

T.C  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**KISA FİLM**  
**“PARLAK”**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan  
**Tuğrul KARANFİL**

İstanbul, 2015

T.C  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**KISA FİLM**

**“PARLAK”**

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan

**Tuğrul KARANFİL**

Öğrenci No:

090770027

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2015

## YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı yardım almaksızın bizzat hazırladığıma ant içerim.

30.01.2015

Aday: Tuğrul KARANFİL

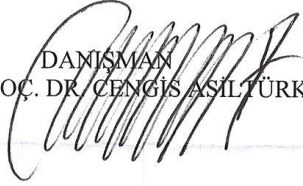
T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

10.02.2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 090770027 numaralı **Tuğrul KARANFİL'in** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Parlak**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 03.02.2015 tarih ve 2015/05 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düşünme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN  
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ ASILTÜRK



ÜYE  
PROF. DR. BURAK BUYAN



ÜYE  
DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN



# **PARLAK**

**Hazırlayan: Tuğrul KARANFİL**

## **ÖZET**

Parlak, bir kadının yaşadığı travmatik bir olay karşısında yaptığı seçimin görsel bir sunumudur.

Sevgilisi tarafından aldatılan Meryem, yaşadığı travma sonrasında yaşam ve ölüm kavramlarını sorgular. Meryem'in yaşadığı hayal kırıklığı onu intihara yaklaştırır, ama hayalinde tasarladığı yeni sevgilisi ölüm yerine yaşamı seçmesine neden olur.

Filmin sonunda eski erkek arkadaşıyla barışan Meryem; hayali sevgilisini terk eder.

Anahtar Kelimeler: Aşk, Aldatma, Hayal, İntihar

# **THE BRIGHT**

**Presented by: Tuğrul KARANFİL**

## **Abstract**

The bright is a visual presentation of a woman's chose against a tragic event.

Meryem who is cheated by her boyfriend, thinks on the death and the life after her trauma. Meryem plans to commit suicide due to her disappointment but her imaginary boyfriend brings her about to choose to live.

After Meryem makes peace with her boyfriend, she leaves the imaginary one at the end of the movie.

Key words: Love, Cheat, Dream, Suicide

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii

### I.BÖLÜM

#### 1.GİRİŞ

1.1. TEZİN AMACI.....	1
1.1.1. FİLMİN KONUSU.....	3
1.1.2. FİLMDEKİ GERÇEKLİK ALGISI.....	5
1.1.3. FİLMDEKİ GÖRSEL KODLAR.....	6

### II.BÖLÜM

#### 2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.1. KARAKTERLER.....	7
2.2. SİNOPSİS.....	9
2.3. TREATMAN.....	9
2.4. SENARYO.....	11

### III.BÖLÜM

#### 3. ÇEKİM SÜRECİ

3.1. ÇEKİM SENARYOSU.....	27
3.2. MEKÂNLAR.....	29
3.3. EKİPMAN.....	30
3.4. BÜTÇE.....	30
3.5. ÇEKİM TAKVİMİ.....	30
3.6. EKİP.....	32
3.7. SET FOTOĞRAFLARI.....	33

### IV. BÖLÜM

#### 4. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

4.1. KURGU.....	35
4.5. MÜZİK.....	35

### V.BÖLÜM

5. SONUÇ.....	36
ÖZ GEÇMİŞ.....	37

# I.BÖLÜM

## 1.GİRİŞ

### 1.1. TEZİN AMACI

Ana konu olarak “ihamet” kavramı üzerinde temellenen bu filmde, insanların duygu durumunun değişkenliği, görsel olarak seyirciye aktarılmaya çalışılmıştır.

Ana konunun “ihamet” ve ana temanın “aşk” olarak işlendiği filmde; intihar, ayrılık acısı, çaresizlik, intikam ve nefret de yan tema/konu olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yan tema ve konuların çeşitliliği, seyirci üzerinde bırakılmak istenen etkiyi ve sunulan önermeyi desteklemiştir.

Buna göre şu önermeler sunulabilir;

- Aşk bağımlılıktır.
- Aşk acısı, intihara sebep olabilecek denli güçlüdür.
- İnsanların duygu durumları, iç/dış şartlara göre değişkenlik gösterir.
- Aşkın reddi, nefreti doğurabilir.
- Kıskançlık, aldatma sebebi olabilir.

*Parlak*, insan psikolojisi üzerinde yıkıcı bir etkiye sebep olabilecek bir vak’a karşısında; bedenin kendini koruma mekanizması olarak geliştirdiği yöntem çeşidi üzerinde temellenen bir filmidir. Filme adını veren “parlak” sözcüğü, günlük dilde kullanılagelen ve kısa/uzun vadede - bilinçdışı olarak - ortaya çıkma izlenimi yaratan fikir, buluş gibi adları nitelediği gibi, umut vadeden ve güvenli/korunaklı anlamını destekleyici sıfat niteliğine de sahiptir; parlak gelecek/istikbal/yarın..v.s.

Bireyin, “sorun” ile baş etme yöntemi sosyo-ekonomik ve kültürel şartlara göre değişiklik göstermektedir. Bireyin daha az zarar görmek adına ürettiği çözüm; büyük oranda dış şartların izin verdiği ölçüde şekillenecektir.

Filmde, 25-30 yaş arasındaki bir kadının yaşadığı ayrılık acısı nedeniyle yarattığı hayâli bir kimlikle geçirdiği iki günlük süreç anlatılmıştır. İki günlük zaman diliminin ilk yarısında; yaratılan hayâli dramatik kimlik ile filmin öznesi Meryem arasında doğrudan bir

temas bulunmamaktadır. Meryem ile eski sevgilisi Arda arasındaki duygusal mesafenin artışı; Meryem'in aldatıldığını öğrendiği andan itibaren, uzaklaşma süreci arttıkça, Meryem'in yarattığı kurgusal kimlik daha da belirginleşir ve Meryem ile doğrudan iletişime geçer. Hayâli kimlik Davut ile Meryem arasındaki doğrudan iletişimin; Meryem'in intihara/denize yaklaştığı anda gerçekleşmesi dikkat çekicidir; temel dürtü olarak ölüm korkusuna karşı geliştirilen savunma mekanizmasının bireyin geçirdiği buhran anında zayıfladığı genel olarak kabul görebilir. Meryem'in "parlak" bir fikir olarak Davut'u yaratması ve ölüme en yakın olduğu anda Davut ile iletişim kurması; savunma mekanizmasının yeterince zayıflamadığının göstergesi niteliğindedir.

Diğer taraftan, ölüme karşı geliştirilen savunma mekanizmasının; yaşamsal gerçeklikten uzaklaşmaya ve kurgusal bir yaratıma sığınmaya sebep olduğu aşikârdır. Bedenin imhasını önlemek adına yaşamsal gerçeklikten vazgeçiş; Meryem'in ayrıldığı sevgilisi ile barıştığı âna kadar devam etmektedir.

Toplumsal şartların şekillendirdiği bireysel özelliklerin sorun karşısında yaratılan çözümün niteliği üzerinde doğrudan etki sahibi olduğu söylenebilir. Buna dayanarak söylenebilir ki; toplumsal şartlar, bireysel yöntemlerin ve çözümlerin sebebidir. Bu önerme doğrultusunda, bireyin sosyo-ekonomik şartlarını ön plana çıkardıktan sonra en temel dürtü olarak ölüm korkusuna karşı geliştirdiği çözümü irdelemek; film için seçilecek yöntemlerden biri olmuştur. Öte yandan filmde kullanılan yöntem; dramatik kimliklerin psikolojik ve fizyolojik özelliklerini ön plâna çıkararak sosyolojik şartları üzerinde tahmin yürütmeye dayanır. Amaçlanan; bireyin en temel dürtü olarak ölüm korkusuna karşı geliştirebileceği savunma mekanizması olarak "yadsıma" yöntemini irdelemektir.

Meryem'in aşk acısına karşı tedavi olarak öngördüğü bedenin infazından vazgeçiş, onu ikinci bir yadsıma yöntemi olarak; hayali bir erkeği eski sevgilisinin yerine koyması ile gerçekleşir.

