

ÇAGDAŞ TÜRK HEYKEL SANATI BİBLİYOGRAFYASI



SONGÜL ŖİRİN ÇELİK

**İŖIK ÜNİVERSİTESİ
HAZİRAN, 2022**

ÇAGDAŞ TÜRK HEYKEL SANATI BİBLİYOGRAFYASI

SONGÜL ŞİRİN ÇELİK

Işık Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat Kuramı ve Eleştiri
Yüksek Lisans Programı
2022

Bu tez, Işık Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne Yüksek Lisans (MA)
derecesi için sunulmuştur.

IŞIK ÜNİVERSİTESİ
HAZİRAN 2022

İŞIK ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ÇAGDAŞ TÜRK HEYKEL SANATI BİBLİYOGRAFYASI

SONGÜL ŞİRİN ÇELİK

ONAYLAYANLAR:

Doç. Dr. Gülcan BAŞAR
(Tez Danışmanı)

Giresun Üniversitesi _____

Dr. Öğr. Üyesi Özüm HATİPOĞLU

Işık Üniversitesi _____

Doç. Dr. Gazanfer İLTAR

Giresun Üniversitesi _____

ONAY TARİHİ: 18/06/2022

BIBLIOGRAPHY OF CONTEMPORARY TURKISH SCULPTURE ART SUMMARY

ABSTRACT

Copper, bronze, wood, stone, earth, etc. Sculpture, which is a set of three-dimensional forms made of different materials, is the wisest invention of man that reveals his creative genius. Hundreds of studies have been made about this branch of art, which conveys the beliefs, culture, political structure, traditions and customs of the sculpture period, and many more studies still continue to be done. In believe, studies on the art of sculpture, which have emerged in various and different forms in every culture throughout history, will contribute to bringing together a period of studies on the subject. The thesis study on "Contemporary Turkish Sculpture Art Bibliography" ,covering the years 1988-2022 with the title of sculpture, consists of bibliography study that covers the total of the theses published on the page of the Council of Higher Education. The main purpose of the study was the idea of compiling the theses as well as their contents published under the title of sculpture, collecting them in a single study, in an attempt to guide the subsequent researches. In this thesis screening study, 602 theses published have been identified so far. Of these theses, 38 are doctoral, 68 are proficiency in art, and 496 are the master's theses. The study has been compiled under title of six main chapters of sculpture art, doctoral thesis, proficiency in art, master theses and methods and results. While each thesis work is examined within itself, a bibliography has also been created. The name of the thesis, registration number, author, advisor, postgraduate, doctorate and proficiency in arts, the year of it was written, the establishment the study was undertaken, the institute it is affiliated with, the department, the language of publication, the number of pages, the keywords used, and method headings. The aim and abstract parts of the thesis have been examined and its tagline has been completed. The study has been divided into components as doctorate, proficiency in art and master's degree, and arranged in chronological order from 1988 to the present. Following the syntax the resulting data were graphed under the titles of the theses according to their years, the languages, the fields, the methods and the topics of the theses. This thesis has been the subject of the

study with the idea that it can help in providing a resource in future studies of sculpture, and that it will be a useful source for the researches.

Keywords: Bibliography, Sculpture, Public Space, Form and Shape in Sculpture, Movement and Environment in Sculpture.



ÇAĞDAŞ TÜRK HEYKEL SANATI BİBLİYOGRAFYASI

ÖZET

Bakır, tunç, ahşap, taş, toprak vb. farklı malzemelerden meydana getirilen üç boyutlu formlar bütünü olan heykel, insanın yaratma dehasını ortaya koyan en bilgece buluşudur. Heykeller döneminin inançlarını, kültürünü, siyasi yapısını, geleneklerini, göreneklerini aktaran bu sanat dalı, hakkında yüzlerce çalışma yapılmış, hala da yapılmaya devam ediyor. Tarih boyunca her kültürde çeşitli ve farklı biçimlerde ortaya çıkmış olan heykel sanatı hakkında yapılan çalışmaların bir dönemini bir araya getirerek bu alandaki çalışmalara katkı olacağı düşüncesindeyim. “Çağdaş Türk Heykel Sanatı Bibliyografyası” konulu tez çalışmasında, 1988-2022 yılları arasını kapsayan heykel başlığı altında, Yükseköğretim Kurulu sayfasında yayınlanan tezlerin toplamını konu alan bibliyografya çalışmasını içermektedir. Çalışmanın temel amacı, araştırma yapan kişilerin heykel başlığı altında günümüze kadar yayınlanan tezlerin ve içeriklerinin derlenip tek çalışma altında toplanması ve sonraki araştırmalara rehberlik etmesi düşüncesi olmuştur. Hazırlanan bu tez tarama çalışmasında bugüne kadar yayınlanmış olan 602 tez tespit edilmiştir. Bu tezlerin 38’si doktora, 68’i sanatta yeterlik, 496’sı ise yüksek lisans tezinden oluşmaktadır. Çalışma, altı bölüm başlığı altında tamamlanmıştır. Sırasıyla heykel sanatı, doktora tezi, sanatta yeterlik ve yüksek lisans tezleri, yöntem ve sonuç şeklinde sıralanmıştır. Her tez çalışması kendi içerisinde incelenirken bir künye oluşturulmuştur. Tezin adı, kayıt numarası, yazarı, danışmanı, yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik olarak ayrılması, yazılma yılı, hangi üniversite bünyesinde yazıldığı, bağlı bulunduğu enstitü, bölümü, yayınlanma dili, basım şekli, yazım şekli, sayfa sayısı, kullanılan anahtar kelimeler ve yöntem başlıklarına yer verilmiştir. Tezin amacı ve özet kısımları incelenmiş ve künyesi tamamlanmıştır. Tez çalışması doktora, sanatta yeterlik ve yüksek lisans olarak bölümlere ayrılarak, 1988 yılından günümüze kadar gelen bir tarih sıralaması ile dizilmiştir. Bu dizim sağlandıktan sonra, raporlama yapılarak veriler değerlendirilmiş, grafiklere dökülmüştür. Ortaya çıkan veriler, tezlerin yıllara göre, tezlerin dillere göre, tezlerin alanlarına göre, tezlerin yöntemlerine göre, tezlerin konularına göre başlıkları altında grafiklere dökülmüştür. Bu tez çalışması, heykel alanında yapılacak olan

araştırmalarda, kaynak oluşturmasında yardımcı olabileceği, araştırmalara kısa yoldan kaynaklık edeceği dūřuncesi ile konu edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bibliyografya, Heykel, Kamusal Alan, Heykelde Biçim ve Form, Heykelde Hareket ve Boşluk.



TEŞEKKÜR

Akademik yoğunluğuna rağmen, zamanı yaratarak bu satırların aydınlığı çıkmasını sağlayan, bilgi ve deneyimleri ile beni yönlendiren, bakış açısıyla bana rehberlik eden değerli hocam ve danışmanım Doç. Dr. Gülcan Başar'a ne kadar teşekkür etsem azdır. Yüksek lisans derslerime ilk başladığım günden beri kapısını her çaldığımda usulca açıp, bana yön gösterin her şeyin güzel olacağını ve iyi gittiğini söyleyen, beni rahatlatan kıymetli hocam Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu'na çok teşekkür ediyorum. Jüri üyeliğinde beni yalnız bırakmayan ve yardımlarını esirgemeyen Doç. Dr. Gazanfer İltar'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Yüksek lisansa başlamamda beni motive eden bu süreçte destekleri, sabırlarıyla her zaman yanımda olan eşim Nihat'a, kızlarım Solin ve Arin'e çok teşekkür ediyorum. Her darda kaldığım anlarda, moral ve motivasyonunu eksik etmeyen biricik anneme, babama, kardeşlerim ve yeğenlerime sevgilerimi sunuyorum. İyi ki varsınız!

Songül ŞİRİN ÇELİK

Babam için...



İÇİNDEKİLER

ABSTRACT	i
ÖZET.....	iii
TEŞEKKÜR	v
İTHAF SAYFASI.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	ix
BÖLÜM 1.....	1
1.HEYKEL SANATI.....	1
BÖLÜM 2.....	3
2. DOKTORA TEZLERİ	3
BÖLÜM 3.....	40
3. SANATTA YETERLİLİK TEZLERİ.....	40
BÖLÜM 4.....	102
4. YÜKSEK LİSANS TEZLERİ	102
BÖLÜM 5.....	554
5. YÖNTEM.....	554
5.1 Araştırmanın Modeli.....	554
5.2 Evren ve Örneklem.....	554
5.3 Veri Toplama Tekniği	554
5.4 Verilerin Analizi.....	555
BÖLÜM 6.....	566
6. SONUÇ	566
KAYNAKÇA	572
ÖZGEÇMİŞ.....	621

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 5.1 Tezlerin yıllara göre dağılımı	556
Tablo 5.2 Tezlerin dillere göre dağılımı	558
Tablo 5.3 Tezlerin alanlara göre dağılımı	560
Tablo 5.4 Tezlerin yöntemlerine göre dağılımı.....	562
Tablo 5.5 Tezlerin konularına göre dağılımı.....	564

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 5.1 Tezlerin yıllara göre dağılımı	557
Şekil 5.2 Tezlerin dillere göre dağılımı.....	559
Şekil 5.3 Tezlerin alanlara göre dağılımı	561
Şekil 5.4 Tezlerin yöntemlerine göre dağılımı.....	563
Şekil 5.5 Tezlerin konularına göre dağılımı.....	565

BÖLÜM 1

1. HEYKEL SANATI

Heykel sanatsal bakış açısı ile oluşturulmuş kalıba dökülerek, yontularak ya da yoğrulup pişirilerek yapılan insan, hayvan vb. biçimlerini yansıtan sanat yapıtıdır. “Heykeltıraş August Rodin heykel, uzayda girinti çıkıntı yaratma sanatıdır” (Yılmaz, 2006, s.14) der. Heykel boşluğa biçim vermektir. Yükseklik, derinlik ve hacmiyle boşlukta kendine yer bulan heykel, etrafında gezilebilen canlı ve cansız varlıkların üç boyutlu şekillendirilmesidir diyebiliriz. Yontularak şekil verilebilen, yığılarak eklenebilen, üst üste konularak inşa edilebilen bir süreçtir.

“Heykelde hacim, yanılısama değil, gerçektir. Bu nedenle heykele, “hacim sanatı” da denir.” (Yılmaz, 2006, s.15) Boşlukta yer alan form izleyicisinin etrafında dolaşması ile bir hacimsellik kazanır. İzleyici eser üzerinde bir hâkimiyet kurar. Eseri keşfeder. Bu keşfiyle beraber esere bir anlam yükleyerek onu görünür kılar.

“İlk insanlar var olmalarıyla beraber konuşmaya başlamadan önce resim, heykel yaparak birbirleriyle iletişim kurmaya çalışmışlar ve deneyimlerini birikimlerini daha sonraki kuşaklara ulaştırmışlardır. Arkeolojik kazılar sonucunda bulunmuş olan seramik eserler ve mağara duvarına yapılmış olan duvar resimleri de insanın plastik sanatlar dili ile konuşmuş olduklarının erken dönem örneklerinin bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır.” (Bulat, Babayev ve Bulat, 2004, s.9)

Buradaki plastik malzeme, şekil verilebilen yani taş, ağaç, kil, metal, alçı, kemik, polyester vb. malzemelerdir. Hatta günümüzde de sanatçının dokunabildiği, uygulayabildiği her malzeme plastik malzeme olarak değerlendirilir.

“Tarih öncesi dönemlere ait ilk resim örnekleri Lascaux ve Altamira Mağaralarındaki duvarlara türlü tekniklerle yapılmış; ayrıca bu resimleri yapanların iki ve üç boyutlu heykeller de yaptıkları dikkat çekmektedir.” (Kınay, 1976, s. 1)

Tarih öncesi dönemde başlayıp günümüze kadar gelen bir iletişim aracıdır da aynı zamanda.

“İnsanoğlu tarih öncesi çağlardan günümüze doğru geldikçe, heykel sanatının mimari yapıların yüzeylerinde, tapınaklarda, dikili taşlarda, sunaklarda ve anıtsal mezarlarda, insan, hayvan ve bitki motifleri biçiminde sürekli kullanılmıştır.” (Bulat, 2007, s. 73)

Buradan anlaşılacağı gibi heykel dini inançların etkisi ile ortaya çıkmış ve tarih boyunca da dinler ile özdeşleştirilmiştir. İlk çağ toplumlarında ortaya konan eser halkın ortak malı olarak düşünüldüğü için sanatçısının adı ile tanıtılmayıp kavimler ve toplumlar adı ile anılırlar.

Mısır heykel sanatında kullanılan granit bazalt gibi sert malzemeler figürlerdeki yalınlaşmayı beraberinde getirdi. Mısır sanatında, olayların anlatım gücünü ve anıtsal anlatım yönünü vurgulayan bir üslup söz konusudur. Yunan sanatı karşıtlıklar ve dinamizm üzerine kurulmuştur. Örtü altına gizlenen gövdenin formunu yansıtmışlardır. Aristoteles mekân kavramını, nesneleri içine alan ve kapsayan bir kavram olarak kullanır.

Roma heykel sanatında ise yoğun olarak porte unsurlarının görüldüğü rölyeflere geçiş yapılmıştır. Roma sanatı belirli bir üslup göstermemiştir. Rönesans döneminin temel esin kaynağı ise Antik Çağ olmuştur. Avrupa heykelinde biçimlendirmede inandırıcılık, porte kavramı, yalın ve geometrik kurgular önem kazanmıştır. Artık heykeller ve büstler bağımsız olarak yapılmıştır. Grup heykeller ise mezar anıtlarında yer almıştır.

“Modern dönemde; heykel sanatının eski biçimsel kuralları yıkarak, yerine yenilerini koymak, sanatçıların ilk ve öncelikli amacı idi. Bu tavır sanatçıların özgürleşmesini sağladı. Heykel sanatı tamamen sanatçıların kendi öznel tutumlarıyla ve heykel sanatına ilişkin çözüm önerileriyle yeniden tanımlanmaya başlanmıştır.” (Yağcı. 2018)

Sanatçılar artık özgürleşmek isteyerek istedikleri biçim dilini oluşturmak istiyor, diğer yandan ise değişen toplumsal ve siyasal sürecin yaşattığı ekonomik süreçler sanatçıların üretim biçimini şekillendirir hale gelmişti. Zanaat yerine sanat kavramı yer değiştirmeye başlamıştı. Sanat kendisine yeni bir biçim dili oluşturmuştur.

BÖLÜM 2

2. DOKTORA TEZLERİ

Tez Adı: Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği

Tez No: 10731

Yazar: KıymetGİRAY

Danışman: Prof. Dr. Rüçhan ARIK

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 1988

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 517

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin gerçekleştirdikleri etkinlikler ve birlik üyelerinin Türk resim sanatına katkılarının aktarılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin kuruluşundan önce Türk Resim Sanatının özellikleri, 2. Bölümde Müstakil Ressamlar

ve Heykeltıraşlar Birliği'nin kuruluşunu hazırlayan etmenler, 3. Bölümde Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin kurulması ve yasallık kazanması üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin etkinlikleri ve üyelerinin Türk resim sanatına katkıları üzerinde durulmuştur. Sanatçıların çalışma üslubu, getirdikleri yenilikler ve eserleri üzerinde ortaya koydukları çalışmalar detaylandırılıyor ve süreç içerisinde gözlemleniyor. ¹

Tezin Adı: Son 20 yılda Türk Heykel Sanatımızdaki Gelişmenin Değerlendirilmesi (1974-94 Dönemi)

Tez No: 30972

Yazar: Nevzat ATALAY

Danışman: Prof. Dr. Tarcan YILMAZ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 1994

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah- Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 197

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1950'den Günümüze Çağdaş Sanat ve Türk Heykeli konulu doktora tezinde 1950'den sonra yaşanan gelişmeleri içerisinde Türk Heykel sanatının yerinin belirlenmesi ve çağdaşlığının değerlendirmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1.Bölümde heykel sanatındaki gelişmeler, soyut sanatın etkisi, Türkiye'deki sanat anlayışı üzerinde, 2. Bölümde 1970-74 yılları arasında sanat etkinlikleri kapsamında Türk heykel sanatı üzerindeki değişim üzerine, 3.Bölümde 1980'li yılların sosyo ekonomik durumu ve genel sanat düşüncesi üzerine, 4.Bölümde

¹ Kıymet Giray, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği.

günümüz tür heykel sanatı (1980-1994) üzerine incelemeler yapılmıştır. **Sonuç:** 1950’den Günümüze Çağdaş Sanat ve Türk Heykeli konulu doktora tezinde Türk heykel sanatındaki sergilerin açılması ve heykellerin yapılması az sayıda da olsa gelişme kat ettiği ve eğitim kurumlarında birçok eksiklere rağmen yaşam bulmaya çalışması üzerine sonuçlandırılmıştır.²

Tez Adı: Heykeltıraşlık Açısından İsaoria Bölgesi Figürlü Mezar Anıtları

Tez No: 42439

Yazar: Mustafa YILMAZ

Danışman: Prof. Dr. Ramazan ÖZGAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 1995

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 280

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, İsaoria olarak bilinen bölgenin Yalılıyık, Ahırlı, Hadim ilçeleri ve çevresindeki figürlü mezar anıtlarının incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde İsaoria bölgesinin tarihi coğrafyası, 2. Bölümde buluntular, 3. Bölümde atölye sorunu üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, İsaoria olarak bilinen bölgenin incelenmesi, eserlerin analizlerini yaparak, bu güne kadar yapılmış olan araştırmaları daha da detaylandırarak incelemeler yapılmıştır.³

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Anıt Heykelleri(1923-1946)

² Nevzat Atalay, Son 20 yılda Türk Heykel Sanatımızdaki Gelişmenin Değerlendirilmesi (1974-94 Dönemi).

³ Mustafa Yılmaz, Heykeltıraşlık Açısından İsaoria Bölgesi Figürlü Mezar Anıtları.

Tez No: 73765
Yazar: Kıvanç OSMA
Danışman: Dr. Günsel RENDA
YL/Doktora: Doktora
Yıl: 1998
Üniversite: Hacettepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 366

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde cumhuriyetin ve çağdaş bir toplumun simgesi olarak kent mekânlarına dikilen cumhuriyet dönemi anıt heykelleri, heykel sanatının gelişimine katkıda bulunmuş ve kamusal alanlara heykel dikme geleneğinin başlangıcını oluşturmasını amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde cumhuriyet dönemi kültür ve sanat ortamı, 2. Bölümünde cumhuriyet döneminde anıt ve anıt heykel kavramı, 3. Bölümünde cumhuriyet dönemi anıt heykellerini anlatarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde cumhuriyetin ve çağdaş bir toplumun simgesi olarak kent mekânlarına dikilen cumhuriyet dönemi anıt heykelleri, heykel sanatının gelişimine katkıda bulunmuş ve kamusal alanlara heykel dikme geleneğinin başlangıcını oluşturmuştur.⁴

Tez Adı: Aloş Germaner Heykelinde Form-Anlam İlişkisinin Göstergebilimsel Çözümlemesi

Tez No: 71814
Yazar: Ayşegül GÜÇHAN
Danışman: Prof. Dr. Semra GERMANER

⁴ Kıvanç Osma, Cumhuriyet Dönemi Anıt Heykelleri(1923-1946).

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 1998

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 194

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde olgun dönem olarak adlandırılan 1980’li yılların sonuyla 1990’lı yıllara tarihlenen döneme ait yapıtlarını ve sanatçının biçim ve biçem özellikleriyle çalışma tarzına ilişkin ilk ipuçlarının görüldüğü aloşname desen dizisini kapsayan bir anlam çözümlemesini amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde göstergebilimin tarihçesi, 2. Bölümünde yöntemi, 3. Bölümünde aloşname, 4. Bölümünde yontular bu konuları ele alarak bir sonuca varan incelemeler yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Aloş’un yapıtlarıyla ilgili değerlendirmelerde eksik kalan kimi noktaların anlam zemininde buluşulduğunda bütünleştiği ve sanatçının biçimsel farklılık gösteren desen ve heykellerin aslında kopuntusuz bir bütün oluşturduğu bir yöntem çerçevesinde belirtilmiş ve sanatçının kullandığı formların salt göndergelerinin değil, tüm göndermelerinin çözümlemesine yönelik bir anlam çözümleme çalışması gerçekleştirmiştir.⁵

Tez Adı: Smintheion Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 81532

Yazar: Erhan ÖZTEPE

Danışman: Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 1999

⁵ Ayşegül Güçhan, Aloş Germaner Heykelinde Form-Anlam İlişkisinin Göstergebilimsel Çözümlemesi.

Üniversite: Ankara Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah –Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 494

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde Apollon Smintheus tapınağının yapı plastiğini oluşturan friz blokları ve figürlü sütun tamburlarını Helenistik dönem stil gelişimi içerisinde irdelemek ve bu yapıtların tarihi ile stillerinin saptanabilmesini sağlamaya çalışmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tanımlama ve kompozisyon-figür parçaları, 2. Bölümünde genel kompozisyon, 3. Bölümünde stilistik değerlendirmeler konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde Apollon Smintheus tapınağının heykeltıraşlık eserlerinin Helenistik dönem örnekleri karşısından gösterdiği stil tartışılmış ve kendisine en yakın olan stil yönünün tespit edilmesini sağlayacak çalışmalar yapılmasına dair incelemeler yapılmıştır.⁶

Tez Adı: Asos Batı Nekropolü 1988-1994 Kazılarında Bulunan Pişmiş Toprak Heykelcikler

Tez No: 125183

Yazar: Veysel TOLUN

Danışman: Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2002

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı -Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

⁶ Erhan Öztepe, Smintheion Heykeltıraşlık Eserleri.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 259

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde, 1988-1994 yıllarında yapılan kazılarda ele geçen pişmiş toprak heykelciklerin kataloğunun yapılarak bilim dünyasına sunulması ve ancak kataloglar yapıldıkça eserler tanınabilmesi, analogiler yapılabilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde Asos Antik Kenti ve Araştırmaları üzerinde, 2. Bölümde Tipoloji üzerine, 3. Bölümde Teknik üzerine, 4. bölümde Katalog sunularak konular özetlenmiştir.

Sonuç: Yazar doktora tezinde Asosta M.Ö.5.yy. boyunca mezarlara pişmiş toprak heykelcilik konmasının yaygın bir gelenek olması ve Asosun bu dönemde Adalar ve Batı Anadolu kültürü içinde yer aldığı konuları hakkında incelemeler yapılarak kataloglar aracılığı ile bilgiler toplanmıştır.⁷

Tez Adı: Metropolis (İonia), Hellenistik Ve Roma Devri Heykeltraşlık Eserleri

Tez No: 141364

Yazar: Serdar AYBEK

Danışman: Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU

YL/Doktora: Doktora Tezi

Yıl: 2004

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji (Klasik Arkeoloji) Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 522

Anahtar Kelimeler:

⁷ Veysel Tolun. Asos Batı Nekropolü 1988-1994 Kazılarında Bulunan Pişmiş Toprak Heykelcikler.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde çok sayıda üstün nitelikteki heykeltraşlık eserlerine dayanarak; Metropolis’de özellikle Geç Hellenistik Devir ve Erken İmparatorluk Çağı’nda aktif bir sanatsal faaliyetin olduğu ve bu özel repertuarın bilim dünyasına tanıtılması amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde giriş üzerine, 2. Bölümde arkeolojik kontekst; kazılar, epigrafik ve arkeolojik belgeler üzerine, 3. Bölümde eserlerdeki ortak öğeler; malzeme, teknik ve işçilik tipleri üzerine, 4. Bölümde katalog konuları üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde Ege Bölgesi’nde ve hem Anadolu hemde Anadolu dışındaki pek çok yerleşimde bu güçlü temellerin oluşturulması, şehirlerin sanatsal açıdan gelişmeleri sonucunu doğurduğu bu sanat sirkülasyonu içinde şimdiye kadar tanınmayan Metropolis üretimlerinin veya repertuarının da yer alması İonia heykeltraşlığı için oldukça önemli olduğu gerçekliği üzerine incelemeler yapılmıştır.⁸

Tez Adı: Türkiye'nin Seçilmiş Bazı Müzelerinden Hellenistik Ve Roma Dönemi Bronz Heykelcikleri

Tez No: 173436

Yazar: İsa KIZGUT

Danışman: Doç. Dr. Burhan VARKIVANÇ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2004

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 542

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁸ Serdar Aybek. Metropolis (İonia), Hellenistik Ve Roma Devri Heykeltraşlık Eserleri.

Amaç: Yazar doktora tezinde büyük heykel, pişmiş toprak ve mermer heykelcikler ile ilintili olarak bronz figürinler ikonografik, kronolojik yönden araştırılması, ayrıca işlevleri, kullanım alanları ve bölgesel yaygınlıkları saptanmaya çalışılması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde giriş üzerine, 2. Bölümde Tanrıçalar üzerine, 3. Bölümde Tanrısal betimlemeler üzerine, 4. Bölümde ölümlüler üzerine, 5. Bölümde hayvanlar üzerine konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde genel değerlendirme ile figürinlerin tamamı ele alınarak birbirleriyle karşılaştırılmış, önce stilistik daha sonra da ikonografik özellikleri ve olası atölye ilişkileri üzerine incelemeler yapılmıştır.⁹

Tez Adı: 1980 Sonrası Atatürk İmgisinin Yeniden Üretiminde Anıt– Heykellerin Rolü

Tez No: 234246

Yazar: Ü. Aydın TEKİNER

Danışman: Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN-Prof. Dr. Ayşe KIRAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2008

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı-Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 356

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Doktora tezinde sınırlarının farkındalığı içinde yerli literatüre katkıda bulunabilmek anıt alanında Türkiye bağlamında üretilmiş çalışmaların sunduğu

⁹ İsa Kızılgut, Türkiye’Nin Seçilmiş Bazı Müzelerinden Hellenistik Ve Roma Dönemi Bronz Heykelcikleri.

olanaklar ve teknik formasyonun siyasal-mekansal okumalarla yeni bir çözümleme çerçevesinin sağlanması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde bir kavram önerisi: araçsallaştırma üzerine, 2. Bölümde Cumhuriyet Türkiye'si'nin kuruluşundan 1980'e uzanan anıt deneyimi üzerine, 3. Bölümde 1980-1998 döneminde siyasal-mekansal olan ile dolayımlanan Atatürk Anıtları üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar Doktora tezinde tabiatıyla, geniş bir olgusal çeşitliliği barındıran Atatürk anıtlarının çözümlemesi berrak bir kavramsal çerçevenin oluşturulması üzerine incelemeler yapılmıştır.¹⁰

Tez Adı: İ.Ö. 3. YY'da Batı Anadolu ve Adalarda Heykeltıraşlık Faaliyetleri

Tez No: 249963

Yazar: Fatma BAĞDATLI

Danışman: Prof. Dr. Christine ÖZGAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2009

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 298

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, ele alınan eserler, İÖ.4.yy'ın sakinliği ile İÖ.3.yy'ın ikinci yarısındaki dinamizme geçiş arasında, siyasal nedenlerle bir boşluk olduğu düşüncesini değiştirmektedir. Zira müzelerde tespit edilen eserlerin yanı sıra geçmişten bu yana tanınan eserler birlikte değerlendirildiğinde İÖ.4.yy'dan İÖ.3.yy'ın sonuna kadar Batı Anadolu kentlerinin sanatsal gelişimlerini sürdürdüklerini kanıtlanmak olduğu amaçlanmıştır.

¹⁰ Ü. Aydın Tekiner, 1980 Sonrası Atatürk İmgisinin Yeniden Üretiminde Anıt – Heykellerin Rolü.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde giriş başlığı altında araştırma tarihi, 2. Bölümde Hellenistik dönem kronolojisi, 3. Bölümde İÖ.4.yy'ın ikinci yarısında Batı Anadolu ve adalardaki heykeltıraşlık faaliyetleri, 4. Bölümde İÖ. 3. YY'da Batı Anadolu, 5. Bölümde eserlerin değerlendirilmesi başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Batı Anadolu ve Ege Adaları İÖ. 4.yy'ın ikinci yarısından İÖ.3.yy'ın içlerine kadar üretimlerini kesintisiz sürdürürler. İÖ.3.yy ortalarında Pergamon, Bithynia, Pontus gibi yeni yerleşimlerin ön plana çıkmasıyla eser üreten merkezlere yenileri eklenir. İÖ.2.yy'ın sonlarında Pergamon'un topraklarının Roma'ya devredilmesine kadar kesintisiz devam ettiği yönünde incelemeler yapılmıştır.¹¹

Tez Adı: Smyrna Hellenistik ve Roma Devri Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 249267

Yazar: S. Sezin SEZER

Danışman: Prof. Dr. Vedat İDİL

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2009

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji (Klasik Arkeoloji) Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu çalışmada nitel yöntem uygulanmıştır. İzlenen en önemli yöntem 'müze çalışması'dır. Bu doğrultuda İzmir'de İ.A.M. ve İ.T.S.M.'de teşhir ve depoda çalışılarak araştırma kapsamındaki eserler tespit edilmiş, eserlerin fotoğrafları çekilmiş, ölçüleri alınmış, malzemesi belirlenmiş, teknik ve işçiliğine bakılmış ayrıca envanter kayıtları da incelenmiştir. Öncelikle eserler arasında tipolojik bir sınıflandırma yapılmıştır.

¹¹ Fatma Bağdatlı, İ.Ö. 3. YY'da Batı Anadolu ve Adalarda Heykeltıraşlık Faaliyetleri.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Agora kazılarında ortaya çıkarılan eserlerden hareketle, söz konusu antik kentin Hellenistik ve Roma dönemindeki heykeltıraşlığının niteliğini ve üslubunu analiz etmektedir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş, 2. Bölümde Kent başlığı altında Coğrafi Konum, Tarihçe, Araştırma ve Kazı Tarihçesi, 3. Bölümde Arkeolojik Kontekst, 4. Bölümde Eserlerdeki Ortak Öğeler, 5. Bölümde Heykel Kaideleri, 6. Bölümde Katalog başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çalışmanın ana konusu ise Smyrna Agorası'nda yapılan birinci dönem (1932-1942) ve ikinci dönem (1998, 2002-2005) kazılarında ortaya çıkarılan heykeltıraşlık eserlerini tanıtarak, ayrıca eserlerin tipolojik sınıflandırması, teknik analizi ve üslup incelemesi yapılmıştır.¹²

Tez Adı: XIX. Yüzyıl Beyoğlu Yapılarında Heykel ve Figürlü Kabartmalar

Tez No: 263964

Yazar: Nadire Tuba YİĞİTPAŞA

Danışman: Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN

YL/Doktora: Doktora Tezi

Yıl: 2010

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 538

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, XIX. Yüzyıl Beyoğlu yapılarında heykel ve figürlü kabartmaları inceleyerek, bu zengin dekorasyonda figürlü bezeme ve heykel çalışmalarının incelemek olduğu amaçlanmıştır.

¹² S. Sezin Sezer, Smyrna Hellenistik ve Roma Devri Heykeltıraşlık Eserleri.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Beyoğlu ve çevresinin coğrafi durumu ve tarihçesi, 2. Bölümde Osmanlı İmparatorluğu’nda batılâşma hareketleri, 3. Bölümde figürlü bezeme ve heykel gelişimi, 4 Bölümde katalog, 5. Bölümde değerlendirme ve karşılaştırma başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, XIX. yüzyıl sonlarına ait bazı Beyoğlu yapılarında Antik kökenli olup Neoklasik üslupta tekrar uygulama alanı bulunan karyatidler de, heykel sanatı açısından değerlendirilmesi gereken önemli örneklerdir. Yine bazı yapılarda Antik Yunan mitolojisini heykel sanatına uygulandığı örnekler, antik heykel anlayışının Neoklasik sanattaki devamı olarak düşünülebileceği tespitine yer veriyor.¹³

Tez Adı: Sanatın Kurumsallaşma Sürecinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

Tez No: 289611

Yazar: Ayşe Hazar KÖKSAL BİNGÖL

Danışman: Prof. Dr. Ayla ÖDEKAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2011

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 408

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ekseninde, Türkiye’de sanatın kurumsallaşması ve sanat ortamının örgütlenme sürecini ele almıştır. Çalışma kurumsal bir tarihçeden öte, müzenin tarihsel değişiminin sanat ortamı ile ilişkisini ve kurumsallaşma sürecindeki etkisini incelemeyi amaçlamaktadır.

¹³ Nadire Tuba Yiğitpaşa, XIX. Yüzyıl Beyoğlu Yapılarında Heykel ve Figürlü Kabartmalar.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde Ulus Devlet inşasında Resim ve Heykel Müzesi, 3. Bölümde özerkleşen sanat ortamında Resim ve Heykel Müzesi, 4. Bölümde sanatın özelleşmesi sürecinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, 5. Bölümde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi için model önerisi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye'nin en eski kamusal sanat müzesi olan İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin kuruluş tarihi olan 1937 yılından günümüze uzanan kurumsal tarihçesini çıkarması, sanat tarihinde önemli bir yeri olan ve çok tartışılan bir kurum hakkında kaynak olması açısından önemlidir. Çalışmada, sanat ve toplumsal dinamikler arasında var olan ilişkiler üzerinden incelemeler yapılmıştır.¹⁴

Tez Adı: Heykelde “Boşluk” Kavrayışı: Modernizm ve Sonrası

Tez No: 291657

Yazar: Seda EROL

Danışman: Prof. Dr. Uşun TÜKEL

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2011

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 203

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, modernizm ve sonrası dönemde, heykel sanatındaki evrimi irdelemeye yönelik bu çalışma, “boşluk” kavrayışı temelli bir çözümleme sunmayı amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde figüratiften soyuta: 20. Yüzyılın ilk yarısında heykel sanatı, 2. Bölümde modernist dönemde plastik sanatlarda “boşluk” kavrayışı, 3. Bölümde Modernizm sonrası heykelde kütle ve “Boşluk” ilişkisi.

¹⁴ Ayşe Hazar Köksal Bingöl, Sanatın Kurumsallaşma Sürecinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, modernist döneme hazırlık sürecinde heykel sanatının biçim-içerik bağlarıyla açıklanması, söz konusu süreçte heykel sanatının geçirdiği evrimi açıklamaya yardımcı olmuştur. Felsefe’den ve fizik disiplininin faydalanılmıştır. Yapılan araştırmalarda fizik disiplininin de yararlanılmış, “üreten-iş-izleyen” ekseninde “boşluk”un nasıl bir dönüşüme uğradığı alanında incelemeler yapılmıştır.¹⁵

Tez Adı: Antik Heykel ve İzleyicilik

Tez No: 351040

Yazar: Uğursal ŞARK

Danışman: Prof. Dr. Binnur GÜRLER

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2011

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah –Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 123

Anahtar Kelimeler: Sanat, heykel, Yunan, izleyici, yerel belirleyiciler, antikite.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde MÖ V. yüzyıl ve MS I. yüzyılları arasında izleyici ve sanat çalışması etkileşimlerine ait kanıtlar içeren Antik Yunan metinlerini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışma 1. Bölümde sanat nesnesi ve izleyici arasındaki etkileşim, 2. Bölümde temsil ve gerçeklik arasındaki sınır, 3. Bölümde izleyicilik ve söylev üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde, bir araya getirilen edebi metinler Antik dönem içerisinde tutarlılığını koruyan, izleyicisinin seçkinlik seviyesinden bağımsız ve sanat

¹⁵ Seda Erol, Heykelde “Boşluk” Kavrayışı: Modernizm ve Sonrası.

alışmasına dair bir yazına ihtiyaç duymadan var olabilen farklı bir izleme uygulaması alanında incelemeler yapılmıştır.¹⁶

Tez Adı: XX. Yüzyıl İlk Yarısı Avrupa Heykel Sanatında Yaşanan Değişim Süreci ve Bu Sürecin Türk Heykel Sanatına Yansıması

Tez No: 280653

Yazar: Özcan KARAKOÇ

Danışman: Prof. Dr. Melek ÖKAY

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2011

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 273

Anahtar Kelimeler: 20. Yüzyıl, heykel sanatı, değişim, Türk heykel sanatı, kültür.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Tük toplumunun siyasal, sosyo-kültürel ve sanatsal alanlarda köklü ve hızlı bir değişim yaşadığı 1900-1950 arasındaki dönemi, Avrupa toplumu ve heykel sanatının yaşadığı gelişme ve değişimleri referans alarak değerlendirmeyi, buradan hareketle de; 20. Yüzyıl ilk yarısında, Avrupa heykel sanatında yaşanan değişim sürecinden, Türk heykel sanatının ne şekilde etkilendiğini belirlemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Avrupa’da sanat, kültür, siyaset, 2. Bölümünde Avrupa heykel sanatı, 3. Bölümünde Osmanlı imparatorluğu ve Türkiye cumhuriyeti konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde yaptığı incelemeler sonucunda şunlar söylenebilir; insani değerlerin tümünün aşırılıklarla sekilendiği, sanayileşme ve kentleşme süreçlerinin iç içe geçtiği, endüstriyel üretimin temen olduğu, bilimin akıl almaz bir hızla gelişim gösterdiği, iletişim olanaklarının yayınlıştığı, korkunç savaşların

¹⁶ Uğursal Şark, Antik Heykel ve İzleyicilik.

yaşandığı ve buna bağlı olarak da toplumsal değişimin gerçekleştiği 20. Yüzyıl; modernizm söylemleriyle sanatın da biçim ve içerik olarak şekil değiştirdiği bir süreç yaşamıştır.¹⁷

Tez Adı: Türkiye’de Heykel Bölümlerinde Teknoloji Kullanımının Taş Yontu Eğitimine Etkileri

Tez No: 356799

Yazar: Nihat Sezer SABAHAT

Danışman: Yrd. Doç. Dr. A. Feyza ÖZGÜNDOĞDU

YL/Doktora: Doktora Tezi

Yıl: 2013

Üniversite: Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler: Heykel, teknoloji, taş yontu, üç boyut, müfredat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde, Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı beş heykel bölümünün taş yontu derslerindeki müfredata, derslerin verilmesinde karşılaşılan zorluklara ve bu derslerde çağdaş teknoloji kullanımına ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerine dayalı olarak yaşanan güçlükleri saptamak ve bu güçlüklerin aşılması için yapılabilecekleri tartışmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde araştırmanın amacı, problemi, sayıtlılar, sınırlılıkları ele alınmış, 2. ve 3. Bölümde kuramsal çerçeve ve konuyla ilgili yayınlara yer verilmiş, 4. Bölümde araştırmanın yöntemi üzerinde durulmuştur. 5. Bölümde bulgulara yer verilmiştir, 6. Bölümde tartışılmış ve yorumlanmıştır. 7. Bölümde araştırmaya ilişkin genel sonuçlar irdelenerek, araştırma kapsamında ulaşılan sonuçlara ilişkin öneriler geliştirilmiştir.

¹⁷ Özcan Karakoç, XX. Yüzyıl İlk Yarısı Avrupa Heykel Sanatında Yaşanan Değişim Süreci ve Bu Sürecin Türk Heykel Sanatına Yansıması.

Sonuç: Yazar doktora tezinde, Anadolu Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mersin Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden oluşan örneklem üzerinde gerçekleştirilen bu çalışmada programların incelenmesi ve yapılan görüşmelerden elde edilen bulgulara dayalı olarak dört genel sonuca ulaşılmış ve bunlara ilişkin öneriler sunulmuştur.¹⁸

Tez Adı: Hammadde Kaynağı Kapsamında Emecik Kireçtaşı Heykelciklerinin Nitelendirilmesi

Tez No: 338572

Yazar: Üftade MUŞKARA

Danışman: Prof. Dr. O. Yavuz ATAMAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2013

Üniversite: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Arkeometri Doktora Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 168

Anahtar Kelimeler: Hammadde Kaynağı Araştırması, Kireçtaşı Heykelcikler, Provenance, Kıbrıs, Nadir Toprak Elementleri, Foraminiferli Kireçtaşı, Çoklu Değişme Analizi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Bu incelemede yöntem olarak kaynak araştırması yöntemi kullanılmıştır.

Amaç: Emecik'te bulunan kalker figürlerinin karakterizasyonunu, hepsinin aynı kökene sahip olup olmadığını veya farklı kaynaklara sahip olup olmadığını incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Yazar doktora tezinde, Kireçtaşı, Akdeniz bölgesinde Arkaik Döneme ait 12 kreçtaşı incelemeleri ikinci bölümde ise deneysel çalışmalara yer verilmiştir.

¹⁸ Nihat Sezer Sabahat, Türkiye'de Heykel Bölümlerinde Teknoloji Kullanımının Taş Yontu Eğitimine Etkileri.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, elde edilen mineralojik, kimyasal ve istatistiksel incelemelerin sonuçları Datça’da yerel kireçtaşı heykelcik üretimi olduğunu ortaya çıkarmıştır. Yerel sanatçıların belki de eserlerin kalitesini arttırmak için farklı kaynaklardan aldıkları kireçtaşını denedikleri de anlaşılmıştır. Kıbrıs kökenli kireçtaşının Doğu Akdeniz’deki ticareti ile ilgili teorileri doğrulamak yönünde incelemeler yapılmıştır. Tez çalışmasını sonucu ile ilgili yorumlar, bu bölgenin ortak kültür mirası ile ilgili önemli ipuçları sağlayabilecek niteliktedir.¹⁹

Tez Adı: Tralleis Heykeltıraşlık Eserleri 1996–2002 Kazılarında Ele Geçen Hellenistik ve Roma Dönemi Mermer Heykeltıraşlık Buluntuları

Tez No: 350182

Yazar: Münteza DİNÇ

Danışman: Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2013

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 329

Anahtar Kelimeler: Tralleis, Hellenistik Dönem ve Roma Dönemi, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde Aydın ilinin kuzeyinde yer alan Tralleis’te yapılan arkeolojik araştırmalarda, 1996-2002 yılları arasındaki kazılardan bulunmuş olan mermer heykeltıraşlık eserlerinin doktora tezi olarak çalışılmasındaki amaç tipolojisi ve ikonografisiyle çeşitlilik gösteren buluntuların ilk kez arkeoloji bilimine tanıtılması olduğu ifade edilmiştir.

¹⁹ Üftade Muşkara, Hammadde Kaynağı Kapsamında Emecik Kireçtaşı Heykelciklerinin Nitelendirilmesi.

Özet: Çalışma, 1. Bölümde Tralleis'in Tarihçesi, Araştırmalar ve Kazılar, 2. Bölümde Eserlerin Buluntu Yerleri, 3. Bölümde Tralleis Heykeltraşlık Eserleri, 4. Bölüm Sonuç ve Değerlendirme başlıkları altında toplanmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezi kapsamında incelenen heykeltıraşlık eserleri, sayı ve nitelik açısından değerlendirildiğinde: kentte heykel alanında sanatsal faaliyetlerin aralıksız devam ettiği tespitine yer veriyor.²⁰

Tez Adı: Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Türk Heykel Sanatındaki Yeri ve İlk Heykeltraşlar

Tez No: 337456

Yazar: Derya UZUN AYDIN

Danışman: Doç. Dr. Semra DAŞCI

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2013

Üniversite: Ege Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Türk İslam Sanatı Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 293

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak kaynak taraması ve arşiv çalışması kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türk heykelinin Sanayi-i Nefise Mektebi sayesinde kazandığı önemi vurgulamak ve Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'in ilk yıllarına (1930'lu yıllar) kadarki süreçte ismi geçen heykeltıraşları değerlendirmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışma 1. Bölümde Heykel sanatı ve kısa tarihine değinilmiştir. 2. Bölümde dinsel açıdan heykel sanatına bakış incelenmiştir. 3. Bölümde Osmanlı'nın son döneminde kültür-sanat ortamı hakkında bilgi verilmiştir. 4. Bölümde Sanayi-i Nefise

²⁰ Münteha Dinç, Tralleis Heykeltraşlık Eserleri 1996–2002 Kazılarında Ele Geçen Hellenistik ve Roma Dönemi Mermer Heykeltıraşlık Buluntuları.

Mektebi ve Türk Heykel Sanatındaki yeri başlığı altında araştırma ve incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türk heykeli, Sanayi-i Nefise Mektebi'nin açılması ve heykel bölümünün kurularak başına Yervant Oskan'ın getirilmesiyle gerçek manada anlamını bulduğunu aktaran yazar; bu bağlamda çalışmada heykel bölümü incelenmiş, özellikle de arşiv belgeleri ile kaynaklardan faydalanarak incelemeler yapılmıştır.²¹

Tez Adı: Kamusal Alanda Sergilenen Heykellerin Sanat Alt Kültürünün Oluşumundaki Rolü

Tez No: 347490

Yazar: Oğuz YURTTADUR

Danışman: Prof. Dr. Mehmet BAŞBUĞ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2013

Üniversite: Necmettin Erbakan Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 169

Anahtar Kelimeler: Kamusal alan, alt kültür, heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Veri toplama araçları (anket) kullanılmıştır

Amaç: Yazar doktora tezinde kamusal alanın sanat pratikleri ile olan ilişkisini ortaya koymak ve bu kapsamda belirlenmiş bir alan olarak heykel sanatının kamusal alanda konumlanışını ve kamusal alanda sergilenen heykellerin toplumun sanat alt kültürü oluşumundaki etkisini içeren bir çalışmadır

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde giriş, 2. Bölümde kavramsal çerçeve, 3. Bölümde bulgular ve yorumlar değerlendirilmiştir.

²¹ Derya Uzun Aydın, Sanayi-İ Nefise Mektebi'nin Türk Heykel Sanatındaki Yeri Ve İlk Heykeltraşlar.

Sonuç: Yazar bu tezde yapmış olduğu ankete katılanlara ilişkin değerlendirmelere göre, kamusal alanda sergilenen heykeller kapsamında sanat alt kültür düzeylerinin; cinsiyete, yaşa, gelir düzeyine, eğitim düzeyine, ailenin eğitim düzeyine, İstanbul’da yaşama süresine, meydan kullanım sıklığına, yerleşim yerine, sanat eseri sahip olup olmama durumuna, kişinin sanatsal faaliyette bulunma sıklığına ve sergilenen heykel türüne göre anlamlı biçimde farklılaştığı görülmüştür. Bu kültür düzeyinin orta seviyede olduğu gözlemlenerek sonuçlandırılmıştır.²²

Tez Adı: Anadolu’da Roma Dönemi Zırlı Heykelleri

Tez No: 383469

Yazar: Candemir ZOROĞLU

Danışman: Prof. Dr. Musa KADIOĞLU

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2014

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji (Klasik Arkeoloji) Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 390

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Anadolu’da Roma Dönemi Zırlı Heykelleri konulu doktora tezinde, Roma döneminin Küçük Asya coğrafyasının içerisinde yer alan eyaletlerdeki heykellerin analizleri üzerine yapılan araştırmaları amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde zırlı heykellerin kökeni ve gelişimi, 2. Bölümde Anadolu tipi zırlı heykellerin üretimi ve stil değişimi, 3. Bölümde Anadolu’da bulunmuş zırlı heykeller ve ikonografileri, 4. Bölümde Zırlı heykellerin kronolojik, tipolojik ve mekânsal dağılımı üzerinde durulmuştur.

²² Oğuz Yurtttadur, OKamusal Alanda Sergilenen Heykellerin Sanat Alt Kültürünün Oluşumundaki Rolü.

Sonuç: Bu değerlendirmede Roma dönemi zırhlı heykellerin gelişimi araştırmış, bu araştırma sonucunda ise Anadolu’da üretilen zırhlı heykellerin tipolojik ve kronolojik sıra içerisinde gruplandırılmış, bunun dışında kalanlar ise ithal heykeller olarak ayrılarak gelişim süreci, analizleri yapılmıştır.²³

Tez Adı: T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Resim Heykel Müzesi Desen Koleksiyonu

Tez No: 391512

Yazar: Feyza AKDER

Danışman: Prof. Dr. Semra GERMANER

YI/Doktora: Doktora

Yıl: 2015

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 474

Anahtar Kelimeler: Desen, Sanayi-i Nefise Mektebi, Harbiye Mektebi, DGSA, MSGSÜ Resim Heykel Müzesi, desen eğitimi, desen anlayışları.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Koleksiyona yönelik bir araştırmadır.

Amaç: Bu çalışmanın amacı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Heykel Müzesi’nde bulunan Desen Koleksiyonu’nun incelenmesi ve değerlendirilmesidir. Bu incelemenin sonucunda Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyeti dönemlerinde oluşan ve hâlâ süren desen uygulamalarıyla ilgili çeşitli verilere ulaşılması amaçlanmaktadır.

Özet: 1. Bölümde. Araştırmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerinde, 2. Bölümde 19. yüzyıl sonunda Fransa’da desen üzerine, 3.Bölümde Osmanlı’da desen uygulamaları üzerine, 4. Bölümde cumhuriyet dönemi desen anlayışı üzerine incelemeler yapılmıştır.

²³ Candemir Zoroğlu, Anadolu’da Roma Dönemi Zırhlı Heykelleri.

Sonuç: Sonuç olarak tez iki ciltten oluşmaktadır. Müze koleksiyonundaki incelemeler yapılarak sanatçılar ve eserleri üzerinde durulmuştur.²⁴

Tez Adı: Sanal Heykeltıraşlıkta Optimize Edilmiş Hash-Temelli Octree Veri Yapısının Kullanılması

Tez No: 397334

Yazar: Gülüzar ÇİT

Danışman: Doç. Dr. Cemil ÖZ

YI/Doktora: Doktora

Yıl: 2015

Üniversite: Sakarya Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Bilgisayar Ve Bilişim Mühendisliği Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

Anahtar Kelimeler: Sanal Heykeltıraşlık, Haptics, Vokselleştirme, Octree, Hashing

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmanın temel amacı, hafıza gereksinimi ve hesaplama maliyetini düşürmek için optimize edilmiş hash-temelli yeni bir octree veri yapısı kullanan gerçek-zamanlı bir sanal heykeltıraşlık sistemi geliştirmektir

Özet: 1. Bölüm giriş, amaç ve öneriler üzerine, 2. Bölüm literatür çalışması üzerine, 3. Bölüm grafik sahneleme modülü üzerine, 4. Bölüm optimize edilmiş hash-temelli octree üzerine, 5. Bölüm simülasyon modülü üzerine, 6. Bölüm haptic sahneleme modülü üzerine, 7 Bölümde ise sonuçlar ve öneriler üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Bu tezde, haptic cihazı ile insan-bilgisayar etkileşimi sağlanan bir sanal heykeltıraşlık sistemi geliştirilmiştir.²⁵

Tez Adı: Heykel Değerlendirmesinde Estetik ve Anti- Estetik Tartışması

²⁴ Feyza Akder, T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Resim Heykel Müzesi Desen Koleksiyonu.

²⁵ Gülüzar Çit, Sanal Heykeltıraşlıkta Optimize Edilmiş Hash-Temelli Octree Veri Yapısının Kullanılması.

Tez No: 399787
Yazar: H. Özi HUNTÜRK
Danışman: Prof. Dr. İoanna KUÇURADI
YI/Doktora: Doktora
Yıl: 2015
Üniversite: Maltepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü
Bölüm: Felsefe Anabilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 280

Anahtar Kelimeler: Estetik, Anti-Estetik, Sanat Felsefesi, Kuçuradi'nin Yaklaşımı, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmanın amacı İoanna Kuçuradi'nin sanat yapıtının değerinin bilgisine ulaştırabilen değerlendirme görünüşte ortaya koyduğu yol ile bir heykeli değerlendirmenin olanağını göstermektir.

Özet: 1. Bölümde. estetik kavramı ve sanata bu kavramla yaklaşmanın sonuçları üzerine, 2. Bölümde sanata estetik dışında olan yaklaşımlar, anti estetik, negatif estetik yaklaşımlar üzerine, 3. Bölümde 1580'lerden günümüze heykel örnekleri üzerine, incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Bu tezde, yapıtın değerinin bilgisine ulaştırabilen değerlendirme görüşünde, sanatçı özgürlüğünün kısıtlanmadığı, yapıtların belli bir ölçü ve kalıplara uğramaya zorlamadığı, yeni değerlendirmelere açık olduğu bilgisi ile sonuçlandırılmıştır.²⁶

Tez Adı: Ankara Devlet Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Yağlı Boya Tuval Resminin Korunmasına Yönelik Araştırma Ve Uygulama Çalışmaları

Tez No: 479333
Yazar: Berna Çağlar ERYURT

²⁶ H. Özi Huntürk, Heykel Değerlendirmesinde Estetik ve Anti- Estetik Tartışması.

Danışman: Prof. Dr. Bekir ESKİCİ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2017

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Kültür Varlıklarını Koruma Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 202

Anahtar Kelimeler: Yağlı Boya Tuval Resmi, Koruma Ve Onarım, Belgeleme, Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılarak örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Araştırma konusu olarak Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi deposunda bulunan, korunma durumu kötü olarak belirlenen türk resim sanatının 6 önemli sanatçısının 6 yağlı boya tuval resmi ele alınmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölüm yağlı boya tuval resminde alt yapı elemanları, 2. Bölüm yağlı boya tuval resminde görülen bozulmalar ve bozulmaların tespitinde kullanılan yöntemler, 3. Bölüm yağlı boya tuval resmi restorasyonunun, tarihsel gelişimi, 4. Bölüm Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi ve koleksiyonu, 5. Bölüm koleksiyonda seçilmiş tuval resimleri ve korunma durumları üzerinde durulmuştur.

Sonuç Resim ve Heykel müzeleri, plastik sanatlar alanında sahip oldukları kıymetli sanatçıların eserleriyle yakın tarihimize ışık tutan kuruluşlardır.²⁷

Tez Adı: Türkiye’de Heykel Sanatının Çağdaşlaşma Süreci 1950-1980

Tez No: 532563

Yazar: Ömer Eren KOYUNOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2018

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

²⁷ Berna Çağlar Eryurt, Ankara Devlet Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Yağlı Boya Tuval Resminin Korunmasına Yönelik Araştırma Ve Uygulama Çalışmaları.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 421

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür Taraması Yapılarak Örnek Çalışmalar İncelenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışmasında Türkiye'deki heykel sanatının 1950 ile 1980 arası dönemdeki eğilimleri, değişim ve dönüşüm süreçleri ele alınmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde amaç, literatür tarama ve hipotez üzerine, 2. Bölümde 1950 öncesi heykel tarihine bir bakış üzerin, 3. Bölümde 1950-1980 arası dönemde Türkiye üzerine, 4. Bölümde 1950-1980 arası dönemde Türkiye'de heykel sanatı üzerine, 5. Bölümde heykelin sergilenmesi; yurt içi ve yurt dışı sergiler üzerine yazılmıştır.

