağaçlı, Zeki, “Dileğim”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye Cumhuriyeti”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “İsim Verme Âdeti”, s.13,-15. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “Milli Ekonomi”, s.5. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Çiçi Yabgu”, s.12. (Makale)  
 Vecizeler, s.12.  
 Vecizeler, s.13.  
 Vecizeler, s.2.  
 Yalgın, Rıza, “Mardin”, s.10-11. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

- Akalın, Hüseyin, “Akın”, s.15. (Şiir)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Altın Anahtar”, s.5,-9. (Makale)  
 Asena, Orhan, “Asker Duası”, s.7. (Şiir)  
 Atsız, “Yeni Bir Selçukname”, s.6-7. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Geceler”, s.13. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Beşer, Rıza, “Türk Gençliği”, s.15. (Şiir)  
 Bürün, Vecdi, “Ayaşlı ve Kiracıları”, s.13,15. (Eleştiri)  
 Çiçekdağı, Leman, “Akşam”, s.7. (Şiir)  
 Erten, Nuri, “Kimsesiz”, s.2. (Şiir)  
 Ertürk, Selahattin, “Kaygu”, s.15. (Şiir)  
 Nadi, Nadir, “Ziya Gökalp”, s.2. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Bayram Ertesi”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “Ziya Gökalp ve Durkheim”, s.4. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Fatih”, s.12. (Makale)  
 Şipal, Nureddin, “Sular Bulanmayınız”, s.2. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bir Gurbet Kuşuna”, s.12. (Şiir)  
 Yalgin, Rıza, “Urfâ”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yıldırım, Elmas, “O Benimdir Ezelden...”, s.6. (Şiir)

**Çınaraltı, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Rüşvet”, s.6-7,15. (Makale)  
 Akunal, Dünder, “Atatürk’ün Portresi”, s.7. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Dolmabahçe”, s.5. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçik, Bekliyorlar!”, s.13. (Şiir)  
 Bürün, Vecdi, “Bir Tereddüdün Romanı”, s.12-13. (Makale)  
 Çiçekdağı, Leman, “Bahar Kokusu”, s.6. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Arıburnu-Conkbayırı”, s.6. (Şiir)  
 Ertürk, Selahattin, “Yangı”, s.9. (Şiir)  
 Göktürk, G., “Atam Böyle Buyurdu”, s.15. (Şiir)  
 İşbir, Nevzat, “Akşam ve Kayalar”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Atatürk”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarına Dair”, s.5,-13. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Safa, Peyami, “Biz Avrupalı mıyız?”, s.4. (Makale)  
 Seçmesözler, s.13.  
 Seçmesözler, s.9.  
 Y.Y., “Milli Şefimizin Türk Milletine Hitabı”, s.2. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Buldan İçin Şiir”, s.7. (Şiir)  
 Yalgin, Rıza, “Bursa”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yanık, Erzurumlu, “Palandöken”, s.15. (Şiir)  
 Yanık, Erzurumlu, “Sen Var İken..”, s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi**

- Akansel, M. Hakkı, “Rüşvet”, s.6-7. (Makale)  
 Alacakaptan,ERCÜMEND, “Atam ve Ülküm”, s.15. (Şiir)  
 Baran, Münife, “Soytarı Kahraman”, s.12-13. (Öykü)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Cenân, Sedat, “Beyaz Sükût”, s.15. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, “Salıncak”, s.15. (Şiir)  
 Çelebi, Hasan, “Sene 1941”, s.9. (Şiir)  
 Çınaraltı, “Bir Mırıltı Karşısında”, s.3. (Makale)  
 Çiçekdağı, Leman, “Ayrılık Türküsü”, s.9. (Şiir)  
 Keskindikkılıç, Sehabettin, “Var”, s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “İsmin Kudsiyeti”, s.5. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Pehlivan, Necip, “Uyan Zeybeğim”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Millî Birlik ve Ahlak”, s.4. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.13.  
 Tuncay, Mehmet Akif, “Hıçkırık”, s.15. (Şiir)  
 Y., Y., “İlk Hedef 50 Milyonluk Türkiye”, s.2. (Makale)  
 Yalgin, Rıza, “Mamure Kalesi”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “En Üstün Düşünce”, s.6-7. (Makale)  
 Alacakaptan,ERCÜMEND, “Senenin Son Baharında”, s.15. (Şiir)  
 Barkın, “Biz Avrupalı Değiliz!”, s.4-5. (Makale)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Göklere Doğru”, s.15. (Şiir)  
 Bursalıoğlu, İbrahim, “Deli Ozan”, s.15. (Şiir)  
 Bürün, Vecdi, “Maarif Vekillığının Tercümeleri”, s.7. (Makale)  
 Cenân, Sedat, “Sükûn”, s.15. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Yurt Şarkısı”, s.9. (Şiir)  
 Karaağaçlı, Zeki, “Topçular”, s.5. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kutlu, Selehattin, “Geçen Günler”, s.5. (Şiir)  
 Oktaş, Zuhâl, “Sonbahar”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Millî Adalet”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Sançar, Nejdî, “Gazi Osman Paşa”, s.12-13. (Makale)  
 Seçme sözler, s.13.  
 Taneri, Ali Zeki, “Fahim Bey ve Biz”, s.11. (Eleştiri)  
 Togan, Zeki Velidi, “Edil-Ten Kanalı Meselesi”, s.10. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Zafere Susayan Adam”, s.9. (Şiir)  
 Yalgin, Rıza, “Kız Kalesi”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “En Üstün Düşünce”, s.5. (Makale)  
 Ardınçoğlu, Nurettin, “Tarihi Türk Irkı Muahhar Tahavvülleri”, s.6-7. (Makale)

Ayel, Edip, “Şiir Anlayışı”, s.13. (Eleştiri)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Çiçekdağı, Leman, “Anne”, s.10. (Şiir)  
 Gökseloğlu, Seniha, “Babama Ait Hatıralar”, s.2. (Anı)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kutlu, Şemsettin, “İflâs”, s.12,-15. (Öykü)  
 Oray, Faruk, “Gece”, s.15. (Şiir)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Türklerde Bayrak”, s.4. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Kuş!”, s.10. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Köylüsü”, s.3. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Ankara Kalesindeki Bayrak”, s.15. (Şiir)  
 Sançar, Nejdî, “Türk Kahramanlıkları”, s.6-7. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Kubbealtı Vezirleri”, s.10-11. (Makale)  
 Yıldırım, Elmas, “Kurbanın Olduğum.”, s.11. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Konyadan Geçerken”, s.11. (Şiir)

**Çınaraltı, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “İçli Millet”, s.4. (Makale)  
 Alacakaptan, Ercümen, “Göz Yaşları”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Dostluk”, s.9. (Şiir)  
 Aytuğ, Mehmet, “Köroğlu”, s.15. (Şiir)  
 Beşer, Rıza, “Bahara Hasret”, s.15. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “II Abdulhamit”, s.10-11. (Makale)  
 Cemal, Mithat, “Vatan Heyecanı”, s.6. (Anı)  
 Çamlıbel, Faruk Nafis, “Hadisler”, s.5. (Şiir)  
 Gökalp, Kadri, “Bağda”, s.12-13. (Öykü)  
 Omay, Hikmet, “Yıldızım”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkarî Naşit!”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Çınaraltı”, s.7. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.13.  
 Ülkütaşır, M.Şakir, “Alp Arslan”, s.7,-15. (Makale)  
 Y., Y., “Bir Acı Hikaye”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Y., Y., “Türk Vezni”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Y., Y., “Türk’e Doğru”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bozkır Rüyası”, s.7. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Bursa’da Sanat Eserleri”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Geçmek”, s.4. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Fikir”, s.11. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir”, s.5. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.7. (Gezi Yazısı)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “İstiklal Uğruna”, s.15. (Şiir)  
 Hisar, Abdülhak Şinasi, “Mehtapta Görünen Güzellikler”, s.12. (Makale)

- K., A.N., “Rusyadaki Türklere Dair İki Mühim Tetkik”, s.13. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuzdere, Mustafa, “Ağlama Garip”, s.15. (Şiir)  
 Malaç, Ahmet, “Gurbet Mektubu”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Emin Bülent”, s.8-9. (Biyografi)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bayrak”, s.6. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Emin Bülent”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Seçme Sözlükler, s.4.  
 Y., Y., “Ahmet Kemal Akünal”, s.10-11. (Makale)  
 Y., Y., “Emin Bülent Dair”, s.2. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bayrak”, s.6. (Şiir)  
 Yanık, Erzurumlu, “Yaşayış”, s.6. (Şiir)  
 Yinanç, Mükrimin Halil, “Sultan Süleymanın Büyüklüğü”, s.5. (Makale)

**Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi**

- Açıkalın, Abdulkadir, “Biz”, s.5. (Şiir)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “İstirap Mektebi”, s.4-5. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Şekil”, s.7. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.9-10. (Gezi Yazısı)  
 Bürün, Vecdi, “Üç İstanbul”, s.13,15. (Makale)  
 Çiçekdağı, Leman, “Bir Bahçe Portresi”, s.7. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kumral, A. Muhtar, “Nedim”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin Üstünlüğü”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Namık Kemal”, s.8-9. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Cyrano De Bergerac”, s.6. (Eleştiri)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Talat Paşa”, s.5. (Makale)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Meydan”, s.15. (Şiir)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Esnafların Kâhyaları ve Lonca”, s.11-12. (Makale)  
 Y., Y., “Tasarruf Haftası”, s.2. (Nutuk)  
 Y. Y. “Bobstil Şiirler”, s.12  
 Yağcıoğlu, Halim, “Çeyiz Sandığı”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi**

- Akansel, M. Hakkı, “Varlık Vergisi”, s.4. (Deneme)  
 Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri..”, s.11. (Makale)  
 Aybaş, Refik, “Gençliğe Öğüdüm”, s.15. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Bin Yıl”, s.4. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.12-13. (Gezi Yazısı)  
 Halıcı, Feyzi, “Atlılar”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Mehmet Akif”, s.7. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Tarih Kurumunun Mühim Bir Eseri”, s.10,15. (Eser Tanıtımı)

Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Millî Adalet”, s.3. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlığı”, s.5. (Makale)  
 Seçme Sözlükler, s.5.  
 Tevet, Fethi, “Benim Derdim”, s.9. (Şiir)  
 Tuncay, Mehmet Akif, “Sarı Fulyalar ve Sen”, s.15. (Şiir)  
 Ülkütaşır, M Şakir, “Artık Sabrımız Tükendi!”, s.6-7. (Makale)  
 Yalgın, Rıza, “Bursa’da Üç Büyük Yangın”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Doğum Piyangosu”, s.4-5. (Makale)  
 Akünel, Dünder, “İstanbul Giderken”, s.8. (Şiir)  
 Alacakaptan, Ercümen, “Dalgakıran”, s.15. (Şiir)  
 Atsız, “İki Onbaşı”, s.11,-13. (Öykü)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.12. (Gezi Yazısı)  
 Çınarlı, Mehmet, “O Yer ki”, s.7. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.8. (Aforizmalar)  
 Demirelli, Fuat Hulisi, “Nereye?”, s.7. (Şiir)  
 Karadayı, Velittin, “Yollar”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuzdere, Mustafa, “Kalemim”, s.15. (Şiir)  
 Kuzdere, Mustafa, “Yardan Haber Beklerim”, s.15. (Şiir)  
 Oray, Faruk, “Sonbahar”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yıl”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Sirel, Nijad, “Heykeltraşlık”, s.6-7. (Makale)  
 Ürgüplü, Münih Hayri, “Büyük Bir Vatan Evladı”, s.13. (Anı)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Şehit”, s.13. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Kardeş Dağlar”, s.9. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi**

Akalın, Hüseyin, “Dadaş”, s.15. (Şiir)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Çevir Döğmeyi”, s.4-5. (Makale)  
 Akünel, Dünder, “Kuşlar”, s.7. (Şiir)  
 Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri”, s.12. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Kafiye”, s.13. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.11. (Gezi Yazısı)  
 Endik, Süreyya, “Çanakkale”, s.12. (Şiir)  
 Geçer, İlhan, “Sadâbat”, s.15. (Şiir)  
 Gökalp, Ziya, “Türkçülük ve Türkiyecilik”, s.7. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Oray, Faruk, “Tarihim Var”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bu Ne Cesaret!”, s.13. (Polemik)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Hayret!”, s.3. (Makale)  
 Seçme Sözlükler, s.5.

Şahingiray, “Türkçülük ve Emperyalizm”, s.6. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Kuruculuk Divanı”, s.10,15. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bir Milâslı Güzele”, s.7. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Gaziantep”, s.8. (Gezi Yazısı)  
 Yanardağ, Nâle, “Bülbül”, s.15. (Şiir)

**Çınaraltı, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi**

Akansel, M. Hakkı, “Ahlak mı? Bilgi mi?”, s.4-5. (Makale)  
 Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri”, s.12. (Makale)  
 Baran, Münife, “Yanık Ana”, s.11,15. (Öykü)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Bulak, Adnan, “Koşma”, s.15. (Şiir)  
 Çamlıbel, Faruk Nafiz, “İkinci Hadis”, s.7. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.5. (Aforizmalar)  
 Işıklı, Hamdi, “Deli Gönül”, s.15. (Şiir)  
 Koç, Bekir, “Türküm”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Japonya ve Biz”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Dünya Tarihinde Türkler”, s.10-11. (Eser Tanıtımı)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Pehlivan, Necip, “Bilmem ki Nedir?”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Bir Mecmuanın Rengi ve Hedefi”, s.2. (Eleştiri)  
 Sançar, Nejdî, “Ket Buga”, s.13. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Gılgamış”, s.6-7. (Efsane)

**Çınaraltı, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Şeref ve Haysiyet”, s.4,13. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Fetih”, s.7. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.9. (Gezi Yazısı)  
 Berker,ERCÜMEND, “Yunus Vafında”, s.15. (Şiir)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Yol Açın!”, s.15. (Şiir)  
 Cenân, Sedat, “Boğaziçi Efsanesi”, s.15. (Şiir)  
 Demirelli, Fuat Hulisi, “Güzele Doğru”, s.4. (Şiir)  
 Eberhand, W., “İlmi Tenkitler Hakkında”, s.5,15. (Eleştiri)  
 Fezai, Aşık, “Dua”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kutlu, Şemsettin, “Çoban Suyu”, s.12-13. (Öykü)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Allah Cümlemize Rahatlık Versin!”, s.11. (Polemik)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Dünya Tarihinde Türkler”, s.10. (Eser Tanıtımı)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Feragat”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, s.14. (Roman)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Gılgamış”, s.6-7. (Efsane)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Uyumak”, s.4. (Şiir)

**Çınaraltı, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, s.4-5. (Makale)  
 Aküenal, Dünder, “Çorumlu Hasan”, s.14-15. (Öykü)  
 Asena, Orhan, “Hasret”, s.15. (Şiir)  
 Aytuğ, Mehmet, “Memleket Hasreti”, s.15. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.5. (Aforizmalar)  
 Dostel, Mehmet Osman, “Emin Bülend’in Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra”, s.7. (Anı)  
 Karaağaçlı, Zeki, “Siperden Sesler”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Aileye ve İffete Hücum”, s.10. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.12-13. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Dün, Bugün ve Yarın”, s.11. (Eser Tanıtımı)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Aykırı Şeyler”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, s.6. (Eser Tanıtımı)  
 Seçme Sözler, s.10.  
 Serdaroğlu, Emin Bülent, “Dev Şarkısı”, s.7. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Kara Haber Tez Gelir”, s.11. (Şiir)  
 Yurtsever, Mustafa, “Göç”, s.15. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “İşin İç Yüzü”, s.4-5. (Makale)  
 Aküenal, Dünder, “Hey, Nerde O Çağlar...”, s.5. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10. (Gezi Yazısı)  
 Geçer, İlhan, “Boğazda Mehtaplı Geceler”, s.15. (Şiir)  
 Güngör, Yaşar, “Ayşem”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Nermi, M., “Talât Paşa”, s.6-7. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14-15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Talât Paşanın Kemikleri”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sual”, s.5.  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Cevap”, s.11-12. (Polemik)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Türküm”, s.15. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisinin Kuruluşu”, s.12-13. (Makale)  
 Yalçın, Rıza, “Yeşil Cami ve Hünkâr Mahfili”, s.8. (Gezi Yazısı)

#### **Çınaraltı, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “İşin İç Yüzü”, s.4-5,-15. (Makale)  
 Aküenal, Dünder, “Deyin Kuşlar!”, s.7. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Suna boylu”, s.7. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Bilemedik, Recep Hayri, “Bekliyoruz!”, s.15. (Şiir)  
 Cemal, Mithat, “Uyumak Yok!”, s.9. (Şiir)



Demirelli, Fuat Hulisi, “Hüzün”, s.13. (Şiir)  
 Fezai, Erzurumlu, “Dökülür”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Murad, Hanus, “Yaylamız”, s.13. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Emin Yalmanın Hakkı Var, Fakat...”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Zevkimizi Düşürmek İçin”, s.11. (Eleştiri)  
 Önal, Hikmet Şinasi, “Zafer Günü”, s.15. (Şiir)  
 Sançar, Nejdet, “Alp Er Tunga”, s.10. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Gök Bayrak”, s.12-13. (Makale)  
 Yalgin, Rıza, “Macaristanda”, s.8-9. (Gezi Yazısı)

#### **Çınaraltı, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi”, s.4-5. (Makale)  
 Akis, Cemal, “Türküm Ben”, s.15. (Şiir)  
 Baksı, Fuat Edip, “İnönü-Dumlupınar”, s.8. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Cemal, Mithat, “Maziye Anarken”, s.9. (Şiir)  
 Çiçekdağı, Leman, “Memleketim ve Sen...”, s.13. (Şiir)  
 Erten, Nuri, “Gönlüm”, s.15. (Şiir)  
 Fezai, Aşık, “Konya”, s.7. (Şiir)  
 Görüşler, s.10.  
 Işıklı, Hamdi, “Efem”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Oray, Faruk, “Yayla Kızı”, s.15. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük, İnkılâpçı Bir Fikirdir”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, s.11. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Medeniyet Tarihinde Veziriâzam-Sadrâzamların Yeri”, s.12-13,15. (Makale)  
 Yalgin, Rıza, “Bursa’da Kaplıca ve Ilıcalar”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusa Hasret”, s.7. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi”, s.4. (Makale)  
 Aküenal, Dünder, “İstirap”, s.8. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Şiir ve Kaide”, s.8. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.12-13. (Gezi Yazısı)  
 Cemal, Mithat, “Topkapı Arşivinde”, s.7. (Şiir)  
 Demirelli, Fuat Hulisi, “Hınç ve Sevgi”, s.11. (Şiir)  
 Dinler, Vedat, “Türk”, s.15. (Şiir)  
 Görüşler, s.9.  
 Güleç, Seyit, “Yayla Kızları”, s.15. (Şiir)  
 Güngör, Yaşar, “Fatmacık”, s.11. (Şiir)  
 Halıcı, Feyzi, “İstanbulu Gördüm”, s.11. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Dumlupınardan Geçerken”, s.15. (Şiir)

Konuşmalar, s.2.

Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)

Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Ahlâkı”, s.3. (Makale)

Orkun, Hüseyin Namık, “Göktürklerin Bizansla Münasebeti”, s.5,15. (Makale)

Seçme Sözler, s.9.

Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Maliyesinin Tarihçesi”, s.10. (Makale)

Yağcıoğlu, Halim, “Bir Mendires Türküsü”, s.8. (Şiir)

Yalgın, Rıza, “Eski ve Yeni Malatya”, s.6-7. (Gezi Yazısı)

Yurtsever, Aşık, “Yürük Efesi”, s.15. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “İnsan Denen Yaratık”, s.4-5. (Makale)

Akünel, Dünder, “Adımlarda Zaman”, s.7. (Şiir)

Ardıçoğlu, Nureddin, “Türklerin İrkî Hususiyetleri”, s.10. (Makale)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.11. (Gezi Yazısı)

Buharalı, Nebil, “Türkiye Cumhuriyetini Kuran İlk B. M. M.”, s.6-7.-15. (Makale)

Cemal, Mithat, “Gençlerin Şarkısı”, s.8. (Şiir)

Cenan, Sedat, “Düşünme”, s.15. (Şiir)

Danışmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.9.(Aforizmalar)

Görüşler, s.8.

Halıcı, Feyzi, “Halka Gidelim”, s.7. (Şiir)

Işık, Hamdi, “Efem”, s.7. (Şiir)

İnan, Abdülkadir, “Ömer Seyfeddin”, s.5. (Makale)

Konuşmalar, s.2.

Kutlu, Şemsettin, “İki Düşman”, s.12-13. (Öykü)

Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)

Orhon, Orhan Seyfi, “Doktor X’ İn Göz Yaşları”, s.9. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Hayır, İrkçi Değilim! Olmadım ve Olmam da!..”, s.3,10. (Makale)

Özmeriç, Nevzat Kemal, “Sonbahar”, s.15. (Şiir)

Seçme Sözler, s.13.

Tunçay, Mehmet Akif, “Kızıltuğ”, s.15. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi**

A. Ç., “Yeni Bir Edebiyat Kitabı”, s.9,12. (Eleştiri)

Akansel, Mustafa Hakkı, “İnsan Denen Yaratık”, s.4-5,15. (Makale)

Akünel, Dünder, “İki Devir”, s.11. (Şiir)

Ardıçoğlu, Nureddin, “Ön Asya Türklerinin İrkıyatı Hakkında Düşünceler”, s.12. (Makale)

Ayel, Edip, “Kapi”, s.5. (Şiir)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.13. (Gezi Yazısı)

Cemal, Mithat, “Mazinin Sesi”, s.8. (Şiir)

Cenan, Sedat, “Akşam Duası”, s.15. (Şiir)

Fezai, “Güvercinim!”, s.7. (Şiir)

Geçer, İlhan, “Gurbet”, s.15. (Şiir)

Görüşler, s.8.

Haberler, s.11.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Ruh”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Kadını!”, s.9. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “İkinci Murat”, s.10-11. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.6.  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Selam”, s.7. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Bursa’nın Yenişehir Kazası”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Yusuf, Kadioğlu, “İki Yar”, s.11. (Şiir)

**Çınaraltı, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi**

Akünel, Dündar, “Saadet”, s.5. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.13. (Gezi Yazısı)  
 Cemal, Mithat, “Topkapı Müzesinde”, s.8. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.5. (Aforizmalar)  
 Dünşen, O. Şevket, “Konamam”, s.6. (Şiir)  
 Görüşler, s.8-9.  
 Haberler, s.12.  
 Kabadayı, Velittin, “Arzu”, s.15. (Şiir)  
 Kam, “Milli Yasamız!”, s.6. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Kelime”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Filozof Rıza Tevfik”, s.9. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Göktürklerin Bizansla Münasebeti”, s.10,15. (Makale)  
 Sançar, Nejdet, “Milli An’aneler”, s.4-5. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Şapolyo, Enver Behnan, “İbnürrefik Ahmet Nuri”, s.11-12,15. (Makale)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Dağlara”, s.5. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Çukurovamızın Her Dem Bahar Osmaniyesi”, s.6-7. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi**

Alpaut, Aziz, “Bozkurt Bayramı”, s.6. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Yalılar”, s.5. (Şiir)  
 Aykaç, Fazıl Ahmet, “Duygu ve Düşünce”, s.10. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.15-16. (Gezi Yazısı)  
 Belli, Şemsi, “Köy Akşamları”, s.18. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.7. (Aforizmalar)  
 Demirelli, Fuat Hulusi, “Nevruz”, s.7. (Şiir)  
 Fezaî, “Köy Oluşları”, s.18. (Şiir)  
 Giz, Hasan Adnan, “Tarihte Türk Ahlâkının Üstün Vasıfları”, s.4-5. (Makale)  
 Görür, A. Nazmi, “Süvari”, s.18. (Şiir)  
 Görüşler, s.10-11.  
 Halıcı, Feyzi, “Erzurumluyum”, s.12. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Kimdim?”, s.11. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.17. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İnsanîyetçiler”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Nedim”, s.12,18. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Neşri Tarihi Üzerinde Yapılan Araştırmalara Toplu Bir Bakış”, s.8-9. (Makale)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Kızıma Ağıtlar”, s.14. (Şiir)  
 Özmeriç, Nevzat Kemal, “Kanunî”, s.9. (Şiir)  
 Seçme Sözlükler, s.16.  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Türklerde Ulema Sınıfı”, s.13-14. (Makale)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Karaca Oğlana Sesleniş”, s.12. (Şiir)  
 Uzdilek, Salih Murad, “İlim ve Cemiyet”, s.8. (Makale)  
 Yurtseven, M., “Burada”, s.18. (Şiir)

**Çınaraltı, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi**

A., D., “Büyük Şehir”, s.13-14. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, s.4. (Makale)  
 Ata, Ahmet Arslan, “Bir Bahar Sabahı”, s.14. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.12-13. (Gezi Yazısı)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.6. (Aforizmalar)  
 Endik, Süreyya, “Bir Yolcu”, s.14. (Şiir)  
 Eren, Mahmut, “Pamuk”, s.11. (Makale)  
 Geçer., İlhan., “Hatıralar”, s.14. (Şiir)  
 Giz, Hasan Adnan, “Mehterhane”, s.6-7,14. (Makale)  
 Haberler, S.11.  
 İbrahim, Haydar, “İrk Tesalübü ve İstıfa Bahsi”, s.5. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İlim ve Kahramanları”, s.3. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Yavuz Selim ve İbni Kemal”, s.10-11. (Makale)  
 Uzdilek, Salih Murad, “Yeni Keşifler”, s.5. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Y., Y., “Dâvalarımız”, s.7. (Eser Tanıtımı)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Şiir”, s.7. (Şiir)  
 Yıldırım, Elmas, “Bir Kuş Olsaydım”, s.14. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Akşam”, s.7. (Şiir)

**“Çınaraltı, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Bir Millet Nasıl Gençleşir”, s.4-5. (Makale)  
 Akunal, Dünder, “Uyanırken”, s.5. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Övünç”, s.11. (Şiir)  
 Baran, Münife, “Dallı Gelin!”, s.13. (Öykü)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.10-11. (Gezi Yazısı)  
 Demirelli, Fuat Hulisi, “Kaynak”, s.12. (Şiir)  
 Eren, Mahmut, “Kömür”, s.14. (Haber)  
 Fezai, “Yaylâ Gülleri”, s.14. (Şiir)  
 Giz, Hasan Adnan, “Cezayirli Hasan Paşa”, s.6-7. (Makale)

Görüşler, s.8.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Kimiz!”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler”, s.8. (Eleştiri)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Güzel Türkiye”, s.3. (Makale)  
 Özkan, Kâmil, “Arzu”, s.5. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.13.  
 Taşkent, Hikmet, “Kıbrıs’tan Anadolu”, s.14. (Şiir)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Duman Duman Hey..”, s.14. (Şiir)  
 Uzdilek, Salih Murad, “Alüminyum ve Çelik”, s.5. (Makale)  
 Ümit, Rıza, “Dadaş”, s.14. (Şiir)  
 Yurtsever, Mustafa, “Köylü”, s.14. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım!”, s.5. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi**

A., D., “Don Karlos”, s.13. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Millî Tarihimizin Kıymetini Bilelim”, s.4. (Makale)  
 Akünal, Dünder, “Bahar”, s.7. (Şiir)  
 Atsız, “Adana Fethinin Destanı”, s.12. (Makale)  
 Barkın, Rebi, “Hindistan Seyehatnamelerine Bir Bakış”, s.5-7. (Makale)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, s.11. (Aforizmalar)  
 Eren, Mahmut, “Bal”, s.15. (Makale)  
 Geçer, İlhan, “Seranat”, s.6. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Nazlı Kuşum”, s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Kongre Eğleniyor!”, s.9. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Mehmet Akif İçin”, s.13. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14-15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Hafızasız Bir Millet”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Musikimiz”, s.11. (Makale)  
 Öcal, Cemal Oğuz, “Çınaraltı dergisinde...”, s.13. (Şiir)  
 Özkan, Kâmil, “Uludağ”, s.15. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.6-7.  
 Taran, Zafer Hüsni, “Maniler”, s.7. (Şiir)  
 Uzdilek, Salih Murad, “Petrol Devri”, s.8. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Yöntem, Ali Canip, “İki Rasih”, s.10. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Sen Her Şeyden Üstünsün!”, s.6. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Yurt Heyecanı”, s.4-5. (Makale)  
 Akünal, Dünder, “Yüksel”, s.9. (Şiir)  
 Asena, Orhan, “Yeniden Başlasın”, s.12. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.13. (Gezi Yazısı)  
 Barkın, Rebi, “Türk Millî Bütünlüğü”, s.5-7. (Makale)  
 Çiçekdağı, Leman, “Arı”, s.8. (Şiir)

Giz, Adnan, “Şeref Galerisi”, s.8-10,15. (Makale)  
 Görüşler, s.6-7.  
 Güney, Lütfi, “Bu Yıl Orakta”, s.12. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “\_\_\_\_\_”, s.9. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Servet Yesarioğlu”, s.11. (Makale)  
 Nihal, Şükûfe, “Sabah Kuşları”, s.8. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “23 Nisan Bayramı”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Uzdilek, Salih Murad, “Plâstikler”, s.12. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Sizin İçin”, s.12. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Şoför Medeniyeti”, s.4,15. (Makale)  
 Atsız, “Şeref Galerisi”, s.8.  
 Aydar, Haydar İbrahim, “Koku Alma ve Koku Duyma”, s.10. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Demirelli, Fuat Hulisi, “Sinanın Huzurunda”, s.5. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Tarihte Türk Ahlâkına Yapılan Yabancı Tesirler”, s.11-12,15. (Makale)  
 Görüşler, s.8-9.  
 Halıcı, Feyzi, “Dua”, s.15. (Şiir)  
 Katanoğlu, C., “Maziye Anarken...”, s.5. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Rüstem Paşa Camii”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkârı Naşit”, s.3. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Babekizm ve Mazdekizm”, s.13-14. (Makale)  
 Uzdilek, Salih Murad, “Yeni Evler”, s.6,15. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Ümit, Rıza, “Doğduğum Yerin Türküsü”, s.15. (Şiir)  
 Y.,Y., “Türk Tarihinin Şeref Galerisi”, s.8. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Ölüm Korkusu”, s.10. (Şiir)  
 Yalgın, Rıza, “Tarihte İslâhiye”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Yurtsever, Mustafa, “Gurbette”, s.10. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Bayrak Merasiminde”, s.5. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Adnan Cemgil’e”, s.5. (Eleştiri)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması”, s.4-5,13. (Makale)  
 Atsız, “Şeref Galerisi”, s.7. (Makale)  
 Aydar, Haydar İbrahim, “Ateş”, s.10. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14-15. (Gezi Yazısı)  
 Boztepe, Halil Nihat, “Yapraklar”, s.8. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Türklerarası Ortak Kültür Dili”, s.11-12. (Makale)  
 Erkün, Safa, “Şarkı”, s.13. (Şiir)  
 Fezai, “Yaylayız”, s.13. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Muhteşem Süleymanın Son Günleri”, s.6-7,-15. (Makale)

Görüşler, s.8-9.

Güney, Lütfi, “Türküm”, s.15. (Şiir)

Kecik, Fatih, “O Günü Bekliyorum”, s.12. (Şiir)

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Kolu Kesik Askere”, s.9. (Şiir)

Nihal, Şükûfe, “Gök Kubbeden Sesler”, s.10. (Şiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “Sorabilir miyiz?”, s.3. (Makale)

Önal, Hikmet Şinasi, “Bu Baharda”, s.15. (Şiir)

Uzdilek, Salih Murad, “Plâstikler”, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)

Yağcıoğlu, Halim, “Türk”, s.12. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 2”, s.4-5,11. (Makale)

Aydar, Haydar İbrahim, “Beş Duygu”, s.8,12. (Yeni İlim ve Teknik)

Ayel, Edip, “Gelin”, s.12. (Şiir)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)

Boztepe, Halim Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, s.7. (Şiir)

Çiçekdağı, Leman, “İğde”, s.10. (Şiir)

Fezai, “Tanrıdağı”, s.13. (Şiir)

Görüşler, s.8.

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Mezarsız İmparatorluk”, s.3. (Eleştiri)

Kuntay, Nihat Cemal, “Beynelmileliyetçilik ve Milliyetçilik”, s.9. (Şiir)

Nihal, Şükûfe, “Neyiz?”, s.10. (Şiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)

Orkun, Hüseyin Namık, “Yavuzun İdeali”, s.5-6. (Makale)

Selek, Sebahattin, “Kırk Gazilerin Komutanı”, s.10-11. (Makale)

Şapolyo, Enver Behnan, “Etana ve Kartal”, s.12-13. (Efsane)

Uzdilek, Salih Murad, “Benzinin Bez Torbalarda Taşınması”, s.11. (Yeni İlim ve Teknik)

Yalgın, Rıza, “Mudanya”, s.6-7. (Gezi Yazısı)

### **Çınaraltı, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 3”, s.4-5,15. (Makale)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)

Boztepe, Halim Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, s.5. (Şiir)

Fezai, “Yayla Yolları”, s.15. (Şiir)

Giz, Adnan, “İhtişam Merakı ve Saltanat Kavgası”, s.12-13. (Makale)

Görüşler, s.8-9.

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Türbe İle Yıldızlar”, s.9. (Şiir)

Nermi, M., “Ortaçağ ve Biz”, s.10-11. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Devletler Arası Hukuku Türk Enstitüsü”, s.3. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Tabansız Ali”, s.8. (Öykü)

Seçme Sözlür, s.7.

Şapolyo, Enver Behnan, “Kara Mustafa Paşanın Başı”, s.6-7. (Makale)

Uzdilek, Salih Murad, “Harpten Sonra Neler Göreceğiz?”, s.11. (Yeni İlim ve Teknik)

Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yörük Sofrasında”, s.13. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Yavuz ve İbni Kemal”, s.4. (Makale)

Atsız, “Fatih Sultan Mehmet”, s.5. (Makale)

Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, s.5. (Şiir)

Çavlı, Emin Âli, “İstanbul Zaptının Dünya Tarihindeki Ehemmiyeti”, s.6-7. (Makale)

Çetintürk, Hasan, “Bulutlar”, s.11. (Şiir)

Giz, Hasan Adnan, “Kanlı Taç”, s.14-15. (Makale)

Hâmit, Abdülhak, “Merkadi Fatih Ziyaret”, s.8. (Şiir)

Işıkli, Hamdi, “Bir Bahar Sabahı”, s.11. (Şiir)

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Fatih’e”, s.9. (Şiir)

Oktaş, Zühal, “Akşam”, s.7. (Şiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Fethinin Yıldönümü”, s.3. (Makale)

Özmeriç, Nevzat Kemal, “Temmuz Geceleri”, s.11. (Şiir)

Şapolyo, Enver Behnan, “Devşirmeler”, s.10-11. (Makale)

Uzdilek, Salih Murad, “Müstakbel Otomobiller”, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)

Yağcıoğlu, Halim, “Testi”, s.7. (Şiir)

Zorlutuna, Halide Nusret, “Hacel Ağının Simitleri”, s.12-13. (Öykü)

#### **Çınaraltı, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Hasan Sabahın Fedaileri ve Mormonlar”, s.4-5. (Makale)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)

Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Senden Dönüş”, s.9. (Şiir)

Giz, Adnan, “Türk Tarihi ve Gençlik”, s.6-7,13. (Makale)

Görüşler, s.13.

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Köylüye”, s.5. (Şiir)

Nermi, M., “Sanışlar ve Gerçeklikler”, s.11-12. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)

Orhon, Orhan Seyfi, “Kara Kaplı Kitap”, s.8,10. (Öykü)

Orhon, Orhan Seyfi, “Tifüsten Evvel...”, s.3. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Yalvarış”, s.7. (Şiir)

Yalgın, Rıza, “Uludağ’da Orhaneli Kazası”, s.8-10. (Gezi Yazısı)

#### **Çınaraltı, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Fransa, Neden Yenilmiş?”, s.6-7. (Makale)

Aydar, Haydar İbrahim, “Gülmek”, s.10. (Makale)

Bir Asker, “Son Kurşuna Kadar”, s.4-5. (Makale)

Giz, Adnan, “Yıldırımın Oğulları”, s.13-15. (Makale)



Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Ezan Sesi”, s.5. (şiiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Hâşim”, s.3. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Sinek”, s.8,12. (Öykü)

Öcal, Cemal Oğuz, “Uyan Gayri”, s.15. (şiiir)

Uzdilek, Salih Murad, “Her Garajda Bir Tayyare”, s.15. (Yeni İlim ve Teknik.)

Yalgın, Rıza, “ Bursa’da Veled-İ Yaniç Camiinin Kitabeleri”, s.11-12. (Gezi Yazısı)

Yıldırım, Elmas, “Allahım!”, s.7. (şiiir)

### **Çınaraltı, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ulusuna Sürülen Bir Lekenin Temizlenmesi İçin...”, s.4-5 (Makale)

Akünel, Dünder, “Güzeldi”, s.7. (şiiir)

Barkın, “Delhiden Üsküdera”, s.14-15. (Gezi Yazısı)

Ben, Nazif, “Ey Geçen Günlerim”, s.15. (şiiir)

Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, s.8. (şiiir)

Buharalı, Nebil, “Dil Tasfiyesinde Uydurma Kelime İddiası”, s.12-13. (Makale)

Çiçekdağı, Leman, “Suçum”, s.7. (şiiir)

Giz, Adnan, “Yıldırım Oğulları”, s.6-7,15. (Makale)

Güvemli, Zahir, “Ahmet Hâşim”, s.9-10. (Makale)

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Küçük Apartmanlar”, s.5. (şiiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “Öğünelim !”, s.3. (Makale)

Uzdilek, Salih Murat, “Elektron Mikroskopu”, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)

Ülgener, A.Sedat, “Uçan Bulutlar”, s.15. (şiiir)

Yöntem, Ali Canib, “Netayic ül Vukuat”, s.11. (Makale)

### **Çınaraltı, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Beyoğlu Ülküsü”, s.4-5. (Makale)

Akünel, Dünder, “Özlediğim Bahçe”, s.10. (şiiir)

Aydar, İbrahim Haydar, “Nasıl ve Niçin Konuşuruz”, s.10. (Makale)

Barkın, “Delhiden Üsküdera” s.14. (Gezi Yazısı)

Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, s.7. (şiiir)

Giz, Adnan, “Trablusgarp ve Turgut Reis”, s.6-7,15 (Makale)

Işıklı, Hamdi, “Bir Asker Mektubu”, s.9. (şiiir)

Konuşmalar, s.2.

Nihal, Şükûfe, “Bir Büyük Ölüye”, s.9. (şiiir)

Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetli Adam”, s.8-9,11. (Öykü)

Orhon, Orhan Seyfi, “Kerpiç”, s.3. (Makale)

Yöntem, Ali Canib, “Muallim Cudi Efendi” s.12-13,15. (Makale)

### **Çınaraltı, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi**

G., H.A. “Dağların Ardı”, s.7. (şiiir)

G., S., “Filozof Rıza Tevfikle Konuştuk”, s.8-10,15. (Söyleşi)

Giz, Adnan, “Ne Düşünebiliriz?”, s.4-5,14. (Makale)

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, "Sanat Yurdum İçindir!", s.5. (şiiir)

Orhon, Orhan Seyfi, "En Büyük Tehlike Tan Gazetesi", s.6-7. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, "Tehlike", s.3. (Makale)

Ortaş, Zühal, "Glde Akşam", s.7. (şiiir)

şapolyo, Enver Behnan, "Niğbolu Zaferi ve Korkusuz Jan", s.12-13. (Makale)

Tağioğlu, Halim, "Dert Yanış", s.14. (şiiir)

Tevfik, Rıza, "Hummayı Aşk", s.11 (şiiir)

Uzdilek, Salih Murat, "Muhtelif Makineler", s.13. (Yeni İlim ve Teknik)

#### **ınaraltı, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "En Güzel Eser Veren İki Kadın", s.6-7. (Makale)

Akansel, Mustafa Hakkı, "Kara Yıldırım", s.4-5. (Makale)

Ayel, Edip, "Sabah", s.14. (şiiir)

Barkın, "Delhiden skdara" s.15. (Gezi Yazısı)

Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden", s.7. (şiiir)

Ertürk, Selahaddin, "Koçaklama", s.14. (şiiir)

G., S., "Türkçülüğü Dair Anketimiz", s.8-10. (Anket)

Konuşmalar, s.2.

Kutlu, şemsettin, "Fani Dünya", s.12-13. (yk)

Orhon, Orhan Seyfi, "Türkçülük Düşmanlarına", s.3. (Makale)

şapolyo, Enver Behnan, "Boğaziçi Mesirleri ve Alemleri" s.11,13. (Makale)

Uygur, Nermin, "Herkesten Biri", s.14. (şiiir)

Yurdören, İbrahim, "Tarlalar", s.14. (şiiir)

#### **ınaraltı, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Kainatın Işıkları", s. 4-5. (Makale)

Bozkurt, Mahmut Esat, "Türklük Davası", s.15. (Makale)

etintrk, Hasan, "Değış", s.12. (şiiir)

Dünşen, şevket "Asya", s.10. (şiiir)

Endik, Süreyya, "Varmıyor Dilim", s.10. (şiiir)

G., S. "En ok Okunan Kitap?", S.8. (Makale)

Gökalp, Kadri, "Kırık Kanatlı Güvercin", s.13. (yk)

Işıklı, "Gurbet Yolunda", s.12. (şiiir)

Konuşmalar, s.2.

Orhon, Orhan Seyfi, "Anlayamıyorum!", s.3. (Makale)

Orkun, Namık Hüseyin, "Büyük Türkiye", s.6. (Makale)

zberkan, Suphi Ziya, "Türkü", s.5. (şiiir)

Seçme Sözler, s.7.

Sedes, İzzet Selami, "Gelişigüzel Konuşmalar", s.7. (Makale)

şapolyo, Behnan Enver, "Pençik, Acemioğlan, Civelek", s.11. (Makale)

Taş, Mehmet akır, "Onun Gölgesine", s.10. (şiiir)

Turan, C. "mitsizlik", s.12. (şiiir)

Uzdilek, Murat Salih, "ltra Santrifüj", s.5. (Yeni İlim ve Teknik)

Yağioğlu, Halil, "Kımayış", s.10. (şiiir)

**Çınaraltı, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "İngiliz Milleti Niçin Yükseldi?", s.4-5. (Makale)

Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç kasidesinden", s.10. (Şiir)

G., S. "Pembe Kitap", s.8-14. (Röportaj)

Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, "Vezin ve Kafiye Dedikodusu", s.7. (Makale)

Nermin, M. "Tarih ve Biz", s.6. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, "İstanbul Erkek Lisesinden Geçerken", s.3. (Makale)

Sadak, Necmeddin, "Milli Şefimizin Yüksek Hitabesi", s.2. (Nutuk)

Sedes, İzzet Selami, "Cyrano'nun Aşkı", s.11,13. (Eleştiri)

Şapolyo, Behnan Enver, "Kartal ile Yılan", s.12. (Efsane)

Y.Y. "Alanında Matbuat Sesleri Yine Duyulmaya Başladı", s.9,13. (Eleştiri)

Yücel, Hasan Ali, "Maarif Vekilimizin Güzel Bir Nutku", s.15. (Nutuk)

**Çınaraltı, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "İngiliz Milleti Niçin Yükseldi?", s.4-5. (Makale)

Ata, Ahmet Arslan, "Efe", s.15. (Şiir)

Aydar, İbrahim Haydar, "Muvazenesiz Nüfus Çoğalışı", s.12. (Makale)

Barkın, "Delhiden Üsküdar", s. 14-15. (Gezi Yazısı)

Belli, Şemsi, "Karacaoğlan Gibi", s.15. (Şiir)

Fezai, "Yaylada Gece", s.15. (Şiir)

Giz, Adnan, "Türk Rönesansı Ne Zaman Başladı?", s.6-7. (Makale)

Konuşmalar, s.2.

Konyalıoğlu, Kamer, "Köylünün Türküsü", s.13. (Şiir)

Okan, Ali Hadi, "Muhteşem Süleymana", s.13. (Şiir)

Oray, Faruk, "Anadolu Yolunda", s.15. (Şiir)

Orhon, Orhan Seyfi, "Hakikat ve Hayal", s.3. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, "Tevfik Fikret", s. 9-11. (Eleştiri)

Tonguç, Turgut, "Tuna", s.13. (Şiir)

Yalgın, Rıza, "Bursada Yunus Emre ve Aşık Yunus'un Anıt Kabirleri", s.8. (Gezi Yazısı)

**Çınaraltı, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Doğruyu Gizlemek Siyaseti" s. 4-5. (Makale)

Ayel, Edip, "Hülya", s.10. (Şiir)

Aykaç, Fazıl Ahmet, Davet", s.7. (Şiir)

Barkın, "Delhiden Üsküdar", s.15. (Gezi Yazısı)

Baydan, Hüseyin, "Gene Akşam Oluyor", s.12. (Şiir)

Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesi'nden", s.13. (Şiir)

G., S., "Akil Muhtar Özden", s. 9-10 (Söyleşi)

Giz, Adnan, "Ortaçağ ve Türkler", s. 6-7,15. (Makale)

Işıklı, Hamdi, "Gençler Ne Diyor", s.8,15. (Anket)

Işıklı, Hamdi, "Gurbet Yollarında", s.12. (Şiir)

Konuşmalar, s.2.

Orhon, Orhan Seyfi, "İlk Okul Öğretmenleri", s.3 (Makale)  
 Şapalyo, Behnan Enver, "Babüssaade ve Darüssaade Ağaları", s.11-12 (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, "Toprağın Şenliği", s.5. (Şiir)

**Çınaraltı, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı "Doğruyu Gizlemek Siyaseti", s.4-5. (Makale)  
 Aykaç, Ahmet Fazıl, "Ortancalar", s.5. (Şiir)  
 Buharalı, Nebil, "Tarih Mesuliyeti", s.6-7. (Makale)  
 Erzurumlu, Ümit, "Yanacak", s.15. (Şiir)  
 G., S. "Bay Fatin Gökmen", s.9-11. (Makale)  
 Geçer, İlhan, "Ninni", s.15. (Şiir)  
 Giz, Adnan, "Üstat Halil Nihat ve Ağaç Kasidesi", s.12-13 (Makale)  
 Gökbudak, Fuat, "Ey Bahar!", s.5. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, "Gül Biraz", s.10. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Devletlerarası Hukuku", s.3. (Makale)  
 Sevsevil, Esat Ahmet, "Yunusun Bağında", s.15. (Şiir)  
 Ülgener, Sedat A., "Bir Konca Gül Solarken...", s.15. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, "Bu Vatan", s.7. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Erkekler", s.8,11. (Makale)

**Çınaraltı, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Doğruyu Gizlemek Siyaseti", s.4-5. (Makale)  
 Akbulut, Hikmet, "Goethe", s.15. (Şiir)  
 Aktay, Zeki Salih "İphigenia Tauris'te", s.10-11. (Makale)  
 Aykaç, Ahmet Fazıl, "Kıyıda Kart", s.5. (Şiir)  
 Barkın, "Delhiden Üsküdar", s.14. (Gezi Yazısı)  
 Boztepe, Nihat Halil, "Ağaç Kasidesinden", s.6. (Şiir)  
 Çınaraltı, "Büyük Doğu", s.8-9. (Makale)  
 Fezai, "Meram", s.13. (Şiir)  
 Gürtunca, M. Faruk, "Vatan Ağlar!", s.11. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, "Doğduğum Yere", s.15. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Bir Tabir Üzerinde...", s.3. (Makale)  
 Sedes, İzzet Selami, "Bu da Bir Hikaye", s.12-13. (Öykü)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Portakal", s.7. (Öykü)

**Çınaraltı, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "General Pertev Demirhan ve Eserleri", s.4-5. (Makale)  
 Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden ASMA", s.10. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, "Baskın", s.11-12. (Öykü)  
 Giz, Adnan, "Barbaros Destanı", s.13. (Eser Tanıtımı)  
 Giz, Adnan, "Çamlıcada Tarihi Duygular", s.6-7,14. (Deneme)  
 Işıklı, Hamdi "Mehmetçik", s.15. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, "26 Ağustos", s.15. (Şiir)

Konuşmalar, s.2.

Orhon, Orhan Seyfi, “30 Ağustosun Manası”, s.3. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Maskeler Aşağı”, s.5. (Eser Tanıtımı)

Sarban, Selim, “Basiretçi Ali Efendi ve Prens Bismark”, s.8-9. (Makale)

Seçme Sözler, s.12.

Y. Y., “Bir Günlük Tan Gazetesinden”, s.13. (Makale)

### **Çınaraltı, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Tarihi Bir Casus Mektubu”, s.4-5. (Makale)

Akünel, Dündar, “Türklük Marşı”, s.9. (Şiir)

Arıkbağ, Zafer, “Bana Olan Oldu Hey!”, s.6. (Şiir)

Ayel, Edip, “Gökler”, s.9. (Şiir)

Aykaç, Fazıl Ahmet, “Sen Söyle!”, s.5. (Şiir)

Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)

Bedi, Arbel, “Fikir Adamlarının Yeri”, s.6-7. (Makale)

Çınarlı, Mehmet “Çal!”, s.13. (Şiir)

Fezai, “Bir Yayladan Bir Yaylaya”, s.13. (Şiir)

Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular”, s.8,12. (Makale)

Halıcı, Feyzi, “Açıl Kapım Açıl!”, s.7. (Şiir)

Işıklı, Hamdi “Bülbül”, s.13. (Şiir)

Konuşmalar, s.15.

Orhon, Orhan Seyfi, “Güvendiğimiz Gençlik”, s.3. (Makale)

Saracoğlu, Şükrü, “30 Ağustos Bayramında İzmir’de Başvekilimizin Nutku”, s.2. (Nutuk)

Sedes, Selami İzzet, “Cyrano’nun Gururu”, s.10-11. (Makale)

### **Çınaraltı, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Ernest Renan”, s.4-5. (Makale)

Akünel, Dündar, “Bir Zamanlar”, s.9. (Şiir)

Buharalı, Nebil, “Türkçülük ve Bir Hakikat”, s.6-7. (Makale)

Endik, Süreyya, “Ne Olur”, s.9. (Şiir)

Fezai, “Harmanda”, s.7. (Şiir)

Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular”, s.8-9,14. (Makale)

Görüşler, s.5.

Halıcı, Feyzi, “Akşam Ezanı”, s.8. (Şiir)

Işıklı, Hamdi, “Maniler”, s.9. (Şiir)

Konyalıoğlu, Kamer, “Kopuz”, s.9. (Şiir)

Orhon, Seyfi Orhan, “Bu Memleketin En Büyük Talihsizliği”, s.3. (Makale)

Orkun, Hüseyin Namık, “Anadolu’da Hun Türkleri”, s.10-11. (Makale)

Seçme Sözler, s.10.

Şapolyon, Enver Behnan, “Enderun ve Birun Ağaları”, s.12-13. (Makale)

Y. Y., “30 Gün”, s.11,15. (Eser Tanıtımı)

### **Çınaraltı, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi)**

Akansel, Hakkı Mustafa, “Ernest Renan”, s.4-5. (Makale)

Aydar, Haydar İbrahim, “Muavaza Kanunu”, s.9. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Yıldızlar”, s.9. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14-15. (Gezi Yazısı)  
 Battal, Aşık, “Muhabbetname”, s.11. (Şiir)  
 Dünşen, O. Şevket, “Yok!..”, s.8. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Bir Lodos Fırtınası”, s.10-11,15. (Öykü)  
 Görüşler, s.5.  
 Halıcı, Feyzi, “Kır Atım”, s.7. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Gidiş”, s.8. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konyalıoğlu, Kamer, “Koç Yiğitlerin Türküsü”, s.8. (Şiir)  
 Nermi, M. “Tarih ve Mes’uliyet”, s.6-7,12-13. (Makale)  
 Okay, Nezihî Haşim, “30 Ağustosun Mehmedciğine”, s.8. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Osmanlılığın Döküntüleri”, s.3. (Makale)  
 Seçme Sözler, s.13.

**Çınaraltı, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark-Orel”, s.4-5,11. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Bir Kuş Gibi...”, s.7. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14-15. (Gezi Yazısı)  
 Binişik, Aziz Neriman, “Bir Işık Bin Perdeden”, s.11. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Turan Şah ve Saint Louis”, s.6-7,12. (Makale)  
 Görüşler s.5.  
 Halıcı, Feyzi, “Atlılar”, s.9. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Veda Şarkısı”, s.9. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kutlu, Şemsetin, “Köyüme Hasret”, s.9. (Şiir)  
 Kür, İsmet, “Daha”, s.10-11. (Eleştiri)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İki Yılın Bilançosu”, s.3. (Makale)  
 Ragıp, Ferid, “Hudud Boyu”, s.9. (Şiir)  
 Seçme Sözler, s.11.  
 Soyuer, Halil, “Bu Gemi”, s.11. (Şiir)  
 Şapolyo, Enver Benhan, “Türklerle Mahyacılık”, s.8,13,15. (Makale)

**Çınaraltı, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi)**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark Orel”, s.4-5. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)  
 Battal, Aşık, “Aşk Uğruna”, s.11. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Emine”, s.13. (Şiir)  
 Gökbudak, Fuat, “Ey!,,,”, s.13. (Şiir)  
 Görüşler, s.5.  
 Işıklı, Hamdi, “Münacat”, s.11. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Okay, Haşim Nezihî, “Gittin!”, s.7. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, s.8-9,12. (Makale)  
 Orhon, Seyfi Orhan, “İki Bayram”, s.3. (Makale)

Ragıp, Ferit, “Ayşeme!”, s.13. (Şiir)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Gedik Ahmet Paşa ve Otrantın Zaptı”, s.6-7,12. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yozgat Türküsü”, s.13. (Şiir)

**Çınaraltı, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark – Orel”, s.4-5 . (Makale)  
 Ayel, Edip, “Plaj”, s.6. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)  
 Endik, Süreyya, “Çoban”, s.13. (Şiir)  
 Fezai, “Yaylaya Bir Gelin Geldi”, s.9. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Turan Şah ve Saint Louis Kölemenlerin İsyanı”, s.6-7. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Işıklı, Hamdi , “Bulutlar”, s.13. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz!...”, s.8-10. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, ”Sepete Attığım Kitap”, s.3. (Makale)  
 Tirali, Naim H., “Arkadaş”, s.12-13. (Öykü)  
 Y. Y., “Nefret Etmek”, s.7. (Eleştiri)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Bakireler”, s.11. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Meçhul Asker”, s.11. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Mehmetçik”, s.11. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Prelüt”, s.11. (Şiir)

**Çınaraltı, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Roma İmparatorluğu Niçin Battı ?”, s.4-5,6-7,15. (Makale)  
 Barkın, “Delhi’den Üsküdar’a”, s.14-15. (Gezi Yazısı)  
 Çınaraltı, “Harekete Lüzum Var mı ?”, s.6. (Haber)  
 Davaz, Mehmet, “Tarak”, s.12. (Hikâye)  
 Giz, Adnan, “Tarihte Türk Tipi”, s.7,10-11. (Makale)  
 Gökbudak, Fuat, “Döndür Saki”, s.13. (Şiir)  
 Görüşler, s.5.  
 Halıcı, Feyzi, “Beklemek”, s.13. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Okay, Haşim Nezihi, “Sana”, s.13. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, s.8-9,11. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yumurcak Fikirler”, s.3. (Makale)  
 Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, s.13. (Şiir)

**Çınaraltı, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Roma İmparatorluğu Niçin Battı?”, s.4-5,10,15. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Donsuz”, s.13. (Öykü)  
 Aydar, İbrahim Haydar, “Beyaz ve Siyah”, s.7. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)  
 Ben, Nazif, “Yola Çıkarken”, s.8. (Şiir)

- Giz, Adnan, “Osmanlı İmparatorluğunun Kötü Mirasları”, s.6-7,12,15. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Halıcı, Feyzi, “Bir Yayla Güzeline”, s.8. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Sılaya Dönüş”, s.11. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Hatıra”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İlim Nedir?”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, s.8-10. (Makale)

**Çınaraltı S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi**

- Akansel, Hakkı Mustafa, “İltimas”, s.4-5. (Makale)  
 Aslanger, Nazım, “Maç Dönüşü”, s.12-13. (Öykü)  
 Belil, Şerezi, “Milas Bağları”, s.14. (Şiir)  
 Fezai, “Efe Türküsü”, s.14. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “İlk Cumhuriyet İnkılabı İstanbul’da Nasıl Karşılandı?”, s.6-7,14-15. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Yirmi Yıl, Evvel Bugün !”, s.9. (Şiir)  
 Okay, Nezihi Haşim, “20’nci yılda”, s.7. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz!”, s.8-9,11. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Milliyetçilik-İrkçılık Yine Birkaç Söz”, s.8-9. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yirminci Yıl”, s.3. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Saraylarında Cariyelerin Hayatı”, s.10-11. (Makale)

**Çınaraltı, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kainat Ölçüsünde Zekalar”, s.4-6. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “Türk Şairleri”, s.13. (Eser Tanıtımı)  
 Arıkbağ, Zafer, “Yunusuma”, s.9. (Şiir)  
 Aydar, Haydar İbrahim, “Teşrih ve Fizyoloji Bilgisinin Kıymeti”, s.6. (Makale)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14-15. (Gezi Yazısı)  
 Endik, Süreyya, “Biz Kimiz?”, s.8. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “4 Asrın Mukayesesi 1643-1943 Yıllarında Türkiye”, s.8-10,15. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Işıklı, Hamdi, “Ağlayış”, s.9. (Şiir)  
 İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Hitabesi”, s.2. (Nutuk)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Genç Şair Feyzi Halıcı”, s.11. (Eser Tanıtımı)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Şivesi”, s.3. (Eleştiri)  
 Riviere, Georges, “Türkiyenin Durumu”, s.12-13. (Makale)  
 Y. Y., “İzahlı Halk Şiirleri Antolojisi”, s.7. (Eser Tanıtımı)  
 Yurtsever, Mustafa, “Halılar”, s.8. (Şiir)

**Çınaraltı, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi” s.4-5,15. (Makale)



Akıkbağ, Zafer, “5 İnci Yıl”, s.8. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Köydeki Sevgiliye”, s.6. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Suna Boylu”, s.6. (Şiir)  
 Barkın, “Delhiden Üsküdar”, s.14. (Gezi Yazısı)  
 Çınarlı, Mehmet, “Yalnız Bu Gönül”, s.13. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Osmanlı Tarihinde Islahat Raporları”, s.8-9,11,15. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Işıklı, Hamdi, “Dağlar”, s.13. (Şiir)  
 İnönü, İsmet, “Atatürk’ün Ölümü”, s.3. (Nutuk)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Meto, Erdoğan, “Aruzun Müdafası”, s.10. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Gidiyorum”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Selam Söyle”, s.12-13. (Öykü)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Mahsulleri”, s.6. (Eser Tanıtımı)  
 Seçme Sözler, s.7.  
 Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, s.10. (Şiir)  
 Ümit, Rıza, “Kurban Olayım Dadaş”, s.10. (Şiir)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Mehmedin Duası”, s.13. (Şiir)

**Çınaraltı, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi**

Ağaoğlu, Samet, “Eski Maliye Nazırı Cavit Beyin Hatıraları”, s.6-7. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, s.4-6. (Makale)  
 Battal, Âşık, “İlmül Edin”, s.11. (Şiir)  
 Diyamandi, “Mehmet Kadir Keçeoğlu”, s.9,12. (Biyografi)  
 Giz, Adnan, “Londra’da İlk Türk Elçisi”, s.8-9,13. (Makale)  
 Işıklı, Hamdi, “Derdime Derman Diye”, s.14. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konyalıoğlu, Kamer, “Zeybeğim”, s.11. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Benim Mezar Taşım”, s.5. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Tarih Hocasına”, s.5. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Millet-Küçük Millet”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Sahici Yeni Nesil Zafer Arıkbağ”, s.7,14. (Biyografi)  
 Ümit, Rıza, “Dadaşım”, s.11. (Şiir)  
 Y. Y., “İnönü Ansiklopedisi”, s.8. (Eser Tanıtımı)  
 Y. Y., “Yine O Mesele Mahut Hiyanet Vasıkası”, s.10-11,14. (Makale)

**Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi**

A., Z., “Bir Hükümün Ortaya Çıkardığı Hakikat”, s.8. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, s.4-15. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Yârdan Ayrı Düşeli”, s.4. (Şiir)  
 Ben, Nazif, “Soyadı”, s.5. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Haticenin Düğünü”, s.11. (Şiir)  
 Fezai, “Akşehir”, s.8. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Serhat Hikayeleri”, s.9-10,13. (Öykü)

Giz, Adnan, "Sinema", s.12. (Makale)  
 Gökbudak, Fuad, "Değişen Şartlar", s.6. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kür, İsmet, "İmla Derdi", s.11. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Dündar Akunal", s.7,10. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Türkçülüğe Lüzum Yok mu?", s.3. (Makale)  
 Orhon, Seyfi Orhan, "Çocuk Adam", s.14. (Roman)  
 Özil, Orhan, "Bir Ankete Dair", s.13. (Anı)  
 Y. Y., "Türk'ün Kitabı", s.12. (Eser Tanıtımı)

#### **Çınaraltı S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi**

A. Z., "Yayladan Sesler", s.10. (Eser Tanıtımı)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, "Türklerde Bilgi", s.4-5,14. (Makale)  
 Akınlı, A. Ümit, "İzmir Akşamları", s.6. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, "Bir Gelin Gitti!", s.7. (Şiir)  
 Ben, Nazif, "Trene Yalvarır", s.10. (Şiir)  
 Ersoy, Şevki, "Solak Ses", s.9. (Makale)  
 Giz, Adnan, "Türk Tarihi Hakkında Sakat Görüşler ve Maarif Vekilinin Nutku", s.8-9,11-12. (Makale)  
 Kıvanç, Münir, "Yine O Mesele", s.6-7. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Meto, Erdoğan, "Kediler", s.13-14. (Öykü)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Hüseyin Cahit ve Harb", s.3. (Makale)  
 Ümit, Rıza, "Efem", s.6. (Şiir)  
 Y. Y., "Hava-Civa", s.12. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, "Güz", s.5. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Bilginin Şimdiki Durumu", s.4-6. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Toprağın Çağırışı", s.13-14. (Öykü)  
 Bilemedik, Recep Hayri, "Bir Damla Su Ver", s.11. (Şiir)  
 Fezai, "Oy !", s.9. (Şiir)  
 Giz, Adnan, "Başını Vermeyen Şehit", s.7,10,15. (Öykü)  
 Görüşler, s.5.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, "Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin", s.6. (Şiir)  
 Oğuzkan, Ali Ferhan, "Tenkit Batak", s.11-12,15. (Eleştiri)  
 Orhon, Seyfi Orhan, "İrkçılığa Dair", s.3. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, "Anadolu Zelzelelerinin Tarihçesi", s.8-9,14. (Makale)

#### **Çınaraltı S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Bilginin Şimdiki Durumu", s.4-5. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Maniler", s.12. (Şiir)  
 Aşık, Tınmaz, "Neden ki!", s.8. (Şiir)

- Aydar, Haydar İbrahim, “Harp Nasıl Biter?”, s.9. (Makale)  
 Endik, Süreyya, “Mehmedime”, s.8. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Büyük Türk Hükümdarı Baybars”, s.9-10,13-14. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Halıcı, Feyzi, “Şiir Seni”, s.13. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Zeynebin Düğünü”, s.7. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.15.  
 Orhon, Orhan Seyfi “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bırsam-ı Saadet”, s.8. (Eleştiri)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Arzımızın Tarihi Zelzelelerin Meydana Geliş Sebepleri”, s.11-12,15. (Makale)  
 Togan, Zeki Velidi, “Temur Beyin Uygurcu Bir Kitabesi”, s.6. (Makale)  
 Y.,Y., “Klasik Türk Musikisi İkinci Konseri”, s.7. (Makale)  
 Y.,Y., “Sokakta Gürültü Var”, s.10. (Eser Tanıtımı)

**Çınaraltı, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilginin Şimdiki Durumu”, s.4-5. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “O Kadar Güzel ki”, s.7. (Şiir)  
 Altan, Çetin, “Nöbetçinin Şarkısı”, s.10. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Fırtınalar İçinde”, s.13-14. (Öykü)  
 Ben, Nazif, “Her Taraftan”, s.9. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Meşhur Serhat Beyleri”, s.6,11,15. (Makale)  
 Görüşler, s.5.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kür, İsmet, “Dil Meselesi”, s.7. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Ses”, s.8. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Güzideler Sınıfının Mahiyeti”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Kapıkulu Ocakları”, s.12. (Eser Tanıtımı)  
 Özaşık, Bandırmalı, “Turnam”, s.9. (Şiir)  
 Uğur, Yusuf Ziya, “Köyümün Dili”, s.10. (Şiir)  
 Y. Y., “Halim Yağcıoğlu”, s.9-10. (Biyografi)

**Çınaraltı S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kalbin Sesi”, s.4-5,11-12. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Sesleniş”, s.11. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, “Borazan”, s.14. (Öykü)  
 Endik, Süreyya, “Sınır Boyunda”, s.7. (Şiir)  
 Fevzi, “Armağan”, s.8. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Kanuni Devrinin Serhat Beyleri”, s.6-7,12-13. (Makale)  
 Gökbudak, Fuat, “Nefsim ve Sure-i İbrahim”, s.13. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi “Dağlar Boyunca”, s.6. (Şiir)  
 Karaca, Murat, Sükütü“Teselli”, s.6. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Cemal, Mithat, “On Beş Yılı Karşılarken”, s.9. (Şiir)  
 Oğuzhan, Ferhan Ali, “Ragıp Hulûsi Özdem”, s.10-11. (Makale)

Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Şiir Tenkidi”, s.8-10. (Eleştiri)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yılı Düşünürken...”, s.3. (Makale)  
 Y.,Y., Esat, Mahmut Bozkurt, s.5. (Makale)

**Çınaraltı, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Vur Sineme Mızrabın İle”, s.4-5. (Makale)  
 Demirelli, Fuat Hulusi, “Yeni Tarih”, s.7. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Bosna Kahramanı Gazi Hüsrev Bey”, s.6-7,10-11,14. (Makale)  
 Halıcı, Feyzi, “Kız Kulesi”, s.9. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, “Dostlara Mektup”, s.6. (Şiir)  
 Kıvanç, Münür, “Bizim Gözümüzle...”, s.11-12. (Deneme)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Kimdir, Görmek İstiyorum”, s.3. (Makale)  
 Orkun, Hüseyin Namık, “Türk Edebiyatı Tarihi”, s.12-13,15. (Eser Tanıtımı)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlılar Devrinde Üsküdar Sahilleri Kız Kulesi”, s.8-10,14. (Makale)  
 Y. Y., “Milliyetçiliğine Dair”, s.5. (Makale)  
 Yano, Erzurumlu, “Münacat”, s.6. (Şiir)

**Çınaraltı S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Hayat Bir Mucizedir!”, s.4-5. (Makale)  
 Akdora, Fikret, “Koşma”, s.8. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Çifti Çeyreğe Hayat!”, s.12-13. (Öykü)  
 Ben, Nazif, “Müjdeler Eşe Dosta...”, s.5. (Şiir)  
 Bulak, Adnan, “Gurbetten Sesler”, s.8. (Şiir)  
 Erzurumlu, Rıza Ümit, “Erzurum”, s.9. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Gazi Hüsrev Bey Ne Zaman Yaşadı”, s.6 -7,15. (Makale)  
 Işıklı, Hamdi, “Turnam”, s.11. (Şiir)  
 İhsan, Enver, “Eloğluna!”, s.7. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Manzumeye Değer”, s.8-9. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14-15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Köy Enstitüleri”, s.3. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “İlluyankaş”, s.10-12. (Efsane)

**Çınaraltı, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilmek”, s.10. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Telkin”, s.4-6,13-14. (Makale)  
 Akansel, Mustafa Hakkı, “Gazeteler ve Mecmualar”, s.13.-14. (Makale)  
 Aktay, Ç., “Çünkü”, s.8. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Mehmet Emin Yurdakul”, s.8-9. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Türkü”, s.7. (Şiir)  
 Ben, Nazif, “Bu da Gurbetten”, s.12. (Şiir)  
 Bulak, Adnan, “Neydi O Düğün”, s.10. (Şiir)

Endik Süreyya, “Şikayet”, s.12. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Hakkı ve İzzet Paşalar”, s.6-7,12,15. (Makale)  
 İnönü, İsmet, “Mareşal Fevzi Çakmak”, s.5,15. (Nutuk)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.14. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Suiistimal”, s.3. (Makale)  
 Unaner, İhsan, “Bizim Güzidelerimiz”, s.11. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, s.8. (Şiir)  
 Yanık, Erzurumlu, “Dumlu”, s.10. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Okumak”, s.4-5,10. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “Gece Dilekleri”, s.5. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Hu!..”, s.6. (Şiir)  
 Berker, Ercümen, “Söyleşi”, s.9. (Şiir)  
 Bulak, Adnan, “İçimden Sesler”, s.10. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, “Ona Emanet”, s.6. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Alemdar’ı Teshir Eden Kadın”, s.6-7. (Makale)  
 Gökalp, Kadri, “Çöpler”, s.12-14. (Öykü)  
 Halıcı, Feyzi, “Mevlânâyı Ziyaret”, s.9. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Avrupa ya Talebe Göndermek Meselesi”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi? Aruz mu?”, s.8. (Makale)  
 Y. Y., “Gazeteler ve Mecmualar”, s.11-12. (Makale)  
 Y. Y., “Hürriyet ve İstiklal”, s.9. (Makale)  
 Y. Y., “Kıvılcım”, s.10. (Eser Tanıtımı)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, s.7. (Şiir)  
 Yanık Erzurumlu, “Dert Yanış”, s.10. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Çelebiler”, s.4-6. (Makale)  
 Akdora, İskender, “Fikret “Türk Rapsodisi”, s.7. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Hicret”, s.5. (Şiir)  
 Giz, Adnan, “Cem Sultanın Kızı”, s.6-7,11,15. (Makale)  
 Ben, Nazif, “Benden Bana”, s.8. (Şiir)  
 Fezai, “Hey!”, s.11. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Milliyet ve Gelenek”, s.8. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Aristokrasisi”, s.3. (Makale)  
 Parlakay, Mustafa. “Saka”, s.12-13. (Öykü)  
 Yöntem, Ali Canib, “Hâlet Sait Efendi”, s.9-10. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.14. (Roman)

### **Çınaraltı, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Bileğe Baş", s.4-5. (Makale)  
 Akünel, Dündar, "Ardımda Kalan Saadet", s.4. (Şiir)  
 Aydar, Haydar İbrahim, "Güneş ve Veraset Problemi", s.6. (Makale)  
 Ayel, Edip, "Yarın", s.7. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, "Gönül Vereli", s.11. (Şiir)  
 Giz, Adnan, "Bir "İdari Adalet Hikayesi", s.12-13,15. (Öykü)  
 Işıklı, Hamdi, "Gurbette", s.11. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "İnsanîyetçilik", s.7. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "İşsizlik", s.3. (Makale)  
 Tevfik, Rıza, "Hece mi, Aruz mu?", s.8,11. (Anket)  
 Y.Y, "Konuşmalar", s.2  
 Yağcıoğlu, Halim, "Güzeller Dile Geldi", s.13. (Şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.14. (Roman)

#### **Çınaraltı, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Korkunç Hakikat", s.4-5 (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Hey!", s.9. (Şiir)  
 Ayel, Edip, "Hece mi, Aruz mu?", s.8,12. (Anket)  
 Giz, Adnan, "Lala Mehmet Paşa ve Kral Boçkay", s.9-11. (Öykü)  
 Giz, Hasan Adnan, "Türkiye'de Matbuat İdareleri ve Politikaları", s.10. (Eser Tanıtımı)  
 Işıklı, Hamdi, "Akşam Kuşları", s.5. (Şiir)  
 Işıklı, Hamdi, "Hatıralar", s.5. (Şiir)  
 Kıvanç, Münir, "Olğan İşler", s.13-14. (Öykü)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Biz Zannediyoruz ki...", s.3. (Makale)  
 Tevfik, Rıza, "Hece mi, Aruz mu?", s.8,12. (Anket)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

#### **Çınaraltı, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Büyük Sır", s.4-5. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Hece mi, Aruz mu?", s.8,15. (Anket)  
 Giz, Adnan, "Tarih Muhakemesinde Sultan Hamit", s.10-13. (Makale)  
 Halıcı, Fevzi, "Dillenir!", s.10. (Şiir)  
 Kıvanç, Münir, "Olğan İşler", s.13-14. (Öykü)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Çalışma Temposu", s.3. (Makale)  
 Tevfik, Rıza, "Hece mi, Aruz mu?", s.8,12. (Anket)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

#### **Çınaraltı, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, "Hint Düşüncesi", s.4-5. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Düşüş", s.15. (Öykü)  
 Arıkbağ, Zafer, "Hece mi, Aruz mu?", s.7,12. (Anket)  
 Konuşmalar, s.2.

Ben, Nazif, “Bir Gün İşitirsen Eğer”, s.5. (şiir)  
 Giz, Adnan, “Evliya Ćelebi Viyana’da”, s.9-11. (Makale)  
 Kıvanĉ, Münir, “Aşka Doğru...”, s.13. (Masal)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ben, Zannediyorum ki...”, s.3. (Makale)  
  zkan, Ali İşmet, “Dağlar”, s.13. (şiir)  
  zt rker, Ahmet, “Bolu dağlarına mısralar”, s.13. (şiir)  
 Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, s.8,12. (Anket)  
 Togan, Zeki Velidi, “Göktürk Paraları”, s.6. (Makale)  
 Yağcıoğlu, Halim, “Murada Ninni”, s.7. (şiir)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Ćınaraltı, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Aşk Olmazsa, Meşk Olmaz!”, s.4-5. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Gaza”, s.5. (şiir)  
 Ć mez, “Meĉhul Filozofla Bařbařa”, s.13. (Makale)  
 Giz, Adnan, “Evliya Ćelebi Viyana’da”, s.6-7,12-13. (Makale)  
 Işıklı, Hamdi, “Anış!”, s.11. (şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ben de, Bobstil şiir Yazabilirim, Fakat...”, s.9-10. (Polemik)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin Bayındırlığı ve Refahı İçin...”, s.3. (Makale)  
 Tahir, Adnan, “Kitap”, s.14. ( yk )  
 Tevfik, Rıza, “Netice”, s.8,10. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Ćınaraltı, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Aşk Olmazsa, Meşk Olmaz!”, s.4-5,15. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, s.6-7. (Makale)  
 Ayel, Edip, “Bahar”, s.13. (şiir)  
 Aykaĉ, Fazıl Ahmet, “Neler, Neler Oldu?”, s.8. (şiir)  
 Buharalı, Nebil, “Kalbur  st ”, s.12-13. (Makale)  
 Ertürk, Salahattin, “Davul, Zurna Dinlerken...”, s.5. (şiir)  
 Giz, Adnan, “Evliya Ćelebi ve Avusturya İmparatoru”, s.9-10,14. (Makale)  
 Işıklı, Hamdi, “Mektup”, s.12. (şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Fakirlik-Sefillik”, s.3. (Makale)  
 Yardımcı, İlhami, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”, s.11,15. (Makale)

### **Ćınaraltı, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Atatürk ve Anadolu Savaşı”, s.4. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Güvercinler”, s.13-14. (Deneme)  
 Baykal, İrfan, “Kara Gözlüm”, s.2. (şiir)  
 Ben, Nazif, “Gönül, Sen Olmaz Olaydın!”, s.7. (şiir)  
 Gezgin, Süha, “Hüseyin Rahmi’nin Arkasından...”, s.12,14. (Deneme)  
 Giz, Adnan, “Sadrazamlar”, s.8-10. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.

Kuntay, Mithat Cemal, “Heykeli Önünde”, s.3. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Çalışma Lirizmi”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yalan Söylüyorsunuz”, s.10. (Makale)  
 Şenel, Necdet, “Özleyiş”, s.2. (Şiir)  
 Yalçın, Rıza, “Softaoğlu Mehmet Pehlivan”, s.5-6,10. (Biyografi)  
 Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, s.6-7,14. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Çınaraltı, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, s.4-5,10. (Makale)  
 Akünal, Dündar, “Zamanın Ardında...”, s.6. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Ölümlerle”, s.13-14. (Makale)  
 Giz, Adnan, “Sadrazamların Milliyeti”, s.6,14-15. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Barbaros’un Heykeli Önünde”, s.3. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Barbaros”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Propagandacılar”, s.12-15. (Makale)  
 Özünler, Ömer Lütfi, “Köyüme Geldim”, s.2. (Şiir)  
 Somay, Ömer Fikret, “Hasretin Senin”, s.2. (Şiir)  
 Ürgüblü, Münib H. “Posta Kutusu”, s.5. (Eleştiri)  
 Y.Y. “Fotoğraf Amatörlerimize”, *Çınaraltı*, s.7. (Eleştiri)  
 Yalçın, Rıza, “Tarsus”, s.8-9. ( Gezi Yazısı)  
 Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, s.11-12. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Çınaraltı, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, s.4-5. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Gece Yarısında İstanbul”, s.8-10. (Deneme)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Belli, Şemsi, “Köy Yollarında”, s.2. (Şiir)  
 Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Cemil”, s.10-11. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, “Sadaret Rekori”, s.13-15. ( Makale)  
 Mat, Cevdet, “Ölürüm”, s.2. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bahar Şarkısı”, s.13. ( Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “İş Seferberliği”, s.2. (Makale)  
 Y.Y. , “Hazım’ı Kaybettik”, s.2. (Haber)  
 Y.Y. , “Propaganda”, s.11. (Haber)  
 Y.Y. , “Geçmiş Olsun”, s.11. (Haber)  
 Yalçın, Rıza, “Anadolu’da Kaval ve Çoban”, s.6-7. (Makale)  
 Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, s.7-15. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Çınaraltı, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, s.4-5. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “İki Bedesten”, s.9-10. (Deneme)



Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Emin Dede”, s.10. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, “En Kısa Sadaretler”, s.12-13. (Makale)  
 Giz, Hasan Adnan, “Anadolu’da Türk Damgaları”, s.13. (Eser Tanıtımı)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Hatıra”, s.9. (Şiir)  
 Ürgüblü, M. Hayri, “Ne ile İftihar Etmeliyiz?”, s.3. (Makale)  
 Y.Y., “Amerika’da Gıdaları Kurutma Usulü”, s.14. (Yeni İlimler, Buluşlar)  
 Yalgin, Rıza, “Nevşehir”, s.6-7. (Gezi Yazısı)  
 Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, s.15. (Makale)  
 Yücel, Hasan Ali, “Maarif Vekâletinin Tamimi”, s.2. (Deneme)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Çınaraltı, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, s.4-5,15. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, “Sabah Ezanı”, s.14. (Şiir)  
 Eteksor, Nezihe, “Bir Köy Kızı Olaydın!”, s.2. (Şiir)  
 Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Aziz Dede”, s.11. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, “Sadaret Pirleri”, s.12-13,15. (Makale)  
 Gözen, Bülent, “O gün...”, s.2. (Şiir)  
 Halıcı, Fevziye, “Masmavi”, s.9. (Şiir)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “6 Türkçeci”, s.6. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülere İftira”, s.3. (Makale)  
 Sirel, Nijad, “Yurda Dönüş”, s.7. (Anı)  
 Yalgin, Rıza, “Karatepeli”, s.8-9. (Gezi Yazısı)  
 Yazıcıoğlu, Yusuf Ziya, “Koşma”, s.2. (Şiir)  
 Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, s.15. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

### **Çınaraltı, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi**

Akansel, Mustafa Hakkı, “Din ve Bilgi”, s.4-5. (Makale)  
 Çakırtaş, Murat, “Edremit Akşamları”, s.2. (Şiir)  
 Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Tahsin”, s.10-11. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, “İhtiyar Köprülü”, s.12-13,15. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Toprağın Sesi”, s.7. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Saçlar”, s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Sevimli Dostum Hamdi Başar’a”, s.14-15. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Taklit Devri”, s.3. (Makale)  
 Sevsevil, Mehmet Esat, “Akşam”, s.2. (Şiir)  
 Y.Y. “Ah! Ben Belediye Reisi Olsaydım!”, s.5. (Eleştiri)  
 Y.Y. “Rumen Hükümeti Bir Türk Muharririne Nişan Verdi.”, s.7. (Röportaj)  
 Yalgin, Rıza, “Bizim Dağlarda Konser!”, s.8. (Makale)  
 Yöntem, Ali Canip, “Saz Şairi”, s.6. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Din ve Bilgi", s.4,15. (Makale)  
 Alpay Bedri, "Urfa'nın 24. Yıl Dönümü", s.5. (Haber)  
 Bilemedik, Recep Hayri, "Bilin Dostlar", s.2. (Şiir)  
 Cenani, Sedat, "Kimsesiz Şarkı", s.2. (Şiir)  
 Dünşen, O. Şevket, "Nerede", s.2. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, "Hatırlayış", s.10. (Şiir)  
 Gezgin, Hakkı Süha, "Udi Nevres", s.11-12. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, "Hadım Sadrazamlar", s.13-14. (Makale)  
 Gürün, Kadri, "Bolayır ve Namık Kemal'in Mezarı", s.12-15. (Gezi Yazısı)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Kıyı", s.8. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Milli Birlik", s.3. (Makale)  
 Y.Y., "Bir Açık Mektubun Çıkarttığı Dava", s.5,15. (Haber)  
 Yalçın, Rıza, "Göç Yollarında Kahraman Yürük Kadınlar", s.6-7. (Makale)  
 Yöntem, Ali Canip, "İstanbul Sokaklarında Seyahat", s.9-10. (Gezi Yazısı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Var olan Milletler", s.4. (Makale)  
 Arıkbağ, Zafer, "Baharı Bekler", s.7. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, "Hıdırellez", s.7. (Makale)  
 Gezgin, Süha, "Tophaneli Sadık Bey", s.12. (Deneme)  
 Giz, Adnan, "Türk Sanatında Bahar", s.13-14. (Makale)  
 Kiper, Halit Oğuz, "Ege'de Modern Bir Sanatoryum", s.5. (Haber)  
 Nesip, Yağmurdereli, "Dursun Kaptan", s.6. (Deneme)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, "Kıpkırmızı Bahar", s.6. (Deneme)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Bahara Kasidesi", s.9. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "İlkbahar ve Gençlik", s.3. (Makale)  
 Yalçın, Rıza, "Yürüklerde Kadın Başlıkları", s.10-11,15. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Var olan Milletler", s.4. (Makale)  
 Belli, Şemsi, "Gözlerin", s.2. (Şiir)  
 Gezgin, Hakkı Süha, "Bestekâr Ali Rıfat Bey", s.10-11. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Giz, Adnan, "25 Sene Evvel Bugün", s.6-7. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Atatürk ve Bayrak", s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Haksız Bir Tezyif", s.11. (Makale)  
 Sungur, M. Sami, "Geleyim", s.2. (Şiir)  
 Tan, Burhan, "Mekteplerimiz ve Spor", s.13. (Makale)  
 Y. Y., "D Grubunun Resim Sergisi", s.14. (Deneme)  
 Yalçın, Rıza, "Karacaoğlan", s.12. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi**

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Sadelik ve Konfur”, s.4. (Makale)  
 Giz, H. Adnan, “Sadaret Makamında Son Hadımlar”, s.12-13. (Makale)  
 İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı”, s.8-9, (Nutuk)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “19 Mayıs Nutku”, s.3. (Makale)  
 Özgür, Mehmet Kemal, “Bozkırlardan Hayat Fıskırıyor”, s.5. (Makale)  
 Şadan, İzzettin, “Türklerde Yaratma Kabiliyeti ve Orhon Abideleri”, s.6-7. (Makale)  
 Tan, Burhan, “Eczacı Mekteplerinde Bir Saat”, s.14-15. (Makale)  
 Yalçın, Rıza, “Toroslarda Gülek Boğazı, Gülek Kalası, Tekir Alanı ve Bozantı”, s.10-11,15. (Gezi Yazısı)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi**

- Arıkbağ, Zafer, “Toprak Adamın Yağmur Duası”, s.9. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, “Geliyorlar!”, s.13. (Öykü)  
 Giz, H. Adnan, “Sadaret Makamında Son Hadımlar”, s.12. (Makale)  
 Gökalp, Ziya, “Mütefekkirler ve Fikriyatçılar”, s.4. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ferit Kam”, s.3. (Makale)  
 Özgür, Naci, “Yaz ve Sayfiye Mevsimi”, s.8-9. (Makale)  
 Özturanlı, Osman Zeki, “Efelerin Bayram Türküsü”, s.2. (Şiir)  
 Süha, Hakkı, “Kanuni âmâ Nâzım”, s.10. (Saz ve Ses Erenleri)  
 Y. Y., “Ressam Sabiha Rüştü”, s.6-7. (Deneme)  
 Y.Y., “Bir Orman Masalı”, s.11. (Haber)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi**

- Ercan, Hakkı, “Gönüllüler toplanırken...”, s.10. (Öykü)  
 Giz, H. Adnan, “Okuma Bilmeyen Sadrazamlar”, s.12. (Makale)  
 Haşim, Ahmet, “At”, s.9. (Deneme)  
 Haşim, Ahmet, “Bahar ve Çingeneler”, s.13. (Deneme)  
 Haşim, Ahmet, “Kürk”, s.9. (Deneme)  
 Haşim, Ahmet, “Leylek”, s.9. (Deneme)  
 Haşim, Ahmet, “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar”, s.4. (Makale)  
 Kiper, Halit Uğur, “ilk Harp Çalan Türk Kızı”, s.6-7. (Deneme)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Haşim”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi, Aruz mu? ”, s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Çingeneler”, s.13. (Şiir)  
 Tan, Burhan, “Kandilli Kız Lisesinde”, s.11. (Deneme)  
 Y.Y., “Bir Düğmeye Basarak”, s.5. (Haber)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi**

- Ben, Nazif, "Ey!", s.5. (Şiir)  
 Evrimer, Yalçın "Güzel Antakya", s.13. (Gezi Yazısı)  
 Giz, H. Adnan, "Okuma Bilmeyen Sadrazamlar", s.12. (Makale)  
 Kiper, Halit Oğuz, "Çocuk Esirgene Kurumu", s.6-7. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Kuntay, Mithat Cemal, "Tarih Vesikaları", s.5.(Haber)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Biz ve Güzel Sanatlar ", s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Edip Olur Kişi ", s.7. (Makale)  
 Tan, Burhan, "Üsküdar Amerikan Kız Lisesi Mezunları" , s.11. (Haber)  
 Y.Y. "Harp Nasıl, Bitebilir?", s.5. (Deneme)  
 Y.Y. "Ressam Şevket Dağ", s.8-10. (Makale)

**Çınaraltı, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi**

- Davaz, Mehmet, "Ticaret Dersi!", s.11,15. (Makale)  
 Giz, Adnan, "İbşir'in Hikayesi", s.12-13. (Öykü)  
 Güzelce, İbrahim, "Yurduma Hasret", s.2. (Şiir)  
 Karaağaç, Ali İhsan, "Dert Yanış", s.2. (Şiir)  
 Kiper, Halit Oğuz, "Ahmet Şenses", s.6. (Biyografi)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Güzel Bir Şiir", s.7. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Şiir Kitapları", s.3. (Makale)  
 Konuşmalar, s.2.  
 Y.Y. "Penisilin, Bir Tıp Mucizesi!", s.8-9. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Y.Y. "Pilotsuz Uçak", s.5. (Yeni İlim ve Teknik)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", s.15. (Roman)

**Çınaraltı, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi**

- Ayel, Edip, "Yaz Olsun", s.9. (Şiir)  
 Cansever Ö. Edip, "Yaz'a Veda", s.14. (Şiir)  
 Endik, Süreyya, "O Şarkı", s.11. (Şiir)  
 Kiper, Halit Oğuz, "Kültürpark Tenis Kulübü", s.6-7,11. (Makale)  
 Obruk, Cahit, "Şehit Olacağım", s.14. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Anadolu", s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, "Uzun Cümle Kısa Cümle", s.12. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, "Esnaf Çarşıları ve Kahveler", s.10-11. (Makale)  
 Tan, Burhan, "Kadıköy Kız Enstitüsü", s.5. (Haber)  
 Y.Y. "Memur Evleri", s.4. (Haber)

**Çınaraltı, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi**

- Ayel, Edip, "Sanatta Elem ve Neş'eye Dair", s.3. (Makale)  
 Ben, Nazif, "Vay!", s.2. (Şiir)  
 Çamlıbel, Faruk Nafiz, "Hüsnü Aşk", s.1. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, "Etüt", s.4. (Öykü)  
 Giz, Hasan Adnan, "Türk Tarih ve Edebiyatında Paris", s.2. (Makale)

- Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, s.2. (Roman)  
 Işıklı, Hamdi, “Barbaros’u Gördüm”, s.2. (Şiir)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Nedim’in Mezarı”, s.1. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir mi?”, s.1.(Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Şöhret”, s.1. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Muhtekirlerin Akıbeti”, s.3. (Makale)  
 Y. Y., “Yeni Bir Keşif mi?”, s.4. (Makale)  
 Y.Y., “Bir Evin Tarihi”, s.1. (Makale)  
 Y.Y., “Bir İmla Meselesi”, s.1. (Makale)  
 Y.Y., “Ciğerin Paresi, Ciğerim Paresi...”, s.1. (Mizah)  
 Y.Y., “İrtica ve Hür Fikirlik”, s.1. (Makale)  
 Y.Y., “Paris Yanıyor”, s.1. (Makale)

### **Çınaraltı, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi**

- Alain, “Düşünceler”, s.2.  
 Çamlıbel, Faruk Nafiz, “.....”, s.2. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, “Dede Çavuş”, s.4. (Öykü)  
 Giz, Hasan Adnan, “Bir Fransız Kadını”, s.2. (Makale)  
 Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, s.2. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Kuvvet Fikir”, s.1. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Bir Şiir Kitabı: Mozaik”, s.2. (Eser Tanıtımı)  
 Tevfik, Rıza, “Zâir”, s.1. (Şiir)  
 Y. Y., “Cevabı Telh Mizibet”, s.1. (Makale)  
 Y. Y., “En Büyük Mili Zafer Bayramımız”, s.3. (Makale)  
 Y. Y., “Konuşma Dili”, s.1. (Makale)  
 Y. Y., “Limon”, s.1. (Makale)  
 Y. Y., “Lüzumu Kalmadı mı?”, s.1. (Mizah)  
 Y. Y., “Sihirli Kılıç”, s.1. (Makale)  
 Yalgin, Rıza, “Bursa’da Bayram”, s.4. (Makale)

### **Çınaraltı, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi**

- Altan, Çetin, “Çocukken...”, s.2. (Şiir)  
 Arıkbağ, Zafer, “Gidiş...”, s.2. (Şiir)  
 Ayel, Edip, “Dünkü Aşk”, s.3. (Şiir)  
 Bin Nazif, “Desin”, Çınaraltı, s.2. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, “Kötü Adam”, s.4. (Öykü)  
 Fezai, “Şu İzmit’in”, s.1. (Şiir)  
 Giz, Hasan Adnan, “Osmanlı Sarayında Bir Fransız Kadını”, s.2. (Makale)  
 Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, s.2-3. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi Kolay Aruz mu?”, s.3. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Birlik”, s.1. (Makale)  
 Şapolyo, Ebver Behnan, “Çeşniyar ve Kilerci Kalfalar”, s.4. (Makale)  
 Y. Y., “Arafatta da Çal”, s.1. (Mizah)  
 Y. Y., “Bir Fıkra / İstanbul’a Geldikçe Utanıyorum”, s.1. (Mizah)  
 Y. Y., “Boğaziçi Vapurunda”, s.1. (Eleştiri)  
 Y. Y., “İki Koltuk”, s.1. (Mizah)

- Y. Y., “Mükemmel Bir Mecmua”, s.1. (Eser Tanıtımı)  
 Y. Y., “Müteahhitlerin Kârı”, s.1. (Eleştiri)  
 Y. Y., “Niçin Ağlıyormuş”, s.1. (Mizah)  
 Yalgin, Rıza, “Hacı Aziz Ahmet Paşa”, s.3. (Gezi)

#### **Çınaraltı, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi**

- Arıkbağ, Zafer, “Davet”, s.1. (Şiir)  
 Davaz, Mehmet, “Küçük Gelin”, s.4. (Öykü)  
 Giz, Hasan Adnan, “Osmanlı Tarihinin En Zengin Vezirleri”, s.2. (Makale)  
 Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, s.2-3. (Roman)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Bizim Milliyetçiliğimiz”, s.1. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “HeceVezninde Beğendiğimiz Şiirler”, s.2. (Makale)  
 Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Medeniyet Tarihinden Şeyhülislamlar”, s.3. (Makale)

#### **Çınaraltı, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba**

- Ademhan, Yusuf Ziya, “Erzurum”, s.15. (Şiir)  
 Ataman, Necdet, “Gönlüm!”, s.10. (Şiir)  
 Belli, Şemsi, “Hekimhan Yolları”, s.15. (Şiir)  
 Buğra, Tarık, “Havuçlu Pilav Meselesi”, s.13. (Öykü)  
 Çağlar, Behçet Kemal, “Mahatma Gandhi’ye Ağıt”, s.9. (Şiir)  
 Çakırtaş, Mehmet, “Yâre Değişler”, s.15. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Sultan Osman’ın Aşk ve Rüyası”, s.5. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “Türk Tarihinden Sahnemize Konular”, s.5. (Makale)  
 Çınaraltı, “Bu Nasıl Türkçe?”, s.6. (Eleştiri)  
 Erişirgil, Emin, “Aynını Yapamaz mıyız?”, s.7. (Makale)  
 Gençay, Ethem Nahit, “Çiniler”, s.11. (Şiir)  
 Koçu, Reşat Ekrem, “Kanuni’nin İstanbul’a Son Gelişi”, s.8. (Makale)  
 Koşay, Hamit Zübeyir, “Bir Adım Daha”, s.12. (Makale)  
 Orhon, Orhan Seyfi, “Her Şeyin Üstünde”, s.3. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “İstiklal”, s.5. (Eleştiri)  
 Sâmanoğlu, Gültekin, “Rüya Gibi”, s.15. (Şiir)  
 Soyuer, Halil, “Gönül”, s.15. (Şiir)  
 Şendil, Sabih, “Cenup ve Bahar”, s.11. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba**

- Çağlar, Behçet Kemal, “Güzelleme”, s.4. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Nilüfer’in Düğünü”, s.10. (Makale)  
 Çınaraltı, “Komünistlere İş Yok”, s.5. (Haber)  
 Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Konyada”, s.10. (Şiir)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Geçer, İlhan, “Yâre Değişler”, s.12. (Şiir)  
 Gökalp, Kadri, “Bir Ev Uyanıyor!”, s.11-12. (Öykü)  
 Gültekin, Nurettin Can, “Kalelerimiz”, s.8. (Makale)  
 Koçu, Reşat Ekrem, “Unutulmuş Kahramanlar !”, s.6. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Hayatı Güzelleştirmek”, s.2. (Makale)

Ortaç, Yusuf Ziya, “Sanayileşme Korkusu!”, s.10. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Solculuk Komünistleri”, s.9. (Eleştiri)  
 Ortaç, Ziya Ortaç, “Vezin ve Kafiye”, s.7. (Eleştiri)  
 Safa, Peyami, “Onlarla Beraber ve Onlardan Ayrı Olduğumuz Esaslar”, s.5.(Makale)  
 Samanoğlu, Gültekin, “O Kadın”, s.7. (Şiir)  
 Tanışık, H. Rafet, “Dostlar Geçiyor”, s.15. (Şiir)  
 Yatman, Nurettin, “Silivrikapı’da Bir Çini Müzesi”, s.11. (Gezi Yazısı)  
 Yönet, İ. Hakkı, “Geceler”, s.12. (Şiir)

### **Çınaraltı, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba**

Atay, Sadık, “Gel”, s.15. (Şiir)  
 Barkın, Rebi, “Gandi”, s.6. (Gezi Yazısı)  
 Bayman, Muammer, “Eylül”, s.8. (Şiir)  
 Buğra, Tarık, “Karaoğlan”, s.11. (Öykü)  
 Çağlar, Behçet Kemal, “Yaylalar Yârımı İsterim”, s.3. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, “Aydos Kalesinin Anahtarı”, s.8-9. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “İbrahim Paşa Sarayı ve Burhan Felek’in Harikallığı”, s.14. (Eleştiri)  
 Çınaraltı, “Komünistlikten İstifa”, s.5. (Haber)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Karaer, Mustafa Necati, “İlk ve Son Nefes”, s.15. (Şiir)  
 Halıcı, Feyzi, “Arzuhal”, Çınaraltı, s.7. (Şiir)  
 Orhan, Tarık, “Esir”, s.7. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Açık Mektup”, s.3. (Eleştiri)  
 Öztüre, Avni Hak, “Bir Ölünün İstirabı”, s.12-13. (Öykü)  
 Safa, Peyami, “Sanat ve Millet”, s.5. (Makale)  
 Süer, Necdet, “Bir Şarkı Söylesen”, s.2. (Şiir)  
 Şentürk, Ahmet Tufan, “Ekin Türküsü”, s.15. (Şiir)  
 Tarhan, Nuri, “Akşam Düşünceleri”, s.15. (Şiir)  
 Y, Y, “İki Sendika”, s.4. (Makale)  
 Y.Y., “İkinci İnönü Zaferi”, s.9. (Haber)

### **Çınaraltı, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba**

Akdağ, Mehmet Zeki, “Kalaba Köyü” s.15. (Şiir)  
 Beyathı, Yahya Kemal, “Endülüs’te Raks”, s.2. (Şiir)  
 Buğra, Tarık, “Çok Sonra”, s.12-14 (Öykü)  
 Çınaraltı, “Hırsız Var!”, s.4. (Makale)  
 Çetintaş, Sedat, “Türk Sarayında Bir İspanyol Kızı”, s.9-11. (Makale)  
 Çumralı, Celal, “Ülküm”, s.10. (Şiir)  
 Damacı, Raci, “Bize Türk Derler”, s.15. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “İnebahtı Faciasında Sokullu’nun Mesuliyeti”, s.6-7,14. (Makale)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Akıl”, s.3. (Makale)  
 Önder, Mehmet, “Yayla Güzeli”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Toyluk Devrimiz”, s.5. (Makale)  
 Soyuer, Halil, “Sen”, s.7. (Şiir)

**Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba**

- Akatay, Sırrı, "Erciyes", s.15. (Şiir)  
 Buğra, Tarık, "Buhran", s.12. (Öykü)  
 Çağlar, Behçet Kemal "Ürgüpte Bağbozumu Destanı", s.3. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, " Türk Tarihinden Alibey Adası", s.10. (Makale)  
 Çoruh, Kemal, "Dilek", s.15. (Şiir)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Karaer, Mustafa Necati, "Benim'de Günlerim Vardı", s.15. (Şiir)  
 Korkmazgil, Hüseyin, "Toros Türküsü", s.1. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, "Gazi Mustafa Kemal ve Şair Abdülhak Hâmit", s.8. (Anı)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "İlk ve Son", s.9. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Üç Dil", s.2. (Makale)  
 Önder, Mehmet, "Tanrım Diye" s.9. (Şiir)  
 Öztemiz, apdullah, "Ayrılık Şarkısı", s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Rusçuluk ve Türkçülük", s.4. (Makale)  
 Soyuer, Halil, "Âman", s.7. (Şiir)  
 Şen, Mustafa, "Yollar", s.15. (Şiir)  
 Ütük, Ethem, "Herşey Türklük İçin", s.10. (Şiir)  
 Varoğlu, Hamdi, "Komünizm", s.4. (Makale)

**Çınaraltı, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba**

- Acar, M. Hilmi, "Mevsimler ve Hayat", s.9. (Şiir)  
 Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, "Çocuk", s.6. (Makale)  
 Buğra, Tarık, "Hayat Böyledir İşte", s.14. (Öykü)  
 Çağlar, Behçet Kemal, "Kemalettin Kamu", s.3. (Makale)  
 Çaldıran, Mustafa, "Pervane Gibi", s.15. (Şiir)  
 Çetintaş, Sedat, "Damızlık", s.10. (Makale)  
 Dinç, Ali Rıza, "Hayal Arkadaşım İlya", s.12-13. (Öykü)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Halıcı, Feyzi, "Doğduğum Yerin Türküsü", s.6. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, "Çocuk Muadelesi", s.7-8. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, "Amerikada İhtilal", s.2. (Makale)  
 Önder, Mehmet, "Dilber", s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, "Bolşevizm, Troçkizm ve Anarşist Komünizm", s.4. (Makale)  
 Şentürk, Ahmet Tufan, "Sılaya giderken", s.15. (Şiir)  
 Varoğlu, Hamdi, "Komünizm ve Dünya Mücadelesi", s.9. (Makale)  
 Yatman, Nurettin, "Şeyh Hamdullah", s.11. (Makale)  
 Zorlutuna, Halide Nusret, "Hasret", s.5. (Şiir)

**Çınaraltı, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba**

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Müzelerimiz Yüz Yaşında", s.8-9. (Makale)  
 Akkoyunlu, Rıza Polat, "Güneyde Bahar", s.6. (Şiir)  
 Belli, Şemsi, "Arabgir Akşamları", s.15. (Şiir)  
 Çağlar, Behçet Kemal, "İliç'ta Bahar", s.5. (Şiir)



Çetintaş, Sedat, “Padre Ottomano”, s.11. (Makale)  
 Değer, M. Emin, “Yağmurdan Sonra”, s.15. (Şiir)  
 Demirtaş, Faruk Kadri, “Sevinç”, s.13. (Şiir)  
 Fikir Sanat Olayları, s.2.  
 Gökbilgin, Tayip, “Fatih ve Balkan Siyasetinin Menşeleri”, s.7. (Makale)  
 İmamoğlu, İsmet, “Yüzük”, s.12. (Öykü)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Adam Yetiştirmek”, s.6. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Dikkat Düşman Uyumuyor!”, s.4. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Köyün Hasreti”, s.3. (Makale)  
 Özgür, Mehmet Kemal, “Ankara Kalesine”, s.7. (Şiir)  
 Özoğuz, Avni, “Anneme Sesleniş”, s.15. (Şiir)  
 Özten, Abdullah, “Gece Güneşi”, s.15. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “1 ve 2 Numaralı Düşman”, s.5. (Makale)  
 Saraçoğlu, Ali, “Toy”, s.1. (Şiir)  
 Savaşman, Resai, “Yalnızlık”, s.15. (Şiir)  
 Tekindağ, Şehabettin, “Niğbolu”, s.10. (Makale)

#### **Çınaraltı, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba**

Benli, Ayten, “Zümrüt Rize”, s.15. (Şiir)  
 Çağdaş, Cevdet H. , “Mart Günleri”, s.8-9. (Şiir)  
 Danişmend, İsmail Hami, “Kanuni’nin Şahsiyetini Aydınlatacak Rakamlar”, s.6. (Makale)  
 Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Karaman”, s.3. (Şiir)  
 Geçer, İlhan, “Bahar”, s.15. (Şiir)  
 Gülahmedoğlu Azmi, “Bahar Geliyor”, s.15. (Şiir)  
 Güvemli, Zahir, “Ressam Tevfik Fikret”, s.10. (Makale)  
 Kalmur, Selahattin, “Ayrılı”, s.15. (Şiir)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Edebiyatta İnkâr!”, s.7. (Makale)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Devekuşu”, s.3. (Makale)  
 Özen, Yusuf İ. , “En Güzel Yıllarımı Anarken”, s.15. (Şiir)  
 Selimoğlu, Zeyyad, “Kız Çekmeye Dair”, s.7. (Öykü)  
 Soyuer, Halil, “Gönlümü Çiğneyip Giden Süvari”, s.4-5. (Şiir)

#### **Çınaraltı, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba**

Baydar, M. Zeki, “Gülüm”, s.14. (Şiir)  
 Eren, Ahmet Cevat, “Jakop Philipp Fallmerayer”, s.9-13. (Biyografi)  
 Gençer, İhsan, “Eylül”, s.14. (Şiir)  
 Gürkan, Kazım İsmail, “Doğru Tarih”, s.4. (Makale)  
 Kuntay, Mithat Cemal, “Kumar Salgını”, s.9. (Makale)  
 Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Bayraklar”, s.6. (Şiir)  
 Ortaç, Yusuf Ziya, “Kanun”, s.3. (Makale)  
 Özen, M. Emin, “Sensiz Cümlesi Değişti”, s.7. (Şiir)  
 Safa, Peyami, “Avrupa Birliği Hayalı”, s.5. (Makale)  
 Selimoğlu, Zeyyad, “Sokak Köpekleri”, s.14. (Öykü)  
 Soyuer, Halil, “Derdim”, s.4. (Şiir)  
 Tekindağ, Şehabettin, “Son Hücum”, s.8,11. (Makale)

Varoğlu, Hamdi, “Komünizm ve Dünya Mücadelesi”, s.7. (Makale)

**Çınaraltı, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba**

Bakır, Mehmet, “Fatih İstanbul Kapılarında”, s.12. (Şiir)

Benekay, Yahya, “Eskişehir Gör Tasvirin”, s.11. (Şiir)

Çağlar, Behçet Kemal, “Sekbanbaşı’dan İkinci Mehmed’e”, s.5. (Şiir)

Çetintaş, Sedat, “Cumhuriyet Yapıcılığı Milli Geleneklere Dayanmalıdır”, s.10. (Makale)

Çınaraltı, “Müzelerimiz, Fatih Müzesi Açılıyor”, s.8. (Makale)

Gökbilgin, Tayip, “Fatih Ayasofya’da”, s.5. (Makale)

Kızılay, Bedi, “Hayat Yolunda”, s.15. (Şiir)

Kuntay, Mithat Cemal, “Kostantiniye Fatihinden Satırlar”, s.9. (Makale)

Ortaç, Yusuf Ziya, “İstanbul”, s.3. (Makale)

Selimoğlu, Zeyyad, “Kan Davası”, s.12-14. (Öykü)

Sipahioğlu, İsmet Halia, “Şairler”, s.15. (Şiir)

Soyuer, Halil, “Beni”, s.10. (Şiir)

Tekindağ, Şehabettin, “Türk Donanmasının Halice İndirilmesi ve Hristiyan Gemileri Tarafından Yakılmak Teşebbüsü”, s.4-5. (Makale)

Y. , Y. , “Aklımdan Geçenler”, s.10. (Şiir)

**Çınaraltı, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba**

Aksakoğlu, Abdullah, “Yahya Kemal”, s.14. (Şiir)

Arık, Remzi Oğuz, “Tarih Görüşü”, s.2. (Makale)

Buğra, Tarık, “Fal”, s.11-12. (Öykü)

Dilekli, Ömer Erdoğan, “Geceler İçinde Bir Garip Yolcu”, s.4. (Şiir)

Eren, Ahmet Cevat, “Bolşevik Emperyalizmi”, s.7, 12. (Makale)

Ergüven, Abdullah Rıza, “Bir Gün”, s.15. (Şiir)

Fezai, “Yaylada Bahar Başlıyor”, s.2. (Şiir)

Gökbilgin, Tayyip, “Balkan Meseleleri”, s.6.

Karaer, Mustafa Necati, “Bahardan Bir Mektup Geldi”, s.9. (Şiir)

Korkut, Şerif, “Türkçülüğümüze Dair”, s.10. (Makale)

Okuyucularla Başbaşa, s.15.

Onursal, Aydoğan, “Rüya Sonu”, s.15. (Şiir)

Ortaç, Yusuf Ziya, “Şimdi”, s.1. (Makale)

Safa, Peyami, “Sosyalizm ve Milliyetçilik”, s.5. (Makale)

Sezgin, Fikret, “Yurdumun Dağları”, s.10. (Şiir)

Soyuer, Halil, “Bilir”, s.8. (Şiir)

Tartanoğlu, Naci, “Düğün”, s.15. (Şiir)

Y. Y., “Güzelleme”, s.8. (Şiir)

Y. Y., “Sıratından Gececeğim”, s.9. (Şiir)

## C. 2. Yazar Soyadlarına Göre Dizin

- A. Ç., “Yeni Bir Edebiyat Kitabı”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.9,12. (Eleştiri)
- A. Z., “Yayladan Sesler”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10. (Eser Tanıtımı)
- A., D., “Büyük Şehir”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- A., D., “Don Karlos”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13. (Makale)
- A., O. D., “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11. (Öykü)
- A., S., “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- A., S., “Mustafa Çokay”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Makale)
- A., Z., “Bir Hükmün Ortaya Çıkardığı Hakikat”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Acar, M. Hilmi, “Mevsimler ve Hayat”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.9. (Şiir)
- Açıkalın, Abdulkadir, “Biz”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi,
- Ademhan, Yusuf Ziya, “Erzurum”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Ağaoğlu, Samet, “Eski Maliye Nazırı Cavit Beyin Hatıraları”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akalın, Hüseyin, “Akın”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Ayrılış”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Çoban Yıldızı”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Dadaş”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Gerze Akşamları”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Gurbet”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “O Tatlı Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Ömrümün Geceleri”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akalın, Hüseyin, “Zaferle Öleceksin”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akansel, Hakkı Mustafa, “Ernest Renan”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.4-5. (Makale)
- Akansel, Hakkı Mustafa, “İltimas”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, M. Hakkı, “Ahlak mı? Bilgi mi?”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, M. Hakkı, “Millî Bir Ülkünün Hayatî Ehemmiyeti”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.12-14. (Makale)

- Akansel, M. Hakkı, “Milliyet Duygusu Yahut Süleyman Ağa”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.10-11-12. (Makale)
- Akansel, M. Hakkı, “Rüşvet”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akansel, M. Hakkı, “Tarih Felsefesi”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Akansel, M. Hakkı, “Varlık Vergisi”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4. (Deneme)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilmek”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Telkin”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-6,13-14. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı “Doğruyu Gizlemek Siyaseti”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kâinatın Işıkları”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s. 4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Adnan Cemil’e”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Altın Anahtar”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5,-9. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Aşk Olmazsa, Meşk Olmaz!”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Aşk Olmazsa, Meşk Olmaz!”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.4-5,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Atatürk ve Anadolu Savaşı”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Beyoğlu Ülküsü”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bileğe Baş”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilginin Şimdiki Durumu”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilginin Şimdiki Durumu”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilginin Şimdiki Durumu”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-6. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bir Devletin Temeli Nedir?”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.5-7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Bir Millet Nasıl Gençleşir”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Büyük Sır”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Çelebiler”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.4-6. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Çevir Düğmeyi”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Din ve Bilgi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)

- Akansel, Mustafa Hakkı, "Din ve Bilgi", *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.4,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Doğruyu Gizlemek Siyaseti", *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s. 4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Doğruyu Gizlemek Siyaseti", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Doğum Piyangosu", *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "En Güzel Eser Veren İki Kadın", *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce", *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce", *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Ernest Renan", *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Fikir-Kuvvet", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.10-12. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Fransa, Neden Yenilmiş?", *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.6-7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Gazeteler ve Mecmualar", *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.13.-14. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "General Pertev Demirhan ve Eserleri", *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Hasan Sabahın Fedailer ve Mormonlar", *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Hayat Bir Mucizedir!", *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Hayat Bir Vazife mi, Bir Eğlence midir?", *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.8-9. (Deneme)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Hıristiyan Medeniyeti", *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Hint Düşüncesi", *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İstirap Mektebi", *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İçli Millet", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İnsan Denen Yaratık", *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İnsan Denen Yaratık", *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5, 15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İnsanın Ömrünü Uzatabilmek İçin", *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İşin İç Yüzü", *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "İşin İç Yüzü", *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.4-5,-15. (Makale)

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Japon Ruhı”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.11-13. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kâinat Ölçüsünde Zekâlar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4-6. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kalbin Sesi”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5,11-12. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kara Yıldırım”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Bilen Şuurlu Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Geçmek”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Kızıllema Nerede?”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Korkunç Hakikat”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.4-5 (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark – Orel”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.4-5 . (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark Orel”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark-Orel”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.4-5,11. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Mesut Olmak İçin!”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Millî Tarihimizin Kıymetini Bilelim”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Müzelerimiz Yüz Yaşında”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.8-9. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Okumak”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5,10. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Olgun İnsanlar”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Olgun İnsanlar”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10-12. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 2”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,11. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 3”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,13. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.4-5,10. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.4-5,15. (Makale)

- Akansel, Mustafa Hakkı, “Roma İmparatorluğu Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.4-5,6-7,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Roma İmparatorluğu Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.4-5,10,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Rüşvet”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Sadelik ve Konfor”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Seciye ve Ahlak”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Şeref ve Haysiyet”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.4,13. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Şoför Medeniyeti”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Tarihi Bir Casus Mektubu”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ulusuna Sürülen Bir Lekenin Temizlenmesi İçin...”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.4-5 (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi” *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4-5,15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-5,14. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4-6. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4-15. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Var olan Milletler”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Var olan Milletler”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Vur Sineme Mızrabın İle”, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Yavuz ve İbni Kemal”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Yurt Heyecanı”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, “Zekâ”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi,
- Akansel, Mustafa Hakkı, ”İngiliz Milleti Niçin Yükseldi?”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)

- Akansel, Mustafa Hakkı, "İngiliz Milleti Niçin Yükseldi?", *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Akansel, Mustafa Hakkı, "Yüksek Kültür", *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Akatay, Sırrı, "Erciyes", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Akbulut, Hikmet, "Goethe", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akdağ, Mehmet Zeki, "Kalaba Köyü", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Akdora, Fikret, "Koşma", *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akdora, İskender, "Fikret "Türk Rapsodisi", *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akıkbağ, Zafer, "5 İnci Yıl", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akımsar, Besim, "Kozmopolit Şiir", *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12. (Eleştiri)
- Akınlı, A. Ümit, "İzmir Akşamları", *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Akınsu, Rüstem, "Meltem", *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akınsu, Rüstem, "Şarkı", *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Akis, Cemal, "Türküm Ben", *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Akkoyunlu, Rıza Polat, "Güneyde Bahar", *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.6. (Şiir)
- Aksakoğlu, Abdullah, "Yahya Kemal", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.14.
- Aktay, Ç., "Çünkü", *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Aktay, Zeki Salih "İphigenia Tauris'te", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Akünel, Dünder, "Türklük Marşı", *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Adımlarda Zaman", *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Ardımda Kalan Saadet", *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Atatürk'ün Portresi", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Bahar", *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Barbarosu Okurken..", *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Bir Gölge ki...", *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Bir Kuş Uçtu Dalından", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, "Bir Sabahtı...", *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)



- Akünel, Dünder, “Bir Yolcu Bekliyorum”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Bir Zamanlar”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Çorumlu Hasan”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Akünel, Dünder, “Deyin Kuşlar!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Garba Diyorum ki...”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Gece Dilekleri”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Güzeldi”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Hey, Nerde O Çağlar...”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Hıncım ve Kılıcım”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Hülya ve Hakikat”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “İstirap”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “İki Devir”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “İstanbul’a Girerken”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Kafkasya’da Türkçülük Hareketine Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.12-14. (Makale)
- Akünel, Dünder, “Kemal’e Doğru”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Kuşlar”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor?”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.8-10. (Röportaj)
- Akünel, Dünder, “O Kadar Güzel ki”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “O Ülke”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “On Sekizinci Yıl”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Ölmez Yaşar”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi,
- Akünel, Dünder, “Özlediğim Bahçe”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Saadet”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Selam Doğacak Güne!”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Suâvi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Tarihi Dinliyorum”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)

- Akünel, Dünder, “Türk Şairleri”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13. (Eser Tanıtımı)
- Akünel, Dünder, “Uyanırken”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Uzaklar...”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Yurdumun Çınarı”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi
- Akünel, Dünder, “Yüksel”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Zafer Gecesi”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Akünel, Dünder, “Zamanın Ardında...”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Akyüz, Hasan, “Çınaraltında”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Alacakaplan, Ercümend, “İzmir Akşamları”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaplan, Ercümend, “O Güzel Gözlü”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Atam ve Ülküm”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Dalgakıran”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Göz Yaşları”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Senenin Son Baharında”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Yamanlar Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alacakaptan, Ercümend, “Bizleriz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Alain, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.
- Alpaut, Aziz, “Bozkurt Bayramı”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Alpay Bedri, “Urfa’nın 24. Yıl Dönümü”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.5. (Haber)
- Altan, Çetin, “Çocukken...”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.
- Altan, Çetin, “Nöbetçinin Şarkısı”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Aran, Mehmet Sadık, “İranda Türk Şairleri”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Aran, Mehmet Sadık, “Kavsî”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Biyografi)
- Aran, Mehmet Sadık, “Kıpçak Türkleri”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Aran, Mehmet Sadık, “Kıpçak Türküleri”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Arcak, Ali, “Kahkahalar”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ardıçoğlu, Nureddin, “Ön Asya Türklerin Irkıyatı Hakkında Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ardıçoğlu, Nureddin, “Türklerin Irkî Hususiyetleri”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)

- Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri..”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ardıçoğlu, Nureddin, “Ve Muahhar Tahavvülleri”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ardıçoğlu, Nurettin, “Tarihi Türk Irkı Muahhar Tahavvülleri”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Arık, Remzi Oğuz, “Tarih Görüşü”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.2.
- Arıkan, Sabri; “Kırım”, s.2. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer,”Mehmet Emin Yurdakul”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer, “Ah! Bir Atım Olsa...”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Baharı Bekler”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Bana Olan Oldu Hey!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Bir Gelin Gitti!”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.7. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Çifti Çeyreğe Hayat!”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Arıkbağ, Zafer, “Davet”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Donsuz”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13. (Öykü)
- Arıkbağ, Zafer, “Düşüş”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.15. (Öykü)
- Arıkbağ, Zafer, “Fırtınalar İçinde”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13-14.
- Arıkbağ, Zafer, “Gece Yarısında İstanbul”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.8-10. (Deneme)
- Arıkbağ, Zafer, “Gidiş...”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.
- Arıkbağ, Zafer, “Güvercinler”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.13-14. (Deneme)
- Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.8,15. (Anket)
- Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.7,12. (Anket)
- Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer, “Hey!”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Hıdırellez”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer, “Hicret”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Giz, Adnan, “Cem Sultanın Kızı”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.6-7,11,15. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer, “Hu!..”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6. (Şiir)

- Arıkbağ, Zafer, “İki Bedesten”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.9-10. (Deneme)
- Arıkbağ, Zafer, “Köydeki Sevgiliye”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Maniler”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Mehmetçik Geçerken”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Ölülerle”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Arıkbağ, Zafer, “Sabah Ezanı”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Sesleniş”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Suna Boylu”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Suna boylu”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Toprağın Çağırışı”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Arıkbağ, Zafer, “Toprak Adamın Yağmur Duası”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Yârdan Ayrı Düşeli”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Arıkbağ, Zafer, “Yunusuma”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Arınç, Orhan, “Bir Kalbin Işıkları”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Arınç, Orhan, “Değirmen”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Arınç, Orhan, “Değirmen”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Arseven, Celal Esat, “Güzel Sanatlarda Terimler”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Arslanger, Nâzım, “Bir Gezinti”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Arslanger, Nâzım, “Ölüm!”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Asena, Orhan, “Asker Duası”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Asena, Orhan, “Asker Türküsü”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Asena, Orhan, “Bahar Geldi”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Asena, Orhan, “Dâvet”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)

- Asena, Orhan, "Hasret", *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Asena, Orhan, "Tuna Türküsü", *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Asena, Orhan, "Yeni Yol", *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Asena, Orhan, "Yeniden Başlasın", *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Aslanger, Nazım, "Kuraklık", *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10. (Öykü)
- Aslanger, Nazım, "Maç Dönüşü", *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Aşık, Tınmaz, "Neden ki!", *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ata, Ahmet Arslan, "Bir Bahar Sabahı", *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ata, Ahmet Arslan, "Efe", *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Atabinen, Reşid Saffet, "İbni Bibi (Selçukname) sinin Tercemesi Münasebetile", *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7-8-9-10. (Makale)
- Atabinen, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü", *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7-8. (Makale)
- Atabinen, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü", *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Atabinen, Reşit Saffet, "Yeni Türk Devletinin Kuruluşundaki İçtimaî ve Tarihî Sebepler ve Neticeler", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s. 8-9. (Makale)
- Atalay, Besim, "Doğu İllerinde Yükselen Kardeş Sesi", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Atalay, Besim, "Türkçe Davası", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Atalay, Besim, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, "Gürses", s.9. (Deneme)
- Ataman, Necdet, "Gönlüm!", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)
- Atatürk'ün Vecizeleri, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.5.
- Atay, Sadık, "Gel", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Atılğan, Yusuf Ziya, "Üzülme Adaş!", *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Atilla, Osman, "Anama Mektup", *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Atillâ, Osman, "Yollara Düştüm Bu Sabah", *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Atsız, "10 ilkteşrin 1444 Varna Meydan Savaşı", *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.5-6-7. (Makale)

- Atsız, “Adana Fethinin Destanı”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Atsız, “Alp Er Tunga Destanı”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.12-14. (Makale)
- Atsız, “Büyük Günler”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.3-4. (Makale)
- Atsız, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Atsız, “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-9-10. (Makale)
- Atsız, “Fatih Sultan Mehmet”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Atsız, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Atsız, “İki Mühim Eser”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.11-12. (Eser Tanıtımı)
- Atsız, “İki Onbaşı”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11,-13. (Öykü)
- Atsız, “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6. (Eser Tanıtımı)
- Atsız, “Koca Ragıp Paşa, Haşmet ve Fıtnat Hanım Arasında Şakalar”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Atsız, “Milli Şuur Uyanıklığı”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Atsız, “Mühim Bir Dergi”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Atsız, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Atsız, “Nasıl Yetişmeli?”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6-7,15. (Makale)
- Atsız, “Rıza Nur”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Atsız, “Şeref Galerisi”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8.
- Atsız, “Şeref Galerisi”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Atsız, “Türk Ahlâkı”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Atsız, “Türk Dilinde Ekler ve Kökler”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Atsız, “Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalı?”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6-8. (Makale)
- Atsız, “Yarının Türküsü”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Atsız, “Yeni Bir Selçukname”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Aybaş, Refik, “Gençliğe Öğüdüm”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Ateş”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Yeni İlim ve Teknik)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Beş Duygu”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8,12. (Yeni İlim ve Teknik)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Gülmek”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.10. (Makale)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Güneş ve Veraset Problemi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.6. (Makale)

- Aydar, Haydar İbrahim, “Harp Nasıl Biter?”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Koku Alma ve Koku Duyma”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Yeni İlim ve Teknik)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Muavaza Kanunu”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Makale)
- Aydar, Haydar İbrahim, “Teşrih ve Fizyoloji Bilgisinin Kıymeti”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Aydar, İbrahim Haydar, “Beyaz ve Siyah”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Aydar, İbrahim Haydar, “Muvazenesiz Nüfus Çoğalışı”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Aydar, İbrahim Haydar, “Nasıl ve Niçin Konuşuruz”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Aydın, B., “Mektup”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Acı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Ağ”, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Ant”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Arzu”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Bin Yıl”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Bir Kuş Gibi...”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Boğaz Türküsü”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Boğaziçi”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Çile”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Dolmabahçe”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Dostluk”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Dünkü Aşk”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.
- Ayel, Edip, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Eyüp”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Fetih”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Gariplik”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Gaza”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Gelin”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)

- Ayel, Edip, “Gök”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Gökler”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Güller”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.8,12. (Anket)
- Ayel, Edip, “Heykel”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hınç”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hiç”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hisarlar”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Hülya”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Kader”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Kapi”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Kış”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Kıyamet”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Lale”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Mavilik”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Nesir ve Şiir”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ayel, Edip, “Ney”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Niçin”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Niğbolu”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Övünç”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Öz Şiir Nedir?”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.14. (Makale)
- Ayel, Edip, “Plaj”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Ruhlar”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Rüzgar”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Rüzgâr”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Sabah”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Sabit Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14. (Makale)
- Ayel, Edip, “Sanat ve Teşvik”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12. (Eleştiri)
- Ayel, Edip, “Sanatta Elem ve Neş’eye Dair”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi,
- Ayel, Edip, “Serçe”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Sonnet”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Ayel, Edip, “Süleymaniye”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)



- Ayel, Edip, “Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı?”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir Anlayışı”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.13. (Eleştiri)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Fikir”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve İlham”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Kafiye”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Kaide”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Kitap”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Lâfız”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Şekil”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir ve Tenkid”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ayel, Edip, “Şiir”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Şiirde Lirikizm”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Ayel, Edip, “Teşrin”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Tren”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Üçlükler”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Ayel, Edip, “Yalılar”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yalova”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yanlıştaklit”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ayel, Edip, “Yaşamak”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yaz Olsun”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yaz”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yeni Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ayel, Edip, “Yetişir”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yıldızlar”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yolcu”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ayel, Edip, “Yarın”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ayhan, R., “Bekleme!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ayhan, R., “Çınaraltım’a”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ayhan, R., “Dağlara”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aykaç, Ahmet Fazıl, “Kıyıda Kart”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Aykaç, Ahmet Fazıl, “Ortancalar”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)

- Aykaç, Fazıl Ahmet, “Duygu ve Düşünce”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Aykaç, Fazıl Ahmet, “Neler, Neler Oldu?”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Aykaç, Fazıl Ahmet, “Sen Söyle!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Aykaç, Fazıl Ahmet, “Tufan Ağanın Kahvesi”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6-7. (Öykü)
- Aykaç, Fazıl Ahmet, “Davet”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Aytar, Murat Alpkurt, “Altın”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aytar, Murat Alpkurt, “Gazel”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aytar, Murat Alpkurt, “Yunus Emre’ye”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aytuğ, M., “Bir Ağaç Karşısında”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Aytuğ, Mehmet, “Köroğlu”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aytuğ, Mehmet, “Memleket Hasreti”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Aytün, Erol, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bakır, Mehmet, “Fatih İstanbul Kapılarında”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12. (Şiir)
- Baksı, Fuat Edip, “İnönü-Dumlupınar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Balmumcu, Fahri. Kır’al, “Yalnızım”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Balmumcu, Fahri-Kır’al, “Ayşem”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Çocuk”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.6. (Makale)
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Kalbin Gözü”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser tanıtımı.)
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Şehri Yap”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Kendine Dön!”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Baran, Münife, “Çoban”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10-11. (Öykü)
- Baran, Münife, “Dallı Gelin!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.13. (Öykü)
- Baran, Münife, “Davul Hoca”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Baran, Münife, “Günlük Kokusu”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7. (Öykü)
- Baran, Münife, “Soytarı Kahraman”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)

- Baran, Münife, “Yanık Ana”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.11,15. (Öykü)
- Baran, Münife, “İki Mektup”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6. (Mektup)
- Barkın, “Acem?”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Araştırma)
- Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7-8. (Araştırma)
- Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7. (Araştırma)
- Barkın, “Biz Avrupalı Değiliz!”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar” *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s. 14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)

- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9-10. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.10. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.13. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.13. (Gezi Yazısı)

- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.15-16. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.12-13. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.13. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.14. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.14-15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Delhiden Üsküdar”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Gezi Yazısı)
- Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Barkın, Rebi, “Gandi”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.6. (Gezi Yazısı)
- Barkın, Rebi, “Hindistan Seyehatnamelerine Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.5-7. (Makale)
- Barkın, Rebi, “Türk Millî Bütünlüğü”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.5-7. (Makale)
- Baruönü, İsfendiyar, “Türkçülük ve İdeal”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Başar, Ahmet Hamdi, “Sayın General Erkilete”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10. (Açıklama)
- Başar, Hamdi, “Sayın General Erkilete”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6. (Eleştiri)
- Başbuğ, İ. Hakkı, “Denizci”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Başkır, Fuat, “Akşam”, s.17. (Şiir)
- Battal, Aşık, “Aşk Uğruna”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.11. (Şiir)
- Battal, Âşık, “İlmül Edin”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)

- Battal, Aşık, “Muhabbetname”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.11. (Şiir)
- Baydan, Hüseyin, “Gene Akşam Oluyor”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Baydar, M. Zeki, “Gülüm”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14. (Şiir)
- Baykal, İrfan, “Kara Gözlüm”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Baykara, T., “Bekleyeceğim”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Bayman, Muammer, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.8. (Şiir)
- Bayramoğlu, Ahmet, “Çamlıca”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bayramoğlu, Ahmet, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bayramoğlu, Ahmet, “Yaylâ Hasreti”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bedi, Arbel, “Fikir Adamlarının Yeri”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Belil, Şerezi, “Milas Bağları”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Arabgir Akşamları”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Gözlerin”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Hekimhan Yolları”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Karacaoğlan Gibi”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Köy Akşamları”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18. (Şiir)
- Belli, Şemsi, “Köy Yollarında”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Benden Bana”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Bir Gün İşitirsen Eğer”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Bu da Gurbetten”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Ey Geçen Günlerim”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Ey!”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Gönül, Sen Olmaz Olaydın!”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Her Taraftan”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Müjdeler Eşe Dosta...”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Ne Kaldı”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Soyadı”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Trene Yalvarır”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.10. (Şiir)
- Ben, Nazif, “Vay!”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi,s.2. (Şiir)

- Ben, Nazif, “Yola Çıkarken”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Benekay, Yahya, “Eskişehir Gör Tasvirin”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.11. (Şiir)
- Benli, Ayten, “Zümrüt Rize”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Boğazdan Ses”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Hüküm”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Meal”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Rivâyet”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Sohbet”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Tekâmül, Şeytan ve Netice”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Berker,ERCÜMEND, “Yunus Vafında”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Bahara Hasret”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Bayrağım”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Dağın Ötesi”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Söz Veriyorum”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Beşer, Rıza, “Türk Gençliği”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Beyatlı, Yahya Kemal, “Endülüs’te Raks”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.2. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Andım Var”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Bekliyoruz!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Bırakın”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Bilin Dostlar”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Bir Damla Su Ver”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Göklere Doğru”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “İstiklal Uğruna”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçiğe Selam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçik, Bekliyorlar!”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Bilemedik, Recep Hayri, “Piyade Marşı”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Bilemedik, Recep Hayri, "Yol Açm!", *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bilgegil, M. Kaya, "Dağlar", *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Bilgehan, Muallim Şerif, "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum !", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Bilgiseli, Şevket, "Türklük", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Bilmedik, Recep Hayri, "Unutma", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Bilmen, Saffet Sadık, "Şair Osmanlı Padişahları", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Bin Nazif, "Desin", *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.
- Binışık, Aziz Neriman, "Bir Işık Bin Perdeden", *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.11. (Şiir)
- Bir Asker, "Son Kurşuna Kadar", *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.4-5. (Makale)
- Birgöl, M. Mithat, "Köylü Kızı", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bohça, Ahmet Şevket, "Hâtıra", *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Boratav, Pertev Niyal, "Türklerde İnsanların Sesi", *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Deneme)
- Bozkurt, Abdülğani, "Bahara Hasret", *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Bozkurt, Mahmut Esat, "Türklük Davası", *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.15. (Makale)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesi'nden", *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden ASMA", *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Yapraklar", *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Boztepe, Halil Nihat, "Ağaç kasidesinden", *Çınaraltı*, S, 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Boztepe, Halim Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Boztepe, Halim Nihat, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)



- Boztepe, Nihat Halil, "Ağaç Kasidesinden", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Bucak, Sedat, "Gece", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Buğra, Tarık, "Buhran", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.12. (Öykü)
- Buğra, Tarık, "Çok Sonra", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.12-14 (Öykü)
- Buğra, Tarık, "Fal", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.11-12.
- Buğra, Tarık, "Havuçlu Pilav Meselesi", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.13. (Öykü)
- Buğra, Tarık, "Hayat Böyledir İşte", *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.14. (Öykü)
- Buğra, Tarık, "Karaoğlan", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.11. (Öykü)
- Buharalı, Nebil, "Dertleşme", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.8-10. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11-14. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12-15. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Dil Tasfiyesinde Uydurma Kelime İddiası", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Eski ve Yeni Okuma Kitapları", *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2,11. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "II Abdulhamit", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Kalbur Üstü", *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Konuştuğumuz Gibi Yazalım!", *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Kültür ve Sanayi", *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Kültürü Zayıf Millet ve Kültürü Kuvvetli Millet", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Milli Teşkilat", *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Rusya'da İktisadi Devletçilik", *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Rusya", *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Buharalı, Nebil, "Tarih Mesuliyeti", *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)

- Buharalı, Nebil, “Türkçülük ve Bir Hakikat”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.6-7. (Makale)
- Buharalı, Nebil, “Türkiye Cumhuriyetini Kuran İlk B. M. M.”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7.-15. (Makale)
- Buharalı, Nebil, “Türklerarası Ortak Kültür Dili”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Buharalı, Nebil; “Devletçilik ve Milli İktisat”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Bulak, Adnan, “Gurbetten Sesler”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Bulak, Adnan, “İçimden Sesler”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Bulak, Adnan, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bulak, Adnan, “Neydi O Düğün”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Atsız Şiir”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Bağrım”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Cennet”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Dadaş”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Derdim”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Bumin, Süleyman, “Köy Türküsü”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Burdurlu, İbrahim Zeki, “Bizim Köye Gelen Mektuplar”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Bursalıoğlu, İbrahim, “Deli Ozan”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Bürün, Vecdi, “Ayaşlı ve Kiracıları”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13,15. (Eleştiri)
- Bürün, Vecdi, “Bir Tereddüdün Romanı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Bürün, Vecdi, “Fahim Bey ve Biz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.13. (Eleştiri)
- Bürün, Vecdi, “Hamdi Başar, Ziya Gökalpa Karşı”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Eleştiri)
- Bürün, Vecdi, “Kuyucaklı Yusuf”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7,-12. (Eleştiri)
- Bürün, Vecdi, “Maarif Vekillığının Tercümeleri”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Bürün, Vecdi, “Sanat ve Propaganda”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Bürün, Vecdi, “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.10-11. (Eleştiri)

- Bürün, Vecdi, “Üç İstanbul”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13,15. (Makale)
- Bürün, Vecdi, “Yaban”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13. (Eleştiri)
- Caferoğlu, A., “Afşar Aşireti”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8. (Araştırma)
- Caferoğlu, A., “Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Caferoğlu, A.; “Kars Vilayeti”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.8-10. (Gezi Yazısı)
- Can, M., “Mavi Hâkan”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, Can, Sırrı, “Arkadaş Sen Bize Gel”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Can, Sırrı, “Çınar”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Can, Sırrı, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Can, Sırrı, “Masalının Kızı”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Cansever Ö. Edip, “Yaz’a Veda”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Gençlerin Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Mazinin Sesi”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Maziye Anarken”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Topkapı Arşivinde”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Topkapı Müzesinde”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Uyumak Yok!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Cemal, Mithat, “Vatan Heyecanı”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6. (Anı)
- Cenan, S., “Eylül Sonu Köy Çeşmesi”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, S., “Güz Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Cenan, S., “Hazan”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Ağaçlar”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Akşam Duası”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Akşam Hülyası”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Beyaz Sükût”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Boğaziçi Efsanesi”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Boğaziçi Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Düşünme”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Eylül Sonu Köy Çeşmesi”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)

- Cenan, Sedat, “Havuz Kenarında Akşam”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Hulyâ”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Kimsesiz Şarkı”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Kuğular”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Ninni”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Salıncak”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Son Yaz”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Sükûn”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat, “Yağmurlu Bir Akşam”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Cenan, Sedat. “Kimsesiz Şarkı”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Cınaraltı, “Hırsız Var!”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Conker, Kemaleddin, “Ömrüm”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çağdaş, Cevdet H. , “Mart Günleri”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8-9. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal "Ürgüpte Bağbozumu Destanı", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.3. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Güzelleme”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.4. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Halk Denen Hazineye Doğru...”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Çağlar, Behçet Kemal, “İliç'ta Bahar”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.5. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Kemalettin Kamu”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Mahatma Gandi'ye Ağıt”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.9. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Sekbanbaşı'dan İkinci Mehmed'e”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5. (Şiir)
- Çağlar, Behçet Kemal, “Yaylalar Yârimi İsterim”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.3. (Şiir)
- Çakırtaş, Mehmet, “Çınaraltı'n'a”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çakırtaş, Mehmet, “Yâre Deyişler”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Çakırtaş, Murat, “Edremit Akşamları”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)

- Çakırtaş, Mehmet, “Şikayet”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çaldıran, Mustafa, “Pervane Gibi”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Hadisler”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “.....”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Cennet Cehennem”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Hüsnü Aşk”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “İkinci Hadis”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Senden Dönüş”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Çavlı, Emin Âli, “Bayezit Hamamı Yıkılırken...”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Bizde Zaman Ölçüsü”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10,-14. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Bizim Deniz!”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “İstanbul Zaptının Dünya Tarihindeki Ehemmiyeti”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Türkçede Harfi Tarif Vardır!”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Zaman Ölçüsü ve Sıhhat”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Ölçüsü”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Yılbaşları”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Çelebi, Hasan, “İflas”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Çelebi, Hasan, “Sene 1941”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Çelebi, Hasan, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Çelebi, Hasan, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Çelik, Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Çelik, Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Çelik, M. Fahreddin, “Ağrı Dağı Üzerine Türk Efsane ve İnanları”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Çelik, M. Fahreddin, “Ahıskada Musevi Türkler”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5-7. (Makale)
- Çelik, M. Fahreddin, “Kars Eli Köroğlu”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)

- Çelik, M. Fahreddin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Çelik, M. Fahreddin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Gürcistan Adı”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Kafkas (Dağıstan) Kızılalması”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10-12. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Roma Kızılalması”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Sarıkamış”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Çelik, M. Fahrettin, “Şamkalların Soyu”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.11-12,15. (Makale)
- Çelik, M. Fehrettin, “Olur mu?”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Çetintaş, Sedat, “İkinci Muradın Şehzadesi İçin Yaptırdığı Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Sivas”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12-13. (Gezi Yazısı)
- Çetintaş, Sedat, “Türk Tarihinden Alibey Adası”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Aydos Kalesinin Anahtarı”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.8-9. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Bursa”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11. (Gezi Yazısı)
- Çetintaş, Sedat, “Cumhuriyet Yapıcılığı Milli Geleneklere Dayanmalıdır”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Çınaraltıda Düşündüklerim”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Damızlık”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Don-Volga Kanalı Neden Geri Kalmıştı?”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Edirne”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5-6. (Gezi Yazısı)
- Çetintaş, Sedat, “Gelibolu”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “İbrahim Paşa Sarayı ve Burhan Felek’in Harikalığı”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.14. (Eleştiri)
- Çetintaş, Sedat, “İbrahim Paşanın Düğünü”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Kaniye Fatih İbrahim Paşanın Düğünü”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.4-5. (Makale)

- Çetintaş, Sedat, “Konya”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.4-5. (Gezi Yazısı)
- Çetintaş, Sedat, “Mihrimah’ın Evlenişi Cihangir ve Bayezidin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Nilüfer’in Düğünü”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Padre Ottomano”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.11. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Sultan Osman’ın Aşk ve Rüyası”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Düğünündeki Hediyeler”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Sünnet Düğününde”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzadelerin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Şehzadelerin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Türk Sarayında Bir İspanyol Kızı”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.9-11. (Makale)
- Çetintaş, Sedat, “Türk Tarihinden Sahnemize Konular”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Çetintürk, Hasan, “Bulutlar”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Çetintürk, Hasan, “Değiş”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12. (Şiir)
- Çınar, Basri, “Tanrı Dağı”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Akın”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “İsterim”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Kitabe”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Özleyiş”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Tarih ve Bayrak”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Yollarda”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Çınar, H. Basri, “Bırakın Beni”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Çınar, Hasan Basri, “Türk Erine”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Çınaraltı, “Açık Konuşma”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.
- Çınaraltı, “Bir Mırıltı Karşısında”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Çınaraltı, “Bu Nasıl Türkçe?”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.6. (Eleştiri)

- Çınaraltı*, “Büyük Doğu”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Çınaraltı*, “Değişen Dünya”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Çınaraltı*, “Harekete Lüzüm Var mı?”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.6. (Haber)
- Çınaraltı*, “Komünistlere İş Yok”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Haber)
- Çınaraltı*, “Komünistlikten İstifa”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Haber)
- Çınaraltı*, “Müzelerimiz, Fatih Müzesi Açılıyor”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8. (Makale)
- Çınaraltı*, “Tasviri Efkâr’dan”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2.
- Çınarlı, Mehmet “Çal!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Çınarlı, Mehmet, “O Yer ki”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çınarlı, Mehmet, “Yalnız Bu Gönül”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Anne”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Arı”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Ayrılık Türküsü”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Bahar Kokusu”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Bir Bahçe Portresi”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Gece Hayeletleri”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “İğde”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Korku”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Memleketim ve Sen...”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Özleyiş”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Selam Söyle”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çiçekdağı, Leman, “Suçum”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Çivici, Kemal, “Gece”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çolakoğlu, Kenan, “Her Akşam”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Çoruh, Kemal, “Dilek”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Çömez, “Meçhul Filozofla Başbaşa”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Çumralı, Celal, “Ülküm”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)



- Dalay, Niyazi, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Damacı, Raci, “Bize Türk Derler”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Damla, Niyazi Hicran, “Gönül Mektubu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Danişmend, İsmail Hami, “Ali Suavi’nin Türkçülüğü”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.5. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.5. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.9.(Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.6. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.11. (Aforizmalar)
- Danişmend, İsmail Hami, “İnebahtı Faciasında Sokullu’nun Mesuliyeti”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.6-7,14. (Makale)
- Danişmend, İsmail Hami, “Kanuni’nin Şahsiyetini Aydınlatacak Rakamlar”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.6. (Makale)
- Darcan, İbrahim, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Darcan, İbrahim, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Darcan, İbrahim, “Yollarda”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Darcan, İbrahim, “Zelzele”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Davaz, Mehmet, “Baskın”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11-12. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Borazan”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Dede Çavuş”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.4. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Etüt”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.4. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Geliyorlar!”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.13. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Kötü Adam”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.
- Davaz, Mehmet, “Küçük Gelin”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.4. (Öykü)
- Davaz, Mehmet, “Tarak”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.12. (Hikâye)
- Davaz, Mehmet, “Ticaret Dersi!”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.11,15. (Makale)

- Defne, Zeki Ömer, “Bu Hasretlik Böyledir!”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Değer, M. Emin, “Yağmurdan Sonra”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Demir, Can, “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Güzele Doğru”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Hınç ve Sevgi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Hüzün”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Kaynak”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Nereye?”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Sinanın Huzurunda”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Nevruz”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Demirelli, Fuat Hulisi, “Yeni Tarih”, s.7. (Şiir)
- Demirkan, Furuzan, “Anarken”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Demirok, Tacettin, “Çam Kokusu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Demirtaş, Faruk Kadri, “Sevinç”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.13. (Şiir)
- Demren, İlhan, “Sazımın Tellerinde”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Demren, İlhan, “Ülkümüz”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Dilekli, Ömer Erdoğan, “Geceler İçinde Bir Garip Yolcu”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.4.
- Dinç, Ali Rıza, “Hayal Arkadaşım İlya”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.12-13. (Öykü)
- Dinçer, Celal, “Kahramanlık Menkıbeleri”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Dinler, Vedat, “Türk”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Diyamandi, “Mehmet Kadir Keçeoğlu”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9,12. (Biyografi)
- Dostel, Mehmet Osman, “Emin Bülend'in Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Anı)
- Dural, Hayreddin, “Gençlik Marşı”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Dünşen, O. Şevket, “Konamam”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Dünşen, O. Şevket, “Nerede”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Dünşen, O. Şevket, “Yok!..”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8. (Şiir)

- Dünşen, Şevket “Asya”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10. (Şiir)
- Eberhand, W., “İlmi Tenkitler Hakkında”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.5,15. (Eleştiri)
- Endik Süreyya, “Şikayet”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Sınır Boyunda”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Arıburnu-Conkbayırı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Ayşe Suyu Gidiyor!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Bir Bayrak Altında”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Bir Yolcu”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Çanakkale”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Çoban”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Dostlar Bulsun Aramı”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Emine”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.13. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Gönül Vereli”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Güzellerin Yanında Boş Durulmaz”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Hatırlayış”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Haticenin Düğünü”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “İzin Ver de”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Kalasım Gelir”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Köy Kızları Oynuyor”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Mehmedime”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Ne Olur”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “O Şarkı”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Ona Emanet”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Varmıyor Dilim”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10. (Şiir)
- Endik, Süreyya, “Vur Dizini”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)

- Endik, Süreyya, "Biz Kimiz?", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ercan, Hakkı, "Gönüllüler toplanırken...", *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.10. (Öykü)
- Erden, Mitat, "Uygur Efsanesinden", *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, "Karaman", *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3. (Şiir)
- Erdoğan, Bekir Sıtkı, "Konyada", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)
- Eren, Ahmet Cevat, "Bolşevik Emperyalizmi", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.7, 12.
- Eren, Ahmet Cevat, "Jakop Philipp Fallmerayer", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9-13. (Biyografi)
- Eren, Mahmut, "Bal", *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15. (Makale)
- Eren, Mahmut, "Kömür", *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Haber)
- Eren, Mahmut, "Pamuk", *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Erengil, O. Sebati, "Yaklaşan Ölüm", *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Erez, Nermin, "Gurbette Akşam", *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ergün, Sadettin Nüzhet, "Hece Vezni", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Bir Gün", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.
- Erişirgil, Emin, "Aynını Yapamaz mıyız?", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.7. (Makale)
- Erkilet, H. E., "Ukrayna", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Erkilet, H. E., "'Ben Milliyetperver Değilim' Diyen Bir Öğretmen!", *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4. (Eleştiri)
- Erkilet, H. E., "1942 Yılına Girerken...", *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Deneme)
- Erkilet, H. E., "26 ve 30 Ağustos...", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., "Anadoluculuğa Dair", *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., "Atatürk", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Makale.)
- Erkilet, H. E., "Berlin'de *Çınaraltı*", *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.4. (Anı)
- Erkilet, H. E., "Bilgilerimizin Amacı Türklük Olmalıdır", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.4,10. (Makale)
- Erkilet, H. E., "Bir Alman Dergisinin Marifetleri", *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4. (Eleştiri)
- Erkilet, H. E., "Bir Medeniyetin Sonu", *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., "Biz Küçük Bir Millet Değiliz", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.4. (Sohbet)
- Erkilet, H. E., "Coğrafi Türk Birliği", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)

- Erkilet, H. E., “Çocuklarımızın Terbiyesi”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Devlet ve Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Devlet, Ümmet ve Millet”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Dış Memleketlerdeki Türklerin Acınacak Hallerine Dair”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.4,-7. (Anı)
- Erkilet, H. E., “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Dünya Tarihinde Türklük”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Gaflet ve Tefrika”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Harpten Dıpdırı ve Kuvvetli Bir Millet Olarak Çıkacağız!”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “İdeale Doğru!”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “İlk Rüşvet”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Japon Muvaffakiyetlerinin Sırrı”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Kafkasyaya Dair Bir Yazı”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4,15. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Millî Tarihimizi Tetkik Ederken”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Milli Tesanüt”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Özdilimiz”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Şimal ve Kırım Türkleri Tatar mıdırılar?”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Taze Türk Kanının Telkih Kudreti”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Türkçülük Programı”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Türkçülük ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Türkçülük, Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Üç Acayip Şehir Gördüm!”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2-3. (Anı)
- Erkilet, H. E., “Vamberi’ye Ait Hatıra Dolayısıyla”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Vazife Aşkı”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)

- Erkilet, H. E., “Ziya Gökalp’ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H. E., “Milliyetçilik Neden Lâzımdır?”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “30 Ağustos Zafer Bayramı”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Bir Medeniyetin Sonu”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4. (Eleştiri)
- Erkilet, H.E., “Bir Medeniyetin Sonu”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4-5,14. (Eleştiri)
- Erkilet, H.E., “Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Korunabilir?”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Devlet ve Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Erkilet, H.E., “İran”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Muzır Bir Kitap”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Petrol Meselesi”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Türk Disiplini”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Türkçülük Programı”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Erkilet, H.E., “Yahudiler”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Erkoç, Ferhat, “Türk Ordusu”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Erkoç, Ferhat, “Yaz Sonu”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Erkün, Safa, “Bağ Konya’sı”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Erkün, Safa, “Köy Türküleri”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Erkün, Safa, “Ömür”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Erkün, Safa, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ersoy, Şevki, “Solak Ses”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Erten, Nuri, “Kimsesiz”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Erten, Nuri, “Gönlüm”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Salahattin, “Aşk Ehli”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Salahattin, “Davul, Zurna Dinlerken...”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ertürk, Salahattin, “Koroğlu’ya”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Selahaddin, “Koçaklama”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)

- Ertürk, Selahattin, “Atsız Kahramanlar”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Ayrılık Günlerinde”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Çiftçi”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Kaygu”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Pişmanlık”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Sabah ki Duygular”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Selâhattin, “Soru”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Yangı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ertürk, Selahattin, “Zamane Kızları”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Erzurumlu, Rıza Ümit, “Erzurum”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Erzurumlu, Ümit, “Yanacak”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Eteksor, Nezihe, “Bir Köy Kızı Olaydın!”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Evrimer, Yalçın “Güzel Antakya”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.13. (Gezi Yazısı)
- Fevzi, “Armağan”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Fezai, “Akşehir”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Fezai, “Bir Yayladan Bir Yaylaya”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Fezai, “Efe Türküsü”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Fezai, “Güvercinim!”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Fezai, “Harmanda”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Fezaî, “Köy Oluşları”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18. (Şiir)
- Fezai, “Meram”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Fezai, “Oy !”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Fezai, “Şu İzmit’in”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Fezai, “Tanrıdağı”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Fezai, “Yaylâ Gülleri”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Fezai, “Yaylâ Yolları”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Fezai, “Yaylada Bahar Başlıyor”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.5.
- Fezai, “Yaylada Gece”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Fezai, “Yaylaya Bir Gelin Geldi”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Fezai, “Yaylayız”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Fezai, ”Hey!”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)

- Fezai, Aşık, “Dua”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Fezai, Aşık, “Konya”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Fezai, Erzurumlu, “Dökülür”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.2.
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.2.
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.2.
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.2.
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.2.
- Fikir Sanat Olayları, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.2.
- G., H.A. “Dağların Ardı”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- G., S. “Bay Fatin Gökmen”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.9-11. (Makale)
- G., S. “En Çok Okunan Kitap?”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.8. (Makale)
- G., S. “Pembe Kitap”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8-14. (Röportaj)
- G., S., “Akil Muhtar Özden”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s. 9-10 (Sohbet)
- G., S., “Filozof Rıza Tevfikle Konuştuk”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8-10,15. (Sohbet)
- G., S., “Türkçülüğe Dair Anketimiz”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8-10. (Anket)
- Geçer, İlhan, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Boğazda Mehtaplı Geceler”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Bursa Akşamları”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Gurbet”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Ninni”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Sadâbat”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Seranat”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Yâre Deyişler”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.12. (Şiir)
- Geçer, İlhan, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Gençay, Ethem Nahit, “Çiniler”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.11. (Şiir)
- Gençer, İhsan, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14. (Şiir)
- Gençosman, M. N., “Bir Tenkide Cevap”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Gençosman, M. Nuri, “Gönlümde Kış”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Gençosman, M. Nuri. “Türkçülük Tarihinde Eski Vesikalar”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Gezgin, Hakkı Süha, “Bestekâr Ali Rifat Bey”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.10-11. (Saz ve Ses Erenleri)
- Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Aziz Dede”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.11. (Saz ve Ses Erenleri)



- Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Tahsin”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.10-11. ( Saz ve Ses Erenleri)
- Gezgin, Hakkı Süha, “Udi Nevres”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.11-12. ( Saz ve Ses Erenleri)
- Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Emin Dede”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.10. (Saz ve Ses Erenleri)
- Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Cemil”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.10-11. (Saz ve Ses Erenleri)
- Gezgin, Süha, “Hüseyin Rahmi’nin Arkasından...”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.12,14. (Deneme)
- Gezgin, Süha, “Tophaneli Sadık Bey”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.12. (Deneme)
- Giray, Fethi, “Gurbette Düşündüklerim”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Giz, Adnan, “Ne Düşünebiliriz?”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5,14. (Makale)
- Giz, Adnan, “25 Sene Evvel Bugün”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Giz, Adnan, “4 Asrın Mukayesesi 1643-1943 Yıllarında Türkiye”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-10,15. (Makale)
- Giz, Adnan, “Alemdar’ı Teshir Eden Kadın”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Giz, Adnan, “Barbaros Destanı”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13. (Eser Tanıtımı)
- Giz, Adnan, “Başını Vermeyen Şehit”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7,10,15. (Öykü)
- Giz, Adnan, “Bir “İdari Adalet Hikayesi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.12-13,15. (Öykü)
- Giz, Adnan, “Bir Lodos Fırtınası”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.10-11,15. (Öykü)
- Giz, Adnan, “Bosna Kahramanı Gazi Hüsrev Bey”, s.6-7,10-11,14. (Makale)
- Giz, Adnan, “Büyük Türk Hükümdarı Baybars”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.9-10,13-14. (Makale)
- Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular” , *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.8,12. (Makale)
- Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6-7,14. (Deneme)
- Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.8-9,14. (Makale)
- Giz, Adnan, “En Kısa Sadaretler”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Giz, Adnan, “Evliya Çelebi ve Avusturya İmparatoru”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.9-10,14. (Makale)
- Giz, Adnan, “Evliya Çelebi Viyana’da”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.9-11. (Makale)
- Giz, Adnan, “Evliya Çelebi Viyana’da”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.6-7,12-13. (Makale)

- Giz, Adnan, "Gazi Hüsrev Bey Ne Zaman Yaşadı", *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6 -7,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Hadım Sadrazamlar", *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Giz, Adnan, "Hakkı ve İzzet Paşalar", *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7,12,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "İbşir'in Hikayesi", *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Giz, Adnan, "İhtişam Merakı ve Saltanat Kavgası", *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Giz, Adnan, "İhtiyar Köprülü", *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.12-13,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "İlk Cumhuriyet İnkılabı İstanbul'da Nasıl Karşılandı?", *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6-7,14-15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Kanuni Devrinin Serhat Beyleri", *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7,12-13. (Makale)
- Giz, Adnan, "Lala Mehmet Paşa ve Kral Boçkay", *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.9-11. (Öykü)
- Giz, Adnan, "Londra'da İlk Türk Elçisi", *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-9,13. (Makale)
- Giz, Adnan, "Meşhur Serhat Beyleri", *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6,11,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Muhteşem Süleymanın Son Günleri", *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7,-15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Ortaçağ ve Türkler", *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s. 6-7,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Osmanlı İmparatorluğunun Kötü Mirasları" *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6-7,12,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Osmanlı Tarihinde Islahat Raporları", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-9,11,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Sadaret Pirleri", *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.12-13,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Sadaret Rekoru", *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.13-15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Sadrazamlar", *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.8-10. (Makale)
- Giz, Adnan, "Sadrazamların Milliyeti", *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.6,14-15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Serhat Hikayeleri", *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9-10,13. (Öykü)
- Giz, Adnan, "Sinema", *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Giz, Adnan, "Şeref Galerisi", *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8-10,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Tarih Muhakemesinde Sultan Hamit", *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.10-13. (Makale)
- Giz, Adnan, "Tarihte Türk Ahlâkına Yapılan Yabancı Tesirler", *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11-12,15. (Makale)

- Giz, Adnan, "Tarihte Türk Tipi", *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.7,10-11. (Makale)
- Giz, Adnan, "Trablusgarp ve Turgut Reis", *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.6-7,15 (Makale)
- Giz, Adnan, "Turan Şah ve Saint Louis Kölemenlerin İsyanı", *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Giz, Adnan, "Turan Şah ve Saint Louis", *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.6-7,12. (Makale)
- Giz, Adnan, "Türk Rönesansı Ne Zaman Başladı?", *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Giz, Adnan, "Türk Sanatında Bahar", *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Giz, Adnan, "Türk Tarihi Hakkında Sakat Görüşler ve Maarif Vekilinin Nutku", *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.8-9,11-12. (Makale)
- Giz, Adnan, "Türk Tarihi ve Gençlik", *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.6-7,13. (Makale)
- Giz, Adnan, "Üstat Halil Nihat ve Ağaç Kasidesi", *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12-13 (Makale)
- Giz, Adnan, "Yıldırım Oğulları", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.6-7,15. (Makale)
- Giz, Adnan, "Yıldırımın Oğulları", *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.13-15. (Makale)
- Giz, H. Adnan, "Okuma Bilmeyen Sadrazamlar", *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Giz, H. Adnan, "Okuma Bilmeyen Sadrazamlar", *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Giz, H. Adnan, "Sadaret Makamında Son Hadımlar", *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Giz, H. Adnan, "Sadaret Makamında Son Hadımlar", *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Bir Fransız Kadını", *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Osmanlı Tarihinin En Zengin Vezirleri", *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Anadolu'da Türk Damgaları", *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.13. (Eser Tanıtımı)
- Giz, Hasan Adnan, "Cezayirli Hasan Paşa", *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Kanlı Taç", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Mehterhane", *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7,14. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Osmanlı Sarayında Bir Fransız Kadını", *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.
- Giz, Hasan Adnan, "Tarihte Türk Ahlâkının Üstün Vasıfları", *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Giz, Hasan Adnan, "Türk Tarih ve Edebiyatında Paris", *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2. (Makale)

- Giz, Hasan Adnan, "Türkiye'de Matbuat İdareleri ve Politikaları", *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.10. (Eser Tanıtımı)
- Gocul, Basri, "Oğuz Hana Ağıt", *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Gocul, Basri, "Yuğ", *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), "Can Sıkıntısı", *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2. (Roman)
- Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), "Can Sıkıntısı", *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Roman)
- Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), "Can Sıkıntısı", *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2-3. (Roman)
- Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), "Can Sıkıntısı", *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2-3.
- Gökalp, Kadri, "Kırık Kanatlı Güvercin", *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.13. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Ağustos Böcekleri", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.14-15. (Hikâye)
- Gökalp, Kadri, "Bağda", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Bekçi", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.14. (Hikâye)
- Gökalp, Kadri, "Bir Ev Uyanıyor!", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.11-12. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Çöpler", *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12-14. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Feryat", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Guguli", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "İki Kafadar", *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Merdivenler", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Sarı Kanaryalar", *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Tavuk Hırsızı", *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Gökalp, Kadri, "Yemin", *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Gökalp, Ziya, "Çınaraltı", *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Gökalp, Ziya, "Dokuz Oğuz Menkıbesi", *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Gökalp, Ziya, "Halk ve Güzideler", *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Gökalp, Ziya, "İlahî", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Gökalp, Ziya, "Kızıl Elma", *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13-14-15. (Hikâye)

- Gökalp, Ziya, "Lisan", *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Gökalp, Ziya, "Meçhul Bir Filozof", *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Gökalp, Ziya, "Mütefekkirler ve Fikriyatçılar", *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Gökalp, Ziya, "Sanat", *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Gökalp, Ziya, "Turan", *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Gökalp, Ziya, "Türkçülük ve Türkiyecilik", *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Gökbilgin, Tayip, "Fatih Ayasofya'da", *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Gökbilgin, Tayip, "Fatih ve Balkan Siyasetinin Menşeleri", *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.7. (Makale)
- Gökbilgin, Tayyip, "Balkan Meseleleri", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.6.
- Gökbudak, Fuad, "Değişen Şartlar", *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Gökbudak, Fuat, "Döndür Saki", *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Gökbudak, Fuat, "Ey Bahar!", *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Gökbudak, Fuat, "Ey!,,, ", *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.13. (Şiir)
- Gökbudak, Fuat, "Nefsim ve Sure-i İbrahim", *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Gökseloğlu, Seniha, "Babama Ait Hatıralar", *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2. (Anı)
- Göktürk, G., "Atam Böyle Buyurdu", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Göreç, Samim, "Sahilde Akşam", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Görür, A. Nazmi, "Süvari", *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18. (Şiir)
- Görüşler, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.5.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.10.

