



**OBJEKTİF MAKYAJ MÖDÜLÜNÜN KAZANDIRMASI GEREKEN
YETERLİLİKLERE İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ALAN UZMANI
GÖRÜŞLERİNİN BELİRLENMESİ**

YELİZ ÇAY AŞKER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**GİYİM ENDÜSTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

OCAK, 2015

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterme koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Yeliz

Soyadı : Çay Aşker

Bölümü : Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenliği Bölümü

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe adı : Objektif Makyaj Modülünün Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin Öğretmen ve Alan Uzmanı Görüşlerinin Belirlenmesi

İngilizce adı : Determination Of The Teacher And Domain Expert Opinions About Modul Of Objective Make Up Gain Necessary Qualifications

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Yeliz ÇAY AŞKER

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Yeliz ÇAY AŞKER tarafından hazırlanan “Objektif Makyaj Modülünün Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin Öğretmen ve Alan Uzmanı Görüşlerinin Belirlenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Yusuf BUDAK

(Eğitim Programı ve Eğitimi Anabilim Dalı, Eğitim Bilimleri Bölümü, Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Başkan: Doç. Dr. Saliha AĞAÇ

(Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye: Doç. Dr. Neşe YAŞAR ÇEĞİNDİR

(Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü, Gazi Üniversitesi)

.....

Tez Savunma Tarihi: 07 /01/2015

Bu tezin Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Servet KARABAĞ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Eğitim bir toplum ve birey için çok önemlidir. Bir ülkenin yetişmiş insan gücüne sahip olması iyi bir eğitimden geçer. Bilgi toplumu oluşturmak ve toplumu oluşturan bireyleri alanında yetkin duruma getirmek eğitimle mümkündür. Eğitim, ülkenin kültürel ve ekonomik kaynakları, hedefleri doğrultusunda, akıl ve mantığa dayandırarak, en verimli şekilde kullanarak öğrencinin ilgisini yetenekleriyle birleştirerek beceriye dönüştürebilme sürecidir.

Günümüzde başta bilgi ve teknoloji olmak üzere birçok alanda hızlı değişimler yaşanmaktadır. Yaşanan bu değişimlere ayak uydurabilmek ve nitelikli insan gücünü yetiştirmek, bilgiyi uygulamalı biçimde verebilen bir mesleki ve teknik eğitim sistemi ile çok daha kolay sağlanacaktır. Mesleki ve teknik eğitim sistemi, sektörün ihtiyaçları doğrultusunda öğrenciyi kısa sürede üretime katkı sağlayacak bir konuma getirebilmektedir.

Bu araştırma, mesleki ve teknik eğitim sisteminde yer alan güzellik ve saç bakım hizmetleri alanındaki objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanı görüşlerinin neler olduğunu belirlemek ve bu doğrultuda söz konusu modülün içeriğini düzenlemek amacı ile yapılmıştır.

Araştırma sürecinde, her aşamada çalışmalarımı yönlendiren, bilgileri ile yol gösteren tez danışmanım Prof. Dr. Yusuf BUDAK'a; emeği geçen tüm hocalarıma, arkadaşlarıma, aileme, eşime ve ankete katılan tüm katılımcılara teşekkür ederim.

**OBJEKTİF MAKYAJ MODÜLÜN KAZANDIRMASI GEREKEN
YETERLİLİKLERE İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ALAN UZMANI
GÖRÜŞLERİNİN BELİRLENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Yeliz ÇAY AŞKER

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GİYİM ENDÜSTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

OCAK, 2015

ÖZ

Bu çalışmada, Objektif Makyaj Modülünün Lise Düzeyindeki Öğrencilere Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin kuaförlük ve güzellik bilgisi öğretmenleriyle alan uzmanlarının görüşleri saptanmaya çalışılmıştır.

Araştırmada, katılımcıların görüşlerini belirlemede tarama modeli kullanılmıştır. Verilerin analizinde; yüzde, frekans, standart sapma, aritmetik ortalama ve kay kare analiz testleri kullanılmıştır.

Araştırmada kullanılan anket, mesleki ve teknik eğitim programında yer alan objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterlilikleri belirlemek üzere araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümünde örneklemin kişisel bilgilerini belirlemeye yönelik sorular içermektedir. İkinci bölümünde ise, Objektif Makyaja yönelik yeterlilikler ile ilgili likert ölçekli 43 soruluk anket yer almaktadır.

Araştırmada elde edilen sonuçlar şöyledir;

- Öğretmenler, ankette yer alan bütün görüşlerin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikler olması gerektiğini düşünmektedir.
- Alan uzmanları, ankette yer alan bütün görüşlerin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikler olması gerektiğini düşünmektedir.
- Öğretmen ve alan uzmanlarının görüşleri değerlendirildiğinde ankette yer alan bazı yeterliliklerle ilgili iki grubun görüşleri arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Bu görüşler şunlardır:
 - ‘Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli’,
 - ‘Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli’,
 - ‘Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli’,
 - ‘Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli’.

Diğer yeterliliklerle ilgili iki grubun görüşleri arasında anlamlı bir farkın olmadığı saptanmıştır.

Araştırma sonuçlarının ışığında; ankette yer alan bütün görüşlerin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikler olması gerektiği saptanmış ve objektif makyaj modülü için yeni bir içerik önerisi yapılmıştır.

Bilim kodu:

Anahtar Kelime: Kozmetik, Makyaj, Objektif Makyaj

Sayfa Adedi: 116

Danışman: Prof. Dr. Yusuf BUDAK

DETERMINATION OF THE TEACHER AND DOMAIN EXPERT
OPINIONS ABOUT MODUL OF OBJECTIVE MAKE UP GAIN
NECESSARY QUALIFICATIONS

Master's Thesis

Yeliz ÇAY AŞKER

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

Department of Fashion Design and Clothing Industry Education

Department of Hairdressing and Beauty Education

JANUARY, 2015

ABSTRACT

In this study, the opinions of hairdressing and beauty information teachers and domain experts about module of objective make up to high school level students gain necessary qualifications was investigated.

In this research, survey model was used to determine opinions of participants. In the analysis of data, percentage, frequency, standard deviation, arithmetic mean and kay kare analysis tests were utilized.

The survey used in the research was prepared by researcher to determine in vocational and technical education programs module of objective make up gain necessary qualifications.

The survey consists of two chapters. The first chapter includes some questions about the determination of personal informations of the sample group. The second chapter contains 20-question survey likert scaled related qualifications for objective make up.

The results obtained in this research;

- Teachers think that module of objective make-up who high school level students should have all qualifications in the survey.
- Domain experts think should be high school level students gain necessary qualifications all opinions module of objective make up in the survey.
- When the opinions of teachers and domain experts are evaluated, it is obvious that there is a significant connection between two groups related some qualifications in the survey.
- These articles are;
 - 'the ingredients that are used in objective make-up should be applied in accordance with their purpose';
 - 'the make-up that is suited to chosen light should be applied';
 - 'relationship between trend and make-up based on periodical mobility of trend should be explained';
 - 'features of some characters in terms of application of objective make-up should be analysed'.

In the other articles, there are no meaningful differences between the opinions of the two groups.

According the research results; determined should have module of objective make up gain necessary qualifications high school level students in the survey all opinions and as a result, a new content for objective make-up lesson was prepared.

Science Code:

Key Words: Cosmetics, Make-up, Objective Makeup

Page Number: 116

Supervisor: Prof. Dr. Yusuf BUDAK

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	i
ÖZ.....	ii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
SİMGELERVE KISALTMALAR LİSTESİ	xii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
Problem Durumu	1
Araştırmanın Amacı	6
Alt Amaçlar:	6
Araştırmanın Önemi.....	6
Varsayımlar	7
Sınırlılıklar.....	7
Tanımlar	7
İlgili Yayın ve Araştırmalar	8
BÖLÜM II.....	13
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	13

Kozmetiğin Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi.....	13
Makyajın Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi.....	15
Makyaj Kozmetikleri.....	18
Fondötenler	18
Fondöten Çeşitleri	18
Gölgelendirici (Shader).....	19
Işıklandırıcı, Aydınlatıcı (Highlight)	19
Pudra (Powder)	19
Allık	19
Far.....	20
Göz Kalem.....	20
Rimel (Maskara).....	20
Kaş Kalem.....	20
Ruj	20
Dudak Kalem.....	20
Uygulama Amacına Göre Makyajın Sınıflandırılması.....	21
Objektif Makyajı.....	21
Objektif Makyajının Amacı	23
Objektif Makyajının Uygulanış Sırası.....	23
Cildin Temizlenmesi.....	23
Cilde Fondöten Sürülmesi	23
Gölgelendirme ve Işıklandırma (Shadowing and Lighting)	24
Objektif Makyajının Uygulanışına Geçiş.....	24
Pudralama	25
Makyaj Sonrası Cilt Temizliği	25
Cildin Tanımı ve Yapısı.....	25
Derinin Yapısı.....	25
Cildin Görünüşü.....	26
Derinin Görevleri	27
Cilt Türleri.....	27
Normal Cilt.....	28
Karma Cilt	28

Kuru Cilt	28
Yağlı Cilt.....	28
Atrofik (Yaşlı Cilt).....	28
Problemli Cilt.....	28
Alerjik Hassas Ciltler	29
İnsan Yüzü	29
Yüzün Anatomik Yapısı.....	29
Yüz Şekilleri.....	30
Oval Yüz	30
Kare Yüz.....	30
Yuvarlak Yüz	30
Uzun (Dikdörtgen)Yüz	30
Üçgen Yüz.....	31
Ters Üçgen Yüz.....	31
Renk Bilgisi.....	31
Işık Bilgisi.....	32
BÖLÜM III	35
YÖNTEM.....	35
Araştırmanın Modeli	35
Evren ve Örneklem	36
Verilerin Toplanması.....	37
Verilerin Analizi.....	38
Güvenirlilik Analizi.....	38
Ölçeğin Yapısal Geçerliliği.....	39
BÖLÜM IV	41
BULGULAR VE YORUM	41
Örnekleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	41
Alt Problemlerle İlgili Bulgular ve Yorumlar	44

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	44
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	59
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	75
BÖLÜM V	85
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	85
Sonuçlar	85
Tartışma	94
İçerik Analizi	96
Objektif makyaj için önerilen içerik düzenlemesi	97
KAYNAKLAR.....	101
EKLER	107
EK: 1. Anket Formu	107
EK: 2. T.C. Milli Eğitim Bakanlığının Hazırlamış Olduğu Bilgi Formu	111

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo II-1. Çeşitli Cilt Türlerine Uygun Fondötenler	19
Tablo III-1. Güvenirlik İstatistikleri Testi Sonuçları	39
Tablo III-2. Yapısal Geçerlilik Testi Sonuçları.....	39
Tablo IV-1. Öğretmenlerin Eğitim Durumlarıyla İlgili Veriler.....	41
Tablo IV-2. Alan Uzmanlarının Öğrenim Durumlarıyla İlgili Veriler	42
Tablo IV-3. Örneklem Gurubuna Ait Yaşla İlgili Veriler	42
Tablo IV-4. Katılımcıların Cinsiyetlerine Bağlı Verileri	43
Tablo IV-5. Öğretmenlerin Görüşleri.....	45
Tablo IV-6. Alan Uzmanlarının Görüşleri	60
Tablo IV-7. Öğretmen ve Alan Uzmanlarının Görüşlerine İlişkin X2 Sonuçları	76
Tablo V-1. İçerik Analizi	96

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil I-1. Eğitim Sistemi.....	2
--------------------------------	---

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

Kua. ve Güz. Bil.	Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi
G.Ü.M.E.F.	Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi
MYK	Mesleki Yeterlilik Kurumu
MEGEP	Mesleki Eğitim ve Öğretim Sistemini Güçlendirme Projesi
MEBBİS	Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemleri

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu, problem, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, araştırmanın sayıtlıları, araştırmanın sınırlılıkları, araştırmada kullanılan tanımlar, ilgili yayın ve araştırmalar yer almaktadır.

Problem Durumu

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar devam eden bir olgudur. Birey yaşamı süresince kendisini ve çevresini anlamaya çalışır ve bu etkileşim sonucu şekillenir. Bu süreç içerisinde bireyin edindiği davranışlar hem kendi yaşantısına yön verir, hem de toplumun düzenine etki eder. Bu etkileşim bireye ve topluma olumlu etki sağladığı gibi bazen de olumsuz etki yaratmaktadır. Yani bireyin davranışları topluma zarar verebilecek konumda olabilmektedir. Bireyin olumsuz davranışlarını ortadan kaldırmak ve davranışlarına yön vermek eğitimin en önemli fonksiyonlarından biridir. Bu olguyu Baykul şöyle vurgulamaktadır:

En genel anlamıyla eğitim insan davranışlarında değişiklik meydana getirme işi olarak tanımlanabilir. Şüphesiz günlük yaşantımıza giren pek çok olay, araç ve gereçler insan davranışlarında değişikliğe sebep olmaktadır. Bunların bir kısmı belli amaçlar için düzenlenmişlerdir ve kontrol altında cereyan ederler; bir kısmı da belli amaçlar için düzenlenmiş planlı faaliyetler değildir; fakat olumlu veya olumsuz bazı davranışların gelişmesine veya var olan bazı davranışların değişikliğe uğramasına sebep olurlar (Baykul,1992, s. 85).

“İnsanın davranışını değiştirmek eğitimin konusudur; çünkü eğitim, çevre ayarlaması yoluyla istendik davranış değişikliği oluşturma sürecidir.” diyen Sönmez(1993, s. 2)’inbu görüşünden yola çıkarak, insanın davranışına yön vermek ve davranışlarını istenilen

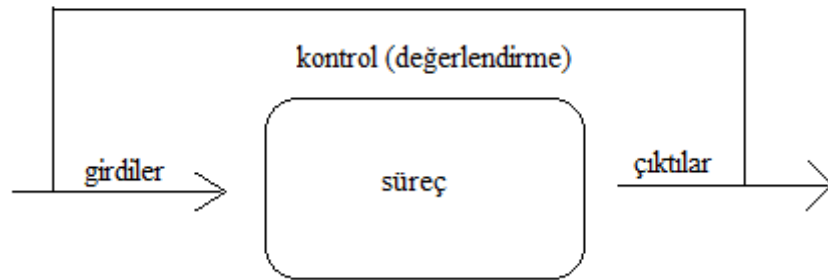
şekilde biçimlendirmek eğitimle mümkün olacaktır. Bu değişikliği yapabilmek içinde eğitimin belli bir düzen ve program içerisinde yürütülmesi gerekmektedir. Bu görüşü Ertürk şöyle vurgulamaktadır: “Birey davranışını değiştirme, gelişi-güzellikten uzak bir plan içinde yapılmalıdır. Eğitimin daha etkili ve verimli bir hale gelmesini istiyorsak eğitimde plan fikrine ağırlık vermeye ve planlı eğitimin sınırlarını genişletmeye olanca gücümüzle uğraşmalıyız” (Ertürk, 1994, s. 13).

Bireyde geliştirilmesi düşünülen davranışlar eğitim programları ile sağlanabilir. “Eğitim Programı; kişide gözlenmesi kararlaştırılan hedefleri, bunları gerçekleştirebilecek düzenli eğitim ve sınama durumlarını içeren dirik bir bütün” olarak (Sönmez, 1993, s. 7) tanımlanabilir.

Demirel’e göre ise eğitim programı (2005, s.6), “öğrenen okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneğidir”.

Bireyden beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmesi için planlanmış etkinliklerin tümünü göstermek, bireye kazandırılması düşünülen davranışların nasıl kazandırılacağını planlamak eğitim programıyla düzenlenebilmektedir.

Eğitim sisteminde dört öge vardır. Bunlar; girdiler, süreç, çıktılar ve kontrol (değerlendirme). Eğitim sisteminde, girdiler hedefleri, süreç eğitim faaliyetini, çıktılar eğitim faaliyetinin ürünü ve kontrol yani değerlendirme birey hakkında karar vermeyi temsil eder.



Şekil I-1: Eğitim sistemi

Eğitim sisteminde ilk öge olarak bilinen girdiler, bireye kazandırılması planlanan davranışların (hedef davranışlar) tasarımları olarak bilinmektedir. Eğitim sisteminin ikinci ögesi olarak bilinen süreç, davranışların değiştirilmesi ve yeni davranışların oluşturulması için yapılan eğitim faaliyetleridir. Üçüncü öge olarak bilinen çıktılar, değişikliğe uğramış ve yeni

geliştirilmiş davranışlar olarak eğitim sisteminde yer almaktadır. Diğer bir ifade ile çıktılar, eğitim sisteminin ürünleridir. Eğitim sisteminde dördüncü öge olarak bilinen kontrol da değerlendirmedir. Değerlendirme, öğrenciler hakkında çeşitli kararlar verme yanında, yetersizlikleri ve bunların kaynaklarını ortaya koyar. Bu özelliği ile değerlendirme sonuçları aynı zamanda sistemin bir girdisi olur ve sistemin onarılmasını sağlar(Baykul,1992, s. 86).

Girdi,eğitim sistemine girecek bireylerin özelliklerini içerir. Eğitim öğretim çevresinin oluşturulması, içeriğin seçilmesi bu bölümün kapsamındadır.

...Süreç, içeriğin ne şekilde işleneceğini, eğitim stratejilerini, yöntem ve teknikleri kapsar. Çıktı, girdi ve süreç bölümlerinin oluşturduğu nitelikli öğrenci (ürün) ile ilgilidir. Değerlendirme bu bölümün en önemli kısmıdır. Sistemin mezunlara kazandırdığı beceriler, topluma katkıları ve mesleklerinde tatmin olma durumları gibi değerlendirme öğeleri bu bölümün parçasıdır (Doğan, 1997, s. 13).

“Eğitim uygulamalarıyla, eğitim hedefleri yönündeki davranış değişikliklerinin ne ölçüde gerçekleştirilebildiğini belirleyen ve bir değer hükmüne bağlama işlevi değerlendirme ile sağlanır” (Koç,1981, s. 1). “Değerlendirme hedeflere ulaşma derecesini belirlemek ve elde edilen verilere dayanarak yetişenin aksayan yanlarını düzeltmek amacıyla yapılır” (Ertürk, 1994, s. 107). Türü ne olursa olsun değerlendirme eğitimin olmazsa olmaz koşullarından biridir.

“Eğitim sisteminde, girdiler süreci, girdiler ve süreç çıktıları, çıktılar değerlendirmeyi, değerlendirme de sistemin bütününe etkilemektedir. O halde sistemin öğeleri birbirinden bağımsız değil, etkileşim halindedir” (Baykul,1992, s. 86).

Demirel bu durumu şöyle değerlendirmektedir: “Eğitim programının hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme öğeleri arasındaki dinamik ilişkiler bütünüdür”(Demirel, 2004, s. 5). Bu tanımdan, eğitim sistemindeki öğelerin sistem bütünlüğü içinde düşünülmesi gerektiğini ve öğeler arasındaki etkileşimin dinamik olduğunu ve her bir öğenin diğer öğeleri ve dolayısıyla eğitim programını etkileyebileceği söylenir.

Eğitim programını oluşturan tüm öğeler arasında karşılıklı etkileşim vardır. Bu nedenle bir öğede oluşan aksaklık dolaylı ya da doğrudan diğer öğeleri de etkiler. Örneğin, eğitim programında yer alan bir hedef bireyin giriş davranışlarına uygun değilse, eğitim durumu ne kadar iyi düzenlenirse düzenlensin, bireyde istendik davranış değişikliği oluşturmak çok güçtür. Bunun yanı sıra toplumun, konu alanının ve bireyin özelliklerine uygun olarak belirlenmiş bir hedefin kazandırılmasına yönelik bir eğitim durumu konu alanının

özelliklerine ya da bireyin özelliklerine uygun olmayan bir biçimde düzenlenirse, yine bireyde istendik davranış değişikliği oluşmayabilir.

“Eğitim programlarında içerik, eğitim hedeflerinin (amaçlarının) gerçekleşmesi için yararlanılan bir kaynaktır” (Varış, 1996, s. 114).

“İçeriği saptamak, ders için öngörülen konuların listesini yapmaktır. İçeriği seçme ve düzenleme program geliştirmenin önemli bir aşamasıdır. Program geliştirmede bulunan diğer bütün aşamalar, işlem listesinin tam ve doğru olarak yapılmasına bağlıdır” (Doğan, 1979, s. 16).

“Eğitim programlarının tasarımında, ihtiyacı değerlendirme başlangıç noktasıdır” (Doğan, 1997, s. 135). “Belli bir konuda program geliştirirken hedeflerin saptanmasından önce içinde bulunan toplumun, sonra program geliştirirken konu alanının gözden geçirilmesi, üçüncü olarak da program geliştirme sırasında eğitilecek bireylerin ihtiyaçları ile sosyo-ekonomik durumları ve söz konusu alanla ilgili geçmiş yaşantıları yönünden incelenmesi gerekir” (Çilenti, 1988, s. 16).

İnsanlar yaşamak için bir takım ihtiyaçlarını karşılamak zorundadır. İnsanların toplum halinde yaşamaya başlamasıyla ekonomik faaliyetler de artmıştır. İnsan ihtiyaçları sürekli artmakta ve çeşitlenmekte, buna bağlı olarak uzmanlaşma ve iş bölümü gelişmektedir. Yaşanan bu değişimlere ayak uydurabilmek ve nitelikli insan gücünü yetiştirmek, bilgiyi uygulamalı biçimde verebilen bir mesleki ve teknik eğitim sistemi ile çok daha kolay sağlanacaktır. Mesleki ve teknik eğitim sistemi, sektörün ihtiyaçları doğrultusunda bireyi kısa sürede üretime katkı sağlayacak bir konuma getirebilmektedir.

Ülkemizde mesleki ve teknik eğitime önem verilmekte olduğu söylenebilir. Bilim ve teknolojiye değişme ve gelişmeler, nitelikli insan gücüne olan gereksinimi beraberinde artırmaktadır. Ekonomik ve teknolojik gelişmenin temel araçlarından biri olan nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi, mesleki ve teknik eğitim sistemine büyük görevler ve sorumluluklar yüklemektedir.

Sanayileşme, kalkınmanın en önemli unsurlarından biridir. Bu sebeple, ülkemizde hizmet ve üretim alanlarında teknolojik gelişmelere uyumlu, mesleki ve teknik bilgi ve becerilerle donatılmış insan kaynağına ihtiyaç artmaktadır. Bu ihtiyacı karşılamak için, çağdaş

teknoloji metotlarını bilen, yorumlayan, kullanan, geliştiren ve yeniliklere uyum sağlayan vasıflı insan gücünün yetiştirilmesi amacıyla mesleki ve teknik eğitim okullarına ihtiyaç vardır. İnsan gücü piyasasının ihtiyaç duyduğu nitelikli insan gücünün işletmelerle iş birliği yapılarak yetiştirilmesi, mesleki ve teknik eğitim sistemi bütünlüğü içerisinde desteklenerek geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması gerekmektedir.