Sonuç Türkiye'deki heykel sanatı açısından en hareketli yılları kapsayan 1950-1980 arası dönem, akademik çalışmalarda şaşırtıcı bir biçimde en az ele alınan dönem olarak da öne çıkmaktadır.²⁸

Tez Adı: Kentsel Dönüşüm Bağlamında Çağdaş Sanat ve Heykel Uygulamaları Eğitimi

Tez No: 570669

Yazar: Elçin ŞENER

Danışman: Prof. Dr. Tayfun AKKAYA

YI/Doktora: Doktora

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

²⁸ Ömer Eren Koyunoğlu, Türkiye'de Heykel Sanatının Çağdaşlaşma Süreci 1950-1980.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 283

Anahtar Kelimeler: Heykel, Çağdaş Heykel, Çağdaş Sanat, Yeni Eğilimler, Kentsel Dönüşüm, Kamusal Sanat, Kamusal Alan, Sanat Eleştirisi, Tematik ve Bağlamsal Sanat Eğitimi Yöntemi, Çağdaş Sanat Eğitimi.

Yöntem: Yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılarak örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu araştırma, Güzel Sanatlar Eğitimi veren fakültelerdeki öğrencilerin; çağdaş sanatlar alanında üç boyutlu heykel çalışmalarında, kuramsal bilgi ve pratik becerilerindeki kaliteyi yükseltmeyi amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde amaç, problemin, önemi üzerine, 2. Bölümde alan yazısı üzerine, 3. Bölümde yöntem üzerine, 4. Bölümde bulgular üzerine, 5. Bölümde sonuç üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç Türkiye’deki sanat eğitiminde yeni bir yapılanmaya gidilerek bütünleştirici, erdemli gençlerin yetiştirileceği bir alt yapı oluşturularak eğitim hayatına katkı sağlaması gerekliliği üzerinedir.²⁹

Tez Adı: Anadolu’da Togalı Heykellerin Gelişimi: Tipolojik Ve Stilistik Değerlendirme

Tez No: 546875

Yazar: Durmuş ERSUN

Danışman: Prof. Dr. Erhan ÖZTEPE

YI/Doktora: Bütünleşik Doktora Tezi

Yıl: 2019

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 439

Anahtar Kelimeler: Yağlı Boya Tuval Resmi, Koruma ve Onarım, Belgeleme,

²⁹ Elçin Şener, Kentsel Dönüşüm Bağlamında Çağdaş Sanat Ve Heykel Uygulamaları Eğitimi.

Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi

Yöntem: Yöntem olarak tarihsel karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılarak örnek çalışmalar incelenmiştir. Katalog çalışması yapılmıştır.

Amaç: Araştırma konusu olarak Togonalı heykellerin tipolojik ve stilistik olarak takip edilebileceği bir kaynağın bilim dünyasına sunulması amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kapsam, amaç, yöntem üzerine, 2. Bölümde Togonalı heykellerin kökeni ve gelişimi üzerine, 3. Bölümde Anadolu’da Togonalı heykellerin tipoloji ve stil gelişimi üzerine, 4. Bölümde Anadolu’da Togonalı heykellerde takip edilen yanılsamalar üzerine, 5. Bölümde Togonalı heykellerin kronolojik, tipolojik, mekânsal dağılımları ve kontekst ilişkileri üzerinde durulmuştur, sonuç ve genel değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç Anadolu’da Togonalı heykeller bugüne kadar yapılan çalışmalarda kataloglama bölümlerinden öteye geçemediği vurgulanmıştır. Roma heykeltıraşlığının önemli bir simgesi olan elbisenin heykel temsillerindeki gösteriminin burada sunulmasıyla konunun bilinmeyen yönlerine ışık tutulmuştur.³⁰

Tez Adı: Kyzikos Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 577651

Yazar: Ahmet Cuneydi HAS

Danışman: Doç. Dr. Korkmaz MERAL

YI/Doktora: Doktora

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 560

Anahtar Kelimeler: Kyzikos, Heykel, Roma Dönemi, Atölye

³⁰ Durmuş Ersun, Anadolu’da Togonalı Heykellerin Gelişimi: Tipolojik Ve Stilistik Değerlendirme,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılarak örnek çalışmalar incelenmiştir. Katalog çalışması yapılmıştır.

Amaç: Bu doktora çalışmasında Kyzikos kentinde gerçekleştirilen kazı çalışmaları ve farklı tarihlerde müzelere kazandırılan heykeltıraşlık eserleri stilistik, ikonografik yönlerden değerlendirilmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Kzikos kenti tarihi, araştırma ve kazılar üzerine, 2. Bölümde Kyzikos heykeltıraşlık eserleri üzerine, 3. Bölümde Kyzikos heykeltıraşlık eserlerinde usta ve atölye ilişkileri üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç Sonuç olarak tez çalışmasında araştırılan ve stil kritiği yoluyla tarihlendirilen eserler, Hellenistik Dönem 'de genellikle de MS II. yüzyılda Kyzikos'ta heykeltıraşlık atölyelerinin daha aktif olduğunu kanıtlamıştır.³¹

Tez Adı: Grek Heykel Tıraşlığında Heykel Tipleri

Tez No: 651520

Yazar: Abdulhadi DURUKAN

Danışman: Doç. Dr. Ali Yalçın TAVUKÇU

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 457

Anahtar Kelimeler: Heykel, Heykeltıraşlık, Grek, Tip, Tanrı, Tanrıça, Mitoloji.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Tezin konusu iyi bir literatür çalışması yapmayı zorunlu kıldığından İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü kütüphanesi başta olmak üzere Atatürk Üniversitesi Merkezi Kütüphane, Akdeniz Üniversitesi Merkezi Kütüphane de dahil birçok üniversite kitaplığında ve dijital

³¹ Ahmet Cuneydi Has, Kyzikos Heykeltıraşlık Eserleri.

boyutta kaynak taraması yapılmıştır. Bu arada ulaşılabilen dijital kaynaklar da yabana atılmayacak kadar bir yekûn oluşturmuştur.

Amaç: Yazar doktora tezindeki amaç asıl konuyu oluşturan tiplere girmeden önce dönemlerin sanatının anlaşılıp üslup özelliklerinin vurgulanmasıdır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Grek heykeltıraşçılığı, 2. Bölümünde Grek heykeltıraşlığında figür tipleri konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde Grek Heykeltıraşlığının Arkaik, Klasik, Helenistik Dönemi'nin genel sanat özellikleri irdelenmiş ve bu alanda kullanılan tipler ele alınmıştır. Bu çerçevede bağımsız heykeller, kabartmalar ve portre sanatına dair geniş bir yelpazede incelenen eserlerde gerek stil gerekse de malzeme ve teknik konularında ayrıntılı bir çalışma gerçekleştirilmiştir.³²

Tez Adı: Kyzikos Hadrian Tapınağında 2014 Kazı Dönemine Kadar Ele Geçen Friz ve Alınlıklara Ait Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 651919

Yazar: Ahmet TERCANLIOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Nurettin KOÇHAN

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 489

Anahtar Kelimeler: Kyzikos, Tapınak, Barbar Savaşı, Gigantomakhia, Dionysos.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde birinci ve ikinci dönem kazılarında ele geçen ve diğer parçalara nazaran değerlendirilebilecek parçalar seçilerek çalışma gerçekleştirilmeye

³² Abdulhadi Durukan, Grek Heykel Tıraşlığında Heykel Tipleri.

alışılmıştır. Çalışmanın temel amacı tapınakta ele geçen eserlerin belirli oranda betimlenmeye çalışılmasıdır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Kyzikos antik kentinin coğrafi konumu ve tarihi coğrafyası, 2. Bölümünde kyzikos Hadrian tapınağı ve tapınağı aıt dış üst yapı kabartmalarına işlenmiş olabilecek konular, 3. Bölümünde ise eserlerin bulunduğu katalog da yer alan konular incelenmiştir.

Sonuç: Yazar doktora tezinde sonuç olarak MS 2. yy’ın en önemli dini yapılarından birisi olan Hadrian Tapınağı 1.50 cm üzeri friz yüksekliğine, yaklaşık 100 m civarı uzunluğına sahip güney frizi ve devasa ölçüleri ile alınlık, döneminin kabartma sanatının özelliklerini, büyük ölçüde tahrip olsa da, günümüze taşımaktadır. Heykeltıraşlık eserler genel olarak Antonius Pius’tan MS 3. yy’a kadar geniş bir yelpazeye yayılmış durumdadır.³³

Tez Adı: Roma İmparatorluk Dönemi Afyon Müzesinde Bulunan Adak Heykelcikleri

Tez No: 653576

Yazar: Barış Emre SÖNMEZ

Danışman: Prof. Dr. Ertekin Mustafa DOKSANALTI

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2020

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 361

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın doktora tezinin temel amacı Afyon Müzesi’nde bulunan Roma İmparatorluk Dönemi’ne ait adak heykelciklerini incelemek; ayrıca bunlardan hareketle bölgedeki ya da yerleşim yerlerindeki inanç yapısını ve adak kültürünü

³³ Ahmet Tercanlıoğlu, Kyzikos Hadrian Tapınağında 2014 Kazı Dönemine Kadar Ele Geçen Friz ve Alınlıklara Ait Heykeltıraşlık Eserleri.

belirlemektir. Ayrıca bu eserlerin ortaya çıkmasını sağlayan temel etkenleri de belirlemek bu çalışmanın amaçlarından biridir. Çalışmanın diğer amaçlarından biri de yapılması planlanabilecek benzer çalışmalar için inceleme ve birlikte karşılaştırma olanağı sunmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Phrygia bölgesi, 2. Bölümünde Afyonkarahisar ve tarihi coğrafyası, 3. Bölümünde afyon müzesinde bulunan adak heykelciklerinin dinsel ve ikonografik açıdan değerlendirilmesi, 4. Bölümünde afyon müzesinde bulunan adak heykelciklerinin stil ve tipolojik açıdan değerlendirilmesi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde Afyon Müzesi'nde bulunan Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait adak heykelcikleri ele alınmıştır. Eserler belirli tipoloji ve stil özelliklerine göre sınıflandırılmıştır. Değerlendirme içerisinde eserler belirlenirken ya da çalışması yapılırken tanrı, tanrıça, erkek figürü ve hayvan heykelcikleri olarak kapsam içerisinde tutulmuş ve değerlendirilmiştir.³⁴

Tez Adı: Cumhuriyetten Günümüze Sanat Siyaset Denkleminde Kamusal Alan ve Heykel

Tez No: 675719

Yazar: Merve DUYDU

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet NUHOĞLU

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2021

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 166

Anahtar Kelimeler: Anıt, Siyaset, Kamusal Alan, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

³⁴ Barış Emre Sönmez, Roma İmparatorluk Dönemi Afyon Müzesinde Bulunan Adak Heykelcikleri.

Amaç: Yazarın doktora tezindeki amaç; Bu çalışmada; cumhuriyetin ilanından günümüze kadar olan süreçteki politik arka plan ışığında, siyasi tarihi estetize heykeller incelenirken, dönemlere ait politik durumun ve sanatsal gelişmelerin daha iyi kavranabilmesi için kronolojik bir bakış açısı oluşturulmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kamusal alan kavramı üzerine kurumsal bir tartışma, 2. Bölümünde sanat ve siyaset ilişkisi kapsamında kamusal alanda sanatsal müdahaleler, 3. Bölümünde Türkiye’de kamusal alanda heykelin konumu ve siyaset ilişkisi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar doktora tezinin zeminini “Kamusal alan” kavramı ve “Heykel sanatının” kamusal alanla kurduğu ilişkinin, ülkenin içinde bulunduğu siyasi /sanatsal olguların, toplumsal koşulların içinde kent mekânıyla ve siyasi iradeyle ilişkisi oluşturmaktadır. Türkiye’de ilk heykel örneklerinden itibaren heykel sanatının kamusal açık mekânlarda siyasi göstergeye dönüştüğü ve kamusal alanın egemen ideolojinin aracı olarak kullanıldığı söyleyebilir. Siyasi erkin himayesinde, kamusal açık mekânlarda kendine yer bulan heykel sanatı genellikle, egemen ideolojinin simgesi olarak topluma egemen ideolojiyi yaymakta ve gelecek kuşaklara siyasi tarih öğretisi yapmaktadır.³⁵

Tez Adı: Aydın Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Karia Bölgesi Heykeltıraşlığı

Tez No: 697619

Yazar: Umut KAPUCI

Danışman: Doç. Dr. Murat ÇEKİLMEZ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2021

Üniversite: Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 468

Anahtar Kelimeler: Karia Bölgesi, Heykeltıraşlık, Büst, Kabartma.

³⁵ Merve Duydu, Cumhuriyetten Günümüze Sanat Siyaset Denkleminde Kamusal Alan ve Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezi çalışmasında, Karia Bölgesi'nin dokuz kentinde yer alan heykeltıraşlık eserleri bilim dünyasına toplu olarak sunup, heykeltıraşlık eserlerinin daha çok bu bölgede Hellenistik ve Roma İmparatorluk Dönemi'nde yoğunlaştığını gösterilmesi ve bu eserler hakkında bilgiler verilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde alabanda antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 2. Bölümünde antiocheia ad maeandrium antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 3. Bölümünde Aphrodisias antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 4. Bölümünde bargasa\pığında antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 5. Bölümünde magnesia ad maeandrum antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 6. Bölümünde mastaura ad khrysaorium antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 7. Bölümünde nysa antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 8. Bölümünde Orthosia antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 9. Bölümünde tralleis antik kenti heykeltıraşlık eserleri, tipoloji ve ikonografi, 10. Bölümünde karia bölgesi heykeltıraşlığı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yapılan bu çalışmalar sonucunda; daha önce plastik eserleriyle ilgili herhangi bir araştırma gerçekleştirilmediği anlaşılan Antiocheia Ad Maeandrum, Mastaura ad Khrysaorium ve Orthosia antik kenti heykeltıraşlık eserleri ilk defa bu tez kapsamında irdelenmiştir. Yapılan çalışmalar sonucunda Aydın ili ve ilçelerinden bulunan eserlerin İÖ II. Yüzyıldan İS III. Yüzyıla kadar uzanan stil gelişimi ortaya çıkarılmıştır.³⁶

Tez Adı: Geleneksel “Mum Yok Etme Tekniği” ve Günümüz Teknolojik Gelişmelerinin Bronz Heykele Etkileri

Tez No: 698145

Yazar: Abdullah GÜMÜŞ

Danışman: Prof. Dr. Mutluhan TAŞ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2021

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

³⁶ Umut Kapuci, Aydın Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Karia Bölgesi Heykeltıraşlığı.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tasarım Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 282

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Heykel Döküm Teknikleri, Bronz Döküm, Additive Manufacturing, 3D Baskı Malzemeleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar doktora tezinde odak olarak aldığı amaç; Sanayi Devrimi ile birlikte makinaların insan gücünün yerini almaya başlaması neticesinde gerçekleşen teknolojik gelişmeler, bilgisayar destekli üretimin heykel sanatında tasarım ve uygulama süreçlerine etkisi ve bronz heykel alanında güncel bronz malzeme kullanım süreçlerine olası katkıları üzerinedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelin tanımı ve tarihçesi, 2. Bölümünde malzeme çeşitliliği açısından heykel, 3. Bölümünde heykel döküm tarihçesi ve teknikleri, 4. Bölümünde 3D yazıcı tarihi-programı-malzemeleri, 5. Bölümünde ise günümüz teknolojik gelişmelerinin mum yok etme işlemi ile bronz heykel üretimine etkileri konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: 3D yazıcıların heykel dökümünde kullanılması, heykel sanatı ve döküm yöntemleri açısından farklı bakış açılarına bir ışık tutmaktadır.³⁷

Tez Adı: Antik Dönem 'de Matematik Bilgisinin Mozaik ve Heykel Sanatına Yansıması

Tez No: 712107

Yazar: Erhan AYDOĞDU

Danışman: Doç. Dr. Ali Kazım ÖZ

YL/Doktora: Doktora

Yıl: 2022

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

³⁷ Abdullah Gümüş, Geleneksel “Mum Yok Etme Tekniği” ve Günümüz Teknolojik Gelişmelerinin Bronz Heykele Etkileri.

Bölüm: Arkeoloji Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 1021

Anahtar Kelimeler: Matematik, Geometri, Mozaik, Heykel, Kanon.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Doktora tezinin amacı, Antik Dönem 'de matematik bilgisinin mozaik ve heykel sanatına yansımalarının incelenmesi ve değerlendirilmesidir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde antik dönemde matematik, 2. Bölümünde matematik ve mozaik sanatı, 3. Bölümünde matematik ve heykel sanatı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar doktora tezinde kullanılan yöntemlerin ve elde edilen bilgilerin; mozaik sanatı, heykel sanatı ve matematik tarihi araştırmalarına, arkeolojik eserlerin belgelenmesine ve değerlendirilmesine, heykeltıraşlık eğitimi ve öğretimine, müzecilik uygulamalarına ve konservasyon çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünerek tezde bu konulara yönelik araştırmaları yaparak inceleme yapmıştır.³⁸

³⁸ Erhan Aydoğdu, Antik Dönem 'de Matematik Bilgisinin Mozaik ve Heykel Sanatına Yansıması.

BÖLÜM 3

3. SANATTA YETERLİK TEZLERİ

Tez Adı: Kentsel Doku İçinde Yer Alan Açık Alanlarda Heykel Tasarımları

Tez No: 26867

Yazar: Suat KARAASLAN

Danışman: Doç. Veysel GÜNAY

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eseri Raporu

Yıl: 1993

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 94

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Kentsel doku içinde yer alan açık alanlarda heykel tasarımları konulu Sanatta Yeterlik raporunda heykel sanatının kapalı alanlardan açık alanlara çıkma sorunları üzerine bir çalışma amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel mekan ilişkisi üzerinde, 2. Bölümünde kentin dokusu, çağdaş kent ve sanat ilişkisi üzerinde, 3. Bölümünde açık alan heykellerinin görsel, plastik sorunları ve yapılan heykel denemeleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Kentsel doku içinde yer alan açık alanlarda heykel tasarımları konulu Sanatta Yeterlik raporunda açık alan heykellerinin mekanla insanla iç içe olan, izleyiciyi

sürece dahil eden bir bütünmüş gibi düşünülmelidir. Çevre ile karşılıklı ilişkileri içinde olan bir anlatım dili ile halka sunulmuştur.³⁹

Tez Adı: Türkiyede Seramik Heykel

Tez No: 36525

Yazar: Cemalettin SEVİM

Danışman: Yrd. Doç. Saadettin AYGÜN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1994

Üniversite: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Enstitü:

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Dijital

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Türkiye’de gelişmekte olan seramik heykel sanatına ilişkin araştırma ve inceleme yapmak, bilgiler toplamaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde seramik heykel, 2. Bölümünde seramik heykel ve mekan, 3. Bölümünde seramik heykellerde sır, renk ve doku, 4. Bölümünde seramik heykel yapımı, 5. Bölümünde Türkiye’de seramik heykel, 6.Bölümünde seramik heykel uygulamaları hakkında bilgiler aktarılmıştır.

Sonuç: Türkiye’de seramik heykel sanatının gelişim süreci, geçirmiş olduğu aşamalar ve dünya sanat tarihi üzerindeki yeri üzerine incelemeler yapılmıştır.⁴⁰

Tez Adı: Heykel Plastiği İle Figüratif Anlatım Olanakları

Tez No: 30804

Yazar: Şinasi TEK

Danışman: Prof. Remzi SAVAŞ

³⁹ Suat Karaaslan, Kentsel Doku İçinde Yer Alan Açık Alanlarda Heykel Tasarımları.

⁴⁰ Cemalettin Sevim, Türkiyede Seramik Heykel. Sanatta

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eseri Raporu

Yıl: 1994

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 110

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: “Heykel Plastığı ile Figüratif Anlatım Olanakları” konulu raporda 19. Yüzyıldan başlayarak heykel plastiğinin ve figüratif anlatım olanaklarının anlatımı amaçlanmıştır

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde geleneğin parçalanması ve modern sanatta figüratif anlatım, 2. Bölümünde üslupların dışında kişisel yönelişler ve figürde kişisellik, 3. Bölümünde çalışmaların amaç ve irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Savaşın ve siyasi ortamın etkisinin sanatsal çalışmalara olan etkisi üzerinde durulmuştur. İnsanı konu alan eserler üretildiği, duygu dünyasındaki değişimin ifadeye yansıdığı anlatılmıştır.⁴¹

Tez Adı: Büyüsel ve Simgesel Değerlerle Heykelde Kavram Sezinletmeleri

Tez No: 36499

Yazar: Ayhan YILMAZ

Danışman: Doç. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1994

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

⁴¹ Şinasi Tek, Heykel Plastığı İle Figüratif Anlatım Olanakları.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 175

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde geçmişten günümüze büyüsel ve simgesel kavram sezinletmeleri sorunu ile alınmış tasarım süreçlerinden bitiş anlarına değin çalışmaların gelişimleri gözlemlenmiş, bunları arasındaki ilişki ve bağlantıları değerlendirmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kavramlar, 2. Bölümünde psikanaliz açıdan simgecilik, 3. Bölümünde, geçmiş kültürlerin sanatlarında büyüsel ve sembolik yansımalar, 4. Bölümünde çağdaş sanatta simgesel yoğunlaşma ve anlam yaratma, 5. Bölümünde uygulamalar ve plastik çözümler üzerine değerlendirilmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar Büyüsel ve Simgesel Değerlerle Heykelde Kavram Sezinletmeleri konulu çalışmasında teorik bilgilerin yanı sıra soruların çözümlenmesine yönelik uygulamalı çalışmalar yapmıştır. Yazar uygulamalarında ortaya koyduğu birçok alternatifi maddeleyerek görsel ve düşünsel yönden katkı sağlayıcı bir sonuca gitmeye çalıştığını vurgulamıştır.⁴²

Tez Adı: Kültürlerarası İletişim Dili Sembol ve Doğu Akdeniz Uygarlıkları Heykel Sanatındaki Bildirişimi

Tez No: 42242

Yazar: Ayla AKSUNGUR

Danışman: Doç. Dr. Nilay TEZONAR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1995

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁴² Ayhan Yılmaz, Büyüsel Ve Simgesel Değerlerle Heykelde Kavram Sezinletmeleri.

Sayfa Sayısı: 151

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Kùltürlerarası iletişim Dili Sembol ve Doğu Akdeniz Uygarlıkları konulu çalışmada sembol ve sanat arasındaki ilişki incelenmektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sembol kavramının evrimsel yapısı ve kaynakları, 2. Bölümünde insanın tarihsel varlığı, yaratıcılığının kökenleri sanat ve büyü, 3. Bölümünde Doğu Akdeniz uygarlıkları, heykel sanatındaki sembolün bildirilişimi, 4. Bölümünde çağdaş sanatta simgesel bildirilişim üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Bu çalışmada sembol kavramının evrensel yapısı, bilinçaltının verileri, yaratıcılık ve sanat, Doğu Akdeniz Kùltürleri Heykel Sanatındaki biçim ve düşünce sentezlerinin, sembolleri aracılığı ile bilgi aktarmadaki önemi incelenmiştir. Konuyu genel anlamda bütünleştirici bir yaklaşımla incelenmiştir.⁴³

Tez Adı: Kağıt Heykel

Tez No: 53527

Yazar: Esmâ PAÇAL

Danışman: Prof. Dr. Mümtaz İŞİNGÖR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1996

Üniversite: Marmara Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakùltesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 156

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁴³ Ayla Aksungur, Kùltürlerarası İletişim Dili Sembol Ve Doğu Akdeniz Uygarlıkları Heykel Sanatındaki Bildirilişimi.

Amaç: Bu çalışmanın amacı kağıdın sanat oluşundan itibaren kağıt malzemesinin değişimi ve değişebileceği üzerine yapılan bir araştırmadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kağıdın tarihi, nasıl ve kiler tarafından bulunduğunu, Orta Asya ve Avrupa'ya yayılış sebebi ile kağıdın nasıl yapıldığına, 2. Bölümünde çeşitli kağıt teknikleri bitki kağıtları, kağıdın heykel elamanı haline dönüşümü, 3. Kağıdın kolajla başlayıp üç boyutlu hale dönüşümü, 4 Bölümünde uygulamalı örneklerle gösterilen çalışmalar, 5. Bölümünde ise kağıt kalıp teknikleri ve bu tekniklerle çalışmalar yapan sanatçılardan örnekler üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar bu araştırmada kâğıdın kendi doğası ve yapısı ile bağlantılı olarak özgün çalışma olanağı sağlamış, dünya heykel sanatında modern sanatın yarattığı bir heykel malzemesi haline gelmiştir.⁴⁴

Tez Adı: XX. Yüzyıl Heykelinde Malzeme ve Estetik İlişkisi

Tez No: 53619

Yazar: Nurettin BEKTAŞ

Danışman: Prof. Dr. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1996

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu çalışmasında heykel sanatındaki malzeme tartışmalarına yeni ve değişik bir açıdan yaklaşarak konuya farklı bir açıyla bakabilmeyi amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde taş, ahşap, çamur, alçı, bronz gibi geleneksel malzeme kullanımı ve çalışma teknikleri hakkında, 2. Bölümde heykel sanatına sonradan giren yeni malzemeler, bunda rolü olan sanatçılar ve kazandırdıkları yeni olanak ve açılımlar

⁴⁴ Esma Paçal, Kağıt Heykel. Sanatta Yeterlilik Tezi.

üzerine, 3. Bölümde kinetik sanat anlayışı ve öncü sanatçıları üzerine, 4. Bölümde doğanın sanatın malzemesi olarak kullanıma anlayışı ve bu anlamda yapılan çalışmalar üzerine, 5. Bölümde ise malzeme boyutunda ortaya çıkan karışıklıklar ve u karışıklıklardan kaynaklanan sanatsal sorunlar üzerine çalışma gerçekleştirilmiştir.

Sonuç: Yazar malzemedeki sınırsız bir özgürlük anlayışı ile beraber sanatçıların zorlu bir yaratım sürecine girdiğini üzerinde durup, üretimlerindeki yaratıcılıkların kısıtlamaların olmayışı, konunun malzemenin tekniğin sonsuzluğuna değinmiştir.⁴⁵

Tez Adı: Varoluşçu Yaklaşımla Heykel Sanatı

Tez No: 53449

Yazar: Aydın AŞKAN

Danışman: Prof. Dr. Sıtkı M. ERİNÇ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1996

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 156

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu tezde hem bir biçimlendirme yöntemi olarak, hem de bir ileti olarak heykel sanatında varoluşçuluğun, özellikle de ülkemizdeki konumunu araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde varoluşçu felsefe genel hatlarıyla tanıtılıp, özellikleri ile ortaya konulmuştur 2. Bölümde genel olarak sanat yapıtlarının, yazın sanatından başlayarak plastik sanatlarda ontik yapılanmaları ve tabakaları ele alınmıştır. 3. Bölümde varoluşçuluk ile heykel sanatı arasında bağlantı üzerinde durulmuştur.

⁴⁵ Nurettün Bekraş, Xx. Yüzyıl Heykelinde Malzeme Ve Estetik İlişkisi.

Sonuç: Yazar varoluşçu felsefenin yaşamın her alanında görülebilecek bir zenginliğe sahip olduğu, bu zenginliğin heykel sanatında varlık gösterdiği üzerine incelemeler yapmıştır.⁴⁶

Tez Adı: Çağdaş Gerçeklik ve Heykel Plastiği Üzerine Denemeler

Tez No: 73760

Yazar: Nesrin KARACAN

Danışman: Prof. Remzi SAVAS

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eseri Çalışma Raporu

Yıl: 1998

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 114

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bireysel, özellikle otobiyografik bir yaşama ile arama ve yapılandırmaya dönüşen, sanatsal olan gerçeklik ve çağ görüşü kendini ve ürününü bu çerçevede buluyor olmasını amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümünde çağdaş gerçeklik ve heykel plastiği üzerine denemeler, 2. Bölümünde çağın gerçekliği ışığı altında heykel sanatına şüphe, yorum, karşılaştırma yöntemleri ve sempati kavramıyla bakış, 3. Bölümünde ise modernite ve kişisel algılama-soyutlamalı çalışmaları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatın da biçim ve güzelliğin aşkın bir öğretisi olmaktan sıyrılıp, çevrenin ve bireysel yapının okunup, özümseymesinin nasıl yorumlanıp, nesnelleşeceği arayışına yönelik bir sürece dönüşmesini anlatıp detaylandıran incelemeler yapılmıştır.⁴⁷

⁴⁶ Aydın Aşkan, Varoluşçu Yaklaşımla Heykel Sanatı.

⁴⁷ Nesrin Karacan, N. (1998) Çağdaş Gerçeklik Ve Heykel Plastiği Üzerine Denemeler.

Tez Adı: Heykel ve Çevre İlişkisi

Tez No: 47076

Yazar: Nilüfer ERGİN

Danışman: Prof. Mümtaz İŞİNGÖR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 216

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar kentsel alan heykelinin, kentte güzel bir obje olarak yer almasını yerine, planlı, alanla birleşen onu değiştiren ve onunla anlam düzleminde ilişkiye girip mekânın belleğiyle hesaplaşan, bellek oluşturan bir açık plastik düzenleme yaratması gerektiğini amaçlayan bir çalışma yapmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tarihsel gelişimi sürecinde kentlere ve meydanlara genel bir bakış, 2. Bölümünde kentsel alan, heykel ilişkisi ve konuya ilişkin eserler ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar heykelin kentsel alan içindeki rolünü, kamusal alanın, meydanın, parkın ve heykelin kent insanı üzerinde yarattığı etkiyi analiz edebilmek için öncelikle kentlerin ve kamusal alanın tarihsel süreçteki gelişimini araştırmak gerekmektedir sonucuna vararak incelemeler yapılmıştır.⁴⁸

Tez Adı: Buluntu Nesnelerle Kavramsal Denemelere Yönelik Heykel Çalışmaları

Tez No: 73860

Yazar: Recep ÖZER

Danışman: Prof. Remzi SAVAS

⁴⁸ Nilüfer Ergin, Heykel Ve Çevre İlişkisi.

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1998

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 126

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde post-modernist dönemde artık post-kavramsal olarak adlandırılacak işlerden farklı bir eğilim üzerinde durulmuştur. Bu, bir anlamda objenin yani görüntünün tekrar önem kazanmasıdır ve hepsinden önemlisi, sanat artık yalnızca estetik bir haz alma ya da toplumsal eleştiriler, tepkiler aracı değil, tümüyle düşünsel bir olgu olduğunu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde hazır nesnelerle yeni kavramsal denemelerin getirdiği boyut, 2. Bölümünde post-modernist dönemde obje sanatı, 3. Bölümünde ise çalışmanın amaç ve yöntemleri konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde 1960 öncesi gelişen bir tavır ile ilk aşamada özerk sanat ile gündelik yaşama ait ve bağımlı ilişkiler içinde olan ifade ve davranış biçimleri arasında bağlantı kurar. Bu sanatta bütüncülüğü olduğu kadar, sanatın bağımsızlığı üzerine gelişen kuralları da sarsar ve bir anda gündelik bir eşya sanat nesnesi sınıfa yükselir.⁴⁹

Tez Adı: Çağdaş Türk Heykel Sanatında Eş Ya Da Geçmiş Zamanlı Kültürel Verilerden Yararlanma

Tez No: 72097

Yazar: Fatma AKYÜREK

Danışman: Prof. A. Teoman GERMANER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1998

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

⁴⁹ Recep Özer, Buluntu Nesnelerle Kavramsal Denemelere Yönelik Heykel Çalışmaları.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu araştırmasında bir toplumun ilişki kurduğu ve kültürel alışverişi içinde bulunduğu merkezlerin çok olması farklı birikimlerden yararlanmak ve yeni yönelimleri gerçekleştirmek açısından özel katkıları olan bir durum olduğunu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde eş zamanlı ve geçmiş dönemlere ait kültürel verilerden yararlanma, 2. Bölümünde Osmanlı imparatorluğu döneminde çağdaşlaşma girişimleri içinde heykel sanatı, 3. Bölümünde cumhuriyetin kurulması ve heykel sanatının gelişimi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde bu dönemden başlayarak heykel sanatçısı açısından günümüz ve geçmiş dönemlerin kültürlerine ulaşan yollar açılmıştır.⁵⁰

Tez Adı: Çağdaş Heykelde Denge

Tez No: 92021

Yazar: Selçuk YILMAZ

Danışman: Prof. Aytaç KATI

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 1999

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁵⁰ Fatma Akyürek, Çağdaş Türk Heykel Sanatında Eş Ya Da Geçmiş Zamanlı Kültürel Verilerden Yararlanma.

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde denge kavramı genel olarak ele alınmış ve dengenin tasarım için önemi ve gerekliliği vurgulamayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde denge kavramı- görsel dengeyi oluşturan faktörler, 2. Bölümünde dengenin tasarım öğeleriyle olan ilişkisi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde sanat yapıtının insan duygu ve düşüncelerinin gerçeklik karşısında mantıksal bir biçime sokulmuş, kendine özgü bir biçim ve içeriği olan bir yapıdır. Denge, her sanat yapıtı için ulaşılması amaçlanan bir gereklilik olduğunu anlatan incelemeler ile sonuçlandırılmıştır.⁵¹

Tez Adı: Seramik Malzemenin Heykel Sanatında Kullanılması

Tez No: 99710

Yazar: Derviş ERGÜN

Danışman: Prof. Sevim ÇİZER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2000

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Uygulamalı Sanatlar Bölümü Seramik Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 147

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar tezinde şamot ve kırmızı kilden oluşan çalışmaların terrakotta olarak, metal, bakır vs. gibi farklı malzemelerle desteklenerek bir arada kullanılması ve yeni etki biçimlerinin ortaya konulmasını amaçlanarak yazılmıştır.

⁵¹ Selçuk Yılmaz, Çağdaş Heykelde Denge.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kilin heykel malzemesi olarak ortaya çıkışı ile kilin tarihteki yeri ve gelişimine, 2. Bölümde kilin heykel yapımında kullanımı ile heykelin yapım aşamaları, pişirimi ve kullanılan tüm teknikleri üzerinde çalışmalar yapmıştır.

Sonuç: Yazar tezinde kimliği olan bir çalışmanın ortaya çıkışı bir takım ön çalışmaları yapıp tüm endişelerin tatmin olmasına ve sanatsal eleştirinin oluşturduğu genel doğruların kişisel doğruya dönüşmesine bağlanarak incelemeler yaparak sonuçlandırmıştır.⁵²

Tez Adı: Heykelde İç Dış Sorgulamaları Yöneliminde Araştırmalar ve Uygulamalar

Tez No: 98562

Yazar: Olcay ATASEVEN

Danışman: Prof. Dr. İbrahim TANYERİ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eseri Çalışma Raporu

Yıl: 2000

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde hem sanatı üretenin imgelem dünyası olan kendi iç dünyası ve bunu etkileyen, oluşumuna katkıda bulunan dış dünyası, hem de buna bağlı olma koşuluyla, sanat yapıtının oluşturduğu kendi mekanı ve dış mekanla etkileşimi iç-dış bağlamını oluşturmak amaçlanmıştır.

Özet: 1. Bölümde Sanat Yapıtını Yaratan Açısından İç - Dış'ın Anlamı üzerine, 2. Bölümde İnsan - Çevre, Sanatçı- Çevre/ Dış Dünya Arasındaki İlişki Bağlamında İç-Dış üzerine 3. Bölümde Sanat Yapıtı Bağlamında İç-Dış üzerine, 4. Bölümde Yaratım Sürecinde İç-Dış konuları üzerine çalışılmıştır.

⁵² Derviş Ergün, Seramik Malzemenin Heykel Sanatında Kullanılması.

Sonuç: Yazar Görünenin, dolayısıyla gerçekliğin ardına geçmek, bilinen dünyadan farklı içsel (öznel) dünyalar oluşturabilmek, düşünceleri ve duyguları bir nesne aracılığıyla görselleştirebilmek - dışsallaştırabilmek, bilincin, aklın, gerçekliğin yanısıra bilinçaltının, sezgilerin ve düşlerin söz konusu olduğu iç dünyanın da önemli rol oynadığı bir yaratıcılık eylemi üzerine vurgularla sonuçlandırmıştır.⁵³

Tez Adı: Işığın Fiziksel Malzeme Niteliğinde Heykel Sanatında Kullanımı

Tez No: 94818

Yazar: Hülya BOZBIYIK

Danışman: Doç. Nilay KAN BÜYÜKİŞLEYEN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2000

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah –Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 265

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar ışığı bir felsefe ve kavram olarak kullanımında dünyanın belli bir algılanışının ötesine geçmek, sanat eserinin bizim algılayışımızı etkilemesine başka bir boyut kazandırmayı amaçlandığını ve heykel tasarımında ışığın büyük etkisini olduğunu anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde ışık ile ilgili terimlerin tanımı, 2. Bölümünde geçmiş sanata ışık açısından bir bakış denemesi, 3. Bölümünde ışığı günümüz sanatına hazırlayan sanatlar, 4. Bölümünde çağdaş ışık sanatı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar heykel sanatında ışık plastiği ortaya çıkararak, biçime bağlı olan doğal ışıktır. Emperyonist dönemli birlikte gerçekten fark edilir ve asıl çözümlenmesi

⁵³ Olcay Atasever, Heykelde İç Dış Sorgulamaları Yöneliminde Araştırmalar ve Uygulamalar.

gereken problem olur. Gökkuşığı renklerini kullanan sanatçılar, gerçekten de bu dönemi ışık içerisinde bırakmışlardır.⁵⁴

Tez Adı: Kendi Teknolojisine Göndermede Bulunan Bir Görüntü Olarak Heykel

Tez No: 100305

Yazar: Melih APA

Danışman: Yrd. Doç. Mümtaz DEMİRKALP

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eseri Çalışma Raporu

Yıl: 2001

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 127

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar kendi çalışmalarını "heykel" kavramına farklı okumalar getirmek amacıyla sözelliik, yazısalılık (ya da metinsellik) ve görüntüsellik gibi alt okumalarla açmaya çalışıldığı amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmanın1. Bölümünde Antroposferin Görüntüsü üzerine, 2. Bölümünde Gerçekliğin Görüntüsü üzerine, 3. Bölümünde Heykel'in görüntüsü üzerine, çalışmalar yürütülmüştür

Sonuç: Yazar heykel kavramına sözelliik, yazınsallık, görüntüsellik gibi başlıklarda değerlendirme yaparak sonuçlandırmıştır.⁵⁵

Tez Adı: Hitit Heykellerindeki Sembollerin Yapıtlarına Yansımaları

Tez No: 121797

Yazar: H.Ertuğ ALTI

Danışman: Prof. Rahmi AKSUNGUR

⁵⁴ Hülya Bozbiyık, Işığın Fiziksel Malzeme Niteliğinde Heykel Sanatında Kullanımı

⁵⁵ Melih Apa, Kendi Teknolojisine Göndermede Bulunan Bir Görüntü Olarak Heykel.

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Metni

Yıl: 2002

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 182

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik eser metninde Hitit Heykel Sanatını, salt bilinen arkeolojik-antropolojik, sosyo psikolojik ve sanat tarihsel açıyla incelemek değil tarihi bilimsel verilerin belge ve yorumları ışığında günümüz sanatı ile de bağlarını kurmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Anadolu'nun kültür tarihi üzerine, 2. Bölümünde hitit sanatındaki semboller üzerine, 3. Bölümünde Hitit sanatındaki sembollerin yapıtlarına yansımaları konuları anlatılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik eser metninde sanata ilişkin tüm tanımlamalarının, amaçların, biçimsel ifadelerinin anlamı ve akımların ötesinde hiç bir sınır tanımadan kendine özgü olanı ortaya çıkarma istemi sanatçıların birincil amacı olduğu ortaya çıkarılmıştır.⁵⁶

Tez Adı: Kil Heykel Ve Bir Sergi

Tez No: 122623

Yazar: Arzu ÇAKIR

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Sanata Yeterlik

Yıl: 2002

Üniversite: T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

⁵⁶ H.Ertuğ Atlı; Hitit Heykellerindeki Sembollerin Yapıtlarına Yansımaları.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar tezinde kil ve kil mineralleri bir çok bilim dalının sanatın ortak çalışma alanlarından olmasını, Seramik ve Heykel sanatının temel malzemelerinden kil, biçimlendirmeye uygunluğu açısından her dönem tercih edilmesi uygulanan terrakota ve bronz döküm tekniklerine yer vermeyi amaçlamıştır.

Özet: Bu çalışmanın 1. Bölümünde kil üzerine, 2. Bölümünde geleneksel heykel ve kille biçimlendirme üzerine, 3. Bölümünde kille biçimlendirmede final malzemeler üzerine, 4. Bölümünde uygulamalar üzerine çalışmalar yürütülmüştür.

Sonuç: Yazar, tarihte XX. Yüzyıl başına kadar sürekli uygulanmış, XX. Yüzyılda ise farklı anlayış ve tekniklerle yorumlanmış insan figürünü, geleneksel malzemelerden kil ve beraberinde gelen tekniklerle tanımak, uygulamak, bir arada, bugün sergilemesi hakkında incelemeler yapılarak sonuçlandırılmıştır.⁵⁷

Tez Adı: Heykelde Özne Nesne

Tez No: 117230

Yazar: Nurbıye UZ

Danışman: Prof. Aytaç KATI

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Tezi

Yıl: 2002

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler:

⁵⁷ Arzu Çakır, Kil Heykel ve Bir Sergi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar heykelin varlığında özne-nesne ilişkisi ise, sanatçının onu yaparken kendine özgü yeni bir dünya yaratmasıyla, yaşayan insan gibi ihtiyaç belirleyici olmasıyla, kendisinin nesne kullanması çalışmaları amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmanın 1. Bölümünde özne-nesne ilişkisi üzerine, 2. Bölümünde insan üzerine, 3. Bölümünde heykel ve özne-nesne üzerine çalışmalar yürütülmüştür.

Sonuç: Yazar, sanatta özne -nesne taraflarını birbirinin karşısına belli uzaklıkta koyması gerektiği, ister özne -nesne, isterse nesnenin özne, öznenin nesne olması durumları olsun; birbiri içinde eriyip yok olmaması, her durumda varlığını sürdürebilmesi ile sonuçlandırılmıştır.⁵⁸

Tez Adı: Heykelde Metal İle Doğrudan Anlatım ve Bir Sergi

Tez No: 535673

Yazar: Gökçen ERGÜL

Danışman: Prof. Dr. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2002

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 122

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde metal ile doğrudan heykel uygulaması hakkında edinilen bilgileri bu tekniklerden yararlanmak isteyenler ile paylaşılması amaçlanmıştır.

⁵⁸ Nurbıye Uz, Heykelde Özne Nesne.

Özet: Bu Çalışmanın 1. Bölümünde metallerin yapıları ve teknik özellikleri üzerine, 2. Bölümünde metal ile doğrudan biçimlendirme yöntemleri üzerine, 3. Bölümünde heykelde metal ile doğrudan anlatım uygulamaları üzerine çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde metal heykellerin yapımında karşılaşılan sorunlar ve çözümleri hakkında alınan notlar ayrıca tasarım süreci hakkında açıklamalar, heykellerin fotoğraflarıyla birlikte çalışmalar üzerine incelemeler yaparak sonuçlandırmıştır.⁵⁹

Tez Adı: Heykel ve Renk

Tez No: 130211

Yazar: Sevgi AVCI

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2003

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Resim Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, XX. Yüzyıl öncesinde “rengin bilim öncesi” döneminde renk fonksiyonel amaçlarla kullanılırken, “rengin bilim sonrası” döneminde estetik kaygılarla kullanıldığı konuların açıklanması amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmanın 1. Bölümünde dinsel heykelde renk üzerine, 2. Bölümünde din dışı heykelde renk üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

⁵⁹ Gökçen Ergür, Heykelde Metal İle Doğrudan Anlatım ve Bir Sergi.

Sonuç: Yazar, heykel-renk ilişkisi tarihsel süreçte ele alınmamış, çeşitli renk kullanımlarını örnekleyen belli başlı dönemler, akımlar, sanatçılar ve yapıtlar üzerine incelemeler ile sonuçlandırmıştır.⁶⁰

Tez Adı: Heykelde Deformasyon

Tez No: 132836

Yazar: Metin ŞEN

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Çalışma Raporu

Yıl: 2003

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, belirli bir dönem boyunca gerçekleştirilen kurumsal araştırma ve uygulamaların (heykel) plastik çözümlenmesinde denenen düşünce ve yöntemlerin verilerinin değerlendirildiği bir çalışmayı hedeflemiştir.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde sanat tarihi sürecinde deformasyon üzerine, 2. Bölümde deformasyonun heykel sanatında görünümü üzerine, 3. Bölümde deformasyonda form düzenleme yöntemleri üzerine, 4. Bölümde araştırma ve uygulama sürecinde öznel yaklaşımlar üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar, nesnelerin sanat yapıtına dönüştürülerek görselleştirilmesinde doğadaki gerçeklikten farklı, yeni bir biçim oluşturma isteği, sanatsal yaratmada deformasyonun gerekliliğini ve önemini ortaya koymaktadır.⁶¹

⁶⁰ Sevgi Avcı, Heyhkel ve Renk

⁶¹ Metin Şen, Heykelde Deformasyon.

Tez Adı: Tarihten Günümüze Batı Anadolu Uygarlıkları Heykel Sanatında Taşın İşlenişi

Tez No: 204430

Yazar: Emre BAŞOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Önder BÜYÜKERMEN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2005

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm Adı: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 176

Anahtar Kelimeler: Heykel, Taş, Mermer, Batı Anadolu Heykel Sanatı, Taş Biçimlendirme Teknikleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykel eğitimi alan öğrencilerin ve bu konuya ilgi duyabileceklerin doğal taşlar ve biçimlendirme teknikleri ile ilgili bilgi edinmeleri olduğu amaçlanmıştır. Tarihten ve günümüz sanatından verilen örneklerle bu bilgilerin uygulama alanları tanıtılmaya çalışılmıştır.

Özet: 1. Bölümde çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi üzerine, 2. Bölümde anadolu uygarlıkları üzerine, 3. Bölümde doğal taşların tanım ve oluşumları üzerine, 4. Bölümde batı anadolu'da antik dönem heykel sanatında kullanılan başlıca taş cinsleri üzerine, 5. Bölümde antik dönem mermer ocaklarında kullanılan blok çıkarma teknikleri üzerine, 6. Bölümde antik taş heykel sanatında biçimlendirmede kullanılan araç, gereçler üzerine, 7. Bölümde batı anadolu uygarlıklarından günümüze ulaşan başlıca heykel örnekleri ve seçilen taş cinsleri üzerine, 8. Bölümde günümüz blok çıkarma ve işleme yöntemleri üzerine 9. Bölümde günümüz heykel sanatında kullanılan taş biçimlendirme teknikleri üzerine, 10. Bölümde günümüz türk heykel sanatında taş heykel uygulamalarında örnekler üzerine çalışmalar özetlenmiştir.

Sonuç: Bu çalışma, heykel sanatı ile ilgili ülkemizde çok az sayıda basılı kaynak olması ve böyle bir çalışmanın heykel eğitimi içinde taş biçimlendirme teknikleri açısından yararlı olabileceği düşüncesi ile hazırlanmıştır.⁶²

Tez Adı: Yaratım Sürecinde Heykelde Eklemlenme (Articulation)

Tez No: 159980

Yazar: Sevdıye KADIOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Çalışma Raporu

Yıl: 2005

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel AnasanatDalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 153

Anahtar Kelimeler: Eklemlenme, Heykel, Sanat, Heterotopya, Kolaj, Asamblaj, Eklektisizm, Buluntu, Nesne, Simülakr

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yeterlilik tezinde başlangıçta bireysel eğilimlerden ve ilgilerden yola çıkılmış olmasına karşın, sanatsal değerlerin, kompozisyona dönüşmüş düşüncelerin ve yorumların sanat sorunsalları olarak ortaya konup biçim diliyle sorgulanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın temel kavramları üzerine, 2. Bölümde görsel bir olgu olarak sanatta ve heykelde eklemlenme süreci üzerine, 3. Bölümde uygulamalar ve değerlendirme üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yeterlilik tezinde uygulama çalışmasına insan ve sanat yapıtını oluşturma süreci düşünerek yaratma sürecindeki eklemlenme olgusunun gerekliliği ve kabul görülmesi üzerine sonuçlandırılmıştır.⁶³

⁶² Emre Başağlu, Tarihten Günümüze Batı Anadolu Uygarlıkları Heykel Sanatında Taşın İşlenişi.

⁶³ Sevdıye Kadioğlu Yaratım Sürecinde Heykelde Eklemlenme (Articulation).

Tez Adı: Camın Heykel Sanatına Plastik ve Estetik Katılımları

Tez No: 188624

Yazar: Rahmi ATALAY

Danışman: Prof. Aytaç KATI

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Tezi

Yıl: 2006

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 85

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yeterlik tezinde camın malzeme olarak heykel sanatında hakettiği yeri bulabilmesi hem bilimsel vesilesini bir araya getirmek hemde bireysel yorum ile “katılım sağlamak”, cam-heykel ilişkisinde özel yerini belirginleştirmek olduğu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde camın tarihçesi ve malzeme olarak cam üzerine, 2. Bölümünde heykel yapımında kullanılan cam biçimlendirme teknikleri üzerine, 3. Bölümde soğuk biçimlendirme teknikleri üzerine, 4. Bölümde heykel sanatında cama ilişkin özel yorumlar ve cam heykel plastiğinin estetik değerleri çalışmaları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yeterlik tezinde camın, heykel özelinde daha üst bir değer üretmenin aracı olduğu, teknik, kuramsal ve uygulamalar yaparak sonuçlandırmıştır.⁶⁴

Tez Adı: Heykel İçin Tractatus: Heykel Sanatının Grameri üzerine Bir Deneme

Tez No: 231442

Yazar: Ömer Emre YAVUZ

Danışman: Prof. Rahmi AKSUNGUR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

⁶⁴ Rahmi Atalay, Camın Heykel Sanatına Plastik Ve Estetik Katılımları.

Yıl: 2007

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 69

Anahtar Kelimeler: Heykel, Gramer, Dil, Tractatus

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde heykel dilinin bir dil gibi yapılandığı öne sürülmüş ve yapısı dilin yapısıyla ilişkilendirilmeye çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel, dil gibi yapılanması, 2. Bölümünde heykelin bir sanat objesi olarak gerçekliği, onun malzemesine yada maddesel gerçekliğine indirgenmemesi, 3. Bölümünde heykel, heykelde olmayanlar, 4. Bölümünde heykelin bir heykeltıraş tarafından yapılmış olması, onun fiili nedeni olması, 5. Bölümünde sanatçının zihninde heykelin önceden tasarlanması, Aristoteles'e göre, onun erek nedeni olduğu, 6. Bölümünde heykelin dili, o dilin bilgisiyle ilişkili olduğu konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde heykel dilinin bilgisi Aristoteles'ten yola çıkılarak temellendirilmeye çalışılmış ve kuramsal, pratik ve yapım bilgileri olarak üç bölümde incelenerek incelemeler yapılmıştır.⁶⁵

Tez Adı: Açık Alan Heykelinde Plastik Çözümlemelere Etkisi Açısından İzleyici-Yapıt İlişkisi

Tez No: 220185

Yazar: Bülent ÇINAR

Danışman: Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Metni

Yıl: 2007

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁶⁵ Ömer Emre Yavuz, Heykel İçin Tractatus: Heykel Sanatının Grameri Üzerine Bir Deneme.

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kamusal Alan Heykeli, Heykel-İzleyici İlişkisi, Heykel ve Çevre, İzleyici Algısı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Sanatta yeterlik programı içinde eser/metin olarak olarak gerçekleştirilen bu çalışmada ‘kamusal alan’ kavramının geçmiş zaman dilimleri içinde özellikle heykel sanatı açısından geçirdiği değişiklikler ele alınırken ‘açık alan heykelleri’ ve bu heykellerin izleyici ile girdikleri ilişki biçimleri irdelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kamusal alan heykelleri üzerine, 2. Bölümünde açık alan heykeli üzerine , 3. Bölümünde açık alan heykeli-izleyici ilişkisi üzerine, 4. Bölümünde örnekler üzerinden açık alan heykeli-izleyici ilişkisi üzerine çalışma yapılmış, sonuç bölümü değerlendirilmiş ve üretilen heykel çalışmalarına yer verilmiştir

Sonuç: Kamusal alanda yer alacak her türden yapıtın, geniş bir tabanda oluşacak dernekler ve odalar gibi meslek birliklerinin oluşturduğu komisyonlar yolu ile kamuya açılacak tartışmalar sonucu belirlenmesi gereklidir. Diğer taraftan yerel yönetimlerin yarışma, özel sipariş ya da sempozyumlar yolu ile kamusal alana kazandırmayı amaçladığı yapıtlar için kurulan seçici kurul, jüri gibi karar mekanizmalarının, kamusal alanın yapılanmasında önem taşıdığı vurgulanmıştır.⁶⁶

Tez Adı: Terracotta Heykel Ve Bir Sergi

Tez No: 226307

Yazar: Nurhayat Yenice

Danışman: Prof.Cengiz Çekil

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

⁶⁶ Bülent Çınar, Açık Alan Heykelinde Plastik Çözümlemelere Etkisi Açısından İzleyici-Yapıt İlişkisi.