- Görüşler, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.9.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.8.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.8.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.8-9.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.10-11.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.8.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8-9.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8-9.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8-9.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.13.
- Görüşler, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.5.
- Gövsa, İbrahim Alâeddin, "Acılar", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Gövsa, İbrahim Alâettin, "Kalem", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Gözen, Bülent, "O gün...", *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Gülahmedoğlu Azmi, "Bahar Geliyor", *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Güleç, Seyit, "Yayla Kızları", *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Gülkılıç, Hilmi, "Köyümde Akşam", *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Gültekin, Nurettin Can, "Kalelerimiz", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.8. (Makale)
- Gündüz, Nerime, "Gece", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Güney, Lütfi, "30 Ağustos", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Güney, Lütfi, "Bu Yıl Orakta", *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Güney, Lütfi, "Köyümün Türküsü", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Güney, Lütfi, "Türküm", *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Güngör, Yaşar, "Ayşem", *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Güngör, Yaşar, "Fatmacık", *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Gürkan, K. İsmail, "İrkin Sıhhat Davası", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Gürkan, Kazım İsmail, "Doğru Tarih", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Gürkan, Kâzım, İsmail, "İrkin Sıhhat Davası", *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Gürpınar, Yahya, "Çınaraltında Mehmetçik", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Gürtunca, M. Faruk, "Vatan Ağlar!", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Gürün, Kadri, "Bolayır ve Namık Kemal'in Mezarı", *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.12-15. (Gezi Yazısı)
- Güvemli, Zahir, "Ahmet Hâşim", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.9-10. (Makale)

- Güvemli, Zahir, “Ressam Tefvîk Fikret”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Güzelce, İbrahim, “Yurduma Hasret”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Haberler, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11.
- Haberler, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.12.
- Haberler, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.
- Halıcı, Fevzi, “Dillendir!”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Halıcı, Fevziye, “Masmavi”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, ‘Doğduğum Yerin Türküsü’, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.6. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Açıl Kapım Açıl!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Akşam Ezanı”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.8. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Arzuhal”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Atlılar”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Atlılar”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Beklemek”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Bir Yayla Güzeline”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Dua”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Erzurumluyum”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Halka Gidelim”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “İstanbulu Gördüm”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Kır Atım”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Kız Kulesi”, s.9. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Mevlânayı Ziyaret”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Halıcı, Feyzi, “Şiir Seni”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Haliç, Abdullah, “Künyem”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Hâmit, Abdülhak, “Merkadi Fatihî Ziyaret”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Hancılar, Nahit, “Köyde Akşam”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Hancılar, Nihat, “Mehtapta Gediz”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Harmankaya, Nedim, “Göller”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Harmankaya, Nedim, “Mehtapta Kuyular”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Haşim, Ahmet, “At”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.9. (Deneme)
- Haşim, Ahmet, “Bahar ve Çingeneler”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.13. (Deneme)
- Haşim, Ahmet, “Kürk”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.9. (Deneme)
- Haşim, Ahmet, “Leylek”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.9. (Deneme)
- Haşim, Ahmet, “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Haydar, Ali, “Akında Öleceğiz”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Hayrettin, “Tunalı”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Hekimoğlu, Emin, “Türkiye’de Tarih Sevgisi ve Eski Eserleri Koruma Merakı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Hicran, Niyazi, “.....”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Hicran, Niyazi, “Ayrılık Türküsü”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Hicran, Niyazi, “Gönül Türküsü”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Himmetgil, Mustafa Ferit, “Gölge”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Hisar, Abdülhak Şinasi, “Mehtapta Görünen Güzellikler”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Horasanlı, S., “Türkçülük ve Kadınlarımız”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.14. (Makale)
- Hüsrân, H., “Rüya”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- İlğar, Günhan, “Turan Kızı”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İşıklı, “Gurbet Yolunda”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Bulutlar”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi “Dağlar Boyunca”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi “Mehmetçik”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “26 Ağustos”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Ağlayış”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Akşam Kuşları”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Anış!”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Aşık”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İşıklı, Hamdi, “Barbaros’u Gördüm”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)



- Işıklı, Hamdi, “Bir Asker Mektubu”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Bir Bahar Sabahı”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Deli Gönül”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Derdime Derman Diye”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Doğduğum Yere”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Dostlara Mektup”, s.6. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Duam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Dumlupınardan Geçerken”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Efem”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Efem”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Gençler Ne Diyor”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8,15. (Anket)
- Işıklı, Hamdi, “Gidiş”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Gurbet Yollarında”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Gül Biraz”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Maniler”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Mektup”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Münacat”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.11. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Nazlı Kuşum”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Sılaya Dönüş”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Turnam”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Veda Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Yurt Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Zeynebin Düğünü”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Işıklı, Hamdi, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- İbn-Ül Emin Mahmud Kemal, “Hoş Serler”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10-12. (Anı)
- İbnül Emin, Mahmud Kemal, “Nefis Şeyler”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.10-12. (Makale)

- İbrahim, Haydar, “İrk Tesalübü ve İstıfa Bahsi”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Makale)
- İdil, Galip Doğan, “Anadoludan Bir Ses”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İhsan, Enver, “Eloğluna!”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- İmamoğlu, İsmet, “Yüzük”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.12. (Öykü)
- İnan, Abdülkadir, “Ömer Seyfeddin”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Makale)
- İnci, Şahap, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- İnci, Şahap, “Elveda”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İnönü, İsmet, “Mareşal Fevzi Çakmak”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5,15. (Nutuk)
- İnönü, İsmet, “Atatürk’ün Ölümü”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3. (Nutuk)
- İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.8-9, (Nutuk)
- İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Hitabesi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2. (Nutuk)
- İşbir, Nevzat, “Fıskiye”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İşbir, Nevzat, “Akşam ve Kayalar”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- İzzet, Ali, “Selam”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- K., A.N., “Rusyadaki Türklere Dair İki Mühim Tetkik”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Kabadayı, Velittin, “Arzu”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kacaralp, Mes’ud, “Kalbden Akisler”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Kadıgil, Yusuf, “Kürşad”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Kadıgil, Yusuf, “Sen”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kadıgil, Yusuf, “Sülâlem”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Kalmur, Selahattin, “Ayrılı”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Kam, “Milli Yasamız!”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Karaağaç, Ali İhsan, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Bir Askerim Ben”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Cepheye Giderken”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Dileğim”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Harbiyeli”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Karaağaçlı, Zeki, “Siperden Sesler”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaağaçlı, Zeki, “Topçular”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Karaca, M. Sükûti, “Halk Şairiyiz”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaca, Murat, Sükûti“Teselli”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan Düşünler”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan’da İli Şehri”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.8. (Araştırma)
- Karadağ, Nuriman, “Türkistan’da Doğum Adetleri”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.7. (Araştırma)
- Karadağ, Nurüman, “Raks ve Musiki”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Karadağ, Nüriman, “Musiki ve Raks”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.8. (Araştırma)
- Karadayı, Velittin, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karaer, Mustafa Necati, "Benim'de Günlerim Vardı", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Karaer, Mustafa Necati, “Bahardan Bir Mektup Geldi”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.9.
- Karaer, Mustafa Necati, “İlk ve Son Nefes”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Karaer, Mustafa Necati, “Yurdumun Dağlarına”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karamustafa, Yekta, “Rüyam”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Karamustafa, Yekta, “Yarin Geliyor”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, “Odise”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2. (Eleştiri)
- Karasu, Cemil Cahit, “Kırmızı Güller”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Karat, Baha, “Bağlanış”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kasırğa, “Nemelâzımcılık”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Katanoğlu, C., “Maziye Anarken...”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kecik, Fatih, “O Günü Bekliyorum”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Kemal, Emin Mahmut, “İki Suale Cevap”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.6-7. (Açıklama)
- Kemal, Mahmud, “Divan Edebiyatında Ramazan”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5-6-7. (Makale)
- Kemal, Mahmud, “Hat ve Hattatlar”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-910. (Makale)

- Kemal, Namık, “Vatan Kasidesi”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kemal, Namık, “Vatan Türküsü”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Kenan, Yakup, “Orduya Selam”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Keskindikkılıç, Sehabettin, “Var”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kılıç, Al Temur, “Bizim Utopiamız”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Kılıç, Al Temur, “Genç Irkdaşlara”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Kılıç, Al Temur, “Harp”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Kılıç, Al Temur, “Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Kır’al, Fahri, “Yarimden Ayrı”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kıvanç, Münir, “Aşka Doğru...”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.13. (Masal)
- Kıvanç, Münir, “Olagan İşler”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Kıvanç, Münir, “Olagan İşler”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Kıvanç, Münir, “Yine O Mesele”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Kıvanç, Münir, “Bizim Gözümüzle...”, s.11-12. (Deneme)
- Kızılay, Bedia, “Hayat Yolunda”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Kızılcın, Hüseyin Nevzat, “Dilek”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kileci, Nemika, “Hayat”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kiper, Halit Oğuz, “Ahmet Şenses”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.6. (Biyografi)
- Kiper, Halit Oğuz, “Çocuk Esirgene Kurumu”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Kiper, Halit Oğuz, “Ege’de Modern Bir Sanatoryum”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.5. (Haber)
- Nesip, Yağmurdereli, “Dursun Kaptan”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.6. (Deneme)
- Kiper, Halit Oğuz, “Kültürpark Tenis Kulübü”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.6-7,11. (Makale)
- Kiper, Halit Uğur, “İlk Harp Çalan Türk Kızı”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.6-7. (Deneme)
- Kocabaş, Mesut C., “İşte Geçti”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kocagöz, Samim, “Hasret Kavuşturan”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.14. (Öykü)

- Kocagöz, Samim, “Telli Kavak”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2,15. (Öykü)
- Koç, Bekir, “Türküm”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Koçu, Reşat Ekrem, “Kanuni’nin İstanbul’a Son Gelişi”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.8. (Makale)
- Koçu, Reşat Ekrem, “Unutulmuş Kahramanlar !” , *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.6. (Makale)
- Koday, M. K., “Şarkî Türkistan”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-12,15. (Makale)
- Konuşmalar, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S, 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.15.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.2.
- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.2.

- Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.  
 Konuşmalar, s.15.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konuşmalar, s.2.  
 Konyalıoğlu, Kamer, “Koç Yiğitlerin Türküsü”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8. (Şiir)  
 Konyalıoğlu, Kamer, “Kopuz”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)

- Konyalıoğlu, Kamer, “Köylünün Türküsü”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Konyalıoğlu, Kamer, “Zeybeğim”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Korkmazgil, Hüseyin, "Toros Türküsü", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.1. (Şiir)
- Korkut, Şerif, “Türkçülüğümüze Dair”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.10.
- Koşay, Hamit Zübeyir, “Bir Adım Daha”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.12. (Makale)
- Köseli, Lûtfî, “Çocukluğa Veda”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Köseraif, Fuad, “Türkçenin Nisbet (İ) si Yerine Ne Konabilir?”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Köseraif, Fuat, “Ç E – Ç A Dışılık Eki midir?”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Köseraif, Fuat, “Eklerimize Dair İki Söz”, s *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Köseraif, Fuat, “Olgu mu, Olay mı?”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12. (Deneme)
- Köseraif, Fuat, “Sel, Sal – El, Al”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Köseraif, Fuat, “Türkçemizde Çoğul (Cemi)”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.16. (Makale)
- Kral, Fahri, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Kumalar, Hasan, “Gecenin Kollarında”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Kumalar, Hasan, “Sona Doğru”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kumalar, Hasan, “Zeynebim”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kumral, A. Muhtar, “Nedim”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kumral, A. Muhtar, “Sancak”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kuntay, Cemal, Mithat, “On Beş Yılı Karşılarken”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, "Gazi Mustafa Kemal ve Şair Abdülhak Hâmit", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.8. (Anı)
- Kuntay, Mithat Cemal, “\_\_\_\_\_”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “6 Türkçeci”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Adam Yetiştirmek”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.6. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Barbaros’un Heykeli Önünde”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.3. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Benim Mezar Taşım”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)

- Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Ezan Sesi”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.5. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Hatıra”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Çocuk Muadelesi”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.7-8. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Edebiyatta İnkâr!”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Fatih’e”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Heykeli Önünde”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.3. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kıpkırmızı Bahar”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.6. (Deneme)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kimdim?”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kimiz!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kolu Kesik Askere”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kongre Eğleniyor!”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kostantiniye Fatihinden Satırlar”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Köylüye”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.5. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kumar Salgını”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Kübik Apartmanlar”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Mezarsız İmparatorluk”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3. (Eleştiri)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Rüstem Paşa Camii”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Sanat Yurdum İçindir!”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Servet Yesarioğlu”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Tarih Hocasına”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Tarih Vesikaları”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.5. (Haber)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Toprağın Sesi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Türbe İle Yıldızlar”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)



- Kuntay, Mithat Cemal, “Vezin ve Kafiye Dedikodusu”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.6-7. (Eleştiri)
- Kuntay, Mithat Cemal, “Yirmi Yıl, Evvel Bugün !”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kuntay, Mithat Cemal; “Mehmet Akif İçin”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Kuntay, Nihat Cemal, “Beynelmileliyetçilik ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Kurtuluş, Fahri, “Açık Mektup”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Mektup)
- Kutlu, Salâhattin, “Bozlaklar”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Kutlu, Selahattin, “Tarlada Ekin Biçenler”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Kutlu, Selehattin, “Geçen Günler”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Kutlu, Şemseddin, “Bir Unutkanlık Meselesi”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Kutlu, Şemseddin, “Hançer Bey”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Kutlu, Şemseddin, “Tanbura”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14-15. (Öykü)
- Kutlu, Şemsetin, “Köyüme Hasret”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Kutlu, Şemsettin, “Çoban Suyu”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “Fani Dünya”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “İflâs”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12,-15. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “İki Düşman”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “Kezban”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.10. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “Mekke Misafiri”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.7,15. (Hikâye)
- Kutlu, Şemsettin, “Poyraz Hanı”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “Sevdalı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin, “Sulara”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Kutlu, Şemsettin, “Tahsildar Duası”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.13-14. (Öykü)
- Kutlu, Şemsettin. “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)

- Kutlugün, Mehmet, “Türkün Sesi”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kuzdere, Mustafa, “Ağlama Garip”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kuzdere, Mustafa, “Kalemim”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kuzdere, Mustafa, “Yardan Haber Beklerim”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Kür, İsmet, “Çaresizlik”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Kür, İsmet, “Daha”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.10-11. (Eleştiri)
- Kür, İsmet, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Kür, İsmet, “İmla Derdi”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Levend, Agah Sırrı, “Divan Edebiyatı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Levent, Mazhar, “Ömrümde Akşam ve Gece”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Lokman, Kemal, “M.T.A. Entstitüsünün Değerli Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Malaç, Ahmet, “Gurbet Mektubu”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Mardin, Yusuf, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Mardin, Yusuf, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Mardin, Yusuf, “Rüya Kıyısında”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Mardin, Yusuf, “Yaz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Mat, Cevdet, “Ölürüm”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Mayda, H. Fahrettin, “Diye”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Menderesli, Faruk, “Yorgunluk”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Mersinlioğlu, H. Hilmi, “Dilek”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Mersinlioğlu, M. Beşir, “Köyden Ses”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Mersinlioğlu, M. Beşir, “Tahassür”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Mesti, “Benim Yarım”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Mete, İzettin, “Milliyetin Felsefesi”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Meto, Erdoğan, “Aruzun Müdafaası”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)

- Metö, Erdoğan, “Kediler”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi , s.13-14. (Öykü)
- Miroğlu, C., “Akşam”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Miroğlu, C., “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Miroğlu, C., “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Murad, Hanus, “Yaylamız”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Nadi, Nadir, “Ziya Gökalp”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Nebil, Buharalı, “Devletçilik ve Milli İktisat”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.8-9-10. (Makale)
- Nehiçvan, Muammer, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Nermi, M. “Tarih ve Mes’uliyet”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.6-7,12-13. (Makale)
- Nermi, M., “Dilimiz ve Benliğimiz”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Nermi, M., “Dilimizin Bilim Sözleri”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Nermi, M., “Ortaçağ ve Biz”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Nermi, M., “Sanışlar ve Gerçeklikler”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.11-12. (Makale)
- Nermi, M., “Talât Paşa”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Nermin, M. ”Tarih ve Biz”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Bir Büyük Ölüye”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Bir Nağme ki..”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Gök Kubbeden Sesler”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Hastane Saati Dururken”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Kumlar”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Meşeler”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Ne Gam Bana!”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Neyiz?”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “O Gün”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Sabah Kuşları”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Uludağ Akşamları”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Uludağ Çobanları”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Nihal, Şükûfe, “Yaralı”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)

- Nüzhet, Ali, “Ziya Gökalpın Hayatı”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.11-12. (Biyografi)
- Nüzhet, Sadettin, “Kuroğlu”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Obruk, Cahit, “Şehit Olacağım”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Bayraklar”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.6. (Şiir)
- Oğuzhan, Ferhan Ali, “Ragıp Hulûsi Özdem”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Oğuzkan, Ali Ferhan, “Tenkit Batak”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11-12,15. (Eleştiri)
- Okan, Ali Hadi, “Muhteşem Süleymana”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Okay, Haşim Nezihi, “Gittin!”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Okay, Haşim Nezihi, “Sana”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “20’nci Yılda”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “30 Ağustosun Mehmedciğine”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8. (Şiir)
- Oktaş, Zuhâl, “Ayrılık”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oktaş, Zuhâl, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oktaş, Zühâl, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Okyay, M. Fazıl, “Bırak Beni Gideyim”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Omay, Hikmet, “Yıldızım”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Omay, Saffet, “Evlat Kokusu”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Onursal, Aydoğan, “Rüya Sonu”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.
- Oray, Faruk, “Anadolu Yolunda”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Asker”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Bayrak”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Cephede Akşam”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Dileğim”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Gece”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Gül”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Oray, Faruk, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Oray, Faruk, "Tarihim Var", *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, "Tunayı Ziyaret", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, "Yaylâ Kızı", *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Oray, Faruk, "Zafer Dönüşü", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Orhan, Tarık, "Esir", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Türkçülere İftira", *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi "Çocuk Adam", *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, "19 Mayıs Nutku", *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "23 Nisan Bayramı", *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "30 Ağustos Zafer Bayramı", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "30 Ağustosun Manası", *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Ağustos Bayramı", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Ahmet Emin Yalmanın Hakkı Var, Fakat...", *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Ahmet Haşim", *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Ahmet Hâşim", *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Aileye ve İffete Hücum", *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Allah Cümlemize Rahatlık Versin!", *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.11. (Polemik)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Anadolu", *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Anadoluculuk", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Anlayamıyorum!", *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Asıl Mesele", *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Atatürk Sevgisi", *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Atatürk ve Bayrak", *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Atatürk", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Avrupa ya Talebe Göndermek Meselesi", *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, "Bahar Şarkısı", *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Bahara Kasidesi”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Barbaros”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ben de, Bobstil Şiir Yazabilirim, Fakat...”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.9-10. (Polemik)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ben, Zannediyorum ki...”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bırsam-ı Saadet”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Kelime”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Manzumeye Değer”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Ses”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.8. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Şeye İnanmak Lazım!”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Biz ve Güzel Sanatlar ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Biz Zannediyoruz ki...”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bizim Milliyetçiliğimiz”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bu Ne Cesaret!”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13. (Polemik)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir mi?”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Millet-Küçük Millet”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik!”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Cumhuriyet Bayramı”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çalışma Lirizmi ”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çalışma Temposu”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14-15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.14-15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.17. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.14-15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, s.15. (Roman)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Değişme!”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Devletler Arası Hukuku Türk Enstitüsü”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Dinî Reform”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Divan Edebiyatı”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Doktor X’ İn Göz Yaşları”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Dün, Bugün ve Yarın”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11. (Eser Tanıtımı)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Dünder Akünal”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7,10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Edip Olur Kişi ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “En Büyük Tehlike Tan Gazetesi”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Fakirlik-Sefillik”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ferit Kam”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Fikir”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Filozof Rıza Tevfik”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Genç Şair Feyzi Halıcı”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Eser Tanıtımı)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Gidiyor!”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Gidiyorum”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Güvendiğimiz Gençlik”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Güzel Bir Şiir”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Güzel Türkiye”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Güzideler Sınıfının Mahiyeti”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hafızasız Bir Millet”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hakikat ve Hayal”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Haksız Bir Tezyif”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkârı Naşit”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkarî Naşit!”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hamlet Davası”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hasta Ruhlar”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hayal”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)



- Orhon, Orhan Seyfi, “Hayır, İrkçi Değilim! Olmadım ve Olmam da!..”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.3,10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi Kolay Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi, Aruz mu? ”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi? Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “HeceVezninde Beğendiğimiz Şiirler”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Her Şeyin Üstünde”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Her Tehlikeye Karşı!..”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Hüseyin Cahit ve Harb”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İdeal”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İki Yılın Bilançosu”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İlim Nedir?”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İlim ve Kahramanları”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İlk Okul Öğretmenleri”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3 (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İlkbahar ve Gençlik”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetçiler”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetçilik”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetli Adam”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.8-9,11. (Öykü)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Fethinin Yıldönümü”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Şivesi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İş Seferberliği”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İşsizlik”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Japonya ve Biz”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Kara Kaplı Kitap”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.8,10. (Öykü)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Kerpiç”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Kıyı”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Kimdir, Görmek İstiyorum”, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz!...”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8-10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz!”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8-9,11. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.8-9,12. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.8-9,11. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8-10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Köy Enstitüleri”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Kuvvet Fikir”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Manevi Kuvvet”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Maskeler Aşağı”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5. (Eser Tanıtımı)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Medeniyet ve Hars”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Adalet”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Birlik”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Birlik”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Ruh”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Şefi Dinlerken”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Şuur”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milliyet ve Gelenek”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Milliyetçilik-Irkçılık Yine Birkaç Söz”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Münevverler ve Halk”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Nedim’in Mezarı”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Onlarda mı? Bizde mi?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Öğretmen Ordusu”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sual”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.5. (Polemik)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Öğünelim !”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Propagandacılar”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.12-15. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sabah Türküsü”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Saçlar”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sahici Yeni Nesil Zafer Arıkbağ”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7,14. (Biyografi)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Selam Söyle”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sevimli Dostum Hamdi Başar’a”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sinek”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.8,12. (Öykü)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sorabilir miyiz?”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Emin Bülent”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Biyografi)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Mehmet Akif”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Nedim”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12,18. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Şiir Kitapları”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Şiir Tenkidi”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-10. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tabansız Ali”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8. (Öykü)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Taklit Devri”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Talât Paşanın Kemikleri”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tarihten Bir Ders”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3-4. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tehlike”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tevfik Fikret”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s. 9-11. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Tifüsten Evvel...”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Mahsulleri”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6. (Eser Tanıtımı)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Ahlâkı”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Aristokrasisi”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Kadını!”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir mi?”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Aykırı Şeyler”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Lüzum Yok mu?”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü Şu Olmalıdır”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük Düşmanlarına”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük Vatanperverlik”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük ve Din”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük, İnkılâpçı Bir Fikirdir”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye Cumhuriyeti”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’de Resim”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin Bayındırlığı ve Refahı İçin...”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin Üstünlüğü”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Uzakta”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Uzun Cümle Kısa Cümle”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yalan Söylüyorsunuz”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yalvarış”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yaratıcı Fikir”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Bir Şiir Kitabı: Mozaik”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yıl”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)

- Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yılı Düşünürken...”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yerli Malı”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yirminci Yıl”, *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Yumurcak Fikirler”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Zevkimizi Düşürmek İçin”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.11. (Eleştiri)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ziya Gökalp”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Tabir Üzerinde...”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Devletlerarası Hukuku”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Erkek Lisesinden Geçerken”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Sepete Attığım Kitap”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Osmanlılığın Döküntüleri”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Suiistimal”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Seyfi Orhan, “Bu Memleketin En Büyük Talihsizliği”, s.3. (Makale)
- Orhon, Seyfi Orhan, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Orhon, Seyfi Orhan, “İrkçılığa Dair”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orhon, Seyfi Orhan, “İki Bayram”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.3. (Makale)
- Orhon, Orhan Seyfi, “Lâubalilik”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Anadolu’da Hun Türkleri”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.10-11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Abdulkayyum Nasirî”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Ali Şir Nevai”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11. (Biyografi)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Alparslan”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Attila”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Babur”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)

- Orkun, Hüseyin Namık, “Bagatur Tanhu”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bayrak”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Cevap”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.11-12. (Polemik)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Uygur Efsanesi”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Buda’da Türk Eserleri”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.9-10. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Eleştiri)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.9-10. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülük Esasları”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Cenubi Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7. (Eleştiri)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Ciddi İlim Adamlarından Müteşekkil Bir Dil Heyeti Kurulmalıdır!”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Dünya Tarihinde Türkler”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.10-11. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Dünya Tarihinde Türkler”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.10. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Dünya’nın Yaratılışı”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-10. (Efsane)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Ebulgazi Bahadırhan”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)

- Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Bir Masal”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Masal)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Türkçede Cemi Eki”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Türklerde Bayrak”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Göktürklerin Bizansla Münasebeti”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.5,15. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Göktürklerin Bizansla Münasebeti”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.10,15. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “İrk Meselesi”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “İsim Verme Âdeti”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13,-15. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “İsmin Kudsiyeti”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Kahraman Bir Türk Çocuğu”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Kapıkulu Ocakları”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Kaşgarlı Mahmut”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Macaristanda Türk Musikişinasları”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Matbaa”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Mendil”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Millî Benlik”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Musikimiz”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Neşri Tarihi Üzerinde Yapılan Araştırmalara Toplu Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarımız”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarına Dair”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5,-13. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Şahabettin Mercani”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Şeyh Vefa”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13. (Eser Tanıtımı)

- Orkun, Hüseyin Namık, “Taç Giydiren Millet”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Tarih Kurumunun Mühim Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10,15. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Tarih Vesikası”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Türk Edebiyatı Tarihi”, s.12-13,15. (Eser Tanıtımı)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Türklerde Çiçekçilik”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Yavuzun İdeali”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Yıldırım Harbi”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5-6. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Yolığ Teğın”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Zeki Velidinin Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Orkun, Hüseyin Namık, “Zoya Tülek”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.8-11. (Makale)
- Orkun, Namık Hüseyin, “Büyük Türkiye”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.6. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Kurt!”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “İlk ve Son”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.9. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Üç Dil”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.2. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “30 Ağustos”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Açık Mektup”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.3. (Eleştiri)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Akıl”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Amerikada İhtilal”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.2. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Bayram Ertesi”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Beş Yüzüncü Yıl”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Kelime Bir Asır!”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3. (Eleştiri)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Kuş!”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Yaz Bahçesi”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Buhran”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Cyrano De Bergerac”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6. (Eleştiri)



- Ortaç, Yusuf Ziya, “Çingeneler”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Çocuklarımız”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Devekuşu”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Dikkat Düşman Uyumuyor!”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Emin Bülent”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Eminönü Halkevi Reisi Yavuz Abadana Cevap”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5-7. (Eleştiri)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Eski Ev”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Feragat”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Gençlik Teşkilatına Doğru”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Gençlik ve *Çınaraltı*”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13. (Roman)

- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Gökyüzünün Fatihleri", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Halk Evleri", *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Hasan Tahsin", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Hatıralar", *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)

- Ortaç, Yusuf Ziya, "Hayatı Güzelleştirmek", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948  
Çarşamba, s.2. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Hayret!", *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İki İnsan", *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İki Sınır", *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İnanmak!", *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İstanbul", *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İstiklal", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Eleştiri)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "İştah!", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Kanturalı", *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Kanun", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Köyün Hasreti", *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Kuvayı Milliyeciler Ruhu!", *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Millî Adalet", *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Mucize", *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Ninni!", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Öyle Bir Günde", *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Sanayileşme Korkusu!", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Solculuk Komünistleri", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.9. (Eleştiri)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Sulh Afyonu", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Şimdi", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.1.
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Şöhret", *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Talat Paşa", *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Evleri", *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Köylüsü", *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk Sahnesi Milli Sanatkâr Şadiyi Kaybetti", s.8-9. (Makale)

- Ortaç, Yusuf Ziya, "Türk'e Doğru", *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Yaz", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Zeybekler", *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Ortaç, Yusuf Ziya, "Davul Zurna", *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Ziya Ortaç, "Vezin ve Kafiye", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7. (Eleştiri)
- Ortaç, Ziya, "Biz Türküz! Türkçüyüz", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ortaç, Ziya, "Göç", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13-14. (Roman)
- Ortaç, Zühal, "Gölde Akşam", *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ozansoy, Halit Fahri, "Gelişin", *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ozansoy, Halit Fahri, "Hulya", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ozansoy, Halit Fahri, "Sularda Akşam", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Akdeniz", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Alay'ım", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Bayrak Altında", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Çınar", *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Çınaraltı dergisinde...", *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Deve Taşı", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Dilerim!", *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Kızıma Ağıtlar", *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Konya", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Ondan Uzakta", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Öğüt!..", *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Öldürün Beni!", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Solmasın Gülüm!..", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Şaşkın Yolcuya", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Toprağın Çocuğu", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Türk Geliyor!", *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)

- Öcal, Cemal Oğuz, "Türk Yurdunun Güzelleri", *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Uyan Gayri", *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.15. (Şiir)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Yurttan Sesler", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Öcal, Cemal Oğuz, "Zeybeğim", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Önal, Ahmet Hamdi, "Cenup Akşamları", *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Ahmet Hamdi, "Hülya", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Ahmet Hamdi, "Rüya Kıyısında", *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Pendikteki", *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Ankara Kalesindeki Bayrak", *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Bu Baharda", *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "*Çınaraltı*", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Heybelide Mehtap", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Kamp Marşı", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Kandilli", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Mehmedim", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Meydan", *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Süleymaniye", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Türk Akınları", *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Türküm", *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Yaz Bahçesi", *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önal, Hikmet Şinasi, "Zafer Günü", *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Önder, Mehmet, "Tanrım Diye", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.9. (Şiir)
- Önder, Mehmet, "Dilber", *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Önder, Mehmet, "Yayla Güzeli", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Öngay, Mehmet Necati, "Bir Cevap İsteriz", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Öngün, Baki, "Huduttan Mektup", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Öngün, Enver Baki, "Allaha Ismarladık", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Önol, Hikmet Şinasi, "Göksu Şarkısı", *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Önol, Hikmet Şinasi, "Boğaziçinde Bahar", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Önol, Hikmet Şinasi, "Sonbahar", *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Öz, M. Kemal, "Çiftçi", *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Özari, Tacettin, "Bayrak Marşı", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Özaşık, Bandırmalı, "Turnam", *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Özbek, Hamza Sâdi, "Orada!", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Özberkan, Suphi Ziya, "Türkü", *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.5. (Şiir)
- Özcan, Gazanfer Ş., "Gediz", *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özdem, Özdemir, "O Su", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özdeş, Oğuz, "Hayâl...", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özel, Mehmet, "Hatıralar", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özeller, Ali, "Yarının Şehidi", *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özen, M. Emin, "Sensiz Cümlesi Değişti", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Özen, Yusuf İ. , "En Güzel Yıllarımı Anarken", *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Özgür, Mehmet Kemal, "Ankara Kalesine", *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Özgür, Mehmet Kemal, "Bozkırlardan Hayat Fışkırıyor", *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Özgür, Naci, "Yaz ve Sayfiye Mevsimi", *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Özil, Orhan, "Bir Ankete Dair", *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13. (Anı)
- Özil, Orhan, "Uzaktaki Yurduma", *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Özkan, Ali İsmet, "Dağlar", *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Özkan, Ali İzzet, "Güzelleme", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Özkan, Kâmil, "Arzu", *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Özkan, Kâmil, "Uludağ", *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özkan, M. Sadık, "Yalan Olur", *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Özkan, Sadık, "Niçin?", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özkazanç, Naci, "Karadenizden Ayrılırken", *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Özkul, Şeref, "Döneceğim", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özmeriç, Nevzat Kemal, "Kanunî", *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.9. (Şiir)

- Özmeriç, Nevzat Kemal, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özmeriç, Nevzat Kemal, “Temmuz Geceleri”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Özoğuz, Avni, “Anneme Sesleniş”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Özon, Sıddık, “Denize”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Özpan, M. Ziya, “Yolculuk”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Öztemiz, apdullah, "Ayrılık Şarkısı", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Özten, Abdullah, “Gece Güneşi”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Özturanlı, Osman Zeki, “Efelerin Bayram Türküsü” , *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Öztüre, Avni Hak, “Bir Ölünün İstirabı”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.12-13. (Öykü)
- Öztürker, Ahmet, “Bolu dağlarına mısralar”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Özün, Sıddık, “Yaprak”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Özüner, Ömer Lütfi, “Köyüme Geldim” , *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Par, Arif Hikmet, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Par, Arif Hikmet, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Parlakay, Mustafa. “Saka”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Pehlivan, Necip, “Bilmem ki Nedir?”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Pehlivan, Necip, “En Büyüğümüze Selâm”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Pehlivan, Necip, “Uyan Zeybeğim”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Polat, Rıza, “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Ragıp, Ferid, “Hudud Boyu”, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.9. (Şiir)
- Ragıp, Ferit, “Ayşeme!”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.13. (Şiir)
- Riviere, Georges, “Türkiyenin Durumu”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Royla, Füsün, “Rüya”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- s.10. (Makale)
- s.15. (Şiir)
- s.2. (Şiir)
- s.3. (Makale)
- s.4-5-6. (Makale)
- s.5. (Şiir)

- Sadak, Necmeddin, "Milli Şefimizin Yüksek Hitabesi", *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2. (Nutuk)
- Safa, Peyami, "Rusçuluk ve Türkçülük", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "1 ve 2 Numaralı Düşman", *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Atatürk Diktatör Değildi", *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "Avrupa Birliği Hayali", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Avrupa Medeniyeti Yıkılıyor mu?", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Ayıptır Arkadaşlar Ayıp!", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Eleştiri)
- Safa, Peyami, "Bir Mecmuanın Rengi ve Hedefi", *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.2. (Eleştiri)
- Safa, Peyami, "Biyoloji ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Biz Avrupalı mıyız?", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "Bolşevizm, Troçkizm ve Anarşist Komünizm", *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "Canavar ve Kahraman", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar", *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Safa, Peyami, "Ekonomi ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Felsefe ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5,11. (Makale)
- Safa, Peyami, "Fikir Hürriyeti", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Harbin Sebebi Milliyetçilik midir?", *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "Humanizma ve Antigone", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "İdealsiz Adamı Çeviren Boşluk", *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "İlim ve Nazariye Düşmanlığı", *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "İnsan Yok, Millet Var!", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "İş Adamı ve Kahraman", *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Milli Ahlak", *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Millî Birlik ve Ahlak", *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)



- Safa, Peyami, "Milli Cemiyetlerde İdeal", *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Milli Ekonomi", *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Milliyetçiliğin Birkaç Hakikatı", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Onlarla Beraber ve Onlardan Ayrı Olduğumuz Esaslar", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.5.(Makale)
- Safa, Peyami, "Psikoloji ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Sanat ve Millet", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Sosyalizm ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.5.
- Safa, Peyami, "Sosyoloji ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Tarih ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Safa, Peyami, "Toyluk Devrimiz", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Vatan ve Ahlâk", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Safa, Peyami, "Yatalak Cemiyetlerin Gençliği", *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Safa, Peyami, "Ziya Gökalp ve Durkheim", *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Safa, Peyami, "Ziya Gökalp", *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Sağdur, Osman, "Boğazda Akşam", *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Saltkan, F., "Gökçeli Elesger", *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Saltkan, F., "Seçme Beşik Türküleri", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Saltkan, F., "Seçme Beşik Türküleri", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.10-11. (Derleme)
- Samanoğlu, Gültekin, "O Kadın", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Sâmanoğlu, Gültekin, "Rüya Gibi", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- San'an, "İran Türkleri", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Sancar, Nejdet, "Namık Kemal'in Ruhuna", *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Sançar, Nejdet, "Kür Şad", *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Sançar, Nejdet, "Afsarlı", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, "Aksak Temür", *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.9-10. (Makale)

- Sançar, Nejdet, “Alp Er Tunga”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Alparslan”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Atılâ”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Aydinoğlu Umur Beğ”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Barbaros Hayrettin”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Birinci Kılıçaslan”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Burak Reis”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7,13. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Cengiz Han”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Çiçi Yabgu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Dün ve Dünü İnkâr Edenler”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Fatih”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Gazi Osman Paşa”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “İkinci Murat”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “İlteriş Kutluk Kağan”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Ket Buga”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Küçük Mehmet Beğ”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Kül Tigin”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.5-6. (Biyografi)
- Sançar, Nejdet, “Mete Yabcu”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.9-10. (Biyografi)
- Sançar, Nejdet, “Milli An’aneler”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Tomris”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Topal Osman Paşa”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Turgut Paşa”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Türk Gençliğinin Yetiştirilmesi”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.9-10. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlığı”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlığından Örnekler”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7-8. (Makale)

- Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlıkları”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Üç Büyük Yıl Dönümü”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Yavuz Selim”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Sançar, Nejdet, “Zararlı Neşriyat”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Saracoğlu, Şükrü, “30 Ağustos Bayramında İzmir’de Başvekilimizin Nutku”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.2. (Nutuk)
- Saraçoğlu, Ali, “Toy”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.1. (Şiir)
- Saraçoğlu, Oğuz, “Yörük Ali”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Sarban, Selim, “Basiretçi Ali Efendi ve Prens Bismark”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8-9. (Makale)
- Savaşman, Resai, “Yalnızlık”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Savcı, Selahattin, “Suların Kızı”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Schütte, W., “Türk Çeşmeleri”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2. (Gezi Yazısı)
- Seçme Mısralar, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.10.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.11.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.9.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.
- Seçme sözler, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.5.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.9.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.6.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.16.

- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7.
- Seçme Sözler, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.7.
- Seçme Sözler, s.13.
- Seçme Sözler, s.5.
- Seçme Sözler, s.7.
- Seçme Sözler, s.7.
- Seçmesözler, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.13.
- Seçmesözler, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.
- Sedes, İzzet Selami, "Bu da Bir Hikaye", *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Sedes, İzzet Selami, "Gelişigüzel Konuşmalar", *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.7. (Makale)
- Sedes, İzzet Selami, "Cyrano'nun Aşkı", *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.11,13. (Eleştiri)
- Sedes, Selami İzzet, "Cyrano'nun Gururu", *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Selat, Azmi, "Coşkun Sakarya", *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Selat, Azmi, "Vatan", *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Selek, Sebahattin, "Kırk Gazilerin Komutanı", *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Selimoğlu, Zeyyad, "Kan Davası", *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12-14. (Öykü)
- Selimoğlu, Zeyyad, "Kız Çekmeye Dair", *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7. (Öykü)
- Selimoğlu, Zeyyad, "Sokak Köpekleri", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14. (Öykü)
- Serdaroğlu, Emin Bülent, "Dev Şarkısı", *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Sevsevil, Esat Ahmet, "Yunusun Bağında", *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Sevsevil, Mehmet Esat, "Akşam", *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Seyfeddin, Ömer, "Aşk", *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Seyfeddin, Ömer, "Bir Çocuk Nasıl Milliyetperveri Olur?", *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Sezgin, Fikret, "Yurdumun Dağları", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.10.
- Sipahioğlu, İsmet Halia, "Şairler", *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Sirel, Nijad, "Heykeltraşlık", *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Sirel, Nijad, "Yurda Dönüş", *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.7. (Anı)
- Somay, Ömer Fikret, "Hasretin Senin", *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)

- Soysal, A. Zihni, "Birinci Mengli Girayhan", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Soysal, A. Zihni, "Habibullah Bin Devlet Şah Kırımı", *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Soysal, A. Zihni, "Hacı Selim Girayhan", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.13. (Biyografi)
- Soysal, Abdullah Zihni, "Abdullah Oğlu Seyidi Ahmet Efendi", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Soysal, Abdullah Zihni, "Kırım'da İlim ve Edebiyat", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Soyuer, Halil, "Âman", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Beni", *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Bilir", *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.8.
- Soyuer, Halil, "Bu Gemi", *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.11. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Derdim", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Gönlümü Çiğneyip Giden Süvari", *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4-5. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Gönül", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Soyuer, Halil, "Sen", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.7. (Şiir)
- Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Aydın Ondördü", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Boğazda Bir Seyehat", *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Hasta", *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Sıla", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Söylemezoğlu, Sadi Kemali, "Tarihten Sayfalar", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Sözmen, Necip, "Fırat", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Sözmen, Necip, "Koş Gel Çınaraltına", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Söztutar, Mehmet Âli, "Ben Neyim", *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Sungur, M. Sami "Geleyim", *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Süer, Necdet, "Bir Şarkı Söylesen", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.2. (Şiir)
- Süha, Hakkı, "Kanuni âmâ Nâzım", *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.10. (Saz ve Ses Erenleri)
- Süsoy, Hüdaî, "Erzincan", *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Şadan, İzzettin, "Türklerde Yaratma Kabiliyeti ve Orhon Abideleri", *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Şahingiray, "Türkçülük ve Emperyalizm", *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Şapalyo, Behnan Enver, "Babüssaade ve Darüssaade Ağaları", *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11-12 (Makale)

- Şapolyo, Behnan Enver, “Pençik, Acemioğlan, Civelek”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.11. (Makale)
- Şapolyo, Ebver Behnan, “Çeşniyar ve Kilerci Kalfalar”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.
- Şapolyo, Enver Behnan, “Anadolu Zelzelelerinin Tarihçesi”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8-9,14. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Arzımızın Tarihi Zelzelelerin Meydana Geliş Sebepleri”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11-12,15. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Babekizm ve Mazdekizm”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisinin Kuruluşu”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Boğaziçi Mesirleri ve Alemleri” *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.11,13. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Devşirmeler”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Esnaf Çarşıları ve Kahveler”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Esnaf Kâhyaları ve Lonca”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Etana ve Kartal”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13. (Efsane)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Gedik Ahmet Paşa ve Otrantın Zaptı”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.6-7,12. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Gılgamış”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Efsane)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Gılgamış”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7. (Efsane)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Gök Bayrak”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “İbnürrefik Ahmet Nuri”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.11-12,15. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “İlluyankaş”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10-12. (Efsane)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Kara Mustafa Paşanın Başı”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Kubbealtı Vezirleri”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Kuruculuk Divanı”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10,15. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Muhtekirlerin Akıbeti”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Niğbolu Zaferi ve Korkusuz Jan”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12-13. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlı İmparatorluğunda Dış Ticaret ve Ecnebilere Verilen İmtiyazlar”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlı İmparatorluğunda İaşe Teşkilatı”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)

- Şapolyo, Enver Behnan, "Osmanlılar Devrinde Üsküdar Sahilleri Kız Kulesi", s.8-10,14. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Preveze Muhaberesi", *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türk Maliyesinin Tarihçesi", *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türk Medeniyet Tarihinde Veziriâzam-Sadrâzamların Yeri", *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13,15. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türk Medeniyet Tarihinden Şeyhülislam", *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türk Saraylarında Cariyelerin Hayatı", *Çınaraltı* S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türklerde Ulema Sınıfı", *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.13-14. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Yavuz Selim ve İbni Kemal", *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şapolyo, Enver Behnan, "Türklerle Mahyacılık", *Çınaraltı*, S.105, Tarihsiz (25 Eylül 1943 Cumartesi), s.8,13,15. (Makale)
- Şapolyo, Behnan Enver, "Kartal ile Yılan", *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12. (Efsane)
- Şapolyon, Enver Behnan, "Enderun ve Birun Ağaları", *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.12-13. (Makale)
- Şen, Mustafa, "Yollar", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Şendil, Sabih, "Cenup ve Bahar", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.11. (Şiir)
- Şenel, Necdet, "Özleyiş", *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Şener, Ali Fuad, "Türkçülük Nedir ?", *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Şener, Nazmi, "Tuna ve Gönül", *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Şentürk, Ahmet Tufan, "Ekin Türküsü", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Şentürk, Ahmet Tufan, "Köy Kızları", *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Şentürk, Ahmet Tufan, "Sılaya giderken", *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Şenyuva, Nermin, "Koyda Akşam", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Şerif, Kâmrân, "Amerikada Bir Türk Ressamı", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Şerif, Kâmrân, "Dr. Ziya Gün İçin...", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Şerif, Kâmrân, "Tagore'nin Ölümü", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Şerif, Kâmrân, "Tevfik Firkete Dair", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Şipal, Nureddin, "Sular Bulanmayınız", *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- T., H., "Ayşem", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)

- Tağcıoğlu, Halim, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Tahir, Adnan, “Kitap”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.14. (Öykü)
- Tan, Burhan, “Eczacı Mekteplerinde Bir Saat”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Tan, Burhan, “Kadıköy Kız Enstitüsü”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.5. (Haber)
- Tan, Burhan, “Kandilli Kız Lisesinde”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.11. (Deneme)
- Tan, Burhan, “Mekteplerimiz ve Spor”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Tan, Burhan, “Üsküdar Amerikan Kız Lisesi Mezunları”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.11. (Haber)
- Taneri, Ali Zeki, “Fahim Bey ve Biz”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11. (Eleştiri)
- Tanışık, H. Rafet, “Dostlar Geçiyor”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Taran, Zafer Hüsnü, “Maniler”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Tarhan, Nuri, “Akşam Düşünceleri”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15. (Şiir)
- Tartanoğlu, Naci, “Düğün”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.
- Taş, Mehmet Çakır, “Çınaraltına”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Taş, Mehmet Çakır, “Onun Gölgesine”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10. (Şiir)
- Taşkent, Hikmet, “Kıbrıstan Anadolu”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Tekindağ, Şehabettin, “Niğbolu”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.10. (Makale)
- Tekindağ, Şehabettin, “Son Hücum”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8,11. (Makale)
- Tekindağ, Şehabettin, “Türk Donanmasının Halice İndirilmesi ve Hristiyan Gemileri Tarafından Yakılmak Teşebbüsü”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4-5. (Makale)
- Tepeler, Zakir, “Yaz Gelmez Oldu”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.16. (Şiir)
- Tevet, Fethi, “Benim Derdim”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Tevet, Fethi, “Yârim Geliyor!”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tevet, Fethi, “Yârim Geliyor”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.8,11. (Anket)
- Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.8,12. (Anket)
- Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.8,12. (Anket)



- Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.8,12. (Anket)
- Tevfik, Rıza, “Hummayı Aşk”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.11 (Şiir)
- Tevfik, Rıza, “Netice”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.8,10. (Makale)
- Tevfik, Rıza, “Zâir”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Şiir)
- Tirali, Naim H., “Arkadaş”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Togan, Zeki Velidi, “Edil-Ten Kanalı Meselesi”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Togan, Zeki Velidi, “Göktürk Paraları”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Togan, Zeki Velidi, “Kırım Tarihine Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Makale)
- Togan, Zeki Velidi, “Temur Beyin Uygurcu Bir Kitabesi”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Tonguç, Turgut, “Tuna”, *Çınaraltı*, S. 97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Tonuç, Turgut, “Yaylâ Gülü”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Topuz, Hıfzı, “Malazgirt”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Tuna, Hikmet, “Ulustan”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.
- Tuncay, Mehmet Akif, “Hıçkırık”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tuncay, Mehmet Akif, “Sarı Fulyalar ve Sen”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tuncay, Mehmet Akif, “Yolcudan Selâm”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tunç, M. Şekib, “Gençlik Nereye Gidiyor?”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Tunçay, Mehmet Akif, “Bir Şarkı”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Tunçay, Mehmet Akif, “Eski Günlerden”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Tunçay, Mehmet Akif, “Kızıltuğ”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tunçay, Mehmet Akif, “Sevgin”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Turan, C. “Ümitsizlik”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12. (Şiir)
- Turanhoğlu, M. Ulug, “Köy Şiirleri”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Turanoğlu, M. Ulug, “Davetiye”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)

- Turergi, Turodar, “İlk Uyanış”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Türegün, C.; “Sevgi”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Türkkan, R. Oğuz, “Sert Yaşamak Felsefesi”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Tüzün, Sıddık, “Gölge”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Tüzün, Sıddık, “Pervane”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Akın”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Dağlara”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Duman Duman Hey..”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Karaca Oğlana Sesleniş”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Köy Düğünü”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Maziden Sesler...”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Savaş Günü”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Uğur, Yusuf Ziya, “Köyümün Dili”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ulaş, Hüseyin, “Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Unan, Ruşeni, “Hastane Geceleri”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Unaner, İhsan, “Bizim Güzidelerimiz”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Uras, Meziyet H., “Duygumun Görüşüyle”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Uygun, M. Sabahattin, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Uygur, Nermin, “Herkesten Biri”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Uzdilek, Murat Salih, “Ültra Santrifüj”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.5. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, “Alüminyum ve Çelik”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Uzdilek, Salih Murad, “Benzinin Bez Torbalarda Taşınması”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, “Harpten Sonra Neler Göreceğiz?”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, “Her Garajda Bir Tayyare”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.15. (Yeni İlim ve Teknik.)
- Uzdilek, Salih Murad, “İlim ve Cemiyet”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Uzdilek, Salih Murad, “Müstakbel Otomobiller”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)

- Uzdilek, Salih Murad, "Petrol Devri", *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.8. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, "Plâstikler", *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, "Plâstikler", *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, "Yeni Evler", *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6,15. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murad, "Yeni Keşifler", *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murat, "Elektron Mikroskoku", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)
- Uzdilek, Salih Murat, "Muhtelif Makineler", *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13. (Yeni İlim ve Teknik)
- Ülgener, A.Sedat, "Uçan Bulutlar", *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Bursa", *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Eski Ev", *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "İstek", *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Nasihat", *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Son Söz", *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Türkü", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Türkü", *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Türkü", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Uyku", *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ülgener, Emin, "Ümit", *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Ülgener, Sedat A., "Bir Konca Gül Solarken...", *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ülkücü, Mehmet, "Asker", *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Ülkücü, Mehmet, "Kitabe", *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Ülkütaşır, M Şakir, "Artık Sabrımız Tükendi!", *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Ülkütaşır, M. Şakir, "Sinop'ta Münüddin Süleyman Pervane Medresesi", *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Ülkütaşır, M.Şakir, "Alp Arslan", *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7,-15. (Makale)
- Ümit, Rıza, "Dadaş", *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Ümit, Rıza, "Dadaşım", *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)

- Ümit, Rıza, "Doğduğum Yerin Türküsü", *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ümit, Rıza, "Efem", *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Ümit, Rıza, "Erzurum Türküsü", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Ümit, Rıza, "Kurban Olayım Dadaş", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Ünver, A. Süheyl, "Üsküdarlı Ali Rıza", *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Ünver, Süheyl, "Ressam Rifat Çeteci", *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12-13. (Biyografi)
- Ünver, Süheyl, "Yanlış Bir Terbiye Sistemi", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14-15. (Deneme)
- Ürgüblü, M. Hayri, "Ne ile İftihar Etmeliyiz?", *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Ürgüblü, Münib H. "Posta Kutusu", *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Ürgüblü, Münih Hayri, "Büyük Bir Vatan Evladı", *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13. (Anı)
- Ütük, Ethem, "Herşey Türklük İçin", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)
- Varoğlu, Hamdi, "Komünizm", *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Varoğlu, Hamdi, "Komünizm ve Dünya Mücadelesi", *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.9. (Makale)
- Varoğlu, Hamdi, "Komünizm ve Dünya Mücadelesi", *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7. (Makale)
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.12.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.5.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.6.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.13.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.5.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.11.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.6.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.6.
- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10.

- Vecizeler, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.12.
- Vecizeler, s.14.
- Vecizeler, s.15.
- Vecizeler, s.4.
- Vecizeler, s.6.
- Velidi, Zeki, “Temurun Mezarı”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Volkan, Selahattin, “Gemici”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Volkan, Selahattin, “İhtilâl”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Vural, S., “Hudutta Akşam”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Y. Y., “İki Sendika”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.4. (Makale)
- Y. Y., “Su Meselesi”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Haber)
- Y. Y., “Aklımdan Geçenler”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10. (Şiir)
- Y. Y., “D Grubunun Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.14. (Deneme)
- Y. Y., “Ressam Sabiha Rüştü”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.6-7. (Deneme)
- Y. Y., “30 Gün”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.11,15. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “Arafatta da Çal”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Benimde Bir İfadem Var”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “Bir Fıkra / İstanbul’a Geldikçe Utanıyorum”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Bir Günlük Tan Gazetesinden”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13. (Makale)
- Y. Y., “Boğaziçi Vapurunda”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Cevabı Telh Mizibet”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y. Y., “En Büyük Mili Zafer Bayramımız”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.3. (Makale)
- Y. Y., “Gazeteler ve Mecmualar”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Y. Y., “Güzelleme”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.8.
- Y. Y., “Halim Yağcıoğlu”, *Çınaraltı*, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9-10. (Biyografi)
- Y. Y., “Hava-Civa”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Y. Y., “Hürriyet ve İstiklal”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9. (Makale)
- Y. Y., “İki Koltuk”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “İnönü Ansiklopedisi”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “İzahlı Halk Şiirleri Antolojisi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “Kıvılcım”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “Konuşma Dili”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)

- Y. Y., “Limon”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y. Y., “Lüzumu Kalmadı mı?”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Mizah)
- Y. Y., “Milliyetçiliğine Dair”, s.5. (Makale)
- Y. Y., “Mükemmel Bir Mecmua”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Müteahhitlerin Kârı”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Nefret Etmek”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7. (Eleştiri)
- Y. Y., “Niçin Ağlıyormuş”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.
- Y. Y., “Para Piyesi Hakkında”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Eleştiri)
- Y. Y., “Sıratından Gececeğim”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.9.
- Y. Y., “Sihirli Kılıç”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y. Y., “Türk’ün Kitabı”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12. (Eser Tanıtımı)
- Y. Y., “Yeni Bir Keşif mi?”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Y. Y., “Yine O Mesele Mahut Hiyanet Vasikası”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10-11,14. (Makale)
- Y., S. C., “İnönü”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Y., Y., “Bir Acı Hikaye”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y., Y., “Türk Vezni”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y., Y., “Ahmet Kemal Akünal”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Y., Y., “Dil Bayramı”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y., Y., “Endüstri”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y., Y., “IV. Üncü Dil Kurultayı”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y., Y., “İlk Hedef 50 Milyonluk Türkiye”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y., Y., “Kafkasya”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y., Y., “Milli Şefimizin İzmirdeki Nutkundan”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Y., Y., “Ömer Seyfeddin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.6-7. (Röportaj)
- Y., Y., “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.5. (Haber)
- Y. Y. “Bobstil Şiirler”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12. (Polemik)
- Y., Y., “Tasarruf Haftası”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2. (Nutuk)
- Y., Y., “Türk Yurdu”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Haber)
- Y., Y., “Türk’e Doğru”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y., Y., “Ziya Gökalp’tan”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Y.,Y., “Dâvalarımız”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7. (Eser Tanıtımı)

- Y.,Y., “Emin Bülende Dair”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y.,Y., “Klasik Türk Musikisi İkinci Konseri”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7. (Makale)
- Y.,Y., “Sokakta Gürültü Var”, *Çınaraltı* S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10. (Eser Tanıtımı)
- Y.,Y., “Türk Tarihinin Şeref Galerisi”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Y.,Y., Esat, Mahmut Bozkurt, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.2
- Y.Y., “Sarı Kız Mermerleri”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y.Y., “Bir Açık Mektubun Çıkarttığı Dava”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.5,15. (Haber)
- Y.Y., “Geçmiş Olsun”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.11. (Haber)
- Y.Y., “Hazım’ı Kaybettik”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Haber)
- Y.Y., “Propaganda”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.11. (Haber)
- Y.Y. “Ah! Ben Belediye Reisi Olsaydım!”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Y.Y. “Alanında Matbuat Sesleri Yine Duyulmaya Başladı”, *Çınaraltı*, S, 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.9,13. (Eleştiri)
- Y.Y. “Fotoğraf Amatörlerimize”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, *Çınaraltı*, s.7. (Eleştiri)
- Y.Y. “Harp Nasıl, Bitebilir?”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.5. (Deneme)
- Y.Y. “Memur Evleri”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.4. (Haber)
- Y.Y. “Penisilin, Bir Tıp Mucizesi!”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.8-9. (Yeni İlim ve Teknik)
- Y.Y. “Pilotsuz Uçak”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.5. (Deneme)
- Y.Y. “Refik Saydamın Aziz Hatırasına”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2. (Haber)
- Y.Y. “Ressam Şevket Dağ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944 Cumartesi, s.8-10. (Makale)
- Y.Y. “Rumen Hükümeti Bir Türk Muharririne Nişan Verdi.”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.7. (Röportaj)
- Y.Y., “Milli Şefimizin Türk Milletine Hitabı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y.Y., “Kızıl Tehlike”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.11.
- Y.Y., “Amerika’da Gıdaları Kurutma Usulü”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.14. (Yeni İlimler, Buluşlar)
- Y.Y., “Ankara Radyosunda”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.5. (Eleştiri)
- Y.Y., “Ankarada Bir Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.8. (Haber)
- Y.Y., “Bay Edip Ayel”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10. (Röportaj)
- Y.Y., “Bir Düğmeye Basarak”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.5. (Haber)

- Y.Y., “Bir Evin Tarihi”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y.Y., “Bir İmla Meselesi”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y.Y., “Bir Medeniyetin Sonu”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı)
- Y.Y., “Bir Orman Masalı”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.11. (Haber)
- Y.Y., “Ciğerin Paresi, Ciğerim Paresi...”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Mizah)
- Y.Y., “Gramer Meselesi”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11. (Eser Tanıtımı)
- Y.Y., “Güzel Sanatlar Akademisinde”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8-10,15. (Deneme)
- Y.Y., “İkinci İnönü Zaferi”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.9. (Haber)
- Y.Y., “İrtica ve Hür Fikirlik”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y.Y., “Macar Gençlerine”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Y.Y., “Mehmet Ali Saib Tebrizli”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.12. (Biyografi)
- Y.Y., “Milli Şefimizin Samsunlulara Hitabesi”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y.Y., “Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Y.Y., “Paris Yanıyor”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1. (Makale)
- Y.Y., “Rıza Nur”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.
- Y.Y., “Tasviri Efkâr’dan”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Y.Y., “Türklerin Yaşadıkları Yerler ve Sayıları”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14-15. (Makale)
- Yağcıoğlu, Halil, “Kınayış”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Atillaya Nenni”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Selam”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Şiir”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bakireler”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bayrak”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bir Gurbet Kuşuna”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bir Mendires Türküsü”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bir Milâslı Güzele”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yozgat Türküsü”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.13. (Şiir)



- Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yörük Sofrasında”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bozkır Rüyası”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Bu Vatan”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Buldan İçin Şiir”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Cephe Dönüşü”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Çeyiz Sandığı”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Çıngıllı Nohut”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Güz”, *Çınaraltı* S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Kara Haber Tez Gelir”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Kurşun Delmiyecek mi?”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Künye”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Meçhul Asker”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Mehmedin Duası”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Mehmetçik”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Murada Ninni”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Nazilli Bağlarında”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Ölüm Korkusu”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Prelüt”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Sınırdan Gelen Mektup”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Sizin İçin”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Şehit”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13. (Şiir)

- Yağcıoğlu, Halim, “Testi”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Toprağın Şenliği”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Türk”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Yağcıoğlu, Halim, “Zafere Susayan Adam”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Yalın, Rıza, “Hacı Aziz Ahmet Paşa”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.
- Yalın, Rıza, “Bursa’da Kaplıca ve Ilıcalar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursa’da Veled-İ Yaniç Camiinin Kitabeleri”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.11-12. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Göç Yollarında Kahraman Yürük Kadınlar”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Yalın, Rıza, “Yürüklerde Kadın Başlıkları”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.10-11,15. (Makale)
- Yalın, Rıza, “Anadolu’da Kaval ve Çoban”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.6-7. (Makale)
- Yalın, Rıza, “Anadolu’da Türk Yazıtları Var mı?”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bizim Dağlarda Konser!”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.8. (Makale)
- Yalın, Rıza, “Bursa Kale Kapısı”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursa’da Bayram”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.4. (Makale)
- Yalın, Rıza, “Bursa’da Sanat Eserleri”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursa’da Üç Büyük Yangın”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursa’nın Yenişehir Kazası”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursa”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursada Garipler ve Bekârlar Hamamı”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Bursada Yunus Emre ve Aşık Yunus ‘un Anıt Kabirleri”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Çukurova Irmakları”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Araştırma)
- Yalın, Rıza, “Çukurovamızın Her Dem Bahar Osmaniyesi”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Diyarbakır ve Dicle”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Eski ve Yeni Malatya”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalın, Rıza, “Gaziantep”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8. (Gezi Yazısı)

- Yalgin, Rıza, “Hayma Ana Türbesi”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “İnegölün Zenginliği”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “İznik’te Kırgızlar Özbekler Selçuklar”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Karacaoğlan”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.12. (Makale)
- Yalgin, Rıza, “Karatepeli”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Kardeş Dağlar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Kız Kalesi”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Lala Şahin Paşa Türbesi”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Macaristanda”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Mamure Kalesi”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Mardin”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-11. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Mudanya”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Nevşehir”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Payas Kalası”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Softaoğlu Mehmet Pehlivan”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.5-6,10. (Biyografi)
- Yalgin, Rıza, “Tarihte İslâhiye”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Tarsus”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Toroslarda Gülek Boğazı, Gülek Kalası, Tekir Alanı ve Bozantı”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.10-11,15. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Uludağ’da Orhaneli Kazası”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.8-10. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Urfâ”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Yeşil Cami ve Hünkâr Mahfili”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.8. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Yeşil Renginin Bütünlüğü ve Türk Eserlerine Karşı Duyulan Derin Alaka”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yalgin, Rıza, “Yeşil Türbe”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8-9. (Gezi Yazısı)
- Yanardağ, Nâle, “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)

- Yanık Erzurumlu, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yanık, Erzurumlu, “Dumlu”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yanık, Erzurumlu, “Palandöken”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yanık, Erzurumlu, “Sen Var İken..”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yanık, Erzurumlu, “Yaşayış”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Yano, Erzurumlu, “Münacat”, s.6. (Şiir)
- Yardımcı, İlhami, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944 Cumartesi, s.11,15. (Makale)
- Yatman, Nurettin, “Silivrikapı’da Bir Çini Müzesi”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.11. (Gezi Yazısı)
- Yatman, Nurettin, “Şeyh Hamdullah”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.11. (Makale)
- Yazganlık, Fuat, “Babam’a”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Yazıcı, Nedime Turan, “İzmir Akşamlarında”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2. (Eser Tanıtımı.)
- Yazıcıoğlu, Yusuf Ziya, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Yersel, Faruk Şükrü, “Orhun”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Yersel, Muzaffer, “Bu Bahçeden”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yersel, Muzaffer, “Dağlardan...”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yersel, Muzaffer, “İstek”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yersel, Muzaffer, “Yunus Gibi”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yersel, Muzaffer, “Zenginlik”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yeşilyurt, Ali Haydar, “Bozkurt Var Başımızda”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yeşilyurt, Ali Haydar, “Gültekin”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yeşilyurt, Ali Haydar, “Hürriyet Yolcuları”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Yılanlıoğlu, İsmail Hakkı, “Türkoğlu”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “A Dağlar...”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Allahım!”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.7. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Ben Kimim?”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)

- Yıldırım, Elmas, “Bilme İçimdekini”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Bir Gün...”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Bir Kuş Olsaydım”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Bir Ses Gelir Uzaktan”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Birleşen İki Nehir”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Gölcükle Dertleşme”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Hani!”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Hasretim”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “İstanbul!..”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Kurbanın Olduğum..”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Lanet Şairliğime”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “O Garip Vatan İçin”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Orda Bir Ülke Var”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “Sevin! Gönül Sevin”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Yıldırım, Elmas, “O Benimdir Ezelden...”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Yinanç, Mükrimin Halil, “Sultan Süleymanın Büyüklüğü”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Yolkan, Sebahattin, “Çağdır”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yönet, İ. Hakkı, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.12. (Şiir)
- Yöntem, Ali Canib, “Ahmet Mithat Efendi Selânik’te”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.8. (Anı)
- Yöntem, Ali Canib, “Bir Dili Zenginleştirenler”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.7. (Deneme)
- Yöntem, Ali Canib, “Hâlet Sait Efendi”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.9-10. (Makale)
- Yöntem, Ali Canib, “Muallim Cudi Efendi”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.12-13,15. (Makale)
- Yöntem, Ali Canib, “Netayic ül Vukuat”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Yöntem, Ali Canib, “Türkçede Yazı Dili”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.11-12. (Makale)

- Yöntem, Ali Canip, “Arapça Kelimelerde Millî Dehâmız”, *Çınaraltı*, S.21, 27 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Davayı Kazananlar”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.5. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Dilde Zenginlik”, *Çınaraltı*, S.25, 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Genç Kalemler ve O”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7-8-9-10. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “İki Rasih”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.10. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “İstanbul Sokaklarında Seyahat”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.9-10. (Gezi Yazısı)
- Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.6-7,14. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.11-12. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.7-15. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Ömer Seyfeddin ve Değeri”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.4-5. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Saz Şairi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.6. (Saz ve Ses Erenleri)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.8-9-10. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.10-11. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14-16. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.15-16. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.14-16. (Makale)
- Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11. (Makale)
- Yund, Kerim, “Akıncı ve At”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yund, Kerim, “Al Götür Gönlümü”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.2. (Şiir)
- Yund, Kerim, “Alayımız”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13. (Şiir)
- Yund, Kerim, “Türklüğe”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Yunt, Kerim, “Ülküye”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Yurdakul, Mehmet Emin, “Kurtarıcıya”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4. (Şiir)

- Yurdören, İbrahim, “Tarlalar”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yurtseven, M., “Burada”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18. (Şiir)
- Yurtsever, Aşık, “Yürük Efesi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yurtsever, Mustafa, “Göç”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yurtsever, Mustafa, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yurtsever, Mustafa, “Halılar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Yurtsever, Mustafa, “Köylü”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Yurtsever, Mustafa, “Yeşil Türbe”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yusuf, Kadioğlu, “İki Yar”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Yüce, Turhan Tufan, “Kuru Yaprak”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yücel, Hakkı, “Folklor”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2. (Makale)
- Yücel, Hasan Ali, “Maarif Vekâletinin Tamimi”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.2. (Deneme)
- Yücel, Hasan Ali, “Maarif Vekilimizin Güzel Bir Nutku”, *Çınaraltı*, S. 96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15. (Nutuk)
- Yücel, İhsan, “Gurbette Akşam”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15. (Şiir)
- Yüksel, Osman, “Destan”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Yüksel, Osman, “Sakarya Ufukları”, *Çınaraltı*, S.16, 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.10. (Şiir)
- Yüksel, Zeki, “Tuyuğ”, *Çınaraltı*, S.15, 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Zeren, Zeki, “Ölü Fırınları ve Kül Mezarları”, *Çınaraltı*, S.10, 11 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.12-13. (Anı)
- Zeren, Zeki, “Ölü Fırınları ve Kül Mezarları”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.10-11. (Anı)
- Ziya Gökalp’ten Cümleler, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13.
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Bayrak Merasiminde”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.14. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)

- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.15. (Roman)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Bir Görün”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Dağlardan”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Dumanlı Dağlara”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Erişebilsem Sana!”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Erkekler”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8,11. (Makale)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Hacel Ağanın Simitleri”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13. (Öykü)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Hasret”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.5. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “İsterim”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Kavaklar”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım Işın Su İçin”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)



- Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Konyadan Geçerken”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Mazi”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Ne Olur ki”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “O Masal”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “On Üç Yıllık Fidanım”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Portakal”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7. (Öykü)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Sana Ermek İçin”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Sen Her Şeyden Üstünsün!”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Sizde Gitmeyin Sakın!”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.9. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Tunada Gece”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Uyku”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Uyumak”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Yıllar”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikânun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Yine O! Daima O!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.8. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Yollarda Akşam”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusa Hasret”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.7. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusun Yollarında”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret; “Sessizlik”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12. (Şiir)
- Zorlutuna, Halide Nusret; “Yıllar Birer Uçurum”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12. (Şiir)

### C. 3. Türlerle Göre Dizin

#### C. 3. 1. Şiir

**Yurdakul, Mehmet Emin, “Kurtarıcıya”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Tema: Meydan okuma.

“Dost düşman ‘Bu devlet ölüyor’derken.”  
Ortaya atılıp sen “Hayır!” dedin.”

**Çağlar, Behçet Kemal, “Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12.**

Tema: Fitneye karşı birlik beraberlik arzusu.

“El ele çıkmak günü san’atın yamacına  
İçindeki fitneyi çekip darağacına,”

**Gökalp Kadri, “Çingene Kızları”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14.**

Tema: Çingene kızlarının cilvesi.

“Horoz sesiyle düşerler yola;  
Bazı omuz omuz, bazı kol kola;”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Eski Ev”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14.**

Tema: Eşyanın maziyi çağrıştırması.

Çeliğine su vermiş kral kellelerinin kanı  
Bir vuruşta parçalanmış  
Kim bilir kaç şövalyenin kalkanı!

**Atsız, “Hâtıralar”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Hatıralarla yaşama tutunma.

“Bir anda uzun yıllar aşar hatıralarla,  
İnsan ona derler ki yaşar hatıralarla.”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Yaz”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yazın güzelliği.

“İncecik bilekli cins ayaklarına  
Kırmızı dağ topraklarını giymiş.”

**Nihal, Şükûfe, “Meşeler”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11.**

Tema: Meşe olma arzusu.

“Meşeler, ey meşeler! Ey doymayan meşeler;  
Neslinizden gelmeğe verirdim can meşeler!”

**Hicran, Niyazi, “Gönül Türküsü”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema :Sevginin verdiği ızdırap.

“Sevdamın sonsuz elemi  
Sensin sargısı, elemi”

**Öngay, Mehmet Necati, “Bir Cevap İsteriz”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Tabiata sitem.

“Sen ey sağır gök dilsiz yer  
Hiç olmazsa işaretlerle”

**Kür, İsmet, “Çaresizlik”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Çaresizlik.

“Duyduğum acı;  
Kırılan bebeğimin karşısında”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Erişebilsem Sana” *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14.**

Tema: Allaha kavuşma arzusu.

“Rabbim! Bu an uğruna kül ederim varımı;  
Yükselterek katına yanan dudaklarımı”

**Nihal, Şükûfe, “Yaralı”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Gönül yarası.

Bir uzak çöl ki erişmez bağlar,  
Gönül en ince yerinden yaralı...

**Orhon, Orhan Seyfi, “Fikir”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5.**

Tema: Hakikatin gücü.

Hakikat dört nala çıkmaz akına,  
Tatlı bir gülüşle gelir yakına.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Öyle Bir Günde”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Şanlı Türk zaferlerine özlem.

Özlüyorum cetlerimimn döğüştüğü cenkleri:  
Başımda çelik tolga, eğri kılıç elimde;

**Yeşilyurt, Ali Haydar, “Bozkurt Var Başımızda”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: “İnönü” sevgisi.

İkinci Ergenekon şimdi artık yurdumuz,  
Bize yol gösteren “İnönü” Bozkurdumuz.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım Işın Su İçin”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi s.7.**

Tema: Evlat sevgisi.

Güneşleri verip sana hediye,  
Baharı yoluna seresim gelir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Yaz Bahçesi”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yazın bereketi.

“Bahçıvan hiçe sayıp korkulukların beklemesini  
Basmış göğsüne ayvaların altın memesini,  
Kaçırıyor kucak kucak!..”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Şaşkın Yolcuya”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türkçülük sevdası.

“Türklük için yanarım,  
Ateş, başımdan aşkın!”

**Ayel, Edip, “Yolcu”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10.**

Tema: Sevgiliye kavuşma ümüdi taşıma.

“İnmezmiş ümid ismini verdikleri hâkan  
Kalbin o sedef tahtına bir gün kurulunca.”

**Kızılcan, Hüseyin Nevzat, “Dilek”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Huzura kavuşma isteği.

“Ey çağlıyan pınar, kalbime dökül,  
Her damla suyunda hayat bulayım.”

**Can, Sırrı, “Çınar”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Çınar sevgisi.

“Hasreti gönüllerde yetişen bir diyara,  
Dolamış kollarını anne gibi ÇINAR’lar

**Özdeş, Oğuz, “Hayal”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliyi hayal etme.

Gözlerin ah! Sevgilim, gözlerin yorgunluktan  
Bilsen, nasıl yakıcı ışıklarla boyanmış...”

**Akünel, Dünder, “Yurdumun Çınarı”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941  
Cumartesi, s.15.**

Tema: İdealistlik.

“Bir çınardır ki âh!.. o, dinlenir gölgesiyle  
Bir inancın adamı, idealin yolcusu...”

**Ayel, Edip, “Serçe”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.5.**

Tema: Ömrün faniliği.

“Vurdukça saat örsüne vaktin, gece, gündüz  
Kaç can yanıyor, dur da düşün, her vuruşunda.”

**Kadıgil, Yusuf, “Sülâlem”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.8.**

Tema: Bir ülkü etrafında toplanma isteği.

“Bütün soydaşlarım kurbanız yurda  
Uyalım kardeşler yine Bozkurda,”

**Yund, Kerim, “Akıncı ve At”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.11.**

Tema: Ata verilen önem, at sevgisi.

“Ata binmek murattır, at koşturmak saltanat!  
Savaş meydanlarında önde koşar sultan at!”

**Topuz, Hıfzı, “Malazgirt”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Kahraman gökleri tiz narası Türk’ün deliyor  
Kara tozlarda kılıç sesi hep yükseliyor.”

**Sözmen, Necip, “Fırat”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Fırat nehri sevgisi.

“Bir kere görenler sevgilin olur,  
Bu ne füsün sende ay nazlı Fırat.”

**Erkoç, Ferhat, “Türk Ordusu”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türk ordusunun yiğitliği.

“Korkmuş gibi şimşeklerin aktıkları yerden,  
Binlerce yiğit gürleyerek gelmedeler bak!”

**Mersinlioğlu, M. Beşir, “Köyden Ses”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Köy hayatına duyulan sevgi.

“Ruhumu sürüklüyor tatlı bir köy hayatı,  
Ümit dünyalarında, ümit dünyalarında.”

**Baykara, T., “Bekleyeceğim”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Sevgiliyi bekleyiş.

“Ne çıkar? Bu gönül hep cefe çeksin  
Yıllarca yolunu bekleyeceğim!..”

**Tevet, Fethi, “Yarım geliyor”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yâre kavuşma arzusu.

“Ak boynu gerilmiş, kuğulanmada,  
Kalbim yem olacak, yârim geliyor.”

**Defne, Zeki Ömer, “Bu Hasretlik Böyledir”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941, s.5.**

Tema: İzmir hasreti.

“İzmir, hasretinle bölük bölüğüm!  
Kağıtlarda kaldı yüz görümlüğüm!”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Sabah Türküsü”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türk birliğinin önemi.

“Uzaktan duyulan oşkun ezanlar  
“Birliğe tap!” diye bağırmaktadır!

**Ayel, Edip, “Ney”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylöl 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Allah’a yöneliş.

“Durdukça o mabet şu ufuklarda, güneyde  
Tab Rabbine ey dertli başım! yerlere değ de”

**Cenan, S, “Akşam Hülyası”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylöl 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Akşamın büyüleyiciliği.

“Akşamın kalbe dolan ruha dolan  
İzlerinden geçelim ele ele.”

**Uğur, Yusuf Ziya , “Köy Düğünü ”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylöl 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Köy düğününün coşkusu.

“O yağız atlarla hep dolu dizgin  
Koşarak köylüler geldi düğüne.”

**Tuncay, Mehmet Akif, “Eski Günlerden ”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylöl 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Mazi özlemi.

“Dirilir ruhumda o eski günler,  
Serviler içinde neyi ararım?..

**Mersinlioğlu, M.Beşir, “Tahassür”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylöl 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Köy hayatına duyulan sevgi.

“Ruhumu sürüklüyor tatlı bir köy hayatı  
“Ümit dünyalarında, ümit dünyalarında.”



**Öcal, Cemal Oğuz, “Çınar”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.4.**

Tema: Çınar ağacının sonsuzluğu.

Bir bulunmaz cevherin var  
Ne yıkılır, ne yanarsın!..

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Kimdi bir hamlede sarkıp kuşatan Hindi?  
Nâmi dünyayı tutan Gazneli bir şahindi.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Yıllar Birer Uçurum”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12.**

Tema: Geçmişe dönüşün imkânsızlığı.

“Geri dönmek bahara... Bunu kim istemez, kim?..  
Fakat dönülemez ki... Değişti çünkü mevsim,”

**Ayel, Edip, “Rüzgâr”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Segiliye sitem.

“Bir yaşlı dudak yalvarıyormuş gibi petsen  
Ahım mı gezen yoksa şu kasvetli yamaçta.”

**Hüsrân, H, “Rüya”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Mutluluk.

“Sevinçten dolu dizgin saadetten kanatlı,  
Çilesiz fanilerin arasına katıldık.”

**Ülgener, Emin, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Yalnızlığın verdiği hüzn.

“Yolumu gösterdim, gelen olmadı,  
Ağladım yaşımı silen olmadı.”

**Hicran, Niyazi , “Ayrılık Türküsü”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ayrılığın verdiği acı.

“Ayrılık varmış arada,  
Göz yaşta, gönül karada!

**Tuncay, Mehmet Akif , “Bir Şarkı”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ömrün kıymetini bilme.

“Bağlanma o sevda dediğin zincire erken  
Ömrün mini bir şarkı ve bir pembe seherken”

**Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “ Ayın OnDördü”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Aşktan zevk alma.

“ Düştük yola aşkın bize gösterdiği izden  
Tattık o güzel kevseri biz birbirimizden”

**Yıldırım, Elmas, “O Garip Vatan için”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10.**

Tema: Vatan hasreti.

“Bir hayli zamandır ki, gülmedim, gönlüm ağlar.  
İçimde hep o vatan, o yurt hasreti çağlar.”

**Ayel, Edip, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.12.**

Tema: Ümitvar olma arzusu.

“Tenhâda uzan, ruhunu kasvet bürümüşse,  
Hulyâlara dal, terk ederek âh ile vâhı.”

**Arslinger, Nâzım, “Ölüm”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ölüm korkusu.

“Her canlı o, son ölkü habersiz aşacak mı?  
Kim var bilen, ölmek mi kolaydır, yaşamak mı?”

**Menderesli, Faruk, “Yorgunluk”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Yorgunluğun hazı.

“İçime yorgunluğun hazını üfleyen akşam;  
Kırpiklerimde tomurcuklanan uyku...”

**Kutlu, Ş., “Sulara”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Gurbet acısı.

“Gurbeti duyanlar değil,  
Bizim gibi tadan bilir.”

**Bilgiselli, Şevket., “Türklük”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Düşmana karşı korkusuzluk.

“Yabancı hiçbir ağız uzatamaz bize dil  
Bu yurttan yaşayanlar o hasta adam değil!”

**Özbek, Hamza Sâdi., “Orada!”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Savaş korkusu.

“Olacak orda yine yepyeni boğuşmalar,  
Ufuklar kızarıyor, ufuklar genişliyor.”

**Hancılar, Nahit., “Köyde Akşam”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Akşamla gelen güzellik.

“Bir sevgili saçının omuza düşmesi gibi,  
Mor gölgeler düşüyor köyümüzün üstüne.”

**Ayel, Edip, “Heykel”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4.**

Tema: Şairin şiirlerine hayranlık.

“Bir şi’r okudum isminizin her hecesinde  
Mazmûn aradım, aşkınızın bilmecesinde.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “O Masal ”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Hatıralardan uzaklaşma isteği.

“Göğsümden bu zavallı yüreği kopararak  
Bir avuç toprak gibi atsam da mezarına  
Günahsız, hâtırasız çıkabilsem yarına!”

**Uras, Meziyet H., “Duygumun Görüşüyle”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Duygusal yaklaşım.

“Ruhlara eğdirmede sevgiyle baş  
Ümitler mi bağlamış yoksa onun sesine.”

**Tevet, Fethi, “Yarım Geliyor”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yâre kavuşma sevinci.

“Ak göz yaşı, dökül taştı sevincim  
Geliyor yâkutum, elmasım, incim.”

**Atsız, “Yarının Türküsü”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5.**

Tema: Gelecekte ümitli olma.

“Haydi, sarsın yeri, göğü cenk türküleri  
Kanımızla yarın yarın burda güller açacak”

**Nihal, Şükûfe, “Bir Nağme ki”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5.**

Tema: İnsan ömrünün geçiciliği.

“Dün bir eşi yok gündü yanan karşıki dağda;!  
Baktık, bu sabah renk, ılık hepsi vedada ....”

**Ayel, Edip, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Akşam sevinci.

“Bir el takacak Marmar’nın göğsüne gonca  
Bülbül ötecek belki de mehtaba sevinçten.”

**Defne, Zeki Ömer, “Tebdil Gönül” *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Sevgiliyi kötülüklerden sakınma.

“Seni kederden sakınır,  
İpek kozalara konur,

**Ülgener, Emin, “Nasihat”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Boş vaatlere kanmamaya öğüt.

“Sana seslenen çiçekse;  
Aldırma bülbül aldırma.”

**Bayramoğlu, Ahmet, “Çamlıca”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Çamlıcanın güzelliği, neşesi, serinliği.

“Neşesi kalbe damlar  
Şu güzel Çamlıca’nın”

**Conker, Kemaleddin, “Ömrüm”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Geçmiş güzel günlerin acı hatırası.

“Gönül divane yazık ser de âvare oldu

Kalbim mes'ud günlerin neş'esiyle burkuldu"

**Y., Y. , “Tahmin”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hatıraların bıraktığı izler.

“Bir hatıra geçmişti stadyumdaki maçta  
Bin hatıra var şimdi fakat böyle revaçta.”

**Ayel, Edip, “Teşrin”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6**

Tema: Boğaziçi sevgisi.

Küskün suların alını buruşturukça Boğazda  
Can vermededir öksürerek sevgili yaz da.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Sana Ermek İçin”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7**

Tema: Sevgiliye hasret olma.

“Derdin beni sarıyor alevden bir av gibi,  
Hasretin yüreğimde coştı yanardağ gibi.”

**Akünel, Dünder, “Barborusu Okurken”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8**

Tema: Türk tarihi ile gurur duyma.

“Dağılırken suya son altın ışıklar yer yer,  
Yüce tarihi uzun kabile halinde geçer.”

**Karamustafa, Yekta, “Rüyam”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.9**

Tema: Ayrılık acısı.

“Ruhumu rüzgarlar alıp iletsin,  
Tanrım... bu ayrılık bu hicran yetsin!”

**Nihal, Şüküfe, “Kumlar”, *Çınaraltı*, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.11**

Tema: Çöküş.

“Kâh sulara yem olup kâh oyuncak rüzgara  
Bu gün birkaç tanecik başkaldırıp kayarak  
Der: şu dağlar eşimdi.”

**Akyüz, Hasan, “Çınaraltında”, Çınaraltı, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941  
Cumartesi, s.13**

Tema: Türklük aşkı.

“Yürekler çarpardı Türklük aşkı ile,  
Ülkümüz bir tekti Çınaraltında.”

**Şener, Nazmi, “Tuna ve Gönül”, Çınaraltı, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941  
Cumartesi, s.13**

Tema: Tuna sevgisi.

“Toprakta kuyruklu bir yıldız gibi  
Gönlümü peşine takardı Turna!..”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Pendikteki”, Çınaraltı, S.11, 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941  
Cumartesi, s.15**

Tema: Pendik aşkı.

“Dün bağda gezerken yine çılgın yine şendik,  
Hülyamıza kaç yıl kucak olmuştu o Pendik.”

**Tuncay, Mehmet Akif, “Yolcudan Selam”, Çınaraltı, S.11, 18 Birinciteşrin  
(Ekim) 1941 Cumartesi, s.15**

Tema: Memleket sevgisi.

“Burada ne cennetin rengi, ıtrı var,  
Selam! Kuşlarına , ağaçlarına.”

**Çınar, H.Basri , “Yollarda”, Çınaraltı, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941  
Cumartesi, s.2**

Tema: Yurt sevgisi.

“Yarının hayali ile, yurt için savaşalım  
Ölelim güle güle!..”

**Mesti, “Benim Yarım”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2**

Tema: Sevgilinin varlığıyla bahtiyar olma.

“Benim yârim misilsizdir;  
Şu nasibi kıt doğuşlu  
Kara bahtlı varlığıma Haktan inayet gibidir.”

**Tunçay, Mehmet Akif , “Sevgin”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2**

Tema: Güzelliği sevgiliden bilme..

Sevgin ki bir altın tomurcuk versin,  
Üstünde portakal ağaçlarının!”

**Can, M , “Mavi Hâkan”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2**

Tema: Mavi hakana hayranlık.

“Örtüler yaptın mavi atlastan  
El uzattım bende mavi hakana.”

**Kenan, Yakup, “Orduya Selam”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2**

Tema: Orduya minnettarlık.

“Türk askeri Mehmetçik olsun sana armağan  
On yedi milyon kalbin şükranları her zaman.”

**Kral, Fahri, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.2**

Tema: Aşkın gücüyle kendinden geçme.

“Kolları boynumu bir kez sarınca



Aklımı başımdan alır götürür.”

**Gökalp, Ziya, “Sanat”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5**

Tema: Dilde sadelik arzusu.

“(Leyl) sizin (şep) sizin (gece) bizimdir.  
Değildir bir mâna üç ada muhtaç.”

**Gökalp, Ziya, “Turan”, *Çınaraltı*, S.12, 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Turancılık arzusu.

“Vatan ne Türkiye’dir, Türklere, ne Türkistan  
Vatan büyük ve müebbed bir ülkedir: Turan!”

**Atılğan, Yusuf Ziya , “Üzülme Adaş!”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Türk kahramanlığı.

“Mohaç ovalarında yakmadınsa meşale,  
Cengi sensiz geçtiyse kahraman Barbaros’un.”

**Can, Sırrı, “Masalının Kızı”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Aradığı aşkı bulma.

“Baharı sende buldum  
Gülümüm rengi senden.”

**Yıldırım, Elmas, “Bir Gün...”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Türklük gururu.

“ Bir gün çıkıp Altay’ın o mağrur dik başına  
O kahraman iller şanla bakacağım ben.”

**Ayel, Edip, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Hatıraların yalnızlığı unutturması.

“Bilmem niye hâlâ sanırım kendimi yalnız  
Bir hâtıra gölgem gibi arkamda gezer de!”

**Akünel, Dünder, “On sekizinci yıl”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.9.**

Tema: Cumhuriyet bayramına duyulan saygı.

“Duymuş annem o gün ilânını hürriyetinin  
İkileştirdi büyük Tanrı, demiş, bayramımı.”

**Gökalp, Ziya, “Lisan”, *Çınaraltı*, S.13, 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türkçe’nin güzelliği.

“Güzel dil Türkçemize  
Başka dil gece bize”

**Polat, Rıza, “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Bülbülden medet umma.

“Her mevsim gülleri açan bu parkın  
Bağına gönlümü bağla ey bülbül.”

**Önol, Hikmet Şinasi, “Göksü Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Göksü’ da gezintinin verdiği memnuniyet.

Sevda periler gibi mehtâbın izinden,  
Tâ fecre kadar Göksü’ da sandalla gezindik

**Hayrettin, “Tunalı”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ümitsizliğe karşı duruş.

“Uzaklara bakarken gözlerin karadı mı?  
Söyle, söyle; kalbini ümitsizlik sardı mı?

**Aytuğ, M. , “Bir Ağaç Karşısında”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ağacın kurumasına üzülmeye.

“Söyle ey kuru ağaç özünü kimler yedi  
Yoksa toprak mı kızdı sana gıda vermedi.”

**Yazganank, Fuat, “Babam’a”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Babanın ölümüne duyulan üzüntü.

“Nerde beni okşayan tatlı sözler baba?  
Aziz ruhun cennete âh nasıl uçtu gitti.”

**Bozkurt, Abdulgani, “Bahara Hasret”, *Çınaraltı*, S.14, 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Bahar özlemi.

“Hazan girdi bahçeme, ben beklerken baharı  
Kuşlar kanatlarına renkleri takıp gitti...”

**Ayel, Edip, “Ant”, *Çınaraltı*, S.14, 8 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Ataya bağlılık.

“Ant içtik, Atam, gitmeye gösterdiğin izden  
Gölden tutacaktır bizi her gün elimizden.”

**Orhan, Orhan Seyfi, “Gidiyor”, *Çınaraltı*, S.14, 8 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Atatürk’ün ölümü.

“Gidiyor rasgelmez bir daha tarih eşine;  
Gidiyor on yedi milyon kişi takmış peşine!”

**Akünel, Dünder, “Ölmez Yaşar”, *Çınaraltı*, S.14, 8 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ata sevgisi.

“Bir önderin aldırıldığı yol, ülkü yoluysa,  
Bir millet eğer sırf o alevlerle doluysa.”

**Aydın, B. , “Mektup”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Türk askerinden zafer bekleyişi.

“Dünden maziden değil konuşalım yarından  
Mademki kılıcınız çekildi artık kından”

**Hicran , Niyazi, “.....”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Yâre bağlılık.

“Sensin varım yoğum, süsüm,  
Bağlıyım sana, bağlıyım”

**Bumin, Süleyman, “Derdim”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Dert, dertli.

“İçimdeki dert çözüle  
Derdim derindir derindir.” **BURADA**

**Demirkan, Furuzan, “Anarken”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Geçmişi yâd etme.

“İnandın ya sen de o günler kayıp  
Yâd ederken içim yanıyor gönül.”

**Çınar, H. Basri, “Bırakın Beni”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2.**

Tema: Vatan aşkı.

“Bakışlarım sönse de dalgalansın Ay-Yıldız,  
Onun için can veren erlere ulaşayım.”

**Erden, Mitat, “Uygur Evsanesi’nde”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Gurbet, Türk yiğitliği.

“Ve gurbet... her gönülde sancılar yapan ağrı  
Sarsmadı tek kılını bu akıncı ordunun.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Cephe Dönüşü”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Cephe dönüşü kutlama.

“Dövülsün yayıkta, karlı ayranlar,  
Halaylar çekilsin, koca meydanda.”

**Ayel, Edip, “Niçin”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Vuslat arzusu.

“Kalmış gözümüz yol üzerinde,  
Vuslat bize olmuş bir uzak Çin...”

**Yüksel, Zeki, “Tuyuğ”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12.**

Tema: Yâri arama.

“Gâh yâd ellere kadar uzar,  
Ararım yâri bulamam hey!”

**Yersel, Muzaffer, “Zenginlik”, *Çınaraltı*, S.15, 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yâre özlem.

“Dört mevsimin en güzeli elimde  
Şarkıların en tatlısı dilimde,  
Pınarlarım, çiçeklerim: yolunda.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Türk Geliyor!”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.6.**

Tema: Ümit var olma, ümitli oluş.

“Başlıyor yeni durum!  
Türk geliyor, Erzurum!..”

**Ülgener, Emin, “Son Söz”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ölüm ayrılığının verdiği acı.

“Ben ölmeden bağlayıver çenemi;  
Duyulmasın, duyulmasın son sözüm.”

**Ayel, Edip, “Ağ”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ömrün geçiciliği, zamanın hızla akması.

“Günler kuş olup bir uzak iklime geçerken,  
Ah! ağla, derim, gözüm durmadan ağla!”

**Yüksel, Osman, “Sakarya Ufukları”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.10.**

Tema: Sakarya şehitlerini yâd etme.

“Trenimiz geçerken Sakarya civarından,  
Rüzgârlar geliyordu şehitler diyarından.”

**Çınar, H. Basri, “Türk Erine”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.14.**

Tema: Türk erinin kahramanlığı.

“Dünya senin adını şanlı bir aslan bildi.  
Her düşmanın kalbinde bir şimşek gibi çaktın.”

**Sağdur, Osman, “Boğazda Akşam”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.17.**

Tema: Akşamın verdiği hüzün.

“Bir martı uçuşuyla gelip de geçer akşam  
Biraz daha dert katıp içimdeki yaraya,”

**Özkan, M. Sadık, “Yalan Olur”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.17.**

Tema: Gurbetin verdiği yalnızlık.

“Kimin var cana yakın,  
Bu gurbet diyarında.”

**Mersinlioğlu, H. Hilmi, “Dilek”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.17.**

Tema: Türk yiğitliğine özlem.

“İstediğim Türklerin  
Yiğitlik isteğidir.”

**Türegün, C. “Sevgi”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.17.**

Tema: Sevgisiz kalma korkusu.

“Kalbim aşka pusudur  
Boş kalma korkusudur.”

**Nehiçvan, Muammer, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.17.**

Tema: Hatıralarla yaşama arzusu.

“Gel... Ayrılıklarla dolu bu karanlık odamda  
Seni çiçekler gibi koklamak istiyorum”

**Yıldırım, Elmas, “Hasretim”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941, Cumartesi, s.5.**

Tema: Memleket hasreti.

“Benden evvel varabilsen oraya,  
Selam götür dağlarına, çayına,”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Tunada Gece”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.6.**

Tema:Tunada gecenin güzelliği.

“Suda kımıldanıyor ışıklar çiçek çiçek...  
Kuytu kıyılar sanki bir yığın kara ipek.”

**Ayel, Edip, “Ruhlar”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.9.**

Tema: Ruhların ölümsüzlüğü.

“Kaç ruh uçuşur bak bu yıkık tas denizinde  
Her lahd ebediyette bir evdir.”

**Kutlu, Şemsettin, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema: Sonbaharın kasveti.

“Görünmez bir sürü renk uçtu gitti yelde,  
Yapraklar sarılışı yerlere indirdiler.

**Bumin, Süleyman, “Atsız Şiir”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema: Savaşa teşvik.

“Kılıçlar çıkamaz oldu,  
Kında paslana paslana”

**Haydar, Ali, “Akında Öleceğiz”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema:Akında ölmek.

“Bozkırın hasretini kalplere gömeceğiz,  
Madem akında doğduk, akında öleceğiz.”



**Dural, Hayrettin, “Gençlik Marşı”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema: Gelecekte ümitvar olma.

“Dün meydan bizimdi yarın bizimdir.  
Göğe yükselecek alın bizimdir.”

**Levent, Mazhar, “Ömrümde Akşam ve Gece”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema: Akşamın verdiği hüzn.

“Her yerde akşamın garip hüznü var.  
Gönlümde kederler görünür oldu.”

**Ülkücü, Mehmet, “Kitabe”, *Çınaraltı*, S.17, 29 ikinciteşrin (Kasım) 1941,Cumartesi, s.17.**

Tema: Cephede ölme arzusu.

“Gözümdeki son ışık, kalbimdeki son ateş  
Benim son nefesimle, cephede sönecektir.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Bir Görün!”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.3.**

Tema: Yunus sevgisi.

“Senden gayri kimse yâr değil bana,  
Bir görün Yunus’um görmek dilerim!”

**Ayel, Edip, “Arzu”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.7.**

Tema: Arzuya karşı koyamama.

“Tatmış dilimiz türlü yemişler  
Arzu içi bir kurt gibi dişler.”

**Akünel, Dünder, “Suâvi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11.**

Tema: Suâvi'nin hürriyet aşkı.

“Yurdumda doğan gayesi bir din gibi ulvi  
Hürüm dedi, hürriyete can verdi SUAVİ.”

**Ülgener, Emin, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.11.**

Tema: Ümitsizce bekleme.

“Boş yollara gözüm dikili kaldı,  
Ve her akşam boynum bükülü kaldı.”

**Ülkücü, Mehmet, “Asker”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.13.**

Tema: Askerliğin ulviliği.

“Vatanın düşmana sonuncu sözü,  
Cephede haykıran vicdandır asker!”

**Kadıgil, Yusuf, “Sen” *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliye özlem.

“Sen bir dişi kuşsun ki sana bağlı ümidim,  
Nasip olsaydı da ben seni sarabilseydim;

**Cenan, S. , “Kuğular”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17.**

Tema: Ayrılığın verdiği hüzn.

“Öpüşürken suların ahengi,  
Geliyor, hüzne bürünmüş kuğular.”

**Erkoç, Ferhat, “Yaz Sonu”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17.**

Tema: Güz rüzgarına sitem.

“Dün çiçekten çiçeğe buse taşıyan rüzgâr,  
Bugün niçin yapıyor tabiatla şu cengi?”

**Özari, Tacettin, “Bayrak Marşı”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17.**

Tema: Bayrağı ölümsüzleştirme arzusu.

“Dalgalandan haşre kadar fecre renk veren bayrak,  
Damarlarımı da vuran kanı bir kat daha yak.”

**Yıldırım, Elmas, “İstanbul!..”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17.**

Tema: İstanbul hayranlığı.

“Yeşil, zümrüt yakanda avunsun diye acım,  
Sana geldim sorma gel, haralıyım İstanbul.”

**Par, Arif Hikmet, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.17.**

Tema: Yolların yoldaşlığı.

“Yollar hatıramın yaşlı kalbidir,  
Yollar ki inleyen gönül gibidir.”

**Gürpınar, Yahya, “Çınaraltında Mehmetçik” *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.15.**

Tema: Mehmetçiğin kahramanlığı.

“Çınar gölgelerine yayıldı Mehmetçikler.  
Bağdaş kurup yiğitler terlerini sildiler.”

**Gökalp, Yusuf Ziya, “İlâhi”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Tema: Allah aşkı.

“Sen bir şefkat sinesisin,  
İmdat sensin yüce Tanrı!”

**Ozonsoy, Halit Fahri, “Sularda Akşam”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.7.**

Tema: Suyun tılsımı.

“Sular ürpermede, akşam bir uzun beste gibi  
Son aşıklar bu sulardan dağılan seste gibi,”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Dağlardan”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.12.**

Tema: Dağların güzelliği.

“Kara gözlü gelincikler,  
Bakar da bakar dağlardan”

**Kadıgil, Yusuf, “Kürşad”, ”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.13.**

Tema: Asaletin verdiği kuvvet.

“Ferhadın kuvveti aşkıdan doğmuş,  
Senin kuvvetin de; kanından kürşad.”

**Mardin, Yusuf, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.15.**

Tema: Baharın gelişine sevinme.

“Bahçemde açıldı erguvanlar,  
Hasret çekilen bahar geldi.”

**Kacaralp, Mes’ud, “Kalpten Akisler” *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.17.**

Tema: Maziye özlem.

“Bilmem, niye unutulmaz mazideki hisler,  
Bir fırtına, bir hatıradan kalma akisler.”

**Başkır, Fuat, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.17.**

Tema: Gün batımına üzülmeye.

“Kararan gökyüzünde uçuşan kuşlar bütün  
Bu can veren gün için yegâne ağlayandı.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Boğaziçinde Bahar”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.13.**

Tema: Boğaziçi'deki baharın güzelliğine olan hayranlık.

“Şen Kanlıca, Hülyalı bebek, sonra Hisarlar...  
Hessindede bir başka ıtır, başka bir rüya var.”

**Yeşilyurt, Ali Haydar, “Hürriyet yolcuları”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.13.**

Tema: Hürriyete özlem.

“Tayfunlar, boralar bana yoldaştır.  
Hürriyet şarkısını yurda ulaştır.”

**Çınar, H. Basri, “İsterim”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.17.**

Tema: Türklük uğruna savaşma arzusu.

“Ben isterim savaşta göğsümün yaraları  
Benzesin yeni açmış kıpkırmızı çiçeklere!..”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Zeybekler”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Tema: Zeybek oyununun güzelliği.

“Ziller şingirdedikçe parmakların ucunda,  
Zeybeklerin palalar dönüyor avucunda!”

**Atilla, Osman, “Yollara Düşüm Bu Sabah”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Tema: Seher vaktinin verdiği haz.

“Seher vakti kırlar ne hoş!

Kuşlarla böcekler sarhoş.”

**Giray, Fethi, “Gurbette Düşündüklerim”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Tema: Gurbetin acısı, özlem.

“Gurbetlerde yaram sar, el yarası derindir.  
Karlı dağlar ardında akan sular serindir.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Yıllar”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.11.**

Tema: Yılların canlanma isteği.

“Bazı hep canlanarak, bazı gelerek dile  
Bir avuç kül altında ateş arıyor yıllar.”

**Yıldırım, Elmas, “Gölcükle Dertleşme”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.13**

Tema: Gölcükle dertleşme.

“Dalgın, mavi gözleri andıran dalgaların,  
Coştukça gönül çoşar, durma amandır, Gölcül!”

**Ülgener, Emin, “İstek”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.14**

Tema:Yalnızlık arzusu.

“Sahibi bulunduğum bir yerde yalnız kalmak,  
Unutmak saatlerin geçtiğini bir anda.”

**Bumin, Süleyman, “ Bağırm”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.15**

Tema:Yurt sevgisi.

“Batılılar anca vardı farkına;  
Yurda kalkan olmuş canı bağırımın...”

**Kemal, Namık, “Vatan Kasidesi”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.5.**

Tema: Vatan ve hürriyet aşkı.

“Ne efsunkâr imişsin, ah, ey didarı hürriyet,  
Esiri aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten.”

**Akünel, Dünder, “Kemal’e Doğru”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.7.**

Tema: Atatürk sevgisi.

“Vurdukça senin meş’alen imanlara hâlâ,  
Gürler ve derim: doğdu KEMAL ölmedi asla!”

**Ayel, Edip, “Gök”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.10.**

Tema: Karamsarlık.

“Kaldım gene hüznün karanlık gecesiyle  
Bilmem nedir artık göğe bakmakta kazancım.”

**Kemal, Namık, “Vatan Türküsü”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.11.**

Tema: Vatanın savunulması isteği.

“İşte addü karşıda, hazır silah;  
Arş yiğitler vatan imdadına!”

**Erengil O. Sebati, “Yaklaşan Ölüm”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.15.**

Tema: Ümitsizlik, ölüm karşısında çaresizlik.

“Tuttu dört yanımı karanlık bir sis;  
Ümit, bir ağaçta kalan son yaprak.”

**Arslanger, Nazım, “Bir Gezinti”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.15.**

Tema: Kıymet bilmezlik.

“Bülbüller ağlıyor sararan güle,  
Alıpta göğsüne takan bile yok;”

**Ulaş, Hüseyin, “Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş”, *Çınaraltı*, S.21. 27  
Birincikânun (Aralık) 1941, s.15.**

Tema: Gelecek endişesi.

“Hafızamın içinde kurulmuş bir mahşer var  
Hal ve istikbal için bir sürü düşünceler.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “İsterim”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942  
Cumartesi, s.5.**

Tema: Dağlara kavuşma arzusu.

“Ben can ve gönülden sevdim dağları  
Onların gülünü dermek isterim.”

**Asena, Orhan, “Davet”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi,  
s.9.**

Tema: Türkçülüğün ulviliği.

“Bir gün gibi âşikâr nur topu dâvâmız var.  
Koşunuz arkadaşlar, koşunuz bizim safa.”

**Bohça, Ahmet Şevket, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942  
Cumartesi, s.11.**

Tema: İçimizdeki Türklüğü fark ediş.

“Kalbimde semânın tutuşan rengini buldum  
Bozkırların esrârını, âhengini buldum.”

**Ayel, Edip, “Tren”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ayrılığın verdiği hüzn.

“Kemirir ömrü ayrılık kurdu  
Geçiyor böyle haftalar, aylar.”



**İnci, Şahap, “Elveda”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Umutsuzluk.

“Turna susar, yol uzar, kulağımda bir seda,  
Yine sana elveda, yine sana elveda!

**Bayramoğlu, Ahmet, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Dağlara hayranlık.

“Çiçeklerin kousu saklı serin havada;  
Tazelik çağlarına yeniden erdi dağlar.”

**Gülkıılıç, Hilmi, “Köyümde Akşam”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşam vaktinin verdiği haz.

“Sonra ayın eliyle orman pul pul işlendi,  
Güzel bir koku gibi etrafa sindi akşam.”

**Cenan, S., “Eylül Sonu Köy Çeşmesi”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Köy çeşmesinin verdiği huzur.

“Günlerce avutmuş onu, yorgun  
Köy çeşmesi şen türküleriyle.”

**Bayramoğlu, Ahmet, “Yaylâ Hasreti”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yaylaya hasret.

“Gözlerimde tüten karlı yaylada  
Kuşlar ötüşüyor, sıla çağlıyor.”

**Özpak, M. Ziya, “Yolculuk”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hayatla mücadele hırsları.

“Zor demeden daima koşuyor koşuyorum  
Kazanabilmek için bu hayat yarışını...”

**Yağcıoğlu, Halim, “Künye”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: Türklüğün kutsallığı.

“Evlâda ne para, ne mülk kalmalı  
Evlâda kalmalı tek miras: künye.”

**Ülgener, Emin, “Eski Ev”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Mazi özlemi.

“Tanıdıklar konuşamaz, taş olur.  
Geçen günler, sade gözde yaş olur.”

**Mardin, Yusuf, “Rüya Kıyısında”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yaşamın verdiği yorgunluk.

“Gurbet, heyecan, korku, tahassür,  
Artık yaşamak bizleri yordu...”

**Ayel, Edip, “Kış”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Kış mevsiminden usanma.

“Ölmüş mü cihan örtülerek sade beyazla,  
Dinmez mi bu karlar acab Allah’a niyazla?”

**Mayda, H. Fahrettin, “Diye”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kibre düşmanlık.

“Şöhret ararsan adına,  
Bu yol çıkmaz muradına.”

**Başbuğ, İ, Hakkı, “Denizci”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Denize vefa.

“Seni bulanık görmek ırkıma kısmet olmaz  
Senin rengin gözümden ebedi kalır, solmaz!”

**Çınar, H. Basri, “Tarih ve Bayrak”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15**

Tema: Tarih yazmada kararlılık.

“Bir tarih yazmak için evvela kan lazımdır.  
Barışta şefkatli kalp, savaşta çelik yürek.

**Önal, Ahmet Hamdi, “Son Arzu”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hayallere dalma isteği.

“Bırakın beni, döneyim.  
Hülyalarımın yerine.”

**Ayel, Edip, “Gariplik”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ömrün faniliği.

“Bir günün geçti yolcu, boynunu ey!  
Bak kıvılcımla sanki gök doldu.”

**Özkazanç, Naci, “Karadenizden Ayrılırken” *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10**

Tema: Karadeniz sevgisi.

“En dertli günlerimde teselli eden sendin.  
Ağladığım vakitler gözyaşımı silendin.”

**Zorlutuna ,Halide Nusret, “Sessizlik”, *Çınaraltı*, S.24, 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Sessizliğin verdiği huzur.

“Boş bir deniz gibi sessizlik derin,  
Loş bir deniz gibi sessizlik serin.”

**Yund, Kerim, “Alayımız”, *Çınaraltı*, S.24., 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Bozkurd oğullarının alayı her savaşta,  
Zaferi kazanmadan kılıcı kına koymaz!”

**Özeller, Ali, “Yarının Şehidi”, *Çınaraltı*, S.24., 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Şehit olma arzusu.

“Can vermek için can atarım uğruna yutdun;  
Sivrildi çelik pençesi gönlümdeki kurdun.”

**Çınar, Basri, “Tanrı Dağı”, *Çınaraltı*, S.24., 17 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Tanrı dağına ulaşma arzusu.

“Bir hızda varacağım yüce Tanrı dağına,  
Önünde diz çökerek yere eğileceğim.”

**Burdurlu, İbrahim Zeki, “Bizim Köye Gelen Mektuplar”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Sevgiliye bağlılık.

“Yavuklum sana,  
Tüfeğim kadar bağlıyım.

**Pehlivan, Necip, “En Büyüğümüze Selam”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Geçmişe sadakat.

“Bahçende bu devrin yetişen genci yaşarken,  
Ölmez bu nesilden sana binlerce selam var.!..”

**Şentürk, Ahmet Tufan, “Köy Kızları”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Köy kızlarının duruluğu.

“Bir ocağın başına toplanıp konuşurlar,  
Meleklerden daha saf olan köylü kızları...”

**Cenan, Sedat, “Boğaziçi Şarkıları”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema:Boğazın verdiği mutluluk.

“Yine her pencereden kahkahalar,  
Şarkılar beldesi hûlyalı Boğaz!”

**Ülgener, Emin, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgiliyi bulma arzusu.

“Muradım bu seni bulan düşüm var.  
Günler boyu, çağlar gider yaşım var.”

**Ayel, Edip, “Hiç”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Titrer gözümün yaşları yollardaki çimde,  
Âlem ne bilir: Koskoca bir hicran var içimde.”

**Mardin, Yusuf, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Ayrılık hüznü.

“Gönlümde sebepsiz bir üzüntü:  
Sensiz geçecekmiş gibi günler...”

**Gençosman, M. Nuri, “Gönlümde Kış”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Ayrılığın verdiği hüznün.

“Hicrana yâr olanlar beyaz çelenk takarlar,  
Sardı ak saçlarıyla gönlümü bir karakış.”

**Oray, Faruk, “Bayrak”, *Çınaraltı*, S.25., 24 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Bayrak sevgisi.

“Şu bayrak ne güzel, ne cana yakın,  
Sallanıp ufka bakıyor.”

**Asena, Orhan, “Tuna Türküsü”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Sitem.

“En geçilmez, en güç yolu gelirdin,  
O günlerden şimdi bir iz yok Tuna”

**Hancılar, Nahit, “Mehtapta Gediz”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Gediz nehrine hayranlık.

“Güzel Gediz bu gece süslü bir gelin olmuş,  
Takarak ilerliyor karanlığı koluna.”

**Özil, Orhan, “Uzaktaki Yurduma”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Vatan hasreti.

“Ey kartallar yuvası adınla övünürüm,

Senden ayrı düşeli cehennem bütün ömrüm.”

**Köseli, Lütfi, “Çocukluğa Veda”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Çocukluk özlemi, ayrılık.

“Ey çocukluk! Elveda!  
Elveda sana artık!”

**Cenan, Sedat, “Son Yaz”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Sevgiliye kavuşmanın mutluluğu.

“Kuşlar gibi gezdi bahçelerde,  
Rüyasına erdi münzevi yâr.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunus’un Yollarında”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: Yunus sevgisi.

“Âvareyim aşkın illerinde ben,  
Koşarım Yunus’un yollarında ben.”

**Yıldırım, Elmas, “A Dağlar”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Dağlardan ayrılmanın verdiği hüzn.

“O gün senden ayrılıp atılırken gurbete,  
Söz verdim; gene bir gün geleceğim a dağlar,”

**Ayel, Edip, “Çile”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Aşkın ızdırabı.

“Candan sevenin sevdiği tektir,  
Çektir kara sevda bize çektir!”

**Nihal, Şükûfe, “Ne Gam Bana?” *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Kendine yetme, kendiyle barışık olma.

“Anlamazsa dilimi kimseler ne gam bana,  
Söyleşirim kuşlarla, sularla yana yana!”

**Çelebi, Hasan, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Yârin gidişine hüznlenme.

“Son defa bakıp -nemli bir eylül-dü trenden.  
Gittin: gidişin kaldı bugün hatıra senden.”

**Ülgener, Emin, “Bursa”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Bursa’nın hatırlattıkları.

“Orhan’ın zaferi, Bizans’ın yası;  
Yeşil bir iklimde gördüğüm rüya.”

**Beşer, Rıza, “Söz Veriyorum!”, *Çınaraltı*, S.26., 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Sevgiyi yurdda gördüm, gönlümü yurda verdim,  
Yurd yoluna ölmekten çekilsem namerdim.”

**Oray, Faruk, “Asker”, *Çınaraltı*, S.26, 31 İkincikânun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Askere olan inanç.

“Coşar bazen sel gibi titretir dağı taşı,  
O zaman mazlumların akan yaşı kurur.”

**Akahn, Hüseyin, “Çoban Yıldızı”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Çoban yıldızının güzelliği.



“Dağları sarıyorken gene akşamın rengi,  
Titreyen fener gibi doğar çoban yıldızı”

**Par, Hikmet Arif, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Akşamın güzelliği.

“Ufuklar her akşam renkleri dokur,  
Ahenk kumaşını verir hediye..”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Türk Akınları”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema:Türk akınlarına olan hayranlık.

“Ceddim , sürerek atları salmış yedi koldan  
Tarihime ün katmak için en duru yoldan,”

**Öz, M. Remzi, “Çiftçi”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Çiftçinin emeğiyle övünme

“Güneş kara toprağım kızartırken yüzünü,  
Önüne katmıştır da çiftini, öküzünü.”

**Cenan, Sedat, “Eylül Sonu Köy Çeşmesi”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Köy çeşmesinin verdiği huzur.

“Mehtaba giden yol ki uyurmuş,  
Köy çeşmesinin ninnileriyle.”

**Kumalar, Hasan, “Gecenin Kollarında”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Gecenin sessizliği.

“Gece sessiz kelebek  
Yumuyor gözlerini”

**Nihal, Şükûfe, “O Gün”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ayrılığın hüznü.

“Efsaneye benzer bir gidişti bu,  
Bir dağ göçmüş gibi tan yerlerinde,”

**Yıldırım, Elmas, “Bir Ses Gelir Uzaktan”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Sevgiliden haber bekleme isteği.

“Bir ses gelir uzaktan, o tar mı geldi dile;  
Bir haber mi yolladı şu yaralı bülbüle?”

**Asena, Orhan, “Yeni Yol”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yeniden başlama isteği.

“Çıktık yeniden doğmak, yaşamak sanatına,  
Açıl.. ey, asırların küf kokulu dosyası.”

**Ayel, Edip, “Lale”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşkın verdiği ızdırap.

“Hülya bizi ram eyleyebilmiş ki muhale  
Bir kâküle meyletti gönül geldi bu hale.”

**Önal, Hikmet, Şinasi, “Kandilli”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Doğanın hüznü.

“Kar’la örtündü o ses, o neşe yeri,  
Dindi sevdâlı deniz türküleri”

**Balmumcu, Fahri Kır’al, “Yalnızım”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Yalnızlık duygusu.

“Yalnızlık canıma yetti, gel yârim!  
Dağlanır bu kalp sensiz bunu bil yârim!”

**T., H., “Ayşem”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Sevgiliye hayranlık.

“Bağında güller açmış,  
Sen bir tek gülsün Ayşem!”

**Oray, Faruk, “Zafer Dönüşü”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Türk’ün kahramanlığına övgü.

“İrkımın zaferleri tarihe destan oldu,  
Süngümü her takışım düşmanlara kan oldu,”

**İnci, Şahap, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Akşama sığınma.

“Daha çok seviyorum bu sır arkadaşımı; düzden  
Gündüzden saklar benim dökülen göz yaşımı.”

**Ayel, Edip, “Niğbolu”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Kalmış bize cedden o büyük hatıra miras  
Türk’ün anılır kuvveti bin darbı meselle.”

**Karamustafa, Yekta, “Yârin Geliyor!”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Yârin gelişine duyulan sevinç.

“Binmiş alev yeleli, şahlanan abraşına,  
Rüzgar gibi süzülüp aşıyor yamaçları.”

**Y.Y., “Ziya Gökalp’tan”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Dil bütünlüğünün önemi.

“Türklüğün vicdanı bir,

Dini bir. Vatanı bir,  
Fakat hepsi ayrılır:  
Olmazsa lisanı bir!"

**Arıkbağ, Zafer, "Mehmetçik Geçerken", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Mehmetçiğin yiğitliği.

"Geçiyor, Süngüsüyle tarihi yazan erler,  
Geçiyor, Kükriyerek arslan gibi neferler,"

**Cenan, Sedat, "Ninni", *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Hülyalı gecede uyuma isteği.

"Sardı sahilleri hülyalı gece  
Bir kanat çarpması oynaştı sular,

**Nihal, Şükûfe, "Hastanenin Saati Vururken", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Hastaneyi hatırlamayla oluşan ürperti.

"Zamandı uçan kuş, esrarlı bir sesle;  
Ağzında tuttuğu soğuk bir nefesle!"

**Ayel, Edip, "Rüzgâr", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Rüzgârın hatırlattığı duygular.

"Akşamla yamaçlar küsüp olmuş gene mosmor  
Geçmiş günü rüzgâr oluyor yâda vesile;"

**Zorlutuna, Halide Nusret "On Üç Yıllık Fidanım", *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Fidan sevgisi.

"On üç yıl... tam on üç yıl... üstüne titreyerek  
Bağrında yetiştirdim ben bu nazlı fidanı."

**Yıdırım, Elmas, “Orda Bir Ülke Var...” *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Yurt sevgisi.

“Orda bir ülke vardır sinesi çam kokulu  
Düzlerinde lâleler biter, benimdir o yurt!..”

**Çelebi, Hasan, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Sevgiliyi bekleyiş.

“Kuşlar geliyor nerdesin ey beklediğim sen?  
Mevsimler ağır, tetrek adımlarla geçerken”

**Akünel, Dünder, “Tarihi Dinliyorum”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Zafer gururu.

“Zaferi kanat yapmış yüzbinlerce kahraman  
Kızılalma’ya doğru yükseliyor durmadan!”

**Oray, Faruk, “Cephede Akşam”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Zaferin ilerleyişi.

“Hücumun son bulduğu güneş battığı yerde  
Parlayan süngüsüyle nöbetçi bayraklaştı.”

**Cenan, Sedat, “Yağmurlu Bir Akşam”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yağmurla gelen ürperti.

Yağmurlu bir akşam... deniz ürpermede yer yer,  
Mor dalgaların sahile yaslanması her an!”

**Ertürk, Salahattin, “Sabah ki Duygular”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Umutsuzluk.

“Ufuk, ağır ağır ağarmaktaydı,  
Bir yığın ateştim, kordum bu sabah.”

**Önal, Ahmet Hamdi, “Hülya”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Sızlar... içerimde yaralar sızlar;  
Kalbimi, gönlümü çalıp gittiler...”

**Can, Sırı, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Umutsuzluk.

“Günler uzadıkça, umut azaldı  
Gönlüm ferini gözlerim aldı.

**Ayel, Edip, “Güller”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ânı yaşamanın keyfi.

“Almışsan eğer hisse uçan şu kelebekten  
Bir gün öveceksin o geçen ânı yürekten.”

**Yüksel, Osman, “Destan”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Gölgemizden bütün cihan sakınır  
Ferman çıkar, dal kılıçlar takınır.”

**Akünel, Dünder, “Uzaklar...”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Uzaklardan medet umma.

“Uzaklar, benden uzak ayrı bir varlık.  
Uzaklar ki ruhuma en çok yakındır!”

**Çınar, H. Basri, “Akın”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Türk akınına duyulan hayranlık.

“Sanki özyurt sel gibi boşandı akın akın...  
Garp uzaktaydı ama bir anda oldu yakın!”

**Yılanhoğlu, İ. Hakkı, “Türkoğlu”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türkoğlunun gücü.

“Düşmanı yere serendir  
Türk oğluna güç mü yeter.”

**Can, Sırrı, “ Arkadaş Sen Bize Gel”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Arkadaşlığın ulviliği.

“Kaygıları paylaşan, bölen arkadaş bizde,  
Yüreği pâk, alını ak Efeyle, Dadaş bizde”

**Önal, Ahmet, Hamdi, “Cenup akşamları”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sükûnetin verdiği huzur.

“Nemli dudaklardan sızdı mırıltı,  
Ve sükûn beldesi rüyaya daldı.”

**Akahn, Hüseyin, “Gurbet”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbetin verdiği acı.

“Gurbetteki acıyı kalbimde duya duya,  
İçimde perde perde silindi hatıralar.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın bitimiyle gelen hüzn.

“Dudağımda inilti,  
Ve geçiyor sonbahar.”

**Seyfettin, Ömer, “Aşk”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Yaşananlara aşk adı koyma.

“...Gel buna  
Aşk diyelim; aşk bu tatlı duyguna!”

**Ayel, Edip, “Kader”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Boş bekleyiş.

“Meltemleri ufkun estikçe yine hevesle  
Beyhude gözüm gelemes bir gölgeyi bekler.”

**Erkün, Safa, “Ömür”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Belirsizliğin verdiği çaresizlik.

“Kuşlar ki ihtimal uçuyorlar kıyamete  
Kuşlar ki bilmedikleri bir istikamete”

**İdil, Galip Doğan, “Anadoludan Bir Ses”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Anadoluya bağlılık.

“Dedim: Hey Anadolu! Kahramanlar yatağı!  
Akıncılar uğrağı, Türk’ün kutlu otağı!..”

**Akahn, Hüseyin, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşamın verdiği burukluk.

“Süzülen son yolcunun kesilince nefesi,  
Biten bir gün ardından sessizce geldi akşam;”

**Unan, Ruşeni, “Hastane Geceleri”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hastaneye nefret duyma .

“Siyah bir peçe gibi, kapanır gözlerime



Hastane geceleri, hastane geceleri.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Yaz Bahçesi”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yaza sabırsızlanma.

“Gelsin hele rüya gibi mevsim;  
Açsın yeşeren bahçede çiğdem”

**Özkan, Ali İzzet, “Güzelleme”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevgiliye kavuşamama.

“Varmış yâd ellerin koynuna girmiş,  
Benim öpmelere kıyamadığım!”

**Akünel, Dünder, “O Ülke”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ata yurduna özlem.

“Bir ülke canlanıyor gözümde zaman zaman  
Bir ülkeki cedlerim yaşamış orda yalnız”

**Endik, Süreyya, “Köy Kızları Oynuyor”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Köy kızlarının sadeliği, güzelliği.

“Köyümün güzelleri vermişler de elele  
Bir inci dizisine benzemiş duruşları.”

**Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “Tarihten Sayfalar”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Hayrettin Paşa’nın yenilmezliği.

“Baş eğermiş VENEDİK DÜKLERİ, İSPANYA, ROMA...  
Akdeniz dar geliyormuş bu yenilmez adama!”

**Ayel, Edip, “Kıyamet”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Sevgiliye kavuşma arzusu.

“Bülbül gibi bir ses, yumuşak bir küçücük el  
Allah’ıma yoktur edecek başka niyâzım.!”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Konya”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Konya sevgisi.

“Gezdim, Tarih boyunca, her yerini dünyanın;  
Görmedim, güzellikte, bir eşini KONYA’nın!”

**Özkan, Sadık, “Niçin”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Bazı akşam dalarım sulara derin derin  
Sızlar kalbim geçen bu ayrılık günlerinde”

**Balmumcu, Kırıl Fahri, “Ayşem”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliden uzak olma.

“Bütün çiçeklerim saçtım sana yâr  
Sensiz bağım, viran oluyor Ayşe’m”

**Sözmen Necip, “Koş Gel *Çınaraltı*na”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: *Çınaraltı*na davet.

“Ey arkadaş durma öyle ırakta  
Koş yoldaşım, koş gel *Çınaraltı*na”

**Öngün, Baki, “Huduttan Mektup”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Çünkü şehit olarak gömülmek bu vatana,  
Şerefli bir taç olur can veren kahramana!

**Yund, Kerim, “Al Götür Gönlümü”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4**

Tema: Kardeş eline gitme arzusu.

“Gerdanına elmas boncuk takayım.  
Al götür gönlümü kardeş eline.”

**Ayel, Edip, “Hisarlar”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: İstanbul boğazı ve hisarlarının eşsizliği.

“Hey! Boğaz hey! Cihanda yoktur eşin  
Beş asırdır var ki parlıyor güneşin  
Şu hisarlar kıyında yükseleli!”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Köroğlu”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Köroğlu’nun yiğitliği.

“Yaslanmış Köroğlu’m Çamlıbel’ine  
Karşımda duracak var mıdır? Diye”

**Bilgegil, M. Kaya, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Dağları aşmanın zorluğu.

“Bölük bölük karlı dağlar,  
Her biri bin sırlı dağlar,”

**Ozansoy, Halit Fahri, “Gelişin”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Ve birden iki gözle karşılar durursun,  
O zaman, ah sevgilim, yolumu unutursun.”

**Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “Hasta”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kendini küçümseme.

“İnleyen bir veremin herkese iğrenç görünen,  
Bir kemik parçası, kan pıhtısı... Ben de işte buyum.”

**Söztutar, Mehmet Ali, “Ben Neyim?”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Benlikteki Allah sevgisi.

“Var, emreden bir ses ki; benliğimin sahibi,  
İçimden bu ses diyor: Öyle ki Allah gibi.

**Akalın, Hüseyin, “Zaferle Öleceksin”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Zaferle ölmek arzusu.

“Ardından yalnız seni ak saçlı tarih çeksin,  
Madem zaferle doğdun zaferle öleceksin!..”

**Söylemezoğlu, Sadi Kemal, “Sıla”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Hayattan zevk alamama.

“Farkım ne benim kutba düşen bir Bedeviden  
Günden güne her zevkimi kaybetmedeyim ben”

**Bilmedik, Recep Hayri, “Unutma”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türk’ün tarihte izi.

“Her çağda zafer senin, gök senin, deniz senin  
Unutma, tarihi sen çizdin, bütün iz senin!”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Dumanlı Dağlara”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Şehirden bıkmama.

“Şehirden kaçsam bu bahar,  
Varsam dumanlı dağlara.”

**Ayel, Edip, “Acı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Kavuşma arzusu.

“Can almak için olsa da gelsin, gene gelsin  
Vasliyle gelip öldürecek beklediğimse!”

**Ülgener, Emin, “Uyku”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Saadeti uykuda arama.

“Bir uykudan aradığım saadet  
Her sabah oluştaki kaybettiğim yer.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Akdeniz”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Akdeniz’in yüceliği.

“Asırlık destanları yâd eyleyen Akdeniz,  
Şehitlerin ruhunu şâd eyleyen Akdeniz.”

**Göreç, Samim, “Sahilde Akşam”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sahile akşamla gelen yalnızlık.

“Esmer akşam öksürür kırık, örgün bir sesle  
Küçük dalgacıklar sahille dertleşirken.”

**Akalın, Hüseyin, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yolların kavuşturma .

“Bak, çamlar yanıyor Ilgaz dağında;  
Uzak beldeleri bağlıyor yollar.”

**Cenan, Sedat, “Hulya”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşk hayaliyle yanma.

“Yine hulyalara cânan doldu,  
Yine kalbimdeki son gülde yakış.”

**Alacakaptan, Ercümend, “Yamanlar Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yamanlar’a hayranlık.

“Bin bir serenat söyleyerek geçti zamanlar,  
Sevda dolu, hülya dolu, bal işte Yamanlar.”

**Kumalar, Hasan, “Sana Doğru”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sona doğru yaklaşırken kurtulma ümidi.

“Sanıyorum  
Sönmeden mum...  
Yakmalı mı ?”

**Atilla, Osman, “Anama Mektup”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Askerliğin yüceliği.

“Ne mutlu sana ki oğlun askerdir,  
Türküler söylüyor kışla yolunda.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Uyku”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Uykunun ölümü anımsatması.

“Uyku, rahat uyku... Rüyasız uyku,  
Ölümün koynunda hülyasız uyku!..”

**Cenan, Sedat, “Havuz Kenarında Akşam”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşamla ortaya çıkan durum.

“Kuğular bahçesinde bir akşam,  
Yeniden aşka doğdu şen bülbül,  
Cilvelerden kızardı narin gül.”

**Akalın, Hüseyin, “O Tatlı Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Tatlı hatıralara hasretlik.

“Doğduğum yere hasret gözlerime esirdi,  
O tatlı hatıralar, o tatlı hatıralar.”

**Aytar, Murat Alpkurt, “Altın”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: At sevgisi.

“Atımı yavuklum kadar severim  
Onu ne incitir ne de döverim.”

**Ayel, Edip, “Mavilik”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Göğün maviliğine sığınma.

“Bulanma gökyüzünün lacivert olan denizi  
Acımla rengine daldım, açıldı gizle bizi.”

**Yunt, Kerim, “Ülküye”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türkçülük ülküsü.

“Aradım boş yere, düştüm yoruldum.  
Dışta demişlerdi içerde buldum.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “ Ne Olur ki.” *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Ağlıyorum yana yana,  
Gülüversen ne olur ki?..”

**İzzet, Ali, “Selâm”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Sevgiliye kavuşma arzusu.

Mektubum al, yâre var böyle söyle:  
Hiç hicran, hasretlik kalır mı böyle.”

**Çelebi, Hasan, “İflâs”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Zalimliğin sonu.

“Şanlı bir fetih satan komşuların kalsa da lâl;  
Bildirir âleme iflasını zalim tellal!”

**Tonuç, Turgut, Yayla Gülü”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgilinin güzelliği.

“Başında bahardan güzel yemeni,  
Kavsi kuzalı gibi belinde şalın”

**Berker, Ercüment Sadi, “Rivayet”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Konu: Mazinin giderek uzaklaşması.

“Yâd etmeğe gelmez oluyor gitgide mazi  
Bir ömür oluyor gönlüme mihmanı buyurdu”

**Demren, İlhan, “Ülkümüz”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türk ülküsüne olan inanç.

“Bütün çarpan gönüller ülkümüze inandı  
Yürekler bu ülkünün ateşleriyle yandı.”

**Royla, Füsun, “Rüya”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Rüyadan alınan haz.

“Uçuyorum, uçuyorum cennete bir akın var.  
Bütün (Âlem) orada: tatlı hisler, rüyalar.”

**Arcak, Ali, “Kahkahalar”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahkahaların altında yatan gizli hisler.

“Kimi siyah tül gibi gönülleri sarıyor.



Ayrı ayrı hisleri taşıyor kahkahalar.”

**Ertürk, Selahattin, “Soru”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Halini şikayet.

“Gönlüm yüce yücedir  
Benim halim nicedir?”

**Ayel, Edip, “Eyüp”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: Fanilik.

“Burada anlar seyirci varla yoku  
Sonu boş ömrün... işte bin şahit!”

**Yıldırım, Elmas, “Ben Kimim”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Türklükle gurur duyma.

“Ben kimim, kimlerdenim, nerde benim il, obam?  
Bu doğru mu diyorlar, Oğuzmuş yiğit babam”

**Zorlutuna, Halide Nusret, ““Yine O! Daima O!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Yunus sevgisi.

“Yunusum! Aşkınla dil oldu bülbül,  
Cehennem ateşi kızıl kızıl gül,”

**Endik, Süreyya, “Ayşe Suyu Gidiyor!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Ayşe’ye hayranlık.

“Ayrı gönül takılı saçının her telinde  
Ayşe suya gidiyor hepimizi yakarak..”

**Ayhan, R., “Bekleme”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Ümitsizlik.

“Uzak, senden uzak, o yar pek uzak,  
Bekleme nafiye bekleme onu!”

**Kutlu, Selahattin, “Tarlada Ekin Biçenler”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ekin biçme sevinci.

“Bir sevinç nuru çizip köylünün gözlerine,  
Uzaktan aksettiri günü tırpanın ucu”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Heybelide Mehtap”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Mutluluk.

“Öpmüş denizin koynunu mehtap,  
Şen Heybeli’nin şen sularında”

**Ertürk, Selahattin, “Çiftçi”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Çiftçinin kanaatkârlığı.

“Urban, eski diye çekmez ki keder  
Der: “Yaşmak için bir lokma yeter.”

**Yıldırım, Elmas, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yurt hasreti.

“Uzakta kaldıkça toprağım, taşım,  
Cennet olsa bu dünyayı nedem ben!”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Yollarda Akşam”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Gurbet yolunda akşam.

“Toprakta gam, gökte gam... Her tarafta eser gam  
Tükenmez bir sızıdır gurbet yolunda akşam”

**Söylemezoğlu, Sadi Kemali, “Boğazda Bir Seyahat”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Sarıyer akşamlarının güzelliği.

“Akşam daha zengin ve güzeldir Sarıyer’de  
Birden bire engin suyu- en sonra- Kavaklar”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Zeybeğim”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Zeybeğin ihtişamı.

“Tunçtan bir heykel gibi Zeybeğimin duruşu,  
Bütün ihtişamıyla yaşıyor mazimi.”

**Erkün, Safa, “Bağ Konya’sı”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Konya sevgisi.

“Bağ Konya’sı gölgeden ibaret  
Sesten, sazdan davet.

**Uğur, Yusuf Ziya, “Akın”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Yeniden palalar çıktı kınından...  
Yanacak dünyalar Türk akınından.”

**Gündüz, Nerime, “Gece”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Gecenin büyüsü.

“Alevleşen yıldızlar oya oya  
İşliyorlar gökleri, küçük ve sakın koya.”

**Darcan, İbrahim, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Vefasızlık.

“Gittin.. elem ak saçlarımın rengine sindi  
Noldun, hani ta fecre kadar bekleyecektin?”

**Aytar, Murat Alpkurt, “Gazel”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Eşini arayış.

“Ayı dolaştı oradan yıldızlara göç etti,  
Rastlamadı orada eşine ayarına”

**Akahn, Hüseyin, “Ayrılış”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Kimsesizlik.

“Kırık bir tekne ile gurbete açılırken,  
Arkamda düşünen yok akan göz yaşlarımı.”

**Beşer, Rıza, “Bayrağım”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Bayrak hayranlığı.

“Benim şanlı bayrağım göklerden inen bir kız  
Ki ona gülden rengi ne güzel de yaraşır.”

**Yersel, Muzaffer, “İstek”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Kavuşma isteği.

“Yersel kulun okunası,  
Ak gerdana dokunası  
Bülbül olupta konası  
Al yanağın güllerine”

**Ayel, Edip, “Yaz”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yaz güzelliği.

“Aşık sanılır martılar enginlere güya  
Sahilde deniz bir ipek esvap çıkarıp bak”

**Endik, Süreyya, “Kalasım Gelir”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yare kavuşma isteği.

“Ayıran dağları yıkarak hızla  
Atımı Bozkıra salasım gelir.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Mazi”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Maziye özlem.

“Yıllar ki birer perde olup penceresinde  
Mazimizin en tatlı, güzel anını saklar,”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Dilerim!”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Vatan uğruna kendini feda etme isteği.

“Kurtarıp tutsak kızı,  
Yükseltip AY-YILDIZ’I  
Ak köpüklü kımızı  
Tas, tas içmek dilerim.”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Kanturalı”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Kanturalı’nın kahramanlığı.

“Kanturalı meydanda bir kaya gibi durdu,  
Demir kafeste bağlı canavarlar kudurdu.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Andım Var”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ecdadıyla övünme.

“Doğduğum günden beri koşuyorum zafere;  
Bayrağıma hasrettir; bütün dünya yerleri”

**Akınsu, Rüstem, “Meltem”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ruh ve meltem.

“Bir eski macera meltemleşerek,  
Bazen dalında eser ruhumun.”

**Arıkbağ, Zafer, “Ah! Bir Atım Olsa...”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Atla savaşma arzusu.

“Ah! bir atım olsa... yel gibi koşsa,  
Ulaştırsa beni cenk meydanına!”

**Akalın, Hüseyin, “Ömrümün Geceleri”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Gecenin ahengi.

“Gözlerimi kaplarken en ufak hatıralar,  
“Gecelerin ahengi çözer bilmeceleri.”

**Özcan, Gazanfer Ş., “Gediz”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Gediz’in hakimiyeti.

“Geçtiğim bu dağlarda yalnız senin sesin var  
Titrek iniltilerle gezersin diyar diyar.”

**Kumalar, Hasan, “Zeynebim”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Zeynep gelin oluyor gider yaban eline  
Terk ediyor bizleri gelin olan Zeynebim.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Öldürün Beni!”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Talihsizlikten yakınma.

“Hey dostlar! Ne kötü talihim varmış?”  
Tanrı’nın aşkına öldürün beni!..”

**Akünel, Dünder, “Garba Diyorum ki...”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Tunaya minnettarlık.

“Zafer tattırmak için Attila ordusuna  
Sen su içirmedin mi, söylesene ey Tuna”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Maziden Sesler...”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Zaferleri yâd etme.

“Hâlâ nal seslerinin aksi sadası gelir  
Hâlâ maziye bakan başlar birden eğilir”

**Yıldırım, Elmas, “Lanet Şairliğime”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Gurbete mahkum olma.

“Neyleyim felek beni mahkûm etmiş gurbete.  
Lanet onun sunduğu ağı dolu şerbete...”

**Oray, Faruk, “Gül”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Sevgiliden ayrılmanın hüznü.

“Eski bir aşkını şimdi anarak  
Hazin bir beste ile ağlıyor bülbül”

**Ayel, Edip, “Boğaz Türküsü”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Boğaz sevgisi.

“Ürpermededir sanki sular, gizlice hazdan!  
Aç göğsünü aç! Esmeye yaz işte Boğazdan.”

**Birgöl, M. Mithat, “Köylü Kızı”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Köylü kızının cazibesi.

“O durgun bakışlar ki daha hızlı laleden  
Beni her an kendine bağlıyor köylü kızı.”

**Ümit, Rıza, “Erzurum Türküsü”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Erzurum’ övgü.

“Türk’ün her düğünü seninle başlar...  
Var olsun toprağın taşın Erzurum.”

**Ayhan, R., “*Çınaraltı’n’a*”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: *Çınaraltı*’na davet.

“Her köşesi bir bahçe, Her filizi bir bahar,  
Koşun, koşun yoldaşlar, koşun *Çınaraltı*’na.”

**Kır’al, Fahri, “Yarimden Ayrı”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbetin verdiği aşk acısı.

“Bir ateş yanıyor, kalbimde her an  
Durdukça gurbette yarimden ayrı.”

**Ertürk, Salahattin, “Aşk Ehli”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşk ehli olmanın memnuniyeti.

“Biz ki aşk ehliyiz, ellerimizle,  
Cennetten dal kırdık, geçtik gideriz.”

**Harmankaya, Nedim, “Mehtapta Kuğular”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: İşveli kuğular.

“Geliyor ay doğunca işveyle;  
Gölde sazlar içinde lâl kuğular...”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Toprağın Çocuğu”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Türk çocuğunu çalışmaya teşvik.



“Bu miskin koca öküz, karga gibi danayla,  
Yüzüm güler mi? Deme savaş toprak anayla.”

**Süsoy, Hüdei, “Erzincan”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Deprem üzüntüsü.

“Binlerce Türk ölsün ve yaralansın:  
Gönlümüz bunlara nasıl dayansın.”

**Akünel, Dünder, “Bir Yolcu Bekliyorum”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Beklemekten zevk alış.

“Beklemenin zevkini hep tadıyorum.  
İçim bu zevkle sarhoş dışım bunla şen.”

**Asena, Orhan, “Bahar Geldi”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Bahar sevinci.

“Çoktandır işitmez oldum sesini,  
İçim: bahar geldi kımıldan biraz.”

**Endik, Süreyya, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Gecelerin ayıbı örtmesi.

“Dağların kamburunu, ovaların düzünü  
Boynundaki torbaya alır atar geceler.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Bayrak Altında”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ülkü birliği.

“Ülkü birliğini kurma günüdür  
Toplanın kardaşlar! Bayrak altına...”

**Çakırtaş, Mehmet, “Çınaraltın’a”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: *Çınaraltı*’nı yaşatma isteği.

- Muvakkaten kapanması üzerine-

“Allah’ım, ne olurdu ömrü uzun olaydı!  
Mucize yaratsaydım karanlıklar solaydı.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Süleymaniye”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Süleymaniye’nin şaheserliğine hayranlık.

“Bir Süleymaniye bir nesle yeter  
En büyük san’atı gösterdi bize.”

**Cenan, Sedat, “Kimsesiz Şarkı”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşamın sessizliğinin verdiği huzur.

“Islak kayalardan göz kırptı fener,  
Akşam sükununda buluştu eller.”

**Harmankaya, Nedim, “Göller”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşkın yitimi.

“Bir sisli hayalet gibi soldu.  
Çehrendeki rüya dolu göller!..”

**Ertürk, Salahattin, “Köroğlu’ya”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Savaşma isteği.

“Gel Köroğlum vuruşalım,  
Tunç bağrımız yaralansın”

**Tüzün, Sıddık, “Gölge”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gölgenin özdeşliği.

“Her türlü seviçten ve kederden,  
Her şekli senin şekline eşti.”

**Çolakoğlu, Kenan, “Her Akşam”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşam sevinci.

“Ay dede çıkagelir  
Bize güle sevine...”

**Miroğlu, C., “Akşam”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşam huzuru.

“Güneşi bir el, güya,  
Sürüklüyor uykuya.”

**Beşer, Rıza, “Dağın Ötesi”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Efenin aşkı.

“Vur efem toprağa diz  
Aşkından bize de sun!”

**Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Anneliğin kutsallığı.

“Erine eş olan sen; yurda evlat veren sen!  
Hamurunu pişiren, ekinini veren sen”

**Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Cennet Cehennem”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Hayal görme.

“Bu akşam bilmediğim bir alem içindeyim.  
Ya rüyada bir seyyah biraz semavi Çin'deyim.

**Gocul, Basri, “Yuğ”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Ölümün acılığı.

“Acı boru sesleri... başlamak üzete yuğ  
Gıt gide duyulmakta ölümün acılığı.”

**Akınsu, Rüstem, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Sevgiliyi aşka davet etme.

“Gel, yosma güzel, davete kanmış oluver gel!  
Gel bir kerecik, aşka inanmış oluver gel!”

**Yıldırım, Elmas, “Birleşen İki Nehir”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Kavuşma.

“Kucaklaşmış o yerde birleşmiş iki bacı  
Biri aşkım, varlığım, biri başımın tacı.”

**Özon, Sıddık, “Denize”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Birlikte olma arzusu.

“Derinden derine iniltilerin,  
Dinsede baş başa kalsak beraber.”

**Işıklı, Hamdi, “Aşık”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşığa beddua .

“Derdi bir devir ola,  
Ondan ecel ayıra.”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Savaş Günü”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Korkusuzluk.

“Gene coşsun bu kızıl, alevden al kanımız,

Gene taşsın dağları eriten volkanımız.”

**Tepeler, Zakir, “Yaz Gelmez Oldu”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yazı bekleyiş.

“Her yerin gülleri açtı gönül, ey gönül.  
Neden Erzurum’a yaz gelmez oldu.”

**İlğar, Günhan, “Turan Kızı”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Turan kızına övgü.

“Turan kızı,  
Turan kızı,  
Turan’ın bak,  
Ak yıldızı!

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Kavaklar”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Karaman sevgisi.

“Yazılmamış şiiridir Karaman’ın kavakları  
Kavaklar Karaman’ın okunmamış bestesi.”

**Nihal, Şükûfe, “Ayşe”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Ayşe’nin güzelliği.

“Kara gözler parlasın ser alnına kâkülü;  
Bulutta güneş gibi bir var bir yoksun, Ayşe!”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Türk Yurdunun Güzelleri”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türk kızlarının güzelliği.

“Ne güvercin ne serçedir  
Türk yurdunun güzelleri.”

**Ayel, Edip, “Boğaziçi”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: İstanbul boğazının güzelliği.

“Çık sırtlara bir gün, oturup seyret uzaktan!  
Şahane Boğaz bak ne lütufmuş bize Hak’tan!”

**Gocul, Basri, “Oğuz Hana Ağıt”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Oğuz Han’ın eşsizliği.

“Bir ölene karşılık yeniden biri doğar,  
Lâkin sencileyini sencileyini doğmaz!”

**Endik, Süreyya, “Dostlar Bulsun Aramı”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Aşk acısı.

“Felek bu genç yaşımda  
Geçmez etti yaramı.”

**Akünel, Dünder, “Bir Sabahtı...”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Gurur duyma.

“Ardımızda kayboldu ülkeler dizi dizi;  
Başlayınca Türkeli dört bir yandan akına”

**Miroğlu, C., “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın kasveti.

“Kül rengi bulutlardan  
Başında nemli bir tül,”

**Karat, Baha, “Bağlanış”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Bağlanma isteği.

“Hem kardeş, hem sevgili, hem de bir anne gibi  
Sana bağlanışım var, seni arayışım var...”

**Cenan, S., “Hazan”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın gelişi.

“Vurulmuş söğütler suya eğildi  
Hazan yaprak yaprak düştü yollara”

**Tüzün, Sıddık, “Pervane”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yapılan işe hayran olma.

“Bir şair mısrasını dizerse öyle nasıl,  
Şekillenen çizgiler gittikçe gülleliyor”

**Bilemedik, R. Hayri, “Piyade Marşı”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurur duyma.

“Yaşa var ol piyade,baş sınıfsın çok yaşa  
Kahramansın işlenir zaferin dağa taş”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Alay’ım”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: Alay’a övgü.

“İzlerin var yurdumun toprağında taşında,  
Hârikalar yarattın İstiklal Savaşı’nda”

**Ozansoy, Halit Fahri, “Hulya”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Memleket özlemi.

“Bir anne yüzünü bir yâr vücudunu  
Öper gibi  
Memleketimin sularını okşamak.”

**Akünel, Dünder, “Bir Kuş Uçtu Dalından”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Pişmanlık.

“Kısmetim çıktı ama  
Ben yârim seçemedim.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Uzakta”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Allah sevgisi.

“Her şey sana doğru mutlak koşarken  
Ben, seni aradım benden uzakta”

**Yersel, Faruk Şükrü, “Orhun”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Orhun’a bağlılık.

“Orhun’u gördükçe, kendimi gördüm  
Yanık toprağına yüzümü sürdüm,”

**Ben, Nazif, “Ne Kaldı”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Sevgiliye isyan.

“Gönül senin dedim, vermedim mi ki...  
Bahtımı yoluna sermedim mi ki?”

**Cenan, Sedat, “Ağaçlar”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Ömrün geçiciliği.

“Bahçeler aynasıdır ruhumuzun;  
Son ağaçlar ve geçen mevsimler.”

**Yıldırım, Elmas, “Bilme İçimdekini”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Sen anlama güzelim, bu dert, bu ayrılık ne?”



Bilmem ki var mı lüzum öz derdimi bilmene?"

**Aytar, Murat Alpkurt, "Yunus Emre'ye", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yunus sevgisi.

"Bak aşığım Yunus sana;  
Bir bak bana neye döndüm?"

**Şenyuva, Nermin, "Koyda Akşam", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Umutsuzluk.

"Gün bitti ... son ışıklar soldu, karardı ufuk  
Sordum btan güneşe "Nereye bu yolculuk?"

**Karaağaçlı, Zeki, "Harbiyeli", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

"Alnımdan sızana hayretla bakma,  
Onlar kazandığım zafer teridir."

**Geçer, İlhan, "Bursa Akşamları", *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Bursa akşamlarının verdiği mutluluk.

"Bursa akşamlarında bir ilâhi füsün var,  
Gönüllerde cennetin serin rüzgârı var"

**Güney, Lütfi, "Köyümün Türküsü", *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Köy hasreti.

"Ne güzel bir sevgili ne bir çift göz istemem...  
Hasret, bir köy hasreti içimde gene şimdi"

**Y., Y., “Gün Ölürlen”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Günün ölümü.

“Gün ölürlen akşamla  
Eridim damla damla”

**Nihal, Şükûfe, “Uludağ Çobanları”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Uludağ sevgisi.

“Çobana enettir bu yeşil yuva,  
Çobanın gözü yok başka ellerde...”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Kamp Marşı”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türklükle gururlanma.

“Gökler bile mağrur iken (Ay- yıldız)ımızla,  
İnsan o ki “ Türküm” diye yurda tapandır.”

**Endik, Süreyya, “İzin Ver De”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Geçmişini yaşama arzusu.

“Bana ümit bağlayan her ırkdaşa  
Yaşatayım gene eski çağları.”

**Beşer, Rıza, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Dağların yoldaşlığı.

“Kimsesiz ruhuma eş olan dağlar,  
Kaynaktan suları boşalan dağlar”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Deve Taşı”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Deve taşının ulviliği.

“Şu gördüğün taşların uymaz ona hiç biri

Gelir hâlâ altından gazilerin tekbiri”

**Dalay, Niyazi, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Pişmanlık.

“Önüne gelenin sözüne kandı  
Uslanmak bilmen bu deli gönül”

**Bucak, Sedat, “Gece”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ümitvar olma.

“O gün doğacak bize  
Güneş gelecek dize...”

**Özkul, Şeref, “Döneceğim”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Dönme isteği.

“Diyeceğim içimden yanarak hıçkırarak:  
Muhakkak döneceğim, muhakkak döneceğim!..”

**Darcan, İbrahim, “Yollarda”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yarın gelmesini bekleyiş.

“Tatlı ayak sesini işitmeyen yolları  
Buğulu gözlerimle fecre kadar bekledim”

**Berker, Ercüment, “Boğazdan Ses”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Geçmişe özlem.

“Saklar diye her koy bir uzak hatıra yazdan  
Geçtim o geçen günleri andım da Boğaz’dan”

**Karasu, Cemil Cahit, “Kırmızı Güller”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgilinin güzelliğinin üstünlüğü.

“Eğilsin önünde boynu bükülsün  
Kudretten renk alsın kırmızı güller.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Mehmedim!”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Zaferlerle dolu Türk tarihine hayranlık.

“Ey Varna, Mohaç, Çaldıran’ın şanlı levendi,  
Ülkün kılıcın, tek sabanın her zoru yendi.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Solmasın Gülüm!..”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ümitvar olma.

“Sınırdaki koçaklar ne diye bekler?  
Karanlık düşlere dalmasın Gül’üm.”

**Çiçekdağı, Leman, “Korku”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Korkma.

“Korkunun kalbi midir.  
Saat tıkırtıları ?”

**Ertürk, Selahattin, “Pişmanlık”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Pişmanlık.

“Ne ettim, Neyledim kandım?  
Kandırdı gönül kandırdı!..”

**Cenan, S., “Güz Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.**

Tema: Maziye özlem.

“Bense eski günleri  
Ağlıyorum, anınca”

**Akünel, Dündar, “Selam Doğacak Güne!”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ümit etme.

“Yeşiller bürünecek, Atam, Anam, ocağım  
Yeşiller içinde ben bahtiyar olacağım!”

**Işıklı, Hamdi, “Duam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Tema: Vatana bağlılık.

“Anadan, babadan, yardan ırak et,  
Beni vatanımdan ayırma Tanrım.

**Karaağaçlı, Zeki, “Bir Askerim Ben”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yiğitlik.

“İçinde kaynayan yürek yerine,  
Yanardağ taşıyan bir askerim ben!”

**Darcan, İbrahim, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Akşam dinlemek arzusu.

“Sussun, sussun kainat, bir lahza sussun hele  
Dile gelen akşamı dinlemek istiyorum”

**Öngün, Enver Baki, “Allaha İsmarladık”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Veda.

“Gidiyorum şimdi ben  
Allah’a ısmarladık.”

**Miroğlu, C., “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Zamanın geçiciliği.

“Zaman sanki bir rüzgâr  
Ve bir su gibi akar.”

**Taş, Mehmet Çakır, “Çınaraltı’na”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: *Çınaraltı* sevgisi.

“Aşkımın mukaddes bir çınarısın,  
Gölgene yüzümü silmeğe geldim”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçiğe Selam”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Mehmetçik sevgisi.

“Türk’ün kahraman eri Mehmetçik selam sana  
Dünya yurdun yeri Mehmetçik selam sana.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Atillaya Nenni”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ölümsüzlük.

“Şehit kalblerde yatar,  
Toprakta değil yerin.”

**Çiçekdağı, Leman, “Gece Hayeletleri”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Korku.

“Karanlık dalga dalga ürperirken odamda  
Bir sihirbaz perinin gözleri yanar camda”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Öğüt!..”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Türk çocuğuna öğüt.

“Bağlayarak kalbini ulu hakan Çingiz’e,  
Faydalı ol çocuğum! Hem kendine hem bize!..”

**Ayel, Edip, “Yaşamak”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yalnızlık.

“Artık ahımı da bulmuyor ma’kes,  
Yalnızım ben hayali terk edeli.”

**Karaağaçlı, Zeki, “Cepheye Giderken”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Cepheye gidiş.

“Otuz altılılar çağrıldı gayri,  
Elveda anneciğim gideyim artık”

**Okyay, M. Fazıl, “Bırak Beni Gideyim”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Tuna’ya kavuşma arzusu.

“Bırak beni gideyim, ağlıyor Tuna.  
Yıllardır hep bu dertle çağlıyor Tuna.”

**Çınar, H. Basri, “Özleyiş”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ayrılığın verdiği özlem.

“Gözlerinden yaş olup dökülecek bir hicran.  
Ve hasret çağlayacak dudağımda su gibi!”

**Demren, İlhan, “Sazımın Tellerinde”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbet acısı.

“Gurbet ellerinde ağlar yoldaşlar.  
Hasretle gözünden süzülür yaşlar.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Çingilli Nohut”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Bereketli oluş.

“Bir ekilmiş bakın bire bin vermiş,  
Toprağın şenliği çingilli nohut.”

**Özün, Sıddık, “Yaprak”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Hayıflanma.

“Kundağına sarılmış yeni doğan çocuktun  
Bilmem nasıl sarardın kurudun toprak oldun.”

**Yolkan, Sebahattin, “Çağdır”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşık olma arzusu.

“Mevlayı bulmuş gözler kamaşır mı güneşten?  
Kokla yarım gül kokla!.. şimdi aşkım çağdır.”

**İsbir, Nevzat, “Fiskiye”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevinç, mutluluk.

“Yalnız havuzun şen suyu içmiş yine içten!  
Seslen küçücük fiskiye seslen ki sevinçten.”

**Vural, S., “Hudutta Akşam”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbet acısı.

“Etrafta gittikçe kararan duvar.  
Gurbetin acısı içini sarar..”

**Y., S. C., “İnönü”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğit kumandan İnönü’ye övgü.

“İnönü derken  
Hatırla birden:  
Türkü kurtaran  
Sarp bir kumandan.”

**Çınar, H. Basri, “Kitabe”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**



Tema: Şehide minnettarlık.

“Hatıran dudaklarda söylenecek ebedi  
Ey şehit arkadaşım ruhun olsun bahtiyar”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Ondan Uzakta”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Ben kadını, serveti, şöhreti ne yapayım?  
Bir mabut gösterin ki her an ona tapayım!..”

**Güney, Lütfi, “Ağustos”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Mehmetçiğin kahramanlığı.

“Birer yıldırım gibi nasıl oldu da bilmem  
Mehmetçikler ansızın siperden fırladı.”

**Çivici, Kemal, “Gece”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Korku.

“Akşamları bahçemde gezen bir peri vardır.  
Dalgın dolaşır, korku duyar kendi sesinden. “

**Karaer, Mustafa Necati, “Yurdumun Dağlarına”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yurt hasreti, özlem.

“Başı bulutlara gömülen dağlar,  
Gurbet ilde size bir gönül ağlar.”

**Çakırtaş, Mehmet, “Şikayet”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hayattan şikayet.

“Usandım bu savaştan  
Şikayetçiyim sizden”

**Yıldırım, Elmas, “Sevin! Gönül Sevin”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevinç.

“Sevin gönül ahın duttu yağıyı  
Felek şimdi ona sundu ağuyu.”

**Endik, Süreyya, “Güzellerin Yanında Boş Durulmaz”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Güzelliğe hayranlık.

“Güzellerin yanında boş durulmaz,  
İnce bele dola artık kolunu.”

**Ertürk, Selahattin, “Atsız Kahramanlar”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Yiğitlik.

“Cenk ufuklarında şöyle göründü  
Meydana atını saldı kahraman.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Sizde Gitmeyin Sakın!”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Hatıraların güzelliği.

“Her hatıra içimde kararmayan bir yıldız!  
Gitmeyin hatıralar sizde gitmeyin sakın”

**Ayel, Edip, “Yalova”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Yalova hayranlığı.

“Otur ömrün bu yerde zevkini tad!  
Sana cennet safası etmede va'd.”

**Ülgener, Emin, “Ümit”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Ümitvar oluş.

“Her yeni sabahta bağlanış güne  
Ve gülmek hayatı unutmak için.”

**Akünel, Dünder, “Zafer Gecesi”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Zafer mutluluğu.

“Alev güller takınmış bu gece bütün dağ taş  
Zafer bizimle yoldaş, tarih bizimle çağdaş.”