“Mesleki ve teknik öğretim; kalkınmanın hızlandırılması, istihdamın artırılması ve ülkenin rekabet gücünün yükseltilmesi yönünden kritik öneme sahiptir. Bu önemin, toplumun her kesimine kavratılması gerekmektedir. Teknolojik çağa uyum sağlayabilmek için, ülkemizde de mesleki ve teknik eğitime gereken özenin gösterilmesine ihtiyaç vardır” (Sezgin,1999, s. 195-196).

Bu araştırma, objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikleri belirlemek ve bu doğrultuda söz konusu modül içeriğini düzenlemek amacı ile yapılmıştır. Objektif makyaj modülü, sahne ve objektif makyaj dersi adı altında makyaj dalı kapsamında güzellik ve saç bakım hizmetleri bölümünde verilmektedir.

Mesleki ve Teknik Eğitimi kapsamı içerisinde, Objektif makyaj modülü, Kua. ve Güz. Bil. bölümü adı altında Kız Meslek Liseleri ve Mesleki Eğitim Merkezlerinde yer almaktadır. Kız Meslek Liseleri ve Mesleki Eğitim Merkezlerindeki eğitim programları incelendiğinde; eğitim programları mesleki, genel kültür ve sosyal konuları kapsamaktadır. Meslek dersleri teorik ve uygulamalı olarak yürütülmektedir. Mesleki derslerin uygulamaları okulda ve işyerlerinde yapılmaktadır. Yapılan bu uygulamalar da objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin bir ölçütler takımı, yani Objektif Makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklerin belirlenmesi ve buna göre bir planlamanın oluşturulması açısından bu çalışmanın yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu araştırmanın belirtilen konunun açıklığa kavuşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Mesleki ve Teknik Eğitim Sisteminde(MEGEP),objektif makyaj modülü hazır durumda değildir. Modüllerin çok kısa sürede hazırlanması ve denenmeden eğitime konulması birçok eksiklerin ve hataların olmasına, modülün yetersiz kalmasına neden olabilmektedir. Bu sorunların olması araştırmanın yapılmasında etken olmuştur.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanlarının görüşleri nelerdir sorusuna cevap aramak ve bu doğrultuda söz konusu modülün içeriğini düzenlemek amacı ile yapılmıştır.

Alt Amaçlar:

1. Objektif Makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
2. Objektif Makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan uzmanlarının görüşleri nelerdir?
3. Objektif Makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın Önemi

Örgün eğitim türünde uygulanan mesleki ve teknik eğitim programları bir mesleğe yönelik olarak iş, fert ve eğitimden meydana gelen üç boyutlu bir bütün olarak ele alınabilir. “Mesleki eğitimin temel amacı iş ve birey arasında uyum oluşturmaktır” diyen Sezgin (2000, s. 1)’ in bu görüşünden yola çıkarak bunun gerçekleşmesi için iş ile birey arasındaki ilişkiyi kuracak ve temeli oluşturacak olan teorik bilgidir. Bunu yanında, teorik bilgiyi pratiğe dökebilmek yani uygulamayı yapabilmek önemlidir. Bu noktada, bireye kazandırılması gereken hedefler ve davranışlar için içerik programına ihtiyaç duyulur. “İçerik hedef davranışlar için bir araçtır; çünkü önce hedef ve davranışlar belirlenir, sonra bu hedef ve davranışların kazandırılmasına yardımcı olacak biçimde içerik düzenlenir” (Sönmez, 1993, s. 120). Dolayısıyla, içerik bir takım özelliklere sahip olmalıdır. Bu açıdan bakıldığında bu araştırmanın önemi artmaktadır. Ayrıca, bu araştırma objektif makyaj modülünün içerik boyutunun geliştirilmesi ve modülün işlevsel bir özellik kazanması açısından önemlidir.

Varsayımlar

Ankete cevap verenler görüşlerini samimi olarak belirtmişlerdir.

Sınırlılıklar

1. Bu araştırma, 2012-2013 yılında İstanbul'da yapılmıştır.
2. İstanbul'daki alan öğretmenleri ve alan uzmanlarının Objektif Makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin görüşleriyle sınırlandırılmıştır.
3. Objektif makyaj modülü içeriğiyle sınırlandırılmıştır.
4. Alan uzmanları belirlenirken, güzellik merkezlerinde, tiyatro sahnelerinde makyaj alanında en az 3 yıl çalışmış olmak şartıyla sınırlı tutulmuştur.

Tanımlar

Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programı: Deri ve eklerinin bakımı, iyi durumda muhafaza edilmesi, görünüşünün değiştirilmesi ve güzelleştirilmesini içeren, mesleki bilgi ve becerileri öğretmenlik formasyonu ile bir arada veren lisans eğitimidir(Uçar, 2004, s. 18).

Alan Öğretmeni: Kua. ve Güz. Bil. Eğitimi Anabilim Dalı Öğretmenlik Programından mezun olup, öğretmenlik için gerekli niteliklere sahip ve alanında yeterli bilgiye sahip bireyler olarak tanımlanır.

Alan Uzmanı: Oyunculara, sunuculara, mankenlere ve diğer konuklara çekimden önce gerekli makyajı yapan, güzellik merkezlerinde, tiyatro sahnelerinde makyaj alanında en az 3 yıl çalışmış kişidir. Aynı zamanda makyöz (kadın) –makyör (erkek) olarak da isimlendirilmektedir.

Objektif Makyaj: Yüzdeki kusurları kapatmak ve güzel yönlerini ön plana çıkarmak, ışığın ve ortamın yaratacağı olumsuzları önlemek için yapılan makyajdır.

Ders İçeriği: Eğitim programında içerik, eğitim amaçlarının gerçekleşmesi için yararlanılan bir kaynaktır (Varış, 1996, s. 114).

İlgili Yayın ve Araştırmalar

Objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanının görüşlerini belirlemeye yönelik doğrudan kaynağa rastlanmamıştır. Konuyla dolaylı ilgisi bulunan bazı yayınlar bulunmaktadır. Bunlardan önemli görülenler aşağıda özetlenmiştir.

M. Sevtap Aytuğ (2009), ‘Başlangıcından Günümüze Türk Sinemasında Profesyonel Makyaj’ adlı sanatta yeterlilik tez çalışmasında, sahne sanatlarında makyaj, sinemada makyaj ve televizyonda makyaj konularına yer verilmiştir. Sahne sanatlarında makyaj konusunda, yapılan makyajın oyunun ve oyuncunun üzerindeki etkisine değinmiştir. Sinemada makyaj konusunda ise, makyajın önemini ve yapılan makyaj uygulamalarında makyaj sanatçılarının doğalı yaratmayı çalıştıklarını vurgulamıştır. Televizyonda makyaj konusunda değindiği nokta ise, abartı makyajdan kaçmak, sadece ışığın yaratacağı olumsuz etkileri engellemek ve pürüzsüz bir yüz görünümü sağlamak olmuştur.

Ann Eaton & Florence Openshaw (1995), ‘Kozmetik Makyaj ve Manikür’ adlı kitabında, deri ve eklerinin yapısı, yüz ve kafatasının anatomik yapısı hakkında alana yönelik açıklamalarda bulunmuştur. Cilt bakımı, tırnak bakımı ve makyaj uygulamalarında kullanılan kozmetik ürünlerin etken maddeleri ve ürünlerin özellikleri açıklanmıştır. Ayrıca makyaj uygulamalarında karşılaşılan sorunlar vurgulanmış ve sorunların giderilme yöntemleri açıklanmıştır.

Yılmaz Arıkan (2011), ‘Uygulamalı Makyaj Eğitimi’ adlı kitabında, makyaj konusunu kapsamlı bir şekilde ele almıştır. Özellikle sahne makyajına değinmiştir. Sahne makyajının önemine, sahne makyajında kullanılan malzemelere ve tekniklere yer vermiştir. Makyajın oyuncuyu destekleme amaçlı olduğunu vurgulamıştır. Televizyon ve sinema makyajına da yer vermiştir. Televizyonda makyajın abartılı olmaması ve kamufle amaçlı kullanılması gerektiğini belirtmiştir. Makyaj sanatçısının, dikkat etmesi gereken tek şey inandırıcı olması gerektiğini ve sinema, tiyatro, televizyonda makyaj sanatçısının önemini vurgulamıştır.

Filiz Kurada (2003), ‘Halk Eğitimi Merkezlerinde Uygulanan Cilt Bakımı- Makyaj Kursu Eğitim Programı Hakkındaki Katılımcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi’ adlı yüksek lisans

tezi, katılımcıların görüşlerini belirleyerek ve bu görüşlerin kişisel özelliklere göre değişip değişmediğini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada, katılımcıların eğitim programlarının amaçlarına iyi derecede ulaştığına inandıkları ve eğitim programının içeriğinin iyi seçildiği görüşü bildirilmiştir. Anakara’da bulunan halk eğitim merkezleri araştırma kapsamında yer almıştır.

Ayşe Sağlam (2002), ‘Meslek Lisesi Kuaförlük Bölümü Saç Bakımı ve Yapımı –I Dersinin Değerlendirilmesi ve Yeni Bir Program Model Önerisi’ adlı yüksek lisans tez çalışmasının amacı, ilgili dersi alan öğrencilerin hedeflerine ulaşma derecelerini ve bu derste öğrendikleri davranışları işyerinde ve sınıf içinde uygulama yeterliliğini belirleyerek değerlendirme ve yeni bir program önerisi geliştirmek olduğu belirtilmiştir. Bunun sonucunda, öğrencilerin okulda uygulanan programda başarılı oldukları, başarının sadece bilişsel davranışlarda değil, psikomotor davranışlarda da sağlandığı vurgulanmıştır. Ayrıca öğretmenler ve işyeri yöneticileri öğrencilerin Saç Bakımı ve Yapımı –I dersinde öğrenilen davranışları başarıyla uyguladıkları belirtilmiş ve araştırmanın bulguları doğrultusunda yeni bir program model önerisi sunulduğu açıklanmıştır.

Zibelhan Dolkay (1997), ‘Sahne Sanatında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri’ adlı yüksek lisans tez çalışmasının konu analiz kısmında makyaja genel bakış ana başlığı altında, makyajın tanımı, tarihçesi, yüzün anatomik yapısı ve sahne makyajı konularının yanı sıra makyaj malzemeleri, çeşitleri, kullanım yerleri ve amaçlarına yer verilmiştir. Ayrıca bu çalışma, sahne makyajı ve karakter makyaj konularında kişilere kaynak oluşturabilecek nitelikte bir çalışmadır.

Mukadder Atak (2005), ‘Türkiye’de Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Veren Örgün ve Yaygın Eğitim Kurumlarının Programlarındaki Alan Derslerinin Karşılaştırmalı Değerlendirmesi’ adlı yüksek lisans tez çalışmasında örgün ve yaygın eğitim kurumlarının cilt bakımı ve kuaförlük alanı eğitimi programlarında yer alan meslek derslerinin içerik ve sürelerinin ortak ve farklı yönleri incelenmiştir. Meslek derslerinin içerikleri açısından ortak yönleri olan konular içerisinde; makyajın tanımı, önemi, ve geçirdiği evreler, renk bilgisi, makyaj malzemeleri, makyaj işlem basamakları, yüz şekillerine uygun makyaj, makyaj çeşitleri ve uygulamaları yer aldığı belirtilmiş. Meslek derslerinin içerikleri açısından farklı yönleri olan konular içerisinde; sahne ve objektif makyajının özellikleri,

sahne ve objektif makyajında kullanılan araç ve gereçler, sahne ve objektif makyajında genel işlemler konularının yer aldığı belirtilmiştir. Meslek derslerinin süreleri açısından karşılaştırıldığında genel olarak birbirine çok yakın olduğu, farklı olanların içerisinde; sahne ve objektif makyajı konusunun yer aldığı belirtilmiştir.

M. Sevtap Abalı (2003), ‘Sinemada Profesyonel Makyaj’ adlı yüksek lisans tez çalışmasında, makyajın neden gerek duyulduğu, nerelerde kullanıldığı, kimlerin uyguladığı, uygulayanların nasıl çalıştığı ve özel amaçlı makyaj çalışmalarının nasıl yapıldığı konularına değinmiştir.

Yasemin Fatih Amato (2009), ‘Evde Güzellik ve Bakım Sırları’ adlı kitabında makyaj malzemelerine, malzemelerin (ürünlerin) seçimi ve uygulanışı konularını ele almış olup kişileri bilgilendirmeye yönelik temel konulara yer vermiştir. Ayrıca yüz şekillerine değinmiş ve yüz şekline uygun makyaj teknikleri konularını da ele alıp okuyucuya pratik çözümler sunmuştur. Kitapta, olgun yaşlar için makyaj teknikleri ve ortama uygun makyaj teknikleri konularına da değinilmiştir.

Robert Jones (2006), ‘Makyajla Yenilenin’ adlı kitabında, makyaj bilgisine, makyaj kozmetiklerine, renk bilgisine, yüz ve göz şekilleri konularına yer vermiştir. Ayrıca makyaj uygulaması hakkında pratik bilgilere değinmiştir. Yüze uygulanacak makyajda nelere dikkat edilmesi gerektiğini vurgulamıştır ve farklı makyaj uygulamalarına yer vermiştir.

Leigh Toselli (2009), ‘Makyaj ve Güzellik’ adlı kitabı iki bölümden oluşmakta, birinci bölümünde temel bilgiler verilmiş, yani cilt tiplerinden ve cilt bakımından bahsedilmiştir. İkinci bölüm makyajın gücü adı altında, makyaj malzemelerine ve uygulama tekniklerine yer verilmiştir. Kitap makyaj uygulaması hakkında okuyucuya pratik bilgiler sunmaktadır.

Ayşe Aydın (2004), ‘Güzelliğin Sırrı Adım Adım Makyaj Teknikleri’ adlı kitabında, makyajın tanımı ve tarihçesi, yüz makyajı, makyaj çeşitleri ve makyaj tekniği konularına yer vermiştir. Makyaj çeşitleri konusunda, sahne makyajı, fotoğraf makyajı, podyum makyajı, tv ve film makyajı konuları hakkında bilgi vermiştir.

Ömür Uçar (2004), ‘Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programında Yer Alan Kozmetik Ürünler I ve Kozmetik Ürünler II Derslerinin İçeriğine İlişkin Görüşler’ adlı yüksek lisans tezinde, kozmetik ürünleri; saç ve saça uygulanan kozmetik ürünler, deri ve

eklerine uygulanan kozmetik ürünler, tırnak ve tırnağa uygulanan kozmetik ürünler, dekoratif kozmetik ürünler, güzel koku sağlayan kozmetik ürünler, diş ve ağız boşluğuna uygulanan kozmetikler olarak sınıflayarak, kullanılan kozmetik ürünlere ve kullanım özelliklerine ders içeriğinde yer vermiştir.

Hasret Altıntaş (2005), ‘Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programında Yer Alan Cilt Bakım Kozmetikleri ve Bakım Teknikleri I-II ve Uygulamaları Derslerinin İçeriğine İlişkin Görüşler’ adlı yüksek lisans tezi de içerik hazırlama konusunda yapılmış çalışmalardan biridir.

Meral Yıldırım (2007), ‘Saça Renk Verme Teknikleri ve Uygulamaları I ve Saça Renk Verme Teknikleri ve Uygulamaları II Derslerinin İçeriğine İlişkin Görüşler’ adlı yüksek lisans tezi de içerik hazırlama konusunda yapılmış çalışmalardan biridir.

Sonuç olarak, makyajın temel konuları üzerinde durulmuş, makyajın etkisi ve temel makyajın uygulamasında dikkat edilmesi gereken noktaların neler olduğu vurgulanmıştır. Makyaj malzemelerinden ve bu malzemelerin kullanımından bahsedilmiştir. Makyaj uygulamasından iyi sonuçlar elde edebilmek için nelere dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Makyaj uygulamasını etkileyen faktörlerden (ışık bilgisi, renk bilgisi, yüz şekilleri) bahsedilmiştir. Objektif makyaj konusuna pek ağırlık verilmese de yine değinilmiştir.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, kozmetiğin tanımı, önemi, tarihsel gelişimi, makyajın tanımı, önemi tarihsel gelişimi, makyaj kozmetikleri, objektif makyaj bilgisi, cildin tanımı, yapısı, görevi ve cilt türleri, insan yüzü, renk bilgisi ve ıslık bilgisi konularına yer verilerek kavramsal çerçeve oluşturulmuştur.

Kozmetiğin Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi

Cilt ve saç temizliğı, bakımı ve güzelliğı için kullanılan ürünler geçmişte olduğı gibi günümüzde de insan hayatında önemli bir yer teşkil etmektedir. İnsanlar, hayat standartları ne olursa olsun diğerk tüketim ürünlerine kıyasla, kozmetik ürünlere karşı daha kuvvetli bir ilgi göstermektedirler. İnsanların kendilerini daha iyi hissetmek, kendilerine olan özgüvenlerini arttırmak ve kendilerini daha iyi ifade etmek için kozmetik ürünlerine olan ilgileri günden güne artmaktadır. Teknolojinin gelişmesi, kültürel geçişler, uluslararası kuruluşların yaygınlaşması ve kozmetik sektörüne olan ilginin sürekliliğinden dolayı bu alandaki yenilikler kesintisiz olarak gelişme göstermektedir.

Günümüzde sosyal, ekonomik, kültürel, siyasal ve teknolojik alanlardaki gelişim ve değişimleri birbirinden ayrı düşünmek ve algılamak oldukça zordur.

“Kişilerin sosyo-ekonomik seviyesinin yükselmesi ve özellikle modern toplumdaki kadının, evden fabrikalara, iş yerlerine ve devlet görevlerine geçerek sosyal hayata katılımı ve bu yollarla gelir sahibi oluşu, kozmetik ürünlerin talebini artırmıştır” (Kozmetik raporu, 1996, s. 2,3).

“Kozmetikler görünüşümüzün kalitesini artırır, bunun ilk olumlu etkisi kişinin kendine olan güvenin artmasıdır. Kozmetiklerin yaşam kalitesini artırdığı inkâr edilemeyecek bir gerçektir” (Pelosi, 2002).

Bireylerin güzellik ve kişisel bakımlarına vermiş oldukları önem, güzel görünüş konusunda makyaj ve makyaj kozmetiklerini kullanmaya yönlendirmiştir.

“Kozmetik, Yunanca Kosmein, dekore etmek, süslemek sözcüğünden türetilmiştir” (Kışlalıoğlu, 2004, s. 3). Bu sözcüğün anlamının aynı zamanda “bakmak, bakım, vücut ile aklın harmonisi” olduğu düşünülebilir. (Şenol, 2002, s. 195).

Kozmetik yönetmeliğimize göre;

Kozmetik; insan vücudunun epiderma, tırnaklar, kıllar, saçlar, dudaklar ve dış genital organlar gibi değişik dış kısımlarına, dişlere ve ağız mukozasına uygulanmak üzere hazırlanmış, tek veya temel amacı bu kısımları temizlemek, koku vermek, görünümünü değiştirmek ve/veya vücut kokularını düzeltmek ve/veya korumak veya iyi bir durumda tutmak olan bütün preparatlar veya maddeleri ile bunların sınıflandırılması, ambalaj bilgileri ve denetimlerine ilişkin esasları kapsar (Kozmetik Yönetmeliği; 23 Mayıs 2005 - 25823)

2005 Tarihli Kozmetik Kanuna Göre;

Kozmetik ürün: İnsan vücudunun epiderma, tırnaklar, kıllar, saçlar, dudaklar ve dış genital organlar gibi değişik dış kısımlarına, dişlere ve ağız mukozasına uygulanmak üzere hazırlanmış, tek veya temel amacı bu kısımları temizlemek, koku vermek, görünümünü değiştirmek ve/veya vücut kokularını düzeltmek ve/veya korumak veya iyi bir durumda tutmak olan bütün preparatlar veya maddeleri ifade eder (5324 sayılı Kozmetik Kanununu, 24/3/2005)

Amerikan gıda, ilaç ve kozmetik kanununda ise Kozmetik ürün; “Dökülmek, serpilme, ovulmak veya başka herhangi bir şekilde uygulanmak suretiyle vücudun herhangi bir kısmının temizlenmesi, güzelleştirilmesi, cazibesinin artırılması ve görünüşünün değiştirilmesi amacıyla uygulanan preparatlar ve bunların hazırlanması için kullanılan maddelerdir” (Alpmen, 1978, s. 9).

“Deriye haricen uygulanan preparatlar, ilaçlar ve kozmetikler olmak üzere ikiye ayrılırlar. İlaçlar hastalıkların önlenmesi ve tedavisinde kullanılır. Kozmetikler ise, deri, tırnak, saç gibi organların görünüşünü düzelter, güzelleştiren preparatlar olarak tanımlanır” (Karaduman, kozmetikler ve kadın).

Bu tanımlardan da anlaşılacağı gibi kozmetikler, insan vücuduna sürülerek, dökülerek veya püskürtülerek uygulanabilen, insan vücudunda kalıcı izli bir değişim olmadan, ona hoş bir

görünüm kazandırmak, onu temizlemek ve güzelleştirmek adına kullanılan bütün ürün ya da maddeler olarak tanımlanabilir.

“Kadın ya da erkek binlerce yıldan beri güzelleşmek, kendilerini başkalarına beğendirmek, genç görünmek, yüzlerindeki kırışık, yara, sivilce, çeşitli izleri gizlemek, güneşten, rüzgârdan,soğuktan ciltlerini korumak, vücutlarındaki istenmeyen tüyleri gidermek, saçlarının dökülmesini önlemek, rengini değiştirmek için boyalar, merhemler, losyonlar, parfümler üretilmiştir” (Çomoğlu, 2012, s. 1-8).

Makyajın Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi

“Makyaj (makeup) kelimesinin Almanca maken sözcüğünden türediği, aynı şeyi ifade etmek üzere yine Almanca ‘farwindan’ sözcüğünden türetilen ‘fard’ sözcüğünün kullanıldığı bildirilmektedir”(Rayner, 1997). “Makyaj yüzü güzelleştirmek ya da değişik biçimlere sokmak, kusurları kapatmak ve genel güzellik anlayışına uygun olarak, bir takım malzemeler ile yüzde yapılan değişiklikler” olarak tanımlanmaktadır (Arıkan, 1998, s. 35).

“Makyaj, günlük yaşamda bireyin bilinçli olarak dış görünümünde yaptığı fiziksel değişiklikler ve bireyin kendini ifadesinin bir yoludur”(Temel makyaj modülü, 2011, s. 5).

Makyajı, kişinin görünümünü güzelleştirmek, değiştirmek, doğal görünümünü korumak, yüzdeki kusurları gizlemek ya da yüzün güzel noktalarını ortaya çıkarmak amacı ile yapılan uygulamalar olarak tanımlayabiliriz.

Makyaj, asırlar boyunca çeşitli aşamalardan geçmiş, her dönemin yaşantı ve özelliklerine göre yüz güzelliğinin vazgeçilmez yardımcısı olmuştur. Makyaj, tarihin ilk dönemlerinden itibaren insanın var olduğu her yerde, hayatın her aşamasında yer almıştır.