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 94

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiş ve sergi düzenlenmiştir.

Amaç: Yazar bugüne kadar yapılagelen pişmiş toprak üretimlerin gelişim süreci, teknikleri, kaynakların taranması ve geriye dönük örneklerine bakılarak incelemeler yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde Terracotta Üzerine, 2. Bölümde Terracotta Heykel Üretim Yöntemleri Ve Pişirimi üzerinde, 3. Bölümde Astarlar üzerinde, 4. Bölümde Günümüzde Terracotta Heykel Uygulamaları üzerinde, 5.Bölümde Terracotta İle Uygulamalar üzerine konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar kilden kalıcı işler yapabilmek için öncelikle, pişmiş toprağın üretim tekniklerine, pişirme yöntemlerine ve neredeyse, insanoğlu ile yaşıt olan terracotta tekniğinin, zaman içerisindeki gelişme ve değiştiğini vurgulamıştır.⁶⁷

Tez Adı: Heykelde Işık Bağlamında Bicim Arayışları

Tez No: 254862

Yazar: Çağdaş SARI

Danışman: Doç. Refa EMRALI

YL/Doktora: Sanat Eseri Raporu (Sanatta Yeterlik)

Yıl: 2008

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

⁶⁷ Nurhayat Yenice, Terracotta Heykel Ve Bir Sergi.

Anahtar Kelimeler: Işık, Gölge, Mekân, Heykel, Algı, Nesne

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Bu araştırma Betimsel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış. Sanatçı eserlerinden örnekler seçilmiş çalışmalar araştırılmış, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir.

Amaç: Bu çalışmada özellikle heykel alanında alışlagelen malzemeler (Taş, metal, ahşap v.b.) yanında, 1960 sonrası dönemde sıklıkla gündeme gelen yeni malzeme kullanımları göz önüne alınarak ışığın ve gölgenin malzeme olarak kullanımı üzerinde durulmuş, sanat eseri yaratımında ki yeri sorgulanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde ışığın fiziksel özellikleri ve içinde bulunduğu mekana ve yapıya olan etkileri incelenmiştir. 2. Bölümde ışığın görsel sanatlarda kullanım biçimleri ele alınmıştır. 3. Bölümde inceleme-araştırma sürecinde gerçekleştirilen çalışmalar üzerinde durulmuş ve bu çalışmaların değerlendirmeleri yapılmıştır.

Sonuç: Işık ve gölge kimi zaman yan yana, kimi zaman bağımsız birer nesne olarak ele alınıp incelenmiş ve bu bağlamda yapılan çalışmalarla bu malzemelerin kullanımına özgü bir sanatsal dil oluşturulmak istenmiştir.⁶⁸

Tez Adı: Heykelde İmge Üretimi Üzerine Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi

Tez No: 280165

Yazar: Osman YILMAZ

Danışman: Yrd. Doç. Oktay ŞAHİNLER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2009

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 137

Anahtar Kelimeler: Heykel, İmge, Üretim, Figüratif, Non-Figüratif

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

⁶⁸ Çağdaş Sarı, Heykelde Işık Bağlamında Bicim Arayışları

Amaç: Yazar her bir imge anlaşılması ve yorumlanması için imgelenmeye ihtiyaç duyar. Bu nedenle uygulamalı araştırmalarda üretilen heykel imgelerinin sergilenmeleri gerekir. Bu amaç doğrultusunda “Heykel İmgeleri” adı altında bir sergi gerçekleştirilmiştir. Gerçekleştirilen bu sergiyle, heykelin özünde bir imge olduğu vurgulamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde İmge kavramı, 2. Bölümde Heykelde İmge, 3. Bölümde İmge Üzerine Uygulamalı Araştırmalar ve Bir sergi, 4. Bölümde Sonuç’a yer veriliyor.

Sonuç: Yazar, kavramdan kurama, geçmişten günümüze, figüratif anlayışlardan non-figüratif anlayışlara ve imge araştırmalarından imge yaratmaya kadar heykelde imge çok geniş bir düşünce ve uygulama alanını ifade ettiğine işaret ederek; heykel idol de olabilir, düşünce de; figüratif ya da non-figüratif hatta bir mimari de olabilir, ancak nasıl olursa olsun sonuçta o bir imgedir sonucuna varıyor. Yazar en sonda, “Sanatçı da imgeyi duygu ve düşüncesine göre özgürce biçimlendirendir” diyor.⁶⁹

Tez Adı: Heykelde Anamlama

Tez No: 258413

Yazar: Serkan DEMİR

Danışman: Doç. Turhan ÇETİN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2009

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 56

Anahtar Kelimeler: Anlam, Anamlama, Alımlama, Yorumbilim, Göstergebilim

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik çalışmasında, anlam ve anamlama kavramları üzerine odaklanılmaya çalışmıştır. Anamlama kavramı ‘Göstergebilim’ içinde yer alan bir konu olmasına rağmen ‘heykel sanatında da var olan bir gerçekliktir’ düşüncesinden

⁶⁹ Osman Yılmaz, Heykelde İmge Üretimi Üzerine Uygulamalı Araştırmalar Ve Bir Sergi.

hareketle incelenen bu raporda, ana yönelim, ‘anlamlama’ kavramının sanatsal imgede nasıl yol alacağı üzerine olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada sanat eseri raporuna ilişkin kavramların tanımlanmaya çalışıldığı birinci bölümde, felsefede ve tarihsel perspektifte ‘anlam’, alımlama’ ve ‘anlamlama’ kavramları’nın yerleri belirlenmeye çalışılmıştır. Sanatçı eserlerinden örneklerle incelenmeye çalışılan ikinci bölümde, yapıtın anlamının okunması süreci, yapıtın tarihsel bir bütün olduğuna ilişkin gerçeklik ve yorum evreninin genişliğine değinilmeye çalışılmıştır. Üçüncü ve son bölüm ise araştırmalar ve uygulamalar sürecinde, sanatta özgün yapıt üretme kaygılarının sınandığı bir laboratuvar gözlemi olarak tanımlanabilir.

Sonuç: Yazar, göstergebilim içinde yer alan, ‘anlamlama’ kavramının sanatsal imgede nasıl yol aldığı üzerine olmuştur. ‘Daha çok yazın bilim alanında karşımıza çıkan anlamlama kavramının görsel sanatlarda da var olan bir durumdur’ ifadesinden hareketle ele alınmaya çalışılan inceleme konusu, disiplinler arası bir ortaklıkla değerlendirilmeye özen gösterilerek incelemeler yapılmıştır.⁷⁰

Tez Adı: Fırın Heykelle ve Bir Fırın Heykel Uygulaması

Tez No: 293243

Yazar: Ali Temel KÖSELER

Danışman: Prof. Sevim ÇİZER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 119

Anahtar Kelimeler: Seramik, heykel, fırın, pişirim, gösteri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

⁷⁰ Serkan Demir, Heykelde Anlamlama.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde seramik sanatçılarının büyük boyutlu seramik heykel yapma isteğinden, genelde sanatçının yalnız yaşadığı sanat nesnesinin üretim aşamalarını izleyicilerle paylaşma isteğine kadar birbirinden farklı birçok amaç, fırın heykel araştırmalarında yönlendirici olmuştur. Fırın heykel yapmak üzere yapılan araştırmalarda, binlerce yıllık seramik geleneğinin içinde yer alan, şekillendirme, pişirme yöntemleri ve genel seramik bilgisi rehber olmuştur.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde fırın heykel, 2. Bölümünde fırın heykelleri ile bilinen sanatçılar ve uygulamaları, 3. Bölümünde fırın heykel uygulamaları konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinin konusu da olan fırın heykeller sanatsal bir etkinliğin konusu olmasının yanında, bilgilenmek, birbirini dinleyip anlamak ve yeni düşünceler üretmek üzere bilgi ve duygu alışverişine olanak verir. Fırın heykel uygulamalarının her ikisinde, özellikle Fırın Heykel 554" ün uygulamasında, katılımcıların birbirleriyle olan iletişimine ve karşılıklı paylaşım ve yardımlaşmaya olanak sağladığı, katkıda bulunduğu görülmüştür. Bu sevindirici durum, fırın heykellerle ilgili yapılan araştırmanın amacına ulaştığını göstermesinin yanında isabetli bir seçim olduğunu hissettirmiş ve daha sonra yapılacak benzeri fırın heykel çalışmaları için cesaret ve arzu vermiştir.⁷¹

Tez Adı: Merkez Simgeselliğinin Heykelde Yansıması

Tez No: 274432

Yazar: Ercan YILMAZ

Danışman: Yrd. Doç. Önder BÜYÜKERMEN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2010

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 66

Anahtar Kelimeler: Sezgi, Simge, Merkez Simgeselliği, Bilinçdışı, Sanat

⁷¹ Ali Temel Köşeler, Fırın Heykelle Ve Bir Fırın Heykel Uygulaması.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, konunun kavramsal boyutta irdelenmesi ve metnin içeriğine uygun bir heykel gerçekleştirmek olduğu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi, 2. Bölümünde kavramsallık-simgesellik, 3. Bölümünde sezgi, 4. Bölümünde simge, 5. Bölümünde sanat-sanatçı-simge ilişkisi başlıkları altında hazırlanan tez, sonuç ve uygulama ile sonlandırılmıştır.

Sonuç: Yazar, sanat insanın kendi tabiatının bir açılımı ve bir yansıması olarak bizzat insanın niteliksel bir yönü olduğu doğrultusunda incelemeler ile sonuçlandırılmıştır.⁷²

Tez Adı: 20 Y.Y. Heykelciliğinde Taş Malzemeye Biçimlendirme ve Uygulamalar

Tez No: 293259

Yazar: Canan SÖNMEZDAĞ

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 60

Anahtar Kelimeler: Heykel, Taş, Form, Heykeltıraşlık

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, 20. Yüzyılda taş malzemenin heykeltıraşlar tarafından nasıl kullanıldığı, birbirinden çok farklı anlayışta ve yaklaşımda olan sanatçıların heykellerinde taşın nasıl bir anlatım aracı olduğuna dair olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde 19. Yüzyıl Başlarından 1945'e Kadar Heykel Sanatında Taş Malzemeye Farklı Yaklaşımlar, 2. Bölümde 1945'ten Günümüze Taş Malzemeye Farklı Yaklaşımlar, 3. Bölümde Uygulamalar başlıklarına yer verilmiştir.

⁷² Ercan Yılmaz, Merkez Simgeselliğinin Heykelde Yansıması.

Sonuç: Yazar, taş heykel sanatında 19. yy.'a kadar, heykeli yapılan kişi ya da konuyu en detaycı, en gerçekçi ya da idealize ederek yontmak için kullanılırken 20. yy.'dan sonra her heykeltıraşın farklı amaçlarla tercih ettiği bir malzeme haline geldiği tespitine yer veriliyor. Heykeltıraşlar taşı rengine, dayanıklılığına, homojenliğine, granüllerine göre tercih etmeye başladığı ve birbirinden çok farklı heykeller yapıldığı yönünde incelemeler yapılmıştır.⁷³

Tez Adı: Mekâna Özgü Heykel Bağlamında Oluşturulmuş Heykel Parkları

Tez No: 303612

Yazar: Hünkar YILMAZ

Danışman: Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2011

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 240

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykel, çevre ilişkisi mekân, yer, bağlam kavramlarını incelemek, mekâna özgü heykellerle kurulan heykel parklarının kuruluş ilkeleri, sanatçılar ile park yöneticileri ve küratörler arasında kurulan ilişkiyi incelemek olduğu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada tezin ele aldığı konu mekâna özgü heykellerle oluşturulmuş heykel parklarıdır. Bu tez kapsamında yapılan araştırmada heykel ve çevre ilişkisi mekân, yer, bağlam kavramları üzerinde durularak incelenmiş ve mekâna özgü heykellerle kurulan heykel parklarının kuruluş ilkeleri, sanatçılar ile park yöneticileri ve küratörler arasında kurulan ilişki incelenmiştir. Bu parkları araştırırken park yöneticileri ve küratörlerle görüşmeler yapılmış, kimi örnekler üzerinde yerinde etütler yapılmıştır.

⁷³ Canan Sönmezdağ, 20 Y.Y. Heykelciliğinde Taş Malzemeyle Biçimlendirme Ve Uygulamalar.

Sonuç: Yazar, mekâna özgü heykel bağlamında oluşturulmuş heykel parklarında gerçekleştirilen, seçilmiş heykel uygulamaları üzerinde yapılan incelemede daha çok sanatçıların projelerini oluşturma süreci temel alınarak, bu süreçte mekânın rolü üzerinde incelemeler ile sonuçlandırılmıştır.⁷⁴

Tez Adı: Kamusal Alan Heykeli Olarak Güneş Saati Uygulaması

Tez No: 293296

Yazar: Hanife YÜKSEL

Danışman: Yard. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2011

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 135

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kamusal Sanat, Güneş Saati Heykeli, Kamusal Alan, Açık Alan

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, kamusal alan sorgulamasında sanatın ve heykelin güneş saati biçimli heykelde değerlendirilmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Kamusal Alan, 2. Bölümde Kamusal Alanda Sanat, 3. Bölümde Kamusal Alan Heykeli Olarak Güneş Saati Uygulaması başlıklarına yer verilmektedir.

Sonuç: Yazar, kamusal alana yerleştirilecek güneş saati heykeli sosyo kültürel yapı, mekânın fiziksel özellikleri, belleği ve alanın kullanım alışkanlıklarından doğan kullanıcı ihtiyaçları gibi bütün kamusal alan heykellerinde olması gereken tüm plastik unsurları taşımak durumundadır tespitlerine yer verilmektedir.⁷⁵

⁷⁴ Hünkar Yılmaz, Mekâna Özgü Heykel Bağlamında Oluşturulmuş Heykel Parkları.

⁷⁵ Hanife Yüksel, Kamusal Alan Heykeli Olarak Güneş Saati Uygulaması

Tez Adı: Pekin Olimpiyatları Kapsamında Bir Kamusal Alan Heykeli Uygulaması “Prizmanın Telaşı”

Tez No: 293293

Yazar: İlker YARDIMCI

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2011

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 82

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Heykel, Olimpiyat, Modernizm, Çağdaş

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykel üretimlerini kamusal alanlara uygulayabilmek ve heykelin o alanlarda süre giden yaşamın bir parçası olabilmesi heykeltıraş olarak hedefi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1.Bölümde modern toplum kuramlarında kamusal alan ve modernizm sonrası kamusal alan heykeli kavramlarının açıklanması, 2. Bölümde Çin Kültür Devrimi periyodundan günümüze değin geçen zaman diliminde Pekin’de çağdaş kamusal alan heykeli üzerine yapılan uygulama örnekleri, organizasyonları ve sergilerin desteklenmesi. 3. Bölümde 2004 yılında üretilen “Prizmanın Telaşı” heykelinin biçim ve içerik açıklamaları, heykelin kamusal bir alan için yorumlanması, uygulama süreci görselleri ve ekler bölümünde Olimpiyat Parkına yerleştirilen 100 adet heykelden seçilen örnekler görseller sunulmuştur.

Sonuç: Yazar, gerek kurumsal gerek özel heykel uygulamaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme ve karşılaşılan problemlerin çözümüne bir referans kaynağı olarak da katkı sağlayabilmeyi amaçlamaktadır.⁷⁶

⁷⁶ İlker Yardımcı, Pekin Olimpiyatları Kapsamında Bir Kamusal Alan Heykeli Uygulaması “Prizmanın Telaşı.

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Bezeme

Tez No: 314963

Yazar: Seval ŞENER

Danışman:

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2012

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler: Bezeme, Yapı, Yüzey, Katman, Sembol, Motif, Düzlük, Yüzeysellik.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, araştırma sürecinin başlangıcında günümüz sanatı bağlamında bezemeyi kavramsallaştırmak ve yüzeyden kopmuş üç boyutlu bezeme elde etmek temel hedefler olarak belirlenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde bezeme dekorasyon farkı ve tanımların işaret ettiği problemler, tarihsel gelişim sürecinde bezeme ve çıkarımlar, 2. Bölümde bezeme yüzey ilişkisi, 3. Bölümde modernizm ve postmodernizm çerçevesinde bezeme, 4. Bölümde uygulamalar.

Sonuç: Yazar, süreç boyunca kuramsal ve artistik araştırmalar birbirlerini destekleyecek biçimde bir arada geliştirilmiştir. Araştırmanın başlangıcında bezemenin farklı tanımları üzerinden problematik noktalar tespit edilmiştir. Böylelikle dekorasyon-süsleme ve bezeme arasındaki fark belirlenmiştir. Tarihi örnekler kullanılarak bezemenin heykel olma olasılığı tartışılmıştır. Bahsedilen örnekler analiz edilip, veriler elde edildikten sonra yüzey kavramı, 20. Yüzyıl sanat tarihi, 20. Yüzyılın önemli sanat akımları ve Clement Greenberg gibi dikkate değer sanat eleştirmenleri üzerinden Formalizm bağlamında incelemeler yapılmıştır.⁷⁷

⁷⁷ Seval Şener, Çağdaş Heykel Sanatında Bezeme.

Tez Adı: 1950’den Günümüze Heykel Sanatında Değişen Üç Boyut

Tez No: 358239

Yazar: Funda Gülay DORUKER

Danışman: Prof. Nilay KAN BÜYÜKİŞLEYEN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2013

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 134

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Heykel sanatını, geniş ve derin anlamda ele alarak konuyla ilgili araştırma yapanlara kaynak oluşturması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatının ilkel topluluklarda ortaya çıkışı ve yapılış amaçları üzerine, 2. Bölümünde ise 1950’li yıllardan itibaren, heykel sanatının genişleyen alanının bir göstergesi olan sanat hareketleri Kinetik, Fluxus, Feminist, Minimal, Land Art ve Yoksul Sanat alt başlıkları üzerinde, 3. Bölümünde bilişim teknolojilerindeki gelişmenin sağladığı olanakları kullanan sanatçıların Dijital Heykel olarak adlandırdığımız eserler üzerine 4. Bölümünde ise 1950’li yıllardan günümüze, açık alanlarda yer alan heykellerin, fiziksel açıdan bulunduğu çevreye etkileri üzerine incelenme yapılmıştır.

Sonuç: Sanatta Yeterlik tezinde heykel sanatındaki kırılma noktaları incelenmiş, tarihsel süreç üzerinde durulmuş, yabancı kaynaklar merkezli bir araştırma yaparak yarınlara rehberlik etmek amacıyla bir araya getirilmiştir.⁷⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Bir Tema Olarak “ Korku”

Tez No: 345753

Yazar: Güneş ÇINAR

⁷⁸ Funda Gülay Doruker, 1950’den Günümüze Heykel Sanatında Değişen Üç Boyut.

Danışman: Prof. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2013

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 120

Anahtar Kelimeler: Korku, Heykel, Kent Yaşamı, Sanat, Beden

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, kronolojik bir sıra takip ederek korku olgusunun toplumsal, kültürel ve siyasal yaşantıdaki göstergelerinin tarihsel dönemlerde sanat yapıtlarına ne şekilde yansıdığını araştırmayı, bu yansımaların günümüz insan yaşamındaki dönüşümlere bağlı olarak sanatta nasıl bir karşılık bulduğunu incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde korku, korkunun kaynakları, korku ve yarattığı sonuçlar, 3. Bölümde korku ve sanat 4. Bölümde araştırma süresince gerçekleştirilen uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, güncel sanat yapıtlarında yer alan eleştirel yaklaşımların odak noktasında modernizm, iktidar, küresel kapitalizm ve tüm bunların kaçınılmaz sonucu olan ırkçılık, ayrımcılık, milliyetçilik ve benzeri ögelere yer vermektedir. Burada korku kavramı özellikle kent bağlamında ele alarak değerlendirilmiştir. Kent kavramının tehditler barındıran bir mekân olarak algısı çağımız insanın bir korkusudur tespitine yer vermiştir.⁷⁹

Tez Adı: Heykelde Hazır Nesne Algısı ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi

Tez No: 394754

Yazar: Derya BARAN

Danışman: Yrd. Doç. Sevgi AVCI

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

⁷⁹ Güneş Çınar, Heykel Sanatında Bir Tema Olarak “Korku”.

Yıl: 2013
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 113

Anahtar Kelimeler: Hazır Nesne, Nesne, Dönüştürme-Mercel, Duchamp-Heykel

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Yöntemi olarak nesne okuma, hazır nesne ve dönüştürme süreçleri ile endüstri ürünü kullanan sanatçılar üzerinde durulmuştur.

Amaç: “Heykelde Hazır Nesne Algısı ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi” teziyle, endüstri nesnesinin sanat nesnesine dönüşme, hazır nesne olma yolculuğu incelenerek; kişisel çalışmaların incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Tezin birinci bölümünde tarihsel ve düşünsel arka plan verilerek sanatta özne ve nesne ilişkisinin tarihsel ve düşünsel alanlardaki yolculuğu irdelenmiştir. İkinci bölümde nesneye bakış, hazır nesne algısı ve dönüştürme başlığı altında teknik nesne/estetik nesne ayrımı, bir analiz yöntemi olarak nesne okuma, hazır nesne ve dönüştürme süreçleri ile endüstri ürünü kullanan sanatçılar üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde uygulamalar sunulmuş ve gerçekleştirilen sergideki eserler tanıtılmıştır.

Sonuç: “Heykelde Hazır Nesne Algısı Ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi” adı altında yapılan bu çalışmada, endüstri nesnesinin sanat nesnesine dönüşme, hazır nesne olma yolculuğu incelenmiş ve bu bağlamda kişisel çalışmaları analiz edilmiştir.⁸⁰

Tez Adı: Kamusal Alanda Seramik Heykeller
Tez No: 358241
Yazar: Nurtaç ÇAKAR
Danışman: Prof. Dr. Zerrin BİLİR
YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

⁸⁰ Derya Baran, Heykelde Hazır Nesne Algısı Ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi.

Yıl: 2014
Üniversite: Marmara Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Seramik ve Cam Anasanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Seramik Heykeller, Kentsel Tasarım.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar tezinde geçmişten günümüze uzanan seramiğin, özellikle 20.yy sanat anlayışı kapsamında kamusal alanlarda oluşturulan seramik heykellerin yansımalarını değerlendirmeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kent ve kamusal alanın tanımı üzerine, 2. Bölümde kamusal alan sanat ve izleyicisi üzerine, 3. Bölümde kamusal alandaki seramik heykeller üzerine bölümler incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yaptığı incelemede seramik sanatı'nın geçirdiği uzun yolculukta günümüze kadar gelişi ve kavramsal bir alana doğru hareket ederek yeni oluşumlar yaratıp daha da aktif, etkin bir duruma geçeceği ile sonuçlanmıştır.⁸¹

Tez Adı: Kendiliğindenlik Bağlamında 'Heykelde Doğaçlama' Ve Uygulamalar
Tez No: 372416
Yazar: Serap YILDIZ İLDEN
Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR
YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2014
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Anasanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar

⁸¹ Nurtaç Çakar, Kamusal Alanda Seramik Heykeller.

Sayfa Sayısı: 167

Anahtar Kelimeler: Heykel, Doğaçlama, Kendiliğindenlik, Tasarım, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar heykelde deneysel bir süreç olarak doğaçlama kavramı ile yaratım sürecinin bizzat kendisini bir performans olarak ele alıp sürecin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde doğaçlama kavramı ile doğrudan ilgi içinde olan sezgi, alırlık, rastlantı, oyun, bilinçdışı ve otomatizm kavramları ele alınmış ve doğaçlama ile ilgileri incelenmiştir, 2. Bölümde Doğu ve Batı sanatlarına yansımaları, modern sanat ile birlikte Batı sanatında daha bilinçli bir süreç olarak kullanılması incelenmiştir, 3. Bölümde yaratıcılık olgusuna değinilerek tasarım ve üretim sürecinde doğaçlamanın etkinliği, sanatçılar üzerinden incelenmiş ve örnek uygulamalar gerçekleştirilmiştir

Sonuç: Yazar doğaçlama tekniği ile yapılan heykel çalışmalarının süreç içerisindeki rastlantısallık, sezgi, serbest çağrışım veya kendiliğinden gelişen süreçlerin yapılanması üzerine incelemeler ile sonuçlandırılmıştır.⁸²

Tez Adı: Heykel Sanatında Gereç Olarak Doğa

Tez No: 353167

Yazar: Mustafa DUYULER

Danışman: Prof. Turhan ÇETİN

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Çalışma Raporu

Yıl: 2014

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler: Sanat, Doğa, Çevre, Arazi, Toprak.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

⁸² Serap Yıldız İliden, Kendiliğindenlik Bağlamında ‘Heykelde Doğaçlama’ Ve Uygulamalar.

Amaç: Heykel sanatında geçmiş dönemler ile günümüz heykel sanatında, doğanın ve doğal çevrenin gereç olarak nasıl ve neden kullanıldığına ilişkin karşılaştırmalı çıkarımlara ulaşılma amaçlanmıştır

Özet: Çalışmada 1. Bölümde doğa kavramı üzerine, 2. Bölümde arazi sanatı doğa ilişkisi, sanatçılar ve eserlerine, 3. Bölümde ise uygulamalar üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Doğal doğa yaratım sürecine dönüşerek yeni bir ifadeye aracı haline gelmiştir. Bir süre sonra yeni bir ifade bulan formlar, biçimler doğanın gerçek bir parçası olarak kabul edilerek yoluna devam ettirilmiştir.⁸³

Tez Adı: İstirabın İkonografisinin Heykel Sanatına Etkisi

Tez No: 383794

Yazar: Lale ALTUNEL

Danışman: Doç.Şeyma Üstüner UZUNÖZ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl 2014

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 162

Anahtar Kelimeler: İstirap, İkonografi, Heykel, Pieta, Azizler

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu tez araştırmasında ıstırap kavramını ele alan eserlerin barındırdığı hikaye ve motifler ile sınırlandırılmış olan konu ‘İstirabın İkonografisi’ olarak adlandırılmış ve heykel sanatına etkisi incelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde giriş üzerine bilgiler, 2. Bölümünde ikonografi kavramının, kapsamı ve bu araştırmadaki önemi açıklanacak, ardından insanın yaşadığı acıyı betimlemek üzere seçtiğimiz ‘ıstırap’ kavramının, sanatçı tarafından nasıl kullanıldığı ve izleyiciyi nasıl etkilediği. 3. Bölümünde Avrupa sanatını ve Hristiyanlık etkisindeki sanatı etkilemiş olan Antik Yunan sanatı ile Ortaçağ ve

⁸³ Mustafa Duyuler, Heykel Sanatında Gereç Olarak Doğa.

Rönesans'ta oluşmuş olan Hıristiyan İkonografisindeki ıstırabı temsil eden belli başlı örnekler üzerine, 4. Bölümünde ise sınırları belirgin hatlarla çizilmiş olacak 'İstırabın İkonografisi'nin heykel sanatına etkisi üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Bu araştırma belirli imgelerin sanatta yüzlerce yıl tekrar etmesi üstüne sanatın yalnız bir dalında ve yalnız bir kavram özelinde ele alınmıştır. Olabildiğince daraltılmış bir alanda yapılan bu çalışmanın başka sanat alanları ya da kavramlar özelinde yapılacak çalışmalara da yardımcı olması umulmaktadır.⁸⁴

Tez Adı: Günümüz Sanatında Mimari Ve Heykelin Müze İle İlişkisi Üzerine Bir Yöntem Önerisi

Tez No: 363468

Yazar: Züleyha ALTINTAŞ

Danışman: Prof. Dr. M. Turan AKSOY

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Çalışması

Yıl: 2014

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler: Müze, Heykel, Mimari, İmgesellik, Mekân, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar çalışmasında 'Günümüz Sanatında Mimari Ve Heykelin Müze İle İlişkisi Üzerine Bir Yöntem Önerisi' başlıklı bu eser metni, sanat tarihi içerisinde çağlar boyunca birbirini var den mimari ve heykelin ortaklaşa geçirdikleri dönüşümlerin müze bağlamında incelenmesine odaklanılacaktır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Mimari heykel ilişkisinde imgesellik, 2. Bölümde müzenin kavramsallaştırılması sürecinde mimari ve heykel ilişkisi üzerine, 3. Bölümde müzeye yerleşen heykel, 4. Bölümde sanatta yeterlik eser çalışması üzerine örnekler kullanılarak incelemeler yapılmıştır.

⁸⁴ Lale Altunel, İstırabın İkonografisinin Heykel Sanatına Etkisi.

Sonuç: Yazar çalışmasında mimari ve heykel ilişkisinin müze bağlamında yeniden değerlendirilmesi tüketime yönelik olan tasarım ilkelerinin heykelsi müze binaları aracılığı ile sanat alanında yarattığı karmaşayı sanatsal ifade aracına dönüştürme araştırmaları yapılmıştır.⁸⁵

Tez Adı: Figüratif Heykelde Biçim Geliştirme Üzerine Uygulamalar ve Bir Sergi

Tez No: 375712

Yazar: Mert Taşkın DEMİR

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Tezi

Yıl: 2014

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 128

Anahtar Kelimeler: Figüratif Heykel, Biçim, Yüzey, Abartı, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: “Figüratif Heykelde Biçim Geliştirme Üzerine Uygulamalar ve Bir Sergi” adı altında yapılan bu çalışma, figüratif heykelin varlık bulmasını sağlayan biçime ait unsurların ve bunların etkilerinin araştırmasına yöneliktir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde insan kaynaklı biçimin nasıl varlık bulduğu, nasıl çeşitlendirildiği ve heykel sanatında bütünü oluşturan yapı içerisinde biçim elemanlarının neye göre ilişkilendirildiğine dair, 2. Bölümünde heykel uygulamalarının oluşması aşamasındaki heykele dair kişisel kaygılarımı, heykellerin ortaya çıkışı serüvenlerini anlatan açıklamaları ve çalışmanın asıl yöntemini somut kılan sergideki heykellerin fotoğraflarına dair değerlendirmeler yapılmıştır.

⁸⁵ Züleyha Altıntaş, Günümüz Sanatında Mimari Ve Heykelin Müze İle İlişkisi Üzerine Bir Yöntem Önerisi.

Sonuç: Figüratif heykelde radikal biçim bozmalara gitmeden, biçimin kurgusunda kullanılan abartı sayesinde izleyen üzerindeki reddetme ve kabul etme ikilemi yaratma sonucuna varılmıştır.⁸⁶

Tez Adı: Tekstil Sanatında Çok Yüzeylilik Ve Heykel İlişkisi

Tez No: 381406

Yazar: Başak ÖZKENDİRCİ

Danışman: Prof. Günay ATALAYER

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2014

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Tekstil Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 189

Anahtar Kelimeler: Tekstil Sanatı, Tekstil Heykel, Tekstil Sanatında Anlamsallık, Tekstil Sanatında Hacim, Tekstil Sanatının Temel Değerleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Tez, çok yüzeyle sanatsal tekstil çalışmalarının hacim algısı bağlamında ele alınarak sanatsal değerler doğrultusunda incelenmesi; bu çalışmaların algılanmalarında ve yeniden tanımlanmalarında katkı oluşturacak somut önermeler oluşturulması amacını taşımaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sonraki konular için zemin oluşturması amacıyla tekstilde kullanılan estetik tanımlara açıklık getirilmiştir, 2. Bölümünde tekstil sanatında kullanılan malzeme ve yöntemler hacimsel etkileri doğrultusunda incelenmiştir, 3. Bölümünde sanat tarihinde gerçekleşen değişimlerin tekstil sanatı üzerindeki etkilerine yer verilmiştir, 4. Bölümünde disiplinler arası kavramı üzerinden çok yüzeyle sanatsal tekstillerin plastik sanat disiplinleri içindeki konumuyla ilgili bir önerme geliştirilmiştir.

⁸⁶ Mert Taşkın Demir, Figüratif Heykelde Biçim Geliştirme Üzerine Uygulamalar Ve Bir Sergi.

Sonuç: Son yıllarda akademik kurumlarca tekstil sanatı uzmanlığında düzenlenen bienal ve sempozyumların tekstil heykel sanatının gelişmesinde önemli katkılar sağladığı görülmektedir. Bilgisayar ve yazılım teknolojilerinin sanata yeni bir boyut kazandırdığı vurgulanmaktadır.⁸⁷

Tez Adı: Sanatsal Yaratım ve Heykel Sanatı

Tez No: 385452

Yazar: Suzan TEPE YILMAZ

Danışman: Doç. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2015

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah –Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 104

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu tezinde sanatsal yaratım sürecini, yaratmanın nasıl gerçekleştirileceğini, malzeme ve mekanın bütünlüğünü konu alan bir araştırma yapmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde yaratıcılık, yaratım aşamaları, genel düşünme biçimleri, sanatsal yaratmanın kökeni ve kaynağına yönelik yaklaşımlar, uzaysal bilişin heykel tasarımındaki önemi açıklanmış, 2. Bölümünde imge imgele nedir, imgeleştirme süreci ve oluş şekli üzerine, 3. Bölümünde heykel tasarımı malzeme ve mekanın yeri üzerine, 4. Bölümde yeni bir sanatsal adımın göstergesi olarak değerlendirme yapılmıştır.

⁸⁷ Başak Özkendirci, Tekstil Sanatında Çok Yüzeylelilik Ve Heykel İlişkisi.

Sonuç: Sanat eserinin yaratıldığı ve yaratan eserleri üzerine yazılar yazılarak kuramlar oluşturulur ve sınıflandırılır. Sanatçı bu aratım sürecinde sanat tarihi bilgisi ile yeniye ve farklı olanı bulur.⁸⁸

Tez Adı: Tarih Öncesi Sanat Formlarının Tekrarı; Heykelde İmge Üretimi Üzerine Yeni Bir Okuma Denemesi

Tez No: 396129

Yazar: Meysem SAMSUN

Danışman: Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

YI/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2015

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 136

Anahtar Kelimeler: Primitif, Medeniyet, soyut, Arkaik Dönem, İdol, Totem, İmge, Heykel, Sanat, Çağdaş, Anadolu.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: “Hakkı Atamulu Heykelleri Ve Bu Bağlamda Uygulamalar” adlı bu çalışma, Türk heykel sanatında önemli bir isim olan Hakkı Atamulu’nun, sanatsal kimliğinin temellerinin atıldığı Cumhuriyet döneminde gerçekleştirdiği anıt heykellerini ve özellikle 1970 sonrası yaptığı figüratif ve nonfigüratif heykellerini irdelemek amacıyla yapılmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kavramsal çerçeve. 2. Bölümde yöntem üzerine, 3. Bölümde heykel sanatında imge tekrarı ile anlam yaratma üzerine, 4. Bölümde ise sonuç ve öneriler üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak teorik çalışmaların yanı sıra, sorunların çözümlenmesine yönelik uygulamalı çalışmalar yapılarak tez sonuçlandırılmıştır.⁸⁹

⁸⁸ Suzan Tepe Yılmaz, Sanatsal Yaratım Ve Heykel Sanatı.

⁸⁹ Meysem Samsun, Tarih Öncesi Sanat Formlarının Tekrarı; Heykelde İmge Üretimi Üzerine Yeni Bir Okuma Denemesi.

Tez Adı: Arkitektonik Heykel
Tez No: 425578
Yazar: Ferit YAZICI
Danışman: Prof. Rahmi AKSUNGUR
YI/Doktora: Sanatta Yeterlik
Yıl: 2016
Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Anasanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 156

Anahtar Kelimeler: Arkitektonik, Heykel, Mimari, Proje.

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Basılı ve görsel malzeme kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı, heykel sanatında özelliği gereği mimariye gönderme yapan veya heykelin kendisinin mimari fonksiyon yüklendiği örnekler üzerine yoğunlaşmak ve bu doğrultuda yapılacak bundan sonraki çalışmalara kaynak oluşturmaktır.

Özet: 1. Bölümde, çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerinde, 2. Bölümde Arkitektonik ne olduğu üzerine, 3. Bölümde Arkitektonik heykel uygulamalarına örnekler üzerinden bakış açısı üzerine, 4. Bölümde Arkitektonik heykel bağlamında kişisel uygulamalar üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak mimarlığın sanatı ele geçirme girişimine karşı bir duruşu savunmak ve sergilemek amacının olduğu savunulmaktadır.⁹⁰

Tez Adı: Heykelde ‘Tekinsiz’ Etki
Tez No: 435122
Yazar: Ezgi SANDIKÇI
Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR
YI/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Metni
Yıl: 2016
Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

⁹⁰ Ferit Yazıcı, Arkitektonik Heykel.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 166

Anahtar Kelimeler: Tekinsiz, Unheimlich, Jentsch, Freud, Çift, Heykel, Ölüm, Sanat

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı psikanalitik bir kavram olan “Tekinsiz”in sanatın özünde temel olarak varolduğunu, ancak bazı özel biçim ve içerikleri yoluyla kimi yapıtlarda daha belirgin ve hissedilir biçimde ortaya çıktığını önerme ve bu bağlamda heykel sanatındaki etkisini irdelemektir.

Özet: 1. Bölümde, amaç, kapsam ve yöntem üzerine, 2. Bölümde Tekinsiz’in dilbilimsel ve kavramsal açıklaması üzerine, 3. Bölümde, Tekinsiz kavramı üzerine belirlemeler, 4. Bölümde, Tekinsiz’e dair beş önerme üzerinden sanatın değerlendirilmesi ve bu bağlamda heykelin irdelenmesi üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak, tekinsizlik unsurları içeren kavramların biçim ve anlam bağlamında heykel üzerine gerçekleşen etkileri örneklerle irdelenmiş, doğal ve gizli olarak var olan. konu ve biçimlerin daha etkin biçimde hissedilmesi üzerine sonuçlandırılmıştır.⁹¹

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Plastik Algıyı Tersyüz Eden Uygulamalar

Tez No: 441659

Yazar: Meliha Sözeri

Danışman: Prof. Nilüfer Ergin Doğruer

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2016

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁹¹ Ezgi Sandıkçı, Heykelde ‘Tekinsiz’ Etki.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 180

Anahtar Kelimeler: Heykel, Çağdaş Sanat, Algı, Tersyüz Etmek, Mekan, Kavram, Biçim, Ses, Bakış.

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmış görseller üzerinden çözümlemeler yapılmıştır.

Amaç: Bu çalışmanın amacı; belirlenmiş olan konu ile ilişkili olarak; çağdaş sanat alanının sınırları içerisinde üretilmiş olan çalışmaların incelenmesi ve eser metni kapsamında üretilmiş olan çalışmanın sergilenmesidir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde plastik algının çağdaş sanat içerisinde değerlendirilme biçimi incelenmiştir. 2. Bölümde çağdaş heykelin üretim sürecindeki alt anlamlandırmalar başlığı altında, teorik olarak kavram, gösterge ve imgenin çağdaş sanat içerisindeki heykelin üretim sürecindeki yöntemi incelenmiştir. 3. Bölümde çağdaş sanat içerisinde üretilmiş olan, sanatçıların uygulamaları ve yöntemleri kavramsal, biçimsel, mekansal, estetik normların dışına çıkarak ve geçicilik bağlamında plastik algının tersyüz edilmesi bağlamında ele alınmıştır. 4. Bölüm ise üretilmiş olan yapıtların plastik algının tersyüz edilmesi bağlamında çözümlenmesi ve eser metni kapsamında üretilmiş olan çalışma ele alınmıştır

Sonuç: Çağdaş heykelde plastik algının tersyüz edilmesi konusu, heykel alanında çalışmaların bu bağlamda değerlendirilmesi açısından bu değerlendirme heykel alanında yapılacak olan yeni çalışmalara farklı bir bakış açısı getirebilmesi açısından fayda sağlamaktadır.⁹²

Tez Adı: Heykel Sanatında Desenin Rolü

Tez No: 447611

Yazar: Atanas KARAÇOBAN

Danışman: Prof. Dr. Alev ÇAKMAKOĞLU KURU

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2016

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Resim Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

⁹² Meliha Sözeri, Çağdaş Heykel Sanatında Plastik Algıyı Tersyüz Eden Uygulamalar.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 158

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Tezin amacı, klasik anlamda “desen” disiplininin, birçok sanat dalında olduğu gibi heykel sanatı açısından da önemini belirtmek ve vurgulamaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümü problemin durumu, amaç, önem ve sınırlılıklar üzerine, 2. Bölümde konuyla ilgili araştırmalar üzerine, 3. Bölümde yöntem üzerine, 4. Bölümünde bulgular ve yorum/ karşılaştırmalar üzerine araştırmalar 5. Bölümde uygulama üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Bu çalışmada, tarih süzgecinden geçerek günümüze kadar ulaşmış örnekleriyle, heykel sanatının icrasında önemli bir süreci kapsayan desenin bir fikir arayışı yöntemi olarak önemi ele alınmıştır.⁹³

Tez Adı: 20.Yy’da Açık Alan Heykeli Olarak Mezar Heykeli ve Maket Uygulamaları

Tez No: 469774

Yazar: Seval ALP

Danışman: Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2017

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 110

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

⁹³ Atanas Karaçoban, Heykel Sanatında Desenin Rolü.

Amaç: Yazar, açık alan heykeli olarak mezar heykelini ilgilendiren fiziksel ve sosyal çevreyle ilişkisi bakımından incelemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde açık alan heykeli, 2. Bölümde açık alan heykeli olarak mezar hekeli, 3. Bölümde araştırma sürecinde geliştirilen maket uygulamaları başlıklarına yer verilmiş, incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar ele alınan “20.yy’da Açık Alan Heykeli Olarak Mezar Heykeli ve Maket Uygulamaları” konulu tezde, yapılan mezar heykeli uygulamalarındaki temalar, araştırmalar bağlamında oluşturulmuş ve bu doğrultuda şekillendirilmiştir.⁹⁴

Tez Adı: Zamanin Döngüselligi Bağlamında Heykelde Hareket

Tez No: 465846

Yazar: Can ÖZAL

Danışman: Yrd.Doç. Ömer Emre YAVUZ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Metni

Yıl: 2017

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 65

Anahtar Kelimeler: Zaman, Döngüsellik, Hareket, Heykel, Nesne

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Heykellerdeki duygusal etkiyi arttıracak yönde, gizlenmiş bir mekanik düzene bağlı hareket kullanımı irdelenmiştir

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde tarihsel süreç içerisinde zaman kavramı üzerine oluşmuş düşünce birikimi incelenmiştir, 2. Bölümde bu düşünce bütünlüğünün sanat üretimine ışık tutan dönemeçleri ve farklı sanatsal disiplinlerde zamanın ve hareketin temsili, kendi kronolojik akışı içerisinde ele alınmıştır, 3. Bölümde sanat yapıtında hareket ögesi, heykel sanatının kendi alanına özgü dönüşümüyle incelenmiş ve heykel

⁹⁴ Seval Alp, 20.Yy’da Açık Alan Heykeli Olarak Mezar Heykeli Ve Maket Uygulamaları.

sanatının ilk dönemlerinden günümüz sanatına kadar farklı kullanımları örneklenmiştir

Sonuç: Kompozisyon üzerinde tek bir noktada kullanılan hareket, yaşanan alışlagelmiş düzenin içinde zamanın akıp gidişini anımsatan, içsel zamanı delerek bu akışı farkedilmesini sağlayan bir dinamik içerisinde sunulur.⁹⁵

Tez Adı: 1960'tan Günümüze Malzeme-Form- İfade Bağlamında Türk Heykel Sanatında Figüratif Uygulamalar.

Tez No: 469363

Yazar: Necmettin YAĞCI

Danışman: Prof.Dr. Meliha YILMAZ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2017

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Resim Anabilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 267

Anahtar Kelimeler: Heykel, Form-İfade, Postmodernizm

Yöntem: Araştırmanın kuramsal yönü için karma araştırma yöntemleri tercih edilecektir.

Amaç: Bu araştırmanın amacı, Dünya sanatındaki gelişmelere paralel olarak Türk toplumunun siyasal, sosyo-kültürel ve sanatsal alanlarda köklü ve hızlı bir değişim yaşadığı 1960 sonrası dönemde figüratif heykel uygulamalarında malzeme-form ve ifadedeki gelişim ve değişimleri referans alarak değerlendirmeyi ve bunların araştırma için yapılacak uygulamaları nasıl etkilediğini ortaya koymaktır.

Özet: Araştırmanın; 1.Bölümünde modern heykelin gelişimi ve türk heykel sanatını, 2. Bölümde heykel sanatında form-ifade-malzeme bağlamında figüratif uygulama yöntemlerini. 3. Bölümde postmodernizm ve 1960'tan günümüze türk heykel sanatı. 4. Bölümde türk heykel sanatında figüratif heykel seçkisi, 5. Bölümde araştırmamız için yapılan uygulamaların biçim analizlerine yer verilmiştir.

⁹⁵ Can Özal, Zamanın Döngüsellliği Bağlamında Heykelde Hareket.

Sonuç: Figüratif anlatım dilini kullanan sanatçının bu etkinliği; çağdan çağa değişmiş ve zamanla doğadan koparak yaratma özgürlüğü kapsamında yeni biçimler ortaya koyduğu vurgulanmıştır.⁹⁶

Tez Adı: Sultanahmet Meydanı-At Heykeli Ve İktidar İlişkisi

Tez No: 530455

Yazar: Birgül ERKANI

Danışman: Prof. Şeyma Üstüner UZUNÖZ

YI/Doktora: Sanatta Yeterlik Eser Metni

Yıl: 2018

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 90

Anahtar Kelimeler: At, Sanat, Kamusal Alan, Quadriga, İktidar, Sultanahmet, Anıt Heykel.

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Tezin amacı, belirlenen konuya ilişkin kavramlardan yola çıkılarak günümüze kadar üretilmiş olan konuya örnek teşkil edebilecek eserlerin incelenmesi ve belirlenmiş olan meydana dair mevcut durum saptamasından hareketle, eser metni kapsamında gerçekleştirilmiş olan eserin sergilenmesini kapsamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde tarihsel örnekler verilerek at ve insan ilişkisi incelenmiştir, 2. Bölümde kamusal alanlara yerleştirilen binicili at heykelleri ve mevcut iktidar ilişkisi örnekler bağlamında incelenmiş ve dönemsel koşullar göz önünde bulundurularak irdelenmiştir, 3. Bölümde Cumhuriyet döneminde meydanlara yerleştirilen atlı Atatürk anıt örneklerinden hareketle, Türkiye’de kamusal alan-atlı anıt ilişkisi incelenmiştir. 4. Bölümünde günümüz sanatında at figürünün yorumlanmasını kapsayarak, Marino Marini, Hans Haacke ve Gustavo Aceves’in

⁹⁶ Necmettin Yağcı, 1960’tan Günümüze Malzeme – Form- İfade Bağlamında Türk Heykel Sanatında Figüratif Uygulamalar.

eserlerini incelemeye ayrılmıştır. 5. Bölümde Sultanahmet Meydanı'nın tarihi incelenmiştir. 6. Bölümde ise Sultanahmet Meydanı'ndan Venedik'e götürülen Venedik Quadrigası'nın ve Brandenburg Quadrigası'nın tarihsel süreci ele alınmıştır. Çalışmanın son bölümünü oluşturan eser metni incelemesinde de uygulaması tamamlanan heykelin, yerleştirilmesi tasarlanan meydan ile ilişkilendirilmesi bağlamında genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Sultanahmet Meydanı-At Heykeli ve İktidar İlişkisi başlıklı tez bir eser metni çalışmasıdır. Bunun örnekleri üzerinde incelemeler yapılmıştır.⁹⁷

Tez Adı: Seramik Heykelde Seramik Dışı Malzeme Kullanımı

Tez No: 531199

Yazar: Şafak Çetin ÖZKAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Memduha Candan GÜNGÖR

YI/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2018

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Araştırmanın amacı; ülkemizde ve yurtdışında farklı malzemeleri seramik materyali ile birleştirerek kullanan sanatçıların, bu yönelişin çağımızdaki durumunu incelemek ve seramik sanatındaki yerini saptamaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde sanat-malzeme ilişkisi, 2. Bölümde karışık malzeme kullanımı 3. Bölümde sanatçılar ve eserleri, 4. Bölümde kişisel arayış ve uygulamalarla seramik heykelde farklı malzeme kullanımı üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Farklı malzemelere erişimin kolay olduğu günümüzde, sanat eseri için seçilen malzemeler bilinçli birer karar olarak anlam kazanmış ve seramiğe eklenen her farklı

⁹⁷ Birgül Erkan, Sultanahmet Meydanı-At Heykeli Ve İktidar İlişkisi.

etmen, anlatımın etkin bir parçası haline gelmiştir. Birey bazında düşünsel sürece de yön veren bu etkenler, seramik sanatında da derin bir yönelim oluşturmaktadır.⁹⁸

Tez Adı: Günümüz Heykel Sanatında Soyut Form Ve Malzeme İlişkisi

Tez No: 552433

Yazar: Hülya BAKKAL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nurettin BEKTAŞ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 178

Anahtar Kelimeler: Heykel, Heykel Sanatı, Günümüz Heykel Sanatı, Soyut Heykel, Modern Heykel, Türk Soyut Heykeli, Soyut Form, Formalizm, Yeni Formalizm, Form ve Malzeme İlişkisi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, günümüz heykel sanatında ve eser metni oluşturan üretimlerde malzemenin soyut forma dönüşürken esere katkısını incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde XX. Yüzyılda soyut form ve malzeme ilişkisi, farklı formalist üslupların ele alındığı alt başlıklarda incelenmiştir. 2. Bölümde ‘yeni formalizm’ tanımı altında ele alınmıştır. 3. Bölümde ise eser metne dahil üretimlerin biçim, malzeme ve içerik ilişkisi değerlendirilmiştir.

Sonuç: Bu çalışma, yeni formalist anlayışın malzemesini yorumlama biçimi ile günümüz dünyasında insanın kendini ve çevresini sorgulaması için bir alan yaratabileceği düşüncesini taşımaktadır.⁹⁹

Tez Adı: Sonsuzluk Kavramının Heykel Sanatındaki Biçimsel Karşılıkları

⁹⁸ Şafak Çetin Özkan, Seramik Heykelde Seramik Dışı Malzeme Kullanımı.

⁹⁹ Hülya Bakkal, Günümüz Heykel Sanatında Soyut Form Ve Malzeme İlişkisi.

Tez No: 578374
Yazar: Soner ÖZDEMİR
Danışman: Prof. Rahmi ATALAY
YL/Doktora: Sanatta Yeterlik
Yıl: 2019
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Anasanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 114

Anahtar Kelimeler: Sonsuzluk, Ölümsüzlük, Sembol, Heykel, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışma günümüzde de merak uyandırmayı ve sanatın konusu olmayı sürdüren sonsuzluk kavramının heykelde bulduğu biçimleri ve bu biçimlerin çeşitliliğini göstermeyi amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykelde simgesel sonsuzluk, 2. Bölümde heykelde yüzeysel sonsuzluk. 3. Bölümde sonsuz mekân algısı yaratan çalışmalar, 4. Bölümde sonsuzlukla ilişkilendirilebilecek birden çok eseri olan bazı sanatçıların farklı yaklaşımda yapılmış olan çalışmalar yer almaktadır.

Sonuç: Sonuç olarak, Modern dönemle birlikte ise sanatın konusu özgürleşerek çeşitlenmiş ve sonsuzluk kavramı heykelde sadece zamansal olarak değil, mekânsal olarak da yansımaları bulmuştur. Bu durum zamanla farklı formlara bürünerek karşımıza farklı biçimde çıkacağı tesbitlerine yer verilmiştir.¹⁰⁰

Tez Adı: Rengin Heykel Sanatında Anlam ve Biçime Etkisi
Tez No: 635858
Yazar: Halil DAŞKESEN
Danışman: Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER
YL/Doktora: Sanatta Yeterlik
Yıl: 2020

¹⁰⁰ Soner Özdemir, Sonsuzluk Kavramının Heykel Sanatındaki Biçimsel Karşılıkları.

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 333

Anahtar Kelimeler: Heykel, Renk, Biçim, Çok Renklilik, Heykeltıraş.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde Antik Dönem 'den çağdaş sanat pratiklerine kadar olan süreçte, renklerin heykel alanında anlam ve biçimle ilişkisinin coğrafi, kültürel, dinsel, politik ve toplumsal özelliklerle birlikte incelenerek eser metni kapsamında rengin uygulamalı olarak araştırıldığı bir yapının sergilenmesidir. Ayrıca üretilmiş yapıtlar üzerinden renk incelemeleri yapılarak, renklerin zihinsel, fiziksel ve optik açıdan tercih farklılıklarının ortaya konulabilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde renk teorilerine genel bakış, 2. Bölümünde antik uygarlıklardan rönesansa heykel sanatında çok renklilik, 3. Bölümünde modern heykelde ifade yöntemi olarak rengin kullanımı, 4. Bölümünde çağdaş heykel sanatında anlam ve biçim kurucu ögesi olarak renk, 5. Bölümünde üretilmiş yapıtlar üzerinde renk çözümlemeler ve “kendilik göçü” konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezindeki bu araştırma ve uygulama süreciyle birlikte antik uygarlıklardan XXI. Yüzyıla kadar rengin heykel sanatında kullanım amaçları üretim üslubuna bağlı olarak dini, kültürel ve coğrafi özellikler ışığında belirlenmekte ve renk, heykellerin hem anlamını hem de biçimini doğrudan etkileyen bir unsur olduğu sonucuna ulaşılmıştır.¹⁰¹

Tez Adı: Heykelde Antropomorfik Nesneler ve Biçim Araştırmaları

Tez No: 634641

Yazar: Mehmet Kemal İÇDEN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Şinasi TEK

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

¹⁰¹ Halil Daşkesen, Rengin Heykel Sanatında Anlam ve Biçime Etkisi.