Film boyunca Meryem'in yarattığı hayali imge ile iletişiminin niteliği; eski sevgilisi Arda ile iletişimi ekseninde şekillenir. Yok oluşa karşı "parlak" bir fikir/yadsıma/ölümden kaçış olarak yaratılan kurgusal gerçeklik olan Davut; Meryem'in yarattığı imgelemin somutlaşmış bir ifadesidir.

Sonuç olarak filmde iki tane gerçeklik yaratılmıştır; ilk katmanda Davut dışında tüm dramatik kimliklerin içerisine dâhil olduğu filmin kurgusal gerçekliği, ikinci katmanda ise

film içinde Meryem dışında hiçbir dramatik kimliğin algılamadığı bir gerçeklik olarak Davut figürü. Meryem, filmin iki katmanlı gerçekliği içerisinde gider gelir. Yaratılan psikolojik şartlar ile Meryem'in gelgitleri (gerçeklik katmanları) arasında doğrudan somut bir bağın olduğu; filmin olay örgüsündeki somut verilere dayanarak kanıtlanmaya çalışılmıştır.

### 1.1.1. FİLMİN KONUSU

Aşk kavramı, filmde ana tema değildir. Meryem karakterinin “ayrılık” nedeniyle ilk aşamada ölümü; acıya son veriş/kurtuluş yolu olarak seçmesinin temelinde duygusal bağımlılığının yattığı aşikârdır. Öte yandan filmde yan tema olarak “aşk” kavramı öne çıkar. Aşk teması, bireyin ölüme gitme sebebi olarak bir alternatif oluşturmaktadır. Filmde reji olarak öne çıkarılmak istenen “aşk” kavramından ziyade, “aşk”ın alternatif bir sebep olarak kullanıldığı şartlarda, Meryem'in kurgusal iki gerçeklik arasında gidip gelmesine neden olan dinamikler ile arasındaki ilişkiyi görsel olarak aktarmaktır.

Bu amaç ile birlikte başlı başına “aşk” teması; dramatik kimliklerden bağımsız ya da onlar ile bağlantılı düşünülmez. Aşk kavramının detaylı incelenmesinin gerekli olduğu bu çalışma biçiminde aşkın biyolojik/sosyolojik/psikolojik şartlara göre irdelenmesi zaruridir. Bu tez çalışmasında da aşkın birey üzerindeki kategorik olarak etkileri irdelenmiştir ama esas olan; bireyin sorunla mücadele biçimi, yadsıma şekli ve psikolojik şartlara göre yadsıma yönteminden arınma sürecidir.

Aşk; doğanın üreme güdüsünü destekleme biçimidir, şeklinde bir değerlendirme yapmak mümkündür. “Aşk”ın duygusal bağımlılığın isimleşmiş bir ifadesi olduğu da söylenebilir. Duygusal bağımlılıktan kurtulma yöntemi olarak yeni bir bağımlılığı benimsemek seçenek olarak sunulabilir. Meryem'in bağımlılıktan kurtulma yöntemi olarak yeni bir bağımlılığı; yani Davut'u seçmesi olağandır. Öte yandan Davut'un hayali bir imge olarak karşımıza çıkması bu olağan gidişi sekteye uğratmaktadır. Meryem'in hayali bağımlılığını yeniden yaşamsal gerçekliğe uygun bir şekilde eski aşkına yönlendirmesi, tıkanan olağan gidişatı yeniden işler kılmıştır.

Meryem'in bizatihi kendisinin yarattığı kurgusal gerçekliğe karşı “aşk” beslediği tartışılır; güvenli ve koruyucu bir eleştirmene ihtiyaç duyduğu açıktır. Bu eleştirmen; Meryem'in intihara olan eğilimini sorguladığı gibi, Meryem'i vicdani bir sorgulama ile de baş

başa bırakır. Davut'un film içerisindeki gerçekliğine katkı sunan; Meryem'i manevi olarak desteklemekle kalmayıp, Meryem'in kendisini sorgulamasına da olanak sağlamasıdır.

Davut'un vicdani bir rehber olarak da konumlanmasını sağlayan bu yönelim, Meryem'in yarattığı hayalin; öznenin benliğinin evrilmesi sonucunda görsel olarak somutluk kazanmasıdır. Bu bağlamda Meryem; Davut karakterinin temsilinde kendi kendisi ile hesaplaşmaktadır. Davut'a verdiği değer, bu bağlamda kendisini yüceltişidir. Bu nedenle ölüme en yakın olduğu deniz kenarı sahnesinde Davut ile doğrudan iletişime geçen Meryem; kendi kendisiyle diyalog kurmayı başarmış, aldatılma sonrasındaki bilinç kaybı ile baş etmenin yolunu bulmuştur. Meryem ile Meryem arasındaki iletişimin temsilini oluşturan Meryem ile Davut arasındaki ilk diyalog; benlik ile bütünleşmenin ilk ifadesidir. Arda ile bir çift oluşturan Meryem, aldatıldığını öğrenip Arda'dan uzaklaştıkça benliğine yaklaşmıştır. Deniz kenarına ulaşana kadar çeşitli mekânlarda geçirdiği süreç boyunca Davut, Meryem'in etrafında dolaşmaktadır. Bu süreç; Meryem'in kendisini dinlediği, fakat sorgulama evresine ulaşma becerisine haiz olmadığı bir zaman dilimini temsil eder. Meryem'in Davut ile sevişmesi temsilinde benliğine yaklaşması, kendisini yüceltmesi ve kendisini sevmesi Arda ile barışana dek devam eder. Eski sevgilisi Arda ile barışması yeniden çift olduğunun, benliğinden uzaklaştığının göstergesidir. Bundan sonra Meryem; yalnızca kendi karar mekanizması ile değil, Arda'nın da isteklerini dikkate alarak eyleme geçme zorunluluğunu taşır. Çift olmanın gereği; iki kişinin uzlaşabilmesidir. Aşk, uzlaşmayı zorunluluk haline getirmektedir. Bireylerin duygusal bağımlılığının ölçüsünde efendi-köle ilişkisine dönüşme ihtimalini barındıran bir uzlaşma da söz konusudur. Meryem'in Arda ile uzlaşması, Davut ile fikir ayrılığına düştüğünün göstergesidir. Zira aldatılmayı kabullenemeyen Meryem'in duygusal bağımlılık nedeniyle Arda ile uzlaşmayı seçmesi, benliğine yabancılaşması çerçevesinde farklı bir uzlaşma biçimini yaratır. Meryem'in, Arda ile sahilde yaptığı telefon konuşması sırasında banktan uzaklaştığı sahneyi hatırlayalım; Davut'un şaşkın bakışları, sonrasında yok oluşu ve Meryem'in banktan uzaklaşması benliğe olan uzaklaşmanın da temsidir.

Meryem, deniz kenarında ölüme en yakın olduğu anda Davut ile karşılaşır. Meryem'in intihar eylemine karşılık Davut;

“Git dedin gidiyorum” der.

Davut, “gidiyorum” repliğini dillendirirken fiziksel olarak Meryem'e daha da yaklaşır. Davut'un fiziksel olarak yaklaşması, intihar eylemini gerçekleştirmeye hazırlanan Meryem'in

benliği ile bütünleşmesi, denizde benliğin de boğulup yok olması, ölüm esnasında Meryem'in yalnızlığının simgesel bir ifadesidir. Bu bağlamda Davut'un "gidiyorum" repliği, benliğin yok oluşunu tanımlar.

Davut'un fiziksel olarak Meryem'e yaklaşmasında iki anlamlılık söz konusudur; Arda'dan uzaklaşıp benlik ile barışmak ve ölüm anında benlik ile bir olup yalnızlaşmak.

Sonuç olarak duygusal bağımlılığı ötelemek adına yaratılan kurgusal gerçeklik; aşk teması ile desteklenmiştir. Bireylerin aşk kavramı adı altındaki duygusal ihtiyaçlarını giderme biçimleri şartlara göre şekillenmiş ve filmde gösterge olarak somutluk kazanmıştır.