Eski Mezopotamya, Hint ve Mısır uygarlıklarının kalıntıları arasında, makyaj için kullanılan boyalar ve fırçalar bulunmuştur. Yüzyıllar boyunca bu topraklardan geçen kervanlar, ordular ve bu topraklardan yapılan göçler boyanma âdetini ve tekniklerini Batı’ya taşıdılar. Aynı ipek ve baharatlar gibi. Bütün bunlar değişen kültürlerin izleri ile yoğrulup gelişerek, değişerek ve incelenerek ama asla vazgeçilmeyerek, makyaj yapmayı yaşam tiyatrosunun en hoş ve renkli yönlerinden biri olarak günümüze kadar taşıdı (Amato, 2004, s. 276).

Bu dönemlerde makyaj, o kültürü taşımak, yansıtmak amacıyla, dini törenlerde, büyü ayinlerinde, savaşlarda ve kutlamalarda uygulanmıştır.

Mısırlılar makyaj sanatını, saç şekil verme ve boyama biçiminde ortaya koymuşlardır. Mısırlıların teknikleri, tarihi ilerleme ile Mezopotamyalılardan İran'a ve Yunanlılara geçmiştir. Hipocrates ve arkadaşları dermatoloji üzerinde çalışarak gerekli perhizin, jimnastiğin, güneşin, banyoların, masajın sağlığa ve güzelliğe olan faydalarını belirterek kozmetolojinin gelişmesinde etkili olmuşlardır. Bu devirde kozmetik preparatlar olarak dudak boyaları, allık, saç boyaları kullanılmıştır. Romalılar zamanında kozmetikler geniş uygulama alanı bulmuştur. Kozmetik ve güzelliğin sembolü haline gelen Kleopatra, bu devrin başında yaşamış ve kozmetik preparatların geniş çapta uygulamasını yapmıştır (Selçuki, 2003, s. V).

Makyaj, birçok toplumda farklı amaçlarla yer almıştır. Makyajda kullanılan kozmetik ürünler sürekli farklılık göstermiştir. Arıkan (1998) ve Kışlalıoğlu (2004), makyajın ilk olarak nasıl yapıldığını şöyle açıklamıştır:

Makyajın ilk olarak nasıl yapıldığına dair bilgiler, ilkel insanların dinsel törenleri sırasında yaptıkları makyajın incelenmesiyle elde edilmiştir. Patogonyalılar'ın dini törenleri sırasında yüzlerini beyaz tebeşirle boyadıkları, Avustralya yerlilerin yine bu gibi törenlerde yüzlerini beyaz kille sıvayıp, bunun üzerine tüyler yapıştırdıkları, Kızıl derililerin ise yüzlerine deniz hayvanlarını deniz canavarlarını temsil eder, tahtadan oyulmuş, renkli boyalarla süslenmiş maskeler taktıkları bildirilmektedir (Arıkan, 1998, s. 34, Kışlalıoğlu, 2004, s. 8).

“Yaklaşık olarak M.Ö.4500 yıllarında, Medeniyet tarihinin kurulmasıyla birlikte her dönemde süslenmede, makyajın önemli olduğu görülmektedir” (Kehoe, 1995). “Örneğin; 4000 yıl önce Asya'da Hititlerin ruj için cinnebarı çıkardıkları belirtilmektedir” (Denevarre, 1983:1). “Eski Kaledonlar, Babiller, Asurlar, Medyanlar ve Perslerden oluşan Mezopotamyalılarda kadınların dudaklarını ve yanaklarını rujla boyadıkları, hem kadınların hem de erkeklerin, gözlerinin etrafına çizgi çekerek bu çizgileri dışa doğru uzattıkları, kaşlarını ise burnun üst kısmına kadar siyah renk ile koyulaştırdıkları bildirilmektedir” (Kehoe, 1995, s. 131).

Bazı toplumlarda makyajın kullanım yöntemlerinin benzer olduğu söylenebilir. Ayrıca, sadece kadınların değil aynı zamanda erkeklerin de makyaj yaptıkları görülmektedir.

M.Ö.3100 yıllarında Mısır'da ilk hanedanlığın kurulmasıyla çağlar ötesinden günümüze kadar ulaşan Mısır kültüründe; erkek ve kadınların başlarını tıraş ettirdikleri, insanların ve hayvanların kıllarından ya da bitki liflerinden yapılmış perukların takıldığı, makyaj malzemesi olarak siyah sürme, pudralı yeşil kokulu taş, kırmızı kil bitki boyaları ve beyaz kurşun kullanıldığı, bu kültürün, Romalılar'ın, Mısır'ı fethetmeleri sonucunda M.Ö. 1300 tarihinden itibaren Roma modası ve tarzı etkisinde kaldığı ve kadınların çoğunlukla saçlarını uzatmaya başladıkları, Mısırdaki yapılan makyajın ise, gözün iç köşesinden başlayarak, dışarıya doğru düz bir çizgi olarak yaklaşık 2-3 cm uzayan, gözün etrafına çizilmiş siyah çizgilerden oluştuğu, göz kapaklarının mavimsi veya yeşilimsi renge boyayarak, taktıkları perukla uyumlu bir hale getirdikleri, yanak ve dudaklarını kırmızı, kaş ile kirpiklerini ise siyah renge boyadıkları bildirilmektedir (Kehoe, 1995, s. 130).

“Anadolu'da ise Türk kadınlarının yüzlerine pudra ve kırmızı boyadan allık sürdükleri, cam isinden yapılan ağaç tıglarla kirpiklerine sürme çektikleri ve yüzlerine ben konurmalarının da bir gelenek haline geldiği belirtilmektedir” (Süslü, 1989, s. 150).

Kadınlar, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra gitgide daha çok serbest mesleklerle uğraşmaya başlamış ve güzellik harcamalarına ayırabilecekleri maddi güce ulaşmışlardır. Üstüne üstlük, hem kendileri adına hem de mesleki alanda erkeklerle yarışırken güzel kalma arzuları evrensel insan bedeni anlayışında bir devrim niteliği taşıyacak iki onarıcı tekniğin ortaya çıkmasına yol açmışlardır. Bunlar estetik cerrahi ve güzellik enstitüleridir (Paquet,2007, s. 80).

Kadınların toplumda söz hakkının olması ve kadının maddi gücünün artması kadınların makyaja yönelmesini arttırmıştır. Makyaj yapan kadın, özgüveninin olduğunu göstermekte ve kendisini daha güçlü hissetmesini sağlamaktadır. Amato (2004), makyajın kadın üzerindeki etkisini geçmişten günümüze olan değişimine şöyle değinmiştir:

...Hiç kuşkusuz modern yaşam içinde makyajın anlamı epey değişmiştir. Güzellik, öz güven ve sosyal itibar ihtiyacı eski inançları geride bırakmıştır. Makyaj artık gündelik hayatın bir parçası haline gelmiştir. Özenli bir şekilde makyaj yapan bir kadın, çevresi tarafından fark edilir ve daha aktif, daha ilginç, daha özel bulunur. Kendine bakan ve görünüşünü önemseyen bir kadın, yaşama olumlu bakan ve onu göğüslemeye hazır bir insan olduğu mesajını verir (Amato, 2004, s. 276).

“Makyaj yapmanın amacı ve anlamı her dönemde farklı özellikler taşımıştır. 18.yüzyılda Fransa’da çoğu kadınlar yüzlerini boyarken, İngilizler çoğu kozmetik kremlerini, losyonlarını ve güzellik kozmetiklerini yasaklamışlardır” (Kehoe, 1995, s. 135). “19.yüzyılda Avrupa’da makyaj yapmanın ahlak dışı bir kavram, bir olay olarak düşünüldüğü bildirilmektedir”(Rayner, 1997).

...1910 ile 1930 yılları arasındaki, tüm dünya ülkelerini kapsayan savaş dönemlerinde ise makyaj hemen hemen hiç yapılmamış ancak 1930 ve 1940’lı yıllarda film endüstrisinin de etkisi ile makyaj yeniden önem kazanmaya başlamış ve 1950’li yılların başında göz sürmeleri ve takma kirpikler kullanılmıştır. 1960’lı yılların protestoları sırasında, özellikle gençler dış görünüşlerine ve makyaja önem vermezken bu dönemler kozmetik cerrahinin, makinelerin ve estetikçiler tarafından cilt bakımının keşfedildiği bir dönem olmuştur. 1970’li yıllarda ise doğal görünümün önem kazandığı ve bu on yılın sonunda kırmızı renkli dudaklar ve hassas boyanmış gözlerin etkili olduğu bildirilmiştir (Kehoe, 1995, s. 137).

Yaşanan savaşlar, sıkıntılar, vb. olaylar makyaj kozmetiklerinin kullanım eğilimini azaltmış olabilir, ama hiçbir zaman makyajın kullanımını durduramamıştır. Teknolojik imkanların gelişmesiyle geçmişten günümüze kadar makyaj daima gelişerek ilerlemiştir.

Geçmişten bu güne makyaj uygulaması yapılan bölgelere bakıldığında pek fazla değişiklik göze çarpmamakta, yine gözler, dudaklar, yüz ve yanak kısımları yer almaktadır. Ancak makyaj ürünlerinin içeriğine bakıldığında birçok değişiklik olduğu, kurşun karbonat titanyum oksit, antimon sülfür yerine karbon siyahı ve demir oksit, hayvansal yağlar yerine mineral ve bitkisel yağların kullanıldığı görülmektedir (Rayner, 1997).

1960’lı yılların sonunda modanın tam bir dönüş yapmasıyla birlikte yarı şeffaf ve sedefli ürünlerin kullanıldığı, çinko oksitten daha güçlü koruma sağlayan titanyum dioksitin tanınmasıyla, cilde daha koyu renkler veren preparatların yapıldığı, daha sonraları bitkisel ve hayvansal yağlar, balmumları ve pigmentler içeren kremlerin hazırlandığı da bildirilmektedir (Balsam, 1972).

Makyajın sürekli gelişmesi ve toplumlararası yaygınlaşması, insanların her zaman güzeli arama, fark etme ve beğenmelerinden kaynaklanmaktadır.

Makyaj sadece yüzü renklendirmek ve yüzde değişim yaratmakla yetinmeyip, insanın istenilen görünüme bürünebilmek için başvurduğu bir alan olmuştur. Makyaj böylelikle başlı başına bir sanat dalına dönüşmüştür.

‘Çirkin kadın yoktur, bakımsız kadın vardır’ sözü makyajın, temel amacının bakımsız kadını ortadan kaldırmak olduğunu söyleyebiliriz. Şüphesiz ki kusursuz bir yüz yoktur, fakat bu kusurları gizlemek ve yüze hoş bir görünüm kazandırmak bilinçli bir makyaj uygulaması ile mümkündür.

Bir makyaj uygulamasının temel amacı, bireyin en ilgi çekici yüz özelliklerini vurgulamak ve en az çekici olanlarını azaltmaktır.

...Makyajı uygularken; bireyin yüz yapısı, göz, ten ve saç rengi, bireyin nasıl görünmek istediği ve elde edilecek sonuçlar göz önünde bulundurulmalıdır. Temel prensipler bilindiğinde, makyajı gölgelendirme, ışıklandırma ve renk ile optik illüzyonlar yaratmak için kullanılabilir. Bireyin doğal güzelliği; yüz makyajı, saç stili ve kıyafet renklerinin uygun birleşimi ile artırılabilir (Milady, 2000, s. 498).

“Profesyonel anlamda makyaj; renk, anatomi, kimya, ışık, kamera, psikoloji ve film bilgilerini bünyesine alan bir sanattır. Bu bilgilerin yanında profesyonel makyaj sanatçısının (makyöz-makyör) araştırmacı ve yaratıcı kişiliğe sahip olması gerekmektedir” (Kahraman, 2007, s. 13).

Makyaj Kozmetikleri

Fondötenler

“Düzgün ve pürüzsüz bir ten sağlamak, ciltteki lekeleri, sivilce ve akne izlerini kapatmak, makyajda başarılı bir sonuç elde etmek ve cildi dış etkilere korumak amacı ile kullanılan kozmetik ürünlerdir” (Makyaj kozmetikleri modülü, 2011, s. 3). Fondöten cilde pürüzsüz bir görünüm kazandırmayı amaçlar.

Fondöten Çeşitleri

Fondötenler; krem, sıvı, jöle, kalıp olmak üzere 4 çeşittir.

Fondöten seçiminde cilt türü önemlidir. Yanlış seçimler istenmeyen sonuçlar doğuracaktır. Aşağıdaki tabloda çeşitli cilt türlerine uygun fondöten seçimi gösterilmektedir.

Tablo II-1. Çeşitli Cilt Türlerine Uygun Fondötenler (Eaton ve Openshaw, 1995, s. 104).

Cilt Türü	Uygun Fondöten
Normal cilt	Herhangi bir fondöten
Yağlı cilt	Sıvı fondöten veya su ağırlıklı fondöten
Kuru cilt	Krem fondöten veya yağ ağırlıklı fondöten
Karma cilt	Sıvı veya kombine fondöten
Hassas cilt	Alerji yapmayan fondöten
Kusurlu cilt	Susuz fondöten
Problemli cilt	İlaçlı fondöten

Gölgelendirici (Shader)

“Yüz üzerinde derinlik yaratmak amacıyla kullanılır. Toz, krem ve yağ bazlı olmak üzere üç çeşidi vardır”(Dolkay, 1997, s. 9).

Işıklandırıcı, Aydınlatıcı (Highlight)

“Aydınlatıcılar renklerle ilgili gölgeleri yerleştirmek, koyu göz halkalarını gizlemek, koyu renk dudaklara astar oluşturmak, yüzdeki çizgileri gizlemek ve istenilen bölgeyi ön plana çıkarmak amacıyla yüz üzerine lokal olarak uygulanırlar”(Dolkay, 1997, s. 9).

Pudra (Powder)

Pudralar yüzdeki kızarıklıkları gizleyerek, aşırı renklenmeyi ve parlaklığı azaltarak, doğal cilt rengini kuvvetlendiren ve makyajın kalıcılığını arttıran tozlu dekoratif kozmetiklerdendir. “Cilde mat bir görünüm verir, cilalanmış parlamasını önler ve makyajı çok güzel bir şekilde tutar” (Amato, 2004, s. 282).

Allık

“Ciltte özellikle yanak, alın ve burun bölgelerine kullanılan, cilde canlılık ve sağlıklı bir görünüm kazandıran kozmetik ürünlere allık denir. Temel pigmentleri kırmızı tonlarda olmasına rağmen, son yıllarda kahverengi ve mavi tonları bulunmaktadır” (Makyaj kozmetikleri modülü, 2011, s. 15). Allık elmacık kemiklerini ortaya çıkarmaktan ziyade renk bütünlüğü oluşturmak için uygulanır.

Far

“Göz farı, gözlere renk ve derinlik verir. Renkleri çok çeşitlidir. Göz farları; toz far, krem far ve su bazlı farlar diye ayırabiliriz”(Eaton ve Openshaw, 1995, s. 116-117). Farlar göz üzerindeki renklerle gölgeleme yaparak gözlerle verilen ifadeyi desteklemeyi amaçlar.

Göz Kalem

“Gözleri ön plana çıkarmak için, göz kusurlarını örtmek ve göze derinlik vermek amacıyla gözlere ve göz çevresine uygulanan kozmetiklerdir”(Makyaj kozmetikleri modülü, 2011, s. 21).

Rimel (Maskara)

“Gözün doğal bir çerçeve oluşturan kirpikler rimelle daha sık, daha koyu ve daha uzun görünürler. Aynı zamanda gözleri belirginleştirip daha büyük görünmesini sağlarlar. Kirpiklerin daha sık ve uzun olması gözleri çok güzelleştirir”(Amato, 2004, s. 284).

Kaş Kalem

“Kaş kalemleri, kaşları belirginleştirmek ve kaşların renklerini koyulaştırmak için kullanılır”(Eaton ve Openshaw, 1995, s. 121).

Ruj

“Ruj, dudaklara renk vermek, dudakları parlak tutmak, dudakların şeklini belirginleştirmek, kusurlarını kapatmak, çatlama ve kurumayı önlemek amacıyla kullanılan makyaj kozmetikleridir”(Eaton ve Openshaw, 1995, s. 125).

Dudak Kalem

“Dudak kalemleri, dudağa tamamlayıcı renk sürülmeden önce dudak kenarlarını belirginleştirmek için kullanılır. Sağlık kurallarına uygun kullanılmalı ve enfeksiyon bulaşmasını önlemek için, temiz bir yüzey elde edene kadar inceltilmeli ve tekrar kullanımdan önce sterilize edilmelidir”(Makyaj kozmetikleri modülü, 2011, s. 29).

Uygulama Amacına Göre Makyajın Sınıflandırılması

1.Güzelleştirici ve Düzeltici Makyaj

- Temel Makyaj
- Objektif Makyajı
- Kamuflej makyajı

2.Özel Amaçlı Makyaj

- Plastik Makyaj
- Karakter Makyajı
- Özel Efekt Makyajı

3.Kalıcı Makyaj (Kahraman, 2007, s. 14).

Objektif Makyajı

Makyaj sadece günlük yaşamda, güzel görünmek amaçlı kadınların yaptıkları bir uygulama değildir. Makyaj, sinema, tv. ve tiyatro gibi birçok alanda sık başvurulan bir sanattır.

Arıkan makyajı şöyle tanımlamaktadır: “Kadınların yüzündeki kusurları kapatmak, onlara genel güzellik anlayışına uygun bir şekle sokmak üzere bir takım malzemelerle yaptıkları değişikliklere ‘makyaj’ denildiği gibi, tiyatro sanatçılarının film ve televizyon artistlerinin belli bir tipi canlandırmak üzere yüz ifadelerinde boyalarla yaptığı değişikliklere de makyaj denir” (Arıkan, 1998, s. 19).

Makyaj, oyuncuların üstlendikleri karakter ve rolünün özelliklerini en iyi şekilde seyirciye aktarabilmesi için çeşitli teknik ve makyaj malzemeleri yardımıyla yüz üzerinde gösterme sanatıdır.

Dolkay’ın yapmış olduğu makyaj tanımı şöyledir: “Opera, bale, tiyatro, sinema ve televizyon tiplerinde oyuncunun yüzünü ve saçlarını, canlandıracağı karakterin özelliklerine uygun biçimde, çeşitli makyaj malzemelerinin yardımıyla değiştirme sanatıdır” (Dolkay, 1997, s. 3).

Makyajının eski çağlardaki tiyatro sanatında büyük bir yeri vardı. Canlandırılmak istenen birçok tip veya duygular, sanatçının yüzünde boyalarla yapılan değişikliklerle sağlanabiliyordu.

“Ortaçağ tiyatrosunda sahnede insanlardan başka hayvan, şeytan, canavar ve meleklerin de canlandırılmasına başlandı. Böylece makyaj ortaçağda çok gelişerek başlı başına bir sanat oldu. Tiyatroda makyaj da önemli bir yer tuttu” (Arıkan, 1998, s. 20).

“Sahne sanatlarında başarı, sanatçının yeteneğinden sonra yansıtmak istediği rolün makyajına bağlıdır” (Dolkay, 1997). Makyajsız bir oyuncu sahnede ölü, soluk yüzlü bir manken görünümünü alır. Oyuncunun makyajla değişik bir kişilikte sahneye çıkması, ondaki gerilimi yok eder ve onu rolü içinde daha canlı bir duruma getirir. Sadece rolleri açısından da değil, kişi kamera karşısına geçmeden önce mutlaka makyaj yapmalıdır. Yüzde kusur varsa bunu gizlemeli ve yüzdeki güzel kısımları ön plana çıkarmalıdır.

Televizyon programındaki sunuculara ve programa katılan konuklara, mankenlere, kapalı ortamlarda çekilen TV dizilerinde oyunculara ve fotoğraf çekimleri için yapılan makyajda sahne makyajında olduğu gibi oyuncuyu yeni bir karaktere bürüme yoktur. Burada sadece yüzdeki kusurları kapatma, güzel yanları ortaya çıkarma, ışığın ve ortamın yaratacağı olumsuzları önlemek için makyaj yapılır. Bu tür makyajlar da objektif makyaja girer.

Televizyonda gördüğümüz birçok sanatçı, oyuncu, sunucu, manken, vs. hepsinin yüzüne objektif makyaj yapılmaktadır. Makyaj kişiye öz güven verir.

“İyi bir makyaj sanatçısı, çok iyi arşive sahip olmalı, çok iyi malzeme bilgisi olmalı ve çok iyi çizim yapabilme yeteneğine sahip olmalıdır” (Arıkan, 1998, s. 205).

Makyaj yaparken dikkat edilmesi gereken, yüzün şekli ve oyuncunun karakteridir. Makyaj yaparken anatomi ile ilgili teknik bilgileri iyi kavramak ve uygulayabilmek gerekir. Yüze yapılacak maske yüzün kemik yapısına uygun olmalıdır. Yüzün özelliklerini tanıdıktan sonra yapılmak istenilen uygulanırsa kişiye yapılacak makyaj başarılı olacaktır. Yüze makyaj yaparken dikkat edilmesi gereken unsurlardan biri de ışık ve gölgedir. Yüz üzerinde ışığın geliş açısına göre kimi kısımlar aydınlık, kimi kısımlar karanlık olabilir. Sahnede veya bulunulacak ortamdaki ışığı dikkate alarak yapılan makyaj sahne için ve sahnedeki görüntü için çok önemlidir.

Objektif Makyajının Amacı

Yüzdeki kusurları gizlemek ve yüzün güzel kısımlarını ortaya çıkarmak: Oyuncunun, sunucunun veya mankenin yüzünde herhangi bir kusur varsa bunu gizlemek gerekir. Bunun yanında yüzün güzel görünen kusursuz yanlarını ön plana çıkarmak gerekir. Yüzün daha pürüzsüz bir görünüme kavuşmasını sağlamak gerekir.

Sahne ışıklarının yüzde yarattığı olumsuz görüntüleri ortadan kaldırmak: Oyun sırasında ışık direkt olarak ön taraftan ve yüzün yüksekliğine eşit olarak geldiğinde sağlıklı bir sonuç alınır. Ancak yukarıdan ya da yandan gelen ışık, yüzün çeşitli hatlarında, hiç de hoş olmayan gölgeler oluşturur. Aşağıdan gelen ışık ise gölgeleri yok eder ve makyaj sırasında yapılan natürel olmayan aydınlatmalar, kişinin yüzünde komik bir görüntü verecek kadar belirginleşir. Çene çıkık, gözler çökük ve ifadesiz, burun eğri ve daha birçok doğal olmayan görüntüler ortaya çıkar (Dolkay, 1997, s. 3).

Kişide psikolojik açıdan olumlu etkiler yaratmak:Bütün kameralar ve gözler sahnede olan bireyin üzerindedir. Bu durum çoğu zaman bireyde bir olumsuzluk yaratmaktadır. Bu durumu ortadan kaldırmak ya da en aza indirmek için makyajın büyük bir faydası vardır. Makyaj bireye özgüven sağlamaktadır. Ve kişiyi rahatlatmaktadır.