Yıl: 2020

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Antropomorfizm, İnsan Biçimsellik, Biçim, Nesne, Melez, Mutasyon.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde anlatılmak istenen, insan ve nesne arasında bulunan cansız- canlı mesafesini kısmen veya tamamen ortadan kaldıracabilecek distopik bir dünya yaratmaktır. Bunu yaparken metamorfizmin morfolojik, anatomik ve fizyolojik olarak insandan uzaklaştırma üzerinden değil, Antropomorfizm kavramının nesneleri insanlaştırarak “bize” yaklaştırması üzerinden araştırmalar yapılmıştır. Ayrıca bu çalışmada Antropomorfizm kavramının beden ile olan diyalektiğine dair projeler üretilmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Antropomorfizm kavramı üzerinde yoğunlaşmıştır. Ayrıca, konu üzerinde çalışmış olan pek çok sanatçı incelenmiştir. 2. Bölümünde çağdaş sanat üzerinden yapılan çalışmalarla tasarım ve projeler üreten sanatçılara yer verilmiştir. 3. Bölümünde ise Antropomorfizm ile ilgilenen sanatçıların heykel alanı üzerinden üretilen yapıtların, geçmiş ile günümüz arasında bir köprü görevi üstlenen durumu kendi sürecimin bağlantılarıyla ilişkileri çok boyutlu olarak açıklanmaya çalışılmıştır

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tezinde sonuç olarak, nesneler/yapıtlar üzerinden kazanılan pratiklerin insanın insanla olan diyalogları açısından geliştirici bir süreci nasıl inşa ettiğini konusunu ifadelemiştir. Bu çalışmaların, araştırmaların sonucunda bir sergi meydana getiren bir dizi sanatsal yapıt oluşturulmuş olup bu kavramlarla ilgili sanatsal ve kültürel bağlarını izleyen entelektüel özelliklere de dikkat edilmiştir.¹⁰²

Tez Adı: Büyü Ritüelleri ve tılsımların Günümüz Heykel Sanatındaki İzleri

¹⁰² Mehmet Kemal İçden, Heykelde Antropomorfik Nesneler Ve Biçim Araştırmaları.

Tez No: 662158
Yazar: Şeyma Müge İBA
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ
YL/Doktora: Sanatta Yeterlik
Yıl: 2020
Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Paganizm, Animizm, Büyü, Tılsım, Metafor, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar büyü ve tılsımların yabanıl toplumlardan başlayarak insan hayatındaki yeri incelenerek, günlük yaşama etkileri ile sanatla kesişimleri değerlendirilmesi, bu bağlamda sanatçının eserlerinde kullandığı büyü ile tılsım metaforlarının ve günümüz heykel sanatındaki izlerin incelenmesi, buna dair etkiler ve eser görselleri sanatçılar üzerinden anlatılıp tılsım ve büyü ritüelleriyle ilgili yapıtlar üretilerek bir eser metni olarak sonuçlandırmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde büyü ve tılsım kullanan inanışlar, 2. Bölümünde büyü ritüellerinde ve tılsım yapımında ortaklaşan simgeler ve sanat eserlerinde kullanımları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sonuç olarak bu çalışmada, çağdaş sanatta büyü ritüellerinin ve tılsımların izlerini örnekleriyle gösterilmiştir. Örnekler üzerinden bakıldığında, çağdaş sanatçının adeta bir yabanıl gibi büyüsel nesneleri ve imgeleri kullandığı ancak bunu bir büyü oluşturmak için değil, dünyayı ve kendisini anlamak ve belki de kendini gerçekleştirmek için bir araç olarak ele aldığı görülmektedir.¹⁰³

Tez Adı: Modernist Soyut Heykelden Hareketle Jeneratif Sanat Yöntemlerinin Sanat Üretimindeki Araçsallığının Gösterilmesi

Tez No: 657381

¹⁰³ Şeyma Müge İba, Büyü Ritüelleri ve Tılsımların Günümüz Heykel Sanatındaki İzleri.

Yazar: Kutlu Alican DÜZEL

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2021

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 185

Anahtar Kelimeler: Modernist Heykel, Enformatik Estetik, Prosedürel, Jeneratif, Sanat Üretimi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, söz konusu ilkelerin formel bakış açısından estetik değerlendiriminin anlaşılabilmesi için gerekli olan ön zemini inşaa etmektir. Modernizmin pozitivist yaklaşımı, yani ölçümler ile sayısal veriler elde etmek ve bunları matematiksel bir formül haline getirmek, dünya hakkında kişisel yargılardan bağımsız, objektif bir bilgi edinmeyi amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde modernist soyut heykelin biçim yönünden incelenmesi, 2. Bölümünde sanat eserinin sayısal çözümü üzerine bir inceleme, 3. Bölümünde sanat eserlerinin jeneratif yöntemlerle üretimine yönelik bir çözümleme, 4. Bölümünde dijital jeneratif sistemlerin sanatsal üretimde kullanımı üzerine bir çözümleme konularını ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yapılan incelemelerde yüksek karmaşıklığın tek başına sanatsal niteliği açıklamakta yetersiz olduğuna varılmıştır. Jeneratif sistemlerde daha yüksek karmaşıklık kullanıldığında yeni biçimler üretebilmekle birlikte insanların sanat anlayışına cevap veremeyeceği görülmüştür. Dolayısıyla sanatsal niteliğin sistemlerin yapısında değil sanatçı ve jeneratif üretim aracı arasında aranması gerektiği sonucuna varılmıştır.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Kutlu Alican Düzal, Modernist Soyut Heykelden Hareketle Jeneratif Sanat Yöntemlerinin Sanat Üretimindeki Araçsallığının Gösterilmesi.

Tez Adı: Türk Kültüründeki Sembollerin Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 702938

Yazar: Metin KAR

Danışman: Doç. Dr. Nevzat ATALAY

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2021

Üniversite: Kocaeli Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Plastik Sanatlar Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 247

Anahtar Kelimeler: Kültür, Sembol, Biçim, İçerik, Sanat, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanatta yeterlik tezinde her sanat eserinin biçimini belirleyen bir içerik olduğundan yola çıkarak, günümüz Türk heykel sanatında, semboller bir taraftan biçimi öte taraftan ise içeriği etkileyen kültürel ve estetik unsurlar olarak bu teze konu olarak ele almayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tanımlar ve sanatta biçim içerik etkileşimi bağlamında semboller, 2. Bölümünde Türk kültür sanatında semboller, 3. Bölümünde Türk Kültürü içerisinde yer alan sembollerin günümüz Türk heykel sanatına yansımaları konularını ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar sanatta yeterlik tez çalışmasıyla özellikle Cumhuriyet sonrası Türk heykel sanatında alegorik olarak sembol kullanımı ile ilgili önemli bir temel kaynak oluşturulmuş olacağına inanılmaktadır. Ayrıca konuyla ilgili çalışmalar yapacak diğer araştırmacıların başvuracağı ve yeni yaratımlarda esin kaynağı olmada yardımcı olacağı umulmaktadır.¹⁰⁵

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykelinde Görsel ve Estetik Bir Öge Olarak Yapay Işık

Tez No: 662504

¹⁰⁵ Metin Kar, Türk Kültüründeki Sembollerin Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları.

Yazar: Tuncay KOÇAY

Danışman: Prof. Dr. Nurbiye UZ

YL/Doktora: Sanatta Yeterlik

Yıl: 2021

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler: Işık, Heykel, Işık ve Mekan Hareketi, Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykelde yapay ışık kullanımıyla ortaya çıkan biçimsel ve görsel etkiler incelenmiş, heykelin maddesel yapısında ele alınan biçimsel öğelerin yapay ışıkla nasıl sağlandığı ve yapay ışık kullanımının günümüz sanatında hangi noktaya geldiği araştırılmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, ışığın tanımı ve fiziksel özellikleri incelenmiş, ışıkla ilgili kuramlar fizik ve optik biliminin sınırlarına girmeden temel düzeyde ve tarihsel olarak aktarılmıştır. 2. Bölümde, tarihsel temeller, doğal ışığın heykel yüzeyi ile etkileşimi ve sanatçı müdahalesi ile oluşturulan görsel etkileri içermektedir. 3. Bölümde yapay ışıkların heykelde nasıl kullanıldığı beş ayrı başlıkta incelenmiştir. 4. Bölümde heykelde yapay ışığın kullanım biçimleri incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, yapay ışığın aydınlatma aracı olmasının yanı sıra yeni bir malzeme olarak, belirli formlarla izleyiciye sunulmasının ışık kaynaklarına bilindik kullanımları dışında estetik bir değer kattığı görülmüştür. Tez kapsamında incelenen çalışmalardan hareketle, yapay ışık kullanımıyla heykelin maddesel yapısına has hacim ve dokunsallık gibi özelliklerin elde edilebileceği gözlenmiştir. Yapay ışıkların heykelde bir malzeme olarak kullanılabileceği ve yapay ışıklarla üç boyutlu heykeller yapılabileceği gibi gerçek mekânda üç boyut algısı yaratan çalışmalar ve maddesel özellik taşımayan heykellerin üretilebileceği sonucuna ulaşılmıştır.¹⁰⁶

¹⁰⁶ Tuncay Koçay, 20. Yüzyıl Heykelinde Görsel ve Estetik Bir Öge Olarak Yapay Işık.

BÖLÜM 4

4. YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

Tez Adı: Cumhuriyet Devri Türk Sanatı

Tez No: 4815

Yazar: Orhan YENİARAS

Danışman: Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1988

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü

Bölüm: Atatürk İlkeleri Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 148

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Cumhuriyet Devri Türk Sanatı konulu yüksek lisans tezinde sanatın sahip olduğu birikim ile bugün nerede olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın özeti son dönem Türk mimarisinin özellikleri, Türk resminin ana hatları ve tarihi seyri, Türkiye’de heykel sanatının gelişimi üzerine araştırmalara odaklanılmıştır.

Sonuç: Cumhuriyet Devri Türk Sanatı konulu yüksek lisans tezinde sanatın sahip olduğu birikim ile bugün nerede olduğu üzerine incelemeler yapılmıştır.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Orhan Yeniaras, Cumhuriyet Devri Türk Sanatı.

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatının Gelişimi ve Türkiye’deki Sonuçları

Tez No: 13706

Yazar: Erim BAYRI

Danışman: Prof. Tamer BAŞOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Çalışması

Yıl: 1989

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı Heykel Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Çağdaş Heykel Sanatının Gelişimi ve Türkiye’deki Sonuçları yüksek lisans tezinde sanatın sahip olduğu birikim ile bugün nerede olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tarihsel genel bir bakış, 2. Bölümünde çağımıza genel bir bakış, 3. Bölümünde ortaya çıkan sonuçlar üzerine denemeler, 4. Bölümünde Türkiye’de heykel sanatının doğuşu ve gelişimi üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, yüksek lisans tezinde, geçmişten günümüze araştırmalara yer vermiştir. Ayrıca yazarın geleceğe yönelik söylemek istediği deneysel çalışmalarla sonuçlanmıştır.¹⁰⁸

Tez Adı: Heykelde Malzeme ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi

Tez No: 12408

Yazar: Ünal TECİM

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

¹⁰⁸ Erim Bayrı, Çağdaş Heykel Sanatının Gelişimi Ve Türkiye’deki Sonuçları.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 31

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, yüksek lisans çalışmasında heykelde kullanılan malzeme ve tekniğin biçimlendirmeye olan etkisi üzerine çalışmalar yürütülmüştür.

Özet: Malzeme ve teknikler üzerinde incelemeler yapılmış, biçimlendirmeye etkileri detaylandırılmıştır.

Sonuç: Yüksek lisans raporunda heykelde kullanılan malzeme, tekniğin biçimlendirmeye olan etkisi üzerine ve heykelin ana öğeleri ile olan bağları açısından kaynak olabilecek araştırmalara yer vermiştir.¹⁰⁹

Tez Adı: İnsan Vücudunu Konu Alan Heykel Çalışmaları

Tez No: 12516

Yazar: Mustafa BULAT

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 50

Anahtar Kelimeler:

¹⁰⁹ Ünal Tecim, Heykelde Malzeme Ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykeldeki psikolojik etki, kompozisyon ve form sorunlarına yönelik çalışmaları amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde insan vücudunun konusu, 2. Bölümde heykel ve insan vücudu, 3. Bölümde örnek çalışmalar, 4. Bölümünde sonuç ve kaynakça bölümlerine yer verilir.

Sonuç: Yazar, yüksek lisans tezinde heykelin plastik değerlerinin daha önemli olduğu, sanatçısının üretim zamanına ihtiyaç duyarak plastik değer kazanacağı sonucunu ortaya çıkarmaktadır.¹¹⁰

Tez Adı: Kadını Konu Alan Heykel Çalışması

Tez No: 12480

Yazar: Nimet ÖZATAĞAN

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 25

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Sanat tarihi içerisinde, çağın gereklilikleri düşünülerek kadın figüründe gerçekleşen değişim ve gelişmelerin plastik unsurları değerlendirmiştir.

Özet: Çalışma, içindekiler, tablo çizelgesi, önsöz, giriş, plastik çözümlemeler, sonuç, heykel fotoğrafları ve kaynakça kısmından oluşmaktadır.

Sonuç: Heykelin plastik unsurları, ışık-gölge, hareket, boşluk-doluluk kavramları ile mekân içerisindeki konusuna vurgu yapılmıştır. Kadını konu alan heykeller üzerinde

¹¹⁰ Mustafa Bulat, İnsan Vücudunu Konu Alan Heykel Çalışmaları.

incelemeler yapılmıştır.¹¹¹

Tez Adı: Seramikte Figüratif Heykel

Tez No: 14938

Yazar: Fuat ADALI

Danışman: Prof. Erdiç BAKLA

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1990

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 94

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, seramik malzemenin üretilirken ki teknik aşamaları, yöntemleri ile beraber seramiğin kendine özgü yapısının üretim sürecine katkıları amaçlanarak araştırma gerçekleştirilmiştir.

Özet: Çalışmada tarihçe, şekillendirilmede kullanılan teknikler, figüratif seramikte oluşum ilkeleri incelenmiş ve kişisel yorumlar ile sonuçlandırılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde seramik heykel anlayışının çağdaş boyutlara ulaşabilmesindeki deneme yanılma yöntemi ile özgün tasarımlara ulaşma bilirliliği sonucuna varılarak çalışma tamamlanmıştır.¹¹²

Tez Adı: Mekân Sorununa Yönelik Heykel Çalışmaları

Tez No: 12479

Yazar: Yunis ÖZDEM

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

¹¹¹ Nimet Özatağan, Kadını Konu Alan Heykel Çalışması.

¹¹² Fuat Adalı, Seramikte Figüratif Heykel.

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 35

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Deneysel yöntemle çalışmalar yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelin mekânla olan ilişkisi mekâna göre heykel, heykele göre mekân ilişkisinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çevre ve mekân, 2. Bölümde heykel ve mekân, 3. Bölümde plastik çözümlemeler üzerinde incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Mekân sorununa yönelik heykel çalışmaları konulu yüksek lisans tezinde heykelin biçim ve içerik bakımından bir bütün olduğunu ve çalışmaların hep aynı öğeler üzerine kurulu olduğu sonucuna varılarak çalışma tamamlanmıştır.¹¹³

Tez Adı: Heykel Çevre İlişkileri ve Bir Uygulama

Tez No: 10163

Yazar: Oktay ŞAHİNLER

Danışman: Doç. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1990

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

¹¹³ Yunis Özdem, Mekân Sorununa Yönelik Heykel Çalışmaları.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 41

Anahtar Kelimele:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar çalışmasında heykelin çevresi ile olan ilişkisi, sanatçının içinde bulunduğu koşullar ve çevresi ile ilişkisinin üretime yansımış biçimi üzerinde inceleme yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çevre ve düzenlenmesi, 2. Bölümünde heykel ve çevre ilişkisi, sonuç ve uygulama başlıklarında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Çalışmada, heykelin çevre ile olan ilişkisi üzerine incelemeler yapılmıştır. Etki eden faktörler üzerinde durularak hepsinin bütünü bir parçası olarak birbirine etki ettiği vurgulanmıştır.¹¹⁴

Tez Adı: Beytepe Kampüsü A Kapısı Girişindeki Mekana Heykel Uygulaması

Tez No: 12456

Yazar: Derviş ERGÜN

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 57

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile bir mekanın seçilip alana uygun olarak tasarlanan eserle ilgili bir alan uygulaması yapılarak deneysel yöntem kullanılmıştır. .

Amaç: Yazar tezinde heykelin çevresi ile olan ilişkisi, sanatçının içinde bulunduğu

¹¹⁴ Oktay Şahinler, Heykel Çevre İlişkileri Ve Bir Uygulama.

koşullar ve çevresi ile ilişkisinin üretime yansıyış biçimi üzerinde inceleme yapılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde mekân, 2. Bölümde seçilen özel mekânın irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Belirlenen bir alan üzerinde tasarlanan bir heykelin süreç içerisindeki gelişmeleri ürerine sunduğu avantaj ve dezavantajlar üzerine değerlendirmeler yapılmıştır. Heykel çalışmasının başında mimarı ile olan ortaklığının fayda sağlayacağı üzerine sonuçlara yer verilmiştir.¹¹⁵

Tez Adı: Silifke Müzesi Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 12004

Yazar: Ayşe ÇALIK

Danışman: Prof. Dr. Ramazan ÖZGAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1990

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 66

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır, tezin yapısı itibari ile niteliksel bir araştırma yapılmıştır. Katalog taraması yapılmıştır.

Amaç: Antik Seleukela'nın plastik sanat potansiyellerinin ortaya çıkarılıp tanıtılması yanında, bölgenin tarihi gerçeklerini belgelemek, örnek eserler ve veriler ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmada, Silifke'nin tarihçesi, antik yapıları, müzesi hakkında incelemelere yer verilmiş, heykeltıraşlık eserleri incelenmiştir. Çalışma, örnek eserler üzerinden detaylar paylaşarak, niteliksel bir araştırmaya yer vermiştir.

Sonuç: Tezde Silifke müzesi ve içerisinde yer alan belirlenen eserler incelenmektedir.

¹¹⁵ Derviş Ergün, Beytepe Kampüsü A Kapısı Girişindeki Mekâna Heykel Uygulaması.

Eserlerin özellikleri, mekânı, hangi malzemelerden yapıldığı, kültürel taşıyıcılığı, büyüklüğü ve eserlerin üretildikleri dönemleri hakkında veriler aktarılmaktadır.¹¹⁶

Tez Adı: Psikolojik Dışavurumlara Yönelik Heykel Çalışmaları

Tez No: 12505

Yazar: Şiyarbar EPÖZDEMİR

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 26

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle uygulama çalışmaları ile desteklenmiştir

Amaç: Lisans raporunda heykel dilinin plastik bütünlüğü içerisinde, günümüz insanının heykel sanatı dili ile anlatılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada toplum ve sanatçı ilişkisi, heykelin kendi sorunları kapsamında ve sanatçı eserleri arasındaki ışık- gölge, ritm, hareket ve boşluk unsurları incelenmiştir.

Sonuç: Yüksek lisans raporunda, toplumun sosyal ve siyasal yapının sanatçı üzerinde yaratmış olduğu psikolojik olguların dışavurumunun eserlerine yansıma biçimi üzerine, değerlendirme yapılarak sonuçlandırılmıştır.¹¹⁷

Tez Adı: Kompozisyonda İç Boşluk ve Form İlişkisine Dayalı Heykel Çalışmaları

Tez No: 12466

¹¹⁶ Ayşe Çalık, Silifke Müzesi Heykeltıraşlık Eserleri.

¹¹⁷ Şiyarbar Epözdemir, Psikolojik Dışavurumlara Yönelik Heykel Çalışmaları

Yazar: Ali İhsan GÜRSOY
Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ
YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu
Yıl: 1990
Üniversite: Hacettepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 39

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle ve yaptığı uygulamalara yer verilmiştir.

Amaç: Kompozisyonda iç boşluk ve form ilişkisine dayalı heykel çalışmaları, heykel boşluk ilişkisinin yazarın kendi çalışmaları ile figüratif ve nonfigüratif anlamda çözümlemeler amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatına giriş, 2. Bölümünde plastik çözümlemeler yaparak yazar çalışmaları üzerinden değerlendirmeler yapmıştır.

Sonuç: Yazar, figüratif ve nonfigüratif çalışmalarında boşluğu biçimlendirme, heykelin plastik öğeleri ile olan ilişkisini ortaya koymak istemiştir.¹¹⁸

Tez Adı: Soyutlamacı Biçim Çözümlemeleri Işığında Heykel Çalışmaları

Tez No: 12459

Yazar: Ayhan YILMAZ

Danışman: Doç. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu

Yıl: 1990

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

¹¹⁸ Ali İhsan Gürsoy, Kompozisyonda İç Boşluk Ve Form İlişkisine Dayalı Heykel Çalışmaları.

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 77

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle ve uygulama örnekleri ile desteklenmiştir.

Amaç: Yüksek lisans raporunda biçim ve soyutlama sorunu üzerinden sembollerin değişen deformasyon ve metamorfoz üzerinden uğradığı değişimleri üzerine çözümlemeler amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, heykelde soyutlama ve biçim ilişkisi; çalışmalar ve biçim çözümlemeleri üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yüksek lisans raporunda, deneysel çalışmalarda ortaya çıkan deformasyon süreci ile soyutlamada sayısız değişikliklere varılacağı incelenip, denenerek sonuçlandırılmıştır.¹¹⁹

Tez Adı: Anıt Heykeller Dışında Türk Heykeli

Tez No: 11883

Yazar: Sevay OKAY

Danışman: Prof. Dr. M.Oluş ARIK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1990

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 418

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde 1883-1945 tarihleri arasında, heykel sanatımızın geçirdiği evreler ve bu dilimde yetişen heykeltıraşlarımız hakkında ayrıntılı bilgi

¹¹⁹ Ayhan Yılmaz, Soyutlamacı Biçim Çözümlemeleri Işığında Heykel Çalışmaları.

vermek, çağdaş örnekleriyle karşılaştırarak, mümkün olabildiğince olumlu ve olumsuz yönlerine işaret etmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, heykel sanatının temel kavramları, heykel sanatına ilişkin kısa bir tarihçe, Türk tarihinde plastik sanatlar ve tasvir yasağına genel bir bakış ve 1983-1945 yılları arasında Türk heykeli ve eğitim üzerine incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de plastik sanatlar alanındaki çalışmalarda bir köken araştırmasına gidildiğinde, bu alandaki çalışmaların kaynağını ‘Batı’ ve ‘Batı kültürü’nün oluşturduğu sonucuna varıyor.¹²⁰

Tez Adı: Mısır Heykel Sanatı ve Kabartma Sanatı

Tez No: 17526

Yazar: Ahmet Mehmet KİPMEN

Danışman: Prof. Dr. Nermin SİNEMOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1991

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 278

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Mısır heykel ve kabartma sanatı başlıklı yüksek lisans tezinde Mısır sanatının inançlarına bağlı olarak ürettiği eserlerin ve dönem özelliklerinin aktarılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışma tarihi dönemlere ayrılarak, bu dönemler ayrıntılı bir şekilde inceleme konusu yapılmıştır. Mısır’da sülaleler öncesi, eski imparatorluk, geçiş dönemi, imparatorluk dönemi, ikinci geçiş dönemi, yeni imparatorluk dönemi, geç dönem Mısır anlatımları başlıkları altında, son dönem Mısır sanatı ile sonuçlanıyor.

¹²⁰ Sevey Okay, Anıt Heykeller Dışında Türk Heykeli Ahmet Mehmet Kipmen, Mısır Heykel Sanatı Ve Kabartma Sanatı.

Sonuç: Mısır Heykel ve Kabartma Sanatı isimli tez çalışmasında, o döneme ait eserler tarihi dönemlerine ayrılarak ayrıntılı olarak incelenmiştir. Semboller, görseller kullanılarak ve tarihi dönemlerine göre çalışılarak ayrıntılı bilgiler biraraya getirilmiştir.¹²¹

Tez Adı: Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatının Düşünsel Gelişimi

Tez No: 17596

Yazar: Şeyma COŞKUN

Danışman: Doç. Dr. Zeynep İNANKUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1991

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 175

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Sanatçılarla görüşme yapılmış ve yapıtlar incelenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykel sanatının düşünsel gelişimi ve bu gelişimin irdelenmesini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışma, Batılı anlamda Türk heykel sanatının Türkiye'ye girişi üzerine incelemeler ile başlıyor, 1950 sonrası Türk heykel sanatının gelişimin irdelenmesi üzerine değerlendirmeler ile sonuçlandırılıyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, yüzü batıya dönük olan heykel sanatının önemli atılımlar gerçekleştiremediği ve sanattaki sınırlamaların yaratıcılığın önüne geçerek sanatı tekrar sürecine soktuğu sonucuna varıyor. Bazı sanatçıların kişisel üslupları ile çağdaş sanatın tanıtılmasını sağladıklarına da vurgu yapıyor.¹²²

¹²¹ Ahmet Mehmet Kipmen, (1991) Mısır Heykel Sanatı Ve Kabartma Sanatı.

¹²² Şeyma Coşkun, Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatının Düşünsel Gelişimi.

Tez Adı: Anadolu’da Antik Yunan Müziği Türkiye Müzelerinde Bulunan Müzik Aleti Betimli Heykeltraşlık Eserleri

Tez No: 13250

Yazar: F. Deniz ÖZDEN

Danışman: Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1991

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 281

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Tezin amacı Antik Yunan müziğinin günümüze etkilerini incelemektir.

Özet: Çalışmada geçmiş dönem müzik anlayışı ve Anadolu’daki Antik Yunan müziği ile ilgili veriler incelenmiştir.

Sonuç: Tez Antik Yunan Müziği’nin oluşmasında Antik Yunandan günümüze gelen müzik anlayışının araştırılarak canlandırılması, döneme ait müzik aletlerinin tanrılar dünyası ile ilişkisi ortaya koyulmaya çalışılmıştır.¹²³

Tez Adı: Pişmiş Toprak Heykelcikleri

Tez No: 17147

Yazar: Erhan ÖZTEPE

Danışman: Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1991

Üniversite: Ankara Üniversitesi

¹²³ F. Deniz Özden, Anadolu’da Antik Yunan Müziği Türkiye Müzelerinde Bulunan Müzik Aleti Betimli Heykeltraşlık Eserleri.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 91

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Yüksek lisans tezinde yapılan arkeolojik kazılar sonucunda ortaya çıkarılan tek buluntu grubunun, kendi türleri için örnek teşkil etmesi açısından incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada eserlerin teknik yönden incelenmesi, yüzün ayrıntılarının incelenmesi, saç sillerinin incelenmesi, ikonografik inceleme, tarihleme yapılarak üretim süreçlerinin belirlenmesi ile ilgili incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Pişmiş toprak heykelciklerinin üretildikleri tarih ve eser özellikleri incelenerek, etkileşim halinde oldukları topluluklar ve tarih aralıklarına vurgu yapılmıştır. Heykelciklerin başka merkezlerden de alıntı olabileceği savunulmaktadır.¹²⁴

Tez Adı: Türklerde Heykel Sanatının Tarihsel Gelişimi ve Kültürel Değişimi Yansıtan İstanbul Örneği

Tez No: 16827

Yazar: Seçkin ERDEM

Danışman: Doç. Dr. Semra AYDINLI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1991

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

¹²⁴ Erhan Öztepe, Pişmiş Toprak Heykelcikleri.

Sayfa Sayısı: 135

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Türklerde Heykel Sanatının Tarihsel Gelişimi ve Kültürel Değişimi Yansıtan İstanbul Örneği yüksek lisans tezinde heykel sanatının tarihsel gelişimi, bu gelişimin Türkiye’de nasıl gerçekleştiği ve nedenleri üzerinde durulmuştur.

Özet: Çalışmada, İslam öncesi Türk sanatında heykelin hangi anlamda yer aldığı ve İslamiyet’in etkisi ile Anadolu’da heykel sanatı irdelenmiştir. Cumhuriyet dönemi heykel sanatı ve tarihsel gelişim ve kültürel değişimi yansıtan İstanbul örneği üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatının yaygınlaşmasını yansıtan unsurlar ve bunların yarattığı sonuçları ortaya konularak örneklerle desteklemiştir.¹²⁵

Tez Adı: 1940’dan Günümüze Mimar Sinan Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonuna Alınan Yapıtların ve Müze ile Mimar Sinan Üniversitesi’nde Açılan Sergilerin Türk Sanatı Açısından Değerlendirilmesi

Tez No: 21084

Yazar: Ömer ERCAN

Danışman: Doç. Dr. Tomur ATAGÖK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1992

Üniversite: Yıldız Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Müzecilik

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (Resimsiz)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 210

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür ve katalog taraması

¹²⁵ Seçkin Erdem, Türklerde Heykel Sanatının Tarihsel Gelişimi ve Kültürel Değişimi Yansıtan İstanbul Örneği.

yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1941-1991 tarihleri arasındaki 40 yıllık dönemde koleksiyonunun oluşumu ve açılmış olan sergilerin incelenmesi üzerinde inceleme yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada Resim ve Heykel Müzesi tarihçesi, koleksiyonun oluşumu ve gelişimi, sanatçı yapılarının yıllara göre tespiti, koleksiyonun tespiti, Resim Heykel Müzesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde açılan sergilerin tespiti ve müzecilik ve Türk sanat tarihi açısından sergilenmesi üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar tezinde, Resim Heykel Müzesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde 1940-1991 yılları arası değerlendirmesi yapılmış ve belgelenmiştir.¹²⁶

Tez Adı: Sanayi ve Endüstri Ürünü Hazır Eşya'nın (Ready-Made) Sanat Nesnesi Olarak Plastik Sanatlar (Resim Ve Heykel) Eğitiminde Kullanılması

TezNo: 536342

Yazar: Mücahit BORA

Danışman: Doç. Yaşar Sami GÖKGÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1992

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Basım Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler: Hazır Eşya, Sanat Eğitimi, Resim, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat nesnesi olan araç gereçlerin sınırlılığın yaratıcı olabilmenin önün geçerek yarattığı sınırlılığa vurgu yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada plastik sanatlar eğitiminin tanımı ve işlevinden, sanayi ve endüstri

¹²⁶ Ömer Ercan, 1940'dan Günümüze Mimar Sinan Üniversitesi Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonuna Alınan Yapıtların Ve Müze İle Mimar Sinan Üniversitesi'nde Açılan Sergilerin Türk Sanatı Açısından Değerlendirilmesi.

ürünü hazır eşyanın sanat nesnesi olarak resim ve heykel alanında kullanılması, hazır eşyanın sanat nesnesi olarak kullanımı isteminin düşünsel temelleri üzerine örnekler verilmiş, resim ve heykelle kullanılabilecek yeni malzemeler ve teknik olanaklar üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Hazır eşya olarak nitelendirilen hazır nesnelerin sanat eserine dönüştürüle bilmesinden, hazır nesnelere yönelen çalışmalarından örneklerler verilerek felsefi değerlendirmesi yapılmış ve yaratıcılığı arttırdığı vurgulanmıştır.¹²⁷

Tez Adı: Müze Olarak Kullanılan Tarihi Binalarda Sergileme ve Depolama Koşullarının M.S.Ü. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Örneği Üzerinde İrdelenmesi

Tez No: 21080

Yazar: Emine ŞAHİN

Danışman: Ögt. Gör. Sedat GÖKSU

YL/Doktora: Yüksek Lisans Bitirme Tezi

Yıl: 1992

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Müzecilik

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 157

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür taraması yapılmıştır. Müze planlamasına dair resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, müze olarak kullanılan alanların sergileme ve depolama alanlarının incelenmesi, olumlu ve olumsuz koşullarının araştırılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde koleksiyonculuk ve müzenin tarihi gelişim süreci üzerine, 2. Bölümde müze olarak kullanılan tarihi binalardan örnekler incelemeler, 3. Bölümde müzelerin fiziksel koşullarının denetimi üzerine, 4. Bölümde M.S.Ü.

¹²⁷ Mücahit Bora, Sanayi Ve Endüstri Ürünü Hazır Eşya'nın (Ready-Made) Sanat Nesnesi Olarak Plastik Sanatlar (Resim ve Heykel) Eğitiminde Kullanılması.

İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde sergileme ve depolama alanlarının koşulları ve yaşanan problemler üzerine, 5. Bölümde ise İstanbul Resim ve Heykel Müzesi sergileme ve depolama koşullarının benzer müzelerle karşılaştırması üzerinde incelemelerde bulunulmuştur.

Sonuç: Müze binası olarak kullanılacak alanların avantajları, dezavantajları, alında alınan tedbirlerin yetersizlikleri üzerine, eski binaların gerekli koşullarda yalıtılmaması problemi üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.¹²⁸

Tez Adı: Cumhuriyetin Kültür Atılımlarında Devlet Resim Heykel Sergilerinin Yeri ve Önemi

Tez No: 25797

Yazar: Asiye ASLAN

Danışman: Prof. Dinçer ERİMEZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1993

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Ana Bilim Dalı Resim Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 294

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, devlet resim ve heykel sergilerinin başlangıç öncesi, başlangıcı ve 1993 yılına kadarki gelişim sürecini incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada Türk sanatının kökleri, 1960-1969 devlet resim ve heykel sergileri, başlıca sorunları ve Türk sanatının çağdaşlaşma süreci, Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin başlıca sorunları ve Türk plastik sanatlar açısından gelişimi, başlıca sorunlar ve yapılan değişiklikler, devlet resim heykel müzelerinin çağdaşlaşmadaki

¹²⁸ Emine Şahin, Müze Olarak Kullanılan Tarihi Binalarda Sergileme Ve Depolama Koşullarının M.S.Ü. İstanbul Resim Ve Heykel Müzesi Örneği Üzerinde İrdelenmesi.

rolü ve alınan radikal kararlar üzerinde incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yüksek lisans tezinde, devlet resim ve heykel sergilerinin daha nitelikli hale getirilmesi için gerekli desteğin sağlanması, yaygınlaştırılması, korunması, eğitim alanlarının yaygınlaştırılması, sanatçıların üretim olanaklarının arttırması, devlet desteğinin sunulması ve daha yararlı ve sürdürülebilir hale getirilmesi konuları irdelenmiştir.¹²⁹

Tez Adı: Ainos Pişmiş Toprak Heykelcikleri

Tez No: 25682

Yazar: Veli KÖSE

Danışman: Doç. Dr. Elif TÜL TULUNAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1993

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Resimler, Ressam Dernekleri, Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, Türk Resim Sanatı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Ainos'ta ortaya çıkan pişmiş toprak heykelciklerin teknik ve üslup açıdan değerlendirilmesi, kazıdan çıkan eserlerin anlam ve öneminin açıklanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada Ainos'un tarihçesi, Ainos'un heykellerinin teknik, tipolojik açıdan değerlendirilmesi ve heykellerin üslup ve tekniği üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Ainos nekropolünde bulunmuş olan heykellerin özellikleri, malzemeleri üzerine belirlemelerde bulunarak, pişmiş toprak sanatının anlam ve önemini

¹²⁹ Asiye Aslan, Cumhuriyetin Kültür Atılımlarında Devlet Resim Heykel Sergilerinin Yeri Ve Önemi.

vurgulamıştır. Toplumsal süreç içerisindeki değişim incelenmiştir.¹³⁰

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatı İle Endüstriyel Araç, Gereç ve Formların Bütünleşmesi

Tez No: 26242

Yazar: Necati Taşkın GENÇAĞA

Danışman: Doç. Dr. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1993

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 210

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüz sanatının oluşmasında endüstrinin ürettiği formların nasıl rol aldığı, neden endüstri formlarının giderek heykel sanatında bu denli yer tutmakta olduğu, bu ve buna benzer sorunlara ışık tutması hedeflemiştir.

Özet: Çalışmada sanatın topluma etkileri, sanat ve endüstri tarihine genel bir bakış, form ve biçim olarak değerlendirme, çağdaş sanat, endüstriyel gelişimin ve etkileşimin getirdiği yeni boyutlar üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1900’lü yıllardan sonra gelişmeye başlayan endüstri toplumunun sanatçılar ve sanat eserleri üzerindeki etkileri, eserlere ve malzemeye yön verme şeklinin neden-sonuç ilişkisi üzerinde durmuş bu alanda incelemelere yer vermiştir.¹³¹

Tez Adı: Kent Mekanları ve Heykel

¹³⁰ Veli Köse, Ainos Pişmiş Toprak Heykelcikleri.

¹³¹ Necati Taşkın Genççağa, Çağdaş Heykel Sanatı İle Endüstriyel Araç, Gereç ve Formların Bütünleşmesi.

Tez No: 26690
Yazar: Berna KAYA
Danışman: Prof. Remzi SAVAŞ
YL/Doktora: Yüksek Lisans Eseri Raporu
Yıl: 1993
Üniversite: Hacettepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah- Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir.

Amaç: Kent Mekânları ve Heykel konulu yüksek lisans tezinde, insanı hedefine koyan, yaşamı olumlu yönde etkileyerek geri yansıtan bir çevrenin yaratılmasının gereklerini açıklamayı hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmada, insan ve çevre etkileşiminin nasıl başladığı, insanın insanın çevresini düzene sokma çabası ve endüstri devrimi sonrasında kadar yaşanan değişimi incelenmiş; uygulamalar üzerine araştırma yapılmıştır. Ankara ve çevresindeki çalışmaların üzerine incelemeler yapılarak değerlendirmelere yer verilmiştir.

Sonuç: Kent Mekânları ve Heykel konulu yüksek lisans tezinde, yapıtların tek başına yapıtlar, heykeller, meydanlar olmadığının; yaşamın fiziksel şekillenmeye dönüşen her yönünün bir bütün olduğu konusu irdelenmiştir.¹³²

Tez Adı: Afrodias Bizans Dönemi Heykel Okulu

Tez No: 26024

Yazar: Yasemin SUNER

Danışman: Yard. Doç. Dr. Mehmet İ. TUNAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans Bitirme Tezi

Yıl: 1993

¹³² Berna Kaya, Kent Mekânları ve Heykel.

Üniversite: İstanbul Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Sanat Tarihi
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah- Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 125

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür taraması yapılmıştır. Müze katalogları incelenmiştir. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Afrodisias Bizans Dönemi Heykel Okulu konulu yüksek lisans tezinde, heykeltıraşlık okulunun IV. Yüzyılın ikinci yarısı ve V. Yüzyıl süresince yapmış olduğu heykeller ve bu heykellere ait parçaların incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Afrodisias'ın coğrafyası, tarihçesi ve kazılarından elde edilen eserleri, 2. Bölümünde Afrodisias Heykel Okulu'nda incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Afrodisias Bizans Heykel Okulu'nun özellikleri ile beraber Küçük Asya ve Roma'da heykel sanatına yapmış olduğu katkılar irdelenmiştir.¹³³

Tez Adı: Çağdaş Heykelin Mimari İçindeki İşlevi

Tez No: 30906

Yazar: Zeynep ARITÜRK

Danışman: Doç. Dr. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

¹³³ Yasemin Suner, Afrodisias Bizans Dönemi Heykel Okulu.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlere yer verilmiştir. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek mimari resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Çağdaş Heykelin Mimari İçindeki İşlevi konulu yüksek lisans tezinde mimari ve heykel beraberliğinin mekân içindeki ilişkileri; görsel bir dille anlatılması hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde mimari ve heykel kavramının tanımı üzerine değerlendirme, 2. Bölümünde mimaride ve heykelde 20. Yüzyıldan görünüm ve resimler yer almakta, 3. Bölümünde mimari ve heykelde tasarımı, 4. Bölümünde mekân kavramı, 5. Bölümünde kullanılan malzemelerin üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Çağdaş Heykelin Mimari İçindeki İşlevi konulu yüksek lisans tezinde, teknolojik gelişmeler ve ekonomik faktörlerin heykel ve mimariye etkileri irdelenmiş ve işlevin mimarinin çağdaşlaşmasına neden olduğu savunulmuştur.¹³⁴

Tez Adı: Metal Heykel Uygulamalarında Malzeme ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi

Tez No: 36523

Yazar: Selçuk YILMAZ

Danışman: Doç. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 68

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

¹³⁴ Zeynep Arıttürk, Çağdaş Heykelin Mimari İçindeki İşlevi.

kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, metal heykel uygulamalarında kullanılan malzeme ve tekniklerinin biçimlendirmeyi nasıl etkilediği amacı üzerinde durulmuştur.

Özet: Çalışmada, metaller ve metal çeşitleri ile ilgili, metal heykeller ve biçimlendirme tekniği üzerine, metal heykellerde renk ve patina, malzeme ve teknik hakkında bazı sanatçıların görüşlerine yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar tezinde, II. Dünya Savaşı'ndan sonra teknolojinin gelişmesi ile beraber heykel yapımında kullanılan malzemelerin ve tekniklerin geliştiği üzerinde durulmuş; endüstriyel amaçla üretilen malzemeler ve onların biçimlendirme yöntemleri sanatsal amaçta kullanılmaya başlandığı tespitine yer verilmiştir.¹³⁵

Tez Adı: Kentsel Dış Mekanlarda Yer Alan Heykel ve Benzeri Plastik Elamanların Peyzaj Mimarlığı Açısından İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma

Tez No: 38730

Yazar: E. Esra NANE

Danışman: Prof. Dr. Güngör UZUN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah- Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 175

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, dış mekan, açık alan, parklar, meydanlar ve refüjlerde kullanılan plastiklerin, peyzaj mimarlığı tasarımlarındaki yeri ve kullanım prensiplerinin ortaya konulmasını hedeflemiştir.

¹³⁵ Selçuk Yılmaz, Metal Heykel Uygulamalarında Malzeme Ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde önceki çalışmalar üzerine değerlendirme, 2. Bölümünde materyal ve metot üzerine, 3. Bölümünde araştırma bulguları üzerine değerlendirme, heykel mekân ilişkisine, Anadolu’da plastik sanatların gelişimi üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Kentsel dış mekânlarda yer alan heykel ve benzeri plastik elamanların peyzaj mimarlığı açısından incelenerek; özgün eserlerin düzenlemeleri yapılmış mekânlarla uyum halinde olması, görsel etkileyciliğinin yüksek olması, günlük yaşamımızın bir parçası olması başlıkları irdelenmiştir.¹³⁶

Tez Adı: 1950’den Günümüze Çağdaş Sanat ve Türk Heykeli

Tez No: 32139

Yazar: Arzu ÇAKIR

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 145

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: 1950 yılından sonra çağdaş sanat ve heykel alanında yaşanan gelişmeler, bu gelişmeler ile birlikte Türk heykel sanatının yerinin belirlenmesi ve çağdaşlığının değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde 1950’den günümüze çağdaş sanat ve çağdaş sanatın teknoloji ve sanata etkileri üzerine, 2. Bölümünde 1950’den 1994 yılına kadar olan çalışmalar üzerine incelemeler yapılmıştır.

¹³⁶ E. Esra Nane, Kentsel Dış Mekânlarda Yer Alan Heykel Ve Benzeri Plastik Elamanların Peyzaj Mimarlığı Açısından İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma.

Sonuç: 1950’den Günümüze Çağdaş Sanat ve Türk Heykeli konulu yüksek lisans tezinde Türkiye’nin dünya sanatındaki yeri saptanmaya çalışılmıştır. Türkiye’deki heykel sanatı üzerinde araştırma ve yapıtların azlığı tespitine yer verilerek konunun daha çok işlenmesi gerektiğine dair tespitlerde bulunmuştur.¹³⁷

Tez Adı: Pişmiş Toprak Heykeller

Tez No: 30642

Yazar: Fatma AKYÜREK

Danışman: Prof. Ali Teoman GERMANER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı Heykel Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Daktilo

Sayfa Sayısı: 235

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir

Amaç: Heykel sanatının ana malzemesi olan toprak biçimlendirme sanatı ile elde edilen ürünlerin zenginliği, kullanım alanlarını yansıtmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Güney Amerika uygarlıkları, 2. Bölümünde Orta Amerika uygarlıkları, 3. Bölümünde Anadolu uygarlıkları, 4. Bölümünde Grek uygarlığının özellikleri başlıkları altında incelenmiştir.

Sonuç: Heykel sanatının ana malzemesi olan toprak kullanım alanları, uygulama yöntemleri, zaman içerisinde toplulukların yaşamında belirleyici rol alması, inançlarında edindiği yer, kullanım alanındaki değişkenliği ve toplulukların yapısının toprağın işlevini nasıl şekillendirdiği üzerinde durulmuştur.¹³⁸

¹³⁷ Arzu Çakır, 1950’den Günümüze Çağdaş Sanat Ve Türk Heykeli.

¹³⁸ Fatma Akyürel, Pişmiş Toprak Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.

Tez Adı: Altamira'dan Günümüze Resim ve Heykel Sanatında Tebessüm

Tez No: 30597

Yazar: Nursen GÜNGÖR

Danışman: Prof. Dinçer ERİMEZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitim Bölümü Resim Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 436

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Altamira'dan Günümüze Resim ve Heykel Sanatında Tebessüm konulu yüksek lisans tezinde, sözkonusu eserlerden yola çıkılarak gerçeğe, sevgiye, iyiye, neşeye olan eğilimlerini ortaya çıkarmak ve toplumsal gelişimin akışı ile güzellik düşüncesinin nasıl başkalaştığı tespiti amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada kronolojik sıra ile sanat tarihi basamakları incelenmiş, eserlerin kompozisyon, ışık, gölge, valör, renk, armoni, desen, düzlem, hacim-mekan, espas, perspektif değerlendirmeleri yapılmıştır.

Sonuç: Altamira'dan Günümüze Resim ve Heykel Sanatında Tebessüm konulu yüksek lisans tezinde tebessüm kavramının eserlerdeki yansıma biçiminin, değişen çağların soyut anlamda somut sanatların biçim ve formunun değiştirdiği tespitine yer verilmiştir.¹³⁹

Tez Adı: Kent Dinamiği ve Heykel (Türkiye'ye Bakış)

Tez No: 36574

Yazar: Saim Gökhan ERCAN

Danışman: Doç. Şahin ÖZYÜKSEL

¹³⁹ Nursen Güngör, Altamira'dan Günümüze Resim Ve Heykel Sanatında Tebessüm.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykel sanatının kent ortamındaki değişim ve gelişimin yolculuğunu anlatmak, yapıt ve çevresi, yapıt ve kütle ilişkisi sürecini yer vererek geçmişten 1994 yılına kadar olan serüvenini incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kent kavramını uygarlık, çok boyutluluk, görsellik ve sanat olarak, 2. Bölümünde heykel sanatının kent dinamizmi içerisindeki varlığından, 3. Bölümünde Türkiye’deki kentlerin heykel ile tanışması, dış mekân heykellerinin serüveni ve günümüzde ki kent heykelinin değerlendirilme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sonuç değerlendirmesi yaparak sanatın evrenselliğine, toplumların etkileşim dilinin değişimine değinmiştir. Türkiye’deki kent ortamlarında sergilene eserlerin mekân ile bütünlük kurarak halkın dili olması gerektiği vurgulanmıştır. Bu sürecin kurumlar aracılığı ile sponsor desteği ile sağlanarak, kentlerde uygulanan olumsuz uygulamaların önüne geçmesi gerektiği vurgulanmaktadır.¹⁴⁰

Tez Adı: Heykel ve Strüktür

Tez No: 36421

Yazar: Hülya ERCAN

Danışman: Doç. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1994

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

¹⁴⁰ Saim Gökhan Ercan, Kent Dinamiği ve Heykel (Türkiye’ye Bakış).

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar tezinde doğal yapılaşma ilkelerinin, görsel sanatlara olan etkilerini analiz etmiş, bu alandaki gelişmeleri incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde strüktür, 2. Bölümünde doğal strüktür, 3. Bölümünde yapay strüktür, 4. Bölümünde ise heykel ve strüktürün buluşmasını değerlendirmiştir.

Sonuç: Yazar tezinde insanoğlunun güzele ve faydalı olana ulaşabilmesi için yeni yöntemler geliştirdiğini, yaratıcılığını arttırdığını ve gelişen çağa yeni bir bakış açısı kazandırdığına vurgu yapmaktadır.¹⁴¹

Tez Adı: Doğa Formlarının Soyutlanmasına Yönelik Heykel Çalışmaları

Tez No: 30803

Yazar: Olcay ATASEVEN

Danışman: Prof. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri Raporu

Yıl: 1994

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 68

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

¹⁴¹ Hülya Ercan, Heykel ve Strüktür.

kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, doğal nesnelerden yola çıkarak, bu nesnelerin duygularımız ve düşüncelerimiz üzerinde bıraktığı etkiler doğrultusunda yeni biçimler oluşturma konularındaki gelişmeleri değerlendirmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada soyutlama kavramı üzerine, modern sanattaki soyutlama ve izlenen sürecin değerlendirilmesi üzerine ve uygulamalarla ilgili süreç soyutlamanın etkileri incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, tezinde doğal biçimlerin yeni biçim dili olarak yansıma şeklinden yola çıkarak, yeni bir nesneye dönüştüğünü anlatmaktadır. Dönüştüğü nesne sonucunda bakan kişi üzerinde yaratmış olduğu düşüncelerin nasıl şekillendiği, düşüncelerini nasıl harekete geçirdiği üzerine değerlendirmelere yer vermektedir.¹⁴²

Tez Adı: Taşkışla'da Mekan ve Heykel Tasarımı

Tez No: 43824

Yazar: Aynur KARATAŞ

Danışman: Doç. Dr. Semra AYDINLI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1995

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz-Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 87

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mekânın anlam taşıyan ve ona kimlik kazandıran öğelerin heykel tasarımına katkısı araştırılmaktadır. Heykelin görsel bütünlüğü bozmaması, simgesel bir anlam ifade etmesi, ortak bir dil oluşturma için gerekli olan sorunları irdelenmektedir.

¹⁴² Olcay Atasever, Doğa Formlarının Soyutlanmasına Yönelik Heykel Çalışmaları.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde yaratıcı bir etkinlik olarak heykel tasarımı üzerine, 2. Bölümünde mekân ve heykel üzerine, 3. Bölümünde heykel tasarımında bağlamsal sorunlar üzerine, 4. Bölümünde Taşkışla’da mekân ve heykel tasarımına yönelik bir uygulama üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar tezinde, “geçmiş ve gelecek arasında köprü kurabilecek çağdaş bir tasarım ögesi ne olabilir?” sorusuna yanıt bulmaya çalışılmıştır. Mekân etkisinin güçlendirilmesi, biçim ve içerik açısından yaratılmaya çalışılan eser, farklı bir yaklaşım olarak sunulması önerilmektedir.¹⁴³

Tez Adı: Amastris Heykeltıraşlığı

Tez No: 43655

Yazar: Yalçın YILMAZER

Danışman: Prof. Dr. Ramazan ÖZGAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1995

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Amarstis eserleri hakkında geniş çaplı bir araştırma yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada Amastris’in tarihi, katalog çalışmaları incelenmiş ve değerlendirmelere yer verilmiştir.

Sonuç: Tezde bölgede yer alan eser zenginliklerinin kaynağının bir atölyeden mi kaynaklandığı sorgulanmakta, Amarstis’in zenginlikleri ve kalıntıları

¹⁴³ Aynur Karataş, Taşkışla’da Mekân ve Heykel Tasarımı.

incelenmektedir.¹⁴⁴

Tez Adı: 1980 Sonrası Türk Heykeli

Tez No: 41318

Yazar: H.Yarkın BİÇER

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1995

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, 1980 sonrası Türk heykelini incelerken, heykeltıraşların bu süreç içerisinde aldığı tavrı ve olması gerekeni ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde 1980 sonrası dünyada ve Türkiye’de sosyal, ekonomik, kültürel değişimler, 2. Bölümünde 1980 sonrası Türk heykelinde oluşumlar, sergiler, yarışmalar, açık alan uygulamaları üzerine değerlendirilme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, çalışmasında Türk heykelinin batıya dönen yüzünde geleneğe bağlı kalmadığını, moda kavramıyla beraber eserlerde yüzeysel değişimlerin yaşandığını gözlemlenmiştir.¹⁴⁵

Tez Adı: Daskyleion Pişmiş Toprak Heykelcikleri

Tez No: 41586

Yazar: Yasemin KÖSEKUL

Danışman: Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU

¹⁴⁴ Yalçın Yılmaz, Amastris Heykeltıraşlığı.

¹⁴⁵ H. Yarkın Biçer, 1980 Sonrası Türk Heykeli.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1995

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi (Klasik Arkeoloji) Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 198

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yüksek lisans tezinde, Daskyleion kazılarında elde edilen ve Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalında korunan, çok sayıda parçanın tetrakottaların incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Daskyleion'un tarihi üzerine, 2. Bölümünde kullanılan materyaller ve teknik üzerine, 3. Bölümünde eserlerin sitil, teknik ve ikonografik olarak incelenmesi üzerinde durulmuş ve değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Sonuç: Yazar tezinde, Daskyleion Antik Kenti'nde yapılan kazılar sonucunda elde edilen eserleri incelemiş, ait oldukları dönemlere değinmiş, özelliklerinden bahsetmiştir. Antik kentin jeopolitik konumu nedeniyle önemli bir rol üstlendiğini, eserlerin o dönemdeki ticaret anlayışını ortaya koymasında önemli rol üstendiği tespitine yer vermektedir. Çalışmada, eserlerdeki farklılığın atölye anlayışının olmadığı sonucunu ortaya koymanın yanı sıra antik kent hakkında birçok tespite yer vermektedir.¹⁴⁶

Tez Adı: Yirminci Yüzyıl Sanatında Mimari-Heykel Yakınlaşmasına İlişkin Bir İnceleme

Tez No: 46586

Yazar: Eda ERK

Danışman: Prof. Dr. Mine İNCEOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

¹⁴⁶ Yasemin Kösekuş, Daskyleion Pişmiş Toprak Heykelcikleri.