### **1.1.2. FİLMDEKİ GERÇEKLIK ALGISI**

Olay örgüsündeki nedensellik irdelenirken; filmdeki iki katmanlı gerçekliği ayırıştırmakta fayda var. Meryem'in ölüme karşı bir savunma mekanizması olarak tasarladığı Davut karakterinin; sembolik gerçeklik bağlamında tutarlı bir seyir izlemesi zorunlu değildir. Buna göre Davut'un Meryem'i nereden tanıdığı, amacının ne olduğu, neden takip ettiği, bankta neden birden kaybolduğu gibi sorular bu gerçeklik katmanında mantıklı bir gelişim sürecini içermez. Diğer yandan sembolik anlatım çerçevesinde bir benlik temsili olarak Davut'un; Meryem ile ilişkisinin nedenselliği hayali gerçeklik ekseninde anlam kazanır.

Meryem'in büyük oranda ve diğer dramatik kimliklerin tamamen ait oldukları ilk katmandaki yaşamsal gerçeklik; Aristotelesçi klasik öykü anlatım biçimi benimsendiği takdirde, Meryem ve Davut arasındaki nedenselliğin çoğaltılmasını zorunlu kılmaktadır. Öte yandan 19. yy. realist bakışının aksine; öyküde, dramatik kimliklerin aralarındaki organik bağın tüm detaylarına seyircinin şahit olması tercih edilmemiştir. Nedensellik, yaşamsal gerçeklik içerisinde tüm detayları ile işler, ancak filmde tercih edilen biçime göre neden-sonuç ilişkisinin organik akış içerisindeki tüm detaylarına seyirci adına ışık tutma zorunluluğu güdülmemiştir.

Bu biçemsel tercih, filmin bütünü içerisinde anlam bulanıklığına neden olma ihtimalini taşımaktadır. Bundan dolayı filmdeki iki katmanlı gerçekliği ayrı ayrı irdelemek ve dramatik kimliklerin eylemlerinde öne çıkmayan nedenselliğin anlam kopmalarına sebep olup olmadığını sorgulamak gerekmektedir. Bu sorgulama sonucunda ortaya çıkan sonuç; "tesadüf" eseri Meryem ile Davut'un aynı mekânlarda karşılaşma ihtimalinin kabulü ya da

Davut'un Meryem'i kısmen tanıdığı ve takip ettiği şeklinde bir şartın öne çıkışıdır. Bu gerçeklik doğrultusunda Davut'un parkta bankı terk etmesinde Meryem'in ilgisinin telefonuna yönelmesi bir nedensellik oluşturabilmektedir. Kameraya yansımayan bir eylem olarak Meryem'in Davut'un kırgınlığını algılaması ve onun gidişine göz yumması ihtimaller dâhilindedir. Biçemsel tercih; seyirciye herhangi bir nedenselliğin dikte edilmesinden ziyade, anlam bütünlüğünü bozmayacak ölçüde görünmeyen eylemlerin yarattığı boşluğun seyircinin önerisi ile doldurulmasıdır.

Filmin bütünlüğü içerisinde iki katmanlı gerçekliğin birbiri ile doğrudan ilişkisi bulunmamaktadır. Bu nedenle filmin bütünü kavrayabilme becerisinden ödün vermemesi adına seyirci yönlendirilmemiştir.

### **1.1.3. FİLMDEKİ GÖRSEL KODLAR**

Filmde anlatım tekniği olarak kullanılan görsel kodlar, seyircinin algı çeşitliliğine deneysel yaklaşmayı tercih eder. Özelde Davut'un hayali, genelde ise Meryem'in hayalinin temsili olan sevişme sahnesinin girişinde, kameranın yalnızca Davut'a yöneldiğine dikkat çekilir; Davut, Meryem ile kendi evinde sevişmeyi hayal eder. Davut'un uzun süre karıştırdığı çay bardağı, hayal sürecini tanımlamayı hedeflemektedir. Sevişme sahnesinin sonuna doğru çay bardağının sesi içeriğe dâhil olur. Bu aşamada sevişme sahnesinin çıkışı Davut ve Meryem'i geniş plan görerek gerçekleşir. Davut'un hayali, hem Davut hem de Meryem'e mâl edilir. Sahne çıkışında Davut'un hayal edişini betimleyecek herhangi bir mizansene yer verilmemiştir; bu görevi sevişme sahnesine dâhil olan çay kaşığının sesi üstlenmektedir.

Filmin ilk sahnesinde tanık olunan; Meryem'in merdivenden iki kat bodrum katına inişi; sevgilisinin evinde karşılaşacağı hazin durumla ilgili bir tanımlama niteliğindedir. Kötü habere/Hades'e inen merdivenler, aldatılma sahnesi sonrasında sokağa kaçan Meryem için; bunalımdan kurtulmasına yardım edecek adımların tasviridir.

Aynı zamanda, kahvaltı sahnesi sırasında, Meryem'in dikkatinin Davut'un oturma odasından görünen bahçeye kayması, Arda'nın bodrum katına iniş mizanseni ile tezat oluşturmaktadır. Bodrum katına hapis olan Meryem; Davut'un bahçesi ile yeniden özgürlüğüne kavuşmuştur.

Simgesel kodlar; objeler ve ses efektleri vasıtası ile de kendini göstermektedir; intihar sahnesinde Davut ve Meryem'in sarılma mizansenine geçişindeki ses değişimi, sevişme sahnesinde aksiyonun içeriğine göre değişen parçalı melodik biçim ve Meryem'in iç dünyasını temsil etmek amacıyla kullanılan parçalanmış içki şişesi ile kitapçada tercih ettiği bir Özdemir Asaf eseri...

## II. BÖLÜM

### 2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

#### 2.1. KARAKTERLER

**Meryem:** 25-30 yaşlarında, kumral, kıvrıkcık saçlı, balık etli bir kadındır. Koyu renkli giyinir. Sosyolojik durumu hakkında bilgi verilmez. Davut ile diyaloglarından anlaşıldığı kadarıyla eğitim seviyesi yüksektir. Patetik bir dramatik kimliktir. Zira sevgilisiyle ayrıldıktan sonra kendi tasarladığı kurgusal bir karaktere yakınlık duyar. Eski sevgilisi Arda ile barıştıktan sonra hayalinden uzaklaşmaya başlar. Sevgilisi Arda'ya aşiktir. Fakat son sahnede Arda ile görüşme kararı alan Meryem'in tavrı; aldatılma eylemi sonucunda yaşadığı buhranı kabullenerek yeniden Arda'ya dönmek şeklinde kendini gösterir. Bir dramatik kimlik olarak Meryem'in geçmişine ve sosyolojik konumuna dair somut verilerin senaryoda olmayışı; kimlikle ilgili genel algı yaratımına olanak sağlar. Adından dahi bağımsız olan bir kadının kurgusal tasarısıyla ilgili geçirdiği iki günlük zaman dilimi içerisinde kurduğu diyalog; etki-tepki ilişkilerine alternatif sunar.

Meryem'in geçirdiği buhran ile deniz kıyısındaki görünümü intihar ihtimalini güçlendirirken; oyunculuk olarak dramatik bir noktaya taşınmayan performans, ayrılık acısı çeken bir bireyle ilgili genel algıya tezat oluşturmaktadır.

Psikolojik çöküntüye sebep olabilecek olaylar karşısında bireylerin verebileceği tepkiler kişinin eğitim seviyesi, ailesi, çevresel ve biyolojik etkenler ile coğrafi konum da dâhil olmak üzere pek çok iç/dış faktörün sonucudur.

Meryem'in yüzleştiği sorun karşısında, intihar eğilimi dışında içsel bir tepki olarak yadsıma öne çıkar. Dışsal bir etki olarak intiharı reddeden Meryem; sorunla yüzleşmekten

ziyade kurgusal tasarısı ile ikinci bir yadsıma gerçekleştirir ve nefret etmek yerine başka bir kimliği – kurgusal da olsa – sevmeyi tercih eder.