**Yeşilyurt, Ali Haydar, “Gültekin”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğitlik.

“Bir yiğit ki hayatı şanla şerefle dolu  
Bir yiğit ki savaşta bükülmemiştii kolu.”

**Oray, Faruk, “Tunayı Ziyaret”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Vefa ve özlem.

“Ey Tuna nazlı Tuna seni görmeye geldim  
Yıllardır anlatırsın ırkımın destanını”

**Volkan, Selahattin, “Gemici”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Cesaret, mücadele.

“Yıllardır enginlerde enginleştin geminle  
Kudurmuş dalgalarla perçinleştin gemici.”

**Alacakaplan, Ercümen, “İzmir Akşamları”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: İzmir akşamlarının güzelliği.

“Sahilde soyunmuş suya girmiş diye mehtap  
Dalmış bu güzel manzaranın seyrine İzmir.”

**Özdem, Özdemir, “O Su”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Suya hayranlık.

“ O su sessiz akar... coşar da bazen  
Kıvrıla kıvrıla raks eder gider.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Nazilli Bağlarında”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Mutluluk.

“Oku gözlerinden gülümsemeyi,  
Çağırılım dostları Nazilli’ye biz.”

**Saraçoğlu, Oğuz, “Yörük Ali”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Şehitlik.

“Şimdi yeşil örtülüdür.  
Hey!.. Yörük Ali şehittir.”

**Yund, Kerim, “Türklüğe”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Türklük sevgisi.

“Ayrılamam oldum düğün,  
Sen Türklüksen ben de Türküm.”

**Yersel, Muzaffer, “Bu Bahçeden”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Memleket sevdası.

“ Bir yanımda dadaş düğün kuruyor  
Bak bir yığın kahramandan dizim var.”

**Özel, Mehmet, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Terk edilme, yalnızlık.

“Gurbet ellere düştüm bekleyecek kimim var?  
Hepsi ıssız çöllerde bırakarak gittiler.”

**Berker, Ercümend, “Hüküm”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hayattan zevk alma arzusu.

“İçlenmede kâm almaya bak kahpe felekten.  
Çal, söyle, unut, ömrünü sür zevk ederekten.”

**Uygun, M. Sabahattin, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yâre bağlılık.

“Gönlüm seni andıkça derinden  
Kurtulmayacaktır kederinden.”

**Kocabaş, Mesut C., “İşte Geçti”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“İşte geçti cephede düşmana kan kusturan  
Süngüsünü her şeyden üstün gören Mehmetçik.”

**Yersel, Muzaffer, “Yunus Gibi”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yunus aşkı.

“Ben âşıkım Yunus sana,  
Kerem eyle pirim bana.”

**Turanoğlu, M. Ulug, “Davetiye”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Dağlara çıkma isteği.

“Dağlar ne hoş yükseliyor,  
Gel çıkalım dağlara biz.”

**Savcı, Selahattin, “Suların Kızı”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Güzellik.

“Gecelere sanki kurmuş pusular  
Pırıl, pırıl, pırıl... pırlanta sular.”

**Endik, Süreyya, “Bir Bayrak Altında”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.4.**

Tema: Türk birliği.

“Bizimle gelmeyen bizden değildir.  
Birliği kurmağa yeminimiz var!”

**Kumral, A. Muhtar, “Sancak”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yücelik.

“Ey uğruna yüzyıllar savaştığımız sancak!  
Türk’ün yüce dileği seni yaşatmak ancak”

**Ayel, Edip, “Yetişir”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: İsyan.

“Oluruz kör kaderle haşrüneşir  
Merhamet yok ben anladım Hakta

**Erkün, Safa, “Köy Türküleri”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ayrı düşmeme arzusu.

“Ayrılık başa gelir  
Tanrı bizi kayıra.”

**Asena, Orhan, “Asker Türküsü”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Türkün vatan sevgisi.

“Türküz: gökte kuruludur tahtımız,  
Vatan için ölmek: budur ahtımız.”

**Mardin, Yusuf, “Yaz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Mazi özlemi.

“Hatırlamak ister gibi eski masalı  
Gümüş sular, sedef yalı ve mavi seher...”

**Alacakaptan, Ercüment, “Bizleriz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“Şu savaş denen kanlı oyunda  
Kahramanlık dersleri veren bizleriz.”

**Yüce, Turhan Tufan, “Kuru Yaprak”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ömrün geçiciliği, fanilik.

“Dedi: ben bir zaman yeşildim, şendim  
Baharı hep öyle tükenmz bildim.”

**Aytün, Erol, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Keder.

“Gülme gülüm!.. Biraz sen de kederlen;  
Baharın yerinde bir loşluk kaldı.”

**Berker, Ercüment, “Meal”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ayrılığın mutlakiyeti.

“Bin beste çalıp söylese ömrünce bu şair.  
Hicran olacak, ah olacak işte mealı.”

**Karaağaçlı, Zeki, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbete sitem.

“Trenler getirdi, neden götürmez?  
İçime doldukça doldun ey sıla!”

**Akalın, Hüseyin, “Gerze Akşamları”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Maziye özlem.

“Kaval sesiyle titrer ansızın uyanırım  
İçimde başlar artık hatıraların cengi.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Sınırdan Gelen Mektup”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Türk’e hayranlık.

“Kan ve barut kokan yaylalar benim  
Ben Türklüğe kurban Türk’e hayranım.”

**Nihal, Şükûfe, “Uludağ Akşamları”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Uludağ’ın yüceliği.

“Ululuk, burada dolar kalplere derya gibi  
Ötede kalan hayat bir soluk rüya gibi.”

**Ertürk, Selahattin, “Ayrılık Günlerinde”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kandaşlardan ayrılık.

“Kandaşımdan ayrı günüm dert olur  
Gönül, Altayları geçeli beri.”

**Akünel, Dünder, “Hülya ve Hakikat”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Geçmişe özlem.

“Ey hayallerimde yaşadığım dün,  
Ey benim saçları ak hülyalarım.”

**Çiçekdağı, Leman, “Özleyiş”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Yâri özleyiş.

“Bir gün gelsen...  
Sesinde eriterek sıcak yaz günlerini,”



**Erez, Nermin, “Gurbette Akşam”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kimsesizlik, yalnızlık.

“Bekliyorum fakat boş bu yolda her emeğim...  
Kimsem yok ki arayan, kimden neyi bekleyeyim?”

**Selat, Azmi, “Coşkun Sakarya”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sakarya tutkusu.

“Ey göğü ay yıldızlı  
Suları coşkun Sakarya.”

**Karaca, M. Sükûti, “Halk Şairiyiz”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Halk sevgisi, halka dayanma.

“Halka ermeyeni âşık saymayız.  
Dolu camlar döner ellerimizde!..

**Kileci, Nemika, “Hayat”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Fanilik.

“Her gömür geçip gider sonsuz emelle heyhat!..  
Söyleyin hayat bu mu? Söyleyin hayat bu mu?

**Arınç, Orhan, “Değirmen”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Nihayete erme.

“Su diner ve çark susar, yalnızlığa gömülür,  
Burada iş hayatı böylece doğup ölür.”

**Akünel, Dünder, “Bir Gölge Ki...”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Eşlik etme.

“Bir gölge ki yorgun gecelerde.  
Ardından ufuklar sürülmüştü.”

**Yıldırım, Elmas, “Hani!”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942  
Cumartesi, s.7.**

Tema: Yurt özlemi.

“Gönlüme sor, yurtsuz nasıl yaşanır?  
Söyler benim doğduğm il hani?..”

**Ayel, Edip, “Süleymaniye”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942  
Cumartesi, s.9.**

Tema: Süleymaniye’ye hayranlık.

“İstanbul’un semâsına şahâne armağan,  
Güya Sinan eliyle Süleyman’a bir çelenk!

**Volkan, Selahattin, “İhtilâl”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942  
Cumartesi, s.15.**

Tema: Haklarını elde etme arzusu.

“Tanrıdan ister gibi geciken haklarını;  
Bu kadın piyanoda “İhtilâl”i çalıyor.”

**Kutlugün, Mehmet, “Türkün Sesi”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942  
Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklük sevgisi.

“Bir emir veriver de yayımdan fırlayayım;  
Cihana Türklük için bak savaşmaya geldim.”

**Ayhan, R., “Dağlara”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi,  
s.15.**

Tema: Dağ sevgisi.

“Esmiyor bir serin hava bağımda,  
Dağlara çıkmaktır, dağlara, ülküm!

**Oray, Faruk, “Dileğim”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Bayrağa renk olmak arzusu.

“Bir yıldırım sürati... yürümek yavaştan;  
Uğrunda can vererek bayrağıma renk olmak.”

**Bumin, Süleyman, “Dadaş”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“Yanver Erzurum’un yaylasına yan  
Sök derdi içinden çıkar be dadaş.”

**Haliç, Abdullah, “Künyem”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kışla ile bütünleşme.

“İşim yurda bakmaktır hep,  
Kışlam bana, yuva mektep.

**Endik, Süreyya, “Vur Dizini”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Efenin heybeti.

“Göge doğru kalkımı bir efenin (elleri)  
Birer birer kopmalı bağlamanın telleri.

**Çiçekdağı, Leman, “Selam Söyle”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Gurbete gidiş.

“Bugün çıkıyorum gurbet yoluna,  
Eşe, dosta benden selem söyleyin.”

**Darcan, İbrahim, “Zelzele”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Hüsrana uğrama, yıkılmışlık.

“Yer yüzü beşik gibi sallansa bunca sene  
Sorarım, hangi toprak duyar bu sarsıntıyı.”

**Berker, Ercümen, “Tekâmül, Şeytan Ve Netice”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ömrün geçmesine pişmanlık.

“Bir gün bakarak ömrüne Feryad edeceksin;  
Bin hatıradan arda bir efsane mi kaldı?”

**Oktaş, Zuhale, “Ayrılık”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliden ayrılma.

“Canan uzaklaşıyor, göz yaşları bir çiçek  
Yere düşen demetler dönüyor tekerlekler.”

**Yurtsever, Mustafa, “Yeşil Türbe”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yeşil Türbe sevgisi.

“Sevgi veren bir kız gibi  
Ne güzelsin yeşil türbe.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Bırakın”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türk’ün kahramanlığı.

“Bırakın çiğneyeyim her gücü birer birer  
Görsün, öğrensinler Türk savaşa nasıl girer.”

**Akünel, Dündar, “Hıncım Ve Kılıcım”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: İntikam alma arzusu.

“Yılların alevinde çelikleşiyor hıncım  
Öcümü yarın kılıç diye kullanacağım!..

**Yağcıoğlu, Halim, “Kurşun Delmiyecek mi?”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yurt sevgisi.

“Göğsüm yurda bir siper  
Kurşun delmiyecek mi?”

**Bumin, Süleyman, “Cennet”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Cennet vatana olan sevgi.

“Cennet merhem sürmez derde  
Cennet gibi yer bizdedir.”

**Yersel, Muzaffer, “Dağlardan...”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Yiğitlik.

“Selam olsun Aydın ili arslana,  
Yine efelerin dağlara yaslana.”

**Çiçekdağı, Leman, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Çocukluk hatıralarını özlemle yad etme.

“Koşardık çığlıklarla çocuk gibi güler de  
Ateş böceklerinin çizdiği nurdan izde.”

**Yücel, İhsan, “Gurbette Akşam”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Rengindeki kan akşam,  
Kalbimi yakan akşam,”

**Bumin, Süleyman, “Köy Türküsü”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Mertlik, yiğitlik.

“Yiğit köyde mert köydedir.  
Sevinç köyde, dert köydedir.”

**Ayel, Edip, “Hınç”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Hınç alma arzusu.

“Bir öyle gazve eylesem alsam ki öyle hınç  
Görsem küfür diyarını olmuş kızıl keçe!”

**Arınç, Orhan, “Değirmen”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Değirmenin öyküsü.

“Olukta aktı gürül gürül güneş dolu su,  
Açıldı hazin hazin değirmenin uykusu...”

**Karaağaçlı, Zeki, “Dileğim”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Savaşma arzusu.

“Sildim alın terimi, hazırım artık bugün,  
Ben savaş için doğdum, savaşta öleceğim...”

**Alacakaplan, Ercümen, “O Güzel Gözlü”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşkın gücü.

“Gülleri sararıp solsa bağında  
Aşkım o yer şenlenecektir.”

**Damla, Niyazi Hicran, “Gönül Mektubu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliye bağlılık.

“Sen benim alın yazımsın.  
İlkbaharım, yazımsın.”

**Erten, Nuri, “Kimsesiz”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Sevgiliyi bekleyiş.

“Ne olur sevdiğim, sen de çık, belir.  
Kalmasın bu kuytu yollar kimsesiz.”

**Şipal, Nureddin, “Sular Bulanmayınız”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Tema: Suyun saflığı.

“Beyaz güller kadar ak,  
Neşeler gibi kıvrak.”

**Yıldırım, Elmas, “O Benimdir Ezelden...”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Söz verdim gideceğim, gel de yolumu kesme,  
O gök deniz yeşil dağ o güllü diyar benim.”

**Asena, Orhan, “Asker Duası”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Tanrı’ya yakarış.

“Tanrım milletimi gün gibi kayır  
Gönülleri güldür, açları doyur.”

**Çiçekdağı, Leman, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Akşamın sonsuzluğu.

“ Dağlarda lacivertti ufuklarda dumandı  
Köpüklenen sularda bir pırıltıydı akşam.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bir Gurbet Kuşuna”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.**

Tema: Uzaklara gitme isteği.

“Kuşum, beni de al beni de götür  
Özlediğim uzak uzak iklime”

**Ayel, Edip, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13.**

Tema: Gecenin çağrıştırdıkları.

“Zulmette sanki göğsünü açmış ta gizlice  
Süzgün hilali emziriyor kubbeler, gece.”

**Akahn, Hüseyin, “Akın”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“O gün şaha kalktıktı rüzgar gibi bin atlı,  
Tarihi baştan başa verdik kanatlı.”

**Ertürk, Selahattin, “Kaygu”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Olumsuzluklar karşısında kaygılanma.

“Ağaç var meyve vermez  
Dilek var sona ermez.”

**Beşer, Rıza, “Türk Gençliği”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türk kanının asilliği.



“Bu asil kan gençliğe kuvvet verir, hız verir,  
Kıpırdasa yerinden yanar, dağlar devirir.”

**Ayel, Edip, “Dolmabahçe”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Dolmabahçe’yi yüceltme.

“Ay yıldızı aldıkta senin üstüne sardık.  
Ey dertli saray! Kabe mi oldun bize artık!”

**Endik, Süreyya, “Arıburnu-Conkbayırı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Gurur duyma.

“Ben çelikle insanın boğuştuğu bu yerde  
Bir şan dolu tarihi çevirdim yaprak yaprak.”

**Çiçekdağı, Leman, “Bahar Kokusu”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Bahar coşkusu.

“Güneşten pırıltılar... sulardan pırıltılar  
Kayan yıldızlar gibi avucuma aktılar.  
Yatağından pınarın”

**Akünel, Dünder, “Atatürk’ün Portresi”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Atatürk sevgisi.

“Titriyor benliğim, adını andıkça  
Ruhum hafifliyor ona tırmandıkça!..”

**Yağcıoğlu, Halim, “Buldan İçin Şiir”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Buldan’ın güzelliği.

“Ekmek ayvaları bahçelerinde,  
Bir cennet bahçesi güzelim Buldan”

**Ertürk, Selahattin, “Yangı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: İdealsizliğe sitem.

“Bu ömrü neyleyeyim?  
Ülkü için ölen yok.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Mehmetçik, Bekliyorlar!”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s13.**

Tema: Türk ordusunu bekleyiş.

“Bekliyor taşığın yer, oraya varacaksın,  
Varacaksın! Bekliyor, o yer Türk ordusunu!..”

**Yanık, Erzurumlu, “Sen Var İken..”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s15.**

Tema: Allah aşkı.

“Tanrım beni bu dünyada gayırma...  
Ko, yanayım... yanayım... hep yanayım...”

**İşbir, Nevzat, “Akşam ve Kayalar”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s15.**

Tema: Türklüğü hatırlatanlar.

“Efsaneler saklar, yiğitler saklar...  
Onlardan size hiç anlatmıyor mu?”

**Yanık, Erzurumlu, “Palandöken”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s15.**

Tema: Yiğitlik.

“Senden neler doğdu... neler doğacak;  
Sendedir bozulmaz kan Palandöken.”

**Göktürk, G., “Atam Böyle Buyurdu”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ata’ya sadakat.

“Bekliyorum bu yurdu;  
ATAM böyle buyurdu.”

**Çiçekdağı, Leman, “Ayrılık Türküsü”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Gurbet elde ne olduğunu  
Kara gözlüm bilir mola?

**Çelebi, Hasan, “Sene 1941”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Savaşın gaddarlığı.

“Aşinasız geceler geçti ganimetlerle,  
O hüznün besledi baykuşları nimetlerle.”

**Keskindikkılıç, Şehabettin, “Var”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğitlik, korkusuzluk.

“Cengaveriz cenkten korkmaz koşarız  
Vatan için bütün Türklük coşarız.”

**Cenan, Sedat, “Salıncak”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Bahar ve doğa güzelliği.

“Açtı dudaklarda ilk rengi narı;  
Ve nisan ufkunda geniş uçuşlar.”

**Pehlivan, Necip, “Uyan Zeybeğim”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Şahlanma arzusu.

“Ne çabuk yok oldun, ne çabuk gittin?  
Şöyle bir kımıldan candan zeybeğim!”

**Tuncay, Mehmet Akif, “Hıçkırık”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Maziye hüznü.

“İn bu merdivenden hatıralarla,  
Hıçkıra hıçkıra maziye ağla.

**Alacakaptan, Ercümen, “Atam ve Ülküm”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklük ülküsü.

“Türküz, Atatürk’ün bize gösterdiği izde  
Hiç yılmayız asla yedimiz, yetmişimizde.”

**Cenan, Sedat, “Beyaz Sükût”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yazın masal tadı vermesi.

“Ve ölen gül, kuşun sen aşinası;  
Bir uzun masaldır bahçelerde yaz.”

**Karaağaçlı, Zeki, “Topçular”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Topçuların yılmazlığı.

“Rüzgârlar, boralar vız gelir bize.  
Şahlanıp şahlanıp coşan topçular!”

**Kutlu, Selehattin, “Geçen Günler”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Mazi özlemi.

“Geçen günlerin acısı

Şimdi içime doluyor.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Zafere Susuyan Adam”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Asker olma sevinci.

“Gül, bugün oğlunun büyük şenliği.  
Askere çağrıldım hakkın helal et...”

**Işıklı, Hamdi, “Yurt Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Zafer coşkusu.

“Savaş gelir barut kokar ovalar,  
Zafer izi cephe, cephe kovalar.”

**Cenan, Sedat, “Sükûn”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sakinlik, dinginlik.

“Gölgeler düştü suya  
Ve ay körfeze yattı.”

**Alacakaptan, Ercüment, “Senenin Son Baharında”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın verdiği hüzn.

“Mevsimle birlikte yine yas tutmuş ağaçlar;  
Her, yerdeki yaprak dökülen gözyaşı güya!”

**Oktaş, Zuhale, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın verdiği hüzn.

“Sonbahar, sarı bahar, muzdarip solgun bahar!  
Her geçen dakikanda artan bir inleyiş var.”

**Bursahoğlu, İbrahim, “Deli Ozan”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Cesaretlendirme.

“Durmasana Deli Ozan,  
Gür sesini ver yellere.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Göklere Doğru”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Vatan vatan diyerek, yürek yürek dağlarım  
Döke döke içimi, sara sara bağlarım

**Ortaç, “Bir Kuş!”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Yenilgi, mağlubiyet.

“Bu içinden yaralı baş  
Dün, yeleli bir arslanmış.”

**Çiçekdağı, Leman, “Anne”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10.**

Tema: Anneye özlem.

“Bir şifasız devâdır başucumda ilacım,  
Bugün dünden daha çok sevgine ihtiyacım.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Konyadan Geçerken”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Mevlana’ya saygı.

“Yanına varamadım uzaktan selamladım  
Başımı eğip geçtim Mevlana diyarından.”

**Yıldırım, Elmas, “Kurbanın Olduğum..”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11.**

Tema: Aşka teslim olma.

“Ahdinin üstünde gel kal kurbanın olduğum  
Bir gönlüm var senindir, al kurban olduğum”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Ankara Kalesindeki Bayrak”, *Çınaraltı*, S.62, 28  
İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kıvanç duyma.

“Göğsüm gerilir kal’aya her defa çıkışta  
Sancak daha şendir oradan dalgalanıpta.”

**Oray, Faruk, “Gece”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi,  
s.15.**

Tema: Gecenin kucaklayışı.

“Gömün son ışıkları süzülürken dağlardan  
İniyor örtü gibi etrafa bir karartı”

**Çamlıbel, Faruk Nafis, “Hadisler”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942  
Cumartesi, s.5.**

Tema: Allah’a şükür.

“Ne ki mevcut ise âlemde, güzel, doğru, iyi,  
Arayan fikri, bulan ruhu, seven sevgiliyi  
Bize bahşetmiş olan Hazreti Rahman’a şükür.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bozkır Rüyası”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık)  
1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Bozkır sevgisi.

“Masmavi gökte sıcak, rüzgarda, yerde sıcak  
Bozkırım alev alev tutuşup yanmadadır.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942  
Cumartesi, s.7.**

Tema: Çınarın verdiği huzur.

“Mehtaba kadar seyredilir gün,  
Estikçe çınar, altı serin de”

**Ayel, Edip, “Dostluk”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Dostluğa güven.

“Bir el ki yumruk olmasın en son ifadesi  
Bir el ki iltifatına hiç istemez bedel”

**Alacakaptan,ERCÜMEND, “Göz Yaşları”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Acılarla olgunlaşma.

“Sevda ki masal, böylece kaç bin sene sürmüş  
Gözyaşlarım eğlen, buna gül de!”

**Omay, Hikmet, “Yıldızım”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yıldızdan medet umma.

“Ninem bana söylerdi:  
Yıldız kayarsa eğer,  
Bir ömür sona erer.”

**Aytuğ, Mehmet, “Köroğlu”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğitlik.

“Çarpışıp, kan dökmüş gelmiş bu çağa  
Aslandır ne dense ona yaraşır.”

**Beşer, Rıza, “Bahara Hasret”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Bahara hasret.

“Kışı eksilmeyen karlı bir dağın  
Baharına hasret kaldı gözlerim”



**Ayel, Edip, “Şiir”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Şiirin bereketi.

“Bir meyvaya benzer dökülen her yeni mısra  
Elbette çıkar başka filizler ağacından.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bayrak”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Bayrak sevgisi.

“Gençliğim yolunda feda  
Şehitler süsü bayrağım.”

**Yanık, Erzurumlu, “Yaşayış”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6.**

Tema: Tanrı’ya şükür.

“İçimden yana yana,  
Tanrıma hamdüsena  
Ederek yaşıyorum!”

**Bilemedik, Recep Hayri, “İstiklal Uğruna”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Çekersem kılıcım, ateş barut doluyum,  
Helal olsun yurduma bağışladım canımı..”

**Kuzdere, Mustafa, “Ağlama Garip”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliden ayrı düşme.

“Bir şıkarın gözlerine vuruldum  
Asker oldum ben yarimden ayrıldım”

**Malaç, Ahmet, “Gurbet Mektubu”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Düştüm gurbet yoluna  
Sen dua et oğluna!”

**Açıklan, Abdulkadir, “Biz”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.**

Tema: Türkün tarihiyle gururlanma.

“Tarih dile gelsin de anlatsın mazimizi  
Bilmeyenler bir kere daha öğrensın bizi.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Çeyiz Sandığı”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Emeğe saygı.

“Gençlik tüten hasret tüten bu sandık,  
Başında bir ömür gelip geçmiştir.”

**Çiçekdağı, Leman, “Bir Bahçe Portresi”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7.**

Tema: Balıkçı derdi.

“Sigara düşünüyor bir balıkçı derdini...  
Balıkçı derdi... rüzgar, su, yelkenler, halatlar.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Meydan”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Meydanın hatırlattıkları.

“ İnsan sanıyor başlayacak o kavga  
Onlar bizi, biz onları çılgınca sınavla”

**Kumral, A. Muhtar, “Nedim”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Nedim’e özlem.

“O geçmiş günleri geçiver ya da  
Bu asırda da bir namen bulunsun”

**Ayel, Edip, “Bin Yıl”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Fanilik.

“Bin yıl yaşa, dünya yine köhne bir saraydır  
Mademki güneş aynı güneş, ay hep o aydır.

**Tevet, Fethi, “Benim Derdim”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9.**

Tema: Fedakârlık.

“Buğdayını verir mısıra kalır  
Yağ, bal yemez Bize satıp tuz alır.”

**Aybaş, Refik, “Gençliğe Öğüdüm”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gençliğe öğüt.

“Tarihe bak örnek al durma çalış, çek emek  
Git gözüm ileri lazım sana gelecek.”

**Tuncay, Mehmet Akif, “Sarı Fulyalar Ve Sen”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliye bağlılık.

“Gece bir zenci gibi kapımda bekleyecek  
Ve ben odamda yalnız sana ağlayacağım.

**Halıcı, Feyzi, “Athılar”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“Athılar elde kızıl meşaleler,  
Athılar Tanrıdağından geliyor.

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Nereye?”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Savaşın gaddarlığı.

“Yeri oynattı yerinden bu yamanlık yarışı,  
Tanımaz böyle savaş, kopsa kıyamet yarışı.

**Çınarlı, Mehmet, “O Yer ki”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Özlenen yer.

“O yer ki çevrilmiş sıradağlarla  
Kışın eksik olmaz yağmuru, karı.”

**Akünel, Dünder, “İstanbul’a Girerken”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Orduya övgü.

“İstanbul’u baştanbaşa zaptetmede ordu,  
Bir ordu ki ardında devirler yürüyordu!”

**Yağcıoğlu, Halim, “Şehit”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Korkusuzluk.

“Oturmuş şehit tahtına  
Korkmadı bir gün ölümden.”

**Alacakaptan, Ercümen, “Dalgakıran”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: İsyan, karşı duruş.

“Kuduran dalgalar ak alına vurdukları an,  
Kaderin zulmüne lanet deyecek dalgakıran.”

**Kuzdere, Mustafa, “Yardan Haber Beklerim”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yâre özlem.

“ Bir dakika göremezsem özlerim  
Gece gündüz yârdan mektup beklerim.”

**Karadayı, Vlittin, “Yollar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Karamsarlık.

“Yollarda avunacak bir emel şarkısı var.  
Hicranla dinliyorum geçiyor yorgun yollar”

**Oray, Faruk, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın verdiği hüzn.

“Sessiz sakın havuzun bile rengi paslanır  
Dolaştıkça bahçede bu hüznü sonbahar.”

**Kuzdere, Mustafa, “Kalemim”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sadakat, bağlılık.

“Benim güzel kalemim,  
Ne söylesem yazarsın.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bir Milâşlı Güzele”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Güzele övgü.

“Ekin tarlasında gelincik misin?  
Yüzün al al olmuş a taze gelin.”

**Akünel, Dünder, “Kuşlar”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Kuş sevgisi.

“Kuşlar, yola çıksın daha erken!  
Kuşlar ki ufuklarda tünerler!..”

**Endik, Süreyya, “Çanakkale”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Kararlılık, azim.

“Çanakkale, Atamın kaşlarını çattığı  
Ve en büyük dersini verdiği yere derler!”

**Geçer, İlhan, “Sadâbat”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Maziye özlem.

“İki sahil boyunca boynu bükük söğütler,  
Maziye aramakta suların aynasında...”

**Oray, Faruk, “Tarihim Var”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklüğün gücü.

“Milletler hükmeden nice ve mağrur dik başlar  
Eğilip çekilerek Türke açmışlar yolu.”

**Yanardağ, Nâle, “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbet acısı.

“Gurbetin acısı kalbimde bir ok  
Gönül kuşum hasta halim soran yok”

**Akahn, Hüseyin , “Dadaş”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğitlik.

“Ardında yürüdü sel gibi atlı

Ön safta yamandı duruşun dadaş”

**Çamlıbel, Faruk Nafiz, “İkinci Hadis”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Dine bağlılık.

“Ne mübarektir ki o insan cihan dedinden  
El çekip nimetin envanını bekler, dinden”

**Bulak, Adnan, “Koşma”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşkını ilan etme.

“Her gün seni öven bir dil mi istersin?  
Var gel aşıkına bir selam eyle!”

**Koç, Bekir, “Türküm”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklüğün ölümsüzlüğü.

“Her harpte her akında ön saflarda ben varım,  
Tarihe şan salmıştır, Türkmen, Gırgız, Avar’ım.”

**Pehlivan, Necip, “Bilmem ki Nedir?”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgiliye bağlılık.

“Aklımdan bir türlü izi silinmez  
Kalbimde kurduğum tahtımdan inmez.”

**Işıklı, Hamdi, “Deli Gönül”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yare kavuşma arzusu.

“Deli gönül yorgan olup,  
Yari düşte sarma diler.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Uyumak”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4.**

Tema: Sıkıntılardan kaçış.

“Dinlenmek elemelerden, endişelerden uzak  
Uyumak! sessiz sessiz, derin derin uyumak”

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Güzele Doğru”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4.**

Tema: Vazife aşkı.

“Vazife mihveridir varlığın bu devranda,  
Ödevli olmasa birgün var olmaz insan da.”

**Ayel, Edip, “Fetih”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Fetih'in yüceliği.

“Kostantaniye fatihi hakanı bimenend  
Bir köhne devri eyledi ahir zamana bend”

**Fezai, Aşık, “Dua”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Duaya güven.

“Hangi his vardır ki koca dünyada  
Bulunsun tadı bir ulvi duada”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Yol Açın!”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türk'ün kahramanlığı.

“Hazır ol cenge ey Türk! Bekle şeref gününü  
Dünya duymak istiyor, kahramanlık ününü.”

**Berker, Ercümen, “Yunus Vafında”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yunus sevgisi.



“Efkârıma derman için anlat bana pirim,  
Arzu dediğin hâlete kaç canla esirim?”

**Cenan, Sedat, “Boğaziçi Efsanesi”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Boğaziçinde akşamın güzelliği.

“Akşamlar tüllerle Bebeği sarmış  
Yollar Küçüksu’da hülyaya varmış.”

**Serdaroğlu, Emin Bülent, “Dev Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türklük gururu.

“Türküm ben, Oğuz neslibenim nesli vakurum,  
Altaylara bağlar beni alnımdaki nurum.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Kara Haber Tez Gelir”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Kara haberin tezliği.

“Muhakkak getirdiğin haber ilkinden acı.  
Ne yazık biliyorum, kara haber tez gelir.”

**Asena, Orhan, “Hasret”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sevgilinin hasretiyle yanma.

“Rüzgarda bir mendil gibi sallanır,  
Hasretle kavrulmuş, kor olmuş gecem.

**Aytuğ, Mehmet, “Memleket Hasreti”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbetten kaçma isteği.

“Yollar kararmadan, gece olmadan  
Beni bırak gurbet bırak gideyim...”

**Karaağaçlı, Zeki, “Siperden Sesler”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Savaştan korkmama.

“Şafakla beraber taş siperlerden  
Düşmana tarruz var anneciğim.”

**Yurtsever, Mustafa, “Göç”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türkçülük sevdası.

“Sevgimiz, ülkümüz kükreyen bir sel,  
Türkçülük gönülde en yüksek emel,”

**Akünel, Dünder, “Hey, Nerde O Çağlar...”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Ecdadıyla gurur duyma.

“Kaç çağ Atamın kalbine nabz oldu zaferler,  
Hey hey, diye vurdukça, inilderdi bu yerler”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Türküm”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklük gururu.

“Türk olmasa ırkım geremem göğsümü hakla  
Doğsam yaşamazdım vatanımdan uzakta.”

**Geçer, İlhan, “Boğazda Mehtaplı Geceler”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Boğazın verdiği huzur.

“Her şey, herkes çılgınca kendini aşka verir  
Hülyaların koynunda sessizce uyur boğaz.”

**Güngör, Yaşar, “Ayşem”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşk acısı.

“Dün şendin bugün bir vefasız için,  
Sana da hayat yük odu mu Ayşem?

**Akünel, Dünder, “Deyin Kuşlar!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgiliden ayrı olma.

“Yârim göçtü yâdele  
Adını vermez yele.”

**Arıkbağ, Zafer, “Suna boylu”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgiliyle bir bütün olma arzusu.

“Sürme olup gözlerine çekilsem,  
Fidan olup bostanına dikilsem,”

**Cemal, Mithat, “Uyumak Yok!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Mücadele isteği.

“Dünya uyanırken, uyuyan gözdeki perde  
Korkunç oluyor üç denizin aktığı yerde.”

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Hüzün”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Hüzne garkolma.

“Bir hazan yurdudur gönül bereli,  
Yaşarım hüznü ben böyle canlı.”

**Murad, Hanus, “Yaylamız”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yayla yaşamının güzelliği.

“Kaval bir inleyiş gönül ilinde,  
Her yanı sevdayla dolu yaylamın.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Bekliyoruz!”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türkçülük.

“Öcümüz gücümüzle bayraklaşan bütünüz,  
Her yönde yüceldil biz, her ulustan üstünüz.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Zafer Günü”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Zafere odaklanma.

“Bir ordu ki mefkuresi yekpare zaferdir.  
Bir ordu ki her rütbesinin göğsü siperdir.”

**Fezai, Erzurumlu, “Dökülür”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Suyun güzelliği.

“İçi yosun tutmuş tahta kovadan  
Sallarım bin renkli sular dökülür.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusa Hasret”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Yunus’a hasret.

“Esiyor hasretinin rüzgarı yine serde  
Pirim! bir deva yok mu beni yakan bu derde?”

**Fezai, Aşık, “Konya”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Konya’nın eşsizliği.

“İç Anadolu’nun şan beldesidir  
Dünyada bulunmaz eşi Konya’nın”

**Baksı, Fuat Edip, “İnönü-Dumlupınar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Savaşı kazanma umudu.

“Savaşının yüzü mutlu;  
Mavi bakışlar umutlu.”

**Cemal, Mithat, “Maziyi Anarken”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ecdadı ile övünme.

“Ecdadına yalnız kılıcın lem’ası azdı  
Onlar medeniyetti, güneşsiz yapamazdı.”

**Çiçekdağı, Leman, “Memleketim ve Sen...”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Memleket hatıraları.

“Kütükleri altında yorgun yaz uykusunu,  
Hatırla yatağında uyumadığın günü...”

**Işıklı, Hamdi, “Efem”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Efelik, yiğitlik.

“Mavzeri bir yana yıkıver efem.  
Dört yana yiğitçe bakıver efem.”

**Erten, Nuri, “Gönlüm”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşk acısı, kavuşamama.

“Deymemişken bir gün elin elime.  
Yıllarca onunla çalkandı gönlüm.”

**Oray, Faruk, “Yaylâ Kızı”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonsuzluk, özgürlük.

“Şu mavi gökler senin, şu sonsuz dağlar senin,  
Her şey senin koş eğlen, yaylanın güzel kızı.

**Akis, Cemal, “Türküm Ben”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türklük gururu.

“Türetti dünyayı Türkün zaferi,  
Arslanı beyi, paşası, neferi.”

**Cemal, Mithat, “Topkapı Arşivinde”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türklük gururu.

“Ruhum dolar, ömrüm dolar orduyla gemiyle  
Fermanlar okundukça Selim’in kalemiyle”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bir Menderes Türküsü”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Ölüm acısı.

“Nasıl kıydın nasıl yare mendires?  
Son çare beni de öldür mendires.”

**Akünel, Dünder, “İstirap”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Yaşamın zorluğu.

“Zaman eliyle her an burgulaşıp  
İstirap oyuyor hayatımızı!..

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Hınç ve Sevgi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Kin tutmanın yersizliği.

“Dünyayı alevler sarıyor yok yere kinden.  
Bir cennete benzerdi muhabbetli olaydı.”

**Hahcı, Feyzi, “İstanbulu Gördüm”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: İstanbul sevgisi.

“Gördüm, güzel İstanbul’u gördüm,  
Tarihteki altın yolu gördüm.”

**Güngör, Yaşar, “Fatmacık”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Fatmacık sevgisi.

“Naminla doludur bu yurttan dağ taş.  
Okur destanını bülbül Fatmacık...”

**Dinler, Vedat, “Türk”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“Sahipleri bizleriz der gibi bu yerlerin  
Naraları duyuldu bu kahraman erlerin.”

**Işık, Hamdi, “Dumlupınardan Geçerken”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Şehitlere övgü.

“Bir zamanlar, Sakarya’da düşman ezen;  
Bu şehitler arasında çocuklar vardı.”

**Yurtsever, Aşık, “Yürük Efesi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Korkusuzluk.

“Altında kır atı, kama belinde,  
Dağlardan dağlara döner dolaşır.”

**Güleç, Seyit, “Yayla Kızları”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yayla kızlarının işvesi.

“Saçlarının teline gönlümü astı geçti,  
Çıplak ayaklarıyla kalbime bastı geçti.”

**Akünel, Dünder, “Adımlarda Zaman”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgilinin mükemmelliği.

“Sen duyuştan da hoş benim için  
Sen şirden de güzelsin bana”

**Halıcı, Feyzi, “Halka Gidelim”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Halkla bütünleşme isteği.

“Alçak gönüllüdür, yoktur gururu  
Gidelim süratle halka gidelim”

**Işıklı, Hamdi, “Efem”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Efenin ölümsüzlüğü.

“Bırak kanlı dizini;  
Toprağa vursun efem”

**Cemal, Mithat, “Gençlerin Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türklük uğruna ölümü göze alma.

“Tek masadın uğruna ölümler ulu orta,  
Tek hisle vuran göğsümüzün vurduğu nokta”

**Cenan, Sedat, “Düşünme”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Eylülde aşkın solgunluğu.

“Bir aşk masalıydı dallarda eylül.  
Bir aşka uzanan bahçelerde gül.”  
Öpülmüş ağızlar gibi solgundu.”

**Tunçay, Mehmet Akif, “Kızıltuğ”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kızıltuğ’un yiğitliği.

“Ezel kokan narası ufka döküldü birden  
Nice başlar eğildi, Kızıltuğ’un önünde”

**Özmeriç, Nevzat Kemal, “Sonbahar”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Sonbaharın sessizliği.

“Ne de تنها duruyor daldığımız sahiller  
Kara dağlar gibi hüsrarla tutulmuş diller.”



**Ayel, Edip, “Karı”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Ölümün gerçekliği.

“Eyil de iç şu dudaktan ömür veren şarabı  
Ölüm Yakın ve dövünmekse etmiyormuş kâr”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Selam”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Bahar sevinci.

“Selam ilk açılan badem dalına.  
Çiftçiye, tohumu, toprağa selam”

**Fezai, “Güvercinim!”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Turan illerine bağlılık.

“Selam söyle, bahçesine, bağına  
Oradan Turan’a geç güvercinim!”

**Cemal, Mithat, “Mazinin Sesi”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türklüğe hizmet için ölümü göze alma.

“Yoksun, kuru topraktan ibaret vatanınla  
Tarihini yazmazsan eğer sende kanınla!”

**Akünel, Dünder, “İki Devir”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Hayatın saadeti.

“Yokluğun kılavuzu dia çökünce önümde,  
Gözlerimde hayatın saadeti taşacak”

**Yusuf, Kadioğlu, “İki Yar”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Yurt sevgisi.

“Âşık benim, cananım da yurdumdur.

Yol gösteren kılavuzum kurdumdur.”

**Cenan, Sedat, “Akşam Duası”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Duaya dayanma.

“Akseder ince, kırık  
Bir dua, bahçelerden.”

**Geçer, İlhan, “Gurbet”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Gurbet hüznü.

“Gurbetin hüznü çöktü  
Ruhuma perde perde”

**Akünel, Dünder, “Saadet”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Saadetin geçiciliği.

“Ve daha konmadan ürke saadet,  
Saadet rüyalar gibi uçarı”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Dağlara”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Dağ sevgisi.

“Bu dağlara çıkmayınca  
Gönül durulmaz, durulmaz.”

**Kam, “Milli Yasamız!”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Türkçülüğe bağlılık.

“Kabul et her üçünü;  
Çünkü üçüde haktır.”

**Dünşen, O. Şevket, “Konamam”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Tanrı dağlarına uçma isteği.

“Bu kez uçmak ister gönül kuş oldu,

Tanrı dağlarının baharlarına”

**Cemal, Mithat, “Topkapı Müzesinde”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Milli geçmişe hayranlık.

“Gönlümde duran alemi karşımda bulur da,  
Hayran yaşarım ufku mezarlar dolu yurda”

**Kabadayı, Velittin, “Arzu”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Baharın sükûnete kavuşma isteği.

“Bir bahar akşamının sükûnunu dinlemek  
Arzusunu duydukça yüreğim eziliyor”

**Ayel, Edip, “Yahılar”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yalıların terkedilmişliği.

“Bir hayalet gezer durur diyerek  
Oturanlarda göçmüş olmalılar”

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Nevruz”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgiliden ayrı olmanın perişanlığı.

“Bugün sensiz perişanım, donanmışken yakın bağlar.  
Gülüp bin bir çiçek nevruz ederken bir garip ağlar”

**Özmeriç, Nevzat Kemal, “Kanunî”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kanuni’nin korkusuzluğu.

“Köpürüp sel gibi taşlık şaşırın dünyaya,  
Belgrat’tan girerek başladık istilaya.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kimdim?”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Şanlı geçmişe övgü.

“Günler, elimin çizdiği yerlerden akardı,  
Üç kıt’ada korkunç atımın izleri vardı.”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Karaca Oğlana Sesleniş”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Karacaoğlan’la dertleşme.

“Gel Karacaoğlan dertleşelim gel,  
Bu yaylanın suyu içilmez oldu”

**Hahcı, Feyzi, “Erzurumluyum”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Erzurum sevgisi.

“İlham verir bana Palandökenim  
Ben Erzurumluyum Erzurumluyum”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Kızıma Ağıtlar”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Ölen kıza ağıt.

“Melekler gibi bir yatışı vardı,  
Yüzüme: “Su!” diye baktı da gitti!”

**Görür, A. Nazmi, “Süvari”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18.**

Tema: Süvarinin yenilmezliği.

“Bir an bulut olup uç diyar diyar,  
Boynuna yar gibi dolansın rüzgar

**Fezaî, “Köy Oluşları”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18.**

Tema: Köy sevgisi.

“Taşı olsam, bellerinin  
Suyu olsam, sellerinin  
Toprak olsam yollarının  
Çamuruna.”

**Belli, Şemsi, “Köy Akşamları”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18.**

Tema: Köy akşamının verdiği neşe.

“ Kezbanda tarlaya kıvrak sesiyle  
Gönüllere neşe katar her akşam”

**Yurtseven, M., “Burada”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.18.**

Tema: Ölüm, hüzn.

“Toprak evladına göresi gelen  
Bir şehit anası ağlar burada”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Akşamlarla gelen burukluk.

“Ölüm korkusu gibi  
İçmi burdu akşam.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bahara Şiir”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Bahar sevinci.

“Es! Püfür püfür es, es dağ rüzgârı  
Es karlı yarlardan şahikalardan”

**Endik, Süreyya, “Bir Yolcu”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Sevgiliden vazgeçme.

“Artık ne düşündüğüm, ne acı duyduğum var  
Bir sel gibi gelmişti; el gibi uzaklaştı.

**Yıldırım, Elmas, “Bir Kuş Olsaydım”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Aşka düşmenin pişmanlığı.

“Kim dedi, gönlünü bu aşka ver de,  
Atıl bu çekilmez, bu sonsuz derde”

**Geçer., İlhan., “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Gurbette hatıralara sığınma.

“Gurbette hiç durmadan artan hüznlerime  
Bazı neşe çiçeği takıyor hatıralar.”

**Ata, Ahmet Arslan, “Bir Bahar Sabahı”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Bahar coşkusu.

“İrmaklardan su iç, çimlere uzan  
Mor menekşelerle süslenip bezen”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Kızım!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Evlat sevgisi.

“Gözümde ışıksın, tende gönülsün  
Gül yüzün solmasın, solmasın kızım!”

**Akünel, Dünder, “Uyanırken”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Çocukluk özlemi.

“Çocukluğum demek ömrüm biraz da  
Çocukluğum, dünü atlatan eşik.”

**Özkan, Kâmil, “Arzu”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Zevk, sefa.

“Portakal bahçeleri  
On sekizinde kızlar”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kimiz!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Boşa gitmez, heder olmaz, vurulup düştüğümüz,  
Zâlimin göğsüne çarpar düşüyorken ölümüz.

**Ayel, Edip, “Övünç”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Zaferlerle gurur duyma.

“Kostantaniye, Kovsa, Mohaç, Varna, Niğbolu!  
Bizden geçer zaferlerin en muhteşem yolu!

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Kaynak”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Köye özlem.

“Kış sabır defterim yoldu da son yaprağını  
Gelmeden yaz, göresim geldi köyün toprağını.

**Taşkent, Hikmet, “Kıbristan Anadolu”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Anadolu’ya hasret.

“İçimizde çözdüler hasret denen bağları  
Görününce ufukta Anadolu dağları.

**Fezai, “Yaylâ Gülleri”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yayla güzelliği, sevgisi.

“Fezai cennettir deyi  
Dolaşır Çamlıbelleri.”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Duman Duman Hey..”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Kahramanlık.

“Köroğlu’yuz gene bu dağlarda biz  
Eser rüzgârımız yaman yaman hey!”

**Ümit, Rıza, “Dadaş”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Dadaş sevgisi.

“Tuman ‘Palandöken’  
‘Bulutları del dadaş.’”

**Yurtsever, Mustafa, “Köylü”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Köy sevgisi.

“Koca dünyaya bedeldir o köyün,  
Köylü, her saniye yurdunla övün!”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Sen Her Şeyden Üstünsün!”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Sevgiliyi her şeyden çok sevmek.

“Bilmem böyle mi sevdi Mecnûn da Leylâsını  
Benim coşkun gönlümde bir değil; bin Mecnûn var!”

**Geçer, İlhan, “Seranat”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Sevgiliye övgü.

“Rüzgârlar geçeceğin yolları çiçekliyor.  
Dalgaların bestesi oldu o güzel adın.”

**Taran, Zafer Hüsnü, “Maniler”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sıla, özlem.

“Sıla dar gelir bana  
Bir gönülde yerim var.”

**Akünel, Dünder, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Baharın güzelliği.

“Gitme, güzel mevsim! Oh hiç gitme sen.  
Sürsün bu rüya son saate kadar!..”



**Kuntay, Mithat Cemal, “Kongre Eğleniyor!”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Toplumlararası eşitsizlik.

“Bir yanda ipek dalgası, et dalgası çağlar;  
Bir yanda büker boynunu bir memleket ağlar.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Mehmet Akif İçin”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Mehmet Akif sevgisi.

“Toprak, onu sen kol kanat ol öyle kucakla!  
Bilmezsın o gökten de güneşten de temizdi.”

**Öcal, Cemal Oğuz, “*Çınaraltı* dergisinde...”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türklük uğruna ölümü göze alma.

“Yalcamız GÖKALP’ten armağandır bu remiz,  
Türklük için ölmeyi emrediyor töremiz”

**Işıklı, Hamdi, “Nazlı Kuşum”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Baharın gelişi.

“Bak yine kurumuş dallar yeşerdi  
Yaylalar, ovalar bahara erdi.”

**Özkan, Kâmil, “Uludağ”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema:Uludağ sevdası.

“Esiyor mu deli deli?  
Sensin dağın en güzeli”

**Nihal, Şükûfe, “Sabah Kuşları”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Özgürlük.

“Gecenin karanlık, ıssız ağından  
Süzülüp uçmada hülyalı kuşlar”

**Çiçekdağı, Leman, “Arı”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgilinin hayaliyle avunma.

“Hayalin süzüldü sandım odama  
Bir hayal ki kumral, gözleri sarı”

**Kuntay, Mithat Cemal, “\_\_\_\_\_”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Sitem.

“Lakin Gedik Ahmet Paşalar boğdurulur mu?  
İnsan canavardır. Evet ammâ bu olur mu?”

**Akünel, Dünder, “Yüksel”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Yükselme ülküsü.

“Yüksel, ki güneş yüzlü, şafak saçlı çocuklar  
Yüksel de yarınlarda zaferlerle yarışsın.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Sizin İçin”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Arkadaş sevgisi.

“Bu sevgi benziyor uçsuz denize  
Adınız kalbime nakşolunacak.”

**Asena, Orhan, “Yeniden Başlasın”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Yeniden başlama isteği.

“Yeniden başlasak oyunumuza,  
Sessiz, gösterişsiz, böyle biz bize.

**Güney, Lütfi, “Bu Yıl Orakta”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Bolluk, bereket sevinci.

“Tütüne bak sarım sarım  
Yeşil ekin yoğum varım”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Bayrak Merasiminde”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Bayrak sevgisi.

“Şafak üstünde gülerken güzelim nazlı hilal!  
Yükselir bir heyecan dalgası... yüzler al al.”

**Demirelli, Fuat Hulisi, “Sinanın Huzurunda”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Mimar Sinan sevgisi.

“Seninle müfthiriz biz, seninle müfteriz.  
Ki çağlar alkışa durmuş: Sinan! Sinan! Diyerek”

**Katanoğlu, C., “Maziye Anarken...”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Türk büyüklerinin yüceliği.

“Onlar, bu kızıl kanla meşaledirler  
Onlar, bizi hâlâ koruyan bir kaledirler”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Rüstem Paşa Camii”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Rüstem Paşa camisine olan beğeni.

“Koştum duaların çiniler ilkbaharına,  
Daldım hayal olup ta sütunlar diyarına”

**Yağcıoğlu, Halim, “Ölüm Korkusu”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Ölüm korkusu.

“Sevmek ne güzelsin hayat ne güzel  
Ürpertiyor beni ölüm korkusu.”

**Yurtsever, Mustafa, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Vücudum ürperir, ruhum ürperir,  
Gurbet yüreğimde biriken zehir”

**Halıcı, Feyzi, “Dua”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Duaya sığınma.

“Yükselir semaya doğru ellerim  
Mavi gecelerin seher vaktinde”

**Ümit, Rıza, “Doğduğum Yerin Türküsü”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Erzurum ile övünme.

“Ata, sende kurdu ilk kurultayı;  
Mertlikte bulunmaz eşin Erzurum”

**Boztepe, Halil Nihat, “Yapraklar”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Ağacın sevgisi.

“Evet, ağaçlara candan temayülüm vardır:  
Bilâ garez baş iğenler cihanda onlardır!”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kolu Kesik Askere”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kolu kesik askere övgü.

“Örtünme kabahat gibi hem, sargını kaldır;  
En gerçek olan âbideler böyle sakattır”

**Nihal, Şükûfe, “Gök Kubbeden Sesler”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: İnsan seslerinin çağrıştırdıkları.

“Burada bir hıçkırık, şurada bir kahkaha  
Ötede bir derin ah, benzer biraz günaha;”

**Yağcıoğlu, Halim, “Türk”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Türklük aşkı.

“Canım, her şeyim vatanın  
Türklük aşkıyla doluyum.”

**Kecik, Fatih, “O Günü Bekliyorum”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Kavuşma arzusu.

“Gözlerim hayalinde, gönlüm vuslat yaşında  
Mezarım dümdüz olsa o günü bekliyorum”

**Fezai, “Yaylayız”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yiğitlik.

“Ak çelikten daha serttir pazumuz  
Yiğitlikte, mertliktedir gözümüz”

**Erkün, Safa, “Şarkı”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Çamlıca sevgisi.

“Bütün İstanbul’u bir anda saran Çamlıca’ya,  
Gidelim yolları mehtaba varan Çamlıca’ya”

**Güney, Lütfi, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Türk’ün cengâverliği.

“Malazgirt’te zaferin kahraman Alp Arslan  
Kanımda arışık yok, arslan doğmuşum arslan.”

**Önal, Hikmet Şinasi, “Bu Baharda”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Maziye özlem.

“Lakin yine yok dünkü vakarı  
Dünden daha şen gelse de mevsim  
İnsan arıyor eski baharı.”

**Boztepe, Halim Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ağaç ile özdeşlik kurma.

“Sözüm sayılmasın amma bu iddialı lâfız.  
Hakikaten değil az benzeşen taraflarımız.”

**Kuntay, Nihat Cemal, “Beynelmileliyetçilik ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ümitvar olma.

“Yanıyor, kalbine bir asrın oyulmuş bir ocak:  
Hem ne mûnis, ne mukaddes, ne ılık!..fecd olacak.

**Nihal, Şükûfe, “Neyiz?”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Bakış açısı.

“Kimine bir gülüz, kimine diken;  
Kimine zümrüdüz, kimine yosun.”

**Çiçekdağı, Leman, “İğde”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: İğdenin çağrışımı.

“Bahar buram buram tüter iğdede.  
Zaman çiçeklenir, biter iğdede.”

**Ayel, Edip, “Gelin”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Gecenin güzelliği.

“Gelin olmuş sanırsın ay, bu gece  
Sürüyor dalgalarda telli duvak.”

**Fezai, “Tanrıdağı”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Tanrıdağ’a hasret.

“Hasretin çekenler bilir  
Göz yaşın dökenler bilir.”

**Boztepe, Halim Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Ağacın dostluğu.

“O hiç bulunduğu yerden kımıldamaz ama,  
Yeter meramımı ilhama bir küçük ima.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Türbe İle Yıldızlar”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ölüyü yüceltme.

“Yüzü evhâma bürünmüş, gözü esrâr örülü,  
Başı yıldızlara çarpan bir uzun boylu ölü.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yörük Sofrasında”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yörük sofrasına özlem.

“Tulum peynirleri iri soğanlar,  
Dumanı üstünde taze gözleme”

**Fezai, “Yaylâ Yolları”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yaylada yaşamın zorlukları.

“Kaplayınca mor bulutlar yaylayı,

Yağmur basar her bahçeyi tarlayı.”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Ağaç sevgisi.

“Ağaç muhabbeti kalbimde kök salar her an!  
Akar sular gibi gönlüm görünce taze fidan!”

**Yağcıoğlu, Halim, “Testi”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Testinin güzelliği.

“Kiminin kulpu dar, kiminin geniş  
Birbirinden güzel testiler renkli,”

**Oktaş, Zühal, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Akşamın gelişi.

“Günün son rengi vurmuş denize hayal, hayal  
Göklerde beliriyor yıldızlar benek, benek”

**Hâmit, Abdülhak, “Merkadi Fatihi Ziyaret”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Fatih’e övgü.

“Her kûşesinde dehrin nâmı baka –medârın,  
Şâhestedir denilse âlem senin mezarın”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Fatih’e”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Fatih’in kahramanlığı.

“Hâlâ adın ezer Venedik serserisini,  
İsfendiyar oğullarının en cerisini.”

**Çetintürk, Hasan, “Bulutlar”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Özgürlük.



“Ovadan hızla geçer, dağı kucaklarsınız  
Burada yağmur iken bilmem nerde karınız”

**Işıklı, Hamdi, “Bir Bahar Sabahı”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Baharla özdeşleşme.

“Bir rüzgar kesilip ben püfür, püfür  
Dumanlı dağlarda estim bu sabah”

**Özmeriç, Nevzat Kemal, “Temmuz Geceleri”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Temmuz akşamı.

“Bu temmuz akşamı sahilde bir uzun beste,  
O kotralar o kayıklar geçerler aheste...”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Köylüye”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.5.**

Tema: Köylünün ıstırabı.

“Yağmur oyar alnını dağ taş sanır;  
Fırtına göğsünde kopar çalkalanır.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yalvarış”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.7.**

Tema: Sevgiliye yalvarış.

“Gönlüm karşıda bir başak  
Gibi titreyip durmakta.”

**Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Senden Dönüş”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.9.**

Tema: Fanilik.

“Şimdi yıllar, o güzellikleri senden çalarak,  
Serpiyor her yana bir gül gibi yaprak yaprak.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Ezan Sesi”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.4-5.**

Tema: Ezan sesinin ulviliği.

“Koptu birden bire bir ses... Bu sema hâdisesi;  
Gecenin yatsı ezanındaki hicranlı sesi.”

**Yıldırım, Elmas, “Allahım!”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.7.**

Tema: Tema: Allah aşkı.

“Masur gibi eğer derim yüzülse  
Kalbe canan bir güzeldir Allahım”

**Öcal, Cemal Oğuz, “Uyan Gayri”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.15.**

Tema: Tema: Pirine bağlılık

“Mecnun gibi koştumsana,  
Uyan pirim, uyan gayri...”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kübik Apartmanlar”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yapılaşmaya karşı olma.

“Kahretti âsımanımı bir tuğla dalgası  
Bir damlacık sema arıyor ruhumun taşı.”

**Akünel, Dünder, “Güzeldi”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgiliye dair her şeyin güzelliği.

“Güzeldi, hayat sen konuşurken,  
Bütün bir alem gelirdi dile.”

**Çiçekdağı, Leman, “Suçum”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Suçun pişmanlığı.

“Suçum düşürmeden dile  
Şu dünyadan göçem diye”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Ağacın cömertliği.

“Nasibi nimet alır her geçen civarından!  
Onun hazinesidir gene-i şayegân mutlak!”

**Ben, Nazif, “Ey Geçen Günlerim”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Geçmişini unutmak isteği.

“Ey geçen günlerim, geçen günlerim  
Nolur, artık beni bıraksanızda”

**Ülgener, A.Sedat, “Uçan Bulutlar”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kendini acındırma.

“Uzaklara gitmenize şaşarım!  
Asıl şurda ağlanacak ben varım.”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Hatıraların ölümsüzlüğü.

“Kemiklerim çürüyüp bitse, toprak olsa ne var  
Kıyam-ı haşre dek ölmez yaşar bu hatıralar.”

**Nihal, Şükûfe, “Bir Büyük Ölüye”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ölen kimsinin yüceliği.

“Ey hiçlik diyarının tanınmamış yolcusu,  
Ey tek güneş ki sonsuz geceler sana pusu..”

**Işıklı, Hamdi, “Bir Asker Mektubu”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943  
Cumartesi, s.9.**

Tema: Anne sevgisi.

“Mektubum eline vardığı zaman;  
Anne sakın gözün dumanlanmasın.”

**Akünel, Dünder, “Özlediğim Bahçe”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943  
Cumartesi, s.10.**

Tema: Özlenen hayat.

“Ve bu ılık iklimde yıllarca kalmak  
Daima özlediğim hayatım benim”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Sanat Yurdum İçindir!”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz  
1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Irka dayalı sanat yapma arzusu.

“Sanat, o benim kendim için, ırkım içindir.  
Kutsi bir ışık olması âfakım içindir.”

**G., H.A. “Dağların Ardı”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: İmkansızlık.

“Mümkün olsaydı bu dağları aşmak  
Onları ilk önce mecnun aşardı.”

**Ortaş, Zühal, “Gölde Akşam”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Akşamın belirmesiyle oluşan hava.

“Esmerleşen gölgeler akşamın aşinası  
Bir ışıklı besteyle, güllere vurmuş mehtap”

**Tevfik, Rıza, “Hummayı Aşk”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi s.11**

Tema: Sevgiliyle yaşlanmak arzusu.

“Hastayım, yalnızım, seni yanımda  
Sanıp ta bahtiyar ölmek isterim.”

**Tağcıoğlu, Halim, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Dert yanış.

“Senin gibi aşka düştüm düşeli,  
İçim baştan başa hasret döşeli,”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ağaç sevgisi.

“Çocukluğumda tanıştımdı ben ağaçlarla  
Hukumumuz ne kadar eskidir, düşün, anla”

**Ayel, Edip, “Sabah”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Sabahın çağrışımı.

“Sabah, ayakları çıplak, omuzlarında da çiğ  
Göğüsleyip yine, geçmek yasak! diyen sûru  
Şu köhne beldeye bir şeyler eyliyor tebliğ.”

**Yurdören, İbrahim, “Tarlalar”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Tarla sevgisi.

“Ufkunda güneşler batan tarlalar.  
Gecenin koynunda yatan tarlalar.”

**Ertürk, Selahaddin, “Koçaklama”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Gösterin, vatan uğrunda,  
Delerim, dağlar delerim.”

**Uygur, Nermin, “Herkesten Biri”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yalnızlık.

“Pazar; kimseler yok koca mektepte,  
Sınıflar karanlık, bahçeler bomboş...”

**Özberkan, Suphi Ziya, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.5.**

Tema: Sevgilinin nazı.

“Yarım güler, güller açar, yaz olur;  
Bilir bunu kafir bütün naz olur”

**Endik, Süreyya, “Varmıyor Dilim”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10.**

Tema: Hayal kırıklığı, sitem.

“Şu gönül o kadar kırgın ki sana  
Hoş geldin demeye varmıyor dilim.”

**Yağcıoğlu, Halil, “Kınayış”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10.**

Tema: Turnalara özenme.

“Şahikalar, mavi gökler yeriniz,  
Oh! Siz ne bahtiyarsınız turnalar”

**Dünşen, Şevket “Asya”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10.**

Tema: Anayurda hasretlik.

“Ey Asya! Ey ana kucağı öz yurt!

Kalpelerde hasreti alev ve k z yurt

**Taş, Mehmet akır, “Onun Gölgesine”, Çınaraltı, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.10.**

Tema: Gurbetin verdiği ayrılık.

“Bir bitmedik hicranım var,  
Gurbet elde serin gölge.”

**Işıklı, “Gurbet Yolunda”, Çınaraltı, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12.**

Tema: Gurbet yolculuğu.

“Elimde kopuzum dilimde derdim.  
Ben gurbet eline böyle giderdim”

**etint rk, Hasan, “Değiş”, Çınaraltı, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12.**

Tema: Geçmişe  zlem.

“Nerde o dostluğuna tapındığım akranlar?  
Nerde, yer yatağına uzandığım o hanlar?”

**Turan, C. “ mitsizlik”, ınaraltı, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.12.**

Tema: Ümitsizlik.

“Hala bu gönül ummada, bilmem neyi bekler  
Yalnız gere ufkunda sabah olmayacak”

**Boztepe, Halil Nihat, ”AĞaç kasidesinden”, ınaraltı, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Vefa.

“Yorulma nafil, beyhudedir vefa aramak:  
Vefayı gözle görürsün: yeşil ağaçlara bak!”

**Okan, Ali Hadi, “Muhteşem Süleymana”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Muhteşem Süleyman’a övgü.

“Dur, anlatayım devrini, mazide ne miydin?  
En şanlı hükümdarların, en muhteşemiydin.”

**Tonguç, Turgut, “Tuna”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Tuna’nın şanlı tarihi.

“Zafer kucağında unun koynunda  
Akarsın, akarsın, akarsın Tuna.

**Konyalıoğlu, Kamer, “Köylünün Türküsü”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Köy sevgisi.

“Şirinliği gönülleri büyüler  
Güzellikte birdir köyümüz bizim.”

**Oray, Faruk, “Anadolu Yolunda”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Anadolu’nun güzelliği.

“Cenneti gördüm şaştım  
Anadolu yolunda”

**Ata, Ahmet Arslan, “Efe”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yiğitlik, gurur.

“Efe, oldum olalı  
Böyle gururlu gelen”

**Fezai, “Yaylada Gece”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yayla güzelliği.

“Gün dağların ötesine çekilir



Sicim sicim yaylaya renk dökülür.

**Belli, Şemsi, “Karacaoğlan Gibi”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yalnızlık, talihsizlik.

“Her yerde felaket çıktı karşıma,  
Türlü eziyetler geldi başıma”

**Yağcıoğlu, Halim, “Toprağın Şenliği”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi s.5.**

Tema:Bereket.

“Bir tohum bin “dane” verdi  
Tanrıya şükürler olsun”

**Yağcıoğlu, Halim, “Toprak”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi s.5.**

Tema: Bereketin verdiği neşe.

Bu şenlik toprağı işleyenlerin  
Toprak, toprak sana neşeyi versin.”

**Aykaç, Fazıl Ahmet, Davet”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevgiliye hayranlık.

“Aşkın kucağında yat, seril sen  
Azdır ne kadar da çok sevilsen.”

**Ayel, Edip, “Hülya”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Hayallerde teselli arama.

“Bıkmaz yüzeriz böyle hayal okyanusunda  
Hülya, başı ta göklere değdirmeye yoldur.”

**Baydan, Hüseyin, “Gene Akşam Oluyor”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Akşamın gelişi.

“Minaralarda günün son bir avuç gölgesi  
Gene ezan sesleri gene akşam olmakta.”

**Işıklı, Hamdi, “Gurbet Yollarında”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s. 12.**

Tema: Yalnızlık, mutsuzluk.

“Sesimde hıçkırık, gözlerimde yaş,  
Gece ay ve yıldız gölgemdir yoldaş”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesi’nden”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Ağacın yoldaşlığı.

“Ağaçlı oldu mu bir yol yorulmadam yürünür!  
Katar yeşilliğinin imtidadı ömre ömür!

**Aykaç, Ahmet Fazıl, “Ortancalar”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevgilinin mükemmelliği.

“Boğazdaki ortancalar tıpkı sana benziyor;  
Senin ince kadınlığın onlarda da belirmiş..”

**Gökbudak, Fuat, “Ey Bahar!”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevgiliyi baharla özdeşleştirme.

“Sende yağmurlar varsa onda da göz yaşı var  
Sende sular çağlarsa onda da çağlar sular.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bu Vatan”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Bu vatanda doğar zafer güneşi  
Bu vatanın yoktur dünyada eşi.”

**Işık, Hamdi, “Gül Biraz”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Sevgilinin gülüşü.

“Senin bir gülüşün ömre bedeldir.  
Gül biraz, dağılsın şu garip duman

**Erzurumlu, Ümit, “Yanacak”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Aşk uğruna yanma.

“Benim kadar içten aşık olunmaz!  
Aşk, ruhumun güneşidir... Yanacak!”

**Sevsevil, Esat Ahmet, “Yunusun Bağında”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yunus sevgisi.

“Bir bağı yanığım duygularım aç  
Medet ey Yunus’um ol bana yalvaç”

**Geçer, İlhan, “Ninni”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Uyutma arzusu.

“Başın üzerinde sallanan dallar  
Hülyalı bir ninni inlesin uyu...”

**Ülgener, Sedat A., “Bir Konca Gül Solarken...”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Ölüm acısı, ölümü yayıştıramama.

“Seni bırakıyorken şu mezarlık başına  
Mağrur başlı serviler huşu ile eğilsin”

**Aykaç, Ahmet Fazıl, “Kıydan Kart”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevgilinin hayaliyle teselli olma.

“Ben de işte ana ana bir sevgili koynuna,  
Hayalimde öpüyorum leylek dolu boynunu!”

**Boztepe, Nihat Halil, “Ağaç Kasidesinden”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yobazlaşan topluma kızgınlık.

“Evet, bayançâ... o ıslık çalar sokakta inan!  
Ayırdedilmiyor artık, bir oldu kız, oğlan!”

**Gürtunca, M. Faruk, “Vatan Ağlar!”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Ata’ya sevgi.

“Atan göçmüş, atan gitmiş midir. er?  
Pınar ağlar, söğüt ağlar, saz ağlar?..

**Fezai, “Meram”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Meram’ın güzelliği.

“Dillerde geziyor şöhreti yâdı  
Yeşillikler sağı solu Meram’ın”

**Akbulut, Hikmet, “Goethe”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Yaşama sevinci.

Dur, gitme hayat sen ne güzelsin!..  
Mor, pembe ufuklarda her akşam”

**Işıklı, Hamdi, “Doğduğum Yere”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema:Memleket sevgisi.

“Ey güzel yurt gel bağrıma dol biraz.  
O, sevimli bakışınla gül biraz”

**Boztepe, Halil Nihat, “Ağaç Kasidesinden ASMA”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Nankörlük.

“Yiyor da meyvamı bir kere sormuyor bağı  
Düşünmüyor yutulan dolmanın da yaprağını”

**Işıklı, Hamdi, “Mehmetçik”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Mehmetçiğe övgü.

“Zaferden zafere durmadan hep koşturan sensin bizi,  
Sensin cihangir yapan Attila’yı, Çingiz’i!..”

**Işıklı, Hamdi. “26 Ağustos”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.15.**

Tema: Kahramanlık.

“Ve bir an duyulmamış bir sesle bu kumandan;  
O, korkunç kayalıkta bir alev gibi yandı.”

**Aykaç, Fazıl Ahmet, “Sen Söyle!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Sen söyle ki engin bile vermekte ses,  
Andıkça içimden seni hasretle prenses!”

**Arıkbağ, Zafer, “Bana Olan Oldu Hey!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Aşk acısı.

“Gönlüme akıverdi.  
Bağrımı yakıverdi.”

**Halıcı, Feyzi, “Açıl Kapım Açıl!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Maziye özlem.

“Açıl kapım açıl, geçen günlere

Beni yudum yudum içen günlere”

**Ayel, Edip, “Gökler”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Gök, yıldızlar, gece.

“Gökler gece vaktinde ne berrak, ne derinmiş!  
Kurumuş nice yıldız gene boşluklara mahya”

**Akünel, Dünder, “ Türklük Marşı”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Türklük gururu.

“Türküm’ ve Benimdir bu zaferler dolu yurdum;  
Bin yıl bunu ruhumla gururumla doyurdum!”

**Fezai, “Bir Yayladan Bir Yaylaya”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yayla neşesi.

“Neşesini saçar gönül  
Bir yayladan bir yaylaya”

**Işıklı, Hamdi “Bülbül”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Eşin ölümünden duyulan üzüntü.

“Nedir bu ağlayış nedir bu dertli ses?  
Sen de mi kaybettin eşini bülbül?”

**Çınarlı, Mehmet “Çal!”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Derdi unutma isteği.

“Derdimi unutmadıkça  
Öldürmekte boştur beni...”

**Fezai, “Harmanda”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.7.**

Tema: Servet sevinci.

“Servet, refah kol koladır  
Harmanda bu yıl harmanda”

**Halıcı, Feyzi, “Akşam Ezanı”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.8.**

Tema: Ezanın verdiği haz.

“ Bir nağmedir gönülde  
Mahşer olunca çağlar”

**Konyahoğlu, Kamer, “Kopuz”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**

Tema: Kopuza eşlik.

“Yiğitler telinde kendini bulur  
Meydanda kıvranır beller şevk ile”

**Endik, Süreyya, “Ne Olur”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**

Tema: Sevgiliye ulaşmanın zorluğu.

“Sevdiğim bir ayla yıldız istiyor  
Götürüp başına taksam ne olur”

**Işıklı, Hamdi, “Maniler”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**

Tema: Sevgiliye kıyamama.

“İncitmeden korkmasam  
Gönlüme kordum seni”

**Akünel, Dünder, “Bir Zamanlar”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**

Tema: Geçmişe özlem.

“Güzeldi zaman bir hayal kadar  
Anın içinde yıllar yaşardı”

**Halıcı, Feyzi, “Kır Atım”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.7.**

Tema: Coşma isteği.

“Atıl çamlı bellere  
Dehey dehey kır atım.”

**Konyahoğlu, Kamer, “Koç Yiğitlerin Türküsü”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8.**

Tema: Türk’ün yiğitliği.

“Baştan başa titretiriz cihanı  
Şahlanan bir ata benzer ırkımız.”

**Işıklı, Hamdi, “Gidiş”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8.**

Tema: Terk ediş, kimsesizlik.

“Bir akşam silinirken ufukta son yolcular  
O da kimsesizliği gönlüne sardı gitti”

**Dünşen, O. Şevket, “Yok!..”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8.**

Tema: Ümitsizlik.

“Her candan ‘ ah’lar yükselir, tüter;  
Kimsenin selamet ümitleri yok”

**Okay, Nezihi Haşim, “30 Ağustosun Mehmedciğine”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.8.**

Tema: Kahramanlık, ulvilik.

“İman dolu bir abidedir, bir koca settir  
Göğsün ki o yalçın kayalardan daha serttir.”

**Ayel, Edip, “Yıldızlar”, *Çınaraltı, S.104*, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**



Tema: Akşamın gelişi.

“Ölmüş güneşin naşını baktım ki, sürükler  
Son dağların altındaki cinler;”

**Battal, Aşık, “Muhabbetname”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.11.**

Tema: Muhabbet etme isteği.

“Aramızda konuşalım  
Muhabbeti, muhabbeti!”

**Ayel, Edip, “Bir Kuş Gibi...”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Aşk acısı.

“Doldur! Kederim çok bana bahsetme kadından!  
Bir kuş gibiyim şimdi, vurulmuş kanadından”

**Halıcı, Feyzi, “Athılar”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Zafer coşkusu.

“Sürdü yıllarca çelikten bu akın  
Zaferin müjdesi oldukça yakın”

**Işıklı, Hamdi, “Veda Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ayrılık, veda, hüzn.

“Giderken son defa güler dudaklar  
Sallanan mendiller bir hüzn saklar”

**Kutlu, Şemsettin, “Köyüme Hasret”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Köy hasreti.

“Baharını görmedim yıllardır yanıyorum  
Seni ben içimdeki hasretten tanıyorum”

**Ragıp, Ferid, “Hudud Boyu”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Nasip olmasın ne bir çelenk ne bir tak.  
Hayatıma bedeldir yaşadığım bu toprak”

**Binişik, Aziz Neriman, “Bir Işık Bin Perdeden”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Sevgiliye özlem.

“Seni bekliyorum özlem dağında;  
Alevden bir duvak ay dudağında.”

**Soyuer, Halil, “Bu Gemi”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi s.11.**

Tema: Gidişatı beğenmeme.

“Bu kara talihe ben gece gündüz ağlarım  
Hep böyle mi gidecek bu denizde bu gemi”

**Okay, Haşim Nezihi, “Gittin!”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Sen de en sonra ayrılıp gittin  
Hâtıran dalga dalga bağlandı”

**Battal, Aşık, “Aşk Uğruna”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Aşkın gücü.

“Aşk yandırır, aşk kavurur,  
Aşk harman eder savurur”

**Işıklı, Hamdi, “Münacat”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Allah kavuşma isteği.

“Yaşatma ya Rab: beni,  
Sana ermiyeceksem

**Endik, Süreyya, “Emine”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Sevgiliye hayranlık.

“Akıyordu ömrümün bu en güzel çağında  
Saçlarının örgüsü bir su gibi belinden”

**Ragıp, Ferit, “Ayşeme!”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Türk kadının fedakarlığı.

“Kurtuluş savaşında dünyaya bir örnektir,  
Annenin omzunda taşıdığı güller,”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bir Yozgat Türküsü”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Sevgiliyi bekleyiş.

“Yollarına bakar bakar ağlarım.  
Efkârlanır Tuna gibi çağlarım.”

**Gökbudak, Fuat “Ey!,,,”, *Çınaraltı*, S.106, 2 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Sevgilisiz hayattan tat alma.

““İssiz, tatsız, bayatsız, ışıksız dayanıksız  
Güneş bile karanlık rüya kanatsız sensiz”

**Ayel, Edip, “Plaj”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Acıma, hayıflanma.

“Sular altınken oldu şimdi gümüş  
Ne civanlar deniz deyip yürümüş.”

**Fezai, “Yaylaya Bir Gelin Geldi”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943  
Cumartesi, s.9.**

Tema: Mutluluk.

“Etraf şenlikle dillendi  
Yaylaya bir gelin geldi.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Prelüt”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943  
Cumartesi, s.11.**

Tema: Hürriyet arzusu.

“Sıyrılmış asırlık kılıçlar kından  
Fırlamış hürriyet için ileri.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Meçhul Asker”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943  
Cumartesi, s.11.**

Tema: Vatan hürriyeti.

“ Vatanı atan yapan yalnız hürriyetidir  
Gelecek nesillerden utansanız yeridir.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Mehmetçik”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943  
Cumartesi, s.11.**

Tema: Vatan sevgisi.

“Biz nice düşmanı vatandan kovduk,  
Canımız fedadır yurt yoluna hey”

**Yağcıoğlu, Halim, “Bakireler”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943  
Cumartesi, s.11.**

Tema:Hürriyet aşkı.

“Yaşamak! Hürriyet için yaşamak.  
Bu aşkla küşada biz yaklaşıyoruz.”

**Endik, Süreyya, “Çoban”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Çobanın aşkı.

“Fakat sen kalbinden vurulduğunu  
Kimseye sormadan ne bildin çoban?”

**Işık, Hamdi , “Bulutlar”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Uzaklaşma arzusu.

“Tutun kolumdan beni de  
Sürükleyin peşinizden..”

**Gökbudak, Fuat, “Döndür Saki”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinciteşrin (Ekim) Cumartesi, s.13.**

Tema: Çetin aşk.

“Döndür saki kadehleri  
Önce kolay görünmüştü, bu aşk lakin çetin”

**Okay, Haşim Nezihi, “Sana”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinciteşrin (Ekim) Cumartesi, s.13.**

Tema: Tutku, aşk.

“Bir mucize duydum o ipekten nefesinde  
Avare başım karşında bir daha eğildi.”

**Hahcı, Feyzi, “Beklemek”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinciteşrin (Ekim) Cumartesi, s.13.**

Tema: Ölüm korkusu.

“Beklemek, kalbe kışı davet eden sedayı  
Ölüm denen ejderi bin korkuyla beklemek.”

**Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinciteşrin (Ekim) Cumartesi, s.13.**

Tema: Gece, gölge.

“Eriyen karanlıkta pencerenin göğsünde,  
Gecenin bağrına ok gibi dalar gölgeler.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Bir Hatıra”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Babayı yâd etme.

“Bir hatıradır ömrüme hakimdir, unutmam  
Rahmetli babam şimdi otuz beş senedir tam.”

**Ben, Nazif, “Yola Çıkarken”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Talihsizlik.

“Gönlün ki, ezelden alışmış derde  
Seni güldürecek kaderin mi var.”

**Halıcı, Feyzi, “Bir Yayla Güzeline”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgilinin güzelliği.

“Bakışların akan su kadar ince  
Saçıyor gözlerin sevda her gence

**Işıklı, Hamdi, “Sılaya Dönüş”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Gurbet zorluğu.

“Vatanımdan uzaklara atmayın  
Ben o yerde yaşamaya alıştım”

**Okay, Nezihi Haşim, “20’nci yılda”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Gelişen Türkiye ile gurur duyuş.

“Planlı bir yürüyüş otomobili yaya  
Gök kanada kavuştu stepler fabrikaya”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Yirmi Yıl, Evvel Bugün !”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Cumhuriyetin geçen yirmi yılına hayralık.

“Bir devri değiştirdi bugün yirmi yıl evvel  
Göklerde karanlıkları ram etti de bir el”

**Fezai, “Efe Türküsü”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Yiğitlik, yenilmezlik.

“Bir vururuz yere bir deviririz  
Kahpe düşman var çatlasın derdinden”

**Belil, Şerezi, “Milas Bağları”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinciteşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Milas’ın güzelliği.

“Yaz gelende menekşeler açılır  
Bir cennete döner bağları”

**Endik, Süreyya, Biz Kimiz?”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Yiğitlik, kahramanlık.

“Zafere çıkardı her bir savaşı.  
Eğilmez dağları getirdik dize”

**Yurtsever, Mustafa, “Halılar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sanata olan hayranlık.

“Kemer kemeri öbek öbek oyalı

San'atin baş tacı ipekli halı!"

**Arıkbağ, Zafer, "Yunusuma", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Yunus'a bağlılık.

"Aç kapunu Yunus'um,  
Aç kapını ben geldim"

**Işıklı, Hamdi, "Ağlayış", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Haşmetli günlerin mazide kalmasına üzülmeye.

"Kapandı ah o demek şan perde  
Sen ey vatan, sen ey vatan söyle:  
O satvetin, o haşmetin nerde.

**Arıkbağ, Zafer, "Köydeki Sevgiliye", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Sevgiliye sitem.

"Bekliyorum diye haber gönderdin.  
Halbuki işittim elin olmuşsun."

**Arıkbağ, Zafer, "Suna Boylu", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Sevgiliye yakınlaşma isteği.

"Ateş oldum nefesinle yak beni.  
Sevgi oldum, al gönlüne sok beni."

**Arıkbağ, Zafer, "5 İnci Yıl", *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Atatürk'ün ölümüne duyulan üzüntü.

"Ölümü kederle dağlattı beni.



Günlerce inletti. Ağlattı beni.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Gidiyorum”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Atatürk’ün ölümüne üzüntü ve Atatürk’ün eşsizliği.

“Gidiyor, rasgelemez bir daha tarih eşine;  
Gidiyor, on yedi milyon kişi takmış peşine!”

**Tonuç, Turgut, “Gece ve Sokaklar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Gece, gölgeler.

“Eriyen karanlıkta pencerenin göğsünde,  
Gecenin bağrına ok gibi dalar gölgeler.”

**Ümit, Rıza, “Kurban Olayım Dadaş”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Dadaş sevgisi.

“Sarmalı şalvarına  
Kurban olayım Dadaş.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Mehmedin Duası”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Vatan sevgisi, dua.

“Vatan için akacak kan bendedir.  
Tanrım beni hak yolundan ayırma.”

**Işıklı, Hamdi, “Dağlar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Dağ sevgisi.

“Dilde bir hece şu dağlar  
Gözde bir damla su dağlar.”

**Çınarlı, Mehmet, “Yalnız Bu Gönül”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Yalnızlık.

“Yok, kalbimi anlar, beni anlar  
Yok gönlüme eş tek kişi candan”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Tarih Hocasına”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Tarihe düşkünlük.

“Anlat, bana bir nebzecik ecdadımı anlat,  
Muhtacım o efsaneye, tarihe masal kat.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Benim Mezar Taşım”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yok olma acısı.

“Ben görmeyeceksem ebediyet bile azdır  
Ben yoksam içim namütenahiye garazdır.”

**Ümit, Rıza, “Dadaşım”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Dadaşa övgü.

“Başında zaferin ölmez tacı var  
İçinde ecdadın sonsuz öcü var.”

**Konyalıoğlu, Kamer, “Zeybeğim”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Zeybek, hürriyet.

“Ne olur kendini hürriyete ver,  
Hürriyet bilirsin hoştur zeybeğim.”

**Battal, Âşık, “İlmül Edin”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: İlmül Edin'e saygı.

“Dört kitaptan ilmi ledün okuyanı  
Selavat bilmeden dahi takıyam.”

**Işıklı, Hamdi, “Derdime Derman Diye”, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14.**

Tema: Derman arayışı.

“Koca ömrü geçirdim  
Derdime derman diye”

**Arıkbağ, Zafer, “Yârdan Ayrı Düşeli”, Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4.**

Tema: Yardan ayrı düşme.

“Geceler, sabah bana  
Yardan ayrı düşeli”

**Ben, Nazif, “Soyadı”, Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Hatırlanmak arzusu.

“Sana soyadını “Ben” verdim kızım  
“Ben”i benliğinde anasın diye...”

**Fezai, “Akşehir”, Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Akşehir'in güzelliği.

“Kehribar dağların zümrüt eteği,  
Bir yeşil fırtına özün Akşehir.”

**Endik, Süreyya, “Haticenin Düğünü”, Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Köy düğününün coşkusu.

“Davullarla zurnanın can verdiği meydanda

Çılgın gibi geçirdi bir gününü bütün köy.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Güz”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.5.**

Tema: Güzün gelişinin verdiği ürperti.

“Ürperdi kahkahalar ilk güz yağmurlarından,  
Göklerde bazı bazı gürültü şimşek çakış”

**Ümit, Rıza, “Efem”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Zafer, yiğitlik.

“Zafer adlı kürkünü  
Giy karşıma gel efem”

**Akınlı, A. Ümit, “İzmir Akşamları”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: İzmir akşamlarının verdiği haz.

“Geceler bazı yerde insana bir kederken,  
Acılar zevk oluyor İzmir akşamlarında”

**Arıkbağ, Zafer, “Bir Gelin Gitti!”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Ayrılık, hüzn.

“Büküldü evde, boyunlar,  
Bir gün gelin gitti yayladan.”

**Ben, Nazif, “Trene Yalvarış”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Görmesinler gurbetten ne kadar yıldığımı,  
Bilmeyim, anlamayım nasıl ayrıldığımı...”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6.**

Tema: Ölümle gelen kimsesizlik.

“Kalmadın sade sen öksüz teninin öldüğü gün;  
En güzel, en iyi şeyler de yetim olmuşlardı.”

**Fezai, “Oy !”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kıymet bilmemeye sitem.

“Davul oldum gümbür gümbür çalındım  
Kara bağrım dayanmadı, delindim.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Bir Damla Su Ver”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11.**

Tema: Aşka hasret olma.

“Bir aşktır bütün ağrım  
Bana bir damla su ver”

**Işıklı, Hamdi, “Zeynebin Düğünü”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Sevinç, mutluluk.

“Zeynebi ceylan gözlü bir yata bindirdiler  
Ve koca bir alayla yayladan indirdiler.”

**Endik, Süreyya, “Mehmedime”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türk askerinin kahramanlığı.

“Haydi koş Mehmed'im tüfek başına  
Yine bak hazır ol borusu çaldı”

**Aşık, Tınmaz “Neden ki!”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Bu garip masala inansa ergeç  
Sevdamın ağına düşmez neden ki?”

**Arıkbağ, Zafer, “Maniler”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12.**

Tema: Sevda çekmenin güzelliği.

“Sevda çekmek hoş olur,  
Aşksız gönül boş olur”

**Hahcı, Feyzi, “Şiir Seni”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13.**

Tema: Şiir sevdası.

“Arzumu sende bulurum  
Aşkımı senden alırım”

**Akünel, Dünder, “O Kadar Güzel ki”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Tema: Hayatın güzelliği.

“Hayat ufuktan pembe, ufuk güneşten sarı,  
Ve o kadar güzel ki zaman bir ömre bedel”

**Ben, Nazif, “Her Taraftan”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Sevgiliye bağlılık, vaz geçememe.

“And ettik adını unutmamaya  
Gönül bir taraftan, ben bir taraftan...”

**Özaşık, Bandırmalı, “Turnam”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Kanaında hain kurşun beresi

Yüreğinde bir ayrılık yarası”

**Altan, Çetin, “Nöbetçinin Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Nöbetçinin keyfi.

“Kolu kuvvetli gönlü şen bir erim  
Kızdığım an yakar yıkar ezerim”

**Uğur, Yusuf Ziya, “Köyümün Dili”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10.**

Tema: Aşk acısı.

“Sevdiğim bilemen çektiğimi sen  
Silemen gözümden döktüğümü sen”

**Işık, Hamdi “Dağlar Boyunca”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: Dağların güzelliği.

“Dağlarda uçar bulutlar.  
Ne arasan dağlarda var”

**Karaca, Murat, Sükuti “Teselli”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: Aşığın teselli etme.

“Bir gün o da seni özler,  
Sabaha dek yollar gözler”

**Endik, Süreyya, “Sınır Boyunda ”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7.**

Tema: Görevin kutsallığı.

“Karanlık akıyor şimdi sel gibi  
Nöbetçi tepede bir heykel gibi”

**Fevzi, “Armağan”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi,s.8.**

Tema: Sevgiliye armağan.

“Koklasın deyi sevgili  
Yayladan mendil yollamış”

**Kuntay, Cemal, Mithat, “On Beş Yılı Karşılarken”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Coşku, heyecan.

“Topraklaşan ellerde birer meşale yansın  
Kim derdi şu milyonla adam birden uyansın!”

**Arıkbağ, Zafer, “Sesleniş”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11.**

Tema: Tanrı’ya ulaşma arzusu, merak.

“Tanrım hele bir görün,  
Meydana çıksın yerin”

**Gökbudak, Fuat, “Nefsim ve Surei İbrahim”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.13.**

Tema: Nefsin kötülüğü.

Dalgalan, bir bakıma Tanrıların kendisi  
Bir bakıma bu kör nefis iblislerin iblisi”

**Işıklı, Hamdi, “Dostlara Mektup”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: Talihsizlik, kısmetsizlik.

“Cihan benim gibi dertli görmedi  
Güvercinler saldım yare varmadı”

**Yano, Erzurumlu, “Münacat”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: İlahi aşk.



“Âşıkım ey Tanrım, ben sana  
Kül oldum ben aşkınla yana yana.”

**Demirelli, Fuat Hulusi, “Yeni Tarih”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7.**

Tema: Barış özlemi.

“Ey zeka bekliyor bu dünyamız  
Senden artık bu yıl barış haberi.”

**Halıcı, Feyzi, “Kız Kulesi”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Kız kulesinin çağrıştırdıkları.

“Mermerde mazi canlanır  
Zincir halkalar kanlanır.”

**Ben, Nazif, “Müjdeler Eşe Dosta...”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5.**

Tema: Gamdan kurtulma isteği.

“Bir dert gelip ezerken bir dert kaçıyor benden.  
Tahammülümünden ürküp hasret kaçıyor benden”

**İhsan, Enver, “Eloğluna!”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi s.7.**

Tema: Kız vermenin zorluğu.

“Birkaç gece kaldılar  
Zeliha’yı aldılar.”

**Akdora, Fikret, “Koşma”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8.**

Tema: Sevgiliye kavuşma isteği.

“Sıladaki yar evine  
Kuş olup varasım gelir.”

**Bulak, Adnan, “Gurbetten Sesler”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8.**

Tema: Gurbet acısı, özlem.

“Şen yuvamı ana ana  
Ağlayayım kana kana.”

**Erzurumlu, Rıza Ümit, “Erzurum”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Erzurum’a övgü.

“Bir özge cennettir bence her yeri,  
Gönül durmaz, şimşek çakar burada.”

**Arıkbağ, Zafer, “Türkü”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7.**

Tema: Gurbet, hasret.

“Gurbet elde yârdan ayrı durulmaz  
Bu hasretlik uzar, uzar bitmez oy!”

**Işıklı, Hamdi, “Turnam”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi s.11.**

Tema: Turnaya dağı sevdime.

“Uç turnam, uç artık durma yetişir,  
Turnalar dediğin dağda ötüşür.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8.**

Tema: Türk marifeti.

“Sümbül laleyle karışık  
Beni Türk eller dokudu”

**Aktay, Ç., “Çünkü”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8.**

Tema: Yaşama sevinci.

“Zevkini tattım ömrün;  
Şen ve zindeyim şimdi,”

**Bulak, Adnan, “Neydi O Düğün”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Tema: Düğünün haşmeti.

“Yerlere Isfahan halısı serdiler;  
Edilen masrafa deydi o düğün.”

**Yanık, Erzurumlu, “Dumlu”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Tema: Dumlu nehrine övgü.

“Pek haşmetli kurulmuşsun  
Taşmış taşmış durulmuşsun.”

**Ben, Nazif, “Bu da Gurbetten”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12.**

Tema: Gurbet yalnızlığı.

“Eşten, dosttan ayrı düşeli  
Kimseden bir selam alınmıyor ki”

**Endik Süreyya, “Şikayet”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12.**

Tema: Derdinden şikayet.

“Bir söğüt altına bağdaş kurarak  
Sazıma söylettim düştüğüm derdi.”

**Akünel, Dünder, “Gece Dilekleri”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5.**

Tema: İyi geceler dileği.

“Ve sedef kuşlar insin rüyana,  
Mışıl mışıl bir çocuk uykusu.”

**Arıkbağ, Zafer, “Hu!..”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: Yunus sevgisi.

“Her dem seni anar oldum,  
Derviş pirim, Yunusum Huu!”

**Endik, Süreyya, “Ona Emanet”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6.**

Tema: Kahramanlık, korkusuzluk.

“Çünkü bak, göğsünü germiş te yine,  
Sınırı kapamış Dağ gibi Mehmet.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.7.**

Tema: Türk elinin marifetine hayranlık.

“İbriğim bükülmüş nazdan,  
Beni Türk eller yoğurdu.”

**Halıcı, Feyzi, “Mevlânayı Ziyaret”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Mevlana sevgisi.

“Bir hayal alemine daldım yeşil türbende  
Ateşli Mevleviler gibi raks ettim ben de”

**Berker, Ercümen, “Söyleşi”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Sevgiliyle zaman geçirme arzusu.

“Avare başım, dalmaya âmâde dizinde,  
Al ruhumu gezdir yine rüya denizinde.”

**Bulak, Adnan, “İçimden Sesler”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Tema: Zevke düşmanlık.

“Bu zevkine kin, neşene kin, kin  
Nefret duyacaktın, şu yarınlâ”

**Yanık Erzurumlu, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Tema: Dert yanma.

“Dertler pâre pâre etti bağrımı.  
Lokman gelse dindiremez ağrımı”

**Arıkbağ, Zafer, “Hicret”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.5.**

Tema: Yaşamın güzelliği.

“Renk, ses, ışık, hülya yorgun bakışlar  
Yaşamak, rüyadan başka şey midir?”

**Akdora, İskender, “Fikret “Türk Rapsodisi”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.7.**

Tema: Yasak aşk.

“Bir avuç ay ışığı yollara serpilince  
Köyün yosma Zeynebi görünür su başında.”

**Ben, Nazif, “Benden Bana”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.8.**

Tema: Pişmanlık.

“Ateş” sanarak ömrünü yaktın da ne oldu?  
“Kül” dür diye savrulmada ismin bu ocak da”

**Fezai, ”Hey!”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.11.**

Tema: Aşık olma arzusu.

“Açtım bağrımı aşka hey!  
Bugün efkarım başka, hey!”

**Akünel, Dünder, “Ardımda Kalan Saadet” *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.4.**

Tema: Mazinin hatırlanmamasıyla ümitsizleşme.

“Hülyalarımı gerindiren hatıralar  
Kopan bir yıldız gibi boşluğa düştü;”

**Ayel, Edip, “Yarın”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.7.**

Tema: Gelecekte unutulma kaygısı.

“Ummam yarındanismime bir parça iltifat  
Umsam da nafile!”

**Endik, Süreyya, “Gönül Vereli”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.11.**

Tema: Dağlara gönül verme.

“Evimi, köyümü aramaz oldum  
Dumanlı dağlara gönül vereli;”

**Işıklı, Hamdi, “Gurbette”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.11.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“Yıllarca dolaştım ben bu yollarda  
Gurbeti gurbette anladım zormuş.”

**Yağcıoğlu, Halim, “Güzeller Dile Geldi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.13.**

Tema: Sevgiliye hasretlik.

“Hasret çeken beni tanır,  
Yar yar deyi inlerim.”

**Işıklı, Hamdi, “Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.5.**

Tema: Çocukluğun saflığına özlem.

“Hani ya bir zaman çocuktuk  
Yaşanan hayattan bihaber,”

**Arıkbağ, Zafer, “Hey!”, *Çınaraltı*, S.126,19 Şubat 1944, s.9.**

Tema:Sevgiliye övgü.

“Hey!. keklik sekişlim, ceylan bakışım,  
Başı yemenili, teni nakışım,”

**Işıklı, Hamdi, “Akşam Kuşları”, *Çınaraltı*, S.126,19 Şubat 1944, s.5.**

Tema: Kuşlara sığınma.

“Bırakta gölgeniz uzasın camda,  
Ey uçan kuşlarım beni bırakmayın,”

**Halıcı, Fevzi, “Dillenir!”, *Çınaraltı*, S.127, 26 Şubat 1944, s.10.**

Tema: İlahi ihtişam.

“Bu ilahi ihtişamdan  
Rengarenk minber dillenir.”

**Ben, Nazif, “Bir Gün İşitirsen Eğer”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.5.**

Tema: Sefalet içinde ölüm.

“Neydi ki, nolsun nasibi;  
Ya bir çukur, ya sur dibi..”

**Yağcıoğlu, Halim, “Murada Ninni”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.7.**

Tema: Yaşama sevinci.

“Uyu köpük kadar şen yavrucuğum,  
Yaşamak sevinci içine sinsin.”

**Öztürker, Ahmet, “Bolu dağlarına mısralar”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.13.**

Tema: Bolu dağlarına övgü.

“Aşılmaz bir kalesin ardındaki ‘Bolu’ya’  
Ne güzel yaraşırsın ardındaki Anadolu’ya”

**Özkan, Ali İsmet, “Dağlar”. *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.13.**

Tema: Sevgilinin güzelliği.

“İki günlük aya benziyoa kaşlar,  
Gözler abü zülal su gibi çağlar.”

**Ayel, Edip, “Gaza”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944, s.5.**

Tema: Türklüğün ebediyeti.

“Bir gün çökecek ülkümüzün sanma bu büstü.  
Çok zevk alacak var daha rindin nefesinden.”

**Işıklı, Hamdi, “Anış!”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944, s.11.**

Tema: Sevgiliyi anma.

“Şimdi sen bu yerden benden uzaksın,  
Gönlüme yakınsın belki diyorum.”

**Ertürk, Salahattin, “Davul, Zurna Dinlerken...” *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.5.**

Tema: Davul zurna sesine hayranlık.

“Davul zurna sesleri... Ne muazzam bir beste  
Türk’ün büyüklüğünün heybeti var bu seste”

**Aykaç, Fazıl Ahmet, “Neler, Neler Oldu?”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.8.**

Tema: Aşkın bedeli.

“Kalıp bi nutku mesti sustular dallarında bülbüller  
Fakat güller coşup aşkıyle âteşten hezar oldu”



**Işık, Hamdi, “Mektup”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.12.**

Tema: Gurbetin zorluğu.

“O yaşlı gözlerle yâdellerinden  
Esen rüzgarları dinliyor musun.”

**Ayel, Edip, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.13.**

Tema: Baharla gelen güzellik.

“Sanki kar yağmış ağaçlar çiçek açmış ta bakın  
Hepsi giymiş gibi kın.”

**Şenel, Necdet, “Özleyiş”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.2.**

Tema: Sevgiliyi her an özleme.

“Ben ki gördüğüm andan seni sevgilim;  
Daha çok seviyorum görmediğim an.”

**Baykal, İrfan, “Kara Gözlüm”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.2.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Gel şu yüreğimi elinle sök at,  
Gel şu gözlerimi oy kara gözlüm.”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Heykeli Önünde”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.3.**

Tema: Atatürk sevgisi.

“Senelerdir, hani beklerdik o heykel bu mudur?  
Söndü sandıkları bir fecri yakan el bu mudur?”

**Ben, Nazif, “Gönül, Sen Olmaz Olaydın!”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.7.**

Tema: Gönüle sitem.

“Gençliğimi hiçe saydın;  
Gönül, sen olmaz olaydın.”

**Özüner, Ömer Lütfi, “Köyüme Geldim” *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Köy sevgisi.

“Hayal hayal düşlediğim köyüme  
Ezeli aşkıyla ben yana geldim”

**Somay, Ömer Fikret, “Hasretin Senin” *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.2.**

Tema: İzmir hasreti.

“Kalbim hasretinle yanıyor İzmir,  
Yaramı deştiler kanıyor İzmir”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Barbaros’un Heykeli Önünde” *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 s.3.**

Tema: Barborus’un ölümsüzlüğü.

“Bakınız artık o dağdan utnıp kaçtı yosun;  
Bakınız işte nihayet adı var Barbaros’un”

**Akünel, Dünder, “Zamanın Ardında...” *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.6.**

Tema: Ömrün geçiciliği.

“Bir mevsim geçiyor veda ederek;  
Ayak seslerini duyuyor musun ömrümüzün”

**Mat, Cevdet, “Ölürüm”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Sevgiliyi her an anma isteği.

“Her ne düşünsem dimağımdadır,  
O yeşil gözler, sihirli bakış.”

**Belli, Şemsi, “Köy Yollarında”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Köy hayatının tek düzeligi.

“Köylü, son tırpanı yapıştırıyor,

Kızlar, son bakraca dolduruyor  
su.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bahar Şarkısı”, *Çınaraltı*, S.133, 8Nisan 1944, s.13.**

Tema: Baharın gelişiyle tabiatın şenlenişi.

“Her şey yeni bir ses yeni bir can,  
Sahilde düşünceyle somurtan  
Yalnız kayalardır kayalardır.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.134, 15 Nisan 1944, s.9.**

Tema: Hatıraların ölümsüzlüğü.

“Etrafa o baygın kokusu sinmiş,  
Bir şey ne değişmiş ne silinmiş.”

**Eteksor, Nezihe, “Bir köy kızı olaydın!”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Köylü kızı olma arzusu.

“İsterse hayatım üç günde bitsin,  
Tek, ben, o toprağın kızı olayım.”

**Gözen, Bülent, “ O gün...” *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Aşkın güzelliği.

“Aşkın şiirini söyledikçe biz,  
O kadar daldı ki seslerimize;”

**Yazıcıoğlu, Yusuf Ziya, “Koşma” *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Aşk ateşi.

“Söyleyim ben sana sözün doğrusu  
Yandım ateşine su Leylâ , Leylâ”

**Halıcı, Fevziye, “Masmavi”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.9.**

Tema: Mavi tutkusu.

“Masmavi, deli gönlümde  
Yeşeren dilek masmavi.”

**Arıkbağ, Zafer, “Sabah Ezanı”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.14.**

Tema: Ezand sesiyle huzur bulma.

“Bir hoş serinlik kaplar ruhumu,  
Tanrı uludur!. Tanrı uludur!.

**Çakırtaş, Murat, “Edremit Akşamları”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Edremit akşamlarına övgü.

“Esmer atlastır derler,  
Edremit akşamları.”

**Sevsevil, Mehmet Esat, “Akşam”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.2.**

Tema: Akşamın eşsizliği.

“Ve mehtabı uzaktan,  
Gördü utandı akşam”

**Kuntay, Mithat Cemal, “Toprağın Sesi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.7.**

Tema: Toprağa verilen kıymet.

“Bir avuç toprak için altı asır öldü deden.  
Yeter artık, yine ders almayalım geçmişten.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Saçlar”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.9.**

Tema: Sevgiliye meftun olma.

“Karşımdan fısıltıyla yamaçlar dile gelsin;  
Gür saçların uçtukça, dağıldıkça güzelsin!”

**Dünşen, O. Şevket, “Nerede”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.2.**

Tema: Türk illerine özlem.

“Yel oldun, yaylanda yazlayamadan  
Kar oldun dağında buzlayamadan.”

**Cenan, Sedat, “Kimsesiz Şarkı”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.2**

Tema: Hüzün.

“Döşendi yollara güneş, sapsarı  
Hüzünlü şamdanlar ve pervanede.”

**Bilemedik, Recep Hayri, “Bilin Dostlar” *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.2**

Tema: Dostun vefasızlığı.

“Yalnızım desem yalan  
Görmedim bir yaklaşan”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Kıyı”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.8.**

Tema: Ümitsizlik.

“Uzaklardan müjdeler beklenirken daha dün  
Ümitleri peşinden sürükledi batan gün.”

**Endik, Süreyya, “Hatırlayış”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.10.**

Tema: Sevgiliye özlem.

“Sanki renkten, ışıktan ve çiçekten bir katar  
Önde sen ve ardınca yürüyen hatıralar...”

**Arıkbağ, Zafer, “Baharı Bekler”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.7.**

Tema: Bahar özlemi.

“Velhasıl bütün kâinat,  
Baharı bekler, baharı...”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bahara Kasidesi”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.9.**

Tema: Bahar, yaşama sevinci.

“Gelsin, o da gelsin, o da gelsin, o da gelsin!  
Haykırsam ufuklar boyu: “Dünya ne güzelsin!”

**Belli, Şemsi, “Gözlerin” *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.2.**

Tema: Küçümseme.

“Ne aşka inanır, ne kanar söze  
Ne mağrur kalpleri ezer gözleri”

**Sungur, M. Sami “Geleyim” *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.2.**

Tema: Kavuşma isteği.

“Bekle anam bekle, yolumu bekle,  
Lâle sümbül açsın da geleyim”

**Özturanlı, Osman Zeki, “Efelerin Bayram Türküsü” *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944 s.2.**

Tema: Coşku, efelik.

“ Bugün efelerin bayramıdır hey  
Eş dost birbiriylr sarılsın oy,”

**Arıkbağ, Zafer, “Toprak Adamın Yağmur Duası”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.9.**

Tema: Yağmura sabırsızlık duyma.

“Başığı bekliyor orak  
Çisele, yağmur çisele..”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Çingeneler”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.13.**

Tema: Çingene kızının çekiciliği.

“İki sıra dişleri bembeyaz;  
Küfesine doldurmuş hint bağları.”

**Ben, Nazif, “Ey!”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.5.**

Tema: Ayrılık, özlem.

“Beni kimlere bıraktın  
Benim olmadan giden, Ey!”

**Güzelce, İbrahim, “Yurduma Hasret”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.2.**

Tema: Yurt hasreti.

“Nerde durmadan akan, billûr çağlayanlardan,  
Yadellerde hâtıran, kaldı bende yâdigar!..

**Karaağaç, Ali İhsan, “Dert Yanış”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.2.**

Tema: Sevgiliye dertlenme.

“Düşte hasta yâr görünür  
Duramadım deyi deyi!..”

**Ayel, Edip, “Yaz Olsun” *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.9.**

Tema: Yazı bekleyiş.

“Yaz olsun yaz, ela gözler sükûti bir niyâz olsun  
Hayâl ömrüm için tekrar uzun bir imtiyâz olsun,”

**Endik, Süreyya, “O Şarkı”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944 Cumartesi, s.11.**

Tema: Geçmişin acısı.

“Geçmiş günler ne kadar olsada güzel süslü,  
Nihayetsiz bir acı veriyor tahayyülü”

**Cansever Ö. Edip, “Yaz’a Veda”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944, s.14.**

Konu: Yaza veda.

“Kuşlar kanat açmış kıyılardan  
Mevsim sonu günler ne serinmiş!”

**Obruk, Cahit, “Şehit Olacağım”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944, s.14.**

Tema: Şehit olma arzusu.

“Düşmana inerken Türk kırbaç gibi,  
Evimden son şehit ben olacağım.

**Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Hüsnü Aşk”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Tema: Aşka kavuşan kalbin dinginliği.

“Başım, ki fırtınalardan bu anada kurtuldu,  
Senin dizinde nihayet bugün sükûn buldu...”

**Ben, Nazif, “Vay!”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Pişmanlık.

“Vay; vaylarıma boş yere  
Vay; yüz kere yüz bin kere”

**Işıklı, Hamdi, “Barbaros’u Gördüm”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Barbaros’un kahramanlığı.

“Barbaros’u seyrederken:  
Ne nişan gördüm, ne de süs gördüm.  
Sadece  
Akdenizi gölgeleyen bir göğüs gördüm!

**Tevfik, Rıza, “Zâir”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Tema: Perihan’ın ölümü.

“Annesini öksüz bıraktı erken,  
Bir kazaya kurban oldu gebeyken.”

**Çamlıbel, Faruk Nafiz, “.....”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Kahramanlık, yiğitlik.



“Kılıç kuşattı kasidem o kahramanlara ki  
Katardı her biri meydan bulunca şâne şeref”

**Fezai, “Şu İzmit’in”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Tema: İzmit hayranlığı.

“Esen rüzgarı yelpaze,  
Denizi yeşil rakkase,  
Ufku nakışlı bir kâse,  
Şu İzmit’in.”

**Arıkbağ, Zafer, “Gidiş...”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Ölüme yakınlık hissi.

“Dinsin içimdeki ağrı,  
Rab’dan gelmede bu çağrı”

**Bin Nazif, “Desin”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Umursamazlığa sitem.

“Sesini kes gönül, dinle:  
O, ne derse artık, desin”

**Altan, Çetin, “Çocukken...”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Tema: Çocukluk özlemi.

“Çocukken kırlarda gezer oynardım,  
Ne gurbet bilirdim ne uzlet ne gam.”

**Ayel, Edip, “Dünkü Aşk”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.**

Tema: Aşka olan bıkkınlık.

“Dünkü aşkın yâdı artık ıstırab olmuş bana  
Gayre mümkün her saadet bir serâb olmuş bana”

**Arıkbağ, Zafer, “Davet”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Tema: Sevgiliye kavuşma arzusu.

“Gel, ta... uzaklardan, gel de bir akşam

Işıklarla dolsun karanlık odam,  
Kalmasın içimde ne tasa, ne gam,  
Gel de ... azabımı dindir sevgilim...

**Çağlar, Behçet Kemal, “Mahatma Gandhi’ye Ağıt”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.9.**

Tema: Gandhi’ye ağıt.

“Ey garp tufanını şarktaki Nuhu,  
Ey öldü sanılan Asya’nın ruhu!”

**Ataman, Necdet, “Gönlüm!”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Gönlün zora düşmesi.

“Onun zoru sürümek  
Beni gittiği yola.  
Ben sağıma giderim,  
O çeker beni sola.”

**Gençay, Ethem Nahit, “Çiniler”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.11.**

Tema: Çini hayranlığı.

“Şadırvan kenarında, kurna çevrelerinde,  
Çiniler gerdanlıktır kubbe direklerinde,”

**Şendil, Sabih, “Cenup ve Bahar”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.11.**

Tema: Baharın büyüü.

“Cenup ikliminin ilkbaharında,  
Portakal dalından çağlayan büyü.”

**Sâmanoğlu, Gültekin, “Rüya Gibi”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Aşka esir olma.

“Ruhumdaki bu tesir,  
Anladım aşka esir...”

**Soyuer, Halil, “Gönül”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Aşkın kudreti.

“Vaz geçirir ana, baba kardeşten,  
Nice rüzgârları estirir baştan.”

**Ademhan, Yusuf Ziya, “Erzurum”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Yiğitlik.

“Türk kanıyla yoğrulmuştur yapısı.  
Dadaşına imzalıdır tapusu,”

**Çakırtaş, Mehmet, “Yâre Deyişler”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Bu ayrılık ilik ilik işledi,  
Ak bağrımı delik delik dişledi”

**Belli, Şemsi, “Hekimhan Yolları”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Hekimhan sevgisi.

“Hekimhan yolları kayadır, taşır.  
Gözlerimden akan sevgidir”

**Çağlar, Behçet Kemal, “Güzelleme”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.4.**

Tema: Memleket güzelliği.

“Kız gibi ceylânların ceylân gibi kızların  
Susa kalmış kuşların, ötüp duran sazların  
Ve sözün kısacası: Bizlerin diyarı hey!”

**Samanoğlu, Gültekin, “O Kadın”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Kadına hayranlık.

“Sen kadınlığın süsü, güzelliğin nefesi;  
Anlatılmamış rüya, doyulmamış uykusun!..

**Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Konyada”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Konyalı olmadan memnuniyet.

“Yazılmış nüfus kütüğüm,  
Şükür! Konyada, Konyada.”

**Geçer, İlhan, “Yâre Deyişler”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.12.**

Tema: Sevgiliye değer verme.

“Gecemi یشان burçtu gözlerin,  
Sultanlar tahtıdır kalbimde yerin.”

**Yönet, İ. Hakkı, “Geceler”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.12.**

Tema: Geceye sığınma.

“Sormayınız kimim, neyin nesiyim?  
Yaralıyım çare bulun geceler,”

**Tanışık, H. Rafet, “Dostlar Geçiyor”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Dostlara özlem.

“Şu dostum masal gibi tatlı tatlı konuşsa,  
Bir arkadaş o mutlu günleri anıp coşsa...”

**Süer, Necdet, “Bir Şarkı Söylesen”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.2.**

Tema: Sevgiliyle yeni bir hayat kurma isteği.

“Akşam rüzgar ile dolsan odama,  
Rüyamdaki gibi okşasan beni.”

**Çağlar, Behçet Kemal, “Yaylalar Yârime İsterim”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.3.**

Tema: Yayladan medet umma.

“Ya beni yârime götür; yaylalar,  
Ya yolda aklımı yitir, yaylalar!

**Halıcı, Feyzi, “Arzuhal”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Sevgiliye açılmama.

“Bakışlarımla düğüm düğüm  
Sana bir şeyler söyleyebilsem”

**Orhan, Tarık, “Esir”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Esaret.

“Ardarda geçiyor bılutlar..  
Ateşle sarılı hudutlar..”

**Bayman, Muammer, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.8.**

Tema: Sonbahar ve hüzn.

“Gönül duyar oldu son üzüntüyü  
Gözde veda, canda ecel korkusu.”

**Şentürk, Ahmet Tufan, “Ekin Türküsü”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Kazanma arzusu.

“Eridi kar tarla geldi tavuna,  
Eke köylü dertli gönlü avuna”

**Tarhan, Nuri, “Akşam Düşünceleri”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Ümitsizlik.

“Artık sönmüş bir mumsun ve okunmaz bir satır  
Veda edip gidersin o fani ihtişama.”

**Atay, Sadık, “Gel”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Sevgiliye sitem.

“Gelem dedin, yola baktım, gelmedin,

Neden bana karşı eller gibisin?"

**Karaer, Mustafa Necati, "İlk ve Son Nefes", *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948  
Çarşamba, s.15.**

Tema: Ölümle gelen ayrılık.

"Bir nefes.. Ardından acı bir çığlık!  
Gözünü açmadan başlar ayrılık..."

**Beyatlı, Yahya Kemal, "Endülüs'te Raks", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948  
Çarşamba, s.2.**

Tema: Kendinden geçiş.

"İşveyle devriliş, saçılış, örtünüşlere...  
Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşlere."

**Soyuer, Halil, "Sen", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: İlk aşkın unutulmazlığı.

"Sen, gönül körfezine demir atan ilk gemi  
Sen, bağrımda açılıp kapanmayan ilk yara."

**Çumralı, Celal, "Ülküm", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: En iyi olma ideali.

"Bir insan özlüyorum özü şaheser  
Bir insan özlüyorum aşka can vermiş."

**Damacı, Raci, "Bize Türk Derler", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Türklük, kahramanlık.

"Yayıdık bütün dünyaya  
Bize kahraman Türk derler."

**Önder, Mehmet, "Yayla Güzeli", *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Yayla güzeli.

“Elinde yanar kınası  
Yeşil yaylanın sunası.”

**Akdağ, Mehmet Zeki, “Kalaba Köyü” *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Sevgiliye bağlılık.

“Bırak ağlayayım ben bu aşka  
Sevemem sevgilim senden başka”

**Korkmazgil, Hüseyin “Toros Türküsü”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.1.**

Tema:Sevgiliye kavuşma isteği..

“Mecnun oldum dört münafık dilinden  
Çantani, elmayı as ta gel Aysel,  
Küçüksün, on beşe bas ta gel Aysel.

**Çağlar, Behçet, Kemal, “Ürgüpte Bağ Bozumuzu Destanı”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.2.**

Tema:Sarhoşluk hali.

“Başın duman seçemezsin yüzümü  
Aman gözüm sanıp sevme üzümü.”

**Soyuer, Halil, “Aman” *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Sevgilinin eşsizliği.

“Üstüne yıldızlar ışıklar dökün,  
Yeryüzüne inmez bir daha tekin”

**Önder, Mehmet, “Tanrım Diye” *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.9.**

Tema: Tanrıya yakarış.

“Besmele taç giyer dünyaya,  
Ümitler el açar Mevlaya”

**Ütük, Etem, “Herşey Türklük İçin “ Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Türklüğe adanma.

“Çiçek olsun yaprak olsun,  
Herşeyimiz Türklük için.

**Karaer, Necati Mustafa, “Benim de Günlerim Vardı”, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Geçmişe özlem.

“Gemiciler uğrak vermezse bile,  
Bir ömürdü o zamanlar bir ömür...”

**Öztemiz, Abdullah, “Ayrılık Şarkısı”, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Belki yıllardan örülmüş bir kafestir ayrılık,  
Eski bir yaz türküsünden kalma sestir ayrılık;”

**Şen, Mustafa, “Yollar”, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Sevgiliye kavuşma isteği.

“Yalvarmam boşa gitti, ayrılık yetti cana,  
Çiğnerim şimdi sizi yollar... Yokmuş takatım!”

**Çoruh, Kemal, “Dilek”, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Yaşama isteği.

“Mademki ölecektik, neye geldik dünyaya?  
Zevk alıp yaşamazsak hayatı doya doya,”



**Akatay, Sırrı, “Erciyes”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Erciyes dağına övgü.

“Görkemli durumunla yükselen bir vakarsın,  
Ne mutlu erciyesim çevre yana bakarsın.”

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Hasret”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.5.**

Tema: Hasret ile yanma.

“Bakışların mor menekşe, mavi mine.  
\_\_Hasretinle yanıyorum işte yine\_\_”

**Halıcı, Feyzi, ‘Doğduğum Yerin Türküsü’, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.6.**

Tema: Vatan sevgisi.

‘Ey yeşil taş, kerpiç  
Destanlar söyleten vatan’

**Acar, M. Hilmi, “Mevsimler ve Hayat”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.9.**

Tema: Ömrün geçiciliği.

“Renklere, kokulara, aldanır fani insan,  
Bir an bir rüya gibi gelir geçer: Mart, Nisan...”

**Şentürk, Ahmet Tufan, “Sılaya giderken”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Gurbete yolculuk.

“Gurbette bülbül öter mi?  
Gidelim kardeş gidelim.”

**Çaldıran, Mustafa, “Pervane Gibi”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Sevgiliye hasret.

“Sabah horozları ötmede dursun,  
Hasretin gözümde tütmede dursun,”

**Önder, Mehmet, “Dilber”, *Çınaraltı*, S.6,21 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema:Yardan bıkkınlık.

“Çekilmez dostlar, çekilmez,  
Huyu dilberin, dilberin...”

**Saraçoğlu, Ali, “Toy”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.1.**

Tema:Düğün neşesi.

“Dizilir sıraya Kız, Ana, Bacı  
Toya sözle, sazla, nazla girilir.”

**Çağlar, Behçet Kemal, “İlç’te Bahar”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.5.**

Tema: Bahar sevinci.

“Su sarı, yer yeşil, yamaç mor, dağ ak:  
Ebem kuşağında geçmekte toprak.”

**Akkoyunlu, Rıza Polat, “Güneyde Bahar”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.6.**

Tema:Güneyde baharın güzelliği.

“Saf, sedef köpüklü çocukluğum var,  
Bir başka bahardır güneyde bahar,”

**Özgür, Mehmet Kemal, “Ankara Kalesine”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Zafer coşkusu.

“Canlanıyor gözümde o şanlar, o zaferler..  
Ey yıkılmak bilmeyen anavatan eri hey!..”

**Demirtaş, Faruk Kadri, “Sevinç”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.13.**

Tema: Mutluluk, sevinç.

“Bugün neye baksam bir başkalık var,  
Hepsinde bir hoşluk, cana yakınlık.”

**Özten, Abdullah, “Gece Güneşi”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Aşkla gelen yaşama sevinci.

“Gönüller dolmadan gözler boşalmaz:  
Çeşit vermez hayat sen gelmeyince.”

**Savaşman, Resai, “Yalnızlık”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Yalnızlık sızısı..

“Boş odamda sobanın seslerini dinledim.  
Billur kadeh içinde onu andım , “Ah!” Dedim.

**Değer, M. Emin, “Yağmurdan Sonra”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Yağmurun saflığı.

“Bütün günahlardan yıkanır şehir:,  
Toprak kokusuyla, sarhoş oluyoruz:  
Yağmurdan sonra!..”

**Belli, Şemsi, “Arabgir Akşamları”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Akşam ile gelen sakinlik.

“Kapanır bağlarda mor sarmaşıklar.  
Silinir gölgeler.. söner ışıklar...”

**Özoğuz, Avni, “Anneme Sesleniş”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Gurbetin verdiği yalnızlık.

“Gurbette kimsesiz kalan adama,  
Camlar göz göz olup, ağlıyor anne.”

**Soyuer, Halil, “Gönlümü Çiğneyip Giden Süvari”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4.**

Tema: Süvariden medet umma.

“Ölüm yetişmeden sen yetiş bari,  
Gönlümü çiğneyip giden süvari.”

**Erdoğan, Bekir Sıtkı, “Karaman”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3.**

Tema: Karaman hasreti.

“Karamana hasretliğim,  
Üzüle üzüle bitmez.”

**Çağdaş, Cevdet H. , “Mart Günleri”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8.**

Tema: Bahar özlemi.

“Gök maviliğe dal yeşillığe hasret.,  
Yağmur henüz dindi nerede bahar?”

**Benli, Ayten, “Zümrüt Rize”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Rize’nin eşsizliği.

“Ben diyar görmedim onun denginde,  
Baharsız mevsimi olmaz Rize’nin,”

**Özen, Yusuf İ. , “En Güzel Yıllarımı Anarken”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Pişmanlık.

“Bir gül seçememişken kırmızı mı , sarı mı?  
Beyhude geçirmişim en güzel yıllarımı..”

**Gülähmedoğlu Azmi, “Bahar Geliyor”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Baharın gelişine sevinme.

“Dallardan fışkırdı dallar; tomurcuk,  
Kuşları davete çıktı bulutlar,”

**Geçer, İlhan, “Bahar”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Baharın güzelliği.

“Hatıra yüklü kuşlar uçuşur bahçelerde,  
Rüzgarın kollarında buseden sarhoş dallar..”

**Kalmur, Selahattin, “Ayrılık”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Ayrılığın verdiği hüzn.

“Vagonlar birer birer önümüzden geçtiler,  
Havaya kalkan eller hüzünden titreştiler..”

**Soyuer, Halil, “Derdim”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4.**

Tema: Aşkla kendinden geçme.

“Gönlüm kendisinden geçti,  
Sana tutula tutula.”

**Oğuzcan, Ümit Yaşar, “Bayraklar”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.6.**

Tema: Bayrağın ululuğu.

“Kimi dalgalanmış cihanın üstünde,  
Büüklüğü asırlar boyu sürmüş,  
Gittiği yere hürriyeti götürmüş.”

**Özen, M. Emin, “Sensiz Cümlesi Değişti”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7.**

Tema: Sevgiliyi bekleyiş.

“Yaratık ne varsa hasretli hepsi,  
Aşk şarkılarıdır kuşların sesi,”

**Gençer, İhsan, “Eylül”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14.**

Tema: Sonbaharın hüznü.

“Göklerde köpük köpük uçan bulutlar hisli,  
Sarı dal uçlarında tomurcuklanmış hüzün.”

**Baydar, M. Zeki, “Gülüm”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14.**

Tema: Vatan aşkı.

“Ezelden vurgunuz aşıkız ona,  
Koymuşuz canları onun yoluna”

**Çağlar, Behçet Kemal, “Sekbanbaşı’dan İkinci Mehmed’e”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5.**

Tema: İstanbul’a bağlılık.

“Yoktur başka türlü huzur bizlere:  
Gayrı İstanbulsuz olamaz olduk.”

**Y. , Y. , “Aklımdan Geçenler”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Teselli olma.

“Her gün ömrüm, bin bir hayal,  
Kura kura geçer gider..”

**Soyuer, Halil, “Beni”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Ayrılık acısı.

“Yar gitti gideli döndüm deliye,  
Eğlemiyor gayri buralar beni.”

**Benekay, Yahya, “Eskişehir Gör Tasvirin”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10.**

Tema: Eskişehir’e düşkünlük

“Eskişehir gör tasvirin  
Yüreğimde ayrı yerin.”

**Bakır, Mehmet, “Fatih İstanbul Kapılarında”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12.**

Tema: Gurur duyma.

“Sür atını Ey Fatih; Sür şahlanan boğazda;  
Başlasın yeni bir çağ yeni tarihi yaz da!”

**Kızılay, Bedia, “Hayat Yolunda”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Cesaret verme.

“Dağlar aştı bükülmedi dizlerin.”  
Çağlayanlar kopuk kopuk yol verdi.

**Sipahioğlu, İsmet Halia, “Şairler”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.15.**

Tema: Şairin yaratıcılığına duyulan hayranlık.

“Şair: bir ruh, ilhamsa, hayal yüzlü bir peri,  
Mısralar o perinin ağlayıp gülüşleri!”

**Dilekli, Ömer Erdoğan, “Geceler İçinde Bir Garip Yolcu”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.4.**

Tema: Umutsuzluk.

“Böyle yazmış, kara yazmış yazılar,  
Yazı ağlar, yaprak ağlar, dal ağlar.”

**Fezai, “Yaylada Bahar Başlıyor”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.5.**

Tema: Sevinç, mutluluk.

“Şâha kalktı yedi tepe  
Yaylada bahar başlıyor.”

**Soyuer, Halil, “Bilir”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.8.**

Tema: Kıymet bilirlilik.

“Hürriyeti esir olup düşmana,  
Saçını başını yolanlar bilir.”

**Karaer, Mustafa Necati, “Bahardan Bir Mektup Geldi”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.9.**

Tema: Sevinç.

“Tepemdeyken bulut bulut  
Arzu, huzur, neşe, umut,”

**Y. Y., “Sıratından Gececeğim”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.9.**

Tema: Hedefine vasıl olma ümidi.

“Sevabım var dizi dizi,  
Sıratından geçeceğim!...”

**Y. Y., “Güzelleme”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.8.**

Tema: Zenginlik, güzellik.

“Yaman olur bizim ilin düğünü;  
Şerbet burada, kaymak burada, bal burada.”

**Sezgin, Fikret, “Yurdumun Dağları”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.10.**

Tema: Dağların yüceliği.

“Yurdumun Tanrıya uzanan eli,  
Erciyes, Toroslar, Beydağı hey.”

**Aksakoğlu, Abdullah, “Yahya Kemal”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.14.**

Tema: Şiirin mükemmelliği.

“Şiirin ruha doğru uzanan bir el;  
Kendinden besteli her şarkı, gazel,”



**Onursal, Aydoğan, “Rüya Sonu”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.**

Tema: Nihayet bulmaya üzülmeye.

“Nihayet bulmasaydı mehtaplı gecelerim  
Kalbe ümit emziren yıldızlar sönmeseydi.”

**Tartanoğlu, Naci, “Düğün”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.**

Tema: Mutluluk, sevinç.

“Al kınalar yak gayri  
Düğünümüz oluyor.”

**Ergüven, Abdullah Rıza, “Bir Gün”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.15.**

Tema: Ümitvar oluş.

“Âşık döner, dolaşır  
Dağlar, yol olur bir gün...”

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde en belirgin edebi türlerden biri de şiirdir. Dönemin edebi ortamına bakıldığında bu durum kendiliğinden ortaya çıkmaktadır. Her dönemde olduğu gibi bu dönemde de eski-yeni kavgası şiir çevresinde verilmiş, şiirde "yeni bir biçim" konusu tartışılmıştır. Ancak *Çınaraltı* dergisi bunlardan ayrı olarak özellikle hece vezni ve kafiye<sup>103</sup> benimseyen halka dayanan, sade bir dille yazılan şiirler yayımlamıştır. Kimi zaman dergiye yayımlanmak üzere gelen şiirler bile tahlil edilmiş ve düzeltme yapılması istenmiştir. Bununla birlikte Edip Ayel, edebiyatımızda o zamana kadar karşılaşmadığımız bazı nazım şekillerini (*Rondel, Rondeau, Triolet, Villanelle, Iambos, Pantum...*) derginin Edebiyat ve Sanat bölümünde *Bizde Denenmemiş Yeni Nazım Şekilleri* başlığıyla verir.<sup>104</sup> Ayrıca edebiyatımıza giren nazım şekillerinden bazılarını ilk kullanan ismin Edip Ayel olduğu söylenir.<sup>105</sup> Ayel de “Bu şekli (*Pantum*’u) bizde ilk tecrübe eden ben oldum. Bu mecmuanın (*Çınaraltı* dergisinin) yirmibirinci sayısında çıkan ‘Gök’ şiiri ile

<sup>103</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, “Vezin ve Kafiye”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7.

<sup>104</sup> Ayel, Edip, “Yeni Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.

<sup>105</sup> Nurullah, Çetin, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Öncü Kitap, Ankara, 2013, s.157.

yirmikinci sayısında intişar eden ‘Tren’ manzumesi bir pantum’un bütün hususiyetlerini haiz örneklerdir.” der.<sup>106</sup> Ayel, incelediğimiz mecmuadaki şiir üzerine kaleme aldığı makalelerle de, şiir yazmakla kalmayıp, şiir teorisi üzerine düşünen bir şair olduğunu<sup>107</sup> göstermiştir. Bu dönemde şiir, ideolojiler için birer araç görevi de görmektedir. Şiirin çeşitli şekillerde yazılması, Türk toplumunun gelenek ve göreneklerine aykırı bir şekilde yazılması *Çınaraltı* dergisi başyazarı Orhan Seyfi Orhon’un tepkisine neden olmuştur. Tepkisini şu sözlerle ifade etmektedir: “*Bobstil şiir yazan solcu şairlerin yaptıkları birçok menfi işlerden sonra şimdi de aileye musallat oldular, Türklüğün en sağlam tarafına iffet duygusunu yere sermeye başladıklarını ve edebiyatta da en masum olması lazım gelen şiiri de bu şekilde bozdular.*”<sup>108</sup> Bu tepkisini bobstil şiir tarzının şu şiirini örnek vererek ortaya koymaktadır.

“Kaldırımlar lakayt orospuların havasile hıncahınç  
Mühürlü kapılardan teşrifatsız dönen ziyaretçiler.”

*Çınaraltı* dergisi sayfalarında yayımlanan şiirlerde genellikle, aşk, özlem, ölüm, yalnızlık, ayrılık, özlem, gurbet, sevgili gibi bireysel temalar işlenilmiştir. Ancak bireysel temaların yanında kimi toplumsal konular da şiirlere konu olmuştur. İşlenen belli başlı toplumsal konular ise; köy, milli birlik, ordu, zafer, şehit, şehitlik, toprak, Türklük, Türkçülük, vatan, yayla, yaz, yiğitlik, zafer, yörük, zeybek ve savaştır.

Çalışmamızda, yaptığımız incelemeler sonucunda *Çınaraltı* dergisinde toplam 1092 adet şiire rastladık. *Çınaraltı* dergisinde 1941 yılında 160, 1942 yılında 416, 1943 yılında 329, 1944 yılında, 103, 1948 yılında 84 adet şiir yayımlanmıştır. Görüldüğü gibi *Çınaraltı* dergisinin en çok 1942-1943 yıllarında şiiri yayımlanmıştır. Garip Hareketi ortaya çıktıktan sonra, şiir ortamında bir hareketlilik yaşandığı ve şiirlerin hızla çoğaldığı ortadadır. *Çınaraltı* dergisindeki şiirler hece vezni ile halkın anlayabileceği sade bir dille yazılmış, toplumun günlük yaşamındaki temalara yer verilmiş, milliyetçi düşünce ön plana geçmiştir.

*Çınaraltı* dergisinde hiçbir yabancı şiir veya şaire millilik ve yerlilik adına yer verilmemiştir âdeta milli şiir ve şairlerin yuvası olmuştur. *Çınaraltı*’nda yayımlanan ilk şiir Mehmet Emin Yurdakul’un “Kurtarıcıya”<sup>109</sup> adlı şiiridir.

*Çınaraltı* dergisinde birinci bölüm diyebileceğimiz 1941-1944 yılları arasında en az bir şiiri bulunan şairler şunlardır: Abdulkadir Açıkalın, Hüseyin Akalın, Hikmet Akbulut, Fikret Akdora, A. Ümit Akınlı, Rüstem Akınsu, Cemal Akis, Ç. Aktay, Dündar Akünel, Ercümen Alacakaptan, Çetin Altan, Ali Arcaç, Zafer Arıkbağ, Orhan Arınç, Nazım Arslanger, Orhan Asena, Tınmaz Aşık, Ahmet Arslan Ata, Yusuf Ziya Atılgan, Osman Atilla, Nihal Atsız, Refik Aybaşı, B. Aydın, Edip, Ayel,

<sup>106</sup> Ayel, a.g.e. s.12.

<sup>107</sup> *Çınaraltı*, “Bay Edip Ayel”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10.

<sup>108</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Aileye ve İffete Hücum”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.

<sup>109</sup> Mehmet Emin Yurdakul, “Kurtarıcıya”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.

R. Ayhan, Fazıl Ahmet Aykaç, Murat Alpkurt Aytar, Mehmet Aytuğ, Erol Aytün, Fuat Edip Baksı, Fahri Kır'al Balmumcu, İ. Hakkı Başbuğ, Fuat Başkır, Aşık Battal, Hüseyin Baydan, İrfan Baykal, T. Baykara, Ahmet Bayramoğlu, Şerezi Belil, Nazif Ben, Ercümen Berker, Rıza Beşer, Recep Hayri Bilemedik, M. Kaya Bilgegil, Şevket Bilgiselli, Aziz Neriman Binişik, M. Mithat Birgöl, Ahmet Şevket Bohça, Abdulgani Bozkurt, Halil Nihat Boztepe, Sedat Bucak, Adnan Bulak, Süleyman Bumin, İbrahim Zeki Burdurlu, İbrahim Bursalıoğlu, Sırrı Can, Ö. Edip Cansever, Mithat Cemal, Sedat Cenani, Kemaleddin Conker, Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Çakırtaş, Murat Çakırtaş, Faruk Nafis Çamlıbel, Hasan Çelebi, Hasan Çetintürk, Basri Çınar, Mehmet Çınarlı, Leman Çiçekdağı, Kemal Çivici, Kenan Çolakoğlu, Niyazi Dalay, Niyazi Hicran Damla, İbrahim Darcan, Zeki Ömer Defne, Fuat Hulisi Demirelli, Furuzan Demirkan, İlhan Demren, Vedat Dinler, Hayrettin Dural, O. Şevket Dünşen, Süreyya Endik, Mitat Erden, O. Sebati Erengil, Nermin Erez, Ferhat Erkoç, Safa Erkün, Nuri Erten, Salahattin Ertürk, Rıza Ümit Erzurumlu, Nezihe Eteksor, Fevzi, Fezai, İlhan Geçer, M. Nuri Gençosman, Fethi Giray, Basri Gocul, Kadri Gökalp, Yusuf Ziya Gökalp, Fuat Gökbudak, G., Göktürk, Samim Göreç, A. Nazmi Görür, Bülent Gözen, Seyit Güleç, Hilmi Gülkılıç, Nerime Gündüz, Lütfi Güney, Yaşar Güngör, Yahya Gürpınar, M. Faruk Gürtunca, İbrahim Güzelce, Fevzi Halıcı, Abdullah Haliç, Abdülhak Hâmit, Nahit Hancılar, Nedim Harmankaya, Ali Haydar, Niyazi Hicran, H. Hüsrani, Günhan İlğar, Hamdi Işıklı, Galip Doğan İdil, Enver İhsan, Şahap İnci, Nevzat İsbir, Ali İzzet, Velittin Kabadayı, Mes'ud Kacaralp, Yusuf Kadıgil, Kam, Ali İhsan Karaağaç, M. Sükûti Karaca, Velittin Karadayı, Mustafa Necati Karaer, Yekta Karamustafa, Cemil Cahit Karasu, Baha Karat, C. Katanoğlu, Fatih Keci, Yakup Kenan, Sehabettin Keskindikkılıç, Fahri Kır'al Balmumcu, Kızılcan, Hüseyin Nevzat Nemika Kileci, Mesut C. Kocabaş, Bekir Koç, Kamer Konyalıoğlu, Lütfi Köseli, Hasan Kumalar, Mithat Cemal Kuntay, Selahattin Kutlu, Şemsettin Kutlu, Mehmet Kutlugün, Mustafa Kuzdere, İsmet Kür, Mazhar Levent, Ahmet Malaç, Yusuf Mardin, Cevdet Mat, H. Fahrettin Mayda, Faruk Menderesli, H. Hilmi Mersinlioğlu, Mesti, C. Miroğlu, Hanus Murad, Muammer Nehiçvan, Şükûfe Nihal, Cahit Obruk, Ali Hadi Okan, Haşim Nezihi Okay, Zuhale Oktaş, M. Fazıl Okyay, Hikmet Omay, Faruk Oray, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Zühal Ortaç, Halit Fahri Ozansoy, Cemal Oğuz Öcal, Ahmet Hamdi Önal, Hikmet Şinasi Önal, Mehmet Necati Öngay, Baki Öngün, M. Remzi Öz, Tacettin Özari, Bandırmalı Özaşık, Hamza Sâdi Özbek, Suphi Ziya Özberkan, Gazanfer Ş.Özcan, Özdemir Özdem, Oğuz Özdeş, Mehmet Özel, Ali Özeller, Orhan Özil, Ali İsmet Özkan, Ali İzzet Özkan, Kâmil Özkan, M. Sadık Özkan, Naci Özkazanç, Şeref Özkul, Nevzat Kemal Özmeriç, Sıddık Özön, M. Ziya Özpak, Osman Zeki Özturanlı, Ahmet Öztürker, Sıddık Özün, Ömer Lütfi Özünler, Arif Hikmet Par, Necip Pehlivan, Rıza Polat, Ferid Ragıp, Füsün Royle, Osman Sağdur, Oğuz Saraçoğlu, Selahattin Savcı, Azmi Selat, Emin Bülent Serdaroğlu, Esat Ahmet Sevsevil, Ömer Seyfettin, Ömer Fikret Somay, Halil Soyuer, Sadi Kemal Söylemezoğlu, Necip Sözmen, Mehmet Ali Söztutar, M. Sami Sungur, Hüdai Süsoy, Necdet Şenel, Nazmi Şener, Ahmet Tufan Şentürk, Nermin Şenyuva, Nureddin Şipal, Halim Tağcıoğlu, Zafer Hüsnü Taran, Mehmet Çakır Taş, Hikmet Taşkent, Zakir Tepeler, Fethi Tevet, Rıza Tevfik, Turgut Tonuç, Hıfzı Topuz, Mehmet Akif Tuncay, C. Turan, M. Ulug Turanoğlu, C. Türegün, Sıddık Tüzün, Yusuf Ziya Uğur, Hüseyin Ulaş, Meziyet H. Uras, M. Sabahattin Uygun, Nermin Uygur, A. Sedat Ülgener, Mehmet Ülkücü, Rıza Ümit, Selahattin Volkan, Sedat Vural, Halil Yağcıoğlu, Nâle

Yanardağ, Yanık Erzurumlu, Fuat Yazganank, Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, Faruk Şükrü Yersel, Ali Haydar Yeşilyurt, İ. Hakkı Yılanlıoğlu, Elmas Yıldırım, Sebahattin Yolkan, Kerim Yund, Mehmet Emin Yurdakul, İbrahim Yurdören, Mustafa Yurtsever, Yusuf Kadioğlu, Turhan Tufan Yüce, İhsan Yücel, Osman Yüksel, Halide Nusret Zorlutuna.

1948 yılında *Çınaraltı* dergisinin en az bir şiiri olan şairleri ise şunlardır: M. Hilmi Acar, Yusuf Ziya Ademhan, Mustafa Hakkı Akansel, Sırrı Akatay, Mehmet Zeki Akdağ, Rıza Polat Akkoyunlu, Necdet Ataman, Sadık Atay, Mehmet Bakır, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Rebi Barkın, M. Zeki Baydar, Muammer BaymanŞemsi Belli, Yahya Benekay, Ayten Benli, Yahya Kemal Beyatlı, Tarık Buğra, Cevdet H.Çağdaş, Behçet Kemal Çağlar, Mehmet Çakırtaş, Mustafa Çaldıran, Sedat Çetintaş, Kemal Çoruh, Celal Çumralı, Raci Damacı, İsmail Hami Danişmend, M. Emin Değer, Faruk Kadri Demirtaş, Ali Rıza Dinç, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ahmet Cevat Eren, Emin Erişirgil, İlhan Geçer, Ethem Nahit Gençay, İhsan Gençer, Kadri Gökbalp, Tayip Gökbilgin, Azmi Gülahmedoğlu, Nurettin Can Gültekin, Kazım İsmail Gürkan, Zahir Güvemli, Feyzi Halıcı, Selahattin Kalmur, Mustafa Necati Karaer, Bedia Kızılay, Reşat Ekrem Koçu, Hüseyin Korkmazgil, Hamit Zübeyir Koşay, Mithat Cemal Kuntay, Ümit Yaşar Oğuzcan, Tarık Orhan, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Mehmet Önder, Yusuf İ. Özen, Mehmet Kemal Özgür, Avni Özoğuz, Abdullah Öztemiz, Abdullah Özten, Avni Hak Öztüre, Peyami Safa, Gültekin Samanoğlu, Ali Saraçoğlu, Resai Savaşman, Zeyyad Selimoğlu, İsmet Halil Sipahioğlu, Halil Soyuer, Necdet Süer, Mustafa Şen, Sabih Şendil, Ahmet Tufan Şentürk, H. Rafet Tanışık, Nuri Tarhan, Şehabettin Tekindağ, Ethem Ütük, Hamdi Varoğlu, Nurettin Yatman, İ. Hakkı Yönet.

### C. 3. 2. Makale

**Orhon, Orhan Seyfi, “İdeal”, *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: İdeal sahibi olma.

Orhan Seyfi Orhon, *Çınaraltı* dergisinin ilk sayısının bu ilk makalesinde Türk ulusunun ideal eksikliğinden söz etmektedir. “*Eksiğimiz nedir?*”Sorusuna; “*Şüphesiz bir ideal, bugün gevelediğimiz medeniyet sözü değil, konfor ve istirahat hiç değil, kanaat, tevazu ve mahviyet de değil; onun ne olduğunu ve ne olabileceğini belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz!*” sözleriyle cevap vermektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Çınaraltında Düşündüklerim”, *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: *Çınaraltı* dergisine verilen isim.

Yazar, çınar ağacının Türk şehirlerinin tabii abidesi ve âdeta birer sembolü haline gelmiş olmasından bahsetmekte ve “*Çınaraltı*” adını bu mecmuaya sembolize edenlerin ülküsünü alkışlayanlardan biri olduğunu ifade etmektedir.

**Gürkan, Kazım İsmail, “İrkin Sıhhat Davası”, *Çınaraltı*, S.1, S.6. , 09 Ağustos 1941, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.5. , s.6.**

Konu: Medeniyet nüfus ilişkisi.

Yazar, medeniyetin nüfusun kesif olduğu yerlerde doğduğundan söz etmektedir. 1920 yılından itibaren Türkiye nüfusunun arttığını şayanın memnuniyetle karşılamaktadır. Bu konuda komşularımızı geçmenin milli bir iş olduğunu söylemektedir.

**Atsız, “Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalıdır?”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6-7-8.**

Konu: Türk tarihi.

Yazar, bugüne kadar Türk tarihinin tasnif edilişindeki yanlış tutumlardan ve bunun tarih eğitiminde meydana getirdiği karmaşıklıktan bahsetmekte ayrıca Tarih Kurumunun yaptığı yanlışlıkları madde madde ele almaktadır.

**Atalay, Besim, “Doğu illerinde Yükselen Kardeş Sesi”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.9.**

Konu: Türkler’de dil birliği.

Yazıda milli duygunun en büyük belirtisinin dilde olduğunu söyleyen yazar, Türk dilcilerinin dilimizdeki yabancı izleri büsbütün silip Türk boyları arasındaki ufak diyalek farklarının kalkması için çaba göstermeleri gerektiğini vurgulamaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.**

Konu: Türkçe’nin yabancı dillerin etkisinden arındırılması gerekliliği.

Yazıda Türk edebiyatının niçin buhran geçirdiğinin sebepleri anlatılmakta, yabancı ideolojilerin telkini ile her gün türeyen sanat akımları aşağılanmakta ve Türkçenin her sahada özüne dönmesi gerektiği sert bir dille ifade edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik!”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hakiki millet ve vatanseverlik.

Yazar, büyük vatanseverlik ile küçük vatanseverliğin tanımını yapmakta; milli şuuru uyandırmak için küçük vatan ve milletperverliğin dar sınırları içinde kalmamamız gerektiğini ifade etmektedir. Hakiki vatanseverliği vatanını ve milletini her şeyin üstünde ve evvelinde tutmakla ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., “İdeale Doğru”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Devletin kalıcılığı.

Yazıda, devletlerin kan ve milliyet temellerine dayanmadıkça sağlam ve devamlı bir varlık teşkil edemedikleri dile getirilmektedir. “*İnsana hareketi veren nasıl ruhsa milleti yaşatacak ve yürütecek olan da ülküdür, idealdir.*” vurgusu yapılmakta, ülküsüz millet cansız bir vücuda benzetilmektedir.

**Şerif, Kâmrân, “Dr. Ziya Gün İçin”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Ziya Gün.

Yazıda, Ziya Gün için yapılan yorumlar ve yazarın kendi düşüncesi iki ayrı görüş olarak karşımıza çıkmaktadır. Kimileri onun kazandığı parayı sarf etmeyecek kadar cimri olduğunu iddia etmişse de yazar aksi bir görüşle Ziya Gün'ün kendi parası için cansız bir kumbara vazifesini gördüğünü, servetini de ölmeden önce bağışladığını ifade etmektedir.

**Çavlı, Emin Ali, “Türkçe’de Harfi Tarif Vardır”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5.**

Konu: Kelime tasnifi.

Yazar Türkçemizde kullanılan kelimelerin erkek ve dişi diye tasnife tabi tutulmaması gerektiğini bu itibarla bu taksimin manaya değil; şekle ait olması gerektiğini ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Milli Benlik”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.6.**

Konu: Milli benlik.

Yazıda, tarih boyunca Türk milletinin milli benliklerine son derece bağlı olduklarından, Çinlilerin Hunlara karşı yürüttüğü Çinlileştirme politikasına karşın Hunların milli seciyelerini muhafaza edebildiklerinden, Göktürk’lerin 1200 sene evvel diktikleri abideden ve Türklerin benliğini muhafaza ettiği müddetçe daima ayakta duracağını bunu da herkesin tasdik ettiğinden bahsedilmektedir.

**Atalay, Besim, “Türkçe Davası”, *Çınaraltı*, S.2-3, S.5-6, S.9, S.10. , 16, 23 Ağustos, 6, 13 Eylül, 4 Birinciteşrin, 11 Birinciteşrin 1941 Cumartesi, s.7., s.4. , s.10., s.5., s.13., s.6.**

Konu: Dil devriminin gerekliliği.

Dil devriminin yeryüzündeki bütün Türkleri yakından ilgilendiren bir devrim olduğunu ifade eden yazar, dil devrimine karşı olanları cahillikle suçlamakta ve dil devriminin asrın ihtiyaçlarına cevap veren çok yüksek bir değer olduğunu ifade etmektedir.

**Atabinen, Reşit Saffet, “Yeni Türk Devletinin Kuruluşundaki İçtimaî ve Tarihî Sebepler ve Neticeler”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Türk devletinin doğuşu.

Yazar, her batan Türk devletinin yanında yeniden doğan taze bir Türk devletinin olduğundan bahsetmektedir. Bu güne kadar dünya üzerinde bir Türk hükümetinin bile eksik olmadığından ve yeni Türkiye Cumhuriyetinin doğuşunun sebeplerinden söz etmektedir.

**Velidi, Zeki, “Temur’un Mezarı”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10.**

Konu: Temur’ un ölümü.

Yazıda Temur’un 18 Şubat 1405 senesinde vefat ettiğinden ve defnedildiği yerden, Türkistan’daki 1901 yılında Sovyet arkeologlarının Temur ve oğullarının cesetleri üzerinde araştırma yapmalarından bahsedilmektedir. Ayrıca yazar, Türk hanlarının cesetlerine dokunulmaması gerektiği inancını dile getirmektedir.

**Y.Y. “Macar Gençlerine”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10.**

Konu: Macar gençlerinin hedefsizliği.

Yazar, Macar gençlerinin hedefsizliğinden, vatan sevgisinden yoksun olduklarından, dinden gitgide uzaklaştıklarından bahsetmekte ve kendisinin bu durumda ne yapması gerektiğini çaresizce düşünmekte olduğunu yansıtmaktadır.

**Şerif, Kâmrân, “Tagore’ nin Ölümü”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Tagore.

Yazıda, İngilizce’yi orijinal tarzda tercüme etmesiyle tanınan garp dünyasının en önemli siması Hint şairi Tagore’dan ve şairin özgeçmişinden kısaca bahsedilmektedir. Yazının sonunda Hint şairinin garplılar ve İngilizler tarafından çok beğenildiği; ancak memleketi için ne faydası olduğu sorgulanmakta ve buna cevap olarak Hintli şairin bir anısı anlatılmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “İbrahim Paşanın Düğünü”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: İbrahim Paşa’nın düğünü.



Yazar, Kanuni Sultan Süleyman'ın kız kardeşi Hatice Hanım'ın, köle olan İbrahim Paşa ile evlendirilmesi esnasındaki detayları okuyucunun gözünde canlandırmaktadır.

**Atsız, “Koca Ragıp Paşa, Haşmet ve Fıtnat Hanım Arasında Şakalar”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Üç Osmanlı şairinin arasında geçen latifeler.

Osmanlı şairlerinin en büyüklerinden olan Koca Ragıp Paşa ile en ünlülerinden Haşmet ve kadın şairlerimizin başında gelen Fıtnat Hanım arasında bir takım latifeler yapıldığını ve halk arasında bu latifelerin muhtelif şekillerde anlatıldığını söylemekte ve bu üç şairin çağdaş oldukları için aralarında böyle latifelerin geçmiş olmasının pek muhtemel olduğunu belirtmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Şehzadelerin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi s.12-13.**

Konu: Kanuni Sultan Süleyman'ın şehzadelerinin sünnet düğünü.

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman'ın İbrahim Paşa ile kız kardeşi Hatice Sultan'a yaptırdığı düğünden ve Selim, Mustafa, Mehmet adlı üç şehzadenin sünnet düğününden bahsetmektedir. Sünnet düğününde yapılan merasimlerden, mehter takımından, ip cambazlarından, at yarışlarından söz etmekte ve tören hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir.

**Erkilet, H. E., “Türkçülük ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türkçülük ve milliyetçiliğin eş değeri.

Yazar, Türkçülük ve milliyetçiliği ayrı görenlerin haksız olduğunu; her milliyetçi Türk'ün Türkçü, her Türkçü'nün de milliyetçi olduğunu söylemektedir.

**Kılıç, Al Temur, “Bizim Utopiamız”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.**

Konu: Türk utopiası.

Yazar, 19. asırda Robert Owen isimli bir İngiliz'in Amerika mandası olan İndia'da bir yer satın alıp orada insanlığa yaraşır eşit bir yaşam süreceği vaadinde bulunduğunu söylemekte; ancak bunun gerçekleşmediğini anlatmaktadır. Bizim utopiamızın ise “Türklerle ve yalnız Türklerle mesken bir vatanda” olabileceğini söylemektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Evleri”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk evlerinin estetiği.

Yusuf Ziya Ortaç; Türk evlerinin tavandan duvara, duvardan halıya kadar bütün estetik güzelliklerini anlatmaktadır. Yazısında artık bu müstesna Türk evlerinin kalmamasından yakınmaktadır.

**Yücel, Hakkı, “Folklor”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2.**

Konu: Halk Edebiyatı ve ürünleri.

Hakkı Yücel, Halkevinin çalışma kollarından biri olan “*Dil, Tarih, Edebiyat*” şubesi tarafından tertip olunan seri konferanslardan birinde anlattığı “Folklor” konusundan söz etmektedir. Ayrıca halka dayanan Halk Edebiyat ürünlerini anlatarak bunlardan örnekler vermektedir.

**Sançar, Nejdet, “Dün ve Dünü İnkâr Edenler”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14.**

Konu: Türk’ün şanlı geçmişi.

Yazar, milletlerin birçok kuvvet kaynaklarının varlığından ve tarihin bize bu kuvvet kaynaklarından olan kan üstünlüğü, yurt sevgisi, askerlik kabiliyeti, kahramanlık ruhu gibi meziyetlerinin çok mühim olduğunu söylemekte ve Türklerin dönüp kendi geçmişlerini ve bu geçmişteki kuvvet kaynaklarını görmelerini istemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “30 Ağustos Zafer Bayramı”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: 30 Ağustos Zafer bayramı.

Yazar , “*30 Ağustos Zafer Bayramı*” adlı yazısında bayram gününü, inkılap tarihimizin en şerefli günü olarak ilan etmekte ve bugünün hınçlarımızın alındığı, zafer kazandığımız bir gün olarak görmekten ziyade, Türk milletinin manevi üstünlüğünü gösteren bir bayram olduğu için kutlandığını, asıl sevinç ve gururumuzun bundan olduğunu ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., “30 Ağustos Zafer Bayramı”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: 30 Ağustos Zafer bayramı.

Erkilet, yazısında “30 Ağustos’u neden her yıl en büyük zafer ve kurtuluş bayramı olarak kutluyoruz? Türk’ün eski ve yeni tarihi büyük savaşlarla dolu değil midir? 30 Ağustos’u ayrı yapan nedir?” sorusuna “Osmanlılık ve İslamlık davaları içinde hüviyetini kaybeden Türk, istiklal savaşında benliğine kavuşmuş ve milli vicdanına sahip olmaya başlamıştır. Onun için 30 Ağustos 1922 yalnız Türkiye’nin değil bütün Türklerin milli zaferi, milli kurtuluş ve kalkınma başlangıcı olarak görülmektedir.” diyerek Zafer Bayramının önemini dile getirmektedir.

**Safa, Peyami, “İnsan Yok, Millet Var”, Çınaraltı, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milliyetçilik fikri.

Yazar, “İnsan Yok, Millet Var!” başlıklı makalesinde milliyet fikrinin ne kadar mühim olduğunu örneklerle ifade etmekte, Avrupa’daki savaşların tümünde zaferle çıkılmasının nedenini de milliyetçilik fikrine bağlamaktadır. Ard arda gelen bu savaşların zaferle kazanılmasının bir tesadüf değil; ancak milliyetçilik fikrinin sayesinde gerçekleştiğini söylemektedir. İnsanın milletiyle var olduğunu, mücerret insan fikrinin de iflas ettiğini belirtmektedir.

**Çavlı, Emin Ali, “Bizim Deniz!”, Çınaraltı, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.7.**

Konu: Marmara denizi.

Yazıda, arz üzerinde Türkler müstesna olmak üzere, hiçbir milletin müstakil bir denizinin olmadığı ifade edilmektedir. Bütün denizlerin kara sularından uzaklaşınca her milletin istediği gibi tahakküm ettiği engin sular olduğunu, Marmara’nın ise bütün durgun berrak zamanlarda bile bizim yalnız bizim olduğu anlatılmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, Çınaraltı, S.4,8, 10-11, 30 Ağustos, 27 Eylül 1941, 4,18 Birinci teşrin(ekim) Cumartesi, s.8-9., s.8-9, s.5-6. , s.8-9. ,**

Konu: Türk dil aile grubu.

Yazar, Türk milletinin dil bakımından veya akrabalığı itibariyle Ural-Altay gurubuna dâhil olduğunu söyleyerek Ural ve Altay kollarına bağlı toplumların yerleşim yerleri, nüfusları ve yaşam biçimleri hakkında sayısal ve istatistiki veriler kullanarak geniş bilgi vermektedir.

**Şerif, Kâmrân, “Tevfik Firkete Dair”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Tevfik Fikret.

Yazar, Tevfik Fikret’in ölümünün 26. yıl dönümü münasebetiyle yazısında Fikret’i anmaktadır. Tevfik Fikret’in fiziki yapısı ile ruhsal özellikleri hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca onun şairliğinden çok muallimlik sıfatını öne çıkarıp öğrencileriyle arasında geçen konuşmalara ve anılara yer vererek yazısını noktalamaktadır.

**Erkilet, H. E. , “Petrol Meselesi”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.12-13**

Konu : Petrol.

*Çınaraltı* dergisi bu sayıdan itibaren harp ansiklopedisi adı altında yeni bir bölümle okuyucularına hizmet vermeye devam etmekte, bu bölümde okuyucularının bilgilerini zenginleştirmeyi hedef edindiğini belirtmektedir. Harp ansiklopedisinde ilk olarak petrol ele alınarak, petrolün anlamı, menşei, dünya devletlerince önemi, petrol kaynaklarının nerelerde olduğu hakkında bilgi verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Gençlik ve *Çınaraltı*”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk birliği.

Yazar, *Çınaraltı* dergisi farklı yöre ve coğrafyada yaşasalar bile tüm Türk soyunun aynı emelde buluştuğunu ifade etmekte, *Çınaraltı dergisinin* da bu amaca hizmet ettiğini söyleyerek, Türkçülük fikri dışında birleşmeyi teklif edenleri soysuzlukla itham etmektedir.

**Erkilet, H.E., “Muzır Bir Kitap”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Bozguncu ve ihtilalci neşriyat.

Emekli General Erkilet, yazısında milliyetçi bir eser olduğuna inandığı bir kitabı okuduktan sonra içeriğinin baştan başa bozguncu ve ihtilalci fikirlerle dolu olduğuna kanaat getirerek, bu tür broşür ve kitapların maksatlarının Türk gençliğini zehirlemek olduğunu anlatmaktadır.

**Buharalı, Nebil, “Kültürü Zayıf Millet ve Kültürü Kuvvetli Millet”, *Çınaraltı*, S.5, 06**

**Eylül 1941 Cumartesi, s.6.**

Konu: Dil ve milliyet.

Yazar bir milletin kuvvetli olabilmesi için onu ayakta tutarak yükseltecek olan temellerden bahsetmektedir. Bu temelleri dil ve edebiyata dayandırarak milliyet duygusunun ancak bu vasıta ile elde edilebileceğini anlatmaktadır. Aksi takdirde maddi ve manevi çöküşün kaçınılmaz bir son olduğu gözler önüne sermektedir.

**Şerif, Kâmrân, “Amerikada Bir Türk Ressamı”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.7.**

Konu: Amerika’daki Türk ressam.

Kâmrân Şerif, Amerika’daki bir gazetede adından söz ettiren bir Türk ressam olan Hüseyin Halit’ ten bahsetmekte, Avrupa’da ve Amerika’da yeteneğini devam ettirip Türk’ü dünyaya yeni bir cephede tanıttığından söz etmektedir.

**Atsız, “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-9-10.**

Konu: Dilimizi Türkçeleştirmenin yolları.

Yazar, Türkçenin 3 büyük buhran sonucu melezleştiğini, melezleşmenin birinci safhasının Maniheizim dinini kabulüyle ikinci safhasının İslamiyet’in kabulü ile üçüncü safhanın ise İngilizce ve Fransızca ile gerçekleştiği anlatmakta ve Türk dilinin temizlenmesi için öneriler sunmaktadır.

**Ergün, Sedettin Nüzhet, “Hece Vezni”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.11.**

Konu: Divan edebiyatında vezin.