Yıl: 1995
Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi
Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü
Bölüm:
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 154

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı kütle, hacim ve mekân gerçekliğinden yola çıkarak, 20. Yüzyılın sanat anlayışları çerçevesinde, mimari-heykel yaklaşmasını ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde problem, yöntem ve içerik, 2. Bölümde mimarlık ve heykelin ortak nitelikleri, 3. Bölümde 20. Yüzyılda sanat akımlarının heykel ve mimaride incelenmesi, 4.Bölümde 20. Yüzyılda mimari-heykel yaklaşmasının sınıflandırılmasına ilişkin bir önerisi üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: 20. Yüzyıl sanatında mimari-heykel yaklaşmasına ilişkin incelemede bulunularak, ekspresyonizmden günümüze yaklaştıkça mimarlık ve heykel sanatı arasında kayda değer bir yaklaşmanın olduğu gözlemlenmiştir.¹⁴⁷

Tez Adı: Heykelde Espas
Tez No: 51349
Yazar: Nurbiye UZ
Danışman: Doç. Aytaç KATI
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 1996
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm:
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz

¹⁴⁷ Eda Erk, Yirminci Yüzyıl Sanatında Mimari-Heykel Yakınlaşmasına İlişkin Bir İnceleme.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 177

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı heykeldeki üç boyutlu yapısıyla içinde yer aldığı espas dilini vurgulamak, açıklık getirmektir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde espasın tanımı ve espası belirleyen faktörler üzerine, 2. Bölümde heykelde ve etkileyen çevresindeki espas üzerine. 3. Bölümde süreç içinde heykel-espas ilişkisi ve Türkiye’deki durum ve sanatçıların bu yöndeki çalışmaları üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Bütün topluluklarda olduğu gibi gelişen espas dili Türkiye’de de yeni bir espas anlayışının geliştirdiğini, yeni arayışlar içerisine girdiği gözlemlenmiştir. Gelecek nesillerde yapılan araştırmalarla yeni bir dil oluşturacağı vurgulanmıştır.¹⁴⁸

Tez Adı: Modern Sanat Tarihinde Akımlar İçinde Heykel Sanatı

Tez No: 51422

Yazar: Filiz ÖZTÜRK

Danışman: Doç. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 152

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, seyircinin algılarına doğal ve mekanik unsurlarla hitap eden ve gelişen sanatın kolayca her yere ve her insana da ulaşabilip bunun da

¹⁴⁸ Nurbiye Uz, Heykelde Espas.

modernliğin bir ölçütü olduğunu ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde modern sanatın gelenek, evrensellik, üslup ve biçim tarafındaki gelişimine, bilim-sanat ilişkisini, 2. Bölümde 20. Yüzyıldaki akımlarda olan heykel sanatını ve soyut sanat biçimlerini, 3. Bölümde sanata hareketin dahil olmasıyla sanatın çeşitliliğini, 4. Bölümde ise son zamanlardaki akımlarda olan heykel sanatını açıklayarak bir değerlendirme yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sayısız akım, hareket, anlayış, heykelde farklı görüntülerin oluşmasını sağlamış ve malzemede çok çeşitliliği getirdiğine dair incelemeler yapılmıştır.¹⁴⁹

Tez Adı: Peyzaj Planlamada Heykel ve Plastik Öğelerin Yeri ve Mekâna Etkisi

Tez No: 57452

Yazar: Oya BERKMEN

Danışman: Doç. Dr. Mehmet TUNBİŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Peyzaj Planlama Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 147

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel ve plastik öğelerin peyzaj planlama açısından ve mekâna etkisinin de büyük olduğundan, önemli bir etken olduğu fakat uygulama yönünden yaşanacak problemlerin çözülebileceği yönünde çalışmalar olduğunu ortaya koymuştur.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı-kapsamı-yöntemini, 2. Bölümde heykel sanatının peyzaj ile arasındaki ilişkiyi, 3. Bölümde heykel ve plastik öğelerin peyzaj mekânına etkisi açısından niteliklerine göre sınıflandırılması, kullanım

¹⁴⁹ Filiz Öztürk, Modern Sanat Tarihinde Akımlar İçinde Heykel Sanatı.

alanlarını, 4. Bölümde heykel ve plastik öğelerin peyzaj mekânına etkisinin tasar öğeleri, tasar ilkeleri, şekil-zemin ilişkisi açısından irdelenmesini, 5. Bölümde heykel ve plastik öğelerin mekâna etkisi ve mekân içindeki yerini, 6. Bölümde ise oluşan sonuçları ve önerileri ele almıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, problemlerin temelinde heykel ve plastik öğelerin plansız konumlanmaları ve bu plansızlığın getirebileceği sorunların çözüm yollarının olduğunu ve tasarım sırasındaki koordinasyon ve uygulama metotları ile ilgili bazı çözümlerin olduğuna dair verileri ortaya koymuştur.¹⁵⁰

Tez Adı: Tarihöncesi Anadolu Heykel Sanatında Kadın Vücudunun Biçimlendirme Yöntemleri

Tez No: 53492

Yazar: Nilhan SESALAN YÜZSEVER

Danışman: Doç. Meriç HIZAL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 406

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelin biçimini belirleyen “konu” yani “kadın” onun doğurganlığı ve üretkenliği; kadın konulu heykellerin incelenmesi olduğunu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarih öncesi dönemden, kadının temasına, 2. Bölümde plastik açıdan kadın vücudunun yorumlanması, soyutlanması, niteliklerin vurgulandığı analık sembollerini ele almıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, bu dönemde yapılan yapıtların tümü

¹⁵⁰ Oya Berkmen, Peyzaj Planlamada Heykel Ve Plastik Öğelerin Yeri ve Mekâna Etkisi.

figüratiflerdir tespitine yer veriyor. Tüm çalışmaların ölümün, doğumun, üremenin, beslenmenin özetle yaşamın simgeleri kadınlardır sonucuna varmıştır.¹⁵¹

Tez Adı: Sanat Eğitimi ve Türkiye’de Heykel Sanatı

Tez No: 51666

Yazar: Gönül BAŞKAN

Danışman: Prof. Dr. Sıtkı M. ERİNÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Eğitim Programları ve Öğretimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 105

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel, nicel, tarihsel ve anket yöntemi kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, batıdaki gelişmelerin daha dikkatli incelenip, Türkiye’deki kendi değer yargılarımız içinde sanatımızı evrensel boyutlara ulaştırılması gerektiğini amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde konu, problem, amaç, yöntem ve teknikleri, 2. Bölümde Türkiye’deki sanat anlayışı ve heykel eğitimi, 3. Bölümde verilerin değerlendirilmesi ve farklılıkları, 4. Bölümde bulgular ve yorumlar, 5. Bölümde ise sonuç, öneriler ve özet hakkında bilgiler bulunmaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de heykel sanatının istenilen düzeye ulaşamaması sorunu sadece bilimsel ve teknolojik gelişiminin olmayışının yanı sıra, ülkenin zengin doğa kültür ve malzeme olanaklarını yeterince değerlendirilmemesi düşüncesinde olduğu sonucuna varılmıştır.¹⁵²

¹⁵¹ Nilhan Sesalan Yüzsever, Tarihöncesi Anadolu Heykel Sanatında Kadın Vücudunun Biçimlendirme Yöntemleri.

¹⁵² Gönül Başkan, Sanat Eğitimi ve Türkiye’de Heykel Sanatı.

Tez Adı: M.S.Ü. Resim ve Heykel Müzesi Resim Koleksiyonunda Bulunan Yabancı Sanatçılara Ait Eserler

Yazar: Salim YAVAŞOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Necla ARSLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 253

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Katalog çalışması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, müze koleksiyonundaki yerli sanatçıların eserleri yetersiz olsa da tanınmasına karşın, yabancı sanatçılara ait eserlerle ilgili bir çalışmanın da daha önceden yapılmamış olması konusuna dikkat çekmeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde müzenin tarihçesi, koleksiyonun oluşturulması ve koleksiyonda yer alan yabancı eserler, 2. Bölümde katalog, 3. Bölümde değerlendirme, ardından diğer bölümlerde sırasıyla sonuç-kaynaklar-sanatçı biyografileri-kataloğa dâhil edilmeyen eserler- batılı ustaların eserlerinden yapılmış kopya eserler-resim listesi-resimler üzerinde incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, müzede bulunan eserlerin koleksiyondaki eserleri zenginleştirecek eserleri tespit edip, müze koleksiyonuna kazandırılması yolunda incelemeler yapmıştır.¹⁵³

Tez Adı: Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 53972

¹⁵³ Salim Yavaşoğlu, M.S.Ü. Resim Ve Heykel Müzesi Resim Koleksiyonunda Bulunan Yabancı Sanatçılara Ait Eserler.

Yazar: Ali ŞEN
Danışman: Yrd. Doç. Necati KIVRAK
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 1996
Üniversite: Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Resim-İş Eğitimi Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 66

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş heykel hakkında kültürel ve nesnel boyutları ile ilgili bilgiler vermeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde teknolojiye bakış, 2. Bölümde teknolojinin çağdaş heykelle kültürel ve nesnel etkileri, 3. Bölümde ise yeni teknoloji ve ilerisi-modern heykel hakkında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, teknoloji, yaratma sürecinde sanatçının bedensel gücüyle gerçekleştiremeyeceği yapıtları gerçekleştirme olanağı sağlarken, yaratıcı düşüncenin sınırları, teknolojinin sağlamış olduğu potansiyeller sayesinde genişleyecek her yeni buluş beraberinde yeni realiteleri oluşturacağı sonucuna varmıştır.¹⁵⁴

Tez Adı: Hitit Çağı Heykelcikleri
Tez No: 51785
Yazar: Fırat Necmi DALTABAN
Danışman: Prof. Dr. Kutlu EMRE
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 1996
Üniversite: Ankara Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

¹⁵⁴ Ali Şen, Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatına Etkileri.

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Hitit sanatındaki diğer tasvirli eserler ve çivi yazılı kaynaklarla karşılaştırarak kullanım amaçları ve kimlikleri hakkında eldeki veriler doğrultusunda konuya belirli bir açıklık kazandırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde satın alma yoluyla müzelere giden ve sistemli arkeolojik kazılardan ele geçen heykelcikleri, 2. Bölümde heykelciklerin bulunduğu merkezleri, 3. Bölümde heykelciklerin tipolojik incelemesi başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, konuyu içeren heykelciklerin çok tanrılı Hitit dinini aksettirip farklı şeyleri sembolize eden heykelcikler hakkında incelemeler yapmıştır.¹⁵⁵

Tez Adı: Çağdaş Türk Resim ve Heykel Bibliyografyası

Tez No: 53882

Yazar: Şehnaz İŞERİ

Danışman: Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1996

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 405

Anahtar Kelimeler:

¹⁵⁵ Fırat Necmi Daltaban, Hitit Çağı Heykelcikleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel nicel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek tablolarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de cumhuriyetten günümüze dek yapılmış olan çalışmaların bir değerlendirmesini yapabilmek için gerekli olan bilgileri imkânlar dâhilinde bir araya toplayabilmeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, deneme-metot-düzen, bibliyografya ve dizinler hakkında detaylı incelemeler yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, cumhuriyetten günümüze kadar uzanan resim ve heykel bibliyografyası kapsamakta olup, Türkiye’de yayınlanmış olan resim ve heykel sanatı ile ilgili kitap ve makalelerin sistematik dökümünü içeren incelemeler yapmıştır.¹⁵⁶

Tez Adı: Heykel Sanatında Ahşabın Kullanımı ve Yeri

Tez No: 62009

Yazar: Hüseyin MOTOR

Danışman: Doç. Nilay TEZONAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarihte tüm uygarlıkların kullanmış olduğu geleneksel mimarinin ana malzemesi olan ahşabın çok yönlülüğünü de vurgulayarak, önemini anlatmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, ahşap heykelin tarihçesi, ahşabın malzeme ve teknik olarak tanımı, ahşap heykelin Türk sanatındaki yeri ve ahşap ile çalışan sanatçılar başlıkları altında

¹⁵⁶ Şehnaz İşeri, Çağdaş Türk Resim Ve Heykel Bibliyografyası.

inceleme ve araştırmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, ahşap heykel yontulurken meydana esere yeni bir boyut kazandırmaktadır. İnsanlığın tarihi süreçteki gelişimi ile meydana getirdiği sanat ürünleri gelişiminin birbirine paralelliği alanında incelemeler yapmıştır.¹⁵⁷

Tez Adı: Heykelde Dramatik İmgelerin Figüre Yansıması

Tez No: 62212

Yazar: Mustafa DUYULER

Danışman: Doç. Dr. Suat KARAASLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım şekli: Siyah-Beyaz

Yazım şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. rnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatçılarının içinde bulundukları dönemde işelleştirdiği sorunlarını ya da etkilendiği olayları plastik bir i hesaplaşmayla aktardığı heykellerin muhtevasını, verdiği mesajları anlatmayı amaçlamıştır.

zet: Çalışmada, 1. Bölümde dramatiğin temel kapsamını, 2. Bölümde sanat tarihi içerisinde seçilmiş heykellerde dramatik imgelerin figürlere yansıma şeklini örneklerle açıklamıştır. 3.Bölümde ise formun oluşum sürecini uygulamalara ilişkin açıklamalarda bulunarak bu konuları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatçıların ekonomik, sosyal, siyasi, bilimsel, teknolojik olaylardan doğrudan doğruya ya da dolaylı olarak etkilendiği tespitine yer vermektedir. Araştırma sürecinde ortaya çıkan uygulama çalışmaları, estetik ölçütlerle

¹⁵⁷ Hüseyin Motor, Heykel Sanatında Ahşabın Kullanımı ve Yeri.

birlikte, plastik heykel diliyle de düşünülerek sonuçlandırılma aşamalarını detaylarıyla incelemiştir.¹⁵⁸

Tez Adı: Araştırma ve Uygulamalar Sürecinde Heykelde Soyutlama

Tez No: 63790

Yazar: Filinta ÖNAL

Danışman: Prof. Dr. Remzi SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 110

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, soyutlama süreçleri içinde gerçekliğin düşsele dönüşmesi ile sanatsal etkinliğin imgesel-biçimsel alanı oluşturduğu; düşsel olanın yani imgesel biçimin gerçekliğe aktarılmasıyla da süreç tamamlanması yönünde bilgiler vermeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde doğa, gerçek, insan üzerine bilgiler, 2. Bölümünde duyumlar-heykel ilişkisi, 3. Bölümünde heykelde soyutlamaya primitivizm açısından örneksemeli bakış, 4. Bölümünde ise primitif ve modern konular alanında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, doğa nesneleriyle kurulan ilişkinin, soyutlama kavramıyla doğrudan bağlantılı olduğu tespitine yer veriyor. Bir sanat yapıtının diğer pek çok yönüne soyutlama eylemi eklendiğinde bütüncül bir sonuç oluşturabilir gerçeğini destekleyecek verileri inceleme konusu yapmıştır.¹⁵⁹

¹⁵⁸ Mustafa Duyuler, Heykelde Dramatik İmgelerin Figüre Yansıması.

¹⁵⁹ Filinta Önal, Araştırma ve Uygulamalar Sürecinde Heykelde Soyutlama.

Tez Adı: M.Ö. III. Bin’de Anadolu’da Heykelcikler

Tez No: 62571

Yazar: Nurgül ÖZGÜN

Danışman: Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 147

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezini, Anadolu’da M. Ö. III. Bin’e ait yerleşim merkezlerinde yapılan sistemli ve çeşitli yollarla müzelere kazandırılmış heykelciklerin, yayınlanmış olanlarını tipolojilerine göre bir araya getirerek, malzeme, teknik, kavram ve çevre kültürlerle olan ilişkileri açısından ortak noktaları belirlemek amacıyla hazırlamıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde heykelciklerin özelliklerine göre gruplanıp bulunduğu merkezler, 2. Bölümünde heykelciklerin tipolojisi, diğer bölümlerde ise katalogları-levhaların listesini sunmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, incelediği dönemde yapılan heykelciklerin, kadına verilen önemi heykelcikler üzerinde de görüldüğü tespitine yer veriyor. Pek çok betimlemelerde bulunarak, söz konusu heykelcikler üzerinden incelemelere yer veriyor.¹⁶⁰

Tez Adı: Alacahöyük Taş Heykel İşçiliği

Tez No: 61958

Yazar: D. Kurtuluş ŞENDUR

Danışman: Doç. Nilay TEZONAR

¹⁶⁰ Nurgül Özgün, M.Ö. III. Bin’de Anadolu Da Heykelcikler.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 65

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Alacahöyük'te bulunan yapıtlar genel olarak arka arkaya dizilmiş figürlerden oluşan rölyefler şeklinde olan eserleri döneme ait tarihi ve dinsel olayları incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Anadolu'nun sanat tarihi açısından önemi, 2. Bölümünde taşın serüveni ve heykel sanatındaki önemi, 3. Bölümünde Alacahöyük'e genel bakışı ve burada olan heykel sanatı, 4. Bölümde ise taş çıkarma ve biçimlendirme teknikleri konuları incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Alacahöyük'ün heykel sanatının geçmişinde ne kadar önemli olduğu ve uygarlıkların ilerleme düzeylerinin ölçütü gösterilen taş işçiliğinin bu dönemde ne kadar ileri düzeyde olduğu sonucuna varıyor.¹⁶¹

Tez Adı: Kavram Olarak Şiddetin Heykel Plastigine Aktarılması

Tez No: 61357

Yazar: Can KÜÇÜKTEPEPINAR

Danışman: Yrd. Doç. Memduh KUZAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

¹⁶¹ D. Kurtuluş Şendur, Alacahöyük Taş Heykel İşçiliği.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 86

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, şiddet ve şiddet olaylarından duyduğu rahatsızlığı, insanların paylaşmasını ve sevmesini unuttuğu düşüncesinden yola çıkarak; şiddet konusuna dikkat çekiyor ve çalışmasıyla insanların şiddetten uzaklaşmasını amaçlanmıştır.

Özet: Yazar çalışmasında, 1. Bölümünde kurumsal çerçeve-şiddet ve şiddetin farklı yönleri, 2.Bölümünde görsel sanatlarda şiddetin kullanma şekli, 3. Bölümünde plastik sanatlarda-heykelde şiddet ve görünüşleri, 4. Bölümde ise konu ile ilgili genel açıklamalarda bulunarak tezini tamamlıyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, incelemeleri neticesinde şiddetin evrensel nitelikte bir sorun olduğunu ve bu sorunun çözümlenebilmesi için evrensel nitelikte tanımlanmasının şart olduğu sonucuna varıyor; bu sonun hakkında topyekün mücadelenin gerekliliğine dikkat çekiyor.¹⁶²

Tez Adı: Günümüz Heykel Sanatçılarının Takı Çalışmaları ve Konuya Kişisel Yaklaşımım

Tez No: 62215

Yazar: Nurhayat MEGA

Danışman: Prof. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 76

¹⁶² Can Küçüktepepınar, Kavram Olarak Şiddetin Heykel Plastığıne Aktarılması.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve uygulamalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykeltıraşların sanat anlayışlarıyla, düşünce yapılarıyla birer heykel gibi tasarlanan takılar, insanla etkileşimiyle yeni mesajlar vermekte, yorumlanmakta ve yeni değerlere bürünmesi gerçeği olduğunu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, takı sanatına genel bakış, tarihsel gelişimi, heykel sanatı ile olan ilişkisini, günümüz takı heykel ilişkisi, günümüz takı heykeltıraş takı sanatçıları ve 20. Yüzyıl sanatçı mücevheratçıları ve eserleri hakkında incelemeler yapmış, çalışmanın sonunda da yazar kendi yorumuna yer vermiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatçı duyarlılığına hayatın her alanında gereksinim duyulduğuna vurgu yapıyor. İnsanın varoluşundan bu yana çeşitli amaçlarla yapılan, gelişerek süren takı sanatına sanatçıların yaratıcılıklarıyla çok şey kattıklarına inandığı sonucuna varıyor ve çalışmada bu perspektifle incelemelere yer veriyor.¹⁶³

Tez Adı: Resim ve Heykelde Anlatım Biçimleri ve Yakınlaşmalar

Tez No: 61225

Yazar: Ayşe SEZER

Danışman: Prof. Şahin ÖZYÜKSEŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-iş Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 257

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

¹⁶³ Nurhayat Mega, Günümüz Heykel Sanatçılarının Takı Çalışmaları ve Konuya Kişisel Yaklaşımım.

kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, yüzyıllar boyunca bir konuyu gereğince anlatmak ve somut gerçekliği içinde bir nesnenin, kendine özgü belirtilerini elden geldiğince tam ve açık seçik bir şekilde göz önüne sermek olduğunu, ressam ve heykeltıraşların da olduğu gibi bu bilgileri belirttiğini ortaya koymak olduğunu amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde resim-heykelde biçimsel anlatım benzerlikleri, 2. Bölümünde yakın kültürlerin resim ve heykelinde üslup ilişkilerini, 3. Bölümünde orta çağdan 20. Yüzyıla resim ve heykele genel bakış, 4. Bölümünde 20. Yüzyılın ilk yarısında resim ve heykel, 5. Bölümünde 20. Yüzyılın ikinci yarısında resim ve heykel, 6. Bölümünde ise Türk ve yabancı resim ve heykellerinin üslup açısından karşılaştırmalı örnekleri konuları incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatın çeşitli dönemlerinde de karşılaşılan eserlerde, birbirine benzer malzemelerin ve benzer biçimlerin yine benzer bir yaratma davranışı yansıttığını ortaya koyuyor.¹⁶⁴

Tez Adı: Rönesans, Geçiş Dönemi ve Barok Sanatta İtalyan Heykel Anlayışı

Tez No: 61254

Yazar: Ahmet AVCI

Danışman: Prof. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 53

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, incelediği dönemi daha iyi anlamak için, bireysel özellikler-farklılıklar dikkate alınarak, döneme damgasını vurmuş her sanatçının,

¹⁶⁴ Ayşe Sezer, Resim ve Heykelde Anlatım Biçimleri ve Yakınlaşmalar.

eserleriyle birlikte ayrı ayrı incelemek gerektiği inancından yola çıkarak inceleme yapmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde Rönesans sanatını, 2. Bölümünde İtalya’da Rönesans heykel sanatı-sanatçıları konularını ele alarak incelemeler yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Rönesans sadece bir sanat akımı değil, aynı zamanda hayatın her alanında kendini gösteren ve çok uzun bir çağa ad olan, toplumsal bir reform hareketi olduğu sonucuna varıyor. Dönemin toplumsal yapısını da göz önünde bulundurarak, çağı daha iyi anlamamızı sağlayacak verileri ortaya koyuyor.¹⁶⁵

Tez Adı: Trakya Heykeltıraşlık Eserlerinin Resim Sanatı Açısından Değerlendirilmesi

Tez No: 61421

Yazar: Füsun AKBAŞ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Özkan ERTUĞRUL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 160

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, müzelerdeki depolar, yurt içi, arkeoloji müzesi ve yurt dışı müzelerinde sergilenen ve depolanan eserler, özel koleksiyonlardaki heykeltıraşlık eserleri incelenmiyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde Trakya bölgesine genel bakış, 2. Bölümünde Edirne-Tekirdağ-Kırklareli ve çevresinde bulunan heykeller inceleme konusu yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, incelemeleri sonucunda üslup, teknik ve malzeme açısından değerlendirilen eserlerin, yöresel özelliklerinin yanında, büyük bir kısmının

¹⁶⁵ Ahmet Avcı, Rönesans, Geçiş Dönemi ve Barok Sanatta İtalyan Heykel Anlayışı.

da dışarıdan geldiği sonucuna varmıştır.¹⁶⁶

Tez Adı: Heykel Sanatında Organik Form ve Biçimlendirmeler

Tez No: 63182

Yazar: Necmettin YAĞCI

Danışman: Yrd. Doç. Nusret BAŞÖNER

YL/Doktora: Sanatta Yüksek Lisans

Yıl: 1997

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitim Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 87

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, geleneksel bir heykel formu olan insan bedeninde, duygunun hakim olduğu, bitmemiş figür anlayışıyla yapısal sağlamlığı yansıtmaya çalışarak oluşan plastik formlarda ki doku anlayışını irdeleyerek, akıcı anatomik yapılardaki oran değişimini, figürlerdeki gerçeküstü hareketlilik psikolojik niteliklerinin ve ışık-gölgenin yoğun olarak betimlendiği epik bir çalışma ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde heykel sanatı ve biçimlendirme, 2. Bölümünde sanat gerçekliği-form-algı ve nesnenin yeni biçimi, 3. Bölümünde plastik sanatlarda çağdaş biçimlendirme yöntemleri, 4. Bölümünde heykel sanatında organik soyutlama, 5. Bölümünde çağdaş heykel sanatında avangart sanatçılar ve figürlerde yeni biçimlemeler, 6. Bölümünde ise heykel uygulamaları ve eser analizleri konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, insan bedenindeki organik formu gözle görüldüğü gibi betimlemeden onu yeniden bozarak-deforme ederek biçimlendirilen

¹⁶⁶ Fusun Aktaş, Trakya Heykeltıraşlık Eserlerinin Resim Sanatı Açısından Değerlendirilmesi.

alışmaları inceleme konusu yapmıştır.¹⁶⁷

Tez Adı: Seramik-Heykelde Yuvarlak Formlar

Tez No: 63190

Yazar: Oya İSLİMYELİ

Danışman: Yrd. Doç. Faruk UZAR

YL/Doktora: Sanatta Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 1997

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım şekli: Siyah-Beyaz

Yazım şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 72

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar ilkel kültürlerin izlerini taşıyan Anadolu'da figüratif ve nesnenin gerçek görüntüsünden sonra sanatta oluşan geometrik biçimin yeniden keşfedilmesi ve yorumlanması konusunu ortaya koymayı amaçlamıştır.

zet: Çalışmada, 1. Bölümde sanatta geçen genel kavramlar, 2. Bölümde sanat, sanat eseri, yaratıcılık ve biçim, günümüz sanatı ve sanatçısı, doğa ve sanat hakkında bilgi, 3.Bölümde seramik-heykel, 4. Bölümde dairesel formlu seramik çalışmaları irdelenmiş ve yuvarlak formda çalışan bazı seramik çalışmaları irdelenmiş ve yuvarlak formlar çalışan bazı ağdaş seramik sanatçılarının eserlerinden fotoğraflar paylaşarak eserlerin analizleri yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, ağdaş sanatla birlikte sanat biçimlerinin, ifade tarzlarının da değiştiği sonucuna varıyor. Değişmeyen tek şeyin, sanatın temeli olan sanatçının kendisini, duygularını ve düşüncelerini başkalarına nakletmek orzusu olduğuna dikkat çekiyor. Tezde seramik heykelleri, sorunları çözümlenmiş bir şekilde

¹⁶⁷ Necmettin Yağcı, Heykel Sanatında Organik Form ve Biçimlendirmeler.

sergileme yolunu seçildiği konusuna da değinerek çalışmasını sonuçlandırıyor.¹⁶⁸

Tez Adı: M.S.Ü. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Heykel Koleksiyonunun Değerlendirilmesi ve Öneriler

Tez No: 62040

Yazar: Halenur KATİPOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Semra GERMANER

YL/Doktora: Yüksek Lisans Bitirme tezi

Yıl: 1997

Üniversite: Yıldız Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 830

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türk sanatçılara ait eserler, yabancı sanatçılara ait eserler, anonim eserler ve sanatçısı bilinmeyen eserlerin araştırılmasını amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, deneysel çalışmalar incelenip değerlendirilmiş ve öneriler üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar tezinde, koleksiyonda yer alan heykelleri incelemiş, bulunan eserleri ve sanatçıları tanıtmış, eserlerin sanatçıların çalışmalarını yansıtıp yansıtmadığı hakkında incelemeler yapılmıştır.¹⁶⁹

Tez Adı: Türk Heykel Bibliyografyası

Tez No: 72310

Yazar: Uğur İLÇİ

¹⁶⁸ Oya İslimyeli, Seramik-Heykelde Yuvarlak Formlar.

¹⁶⁹ Halenur Katipoğlu, Msü İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Heykel Koleksiyonunun Değerlendirilmesi ve Öneriler.

Danışman: Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim- İş Eğitimi Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 265

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Bu incelemede yöntem olarak tarihsel nicel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek grafiklerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, cumhuriyetten günümüze kadar ki dönemi kapsayan Türk heykeli ile ilgili yayınları derlemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Türk heykelinin tarihçesi-sanat bibliyografyası-metot ve düzeni, 2. Bölümünde yazar dizini-konu ve alan dizini- heykellerin alanlarına göre çeşitliliği konularını ele alarak, değerlendirmelere yer vermiş, inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, amacı doğrultusunda inceledikleri künyeler sonucunda çıkan oranlarla grafiksel şemalar oluşturarak, çalışmasında yer vermiştir.¹⁷⁰

Tez Adı: İstanbul'da Çağdaş Kent Heykeli Uygulamaları

Tez No: 74184

Yazar: Cahvar GÖKTAŞ

Danışman: Yrd. Doç. A. Sinan GÜLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

¹⁷⁰ Uğur İlçi, Türk Heykel Bibliyografyası.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 126

Anahtar Kelimeler:

Yöntem Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş heykelin İstanbul kentindeki serüvenini izleyip ortaya çıkan sorular, sorunlar ve olasılıklar bağlamında bir yorum ve perspektif sunmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada heykel sanatı ve kentsel oluşum bağlamında İstanbul'un tarihine bakış, Cumhuriyet dönemi İstanbul'u ve kentsel mekânda heykel, çağdaş heykelin kentsel açık alanındaki serüveni ve uygulamalar ışığında ortaya çıkan sonuçların değerlendirmesi yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş toplumlarının kültürel yaşamında önemli bir yeri olan çağdaş kent heykeli uygulamalarının, İstanbul açık alanlarındaki serüvenine ilişkin bir bakış ortaya koymuştur.¹⁷¹

Tez Adı: Heykelde Form Algısı

Tez No: 73443

Yazar: Füsun OKKAY

Danışman: Prof. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, her formun görme yoluyla yani görsel algı yolu

¹⁷¹ Cahvar Göktaş, İstanbul'da Çağdaş Kent Heykeli Uygulamaları.

ile duyuma; izlem ve sezgi olarak pek çok imgelemi yollaması ve bu yolla bakan kişide yeni anlam, duygu ve düşünce yaratma çabasını anlatmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada form-biçim-algı, görme fizyolojisi-görsel algı- form ve biçim algısı- heykelde dış görüntü değerleri-heykel sanatında algıya etken olan faktörler, estetiksel form ve sanat yapıtı-formun yaratılması ve algılanmasında estetiğin önemi-görsel algıda estetiksel haz, bir sanat eserini görsel açıdan bakabilmek konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, formun-biçimin algılama olayında ilgi odağı olduğu belirtilmiş, bu nedenle mesajı en iyi ivedilendirilebilecek anlatım malzemelerini ve araçlarını iyi bir şekilde değerlendirip ortaya koymak ve organize etmek gerektiği ifade edilmeye çalışılmıştır.¹⁷²

Tez Adı: 20. YY. Heykel Sanatında Henry Moore Etkisi

Tez No: 74064

Yazar: Yakup YONUCU

Danışman: Doç. Nilay TEZONAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Moore'un figürlerinde yapı sağlamlığını oluşturarak, ilahi öğelerin doğasına döndüğü, enerji dönüşümünü manzaralardan resim ve heykellerine yönlendirerek klasik heykel geleneğinin özümzenmesi sonucunda, 20. Yüzyıl heykelinin sağlam temellere oturtturulabileceğini, yeni nesil sanatçıların bilincine yerleştirmeyi amaçlamıştır.

¹⁷² Fusun Okay, Heykelde Form Algısı.

Özet: Çalışmada, 20. Yüzyıl heykeline genel bakış-içsel dışsal formlar-çağdaş heykelde gerçeküstü bir anlayış-malzemenin özüne uygunluk-açık hava heykeli ve heykelde boşluklar-anne ve çocuk- uygun birliktelikler-sert ve yumuşak formlar konuları içeren bir anlatım ortaya konulmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Moore heykelinin özünde var olan üç boyutluluk gerçekleştirimi geleneğinin savunucusu olarak boşluklar oluşturma eğilimi ile günümüz heykeline de ışık tuttuğunu sonucuna varmıştır.¹⁷³

Tez Adı: Bronz Heykelde Kalıplama; Döküm Teknikleri ve Yüzey İşleme Teknikleri

Tez No: 72064

Yazar: Turan BAŞ

Danışman: Yrd. Doç. Necati KIVRAK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nicel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bronz heykel sanatının önemli problemlerinden döküm, kalıplama ve yüzey işleme tekniklerinin ayrıntılı olarak incelenmesini amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde bronzun niteliği ve bileşimi, 2. Bölümünde bronz heykelde kalıplama-metotlar-çeşitleri-malzeme ve yöntemlerine göre bölümleri, 3. Bölümünde bronz döküm teknikleri, 4. Bölümünde döküm ocakları, 5. Bölümünde bronz döküm laboratuvarları, 6. Bölümünde yüzey işleme teknikleri konularını ele

¹⁷³ Yakup Yonucu, 20. YY. Heykel Sanatında Henry Moore Etkisi.

almıştır.

Sonuç: Yazar, yapılabilecek tüm deneyimlerin korelasyonundan çıkan sonuun, temel bir estetik ve teknik formasyondan geçme zorunluluğu olduğunu ve tezde anlatılan çalışma yöntemi ile rastlantısal ve spontane oluşumlara yol açmayan özellikleri ortaya koymaya çalışmıştır.¹⁷⁴

Tez Adı: Heykel’de Madde, Mekan, Hacim, Kavramları

Tez No: 74554

Yazar: Hülya ÖZDAĞ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Fahri SEVER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kullanılan maddelerin sınır tanımazlığı somuttan soyuta geçen heykel sanatında yeni şekillerin, renklerin, çizgilerin ön plana çıkmasını ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel tanıtımı-heykel yapımında kullanılan teknikler- temel ilkeler, 2. Bölümünde heykelde tasarım, 3. Bölümünde heykelde madde-mekân-hacim, 4. Bölümde ilk çağdan günümüze heykel konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde günümüz heykel sanatının farklı düşüncelerin, farklı felsefelerin bir araya gelmesiyle geçmişteki geleneksel değerlerinden oldukça uzaklaştığına dikkat çekiyor. Böylece sanatçıların kullandığı maddelerle ve bunların yer aldığı mekanlarla kendisini daha kolay ifade etme imkanına sahip olduğu

¹⁷⁴ Turan Baş, Bronz Heykelde Kalıplama; Döküm Teknikleri ve Yüzey İşleme Teknikleri.

belirlemesine yer veriyor.¹⁷⁵

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykelinde Biçim İlgisi

Tez No: 74112

Yazar: Osman YILMAZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ümit ÖZTÜRK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyıla girerken fiziğin dayanağı olan maddenin büyük bir değişime uğrayarak katılığını yitirip kuvvet noktaları ve enerji simgeleri olarak kavranırken, soyut bir öze sahip olduğu tespitinden yola çıkarak; bunun sonucu olarak da, maddesel varlığın, doğa varlığı, soyut düşünsel bir motif halini aldığını anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde modern heykel akımları ve savunucuları, 2. Bölümünde post-modern heykel konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, uygarlığın hızla geliştiği düşüncesinden yola çıkarak; düşün, bilim ve teknolojiye paralel olarak heykel, geleneksel değer ölçütlerini aşip tüm olanaklarını bu sanata yeni boyutlar getiren araçlar olarak kullanmaya yöneldiği tespitine yer veriyor.¹⁷⁶

Tez Adı: Heykel Sanatında Figüratif Anlatım ve Artistik Anatomi

Tez No: 73327

¹⁷⁵ Hülya Özdağ, Heykel'de Madde, Mekân, Hacim, Kavramları.

¹⁷⁶ Osman Yılmaz, 20. Yüzyıl Heykelinde Biçim İlgisi.

Yazar: Rahmi ATALAY
Danışman: Prof. Aytaç M. KATI
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 1998
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Bölümü
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüze kadar, figür ve figüratif görünümelerde varlık değeri kazanmış olan plastik sanatlar içinde; figür, form ve figürü oluşturan estetik değerleri incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde figürün tanımı-form ve figür ilişkisi-figür çeşitleri-figürü oluşturan estetik değerler, 2. Bölümünde anatominin tanımı-heykel sanatı içinde artistik anatomi, 3. Bölümünde insan figürünün tarihsel süreç içinde heykel sanatındaki yeri, 4. Bölümünde 19. Yüzyıl ve sonrasında heykel sanatı içinde figür adlı konular ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatında figürün, bu sanatın diğer plastik sanat dalları ile olan sınırlarından birini oluşturduğu tespitinden yola çıkarak; tarihsel süreç içinde, heykelin yeri ve gelişimi konularına değiniyor heykelin varlık değeri kazanmasının, hep figür aracılığıyla olduğ sonucuna varıyor.¹⁷⁷

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Primitif Eğilimler
Tez No: 86295
Yazar: İzzet TEMEL
Danışman: Yrd. Doç. Nusret BAŞÖNER
YL/Doktora: Sanatta Yüksek Lisans
Yıl: 1998

¹⁷⁷ Rahmi Atalay, Heykel Sanatında Figüratif Anlatım ve Artistik Anatomi.

Üniversite: Gazi Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana-sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 112

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, primitif halkların yaşamlarını hangi coğrafi bölgelerde geçirdiklerine, yaşamın nasıl olduğu, toplumda kadın ve erkeğin görevlerinin neler olduğu nasıl yöneltildiklerine, yaşamlarının devamlılığını nasıl sağladıklarına ilişkin araştırma yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde primitif sanatın oluşumundaki etkenler, 2. Bölümünde 20. Yüzyıl heykelinde primitif etkenleri, sanatçıları, akımları, 3. Bölümünde 20. Yüzyıl heykelinde primitif eğilimler konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyıl heykeline primitif sanatın etkisi nasıl olduğu konusuna değinilmiştir. İlkel sanatın etkileri ile birlikte primitif heykellerin adaptasyonu, taklit edilmesinin nasıl olduğu konuları üzerine incelemeler yapılmıştır.¹⁷⁸

Tez Adı: Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğinin Türk Resim Sanatına Katkıları

Tez No: 72011

Yazar: Sema ÇİFTÇİ

Danışman: Yrd. Doç. Sadettin SARI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Pamukkale Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Ana Bilim Dalı

¹⁷⁸ İzzet Temel, 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Primitif Eğilimler.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 112

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Müstakiller Grubu sanatçılarının karşılaştığı zorlukları, Türk resim sanatının gelişim çizgisi için harcadıkları çabaları ve etkinliklerinin neler olduğunu araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada Cumhuriyet dönemi Türk resmine kısa bir bakış, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği sanatçılarının hayatları, sanat anlayışları, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğinin Türk resim sanatına katkıları konularını ele alarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğinin resim alanında öğrenci yetiştirmedeki özverili çabaları, Anadolu'ya taşıdıkları sanatsal faaliyetleri ve Türk resim sanatının gelişim çizgisinde oluşturdukları önemli yeri saptanmıştır.¹⁷⁹

Tez Adı: Ölüm Temasının Heykel Sanatındaki Etkileri

Tez No: 74065

Yazar: Betsi SULLAM

Danışman: Doç. Dr. Nilay TEZONAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Fakültesi

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 123

Anahtar Kelimeler:

¹⁷⁹ Sema Çiftçi, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğinin Türk Resim Sanatına Katkıları.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, insanlığın bir yandan hayat mücadelesi verirken diğer yandan sonucunu engelleyemeyeceği ölüme farklı bir yaklaşımda bulunmuştur; ölümü; diğer dünyada yeniden doğmak fikri ile özdeşleştirmiş ve bunu destekleyen heykelleri de mezar yapılarının içine yerleştirildiği bilgisinden yola çıkarak konuya ilişkin inceleme yapmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın Mısır, eski-orta-yeni krallık, ölümler dünyası, Eski Yunan-Roma-Çin- batı dünyasında ölüm teması-Mezopotamya ve Anadolu-İstanbul mezarlıklarından Osmanlılara bakış konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, incelenen tüm medeniyetlerin ölüm fikrine yaklaşımı her zaman sanatsal olmuştur tespitine yer vermiştir. Dikilen bir taş, yontulan bir mermer, yapılan bir mask, süslenen bir baş ya da ayak taşı da olsa hepsi ayrı ayrı kendi döneminin sanat anlayışını doğrudan yansıtan değerler olduğu sonucuna varmıştır.¹⁸⁰

Tez Adı: Tarih Öncesinden Friglere Kadar Anadolu’da Kadın Konulu Heykeller

Tez No: 72001

Yazar: Melek ŞAHAN

Danışman: Yrd. Doç. Murat KABUKÇUOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Pamukkale Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 179

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarih öncesinden Friglere kadar olan dönemde,

¹⁸⁰ Betsi Sullam, Ölüm Temasının Heykel Sanatındaki Etkileri.

Anadolu'daki kadın heykelleri ve bu heykellerin hangi gereksinimler karşısında ve hangi koşullarda yapıldığını araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Anadolu tarihi, 2. Bölümünde tarih öncesi dönemlere kısa bir bakış paylaşılmış, 3. Bölümünde tarihi çağlara kısa bir bakış, 4. Bölümünde tarih öncesinde Anadolu'da kadın, 5. Bölümünde Anadolu tarihi çağlarında kadın, 6. Bölümünde ana tanrıça konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, ele alınan dönemlerde veya toplumlarda, kadının durumunu incelemiş, gelişimin ve değişimin çok rahat izlenebildiğine vurgu yapmıştır. Kadının konumunun günden güne değişmesinin, tarihi gelişmelerin sonucunda olduğuna dikkat çekmiştir. Bu değişme inançların etkisi de kaçınılmazdır tespitine yer veren yazar, kadının toplumdaki yerinin ve öneminin değişmesinin, sanat eserine de yansıdığı sonucuna varmıştır.¹⁸¹

Tez Adı: Yarımamül Metal Malzemelerin Heykel Plastığıne Katkıları

Tez No: 74191

Yazar: Mehmet KABAK

Danışman: Yrd. Doç. Memduh KUZAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 53

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatçılarının malzeme olarak yarımamül metalleri kullanmaları, bu malzemelerin heykele plastik bir değer kattığını kanıtlamayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada yarımamül metal malzemeler, yarımamül metal malzemelerde

¹⁸¹ Melek Şahan, Tarih Öncesinden Friglere Kadar Anadolu'da Kadın Konulu Heykeller.

heykel plastiğine uygun olarak yapılabilecek değişiklikler, dünya metal heykel sanatında değişik çözümler, Türk metal heykellerinden örnekler ve konu ile ilgili heykel çalışmaları ve yorumları inceleme konusu yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, yarımamül metal malzemelerin çağımızın vazgeçilmez heykel malzemesi olmasının, günümüz sanat anlayışının vazgeçilmez bir olgusu olduğunu belirtiyor. İleri çağlarda da bu tür malzemelerin dönemini ileriye taşıyan objeler olarak önemini ve güncelliğini sürdüreceği gerçeğinden yola çıkarak, bu durumun sanatsal sürecin bir zorunluluğu olarak karşımızda durduğu tespitine yer veriyor.¹⁸²

Tez Adı: Peyzaj Mimarlığında Heykel

Tez No: 76827

Yazar: Banu ÖZTÜRK

Danışman: Prof. Dr. Halim PERÇİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 67

Anahtar Kelimeler: Heykel, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Sanat, Dış Mekan Heykelciliği

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Yazılı ve sözlü görüşmelere yer verilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatı ve mekânla ilişkisini tanımlayarak, heykelin hacim sanatı olduğunu, boşluk ve kitleyi kullanarak mekâna bir kimlik ve anlam kazandırdığını anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelin tanımı-heykel mekân ilişkisi-estetik anlayış, 2. Bölümünde kaynak özetleri, 3. Bölümünde materyal ve yöntem, 4. Bölümünde

¹⁸² Mehmet Kabak, Yarımamül Metal Malzemelerin Heykel Plastiğine Katkıları.

araştırma bulguları konularını ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, peyzaj mimarlığını çalışma alanı olan açık alanda heykel; mimar, peyzaj mimarı ve sanatçı birlikteliğiyle tasarlanması gerektiği ve bu doğrultuda yerleştirilmesi gerektiğini belirterek, açık alanda heykel ancak bu şekilde doğal ya da kültürel peyzaja katkıda bulunacağı belirlemesine yer veriliyor.¹⁸³

Tez Adı: Geçmişten Barok’a Taş Heykel Sanatı

Tez No: 74157

Yazar: Funda Gülay GÜNAYDIN

Danışman: Prof. Dr. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 289

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bulunan taş heykellerin bulundukları döneme dair yaşananları, özelliklerini daha kalıcı bir şekilde yansıtılıp daha doğru bilgi alındığını ve her bölgenin kendine özgü farklı özellikleri anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Anadolu taş heykel sanatı, 2. Bölümünde mısır taş heykel sanatı, 3. Bölümünde Mezopotamya taş heykel sanatı, Hitit taş heykel sanatı, 4. Bölümünde yunan taş heykel sanatı, 5. Bölümünde roma taş heykel sanatı, 6. Bölümünde Rönesans taş heykel sanatı, 7. Bölümünde barok taş heykel sanatı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, taş heykel sanatının kalıcılığı hakkında bilgiler paylaşıyor. İncelemeleri sonucu yazar, İtalya dışında İspanya, Almanya, Belçika, Avusturya, Polonya gibi Katolik ülkelerde de barok heykel etkilerini gözlemlediği

¹⁸³ Banu Öztürk, Peyzaj Mimarlığında Heykel.

sonucuna varıyor. Gösteri tutkusu, tüm barok dönem boyunca egemen olmuş ve kendini yaşamın her alanında belli ettiğine dair incelemelerinde yer vermiştir.¹⁸⁴

Tez Adı: Çağdaş Heykelde Heykel Kaide İlişkisi

Tez No: 71766

Yazar: Füsün SALOR

Danışman: Prof. Dr. Mümtaz IŞINGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykel ile kaidenin ilişkisini irdelemek ve günümüz heykel sanatının geldiği noktada heykelin ve taşıyıcısı olan kaidenin geçirdiği evreleri araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Bu Çalışmada, 1. Bölümde heykelin ortaya çıkışı üzerine, 2. Bölümde heykelin çeşitli açılardan incelenmesi üzerine, 3. Bölümde kaidenin tanımı ve amacı üzerine konuları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kültürlerin heykel santı üzerindeki etkileri, heykelin mekanla ilişkisi, kaidenin varlığı ve ortadan kalkma nedenleri, heykelin çevre ve insanla olan organik bağları ve bu açılımları yapan sanatçıların uygulamaları örnekler üzerinden incelemeler yapmıştır.¹⁸⁵

Tez Adı: Heykel’de Boşluk-Doluluk Hissi

Tez No: 74190

Yazar: Özden YENİN

¹⁸⁴ Funda Gülay Günaydın, Geçmişten Barok’a Taş Heykel Sanatı.

¹⁸⁵ Fusun Salor, Çağdaş Heykelde Heykel Kaide İlişkisi.

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Handan TUNÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1998

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, heykel sanatının kitlesel yapısı içinde, boşluk-doluluk ilişkisinin biçimlendirmede taşıdığı anlamı araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde boşluk-doluluk kavramlarının diyalektik ilişkisinin heykel sanatında görünümü, 2. Bölümünde heykel sanatında mekan-boşluk, form ilişkileri, 3. Bölümünde boşluğun algılanma ve anlamlandırılması, 4. Bölümünde araştırma kapsamında yapılan çalışmaların analizleri ve son olarak ürünleri tanıttıkları konuları ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatında boşluk-doluluk ilişkisini, modern sanatın ışığında incelemiştir. Çağın koşullarında değişen yaşam çevresinin kazanacağı yeni görünüm hakkında ipuçları veren tespitlere yer vermiştir.¹⁸⁶

Tez Adı: Kavramsallık Bağlamında Simgesel Heykel Denemeleri

Tez No: 74036

Yazar: Murat ULUTAŞ

Danışman: Doç. O. Mete DEMİRBAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri

Yıl: 1998

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

¹⁸⁶ Özden Yenin, Heykel'de Boşluk-Doluluk Hissi.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat ürününün tasarım ve çözümlenmesinde kullanılan güncel düşünce ve yöntemlerin verilerini değerlendirip, uygulama denemeleri üzerinden çalışma yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde imge-simge-eğretileme kapsamında sanat, 2. Bölümünde kavram oluşturma ve çözümleme yöntemleri, 3. Bölümünde kavram çözümleme yöntemleri bağlamında anlambilim, 4. Bölümünde kavram çözümleme yöntemleri bağlamında yorum bilgisi, 5. Bölümünde kavramsal sanat, 6. Bölümünde uygulamalar konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kullanılan yöntemlerle araştırmacının yaratım olanakları arasındaki uyumun koşullarını araştırmış, çağdaş dille sanatsal üretim olanaklarını yaptığı çalışmalarda denemiştir.¹⁸⁷

Tez Adı: Nereidler Anıtının Heykeltraşı Kabartmalarının Yeniden Değerlendirilmesi

Tez No: 89673

Yazar: İlknur ÖZGEN

Danışman: Prof. Dr. Tuğba TANYERİ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Bilkent Üniversitesi

Enstitü: Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 341

¹⁸⁷ Murat Ulutaş, Kavramsallık Bağlamında Simgesel Heykel Denemeleri.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Nereidler Anıtının kabartmalarının tarihsel bir bakış açısı ile ikonografik analiz ve anlamlandırmasını incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde tarih üzerine, 2. Bölümde mimarlık üzerine, 3. Bölümde Allık Frizleri üzerine, 4. Bölümde friz üzerine, 5. Bölümde Cella friz üzerine, 6. Bölümde küçük podyum friz üzerine, 7. Bölümde büyük podyum friz üzerine, 7. Bölümde Siyasi bir bağlamda anlam üzerine konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde. Likya tarihine ışık tutan epigrafik, tarihsel, nümizmatik ve arkeolojik bulgular üzerine incelemeler yapmıştır.¹⁸⁸

Tez Adı: Heykelde Ustalık ve Yaratıcılık: Antik Çağdan Günümüze Antakya'da Heykel Geleneği

Tez No: 82364

Yazar: Sevda BAHADIRLI

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Süleyman HATİPOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 90

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatsal yaratıcılık ve ustalık konuları ile zanaat arasındaki farkı araştırma konusu yapmayı amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde heykel sanatı üzerine, 2. Bölümde heykelde uygulama süreci üzerine, 3. Bölümde sanatsal bir ürün ortaya koymada ustalık ve yaratıcılık

¹⁸⁸ İlknur Özgen, Nereidler Anıtı'nın Heykeltraşı Kabartmalarının Yeniden Değerlendirilmesi.

üzerine, 4. Bölümde geçmişten günümüze Hatay yöresinde heykel sanatı çalışmaları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Antakya-Harbiye’de yaşayan ve geçmişini taş heykel kopyaları yaparak sağlayan taş ustalarının çalışma süreçlerini ele alarak, bu alanda incelemeler yapılmıştır.¹⁸⁹

Tez Adı: Antik Yunan, Kıta Yunanistan ve Küçük Asya Kadın Heykellerinde Estetik Olgusu

Tez No: 81587

Yazar: Didem DEMİRALP

Danışman: Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 272

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde iyi olanın ve güzel olanın değerlendirilmesinin, yalnızca seçkinlere özgü bir hak olmadığı, herkes için geçerli olabilecek bir olgu olduğu düşüncesini ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde insan, toplum ve sanat eserleri, 2. Bölümünde antik çağdan günümüze sanat ve estetik, 3. Bölümünde antik yunan heykeline dair bilgilerimizin kaynağı, 4. Bölümünde antik yunan heykelinde kullanılan malzeme ve uygulanan teknikler, 5. Bölümünde antik yunan toplumunda kadının yeri, 6. Bölümünde arkaik heykel ve dönemin kadın heykellerinin genel özellikleri, 7. Bölümünde klasik heykel ve dönemin kadın heykellerinin genel özellikleri, 9.

¹⁸⁹ Sevda Bahadırlı, Heykelde Ustalık Ve Yaratıcılık: Antik Çağdan Günümüze Antakya'da Heykel Geleneği.