**Davut:** Bu dramatik kimliği iki gerçeklik algısı ile değerlendirmekte fayda var; ilk olarak yaşamsal gerçeklik çerçevesinde psikolojik, sosyolojik ve fizyolojik özellikleri ile somut bir birey; diğeri ise Meryem'in bir tasarısı olarak kurgusal bir karakter. Davut'u her iki gerçeklik çerçevesinde dūřunsek dahi tıpkı Meryem gibi sosyolojik özelliğinden bağımsız olarak karşımıza çıkar. Esmer, uzun boylu, atletik, 30-35 yař arası bir erkektir. Arda'nın fizyolojik özellikleri ile karşılaştırdığımızda; Davut, Arda'ya pek de benzemeyen fizyolojik özelliklere sahiptir. Bunu Meryem'in tepkisel bir sonucu olarak değerlendirmek seyircin insiyatifindedir.

Davut'u bir tasarı olarak değil de yaşamsal gerçekliğin bir ürünü olarak değerlendirdiğimizde de sosyolojik yn bilinçli olarak belirtilmemiştir. Meryem için bir lde kabul edilebilecek olan verili sosyolojik şartlar; kurgusal bir gerçeklik olarak da kabul görmesi gereken Davut karakteri için kabul edilemez. Ancak yine Meryem karakterinin hayalinin sınırları çerçevesinde Davut'a böyle şartlar yüklenebilir. Meryem ve Davut arasındaki ilişkinin geçmişi, hem kurgusal hem de yaşamsal gerçeklik çerçevesinde dışlanmış bir veridir. Bu çerçevede yaşamsal gerçekliğin bir ürünü olarak Davut'un Meryem'i daha önceden tanıdığı ve bilinçli olarak takip ettiği şartı kabul görür. Bu bağlamda ikinci bir seçenek olarak Davut'un Meryem'in çevresinde görülme eylemi; bir tesadüf eseri olarak kabul görülebilir.

Kurgusal gerçeklik bağlamında Davut'un bir tasarı olarak öne çıktığı kabulde; Davut'un, Meryem'in çevresinde görülme eylemini sembolik bir anlam ile ilişkilendirme yolunu tercih ederiz. Bu yaklaşımda, Davut'un rıhtım sahnesine kadar Meryem'in çevresinde görülme eylemi; Meryem'in, Arda'dan uzaklaştığı lde artış gösterir. Arda ile Meryem arasındaki duygusal mesafe ile Davut ve Meryem arasındaki iletişim artışı ve artış hızı doğru orantılıdır.

**Arda:** Meryem'in sevgilisidir. Biraz kilolu, kumral, 28-35 yaş arası, orta boylu bir erkektir. Bir tek aldatılma sahnesinde yatak odasında ve Meryem ile iletişim kurmaya çalıştığı sahnede oturduğu apartmanın önünde görürüz. Diğer dramatik kimliklerde olduğu gibi sosyolojik yn ne çıkarılmamıştır. Karakterin psikolojik yönü de ön plana çıkmaz iken; yalnızca Meryem'in tepkilerine etki oluşturacak nitelikte bir dramatik kimlik özelliğini taşır.

## 2.2. SİNOPSİS

Meryem, sevgilisi Arda'nın kendisini aldattığını öğrendikten sonra psikolojik bir çöküntü yaşar. Yoksunluk içerisinde acı çekerken Davut ile tanışır. Davut ile iki gün geçiren Meryem, sevgilisi Arda ile barışınca Davut'u bırakıp eski sevgilisine döner.

## 2.3. TREATMAN

Meryem, sevgilisi Arda'nın evine gider. Arda'yı başka bir kadınla yatakta yakalar ve apartmanı terk eder. Ara sokaktaki merdivenlerden inerken Arda ile telefonda konuşur ve bir daha görüşmek istemediğini söyler. Arda defalarca telefon etse de Meryem'in cevap vermeye niyeti yoktur. Meryem bir kafeteryaya gider, düşüncelidir. Arda'yı arayıp aramamak arasında bocalar, bir yandan bir açıklamaya ihtiyacı vardır ve diğer yandan Arda'yı hayatından tamamen çıkarmak istemektedir. Kafeteryada bir süre telefonundaki mesajlara baktıktan sonra hava almak ve biraz kafasını dağıtmak için mekândan ayrılır, sokaklarda dolaşır. Kitap okumayı çok seven Meryem; kendini iyi hissedeceğini varsayarak kitapçıya gider. Raflardaki kitaplar bile Meryem'e başına gelen acı olayı anımsatmaktadır.

Tüm bu aksiyon içerisinde Davut'u Meryem'in çevresinde görürüz. Hava kararmıştır; Meryem biraz sarhoş bir halde bir tünelden geçer, yere çöker ve ağlar. Bu sırada tünelden bir düğün alayı geçmektedir. Düğün alayının neşeli tavrı ve yerde ağlayan Meryem'in ruh hali tezat oluşturmaktadır. Meryem, tünelden çıkar ve karanlık sokaklarda tek başına yürür, bir iskeleye gelir. Karanlık şehri aydınlatan yakamozlara, köprünün ve dükkânların ışıklarına, ruh hali ile tezat oluşturan şehrin gürültüsüne bırakır kendini. Bu sırada Davut yanına gelir ve tanışırlar. Meryem'in intihar etmek istediğini düşünen Davut; Meryem'in kendisini sorgulamasına neden olur. Aralarındaki diyalog sonrasında – zaten sığınacak bir liman arayan – Meryem; kendisini Davut'un kollarına bırakır. Meryem ertesi sabah Davut'un evinde uyanır. Kahvaltı yaparlar. Sohbet edip birbirlerini biraz daha yakından tanırlar ama geçmişlerine ait hiçbir şey konuşmamaları dikkat çekicidir. Çalan telefonuna yanıt vermeyen Meryem; Davut'un oturma odasının camından bahçeye bakar ve Davut'un bahçesi ile Arda'nın bodrum katındaki evi arasında bir tezatlık kurulur. Meryem ve Davut, kahvaltıdan sonra sahilde yürüyüşe çıkarlar ve yaşam ile ölüm kavramlarını tartışırlar. Bir süre yürüdükten sonra banka otururlar, çay içerler, öpüşürler, manzarayı seyrederek. Kadın-erkek ilişkisi üzerine konuşurlar. Bu sırada Davut, Meryem ile seviştiğini hayal eder.

Bu sahnede iki gerçeklik kabulünden birini tercih etmek mecburiyetinde kalırız; Davut'un bir tasarı olduğu noktada sevişme eylemi; Meryem'in hayali olarak öne çıkar; buna göre Meryem; Davut'un kendisi ile sevişmesini hayal ettiğini hayal eder. İlk ve herkesçe kabul görmesi daha makul olan bir gerçeklik olarak Davut'un bir kurgu değil de diğer oyun kişilerinin niteliklerine sahip bir kimlik olduğunu düşündüğümüzde sevişme hayalini yalnızca Davut sahiplenmektedir. Deniz kenarındaki bankta sohbet etmeye devam eden Meryem ve Davut öpüşürken çaylarını dökerler. Çaycı gelir ve çaylarını tazeler. Meryem, Davut'un kucağında otururken telefonuna mesaj gelir, kucağından iner, tavrı değişir, ciddileşir. Bu durum Davut'un dikkatini çeker. Meryem, yeniden Davut'u öper ama artık telefonun diğer ucundakinin Meryem'in odak noktasına konumlandığını kavramak zor değildir. Meryem, telefonuyla konuşarak banktan kalkar ve uzaklaşır, Davut şaşırılmış bir halde Meryem'e bakmaktadır. Meryem, bir süre konuştuğundan sonra banktaki çantasını alır ve gider. Davut artık bankta değildir.

## 2.4. SENARYO

### **S.1) APARTMAN MERDİVENİ – (İÇ-GÜN) MERYEM**

Meryem, apartman merdivenlerinden inerek, bodrum katındaki dairesine gitmektedir.