Objektif Makyajının Uygulanış Sırası

Cildin Temizlenmesi

Makyaja başlamadan önce cildin mutlaka temizlenmelidir. Makyajın kalıcılığını arttırmak için cildin yağlı veya terli olmaması gerekir. Bunun için cilt tonikle temizlenir. Daha sonra makyaj altı yani nemlendirici sürülür. Erkek oyuncuların makyaj öncesi traş olmaları gerekir.

Cilde Fondöten Sürülmesi

Fondöten, makyajın temelini oluşturur ve çeşitli tonları vardır. En ideal olan ton, çok açık renkli tenlerde 2 ton koyu, koyu tenlerde 1 ton açık renk fondöten kullanmaktır. Dudakların şekli sonradan değiştirilmeyecek ise fondöten dudaklara da sürülür. Eğer göz kapaklarına ve göz çukurlarına başka renkler sürülecekse, bunlara fondöten sürmeye gerek yoktur.

Her zaman için fazla fondöten kullanımından kaçınılmalıdır.

Gölgelendirme ve Işıklandırma (Shadowing and Lighting)

Dolkay “Sahne veya kamera karşısında yüzün yapısını değiştirmek ve geliştirmek için fondöten ve ışıklandırmaya ait kuralları ve fonksiyonlarını bilmemiz gerekir” diye belirtmiştir (Dolkay, 1997, s.14).

Yüzün daha ilgi çekici olmasını istiyorsak ışıklandırma, daha az fark edilmesi içinse gölgelendirme yapılmalıdır. Yani, derinlik verilmesi istenen yerler koyu, yüksek yerler açık renkle boyanır.

Yüzdeki küçük değişikliklerde; kahverenginde yumuşak göz kalemi, daha dikkat çekici çalışmalarda ise (özellikle seyirci ile oyuncu arasındaki mesafenin çok uzak olduğu sahne makyajlarında) krem bazlı gölgelendirici kullanılır. Bunlar cilde ince uçlu fırça ile uygulanıp, yine fırça yardımıyla cilde yayılır. Eğer gölgelendirme kalemle yapılıyorsa, o zaman cilde parmak ucuyla yayılır(Dolkay, 1997, s.14).

Sonuç olarak şunu unutmamak gerekir:

- Işıklandırma olmadan gölgelendirme tek başına istenilen etkiyi yaratamaz.
- Ön planda olmasını istediğimiz yerler daima açık, saklamak istenilen istenen yerler de koyu renge boyanır.

Objektif Makyajının Uygulanışına Geçiş

Önceden belirtilen ön hazırlıklar yapıldıktan sonra makyaja başlanmalıdır.

Daha sonra gerekli ise işleme öncelikle kaşlardan başlanmalı ve sırasıyla gözler, yanaklar ve dudaklar üzerinde çalışılmalıdır.

Kaşlar; kaş kalemiyle düzeltilebilir ya da koyulaştırılabilir.

Göz makyajında önemli olan, makyajının gözün şekline göre yapılmasıdır. Farların seçiminde, gözün şekli, rengi ve makyajla yaratmak istenilen etki önemlidir. Göz kalemiyle göze şekil verilir. Kirpikler, rimel ile belirginleştirilir.

Yanaklarda, toz ya da krem allık kullanılır.

Dudak şeklini belirginleştirmek amacıyla dudak kalemi kullanılır. Kullanılan dudak kalemi, kullanılan ruj renginden bir ton daha koyu olmalıdır. Ruj, çoğu zaman fırça yardımıyla, dudağın şekline göre sürülür (Dolkay, 1997, s. 23).

Pudralama

Pudra; hafif vuruşlarla, makyaj yapılan alanlara uygulandıktan sonra, fazla pudralanan yerler yumuşak bir fırça yardımıyla azaltılabilir. Pudra kullanılmasının amacı, yüzdeki makyajı sabitleştirmek ve fondötenin yağını almaktır. Böylece yüzün ışık altında parlamasını da önlenmiş olur.

Renkli pudralar dörde ayrılır: Nötrler, kahverengiler, sanlar ve pembeler

En kullanışlı pudra, Transparan pudradır. Bu pudra, soluk ciltten koyu cilde kadar her ciltte kullanılabilir. Pudralama işleminde kadife puf kullanılır.

Pudralar genellikle yağ bazlı fondötenler, krem göz farları ve allıklar kullanıldıktan sonra uygulanır. Eğer yüzü renklendirmede toz ürünler kullanılacaksa pudralar fondötenden sonra kullanılır (Dolkay, 1997, s. 24).

Makyaj Sonrası Cilt Temizliği

Makyajı silmek makyaj temizleyici ürünler kullanılır. Makyaj temizlendikten sonra gerekiyorsa yüz temizleyici ürünle yıkanır ve cilt toniklenir.

Cildin Tanımı ve Yapısı

Cilt vücudumuzun en temel giysisidir. Karaduman ve Catterson deriyi şöyle tanımlamaktadır;

...Bütün vücudu kaplayan bir örtü şeklinde olup içinde deri duyularına (dokunma, ağrı, ısı gibi) ait izlenimi alıp duyu sinirlerine veren bir takım cisimciklerle beraber miktarı yerine göre değişen ter ve yağ bezleri ile kıl kökleri vardır. Vücudumuza sızabilen birçok maddenin girişimini engelleyerek, dış etkilere karşı korur. Vücudun en ağır organıdır. Yaklaşık vücut ağırlığının % 16'sıdır. Kalınlığı şahsa ve derinin yerine göre değişir. Göz kapağında 1mm, avuç ve tabanda 3mm, ensede ve sırtta 4mm'dir. Cildin rengi yaşa, bölgeye ve ırka göre değişir. Cilde rengini melanin adı verilen pigment hücreleri verir, pigment hücrelerinin arttığı durumlarda derinin rengi koyulaşır. Ayrıca cilt ruhsal durumumuzu da yansıtır, mesela sinirlenme halinde sararma, utanma halinde kızarma ve hücum veya savunma halinde saçların ciltteki kaslar tarafından çekilerek dikleşmelerini örnek olarak alabiliriz (Karaduman, Catterson, 1997, s. 51).

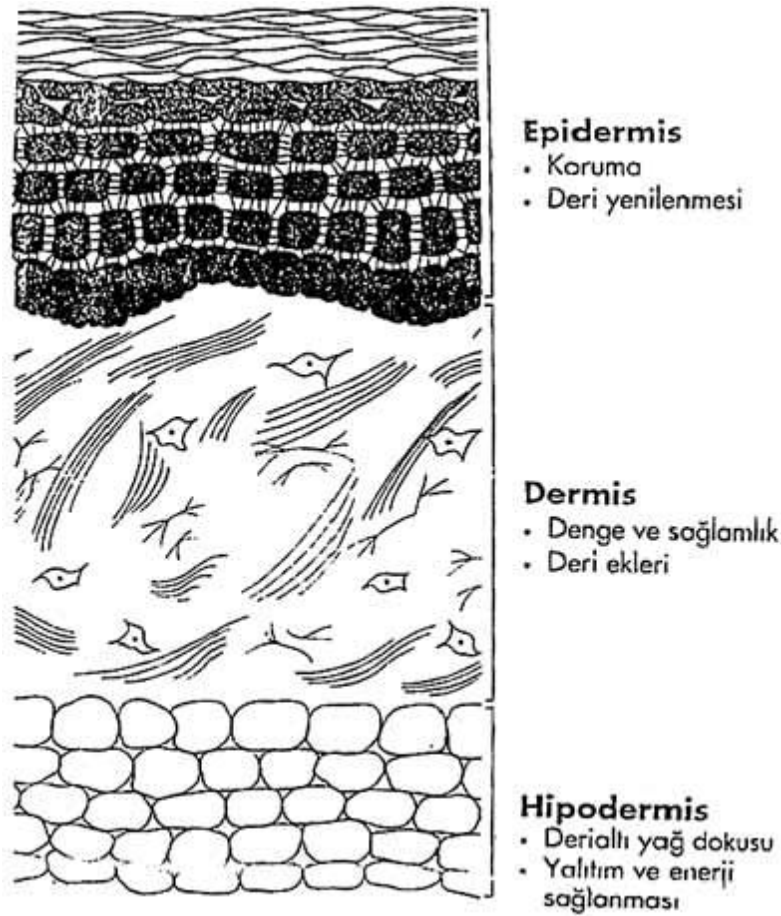
Derinin Yapısı

Derinin yapısı incelendiğinde temel olarak üç farklı kat vardır. Bunlar; Epidermis, dermis ve Hipodermis.

Epidermis: Derinin en dış katmanıdır ve koruyucu olarak görev yapar. Ayrıca, derinin rejenerasyonu (yenilenmesi) bu bölümde gerçekleşir.

Dermis: Derinin sağlamlığında etkili orta tabakadır. Kıl folikülleri ter bezleri ve yağ bezleri bu bölümde bulunur.

Hipodermis: Derinin iç tabakasıdır. Deri altı yağ dokusundan oluşur. Ayrıca, deriye enerji sağlar ve yalıtım işlevinden sorumludur (Cilt analizi modülü, 2011, s. 4).



Resim II.1: Derinin Katları(Cilt analizi modülü, 2011, s. 4)

Cildin Görünüşü

İrk, bünye, yaş, sıhhat ve hayat şartları cilt görünüşüne teshir eden faktörler oldukları gibi, kızarmak, sararmak, güneşten yanarak kahverengileşmek ve diken diken olmak da yine cildin uğradığı çok ani fakat geçici değişikliklerdir. “Cildin rengi birçok faktörlere

bağlıdır. En üst tabakası şeffaf fakat hafif sarımtırak olmakla beraber, üst tabakaların altındaki kan damarları cilde hafif bir pembelik kazandırır’’ (Erkan, Güngör, 1996, s. 29).

Derinin Görevleri

Deri, vücudu dış ve iç etkenlere karşı korur, sıcak ve soğuk havalarda vücudun ısınısını dengede tutar, ter ile birlikte birçok metabolizma atıklarını dışarı atar, D vitaminin sentezinde rol oynar, bazı vitamin ve hormonların vücut içine alınmasını ve sıcak, soğuk, sivri, ağrı gibi duyuların algılanmasını sağlar. Ayrıca, insanın güzel görünümünü sağlıklı bir cilt ile gerçekleşir.

Derinin görevlerini sıralayacak olursak:

- 1- Koruma görevi
- 2- Depo görevi
- 3- Isı denetim görevi
- 4- Boşaltım görevi
- 5- Emilim görevi
- 6- D vitamin sentez görevi
- 7- Duyu görevi
- 8- Solunum görevi
- 9- Estetik görevi (Karaduman, Catterson, 1997, s. 55).

Cilt Türleri

Cilt türleri şunlardır: (Cilt analizi modülü, 2011, s. 48)

- | | |
|---------------|------------------------|
| ▪ Normal cilt | ▪ Yaşlı (atrofik) cilt |
| ▪ Karma cilt | ▪ Problemlili cilt |
| ▪ Kuru cilt | ▪ Alerjik hassas cilt |
| ▪ Yağlı cilt | |

Normal Cilt

Normal cilt, yumuşacık ve gergindir. Gözenekleri küçüktür. Kan dolaşımı düzenli ve sağlıklıdır. Kılcal damarları çok incedir, hemen hemen hiç görünmez. Bu tip deri sıkıdır, pürüzsüz bir yapıya sahiptir. Genellikle lekesiz, pembe ve sağlıklı bir görünümü vardır. Parlamaz donukta değildir. Ne çok yağlı ne çok kurudur (Amato, 2004, s.92).

Karma Cilt

“İsminden de anlaşılacağı gibi yağlı ve kuru cildin karışımıdır. Alın boyunca burun ve çene bölgesi yağlıdır. Geri kalan göz çevresi ve yanaklar kurudur. En sık rastlanan cilt tipidir”(Eaton ve Openshaw, 1995, s. 41).

Kuru Cilt

Kuru ciltte yağ ve ter salgılaması normalin altındadır. “...Böyle ciltler ince katmanlardan oluşur ve yıkandıktan sonra gerilir, kolayca kızarır. Kaşınmaya çok müsaittir. Özellikle göz çevresi erken yaşta kırışır. Cilt yüzeyindeki aşırı kuruluk, cildi bakterilere karşı koruyan asit mantonun dengesini bozar. Bu nedenle kuru ciltler çok hassas olur”(Amato, 2004, s. 93).

Yağlı Cilt

“Yağ bezelerinin normalden fazla çalışması, cilt temizliğinin ihmal edilmesi sonucunda cilt aşırı yağ üretebilir. Cilt soluk ve parlaktır, geniş gözenekler, siyah noktalar, benekler vardır ve deri sivilce oluşumuna müsaittir”(Eaton ve Openshaw, 1995, s. 40).

Atrofik (Yaşlı Cilt)

“Vücut yaşlandıkça faaliyetleri yavaşlar. Hücre yenilenme hızı düşer, yağ salgısı ve nem faktörü azalır. Epidermis yapısı incelir. Bağ dokusu gevşer ve formu bozulur. Yüzeyi kuru, pürüzlü ve solgundur. Cilt yağ ve suyunu kaybetmiştir. Kırışmaya ve yaşlanmaya yatkındır”(Cilt analizi modülü, 2011, s. 51).

Problemlili Cilt

“Yağlı, sivilceli, siyah noktalı ve hassas cilt tiplerinin hepsi problemlili cilt grubuna girer. Problemlili cilt kızarıklıkları, aknesi, siyah noktası ve kuperozu bol cilt tipidir. Ciltteki problemlerin temel sebebi iç hastalıklarıdır”(Cilt analizi modülü, 2011, s. 51).

Alerjik Hassas Ciltler

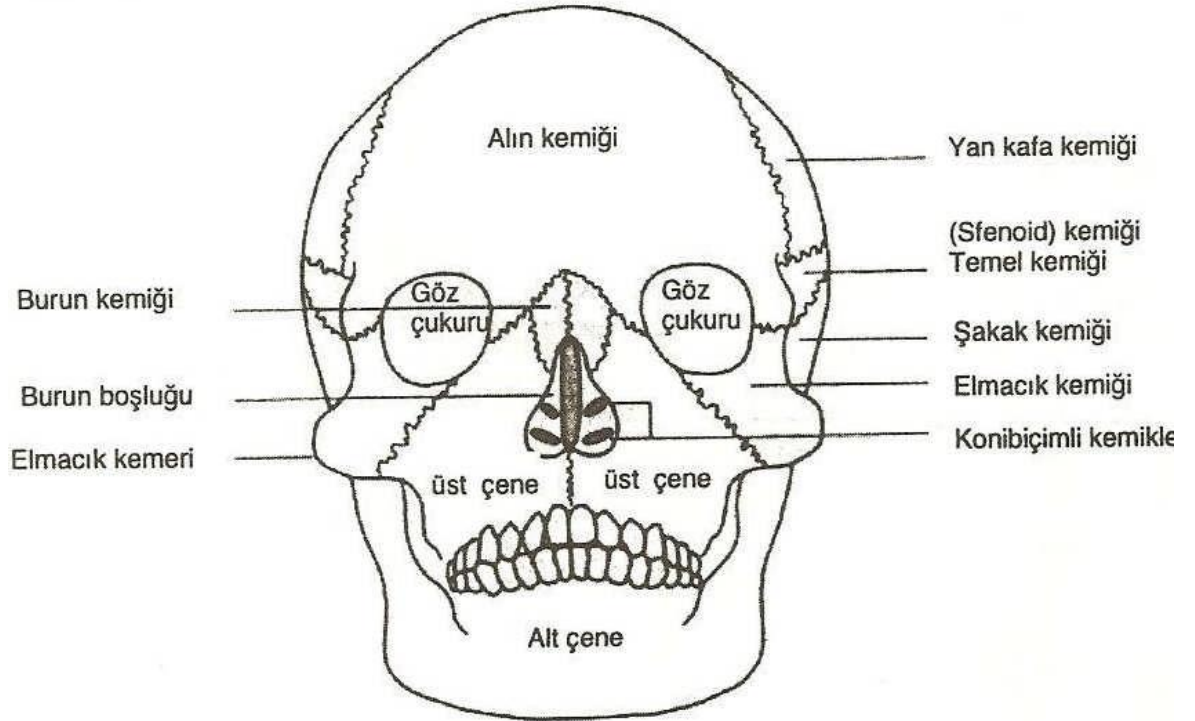
Tüm ciltler bir bakıma hassas bir yapıya sahiptirler. Hassas ciltler birtakım ürünlere, maddelere, dokumalara ve ısı değişimlerine karşı tepki gösterir.

...Epidermis ince, gergin, kılcıl damarlar yüzeye yakın bir yapıdadır. Parça parça kırmızı bölgeler mevcuttur. Cildi tahriş eden sıcak hava, güneş ışınları, soğuk gibi çevre etmenlerinin yanında kahve, alkol, sigara da cildin olumsuz reaksiyon gösterdiği etmenlerdir. İç stresler ve ruhsal nedenler de cilt üzerinde etkilidir (Cilt analizi modülü, 2011, s. 51).

İnsan Yüzü

Yüzün Anatomik Yapısı

İnsan vücudu üzerinde gerek boya, gerekse diğer özel etki malzemeleri ile makyajı gerçekleştirebilmek için, öncelikle vücudu tanımak gerekir. Yüzün anatomik yapısı, temel ifade ve çizgilerinin bilinmesi makyaj tasarımı açısından en önemli unsurların başında gelir. Makyaj sanatçısının müşteri için gerekli olan makyajı yapabilmesi için öncelikle müşterinin yüzünü tanıması, bilmesi gerekir. Makyaj sanatçısı, bir ressam gibi eserini en iyi şekilde sunabilmesi için öncelikle elindeki tuvalini bilmesi lazım. Bu bilgiler doğrultusunda en iyi sonuca, en kolay şekilde ulaşılmış olur. Bu bilgilerin ışığı altında karakterin oluşturulması daha da kolaylaşır.



Resim II-2: Kafatasının önden görünüşü (Temel makyaj modülü, 2011, s. 8).

Yüz Şekilleri

Yüz şekli, yüz kemiklerinin şekline, kas yapısına, yanaklar ve çenedeki deri altı yağlarına bağlıdır. Temel olarak 4 yüz şekli vardır. Bunlar; oval yüz, kare yüz, üçgen yüz ve yuvarlak yüz şeklindedir. Bu yüz şekillerinin karışımı ile diğer yüz şekilleri oluşur.

Yüzü şekillendirmek, kare, oval, üçgen, yuvarlak yapmak iyi bir makyaj ve dikkatli bir göz ile mümkündür.

Oval Yüz

İdeal yüz şekli olarak kabul edilir. İdeal yüz güzelliğinin ölçüleri klasik Yunan'dan çıkmıştır. Yanaklarda genişleyip, çenede incelen oval yüz. Hatları, oranları ve diğer yüz tiplerini belirlemede ölçüttür.

Bu yüz bir ovalin içine yerleşmiş gibidir. Orantılı bir yüzdür. Çene, burun, alın birbirine eşittir. Yüzün genişliği yüksekliğinin 3/2 sine eşittir.

Kare Yüz

“Bu yüz şeklin karakteristik özellikleri; çene köşeli, aynı şekilde alın geniş ve yanaklar dolgundur” (Eaton ve Openshaw, 1995, s. 111).Gözler canlı, parlak ve hafif çukurdadır. Ağzıları büyüktür.

Yuvarlak Yüz

Alın kısa ve orta kısmı bombelidir. Kaşlar yay şeklindedir. Gözler açık kirpikler uzundur. Burun küçük ve kalkıktır. Yüzün iki üst kısmı birbirine eşit, alt kısmında kısadır. Yanaklar geniş çene yuvarlaktır.

Uzun (Dikdörtgen)Yüz

“Bu yüz şekli diğer yüz şekillerine oranla daha uzundur. Şekil olarak badem formuna veya köşeli yüz şekline benzer. Bu yüzden dikdörtgen yüz de denilmektedir”(Yüz ve saç şekilleri modülü, 2011, s. 6). Yüzdeki uzunluk alın yada çene bölümünün genişliği yada burun dudak arasının genişliğinden kaynaklanabilir. Yanaklar zayıftır.

Üçgen Yüz

Sivri çenelidirler. Alın geniş ve bombelidir. Burun uzun, gözler iridir. Elmacık kemikleri çıkık, yanaklar zayıftır. Dudakları incedir.

Ters Üçgen Yüz

“Ters üçgen yüz üçgen yüzün tersi bir yüz şeklidir. Çene geniş, alın dardır”(Yüz ve saç şekilleri modülü, 2011, s. 7). Yanaklar dolgundur. Gözler birbirine yakındır.

Renk Bilgisi

Makyaj uygulamasında çok kullanılan ve dikkat edilmesi gereken konulardan biri de renk bilgisidir. Renk, yapılan uygulamalarda istenilen sonuca başarılı bir şekilde ulaşabilmek için makyözün çok iyi bilmesi gereken bir husustur.

“Renk, yapay ya da doğal tüm objelerden yansıyarak gelen ışınların gözlerce algılanarak hissedildiği bir görüntüdür”(Balcı, Say, 2001, s.49).

Gökkuşağına bakıldığında 7 renk görülür; kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve mor.

Renk Grupları:

Ana renkler: sarı, mavi ve kırmızı.

Ara renkler: yeşil, mor ve turuncu.

Sıcak renkler: kırmızı, portakal ve sarı.

Soğuk renkler; mavi, yeşil ve mor.

Nötr Renkler: Siyah, beyaz ve her ikisinin karışımından oluşan renklerdir (Balcı, Say, 2001, s.51-53).

Makyajda renkler bütünleyicidir. Mesela; ciltte kamuflaj yaparken kırmızıyı örtmek için yeşil, gözaltı morluğunu örtmek için sarı, mavi damarları örtmek için portakal rengi, ciltteki sarı-gri görüntüyü örtmek için mor kapatıcılar kullanılır.

Işık Bilgisi

“Doğada var olan varlıkların sınırını gösteren, diğer varlıklardan ayırt edilmesini sağlayan, mekan içinde yerini belirleyen etki ışık olgusudur” (Balcı, Say, 2001, s.21).

Işığın makyajda etkisi çok büyüktür. Makyaj uygulaması yapılırken ışığın konumuna dikkat edilmelidir. Eğer ışık göz ardı edilirse yapılan makyaj etkisini yitirebilir. Aytuğ ışığın makyaj üzerindeki etkisini şöyle açıklamaktadır;

...Günümüzde ışık artık o kadar profesyonel ve gelişmiş bir teknoloji ile kullanılmaktadır ki özellikle sahne eserlerinde 3 boyutlu lazer kullanılarak neredeyse ışıklardan dekor yaratılabilmektedir. Buna bağlı olarak da, kullanılacak her makyaj tekniğinin, bu ışık altında nasıl görüneceğine karar verilmesi gerekmektedir. Işık yoksa makyaj da yoktur. Işık renklerine göre makyaj renkleri doğru olarak seçilmemişse ne kadar doğru teknikler kullanılmış olursa olsun hiçbir anlamı olmamaktadır. Bu yüzden, makyaj sanatçısı sadece oyuncunun kostümü değil, ışığın yaratacağı atmosfer altında makyajını denemeden son uygulamaya geçmemelidir (Aytuğ, 2009, s. 50).