Yazar, divan edebiyatında şairlerin genelde aruz vezni ile yazıldığını ancak bunun yanı sıra bazı dönemlere ait şairlerin şiirlerini hece vezni ile de yazdığını belirtmektedir.

**Kılıç, Al Temur. , “Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941, s.11.**

Konu: Türkçülük.

Yazar, Türkçülüğün tanımını yapmakta, her tam ve hakiki Türkün idealinin Türkçülük olduğunu belirtmektedir.

**Erkilet, H. E, “İran”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.12.**

Konu: İran.

Emekli General Erkilet, İran devletinin fiziki özelliklerinden başlayarak nüfusu, iktisadi, ticaret, demir yolu, limanları, hükümet usulü, savaştığı devletler ve üzerinde oynanan oyunlar hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hasta Ruhlar”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk gençliğini tereddüde düşürmek isteği.

Yazar, bu makalesinde milletine inancını kaybeden idealsiz, mütereddit ve hasta ruhların ateşli, coşkun Türk gençliğini tereddütte düşüren sorular sorulabileceğini bununla, gençlerin zaferler kazanan atalarına ve zafer dolu tarihine mütereddit bakmalarını istediklerini düşünmektedir.

**Erkilet, H.E, “Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Korunabilir?”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türk dilini korumak.

Yazar, “*Bir millet dağılıp yok olmadan nasıl korunabilir?*” sorusunu sorduktan sonra; Türklerin gittikleri her yerde oranın diliyle konuştuklarını yakın çevresinden İran’a, Irak’a, Arabistan’a görev amacıyla gidenlerden örnek vererek dile getirmektedir. Oysa ki Türklerin kendi inançlarını ve yaşantılarını kendi dilleri ile yaşamalarının gerekliliğini ifade etmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Kültür ve Sanayi”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.7.**

Konu: Toplumsal kalkınmışlık ve sanayi.

Yazar, toplumdaki bazı kimselerin hayat standartlarının yükselmesi, milletin kalkınmasının ancak sanayinin gelişmesiyle mümkün olabileceğini düşündüklerini ifade etmekte, oysaki gelişmiş ülkelerin sadece sanayi ile değil, ziraatla da kalkınmış olduğunu belirtmektedir. Kalkınmanın sadece sanayi ve ziraatla mümkün olmayacağını bunun kültürle de desteklenmesi gerektiğini belirtmektedir.

**Erkilet, H.E, “Yahudiler”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.11.**

Konu: Yahudiler.

Yazar, “*Çınaraltı Ansiklopedisi* bölümünde Yahudiler hakkında bilgiler vermektedir. Yahudilerin dünya üzerindeki nüfus durumu, çalışma ortamları, ülkelerin Yahudilere karşı tutumu ve ülkemizdeki Yahudiler hakkında bilgiler vermiştir.

**Çetintaş, Sedat, “Şehzadelerin Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.12- 13.**

Konu: Şehzadelerin sünnet düğünü.

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman’ın oğullarına yaptığı üç hafta süren sünnet düğününü betimleyerek anlatmaktadır. Bu sünnet düğününün her gününde gerçekleşen olayları, davetleri, ziyafetleri ve karşılıklı konuşmaları dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Onlarda mı? Bizde mi?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hat sanatı.

Yazar, çizgiyi ruhun bir mucizesi haline koyan eski hattatlarımızdan bahsetmekte, yazı sanatının şekil güzelliği bakımından bizi resimden bile müstağni edecek bir zirveye çıkaranlara karşı nankörlüğümüzden onlara hak ettikleri değer vermeyişimizden yakınmaktadır.

**Erkilet, H.E., “Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12- 13.**

Konu: Milliliği canlı tutmanın gerekliliği.

Yazar, milliyetçiliğe karşı olan kozmopolitliği savunan solculara karşı millilik unsurunu daima dillendirmek gerektiğini ifade ederek, özellikle milli bir cumhuriyet, millet meclisi, milli banka, milli fabrika, milli an’ane, milli spor gibi kavramları canlı tutmak gerektiğini ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık., “Taç Giydiren Millet”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Asya’da Türk hâkimiyeti.

Yazıda, Türklerin Asya’da tarih sahnesine çıktığı andan itibaren daima Asya’ya hakim olarak yaşadıkları belirtilmekte ayrıca Hun hükümdarlarının idaresi altında bir çok milletin olduğu söylenerek, Osmanlı Devletinin buyruğu altına girmek isteyen milletlerin varlığı hakkında da bilgi verilmektedir.

**Kılıç, Al Temur. , “Harp”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.6.**

Konu: Harp ve medeniyet ilişkisi.

Yazar, “*İnsan ırkları arasındaki hayat mücadelesi*” olarak tanımladığı harbi, cemiyetin faydası için gerektiğinde lüzumlu olarak görmekte ve harbi medeniyetsizlik olarak ifade edenleri eleştirerek en büyük medeniyet naklinin harplerle gerçekleştiğini söylemektedir. Arapların İspanya’yı fethetmesi, haçlı seferlerini de buna örnek olarak göstermektedir.

**Atsız, “Türk Ahlâkı”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.7.**

Konu: Türklerin üstün ahlakı.

Atsız, yazısında Türklerin ahlâkça diğer ırklardan çok üstün olduğunu anlatırken bu iddiasına tarihten bol bol örnek vermektedir. Ayrıca Türklerin savaşta ölmekten korkmadıklarından, disiplinli, doğru ve açık sözlü, iradeli olduklarından bahsetmektedir.

**Kemal, Mahmud , “Hat ve Hattatlar”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.8- 9- 10.**

Konu: Hat ve hattatlık.

Yazar, “*Çınaraltı*” yönetimince kendisinden rica edilmesi üzerine “*hat ve hattatlık*” ile ilgili bu yazıyı kaleme aldığını ifade etmekte yazıda hattat unvanının güzelliğini ve ihtişamını anlatmak için çeşitli olaylardan örnekler vermekte, hat yazabilmek için kimi insanların üç dört yıl boyunca gerekli eğitim almalarından ve hat çeşitlerinden bahsetmektedir.

**Sançar, Nejdet , “Birinci Kılıçarslan”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.12- 13.**

Konu: Birinci Kılıçarslan.

Yazar, Anadolu Selçuklularının başı olan Kılıç Arslan’ın tarihte adından gururla söz ettiren Haçlı seferlerine karşı destansı zaferini gözler önüne sermekte,



Horasan'daki büyük sultana tabi olan Arslan'ın hayatının sonlarına doğru bağımsızlığını istemesiyle bir iç çarpışma sonucu hayata veda ettiğinden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi , “Ramazan”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Ramazan ayına karşı ilgisizlik.

Yazar, ramazan ayının hayatımıza garip ve fakir bir dilenci sessizliği ile girmesini eleştirmektedir. *“İngiltere’de kiliseler, fabrikaları geçen manevi bir gayretle zafer içinde ayinler yaparken Amerika’da Roosevelt, papanın vekili gibi her nutkunda bir defa sessiz bir şekilde dinden ve Allah’tan bahsederken bizde ramazanın kenar mahallelerde sürüklenen çıplak ayaklarıyla hayatımıza girmesi gönlüme dokunuyor.”*demektedir.

**Erkilet, H.E , “Devlet, Ümmet ve Millet”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Devlet, ümmet ve millet.

Yazar, Türkçülüğün sadece devlet, ümmet ve millettten oluşmadığını bunun yanında harsın da bulunduğunu ifade etmektedir. Harsın içerisinde dil, din olguları olsa bile aynı dilden ve aynı dinden olan insanların bir milleti oluşturmaları için yeterli olmayacağını belirtmektedir. Millet davasını sıkı ırk ve kan tahlili ve faraziyelerin üzerine kurulamayacağını ifade etmektedir.

Bu itibarla Türkiye devleti için, *“Şimdiki Türkiye devleti hudutları içinde ve dışında ırk, kan ve hars cihetleri ile kendini Türk hisseden ve ırk dışında Türklüğü benimseyen her ferdin Türk milletinden addedilmesi pek âlâ mümkündür ve başka da çare yoktur.”* demektedir.

**Safa, Peyami, “Fikir Hürriyeti”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.5.**

Konu: Fikir hürriyeti.

Yazar, *“Fransa’da fikir hürriyetinin ilanından evvel fikir hürriyeti yok muydu?”* diye sormakta ve *“Hakikatte fikir hürriyeti Fransa’da ve bütün dünyada fikrin mevcut olduğu günden beri mevcuttur”* diyerek fikir hürriyetinin Fransa’dan çıktığına karşı çıkmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Gelibolu”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Gelibolu.

Yazar, Gelibolu, Çanakkale, Bulayır' da göğüs göğse çarpışan Türk askerlerinin kahramanlıklarını Gelibolu'da iken yaptığı betimlemelerle anlatmaktadır. Ayrıca Gelibolu'daki Gazi Süleyman Paşa türbesinde Gazi Süleyman Paşa'ya methiyeler dizmekte, Gelibolu da asırlar öncesine dayanan tersanelerin aslında Bizanslılara ait olmadığını da ifade etmektedir.

**Nüzhet, Sadettin, “Kuroğlu”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.7.**

Konu: Kuroğlu.

Yazar, daha önce yayımladığı bir makalesinden alıntı yaparak halk edebiyatındaki şiir ve beste sahiplerinin bilinmediğini dile getirmektedir. Bu bilinmeyen bestekârlardan birinin de Kuroğlu olduğundan ve bazı eserlerde Köroğlu ile Kuroğlu'nun aynı kimse olarak düşünüldüğünden bahsetmekte, oysaki Kuroğlu ile Köroğlu'nun aynı kimseler olmadığını katıyetle ispatlayacak belgelerin elinde olduğunu ifade etmektedir.

**Kılıç, Al Temur, “Genç Irkdaşlara”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10.**

Konu: Türkçülüğe bağlılık.

Yazar, “*Kandaş*” diye hitap ettiği Türk gencinin sağda solda gezen akımlara kapılmaması gerektiğini, her şeyden önce Türk olduğunu ve Türklüğe bağlı kalmasına mecbur olduğunu söylemektedir.

**Türkkan, R. Oğuz, “Sert Yaşamak Felsefesi”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Stoyisizm.

Yazar, “*Stoyisizm*” başlıklı makalesinde Stoyisizm felsefesinin felsefe tarihindeki yerini, politik ve ahlaki görüşünü dile getirmektedir. Milli yapı bakımından Stoyisizm'in nasıl kullanılacağını anlatmaktadır.

**Erkilet, E.H , “Ukrayna”, Çınaraltı, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.13.**

Konu: Ukrayna.

Yazar, Ukrayna halkının ırksal nüfusunu, tarihini, ukren dilini, iktisadi ve beşeri durumunu istatistik verilere dayanarak ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi , “Hayal”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülük hayali.

Yazar, “*Hayal*” başlıklı yazısında hayalin her alanda olması gerektiğini ifade etmekte, hayalsiz insanı bir hiç olarak nitelendirdikten sonra Türkçülük fikrinde de hayal unsurlarının olmasının gayet doğal olduğunu anlatmaktadır. Türklük hayalini, yarının en güzel rüyasını görmeye başlayan kahraman bir ırkın en asil ve ulvi hayali olduğunu belirtmektedir.

**Erkilet, H.E. , “Öz Dilimiz”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk dilinin yabancı etkisinden arındırılması.

Yazar, “*Bir ulusun yazdığı ve konuştuğu dil, şüphesiz onun varlık, şuur benliğinin aynasıdır.*” diyerek Türkçenin yabancı kökenli kelimelerden arındırılması gerektiğini ifade etmektedir. Fakat Türkçenin gerek Asya’da, Rusça ve Çincenin etkisi altında kalması, gerekse Orta doğuda, Arapça ve Farsçanın etkisi altında kalmasını eleştirmekte ve M. Kemal ile Milli Şefin dil konusundaki hassasiyetlerini Türk gençliğine hatırlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Yıldırım Harbi”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.5.6.**

Konu: Yıldırım Beyazıd ve harp teknikleri.

Yazar, Yıldırım Beyazıd’ın savaş tekniklerinden, başarısını tarih boyuca Türklerin yapmış olduğu savaşlardaki harp taktiklerini uygulanmış olmasına borçlu olduğundan bahsetmekte, ayrıca Türk savaş taktiklerinin Bizans’tan bu yana kitaplar haline getirildiğinden söz etmektedir.

**Buharılı, Nebil. , “Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe”, *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6.7.**

Konu: Dilin taklit etkisinde kalması.

Yazar, ferdi ve toplumsal hayat üzerinde taklidin, modanın, muhitin ve yabancı kültürlerin etkisinden söz etmekte ve dilin de bu etki altında kalmasından yakınmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Mihrimah’ın Evlenişi Cihangir ve Beyazid’in Sünnet Düğünü”,**

**Çınaraltı, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.8,9.**

Konu: Mihrimah'ın evlenişi Cihangir ve Beyazid'in sünnet düğünü.

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman'ın karısı Hürrem Sultanın saray oyunlarını, kızı Mihrimah Sultan'ın Rüstem Paşayla evlendirilmesini, saray entrikalarını ve Kanuni'nin oğulları Sultan Beyazid ile Şehzade Cihangir'in sünnetini konu almaktadır.

**Akensel, M. Hakkı, “Milliyet Duygusunu Yahut Süleyman Ağa”, Çınaraltı, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.10.11.12**

Konu: Milli duygu.

Yazar, “Türkiye'nin ilerlemesi, büyük ve kudretli bir devlet olabilmesi için elimizde biricik manevi kudret kaldı: Milli duygu, milli heyecan, milli asabiyet.” demektedir. Ayrıca Türkiye'nin gelişmesi ve Japonya'yla boy ölçüşebilmesi için en azından Japonlar kadar milliyetçi olunması gerektiğini anlatmakta ve Osmanlı'nın yıkılmasının sebebini, Osmanlı'nın milliyetçilikten uzak kalmasıyla; Japonya'nın da ilerlemesinin sebebini de Japonya'nın milliyetçiliği ile iftihar etmesiyle açıklamaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Tarihten Bir Ders”, Çınaraltı, S.10, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.3-4**

Konu: Tarihi kendi şartları içinde değerlendirmek.

Yazar, Falih Rıfkı Atay'ın bir yazısında geçmiş tarihi cehennem olarak değerlendirmesini eleştirmekte ve geçmişin ne cehennem ne de cennet olarak değerlendirilmemesini aksine hayatın devamı olarak görülmesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Erkilet, H.E, “Çocuklarımızın Terbiyesi”, Çınaraltı, S.10, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s. 4.**

Konu: Çocuk terbiyesi.

Yazar, Türk çocuklarının kendilerini gelecekte bekleyen muazzam milli başarıya layık süratle yetiştirilmeleri gerektiğini söyleyerek, Türk çocuğunun aile ocaklarında, mekteplerde ve muhitin içinde milliyetçi olarak hayata başlatılması gerektiğini ifade etmektedir. Çocuğu yalnız iş ve fikir adamı olarak yetiştirmek düşüncesinin milli bir terbiye ve tahsil gayesi olamayacağını, Türk çocuğunun milli terbiyesinin başında milliyetçiliğin geldiğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Divan Edebiyatı ”, *Çınaraltı*, S.10. 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s. 8-9.**

Konu: Divan edebiyatı.

Orhan Seyfi Orhon, Besim Atalay’ın divan edebiyatının mekteplerde okutulmaması gerektiğine dair değerlendirilmesine şiddetle karşı çıkmaktadır. Dil bilginimiz diye tanıttığı Besim Atalay’ı geçmiş edebiyatımızı eleştireceğine Türkçe’nin yabancı dillerin etkisi altına girmemesi için çalışması gerektiğini dile getirmektedir.

**Çetintaş, Sedat , “İkinci Muradın Şehzadesi İçin Yaptırdığı Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.10. 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: İkinci Murad’ın şehzadesi için yaptırdığı sünnet düğünü.

Yazar, İbrahim Paşa sarayında İkinci Muradın Şehzade Mehmet (Üçüncü Ahmet) için yaptırdığı sünnet düğünün imparatorluk tarihinin en uzun süren ve en çok külfetlere dayanan düğünü olduğunu anlatmaktadır. Öyle ki düğünün bir yıl sürdüğünü, iki yüz esirin her gün düğün alanının temizliğini yaptığını ve daha farklı birçok görevi olan saray çalışanlarını ve görev yerlerini anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İki Sınır”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.3.**

Konu: Milli kültür.

Yusuf Ziya Ortaç, Türk kültürünün misakı milliye sınırları içine hapsedilemeyeceğini diğer Türk devletlerin kültürlerinin de milli kültür içerisinde değerlendirilmesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Erkilet, H.E. , “Vazife Aşkı”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.4.**

Konu: Türklerde toprağın önemi.

Erkilet, Orhun kitabelerinde Hakan’ın gece gündüz demeden çalışması gerektiği ve bunun Hakan’ın vazifesi olduğu ifadesinin yer aldığını belirterek, buna Mete Han örneğini vermektedir. Mete Han’ın vatanını savaştan korumak için karısı ve atını Tatar Hakan’ına göndermesi fedakârlığına karşılık Tatar Han’ının bu sefer de toprak istemesine şiddetle karşı çıkıp savaş kararı almasından bahsetmektedir.

**Kemal, Mahmud, “Divan Edebiyatında Ramazan”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinci teşrin (Ekim) 1941, s.5-6-7.**

Konu: Eski ramazanlar.

Yazar, eski ramazanlara duyduğu özlemi ve milli tatların isim ve cisimlerinin nasıl karıştığını iç burukluğuyla anlatmaktadır. Ayrıca yazıda bir tarihi fıkrayı naklederek ramazan ayının güzelliklerini gözler önüne sermekte ve ramazan ayındaki orta oyunlarından, evde okunan ilahilerden, teravih namazı sonrası dinlenen musikiden bahsetmektedir.

**Çetintaş, S, “Şehzade Mehmedin Düğünündeki Hediyeler”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.12-13.**

Konu: Şehzade Mehmed’in düğünündeki hediyeler.

Yazar, Şehzade Mehmet’in sünnet düğünündeki ayrıntılara yer vermektedir. Kırım Hanı’nın ve ecnebi hükümdarlarının gönderdiği çoğunlukla at, kıymetli elbise, gümüş eşya, köle, değerli eşya gibi değerli hediyeler hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Sultan ve Veliaht’ın saraya teşrifinden bahsetmektedir.

**Baruönü, İsfendiyar, “Türkçülük ve İdeal”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.2.**

Konu: Türkçülük ve ideal.

Yazar, milletlerin yaşayabilmesi için bir ideale bütün benlikleriyle sarılmış olmaları gerektiğini, milletler arası yaşama ve üstünlük mücadelesi meydana iken bu mücadelenin ancak bir ideale inanmış milletlerin zaferi ile sonuçlanabileceğini ifade etmekte; ayrıca Türkçe’yi kuvvetli ve medeni kılabilen en uygun idealin Türkçülük olduğunu belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ziya Gökalp”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.3.**

Konu: Ziya Gökalp’in Türkçülüğe hizmeti.

Yazar, Ziya Gökalp’in dil inkılâbından, aşar vergisine, Türkçülükten Turancılığa, Darülfünun’un istiklalinden kadın davasına, köycülüğten evkafa, Türk tarihinden, milli iktisada, Türkçe hutbeden hece veznine kadar bütün meselelerin esasını kurduğunu ifade etmekte, Ziya Gökalp’a methiyeler dizmektedir. İnsanların Ziya Gökalp’i anlamamalarının sebebini de milli irfandan mahrum olmalarına bağlamaktadır.

**Erkilet, H. E, “Ziya Gökalp’ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.4.**

Konu: Dilde sadelik.

Yazar, Ziya Gökalp’in hayatın her alanında Türkçü-Turancı kavramların kullanılmasından yana olduğunu söylemekte, Türkçe yazı ve metinlerde geçen Arap ve Fars etkilerinin atılmasını istediğini belirtmektedir.

**Safa, Peyami, “Ziya Gökalp”, *Çınaraltı*, S.12 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.5.**

Konu: Sosyalizm ve milliyetçilik.

Yazar, Avrupa topraklarında geçerli olan sosyalizm fikrine karşılık, milliyetçilik fikrini savunan Ziya Gökalp’in ileri görüşlülüğünü övgüyle dile getirmekte, bununla birlikte sınıfsal toplumların savaşta ve her buhranda kıymetini yitireceğini, milliyetçiliğin ise daha zinde ve daha kuvvetli devam edeceğini belirtmektedir.

**Gökalp, Ziya, “Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.6.**

Konu: *Çınaraltı* dergisine övgü.

Yazar, *Çınaraltı*’dan kastının “*Yeni Mecmua*” dergisinin olduğunu ve derginin çıkarılmasındaki memnuniyetini dile getirmektedir. Mecmuanın çalışkanlığını, ümitvar oluşunu, sade dil kullanımını ve milli olan her şeyden bahsetmesini övgüye layık bulduğunu ifade etmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Genç Kalemler ve O”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.7-8-9-10.**

Konu: Ziya Gökalp ve edebiyat.

Ali Canip Yöntem, Ziya Gökalp ile nasıl, nerede ve ne şekilde tanıştığını anlattığı bu makalesinde, Ziya Gökalp ile birlikte yaptıkları edebi çalışmalardan, Yeni Lisan ve Genç Kalemler dergilerinin oluşum dönemlerinden bahsetmektedir. Gökalp’in edebiyata olduğu kadar, felsefeye olan vukufiyetini de dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Cumhuriyet Bayramı”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.3.**

Konu: Cumhuriyet’in 18. yıl dönümü.

Yazar, Cumhuriyet'in 18. yıldönümünün kutlanmasına dair düşüncelerini ifade etmekte; ayrıca tören alanındaki fener alaylarından, Türk gençliğinin heyecanından ve coşkulu kalabalıktan bahsetmektedir. Ancak Cumhuriyeti anlatış ve kıymetlendiriş tarzımızın hatalı olduğunu, Cumhuriyetin sihirli bir değnek olmadığını, Türkiye'yi cennet yapacak olan esas unsurun Türk gençliğinin metotlu, bilgili ve iradeli çalışmaları olacağını dile getirmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Zekâ”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.4-5-6.**

Konu: Zekâ.

Yazar, zekânın ve onun ayrılmaz iradesinin hangi ailelerden çıktığını izah etmekte ve verdiği örneklerle orta halli veya fakir ailelerden daha zeki ve sağlam ahlaklı bireylerin çıktığını savunmaktadır. Keza Osmanlı Devletini sağlam temeller üzerine kuran ilk üç padişahın fakir bir aileden geldiklerini belirtmektedir. Bu fikrini de zengin ailenin yaşayışlarındaki ciddiyeti, nezaketi, çalışkanlığı elden bırakmış olmalarıyla açıklamaktadır.

**Gökalp, Ziya, “Meçhul Bir Filozof”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.4-5-6.**

Konu: İnsaniyetlik.

Ziya Gökalp yazısında insanlardan uzak bir çınar ağacının gölgesinde oturduğundan, 45 yaşında meçhul bir filozof diye nitelendirdiği bir zat ile tanışmasından ve onunla insanlık, insaniyet kavramının birbirinden ayrı şeyler olduğuna dair yaptıkları etkileyici Söyleşiten söz etmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlığından Örnekler”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.7-8.**

Konu: Türk kahramanlığından örnekler.

Nejdet Sancar, Türklerin “*Biz, dünyanın en kalabalık milletiyiz.*” sözünü boş bir öğünme değil bir inanç mahsulü olarak söylediklerini belirterek, Türklerin sayısız kahramanlık vakâlarına yer vermektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.10-11.**

Konu: Türk milliyetçiliğinin gecikmesi.



Yazar, yurt içinde ve yurtdışında Türkçülüğü benimsemiş şahsiyetlerden bahsederek günümüz Türk ocağının temellerinin atıldığı dönemi anlatmaktadır. Türk milliyetçiliğinin diğer milliyetçiliklerden daha geç farkına varıldığını söylemekte, bu milliyetçilik fikrini sistematik hale getiren ve onu ciddi bir süratte izah edenin de Ziya Gökalp olduğunu ifade etmektedir.

**Köseraif, Fuat, “Ç e – ç a Dişilik eki midir?”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.11.**

Konu: Ç e – ç a dişilik eki midir?

Yazar, üstad Cevat Emre'nin Oddüssetis tercümesinde kız Tanrı Athene için Tanrıça demesini ele almakta ve Türkçe'deki çe-ça ekinin dişilik eki olup olmadığını fikrini kişisel kullanıma bırakmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Şehzade Memed'in Sünnet Düğünü”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.14-15.**

Konu: Şehzade Memed'in sünnet düğünü.

Yazar, Şehzade Memed'in sünnet düğününde yapılan harp ve vuruşma oyunlarından, atıcılık ve binicilik yarışlarından, yapılan spordan, raks ve temsillerden, dervişlerin marifetlerinden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Atatürk Sevgisi”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.3.**

Konu: Atatürk'e bağlılık.

Yazar, Atatürk'e olan sevgisini ve bağlılığını zaman zaman değişen birtakım düşüncelerden gelmediğini şu cümleyle ifade etmektedir. *“İyilik gibi doğruluk gibi güzellik gibi insanlığın ana çizgilerini üzerinde toplayan esaslar nasıl her yerde ve her zaman varsa bizde ona böyle namütenahi bağlıyız.”*

**Safa, Peyami, “Atatürk Diktatör Değildi”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.4.**

Konu: Atatürk ve diktatörlük.

Yazar, Atatürk'ün en büyük unvanının kendi ismi olduğunu, reis-i cumhurluğun bile kendisine adı kadar yakışmadığını söylemekte ve tüm eleştirmelere rağmen onun bir diktatör olmadığını ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülük Esasları”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.6-7.**

Konu: Ziya Gökalp’in çok yönlülüğü.

Yazar, Ziya Gökalp’i bir “*kül*” halinde görmek gerektiğini, bununla birlikte Ziya Gökalp’in sosyoloji, psikoloji, tarih, edebiyat gibi birçok ilme şamil olduğunu ifade etmektedir.

**Sançar, Nejdî, “Burak Reis”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.7-13.**

Konu: Burak Reis ve levendleri.

Yazar, Akdeniz’de İtalyanlara karşı cesurca çarpışan Burak Reis ve levendlerinin kahramanlığının Türk olmalarından ileri geldiğini ifade etmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.14,18, 8 İkinciteşrin (Kasım), 6 Birincikânun 1941 Cumartesi, s.8-9-10. , s.14-15.**

Konu: Tanzimat’la başlayan dilde sadeleşme.

Yazar, Avrupalıların Rönesans’tan sonra kendi benliklerini bulduklarını, bizimde orta çağ karanlığından çıkmamız için böyle bir olay yaşamamız gerektiğini ifade etmektedir. Ayrıca dil konusunda Tanzimat’la birlikte bir sadeleşme hareketi görüldüğünü, bunu Şinasi’nin başlattığını söylemekte, Namık Kemal ve Ziya Paşa’nın ise bunu devam ettirememesini eleştirmektedir.

**Gökalp, Ziya, “Dokuz Oğuz Menkıbesi”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.11-12.**

Konu: Dokuz Oğuz menkıbesi.

Yazar, Dokuz Oğuzlar’ın evvelce *Kumlançu* adı verilen bir ülkede *Tuğla* ve *Selinga* adlı iki nehir arasında yaşadıklarını söylemektedir. Menkıbeye göre oradaki bir ağacın üstüne nur yağması sonucu ağacın karnında dokuz ay on gün sonra beş erkek çocuk dünyaya gelmiş. Bunlardan Buga Han’a zamanla bir ilahi kız gelip yeni dini anlatmış Buga Han’da bunu kardeşleriyle paylaşmış ve her birini bir yere fethe göndermiş. Bu şekilde Türk boyunun her tarafa yayılmış olduğunu belirtmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Şehzade Mehmedin Sünnet Düğününde ”, *Çınaraltı*, S.14. 8 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.12-13.**

Konu: Şehzade Mehmedin sünnet düğünü.

Yazar, 11 Haziran 1582 de muhtelif esnaf cemiyetlerinin ve muhtelif sanat erbabı guruplarının bin bir zarafet ve inceliklerle süslü muhteşem alaylarının geçit resmini gün gün aktarmaktadır. Bu resmigeçidin yirmi gün sürdüğünü ve her gün farklı bir esnaf ve sanat erbabının ustalıklarını teşhir ettiğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir mi?”, *Çınaraltı*, S.14. 8 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.14-15.**

Konu: Türkçedeki yabancı kelimeler.

Yazar, Dr. Tahsin Bankoğlu'nun Ülkü Mecmuası'nda neşrettiği bütün Arapça ve Farsça kelimelerin dilimizden çıkarılması isteği karşısında kendi fikrini belirterek, aslında Dr. Tahsin Bankoğlu'na katıldığını fakat kullanılan yabancı bazı kelimelerin Türkçe'ye çok yakıştığını, bunların çıkarılmasının veya değiştirilmesinin de amaca çok fazla hizmet etmeyeceğini söylemektedir..

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yerli Malı”, *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.3.**

Konu: Yerli malın kaliteleştirilmesi gerekliliği.

Yazar, sanayi ürünlerinden kalitesiz olanlarının Türk malı olmasından duyduğu rahatsızlığı dile getirmekte, çarşıdan alınan ayakkabının hemen delinmesinden, kumaşın kalitesizliğinden dem vurmaktadır. Oysaki atalarımız tarafından yapılan hanların, hamamların, kemerlerin hala sapa sağlam olduğunu, bunlara bakarak ecdadımıza layık olacak şekilde kaliteli mallar üretmemiz gerektiğini ifade etmektedir.

**Atsız, “10 ilkteşrin 1444 Varna Meydan Savaşı”, *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.5-6-7.**

Konu: Varna zaferi.

Yazar, İkinci Murad'ın tahtını henüz 13 yaşındaki çocuğuna devretmesiyle başlayan Haçlı savaşlarını anlatmakta ayrıca geleceğin Fatih'inin, babasını yeniden tahta çıkmaya ikna etmesiyle kazanılan Varna zaferinden söz etmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.10-11.**

Konu: Yazı dili münakaşaları.

Yazar, yazı dilinde herkesin anlayacağı halk dilinin kullanılması gerektiğini savunmakta ve bu fikrini de Şemseddin Sami'nin görüşleriyle desteklemektedir. Servet-i Fünuncuları bu noktada eleştirerek, Türkçenin, Arap ve Farsça kelimelerden arındırılması üzerinde durmaktadır.

**Buharalı, Nebil, “Konuştuğumuz Gibi Yazalım!”, Çınaraltı, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.12.**

Konu: Konuştuğumuz gibi yazalım.

Yazar, halkın konuştuğu dilin yazı dilinde kullanılması gerektiğini ifade etmekte ve yabancı bir kelime alınacaksa da bu kelimeleri Ziya Gökalp'in koyduğu kaidelerden süzerek yani bize uygun hale getirdikten sonra almamız gerektiğini söylemektedir.

**Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Şehri Yap”, Çınaraltı, S.16. 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.11.**

Konu: Milli mimari.

Yazar, sosyoloji Profesörü İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun eski ve yeni Türk şehirleri hakkındaki bu yazısını Tan'dan iktibas ederek , Türk zevkini, milli kültürü çok defa müdafaa eden muharririn bu yolda yazılmış çok sayıda makaleleri olduğunu söylemektedir. İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun şehirleri tanımlarken onların gelişmişliğinden çok milli olup olmadığını ve mimari yapılar da Türk milli unsurlarının bulunup bulunmadığını önemseydiğini belirtmekte ve mimarlara Türk milli unsurlarını gözeterik şehirler inşa etmeleri telkininde bulunmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük, Vatanperverlik”, Çınaraltı, S.16. 22 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.1.**

Konu: Türkçülük, vatanperverlik.

Yazar, mümtaz ve değerli olarak hitap ettiği Falih Rıfkı Atay'ın Ulus'ta yazdığı bir makalesine nazire yaparak “*Türk milliyetçiliğini sağa sola çekmek niyetinde değiliz. Bizim Çınaraltı olarak ne açık ne de gizli hiçbir siyasi emelimiz yoktur. Türkçülük ile vatanperverlik karıştırılmamalıdır. Vatanperver olmak için ille de Türk olmak gerekmez belki fakat Türkçülüğe gelince: Türk olmak, Türk milletine bağlanmak, onun menfaatini her şeyden üstün tutmak gerektir.*”demektedir.

**Atsız, “Büyük Günler”, Çınaraltı, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.3-4.**

Konu: Birlik olma.

Yazar, millet olmanın gereğini sayarken milli sevinç ve milli üzüntülerin beraberce yaşanması gerektiği unsurunun öneminden bahsetmekte, bu yüzden zafer bayramları, önemli şahısların ölümü gibi özel günlerin birlikte kutlanması yada anılmasını gerektiğini ifade etmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Kaniye Fatih İbrahim Paşanın Düğünü”, Çınaraltı, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.4-5.**

Konu: Kaniye fatih İbrahim Paşa'nın düğünü.

Yazar, III Murad'ın kızı Ayşe Sultan'ı, Kaniye fatih İbrahim Paşa'ya vermesini anlatarak, düğünde gerçekleşen olaylar, yapılan ziyafetler ve gelen hediyeler hakkında bilgi vermektedir.

**Köseraif, F , “Sel, Sal – El, Al”, Çınaraltı, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.6.**

Konu: Sel, sal – el, al eklerinin fonksiyonları.

Yazar, sel-sal, el, al erklerinin nisbet (î)'sinin yerini tutup tutamayacağını anlattığı makalesini şu ifadelerle sonlandırmaktadır. *“Bu eklerin bazen nisbet (î) sinin hizmetini rasgele görmüş olabileceğini kabul ve tasdik etsek bile derdimizi onarmaya yarayacak çareyi henüz bulmuş olmuyoruz.”*

**Akansel, Mustafa Hakkı , “Kızıl elma Nerede?”, Çınaraltı, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.7.**

Konu: Kızıl elma arayışı.

Yazar, Ziya Gökalp'in Türklüğün uyanması, kalkınması, birleşmesi için bilim ve teknoloji ile silahlanması ve Avrupa'nın bilgisini almak emeli için kızıl elmayı İsviçre'de bir yerde aranmasına karşılık, kızıl elmanın içimizde olduğunu söylemektedir. Yazar, kızıl elmayı milli asabiyet, milli ahlak olarak gördüğünü ifade ederek, kızıl elmanın Türklük bilincini kendi içinde yaşatması gerektiğini anlatmaktadır. Bunun için dışarılardan destek almak gerektiğini ve milli şuurun olması gerektiğini ifade etmektedir.

**Nebil, Buharalı , “Devletçilik ve Milli İktisat”, Çınaraltı, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.8-9-10.**

Konu: Devletçilik ve milli iktisat.

Yazar, Osmanlı'dan başlayıp Cumhuriyet'e kadar geçen sürede ülkede gerçekleşen ticari ve ekonomik durumu ele almakta, Osmanlının son zamanlarında ekonominin resmen devlete bağlı olmasına rağmen farklı milliyetlerde insanların çeşitli esnaf locaları faaliyetleri altında ticareti yönlendirdiklerini buna karşı Osmanlı'nın aciz kaldığını anlatmaktadır. 1914 cihan harbinden sonrada devletçilik ilkesinin giderek yaygınlaşması ile Cumhuriyet döneminde milli ekonomiye geçiş için bu adımların atıldığını ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin, Namık , “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.11-12.**

Konu: Türk kelimesini farklı dillerdeki karşılığı.

Yazar, Türk kelimesini hangi dilde, ne anlama geldiğini anlattığı yazısında, Türk isminin farklı dillerdeki söyleyişini şöyle açıklamaktadır: Çince'de Türuk, Arapça'da Terek, Acemce'de Terk.

**Sancar, Nejdett , “Cengiz Han”, *Çınaraltı*, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s. 12.**

Konu: Cengiz Han.

Yazar, doğumundan ölümüne kadar Türk yurduna, Türkçülüğe hizmet eden ve tüm dünyayı Türk'ün önünde boyun eğdir duruma getiren büyük Türk Hakanı Cengiz Han'ı ve zaferlerini anlatmaktadır.

**Aran, Mehmet Sadık , “İran'da Türk Şairleri”, *Çınaraltı*, S.16. 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s. 13.**

Konu: İran'da Türk şairleri.

Yazar, büyük Türk ulusunun şiir ve edebiyatı bahis mevzu olunca yalnız bugünkü Türkiye çerçevesinde ele alınmakla hata edildiğini, Azerbaycan'da, İran'da da çok tanınmış büyük Türk şair ve bilgilerinin olduğunu örneklerle ifade etmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.16-17, 22-29 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s. 14-15-16., s.15-16**

Konu: Türkçe'nin sadeleştirilmesi.

Yazar, bu makalesini önceki makalesinin devamı olarak ele almakta ve Türkçe'nin Arapça ve Farsça'nın etkisinden kurtarılması gerektiğini belirtmektedir. Ayrıca çeşitli kaynaklardan ve kişilerden alıntı yaparak yazı dili ve konuşma dili hakkında örnekler vererek halkın kullandığı, herkesin anladığı ortak bir dil oluşturmanın gerekliliğinden söz etmektedir.

Yazara göre halkın kullandığı dil milli dil olarak kullanılmalı, havas ve avam dilleri diye ayırmamak gerektiği ifade edilmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “İnsan Ömrünü Uzatabilmek İçin”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.1.**

Konu: Uzun yaşamanın sırrı.

Dr. Akansel, yazısında İngiliz ve Amerikan doktorlarının, insanların asırlarca yaşamasını sağlayan mucizevî bir bitki bulduklarını anlatmakta, ayrıca uzun yaşamanın sırlarını sadece maddi sahada değil, manevi sahada da aramak gerektiğini söyleyerek, iyi kalpli olmanın, kin tutmamanın haset ve bencillikten uzak olmanın insan ömrünü daha çok uzatacağına olan inancını dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü Şu Olmalıdır:”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin(Kasım) 1941 Cumartesi, s.1.**

Konu: Türkçünün benimsemesi gereken davranışlar.

Orhan Seyfi, gerçek Türkçünün benimsemesi gereken davranışları, Türk milletine inanmak, onu tarih boyunca sevip saymak, an'anesini, sevinç kederlerini benimsemek, Türk köylüsüne sahip çıkmak, ona hükmetmek değil, hizmet etmek sevdası içinde olmak ve bundan manevi haz almak olduğu şeklinde sıralayarak bunları benimsemeyenlerin Türkçülüğünden şüphe duyulması gerektiğini ifade etmektedir.

**Buharalı, Nebi, “Eski ve Yeni Okuma Kitapları”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.2,11.**

Konu: Eski ve yeni okuma kitapları.

Yazar, yirmi sene evvel ki çocuk şiirleri ile o günkü çocuk şiirlerini karşılaştırmakta, eski çocuk şiirlerinin Ziya Gökalp'in milli benliğimizi ve istikbalimizi anlatan temalarına karşın, yeni neslin okuduğu şiirlerin kendilerinden evvel ki büyük fedakârlıklardan, sıkıntılı günlerden arındırılmış mutlu umutlu temalarla yazılmış olmasından duyduğu hazzı ifade etmektedir.

**Çelik, M. Farettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.17-19, 29 İkinciteşrin (Kasım), 6,13 Birincikânun 1941 Cumartesi, s.3, s.4-5. , s.4-5.**

Konu: Koçaklama türküleri.

Yazar, savaş sırasında âşıklar tarafından söylenen “*Usta malı*” ve halk tarafından söylenen “*Orta malı*” deyişlerinden koçaklama yolunda söylenenler hakkında bilgi vermekte; ayrıca Kars temalı koçaklama örneğine yer vermektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin(Kasım) 1941 Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Türkoloji üzerine araştırma yapmış ülkeler.

Yazar, Türkoloji’ye ehemmiyet veren ülkeleri ve bu alanda çalışma yapmış isimleri ayrıntılı bir şekilde anlatmaktadır.

**Atabinen, Reşid Saffet, “İbni Bibi (Selçuknamesi)nin Tercümesi Münasebetiyle”, *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.7-10.**

Konu: İbni Bibi Selçuknamesinin tercümesi.

Yazar, Hollandalı müsteşrik “*Houtsma*” tarafından vaktiyle neşredilmiş olan İbni Bibi’nin Farsça’sını Türkçe’ye çeviren Mehmet Nuri Genç Osman’ın kitabının önsözünde dediği “*O zamanın tarihi mahsullerini bugünkü ilmi metotlara göre tetkik ve tasnif etmek, bunların hakiki kıymetlerini ölçmek lazımdır.*” sözüne karşı çıkmaktadır. Bu eserin Türk tarihinden bahsetmemesinden ve çeşitli önemli olayları ele almamasından dolayı ilme hizmet etmeyeceği düşüncesini taşımakta olduğunu ifade etmektedir.

**Köseraif, Fuad, “Türkçenin Nispet (i) si Yerine Ne Konulabilir?” *Çınaraltı*, S.17, 29 İkinciteşrin (Kasım) 1941 Cumartesi, s.12.**

Konu: Sel, sal – el, al eklerinin fonksiyonları.

Yazar, sel-sal, el-al eklerinin nisbet (î)’sinin yerini tutup tutamayacağını anlattığı makalesini şu ifadelerle anlatmaktadır: “*Bu eklerin bazen nisbet (î) sinin hizmetini rasgele görmüş olabileceğini kabul ve tasdik etsek bile derdimizi onarmaya yarayacak çareyi henüz bulmuş olmuyoruz.*” Bunların yerine en çok rağbet görülen “-ca, -lı, -lık” eklerinin kullanılması gerektiğini belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Olgun İnsanlar”, *Çınaraltı*, S.17-18, 29 ikinciteşrin (Kasım), 6 Birincikânun 1941 Cumartesi, s.13-14. , s. 10-12.**

Konu: Zekâyı geliştirmenin yolları.



Yazar, zekâyı beslemek, büyütmekten söz ederek, mümtaz insan, kamil insan, çelebi insan, olgun insan yetiştirme çarelerinden bahsetmekte ve çeşitli filozofların ve bilim adamlarının zekâ tanımlamalarına yer vermektedir.

**Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Türk Kendine Dön”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.1.**

Konu: Türk’ün kendine dönmesi.

Baltacıoğlu, Türk’ün milliyet fikrinin oluşması için, Türk’ün kendine ve tarihine bir bakmasını, aşağılık duygusuna kapılmamasını, sanatta, mimaride, felsefede kendi ülküsüne dönmesi gerektiğini belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Her Tehlikeye Karşı...”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.1.**

Konu: Solculuk fikrine karşı milliyetçi gençlik yetiştirme.

Orhan Seyfi Orhon, Cumhuriyet’ten sonra her yeni kazanca ve modern bir hayata sahip olduğumuzu ifade etmekte, bununla beraber dikkat edilmesi gereken başka bir konunun da solculuk fikrinin gençleri ele geçirmeye çalıştığı bu zamanda, milliyetçilik fikriyle onlara karşı koymak gerektiği düşüncesini belirtmektedir.

**Erkilet, H., E, “Atatürk”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Konu: En büyük Türkçü Atatürk.

Yazar, Atatürk’ü, zaten isim itibarıyla da Türklerin en büyük atası olarak görmekte ve yaptığı inkılaplarıyla da Türk’ü kendi özüne çevirdiğini ifade etmektedir.

**Barkın, “Acem ?”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.3.**

Konu: Acem sözcüğü.

Yazar, acem kelimesinin çıkış noktasını anlatarak, günümüzde acemi kelimesinin türemesinden doğan rahatsızlığını dile getirmektedir.

**Bilgehan, Muallim Şerif, “Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum!”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Namık Kemal hakkındaki şüpheler.

Yazar, gerçi ölmüş insanın arkasından konuşmanın iyi olmadığını söylemekle birlikte Namık Kemal hakkında bildiklerini dirilere ders olması için yazdığını ifade etmekte, Türkçü, Avrupalı bilinen Kemal'in kuvvetli bir Osmanlı, koyu bir Müslüman ve Sünni olduğunu belirtmektedir. Bunu da romanlarındaki kahramanlara verilen rolden anlaşıldığını söyleyerek Namık Kemal'in milliyetçiliğini sorgulamaktadır.

**Orkun, Hüseyin, Rahmi, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Türk sözcüğünün kaynağı.

Yazar, Türk sözcüğünün nereden geldiğini anlattığı yazısında bu konuda en doğru tespiti yapanın Vamberry olduğunu söylemektedir. Vamberry'nin Türk kelimesini “*törümek*” ya da “*türemek*” kelimesinden çıkmış olduğunu ifade etmektedir.

**Sançar, Nejdet, “İlteriş Kutluk Kağan”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.13.**

Konu: İlteriş Kutluk Kağan'ın liderliği.

Yazar, Çin zulmü altında ezilen Türk boylarını harekete geçirmek için İlteriş Kutluk Kağan'ın yaptığı mücadeleyi anlatmaktadır. 630 yılında Çin'den darbe alan Göktürklerin kurtuluşu için İlteriş Kutluk Kağan'ın 17 arkadaşıyla başlattığı isyanı konu edinmektedir.

**Gövsâ, İbrahim, Alâeddin, “Acılar”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.1.**

Konu: “*Acılar*” adlı kitap.

İbrahim Alâeddin Gövsâ, tanıdıklarına ait ölüm tahassüsleriyle bazı manzum ve mensur parçalarını içeren kitabından bahsetmekte ve “*Acılar*” adlı bu kitabında Gövsâ, nispeten daha az hatırlanan “*Hamit*” hakkındaki yazısına yer vermektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Kurt!”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.1.**

Konu: Eski ve yeni Türk mallarının karşılaştırılması.

Yazar, eski Türk malları ile yeni Türk mallarını kıyasladığı yazısında şu elim sonucu çıkarmaktadır: Eskiden Türk malı denildiğinde o malın kalitesinden ne kadar

memnun kalınıyorsa şimdiki Türk mallarından o kadar şüphe duyulduğunu dile getirmektedir.

**Erkilet, H., E, “Milli Tesevüt” , Çınaraltı, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Konu: Milli tesevüt.

Erkilet, bir milletin kuvvetli olmasında ve gelişmesinde en önemli unsurun tesevüt olduğunu, tesevüdünü kaybetmiş bir milletin çözölüp dağılmaya mahkûm olacağını ifade etmektedir.

**Sancar, Nejd, “Kür Şad” , Çınaraltı, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.3.**

Konu: Kür Şad.

Yazar, Çinlilerin 630 yılında Göktürk ülkesinin doğusunu ele geçirip Türkleri küme küme Çin topraklarına dağıttıkları bir dönemde, Türklerin bu esir hayatına alışamadıklarını anlatmakta ve Kür Şad önderliğinde kırk Türk’ün bir cemiyet kurup Çin imparatorunun sarayına saldırmalarından bahsetmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, Çınaraltı, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.8-10.**

Konu: Devletçilik ve milli iktisat.

Yazar, Türkiye Cumhuriyeti’ndeki devletçiliğin, vakaların zaruriyetinden doğduğunu belirterek devletçiliğin doğuşunu meydana getiren hadiseleri, devletin üstüne aldığı iktisatça işlerin mahiyetini ve devletçiliğin derecesini sırasıyla ifade etmektedir.

**Yöntem, Ali Cenap, “Yazı Dili Münakaşaları”, Çınaraltı, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.11.**

Konu: Ömer Seyfettin.

Yazar, makalesinde Ömer Seyfettin’i ele almakta, onu bugünkü edebi Türkçe’nin Cristophe Colomb’u olarak görmektedir.

**Atsız, “Alper Tunga Destanı”, Çınaraltı, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Alper Tunga destanı.

Yazar, Sakaların en eski Türkler olduğunu ve bunlara ait destanlarında en eski Türk tarihinin izlerini taşıdığını söylemektedir. Ayrıca Alper Tunga destanının Firdevsi'nin şehnamesinden alındığını ifade etmektedir.

**Köseraif, Fuat, “Türkçemizde Çoğul (Cemi)”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.16.**

Konu: Çoğul eklerinin menbası.

Köseraif, Türkçe'deki “-ler, -lar” çoğul ekinin çıkış yerini merak ettiğini belirtmekte Arapça'da bulunan çoğul eklerinin menbaı hakkında bilgi vermekte ve Türkçe'deki çoğul eklerinin menbainın da bulunmasını Türk bilgiçlerine bıraktığını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Münevverler ve Halk”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.2.**

Konu: Münevverler ve halk.

Orhan Seyfi Orhan, birkaç sayıdan beri *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan “*Koçaklama*” türküleriyle okuyucularının, doğu sınırlarımızdaki Türklerin hissiyatını anlamış olmaları temennisi içinde olduğunu belirtmekte; ayrıca oradaki Türklerin cesur, fedakâr, üstünlük duygusu taşımayan, nefse güven veren kimseler olduğunu düşünmektedir. Bununla birlikte Türk harsına dair etüd yapanlar için en zengin kaynağın oralar olduğunu içerilere geldikçe bu duyguların azaldığını, durulduğunu ve değiştiğini söylemekte, son olarak da halkçılığın asıl manasının halkı bize değil kendimizi halka benzetmek olduğunu dile getirmektedir.

**Y.,Y., “ “Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.4.**

Konu: Namık Kemal hakkındaki şüphelere cevap.

Serif Bilgehan'ın, “*Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum*” başlıklı yazısındaki görüşlerine atfen günün büyükleri hakkındaki tereddütleri kalpten atmak gerektiği anlatılmakta, “*Türklüğe bu kadar hizmet etmiş biri için kalplerimizi şüphelerle değil, muhabbetle doldurmaya çalışmalıyız.*” denmektedir.

**Turergi, Turodar, “İlk Uyanış”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.4.**

Konu: Şaman yakarışları.

Turodar Turergi, şaman yakarışlarından örnekler vermektedir.

**Çelik, M. Farettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Çıldır’lı aşığın koçaklaması.

M. Fahrettin Çelik, Kars, Ardahan, Batum yerlilerinin eski Rus idaresinden başka bir de Ermeni komitacı olan Confidallardan çektiklerini anlatmaktadır. Confida ağlarından Ermeni Vağarşak’ın doğudaki Türkleri kıdırmaya çalışmasını haber alan Çıldır’lı âşık, şenlik bir koçaklama yazarak hem Batum’u, hem Gence’yi, hem de Tiflis’i haberdar etmiş üstelik Vağarşak’a da bir nüsha göndererek ayağını denk almasını sağlamıştır. Koçaklamanın bir kısmı aşağıdadır.

“Millet komidanı Vağarşak ağa  
Sabır eyle başına gör neler gelir.”

**Buharalı, Nebi, “Devletçilik ve Milli İktisat”, ”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.11-14.**

Konu: Devletçilik ve milli iktisat.

Yazar, devletçilik esasını almış olan hükümetlerden biri olan Rusya’dan bahsetmekte ve bu hükümetin kendine mahsus bir şekilde tatbik etmekte olduğu devletçiliği ve bunu tevlid eden esasları anlatmak için Türk milletinin tarihinden de söz etmektedir.

**Togan, Zeki Velidi, “Kırım” *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.11.**

Konu: Kırım tarihi.

Yazar, üzerinde büyük hadiseler cereyan eden Kırım yarımadası ve oranın Türklerinden bahsetmektedir. Yazar Kırım’ın en eski tarihlerinde bile Türk adet ve geleneklerinin uygulandığını belirterek ve Kırım kelimesinin tarihi hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.3.**

Konu: Namık Kemal’in ölümsüzlüğü.

Yazar, “*Namık Kemal hakkındaki fikrimiz ne olursa olsun muhakkak ki bu büyük adamın çok kuvvetle yaşayan tarafları var. Dönem dönem unutulsa bile kendisini diri tutan fikirleri var.*” demektedir. Yazarın onda gördüğü hiç ölmeyen ve hiç ölmeyecek taraf şudur: Bizim his fikir ve sanat cereyanlarımızın birçoğu döne dolaşa o kaynağa dolaşıyor. Vatan ve milliyet fikri, inkılap fikri, halkçılık, zulme karşı isyan, ilk ihtilalci, ilk roman, ilk oynanan milli piyes... Kısacası Namık Kemal Türk cemiyetine yeni bir uyuş, düşünüş tarzı getirdi, ruhumuza ilk ülküyü aşıladı.

**Erkilet, H. E. , “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.4-5.**

Konu: Büyük Türk milliyetçisi, vatanseveri: Namık Kemal.

Erkilet, Namık Kemal’in vatanperverliğini, Türkçülüğünü en samimi şekilde dile getirirken, Namık Kemal hakkında söylenen ve yazılan bilgilerden de istifade etmektedir. Namık Kemal’in vatanperverliğinin sorgulanamayacağını “*Vatan Kasidesi*”nden aldığı dizelerle ispatlamakta yine alıntı yaptığı dizelerden Namık Kemal’in Türklüğünü ispatlamaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “ Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.6-7.**

Konu: Namık Kemal ve vatan sevgisi.

Orkun, Macarca’da Namık Kemal üzerine yazılmış eserleri ve ansiklopedileri anlatan bir yazı kaleme alarak, Macar ansiklopedileri ve eserlerinde Namık Kemal’in Türkleri alakadar eden meseleleri hallettiğini ve başlıca mevzuunun daima “*Vatan*” olduğunu belirtmektedir.

**Sancar, Nejdî, “Namık Kemal’in Ruhuna”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.7.**

Konu: Namık Kemal’e vefa borcu.

Sancar, Namık Kemal’e “*Büyük Kemal*” diye hitap ederek başladığı yazısında Türk milletinin Namık Kemal’e olan borcunu, ona duyulan şükran ve minnet duygularını ifade etmekte, “*Senin Türk torunların olarak senin ülkünle yaşayacağımıza ve sana layık olmaya çalışacağımıza söz veriyoruz.*” diyerek yazısını sonlandırmaktadır.

**Yöntem, Ali Canip, “Arapça Kelimelerde Milli Dehamız”, *Çınaraltı*, S.21 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.11-12.**

Konu: Türkçe’nin Arapça’yı zenginleştirilmesi.

Yazar, İslamiyet'in ortaya çıktığı dönemlerde Arapların okuma yazma oranının düşük olduğunu, İslamiyet'in yayılmasıyla çeşitli diller ve kültürlerle kaynaşması sonucu Arapça'ya daha farklı dillerin hizmet ettiğini anlatmaktadır. Arapça'ya hizmet eden dillerin önde gelenlerinin de Türkçe ve Farsça olduğunu belirtmekte, bu sebeple de Arapça'nın zenginleştiğini söylemektedir. Ayrıca Arapçanın dilimizden atılmamasını kabullenilemez olduğunu da ifade etmektedir.

**Akansel, M. Hakkı, “Milli Bir Ülkünün Hayati Ehemmiyeti”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.12-13.**

Konu: Milli ülkünün hayati ehemmiyeti.

Yazar, ülkü, ideal ve mefkürenin; yüksek ve temiz emel, şahsi menfaat gözetmeyen istek demek olduğunu söylemektedir. Bahsettiği ülkünün yurdun yükselmesi, kuvvetli olması, terakki etmesi olduğunu ifade etmekte, memleketimizin yükselmesinin biricik şartının da milli ülküye bağlılık olduğunu belirtmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.14-15.**

Konu: Milli tarihimizin mekteplerde okutulması.

Orkun, “*Milli tarihimizin iftihar edemeyeceğimiz, saklamak mecburiyetinde kalacağımız hiçbir durumu yok. Asya tarihine bakıldığında Türkler görülür. Dünya tarihine bakıldığında Türk tarihinin mihver tutulması gerekir. Bu münasebetle de çocuklarımıza ilk mektepten itibaren Türk tarihi okutulmalı, orta mektep ve lisede, ancak dünya tarihinin okutulması gerekir.*”demektedir.

**Orhon, Seyfi Orhan, “Asıl Mesele”, *Çınaraltı*, S.22, 3 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk halkının inhitatı.

Orhan Seyfi, inhitatımızın sebebini kişilere, kurumlara ve ideolojilere göre sıralarken şöyle demektedir: “*Kimisine göre inhitatımızın nedeni Yeniçeri ocağının varlığı operanın olmayışı, dini duyguların zayıflaması, fabrikaların olmaması, harf inkılâbının olmaması... Hayır, bu sebeplerinde geçerliliği olmakla birlikte asıl mesele Türk milletine eski hızını yaratıcı kudretini vermek, refah getirmektir.*” demektedir.

**Atsız, “Namık Kemal”, *Çınaraltı*, S.22, 3 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Namık Kemal'in Türkçülüğü.

Atsız, Namık Kemal hakkında üç bilinen eserin yayınlandığını söylemektedir. Bunlar, Sadettin Nüzhet, Dr. Rıza Nur ve Necip Fazıl tarafından yazılmışlardır. Necip Fazıl'ın yazdığının Maarif Vekâleti tarafından ücretle ısmarlama şeklinde yazıldığı için değerinin olmadığını, Sadettin Nüzhet'in yazdığının ise Namık Kemal'in Türklüğünü inkâr ettiğini belirten yazar, Sadettin Nüzhet'in bazı kaygılardan dolayı böyle yazmak zorunda olduğunu ve bunu anlayışla karşıladığını; fakat gençliğin doğrusunu öğrenmesi için Namık Kemal'in Türklüğünü ispatlama gereğini duyduğunu belirtmektedir. Namık Kemal'in Arnavut olduğunu söyleyenlere karşı Namık Kemal'in soy ağacını tablo şeklinde göstermektedir. Namık Kemal'in Osmanlıcı-İslamcı olduğu fikrine ise o dönemde o şartlar içinde milliyetçiliğin gereğinin bunlar olduğunu ve padişah'tan asla para almadığını ifade etmektedir.

**Çelik, M. Fahrettin, “Koçaklama Türkülerimizden”, Çınaraltı, S.22, 3 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-12.**

Konu: Bayatilerin çıkış noktası.

M. Fahrettin Çelik, Üçsancak'ta yani (Kars-Ardahan-Batum) bölgelerinde bütün kara günlerde, her dernekte, her toplantıda dile getirilen bir gün Türkiye'nin gelip bu bölgeleri geri alacağı umudunu taşıyan âşıkların destan ve koşmalarının sonuna dilek olarak ekledikleri bayatileri ele almaktadır. Bu bayatilerin çeşitli konularda olabildiğini belirtmektedir.

**Şener, Ali Fuad, “Türkçülük Nedir?”, Çınaraltı, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türkçülüğün milliyetçilikle alâkası.

Ali Fuad Şener'e bir okuyucusunun yönelttiği “*Türkçülük nedir, Türkçülüğün milliyetçilikle alâkası nedir?*” sorusuna Ali Fuad'ın özetle cevabı şöyle olmaktadır: “*Maziye, köke, öze gidiş ve halka iniş gibi şuurlu faaliyet ve iş sahaları Türk ırkını ve Türk ülkesini müstakbel yüksekliğe çıkaracak yegâna davalardır. Bu davacılığın müthiş milliyetperverlik duygularını besleyecektir. Demek oluyor ki Türkçülüğün bir başka adı da milliyetçiliktir.*”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yaratıcı Fikir”, Çınaraltı, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türk'ün inkılâpçı fikri.

Yazar, Ziya Gökalp'in kadın meselesi, milli iktisat ve sanayi meselesi, ziraat ve aşar meselesi, Türkçe ezan ve Kur'an meselesi hakkındaki görüşlerine yer



vermekte ve bütün bu inkılâpların Türkçülüğün inkılâpçı zihniyete sahip olduğunu gösterdiğini belirtmektedir.

**Erkilet, H. E., “Türkçülük, Milliyetçilik”, Çınaraltı, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türkçülük, milliyetçilik.

Erkilet, yazısını Ali Fuad Şener’in “Türkçülük Nedir?” adlı yazısına ayırmakta ve her milliyetçi Türk’ün vazifesinin bilhassa milli meselelerde millettaşlarını incitmeden aydınlatmak olduğunu söylemektedir. Bu konudaki fikirlerini şöyle dile getirmektedir: *“Bir Türk için milliyetçilik, Türkçülük demektir. Aynı zamanda bu mantık her millet için aynıdır. Örneğin bir Bulgar için milliyetçilik Bulgarlıktan başka bir şey değil. O halde Türkçülük milliyetçiliktir.”* demektedir.

**Gençosman, M. N., “Bir Tenkide Cevap”, Çınaraltı, S.23-24, 10-17 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5-7., s.12-13.**

Konu: Selçukname.

Yazar, daha önce 17. sayıda yayımlanan Hollandalı bilim adamı tarafından ortaya çıkarılan ve Anadolu Selçuklu tarihini anlatan Reşid Saffet Atabinen’in “*Selçuknamesi*”nin Türklüğe hizmet etmediğini belirtmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Türkçe’de Cem’i Eki”, Çınaraltı, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Eski Türkçe’de cem’i eki.

Yazar, bugünkü dilimizde kullandığımız “-ler, -lar” cemi ekinden başka eski Türkçe’de daha başka eklerin de olduğunu söylemekte ve bunlara örnekler vermektedir. Örneğin, “bayan” kelimesinin “bayat”, “teğın” kelimesinin “tiğit”, “oğlan” kelimesinin “oğlıt” olarak kullanıldığını belirtmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Sahnesi Milli Sanatkâr Şadiyi Kaybetti”, Çınaraltı, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Şadi.

Yazar, Türk sahnesinin en büyük isimlerinden biri olan Şadi’nin vefatı nedeniyle yazısını ona ayırmakta ve okuruna Şadi’nin hayatından kısa kısa kesitler sunmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Milli efsanelerin önemi.

Yazıda, milli efsanelerin edebiyat tarihimiz için ne kadar mühim olduğu vurgulanmakta, bu nedenle bizdeki ilim adamlarının milli destanlarımıza ait eski metinlerini toplayıp asılları ve tercümeleri ile neşretmeleri gerektiği dile getirilmektedir.

**Saltkan, F., “Gökçeli Elesger”, *Bugünkü Türkçülüğün Esasları*, *Çınaraltı*, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Türk dünyasında şiir ve edebiyat.

Saltkan, Türkiye dışında Türk dünyasının türlü şubelerinde öz Türklerin yarattığı ve yaşattığı şiir ve edebiyatın varlığının da bilinmesi gerektiğini ifade etmekte ve sınır ötesinde yetişmiş halk şairlerinin en tanınmışlarından birkaçının örneklerine yer vermektedir.

**Buharalı, Nebi, “Devletçilik ve Milli İktisat ”, *Çınaraltı*, S.23, 10 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12-15.**

Konu: Rusya’nın fikri idari tekâmül tarihi.

Yazar, Rusya’da şimdiki inkılâba takaddüm edip ona muhit ve şerait hazırlayan isyanlardan ve ihtilallerden, Rusya’nın fikri idari tekâmül tarihinden bahsetmektedir.

**Arıkan, Sabri, “Kırım”, *Çınaraltı*, S.24, 17 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Kırım.

Yazar, Kırım’ın tarihi, stratejik konumu, Kırımdaki Türk geçmişi, Kırım’ın ekonomisi, coğrafyası, Kırım’ın Rus işgaline uğraması hakkında geniş bilgi vermektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Davul Zurna”, *Çınaraltı*, S.24, 17 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Halk musikisi.

Yusuf Ziya Ortaç, iki musiki türünün olduğunu söylemekte bunları, halk müziği ile meydan müziği olarak değerlendirmektedir. Halk müziğinin bağda, bahçede, kahvede, köy evinde çalınan sazlar, bağlamalar ve kemençeler olduğunu belirtmektedir. Meydan musikisinin ise enstrümanlarının davul zurna olduğunu ve bunların milli sesler olduğunu ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., “Milliyetçilik Neden Lazımdır?”, *Çınaraltı*, S.24, 17 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Milli birlik ve emperyalizm.

H. E. Erkilet, son iktisadi ve içtimai değişikliklere rağmen milliyetçiliğin hâlâ revaçta olmasına solcuların zahiren şaşıklarını söylemekte, onlara göre milliyetçilik geri kafalarda saltanat süren geri bir nesnedir ve emperyalizm ile kapitalizm milliyetçilikten doğar ve milliyetçiliğe dayanır. Oysaki milliyetçiliğin sömürge güçlerine karşı durabilmek için bir kurtuluş yolu olduğunu söylemektedir.

**Barkın, “Türklerin Elinde Arap Yazısı”, *Çınaraltı*, S.24-28, 17-31 ikincikânun (Aralık), 7,14 Şubat 1942 Cumartesi, s.5-6. s.7. s.8. s.8. s.8-9.**

Konu: Türklerin Arap yazısına katkıları.

Barkın Arap yazısının onu bin seneden fazla kullanan Türklerin elinde nasıl ince ve bedii şekiller aldığına dair bir fikir vermek amacıyla bu yazıyı yazdığını söylemekte, bunu yazarken Türklerin tamamen kendi zevk ve üslupları ve öz dehalariyle ibda ettikleri eşsiz abideler ve bunları yaptırılar hakkında da bilgi vermektedir.

**Atabinen, Reşit Saffet, “Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü”, *Çınaraltı*, S.24-25., 17-24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7-8., s.8-9.**

Konu: Osmanlı medeniyetinin ilerlemesi ve gerilemesi.

Yazar, Osmanlı Devleti’nin Avrupa’nın önce önünde sonra da gerisinde olmasının nedenlerini 1839’da Fransız orta elçilerinden Fernand Grenad’ın “*Asya’nın Üstünlüğü ve Düşkünlüğü*” adı altında çıkardığı bir kitaptan yola çıkarak anlatmaya çalışmaktadır.

**Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, *Çınaraltı*, S.24-25., 17-24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11-12., s.12-13.**

Konu: Rusya’da Bolşevik ihtilali.

Yazar, Rusya’da meydana gelen Bolşevik ihtilalinin sebeplerini, sonuçlarını, ihtilalin oluşum şartlarını anlattığı makalesinde Rusya’daki bu inkılâp fikrini bizzat Çarlık idaresinin doğurduğunu ifade etmektedir.

**Orhan, Seyfi Orhon, “Medeniyet ve Hars”, *Çınaraltı*, S.25, 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Medeniyet ve Hars.

Orhan Seyfi Orhon, medeniyet ile harsın birlikte yürümesi gerektiğini söylemektedir. Bununla birlikte Avrupa’nın medeniyetini almakla harstan uzaklaşılması gerektiğini ifade ederek ve şöyle demektedir: “*Garp medeniyetinin faideli her şeyini tabî ki alacağız fakat harsa uygulayacağız, fabrikalarımız olacak fakat milli sanatımızla işleyecek, modern şehirlerimiz olacak fakat milli zevkimizle süslenecek, İtalyan mimarisini alıp Türk mimarı estetiğine yaklaştıracaktır.*”

**Erkilet, H. E., “Şimal ve Kırım Tatar mıdır?” *Çınaraltı*, S.25, 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: “*Tatar*” diye bir milletin var olup olmadığı.

Yazar, Türkleri kendi hâkimiyeti altına almak isteyen Rus misyonerlerinin Türklerin farklı isimler altında bölünmesini planlamalarını değerlendirmekte, bununla birlikte kuzeyde ve Kırım’da yaşayan insanların Türk olduğunu, Tatar olmadığını belirtmektedir. Oradaki Türkleri Tatarlar diye anmamızın onları gayrileştireceğini ve bunun da Türk milliyetçiliğine zarar vereceğini ifade etmektedir.

**A.S., “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.25, 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: İran’da yaşayan Türkler.

Yazar, İran’da yaşayan çeşitli milletlerin varlığından, kültürel ve sosyal yaşamlarını rahat yaşamalarından bahsetmektedir. Buna mukabil en çok nüfusa sahip olan Türklerin bu haklara sahip olmamasını eleştirmekte ve İran’daki Türk varlığının az olduğunu iddia edenlere 2500 sene boyunca orada yaşayan Türklerin yaptırdığı han hamam, cami ve külliyesi kanıt olarak göstermektedir.

**Yöntem, Ali Cenap, “Dilde Zenginlik”, *Çınaraltı*, S.25, 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Bir dilin zengin oluşunun ölçütü.

Yazar, bir dilin zenginliğini o dildeki kelime adedinin çokluğu veya azlığıyla değerlendirmektedir. Bununla birlikte fenni gelişmelerin baş döndürücü bir hızla gelişmesine mukabil dilimizi zenginleştirmek amacıyla yeni kelimeler türetmek gerektiğini ifade etmektedir.

**Çelik, M. Farettin, “Ağrı Dağı Üzerine Türk Efsane ve İnanları”, *Çınaraltı*, S.25., 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Ağrı Dağı üzerine Türk efsane ve inanları.

Yazar, Ağrı Dağı ile ilgili bilimsel çalışmaların Türkler tarafından yapılmamasından dem vurmaktadır. En son yapılan araştırmanın da İstanbul Ziraat Mühendisliği’nden bir Alman profesörün çalışması olduğunu ve 1934’te tamamlandığını belirttikten sonra Ağrı Dağı hakkında anlatılan efsaneleri kaleme almıştır. Bunların birincisi Kağızman bölgesinden derlenen, ikincisi Kağızman ve Kars köylülerince anlatılan, üçüncüsü Azerbaycan lehçesiyle konuşan İravanlılar’dan ve Kars’ın Şüregel yerlilerinden derlenen Ağrı Dağı üzerine söylenen efsane ve inanlardır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İki İnsan”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türk harsı ve garp medeniyeti.

Yusuf Ziya, Türk insanını iki yönüyle ele aldığı yazısında birinci cephesi ile Avrupa medeniyet ailesinin bir uzvu olarak görmekte, ikinci cephesiyle de Türk insanının kendi harsinin çocuğu olduğunu ifade etmektedir. Ayrıca yazar garbın medeniyet ailesine girebilmek için milli ruhu yoğurmak, işlemek ve yontmak gerektiğini dile getirmektedir.

**Erkilet, H.E., “Türkçülük Programı”, *Çınaraltı*, S.26-27, 31 ikincikânun (Aralık), 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.4., s.6.**

Konu: Türkçülük programı.

Erkilet, yazısında Türklerin milli idealleri olmasının gerekliliği yanında bu idealleri tahakkuk ettirecek bir de milliyetçi programa ihtiyaç olduğunu belirtmektedir. Bu programın ferdlerin olduğu kadar cemiyetinde çalışmalarının yolunu açacağını dile getirmektedir.

**Çelik, M. Farettin, “Ahıska’da Musevi Türkler”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5-7.**

Konu: Ahıska’da yaşayan Musevi Türkler.

Yazar, Ahıska'da Musevi Türklerinin bulunduğu Çoruk ve Kür bölgesinin tarihi adı olan “*Çıldır*” adının türlü çağlarda hangi adla anıldığını anlatmaktadır. Ayrıca Hazar Türklerinin, Harun Reşit zamanında İslam ülkelerinden ve Bizans'tan kovulan Musevi ve Yahudi din adamlarını kendi ülkelerine almasıyla başta hakan ve beyler olmak üzere birçok Hazar boy ve oymaklarının Museviliği kabul ettiğini belirtmektedir.

**Sancar, Nejdet, “Alp Arslan”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Alp Arslan.

Sancar, tarihe adını yiğit bir kumandan olarak yazdıran Alp Arslan'ı anlatmaktadır. Onun ilk padişahlık yıllarında içişlerindeki meselelerle meşgul olduğundan ancak kazandığı zaferler ve istikrarlı yapı sayesinde kısa sürede Bizans'ın karşısında duracak güce ulaşmasından bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Bilen Şuurlu Türkçülük”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türk'ün milli seciyesi.

Akansel, Türkçülüğün 19. yy'ın sonlarında başladığını, doğuda milliyetçiliği ilk Türklerin benimsediğini ve Türklüğün yüksek seciyesini anlatmaktadır.

**Gençosman, M. Nuri, “Türkçülük Tarihinde Eski Vesikalar”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Moğol- Harzem çekişmesi.

Yazar, 13. yy'da Moğol hükümdarı Cengiz Han ile Harzem sultanı İkinci Kutbettin Alâeddin arasında geçen mücadeleyi anlatmaktadır.

**Köseraif, Fuat, “Eklerimize Dair Bir İki Söz”, *Çınaraltı*, S.26., 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Türk gramer cetveli.

Yazar, Türkçe'ye ait isim, sıfat, fiil ve gramer bölümlerinin çok iyi bilinmesi gerektiğini söylemekte, yüksek ve kültürlü bir dile lazım olan söz çeşitlerini gösteren bir çizelge taslağının yapılmasını istemektedir.

**Y. Y, “Türklerin Yaşadıkları Yerler ve Sayıları”, *Çınaraltı*, S.26, 31 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Türklerin yaşadıkları yerler ve sayıları.

Bu sayıda Türklerin yaşadıkları sahadan, buralarda geçimlerini nasıl sağladıklarından, zaman zaman muazzam imparatorluklarla bu hudutlar haricinde nasıl yayıldıklarından, zaman zaman da vatanın bazı parçalarını kısmen terk etmek zorunda kalmalarından bahsedilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Şuur”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milli şuur.

Orhan Seyfi, Türk’ün her halükârda milli şuur ile hareket etmesi gerektiğini vurgulamaktadır. İşini yapmayan işçi, ırkının üstün vasıflarını gösteremeyen kadın, Türk parasını düşüren banker, idealsiz münevver, taklit mal üreten fabrikatörün işte bunların hepsinin milli şuura erememiş insanlar olduğunu söylemektedir.

**Yöntem, Ali Canib, “Davayı Kazananlar”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türkçe’nin yazı dili davası.

Yöntem, eski ile yeni edebiyatı karşılaştırdığı yazısında, yeni yazı dilinin konuşulan güzel Türkçe’nin olması taraftarı olduğunu söylemekte, eskiye karşı direnç gösteren ve yeni tarzda yazan Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Enis Behiç, Faruk Nafiz ve arkadaşlarının istikbaldeki Türkler tarafından dikilcek anıtlarının hazır olduğunu ifade etmektedir.

**Çelik, Fahrettin M., “Kars ile Köroğlu”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Türklerin savaşlarda bölüklere ayrılması.

Yazar, Türklerin milattan önceye dayanan savaş taktiklerini anlattığı makalesinde, Ziya Gökalp’in eserleri olan “*Türk Türevi*”(s.17) ve “*Türk Medeniyeti Tarihi*” (s.109-110) adlı eserlerinde Türklerin savaş düzeni, atların sınıflandırılması üzerinde durmuştur.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Zeki Velidi’nin Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: İbni Fadlan’ın eserlerindeki Türk boyları.

Orkun, Başkırdılar, Hazarlar, Bulgarlar gibi Türk boyları hakkında ilk bilgiyi veren İbni Faldan'ın eserinden yararlanarak Türklüğe hizmet eden Zeki Velidi'nin Türk boyları hakkındaki çalışmasına yer vermektedir.

**Buharalı, Nebil, “Rusya”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Rusya’da devletçilik ve iktisat.

Yazar, Rusya’da Devletçilikten bahsetmekte ve Rusya’da iktisadi devletçilik usulünün devlet ve hükümet mekanizmasından ayrı bir hürriyet olmadığını, bu hükümetin içinden ve tekniğinden kaynaklandığını ifade etmektedir.

**Atsız, “Mühim Bir Dergi”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Konya Halkevi mecmuası.

Atsız, dönemin şartlarında türlü türlü dergiler çıktığını fakat bunlardan bazılarının kağıt israfından öteye geçemediklerini belirtmekte ve birkaç dergi ismini saydıktan sonra milli ve mahalli dergilerden olan Konya Halkevi mecmuasından ve bu derginin kağıt sıkıntısından bahsetmekte, ayrıca diğer halkevlerinden kağıt yardımı talep edilmesi gerektiğini dile getirmektedir.

**Horasanlı, S., “Türkçülük ve Kadınlarımız”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Türkçülük ve kadınlarımız.

Horasanlı, Ziya Gökalp’in kadınlar hakkındaki pek müspet fikirlerini anlattığı yazısında Türk kadınının kendi örf ve an’anelerine bağlı olması isteğinde olduğunu, Avrupa kültürünü takip ettiği kadar kendi kültürünü de takip edip, bilmesi taraftarı olduğunu anlatmaktadır.

**A., S., “Mustafa Çokay”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.15.**

Konu: Mustafa Çokay’ ın Türklüğe hizmeti.

Yazar, Türkçülük savaşçılarından ve Türkistan milli davası uğrunda senelerden beri dış ülkelerde kalemi ile de çalışan Çokayoğlu Mustafa’yı anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Ninni”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.3.**



Konu: Aileyi ayakta tutan temeller.

Yazar, sağlam bir yuvanın temellerini çocuğa dayandırdığı yazısında tahsilli kadının dahi kadınlığını unutmaması gerektiğini, nitekim kadına yakışan en güzel vazifenin annelik görevi olduğunu ve anneliğin kutsallığından bahsetmektedir.

**Erkilet, H.E., “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk şive ve lehçeleri.

Erkilet, Türkçeyi yeryüzünde ana dili olarak konuşan milli şuur sahibi en az 70 milyon insan bulunduğunu ancak aynı ırk ve milletten oldukları halde, türlü coğrafyadaki Türklerin kendilerine ait lehçe ve ağız kullandıkları anlatılmaktadır. İşte bu durumun Türkleri ayırmak ve kabileleştirmek isteyenleri cesaretlendirmesi düşüncesine karşılık Erkilet, bu çabaları boş görmekte türlü türlü Türk şive ve lehçelerinin Türk dilinin işlenip gelişmesine sağlayacağını belirtmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Topal Osman Paşa”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Topal Osman Paşa.

Osmanlılar zamanında Osman adını taşıyan birkaç büyük Türk'ten olan Topal Osman Paşa'nın büyük vatan çocuğu Namık Kemal'in baba tarafından akrabası olduğu bilgisiyle yazısına başlayan Sançar, Osman Paşa'nın hayatını, bilhassa son günlerinde Türklük adına onun şöhretini ebedileştiren kahramanlıklarını ele almaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Macaristanda Türk Musikişinasları”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milli dil ve sanat.

Orkun, milli hayatın köpürmesi ve milli dilin inkişaf etmesinde en güzel ölçünün şarkı ve hikâye olduğunu söylemekte ve milli his ne kadar yoğun olursa o kadar çok şarkı, o kadar çok masal ağızdan ağza dolaşır tespitini yapmaktadır. Ayrıca Türklerin Macaristan'ı istila ettiği bir dönemde Macar musikişinasların Türk musikisinden etkilendiğini bilgisini de vermektedir.

**Akünel, Dünder, “Kafkasyada Türkçülük Hareketine Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.12-14.**

Konu: Kafkasya’da Türkçülük hareketinde Hüseyinzade Ali Bey’in rolü.

Yazar, Kafkasya’daki Türkçülüğün başlangıcının Hüseyinzade’nin Abdülhamit’in istibdadından kaçarak Kafkasya’ya yerleşmesi sonucu oluştuğunu ve Hüseyin zade Ali Bey’in Türkçülüğe hizmetlerini konu edinmiştir.

**Gövsâ, İbrahim Alâettin, “Kalem”, Çınaraltı, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Kalem.

İbrahim, Alâettin Gövsâ’nın “Yedigün” neşriyatında yeni çıkan “Söz Oyunları” adlı eserinden bir bölüm ele alınmaktadır. İbrahim Alâettin Gövsâ, “*Fikir hayatı olanlar için kalem eşyadan ibaret değil, âzadan biridir ve üçe ayrılır: nebati, hayvani ve madeni kalem*” demektedir. Bu kalemlerin ham maddeleri ile orantılı olarak bazı özelliklerinin de olduğu belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Öğretmen Ordusu”, Çınaraltı, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Öğretmenlerde milli duygu.

Yazar, “*Gençliğin ruhunda milli duyguları silah gibi çatabilmek için elimizde bir tek kuvvetli silah var: Öğretmen ordusu. Tabi kemiyet anlamında değil, milli ideali yaşıyan öğretmen olmalı.*” demektedir. Buna örnek olarak da düşman çizimleri altında ezilen Almanya’yı öğretmenlerin kurtardığını, Bulgarların istiklâlini papaz öğretmenlere borçlu olduğunu söyleyerek öğretmenin değerini anlatmaya çalışmaktadır.

**Erkilet, H. E., “Vamberi’ye Ait Hatıra Dolayısı ile” Çınaraltı, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Vamberi

Yazar, Macaristan’ın tanınmış şarkçı ve Turancı bir âlimi olan Vamberi’nin görüşlerini, yaşamını ve Turancılığını ele almakta ve sanatı hakkında bilgi vermektedir.

**Akansel. Mustafa Hakkı, Bir Devletin Temeli Nedir?”, Çınaraltı, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Bir devletin temeli.

Yazar, bir devletin temelini ve hakiki kudretinin maddiyatta değil, maneviyatta olduğunu söylemektedir. Osmanlı Devleti'nin maddiyatça ne kadar zengin olduğundan bahsederek maneviyatını tükenmesiyle felakete sürüklenmesini anlatmakta ve şu sonuca varmaktadır: *“Demek ki bir milletin asıl kuvveti onun zenginliğinde değil, ruhunun yüksekliğinde, ahlâkının yüksekliğinde, zekâsının yüksekliğinde, bilgisinin yüksekliğindedir.”*

**Aran, Mehmet Sadık, “Kıpçak Türkleri”, *Çınaraltı*, S.29-30, 21, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.7., s.12.**

Konu: Kıpçak Türkleri.

Yazar, tarihçilerin Türk ırk güzelliğini şimdiye kadar tekzip etmeye çalışsalar bile, nihayet hakikati itiraf etmek zaruretinde kaldıklarını ayrıca Kıpçak Türklerinin dünyanın en güzel insanları olduklarını söylemekte ve Çinlilerle olan münasebetlerinden bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu. Dilde Türkçülük.

Orkun, Türkçenin dilbilimciler tarafından Ural-Altay grubuna dâhil edildiğini anlatmakta, ayrıca dil çalışmalarında Atatürk'ün görevlendirdikleri arasında kendisinin de yer aldığını söylemekte ve bu çalışma da beyan ettiği fikirleri hakkında bilgi vermektedir.

**Ayel, Edip, “Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Şairlerin şiirlerinin tasnifi.

Yazar, edebiyatımızdaki şiirleri tasnif ederken, şiirlerin genellikle dış unsurların etkisiyle tasnif edildiğini belirtmektedir. Mesela, aruz vezni kullanılmışsa divan şiiri, hece vezni kullanılmışsa milli şiir, serbest nazımla ele alınıp kafiye ve vezni ele almamışsa Bob-stil şiir olarak gösterildiğini ifade etmektedir. Oysaki bir buçuk asra yakın Türk şiirini dışına değil içine bakarak sınıflandırmanın şairlerimizi de daha iyi anlamamızı sağlayacağını söylemekte ve Frenklerin şairleri beş sınıfa ayırmaları ( klasik şair, romantik şair, parnasyen şair, sembolist şair ve modern şair) hakkında bilgi vermektedir.

**Çağlar, Behçet Kemal, “Halk Denen Hazineye Doğru”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Âşık atışması.

Yazar, Sarıkamış'ta alt edilemeyen Gülizar adında bir kadın ile arasındaki atışmayı anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Halkevleri”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Halkevleri.

Yazar, Halkevlerinin kuruluşunun onuncu yıl dönümü münasebetiyle Halkevlerinin sığınacak kale olduğunu söylemekte ve Halkevleri hakkında bilgi vermektedir.

**Ayel, Edip, “Şiirde Lirizm”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Şiirde lirizm.

Yazar, şiirin seslerden, seslerin hecelerden, hecelerin kelimelerden, kelimelerin de cümlelerden oluştuğunu söylemektedir. Cümlelerin de ritmin ahengiyle ilhamın tesiriyle meydana geldiğini belirtmekte ve şiirin mûsikiyle oluştuğunu ifade ederek bu savını Cariyle'in bu sözüyle de desteklemektedir: “*Şiir mûsikili bir düşünüşdür.*”

**Yöntem, Ali Canip, “Ömer Seyfeddin ve Değeri”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Ömer Seyfeddin'in Türkçülüğü.

Ali Canip Yöntem, Ömer Seyfeddin'in vefatına tanık olduğunu, hastalığında onun yanında olduğunu anlattığı yazısında, Ömer'in hakkında da bilgi vermekte ve onun ileri görüşlü bir inkılâpçı olduğunu ifade etmektedir.

**Seyfettin, Ömer, “Bir Çocuk Nasıl Milliyetperver Olur?”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Bir çocuğa milliyetperverliği öğretmek.

Yazar, bir çocuğun nasıl milliyetperver olması gerektiği hakkında madde madde bilgi vermekte ve milliyetçi olması durumunda istikbalde kendisini karşılayacak kolaylıkları dile getirmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Dil İnkılabı”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Dil inkılâbı.

Yazar, şimdiye kadar yapılmış ciddi bir dil inkılâbının olmadığını söyleyerek, yeni bir dil inkılâbının yapılmasının gerekliliğine dikkat çekmektedir. Bu inkılâbı yaparken de Türk köylüsünün kullandığı kelimelerin kullanılması ve her sözün mutlaka Türkçe olması gerektiği vurgusunu yapmaktadır.

**İbnül Emin, Mahmud Kemal, “Nefis Şeyler”, Çınaraltı, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.10-12.**

Konu: Nefis şeyler.

Yazar, hayatımızda kıymetini pek bilmediğimiz nadide şeylerden bahsetmektedir. Mesela, *“Kâinatın hangi mamur kıtasına bakılsa bizim bedi asarımız olan diyarımızın (İstanbul’umuzun) bir benzeri yoktur. Ya da nefis eserlerimiz arasında en ziyade kıymet ve ehemmiyete haiz olanlardan biri belki de en birincisi kitaplarımızdır.”* diyerek dikkatleri nefes şeylere çekmeye çalışmaktadır.

**Çelik, M. Fahrettin, “Kafkas( Dağıstan) Kızılalması”, Çınaraltı, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Dağıstan’ın Kızılalması.

Yazar, Kızılalma’nın Dağıstan’da olduğunu söylemekte; Ardahanlılar ve Ahıskağın Kızılalmaya yakın olduklarından bahsetmekte, tarihte ise Derbende’ye kadar ordularıyla ilerleyen Hz. Ömer’in Kızılalmaya çok yaklaştığını; fakat şimdi oraların Urus’un elinde olduğunu anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Çocuklarımız”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Çocukları Türk an’anelerine göre yetiştirmek.

Yazar, “Çocuklarımız” adlı yazısında an’anelerimize uygun olmayan birçok şeyi dile getirmektedir. Giderek özümüzden uzaklaştığımızı, çocuğun ilk terbiyesini aldığı aile kavramının zarar gördüğünü ifade etmekte ve yeni neslin bizi biz yapan öğelerden haberdar bir şekilde yaşaması gerektiğini ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., “Coğrafi Türk Birliği”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Coğrafik olarak Türk birliği.

Yazar, Cumhuriyet gazetesinde yazmış olduğu makalesinin bir okur tarafından eleştirilmesinden ve hatalı bulunmasından bahsetmektedir. Okuyucusunu “*Nasıl ki Türkiye Türklüğünden bahsederken Trakyalı, Tatar, Türkmen ve Türkiyeli denmesi hatalı ise Türkistan’ı Türkmenleri, Kırgızları, Kazakları ayrı ayrı göstermek o denli hatalıdır.*” yorumunu doğru bulan Erkilet yazısında konuştuğu kişilerin ağızlarından çıkanları aynen aktardığı için böyle bir problemin ortaya çıktığını söylemektedir.

**Safa, Peyami, “Milliyetçiliğin Birkaç Hakikati”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milliyetçiliğin tanımı.

Yazar, makalesinde milliyetçilikle ilgili tanımlara yer vermekte ve bu tanımları soyut kavramlardan ziyade somut kavramlarla yapmaktadır. Ayrıca milletin olmadığı yerde ordu, ahlak, sanat ve kültürün de olamayacağını izah etmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Barbaros Hayrettin”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Barbaros Hayrettin.

Yazar, yalnız karaların değil en kahraman deniz çocuklarının da Türk milletinin bağrından çıktığını ifade ettiği yazısında Barbaros Hayrettin Paşa’nın Akdeniz’de Türk hâkimiyetini temin edecek olan Preveze savaşını ve onun şanlı zaferini anlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “İrk Meselesi”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Türk soyunun tetkiki.

Türk soyunu tetkik etmek hususunda antropolojinin bir esas teşkil edemeyeceğini ifade eden yazar, Türk soyu dendiği zaman kati bir esas teşkil etmemekle birlikte Türk dilini asırlardır konuşan insanları bu camia içinde kabul edilmesi gerektiğini belirtmektedir. Ayrıca Türk soyunun nesline son derece bağlı olduğunu, ancak zamanla dillerini kaybeden Türklerin başka milletler içinde eriyip kaybolduklarını; bunu önlemek için de bize düşen vazifelerden bahsetmektedir.

**Ünver, A. Süheyl, “Üsküdarlı Ali Rıza”, Çınaraltı, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Ressam Ali Rıza Bey’in eserleri.

Üsküdarlı Ali Rıza'nın zamanında çok sevilen; fakat az anlaşılan bir ressam olduğunu ifade eden yazar, Ali Rıza ve onun nezdinde diğer sanatkarların eserlerinin maddi değerinden öte ruhunun anlaşılıp anlaşılmadığıyla çok daha ilgili olduklarını anlatmaktadır.

**Kutlu, Salâhattin, “Bozlaklar”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Halk edebiyatında Bozlak edebi türü.

Yazar, yurdun bazı yerlerinde *Bozlak*, bazı yerlerinde *Köseli* ya da *Çapana* adı verilen bir roman türünden bahsetmektedir. Halk edebiyatı mahsulü olan bu roman türünün fevkalâde canlı, cazip ve heyecanlı mevzuları konu edindiğinisöylemektedir. Ayrıca olayların doğrudan doğruya realite olmasını ve samimi bir havada sunulmasını romanın özellikleri arasında göstermektedir.

**Ayel, Edip, “Öz Şiir Nedir?”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Öz şiir .

Yazar, bir manzumenin “öz şiir” seyyalesinin, manzumedeki his ve hayal derinliği ile alakası olmadığını söylemekte ve şairden okuyucuya geçen bu “seyyale”nin his, fikir ve hayalden değil, şairin şairlik haletinden doğduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Manevi Kuvvet”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Manevi kuvvet.

Orhan Seyfi, “*Bir milletin asıl kuvveti manevi kuvvetidir, cesaretidir, iradesidir, milli birliğidir.*” demekte ve bunu yitirmeyen milletlerin kolayca esir edilemediğini belirtmektedir. Savaşlarda maddiyat zayı olsa bile maneviyatı sağlam milletlerin onu geri döndürebileceğini ifade etmektedir.

**Atsız, “Milli Şuur Uyanıklığı”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Milli şuur uyanıklığına sahip kimseler.

Yazar, milli şuurun bir milletin kendini duyması, bilmesi olarak görmekte ve milli şura sahip Türklerin dili iyi kullanmaları gerektiğini söylemektedir. Ayrıca milli şuur sahibi kimselerin görevlerini suiistimal edemeyeceklerini ifade etmektedir.

**Akansel, M. Hakkı, “Tarih Felsefesi”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Tarih felsefesi.

Yazar, Renan’ın 1869’da “*Bütün tarihin felsefesine silah meselesi hakimdir.*” dediğini söylemekte ve bununla birlikte silah yapımında zaman, bilgi ve teknolojinin hakim olduğu görüşüne varmaktadır. Bugünkü Almanya’nın da bu amaçla bilgi ve teknolojiye sarıldığını ifade etmektedir.

**Sançar, Nejdî, “Türk Gençliğinin Yetiştirilmesi”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Türk gençliğinin yetiştirilmesi.

Yazar, yeni nesil Türk gençliğinin Türkcülük şuurunda olmadığını, bunun sebeplerini bilip Türk gençliğine ona göre davranmak gerektiğini söylemektedir. Bununla beraber milliyetçi Türk gençliğinin yetiştirilmesinin sebeplerini şöyle sıralamaktadır: “*Türk gençliğinin önlerindeki hayat örneklerinin iyi olmaması, aile terbiyesinin öneminin okul kitaplarının müfredatında yeterince yer almaması ve üzerine mühim görev düşen öğretmenlerin bu şuurda olmaması.*”

**Orkun, Hüseyin Namık, “Tarih Vesikası”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Cumhuriyet hükümetinin ilme verdiği önem.

Yazar, Cumhuriyet hükümetinin ilim bakımından tenkid etmeye kimsenin hakkının olmadığını; çünkü Cumhuriyet hükümetinin ilim için bütün dünya devletlerinden daha çok para sarf ettiğini ifade etmektedir.

**Çelik, M. Fahrettin, “Şamkalların Soyunu”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Şamkalların soyunun nereden geldiği.

Yazar, Şamkalların soyunun zannedildiği gibi Abbaslı Araplar, Sasanlı Farslardan gelmediğini, soy olarak Oğuzlardan geldiğini söylemektedir. Sabırlar ve Hazarların da Kızılalmayı birbirinin sırtına vurma töresini nasıl aldıklarını anlatmaktadır.

**Hekimoğlu, Emin, “Türkiye’de Tarih Sevgisi ve Eski Eserleri Koruma Merakı”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.2.**



Konu: Türkiye’de tarih sevgisi ve eski eserleri koruma merakı.

19 Mayıs mecmuasından alınan bu yazıda Türklerin tarih boyunca eski eserlere ne kadar önem verip korudukları anlatılmakta ve günümüzdeki tarihi eserlerin korunması için müzelerin inşa edilmesi gerektiği belirtilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Gençlik Teşkilatına Doğru”, Çınaraltı, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Talim terbiye.

Yazar, yirmi yıldır Maarif Vekâleti tarafından talim ve terbiyenin hâlâ birleştirilmediğinden bahsetmektedir. *“Tekevvün devrini anımsatan büyük yangınlar içinde yeni bir dünya doğuyor. Hüviyetinin bütün kapıları yabancı ideolojilerin anaforuna açık, manevi sıhhati nöbetler içinde bir nesil bu dünyanın sahibi olamaz. Gençliğe hayattaki aktif rolünü müşterek disiplin altında mutlaka vermek lazım.”* diyerek görüşünü bildirmektedir.

**Erkilet, H. E., “Harpten Dipdiri ve Kuvvetli Bir Millet Olarak Çıkacağız!”, Çınaraltı, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Milli Şef’in bir sözü.

Erkilet, Milli Şef’in 17 Mart 1942’de söylediği, *“Harpten dipdiri ve kuvvetli çıkacağız.”* sözünün haklılığını ve bu milletin bu inanla gerekirse harp tekniğini de kullanarak vazifesini yerine getireceğini söylemektedir.

**Y.Y., “Milli Şefimizin İzmir’deki Nutkundan”, Çınaraltı, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk çocuğunun eğitimi.

Yazar, Milli Şef’in çocuklarımızın karakterli yetişmesindeki değerini belirtmekte ve Milli Şef’in şu veciz sözüne yer vermektedir: *“Talebe ve ana babalar da öğretmene yardım etmeli, çocuklarımızın karakterli, ahlaklı olarak yetişmeleri bilgili olarak yetişmelerinden çok daha önemlidir.”*

**Safa, Peyami, “Vatan ve Ahlâk”, Çınaraltı, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Vatanseverlik ve ahlak.

Peyami Safa, Milli Şef’in dediği şu: *“Vatanseverlik ahlakın başında gelir.”* sözünün çerçeveletilmesi gerektiğini söyleyerek herkesin muhakkak bir surette

vatansever olduğunu belirtmektedir. Kiminin kendi menfaatleri uğruna kiminin de uğrunda can verecek, üzerinde ahlaklı, faziletli bir şekilde yaşanacak bir vatan toprağı uğruna vatansever olduklarını ifade ederek milliyetçilerin ikinci gruba girdiğini söylemektedir.

**Çavlı, Emin Ali, “Bayezit Hamamı Yıkılırken”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Bayezit hamamının yıkılması.

Yazar, tarihimize ait, geçmişimizden bizi haberdar eden binlerce tarihi eseri korumamız gerekirken aksine, tarihimizin şanlı sayfalarını kapattırarak nitelikte yıkımların gerçekleştiğinden bahsetmektedir. Bunlardan birisinin de Bayezit hamamı olduğunu söylemekte, bu yapıların ortadan kalkmasıyla tarihi vesikaların da ortadan kalktığını belirtmektedir.

**Kasırğa, “Nemelâzımcılık”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Nemelâzımcılık.

Kasırğa, toplumsal hayatta oluşan bencillik ve nemelâzımcılığın bir gün toplumun kendisini de vuracağını, bu şekilde davranılmaması gerektiğini söylemektedir. Zaten bir milliyetçinin de bunu yapmayacağından emindir. Aksi takdirde milletlerin bu yüzden batabileceği ihtimallerinin çok yüksek olduğunu belirtmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Mendil”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Türk medeniyet tarihinde mendil.

Yazar, “*Kendisini bilmeyen, benliğini kavrayamamış insanlar başkalarına hayran olup durmak mecburiyetindedirler.*” diyerek Türk’ün medeniyetinde var olan mendil kullanımından bahsetmektedir. Mendil kullanımının Avrupalıların Türklerden öğrendiği bir haslet olduğunu söylemekte ve bunu çeşitli yollarla ispatlamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Fikir-Kuvvet”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.10-12.**

Konu: Kuvvetin bağlı olunan fikirden geliyor olması.

Yazar, kuvvetin bağlı olunan fikirden geliyor olmasını ispatladığı makalesinde olumlu ve olumsuz fikirlerin doğuracağı sonuçların farklı olacağına işaret etmektedir. Mesala, kıskançlık ve üstünlük gibi olumsuz fikirlerle yola çıkan iki Osmanlı valisininin Lehistan’a mağlup olmalarına karşın, olumlu fikre sahip olan

ve milliyet duygusu taşıyan Cengiz, Timur, Babür, Osmanlı devletleri kurucularının da muzaffer olmalarını fikir- kuvvet çerçevesinde değerlendirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Şefi Dinlerken...”, Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milli Şef'in 19 Mayıs hitabı.

Yazar, Milli Şef'in 19 Mayıs'ta söylediği “Sizden ahlâklı, çalışkan, ümitli ve kuvvetli olmanızı isteriz.” sözüne yer vermekte ve bizi yarına ulaştıracak dosdoğru yolun bu olduğunu söyleyerek bu amaç uğruna çalışmak gerektiğini belirtmektedir.

**Erkilet, H. E., “Türk Disiplini”, Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk disiplini.

Yazar, iki buçuk yıldır başlayan ve daima genişleyen İkinci Dünya Savaşı'nın etkisinden kurtulmak için, Türk'ün Milli Şef'inin etrafında toplanması ve ona göre davranması gerektiğini ifade etmektedir.

**Safa, Peyami, “Sosyoloji ve Milliyetçilik”, Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Sosyolojik olarak milliyetçilik.

Yazar, toplumları, milletleri sosyolojik olarak değerlendirmekte ve şu kaniya varmaktadır: Hemen bütün içtimaiyatçıların müttefik oldukları tasnife göre morfoloji sosyalde (cemiyet şekillerinde) bugün en gerçek, en olgun, en ileri tip millettir. Her yerde milli üniteler görüyoruz. Tarihi olgu (vakıa) bakımından millet ve sosyoloji bakımından milliyet, ameli olarak da, nazari olarak da inkâr edilmesi imkânsız, canlı ve parlak, en büyük sosyal hakikattir.

**Atsız, “Nasıl Yetişmeli”, Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6-7,15.**

Konu: Türk gençliğinin yetiştirme tarzı.

Yazar, Türk gençliğinin eskiye oranla gittikçe atalarından, örfünden, an'anesinden uzaklaştığını söylemektedir. Eğitim sisteminin ilk, orta ve lise kısmında gereksiz dersler olduğunu; bunun yerine Türk kültürünü öğreten, aşıl原因 derslerin olması gerektiğini ifade etmekte ve birçok çözüm önerisi ileri sürmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Aksak Timur”, Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Aksak Timur'un zaferleri.

Yazar, 1336 yılını Türk dünyasına kahraman armağan eden yıl olarak görmekte ve Türkistan'da babasının ölümü üzerine kabilesinin başına geçen Timur'un karşısına çıkan tüm engelleri yendiğini, Hindistan'ın bir kısmını ele geçirdiğini, Türkiye Selçuklularından Yıldırım Beyazıd'ı mağlup ettiğini anlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, "Matbaa", Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Türk medeniyet tarihinde matbaa.

Yazar, okul kitaplarında matbaayı ilk icat edenlerin Türkler olduğunun anlatılmamasıyla birlikte kitaplarda matbaanın ilk Alman Gutenberg tarafından kurulduğu bilgisinin yer aldığını söylemektedir. Oysaki Türk tarihine bakıldığında matbaanın ilk olarak Uygur Türkleri tarafından yapıldığı ve Moğal istilasından sonra Almanya'ya savaşta götürülerek öğretiltiğini, bu sırada Gutenberg'in daha doğmadığını belirtmektedir.

**Yöntem, Ali Cenap, "Türkçede Yazı Dili", Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Türkçe'de yazı dilinin sadeliği.

Yazar, yazı dilinin Sait Paşa'nın dediği gibi 1245 yıllarına kadar sade olduğunu söylemekte, fakat divan edebiyatı inkişaf edince dilimize Arapça ve Farsça'nın girdiğini belirtmektedir. Buna tarihte ilk itiraz eden kişinin ise Şinasi olduğunu, ayrıca yazı dilinin konuşma diliyle tam birleşmesinin ise zamanından otuz yıl evveline raci olduğunu dile getirmektedir.

**Ayel, Edip, "Nesir ve Şiir", Çınaraltı, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Nesir ve şiir.

Yazar, "*Düşünücü bir hayvan sıfat ile insan zekası vuzuh peşindedir. Fakat şair olan bir insanın zekası ipham arar, iphama kaçır, sırrı sever.*" Diyerek şair ve şiirin oluşumu hakkındaki görüşünü dile getirmektedir. Nesirin ise bir çok bilim dalında kullanılan bir tarz olduğu için tercih edildiğini söylemektedir. Oysaki şiirin ille de anlaşılacak gibi bir derdinin olmadığını ifade etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, "Kuvayı Milliyeciler Ruhu", Çınaraltı, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Planlama ve teşkilatlanmak.

Yusuf Ziya Ortaç, planlı ve teşkilatlı çalışma sayesinde İsmet İnönü komutasında İzmirli çetelerin düzenli ordu haline geldiğini; devletin bütün kademelerinde de planlı ve teşkilatlı çalışmakla başarılı olunabileceğini belirttiği makalesinde netice olarak Kuvayi Milliyeciler ruhunun ortaya çıktığını söylemektedir.

**Erkilet, H.E., “İlk Rüşvet”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Osmanlı imparatorluğu tarihinde ilk rüşvet.

Yazar, Yıldırım Bayezit Han'ın Niğbolu zaferinden sonra İstanbul'u fethetmeye karar verdiğini, bu amaçla hazırlıklar yaptığını, Anadolu hisarını yaptırdığını söylemektedir. Hisar bitince de İstanbul tekfuruna Yıldırım Bayezit'in "*Tez İstanbul'u boşalt*" diye haber verdiğini, fakat İstanbul tekfurunun Yıldırım'ın zayıf mizaçlı vezirine rüşvet olarak yüz balık gönderdiğini, balıkların içinde de altınlar ve çeşitli hediyelerin bulunduğunu söylemektedir. Bunun üzerine vezirin Yıldırım Bayezit'i İstanbul'da bir mescit ve kadı bulunmak şartıyla fetihten vazgeçirmiş olduğunu belirtmektedir.

**Safa, Peyami, “Ekonomi ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Ekonomide milliyetçilik.

Yazar, sanayi inkılabından sonra ekonomik alanda gelişmeler olduğunu elli insanın yaptığı işi bir makinenin yaptığını, bunun da kapitalist sınıfını doğurduğunu ve birey ile hâkim sınıf arasında uçurum olduğunu söylemektedir. Buna mukabil bir de milli ekonominin çıktığını söylemektedir. Milli ekonominin de sınıflar arası müsavatsızlığı, ihtilafı, milli menfaat lehine ortadan kaldırdığını, milli ekonomiyle de sınıfın yok, milletin var olduğunu; ferdi menfaatin yok, milli menfaatin ise var olduğunu söylemektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Türklerde Çiçekçilik”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Türklerde çiçekçilik.

Yazar, dil bilgisi ilminin sadece kendi sahasında değil, aynı zamanda tarihin, ziraatin ve hayvancılığın da en mühim yardımcısı olduğunu söylemektedir. Bu vesile ile de kimi çiçek ve hayvan isimlerinin hangi medeniyete ait olduğunun dil bilgisi vasıtasıyla ortaya çıktığını söylemektedir.

**Sançar, Nejdet, “Yavuz Selim”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Yavuz Selim'in kahramanlığı.

Yazar, Yavuz Selim'in kahramanca savaştığı, meydanlarda at koşturduğu ve zaferlerle dolu hayatının iki zaferini konu edinmiştir. 1. Çaldıran zaferi. 2. Mısır zaferi.

**Akansel, Mustafa Hakkı, "Japon Ruhu", *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.11-13.**

Konu: Japon ruhu.

Yazar Japonlar'da askeri ve teknik alandaki başarının nedenlerini açıklamakta ve kimi yabancılardan da alıntı yaparak, Japonlar'da çok ciddi bir disiplin olduğunu, bunun aileden öğrenildiğini ve ırk gururuyla perçinlediklerini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, "Türkiye'de Resim", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkiye'deki resim sanatı.

Yazar, Türkiye'de bir süreden beri resim sergilerinin sorumsuzca ve milli cereyanlara aykırı bir şekilde ortaya çıktığını söylemektedir. Özünü milliyetimizden almayan bir sanatın perde arkasında solcu ihtilalci bir yapının olduğunu söyleyerek resmin palyaço yüzüne kanmamak gerektiğini vurgulamaktadır.

**Erkilet, H. E., "Japon Muvaffakiyetlerinin Sırrı", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Japon muvaffakiyetlerinin sırrı.

Yazar, Japonların 17. asırdan beri kendi içlerine kapanmış, bir arada yaşayan küçük bir millet olduklarını söylemektedir. Milli bilincin farkına varmalarıyla da zamanla nüfuslarının 25 milyondan 33 milyona çıktığını ve adanın yetmediğini, farklı ihtiyaçlarının ortaya çıktığını ifade etmektedir. Amerika'nın ilk olarak Japonya'ya bir gemi göndermesi ile Amerika'nın emperyalist davrandığının fark etmeleri üzerine Japonların milli bilinci en üst düzeye taşıdıklarını belirtmektedir.

**Safa, Peyami, "Tarih ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Tarih ve milliyetçilik.

Yazar, tarih boyunca Avrupa ve Afrika milletlerinin milliyetçilik akımına bakışlarını ve milli benliklerini kazandıkları dönemlerini anlatmaktadır. Buna göre milliyet fikri tarihin ilk çağlarında bir tohum, orta çağlarında bir fidan, zamanımızda ise gölgesini bütün dünyaya salan bir ağaç olarak karşımıza çıkmaktadır.

**Sançar, Nejdet, “Afşarlı”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Afşarlı Nadir’in İran’a hizmetleri.

Yazar, Nadir’in İran’a liderlik yapmış bir Türk olduğunu ve İranlılar adına Türklerle savaştığını anlatmaktadır. Türk padişahlarını yenmesi, Hint ve Orta Asya’yı zabtetmesi onun nedenli kahraman biri olduğunu göstermekte; fakat kendi milliyetine karşı savaştığını üzüntüyle karşılamaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Buda’da Türk Eserleri”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Buda’da bulunan Türk eserleri.

Yazar, Buda’nın 1526 yılında Mohaç Meydan muharebesinden sonra Türklerin eline geçmesini konu edinmektedir. 125 yıl boyunca Türk hâkimiyetinde kalan Buda’nın şu an bile Türk izleri taşıdığını söylemekte ve Buda’da bulunan Türk eserlerini anlatmaktadır.

**Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan Düğünleri”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Şarki Türkistan düğünleri.

Türkistan halkının evlilikle ilgili adetlerinden bahseden yazar, evlilik yolunda adım adım yapılması gereken hususları ayrıntılarıyla anlatarak, gerek kız gerekse erkek evinin üzerine düşen görevleri yerine getirerek çiftlerin evlenmelerini sağladıklarından söz etmektedir.

**Çelik, Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Kızılalma’nın yeri.

Fahrettin Çelik bu yazısında Osmanlı Türklerini en çok ilgilendiren Macaristan ve Roma’daki Kızılalma’nın yerini ve bunların nasıl tanındığını anlatmaktadır.

**Tunç, M. Şekip, “Gençlik Nereye Gidiyor?”, Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Gençliğin ideolojisi.

Yazar, gençliğin Fransız devriminden sonra hürriyetçilik fikrini benimsediğini söylemekte, dünya gençliğinin büyük bir kısmının inhisarcı menfaat politikalarından nefret ettiğini ve içtimai bir adalete susamış olduğunu ifade etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Sulh Afyonu”, Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Sulh.

Yazar, “*Harbin başından beri bize her gün yutturulan bir harp var: Sulh!*” diyerek sulh fikrine bu kadar güvenilmemesi gerektiğini, zamanı geldiğinde harp silahının da kullanılması gerektiğini söylemektedir.

**Erkilet, H. E., “Bilgilerimizin Amacı Türklük Olmalıdır”, Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.4,10.**

Konu: Eğitimde öğrendiklerimizin amacı.

Erkilet, Maarif Vekili Hasan Ali Yücel’in 22 Nisan’da radyoda söylediği sözlerden de alıntı yaparak Türk eğitim sisteminde öğretilen her bilimin amacının Türklük olması gerektiğini ifade etmektedir.

**Safa, Peyami, “Biyoloji ve Milliyetçilik”, Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Biyoloji ve milliyetçilik.

Yazar, biyoloji ilmi ile sosyoloji ilminin işaret ettiği bazı gerçekleri milliyetçilik fikri ile özdeşleştirmektedir. Mesela, biyolojide canlıların ve hücrelerin kendi dışındaki düşmanlarıyla savaşmaları ne denli zorunlu ise bunun gibi milletlerin de ayakta durmaları için kendilerine komşu olan ülkelerle savaşmak zorunda olduklarını iddia etmektedir.

**Baran, Münife, “Bitmeyen Masal”, Çınaraltı, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Türk akınının başlangıcı.



Yazar, çok eskiden dünyanın henüz yaratıldığı anlarda insanların “*Koşunuz, koşunuz. Pamir’e doğru koşunuz.*” sesiyle bir gün uyandıklarını, bu sesin sahibi kızın önünde bir bozkurdun olduğunu ve bu bozkurdun elindeki dört okun her birini bir yöne atmasıyla Türk akınının başladığına inanıldığını anlatmaktadır.

**Çelik, M. Fahrettin, “Macaristan Kızılalmaları”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Macaristan kızılalmaları.

Peçevi’nin Macar tarihinden aldığı Kızılalma türküsünü anlattığı yazısında Fahrettin Çelik, Macar tarihinin aslının bulunarak bu hususların gözden geçirilmesi gerektiğini söylemektedir.

**Ayel, Edip, “Sonnet”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Sonnet.

Bir nazım şekli olan sonneti konu edinen Edip Ayel, yazısında Serveti Fünun şairlerinin garptan aldıkları nazım şekilleri içinde en çok kullandıkları türün sonnet olduğunu ifade etmektedir.

**Atsız, “Türk Dilinde Ekler ve Kökler”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Türk dilinde ekler ve kökler.

Yazar, Besim Atalay’ın çıkardığı “*Türk Dilinde Ekler ve Kökler Üzerine Bir Deneme*” adlı kitabında Besim Atalay’ın Türkçe’de yüzlerce ek olduğunu Türkçe’nin kısmen önden eklemeli bir dil olabileceğini belirttiğini söylemektedir. Buna da sıfatların önden eklenmesini örnek olarak göstermektedir. Örneğin, kıp-kızıl vb.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük ve Din”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülük ve din.

Hakiki Türkçü olmanın gereğinin samimi dindar ve Müslüman olmaktan geçtiğini ifade eden yazar, yazısının devamında hem Türkçü hem de dinsiz olmanın büyük tezatlık içerdiğini, din duygusunun Türkçülüğün dayandığı kuvvetlerin başında yer aldığını belirtmektedir.

**Erkilet, H. E., “Gaflet ve Tefrika”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Milletleri gaflete düşüren sebepler.

Erkilet, milletleri yıkan iki temel unsurun gaflet ve tefrika olduğunu söylemekte, büyük fetihlerden sonra milletlerin fazla güven ve gurur yüzünden gaflete düştüklerini, böyle milletlerin iç ve dış tehditleri fark etseler dahi tedbir almaya gerek duymayacak kadar övündüklerinden çeşitli felaketlerle karşı karşıya kalabildiklerini anlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bagatur Tanhu”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: İlk Türk birliğini kuran Mete Han’ın başarısı.

Bu sayıdan itibaren *Çınaraltı* dergisinde Türkçülük idealine hizmet edenleri bir makale silsilesi olarak arz etmeyi düşünen Orkun, bu sayıda Mete Han’dan bahsetmektedir. Mete Han’ın her şeyden evvel iç işlerini düzeltmeye başladığını ve iç teşkilatlanmayı düzenlediğini sonraları kendi soyundan olmayanları idaresi altına aldığını ve Çinlilerle yapmış olduğu mücadeleyi konu edinmektedir.

**Çelik, M. Fahrettin, “Roma Kızılalması”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Roma Kızılalması.

M. Fahrettin Çelik, “*Roma Kızılalması*” sözünün nereden geldiği hakkında bilgi vermekte ve Dîb-i Frengistan yani Avrupa’nın baş şehri sayılmasından dolayı Roma’ya “*Kızılalma şehri*” denildiğinden söz etmekte ayrıca Türk ordusunun buraya göz dikip ele geçirme isteği ülküsünden bahsetmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Rusya’da İktisadi Devletçilik”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Rusyada iktisadi devletçilik.

Yazar, Rusya’daki sanayi şartlarını incelemekte ve kısaca devletin kuruluşu, hangi ülkelerden oluştuğu ve nüfusu hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Rusya’nın bugünkü sanayi rejimini bir iktisat rejimi olarak görmekte ve bu rejimin en az masraf en çok ve en iyi verim gayesi götüğünü ifade etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Beş Yüzüncü Yıl”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: İstanbul'un fethinin 500. yıl dönümü.

Yazar, on bir sene sonra İstanbul'un fethinin 500. yılı münasebeti ile kutlama programı çalışmalarına başlanıldığını söylemekte, bu çalışmaların sadece meydanların, heykellerin, bulvarların inşa edilmesiyle sınırlı kalmamasını bütün irfan ordusuyla hazırlanılması gerektiğini ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., "Millî Tarihimizi Tetkik Ederken", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türklerin himayesi altındaki milletlere tutumu.

Yazar, şehrimizde çıkan yeni bir dergide "*Türkler Vahşi midir?*" başlıklı bir yazıya istinaden Türklerin böyle olmadıklarını, asırlarca Türklerin idare ve hükmünde kalan Yunan, Bulgar, Macar, Sırp, Roman milletlerinin dünkü ve bugünkü hallerini okumak ve görmekle mümkün olduğunu söylemektedir.

**Safa, Peyami, "Psikoloji ve Milliyetçilik", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Psikoloji ve milliyetçilik.

Yazar, vaktiyle astronomide nasıl güneşin arz etrafında döndüğü kanaati iflas etmişse, cemiyet hadiselerinin de ferdin etrafında döndüğü iddiasının boşa çıktığını söylemektedir. Biyolojide, sosyolojide, psikolojide mutlak bir ferdiyete rastlanmadığını, ferdlerin yerini şahsiyetin aldığını ifade ederek "*Biz ferdiyetimizle hayvanız, şahsiyetimizle yani milliyetimizle de insanız*" diyerek psikoloji ve milliyetçilik arasında bağ kurmaktadır.

**San'an, "İran Türkleri", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: İran Türklerinde Samanlar.

Yazar, *Saman* ya da *Şaman* adıyla anılan Türk kitlesinin en az tanınan Türkler olduğunu belirtmekte, İran'da yaşayan bu sülâlenin Türk olduğunu, Farisiyet konusunda mutaassıp olan Dr. Rıza Şafak'ın da tasdik ettiğini belirttiği yazısında, Tebriz'de bulunan Hatai Türklerinden de bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, "Attila", *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Hun Türkü Atilla'nın zaferi.

Yazar, Avrupa’da hâkimiyet kuran Hun Türk liderlerinden Attila’nın Bizans’ı yenip, Roma’yı ele geçirmesinden bahsetmektedir. Bizans’a yardım eden Rusya tarafındaki Türk boyu olan Ağaçerilerin bu yardımını engellemek için onu da Türk topraklarına kattığını anlatmaktadır.

**Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Ölçüsü”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Zaman ve ölçüsü.

Yazar, zamanı kendi cihetiyle tarif etmenin zor olduğunu buna mukabil hareket eden bir cismin bir noktadan diğer bir noktaya vasıl olması için çalışmalar yapılarak zamanın ölçülmeye çalışıldığını söylemektedir. Ayrıca Ay ve Güneş takvimlerinin oluşumu hakkında geniş bilgiye yer vermektedir.

**Sançar, Nejdî, “Zararlı Neşriyat”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Türkçülüğe zararlı yurt içi düşmanlar.

Yazar, Türklük düşmanlarının yalnız sınırlarımızın dışında olmadıklarını, sınırlarımız içerisinde de azımsanmayacak kadar çok, irili ufaklı düşmanlarımızın olduğunu söylemektedir. Yurt içi düşmanların suratlarına geçirdikleri maskeleri ne şekilde olursa olsun Türklüğü hırpalamak, güçten düşürmek amaçlı olduğunu ve kullandıkları silahların çok defa varlığa zararlı neşriyatlar olduğunu söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfî, “Dinî Reform”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Dinde reformun gerekliliği.

Yazar, Türk milletinin sıhhati için dinde reformun gerekliliğini ifade etmektedir. Batılıların yaptığı reformdan İslamiyetin hiç etkilenmediğini çünkü mütekâmil olarak durduğunu anlatmaktadır. Fakat günümüzde büyük din âlimlerinin yetişmez olduğunu, içtihat kapısının kapandığını, herkesin müctehit olamayacağını, dini en yüksek, en ileri bir anlayışla kavrayabilmek için reformun şart olduğunu dile getirmektedir.

**Erkilet, H. E., “Taze Türk Kanının Telkih Kudreti”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk dayanışması.

Yazar, Türklerin tarih boyunca hep var olduklarını, şimdiki sınırlarımızın dışında dahi Türk varlığının asırlarca sürdüğünü, Osmanlı'dan önce yine bir Türk devleti olan Selçuklular'ın Osmanlı'nın kuruluşunda dışarıdan taze kan olarak Türk kabilesi olan Kayı Han kabilesinin Osmanlı'ya can verdiğini belirtmektedir.

**Safa, Peyami, “Felsefe ve Milliyetçilik”, Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5,11.**

Konu: Felsefe ve milliyetçiliğin bağı.

Yazar, ilim ve felsefenin birbirlerine etkisini bilimsel verilerle açıkladıktan sonra şu sonucu varmaktadır. *“Tarihin yaman bir tecelli olarak büyük davamız lehine, ilim felsefe ve realite birbirine sarılıyor.”*

**Sançar, Nejd, “Turgut Paşa”, Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Turgut Paşa'nın Akdeniz hâkimiyeti.

Yazar, Turgut Paşa'nın Barbaros Hayrettin Paşadan sonra yetişen en büyük deniz erimiz olduğunu söylemektedir. Ayrıca Turgut Paşa'nın Akdeniz hâkimiyetinden, yapılan muharebelerde deniz zaferleri elde etmesinden ve Kanuni Sultan Süleyman'ın kendisini donanma kaptanlığına getirmesinden bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Yoluğ Teğın”, Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Yoluğ Teğın.

Yazar, Türk milliyetperverliğinin Asya'daki ölmez abidesinin Orhun yazıtları olduğunu ve bunun muharririnin de Yoluğ Teğın olduğunu söylemektedir. Ayrıca yazar; Yoluğ Teğın'ın Orhun Kitabelerinde Türk milliyetperverliğini gösteren yazısının bir parçasını, bugünkü konuşma dilimize çevrilmiş haline yazısında yer vermektedir.

**Çelik, M. Fahrettin, “Gürcistan Adı”, Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Gürcistan adı.

Yazar, Gürcistan adının bir kavim veya kavimler adı olan Gürcü ve Farsça'da yer, yurt bölge demek olan “*sitan*” sözlerinden ibaret olduğunu söyleyerek Gürcistan adının nereden geldiği hakkında bilgi vermektedir.

**Çavlı, Emin Âli, “Zaman ve Yılbaşları”, Çınaraltı, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Zaman ve yılbaşları.

Yazar, takvimde yılbaşının gece yarısından sonraki dakikaları yeni yılın başlangıcı olarak kabul etmediğini ifade etmekte, yeni bir yılın başlangıcının olsa olsa 21 Mart, 23 Eylül tarihlerinde olması gerektiğini söylemektedir. Zaten Hz. İsa'nın doğumunu esas alan Milat'ın İsa'nın doğumundan üç dört sene sonra olduğunu anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Mucize”, Çınaraltı, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Tarihimizin yıldız şahsiyetleri.

Yazar, tarihimizin parlayan yıldızlarından bahsederek “*Mucize, Mucize, Bütün Türk tarihi bundan başka nedir ki?*” dediği yazısında Atilla'dan, Gazneli Mahmud'a; Yıldırım Beyazıt'tan Fatih Sultan Mehmet'e; Piri Reisten, Barbaros'a kadar dünya tarihine adını yazdırmış yıldız şahsiyetler olarak nitelendirdiği liderlerden söz etmektedir.

**Erkilet, H. E., “Bir Medeniyetin Sonu”, Çınaraltı, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Dili yabancı tesirlerden korumak.

Atsız, kültürümüzün yılan hikâyelerinden biri olarak gördüğü dil meselesinde Şair Faik Ali Ozansoy'la karşı karşıya kaldıklarını belirtmektedir. Faik Bey'in yabancı kökten gelmiş kelimeleri Türkçe saymasına kızgınlığını belirtmektedir. Bir dilin başka dillerden kelime alarak zenginleştiği hakkındaki düşünceye iştirak etmediğini dile getirmekte ve Türk ırkının bu anlamda dilini saklamak, korumak zorunda olduğunu izaha çalışarak bu konuda Kazakları örnek göstermektedir.

**Safa, Peyami, “Milli Ahlâk”, Çınaraltı, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milli ahlâk.

Yazar, milli ahlakın değerlendirmesini yaptığı yazısında “*İster ilâhi, ister içtimai manada ebedi olmanın ilk şartı milli olmaktır. Bu ideal, milli müdafaa için icabında seve seve canını verebilmesi mucizesini doğuran kahramanlık ahlâkının da cazibe mihrakıdır. Bunun için milli ahlakı olmayan yerde ahlak yoktur*” diyerek milli ahlâka verdiği önemi belirtmektedir.

**Atsız, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Türkçedeki yabancı kelimeler.

Atsız, Dil Kurumu’nun devamlı faaliyeti dolayısıyla daimi bir münakaşa mevzuunun ortaya çıktığını ifade etmektedir. Dilin zenginleşmesinin başka dillerden alınan kelimelerle sağlanamayacağını belirterek, “Kendimize güvenimiz varsa, üstün ırk olduğumuzu kabul ediyorsak dilimizi Türkçeleştirmemiz gerekir” demektedir. Ayrıca Türkçe’nin yabancı kelimelerden arındırılması gerektiğini söylemektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Alparslan”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Alparslan.

Yazar, Alparslan’ın büyük Türk idealini benimsediğini ve bu uğurda çarpıştığını ifade etmektedir. Malazgirt Savaşı’nda Türklere karşı çarpışan Bizans kuvvetlerinin arasında Oğuz Türklerinin de olduğunu; fakat Oğuzların Türklere karşı savaştıklarını öğrenir öğrenmez Alparslan’ın tarafına geçip savaştıklarını söylemekte, ayrıca Alparslan’ın yenilmiş bir güçsüz düşman kumandanı tarafından şehit edildiğini anlatmaktadır.

**Çavlı, Emin Âli, “Bizde Zaman Ölçüsü”, *Çınaraltı*, S.42-43, 11,18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10-11,14., s.10-11.**

Konu: Türklerde takvim.

Yazar eski Türklerde güneşin zahiri hareketlerine uygun olan ve yazı kışı tayin eden, adına “*Takvim-i Türkân*” denen bir takvimden bahsetmektedir. Takvimin her bir ayının ismini mukaddes bir hayvan ismi olarak koyulduğunu, yılbaşına “*yeni gün*” dendiğini ifade etmektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve İlham”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Şiir ilham ilişkisi.

Yazar, “*Şiirde o kadar derin bir büyü vardır ki mısralar bizi okunan bir dua gibi huşuya sevk eder, zannederiz ki o manzume bir buhurdandır ve biz ondan intişar eden ilâhi hava ile tütsülenmekteyiz.*” diyerek şiirde akıl ve zekânın kifayetsiz olduğunu; ancak şiirin derinlere dalan ilhamın bir tezahürü olduğunu söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Dil meselesi.

Yazar, dil meselesinin şimdiye kadar halledilememe sebebinin dilin önemsenmediğinden kaynaklandığını söylemekte; fakat artık dil meselesine olan ilginin asıl sevinecek yön olduğunu anlatmaktadır. Dil meselesinin geri dönüşü olmayan müspet bir yola girdiğini savunmaktadır.

**Safa, Peyami, “İş Adamı ve Kahraman”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: İş adamı ve kahramanın karşılaştırılması.

Yazar, sanayi inkılâbı ile sosyal statüde değişiklik olduğunu, antikitedeki kahraman ile ortaçağdaki azizlerin yerini “Businessman” iş adamlarının aldığını söylemekte ve yazıda bunları kıyaslamaktadır.

**Çelik, M. Fahrettin, “Sarıkamış”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Sarıkamış.

Yazar, Sarıkamış’ın ismini nerden aldığını, kaç farklı Sarıkamış adında bölge olduğunu anlattığı yazısında Sarıkamış üzerine söylenen manilere de yer vermektedir.

“Sarıkamış’ta var maşın  
Urus yılmış ağır koşun  
Bizim asker açık çıplak  
Dağlarda dondu kışın.”

**Orkun, Hüseyin Namık, “Babur”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Babür’ün Türklüğe hizmeti.

Yazar, Babür’ün Türklüğü Hindistan’a götüren ve orada yüzlerce sene yaşatan bir Türk olduğunu söylemekte ve Türklerin Hindistan’a yaptığı seferleri anlatmaktadır.

**Sançar, Nejdet, “Aydinoğlu Umur Beğ”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Aydınoğlu Umur Beğ.



Yazar, Selçuk sülâlesinin sona erişinden sonra Anadolu’da meydana gelen beyliklere başlık edenlerden birinin de Aydınoğlu Umur Beğ olduğundan söz etmektedir. Ayrıca Umur Beğ’in Frenklerin elinde olan İzmir’in aşağı kalesini kurtarışını konu edinmektedir.

**Nermi, M., “Dilimiz ve Benliğimiz”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Dil ve benlik ilişkisi.

Yazar, Atsız’ın ölen Türk sözlerinin dirileceğini söylemesini değerlendirirken, “*Milli benliğimize göre dilimizi kullanıp, yabancı kelimelerde boğulmazsak elbet dilimiz ölmeyecektir.*” ifadesini doğrulamaktadır. Rusya’dakilerin bugün yüzde yetmişinin Türkçe’yi konuştuğunu; fakat kendi benliklerini yaşamayıp kendi kültürlerinden uzak kaldıklarını ifade etmektedir.

**Lokman, Kemal, “M.T.A. Entstitüsünün Değerli Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türkiye jeolojik haritası.

Türkiye’de ilk defa bir Türk müessesesi tarafından ilmi bir çalışma neticesinde çıkarılmış “*Türkiye Jeolojik Haritası*” hakkında okuyuculara malumat vermek için refikimiz dediği Ulus gazetesinin 22 Haziran tarihli nüshasında intişar eden makaleden iktibas yapılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İştah!”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Yeni hayat.

Yazar, “*Değil Tanzimat’a kadar, değil meşrutiyete kadar hatta Cumhuriyet’e kadar bizde terbiye; nefis körletmesiydi. Yeni hayat, birdenbire nefsimizin kör gözlerini açtı pırıl pırıl bir dünya gördük.*” demekte bizdeki terbiyeden ve Cumhuriyet’in getirilerinden övgüyle bahsetmektedir.

**Soysal, Abdullah Zihni, “Kırım’da İlim ve Edebiyat”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Kırım’da eğitim ve öğretim.

Yazar, kimi yabancı seyyah, bilim adamı ve eserlerden alıntılarla Kırım’ın tarihte eğitime ve öğretime çok değer verdiğini söylemektedir. Hatta o dönemde Kırım’da her yirmi sekiz öğrenciye bir muallim düşerken, bu oran Rusya’da altmış sekiz kişiye bir muallime tekabül ettiğini de dile getirmektedir.

**Bürün, Vecdi, “Sanat ve Propaganda”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Sanat ve propaganda.

Yazar, “yayma” anlamına gelen “*propaganda*” kelimesinin müspet ve menfi anlamlarda kullanılabildiğini; ama Türkçülük davası için kullanan müverrihlerin de başlarının üstünde yerinin olduğunu söylemektedir.

**Karadağ, Nurüman, “Raks ve Musiki”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Raks ve musiki.

Yazar, Kafkas, Azerbaycan ve Kırım Türklerinin yaşam tarzlarının giyim kuşamlarına musiki ve rakslarına yansıdığını anlatmakta ve bunu tek tek izah etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Ebulgazi Bahadır Han”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Milli Türk tarihini ilk kez yazan Ebulgazi Bahadır Han.

Yazar, Ebulgazi Bahadır Han’ı milli Türk tarihini ilk kez yazan müverrih olarak tanıtmaktadır. Bu tarihe ait yazıların günümüze kadar nasıl ulaştığı bilgisine de yer vermektedir.

**Buharalı, Nebil, “Devletçilik ve Milli İktisat”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Rusya’da iktisadi devletçilik.

Yazar, Rusya’daki iktisadi hayatın hükümet tarafından komünizm esasına göre tertip, sevk ve idare edilen bir program ve bir milli iktisat üzerine kurulduğunu söylemektedir. Rusya’da komünizm prensibine göre her yoldaşın kabiliyetine göre çalışması bir borç olup çalışmayana ekmeğin olmadığını anlatmaktadır.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Tenkid”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Şiir ve tenkid.

Yazar, şiirden bahsedildiği zaman kötülemek iptilasının edebiyattan anlar görünen hemen herkeste bir hastalık halinde hüküm sürdüğünü hayretle gördüğünü ifade etmektedir. Buna karşılık edebiyatta bütün fikirleri telif edecek bir münekkidin olmayışından yakınmakta ortaya çıkmasını istediği münekkidin vasıflarını öne sürmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Lâubalilik”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milliyet meselesi.

Yazar, bir muharririn milliyet meselesinden bahsederken kullandığı üsluptan doğan hoşnutsuzluğunu dile getirmekte ve milliyeti koca seçmeğe kalkan kız edasıyla kaşı şöyle, gözü böyle olmalı diye anlatmasını laubali bulduğunu söylemekte ve bir milleti ancak kan, dil, din, kültür birliğinin millet yapacağını vurgulamaktadır.

**Erkilet, H. E., “Dünya Tarihinde Türklük”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Dünya tarihinde Türklük.

Yazar, Türklük mücadelesinin dünyada örnek alındığını, kitaplarda ve derslerde mevzu bahis edildiğini anlatmaktadır.

**Safa, Peyami, “Avrupa Medeniyeti Yıkılıyor mu?”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Avrupa medeniyeti.

Peyami Safa makalesinde; “*Avrupa neresidir?, Medeniyet nedir?, Avrupa medeniyeti ne demektir?*” sorularına cevap vermektedir.

**Soysal, Abdullah Zihni, “Abdullah Oğlu Seyidi Ahmet Efendi”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Abdullah oğlu Seyidi Ahmet Efendi.

Yazar, İki Türk dünyasını birbirine tanıtmak için gösterdiği gayretiyle tanınan Abdullah oğlu Seyidi Ahmet Efendiden ve onun şair kimliğinin yanında, hatipliği ve âlimliğinden bahsetmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Atılâ”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Türk büyüğü Atılâ.

Yazar, Atilla'nın savaşı kimliğinden, Bizans, Roma ve İtalya'ya seferlerinden ve ölümüyle askerin boğulduğu büyük yastan bahsetmektedir.

**Ayel, Edip, “Yanlıı Taklit”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Yanlıı taklit.

Bizdeki şairlerin Fransızlardan aldıkları nazım şekillerini güç olduklarından taklit dahi edemediklerini işin kolayına kaçıp ilimsiz, kaidesiz, disiplinsiz şiir yazmaya kalktıklarını vurgulayan yazar, yanlıı adapte olan garp şekillerinin tekrar doğru olarak mevzu bahis edilmesini ve yeni eserlerle teşvik edilmesi gerektiğini belirtmektedir.

**Y., Y., “Kafkasya”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Kafkasya.

Akşam gazetesinden ele alınan bu yazıda Kafkasya ele alınmaktadır. Kafkasya'nın coğrafi yapısı, iklimi, tarım mahsullerinin çeşitliliği hakkında bilgi verilmekte ve Kafkasya'nın kaplıcalarından ve maden servetinin bolluğundan bahsedilmektedir.

**Ortaç, Ziya, “Biz Türküz! Türkçüyüz”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Şükrü Saraçoğlu'nun konuşması.

Yazar, Başvekil Şükrü Saraçoğlu'nun konuşma metninde geçen “*Biz Türk'üz! Türkçüyüz*” cümlesinin gelecek nesillerin diline ve gelecek asırların hafızasına geçeceğini belirtirken şu değerlendirmeyi yapmaktadır: Başvekil'in *Biz Türk'üz* demekle; “*Bu memleket dağları ile, denizleri ile, gökleri ile Tüktür ve mektepten pazara beşikten mezara her şey büyük Türk milleti içindir.*” demek istediğini söylemektedir.

**Demir, Can, “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: İran Türkleri.

Yazar, İran devriminde İran'daki Türkler'in yeri, İran'ın yakın tarihi ve etnografik durumu hakkında bilgi vermektedir.

**Safa, Peyami, “Humanizma ve Antigone”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Hümanizmanın bizdeki yeri.

Yazar, Türkler’in Yunanlılardan 2300 sene sonra Hümanizmadan haberdar olduğunu bunu da bizim Avrupa’dan geri kalmamızdaki önemli etkenlerden biri olduğunu anlatmaktadır.

**Soysal, A. Zihni, “Birinci Mengli Girayhan”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Birinci Mengli Giray Han.

Yazar, Mengi Giray Han’ın Kırım Han’ı olmasıyla beraber kardeş ve amcazade delerin entrikalarına maruz kalışını ve çözümü ise Fatih Sultan Mehmet ile anlaşılarak bulunduğunu anlatmaktadır. Ayrıca bu zatın tanınmış âlim ve şairlerden olduğunu da belirterek Mengli Giray Han’ın bir manzumesini nakletmektedir.

**Ülkütaşır, M. Şakir, “Sinopta Müinüddin Süleyman Pervane Medresesi”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Sinop’ta Müinüddin Süleyman Pervane medresesi.

Yazar, Anadolu Selçuklu hükümdarları arasında vukua gelen dahili savaşların Trabzon Rum İmparatoru tarafından fırsat bilinip Sinop’un zaptedilmesi üzerine Müinüddin Süleyman Pervane’nin Sinop’u geri alma mücadelesini konu edinmekte, ayrıca Pervane’nin şehirde inşa ettirdiği medreseden ve bu medresenin fiziki özelliğinden bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Kaşgarlı Mahmud”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Kaşgarlı Mahmud.

Türk milliyetperverlik tarihinin en mühim isimlerinden biri olan Kaşgarlı Mahmud’u ele alan yazar onun sadece lügat kitabı müellifi olarak ele almamakta aynı zamanda Türk edebiyatı Türk dili ve Türk kültürü bakımından değerini ifade etmektedir. Ayrıca Mahmud’un Türk kavmi hakkında Muhammed’in (sav) ağzından bir de hadis kaydettiğini ifade ederek bu hadisi yazısında belirtmektedir.

**Ayel, Edip, “Yeni Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Bizde denenmemiş yeni nazım şekilleri.

Edip Ayel, bizde denenmemiş yeni nazım şekillerini şöyle anlatmaktadır.

*Triolet*: Sekizer mısralık bir veya birkaç beyitten oluşur. Dize sonlarındaki harflerin açıklık kapalılık durumuna göre bentte vurgulanan beyitlerin sayısı değişir. Rakamlarla ifade edilen bir bendin şeması: 1-2-3-1-4-5-1-2 bu şekildedir.

*İambos*: Mısralar arasında dört hecelik bir fark vardır. Birinci mısra 12 heceli ise ikincisi 8 heceli olmak ihtiza eder. İambos şeması: ababedcdefef...

*Pantum*: Pantumda birinci dörtlük ikisi açık ikisi kapalı olmak üzere çapraz kafiyeli dört mısradan oluşur. Birinci dörtlük ve onu takip eden diğer dörtlüklerin ilk iki mısrasını muayyen bir fikir veya tasvire aittir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü”, Çınaraltı, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türklüğün amentüsü.

Yazar, Başvekil Şükrü Saraçoğlu’ndan aldığı “*Biz Türk’üz Türkçüyüz ve daima böyle kalacağız. Bizim için Türkçülük bir kan meselesi olduğu kadar ve laakal o kadar bir vicdan ve kültür meselesidir. Biz azalan, azaltan Türkçü değil çoğalan ve çoğaltan Türkçüyüz ve her vakit bu istikamette çalışacağız.*” bu sözü, Türkçülüğün amentüsü olarak kabul edilmesini gerektiğini dile getirmektedir.

**Erkilet, H. E., “Devlet ve Türkçülük”, Çınaraltı, S.47-48, 15,22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4-5., s.4.**

Konu: Devlet ve Türkçülük.

Yazar, aydın Türklerin bir zamanlar güya nüfus kütlelerini ayrılığa sevketmemek için Osmanlılık devrinden kalma sakat ve eski bir siyasi terbiye ile Türklüklerini öne sürmekten ve Türk olduklarını açıklamaktan çekindiklerini söylemektedir. Fakat bugünkü devlet yapısında daima Türklüğe ve Türkçülüğe vurgu yapıldığını, devletin ileri gelenleri Milli Şef, Başvekil Saraçoğlu, Maarif Vekili Hasan Ali Yücel’inde özellikle milliyetçiliği telkin ettiklerinin üzerinde durmaktadır.

**Safa, Peyami, “İdealsiz Adanı Çeviren Boşluk”, Çınaraltı, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: İdealsiz yaşamak.

Yazar, hayvanların en cesurunun ve ıstıraplara en dayanıklısının insan olduğunu söyleyip, birçok insani özelliği saydıktan sonra idealsiz yaşamının bir insana insani özelliklerin hepsini kaybettirdiğinden bahsetmektedir.

**Y., Y., “IV. Üncü Dil Kurultayı”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Dil kurultayı.

Dördüncü dil kurultayının 13 Ağustos'ta kutlanması münasebetiyle, kurultayda alınan kararlar ve Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in konuşmasına yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk’e Doğru”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Her alanda Türkçülüğün yerleşmesi.

Yusuf Ziya, bu makalesinde bütün memleketin kendine döndüğünü, edebiyattan siyasete, kahveden Beyoğlu kaldırımlarına, sergilerden konaklara, tezgahlardan salonlara ve en nihayetinde Büyük Millet Meclisinin de Türk'e doğru gidişinin olduğunu ve vekillerin kürsüde Türküz, Türkçüyüz diye haykırdığını yazmaktadır.

**Safa, Peyami, “Milli Cemiyetlerde İdeal”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milli cemiyetlerde ideal.

Yazar, idealin tanımını yaparken; *ferdi manasıyla, varılması özlenen herhangi bir gaye* olarak belirtmektedir. Bu idealin ferdiyet yerine milliyet uğruna kullanılmasını istemekte ve evlenmenin de, ticaretinde hatta yeme içmenin de milli ideal uğruna yapılması gerektiğini ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Şahabettin Mercani”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Şahabettin Mercani'nin Türkçeye hizmeti.

Yazar, Şahabettin Mercani'nin 1815 ikinci kanunun 19'unda dünyaya geldiğini 1889 Nisanının 18'inde öldüğünü, döneminde Tatarcılık için hizmet verdiğini, o dönem de Türkçe ve Türkçülük hakkında bir uyanışın olmadığını ve müslümanlığı Türkçülükten önde tutanların da gaflet uykusunda olduklarını ifade etmektedir.

**Sançar, Nejdî, “Üç Büyük Yıl Dönümü”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Üç büyük Türk'ün ölüm yıldönümleri.

Yazar, üç büyük Türk olarak tanıttığı Aydınoğlu Umur Beğ (1448), Atilla (454) ve Çingiz Kaan'ın (1155) ölüm yıldönümlerinin milli şuur yaygınlaştıkça hatırlanacağını, anma törenlerinin hazırlanacağını ifade etmekte ve onlara olan hayranlığını dile getirmektedir.

**Ayel, Edip, “Sabit Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Garptan aldığımız nazım şekilleri.

Yazar üç farklı nazım şekli hakkında bilgi vermektedir.

*Rondel*: 13 satırdan oluşan Rondel üç bende ayrılmaktadır. Birinci bendin kafiye biçimi sarmal (abba), ikinci bendin çaprazlı (abab), üçüncü bendin ilk dört mısrası sarmal (abba) kafiye biçimidir. Ayrıca ilk mısradan sona ilave edilir.

*Rondeau*: 15 mısradan oluşmaktadır. Bu nazım şeklinde iki mısra tek kelimelik müstezattır geri kalan 13 tam mısra iki beşlik ve bir üçlük olmak üzere üç bende ayrılmaktadır.

*Ballade*: 8 veya 10 hecelik mısralarda yazılır ve dört bentten oluşmaktadır. Birinci bendin ilk mısrası 8 heceli ise  $8+8+8+4=28$ , 10 heceli ise ilk mısra  $10+10+10+5=35$  şeklinde yazılır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “30 Ağustos Bayramı”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: 30 Ağustos Bayramı

Yazar, 30 Ağustos Zafer Bayram'ının halkın bayramı olduğunu, cömert Türk halkının bu zaferi kazanmak için verdiği mücadeleleri, tarladan sipere koştuğunu, cephanesini kendi sırtında taşıdığını; sonuç itibarıyla 30 Ağustos'un halkın eseri olduğunu ifade etmektedir.

**Erkilet, H. E., “26 ve 30 Ağustos...”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: 26 ve 30 Ağustos.

Erkilet, bazı günlerin acı veya tatlı hatıra olarak bir milletin tarihinde her vakit var olabileceğini, Türk tarihimizde İstiklal Savaşı'nın bu nitelikte olduğunu söylemektedir. 26, 30 Ağustos tarihlerinin de Türk zaferini çerçeveleyen iki tarih olduğunu ve bu tarihlerin tüm Türk dünyasının daima anması gerektiğini ifade etmektedir.



**Safa, Peyami, “Yatalak Cemiyetlerin Gençliği”, Çınaraltı, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Cemiyetler ve idealleri.

İdealsiz cemiyetlerle, ideal taşıyıcısı büyük inkılâp cemiyetlerini karşılaştıran yazar; bir yanda diplomayı tek hedef gören umumi hayatın dışına atılmış, memur iradesi kodlanmış gençler, bir yandan milli iradeyi ayakta tutan enerjisini bu davayı yükseltmekte kullanan gençlerin varlığına değinmektedir. Yazara göre idealsiz cemiyetlerin hayatı tehlikededir ve onu kurtarmanın yolu gençliği bu uyuşuk durumdan kurtarmaktan geçer, çünkü gençliği ayakta olmayan millet yataktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlı İmparatorluğunda İaşe Teşkilatı”, Çınaraltı, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Osmanlı İmparatorluğunda iaşe teşkilatı

Yazar, Osmanlı İmparatorluğu’nda bilhassa 16. asırdan 19. asra kadar iç teşkilatın muntazam bir şekilde çalışmasının büyük faydalarının olduğundan bahsetmektedir. Ülke idaresinin dört bölümden oluştuğu bilgisine; ayrıca memleketlerin eyalete, eyaletlerin sancaklara, sancakların da kazalara ayrıldığına; arazi idaresinin has, timar, zeamet diye üç kısımdan oluştuğuna değinmektedir. Bununla birlikte devlet teşkilatı ve idarede yer alan devlet adamlarına ve görevlerinin neler olduğuna yer vermektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “30 Ağustos”, Çınaraltı, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Türk milletinin mücadelesi ve 30 Ağustos.

Yusuf Ziya Ortaç, 30 Ağustos Zaferini “*Samsun kıyısındaki ilk adımı İzmir kıyısına ulaştıran son adım*” diye anlatmaktadır. Topsuz, tüfeksiz, ordusuz bir milletin çıırçıplak benliğini zırhlarına sararak ayağa kalktığını ve bu kalkışın zaferle sonuçlandığı söylemektedir.

**Y.Y., “Milli Şefimizin Samsunlulara Hitabesi”, Çınaraltı, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Milli Şef’in Samsunlulara hitabı.

Milli Şef’in Samsun halkına yönelik moral ve motivasyon arttırma amaçlı yaptığı konuşmaya yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Hasan Tahsin”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hasan Tahsin.

Yusuf Ziya Ortaç, Hasan Tahsin’i kordon rıhtımına çıkan Yunan Efzun alayının başındaki mangaya ateş ederek ilk silahı patlatan ve orada vatani için ölen genci fedai olarak tanıttıktan sonra onu çocuklarımıza tanıtmamız gerektiğinden söz etmektedir.

**Safa, Peyami, “Canavar ve Kahraman”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Canavar ve kahramanın karşılaştırılması.

Yazar, savaşa katılanlar için Yahudi bir kadının “*Medeniyet yıkılıyor, insanlık mahvoluyor bu ne barbarlık bu ne canavarlık?*” sözünü değerlendirerek Türklerin savaşı bu şekilde yorumlama hakkının olmadığını, aksi halde yapılan fetihler yüzünden Türklerin canavar olarak gösterileceği endişesini dile getirmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Uygur Efsanesi”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Uygurların yaşamı.

Yazar, Uygurların Orkun ırmağı kenarında yaşadıklarını, Uygur kitabelerini, Uygurların dini hayatını ve Uygurların Çin ile olan ilişkilerini anlatmaktadır.

**Nermi, M, “Dilimizin Bilim Sözleri”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Bilim sözlerinin Türkçe karşılığının kullanılmasının gerekliliği.

Yazar, dilbilimcilerin, bazı bilim dallarıyla ilgili sözcüklerin öz dilinde kullanılması gerektiği üzerinde durduklarını ifade etmektedir. Mesela Türkçede artık ankebut yerine örümcek, himar yerine eşek, diraz yerine de uzun kelimesinin kullanılması gerektiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Anadoluculuk”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Anadoluculuk.

Orhan Seyfi Orhon, genç bir gazetecinin “*Biz yalnız Anadolucuyuz.*” sözlerini eleştirmekte, genç muharririn “*Biz küçük bir milletiz. Anadolu’daki küçük bir millet bize bu kadar yeter.*” cümlelerine karşı “*Hayır, genç arkadaş biz büyük bir milletiz, çok eski çok büyük bir milletiz bunun için milli terbiyemizin esasını Türk milletinin büyüklüğü üzerine kurmaya mecburuz. Bu milli gururu Türk gençliğine veremezsek asıl o zaman küçülürüz.*” demektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarımız”, Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Soyadlarımız.

Hüseyin Namık Orkun, soyadlarımız hakkında zaman zaman yapılan birçok haklı tenkit olmasına rağmen, bu konunun mükemmel ve esaslı hükümleri ihtiva eden kanunlarımızdan biri olduğunu söylemektedir. Asıl eleştirilmesi gereken şeyin bu kanunu tatbik etmeye memur olanların bilgisizliği olduğunu ifade etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Gökyüzünün Fatihleri”, Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milli havacılık.

Yusuf Ziya Ortaç, Milli Şef’in oğlu Ömer İnönü’nün havacılık kampında uçuş talimleri yapmasını çok önemsemekte ve bu mevzuun üzerinde durulması gereken milli bir vazife olarak görmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Tomris”, Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Tomris.

Necdet Sançar, tarihimizin sayısız erkek kahramanlarının arasında yiğit sıfatını almayı hak etmiş Türk kadınlarının da var olduğunu anlattığı yazısında; Peçenekler’in kadın başbuğu Tomris’ten ve onun İranlılarla yaptığı savaşın sonunda elde ettiği zaferden bahsetmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Dertleşme”, Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Türkçe’nin gençlerin arasındaki konuşmalarda tahrif olması.

Yazar, “*Tatlı su Frenkleriyle ayak ayak üstüne atarak bizi hiçe sayan ve memleketin umumi dili olan Türkçeyi ihmal eden gençleri acayip görmemek lazım bunun yerine Türkçe konuşma ortamları sağlayıp, gençlerin Türkçeyi kullanmaya teşvik edecek cazip ortamların yaratılması*” gerektiğini belirtmektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Kitap”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Şiir ve kitap.

Yazar, bir şairden bahsetmek için mutlaka kitabının intişar etmesini beklemenin manasız olduğunu, nice değerli şairlerin şiir kitabının olmadığını belirtmektedir. Ayrıca bir şaire verilecek kıymet hükmünün kitaba değil, şiire verilmesi gerektiğini vurgularken her genç şairin yazdığı denemelerin takdir edilip edilmemesine bakmadan yayımlanmasını da eleştirmektedir. Yazara göre yapılması gereken beğenilen eserlerin toplanıp kitap haline getirilmesidir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İnanmak!”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: İnanmak.

Yazar, inanmanın gücünden bahsettiği bu makalesinde zaferler elde eden orduların bunu hep imanla başardıklarını söylemekte; İstiklal zaferine bir dehanın değil bir imanın zaferi denilmesi gerektiğini ifade etmektedir. Alman filozofu Kant’ın şu sözüyle makalesini sonlandırmaktadır. “*İnanmak muzaffer olmaktır.*”

**Erkilet, H. E., “Anadoluculuğa Dair”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Anadoluculuk fikri.

Yazar, Anadolucu geçinen insanları Türkiye’nin hudutları dışındaki yerlerle de ilgilenmeye davet etmekte ve milli birliğin olması için sadece hudutlar içindeki Türkleri değil; hudutlar dışındaki Türkleri de göz önünde bulundurmak gerektiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Eski ve yeni ramazanlar.

Yazar, ramazan ayının her sene habersizce gelip geçmeye başladığından duyduğu üzüntüyü dile getirmekte, çocuklukta geçen ramazanlardan ve ramazanlarda Türk an’anelerinin nasıl ön plana çıktığından bahsetmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Don-Volga Kanalı Neden Geri Kalmıştı?”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Don-Volga kanalının geri kalış nedenleri.

Yazar, Don- Volga kanalının Osmanlı padişahı Kanuni'nin iltifatına mazhar olan Kırım Han'ı Devlet Giray'ın desteğiyle yapıldığını dile getirmekte; ancak son anda çark eden Devlet Giray yüzünden oraya kadar giden Osmanlı ordusunun geri gelmek zorunda kaldığını ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Kahraman Bir Türk Çocuğu”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Kahraman Türk çocuğu.

Yazar, Macaristan'ın Budin şehrinin muhasarasında görev alan 13 yaşındaki Mehmet'in kahramanlığını konu edinmektedir. Savaşta yenilgiye rağmen Türk milletinin küçük Mehmet'in ruhunun ölmediğine olan inancını anlatmaktadır.

**Buharalı, Nebil, “Milli Teşkilat”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Milli teşkilat.

Yazar, “*Milli teşkilatlanmayı Milli Şef'imizin etrafında toplanarak her alandaki çalışmalarımızla göstermeliyiz*” demekte ve milli şuurun da bunu gerektirdiğini söylemektedir.

**Atsız, “Rıza Nur”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Rıza Nur'un ölümü.

Yazar, Rıza Nur'un 63 yıllık ömrüne sıkıştırdığı başarıları anlatmakta, Rıza Nur'un hizmetleri ve Türklüğe olan inanı konusuna değinmekte ve ölümünde dahi, birbirini hiç tanımayan Türklerin bir araya geldiğini söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Şeye İnanmak Lazım!”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: İnanmanın başarı getireceği fikri.

“*Yaratıcı hamle yapmak isteyen bir milletin mutlaka bir şeye inanması gerekir.*” diyen Orhan Seyfi; inananların dağ cüsseleri altında, inanmayanların ezilip mahvolacağını söylemekte; yeni bir rejim, yeni bir medeniyet davasında mutlaka bir şeye aşk ile şevk ile vecd ile inanmak gerektiğini vurgulamaktadır.

**Safa, Peyami, “Harbin Sebebi Milliyetçilik midir?”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Harplerde milliyetçiliğin yeri ve önemi.

Harplerin doğuş sebebinin milliyetçilik olup olmadığını soran yazar, tarihte bunun aksinin görüldüğünü söylemekte ve “*Milletler arasındaki ihtilafların menşei milliyet fikri değil, milliyet fikrinin menşei milletler arasındaki ihtilaflardır.*” diye eklemektedir. Yazının devamında, tarihte milliyet ihtiraslarının bastırılmaya çalışıldığı devrelerde en müthiş harplerin meydana geldiğini verdiği örneklerle gözler önüne sermektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Abdulkayyum Nasirî”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Abdulkayyum Nasirî.

Yazar, Tükçü olmayan fakat milliyetçilik için lazım gelen materyali hazırlayan bir Kazan Türkü olan Abdulkayyum Nasirî’yi yad ettiği yazısında; kısaca onun hayatından bahsetmektedir. Nasirî’nin yabancıların tesiriyle Türkçülük yerine Tatarcı milliyetçiliği yaptığını; ancak kendisini bir Tatarcı değil Kazan Türklerinin milli hislerini duyurmaya çalışan bir zat olarak ifade ettiğini söyleyen yazar; Nasirî’nin eserlerinden, folklor sahasındaki ciddi çalışmalarından bahsetmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlı İmparatorluğunda Dış Ticaret ve Ecnebilere Verilen İmtiyazlar”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Osmanlı’da ticaret ve verilen imtiyazlar.

Yazar, Osmanlı devletinin ticaret temellerini 1398 yılına dayandırarak, ilk dış ticaretin Ragüzalılarla tarım alanında yapıldığını, iki tür ticaretin olduğunu, yabancılara verilen kapitülasyonların dış ticaretimizde önemli yer tuttuğunu söylemektedir.

**Soysal, A. Zihni, “Habibullah Bin Devlet Şah Kırımî”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Habibullah’ın Adil Giray Han’a hizmetleri.

Yazar, Habibullah’ın Kırım’ın Bahçesaray kasabasında 1641 yılında doğduğunu, ilk tahsilinden sonra zincirli medresesine girip muvafakkiyet aldıktan sonra Kırımdaki Adil Giray Han’ın sarayında nüfuz sahibi olduğunu anlatmaktadır. Yazar, Habibullah’ın Adil Giray Han’ı Türk devletlerinden, Tük hanlarından haberdar ettiğini ve bu şekilde Adil Giray Han’ı yönlendirip bilinçlendirdiğini ifade etmektedir.

**Ayel, Edip, “Üçlükler”, Çınaraltı, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Üçlükler.

Yazar, üçlüklerden oluşan garbın üç klasik nazım şeklinden bahsetmektedir. Bunlardan birincisi:

*VİLLANELLE (Vilanel)*: “Bu tarz türküyeye benzer. Birinci üçlükteki ilk ve son mısranın diğer üçlüklerde münavebe ile nakarat gibi tekrar edilir. Bu nevi manzumeler üçlüklerden terekküp eder. Bunların sayısı asgari 4 ve azami 8’i geçmemektedir.

“*Villanelle*” birisi açık diğeri kapalı olmak üzere 2 kafiye kullanarak vücuda getirilen üçlüklerden terekküp eder.”

*TERZA-RİMA*: “Sayısı muayyen olmayan üçlüklerden terekküp eder. Bu üçlüklerin hususiyeti her birinin orta mısrasının, altta gelen üçlüğün birinci ve üçüncü mısrasıyla kafiyeyle oluşudur.”

*TERNAİRE (Terner)*: “Üç mısradan mürekkep ve aynı cinsten kafiyeyle bentlere bu isim verilmiştir. Bu gibi üçlüklerden teşekkül eden manzumeler de aynı isimle anılabilir. Bu tarz şiirde dikkat edilecek husus üçlüklerin münavebe ile açık ve kapalı kafiyeyle bitmesidir.”

**Y., Y., “Dil Bayramı”, Çınaraltı, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Dil bayramı.

26 Eylül’ün Birinci Dil Kurultayı’nın açılış günü olması dolayısıyla, her yılın 26 Eylül Dil Bayramı olarak kutlanması istenmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Buhran”, Çınaraltı, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Ahlâki çöküntü.

Yazar, devletin piyasadan elini çekmesiyle sermayenin piyasaya el koyduğunu söylemektedir. Bu yüzden de bire beş, bire on, bire yüz isteyen tüccarların türediğini ve hatta bu zengin sınıfın Türk kimliklerini bir bir değiştirdiklerini söyleyerek bir ahlâk buhranı yaşandığını ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Seciye ve Ahlak”, Çınaraltı, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Ahlakın vazgeçilmezliği.

Yazar, seciye ve ahlâkın insanın bir buçuk milyar senelik hayvan tekâmülü karşısında yüz bin senelik insan tekâmülünün, insanı mutluluktan ve ahlâktan vazgeçirmemesi gerektiğini belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Değişme!”, Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Değişim realitesi.

Yazar “*Son elli yılda her şeyimizle ne kadar değiştik, kıyafetimizle, zevkimizle, görüşümüzle, duyuşumuzla her şeyimiz değişti.*” demekte ve değişime karşı olmadığını; fakat değişimi bir nizama tabi tutarak milli, ahlaki, mukaddes bağlarla dağınıklıktan kurtarmak ve bir daha çözülmez bir hale getirmek gerektiğini ifade etmektedir.