### **S.2) ARDA'NIN EVİ – (İÇ-GÜN) MERYEM, ARDA, FGR.**

Meryem, sevgilisi Arda'yı yatak odasında başka bir kadınla yakalar.

### **S.3) APARTMAN KORİDORU – (İÇ-GÜN) MERYEM**

Meryem, evi hızla terk eder.

### **S.4) SOKAK (APARTMAN ÖNÜ) – (DIŞ-GÜN) MERYEM, ARDA, FGR**

Meryem, apartmandan çıkar ve hızla uzaklaşır. Arda, yarı çıplak bir vaziyette apartman kapısını aralar ve Meryem'in ardından bakar.

### **S.5) ARA SOKAK (DIŞ-GÜN) MERYEM**

Meryem, merdivenlerden inerken Arda ile telefonla konuşmaktadır.

MERYEM: Ne var! Ne var! Ne!

Arama abi, arama ya!

Utanmazsın sen, çok utanmaz bir

adamsın! Bir de arıyorsun üstüne ya!

Gördüm zaten her şeyi, gördüm!

Bana açıklama yapma, kıvırma hiç!  
Gerizekalı gibi, erkek diye dolaşıyorsun  
etrafta bir de ya! Bak çok kötü olacak,  
gerçekten bak! Arama artık ya! Yeter,  
kapat telefonu! Kapat, arama bir daha..

**S.6) SOKAK (APARTMAN ÖNÜ) – (DIŞ-GÜN) ARDA, FGR**

Arda, Meryem’i arayıp kendisini affettirmek için uğraşır ama Meryem telefona yanıt vermemektedir.

**S.7) KAFETERYA (İÇ-GÜN) MERYEM, DAVUT, FGR**

Meryem, kafeteryada yalnız başına oturmaktadır. Düşüncelidir. Ara sıra telefonundaki mesajlarını kontrol eder. Dalgın bakışlarından çok üzgün ve ne yapması gerektiği konusunda kararsız olduğu dikkati çeker. Meryem’in arkasındaki masada Davut oturmaktadır. Davut, belli belirsiz görünür. Davut’un ara sıra Meryem’e baktığı dikkati çeker. Meryem, bir süre oturduktan sonra masadan kalkar ve kafeteryadan çıkar.

**S.8) SOKAK (DIŞ-GÜN) MERYEM, DAVUT, FGR**

Meryem, sokakta tek başına dolaşmaktadır. Yorgun görünür. Uzun süredir sokaklarda dolaştığı bitkin yürüyüşünden belli olmaktadır. Sokaktan pek çok kişi gelip geçmektedir ama Meryem çevresindeki kimse ile ilgilenmez, dalgın bir şekilde yokuş yukarı doğru yürümeye devam eder. Bu sırada karşı kaldırımda ters yöne doğru Davut’un yürüdüğünü görürüz. Kalabalığın arasında yüzü seçilemez, kıyafetinden Davut olduğu anlaşılır, bir süre yürüdüktan sonra yolun karşı etrafına geçer ve Meryem’in geldiği sokağa girer.

**S.9) KİTAPCI (İC-GÜN)****MERYEM, DAVUT, FGR**

Meryem, kitaplara bakmaktadır. Kitapçı kalabalıktır. Meryem'in yorgunluğu ve kitaplara karşı kayıtsızlığı mimik ve jestlerinden belli olmaktadır. Meryem'in biraz uzağında Davut'u görürüz, kitaplara bakmaktadır, yüzü belli belirsiz seçilir. Kıyafetinden Davut olduğu anlaşılmaktadır. Kitaplardan biri Meryem'in dikkatini çeker; Özdemir Asaf'ın "Kırılmadık Bir Şey Kalmadı" adlı kitabıdır. Meryem, kitabı gelişigüzel seçse de çok kısa bir süre önce yaşadıkları ile kitap arasında bağlantı kurmak kolaydır. Meryem; kitabı satın almaktan vazgeçer, kitabı yerine koyar, bir süre daha kitaplara baktıktan sonra kitapçıdan çıkar.

**S.10) TÜNEL (DIŞ-GECE)****MERYEM, FGR**

Meryem, akşama kadar şehrin sokaklarında dolaşmıştır. Biraz sarhoş bir şekilde tünelde tek başına yürümektedir. Bir süre yürüdükten sonra duvarın dibine çömelir ve ağlar. Bu sırada bir düğün alayı tünelden geçiş yapmaktadır. Kalabalık, gelin ile birlikte yerde ağlayan Meryem'in önünden tezahürat atarak geçerler. Kalabalığın neşesi ve gelinin mutluluğu ile yerde ağlayan Meryem'in depresif ruh hali arasında tezat oluşur. Kalabalık tünelden çıktıktan sonra, Meryem ayağa kalkar ve ters yöne doğru tünelden çıkar.

**S.11) SOKAK (DIŞ-GECE)****MERYEM**

Meryem, gece lambasının aydınlatığı bir sokakta tek başına yürümektedir. Bitkin ve yorgundur. Adımları yavaşlamıştır. Gecenin geç saatleridir. Beden dilinden Meryem'in biraz sarhoş olduğu dikkati çeker. Bir süre yürüdükten sonra elindeki şişeyi fırlatan Meryem yürüyerek karanlığın içinde kaybolur.

**S.12) İSKELE (DIŞ-GECE)****MERYEM, DAVUT**

Meryem, iskeleye yaklaşır, denizi seyreder. Durgun ve düşünceli bir hali vardır. Bir süre sonra Davut yanına yaklaşır.

DAVUT: Kolay değil mi çekip gitmek?

Hayır, niye geldin, niye gidiyorsun?

Ben de geleyim mi?

MERYEM: Ne saçmalıyorsun ya!

DAVUT: Niye? Sen saçmalamıyor musun?

MERYEM: Defolup gider misiniz başımdan!

DAVUT: Peki..

Davut, Meryem'e biraz daha yaklaşır.

MERYEM: Ne yapıyorsun ya!

DAVUT: Git dedin, gidiyorum.

MERYEM: Baş belası mısın sen!

DAVUT: Niye kızılıyorsun ya!

Git dedin, gidiyorum işte..

MERYEM: Sen de mi atlayacaksın?

DAVUT: Sen atlayacak mıydın?

MERYEM: Ne yaparsan yap ya!

İstersen git geber.

Yeter ki beni rahat bırak. Yeter..

Davut, Meryem'i hafifçe denize doğru iter.

MERYEM: Ne yapıyorsun ya!

Düşüyordum!

DAVUT: Atlamayacak mıydın zaten!

MERYEM: Sana ne ya! Atlarım, atlamam!

DAVUT: Bak, kandırma kendini.

Korkuyorsun. Atlamaya niyetin yok.

Kandırma kendini.

Meryem, Davut'un yanından uzaklaşır ve bir köşeye oturur. Davut ise bir süre iskelede bekleddikten sonra Meryem'in yanına oturur. Konuşmadan bir süre beklerler. Bir süre sonra Meryem oturduğu yerden aniden kalkarak denize doğru koşar. Davut, Meryem'i hızla kolundan tutar, bir süre bakışır ve sarılırlar.

### **S.13) DAVUT'UN EVİ (MUTFAK) (İC-GÜN)**

### **DAVUT, MERYEM**

Meryem, yemek masasında oturmaktadır. Davut, kül tablasını alıp Meryem'in yanına oturur.

MERYEM: Peynir güzelmiş.

DAVUT: Erzincan peyniri.

MERYEM: Sen Erzincanlı mısın?

DAVUT: Yok, hayır, İzmirliyim.

Davut, sigara yakar.

DAVUT: Çay vereyim mi?

Davut, yerinden kalkar.

MERYEM: Yok, çok çay içmiyorum, sağol.

DAVUT: Ben alacağım ama..

MERYEM: Afiyet olsun.

DAVUT: Bir şey iç ya. Kahve yapayım?

MERYEM: Aslında bir sade kahveye hayır demem.

DAVUT: Tamam, hemen geliyor.