Makyaj malzemesi renkleri aslında farklı ışıklar söz konusu olduğunda gün ışığı altında göründüklerinden tamamen farklı bir renge dönerler. Aytuğ sahnede renklerin kırmızı, mavi, yeşil ve amber ışığı altında değişimi şöyle açıklamıştır:

...Sahnede Amber ışık altında:

Allık tonuna bağlı olarak portakal rengine döner veya görünmez olur.

Kahverengi daha koyu bir ton alır.

Mavi yeşile döner.

Yeşil açık kahverengiye döner.

Doğal fondöten tabaka gibi görünür.

Kırmızı ışık altında:

Allık ve ruj görünmez olur.

Mavi ve mavi-gri mora döner.

Açık kahverengi tamamen yok olur.

Yeşil sarımsı tona döner.

Kahverengi çok koyu kahverengi gölge halini alır.

Doğal tondaki fondöten açık portakal rengi görünür.

Mavi ışık altında:

Açık ton allık koyu mora döner.

Koyu allık tona bağlı olarak siyaha yakın mor veya yanaklar üzerinde kirli izler halinde görünebilir.

Ruj siyaha döner.

Doğal fondöten tonu açık mora döner.

Yeşil Işık altında:

Kırmızı kahverengiye döner.

Kahverengi siyah görünür.

Açık ve koyu fondötenler yeşilimsi görünür (Aytuğ, 2009, s. 49-50).

Renkler tahmin edilemeyecek derecede farklılık gösterebilmektedir. Buna bağlı olarak, her tür profesyonel makyaj uygulamasında mutlaka bir prova makyaj uygulaması yapılmalıdır. Bu provada kullanılan renkler kayıt edilmeli ve karar verilen uygulamanın fotoğrafı çekilmelidir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırma modeli, evren, örneklem, veri toplama araçları, araştırma süreci, verilerin toplanması ve verilerin analizi yer almaktadır.

Araştırmanın Modeli

Mesleki yeterlilik kurumunun belirlemiş olduğu,“Makyaj Uygulayıcısı (seviye 3); iş sağlığı ve güvenliği ile çevreye ilişkin önlemleri alarak ve sağlık ve kalite kurallarına uygun olarak standart makyaj yapma ve müşteri ilişkilerini yürütme bilgi ve becerilerine sahip kişidir”(28240 sayılı resmi gazete,11UMS0179-3 kodlu ulusal meslek standartlarına dair tebliğ. 2012, s. 6).

“Makyaj Uzmanı (seviye 5); iş sağlığı ve güvenliği ile çevreye ilişkin önlemleri alarak ve sağlık ve kalite kurallarına uygun olarak; standart makyaj ve ileri makyaj işlemleri ile müşteri ilişkilerini yürütme bilgi ve becerilerine sahip kişidir”(28240 sayılı resmi gazete,11UMS0180-5 kodlu ulusal meslek standartlarına dair tebliğ. 2012, s. 6).

T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu ‘Mesleki ve Teknik Eğitim Programlar ve Öğretim Materyalleri’ internet sayfasına bakıldığında, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün yayınlamış olduğu ‘Mesleki Teknik Eğitim Alanları TanıtımModülü’nde Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri bölümünden mezun olan kişiyi şöyle tanımlamıştır:

“...Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan halk eğitim merkezlerinde, mesleki eğitim merkezlerinde, meslek liselerinde, ustalık ve usta eğiticilik belgelerini almak şartıyla sözleşmeli usta eğiti olarak öğretmen gözetiminde görev alabilirler. Özel kurum ve kuruluşların kuaför salonlarında, tiyatro ve TV stüdyolarında ve kendilerine ait işyerlerinde çalışabilirler”(Mesleki teknik eğitim alanları modülü, 2014, s. 47).

Bu tanımlara baktığımızda, güzellik ve saç bakımı bölümünden mezun lise düzeyindeki öğrencilerin seviyeleri ulusal meslek standardında seviye 3-5 arası olduğu söylenebilir.

Bu araştırma kapsamında, Objektif Makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklerin neler olduğuna dair öğretmen ve alan uzmanı görüşleri açık uçlu sorular ve likert ölçekli anket türleri kullanılarak belirlenmiştir. Bu nedenle Betimsel (survey) yöntem kullanılmıştır.

“Betimsel yöntem ile araştırmacı problemin cevabını mevcut zaman içinde aramakta, problemleri ve çözüm yollarını mevcut ve doğal durumları içinde betimlemeye çalışmaktadır” (Kaptan, 1998, s. 60).

Betimsel araştırmalar, mevcut durumu belirlemek üzere yapılmaktadır. Karasar’ın da üzerinde durduğu gibi “araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlamaya çalışır” (Karasar, 1998, s. 77).

“Betimsel yöntemin sıklıkla yararlandığı veri toplama aracı ankettir. Anketlerde gerçekler hakkındaki sorular ve kişisel deneyimler hakkındaki sorular yer almaktadır” (Ekiz, 2003, s. 108).

Bu araştırma, objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanı görüşlerini belirlemek ve bu doğrultuda söz konusu modülün içeriğini düzenlemek amacıyla yapılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; 2013 yılı Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemlerinin (MEBBİS) belirlemiş olduğu, Kua. ve Güz. Bil. öğretmenlik programından mezun olup, sadece İstanbul’da bu alanda öğretmenlik yapan toplam 77 öğretmen oluşturmuştur.

İstanbul’da makyaj alanında sektörde en az 3 yıl alan uzmanı olarak görev yapanlar araştırmanın evrenini oluşturmuştur. (Bu grubun evren elemanı sayısı tam olarak saptanamamıştır).

Araştırmanın örneklemini; İstanbul’da bu alanda öğretmenlik yapan toplam 77 öğretmenin 50’si basit tesadüfi örnekleme yöntemine göre belirlenerek örneklem grubuna dahil edilmiştir.

İstanbul’da görev yapan alan uzmanlarından kartopu yöntemiyle ulaşılabilen 50 kişi seçilmiştir. Toplamda 100 kişi örneklem grubunu oluşturmuştur.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada; Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanında yer alan Objektif Makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklerin belirlenmesine ilişkin görüşleri toplamak amacıyla veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan anket kullanılmıştır. Anket önce alanda akademik düzeyde çalışan akademisyenlerin ve öğretim görevlilerinin görüşlerine sunulmuştur, alınan öneriler doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılarak 20 kişilik bir gruba pilot uygulama da yapıldıktan sonra ankete son şekli verilmiştir.

Anket formu 2 bölümden oluşmaktadır. Anketin 1. bölümünde kişisel bilgilerle ilgili 4, Anketin 2. bölümünde ise Objektif Makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin görüşlerinin yer aldığı 43 maddelik beşli likert ölçeği yer almaktadır. Likert tipi ankette yer alan “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğine 5, “Katılıyorum” seçeneğine 4, “Kararsızım” seçeneğine 3, “Katılmıyorum” seçeneğine 2 ve “Kesinlikle Katılmıyorum” seçeneğine 1 sayısal değerleri verilmiştir.

Bu seçeneklere verilen puanlar ise;

Kesinlikle Katılıyorum, 4,21 - 5,00

Katılıyorum, 3,41 - 4,20

Kararsızım, 2,61 - 3,40

Katılmıyorum, 1,81 - 2,60

Kesinlikle Katılmıyorum, 1,00 - 1,80 aralığında düşünülmüştür.

3,41 ve üzeri puanlar önemli kabul edilmiştir.

Hazırlanan anket, İstanbul ilinde basit tesadüfi örnekleme yöntemiyle belirlenen öğretmenler ile kartopu yöntemiyle ulaşılabilen alan uzmanlarına uygulanmıştır. Anket sonuçlarından elde edilen veriler değerlendirilmiş, öğretmen ve alan uzmanlarının görüşleri belirlenmiş ve bu iki grubun görüşleri arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı ortaya konulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırmaya verilen cevaplar betimsel istatistikler çerçevesinde analiz edilmiştir. Araştırmaya katılanların anket maddelerine verdikleri cevapların değerlendirilmesinde ve çözümlenmesinde; yüzde, frekans, standart sapma, aritmetik ortalama, kay kare analizi teknikleri kullanılmıştır. Anketlerden elde edilen veriler tablolar haline getirilerek yorumlanmıştır.

Ankete katılan öğretmen ve alan uzmanı görüşlerinin değerlendirilmesi yapılırken; “Ek 1”de verilen anket formu ile elde edilen istatistiksel analizi için aşağıdaki sıra izlenmiştir.

Ankete cevap veren örneklem grubunun, objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere yönelik hazırlanan ankete verdikleri cevaplardan elde edilen veriler 5-1 derecelendirme ölçeğinde SPSS programının IBM istatistik 20.0 sürümünden yararlanmıştır. Frekans (n) ve yüzde dağılımları hesaplanmış, 2. bölüm için verilerin aritmetik ortalamaları alınmıştır.

- 1- Anketin birinci bölümüne verilen cevapların analizinde, frekans ve yüzde dağılımları kullanılmıştır.
- 2- Anketin ikinci bölümünde yer alan likert tipi sorulara verilen cevaplar analiz edilirken verilerin aritmetik ortalamaları alınmıştır.
- 3- Öğretmen ve alan uzmanlarının görüşleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığının belirlenmesinde Kay Kare testi hesaplanmış, veriler asimptotik anlamlılık değerinde incelenmiştir.

Güvenirlilik Analizi

Güvenirlilik analizinin amacı, ankette bulunan soruların birbirleri ile tutarlı olup-olmadığını ve soruda kullanılan ölçeğin istenilen tutumları ölçüp-ölçemediğini kontrol etmektir. Güvenirlilik analizinde amaç α sayısının olabildiğince yüksek olmasını sağlamaktır.

Bu çalışmada kullanılan anketin güvenilirlik derecesi aşağıda Tablo III.1’de verilmiştir.

Tablo III-1.Güvenirlik İstatistikleri Testi Sonuçları

Güvenirlik İstatistikleri		
Cronbach Alfa Değeri	Standartlaştırılmış Veriler İçin CronbachAlfaDeğeri	Veri Sayısı
,958	,960	43

Tablo III-1’e göre 43 maddeden elde edilen ‘Objektif Makyaj Modülünün Kazandırması Gereken Yeterliliklere’ yönelik görüş ölçeğinde Cronbach- α güvenilirlik katsayısı 0,958 bulunmuştur. Düzeltilmiş güvenilirlik katsayısı da 0,960 olduğu gözlenmiştir. Bu bilgiler ışığında ölçeğin yüksek derecede güvenilir olduğunu söylenebilir.

Ölçeğin Yapısal Geçerliliği

Ölçeğin yapısal geçerliliğinin testi için faktör analizi yapıldı. Faktör analizi, birbiriyle ilişkili p tane değişkeni bir araya getirerek az sayıda ilişkisiz ve kavramsal olarak anlamlı yeni değişkenler (faktörler) bulmayı amaçlayan çok değişkenli bir istatistiktir. Faktör analizi aynı yapıyı ya da niteliği ölçen değişkenleri bir araya toplayarak ölçmeyi az sayıda faktör ile açıklamayı amaçlayan bir istatistiksel tekniktir. Yorumlama aşağıda anlatıldığı şekilde yapılır.

Bu çalışmada kullanılan anketin geçerliliği ile ilgili veriler aşağıda Tablo III-2’de verilmiştir

Tablo III-2.Yapısal Geçerlilik Testi Sonuçları

KMO ve Bartlett Testi		
Örneklem Yeterliliği İçin Kaiser-Meyer-Olkin Ölçeği		,835
	YaklaşıkKay Kare Değeri	5544,891
Bartlett’’n Küresellik Testi	Serbestlik Derecesi	903
	Anlamlılık.	,000

Keiser-MeyerOlkin ve Bartlett testi ile yapılan hesaplama göre ölçme aracının yapısal geçerlilik katsayısı 0,835 olarak bulunmuştur. Buna göre ölçme aracı yapısal geçerlilik açısından yeterli olduğu söylenebilir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Örnekleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bölümü Programında Sahne ve Objektif makyaj dersi kapsamında yer alan Objektif Makyaj Modülünün Lise Düzeyindeki Öğrencilere Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin Görüşlerin Belirlenmesi” amacıyla hazırlanan çalışmada örneklem grubuyla ilgili veriler aşağıda verilmiştir.

Öğretmenlerin öğrenim durumlarıyla ilgili veriler aşağıda TabloIV-1’de verilmiştir.

Tablo IV-1.Öğretmenlerin Öğrenim Durumlarıyla İlgili Veriler

Öğrenim Durumu	n	%
Lisans	46	92
Yüksek Lisans	3	6
Doktora	1	2
TOPLAM	50	100

Örneklem grubuna giren öğretmenlerin %92’sinin Lisans mezunu,%6’sının Yüksek Lisans mezunu,%2’sinin doktora mezunu olduğu gözlenmektedir.

Bu sonuçlara göre, lisans mevzunu öğretmenler %92’lik oranla en büyük çoğunluğu oluşturmaktadır. Doktora mezunları da %2’likoranla da öğretmenlerin azınlık grubunu oluşturmaktadır.

Bu sonuçlara göre, örneklem grubuna giren doktora ve yüksek lisans yapmamış öğretmenlerin %92'lik oranı göz önüne alındığında anket sonuçları üzerindeki etkisinin oldukça yüksek olacağı aşıkardır.

Alan uzmanlarının eğitim durumlarıyla ilgili veriler aşağıda Tablo IV-2'de verilmiştir.

Tablo IV-2. Alan Uzmanlarının Öğrenim Durumlarıyla İlgili Veriler

Öğrenim Durumu	n	%
İlköğretim	0	0
Ortaöğretim	15	30
Önlisans	31	62
Lisans	4	8
Yüksek Lisans	0	0
Doktora	0	0
TOPLAM	50	100

Örneklem grubuna giren alan uzmanlarının %62'sinin önlisans mezunu, %30'unun ortaöğretim mezunu, %8'inin lisans mezunu olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, Ön lisans mezunu alan uzmanı %62'lik oranla en büyük çoğunluğu oluşturmaktadır. Ortaöğretim mezunları %30'luk oranla bunu takip ederken, Lisans mezunları %8'lik oranla azınlık grubunu oluşturmaktadır denilebilir.

Örneklem gurubuna ait yaşla ilgili veriler aşağıda Tablo IV-3'te verilmiştir.

Tablo IV-3. Örneklem Gurubuna Ait Yaşla İlgili Veriler

Yaş	Alan Uzmanı		Öğretmen		Toplam	
	n	%	n	%	n	%
18-28	21	21	20	20	41	41
29-39	22	22	30	30	52	52
40-50	7	7	0	0	7	7
51+	0	0	0	0	0	0
Toplam	50	50	50	50	100	100

Tablo IV-3'te gözlendiği gibi, katılımcıların %41'inin 18-28 yaş aralığında, %52'sinin 29-39 yaş aralığında, %7'sinin 40-50 yaş aralığında olduğu sonucu elde edilmiştir. 50 yaş üstü katılımcının bulunmadığı görülmektedir.

Katılımcıların mesleklerine göre yaş dağılımı incelendiğinde ise; örneklem grubuna giren alan uzmanlarının %21'inin 18-28 yaş aralığında, %22'sinin 29-39 yaş aralığında, %7'sinin 40-50 yaş aralığında olduğu görülmektedir.

Örneklem grubuna giren öğretmenlerin %20'sinin 18-28 yaş aralığında, %30'unun 29-39 yaş aralığında olduğu görülmektedir. 40-50 yaş aralığı katılımcının bulunmadığı gözlenmektedir.

Sonuç olarak, örnekleme %52'lik oranla 29-39 yaş aralığı oluşturduğu, sırası ile %41'inin 18-28 yaş aralığında, %7'sinin 40-50 yaş aralığında olduğu söylenebilir.

Katılımcıların cinsiyetle ilgili verileri aşağıda tablo IV-4'te verilmiştir.

Tablo IV-4.Katılımcıların Cinsiyetlerine Bağlı Verileri

Cinsiyet	Alan Uzmanı		Öğretmen		Toplam	
	n	%	n	%	n	%
Kadın	45	45	45	45	90	90
Erkek	5	5	5	5	10	10
Toplam	50	50	50	50	100	100

Tablo IV-4'te görüldüğü gibi, katılımcıların %90'ının kadın, %10'unun erkek olduğu sonucu elde edilmiştir.

Katılımcıların Mesleklerine göre cinsiyet dağılımı incelendiğinde oranların aynı olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, örneklem grubunu %90'lık oranla kadınların oluşturduğu, bu oranın %45'i alan uzmanı ve %45'i öğretmen olduğu söylenebilir. Erkeklerin katılımı ise grubun %10'unu oluşturduğu, %5'inin alan uzmanı ve %5'inin öğretmen olduğu sonucu elde edilmiştir.

Kadın katılımcıların çoğunlukta olmasının sebebi, makyajın daha çok kadınlara uygulanması, çok yakın çalışılması ve insanların bedenine dokunma durumunun olması, olduğu söylenebilir.

Alt Problemlerle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem I: Objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan öğretmenlerin görüşleri nelerdir?

Bu alt problemin çözümü için hazırlanan ankette yer alan, 43 soru; Objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmenlerin görüşlerine ait verilerin toplanması amacıyla uygulanmıştır. Uygulanan anket sonuçlarına göre elde edilen görüşler aşağıdaki tablo IV-5'te sunulmuştur.

Tablo IV-5. Öğretmenlerin Görüşleri

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler		Katılım Derecesi										Ağırlıklı Ortalama
		Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
1-	Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli	39	78	11	22	0	0	0	0	0	0	4,78*
2-	Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli	13	26	27	54	7	14	3	6	0	0	4,00
3-	Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli	43	86	7	14	0	0	0	0	0	0	4,86*
4-	Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	34	68	16	32	0	0	0	0	0	0	4,68*
5-	Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	35	70	15	30	0	0	0	0	0	0	4,70*
6-	Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli	28	56	15	30	6	12	1	2	0	0	4,40*
7-	Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli	36	72	12	24	2	4	0	0	0	0	4,68*
8-	Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli	40	80	8	16	2	4	0	0	0	0	4,76*
9-	Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli	38	76	12	24	0	0	0	0	0	0	4,76*
10-	Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli	35	70	12	24	3	6	0	0	0	0	4,64*
11-	Cildin rengini belirleyebilmeli	45	90	5	10	0	0	0	0	0	0	4,90*
12-	Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli	43	86	5	10	2	4	0	0	0	0	4,82*
13-	Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli	37	74	11	22	2	4	0	0	0	0	4,70*
14-	Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli	36	72	14	28	0	0	0	0	0	0	4,72*

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-5'in devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler				Katılım Derecesi										Ağırlıklı Ortalama
				Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		
				n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
15-	Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli	44	88	6	12	0	0	0	0	0	0	0	4,88*	
16-	Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	32	64	15	30	3	6	0	0	0	0	0	4,58*	
17-	Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli	24	48	18	36	5	10	3	6	0	0	0	4,26*	
18-	Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli	22	44	22	44	6	12	0	0	0	0	0	4,32*	
19-	Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli	21	42	23	46	6	12	0	0	0	0	0	4,30*	
20-	1920’lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli	8	16	19	38	18	36	1	2	4	8	4	3,52	
21-	Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	15	30	19	38	12	24	2	4	2	4	2	3,86	
22-	Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli	9	18	31	62	8	16	2	4	0	0	0	3,94	
23-	Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli	11	22	31	62	5	10	3	6	0	0	0	4,00	
24-	Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	34	68	15	30	0	0	1	2	0	0	0	4,64*	
25-	Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	36	72	14	28	0	0	0	0	0	0	0	4,72*	
26-	Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli	47	94	3	6	0	0	0	0	0	0	0	4,94*	

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-5'in devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler		Katılım Derecesi											
		Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		Ağırlıklı Ortalama	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
27-	Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli	48	96	2	4	0	0	0	0	0	0	4,96*	
28-	Kırpık takma yöntemlerini uygulayabilmeli	47	94	3	6	0	0	0	0	0	0	4,94*	
29-	Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli	47	94	3	6	0	0	0	0	0	0	4,94*	
30-	Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli	46	92	4	8	0	0	0	0	0	0	4,92*	
31-	Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli	47	94	3	6	0	0	0	0	0	0	4,94*	
32-	Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli	34	68	13	26	3	6	0	0	0	0	4,62*	
33-	Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli	11	22	19	38	15	30	5	10	0	0	3,72	
34-	Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeyle yapıldığını kestirebilmeli	27	54	22	44	1	2	0	0	0	0	4,52*	
35-	Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli	31	62	18	36	1	2	0	0	0	0	4,60*	
36-	Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli	44	88	6	12	0	0	0	0	0	0	4,88*	
37-	Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	40	80	0	0	0	0	10	20	0	0	4,40*	
38-	Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	44	88	6	12	0	0	0	0	0	0	4,88*	
39-	Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli	38	76	12	24	0	0	0	0	0	0	4,76*	

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-5'in devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler			Katılım Derecesi											
			Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		Ağırlıklı Ortalama	
			n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
40-	Ortamın etkisiyle makyajın zarar durumunda düzeltebilmeli	objektif görmesi makyajı	44	88	6	12	0	0	0	0	0	0	0	4,88*
41-	Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli		41	82	9	18	0	0	0	0	0	0	0	4,82*
42-	Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli		43	86	7	14	0	0	0	0	0	0	0	4,86*
43-	Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli		24	48	22	44	0	0	1	2	3	6		4,26*

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-5'te görüldüğü gibi, objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %78'i kesinlikle katılıyorum, %22'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.78'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %26'sı kesinlikle katılıyorum, %54'ü katılıyorum, %14'ü kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %78'i 'makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.00'dır. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli önerisine, öğretmenlerin %86'sı kesinlikle katılıyorum, %14'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.86'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisine, öğretmenlerin %68'i kesinlikle katılıyorum, %32'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.68'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisine, öğretmenlerin %70'i kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.70'tir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %56'sı kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum, %12'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %86'sı 'cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.40'tır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli önerisine, öğretmenlerin %72'si kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum, %4'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %96'sı 'cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir.