**Safa, Peyami, “İlim ve Nazariye Düşmanlığı”, Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Müslüman Türklerde ilim ve nazariye düşmanlığı.

Yazar, Türklerin ilme yatkınlığını ve ilmi çalışmalarını reddetmekte, ilim görüşünü iman boyutuna çeviren Muhyidin-i Arabi’yi azılı düşman olarak görmektedir. Türklerin İstanbul’un fethinden sonra ne yazık ki ilim ve nazariye karşı düşman olduğunu anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Hristiyan Medeniyeti”, Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Hristiyan medeniyeti.

Yazar, bugünkü Hristiyan medeniyetinin çürüklüğünü ispatlamak için Avrupa’da yayınlanan ve Hristiyanlığı yeren bazı yayınları öne sürmekte ve gerçek Hristiyanlığın orta çağ Hristiyanlığı olduğunu belirtmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnam, “Preveze Muhaberesi”, Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Preveze deniz savaşı.

Yazar, Preveze deniz savaşının 404. yıl dönümü münasebetiyle Barbaros Hayrettin Paşa ve Oruç Reis’in kahramanlıklarını, savaştan önceki deniz başarılarını, Barbaros ünvanını nasıl aldığını anlatmakta ve Türk çocuklarının bunlardan haberdar olması gerektiğini belirtmektedir.



**Arseven, Celal Esat, “Güzel Sanatlarda Terimler”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Güzel sanatlarda terimler.

Yazar, Güzel Sanatların bizim dışımızda gerçekleşen bir dal olmasından ve bu dal ile ilgili terimlerin bize yabancı olduğundan söz etmekte; ancak buna rağmen bizim bunlara karşılık gelecek terimler üretmediğimizden yakınmaktadır.

**Erkilet, H. E., “Kafkasya’ya Dair Bir Yazı”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4,15.**

Konu: Kafkasya Türkleri ile ilgili yanlış bilgiler.

Yazar, Kafkasya’daki Türklerle ilgili yanlış bilgilerin olduğunu ve bu bilgilerin Mısır’da, Fransız destekli “*Images*” dergisinde kasten yayımlandığını anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Mesut Olmak İçin!”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Mesut olmanın yolları.

Yazar, mesut olmanın sırrını seçilen hedefte görmekte, bu hedefte bireysel menfaat güdenlerin değil; vatan, yurt, millet sevgisini barındıranların daha mesut olacağını anlatmaktadır.

**Sançar, Nejdî, “Küçük Mehmet Beğ”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Küçük Mehmet Bey’in kahramanlığı.

Yazar, Venediklilerin Alaiye’ye saldırımları sonucunda, Türk gemisini kahramanca savaştıktan sonra geri alan Küçük Mehmet Beyin kahramanlığını anlatmaktadır.

**Koday, M. K., “Şarkî Türkistan”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-12,15.**

Konu: Şarkî Türkistan’ın tanıtımı.

Yazar, Türklere eşsiz muvaffakiyetler kazandıran kuvvetin, onun benliğini yakıp kavuran Türk ülküsü olduğunu söylemektedir. Yazar, kendi yurdum dediği Şarkî Türkistan veya diğer adıyla Çin-Türkeli'nin tarihi, coğrafyası, nüfusu, medeniyeti hakkında etraflıca bilgi vermektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Lâfız”, Çınaraltı, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Şiir ve lâfız.

Yazar, “*Şair, ruhunun gecesinde gizlenen heyulaları yakalayıp kelimeleri hücrelerine kapatmayıp, o kelimelerin içinde gizlenen heyulaları serbest bırakıp bize göstermelidir. Mucizeler yaratmak için kelimelere güvenilmelidir. Hiçbir şey haddizatında şairane değildir ve her şey şiiriyet kazanabilir.*” demekte eski şiirlerimizin tazeliklerini korumalarının sebebinin de şairlerimizin lafza verdikleri kıymetten kaynaklandığını belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye Cümhuriyeti”, Çınaraltı, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkiye Cumhuriyetinin Türkçü yanı.

Orhan Seyfi Orhon, Türkiye Cumhuriyetinin inkılâpçı bir zümreye dayanan bir hükümet değil; milli bir hükümet olduğunu savunmakta ve inkılâpçı kadın inkılâpçı genç kavramlarının yerine Türk kadını, Türk kadını, Türk genci söylenmesini istemektedir.

**Gökalp, Ziya, “Halk ve Güzideler”, Çınaraltı, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Halk ve güzideler.

Yazar, toplumdaki halk ve güzidelerin farkını anlatmakta ve toplumda “*havas*” diye nitelendirilen kimseler hakkında bilgi vererek demokratik yaşam ile kıyaslama yapmaktadır. Mesela; toplumda “*seyit*” soyundan gelen kimselere olan imtiyazı demokrasilerde kişilerin kendi gayretleri ile elde edebileceklerini anlatmaktadır.

**Safa, Peyami, “Milli Ekonomi”, Çınaraltı, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milli ekonomi.

Yazar, serbest ekonomi ile milli ekonominin bizde yeni, Avrupa’da ise yüz yıldır tartışıldığını söylemektedir. Avrupa’daki serbest ekonomiyi, ekonominin onlara özgün olan yönlerini sayarak, Türkiye’de sınıf tezdı olmadığı için milli ekonominin hâkim olması gerektiğini belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Yüksek Kültür”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yüksek kültüre sahip olmak.

Yazar, yüksek kültüre sahip olmak için insanların kendi meslekleriyle veya ilgileriyle ilgili araştırmalar yapmaları gerektiğini, zaten beyinde buna ait bir bölümün olduğunu söylemektedir. Türk milletinin milli kültür seviyesini yükseltmesi için bol bol okuması gerektiğini tavsiye etmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Çiçi Yabgu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Çiçi Yabgu.

Yazar, adları ve sanları türlü tarihlerde gizli kalmış kimi Türk kahramanlarından olan Çiçi Yabgu’nun M.Ö. 58’de Kun tahtında çıkan kargaşadan sonra Kunların başına geçtiğini, Çin’e karşı savaştığını ve Türk birliğini kurmaya çalıştığını anlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “İsim Verme Âdeti”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.13,15.**

Konu: Eski Türklerde isim verme âdeti.

Yazar, eski Türklerde çocuklara isim verilirken, rüyada görülen kimsenin ismi ya da o döneme denk gelen olaylara bağlı olarak çeşitli isimler verildiğini söylemektedir. Mesela, bir Han’ın baş boğa kurban edildiği vakit çocuğuna “*Baş Boğa*” adını koyduğunu ya da sabah doğan bebeğe “*Kün*” adı verildiğini söylemektedir.

**Nadi, Nadir, “Ziya Gökalp”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Ziya Gökalp’in Türklüğe olan aşkı.

Ziya Gökalp’in Türklüğe olan aşkını, kafasındaki ülküyü ve kalbindeki sevgiyi gençliğe aşılama arzusunu konu edinen Nadir Nadi, “*Bir insan topluluğunun millet olabilmesi için ırk, dil, din, coğrafya gibi müphem unsurların yanında hiç*

*sönmeyen bir ülkü ışığı ve hiç soğumayan bir sevgi ateşi yaşatmak şarttır.”* demektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Bayram Ertesi”, Çınaraltı, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Cumhuriyetin kuruluşunun 19. yıl dönümü.

Yusuf Ziya Ortaç, Cumhuriyetin kuruluşunun 19. yıl dönümünün yine coşkuyla kutlandığını, ancak Hasan Ali Yücel’in Cumhur Reisimize takdim ettiği 18 ciltlik klasikler tercümesinin bu yıl dönümünde yapılan en şık hareket olduğunu ifade etmektedir. Ayrıca 19 yıldır bu inkılâbın dev adamları ve dev adımları üstüne tek bir kitap yazılmamasına sitem etmektedir.

**Safa, Peyami, “Ziya Gökalp ve Durkheim”, Çınaraltı, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Ziya Gökalp ve Durkheim

Yazar, Ziya Gökalp’in ölümünün yıl dönümü münasebetiyle onu eleştirenlere cevap vermekte, Ziya Gökalp’in Durkheim’in sosyolojik yöntemlerini kullandığı iddiasına karşı Gökalp’in benimsediği ve dayandığı Türkçü metodun çürütülmemesi gerektiğini öne sürmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Altın Anahtar”, Çınaraltı, S.58-60, 31 Birinciteşrin(Ekim), 7, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5,9., s.3., s.6-7.**

Konu: Paranın gücü.

Paranın kuvvetinden ve rüşvetten bahseden yazar birkaç devletin tarihlerinde kısa bir gezinti yaparak devlet işlerinde paranın gücünden ve dış rüşvetten bahsetmektedir.

**Atsız, “Yeni Bir Selçukname”, Çınaraltı, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yeni bir Selçukname.

Atsız, Konya kütüphanesi müdürü tarafından neşredilen ve şimdiye kadar hiç bilinmeyen Ünsi Lokman adında bir Mevlevi tarafından yazılan Selçuknameden ve eserin orijinallliği ile ilgili tereddütlerden bahsetmektedir.

**Sançar, Nejdî, “Fatih”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Fatih Sultan Mehmet.

Sançar, Türkiye padişahlarının en büyüklerinden diye nitelendirdikleri Fatih Sultan Mehmet’in henüz 20 yaşında gencecik bir delikanlıyken başa gelişinden ve bu gelişin zafer ve kahramanlıkla dolu dolu geçtiğinden bahsetmektedir.

**Y.Y., “Millî Şefimizin Türk Milletine Hitabı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Millî Şefimizin Türk milletine hitabı.

Millî Şef’in TBMM’de Türk milletine hitaben yaptığı açılış konuşmasının İkinci Dünya Savaşı ile ilgili bölümü yayımlanmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfî, “Atatürk”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Atatürk.

Yazar, Atatürk’ün aslında ölmediğini onu doğrudan doğruya kendi varlığımızda hissettiğimizi söylemektedir. Atatürk’e bugün eskisinden daha yakın olduğumuzu ifade etmekte ve aynı zamanda Atatürk’ün bize Türk milletinin gayelerine ulaşmaya dek vazifeler verdiğini söylemektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Soyadlarına Dair”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5,13.**

Konu: Soyadların çıkış kaynağı.

Yazar, Türklerin aristokrat bir millet olduğunu, asalete son derece önem verdiklerini belirtmektedir. Bu yüzden çeşitli dönemlerde aristokratik ünvan ve sanların kullanıldığını söylemektedir. Şimdiki soyadlarının ise yine geçmiş olan bir olaya dayandırılarak verildiğini ifade etmektedir.

**Bürün, Vecdî, “Bir Tereddüdün Romanı”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Peyami Safa’nın romancılığı.

Yazarın İngiltere’de muvaffakiyetli bir sınavı veren dostunun, Türkiye’deki Türk romancılarından bahsederken; üzerinde durulacak, esaslı bir roman yazarının olmadığını söylemesi üzerine yazar : “Peyami Safa’nın roman konusundaki hüneri ve onun bütüncül, terkipçi kafa yapısından nasibini alarak her şey yerinde uzvi bir oluşun tabii, zaruri ve mümkün bütün karakteristiklerine sahip olduğunu” söylemekte ve bu fikre karşı çıktığını dile getirmektedir..

**Y., Y., “İlk Hedef 50 Milyonluk Türkiye”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Nüfusun büyüklüğünün devletlere etkisi.

Millet mecmuasında, Prof. Dr. Nüzhet Şakir Dirusu’nun nüfus davamızı ilgilendiren makalesinde evvelki insanla bugünkü insanın dayanıklılık farkının çok yüksek olduğunu, bunun telafisi için küçük küçük hükümetlerin birleştiğini söylemektedir. Ayrıca Türkiye’nin de bu dinamik faaliyet içinde nüfusunu arttırması gerektiği tespitini yapmaktadır.

***Çınaraltı*, “Bir Mırıltı Karşısında”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülüğe saygı.

*Çınaraltı*, tarafından kaleme alınan makalede bir lise öğretmeninin ulu orta “*Ben milliyetperver değilim, hiç olmadım, olamam da*” sözlerini içeren yazısını eleştirmekte ve Türkiye Cumhuriyeti’ndeki bir vatandaşım Türklüğe ve Türkçülüğe saygı göstermesi gerektiğini belirtmektedir.

**Safa, Peyami, “Millî Birlik ve Ahlak”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Millî birlik ve ahlak.

Yazara göre; toplumsal hadiselerde sebepler zincirinin baş halkası ahlakıdır. Milli bünyede oluşabilecek sarsıntının nedeni ahlak cıvatalarının gevşemesiyle alakalıdır. İktisadi hadiselerde, hukuki münasebetlerde, ahlakın rolü önemlidir. Ayrıca yazıda ahlakın içtimai tesanüdün sebebi değil; neticesi olduğu fikrinin özenle vurgulandığı görülmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “İsmin Kudsiyeti”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Türklerde isim.

Eski Türk isimleri hakkında bilgi verilen bu makalede atalarımızın isim koyarken dikkat ettikleri unsurların neler olduğuna, insanın manevi varlığına dolayısıyla isimlerinde manevi bir taraf barındırdığına inanıldığına ve Türklerde kullanılan bazı totemistik isimlerin varlığına değinilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Adalet”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milli adalet.

Yazar, milli vicdanın isteklerini sezmede emsalsiz bir liyakat sahibi olan hükümetin milli adalet bakımından varlık sahiplerini şereflendirmesinden, halkın talebini yerine getirmenin gerekliliğinden ve ayrıca halk için yapılan her şeyin yalnızca vatan için olduğundan söz etmektedir.

**Barkın, “Biz Avrupalı Değiliz!”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Avrupa’ya ait olmama.

Yazar, *Çınaraltı* dergisinin 58. sayısında “Biz Avrupalı mıyız?” başlığı altında anlatılan Avrupalılık fikrinin Kaşgarlı Mahmut’un hayatından da örnekler vererek aksini ispatlamaya çalışmaktadır. “*Türklerin Avrupa’ya açıldığı için mi*” bunun konuşulduğunu sorarak, bu durumun Afrika’ya kadar gittiğimize göre “*Afrikalıyız*” demek kadar lüzumsuz bir yakıştırma olacağını anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “En Üstün Düşünce”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Milliyetçilik.

Yazar, devirlere göre devletlerin düşünce tarzının değiştiğini söylemekte, buna örnek olarak Ortaçağ devrinin bir dinler devri olduğunu ve o zaman ki Türk-Osmanlı Devleti’nin de bunun dışında kalamadığını belirtmektedir. 20. asrın hâkim fikrinin ise “*milliyet*” olduğunu ve Türkler olarak buna en önde destek vereceklerini söylemektedir.

**Bürün, Vecdi, “Maarif Vekilliğinin Tercümeleri”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Maarif Vekilliğinin tercümeleri.

Yazar, Maarif Vekilliğinin klasikleri Türkçeye çevirmiş olmasını mühim bir başarı olarak gördüğünü belirtmekte ve çevirimi yapılacak daha çok eserin olduğunu ifade etmektedir.

**Togan, Zeki Velidi, “Edil-Ten Kanalı Meselesi”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Edil-Ten kanalı meselesi.

Yazar, Edil-Ten (Don-Volga) kanallarının Osmanlılar ile Ruslar arasındaki mücadelede nüfus yoğunluğuna bağlı olarak Ruslara bırakılmak zorunda kalındığından bahsetmekte; bu nüfus oranının Türkler lehine değişip değişmediğinin üzerinde durulması gereken bir husus olduğunu ifade etmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Gazi Osman Paşa”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Gazi Osman Paşa ve Plevne Savaşı.

Yazar, Gazi Osman Paşa’nın Tokatlı ve harp okulunu üçüncülükle bitiren bir komutan olduğunu söylemekte, Gazi Osman Paşa’nın 1877’de Rus Çarlığı’nın Türkiye’ye açtığı Plevne Savaşını sonuna kadar başarıyla sürdürdüğünü; fakat soğuk ve kıtlık dolayısıyla savaşı kaybettiğini anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Köylüsü”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk köylüsü.

Yusuf Ziya Ortaç varlığımızın ana kaynağının köy olduğunu söylediği makalesinde köy ve köylüyü yüceltmekte ve köyü modern hayatla ilişkilendirerek şehirli ile köylüyü kıyaslamaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Türklerde Bayrak”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Eski Türklerde bayrak.

Yazar, Türklerde bayrağın en eski devirden itibaren kullanıldığını bu bilgiye Çin kaynaklarından da ulaşılabildiğini ve hatta Çin kaynaklarına göre Türklerin kırmızı renge hürmet ettikleri belirtilmektedir.



**Akansel, Mustafa Hakkı, “En Üstün Düşünce”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milliyetçilik.

Yazar, bir devlete vatan, millet, yurtseverlik duygusu hâkim olursa o milletin eğitiminde, sağlığında, ordusunda, sanayisinde, mektebinde, maliyesinde, dâhili ve harici siyasetinde çok ciddi gelişmelerin olacağını söylemekte ve Japonya'yı örnek vermektedir.

**Sançar, Nejdet, “Türk Kahramanlıkları”, *Çınaraltı*, S.62,66, 28 İkinciteşrin (Kasım), 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6., s.5.**

Konu: Türk kahramanlıkları.

Nejdet Sançar, Türklerin savaşlarda gösterdikleri başarıları takdir ettiği bu makalesinde Osmanlı Padişahı İkinci Murat'ın Selanik'i tekrar elde etmesini ve Ulu Türk padişahı Aksak Timur'un Hindistan'a yaptığı seferdeki başarıları anlatmaktadır.

**Ardınoğlu, Nurettin, “Tarihi Türk Irkı Muahhar Tahavvülleri”, *Çınaraltı*, S.62, 66, 68-69, 28 İkinciteşrin (Kasım), 26 Birincikanun( Aralık) 1942, 9, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7, s.11. , s.12, s.12.**

Konu: Türk ırkı.

Yazar, Alp ırkı, Ural Altay dillerinin menşeleri ile Türk kavimlerinin alakasını araştırarak “*Turanologya*” adlı yeni bir bilim dalı oluşturulması gerektiği fikrini dile getirmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Kubbealtı Vezirleri”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Osmanlı tarihinde Divan-ı Hümayun.

Yazar, Osmanlı Devleti'nde Divanı Hümayun'un bugünkü Heyet-i Vekile gibi olduğunu söylemekte ve bu heyetin çalışma şekillerinden bahsetmektedir. Devlet idaresinin bireysel şikâyetlerin yapılabilirdiği bir merci olduğunu ve öncelikle bunların değerlendirilip bir karara bağlandığını anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkarî Naşit!”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Halk sanatkarî Naşit.

Yazar, CHP'nin meclis kurulu toplantısında Trabzon mebusu şair Halil Nihat Boztepe'nin, bir müddet hasta yatan halk sanatkârı Naşit'e yardım istemesiyle halk ile münevverler ve halk ile mebuslar arasındaki kopukluğun giderileceğine olan inancına dikkat çekmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “İçli Millet”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: İçli millet.

Yazar, cesur, içli, hassa, sükûti, mazide pek büyük işler başarmış ve istikbalde de başarmaya namzet olan Türk milletinin özelliklerini anlatmaktadır.

**Ülkütaşır, M.Şakir, “Alp Arslan”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7,15.**

Konu: Alp Arslan.

Yazar, yalnız Türk tarihinin değil; beşer tarihinin de ender gördüğü simalardan biri olduğunu söylediği Alp Arslan, ve Alp Arslan'ın savaşları, kahramanlıkları ve savaşta şehit düşmesi hakkında bilgi vermektedir.

**Buharalı, Nebil, “II Abdulhamit”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Osmanlı padişahlarından İkinci Abdulhamit.

Yazar, Osmanlı'nın ilk on padişahının dönemini değerlendirerek çok başarılı olduklarını, fakat bu on padişahın sonrakilerin içinde iyilerle beraber deliler, sarhoşlar ve müsriflerin de olduğunu söylemektedir. Bununla birlikte İkinci Abdülhamit'in milletine düşman, Arap ve Arnavutlara da hayran oluğunu söyleyerek hürriyet, vatan, millet meselelerine tahammül edemediğini anlatmakta; bu yüzden de kendisinin döneminde aydınların ve mekteplilerin çok sıkıntı çektiğini ifade etmektedir.

**Y.,Y., “Emin Bülende Dair”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu:Emin Bülent.

Emin Bülent'in ölümü üzerine Ulus gazetesinde Alâeddin Gövsa'nın Emin Bülent hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Emin Bülent”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Emin Bülent.

Yazar, Emin Bülent’in ölümüyle iki kıymeti birden kaybettiklerini söylemektedir: Şair ve Türkçü Emin Bülent. Yazar, mektep sıralarında okurken milli kinin büyük sarsıntısını ondan öğrendiklerini söylemekte ve Emin Bülent’in yiğitliğini, cesaretliğini takdirle anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Kendini Geçmek”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Kendini geçmek.

Yazar, “Çekeceğimiz ıstırap ne kadar büyük olursa olsun, hedefimiz kendimizi her gün bir parça daha geride bırakmak olmalı ve kendimizi aşmalıyız.” demektedir. Hedefi de şimdiki durumumuzu ebedi ve hiç değişmez olarak kabul etmemek ve durmadan daha öteye geçmeye çalışmak olarak görmekte ve Türk gençliğini milli ülküyü gerçekleştirmek için bu hedefe yönlendirmeye çalışmaktadır.

**Yinanç, Mükrimin Halil, “Sultan Süleymanın Büyüklüğü”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Kanuni Sultan Süleyman’ın vezirine tembihi.

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman’ın bir savaş sonrasında vezirine yaptığı sıkı tembihlerden söz etmektedir. Kanuni’nin, vezirine insanlara zulmetmemesini, hakkı gözetmesini telkin ederek; aksi durumda kendisinden mahşer gününde şikâyetçi olacağını söylediğini ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bayrak”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Eski Türklerde bayrak.

Yazar, eski Türklerde tuğ ve kotasın savaşlarda kullanıldığını söylemektedir. Ayrıca Türklerin at kılından yapılmış tuğların, alt kısmında bezden bayrak yapıldığını bunun Çin kaynaklarında da yer aldığını belirtmekte ve eski Türk bayraklarının üzerinde ay resminin olduğunu ifade etmektedir.

**Y., Y., “Ahmet Kemal Akünal”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Eski bir ihtilâl şairi Ahmet Kemal Aküenal.

Orhan Seyfi Orhon, Ahmet Aküenal'ın sonradan Türkçülerin safına katılan, ihtilalcı eski bir Türk şairi olarak değerlendirmekte, Aküenal'ın hayatında en çok üç kişiye hayran olduğunu söylemektedir: Atatürk, Namık Kemal ve Ali Suavi. Yazar, ayrıca Aküenal'ın hürriyetçi yönünün de Namık Kemal gibi olduğunu bu yüzden Mısır'a Sürgün edildiğini belirtmektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Fikir”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Şiir ve fikir.

Ayel, bazı manzumelere “*didaktik*” damgasını vurup omuz silkindiğini söylemekte oysa hakiki şiirin imajlarda, fikirlerde, kelimelerde olmadığını, onların içinden geçen ve onları yücelten unsurun düşünce olduğunu ifade etmektedir.

**Hisar, Abdülhak Şinasi, “Mehtapta Görünen Güzellikler”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Mehtapta görünen güzellikler.

Yazar, mehtabın her şeyi yumuşattığını, hülyalaştırdığını, güzelleştirdiğini söyleyerek tabiat güzelliklerinin içimizdeki sevmek ihtiyacını arttırdığını ifade etmektedir.

**K., A.N., “Rusya’daki Türklere Dair İki Mühim Tetkik”, Çınaraltı, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Rusya’daki Türklere dair iki mühim tetkik.

Yazar, Rusya’nın Almanya ile savaşından dolayı ülkeye giriş çıkışları kapatması sonucu Rusya’daki Türklere ait bilgilerin elde edilebileceği kütüphanelerin de kapalı olduğunu belirtmektedir. Fakat bu anlamdaki boşluğu dolduracak iki mühim eserin varlığından bahsetmekte ve bunların en kısa zamanda Türkçeye çevrilmesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin Üstünlüğü”, Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkiyenin üstünlüğü.

Yazar, Türkiye'nin üstünlüğünün manevi cepheden olacağını belirtmektedir. Maddi anlamda diğer ülkelerle yarışacak zengin şehirler, fabrikalar, tarlalar ile değil; ahlak ve fazilet yönünden kısacası Türklüğümüzle üstün olacağımızı belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “İstirap Mektebi”, Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: İstirap mektebi

Yazar, çeşitli yazarlardan da örnekler vererek tam insan, kâmil çelebi insan olmak için ıstırap mektebinde yetişmek gerektiğini aksi takdirde zorlukla karşılaşmayan gençlerin hayatlarının bayağılaşacağını belirtmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Talat Paşa”, Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Talat Paşa.

Yazar, 1921 yılında Berlin’de şehit edilen Talat Paşa’nın naaşının yirmi sene sonra Saracoğlu hükümeti tarafından getirilmesini Türklüğe hizmet olarak görmekte ve bu şekilde karşılık vermektedir: *“Bir Türk büyüğüne karşı gösterilen bu güzel alâkayı şükranla karşılıyoruz.”*

**Ayel, Edip, “Şiir ve Şekil”, Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Şiir ve şekil.

Yazar, vezin ve kafiye fedası eden şairlerin eserlerinin terennüm edilmeyip yalnız yüzünden okunmakla iktifa edilen şarkı güftelerine benzediğini söylemektedir. Aynı zamanda şiire şekil bakımından da önem verilmesi gerektiğini belirterek bu fikrine J.J. Rousseau’nun şu sözünü tanık göstermektedir: *“Şiiri ölçüye vurmak, kafiyeyle bir şekilde tertip etmek için çekilen zahiri zorluk kadar hiçbir şey şiire serbestlik temin etmez.”*

**Orhon, Seyfi Orhan “Namık Kemal”, Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Namık Kemal’in doğumunu 102. yıl dönümü.

Yazar, *“Namık Kemal’in büyüklüğünün sebebi nedir?”* diye sorarken, *“Üslubu mu eskimiyor? Fikirlerine mi hayranız? Bıraktığı eserlerin ötesine mi geçemiyoruz?”* Demekte ve *“Hayır, bunların hiçbirisi değil, çünkü Namık Kemal’e*

*şair tarafından bakıyoruz, Hamit'ten çok sonradır. Romancılığı Recaizade'den geridedir. Tiyatroda Ahmet Revik Paşa ön plandadır. O zaman Kemal'in üstünlüğünün kalıcılığının ve ölümsüzlüğünün nedeni milliyetçi olmasıdır."* diyerek milli kimliği üzerinde durmaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, "Esnaf Kâhyaları Ve Lonca", Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Osmanlı imparatorluğunda esnaf teşkilatı.

Yazar, Osmanlı devletinin askeri alanda olduğu gibi esnaf teşkilatlanmasında da Avrupalılara ve tüm Asyalılara örnek olacak kadar muhteşem olduğunu ifade ederek Osmanlı da halkın kılıç sahipleri, kalem sahipleri, ziraat sahipleri, sanat sahipleri olarak dört sınıfa ayrıldığını belirtmektedir.

**Bürün, Vecdi, "Üç İstanbul", Çınaraltı, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13,15.**

Konu: İstanbul'un üç hali.

Yazar, "Üç İstanbul" adlı Mithat Cemal'in tarihi romanını değerlendirirken İstanbul'un Osmanlı'nın üç haline şahit olduğunu belirtmektedir: İstibdat, hürriyet, harbi umumi ve mütareke. Bunları günün koşullarıyla birlikte en güzel yansıtan eserin Mithat Cemal'in Üç İstanbul'u olduğunu belirtmekte ve Sinekli Bakkal ile karşılaştırırken "Üç İstanbul" un bir sahifesinin tüm "Sinekli Bakkal"a bedel olduğunu belirtmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, "Millî Adalet", Çınaraltı, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Varlık vergisi.

Yazar, Varlık vergisinin milli hayatımızın en büyük inkılâbı olduğunu söylemekte ve varlık vergisi ile toprağın üstündekilerin toprağın altındakilere minnet borcu ödediğini ifade etmektedir.

**Ülkütaşır, M Şakir, "Artık Sabrımız Tükendi!", Çınaraltı, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: "Artık sabrımız tükendi" başlıklı yazı.

Yazar, Türkçülüğe zarar vereceği endişesi ile bu güne kadar açıklanmayan, fakat bundan sonra açıklamak zorunda kaldıkları iftiralara cevap vermek için "Artık sabrımız tükendi" başlıklı bir bölüm oluşturulduğu belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Mehmet Akif”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Mehmet Akif.

Yazar, Mehmet Akif'in ölümünün 6. yılında onunla ilgili değerlendirmeler yapmakta ve Akif'in Türk Müslüman olduğunu bunu da onun manevi yüzünden okunduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yıl”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

Konu: Yeni yıl.

Yazar, 1943 yılına girerken Türkiye'nin durumunu gururla belirtmektedir. İkinci Dünya Harbine girmememizin nedenini başka milletlerin toprağında gözümüzün olmadığı görüşüyle açıklamaktadır ve “*Yurtta sulh, cihanda sulh*” ilkesine bağlı kalınacağını ifade etmektedir. Yeni yıla Başvekil'in de belirttiği gibi Türkçülük hedefine dosdoğru adımlarla ilerleneceğini söylemekte ve tüm Türk milletinin yeni yılını kutlamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Doğum Piyangosu”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Doğum piyangosu.

Yazar, kromozomların keşfedilmesinden önce bebeğin doğumunda nasıl bir bebeğin dünyaya geleceğine dair “*doğum piyangosu*” tabirinin kullanıldığını söylemektedir. Artık biyoloji biliminin gelişmesiyle genlerin ve kromozomların insan ırkı üzerindeki etkisinin neler olduğundan haberdar olduğumuzu anlatmaktadır.

**Sirel, Nijad, “Heykeltraşlık”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Türklerde heykeltıraşlık.

Yazar, heykeltıraşlık, yontma sanatı, daha geniş anlamıyla plastik sanatının Türk ustalarına değinerek, Türklerin plastik sanatının yüksek stilize şekillerini vücuda getirdiğini belirtmektedir. Bir çeşmenin bir türbenin taşında, musluklarında, kapılarında mezar taşlarında en güzel numunelerinin olduğunu ifade etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Hayret!”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk milliyeti.

Yazar, Ankara ve İstanbul’u ziyaret eden birkaç ecnebinin kendi gazetelerinde Ankara’ya hayret edişlerini anlattıktan sonra, asıl hayret edilecek şeyin onlara ait kızılderilili yaşam tarzı olduğunu ifade etmekte ve beşeri, tarihi yönlendiren Türk medeniyetinden habersiz olmalarını iğneleyici bir dille anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Çevir Düğmeyi”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Bilgi birikimi ve milliyetçilerin katkısı.

Yazar, bilgi birikiminin art arda olmasını ve öncekilerin çalışmalarına yeni fikirlerle sonrakilerin de katkıda bulunması gerektiğini söylemektedir. Yazıda radyonun dalga ayarlarını çevirmek gibi dönemlerin özelliklerini de radyo ayarı gibi uzun mesafeli yapmak gerektiğini ifade etmekte ve böylece her frekans ayarında yeni bilgilere ulaşılacağını anlatmaktadır.

**Şahingiray, “Türkçülük ve Emperyalizm”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: Türkçülük ve emperyalizm.

Yazar, Ziya Gökalp’ten yaptığı alıntıyla şunu söylemektedir: “*Hangi millet hangi unsur emperyalist bir siyaseti takip ederse Türkçülük onun aleyhindedir.*” demektedir, bu görüşle birlikte Türklerin âlicenap olduklarını, kendileri için dilediklerini başkaları içinde istediklerini söylemekte ve bu yüzden cihan harbine girmediklerini belirtmektedir.

**Gökalp, Ziya, “Türkçülük ve Türkiyecilik”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Türkçülük ve Türkiyecilik.

Yazar, Türkçülük ve Türkiyecilik fikrini Ziya Gökalp’in Yeni Mecmua’da yayınlanan makalesinden yararlanarak dile getirmektedir. Buna göre Almanya ve Prusyadan da örnekler vererek her Türkiyelinin Türk olmadığı gibi her Türkün de Türkiyeli olamayacağını ifade etmektedir.



**Şapolyo, Enver Behnan, “Kuruculuk Divanı”, Çınaraltı, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Osmanlı imparatorluğunda kuruculuk divanı.

Yazar, Osmanlı imparatorluğunda teşkilatlanma ve teşrifatın mükemmel bir şekilde olduğunu söylemekte ve cenklerde padişahın emri ile Orduyu Hümayunun toplandığı mevkiden sefere çıktığını söylemektedir. Ayrıca seferden önce teşkilatın önden giden casus, ilim adamı, menzilci olarak bilinen askerlerinin görevleri hakkında bilgi vermektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Kafiye”, Çınaraltı, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Şiir ve kafiye.

Yazar, şiir ve kafiyenin birbirinin olmazsa olmazı olduğunu söylemektedir. Bu fikrini ıspatlamak amacıyla Fransız romantik ve parnasyenlerinin kafiye verdikleri ehemmiyeti gözler önüne sermektedir. Ayrıca Victor Hugo’nun en beğenilen şiirlerinin güzelliğini kendisinde bir deha halini alan zengin kafiye bulmak kabiliyetine borçlu olduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Japonya ve Biz”, Çınaraltı, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Japonya ve biz.

Yazar, Japonya ile ülkemizin ayrı ve benzer yönlerini karşılaştırmakta birçok özelliğinin birbirine yakın olduğunu gördükten sonra şu farka dikkat çekmektedir. Bizde bir genç Avrupa’ya ilim için gider orada başarılı olamazsa Türkiye’de eş dost sayesinde doçent olur demek. Oysa Japon bir gencin Avrupa’daki görevini başarıyla bitirmediği takdirde harakiri yaptığını söylemekte ve bizim onları iki yüz sene geriden takip etmemizi bu nedene bağlamaktadır.

**Akansel, M. Hakkı, “Ahlak mı? Bilgi mi?”, Çınaraltı, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Ahlak mı, bilgi mi daha kıymetli?

Yazar, tasavvufi bir anlayıştan yola çıkarak maddeci ve ilmi yaklaşımı değerlendirmekte ve tanık gösterdikleri bilginlere göre de ahlakın daha kıymetli olduğu sonucuna varmaktadır. Bu konuda Ernest Renan’ın şu sözlerine yer vermektedir: *“İtiraf ederim ki bence ilim tenkid bile ikinci derecede ehemmiyeti olan şeylerdir. En ön safat ahlak gelir.”*

**Sançar, Nejdî, “Ket Buga”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Ket Buga.

Yazar, İlhan Han'ının Ket Buga'ya verdiği görev sonucunda yaşlı bir adam olan Ket Buga'nın İlhanlı ordusunu toplayarak Mısır'daki Kotuzlara saldırmasından ve onlara mağlup olmasından bahsetmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Feragat”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Feragat.

Yusuf Ziya Ortaç, her şeyden önce yapmaya mecbur olduğumuz şeyin ilimde feragati, sanatta feragati, ticaretle feragati, ideal uğrunda feragati imrendirecek kadar güzel örnekleriyle yarınların hafızasına çakmak olduğunu belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Şeref ve Haysiyet”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4.**

Konu: Milletlerin şeref ve haysiyeti.

Yazar Japon Alman ve İngiliz sanatçılarının zaman zaman esir düşmek üzereyken intihar etmelerinden ve bu şekilde de haysiyetlerini çiğnetmemelerinden söz etmektedir. Türklerin de bu şeref ve haysiyeti Çanakkale Savaşında gösterdiklerini belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Aykırı Şeyler”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülüğe aykırı şeyler.

Yazar, Türkçülüğün yalnız ve doğrudan doğruya Türk milletinin doğurduğu bir fikir olduğunu belirtmektedir. Bununla birlikte Türkçülerin ırkçı olmadıklarını Yahudi ya da emperyalist düşmanı olmadıklarını ifade etmekte bunları da Türkçülüğe aykırı gördüğünü belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türk ruhu.

Yazar, yurt sevgisinin Türk milletinin bütün fertlerinin şuuraltına kadar sokulması gerektiğini söylemektedir. Japonların dünyada bu kadar çalışkan olmalarını bu yurt sevgisine bağlamaktadır. Japonlara sorulan “*Nasıl başardınız?*” sorusuna cevaplarının “*Japon ruhu*” cevabı aldıklarını ifade ederek bizim de devletler kuran Türk ruhumuzun olduğunu ve buna bir dinamizm kazandırmak gerektiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Talât Paşanın Kemikleri”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Talat Paşa’nın naaşının Almanya’dan Türkiye’ye getirilişi.

Orhan Seyfi Orhon, makalesinde Talat Paşa’nın naaşının anavataına getirilişini konu edinerek Almanya’nın Talat Paşa’nın kemiklerine karşı gösterdiği saygıyı bir borcu ödeme diye yorumlamaktadır. Ayrıca Talat Paşa’nın Osmanlı’yı kurtarmak için gösterdiği cesareti ve bir avuç idealistle Babıaliye karşı duruşunu anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “İşin İç Yüzü”, *Çınaraltı*, S.72-73, 6-13 Şubat 1943 Cumartesi, s.4-5., s.4-5,15**

Konu: Komünizmin milli ruhu ortadan kaldırışı.

Mustafa Hakkı Akansel, son günlerde memleketimizde komünistlik cereyanının fazlalaştığını ifade ederken; “*Bu fikre samimi bir şekilde bel bağlamış olanlara tarihi ve etraflı bir olaylar demeti takdim ediyorum.*” demektedir. Komünizm ideolojisinin beşiği Rusya’da, devlet büyüğünün vatanın istikbali namına komünizmi bırakıp; nasıl bir milliyetçi olduğunu ve Rus hükümetinin komünizmin yerini milliyetçiliğe bırakan dönüşünü adım adım anlatmaktadır.

**Nermi, M., “Talât Paşa”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Talat Paşa.

M. Nermi, merhum Talat Paşa’nın ana vatanı mevzu bahis olurken kemiklerinin bile sızladığını söylemekte ve bu milliyetperverliğine yakışan Berlin’deki idealist konuşması hakkında bilgi vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisinin Kuruluşu”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin kuruluşu.

Yazar, makalesinde TBMM'nin 71. devresini bitirip 1943 senesinin martında yeniden açılması münasebetiyle; meclisin nasıl kurulduğuna dair bu tarihi hadiseyi bir vakanüvis gözüyle okuyucuya canlandıracağını belirtmektedir. Daha evvel hiçbir tarihçinin merak edip de o günü aynen yazmamış olmasını da ayrıca eleştirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Emin Yalmanın Hakkı Var, Fakat...”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülüğü kalben tasdik etmek.

Orhan Seyfi Orhon, *Vatan* gazetesinde yeniden yazmaya başlayan Ahmet Emin Yalman'ın Türkçülük hakkındaki düşüncelerine kendi katkısını sunmakta, eksikleri tamamlamakta ve Türkçülüğü kalben tasdik etmenin lüzumuna değinmektedir.

**Sançar, Nejdet, “Alp Er Tunga”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Alp Er Tunga.

M.Ö. 7. yy.'da yaşamış olan Alper Tunga'nın günümüzde bilinmiyor olmasını esefle karşılayan yazar, kahramanın savaşları ve zaferleri hakkında etraflıca bilgi vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Gök Bayrak”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Türk'ün bağımsızlık ruhu.

Yazar, bağımsızlıktan mahrum olan Türk beylerinin bir lider seçerek yaptıkları savaşları anlatmaktadır. Türklere lider seçilen Bumin'in, düşman kızına olan aşkını, bağımsızlığa erişmek amacıyla kullandığı mevzu bahis edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük, İnkılâpçı Bir Fikirdir”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülük.

Yazar, Türk milletinin yaşaması için gereken samimi inkılâpçı düşüncelerin ancak Türkçülük ülküsüyle yoğrulmuş bir kafadan çıkabileceğini söylemektedir. Aksi durumda yeniliklerin milli bünyemize garp medeniyeti simsarı kesilmiş ellerden kaçak gümrük malları gibi gireceğini ve mutlaka bir gün zararı göreceğimizi savunmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi”, Çınaraltı, S.74-75, 20 , 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.4., s.4-5.**

Konu: İkinci Dünya Harbinin asıl sebebi.

Yazar, bir Fransız dergisinde İkinci Dünya Harbinin sebeplerini inceleyen Amerikalı bir deniz subayı tarafından neşredilmiş bir yazıdan bahsetmektedir. Bu yazının içeriğinden kısaca şöyle bahsetmektedir: *“Amerikalı subaya göre milletler arasındaki düşmanlıkla harbi doğuran sebepler kendi nüfusuna göre çok dar bir toprak üzerinde yaşayan milletler yani tecavüzü milletlerin genişleme zorunluluğu ve kendi topraklarını korumaya mecbur olan tedafüi milletlerin müdafaa zorunluluğu.”* Bunun yanında harplerin biricik sebebinin sadece genişleme olmadığını dini ve siyasi kaynaklı harplerin de olduğunu belirtmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, Çınaraltı, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Ahlaki durum ve bu hususta yapılması gerekenler.

Yazar, Halit Erkilet’e ait bir eserden *“Her milliyetçinin, her yurdunu sevenin, her devlet adamının ve her yurdunu düşünenin ehemmiyetle okuması icap eden bir yapıt.”* diye bahsettiği kitabın içeriğinde; terbiyede milliyetçiliğin lüzumundan, halkçılığın ve ahlakın bugünkü durumundan bahsedilip bunların tartışıldığını belirtmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “ Türk Medeniyet Tarihinde Veziriâzam-Sadrâzamların Yeri”, Çınaraltı, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.12-13,15.**

Konu: Türk medeniyet tarihinde Sadrâzamların yeri.

Türk medeniyet tarihinde Sadrâzamların yeri ve öneminden bahseden yazar, sadrazamların vazifelerinin neler olduğunu detaylı bir şekilde anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Ahlâkı”, Çınaraltı, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk ahlâkının üstünlüğü.

Yazar, Ziya Gökalp’in *“Türkçülüğün Esasları”* isimli kitabında ahlak konusunda söylediği *“Türkler ahlakta dünya milletleri arasında birincidir.”* sözüne aynen katılmakta ve buna ispat olarak da geçmişten günümüze kadar Türklere ait sayısız ahlak örneği sayılan davranışları gözler önüne sermektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Göktürklerin Bizansla Münasebeti”, *Çınaraltı*, S.75,78, 27 Şubat, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.5,15., s.10,15**

Konu: Türk-Bizans ticaretinde ipeğin önemi.

Yazar, Batı Göktürk hâkimiyetine giren ve ticaretle uğraşan Sogd kavminin ipek ticaretini devam ettirebilmek için Türk hakanının izniyle İran’a bir heyet gönderdiklerini söylemektedir. Ancak Acemlerin bu durumdan hoşnut olmayıp heyet üyelerini zehirlemesi üzerine Sogd kavminin onlarla bir daha ipek ticareti yapmama kararı aldıklarını anlatan yazar, Sogdların bundan böyle ipek ticaretini Bizanslılarla geliştirmeye karar verdiklerini ve böylece Bizans Türk ticaretinin başladığını belirtmektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir ve Kaide”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Eski ve yeni şiir.

*“Yeni klasik şiiri anlamayanlar buna aruz tekerlemesi ismini verip geçiyorlar. Bunlar yalnız klasik şiiri değil; şiiri anlamamış kimselerdir.”* sözleriyle yazısına başlayan Ayel, hakiki yeninin; ancak eskiden çıktıktan sonra yeni olabileceğini ileri sürmekte ve bazı garp mütefekkirlerinin bu konudaki düşüncelerine de yer vererek eski ve yeni şiir karşılaştırmasını yapmaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Maliyesinin Tarihçesi”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türk maliyesi.

Türk maliyesini ana hatlarıyla ele alan yazar, henüz bir maliye tarihimizin yazılmamış olmasını üzümlere belirtmektedir. Bu konudaki eksikliği gidermek için de Abdurrahman Vefik’e ve Ali Reşat Bey’e ait eserlerde Türk maliyesi hakkında tetkike değer bilgiler olduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hayır, Irkçı Değilim! Olmadım ve Olmam da!..”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Orhan Seyfi’nin ırkçılığa bakışı.

Orhan Seyfi Orhon, kendisini ırkçılıkla suçlayan bir zata cevaben ırkçı olmadığını; Türkçülüğü bir kan meselesi olduğu kadar bir kültür ve vicdan meselesi olarak da anladığını söylemekte ve kendisinin ırkçılığı, ancak ilmi bir tetkik mevzuu olarak tanıdığını bu hudut içinde de her ilim meselesi gibi saygı duyduğunu söylemektedir. Ancak ırkçılığın siyasi bir şümül aldığı durumda bütün kuvveti ile aleyhtar olacağını da ısrarla dile getirmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “İnsan Denen Yaratık”, *Çınaraltı*, S.76-77, 6-13 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5., s.4-5,15**

Konu: İnsanın biyolojik sırları.

Akansel, “*İnsan Denen Yaratık*” adlı yazısında insanlığın biyolojik sırları hakkında bilgi vermektedir. Kromozomlardan genlere, insanın yaşından insanın kabiliyetine kadar birçok detayı anlatmaktadır.

**İnan, Abdülkadir, “Ömer Seyfeddin”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Ömer Seyfeddin.

*Çınaraltı* dergisi Ömer Seyfeddin’in ölümünün 23. yıl dönümünü saygıyla anarak, adı milli sınırları aşan bu kıymetli hikâyecimizin eserlerinden bahsetmektedir. Ayrıca dergi, yazarın şahsından bahseden yabancı dillerde yazılmış etütler olduğunu okuyucularına hatırlatmayı bir borç bilmekte ve Rus ansiklopedisinden Ömer Seyfeddin’e ait bir bölümü neşretmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Türkiye Cumhuriyetini Kuran İlk B. M. M.”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7,15.**

Konu: İlk TBMM.

Yazar, Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşu sırasında ilk TBMM’yi ve TBMM’nin fiziki durumunu, oluştuğu şartları ve işgal kuvvetlerinin Ankara’da bulunurken meclis binalarını kullanmalarını anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Doktor X’ İn Göz Yaşları”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Yabancı uyruklu insanlardan alınan varlık vergisi.

Yazar, yabancı uyruklu bir doktorun, kendilerinden alınan varlık vergisinin kimi aileleri mağdur ettiğini anlatırken hislenmesine karşın, Türk halkının bu acıların yüz misliyle asırlardan beri mücadele ettiğini söylemekte ve yabancıların senetlerini kaybetmeleri hususunda üzüntü duyamayacağını ifade etmektedir.

**Ardıçoğlu, Nureddin, “Türklerin İrkî Hususiyetleri”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Şark-i Avrupa Türklerin ırkî hususiyetleri.

Yazar, “*Tarihi Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri*” adlı makale silsilesinde antroplogya tetkiklerinin Türk ırkına tahsis ettiği muhtelif meseleleri tahlil ettiğini belirtmekte ve bu yazı ile de Şarki Avrupa Türklerinin ırki hususiyetleri hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Ruh”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milli ruh.

Yazar, Anadolu’ya ilk gelip yerleşen Kayı aşireti ile Anadolu’yu işgal eden kuvvetlere karşı duranların, aynı milli ruha sahip olduklarını belirttiği yazısında milli ruhun öneminden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Kadını!”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Türk kadınının ideali.

Yazar, aile içerisinde kocasının yanında yer alan ve aile içinde faaliyete katılan Türk kadınının karar verme ve sahip olmada eşiyle aynı haklara sahip olduğunu ve milli ideale ailede hizmet ettiğini belirtmektedir.

**Sançar, Nejdət, “İkinci Murat”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: İkinci Murat’ın zaferleri.

Çelebi Mehmet’ten sonra vazifeyi ve komutanlığı devralan İkinci Mehmet’in Balkanlardaki Varna ve İkinci Kosova zaferleri anlatılmakta ve İkinci Mehmet’in kendisinden sonra cihan padişahı olacak olan Fatih’e tahtı bırakmasının gururunu yaşamakta olduğu anlatılmaktadır.

**Ardıçoğlu, Nureddin, “Ön Asya Türklerin Irkıyatı Hakkında Düşünceler”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Ön Asya Türklerinin ırk yapısı.

İran, Kafkasya ve Anadolu Türklerinin umumiyetle “*Ön Asya Türkleri*” adı altında isimlendirildikleri; fakat hepsinin de Oğuz Türk’ü olduğu ve Oğuzların göçünden sonra farklı yerlere yerleştikleri belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Kelime”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.3.**



Konu: Türk kelimesinde ortak buluşma fikri.

“*Türk*” demek dururken bunun yanına boy, kabile, aşiret, mevkinin getirilmemesini isteyen yazar, Türk ortak paydasında buluşulması görüşünü benimsemektedir.

**Sançar, Nejdet, “Milli An’aneler”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türk milli an’aneleri.

Yazar, Kültigin’in Çinlilere karşı yaptığı savaşta bile, milli ananeleri göz önünde bulundurduğunu; buna karşın günümüz Türk gençliğinin milli an’anelerine karşı duyarsız kaldığını söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Filozof Rıza Tevfik”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Rıza Tevfik ve felsefe.

Filozof Rıza Tevfik’in yurda dönüşü münasebetiyle bir anı yazısını kaleme alan yazar, Rıza Tevfik, Ömer Seyfeddin ve Celal Sahir’in bir aradayken yapmış oldukları felsefi konuşmaları ele almaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “İbnürrefik Ahmet Nuri”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.11-12,15.**

Konu: İbnürrefik Ahmet Nuri’nin Türk tiyatrosuna hizmetleri.

Türk sahne hayatına yüksek eserler kazandıran İbnürrefik Ahmet Nuri’nin Türk tiyatrosunu geliştirmek amacıyla cemiyet kurduğunu, bunlardan birisinde de kendisinin bulunduğunu belirten yazar, İbnürrefik Ahmet Nuri sayesinde Türk tiyatrosunun Ermeni teşekkülü olan tiyatrolardan kurtulduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetçiler”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İnsaniyetçiler.

Orhan Seyfi Orhon, kendilerine insaniyetçi diyen yeni bir grubun türediğini, bunların henüz renk vermeyen bir tavır takındıklarını, ancak Türkçülükten bahsedildiğinde bundan asla hoşlanmadıklarını belirttiği yazısında “*İnsaniyetçi*

*geçinen Türkçülükten dönme bu insanlara karşı müfrit ırkçıyım.” diyerek tepki göstermektedir.*

**Giz, Hasan Adnan, “Tarihte Türk Ahlâkının Üstün Vasıfları”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Tarihte Türk ahlâkının üstün vasıfları.

Yazar, dün ve bugün dünyaya sahip olmuş, tarihte yer tutmuş meşhur milletlerin her şeyden önce ahlaklarındaki sağlamlık ve üstünlük sayesinde istedikleri hedefe ulaştıklarını söylemektedir. Bununla birlikte Türk milletinin asırlarca bu zevki tatmasında kuvvet ve cesaretin yanında ahlakça üstün olmasının payının da olduğunu vurgulamakta ve tarihten örnekler sunarak bu görüşünü savunmaktadır.

**Alpaut, Aziz, “Bozkurt Bayramı”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: Bozkurt bayramının tarihi.

Yazar, eski Türklerin en büyük ve milli bayramı olan Yenigün (Bozkurt) bayramının Türkler için ne anlam ifade ettiğini, nasıl kutlandığını, kutlamadan önce ne gibi hazırlıklar yapıldığını ve kutlama esnasındaki an’aneleri anlatmaktadır.

**Uzdilek, Salih Murad, “İlim ve Cemiyet”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: İlimin İnsanlığa yararları.

Yazar, ilmin gelişmesiyle birçok alanda ihtiyaç açığının kapandığını vurgulayarak sentetik lastiğin bulunuşu ve alüminyumun elde edilişindeki gelişmeleri ilmi keşiflerden birer örnek olarak sunmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Neşri Tarihi Üzerinde Yapılan Araştırmalara Toplu Bir Bakış”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Neşri tarihi.

Yazar, Faik Reşit Unat’a ait araştırmaların gittikçe ilim âleminin dikkatini çektiğini ifade ederek yazarın en son araştırmasının basılmış olmasına çok mennun olduğunu belirtmektedir. Ayrıca Faik Reşit’in devrindeki tarihi eserleri bir tarafa bırakarak evvela Neşri’nin hayatı ve şahsiyeti hakkında izahat verdiğini ve şimdiye kadar bilmediğimiz malumatların da eserde bulunduğunu ifade etmektedir.

**Aykaç, Fazıl Ahmet, “Duygu ve Düşünce”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Fazıl Ahmet Aykaç’ın eserlerinin neşri.

*Çınaraltı* yayını eşsiz sanatkâr, zarif, müstehzi, mütefekkir sıfatlarıyla övdüğü Fazıl Ahmet Aykaç’ın eserlerini neşretmek vazifesini üzerine aldığını bildirerek, Aykaç’ın şimdiye kadar yanlış ve eksik intişar eden manzum ve mensur eserlerini yeniden gözden geçirmek suretiyle dergide neşretmeye başladıklarını bildirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Nedim”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.12,18.**

Konu: Şair Nedim.

Yazar, sanatı bakımından eşsiz bir Türk şairi olan Nedim’den bahsederken onun sanatıyla kimseye benzetilememiş olmasını özgünlüğüyle açıklamakta ve Boztepe’nin Nedim’den etkilenişiyle ilgili detaylara yer vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Türklerde Ulema Sınıfı”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Türklerde ulema sınıfı.

Yazar, Türklerin bir milletin ilim ve felsefe sahasında yükselmesiyle yenilmez olacaklarına olan inançları sayesinde ilim sınıfına çok önem verdiklerini belirtmektedir. Selçuklu imparatorluğundan sonra Osmanlı imparatorluğunun da ilme aynı derecede ehemmiyet verdiğiinden, medreselerdeki eğitimden ve ulema sınıfının ancak bu medreselerde yetiştirildiğinden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İlim ve Kahramanları”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İlim sevgisi.

Yazar, vatan sevgisinin yanında, ondan aşağı kalmayan ilim sevgisi uğruna Askeri Tababet Okulu’nda ruam hastalığını araştırırken; hasbelkader bu hastalığa yakalanıp ölen üç ilim kahramanından bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ruhu”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk ruhu.

Yazar, emsalsiz filozoflar Pierre Loti ile Kayzerling'in Türklerin savaşlarda başarılı olmasının nedenini Türk askerlerindeki Türk ruhundan kaynaklandığıyla açıklamalarından bahsetmekte ve filozofların bu fikirlerine katıldığını belirtmektedir.

**İbrahim, Haydar, “İrk Tesalübü ve İstıfa Bahsi”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: İrk tesalübü.

Yazar, cisimde ve ruhta ikilik yapan, parazit canavar çoğaltan tesalübten kaçınılması gerektiğini belirtmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Mehterhane”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7,14.**

Konu: Türk ordularında askeri mızıka.

Yazar, mehterhanenin kuruluşu, savaşta ilk kullanılışı, dönemlere göre farklılık göstermesi ve dünya ordularındaki örnekleri hakkında bilgi vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Yavuz Selim ve İbni Kemal”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Yavuz Selim'in şairliği.

Yazar, Yavuz Selim'in ilim ehli olan İbni Kemal ile tanışmasını, ikisinin vatanperverliğini ve şairlik yönlerini ele almaktadır.

**Eren, Mahmut, “Pamuk”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Pamuk ticareti.

Yazar, harp dolayısıyla Avrupa'nın ordularını giydirip kuşatmak için Türkiye'den pamuk ithal edeceğini söylemekte ve Türkiye'nin pamuk ticareti bakımından zenginliğini anlatmaktadır.

**A., D., “Büyük Şehir”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: “*Büyük Şehir*” adlı tiyatro.

Yazar, Cevat Fehmi'nin şehir tiyatrosunda birkaç hafta boyunca sahnelenen “*Büyük Şehir*” piyesinin içeriği ve gizemi hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Güzel Türkiye”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İnkılapçı Türkiye.

Batılı bir bürokratin medeniyette ısrarına karşılık yazar, Türkiye’nin bir inkılap Türkiyesi olduğunu ve varlık vergisi ile canlanan, kimseden lütuf beklemeyen yalnız kendisine güvenen Türkiye olduğu fikrini benimsemektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Bir Millet Nasıl Gençleşir”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk rönesansının oluşum şartları.

Yazar, Japonların gençlerine rehberlik ederek gençlerini belli bir seviyeye getirmelerini Türklere de tavsiye etmektedir. Atatürk’ün ilim ve bilgi, Milli Şef’in de ahlak vurgusu ile gençliğin yeniden canlandırılacağı fikrini taşıdığını belirtmektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Alüminyum ve Çelik”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Alüminyum ve çelik.

Gelişen teknoloji ile birlikte yeni elde edilen madenler sayesinde alüminyum ve çeliğin ucuzladığı ve yeni sektörlerin oluştuğu bilgisine yer verilmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Cezayirli Hasan Paşa”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Cezayirli Hasan Paşa’nın ölümü.

Osmanlı’da zaman zaman vezirlerin idam ettirildiğinden bahseden yazar, Cezayirli Hasan Paşa’nın gerçekten İkinci Selim tarafından öldürölüp öldürölmediğı konusu üzerinde durmaktadır. Ayrıca İkinci Selim’in de on sene sonra aynı akıbete uğramış olmasından endişeyle bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hafızasız Bir Millet”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milletin tarihini unutması.

Orhon, “*Her şeyi çarçabuk unutan bir milletiz.*” diyerek öz eleştiride bulunmakta ve büyük adamlarımızı, büyük sanatkârlarımızı, koskoca devletimizi,

tarihimizi, mutlu günlerimizi, acılarımızı, anılarımızı unuttuğumuzu söylemekte ve şöyle devam etmektedir: *“Unutmak mahvolmaktır, unutmak ölümdür. İyilikleri unutmaya hakkımız yok, fenalıkları da büsbütün unutmamalıyız. Kin tutmamak güzel şey, fakat hiç olmazsa bize kin tutanları unutmayalım.”*

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Millî Tarihimizin Kıymetini Bilelim”, Çınaraltı, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.4.**

Konu: Milli tarihin ehemmiyeti.

Akansel, son zamanlarda, mazimizi, tarihimizi benimsemeyen yazılar ve fikirlerin ortaya çıktığını üzümlere belirtmekte ve *“Mazimiz ile ilgimizi kesmeye başladığımız takdirde genlerimize, babalarımıza, atalarımıza ihanet etmiş oluruz.”* demektedir. Ayrıca yazısında milli tarihin kıymeti hususunda bilgi beyan etmiş yerli, yabancı ilim adamlarının görüşlerine de yer vermektedir.

**Barkın, Rebi, “Hindistan Seyahatnamelerine Bir Bakış”, Çınaraltı, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.5-7.**

Konu: Türk seyahatnameleri.

Yazar, Türk matbuatının belli başlı simalarının Hindistan üzerine yazılar yazmakta olduklarını; ancak muharrirlerimizin makalelerini yazarken efkârı umumiye karşı olan mesuliyetlerini daima hatırlayıp ona göre doğru malumat vermeleri gerektiğini söylemektedir. Bilhassa yazılarının geniş bir kıta üzerinde yayılacağını düşünmelerinin çok lüzumlu olduğu halde pek az bir hazırlıkla bu ehemmiyetli mevzuu umumi efkâra arz etmelerini de doğru bulmadığını ifade etmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “İki Rasih”, Çınaraltı, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Meşhur bir gazelin gerçek sahibinin kim olduğu.

Yazar, 18. asırda yazılmış ve çok rağbet görmüş bir gazelden ve bu gazelin iki Rasih isimli kişilerden hangisine ait olduğundan bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Musikimiz”, Çınaraltı, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Musiki tarihimiz.

Yazar, musiki tarihimizle ilgili olarak Çin sefirinin kayıtlarından bahsetmekte; yapılan araştırmalar neticesinde Türklerde bir takım musiki aletlerini

bulunduğu, hatta yazılı eserler arasında Uygurca şarkıların elde edildiğini ve Türklerde musikinin varlığının çok eskiye dayandığını anlatmaktadır.

**A., D., “Don Karlos”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Don Karlos.

Türk tiyatrosunda sergilenen Don Karlos’un, tercümesiyle, sahne ve temsili ile Türk tiyatrosunda muvaffak olduğunu belirten yazar, Fransa’da büyük ihtilalin çıktığı yıl Alman edebiyatına verilen bu eserin toplumdaki yankılarından bahsetmektedir.

**Eren, Mahmut, “Bal”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Arıcılık.

Modern ve fenni arıcılığın gelişimi ile ilgili bilgilerin yer aldığı yazıda arıcılığın memleketimizde oynadığı rolden bahsedilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “23 Nisan Bayramı”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milli hakimiyet.

Yazar, 23 Nisan Milli Hakimiyet Bayramı’nın ruhuna uygun bir şekilde dilde, sanatta, sanayide, ticarete, milli hakimiyetin olmasının gerekliliğinden bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Yurt Heyecanı”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Yurt heyecanı.

İnsanda kalıcı etki bırakan “*heyecan*” hissiyatının Ruhiyat (Psikoloji) açısından değerlendirilmesi yapıldıktan sonra vatana ait hissiyatlar ele alınıp, vatan kavramının ebediliğı üzerinde durulmaktadır.

**Barkın, Rebi, “Türk Millî Bütünlüğü”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.5-7.**

Konu: Türk milli bütünlüğü.

Yazar, Türklerin Avrasya denilen kıtanın geniş sahası içindeki dağılık durumlarından ve tarihin seyri boyunca gerek Avrasya sahasında gerek bunun dışındaki muhtelif yerlerde çeşitli devletler kurmalarından bahsetmektedir. Buna rağmen bu kavimlerin heyeti mecmuasının teşkil ettiği millet, dil birliği, hars birliği, sanat ve kültür birliği ve milli hususiyetlerinin uygunluğu bakımından tam bir milli bütünlük içinde olduğu belirtilmektedir.

**Giz, Adnan, “Şeref Galerisi”, Çınaraltı, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.8,10,15.**

Konu: Türk tarihinin “Şeref Galerisi”ni oluşturma fikri.

Adnan Giz, Türk tarihinde yer edinmiş saygın Türk büyüklerinin tanıtımı amacıyla her yıl yenilenen bir “*Türk Tarihi Şeref Galerisi*”ni oluşturma fikrini ortaya atmakta ve gerekli kriterlerin belirlenmesinden ve her bayramda bu amaçla tören yapılacak bir galeri salonu oluşturulmasının gerekliliğinden bahsetmektedir. Bununla birlikte ilk şeref galerisinin isim listesini şu isimlerden oluşturmaktadır: 1- Atatürk, 2- İsmet İnönü, 3- Fevzi Çakmak, 4- Meçhul Asker, 5- Oğuz Han, 6-Attila, 7- Tuğrul Bey, 8- Alp Arslan, 9- Nureddin Zengi...

**Kuntay, Mithat Cemal, “Servet Yesarioğlu”, Çınaraltı, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Servet Yesarioğlu’nun vefatı.

Yazar, “*bize bir yazı medeniyeti veren iki büyük hattatın torunu*” olarak tanıttığı Servet Yesarioğlu’ndan, hayatından ve yeni adamlığından söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Halk Sanatkârı Naşit”, Çınaraltı, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Halk edebiyatı.

Halk sanatkârı Naşit’in ölümü, ölümünün hatırlattıkları, Naşit’in halka dayalı edebiyat yapışı ve Osmanlı’nın halk edebiyatından habersiz oluşundan söz edilmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Şoför Medeniyeti”, Çınaraltı, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4,15.**

Konu: İnsanlığın imha medeniyeti.

Nobel’in dinamiti bulduktan sonra bunu imardan ziyade imha için kullanacağını söylemesi üzerine, fen ve tekniğin de imha yolunda gitmesinin insan



neslinin tükenmesi anlamına geleceğini söyleyen yazar; bu duruma Kayserling'in “Şoför Medeniyeti” dediğinden söz etmektedir.

**Y.,Y., “Türk Tarihinin Şeref Galerisi”, Çınaraltı, S.84-85, 1, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8., s.7.**

Konu: Türk tarihinin şeref galerisi.

“Türk Tarihinin Şeref Galerisi” nin kriterleri aşağıda verilmektedir

Türk Tarihinin Şeref Galerisi'ne gireceklerde üç şart aranmaktadır.

1. Türk soyundan olmak.

2. Türk ahlakının üstün vasıflarına sahip bulunmak.

3. Türk milletine büyük hizmetler etmiş olmak.

Türkler için kutlu sayılan 9 adedini esas tutarak:

9 Büyük asker ve kumandan,

9 Devlet adamı,

9 Âlim ve mütefekkir,

9 Edip ve sanatkâr,

olmak üzere 36 kişi seçilmektedir. Buna Atatürk, İnönü, Çakmak, Meçhul Askerin değişmez 4 şeref yeri de ilave edilerek 40 kişilik şeref galerisi listesi oluşturulmaktadır.

**Giz, Adnan, “Tarihte Türk Ahlâkına Yapılan Yabancı Tesirler”, Çınaraltı, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11-12,15.**

Konu: Türk aile ve yönetim anlayışı.

Yazar, Türk aile yapısının mükemmel bir şekilde olduğundan, Türklerin aileye verdiği değerden ve halk ile aile ilişkisinden bahsetmektedir. Böyle bir aile yapısını bozacak mihrakların varlığından da okuyucuyu haberdar etmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Babekizm ve Mazdekizm”, Çınaraltı, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Babekizm ve Mazdekizm.

Babekizm ve Mazdekizm'in İran'da doğan bir ihtilal olduğu, bu akımların isimlerinin de isyancı Mazdek ve Babek'in isminden ileri geldiği belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Sorabilir miyiz?”, Çınaraltı, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk milletinin din ile arasının açılmak istenmesi.

Orhon, bir Türk gazetesinde bir öğretmen tarafından yazılmış “*Din gibi korkulukları Türkçe metnine musallat etmek*” cümlesiyle öğretmenin ne ifade etmek istediğini ve Türk milletini neye sürüklemek istediğini anlamadığını dile getirmekte ve 17 milyon Müslümanın yaşadığı bu ülkede böylesi cümlelerin iyi niyetle yazılamayacağını vurgulamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,13.**

Konu: Osmanlı devletini batıran en mühim sebep.

Akansel, Osmanlı Devletini ilk kuranların fakir, azimli, temiz ahlaklı, büyük seciyeli, insanlar olduğunu ve onların bu manevi hasletlerin verdiği büyük aşk ile devleti kurduklarını söylemekte; buna karşın zevk ve sefaya düşkün padişahların tahta geçmesiyle koskoca imparatorluğun eriyip battığını ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Muhteşem Süleyman’ın Son Günleri”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7,15.**

Konu: Süleyman Han’ın son günleri.

Adnan Giz, cihan padişahı Sultan Süleyman Han’ın 13. ve son seferinden bahsederken tarihi zaferlerle dolu Süleyman Han’ın artık böyle uzun bir seferin maddi yorgunluklarına tahammül edecek bir yaşta olmadığına işaret etmekte ve Süleyman Han’ın Zigetvar kalesinin fethedilişinden iki gün önce vefat ettiği bilgisine yer vermektedir.

**Buharalı, Nebil, “Türklerarası Ortak Kültür Dili”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Türklerarası ortak kültür dili.

Yazar, ortak kültür dilinin Türkler arasında bir can damarı olduğunu söylemekte ve böyle bir kültür dilinin gelişip yaşayacağı durumunda Türk hars birliğinin de yaşayacağını dile getirmektedir. Ayrıca Türkçe kültür dilinin meydana gelmesi için ortaya çıkan iki temel görüşten bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 2”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,11.**

Konu: Osmanlı’nın çöküşü.

Yazar, Osman Oğulları sülâlesinin bozulmasının sebebini yabancı haremlere, yabancı memurlara, bağlamaktadır. İkinci Murat'ın gurur duyulacak biri olduğunu söylemekte; ancak İkinci Murat'ın işi ehline vermektense boş kimseleri önemli görevlere yerleştirmesinden bahsetmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Yavuzun İdeali”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Yavuz'un Avrupa'ya sefer ideali.

Orkun, Yavuz'un şarkla ilgilenmediğini, batıya sefer yapma düşüncesinde olduğunu, bu amaçla hazırlıklar yaptığını; fakat ömrünün vefa etmediğini belirtmektedir.

**Selek, Sebahattin, “Kırk Gazilerin Komutanı”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türk askerinin kahramanlığı.

Selek, İngilizler'in Türkiye'nin güneyine saldırdıkları zaman “*İmam Muhammet*” mevziindeki şiddetli çarpışmada Kırk Gazilerin Komutanı'nın kahramanlığı ve zaferleri hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Devletler Arası Hukuku Türk Enstitüsü”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: “Devletler Arası Hukuku Türk Enstitüsü”nün açılışı.

Orhon, milletler arası hukukun en yüksek umdelerinin bizim tarihimizde yaşadığını vurgulamakta, geçmişten örnekler vermektedir. Ayrıca üniversitede “Devletler Arası Hukuku Türk Enstitüsü”nün açılışını çok yerinde bulduğunu belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Osman Oğulları Sülâlesinin Bozulması 3”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4-5,15.**

Konu: Osman Oğulları sülâlesinin bozulması.

Yazar, Osmanlı Devleti'nin batmasının en önemli sebebi olarak Osman Oğulları sülâlesinin bozulmasını göstermekte ve tarihten en çarpıcı kötü örnekleri vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Kara Mustafa Paşanın Başı”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Kara Mustafa Paşa.

Yazar, Kara Mustafa Paşa’nın başa gelişi ve yegane gayesinin Kanuni Sultan Süleyman’ın alamadığı Viyana’yı fethetmek olduğundan Viyana bozgunundan ve Kara Mustafa Paşa’nın idam edilmesinden bahsetmektedir.

**Nermi, M., “Ortaçağ ve Biz”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Ortaçağ ve biz.

Çağların kültür ve genel yaşayış biçimine göre tasnifi en çok mantığa uygun bir tasnif ise de zamanla va yıllarla kaynaşmayı daha doğru veya daha pratik bulduğu için tarihi, büyük hadiseleri başlangıç saymak zorunda kalmıştır tespitini yapan yazar; Osmanlı Devleti’nin Ortaçağ’da kurulduğunu, son çağ da tasfiye olduğunu ve Ortaçağ’ın İstanbul’ın fethi ile kapandığını anlatmaktadır.

**Giz, Adnan, “İhtişam Merakı ve Saltanat Kavgası”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Türk ruhundaki sadelik.

Adnan Giz, bu makalesinde Türk ruhundaki sadelik ve birlik duygusu ile bu duyguyla yapılan tecavüzlerden bahsetmekte; daima sade ve mütevazî olan Türk’ün imparatorluk yolculuğunda yabancı tesirlerle lükse düşkünlüğünün arttığını gözler önüne sermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Fethinin Yıldönümü”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İstanbul fethinin yıldönümü.

İstanbul fethinin yıldönümü dolayısıyla yazar, Fatih’i medhüsena etmekte, Türk’ün mefahiri olduğunu söylemekte ve on sene sonraki beş yüzüncü yıl dönümü için şimdiden hazırlıkların yapılması gerektiğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Yavuz ve İbni Kemal”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.4.**

Konu: İlme ve âlime verilen değer.

Yazar, Yavuz'un Mısır seferine giderken *"Ulemanın atlarından sıçrayan çamurlar hükümdara şeref verir. Bu cüppemi ben ölünce tabutumun üzerine örtsünler."* sözünden hareketle ilime ve âlime verilen değer hakkında bilgi vermektedir.

**Atsız, "Fatih Sultan Mehmet", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Fatih Sultan Mehmet.

Yazar, Fatih'in çağ açıp çağ kapatan lider olduğunu, cihan imparatoru ünvanını aldığını söyleyerek İstanbul'un fethinin önemini anlatmaktadır.

**Çavlı, Emin Âli, "İstanbul Zaptının Dünya Tarihindeki Ehemmiyeti", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Osmanlı'nın hoşgörüsü.

Yazar, İstanbul'un fethinin yapıldığı sırada Fatih'in patriğe ziyafet verdiğini; buna kıyasla Avrupa'nın Endülüs Müslümanlarını Endülüs'ten çıkarmasını konu edinmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, "Devşirmeler", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türk askeri teşkilatında devşirmeler.

Türklerin ilk devşirmeleri Murat Hüdevendigâr zamanında Rumeli fetholunduktan sonra topladıkları; devşirmeleri Hristiyan çocuklardan seçtikleri, Türk ailelerinin yanında Türk kültürüyle yetiştirildikleri ve bu sayede Balkanlarda ve Anadolu'da kendi idarelerine aldıkları Hristiyan çocukları Türkleştirdikleri ifade edilmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, "Kanlı Taç", *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Türk ahlâkının yabancı tesirlerden etkilenmesi.

Yazar, Cengiz'in oğulları arasındaki bağılıktan, Türk hükümdar soylarındaki bağılıktan, Sasani ve Bizans'ta meydana gelen saltanat kavgalarından, Osmanlılardaki Yıldırım Bayezid'in kardeşi Yakup Bey'i öldürmesinden ve ilk devlet otoritesine isyan eden Savcı Bey'den bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Tifüsten Evvel...”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: İşsizlikle mücadele.

Yazar, bitle mücadele eden Sıhhiye Vekâleti ve belediyenin yönteminden yola çıkarak Türkiye’deki işsizliği eleştirmektedir. Sorunların sebeplerini bırakarak neticesiyle ilgilenmenin beyhude olduğunu ifade ederek işsizlikle; ancak teşkilatlanmalarla mücadele edebileceğini veya mecbur bırakılması gerektiği konusunda ısrarcı davranmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Hasan Sabahın Fedaileri ve Mormonlar”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.4-5.**

Konu: Hasan Sabah ve Mormonlar.

Akansel, yazısında Hasan Sabbah’ın hayatından kısa kısa kesitlere yer vererek onun müritleri üzerinde nasıl bir etki bıraktığından bahsetmekte; ayrıca Mormon mezhebinin kurucusu, bu mezhebin esasları ve mezhebi yükselten değerin ne olduğu hakkında bilgi vermektedir.

**Giz, Adnan, “Türk Tarihi ve Gençlik”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.6-7,13.**

Konu: Tarih öğretimi.

Yazar, Türk gencinin tarihine ilgisiz olduğunu; dolayısıyla kendi tarihinden bihaber bir şekilde yetiştiklerini üzüntüyle ifade ederken hatayı hazırlanan tarih kitaplarının dilinin sade ve sıkıcı olmasıyla açıklamaktadır. Öğrencilere tarihin kronolojik bir şekilde ezberletmenin faydasızlığından bahsederek alternatif olarak pedagoji ilminde tecrübe ve vakaya önem verme metodlarını sunmaktadır.

**Nermi, M., “Sanışlar ve Gerçeklikler”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.11-12.**

Konu: Eski ve yeni sanatla eski ve yeni tarzlar.

Yazar dört yıl önce bir dostuyla sanat türleri (tiyatro, resim, musiki) üzerine yaptıkları konuşmadan bahsediyor. Dostunun ısrarla yenilikçi olmasını çok manasız bulan Nermi yeniliğin temellerinde eskinin daima var olduğunu ve bu teselli de gerçeklik olduğunu, gerçekliğin vetosunu almayan hiçbir yeninin yerinde kıpırdamadığını izah etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Hâşim”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: Ahmet Hâşim.

Yazar, Ahmet Haşim’i onuncu yıl dönümünde anmaktadır. Ahmet Haşim’in Türk olmasını değerlendirenlere karşı o, Türk harsının kendisiyle bir kalıpta yoğurduğu bu şairi benliğinden ayıramayacağını ifade etmektedir.

**Bir Asker, “Son Kurşuna Kadar”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.5.**

Konu: Yanya ve İşkodra müdafaları.

Şanlı tarihimizin hamaset ve yiğitlik dolu menkıbeleri ile dolu olduğu, bunlardan biri olup aylarca süren Yanya ve İşkodra müdafalarının “*Son kurşuna kadar*” şeref ve gurur savaşları olduğu belirtilmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Fransa, Neden Yenilmiş?”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.6-7.**

Konu: Fransa’nın yenilgisi ve milliyetçilik.

Yazar, Fransa’nın 1940’ta neden yenildiği sorusunu cevaplandırmakta; ayrıca bir kurtuluş reçetesi de önermektedir. Yazara göre milliyetçi bir tutumla bu yenilgilerin önüne geçilebilir.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Gülmek”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.10.**

Konu: Gülmek eylemi.

Doktor Haydar İbrahim Aydar, gülme eyleminin çeşitleri ve insandaki ruhsal, bedensel ve zihinsel etkileri üzerinde durmaktadır.

**Giz, Adnan, “Yıldırımın Oğulları”, *Çınaraltı*, S.90-91, 12,19 Haziran 1943 Cumartesi, s.13-15., s.6-7,15.**

Konu: Yıldırımın Beyazid ve oğulları.

Yazar, Yıldırım Bayazid’in altı oğlu olduğunu ve bunların huylarını savaş tekniklerini ve Osmanlı soyuna sadakatlerini dile getirmektedir. Ayrıca Yıldırım Bayazid’in Timur ile yaptığı Ankara savaşının detaylarını da anlatmaktadır.

**Orhan, Seyfi Orhon, “Öğünelim !”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkiye Cumhuriyetinin öğünülecek geçmişi.

Yazar, “*Öğünelim*” adlı makalesinde yirminci yıl dönümüne yaklaşan Türkiye Cumhuriyetinin siyasi muvaffakiyetlerle dolu hayatından, Anadolu zaferi gibi bir destana sahip olmasından, milletler arası mevkiimizin gurur veren tablosundan öğünerek bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Türk Ulusuna Sürülen Bir Lekenin Temizlenmesi İçin...”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Hammer’in iftirası.

Yazar, bir Osmanlı Devleti tarihi müellifi olan Hammer ve onun garazkâr ve haksız fikirlerinden bahsederek onun bu yanlış fikirlerini reddetmekte ve Türk ırkına sürülen bu lekeyi silmek gerektiğinden bahsetmektedir.

**Güvemli, Zahir, “Ahmet Hâşim”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Ahmet Hâşim.

Yazar, makalesinde Ahmet Haşim’in ölümünün üzerinden on yıl geçmiş olması vesilesi ile onu anmakta, Ahmet Haşim’in Türk şiirine ne gibi plastik kıymetler getirdiğini ve resme ait kıymetlerin edebiyata müdahale derecesini anlatmaktadır.

**Yöntem, Ali Canib, “Netayic ül Vukuat”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Netayic ül vukuat.

Yazar, küçük fakat olgun bir tarih kitabı olarak nitelendirdiği *Netayic ül Vukuat*’ın bizim teşkilat ve tesisat tarihimiz olduğunu ifade ederek bu kitabın itimada layık ve her zaman istifade edilecek mühim bir eser olduğunu belirtmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Dil Tasfiyesinde Uydurma Kelime İddiası”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Dil tasfiyesinde uydurma kelime iddiası.



Yazar, Türkiye’de gerçekleşen büyük bir dil inkılâbından ve bunun sonucu olarak da ortaya çıkan uydurma kelime iddiasındaki karşı fikirlerden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Kerpiç”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Kerpiç evlerin depreme mukavemeti.

Yazar; Erzincan, Geyve ve Adapazarı gibi depremlerin verdiği maddi hasarların önüne geçmenin yolunu kerpiç yapılardan vazgeçip beton yapıların imarıyla mümkün olacağını belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Beyoğlu Ülküsü”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Beyoğlu ülküsüne lanet.

Yazar, Beyoğlu semtinin Osmanlı’dan bu yana hep zevk, şehvet, içki için kullanıldığını ve bu yüzden insanların hatta devletlerin (Osmanlı’nın) sonunu getirdiğini belirtmektedir. Bu yaşam tarzıyla hareket edenleri lanetlemektedir.

**Giz, Adnan, “Trablusgarp ve Turgut Reis”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.5-6,15.**

Konu: Trablusgarp ve Turgut Reis.

Yazar, İspanyolların Trablus’a girmelerini, Kemal Reis’in Trablus’a yardım etmesini, Trablus’taki 361 yıllık Türk hâkimiyetini dile getirmektedir.

**Aydar, İbrahim Haydar, “Nasıl ve Niçin Konuşuruz”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Konuşma fiilinin temeli.

Yazar, konuşma eyleminin fizyolojik, biyolojik ve ruhsal boyutlarına dikkat çekerek, konuşma eylemini temelden alıp okuyucuya bilgi vermektedir.

**Yöntem, Ali Canib, “Muallim Cudi Efendi” ,*Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi s.12-13,15.**

Konu: Muallim Cudi Efendi.

Yazar, Merzifon doğumlu olan Muallim Cudi Efendi'nin Selanik'te vazife yaptığını, divan edebiyatına eserler verdiğini belirtmektedir. Çeşitli konulardaki eserleri hakkında da bilgi veren yazar, Muallim Cudi Efendi'nin unutulmuş şöhretlerden olduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Tehlike”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülerin tehlikelere karşı uyanık olması.

Orhan Seyfi Orhon, Türkçülüğün tehlikelerden müberra olmadığını, Türkçülük fikrine hizmet edenlerin her türlü tehlikeyi göz önünde bulundurması gerektiğini ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Ne Düşünebiliriz?”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5,14.**

Konu: Türk soyundan gelmeyen Türk büyükleri.

Adnan Giz, makalesinde Türkçülüğün sadece kan bağıyla değil, kültürel birliktelikle de gerçekleştiğini ve bu Türkçülük harsı uğruna hizmet etmiş kimseleri Türkçülükten gayri tutamayacaklarını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “En Büyük Tehlike Tan Gazetesi”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Tan gazetesinin Türkçülük aleyhindeki görüşleri.

Orhan Seyfi Orhon, Tan gazetesinde Fariz Erkman imzasıyla yayınlanan “*En Büyük Tehlike*” adlı makalesine karşılık kendi fikirlerini beyan edip Tan gazetesinin yaptığı haberi sorgulamaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Niğbolu Zaferi ve Korkusuz Jan”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Niğbolu zaferi.

Yazar, Yıldırım Batezid'in Niğbolu'da Haçlılara karşı kazandığı zaferden ve bu savaş sırasında esir düşen Fransız subayı cesur ve korkusuz Jan'dan bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük Düşmanlarına”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülük düşmanları.

Yazar, Türkçülüğün tanımı yaparak, bu fikre aykırı olanlara “*Hangisinden dönelim?*” diye sormakta, kendilerinin maruz kaldıkları iftiraları saymakta ve neyse ki dönemin hükümetinin kendilerini anladıklarını ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Kara Yıldırım”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Harbin lüzumsuzluğu.

Yazar, Türkçülerin maruz kaldığı “*Harp İsterler!*” iftirasına karşı Türklerin özgürlük ve istiklâli müdafaa etmek durumunda kaldıkları durumda; ancak harbin kaçınılmaz olduğunu belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “En Güzel Eser Veren İki Kadın”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Aşk hakkında en güzel eser veren iki kadın.

Yazar, aşk hakkında en güzel eser veren Emily Bronte ve Marianna Alcaforada’dan bahsetmekte ve Emily Bronte’nin 29 yaşında hiç aşk yaşamamış biri olarak öldüğünü söylemektedir. Ayrıca “*Fırtınalı Tepeler*” adlı eserinin tüm dünyada aşk konusunda yazılmış en güzel eser olduğunu dile getirmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Boğaziçi Mesirleri ve Âlemleri”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.11,13.**

Konu: Boğaziçi mesireleri ve âlemleri.

Yazar, İstanbul’un Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilmesinden sonra Boğaziçi’nin önem arz ettiğini, bundan önce Bizanslıların elindeyken önemsenmediğini dile getirmektedir. İstanbul’un fethinden sonra Boğaziçi’nde oluşturulan mesirelerden ve Boğaz içinde yapılan ince âlemlerden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Anlayamıyorum!”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: Türkçülüğün çeşitleri.

Orhan Seyfi Orhon, mahut broşürcülerle, müfrit Türkçülerin aynı şey olmadığını söylemekte; fakat bazı Türkçü akımların zararlarının olduğunu da kabul etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “ Kainatın Işıkları”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.4-5.**

Konu: Varlıkların görevleri.

Yazar, tabiattaki her şeyin bir vazifesinin olduğunu izah etmekte ve bunları örneklerle anlatmaktadır.

**Orkun, Namık Hüseyin, “Büyük Türkiye”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.6.**

Konu: Büyük Türkiye.

Yazar, bugünkü Türkistan’ın Marko Polo’nun meşhur seyahatnamesindeki “*Büyük Türkiye*” adlı notlarından söz etmektedir.

**Sedes, İzzet Selami, “Gelişigüzel Konuşmalar”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.7.**

Konu: Aşk.

Yazar, aşk üzerine birkaç küçük bölümden oluşan konuşmalardan söz etmektedir.

**G., S. “En Çok Okunan Kitap?”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.8-10.**

Konu: Kitap.

Yazar, en çok kitap okuyan kitleleri, en çok okunan ve en çok telif hakkı olan kitapları tespit etmek amacıyla yaptığı çalışmasını okuyucularıyla paylaşmaktadır.

**Şapolyo, Behnan Enver, “Pençik, Acemioğlan, Civelek”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.11-12.**

Konu: Türk askeri teşkilatlarında bulunan esirler.

Yazar, esir alınıp yetiştirildikten sonra Türk askeri teşkilatında ve sarayda görev alan pençik, acemioğlan ve civelekten söz etmektedir.

**Bozkurt, Mahmut Esat, “Türklük Davası”, *Çınaraltı, S.95*, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.15.**

Konu: Türklük davası.

Yazar, mecliste Hariciye Vekiline sorulan sorular üzerine Hariciye Vekili'nin Türklük davası ve millet kavramı üzerine yaptığı tanımlara yer vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, "İstanbul Erkek Lisesinden Geçerken", *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk askerinin kutsal disiplini.

Yazar, İstanbul Erkek Lisesi'nin önünden geçerken okul içinde ve bahçesinde nöbet tutan askerleri gördüğünde disiplinli hallerine hayranlık duyduğunu belirtmekte, ayrıca Türk askerlerine olan imanını ve güvenini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, "İngiliz Milleti Niçin Yükseldi?", *Çınaraltı*, S.96-97, 24-31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.4-5., s.4-5.**

Konu: Milli ruh.

Akansel, İstanbul Üniversitesinde görev yapan İngiliz profesörlerinden İ. Evans'ın bir konferansta İngiltere'yi yükselten insan tipinin milliyetçi ruha sahip insan tipi olduğunu ifade ettiğini söylemekte ve okuruna Türk milliyetçiliği konusundaki hassasiyetini bu mesajla bildirmektedir.

**Nermin, M. "Tarih ve Biz", *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Tarih ve biz.

Yazar, toplumun kendisini ileriye götürecek vasıtaları elde etmesi için geçmişe bakıp, geçmişten çıkarımlarda bulunması gerektiğini ifade etmekte ve Türk tarihindeki yapıyı sorgulamaktadır.

**Kuntay, Mithat Cemal, "Vezin ve Kafiye Dedikodusu", *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Vezin ve kafiye dedikodusu.

Yazar, aşk gibi sanatta da iki kere ikinin dört etmediğini söylemekte ve lisede anlatılan kafiye ile sanatta olan kafiye'nin birbiriyle örtüşmediğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, "Hakikat ve Hayal", *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hayal kurma.

Orhan Seyfi Orhon, insanoğlunun hayal kurmaktaki acizliğine değinerek dünyada ancak hayal edenlerin izlerinin kaldığını vurgulamakta ve hayal kurmaktan çekinmemek, korkmamak gerektiğini ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Türk Rönesansı Ne Zaman Başladı?”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Türk rönesansının ne zaman başladığı.

Yazar, Türk rönesansının hangi tarihte başladığını araştırdığı yazısında, rönesans ile gelen yeniliklerin hangi padişah döneminde yerleştiğinden bahsetmekte ve hakiki Türk rönesansının fiilen Cumhuriyet inkılâbı ile başlayarak tüm yurdu sardığından söz etmektedir.

**Aydar, İbrahim Haydar, “Muvazenesiz Nüfus Çoğalışı”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Muvazenesiz nüfus çoğalışı.

İnsan neslinin mütemadiyen çoğalışıyla arzın yetiştirdiği hayvan ve nebat mahsullerinin onları beslemeye yetersiz olacağını vurgulayan yazar; ölümün bu nizamı korumak için ikame edildiğini belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İlk Okul Öğretmenleri”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Öğretmen gelirlerinin iyiliştirilmesi.

Yazar, Hasan Ali Yücel’in öğretmenlerin ekonomik açıdan rahatlatacak ve hayat standartlarını az bir şey de olsa iyileştirecek gayesinden söz etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Doğruyu Gizlemek Siyaseti”, *Çınaraltı*, S.98-100, 7,14,21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.4-5., s.4-5., s.4-5.**

Konu: Osmanlıyı batıran sebepler.

Yazar, doğruyu gizlemek siyasetinin, Osmanlı idaresinde çökme devrinin başı olan 1550 tarihlerinde başladığını ve Osmanlı’nın çöküşünü hazırlayan belli başlı sebeplerden biri olduğunu ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Ortaçağ ve Türkler”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6-7,15.**

Konu: Ortaçağ ve Türkler.

Yazar, “*Türk cemiyetinin ortaçağı ne zaman başlıyor ve ne zaman bitiyor?*” sorusunu tartıştığı makalesinde büyük savaşın inkılap ve inkıraz gibi, tarihi anlamada kolaylık sağladığını oysa gerçekte Türklerin Ortaçağı zihniyeti ile Avrupalıların ortaçağ zihniyeti arasında uçurumlar olduğunu ifade etmekte ve zengin örneklerle yazısını desteklemektedir.

**Şapalyo, Behnan Enver, “Babüssaade ve Darüssaade Ağaları”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Babüssaade ve darüssaade ağaları.

Yazar, Osmanlı sarayı hümayununda, harem dairesinin hizmetine bakan harem ağalarından bahsederek, bu ağaların göreve gelme disiplininin söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, ”Devletlerarası Hukuku”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Devletler arası hukukun ihlali.

Yazar, İkinci Dünya Savaşı’nda, devletlerarası hukukun yok sayılıp insanların katledildiğinden, hastanelerin bombalandığından, sivillerin öldürüldüğünden söz etmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Tarih Mesuliyeti”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.6-7,14.**

Konu: Türkler ve tarihlerindeki dini yaşam.

Yazar, Türk tarihindeki dini inanışlar hakkında bilgi vererek, Cumhuriyetin bu alandaki laiklik kazanımını vurgulamaktadır. Laisizm’in Tanrı tanımazlık olduğunu, laikliğin de din ve dünya işlerini birbirinden ayıran sistem olduğunu belirtmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Erkekler”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8,11.**

Konu: “*Erkekler*” adlı şiirin kim tarafından yazıldığı.

Halide Nusret Zorlutuna, kendisine ait olduğu ileri sürülen ve bu yüzden erkek şairlerle sürekli atışmak zorunda kaldığı “*Erkekler*” şiirinin kendisine ait olmadığını ve bu şiiri yazanı da merak ettiğini, ortaya çıkması halinde şiiri yazanı mahkemeye vermeyeceğini belirtmektedir.

**G., S. “Bay Fatin Gökmen”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.9-11.**

Konu: Astronomi profesörü Fatin Gökmen’in emekliye ayrılması.

Yazar, astronomi profesörü Fatin Gökmen’in emekliye ayrılmasının sebeplerinden ve astronomi ilmi hakkında Gökmen’in anlattıklarından bahsetmektedir.

**Giz, Adnan, “Üstat Halil Nihat ve Ağaç Kasidesi”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12-14.**

Konu: Aruz vezni.

Yazar, “*Ağaç Kasidesi*” şairi Halil Nihat’ın aruz vezni ile yazmasından söz etmekte ve bu konuda hece veznine karşı duruşunu ortaya koymaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Tabir Üzerinde...”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Emperyalizm.

Yazar, Cumhuriyet gazetesi yazarı, Şükrü Kaya’nın “*Türkiyeden, Almanya’dan, Avusturalya’dan dokuz milletin kurtarılmasıyla emperyalizm hayli zayıfladı.*” sözünü yazmasını kalem sürçmesi olarak görmek istediğini ifade etmekte; çünkü bu süreçte sadece Arapların ayrıldıklarını oysaki Arapların devlet idaresinde söz sahibibi olduklarını ve ayrılmakla Türkiye’ye haksızlık edildiğini söylemektedir.

***Çınaraltı*, “Büyük Doğu”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: “*Büyük Doğu*” dergisi.

Necip Fazıl Kısakürek tarafından çıkarılması beklenen “*Büyük Doğu*” dergisinin yapım aşamalarından, mali durumundan, sonradan çıkan fikir ayrılıklarından ve neden neşredilmediğinden söz edilmektedir.

**Aktay, Zeki Salih “İphigenia Tauris’te”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.10-11.**



Konu: İphigenia Tauris.

Yazar, Türk edebiyatına beşeri mevzulardan bahsetme imkânını getirdiği için İphigenia Tauris'in yazarı Salahaddin Batu'yu takdir ettiğini söylemekte; ayrıca beş perdelik manzum dramın Türkçeleştirilmiş sözcüklerle ifade edilmeyişini kayıp olarak görmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, "30 Ağustosun Manası", Çınaraltı, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: 30 Ağustosun manası.

Yazar, 30 Ağustos zafer bayramının Türkler için, birden fazla manası olduğunu vurgulamakta ve bu bayramın Türkler için öneminden bahsetmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, "General Pertev Demirhan ve Eserleri", Çınaraltı, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: General Pertev Demirhan ve eserleri.

Yazar, General Pertev Demirhan'ın "*Türk Milletinin İstikbalı*" isimli yeni eserini kısaca tahlil etmekte ve Generalin teşvik amaçlı talebesi makamında olan yazarlardan alıntılar yaptığını ve kitabında özel anekdotların olduğunu belirtmektedir.

**Sarban, Selim "Basiretçi Ali Efendi ve Prens Bismark", Çınaraltı, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Bismark'ın bir Türk gazetecisini davet etmesi.

Selim Sarban, yazısında 1870-1871 Almanya- Fransa harbinde, Almanya lehine yazdığı yazılardan dolayı Prens Bismark tarafından para ve hürmetle ağırlanan Basiretçi Ali Efendi'ye verilen bu değere karşılık biz de ise Sultan Abdülaziz'in memleketimizin hayrına yazdığı yazılardan dolayı "*Kemal*" adlı gazeteciye zindan attırmasını pek manidar bulduğunu belirtmektedir.

**Y. Y., "Bir Günlük Tan Gazetesinden", Çınaraltı, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Tan gazetesinin Türkçülük aleyhine yazıları.

Dergi, Anadolu Ajansının müşterek haberlerine dâhil olmayan Tan gazetesinin muhabirlerince hazırlanıp yayınlanmış ve sadece Türkçülük aleyhinde olan fıkralarına yer vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Güvendiğimiz Gençlik”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk gençliğine güven.

Yazar, Türk milli an’anelerine bağlı, vatanını ve milletini seven Türk gençliğine olan inancını ve minnettarlığını dile getirmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Tarihi Bir Casus Mektubu”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türkiye üzerine oynanan oyunlar.

Yazar, 1743 yılında Türkiye’de fabrikalar kurulmasın, mühendisler yetişmesin diye yapılan casusane gayretlerden ve bundan iki asır sonra 1943 senesinde de Türkiye’de milliyet duygusu uyanmasın diye yapılan zararlı çalışmaların varlığından bir mektup vasıtasıyla haberdar olduğunu belirtmektedir.

**Bedi, Arbel, “Fikir Adamlarının Yeri”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Sanat ve kazanç.

Yazar, “*Ne sanatın ne de bilginin hedefi kazançtır. Kitabın hazzı kendindedir.*” diyerek sanat hazzının maddiyatla ölçülemeyeceği görüşü üzerinde durmaktadır.

**Sedes, Selami İzzet, “Cyrano’nun Gururu”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Yanlış tercümenin yapıt sahibine haksızlık olarak görülmesi.

Yazar, Cyrano’nun yaratıcı Edmond Rostand’ın eserini Paris’te sahnelemesinden sonra tekrar okuduğunu ve çevirmenin Rostand’ın aksine “*gurur*” kelimesini kahraman olan Cyrano’ya benzetmesini mütercim hatası olarak gördüğünü ifade etmekte ve bu yönüyle de yazara haksızlık edildiğini düşünmektedir.

**Orhon, Seyfi Orhan, “Bu Memleketin En Büyük Talihsizliği”, *Çınaraltı, S.103*, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: Yobazlaşan ve yabancılaşan güzide sınıfı.

Orhon, memleketin en büyük talihsizliği olarak gördüğü güzideler sınıfının Avrupa'dan ilim, fikir, ideal almak yerine dönüşlerinde yanlarına ancak salon kadınları ve Avrupa'nın adet, zevk ve modasını aldıklarını ifade ettiği yazısında okumuş insanlarımızın Türk milletini küçük görmek ve Türk harsını beğenmemek konusunda Türk inkılabını kendilerine kalkan yapmalarını haince bulduğunu söylemektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Ernest Renan”, *Çınaraltı, S.103*, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.4-5.**

Konu: Ernest Renan'ın milliyetçiliği.

Yazar, Fransız yazar Ernest Renan'ın vatan ve milletini seven, fikir adamı kişiliğinin yanında Renan'ın din ve insanlık açısından görüşlerine yer vermektedir. Ayrıca Renan'ın milliyetçi hizmetlerinden de övgüyle bahsetmektedir.

**Buharalı, Nebil, “Türkçülük ve Bir Hakikat”, *Çınaraltı, S.103*, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.6-7.**

Konu: Türklerde milliyetçilik.

Yazar, geçmiş asırlarda Avrupa'da hüküm sürmüş olan milliyetçiliğin içeriğinden bahsederek şimdilerde yurdumuzun içinde bir takım solcuların Türkiye'deki milliyetçiliği geçmiş asırlardaki Avrupa milliyetçiliği ile kıyas etmelerini bir iftira olarak görmekte ve bizdeki Türkçülüğün menfaatini diğer unsurların ve milletlerin zararında arayan dar fikirlilik olmadığını vurgulamaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Anadolu'da Hun Türkleri”, *Çınaraltı, S.103*, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.10-11.**

Konu: Hun Türkleri.

Hüseyin Namık Orkun, Çin'in şimalindeki Hung-nuların Avrupa'ya geldikleri vakit Hun adı altında tanınmış olmalarından ve Avrupa'dan Anadolu'ya yayılıp yerleşmelerinden bahsetmektedir.

**Şapolyon, Enver Behnan, “Enderun ve Birun Ağaları”, *Çınaraltı, S.103*, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.16-17.**

Konu: Enderun ve Birun ağaları.

Yazar, Osmanlı sarayı Hümayün teşkilatının kadrosunu ele aldığı yazısında; Enderun ve Birun ağalarının görev ve hizmetlerinin çeşitliliği hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Osmanlılığın Döküntüleri”, Çınaraltı, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: Milliyetçiliği anlayamamış Osmanlıcı düşünce.

Yazar, milliyetçilik fikrine karşı olan Osmanlıcı düşünen fikirlerin varlığından ve bir müddet daha var olacağından bahsetmektedir.

**Akansel, Hakkı Mustafa, “Ernest Renan”, Çınaraltı, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.4-5.**

Konu: Fransa’ da milliyetçilik.

Yazar, Fransız yazar Ernest Renan’ın kendi ülkesine yaptığı milliyetçi hizmetlerden övgüyle bahsetmekte ve Türkiye’de vatanseverlik duygularını yaymanın gerekliliğinden söz etmektedir.

**Nermi, M., “Tarih ve Mes’uliyet”, Çınaraltı, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.6-7,12-13.**

Konu: M. Nermi’nin “Tarih ve Mes’uliyet” adlı eser hakkındaki görüşü.

M. Nermi “Tarih ve Mes’uliyet” adlı makalenin yazarı olan Nebil Buharalı ile tarih ve Osmanlıcılıkla ilgili konularda hem fikir oldukları ve birbirlerine katılmadıkları konulardan bahsetmektedir.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Muavaza Kanunu”, Çınaraltı, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.9.**

Konu: Muavaza kanunu.

Yazar, tıpta insanın bir organının eksikliğini diğer organın tedarik ettiğini söyleyerek vücudumuzda olan denge unsurlarından söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İki Yılın Bilançosu”, Çınaraltı, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: *Çınaraltı dergisinin* iki yıllık bilançosu.

Yazar, *Çınaraltı dergisinin* çıkarılışından bu sayıya kadar olan tüm sayıların genel bir değerlendirmesini yapmakta ve neşriyatın kabataslak bilançosunu ortaya koymaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Mark-Orel”, *Çınaraltı*, S.105-107, 25 Eylül, 2,9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.4-5., s.4-5., s.4-5.**

Konu: Mark-Orel.

Yazar, M.S. 26 Nisan 121 tarihinde doğmuş bir Roma İmparatoru olan Mark-Orel’in fikir, iyilik ve adalet adamı olduğunu belirtmektedir. Ayrıca Orel’in hayat felsefesinden ve yönetim anlayışının mükemmelliğinden söz etmektedir.

**Giz, Adnan, “Turan Şah ve Saint Louis”, *Çınaraltı*, S.105,107, 25 Eylül9 Birinci Teşrin (Ekim), 1943 Cumartesi, s.6-7,12., s.6-7,10.**

Konu: Haçlı seferlerinde gerçekleşen ibretlik olaylar.

Yazar. Fransa Kralı Louis’in dilinin tutukluluğunun geçmesi durumunda Kudus’ü Müslümanların elinden alacağına dair Allah’a söz verdiğini anlatmaktadır. O dönemde Mısır’a yapılan Haçlı Seferlerini geri püskürten Mülk Salih’in oğlu Turan Şah ile Fransa Kralı Louis arasında geçen ibretlik olayları anlatarak yazısını sonlandırmaktadır.

**Şapolyo, Enver Benhan, “Türklerle Mahyacılık”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.8,13.**

Konu: Mahyacılık.

Yazar, eski ramazan adetlerinden olan mahyacılık hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Seyfi Orhan, “İki Bayram”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.3.**

Konu: Dile sahip çıkış ve sulh.

Orhan Seyfi Orhon, Dil Bayramının, bayram tadında geçmesinin iki sebebi olduğunu vurgulamaktadır. Bunlardan birincisini Dil Kurultayı’nın 11 yıldan beri yapmış olduğu özveriyle ikincisini ise 5 yıldır süregelen harp felaketinden uzak durmadaki kararlılığımızla açıklamaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Gedik Ahmet Paşa ve Otrantın Zaptı”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.6-7,12.**

Konu: Kızılelmanın önemi.

Yazar, Kızılelmanın, Türk hakimiyetinin, Türk istiklalinin, Türk ülkelerinin kurtuluşu uğrındaki savaşların bir mefkuresi olduğunu ifade etmekte ve 14. 16. asırlarda Kızılılmayı zaptetmek için verilen mücadeleden, Gedik Ahmet Paşa'nın Otrantın'ı ele geçirmesinden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Koynumuzda Beslediklerimiz”, *Çınaraltı*, S.106-110., 2, 9, 16, 23, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.8-9,12., s.8-10., s.8-9,11., s.8-10., s.8-9,11.**

Konu: Hıyanet ve nankörlük

Yazar, bir hıyanet ve nankörlük vesikası olarak nitelendirdiği “*Arnavutluk ne idi, nedir, ne olacak?*” adlı bir kitaptan alıntılarla Türklüğe ve Osmanlı'ya yapılan ihaneti gözler önüne sermektedir. Bu kitapta Şemseddin Sami'nin de ihanet edenler arasında olduğunu belirtildiği ifade edilmektedir. Yazar bu teşhiri kaleme aldıktan sonra Akşam gazetesinin haksız saldırılarına maruz kaldığını belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Sepete Attığım Kitap”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu:

Yazar, Doktor Adnan Adıvar'ın Fransızca kaleme aldığı “*Osmanlı Türklerinde Ölüm*” adlı kitabında Osmanlıların 600 sene boyunca ilimle uğraşmadıklarını ifade etmesi üzerine bunu haksızlık olarak gördüğünü belirtmekte ve kitabı çöp sepetine atmaktan başka bir ehemmiyet vermediğini dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yumurcak Fikirler”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk'ün uyanık olması gerekliliği.

Mütareke yıllarında kendimize olan güvenimizi, inancımızı sarsmak isteyen kuvvetlerin, bir takım hain fikirleri sevimli bir halde karşımıza çıkardıklarını ifade eden yazar; bu iç ve dış tehditlere karşı sürekli tetikte olmamız gerektiğini vurgulamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Roma İmparatorluğu Niçin Battı ?”, *Çınaraltı*, S.108-109, 16, 23 Birinci Teşrin Cumartesi, s.4-5,6., s.4-5, 10-15.**

Konu: Roma İmparatorluğu’nun yıkılış sebebi.

Yazar, Eski Roma ve Osmanlı İmparatorlukları arasında bir çok bakımdan büyük benzerlikler olduğunu iddia etmekte ve bu iki devletin yükselme ve çökme sebepleri dolayısıyla şimdiki durumumuzun bazı hususiyetlerini aydınlatan Fransız filozofu Taine’nin Roma imparatorluğuna ait genel bir tetkikine yer vermektedir.

**Giz, Adnan, “Tarihte Türk Tipi”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin Cumartesi, s.7,10-11.**

Konu: Tarihte Türk tipi.

Yazar, makalesinde tarihteki Türk tipinin üzerinde durarak, “*Tarihteki Türk tipinin ne gibi hususiyetleri vardır? Bu hususiyetler nelerdir? Onları hangi tarihi şöhretlerimizde arayabiliriz?* Sorularına cevap vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, ““İlim Nedir?”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İlmin tanımı.

Yazar, Türklerin 600 yıllık milli varlığını, kültürünü görmeyen ilmi sadece felsefecilik olarak anlayan zihniyete karşı çıkmakta ve böyle bir ilmi kabul etmeyeceğini dile getirmektedir. Ona göre ilim, milliyetinden bahsedildiğinde onu susturmayan ilimdir.

**Giz, Adnan, “Osmanlı İmparatorluğunun Kötü Mirasları”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6-7, 12, 15.**

Konu: Osmanlı’dan kalan kötü miraslar.

Yazar; adetlerin, gelenek ve göreneklerin insanlar üzerindeki tesirinin, dinleri, kanunları, nizamları bile gölgede bırakan bir kudret olduğunu söylemekte; yeniçeri ruhu olan dalkavuklukların yapılan işle öğünmelerinin Osmanlı’dan bize kalan kötü miraslar olduğunu söylemektedir.

**Aydar, İbrahim Haydar, “Beyaz ve Siyah”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Beyaz ve siyahın ilmi ve felsefi boyutu.

Yazar, beyaz ve siyah kavramını maddi ve metafizik anlamda kullanmakta ve ruhların da beyaz ve siyah yönlerini ilmi ve felsefî yönden ortaya koymaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yirminci Yıl”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Cumhuriyetimizin 20. yıl dönümü.

Yazar, cumhuriyetimizin geçen yirmi yılında büyük işler yaptığımızı, sulh, sükun ve iman bakımından pek nadir ele geçen bir devir yaşadığımızdan yarınlara çok daha ümitvar bakmamız gerektiğinden bahsetmektedir.

**Akansel, Hakkı Mustafa, “İltimas”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Devlet işlerinde ahabplık zihniyeti “İltimas”

Yazar, ahabplık duygusunun birçok seçkin devlet adamını felce uğrattığını, vatanlarına faydaları dokunmuş olan hükümdarların bu duyguya kendilerini kaptırmış olduklarını ifade ettiği makalesinde; Osmanlı devletinin yükselme devrinde bu duygudan eser olmadığını; ancak İttihat ve Terakki Fırkasında yer edinmiş ahabplık zihniyetinin memlekete çok zarar verdiğini anlatmaktadır.

**Giz, Adnan, “İlk Cumhuriyet İnkılâbı İstanbul’da Nasıl Karşılandı?”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.6-7,14-15.**

Konu: Fransız inkılâbının İstanbul’da tanınma süreci.

Yazar, Fransız ihtilalinin gerçekleştiği zaman Osmanlı devleti ve Avrupa’nın diğer devletlerin kendi milletlerine karşı nasıl bir idare takip ettiğinden, bu ihtilale tasadüf eden İkinci Selim ve onun karşılaştığı sorunlardan, Fransız-Türk dostluğundan Osmanlı imparatorluğunun Fransız inkılâbını sessiz, telaşsız karşılamasından ve Fransa cumhuriyetini tanıma sürecinden bahsetmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Saraylarında Cariyelerin Hayatı”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türk saraylarında cariyelerin hayatı.

Yazar, Osmanlı saraylarındaki valide sultanların, şehzadelerin, cariyelerin ve sultan hanımların saray hayatı hakkında bilgi vermektedir. Bu makale ile Avrupalıların kafalarında esrarengiz bir şekilde yer edinmiş gizli kalmış adetlerin bir kısmına ışık tutmaktadır.



**Akansel, Mustafa Hakkı, “Kâinat Ölçüsünde Zekalar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.4-6.**

Konu: Zekaların kifayetsizliği..

Yazar, biz insanların çok aciz kullar olduğumuzu söylemekte, kâinat ölçüsünde bir zekâya sahip olmanın; ancak cahilliğimizi göstermeye yeteceğini ifade etmektedir.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Teşrih ve Fizyoloji Bilgisinin Kıymeti”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: Bilimlerin Allah’ı tanıtmayı.

Yazar, insanoğlunun tabiattaki varlıkları tanımanın Allahı takdir etmeye giden bir yol olduğunu; bu yüzden teşrih ve fizyoloji biliminin bu amaca hizmet eden çok kıymetli bir bilim olduğunu düşünmektedir.

**Giz, Adnan, “4 Asrın Mukayesesi 1643-1943 Yıllarında Türkiye”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-10,15.**

Konu: Türkiye’nin dört asırlık değerlendirmesi.

Yazar, 1643-1743-1843 ve 1943 yıllarında Türkiye’nin dört asırlık kıyasını yapmakta ve Cumhuriyetin yirminci yılını dönemlerin şahı olarak değerlendirmektedir.

**Rivore, Georges, “Türkiyenin Durumu”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Türkiyenin bugünkü durumu.

V. B. tarafından çevirisi yapılan “*Lemoissuisse*” eserinin yazarı Georges Rivore, Türkiye’nin durumunun anlaşılması için mazisi ve komşuları ile arasındaki ilişkinin incelenmesi gerektiğini ifade ettikten sonra; Türkiye’nin durumunu rasyonel bir şekilde ortaya koymaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Türklerde Bilgi”, *Çınaraltı*, S.112-115., 13, 20, 27 İkinci Teşrin (Kasım), 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-5,15., s.4-6., s.4-5,15., s.4-5,14.**

Konu: Türklerde bilgi.

Akansel, Türklerin bilgi bakımından 15. yy'a kadar Avrupa ile müsavi olduklarını; fakat 16. yy'dan itibaren bilgiden uzaklaştıklarını ifade etmektedir. Bu itibarla bir memleketin ilimde nasıl ilerleyeceği hakkında bilgi vermektedir.

**Giz, Adnan, “Osmanlı Tarihinde Islahat Raporları”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-9, 11, 15.**

Konu: Osmanlı tarihinde ıslahat raporları.

Yazar, İlkinci Selim zamanında memleketin en büyük ricali tarafından devletin ve ordunun ıslahı hakkında verilen layihalardan söz etmektedir.

**Meto, Erdoğan, “Aruzun Müdafaası”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Aruzun milli müdafaası.

Erdoğan Meto, Türkçülük cereyanıyla müvazi olarak inkişaf eden hece vezninin edebiyatımızdaki sadeliği ve intibakı sayesinde gitgide şiirimizin yegâne ifade tarzı olduğunu söylemektedir. Ayrıca aruzun da milli olduğunu en halis halk şairlerinin en büyük mutasavvıfların hatta Yunus Emre'nin bile onu, zamanında ve yerinde kullanımında tereddüt etmediğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Millet-Küçük Millet”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Büyük millet-küçük millet mukayesesi.

Orhan Seyfi Orhon, gazetelerde yer alan “*Biz küçük bir milletiz*” cümlesini şiddetle eleştirmektedir. Büyük ve küçük millet mukayesesini sadece sanayinin gelişmişliğiyle değil; milletlerin tarihçe eskiliği ve yeryüzündeki sayısı ile yapılması gerektiğini vurgulamaktadır. Büyük bir millet olduğumuz halde; kalkınmadaki geri kalışımızı milli bir gurur haline getirip milletçe kalkınmak için durmadan çalışmamız gerektiğini ifade etmektedir.

**Ağaoğlu, Samet, “Eski Maliye Nazırı Cavit Beyin Hatıraları”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Eski Maliye Nazırı'nın örnek hayatı ve hatıraları.

Yazar, Tanin gazetesinde yayımlanan eski Maliye Nazırı Cavit Bey'i hatıralarının anlatılıyor olmasını fevkalade müspet bir olay olarak değerlendirmekte ve genç okurların örnek almaları için okumalarını teşvik etmektedir.

**Giz, Adnan, “Londra’da İlk Türk Elçisi”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-9,13.**

Konu: Londra’da ilk Türk elçisi.

Yazar, İkinci Selim’in tahta geçmesiyle ilk defa memleketin dış işlerini düzeltmeye çalışmış olmasından, bigânelik siyasetini terk ederek Avrupa’da daimi elçiler bulundurmaya karar vermesinden ve ilk Türk elçiliğinin İngiltere’de açılmasından bahsetmektedir.

**Y. Y., “Yine O Mesele, Mahut Hıyanet Vesikası”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10-11,14.**

Konu: “Mahut Hıyanet Vesikası”nın Şemseddin Sami’ye ait olmadığı.

“Mahut Hıyanet Vesikası”nın Şemseddin Sami’ye ait olmadığını belirten doktor N. Pasinli imzalı bir yazı olduğu gibi neşredilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Lüzum Yok mu?”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülüğün lüzumu.

Yazar, “*Günümüzde Türkçülük yapmaya ne hacet? Türk değil miyiz?*” diye soranlara mukabil en az İngiliz saf kan atları gibi saf kan Türk olabilmeyi başarabilmek gerektiğini ifade ederek Türkçülüğün lüzumuna işaret etmektedir.

**Gökbudak, Fuad, “Değişen Şartlar”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: Türkiye’de değişen şartlar.

Yazar, bazen şartların değişmesinin esasın değişmesi gibi algılandığını belirterek değişimin olumsuz manada gerçekleştiğini; oysaki milli benliğimize uygun olanı seçip uygun olmayana dışarıda bırakmamız gerektiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Dündar Aküenal”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7,10.**

Konu: Dündar Aküenal.

Yazar, makalesinde Dündar Aküenal’ı yermek amacıyla değil, teşyi etmek amacıyla ele aldığını ve makalesinde onun milliyetçi ve sanatçı ruhunu ortaya koymak istediğini ifade etmektedir.

**A., Z., “Bir Hükümün Ortaya Çıkardığı Hakikat”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Ülkücülerini tahrik.

Yazar, Eskişehir’de Kocatepe gazetesinde çıkan “*Bir Hükümün Ortaya Çıkardığı Hakikat*” adlı makalenin ülkücülere saldırmasından söz etmektedir.

**Kür, İsmet, “İmla Derdi”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Gazete ve mecmuaların imla eksikliği.

Yazar, imla kurallarına uymayan gazete ve mecmuaların bu alandaki eksikliklerini gidermelerini istemekte bunu yapmayanlarında zararlı neşriyat çıkaranlar gibi cezalandırılmaları gerektiğini düşünmektedir.

**Giz, Adnan, “Sinema”, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Çocukluğunu yitirmenin verdiği ukalalık.

Yazar, çocukken gittiği sinemaların hepsinin konusunun aynı olduğunu, filmin yarısında filmin sonunu tahmin ettiğini belirtmekte ve filmin sıkıcı olduğunu; artık gizemini yitirdiğini ifade etmektedir. Fakat sonunda kendisini yalanlayarak çocukluğunu yitirmiş bedbaht bir ukalalıkla söylediğini düşünmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hüseyin Cahit ve Harb”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hüseyin Cahit ve harb.

Orhan Seyfi Orhon, Hüseyin Cahit Yalçın’ın Rumeli’yi kaybedişimize ve 1914’ten sonra Osmanlı Devletinin çöküşüne şahit olmasına rağmen harbin müdafileri arasında olmasını ve bunu sürekli yazmasını hayretle karşılamakta ve üçüncü kez harp taraftarı olmasının maksadını sorgulamaktadır.

**Kıvanç, Münir, “Yine O Mesele”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Türk’ün Türk’ten başka dostu olamayacağı görüşü.

Münir Kıvanç, daha önce Şemseddin Sami'ye ait olduğu ileri sürülen milliyetçilik aleyhtarı görüşlerin aksine, milliyetçiliği öven ve I. Cihan Harbinde Arapların mehmetçiğe kurşun sıkmalarını “*Türk’ün Türk’ten başka dostu yoktur.*” sözü ile anlatmaya çalışmaktadır.

**Giz, Adnan, “Türk Tarihi Hakkında Sakat Görüşler ve Maarif Vekilinin Nutku”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8-9,11-12.**

Konu: Türk tarihi hakkında sakat görüşler ve Maarif Vekilinin nutku.

Adnan Giz, içimizde hâlâ büyük Türk tarihini, bilgisiz, kabiliyetsiz, yalnız iş ve hareket sahasında muvaffak olmuş, yalnız doğuşken bir ırkın tarihi sayan sakat görüşlü münevverlerin olduğunu söylemektedir. Doğuda ve batıda asırlarca mağlup ettiğimiz milletler tarafından uydurulan bu hurafeye karşı ilk isyan bayrağını Atatürk’ün açtığını, Maarif Vekilinin tarih kongresinde Türk tarihinin büyüklüğünü ifade ettiğini belirttiği yazısında Türk tarihinin ihmal edilmiş bu yapısını kurtarmak için büyük gayretler sarfetmeye mecbur olduğumuz mesajı vermektedir.

**Ersoy, Şevki, “Solak Ses”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Tan gazetesinin sol ideolojiyi yayma girişimi.

Şevki Ersoy, solak propagandanın desteğini alan Tan gazetesinin sistemli bir suretle tatbik ettiği sol ideolojiyi son zamanlarda hızlı bir şekilde yaymaya başladığını belirttiği yazısına; gazeteden almış olduğu cümlelerle devam etmekte ve bu hareketin sinsi sinsi yayılmasından duyduğu rahatsızlığı ifade etmektedir.

**Y. Y., “Hava-Civa”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12**

Konu: “*Hava-Civa*” adlı eser.

Sami Koray ve eşi tarafından bir operet temsil heyeti kurulduğundan ve “*Hava- Civa*” adlı bir eser hazırlandığından bahsedilmekte ve esere dair övgüler yapılırken bir yandan da bu ve benzeri eserlerden Türkçülük lehine beklentiler dile getirilmektedir.

**Orhon, Seyfi Orhan, “İrkçılığa Dair”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkçülüğün bir ırkçılık olmadığı düşüncesi.

Yazar, kendilerie ırkçısınız diyenleri ırkçılıkla itham etmekte ve hiçbir zaman Türklerde ırk taassubu olmadığını dile getirmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Bilginin Şimdiki Durumu”, *Çınaraltı*, S.116-118, 11,18,25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.4-6., s.4-5., s.4-5.**

Konu: Bilginin şimdiki durumu.

Yazar, zamanımızın en büyük mütefekkeri dediği Paul Valery’nin; şimdiki bilginin almış olduğu mahiyeti, bilginin ulaştığı konak yerini ve bilginin nereye doğru gittiğini anlattığı görüşlerine yer vermektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Anadolu Zelzelelerinin Tarihçesi”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8-9,14.**

Konu: Anadolu’da depremler ve tarihçeleri.

Yazar 27 Birincikanun 1939 Erzincan depreminde ölen yirmi üç bin kişiden bahsederek depremleri, depremlerin dereceleri, deprem kuşakları ve ülkemizin diğer deprem bölgeleri hakkında genel bilgi vermekte; bununla birlikte Anadolu depremlerinin tarihçesi ve yer bilimi hakkında bilgi vermektedir.

**Togan, Zeki Velidi, “Temur Beyin Uygurcu Bir Kitabesi”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: Temur Beyin kitabesi.

Yazari 20 Nisan 1391 tarihinde Temur Bey’in bir tepeye diktirdiği minarenin üstüne yazdırdığı kitabe hakkında bilgi vermektedir.

**Y.,Y., “Klasik Türk Musikisi İkinci Konseri”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Klasik Türk musikisi konseri.

Klasik Türk musikisi İkinci konserinde yer alan ses sanatçılarından ve konser verilen mekândan söz edilmekte, hitap edilen seyirci kitlesinin seçkin olmamasından yakınılmaktadır.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Harp Nasıl Biter?”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9,13.**

Konu: Harbi bitirmenin yolu.

Yazar, müsamaha ve muhabbetin hayatın gayesi olarak talim ve telkin edilmesi durumunda harbin biteceğini düşünmektedir.

**Giz, Adnan, “Büyük Türk Hükümdarı Baybars”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9-10,13-14.**

Konu: Medeniyet sahasında Türkler.

Yazar, Türklerin yalnız iş ve hareket sahasında muvaffak olduğunu iddia edenlere; atalarımızın savaşta olduğu kadar insanlık ve medeniyet sahasında da ne kadar ileri gittiklerini anlatmak için Büyük Türk Hükümdarı Baybars'ın hayatını, kahramanlığını ve devlet adamlığını anlattığını ifade etmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Arzımızın Tarihi Zelzelelerin Meydana Geliş Sebepleri”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11-12,15.**

Konu: Arzımızda zelzele.

Yazar, zelzelelerin arzımızda meydana geliş sebeplerini ve zelzeleyle ilgili tarihi ve istatistiksel bilgilere yer vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Güzideler Sınıfının Mahiyeti”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Güzideler sınıfının mahiyeti.

Orhan Seyfi Orhon'un her memlekette asıl vatan bünyesinin üzerine dayandığı bir kaide, bir tabanın var olduğundan ve bu tabanın da güzideler sınıfından meydana geldiğinden bahsetmektedir. Güzide sınıfının halkın önünde giden vatan lehine her türlü fedakârlığı yapan bir zümre olması gerektiğini ifade etmekte; ancak memleketimizde hakiki bir güzide sınıfının bulunmadığından bahsetmektedir.

**Giz, Adnan, “Meşhur Serhat Beyleri”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.6,11,15.**

Konu: Rumeli serhat beyleri.

Yazar; Rumeli'nin ilk serhat ve akıncı beyi olan Evrenoszadeler, Köse Mihal Oğulları hakkında bilgi vermektedir. Onların kahramanlıklarına karşın Osmanlı vakanüvisleri tarafından layıkınca ilgi görmemelerine sitem etmektedir.

**Kür, İsmet, “Dil Meselesi”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Ulus ve dil birliği.

İsmet Kür, öz kanımızı taşıyan ve yıllarca evvel topraklarımıza yerleşmiş bulunan kardeşlerimizin kafalarını aydınlatmak, onlara gerekli bilgileri ve en başta kendi öz dilimizi öğretmemiz gerektiğini vurgulamaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Ses”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Harbe teşvik.

Orhan Seyfi Orhon, Tanin gazetesinde harbe teşvik eden makalelerin varlığından duyduğu rahatsızlığı belirtmek suretiyle milleti müttefik hesabına harbe sokmayı istemenin hiçbir menfaat taşımadığını, bu işi hükümete bırakmanın mantığın, milli vicdanın emrettiği bir vazife olacağını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Yılı Düşünürken...”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: 1944’te Türkiye’nin durumu.

Yazar, Türk milletini idare edenlerin vatanseverliklerine, dirayetlerine itimad ettikleri için 1944 yılına güvenle girdiklerini belirtmekte, aynı şeyin harbe giren milletler için söylenemeyeceğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Kalbin Sesi”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5,11-12.**

Konu: Milli birlik ve milliyetçi ruhun olmayışı.

Yazar; makalesinde aklın, mantığın, duyguların , heyecanların ve ihtirasların insanları idare ettiğini ifade etmekte, milli benliği vicdanlarda ve duygularda aramak gerektiğini vurgulamaktadır.

**Y.,Y., “Esat, Mahmut Bozkurt”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5.**

Konu: Mahmut Esat Bozkurt.



Vekilliklerde bulunmuş değerli bir profesör olan Mahmut Esat Bozkurt'un çalışkanlığı, vatanseverliği dile getirilmekte ve ölümünün ani olduğu belirtilmektedir.

**Giz, Adnan, “Kanuni Devrinin Serhat Beyleri”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7,12-13.**

Konu: Kanuni devrinde serhat beyliği.

Yazar, Kanuni devrinde serhat beyliği yapmış olan Kara Osman Paşa, Malkoçzade Ali Bey ve Kasım Voyvoda hakkında bilgi vermekte ve Serhat beylerinin mali durumları ile çalışma usullerini göz önüne sermektedir.

**Oğuzhan, Ferhan Ali, “Ragıp Hulûsi Özdem”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Ragıp Hulûsi Özdem.

Yazar; hocası Ragıp Hulûsi Özdem'in eğitim hayatı ve lisaniyat alanındaki başarılarını dile getirmekte, ölümünden derin üzüntü duyduğunu ve ona layık bir Türk olacağını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Kimdir, Görmek İstiyorum”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Milliyetçiliğin iflas ettiği söylentisi.

Orhan Seyfi Orhon, İstanbul'da çıkan bir gazetenin İkinci Cihan Harbinde milliyetçiliğin iflas ettiğini söylemesi üzerine, bu fikre çanak tuttuğunu düşündüğü ülküdaş bir mecmuaya da kızmakta ve kendilerini ifşa etmelerini söylemektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Vur Sineme Mızrabım İle”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türklük fikrine hizmet.

Mustafa Hakkı Akansel, meziyet sahibi insanlarla, dönemleri arasında daima bir gerginlik olduğunu söylemekte ve Türklük fikrini güdenlerin de bu ülkü uğrunda gerekirse canlarını feda etmeyi göze almış olmaları gerektiğini ifade etmektedir.

**Y. Y., “Milliyetçiliğine Dair”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5.**

Konu: Milliyetçilik aleyhtarlığına tepki.

Abidin Daver'in, Cumhuriyet gazetesindeki makalesinde, Tan gazetesindeki Sabiha Zekeriya Sertel'in Türkçülük aleyhine yayımlanan görüşlerine karşılık vermekte ve Türkçülüğe karşı hücumlarını bertaraf etmeye çalıştığı dile getirmektedir.

**Giz, Adnan, “Bosna Kahramanı Gazi Hüsrev Bey”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7,10-11,14.**

Konu: Bosna kahramanı Gazi Hüsrev Bey'in kahramanlıkları.

Adnan Giz, Bosna kahramanı Gazi Hüsrev Bey'in; Yavuz Selim'in yeğeni olduğunu, yirmi üç yıl boyunca Adriyetik'te kılıç salladığını, Macaristan'dan sonra Bosna'yı kuşattığını anlatmaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Osmanlılar Devrinde Üsküdar Sahilleri Kızkulesi”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-10,14.**

Konu: Osmanlılar devrinde Üsküdar sahilleri ve Kızkulesi.

Enver Behnan Şapolyo, Kızkulesi'nin inşası ve hakkındaki efsanelerden söz etmektedir. Ayrıca Osmanlılar döneminde Üsküdar sahillerinde yapılan saraylar hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Köy Enstitüleri”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Köy Enstitülerinin memlekete olan faydası.

Orhan Seyfi Orhon, Köy Enstitülerinin yetiştirdiği evlatlardan gelen basit bir mektup parçası olan deneme yazısından onların içindeki ışığı görebildiğini ve bu gençlerden aldığı mektupların saf bir memleket havası yaydığını söylemektedir. Bu itibarla yarın ki Türkiye'nin birçok güzel ümitlerini onlarda bulduğunu ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Hayat Bir Mucizedir!”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türk ırkının varlığı.

M. Hakkı Akansel; zekânın, mantık ve muhasebenin hayattaki yerini, geleceği evvelden haber vermenin manasızlığı başlıkları altında ünlü filozofların fikirlerine yer vermektedir. Yalnız mantık ve muhakemenin hayata yön ve hüküm

veremeyeceğini, bir milletin geleceğine güvenmesi ve bir ülke etrafında birleşmesiyle yükselebileceğini ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Gazi Hüsrev Bey Ne Zaman Yaşadı”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6 -7,15.**

Konu: Gazi Hüsrev Bey’in hangi tarihte yaşadığı konusundaki muamma.

Adnan Giz; makalesinde Gazi Hüsrev Bey’in ne zaman yaşadığı konusunda tam bir bilgi bulunamadığı, Peçevi’nin Bosna Bey’i Hüsrev Bey’den bahseden eserindeki hatasını, Sırların Hüsrev Bey’i bir Ortodoks olarak kabul ettiğini söylemektedir. Ayrıca bir münevverimizin yaptığı araştırmada Kamusulâlâm’da Hüsrev Bey maddesinin olmadığını, Kamusulâlâm’daki Hüsrev Paşa maddesinde başka bir Hüsrev Bey’den bahsedildiğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Manzumeye Değer”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: “Bursa’da Zaman”a dair.

Yazar, İstanbul mecmuasında yazan Bay Dr. Mehmet Kaplan’ın, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “*Bursa’da Zaman*” adlı şiirini mucize olarak görmesini ele almakta ve şiiri dize dize tahlil etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, ”Suiistimal” , *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Suistimal.

Orhan Seyfi Orhon, suistimalin Osmanlı saltanatı boyunca geldiğini Türklüğe ait bir kusur olmadığını ifade etmektedir. Devlet dairelerindeki suistimalin de önünü almanın hükümetin görevi olduğunu belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı , “Telkin”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-6,13-14.**

Konu: Türkiye’ye yutturulmak istenen afyon.

Yazar, dünyadan elini eteğini çekirtmeye çalışan insanların İslamiyet’le alakasının olmadığını, bunun Hristiyanlık’ta ruhbanlık olduğunu ifade etmekte ve Türklerin dünya işlerinde de ataları gibi önde olmaları gerektiğini, boş telkinlere aldırış etmemelerini istemektedir.

**Giz, Adnan, “Hakkı ve İzzet Paşalar”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7,12,15.**

Konu: 19. asırda şiddet taraftarı iki vezir.

Yazar, 19. asrın iki müthiş veziri olarak andığı Hakkı Paşa ve İzzet Paşaların şiddet yanlısı, sert vezirler olduğunu söylemekte ve onları cehennem ile birlikte anmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Mehmet Emin Yurdakul”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Milli şairimiz Mehmet Emin Yurdakul.

Yazarın okuyucuya sunduğu bu kısa yazıda; Mehmet Emin Yurdakul’un geçen hafta ölümü üzerine hayatından söz edilmektedir. Yazar, şairin 1868’de Beşiktaş’ta doğduğunu, Beşiktaş Askeri Rüştiyesinden mezun olduğunu, bürokratik ve mebusluk yaptığını ve “*Türkçe Şiirler*” şairi olduğunu belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı , “Bilmek”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Konu: Kendini bilmek muamması.

Yazar, insanın kendi kendine malik olmadığı için her şeyi bilmek ihtiyacında olduğunu söylemekte ve bu muammayı halledemeyeceği için insanın kendi kendine sinirlenip kendini yıpratacağını belirtmektedir.

**Unaner, İhsan, “Bizim Güzidelerimiz”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11.**

Konu: Güzidelerimiz.

Yazar, bir milletin ölçüsünü, o milletin güzidelerinin oluşturduğunu belirtmekte; ferdi ve milli ahlakın en kusursuz numunelerinin bu sınıfta olduğunu dile getirmektedir. Fakat bir kısım köksüz, kozmopolit ve hodgam insanların bu sınıfta yer alamayacağını ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Gazeteler ve Mecmualar”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.13.-14.**

Konu: Irk kahramanlığı.

Ulus gazetesinin “*Güzel Sanatlar*” sayfasında Sabri Esat Siyavuşgil’e ait “*Bizde Irk Kahramanlık ve Sevdâ Romanları*” adlı eserinden bir bölüm sunulmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Avrupa’ya Talebe Göndermek Meselesi”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Avrupa’ya talebe göndermek meselesi.

Orhan Seyfi Orhon, Avrupa’ya tahsil için talebe gönderilmesine aleyhtar olduğundan söz etmekte, Avrupa’ya talebe değil, mesleğinde temayüz edenleri göndermemiz gerektiğini söylemektedir. Buna rağmen yine de güzel sanatlarda kültürel bilgilerde daha başka şubelerde liyakat gösterenlerin değerlerini artırmaları için Avrupa’yı bir köprü olarak kullanmaları gerektiğini anlatmaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Okumak”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.4-5,10.**

Konu: Okumanın sahici mahiyeti.

Yazar, okumanın sahici mahiyetini anlamak ve onun hakiki vazifesinin kavramak gerektiği ile ilgili düşüncelerini şöyle aktarmaktadır: “*Okumak aklın gıdası ve aklı işletmek için bir vasıttır. O halde insan gelişi güzel bir tarzda ve yalnız vakit geçirmek için okumamalıdır. Okumanın gayesi ise düşünceyi tefekkürü beslemek beyne fikrin gıdası olan ve onun üzerinde çalışacağı malzemeyi sokmak demektir.*”

**Giz, Adnan, “Alemdar’ı Teshir Eden Kadın”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Koca Alemdar Paşa.

Yazar, Rusçuk Ayanı ve Osmanlı Sadrazamı görevlerini üstlenmiş Koca Alemdarın; şeref ve erkekliği her şeyden üstün tuttuğunu, daima hile ve riyadan uzak durduğunu belirtmektedir. Fakat sonrasında çeşitli entrikalarla İstanbul’a getirilip bir kadına kapılmasıyla bu Türk yiğidin etkisinin kalmadığını ve bir suikaste kurban gittiğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi? Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8.**

Konu: Şairlerin vezin çatışması.

Orhan Seyfi Orhon, meşrutiyetten evvel Selanik’te çıkan “*Çocuk Bahçesi*” adlı mecmuada “*Hece mi? Aruz mu?*” tartışmasının yapılmaya başladığını ifade etmektedir. Aruz vezninin savunucusunun Ömer Naci; hece vezninin savunucusunun da Rıza Tevfik olduğunu söylemekte ve bu tartışmaya en sonda iştirak edeceğini belirtmektedir.

**Y. Y., “Hürriyet ve İstiklal”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.9.**

Konu: Hürriyet ve istiklalin eşsizliği.

Bayan Suat Derviş’in “*Niçin Sovyet Birliğinin Dostuyum?*” adlı broşüründen bahsedilmekte, bu kitabın içeriğinde Sovyet komşumuzu öven, onlar için üzülen yazarın niçin Türkiye’de Türkçülük aleyhtarlığı ettiği sorgulanmaktadır.

**Y. Y., “Gazeteler ve Mecmualar”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Mehmet Emin Erişirgil’in “*Ziya Gökalp*” adlı makalesi.

Mehmet Emin Erişirgil’in *Ülkü* mecmuasının son sayısında yayınlanan “*Ziya Gökalp*” başlıklı yazısı ve bu yazının içeriğinden bahsedilmekte ve Gökalp’in kendisine söylediği kıymetli sözlerine yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Aristokrasisi”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Bir Türk aristokrasisinin olmayışı.

Yazar, Osmanlıdan bu yana bir Türk aristokrasisinin oluşmadığını esefle belirtmekte ve maalesef bu yüzden uşakların, devşirme çocuklarının, hadım ağalarının devletin başına geçtiğini düşünmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Çelebiler”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.4-6.**

Konu: Bir milletin çelebileri.

Yazar; bir milleti yaşatanın, yükseltenin, o milletin başında olması gerekenlerin, o milleti idare etmesi lazım gelen güzidelerinin, milletin seçkinlerinin, Çelebiler sınıfı olduğunu söylemekte ve Çelebilerin müsbet özelliklerini saydıktan sonra; Osmanlının çöküş sebebini bu sınıfın ortadan kalkmasına bağlamaktadır.

**Giz, Adnan, “Cem Sultanın Kızı”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.6-7,11,15.**

Konu: Cem Sultan ve kızı.

Yazar, Fatih’in oğulları Cem ile Beyazıd arasındaki meşhur vakayı anlatmaktadır. Makalesinde Beyazıd’ın haklılığını savunmakta ve Cem’in Mısır’a ailesiyle kaçması sonucunda kızının Mısır hükümdarının oğluyla evlenmesini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milliyet ve Gelenek”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.8.**

Konu: Gelenek ve milliyetçilik.

Yazar, Tan gazetesinde Falih Rıfkı Atay’ın sağ milliyetçilik, sol milliyetçilik fikrine karşı çıkmakta ve Falih Rıfkı Atay’ı bu solcu gazetede “Ben milliyetçiyim” dedirtmeye teşvik etmeye çalışmaktadır. Geleneklere bağlılığı da solcuların aksine milliyetçiliğin gereği olarak görmektedir.

**Yöntem, Ali Canib, “Hâlet Sait Efendi”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Osmanlı’nın son döneminde yaşayan Halet Sait Efendi.

Yazar, Osmanlı tarihinin son devirlerinde memlekete hayrından ziyade şerri dokunan Halet Sait Efendi’yi cerbezeli, nükteperdaz ve şair yönleriyle birlikte ele almaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İşsizlik”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.3.**

Konu: İşsizlik.

Yazar, cihan harbinden sonra dünya çapında meydana gelen işsizliğin Türkiye’yi de etkilediğini söylemekte ve bu işsizliğin de tembelliği, tembelliğinde tevekkülü, tevekkülün de sefaleti doğurduğunu ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Bileğe Baş”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944 ,s.4-5.**

Konu: Bir millete bir “Baş” olmasının gerekliliği.

Yazar, bir mecmuada çıkan “Bileğe Baş” teorisine karşı çıkanların fikirlerine katılmamakta ve her ne kadar demokrasiyle insanların kendi kendini yönetme

rejimine geçilse de yine de bir millet için bir “Baş”ın lüzumlu olduğuna işaret etmekte, bu fikri savunmaktadır.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Güneş ve Veraset Problemi”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat**

**1944 , s.6.**

Konu: Güneş ve veraset problemi.

Yazar, güneşin özelliklerini sayarak, dünyanın güneşten kopup yeniden oluştuğunu belirtmektedir. Dünya üzerindeki tüm varlıkların da güneşin ısı ve ışığı sonucu oluştuğunu ifade etmekte ve güneşin muvacehesinde muzır ve faydasız olan şeylerin harap olmaya mahkum olduğunu dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetçilik”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.7.**

Konu: İnsaniyetçilik.

Yazar, komünizm fikrinin milliyetçiliğe karşı çıkmak için son günlerde tahrik amaçlı insancıl ve insaniyetçi neşriyat yapmaya başladığını söylemekte ve sanki milliyetçiliğin çalışmasını insaniyetçiliğe aykırı bir şeymiş gibi gösterilmesine karşı çıkmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Biz Zannediyoruz ki...”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.3.**

Konu: Türkiye’nin medeniyetçe ilerlemesi.

Yazar, mdeniyetçe ilerleyebilmemiz için yalnızca münevver dediğimiz zümrenin değil halk seviyesinin yükselmesinin sağlanması gerektiğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Korkunç Hakikat”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.4-5.**

Konu: Türk ırkının istikbali.

Yazar, Türk ırkının istikbali konusunu başka bir cepheden ele alarak Türk ırkının imha olunmak tehlikesi ve tehdidi altında olduğu tespiti yapmakta ve alınması gereken tedbirlerden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çalışma Temposu”, *Çınaraltı*, S.127, 19 Şubat 1944 , s.3.**



Konu: Milli çalışma temposunu arttırma.

Orhan Seyfi Orhon, Cumhuriyetin kazanımlarından övgüyle bahsetmekte ve ilerlemek için daha çok çalışmamız gerektiğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Büyük Sır”, *Çınaraltı*, S.127, 19 Şubat 1944, s.4-5.**

Konu: Yaşamdan zevk almanın yolları.

Yazar, 29 Mayıs 1911 senesinde İngiltere’de Bergson tarafından verilen “*Şuur ve Hayat*” adlı konferansa bir kısım ilaveler yaparak insanın başarılarından dolayı aldığı sonsuz hazzı tarif etmeye çalışmaktadır.

**Giz, Adnan, “Tarih Muhakemesinde Sultan Hamit” *Çınaraltı*, S.127, 19 Şubat 1944,**

**s.10-11-12-13.**

Konu: Abdulhamit’in tarihteki yeri.

Adnan Giz, Sultan Abdulhamit için kızıl sultan, müstebir sultan, kanlı sultan söylemlerine karşı çıkan M. Sami Karayel’i bu konuda düşüncelerini ıspatlamaya davet etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ben, Zannediyorum ki...”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.3.**

Konu: Cumhuriyet inkılâpları.

Orhan Seyfi Orhon, bu makalesinde cumhuriyete ve cumhuriyet inkılaplarına övgüler yağdırmakta ve bu devrimle gelecekte çok muazzam bir devlet olacağımızı düşündüğünü belirtmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Hint Düşüncesi”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.4-5.**

Konu:Hint felsefesinin ulviliği.

Dr. Mustafa Hakkı Akansel, Hindistan’a giden bazı yazarların Hindistan hakkında verdikleri bazı eserlerden de faydalanarak, Hindistan felsefesi hakkında bilgi vermekte “*Hint tefekkürü insanlığın şimdiye kadar edindiği en yüksek hikmettir.*” sözüyle de makalesini sonlandırmaktadır.

**Togan, Zeki Velidi, “Göktürk Paraları”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.6.**

Konu: Göktürk medeniyeti.

Zeki Velidi Gökhan, Göktürklerin siyasi hayatları hakkında çok az malumatımız varken; 1938 yılında Kazakistan’da yapılan kazılar sayesinde Göktürklerin medeni hayatı hakkında bilgiler elde edildiğini ifade etmekte ve Göktürk paraları hakkında okurlarını bilgilendirmektedir.

**Giz, Adnan, “Evliya Çelebi Viyana’da” *Çınaraltı*, S. 128, 4 Mart 1944, s.9.**

Konu: Evliya Çelebi’nin Almanya Avusturya seferi.

Adnan Giz Evliya Çelebi’nin kendi döneminde eşine az rastlanır biri olduğunu belirtmekte, yüksek meziyetlerini dile getirmektedir. Bununla birlikte Evliya Çelebinin Fazıl Ahmet Paşayla birlikte yaptığı Almanya ve Avusturya seferinden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkiye’nin bayındırlığı ve refahı için...”, *Çınaraltı* S.129, 11 Mart 1944, s.3.**

Konu: Türkiye’nin bayındırlığı ve refahı.

Orhan Seyfi Orhon, Türk milletinin milli mücadele yıllarında hürriyet ve istiklal arzusuyla askerlik vazifesini müşterek bir borç bildiğini belirtmektedir. Nasıl ki vatanı topyekûn kurtardıysak aynı arzuyla Türkiye’nin bayındırlığı ve refahı için çalışmak gerektiğini vurgulamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Aşk Olmazsa, Meşk Olmaz!,” *Çınaraltı*, S.129-130, 11 Mart 1944, s.4-5. s.4-5,15.**

Konu: Mistizim.

Akansel; yazısında, “*Bergson’a göre mistiklik nedir? Jan Dark ve Atatürk benzerliği, Paul Valery’ye göre Garbi Avrupa’yı yükselten ruhi durum*” başlıkları altında mistizmi açıklamakta son olarak da kendisine atılan iftiraları red ederek yazısını nihayetlendirmektedir.

**Giz, Adnan, “Evliya Çelebi Viyana’da” *Çınaraltı*, S. 129, 11 Mart 1944, s.6-7,12-13.**

Konu: Evliya Çelebi’nin Viyana gezisi.

Yazar, Evliya Çelebi'nin Viyana gezisine dair notlarını, Çelebi'nin kendi ifadeleriyle aktarmakta ayrıca Viyana şehrinin Çelebi üzerinde bıraktığı etkilere değinmektedir.

**Tevfik, Rıza, “Netice”, *Çınaraltı*, S. 129, 11 Mart 1944, s.8,10.**

Konu: Her lisanın vezninin parmak hesabıyla olduğu fikri.

Rıza Tevfik aruz vezninin Araplara ait bir tür olduğunu söylemekte ve her lisanın vezninin hece vezni olduğunu belirtmektedir. Bu düşüncesini Fransızların, İtalyanların, İspanyolların vezninde parmak hesabı ile olduğunu söyleyerek kanıtlamaya çalışmaktadır.

**Çömez, “Meçhul Filozofla Baş başa”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944, s.13.**

Konu: Filozofluk ve şairlik.

Yazar, “*Meçhul filozof*“ diye adlandırdığı kişinin Avrupa görmemiş, mektep bitirmemiş biri olduğunu ifade etmekte, onunla filozofluk ve şiir hakkında yaptıkları konuşmayı anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Fakirlik-Sefillik”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.3.**

Konu: Yoksullukla mücadele.

Yazar, fakirlikle sefilliğin tanımını yaptığı makalesinde, sefillikle fakirliği karşılaştırmakta ve Türkiye’de mücadele edilecek şeyin fakirlik değil; sefillik olduğunu belirtmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.6-7.**

Konu: Hece vezninin aruz veznine kıyası.

Zafer Arıkbağ, “*Hece mi, Aruz mu?*”, başlıklı makalesinde Süleyman Şevket Tanlı'nın görüşlerine yer vermekte ve Türk vezninin hece vezni olduğunu ifade etmektedir.

**Giz, Adnan, “Evliya Çelebi ve Avusturya imparatoru”, *Çınaraltı*, S. 130, 18 Mart 1944, s.9-10, 14.**

Konu: Evliya Çelebi ve Avusturya imparatoru.

Adnan Giz, Kara Mehmet Paşa ve heyetinin Avusturya’da karşılanma töreninden, padişahın gönderdiği hediyelerden, Evliya Çelebi gözüyle imparator Loopold’dan ve Evliya Çelebi’nin yedi kralın ülkesini gezmek için yaptığı görüşmelerden bahsetmektedir.

**Yardımcı, İlhami, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”. *Çınaraltı*, S. 130, 18 Mart 1944, s.11,15.**

Konu: Hüseyin Rahmi Gürpınar ve çalışmaları

İlhami Yardımcı, Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın ölümünden sonra evine gittiğini söylemekte ve Hüseyin Rahmi Bey’in yegâne akrabası olan Safder Hanım ile Gürpınar hakkında yaptıkları konuşmalardan söz etmekte, Gürpınar’ın çalışmaları hakkında bilgi vermektedir.

**Buharalı, Nebil, “Kalburüstü”, *Çınaraltı*, S. 130, 18 Mart 1944, s.12-13.**

Konu: “*Kalburüstü*” dergisi.

Nebil Buharalı, makas muharrirliği olarak bilinen eserlerin bir araya getirilip yayımlanması hadisesinin dünyadaki örneklerini anlatmakta bu şekilde yayım yapan “*Kalburüstü*” dergisine yayın hayatında başarılar dilemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çalışma Lirizmi ”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.3.**

Konu: Çalışma lirizmi.

Orhan Seyfi Orhon, Türkiye’de milliyet ülküsünün müşterek çalışma lirizmini ortaya çıkarmasını istemekte ve böyle hayali olmayan adamların da hodgamlığa veya büyük bir ye’s’e düştüğünü ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Atatürk ve Anadolu Savaşı” *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart**

**1944, s.4.**

Konu: Kurtuluş savaşında Atatürk’ün rolü.

Yazar, bugüne kadar Atatürk’ün Anadolu Kurtuluş Savaşı’ndaki rolü hakkında layıkıyla bir çalışma yapılmamasından duyduğu üzüntüyü dile getirdiği makalesinde Atatürk’ü anlatmakta ve Keyserling’in bu husustaki görüşlerine yer vermektedir

**Yöntem, Ali Canip, “Nabi”, *Çınaraltı*, S.131-135, 25 Mart 1944, 22 Nisan 1944, s.6-7., s.7,15., s.10.**

Konu: Nabi ve eserleri.

Yazar, Nabi'nin kendi ifadesine göre 1642 yılında Urfa'da doğduğunu dile getirmekte, sonradan İstanbul'a gelerek Müsahip Mustafa Paşa'nın himayesine mazhar olduğunu belirtmekte ve eserleri hakkında bazı bilgilere yer vermektedir.

**Giz, Adnan, “Sadrazamlar”, *Çınaraltı*, S. 131, 25Mart 1944, s.8-10.**

Konu: Osmanlı'da sadrazam seçimi

Adnan Giz, “*Sadrazamlar*” adlı makalesinde Osmanlıdaki sadrazam seçiminden söz etmekte ve liyakatin değil; körü körüne bir sadakatin ölçüt alındığını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yalan Söylüyorsunuz”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.10.**

Konu: Türkçülük.

Orhan Seyfi Orhon, kendisine “*Siz Türkçü değilsiniz, koyu Türkçüsünüz asıl Türkçü biziz*” diyen Adnan Cemgil'i samimi bir Türkçü olmamakla itham etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Barbaros”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.3.**

Konu: Baybaros Hayrettin Paşa.

Yazar, Baybaros Hayrettin Paşa'nın heykelinin açılış töreninden bahsetmekte, bütün Akdenizi fetheden bu eşsiz komutanın Türkler tarafından gereken saygıyı ve önemi görmesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Osmanlı Devleti Niçin Battı?”, *Çınaraltı*, S.132-135, 11 Nisan 1944, 22 Nisan, s.4-5, 10., s.4-5, 15.**

Konu: Osmanlı Devleti'nin çöküş nedenleri.

Yazar, Osmanlı Devleti'nin belli başlı inkıraz sebeplerinden biri olarak devlet adamlarının akıl, bilgi, tecrübe kifayetsizliğini göstermekte; Kayserling ve Bergson'un devlet adamları hakkındaki düşüncelerine yer vermektedir.

**Giz, Adnan, “Sadrazamların Milliyeti”, *Çınaraltı*, S. 132, 1 Nisan 1944, s.6,14-15.**

Konu: Sadrazamların milliyeti.

Adnan Giz, iki yüz dört sadrazamın milliyetini tespit ederek, Türk, Arap, Arnavut, Gürcü, Boşnak, Rum, Çerkes, Hırvat, Rus, İtalyan, Bulgar, milletlerinden olan sadrazamların hangi padişah döneminde görev aldıkları hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Propagandacılar”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.12-15.**

Konu: Propaganda.

Orhan Seyfi Orhon, *Tan* gazetesi ile *Yurt ve Dünya* mecmuasının matbuat hürriyetinin arkasına sığınarak el altından propaganda yaptıklarını ifade etmekte ve her türlü durumu kendi menfaatlerine çevirme arayışı içinde olduklarını dile getirmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Ölülerle”, *Çınaraltı*, S.132 1 Nisan 1944, s.13-14.**

Konu: Karacaahmet mezarlığı ve ölüler.

Zafer Arıkbağ, Karacaahmet mezarlığında iken her mezar başında durduğunda aklından geçenleri dile getirmektedir. Mezar taşlarının üzerindeki yazılardan da mezarda yatanlar hakkında edindiği bilgileri aktarmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İş Seferberliği”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.2.**

Konu: Türk insanını çalışmaya teşvik etme.

Yazar, zamanının çoğunu kahvede geçiren işsiz ve tembel Türk insanından ziyade bu ülkenin hep birden işe sarılan, birbirini tenkid etmeyen ve birbirinin kusurlarını aramayan insanlara ihtiyacı olduğunu belirtmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Anadolu’da Kaval ve Çoban”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.6-7.**

Konu: Anadolu’da kaval ve çoban.

Yazar Anadolu, kaval ve çoban üçlüsünün Türk an’anesi için öneminden bahsedip, kavalın türleri ve özellikleri hakkında bilgi vermekte ayrıca kaval efsanelerinden bir örneğe yazısında yer vermektedir.

**Giz, Adnan, “Sadaret Rekoru”, *Çınaraltı*, S. 133, 8 Nisan 1944, s.13-15.**

Konu: Sadaret makamında en uzun süre oturanlar.

Adnan Giz Osmanlı tarihinde en uzun süre sadrazamlık yapanları bir bir anlatmakta ve en uzun süre sadrazamlığı 26 yıl boyunca Çandarlı Halil Paşa'nın yaptığını belirtmektedir.

**Ürgüblü, M. Hayri, “Ne ile İftihar Etmeliyiz?”, Çınaraltı, S. 134, 15 Nisan 1944, s.3.**

Konu: Geçmişle iftihar etmek.

Münib H. Ürgüblü, Türklerin geçmişte yaptıklarıyla övünmek yerine bugün nelerin yapılması gerektiği üzerinde durmakta ve geçmişimizin şanlı günleri bizi tembelliğe sevk etmemesi gerektiğini dile getirmektedir.

**Giz, Adnan, “En Kısa Sadaretler”, Çınaraltı, S. 134, 15 Nisan 1944, s.12-13.**

Konu: En kısa sadaretler.

Adnan Giz, Abdulhamit döneminde beş yıl içerisinde beş sadrazamın atanmasını ve çok kısa zaman içerisinde tekrar azledilmelerini ele almaktadır. Sadrazamlık süresinin kimi zaman üç gün kimi zaman da dört saat sürmesinin devletin içinde bulunduğu dönemin istikrarsızlığına örnek olarak göstermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülere İftira” Çınaraltı, S.135, 22 Nisan 1944, s.3.**

Konu: Türkiyecilik.

Orhan Seyfi Orhon, “*Türkiyecilikle Türkçülüğün yine biraz birbirine karıştırıldığını zannediyorum.*” sözünü söyleyerek Türkçülerin Türkiyecilik fikrine karşı oldukları görüşünü kabullenmemekle Türkçülere iftira atıldığını ifade etmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “6 Türkçeci” Çınaraltı, S.135, 22 Nisan 1944, s.6.**

Konu: 6 Türkçeci.

Mithat Cemal Kuntay, 6 Türkçeci diye nitelendirdiği Türkçe'ye hizmet etmiş altı kişi ve görüşleri hakkında bilgi vermektedir.

*1. Asım Efendi: 19. asrın başında en büyük dil vakasının Asım'ın Kamusu Tercümesi olduğunu belirtmektedir.*

2. *Cevdet Paşa*: Eserin ortaya çıkış şekli anlatılmaktadır.
3. *Vefik Paşa*: Lehçe’de sade Türkçe’ye yer verildiği anlatılmaktadır.
4. *Ziya Paşa*: Türkçe olmayan bir Türk gazetesini ayıpladığı belirtilmektedir.
5. *Suavi*: Hece vezni kullanmaktan yana olduğu ifade etmektedir.
6. *Namık Kemal*: Namık Kemal’in kendi kardeşine “*Bana mektupları Türkçe yaz.*” sözü üzerinde durulmaktadır.

**Giz, Adnan, “Sadaret Pirleri”, *Çınaraltı*, S. 135, 22 Nisan 1944, s.12-13,15.**

Konu: Sadaretin şartları.

Adnan Giz, sadaret makamına gelmek için bazı koşullara sahip olmak gerektiğinden söz etmektedir. Bu koşulların bazen sakalı çıkmış olmak, bazen yaşça büyük olmak ya da sakalı ağarmış olmak olduğundan bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Taklit Devri”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.3.**

Konu: Taklitten kaçınıp Türk özüne dönme düşüncesi.

Orhan Seyfi Orhon, hayatımızın her safhasında taklit devrinden çıkıp, şahsiyet ve hüviyetimizi belirten orijinal bir devreye geçmemiz gerektiğini vurgulamaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Din ve Bilgi”, *Çınaraltı*, S.136,137., 29 Nisan 1944, 6 Mayıs 1944., s.4., s.4,15.**

Konu: Müspet ilmin son kazançları ve din.

“*Müspet bilginin son kazançları dini, ehemmiyetten düşürür mü?*” sorusuna cevap arayan yazar, bu konuda çeşitli fikir ve ilim adamlarının görüşlerine yer vermektedir.

**Yalçın, Rıza, “Bizim Dağlarda Konser!”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.8.**

Konu: Anadolu’daki doğal sanat.

Rıza Yalçın; Anadolu’nun dağlarında duyduğu çeşit çeşit tabiat sesleri ve yörük kızlarının türküleri eşliğinde bu dağların, başlı başına bir konser yeri ve tiyatro sahnesinden farksız olduğunu ifade etmekte ve buralarda duyduğu müzik parçalarından örnekler vermektedir.



**Giz, Adnan, “İhtiyar Köprülü”, *Çınaraltı*, S. 136,22 Nisan 1944, s.12-13,15.**

Konu: Köprülü Mehmet Paşa'nın vezir oluşu.

Yazar, Osmanlı sadrazamlarından genç diye nitelendirdiği 90 yaşındaki Köprülü'den, onun meziyetlerinden ve tarihte ilk kez şart koşarak vezirlik makamına gelmiş olmasından bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Sevimli Dostum Hamdi Başar'a”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.14-15.**

Konu: Türkçülüğün ülküsü.

Yazar, *Barış Dünyası* mecmuası sahibi Hamdi Başar'ın dergideki ilk yazılarında asıl rengini belli etmediğini; ancak zamanla *Çınaraltı* başta olmak üzere bütün Türkçülere karşı cephe aldığını belirtmekte, Hamdi Başar'a bir yazısı münasebetiyle bir defalık cevap vermeyi lüzumlu gördüğünü ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Birlik”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.3.**

Konu: Milli birlik.

Yazar, milli birlik konusunda Ulus'ta çıkan Falih Rıfkı Atay imzalı makaleye cevap vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Göç Yollarında Kahraman Yürük Kadınlar”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.6-7.**

Konu: Yürükler.

Rıza Yalgın, 1939 Mayıs ayında Çukurova'dan Toroslar'a göçen yürüklerin Çakıt ve Karanfil dağları arasında misafirleri olduğunu belirterek birkaç obadan edindiği intibaları anlatmaktadır.