MERYEM: Zahmet olmasın ya.

DAVUT: Estağfurullah. Ne demek...

Sessizlik. Meryem'in telefonu çalar.

DAVUT: Telefon çalıyor.

Meryem, salona gider.

#### **S.14) DAVUT'UN EVİ (SALON) (İÇ-GÜN)**

**MERYEM**

Meryem, telefonu kapatır. Odaya göz atar. Kitaplığın rafında duran kumbara dikkatini çeker, bir süre inceler. Pencereden bahçeye bakar.

MERYEM: Bahçen güzelmiş.

Davut, ocakta kahve hazırlamaktadır.

DAVUT: Ne? Duymadım.

Meryem, mutfağa girer.

MERYEM: Bahçen diyorum, güzelmiş.

DAVUT: Benim değil, apartmana ait.

Herkes kullanabiliyor.

Meryem, sandalyesine oturur.

DAVUT: Öyle patlıcan, domates yetiştirme

şansımız yok yani.

Davut, sandalyesine oturur.

MERYEM: Niyetim var diyorsun yani.

Davut, sigara içmeye devam etmektedir.

DAVUT: Severim organik yaşamayı.

Ne bileyim böyle domates, patlıcan yetiştirsen/

Davut, yerinden hızla kalkar ve ocağa gider.

DAVUT: Allah! Kahve!

Davut, ocaktan aldığı fincanı masaya getirir.

DAVUT: Az daha yakıyorduk..

Sen ne düşünüyorsun?

MERYEM: Hangi konuda?

DAVUT: İşte şehirden uzaklaşmak,

Kendi sebze, meyveni yetiştirmek falan..

MERYEM: Bana kalırsa bu şehirden uzaklaşmak değil,

temelli gitmek lazım.

DAVUT: Bana kalırsa sence gitmek lazım değil,

gitmek cazip.

MERYEM: Yok öyle felsefi bir şeyden bahsetmiyorum.

Yani sonuç olarak ortada bir realite var;

Çekilmiyor artık şehrin trafiği, kalabalığı falan.

DAVUT: Gitmelerde de ustasın zaten..

MERYEM: Huyum kurusun.

DAVUT: Bencillik...

MERYEM: Ne alakası var şimdi?

DAVUT: Gidiyorsun ve umursamıyorsun ki...

Sen sadece kendini iyi hissetmek için gidiyorsun.

Kendin için...

MERYEM: Başkaları... Artık düşünmekten yorulduysa

ya da artık kendini düşünecek halin kalmadıysa ve

ardında... Arkandan üzülecek kimse yoksa, ne

yapacaksın ki başka..

DAVUT: Neyse ya..

Davut, yerinden kalkar ve koridora doğru yürür.

DAVUT: Bu güzel günü şey yapmayalım.

Ben bir tualete gideyim. Sonra çıkalım.

Tamam mı? Geliyorum şimdi.

## **S.16) SAHİL (DIŞ-GÜN)**

## **MERYEM, DAVUT, FGR**

Meryem ve Davut sahilde yürümektedirler.

MERYEM: Pazar gününü de heba etin benim için.

DAVUT: Yok ya, sorun değil. Zaten yapacak daha

iyi bir işim yoktu. Daha iyi oldu benim için de.

MERYEM: İyi ki depresyona girmişsin, karşılaşamayacaktık

diyorsun yani.

DAVUT: Hayır, iyi ki sularda debelenmemişsin diyorum.

MERYEM: Debelensem ne olacaktı?

Hem sen de gelmeyecek miydin peşimden?

Sahi atlasam ne yapardın?

DAVUT: Bilmem.

MERYEM: Atlar mıydın peşimden?

Atlamazdın tabi.

Niye atlarım dedin o zaman?

Bu da saçma bir soru oldu..

Tabi ki beni ikna etmek için.

Bazen bunu düşünüyorum;

birinin iyiliği için yalan söylemek

ya da kendini kandırmak...

DAVUT: Bence insan hiçbir konuda yalan söylememeli.

MERYEM: Kelin merhemi olsa...

DAVUT: Teori ile pratiğin uyuşmadığı anlardan biri işte.

MERYEM: İnsan içinden geldiği gibi yaşamalı.

Hesapla kitapla yürümüyor bu işler. Her şey

olacağına varıyor sonuç olarak.

DAVUT: Ama öyle olsaydı sen şu an burada olmayacaktın

MERYEM: Belki canım ölmek istememiştir.

O yüzden buradayımdır. Hem canım ölmek istese

Ne olacaktı ki? En kötü ihtimalle ölürdüm.

DAVUT: Tamam da ölmek iyi bir şey değil ki...

MERYEM: Deneyimlemediğimiz için iyi ya da kötü olacağına karar veremeyiz.

DAVUT: İşte tam da ben o yüzden diyorum;

Bilmediğimiz bir şeyi deneyimlememeliyiz.

MERYEM: Risk almanın nesi kötü?

DAVUT: Pek bir Hamlet gördüm seni...

O biraz kararsız aslında; ölümü uykuya benzetiyor.

Sonuçta insan uykuda da düş görebilir.

Bu düş kâbus da olabilir; öldükten sonra

ne olacağını bilmediğimiz gibi.

MERYEM: Bence Pazar Pazar ölümle fazla

içli dışlı olduk.

DAVUT: Hamlet de öyle diyor biliyor musun?

Eylemsizliğimiz kararsızlığımızdan ileri geliyor diyor.

Bu kadar çok düşünmemiz hareket etmemize engel

oluyor. Geleceği bu kadar planlayarak da sonuçta

hareket edemiyoruz.

MERYEM: Bir de şey iyi değilmiş; çok konuşmak

iyi değilmiş. Hele böyle güzel bir günde, böyle deniz

kenarında, dakikaları böyle fütursuzca harcamak

göz çevresinde çizgilere sebep oluyormuş.

DAVUT: Hadi.. Konuşmayalım o zaman.

Yürüelim mi?

MERYEM: Sus, sus. Yürü.

Davut ve Meryem banka otururlar.

DAVUT: Anlat bakalım.

MERYEM: Anlatacak bir şey yok canım,

her şey çok açık.

DAVUT: Ne yapacaksın şimdi?

Meryem, şarkı mırıldanır.

MERYEM: Unutursun için yana yana.

DAVUT: Çivi çiviye söker.

MERYEM: Sonra ne olacak?

O çiviye ne sökecek? Üçüncü çivi?

Öyle uzayıp gidecek. Bence en iyisi

matemini tutmak.

DAVUT: Ne gerek var ki?

MERYEM: Yasını iyi tutacaksın ki

bir sonraki ilişkiye yansımayacak.

DAVUT: Teori ve pratik.

MERYEM: Mao Zedong diyorsun yani.

DAVUT: Vay, okumuşsun?

MERYEM: Okur yazarlığımız var çok şükür.

DAVUT: Çay ister misin?

Davut, çaycıya seslenir.

DAVUT: Dayı, iki çay verir misin?

Eyvallah. İki tane.

MERYEM: Aslında en iyisi içinden geldiği

gibi yaşamak. Siktir edeceksin her şeyi.

DAVUT: Evet. Kesinlikle.

Çaycı, çayları getirir.

DAVUT: Sağ olasın.

Davut çayını karıştırırken düşünceye dalar ve Meryem'e dair hayaline geçeriz.

### **S.17) DAVUT'UN EVİ (İC-GECE)**

### **MERYEM, DAVUT**

Davut'un Meryem'e dair hayalini seyrettiğimiz sahnedir. Davut ve Meryem sokak kapısından girip sevişmeye başlarlar.

Sahne 16'nın devamıdır. Davut ve Meryem sahilde, bir bankta oturmuş çay içmeye devam etmektedirler. Hayalden yine çay kaşığının sesi ile çıkarız.

MERYEM: Sen de kararsızsın.

DAVUT: Hangi konuda?

MERYEM: Yani genel olarak.

Mesela davranıp davranmama konusunda.

Bir konuda bana kızdığında hemen tatlıya

bağlıyoruz mesela.