Bölümünde geç klasik çağ heykeli ve dönemin kadın heykellerinin genel özellikleri, 10. Bölümünde Helenistik heykel ve dönemin kadın ve heykellerinin genel özellikleri konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, estetik olgusu sanata yansıtıldığında, çağdaş estetik anlayışı; çirkinini de, ürkütücüyü de, korkuncu da estetik olarak kabul edilebilirliğini ortaya koyuyor. Bu anlayışa göre sanatta estetiğin, ifadedeki başarıda gizli olduğu belirlmesine yer veriyor. Yazar, sanatçı ifadesinde başarılı ise, eseri estetikdir saptamasına dikkat çekiyor.¹⁹⁰

Tez Adı: İstanbul-Ankara-İzmir Resim-Heykel Müzelerindeki 1914 Kuşağı Eserlerinin Değerlendirilmesi

Tez No: 81459

Yazar: Esma PARMAKSIZ

Danışman: Prof. Kemal İSKENDER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Müzecilik Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 279

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1914 kuşağı ile ilgili gerekli enformasyonu izleyiciye verebilmek için sergi; bilgi panoları, görsel malzemeye desteklenmesi ve koruma amaçlı renk armonisini iyi yansıtan bir aydınlatma projesiyle desteklenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde izlenimcilik akımı ve Batıda gelişim, 2. Bölümünde Batıya yönelik Türk resmi, 3. Bölümünde Ankara, İstanbul, İzmir resim heykel

¹⁹⁰ Didem Demiralp, Antik Yunan, Kıta Yunanistan ve Küçük Asya Kadın Heykellerinde Estetik Olgusu.

müzelerindeki 1914 kuşığı eserlerinin sergileme açısından değerlendirilmesi, 4. Bölümünde bu eserlerin sergileme örneği, daha sonraki bölümlerde katalog ve fotoğrafları ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1914 kuşığı Türk resminde ikinci dönem olduğunu, bu eserlerin müzelerde iyi sergileme teknikleriyle sanatseverlere tanıtılabileceğine ve iyi koruma koşullarıyla gelecek kuşaklara aktarılabilceğı sonucuna varacak incelemeler yapmıştır.¹⁹¹

Tez Adı: Heykelde Anlam

Tez No: 82283

Yazar: Ömer Emre YAVUZ

Danışman: Doç. Dr. Nilay TEZONAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, plastik sanatların bir dalı olarak heykel sanatını göstergebilimsel bir yaklaşımla incelemek istemiştir. Bu araştırma bağlamında günümüz heykeline, diğer sanat dallarından farklılığını da göz önüne alarak, değişik bir açıdan bakmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde anlamın-gösergebilimin-göstergebilim açısından-sanat yapıtında anlam, 2. Bölümünde göstergebilim-sanat yapıtı-anlam ilişkileri konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

¹⁹¹ Esma Parmaksız, İstanbul-Ankara-İzmir Resim-HeykelMüzelerindeki 1914 Kuşığı Eserlerinin Değerlendirilmesi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelde anlam mekan, bağlam, zaman ve kullanılan materyallerin, kavramlarıyla birlikte ortaya çıktığını belirliyor. Heykel kalıcılığı imler, sanatçı yapısının uzun ömürlü olmasını amaçladığını söylüyor. Dolayısıyla kalıcılık yazıda, sözde veya düşüncede değil, heykelin kendisidir tespitine dikkat çekiyor. Çalışmada, Land-art'ın bir yandan doğanın yani mekanın yardımıyla bir anlam iletirken diğer yandan sadece doğa içerisinde anlam kazandığını saptamasına yer veriliyor.¹⁹²

Tez Adı: Günümüz Türk Heykelinde Figüratif Soyutlama

Tez No: 87071

Yazar: Metin KAR

Danışman: Prof. Dr. Mümtaz İŞİNGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 90

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatla, teknoloji-bilim incelemiden bu nesnelliği görmeden inceleme yapmanın olanaksız olduğu düşüncesinden yola çıkarak, sanatla bilimin, teknolojinin arasındaki ilişkiyi irdeleyerek konuyu açılım yaparak anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatına genel bakış ve bu sanatın gelişim süreci ve bilim ve teknoloji ile ilişkisi, 2. Bölümünde figüratif soyutlama ve figüratif soyutlama işler üreten heykel tıraşlarımız konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyılda heykelde, klasik tarzda çalışmaların yerini soyut ve soyutlama olgularının yer aldığını, sanatçının kendi duygularını,

¹⁹² Ömer Emre Yavuz, Heykelde Anlam.

düşüncelerini ve birikimlerini ön plana çıkararak çağın getirdiği araçları da katarak oluşum içine girdiğini ve üretkenliklerini bu alanda yapmaya devam ettiği sonucuna varmıştır.¹⁹³

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği

Tez No: 81355

Yazar: İbrahim Zihni AĞAÇ

Danışman: Prof. Dr. Tahsin HANCIOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 1999

Üniversite: Pamukkale Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 387

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, geçmişten günümüze Türk resim sanatının geçirdiği dönemleri incelemeyi, Birliğin Türk resim sanatı içindeki yerini tespit etmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Türk resminin batılılaşma evreleri, 2. Bölümünde çağdaş Türk resminin öncüleri, 3. Bölümünde müstakil ressamalar ve heykeltıraşlar birliği, 4. Bölümünde müstakiller sonrası görülen çalışmalar, 5. Bölümünde müstakil ressamalar ve heykeltıraşlar birliği sanatçılarına ait resimler kataloğu konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, farklı biçimlerde fakat ortak bir duyarlılıkta birleşen genç sanatçıların, Türk resim sanatının gelişimine çağdaş bir ışık tutmayı başardıkları sonucuna varıyor. Müstakil ressamalar ve heykeltıraşlar Birliği adı altında birleşen sanatçıların, özellikle ressamaların kendi meslekleri karşılığında yaşamlarını

¹⁹³ Metin Kar, Günümüz Türk Heykelinde Figüratif Soyutlama.

kazanmaları konusunda unutulmayacak uğraşlar vermeleri gerektiği tespitine yer veriyor.¹⁹⁴

Tez Adı: Cumhuriyet Sonrası Çağdaşlaşma Sürecindeki Türk Heykeltıraşlar

Tez No: 94453

Yazar: Alpaslan KAYA

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali DÜZGÜN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2000

Üniversite: Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 138

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Cumhuriyet dönemiyle başlayan heykel sanatındaki büyük gelişimin, Türk heykeltıraşların kendini kanıtlamasına ve heykeltıraşların yeteneklerini ortaya koydukları tezini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelin tanımı, 2. Bölümünde Cumhuriyet sonrası Türk heykeltıraşları konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, tez konusu dönemin başlangıcında teknik sorunların çözülmesindeki zorlukların heykel sanatının gelişiminin istenilen düzeyde olmasını engellediği tespitine varıyor. Süreç içinde bu zorlukların aşılacak anıt heykelciliğin dışında heykel çalışmalarının hızla ortaya çıktığı, konumunu değiştirerek bir atılım gerçekleştirdiği sonucuna varıyor.¹⁹⁵

Tez Adı: Metamorfik Bir Çalışma Olarak İdeogramlardaki Sembollerin

¹⁹⁴ İbrahim Zihni Ağa, Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında Müstakil Ressamlar Ve Heykeltıraşlar Birliği.

¹⁹⁵ Alpaslan Kaya, Cumhuriyet Sonrası Çağdaşlaşma Sürecindeki Türk Heykeltıraşlar.

Heykeldeki Temsiliyeti

Tez No: 97398

Yazar: Ali Asgar ÇAKMAKÇI

Danışman: Yrd. Doç. Mümtaz DEMİRKALP

Yl/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışması Raporu

Yıl: 2000

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 54

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, temel olarak alınan ideogramlar, sahip oldukları yüzeyden koparılarak, dilin çizgisel ve mantıksal yapısı; heykelin üç boyutlu plastik değerlerinin içine çekilmeye çalışılıp, ideogramların temsil ettiği şeylerin dışına çekilerek, temsil etmeyen, kendisi için var olan biçim anlayışının olanaklarını araştırarak detaylı bilgiye sahip olmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde dil ve kültür, 2. Bölümünde dilin görünür biçimi olarak yazı, 3. Bölümünde nesne dilin görünür biçimi olarak heykel konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, yaptığı incelemeler sonucunda seçilen ideogramların anlamının sadece bulundukları kültür içinde anlaşılabilirlikleri hüküm sürüyor iken, daha evrensel bir dil oluşturan heykel formlarında bu dilin sınırları aşmaya çalışıldığı tespitine varıyor.¹⁹⁶

Tez Adı: Heykel Malzemesinde Camın Kullanım Örnekleri ve Estetik Öğeler, Ölçütler, Değerler

Tez No: 101697

Yazar: Tekin KOÇAN

¹⁹⁶ Ali Askar Çakmakçı, Metamorfik Bir Çalışma Olarak İdeogramlardaki Sembollerin Heykeldeki Temsiliyeti.

Danışman: Prof. Dr. Aytaç KATI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2001

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 127

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Betimleme, tanıtmaya, belirleme, derleme ve aktarma üzerine incelemeler yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, cam üretiminin gelişim sürecini, geçmişten başlayıp 2001 yılına kadar olan yolculuğunu anlatmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde camın oluşumu üzerine, 2. Bölümde camın kullanım alanları üzerine, 3. Bölümde camın işleme yöntemleri üzerine, 4. Bölümde estetik olarak camın yapısı ile ilgili araştırmalara yer vermiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, eski bir geçmişe sahip olan camın, heykelde kullanımına, camı özel bir malzeme yapan yapısına, öğelerine ve ölçütlerine farklı bir bakış getirmeye çalışmıştır.¹⁹⁷

Tez Adı: Heykelde Kinetik Yaratım, Araştırma ve Uygulamalar

Tez No: 100266

Yazar: Zekeriya ERDİNÇ

Danışman: Yrd. Doç. Refa EMRALI

YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışma Raporu

Yıl: 2001

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

¹⁹⁷ Tekin Koçan, Heykel Malzemesinde Camın Kullanım Örnekleri ve Estetik Öğeler, Ölçütler, Değerler.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 77

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, hareketin de estetik bütünlüğün içinde zaman kavramından ayrılmaz plastik bir eleman olduğu ve “çağımızı duyusunun temel formu” olarak kabul edilmesi gerektiği, kinetik sanat adı altında öne çıkarılması gerektiğini ortaya komyak olduğunu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarihsel süreç içinde heykelde hareketin değişimi üzerine, 2. Bölümde kinetik bağlamda modern heykel üzerine, 3. Bölümde heykelde teknoloji ve algılamaya getirdikleri üzerine, 4. Bölümde kinetik heykel üzerine, 5. Bölümde doğal güçler ile teknolojik güçlerin ilişkisi ve yaratımlara yansması üzerine, araştırmalar yapılmıştır

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kinetik enerjinin biçimlendirdiği ve değişken görsel etkiler sunan yapısını, deneysel bir çerçevede ele alarak bu alanda incelemelere ve araştırmalara yer vermiştir.¹⁹⁸

Tez Adı: Heykel Sanat'ında Mum Yoketme Tekniği

Tez No: 109366

Yazar: Nihat Sezer SEBAHAT

Danışman: Yard. Doç. Ömür KOÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2001

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 93

¹⁹⁸ Zekeriya Erdinç, Heykelde Kinetik Yaratım, Araştırma ve Uygulamalar.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mum yoketme tekniğini gelecek kuşaklara fayda sağlamak amacıyla, ayrıntılı olarak incelemeyi ve araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, heykel sanatının tarihçesi, heykel sanatında kullanılan teknikler, heykel sanatında döküm tekniği ve mum yoketme tekniği üzerine araştırma incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, modelaj, kalıpalma teknikleri ve bu tekniklerin uygulamasına açıklık getirecek bir ön kaynak oluşturmakla birlikte, mum yoketme tekniğinin heykel alanındaki yeri ve önemi üzerinde yeni değerlendirmeler yapmıştır.¹⁹⁹

Tez Adı: Plastik Sanatlar Kapsamında Heykel Eğitimi Aracılığıyla Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanlarında Konstrüksiyon ve Boyutsallık Kavramlarının Geliştirilmesi

Tez No: 110320

Yazar: Sinan TUNCER

Danışman: Yrd. Doç. Necati KIVRAK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2001

Üniversite: Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 155

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, boyutsal kavramların, uygulamalarda konstrüksiyon kavramı ile birleştirilerek sistemli bir yapıya ulaşılmasını ortaya

¹⁹⁹ Nihat Sezer Sebahat, Heykel Sanatında Mum Yoketme Tekniği.

koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde plastik ve rekonstrüktif cerrahi uzmanlarında boyutsallık kavramının geliştirilmesi üzerine, 2. Bölümde boyutsallığın konstrüksiyona bağlanma noktası ve yetkin konstrüksiyonların çıkış noktası üzerine, 3. Bölümde konstrüksiyon kavramı ve konstrüktif uygulamalar üzerine, incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, boyutsallıktan konstrüksiyona varan bu gelişim zinciri ile sadece bu kavramlar geliştirilmekle kalınmamış, konstrüktif uygulamalarda beliren, boyutsallığa ve konstrüksiyona dair problem kaynakları çözüm önerileri de ortaya konmuştur.²⁰⁰

Tez Adı: Heykel Parkları

Tez No: 104555

Yazar: İpek ALPARSLAN

Danışman: Prof. Dr. Halim PERÇİN

YL/Doktora: Yüksek Lisan Tezi.

Yıl: 2001

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 155

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Heykeltraş, Peyzaj Tasarım, Doğa

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, XX. Yüzyıl heykel çalışmalarının peyzaj mimarlığı ile birleştiği heykel parkları aracılığıyla geniş kitlelere sunulduğu; ulusal ve uluslararası temelde vazgeçilmez bir unsur haline geldiği, ünlü heykeltraşların eserlerinin bir arada sergilenmesine olanak sağlayan bu mekânları incelemeyi amaçlamıştır.

²⁰⁰ Sinan Tuncer, Plastik Sanatlar Kapsamında Heykel Eğitimi Aracılığıyla Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanlarında Konstrüksiyon ve Boyutsallık Kavramlarının Geliştirilmesi.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykel üzerine, 2. Bölümde materyal ve yöntem üzerine, 3. Bölümde araştırma bulguları üzerine, 4. Bölümde tartışma ve sonuç başlıklarına yer vermiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel parklarının dünyada oldukça fazla önem kazandığı tespitinden yola çıkarak; büyük ve küçük parklarla günlük yaşamın içinde yerini almış olması ve Roma devrinden günümüze kadar gelen bu açık hava müzelerinin, sanatsal, doğal ve kültürel açıdan çok önemli bir yer kazanmasına dikkat çekiyor.²⁰¹

Tez Adı: İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Lagina'da Bulunmuş Hekeltaşlık Eserler

Tez No: 110321

Yazar: Mustafa Ufuk KARA

Danışman: Prof. Dr. Ahmet A. TIRPAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2001

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 178

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak, nicel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Tapınak ayrıntılı incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, üzerinde fazla ve detaylı bir araştırma yapılmamış tapınak frizlerini detaylı olarak incelemeyi ve özellikle M.Ö. II. YY.'daki Klasitik Dönem hakkında bilinmeyen yönleri açığa çıkarmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, tezin tanımı, sınırları, yapılan araştırmalar, metod, amaç, yöntem üzerine, 2. Bölümde Lagina hakkında genel bilgi üzerine, 3. Bölümde Frizler üzerine, incelemeler yürütülmüştür.

²⁰¹ İpek Alparslan, Heykel Parkları.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 18. YY ikinci yarısı içinde Lagina Kutsal Alanı'nda yapılan çalışmalarda açığa çıkartılıp ve şu anda İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunan tapınağa ait heykeltıraşlık eserlerini incelemiştir. İnceleme sürecinde ortaya çıkan verileri detaylı bir şekilde aktarmıştır.²⁰²

Tez Adı: Kent Tasarımı İçinde Heykel

Tez No: 121836

Yazar: Tülay İÇÖZ

Danışman: Yrd. Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: T.C. Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Bilim/Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 126

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, belirli bir yaşam kalitesi elde etmek, kentsel mekan tasarımında çevresel bütünleşmeyi sağlamak ve bu bütünleşme içindeki oluşumu kaliteli kılmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kentsel tasarım içinde heykelin yerine ilişkin temel kavramlar üzerine, 2. Bölümde tarihsel süreç içinde Anadolu kentlerinden örneklerle heykelin kentsel alanla ilişkisi üzerine, 3. Bölümde çağdaş kentsel mekân tasarımı içinde heykel üzerine, 4. Bölümde ise örnekler verilerek konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kentsel tasarımın, kentsel mekanların geliştirilmesinde her ölçekte çok disiplinli bir grup çalışması olarak etkin sonuçlar yaratabilecek bir düzenleme aracı niteliği taşıdığı tespitinde bulunuyor. Heykel ve

²⁰² Mustafa Ufuk Kara, İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Lagina'da Bulunmuş Heykeltıraşlık Eserler.

mekân arasındaki ilişkinin bütünleşmek olduğu sunucunu ortaya koyuyor.²⁰³

Tez Adı: Heykelde Büyütme Teknikleri ve Bilgisayar Destekli Uygulamalar

Tez No: 121790

Yazar: Bülent ÇINAR

Danışman: Prof. Ferit ÖZŞEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 74

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kopya, Yöntem, Yöntem, Teknik, Bilgisayar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, basitten karmaşık yöntemlere doğru gelişen teknik olgusunu irdelemek, tekniklerin kullanıldığı coğrafya, sanatsal akım veya kültürel dönemlere ait bilgileri incelemek, daha çok heykeltraşların ve heykel öğrencilerinin teknik alt yapısının gelişimine katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, heykel kopyalama ve büyütmede basit yöntemler, heykel kopyalama ve büyütmede gelişmiş yöntemle, heykel kopyalama ve büyütmede bilgisayar desteği kullanımı ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, kopyalama tekniklerinin anlatıldığı bazı kaynaklardaki dağınık bilgiler bir araya getirilmiş ve bu kaynaklarda yer almayan eklentiler yapılarak günümüzde tanınmayan ya da endüstriye ait olduğu düşünülen sistemlerin heykel sanatının hizmetine girebileceği sonucuna varan incelemelere yer vermiştir.²⁰⁴

Tez Adı: Heykel Plastiginde Figür-Kütle İlişkisi

Tez No: 113481

²⁰³ Tülay İçöz, Kent Tasarımı İçinde Heykel.

²⁰⁴ Bülent Çınar, Heykelde Büyütme Teknikleri ve Bilgisayar Destekli Uygulamalar.

Yazar: Canan SÖNMEZDAĞ
Danışman: Yrd. Doç. Şinasi TEK
YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışma Raporu
Yıl: 2002
Üniversite: Hacettepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 76

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel plastiğinde, bahsedilen figürün kütleden yontularak oluşturulmasını, kütlenin parçalanmasını, boşluğun kütle kadar önemli bir plastik enstrüman olarak önem kazanmasını, yüzey ve doku anlayışının heykel plastiğindeki algısal etkilerini farklı sanatçıların yapıtlarıyla örneklendirmeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde figüratif sanatın dili, primativ sanatta figür ve modern sanata etkisi üzerine, 2. Bölümde figür-kütle ilişkisi, kütle-boşluk ilişkisi ve kütle-yüzey ilişkisi üzerine, konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, figüratif bir anlatımda bile figürün tamamını oluşturmak yerine malzemenin plastiğini ortaya çıkaracak ve kütlenin blok etkisinden de yararlanarak yüzeyde bazı figüratif genel ipuçları ortaya koymuştur.²⁰⁵

Tez Adı: Heykel Sanatına Göstergebilimsel Bir Yaklaşım

Tez No: 117237

Yazar: Ercan YILMAZ

Danışman: Prof. Şahin ÖZYÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

²⁰⁵ Canan Sönmezdağ, Heykel Plastiğinde Figür-Kütle İlişkisi.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 55

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bir sanat disiplini olarak heykel sanatını göstergebilimsel yöntemle irdelemeyi ve heykel sanatını bir üstdil olarak kurgulanabileceğini ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde göstergebilim ve heykel üzerine, 2. Bölümde göstergebilimsel temel kavramlar çerçevesinde heykel üzerine, 3. Bölümde bildirişim açısından heykel üzerine, 4. Bölümde anlama açısından heykel konuları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, pek çok sanat disiplini gibi heykel sanatıda da bir gösterge dizgesi olduğu tespitinde bulunuyor. Bu dizgenin göstergebilimsel yöntemle incelenip bir heykel göstergebilimi kurulabileceği sonucuna varıyor.²⁰⁶

Tez Adı: Assos Athena Tapınağı Heykeltraşlık Eserleri ve Bölgesel Miteolojiyle Bağlantıları

Tez No: 122957

Yazar: Daniş BAYKAN

Danışman: Prof. Dr. Elif TÜL TULUNAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı-Kasık Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 185

²⁰⁶ Ercan Yılmaz, Heykel Sanatına Göstergebilimsel Bir Yaklaşım.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nicel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Tapınak ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Asos kenti ve Athena Tapınağı'nı daha önceki çalışmalarda kullanılmayan yeni buluntularla birlikte, ikonografik anlamları hakkında inceleme yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Asos Kenti üzerine, 2. Bölümde Asos Athena Tapınağı üzerine, 3. Bölümde Asos Athena Tapınağı mimariye bağlı heykeltraşlık eserleri üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Asos kenti ve Athena Tapınağı'nı genel özelliklerine kısaca değinildikten sonra, tapınağın mimariye bağlı heykeltıraşlık eserlerinin, daha önceki çalışmalarda kullanılmayan yeni buluntularla birlikte, ikonografik anlamları hakkında incelemeler yapmıştır.²⁰⁷

Tez Adı: Çağdaş Heykel ve Teknooji

Tez No: 112959

Yazar: Heniye OĞUZALP

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 53

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykelin varoluş sürecinin bugün geldiği noktada teknolojinin yaşamın her alanına nüfuz etmesini çağımız sanat ve eğitim çevrelerinde

²⁰⁷ Danış Baykan, Assos Athena Tapınağı Heykeltraşlık Eserleri ve Bölgesel Miteolojiyle Bağlantıları.

tartışma güncelliğini taşıyan konular olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelde teknoloji üzerine, 2. Bölümde teknolojinin toplum üzerindeki etkisi-yaratıcılığı-estetik kaygı ve Bauhaus üzerine bilgiler aktarılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde teknoloji, iletişim, kavramsal düşünme ve sanatı üretmedeki değişikliklerin etkileri üzerine incelemeler yapmış, sonuçlarını günümüz yaklaşımları ışığında tartışmıştır.²⁰⁸

Tez Adı: Çağdaş Sanat Ortamında Resmin Heykelleşmesi, Heykelin Resimleşmesi Eğilimleri

Tez No: 110513

Yazar: Cemile KAPTAN

Danışman: Prof. Dr. Tayfun ERDOĞMUŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Resim Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 154

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, resim ve heykelin birbiriyle kesişmeye başlayan niteliklerini ortaya koyarak, bu kesişmelerin güncel sanatın disiplinler arası yapısına katkısını göstermek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 20.Yüzyıl öncesi resim ve heykel anlayışının tarihsel incelenmesi, resim ve heykel disiplinlerinin ilişkilienmeleri ve kesişme alanları üzerine, çağdaş sanat ortamında resim ve heykelin sınırlarının kesişme süreci üzerine, sanat yapıtının kendisini disiplinler arası yapıda konumlaması üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyılla başlayan akımlar döneminin yenilik

²⁰⁸ Heniye Oğuzalp, Çağdaş Heykel ve Teknoloji.

arayışında, bu iki disiplinin birbiriyle bütünleşmesi üzerine incelemelere yer vermiştir.²⁰⁹

Tez Adı: Heykel Sanatında Ahşap Çerçeve İle Büyültme Tekniği

Tez No: 110060

Yazar: Mehmet Yaşar CENGİZ

Danışman: Doç. Dr. Görüş BABAYEV

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 84

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatı ile ilgilenen sanat meraklılarına ve heykel sanatı eğitimi gören sanat öğrencilerine ahşap çerçeve ile heykel büyütme tekniği konuları hakkında vaşvurulabilecek bir kaynak sunulması amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmada, heykel sanatının tarihçesi ve büyütme teknikleri üzerine, ahşap büyültme tekniğinde kullanılan araç ve gereçler üzerine, model ve heykelin yapılması üzerine, ahşap çerçeve ile büyültme tekniği üzerine incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde tekniğin son yıllara kadar olan gelişimi ve tekniğin uygulama aşamaları tanıtılma konuları üzerine incelemeler yapılmıştır.²¹⁰

Tez Adı: Yaratım Sürecinde Heykelde Figürden Soyutlamaya

Tez No: 113380

Yazar: Sezer CİHANER

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

²⁰⁹ Cemile Kaptan, Çağdaş Sanat Ortamında Resmin Heykelleşmesi, Heykelin Resimleşmesi Eğilimleri.

²¹⁰ Mehmet Yaşar Cengiz, Heykel Sanatında Ahşap Çerçeve İle Büyültme Tekniği.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 107

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, plastik çalışmalar ve denemeler, bireyin doğayı ve insanı algılama biçimleri, ifadesi ve heykelin temel öğelerinden hareketle plastik sanat ilişkilerinin çözümlemeleri amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, insanlık tarihinde sanatsal yaratım süreci, figüratif soyutlama süreci ve fenomenoloji etkileşimi, 19. Yüzyıl sonrası figürden soyutlama konusu, yaratım sürecinde figürden soyutlamaya yönelik heykel çözümlemeleri üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, figür ve büstler soyutlanarak ortaya çıkan anlatımcı ve imgesel ilişkiler araştırılmış, figüratif soyutlama, simgesellik ve dışavurum olguları bir bütün içinde incelemiştir.²¹¹

Tez Adı: İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki Afyon Emirdağ Kaynaklı Adak Stel ve Heykelcikleri

Tez No: 125167

Yazar: Pınar ASAL

Danışman: Doç. Dr. İnci DELEMEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2002

Üniversite: T.C.İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

²¹¹ Sezer Cihaner, Yaratım Sürecinde Heykelde Figürden Soyutlamaya.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Antik Çağda Anadolu insanının inanç dünyasına ve yaşam biçimine ışık tutan, Phrygia Bölgesi adak stelleri ve diğer heykeltraşlık eserleri ile ilgili bir çoğu epigrafik olmak üzere çeşitli araştırmalar yapılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Emirdağ Yöresi, Adak Stelleri, adak heykelcikleri üzerine, yapılan araştırmalara, incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki Emirdağ kökenli 46 adak steli, eser tipolojisi, içerdikleri yazıtlar ve kabartmalar incelenmiş, benzerleriyle karşılaştırılarak, lokalizasyon, ikonografi, adakta bulunanların ve adağın yöneltildiği tanrıların kimliği ile tarihleme konularında incelemelere yer vermiştir.²¹²

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Türk Plastik Sanatlarında Soyut Heykel

Tez No: 130222

Yazar: Varol TOPAÇ

Danışman: Yrd. Doç. Oktay ŞAHİNLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 94

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

²¹² Pınar Asal, İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki Afyon Emirdağ Kaynaklı Adak Stel ve Heykelcikleri.

kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, soyut sanatın Batıdaki oluşumu, gelişimi ve Türk plastik sanatları genelinde ve heykel sanatı özelindeki yansımaları örneklerle ele alınması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, soyut kavramının oluşumu, tanitimi ve sanata yansımaları, Batıda soyut sanat ve uygulayıcıları ve Cumhuriyet öncesi resim ve heykel üzerine konular ele alınmış ve inceleme konusu yapılmıştır.

Sonuç: Yazar çalışmasında, sanat yapıtının kendi gerçekliği ile ele alınması, soyut sanatla ortaya çıkmış olması, yüzyıl başında sanatçılar, figüratif sanatın ifade olanaklarından uzaklaşarak, soyut sanatta dikkatlerini resim ve heykelde kompozisyon öğelerine yönelmesiyle beraber renk, çizgi, leke, doku ve hacim gibi görsel elemanlar yapıtın oluşumunda esas problem haline getirilmesi konuları hakkında incelemeler yapılmıştır.²¹³

Tez Adı: Heykelde Hazır-Nesne İle Kurulan İmge-Eğretileme İlişkisi

Tez No: 132860

Yazar: Ü. Aylin TEKİNER

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 74

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar çalışmasında, belirli bir süredir simgeleştirilmiş biz hazır-nesne ile gerçekleştirilen uygulamaları, düşünsel bir zeminde, imge-eğretileme ilişkisi çerçevesinde tartışmayı, çözümlemeyi ve eğretilemenin ne denli zenginlikler

²¹³ Varol Topaç, Cumhuriyet Dönemi Türk Plastik Sanatlarında Soyut Heykel.

yaratabildiğini göstermeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışma, imge -eğretileme ilişkisinde temel kavramlar, eğretilemenin temel nitelik ve işlevleri ve uygulamaların eğretileme olarak değerlendirilmesi üzerine bilgiler içermektedir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, eğretilemenin katmanlı yapısı, plastik nesneler üzerinde gözlenmiş, bu uygulama anlayışında dilsel öğelerin heykelin bir parçası olduğu sonucuna varan incelemeler yapılmıştır.²¹⁴

Tez Adı: Heykelde Nesne-Kavram İlişkisi

Tez No: 132827

Yazar: Serkan DEMİR

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, nesne, kavram ve bilgi terimlerinin dilbilimsel ve felsefe bağlamında tanımları yapılmaya çalışılması ile modernizme ve XX. Yüzyıla tanıklık eden bazı sanat akımlarının nesne-kavram ilişkisine yaklaşımların değerlendirilmesini amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, nesne-kavram ilişkisine köken bilimsel yaklaşım, tarihsel süreçte, nesne -kavram ilişkisi, ve araştırma ve uygulamalar sürecinde nesne-kavram ilişkisi üzerine incelemeler aktarılmıştır.

Sonuç: Çalışmada, her dönemin imgelemi o dönemin toplumsal yapısı ile ilişkilendirildiğinde, bireyin ilişki kurduğu nesnel evrene öznel bir anlamın

²¹⁴ Ü. Aylin Tekiner, Heykelde Hazır-Nesne İle Kurulan İmge-Eğretileme İlişkisi.

yüklendiği ortaya çıkarttığı, böylece her kültür döneminin, kendine özgü ve artık tekrarlanamaz bir sanat yarattığı gerçeğine ilişkin incelemeler yapılmıştır.²¹⁵

Tez Adı: Yaratım Sürecinde Heykelin Mekansal Sorunları

Tez No: 132861

Yazar: Evrim YÜKSEL

Danışman: Prof. Dr. Nuran ÖZYER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 56

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar tezinde, var olmanın ön koşulu bir mekanın içerisinde yer almak olduğundan, bir nesneyi anlamlandırmak, ne olduğunu söyleyebilmek ve sınırlayabilmek için o nesneyi bulunduğu yere göre tanımlamanın gerektiği belirlenmesini ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, duyu-algı yetisi ve imgelem-biçim oluşumu ve mekanla ilişkisi-estetik nesne ve mekan-sanatsal etkinlikte yeni çevre oluşturma, mekanın değişimine insan yaşamındaki yeri, heykel üzerindeki etkisi, zaman içindeki değişimi ve mekanın uygulama boyutu konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar, fiziksel mekanın özellikleri (madde-hareket-zaman arasındaki bağlantılar) biçimsel yönden ele alınmış, kişisel algı, imge ve imgelemle yansımaya çalışılmış, mekanın etkisi, uygulamalarla olan ilişkisi ve yansıması hakkında

²¹⁵ Serkan Demir, Heykelde Nesne-Kavram İlişkisi.

incelemeler yapmıştır.²¹⁶

Tez Adı: Teknoloji ve Çağdaş Heykel

Tez No: 124564

Yazar: Murat YONCACI

Danışman: Prof. Aytaç KATI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, yaratıcı düşüncenin teknoloji-toplum bağlamında kendini ortaya koyduğu mesafenin yarattığı algı, çağdaş heykele yansımaları olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışma giriş, yöntem, bulgular ve yorumlar ve sonuç başlıkları altında yapılan incelemelerden oluşmaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, gelişen dünyada teknolojiyle birlikte çağdaş heykel, geleneksel değer ölçülerini ortadan kaldırarak, diğer sanatlarla olan belirgin ayrılığını ortadan kaldırılması hakkında incelemeler yapılmıştır.²¹⁷

Tez Adı: Metal Heykel Uygulamalarında Kaynak Tekniğinin, Figüratif Biçimlendirmeye Etkileri

Tez No: 137397

Yazar: Çetin ATEŞ

Danışman: Yrd. Doç. Suat KARAASLAN

²¹⁶ Evrim Yüksel, Yaratım Sürecinde Heykelin Mekansal Sorunları.

²¹⁷ Murat Yoncaci, Teknoloji ve Çağdaş Heykel.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 89

Anahtar Kelimeler: Metal, Demir, Sanayi, Modernizm, Heykel, Kaynak, Figüratif

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatında kaynak tekniği ile kullanımının, figüratif heykele yansımaları gerek sanat literatüründe yer alan sanatçı ve yapı örnekleri, gerekse yapılan uygulama çalışmalarını incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde Giriş üzerine, 2. Bölümde Tezin Önemi ve Amacı üzerine, 3. Bölümde Bulgular ve Yorumlar üzerine, 4.Bölümde Sonuç ve Öneriler konuları işlenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, metal malzemenin tarihsel süreç içerisinde, insan yaşamında uğradığı değişimlere ve heykel sanatında, kaynak tekniği kullanılarak uygulandığının, figüratif biçimlendirmeye etkileri konusunda incelemelere yer vermiştir.²¹⁸

Tez Adı: İtalyan Rönesans Heykelinde El Ayrıntısı

Tez No: 140465

Yazar: Çağla ÇAKIN

Danışman: Prof. Dr. Tarcan YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

²¹⁸ Çetin Ateş, Metal Heykel Uygulamalarında Kaynak Tekniğinin, Figüratif Biçimlendirmeye Etkileri.

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 119

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde İtalyan Rönesans heykelinde, ‘jest’ olarak betimlenmiş el ayrıntılarını, ‘jest’e getirilmiş bit tanım ışığında değerlendirmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde ‘Jest’in kültürel tarihi üzerine, 2. Bölümde Rönesans üzerine, 3. Bölümde el ayrıntısının ‘Jest’ olarak incelenmesi üzerine, 4. Bölümde İtalyan Rönesans heykeli’nde el ayrıntısı üzerine incelemeler yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, üç sınıfta incelenen ‘el jest’lerinin; yer aldığı örnek dahilinde tasarım ve ifade arasında poz belirleyici ön plana çıkardığı, bu özellik, betimlenen figürün konusuna bağlı olarak, yapının sergilediği olay örgüsü içinde zaman bildirim görevi üstlenmesi ve iletişimsel ‘jest’ler ve uyarlayıcı ‘jest’ler yapının tasarımıyla, ifadeci ve hitabet ‘jest’leri ise sanatsal tarzıyla bağlantılı olduğu konuları üzerine incelemeler yapılmıştır.²¹⁹

Tez Adı: Endüstri Devriminin 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatına Yansıması

Tez No: 137201

Yazar: N.Melis ÖZAKTAŞ

Danışman: Prof. Dr. Ayla ÖDEKAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler:

²¹⁹ Çağla Çakıl, İtalyan Rönesans Heykelinde El Ayrıntısı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Batı sanatının kendi içinde süregelen devinimi sonucu olarak ortaya çıkan soyut sanatın Türkiye’de benimsenmesi ve 1950 sonrası soyut üretimin Türk Heykel Sanatına yansımalarının olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Endüstri Devrimi üzerine, Batı sanatında soyut heykel üzerine, Türk heykel sanatının tarihsel gelişimi üzerine, Türk sanatında soyut heykel üzerine, incelemeler yapmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde başlangıçta Batı sanatının yansımaları ağırlıklı olarak görülsede, günümüzde Türk Heykel Sanatının daha özgün bir sanat anlayışına sahip olduğu ve çağdaşlarıyla örtüşen bir olgunluk seviyesine ulaştığı hakkında incelemeler yapılmıştır.²²⁰

Tez Adı: İlk Öğretim Birinci Kademe Beşinci Sınıf Öğrencileri Üzerinde Atatürk Büst ve Anıt Heykellerinin Etkisi: Ankara Harzemsahlr İlköğretim Okulu Beşinci Sınıf Öğrencileri Örneği

Tez No: 133967

Yazar: Meryem ARSLAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Serap BUYURGAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2003

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 220

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, ilk öğretim beşinci sınıf öğrencileri üzerinde Atatürk büst ve anıt heykellerinin etkisinin olduğu ve gördükleri Atatürk büst ve anıt heykellerini

²²⁰ N. Melis Özaktaş, Endüstri Devriminin 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatına Yansıması.

değerlendirmelerini incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde sanat eğitimi üzerine, 2. Bölümde yöntem üzerine, 3. Bölümde bulgu ve yorumlar, 4. Bölümde sonuç ve öneriler başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren heykeltıraşlar etkinliklerini devam ettirmişler ve yapılan Atatürk heykelleri ile heykel sanatı geniş halk kitlelerine ulaşmış, bu heykeller sadece bir heykel olmayarak, tarihin görselleşmesine yardımcı olduğu sonucuna varmıştır.²²¹

Tez Adı: 1970'lerden Bugüne Heykel Sanatında Yeni Biçim ve Figür

Tez No: 147684

Yazar: H.Mustafa AKKAYA

Danışman: Doç.Zakir MEHTİYEV

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler: Figür, Yeni, Biçim, Modernizm, Figüratif, Anlatım

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatın tarihsel sürecinde, ilk çağdan bu güne ulaşan izler, figüratif anlatımın biçimlemeyle olan doğrudan ilgisini açıkça ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş üzerine, 2. Bölümde Tezin Amacı ve Önemi üzerine, 3. Bölümde Bulgular ve Yorum üzerine, 4. Bölümde Sonuç ve Öneriler üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar, 1970'li yıllardan itibaren modernizmin sosyal ve politik verilerinin

²²¹ Meryem Arslan, İlk Öğretim Birinci Kademe Beşinci Sınıf Öğrencileri Üzerinde Atatürk Büst ve Anıt Heykellerinin Etkisi: Ankara Harzemşahlar İlköğretim Okulu Beşinci Sınıf Öğrencileri Örneği.

yetersizliği, sanatı da etkilemiş olması, sanatçıları üç farklı yapı içerisine soktuğu ve bu üç yapı hakkında incelemeler yapılmıştır.²²²

Tez Adı: Greenberg Modernizmi Sonrası Heykel Tarifleri

Tez No: 145270

Yazar: Uğursal ŞARK

Danışman: Yrd. Doç. Oktay ŞAHİNLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Dojuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 137

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Pop Sanat, Minimaliz, Dünya İşleri, Kavramsal

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Rodin'in Cehennem Kapıları ve Balzac heykellerinin birer anıt olarak uğradığı başarısızlıktan sonra girildiği varsayılan Modernist dönemi incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde yeni söylenceler üzerine, 2. Bölümde minimalizm üzerine, 3. Bölümde heykel malzemesi olarak peyzaj üzerine, 4. Bölümde mekaleler üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinin sonucunda bazı sanat eleştirmeneri yeni girişimlerin konsesüs içinde özümselemeyeceğini savunurken, bazı sanatçıları ise kavramsal çalışmaların soyağacını modernizm içerisinde alt başlıklara dahil edildiği gözlemlenmiştir.²²³

Tez Adı: Seydişehir ve Civar Küylerdeki Heykeltraşlık Eserler

Tez No: 190466

²²² H. Mustafa Akkaya, 1970'lerden Bugüne Heykel Sanatında Yeni Biçim ve Figür.

²²³ Uğursal Şark, Greenberg Modernizmi Sonrası Heykel Tarifleri.

Yazar: Nebile YILDIZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Asuman BALDIRAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı -Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 196

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Katalog taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bugüne kadar güneyden Bozkır (leontopolis) ve Suğle Gölü'ne (trogitis) kadar, doğuda Çumra, Konya (İconium), kuzeyde Beyşehir'e kadar incelenen ve eserleri envanterlenen, bölgenin ihmal edilen şehrinin (Seydişehir) antik kalıntılar alanını, antik kentlerini belirlemek, mevcut kalıntıları tamamen yok olmadan inceleyip, envanterlemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde Giriş üzerine, 2. Bölümde Tarihi Gelişim üzerine, 3. Bölümde Seydişehir ve Çevresinin Tarihi Coğrafyası üzerine, 4. Bölümde Buluntular üzerine, 5. Bölümde Değerlendirme ve Sonuç yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Lykaonia Bölgesi'nde, Küpe Dağları'nın eteklerinde yer alan kuzeydoğudan Konya, batıdan Askeri, güneyden Bozkır,Yalıhüyük, Ahırlı ilçeleriyle, doğudan Akören, kuzeyden Beyşehir ilçesi ile çevrili Seydişehir ve Seydişehir'in köylerinde, kasabalarında yer alan heykeltraşlık eserlerin incelemesi yapılmıştır.²²⁴

Tez Adı: Kamusal Alanda Heykel

Tez No: 145299

Yazar: Mert Taşkın DEMİR

Danışman: Prof. Cengiz ÇEKİL

²²⁴ Nebile Yıldız, Seydişehir ve Civar Köylerdeki Heykeltraşlık Eserler.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 59

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kamusal alan heykellerinin toplumların tarihlerinde göstermiş oldukları değişimlerle ilişkilendirilerek, sanatsal alanda özgürleşen sanatçının, toplumla kurduğu ilişkinin, kamusal heykel üzerinden anlatımını amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelin kamusal alanı üzerine, 2. Bölümde heykel-mimari birlikteliği üzerine, 3. Bölümde anıt geleneği üzerine, 4. Bölümde milliyetçiliğin yükselişi üzerine çalışmalar özetlenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kamusal alan oluşumu, bu alanlarda heykelin var oluş amaçları ve kamusal heykelin kamusal alan ile sosyal-siyasal değişiklikler karşısındaki dönüşümü üzerine incelemeler yapılmıştır.²²⁵

Tez Adı: Heykelin, Gotik Mimarideki Yeri ve Önemi

Tez No: 149023

Yazar: Ayça TUFAN

Danışman: Prof. Nilay Kan BÜYÜKİŞLİYEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

²²⁵ Mert Taşkın Demir, Kamusal Alanda Heykel.

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 90

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykellerin yapılma nedenlerinin neye dayandığı, konularını nereden aldığı, mimari içinde heykelin ne anlam ifade ettiği ve Gotik dönemde üretim yapan heykeltcinin üretimini şekillendiren etkilerin ne olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Skolastik Felsefe üzerine, 2. Bölümünde Gotik Sanat üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, her ne kadar heykel temelli bir araştırma olsa da dönemin yapısı itibariyle, gerek mimari gerek de felsefe gibi farklı disiplinlerin ışığında inceleme ve araştırmalar yapmıştır.²²⁶

Tez Adı: M. Ö. Birinci Binyılda Karkamıs: Heykel ve Propaganda

Tez No: 145547

Yazar: Kadriye GÜNAYDIN

Danışman: Doç. Dr. İlknur ÖZGEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2004

Üniversite: Bilkent Üniversitesi

Enstitü: İktisadi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 252

Anahtar Kelimeler: Karkamıs Suriye Hitit, Geç Hitit, Şehir Devletleri, Mimari, Sanat, Heykel, Taş Rölyef, Kabartma Propaganda

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

²²⁶ Ayça Tufan, Heykelin, Gotik Mimarideki Yeri ve Önemi.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Karkamış'ın mimari taş kabartmacılığı ve anıtsal heykellerden oluşan sanatının şehrin yöneticileri tarafından propaganda amacıyla nasıl kullanıldığı konusunu incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde burs tarihi, 2. Bölümünde alanın tarihi ve coğrafyası, 3. Bölümünde karkmamış şehri ve kalanları, 4. Bölümünde yazılım ışığındaki temalar ve heykel deliller, 5. Bölümünde kapıların şehri için önemi karkamış, 6. Bölümünde kimlik arayışı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Karkamış'ın heykeli ile propaganda arasındaki ilişkiye dair çıkarımlarda bulunmaktadır. Ardından Karkamış'ın sosyo-tarihsel koşulları ile propaganda arasındaki ilişkiyi ele irdeleyen incelemelere yer vermiştir.²²⁷

Tez Adı: Açık Alan Heykellerinin Kent Estetiğine Katkısı

Tez No: 205888

Yazar: Mehmet GÜÇ

Danışman: Yrd. Doç. Suat KARAASLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Kent, Heykel, Çevre, Mekan, Form

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kentsel dokunun ve alanların estetik anlamda zenginleştirilebileceği çeşitli örnek tasarımlarla somut olarak görüntülenebileceği düşüncesini ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kent olgusu üzerine, 2. Bölümde mekan ve heykel üzerine, 3. Bölümde ürün analizleri üzerine, 4. Bölümde formun oluşum ve uygulama süreci üzerine konular işlenmiştir.

²²⁷ Kadriye Günaydın, M. Ö. Birinci Binyılda Karkamış: Heykel ve Propaganda.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarihsel süreçte kent dokusu içerisinde yer alan açık alan heykellerinin analizi yapılmış ve bu heykellere bağlı olarak değişen kent estetiği/estetik çevre olgusu üzerine incelemeler yapılmıştır.²²⁸

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykel Sanatında ‘Metafor’ Olarak Dağa Formları

Tez No: 159229

Yazar: Züleyha ALTINTAŞ

Danışman: Yrd. Dç. Ümit ÖZTÜRK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 179

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde giderek doğadan uzaklaşan insanı yeniden dağaya yöneltmek arzusuyla yapıt üreten heykel sanatçıları incelemek, insanın kendisinin de bir doğa varlığı olduğu fikrini tekrar gün yüzüne çıkarmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde sanatta metafor ve doğa üzerine, 2. Bölümde modernizm sürecinde “metafor” olarak dağanın alternatif biçimleri üzerine, 3. Bölümde 1960 sonrası heykel sanatına yön veren eğilimler üzerine, 4. Bölümde 1960 sonrası heykel sanatında “metafor” olarak dağa formları üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960 sonrası heykel sanatı alanında yapılan yapıtlar,dilbilim alanında ortaya konulan düşüncelerle desteklenerek,doğa formlarını 'metafor' olarak kullanan heykel sanatçıları üzerine incelemeler yapılmıştır.²²⁹

Tez Adı: Bargasa Antik Kentinde Bulunan Helenistik Döneme Ait Bir Grup

²²⁸ Mehmet Güç, Açık Alan Heykellerinin Kent Estetiğine Katkısı.

²²⁹ Züleyha Altıntaş,1960 Sonrası Heykel Sanatında ‘Metafor’ Olarak Dağa Formları.

Heykel

Tez No: 164825

Yazar: Gülay ULUIŞIK ÖNCÜ

Danışman: Yard. Doç. Dr. Aslı SARAÇOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Adnan Menderes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 98

Anahtar Kelimeler: Karia, Heykel, Khiton, Hellenistik, Bargasa

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Katalog taraması ile beraber envanter araştırması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Karia bölgesinde bir yerleşim alanı olan Bargasa kentindeki kutsal alanda bulunan bir grup heykelin tanımlanması, değerlendirilmesi ve benzer örnekler ışığında tarihlendirilmesi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde katalog üzerine, 3. Bölümde değerlendirme üzerine, 4.Bölümde sonuç başlıkları altında değerlendirmelere ve incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Karia bölgesi içinde yer alan, ancak diğer Karia kentleri kadar büyük bir üne sahip olmayan Bargasa'nın, heykeltraşlık alanındaki çalışmalarına bir ışık tutmak ve bölgenin diğer kentleri ile etkileşimini ortaya koyma konuları hakkında incelemeler yapılmıştır.²³⁰

Tez Adı: Müze Toplum İletişimi: M.S.G.S.Ü. Resim ve Heykel Müzesi'nde Türk Resim Sanatı Üzerine Eğitim Programları Önerisi

Tez No: 160679

Yazar: Nalan ÖRKİ ZAREMBA

Danışman: Prof. Tomur ATAGÖK

²³⁰ Gülay Uluişik Öncü, Bargasa Antik Kentinde Bulunan Helenistik Döneme Ait Bir Grup Heykel.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 140

Anahtar Kelimeler: Resim ve Heykel Müzesi, Türk Resim Sanatı, Müze İletişimi, İletişim Politikası, Müze Eğitimi, Müze Eğitim Politikası, Eğitim Programları

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde müze iletişimini bilimsel olarak araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı üzerine, 2. Bölümde müze-toplum iletişimi ve müze eğitimi üzerine, 3. Bölümde M.S.G.S.Ü. Resim ve Heykel Müzesi'nin kurumsal yapısı üzerine, 4. Bölümde M.S.G.S.Ü. Resim ve Heykel Müzesi'nde Türk Resim Sanatı Üzerine Eğitim Programları Önerisi üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Resim ve Heykel Müzesi'nde müze-toplum iletişiminin kurulabilmesi için türk Resim sanatı konulu eğitim programları oluşturulmuştur. Eğitim programlarının uygulanabilmesi için uzman müze eğitimcilerine gereksinim duyulduğu sonucuna varılmıştır.²³¹

Tez Adı: Modern Heykel Sanatında Yaratıcılık

Tez No: 163132

Yazar: Aydın ÖNDER

Danışman: Prof. Aytaç KATI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

²³¹ Nalan Örki Zeremba, Müze Toplum İletişimi: M.S.G.S.Ü. Resim ve Heykel Müzesi'nde Türk Resim Sanatı Üzerine Eğitim Programları Önerisi.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, modern dönem (modernizm) ve modern dönemde heykel sanatının, yaratıcılık açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde modernizm üzerine, 2. Bölümde yaratma üzerine, 3. Bölümde modern heykel sanatı ve bazı heykel sanatçıları ışığında modern heykel sanatında yaratıcılığın analizi üzerine, konular ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatın ideolojik toplumsal ve psikolojik olarak baskı altında tutulması, yaratıcılığın önünde önemli bir engel yarattığı ve modernizm sanatçıyı tercihleri konusunda asgari ölçüde serbest bıraktığı için, sanatçının hiç olmadığı kadar yaratıcı olduğu hakkında incelemeler yapılmıştır.²³²

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Hibridlerin (Kompoze Yaratıkların) Dönem ve Üslup Açısından İncelenmesi

Tez No: 188592

Yazar: Hakan ERSİZ

Danışman: Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 60

²³² Aydın Önder, Modern Heykel Sanatında Yaratıcılık.

Anahtar Kelimeler: Hibrid, Mitoloji, Simge, Metafor, Kompoze Yaratık

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüz sanatında ve biliminde gerek biçimleri ve gerekse de içerikleri açısından etkileri büyük ölçüde görülen ve ilham kaynağı teşkil eden hibrid heykel tasvirlerinin kökenine inmeye çalışmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde çalışmanın amacı kapsamı, yöntemi üzerine, 2. Bölümde heykel sanatında kompoze yaratık anlatımları ve dinsel inançlarla ilişkileri üzerine, 3. Bölümde tarihsel süreç içinde kompoze yaratık anlatımları ve inanç sistemleri ile ilişkileri üzerine, 4. Bölümde 20. Yüzyıl heykel sanatında hibrid (kompoze yaratıklar) incelenmesi üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 19. Yüzyıldan itibaren, arkaik dönem toplumların kültür yapılarına yönelik araştırmaların yoğunlaşması ile birlikte bu dönemlere ait sanat ürünlerinin üzerinde de önemli çalışmalar başlatılarak, ilkel toplumun sanat üretimleri içindeki simgesel anlatım tekniklerinin incelenmesi sonucunda, elde edilen bulgular incelenmiştir. Bu bulguların, Avrupa sanatında yeni arayışlara neden olduğu sonucuna varmıştır.²³³

Tez Adı: Mıknatısın Heykelde Alternatif Bir Malzeme Olarak Kullanımı

Tez No: 160409

Yazar: Can ÖZAL

Danışman: Prof. Vedat SOMAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 68

Anahtar Kelimeler: Mıknatıs, Manyetizma, Elektromanyetizma, Heykel

²³³ Hakan Ersiz, 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Hibridlerin (Kompoze Yaratıkların) Dönem ve Üslup Açısından İncelenmesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması ve katalog incelemesi yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Alanında uzman kişilerle görüşmeler yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mıknaatıs kullanarak heykel yapımında yeni olanaklar elde etmek üzere araştırmalar yapmak, elde edilen bulgularla bir dizi eser yaratmak ve mıknaatısın heykelde alternatif bir malzeme olarak kullanımını irdelemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerine, 2. Bölümde Manyetizma ve Mıknaatıs üzerine, 3. Bölümde Sanatsal bağlamda mıknaatısın ve manyetizmanın kullanılışı üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kısa bir geçmişe sahip manyetizma olgusunun araştırılması çerçevesinde, mıknaatıs ve manyetizmayla eser yaaratmış sanatçıların araştırılması ve incelenmesi yapılmıştır.²³⁴

Tez Adı: Türkiye’de Heykel Sanatı ve Eğitimi

Tez No: 158917

Yazar: Gülriz FIRAT

Danışman: Prof. Dr. Ayla ERSOY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 150

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de heykel sanatının tarihçesini inceleyerek, var olan potansiyelin eğitim alanında ne derece kullanılıp kullanılmadığını saptamak ve üniversiteler düzeyindeki sanat eğitiminde heykel

²³⁴ Can Özal, Mıknaatısın Heykelde Alternatif Bir Malzeme Olarak Kullanımı.

sanatının diğer alanlara göre düzeyini ve kazanımlarını saptayarak yeni önerler ortaya koymak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Türkiye’de heykel sanatının tarihçesi, gelişme dönemi ve Cumhuriyet rejiminin etkileri, günümüz heykel sanatı üzerine, 2. Bölümde Türkiye’de heykel sanatının eğitimi, heykel sanatının sanat eğitimindeki bugünkü durumu üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Orta Asya’dan başlayarak Türklerin heykel sanatına nasıl yaklaştıkları, daha çok mimaride olmak üzere simgesel anlatımlara, süslemelere nasıl yer verdiklerini inceliyor. Cumhuriyet dönemi öncesi batılama hareketleri çerçevesinde başlamış olan resim sanatı çalışmalarının yanı sıra heykel denemelerine de rastlanıldığı yönünde çalışmalar ortaya koyuyor.²³⁵

Tez Adı: Eskişehir, Kütahya ve Afyon Müzelerinde Korunan Herakles Heykelleri Işığında Phrygia’da Herakles Tipolojisi

Tez No: 187942

Yazar: Rıza Burak AKKAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Sabri ALANYALI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2005

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 170

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Phrygia kültürü, bu kültürün Anadolu’ya kattıkları ve Phrygia bölgesinde ele geçen Herakles heykellerinin incelenmesiyle Herakles’in bölgedeki tipolojisinin incelenmesi ve ortaya konulması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde Phrygia bölgesi üzerine, 2. Bölümde Herakles üzerine,

²³⁵ Gülriz Fırat, Türkiye’de Heykel Sanatı ve Eğitimi.