**Giz, Adnan, “Hadım Sadrazamlar”, *Çınaraltı*, S. 137, 6 Mayıs 1944, s.13-14.**

Konu: Osmanlıdaki hadım sadrazamlar.

Adnan Giz, Osmanlı'da hadım geleneğinden söz etmekte ve bunların en önemlisi olan Hadım Ali Paşa ve zaferlerinden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İlkbahar ve Gençlik”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.3.**

Konu: İlkbahar ve gençlik.

Orhan Seyfi Orhon, bu makalesinde ilkbahardaki tabiat olayları ile gençlik arasında benzerlik kurmakta ve Türk gençliğinin milli tavırlarını bahar aylarının canlılığı, heyecanı ve dik duruşu gibi sergilemesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Var olan Milletler”, *Çınaraltı*, S.138,139, 13 Mayıs 1944, 20 Mayıs 1944, s.4., s.4.**

Konu: Var olmak ile kültür ilişkisi.

Dr. Mustafa Hakkı Akansel; kültürlü ve kültürsüz insanları, toplumları karşılaştırmakta ve var olmanın şartının kültürlü olmakla mümkün olduğunu düşünmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Hıdırellez”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.7.**

Konu: Hıdırellez.

Zafer Arıkbağ, Kâğıthane'deki hıdırellezden bahsetmekte ve geçmiş hıdırellezleri aradığını ifade etmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Yürüklerde Kadın Başlıkları”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.10-11,15.**

Konu: Yürüklerde kadın başlıkları.

Rıza Yalgın, Toroslar'da yaşayan yürük kadınlarının başlıkları ve kıyafetleri hakkında bilgi vermektedir.

**Giz, Adnan, “Türk Sanatında Bahar”, *Çınaraltı*, S. 138, 13 Mayıs 1944, s.13-14.**

Konu: “Bahar”ın Türk sanatındaki yeri.

Adnan Giz, Türk sanatının her dalında kullanılan bahar temasını ele almakta ve baharın Türk sanat eserlerindeki örneklerinden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Atatürk ve Bayrak”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.3.**

Konu: Atatürk ve bayrak.

Orhan Seyfi Orhon, 19 Mayıs Gençlik Bayramı münasebetiyle yapılan milli törenin Türk insanının ruhuna bıraktığı derin izlerden ve Samsun'dan başlatılıp Ankara'ya kadar koşturulan bayraktan bahsetmektedir.

**Giz, Adnan, “25 Sene Evvel Bugün”, *Çınaraltı*, S. 139, 20 Mayıs 1944, s.6-7.**

Konu: Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı günde İstanbul'un hali.

Hasan Adnan Giz, 25 sene evvel Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı gün İstanbul'un ne halde olduğundan, İzmir'in işgali ile damat Ferit'in istifa edip üç gün sonra tekrar başa getirilişinden, Fatih ve Beyoğlu mitinglerinden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Haksız Bir Tezyif”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.11.**

Konu: “*İlk Çarşaf*” isimli şiir.

Orhan Seyfi, otuz sene evvel yazdığı “*İlk Çarşaf*” isimli manzum eseri hicveden Ulus gazetesi muharriri Behçet Kemal Çağlar'a yanıt vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Karacaoğlan”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.12.**

Konu: Karacaoğlan.

Rıza Yalgın, halk şairlerinin türküleri ile daima Türk'ün saf ve ebedi antolojisini yaşattıklarını ve Türk tarihinin unutulmuş cevherlerini yurdumuza inci gibi saçtıklarını belirterek halk şairlerimizden Karacaoğlan ve onun şiirlerinden bahsetmektedir.

**Tan, Burhan, “Mekteplerimiz ve Spor” *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.13.**

Konu: Mekteplerimiz ve spor.

Burhan Tan, Cumhuriyet hükümetinin spora çok değer verdiğini belirterek sporun okullarımızda; artık ders dışı bir etkinlik olarak yapıldığını ve genişleyen spor türlerinin kız öğrenciler tarafından uygulandığını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “19 Mayıs Nutku”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.3.**

Konu: Milli Şef'in 19 Mayıs nutku.

Yazar; Milli Şef İsmet İnönü'nün 19 Mayıs'ta yapmış olduğu konuşmayla gençlerin yolunu aydınlattığını belirtmekte, bu nutukta Türk milliyetçiliğinin açık

prensiplerle izah edildiğini ifade etmektedir. Ayrıca Milli Şef İsmet İnönü'ye methiyeler dizilmekte ve en doğrusunu onun bileceğini, ona sonsuz itaat etmek gerektiğini söylemektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Sadelik ve Konfor”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.4.**

Konu: Sadelik ve konfor.

Akansel, Osmanlı Devleti'nden miras kalan lükse ve süse düşkünlük huyunun hala büyük şehirlerimizde yaşadığını ifade etmekte ve bir an önce milletçe bu tesirden kurtulmakla yükselme yolunda mühim ve ciddi bir adım atmış olacağımızı belirtmektedir.

**Özgür, Mehmet Kemal, “Bozkırlardan Hayat Fıskırıyor”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.5.**

Konu: Medeniyete kavuşan vatan.

Özgür, Anadolu'nun Başşehirinde yapılan Çubuk barajıyla bozkırın cennete döndüğünü ifade etmekte ve yine Ankara'da Gençlik Parkı'nın bütün yurt çocuklarının zevkle gezecekleri bir yer halini aldığını görmekten büyük mutluluk duyduğunu ifade etmektedir.

**Şadan, İzzettin, “Türklerde Yaratma Kabiliyeti ve Orhon Abideleri”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.6-7.**

Konu: Türk medeniyeti ve Orhon abideleri.

İzzettin Şadan, Türklerin medeniyetten mahrum gösterilmesine karşılık Türklerin tarihin en derinliklerinden başlayarak medeniyeti oluşturduklarını ifade etmekte ve Orhun kitabelerinin doğuşu ve ehemmiyeti hakkında bilgi vermektedir.

**Giz, H. Adnan, “Sadaret Makamında Son Hadımlar”, *Çınaraltı*, S.140-141., 27 Mayıs 1944, 10 Haziran, s.12-13., s.12.**

Konu: Kanuni döneminde son hadımlar.

Adnan Giz, Kanuni Sultan Süleyman zamanında yaşamış Hadım Süleyman Paşa'dan söz etmekte ve sarayda geçen entrika ve iftirallardan bahsetmektedir.

**Tan, Burhan, “Eczacı Mekteplerinde Bir Saat”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.14-15.**

Konu: Eczacı mektepleri.

Burhan Tan, ezacı mekteplerinin çalışma prensibi, labaratuvar çalışmaları, sınıf geçme sistemi ve mezunların iş alanları hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ferit Kam”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.3.**

Konu: Ferit Kam ve eserleri.

Orhan Seyfi, eski darülfünunumuzun “*Şerhi müttun*” müderrisi Ferit Kam’ın vefatı ve bıraktığı eserleri hakkında bilgi vermektedir.

**Gökalp, Ziya, “Mütefekkirler ve Fikriyatçılar” *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.4.**

Konu: Mütefekkirler ve fikriyatçılar.

Ziya Gökalp, içtimaiyat ilmi ile Türk milletinin birebir örtüştüğünü ifade etmekte ve her toplumda bulunması gereken mütefekkir ve fikriyatçılardan söz etmektedir.

**Özgür, Naci, “Yaz ve Sayfiye Mevsimi”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.8-9.**

Konu: Yaz ve sayfiye mevsimi

Naci Özgür, haziran ayının gelmesiyle sayfiyelere akınların başladığını ifade etmekte ve harbin sayfiyelere olumsuz etkilerinden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ahmet Haşim”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.3.**

Konu: Ahmet Haşim ve sanatı.

Orhan Seyfi, Haşim’in ölümünün 11. yılında Haşim’i anlatmakta ve bir sanatkârın cemiyete yapabileceği hizmetlerin en büyüğünü yaptığını ifade etmektedir.

**Haşim, Ahmet, “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.4.**

Konu: Şiirde mana ve vuzuh.

Ahmet Haşim, şiirde mana ve vuzuhun ne kıymette şeyler olduğu hakkında kendi telâkki ve kanaatini belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi, Aruz mu? ”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.7.**

Konu: Aruzun gayri tabiîliği.

Orhan Seyfi, aruz vezninin âhenginin bizim için tabiî bir nazım âhengi olmadığını belirtmektedir.

**Giz, H. Adnan, “Okuma Bilmeyen Sadrazamlar”, *Çınaraltı*, S.142-143, 17 Haziran**

**1944, s.12. s.12-13.**

Konu: Osmanlı’da okuma bilmeyen sadrazamlar.

Adnan Giz; Osmanlı’daki eğitim sistemini anlattığı yazısında, yükselme döneminden sonra orduda yetişmiş fakat okuma yazması olmayan sadrazamları konu edinmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Biz ve Güzel Sanatlar ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.3.**

Konu: Bizde mevcut olan güzel sanatlar.

Orhan Seyfi, bizde güzel sanatların sonradan gelip yerleşmediğini, aksine mevcut olanın tekâmüle erdiğini ifade etmektedir. Cemiyetimizde resim, tiyatro ve heykelin varlığını ortaya koymaya çalışmaktadır.

**Kiper, Halit Oğuz, “Çocuk Esirgene Kurumu”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.6-7.**

Konu: Keçiören’deki çocuk yuvası.

Oğuz Kiper, fakir ve kimsesiz yavrulara şefkat kolunu uzatmış tek müessesemiz olan Keçiören’deki çocuk yuvasını ve oradaki olanakları anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Edip Olur Kişi ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.7.**

Konu: “*Yücel*” dergisinin Orhan Seyfi’ye hakaret etmesi.

Orhan Seyfi Orhon, yayınına birkaç yıl ara verdikten sorma tekrar çıkmaya başlayan “*Yücel*” dergisinin kendisine hakaret etmesini ele almaktadır.

**Y.Y. “Ressam Şevket Dağ”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.8-10.**

Konu: Şevket Dağ ve sanat.

*Çınaraltı*, ressam Şevket Dağ’ın hayatını, görev yaptığı okulları, yetiştirdiği öğrencileri ve sanatı hakkında bilgi vermekte; ayrıca sanatçının kendi eliyle yazdığı hatıralardan da bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şiir Kitapları”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944,s.3.**

Konu: Şiir kitapları.

Orhan Seyfi, harp başlayalı kâğıt kıtlığına rağmen en çok şiir kitabı basıldığını ifade etmekte; fakat sanatsal şiir yazılmadığından yakınmakta ve şiir yazmayı güçleştirmek gerektiğinden söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Güzel Bir Şiir”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944,s.7.**

Konu: “*Gün Vurur Beni*” şiiri.

Orhan Seyfi, Ankara’da çıkan ‘*Çığır*’ dergisinde Osman Atilla’nın ‘*Gün Vurur Beni*’ adlı şiirini alıp değerlendirmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Ticaret Dersi” !” *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.11,15.**

Konu: Ticaret dersi.

Mehmet Davaz, kurnaz bir tüccarın oğluna öğrettiği hileyi konu edinmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Anadolu”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944,s.3.**

Konu: Anadolu’nun terakkisi.

Orhan Seyfi, Anadolu’nun geçmişi ile bugününü karşılaştırmakta ve her alandaki gelişmeyi ve ilerlemeyi göz önüne sermektedir.

**Kiper, Halit Oğuz, “Kültürpark Tenis Kulübü” *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944,s.6-7,11.**

Konu: İzmir’de açılan Kültürpark tenis kulübü.

Oğuz Kiper, tenis sporunun özelliklerini anlatmakta ve ülkemizde oynanmasını sevinçle karşılamaktadır. Spor yapmak amacıyla yapılan İzmir Kültürparktaki tenis karşılaşmalarından söz etmektedir.

**Şapolyo, Enver Benhan, “Esnaf Çarşıları ve Kahveler”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944, s.10-11.**

Konu: Muhtelif çarşılar.

Enver Benhan Şapolyo, İstanbul şehrinin eskiden lonca teşkilatlarına göre çeşitli çarşılar ayrıldığından ve her sanat erbabının bu semtlerde toplanarak birer çarşı kurduklarından söz etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Uzun Cümle Kısa Cümle”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944, s.12.**

Konu: Uzun cümlenin yersizliği

Orhan Seyfi, *Ülkü* dergisinde çıkan mümtaz bir yazının uzun cümlelerinin yersiz olduğunu ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir mi?”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Türk milliyetçiliğinin bağlayıcılığı.

Orhan Seyfi Orhon, 26 Ağustos 1944 tarihinde ele aldığı bu makalesinde; Türk milliyetçiliğinin münakaşa edilemeyeceğini söylemektedir. Yazara göre İkinci Dünya Savaşı’nın gidişatına bakılarak milliyetçilik fikri dışlanamaz tam aksine Türk milliyetçiliği bağlayıcı milli bir iman, bir dindir. “Türk milliyetçiliği bu milletin bu vatanda hür ve müstakil yaşaması muasır bir millet olması demektir. Buna yarayan her şey Türk milliyetçiliğinin bünyesine girer: Teknik, ilim, metot, yeni fikir, milli birlik, hürriyet, demokrasi, taassupla mücadele, ahlak duygusu her şey... Bunların arasında hiçbir tezat bulamıyoruz. Bir taraftan Türk olmayı en büyük şeref sayıyor bir taraftan da Türk olmanın gayesini insanlığa hizmet etmekte buluyoruz. Hürriyet ve demokrasiyi sevmemiz devletçiliğimize mani olmuyor. Milli bir şefin etrafında disiplini bir millet oluşumuzla, halkı efendi sayışımızı bir tutuyoruz. İstiklal mücadelesi bu fikrin ilk zaferiydi şimdi onu tamamlamakla meşgulüz.” Diyerek milliyetçiliğin devlet bütünlüğünün bir parçası olduğunu dile getirmektedir.



**Ortaç, Yusuf Ziya, “Şöhret”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Edebiyatta şöhret.

Yazar; “Şöhret, bir nevi hayat sigortası, bir nevi ihtiyat akçesidir. Hastalığınızda onu yersiniz! Bunun bir tek istisnasını biliyorum: Edebiyat. Edebiyatta şöhret afettir Türk şiirinin hala tek şetareti Nedim. Bir mezara kavuşmak için kırık bir taş altında üç asır bekledi. 19 Ağustos Tefik Fikret’in ölüm günüydü unuttuk. Spor gençliği, Beşiktaşlı Şeref’i unutmuyor!” Diyerek edebiyat alanındaki şöhretin afet olduğunu söylemektedir. Diğer alanlarda ün yapmış kimselerin ise bazı talihsizliklerle karşılaştıklarında toplumun hafızasında kaybolduklarını dile getirmektedir.

**Y.Y., “İrtica ve Hür Fikirlik”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: İrtica ve hür fikirlik.

Bir gazetede çıkan haberde Edirne’de bir medrese binasında Kur’an ve din derslerinin okunmasının maskelenmiş bir irtica hareketi sayıldığından bahsedilmektedir. Yazar bu görüşe karşı olduğunu laikliğin din aleyhtarlığı için olmadığını; ancak dini şahsi menfaatlerine alet etmek isteyenlerin karşısında durduğunu söylemektedir. Bu şekilde yansıtılan haberlerin hür fikirliliğe hizmet etmediğini dolayısıyla din ile irticayı karıştırmamak gerektiğini söylemektedir.

**Y.Y., “Bir İmla Meselesi”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Bir imla kuralı.

Yazar, yeni bir imla klavuzunun yazılmasını lüzumsuz gördüğünü söylemekte ve yazısında bazı kelimelerin yazılışıyla ilgili alternatifler sunmaktadır. Sonuç olarak söylediklerine binaen şu soruyu sormaktadır: “Acaba eski metinleri yazmak için bir ince (a) ya mı lüzum var?”

**Y.Y., “Bir Evin Tarihi”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Trabzon mebusu Halil Nihat Boztepe’nin evi.

Trabzon mebusu Halil Nihat Boztepe’nin bin bir uğraşla satın aldığı bir evin, tadilatına da ayrıca bir emek verdiği belirtilmekte; eskiden olduğu gibi ev için bir tarih kıtasına yer verilmektedir.

Bir misafirhanedir dünyayı dün  
Anda bir virane de, kâşane de

Bideva vü bibedel gafletteyim  
Hâne yaptırdım misafirhanede.

**Y.Y., “Paris Yanıyor”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Nur beldesi olan Paris.

Bir zamanlar ışıklı ve debdebeli hayatı ile pırıl pırıl elektrik ışıklarıyla yandığı için “*Nur Beldesi*” ismini alan Paris şehrinin şimdi bomba ve obüs alevleri ile yandığı söylenmekte ve savaşın öncelikle başşehirler ve hükümdarlara hiç yaramadığı dile getirilmektedir. Tek tek yanan başşehirler ve tahtından ayrılan hükümdarlara yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Nedim’in Mezarı”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Nedim’in mezarı.

Yazar, İstanbul Belediyesi tarafından şair Nedim’in mezarının yeniden yaptırmaya karar verildiğini söylemekte; fakat zikredilen dört bin lira paranın bu işe yetmeyeceğini belirtmektedir. Ayrıca Nedim’in mezarının harap halde olmasına üzüldüğünü ve vefasızlığı ortaya koymaktadır.

**Giz, Hasan Adnan, “Türk Tarih ve Edebiyatında Paris”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Paris’in Türk tarih ve edebiyatındaki yeri.

Yazar, Fransa’ya gönderilen Babıali’nin murahhası Ali Efendi’nin kendisini Fransız kadınlara kaptırmasından söz etmekte; ayrıca batıdan ithal olunan bütün yeniliklerin “Paris” damgasını taşıdığı dile getirilmektedir.

**Ayel, Edip, “Sanatta Elem ve Neş’eye Dair”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Sanatta elem ve neş’e.

Yazar, edebi zevkin yansıtılmasında şairin içten gelen bütün duygularını kendine has bir şekilde ele almasını değerlendirmekte ve içten geldiği gibi yazanlara da hayranlığını esirgemeyeceğini dile getirmektedir. Beaudelaire’in “neşe” için “güzelliğin bayağı süsü” tabirini elem şairi olan Beaudelaire’e yakıştırdığı gibi; edebiyatımızdaki Hamit’in “Makber”inde, Fikret’in “Sis” ve “Tarih-i Kadim” inde Haşim’in serbest nazımla yazdığı bütün şiirlerindeki derin melankolilerini bize duyurmak hususunda garp şairlerinden geri kalmadıklarını ortaya koymaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Muhtekirlerin Akıbeti”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: İaşe nizamı ve ihtikar yapanlara verilen ceza.

Yazar, Türk milletinin daimi harp halinde bulunduğunu ve büyük ordular beslediğini bunun için de iaşe nizamının bozulmaması gerektiğini söylemektedir. Tarihimizde bu iaşe nizamını bozup, ihtikar yaparak halkı soyanlara göz açtırılmadığını ve rızka kastedenlerin çeşit çeşit şekillerde cezalandırıldıklarını belirtmektedir. Osmanlılarda Sadrazam’dan en avam kesime kadar çok fazlaca mal edinenlerin mallarında ihtikar tespit edilenlerin padişahın emriyle idama varan cezalarla cezalandırıldıkları belirtilmektedir.

**Y. Y., “Yeni Bir Keşif mi?”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Saç dökülmesi.

Bay Hilmi Abancı’nın önceden dökülen saçlarının tekrar yeşermesini yeni imal edilen bir ilaçla mümkün olduğu bilgisine yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Kuvvet Fikir”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Osmanlı devşirme usulüne olan hayranlık.

Yazar, Osmanlı İmparatorluğunu kendisini asıl hayran bırakan tarafının Hint denizinden Orta Avrupa’ya kadar uzanışı olmadığını, kahramanlıkları ve zaferlerinin de kendisini çok şaşırtmadığını söylemektedir. Buna karşılık kendisini hayran bırakan asıl şeyin çeşit çeşit milletlerin devşirme usulü ile bu cemiyete kalbedilmesidir ve bugün de asıl yapılması gereken şeyin bu olması gerektiğini ifade etmektedir.

**Y. Y., “Sihirli Kılıç”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Almanya’da denemesi yapılan yeni silahlar.

Alman radyolarındaki propaganda neşriyatı sayesinde denemesi yapılan yeni silahların tamamlandığı bilgisine yer verilmekte ve zaferin bu yüzden kazanılacağı müjdelenmektedir. Ancak yazar bu görüşe inanmamaktadır. Sihirli bir kılıcın olamayacağı, olsa da ancak Hz. Ali’nin Zülfikar’ı olacağını söylemektedir.

**Y. Y., “Limon”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Limonun pahalılığı.

Gazetede en çok pahalanan ve değeri 100 kuruşa ulaşan limon hakkında diğer gazetelerde yazılanlara yer verilmektedir.

**Y. Y., “Konuşma Dili”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Konuşulduğu gibi yazma.

Nurullah Ataç’ın konuşulduğu gibi yazmanın dilimize ifade kudreti ve güzellik verdiği fikrine karşı çıkılmaktadır. 26 Ağustos 1944 tarihli Ulus gazetesindeki Nurullah Ataç’ın konuşma diliyle yazma dilinin bir olmayacağına dair görüşleri iktibas edilmiştir.

**Y. Y., “Cevabı Telh Mizibet”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Falih Rıfkı Atay’ın üslubu.

Falih Rıfkı Atay’ın karartmanın kalkmasını konuşanlara hitap eden “Şımarık Nazlılar” başlıklı yazısındaki üslubu sert bulunmaktadır. Falih Rıfkı Atay’ın “Hükümet’in tedbirli, azimli, isabetli kararlarına canla başla taraftar olanlar bu harp cehennemi içinde maskelenmeyi kızgın güneş altında gölgede oturmak kadar eğlenceli bulurlar. Gençler şimdiden bunu bir zevk haline soktular. Sayfiyelerden şurada burada mehtabı andıran maskelenmiş mavi ışıklar altında ne danslar oluyor ne Safalar sürülüyor.” sözü eleştirmekte ve vakıa (Şımarık Nazlı) lığı esas itibariyle ağır başlı olan halkının hiç üstüne almadığı yine de tatlı dille söylenmesinin hoş olacağı belirtilmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Bir Fransız Kadını”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Bir Fransız kadını.

Hasan Adnan Giz, Fransa Kralı Vİkinci Şarl’ın kızının bir gemi seyahati sırasında kaçırılıp Osmanlı padişahlarına satıldığını söylemektedir. Rivayetlere göre bu Fransız kız daha sonra bazen Fatih Sultan Mehmet’in bazen de İkinci Mahmut’un anası olarak gösterilmektedir. Yazar, şimdiye kadar çözülememiş bu Fransız kadının kim olduğunu araştıracağını ve ne amaçla Osmanlılara gönderildiğini öğrenip bir sonraki yazısında anlatacağını söylemektedir.

**Y. Y., “En Büyük Mili Zafer Bayramımız”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Zafer bayramı.

Dergi Türk kahramanlıklarını kıta kıta seferlerinden örnekler verdikten sonra en son 30 Ağustos 1922 yılındaki Türk zaferinden söz etmektedir. Seneyi devriyesi münasebetiyle iki öz Türk olarak belirtilen Mustafa Kemal ve İsmet Paşa'ya olan minnettarlık dile getirilmektedir.

**Yalın, Rıza, “Bursa’da Bayram”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Pınarbaşı’ndaki törenler.

Yazar, Bursa’da eskiden bayramların Pınarbaşı’nda törenlerle kutlandığını söylemekte ve bu bayram kutlama tören alanında yapılan yarışmalardan, eğlencelerden bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Milli Birlik”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Milli birliğin önemi.

Yazar; Türkiye’nin ünlü kaleleri yoktur. Bir ayda onlarca yüzlerce topu, tüfeği, gemileri, uçakları, tankları yapan fabrikaları da yoktur. Bunlar birer maddi güçtür; ancak buna karşın Türkiye’nin hem maddi hem manevi güç yerine geçecek ve Milli Şef’in etrafında toplanacak bir milli birliği vardır. Bu milli birliği koruyup bizden sonraki nesillere aktarmak gerektiğinden söz etmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Osmanlı Sarayında Bir Fransız Kadını”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Fransızlara verilen imtiyazların sebebi.

Yazar, tarih boyunca Fransızların Osmanlı’dan elde ettiği imtiyazlardan söz etmekte ve bu imtiyazların sebebini de Osmanlı saraylarına kadar giren Fransız kadınlarının bir oyunu olduğunu söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hece mi Kolay Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hece vezninin üstünlüğü.

Orhan Seyfi Orhon, ‘hece vezni ile yazmanın kaidelerini bilmekle hece vezninin aruz vezninden daha güç olduğu anlaşılacaktır’ diyerek hece vezninin üstünlüğünü savunmaktadır.

**Şapolyo, Ebver Behnan, “Çeşniyar ve Kilerci Kalfalar”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Osmanlı’da yemek yeme adetleri.

Yazar, Osmanlı’nın harem hayatının Avrupalılarca sürekli merak edilmesini konu aldığı bu yazısında genellikle saray hayatı, harem, saray yemekleri ve sarayda yemek yeme adetlerini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bizim Milliyetçiliğimiz”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Türk milliyetçiliğinin diğer milliyetlere saygısı.

Orhan Seyfi Orhon, bizim milliyetçiliğimizin esası milletlerin hürriyet ve istiklaline dayanıyor. Bizce her millet hür ve müstakil yaşamalı, istediği gibi gelişmek hakkına sahip olmalıdır. İnsanlığın saadet ve refahını bunda buluyoruz.” demektedir. milliyetçiliklerinin kimsenin saadet ve refahına kastetmediğini dile getirmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Osmanlı Tarihinin En Zengin Vezirleri”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Osmanlı tarihinin en zengin vezirleri.

Yazar, Osmanlı’nın çeşitli devirlerinde vezirlik unvanını almış şahsiyetlerinin devlet adamlığından gelen dillere destan zenginliklerinden söz etmektedir. En zengin vezirlerden Kanuni Sultan Süleyman’ın eniştesi Rüstem Paşa’nın servetini kalem kalem sıralamaktadır. Bunun yanında Sinan Paşa’nın, Derviş Mehmet Paşa’nın, Merzifonlu’nun iç oğlu İbrahim Paşa’nın servetlerine yer vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Hece Vezninde Beğendiğimiz Şiirler”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Hece vezninin üstünlüğü.

Sanat Bahsi bölümünde Orhan Seyfi Orhon, aruz ölçüsü ile yazılan şiirlerde gördüğü eksikliğin hece vezni şiirlerinde olmadığını söylemektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Türk Medeniyet Tarihinden Şeyhülislamlar”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türk tarihinde şeyhülislamlar.

Yazar, Osmanlı'da ilmiye, seyfiye ve kalemiye olarak üç memurluk olduğunu söylemektedir. Bu memurların, dönemin üniversiteleri olan medreselerde yetiştiklerini, ulema sınıfının en yüksek rütbesinin de Şeyhülislamlık olduğunu söylemektedir. Padişah'tan sonra en yetkin insanların Şeyhülislamlar olduğunu ve halkın bu kimselere pek büyük bir saygı gösterdiklerini söylemektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Her Şeyin Üstünde”, Çınaraltı, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Milliyetçiliğin üstünlüğü.

Orhan Seyfi Orhon, çok partili politika hayatının bizi çeşitli düşüncelerle birbirimizden ayırdığını; fakat her şeye rağmen “*milliyetçilik*” fikrinin bizi birleştirdiğini söylemekte ve Çanakkale Savaşı'nın kazanılmasını bu ülkeye bağlamaktadır. Milliyetçiliği ruhun maddeye üstünlüğü olarak değerlendirmekte ve “*tüm iç politikadaki ayrışmalara rağmen milliyetçilik yolunda ruhlarımız kardeş duygu, kardeş düşünce, kardeş inanla daima elele olacaktır.*” demektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Türk Tarihinden Sahnemize Konular”, Çınaraltı, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Milli kültürümüz.

Sedat Çetintaş, milli dağarcığında bir şey bulamayan bir milletin taklitçi olacağını söylemekte ve tiyatro sahnelerimizde tercümesi yapılan Cyrano De Bergerac'ın aylarca oynanmasının bizim kültürümüzde yeterince sahnelenecek konu olmadığı düşüncesini doğurduğunu ifade etmektedir. Bu kanaati tersine çevirmek için bundan sonra Türk tarihinden alınan notlardan alıntı yapıp, milli kültürümüzü ve tarihimizi anlatan yazılar yazacağını belirtmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Sultan Osman'ın Aşkı ve Rüyası”, Çınaraltı, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Sultan Osman'ın aşkı ve rüyası.

Sedat Çetintaş, Türk milli kültüründe bilinmesi gereken bazı olayları ele alacağını ve günümüzde tercüme edilip Türk tiyatro sahnelerine sahnelenen oyunlara karşılık Türk'ün atalarının hayatlarından bahsedeceğini söylemekte ve yazısında ilk olarak Osmanlı İmparatorluğunun kurucusu Osman Bey'den ve Osman Bey'in Edebâli'nin kızı Mal Hatun'a olan aşkıdan bahsetmektedir. Ayrıca Edebâli ile Osman Bey'in arasında geçen cihan hâkimiyetine dair bir rüyadan da söz etmektedir.

**Erişirgil, Emin, “Aynını Yapamaz mıyız?”, Çınaraltı, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.7.**

Konu: Türk halkının yaşam kalitesini arttırmak.

Yazar, İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun daveti üzerine bir cemiyetin toplantısına katıldığını söylemektedir. Bu toplantıda bulunan vatanperver insanların memleketin gelişmesi için neler yapılabileceği üzerine konuştuklarını belirtmekte ve bu vatanperver insanların yaptığı fedakârca çalışmaların bir benzerini de bu müsait şartlarda kendilerinin yapması gerektiğini ifade etmektedir. Ayrıca Türk halkının yaşam kalitesini arttırmak için neler yapılabileceğinin araştırılması gerektiğini ve bunun yapılmasının da her Türk aydını için bir şeref borcu olduğunu söylemektedir.

**Koçu, Reşat Ekrem, “Kanuni’nin İstanbul’a Son Gelişi”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.8.**

Konu : Kanuni’nin İstanbul’a son gelişi.

Yazar, Kanuni Sultan Süleyman'ın Türk ordusunun başında on üçüncü defa İstanbul'dan ayrılan ihtiyar bir imparator olduğunu söylemektedir. Zigetvar muhasarasında vefat eden Kanuni'nin cenazesinin kalenin zapt edildiği günün kırk sekiz gün sonrasına kadar saklandığını, İstanbul'a dönüşte halkın fark etmemesi için de gizli gizli gelindiğini, İstanbul'a varıldıktan sonra da Kanuni'nin ölümünün ifşa edildiğini anlatmaktadır. Ayrıca cenaze törenindeki olaylardan ve mezarının yerinden de söz etmektedir.

**Koşay, Hamit Zübeyir, “Bir Adım Daha”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.12.**

Konu: *Söz Derleme* dergisi.

Yazar, TDK'nın tek ciltlik ve 1589 sayfalık “*Söz Derleme Dergisi*” hakkında bilgi vermekte ve bunu daha da zenginleştirmek için çeşitli fikirler öne sürerek katkıda buluna bileceğini söylemektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Hayatı Güzelleştirmek” , *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.2.**

Konu: Anadolu'ya göreve giden aydınların barınma sorunu.

Yazar; aydınlarımızın, mektep görmüş insanlarımızın akın akın İstanbul'a koştuğunu ve bunda şüphesiz iyi yaşama koşullarının payının olduğunu söylemektedir. Bunun yanında modern yaşayan insanlarımızın da görevi gereği Anadolu'nun bir köyüne giderken tezek kokusu alan gaz lambalı küçük evlere mahkûm etmemek gerektiğini söylemektedir. Bu durumun aksine onları modern ve yaşanabilir dairelerde yaşatmak gerektiğini ifade etmektedir.



**Safa, Peyami, “Onlarla Beraber ve Onlardan Ayrı Olduğumuz Esaslar”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: İşçiler.

Peyami Safa, “*Beraber ve Onlardan Ayrı Olduğumuz Esaslar*” adlı makalesinde Marksçıların “Sermaye diktatörlüğü fakir ve çalışan sınıfları eziyor.” sözlerine katıldığını söylemekte; fakat” işçilerin vatanlarının olmadığını ve her yerde çalışacağı” fikrine de katılmadığını ve işçilerin milli sınırlar içinde kazanç elde etmesi gerektiğini ifade etmektedir.

**Koçu, Reşat Ekrem, “Unutulmuş Kahramanlar!”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.6.**

Konu: Unutulmuş Türk kahramanlar.

Yazar, Peçevili İbrahim Efendinin birincisi 504, ikinci cildi 487 sayfa olan meşhur tarih kitabından beş on yaprak karıştırdığını ve karşısına ne gelirse onu kısa kısa yazacağını söylediği bu yazısında; Bektaş Voyvoda’nın 1521’de Türk ordusu ve donanmasının Rodos’un fethine giderken büyük adanın sularındaki küçük Helke adası ve kalesini fethettiğini; ayrıca Gazi Murad’ın 1536’da Bosna serhaddindeki Kilis kalesinin, İvarin, Nadin, Kadin ve Obruca kalelerinin fatihi olduğunu söylemektedir.

**Gültekin, Nurettin Can, “Kalelerimiz”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.8.**

Konu: Kalelerimiz.

Yazar, “*Kalelerimiz*” adlı makalesinde geçmişten bugüne kadar kalelerin fonksiyonlarından, tarihteki rollerinden bahsetmektedir. Yabancı ülkelerin kendi kalelerini koruduklarından ve hatta turistlere kalelerini gezdirmelerinden kazanç elde ettiklerinden bahsetmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Nilüfer’in Düğünü”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10.**

Konu : Nilüfer’in düğünü.

Yazar, Balıkesir ve Rum Beylerinin Osman Bey’e hazırladığı suikasttan bahsetmektedir. Bu suikaste göre Balıkesir Beyi’nin oğlunun düğününe Osman Bey davet edilecek ve oracıkta öldürülecektir. Bunu haber alan Osman Bey planı tersine çevirmekte ve Balıkesir Beyi’ne gelin giden kızın adını Nilüfer olarak değiştirerek kendine gelin aldığını anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Sanayileşme Korkusu!”, Çınaraltı, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.10.**

Konu: Sanayileşme korkusu.

Ortaç, “*Ulus gazetesinde, her kelimesi sanayileşme korkusu ile ürperen bir başka yazı daha okuduk.*” diyerek sanayileşmeye karşı çıkan CHP yanlısı Ulus gazetesini eleştirmekte ve sanayileşme telaşının lüzumsuz olduğunu belirtmektedir. Ayrıca sanayi korkusunun medeniyet korkusu ile eşit olduğunu söylemekte ve milletlerin fikri seviyelerini sanayilerin, mekteplerin medeni seviyelerini de fabrikaların yükselttiğini dile getirmektedir.

**Y, Y, “İki Sendika” , Çınaraltı, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.4.**

Konu: İki sendikanın faaliyetleri.

Yazar, Mensucat İşçileri ve Gıda Sanayi ve İşçileri sendikalarına yaptığı ziyaretten bahsetmekte ve onların Türklük milli ruhuyla nasıl yoğurulduklarını, onların hayatından örneklerle anlatmaktadır. Ayrıca sendika üyelerinin kendi aralarında yaptıkları sanatsal faaliyetlerden de söz etmektedir.

**Safa, Peyami, “Sanat ve Millet”, Çınaraltı, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Marksçıların “sınıf” anlayışı.

Peyami Safa, Marksçıların “sınıf” anlayışına karşı çıkmakta ve Marks ile Engel’in “*İşçilerin vatanı yoktur.*” sözüne katılmadığını söyleyerek, milliyetçiliğin pozitif yanlarını dile getirmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Aydos Kalesinin Anahtarı”, Çınaraltı, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.8-9.**

Konu: Aydos kalesinin fethi.

Sedat Çetintaş, 1325 yılında Kocaeli yarımadasını ele geçirmek isteyen Abdurrahman Bey’in Samandıra kalesini fethetmesi olayını anlatmaktadır. Buna göre yakışıklı ve güçlü olan Abdurrahman Bey’e âşık olan Samandıra kalesinin komutanının kızı, aşkına mukabil kale kapılarını içeriden açmış ve kalenin zahmetsizce fethedilmesini sağlamıştır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Akıl”, Çınaraltı, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Eğlence teknelerinin düşündürdükleri.

Yazar, İstiklal caddesinde satılan Avrupa'dan getirilmiş eğlence yatlarına hayranlıkla bakan halkı eleştirmekte ve milli mesele olan Karadeniz'deki fındıkların pazarlanamaması ile Ege kıyılarındaki tütünlerin pazarlanamamasının vahameti ortada dururken; halkın Avrupalının malı olan bu eğlence teknelerine hayran hayran bakmalarını akılsızlık olarak nitelendirmektedir.

**Çınaraltı, “Hırsız Var!”, Çınaraltı, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.4.**

Konu: Çalıntı şiir.

Çınaraltı dergisinin hazırladığı şiir müsabakasına şiir gönderen bir yarışmacının Akif Paşa'nın torunu için yazdığı bir mersiye'yi kendisininmiş gibi göstermesine tepki gösterilmekte ve geçmişte şiir çalanlara dil kesme cezası verildiği hatırlatılmaktadır.

**Safa, Peyami, “Toyluk Devrimiz”, Çınaraltı, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Toplumun toyluk devri.

Safa, yurtdışındaki sosyalizm, liberalizm gibi akımların Türkiye'de oluşmamasının nedenlerinden bahsetmekte, milli endüstri oluşumunda liberal ve devletçi görüşlerin şimdiden ayrıştığını dile getirmektedir. Ayrıca hürriyet fikrinin de ülkemizde romantizm aşamasında olduğunu söyleyerek toplumun bir toyluk devri geçirdiğini anlatmaktadır.

**Danişmend, İsmail Hami, “İnebahtı Faciasında Sokullu'nun Mesuliyeti”, Çınaraltı, S.4-5, 7, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.6-7,14. , s.6-7,14.**

Konu: İnebahtı deniz savaşı.

İsmail Hami Danişmend, İnebahtı Deniz Savaşı'nın Türk'ün denizdeki ilk mağlubiyeti olduğunu belirtmektedir. Osmanlı ve yabancı tarih kitaplarından verdiği örneklerle İnebahtı Deniz Savaşı'nın bozgununu sorgulamakta ve tarihi vesikalarda da anlaşılacağı gibi Türk komutanlarının iki kara kuvvet komutanı olmalarından dolayı bu savaşın kaybedildiğini söylemektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Türk Sarayında Bir İspanyol Kızı”, Çınaraltı, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.9-11.**

Konu: Türk sarayındaki İspanyol kız.

Sedat Çetintaş, 1717-1718 yıllarında İstanbul'daki İngiliz elçisinin eşi tarafından yazılan bir kitaptan elde ettiği bilgiler ışığında, yaşanmış bir hikâye olan İspanyol kız ile Türk Kaptan Paşa arasındaki aşkın kimler arasında olduğunu irdelemektedir. Bu tarihte yaşayan kaptan paşaların bir bir ismini sayarak bu hikâyenin hangi kaptan paşanın başından geçtiğini ortaya koymaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, ‘Üç Dil’, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Tekdilingerekliliği.

Ortaç, Osmanlı İmparatorluğu'nda biri resmi diğeri halk dili olmak üzere iki dilin varlığından söz etmekte günümüzde resmi dil, aydınların yazı dili ve sokak dili olmak üzere üç dilin oluştuğunu ifade etmektedir. Bu çok başlı durumun ortadan kaldırılması için çağrıda bulunarak yazıda ve konuşmada tek dile kavuşma arzusunu dile getirmektedir.

**Varoğlu, Hamdi, ‘Komünizm’, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.4.**

Konu: Komünizm'in dünya'ya yayılma çalışmaları.

Hamdi Varoğlu, “*Komünizm'in Dünya'ya Yayılmaya Nasıl Çalışıyor?*” adlı makalesinde komünizm'in yayılma şekli, organizasyonu ve teşekkülü hakkında detaylı bilgi vermektedir.

**Safa, Peyami, ‘Rusçuluk ve Türkçülük’, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Türkçülük.

Peyami Safa, Marksçılık fikrinin Rusya'da bile tutulmadığını Rusçuluk akımının daha gerçekçi olduğunu söylemekte, ülkemizdeki kimi profesör ve aydınları eleştirerek Marksçılık peşinde giden Türklere Türkçülük realitesini tercih etmelerini tavsiye etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Abdülhak Hamit'e Dair ilk ve Son”, Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.9.**

Konu: Abdülhak Hamit.

Yusuf Ziya Ortaç; Abdülhak Hamit ile tanışmasını anlattığı yazısında, Hamit'in kendisini ve Cemal Kuntay'ı davet ettiği evindeki son görünüşünü ve davette aralarından geçenleri anlatmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Türk Tarihinden Alibey Adası”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba,s.10.**

Konu: Ali Bey adası.

Sedat Çetintaş, makalesinde bugünkü adıyla İmralı olan adanın Osman Bey’in komutanı olan Ali Bey tarafından fethedildiğinden bahsetmektedir. Adanın asıl adının bir mükâfat olarak Ali Bey Adası konulduğunu ve buna hürmeten adanın adının Ali Bey Adası olarak kalması gerektiğini söylemektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Amerika’da İhtilal”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.2.**

Konu: Komünizm’in yayılması.

Ortaç, Komünizm’in hürriyetler, demokrasiler, memleketi olan Amerika’nın göbeğinde ortaya beklenmedik bir şekilde çıkmasına binaen Türkiye’de olası komünizm tehlikesine karşı Türklerin saflarını sık tutmaları gerektiğini söylemekte, en ufak çatlakların bile bırakılmaması gerektiğini ifade etmektedir.

**Çağlar, Behçet Kemal, “Kemalettin Kamu”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.3.**

Konu: Kemalettin Kamu’nun vatana olan hizmetleri.

Behçet Kemal Çağlar, Kemalettin Kamu’nun çeşitli alanlarla ilgili yazmış olduğu dizelere yer verdiği yazısında, Kamu’nun vatana olan hizmetlerinden övgüyle bahsetmekte ve onu minnetle andığını dile getirmektedir.

**Safa, Peyami, “Bolşevizm, Troçkizm ve Anarşist Komünizm”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.4.**

Konu: Bolşevizm, Troçkizm ve anarşist Komünizm.

Peyami Safa, Bolşevizm, Troçkizm ve Anarşist komünizm akımlarını tek tek ele almakta ve bunların çıkış noktaları ve taraftarları hakkında etraflıca bilgi vermektedir.

**Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Çocuk”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.6.**

Konu: Nüfus artışı.

Baltacıoğlu, Anadolu’da sahipsiz köylerin, ormanların, dağların olduğunu söylemekte ve bunun sebebini de nüfusun azlığına bağlamaktadır. Türk annelerinin daha çok çocuk doğurmaları gerektiği telkininde bulunmaktadır. Ona göre ilerlemenin yegâne şartı nüfus artışıdır.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Çocuk Muadelesi”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.7.**

Konu: Kimsesiz çocuklar.

Kuntay; kimsesiz çocuklara bakmaktan ve onları sahiplenmek gerektiğinden söz ettiği yazısında, Türklerin de tıpkı Victor Hugo gibi evlerinde çocuk bakmaları gerektiğini ya da maddi gücün elverdiği kadarıyla kimsesiz çocuklara yardım etmeleri gereği üzerinde durmaktadır.

**Varoğlu, Hamdi, “Komünizm ve Dünya Mücadelesi”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.9.**

Konu: Komünizm’in yayılması.

Hamdi Varoğlu, “Komünizm ve Dünya Mücadelesi” başlıklı yazısında komünizmin dünyaya yayılışı ve buna karşı devletlerin silahlanması ve komünizmin dünya basınındaki yansımalarını ele almaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Damızlık”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.10.**

Konu: Deli İbrahim Paşa.

Çetintaş, Osmanlı İmparatorluğu’nun en buhranlı tarihini yaşadığı 17. yüzyılda imparatorluğun başında bulunan Deli İbrahim Paşa’nın şehvete düşkünlüğünü konu edinmektedir. Çetintaş, Deli İbrahim Paşa’nın şehvet düşkünlüğünü vurgulamak içinde “*Damızlık*” başlığını kullanmayı tercih etmektedir.

**Yatman, Nurettin, “Şeyh Hamdullah”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.11.**

Konu: Hattat Şeyh Hamdullah.

Nurettin Yatman, “*Yazı âleminin padişahı*” olarak zikrettiği Şeyh Hamdullah’ın eserlerini, yazı stili, hat sanatı hakkında bilgi vermektedir. Hattatın sınırlı sayıdaki eserlerini tanıtmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Köyün Hasreti”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Üretimin gerekliliği.

Ortaç, makalesinde köylülerin dünyanın zenginlik nimetlerinden faydalanmadıkları sürece çalışmayacaklarını söylemektedir. Ayrıca günü birlik

çalışmalarla yetinilmemesi gerektiği üzerinde durarak köylülere şu veciz sözünü söylemektedir: “*Medeniyet, çalışmayı, çalışma medeniyeti doğurur.*”

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Dikkat Düşman Uyumuyor!”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.4.**

Konu: Kızıl tehlike.

Ortaç; eline geçen on üç sayfalık bir komünizm broşürünün içeriğinden söz etmekte ve bu broşürü yayımlayan Neriman Hikmet’i, kızıl tehlikenin Türkiye’deki uzantısı olarak tanıtmaktadır. Ayrıca bu şekilde broşür düzenleyenlerin Amerika’da derhal tutuklanacaklarından oysaki bizdeki komünistlerin çok serbest davrandıklarından söz etmektedir.

**Safa, Peyami, “1 ve 2 Numaralı Düşman”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Liberal demokratlar ve komünizm.

Peyami Safa; liberal demokratların ikinci cihan harbinden evvel düşmanlarına sıra numarası koyarken esaslı bir hataya düştüklerini, buna göre bir numarada faşizm’in değil komünizmin olması gerektiğini dile getirmekte ve üçüncü cihan harbinin bu komünizm belasından çıkması korkusunu taşıdığını ifade etmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Adam Yetiştirmek”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.6.**

Konu: Adam yetiştirmenin lüzumu.

Kuntay, adam yetiştirmenin lüzumundan hareketle tarihimizden örnek vermekte ve adam yetiştirmeye memleket meselesi olarak bakmak, yetiyecek adamı kıskanmamak, kıymetin malum olmasından korkmamak, hatta kıymeti meçhul olmaktan kurtarmak gerektiği üzerinde durmaktadır.

**Gökbilgin, Tayip, “Fatih ve Balkan Siyasetinin Menşeleri”, *Çınaraltı*, S.7, 159, 28 Nisan 1948 Çarşamba, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7., s.6,11.**

Konu: Balkan siyasetinin kaynağı.

İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü Doçent’i Tayip Gökbilgin, Fatih’in devrini ele aldığı bu makalesinde hem Fatih’in devrindeki hem de Fatih’ten sonraki devirlerde Balkanlarla olan siyasi, ekonomik, politik, ilişkilere yer vermekte adeta Osmanlı’nın Balkan siyasetinin menşesini ortaya koymaktadır.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Müzelerimiz Yüz Yaşında”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948  
Çarşamba, s.8-9.**

Konu: Müzelerimiz.

Yazıda, müzelerimizin tarihi, saltanat devri müzeleri, Cumhuriyet devri müzeleri ve özel olarak da Topkapı Sarayı'na yer verilmektedir. Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Tahsin Öz'ün *Çınaraltı* dergisine müze hakkında verdiği geniş bilgiye fotoğraflar eşliğinde yer verilmektedir. Ayrıca Dr. Mustafa Hakkı Akansel, Fransız Matbaacıları Cemiyetinin her sene başında çıkarmış oldukları bir mecmuada Türklerin matbaa alanındaki çalışmalarına yer vermeleri konusuna değinmekte ve bu konuyu araştırmaları için Türkoloji ile uğraşan hocalardan bu konuyu aydınlatmalarını istemektedir.

**Tekindağ, Şehabettin, “Niğbolu”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.10.**

Konu: Niğbolu zaferi.

İstanbul Üniversitesi Tarih Asistanı Şehabettin Tekindağ, yabancı tarihçilerin Türklerin Niğbolu zaferi hakkındaki görüşlerinden yola çıkarak Niğbolu Zaferinin destanını anlatmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Padre Ottomano”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.11.**

Konu: Padre Ottomano.

Sedat Çetintaş, *Çınaraltı* dergisinin “*Türk Tarihinden Sahnelerimize Konular*” bölümünde 1640 yılında Sultan İbrahim Paşa dönemindeki bir hadiseyi anlatmaktadır. Sultan İbrahim Paşa döneminde saraya alınan bir cariyenin çocuğunun sarayda büyümesi sonucu Malta'da esir düşen bu çocuğa Osmanlı papası anlamına gelen “PADRE OTTOMANO” lakabının takıldığından bahsetmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Devekuşu”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Komünizm ile mücadele.

Ortaç, Komünizm ile mücadelenin yalnızca emniyet güçlerince yapılacak kaba bir mücadele olmadığını, bunun yanında halkın da bu mücadeleyi vermesi gerektiğini söylemekte aksi takdirde kendimizi kandırması olacağımızı dile getirmektedir.



**Danişmend, İsmail Hami, “Kanuni’nin Şahsiyetini Aydınlatacak Rakamlar”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.6.**

Konu: Kanuni Sultan Süleyman hakkındaki ihtilaflar.

İsmail Hami Danişmend, 1 Mayıs 1566 senesinde 13. ve sonuncu Sefer-i Hümayununa çıkan Kanuni Sultan Süleyman’ın yaptığı seferleri günü gününe tarihleriyle birlikte ard arda sıralamaktadır. Ayrıca son seferi olan Zigetvar savaşında iken vefat eden Kanuni Sultan Süleyman’ın seferin kaçınıcı günü ve haftanın hangi günü öldüğü konusundaki ihtilaflara da açıklık getirmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Edebiyatta İnkâr!”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7.**

Konu: Edebiyatta inkâr.

Kuntay, edebiyatta kimi insanların ölmüş yazarlar ve şairleri inkâr etmenin kendilerine bir ulviyet kazandırdıkları düşüncelerine karşı çıkmakta ve bu şekilde düşünen inkârcıları yerden yere vurmaktadır. Ölmüş olan usta kalemleri eleştirip, inkâr edenlerin yine onlara izafeten anıldıklarını söylemekte ve bu şekilde düşünenlerin aslında kendilerini inkâr ettiklerini söylemektedir.

**Güvemli, Zahir, “Ressam Tevfik Fikret”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10.**

Konu: Tevfik Fikret’in ressam kişiliği.

Zahir Güvemli, Tevfik Fikret’in şairliğinin yanında bir o kadar usta olduğu resim sanatına yatkınlığından söz etmekte ve şiir kitaplarındaki çizmiş olduğu resimlerin hangi akımlara ait olduğunu anlatmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Kanun”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Komünizm’e karşı kanun çıkarma teklifi.

Ortaç, “*Kızıl Mikrop*” diye adlandırdığı komünizm’e karşı yeni kanunların çıkarılması gerektiğini söylemekte ve ne yazık ki demokrasinin nimetlerinden komünizmin de yararlandığını teessürle dile getirmektedir.

**Gürkan, Kazım İsmail, “Doğru Tarih”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4.**

Konu: Doğru tarih yazmanın gerekliliği.

Prof. Kazım İsmail Gürkan, toplumların tarihlerini yazarken tarafsızlıktan ayrılabildiğini; ancak bunun yanlış olduğunu, tarihin gelecek nesillere bırakılacak en doğru şekliyle yazılması gereken bir vesika olduğunu söylemektedir. Zaten her Türk'ün de bitarafılık, haktanırlık, feragat gibi özelliklere sahip olduğundan emin olduğunu bu yüzden Türk tarihinin doğrulardan ibaret olduğunu söylemektedir.

**Safa, Peyami, “Avrupa Birliği Hayali”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Avrupa Birliği.

Safa, Avrupa Birliğinin oluşturma çabalarından söz etmekte ve Avrupa Birliği'nden kastedilenin ne olduğunu sorgulamaktadır. Ona göre böyle bir oluşum devletlerin milli özelliklerini ortadan kaldırmamalıdır ve âdemi merkezîyetçilik ya da muhtariyet yönetim şeklinin de belirlenmesi gerekmektedir.

**Varoğlu, Hamdi, “Komünizm ve Dünya Mücadelesi”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7.**

Konu: Komünizm aleyhtarlığı.

Hamdi Varoğlu, Komünizm tehlikesinin tüm dünyayı sarstığını hatta Fransa, İtalya, Çekoslovakya gibi ülkelerde cirit attığını dile getirmekte bu ülkelerin kendi meclislerinde buna karşı bir tutum sergileyememesinden üzüntü duymakta ve İtalya'nın demokratik seçimleri sayesinde komünizmin en azından bu ülkede bertaraf edilmesini umutlu bir netice olarak görmektedir.

**Tekindağ, Şehabettin, “Son Hücum”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8,11.**

Konu: İstanbul'un kuşatmasındaki son manevra.

Fatih Sultan Mehmet'in, İstanbul'un kuşatmasındaki 53. ve son günü yapılan askeri hücumlar ve Bizans'ın verdiği kayıplardan söz edilmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kumar Salgını”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9.**

Konu: Kumar.

Kuntay kumar oynamanın toplumda olağan bir şekilde karşılanmasını eleştirmekte ve her evde, iş yerinde, bahçede kumar oynandığını ve bunun toplumun temel taşı olan ailenin dibine konmuş bir bomba olarak gördüğünü söylemektedir.

Kumar oynamaya karşı çeşitli yaptırım teklifinde bulunan yazar, tarihten kumar oynamayı önlemeyi başarmış milletlerden de örnekler vermektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İstanbul”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Her yönüyle İstanbul.

Ortaç, İstanbul’un fethi münasebetiyle İstanbul’un fethinden, güzelliğinden ve İstanbul’un adına yazılan şiirlerden söz etmektedir. Yazar bütün dönemlerde İstanbul’un hep güzel anıldığını söylemekte ancak komünizmin bu çağda etkili olmasının İstanbul için bile büyük bir talihsizlik olduğunu ifade etmektedir.

**Tekindağ, Şehabettin, “Türk Donanmasının Halice İndirilmesi ve Hristiyan Gemileri Tarafından Yakılmak Teşebbüsü”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.4-5.**

Konu: Türk gemilerini yakma teşebbüsü.

İstanbul Üniversitesi Tarih Asistanı Şahabettin Tekindağ, İstanbul’un fethinden yirmi iki gün önce gerçekleşen bir olayı anlatmaktadır. Buna göre fetih gerçekleşmeden önce Fatih Sultan Mehmet ve askerleri gemileri Beşiktaş’tan Haliç’e indirmek üzereyken Hristiyan gemileri Türk gemilerini yakmaya teşebbüs etmişler fakat başaramamışlardır.

**Gökbilgin, Tayip, “Fatih Ayasofya’da”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: İstanbul’u fethi Ayasofya kilisesi.

Tayip Gökbilgin, Fatih’in İstanbul’u fethederken Ayasofya kilisesini camiye dönüştürmesinden söz etmekte ve Ayasofya’nın içinde bulunan sanatsal motiflere zarar verilmediğini, fetih sırasında mabede sığınan insanların katledilmeyip sadece kolay bir şekilde esir edildiklerini batılı tarihçilerin görüşleriyle de destekleyerek anlatmaktadır.

***Çınaraltı*, “Müzelerimiz, Fatih Müzesi Açılıyor” *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.8.**

Konu: Çinili Köşk’ün Fatih müzesi olarak tezyin edilişi.

Müzelerimizin anlatıldığı bu bölümde Fatih’in adına yakışır bir Fatih Müzesi açılmasının gerekliliği ile birlikte açılışı yapılacak olan eski Çinili Köşk’ün Fatih müzesi olarak tezyin edilişi anlatılmaktadır. Ayrıca Çinili Köşk’ün yapılış tarihi,

mimarisi ve süslenmesi hakkında bilgi verilmekte eski hali ile yeni halinin fotoğrafları verilerek kıyaslama yapılmaktadır.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kostantiniye Fatihinden Satırlar”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9.**

Konu: İstanbul’un fethi ve Fatih Sultan Mehmet Han.

Yazar, İstanbul’un Fatih Sultan Mehmet Han tarafından fethedildiğinde Fatih’in secde etmesinden, fetih yapılırken ordunun asker sayısının tarihçilere göre kaç kişi olduğundan, Fatih’in karadan gemi yüzdüren deha biri oluşundan ve daha önce kaç defa muhasara altına alındığı halde fethedilmeyişinden bahsederek Fatih’e methiyeler yağdırmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Cumhuriyet Yapıcılığı Milli Geleneklere Dayanmalıdır”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.10.**

Konu: Cumhuriyet yapıcılığı.

Yazar, Cumhuriyet Devri Yapı Kongresi’ne seslendiği bu makalesinde mimari, sanatsal, kültürel ve edebiyat alanında yapılan ve yapılacak olan tüm çalışmaların tarih geçmişimizden sıyrılarak yapılmaması gerektiğini ifade etmekte ve asırlardır oluşan Türk yapıcılığını bir kalemde bir tarafa itilmemesi gerektiğini aksine bunlardan ilham alınarak yeni yapılacak sistemini oluşturulması gerektiğini savunmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Şimdi”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.1.**

Konu: Demokrasiye geçiş.

Yazar, “*Artık teşkilatlı fikir hayatına gireceğiz. Artık biri doğuda biri batıda, biri güneyde biri kuzeyde, aynı düşünce ile dolu iki kafa, aynı duygu ile dolu iki kalp birbirini arayacak, bulacak ve sevecektir.*” Diyerek yeni rejime geçişin getireceği değişikliklere karşı okuyucularını bilgilendirip; milliyetçileri karşılaştacakları tehlikelere karşı da uyarmaktadır.

**Arık, Remzi Oğuz, “Tarih Görüşü”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.2.**

Konu: Türkiye’nin geri kalmışlığının nedeni.

Yazar, Londra’daki bir İngiliz Kültür Heyeti’nin açtığı mimarlık sergisinde Türkiye’den giden asistan arkadaşları ile arasındaki konuşmadan bahsetmekte ve Türkiye’nin geri kalmışlığını İslamiyet’e bağlamak isteyenlere karşı aksini ispatlamaya çalışmaktadır.

**Safa, Peyami, “Sosyalizm ve Milliyetçilik”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.5.**

Konu: sosyalizmin milli olması gerektiği görüşü.

Peyami Safa, bu yazısında sosyalizm ve liberalizmin dünyadaki çeşitlerini izah ettikten sonra her sosyalizmin milli olması gerektiğini söylemektedir.

**Gökbilgin, Tayyip, “Balkan Meseleleri”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.6.**

Konu: Bozulan Segedin barışının nedeni.

Yazar, Fatih’in birinci hükümdarlığı arifesinde imzalanan ve tahta çıktığı ilk anlarda bozulan Segedin barışının ibretli kıssasını anlatmaktadır.

**Eren, Ahmet Cevat, “Bolşevik Emperyalizmi”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.7, 12.**

Konu: Bolşevik emperyalizminin niyeti.

Yazar, Bolşevik emperyalizminin birçok milleti kapsayan bir sömürge hareketi olduğunu söylemekte ve dünyadaki tüm milletleri ve özellikle Rus hâkimiyeti altında yaşayan milletleri kendisine bağlamak için yaptığı bir plan olduğunu düşünmektedir.

**Korkut, Şerif, “Türkçülüğümüze Dair”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.10.**

Konu: Türk milliyetçiliği.

Yazar, Türk milliyetçiliği tanımını yaparak, komünizmi küçümseyici açıklamalarda bulunduğu bu yazısında milli birliği kuvvetlendirmek gerektiğinden söz etmektedir. Türk milliyetçiliğinin ne bir kelime meselesi ne de bir kelime oyunu olmadığını Türk milliyetçisiyim diyen herkesin Türk olduğunu söylemektedir.

## DEĞERLENDİRME

Makale, herhangi bir konuda bir düşüncüyü, bir görüşü açıklamak, savunmak ya da bilgi vermek için yazılan yazı anlamına gelmektedir. *Çınaraltı* dergisinde deneme, eleştiri ile birlikte en çok yayımlanan düz yazı türü makaledir. 1940-1950 döneminin cumhuriyet ideolojisinin devamı olduğu gerçeğini ve *Çınaraltı*'nın Türkçülüğü benimsetme kaygısını göz önünde bulundurduğumuzda bu edebi türün çok sayıda yayımlanmasının nedeni kendiliğinden ortaya çıkmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde 840 makale yayımlanmasının nedeni de derginin kendi görüşünü düşüncesini açıklamak ve savunmak kaygısı taşıdığından kaynaklanmaktadır.

*Çınaraltı* dergisi çoğunlukla Türkçülük olmak üzere hemen hemen her konuda okuru bilgilendirmek istemiş ve bu sebeple makale türünde yazılan yazılara bu yüzden ağırlık vermiştir. Zaten *Çınaraltı* dergisinin amacı Türk idealini<sup>110</sup> gerçekleştirmektir.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan makalelerde, şiir, roman, öykü, oyun, eleştiri, dil, kitap, güzel sanatlar, müzik, tiyatro, tarih, sanayi, psikoloji, iktisat, milli manevi duygular, Türk tarihi, Türk siyaseti, Türk milli yapısı, değerleri, kültürü, mimarisi, insanı, coğrafyası, yaşam tarzları, türküler, efsaneleri, şarkıları, kahramanları vs. konularda bilimsel yazılar kaleme alınmıştır.

*Çınaraltı* dergisinde makalesi en çok yayımlanan yazarlar; Samet Ağaoğlu, Mustafa Hakkı Akansel, Zeki Salih Aktay, Aziz Alpaut, Nureddin, Arıçoğlu, Zafer Arıkbağ, Celal Esat Arseven, Reşid Saffet Atabinen, Besim Atalay, Nihal Atsız, Haydar İbrahim Aydar, Edip Ayel, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Münife Baran, İsfendiyar Baruönü, Arbel Bedi, Muallim Şerif Bilgehan, Mahmut Esat Bozkurt, Nebil Buharalı, Behçet Kemal Çağlar, Emin Ali Çavlı, M. Fahrettin Çelik, Sedat Çetintaş, İsmail Hami Danişmend, Mehmet Davaz, Mahmut Eren, Emin Erişirgil, Şevki Ersoy, H. Adnan Giz, Tayip Gökbilgin, Fuad Gökbudak, İbrahim Gövsa, Nurettin Can Gültekin, Kazım İsmail Gürkan, Zahir Güvemli, Ahmet Haşim, Nuriman Karadağ, Mahmud Kemal, Al Timur Kılıç, Münir Kıvanç, Halit Oğuz Kiper, Reşat Ekrem Koçu, M. K. Koday, Hamit Zübeyir Koşay, Fuat Köseraif, Mithat Cemal Kuntay, Kemal Lokman, Erdoğan Meto, Nadir Nadi, M. Nermi, Sadettin Nüzhet, Ferhan Ali Oğuzhan, Orhan Seyfi Orhon, Hüseyin Namık Orkun, Yusuf Ziya Ortaç, Mehmet Kemal Özgür, Naci Özgür, Georges Riviere, Peyami Safa, Nejdett Sançar, Selim Sarban, Selami İzzet Sedes, Nijad Sirel, A. Zihni Soysal, İzzettin Şadan, Enver Şapolyo, Şerif Kâmran Behnan, Burha Tan, Şehabettin Tekindağ, Rıza Tevfik, Zeki Velidi Togan, M. Şekip Tunç, İhsan Unaner, Salih Murad Uzdilek, M. Şakir Ülkütaşır, M. Hayri Ürgüblü, Hamdi Varoğlu, Rıza Yalgın, İlhami Yardımcı, Nurettin Yatman, Ali Canip Yöntem, Halide Nusret Zorlutuna'dır.

*Çınaraltı* dergisi Batılılaşmaya karşı görüşlerinden dolayı hemen hemen hiçbir yabancı yazardan alıntı yapmamış, çevirisi yapılan hiçbir esere yer vermemiştir dersek yanlış olmayız; çünkü koca *Çınaraltı* dergisinde sadece

<sup>110</sup> Orhan Seyfi Orhon, "İdeal", *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.

çevirisi yapılan ve Türkiye'nin bugünkü durumunu tasvir eden Georges Rivoire'a ait "*Türkiyenin Durumu*"<sup>111</sup> adlı bir tek eser ile karşılaştık.

*Çınaraltı* dergisinde daha çok Türklüğün tarihine ışık tutacak, Türklüğü ve milliyetçiliği<sup>112</sup> kucaklayacak görüşlere yer verilmiştir. *Çınaraltı* dergisi okuyucusuna makalelerinde Türk birliğini,<sup>113</sup> Türkçenin sade bir dille kullanılması<sup>114</sup> gerektiğini, Türkçülüğe bağlılığı<sup>115</sup> ve vatanseverliği<sup>116</sup> aşılamaktadır

---

<sup>111</sup> Georges Rivoire, "Türkiyenin Durumu", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12-13.

<sup>112</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Her Şeyin Üstünde", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.3.

<sup>113</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Gençlik ve *Çınaraltı*", *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

<sup>114</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.

<sup>115</sup> Al Temur, Kılıç, "Genç İrkdaşlara", *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.10.

<sup>116</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik!", *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.3.

### C. 3. 3. Eleştiri

**Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, “Odise”, *Çınaraltı*, S.2. 16 Ağustos 1941, s.2.**

Konu: Odise’nin Türkçe’ye çevirisinin eksik yönleri.

Yazar Ahmet Cevat Emre’nin Homeros’un büyük destanı Odise’yi Türkçeye çevirmesinin eksik yönlerini şu şekilde ifade etmektedir: *“Ahmet Cevat Emre’nin bu güzel ve hayırlı teşebbüsünü yalnız bir noktada eksik buluyorum. Muhterem mütercim Türk okurlarına Odiseyi İlyada’dan evvel tanıtmaya kalkışmıştır. Fakat herkesçe bilindiği gibi Odise, İlyada’nın bir zeylidir ve bu iki eserin birincisini okumadan ikincisini anlamamanın epeyce müşkil olacağı mülahazasındayım.”*

**Y., Y., “Ankara Radyosunda”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.5.**

Konu: Ankara radyosunun şiir programı.

Ankara radyosunun programında şiir dinletmeye yer vermesi memnuniyetle karşılanmakla birlikte programda çok değerli sanatkârların seçilmiş parçalarının okunması beklenirken, birbirlerinin şiirlerini okuyan genç bir zümre ile karşı karşıya kalınması eleştirilmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.19, 13 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.15.**

Konu: Türkçülük tarihinin başlangıcı.

Yazar, tarihte Türkçülük adına yapılan çalışmalarında Türk tarihinin Selçuk oğullarıyla başladığını; ancak Osmanlı zamanında tarihimizin sadece Osmanlı tarihinin alınarak düzenlenmesini eleştirmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bugünkü Türkçülüğün Esasları”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Türk tarihi.

Yazar, bugünkü tarih tezinin ilk mübaşirinin Rıza Nur Bey olduğunu söylemekte ve etimolojik açıdan yaptığı değerlendirmeleri eleştirmektedir. Ona göre Türk tarihi etimolojik olarak sağlıklı bir şekilde değerlendirilemez.



**Orhon, Orhan Seyfi, “Hamlet Davası”, *Çınaraltı*, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10.**

Konu: Hamlet piyesinin mahkemeye verilmesi.

Yazar, Hamlet piyesinin temsili meselesinden dolayı birkaç tanınmış değerli muharririn mahkemeye düşmelerini eleştirmekte ve yazının devamında *Sanki bizde tiyatro adına her şey yapılmış da bir Hamlet’e şu veya bu karakterin verilmediğine sinirlenmelerine anlam veremedim.*” demekte ve eleştirisini şu şekilde sonlandırmaktadır. *Mollyer’in toprağı bol olsun, işte tam ona göre bir komedi mevzuu!*

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Eminönü Halkevi Reisi Yavuz Abadana Cevap”, *Çınaraltı*, S.22, 3 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.5-7.**

Konu: Yusuf Ziya Ortaç ve arkadaşlarına eleştiri.

Yazar, Halkevi reisi olan Prof. Yavuz Abadan’ı, -başında bulunduğu Tasvir-i Efkâr’a bağlı *Yeni Türk* dergisinde M. Sunullah Arısoy imzalı bir makalenin yayımlanmasından dolayı- kıyasıya eleştirmektedir. Makale yazarının Yusuf Ziya Ortaç ve arkadaşlarını, şiirlerinde hep aşk temini işledikleri için kadına düşkünlükle suçlaması üzerine yazar, bunun aksini ispatlamaya çalışmaktadır.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yeni Osmanlılar Cemiyeti kadınlarının çektiği sıkıntılar.

Yazar, 24 Ağustos 1868 yılında Hürriyet gazetesini dokuzuncu sayfasında yayımlanan bir haber üzerine; Yeni Osmanlıların eşlerinin çektiği sıkıntıları tek tek anlatmakta ve bu sıkıntılardan kaynaklanan durumu eleştirmektedir.

**Y. Y., “Para Piyesi Hakkında”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu : *Para* piyesi.

Necip Fazıl’ın yeni yazdığı bir piyesin şehir tiyatrosunda temsil edilmesi münasebetiyle Tan’da Ulunay’ın yazdığı bir tenkit makalesinin intihal dedikodusu ortaya çıkardığı belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ömer Seyfeddin”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Ömer Seyfeddin’in milliyetçiliği.

Yazar, Ömer Seyfeddin'in büyük bir hikâyeci olup olmadığını önemsemediğini, kendisi için onun doğru dürüst bir milliyetperver olmasının öneminin büyük olduğunu söylemekte böyle fikir taşıyanların büyük bir adam olmalarına bile lüzumun olmadığına sadece fikirlerine sağlam bağlanmalarının yeterli olduğuna değinmektedir.

**Safa, Peyami, “Ayıptır Arkadaşlar Ayıp!”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Felsefe terimleri komisyonunun çalışmaları.

Peyami Safa, “*Ayıptır arkadaşlar ayıp!*” adlı yazısında Ankara ‘da toplanan felsefe terimleri komisyonunun çalışmalarını son derece içtihatlı bulduğunu ifade ederek komisyonun ortaya koyduğu terimlerin hepsinin uydurmaca yalan yanlış olduğu değerlendirmesinde bulunmaktadır.

**Erkilet, H. E., “Bir Alman Dergisinin Marifetleri”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: *Yeni Dünya* dergisine eleştiri.

Yazar, Alman propagandasıyla ortaya çıktığını ileri sürdüğü *Yeni Dünya* dergisinin, Türkçenin ağız ve şivelerini ayrı bir dil imiş gibi göstermesini eleştirmekte, bu sebeple Azerice, Özbekçe, Başkırtça'nın ayrı bir dil olmadığını, aksine Türkçenin ağız ve şiveleri olduğunu dile getirmektedir.

**Caferoğlu, A., “Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Berlin radyosunun Türk lehçe ve şivelerini ayrı bir dil olarak görmesi.

Yazar, Berlin radyosunun Türkçenin şive ve lehçelerini başka dillermiş gibi ayrı ayrı yayın yapmasına mukabil, kendilerinin de Almanca'nın şive ve lehçelerini dil olarak görme haklarının olacağını söyleyerek tehdit etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Cenubi Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yörüklerin etnolojik tetkiki.

Yazar, Yörükler arasına giderek araştırma yapan ve sonuçta kitap çıkartan Kemal Güngör'ün, Yörüklerin Türk olmasıyla ilgili görüşlerini anlatmaktadır. Bu kitaba göre kafatası ilminin kanaati Yörüklerin Türk olmadığıdır; fakat buna karşı

yazar Yörüklerin de halis Türkmenler olduğunu iddia etmekte bu konularda Kemal Güngör'e katılmadığını ifade etmektedir.

**Bürün, Vecdi, “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Cumhuriyet Halk Partisi'nin sanat ödülü.

Yazar CHP'nin roman ve hikâyeye tahsis ettiği sanat mükâfatını Halide Edip'in Sinekli Bakkal isimli romanına vermesine tepki göstererek bu kararın isabetsizliğini jürinin sayısına ve jüride roman sanatıyla alakadar olmayan kişilerin olmasına bağlamaktadır.

**Ayel, Edip, “Sanat ve Teşvik”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Sanata teşvik.

Yazar, gençleri sanata teşvik etmek konusunda yersiz ve lüzumsuz teşviklerin olduğunu söylemektedir. Bazı muharrirlerin gençleri gereğinden fazla teşvik etmelerinin gençleri şımarttığını söylemektedir. Gençlerin tabi ki sanatlarını sergileyebilmeleri, bestekâr olanları için de elbette eserlerini halka dinletebilmeleri gerektiğini ifade etmektedir. Fakat bunların hepsinin Halkevleri veya doğrudan doğruya Halk Partisi tarafından idare edilmesini talep etmektedir.

**Erkilet, H.E., “Bir Medeniyetin Sonu”, *Çınaraltı*, S.43-44, 18, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.4., s.4-5,14.**

Konu: Milliyetçiliğe düşman fikirleriyle Ahmet Hamdi Başar.

Yazar, Ahmet Hamdi Başar'ın *Bir Medeniyetin Sonu* adlı kitabında yer verdiği medeniyetlerin oluşumu hakkında milliyetçiliğe şerefli bir yer vermemesi hakkındaki düşüncelerini belirtmektedir.

**Başar, Hamdi, “Sayın General Erkilete”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: General Erkilet'in *Bir Medeniyetin Sonu* adlı kitabı eleştirmesi.

Yazar, General Erkilet'in kendisinin yazmış olduğu *Bir Medeniyetin Sonu* adlı kitabın birkaç sayfasını okuyup kitabı bitirmeden kanaat getirmesinden ve bazı kelimeleri yanlış yorumlanmasından yakınmakta ve haksız bir ithamla karşı karşıya kaldığını ifade etmektedir.

**Bürün, Vecdi, “Yaban”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: *Yaban* romanı.

Yazar, Yakup Kadri'nin romanı olan *Yaban*'ın “*parti roman ve hikaye*” yarışmasında birinci seçilmesini eleştirmektedir. Buna gerekçe olarak kimi zaman Yakup Kadri'nin şahsını hedef almakta; kimi zamanda ideolojik olarak yazılmış olmasını hedef alarak Yakup Kadri'nin realizmden uzaklaştığını ima etmektedir.

**Bürün, Vecdi, “Fahim Bey ve Biz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: *Fahim Bey ve Biz* adlı roman.

Yazar, Abdülhak Şinasi Hisar'a ait *Fahim Bey ve Biz* adlı kitabın muvaffakiyetsizliğini, muharririn kendisi ile kahramanını tam ve belli hudutlarla ayıramamış olmasında aranması gerektiğini söylemekte ve Abdülhak Şinasi'yi eleştirmektedir.

**Erkilet, H. E., “ ‘Ben Milliyetperver Değilim’ Diyen Bir Öğretmen!”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Milliyetçiliği benimsememiş bir öğretmen.

Yazar, gazetenin yazı işleri odasında otururken *Ben milliyetperver değilim* diyen bir kişinin öğretmen olduğunu öğrenince çok hayret ettiğini ve nasıl milliyetçi olmayan bir subayın orduda kalamayacağı gibi milliyetçi olmadığını söyleyen birinin de öğretmen ordusu içinde yer almaması gerektiğini, en azından dışlanması gerektiğini ifade ederek öğretmeni sert bir dille eleştirmektedir.

**Safa, Peyami, “Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar'ın Türkçeye yaklaşımları.

Peyami Safa, edebiyatçılar ve lisaniyatçıların alanları ile ilgili değerlendirmelerde bulunmaktadır. Lisaniyatçıları Türkçeyi tahrif etmekle suçlamakta ve bu yaklaşımları eleştirmektedir. Ona göre şuhudi maziye (dili geçmiş zaman), nakli maziye (mişli geçmiş zaman) diyen lisaniyatçılarımız ellerindeki kalemin Türkçeyi öldüren bir hançer olduğunu bilmemektedirler.

**Bürün, Vecdi, “Hamdi Başar, Ziya Gökalp'e Karşı”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Hamdi Başar ve Ziya Gökalp'in karşılaştırılması.

Yazar, maddeci olarak tanıttığı Hamdi Başar'ı, Ziya Gökalp ile kıyaslamakta ve Avrupa'daki kimi gelişmeleri doğrudan doğruya bizde tatbik etmek istediğini; fakat buna karşılık Ziya Gökalp'in her şeyin Türk kökenli olması gerektiği savını ortaya koymaktadır. Hamdi Başar'ı da Ziya Gökalp'i anlamayacağını söyleyerek eleştirmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Bir Kelime Bir Asır!”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Garp medeniyetini anlayamamak.

Yazar, bir asır geçmesine rağmen garbın sadece yaşam tarzını örnek aldığımızı teknik yönlerini alamadığımızı, halkta tembelliğin kol gezdiğini anlatmaktadır.

**Bürün, Vecdi, “Kuyucaklı Yusuf”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7,12.**

Konu: *Kuyucaklı Yusuf* romanının eleştirisi.

Yazar, *Kuyucaklı Yusuf* romanının yazarı Sabahattin Ali'nin partinin öykü yarışmasında dördüncü seçildiğini, yazarın kendine dikkatleri çekmesinin nedenini hikâyede şöhret yapmış bir isim olmasına bağlamaktadır. Romanda idare edenler ve idare edilenler diye iki kesimin olduğunu ve ideolojik yaklaşımla da kahraman Yusuf'un idare edilen olarak gösterildiğini söylemektedir. Ayrıca Sabahattin Ali'yi ideolojik davranmakla suçlamaktadır.

**Akımsar, Besim, “Kozmopolit Şiir”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Kozmopolit şiir.

Yazar, kozmopolit şiir yazarları hayali iş yapmış olmakla, sanatkâr olmamakla nitelendirmektedir. Böyle tarz yazarları eksantrik kadınlara benzetmekte ve onları yerden yere vurmaktadır.

**Bürün, Vecdi, “Ayaşlı ve Kiracıları”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı romana tenkit.

Yazar, *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı romanın yabancılık ve özentiden uzak bir dille yazıldığını söylemekle birlikte eserin teknik ve inşası bakımından çok üstün olduğunu söylemektedir.

**Taneri, Ali Zeki, “Fahim Bey ve Biz”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: *Fahim Bey ve Biz*.

Yazar, Abdülhak Şinasi'nin *Fahim Bey ve Biz* adlı eserini değerlendirerek Abdülhak Şinasi'nin edebiyatımıza romanla birlikte felsefeyi koyduğunu söylemektedir.

**Ayel, Edip, “Şiir Anlayışı”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu : Şiir anlayışı.

Edip Ayel, şair zannedilenlerin çoğunun yazdıkları nesir satırlarını alt alta dizmekten başka bir hüner göstermediklerini söylemekte ve şiiri eleştirmek için münekkid olmanın şart olmadığını belirtmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Cyrano De Bergerac”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Ocak) 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Cyrano De Bergerac.

Yazar, klasiklerin Türkçe'ye çevirisini yaptıran Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'e minnettarlığını bildirdikten sonra klasikler arasında en çok beğendiği gençlik kitabı olarak adlandırdığı şiir kitabı olan Cyrano De Bergerac'ı okuduğunu söylemekte ve bunu ustaca çeviren Sabri Esat'ın edebi ustalığına hayranlığını bildirmektedir.

**Safa, Peyami, “Bir Mecmuanın Rengi ve Hedefi”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

Konu : Bir mecmuanın rengi ve hedefi.

Yazar, yayınlanan bir derginin milliyetçilik aleyhinde propaganda yaptığını ve milli şair ve yazarları unutturup yerine Türk ordusunun Türk gençliğinin ve Türk okuyucusunun gözlerinde Nazım Hikmet'i yükseltmek olduğunu söylemekte ve *Uyumuyoruz* diyerek dergi yönetimini uyarmaktadır.

**Eberhand, W., “İlmi Tenkitler Hakkında”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.5,15.**

Konu: İlmi tenkitler.

Prof. W.Eberhand kendi yazdığı *Çin'in Şimal Komşuları* adlı kitabını eleştiren Hüseyin Namık Orkun'a sert bir dille karşılık vermektedir. Tenkit yapılırken faydalı olmalı, Çinceyi bilmeyip kitap hakkında ciddi bir fikir sahibi olunmadan da eleştiri yapılmaması gerektiğini söyleyerek Orkun'u eleştirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Zevkimizi Düşürmek İçin”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu : Edebi zevkin bayağılaştırılması.

Bir cemiyette, zevk düşkünlüğü bayağılığın yüksek asil duyguların yerini tutması o cemiyetin manevi inhilali olacağı düşüncesiyle; bobstil tarzda şiir yazan ve edebiyatı bu yöne çekmeye çalışan solculara yönelik edebi bir tenkit ele alınmaktadır.

**A., Ç., “Yeni Bir Edebiyat Kitabı”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.9.**

Konu: Nihat Sami Banarlı'nın *Edebi Bilgiler* adlı kitabı.

Kabataş Lisesi edebiyat öğretmeni Nihat Sami Banarlı'nın *Edebi Bilgiler* adlı kitabını neşrettiği belirtilmekte, münekkid ise bir lise öğretmenin görevinin yeni kıymetler çıkarmak olmadığını; ancak mevcut olanı anlatmak olduğunu belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Sınıfsal açlık ve ıstıraba dayalı şiirler.

Yazar, aylık solcu bir mecmuada yayınlanan bir sınıfın açlık ve ıstırabına dair şiirlere yer vererek böyle bir sınıfın olmadığını söylemekte ve buna destek veren milliyetçi muharriirlere sitem etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Adnan Cemgil'e”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Adnan Cemgil'e cevap.

Akansel, 24 Nisan 1943 tarihli Tan gazetesinde “Japon Mucizesi” isimli kitabı hakkında Adnan Cemgil imzasıyla yazılan yazıya cevap vermekte ve Adnan Cemgil’in yazısındaki hakaret dolu ifadeleri ağır bir dille eleştirmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Mezarsız İmparatorluk”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu : Osmanlı’nın mezarsızlığı.

Bu makalede önemli şahsiyetlere ait mezarların olmaması ya da varsa şu an bir caddenin genişletilmiş halinde olması, Nedim’in öldürülerek denize atılması ve bir kabrinin bile olmamasına sitem edilmekte buna karşılık türbelerin var olması eleştirilmektedir. Ayrıca Osmanlı’nın son demlerinde Avrupa’dan geri kalması da sert bir dille eleştirilmektedir.

**Y.Y., “Alanında Matbuat Sesleri Yine Duyulmaya Başladı”, *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.9,13.**

Konu : *Yeni Ses* dergisi.

Yazar, propagandacı yoldaşları ve örfi idare mantığı dışarısına gönderilen *Yeni Ses* dergisini eleştirmekte ve derginin tekrar çıkmasıyla dergiyi ve sol görüşlü sahiplerini eleştirmektedir.

**Sedes, İzzet Selami, ”Cyrano’nun Aşkı”, *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.11,13.**

Konu: Cyrano’nun aşkı.

Selami İzzet Sedes, Esat Siyavuşgil’in “Cyrano de Bergerac” tercümesini ele almakta ve yapılan çeviri hatalarını dile eleştirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Tevfik Fikret” , *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.9-11.**

Konu: Tevfik Fikret.

Yazar, Tevfik Fikret’i karalayan Eşref Edip’i ve milli mukaddesatı yıkıp yerine marksizmi koymak iddiasıyla Edip’i suçlayan Tan gazetesini eleştirmektedir.

**Kür, İsmet, “Daha”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.10-11.**



Konu : *Daha* adlı şiir kitabının edebi yönden tenkidi.

Yazar, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın yeni çıkan *Daha* adlı şiir kitabının ismini ve içeriğini eleştirerek “Şiir; muamma, bilmece demek midir?” diye sormakta ve şiirdeki, vuzuhun şiiri öldürdüğü kanaatinde olduğunu ifade etmektedir.

**Y. Y., “Nefret Etmek”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Türkçülükten nefret etmek.

Türkçülük mefkuresinin beğenilmese bile nefret edilmemesi gerektiği belirtilmekte ve Türkçülükten nefret eden insanlar yadırganmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İstanbul Şivesi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: İstanbul şivesi.

Yazar, “*napiyorsun, naaptın?*” lara çok sinirlendiğini bu şekilde konuşanları beğenmediğini ve hatta bu uyduruk konuşmaya *İstanbul şivesi* diyenleri dil düşmanı olarak gördüğünü belirtmektedir.

**Oğuzkan, Ali Ferhan, “Tenkit Batak”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11-12, 15.**

Konu : *Batak* üzerine eleştiri.

Yazar, Baltacıoğlu'nun çıkardığı “*Batak*” adlı eserin inceden inceye eleştirmekte ve edebi türünün ne olduğu konusunda Baltacıoğlu'nun da karasızlık içersinde olduğunu dile getirmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bırsam-ı Saadet”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Bırsam-ı Saadet.

Orhan Seyfi, *Bırsam-ı Saadet* adlı kitabın yazarı Dr. İzzettin Şadan'ın çok kıymetli bir eser ortaya çıkardığını ve milliyetçiliği çok müspet anlamda ele aldığını ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şiir Tenkidi, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.8-10.**

Konu: *Raks* şiirini tenkit.

Yazar, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Raks* adlı şiirini ele alırken şiir nesil olmaktan bir türlü kurtulamadığını ifade etmekte, her ne kadar hece ölçüsüne uygun olsa da şiirin ayakta olmadığını sesini ve adımlarını nazmın ritmine uydurmadığını dile getirmektedir.

**Ürgüblü, Münib H., “Posta Kutusu”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.5.**

Konu: Posta kutusuna olan güvensizlik.

Dr. Münib H. Ürgüblü, halkın hizmetinde olması gereken posta kutularına olan güvensizliğinden ve posta idaresine olan hoşnutsuzluğundan söz etmektedir.

**Y.Y., “Fotoğraf Amatörlerimize”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.7.**

Konu : Türk amatör fotoğrafçılarından fotoğraf talebi.

*Çınaraltı* memleketimize dair abidelerin, güzelliklerin, memleket hadiselerinin hep yabancıların objektifleri ile görüntülediğinden şikayet etmekte ve bu tarz fotoğrafları Türkiye'deki amatör fotoğrafçılardan dergide yayımlanmak üzere istemektedir.

**Y.Y., “Ah! Ben Belediye Reisi Olsaydım!”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.5.**

Konu: Gerçekçi olmanın gerekliliği.

Prof. Neşet Ömer'in Halkevi'nde verdiği konferansta *Ben belediye reisi olsaydım her mahallenin ortasına pazar kurardım ki halk ucuz alsın ucuz yesin.* cümleleri eleştirilerek Türkiye'nin gerçeği olan su kirliliği, çiğ sebzelerden geçen hastalıklar gibi çözülmeyi bekleyen öncelikli sorunların olduğu ifade edilmektedir.

**Y. Y., “Müteahhitlerin Kârı”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Müteahhitlerin kâr oranı.

Yazıda, ‘müteahhitlerin kâr oranının yüzde on ikiye çıkarılmasına karşılık asıl sorgulanması gerekenin müteahhitlerin ne kadar kazandığı olması gerektiğidir’ denilmekte ve yazı zenginin parası züğürdün çenesini yorar atasözü ile sonlandırılmaktadır.

**Y. Y., “Boğaziçi Vapurunda”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Bir Türk'ün Paris'te Fransız bayrağı takması.

Yazıda Paris'teki bir vapurda Türk şairin Fransız bayrağı takması anlatılmakta ve bunu Türkiye'de yapmaması gerektiği konu edilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “İstiklal”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Komünizm tehlikesi.

Komünizm tehlikesinin artık içimizde olduğu hatta resimde, camekânda, sergide, kitapta ve kürsüde olduğu belirtilmekte bu duruma karşı sessizliğimiz ve bu durumun kanıksanması eleştirilmektedir.

***Çınaraltı*, “Bu Nasıl Türkçe?”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.6.**

Konu: Türk dil birliği.

*Çınaraltı*, “*Ulus Gazetesine Soruyoruz; Bu Nasıl Türkçe?*” başlıklı yazıda Türk dil birliğine aykırı davrandığını düşündüğü Ulus gazetesini ve yazarlarını uyarmakta ve yazıların yaşayan Türkçe ile yazılması gerektiğini ifade ederek Ulus gazetesinin Türk dil birliği çerçevesinde yazmamasını eleştirmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Vezin ve Kafiye”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7.**

Konu: Vezin ve kafiye'nin gerekliliği.

Ortaç, *Çınaraltı* dergisinin gazetelerde ilan ettiği şiir müsabakasına katılacak şiirlerin vezinli, kafiyeli ve zahmetli olmasını istemekte ayrıca Nazım Hikmet'in ideolojik şiir tahlilini ve “Al eline kalem, yaz ağzına geleni” kaidesine uyarak ‘Biz şairiz’ diyenleri eleştirmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Solculuk Komünistleri”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.9.**

Konu: Solculuk ve komünizm.

Ortaç, komünistlerin solculuk adı altında yeni bir dava çıkardıklarını buna da sağ-sol davası dediklerini belirtmekte ve CHP'ye muhalefet etmelerini beğenmemekte, CHP'nin “Türk işçi ve çiftçi partisi” olduğunu belirtmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Açık Mektup”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.3.**

Konu: Komünizme karşı duruş.

Ortaç, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesinde üniversite gençliğinin milli konularla ilgili bir duruş sergilemesi ve bunu bir eyleme dönüştürmesine karşılık buna sert bir şekilde yanıt veren Profesör Vasfi Raşit Seviğ'i komünizmi eleştirmeyip; milliyetçiliğe bağlı gençleri yadırgamasını eleştirmektedir.

**Çetintaş, Sedat, “İbrahim Paşa Sarayı ve Burhan Felek’in Harikalığı”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.14.**

Konu: Burhan Felek'i tenkit.

Çetintaş, Sedat, Cumhuriyet Gazetesinin 19.03.1948 tarihli sayısında Burhan Felek'in “Adliye Sarayı” başlıklı yazısını eleştirmektedir. Adliye Sarayı diye nitelendirdiği yerin İbrahim Paşa Sarayı olduğunu savunmakta ve oranında harabe bir halde olduğunu bu durumdan da haberdar olmayan Burhan Felek'in yazısını araştırma yapmadan ele almasını eleştirmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisindeki edebi türler içerisinde eleştiri türü de yerini almıştır. *Çınaraltı* dergisinin dönemin edebiyat ortamına hareketlilik kazandırdığı söylenebilir. *Çınaraltı* dergisinde ilk yayımlanan eleştiri Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun “Odise”<sup>117</sup> başlıklı yazısıdır.

*Çınaraltı* dergisinin eleştiri türünde en çok Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Hüseyin Namık Orkun, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Mithat Cemal Kuntay, Peyami Safa, H. E. Erkilet, A. Caferoğlu, Hüseyin Namık Orkun, Vecdi Bürün, Edip Ayel, Besim Akımsar, Ali Zeki Taneri, W. Eberhand, Mustafa Hakkı Akansel, Mithat Cemal Kuntay, İzzet Selami Sedes, İsmet Kür, Ali Ferhan Oğuzkan, Münib H. Ürgüblü, Sedat Çetintaş adlarıyla karşılaşmak mümkündür. Ayrıca edebi türler içerisinde çok nadir olarak yer verilen yabancı yazarlardan biri olan W. Eberhand<sup>118</sup>ın eleştirisine de yer verilmiştir.

*Çınaraltı* dergisi milliyetçi tutumu ve dönemin şartları gereği her görüşten insana yer vermemiş; ancak milliyetçi düşünen ve Türkçülüğe hizmet eden kimseleri

<sup>117</sup> Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, “Odise”, *Çınaraltı*, S.2. 16 Ağustos 1941, s.2.

<sup>118</sup> Eberhand, W., “İlmi Tenkitler Hakkında”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.5,15.

ön planda tutmuştur. *Çınaraltı* öyle bir tutum sergilemiştir ki Ömer Seyfeddin'in Türkçülüğünü edebiyata hizmet etmekten üstün tutmuştur.<sup>119</sup>

*Çınaraltı* dergisi zengin içeriğinin önemli bir parçasını oluşturan eleştirilerde, edebiyat, sinema, müzik, tiyatro, resim gibi güzel sanatların yanında; sergi, festival, kitap, dergi, ve gazeteleri de değerlendirmiştir. Ayrıca Türkçenin günlük kullanımına değinilmekte yayınların bu hususlara dikkat etmeleri<sup>120</sup> istenmekte; şiirde hece ve kafiye'nin gerekliliği<sup>121</sup> savunulmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan eleştirilerle, Türk edebiyatında ortaya çıkan pek çok konu ele alınmış; roman, öykü ve şiir sanatlarının bilinip yerleşmesinde büyük katkılar sağlanmıştır. *Çınaraltı* dergisi; dönemin şartları, batılılaşmaya karşı görüşü ve milli edebiyata olan duyarlılığı gereği hemen hemen hiçbir yabancı eleştirmenin yazısına yer vermemiştir.

<sup>119</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Ömer Seyfeddin", *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>120</sup> *Çınaraltı*, "Bu Nasıl Türkçe?", *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.6.

<sup>121</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Vezin ve Kafiye", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7.

### C. 3. 4. Deneme

**Atalay, Besim, “Gürses”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941, s.9.**

Konu : Türk’ün gür sesi.

Yazar; Türk hususiyetlerini fiziki olarak da belirgin taşıdığını söylediği Selçuk adında bir gencin, dere tepeleri inleten gür bir sesle “*Ulus*” şarkısını okumasını ele almakta ve Türk’ün kükremesinden söz etmektedir.

**Ünver, Süheyl, “Yanlış Bir Terbiye Sistemi”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941, s.14.**

Konu: Toplumsal hoşgörü ve iyilik.

Süheyl Ünver, her insanın yanlışlıklar yapabileceğini, buna karşılık müsamaha göstermek gerektiğini belirtmekte; her zaman hoşgörü ve iyiliğin egemen olması ümidini dile getirmektedir

**Boratav, N. Pertev, “Türklerde İnsanların Sesi”, *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: İnsanlığın ortak sesi.

Yazar, her milletin edebiyatının kendi halkının sesinden oluştuğunu söylemekte ve ortak destanları olan milletlerin ortak duygularının varlığından söz etmektedir. Kars’ın Çıldır gölü kenarında yaşayan genç ile karşı kıyıda yaşayan Bağdat isimli kızın hikâyesiyle yazısına şöyle devam etmektedir. Bu âşık çiftin birbirleriyle görüşmek için gece vakti Bağdat’ın yaktığı yol gösterici meşale ile genç, karşı kıyıya o meşale sayesinde varır ve geceler boyu birlikte olurlar. Bunun farkına varan Bağdat’a âşık başka bir köylü bir gece ışığı gencin yüzdüğü nehrin yarısında söndürür ve genç boğulur. Yazar bu destanın aynısının Alman halk edebiyatında da olduğunu söyleyerek bu destanın hangi millete ait olup olmadığına bakılmaksızın aşk ve ayrılık gibi duyguların tüm insanların ortak sesi olduğunu ifade etmektedir.

**Erkilet. H.E., “1942 Yılına Girerken...” *Çınaraltı*, S.22, 3 İkincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türk’ün milli duygusu.

Yazar, 1942 yılına girerken Türkiye’nin etrafında ve dünyanın birçok yerinde olan savaşlardan bizi koruyan Milli Şef’e şükranlarını belirtmekte böyle bir

atmosferde bizi ayakta tutacak, birleştirecek yegâne gücün Türk'ün milli duygusu, milli şuuru ve milli birliği olduğunu söylemektedir.

**Köseraif, Fuat, “Olgu mu, Olay mı?” Çınaraltı, S.22, 3 İkincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: Yeni türeyen kelimelerin Türkçe karşılığı.

Yazar, eline aldığı bir mecmuada “*olgu*” sözcüğüne rastladığını ve bunun anlamını öğrenmek için hemen lügate başvurduğunu lügatte de “*olga*” anlamına gelen bir Türkçe kelime olduğunu öğrendiğini Türkçe’deki “olay” kelimesiyle de kardeş olduğunu, bildiğimiz “*Matmazel Olga*” olmadığını söylemektedir. Bu yolla ediplerimize ve gramercilerimize seslenerek bize garip gelen yeni kelimelerin karşılığını araştırmak görevinin kendilerine düştüğünü ifade etmektedir.

**Akansel, Mustafa Hakkı, “Hayat Bir Vazife mi, Bir Eğlence midir?”, Çınaraltı, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu : Hayatın anlamı.

Yazar, hayatın bir eğlence unsuru olarak görülmemesi gerektiğini aksi takdirde çok ciddi tehlikeler doğuracağını söylemektedir. Osmanlının son dönemlerini eğlence, zevk ve safa ile geçiren kanı bozukların nelere sebep olduklarını anlatmakta; oysa ki eğlenceyi tercih etmeyip hayatı başarı olarak değerlendiren Fatih’in bunun ödülü olarak İstanbul’u fethettiğini ifade etmektedir.

**Çelik, M. Fahrettin, “Kızılalma’nın Yerleri”, Çınaraltı, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Kızılalma’nın yerleri.

Yazar, Kızılalma’nın ne anlama geldiğini şu cümlelerle ifade etmektedir: “Kızıl, Oğuz Türkçesinde ve bunun bir lehçesiyle örtüşen Dağıstan ve Azerbaycan’ın doğu illerinde (altın-altun) kelimesi yerine kullanılır. Anadolu konuşuğunda da altun paraya (kırmızı lira) denilmesi bu yüzdendir. “Alma”ya gelince halk arasında/(yuvarlak top) anlamında kullanılır. Bu yüzdendir ki eski evlerimizde tavandan asılı veya aynalar üzerinde bulunan yaldızlı şişe veya başka madenden olan toplara ( altun top alma, kızıl alma, kırmızı alma, altın alma) adları verilmektedir.

Kızılalma’nın bulunduğu yerleri sayarken de duruma ve şartlara göre değiştiğini görürüz. Kimine göre savaşta yeniçerilerin “Padişahım biz senin uğrunda ta Kaf dağının ötesine Kızılalmaya dek varırız.”demekle akıncılık ve askerlik amacını anlatır. Ziya Gökalp’e göre Avrupa’nın bilgi ve tekniğini almak emeliyle Kızılalma İsviçre’ dedir. Kimine göre de Kızılalma Türk milletinin içindedir”. Demektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Bir Dili Zenginleştirenler”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Bir dilin zenginliğine sebep olanlar.

Yazar, bir dilin zenginliğine sebep olanların ancak o milletin edebiyatçıları olduğunu dile getirmekte, dünya edebiyatında nam salmış ülkelerin bunu ancak kendi edebiyatçılarıyla sağladıkları görüşü üzerinde durmaktadır.

**Y.Y., “Güzel Sanatlar Akademisinde”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.8-10,15.**

Konu: Güzel Sanatlar Akademisi.

Yazar, Maarif Vekilinin de açılışını yaptığı güzel sanatlar akademisinde yer alan bölümler ve güzel sanatlar hakkında bilgi vermektedir.

**Akansel, M. Hakkı; “Varlık Vergisi”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Varlık vergisi inkılâbı.

Yazar, varlık vergisinin ne anlama geldiğini madde madde anlatmakta ve milliyetçinin bu konuda hassas olmasını istemektedir.

**Giz, Adnan, “Çamlıcada Tarihi Duygular”, *Çınaraltı*, S.101-103, 28 Ağustos, 4, 11 Eylül 1943 Cumartesi, s.6-7,14., s.8,12., s.7-8.**

Konu: Çamlıca’da yolculuk.

Adnan Giz, Çamlıca’da yaptığı tarihi yolculukta şiir, his, hayal, hatıra tadındaki izlenimlerini okuyucusuyla samimi bir dille paylaşmaktadır.

**Kıvanç, Münür, “Bizim Gözümüzle...”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Anadolu sevdası.

Münür Kıvanç, kendi gözünden Anadolu’yu anlatmakta ve Anadolu’ya hayranlığını dile getirmektedir.



**Aykaç, Fazıl Ahmet, “Başlarken...”, *Çınaraltı* S.129, 11 Mart 1944, s.11.**

Konu : Kadın sevgisi.

Fazıl Ahmet Aykaç, aşk ve kadın sevgisi gibi bazı duyguların yeni yazacağı yazıların temelini oluşturacağını belirtmektedir.

**Gezgin, Süha, “Hüseyin Rahmi’nin Arkasından...”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.12,14.**

Konu: Hüseyin Rahmi hakkındaki duygu ve düşünceler.

Hakkı Süha, Hüseyin Rahmi hakkındaki duygu ve düşüncelerini ifade etmekte ve ona olan hayranlığını dile getirmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Güvercinler”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.13-14.**

Konu: Tahtakale’deki güvercinler.

Zafer Arıkbağ, Tahtakale’deki gözlemlerini ve özellikle orada uçuşan güvercinleri anlatmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Gece Yarısında İstanbul”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.6-7.**

Konu: Gece yarısında İstanbul.

Zafer Arıkbağ, bir gece yarısında İstanbul’un Beyoğlu semtini gezerken gece boyunca karşılaştığı zevk-u sefa peşinde koşan içkili insanları tasvir etmekte ve Beyoğlu’nda gece alemi hakkında bilgi vermektedir.

**Yücel, Hasan Ali, “Maarif Vekâletinin Tamimi”, *Çınaraltı*, S. 134, 15 Nisan 1944, s.2.**

Konu: Türk gençliğini solculuktan korumak.

Maarif vekili Hasan Ali Yücel, gençleri solcu muzır tesirlerden korumak amacıyla öğretmenlere hitap etmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “İki Bedesten”, *Çınaraltı*, S.134, 8 Nisan 1944, s.9-10.**

Konu: Hatıra eserlere değer vermeme.

Zafer Arıkbağ, İkinci Dünya Savaşı sırasında ekonomik sıkıntılardan dolayı bedestenini, eşyalarını satmak zorunda kalan insanların müzayede alışverişini betimlemekte ve sonunda hatıralara ne kadar az bağlı olduğumuz serzenişinde bulunmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “İstanbul Uyanıyor”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.14.**

Konu : İstanbul’da bir gün.

Zafer Arıkbağ, sabah namazı vaktinden akşam saatlerine kadar İstanbul’da gezip gördüklerini anlatmaktadır.

**Nesip, Yağmurdereli, “Dursun Kaptan”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.6.**

Konu: Dursun kaptan ve milli mücadele.

Nesip Yağmurdereli, milli mücadele yıllarında Trabzon’da insanüstü fedakârlık gösteren Dursun Kaptan’ın kahramanlıklarından bahsetmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Kıpkırmızı Bahar”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.6.**

Konu: Cihan harbi.

Mithat Cemal Kuntay, 4 yıl 7 aydan beri süren cihan harbini tabiat ile tasvir etmekte; çiçeğin derisiz insan eti kadar çiğ görüldüğünü; gülün ise kan koktuğunu dile getirmektedir.

**Gezgin, Süha, “Tophaneli Sadık Bey”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.12.**

Konu: Tophaneli Sadık Bey.

Hakkı Süha, mûsiki camiasından olan Tophaneli Sadık Bey’den söz etmekte ve şahsı hakkında bilgi vermektedir.

**Y. Y, “ D Grubunun Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.14.**

Konu: D Grubu’nun açtığı resim sergisi.

D Grubu’ndan on dört genç sanatkârın Güzel Sanatlar Akademisinde açmış olduğu sergiden izlenimler anlatılmaktadır.

**Y. Y, “ Ressam Sabiha Rüştü”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.6-7.**

Konu: Sabiha Rüştü Bozçalı’nın ressamlığı.

Sabiha Rüştü Bozçalı’nın resim sanatıyla ilk tanışması ve açtığı sergiler hakkında bilgi verilmekte ayrıca sanatçının resim ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

**Kiper, Halit Uğur, “ilk Harp Çalan Türk Kızı”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.6-7.**

Konu: İlk harp çalan Türk kızı.

Halit Uğur Kiper, ilk harp çalan Türk kızı olan Nazmiye Sakarya ile olan tanışmasını anlatmakta ve sanatçının harp çalma hususundaki meziyetlerini övgü ile dile getirmektedir.

**Haşim, Ahmet, “Leylek”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.9.**

Konu: Leylek ölümleri.

Haşim, Mısır’da zehirlenen leyleklerin hazin sonunu konu edinmektedir.

**Haşim, Ahmet, “Kürk”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.9.**

Konu: Kürk.

Haşim; kadınların kürke meraklarını anlatmaktadır.

**Haşim, Ahmet, “At”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.9.**

Konu: Bahar mevsimi ve atlar.

Haşim, bahar mevsiminde atların beslenmesini anlatmaktadır.

**Tan, Burhan, “Kandilli Kız Lisesinde”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.11.**

Konu: Kandilli kız lisesinin spor töreni.

Burhan Tan, Kandilli kız lisesini spor töreninden bahsetmektedir.

**Haşim, Ahmet, “Bahar ve Çingeneler”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.13.**

Konu: Çingene.

Yazar, Çingene ve baharı özdeşleştirdiği yazısında çingenelere olan merakını da ifade etmektedir.

**Y.Y. “Harp Nasıl, Bitebilir?”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.5.**

Konu: Harbin bitmesi ve teknolojik savaşlar.

Harbin bitmesinin mümkün olmadığını; ancak gelecekte insanların birebir çarpışmalarının yerini gelecekte teknolojik savaşların alacağı düşüncesi öne sürülmektedir.

## DEĞERLENDİRME

Herhangi bir konu üzerinde, kesin hükümlere varmadan, kişisel görüş ve düşüncelerin anlatıldığı yazı türüne deneme denir. Edebiyatın birçok türü ve sanatın kimi dallarıyla ilgilenen *Çınaraltı* dergisi yazarları deneme türüne de yazılarında yer vermişlerdir. Daha çok dönemin şartlarının hâkim olduğu bu edebi tür de yazarlar; Anadolu’yu ve Türkçülüğü ele almış dışa açılmaktansa içe dönük bir anlayış geliştirmişlerdir. Kimi zaman bir çocuğun dere ve tepeleri inleyen gür bir sesle şarkı okumasını bile Türk’ün kükremesi olarak nitelendirmiş<sup>122</sup> ve bunu milliyetçilikle bağdaştırmışlardır. Eleştiri ve makale ile birlikte *Çınaraltı* dergisinde en çok yayımlanan düz yazı türü olan denemelerde aşk, İstanbul, Anadolu, İkinci Dünya Savaşı, resim, sanat, Türkçülük, güzel sanatlar, Kızıl elma, bahar, varlık vergisi, dergi, dilin sadeliği vs. konularda kişisel görüşlere yer verilmiştir. *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan denemelerde en çok; Besim Atalay, Süheyl Ünver, N. Pertev Boratav, Hüseyin Emir Erkilet, Fuat Köseraif, Mustafa Hakkı Akansel, M. Fahrettin Çelik, Ali Canip Yöntem, Adnan Giz, Münür Kıvanç, Fazıl Ahmet Aykaç, Süha Gezgini, Zafer Arıkbağ, Hasan Ali Yücel, Yağmurdereli Nesip, Mithat Cemal Kuntay, Halit Uğur Kiper, Ahmet Haşim, Burhan Tan adlarıyla karşılaşmak mümkündür.

*Çınaraltı* dergisinin zengin içeriğinin önemli bir parçasını oluşturan denemelerde, aşk, yalnızlık, iyilik yapma, at sevgisi gibi bireysel konuların yanında; İkinci Dünya Savaşı’nın yarattığı sorunlar, eğitim, kalkınma, Türk tarihi, Anadolu, toplumsal hoşgörü, gibi toplumsal konular da islenmiştir. Ayrıca, edebiyattaki millilik kavramlarının üzerinde sık sık durulması gerektiği vurgusu yapılmıştır.

<sup>122</sup> Besim Atalay, “Gürses”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941, s.9.

### C. 3. 5. Röportaj

**Çınaraltı, “Bay Edip Ayel”, Çınaraltı, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10.**

Konu: Edip Ayel.

Bu yazıda 47 yaşında ve hiç tanınmamış bir şair olan (Edip Ayel) tanıtılarak onunla yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Şiirlerini neden neşretmediği ve bir sanat davasının olup olmadığı sorulmakta; Edip Ayel ise, şöhret peşinde koşmadığı için şiirlerini neşretmediğini, bir sanat davası gütmeyi; ancak divan edebiyatındaki şiirleri bilhassa lirik nazım şekli olan gazeli bugünkü zevkimize göre yaşatmak istediğini belirtmektedir.

**Akünel, Dünder, “Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor ?”, Çınaraltı, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.8-10.**

Konu: Namık Kemal ve edebiyat hakkındaki düşünceler.

Röportajı Yapan: Dünder Akünel

Konuşanlar: Halit Ziya Uşaklıgil, Mithat Cemal Kuntay, Peyami Safa, Halit Fahri Ozansoy.

Halit Ziya: Namık Kemal’in çok büyük bir muharrir ve vatan aşığı olduğunu belirtmekte, Namık Kemal’in hayatı üzerindeki etkisini şöyle anlatmaktadır: “Tam manasıyla bir şair olsaydı mesela, Abdülhakhamit gibi beni elbette sarsardı. Ben onu daha ziyade bir lisan üstadı gibi tanıdım ve ondan bütün istifadelerim ve teessürlerim bu sahada vukua gelmiştir.”(s.8)

Mithat Cemal: “Namık Kemal ile ilgili kitapları dolduracak malumatla benim ne alakam olabilir; fakat mevzuun ehemmiyetine göre değil benim kendime göre cevaplarımı söylüyorum:

1. Hâlâ Kemal’i konuşuyoruz, kendisinden bir şeyler kaldığını göstermez mi?
2. Kemal edebiyatı sanat diye değil vasıta diye kullandı yazılar “İnsan Hukuku Beyannamesi”nin yapraklarıdır.
3. Hâlâ onun nesrini yazıyoruz.” (s.8) demektedir.

Peyami Safa: “Namık Kemal Türk azizlerindendir ve hatırası üzerinde herhangi bir isnat veya şüphe gevelemek bu toprağa karşı densizlik olur.” (s.8) demektedir.

Halit Fahri Ozansoy: “Bizde tam kudreti ile bir ‘Vatan’ mefhumunu, bir zeyl halinde hürriyet mefhumunu uyandırmıştır.” (s.10) demekte ve edebiyatımıza kazandırdıklarından söz etmektedir.

**Y., Y., “Ömer Seyfeddin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri”  
Çınaraltı, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Ömer Seyfeddin hakkında fikir ve sanat adamlarımızın düşünceleri.

Hüseyin Rahmi Gürpınar:

“Ben onu gökte nurdan bir iz çizerek kaybolan Fransızların Laforgue’una benzetirim. İkiside semavi ( Bolide) gibi geçitlerini bir lahzacık aydınlatarak söndüler.”(s.13) demektedir.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu:

“Ömer Seyfeddin bizim neslin en göze çarpan hikâye üstatlarından biri olduğu kadar, gönlü daima harekette ve açık yürekli, samimi bir arkadaş, bir dosttu.” (s.13) diyerek Ömer Seyfeddin hakkındaki kanaatini dile getirmektedir.

Reşat Nuri Güntekin:

“Ömer Seyfeddin benim çok sevdiğim ve beğendiğim bir insandı. Ölümü üzerinden yirmi küsur yıl geçmiştir; fakat onun hâlâ etrafındaki canlı insanların birçoğundan daha fazla bir kuvvetle yaşadığını duyarım.” (s.14) diyerek Ömer Seyfeddin hakkındaki düşüncelerini dile getirmektedir.

**G., S. “Pembe Kitap”, Çınaraltı, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8,14.**

Konu: Pembe Kitap.

Röportajı Yapan: S. G.  
Konuşan: Eşref Edip

S. G., Eşref Edip’in çıkarmış olduğu “*Pembe Kitap*” ve içeriği hakkında yazardan bilgi edinmektedir.

**Y.Y., “Rumen Hükümeti Bir Türk Muharririne Nişan Verdi.”, Çınaraltı, S.136, 29 Nisan 1944, s.7.**

Konu: Celâleddin Ezine’ye verilen nişan.

Türk Edebiyatına yeni ve taze bir üslûp getiren Celâleddin Ezine’ye Rumen Hükümeti tarafından verilen nişanın Türk fikir hayatı namına sevindirici bir durum olduğu ifade edilerek, yazarla bu konuda yapılan konuşmaya yer verilmiştir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde 5 röportaj yazısı yer almaktadır. Yayımlanan röportajlarda dönemin aydınlarının Ömer Seyfeddin, Namık Kemal gibi Türkçü yazarlara bakışı öne çıkmaktadır. *Çınaraltı* dergisindeki röportajlarda dönemin Türkçülüğe hizmet eden aydın ve yazarlarını öne çıkarmak ve onların Türkçülük hakkındaki görüşlerini yaymak amaçlanmıştır.

*Çınaraltı* dergisi adına Edip Ayel ile yapılan röportajda Edip Ayel'in *divan edebiyatındaki şiirleri bilhassa lirik nazım şekli olan gazeli bugünkü zevkimize göre yaşatmak*<sup>123</sup> istediği belirtilmektedir. Dündar Akünel'in, Halit Ziya Uşaklıgil, Mithat Cemal Kuntay, Peyami Safa, Halit Fahri Ozansoy ile yaptığı röportajda ise *Namık Kemal ve Türk edebiyatı* hakkındaki düşünceler ortaya çıkarılmaktadır.

*Çınaraltı* dergisi adına yapılan diğer bir röportajda Hüseyin Rahmi Gürpınar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin gibi fikir ve sanat adamlarımızın Ömer Seyfeddin hakkındaki düşünceleri yer almaktadır. Ayrıca S. G.'nin Eşref Edip ile yaptığı röportajda Eşref Edip'in çıkarmış olduğu "*Pembe Kitap*" ve içeriği hakkında yazardan bilgi edinilmektedir.

---

<sup>123</sup> *Çınaraltı*, "Bay Edip Ayel", *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10.

### C. 3. 6. Öykü

**Gökalp, Kadri, “Guguli”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14–15.**

Konu: Ön yargı.

Küçük bir köye sonradan gelip yaşayan Guguli adlı bir büyücüyü anlatan yazar; bu öyküde köylünün Guguli’nin sakat olmasından dolayı Guguli’ye cephe almasından bahsetmektedir. Bütün iyi niyetine rağmen Guguli’nin halkın ön yargısından kurtulamadığı konusu işlenmektedir.

**Gökalp, Kadri, “Merdivenler”, *Çınaraltı*, S.4. 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14–15.**

Konu: Çalışma hayatının zorluğu.

Yazar, fabrika gürültüsüyle dolu bir mahalleden bahsederek fabrika işçilerinin paydostaki maceralarını anlatmaktadır. Ortak kullanılan altı haneli bir evin çok titiz olan hanımının merdiven takıntısından ve bu durumdan rahatsız olan kiracı gencin gizli mücadelesinden bahsetmektedir. Merdiven yasağını delmeye çalışan gencin tüm çabalarının sonuçsuz kaldığı ancak bir gün intikamının zabıtarlar tarafından alındığı belirtilerek öykü sonlandırılmaktadır.

**Gökalp, Kadri, “Bekçi”, *Çınaraltı*, S.5. 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.14.**

Konu: Bekçilik mesleği.

Yazar, öyküde bekçilik görevi yapmış bir kişinin göreviyle ilgili sıkıntılarını dile getirmektedir. Bir yandan görevini çok iyi yapmanın hazzını yaşayan bekçinin bir yandan da bu mesleğin zorluklarının çok fazla olması nedeniyle sıkıntılı günlerinden bahsetmektedir.

**Gökalp, Kadri, “İki Kafadar”, *Çınaraltı*, S.6. 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.14–15.**

Konu: İki kafadarın aşkı.

Yazar, aynı evde yaşayan iki pas pal giyimli fakir gencin günlük hayatını konu edindiği yazısında, bu gençlerin ortak sevgilisi olan Ayşe’den ve Ayşe’nin onlara oynadığı oyundan bahsetmektedir.

**Gökalp, Kadri, “Tavuk Hırsızı”, *Çınaraltı*, S.6. 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.14–15.**



Konu: Hırsızlık.

Öyküde eşini kaybetmiş Ömer Dede'nin bağda üzüm ve tavuklara bekçilik yaparken diğer bekçilerle olan muhabbeti anlatılmaktadır. Ayrıca Ömer Dede, Arnavut ve muhacirin dostluklarından ve bir hırsızlık olayı dolayısıyla dostluklarına gölge düşmesinden söz edilmektedir.

**Gökalp, Kadri, "Ağustos Böcekleri", *Çınaraltı*, S.8. 27 Eylül 1941 Cumartesi, s.15.**

Konu: Tren yolculuğu.

Yazar, Ali adında fakir, kötü giyimli bir gencin tren yolculuğunu konu edinmekte ve kıyafetinden dolayı insanlar tarafından hafife alındığını; ancak kıyafeti nispetindeki kızlarla muhatap olabildiğini dile getirmektedir.

**Gökalp, Kadri, "Feryat ", *Çınaraltı*, S.9. 4 Birinci teşrin 1941 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Ayşe nineye yardım.

Yazar, köy muhtarının soğuk ayaz bir gecede Ayşe ninenin yardıma ihtiyacı olduğunu düşünerek onun evine bin bir zahmetle gidişinden; ancak eve varınca yanlış bir anlama sonucu beyhude bir telaşa kapıldığını anlamasından bahsetmektedir.

**Gökalp, Kadri, "Yemin", *Çınaraltı*, S.11. 4 Birinci teşrin, 1941, s.14-15.**

Konu: Salih Ağa'nın intikamı.

Öyküde, köylüler ile onların emeklerini hiç eden, topraktaki mahsullerini yiyen ayıların mücadelesi anlatılmaktadır. Başkahraman Salih Ağa'nın domuzlara duyduğu düşmanlık, oğlunu yaralayan domuzun arkasından yemin etmesi ve yeminine sadık kalarak o domuzu öldürüp köpeklere yedirmesiyle öykü sonlandırılmıştır.

**Gökalp, Ziya, "Kızıl Elma", *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinci teşrin, 1941, s.13-14-15.**

Konu: Kızıl elma.

Yazar, manzum olan öyküsünde Türk idealinin yaşadığı yer olan Kızıl Elma'yı anlatmaktadır. Öykünün kahramanları Turgut ile Ay Hanım'ın ortak

paydaları olan Türk ilinde tanışmaları ve Türk idealinde yaşamak istemeleri sonucu burada hayatlarını birleştirmelerini konu edinmektedir.

**Gökalp, Kadri, “Sarı Kanaryalar”, *Çınaraltı*, S.15. 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.13-14.**

Konu: Kanaryalar.

Yazar, kanarya tutkunu bir şehirde günlük konuşmaların, ev söyleşilerinin, kahvehane muhabbetlerinin hep kanarya kuşu üzerine kurulu olduğunu anlatmaktadır. Öykünün kahramanı İskete Salih’in birinci cihan harbinden çıkmış, yaşamı tamamıyla pejmürde, kırdan bağda yaşayan fakat kanarya tutkunu biri olduğu belirtilmekte ve kanarya avında yanında bulunan çocuklarla tarlaları mahvettikleri için tarla sahibi tarafından karakolluk oldukları ifade edilmektedir. Öyküde yazar İskete Salih’i karakol olayından sonra omuzlar üzerinde mezarlığa giderken gördüğünü ifade ederek öyküyü bitirmektedir.

**Koyuncu, Samim, “Telli Kavak”, *Çınaraltı*, S.21. 27 Birincikânun (Aralık) 1941, s.2,15.**

Konu: Telli kavağın getirisi.

Akkuşların Recep çok fakir biridir. Karısı ve çok güzel bir kızından başka kimsesi yoktur. Günün birinde evlenen kızına yirmi yıl önce diktiği telli kavağı keser; düğün ve çeyiz masraflarını bununla karşılar. Bu durumdan ders alan Ömer bahçesine onlarca telli kavak dikip yıllar sonra semeresini alır.

**Baran, Münife, “Davul Hoca”, *Çınaraltı*, S.22, 3 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Köy imamının iletişimsizliği.

Münife Baran, Baki Hoca’nın iki seneden beri köyde imamlık görevini yapmasına rağmen köydeki insanlarla hatta cami cemaatiyle bir türlü iletişim kuramadığını anlatmaktadır. Köydeki insanların sabah, iş güç var akşam ise zaten yorgunuz bahanesiyle camiye gitmediklerini belirtmektedir. Öykünün devamında imamın bütün tehditlerine ve ısrarlarına rağmen cami cemaatinin ve köy halkının bir türlü onunla konuşmamalarının sebebini anlayamadığını anlatmaktadır.

**Kutlu, Şemsettin, “Bir Unutkanlık Meselesi”, *Çınaraltı*, S.24, 17 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Halil’in unutkanlığı.

Şemsettin Kutlu, Halil'in işi gücü olmayan, fakir, üç çocuklu bir aile reisi olduğunu anlatmaktadır. Öykünün devamında daima sarhoş gezen, eve para getirmeyen Halil'in para kazandığı bir günde eve para getirecekken arkadaşı Hüsnü ile karşılaşmış meyhanede daima bir şey unuttuğunu tekrarlayıp durmakta olduğunu, eve vardığında ise aniden aklına gelenin eve ekmek getirecek para olduğunu söylemekle öyküyü sonlandırmaktadır.

**Kutlu, Şemseddin, “Tanbura”, *Çınaraltı*, S.25., 24 ikincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Aşık İsmail'in tanbura aşkı.

Yazar, Aşık İsmail'in sahip olduğu tanburanın miras öyküsünü anlatmaktadır. Öyküde Aşık İsmail büyük büyük babasının girdiği bir savaşın kazanılmasından sonra komutan tarafından hediye edilen tanburayı çok sevmektedir. Tanburanın hem yadigar olması hem de tanburayı çok iyi tıngırdatması onun sevgisini kat kat arttırmıştır. Kim bilir belki de bu yüzden evlenmemiştir. Zamanla babasının vefatıyla, evlenip çocuk sahibi olamamasıyla da tanburuyla tek başına kalmıştır. Köyün ağasına olan borcundan dolayı eve haciz geldiği ve evdeki en değerli şey olan tanbura haczedilir. Bunun üzerine Aşık İsmail köyü terk eder ve Sivas dolaylarında bir handa ölü bulunur.

**Kutlu, Şemseddin, “Hançer Bey”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Köy okulu.

Yazar, eşine birçok kasabada dahi az rastlanacak güzel ve geniş bir okula atanan öğretmen ve bu öğretmenin okulun yapılışındaki olayları öğrenmesiyle sevincinin yerini hüzne bırakmasını konu edinmektedir.

**Kocagöz, Samim, “Hasret Kavuşturan”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Tren yolculuğu.

Yazar, Ankara İstanbul arası tren istasyonunun kahvesinde arkadaşıyla treni beklerken gelip geçen yolcuları, kahvedeki çalışan delikanlının tutumunu ve davranışlarını anlatmaktadır.

**Kutlu, Şemsettin, “Tahsildar Duası”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Tahsildarın, köylüyü bezdirmesi.

Yazar, Ceyhan nehri kenarındaki Samanlı köylülerinin, Ceyhan nehrinin kışın taşıp, yazın kurak olmasından şikâyetçi olmalarıyla öyküye başlamaktadır. Öyküde köyün ürünlerinin tahsilini yapan baş belası bir tahsildardan bahsetmekte ve köylülerin zaman zaman dua için çıktıkları, kurban kesip yalvardıkları tepeye tahsildarın köyden gitmesi için de dua ettiklerini anlatmaktadır.

**Kutlu, Şemsettin, “Kezban”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Kezban ile Toka Bekir’in aşkı.

Yazar, öykünün Kafkasya’da yaşanmış bir vakıa olduğunu söyleyerek öyküsünde kızını Toka Bekir’e vermeyen babanın pişmanlığı ve kızın Toka Bekir’e olan sonsuz aşkını anlatmaktadır.

**Kutlu, Şemsettin, “Mekke Misafiri”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.7,15.**

Konu: Kendini Mekke misafiri diye tanıtan bir dervişin başından geçenler.

Yazar, Hacı Durmuş Efendi’nin Harbi umumide yabancılara yardım ettiği için yurt dışına çıkmasını anlatmaktadır. Bağdat ve Mekke’de geçen yaşamdan sonra Türkiye’ye dönmek için verdiği çabayı ve sonuçta binbir zahmetle geldiği Türkiye’den, sınır dışı edilmesini konu edinmektedir.

**Baran, Münife, “Günlük Kokusu”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yabancı hayranlığı karşısında milli uyanış.

Yazar, Güliz’in anne ve babasının yabancı dil eğitimi verip yurt dışında mezun eden bir okulun mezuniyet törenine davet edilmesiyle Güliz’i bu okulda okutmak fikrinin doğduğunu söylemektedir. İyi eğitim alıp yabancı dil öğrensin diye kaydettikleri okulda Güliz’in kendi milletinin şanlı tarihini öğrenip bu batıcı eğitim tarzına karşı çıkmasını milli bir uyanış olarak görmektedir.

**Baran, Münife, “Çoban”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Hırsın mağlubiyeti.

Recep adlı bir delikanlı; kendi köyünden olan Fettah’ın çoban olarak göreve başladığı çiftlikte zekâsıyla geldiği noktaya gıpta etmekte ve onun yolunda gitmeyi arzulamaktadır; Ancak hırsları ve samimiyetsizliği yüzünden başarılı olamadığı gibi

onu işe alan ve hatalarını örten Fettah'tan intikam alma duygusuyla günden güne erimektedir.

**A., O. D., “Hatıra”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Çocukluk hatırası.

Yazar, kahramanın küçük bir çocukken teyzesiyle birlikte değirmene un öğütmeye gidişini ve dönerken çocuksu bir arzuyla eşeği tek başına yürütebilme telaşını ve bu kısa yolculuğun vermiş olduğu hazzı anlatmaktadır.

**Aykaç, Fazıl Ahmet; “Tufan Ağanın Kahvesi”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Köy kahvesinin günlüğü.

Yazar, Fazıl Ahmet Aykaç'ın “Tufan Ağanın Kahvesi” adlı romanından bir pasaj sunduğu yazısında Gümüşhane ile Trabzon arasında yoğun kar yağışı sebebiyle postanın, geliş gidişin olmadığı bir zamanda, köy kahvesinde yapılan söyleşileri, kağıt oyunları oynanırken yapılan hileleri ve Laz Osman adlı Aşık'ın türkülerini konu edinmektedir.

**Kutlu, Şemsettin, “Poyraz Hanı”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Eski yeni çatışması.

Öyküde Haydar Ustanın sahibi olduğu Poyraz Han'ın, yanından geçen tren yüzünden Haydar Ustanın işlerinin kesat gittiğinden bahsedilmektedir. Bu yüzden Haydar Usta trene gâvur icadı deyip kızmakta; fakat bir dostu sayesinde han işinden vazgeçip Kazancı'da bir otel açıp dünya görüşüyle beraber hayatının da değiştiği anlatılmaktadır.

**Aslanger, Nazım, “Kuraklık”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Köyde yaz boyunca süren kuraklık.

Yazar, köyün tasvirini yaptıktan sonra, Recep Ağa'nın susuzluktan şikâyetini, halkın hayvanların ve bitkilerin kuraklıktan duyduğu rahatsızlığı dile getirmekte; bir yandan da bu kuraklıktan fayda gören, asfaltlama çalışması yapan müteahhidin kuraklığa bakış açılarını gözler önüne sermektedir.

**Kutlu, Şemsettin, “Sevdalı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Sevdalı ile Sarıca Ali arasındaki rekabet.

Asıl adı Sait olan; fakat kasabalı tarafından yanık ve etkileyici sesi sayesinde sevdalı unvanıyla tanınan Sait eğlence ve düğünlerde aranan bir isimdir. Sevdalı aynı zamanda mütevazı hayatıyla da takdir edilen biridir; ancak köye gelen ve sesi en az sevdalı kadar güzel olan Sarıca Ali, kısa sürede kasabada nam salarak Sevdalının yerini alır. Sevdalı işini elinden alan bu genci içten içe kıskanır. Nihayet bir gün karşı karşıya gelen bu gençler söz dalaşından sonra kavga etmeye başlarlar neticede Sarıca Ali ölür Sevdalı ise yirmi yıl hüküm giyer.

**Baran, Münife, “Soytarı Kahraman”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Ferzend Sabih adında bir misyonerin tutumu.

Öykünün kahramanı Ferzend Sabih tam bir milliyetperver gibi oturur, kalkar, konuşur; ancak esasta bir yabancı mektepte okumuş bu mektep tarafından yabancı memlekette kalmıştır. Onun kim olduğu hakkında tam bir bilgi yoktur. Ancak bir gün askere çağırılma durumu ile karşı karşıya kaldığında gerçek misyoner kimliği ortaya çıkar; ama Ferzend Sabih ikili oyunundan taviz vermeyerek hayatını sürdürmeye devam eder.

**Kutlu, Şemsettin, “İflâs”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.12,15.**

Konu: İflas.

Yazar, Durmuşların Mustafa’sının köyden kente; süt, yumurta getirip sattığını ve bu satıştan memnuniyetle ayrılıp köye döndüğünü anlatmaktadır. Yine böyle bir günde şehirli arkadaşlarının onu kızların olduğu bir mekâna götürmeleri sonucu bu hayata alışır bir hale geldiğini ve babasından aldığı paralarla şehirde ticaret yapan Mustafa’nın tanıştığı kızlar yüzünden tüm malını yitirip iflas ettiğini anlatmaktadır.

**Gökalp, Kadri, “Bağda”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Köy hayatı.

Yazar “Ben” dilini kullandığı öyküde şehirden uzaklaşmak ve biraz toparlanmak amacıyla üzüm bağları olan köylerine gidişini ve bağda üzüm toplarken üzüm çalmaya gelen Sadiye’ye âşık oluşunu konu edinmektedir.

**Atsız, “İki Onbaşı”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.11,13.**

Konu: Galiçya cephesinde savaşı iki onbaşı.

Yazar, 1917'deki Galiçya cephe savaşında göğüs göğse çarpışan iki askerden birinin Türk; diğerinin de Rus hesabına çarpışan Polonyalı bir onbaşı olduğunu söylemekte ve vuruldukları siperdeki son dakikalarını hazin bir şekilde anlatmaktadır.

**Baran, Münife, “Yanık Ana”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11,15.**

Konu: Ana yüreği.

Yazar, komşu Rum köyü ile Müslüman köyünün 1919 yılına kadar dost geçindiklerini; fakat sonra birbirlerine düşman kesildiklerini anlatmaktadır. Müslüman köyündeki Osman'ın öldürülüp kafasının cami avlusuna atılmasıyla annesinin yüreğinin yandığını ve bu yüzden ona “*Yanık Ana*” dendiğini, sonunda da oğlunun mezarı başında kendisinin de o ulvi mertebeye bir Rum tarafından yükseltildiğini anlatmaktadır.

**Kutlu, Şemsettin, “Çoban Suyu”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Çoban suyu.

Yazar, Kesici köyünde buz gibi soğuk akan suyun bir depremden sonra yer değiştirdiğini; fakat köylülerin bunu cehaletlerinden bilmediklerini ve cezalandırıldıklarını düşündüklerini söyleyerek köyün kuruyan çeşmesinin bir süre sonra bir çoban tarafından keşfedilmesiyle bu suya “*çoban suyu*” denildiğini anlatmaktadır.

**Akünel, Dünder, “Çorumlu Hasan”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: İki eski arkadaşın yollarının yıllar sonra kesişmesi.

Ben anlatıcı tarz ile anlatılan öyküde liseden arkadaş olan iki kişinin yıllar sonra ummadıkları bir şekilde karşılaşmaları konu edinmektedir.

**Kutlu, Şemsettin, “İki Düşman”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: İki kardeşin düşmanlığı.

Öykünün kahramanı Osman Dayı, kaderin garip bir cilvesiyle birbirinin canına kıyan iki evladının mezarına uzak kalmamak için yol kenarındaki kahveyi satın alarak buraya yerleşir. Üç beş sene evveline kadar burada kahvecilik yapan Osman Dayının vefatı ile köylü kendisini evlatlarının yanına defneder.

**Baran, Münife, “Dalı Gelin!”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Yeşil çevre oluşturma.

Tasvir yönünden zengin olan öyküde kahramanın yeşil bir köyden, çorak bir köye gelin gitmesi ve o köyü kendi köyü gibi yeşile bürümesi anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Tabansız Ali”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Karaktersizlik.

Öykünün kahramanı Amansız Ali vaktiyle mert, dürüst yiğitliğiyle tanınırken bir gün genç bir hamal tarafından bıçaklanmasıyla ünü sona erer. O günden sonra ona hıncı olanlar intikamlarını birer birer alır. Amansız Ali’nin fiyakası bozulunca büsbütün parasız kalır. Kumarda hile yapmaya başlayınca çevresinde kalles biri olarak bilinir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Hacel Ağının Simitleri”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Yanlış anlama.

Yazar, bir öğretmenin dersteki bir olay karşısındaki yanlış anlaması ve bu yanlışın sonuçları üzerinde durmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Kara Kaplı Kitap”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.8,10.**

Konu: Kadı’nın halkı kandırması.

Yazar, kasabaya atanan bir kadının halkı kara kaplı bir kitap ile kandırmasını ve halkın bu sahtekârlığı; ancak kadının ölümüyle fark ettiğini konu edinmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Sinek”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.8,12.**



Konu: Sarhoşluk.

Öyküde yazar, içki içmenin yasak olduğu Medine şehrindeki bir asker ile komutan arasında geçen vakıayı anlatmaktadır. Öyküde, sarhoş olduğu bir sinek yüzünden anlaşılan askerin tevkif edilmesi konu edinilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “İnsaniyetli Adam”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.8-9,11.**

Konu: Kahramanın saflığı.

Yazar, saatini satmak için pazara giden kahramanın, kendisine yardım etmek bahanesiyle yaklaşp güvenini kazandıktan sonra kucaklaşarak saatini çalan bir hırsız anlatmaktadır. Oysaki kahramanın hırsız insaniyetli biri olarak düşündüğü ifade edilmektedir.

**Kutlu, Şemsettin, “Fani Dünya”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Tren yolculuğunda ölüm.

Şemsettin Kutlu, tren garında bekleyen yolcuların içinde bulundukları küçük istasyonu tasvirle başladığı öyküsünde, sıtmadan dolayı doktora götürülen çocuğun yolculuk esnasında ölmesinden bahsetmektedir.

**Gökalp, Kadri, “Kırık Kanatlı Güvercin”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.13-14.**

Konu: Çarpık kentleşmenin getirdikleri.

Yazar, ben diliyle yazdığı öyküde çarpık kentleşmeden, yüksek binalardan ve çatı katlarından bahsederek, çevresine göre alçakta olan bir evin, taraçasındaki güvercini yakalamak isteyen çocuğun taraçadan düşüp ölmesinden bahsetmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Portakal”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7,11.**

Konu: Emine öğretmen ve öğrencileri.

Yazar; kahramanın, subay olan eşinin peşinden diyar diyar gezen idealist bir öğretmen olduğunu, görev yaptığı yerde hiç portakal görmemiş çocuklara portakal almasını anlatmaktadır. Bu anlatılan olayların gerçek birer öykü olduğunu da ifade etmektedir.

**Sedes, İzzet Selami, “Bu da Bir Öykü”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Boş bekleyiş.

Yazar, sevgilisini sabırsızlıkla bekleyen kahramanın bu boş bekleyişte kendisine yoldaşlık edecek birçok düşüncenin farkına vardığını belirtmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Baskın”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: Mahallenin ileri gelenlerinin kimsesiz bir çocuğu hırsızlıkla suçlaması.

Yazar, hasta kardeşinden başka kimsesi olmayan, üstelik iş bulamayan bir genci konu edindiği öyküde kahramanın bir de hırsızlıkla itham edilmesinden ve mahallelinin merhametsizliğinden söz etmektedir.

**Giz, Adnan, “Bir Lodos Fırtınası”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.10-11,15.**

Konu: Lodos fırtınası ve düşündürdükleri.

Yazar, Lodos Fırtınasının olduğu bir günü ve böyle bir günde tanışan bir çifti konu edinmektedir. Öyküde Lodos fırtınasının düşündürdükleri kahramanın dilinden anlatılmaktadır.

**Tirali, Naim H., “Arkadaş”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Arkadaş.

Yazar, ben anlatıcı tarzıyla yazdığı öyküde Anadolu’yu tanıma amaçlı arkadaşıyla birlikte Pir Aziz’e yaptıkları ziyareti anlatmaktadır.

**Davaz, Mehmet, “Tarak”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin Cumartesi, s.12.**

Konu: Hırsızlıktan duyulan pişmanlık.

Çocuklarını ahlaklı yetiştirmek isteyen bir baba, küçük kızının yapmış olduğu hırsızlıktan dolayı hayal kırıklığına uğramış ve kızını cezalandırmıştır. Bu arada kızın aklını çelerek onu hırsızlık yapmaya ikna etmiş olan Hakkı Efendinin pişkinliği küçük kızın pişmanlığını kat kat arttırdığı anlatılmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Donsuz”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Kahramanın inatçılığı ve köylülerin bunu suiistimal etmesi.

Yazar, öyküde inatçılığı köylülerce suiistimal edilen kahramanın girilen bahislerde ölümüne inatlaşması ve en sonunda bu inatlaşma yüzünden hayatını kaybetmesinden söz etmektedir.

**Aslanger, Nazım, “Maç Dönüşü”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Gençliğin uçarılığı.

Yazar, bir pazar gezintisi maç dönüşünde vapurda bulunan insan profillerinden bahsetmekte; bir yandan hırçınlaşan gençlerin açık seçik taşkınlığını bir yandan iyilik yaparmış gibi görünen zihniyetin kirliliğini ortaya çıkardığı öyküde ahlak ve temeli olan sosyal bağlılığı her şeyden üstün tuttuğumuz devirlerin mazide kaldığını vurgulamaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Selam Söyle”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Köy imamına verilen ders.

Öyküde İmam Efendinin bir kadını rahatsız etmesi sonucu kadın ve kocasının İmam Efendi'ye ders vermek amacıyla oynadıkları bir oyun anlatılmaktadır.

**Giz, Adnan, “Serhat Hikâyeleri”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9,10.**

Konu: Kahraman Türk hikâyeleri.

Osmanlı'nın yükseliş devrinde serhat boylarında yaşayan kahraman Türklerin hikâyelerinin anlatıldığı bu bölümde ayrı ayrı hikâyelere yer verilmektedir.

#### *Şehitlerin Defteri*

1514 senesinde Sinan Paşa tarafından açılan on dört sene süren savaşta bir askerin gördüğü rüya anlatılmakta ve bu rüyada kendisine Şehitler Defterine yazıldığı söylenmektedir.

#### *Deli Aslan*

1592 senesinde Budin'den İstanbul'a haber götüren Ali Efendi'nin seyahatinde başından geçen olaylar ve bir ziyafet sofrasındaki konuşmalara yer verilmektedir.

*Gazilerin Koçu*

Bir savaş esnasında gazilerimizin düşmanı püskürtmesiyle düşman okuyla vurulan koçlar ve önlerinde kattıkları sürülerden kopan bir koçun tek başına gazilere geri dönmesi ve gazilere kurban edilmesi anlatılmaktadır.

**Meto, Erdoğan, “Kediler”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Muhtar Efendi’nin evliliği.

Başkahraman Muhtar Efendi’nin halim, selim, heyecansız, sevgisiz biri olduğu; hayatını renklendirmek ve yalnızlıktan kurtulmak için evlenmesinden bahsedilmektedir. Muhtar Efendi’nin evliliğinde bulamadığı sevgiyi beslediği kedilerde bulmaya çalışması üzerine eşinin kedileri zarar vermesi sonucu eşini öldürmesi anlatılmaktadır.

**Giz, Adnan, “Başını Vermeyen Şehit”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Başını vermeyen şehide üç farklı bakış.

Adnan Giz, ilk Deli Hüsrev sonra Peçevi en son Ömer Seyfeddin tarafından kaleme alınan “*Başını Vermeyen Şehit*” öyküsünü anlatmakta ve her muharririn bu konudaki görüşlerine yer vermektedir. Öykü burada Ömer Seyfeddin’in manzum öyküsü olarak ele alınmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Toprağın Çağırışı”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Gurbet.

Yazar, “o” anlatım tarzıyla yazdığı öyküde tek başına köyden ayrılıp şehre gelen bir gençten ve gencin şehirde bir müddet kaldıktan sonra da polis zoruyla memleketine gönderilmesinden bahsetmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Fırtınalar İçinde”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Denizde intikam.

Öyküde yazar, sık sık betimlemelere başvurmakta ve “o” anlatıcı tarzını kullanmaktadır. Yazar sevgilisini elinden alan adamdan on sekiz yıl sonra intikam

almak isteyen kahramanın, eline geçen bir fırsatı değerlendirmesi sonucu intikam almasını konu edinmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Borazan”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14.**

Konu: Askerde borancı olmak.

Askerde er bile olamayıp borazancı olan kahramana kız vermeme hadisesi “o” anlatıcı tarzıyla anlatılmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Çifti Çeyreğe Hayat!”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Yoksulluk.

Yazar, yoksulluk içinde kıvranan bir ailenin pişmanlığını anlattığı öyküde önce aile reisinin ölümü sonra da evini geçindirmek yükünü omuzlayan on üç yaşındaki tek erkek çocuğun ölümüyle anne ve hasta kızın giderek zorlaşan ve yalnızlaşan hayatını anlatmaktadır.

**Gökalp, Kadri, “Çöpler”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12-14.**

Konu: Geçim sıkıntısı.

Yazar, yoksullukla mücadele eden bir aileyi ve çözümü iki küçük çocuğunu çalıştırmakta bulan bir aile reisini konu edinerek ailelerinin baskısıyla çalışmak zorunda kalan çocukların çektikleri sıkıntıları dile getirmektedir.

**Parlakay, Mustafa. “Saka”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Saka ile çamaşırcının aşkı.

Mahallenin su ihtiyacını karşılayan kahraman ile mahallenin alımlı çamaşırcısı arasında geçen, betimlemelerle zenginleştirilmiş ve “o” anlatıcı tarzı ile yazılmıştır. Öykü bu çiftin birleşememesiyle sonlanmaktadır.

**Giz, Adnan, “Bir “İdari Adalet” Öyküsü”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944,s.12-13,15**

Konu: Hz. Ömer’in adaleti.

Tarihi öyküde Hz. Ömer'in devrinde bir Musevi ile dönemin Mısır Valisi arasında geçen bir hadise anlatılmakta; ayrıca Hz. Ömer'in idari anlamdaki adalet duygusu öne çıkarılmaktadır.

**Giz, Adnan, “Lala Mehmet Paşa ve Kral Boçkay”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.9-11**

Konu: Türk Macar birliğinin yarım kalmış öyküsü.

Adnan Giz, Osmanlı tarihinin şanlı bir devresini aynı zamanda bir siyasi zaferin yarım kalmış öyküsünü konu edindiği yazısında Lala Mehmet Paşa ve Macar Kralı Etyen Boçkay'ın işbirliği içinde yapmış olduğu siyasetin Osmanlı'ya ve Macar milletine kazancını anlatmaktadır. Ancak Osmanlı Macar birliğinin bu iki dostun haince öldürülmesinden sonra uzak bir hayal olarak tarih sayfalarına karıştığını izah etmektedir.

**Kıvanç, Münir, “Olağan İşler”, *Çınaraltı*, S.126,127, 19 Şubat 1944, s.13-14. s.13-14.**

Konu: İşsizlik.

Halkçı bir yaşam tarzının zorluklarını dile getirmek amaçlı yazılan öykülerden biri olan “Olağan İşler”de kahramanın işverene karşı dik duruşu dile getirilmekte ve İstanbul'dan Zonguldak'a gitmek için platin dişini satmak zorunda kalması anlatılmaktadır.

**Arıkbağ, Zafer, “Düşüş”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.15.**

Konu: Düşüş.

Zafer Arıkbağ, evkaf memuru kahramanın düşüş atamamasından muzdarip bir hali olduğunu ve hatta hayatındaki her şeyi bu düşüşü tutturamamaktan kaybettiğini ifade etmektedir. Neticede düşüşü tutturduğu gün sevinçten kalp kriziyle öldüğünü anlatmaktadır.

**Tahir, Adnan, “Kitap”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi**

Konu: Lise aşkı.

Öyküde, lise yıllarında bir aşkın hatırlatıcısı olan bir kitaptan ve bu kitabın yıllar sonra bıraktığı derin aşk acısından söz edilmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Geliyorlar!”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.13.**

Konu: Şark köyüne ziyaret.

Yazar, bir binbaşı ile teğmenin kış aylarında şark vilayetine yapmış oldukları bir ziyareti konu edinmektedir. Öykü “ ben” anlatıcı tarzı ile yazılmıştır.

**Ercan, Hakkı, “Gönüllüler toplanırken...”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.10.**

Konu: İstiklâl harbi.

Hakkı Ercan, Balâ kazası ileri gelenleri ile bir heyetin köy köy gezerek İstiklâl harbi için gönüllü aradığını konu edinmektedir.

**Giz, Adnan, “İbşir’in Öyküsü” *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.12-13**

Konu: İbşir’in cehaleti.

Adnan Giz, cahil bir ruha sahip kahramanın gururunun ortaya çıkardığı hezeyanları belirtmekte ve tarihi bir kişiliğin cehaletinden ve gururundan dolayı çevresine verdiği zararı dile getirmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Etüt”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Su kanalının yapımı.

Mehmet Davaz, bu öyküsünde tapu kadastro işlerini yapmak için araziye inen genç hükümet mühendisi, köy ağası ve fen memuru arasındaki ortak çalışmayla yapılan su kanalı inşaatından bahsetmektedir. Su kanalının yapımına karşı çıkan köylüden ve bu köylünün öykünün sonunda yüksekte düşüp yaralanarak bu işe engel olamamasından bahsedilmektedir.

**Davaz, Mehmet, “Dede Çavuş”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Dede Çavuş’a yapılan haksızlık.

Mehmet Davaz, bu öyküsünde Dede Çavuş isminde bir kimsenin kendisine bağlı kırk amele ile kanal açma işini yaptıklarını anlatmaktadır. Ücretlerini alamayan amelelerin sonunda ustaları olan Dede Çavuş’a karşı haksızlık yaptıklarını dile getirerek öyküsünü sonlandırmaktadır.

**Davaz, Mehmet, “Kötü Adam”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Bir gencin annesine ve çevresine erdiği zararlar.

Yazar, evinde annesiyle yaşayan genç bir adamın hastalanmasından bahsettiği öyküde aksi bir kişiliğe sahip evladın annesine verdiği zararlardan bahsetmektedir. Ölümünden sonra annesinin “yaşasaydı kötü biri olurdu” sözüne yer vererek öyküyü tamamlamaktadır.

**Davaz, Mehmet, “Küçük Gelin”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.4.**

Konu: Fakirlik.

Mehmet Davaz, fakir bir mahallenin sakinlerinin her sabah yaptıkları gibi tütün toplamaya gittiklerini ve evde kalıp kardeşlerine bakmak, ev işi yapmakla sorumlu olan kız çocuklarının her akşam kışlanın yolunu tutup, kışlada artan yemeği eve getirmelerinden söz etmektedir. Küçük gelin sözünü de bu fakir kız çocuklarının arasındaki mahçup, utangaç bir kıza atfetmektedir.

**Buğra, Tarık, “Havuçlu Pilav Meselesi”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.13.**

Konu: Havuçlu pilavın düşündürdükleri.

Tarık Buğra, “ben” anlatış tarzı ile yazdığı hikâyesinde evliliğinin ikinci yılının bir pazarında başından geçenleri anlatmaktadır. Bir pazar günü eşinin yaptığı havuçlu pilavla dalga geçtiğini arkadaşına anlattığını söyleyen yazar; arkadaşının da bir zamanlar eşinin yaptığı havuçlu pilavla dalga geçtiğini fakat şimdi eşinin yaşamadığını söylemesi üzerine Tarık Buğra’nın pişmanlık yaşayarak eşine olan bağlılığının arttığını ifade etmesiyle öykü sonlandırılmaktadır.

**Gökalp, Kadri, “Bir Ev Uyanıyor!”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.11-12.**

Konu: Üç katlı bir evin günlüğü.

Yazar, üç katlı bir evi ve her katta oturan sakinleri konu almaktadır. Buna göre birinci katta patron diye nitelediği bir adamı, ikinci katta çorap imalathanesi olan birini, üçüncü katta ilkokul öğretmeni olan evli bir çifti anlatmaktadır. Bu üç katlı evde oturan farklı işlerle meşgul kimselerin sabah uyanıp işe gidişlerine kadar olan süreyi anlatmaktadır.

**Buğra, Tarık, “Karaoğlan”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.11.**

Konu: Karaoğlan’ın aşkı.



Tarik Buğra, “*Karaoğlan*” adlı kahramanın tiplemesini yaptıktan sonra bir birahane köylüsü olan adam ile Karaoğlan arasındaki diyalogu anlatmaktadır. Bu diyalogda Karaoğlan’ın eski sevgilisinin şu an Karaoğlan’ın karşısındaki adamın karısı olduğu ve buna öfkelenildiği anlatılmaktadır.

**Öztüre, Avni Hak, “Bir Ölünün İstirabı”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.12-13.**

Konu: Ölüm.

*Çınaraltı* dergisinin başlattığı hikaye yazma müsabakasına gönderilen bu hikayede; kahramanın kendi ölümünden sonra evinde, ailesinde ve mahallesinde geçen olaylar “ben” anlatıcı tarzıyla anlatılmaktadır. Öyküde hayatta iken yerine getirilmeyen isteklerin ölümden sonra asla yerine getirilemeyecek olması ile birlikte pişmanlık duygusu hakimdir.

**Buğra, Tarık, “Çok Sonra”, *Çınaraltı*, S.4, 7 Nisan 1948 Çarşamba, s.12-14.**

Konu: Edebiyat üzerine konuşma.

Tarik Buğra, bir eczane laboratuvarında içki içen savcı, eczacı, hükümet doktoru ve edebiyat öğretmeninin edebiyat üzerine konuşmalarını ele almaktadır. Aynı mekânda bulunan bu kişilerin ecza dolabında bulunan bir kırmızı şişeden esinlenerek oracıkta bir öyküyü oluşturmalarından söz etmekte ve herkesin kendi mesleği doğrultusunda eksik kalan öyküyü tamamlamasıyla da öyküyü sonlanmaktadır.

**Buğra, Tarık, “Buhran!”, *Çınaraltı*, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.12.**

Konu: Mutlu yaşama arzusu.

Tarik Buğra, bu öyküsünde eşi ve çocuklarıyla olan mutlu ve mesut hayatını anlatmaktadır. Öyküsünde eşiyle geçirdiği huzur dolu günlerden bahsetmekte ve ânı yaşamak gerektiği hakkında eşine tavsiyelerde bulunmaktadır. Ancak Ağır Ceza Hakimi ile buluşmasının onda yarattığı buhranı bir an bile aklından çıkaramamaktadır.

**Dinç, Ali Rıza, “Hayal Arkadaşım İlya”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.12.**

Konu: Hayal arkadaşım İlya.

Ali Rıza Dinç, “ben” diliyle yazdığı bu öyküsünde çocukluk arkadaşı olan Rum İlya ile arasındaki diyalogu ve yıllar sonraki buluşmalarını konu edinmektedir.

**Buğra, Tarık, “Hayat Böyledir İşte”, *Çınaraltı*, S.6, 21 Nisan 1948, s.14.**

Konu: Hayatın cilveleri.

Buğra, öyküsünde hayatın garip cilvesinin acı tecellilerini ve çocukluğundan başlamak üzere bir kızın hayat serüvenini anlatmaktadır. Kızın duygularını tahmin edici ifadeler kullanarak kızın evlenip çocuk sahibi olmasından bahsetmektedir.

**İmamoğlu, İsmet, “Yüzük”, *Çınaraltı*, S.7, 28 Nisan 1948 Çarşamba, s.12.**

Konu: Aşk.

İsmet İmamoğlu, “Yüzük” adlı eserinde olgun bir erkek olan Kemal Bey ile daha on altı yaşında çocuk sayılabilecek bir kız çocuğu arasında geçen duygu yüklü anları betimlemekte ve öykünün sonunda kalplerinde derin aşk acıları ile ayrılan bu iki insanı anlatmaktadır.

**Selimoğlu, Zeyyad, “Kız Çekmeye Dair”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.7.**

Konu: Kız çekme meselesi.

Zeyyad Selimoğlu, Rize dolaylarında evlenmelerin nadiren karşılıklı anlaşmaya varılarak gerçekleştiğini söylemekte ve beğenilen bir kızın saçarından yakalandığı gibi dağa çıkarılarak sahip olma hadisesine de “Kız çekme” denildiğini ifade etmektedir. Kısacık bu öyküde Tahsin’in başkasına verileceğini öğrendiği sevdiği kız olan Şükriye’yi dağa kaçırmasını anlatmaktadır.

**Selimoğlu, Zeyyad, “Sokak Köpekleri”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.14.**

Konu: Aşk.

Zeyyad Selimoğlu, bu öyküde “ben” dilini kullanmakta ve aşk acısı çektiği anları anlatmaktadır. Taksim’den Tünele; Tünel’den Taksim’e ne kadar çok volta attığını söylemekte bu haliyle de kendisini adeta bir sokak köpeğine benzetmektedir.

**Selimoğlu, Zeyyad, “Kan Davası”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12.**

Konu: Kan davası.

“Ben, Maspet Nahiyesinin Çakmakçılar köyünden İdris oğlu Deli Mustafa” girişiyle başlayan öyküde, yazar babasının öldürülüşünden sorumlu tuttuğu iki kişi hakkındaki Deli Mustafa’nın söylemlerini anlatmakta ve bu cinayeti gerçekleştirenleri tahmin etmeye çalışarak kan davası başlatmaya çalıştığını anlatmaktadır.

**Buğra, Tarık, “Fal”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948, Çarşamba, s.11-12.**

Konu: Komşular arası iletişim.

Tarık Buğra bu öyküsünde Beyoğlu’nda oturan öykü kahramanı ile komşularının ev hallerini tasvir ederek hayat dersi vermiştir. Öykü kahramanı hayalinde tasavvur ettiği kadını bir anda gözünde canlandırmıştır ve öykü bu geçen âni okuyucuya fark ettirilerek tamamlanmıştır.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinin sayfalarında 1940-1950 yılları arasında üzerinde durulan edebi türlerden biri olan öykü, karşımıza çıkmaktadır. 1940’lı yıllardaki öykülerde İkinci Dünya Savaşı’nın etkisiyle konularda toplumsal kaygı ağırlık kazanır, dönemin şartlarının etkisiyle edebiyatımızdaki köy edebiyatı, köy ve köylünün sorunları ile birlikte milli temalar ve Anadolu hayatı *Çınaraltı* dergisinde önemli bir yer tutar.

1940-1950 yılları arasında Türk Edebiyatında şiir ve öykü türlerinde gelişme görülmüştür. Bu yıllar şiirde ve öyküde canlılık ve yenilik yıllarıdır. Bunun nedeni, Cumhuriyetin ilk yıllarındaki kurtuluş ve bağımsızlık coşkusu yaşamış yeni bir toplum yaratma düşüncesi benimsemiş devrimci bir sanatçı kuşağının yetişmiş olmasıdır.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan öykülerde hemen hemen her tema işlenmiştir. Aşk, ölüm, pişmanlık, gurbet, yolculuk, önyargı, unutkanlık, hırs, yanlış anlama, intikam gibi bireysel temaların yanında toplumsal temalara da büyük önem verilmiştir. Yayımlanan öykülerde toplumsal konular çeşitlenmektedir. Çalışma hayatının zorluğu, hırsızlık, köy hayatı, milli uyanış, kuraklık, iflas, askerlik, yoksulluk, istiklal harbi, işsizlik gibi temalar da toplumsal temi oluşturmaktadır.

*Çınaraltı* dergisinde ilk yayımlanan öykü Kadri Gökalp’in “*Guguli*”<sup>124</sup> adlı öyküsüdür. *Çınaraltı* dergisinde en az bir öykü yazan yazarlar şunlardır: Kadri Gökalp, Ziya Gökalp, Samim Koyuncu, Münife Baran, Şemsettin Kutlu, Samim Kocagöz, Nazım Aslanger, Nihal Atsız, Dünder Akunal, Orhan Seyfi Orhon, Halide

<sup>124</sup> Kadri Gökalp, “Guguli”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941 Çumartesi, s.14–15.

Nusret Zorlutuna, İzzet Selami Sedes, Mehmet Davaz, Adnan Giz, Naim H. Tirali, Zafer Arıkbağ, Nazım Aslanger, Erdoğan Meto, Mustafa Parlakay, Münir Kıvanç, Adnan Hakkı Ercan, Tarık Buğra, Avni Hak Öztüre, Ali Rıza Dinç, İsmet İmamoğlu, Zeyyad Selimoğlu.

*Çınaraltı* dergisi Türkçü ve milliyetçi anlayışı gereği yabancı hiçbir yazarın öyküsüne yer vermemiştir. Daha çok milli unsurları ele alan öyküler yayımlanmıştır.

### C. 3. 7. Tefrika Romanlar

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s. 13-14.**

Konu: Babanın ölümü.

“Ben” anlatıcı tarzı ile yazılan romanın ilk tefrikasında Nihat; babasının ölümünü anlatmaktadır. Annesiyle tek başına kalan Nihat’ın idadiden mezun oluşuna kadar olan kısa dönem anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Misafirlik.

Bu bölümde babası vefat eden Nihat’ın annesini evden çıkarabilecek tek kişi olan yengesinin ziyaretinden bahsedilmektedir. Yengesinin kendilerini alıp yalısında misafir etmeleri anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Annelerin öğüdü.

Bu bölümde yengesinin kızına âşık olan Nihat’ın annesinden aldığı öğütlere yer verilmektedir. Aynı şekilde yengesinin de kızı Şehnaz’a verdiği korumacı öğütlere yer verilmektedir. Ayrıca Nihat’ın şairlik yönü de ele alınmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Şiir.