DAVUT: Ben de anormalim demek ki.

MERYEM: Allah allah başka kim anormal, ben mi?

DAVUT: Hayır onu demek istemedim tabi ki.

MERYEM: Yok sen baya bana dedin.

DAVUT: Hayır be sana demedim.

Meryem, Davut'u gıdıklamaya başlar.

DAVUT: Sana demedim.

Gülüşürler.

MERYEM: Onu bana hakaret etmeden önce düşünecektin.

Öpüşürler. Çaycı girer.

ÇAYCI: Çayları tazeleyeyim mi ağabey?

DAVUT: Ya kusura bakma hocam ya kırıldı.

Sen bize iki tane daha getirsene. Hem şunun parasını

çıkartmış olursun. Çok özür dileriz ya.

(Çaycayı kastederek Meryem'e) Kızdı mı?

Öpüşürler. Bir süre sonra Meryem cep telefonunu çıkarır, bir süre kurcalar, Davut'un kucağından iner ve düşünceye dalar.

DAVUT: Ne oldu?

MERYEM: Önemli değil ya.

Meryem gülümser, Davut'u öper, çaycı çayları getirir.

DAVUT: Kusura bakma bardak için ya.

Meryem telefonuyla oynamaya devam eder. Meryem'in dalgınlığı Davut'un dikkatini çeker. Meryem'in açıklama yapmamasına içerleyen Davut'un gözü sürekli Meryem'in üzerindedir. Bir süre sonra Meryem banktan kalkar, uzaklaşır. Davut, Meryem'i seyretmektedir. Meryem, telefonda neşeli bir şekilde Arda ile konuşmaktadır. Meryem, bir yükseltiye oturur ve konuşmaya devam eder.

MERYEM: Tamam aşkım.

Tamam ben geliyorum.

Hadi bye.

Meryem, telefonu kapatır. Yerinden kalkar, banka gider ve çantasını alır. Bu sırada Davut'un bankta olmadığını görürüz. Meryem, banktan uzaklaşır, müzik girer, uzunca bir süre Meryem'in gidişini seyrederiz. Meryem gözden kaybolduktan sonra, boş bankta kalırız, insanlar geçer, jenerik akar.

### III. BÖLÜM

#### 3. ÇEKİM SÜRECİ

##### 3.1.ÇEKİM SENARYOSU

- S.1) Meryem, apartman merdivenlerinden inerek, bodrum katındaki dairesine gitmektedir (Genel Plan).
- S.2) Meryem, apartman dairesinin kapısını açar (Genel Plan).
- S.3) Meryem, Arda'nın yatak odasına girer (Göğüs Plan).
- S.4) Arda, başka bir kadınla yatakta Meryem'e yakalanır (Bel Plan).
- S.5) Meryem, apartmandan hızla çıkar ve Arda arkasından bakakalır (Genel Plan).
- S.5) Meryem, ara sokaktaki merdivenlerden inerken Arda ile telefonla konuşur (Genel Plan).
- S.6) Arda, telefonda Meryem'e açıklama yapmaya çalışır (Diz Plan).
- S.7) Deniz manzarası (Genel Plan).
- S.8) Meryem sokakta tek başına yürümektedir (Genel Plan).
- S.9) Meryem, kafeteryada tek başına oturmaktadır (Göğüs Plan).
- S.10) Meryem, telefonundaki mesajlara bakar (Baş Plan).
- S.11) Meryem, kafeteryadan ayrılır (Genel Plan).
- S.12) Meryem, kitapçıda son çıkan kitaplara bakmaktadır (Genel Plan).
- S.13) Meryem, Özdemir Asaf'ın "Kırılmadık Bir Şey Kalmadı" adlı kitabına bakmaktadır (Detay Plan).
- S.14) Meryem, kitabın sayfalarını çevirir (Baş Plan).
- S.15) Meryem, raflara bakar (Genel Plan).
- S.16) Meryem, tünelde ağlamaktadır (Genel Plan – Aşağı Tilt).
- S.17) Meryem, yerde ağlarken düğün alayı önünden geçer. Meryem bir süre ağlar ve kalkıp tünelden çıkar (Genel Plan – Karşı açı – Sola Pan).
- S.18) Meryem karanlık bir sokakta yürümektedir, elindeki içki şişesini kırar (Genel Plan, Sağa Pan, Detay çekim).
- S.19) Meryem iskeleye gelir (Genel Plan – Bel Plan).
- S.20) Meryem, denize bakar (Amors Çekim).

- S.21) Deniz manzarası (Genel Plan – Sola Pan).
- S.22) Davut, Meryem’in yanına gelir (Diz Plan).
- S.23) Davut: “Niye geldin, niye gidiyorsun?” (Omuz Plan).
- S.24) Meryem: “Ne saçmalıyorsun ya!” (Karşı açı – Omuz Plan).
- S.25) Davut, Meryem’in yanına yaklaşır (Diz Plan).
- S.26) Meryem ve Davut, bir yükseltiye otururlar (Göğüs Plan).
- S.27) Meryem denize doğru koşar. Davut, onu tutup sarılır (Göğüs Plan).
- S.28) Meryem ve Davut kahvaltı yaparlar (Göğüs Plan).
- S.29) Davut sigara yakar (Amors Çekim – Karşı Açık – Baş Plan).
- S.30) Meryem: “Aslında bir sade kahve alırım” (Karşı Açık – Omuz Plan).
- S.31) Meryem’in telefonu çalar (Genel Plan).
- S.32) Meryem, telefona bakmak için salona gider (Boy Plan – Sola Pan).
- S.33) Meryem camdan dışarı bakar (Omuz Plan).
- S.34) Davut, ocakta kahve yapar (Yüz Plan).
- S.35) Davut, kahveyi taşırır (Göğüs Plan – Sola Pan).
- S.36) Davut, kahveyi getirir (Bel Plan).
- S.37) Davut: “Sen ne düşünüyorsun?  
Meryem: Hangi konuda?” (Amors – Karşı Açık).
- S.38) Meryem ve Davut sahilde yürümektedirler (Truck geri hareket – Göğüs Plan – Sola Pan).
- S.39) Meryem ve Davut banka otururlar (Arka Çekim - Genel Plan).
- S.40) Deniz manzarası (Genel Plan).
- S.41) Meryem: “Unutursun için yana yana.” (Bel Plan).
- S.42) Meryem: “İçinden geldiği gibi davranacaksın askında ya” (Genel Plan).
- S.43) Davut hayal kurar (Yüz plan).
- S.44) Davut ve Meryem öpüşerek dairenin kapısından girerler (Genel Plan).
- S.45) Meryem, Davut’un kucağında salondan içeri girer (Genel Plan).
- S.46) Meryem ve Davut Kanepede sevişirler (Genel Plan).
- S.47) Davut çay içmektedir (Detay Plan).
- S.48) Meryem, Davut’u gıdıklar ve Davut çayını döker (Genel Plan).
- S.49) Meryem, telefonuyla konuşmak için banktan kalkar (Arka Çekim – Genel Plan).
- S.50) Meryem, banktan uzaklaşır ve bir yükseltiye oturur (Öznel Çekim – Boy Plan).

- S.51) Davut şaşkınlıkla Meryem'e bakmaktadır (Yüz Plan).
- S.52) Meryem, Arda ile konuşmaktadır, telefonu kapatır ve banktan çantasını alır (Baş Plan – Sola Pan – Geniş Plan).
- S.53) Meryem parktan mutlu bir şekilde uzaklaşır (Arka Çekim – Genel Plan).

### 3.2. MEKÂNLAR

Apartman dairesi sahneleri, oyuncumuz Selen Şeşen'in evinde çekildi. Ev sahnelerinde - odaların konumu kolaylık sağladığından - iki farklı dramatik kimlik için aynı mekânı kullanabilme imkânını elde ettik.

Gündüz çekilen sahil sahneleri Fındıklı Parkı'nda çekilirken, akşam sahnesi ise Karaköy İskelesi'nde çekildi. Gece çekimlerinde ışıklar için ihtiyaç duyduğumuz teknik ekipmanın güç kaynağı; sete yakın müesseselerden temin edildi.