3. Bölümde Herakles ikonografyası üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Yunan kültüründe önce bir kahraman olarak saygı duyulan, sonrasında bir tanrı olarak tapım gören Herakles'in genel olarak incelenmesi ve Eskişehir ve Afyon Müzelerinde Herakles Farnese varyantı olan adak heykel ve heykelcikleri üzerinde incelemeler yapılmıştır.²³⁶

Tez Adı: Soyut Heykelde Kütle-Boşluk İlişkileri

Tez No: 159545

Yazar: Tansel ÇEBER

Danışman: Prof. Dr. İrfan ÇAKIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler: Soyut, Kütle, Boşluk, Soyutlama, Özdeşleyim, İçbükey, Dışbükey

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle ve çalışmalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykellerde kullanılan dokunun kütle ve boşluğun algılanmasında yardımcı unsur olarak kullanılabilirliği, sanatçıların eserlerinden örnek verilmesi, soyut formlarla oluşturulan heykellerde kütle boşluk ilişkileri ve arasındaki bir denge oluşturulması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde sanat ve insan üzerine, 2. Bölümde kütle-boşluk arasındaki denge üzerine, 3. Bölümde boşluğu yontmak çalışmaları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, soyutlama ve soyut terimleri arasındaki farklar araştırılmış, tarih boyunca soyut biçimlerin sanat yapma sürecinde kullanımı

²³⁶ Rıza Burak Akkan, Eskişehir, Kütahya ve Afyon Müzelerinde Korunan Herakles Heykelleri Işığında Phrygia'da Herakles Tipolojisi.

incelenmiştir.²³⁷

Tez Adı: Turgut Pura'nın Yaşamı ve Türk Heykel Sanatındaki Yeri

Tez No: 187284

Yazar: Duygu SARIÇALIK

Danışman: Yard. Doç. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 223

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Turgut Pura'nın heykeltıraş olarak yaşadığı sosyo-kültürel ve ekonomik zorluklar ile ürettiği eserleri ışığında, Türk heykel sanatının genel çizgileri ve bu sanat dalının nasıl bir gelişim çizgisine sahip olduğu, Turgut Pura isminin ve eserlerinin heykel sanatına yaptığı katkıların ortaya konulması ve yorumlanabilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 19. Yüzyıldan itibaren heykel sanatının gelişim çizgisine genel bir bakış üzerinden incelemelere yer verilmiş, Turgut Pura'nın yaşamı ve sanatı üzerine detaylı araştırmalar yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Turgut Pura'nın yaşamı ve Türk heykel sanatındaki yerini irdeleyerek, ortaya koyduğu eserler ışığında detaylı bir biyografyası ortaya konulmuştur. Türk heykeline, genel başvuru kaynakları, süreli yayınlar ve doğrudan Türk heykeli ile ilgili yayınlar ışığında incelemeler yapılmıştır.²³⁸

²³⁷ Tansel Çeber, Soyut Heykelde Kütle-Boşluk İlişkileri.

²³⁸ Duygu Sarıçalık, Turgut Pura'nın Yaşamı ve Türk Heykel Sanatındaki Yeri.

Tez Adı: Ali Hadi Bara ve Atölyesi: Türk Heykelinde Yeni Oluşumlar

Tez No: 173203

Yazar: Ayşe Nahide YILMAZ

Danışman: Prof. Dr. İrfan ÇAKIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 249

Anahtar Kelimeler: Ali Hadi Bara, Modern Türk Sanatı, Soyut Akımlar, Figüratif/Nonfigüratif Heykel, Akademi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması ve betimleme yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Ali Hadi Bara ekseninde, sanatçıyı monografik olarak araştırıp incelerken bir yandan da bu süreçteki heykel ortamını ve tartışmalarını görünür kılmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada Ali Hadi Bara'nın yaşam öyküsü, sanatçının bulunduğu sanat ortamı ve Ali Hadi Bara'nın bu ortamdaki yeri, sanat anlayışı ve yapıtları, eğitim anlayışı ve öğrencileri üzerine araştırma incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Cumhuriyet döneminden 1950'lerden sonraki döneme kadar olan bu süreçte heykel geleneğinin oluşturulmaya çalışıldığı ve bu dönem sanatçılarından Ali Hadi Bara'nın özelinde araştırma ve incelemeler ortaya konulmuştur. Bara'nın sanatı hakkında detaylara yer verilmiştir.²³⁹

Tez Adı: Heykel Üretiminde Oyun Olgusu ve Bir Sergi

Tez No: 186297

Yazar: Derya BARAN

Danışman: Yrd. Doç. Sevgi AVCI

²³⁹ Ayşe Nahide Yılmaz, Ali Hadi Bara ve Atölyesi: Türk Heykelinde Yeni Oluşumlar.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 99

Anahtar Kelimeler: Oyun, Oyuncu, Çocuk, Heykel, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenerek sergi oluşturulmuştur.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde oyun olgusunu temel alarak oyun ve sanat ilişkisini incelemiştir.

Özet: Çalışmada, oyun-oyuncu-çocuk, oyun kültürü ve tarihte oyun kavramı, sanat ve oyun, sergi (Derya Baran) üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, insanda, dolayısıyla sanat ve sanatçı oyun dürtüsünün neden kaynaklandığı üzerinde incelemelere yer verilmiş, oyun ve sanat birlikteliği üzerine araştırmalar yapmıştır.²⁴⁰

Tez Adı: 1939-1950 Yılları Arasında Devlet Resim ve Heykel Sergileri

Tez No: 174905

Yazar: Sevil DOLMACI

Danışman: Prof. Dr. İrfan ÇAKIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

²⁴⁰ Derya Baran, Heykel Üretiminde Oyun Olgusu ve Bir Sergi.

Sayfa Sayısı: 611

Anahtar Kelimeler: Devlet Resim ve Heykel Sergileri, Yert Gezisi ve Sergileri, Sergileme Gelenegi ve Dönem Sergileri, Yönetmelikler, Sanat Tartışmaları

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Devlet Resim ve Heykel sergilerinin 1939-1950 yılları arasında ayrıntılarına ulaşmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada çağdaş Türk sanatında sergileme geleneği incelenmiş, devletin Sanata yaklaşımı irdelenerek, devlet resim ve heykel sergileri üzerine, devlet resim ve heykel sergileri ve eleştiri ortamı üzerine, devlet resim ve heykel sergilerine getirilen öneriler kısımlarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, devletin düzenlemiş olduğu devlet resim heykel sergileri ile çağdaş resim sanatının ve sanat ortamının oluşmasını, hareketlenmesini ve sanatın bir gereksinim haline gelmesini incelemiş ve dönemin yeni sanat gündemini tüm boyutlarıyla ortaya konulmaya çalışılmıştır.²⁴¹

Tez Adı: Konstrüktivizm ve Türk Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 204452

Yazar: Deniz KEYVANKLI

Danışman: Doç.Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler: Yirminci Yüzyıl, Konstrüktivizm, Rusya, Avrupa, Türk Heykel Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

²⁴¹ Sevil Dolamacı, 1939-1950 Yılları Arasında Devlet Resim ve Heykel Sergileri.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, konstrüktivist sanat anlayışının modern sanatın gelişimi içindeki yerini, özellikle heykel sanatına getirdiği yenilikleri ve bu alandaki öncü sanatçıların konuya ilişkin yorum ve düşüncelerini arştırmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, konstrüktivizm, Rusya’da konstrüktivizmin gelişimi, Avrupa sanatında konstrüktivist eğilimler, konstrüktivizmin A.B.D’deki etkileri, II. Dünya Savaşı sonrasında konstrüktivizm, konstrüktivist heykel sanatı içinde önemli sanatçılar ve yapıtları ile konstrüktivizm ve Türk heykel sanatı üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Konstrüktivist sanat anlayışını ve bu anlayış içinde yapıt gerçekleştiren sanatçıları ele alan yayınlar ve araştırmalar aracılığı ile bu sanat akımının ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında incelemeler yapılmıştır.²⁴²

Tez Adı: Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Dijital Heykel

Tez No: 204442

Yazar: Özgür TURHAN

Danışman: Prof. Vedat SOMAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 82

Anahtar Kelimeler: Heykel, Bilgisayar, Estetik, Dijital, Sanal

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı, bilgisayar teknolojilerinin heykel sanatına getirdiği yeni olanakları araştırmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde bilgisayar teknolojilerinin heykel sanatına sağladığı yeni olanaklar: dijital heykel, 2. Bölümünde dijital heykelde araçlar, 3. Bölümünde dijital heykel uygulamaları konuları ele alınarak incelemeler yapılmıştır.

²⁴² Deniz Keyvanklı, Konstrüktivizm ve Türk Heykel Sanatına Yansımaları.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat ve teknoloji ilişkisinin dijital heykeller ile birlikte ivme kazandığı, teknoloji heykel sanatı için önemli araçlar geliştiği sonucunu ortaya koyuyor. Günümüzü tanımlamak için sıkça kullanılan “bilgi çağı” deyimine uygun olarak, bilgisayar program ve donanımlarının, birer heykel aracı haline geldiği saptamasında bulunuyor.²⁴³

Tez Adı: Heykel ve İşlev Günümüz Türk Heykel Sanatı Ürünleri İçinde Yer Alan ve İşlevsel Niteliği Olan Heykeller

Tez No: 189131

Yazar: Tuğba SÖNMEZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mustafa YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 186

Anahtar Kelimeler: İşlev, işlevsellik, heykel, sanat, uygarlık, akım, hareket, estetik, fayda.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinde ki amacı, günümüz Türk heykel sanatı ürünleri içinde işlevsel niteliği olan heykelleri incelemektir. Bu araştırma, çeşitli örnek eserlerden, akımlardan ve hareketlerden yola çıkarak heykel-işlev ilişkisini inceledikten sonra, bu heykellerin çağdaş Türk heykel sanatı içindeki yerini ortaya koymayı hedeflemektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde konu ile ilgili terimlerin tanımları, 2. Bölümünde tarihsel süreç içinde heykel-işlev ilişkisi, çağdaş Türk heykel sanatında işlevsel heykeller ve konular hakkında çeşitli görüş ve denemeler de yazarak inceleme

²⁴³ Özgür Turhan, Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Dijital Heykel.

yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde heykelin içine işlevin sokulmasıyla, statik heykelden farklı olarak, izleyici ile yapıt arasında fonksiyona bağlı yoğun bir ilişki kurulması sağlanmıştır. Çalışmaların bu özelliğiyle sanatçının ele aldığı kavram vurgulanmıştır. İşlevin yanı sıra, çalışmalarda plastik bir görüntü oluşturmaya çalışılarak, heykel özellikleri yüksek görsel mesaj taşıyan estetik objeler üretilmiştir.²⁴⁴

Tez Adı: Heykel ve Mitoloji

Tez No: 204443

Yazar: Güneş ÇINAR

Danışman: Prof. Vedat SOMAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Mit, Mitoloji, Masal, Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Mitler ve masallar ile ilgili araştırmalara girilmiştir. Yazılı ve görsel kaynaklar eşliğinde heykel çalışmaları gerçekleştirmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bir taraftan masal ve mitlerin içerdiği evrensel kavramları ve simgesel motifleri irdelerken, diğer taraftan ait oldukları dönemlerin kültürel etkilerinin sanat yapıtına yansımaları araştırarak, heykel çalışmaları için kaynak oluşturabilecek bulgular elde etmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerine, 2. Bölümde mit ve mitoloji üzerine, 3. Bölümde heykel sanatı ve mitoloji üzerine, 4. Bölümde 20. Yüzyılda mitoloji ve heykel üzerine, 5. Bölümde türk heykel sanatında

²⁴⁴ Tuğba Sönmez, Heykel ve İşlev Günümüz Türk Heykel Sanatı Ürünleri İçinde Yer Alan ve İşlevsel Niteliği Olan Heykeller.

mitolojik kaynaklardan yararlanan sanatçıları üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, seçilmiş belirli örnekler üzerinden hareketle masal ve mitlerin sanat yapıtına yansımaları konusu üzerine incelemeler yapılmıştır.²⁴⁵

Tez Adı: Heykelin Kentsel Kamusal Mekana Etkisi: Heykel Mekan İlişkisinin Kamusalılığı Üzerine

Tez No: 180232

Yazar: Damla BAŞER

Danışman: Prof. Dr. Sevgi LÖKÇE

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Mimarlık Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kamusal değere sahip daha yaşanılır kentsel mekânlar heykelle kentsel mekânın ilişkilendirilmesi sonucu yaratabilecek çözümlerin paylaşılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kamusal alan, 2. Bölümünde heykellerin kentlerde yer alma amaçları, 3. Bölümünde Anadolu’da heykel ve kamusal mekân ilişkisi, 4. Bölümünde heykeltıraşlık üzerinden sorgulama: Mehmet Aksoy heykelleri-kentsel kamusal mekanların ilişkisi, 5. Bölümünde mimari tasarım üzerinden sorgulama; Değirmendere heykelleri kentsel kamusal mekanların ilişkisi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kentlerde herkese açık, sanatla bütünleşmiş, gelip geçmelerin aralarından geçerken karşılaştıkları ve görsel farklılık sunan, kamusal değeriyle kente yeni anlamlar ekleyen kamusal mekânların başarılı kılınabilmesi için

²⁴⁵ Güneş Çınar, Heykel ve Mitoloji.

bazı öneriler getirecek incelemeler yapılmıştır.²⁴⁶

Tez Adı: Karia ve İonia Bölgesi Arkaik Devir Pers Çağı Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 189189

Yazar: Cavit ÇAKMAKCI

Danışman: Prof. Dr. Christine ÖZGAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı- Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 104

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması ve alan araştırması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Antik Çağ'da Batı Anadolu'da bulunan Karia ve İonia bölgelerindeki Arkaik Devir Pers Çağı'nda yapılmış ve günümüzde Türkiye'deki müzelerde korunan ve sergilenen heykeltıraşlık eserlerin değerlendirilmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada Karia ve Güney İonia Bölgeleri üzerinde araştırma yapılmış, katalog çalışmalarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Karia ve İonia bölgelerinde bulunan eserler incelenmiş, envanter bilgileri verilmiş olup tanımlamaları hakkında incelemeler yapılmıştır.²⁴⁷

Tez Adı: Heykelde Mekan ve Bellek İlişkisi

Tez No: 173159

Yazar: Erdal DUMAN

²⁴⁶ Damla Başer, Heykelin Kentsel Kamusal Mekâna Etkisi: Heykel Mekân İlişkisinin Kamusalılığı Üzerine Bir.

²⁴⁷ Cavit Çakmakcı, Karia ve İonia Bölgesi Arkaik Devir Pers Çağı Heykeltıraşlık Eserleri.

Danışman: Prof. Dr. İrfan ÇAKIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler: Bellek, Heykel, Mekan, Sezgi, Sanat, Renk, Algı, Oda

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mekan ve bellek ilişkisi üzerine çalışma yaparken mekanın bir mücadele alanı teşkil etmesi, belleğin de bu alana doğru girişi ile ilgili geçmişle geleceğe taşıyan bir araştırma amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, mekan ve bellek, ve sezgi ve algı mekan incelemesi, uygarlığın oluşumunda, Orta Çağ'da, modernitede bellek-mekan, 20.Yüzyıl sanatında görüntüden kavram belleğine, modernizmde belleğin reddi ve kabulü, uygulamalarda mekan ve belleksel izler araştırma konusu yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, uygarlığın doğuşunda bellek-mekan tasarımı, Antik Çağ, Orta Çağ, Rönesans ve Modernite incelenmiş çağın kendi dinamikleri içinde düşünsel, kültürel, bilimsel olayların sanata yansması ve bellek kullanımının etkisi üzerine incelemeler yapılmıştır.²⁴⁸

Tez Adı: M.Ö. I. Binde Doğu Batı Etkileşimi Ekseninde Grek Plastik Alanında Heykelin Oluşumu ve Bu Alandaki Süreçsel Etkileşimler

Tez No: 188771

Yazar: Oktay AY

Danışman: Yrd. Doç.Engin AKDENİZ

YL/Doktora: Yüksek Lisan

Yıl: 2006

Üniversite: Adnan Menderes Üniversitesi

²⁴⁸ Erdal Duman, Heykelde Mekân ve Bellek İlişkisi.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Kronolojik bir inceleme gerçekleştirilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, karanlık dönem evresinden başlanarak Arkaik dönem içerisinde heykelin oluşum kanalları ve Doğu uygarlıklarının Helen sanat alanında görülen etki alanları bilimsel kriterler ve objektif bir kanalın içerisinde kalınmak kaydıyla incelenmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Hellas coğrafyasında karanlık dönem olarak adlandırılan toplumsal formasyon ve bu formasyon üzerine gözlemler; Helen sanatında ilk devinimler; geometrik dönem, kolonizasyon öncesi dönem; Ege Havzası , Helen Kolonizasyon Dönemi, Grek Orientalizan dönemi ve etkilenilen uygarlıkların siyasal durumu, Helen Orientalizan dönemi ve plastik sanatlar, Helen plastik alanında heykelin ortaya çıkışına ön belirlenim sağlayan etkenler başlıkları altında incelemelere yer verilmiş, genel değerlendirme çalışmaları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20.YY'da arkeoloji, bilimsel metot ve araçlarla kendisini oluşturmaya başlamış; varlık koşulunu özellikle kazılardan ortaya çıkan materyaller dahilinde oluşan sistematığın içerisinde, oluşması hakkında incelemeler yapılmıştır.²⁴⁹

Tez Adı: 20. Yüzyıl İtalyan Taş Heykeli

Tez No: 208351

Yazar: Tuğçe TURAN

Danışman: Prof. Ferit ÖZŞEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2006

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

²⁴⁹ Oktay Ay, M.Ö. I. Binde Doğu Batı Etkileşimi Ekseninde Grek Plastik Alanında Heykelin Oluşumu ve Bu Alandaki Süreçsel Etkileşimler.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 178

Anahtar Kelimeler: İtalya, Taş, Çağdaş, Form, İçerik

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Genel bir alandan, gerek malzeme gerekse bölge olarak daha özel bir alana doğru aşamalı olarak yürütülmüştür.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Zürih, Münih, Amsterdam ve Paris’te olduğu gibi, modernleşme sürecindeki önemli değişim ve gelişmelerden etkilenmiş olan plastik sanatların, 20. Yüzyıl İtalyan heykelindeki biçimsel, tematik ve teknik gelişimini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerine, 2. Bölümde modernizm ve heykel üzerine, 3. Bölümde 20. yüzyıl Avrupa taş heykeli üzerine, 4. Bölümde 20. Yüzyıl İtalyan heykeli üzerine, 5. Bölümde 20 yüzyıl İtalyan heykelinde taş çalışan sanatçılardan örneklerle çalışma incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, geleceğin sanatını belirleyecek olan sanatçının içerisinde bulunacağı koşullar olacaktır ama onu alışılmış bir malzemeyi veya gelişmiş bir teknolojiyi kullanarak yorumlayacak olan da yine sanatçının kendisi olacaktır.²⁵⁰

Tez Adı: Figüratif Heykelde Gerçekçilik

Tez No: 191977

Yazar: Yaşam ŞAŞMAZER

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2006

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

²⁵⁰ Tuğçe Turan, 20. Yüzyıl İtalyan Taş Heykeli.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 135

Anahtar Kelimeler: Gerçekçilik, Heykel, Figür, Mimesis, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağlar boyunca gerçekçiliğin değişen tanımlarından yola çıkarak, figüratif heykel örneklerindeki gerçekçi yaklaşımları incelemek ve heykel çalışmaları için birikim oluşturmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi üzerine, 2. Bölümde gerçekçilik kavramı ve sanat üzerine, 3. Bölümde İlk Çağ uygarlıklarında heykel sanatı ve gerçekçilik ilişkisi üzerine, 4. Bölümde Ortaçağ heykel sanatı ve gerçekçilik ilişkisi üzerine, 5. Bölümde Yeniçağ heykel sanatı ve gerçekçilik ilişkisi üzerine, 6. Bölümde modernizm öncesi Avrupa heykel sanatı ve gerçekçilik ilişkisi üzerine, 7. Bölümde 20. Yüzyıl heykel sanatı ve gerçekçilik ilişkisi üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 18. Yüzyıl sonlarına doğru estetik düşüncenin, sanat ve güzellik felsefesinin temel meselesi olma özelliğini kazanmasıyla birlikte birçok felsefeci sanat yapıtı, güzellik ve gerçeklik ilişkisini araştıran incelemeler yapılmıştır.²⁵¹

Tez Adı: Türkiye'deki Uygulamalı Heykel Sempozyumları ve Açık Alan Heykeline Etkileri

Tez No: 262191

Yazar: Hünkar YILMAZ

Danışman: Doç. Nilüfer ERGİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 230

²⁵¹ Yaşam Şaşmazer, Figüratif Heykelde Gerçekçilik.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de gerçekleştirilen uygulamalı heykel sempozyumlarının başlangıç tarihlerinin, oluşma biçimlerinin, açık alan heykeline etkileri ışığında vardığı noktaların incelenmesi ve dünyadaki uygulamalı heykel sempozyumları ile karşılaştırmasının yapılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde 20. Yy. da heykel, kent ve doğa ilişkisi, 2. Bölümünde uygulamalı heykel sempozyumları, 3. Bölümünde 1970’lerden günümüze Türkiye’de açık alan heykeli, 4. Bölümünde 1970’ler den günümüze Türkiye’de uygulamalı heykel sempozyumları, 5. Bölümünde Türkiye’deki uygulamalı heykel sempozyumları ve açık alan heykeline etkileri konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinde, heykeli toplumla ve yaşamla buluşturma dışında bugün heykel sempozyumları daha farklı ilişkiler ve anlamlar üzerinde tartışmalar açarak seçtiği mekân ile farklı ilişkiler kurmaya çalışmaktadır, saptamasında bulunuyor. Dünyadaki örneklerle bakarak geniş bir katılımı gerçekleştirilen uygulamalı heykel sempozyumlarının kent mekânında heykeli tartışmış ve bu problemler üzerinden yeni iletişim alanları ve uygulama biçimleri ortaya koymuştur.²⁵²

Tez Adı: Hellenistik Dönem Rhodos Heykeltraşlığı ve Batı Anadolu ile İlişkisi

Tez No: 208220

Yazar: Murat NAĞIŞ

Danışman: Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

²⁵² Hünkar Yılmaz, Türkiye’deki Uygulamalı Heykel Sempozyumları ve Açık Alan Heykeline Etkileri.

Sayfa Sayısı: 156

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Rhodos heykel sanatının erken Helenistik kurulan (kazılar sonucunda tespit edilen) bronz döküm çukurları ve işliklerde önemli kolossal heykel ve grup çalışmaların üretilmesini sağlayacak sanatsal alt yapıyı Lysippos geleneği ile oluşturulmuş olduğunun sebepleri ve sonuçlarını vermek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Helenistik Sanat Dönem Gelişmeleri İle Yeni Bir Bakış Hellenistik Dönem Heykeltraşlığı İçinde Bölgesel Heykeltraşlık Ve Problemler üzerine 3. Bölümde Lysippos Sanatı ve Rhodos'ta Lysippos Kolossal Sanat Eğilimine Dayalı erken heykel sanatının gelişimi üzerine 4. Bölümde son dönem çalışmaları ışığında Rhodos Helenistik bronz heykeltraşlığının incelenmesi üzerine 5. Bölümde Helenistik dönem barok sanati gelenek-yenilik ve Rhodos bağlantısı üzerine 6. Bölümde Rhodos kökenli önemli eserler ışığında erken Rhodos üzerine 7. Bölümde Rhodos'la ilişkili heykeltraşlar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Helenistik Dönem Rhodos Heykeltraşlığı ve Bölgesel heykeltraşlık kapsamında gelenek-yenilik-eğilim ve kronoloji kavramaları üzerinde incelemeler yapılmıştır.²⁵³

Tez Adı: 1950'den Günümüze Cam Heykel Sanatı

Tez No: 226309

Yazar: F. Aslı KARSLIOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

²⁵³ Murat Nağış, Hellenistik Dönem Rhodos Heykeltraşlığı ve Batı Anadolu İle İlişkisi.

Sayfa Sayısı: 163

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, camın tarihsel süreç içerisindeki gelişiminden, camı şekillendirme tekniklerine, camın heykel malzemesi olarak nasıl kullanılmaya başlandığı ve bunu kullanan Türk, yabancı cam sanatçıları değerlendirmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde camin tanımı ve tarihçesi üzerine, 2. Bölümde cam heykel ve cam heykel biçimlendirme teknikleri üzerine, 3. Bölümde cam heykel sanatçıları ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde tarihsel süreç içerisinde ele alınarak, camı biçimlendirme yöntemleri teknik açılarından incelenmiştir. Heykel sanatçıları ve çalışmalarında kullandığı yöntemler ele alınmıştır.²⁵⁴

Tez Adı: Soyut Heykel Sanatının Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Heykel Eğitime Yansımaları

Tez No: 211431

Yazar: Anar EYİNİ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Türkan ERDEM

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Yüksek Öğretim Kurumuna bağlı üniversitelerden, bünyesinde heykel bölümleri bulunan üniversitelerde eğitim-

²⁵⁴ F. Aslı Karşlıoğlu, 1950'den Günümüze Cam Heykel Sanatı.

öğretim gören öğrencilerin soyut sanat anlayışı ile ilgili görüşlerini etkileyen faktörlerin belirlenmesi araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde batı heykel sanatının gelişimi-soyut anlayış, 2. Bölümünde Türk heykelinde soyut anlayış, 3. Bölümünde soyut heykel sanatının güzel sanatlar fakültelerindeki heykel eğitimine yansımaları ve konular hakkında çeşitli görüş ve örnekleri de ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç olarak heykel sanatı ve heykel eğitimi toplumun koşullarına uyarak ve teknolojinin getirdiği yeniliklerle geliştiğini söyleyebilir.²⁵⁵

Tez Adı: Ege Gübre Kazısı'ndan Ele Geçen Pişmiş Toprak Heykelcikler

Tez No: 205375

Yazar: Seçil ÇOKOĞULLU

Danışman: Prof. Dr. Binnur GÜRLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 117

Anahtar Kelimeler: Ege Gübre Kazısı, Heykelcik, Kyme, Aiolis, Pişmiş Toprak

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Kazı çalışması eserlerine yer verilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Ege Gübre'nin konumu, kazı alanı ve çevresinde yapılan arkeolojik ve coğrafi araştırmalardan elde edilen heykelciklerin anlamları, yayılımları ve tipolojileri incelenerek tarihleri saptanması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Ege Gübre Kazısı üzerine, 2. Bölümde Ege Gübre Kazısı'ndan bulunan geçen pişmiş toprak heykelcikler ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Ege Gübre kazısından ele geçen 49 tane pişmiş

²⁵⁵ Anır Eyni, Soyut Heykel Sanatının Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Heykel Eğitimine Yansımaları.

toprak heykelciğin M.Ö. 5. Yüzyılda Helenistik döneme ait oldukları saptanmış; heykelciklerin 4 ana grupta toplanması ve araştırılması üzerine incelemeler yapılmıştır.²⁵⁶

Tez Adı: Primitif Sanat ve Primitif Sanatın 1900–1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 219416

Yazar: Serap YILDIZ

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 119

Anahtar Kelimeler: Primitif, Sanat, Heykel, Modern, Totem

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, primitif sanatı inceleyerek, modern sanatın en yoğun yaşandığı dönemdeki heykel sanatına olan etkileri ele almayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, primitif sanatının Topluluklar üzerindeki etkileri, primitif sanatın, 1900–1950 yılları arası modern heykel sanatına etkileri üzerine çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, öncelikle insanın ilk kez alet yapmasıyla başlayan tarih öncesi çağların ilk sanat örnekleri ile günümüze kadar gelebilmiş ya da yakın tarihlerde son bulmuş primitif kabile topluluklarının yaptıkları ve sanat nesnesi olarak değerlendirilen; fetiş, maske, totem şeklindeki çeşitli üretimleri hakkında incelemeler yapılmıştır.²⁵⁷

²⁵⁶ Seçil Çokoğullu, Ege Gübre Kazısı'ndan Ele Geçen Pişmiş Toprak Heykelcikler.

²⁵⁷ Serap Yıldız, Primitif Sanat ve Primitif Sanatın 1900–1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri.

Tez Adı: Heykelde Modüler Kurgu ve Arthropoda Yorumları

Tez No: 220190

Yazar: Ezgi SANDIKÇI

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 130

Anahtar Kelimeler: Modüler, Arthropoda, Mekanik, Kurgu, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle ve yorumlar ile desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, modüler biçimlerin ve arthropodanın (eklembacaklıların), biçimsel ve kavramsal olarak benzerliklerini doğada ve insan kültüründe araştırarak, sanata nasıl yansydıklarının ve heykellerine hangi açılardan kaynaklık ettiklerini açıklamayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada heykelde modüler kurgu üzerin ve arthropoda yorumları ele alarak araştırma ve incelemelerde bulunmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, eklembacaklıların ve arthropodanın yarattığı çeşitli etkilerle ‘mekaniklik’ olgusu ve modülerliğin biçimsel ve kavramsal özellikleriyle bir benzeşim içinde oldukları yönünde incelemeler yapılmıştır.²⁵⁸

Tez Adı: 1970’lerden Günümüze Mimarlık Alanında Heykelsi Biçimler

Tez No: 262188

Yazar: Meliha SÖZERİ

Danışman: Yrd. Doç. Ümit ÖZTÜRK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

²⁵⁸ Ezgi Sandıkcı, Primitif Sanat ve Primitif Sanatın 1900-1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 190

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 70'lerden günümüze, mimarının heykelsi biçimlere yaklaşmasının, modern dönemden başlayarak heykel ve mimari disiplinlerinin karşılaştırmalı olarak açıklanması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, XX. Yüzyıldan günümüze heykel ve mimari alanlarında değişim, heykel ve mimari ilişkisi, 1970'lerden günümüze heykel ve mimarının biçimsel benzerlik ve simgesellik bağlamında değerlendirilmesi, 1970'lerden günümüze heykel ve mimarideki yakınlaşmanın değerlendirilmesi ve Türkiye'deki durum başlıkları altında incelemelerde bulunmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, modernizm ve postmodernizm süreçlerindeki heykel ve mimari alanındaki değişimler ve yaklaşımlar üzerine genel olarak incelemelere yer vermiştir.²⁵⁹

Tez Adı: 20. Yüzyılda Heykelde Kadın Figürünün Değişimi

Tez No: 211124

Yazar: Birgül ERKANI

Danışman: Prof. Nilay KAN BÜYÜKİŞLEYEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

²⁵⁹ Meliha Sözeri, 1970'lerden Günümüze Mimarlık Alanında Heykelsi Biçimler.

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve çalışmalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, teknoloji ve beraberinde gelen küreselleşmeyle birlikte bu dönem içerisinde değişimin ivmesinin artması; buna bağlı olarak insana, sanata, sanatta insan bedenine ve özellikle kadın bedenine bakışın farklılaşması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada kadın figürünün heykel sanatında yer alışı; 20. Yüzyılda heykelde kadın figürünün değişimi ve Türkiye’de Cumhuriyetle birlikte heykel sanatının gelişimi ve heykelde kadın figürünün yorumlanması konularını ele almıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, değişen ve hareket halinde olan insan bedeni, özellikle de kadın bedeni, çok yönlü düşünme ve görmeyi yapısında barındıran heykelde kadın figürünün farklı sanatçılar tarafından, farklı dönemlerde işlevsel ve estetik değişimlerinin üzerinde incelemelerde bulunmuştur.²⁶⁰

Tez Adı: Kamusal Alanda Sanat ve Kentsel Mekana Etkileri

Tez No: 201287

Yazar: Efe Korkut KURT

Danışman: Prof. Dr. Zekiye YENEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Fbe Şehir ve Bölge Planlama Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 136

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve uygulamalarla

²⁶⁰ Birgül Erkan, 20. Yüzyıl’da Heykelde Kadın Figürünün Değişimi.

desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde amacının, toplum-sanat-mekan bağlantılarını doğru bir şekilde kurarak, bu bağlam içerisinde kentsel mekanın estetik özelliklerini ve kentsel mekandaki sanatsal olguların önemini ve anlamını etraflıca ortaya koymak olduğu açıklanmıştır.

Özet: Çalışmada, kamusal alan kavramı, kamusal alan olarak kentsel mekan, sanat kavramı ve kamusal alanda sanat, İstanbul’da Cumhuriyet döneminde kamusal sanat olarak heykel uygulamaları ve kentsel mekanla ilişkileri başlıkları altında incelemelere yer vermiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, büyük şehirlerdeki çeşitli geçici veya kalıcı kamusal sanat uygulamalarını örnek olarak ele alıp, Cumhuriyet dönemi kent heykeli ve anıt heykellerinin tarihsel olarak oluşumları ve gelişimleri hakkında incelemeler yapmıştır.²⁶¹

Tez Adı: Çağdaş Sanat Ortamında Birbirine Yaklaşan iki Disiplin: Mimari ve Heykel

Tez No: 212821

Yazar: Rafiye ÖZERTURAL

Danışman: Prof. Dr. T. Nur ÇAĞLAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Mimarlık Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 142

Anahtar Kelimeler: Mimari, Heykel, Düşünce, Teknik, Biçim, Yer, Yakınlaşma

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş sanat ortamında zamanla mimaride ve heykelde oluşan gelişim ve değişimleri göz önünde tutarak, kesiştikleri noktaları

²⁶¹ Efe Kurkut Kurt, Kamusal Alanda Sanat ve Kentsel Mekâna Etkileri.

sunmayı ve bu kesişimler doğrultusunda birbirlerinin alanlarına yaklaştıklarını göstermeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, gelenekselden çağdaşa, değişen mimari-heykel ilişkisi üzerine ve çağdaş sanat ortamında mimariyi heykelin, heykeli mimarının alanına götüren yaklaşımlar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, zamanla bu iki disiplinde oluşan gelişim ve değişimler sunularak, bu değişimlerle birlikte birbirleriyle kesiştikleri noktalar işaret edilmiş ve bu kesişimler doğrultusunda iki disiplinin birbirinin alanına yaklaştığı gösterilerek incelemeler yapılmıştır.²⁶²

Tez Adı: Endüstrileşmenin Heykele Etkileri ve Yeni Anlatım Olanakları

Tez No: 228970

Yazar: Fırat ENGİN

Danışman: Doç. Mümtaz DEMİRKALP

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 89

Anahtar Kelimeler: Doğa, Teknik, Yabancılaşma, Estetik Nesne, Endüstri, Teknoloji, Gündelik Hayat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve uygulamalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, endüstriyel gelişmeleri ve insanın kültürel evrimini kapsayan süreçlerin sonucunda, gündelik hayat üzerindeki etkilerini yapıt kurgusunun merkezine oturtularak sanatsal çalışmaların ortaya konması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, doğadan kültür evrenine, estetik nesnenin XX.Yüzyıldaki

²⁶² Rafiye Özürtural, Çağdaş Sanat Ortamında Birbirine Yaklaşan İki Disiplin: Mimari ve Heykel.

Yolculuğu ve endüstrileşmenin heykele etkileri ve uygulamalar başlıkları inceleme konusu yopilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, doğa nesnesi kavramları ve bu gerçekliğe alternatif olarak, yaşam karşısındaki öznel duyularını ekleyerek ulaştığı teknik-teknik nesne kavramları irdelenmektedir. Üzerinde yoğunlaştığı konu itibariyel sanat yapısının ‘ne’liği üzerinde durulmuş, böylelikle çalışmanın merkezinde yer alan yapının ‘öz’deki durumu hakkında incelemeler yapılmıştır.²⁶³

Tez Adı: Plastik Sanatlarda “Heykel, Performans, Video” Bedenin Kullanımı

Tez No: 219437

Yazar: Uğur TANKUT

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle ve uygulamamalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüz sanatında bedenin kullanımına dair yapılan bu araştırmada izleyicinin algılarının sınırlarını zorlayan birbirinden farklı disiplinlerden gelen beden sanatçıları ve çalışmaları anlatma amacındadır.

Özet: Çalışmada, sanat malzemesi olarak bedenin kullanımı ve Uğur Tankut’un çalışmalarında bedenin kullanımı başlıklarını inceleme konusu yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat malzemesi olarak bedenin kullanılması, sanat yapıtlarının yaygınlaşmasında alternative yollar ortaya koyduğunu belirtmektedir. Çalışmada, alternatif sistemler kazandırmasının izleyici ile sanat yapısı

²⁶³ Fırat Ergin, Endüstrileşmenin Heykele Etkileri ve Yeni Anlatım Olanakları.

arasındaki ilişkileri yeniden yapılandığı sonucuna varmaktadır. Malzeme olarak beden, sanat nesnesinin önemini ve sanatın alınan, satılan bir mal olması düşüncesini kıran düşünceler üzerine yoğunlaşmaktadır.²⁶⁴

Tez Adı: Heykel Çalışmalarının Lisans Düzeyindeki Öğrencilerde Algılama Biçimi

Tez No: 217389

Yazar: Ömer Tayfur ÖZTÜRK

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Hülya KAROĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı-Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 63

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek grafiklerle ve uygulamalara yer verilerek desteklenmiştir. Genel tarama yapılarak betimleme yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de heykel sanatının gelişiminde her ne kadar Cumhuriyet öncesi birtakım gelişmeler olmuşsa da, bu alandaki asıl gelişmelerin ve halkın heykel sanatını tanınmasının cumhuriyet döneminde olduğunu ortaya koymak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, heykel sanatının gelişimi ve eğitimi, algr-toplum-heykel ilişkisi, heykel algılama biçimine yönelik öğrenci görüşlerine ait bulgular çalışmanın belli başlı başlıkları olmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, öğrencilerin heykel çalışmalarını algılama biçimleri nasıl olduğunu incelemektedir. Öğrencilerin, sanatsal gelişimine katkılarının neler olduğu, karşılaştıkları sorunlar, sanat eğitimi açısından bir problem teşkil edip etmediğini tartışarak, olgular ışığında araştırmanın bu problemlere açıklık getirme

²⁶⁴ Uğur Tankut, Plastik Sanatlarda “Heykel, Performans, Video” Bedenin Kullanımı.

yoluna gitmiştir.²⁶⁵

Tez Adı: Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri ve Anlatım Olanakları

Tez No: 226311

Yazar: İlker YARDIMCI

Danışman: Yrd. Doç. Oktay ŞAHİNLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, geleneksel sanat üretimlerinin sınırlarının sorgulanmasıyla başlayan 19 Yüzyıl'dan, modernizmin bir kavram ve değişim ideolojisi olarak toplum yaşamına girmesi, yakın geçmişe kadar bu arayışların gelmiş olduğu yeni sınırlar; sanatçılar, akımlar ve yapıtları incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, metal çağı ve "1900" Paris Dünya Sergisi üzerine, başlıca sanat akımlarında ve sanatçılarda metal kullanımı ve anlatım olanakları üzerine, materyal olarak kurşun kullanım örnekleri üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 19 Yüzyıl sonları ile birlikte sanatsal akımlar ve sanatçıların metal malzemeler kullanılarak üretilmiş yapıtlardan yola çıkarak metallerin anlatım, kullanım olanakları üzerine incelemeler yapılmıştır.²⁶⁶

Tez Adı: Perge Güney Hamamı Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 214189

Yazar: Buket AKÇAY

²⁶⁵ Ömer Tayfur Öztürk, Heykel Çalışmalarının Lisans Düzeyindeki Öğrencilerde Algılama Biçimi.

²⁶⁶ İlker Yardımcı, Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri ve Anlatım Olanakları.

Danışman: Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı-Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 299

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, şimdiye kadar kazı raporlarında ayrı ayrı yayınlamış, bir bütün halinde ele alınmamış olan bu heykellerin mimari kontekstleri ve heykeltıraşlık programları çerçevesinde, toplu halde değerlendirilmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Roma hamamları ve heykeltıraşlık düzenlemeleri; Perge Güney Hamamı ve Güney Hamam heykeltıraşlık eserleri üzerine çalışmalar ortaya konmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Vespasianus Dönemi'nden Geç Antik Dönem'e kadar çeşitli mimari eklemeler ve değişikliklerle kullanımı sürdürülmüş olan Perge Güney Hamamı, çoğu Antoninuslar Dönemi'ne tarihlenen, Yunan ideal heykeltıraşlık eserlerinin kopyaları olan heykelleri, portre heykelleri ve özel eserleriyle birlikte kapsamlı değerlendirmeler ve incelemeler yapılmıştır.²⁶⁷

Tez Adı: Ege Mitolojisinin 20. Yüzyıl Heykel Sanatına Etkisi

Tez No: 262190

Yazar: Hüseyin SUNA

Danışman: Yrd. Doç. Şeyma ÜSTÜNER UZUNÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

²⁶⁷ Buket Akçay, Perge Güney Hamamı Heykeltıraşlık Eserleri.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 193

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Mitolojik öykülerin incelenmesine yer verilmiştir. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Ege Mitolojisinin oluşmasında, doğanın ve evrenin yaratılışına ilişkin mitolojik unsurların, günümüz sanatını ve heykel sanatçısını halen nasıl ve neden etkilediğini araştırmak olduğu belirtilmiştir.

Özet: Çalışmada, Ege uygarlıklarına genel bakış; Ege Mitolojisinin özellikleri; Ege Yunan Kültürlerinde evrenin yaratılış mitleri, Ege-Yunan kültüründe insanın yaratılışı üzerine mitler; Ege-Yunan Mitolojisinden Örnekler ve Ege-Yunan Uygarlıklarında Sanat, Ege Mitolojisinin 20.Yüzyıl Sanatına Etkisi ve 20.Yüzyıl Türk Heykelinde Ege Mitolojisinden Etkilenen Sanatçılar konularında inlemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde ilkel ve arkaik çağlardan bu yana çeşitli kültürlerdeki inanç, düşünce ve yaşantı biçimlerine göre anlam değiştiren mitleri, kökenlerini Anadolu ve Yunan kültürüne dayanan Ege Mitolojisi çerçevesinde inceleyerek, günümüz heykel sanatına yansımaları tedaylandırmıştır.²⁶⁸

Tez Adı: 1960'dan Günümüze Çağdaş Sanatta Heykelin Konumu

Tez No: 141952

Yazar: Yasemin ÖZKAYA

Danışman: Yrd. Doç. Nurettin BEKTAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

²⁶⁸ Hüseyin Suna, Ege Mitolojisinin 20. Yüzyıl Heykel Sanatına Etkisi.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 269

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş sanat içinde yer alan heykel sanatının, gelişim sürecindeki kırılma noktaları saptayarak, geleneksel, modern ve çağdaş bağlamlar içerisinde karşılaştırılarak araştırılması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, modernizmin heykel sanatı ve etkileri üzerine, 1960’larda çağdaş heykel, 1970’lerde çağdaş heykel üzerine, 1980’lerde çağdaş heykelde posmodernizmin etkileri üzerine, 1990’lardan günümüze küreselleşen dünyada çağdaş heykel üzerine ve Türkiye’de çağdaş heykel üzerinde çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960 yılından günümüze çağdaş sanatta heykelin konumunun incelenmesi ve Batıda çağdaş sanatın oluşum nedenlerini meydana getiren, toplumların sosyolojik, politik, ekonomik, psikolojik ve felsefi gelişmeler üzerine incelemeler yapılmıştır.²⁶⁹

Tez Adı: Heykelde İmge Olarak Kent Dokusu

Tez No: 231501

Yazar: Sedat ÇAMLIKLİ

Danışman: Prof. Dr. İrfan ÇAKIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 60

Anahtar Kelimeler: Heykel, Anıtheysel, Kent-Heykel, Kamusal Alan, Meydan, Kent

²⁶⁹ Yasemin Özkaya, 1960'dan Günümüze Çağdaş Sanatta Heykelin Konumu.

Dokusu.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle yer verilerek uygulamalarla desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde; sosyal yaşamdaki değişimlerin, kentlerin fiziksel biçimlenişine olan etkisi ve kamusal alanlarda insani bir çevrenin yaratılmasında heykelin rolünün irdelenmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, tarihsel gelişim içinde kentlere genel bir bakış ortaya konuyor ve kent heykel ilişkisi üzerine değerlendirmelerde bulunuluyor. Sonrasında ise plastik sant uygulamalar ışığında bir perspektif sunuluyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Antik Yunan agorasından çağdaş kente kadar her dönemde kentsel dokudaki değişimler ve bu değişimle kamusal alanların fiziksel biçimlenişi ve sanat yapıtının bellek oluşturduğu düşüncesi ile kalıcı yapıtlar üzerinden kentsel alan uygulamaları üzerine yaptığı inceleme ve araştırmaların sonuçlarını paylaşmıştır.²⁷⁰

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykeli İçerisinde İlhan Koman Heykelinin Yeri

Tez No: 235638

Yazar: Öner KIRANLAR

Danışman: Prof. Dr. Engin BEKSAÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli(Resimli)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 67

Anahtar Kelimeler: İlhan Koman, 20. Yüzyıl Heykeli, Türk Heykel Sanatı, Soyutlama

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

²⁷⁰ Sedat Çamlıklı, Heykelde İmge Olarak Kent Dokusu.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı İlhan Koman'ın 20. yüzyıl Türk ve Dünya Heykelindeki yerini geniş bir perspektifte ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmada İlhan Koman'ın kısa biyografisi-sanatının yapısı, gelişimi, eserleri, eserlerinin etkisi, bakış açısı ve 20. Yüzyıl Avrupa ve Türk heykel sanatına genel bir bakış ekseninde inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, İlhan Koman'ın, gerçeklik sorgulamalarının farklı paradigmlar içerisinde olsa da hemen hemen aynı dönem içinde ortaya çıktığı, Türkiye ve dünya sanatındaki yerin ortaya koymuştur. Çalışmada İlhan Koman'ın biyografisi, Türk ve dünya heykeli bağlamında önemi, İlhan Koman'ın 20. yüzyıl sanatındaki rolünün tespiti ve değerlendirilmesi inceleme ve araştırma konusu yopılmış, bu kapsamda veriler ortaya konmuştur.²⁷¹

Tez Adı: 20. Y.Y. Heykel Sanatında Hareket Ögesinin Kullanımı

Tez No: 261614

Yazar: Işık ÖZÇELİK

Danışman: Yrd. Doç. Şeyma ÜSTÜNER UZUNÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 86

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, hareket kavramının 20. Yüzyıla kadar nasıl tanımlandığı üzerinde inceleme yapmayı ve ardından bilimsel temellere oturtmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, hareket üzerine, bilim ve sanat ilişkisi üzerine, aydınlanma ve Sanayi Devrimi üzerine, heykel ve hareket üzerine yoğunlaşmıştır.

²⁷¹ Öner Kıranlar, 20. Yüzyıl Heykeli İçerisinde İlhan Koman Heykelinin Yeri.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, hareket konusu genel bir çerçevede incelenmek adına yapıtlar iki ana başlık altında incelenmiş, hareket öngörülebilir ve öngörülemez olarak iki kategoriye ayrılarak incelemeler yapılmıştır.²⁷²

Tez Adı: Heykelde Geçicilik Olgusu ve Kişisel Bir Sergi

Tez No: 226321

Yazar: Neda İSMAİL ATAR

Danışman: Yrd. Doç. Sevgi AVCI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2007

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 67

Anahtar Kelimeler: Geçicilik, Dayanıksızlık, Kalıcı, Süreç, Kırılgan

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve sergi ile desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarihsel süreç içerisinde sanatın bulunduğu politik rol, ona toplumda büyük güç ve statü kazandırmış olmas ve sanatın kitleler üzerindeki etkisi; yirminci yüzyılla birlikte dünyanın kapitalist temelde değişimiyle de süregelen olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, heykelde geçicilik olgusu detaylarıyla inceleme konusu yapılmıştır. Sergilenen eserler ışığında, çalışma detaylandırılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat yapıtları sayesinde iletinin sürekliliğinin söz konusu olduğu saptamasına yer veriyor. Bu özelliğin onu zamanın ötesine taşıdığı ve onu iktidarların sömürüsüne açık hale getirdiği dikkat çekiyor ve sanatın rolünün bu açıdan ona toplum içerisinde saygınlık kazandırdığına vurgu yapıyor.²⁷³

²⁷² Işık Özçelik, 20. Y.Y. Heykel Sanatında Hareket Ögesinin Kullanımı.

²⁷³ Neda İsmail Atar, Heykelde Geçicilik Olgusu ve Kişisel Bir Sergi

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykelinde Mekanın Kurgulanması ve Mimari İle İlişkilendirmesi

Tez No: 231744

Yazar: Ferit YAZICI

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 140

Anahtar Kelimeler: Mekân, Heykelde Mekan, Mimari-Heykel, Heykelsi-Mimari

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Örnek çalışmalara yer verilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyıl heykel sanatında, mekanın nasıl ele alındığını, örnekler ışığında inceleyerek, mimari ile olan ilişkisini ortaya koymayı amaçlıyor.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde, nesnelerin mekanla ilişkilendirilmesi açısından algının önemi, 2. Bölümünde heykel ve mimaride mekan, 3. Bölümünde 20. Yüzyılda kavramlar ve plastik öğeler bakımından heykelin mimari ile ilişkilendirilmesi, 4. Bölümünde 20. Yüzyılda mimari-heykel ve heykelsi-mimari özellikler taşıyan yapıt uygulamalarında, mekanın kurgulanmasına örnekler üzerinden bakış konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sonuç olarak heykel; mekanı kendi bünyesine dahil ederek mimariyle ilişkisinde geçmişteki bağlamından uzaklaşırken, mimariye bir adım daha yaklaşmıştır.²⁷⁴

Tez Adı: Boşluğun Heykele Etkileri Bağlamında İncelenerek Bir Sanat Nesnesi Olarak Ele Alınması

Tez No: 227407

²⁷⁴ Ferit Yazıcı, 20. Yüzyıl Heykelinde Mekanın Kurgulanması ve Mimari İle İlişkilendirmesi.

Yazar: Nida KARAYTUĞ

Danışman: Doç. Mustafa YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelde boşluğun tarihsel olarak geçirdiği aşamaları, gerçekte insan ile evren arasındaki var olan boşluğun değerlendirilmesini ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelde boşluk fikrinin tarihsel olarak geçirdiği aşamalar, 2. Bölümde boşluğun bir kavram olarak alan oluşturma ve varlığıyla ilgili anlam katmanlarının heykelde bir sorun olarak incelenmesi, 3. Bölümde uygulamalar üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Çalışmada, heykeldeki boşluk; muhayyel olanda fiziki gerçek gibi görünmesinden ibarettir sonucuna varılıyor. Yazar, fiziki gerçekteki yok olanın nedeninin zaten soyut olanının sebep olması yüzünden meydana gelmiş gibi göstermesi durumudur saptamasında bulunuyor.²⁷⁵

Tez Adı: Heykel Sempozyumlarının Kurumsallaşması ve Fizibilite Etüdü: Bir Uygulama

Tez No: 229308

Yazar: Özgür KAYAPINAR

Danışman: Prof. Dr. Orhan KURUÜZÜM

²⁷⁵ Nida Karaytuğ, Boşluğun Heykele Etkileri Bağlamında İncelenerek Bir Sanat Nesnesi Olarak Ele Alınması.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: İşletme Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (Resimsiz)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Veri analizleri yapılmıştır.

Amaç: Yazar çalışmada, organize edildikleri çevrenin, cazibe merkezleri haline dönüşmesinde önemli katkılar sağlayan heykel sempozyum yapılarının ve yapılabilirliklerinin incelenmesini amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kültürel ve sanatsal etkinliklerin tarihsel gelişimleri, yapıları, çeşitleri ve yansımaları incelenerek dünyada, Türkiye’de ve Antalya’da etkinliklerin dağılışı biçimleri tablolarla ortaya konulmuştur. 2. Bölümde heykel sempozyumu kavramı, tarihsel gelişimi, organizasyon çeşitleri bazı örneklerle desteklenmiştir. 3. Bölümde yatırım projeleri ve fizibilite etüdü kavramı incelenmiştir. 4. Bölümde Akdeniz Üniversitesi bünyesinde organize edilecek olan beş yıllık uluslararası heykel sempozyumları projesinin yapılabilirliği incelenmiştir. 5. Ölümde Sonuç bölümü yazılmıştır.

Sonuç: Türkiye’de günümüzde birçok şirket ve yerel yönetimin, kültür ve sanata daha fazla önem vermeye başladıklarının görülmektedir. Türkiye’de bütün sanat dallarında birçok etkinlik düzenlenmektedir. Bu tür etkinliklerin yapılmasında şehirlerin cazibelerinin artırılmasında ve uygulamada katkıları olan şirketlerin tanıtımında büyük etkilerinin olduğu görülmüştür.²⁷⁶

Tez Adı: Sürrealist Düşüncenin Modernizm Bağlamında Heykel Sanatına Yansıması

Tez No: 231755

Yazar: Nur Fulya ASYALI

²⁷⁶ Özgür Kayapınar, Heykel Sempozyumlarının Kurumsallaşması ve Fizibilite Etüdü: Bir Uygulama.

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli(Resimli)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler: Modernizm, İçe Dönüş, Şiirsel, Sürrealist, Nesne

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı, modernizm sürecinde yaşanan sosyo-politik ve toplumsal gelişmeler ile paralel olarak sanatta geleneğin kırılması ve öznelleşme olgularının sonucunda ortaya çıkan modern sanat kavramının, insanı; bilincin ve varoluşun tüm yanlarıyla ele almasını ve ruhun karanlık odalarını deşifre etmek isteği taşımasını irdelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sürrealist düşünce yapısını hazırlayan koşullar, 2. Bölümünde sürrealizm, 3. Bölümünde 1960 sonrası heykel sanatında sürrealist düşüncenin etkisi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde konusu olan sürrealist düşüncenin, resimde ve heykelde düş ile gerçeği, canlı ile cansız, modern ile eskiyi karşılaştıran ve zihnin varabileceği en geniş boyutlu gerçeğe varmayı amaçlayan bir anlayış ortaya koyuyor.²⁷⁷

Tez Adı: Helenistik Dönem Heykel Bibliyografyası

Tez No: 227586

Yazar: Tuğce YÜKSEL

Danışman: Prof. Dr. Abdullah YAYLALI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Adnan Menderes Üniversitesi

²⁷⁷ Nur Fulya Asyalı, Sürrealist Düşüncenin Modernizm Bağlamında Heykel Sanatına Yansıması.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 189

Anahtar Kelimeler: Helenistik Dönem, Heykeltıraşlık, Kaynakça, Helenistik Terrakotta, Mimari Heykeltıraşlık, Helenistik Kabartma

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. İnternet, kütüphane kaynakları üzerinde incelemeler yapılmıştır.

Amaç: “Helenistik Dönem Heykel Bibliyografyası” konulu yüksek lisans tezinin amacı, Helenistik Çağ heykeltıraşlığı hakkında ulusal ve uluslararası yazılmış bilimsel nitelikteki makalelerin, kitapların ve tezlerin toplanmasıyla Helenistik Çağ heykeltıraşlığı üzerine bir bibliyografya oluşturmaktır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde amaç, yöntem, kapsam 2. Bölümde Helenistik Donem Heykel Bibliyografyası, 3. Bölümde ise sonuç değerlendirmesi yapılmıştır.