Bu bölümde, Nihat Ahmet Bey’in A. Şemsettin ve Behzat Reşit Bey ile Sarayburnu Gazinosu’nda şiir ve şairlik üzerine yaptıkları toplantıdan ve karşılıklı okuyup dinledikleri şiirlerinden söz edilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Nihat Ahmet Bey’in yayımlanan şiirleri.

Nihat Ahmet Bey’in, Şehnaz’dan aldığı mektuptan söz edilmektedir. Yeni Türk Edebiyatı Derneği’ndeki edebiyat söyleşilerinden ve nihayetinde şiirlerinin de yayımlandığı Türk Edebiyatı mecmuasından söz edilmektedir. Bu tefrikanın sonunda

Nihat'ın şairlikten elde ettiği parayla evine mutfak malzemelerini götürdüğü, bunun gururunu yaşadığı anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Gizli buluşmalar.

Nihat Ahmet'in annesiyle yaşadığı evde şairlikten gelen parayla sürdürdüğü safa dile getirilmektedir. Ayrıca annesinin izin vermemesine rağmen gizli gizli Şehnaz'dan gelen mektuplar heyecanla okunmaktadır. Yengesinin Nihat Ahmet ile kızı Şehnaz'ın arasını bulmak için türlü türlü yollara başvurduğu yer almaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Evlilik teklifi.

Nihat Ahmet'in akşam eve dönüşüne ve avluda oturan annesi ile Hasibe teyze arasındaki konuşmaya yer verilmekte ayrıca Hasibe teyzenin Nihat Ahmet'e bir anne edasıyla evlenmesi gerektiği tavsiyesi yer almaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Yengenin arabuluculuğu.

Nihat'ın şiirlerinden dolayı mecmuadan aldığı paranın bitmesiyle Nihat; eski şairlik kıyafeti diye nitelendirdiği boyun bağı, kırmızı fesi çıkarmakta ve kendi kıyafetleri ile hayata devam etmektedir. Bunun yanında yengesinin Nihat ve annesinin kalbini kazanmaya yönelik çabaları da devam etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Nihat'ın sarhoşluğu.

Nihat'ı ve annesini Filozof Rıza Tevfik'in yalısında misafir eden yenge; Şehnaz ile Nihat'ı buluşturma çabalarına devam etmektedir. Filozof Rıza Tevfik'in yalısında Nihat'ın ilk kez rakı içtiği ve bu sarhoşlukla Şehnaz'a yakınlaştığı anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Nihat'ın sarhoşluğu.

Nihat, akşam ki rakı sarhoşluğundan sonra devirdiği çamların utancıyla kimse uyanmadan kaçtıklarından bahsetmekte ve annesiyle bu sabahın köründe evlerine gitmek üzere vapurda yaptıkları seyahatten söz etmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Gülder’in kız bulma teklifi.

Bu bölümde Nihat’ın Filozof Rıza Tevfik’in evinde sarhoşken yaptığı rezaletler sayılmakta ve vapurla yapılan seyahatten sonra evlerine geldiklerinde Gülder’in yapmaya çalıştığı evlilik tekliflerini mahallenin teyzesi olan Hasibe teyze’nin bertaraf ettiği ve bu sayede eve kız gördürmek için gelen Gülder’in bu fikrinden vazgeçmek zorunda kaldığı anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Edebiyat söyleşileri.

Nihat’ın evine gelerek annesine, Nihat’ın evlenmesi konusunda ısrar ederek sataşan Hasibe teyze’den bahsedilmektedir. Romanın sonunda Nihat’ın, Hilmi Bey’e rakı içmeye gittiği söylenmekte; ayrıca burada yaptıkları şiir ve edebiyat Söyleşilerinden söz edilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Hilmi Bey.

Hilmi Bey’in yalısından ve her hafta değişen metreslerinden bahsedildikten sonra A. Şemsettin Bey ile Nihat Bey’in Hilmi Bey’in evinde kaldıkları geceden ve ertesi gün evlerine dönüşlerinden söz edilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13-14.**

Konu: Rasime Hanım.

Mahallede kendini kedilere adanmış Rasime Hanım’dan; ayrıca Nihat’ın eve dönüşünde annesini ziyarete gelen ve annesinin de annem diyerek saygı duyduğu Servican Hanım’dan bahsedilmektedir. Ayrıca Nihat’ın Şehnaz’a yazdığı mektubun cevabının gelmemesine de yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.47, 16 Ağustos 1942 Cumartesi, s.15.**

Konu: Nihat’ın vurdum duymazlığı.

Artık, sahifelerinde beş kere imzası görünmüş bir muharrir salahiyetiyle Dernek mecmuasına giden Nihat'ın, bunun karşılığı olan para ve uzatılan bir altını alıp doğru meyhaneye gitmesi ve meyhanede sabahlamasına yer verilmekte; eve vardığında beş vakit abdestinde namazında olan annesini ve dayısını karşısında görmesiyle tefrika sonlanmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Nihat'ın evlendirilmesi gerektiği.

Nihat'ın içkiye düşkünlüğü ve gece yarıları eve gelmesi annesi ve dayısının onu evlendirme fikrine yönlendirmiş ve bu teklifle Nihat'ın karşısına çıkmaktadırlar. Nihat ise annesini, babasının ölümünden sonra yalnız bırakmak istememektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nihat'ın hastalığı.

Bu bölümde Nihat hastalanıp yataklara düşmektedir. Annesinin Kur'an okuyarak başucunda geçirdiği yirmi günden sonra Nihat dışarı çıkmakta ve karşısında yengesi ile Filozof Rıza Tevfik'i görmektedir. Tefrikanın sonunda annesi Nihat'ın nikâhının haftaya, Filozof Rıza Tevfik'in yalısında olacağı bilgisini vermektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nihat'ın evliliği.

Bu tefrikada romanın ikinci bölümüne geçilmektedir. Nihat; Şehnaz ile evlenmiş, içgüvey olarak yengesinin evinde kalmaktadır. Annesinden ilk defa ayrı kalan Nihat bu duruma içten içe üzülmemektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: İstanbul'un işgali.

Bu tefrikada Şehnaz ile Nihat'ın evliliklerinin baharında kır ve bahçeleri gezmelerinden söz edilmekte; ayrıca yalının kalfasının haber vermesiyle İngilizlerin İstanbul'a girdiği ve savaşın başladığı söylenmektedir. Savaşın başlamasıyla yalıdaki zenginliğin yavaş yavaş eridiğinden söz edilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.14.**



Konu: Nihat'ın askere celbi.

Nihat'ın savaşın soğuk yüzüyle karşılaştığı bu tefrikada; Nihat kendisine iş arar. Bu arada hükümet, yaşı reşit olanları askere çağırır. Nihat'ın kimlik yaşının reşitlik için daha üç yılı vardır. Fakat eşi Şehnaz Nihat'ın savaşa gideceğı endişesiyle rahat değildir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Savaşın getirdiğı yoksulluk.

Savaşın başlamasıyla eli daralan Nihat, iş aramaya başlamakta ve zengin yengesi dahi elindeki altınları bir bir bozdurmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Şiir parası.

Nihat'ın elindeki son kuruşu tüketmesiyle aklına mecmuadan aldığı son altın gelmekte ve mecmua sahibi Aptülatif Toktamış'tan, yazdığı son şiir parasını almaya çalıştığı bilgisine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Askerliğe başvuru.

Bu bölümde Nihat'ın savaşa gitmek üzere askeri şubeye başvurması ve eşi ile annesinin üzgün çaresiz bakışları anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Askerlik.

Nihat, askere çağrıldığı bu bölümde askerlik şubesinden aldığı askeri kıyafetlerle annesinin evine gidip, annesinin evinde misafir kalması anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nihat'ın hastalığı.

Askere alınan Nihat, kışlada hastalanmaktadır. Kışla hastanesinin soğuk koridorlarının ölümü anımsattığına yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nihat’ın tebdili hava izni.

Savaşa gitmeden savaşın bütün lezzetlerini tattığını söyleyen Nihat, kışla hastanesinden altı ay tebdili hava izniyle çıkmakta ve eşi Şehnaz ile birlikte annesinin evinde kalmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Rıza Göktekin Bey’in edebiyat muallimliği teklifi.

Nihat’ın evine hasta ziyaretine gelen Rıza Göktekin Bey’in, Nihat’a yaptığı İzmir Sultanisi edebiyat öğretmenliğine atanma teklifine yer verilmekte; Nihat’ın da bu teklifi kabul ettiği bilgisine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nihat’ın edebiyat öğretmenliğine atanması.

Nihat, Rıza Göktekin Bey’in vesilesiyle Maarif Vekili ile görüştüktan sonra İzmir Sultanisi edebiyat öğretmenliğine atanmaktadır. Bu müjdeli haberi vermek için koşarak evine gelmekte olduğu anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: İzmir’e yolculuk.

Bu bölümde, İzmir Sultanisine atanan edebiyat muallimi Nihat Ahmet Bey’in İstanbul’dan İzmir’e yolculuğu ve annesiyle vedası anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, Çınaraltı, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: İzmir hayatı.

Nihat Bey, İzmir saat kulesinin karşısındaki evini tasvir etmekte ve evliyken bekâr hayatı sürdüğü anlatılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: İlk ders.

Edebiyat muallimi Nihat Bey, okuldaki ilk dersini anlatmakta ve mesai arkadaşlarından Farsça ve Arapça öğretmenlerini hiç sevmediğini; fakat Fransızca öğretmeni Kemal Bey ile iyi geçindikleri bilgisine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Şehnaz’ın İzmir’e gelişi.

Nihat Bey, İzmir’deyken eşi Şehnaz’dan aldığı mektuptan söz etmekte ve bir süre sonra Şehnaz’ın İzmir’e gelişi ile tefrika sonlanmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Öğretmenlik.

Bu bölümde okuldaki öğretmenlerden, öğretmenler odasından, derslerden ve öğrencilerden bahsedilmektedir. Bölümün nihayetinde ise Nihat ve eşi Şehnaz’ın evlerine yeni aldıkları eşyalara, ev süslemelerine yer verilmekte; mutluluk mesajı ile tefrika sonlandırılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: İlk maaş.

Nihat Bey, eşi Şehnaz ile evde mutlu bir aile tablosu çizerken; iş yerindeki mesai arkadaşları ile arası iyi değildir. Nihat Bey’in ilk aylık maaşıyla yaptığı alışverişe yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Ekonomik sıkıntı.

Roman kahramanı Nihat Bey'in maaşının daha çıkmaması dolayısıyla çektiği ekonomik sıkıntıdan söz edilmekte; ayrıca Nihat'ın annesinin, Şehnaz'ın İzmir'e gidişinden ve kocasıyla baş başa olduğunu bilmesinden söz edilmektedir. Nihat Bey'in de annesinin dul bir kadın olarak tek başına İstanbul'da kalmasını dert etmekte olduğu ve bu durumu hatırlardan çıkarmadığı bilgisine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: İzmir halkının Şehnaz'a kem bakışı.

Nihat Bey ile eşi Şehnaz'ın İzmir'deki evlerinin bulunduğu civarlarda gezerlerken halkın kem bakışlarına maruz kaldıkları anlatılmaktadır. Bununla birlikte Şehnaz'ın giyimi, saç modeli ile bir İstanbullu kadın olmasından dolayı İzmirli taraflardan toplumdaki dışlanmış olduğu anlatılmaktadır. Şehnaz'ın bu durumundan şikâyetçi olanlar arasında şehrin mutasarrıfının da olduğu ve bu yüzden Nihat Bey'i makamına çağırıldığı bilgisine bölüm sonlandırılmaktadır.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Milliyetçi fikir.

Şehrin mutasarrıfının, Nihat Bey'e milliyetçi fikirlerle ders verdiği ve eşiyle kol kola İzmir'in alışkın olmadığı bir şekilde dolaşmalarının halkı kızdırdığı, kültürel bir yapıyı bozduğu söylemine yer verilmektedir.

**Ortaç, Yusuf Ziya, “Göç”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun(Ocak) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: İstanbul'a dönüş.

Nihat Bey ile eşi Şehnaz Hanım'ın İzmir'den İstanbul'a dönüşlerinin ele alındığı bu bölümde İstanbul'un mimari yapıları tek tek silüetleriyle birlikte tasvir edilmekte ve İstanbul'a olan özlem dile getirilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Askerlik işlemleri.

“Ben” anlatım tarzı ile yazılan romanda Çanakkale Savaşı'nın başladığı zamanlarda cebinde bir tavsiye mektubuyla Yakacık'a askerlik işlemlerini düzeltinceye kadar kalacağı Kadıyan otelinde kalan kahramanın Kadıyan otelinde olan

hayranlığına yer verilmekte; ayrıca kahramanın askerlik işlemleri için Karargah Kumandanı ile yaptıkları konuşmaya yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Kadıyan oteli.

Otel salonunda Madam Karabetyan'ın yemeklerinin lezzetinden ve otelde kalan müşterilerden bahsedilmektedir. Bu arada Türkiye'nin I. Dünya Savaşı'na giriş sebebi salondakiler tarafından dillendirilince, Çanakkale Savaşı'na katılmak üzere olan kahramanın kafasını karıştığı bilgisine yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Kadıyan otelinin güzelliği.

“*Dünyaya Hükmettiğim Gün*” alt başlığıyla yayımlanan bu tefrikada kahramanın bir sayfiye (yazlık) oteli olan Kadıyan'ın güzelliğiyle büyülenmiş ruh halinden söz edilmekte; ayrıca Yakacık'ta otelin karşısında bulunan kaya üzerinde kendisinin yaptığı sulh prensiplerinden söz edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Dördüncü Bölük'e celp.

Bir sayfiye oteli olan Kadıyan'dan ayrılıp Karabetyan Efendi'nin güzel yemeklerini tekrar yemek üzere geleceğini söyleyen kahraman, kendisine gönderilen celp kâğıdıyla Dördüncü Bölük'e gitmek üzere yola çıkmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Dördüncü Bölük.

Bu bölümde Dördüncü Bölük'te askerlik yapan kahramanın kışladaki arkadaşlarından ve arkadaşlarının hususiyetlerinden söz edilmekte; kışlanın bir günlük tasviri yapılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Askerlikten izne ayrılış.

Bu bölümde eve izinli olarak askerden gelen roman kahramanının çevresini Çanakkale Savaşı'nı merak edenlerin sardığı söylenmektedir. Evde geçen izninde annesinin kahramana ilgisi konu edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Ordu Mecmuası'nda görev.

Dördüncü Bölük'te yakalandığı hastalıktan sonra askerlik hizmetini silahsız yapma kararı verilen kahraman, bundan sonra Ordu Mecmuası'nda harp ve propaganda mecmuası yayımında görev almaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Ordu Mecmuası çalışanları.

Kahramanın Ordu Mecmuası'ndaki görevinden ve diğer görevlerde çalışan askerler hakkında bilgi verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.17.**

Konu: Erzurum'un işgali.

Askerde çıkarılan Ordu Mecmuası'nda mürekkep yokluğundan dolayı işlerin iyi gitmediği belirtilmektedir. Erzurum şehrinin savaşta düşmüş olmasıyla bölüm sonlandırılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Çanakkale Savaşı'nın başlaması.

Bu bölümde Çanakkale Savaşı'nın getirdiği açlık, sefillik, fakirlik konu edilmekte; ayrıca bahçelerine düşman bombalarının düşmeye başladığı bilgisine yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Eski sevgili.

Bu bölümde kahramanın eski sevgilisi Nezahat’ten ve Nezahat’in sevgilisi Dr. Rahmi Bey’den söz edilmekte; kahramanın eski sevgilisinin kendisinin karşısında geçmesinin onu derinden üzdüğüne yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Ordu Mecmuası’nın baskı işleri.

Yazar, Ordu Mecmuası’ndaki resim ve yazıların mürekkep yokluğundan kötü baskı şeklinde çıktığını, bu durumun Harbiye Nezaretine kadar ulaştığını söylemekte ve romanın nihayetinde Almanya’dan mürekkep getirilip işlerin tekrar rayına girdiği belirtilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Şair Ali İzzet.

Çanakkale Savaşı bitmiş olmasına rağmen İngilizlerin İstanbul’da olmalarından rahatsız olan romanın kahramanı ve köylüsü şair Ali İzzet’in savaşa dair yorumlarına yer verilmektedir. Bununla birlikte Şair Ali İzzet’in kaçak oluşu ve parasız oluşu da anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi**

Konu: Ordu Mecmuası’ndaki görevden ayrılış.

Bu bölümde; izinsiz Ordu Mecmuası’ndaki görevine gelmeyen kahraman, ertesi gün kışlaya gittiğinde bu görevinden kovulduğunu öğrenmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.15.**

Konu: Levazım İkinci Şube’ye görevlendirme.

Kahramanın, Ordu Mecmuası’ndaki görevinden atıldıktan sonra Harbiye Nezareti’ndeki Levazım İkinci Şube’de göreve başladığı anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, Çınaraltı, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Para sayımı.

Harbiye Nezareti’nin emriyle Levazım İkinci Şube’ye gönderilen kahraman, yeni görev yerindeki mesai arkadaşlarının işlerini anlatmakta ve kendisinden istenen kırk küsur bin lirayı sayması ve düzenlemesi istendiği anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, Çınaraltı, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Ömer Bey’in talihsizliği.

İkinci Şubede askerliğinin para saymakla geçtiğine yer verilmekte ve kahramanın çalışma odasındaki Ömer Bey’in talihsizliğinden söz edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, Çınaraltı S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Enver Paşa’yla kazara karşılaşma.

Bu bölümde kahraman, Levazım’ta askerliğini yaptığı sürece evlerinin her türlü masrafını Levazım’tan karşıladığını söylemektedir. Bu bölüme “*Asıl Tehlike*” adını veren kahramanın Harbiye Nezareti’nde Enver Paşa’yla kazara karşılaşması olayıdır. Kahraman bu karşılaşmadan ucuz atlatarak kurtulduğunu, bir asker olarak cezalandırılmadığına sevindiğini anlatmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, Çınaraltı S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Kaybolan para.

Bu bölümde Levazım Bölüğü’nde beraber çalıştıkları Ömer Bey’in talihsizliğinin tuttuğu ve epey miktar bir paranın kaybolduğu daha sonra bulunduğu anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, Çınaraltı, S. 118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: İyot ticareti.

Bu bölümde Levazım Bölüğü’nde beraber çalıştıkları Ömer Bey’in ilginç bir teklifle geldiği ifade edilmektedir. Buna göre; Ömer Bey dışarıdan bir arkadaşıyla beraber iyot ticaretine gireceğini söylemektedir.



**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı* S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Amcanın ölümü.

Bu bölümde kahramanın amcasının ölümüne yer verilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Savaştan kurtuluş reçetesi.

Bu bölümde “Wilson Prensipleri” bölüm başlığı konmakta ve Wilson Prensipleri’nin sulh iksirinin formülünü gösterdiği anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14-15.**

Konu: Edebiyat söyleşileri.

Arkadaşlarıyla beraber üstatlarının evine bir edebi ziyafete gittiklerinden bahsedilmektedir. Edebiyata dair söyleşiler anlatılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.14.**

Konu: İstanbul’un işgali.

Bu bölümde İstanbul’un işgali anlatılmakta ve her sokak başındaki itilaf kuvvetlerinin askerlerinin yaptığı nahoş davranışlar ortaya konmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Çocuk Adam”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Savaşın kaybettirdikleri.

İşgal kuvvetlerinin İstanbul’da iken işgal kuvvetlerinin askerlerinin Türklere davranışları, ekonomik sıkıntılar, Tefik Paşa kabinesinin Meclis’i feshetmesi ile bir saltanatın bitmesi anlatılmakta ve roman bu tefrikayla sonlandırılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.14.**

Konu: Dünder ve Nadide'nin karşılaşması.

Bulgaristan topraklarında amcasına misafirliğe gelen Dünder ve Nadide Hanımefendi'nin bu yabancı topraklarda Türkçe konuşmaları sayesinde birbirlerine tesadüf edildiği anlatılmaktadır. Bir rastlantı sonucu karşılaşan Nadide Hanım, çocukları İpek ve Çelik'i Dünder Bey ile tanıştırmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", Çınaraltı, S.125, 12 Şubat 1944 Cumartesi, s.14.**

Konu: Nadide Hanım'ın keman dersleri.

Dünder ile Nadide Hanım arasındaki geçmişe yer verilmekte; Nadide Hanımın Dünder'a verdiği keman derslerinden bahsedilerek geçmiş der hatırlanmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", Çınaraltı, S.126, 19 Şubat 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Nadide Hanım'ın gençliği.

Dünder Bey ile Nadide Hanım arasında geçen konuşmada Nadide Hanımın gençliğinden söz edilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", Çınaraltı, S.127, 26 Şubat 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Bulgaristan'a geliş.

Bulgaristan'da tesadüfen karşılaşan Nadide Hanım ve Dünder Bey'in Bulgaristan'a geliş sebepleri anlatılmakta ve ertesi gün tekrar buluşmak şartıyla ayrılmaları anlatılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, "Beyaz Selvi", Çınaraltı, S.128, 4 Mart 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder'ın aşkı.

Dünder, Nadide Hanımın daha önce haberdar olmadığı bir şekilde onu sevdiğini söylemesi ve Dünder'ın Nadide Hanıma aşkını ilan etmesinden bahsedilmektedir. Dünder'ın tekrar Nadide Hanımı kaybetmemek arzusu ile bölüm nihayete ermektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder Bey’in birlikte olma isteği.

Nadide Hanım, Dünder’in kendisiyle çocukları olmadan birlikte olmasına şaşırmakta ve *çocuğum* dediği Dünder Beyin tehditlerinden korkmakta olduğu anlatılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder Bey’in zoraki birlikteliği.

Dünder Beyin, Nadide Hanım ve çocuklarını gecenin karanlığında zorla çıkarıp Nadide Hanımla zorla birlikte olması anlatılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Rüya.

Daha önce anlatılan Dünder Beyin zoraki birlikte olma arzusunun bir rüya olduğu anlatılmakta ve bunun bir rüya olmasının Nadide Hanımı çok rahatlattığı anlatılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder Beyin mektupları.

İstanbul’a döndükten sonra Dünder Beyin saygı, nezaket dolu sözlerle Nadide Hanım’a yazdığı mektuplara yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, *Çınaraltı*, S.134, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Mektuplaşma.

Bu bölümde, Dünder’in Nadide’ye yazdığı türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmekte, başta cevap yazmayan Nadide’nin de artık kısa cümlelerden oluşsa bile yazdığı mektuplara yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.135, 22 Nisan 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Mektuplaşma.

Dündar ile Nadide Hanım arasında ki yazışmalara yer verilmekte ve hala Dündar’ın Nadide Hanım’ı ikna çabaları sürmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.136, 29 Nisan 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Mektuplaşma.

Dündar’ın Nadide ile birlikte olma hevesiyle yazdığı aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.137, 6 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dündar’ın aşkı.

Dündar’ın Nadide’ye “*Salondaki beyaz selvi kadar güzelsin*” yakıştırması ile devam eden aşk mektupları bu bölümde de yer almakta ve Dündar’ın Nadide’nin eski eşine olan kıskançlığı ima edilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.138, 13 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dündar’ın aşk mektupları.

Bu bölümde Dündar’ın Nadide Hanım’a gönderdiği türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.139, 20 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dündar’ın aşk mektupları.

Bu bölümde Dündar’ın Nadide Hanım’a gönderdiği türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.140, 27 Mayıs 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder’in aşk mektupları.

Bu bölümde Dünder’in Nadide Hanım’a gönderdiği türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.141, 10 Haziran 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder’in aşk mektupları.

Bu bölümde Dünder’in Nadide Hanım’a gönderdiği türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.142, 17 Haziran 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder’in aşk mektupları.

Bu bölümde Dünder’in Nadide Hanım’a gönderdiği türlü türlü aşk mektuplarına yer verilmektedir.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.144, 1 Temmuz 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Doktora âşık olan genç kız.

*İkinci Bölüm* olarak ele alınan bu kısımda yirmi beş yıllık doktora âşık olan genç kızın hastalık bahanesiyle sürekli muayenehaneye gelmesi anlatılmaktadır.

**Zorlutuna, Halide Nusret, “Beyaz Selvi”, Çınaraltı, S.146, 8 Temmuz 1944 Cumartesi, s.15.**

Konu: Dünder’in aşkı.

Dünder, Nadide Hanım’ın doktor olan eski eşi için kıskançlık duygularını bu bölümde de ortaya koymakta ve ölmüş bir erkeğin arkasından beklemesinin lüzumsuzluğunu dile getirmekte, ilanı aşkını daima yenilemektedir.

**Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, Çınaraltı, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: İstasyondaki yalnızlık.

Tren istasyonu Şefi Matyö Egoroviç, Matyö Egoroviç'in karısı Luka ve muavin Nikola Petroviç'in istasyonda görevli iken yalnızlıktan ettikleri şikâyetten, her gün sadece dört dakikalık mola veren trenden ve bu kısacık süre içerisinde gördükleri tren içindeki insanlardan söz edilmektedir. Koca bir bozkırda tek başlarına kalışlarından ve buna bağlı yalnızlık duygularından bahsedilmektedir.

**Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Lagodka'nın geçimsizliği.

Maksim Gorki'nin bu tefrikasında yük trenlerinin yolcu trenlerine göre daha sıklıkla Bozkır'daki istasyona geldiği söylenmekte ve istasyondaki güvenlik memuru Luka'nın ailesini ziyarete gitmek için yerine makasçı Gomozof'u bırakmak istemesinden söz etmektedir. İstasyondaki öteki makasçı olan kuş merakı yüzünden kendisine kuşbaz denilen Lagodka'nın küfürbazlığını ve geçimsizliğini anlatmaktadır.

**Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.2-3.**

Konu: Yasak aşk.

Yazar, tren istasyonundaki aşçı kadın Arina ve istasyon görevlisi Gomozof arasındaki yasak aşktan söz etmektedir.

**Gorki, Maksim, (Çev. Hidayet Reel), “Can Sıkıntısı”, *Çınaraltı*, S.4, 16 Eylül 1944 Cumartesi, s.2-3.**

Konu: Okuma zevki.

İstasyon Şefi Matyö Egoroviç, Matyö Egoroviç'in karısı Sofi İvanovna, makinist Nikola Petroviç'in arasında geçen okuma zevki anlatılmaktadır. Ayrıca istasyonda hizmetçi olarak çalışan Arina'nın işindeki hünerinden ve çalışkanlığından da kendi aralarında yaptıkları söyleşiden bahsetmektedir.

**Buğra, Tarık, “Yalnızların Romanı”, *Çınaraltı*, S.8, 5 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12-13.**

Konu: Kahramanların duygusal çekişmeleri.

Romanın *Birinci Kısım*ı olan bu bölümde Hürrem'in Murad'a olan aşkına rağmen Doktor Rıza ile birlikte olması anlatılmakta; şahsiyetlerin içten içe olan duygusal çekişmelerine yer verilmektedir.

**Buğra, Tarık, “Yalnızların Romanı”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12-13.**

Konu: Nikâh.

Bu bölümde Doktor Rıza ile Hürrem arasında geçen aşkın nikâhla taçlandırıldığı anlatılmaktadır.

**Buğra, Tarık, “Yalnızların Romanı”, *Çınaraltı*, S.10, 26 Mayıs 1948 Çarşamba, s.12-13.**

Konu: Hürrem'in evliliği.

Doktor Rıza, Hürrem ile evlendiğini müzisyen sıfatı da olan Hürrem'in eski sevgilisi Hukukçu Murad'a söylemekte ve Doktor Rıza'nın Hukukçu Murad'a olan çalımını göz önüne serilmektedir.

**Buğra, Tarık, “Yalnızların Romanı”, *Çınaraltı*, S.11, 9 Haziran 1948 Çarşamba, s.13-14.**

Konu: Doktor Rıza'nın evindeki mini konser.

Bu bölümde müzisyen ve Hukukçu Murad'ın, Doktor Rıza'nın daveti ve ısrarı üzerine Doktor Rıza'nın evinde mini konser verdiğine yer verilmekte bu konserde Doktor Rıza ile evlenen Hürrem'in Murad hakkındaki eski duygularının canlandığına yer verilmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisindeki ilk tefrika romanı, birinci dönem diye adlandırabileceğimiz 1941-1944 yılları arasındaki Orhan Seyfi Orhon yönetimindeki Yusuf Ziya Ortaç'ın *Göç* adlı romanıdır. Ardından ikinci tefrika roman Orhan Seyfi Orhon'un *Çocuk Adam* adlı romanıdır. Orhan Seyfi Orhon yönetimindeki derginin son tefrika romanı ise; Halide Nusret Zorlutuna'nın *Beyaz Selvi* adlı romanıdır. İkinci dönem diye adlandırabileceğimiz *Çınaraltı* dergisinin gazete türünde çıktığı dört sayılık dönemde Maksim Gorki'nin *Can Sıkıntısı* adlı tefrika romanı Hidayet Reel tarafından çevirisi yapılarak yayımlanmıştır. Üçüncü ve son dönem olarak adlandırabileceğimiz Yusuf Ziya Ortaç'ın yönetimindeki 1948 yılında çıkan dergide

sekizinci sayısında Tarık Buğra'nın *Yalnızların Romanı* adlı tefrika romanı yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinin milli romanı diye takdim edilen *Göç* romanı “Milli hayatımızın hususiyetlerini eşsiz bir kudretle belirten, yerli tipleri canlandıran, ruhumuzun en derin köşelerine sokularak ıstıraplarımızı, kederlerimizi, ihtiraslarımızı kucağında toplayan tek eserdir.”<sup>125</sup> Denilerek derginin idealine olan hizmeti gözler önüne serilmektedir. Orhan Seyfi Orhon'un *Çocuk Adam* adlı romanı için; “Orhan Seyfi Orhon, İkinci Baskı'sını hazırlarken bazı tashih ve değişiklikler yapmıştır. I. Baskı'sında umumi harpten mütarekeye kadar olan kısım yoktur. Bunu yeniden yazdı ve İkinci Kısım olarak romana ilave etti. Umumi harpteki hayatımızı canlı çizgiler ve tiplerle gösteren bu kısım belki de bu romanın en güzel tarafıdır. Çocuk adam romanı Bayan Ali Zeki tarafından emsalsiz bir muvaffakiyetle Türkçeden Fransızcaya çevrildi ve şimdiye kadar hiçbir yerde yayımlanmayan bu İlkinci Bölüm'ünü biz neşredeceğiz.”<sup>126</sup> Denilmektedir. Halide Nusret Zorlutuna, biyografik türde yazdığı *Beyaz Selvi* adlı eserinde “Bu zavallı bir gönül ve bir ömür hikâyesidir ve cennetten cehenneme düşen bir ailedir saf; fakat feci bir alinyazısıdır.”<sup>127</sup> demektedir.

Yusuf Ziya Ortaç'ın *Göç* adlı romanı sosyal, Orhan Seyfi Orhon'un *Çocuk Adam* adlı romanı otobiyografik, Halide Nusret Zorlutuna'nın *Beyaz Selvi* adlı romanı biyografik, Tarık Buğra'nın *Yalnızların Romanı* adlı eseri psikolojik/sosyolojik türlerde yazılmış romanlardır.

<sup>125</sup> Y. Y., “Göç”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.14.

<sup>126</sup> *Çınaraltı*, “Çocuk Adam Hakkında”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.12.

<sup>127</sup> Halide Nusret Zorlutuna, “Birkaç Söz”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.14.



### C. 3. 8. Anı

**Kemal, Mahmud, “Hoşserler”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941, s.10-11-12.**

Konu: Sarhoşlukları ile bilinen şairler.

Yazıda sarhoşun nazikâne ifadesi olan “*Hoşserler*” ile İbn-ül-Emin Mahmud Kemal’in başından geçenler anlatılmakta; sarhoşlukları ile bilinen şairleri ve şairlerin başından geçen hazin olayları okuyanlara ibret olarak sunulmaktadır.

**Zeren, Zeki, “Ölü Fırınları ve Kül Mezarları”, *Çınaraltı*, S.10, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Ölü fırınları ve kül mezarları.

Kadıköy’deki çöplerin imha edilmesi için belediyenin çöpleri denize dökmek yerine karada orta yerlerde bir yere gömmesi haberi, yazara Paris’teki Père Lachaise mezarlığı içindeki ölü fırınlarını hatırlatmakta ve yazar da buradan hareketle ölü fırını gezerken gördüklerini okuruna iletmektedir.

**Zeren, Zeki, “Ölü Fırınları ve Kül Mezarları”, *Çınaraltı*, S.11. 18 Birinciteşrin(Ekim)1941 Cumartesi, s.10-11.**

Konu : Ölü fırınları ve kül mezarları.

Yazar ölülerin yakıldığı bir fırında yapmış olduğu geziden, fırını gezerken cesetlerin kül haline getirilme aşamalarından bahsetmektedir. Ayrıca insan ruhunu taşıyan cismin kendi arzusuyla dahil olsa İslamiyet’te ve Hıristiyanlıkta yakılamayacağını ancak Yunanlılarda, Hindistan’ın bir çok yerinde ve Avrupa’da ölülerin yakıldığını ifade etmektedir.

**Erkilet, H.E., “Berlin’de *Çınaraltı*”, *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.4.**

Konu: Berlin’de *Çınaraltı* mecmuası ile ilgili yapılan söyleşi.

Yazar, Almanya’nın Berlin şehrindeki Türk kulübünün davetine katılışını ve orada çevresinde toplanan Türk gençleriyle milli kültür ve *Çınaraltı* dergisi hakkında yaptıkları konuşmayı anlatmaktadır.

**Erkilet, H. E., “Üç Acayip Şey Gördüm”, *Çınaraltı*, S.16, 22 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.2.**

Konu: Üç Türk şehri.

Yazar, Türk tarihini ve coğrafyasını bilmediğimizden yakınmakta gezip gördüğü üç Türk şehri olan Odesa, Kiyef ve Lemberg’i anlatmaktadır. Bu şehirlerin Moskof istilasının ardından ekonomik, sosyal anlamda ne kadar harap bir halde olduğunu gözler önüne sermektedir.

**Erkilet, H. E., “Dış Memleketlerdeki Türklerin Acınacak Hallerine Dair”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942, s.4,7.**

Konu: Arnavutluk’ta yaşayan Türkler.

Yazar, 1915 yılında askeri bir görevinden dolayı Alman bir generalle Arnavutlukta gezip gördüğü Türk mahallesini ve başından geçenleri anlatmaktadır.

**Yöntem, Ali Canib; “Ahmet Mithat Efendi Selânik’te”, *Çınaraltı*, S.34, 28 Mart 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Ahmet Mithat Efendi’nin okul ziyareti.

Yazar, Selanik’te edebiyat öğretmenliği yaparken Ahmet Mithat Efendi’nin okullarını sürpriz bir şekilde ziyaret edişini anlatmaktadır.

**Gökseloğlu, Seniha, “Babama Ait Hatıralar”, *Çınaraltı*, S.62, 28 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Ziya Gökalp’in hatıraları.

Gökseloğlu Seniha, babası Ziya Gökalp’in son dönemlerindeki hastalık günlerini, babasının tanınmış kalem arkadaşlarının ziyaretlerini ve yeni neşriyatın çıktığı günlerdeki babasının sevinç dolu hatıralarını anlatmaktadır.

**Cemal, Mithat; “Vatan Heyecanı”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Vatan.

Yazar, Magosa hapishanesinde bulunan Kemal’in, Manastırlı Rıfat’ın “Çanta” adlı piyesini satın almasından ve söyleşi ortamlarında birer pasaj okumasından bahsetmektedir. Ayrıca Kemal’in vatanperverliğini konu edinmektedir.

**Ürgüplü, Münih Hayri; “Büyük Bir Vatan Evladı”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Emin Bülent’e ait birkaç duygu ve hatıra.

Yazar, Emin Bülent’in Atatürk tarafından davet edilmesinden, sofradaki çekingen tavırlarından, kızının düğünündeki ürkek davranışlarından bahsetmektedir.

**Dostel, Mehmet Osman; “Emin Bülend’in Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Emin Bülend.

Yazar, şair Emin Bülend ile 1923 yılında Galatasaray Spor Kulübünde tanıştığını söylemekte ve onun milliyetçi yönünü orada keşfettiğini anlatmaktadır. Daha sonra 1940 yılında Liman-ı Umumi Kâtibi iken görüştüklerinin ve 1941 yılında umumi harp için askerliğe çağrıldığını orada görüştüklerini söylemektedir. Emin Bülend’in yaşasaydı çok büyük bir şair olacağını da özenle belirtmektedir.

**Özil, Orhan, “Bir Ankete Dair”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Bir ankete dair.

Yazar, Edebiyat Fakültesine gelen bir gencin Necip Fazıl’ın arkadaşı olduğunu ve bir anket yapmak istediğini söylemekte; fakat anketörün istediği ideolojik cevapları alamadığı ve usul usul fakülteyi terk ettiğini belirtmektedir.

**Arıkbağ, Zafer, “Gece Yarısında İstanbul”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan, s.8,10.**

Konu: Gece yarısında İstanbul.

Zafer Arıkbağ, bir gece yarısında İstanbul’un Beyoğlu semtini gezerken gece boyunca karşılaştığı zevk-u sefa peşinde koşan, içkili insanları tasvir etmekte ve Beyoğlu’nda gece yarısını gözler önüne sermektedir.

**Sirel, Nijad, “Yurda Dönüş” *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.7.**

Konu: Bir biblonun hatırladıkları.

Sanatçı Nijad Sirel porselen bir heykeli tesadüfen gördüğünü ve bunu 25 sene evvel fakülteden arkadaşının yaptığını ve buna dair hatıralarını anlatmaktadır.

**Kuntay, Mithat, Cemal “Gazi Mustafa Kemal ve Şair Abdülhak Hamit”,  
Çınaraltı, S.5, 14 Nisan 1948 Çarşamba, s.8.**

Konu: Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile şair Abdülhak Hamit.

Mithat, Cemal, Kuntay, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile şair Abdülhak Hamit’in bulunduğu yemek ziyafetinden bahsetmektedir. Bu ziyafete tanık olan Mahmut Esat Bozkurt’tan bu ziyafet hakkındaki hatırasını istediğini söylemekte ve Mahmut Esat Bozkurt’tan aldığı bu hatıratı neşretmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde kimi isimler tarafından anı türünde yazılar yazılmıştır. Anılar, edebiyat, sinema, tiyatro, resim, heykel gibi sanat; tarih, sosyoloji, felsefe gibi insani bilim dallarında yapılacak araştırmalarda önem arz etmektedir. Dönem içinde yaşanan kimi gerçekleri, olaylara tanık olan yazarların anlatması bu bakımdan anı türünün önem derecesini artırmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde toplam 15 adet anıya yer verilmiştir.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan ilk anı Mahmud Kemal’in “Hoşserler”<sup>128</sup> başlıklı yazısıdır. *Çınaraltı* dergisindeki anılar çeşitli konularda işlenmiştir. Özellikle Türkçü ve milliyetçiliği ile ön plana çıkmış kimselere ait anılar kaleme alınmıştır. *Çınaraltı* dergisindeki anılar; edebiyat, şair ve yazarların yaşamı, Türkler, yurt dışındaki Türk şehirleri, İstanbul, vatan, Ziya Gökalp gibi konuları içermektedir. *Çınaraltı* dergisinde milli ve Türkçü anlayış hâkim olduğu için hiçbir yazar ve şaire ait anı işlenmemiştir.

<sup>128</sup> Mahmud Kemal, “Hoşserler”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941, s.10-11-12.

### C. 3. 9. Biyografi

**Sançar, Nejdet “Kül Tigin”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941, s.5-6.**

Konu: Kül Tigin.

Yazar, Göktürk istiklalinin kurtarıcısı İltiş Kutluk Kağan'ın iki kahraman oğlunun Türk birliğini kurmak ve korumak amacı ile yaptığı destansı savaşları anlattığı yazısında Bilge Kağan ve Kültigin'in kırk yıl boyunca çarpışarak diğer Türk boylarını da kendi birliği altına almasını anlatmakta ve Türkistan topraklarında şehit olan Kültigin için yapılan büyük yuğ töreninin üzerinden bin iki yüz on yıl geçtiğini belirtmektedir.

**Nüzhet, Ali, “Ziya Gökalp'in Hayatı”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.11-12.**

Konu: Ziya Gökalp'in hayatı.

Yazar, Ziya Gökalp' in 1875'te doğduğunu, baba tarafından Diyarbakır Çermikli olduğunu ve babasının teşvikiyle İstanbul'da idadiden mezun olduğunu ifade etmektedir. Gökalp'in, İstanbul'da iken Türk dostu ve hocası olan Yorgi'nin desteği ile okuma azminin arttığını, babasının ölümünden sonra baytar mektebini bitirdiğini anlatmakta ve tıbbiyede iken tıbbiyelilerin kurduğu gizli cemiyete katıldığını, 1924 yılında 49 yaşında iken hastalıktan vefat ettiğini belirtmektedir.

**Ünver, Süheyl, “Ressam Rıfat Çeteci”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.12-13.**

Konu: Ressam Rıfat Çeteci.

Yazar, Türk ressamı Rıfat Çeteci'nin hayatı, eserleri, başarıları hakkında okuyucuya bilgi vermekte ve ressamın seçkin resimlerini okuyucunun göz zevkine sunmaktadır.

**Sançar, Nejdet, “Mete Yabgu”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Mete Yabgu'nun zaferleri.

Sançar, Moğolistan'da “Kun” adını taşıyan Türklerin yaşadığını ve Kunların başının Tuman Yabgu olduğunu söylemektedir. Tuman Yabgu'nun oğlu Mete Yabgunun, üvey annesinin ve üvey kardeşlerinin ihanetine uğraması sonucu

bağımsız bir ordu oluşturduğu ve bu orduyla zaferden zafere koştuğu bilgisine yer vermektedir.

**Y.Y., “Mehmet Ali Saib Tebrizli”, *Çınaraltı*, S.27, 7 Şubat 1942 Cumartesi, s.12.**

Konu: İranlı Türk şairi Mehmet Ali Saib Tebrizli.

Aslen Tebriz Türklerinden olan zamanın ilim ve terbiyesini almış, Arapça ve Farsça’yı da ana dili olan Türkçe gibi konuşan, Türkiye ve Hindistan’da çok meşhur olan şairin Türkçe ve Farsça bir çok şiir ve risaletlerinin olduğu belirtilmektedir.

**Aran, Mehmet Sadık, “Kavsî”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: Kavsî.

Yazar, Kavsî’nin doğduğu yer, yıl ve eserleri ile üslubu hakkında bilgi vermekte ve bir gazelinden örnek vermektedir.

“Sabr ile âkibet mi olur kan dedikleri  
Subh-ü sâl olur şebi hicran dedikleri.”

**Orkun, Hüseyin Namık, “Ali Şir Nevai”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Ali Şir Nevayi’ nin Türkçülüğe hizmeti.

Yazar, Ali Şir Nevayi’nin 1441’de Herat’ta asil bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldiğini, daha sonraları meşhur Hüseyin Mirza ile mektebe gittiğini, tahsilini bitirdikten sonra Sultan Ebul Kasım Babür Mirzan’ın sarayında vazife aldığını anlatmaktadır. Zamanla ilme olan ilgisinden, valilikten ayrılıp Nakşibendi tarikatına katıldığını ve edebiyatta kullanılan Acemceye karşı Türkçenin üstünlüğünü savunduğunu ve bunu ispatlamak içinde Muhakemat-ül Lügateyn adlı eserini yazdığını anlatmaktadır.

**Soysal, A. Zihni, “Hacı Selim Girayhan”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Hacı Selim Girayhan.

Yazar, Hacı Selim Girayhan’ın Kırım Hanları içinde yüksek bir mevkie malik olduğunu söyleyerek; hayatı, sefer sırasında Osmanlı’ya yaptığı yardımları, kahramanlığı ve devlet adamlığı hakkında bilgi vermektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şair Emin Bülent”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9,15.**

Konu: Şair Emin Bülent’in ölümü.

Yazar, şair Emin Bülent’in ölümü üzerine onun Türkçü yanını, edebi kişiliğini, ilgi duyduğu şeyleri, ailesini anlatmakta ve ölümünün de hayatı kadar edebiyata ve Türkçülüğe hizmet ettiğini ifade etmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Şahici Yeni Nesil Zafer Arıkbağ”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7,14.**

Konu: Zafer Arıkbağ.

Yazar, *Çınaraltı* dergisinde manzumeleri neşredilen Zafer Arıkbağ hakkında kısaca bilgi vermekte, şiir yazma zevkinin kaynağını açıklamakta ve halk şiiri motiflerini ustaca kullandığını ifade etmektedir.

**Diyamandi, “Mehmet Kadir Keçeoğlu”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.9,12.**

Konu: Diyamandi’nin inkılabı.

Yazar, Mehmet Kadir Keçeoğlu’nun mutasavvıf, mesnevihan, ilahilerle, Muhammedilerle, gazellerle mükemmel bir divan şairi olduğunu belirtmekte, resmen ortodoks olan Bay Diamandi’nin Mevlana’yı tanıma sürecinden sonra Müslüman olup Mehmet Kadir Keçeoğlu’na inkılap etmesinden bahsetmektedir.

**Y. Y., “ Halim Yağcıoğlu”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Halim Yağcıoğlu’nun yaşamı ve şiirleri.

Yazar, Halim Yağcıoğlu’nun yaşamı hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra şiirlerinde gerçeklik duygusuna öncelik tanıdığından bahsetmekte ve üç şiirine yer vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Softaoğlu Mehmet Pehlivan”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.5-6,10.**

Konu: Başpehlivan Softaoğlu Mehmet.

Rıza Yalgın, Türk sporlarından olan güreş ve güreşte şaniyla bilinen Başpehlivan Softaoğlu Mehmet'ten söz etmektedir. Ayrıca başpehlivanın köyü, akrabaları, ve kendisi hakkında yazılan menkıbelerden bahsetmektedir.

**Kiper, Halit Oğuz, “Ahmet Şenses”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.6.**

Konu: Ahmet Şenses.

Yazar ses sanatçısı Ahmet Şenses'in 1909 yılında Nazilli'de doğduğunu, 1929 yılında İstanbul'da musiki dersleri aldığını anlatmakta ve sanat hakkındaki görüşlerine yer vermektedir.

**Eren, Ahmet Cevat, “Jakop Philipp Fallmerayer”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9-10.**

Konu: Jakop Philipp Fallmerayer'in tarihçiliği.

Ahmet Cevat Eren, “Hürriyet Dostu ve Büyük Tarihçi” diye nitelendirdiği Jakop Philipp Fallmerayer'in İtalya'da doğduğunu, kilisede eğitim aldığını, askerlik görevinden sonra bir lisede hocalık yaptığını anlatmaktadır. Aynı zamanda Bizans kaynaklarının asılsız iddialarını ortaya çıkarıp, Türklerin tarihteki gerçek yönlerini anlattığını ifade etmekte ve bu şekilde tarafsız eserler verdiği için Jakop Philipp Fallmerayer'e minnettarlığını dile getirmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde yer alan diğer bir edebi tür de biyografidir. 1940-1950 yılları arasında gerçekleşen İkinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle birlikte Türk yazarları dış etkilerden sıyrılıp içe dönük bir edebiyata yönelmişlerdir. Bu bağlamda *Çınaraltı* dergisi de tarihi Türk şahsiyetlerini ve Türkçülüğe hizmet etmiş şair, yazar ve sanatçıları kaleme almıştır.

*Çınaraltı* dergisinde toplam 15 biyografi yazısı kaleme alınmıştır. Bunlardan ilk yayımlanan anı Nejdet Sançar'a ait “Kül Tigin”,<sup>129</sup> başlıklı yazıdır. *Çınaraltı* dergisinde Türkçülük görüşü ve düşüncesi hâkim olduğu için hemen hemen hiçbir yabancı yazar, şair ve sanatçının hayatına dair bilgi yoktur dersek abartmış olmayız. Ancak *Çınaraltı* dergisinin son dönemi diyebileceğimiz 1948 yılındaki yayımlanmış olan 9. sayıda Ahmet Cevat Eren tarafından *Jakop Philipp Fallmerayer'in tarihçiliği*<sup>130</sup> başlıklı yazıya ilk ve son kez yer verilmiştir.

<sup>129</sup> Nejdet Sançar, “Kül Tigin”, *Çınaraltı*, S.8, 27 Eylül 1941, s.5-6.

<sup>130</sup> Ahmet Cevat Eren, “Jakop Philipp Fallmerayer”, *Çınaraltı*, S.9, 12 Mayıs 1948 Çarşamba, s.9-10.



*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan biyografilerde Türk edebiyatı, Türk müziği, Türk sanatı, Türk tarihi alanlarında önemli yer edinmiş kimselere ve eserlerine yer verilmiştir.

### C. 3. 10. Eser Tanıtımları

**Çınaraltı, “Değişen Dünya”, Çınaraltı, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Değişen Dünya* adlı eserin tanıtımı.

Yeni Neşriyat bölümünde Hamdi Başar'ın *Değişen Dünya* adlı eserinin tanıtımı yapılmaktadır. Eserin üç kısımdan oluştuğundan; birinci kısımda tarihi karakterlerin sükun ve refah devreleri ile birlikte, buhran ve intikal devreleri, ikinci kısımda kapitalizmin doğuşu ve batışı üçüncü kısımda da yeni nizamın hür ve müstakil milletlerden oluşacağından söz edilmektedir.

**Emre, Ahmet Cevat, “Odise”, Çınaraltı, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Odise* adlı eserin tanıtımı.

Ahmet Cevat Emre'nin Homeros'un büyük destanı *Odise*'yi Türkçe' ye büyük bir itina ve dikkatle çevirmesinden bahsedilmektedir.

**Y.Y., “Gramer Meselesi”, Çınaraltı, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11.**

Konu: *Anahatları ile Türk Grameri* adlı eserin tanıtımı.

Yazıda *Anahatları ile Türk Grameri* adında yeni bir eserden bahsedilmektedir. Bu eserin öğrencilerden çok öğretmenlere rehberlik edebileceği ayrıca Türk diline ait bilinen şeylerin ele alındığı belirtilmektedir. Bununla birlikte eser ironik bir şekilde eleştirilmekte, eserin açıklayıcı olmaktan çok kafa karıştırmaya müsait olduğu dile getirilmektedir.

**Atsız, “İki Mühim Eser”, Çınaraltı, S.17, 29 İkinciteşrin 1941 Cumartesi, s.11-12.**

Konu: İki mühim eser.

Yazar, son zamanlarda neşrolunan iki Türk bilgininin eserlerinden bahsetmekte bunlardan bir tanesi Besim Atalay'ın eseri *Divan'ı Lügat-it Türk'ün Tercümesi*, öteki ise İsmail Hakkı tarafından yazılan *Osmanlı Teşkilatına Medhal* olduğu dile getirilmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Şeyh Vefa”, Çınaraltı, S.22, 3 İkincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13.**

Konu: Vefa semtinin isim kaynağı.

Hüseyin Namık Orkun, *Şeyh Vefa* isimli eseri yazan Abdulkadir Erdoğan'ın semt isimlerinin kaynağını araştırmaya yönelik kitabının tanıtımını yapmakta, yazara teşekkür etmektedir.

**Y. Y., “Gurbetteki Kadın”, *Çınaraltı*, S.23, 10 İkincikânun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Yeni Eserler bölümünde *Pearl S. Buck*'un, Nobel ödüllü Mebrure Sami Koray tercümeli romanı tanıtılarak okuyucularına tavsiye etmektedir.

**Y. Y., “Göç”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.14.**

Konu: Göç romanı.

*“Milli hayatımızın hususiyetlerini eşsiz bir kudretle belirten, yerli tipleri canlandıran, ruhumuzun en derin köşelerine sokularak ıstıraplarımızı, kederlerimizi, ihtiraslarımızı kucağında toplayan tek eserdir.”*

**Danışmend, İsmail Hami, “Ali Suavinin Türkçülüğü”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Ali Suavi'nin Türkçülüğü* adlı mecmuanın tanıtımı.

“Çok kıymetli mütefekkirlerimizden Türkçü muharrir İsmail Hami Danışmend'in bu eseri CHP Genel Sekreterliği neşriyatından olarak bir risale halinde intişar etti.” denilen eserde Ali Suavi hakkında ciddi bir tetkik mahsulü olan bu eserin önsözünden bir bölüm sunulmaktadır.

**Y.Y., “Sarıkız Mermerleri”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Sarıkız Mermerleri* adlı mecmuanın tanıtımı.

Genç şairlerimizden Ömer Bedrettin Uşaklıgil'e ait *Sarıkız Mermerleri* adlı mecmuanın yayımlandığı belirtilmektedir. Dergi şairin zarif bir üslubu ve ince bir hassasiyeti olan en muvaffak şiirlerini barındırmaktadır.

**Atsız, “İran Türkleri”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: *İran Türkleri* adlı eserin tanıtımı.

Yazar, İran Türklerinden olduğu anlaşılan San'an Azer tarafından yazılmış, İran'da yaşayan Türklerin; kültürünü, coğrafyasını nüfusunu anlatan harita ve resimlerle de desteklenen bir kitabın varlığından okuyucularını haberdar edip bu eseri okumalarını tavsiye etmektedir.

**Y. Y., “Benim de Bir İfadem Var!”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Benim de Bir İfadem Var* adlı eserin tanıtımı.

*Benim de Bir İfadem Var* adlı eserin Giresun'da, Yeşil Giresun matbaasından çıktığı belirtilen kitabın şiir kitabı olduğu ve Orhan Babaoğlu tarafından yazıldığı belirtilmekte ve kitaptan bazı örneklere yer verilmektedir.

#### ANA

Ana, oğul doğurur  
Er edip yollamalı!

**Y. Y., “Bir Medeniyetin Sonu”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Bir Medeniyetin Sonu* adlı kitabın tanıtımı.

İktisadi devletçilik müellifi Ahmet Hamdi Başar'ın *Bir Medeniyetin Sonu* adlı ikinci kitabını neşrettiği bilgisine yer verilmekte ve bu eserin fikir hayatımızda mühim bir hadise teşkil edeceği söylenmektedir.

**Öcal, Cemal Oğuz, “Yurttan Sesler”, *Çınaraltı*, S.41, 4 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Yurttan Sesler* adlı kitabın tanıtımı.

1939'da neşredilen eserin bir şiir mecmuası olduğu İstanbul'da, Ahmet Sait matbaasında yayımlandığı, 48 sayfadan oluştuğu ve fiyatının 20 kuruş olduğu belirtilmektedir. Okuyuculara güzel şiirlerinden dolayı tavsiye edilmektedir.

**Levend, Agah Sırrı, “Divan Edebiyatı”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Divan Edebiyatı* adlı eserin tanıtımı.

Agâh Sırrı Levent'in *Divan Edebiyatı* adlı kitabı tanıtılarak bu kitabın Divan Edebiyatı'nın kelimeleri, remizleri, mazmunları ve mevhumları üzerine ciddi bir çalışma mahsulü olduğu belirtilmektedir.

**Mete, İzzettin, “Milliyetin Felsefesi”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Milliyet Felsefesi* adlı eserin tanıtımı.

İzzettin Mete'nin *Milliyetin Felsefesi* adlı kitabı muharririn bir mukaddemesinden ve bu mevzuya temas eden birçok muharrirden alınmış parçalardan mürekkep olduğu belirtilmektedir.

**Bilmen, Saffet Sadık, “Şair Osmanlı Padişahları”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Şair Osmanlı Padişahları* adlı eserin tanıtımı.

*Şair Osmanlı Padişahları* üzerinde bir tetkik eseri olan kitabın, bu padişahların edebi hüviyetlerini kısaca belirtilmekte olduğu ve eserlerinden bazı parçaların nakledildiği belirtilmektedir.

**Selat, Azmi, “Vatan”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2..**

Konu: *Vatan* adlı eserin tanıtımı.

Bu şiir mecmuası, Türkiye'ye Ankara'ya, köye, şehirlere, Anadolu'ya dair yazılan birkaç manzumeyi ihtiva etmektedir.

**Omay, Saffet, “Evlat Kokusu”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Evlat Kokusu* adlı eserin tanıtımı.

Bu kitap mahalli renkleri vermeye çalışan kısa hikâye ve mensurlardan müteşekkildir.

**Turanlıoğlu, M. Ulug; “Köy Şiirleri”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Köy Şiirleri* adlı eserin tanıtımı.

Turanlıoğlu, eserin 16 sahifelik, 25 kuruşa Edirne vilayet matbaasında 1942 yılında basılmış bir şiir mecmuası olduğunu ve köy sevgisini anlatan şiirler içerdiğini anlatmaktadır.

**Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “Kalbin Gözü”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: *Kalbin Gözü* adlı eserin tanıtımı.

İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından çıkarılan *Kalbin Gözü* adlı eser tanıtılarak eserin dilinin sade ve açık olduğu söylenmektedir.

**Himmetgil, Mustafa Ferit, “Gölge”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: *Gölge* adlı eserin tanıtımı.

Mustafa Ferit Himmetgil tarafından yazılmış şiir mecmuasıyla ilgili olarak şairin şiirlerinde güzel, çekici, hoş giden bir şeyler var, şair mevzunun zarif ince bir kösesini keşfetmiş yorumları yapılmaktadır.

**Ertürk, Selahattin, “Zamane Kızları”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: *Zamane Kızları* adlı eserin tanıtımı.

Ertürk, Selahattin’e ait *Zamane Kızları* adlı şiir mecmuasının, içindeki şiirlerin bir kısmının muhavere, hikaye tarzında yazıldığını söylemekte ve bir kısmında da aruz vezninin hakim olduğu görülmektedir.

**Arıncı, Orhan, “Bir Kalbin Işıkları”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Bir Kalbin Işıkları* adlı kitabın tanıtımı.

Şairin oldukça kusursuz bir nazım tekniği içinde, düzgün bir lisanla her çeşit mevzuya temas eden duygularını taşıyan kitapta milli mevzular, şahsi tahassüsler ve manzum hikâyelerin bulunduğu belirtilmektedir.

**Dinçer, Celal, “Kahramanlık Menkıbeleri”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Kahramanlık Menkıbeleri* adlı kitabın tanıtımı.

Çok kıymetli bir asker ve muharrir olan Celal Dinçer’in *Kahramanlık Menkıbeleri* adlı kitabının yiğitlik ve kahramanlık hikayelerinin kitap haline getirildiği, 70 sayfadan oluştuğu ve 30 kuruşa satıldığı belirtilmektedir.

**Y., Y., “Endüstri”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Endüstri* adlı kitabın tanıtımı.

Türk çocuklarına teknik bilgileri aktarmak maksadıyla 28 yıl boyunca çıkarılan bir dergi olan *Endüstri Çınaraltı* okuyucularına sunulmaktadır.

**Yazıcı, Nedime Turan, “İzmir Akşamlarında”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi**

Konu: *İzmir Akşamlarında* adlı kitabın tanıtımı.

Yazar, bu şiir mecmuasın iki bölümden oluştuğunu, genelde “akşam”ı konu edindiğini anlatmakta 60 sayfadan oluşup 25 kuruşa satıldığını okurlarına duyurmaktadır.

**Demirok, Tacettin, “Çam Kokusu”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu : *Çam Kokusu* adlı kitabın tanıtımı.

Taceddin Demirok’un yayınladığı 48 sayfalık 1942 künyeli olan şiir mecmuasının çocukça yazıldığı söylenmekte ve neşretmek için erken olduğu belirtilmektedir.

**Y., Y., “Bir Acı Hikaye”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Bir Acı Hikaye* adlı kitabın tanıtımı.

Yazar, Üstat Halit Ziya Uşaklıgil’in bu en yeni eseriyle onun baba kalbindeki çok derin bir yaranın şerha şerha ıstıraplarını bize sunduğunu belirtmektedir.

**Y., Y., “Türk’e Doğru”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Türk’e Doğru* adlı eserin tanıtımı.

Çok kıymetli mütefekkir İsmail Hakkı Baltacıoğlu’nun pek orijinal, pek değerli *Türk’e Doğru* kitabı ile milli, kütüphanemizi kıymetlendirdiği, fiyatının 100 kuruş Kültür Basımevi, 1942 yayımlı olduğu belirtilmektedir.

**Y., Y., “Türk Vezni”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: *Türk Vezni* adlı eserin tanıtımı.

Değerli Türkçü İzzet Ulvi Aykurt’un *Türk Vezni* ismiyle neşrettiği kitapta şimdiye kadar kullanılmış Türk vezinlerini tetkik ve misalleri ile tespit ettiği bilgisi verilmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Tarih Kurumunun Mühim Bir Eseri”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.10,15.**

Konu: Tarih kurumunun mühim bir eseri.

Yazar, müspet sahada çalışarak gittikçe değerli eserler vermeye başladığını söylediği Türk Tarih Kurumunun bu sefer Ankara Fakültesinde Çince okutan Bay Eberhand’ın *Çin’in Şimal Komşuları* adlı eserini tanıtmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık “Dünya Tarihinde Türkler”, *Çınaraltı*, S.69-70, 16-23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10-11., s.10.**

Konu: *Dünya Tarihinde Türkler* adlı eserin tanıtımı.

Yazar, Ankara Üniversitesi hungaroloji profesörü olan Rassoni’yi Nagy Lasslo’nun neşrettiği *Dünya Tarihinde Türkler* adlı eserinin ön sözünde anlattıklarını birinci bölümde eserin içeriğini de ikinci bölümde anlatmaktadır.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: *Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye* adlı eserin tanıtımı.

Yazar, Gazi Terbiye Enstitüsü Pedagoji Öğretmeni Dr. Fikret Kanat’ın *Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye* adlı kitabının ameli ve nazari olmak üzere iki bölümden oluştuğunu söylemektedir. Eserin Türklerde milliyetçilik tarihini ve dinin önemini anlattığı belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Dün, Bugün ve Yarın”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: *Dün, Bugün ve Yarın* adlı eserin tanıtımı.

Orhan Seyfi Orhon’un *Dün, Bugün ve Yarın* adlı kitabının *Çınaraltı* yayınevi neşriyatından olduğu belirtilmekte ve kitabın içeriği hakkında bilgi verilmektedir.



**Y.,Y., “Dâvalarımız”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: Ahmet Hamdi Başar’ın *Dâvalarımız* adlı eserin tanıtımı.

Ahmet Hamdi Başar’ın 364 sayfadan oluşan *Dâvalarımız* adlı eserin içeriği ve milli davalara örnek teşkil etmesinden bahsedilerek eser okuyuculara tavsiye edilmektedir.

**Atsız; “Adana Fethinin Destanı”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Baki Tonuç’un yeni çıkan kitabı.

Atsız, Baki Tonuç’a ait *Adana Fethinin Destanı* adlı kitaptan ve bu kitabın şimdiye kadar neşrolunmamış iki destanı ihtiva etmesi bakımından orijinal bir eser olduğundan bahsetmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Maskeler Aşağı”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: *Maskeler Aşağı* adlı eser.

Orhan Seyfi Orhon; Türklerin aleyhine yapılan iftiralara, tahriklere açık bir dille cevap verdiği kitabını Türklüğü ve milli davaları müdafaa eden Türk gençlerine tavsiye etmektedir.

**Giz, Adnan, “Barbaros Destanı”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: *Barbaros Destanı* adlı eser.

Yazar, B. Methi Bayar’ın Barbaros’un hayatını konu edinen yeni eserinin takdirle karşılandığından ve eserin başarısının özgünlüğünden kaynaklandığından bahsetmektedir. Ayrıca Osmanlı müellifleri arasında bahriye tarihine ait eserlerin azlığından da yakınmaktadır.

**Y. Y., “30 Gün”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.11,15.**

Konu: *30 Gün* adlı eserin tanıtımı.

Ressam Malik Aksel’in *30 Gün* adlı kitabının türü ve konusu hakkında bilgi verilmektedir.

**Y. Y., “İzahlı Halk Şiirleri Antolojisi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.7.**

Konu: *İzahlı Halk Şiirleri Antolojisi* adlı eser.

*İzahlı Halk Şiirleri Antolojisi* adıyla Maarif Vekilliği tarafından çıkarılan eserin yazarları Halil Vedad Kıratlı ve Pertev Naili Boratav olduğu belirtilmekte ve halk edebiyatı hakkında esaslı bilgi edinmek isteyenlere tavsiye edilmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Genç Şair Feyzi Halıcı”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Feyzi Halıcı ve eserleri.

Yazar, genç şair Feyzi Halıcı hakkında bilgi vermekte ve şairin eserlerinden örnekler sunmaktadır.

**Akünel, Dünder, “Türk Şairleri”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: *Türk Şairleri* adlı eserin tanıtımı.

Yazar, edebiyat tarihçesi Sadettin Nüzhet’in bir çok maddi imkânsızlıkla çıkardığı *Türk Şairleri* adlı eserin neşredilmesinden bahsetmekte ve okurlarına tavsiye etmekte.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Mahsulleri”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.6.**

Konu: “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Mahsulleri”.

Orhan Seyfi Orhon; dostum diye tabir ettiği Maarif Vekaleti Sabık Hars Müdürü Bilal Aziz Yanık oğlunun, 1943 yılında İstanbul Kenan Matbaasında neşrettiği *Trabzon ve Havalisinde toplanmış Folklor Mahsulleri* adlı kitabın içeriği hakkında bilgi vermektedir.

**Y. Y., “İnönü Ansiklopedisi”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: *İnönü Ansiklopedisi* adlı eserin neşredilmesi.

İlk eserini Cumhuriyetimizin 20. yıl dönümünde veren Türk Ansiklopedisi Bürosu *İnönü Ansiklopedisi* adındaki I. Fasikülünün yayınlandığı bilgisi verilmektedir.

**Y. Y., “Türk’ün Kitabı”, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: *Türk’ün Kitabı* adlı eserin tavsiye edilmesi.

Dr. Mustafa Hakkı Akansel, tarafından çıkarılan *Türk’ün Kitabı* adlı eserin çıkarılış amacı, fiyatı hakkında bilgi verilmekte ve okurlara şiddetle tavsiye edilmektedir.

**A. Z., “Yayladan Sesler”, Çınaraltı, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: *Yayladan Seslerle* adlı eserin tavsiye edilmesi.

Vehbi Cem Aşkın’a ait bir şiir kitabından övgüyle bahseden yazar, Vehbi Cem Aşkın’ın *Yayladan Seslerle* adlı eserini tavsiye etmektedir.

**Y.,Y., “Sokakta Gürültü Var”, Çınaraltı, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu : Nadir Nadi’nin ilk eserinin tanıtımı.

Yazar, Cumhuriyet gazetesinin ve memleketimizin en genç muharrirlerinden Nadir Nadi’nin ilk eserinden bir bölüm sunmaktadır. *Büyük Adam* adlı fıkrasında Nadir Nadi Büyük adamlığın vasıflarını dile getirmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Kapıkulu Ocakları”, Çınaraltı, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: “*Kapıkulu Ocakları*” adlı eser.

Yazar, yeni bir eser olan “*Kapıkulu Ocakları*” adlı kitapta yeniçeri ocağının kuruluş tarihinden kaldırılışına kadar olan zamanda bu teşkilatın muhtelif safhalarının teker teker anlatıldığını belirterek bu kitabın Türk ilim alanının yüzünü ağartan bir eser olduğunu ifade etmektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Türk Edebiyatı Tarihi”, Çınaraltı, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.12-13,15.**

Konu: Atsız’ın *Türk Edebiyatı Tarihi* adlı kitabının tanıtımı.

Hüseyin Namık Orkun, Atsız tarafından Türk edebiyatına kazandırılan tamamıyla milliyetçi fikirlere uygun *Türk Edebiyatı Tarihi* adlı eseri tanıtmaktadır.

**Y. Y., “Kıvılcım”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10.**

Konu: *Kıvılcım* adlı şiir kitabının tanıtımı.

*Kıvılcım* adlı şiir kitabının Mustafa Yurtsever tarafından çıkartıldığı belirterek *Efem* adlı şiirine yer verilmekte ve manzumedeki ufak tefek kusurların varlığı da dile getirilmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Türkiye’de Matbuat İdareleri ve Politikaları” *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.10.**

Konu: *Türkiye’de Matbuat İdareleri ve Politikaları* adlı eser.

Yazar, bir asırlık kültür tarihimizin mühim bir safhası hakkında toplanmış kıymetli malumatı objektif bir görüşle en temiz ve en muntazam şekilde sunan *Türkiye’de Matbuat İdareleri ve Politikaları* adlı eserden bahsederek Türk kültür tarihi açısından çok faydalı bir eser olduğunu ifade etmektedir.

**Giz, Hasan Adnan, “Anadolu’da Türk Damgaları” *Çınaraltı*, S.134, 15 Nisan 1944, s.13.**

Konu: *Anadolu’da Türk Damgaları* adlı eser.

Bursa Müzesi Müdürü Rıza Yalgın’ın Anadolu ve Bursa’da yaptığı gezilerde Orta Asya Türklerine ait sembollerin iki yerde de aynı olduğunu dile getiren eserin tanıtımı yapılmaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Yeni Bir Şiir Kitabı: Mozaik”, *Çınaraltı*, S.1, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.2.**

Konu: Edip Ayel’in *Mozaik* adlı şiir kitabı.

Orhan Seyfi Orhon, Edip Ayel’in *Mozaik* adlı lirizm dolu şiir kitabını tanıtmaktadır. Edebiyat âlemine katmak amacıyla Ayel’in bir dost eline ihtiyacının olduğunu söylemekte bu görevi de *Çınaraltı* dergisinde dört yıl boyunca şiir yazarak emek veren Ayel’e karşı bir vazife olarak görmektedir. Ayel’in *Mozaik* kitabında gazelleri neoklasik tarzda yazmasından bahsetmekte bu yazıda tenkit ve tahlil yapmadığını; ancak edebiyat münekkithlerine arzettiğini söylemektedir.

**Y. Y., “Mükemmel Bir Mecmua”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Radyo mecmuasının tanıtımı.

Ankara’da çıkarılan derginin Avrupa’da çıkarılan dergilerden hiç eksik kalır bir yönünün olmadığı söylenmekte ve okuyuculara son sayısının mutlaka alınıp incelenmesi tavsiye edilmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde eser tanıtımlarına da yer verilmiştir. Dergide imzasız yayımlanan eser tanıtımları olmakla birlikte Ahmet Cevat Emre, Nihal Atsız, Hüseyin Namık Orkun, İsmail Hami Danişmend, Cemal Oğuz Öcal, Agah Sırrı Levend, İzettin Mete, Saffet Sadık Bilmen, Azmi Selat, Saffet Omay, M. Ulug Turanlıoğlu, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Mustafa Ferit Himmetgil, Selahattin Ertürk, Orhan Arınç, Celal Dinçer, Nedime Turan Yazıcı, Tacettin Demirok, Hüseyin Namık Orkun, Orhan Seyfi Orhon, Adnan Giz, Dündar Akünal imzalarıyla da yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan eserlerin kısa birer tanıtımı yapılmıştır.

*Çınaraltı*, Türkçü bir dergi olması dolayısıyla dergide daha çok Türk milli amaçlarına hizmet eden eserler tanıtılmakta ve bu tür eserlerin okunması<sup>131</sup> tavsiye edilmektedir. *Çınaraltı* dergisinin haftalık yayımlanan bir dergi olmasının avantajı olarak yeni yayımlanmış eserlerin tanıtımı yapılmaktadır. Bununla birlikte *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan eserlerde genelde; edebiyat, Türk tarihi, Türk kültürü, tarihi Türk şahsiyetleri gibi konularda yayımlanan eserler hakkında okurun bilgisinin olması sağlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinde ilk yayımlanan tanıtım yazısında derginin Yeni Neşriyat bölümünde Hamdi Başar’ın *Değişen Dünya*<sup>132</sup> adlı eseri okuyucuya tanıtılmıştır.

*Çınaraltı* dergisinde batılılaşma karşıtı, içe dönük bir edebi yapı olduğundan yabancı hiçbir yazar, şair veya sanatçının eserlerinin tanıtımına yer verilmemiştir.

<sup>131</sup> Y. Y., “Türk’ün Kitabı”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.12.

<sup>132</sup> *Çınaraltı*, “Değişen Dünya”, *Çınaraltı*, S.1, 9 Ağustos 1941 Cumartesi, s.2.

### C. 3. 11. Gezi

**Çetintaş, Sedat, “Bursa”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.11.**

Konu: Bursa ve Türk tarihi.

Sedat Çetintaş, Bursa’nın tarihi yerlerini anlattığı yazısında; Bursa’nın her köşesinin kendisine Türk tarihini hatırlattığını söylemektedir.

**Çetintaş, Sedat, “Edirne”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5-6.**

Konu: Edirne’nin Türk tarihindeki önemi.

Yazar, Edirne şehrinin tarihi ve tabi güzelliklerini bir bir saymakta ve Edirne’nin önemini belirtmek için Türk gencine şöyle seslenmektedir: *“Ey Türk gencine ulu bir neslin çocuğu olduğunu anlamak için yanıma gel. Edirne’yi sen de benim bakışımla gör; milli şuurumuzda tarih aynadır, oraya bakmadıkça kendine düzen veremezsin.”*

**Çetintaş, Sedat, “Konya”, *Çınaraltı*, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.4-5.**

Konu: Türk şehri Konya.

Yazar, Konya’nın bir çok medeniyete ev sahipliği yaptığını ancak ilk defa 1071 yılında Türk’ün yağız çehresini görüp ona aşık olduğunu anlatmaktadır. Konya’nın dünyanın en şerefli milleti olan Türk’e ait olduğunu ve Konya’yı medeniyete doğru şahlandıran tarihinin de bundan sonra başladığını belirterek Türk komutanlarının zaferlerini anlatmaktadır.

**Çetintaş, Sedat, “Sivas”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi , s.12-13.**

Konu: Türklerde Sivas’ın önemi.

Yazar, Sivas iline olan sevgisini imana dayanan bir maneviyatla ifade ederek yazısına başlamakta, Türklerin ilk kez 1060 yılında yaptıkları akın sonucu Sivas’la tanıştıklarını, Türk hükümetlerince bu şehrin imar edildiğini ve bir ilim yuvasına dönüştürdüğünü anlatmaktadır. Ancak Osmanlı devleti dönemine serzenişinde bulunularak şehrin kıymetli mimari şaheserlerinin bakımsızlıktan yıkıldığı ifade etmektedir.

**Caferoğlu, A., “Kars Vilayeti”, *Çınaraltı*, S.15. 15 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.8-9-10.**

Konu: Kars vilayeti.

Yazar, üniversitenin desteğiyle üzerinde bilimsel bir çalışma yaptığı Kars şehrini anlatmakta, Kars'ta bulunan Türk boyları, Türk boylarının buraya geliş tarihleri ve Kars'ta ağızca farklı olan Türk boyları hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Yeşil Türbe”, *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Yeşil Türbe.

Yazar, Bursa'daki iki türbenin yeşil adıyla anıldığını bahis mevzuu olanın ise Çelebi Sultan Mehmet'in yaptırdığı Yeşil Türbe olduğunu söylemekte; ayrıca bu türbenin turistik bir mekân olduğunu ve mimarının da İvaz Paşa olduğunu belirtmektedir. Türbenin dönem dönem geçirdiği tadilatlardan bahsedip çinilerini de “Deli Mehmet” adında bir Türk'ün yaptığını anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Lala Şahin Paşa Türbesi”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Lala Şahin Paşa türbesi.

Yazar, Bursa'da kasabanın en güzel yerinde yapılmış olmasına rağmen bakımsız bir durumda kalan Lala Şahin Paşa'nın türbesinden bahsetmektedir. Bu türbenin yapıldığı çağda Osmanlıların bütün yapılarının Bizans mimarisi ile yapılmış olduğunu ancak bu türbenin kendine has bir şekilde Selçuklu tarzının yegâne numunesi olarak karşımıza çıktığını bu yüzdende ecdat yadigarı olan bu türbenin özenle muhafaza edilmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Bursa Kale Kapısı”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Bursa kale kapısı.

Yazar, Bursa kale kapılarının dört tane olduğunu; bunların ikisinin Pınarbaşı (Cenup) tarafında, birinin şarkta ve birinin de garp tarafında olduğunu belirtmektedir. Bunların içerisinde en büyük kapının şüphesiz şark kapısı olduğunu ve bu kapının yapımı ve yıkılışı ile ilgili bilgileri anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Bursa'da Garipler ve Bekârlar Hamamı”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: Garipler ve bekârlar hamamının tarihi.

Yazar Bursa şehrinde tarihi bir doku olarak hâlâ ayakta duran ve halkın da Garipler ve Bekârlar Hamamı olarak bildiği yer hakkında tafsilatlı bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “İznik’te Kırgızlar Özbekler Selçuklar”, *Çınaraltı*, S.45, 1 Ağustos 1942 Cumartesi, s.9.**

Konu: İznik’in tarihi eserleri.

Yazar, Bursa vilayetinin en küçük kazası olan İznik’i Grek, Helenistik Bizans, Arap, İran, Türk eserlerinin bulunduğu açık hava müzesi olduğunu söyleyerek İznik’te bulunan tarihi eserler ve sahipleri hakkında bilgi vermektedir.

**Schütte, W., “Türk Çeşmeleri”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türk çeşmeleri.

İstanbul Güzel Akademisi Atölye profesörü yüksek mimar W. Schütte: “*Şarkta suya karşı duyulan sevgi ve hürmet Avrupa’dan Şark’a gelen bizlere dokunur.*” demekte ve Türk çeşmelerini şu şekilde anlatmaktadır. Geniş bir çatı suya gelenleri güneş ve yağmurdan korur ve çeşme duvarlarını geniş bir bölgeye boğar. Duvarlar kitabe, her çeşit tezyinat, çiçekler ve beyitlerle örtülüdür.

**Barkın, “Delhi’den Üsküdar’a”, *Çınaraltı*, S.48-112, 22 Ağustos 1942 Cumartesi-13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.8-9., s.8-9.**

Konu: Hindistan’dan Üsküdar’a kadar olan yolculuk.

1936 yılında Hindistan’ın içinden Üsküdar’a kadar karayolundan otomobil ile yapılan ve Asya’nın bizi ilgilendiren en mühim bir bölgesindeki hayata, eski eserlere, buraların halkına, şehirlerine ve tarihine dair bize doğru bilgiler veren ayrıca birçok orijinal resimleri ihtiva eden bir gezi yazısı olarak yayımlanmıştır.

**Yalgın, Rıza, “Hayma Ana Türbesi”, *Çınaraltı*, S.48, 22 Ağustos 1942 Cumartesi, s.11.**

Konu: Hayma Ana türbesinin tarihi.

Yazar, Hayma Ana Türbesinin Bursa’dan 75 km uzakta Kütahya’nın Tavşanlı kazasına bağlı Çarşamba köyünde 1892 tarihinde Abdulhamit tarafından yeniden yapılan türbenin keşfi ve yapım aşamaları hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Diyarbakır ve Dicle”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.6-7.**



Konu: Diyarbakır ve Dicle.

Rıza Yalın, Diyarbakır ve Dicle yazısıyla bu şehre olan hayranlığını gizlemeyip şehri çevreleyen muazzam sur ve burçlardan, İslam tarihi ile başlamış ve günümüze kadar gelmiş kitabelerden hem tarih hem arkeoloji kokan Dicle'den fotoğraflar eşliğinde bahsetmektedir.

**Yalın, Rıza, “Payas Kalası”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Payas kalesi.

İskenderun'un 20 km şimalinde olan Payas'ın meşhur İsus harabesi ve tarihi kıymetleri saklayan Ayas sahilleri ile göz doldurduğunu söyleyen yazar, bu küçük nahiyenin coğrafi durumu itibarıyla tarihte pek kıymetli olduğundan bahsetmekte ve Payas kalasını anlatmaktadır.

**Yalın, Rıza, “İnegöl'ün Zenginliği”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: İnegöl'ün zenginliği.

Yazar, İnegöl'ün Bursa'ya 45, Bilecik'e 38 km uzaklıkta olduğunu söylemekle birlikte; İnegöl'ün nüfusu, manzarası, tabiatı ve bütün vasıflarıyla zengin ve büyük bir kaza olduğunu kazaya ait resimleri de sunarak dile getirmektedir.

**Yalın, Rıza, “Yeşil Renginin Bütünlüğü ve Türk Eserlerine Karşı Duyulan Derin Alaka”, *Çınaraltı*, S.53, 26 Eylül 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Bursa'daki eserlerin muhafaza edilişi.

Yazar, Uludağ'ı, ovası ve bütün camiası ile yemyeşil bir yurt köşesi diye nitelendirdiği Bursa ilinden bahsetmektedir. Bursa ilinin yeşil adını taşıyan ve hala ayakta duran bir abideler bütünlüğü olan yeşil hamamdan, yeşil camiden, yeşil medreseden bahsetmekte ve bu yazıyı yazmadaki asıl amacının bu güzel eserlerin şimdiye kadar nasıl muhafaza edildiğini anlatmak olduğunu söylemektedir.

**Yalın, Rıza, “Anadolu'da Türk Yazıtları Var mı?”, *Çınaraltı*, S.54, 3 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Anadolu'daki tarihi eserlerde Türk yurtlarının varlığı.

Yazar, Anadolu’da Türk yazıtlarının olup olmadığı ile ilgili araştırmalar yaptığını Mersin ve İnegöl’de bulduğu bazı eserler üzerindeki yazıtlarla ilgili çalışma yaptığını, bu çalışmalarında Türk yazıtları bulma ümidini taşıdığını belirtmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Mardin”, *Çınaraltı*, S.57, 24 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Mardin.

Rıza Yalgın, “Mardin” isminin rivayetlere göre Herakliyüs’ün komutanı Ersos’un Mardin’e sürdüğü İranlı “Din” adında bir adamın *muazzez* anlamında olan *Mar* ile anılmasından doğduğunu söylemektedir. Mardin’e trenle yapılan seferlerde bir ıslıktan sonra *Mardiiin* diye bağırıldığında insanın kendini bir tarih kentinde gördüğünü söylemektedir. Yazar Mardin’in tarihi geçmişini, coğrafyasını ve kentin görünüşüyle birlikte dini fonksiyonlarını anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Urfa”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Urfa şehri.

Rıza Yalgın, baştan başa efsanelerle dolu olan Urfa şehrini anlattığı yazısında Urfa’dan bir peygamber şehri diye bahsetmektedir ve bu şehrin esrarının tezatlıklar üzerine kurulduğuna da değinmektedir. Ayrıca Halil İbrahim ve Ayni Zeliha göllerinden, efsanevi balıklardan, İbrahim Halilullah camisinden bahsetmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Bursa”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu : Uludağ ve çocukları.

Yazar, Uludağ ve eteklerinde gerçekleşen olayları ve o civarda yaşayan ve “Dağlı” diye tanınan insanları anlatmaktadır. Dağlıların çocuklarını ve büyüklerin bu çocuklara verdiği görevleri nasıl fedakârca ve kahramanca yerine getirdiklerini anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Mamure Kalesi”, *Çınaraltı*, S.60, 14 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Mamure kalesi.

Yazar, İçel vilayetinin bir kazası olan Anamur’dan bahsederken, bu kasabanın eski adının Çorak olduğunu belirterek, Anamur’un coğrafi konumundan, Sultan Alaeddin zamanında yapılmış Alaeddin camisinden, sıcak ikliminden, Karamanlı

İbrahim Bey zamanında yapılmış Türk tarzındaki kaleden ve bu kalesinin dışında bir de Mamur kalesinin varlığından bahsetmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Kız Kalesi”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Çukurova’da Korikos ve Kız kalesi.

Rıza Yalgın, Mersin’den Silifke’ye hareket eden bir yolcunun yol boyunca gördüğü tarihi ve tabii güzelliklerle birlikte Nur dağları, doğal plajlar ve Kız kalesinin bulunduğu yer olan Korikos hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Bursa’da Sanat Eserleri”, *Çınaraltı*, S.63, 6 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Bursa’da sanat eserleri.

Yazar, Bursa arşivinde Şer’i mahkeme sicilleri tetkik edilirse Bursa’da ne kadar sanat erbabı olduğunun anlaşılacağını ifade etmekte ve bu sanat erbaplarının içinde en önemli olanının mimarlık, dokumacılık, ipekçilik, havluculuk, hattatlık, taşçılık, seramikçilik olduğunu söylemektedir.

**Yalgın, Rıza, “Bursa’da Üç Büyük Yangın.”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Bursa’da üç büyük yangın.

Rıza Yalgın, Gezip gördüğü Bursa’nın tarihi mekânlarından olan Ulu Cami hakkında bilgi vermekte ve Bursa’da farklı tarihlerde gerçekleşmiş olan üç büyük yangından bahsetmektedir.

**Yalgın, Rıza “Kardeş Dağlar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Uludağ ve Torosların kardeşliği.

Yazar, Uludağ ve Torosların coğrafi kardeşliğinden değil; etnolojik durumundan ve bu yörelerde yaşayan insanların ortak yanlarından, ortak yaşamlarından bahsetmektedir.

**Yalgın, Rıza; “Gaziantep”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Gaziantep.

Yazar, *mukaddes vatan* ve *gazi yurt* gibi adlar o yurt toprakları değil; o toprakların üzerinde yaşayan yurttaşların karakterleriyle kazanılır diyerek *Gazi* ünvanını elde eden şehri taltif etmekte ve Gaziantep'i anlatarak; kalesi, fıstığı ve halkı hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Yeşil Cami ve Hünkâr Mahfili”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Yeşil cami ve Hünkâr mahfili.

Yazar, Bursa şehrinde Türkün bugün için bile örnek göstereceği, öz ve milli duyguların işlendiği çok renkli motifli mimari yapıların olduğunu ve bu yapıların hala ayakta ve dipdiri bir halde durduklarını ifade ettiği yazısında; Bursa'nın şaheseri olan Yeşil cami içindeki Hünkâr köşkü veya Hünkar mahfili adını taşıyan parça hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Macaristanda”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Macaristan'daki Türk hatıraları.

Yazar, Macaristan'ın gezip gördüğü bölgelerindeki Türk hatıralarına rastladıkça bunları birer Türk nişanı olarak not ettiğini ifade etmektedir.

**Yalgın, Rıza, “ Bursa’da Kaplıca ve ılıcalar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.8-9.**

Konu: Bursa’da kaplıca ve ılıcalar.

Yazar, Bursa'daki kaplıcaları teşkil eden sıcak su membalarından, belli başlı büyük hamamlardan ve burada 12. asırda bile Türklerin insana vermiş olduğu hizmetin büyüklüğünden bahsetmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Eski ve Yeni Malatya”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Malatya'nın tarihi.

Yazar, Hogart'ın eserinden faydalanarak Malatya'ya dair elde ettiği bilgilere yer verdiği yazısında Eti ve Asur bakiyeleri ile bugünkü Malatya tarihinin, Hogart'ın tahmininden pek çok asır öncesine gittiğini ifade etmekte ve Malatya'nın tarihteki hakimiyet serüvenine de değinerek Aşık Ali'ye ait bir destan ile yazısını noktalamaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Bursa’nın Yenişehir Kazası”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Yenişehir’in tarihi.

Yazar, Bursa’ya bağlı Yenişehir kazasının Bursa’ya olan mesafesini belirterek aynı zamanda Yenişehir’in tarihinden bahsederek aynı zamanda medeniyetlere beşiklik ettiğini de çeşitli kanıtlarla anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Çukurovamızın Her Dem Bahar Osmaniyesi”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Her yönüyle Osmaniye.

Tabii güzelliklerinin yanı sıra yörük kültürünün de anlatıldığı yazıda Osmaniye’nin milli mücadele yıllarındaki kahramanlığı anlatılmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Tarihte İslâhiye”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Tarihte İslahiye.

İslahiye’nin coğrafi konumuyla birlikte, çevresindeki yerleşim birimlerine olan mesafesi hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Nikoli kalesindeki efsanevi Kazıba ile Kanıba mezarları hakkında bilgi verilmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Mudanya”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: Mudanya iskelesi.

Rıza Yalgın, Bursa’dan dışarıya tek deniz yoluyla açılmanın tek yolunun Mudanya iskelesi olduğunu söylemekte ve Mudanya’nın tarihi, turistik yerleri hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Uludağ’da Orhaneli Kazası”, *Çınaraltı*, S.89, Tarihsiz (5 Haziran 1943 Cumartesi), s.8-10.**

Konu: Orhaneli’nin Türklüğü.

Uludağ’daki Orhaneli kazasından bahseden yazar, buradaki 160 köyün karışmamış Türkmenlerden müteşekkil olduğunu ifade ederek bunun delilinin köy isimleriyle halkın giyim, dil, yaşayış, folklor ve etnografyasında açık surette görüldüğünü ifade etmektedir.

**Yalgın, Rıza, “ Bursa’da Veled-İ Yaniç Camiinin Kitabeleri”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.11-12.**

Konu: Bursa’da Veled-İ Yaniç Camiinin kitabeleri.

Yazar, Bursa’daki Veled-İ Yaniç camisinin duvarlarında parça halinde bulunan kitabeler hakkında bilgi vermekte ve bu kitabelerin kimler tarafından yazdırıldığını anlatmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Bursada Yunus Emre ve Aşık Yunus ‘un Anıt Kabirleri”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8,11.**

Konu: Bursa’da Yunus Emre ve Aşık Yunus ‘un anıt kabirleri.

Yazar, Bursa’da Yunus Emre ve Aşık Yunus’un anıt kabirlerinin Yedekcizade Ali Efendi’nin himmet ve Şeyh Niyazi Mısri’nin irşatları ile kurulduğunu ifade etmekte ve Yunus Emre ve Aşık Yunus’un anıt kabirleri hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Tarsus”, *Çınaraltı*, S. 132, 1 Nisan 1944, s.8-10.**

Konu: Tarsus.

Yazar, toprağının her köşesi tarih izleri ile dolu olan Tarsus’u anlattığı yazısında Tarsus ile ilgili akla gelen ilklerin arasında şiirler, efsaneler ve tarihi hadiseler olduğunu belirtmekte ve bunlara örnek vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Nevşehir”, *Çınaraltı*, S. 134, 15 Nisan 1944, s.6-7.**

Konu: Her yönüyle Nevşehir.

Rıza Yalgın, Nevşehir’in tarihi, coğrafyası, halkı, nüfusu ve tabiatı hakkında tafsilatlı bilgi vermektedir. Betimlemeleriyle de Nevşehir’i okuyucunun gözü önünde canlandırmaktadır.

**Yalgın, Rıza, “Karatepli” *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.8-9.**

Konu : Karatepli köyü ve özellikleri.

Yalgın, Adana’nın Karaisalı kazasına bağlı Karatepli yerleşkesi hakkında bilgi vermekte burada yaşayanların tümünün Türk olduğunu belirtmektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “İstanbul Sokaklarında Seyahat”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.9-10.**

Konu: Çemberlitaş'ın tanıtımı.

Ali Canip Yöntem, İstanbul sokaklarını ele alıp tanıttığı bu yazısında Çemberlitaş ve civarını anlatmaktadır.

**Gürün, Kadri, “Bolayır ve Namık Kemal'in Mezarı” *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.12-15.**

Konu: Bolayır'ı ziyaret.

Kadri Gürün, Bolayır'a yaptığı seyahatten ve Namık Kemal'in mezarını ziyaret ettiğinden söz etmektedir.

**Yalgın, Rıza, “Toroslarda Gülek Boğazı, Gülek Kalası, Tekir alanı ve Bozantı”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.10-11,15.**

Konu: Toroslar ve Gülek.

Gülek Boğazı, Gülek Kalası, Tekir alanı ve Bozantı'nın isimlerinin kaynağı ve coğrafi durumları hakkında bilgi verilmektedir.

**Evrimer, Yalçın “Güzel Antakya”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.13.**

Konu: Güzel Antalya.

Yalçın Evrimer, Antalya'nın insanı, şehir görünümü ve iklimi hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Hacı Aziz Ahmet Paşa”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.3.**

Konu: Hacı Aziz Ahmet Paşa hakkındaki eksik bilgiler.

Hacı Aziz Ahmet Paşa hakkındaki eksik bilgileri tamamlamak amacıyla Bursa'da yaptığı bilimsel çalışmalardan söz etmektedir.

**Yatman, Nurettin, “Silivrikapıda Bir Çini Müzesi”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.11, (m.)**

Konu: Silivrikapı'da bir çini müzesi.

Nurettin Yatman, Yavuz Sultan Selim'in kızı Fatma Sultan'ın kocası tarafından Silivrikapı'da Mimar Sinan'a yaptırılmış olan caminin; yapılış tarihinden, tezyinatından, her bir bölümünün türlü türlü çinilerle bezenmesinden ve sanat harikası olduğundan bahsetmektedir.

**Barkın, Rebi, “Gandi”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.6.**

Konu: Hindistan ziyareti.

Yazar, “*Gandi*” adlı yazısında Hindistan'a yaptığı ziyaretten bahsederek Hindistan'ı anlatmaktadır. Bunun yanında Buda'dan, tapınaklarından ve Gandi'nin yaşadığı yerlerden bahsetmektedir. Buda ile İslamiyet'in birbirine benzeyen yanları ile ilgili bilgi vermektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde gezi yazılarına yer verilmiştir. Bu yazılarda gerek yurt içi gerekse de yurt dışından kimi yerler tanıtılmıştır. 1940-1950 yılları arasındaki dönemin şartları ve batılılaşmaya karşı anlayışıyla *Çınaraltı* dergisi; çoğunlukla Anadolu'ya yönelmiş, Anadolu'ya ait tarihi Türk kentleri ve mimari yapılarına yer vermiştir. Yazarlar, gezip gördükleri yerleri betimlemekle birlikte bu yerlerdeki Türk izlerine yer vermişlerdir. *Çınaraltı* dergisinde ilk yayımlanan gezi yazısı Sedat Çetintaş'ın “*Edirne*”<sup>133</sup> başlıklı yazısıdır.

*Çınaraltı* dergisinde en çok Rıza Yalçın'ın gezi yazıları bulunmakla birlikte; Sedat Çetintaş, A. Caferoğlu, W. Schütte, Ali Canip Yöntem, Kadri Gürün, Yalçın Evrimer, Nurettin Yatman, Rebi Barkın gibi yazarların eserlerine de yer verilmiştir. Yurt dışına dair yapılan gezi yazılarında daha çok Türklerin çoğunlukta olduğu yerler ve tarihte Türk şehri olan yerler tanıtılmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde yabancı yazarların gezi yazılarına yer verilmemekle birlikte sadece bir yabancı yazar olan İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Atölye profesörü yüksek mimar W. Schütte'in *Türk Çeşmeleri*<sup>134</sup> yazısına yer verilmiştir. Ayrıca Rebi Barkın'ın tefrika olan *Delhi'den Üsküdar'a* adlı gezi yazısına yer verilmiştir.

<sup>133</sup> Sedat Çetintaş, “Edirne”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941 Cumartesi, s.5-6.

<sup>134</sup> W. Schütte, “Türk Çeşmeleri”, *Çınaraltı*, S.47, 15 Ağustos 1942 Cumartesi, s.2.



### C. 3. 12. Mektup

**Kurtuluş, Fahri, “Açık Mektup”, *Çınaraltı*, S.42, 11 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Köy kütüphanesi oluşturma.

Tarsus kazasındaki yetmiş bir köyde Sıhhat Vekâletinin sıtma mücadelesini idare ettiğini belirten yazar, gezdiği bu köylerdeki mekteplerde kitap ve kütüphane olmadığını üzümlere belirtmektedir. Bunun için Türk münevverlerinin, Türk kitapçıların, Türk gazeteci ve mecmualarının kendisine yardım etmelerini istemektedir. Böylece bu köylerde birer kütüphane oluşturma hayalini gerçekleştirmiş olacağını ümitlerle anlatmaktadır.

**Baran, Münife, “İki Mektup”, *Çınaraltı*, S.44, 25 Temmuz 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: Türkçülük hissiyatını kaybedenler.

Münife Baran, aslı yabancı dil ile yazılmış iki mektubu Türkçe yayımlamaktadır. Mektupta iki kız arkadaşın birbirlerine anlattıkları batı hayranlığı düşüncesi vardır. Bir gün Türkiye’yi terk edip oralara yerleşme umutlarından bahsederek onları “kaybettiklerimiz” olarak nitelemektedir.

### DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde sadece 2 mektup yayımlanmıştır. Bunlardan Fahri Kurtuluş’un yayımlanan mektubunda yazar, gezdiği yerlerden biri olan Tarsus’un köylerinde kütüphane oluşturma arzusunu dile getirerek Türk gazeteci ve münevverlerinden bu konuda yardım istemektedir. Diğer bir mektup olan Münife Baran’ın “İki Mektup” başlıklı yazısında Avrupa’ya tahsile giden iki gencin birbirine yazdığı mektuba yer verilmektedir.

### C. 3. 13. Açıklama

**Başar, Ahmet Hamdi, “Sayın General Erkilete”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.10.**

Konu: Ahmet Hamdi Başar’ın General Erkilet’e cevabı.

Ahmet Hamdi Başar, Erkilet’in kendisinin son kitabı olan “*Bir Medeniyet’in Sonu*” adlı kitabını eleştirmesini ve eleştirdiği noktalardaki ön yargılarını ele almaktadır. Erkilet’in kendisine yönelik “*enternasyonalci*” ve “*milliyet düşmanı*” yakıştırması yapmasını özellikle bu kitabın içinde bu fikirleri arayıp bulmaya çalışmış olmasıyla açıklamaktadır.

**Kemal, Emin Mahmut; “İki Suale Cevap”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.6.**

Konu: İstanbul’daki yapı ve köşkler.

Yazar, kendisine İstanbul’daki yapı, köşkler ve köşklerde oturan kimselerin isimlerini istemek amacıyla gönderilen mektuplar için bunları; ancak evime gelirlerse paylaşabilirim demektedir.

### DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde çok sınırlı olarak açıklama türüne de yer verilmiştir. Dergi yapılacak olan açıklamalara ve karşı cevap hakkını kullanmak için yapılan açıklamalara açıklama türünde yer vermektedir. *Çınaraltı* dergisinde toplam iki açıklamaya yer verilmiştir. Birinci açıklamada General Hüseyin Emir Erkilet’in Ahmet Hamdi Başar için söylediği “*enternasyonalci*” ve “*milliyet düşmanı*” yakıştırmasına karşı Ahmet Hamdi Başar bir açıklama yapmıştır. İkinci açıklama yazısında ise yazar Emin Mahmut Kemal kendisinden beklenen açıklamayı evine gelmeleri şartıyla yapacağı şartını koşmaktadır.

### C. 3. 14. Efsane

**Orkun, Hüseyin Namık, “Zoya Tülek”, *Çınaraltı*, S.3, 23 Ağustos 1941 Cumartesi, s.8-11.**

Konu: Zoya Tülek ve Susulu’nun aşkı.

Hüseyin Namık Orkun, Zoya Tülek adında Balkan dağlarının eteğinde yaşayan güçlü ve cesur bir gencin, Susulu adında güzeller güzeli bir kıza aşık olmasını anlatmaktadır. Bu efsanenin pek bilinmeyen bir efsane olduğunu ve her Türk’ün bundan haberdar olması gerektiğini bununla ilgili Balkanlar’a gidip araştırmalar yapılmasını istemektedir.

**Orkun, Hüseyin Namık, “Dünyanın Yaratılışı”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941, s.8-10.**

Konu: Dünya’nın yaratılışı efsanesi.

Yazar, Dünyanın yaratılışı ile ilgili efsanevi bir öykü anlatmakta ve burada Tanrı ile insandan daha evren oluşmadan önceki varlıklardan ve Tanrı ile insan arasındaki pazarlıklardan bahsetmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Gılgamış”, *Çınaraltı*, S.69-70, 16-23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.6-7., s.6-7.**

Konu: Aşkın ebediliği.

Yazar, “*Gılgamış*” efsanesini anlatarak aşkın ebediliğini ve hayatın faniliğini ortaya koymaktadır.

**Şapolyo, Enver Behnan, “Etana ve Kartal”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Etana ve Kartal’ın yardımlaşması.

Sümerlerin “*Gılgamış*” destanından sonra en meşhuru olan “*Etana*” efsanesi anlatılmaktadır. Tanrıların kötü insan olan Samileri bir tufanla ortadan kaldırıp yerine yeni Kiş şehrini kurması ve halkın seçtiği kral olan Etana’nın başından geçen olaylardan bahsedilmektedir.

**Şapolyo, Behnan Enver, “Kartal ile Yılan”, *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: Bir Sümer efsanesi olan “*Kartal ile Yılan*”.

Yazar, Tanrı Şamas’ın bütün mahlûkları yarattığı zaman insanı da yarattığını ve ruhlarına iki cibilliyet bahşettiğini anlatmaktadır. Bunlardan birinin melek ruhluluk; diğerinin ise şeytani ruhluluk olduğunu, melek ruhluluğu kartalın; şeytani ruhluluğun ise yılanın temsil ettiğini ve bunların sürekli çatıştığını dile getirmektedir.

**Şapolyo, Enver Behnan, “İlluyankaş”, *Çınaraltı* S.121, 15 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.10-12.**

Konu: İlluyankaş.

Yazar, “*İlluyankaş*” adlı efsanede yerleri ve gökleri idare eden Tanrılardan ve Anadolu’nun Kızılırmak nehrini kendilerine yurt edinen Hitit Türklerinden bahsetmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde *milli efsanelerimizden* başlığı altında toplam 5 efsane yayımlanmaktadır. Adı geçen efsanelerin yazılı tabletlerden elde edilen bilgiler olduğu dergide dipnot şeklinde belirtilmektedir. Enver Behnan Şapolyo tarafından yayımlanan “*İlluyankaş*” adlı efsanede geçen Hitit Türklerinden, “*Kartal ile Yılan*” adlı efsanede iyilik ve kötülüğün çatışmasından, “*Etana ve Kartal*” efsanesinde Kiş şehrinin kralı Etana’nın başından geçen olaylardan, “*Gilgamiş*” efsanesinde aşkın ebediliği ve hayatın faniliğinden bahsetmektedir. Tanrı ile insandan daha evren oluşmadan önceki varlıklardan ve Tanrı ile insan arasındaki pazarlıklardan söz edilen “*Dünyanın Yaratılışı*” adlı Sümer efsanesini de *Çınaraltı* dergisinde ilk efsane olarak kaleme alan isim Hüseyin Namık Orkun’dur. *Çınaraltı* dergisi batılılaşma karşıtı bir anlayışa sahip olduğu için yabancı yazar ve efsanelere yer vermemiştir.

### C. 3. 15. Haber

**Y. Y., “Su Meselesi”, *Çınaraltı*, S.2, 16 Ağustos 1941, s.15.**

Konu: İstanbul’da su kesintisi.

Gazetelerde çıkan İstanbul’un muhtelif semtlerinde halkın su ihtiyacını bol bol temin eden bütün çeşmelerin kapatılacağı haberi verilmekte ve görevlilere sitem edilmektedir.

**Y.Y., “Ankara’da Bir Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.8.**

Konu: Resim sergisi.

Ankara Halkevi’nde yeni bir resim sergisi açılacağı ve bu sergide karikatürist Ressam Salih’in (Tarihten Çizgiler) ismi altında hususi bir üslûp ve maharetle canlandırdığı karikatürlerin teşhir edileceği haberi verilmektedir.

**Y. Y., “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.**

Konu: “Sinekli Bakkal” adlı eser.

CHP’nin yeni harf inkılâbından sonra yazılan hikâye ve roman külliyatı içinde en güzeline 2500 liralık sanat mükâfatı karşılığında Halide Edip’in “Sinekli Bakkal”ı layık görüldüğü belirtilmekte; ayrıca Halide Edip’in 1884’te Beşiktaş’ta doğduğu İngilizce ve Fransızca bildiği, Tanin, Vakit, Akşam, Yeni Mecmua’da yazdığı anlatılmakta ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

**Y. Y., “Çınaraltı”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Dergiyi kapatma.

Derginin muvakkaten kapatıldıktan sonra tekrar intişarına müsaade edilmesi ve dergi fiyatı hakkında bilgi verilmektedir.

**Y.Y., “Refik Saydam’ın Aziz Hatırasına”, *Çınaraltı*, S.43, 18 Temmuz 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Refik Saydam’ın vefatı.

Başvekil Refik Saydam’ın vakitsiz ölümünden dolayı İsmet İnönü’nün taziye yazısı, Ulus’ta yayınlanan Falih Rıfkı Atay’ın ve Tasviri Efkâr’da yayınlanan Peyami Safa’nın taziye dileklerine yer verilmektedir.

**Y.Y., “Rıza Nur”, *Çınaraltı*, S.51, 12 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Rıza Nur’un vefatı.

Türklük için çalışan çok kıymetli ilim adamlarımızdan olan Doktor Rıza Nur’un hayata veda ettiği okuyucuya duyurulmaktadır.

**Y. Y., “Türk Yurdu”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Türk Yurdu’nun yeniden neşredilmesi.

“Türk ocaklarının en eski âzalarından olan Doktor Hasan Ferit Canseverin Türk Yurdu’nu tekrar neşre başladığını okuyucularımıza zevkle bildiririz.” denmektedir.

**Y. Y., Haber, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.11.**

Yahya Kemal’in İstanbul Üniversitesine tayin edilmesi haber edilmektedir. Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın seçimi kazanamamasından haber verilmektedir. Mithat Cemal’in epik şiirlerini bir kitapta toplamasından bahsedilmektedir.

**Y. Y., Haber, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.11.**

Filozof Rıza Tevfik’in yurda dönüşü haber verilmektedir. Şükûfe Nihal’in şiirlerini bir ciltte toplamayı düşündüğü belirtilmektedir. Hüseyin Namık Orkun’un “Türk Tarihi” adlı eserinin çıktığı haber verilmektedir.

**Y. Y., Haber, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.**

Kadıköy Halkevinde konferanslar verilmeye başlandığı duyurulmaktadır. Türkçü şairlerimizden Dr. Fetih Tevetoğlu’nun kopuz isminde Türkçü bir mecmua çıkaracağı duyurulmaktadır. Serveti Fünun –Uyanış mecmuasının tekrar gençlerden mürekkep bir edebi heyetin idaresi altında intişara başlayacağı haber verilmektedir. Şehir tiyatrosunda Cevat Fehmi’nin “Büyük Şehir” komedisinin gişe rekoru kırdığı belirtilmektedir.

**Eren, Mahmut, “Kömür”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.14.**

Konu: Kömür.

Türkiye’deki kömür, kömür rezervi, işçiliği ve fiyatı hakkında malumat verilmektedir.

**Çınaraltı, “Harekete Lüzum Var mı ?”, Çınaraltı, S.108, 16 Birinci Teşrin Cumartesi, s.6.**

Konu: Çınaraltı dergisinin ankete cevabı.

Halit Ziya Uşaklıgil’le yapılan bir ankette yazarın verdiği cevapların anketi yapan kişilerce eleştirilmesi ve yazara hakaret edilmesi Çınaraltı dergisi tarafından kınanmakta ve bu haber yapılmaktadır.

**Y. Y., “Hazım’ı Kaybettik”, Çınaraltı, S.133, 8 Nisan 1944, s2.**

Konu: Hazım’ın vefatı.

Musiki kabiliyeti, taklit kudreti ile tanınan Hazım’ın hayata vedası belirtilmektedir.

**Y. Y., “Propaganda” , Çınaraltı, S.133, 8 Nisan 1944, s.11.**

Konu: Solculuk propagandası.

Aileye, iffet duygusuna saldıran solcuların seslerinin yükseldiğinden ve Çınaraltı.’nın buna bir set olduğundan söz edilmektedir.

**Y.Y., “Geçmiş Olsun” , Çınaraltı, S.133, 8 Nisan 1944, s.11.**

Konu: Tan gazetesi sahibine geçmiş olsun temennisi.

Tan gazetesine yapılan fiili taciz ve baskından söz edilmektedir.

**Y.Y., “Bir Açık Mektubun Çıkarttığı Dava” , Çınaraltı, S.137, 6 Mayıs 1944, s.5,15.**

Konu: Konünizm ve Sabahattin Ali.

Orhun mecmuası sahibi Nihal Atsız, mecmuasında Başvekile hitaben neşrettiği açık mektupta, komünist tahrikçilerinden bahsetmiş, bu arada Sabahattin Ali’nin de ismini zikrettiği için Sabahattin Ali’nin kendisini dava ettiğini dile getirmiştir.

**Alpay, Bedri, “ Urfa’nın 24. Yıl Dönümü” , *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.5.**

Konu: Urfa’nın kurtuluşu.

Bedri Alpay, Urfa’nın kurtuluşunun 24. yıl dönümünde yapılan kutlamayı anlatmaktadır.

**Kiper, Halit Oğuz, “Ege’de Modern Bir Sanatoryum”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.5.**

Konu: Buca sanatoryumunun açılışı.

Halit Oğuz Kiper, İzmir Verem ile Mücadele Cemiyeti tarafından kurulan Buca sanatoryumundan ve açılış töreninden bahsetmektedir.

**Y.Y., “Bir Orman Masalı”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.11.**

Konu: Bir orman masalı adlı müsamere.

Eminönü Halk Evi Sosyal Yardım Şubesi tarafından tertip edilen “Bir Orman Masalı” adlı müsamereden söz edilmekte ve sahneleri hakkında bilgi verilmektedir.

**Y.Y., “Bir Düğmeye Basarak”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.5.**

Konu: Harbin ikinci cephesinin açılışı.

Bir düğmeye basarak harbin ikinci cephesinin açılması ve Fransa’ya yapılan taarruzdan söz edilmektedir.

**Kuntay, Mithat Cemal, “Tarih Vesikaları”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.5.**

Konu: Maarif Vekâleti Yayınevi.

Mithat Cemal, İstanbul’u Ankara caddesinde küçük ama mahir bir yayınevinin varlığından söz etmekte bu yayınevinin “Tarih Vesikaları” dergisini çıkaran Maarif Vekâleti Yayınevi olduğunu dile getirmektedir.

**Tan, Burhan, “Üsküdar Amerikan Kız Lisesi Mezunları” *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.11.**

Konu: Mezuniyet töreni.



Burhan Tan, Üsküdar Amerikan Kız lisesinin mezuniyet töreninden bahsetmekte ve oradaki izlenimlerini aktarmaktadır.

**Y.Y., “Memur Evleri”, *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944,s.4.**

Konu: Ankara’da inşa dilen memur evleri.

Hükümetin Ankara’da ev buhranını çözmek için başlattığı memur evleri projesinin tamamlanmak üzere olduğu belirtmektedir.

**Tan, Burhan, “Kadıköy Kız Enstitüsü” *Çınaraltı*, S.146, 15 Temmuz 1944,s.5.**

Konu: Kadıköy Kız Enstitüsü’nün açtığı sergi.

Burhan Tan Kadıköy Kız Enstitüsünün açtığı sergiden ve sergideki birçok yenilikten söz etmektedir.

***Çınaraltı*, “Komünistlere İş Yok”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: İngiltere’nin komünistlere yaklaşımı.

İngiliz Başbakanı Attlee’in “*Devlet dairelerini komünistlerden temizleyeceğiz.*” sözüne yer verilmekte ve buna karşın bizdeki Üniversitelerarası Kurul’un ise komünistlere destek verdiği ima edilmektedir.

***Çınaraltı*, “Komünistlikten İstifa”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.5.**

Konu: Komünizm aleyhtarlığı.

*Çınaraltı*, Üniversitelerarası Kurulun komünizme karşı bir duruş sergilememesini eleştirmekte ve dünyadaki komünizm aleyhtarlığına dair haberlere aynen yer vermektedir. Bu haberlerden birisi şu şekildedir: “*Meşhur bir İngiliz muharriri yirmi yıldır çalıştığı bir komünist gazetesinden ve komünist partisinden çekildi.*”

**Y.Y., “İkinci İnönü Zaferi”, *Çınaraltı*, S.3, 31 Mart 1948 Çarşamba, s.9.**

Konu: İkinci İnönü zaferi.

İkinci İnönü zaferinin yıl dönümü münasebetiyle İsmet İnönü’nün, İnönü Zaferi savaşında telsizle yaptığı konuşmaya ve telsize cevap veren Mustafa Kemal’in sözlerine yer verilmektedir.

## DEĞERLENDİRME

1940-1950 yılları arasındaki İkinci Dünya Savaşı'nın etkisinden Türkiye de siyasi ve sosyal bakımdan etkilenmiştir. *Çınaraltı* dergisi de bu tesirlerden okurlarını haberdar etmiş ve milliyetçilik lehine olan yabancı görüşlere<sup>135</sup> haber yazısında yer vermiştir. *Çınaraltı* dergisinde okurlar kısa yazılarla haberdar edilmiştir. Çoğunlukla *Çınaraltı* dergisi adına olduğu anlaşılan imzasız haberlere yer verilmekle birlikte Mahmut Eren, Bedri Alpay, Halit Oğuz Kiper, Mithat Cemal Kuntay, Burhan Tan imzalarıyla da yayımlanmıştır.

*Çınaraltı* dergisi haftalık olarak yayımlandığı için sanat, edebiyat ve siyaset dünyasında gerek yurt içi gerekse de yurt dışında meydana gelen gelişmeler takip edilmiş ve okuyucuya duyurulmuştur. Yayımlanan sanat, edebiyat ve siyaset haberleri, özellikle edebiyat ve resim sanatlarında yaşanan gelişmeler okuyucuya duyurulmuştur.

*Çınaraltı* dergisinde kimi zaman yeni yayımlanmış bir esere, kimi zaman bir ölüme, kimi zaman da İstanbul'a dair bir habere yer verilmektedir. *Çınaraltı* dergisi milliyetçi, Türkçü ve batılılaşmaya karşı anlayışı gereği Türkiye'yi ilgilendirmedikçe yabancı haberlere yer vermemiştir.

---

<sup>135</sup> *Çınaraltı*, "Komünistlere İş Yok", *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.5.

### C. 3. 16. Masal

**Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Bir Masal”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12-13.**

Konu: İyi ile kötünün karşılaştırılması.

Yazar, bir hükümdarın iki çocuğu arasında geçen olayı konu edinmektedir. Ülkesini zengin etmeye çalışan iyi kalpli prensin Çintamani incisi bulmak için kötü kalpli kardeşi ile yaptığı deniz seferini anlatmakta; kötü kalpli prensin iyi kalpli prensi yaralayarak Çintamani incisini alıp ülkesine dönmesini ve sonuçta iyi kalpli prensin yolu bulup ülkesine döndüğünü ve kardeşini her şeye rağmen cezalandırmadığını anlatmaktadır.

**Kıvanç, Münir, “Aşka Doğru...”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944, s.13.**

Konu: Aşk.

Münir Kıvanç, dünyada eşi ve benzeri bulunmayan güzel bir gülün tılsımından söz etmekte ve bir bilgenin gülün içinden çıkan güzel bir kızla evlenmesiyle bu tılsımın bozulduğunu konu edinmektedir.

### DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi edebi tür yönünden zengin bir dergi olduğundan çok sınırlı sayıda da olsa masal türüne de yer vermiştir. Masallar, genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla olağanüstü durum ve olayları yine olağanüstü kahramanlara bağlayarak anlatan halk hikâyeleridir. Masallarda milli ve dini motiflere hemen hiç yer verilmez. *Çınaraltı* dergisinde masal türünün çok az yayımlanmasını bu nedene bağlamak mümkündür. Masallar, halkın yarattığı bir edebi tür olması münasebetiyle *Çınaraltı* dergisinde yer almıştır. Dergide toplam iki masal yayımlanmıştır.

İlk masal Hüseyin Namık Orkun tarafından iyilik ve kötülüğün çatışmasını konu alan “*Eski Bir Masal*” başlıklı masaldır. Münir Kıvanç tarafından kaleme alınan ikinci masalda bir bilgenin gülün içinden çıkan güzel bir kızla evlenmesi “*Aşka Doğru...*” başlığıyla dergide yer almaktadır.

### C. 3. 17. Saz ve Ses Erenleri

**Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Cemil”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.10-11.**

Konu: Elleriyle ağlayan fevkal beşer Tanburi Cemil.

Hakkı Süha Gezgin, musiki sanatında fevkal beşer olarak tanıttığı Tanburi Cemil’in sanatı hakkında övgü dolu bilgilere yer vermekte ve “*Edebiyatımızda Hamit ne ise musikimizde de Cemil o’dur.*” demektedir.

**Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Emin Dede”, *Çınaraltı*, S. 134, 15 Nisan 1944, s.10.**

Konu: Neyzen Emin Dede.

Yazar, Neyzen Emin Dede ile tanışma faslını anlatmakta ve ney çalmak için Dede’den aldığı dersler hakkında bilgi vermektedir.

**Gezgin, Hakkı Süha, “Neyzen Aziz Dede”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.11.**

Konu: Neyzen Aziz Dede’nin ney ustalığı.

Hakkı Süha Gezgin, Neyzen Aziz Dede’nin musiki ile bütünleşmiş fiziki yapısını tavsiye etmekte ve dönemindeki ustalığı hakkında bilgi vermektedir.

**Yöntem, Ali Canip, “Saz Şairi”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.6.**

Konu: Saz şairi.

Yazar, Türk Halk Edebiyatının, zengin olduğunu ve birkaç bölümden oluştuğunu ifade ederek bu bölümlerden biri olan Âşık Edebiyatı’ndan ve tanınmış saz şairlerinden bahsetmektedir.

**Gezgin, Hakkı Süha, “Tanburi Tahsin”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.10-11.**

Konu: Ses ve saz ereni Tanburi Tahsin.

Yazar Tanburi üstadı Tanburi Tahsin’den ve sanatından bahsetmekte, bu eşsiz sanatkarın iri ve çatık duruşunun altında nasıl böylesine nazlı ve ince bir ruh saklayabildiğini yine onun özgünlüğüyle açıklamaktadır.

**Gezgin, Hakkı Süha, “ Udi Nevres”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.11-12.**

Konu: Udi Nevres’le tanışma.

Hakkı Süha, Udi Nevres’le tanışmasından ve Müfettiş Bedri Bey’in evindeki mini ud konserinden söz etmektedir.

**Gezgin, Hakkı Süha, “Bestekâr Ali Rıfat Bey”, *Çınaraltı*, S. 139, 20 Mayıs 1944, s.10-11.**

Konu: Bestekâr Ali Rıfat Bey

Yazar, Bestekâr Ali Rıfat Bey’in fiziki özelliklerini tasvir ederek saz çalma ve beste yapmadaki ustalığından bahsetmekte, ayrıca musikimize bunca emeği geçmiş bu sanatkâra layığınca sahip çıkılmadığından yakınmaktadır.

**Gezgin, Hakkı Süha, “Kanuni Âmâ Nâzım” *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.10.**

Konu: Musiki ustası Kanuni Nâzım

Hakkı Süha, Darüttalim heyetinden tanıdığı Nazım’ın dış görünüşü, kanun ustalığı ve musiki meclisleri hakkında bilgi vermektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde *Saz ve Ses Erenleri* adı altında bir bölüm yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinde Türk edebiyatı, Türk tarihi kadar Türk musikisi de kendine yer bulmuştur. Dergide milli saz şairlerinden örnekler verilmektedir. Türk Halk Edebiyatının, zengin olduğunu ve birkaç bölümden oluştuğunu ifade ederek bu bölümlerden biri olan Âşık Edebiyatı’ndan ve tanınmış saz şairlerinden bahseden Ali Cenap Yöntem ile birlikte; Hakkı Süha Gezgin de dönemin musiki cemiyetlerinden, tanınmış sanatçılarından, yapılan musiki meclislerinden söz etmektedir. *Çınaraltı* dergisi Türkçü ve milliyetçi yapısı gereği okurlarını Türk musikisine teşvik etmekte ve batı kültürüne karşı bir tavır almaktadır.

### C. 3. 18. Anket

**G., S., “Türkçülüğe Dair Anketimiz”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.8-10.**

Konu: Türkçülük hakkındaki aydın görüşleri.

*Çınaraltı* dergi yönetimi tarafından Türkçülük mevzuunda S. G. tarafından yapılması istenen anketin soru ve kısa istenen cevapları aşağıdadır:

Konuşan: S. G.

- 1-Türkçülüğe düşman, bir Türk vatanperverliği tasavvur edebilir misiniz?
- 2-Türkçülüğü, Türk milletinin gelişmesi ve Türkiye'nin hürriyet ve istiklali bakımından lüzumlu mu, lüzumsuz mu görürsünüz?
- 3-Millet'i Ziya Gökalp'e beraber dil, kültür, vicdan ve din birliği şeklinde anlayanlara iştirak eder misiniz?
- 4-Türkçülüğü ne şekilde anlarsanız anlayın; fakat Türkçü müsünüz?
- 5-“*Çınaraltı*” bir baş yazısında “Türkçülük inkılapçı bir fikirdir. Bunun en büyük delili, en az otuz seneden beri bütün inkılap hamlelerinin Türkçülerden gelmiş olmasıdır. Hayatımızda her türlü ıslahatı onlar yaptı.” diyor. Bunu doğru buluyor musunuz?
- 6-(En Büyük Tehlike) isimli bir broşür Türkçülüğü meşrutiyetten sonra Vilhelm Almanyası tarafından sokulmuş ve körüklenmiş bir düşman propagandası sayıyor. Ziya Gökalp, Türk ocağı bilgi derneği, Türk yurdu vs. buna benzeyen teşekküllerle bütün Türkçülere “*ipleri düşmaların ellerinde kuklalar*” diyor. Siz buna ve bu tür neşriyata ne dersiniz?
- 7-Böyle bir broşür çıkaran ve bu tür fikirleri yaymaya çalışanlar samimi vatanperver, Türkiye'ye hizmet etmek isteyen halis insanlar olabilir mi?
- 8-“*Çınaraltı*” bir baş yazısında “*Türkçüler siyasi ırkçılığı son derece tehlikeli görürler ve ondamilli birliği bozan bir nifak kokusu duyarlar. Milli hükümetin teşekkülünden sonra Türkiye’de bir ırk meselesi kalmamıştır. Türkçüler ırkçılığı sadece bir ilim mevzuu sayarlar.*” Diyor. Siz bu fikirde misiniz?
- 9-Milliyet aleyhtarı solcu fikirlerin şiir, hikaye, resim, roman makale, mecmua şeklinde gençlerin arasında yayılmakta olduğunu ve bunun gitgide zararlı neticeler doğurmak kabiliyetini gösterdiğini söyleyenlere karşı ne dersiniz?

Cumhuriyet gazetesinin genç başmuharriri Nadir Nadi:

- 1-Tabii hayır!
- 2-Çok lüzumlu!
- 3-Ederim.
- 4-Evet.
- 5-Evet! Bizim için bütün iyilikler bizden çıkar.
- 6-Propaganda, derim.
- 7- Olamazlar.
- 8-Irkçılık bir inanma mevzuudur. Daha doğrusu ilmi değil, hissidir.

9-Ben neşriyatta hürriyet taraftarıyım. Zararlı neşriyat ancak yararlı neşriyatın üstünlüğü ile zararsız bir hale getirilebilir.

Muğla Mebusu Cumhuriyet gazetesi fotoğraf seçici Feridun Osman Menteşeoğlu:

1-Hayır!

2-Evet!

3-Ediyorum.

4-Gayet tabîkinci

5-Doğru buluyorum.

6-Mukabil propaganda, derim.

7-Buna cevap vermekte şahsi olmak istemem.

8-Evet, aynı zamanda bir realite silsilesi.

9-Milliyetçilerin daha olgun, geniş neşriyatla tehlikeyi önlemelerilazım gelir, kanatanindeyim.

Tasviri Efkâr gazetesi muharriri Velid Ebüzziya:

1-Tabii edilemez.

2-Bihakkın münevver ve müdrük Türkçülük, Türk milletinin gelişmesi için başlıca esaslardan biridir.

3-Onun fikirleri hakkında mütalaam yoktur.

4-Herşeyden evvel öz Türk'üm. Sualinize bu kâfidir.

5-Bu sual uzun ve karışıktır.

6-Aklı başında hiçbir Türk bu neşriyatın altında kalmaz.

7-Elbette olamazlar.

8-Bunu bir ilim mevzuu sayarım.

9-Çok doğru söylüyor, derim.

Edip, romancı, kuvvetli fıkracı ve müthiş polemik muharriri Peyami Safa:

1-Hayır!

2-Evet!

3-Benim tarifim bu değildir.

4-Evet!

5-Evet!

6-Alçaklık.

7-Hayır!

8-İlmin mevzuu olan her şey hayatın mevzuudur.

9-İzah ettim.

**Işık, Hamdi, “Gençler Ne Diyor”, Çınaraltı, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.8,15.**

Konu: Gençlerin Türkçülük hakkındaki görüşü.

Çınaraltı dergisinin 94. Sayısında münevverlerimize sorulan soruların aynısını, gençlerin bu konudaki fikirlerini öğrenmek için aşağıdaki sorulara çok kısa verdikleri cevabı hiç değiştirilmeden yayımlanmıştır.

- 1-Türkçülüğe düşman, bir Türk vatanperverliği tasavvur edebilir misiniz?
- 2-Türkçülüğü, Türk milletinin gelişmesi ve Türkiye'nin hürriyet ve istiklali bakımından lüzumlu mu, lüzumsuz mu görürsünüz?
- 3-(Millet)i Ziya Gökalp'le beraber dil, kültür, vicdan ve din birliği şeklinde anlayanlara iştirak eder misiniz?
- 4-Türkçülüğü ne şekilde anlarsanız anlayın; fakat Türkçü müsünüz?
- 5-"Çınaraltı" bir baş yazısında "Türkçülük inkılapçı bir fikirdir. Bunun en büyük delili, en az otuz seneden beri bütün inkılap hamlelerinin Türkçülerden gelmiş olmasıdır.Hayatımızda her türlü ıslahatı onlar yaptı."diyor. Bunu doğru buluyor musunuz?
- 6-(En Büyük Tehlike) isimli bir broşür Türkçülüğü meşrutiyetten sonra Vilhelm Almanyası tarafından sokulmuş ve körüklenmiş bir düşman propagandası sayıyor. Ziya Gökalp, Türk ocağıbilgi derneği, Türk yurdu vs. buna benzeyen teşekküllerle bütün Türkçülere "ipleri düşmaların ellerinde kuklalar" diyor. Siz buna ve bu tür neşriyata ne dersiniz?
- 7-Böyle bir broşür çıkaran ve bu tür fikirleri yaymaya çalışanlar samimi vatanperver, Türkiye'ye hizmet etmek isteyen halis insanlar olabilir mi?
- 8-"Çınaraltı" bir başyazısında "Türkçüler siyasi ırkçılığı son derece tehlikeli görürler ve ondamilli birliği bozan bir nifak kokusu duyarlar. Milli hükümetin teşekkülünden sonraTürkiye'de bir ırk meselesi kalmamıştır. Türkçüler ırkçılığı sadece bir ilim mevzuu sayarlar." Diyor. Siz bu fikirde misiniz?
- 9-Milliyet aleyhtarı solcu fikirlerin şiir, hikaye, resim, romanmakale, mecmua şeklinde gençlerin arasında yayılmakta olduğunu ve bunun gitgide zararlı neticeler doğurmak kabiliyetini gösterdiğini söyleyenlere karşı ne dersiniz?

Ali Rıza Çatık:

- 1-Olamaz.
- 2-Tabiatıyla lüzumlu görürüm.
- 3-Evet!
- 4-Bundan tabii bir şey olamaz.
- 5-Doğrudur.
- 6-Alçaklıktan başka bir şey diyemem.
- 7-Olamazlar.
- 8-Her şeyden evvel neşriyatın hür olmasını isterim.

Enver Yassı:

- 1-Edemem.
- 2-Lüzumlu görürüm.
- 3-Ederim.
- 4-Tabii Türkçüyüm.
- 5-Doğru buluyorum.
- 6-Adi bir propagandadan başka bir şey değildir.
- 7-Olamazlar.



8-Bu fikirdeyim.

9-Haklı bulur, böyle zararlı neşriyatın kontrol edilmesini isterim.

Necmeddin Erbakan:

1-Hayır!

2-Lüzumlu görürüm.

3-Evet!

4 Evet!

5-Evet!

6-Buna söyleyeceğim şey Türkçülüğü en büyük tehlike görmenin en büyük tehlike olacağıdır.

7-Şüphesiz hayır!

8-Evet!

9-Doğru söylüyorsunuz bu halin düzeltilmesi Türkçülerin ödevidir.

Mahmut Zembilci:

1-Hayır!

2-Lüzumlu görürüm.

3-Ederim.

4-Türkçüyüm.

5-Doğru buluyorum.

6-Propaganda olduğunu belli eden propaganda.

7-Asla.

8. ve 9. Sorulara cevap vermek istemiyor.

Yukarıdaki sorulara İlyas Altınar, Kadri Ayaşan, Berhan Tosuner, Hikmet Akbulut, Necdet Duman gibi gençler aynı cevapları vermektedirler.

**Tevfik, Rıza, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.125, 127, 128, 12 Şubat 1944, s.8,11. s.8,12. s.9,10.**

Konu: Rıza Tevfik’in vezin hakkındaki görüşü.

Filozof Rıza Tevfik bahsi ilk defa “*Çocuk Bahçesi*” mecmuasında geçen “*Hece mi Aruz mu?*” tartışmasında hece vezni savunucusu olduğunu söylemekte ve bunun gerekçelerini bir bir sıralamaktadır. Ankette belirtilen sorulara da hece vezni lehinde görüşler bildirmektedir. Anketin sualleri:

1-Aruz vezni mi, hece vezni mi, bugünkü dilin milli ve tabii veznidir?

2-Vezinler dilin kendi bünyesinden doğan kalıplar mıdır? Yoksa sanatkarların icat ve ibda ettiği ölçüler midir?

3-Aruz vezni halkın selikasına ve dilin bünyesine kadar girmiş midir?

4-Türkçe nazımda hem aruz hem de vezin kullanabilir miyiz? Böyle ayrı ayrı iki vezin istemi kullanan başka edebiyatlar var mıdır?

**Ayel, Edip, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944, s.8,12**

Konu: Edip Ayel’in “Hece mi, Aruz mu?” anketine cevabı

Edip Ayel, “Aruzun yüzyıl önce öldüğünü zannetmiştik; oysa aruzun bugünde dipdiri olduğunu sevinç ve haz ile görüyoruz.” demekte ve Ayel’in sorulan sorulara aruz yönünden olumlu yaklaştığı görülmektedir.

Sualler ve verilen cevapları

1-Aruz vezni mi, hece vezni mi, bugünkü dilin milli ve tabii veznidir?

-“İkisi de”

2-Vezinler dilin kendi bünyesinden doğan kalıplar mıdır? Yoksa sanatkârların icat ve ibda ettiği ölçüler mi?

-“Evet”

3-Aruz vezni halkın selikasına ve dilin bünyesine kadar girmiş midir?

-“Evet.”

4-Türkçe nazımda hem aruz hem de vezin kullanabilir miyiz? Böyle ayrı ayrı iki vezin istemi kullanan başka edebiyatlar var mıdır?

-“Evet, vardır Fransız edebiyatı gibi.

**Arıkbağ, Zafer, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.127-128, 26 Şubat 1944 Cumartesi -4 Mart 1944 Cumartesi s.8,15., s.7,12.**

Anketi Yapan: Zafer Arıkbağ

Konuşan: Ali Canib Yöntem

Sualler ve suallere verilen cevaplar:

1-Aruz vezni mi, hece vezni mi, bugünkü dilin milli ve tabii veznidir?

-“Tabii ki hece vezni ”

2-Vezinler dilin kendi bünyesinden doğan kalıplar mıdır? Yoksa sanatkârların icat ve ibda ettiği ölçüler mi?

-“Hiçbir vezin ferdin ibdası değildir”

3-Aruz vezni halkın selikasına ve dilin bünyesine kadar girmiş midir?

-“Hayır.”

4-Türkçe nazımda hem aruz hem de vezin kullanabilir miyiz? Böyle ayrı ayrı iki vezin istemi kullanan başka edebiyatlar var mıdır?

-“Bence bu mümkün değildir. Vardır.”

## **DEĞERLENDİRME**

*Çınaraltı* dergisi, dönemin siyasi ve edebi yansımalarını öğrenmek için ankete yer vermiştir. Bu dönemde İkinci Dünya Savaşı’nın etkisiyle milliyetçi bir anlayışı benimseyen *Çınaraltı* dergisi edebiyattaki halk edebiyatı ve divan edebiyatı

arasında tercih yapmak durumunda kalan aydın ve gençlerin tercihinine ayna görevi yapmaktadır. Tabiatıyla anketlere verilen tüm cevaplar Türkçü, milliyetçi ve halk edebiyatı lehine verilen yanıtlardır. Ankette Türkçülük ve halk edebiyatı dışında herhangi bir konu işlenmemiştir. *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan ilk anket S. G.nin “*Türkçülüğe Dair Anketimiz*”dir.

### C. 3. 19. Araştırma

**Barkın, “Anadolu’daki Hristiyan Türklere Ait Araştırmalar”, *Çınaraltı*, S.19-20, 22., 13, 20 Birincikanun (Aralık), 3 İkincikânun (Ocak), Cumartesi, s.6-7., s.7-8., s.7.**

Konu: Anadolu’daki Hristiyan Türklere ait araştırmalar.

Barkın, bazı rivayet ve vesikalara dayanarak Anadolu’daki Hristiyan Türklere ait araştırmaları hakkında ispata dayalı bilgilere yer vermektedir.

**Caferoğlu, A., “Afşar Aşireti”, *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu: Kars vilayetinde yaşayan Avşar aşireti.

Yazar, Kars vilayetinde yaşayan Avşarların Daşburun nahiyesinde yaşadıklarını Toroslardaki Avşarlara oranla daha kaba bir yaşamlarının olduğunu, buradaki Sünni Kürtlerle daha yakın olduklarını söylemektedir. Şii Avşarlarının Türk olmadıklarını zannettiklerini; fakat onların oğuz boyundan gelen Türkler olduklarını belirtmektedir.

**Karadağ, Nuriman, “Türkistan’da Doğum Adetleri”, *Çınaraltı*, S.38, 13 Haziran 1942 Cumartesi, s.7.**

Konu: Türkistan’da doğum adetleri.

Yazar, Türkistan’daki doğum adetlerini, doğumun ilk gününden kırkının çıkmasına kadar olan sürede yapılan törenler ve hediyeleşmeler hakkında bilgi vermektedir.

**Karadağ, Nuriman, “Şarki Türkistan’da İli Şehri”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.6-7.**

Konu: İli şehri.

Yazar, “İli Şehri” adlı yazısında, İli şehri ahalisinin Şarkı Türkistan civarından göçüp geldiklerinden İli nehrinin coğrafik özelliğinden ve buna bağlı olarak ekonomik özelliklerinden bahsetmektedir.

**Karadağ, Nuriman, “Musiki ve Raks”, *Çınaraltı*, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.**

Konu : Türk musiki ve raksları.

Nuriman Karadağ, Türk musiki havalarının ne kadar ruhu okşayıcı şeyler olduğunu söylemekte; zeybek oyunu ve Türkistan oyunu, şarkı ve çalgıları hakkında bilgi vermektedir.

**Yalgın, Rıza, “Çukurova Irmakları”, *Çınaraltı*, S.55, 10 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Çukurova'daki ırmaklar.

Yazar, Çukurova halkının suya, suyun miktarına göre ırmak, çay, dere, su yolağı gibi isimler verdiklerini anlatmakta ve Çukurova'nın meşhur dört ırmağı olan Göksu, Berdan, Seyhan, Ceyhan nehirlerinin akış yönü ve çevresindeki yerleşim yerleri hakkında bilgi vermektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi diğer türlerin yanında araştırmaya da yer vermiştir. Dönemin sosyolojik yapısına dair yapılan araştırmalarda daha çok Türkiye'de bulunan Türk kökenli insanların folklorik yapısına, inanışlarına yer verilmiştir. Bununla birlikte Türk musikisi, edebiyatı ve sosyolojisi hakkında bilgi verilmektedir. *Çınaraltı* dergisi içe dönük milli ve Türkçü bir tutum sergilediği için Türkiye dışındaki gelişmelere yer vermemiştir. Ancak Türkçü ve milli özelliklerinden dolayı Türkistan'daki kültürel yapıyla ilgili bazı örneklerle yer vermiştir. *Çınaraltı* dergisindeki araştırma yazılarında Rebi Barkın, A. Caferoğlu, Nuriman Karadağ, Rıza Yalgın isimlerine rastladık.

### C. 3. 20. Söyleşi

**Erkilet, H. E., “Biz Küçük Bir Millet Değiliz”, *Çınaraltı*, S.50, 5 Eylül 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Türkiye ve İkinci Dünya Savaşı.

Yazar, Türkiye'nin savaşa girmesi durumunda başımıza gelebilecek maddi ve manevi buhranları anlatmaktadır. Yazarın dostuna söylediği sözlerden küçük bir millet olmadığımız kanaatine varılmaktadır.

**G., S., “Filozof Rıza Tevfikle Konuştuk”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi s.8-10,15.**

Konu: Filozof Rıza Tevfik.

Yazar, Filozof Rıza Tevfik'in Mısır'ın Cünye şehrindeki on iki yıllık sürgününden sonra onu, İstanbul'daki evinde ziyaret ettiğini söylemektedir. Ayrıca filozofun sağlık durumu ve onunla edebiyat üzerine yaptıkları söyleşiyi anlatmaktadır.

**G., S., “Akil Muhtar Özden”, *Çınaraltı*, S.98, 7 Ağustos 1943 Cumartesi, s.9-10.**

Konu: Akil Muhtar Özden'le Söyleşi.

Yazar, emekliye ayrılan profesörlerimizden Akil Muhtar Özden'le yaptığı söyleşiden profesörün kurduğu teşkilattan talebelerinden ve emekliye ayrılışından söz etmektedir.

### DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi, 1940-1950 yılları arasındaki İkinci Dünya Savaşı'nın etkisinin bir tezahürü olarak milliyetçiliği benimsemiş bir ilkeyle okurun karşısına çıkmıştır. *Çınaraltı* dergisinin ilk söyleşi yazısı Türklerin kendi kendine yetebilen bir millet olduğu vurgusunun ön plana çıktığı “Biz Küçük Bir Millet Değiliz” başlığıyla H. E. Erkilet tarafından kaleme alınmıştır. *Çınaraltı* dergisinde S. G. tarafından kaleme alınan derginin ikinci söyleşi yazısında S. G. ile filozof Rıza Tevfik arasında edebiyat üzerine yapılan söyleşi ve dergideki üçüncü ve son söyleşi yazısında da Profesör Akil Muhtar Özden ile yaptığı söyleşiyi yer verilmektedir.

### C. 3. 21. Yeni İlim ve Teknikler

**Uzdilek, Salih Murad, “Yeni Keşifler”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Magnezyum’un keşfi.

Yazar, tayyare sanayisinde kullanılan alüminyumdan üçte iki oranında daha hafif olan magnezyum hakkında bilgi vermektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Petrol Devri”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.8.**

Konu: Petrol devri.

Salih Murad Uzdilek, İkinci Dünya savaşında ana rol oynayan tayyarelerin muvaffakiyetlerinin petrol kimyagerlerin mesaisine dayandığını söylemekte petrolde binlerce kimyasal madde olduğunu ve yeryüzündeki bir çok eşyanın kimyanın temel taşları olan karbon ve hidrojenle yapıldığından bahsetmektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Plâstikler”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.12.**

Konu: Plastik endüstrisi.

Yazar, plastiğin gelecekteki konumundan, ticari değerinden söz etmektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Yeni Evler”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.6,15.**

Konu: Yeni evler.

Tekniğin ve teknolojinin gelişmesiyle yeni evlerin ortaya çıkacağı, ve ev yapımında çeşitli kolaylıkların meydana geleceği anlatılmaktadır.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Koku Alma ve Koku Duyma”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Koku hakkında ilmi bilgi.

Yazar, hayvan ve insanlarda koku alma ve koku duyma hissinin algılanış farkı hakkında bilgi vermektedir.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Ateş”, Çınaraltı, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Ateş.

Yazar, ateş ve hararetten “*kâinat genişliğinde bir kuvveti mukaddes ve tılsımlı bir enerji*” diye bahsederken; ateşin bulunuşunu, ateşin medeniyetin gelişmesindeki rolünü ve insan sağlığı açısından önemini anlatmaktadır.

**Uzdilek, Salih Murad, “Plâstikler”, Çınaraltı, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Plastik.

Yazar, yalnızca ucuz ziynet eşyası, pudra kutuları gibi basit şeylerin imalinde kullanılacağını düşündüğümüz plastiğin İkinci Dünya savaşıyla birlikte plastik maddelerin akla gelmeyen bir çok sahada tatbik edileceğini anlatmaktadır.

**Aydar, Haydar İbrahim, “Beş Duygu”, Çınaraltı, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.8,12.**

Konu: Beş duyu organımız.

Yazar, beş duyu organın işlevleri hakkında ve bu duyu organları ile ilgili bilim dalları hakkında bilgi vermektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Benzinin Bez Torbalarda Taşınması”, Çınaraltı, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Plastik ve kâğıdın teknolojik gelişimi.

Yazar, Amerika’da savaş araçlarında benzinin bez torbalarda taşınıp sonra katlanarak geri gönderilmesinden bahsetmektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Harpten Sonra Neler Göreceğiz?”, Çınaraltı, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Harp içinde meydana gelen keşifler.

Uzdilek, harp içinde meydana gelen keşiflerden harpten sonra istifade edileceğini, evlerimizdeki konforun gitgide artacağını bol bol örnek vererek izah etmektedir.



**Uzdilek, Salih Murad, “Müstakbel Otomobiller”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Müstakbel otomobiller.

Yazar, tayyare tekniğinden faydalanılarak müstakbeldeki otomobillerin donanımı, tasarımı, dizaynı hakkında bilgi vermektedir.

**Uzdilek, Salih Murad, “Her Garajda Bir Tayyare”, *Çınaraltı*, S.90, Tarihsiz (12 Haziran 1943 Cumartesi), s.15.**

Konu: Ulaşım ve nakliyat alanında yeni gelişmeler.

Yazar ulaşım ve nakliyat alanındaki teknolojik gelişmeler hakkında müjdeler vererek halkı bilgilendirmektedir.

**Uzdilek, Salih Murat, “Elektron Mikroskopi”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Elektron mikroskopi.

Yazar, elektron mikroskobu hakkında teknik bilgiler vermektedir.

**Uzdilek, Salih Murat, “Muhtelif Makineler”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: Muhtelif makineler.

Yazar, tıp alanında kullanılmaya başlanan röntgen cihazı, idrar tarihi araç gereçleri hakkında bilgi vermektedir.

**Uzdilek, Murat Salih, “Ülra Santrifüj”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.5.**

Konu: Ülra Santrifüj.

Yazar, tıp alanında zerrelere birbirinden ayırıştırıcı ve yeni geliştirilen ultra santrifüj hakkında bilgi vermektedir.

**Y.Y., “Amerika’da Gıdaları Kurutma Usulü”, *Çınaraltı*, S. 134, 15 Nisan 1944, s.14.**

Konu: Amerika’da gıdaları kurutma usulü.

Amerika’da gıdaları kurutma nedenleri ve kurutma aşamaları hakkında bilgi verilmektedir.

**Y.Y. “Pilotsuz Uçak” *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.5.**

Konu: Pilotsuz uçak.

İngiliz muhabir, pilotsuz uçaklar ve pilotsuz uçak teknolojisi hakkında bilgi vermektedir.

**Y.Y. “Penisilin, Bir Tıp Mucizesi!” *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.8-9.**

Konu: Penisilin.

Penisilinin bulunuşu, saklama koşulları ve kullanım alanları hakkında bilgi vermektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi haftalık çıkan bir dergi olma avantajını kullanarak okuyucularına haftalık gelişen bilim ve teknoloji hakkında *Yeni İlim ve Teknik* bölümünde bilgi vermektedir. Bahse mevzu olan konular o dönemdeki iktisadi gelişmelere dair olduğu gibi akademik seviyedeki bilgileri de ihtiva etmektedir. Dergi Batılılaşma karşıtı görüşünü sürdürdüğü gibi batıda gelişen teknolojik, iktisadi gelişmelere yabancı durmamakta ve bu gelişmeleri Türk milli ilminin emrine sunulmasını istemektedir. Ancak bu şartla yurt dışındaki bilgilere yer vermektedir.

*Yeni İlim ve Teknik* bölümünde imzasız yazılar olmakla birlikte daha çok Salih Murat Uzdilek’in yazılarına yer verilmiştir. Dergide tıp, sanayi, madencilik, ulaşım, inşaat alanlarındaki yeni buluşlar ve keşifler ele alınmaktadır.

### C. 3. 22. Nutuk

**Y. Y., “Tasarruf Haftası”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun 1942 Cumartesi, s.2.**

Konu: Tasarruf haftası.

İkinci Tasarruf ve Yerli Malı Haftası dolayısıyla Ankara Halkevinde Sayın Başvekil Şükrü Saraçoğlu’nun açılış nutku ele alınmakta, nutukta birlik olunması gerektiği vurgulanmaktadır.

**İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı” *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.8-9.**

Konu: 19 Mayıs.

Milli Şef İsmet İnönü’nün 19 Mayıs Gençlik ve spor Bayramı münasebetiyle yapmış olduğu nutuktan parçalara yer verilmiştir. Burada Milli Şef İsmet İnönü, Türkçü-Turancı görüşü savunanların memleketin faydasını düşünmediklerini söylemekte ve milliyetçi fikirden vazgeçtiğini ifade etmektedir.

**Sadak, Necmeddin, “Milli Şefimizin Yüksek Hitabesi”, *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.**

Konu: Milli birlik.

Milli Şef İsmet İnönü’nün milli birliğimizi konu alan hitabesine yer verilmiştir.

**Yücel, Hasan Ali, “Maarif Vekilimizin Güzel Bir Nutku”, *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.**

Konu: Milli eğitim.

Maarif Vekili Hasan Ali Yücel’in milli eğitime dair hitabesi ele alınmaktadır.

**Saracoğlu, Şükrü, “30 Ağustos Bayramında İzmir’de Başvekilimizin Nutku”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.2.**

Konu: 30 Ağustos Bayramı.

Başvekil Şükrü Saracoğlu'nun İzmir'de 30 Ağustos Bayramı'nda Milli Şef'in idaresinde olmanın onurunu yaşadığını ve bu minvalde hür davranılması gerektiği ifade edilmektedir.

**İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Hitabesi”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.**

Konu: Cumhuriyet Bayramı.

Milli Şef'in Cumhuriyet'in 20. yılı münasebeti ile yaptığı konuşmanın bir bölümünden alıntı yapılmıştır.

**İnönü, İsmet, “Atatürk'ün Ölümü”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3.**

Konu: Atatürk'ün ölümü.

Atatürk'ü ölümünden sonara 21 İkinci Teşrin (Kasım) 1938' de Milli Şef İsmet İnönü'nün yaptığı konuşmaya yer verilmektedir.

**İnönü, İsmet, “Mareşal Fevzi Çakmak”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.5,15.**

Konu: Mareşal Fevzi Çakmak'ın yaş haddinden emekliliği.

Mareşal Fevzi Çakmak'ın yaş haddinden emekli olmasından dolayı Reisi Cumhur İsmet İnönü'nün bir konuşması ele alınmaktadır.

**İnönü, İsmet, “Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı” *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.8-9.**

Konu: 19 Mayıs.

Milli Şef İsmet İnönü'nün 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı münasebetiyle yapmış olduğu nutuktan parçalara ye verilmiştir. Milli Şef İsmet İnönü Türkçü-Turancı görüşü savunanların memleketin hayrına olmadığını söylemekte ve milliyetçilik fikrinin aksine görüşler belirtmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi, İkinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle siyasi atmosferden etkilenmiş dışa açık bir yapıdansa içe dönük bir tutum sergilemiştir. Bu vesileyle daha çok genç olan Cumhuriyet rejiminin yeniliklerini benimsemiş ve bunun arkasında durmuştur. Böylece dönemin siyasi aktörlerinin nutuklarına yer vermekle okurunu bilgilendirmiştir.

*Çınaraltı* bünyesinde barındırdığı nutuk türünde daha çok dönemin siyasi söylevlerine aracılık etmiş ve başta Milli Şef İsmet İnönü olmak üzere Başvekil Şükrü Saracoğlu, Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in söylevlerine yer vermiştir.

### C. 3. 23. Konuşmalar

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.64, 12 Birincikanun (Aralık) 1942, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Hamakçıl, M. Yaşar Koç, M. Ali Türksever, Şinasi Ünoğlu, Adnan Birgen, Erzurumlu Fezai.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.66, 26 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Nesihi, Şerif.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.67, 2 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Natık Sungur, Yaşar Güngör, Mukbil Cenati Bakkaloğlu. A. Tarık Görel, Nimer Uzcan, Nusret Kökçü, Mehmet İyiyürek, Besim Ertıgrak, Mustafa Necati Karer, Aydın Kazancı, Sait Şan, Cem Selh Boldaz, Kazım Omay, M. Tahiroğlu Tarık.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine gönderilen yazı ve şiirlerin yayımlanmaması nedenleri okuyucuya bildirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Hüseyin Akalın, Mehmet Özturanlı, Cemil Kökçe, Hikmet Nail Çağlayan.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.69, 16 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine gönderilen yazı ve şiirlerin yayımlanmaması nedenleri okuyucuya bildirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Esim Ertıgrat, İ. Cemal Etil, Mustafa Yurtsever, F. Başkır.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine gönderilen yazı ve şiirlerin yayımlanmaması nedenleri okuyucuya bildirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Abdulgafur Altuğ, Ahmet Göze, Necat Öztürk, Kemal Özener.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine eserlerinin yayımlanmama sebepleri bildirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Seyit Güleç, Rıza Ümit, Mehmet Çınarlı, Rıza İncel, Baki Öngün.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.6-7.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine eserlerinin yayımlanmama sebepleri bildirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır:Levaettin Koç, Muzaffer Bingöl, Velittin <kabadayı, Nuri Erten, Hüseyin Akalın, Bahaettin Keskin Dikkılıç, Meziyet H. Uraz.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Ali Irmak, Tacettin Şatürk, Seyit Güleç, Ali Rıza Öksüz, D. H. Nurkaya, Hazım Murat, Sırrı Alıçlı.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.74, 20 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Ali Volkan, Şuayip Kor, Cemal Akiz, Samancıoğlu, Necip Ömer Cantekin, Fazıl Hisarcıklı.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.75, 27 Şubat 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Muzaffer Akman, Abdulgafur Altuğ, Mehmet Emin Aydı, Meziyet H. Uraz.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.76, 6 Mart 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Cevdet Erbek, Seyit Güleç, Yahya Erel, Rüstem Akınsu, Türkân Özkan, M. Abdulkadir Gürman.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.77, 13 Mart 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Fikret Memişoğlu, Cihat Ozangil, Küçük Dilek, Mehmet Çınarlı, Lutfi Güneş, Fuat Edip Baks, Mehmet Kutlugün, Muammer Heper, Melahat Sözen, Kemal Derviş, Mustafa Necati Karasu.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Ömer Fikret Sumay, Abdulkadir Görel, Kazım Omay, Cevdet Mat, Mehmet Çakırtaş, Mahmut Sertel.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.79, 27 Mart 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Mazhar Arıkan, Alpkurt Aytar, Recep Hayri Bilemedik, T. Oktay, Cemal Akiz, A. Nazmi Görür, Feyzi Halıcı, Y. Güngör, Halil Han, T. Egemen, Rahmi Ülsel, Ruhi Bilginer, Şemsi, M. Kemal Atar.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı dergisine* yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Alihan Geçer, Edip Cansever, Cevdet Umay, M. Fahri Aytaç, A. Rıza Dinç, Ahmet Aslan, A. S. Fatsalı, O. Şevket Düşen, Suha Antiç, Lutfi Günay, Mustafa Halit Akarca.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.81, 10 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Hüseyin Demirkan, Cavit Sönmez, Mustafa Halit Akarca, F. Girgin, Melahat Sezener, Ömer Faruk Somay, A. Nazmi Güröz, Abdoulkadir Gürol, Melih Ürer.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Lutfi Ögütçü, İlhan Dermen, Bahadır Türkeri, Enver Baki Özgün, Azmi Güleç, Mehmet Gerçek, Selim Baykal, Kâzım Kemal Bayır, R. Balcıoğlu, Şinasi Ünal.



**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.83, 24 Nisan 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İsmail Necati Gerçek, Mazhar Arıkan, İsmail Süeri, Bduallah Küçük Erbaş, Sabahaddin E. Yılmaz, Sabahaddin Kudret, Saim Ericeck, Ali Revat, İmzasız mektup sahibi.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.84, 1 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mühim Siret, Yunus Olcaytürk, Ruhi Bilginer, Mustafa Ecemiş, Ali Sıtkı Gökalkp, Nedim Dinler, Murat Çınar, S. Cenan, Melahat Sezener, Mukbil Naci Bakkaloğlu, Baki Öngün.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.85, 8 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Müfit Onur, Abdalbaki Eşref, Osman Önder, Fethi Soysal, Ahmet Atan, Ömer Avni, Mahmut Sertel, Ercüment Ulucan, Bay Fazıl, Kâmil Özkan, Zühal Oktaş, Sabri Sadık Ülker, Baha İşıldak, İzzet Tamer.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.86, 15 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: M. Kutlugün, Fikri Emercik, Müfit Onur, Ayşe Işıksağan, İhsan Öymen.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.87, 22 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Lütü Güneş, Erkil Gönür, Cahit Obruk, Cavit Yılmaz, N. Özşahin, Talat Asal, A. Sıtkı Parlak, Saim Ericeck, Kemal Toros, Hidayet Yavuz.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.88, 29 Mayıs 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı dergisine* gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mehmet Çakırtaş, Halit İmerge, M. Akif Tuncay, Şemi Belli, Bahadır Türkeri.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.91, 19 Haziran 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mustafa Besim Demirak, Rezzan Sermest, K. Omay, Selahaddin Çankaya.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.92, 26 Haziran 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Yanardağ oğlu, İbrahim Akdağ, Cemal Bağa, Ali Çağlar, Hüseyin Baydar, A. Haşım Akıntı, Enver Baki Öngün, B. F.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde “Yazı Gönderen Sayın Okurlarımıza” başlığı altında eser gönderme şartlarına riayet edilmesi için bazı şartlar belirtilmekle birlikte bazı eser sahiplerine düzeltme yapılarak dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Sabiha Akev, Mustafa Cengiz Aksoy, İlhan Varlık,

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.94, 10 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.**

*Çınaraltı* bu sayıda kendisine yayımlanmak üzere gönderilen eserlerin, yayımlanmasının gerekçesini aşağıda ismi yazılı eser sahiplerine dönüt olarak bildirmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İlhan Kızıltan, Mustafa Cengiz Aksoy, Sadedin Vâlâ, O., Akdeniz.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.95, Tarihsiz (17 Temmuz 1943 Cumartesi), s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde aşağıda ismi yazılı eser sahiplerinin eserlerine ekleme yapıp, düzeltmeler yapılmış ve bunların bu yapılan düzeltmeler yüzünden yayımlanmadıkları dile getirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Halil Soyuer, Emin Alakuş, Rahmi Akad, Ahmet Ürer, R.V.Y., Mefhar Akkuş, V. Adnan Akseki.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde aşağıda ismi yazılı eser sahiplerinin eserlerine ekleme yapıp, düzeltmeler yapılmış ve bunların bu yapılan düzeltmeler yüzünden yayımlanmadıkları dile getirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Ahmet Esat Sevsevil, İsmail Karan, Sahir Tunç, Mustafa Yurtsever.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde aşağıda ismi yazılı eser sahiplerinin eserlerine ekleme yapılıp , düzeltmeler yapılmış ve bunların bu yapılan düzeltmeler yüzünden yayımlanmadıkları dile getirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: H. A., Kâmil Orkan, Muzaffer Can, Aksu, R. V. Y., Mehmet Çakırtaş.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.99, 14 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde aşağıda ismi yazılı eser sahiplerinin eserlerine ekleme yapılıp, düzeltmeler yapılmış ve bunların bu yapılan düzeltmeler yüzünden yayımlanmadıkları dile getirilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: İsmet Baysan, Ahmet Kargın, Ç. Altan.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Sezai, Ahmet Arslan Ata, Pakize Yılmaz, İsmet Baysan, Cahit Öney.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Orhan Arınç, Muvaffak Akınan, A. Cenap Kendi, Hüseyin Akalın.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.15.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mehmet Bayrak, Mehmet Çakırtaş, Niyazi Acuntaş, Mustafa Cengiz Aksoy.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.103, Tarihsiz (11 Eylül 1943 Cumartesi), s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İsmail Sivri, Asım Çelik, Talat Denizeri, Sabahaddin B. Y.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.104, Tarihsiz (18 Eylül 1943 Cumartesi), s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Suat Vural, Melih Erses, A. Hamit Akıntı, Kemal Seviner, Cahit Öney, Refet Büker, Recep Refik, R. V. Y., T. Egemen, Naci Özkazanç, İsmail Karan, Cavit Sönmez, Alptekin Güven.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.105, 25 Eylül 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İbrahim Özkır, A. Hamit Akıntı, Beşir Mersinlioğlu, Mehmet Çakırtaş, Recep Hayri Bilemedik.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.106, Tarihsiz (2 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi), s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mahmut Bozdoğan, Alâeddin Tunca, İrfan Baran, A. Cenap Kendi, Cavit Oral, Mehmet Çınarlı.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.107, 9 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İhsan Yücel, Tuğrul TONUÇ, Şemsi Belli, Kemal Yoldaş, Muzaffer Erdoğan.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.108, 16 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Atıf Hikmet Par, Ahmet Kargan, İsmail Sırrı, M. İlhan Yeşil, Dündar Korktan, Zeki Ersen, Adil Turan, Hikmet Akbulut, Halil Soyuer, Nejat Tüzün.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.109, 23 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Rafet Büker, Ömer Fikret Somay, Ahmet Erdoğan, Halit İmerge.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.110, 30 Birinci Teşrin (Ekim) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mustafa Yurtsever, Mehmet Bayrak, Ahmet Turan, Kazım Yiğit, Cemal Güvendiren, Halil Soyer, Naci Kalpakçioğlu, Mehmet Hıyarlı.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Mehmet Özturanlı, Ahmet Mert.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: ŞemsiBelli, M. Kenan Aytaç, Ahmet Kargin, Hüsnü Sağlam Köselecı, N. Gökçül, Ahmet Kayadibi, Hikmet Akbulut.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.113, 20 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Ali Haydar Yeşilyurt, Hidayet Yavuz, Mehmet Çakırtaş, Mehmet Çınarlı, Ümit Y. Oğuzcan, Sabahaddin Çapçı, Mehmet Önder, Müfit Erdoğan, Cavit Sönmez, Saffet Çalışır.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.114, 27 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: E. Geyik, Mithat Karahasanoğlu, Tolunay.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.115, 4 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: F. Nazmi Baraz, Naci Kalpakçioğlu, İ. Ünlütürk, İhsan Yücel, Faik Salim Özyurt, Osman Şevket Dünşen.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.116, 11 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Orhan Tan, Turhan Özkan, Murat Sukuti Kanıca.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.117, 18 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.15.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Nezih Yaşa Arb, Kemalettin Şenocak.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.118, 25 Birinci Kanun (Aralık) 1943 Cumartesi, s.2.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Sezai, İbrahim Alp, Yusuf Ziya Uğur, Nezih Balkan, Adnan Yücebaş, İ. Yalçın Evrim, Mahmut Şevket Doğan.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.119, 1 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İ. Yalçın Evrim, Mehmet Çakırtaş, Mahmut Bozdoğan, Enver Dötok, Tunca, Bandımalı Öz Âşık, Nuri Uçak, İbrahim Özkal, Halil Soyer, M. İsmet Baysal.