Kitapçı sahnesi, mekân içerisindeki sirkülasyon ve kitaplıkların konumu nedeniyle İstiklal Caddesi'ndeki Yapı Kredi Yayınları'nda çekildi.

Kafeterya sahnesi Fındıklı'daki Kahve Dünyası'nda, izin alınarak çekildi.

Meryem'in iskeleye gitmeden önce geçtiği tünel ve sokak sahneleri Karaköy'de çekildi. Tüneldeki ışıklandırma sistemi ve duvarlardaki beyaz çiniler sağladığı atmosfer ile Meryem'in iç dünyasının tanımlanmasına olanak sağladı. Tünelin yakınındaki sokak sahnesindeki gece lambalarının yarattığı Barok ışığı timsali lokal ışıklar; Meryem karakterinin karamsar iç dünyasına hizmet edecek bir atmosfer sağladı.

Meryem'in aldatıldığını öğrendikten sonra yürüyüş yaptığı sokak sahneleri Galatasaray'da çekildi. Yokuş aşağı, yan yollara bağlanan, kaldırımları olan ve arabaların seyrek geçtiği bir yola ihtiyaç vardı. Çift yönlü bir yol hem Meryem'i ve hem de ters yöne giden Davut'u görme imkânını sağladı.

Meryem'in Arda ile kavga ettiğine şahit olduğumuz telefon görüşmesi sahnesi, Kabataş'taki bir ara sokağın merdivenlerinde çekildi.

### **3.3. EKİPMAN**

Çekim boyunca Canon 600d kamera ve Braun Video Stativ PVT 175 Tripod kullanıldı. 3 adet 1000 watt redhead ışık kullanıldı.

### **3.4. BÜTÇE**

7 günlük çekim süresi boyunca ulaşım için 200 TL, yeme/içme masrafı 250 TL, ekipman kirası için 350 TL, montaj için 100 TL olmak üzere 900 TL harcama yapılmıştır.

### **3.5. ÇEKİM TAKVİMİ**

#### **05.01.2015**

18:00 Çekim ekibinin buluşması

20:00 Sahne 2

21:00 Yemek molası

22:00 Sahne 13-15

23:30 Paydos

#### **06.01.2015**

13:00 Çekim ekibinin buluşması

13:30 Sahne 1-3

15:00 Yemek molası

16:00 Sahne 4

17:00 Paydos

**07.01.2015**

09:00 elim ekibinin buluşması

10:00 Sahne 5-6-7

12:00 Yemek molası

13:00 Sahne 14

14:30 Paydos

**08.01.2015**

10:00 ekim ekibinin buluşması

11:00 Sahne 8-9-16

14:00 Yemek molası

15:00 Sahne 18

17:00 Paydos

**09:01.2015**

20:00 ekim ekibinin buluşması

21:00 Sahne 10-11

22:00 Yemek molası

23:00 Sahne 12

24:00 Paydos

### **3.6. EKİP**

Yazan-Yöneten-Yapım: Tuğrul KARANFİL

Görüntü Yönetmeni – Kamera: A. Murat VANLI

Işık: Alican ERDOĞAN

Set Fotoğrafçısı: Deniz ULUÇAY

Kurgu: Doğukan YÜKSEL/A. Murat VANLI

Reji Asistanı: Mustafa Uhud ÇOBAN

Müzik Direktörü: Tuğrul KARANFİL

Oyuncular: Selen ŞEŞEN

S. Ömer UTKAN

İlker GÜZEL

Tuğrul KARANFİL

Katkılarından dolayı teşekkür ederiz:

Doç. Sefa ÇELİKSAP

Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

Prof. Dr. Sabri ÖZÜAYDIN

Sinan DEMİRTAŞ

### 3.7. SET FOTOĞRAFLARI





## IV. BÖLÜM

### 4. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

#### 4.1. KURGU

Görüntüler dijital olarak Canon 600d ile kaydedilmiştir. Bilgisayara aktarılan ham görüntüler Adobe Premier ve Edius programları kullanılarak kurgulanmıştır.

Filmde çift katmanlı bir gerçeklik algısı yaratılmaya çalışılmıştır; Davut adlı dramatik kimliğin gerçekçi ve gerçekdışı olma ihtimalleri eşitlenmeye çalışılmıştır. Buna bağlı olarak da kurgu aşamasında yapılan tercihe sadık kalınmıştır.

Kurguda hayal sahnesindeki eylemin gerçek dışılığını vurgulayabilmek adına flu efekti ilave edilmiş, aynı etkiyi arttırmak amacıyla çay kaşığı sesi hayal sahnesinin içine taşınmıştır.

Bunların yanı sıra renk düzenlemeleri dışında görüntülere herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır.

#### 4.2. MÜZİK

Filmde hayal sahnesi dışındaki tüm sahnelerde, ritmi düşük ve rutin seyreden solo piyano kullanılmıştır. Piyano melodisine destek veren elektronik ses efekti modern çağı vurgular niteliktedir.

Hayal sahnesindeki elektro müzik; filmin genel akışından kopuşu sağlamıştır; melodinin ritmindeki hız artarak hem bağımsız bir sahne algısını yaratmış, rutini kırmış, hem de sahnenin dinimizmine katkı sağlamıştır.

Filmde kullanılan müzikler şunlardır;

Dexter BRITAIN – “Waiting Around”

Ryan TAUBERT: “Bird Songs”

## V.BÖLÜM

### 5. SONUÇ

Filme konu olan metne dair tüm içsel/dışsal aksiyonlar sinema dili kullanılarak aktarılmaya çalışılmıştır. Kaydedilen görüntülere ses ve görüntü efekti vasıtasıyla destek verilmiştir. Dramatik kimliklerin kostümleri kendi iç dünyaları ile paralellik kurarken, ışık kullanımı eylemlerin gerçekliğine katkı sunmuştur.

Bir aşk ilişkisinin aldatılma eylemi ile sekteye uğraması sonucunda, yaşam ve ölüm kavramlarına dair baş karakterin yaptığı seçimler, filmin olay örgüsünü şekillendirir. Baş karakterin temel dürtü olarak ölüm korkusuna karşı geliştirdiği psikolojik bir hezeyan olarak Davut karakterini yaratması, dramatik çatışmayı yaratmıştır.

Filmin sonunda teorik olarak iki erkek arasında seçim yapma zorunluluğuna tabii görünen Meryem karakterinin; Davut'un yok olması sonrasında hiçbir tepki vermeksizin eski sevgilisine dönmesi, ölümü yadsımak amacıyla hayali bir tasarı yaptığının bilincinde olduğunu göstermektedir.

Öte yandan film boyunca Davut karakterinin hayali olduğunu vurgulamaya dair herhangi bir çekim tekniğinin kullanılmamış olması; dramatik kimliğin hayali ya da hayal dışı olduğu kararı seyirciye bırakma eğiliminin bir parçasıdır.

Bu bağlamda film – Aristotelesçi bir öykü anlatım şeklinin kullanılmasının yanı sıra – deneysel bir yönelişe de sahiptir. Buna göre, seyircinin öyküyle ilgili her şeyi bilmesi gerektiğine dair zorunluluğu tartışılmıştır. Bu zorunluluk, Davut karakterinin öykü içerisindeki netleşmeyen realizmi ölçüsünde kırılmaya çalışılmıştır.

## ÖZGEÇMİŞ

1984 İstanbul doğumluyum. 2002 yılında Özel Ortadoğu Koleji'nden mezun olduktan sonra Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. Aynı üniversitenin Sinema-Tv bölümünde yüksek lisans eğitimime devam ederken, aynı zamanda Devlet Tiyatrolarında oyunculuk ve yönetmen yardımcılığı ve pek çok özel tiyatrodada yönetmenlik, yazarlık ve oyunculuk yaptım. Tv yapımlarında yer aldım. Halen Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümünde akademisyen olarak çalışmaktayım.

Aday: Tuğrul KARANFİL