Ağırlıklı ortalama =4.68'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli önerisine, öğretmenlerin %80'i kesinlikle katılıyorum, %16'i katılıyorum, %4'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %96'sı 'objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.76'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %76'sı kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.76'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli önerisine, öğretmenlerin %70'i kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum, %6'sı kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %94'ü 'yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.64'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Cildin rengini belirleyebilmeli önerisine, öğretmenlerin %90'ı kesinlikle katılıyorum, %10'u katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'cildin rengini belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.90'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %86'sı kesinlikle katılıyorum, %10'u katılıyorum, %4'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %96'sı 'makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli' önerisini uygun

gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.82'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli önerisine öğretmenlerin %74'ü kesinlikle katılıyorum, %22'si katılıyorum, %4'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %96'sı 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.70'tir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %72'si kesinlikle katılıyorum, %28'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.72'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %88'i kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.88'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %64'ü kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum, %6'sı kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %94'ü 'modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.58'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %48'i kesinlikle katılıyorum, %36'sı katılıyorum, %10'u kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre;

öğretmenlerin %84'ü 'fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.26'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %44'ü kesinlikle katılıyorum, %44'ü katılıyorum, %12'si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %88'i 'objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.32'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %42'si kesinlikle katılıyorum, %46'sı katılıyorum, %12'si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %88'i 'objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.30'dur. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %16'sı kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum, %36'sı kararsızım, %2'si katılmıyorum, %8'i kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %54'ü '1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.52'dir. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %30'u kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum, %24'ü kararsızım, %4'ü katılmıyorum, %4'ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %68'i 'farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.86'dır. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %18'i kesinlikle katılıyorum, %62'si katılıyorum, %16'sı kararsızım, %4'ü katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %80'i 'faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.94'tür. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %22'si kesinlikle katılıyorum, %62'si katılıyorum, %10'u kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %84'ü 'faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.00'dır. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %68'i kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %98'i 'sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.64'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %72'si kesinlikle katılıyorum, %28'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.72'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli önerisine öğretmenlerin %94'ü kesinlikle katılıyorum, %6'sı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir.

Ağırlıklı ortalama =4.94'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli önerisine, öğretmenlerin %96'sı kesinlikle katılıyorum, %4'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.96'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %94'ü kesinlikle katılıyorum, %6'sı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.94'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %94'ü kesinlikle katılıyorum, %6'sı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.94'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %92'si kesinlikle katılıyorum, %8'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.92'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli önerisine, makyaj öğretmenlerin %94'ü kesinlikle katılıyorum, %6'sı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.94'tür. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli önerisine, öğretmenlerin%68'i kesinlikle katılıyorum, %26'sı katılıyorum, %6'sı kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin%94'ü 'belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.62dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %22'si kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum, %30'u kararsızım, %10'u katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %60'ı 'herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.72'dir. Buna göre öğretmenlerin 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli önerisine, öğretmenlerin %54'ü kesinlikle katılıyorum, %44'ü katılıyorum, %2'si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %98'i 'herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.52'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli önerisine, öğretmenlerin %62'si kesinlikle katılıyorum, %36'sı katılıyorum, %2'si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %98'i 'herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.60'tır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli önerisine, öğretmenlerin %88'i kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin

%100'ü 'herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.88'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %80'i kesinlikle katılıyorum, %20'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %80'i 'farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.40'tır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %88'i kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.88'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli önerisine, öğretmenlerin %76'sı kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.76'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli önerisine, öğretmenlerin %88'i kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.88'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli önerisine, öğretmenlerin %82'si kesinlikle katılıyorum, %18'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te

gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.82'dir. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli önerisine, öğretmenlerin %86'sı kesinlikle katılıyorum, %14'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %100'ü 'kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.86'tır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli önerisine, öğretmenlerin %48'i kesinlikle katılıyorum, %44'ü katılıyorum, %2'si katılmıyorum, %6'sı kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-5'te gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; öğretmenlerin %92'si 'objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.26'dır. Buna göre öğretmenlerin 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Tablo IV-5'te verilen bulgular incelendiğinde; Objektif Makyaj Modülünün Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin ankette yer alan,

- “Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli”,
- “1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli”

görüşlerine öğretmenler ‘Katılıyorum’ derken, diğer görüşlere ‘kesinlikle katılıyorum’ demişlerdir. Bu sonuca göre; öğretmenlerin tamamı ankette yer alan 43 maddenin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikler olarak olması gerektiğini düşündükleri söylenebilir. Öğretmenlerin ankette yer alan bütün görüşlere katılmalarının nedeni, daha önce objektif makyaj modülüne ait içerik ve programı incelemiş ve bu doğrultuda görüş bildirmiş olabilir. Ya da objektif makyajla ilgili ellerindeki kaynakları incelemiş ve ankette yer alan görüşlerin kaynaktaki bilgileri destekler nitelikte olduğunu düşünmüş olabilirler. Nitekim Aytuğ (2009) sanatta yeterlilik tez çalışmasında sinemada, sahnede ve televizyonda makyajın önemi vurgulanmıştır. Doğru ve düzgün yapılmış makyajın, oyunun ve oyuncunun üzerindeki etkisinin büyük olduğunu bildirmiştir. Ayrıca bu çalışma, ankette yer alan görüşleri destekler niteliktedir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem II: Objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan uzmanlarının görüşleri nelerdir?

Bu alt problemin çözümü için hazırlanan ankette yer alan, 43 madde; Objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan uzmanı görüşlerine ait verilerin toplanması amacıyla uygulanmıştır. Uygulanan anket sonuçlarına göre elde edilen görüşler aşağıdaki tablo IV-6'da sunulmuştur.

Tablo IV-6. Alan Uzmanı Görüşleri

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler		Katılım Derecesi										Ağırlıklı Ortalama
		Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
1-	Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli	30	60	20	40	0	0	0	0	0	0	4,60*
2-	Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli	14	28	25	50	8	16	3	6	0	0	4,00
3-	Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli	40	80	10	20	0	0	0	0	0	0	4,80*
4-	Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	40	80	10	20	0	0	0	0	0	0	4,80*
5-	Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	36	72	14	28	0	0	0	0	0	0	4,72*
6-	Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli	27	54	22	44	1	2	0	0	0	0	4,52*
7-	Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli	43	86	3	6	1	2	2	4	1	2	4,70*
8-	Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli	39	78	11	22	0	0	0	0	0	0	4,78*
9-	Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli	46	92	4	8	0	0	0	0	0	0	4,92*
10-	Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli	38	76	12	24	0	0	0	0	0	0	4,76*
11-	Cildin rengini belirleyebilmeli	40	80	10	20	0	0	0	0	0	0	4,80*
12-	Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli	42	84	8	16	0	0	0	0	0	0	4,84*
13-	Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli	32	64	16	32	2	4	0	0	0	0	4,60*

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-6'nın Devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler		Katılım Derecesi										Ağırlıklı Ortalama
		Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
14-	Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli	31	62	19	38	0	0	0	0	0	0	4,62*
15-	Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli	32	64	16	32	1	2	1	2	0	0	4,58*
16-	Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	16	32	20	40	10	20	2	4	2	4	3,92
17-	Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli	19	38	20	40	9	18	2	4	0	0	4,12
18-	Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli	20	40	19	38	11	22	0	0	0	0	4,18
19-	Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli	21	42	17	34	12	24	0	0	0	0	4,18
20-	1920’lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli	12	24	19	38	12	24	5	10	2	4	3,68
21-	Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	11	22	29	58	5	10	5	10	0	0	3,92
22-	Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli	16	32	18	36	12	24	2	4	2	4	3,88
23-	Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli	15	30	20	40	10	20	3	6	2	4	3,86
24-	Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	32	64	14	28	1	2	2	4	1	2	4,48*
25-	Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	30	60	15	30	2	4	2	4	1	2	4,42*
26-	Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli	44	88	5	10	0	0	0	0	1	2	4,82*

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-6'nın Devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler	Katılım Derecesi										Ağırlıklı Ortalama
	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	
27- Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli	44	88	3	6	2	4	1	2	0	0	4,80*
28- Kırpık takma yöntemlerini uygulayabilmeli	42	84	6	12	1	2	1	2	0	0	4,78*
29- Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli	42	84	6	12	1	2	0	0	1	2	4,76*
30- Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli	43	86	5	10	1	2	0	0	1	2	4,78*
31- Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli	43	86	6	12	0	0	0	0	1	2	4,80*
32- Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli	24	48	22	44	1	2	3	6	0	0	4,34*
33- Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli	18	36	18	36	11	22	3	6	0	0	4,02
34- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeyle yapıldığını kestirebilmeli	23	46	20	40	7	14	0	0	0	0	4,32*
35- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli	24	48	21	42	4	8	1	2	0	0	4,36*
36- Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli	37	74	10	20	2	4	1	2	0	0	4,66*
37- Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	37	74	0	0	0	0	12	24	1	2	4,20
38- Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	36	72	12	24	1	2	0	0	1	2	4,64*
39- Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli	31	62	17	34	1	2	0	0	1	2	4,54*

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-6'nın Devamı

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler			Katılım Derecesi											
			Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		Ağırlıklı Ortalama	
			n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
40-	Ortamın etkisiyle makyajın zarar durumunda düzeltebilmeli	objektif görmesi makyajı	35	70	13	26	1	2	1	2	0	0	4,64*	
41-	Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli		33	66	15	30	1	2	1	2	0	0	4,60*	
42-	Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli		35	70	14	28	0	0	1	2	0	0	4,66*	
43-	Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli		20	40	23	46	6	12	1	2	0	0	4,24*	

*Kesinlikle Katılıyorum denilen görüşlerdir.

Tablo IV-6'da görüldüğü gibi, objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %60'ı kesinlikle katılıyorum, %40'ı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.60'tır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %28'i kesinlikle katılıyorum, %50'si katılıyorum, %16'sı kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %78'i 'makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.00'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli önerisine, alan uzmanlarının %80'i kesinlikle katılıyorum, %20'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü

‘objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli’ önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.80’dir. Buna göre alan uzmanlarının ‘kesinlikle katılıyorum’ görüşünde olduğu söylenebilir.

Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %80’i kesinlikle katılıyorum, %20’si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6’da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100’ü ‘duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli’ önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.80’dir. Buna göre alan uzmanlarının ‘kesinlikle katılıyorum’ görüşünde olduğu söylenebilir.

Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %72’si kesinlikle katılıyorum, %28’i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6’da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100’ü ‘lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli’ önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.72’dir. Buna göre alan uzmanlarının ‘kesinlikle katılıyorum’ görüşünde olduğu söylenebilir.

Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %54’ü kesinlikle katılıyorum, %44’ü katılıyorum, %2’si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6’da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %98’i ‘cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli’ önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.52’dir. Buna göre alan uzmanlarının ‘kesinlikle katılıyorum’ görüşünde olduğu söylenebilir.

Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %86’sı kesinlikle katılıyorum, %6’sı katılıyorum, %2’si kararsızım, %4’ü katılmıyorum, %2’si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6’da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %92’si ‘cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli’ önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.70’tir. Buna göre alan uzmanlarının ‘kesinlikle katılıyorum’ görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %78’i kesinlikle katılıyorum, %22’si

katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.78'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %92'si kesinlikle katılıyorum, %8'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.92'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %76'sı kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.76'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Cildin rengini belirleyebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %80'i kesinlikle katılıyorum, %20'si katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'cildin rengini belirleyebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.80'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %84'ü kesinlikle katılıyorum, %16'sı katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.84'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %64'ü kesinlikle katılıyorum, %32'si katılıyorum, %4'ü kararsızım şeklinde

cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.60'tır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %62'si kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %100'ü 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.62'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %64'ü kesinlikle katılıyorum, %32'si katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.58'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %32'si kesinlikle katılıyorum, %40'ı katılıyorum, %20'si kararsızım, %4'ü katılmıyorum, %4'ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %72'si 'modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.92'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %38'i kesinlikle katılıyorum, %40'ı katılıyorum, %18'i kararsızım, %4'ü katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %78'i 'fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.12'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %40'ı kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum, %22'si kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %78'i 'objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.18'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %42'si kesinlikle katılıyorum, %33'ü katılıyorum, %24'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %75'i 'objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.18'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %24'ü kesinlikle katılıyorum, %38'i katılıyorum, %24'ü kararsızım, %10'u katılmıyorum, %4'ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %62'si '1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.68'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %22'si kesinlikle katılıyorum, %58'i katılıyorum, %10'u kararsızım, %10'u katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %80'i 'farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.92'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %32'si kesinlikle katılıyorum, %36'sı katılıyorum, %24'ü kararsızım, %4'ü katılmıyorum, %4'ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %68'i 'faklı

kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.88'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %30'u kesinlikle katılıyorum, %40'ı katılıyorum, %20'si kararsızım, %6'sı katılmıyorum, %4'ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %70'i 'faklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =3.86'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %64'ü kesinlikle katılıyorum, %28'i katılıyorum, %2'si kararsızım, %4'ü katılmıyorum, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %92'si 'sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.48'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %60'ı kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum, %4'ü kararsızım, %4'ü katılmıyorum, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %90'ı 'siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.42'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %88'i kesinlikle katılıyorum, %10'u katılıyorum, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %98'i 'objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.82'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %88'i kesinlikle katılıyorum, %6'sı katılıyorum, %4'ü kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %94'ü 'objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.80'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %84'ü kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.78'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %84'ü kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.76'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %86'sı kesinlikle katılıyorum, %10'u katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.78'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %86'sı kesinlikle katılıyorum, %12'si katılıyorum, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %98'i 'burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj

uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.80'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %48'i kesinlikle katılıyorum, %44'ü katılıyorum, %2'si kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %92'si 'belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.34'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %36'sı kesinlikle katılıyorum, %36'sı katılıyorum, %22'si kararsızım, %6'sı katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %72'si 'herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.02'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %46'sı kesinlikle katılıyorum, %40'ı katılıyorum, %14'ü kararsızım şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %86'sı 'herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.32'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %48'i kesinlikle katılıyorum, %42'si katılıyorum, %8'i kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %90'ı 'herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.36'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %74'ü kesinlikle katılıyorum, %20'si katılıyorum, %4'ü kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %94'ü 'herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.66'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %74'ü kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %74'ü 'farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.20'dir. Buna göre alan uzmanlarının 'katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %72'si kesinlikle katılıyorum, %24'ü katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.64'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %62'si kesinlikle katılıyorum, %34'ü katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.54'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Ortamin etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %70'i kesinlikle katılıyorum, %26'sı katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da

gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.64'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %66'sı kesinlikle katılıyorum, %30'u katılıyorum, %2'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %96'sı 'eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.60'tır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli önerisine, alan uzmanlarının %70'i kesinlikle katılıyorum, %28'i katılıyorum, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %98'i 'kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.66'dır. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli önerisine, alan uzmanlarının %40'ı kesinlikle katılıyorum, %46'sı katılıyorum, %12'si kararsızım, %2'si katılmıyorum şeklinde cevap verdikleri, tablo IV-6'da gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre; alan uzmanlarının %86'sı 'objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli' önerisini uygun gördükleri söylenebilir. Ağırlıklı ortalama =4.24'tür. Buna göre alan uzmanlarının 'kesinlikle katılıyorum' görüşünde olduğu söylenebilir.

Tablo IV-6'da verilen bulgular incelendiğinde; Objektif Makyaj Modülünün Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin ankette yer alan ve öğretmenlerin 'katılıyorum' dediği görüşlere alan uzmanları da 'katılıyorum' demiştir. Bu görüşler şunlardır;

- "Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli",

- “1920’lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli”.

Alan uzmanları bu görüşler dışında ayrıca;

- “Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli”,
- “Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli”,

görüşlerine de ‘Katılıyorum’ demiştir. Bunun sebebine baktığımızda; alan uzmanları daha çok konuyla ilgili uygulamalara ağırlık vermiş teorik boyuttaki bilgileri alan öğretmenleri kadar önemsemediğini söyleyebiliriz. Yani, alan uzmanları uygulama yapabilmek için, konuyla ilgili temel bilgileri bilmenin yeterli olmayacağını düşünmüş olabilirler.

Alan uzmanları yukarıda belirtilen görüşlere ‘katılıyorum’ derken, diğer görüşlere ‘kesinlikle katılıyorum’ demişlerdir. Bu sonuca göre; alan uzmanlarının tamamı ankette yer alan 43 maddenin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterlilikler olarak olması gerektiğini düşündükleri söylenebilir. Alan uzmanlarının ankette yer alan bütün görüşlere katılmalarının nedeni, sektörde çalışabilecek elemanları ankette yer alan maddelerdeki niteliklere sahip olup olmadıkları yönünden inceleyerek eleman seçiyor olabilir. Ya da daha önce aldıkları meslek eğitimi ile ilgili bilgilerine dayanarak görüş bildirmiş olabilir. Başka bir neden olarak; makyaj sektörünün içinde yer aldıklarından ve bu sektörde çalışan elemanların iyi bir makyöz ya da

makyör olabilmeleri için bu niteliklere sahip olmaları gerektiğini düşündüklerinden dolayı kaynaklanıyor olabilir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem III:Objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin öğretmen ve alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı bir fark var mı?

Hazırlanan ankete katılan gruplar arasında anlamlı görüş farkı olup olmadığının saptanması amacıyla 0.05 asimptotik anlamlılık değeri üzerinden kay kare tersi uygulanmıştır. Elde edilen bulgular aşağıdaki tablo IV-7’de sunulmuştur.

Tablo IV-7.Öğretmen ve Alan Uzmanı Görüşlerine İlişkin X²Sonuçları

Görüşler	Pearson Kay Kare Değerleri	Serbestlik Derecesi	Asimptotik Anlamlılık Değeri (p)
1- Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli	3,787	1	0,052
2- Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli	0,181	3	0,981
3- Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli	0,638	1	0,424
4- Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	1,871	1	0,171
5- Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli	0,049	1	0,826
6- Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli	5,914	3	0,116
7- Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli	9,354	4	0,053
8- Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli	2,486	2	0,288
9- Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli	4,762	1	0,029
10- Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli	3,123	2	0,210
11- Cildin rengini belirleyebilmeli	1,961	1	0,161
12- Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli	2,704	2	0,259
13- Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli	1,288	2	0,525
14- Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli	1,131	1	0,288
15- Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli	8,440	3	0,038
16- Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	13,817	4	0,008
17- Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli	2,030	3	0,566
18- Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli	1,785	2	0,410
19- Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli	2,900	2	0,235
20- 1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli	5,333	4	0,255

Tablo IV-7'nin Devamı

Görüşler	Pearson Kay Kare Değerleri	Serbestlik Derecesi	Asimptotik Anlamlılık Değeri (p)
21- Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli	8,867	4	0,065
22- Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli	8,209	4	0,084
23- Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli	6,655	4	0,155
24- Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	2,428	4	0,657
25- Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli	5,580	4	0,233
26- Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli	1,599	2	0,450
27- Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli	3,374	3	0,337
28- Kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli	3,281	3	0,350
29- Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli	3,281	3	0,350
30- Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli	2,212	3	0,530
31- Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli	2,178	2	0,337
32- Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli	8,038	3	0,045
33- Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli	2,832	3	0,418
34- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeyle yapıldığını kestirebilmeli	4,915	2	0,086
35- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli	3,922	3	0,270
36- Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli	4,605	3	0,203
37- Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	1,299	2	0,522
38- Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli	4,800	3	0,187
39- Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli	3,572	3	0,312
40- Ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli	5,604	3	0,133

Tablo IV-7'nin Devamı

Görüşler	Pearson Kay Kare Değerleri	Serbestlik Derecesi	Asimptotik Anlamlılık Değeri (p)
41- Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli	4,365	3	0,225
42- Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli	4,154	2	0,125
43- Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli	9,386	4	0,052

Tablo IV-7'deki veriler incelendiğinde; Kay Kare testinde görülen Pearson Kay Kare değerlerine bakıldığında;

Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,787$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,052 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 0,181$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,981 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli önerisi için; $X_H^2 = 0,638$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,424 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,871$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,171 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 0,049$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,826 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 5,914$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,116 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 9,354$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,053 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,486$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,288 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,762$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,029 < $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark vardır.

Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,123$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,210 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Cildin rengini belirleyebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,961$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,161 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,704$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,259 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,288$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,525 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,131$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,288 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 8,440$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,038 < $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark vardır.

Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 13,817$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,008 < $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark vardır.

Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,030$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,556 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,785$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,410 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,900$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,235 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 5,333$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,255 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 8,867$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,065 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 8,209$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,084 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 6,655$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,155 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,428$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,657 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 5,580$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,233 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,599$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,450 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,374$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,337 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,281$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,350 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,281$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,350 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,212$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,530 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,178$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,337 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 8,038$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,045 < $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark vardır.

Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 2,832$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,418 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,915$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,086 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,922$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,270 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,605$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,203 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 1,299$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,522 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,800$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,187 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 3,572$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,312 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Ortamin etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 5,604$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,133 > $\alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,365$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,225 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli önerisi için; $X_H^2 = 4,154$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,125 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli önerisi için; $X_H^2 = 9,386$ Asimptotik Anlamlılık Değeri=0,052 $> \alpha=0,05$ olduğundan Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı fark yoktur.

Tablo IV-7'deki bu bulgulara göre, ankette yer alan,

- “Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli”,
- “Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli”,
- “Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli”

görüşleri için asimptotik anlamlılık değeri (p) 0,05'ten küçük olduğu görülmektedir. Yani öğretmenler ile Alan uzmanı görüşleri arasında fark olduğu gözlenmektedir. Diğer görüşlerin p değeri 0.05'ten büyük olduğu görülmektedir. Yani öğretmenler ile Alan uzmanı görüşleri arasında fark olmadığı gözlenmektedir.

Öğretmenlerin görüşleri ile Alan uzmanı görüşleri arasındaki bu dört madde de anlamlı bir farkın olmasının nedeni;

Alan uzmanı daha çok modaya ve görünüşe yönelik bir çalışma içerisinde olmalarından kaynaklanıyor olabilir.

Öğretmenlerin konuya biraz daha bilimsel yönden bakmış olabileceğinden ya da daha çok eğitim ve öğretim programı açısından incelemiş olabileceklerinden kaynaklanıyor olabilir. Ayrıca, T.C. milli eğitim bakanlığının hazırlamış olduğu ‘Mesleki ve Teknik Eğitim

Programlar ve Öğretim Materyalleri' internet sayfasına bakıldığında güzellik ve saç bakım hizmetleri alanında yer alan 'Sahne ve Objektif Makyajı' dersinin içeriğinde 'Objektif Makyaj' modülünün içeriğinin ve programa ilişkin verilerin olması, bu verileri öğretmenlerin incelemiş olup ve bu doğrultuda görüş bildirmiş olabileceklerinden dolayı kaynaklanıyor olabilir.

Yukarıda bildirilen dört görüş dışında öğretmenler ile Alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı bir fark yoktur. Görüşler arasında anlamlı bir farkın olmamasının sebebi, iki grupta sektörün ihtiyaçları doğrultusunda öğrenciyi kısa sürede alanda aktif ve üretken bir konuma getirebilmek için bu niteliklere sahip olması gerektiğini düşündüklerinden kaynaklı olabilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA

Günümüzde eğitime vermemiz gereken önem gittikçe artmaktadır. Gelişen teknolojiye ayak uydurabilmek, toplumu kalkındırabilmenin yolu eğitimden geçmektedir.

Her geçen gün yenilenen ve gelişen teknoloji ile toplumun da ihtiyaçları değişmektedir. Bu ihtiyaçları karşılayabilmek eğitimle sağlanabilir.