**Y.Y., “Kuşmalar”, *Çınaraltı*, S.120, 8 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.**

*Kuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Zeki, Sadettin Bağdat, İbrahim Elat, Remzi Şirin, Abdullah Rıza Ergüven, Seyfettin Ata, O. Zeki.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.122, 22 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Tahir Kemal Özcan, Semih Üstün, Ahmet Ziya Herdinç, İhsan Bingöl, İ. Ateş, İzzettin Gürkay.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.123, 29 Son Kanun (Ocak) 1944 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: Semiha Özerdem, İsmail Uslu, Hüseyin Yağcı, Cezmi Göksel.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı* S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni eser sahiplerine bildirilmiştir. Eser sahipleri şunlardır: İ. Ergin, Orhan Türkdoğan, Salahattin Şimşek, İhsan Bingöl, Saim Demircan, Faik Salim Özyurt.

**Y.Y., “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.125, 12 Şubat 1944, s.2.**

*Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip; fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Mustafa Ok, Cemal Akiz, A. Kayadibi, Ali İhsan Tunçeli, Sezaî

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.126, 19 Şubat 1944,s.2**

*Konuşmalar* bölümünde yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni belirtilerek eserler hakkında bazı tavsiyelerde bulunulmuştur. Eser sahipleri şunlardır: M.Ş. Sıral, E. Özdeş, Mehmet Çakıtaş, Lütfi Öğütücü, Kemal Yoldaş, Zeki Özturanlı

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.127,26 Şubat 1944,s.2**

*Konuşmalar* bölümünde yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni belirtilerek eserler hakkında bazı tavsiyelerde bulunulmuştur. Eser sahipleri şunlardır: Mevlüt Edilli, İhsan Karaağaç, Fahrettin Hiçdönmez, Hasan Ünbay, Nemci Dinçsoy.

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.128, 4 Mart 1944,s.2**

Akbağ, *Konuşmalar* bölümünde aşağıdaki eser sahiplerine eserleri hakkında tavsiyede bulunmaktadır. Eser sahipleri şunlardır: Şemsettin Kutlu, Tahir Kemal Özcan, Ahmet Hilmi Cansever, Sabit Gülener, Burhan Tultak .

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944, s.2.**

Akbağ, *Konuşmalar* bölümünde aşağıdaki eser sahiplerine eserleri hakkında tavsiyede bulunmakta ve noksanlıklarını belirtmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Ömer Lütfi Öziver, Emine Otan, Halil Karayığit.

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.130, 18 Mart 1944, s.2.**

Arıkbağ, *Konuşmalar* bölümünde aşağıdaki eser sahiplerine eserleri hakkında tavsiyede bulunmakta ve noksanlıklarını belirtmektedir. Eser sahipleri şunlardır:Faik Salim Özyurt, Kemal Özgür, Ümit Y. Oğuzcan.

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.131, 25 Mart 1944, s.2.**

Akbağ, *Konuşmalar* bölümünde aşağıdaki eser sahiplerine eserleri hakkında tavsiyede bulunmakta ve noksanlıklarını belirtmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Cemal Akiz, Mehmet Dayıoğlu, Nihat Kalfaoğlu, Kemal Dayan.

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.132, 1 Nisan 1944, s.2.**

Zafer Arıkbağ, *Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt vermektedir. Eser sahipleri şunlardır: İbrahim Elat, A. Salih Yücebaş.

**Arıkbağ, Zafer, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.2.**

Zafer Arıkbağ, *Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt vermektedir. Eser sahipleri şunlardır: Hüsnü Açıkgöz, İ.O. Özbekar, Nahit Hancılar.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.135, 22 Nisan 1944, s.2.**



Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Yüksel Sezer, Hidayet Uğur, Kemal Yoldaş, A. Kauadibi, B. Füsün, Nemci Dinçsoy, Mehmet Çakırtaş, Mesut Turman, Fedai, Ali Kırtış, Remzi Şirin, Sezai, N. Kepenek, Ayhan Üstünel.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.136, 29 Nisan 1944, s.2.**

Konuşmalar bölümünde okuyucular tarafından *Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilen eserlerin yayımlanmamasının gerekçeleri aşağıda ismi yazılı okuyuculara bildirilmektedir. Eser sahipleri: Rauf Kaynak, H. H. Hayrullah, Murat Şahin, Selim Fikret, Mehmet Çakırtaş, Muzaffer Esin, İlhan Geçer, A. Yiğitbaş.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.2.**

Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: Fatin Baki. Özdeş, Özbek Emre, H. Turgut Örgün, Kemal Özgür, Lütfi Öziner, Hakkı Güven, Fikret Karakoyunlu, Sadi Turnagöl, Abdurrahman Saraçoğlu, İbrahim Elat.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.138, 13 Mayıs 1944, s.2.**

Bu bölümde aşağıdaki ismi yazılı eser sahiplerine eserlerinin *Çınaraltı*'da yayımlanmamasının nedeni çok kısa bir şekilde ifade edilmektedir. Eser sahipleri: Ali İhsan Karaağaç, Ömer Lütfi Örüner, Ahmet Şan, Sezai, Osman Gazioğlu, Hüseyin Baydan, Safi Dümen, Hayrullah Oktay, Vahap Karakaş, Şerafettin Olcay,

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.2.**

*Konuşmalar* bölümünde okuyucular tarafından *Çınaraltı* dergisine yayımlanmak üzere gönderilen eserlerin tahlili yapılmakta ve ismi yazılan eser sahiplerine açıklama yapılmaktadır. Eser sahipleri; Sevim Sertesin, Şinasi Gençan, Celal Sivrioğlu, Ahmat Ülken, Sevda Acar, Sadık Topkaya, Turhan Özkan, Ahmet Buke, İskender.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.2.**

Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin tahlili yapılmakta ve ismi yazılan eser sahiplerine açıklama yapılmaktadır. Şerafeddin Olcay, Hilmi Özbay, A. Ergun, Hüseyin Yağcı, Nail Uçar, Nureddin Yüksel, Ayhan Üstünel, Niyazi Özzamir, Adnan Salih Yücebaş, A. Kayadibi.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.2.**

Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin sahiplerine dönüt verilmektedir. Eser sahipleri şunlardır: H. Özgüven, Mehmet Çakırtaş, Fezal Özbay, Hüsnü Ünbay, A. H. Hayrullah, Yusuf Özen.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.2.**

Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin yayımlanmama sebebi belirtilmekte ve bazı düzeltmeler yapılmaktadır. Eser sahipleri şunlardır: M. Tunç, M. Cemil Sava, Mehmet Çakırtaş.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.2.**

Konuşmalar bölümünde *Çınaraltı* dergisine gönderilen eserlerin yayımlanmamasının nedeni belirtilmekte ve okuyucuların eserleri üzerinde bazı düzeltmeler yapılmaktadır. Bu sayıda eser gönderen okuyucular şunlardır: Osman Zeki Özturanlı, Kurban Koday, İbrahim Güzelce, Ahmet Şinasi Ünver, Mustafa Gökalp, Sabit Ertem, Âşık Özkul, İhsan Bingöl.

**Y.Y, “Konuşmalar”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.2.**

Yayımlanmak üzere *Çınaraltı* dergisine gönderilip fakat yayımlanmayan eserlerin yayımlanmama sebebi belirtilmekte ve bazı düzeltmeler yapılmaktadır. Eser sahipleri şunlardır: Adnan S. Yücebaş, A. Fehmi Bulver, Ö Edip Cansever, Cahit Obruk, Ali İhsan Karaağaç, Hüsnü Lütü Akkuş, Selim Zenginoğlu, Ahmet Kuyumcuoğlu, Ömer Faruk Tunç, Müzeyyen Onbaşıoğlu.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde *Konuşmalar* bölümünde dergiye yayımlanmak üzere okurlar tarafından gönderilen eserlerin yayımlanmama nedenleri ile birlikte eser üzerinde yapılan düzeltmelere yer verilmektedir. Bu vesileyle eserlere dönüt verilmekte ve *Çınaraltı* bir akademi görevi görmektedir.

### C. 3. 24. Mizah

**Y.Y., “Ciğerin Paresi, Ciğerim Paresi...”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Ciğer parası.

Meşhur Tebrizli Remzi Baba'nın bir gün Sirkeci'de bir ahçı dükkânında gizlice demlendiğine yer verilen yazıda ödeyecek parası olmayan Remzi Baba'nın kadeh arkadaşı olan andelipleri sokakta görürken yazıp gönderdiği şu beyite yer verilmiştir.

“Tuzladı aşçı diliyle yüreğim yâresini  
Ciğerim paresi, gel ver, ciğerin paresini”

**Y. Y., “Lüzumu Kalmadı mı?”, *Çınaraltı*, S.2, 2 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Beyin hastalığı.

İstibdat devrinde ricalden bir zat beyninden hastalanır. Doktor beyninin alınması için ameliyat olması gerektiğini söyler. Nihayetinde adam beynini bırakır gider. Aradan epey zaman geçer. Bir gün bir gün doktor hastaya rastlar.  
-Beyninizi unuttunuz gelin yerine koyalım.  
Hasta şu cevabı verir: Artık lüzum kalmadı, Meclisi Vükelaya dâhil oldum!

**Y. Y., “Bir Fıkra / İstanbul’a Geldikçe Utanıyorum”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Uykudan uyandığında nerede olduğunu bilememe hali.

Bu yazıda İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun anlatmış olduğu uykudan uyanırken kendini başka bir yerde olduğunu zannetme hali ele alınmakta ve herhalde psikoloji ilminde bunun bir karşılığı vardır diyerek sonlandırılmaktadır.

**Y. Y., “İki Koltuk”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Şişman birinin koltuğa sığamaması.

Tiyatroya giden birisinin bir koltuğa sığamayıp ikinci koltuğu istemesine karşılık gişe memurunun biri en önde biri de en sonda olmak üzere iki koltuk numarası vermesi konu edinilmektedir.

**Y. Y., “Niçin Ağhyormuş”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Biftek.

Merhum Süleyman Nazif'in sert olan bifteği yiyemeyip mendilini eline alarak yumuşaması için ağlaması anlatılmaktadır.

**Y. Y., “Arafatta da Çal”, *Çınaraltı*, S.3, 9 Eylül 1944 Cumartesi, s.1.**

Konu: Tamburcunun tambur sevdası.

Tamburcunun hacca giderken de tamburundan vazgeçemediği anlatılmaktadır.

### **DEĞERLENDİRME**

*Çınaraltı* dergisinin gazete görünümündeki 26 Ağustos 1944 Cumartesi tarihli 1. Sayısında ve 2 Eylül 1944 Cumartesi tarihli 2. Sayısında mizaha yer verilmiştir. Bu iki sayıda yayımlanan mizahi eserler isimsiz olarak gazetenin birinci sayfasında yayımlanmıştır. Mizaha derginin diğer sayılarında ayrı bir başlık halinde yer verilmemekle birlikte bu iki sayıda mizah manşetten verilmiştir.

### C. 3. 25. Derleme

**Saltkan, F., “Seçme Beşik Türküleri”, *Çınaraltı*, S.28, 14 Şubat 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Seçme beşik türküleri.

Yazar, ulusal edebiyatımızın en eski, en köklü ve başka uluslara göre en katışıksız edebiyat olduğunu ifade ederek halk edebiyatımızın içinde de en özlü, en temiz ve yalnızca kadınlarca söylenen beşik türkülerini konu edinmektedir. Yazısında beşik türkülerinin cinsiyete, söyleyen kişiye, bebeğin gelişimine göre çeşitliliğinden bahsederek birkaç örnekle yazısını süslemektedir.

Kız anası ağzından,  
Kızım kızım kız altın  
Kızımın fiyatı yüz altın  
Yüz altını getirin  
Gelin kızımı götürün.

Oğlan anası ağzından,

Oğlum beyler beyidir  
Beyler eller yeğidir.  
Kırk kız kurban olsun  
Balam beyler beyidir.

**Saltkan, F., “Seçme Beşik Türküleri”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.10-11.**

Konu: Türkülerin çeşitliliği.

Yazar, beşik türkülerinin, bebeği uyutmak, oynatmak için söylendiğini belirterek, bu türkülerin bebeğin kız veya erkek, ölü ya da sağ oluşuna göre çeşit çeşit olduğunu anlatmaktadır. Ayrıca bazı örneklerde yer vermektedir.

Bebeği uyutmak için,

“Bala deme kan olur  
Bala şirin can olur  
Bala gezen yerlere  
Anası kurban olur”

Ölen bebeğin ardından,

“Bala gül ağacıdır  
Bala derdi acıdır

Balası ölen evin  
Derdi derdin gücüdür.”

### DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisi halk edebiyatı ürünlerinden müteşekkil olan beşik türkülerine de yer vermiştir. F. Saltkan tarafından iki sayı ard arda derleme şeklinde beşik türkeleri yayımlanmıştır.

### C. 3. 26. Polemik

**Safa, Peyami, “Biz Avrupalı mıyız?”, *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.**

Konu: Türkiye’nin Avrupa’ya ait olup olmadığı.

Yazar, Türkiye’nin Avrupalı olup olmadığının yıllarca tartışıldığını oysaki ekonomik, coğrafik, politik, kültürel anlamda Avrupalı olduğumuzu söylemektedir. Yüzyıllarca Avrupa’ya yapılan seferlerin hepsinin sebebinin bu fikirler olduğunu düşünmektedir.

**Barkın, “Biz Avrupalı Değiliz!”, *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.**

Konu: Avrupa’ya ait olmama.

Yazar, *Çınaraltı* dergisinin 58. sayısında “Biz Avrupalı mıyız?” başlığı altında anlatılan Avrupalılık fikrinin Kaşgarlı Mahmut’un hayatından da örnekler vererek aksini ispatlamaya çalışmaktadır. “*Türklerin Avrupa’ya açıldığı için mi*” bunun konuşulduğunu sorarak, bu durumun Afrika’ya kadar gittiğimize göre “*Afrikalıyız*” demek kadar lüzumsuz bir yakıştırma olacağını anlatmaktadır.

**Y. Y. “Bobstil Şiirler”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.12**

Konu: Bobstil Şiirler.

Garip Hareketine karşı çıkmak ve bu tür şiir yazan şairleri iğnelemek için *Çınaraltı* dergisinin 65. Sayısında şu cümlelere yer verilir: “*Bu sütünunda okuyucularımızı biraz da eğlendirmek için bobstil şairlerin en yeni şiirlerinden iktibaslar yapacağız. Unutmayınız ki bunların bir kısmı hem bobstil hem de Marksist’tir. Fakat ne ziyanı var? Bizim maksadımız bunları okuduktan sonra sadece gülüp geçmek...*”

Ayrıca; Garip şiir hareketine eğilim gösteren Cahit Saffet’in bu yönde yazılmış aşağıdaki şiirine yer verilir.

Yalnız ve çıplak çıktı evinden  
--Hoşça kalın demedi  
Ne bohça aldı  
Ne bir selam götürdü  
Cennetin kapısını açtırmak için  
Ne imamdan kartvizit

Karım böyle göç etti öbür dünyaya;  
Şerefine içiyorum o günden beri  
Ne halt eder tek başına dolap beygiri

Ve şiirin sonuna şu cümleler eklenir: “*Ne halt mı eder? Zavallı beygir, efendisinin bostanını sulamak için gözleri bağlı olduğu yerde döner durur.*”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bu Ne Cesaret!”, *Çınaraltı*, S.68, 9 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.13.**

Konu: *Çınaraltı*’ya hücum.

Yazar, bu yazısında *Çınaraltı* dergisi ve yazarlarını karşısına alan bir dergiye anlatmaktadır. *Çınaraltı*’nın düşüncelerini ve yazarlarını kıyasıya tenkit edip Nazım Hikmet’i öven bu dergiye; bu düşmanca tavrının nedenini ve bu cesareti nereden aldığını sormaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Allah Cümlemize Rahatlık Versin!”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: Bobstil şiir tarzına itiraz ve sol görüşlülerin çalışmalarına karşın Türk ve Müslümanların tembelliği.

Yazar, “*Ara sıra (Bobstil) denen tarzda şiirler okumak sizi eğlendirir mi? Gelin öyleyse solcu (Yürüyüş) mecmuasının son sayısındaki şiirleri okuyalım!*” diyerek A. Kadir ve İbrahim Sabri’nin şiirlerine yer vermekte ve bu şiirleri tahlil etmektedir. Bu şiirlerde divan şiirinde olduğu gibi bazı tabirlerin kullanıldığı belirtilmekte ve milliyetçileri şiirlerinde düşman olarak niteledikleri anlatılmaktadır. Ayrıca yazar, Bobstil tarzda şiir yazan kimseleri sayarken aralarında Avrupa görmüş gençlerin, doçentlerin, profesörlerin de olduğunu söylemekte ve solcuları kısaca anlattıktan sonra dergilerinden bir şiir örnek vererek ne kadar zararlı yayınlar yaptıklarını buna karşı Türk gençliğinin hiç bir şeyin farkında olmadan uyuduğunu belirtmektedir.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Aileye ve İffete Hücum”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.**

Konu: Aileye ve iffete hücum.

Yazar, bobstil şiir yazan solcu şairlerin yaptıkları birçok menfi işlerden sonra şimdi de aileye musallat olduklarını belirtmektedir. Türklüğün en sağlam tarafına iffet duygusunu yere sermeye başladıklarını ve edebiyatta da en masum olması lazım gelen şiiri de bu şekilde bozduklarını ifade etmektedir. Müstehcen kelimeler



kullanarak ailenin temelini dinamitlediklerini belirtmekte ve şu dizeleri örnek göstermektedir:

“Kaldırımlar lakayt orospuların havasile hıncahınç  
Mühürlü kapılardan teşrifatsız dönen ziyaretçiler.”

**Orhon, Orhan Seyfi, “Bir Sual”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.5.**

Konu: Yazarın Mütarekede Anadolu’ya gitmek istemesi ve İnebolu’dan geri çevriliş.

Yazar şu soruyu sormaktadır: *Yurt ve Dünya isimli mecmua milliyetçilere hiç durmadan tecavüz ederken bana da üstü kapalı bir imada bulunuyor. Ben, güya Mütarekede Anadolu’ya gitmek istemişim. Fakat seciyesiz diye İnebolu’dan geri çevrilmişim. Böyle bir şey varsa açıkça yazmasını tavsiye ediyorum. Her türlü hakaretlere hak vereceğim. Eğer yoksa, tasrih etmesini bekliyorum. Bunu yapmazsa o zaman, kendisini en bayağı müfteri ve münafık sayacağım. Cevap bekliyorum.*

**Orkun, Hüseyin Namık, “Bir Cevap”, *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.**

Konu: “Çin’in Şimal Komşuları” adlı eserin Türklük aleyhine çalışmaları.

Hüseyin Namık Orkun, Ankara Üniversitesi’nde okuyan W. Eberhand adlı bir gence ait “Çin’in Şimal Komşuları” ismini taşıyan eseri değerlendirmektedir. *Çınaraltı*’nın geçmiş sayılarında da bu eseri tenkid ettiği gibi, eserdeki birçok hatayı gösterdiği de belirtilmektedir. Yazar, bu gencin *Çınaraltı*ndaki cüretkârane konuşmalarının cehaletten ileri geldiğini ifade ederken; gencin makaledeki mühim noktalara temas etmeyişi ve genel cevaplar vermesini de kınamaktadır.

**Orhon, Orhan Seyfi, “Ben de Bobstil Şiir Yazabilirim, Fakat...”, *Çınaraltı* S.129, 11 Mart 1944, s.9-10.**

Konu: Bobstil şiir tarzına duyulan öfke.

Orhan Seyfi Orhon, *Yurt ve Dünya* mecmuasında yazılan Garip Hareketi şiirlerini eleştirmekte, o tarz bir şiirin sanat değeri taşımadığını ifade etmektedir. Bu tarz şiir yazmamasının nedenini de kendisinin henüz müfsit bir Türk düşmanı alçak olarak görmemekten kaynaklandığını belirtmektedir.

## DEĞERLENDİRME

*Çınaraltı* dergisinde yer alan türlerden biri de o dönemin canlı edebiyat ortamını yansıtan polemiklerdir. Dergide daha çok Orhan Seyfi Orhon’un tabiriyle

Marksist görüşlü şair ve yazarlar ile milliyetçi görüşü savunanlar arasındaki çekişmelere sataşmalara ve tartışmalara yer verilir. Bunlar arasında Türkiye'nin Avrupalı olup<sup>136</sup> olmadığına<sup>137</sup> dayalı tartışmalar karşılıklı olarak yapılır. Bunun yanı sıra aynı dönemde yayımlanan ve *Çınaraltı* dergisinin Türkçü bakış açısına hücum eden ve taban tabana zıt dünya görüşünü savunan dergi ve gazetelerdeki yazılar da mecmuanın sayfalarında tenkit edilir. Bu tartışmaların bazen kişiselleştirildiği de görülür. Bunlara *Çınaraltı* dergisinin düşüncelerini ve düşünce adamlarını tenkit eden, Nazım Hikmet'i öven dergiye hücum edilmesi<sup>138</sup> Orhan Seyfi Orhon'un Mütarekede Anadolu'ya gitmek istemesi ancak seciyesiz oluşu yüzünden İnebolu'dan geri çevrilmesi meselesi<sup>139</sup> ile ilgili yapılan polemikler örnek olarak verilebilir.<sup>140</sup>

Ayrıca bobstil tarzda şiir yazan solcu şairlerin yaptıkları birçok menfi işlerden sonra şimdi de aileye musallat oldukları, Türklüğün en sağlam tarafına iffet duygusunu yere sermeye başladıkları şiiri de bu şekilde bozdukları ifade edilip müstehcen kelimeler kullanarak ailenin temelini dinamitledikleri<sup>141</sup>, eleştirileri de eklenir. Bunun yanı sıra *Yurt* ve *Dünya* mecmuasında yazılan Garip Hareketi şiirlerinin sanat değeri taşımadığı ve bu tarz şiir yazmanın müfsit bir Türk düşmanı olarak görüldüğü<sup>142</sup> polemiklerine yer verilir.

<sup>136</sup> Peyami Safa, "Biz Avrupalı mıyız?", *Çınaraltı*, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>137</sup> Rebi Barkın, "Biz Avrupalı Değiliz!", *Çınaraltı*, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.

<sup>138</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Bu Ne Cesaret?", *Çınaraltı*, S.68, İkincikanun 1943, s.13.

<sup>139</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Bir Sual", *Çınaraltı*, S.72, 6 Şubat 1943, s.5.

<sup>140</sup> Nuran Özlük, *Çınaraltı Sistematik İndeks*, Akademik Kitaplar, İstanbul, 2010, s.19.

<sup>141</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Aileye ve İffete Hücum", *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.

<sup>142</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Ben de Bobstil Şiir Yazabilirim, Fakat...", *Çınaraltı* S.129, 11 Mart 1944, s.9-10.

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÇINARALTI DERGİSİNİN TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ

#### A. ÇINARALTI DERGİSİNİN SİYASAL TAVRI

*Çınaraltı* dergisi, ülkenin çeşitli badirelerden geçtiği bir dönemde yayımlanmıştır. Dergi, ilk çıktığı sayı itibarıyla Milli Şef döneminin baskıcı yönetimi altında kalmıştır. Dergi, İkinci Dünya Savaşı'nın zor ve ağır şartlarındaki bir yönetimin istibdat dönemine zaman zaman ayak uydurmak zorunda kalmış; ancak ılımlı Türkçü anlayışından da vazgeçmemiştir. İkinci Dünya Savaşı'nın Almanya lehine döndüğü yıllarda milli duygular ve Türkçülük anlayışı en üst seviyede kıymet görmüş; ancak Almanya'nın savaşı kaybetmesi ve Türkiye'nin Amerika'nın isteğiyle Almanya ve Japonya ile ilişkisini kesmesinden sonra 1944 yılında Türkçülük ikinci plana düşmüştür. Bu dönemde Türkçü ve milliyetçi yazar ve şairlere dava açılmış ve *Çınaraltı* dergisi yazarı Nihal Atsız başta olmak üzere Reha Oğuz Türkkan, Zeki Velidi Togan, Hasan Ferit Cansever gibi Türkçü Turancı aydınlar 'İrkçilik-Turancılık Davası'ndan sonra tutuklanmıştır.<sup>143</sup> Orhan Seyfi Orhon idaresindeki *Çınaraltı*, 34. Sayıya (28 Mart 1942 ) kadar haftalık çıkarken yaklaşık bir buçuk aylık arayla 35. Sayısı (22 Mayıs 1942) yayımlanır. İki sayı arasındaki aksaklık için derginin muvakkaten kapatıldığı, intişarına tekrar müsaade edildiği söylenir.<sup>144</sup> Buradan *Çınaraltı* dergisi üzerine yapılan baskı anlaşılmaktadır. Baskılar basın organları üzerinde de etkisini gösterir; *Vatan*, *Tan*, *Tasvir-i Efkâr*, *Cumhuriyet*, *Vakit*, *Yeni Sabah*, *Gerçek*, *Son Posta*, *Haber* gibi gazeteler kapatma cezası alırlar<sup>145</sup>. Bunların yanı sıra *Küllük*, *Servet-i Fünun-Uyanış*, *Hamle*, *Varlık*, *Yeni Edebiyat*, *Yurt ve Dünya*, *Oluş*, *Yığın*, *Gün*, *Ses* gibi dergiler de kapatılmıştır<sup>146</sup>.

İnönü dönemindeki bir başka önemli olgu, Atatürk döneminde pek hissedilmeyen ideolojik ayrılıkların İkinci Dünya Savaşı'nın da etkisiyle oldukça derin bir biçimde ortaya çıkması ve bunun özellikle aydınlar arasında çatışmalara neden olmasıdır. 'Tevfik Fikret- Âkif Kavgası', 'En Büyük Tehlike Broşürü', 'Sabahattin Ali/Atsız Davası' ve 'Tan Olayı', o dönemdeki ideolojik çatışmayı yansıtan başlıca olaylardır<sup>147</sup>. *Çınaraltı* dergisinde de kendine yer bulan 'Tevfik Fikret- Âkif Kavgası',<sup>148</sup> 'En Büyük Tehlike Broşürü',<sup>149</sup> ve 'Tan Olayı',<sup>150</sup> ideolojik çatışmayı gün yüzüne çıkarır. Bu ideolojik kamplaşma, daha çok Türkçü-Turancı düşünceyle sosyalist düşünceyi savunan aydınlar arasında cereyan eder. İkinci Dünya

<sup>143</sup> Necdet Ekinci, *Türkler*, C. 16, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 2002, s. 717-718.

<sup>144</sup> Y. Y., "Çınaraltı", *Çınaraltı*, S.36, 30 Mayıs 1942 Cumartesi, s.2.

<sup>145</sup> Hikmet Altınkaynak, *Edebiyatımızda 1940 Kuşağı*, Türkiye Yazarlar Sendikası Yay., İstanbul, 1977, s. 66.

<sup>146</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yayınları, Ankara, 2010, s. 63.

<sup>147</sup> Ahmet Oktay, *Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993, s. 60-63.

<sup>148</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Tevfik Fikret", *Çınaraltı*, S.97, 31 Temmuz 1943 Cumartesi, s.9-11.

<sup>149</sup> Orhan Seyfi Orhon, "En Büyük Tehlike Tan Gazetesi", *Çınaraltı*, S.93, 3 Temmuz 1943 Cumartesi, s.6-7.

<sup>150</sup> Y. Y., "Bir Günlük Tan Gazetesinden", *Çınaraltı*, S.101, 28 Ağustos 1943 Cumartesi, s.13.

Savaşın seyri kitleler arasında da gitgellere neden olur. Kimi aydın, yazar, şair ve sanatçılar arasında şiddetli görüş ayrılıkları oluşur. Şüphesiz bu ideolojik bölünme edebiyatımıza da yansır, ideolojik görüşlerden beslenen eserler, fikirler, görüşler ortaya çıkar. Nitekim bu farklı görüşleri savunan yazar ve şairler arasında da polemikler yapılır.<sup>151</sup>

*Çınaraltı* dergisi birinci dönem diye adlandırabileceğimiz 1941-1944 yılları arasında resmi ideolojiye aracılık etmiştir diyebiliriz. Bu dönemde sık sık Milli Şef'in,<sup>152</sup> dönemin Başvekili Şükrü Saracoğlu'nun<sup>153</sup> ve Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in<sup>154</sup> söylevlerine yer verilmiştir.

Devrin siyasî havası dolayısıyla dergi, Milli Şef'e yakınlık kurmaya çalışmakta ve gençlere Milli Şef'in bakışıyla çalışkanlık tavsiye ve telkinlerinde<sup>155</sup> bulunmaktadır. Ancak bu durum İkinci Dünya Savaşının faşist Almanya aleyhine dönmesi sonucu milliyetçilik ikinci plana atılır. Tam bu sırada milliyetçilik aleyhine davalar açılır. Bunlardan en önemlisi 3 Mayıs 1944 milliyetçilik karşıtı davadır. Daha önce belirttiğimiz gibi bu davada Nihal Atsız yargılanır. Fakat onu savunan milliyetçi gençler sokak olayları çıkarırlar ve bu durum Milli Şef'in hoşuna gitmez. Milliyetçilerden tutuklananlar olur. Bu suçsuz gençlerin serbest bırakılacağı düşünülürken tam tersine 19 Mayıs 1944 Gençlik Bayramında Milli Şef İkinci Dünya Savaşının seyriyle alakalı olarak milliyetçiliği savunanları eleştirir ve adeta vatan hainliğiyle suçlar.<sup>156</sup> 1944 yılı 19 Mayıs'ında işler tersine döner. Bunun içindir ki *Çınaraltı* dergisi 1944 yılında meşhur Nihal Atsız – Sabahattin Ali davasını yorum yapmadan verir.<sup>157</sup> Ancak devrin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün 19 Mayıs bayramı konuşmasını<sup>158</sup> aynen yayımlar ve hatta üstüne Milli Şef'e bir sürü methiyeler<sup>159</sup> yapılır. Bu da Milli Şef'in basın üzerindeki baskısının *Çınaraltı* dergisindeki tezahürüdür. Yayımlandığı dönemin siyasî durumu ve çeşitli meselelerine rağmen *Çınaraltı*, sanat ve edebiyat alanındaki çalışmalarıyla da adını duyurmuştur. Yayın hayatı boyunca dergide birçok şiir yanında Türkçülük, milliyetçilik, Türk medeniyeti ve kültürü, Türk sanatları, dil, din, ticaret ve iktisat, musiki, tarih ve edebiyatla ilgili pek çok makale yayımlanmıştır. Dergi, Mayıs 1944'ten sonra milliyetçi tavrını yumuşatmakla beraber yine de ilk çıkışındaki Türkçü fikir ve sanat dergisi hüviyetini korumaya çalışmıştır.

*Çınaraltı* dergisinin sahibi ve başyazarı Orhan Seyfi Orhon'un *Çınaraltı* dergisinde yayımlanmış olan *İdeal* adlı ilk makalesinde Türk milletine ideal aşılacak gerektiği vurgusu bizlere derginin çıkış amacı hakkında ve belki de derginin ideali

<sup>151</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yayınları, Ankara, 2010, s.,63.

<sup>152</sup> İsmet İnönü, "Milli Şefimizin Hitabesi", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.2.

<sup>153</sup> Şükrü Saracoğlu, "30 Ağustos Bayramında İzmir'de Başvekilimizin Nutku", *Çınaraltı*, S.102, 4 Eylül 1943 Cumartesi, s.2.

<sup>154</sup> Hasan Ali Yücel, "Maarif Vekilimizin Güzel Bir Nutku", *Çınaraltı*, S.96, 24 Temmuz 1943 Cumartesi, s.15.

<sup>155</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Milli Şefi Dinlerken...", *Çınaraltı*, S.35, 23 Mayıs 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>156</sup> İsmet İnönü, "Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı" *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.8-9.

<sup>157</sup> Y.Y., "Bir Açık Mektubun Çıkarttığı Dava", *Çınaraltı*, S.137, 6 Mayıs 1944, s.5,15.

<sup>158</sup> İsmet İnönü, "Milli Şefimizin Gençliğe Hitabı" *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.8-9.

<sup>159</sup> Orhan Seyfi Orhon, "19 Mayıs Nutku", *Çınaraltı*, S.140, 27 Mayıs 1944, s.3.

hakkında ipuçları vermektedir. Yazısında bu idealin gerçekleşmesinin dönemin siyasi gelişmelerine bağlı olduğunu “*Şüphesiz onun (idealin) ne olduğunu ve ne olabileceğini belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz!*” Sözlerinden anlamaktayız. Derginin ilk sayısından itibaren Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat Mecmuası ve “*Dilde, Fikirde İşte Birlik*” sloganıyla hareket etmesi derginin Türkçülüğe hizmet için yayımlandığının bariz göstergesidir.

Çınaraltı dergisinin bu maksadını Yusuf Ziya Ortaç, *farklı yöre ve coğrafyada yaşasalar bile tüm Türk soyunun aynı emelde buluştuğunu* söyleyerek ifade etmekte, Çınaraltı dergisinin da bu amaca hizmet ettiğini<sup>160</sup> söylemektedir.

Çınaraltı dergisinin “*ideal*” düşüncesinin devlete bakan yönünü ele alan Emekli General Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet, devletin kalıcılığının kan ve milliyet temellerine dayanmadıkça sağlam ve devamlı bir varlık teşkil edemeyeceğini dile getirmektedir. “*İnsana hareketi veren nasıl ruhsa milleti yaşatacak ve yürütecek olan da ülküdür, idealdir.*”<sup>161</sup> Vurgusunu yapmakta, ülküsüz bir milleti cansız bir vücuda benzetmektedir.

Çınaraltı kendi içinde batılılaşma anlamındaki siyasal tavrını tartışır. Dergide neşredilen yazılarda Peyami Safa, “*Biz Avrupalı mıyız?*”<sup>162</sup> başlıklı yazısında Türkiye’nin Avrupalı olup olmadığının yıllarca tartışıldığını oysaki ekonomik, coğrafik, politik, kültürel anlamda Avrupalı olduğumuzu söylemektedir. Yüzyıllarca Avrupa’ya yapılan seferlerin hepsinin sebebinin bu fikirler olduğunu düşünmektedir. Buna karşılık Rebi Barkın, Çınaraltı dergisinin 58. sayısında<sup>163</sup> Peyami Safa’nın “*Biz Avrupalı mıyız?*” başlığı altında anlatılan Avrupalılık fikrinin Kaşgarlı Mahmut’un hayatından da örnekler vererek aksini ispatlamaya çalışmaktadır. “*Türklerin Avrupa’ya açıldığı için mi?*” bunun konuşulduğunu sorarak, bu durumun Afrika’ya kadar gittiğimize göre “*Afrikalıyız*” demek kadar lüzumsuz bir yakıştırma olacağını anlatmaktadır.

Bu ve benzeri yazıların dışında aynı dönemde yayımlanan ve Çınaraltı dergisinin Türkçü bakış açısına hücum eden ve taban tabana zıt dünya görüşünü savunan dergi ve gazetelerdeki yazılar da mecmuanın sayfalarında tenkit edilir veya bunları müdafaa yoluna gidilir. Sözü edilen tartışmaların bazen kişiselleştirildiği de görülür. Bunlara Çınaraltı dergisinin düşüncelerini ve düşünce adamlarını tenkit eden, Nazım Hikmet’i öven dergiye hücum edilmesi<sup>164</sup> Orhan Seyfi Orhon’un Mütarekede Anadolu’ya gitmek istemesi ancak seciyesiz oluşu yüzünden İnebolu’dan geri çevrilmesi meselesi<sup>165</sup> ile ilgili yapılan polemikler örnek olarak verilebilir.<sup>166</sup>

<sup>160</sup> Yusuf Ziya Ortaç, “Gençlik ve Çınaraltı”, Çınaraltı, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

<sup>161</sup> H. E. Erkilet, “İdeale Doğru”, Çınaraltı, S.2, 16 Ağustos 1941 Cumartesi, s.4.

<sup>162</sup> Peyami Safa, “Biz Avrupalı mıyız?”, Çınaraltı, S.59, 7 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>163</sup> Rebi Barkın, “Biz Avrupalı Değiliz!”, Çınaraltı, S.61, 21 İkinciteşrin (Kasım) 1942 Cumartesi, s.4.

<sup>164</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Bu Ne Cesaret?”, Çınaraltı, S.68, İkincikanun 1943, s.13.

<sup>165</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Bir Sual”, Çınaraltı, S.72, 6 Şubat 1943, s.5.

<sup>166</sup> Nuran Özlük, Çınaraltı Sistematik İndeks, Akademik Kitaplar, İstanbul, 2010, s.19.

Sonuç olarak denilebilir ki, süreli yayınların neşredildiği dönemin birer vesikası olduğu gerçeğinden hareketle *Çınaraltı* dergisi Milli Şef döneminin sosyal, kültürel, siyasi, edebi anlayışını ortaya koymaktadır.

## B. ÇINARALTI VE ŞİİR

Türk edebiyatında asırlarca ana anlatım türü olarak şiir kullanılmıştır. Cumhuriyet dönemi edebiyatında da önemli bir yer tutan şiir, 1940'lı yıllara gelindiğinde çeşitli akımların etkisine sahne olur. Bunlardan ilki; Türk şiirini önemli ölçüde etkileyen Garip Hareketi'dir.

1940'lı yılların şiir anlayışına içerik, biçim ve dile ilişkin gerekçelerle karşı çıkan Garip hareketi Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde 1940-1950 yılları arasında etkili olur. Şiire dair bu yeni yaklaşım esaslı bir şekilde *Çınaraltı* dergisinde kendine yer bulmaktadır. Garip hareketi, *Çınaraltı* dergisinin da savunmuş olduğu çağlar boyunca oluşan Türk şiirinin mantıksal çizgisini ve geleneğini bertaraf etmiş; şiirde dil, anlam, gerçeklik bakımından yepyeni görüşler getirmiştir.

Garip Hareketi Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'ın şiirleriyle ilkin 1937'de başlayan yenilik, üç şairin ancak 1941'de yayımladıkları ortak kitap olan *Garip*'le edebiyat tarihindeki yerini alır. Orhan Veli'nin önce 1939'da *Varlık* dergisinde “*Şiire Dair*” genel başlığı altında yayımladığı, daha sonra küçük değişikliklerle *Garip* (1941 )'in de ön sözünü oluşturduğu yazılar<sup>167</sup> ve önerilen şiir anlayışıyla yeni bir poetik yapı ortaya çıkar. Bu poetika, esas itibarıyla dile, biçime ve söyleme ilişkin içerdiği görüşlerle geleneksel şiir anlayışına ve Cumhuriyet'ten önceki kültüre kökten bir tepkidir. Garipçiler, her şeyden önce şiirin kendine özgü bir dili olmasına, ölçülü ve uyaklı yazılmasına karşı çıkarlar.<sup>168</sup> Garip'in şiirde kıldığı sanatsallık ve yapmacıklık 1950'li yıllara damgasını vuran İkinci Yeni şiirinin mecrasının belirlenmesini de sağlamıştır.

1940'lı yıllara damgasını vuran bu yeni şiir hareketin ulusçu şiire bir darbe vurduğunu söyleyen Attila İlhan, ulusçu şiirin zayıflamasını ve onun yerine Garip'in çıkmasını İnönü dönemindeki kültür politikalarına bağlar. Bu politikaları, Atatürk'ün ulusçu/halkçı çizgisinden bir sapma olarak değerlendirir: “...*Fransız Gerçeküstücü şairlerinin birer kopyası olarak ortaya çıkan Garip şairlerini âdeta devlet himayesi altına aldı. İnönü dönemi, Mustafa Kemal'in istediği ulusal şiir döneminin kapanması, yerine kozmopolit, yan şaka, kesinlikle ithal malı bir şiirin yaygınlaştırılması dönemidir.*”<sup>169</sup>

1940'lı yılların başından itibaren, Garip'in Türk şiirinde önemli bir dönüşümü sergilediği görüşünde birçok yazar ve şairler birleşmişlerdir; ancak bu anlayışa karşı duran *Çınaraltı* bu şiir tarzını “*Bobstil*” olarak değerlendirmiş ve sık sık ulusçu/hececi poetikaya karşı oluşturulduğunu söylediği bu tarzı eleştirmekten

<sup>167</sup> Hakan Sazyek, *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara, 1999, s. 38-39, 51-52. Aktaran: Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yayınları, Ankara, 2010, s.,75.

<sup>168</sup> Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yayınları, Ankara, 2010, s.,75.

<sup>169</sup> Attila İlhan, *Hangi Edebiyat*, İş Bankası Kültür Yay., İstanbul, 2002, s. 283. Aktaran: Alâattin Karaca, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yayınları, Ankara, 2010, s.,75.

vazgeçmemiştir.<sup>170</sup> Ayrıca Orhan Seyfi Orhon, *Yurt ve Dünya* mecmuasında yazılan şiirleri eleştirmekte, o tarz bir şiirin sanat değeri taşımadığını ifade etmektedir. Bu tarz şiir yazmamasının nedenini de kendisinin henüz müfsit bir Türk düşmanı alçak olarak görmemekten kaynaklandığını belirtmektedir.<sup>171</sup> Orhan Seyfi Orhon, *Zevkimizi Düşürmek İçin* başlıklı yazısında *Bobstil* tarzda şiir yazarların (Garipçilerin) edebi zevki bayağılaştırmasından yakınmaktadır. Şiirlerinde Türk aile yapısını müstehcen kelimeler, küfürler ve adi tabirlerle tahrip ettiklerini söylediği Garipçilerin kimi şiirlerine yer vererek eleştirmektedir. Orhon, “...Artık eskisi gibi nezaketle konuşulmuyor. Bu türlü bir züppelik sayılıyor. Babasından bir iş için iki lira alan bir genç, arkadaşına bunu şöyle anlatıyor: Bizim moruk, iki papel uçlandı! (...)

*Bir dilin en edepli, en samimi ifadesini kullanmak icap eden Allah’a hitaben kasten şu mısraları yazmıştır:*

*Kusura bakma idare etmez  
Bir avuç toprak nemize yetmez!  
Sen, istediğin kadar bize cenneti methet!*

*Bir şairin Allah’la değil; köy imamıyla bile konuşurken kullanmaktan çekindiği bu saygısız dilin sebebi nedir?*

(...)

*İşte size bir aşk şiiri yeni bir-idil örneği:*

#### SEN NE YAPIYORSUN?

*Akşam karanlığında  
Kağnım gıcırıyor,  
Öküzlere “Ho...” diyorum  
Sen aklıma geldikçe  
(...)*

*Bu şiirin dikkate değer tek tarafı Fuzuli’den Yahya Kemal’e kadar sanatkar mizacında tasfiye edile edile insani duyguların en temizi hale gelen aşk duygusunu hayvanileştirmektir.”<sup>172</sup> Diyerek Garipçileri eleştirmektedir.*

1940’lı yıllarda şiir, ideolojiler için birer araç görevi de görmektedir. Şiirin Türk toplumunun gelenek ve göreneklerine aykırı bir şekilde yazılması *Çınaraltı* dergisi başyazarı Orhan Seyfi Orhon tepkisine yol açmıştır. Orhan Seyfi Orhon, Garipçilerin şiir anlayışına olan tepkisini şu sözlerle ifade etmiştir: “*Bobstil şiir yazar solcu şairlerin yaptıkları birçok menfi işlerden sonra şimdi de aileye musallat oldular, Türklüğün en sağlam tarafına iffet duygusunu yere sermeye başladıklarını*

<sup>170</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Allah Cümlemize Rahatlık Versin!”, *Çınaraltı*, S.70, 23 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.11.

<sup>171</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Ben de Bobstil Şiir Yazabilirim, Fakat...”, *Çınaraltı*, S.129, 11 Mart 1944, s.9-10.

<sup>172</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Zevkimizi Düşürmek İçin”, *Çınaraltı*, S.73, 13 Şubat 1943 Cumartesi, s.11.



ve edebiyatta da en masum olması lazım gelen şiiri de bu şekilde bozdular.<sup>173</sup> Bu tepkisini bobstil şiir tarzının şu şiirini örnek vererek ortaya koymaktadır.

“Kaldırımlar lakayt orospuların havasile hıncahınç  
Mühürlü kapılardan teşrifatsız dönen ziyaretçiler.”

1940’lı yılların edebi ortamında en çok yayımlanan tür şiirdir. Bu yüzden dönemin edebi ortamına tanıklık eden *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan belirgin tür de şiirdir. Her dönemde olduğu gibi bu dönemde de edebiyatımızda eski-yeni kavgası şiir çevresinde verilmiş, şiirde "yeni bir biçim" konusu tartışılmıştır. Ancak *Çınaraltı* dergisi, bunlardan ayrı olarak özellikle hece vezni ve kafiye<sup>174</sup> benimseyen halka dayanan, sade bir dille yazılan şiirler yayımlamıştır. Dergide her lisanın vezninin parmak hesabıyla olduğu fikrini dile getiren Rıza Tevfik; bu düşüncesini Fransızların, İtalyanların, İspanyolların vezninin de parmak hesabı ile olduğunu söyleyerek kanıtlamaya çalışmaktadır.<sup>175</sup> Ulusçu poetika ile birlikte hece veznini savunan Orhan Seyfi Orhon, “Hece mi, Aruz mu?” Başlıklı yazısında aruz vezninin âhenginin bizim için tabii bir nazım âhengi olmadığını “*Hülâsa: Aruz vezninin ahengi, bizim için tabii bir nazım ahengi değildir. Bunu yabancı bir şey gibi öğreniyoruz ve ondan sonra ona alışıyoruz.*”<sup>176</sup> söyleyerek aruz veznine alışkın olmamızın bu veznin Türk şiirine uygun olduğu anlamına gelmeyeceğini ifade etmektedir. Bununla birlikte aruz vezninin milli olduğunu savunan Erdoğan Meto, Türkçülük cereyanıyla müvazi olarak inkişaf eden hece vezninin edebiyatımızdaki sadeliği ve intibakı sayesinde gitgide şiirimizin yegâne ifade tarzı olduğunu söylemektedir. Aruzun da milli olduğunu en halis halk şairlerinin en büyük mutasavvıfların hatta Yunus Emre’nin bile aruzu, zamanında ve yerinde kullanımında tereddüt etmediğini ifade etmektedir.<sup>177</sup>

*Çınaraltı* dergisinin şairler kadrosu içerisinde; 1938 yılında Fransa’da düzenlenen bir şiir yarışmasında birincilik kazanan ve Gammes ve Sagesse adlarında Fransızca iki şiir kitabı bulunan Edip Ayel de yer almaktadır. Dergide şüphesiz en dikkat çekici isim olan Ayel’dir. Ayel, *Çınaraltı* dergisinin kendisiyle yaptığı röportajda; şiirlerini neden neşretmediği ve bir sanat davasının olup olmadığı sorusuna; şöhret peşinde koşmadığı için şiirlerini neşretmediğini, bir sanat davası gütmeyeceğini ancak divan edebiyatındaki şiirleri bilhassa lirik nazım şekli olan gazeli bugünkü zevkimize göre yaşatmak istediğini<sup>178</sup> belirtmektedir. Görüşlerini bu şekilde belirttiği derginin dördüncü sayısından sonra Türkçe şiirlerini ilk olarak *Çınaraltı* dergisinde yayımlar. *Çınaraltı* dergisinde neo-klasik şiirlerde aruzu çok başarılı bir şekilde kullanan Ayel, gelenekten faydalanma konusunda derginin genç şairlerine örnek olmuştur. Edip Ayel, Fransız şiirinin etkisiyle o zamana kadar

<sup>173</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Aileye ve İffete Hücum”, *Çınaraltı*, S.71, 30 İkincikanun (Ocak) 1943 Cumartesi, s.10.

<sup>174</sup> Yusuf Ziya Ortaç, “Vezin ve Kafiye”, *Çınaraltı*, S.2, 24 Mart 1948 Çarşamba, s.7.

<sup>175</sup> Rıza Tevfik, “Netice”, *Çınaraltı*, S. 129, 11 Mart 1944, s.8,10.

<sup>176</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Hece mi, Aruz mu?”, *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.7.

<sup>177</sup> Erdoğan Meto, “Aruzun Müdafaası”, *Çınaraltı*, S.112, 13 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.10.

<sup>178</sup> *Çınaraltı*, “Bay Edip Ayel”, *Çınaraltı*, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10.

karşılaşmadığımız *Rondel*, *Rondeau*, *Triolet*, *Villanelle*, *Iambos*, *Pantum*...<sup>179</sup> Gibi nazım şekillerini edebiyatımıza getiren ve ilk *Çınaraltı* dergisinde kullanan isimdir. Ayel, getirdiği bu yenilik ile kalmayıp şiir tekniği üzerine birçok yazılar kaleme almıştır. Aslında bu yönüyle de Ayel, şiir tekniği üzerine genç nesillere örnek olduğunu ilk olarak *Çınaraltı* dergisinde göstermiştir. Edip Ayel, edebiyatımızdaki şiirleri tasnif ederken, şiirlerin genellikle dış unsurların etkisiyle tasnif edildiğini belirtir. Mesela, aruz vezni kullanılmışsa divan şiiri, hece vezni kullanılmışsa milli şiir, serbest nazımla ele alınıp kafiye ve vezni ele almamışsa Bob-stil şiir olarak gösterildiğini ifade eder. Oysaki bir buçuk asra yakın Türk şiirini dışına değil içine bakarak sınıflandırmanın şairlerimizi de daha iyi anlamamızı sağlayacağını ve Frenklerin şairleri beş sınıfa ayırmaları ( klasik şair, romantik şair, parnasyen şair, sembolist şair ve modern şair) nı değerlendirerek neo-klasik tarzını ortaya koyar.<sup>180</sup> “Sanatta Elem ve Neş’eye Dair” başlıklı yazısında Edip Ayel, edebi zevkin yansıtılmasında şairin içten gelen bütün duygularını kendine has bir şekilde ele almasını değerlendirmekte ve içten geldiği gibi yazanlara da hayranlığını esirgemeyeceğini dile getirmektedir. Beaudelaire’in “neşe” için “güzelliğin bayağı süsü” tabirini elem şairi olan Beaudelaire’e yakıştırdığı gibi; edebiyatımızdaki Hamit’in “*Makber*”inde, Fikret’in “*Sis*” ve “*Tarih-i Kadim*” inde Haşim’in serbest nazımla yazdığı bütün şiirlerindeki derin melankolilerini bize duyurmak hususunda garp şairlerinden geri kalmadıklarını ortaya koymaktadır.<sup>181</sup>

*Çınaraltı* dergisinde şiirleri yayımlanan ve sonradan bu alanda ünlenen pek çok şair bulunmaktadır. Bu şairler; Dünder Akünal, Mehmet Çınarlı, Fevzi Halıcı, Zafer Arıkbağ, Halim Yağcıoğlu’dur. *Çınaraltı* dergisi pek çok yazar ve şaire ilk eserlerini yayımlayıp konuşmalar bölümünde yayımlanan şiirlerine dönüt vermesi bakımından bir akademi olma özelliği taşımaktadır. Aynı şekilde derginin yazar ve şairlerin her gün uğradığı bir uğrak yeri olmasının da dergiye bu hüviyeti kazandırdığı söylenebilir. Bu gerçeği daha sonra Fevzi Halıcı *Parlamenter Şairler* adlı eserinde şöyle belirtmektedir: “(...)İstanbul Üniversitesinde Kimya Yük. Müh. tahsilimi yaparken aşağı yukarı her gün *Çınaraltı* dergisine uğrar, yeni yazdığım şiirlerimi verir, başta Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç üstatlarım olmak üzere zamanın şöhretli şair ve yazarlarının edebiyat, sanat konularındaki sohbetlerini, hatıralarını can kulağıyla dinler, miktarınca nasibimi alırdım. 1940’lı yıllarda *Çınaraltı* dergisi özellikle bizim gibi genç şairler için bir akademi olacaktı.”<sup>182</sup> Derginin usta kalemleri arasında Faruk Nafiz Çamlıbel, Halil Nihat Boztepe, Şükûfe Nihal, Mithat Cemal Kuntay, Halide Nusret Zorlutuna, Halit Fahri Ozansoy, Fazıl Ahmet Aykaç, Yusuf Ziya Atılğan, Osman Atilla, Nihal Atsız, Edip Cansever, Mehmet Çınarlı, Kadri Gökarp, Yusuf Ziya Gökarp, Fevzi Halıcı gibi isimler yer almaktadır.

*Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin önemli edebî gruplarından olan Hisar topluluğunun oluşumunda Çınaraltı dergisinin rolü büyüktür. Hisar topluluğunun önemli isimleri Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Yahya Benekay, Gültekin Samanoğlu,*

<sup>179</sup> Edip Ayel, “Yeni Nazım Şekilleri”, *Çınaraltı*, S.46, 8 Ağustos 1942 Cumartesi, s.12.

<sup>180</sup> Edip Ayel, “Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı”, *Çınaraltı*, S.29, 21 Şubat 1942 Cumartesi, s.12-13.

<sup>181</sup> Edip Ayel, “Sanatta Elem ve Neş’eye Dair”, *Çınaraltı*, S.1, 26 Ağustos 1944 Cumartesi, s.3.

<sup>182</sup> Fevzi Halıcı, T.B.M.M.Yay., Ank., 1990, s.8. Aktaran: Necati Tonga, “*Çınaraltı Mecmuası Üzerine*”, *Türk Yurdu*, Türkiye’de Fikir Dergiciliği Özel Sayısı, C.25, S.213, Mayıs 2005, s.125–129.

*Mustafa Necati Karaer ilk şiirlerini Çınaraltı dergisinde yayımlamış ve dergi çevresinde oluşan edebî muhitin genç kadrosu içerisinde yer almışlardır. Denilebilir ki; Hisar topluluğunun zeminini, gerek fikir, gerekse sanat anlayışı bakımından Çınaraltı mecmuası oluşturmuştur. Sanat anlayışlarını milliyetçi-muhafazakâr bir çizgiye oturtan Hisar topluluğu, Çınaraltı ve Akbaba'nın izinden giderek Garip şiir hareketine karşı sistemli ilk tepkiyi ortaya koymuştur.*<sup>183</sup>

Daha önce belirttiğimiz gibi bu dönemde en çok şiir türü yayımlanmıştır. *Çınaraltı* dergisinde de 1942-1943 yıllarında en çok yayımlanan edebî tür şiirdir. Garip Hareketi ortaya çıktıktan sonra, şiir ortamında bir hareketlilik yaşanmasının yansıması olarak dergide 1076 şiir yayımlanmıştır.

Orhan Veli ve arkadaşları, şairaneliğe, ayrı bir şiir diline, geleneksel biçim öğelerine, şiirin doğallığını engelleyen söz ve anlam sanatlarına karşı çıkmalarına karşılık *Çınaraltı* dergisindeki şiirler hece vezni ile halkın anlayabileceği sade bir dille yazılmış, toplumun günlük yaşamındaki temalara yer verilmiş, milliyetçi düşünce ön plana geçmiştir.

---

<sup>183</sup> Necati Tonga, *Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebî Muhit*, Gazi Ün. Sos. Bil. Ens., Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ank., 2004, s.319.

### C. ÇINARALTI VE ÖYKÜ

Öykü, Türk edebiyatımızda çok fazla geçmişi olmayan yeni bir türdür. Tanzimat'tan sonra edebiyatımıza giren bu yeni edebi tür, batı etkisiyle edebiyatımızda gelişmiş ve klasik öykü olarak benimsenmiştir. Milli Mücadele'nin zaferle sona ermesi ve Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte yapılan devrimlerle Türk ulusu, çağa yetişme çabası içine girer. Türk Edebiyatı'nda Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte Kurtuluş Savaşı konuları işlenir. Daha sonra Anadolu ve Anadolu insanı, Türk edebiyatının ilgi odağı olmaya başlar. Sanatçı ve yazarlarımız Anadolu'ya yönelir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında genç sanatçılar, “Memleketçilik” adını verdikleri sanat anlayışında birleşmiştir. Artık İstanbul'da yaşayıp Anadolu'yu yazmanın gerçekliğine inanmayan bu gençlik bizzat Anadolu'da yaşayıp Anadolu'yu yazacaklardır. Bu vesileyle Anadolu kültürü, yeni oluşumların amaçların ve değerlerin filizlenmesiyle başlayan yeni bir edebiyatın kaynağı olur. 1940'lı yıllara gelindiğinde de yazarların çoğu Anadolu'ya yönelmiş, Anadolu insanını ve coğrafyasını işlemişlerdir. Anadolu gerçeği, bütün yönleriyle ele alınmıştır.

*Çınaraltı* dergisi de dönemin hâkim öykü anlayışının tesiri ile hikâyelerde muhteva olarak Anadolu, Anadolu insanı ve coğrafyası, köy ve köye bağlı kavramlar ile birlikte milli temaları sıkça işlemiştir. Dergilerin kendi devirlerinin tanığı olmaları gerçeğinden hareketle *Çınaraltı* dergisinin de devrin hâkim öykü anlayışının tesiri ile köy temasını “*Guguli*”,<sup>184</sup> başlıklı ilk öyküsünde köylünün Guguli'ye cephe almasından bahsedilmesi bu tezimize örnek verilebilir.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan öykülerde hemen hemen her tema işlenmiştir. Aşk, ölüm, pişmanlık, gurbet, yolculuk, önyargı, unutkanlık, hırs, yanlış anlama, intikam gibi bireysel temaların yanında toplumsal temalara da büyük önem verilmiştir. Yayımlanan öykülerde toplumsal konular çeşitlenmektedir. Çalışma hayatının zorluğu, hırsızlık, köy hayatı, milli uyanış, kuraklık, iflas, askerlik, yoksulluk, istiklal harbi, işsizlik gibi temalar da toplumsal temi oluşturmaktadır.

1940 sonrası şiirinde olduğu gibi öykü ve romanda da değişmeler, iddialar, denemeler görülür. 1930-1940 yıllarında ilk örnekleri görülen “toplumsal gerçekçilik” akımı 1940 sonrasında yeni muhtevalarla daha da yaygınlaşarak devam eder. *Çınaraltı* da toplumsal gerçekçi bir yaklaşımla öykülerinde gerçek vak'alara yer vermektedir.<sup>185</sup> Bununla birlikte Türk öykücülüğünde yeni bir çığır açılmıştır. 1930'lu yılların sonlarına doğru yeni yeni eser vermeye başlayan Sait Faik'in, Türk öykücülüğüne getirdiği yeni bakış, bu tarihlerden sonra edebiyatımızda takip edilmeye başlanmıştır. *Sanatsal bakımdan bir karşılaştırmaya gidildiğinde, Garipçilerin şiirde yapmak istediklerini Sait Faik'in de öykücülükte gerçekleştirdiği ifade edilebilir. Sait Faik'in eserlerinde insanı her yönüyle ele almak istemesi,*

<sup>184</sup> Kadri Gökalt, “Guguli”, *Çınaraltı*, S.1. 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.14-15.

<sup>185</sup> Halide Nusret Zorlutuna, “Portakal”, *Çınaraltı*, S.100, 21 Ağustos 1943 Cumartesi, s.7,11.

*Türkiye’de modern öykücülüğün öncüsü olarak kabul edilmesini sağlamıştır.*<sup>186</sup> Ancak 1940-1950’li yılların öykücülüğünde önemli bir yer tutan Sait Faik Abasıyanık’ın *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan eseri bulunmamaktadır. *Çınaraltı* dergisinde öykücülük alanında eser vermiş yazarlarımız şunlardır: Kadri Gökarp, Ziya Gökarp, Samim Koyuncu, Münife Baran, Şemsettin Kutlu, Samim Kocagöz, Nazım Aslanger, Nihal Atsız, Dünder Akunal, Orhan Seyfi Orhon, Halide Nusret Zorlutuna, İzzet Selami Sedes, Mehmet Davaz, Adnan Giz, Naim H. Tirali, Zafer Arıkbağ, Nazım Aslanger, Erdoğan Meto, Mustafa Parlakay, Münir Kıvanç, Adnan Hakkı Ercan, Tarık Buğra, Avni Hak Öztüre, Ali Rıza Dinç, İsmet İmamoğlu, Zeyyad Selimoğlu.

*Çınaraltı* dergisinin birinci dönemi diye adlandırdığımız 1941-1944 yılları arasındaki dönemde daha çok Münife Baran, Şemsettin Kutlu, Halide Nusret Zorlutuna, Kadri Gökarp, Orhan Seyfi Orhon’un öyküleri yer almaktadır. Buna karşın 1948 yılında Yusuf Ziya Ortaç tarafından yayımlanan ve sadece on bir sayı olarak çıkarılan dergide çoğunlukla Zeyyad Selimoğlu, Tarık Buğra ve Ali Rıza Dinç’in öykülerine rastlamak mümkündür. Dört sayılık gazete görünümlü *Çınaraltı* dergisinde ise sadece Mehmet Davaz’ın öyküleri yer almaktadır.

1940 sonrası Türk edebiyatında öykü ve roman gerçekçiliğın yorumlarına bağılı olarak gelişmiştir. Gerçekçilik, yazar ve sanatçılarımızın farklı görüş, düşünce ve anlayışlarıyla zenginleşen bir süreç başlatmıştır. Bu dönemin öykü ve roman anlayışında gerçekçilik egemendir. Kimi yazarlar kentteki küçük adamın günlük yaşamını, buna bağılı olarak bireyin iç dünyasını irdelerken; kimi yazarlar da köy ve kasaba insanların sorunlarını gerçekçi bir tutumla ele almıştır. Ayrıca bu dönemde gerçekçiliğı farklı biçimde yorumlayan, bireysel gerçeğı yakalamaya çalışan öykücüler ve romancılar genel olarak eserlerine benimsedikleri dünya görüşlerini de katarak, sanatı toplumu bilinçlendirmede bir araç olarak kullanmışlardır. Aslında *Çınaraltı* dergisi de öykücülüğü toplumu bilinçlendirmede kullanmıştır denilebilir. Çünkü öykülerinde miras, kuraklık, iletişimsizlik, iflas, hırsın mağlubiyeti, yabancı hayranlığı karşısında milli uyanış, telli kavağın ekonomik getirisi gibi temler işlenmiş ve bir akademi olma özelliğini bu alanda da göstermiştir.

Milliyetçi görüşü ve bakış açısıyla *Çınaraltı* dergisi, milli ve manevi değerleri göz ardı etmemiş; iyiliğı ,doğruyu eserlerinde işlemiştir. Toplumda erdem sayılabilecek davranışları ele alıp okuyucuyu bu yönde kanallize etmiştir. *Çınaraltı* dergisi, milliyetçiliğı öyküde de esas almış; okurlarını bu yönde teşvik ederek milliyetçi olmanın erdemini ortaya koymaya çalışmıştır. Dergi bu milliyetçi fikri gereğı hiçbir yabancı öyküye yer vermemiş; aksine milli unsurları işleyen eserler ortaya koymayı teşvik etmiştir. *Çınaraltı* dergisi milliyetçi görüşü gereğı hiçbir yabancı öyküye yer vermemiş milli ve manevi değerleri konu alan öyküler yayımlamamıştır.

Dergide yaptığımız bütün edebi tür incelemelerinde öykücülük ve öykü yazma tekniğı üzerine hiçbir yazıya rastlamadık. Buradan da *Çınaraltı* dergisinin şiire ve şiir yazma tekniklerine gösterdiği ilgiyi öyküye göstermediğı

<sup>186</sup> Ferhat Korkmaz, “Pazar Postası’nın Türk Edebiyatı’ndaki Yeri ve Önemi”, Basılmamış Yüksek lisans Tezi, Van, 2007.

anlaşılmaktadır. Esasen Türk Edebiyatında şiir ve öykü yazmada en çok canlılık ve gelişme bu dönemde görülmüştür. Ancak buna rağmen *Çınaraltı* dergisi öykücülüğe gereken önemi vermemiştir denilebilir.

1940'lı yılların sonlarında Türkiye'de çoğulcu demokrasinin benimsenmesiyle, memleket meselelerine maddeci bir bakışla eğilen yazarların sayısı artar. Köyden ve İstanbul dışından gelen yazarlar, içinden çıktıkları ortamı şehirleşme ve sanayileşme sürecindeki köylüleri hazır sosyoloji ve ideoloji modellerine göre görür ve tasvir ederler. Bu dönemde bu anlayışla yazılan yüzlerce eser ortaya çıkar.

Bu dönemde toplumu aydınlatmak ve yapılan devrimleri benimsetmek amacıyla yazılan tüm eserlerin dili sade ve anlaşılırdır. Anadolu'ya ve köylüye yönelen 1940'lı yılların edebiyatı, köylünün anlamasını zorlaştırmayacak şekilde olmalıdır ki köylü verilen mesajı anlayabilsin. Bu yüzden dönemin edebiyatında hemen hemen tüm eserler sade bir dille yazılmıştır. Denilebilir ki dönemin yazar ve şairlerinin tek uzlaştığı mevzu budur.

#### D. ÇINARALTI VE ROMAN

Roman, belli bir tarihsel ya da coğrafi çevre içindeki belli bir kişi ya da bir grup insanın başından geçenleri, bu insan ya da insanların iç ve dış yaşantılarını belli bir kronolojik, mantıksal, duygusal ya da sanatsal ilişkiyi gözeterek öyküleyen ve belli bir uzunluğu aşan anlatılar için kullanılan edebi terimdir. Bir başka deyişle roman, insan ya da insan topluluklarının başlarından geçmiş ya da geçmesi muhtemel olan sosyal, siyasî, psikolojik, ekonomik, askerî vb. olayların belli bir sisteme bağlı bütünlük içinde anlatıldığı hacimli, olay anlatımına dayalı metindir. Edebi türler içinde en yenisidir ve gelişmesini tamamlamamış tek türdür denebilir. Çünkü matbaanın bulunmasından ve kentsoylu bir okur kitlesinin ortaya çıkmasından sonra gelişmiştir. Aslında roman, tanımlanması en zor edebi türdür. Bunun bir nedeni romanın tarihsel koşullara bağlı olması, diğer nedeni ise yazarına geniş bir özgürlük ve deney alanı bırakmasındandır.

Türk edebiyatında roman kavramı; masal, hikâye ve efsane gibi geleneksel anlatı türlerinden farklı olarak ilkin Tanzimat döneminde görülmeye başlamıştır. Toplumsal ve yazınsal şartların ortaya çıkardığı edebi bir türden çok doğrudan batıdan alınmış bir tür olarak edebiyatımıza girmiştir. Şemsettin Sami ile Türk edebiyatında yazın alanındaki yerini alan telif romanın yazınsal kaynakları ile birlikte romanımız, 1940'lı yıllara kadar batılılaşma ve millileşme serüvenini sürdürür. Bu oluşumunu 1950'li yıllara kadar tamamlamaya çalışır ve 1950'li yıllarda da önemli değişim ve gelişimlere sahne olur. Türk edebiyatında yazınsal ürünlerin genç sanatçıları, Cumhuriyet kazanımlarını doğrudan yansıtmak için Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren çeşitli akımlar etrafında birleşirler. "*Memleketçilik*" adını verdikleri bir sanat anlayışı etrafında birleşen sanatçılar; Anadolu kültürü, yeni oluşumların amaçların ve değerlerin filizlenmesiyle başlayan yeni bir edebiyatın kaynağı olurlar. Edebiyatımızda memleketçiler adıyla bilinen isimler şunlardır: Ömer Bedrettin Uşaklı, Kemalettin Kamu, Halide Nusret Zorlutuna, Aka Gündüz, Ahmet Kutsi Tecer, Necmettin Halil Onan vb.

Cumhuriyet dönemindeki bu yazarlar 1923-1940 yılları arasında etkili olurlar; ancak bu akımın devamı 1940'lı yıllarda da etkisini sürdürür. Bununla birlikte milli edebiyat çevresinde toplanan 1940'lı yıllarda faaliyet gösteren Tarık Buğra, M. Necati Sepetçioğlu, T. Kutsi Makal, Sevinç Çokum, Mustafa Kutlu gibi sanatçılar da bu dönemde etkili olan isimlerdir. 1940'lı yıllarda şiirde olduğu gibi öykü ve romanda da değişme ve gelişmeler görülür. 1930-40 yıllarında örnekleri görülen toplumsal gerçekçilik akımı 1940'lı yıllarda da yeni konularla gelişimine devam eder. Bu akım bir meseleyi, bir derdi ortaya koyarak topluma faydalı olmak çabası içerisindedir. Toplumcu gerçekçilerin ilk ürünleri Anadolu köy romancılığıdır. Toplumsal gerçekçiliği önceleri öykü yazarken sonraki zamanda romana ağırlık veren Orhan Kemal, Kemal Tahir, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Yaşar Kemal, Cevdet Kudret, Fakir Baykurt, Talip Aydın ve Mehmet Başaran'dır. Toplumsal gerçekçiliği sürdüren yazarlarımızın işçi-ırgat hayatı, sınıf çatışmaları, grev-lokavt gibi durumlar, toprak-su kavgaları temel meseleleridir.

Cumhuriyet döneminde Anadolu ve Anadolu insanı, Türk düşüncesinin ve edebiyatının ilgi odağı olmaya başlar. Sanatçılarımız Anadolu'ya yönelir. İstanbul'dan Anadolu'ya yönelen sanatçıların “mektepten memlekete” diye adlandırdıkları ilkeleri ortaya koyarlar. Buna göre “mektepten memlekete” diye adlandırılan ilkeler şunlardır: Edebiyatı İstanbul dışına çıkarmak; halkımızın ve tarihimizin gerçeklerini yansıtmak; yazı dili yerine konuşma dilinin zenginliği ve doğallığını kullanmak; milli edebiyatımızın geleneğinden yararlanarak cumhuriyet yönetiminin ilkelerini benimsemek.

1940 sonrası Türk edebiyatında öykü ve roman gerçekçiliğin yorumlarına bağlı olarak gelişmiştir. Gerçekçilik, yazarların farklı anlayışlarıyla zenginleşen bir süreç başlatmıştır. Kimi yazarlar kentteki küçük adamın günlük yaşamını, buna bağlı olarak bireyin iç dünyasını irdelerken; kimi yazarlar da köy ve kasaba insanlarının sorunlarını gerçekçi bir tutumla ele almıştır. Ayrıca bu dönemde gerçekçiliği farklı biçimde yorumlayan, bireysel gerçeği yakalamaya çalışan öykücüler ve romancılar genel olarak eserlerine benimsedikleri dünya görüşlerini de katarak, sanatı "toplumu bilinçlendirmede" bir araç olarak kullanmışlardır. İşte edebiyatı bu amaçla kullanan ve milli edebiyat geleneğinden gelen Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'un da 1941 yılında birlikte yayımladıkları *Çınaraltı* dergisini bu amaca hizmet etmektedir. *Çınaraltı* dergisinde roman türü genellikle toplumsal gerçekçilik akımının etkisindedir.

1940'lı yıllardaki Türk edebiyatında toplumsal gerçekçilik ile gerçekçi (realist) akım birbirinden farklıdır. Realizmde yazar gördüklerini tarafsız bir gözle sunarken, toplumsal gerçekçilikte tarafsızlık söz konusu değildir. Bu bakımdan *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan ilk roman olan Göç romanının yazarı Yusuf Ziya Ortaç da romanı için şu ifadeleri kullanarak romanın idealine olan hizmeti gözler önüne sermektedir. “*Milli hayatımızın hususiyetlerini eşsiz bir kudretle belirten, yerli tipleri canlandıran, ruhumuzun en derin köşelerine sokularak ıstıraplarımızı, kederlerimizi, ihtiraslarımızı kucağında toplayan tek eserdir.*”<sup>187</sup>

*Çınaraltı* dergisi romancılık anlayışında tam anlamıyla devrin şartlarına göre hareket etmiştir. Milli Şef dönemi diye adlandırılan dönemde İkinci Dünya Savaşı'nın ve dolayısıyla faşizmin egemen olduğu 1941-1945 yılları arasında dergi, ilk tefrika romanı olarak Yusuf Ziya Ortaç'ın *Göç* adlı romanını 1941- 1944 yılları boyunca yayımlamıştır. Göç romanı tam da dönemin toplumcu gerçekçi anlayışına uygun olarak sosyal bir roman olarak kurgulanmıştır. 1940 ve sonrası roman konuları; köy hayatı, iş ve işçi sorunları, köyden kente göç, gecekondu hayatı, kuşaklar arası çatışmalar, işçi, köylü memur sorunları askerlik, kahramanlık, Anadolu, çeşitli düşünce akımları, Türk tarihi, Türk toplulukları ve devletlerinde yaşayan insanlar, yurt dışında çalışanların hayatı, ekonomik sıkıntılar, yalnızlıktır. Buna karşın; *Göç*'te de savaştan yeni çıkmaya bağlı olarak ekonomik sıkıntılar, askerlik, İstanbul-Anadolu karşılaştırması söz konusudur. Aynı şekilde Orhan Seyfi Orhon'un Çocuk Adam adlı tefrika romanı kahramanlık, askerlik, Çanakkale Savaşı konularını ele almaktadır. Bireyci bir anlayışla *Beyaz Selvi* adlı romanı ele alan Halide Nusret Zorlutuna otobiyografik bir eseri kurgulamıştır. Halide Nusret

<sup>187</sup> Y. Y., “Göç”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.14.



Zorlutuna, biyografik türde yazdığı *Beyaz Selvi* adlı bu eserinde “*Bu zavallı bir gönül ve bir ömür hikâyesidir ve cennetten cehenneme düşen bir ailedir saf; fakat feci bir alınyazısıdır.*”<sup>188</sup> Deddiği eser *Çınaraltı* sayfalarında yer almaktadır. Tarihe en bağlı tür olarak görülen roman 1950’li yıllara yaklaşıırken roman konularındaki çeşitliliğe temel teşkil etmektedir.

İnönü döneminde Milli Eğitim Bakanlığı görevinde bulunan Hasan Ali Yücel’in politikalarıyla kurulan Tercüme Bürosu uygulamalarına adeta tanıklık eden Hidayet Reel tarafından çevirisi yapılan Maksim Gorki’nin *Can Sıkıntısı* adlı tefrika romanı *Çınaraltı* dergisinin sayfalarında yayımlanarak tarihe tanıklık etmiştir. Oysaki derginin ideali gereği *Çınaraltı* dergisinde o zamana kadar hiçbir yabancı yazar veya esere yer verilmemiştir. *Çınaraltı* dergisinde üçüncü ve son dönem olarak adlandırabileceğimiz Yusuf Ziya Ortaç’ın yönetimindeki 1948 yılında çıkan derginin sekizinci sayısında Tarık Buğra’nın *Yalnızların Romanı* adlı tefrika romanı yayımlanmış ve 1950’li yılların roman konularına yakın bir anlayışla, bireyci roman anlayışıyla ele alınmıştır. Tarık Buğra’nın romancılığı hakkında Mehmet Kaplan’dan iktibas edilen şu cümlelere yer vermek, Tarık Buğra’nın şahsında devrin roman anlayışına tanıklık edecektir: “*Tarık Buğra şahısları canlandırırken devrin örf ve adetlerine, kültürüne, inançlarına da geniş yer vermiştir(...) Onun romanını canlı kılan burada anlatılması ve özetlenmesi mümkün olmayan zengin ayrıntıları, konuşmaları, duygular, düşünceler ve hayallerdir. Tarık Buğra ilk romanlarından beri insan psikolojisine yer veren bir romandır. Onun vakadan çok, insanların duygu, düşünce ve hayalleri ilgilendirir. Vaka bunların bir sonucudur. Fakat Buğra, yeri gelince ölçülü olarak vakalara da yer verir. Onun için hareket de karakter ve düşüncenin bir ifadesidir.*”<sup>189</sup>

*Çınaraltı* dergisinde o zamana kadar karşılaşılmayan roman türleri hakkında da bilgi verilmekte ve Türk edebiyatına bu roman türleri Salâhattin Kutlu tarafından şu şekilde tanıtılmaktadır: “*Folklorla uğraşan üstatlarımızın hiç temas veya tesadüf etmedikleri bir kısım halk edebiyatı mahsulleri vardır ki bunlar kütüphanelerdeki mecmualarda mevcut olmayan ve şimdiye kadar bize öğrettikleri nazım şekillerinden ayrı şeylerdir. Bunlar mani, koşma, varsağı vesaire gibi nazım şekillerinden ibaret olmayıp, fevkalade cazip, canlı ve heyecanlı mevzulara malik romanlardır. Fakat derhal şunu da ilave edelim ki bu romanların Türklerin İslamiyet’e girişlerini takip eden asırlarda dini birer gayretle yazılan veya uydurulan Battalname, Danişmendname, Hamzaname gibi eserlere hiçbir benzerliği veya yakınlığı yoktur ve bunlar ekseriya ladini mevzuları ihtiva ederler.*”<sup>190</sup>

1940’lı yıllarda oldukça fazla edebi ürün verilir. Bu ürünleri *Çınaraltı* dergisi zaman zaman sayfalarında okuyucularına haber değerinde takdim eder. Halide Edip Adıvar’ın *Sinekli Bakkal* adlı romanı da bu şekilde okurlara takdim edilir: “*Geçen pazar günü Cumhuriyet Halk Partisi’nin yeni harflerimizin kabulünden bugüne kadar neşredilen hikâye ve roman külliyyatı içinde seçilecek en güzel esere 2500 liralık sanat mükâfatının ilkinin Bayan Halide Edip’in (Sinekli Bakkal) romanı*

<sup>188</sup> Halide Nusret Zorlutuna, “Birkaç Söz”, *Çınaraltı*, S.124, 5 Şubat 1944 Cumartesi, s.14.

<sup>189</sup> Mehmet Tekin- Ebru Burcu Yılmaz, “Tarık Buğra”, T.C Kültür Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2011, s.132

<sup>190</sup> Salâhattin Kutlu, “Bozlaklar”, *Çınaraltı*, S.32, 14 Mart 1942 Cumartesi, s.12.

kazandı. Jüri heyetini teşkil edenler şunlardır: Nurettin Artam, Nurullah Ataç, Falih Rıfkı Atay, Fazıl Ahmet Aykaç, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Nasur Baydar, Behice Boran, Yahya Kemal Beyatlı, Behçet Kemal Çağlar, Sabahattin Eyüboğlu, Ahmet Muhip Dranas, İbrahim Alâettin Gövsa, Ferit Celal Güven, Mustafa Nihat Özzön, Fuat Köprülü, Sabri Esat Siyavuşgil, Ahmet Kutsi Tecer, Vedat Nedim Tör, Hakkı Tarık Us, Hüseyin Cahit Yalçın, Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Cahit Yalçın, Suut Kemal Yetkin, Kadri Yörüköğlu.”<sup>191</sup>

Dönemin yayımlanan eserlerine *Çınaraltı* dergisinde en çok Vecdi Bürün eleştiri ve değerlendirmelerde bulunur. Vecdi Bürün, Mithat Cemal’in tarihi romanı olan “*Üç İstanbul*” u değerlendirirken “*Üç İstanbul*” un bir sahifesinin tüm “*Sinekli Bakkal*”a bedel olduğunu<sup>192</sup> belirtmektedir. Vecdi Bürün, Yakup Kadri’nin “*Yaban*”<sup>193</sup> ve Sabahattin Ali’nin “*Kuyucaklı Yusuf*”<sup>194</sup> adlı romanlarını da realizmden uzak görmektedir. Ayrıca, Abdülhak Şinasi Hisar’a ait *Fahim Bey ve Biz*<sup>195</sup> adlı kitabın muvaffakiyetsizliğini, muharririn kendisi ile kahramanını tam ve belli hudutlarla ayıramamış olmasında aranması gerektiğini söylemekte ve Abdülhak Şinasi Hisar’ı eleştirmektedir. Yine *Ayaşlı ve Kiracıları*<sup>196</sup> adlı romanın yabancılık ve özentiden uzak bir dille yazıldığını söylemekle birlikte eserin teknik ve inşası bakımından çok üstün olduğunu *Çınaraltı* sayfalarında dile getirmektedir. CHP’nin roman ve hikâyeye tahsis ettiği sanat mükâfatını Halide Edip’in *Sinekli Bakkal*<sup>197</sup> isimli romanına vermesine tepki gösteren bu kararın isabetsizliğini jürinin sayısına ve jüride roman sanatıyla alakadar olmayan kişilerin olmasına bağlayan isim de Vecdi Bürün’dür.

<sup>191</sup> Y. Y., “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.30, 28 Şubat 1942 Cumartesi, s.5.

<sup>192</sup> Vecdi Bürün, “Üç İstanbul”, *Çınaraltı*, S.65, 19 Birincikanun (Aralık) 1942 Cumartesi, s.13,15.

<sup>193</sup> Vecdi Bürün, “Yaban”, *Çınaraltı*, S.49, 29 Ağustos 1942 Cumartesi, s.13.

<sup>194</sup> Vecdi Bürün, “Kuyucaklı Yusuf”, *Çınaraltı*, S.56, 17 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.7,12.

<sup>195</sup> Vecdi Bürün, “Fahim Bey ve Biz”, *Çınaraltı*, S.52, 19 Eylül 1942 Cumartesi, s.13.

<sup>196</sup> Vecdi Bürün, “Ayaşlı ve Kiracıları”, *Çınaraltı*, S.58, 31 Birinciteşrin (Ekim) 1942 Cumartesi, s.12.

<sup>197</sup> Vecdi Bürün, “Sinekli Bakkal”, *Çınaraltı*, S.39, 20 Haziran 1942 Cumartesi, s.10-11.

## E. ÇINARALTI VE TÜRK DİLİ

*Çınaraltı* dergisi, dilde sadeleşme yanlısı bir tavır sergiler. Hatta dönemin diğer edebi akımlarıyla aynı kanaatte bulunduğu tek konudur denilebilir. Şiirde aruz ve hece tartışmalarında her zaman milli edebiyattan yana olan tavrını<sup>198</sup> düzyazıda da gösterir. Derginin düzyazıda Türkçe'nin yabancı dillerin etkisinden arındırılması gerekliliği konusunda bir ideali vardır. Yusuf Ziya Ortaç, Türkçe'nin yabancı dillerin etkisinden arındırılması gerektiği ve Türkçenin her sahada özüne dönmesi gerekliliği<sup>199</sup> üzerinde durmaktadır. Türk dilinin yozlaştırılmaması konusunda ciddi eleştirilerde bulunan derginin başyazarı Orhan Seyfi Orhon "*İstanbul Şivesi*" başlıklı makalesinde, "*napıyorsun, naaptın?*"lara çok sinirlendiğini bu şekilde konuşanları beğenmediğini ve hatta bu uyduruk konuşmaya *İstanbul şivesi* diyenleri dil düşmanı olarak gördüğünü<sup>200</sup> belirtmektedir. Aynı şekilde dilin taklit etkisinde kalmasından yakınan Nebil Buharalı, ferdi ve toplumsal hayat üzerinde taklidin, modanın, muhitin ve yabancı kültürlerin etkisini bertaraf etmenin gerekliliğinden<sup>201</sup> bahsetmektedir. Nebil Buharalı, "*Konuştüğümüz Gibi Yazalım!*" başlıklı yazısında halkın konuştuğu dilin yazı dilinde kullanılması gerektiğini ifade etmekte ve yabancı bir kelime alınacaksa da bu kelimeleri Ziya Gökalp'in koyduğu kaidelerden süzerek yani bize uygun hale getirdikten sonra almamız gerektiğini<sup>202</sup> söylemektedir. Bu görüşü destekleyen Ali Canip Yöntem de yazı dilinde herkesin anlayacağı halk dilinin kullanılması gerektiğini savunmakta ve bu fikrini de Şemseddin Sami'nin görüşleriyle desteklemektedir. Türkçenin, Arap ve Farsça kelimelerden arındırılması üzerinde durmaktadır.<sup>203</sup> Buna karşılık Orhan Seyfi Orhon, dildeki sadeleşmeden yana tavrını sürdürmekle birlikte (...) aslında Dr. Tahsin Bankoğlu'na katıldığını; fakat kullanılan yabancı bazı kelimelerin Türkçe'ye çok yakıştığını, bunların çıkarılmasının veya değiştirilmesinin de amaca çok fazla hizmet etmeyeceğini<sup>204</sup> düşünmektedir.

*Çınaraltı* dergisinin dildeki ortak amaçlarından biri de Türk topluluklarının ortak noktası olan Türkçede buluşmasını sağlamaktır. Bu amaçla dergide sürekli Türk dil birliğinin önemine vurgu yapılmaktadır. Bu konuda daimi bir uğraş içerisinde olan Besim Atalay, milli duygunun en büyük belirtisinin dilde olduğunu, Türk dilcilerinin dilimizdeki yabancı izleri büsbütün silip Türk boyları arasındaki

<sup>198</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Hece mi, Aruz mu?", *Çınaraltı*, S.142, 17 Haziran 1944, s.7.

<sup>199</sup> Yusuf Ziya Ortaç, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941 Cumartesi, s.13.

<sup>200</sup> Orhan Seyfi Orhon, "İstanbul Şivesi", *Çınaraltı*, S.111, 6 İkinci Teşrin (Kasım) 1943 Cumartesi, s.3.

<sup>201</sup> Nebil Buharalı, "Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe", *Çınaraltı*, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.6.7.

<sup>202</sup> Nebil Buharalı, "Konuştuğumuz Gibi Yazalım!", *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.12.

<sup>203</sup> Ali Canip Yöntem, "Yazı Dili Münakaşaları", *Çınaraltı*, S.15. 15 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.10-11.

<sup>204</sup> Orhan Seyfi Orhon, "Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir mi?", *Çınaraltı*, S.14. 8 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s.14-15.

ufak diyalek farklarının kalkması için çaba göstermeleri gerektiğini<sup>205</sup> vurgular. Yeni Dünya dergisinin Berlin radyosunda yayımlanan Türk lehçe ve şivelerini ayrı bir dil olarak görülmesi haberini sayfalarına taşıması üzerine H. E. Erkilet, *Yeni Dünya* dergisinin, Türkçenin ağız ve şivelerini ayrı bir dil imiş gibi göstermesini<sup>206</sup> eleştirmektedir. Bu duruma karşı çıkan usta kalemlerden biri olan A. Caferoğlu da “Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma” başlıklı yazısında, Berlin radyosunun Türkçenin şive ve lehçelerini başka dillermiş gibi ayrı ayrı yayın yapmasına mukabil; kendilerinin de Almanca’nın şive ve lehçelerini dil olarak görme haklarının olacağını<sup>207</sup> söylemektedir.

Derginin Türk dilini korumak idealinin mütercimi H. E. Erkilet, “*Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Korunabilir?*” başlıklı makalesinde Türklerin kendi inançlarını ve yaşantılarını kendi dilleri ile yaşamalarının gerekliliği üzerinde durmakta ve yurt dışında bile oranın dili ile değil Türkçe konuşulması gerektiği<sup>208</sup> üzerinde durmaktadır.

*Çınaraltı* dergisi dil konusundaki hassasiyetini Ulus gazetesine “*Bu Nasıl Türkçe?*” başlıklı eleştiriyle yöneltmekte ve “*Ulus Gazetesine Soruyoruz; Bu Nasıl Türkçe?*”<sup>209</sup> başlıklı yazıda Türk dil birliğine aykırı davrandığını düşündüğü Ulus gazetesini ve yazarlarını uyarmakta ve yazıların yaşayan Türkçe ile yazılması gerektiğini ifade ederek; Ulus gazetesinin Türk dil birliği çerçevesinde yazmamasını eleştirmektedir. *Çınaraltı* dergisinde dilde sadeleşme mevzuunda Türkçe’nin Arapça ve Farsça’nın etkisinden kurtarılması gerektiğini belirten Ali Canip Yöntem, herkesin anladığı ortak bir dil oluşturmanın gerekliliği üzerinde durmakta, dili havas ve avam dilleri diye ayırmamak gerektiğini<sup>210</sup> dile getirmektedir.

Türk dilinde sadeleşme fikrinin mimarı olarak Ziya Gökalp’i gören Emekli General H. E. Erkilet, Ziya Gökalp’in hayatın her alanında Türkçü-Turancı kavramların kullanılmasından yana olduğunu söylemekte, Türkçe yazı ve metinlerde geçen Arap ve Fars etkilerinin atılmasını istediğini<sup>211</sup> belirtmektedir. *Çınaraltı* dergisinde hemen hemen bütün yazarlar arasında görüş birliği olan dilde sadeleşmeyi sağlayacak bir dil devriminin gerekliliği üzerinde durulmaktadır. Bu dil devriminin bütün Türkler arasında olması gerektiği konusunda başta Orhan Seyfi Orhon, H. E. Erkilet, Nebil Buharalı, Ali Canip Yöntem, Hüseyin Namık Orkun, Besim Atalay ve Nihal Atsız gibi yazarlar hemfikirdirler.

<sup>205</sup> Besim Atalay, “Doğu illerinde Yükselen Kardeş Sesi”, *Çınaraltı*, S.1, 09 Ağustos 1941

<sup>206</sup> H. E. Erkilet, “Bir Alman Dergisinin Marifetleri”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.4.

<sup>207</sup> A. Caferoğlu, “Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma”, *Çınaraltı*, S.33, 21 Mart 1942 Cumartesi, s.5.

<sup>208</sup> H.E Erkilet, “Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Korunabilir?”, *Çınaraltı*, S.6, 13 Eylül 1941 Cumartesi, s.4-5.

<sup>209</sup> *Çınaraltı*, “Bu Nasıl Türkçe?”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.6.

<sup>210</sup> Ali Canip Yöntem, “Yazı Dili Münakaşaları”, *Çınaraltı*, S.16-17, 22-29 ikinciteşrin (Kasım) 1941, s. 14-15-16., s.15-16

<sup>211</sup> H. E. Erkilet, “Ziya Gökalp’ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?”, *Çınaraltı*, S.12. 25 Birinciteşrin (Ekim) 1941, s.4.

Emekli General H. E. Erkilet, , “*Bir ulusun yazdığı ve konuştuğu dil, şüphesiz onun varlık, şuur benliğinin aynasıdır.*” <sup>212</sup> diyerek Türkçenin yabancı kökenli kelimelerden arındırılması gerektiğini ifade etmektedir. Fakat Türkçenin gerek Asya’da, Rusça ve Çincenin etkisi altında kalması, gerekse Orta doğuda, Arapça ve Farsçanın etkisi altında kalmasını eleştirmekte ve M. Kemal ile Milli Şefin dil konusundaki hassasiyetlerini Türk gençliğine hatırlatmaktadır. Dil devriminin yeryüzündeki bütün Türkleri yakından ilgilendiren bir devrim olduğunu ifade eden Besim Atalay ise, dil devrimine karşı olanları cahillikle suçlamakta ve dil devriminin asrın ihtiyaçlarına cevap veren çok yüksek bir değer olduğunu <sup>213</sup> ifade etmektedir.

Çınaraltı dergisinde yayımlanan makaleler arasında Türk dili üzerine çalışmalar yapılmış ve Türk dilinin ait olduğu Ural ve Altay kollarına bağlı toplumların yerleşim yerleri, nüfusları ve yaşam biçimleri hakkında sayısal ve istatistikî veriler kullanılarak geniş bilgi verilmiştir.<sup>214</sup> “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar”, başlıklı makalesinde Nihal Atsız, Türkçenin 3 büyük buhran sonucu melezleştğini, melezleşmenin birinci safhasının Maniheizim dinini kabulüyle ikinci safhasının İslamiyet’in kabulü ile üçüncü safhanın ise İngilizce ve Fransızca ile gerçekleştiğini söylemekte ve Türk dilinin temizlenmesi konusunda (...) *Bugün dil işinde korkunç bir kargaşalık içinde bulunuyoruz. Devlet ciddi bir şekilde karşımıza çıkmazsa bu kargaşalığın biteceği yoktur. Uzun uzun münakaşalardan, kongrelerden, komisyonlardan hiçbir şekilde netice alınamayacağı için süratle tatbik edilecek amel’i çareler düşünmeğe mecburuz. Dilimizi Türkleştirmek için neler yapılması gerektiği hakkındaki düşüncelerimi aşağıya yazıyorum:*

1-Bu işe devletimizin adıyla başlamalıyız. “Türkiye” Türkçe kelime değildir. (...) Namık Kemal de “Türkiye” yerine “Türkistan” kelimesini kullanırdı(...)

2-Devlet teşkilatındaki bütün müessese, rütbe, unvan, memuriyet adları Türkleştirilmelidir(...)

3-Bütün ilmi ıstılahlar Türkleştirilmeli ve bu ıstılahlarla yazılmış yeni kitaplar süratle bastırılmalıdır(...)

4-Bütün müessese ve teşkilat isimleri kanunla Türkleştirilmeli, müeyyide olarak büyük para cezaları konmalıdır.

5-Soyadları Türkleştirilmeli, Türkçe soyadı diye ortaya çıkan acaiplikler menolunmalıdır. Bundan sonra doğacak Türk çocukların Türkçe isim taşıması kanun haline getirilmelidir.

6-3-4 kişilik ehliyetli bir dil heyeti kurularak Türkçesi bulunabilecek kelimeler bu eyete tespit ettirilmeli, sonra yavaş yavaş bu kelimelerin kullanılması memlekette mecburi kılınmalıdır. Gazetelerde, kâtaplarda bu kelimeleri kullanmayan yazıcılara Türk diline saygısızlık göstermiş olarak ceza verilmelidir(...) <sup>215</sup> demektedir.

<sup>212</sup> H. E. Erkilet, “Öz Dilimiz”, Çınaraltı, S.9, 4 Birinci teşrin (Ekim) 1941 Cumartesi, s.4.

<sup>213</sup> Besim Atalay, “Türkçe Davası”, Çınaraltı, S.2-3, S.5-6, S.9, S.10. , 16, 23 Ağustos, 6, 13 Eylül, 4 Birinciteşrin, 11 Birinciteşrin 1941 Cumartesi, s.7., s.4. , s.10., s.5., s.13., s.6.

<sup>214</sup> Hüseyin Namık Orkun, “Büyük Türkçülüğün Esasları”, Çınaraltı, S.4,8, 10-11, 30 Ağustos, 27 Eylül 1941, 4,18 Birinci teşrin (ekim) Cumartesi, s.8-9., s.8-9, s.5-6. , s.8-9.

<sup>215</sup> Nihal Atsız, “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar”, Çınaraltı, S.5, 06 Eylül 1941 Cumartesi, s.8-9-10.

## F. ÇINARALTI VE TİYATRO

Çınaraltı dergisi sanatsal faaliyetlere de yer vermiştir. Bunlar arasında resim, müzik ve tiyatro başlıcalarıdır. Tiyatro Çınaraltı dergisinin sanatsal anlamda üzerinde durduğu sanatlardan biridir.

Cumhuriyet döneminin önemli enstrümanlarından biri olan tiyatroya özellikle Halkevleri öncülük etmiştir. Halkevleri düzenlenen müsamere, piyeslere yol gösterici olmuş, teşvik edip bu çalışmaların yaygınlaşmasını sağlamıştır. Ancak buna rağmen Türk edebiyatında tiyatronun ilerlememiş olması ve sahnelenen oyunların yerli olmaması da 1940'lı yıllarda eleştiri konusu olmuştur. Bu durumu Çınaraltı dergisinde başyazar Orhan Seyfi Orhon, “Hamlet Davası” başlıklı yazısında Hamlet piyesinin temsili meselesinden dolayı birkaç tanınmış değerli muharririn mahkemeye düşmelerini “Maşallah, Türkiye’de tiyatro ne kadar da ilerlemiş! Türk sahnesi artık Hamlet piyesinin şu veya bu şekilde temsili ile uğraşıyor. Muharrirler, Hamlet’e şu veya bu karakterin verilmediğine sinirleniyorlar. Aktörlerin temsil hatası, rejisörün sahneye konuş tarzı kıyametler koparıyor.” (...) Sanki bizde tiyatro adına her şey yapılmış da bir Hamlet’e şu veya bu karakterin verilmediğine sinirlenmelerine anlam veremedim.” eleştirmekte ve eleştirisini şu şekilde sonlandırmaktadır: “Mollyer’in toprağı bol olsun, işte tam ona göre bir komedi mevzuu!”<sup>216</sup>

Çınaraltı dergisinde derginin milliyetçi görüşü gereği tiyatro alanında Türklerin yapmış olduğu çalışmalara yer verilmiştir. Ayrıca edebiyatımıza sonradan giren batı kökenli bu sanatın varlığına karşı Türklerde de en eski dönemlerden beri var olduğuna dair bir savunma içerisine girilmiştir. Bu amaçla Orhan Seyfi Orhon, bizde güzel sanatların sonradan gelip yerleşmediğini, aksine mevcut olanın tekâmüle erdiğini ifade etmekte; cemiyetimizde resim, tiyatro ve heykelin varlığını<sup>217</sup> ortaya koymaya çalışmaktadır. Ayrıca Enver Behnan Şapolyo, İbnürrefik Ahmet Nuri’nin Türk tiyatrosuna hizmetlerini ele aldığı Türk Tiyatro Tarihi bölümünde “İbnürrefik Ahmet Nuri” başlıklı yazısında İbnürrefik Ahmet Nuri ile yaptığı söyleşisinde Türk tiyatrosunun temelini şu şekilde ifade etmektedir: “Memleketimizde tiyatroyu bundan seksen sene evvel Ermeniler tesis etmiştir. Ondan evvelki zamana ait temaşa tarihimiz mazbut değildir. Yahut ben görmedim. Şöyle sathi tetkikime göre Dördüncü Sultan Murat zamanında Karagöz oyunu, meddahlık varmış. Sonradan sultan düğünlerinde hokkabazlar, cambazlar, çengiler, köçekler oynarmış. (...) anlaşılıyor ki zamanımızdaki tulûat kumpanyalarındaki kantocu kızların göbek atmaları o zamanın an’anesinden alınmıştır.”<sup>218</sup> Bu şekilde dile getirilen söylemle Enver Behnan Şapolyo, Türk tiyatro tarihini daha derinlere götürmektedir. Türk tiyatrosu üzerindeki Ermeni etkisini ortadan kaldırıp Türk tiyatrosunun menşeyini Namık Kemal’in “Vatan” piyesin sergileyerek ortaya koyduklarını söyleyen İbnürrefik Ahmet Nuri, “Vaktaki meşrutiyet ilan edildi. Bir hafta sonra Reşat Rıdvan Beyle baş başa karar verdik. Tanin gazetesinin yani dolayısıyla İttihat ve Terakki Cemiyeti’nin

<sup>216</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Hamlet Davası”, Çınaraltı, S.20, 20 Birincikanun (Aralık) 1941 Cumartesi, s.10.

<sup>217</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Biz ve Güzel Sanatlar”, Çınaraltı, S.143, 24 Haziran 1944, s.3.

<sup>218</sup> Enver Behnan Şapolyo, “İbnürrefik Ahmet Nuri”, Çınaraltı, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.11-12.

*himayesi altında (Enver ve Niyazi) kuruvazörleri menfaatine Namık Kemal'in Vatan piyesini temsil etmeğe teşebbüs ettik. Bize iştirak eden amatörler arasında Raşit Rıza, Nurettin Şefkati, Şadi, merhum Muvahhit ve Rıza Fazıl gibi kıymetli sanatkârlar vardı. (...) İşte Türk tiyatrosunun menşei bu heveskârlar cemiyeti olmuştur. Artık Ermenilerden müteşekkil temsil heyetine rağbet azalmıştı.”*<sup>219</sup> Diyerek Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosu hakkında bilgi vermektedir.

Edebiyat ve sanatın dönemine ayna görevi görmesi münasebetiyle tiyatronun da bu yönüne dikkat çeken Dünder Akunal, *Çınaraltı* dergisinde yayımlanan “*Don Karlos*” başlıklı yazısında “*Fransa'nın büyük ihtilalle çalkandığı yıl, Alman edebiyatına verilen bu eser, o ihtilâlin dayandığı esasla pek alâkardır. Paris sokaklarında kahrolsun zulüm diye haykıran ses, Schiller'in Don Karlos'unda “Yaşasın hürriyet!” diye kükreyen sestir.*”<sup>220</sup> Demekle Türk toplumuna da örnek teşkil ettiğini dile getirmektedir. Ve *Şehir Tiyatrosunun Son Eseri* diye takdim edilen bu eserin tercümesiyle de Türk tiyatrosunda muvaffakiyetli bir sahne temsili olduğu belirtilmektedir. *Çınaraltı* dergisinde bir dönem çokça tartışma konusu olan ve aylarca sahnede kalan Cyrano De Bergerac'ın oynanmasının bizim kültürümüzde yeterince sahnelenecek konu olmadığı düşüncesini doğurduğu ifade edilmektedir. Buna karşılık derginin milliyetçi ideolojisinin gereği olarak Sedat Çetintaş, bu kanaati tersine çevirmek için bundan sonra Türk tarihinden alınan notlardan alıntı yapıp, milli kültürümüzü ve tarihimizi anlatan yazılar yazacağını belirtmektedir.<sup>221</sup> Çetintaş yazısında ilk olarak Osmanlı İmparatorluğunun kurucusu Osman Bey'den ve Osman Bey'in, Edebâli'nin kızı Mal Hatun'a olan aşkı<sup>222</sup>ndan bahsetmektedir. Bu şekilde tiyatro sanatına konu temin etme arayışına girdiğini göstermektedir.

*Çınaraltı* dergisi okurlarına sahnelenen tiyatrolar hakkında bilgi vermek için kimi haberler de vermektedir. Örneğin şehir tiyatrosunda Cevat Fehmi'nin “*Büyük Şehir*” komedisinin gişe rekoru kırdığı<sup>223</sup> haberi verilmekte bir yandan da Necip Fazıl'ın yeni yazdığı bir piyesin şehir tiyatrosunda temsil edilmesi münasebetiyle Tan'da Ulunay'ın yazdığı bir tenkit makalesinin intihal dedikodusu ortaya çıkardığı<sup>224</sup> dile getirilmektedir.

<sup>219</sup> Enver Behnan Şapolyo, “İbnürrefik Ahmet Nuri”, *Çınaraltı*, S.78, 20 Mart 1943 Cumartesi, s.15.

<sup>220</sup> Dünder Akunal., “Don Karlos”, *Çınaraltı*, S.82, 17 Nisan 1943 Cumartesi, s.13.

<sup>221</sup> Sedat Çetintaş, “Türk Tarihinden Sahnemize Konular”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.

<sup>222</sup> Sedat Çetintaş, “Sultan Osman'ın Aşkı ve Rüyası”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.

<sup>223</sup> Y. Y., Haber, *Çınaraltı*, S.80, 3 Nisan 1943 Cumartesi, s.11.

<sup>224</sup> Y. Y., “Para Piyesi Hakkında”, *Çınaraltı*, S.31, 7 Mart 1942 Cumartesi, s.2.

## G. ÇINARALTI VE RESİM

*Çınaraltı* dergisinin sanata ve sanatçıya karşı duyarlılığı olduğunu söyleyebileceğimiz bir başka sanat dalı da resimdir. *Çınaraltı* dergisi devrin aynası olması münasebetiyle resim sanatına da tanıklık etmektedir. *Çınaraltı* dergisi bu bakımdan devrin nabzını tutmakta; resim sanatının döneminin çeşitli ideolojilerinin tesiri altında olduğunu vurgulamakta ve Türklerde resim sanatının varlığından bahsetmekte; âdeta resim alanında sanatsal anlamda bir savunma refleksi göstermektedir. Dergi sanatsal faaliyetler ve çalışmalar hakkında okurlarını da haftalık olarak bilgilendirmektedir.

Orhan Seyfi Orhon, “*Türkiye’de Resim*” başlıklı yazısında resim sanatının bir ideoloji için kullanıldığını söylemekte ve milli olmayışını eleştirmektedir. Orhon, Türkiye’de bir süreden beri resim sergilerinin sorumsuzca ve milli cereyanlara aykırı bir şekilde ortaya çıktığını söylemektedir. Özünü milliyetimizden almayan bir sanatın perde arkasında solcu ihtilalcı bir yapının olduğunu söyleyerek resmin palyaço yüzüne kanmamak gerektiğini vurgulamaktadır. Yabancı etkisi altında olduğunu söylediği bu sanata karşı dikkatli olunması gerektiğini şu şekilde dile getirmektedir: “*Resme karşı dikkatli davranmalıyız. Onun palyaço kıyafetine bakmayın. Yüzündeki sahte sanat maskesini koparın. Bakın, altından ne çıkacak? Yabancı, korkunç, kıpkızıl bir ihtilalcı yüzü.*”<sup>225</sup>

Resim sanatının komünizmin yayılması için kullanıldığını söyleyen ve bu durumu *Çınaraltı* dergisinin son dönemi olan 1948 tarihli yazısında dile getiren bir diğer isim de Yusuf Ziya Ortaç’tır. Bir yazısında resim sanatının da içinde bulunduğu sanatsal faaliyetlerin istiklal bahanesiyle komünizm etkisine girdiğini söyleyen Yusuf Ziya Ortaç, üniversiteler arası kurulun bu konuda bir çalışma yapmayıp durumu seyretmesini eleştirdiği “*İstiklal*” başlıklı yazısında “*Türkiye’de komünizm, artık izbe duvarlara yapışık şapiğrof basması beyanname olmaktan çıktı. Şimdi komünizm; sergide resim, camekânda kitap ve... Kürsüde ilimdir!*”<sup>226</sup> Diyerek sanatın araçsallaştırılmasını eleştirmektedir.

Resim sanatının Türklerde daha önce de var olduğunu savunan Orhan Seyfi Orhon, bizde güzel sanatların sonradan gelip yerleşmediğini, aksine mevcut olanın tekâmüle erdiğini ifade etmektedir. “*Bu sayıda ressam Şevket Dağ’ın hatıralarını okuyanlar bundan yarım asır evvel, Küçükpazar’daki dükkânında Mahmudiye kalyonu resimleri yapıp satan ressam Emin Baba’yı öğreneceklerdir. Daha o zamanlar bizde resmin bir meslek ve bir sanat haline gelmediği anlaşıyor.*

*Hulusi matbaasının taş basması Battalgazi tablolarını, resimli Köroğlu ve Aşık Kerem kitaplarını, resimleştirerek (Ah minelaşk!) ın gözünden yaş damlamaya başladığını, minyatürün klasik resme doğru kaydığını hep hatırlarız.*

*Bundan şu neticeyi çıkarmak istiyorum: Ne resim, ne heykeltıraşlık, ne tiyatro bir gün bir vapura atlayarak bize Avrupa’dan gelmemiştir. Bizim cemiyetimizde*

<sup>225</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Türkiye’de Resim”, *Çınaraltı*, S.37, 6 Haziran 1942 Cumartesi, s.3.

<sup>226</sup> Yusuf Ziya Ortaç, “İstiklal”, *Çınaraltı*, S.1, 17 Mart 1948 Çarşamba, s.5.



*bunların birer mazisi vardır, bu sanatları o maziye bağlamak hem doğru, hem de çok faydalı olur.*”<sup>227</sup> Diyen Orhan Seyfi Orhon resim sanatına nasıl bakılması gerektiğini de bu şekilde ifade etmektedir.

Resim sanatının yanında hat sanatının da geliştirilmesi gerektiğini ifade eden Orhan Seyfi Orhon, yazılarında çizgiyi ruhun bir mucizesi haline koyan eski hattatlarımızdan bahsetmekte, yazı sanatının şekil güzelliği bakımından bizi resimden bile müstağni edecek bir zirveye çıkaranlara karşı nankörlüğümüzden onlara hak ettikleri değer vermeyişimizden de yakınmaktadır.<sup>228</sup>

*Çınaraltı* dergisinin kısa süren bölümlerinden biri *Türk Ressamları* bölümüdür. Bu bölümde resme gönül vermiş usta ressamlardan biri olan Ressam Rifat Çeteci’nin hayatı, eserleri, başarıları hakkında okuyucuya bilgi verilmekte ve ressamın seçkin resimleri okuyucunun göz zevkine sunulmaktadır.<sup>229</sup> Edebiyat ve resim sanatının bir kişi de hakiki anlamda tezahür ettiği isim olan Tefvik Fikret’in ressamlığı hakkında bilgi veren dergi, şairin şiir kitaplarındaki çizmiş olduğu resimlerin hangi akımlara ait olduğunu ve Fikret’e olan hayranlığı dile getirmektedir. “*Ressam Sabiha Rüştü*” başlıklı yazıda *Çınaraltı* dergisi, Sabiha Rüştü Bozçalı’nın resim sanatıyla ilk tanışması ve açtığı sergiler hakkında bilgi vermekte; ayrıca sanatçının resim ile ilgili görüşlerine yer vermektedir.<sup>230</sup>

Dergi yönetimi, sanata olan duyarlılığını haftalık yayımlanan sayılarında okurlarına resim sergilerinin açılışını haber vermekte<sup>231</sup> ve bu eserlerin sergilenmesine dair izlenimlerine de yer vermektedir.<sup>232</sup>

<sup>227</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Biz ve Güzel Sanatlar”, *Çınaraltı*, S.143, 24 Haziran 1944, s.3.

<sup>228</sup> Orhan Seyfi Orhon, “Onlarda mı? Bizde mi?”, *Çınaraltı*, S.7, 20 Eylül 1941 Cumartesi, s.3.

<sup>229</sup> Süheyl Ünver, “Ressam Rifat Çeteci”, *Çınaraltı*, S.13. 1 İkinciteşrin (Kasım) 1941, s.12-13.

<sup>230</sup> Y. Y., “Ressam Sabiha Rüştü”, *Çınaraltı*, S.141, 10 Haziran 1944, s.6-7.

<sup>231</sup> Y.Y., “Ankara’da Bir Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.18, 6 Birincikanun (Aralık) Cumartesi, s.8.

<sup>232</sup> Y. Y., “D Grubunun Resim Sergisi”, *Çınaraltı*, S.139, 20 Mayıs 1944, s.14.

## H. ÇINARALTI VE MÜZİK

Çınaraltı dergisinde Türk edebiyatı, Türk tarihi kadar Türk musikisi de kendine yer bulmuştur. Çınaraltı dergisinin yayım hayatına başladığı birinci devrede (1941-1944) daha çok ideolojik ve siyasi akımların etkisi görülmektedir. Milli Şef döneminin uzantısı olarak kabul edilebilecek bu dönemde dergi yönetimi de bu minvalde yayımlar yapmaktadır. Alman faşizminin ayyuka çıktığı bu dönemde milliyetçi yayımlar yapıp hükümete yakın duran dergi yönetimi Almanya'nın mağlubiyete uğraması üzerine Türkiye'deki siyasi yansıması olarak bu yönde daha esnek yayımlar yapmaya başlar. Öyle ki incelediğimiz Çınaraltı dergisinin 1941 yılından 1944 yılına kadar olan 132 sayısında müziğe dair sadece bir tek Nuriman Karadağ tarafından "Musiki ve Raks"<sup>233</sup> konulu bir yazı ele alınmıştır. Bundan sonraki dönemde çok sık olmamakla birlikte Türk müziğine hizmet eden usta sanatçıların tanıtımına yer verilmekte ve okurların Türk musikisine olan ilgileri canlı tutulmaya çalışılmaktadır. Bu amaçla Çınaraltı dergisinin 8 Nisan 1944 tarihli 133. sayısında "Saz ve Ses Erenleri" adı altında yeni bir bölüm yayımlanır. Derginin musikiye yönelik bu yeni bölümün çalışmalarında daha çok Ali Canip Yöntem ve Hakkı Süha Gezgin imzası bulunmaktadır. "Saz ve Ses Erenleri" bölümünün ilk yazısında Hakkı Süha Gezgin, musiki sanatında fevkal beşer olarak tanıttığı Tanburi Cemil'in sanatı hakkında övgü dolu bilgilere yer vermekte ve "Cemil, tanbura yeni bir ahenk vermiş kendisiyle beraber bir tanbur çeşnisi başlatmıştı. Tarihin yolunu değiştiren bütün büyük kahramanlar, dahiler gibi onu da bu engin çerçeve içinde görüp anlamak gerektir. Edebiyatımızda Hamit ne ise musikimizde de Cemil O'dur. Hamit nasıl Fuzuli'den, Nedim'den, Şeyh Galip'ten topladıklarını dehasının terkîp teknesinde yoğurup yepyeni bir sanat yaratmışsa Cemil de 'Dede'lerin 'İtri'lerin muazzam mirasından bambaşka bir nağme kâinatı kurmuştur."<sup>234</sup> demektedir.

Hakkı Süha Gezgin'in diğer yazılarında usta sanatçıların, bestekârların tanıtımına yer vermektedir. Her birinin sanatıyla özdeşleşen fiziki yapılarından bahsettikten sonra Neyzen Aziz Dede'nin ney ustalığından,<sup>235</sup> musiki ustası Kanuni Nâzım'ın kanun ustalığından,<sup>236</sup> Bestekâr Ali Rıfat Bey'in saz çalma ve beste yapmadaki ustalığından<sup>237</sup> övgüyle söz etmektedir.

Dergide milli saz şairlerinden örnekler verilmektedir. Türk Halk Edebiyatının, zengin olduğunu ve birkaç bölümden oluştuğunu ifade ederek bu bölümlerden biri olan Âşık Edebiyatı'ndan ve tanınmış saz şairlerinden bahseden Ali Cenap Yöntem ile birlikte; Hakkı Süha Gezgin de dönemin musiki cemiyetlerinden, tanınmış sanatçılarından, yapılan musiki meclislerinden söz etmektedir. Çınaraltı dergisi Türkçü ve milliyetçi yapısı gereği okurlarını Türk musikisine teşvik etmekte ve batı kültürüne karşı bir tavır almaktadır.

<sup>233</sup> Nuriman Karadağ, "Musiki ve Raks", Çınaraltı, S.40, 27 Haziran 1942 Cumartesi, s.8.

<sup>234</sup> Hakkı Süha Gezgin, "Tanburi Cemil", Çınaraltı, S.133, 8 Nisan 1944, s.10-11.

<sup>235</sup> Hakkı Süha Gezgin, "Neyzen Aziz Dede", Çınaraltı, S.135, 22 Nisan 1944, s.11.

<sup>236</sup> Hakkı Süha Gezgin, "Kanuni Âmâ Nâzım" Çınaraltı, S.141, 10 Haziran 1944, s.10.

<sup>237</sup> Hakkı Süha Gezgin, "Bestekâr Ali Rıfat Bey", Çınaraltı, S. 139, 20 Mayıs 1944, s.10-11.

*Çınaraltı* dergisi, haftalık yayımlanan bir dergi olduğu için iç kapak sayfalarında habere de yer vermiştir. Çok sınırlı olmakla birlikte Türk musikisine hizmet eden sanatçıların sanat hakkındaki görüşlerine<sup>238</sup> ve kimi sanatçıların vefat haberlerine<sup>239</sup> de yer verilmektedir.

---

<sup>238</sup> Halit Oğuz, Kiper, “Ahmet Şenses”, *Çınaraltı*, S.144, 1 Temmuz 1944, s.6.

<sup>239</sup> Y. Y., “Hazım’ı Kaybettik”, *Çınaraltı*, S.133, 8 Nisan 1944, s.2.

## SONUÇ

*Çınaraltı* dergisi 1941-1948 yılları arasında varlığını aralıklarla sürdürmüş Türk edebiyatı ve siyasetine tanıklık etmiş bir dergidir. Haftalık yayımlanması münasebetiyle dönemin tarihine, rejimine, siyasetine yakinen tanıklık etmiş olan dergi dönemin nabzını tutmuştur. Bu dönemde Cumhurbaşkanı olan İsmet İnönü'nün Türk tarihinde DP'nin iktidara geldiği 1950 yılına değin sürecek olan “*Millî Şef*” dönemini başlattığı görülmektedir.

Dergilerin kendi devrinin tanığı olduğu gerçeğinden hareketle *Çınaraltı* dergisinin de dönemin siyasi gelişmelerden etkilendiği söylenebilir. Dergi, kimi zaman Milli Şef İsmet İnönü'nün söylemlerini desteklemiş kimi zaman da (İkinci Dünya Savaşının dengeleri değiştirmesiyle) İsmet İnönü'yle ters düşmüştür. Dergi ulusçu/milliyetçi yapısını değişen siyasi atmosfere rağmen yayın hayatı boyunca devam ettirmiştir. Dergi kuruluş amacını “*Dilde, Fikirde, İşte Birlik*” sloganı çevresinde oluşturmuştur. *Çınaraltı* dergisi, yayımlandığı dönemde Türkçülük ve milliyetçilik idealini benimseyen fikir ve sanat mecmualarının başında gelir. *Çınaraltı*, yayın hayatı boyunca bu idealden sapmamış ve yayın politikasını da bu mihver üzerine inşa ederek kendisini haftalık Türkçü Fikir ve Sanat dergisi olarak nitelendirmiştir. *Çınaraltı*, Türk kültürünün, Türk tarih ve medeniyetinin çeşitli coğrafyalardaki varlığı ile meşgul olmayı milliyetçilik anlayışının temeli saymıştır. Türkçü-milliyetçi dergiler ile kıyaslandığında, ılımlı-kültürel milliyetçilik fikri ve din mefhumuna bakış açısı sayesinde geniş kitleleri milliyetçilik ülküsü etrafında birleştirmeyi başarmıştır. Derginin ilk sayısındaki Orhan Seyfi Orhon'un “*İdeal*” isimli baş makalesi, derginin idealini göstermesi bakımından önemlidir. Orhan Seyfi'nin bu makalesinde işaret ettiği ideal, Türkçülük ve milliyetçiliktir. *Çınaraltı* dergisinde bu dünya görüşleri ile ilgili pek çok fikrî makale kaleme alınmıştır.

Orhan Seyfi Orhon ve bacanağı Yusuf Ziya Ortaç tarafından haftalık olarak çıkartılan *Çınaraltı* dergisi, 1941-1944 yılları arasında yayımlanmıştır. Bu dönemde İkinci Dünya Savaşının etkisiyle ve Türkiye'nin Almanya'nın yanında yer almasıyla birlikte milliyetçi söylem ve eylemler artmıştır. Milliyetçi görüşlerin kendilerini rahatça ifade edebildikleri bir ortamda *Çınaraltı* dergisi de kendisine bu minvalde yer edinmiştir. Bu durum 1942 yılına kadar devam etmiştir. Ancak dergi, İkinci Dünya Savaşında Sovyet Rusya'nın üstünlüğü sayesinde Milli Şef'in basın üzerindeki etkisiyle iki aylık muvakkat bir ara vermiştir.

Rusya'nın İkinci Dünya Savaşı sırasında birtakım işgallere giriştiği dönemde İsmet İnönü belki de Türkiye'nin işgal edilmesi endişesiyle Sovyet yanlılarının faaliyetlerine göz yummuştur. Bu dönemde komünist faaliyetler başlamıştır. Almanya'nın Sovyetlerde bulunan Türklerden Ruslara karşı kullanmak amacıyla oluşturduğu ve Türkiye'de de destekçisi olduğu pantürkist anlayışın gerilemesi; komünizmin etkili olmaya başlaması üzerine *Çınaraltı* dergisi Türkçülükten ayrılmadan dergide yeniliğe gidileceğini 18 Mart 1944 tarihli 130. Sayısında belirtmektedir. Derginin 130. sayısında (18 Mart 1944) esasta Türkçülük ülküsünden ayrılmadan fikir, sanat ve aktüalitede bazı yenilikler yapılacağı açıklanmıştır. Derginin ebadı büyümüş ancak daha önceki mevcut Türkçü sloganlar komünizmin

etkisiyle kaldırılmıştır. Bu devre 146. sayıya kadar devam etmiştir. *Çınaraltı* dergisi bu değişikliği bir adım öteye götürerek 26 Ağustos-16 Eylül 1944 tarihleri arasında dergiyi daha çok dil, edebiyat ve şiirin hâkim olduğu bir gazeteye dönüştürmüştür. Ancak *Çınaraltı* gazetesi sadece dört sayı yayımlanmıştır.

*Çınaraltı* dergisinin yayım hayatına son verdiği 17 Mart - 9 Haziran 1948 tarihleri arasındaki devresinde derginin sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç'tır. Bu devrede ancak on bir sayı yayımlanabilen derginin yayım hayatı, 9 Haziran 1948'de sona ermiştir. Yusuf Ziya Ortaç önderliğindeki dergide çok partili hayatın birliğimizi bozmasından korkulsa da milliyetçiliğin birleştirici güç olacağı belirtilmekte ve adeta dergi dönemin aynası olarak görev yapmakta, bu dönemde de milliyetçilikten asla taviz verilmemektedir.

*Çınaraltı* dergisi, milli edebiyat geleneğinden gelen Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından çıkarılan ve çeşitli yazar ve şairlerin de eserlerinin yer aldığı geniş içeriğe sahip bir dergidir. Bu dergide yer alan kimi usta isimler kadar *Çınaraltı* dergisinde yetişen birçok isim de yer almaktadır. *Çınaraltı* dergisinde eserleri bulunan yazar ve şairler şunlardır: Abdulkadir Açıkalin, Hüseyin Akalın, Hikmet Akbulut, Fikret Akdora, A. Ümit Akınlı, Rüstem Akınsu, Cemal Akis, Dünder Akunal, Ercümen Alacakaptan, Çetin Altan, Ali Arcak, Orhan Arınç, Orhan Asena, Yusuf Ziya Atılgan, Osman Atilla, Refik Aybaş, Edip, Ayel, Murat Alpkurt Aytar, Mehmet Aytuğ, Fuat Edip Baksı, Fahri Kır'al Balmumcu, İ. Hakkı Başbuğ, Fuat Başkır, Aşık Battal, Hüseyin Baydan, İrfan Baykal, T. Baykara, Ahmet Bayramoğlu, Nazif Ben, Ercümen Berker, Rıza Beşer, Recep Hayri Bilemedik, M. Kaya Bilgegil, Şevket Bilgiselli, Ahmet Şevket Bohça, Halil Nihat Boztepe, Sedat Bucak, Adnan Bulak, Süleyman Bumin, İbrahim Zeki Burdurlu, İbrahim Bursalıoğlu, Ö. Edip Cansever, Sedat Cenani, Kemaleddin Conker, Faruk Nafis Çamlıbel, Hasan Çelebi, Hasan Çetintürk, Basri Çınar, Mehmet Çınarlı, Leman Çiçekdağı, Kenan Çolakoğlu, Niyazi Dalay, Zeki Ömer Defne, Fuat Hulisi Demirelli, Furuzan Demirkan, Fezai, İlhan Geçer, M. Nuri Gençosman, Fethi Giray, Yusuf Ziya Gökalp, Fuat Gökbudak, Samim Göreç, A. Nazmi Görür, Bülent Gözen, Seyit Güleç, Yaşar Güngör, Yahya Gürpınar, Abdullah Haliç, Abdülhak Hâmit, Nedim Harmankaya, Ali Haydar, Niyazi Hicran, Hamdi Işıklı, Enver İhsan, Ali İzzet, Yusuf Kadıgil, Ali İhsan Karaağaç, Fahri Kır'al Balmumcu, Bekir Koç, Kamer Konyalıoğlu, Lütfi Köseli, Hasan Kumalar, Selahattin Kutlu, Şemsettin Kutlu, Mehmet Kutlugün, Yusuf Mardin, Faruk Menderesli, H. Hilmi Mersinlioğlu, Şükûfe Nihal, Cahit Obruk, Hikmet Omay, Halit Fahri Ozansoy, Cemal Oğuz Öcal, Ahmet Hamdi Önal, Hikmet Şinasi Önal, Suphi Ziya Özberkan, Gazanfer Ş.Özcan, Nermin Uygur, A.Sedat Ülgener, Sedat Vural, Halil Yağcıoğlu, Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, Kerim Yund, Mehmet Emin Yurdakul, Mustafa Yurtsever, İhsan Yücel, Osman Yüksel, M. Hilmi Acar, Rebi Barkın, Şemsi Belli, Yahya Kemal Beyatlı, Tarık Buğra, Ali Rıza Dinç, Bekir Sıtkı Erdoğan, Kadri Gökalp, Kazım İsmail Gürkan, Feyzi Halıcı, Mustafa Necati Karaer, Hüseyin Korkmazgil, Gültekin Samanoğlu, Zeyyad Selimoğlu, İsmet Halil Sipahioğlu, Halil Soyuer, H. Rafet Tanışık, , Şehabettin Tekindağ, Hamdi Varoğlu, İ. Hakkı Yöne, Samet Ağaoğlu, Reşid Saffet Atabinen, Nihal Atsız, Haydar İbrahim Aydar, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Münife Baran, Buharalı, Behçet Kemal Çağlar, Sedat Çetintaş, İsmail Hami Danişmend, Mehmet Davaz, Tayip Gökbilgin, Fuad Gökbudak, İbrahim Gövsa, Zahir Güvemli,

Nuriman Karadağ, Al Timur Kılıç, Münir Kıvanç, Erdoğan Meto, Nadir Nadi, M. Nermi, Sadettin Nüzhet, Nejdet Sancar, Selami İzzet Sedes, Nijad Sirel, Enver Şapolyo, Rıza Tevfik, Zeki Velidi Togan, Salih Murad Uzdilek, Rıza Yalgın, Nurettin Yatman, Halide Nusret Zorlutuna, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Hüseyin Namık Orkun, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Peyami Safa, Vecdi Bürün, Edip Ayel, İsmet Kür, Münib H. Ürgüblü, Besim Atalay, Süheyl Ünver, N. Pertev Boratav, Hüseyin Emir Erkilet, Fuat Köseraif, Mustafa Hakkı Akansel, M. Fahrettin Çelik, Ali Canip Yöntem, Adnan Giz, Münür Kıvanç, Fazıl Ahmet Aykaç, Süha Gezgin, Zafer Arıkbağ, Hasan Ali Yücel, Mithat Cemal Kuntay, Halit Uğur Kiper, Ahmet Haşim.

*Çınaraltı*, İkinci Dünya Savaşı'nın etkin olduğu dönemde çıkan Türkçü-Turancı bir dergidir. Bu dönemde Almanya, I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti'nin izlediği veya izlemeye çalıştığı Turancı politikayı desteklediği gibi; İkinci Dünya Savaşı'nda da Sovyetler Birliği'ne saldırısından sonra Türkiye'yi savaşta kendi safına çekebilmek için Turancı akımları desteklemiştir. Türkiye'de Alman ordularının 1942 yılında Kafkaslara doğru ilerlemesi sırasında *Panturanist* Alman propagandası artmış ve yoğunlaşmıştır. *Çınaraltı* dergisi de bu dönemde yayımlanmıştır. CHP yönetimi savaşın kaderinin değiştiği ve Alman yenilgisinin başladığı 1943 yılına kadar, açık olmasa bile ses çıkarmayarak, Alman yanlısı yayın ve hareketlere göz yummuştur. *Cumhuriyet*, *Tasvir* ve *Vakit* gazeteleri de o zamana kadar Alman yanlısıydı. Ancak İkinci Dünya Savaşı'nın genel seyri içinde, Rus ordularının Avrupa'da ilerlemeleri ile orantılı olarak Türkiye'de komünist faaliyetler artmıştır. Antisovyet Türkçü yayın ve etkinlikler ise tamamen İnönü yönetiminin savaş politikası amaçlarına uygun olarak yakından izlenmiştir. Alman yenilgisinin belirgin olduğu 1943 yıllarında Milli Şef'in basın üzerindeki etkisiyle Alman yanlısı yayımlar yasaklanmış ve komünizm yanlısı yayınlar artmıştır. Dönemin Alman yanlısı *Cumhuriyet*, *Tasvir* ve *Vakit* gazeteleri de tamamen Türkçülük ve milliyetçilik aleyhi bir tutum takınmışlardır. Fakat *Çınaraltı* dergisi kendi milliyetçi tavrını sürdürmüştür.

Bu dönemde devletin anlayışı da değişmiştir. En başta Millî Eğitim Bakanlığı sosyalist ve komünist "*Yurt ve Dünya*" ve "*Adımlar*" dergilerine abone olmuştur. Bununla birlikte Millî Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel zamanında Bakanlık tarafından basılan 496 klâsik eserin içinde 63 Rus klâsığının yer alması, buna karşılık bir tek Türk klâsığının yer almaması, komünist bir derleme şiir kitabının bütün okullara tavsiye edilmesi bu dönemin komünist faaliyetlerine örnek olarak gösterilebilir.

1940'lı yıllar sosyal ve siyasî hayatımızda pek çok hareketliliğin yaşanmasının yanı sıra, fikir ve edebiyat tarihimiz açısından da önemli yıllar olmuştur. Tek Parti yönetiminin İkinci Dünya Savaşı nedeniyle Almanya ile Sovyetler Birliği arasında izlediği denge politikasına bağlı olarak, bu dönemde ülkemizde çeşitli dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok dergi yayımlanmıştır. *Adımlar*, *Akbaba*, *Bağ*, *Bozkurt*, *Büyük Doğu*, *Çığır*, *Çınaraltı*, *Ergenekon*, *Hamle*, *Hareket*, *İnsan*, *Millet*, *Orkun*, *Servet-i Fünûn (Uyanış)*, *Ses*, *Tanrıdağ*, *Ülkü*, *Varlık*, *Yeni Adam*, *Yurt ve Dünya*, *Yücel*, *Yürüyüş*... Bu dönemde yayımlanan belli başlı dergiler olarak sıralanabilir. Fikir ve edebiyat tarihimizin bu devresinde, 1960'lı yıllarda gittikçe belirginleşecek olan fikrî kamplaşmaların ilk belirtileri görülmeye

başlar. Bu kamplaşmalar da, farklı dünya görüşlerinin savunulduğu fikrî ve edebî muhitlerin ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.

Türk edebiyatında 1940'lı yıllar eski yeni çatışmasının en son tartışıldığı dönemdir. Bu dönemde şiirde yine eski yeni çatışmasının en esaslı biçimde tartışıldığı yer *Çınaraltı* dergisidir. Şiir alanında yapılan bu tartışmalar *Çınaraltı* dergisinde makale, eleştiri, röportaj gibi çeşitli yazılarla değerlendirilmiştir. Daha çok şiir alanında yapılan bu tartışmaların arasında Garip Hareketi önemli yer tutar. Ortaya koyduğumuz bu çalışmanın sonucunda Türk edebiyatındaki şiir alanında ortaya çıkan Garip hareketini *Çınaraltı* dergisi, bobstil olarak nitelendirerek hafife alır. Ayrıca şiir alanında edebiyatımızda o zamana kadar karşılaşmadığımız bazı nazım şekillerini (*Rondel, Rondeau, Triolet, Villanelle, Iambos, Pantum...*) Edip Ayel ilk kez *Çınaraltı* dergisinde kullanarak edebiyatımıza kazandırır. Derginin şairler kadrosunda tanınmış, güzel şiirler yazan usta şairler olduğu gibi yeni yetişme temayülü gösteren isimler de yer almıştır. *Çınaraltı* dergisinde *Edip Ayel, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Fazıl Ahmet Aykaç, Halit Fahri Ozansoy, Faruk Nafiz Çamlıbel, Mithat Cemal Kuntay, Halil Nihat Boztepe...* gibi usta isimler şiir vadisinde oldukça başarılı örnekler vermişlerdir. Ayrıca *Dündar Akünal, Halim Yağcıoğlu, Zafer Arıkbağ, Mehmet Çınarlı, Fevzi Halıcı...* gibi pek çok genç şair *Çınaraltı* dergisinde şiirlerini yayımlamış ve edebiyat âlemine adım atmıştır. Hisar topluluğunun *Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Yahya Benekay, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer* gibi önemli isimleri ilk şiirlerini *Çınaraltı* dergisinde yayımlamışlardır.

*Çınaraltı* dergisi, şiire gösterdiği ilgiyi öyküye göstermemiştir. *Çınaraltı* dergisinde ilk yayımlanan öykü Kadri Gökalp'ın "*Guguli*" adlı öyküsüdür. Bunun yanı sıra *Çınaraltı* dergisinde en az bir öykü yazan yazarlar şunlardır: Kadri Gökalp, Ziya Gökalp, Samim Koyuncu, Münife Baran, Şemsettin Kutlu, Samim Kocagöz, Nazım Aslanger, Nihal Atsız, Dündar Akünal, Orhan Seyfi Orhon, Halide Nusret Zorlutuna, İzzet Selami Sedes, Mehmet Davaz, Adnan Giz, Naim H. Tirali, Zafer Arıkbağ, Nazım Aslanger, Erdoğan Meto, Mustafa Parlakay, Münir Kıvanç, Adnan Hakkı Ercan, Tarık Buğra, Avni Hak Öztüre, Ali Rıza Dinç, İsmet İmamoğlu, Zeyyad Selimoğlu.

1940'lı yıllardaki öykülerde İkinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle konularda toplumsal kaygı ağırlık kazanır, dönemin şartlarının etkisiyle edebiyatımızdaki köy edebiyatı, köy ve köylünün sorunları ile birlikte milli temalar ve Anadolu hayatı *Çınaraltı* dergisinde önemli bir yer tutar.

*Çınaraltı* dergisinde yayımlanan öykülerde hemen hemen her tema işlenmiştir. Aşk, ölüm, pişmanlık, gurbet, yolculuk, önyargı, unutkanlık, hırs, yanlış anlama, intikam gibi bireysel temaların yanında toplumsal temalara da büyük önem verilmiştir. Yayımlanan öykülerde toplumsal konular çeşitlenmektedir. Çalışma hayatının zorluğu, hırsızlık, köy hayatı, milli uyanış, kuraklık, iflas, askerlik, yoksulluk, istiklal harbi, işsizlik gibi temalar da toplumsal temi oluşturmaktadır.

*Çınaraltı* dergisi Türkçü ve milliyetçi anlayışı gereği yabancı hiçbir yazarın öyküsüne yer vermemiştir. Daha çok milli unsurları ele alan öyküler yayımlanmıştır.

*Çınaraltı* dergisinde üzerinde durulan önemli türlerden biri de roman sanatıdır. Dergi, 1940-1950 yılları arasındaki siyasi gelişmelerden etkilendiğini en çok roman türünde göstermektedir. İkinci Dünya Savaşı'nın Almanya lehine olduğu dönemde *Çınaraltı* dergisinin da birinci dönem diye adlandırabileceğimiz 1941-1944 yılları arasındaki sürede Yusuf Ziya Ortaç'ın *Göç*, Orhan Seyfi Orhon'un *Çocuk Adam*, Halide Nusret Zorlutuna'nın *Beyaz Selvi* adlı romanları tefrika Halide yayımlanıp sosyal ve bireysel temleri işlemişlerdir. Ancak derginin ikinci dönemi diye adlandırabileceğimiz *Çınaraltı* dergisinin gazete türünde çıktığı dört sayılık dönemde Maksim Gorki'nin *Can Sıkıntısı* adlı romanı Hidayet Reel tarafından çevirisi yapılarak yayımlanmıştır. Tam da İkinci Dünya Savaşı'nın SSCB lehine olduğu dönemde komünizmin etkisiyle Türkiye'de Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in de Rus klasiklerini çevirisini yaptırdığı dönemle örtüşmektedir. Üçüncü ve son dönem olarak adlandırabileceğimiz Yusuf Ziya Ortaç'ın yönetimindeki 1948 yılında çıkan dergide roman sanatına yine tefrika halinde yer verilmiştir ve bu dönemde yazarlık alanında yeni yetişen Tarık Buğra'nın *Yalnızların Romanı* adlı romanı psikolojik/sosyolojik tür olarak yayımlanmıştır. Ayrıca Türk romanlarının önemli örneklerini inceleyen Vecdi Bürün'ün "*Bir Tereddüdün Romanı, Sinekli Bakkal, Üç İstanbul, Ayaşlı ve Kiracıları, Fehim Bey ve Biz, Kuyucaklı Yusuf ve Yaban* gibi eserlere ait değerlendirme, eleştiri ve tahlillerine de yer verilmektedir.

*Çınaraltı* dergisi, dilde sadeleşme yanlısı bir tavır sergiler. Hatta dönemin diğer edebi akımlarıyla aynı kanaatte bulunduğu tek konudur denilebilir. Şiirde aruz ve hece tartışmalarında her zaman milli edebiyattan yana olan tavrını düzyazıda da gösterir. Derginin düzyazıda Türkçe'nin yabancı dillerin etkisinden arındırılması gerekliliği konusunda bir ideali vardır. Yusuf Ziya Ortaç, Türkçe'nin yabancı dillerin etkisinden arındırılması gerektiği ve Türkçenin her sahada özüne dönmesi gerekliliği üzerinde durmaktadır.

Dilin taklit etkisinde kalmasından yakınan Nebil Buharalı, ferdi ve toplumsal hayat üzerinde taklidin, modanın, muhitin ve yabancı kültürlerin etkisini bertaraf etmenin gerekliliğinden bahsetmektedir. Nebil Buharalı, halkın konuştuğu dilin yazı dilinde kullanılması gerektiğini ifade etmekte ve yabancı bir kelime alınacaksa da bu kelimeleri Ziya Gökalp'in koyduğu kaidelerden süzerek yani bize uygun hale getirdikten sonra almamız gerektiğini söylemektedir. Bu görüşü destekleyen Ali Canip Yöntem de yazı dilinde herkesin anlayacağı halk dilinin kullanılması gerektiğini savunmaktadır. Türkçenin, Arap ve Farsça kelimelerden arındırılması üzerinde durmaktadır.

*Çınaraltı* dergisinin dildeki ortak amaçlarından biri de Türk topluluklarının ortak noktası olan Türkçe'de buluşmasını sağlamaktır. Bu amaçla dergide sürekli Türk dil birliğinin önemine vurgu yapılmaktadır. Bu konuda daimi bir uğraş içerisinde olan Besim Atalay, milli duygunun en büyük belirtisinin dilde olduğunu, Türk dilcilerinin dilimizdeki yabancı izleri büsbütün silip Türk boyları arasındaki ufak diyalek farklarının kalkması için çaba göstermeleri gerektiğini vurgular.

*Çınaraltı* dergisi dil konusundaki hassasiyetini "*Ulus Gazetesine Soruyoruz; Bu Nasıl Türkçe?*" başlıklı yazısında dile getirmektedir. Dergi Türk dil birliğine



aykırı davrandığını düşündüğü Ulus gazetesini ve yazarlarını uyarmakta ve yazıların yaşayan Türkçe ile yazılması gerektiğini ifade ederek; Ulus gazetesinin Türk dil birliği çerçevesinde yazmamasını eleştiren yayımlar yapmaktadır. *Çınaraltı* dergisinde dilde sadeleşme mevzuunda Türkçe'nin Arapça ve Farsça'nın etkisinden kurtarılması gerektiğini belirten Ali Canip Yöntem, herkesin anladığı ortak bir dil oluşturmanın gerekliliği üzerinde durmakta, dili havas ve avam dilleri diye ayırmamak gerektiğini dile getirmektedir.

Türk dilinde sadeleşme fikrinin mimarı olarak Ziya Gökalp'i gören Emekli General H. E. Erkilet, Ziya Gökalp'in hayatın her alanında Türkçü-Turancı kavramların kullanılmasından yana olduğunu söylemekte, Türkçe yazı ve metinlerde geçen Arap ve Fars etkilerinin atılmasını istediğini belirtmektedir. *Çınaraltı* dergisinde hemen hemen bütün yazarlar arasında görüş birliği olan dilde sadeleşmeyi sağlayacak bir dil devriminin gerekliliği üzerinde durulmaktadır. Bu dil devriminin bütün Türkler arasında olması gerektiği konusunda başta Orhan Seyfi Orhon, H. E. Erkilet, Nebil Buharalı, Ali Canip Yöntem, Hüseyin Namık Orkun, Besim Atalay ve Nihal Atsız gibi yazarlar hemfikirdirler.

Derginin dil devrimi konusundaki görüşlerini bildiren Besim Atalay, dil devriminin yeryüzündeki bütün Türkleri yakından ilgilendiren bir devrim olduğunu dil devrimine karşı olanların cahil olduğunu ve dil devriminin asrın ihtiyaçlarına cevap veren çok yüksek bir değer olduğunu ifade etmektedir.

*Çınaraltı* dergisinin üzerinde durduğu sanatlardan birisi de tiyatrodur. Cumhuriyet döneminin önemli enstrümanlarından biri olan tiyatroya özellikle Halkevleri öncülük etmiştir. Halkevleri düzenlenen müsamere, piyeslere yol gösterici olmuş, teşvik edip bu çalışmaların yaygınlaşmasını sağlamıştır. Ancak buna rağmen Türk edebiyatında tiyatronun ilerlememiş olması ve sahnelenen oyunların yerli olmaması da 1940'lı yıllarda eleştiri konusu olmuştur.

*Çınaraltı* dergisinde derginin milliyetçi görüşü gereği tiyatro alanında Türklerin yapmış olduğu çalışmalara yer verilmiştir. Ayrıca edebiyatımıza sonradan giren batı kökenli bu sanatın varlığına karşı Türklerde de en eski dönemlerden beri var olduğuna dair bir savunma içerisine girilmiştir. Bu amaçla Orhan Seyfi Orhon, bizde güzel sanatların sonradan gelip yerleşmediğini, aksine mevcut olanın tekâmüle erdiğini ifade etmekte; cemiyetimizde resim, tiyatro ve heykelin varlığını ortaya koymaya çalışmaktadır. Bu şekilde dergi, Türk tiyatrosu üzerindeki Ermeni etkisini ortadan kaldırıp Türk tiyatrosunun menşeyini Namık Kemal'in "*Vatan*" piyesi olduğunu ifade etmeye çalışmaktadır.

*Çınaraltı* dergisinde bir dönem çokça tartışma konusu olan ve aylarca sahnede kalan *Cyrano De Bergerac*'ın oynanmasının bizim kültürümüzde yeterince sahnelenecek konu olmadığı düşüncesini doğurduğu ifade edilmektedir. Buna karşılık derginin milliyetçi ideolojisinin gereği olarak Sedat Çetintaş, bu kanaati tersine çevirmek için bundan sonra Türk tarihinden alınan notlardan alıntı yapıp, milli kültürümüzü ve tarihimizi anlatan yazılar yazacağını belirtmektedir. Çetintaş yazısında ilk olarak Osmanlı İmparatorluğunun kurucusu Osman Bey'den ve Osman

Bey'in, Edebâli'nin kızı Mal Hatun'a olan aşkıdan bahsetmektedir. Bu şekilde tiyatro sanatına konu temin etme arayışına girdiğini göstermektedir.

*Çınaraltı* dergisinin sanata ve sanatçıya karşı duyarlılığı olduğunu söyleyebileceğimiz bir başka sanat dalı da resimdir. *Çınaraltı* dergisi devrin aynası olması münasebetiyle resim sanatına da tanıklık etmektedir. Milli kaygılar taşıyan *Çınaraltı* dergisi, resim alanında yapılan sergilerin milli unsurlar içermemesini eleştirmekte ve resim sanatının döneminin çeşitli ideolojilerinin tesiri altında olduğunu vurgulamaktadır. Derginin başyazarı Orhan Seyfi Orhon, Türkiye'de bir süreden beri resim sergilerinin sorumsuzca ve milli cereyanlara aykırı bir şekilde ortaya çıktığını, özünü milliyetimizden almayan bir sanatın perde arkasında solcu ihtilalcı bir yapının olduğunu ve resmin palyaço yüzüne kanmamak gerektiğini söyleyerek resme eleştirel bakmaktadır. Milliyetçi duruşunu sürdüren dergi, *Çınaraltı* dergisinin son dönemi olan 1948 yılında da aynı bakış açısını sergiler ve resim sanatının komünizmin yayılması için kullanıldığı fikrini ortaya koyar.

*Çınaraltı* dergisi, resim sanatının yanında hat sanatının da geliştirilmesi gerektiğini ifade ederek yazılarında çizgiyi ruhun bir mucizesi haline koyan eski hattatlarımızdan örnekler vermektedir. Bu yönüyle de *Çınaraltı* milliyetçi tavrını ortaya koyarak geleneksel hat sanatının şekil güzelliğine değinmekte, bizi resimden bile üstün kılabilecek bir zirveye çıkaran ustalarımıza karşı nankörlüğümüzden dem vurmakta ve hattatlara hak ettikleri değeri vermeyişimizden de yakınmaktadır. Bununla birlikte dergi, Türklerde resim sanatının daha önce de var olduğundan bahsetmekte; yarım asır evvel Küçükpazar'daki dükkânında Mahmudiye kalyonu resimleri yapıp satan ressam Emin Baba'yı örnek göstererek âdetâ resim alanında bir savunma refleksi göstermektedir.

*Çınaraltı* dergisi, kısa sürse de bir *Türk Ressamları* bölümü oluşturmuştur. Bu bölümde Türk ressamların hayatları, eserleri, başarıları hakkında okuyucuya bilgi verilmekte ve ressamın seçkin resimleri okuyucunun göz zevkine sunulmaktadır. Ayrıca dergi yönetimi, sanata olan duyarlılığını haftalık yayımlanan sayılarında okurlarına resim sergilerinin açılışını haber vermekte ve bu eserlerin sergilenmesine dair izlenimlerine de yer vermektedir.

*Çınaraltı* dergisinde Türk edebiyatı, Türk tarihi kadar Türk musikisi de kendine yer bulmuştur. *Çınaraltı* dergisinin yayım hayatına başladığı birinci devrede (1941-1944) daha çok ideolojik ve siyasi akımların etkisi görülmektedir. Milli Şef döneminin uzantısı olarak kabul edilebilecek bu dönemde dergi yönetimi de bu minvalde yayımlar yapmaktadır. Alman faşizminin ayyuka çıktığı bu dönemde milliyetçi yayımlar yapıp hükümete yakın duran dergi yönetimi Almanya'nın mağlubiyete uğraması üzerine Türkiye'deki siyasi yansıması olarak bu yönde daha esnek yayımlar yapmaya başlar. Öyle ki incelediğimiz *Çınaraltı* dergisinin 1941 yılından 1944 yılına kadar olan 132 sayısında müziğe dair sadece bir tek Nuriman Karadağ tarafından "*Musiki ve Raks*" konulu bir yazı ele alınmıştır. Bundan sonraki dönemde çok sık olmamakla birlikte Türk müziğine hizmet eden usta sanatçıların tanıtımına yer verilmekte ve okurların Türk musikisine olan ilgileri canlı tutulmaya çalışılmaktadır. Bu amaçla *Çınaraltı* dergisinin 8 Nisan 1944 tarihli 133. sayısında "*Saz ve Ses Erenleri*" adı altında yeni bir bölüm yayımlanır. Derginin musikiye

yönelik bu yeni bölümün çalışmalarında daha çok Ali Canip Yöntem ve Hakkı Süha Gezgin imzası bulunmaktadır.

Dergide milli saz şairlerinden örnekler verilmektedir. Türk Halk Edebiyatının, zengin olduğunu ve birkaç bölümden oluştuğunu ifade ederek bu bölümlerden biri olan Âşık Edebiyatı'ndan ve tanınmış saz şairlerinden bahseden Ali Cenap Yöntem ile birlikte; Hakkı Süha Gezgin de dönemin musiki cemiyetlerinden, tanınmış sanatçılarından, yapılan musiki meclislerinden söz etmektedir. *Çınaraltı* dergisi Türkçü ve milliyetçi yapısı gereği okurlarını Türk musikisine teşvik etmekte ve batı kültürüne karşı bir tavır almaktadır.

## KAYNAKLAR

### 1. Taranan Dergiler

*Çınaraltı*, 09 Ağustos 1941-26 Ağustos 1944.

*Çınaraltı*, 26 Ağustos 1944-16 Eylül 1944

*Çınaraltı*, 17 Mart 1948-09 Haziran 1948.

### 2. Tezler

**Arslan, Sadık**, *Türkiye Cumhuriyeti Hükümetlerinin Politikalarında Resim Sanatı (1923-1950)*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van, 2013.

**Korkmaz, Ferhat**, *Pazar Postası'nın Türk Edebiyatı'ndaki Yeri ve Önemi*, Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi, Van, 2007.

**Tonga, Necati**, *Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebî Muhit*, Gazi Ün. Sos. Bil. Ens., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ank., 2004, s.319.

### 3. Kitaplar

**Altınkaynak, Hikmet**, *Edebiyatımızda 1940 Kuşağı*, Türkiye Yazarlar Sendikası Yay., İstanbul, 1977.

**Andaç, Feridun**, *Edebiyatımızın Yol Haritası*, Can Yay., İst., 2000.

**Armanoğlu, Fahir**, *20. Yüzyıl Siyasi Tarihi 1914-1980*, Cilt I, Ankara, 1992.

**Avcıoğlu, Doğan**, *Milli Kurtuluş Tarihi*, Kitap: I, Tekin Yay., İst.

**Aydemir, Ş. Süreyya**, *İkinci Adam*, C. 2, İstanbul, 1979.

**Canataş, A. Mecit**, *Şiir ve Tarih*, MEB, Ankara, 2009.

**Çavdar, Tevfik**, *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi*, C. I, Ankara, 1995.

**Çetin, Nurullah**, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Öncü Kitap, Ankara, 2013.

**Diringil, Selim**, *Denge Oyunu İkinci Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin Dış Politikası*, Tarih Vakfı Yurt Yay., İst., 1994.

**Ekinci, Necdet**, *Türkler*, C. 16, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 2002.

**Erkin, Feridun Cemal**, *Türk-Sovyet İlişkileri ve Boğazlar Meselesi*, Ankara, 1968.

**Eyüboğlu, Sabahattin**, *Mavi ve Kara*, Çağdaş Yay., İstanbul, 1994.

**Goloğlu, Mahmut**, *Demokrasiye Geçiş (1946- 50)*, Kaynak Yay., İstanbul, 1982.

**Goloğlu, Mahmut**, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-III*, Kalite Matbaası, Ankara, 1974.

**Günyol, Vedat**, *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, Alan Yay., İst., 1986.

**Gürkan, Nilgün**, *Türkiye'de Demokrasiye Geçişte Basın*, İletişim Yay., İst., 1998.

**Halıcı, Fevzi**, T.B.M.M.Yay., Ank., 1990.

**Hıfzırrahman, Raşit Öymen**, *Atatürk Konferanslar-1975*, TTK Yay., Ankara, 1980.

**İncioğlu, Nihal Kara**, *Tarih ve Demokrasi*, Cem Yay., İstanbul, 1992.

**Karaca, Alâattin**, *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara, 2010.

**Karpat, Kemal H.**, *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul, 1996.

**Koçak, Cemil**, “*Türkiye'de Milli Şef Dönemi*”, C. I, İstanbul 1996.

**Mehmed Kemal**, *Acılı Kuşak*, Çağdaş Yay., İstanbul, 1996.

**Müftüoğlu, Mustafa**, *Çankaya'da Kâbus*, Yağmur Yay., İstanbul, 1974.

**Oktay, Ahmet**, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993.

**Ozankaya, Özer**, *Cumhuriyet Çınarı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1997.

**Önal, Mehmet**, *Yusuf Ziya Ortaç*, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1986.

**Özdoğan, Günay Göksu**, *Turan'dan Bozkurt'a Tek Parti Döneminde Türkçülük (1931-1946)*, İletişim, Yay., İst., 2001.

**Özlük, Nuran**, *Çınaraltı Sistemantik İndeks*, Akademik Kitaplar, İstanbul, 2010.

**Sertel, Yıldız**, *Annem Sabiha Sertel Kimdi? Neler Yazdı?*, Yapı Kredi Yay., İstanbul, 1994.

**Tekin, Mehmet Yılmaz, Ebru Burcu, Tarık Buğra,** T.C Kültür Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2011.

**Turan, Şerafettin,** *Türk Devrim Tarihi, Çağdaşlık Yolunda Yeni Türkiye (10 Kasım 1938– 14 Mayıs 1950)*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999.

**Türkeş, Alpaslan,** *Milliyetçilik Olayı*, İst., 1994.

**Yetiş, Kazım,** *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 8, 1993.

**Yetkin, Çetin,** *Karşı Devrim 1945-1950*, Otopsi Yayınları, İstanbul, 2002.

**Yiğit, A. Ata,** *İnönü Dönemi Eğitim ve Kültür Politikası*, Boğaziçi İlmi Araştırmalar Serisi: 3, İstanbul, 1992.

*Cumhuriyet Ansiklopedisi 1941-1960*, YKY, İstanbul, 2003.

*Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, Sayı:3.

#### 4. Dergiler

**Akşin, Sina,** *Tarih ve Toplum*, Sayı:53, 1988.

**Akşin, Sina,** *Türkiye Tarihi*, C. 4, Cem Yay., 2000.

**Apaydın, Talip,** *Pazar Postası*, Sayı:48, 1958.

**Atsız, Nihal,** *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, Sayı:121, İstanbul, 1997.

**Doğan, Erdal,** *Edebiyatımızda Dergiler*, Bağlam Yay., İst., 1997.

**Özden, Mustafa,** *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, Sayı:121, İstanbul, 1997.

**Türkkan, Reha Oğuz,** *Aktüel*, Sayı:302, İstanbul, 1997.

**Yiğit, A. Ata,** *Boğaziçi İlmi Araştırmalar Serisi: 3*, İstanbul, 1992.

#### 5. Gazeteler

**Akşam**, 11 Temmuz 1939.

**Atay, Falih Rifkî**, "Üniversitenin Yeni Devri", *Ulus*, 12 Haziran 1946.

**Erim, Nihat**, "Üniversitelerimiz", *Ulus*, 12 Haziran 1946.

**Resmî Gazete** 22 Temmuz 1943.

## ÖZET

*Çınaraltı* dergisi, 1941-1944 yılları arasında Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından Türk idealine bağlı kalmak ve Türklük fikrine hizmet etmek amacıyla haftalık yayımlanan bir dergidir. İkinci Dünya Savaşı etkisinde kalan dergi, varlığını büyük oranda bu döneme bina etmektedir. Derginin son on bir sayısı uzun bir aradan sonra 1948 yılında Yusuf Ziya Ortaç tarafından devam ettirilmek istense de dergi, artık önceki siyasi döneme uygun olarak varlığını sürdüremez.

*Çınaraltı* dergisinin Türk edebiyatı açısından en önemli yanı şiirin en çok yayımlandığı 1940-1950'li yıllarda *Çınaraltı* dergisinin Garip Hareketine karşı çıkması, Hisarcılara kaynaklık etmesi ve yeni yazar ve şairlerin yetişmesi için bir akademi olma özelliği taşımasıdır. Bu bağlamda *Çınaraltı* dergisinin Garip Hareketine karşı çıkışı ile Türk edebiyatına ileride İkinci Yeni olarak geçecek olan harekete ve Hisarcılara temel teşkil ettiği söylenebilir.

*Çınaraltı* dergisi Türk edebiyatına Türk şiirinin yanı sıra Türk dili, romanı, öyküsü, tiyatrosu, müziği, resmine sağladığı yeni görüşler ve hizmetlerle de önemli bir yere sahiptir. Bununla birlikte 1940-1950 yılları arasında Türkiye'de ortaya çıkan siyasal, sosyal ortam *Çınaraltı* dergisi sayfalarından rahatlıkla takip edilebilir.



## SUMMARY

Çınaraltı magazine is a weekly published magazine by Orhan Seyfi Orhon and Yusuf Ziya Ortaç between 1941-1944 which is on the purpose of the idea of Turkishness and remain loyal to the ideal of Turk. The magazine effected by the World War II bases its existence on this term substantially. Even if the last eleven volume of this magazine were intended to continue by Yusuf Ziya Ortaç after a long time in 1948, it couldn't continue its existence in accordance with the political period any more.

The most important aspect of Çınaraltı magazine in terms of Turkish literature is that Çınaraltı magazine objected to Garip movement in 1940-1950s when poem was published mostly, being the resource of the people of Hisar, and is that has the characteristics of academy in for new writers and poets could be raised. In this regard, it can be said that Çınaraltı magazine is the basis of the movement which will be accepted as New II in advance via objecting Garip movement.

Çınaraltı magazine has an important role in Turkis literature that provided new views and labours on Turkish language, novel, story, play, music, art besides Turkish poem. Moreover, the political and social life seen in Turkey between 1940-1950 can be followed among the pages of the Çınaraltı magazine.