Bilim ve teknolojideki değişim ve gelişmeler nitelikli insan gücüne olan gereksinimi beraberinde getirmektedir. Ekonomik ve teknolojik gelişmenin temel amaçlarından biri nitelikli insan gücünün yetiştirilmesidir. Nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi konusunda eğitim sistemine, özelliklede mesleki ve teknik eğitim sistemine büyük görev ve sorumluluklar düşmektedir.

Yapılan bu araştırmanın problemi, Mesleki ve Teknik Eğitiminde, Kua. ve Güz. Bil. Eğitimi Bölümü Programında Sahne ve Objektif makyaj dersi kapsamında yer alan ‘Objektif Makyaj Modülünün Lise Düzeyindeki Öğrencilere Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin Görüşleri’ saptamaktır. Çalışmada öğretmenlerin görüşleri ile alan uzmanı görüşleri olmak üzere iki grubun görüşleri alınmıştır. Çalışma İstanbul’da kartopu ve basit tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılarak yapılmıştır.

Sonuçlar

Bu araştırma kapsamında elde edilen sonuçlar ve bu sonuçlara yönelik öneriler aşağıda sunulmuştur.

1. Elde edilen bulgular doğrultusunda, Tablo IV-5’te yer alan maddelerin aritmetik ortalamalarına bakıldığında; alan öğretmenlerin Objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin görüşlerinin tamamına katıldıkları söylenebilir. Buna göre, öğretmenlerin, objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin görüşleri şöyle sıralanabilir:

- “Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli”
- “Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli”,
- “Kırpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli”,
- “Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Cildin rengini belirleyebilmeli”,
- “Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli”,
- “Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli”,
- “Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli”,
- “Ortamin etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli”,
- “Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli”,
- “Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli”,
- “Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli”,
- “Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli”,
- “Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli”,
- “Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli”,

- “Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli”,
- “Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli”,
- “Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli”,
- “Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli”,
- “Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli”,
- “Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli”,
- “Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli”,
- “Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli”,
- “Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli”,
- “Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli”,
- “Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli”,
- “Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeyle yapıldığını kestirebilmeli”,
- “Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli”,
- “Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli”,
- “Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli”,
- “Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli”,
- “Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli”,

- “‘1920’lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli”.

Yukarıda ankette yer alan görüşler öğretmenlerin katılım derecelerine göre sıralanmıştır. Öğretmenlerin en düşük ağırlıklı ortalaması 3.52 ile ‘katılıyorum’ olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin ankette yer alan bütün görüşlere katılmalarının nedeni, daha önce objektif makyaj modülüne ait içerik ve programı incelemiş ve bu doğrultuda görüş bildirmiş olabilirler. Ya da objektif makyajla ilgili ellerindeki kaynakları incelemiş ve ankette yer alan görüşlerin kaynaktaki bilgileri destekler nitelikte olduğunu düşünmüş olabilirler. Buna dayanarak ankette yer alan bütün konuların işlevsel, nitelikli konular olduğunu ve objektif makyaj modülü içerisinde yer alması gerektiğini kanıtlar nitelikte olduğu söylenebilir. “‘Bir içerik; hedef davranışlarla tutarlı, çağdaş bilimsel, sanatsal ve felsefi bilgiyle donanık, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine uygun, somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora ve birbirinin ön koşulu, bilinenden bilinmeyene, kendi içinde mantıklı bir tutarlılığı olacak şekilde düzenlenmelidir” (Sönmez, 1993, s. 120).

2. Elde edilen bulgular doğrultusunda, Tablo IV-6’da yer alan maddelerin aritmetik ortalamalarına bakıldığında; alan uzmanları, objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin görüşlerin tamamına katıldıkları söylenebilir. Buna göre objektif makyaj modülünün kazandırması gereken yeterliliklere ilişkin alan uzmanlarının görüşleri şöyle sıralanabilir:

- “‘Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli”,
- “‘Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli”,
- “‘Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli”,
- “‘Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli”,
- “‘Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli”,
- “‘Cildin rengini belirleyebilmeli”,
- “‘Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli”,
- “‘Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli”,
- “‘Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli”,

- “Kırpık takma yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli”,
- “Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli”,
- “Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli”,
- “Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli”,
- “Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli”,
- “Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli”,
- “Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli”,
- “Ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli”,
- “Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli”,
- “Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli”,
- “Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli”,
- “Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli”,
- “Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli”,
- “Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli”,
- “Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli”,
- “Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli”,
- “Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli”,
- “Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeye yapıldığını kestirebilmeli”,
- “Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli”,

- “Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli”,
- “Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli”,
- “Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli”,
- “Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli”,
- “Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli”,
- “Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli”,
- “Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli”,
- “Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli”,
- “1920’lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli”.

Yukarıda ankette yer alan görüşler alan uzmanlarının katılım derecelerine göre sıralanmıştır. Alan uzmanlarının en düşük ağırlıklı ortalaması 3.68 ile ‘katılıyorum’ olduğu görülmektedir. Alan uzmanlarının ankette yer alan bütün görüşlere katılmalarının nedeni, sektörde çalışabilecek elemanları ankette yer alan maddelerdeki niteliklere sahip olup olmadıkları yönünden inceleyerek eleman seçiyor olabilir. Ya da daha önce aldıkları meslek eğitimi ile ilgili bilgilerine dayanarak görüş bildirmiş olabilir. Başka bir neden olarak da; makyaj sektörün içinde yer aldıklarından ve bu sektörde çalışan elemanların iyi bir makyöz ya da makyör olabilmeleri için bu niteliklere sahip olmaları gerektiğini düşündüklerinden dolayı kaynaklanıyor olabilir.

3. Elde edilen bulgular doğrultusunda, Tablo IV-7’de yer alan maddelerin asimptotik anlamlılık değerine bakıldığında; genel olarak öğretmenler ile alan uzmanlarının görüşleri arasında anlamlı bir fark olmadığı söylenebilir. Öğretmenlerin görüşleri ile alan uzmanlarının görüşleri arasında anlamlı fark olan görüşler şunlardır:

- a. Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli,
- b. Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli,

- c. Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli,
- d. Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli.

Öğretmenlerin görüşleri ile alan uzmanlarının görüşleri arasındaki bu dört madde de anlamlı bir farkın olmasının nedeni,

- Alan uzmanlarının daha çok modaya ve görünüşe yönelik bir çalışma içerisinde olmalarından,
- Öğretmenlerin konuya biraz daha bilimsel yönden bakmış olabileceğinden ya da daha çok eğitim ve öğretim programı açısından incelemiş olabileceklerinden,
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu ‘Mesleki ve Teknik Eğitim Programlar ve Öğretim Materyalleri’ internet sayfasına bakıldığında güzellik ve saç bakım hizmetleri alanında yer alan ‘Sahne ve Objektif Makyajı’ dersinin içeriğinde ‘Objektif Makyaj’ modül içeriğinin ve programa ilişkin verilerin olması, bu verileri öğretmenlerin incelemiş olup ve bu doğrultuda görüş bildirmiş olabileceklerinden

kaynaklanıyor olabilir.

4. Türkiye’de Kua.ve Güz. Bil. eğitimi veren örgün ve yaygın eğitim kurumlarından; halk eğitim merkezlerinde, mesleki eğitim merkezlerinde, meslek liselerinde, açık öğretim liselerinde ve belediye teknik eğitim kurslarında yer alan ‘Objektif Makyaj’ dersi incelendiğinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

Halk eğitim merkezlerinde ‘Sahne ve Objektif makyajı’ kursu 130 saat, Açık öğretim liselerinde ‘Sahne ve Objektif makyajı’ kursu olarak 72 saat, Meslek liselerinde ‘Makyaj’ dersi olarak 72 saat verilmektedir. Belediye teknik eğitim kurslarında 108 saatlik ‘cilt bakımcısı eleman yetiştirme kursu’ adlı programın içeriğinde makyaj dersi yer almaktadır. Mesleki eğitim merkezlerinde 288 saatlik ‘cilt bakımı ve güzellik meslek bilgisi’ adı altında verilmektedir (Atak, 2005).

T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu ‘Mesleki ve Teknik Eğitim Programlar ve Öğretim Materyalleri’ internet sayfasına bakıldığında güzellik ve saç bakım hizmetleri alanında yer alan ‘Sahne ve Objektif Makyajı’ dersinin içeriğinde ‘Objektif Makyajı’

modülüne yer verdiği görülmektedir(Ek 2). Yayınlanan bu bilgi formunda ‘Sahne ve Objektif Makyajı’ dersinin okutulacağı yıl veya sınıf 11. veya 12. Sınıf olarak belirtilmiş. Dersin haftalık süresi saati 2 ders saati olarak belirtilmiştir. Dersin içeriğine bakıldığında, objektif makyaj modülünde 3 konu ele alınmıştır. Bunlar: 1. Sinema Tv. Kamera makyajı, 2. Fotoğraf makyajı, 3. Podyum ve defile makyajı. Nitekim Atak (2005) yapmış olduğu yüksek lisans tez çalışmasında, Türkiye’de örgün ve yaygın eğitim kurumlarının alan derslerinin içerik ve süre bakımından karşılaştırıldığında sahne ve objektif makyaj konusunda farklılıkların olduğu belirtilmiştir.

5. Yurtdışındaki bazı okullar incelendiğinde;

a).Kanada’da eğitim vermekte olan Vancouver film okulunda makyaj eğitimi verilmekte ve bu eğitimin süresi 1 yıldır. Bu program kapsamında verilen derslerde öğrencilere insan yüzünün anatomisi, temel makyaj teknikleri, düzeltici makyaj, sahne makyajı, makyaj tasarımı, gerekli olan tüm teknik, malzeme bilgisi ve uygulama detaylarıyla makyajın en ince detaylarına kadar girilerek öğretilmesi hedeflenmektedir.

Eğitim programı içeriğindeki ders konuları:

- Kişisel makyaj seti ve malzemelerin tanıtılması,
- Yaşlandırma ve karakter makyajı çalışmaları,
- Airbrush ile boyama,
- Kel peruka çalışmaları,
- Güzellik makyajı,
- Düzeltici Makyaj,
- Makyaj tekniği,
- Üç boyutlu makyaj,
- Komple maske,
- Saç işleme ve peruk tasarımı,
- Yapılandırma makyajı,
- Dijital makyaj tasarımı konuları yer almaktadır
(<http://vfs.edu/programs/makeup/curriculum>).

b).Avrupa / İngiltere’de Delamar Akademi, Güzellik ve Moda Makyaj ve Saç Kursu verilmekte. Bu kursun süresi 5 haftadır. Bu kursun amacı; makyaj malzemelerinin nasıl kullanılacağını bilmek ve Film, TV ve Moda endüstrisinde kullanılan temel moda makyaj ve saç becerilerini kazandırmak olarak belirtilmiştir. Bu eğitim programının içeriğinde;

1. *Temel güzellik makyajı:* yüz anatomisi, sağlık ve güvenlik uygulamaları, cilt bakımı, araçları ve ürünlerin doğru kullanımı, makyaj ve aydınlatma gölgeleme ilkeleri, renk karıştırma ve harmanlama konularının yanı sıra, Gece ve gündüz makyajı, gelin makyaj, düzeltici makyaj, HD Televizyon ve Sinema için gerekli makyaj teknikleri ele alınmakta.
2. *Moda ve makyaj:* düzeltici makyaj teknikleri ve fotoğraf ve podyum için kullanılan teknikler ele alınmakta.
3. *Temel saç:* moda olan saç şekilleri, maşa, düzleştirici gibi elektrikli cihazları kullanım bilgisi. Ayrıca, Fransız bukleler, gelinlik stilleri, örgü tekniklerini ele alınmakta.
4. *Güzellik moda makyaj ve saç:* bu son bölümde de önceki haftalarda ele alınmış konular üzerinde bir bütün halinde değiniliyor ve 2 haftalık bir süreçte uygulamalı olarak çalışılma yapılmaktadır(<http://www.delamaracademy.co.uk/make-up-courses/beauty-fashion-make-up-hair-course>).

c). Amerika/ Hollywood, California da El profesyonel makyaj okulunda eğitim verilmektedir. Bu program güzellik, moda, film, televizyon ve tiyatro sektörlerine profesyonel makyaj elemanı yetiştirmek için tasarlanmıştır. Program içerisinde, pratik atölye çalışmaları ve alan gezileri yer almaktadır. Program, güzellik, düzeltici, canlı tiyatro performansı, moda ve fotoğraf, televizyon, film, özel efektler dahil makyajın tüm alanlarında öğrencilere geniş bir eğitim yelpazesi sunuyor.

Eğitim programı içeriğindeki ders konuları:

- Makyaj malzemelerini tanıma ve uygulama teknikleri,
- Düzeltici makyaj,
- Makyaj teknikleri,
- Renk bilgisi,
- Makyaj tarihi,

- Fotoğraf makyajı,
- Protez yapımı,
- Kalıp yapımı,
- Jelatin, silikon, köpük lateks ve diş aletleri,
- Airbrush tekniği,
- Yaşlandırma tekniği,
- Karakter yaratma konuları yer almaktadır (<http://www.ei.edu/>).

Tartışma

Elde edilen bulgulara göre, ‘Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli’, ‘Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli’, ‘Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli’, ‘Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli’ maddeleri dışındaki bütün maddelerde öğretmenler ile alan uzmanı görüşleri arasında anlamlı bir fark yoktur. Gerek her grup tek başına gerekse iki grubun birlikte değerlendirilmesi sonucunda bulunan değerler, ankete katılan grubun ankette yer alan önerilerin objektif makyaj modülünün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gerektiği bir yeterlilik olarak yer almasını doğru buldukları söylenebilir. Yani ankette verdikleri cevapların değerlendirmesi sonucunda, ‘kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum’ değerinde cevaplar vermişlerdir. Bu nedenle alt problemlere göre tek tek öneri yazma yerine ortak bir öneri yazılmasının uygun olacağı düşünülmektedir. İçerik düzenleme ve öğretim konularının yer alması uygun olacaktır.

Yurtdışındaki bazı eğitim programlarının incelenmesi, Türkiye’deki örgün ve yaygın programlarının incelenmesi, T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu ders bilgi formunun incelenmesi ve yapılan bu çalışmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda, öncelikli olarak yapılması gereken objektif makyaj modülünün konuları kolaydan zora, basitten karmaşığa içerik düzenleme ilkesine uyarak düzenlenmesi gerekmektedir.

Mesleki ve teknik eğitim sistemi kapsamında, okullarda mesleğe ait temel bilgiler, değerler ve beceriler verilmeli, mesleğe ait ileri düzeyde beceri eğitimi ise gerçek ortamlarda yani işyerlerinde verilmelidir.

Yapılan araştırmaların sonucunda, söz konusu içerik hem dersin teorik boyutta hem de alanda (sektörde) çalışanların ortak görüşlerinin ürünüdür.

Katılımcıların görüşleri ışığında objektif makyaj modülü ile ilgili içerik düzenlemesinde aşağıdaki konuların 1. derecede dikkate alınması önerilmiştir.

İçerik Analizi

Tablo V-1. Ünite ve İçerik Analizi Belirtke Tablosu *

ÜNİTE	İÇERİK ANALİZİ	Cildin Yapısı ve Türleri	Yüzün Anatomik Yapısı	Yüz Şekilleri	Renklerin Gruplandırılması	Makyajda Renk ve Kullanımı	Makyajda Işık	Işğın Renk Üzerindeki Etkisi	Makyaj ve Makyaj Kozmetiklerinin Tarihsel Gelişimi ve Ortaya Çıkışı	Makyajın Tanımı ve çeşitleri	Makyajda Kullanılan Araç-Gereç ve Malzemelerin Kullanımı	Objektif Makyaj Tanımı	Objektif Makyajda Kullanılan Araç-Gereç ve Malzemeler	Objektif Makyajın Amacı	Objektif Makyaj Uygulaması	Objektif Makyajın Kullanıldığı Alanlar	Sinema (Film) Makyajının Tanımı	Senaryo İncelenmesi ve Karakter Dağılımının Yansımaları	Sinema Makyajının Uygulama Çeşitleri	Sinemada Kozmetik Makyaj	Fotoğraf Makyajının Tanımı	Fotoğraf Makyajında Işıklandırma	Renkli Fotoğraf Makyajı	Siyah Beyaz Fotoğraf Makyajı	Podyum Makyajı Tanımı	Podyum Işığına Göre Renk ve Ton Bilgisi	Moda
Cildin Tanımı ve Yapısı	X																										
İnsan Yüzü		X	X																								
Renk Bilgisi				X	X																						
Işık Bilgisi						X	X																				
Makyaj ve Objektif Makyaj Kavramı								X	X	X	X																
Objektif Makyaja Giriş												X	X	X	X												
Sinema (Film) TV. Kamera Makyajı																X	X	X	X								
Fotoğraf Makyajı																		X	X		X	X					
Podyum ve Defile Makyajı																								X	X	X	

*Ünitelere göre daha detaylı içerik analizi 97-99 sayfalarında yer almaktadır.

Objektif makyaj modülü için önerilen içerik düzenlemesi

Objektif Makyaj

1. Cildin Tanımı ve Yapısı

1.1. Cildin Yapısı ve Türleri

2. İnsan Yüzü

2.1. Yüzün Anatomik Yapısı

2.2. Yüz Şekilleri

3. Renk Bilgisi

3.1. Renklerin Gruplandırılması

3.2. Makyajda Renk ve Kullanımı

4. Işık Bilgisi

4.1. Makyajda Işık

4.2. Işığın Renk Üzerindeki Etkisi

5. Makyaj ve Objektif Makyaj Kavramı

5.1. Makyaj ve Makyaj Kozmetiklerinin Tarihsel Gelişimi ve Ortaya Çıkışı

5.2. Makyajın Tanımı ve Çeşitleri

5.3. Makyajda Kullanılan Araç-Gereç ve Malzemelerin Tanımı

5.4. Objektif Makyajın Tanımı

6. Objektif Makyaja Giriş

6.1. Objektif Makyajda Kullanılan Araç-Gereç ve Malzemeler

6.2. Objektif Makyaj Amacı

6.3. Objektif Makyaj Uygulaması

6.4. Objektif Makyaj Kullanıldığı Alanlar

7. Sinema (Film) TV. Kamera Makyajı

7.1. Sinema (Film) Makyajının Tanımı

7.2. Senaryo İncelenmesi Ve Karakter Dağılımının Yapılması

7.3. Sinema Makyajını Uygulama Çeşitleri

7.4. Sinemada Kozmetik Makyaj

7.4.1. Siyah-beyaz Film için Makyajının Temel İlkeleri

7.4.2. Renkli Film İçin Makyajın Temel İlkeleri

7.4.3. Film Makyajında Kadın Oyuncunun Makyajı

7.4.3.1. Uygulama

7.4.4. Film Makyajında Erkek Oyuncunun Makyajı

7.4.4.1. Uygulama

7.4.5. Film İçin Makyajın Hazırlanması

7.4.6. Makyajın Devamının Sağlanması

7.5. TV Makyajı

7.5.1. Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi

8. Fotoğraf Makyajı

8.1. Fotoğraf Makyajının Tanımı

8.2. Fotoğraf Makyajında Işıklandırma

8.2.1. Yön

8.2.2. Renk

8.2.3. Yoğunluk

8.3. Renkli Fotoğraf Makyajı

8.4. Siyah Beyaz Fotoğraf Makyajı

8.5. Uygulama ilkeleri

9. Podyum ve Defile Makyajı

9.1. Podyum Makyajı Tanımı

9.2. Podyum Işığına Göre Renk ve Ton Bilgisi

9.3. Moda

9.4. Uygulama İlkeleri

- Böyle bir program alan öğrenciler meslekte daha etkin çalışabilir ve sağlıklı sonuçlara ulaşabilir.
- Bu içerik modül bağlamında deneysel yolla test edilerek sonucunun değerlendirilmesi uygun olabilir.
- Araştırma konusu İstanbul'daki öğretmenlerin ve alan uzmanı görüşleriyle sınırlı kalmıştır. Kapsam genişletilerek daha geniş bir örneklem grubuna uygulanabilir.
- Farklı bölgelere uygulanabilir.
- Örneklem grubuyla nitel görüşme yapılarak daha derinlemesine görüşler alınabilir.
- Öğrenci görüşleri alınarak yapılabilir.
- Program içeriğine ilişkin görüş alınarak çalışma yapılabilir.

Yukarıda bulunan objektif makyaj modül içeriği önerisinin, T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu Ek 2'de objektif makyaj modül içeriğiyle benzer ve farklı üniteleri şöyledir:

Benzer Üniteleri	Farklı Üniteleri
Sinema (film) TV. Kamera makyajı Fotoğraf makyajı Podyum ve defile makyajı	Cildin tanımı ve yapısı İnsan yüzü Renk bilgisi Işık bilgisi Makyaj ve objektif makyaj kavramı Objektif makyaja giriş

Bu alışma sonucunda yapılan objektif makyaj modül içerik nerisi var olan MEGEP objektif makyaj nerisi ile karşılaştırıldığında 3 ünitenin benzer olduğunu,6 niteni farklı olduğunu söyleyebiliriz. Bunların dışında birkaç çalışma yapılarak daha zengin içeriklerin oluşturulması sağlanabilir.

KAYNAKLAR

- Abalı, M.S. (2003). *Sinemada profesyonel makyaj*. Yüksek Lisans Tezi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Amato, Y. (2004). *Güzel ol bugün yarın ve daima*. İstanbul: Doğan Kitap
- Amato, Y. (2009). *Evde güzellik ve bakım sırları*. İstanbul: Doğan kitap
- Alpmen , G. & Bayraktar, G. (1978). *Kozmetik preparatlar*. İstanbul.
- Altıntaş, H. (2005). *Kuaförlük ve güzellik bilgisi öğretmenlik programında yer alan cilt bakım kozmetikleri ve bakım teknikleri I-II ve uygulamaları derslerinin içeriğine ilişkin görüşler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Arıkan, Y. (1998). *Uygulamalı tiyatro eğitimi*. İstanbul: Pozitif
- Arıkan, Y. (2011). *Uygulamalı makyaj eğitimi*. İstanbul: Pozitif
- Atak, M. (2005). *Türkiye’de kuaförlük ve güzellik bilgisi eğitimi veren örgün ve yaygın eğitim kurumlarının programlarındaki alan derslerinin karşılaştırmalı değerlendirmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aydın, A. (2004). *Güzelliğin sırrı adım adım makyaj teknikleri*. İstanbul: İnkılap
- Aytuğ, M. S. (2009). *Başlangıcından günümüze türk sinemasında profesyonel makyaj*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara üniversitesi güzel sanatlar enstitüsü, İstanbul.
- Balcı, Y.B. & Say, N. (2001). *Temel sanat eğitimi*. İstanbul: YA-PA

- Balsam, M.S. (1972). Foundation make-up, E. SAGARİN (Ed). *Cosmeticsscienceandtechnology*. New York.
- Başbakanlık, (2005). *Kozmetik yönetmeliği*. Ankara: T.C. Resmi gazete.
- Baykul, Y. (1992). Eğitim sisteminde değerlendirme. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 7.(85), 85-94. 17 Eylül 2012 tarihinde http://scholar.google.com.tr/scholar?q=baykul+y.+e%C4%9Fitim+sisteminde+de%C4%9Ferlendirme&hl=tr&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ei=MF2DVO W-CKizygOnxIGoDw&ved=0CBgQgQMwAA. pdf sayfasından erişilmiştir.
- Çilenti, K. (1998). *Eğitim teknolojisi ve öğretim*. Ankara: Kadioğlu matbası
- Çomoğlu, T. (2012). *Kozmetikler*. Marmara Pharmaceutical Journal 16: 1-8
- Demirel, Ö. (2004). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem
- Demirel, Ö. (2005). *Kuramdan uygulamaya eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem.
- Delamar Academy. Make-upandHair Courses. BeautyandFashionMake-upandHair Course 5 Mart 2013 tarihinde <http://www.delamaracademy.co.uk/make-up-courses/beauty-fashion-make-up-hair-course>. sayfasından erişilmiştir.
- Denevarre, E.M.G. (1983). *Thechemistryandmanufacture of cosmetics*.
- Doğan, H. (1997). *Eğitimde program ve öğretim tasarımı*. Ankara: Önder.
- Doğan, H. (1979). *Analiz ve program hazırlama*. Ankara: Ankara üniversitesi yayınları no:81
- Dolkay, Z. (1997). *Sahne sanatlarında makyajın tipik uygulama modelleri*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Eaton, A. &Openshaw, F. (1995). *Kozmetik makyaj ve manikür*.(N. Fırat, Çev.). Ankara: M. E. B.
- Ekiz, D. (2003). *Eğitimde araştırma yöntem ve metotlarına giriş*. Ankara: Anı
- El School of Professional Make-up. Program. 5 Mart 2013 tarihinde <http://www.ei.edu/program>. sayfasından erişilmiştir.

- Erkan, E., & Güngör, İ. (1996). *Modern kuaförlük sanatında eğitim*. Ankara: Farapan
- Ertürk S. (1994). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan.
- Jones, R. (2006), *Makyajla yenilenin*. İstanbul. Bizit
- Kahraman, T. (2007). *Makyöz-makyör olarak çalışanların mesleki yeterliliklerinin belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karaduman, A. *Kozmetikler ve kadın*. 20 Aralık 2012 tarihinde, http://www.huksam.hacettepe.edu.tr/Turkce/SayfaDosya/kozmetikler_ve_kadin.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Karaduman, F., Karaduman, K.E., & Catterson, A. (1997). *Güzellik uzmanları için temel ders kitabı*. Ankara: For.
- Karasar, N. (1998). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma teknikleri ve istatistik yöntemleri*. Ankara: Olgaç.
- Kehoe, Vincent J-R. (1995). *The technique of the professional make-up artist*.
- Kışlalıoğlu, S. (2004). Kozmetoloji bilimi. Yazan, Y. (Ed.). *Kozmetik bilimi*. İstanbul: Nobel Tıp.
- Koç, N. (1981). *Liselerde öğrencilerin akademik başarılarının değerlendirilmesi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, no:104.
- Kurada, F. (2003). *Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan cilt bakımı- makyaj kursu eğitim programı hakkındaki katılımcı görüşlerinin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- M.E.B. (2011). *Cilt Analizi modülü*. Ankara: MEGEP bülten.
- M.E.B. (2011). *Makyaj kozmetikleri modülü*. Ankara: MEGEP bülten.
- M.E.B. (2011). *Temel makyaj modülü*. Ankara: MEGEP bülten
- M.E.B. (2011). *Yüz ve saç şekilleri modülü*. Ankara: MEGEP bülten
- M.E.B. (2014). *Mesleki teknik eğitim alanları modülü*. Ankara: MEGEP bülten

- Milady. (2000). *Milady's standart textbook of cosmetology*. United States of America: Milady Thomson Learning.
- MYK. (2012). *Makyaj uygulayıcısı. Ulusal meslek standardı*. Ankara: T.C. Resmi gazete.
- MYK. (2012). *Makyaj uzmanı. Ulusal meslek standardı*. Ankara: T.C. Resmi gazete
- Paquet, D. (2007), *Bir güzellik öyküsü*. İstanbul: Yapı kredi.
- Pelosi, R. (2002). *Kozmetikler ve Yaşam Kalitesi. İyi Görün ve İyi Yaşa*. Uluslararası Kozmetik Kimyacılar Derneği. (1).
- Rayner, V. (1997). *Cosmetologyandmedicine: camouflagemake-up*. Y.YAZAN (Ed.). *Thurdinternationalcosmeticssymposium*. Eskişehir.
- Sağlam, A. (2002). *Meslek lisesi kuaförlük bölümü saç bakımı ve yapımı –I dersinin değerlendirilmesi ve yeni bir program model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Selçuki, K. D. (2003). *Kozmetik ürünler rehberi*. İstanbul: Yay.
- Sezgin, İ. (2000). *Mesleki ve teknik eğitimde program geliştirme*. Ankara: Nobel.
- Sezgin, İ. (1999). *16. Milli eğitim şurası: konuşmalar, görüşler, kararlar ve raporlar*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- Sönmez, V.(1993). *Program geliştirmede öğretmen elkitabı*. (Genişletilmiş Dördüncü Baskı). Ankara: Adım.
- Süslü, Ö. (1989). *Tasvirilere göre Anadolu Selçuklu kıyafetleri*. Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını.
- Şenol, A. (2002). *Dünden bugüne kozmetik*. Kozmetoloji Dergisi. (4).
- T.C Sağlık Bakanlığı. (2005). *5324 Sayılı kozmetik kanunu*. Ankara.
- Toselli , L. (2009), *Makyaj ve güzellik*. İstanbul: Alfa
- Uçar, Ö. (2004). *Kuaförlük ve güzellik bilgisi öğretmenlik programında yer alan kozmetik ürünler I ve kozmetik ürünler II derslerinin içeriğine ilişkin görüşler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Vancouver Film School. Programs. Makeup Design for Film & Television. Curriculum.
5 Mart 2013 tarihinde

<http://vfs.edu/programs/makeup/curriculum>. sayfasından erişilmiştir.

Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme teoriler-teknikler*. Ankara: Alkım.

Yedinci beş yıllık kalkınma planı, (1996). *Kozmetik raporu*. Ankara.

Yıldırım, M. (2007). *Saça renk verme teknikleri ve uygulamaları I ve saç a renk verme teknikleri ve uygulamaları II derslerinin içeriğine ilişkin görüşler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

EKLER

EK: 1

ANKET FORMU

Değerli Katılımcılar;

Bu anket, “Objektif Makyaj Modülünün Lise Düzeyindeki Öğrencilere Kazandırması Gereken Yeterliliklere İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi” amacıyla hazırlanmıştır. Bu araştırma ile elde edilen bilgiler; araştırmacılara, bu alanda eğitim alan ve eğitim veren bireylere kaynak oluşturacaktır. Anket, kişisel bilgileriniz ve konuyla ilgili önerilerinizi almaya yönelik olarak iki bölümden oluşmaktadır.

Vereceğiniz cevaplar, araştırmada sadece veri olarak kullanılacak, hiçbir kişi ya da kurulaşa verilmeyecektir. Anket sorularının cevaplandırılmasında duyarlı davranacağınıza inanıyor, zaman ayırarak, göstereceğiniz ilgiden dolayı teşekkür ediyorum.

Araştırmacı

Yeliz ÇAY

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi

1- KİŞİSEL BİLGİLER

Aşağıda verilen bilgilerden size göre en uygun sütunu (X) ile işaretleyiniz.

1- Yaş:

I. () 18-28

II. () 29-39

III. () 40-50

IV. () 51 ve üzeri

2- Cinsiyet:

I. () Erkek

II. () Kadın

3- Öğrenim durumu:

I. () İlköğretim

II. () Ortaöğretim

III. () Ön lisans

IV. () Lisans

V. () Yüksek lisans

VI. () Doktora

4- Unvanınız:

I. () Öğretmen

II. () Alan Uzmanı

2- OBJEKTİF MAKYAJA YÖNELİK YETERLİLİKLER

Aşağıda Objektif Makyaj Modülü ile ilgili **temel yeterlilikler** listesi verilmiştir. Bu modülün lise düzeyindeki öğrencilere kazandırması gereken yeterliliklerle ilgili görüşünüze uygun sütunu (X) ile işaretleyiniz.

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler	Katılım Derecesi					
	Kesinlikle Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Kesinlikle Katılmıyor	
1- Objektif makyajla ilgili terimleri açıklayabilmeli						
2- Makyaj kozmetiklerinin tarihsel gelişimini açıklayabilmeli						
3- Objektif makyajda kullanılan araç-gereçleri ve bunların özelliklerini bilmeli						
4- Duyu organlarıyla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli						
5- Lup, woodlamb gibi araçlarla cildi analiz ederek cildin türünü belirleyebilmeli						
6- Cilt türlerinin makyaj uygulamaları yönünden özelliklerini açıklayabilmeli						
7- Cilt türüne uygun makyaj malzemelerini seçebilmeli						
8- Objektif makyaj uygulaması için gerekli olan araç-gereç ve malzemeleri kullanıma hazır hale getirebilmeli						

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler	Katılım Derecesi					
	Kesinlikle Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Kesinlikle Katılmıyor	
9- Objektif makyajda kullanılacak malzemeleri amacı doğrultusunda uygulayabilmeli						
10- Yüzü inceleyerek yüzün anatomik yapısını belirleyebilmeli						
11- Cildin rengini belirleyebilmeli						
12- Makyajın türüne göre cilt tenine uygun renk seçimi yapabilmeli						
13- Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri açıklayabilmeli						
14- Objektif makyajda renk kullanımına ilişkin yöntemleri uygulayabilmeli						
15- Seçilen ışığa uygun makyaj yapabilmeli						
16- Modanın dönemsel hareketliliğine bağlı olarak moda - makyaj ilişkisini açıklayabilmeli						
17- Fotoğraf ile makyaj arasındaki ilişkiyi açıklayabilmeli						
18- Objektif makyajın estetik açıdan önemini açıklayabilmeli						
19- Objektif makyajın insan psikolojisi üzerindeki önemini açıklayabilmeli						
20- 1920'lerden günümüze kadar ülkemizdeki ve dünyadaki ikon makyajlarının dönemsel özelliklerini açıklayabilmeli						
21- Farklı kültürlerdeki güzellik ve objektif makyaj ilişkisini açıklayabilmeli						
22- Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımlarını açıklayabilmeli						
23- Farklı kültürlerdeki objektif makyaj yaklaşımıyla ilgili uygulamaları açıklayabilmeli						
24- Sarı benizlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli						
25- Siyah tenlilerde objektif makyajın uygulama tekniklerini açıklayabilmeli						
26- Objektif makyajın işlem basamaklarını açıklayabilmeli						
27- Objektif makyaj uygulaması için yüzü hazır duruma getirebilmeli						
28- Kirpik takma yöntemlerini uygulayabilmeli						
29- Kaş kapatma yöntemlerini uygulayabilmeli						
30- Dudakları düzeltme yöntemlerini uygulayabilmeli						
31- Burun hatlarını düzgün gösterecek objektif makyaj uygulayabilmeli						
32- Belli karakterlerin objektif makyaj uygulaması açısından özelliklerini analiz edebilmeli						
33- Herhangi bir döneme ait makyajın tasarımını kağıt üzerinde yapabilmeli						
34- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyajın hangi tür malzemeyle yapıldığını kestirebilmeli						
35- Herhangi bir görsel veya manken üzerindeki makyaj uygulamasında hangi yöntemin kullanıldığını kestirebilmeli						
36- Herhangi bir görsel üzerindeki makyajı manken üzerinde doğrudan uygulayabilmeli						

Objektif Makyaj Modülü ile İlgili Temel Yeterlilikler	Katılım Derecesi					
	Kesinlikle Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Kesinlikle Katılmıyor	
37- Farklı sahne ortamlarına göre objektif makyaj uygulaması yapabilmeli						
38- Kullanılacak aksesuar ve kostümü (kıyafet) dikkate alarak objektif makyaj uygulaması yapabilmeli						
39- Objektif makyaj uygulaması esnasında oluşan beklenmedik sorunlarını çözebilmeli						
40- Ortamın etkisiyle objektif makyajın zarar görmesi durumunda makyajı düzeltebilmeli						
41- Eksik veya hatalı uygulanmış objektif makyajı düzeltebilmeli						
42- Kostüm veya aksesuar kullanımından dolayı objektif makyajın zarar görmesi durumunda gerekli düzeltmeleri yapabilmeli						
43- Objektif makyajı uygulamaya yönelik yeni bir yöntem geliştirebilmeli						

Ekleme istediğinizi aşağı lütfen ekleyiniz.

.....

.....

.....

EK: 2**T.C. Milli Eğitim Bakanlığının Hazırlamış Olduğu Bilgi Formu**

T.C. Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu ‘Mesleki ve Teknik Eğitim Programlar ve Öğretim Materyalleri’ internet sayfasına bakıldığında Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanında yer alan ‘Sahne ve Objektif Makyajı’ dersinin bilgi formu.

SAHNE OBJEKTİF MAKYAJI

MODÜL ADI	SÜRESİ
• OBJEKTİF MAKYAJI	40/32
• SAHNE MAKYAJI	40/32

DERS BİLGİ FORMU

DERSİN ADI	SAHNE OBJEKTİF MAKYAJI
ALAN	GÜZELLİK VE SAÇ BAKIM HİZMETLERİ
MESLEK/DAL	MAKYÖZ-MAKYÖR/MAKYAJ
DERSİN OKUTULACAĞI SINIF/YIL	11-12 SINIFLAR
SÜRE	Haftalık 2 Ders Saati önerilmektedir. (Bölgesel özellikler, okuldaki donanım ve çerçeve öğretim programı doğrultusunda zümre kararı ile seçilen modüllere göre ders süresi hesaplanır.).
DERSİN AMACI	Bu ders ile öğrenciye; sahne ve objektif makyajı yapma yeterliklerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.
DERSİN TANIMI	Bu ders, Sahne ve Objektif makyajı ile ilgili bilgilerin verildiği derstir.
DERSİN ÖN KOŞULLARI	Dersin ön koşulları; Temel makyaj, kaş kirpik şekillendirme, makyaj modüllerini tamamlamış olmaktır.
DERS İLE KAZANDIRILACAK YETERLİKLER	Öğrenciye, dersin sonunda; 1. Objektif Makyajı uygulamak, 2. Sahne Makyajı uygulamak yeterlikleri kazandırılacaktır.
DERSİN İÇERİĞİ	1. Sinema Tv. Kamera Makyajı 2. Fotoğraf Makyajı 3. Podyum ve Defile Makyajı 4. Tiyatro Makyajı 5. Klasik Opera ve Bale Karakter Makyajı konularını içermektedir.
YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Bireysel öğrenmeye destek olacak şekilde; gösteri, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, uygulama, işletmelerde gözlem yapma, araştırma vb. yöntem ve teknikler uygulanabilir.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMI VE DONANIMI	Standart atölye donanımı ve ortamı sağlanmalıdır Sınıf, işletme, kütüphane, bilgi teknolojileri, ev vb. ortamlarda uygulanabilir
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Ders geçme yönetmeliğine uygun olarak modül ve ders sonunda ölçme araçları kullanılarak ölçme ve değerlendirme yapılacaktır.
EĞİTİMCİLER	1. Millî Eğitim Bakanlığına bağlı eğitim kurumlarına öğretmen olarak atanacaklardan atamalarına esas olan alanlar ile mezun oldukları yükseköğretim programları ve aylık karşılığı okutacakları derslere ilişkin çizelgeye uygun olanlar görev almalıdır. 2. Programın uygulanmasında gerektiğinde alanında sektör deneyimi olan usta öğretici, teknisyen ve meslek elemanlarından yararlanılabilir.
İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR	Üniversiteler, sosyal taraflar, işletmeler, öğrencinin çevrede konuyla ilgili olarak iletişim kurabileceği araştırma, gözlem ve uygulayabileceği her türlü kurum ve kuruluşlar vb.

MODÜL BİLGİ SAYFASI

ALAN	: GÜZELLİK VE SAÇ BAKIM HİZMETLERİ
MESLEK/DAL	: MAKYÖZ- MAKYÖR
DERS	: SAHNE VE OBJEKTİF MAKYAJI
MODÜL	: OBJEKTİF MAKYAJI
KODU	:
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	: Temel Makyaj, Kaş Kırpık Şekillendirme, Makyaj, Özel Efekt Makyajı, Sakal Bıyık Peruk Uygulamaları, Tipleme Makyajı, modüllerini başarı ile tamamlamak.
AÇIKLAMA	: Araç ve gereçler yardımıyla uygulamalı olarak işlenmelidir.
ÖĞRETİM YÖNTEM	
VE TEKNİKLERİ	:Anlatım, problem çözme, soru-cevap, araştırma, uygulama, bireysel öğrenme, demonstrasyon yöntem ve teknikleri uygulanabilir.
GENEL AMAÇ	: Öğrenci, gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında objektif makyajını tekniğine uygun olarak uygulayabilecektir.
AMAÇLAR	:
	1. Sinema TV kamera makyajını tekniğine uygun olarak uygulayabilecektir.
	2. Fotoğraf makyajını tekniğine uygun olarak uygulayabilecektir.
	3. Podyum ve defile makyajını tekniğine uygun olarak uygulayabilecektir.

İÇERİK

1. SİNEMA TV. KAMERA MAKYAJI

- 1.1. Sinema (Film) Makyajının Tanımı
- 1.2. Senaryo İncelenmesi Ve Karakter Dağılımının Yapılması
- 1.3. Sinema Makyajını Uygulama Çeşitleri
- 1.4. Sinemada Kozmetik Makyaj
 - 1.4.1. Siyah-beyaz Film için Makyajının Temel İlkeleri
 - 1.4.2. Renkli Film İçin Makyajın Temel İlkeleri
 - 1.4.3. Film Makyajında Kadın Oyuncunun Makyajı
 - 1.4.3.1. Uygulama
 - 1.4.4. Film Makyajında Erkek Oyuncunun Makyajı
 - 1.4.4.1. Uygulama

1.4.5. Film İçin Makyajın Hazırlanması

1.4.6. Makyajın Devamının Sağlanması

1.5. TV Makyajı

1.5.1. Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi

2. FOTOĞRAF MAKYAJI

2.1. Tanımı

2.2. Fotoğraf Makyajında Işıklendirme

2.2.1. Yön

2.2.2. Renk

2.2.3. Yoğunluk

2.3. Renkli Fotoğraf Makyajı

2.4. Siyah Beyaz Fotoğraf Makyajı

2.4.1. Uygulama ilkeleri

3. PODYUM VE DEFİLE MAKYAJI

3.1. Moda

3.1.1. Podyum Makyajı

3.2. Podyum Işığına Göre Renk ve Ton Bilgisi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Öğrenci, aşağıdaki performans ölçütlerini yerine getirecektir.

A.SİNEMA TV. KAMERA MAKYAJI

Sinema erkek makyajı uygulamak;

1. Ortamı hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
2. Uygulama için gerekli olan tüm araç ve gereci hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
3. Uygulama için mankeni rahatsız etmeden eksiksiz hazırlar.
4. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengini dikkatli bir şekilde belirler.
5. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengine uygun makyaj kozmetiklerini doğru seçer.
6. Müşterinin yüz şeklini dikkatli bir şekilde belirler.
7. Müşterinin cildini doğru bir şekilde analiz eder.
8. Müşterinin cilt türüne uygun temizleyici, sıkıştırıcı, nemlendirici ve makyaj kozmetiklerini doğru olarak seçer.
9. Cildi makyaj uygulamasına doğru bir şekilde hazırlar.
10. Yüzde düzeltici makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.

11. Yüze kamuflaj makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
12. Yüze fondöteni homojen bir şekilde uygular.
13. Yüze pudrayı homojen bir şekilde uygular.
14. Göz kapağının üstü ve altının kirpik diplerini ince bir çizgiyle vurgular.
15. Dudaklara belli belirsiz dudak rengi parlak olmayan bir ruj uygular.

B.FOTOĞRAF MAKYAJI

1. Ortamı hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
2. Uygulama için gerekli olan tüm araç ve gereci hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
3. Uygulama için mankeni rahatsız etmeden eksiksiz hazırlar.
4. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengini dikkatli bir şekilde belirler.
5. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengine uygun makyaj kozmetiklerini doğru seçer.
6. Müşterinin yüz şeklini dikkatli bir şekilde belirler.
7. Müşterinin cildini doğru bir şekilde analiz eder.
8. Müşterinin cilt türüne uygun temizleyici, sıkıştırıcı, nemlendirici ve makyaj kozmetiklerini doğru olarak seçer.
9. Cildi makyaj uygulamasına doğru bir şekilde hazırlar.
10. Yüzde düzeltici makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
11. Yüze kamuflaj makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
12. Yüze fondöteni homojen bir şekilde uygular.
13. Yüze pudrayı homojen bir şekilde uygular.
14. Gözlere göz makyajı uygulamasını özellikle rimeli yoğun olarak sürerek tekniğine uygun bir şekilde uygular.
15. Yüze allık uygulamasını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
16. Dudağa makyaj uygulamasını özellikle dudak konturunu belirginleştirerek tekniğine uygun bir şekilde uygular.
17. Yüze makyaj sabitleyiciyi tekniğine uygun bir şekilde uygular.

C.PODYUM VE DEFİLE MAKYAJI

1. Ortamı hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
2. Uygulama için gerekli olan tüm araç ve gereci hijyen kurallarına uygun olarak eksiksiz hazırlar.
3. Uygulama için mankeni rahatsız etmeden eksiksiz hazırlar.
4. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengini dikkatli bir şekilde belirler.
5. Müşterinin saç, ten, kaş ve göz rengine uygun makyaj kozmetiklerini doğru seçer.

6. Makyaj kozmetiklerinin rengini seçerken, podyumda kullanılacak ışığın rengini ve müşterinin giyeceği kostümün rengini de göz önünde bulundur.
7. Müşterinin yüz şeklini dikkatli bir şekilde belirler.
8. Müşterinin cildini doğru bir şekilde analiz eder.
9. Müşterinin cilt türüne uygun temizleyici, sıkıştırıcı, nemlendirici ve makyaj kozmetiklerini doğru olarak seçer.
10. Müşteriye uygulayacağı makyaj şekline karar verir.
11. Podyum ve defile makyajı için uygun aksesuarları seçerek uygular.
12. Cildi makyaj uygulamasına doğru bir şekilde hazırlar.
13. Yüzde düzeltici makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
14. Yüze kamuflaj makyaj uygulamalarını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
15. Yüze fondöteni homojen bir şekilde uygular.
16. Yüze pudrayı homojen bir şekilde uygular.
17. Gözlere göz makyajı uygulamasını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
18. Yüze allık uygulamasını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
19. Dudağa makyaj uygulamasını tekniğine uygun bir şekilde uygular.
20. Yüze makyaj sabitleyiciyi tekniğine uygun bir şekilde uygular.



GAZİ GELECEKTİR...