Sonuç: Helenistik Çağ ve bu dönemin plastik eserlerinin ne kadar önemli olduğu bir kez daha gözler önüne serilmiştir. Bu çalışma Helenistik Çağ heykeltıraşlığının, Roma Dönemini de nasıl etkisi altına aldığını göstermiştir.²⁷⁸

Tez Adı: Heykelde Zaman Bağlamında Yeni İnşa Arayışları

Tez No: 254855

Yazar: Ece AKAY

Danışman: Yrd. Doç. Şinasi TEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışması Raporu

Yıl: 2008

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

²⁷⁸ Tuğçe Yüksel, Helenistik Dönem Heykel Bibliyografyası.

Anahtar Kelimeler: Zaman, Dönüşüm, Devinim, Süreç

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Çalışmanın konusu olan ‘Heykelde Zaman Bağlamında Yeni İnşa Arayışları’nda zaman algısının, aynı yaşamın kendisi gibi heykelinde sabit ve değişmez gerçekliklerden oluşmadığı ve sürekli bir devinimi sunabileceğini göstermeyi amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde, ilk iki bölümünde, sanat tarihinin değişik dönemlerindeki zaman kavrayışları incelenmiştir. 2. Bölümde, uygulama süreci devreye girmiş ve günümüz sanatından örneklerle konu pekiştirilmiştir. 3. Bölümde Sonuç olarak heykelin izleyici ile girdiği ilişkide karşılıklı etkileşim olanakları geliştirilerek onun yapım sürecine kavramsal ya da fiziksel olarak müdahale edebilecekleri ortamlar sağlamak.

Sonuç: Sonuç olarak, ‘Heykelde Zaman Bağlamında Yeni İnşa Arayışları’ adlı çalışma raporunda zaman, duyumsamayı ve devinimi temel alan bir kavram olarak ele alınmış ve uygulama sürecinde nesnel karşılıklarının bulunmasına çalışılmıştır.²⁷⁹

Tez Adı: Modern Çağda Kolaj, Asamblaj, Montaj Gibi Teknik ve Anlayışların Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 214736

Yazar: Mehmet Hakan BİTMEZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Melih APA

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 95

Anahtar Kelimeler: Modern Hayat, Kurgu, Biraraya Getirme Teknikleri, Heykel Sanatı.

²⁷⁹ Ece Akay, Heykelde Zaman Bağlamında Yeni İnşa Arayışları.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Betimsel yöntemle gerçekleştirilmiştir.

Amaç: Yazarın amacı, 20. yüzyılın başından günümüze kadar etkisini gösteren kolaj, asamblaj ve montaj gibi tekniklerin heykel sanatı üzerindeki etkilerini incelemek ve saptayarak ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde araştırma hakkında açıklamalar, 2. Bölümde modern çağ, 3. Bölümde modern hayatın kurgusallığına sanatsal bir bakış, 4. Bölümde kolaj, asamblaj ve montajın heykelin dönüşümü üzerindeki etkileri araştırılıp incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, ‘Video Sanatı’, ‘Video Heykel’ gibi üretilen çalışmalar, heykel sanatında geline son evreyi gözler önüne seriyor. Modern hayatla birlikte değişen sanat anlayışını irdeleyen çalışma, yaşadığımız dönemde yeni yöntemler ve teknolojik olanaklarla ortaya çıkarılan eserlerin incelemesine yer veriyor.²⁸⁰

Tez Adı: Heykelde İfade Aracı Olarak “Koku” Kullanımı

Tez No: 231725

Yazar: R. Can ERDEM

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 50

Anahtar Kelimeler: Koku, İnsan, Dokunmak, Duyu, Heykel

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır

Amaç: Heykel sanatında kütle, renk, hareket, ses, aydınlatma vb. unsurların yanında kokunun da bir ifade aracı olarak kullanılmasıyla ne gibi olanaklar elde edilebileceği konusunu irdelemek, yapıtları bu doğrultuda geliştirmek ve üretmek amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde araştırma hakkında açıklamalar, 2. Bölümde koku, koku

²⁸⁰ Mehmet Hakan Bitmez, Modern Çağda Kolaj, Asamblaj, Montaj Gibi Teknik ve Anlayışların Heykel Sanatına Etkileri.

duyumuz ve onu algılayışımız üzerine, 3. Bölümde kokunun günümüz sanatında kullanımı, 4.Bölümde yazarın yaptığı uygulama çalışmalar üzerine araştırma yapıp incelenmiştir.

Sonuç: Kokuyu bir malzeme, heykeli geliştirecek, etkisini arttıracak, anlamlarını değiştirecek bir unsur olarak görüp denemeler yapmak, yeni açılımları getireceğini savunmaktadır.²⁸¹

Tez Adı: Manisa Müzesi’ndeki Philadelphia (Alaşehir) Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 253167

Yazar: Abdullah Kasım SONKAYA

Danışman: Prof. Dr. Cevat BAŞARAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 137

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmıştır. Araştırma için kaynak taraması yapılmıştır. Eserlerden örnekler seçilmiş, çalışmalar araştırılmış, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir.

Amaç: Bu çalışma bünyesinde söz konusu heykeltıraşlık eserlerinin çoğunluğunu bulunduran Manisa Müzesi örneklerini ele alarak, konuya dikkat çekmek ve ileride yapılacak çalışmalara ışık tutmaktır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde çalışma ile ilgili genel içerik, tarihi ve araştırmalara ilişkin bilgiler, 2. Bölümde Manisa Müzesi’ndeki Philadelphia heykeltıraşlık eserlerinden, 3. Bölümde sonuç ve katalog içerikleri ile ilgili incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Özellikle 2. Yüzyılda ve 3. Yüzyıl başlarında yontuculuk faaliyetlerinin arttığını gözlemleyen yazar, kent merkezlerinin belli bir noktada toplandığını

²⁸¹ R. Can Erdem, Heykelde İfade Aracı Olarak “Koku” Kullanımı.

hatırlatarak; Philadelphia buluntusu tanrı/tanrıçaların ve kişisel portrelerin betimlendiği diğer heykeltıraşlık eserleri ise daha özenli bir işçilikle ortaya çıktığı belirlenmesinde bulunuyor. Yazar yaptığı incelemede ilk eserle son eserin tarihi arasında yaklaşık 550 yıllık bir süreç olduğunu ve bunların belli dönemlerde yoğunlaştığı tespitini yapıyor.²⁸²

Tez Adı: Toplumcu Gerçekçilik ve 20.Yüzyıl Heykel Sanatı

Tez No: 231449

Yazar: Çağdaş ERÇELİK

Danışman: Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 87

Anahtar Kelimeler: Toplumcu, Gerçekçilik, Heykel, Sanat, Estetik

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış. Eserlerden örnekler seçilmiş, araştırılmış, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir.

Amaç: “Toplumcu Gerçekçilik ve 20.Yüzyıl Heykel Sanatı” adlı eser-metin çalışmasının amacı toplumcu gerçekçi sanat yönteminin, 20.yüzyıl heykel sanatına olan yansımaları, tarihsel, sosyal ve düşünsel alanlardaki gelişmelerin etkilerini dikkate alarak bütünlüklü bir biçimde ortaya koyabilmektir.

Özet: Çalışmada, toplumcu gerçekçilik ve 20.yüzyıl heykel sanatı üzerine detaylı incelemeler yapılmış, örnek çalışmalarla desteklenmiştir.

Sonuç: Yazar çalışmada, 20.Yüzyıl başındaki toplumcu gerçekçilik anlayışı ile günümüz düşünsel akımlarının duyarlılıkları arasında büyük farklar bulunduğunu belirtiyor; bu farklılığı doğuran olguların ekonomik ve siyasal koşulların değişimine

²⁸² Abdullah Kasım Sonkaya, Manisa Müzesi’ndeki Philadelphia (Alaşehir) Heykeltıraşlık Eserleri.

bağlı ortaya çıktığı saptamasına yer veriyor.²⁸³

Tez Adı: Heykelde Tema Olarak Sirk Canbazları

Tez No: 231728

Yazar: Sıla ŞEN

Danışman: Prof. Vedat SOMAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sınan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 137

Anahtar Kelimeler: Sirk, Akrobasi, Canbazlık, Tema, Sanat

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Araştırma için kaynak taraması yapılmış daha çok internet araştırması yapılabilmektedir. Eserlerden örnekler seçilmiş ve değerlendirilmiştir.

Amaç: Çalışmanın amacı, sanat tarihinde yüzyıllardır yer edinmiş sirk temasının plastik bir değer olarak ele alınış biçimlerini irdelemek; gösterilerin temelini oluşturan canbazların beden sınırlarını zorlayan hareket ve koreografilerini de inceleyerek, sirk canbazlarının ve sirkin cazibesini araştırmak ve edinilen izlenimlerle bir sergi hazırlamaktır.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde akrobasi ve sirk genel hatlarıyla tanımlanmış, sirkin tarihçesine kısa bir giriş yapılmıştır. 2. Bölümde akrobasi ve sirkin plastik sanatlara etkisinin nedenleri biçimsel ve psikolojik olarak araştırılmıştır. Üçüncü kısım ise sanata büyük etkisi olmuş akrobasi ve sirkin örneklendirilmesini içermektedir. 3. Bölümde sirk temalı birçok eser vermiş olan Alexander Calder'in sirke yaklaşımı nedenleriyle irdelenmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak sirk yaşamının gösterişli havasının yanında arka planda kirli ve

²⁸³ Çağdaş Erçelik, Toplumcu Gerçekçilik ve 20.Yüzyıl Heykel Sanatı.

acımasız bir yaşam anlayışının olduğuna vurgu yapılmıştır.²⁸⁴

Tez Adı: Helenistik Dönem Heykel Sanatına Toplumsal Bilincin Yansıması

Tez No: 218749

Yazar: Barış Emre SÖNMEZ

Danışman: Prof. Dr. Ramazan ÖZGAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Üniversitesi

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Siyah-Beyaz

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış ve değerlendirilmiştir.

Amaç: Bu çalışmada amaç dönemin heykeliyle yaşanan toplumsal değişimin ve toplumsal bilincin ilişkisini incelemektir.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde çalışma ile ilgili genel içerik, tarihi ve araştırmalara ilişkin bilgiler, 2. Bölümde Makedonya dönemi, 3. Bölümde Büyük İskender dönemi, 4. Bölümde Helenistik devletlerin tarihi, 5. Bölümde Helenistik dönemde ekonomik ve sosyal durum üzerine, 6. Bölümde Helenistik dönem heykel, 7. Bölümde sonuç bölümü değerlendirmesi yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Helenistik dönem heykel sanatında dönemin toplumsal bilincinin etkisi açıkça kendini göstermiştir.²⁸⁵

Tez Adı: Cumhuriyet'in İlk Onbeş Yılında Türk Resim ve Heykel Sanatı (1923-1938)

Tez No: 250183

Yazar: Aslı KORUR

²⁸⁴ Sıla Şen, Heykelde Tema Olarak Sirk Canbazları.

²⁸⁵ Barış Emre Sönmez, Helenistik Dönem Heykel Sanatına Toplumsal Bilincin Yansıması.

Danışman: Prof. Dr. Kıymet GİRAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2008

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 290

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış ve değerlendirilmiştir.

Amaç: Çalışmada, 1923-1938 tarihleri arasında, Türkiye’deki resim ve heykel faaliyetlerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Cumhuriyet Dönemi’nde kültür ve sanat, Cumhuriyet’in ilk onbeş yılında Türk resim sanatı, Cumhuriyet’in İlk Ressam Birliği Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatı’nda ‘d Grubu’, Cumhuriyet’in ilk onbeş yılında Türk heykel sanatı, karşılaştırma ve değerlendirme, gibi başlıklar altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yaptığı araştırmada, sonuç olarak Cumhuriyet’in ilanından Atatürk’ün ölümüne kadar geçen onbeş yıllık süreçte Türk resim ve heykel sanatının önemli gelişmeler kaydettiği bir dönem olduğu sonucuna varıyor ve günümüz resim ve heykel sanatının tohumlarının gerçek anlamda bu dönemde atıldığını tespit ediyor.²⁸⁶

Tez Adı: Fraktal Heykeller

Tez No: 231736

Yazar: Mehmet Aydın AYDEMİR

Danışman: Yrd. Doç. Yıldız GÜNER TURHAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2008

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

²⁸⁶ Aslı Korur, Cumhuriyet’in İlk Onbeş Yılında Türk Resim ve Heykel Sanatı (1923-1938).

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kompozisyon, Geometri, Kaos, Fraktal.

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış, internet yazılı kaynaklardan bilgiler alınıp, görseller kullanılmış ve değerlendirilmiştir

Amaç: Bu çalışmanın amacı, çağdaş sanat alanında Fraktal Geometri'nin uygulandığı örnekleri incelemek, Fraktal Geometri'den yararlanarak yapıt üretmek ve bu çalışmayı bir eser metni olarak sonuçlandırmaktır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümünde çalışmanın amaç, plan ve yöntemi üzerine, 2.Bölümünde Fraktal Geometri üzerine, 3. Bölümde yirminci yüzyıldan itibaren Fraktal Geometri ile üretilen yapıtlar ve sanatçıları üzerine, 4. Bölümde sonuç üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Fraktal geometrinin uygulandığı heykellerin, farklı anlatım üslupları olan sanatçıların, yapıtlarındaki içerik ve plastik zenginliği, bilimsel içerikli sanat yapıtlarından kinetik uygulamalara kadar çeşitli alanlarda olumlu ve başarılı sonuçlar doğurduğu ifade edilmiştir.²⁸⁷

Tez Adı: Yedi Sanat Dalında Sanat Yönetimi

Tez No: 175917

Yazar: Bülent KILIÇASLAN

Danışman: Prof. Dr. Nüket GÜZ-Yrd. Doç. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: İstanbul Kültür Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Yönetimi

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

²⁸⁷ Mehmet Aydın Aydemir, Fraktal Heykeller.

Sayfa Sayısı: 148

Anahtar Kelimeler: Yedi Sanat Dalında Sanat Yönetimi, Edebiyat, Resim, Heykel, Mimari, Müzik, Tiyatro, Sinema

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış, internet yazılı kaynaklardan üniversitelerden bilgiler alınıp değerlendirilmiştir.

Amaç: Çalışmanın amacı, edebiyat, resim, heykel, müzik, tiyatro ve sinema alanında sanat yöneticisinin ne iş yaptığına dair bir inceleme ve öneri çalışması sunmaktır. .

Özet: Çalışmada, 1. Bölümünde sanat ve sanat yöneticisi, sanatın sosyal bilimlerle ilişkisi, sanat yönetiminin tanıtımı, sanat kurumlarından sanat yöneticisini etkileyen etmenler, sanat yönetiminin sanat alanlarıyla ilişkisi üzerine değerlendirmeler yapılmıştır. 2. Bölümde ise Türkiye’de lisans düzeyinde sanat yönetimi eğitimi, yedi sanat yönetiminin sanat yönetimiyle ilişkilendirilmesi üzerine incelemeler yapılarak sonuç ve değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak hangi sanat dalı olursa olsun sanat yönetmeni bir organizasyon işi yapmakta ve sanat yapıtı ile alıcısını buluşturmakla görevlendirilmiştir.²⁸⁸

Tez Adı: Heykel-Boşluk ve Çevre İlişkisi

Tez No: 254901

Yazar: Tülay ÇAKIR

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu araştırma nitel yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış, internet yazılı

²⁸⁸ Bülent Kılıçarslan, Yedi Sanat Dalında Sanat Yönetimi.

kaynaklardan bilgiler alınıp görseller paylaşılmış, değerlendirme yapılmıştır.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, boşluk ve doluluklar arasındaki değişimleri vurgulamayı gözetken soyut heykellere, farklı noktalardan bakıldığında değişen biçim boşluk ya da biçimmekan ilişkisinin algılanmasını ve bu ilişkideki mekan ögesinin daha güçlü olarak ayır edilmesini vurgulamaktır.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde heykel sanatının tanımı ve teknikleri üzerine, 2. Bölümde tarihsel süreç içinde, heykelin, alan ve mimari ile ilişkisi üzerine, 3. Bölümde XX. yüzyılda heykel, mimaride ve çevre ilişkisi üzerine, 4. Bölümde soyut sanat üzerine, 5. Bölümde kütle ve boşluk kavramları üzerinde sanatçı örneklerine değinilmiştir. Sonuç ve değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak sanat dünyası, günümüzde varlığını “yenilik” kavramına göre sürdürüyor. Bir ikilem içerisinde dalgalanmalar, yeniliklerle varlığını gelecek kuşaklara aktarıyor.²⁸⁹

Tez Adı: 1960 Sonrası Genişletilmiş Heykel Kavramı

Tez No: 262189

Yazar: Ayşe DEĞİRMENCİOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Şeyma ÜSTÜNER UZUNÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2008

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 134

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: 1960 sonrası heykel kavramının genişleme olanaklarının araştırılması ve heykeli tanımlamada ve uygulamada önemli bir tarihsel kopuşa, yapısal dönüşüme yol açan değişim odakları saptanmaya yönelik araştırma amaçlanmıştır.

²⁸⁹ Tülay Çekir, Heykel-Boşluk ve Çevre İlişkisi.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Resim Heykel İlişkisine ayrılmış, bu ilişkideki hiyerarşinin heykel lehine değişim süreci ele alınmıştır. 2. Bölümde Heykel Kaide İlişkisi tartışılmış; heykelin anıt mantığından uzaklaşması ve Modernist heykelin kaide ile bütünleşerek bağımsız bir yapı kazanması üzerinde durulmuştur. 3. Bölümde heykel tarihinde radikal bir değişim olarak minimalizm başlığı altında, mekan içindeki boşluğun heykelin bir ögesi haline gelmesi ve izleyici-sanat eseri ilişkisinin değişimi ele alınmıştır. 4. Bölümde Postminimalist yaklaşımların heykel tanımı üzerindeki etkileri araştırılmıştır. 5. Bölümde Joseph Beuys ve Genişletilmiş Heykel Kavramı'na ayrılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960 sonrası heykel kavramının genişleme olanakları araştırılmış ve heykeli tanımlamada ve uygulamada önemli bir tarihsel kopuşa, yapısal dönüşüme yol açan değişim odakları saptanmaya yönelik incelemeler yapılmıştır. Batı sanatı ve heykelinin 1960 sonrası geçirdiği değişim üzerine durulmuş; 1960 sonrası Türk sanatı ve heykeli ele alınmamıştır.²⁹⁰

Tez Adı: Seramik Heykellerde Karışık Malzeme Olarak Metalin Kullanımı

Tez No: 249236

Yazar: Ümit GÜDER

Danışman: Prof. Mehmet UYANIK

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2008

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Karışık Malzeme, Mixed Media, Seramik, Metal, Heykel, Sanat.

Yöntem: Bu araştırma karma yöntemle gerçekleştirilmiştir. Konunun saptanması için ön araştırma yapılmış. Araştırma için kaynak taraması yapılmış, internet yazılı kaynaklardan bilgiler alınıp görseller paylaşılmış, değerlendirme yapılmıştır.

²⁹⁰ Ayşe Değirmencioğlu, 1960 Sonrası Genişletilmiş Heykel Kavramı.

Amaç: Çalışmanın amacı, metal malzemesinin seramik heykellerde bir karışık malzeme elemanı olarak kullanımı incelemektir.

Özet: Çalışmanın, 1. Bölümünde karışık malzeme kavramı üzerinde durulmuştur, 2. Bölümde seramik ve metal malzemesinin fiziksel ve üretim özelliklerine değinilerek fırın içerisinde ve dışında birlikte kullanılması konusundaki bilgiler sunulmuştur, 3. Bölümde Seramik ve metal malzemelerini beraber kullanan sanatçılar ve çalışmalarının yer almıştır, 4. Bölümde karışık teknikle yapılan özgün çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak; uygulamalar, metalin bir karışık malzeme elemanı olarak kullanıldığı farklı yöntemlerle oluşturulan seramik heykellerin geliştirilebileceğini göstermektedir.²⁹¹

Tez Adı: 20. Yüzyılda Sanat Dallarının Birlikteliğine Örnek Olarak Grafikselle Heykeller

Tez No: 264164

Yazar: Özge SİNANOĞLU

Danışman: Öğr. Gör. Mehmetşan YILDIZHAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Haliç Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Grafik Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 105

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Amaç olarak belirlenen sanat disiplinlerinin ortak çalışma alanlarında birleşmesi ve yeni bir disiplin ortaya çıkarmasının örneği olan grafikselle heykellerdir. Bu çalışma, sanat dallarının günümüzde bir arada çalışmalar yapması ve sınırlarının gittikçe birbirine yaklaşmasının sebeplerine inebilmek, birçok sanat disiplininin

²⁹¹ Ümit Güder, Seramik Heykellerde Karışık Malzeme Olarak Metalin Kullanımı.

birbirini nasıl etkileyebileceğini değerlendirmek için yapılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde insanın gelişim süreci, 2. Bölümünde anlamak-tasarlamak, 3. Bölümünde görsel algı, 4. Bölümünde kronolojik bir gezinti, 5. Bölümünde grafiksel heykeller konuları ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar insanın bu heyecanlı yolculuğu, yaşadığı başka olaylara da değinilerek, etkileşim bağları ve neden-sonuç ilişkileri kurulmaya çalışılarak ele alınmıştır. 20.yy'da insanın kendine ait sırları keşfetmeye başlaması ve çevresinde olan biteni birikimleriyle birleştirerek algılamasıyla, ifade biçimi oldukça farklılaşmıştır. Algıdaki bu bütünlük tasarım adına bütün kalıpları yıkmakta ve kapıları açmaktadır. Geçmişten bugüne olanları incelemek de gelecekte ortaya çıkacak çalışmaların ipucunu vermektedir.²⁹²

Tez Adı: Kaunos'tan İki Heykel Başı

Tez No: 253490

Yazar: Melike ELMAS

Danışman: Prof. Dr. Adnan DİLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Muğla Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 84

Anahtar Kelimeler: Kaunos, Heykel, Portre, Baş, Tiyatro.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Kaunos Antik Kenti plastiğini araştırmak ve bu yolla anlamaya ve öğrenmeye çalışmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tiyatro kazılarında bulunan heykel başlarının ayrı ayrı tanımı yapılmıştır. 2. Bölümde “Kaunos tiyatrosu ve arkeolojik araştırmaları” başlığı altında tiyatronun tarihsel dönemleri ve heykeltıraşlık eserlere ait buluntular

²⁹² Özge Sinanoğlu, 20. Yüzyılda Sanat Dallarının Birlikteliğine Örnek Olarak Grafiksel Heykeller.

incelenmiş; 3. Bölümde heykel başlarının bir tanrıçaya ait olup olmadığı düşüncesinden yola çıkarak Kaunos Tanrıları anlatılmış; 4. Bölümde ise iki heykel başı yorumlanarak, olanaklar ölçüsünde heykel başlarının benzer örneklerle karşılaştırılarak değerlendirilmesi yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde iki heykel başı yorumlanarak, yapıtların stilistik özellikleri esas alınarak yontu başlarına tarih önerilmiş ve söz konusu başların olasılık dahilinde kim olabileceği anlatılmıştır.²⁹³

Tez Adı: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün Kuruluşu, Gelişimi ve Heykel Sanatına Katkıları

Tez No: 261460

Yazar: Serkan YÜKSEL

Danışman: Prof. Nilay KAN BÜYÜKİŞLİYEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 137

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar heykel eğitiminde geçmişten günümüze Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün kuruluşunu, gelişimini incelemek ve heykel sanatına katkılarını araştırmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde ilk heykel eğitiminin başladığı antik kentler, 2. Bölümünde Selçuklu ve Osmanlı dönem heykeli, 3. Bölümünde Türk heykel sanatının sanayi-i nefisenin kurulmasıyla başlayan değişimi, 4. Bölümünde devlet tatbiki güzel sanatlar yüksekokulunun kuruluşu, 5. Bölümünde Marmara üniversitesi güzel sanatlar fakültesi heykel bölümünün kuruluşu ve gelişimi konuları ele alınarak inceleme

²⁹³ Melike Elmas, Kaunos'tan İki Heykel Başı.

yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak şunlar söylenebilir; 1983'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulan Heykel Bölümü, Tatbiki geleneğinden gelen yenilikçi misyonla heykel eğitiminde üstlendiği önemli görevini 26 senedir sürdürmekte ve birçok alanda çalışan başarılı heykeltıraşlar yetiştirmeye devam etmektedir.²⁹⁴

Tez Adı: Modern Sanatta Figüratif Seramik Heykeller

Tez No: 236063

Yazar: Eda KAYTAN

Danışman: Prof. Halil YOLERİ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 82

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Figüratif seramik heykellerin modern sanat sürecinde hangi biçimlendirme unsurlarıyla yapıldığı ve seramiğin geçirdiği aşamalarla birlikte bu alandaki öneminin incelenmesi, yapılan araştırmanın başlıca amacıdır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde figüratif seramik heykel geleneği, 2. Bölümde modern sanat ve sonrası seramik, 3. Bölümde seramik heykel Uygulamaları başlığı altında tamamlanan çalışmanın son bölümünde sonuç yer alıyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, figür heykellerinin tarihsel sürecinin yanı sıra, seramiğin modernizm ve sonrası kullanım alanları, aynı zamanda, bir malzeme olarak heykel ve kavramsal sanat konularıyla olan etkileşimi irdelemek yönünde incelemeler

²⁹⁴ Serkan Yüksel, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün Kuruluşu, Gelişimi ve Heykel Sanatına Katkıları.

yapmıştır.²⁹⁵

Tez Adı: Heykeltraş Burhan Alkar

Tez No: 257692

Yazar: Ümit Niyazi ÖZCAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Seyfi BAŞKAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 341

Anahtar Kelimeler: Burhan Alkar, Heykel, Heykeltraş, Soyut, Figüratif.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykeltraş Burhan Alkar'ın sanatçı kişiliği tüm yönleriyle incelemek ve katalog oluşturularak çalışmayı sonlandırmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Türkiye'de heykel sanatının gelişimini, 2. Bölümde, günümüz Türk heykel sanatını, 3. Bölümde heykeltraş Burhan Alkar başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, heykeltraş Burhan Alkar'ın konu olarak ele alarak araştırma ve incelemeler yapmıştır. Türk heykelinin başlangıcından günümüze kadarki gelişimi ve sorunları incelenmiştir. Bu nedenle kapsamı oldukça geniş tutulmuştur. Türk heykel sanatının gelişim çizgisi genel olarak ele alınmış; bu konulardan sonra Burhan Alkar'ın sanatçı kişiliğinin, heykel sanatına yapmış olduğu katkıların daha iyi anlaşılabilmesi ve yorumlanabilmesi amaçlanmıştır. Sanatçının Türk heykel sanatındaki anıt heykel uygulamalarının yanında, ürettiği küçük boyutlu soyut,

²⁹⁵ Eda Kaytan, Modern Sanatta Figüratif Seramik Heykeller.

figüratif eserleri ve desenleri üzerinde de incelemeler yapılmıştır.²⁹⁶

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Erotizm

Tez No: 254408

Yazar: Sesil BEATRİS KALAYCIYAN

Danışman: Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 152

Anahtar Kelimeler: Beden, Cinsellik, Haz, Cinsiyet Olgusu, Sanat, Heykel, Antik Yunan, Ortaçağ, Rönesans, Modern Çağ.

Yöntem: Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Çalışma konusunun temel kavramlarının ve farklı zaman dilimleri içinde geçirdiği anlam değişimleri incelenecek, bu kavramların modern heykel sanatı içinde yorumlanış biçimleri araştırılacak çalışmalar paralelinde atölye uygulamaları gerçekleştirilerek bir heykel sergisi düzenlemektir.

Amaç: Yazar, erotikmi bir kavram olarak ele alan ve yorumlayan heykellerden oluşan bir sergi hazırlamak olduğu amaçlanmıştır. Çalışmalar, erotikmin plastik sanatlar içindeki yerini araştıran kavramsal yaklaşımlarla desteklenerek ve program eser/metin çalışması ile sonlandırmak hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş kısmında çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi, 2. Bölümde Modern çağ öncesi beden algısı ve sanatta yansıması, 3. Bölümde modern çağda beden algısı ve erotikizm; çalışma sonuç, kaynaklar, uygulamalar ve özgeçmiş başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, Antik Yunan toplumunda bedenin nasıl kurgulandığı, ortaçağ kültürünü oluşturan düşünce, Aydınlanma çağı kadı ve erkek bedeni algısı, modern çağ sanatı

²⁹⁶ Ümit Niyazi Özcan, Heykeltraş Burhan Alkar.

içinde cinsellik olgusu alanında incelemeler yapılmıştır.²⁹⁷

Tez Adı: Konstrüktivist Heykelde Boşluk Kavramı

Tez No: 280163

Yazar: Yıldız ÖZER

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 99

Anahtar Kelimeler: Konstrüktivist, Sanat, Heykel, Uzak, Mekan, Boşluk.

Yöntem: Bu incelemede yöntem nitel yöntem kullanılmıştır. Çalışma, konu ile ilgili kütüphane araştırması ve önemli sanatçıların yapmış olduğu yapıtların internet ve yazılı-basılı yayınlar üzerinden incelenmesiyle elde edilen verilerin bir sistematik içinde değerlendirilmesi ile hazırlanmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Konstrüktivist Heykel ele alınmış ve Konstrüktivist Heykel'in Avrupa ve Rusya'daki sanat oluşumlarına olan etkileri araştırıyı amaçlanmıştır.

Özet: Üç bölümden oluşan çalışmanın ilk bölümünde Avrupa ve Rusya'daki sanat ortamı ile bu ortamın olgunlaşmasına neden olan sanat akımları ile tavırlar incelenmiş, tezin ikinci bölümünde ise Boşluk Kavramının felsefe, fizik ve Konstrüktivist heykelde ele alınarak araştırılmıştır. Tezin üçüncü bölümünde ise Konstrüktivist heykel, sanatçıları ve isleri üzerinden incelenmiştir.

Sonuç: Tez, 20. yüzyılda başlamış olan toplumsal değişim, siyasetteki gelişmeler, sanatın bu durumdan etkilenme süreci ve sonuçları üzerinde durularak yeni bir dönemin başlangıcını konu alıyor. Temsili olarak sürecin etkisi ile ortaya çıkan

²⁹⁷ Sesil Beatris Kalaycıyan, 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Erotizm.

eserlerden renkli örnekler aktarılmıştır.²⁹⁸

Tez Adı: Türkiye’de Anıt Heykelin Kent Estetiğine Etkisi

Tez No: 239840

Yazar: Mine DEĞİRMENCİ

Danışman: Yrd. Doç. A. Yaşar SERİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Cumhuriyet Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Anıtlar, Heykel, Kent Estetiği.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Cumhuriyet sonrasında ülkemizde gelişmeye başlayan kent-anıt ilişkisi sürecinin başlangıç serüvenini araştırma olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelin tanımı, 2. Bölümde anıt kavramı, 3. Bölümde anıt heykel, 4. Bölümde anıt heykelin tarihsel gelişimi, 5. Bölüm anıt heykelin tasarım ilkeleri, 6. Bölümde türkiye’de anıt heykel anlayışının gelişimi, 7. Bölümde türkiye’de anıt heykelin ideolojik boyutları, 8. Bölümde kent kavramı, 9. Bölümde estetik kavramı, 10. Bölümde kentsel çevreler ve estetik, 11. Bölümde kent estetiğinin tarihsel gelişimi, 12. Bölümde kent estetiğinde anıt heykelin yeri ve önemi başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Araştırma sonucunda anıt heykelin biçimlendirilmesi, anıt heykelin malzemesi ve konusu hakkında dünyada olduğu gibi ülkemizde de benzer tema ve biçimlendirme tekniklerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Antik dönemden günümüze kadar yapılmış olan anıtların tema anlayışları ile ülkemizdeki anıtların tema anlayışları büyük oranda örtüşmelerine rağmen, bazı temalarda ülkemizdeki heykellerde sessiz kaldığı ve uygulama sıkıntısı çekildiği sonucuna varılmıştır. Dünyanın birçok yerinde

²⁹⁸ Yıldız Özer, Konstrüktivist Heykelde Boşluk Kavramı.

kahramanlık, ulusal olaylar ve özgün her türlü heykelin kent mekanlarında uygulandığı görülmektedir ancak ülkemizdeki anıt heykellerin temaları konusunda bir kısıtlamanın olduğu tespit edilmiştir.²⁹⁹

Tez Adı: Anadolu Uygarlıklarında Cinsel Betimlemeler ve Günümüz Türk Heykeline Yansıması

Tez No: 274505

Yazar: Yıldız YILMAZ

Danışman: Prof. Vedat SOMAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 114

Anahtar Kelimeler: Cinsellik, Anadolu, Ana Tanrıça, Kült, Sembol, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Tarih öncesi çağlardan Tunç Çağı'nın sonuna kadar olan dönemde, Anadolu'da ve yakın çevre kültürlerinden kalan sanatsal buluntular üzerinden hareketle, yapıldıkları döneme ait yaşama biçimleri, inanç sistemleri, cinsellik, bereket, doğurganlık ve benzeri konularda çıkarımlar yapmak ve kişisel çalışmalarım için kaynak oluşturabilecek bulgular elde etmektir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Cinselliğin Sembol, Büyü ve Mitoloji Olgularındaki yeri ve Sanatla İlişkileri, 2. Bölümde Anadolu Uygarlıklarında Cinselliğin Kültürel Yapıya Yansıması ve Cinselliği Betimleyen Semboller, Kültler, Heykeller, 3. Bölümde Anadolu Uygarlıklarındaki Cinselliği Betimleyen Sembollerin Türk Heykel Sanatçılarına Etkileri başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Anadolu'nun tarih öncesinden başlayıp, Tunç Çağının sonuna kadar gelen döneminde yaşayan toplulukların cinselliğe bakış açısını ve bu bakış açısıyla oluşturdukları heykel ve heykelciklerdeki cinselliği sembolize eden betimlemeleri

²⁹⁹ Mine Değirmenci, Türkiye'de Anıt Heykelin Kent Estetiğine Etkisi.

yapılmıştır.³⁰⁰

Tez Adı: Türk Masallarındaki Karakterlerin İncelenmesi ve Seramik Heykel Uygulamaları

Tez No: 257358

Yazar: Melike CANAKAY

Danışman: Doç. Canan ATALAY AKTUĞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 94

Anahtar Kelimeler: Masal, Karakter, Seramik, Heykel, Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Türk masallarında görülen karakterler araştırılmış ve buna bağlı olarak karakterlerin masallarda görülen tiplerine göre en belirgin özellikleri dikkate alınarak dokuz farklı karakter, seramik heykel olarak yorumlamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Masal Kavramı, 2. Bölümde Türk Masal Karakterleri ve Özellikleri, 3. Bölümde Sanatta Düşsel İmgelerin Yaratılması, 4. Bölümde Türk Masal Karakterleri Seramik Heykel Uygulama Çalışmaları ve Analizleri, 5. Bölüm Sonuç ve Değerlendirme başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Bu tez çalışmasında Türk masallarında ön plana çıkan belirgin karakterler ele alınmış ve toplu bir çalışma yapılmıştır. Ayrıca masallarda dile getirilen iyi-kötü, güzel-çirkin, doğru-yanlış, gerçek-gerçekdışı gibi karşıtlıkları içinde barındıran imgesel zenginlik, güncel bir anlayışla yorumlanmıştır. Masal karakterleri üç boyutlu canlandırılarak tarihsel zenginliğimize katkı sağlanmıştır. Masal karakterleri, yeni yorumlamalara açık, zengin ve her yönüyle önemli bir esin kaynağı olmaya devam

³⁰⁰ Yıldız Yılmaz, Anadolu Uygarlıklarında Cinsel Betimlemeler ve Günümüz Türk Heykeline Yansıması.

edecektir.³⁰¹

Tez Adı: Attika ve Peloponnessos Bölgeleri Ciddi Stil Heykeltıraşlığında Yüz Betimlemeleri

Tez No: 234985

Yazar: Bünyat Burak AYKANAT

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ertekin Mustafa DOKSANALTI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 271

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Müze katalogları araştırmaya reherlik eder.

Amaç: Yazar, bugüne kadar birçok kez araştırılmış ve genel olarak belirli yasaları konulmuş Grek Ciddi stil heykeltıraşlığı üzerine yazarca ihmal edildiği düşünülen ve genel bir kanıyla geçirtilen dönemin heykeltıraşlık eserlerindeki yüz betimlemelerin derin bir stilistik çözümlemesini yapmaktır

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş başlı altında konu, amaç, yöntem ve materyal, 2. Bölümde ciddi stil, 3. Bölümde Attika, 4. Bölümde Peloponnessos, 5. Bölümde sonuç başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, elde ettiği bulgular ışığında özellikle Ciddi stilin erken dönemleri olan M.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği için tek tip bir tipolojiden bahsetmek mümkün görünmediğinden dolayı yazar bu erken dönem zaman dilimi için Ciddi stil ve idealizm kavramlarının birbirlerinden ayrılarak, idealizm unsurunun tam anlamıyla ortaya çıkmadığı Ciddi stil olarak değerlendirilmesi gerektiği sonucuna varıyor.. İlk bakışta bu kavramlar oldukça soyut kavramlarmış gibi görünseler de bu ifade çeşitliliğinin

³⁰¹ Melike Canakay, Türk Masallarındaki Karakterlerin İncelenmesi ve Seramik Heykel Uygulamaları.

yaratılmasında, somut biçimselliğin ön plana çıkarılarak oluşturulduğu görülmektedir.³⁰²

Tez Adı: Anıt Heykellerin Yaygınlaştırılmasında Yerel Yönetimlerin Görüşlerinin Saptanması

Tez No: 278400

Yazar: Esra ÖZTAY

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Olcay BORATAV

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2009

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Uygulamalı Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 79

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu araştırma karma yöntem uygulanmıştır. Anıt heykellerin yaygınlaştırılmasında yerel yönetimlerin görüşlerinin saptanması için siyasetçilere uygulanan görüşme formunda ki sorulara cevap aranarak ve aynı zamanda literatür taraması sonucu elde edilen bulguların yorumlanması ile ortaya çıkan betimsel bir çalışmadır. Evren ve Örneklem, veri toplama tekniği, verilerin analizi yöntemin unsurlarıdır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, anıt heykellerin yaygınlaştırılmasında yerel yönetimlerin görüşlerinin saptanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1.Bölümde; giriş, problem, araştırmanın amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve tanımlar, 2. Bölümde; ilgili araştırmalar ve kavramsal çerçeve, 3. Bölümde; yöntem, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin analizi, 4. Bölümde; bulgular ve yorumlar, 5. Bölümde ise; sonuç ve öneriler yer almaktadır.

Sonuç: Anıt heykelin siyasetçilerce desteklenmesi gerektiği önerilmiştir. Bireye ve

³⁰² Bünyat Burak Aykanat, Attika ve Peloponnessos Bölgeleri Ciddi Stil Heykeltıraşlığında Yüz Betimlemeleri.

topluma heykeldeki kültürel, eğitsel ve görsel zenginlikleri oluşturmaının imkânları arttırılmalıdır.³⁰³

Tez Adı: Türk Heykel Tarihinde, Rudol Bellin Kuşağı Heykeltraşların Eserleri Arasında Anıtkabir Heykellerinin Yeri

Tez No: 270827

Yazar: Ayla KOÇER

Danışman: Prof. Dr. Kerim TÜRKMEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 243

Anahtar Kelimeler: Heykel, Anıt, Anıtkabir.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar heykel tarihi kısaca ele alınarak Cumhuriyet öncesindeki Türk heykel sanatı irdelenip, Sanayi Nefise'nin kuruluşu ile Cumhuriyet öncesi heykeltıraş kuşağı, Cumhuriyet döneminde Türk heykeline katkıları olan yabancı sanatçılar, Güzel Sanatlar Akademisi, Rudolf Belling'in burada görevlendirilmesi ve Cumhuriyet dönemi sanatçıları ile eserleri ve Anıtkabir heykelleri üzerinde durularak konunun anlatılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tez konusunun tanımı, sınırları, önemi, araştırma yöntemi ve heykel sanatının kısa tarihçesi, 2. Bölümünde cumhuriyet öncesi ve cumhuriyet dönemi Türk heykel sanatı ve heykeltıraşlar, 3. Bölümünde Anıtkabir için yapılan çalışmalar, 4. Bölümünde Anıtkabir grup heykelleri ve kabartmaları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Anıtkabir'de gerek grup heykeller gerekse büyük alanlı ve ya kule kabartmaları mimari yapının önüne geçmeyen, sade ve modern bir stilizasyon

³⁰³ Esra Öztay Öztay, Attika ve Peloponnessos Bölgeleri Ciddi Stil Heykeltıraşlığında Yüz Betimlemeleri.

içerisinde işlenmişlerdir. Anıtkabirdeki tüm kabartma ve heykellerde üslup bütünlüğü, geometrik formlarda sadelik ışık ve gölgenin yüzeyde zıtlıklar göstermesi, heykelde verilmek istenilen dramatik gücü arttırmada önemli bir unsur olarak heykele katılmıştır.. Bu yapı, gelenekselle çağdaşın, ulusalla uluslararası niteliklerin uyumlu bir bütüne ulaşıldığı bir yapı olarak görüldüğüne dair incelemeler yapılmıştır.³⁰⁴

Tez Adı: Steatopijik Ana Tanrıça Heykelcikleri ve 20.Yy Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 280149

Yazar: Aslı ASLAN

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Figürin, Ana Tanrıça, Venüs, Steatopiji, 20. Yüzyıl Heykel

Yöntem: Yöntem yazılmamıştır, genel incelemede nitel yöntemle araştırmalar yapılmıştır, örnek resimler incelenmiştir.

Amaç: Steatopijik Ana Tanrıça Heykelcikleri ve 20. Yüzyıl Heykel Sanatına Etkileri konulu bu araştırmada, tarih öncesi dönemlerde steatopijik olarak adlandırılan ana tanrıça heykelcikleri incelenerek, bu abartılı kullanımın 20.yüzyıldaki heykel sanatına etkileri ele alınmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarih öncesi çağlarda bulunan steatopijik ana tanrıça heykelcikleri üzerinde, 2. Bölümde steatopijik ana tanrıça heykelciklerindeki abartı öğesinin 20.yüzyıl heykel sanatına etkileri üzerinde durulmuştur.

³⁰⁴ Alya Koçer, Türk Heykel Tarihinde, Rudol Bellin Kuşağı Heykeltıraşların Eserleri Arasında Anıtkabir Heykellerinin Yeri.

Sonuç: Modern toplum kültürel çeşitlilik kazandıkça abartı ögesinin kullanımı daha da ileri gitmiştir. Karikatür sanatı abartıdan beslenerek insan vücudunun sınırlarını zorlayan karakterleri oluşturmuştur.³⁰⁵

Tez Adı: Güncel Sanatta Durağanlık: Heykelde ve Resimde Anın Dondurulması

Tez No: 309049

Yazar: Elif Gül TİRBEN

Danışman: Doç. Dr. Hasan Bülent KAHRAMAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Sabancı Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Durağanlık, Güncel Toplum, Hız, Duygulam, Hafıza, Güncel Sanat, Serkan Özkaya, Leyla Gediz.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, durağanlığa olan ihtiyacın bir yansıması olarak okunabilecek anın dondurulduğu işler, yöntem ve amaç bakımından farklılaşan iki grupta değerlendirilebilir olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmada, çağdaş toplum ve durağanlık, görsel sanatlarda anı yakalamak, Serkan Özkaya ve Leyla Gediz in çalışmalarına ilişkin incelemeler.

Sonuç: Yazar, Serkan Özkaya'nın bir hareket halinde havada asılı kalmış izlenimi veren A4 kağıtlarından yaptığı çalışması Ani Bir Esinti, birinci yöneme örnek olarak incelenirken, Leyla Gediz'in gündelik hayatın içinde Kusursuz An'ı aradığı, bireyin anla dolaysız ve öznel bir ilişki kurmasını sağlayan resimleri ikinci grupta değerlendirilerek incelemeler yapılmıştır.³⁰⁶

Tez Adı: Su ve Heykel

Tez No: 274449

³⁰⁵ Aslı Aslan, Steatopijik Ana Tanrıça Heykelcikleri ve 20.YY Heykel Sanatına Etkileri.

³⁰⁶ Elif Gül Tirben, Güncel Sanatta Durağanlık: Heykelde ve Resimde Anın Dondurulması

Yazar: Murat DURAKLI
Danışman: Yrd. Doç. Yıldız GÜNER
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2010
Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Yapılmış eser uygulamalarının incelenmiş ve bulgular ışığında sınıflandırılmıştır. Sınıflandırmada fonksiyon, mekan, üslup gibi estetik değerler göz önüne alınmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı heykel sanatında sık su kullanımını araştırmak ve edinilmiş deneyimlerinden yararlanmak üzere çağdaş heykel sanatçılarının konuya ilişkin yorumlarına ve uygulamalarına başvurmadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde amacı, kapsamı ve yöntemi üzerinde, 2. Bölümde çağdaş kent yaşamında su-heykel birlikteliği üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar su'yun gerek çevre gerek malzeme olarak çağdaş heykel sanatına plastik ve sosyolojik etkileri vurgu yaparak, heykel ve su kavramının güçlü bir buluşma olduğunu savunmaktadır.³⁰⁷

Tez Adı: Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesinde 1914 Kuşağı, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği ve D Grubu Ressamlar

Tez No: 265605

Yazar: Serdar GÜVEN

Danışman: Prof. Dr. Kıymet GİRAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Ankara Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

³⁰⁷ Murat Duraklı, Su ve Heykel.

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 240

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Öncelikle eserlerin yer aldığı Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin önemini kavramak ve aktarmak amacıyla Türk müzeciliğinin tarihsel gelişimi sunulmaya çalışılmış, aynı bölümde Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi ve İzmir Resim Heykel Müzesi'nin tarihine ilişkin bilgiler verilerek desteklenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde müzecilik, 2. Bölümünde Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesinde 1914 Kuşağı, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği ve D Grubu Ressamlar konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinin konusu da olan müzenin resim koleksiyonu zincirinde kırılmaları olduğu gerçeği örülmektedir. Bu kırılmaların nedenleri: müze binasında bulunması gereken resimlerin çeşitli kamu kurumlarına dekor amaçlı verilmesi ve nerede olduğu belli olmayan resimlerdir. Çağdaş müzecilikteki koruma ve sergileme anlayışı nedeniyle, dekor amaçlı ödünç resim verme kabul edilemez bir anlayıştır. Bu nedenle başka kurumlarda bulunan resimlerin ivedilikle müzeye tekrar getirilmesi gerekli olduğunu anlatan incelemeler yapılmıştır.³⁰⁸

Tez Adı: Figüratif Heykel Sanatında İnsan Bedeninin Kurgusal Dönüşümünün Kişisel Yaklaşımlar Üzerinden Değerlendirilmesi

Tez No: 253464

Yazar: Özgür ŞAHİN

Danışman: Doç. Birnur ERALDEMİR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

³⁰⁸ Serdar Güven, Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesinde 1914 Kuşağı, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği ve D Grubu Ressamlar.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler: Nesne, Nesnelleştirme, Beden, Figür, Üretim, Değişim.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Benlik ve toplumsal davranış kavramlarının değişmesi ben'in sanat ürününe dönüştürülmesi sürecinde öne çıkarılan öznel sorunları da değiştirdiği; temel amacının; heykel sanatçısının bu öznel sorunlara ne tür çözümler ürettiğini bu çözümlerin genel olarak sanata ve sanat dışındaki hayata nasıl müdahale ettiğini anlamaya çalışmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kavramların açıklanması, 2. Bölümünde heykel sanatının tarihsel sürecinde figür kullanımı, 3. Bölümünde yirminci yüzyıl sanatıyla başlayan değişim sürecinde heykel sanatında figür algısı, 4. Bölümünde heykel sanatçısının kişisel yaklaşımları üzerinden figüratif biçimlemeye ilişkin değerlendirmeler. 5. Bölümünde ürün analizleri başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, figür de insanın gelişimine paralel olarak kendi evrimini geçirmiş ve bu süreçte hayatı anlama, algılama, değiştirme yeni dengeler oluşturma çabasıyla yeni beden kavrayışlarında, yeni benlik tanımlamalarında çok çeşitli gerçeklik modellerinin benimsenmesini ve tartışılmasına yönelik incelemeler yapılmıştır.³⁰⁹

Tez Adı: Ana Tanrıça'nın Anadolu'da Biçimsel Değişimi ve Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 258131

Yazar: Hatice AYDOĞDU YILMAZ

Danışman: Yrd. Doç. Sadettin AYGÜN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

³⁰⁹ Özgür Şahin, Figüratif Heykel Sanatında İnsan Bedeninin Kurgusal Dönüşümünün Kişisel Yaklaşımlar Üzerinden Değerlendirilmesi.

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar tezinde, Anadolu uygarlıklarından günümüze ulaşan Ana Tanrıça heykelciklerini incelemek, günümüz Türk heykel sanatındaki yansımalarını görmeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kadının Anadolu toplumu içerisindeki rolü ve gücü, doğurganlığına bağlı olarak tanrıçalaştırılması, Ana Tanrıça'nın doğayla, insanlarla ve hayvanlarla olan ilişkisi ve tanrıça inancı irdelenmiştir. 2. Bölümde Anadolu'nun yerli halklarından başlayarak onu takip eden uygarlıklar tarafından adlandırılması ve aldığı biçim açıklanmıştır. 3. Bölümde Ana Tanrıça formlarının malzeme, teknik, konumlandırılmaları arasındaki farklılıklar ve Ana Tanrıça heykelciklerinin zaman içerisinde biçimsel değişim süreci ortaya konmuştur. 4. Bölümde ise günümüz Türk heykel sanatında çağdaş Türk heykeltıraşlarının Ana Tanrıça yorumlamalarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, Ana Tanrıça heykelcikleri Anadolu uygarlıklarında çeşitlilik ve süreklilik göstermektedir. Bu çeşitlilik malzeme, bölgesel farklılık, konumlandırma ve dönem farklılığından kaynaklandığı sonucuna varılmaktadır.³¹⁰

Tez Adı: Efes Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Roma Dönemi Heykel

Tez No: 274206

Yazar: Hünkar KESER

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ertekin DOKSANALTI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

³¹⁰ Hatice Aydoğdu Yılmaz, Ana Tanrıça'nın Anadolu'da Biçimsel Değişimi ve Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları.

Üniversite: Selçuk Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 236

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar Efes Müzesi'nde bulunan Roma Dönemi portre heykellerinin bir kısmını Efes Kazıları'nda bulunan eserler ile Müze'ye satın alma yolu ile kazandırılan altıyüz adet tanımlanabilen portre heykel arasından elli dört adet eseri seçerek incelemeler yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, Arkaik ve Klasik Dönem, Helenistik Dönem, Roma Dönemi, Efes'te Hristiyanlık, Heykel ve Portreciliğin Doğuşu, Roma Devri Öncesinde Portrecilik, Roma İmparatorları, Katalog ve Levhalar başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Efes'in yakın çevresinde çok önemli heykeltıraşlık merkezleri, Bergama, Tralles, Aphrodisias ve diğer küçük yerleşimler olmasına rağmen günümüzde bilinen Heykeltıraşlık atölyesinin varlığı henüz kanıtlanamamıştır. Ancak kentte araştırmaların daha çok uzun yıllar sürecektir olması ve araştırılan alanların toplamın küçük bir kısmını oluşturması gelecekte bu durumun değişebileceği üzerinde durulmuştur.³¹¹

Tez Adı: Heykelde İndirgemeci Eğilimler
Tez No: 265212
Yazar: Emine Aslı TİBET
Danışman: Doç. Turhan ÇETİN
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2010
Üniversite: Hacettepe Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

³¹¹ Hünkar Keser, Efes Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Roma Dönemi Heykel.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 52

Anahtar Kelimeler: Heykel, İndirgeme, Minimal, Geometri, Nesnellik, Mekan, Endüstri, Soyut, Kavramsal.

Yöntem Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, sanatın dönüşüm sürecinin etkisiyle, sanat objesinin nasıl ve hangi aşamalardan geçerek indirgenebileceği üzerinde durulmuş ve bu kapsamda yeni sanatsal yaratıların ortaya konması hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın temel kavramlarını oluşturan indirgemecilik, geometri, geometrik soyut ve sanattaki yeri, sanayi devrimi ve neticesinde gelişen endüstrileşme olgusunun sanatı ve sanatçıları hangi değişimlere götürdüğü üzerinde durulmuştur. 2. Bölümde 20.yüzyıl başlarında endüstrileşme ile birlikte temelleri atılan indirgemeciliği oluşturan süreçler-akımlar irdelenmiştir. 3. Bölümde uygulamalar örneklendirilmiş ve uygulamaların proje ve yapılış aşamalarındaki düşünce ve kaygılara yer verilmiş, malzeme ve renk seçimleri irdelenmiştir.

Sonuç: Yazar, temel kavramlarını oluşturan indirgemecilik, geometri, geometrik soyut ve sanattaki yeri, sanayi devrimi ve neticesinde gelişen endüstrileşme olgusunun sanatı ve sanatçıları hangi değişimlere götürdüğü üzerinde durulmuştur.³¹²

Tez Adı: Devlet Resim ve Heykel Sergilerinin Sanat Eğitime Katkısı, Sergiler ile İlgili Görüşler ve Karşılaşılan Sorunlar

Tez No: 278111

Yazar: Mustafa ELMAS

Danışman: Doç. Dr. Osman ALTINTAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Dili: Türkçe

³¹² Emine Aslı Tibet, Heykelde İndirgemeci Eğilimler.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 157

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitim, Sanat Eğitimsi, Devlet Resim ve Heykel Sergileri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeline göre nitel veriler toplanmış, betimsel analizi yapılmış ve elde edilen veriler bir sonuç olarak ortaya konulmuştur.

Amaç: Yazar. Devlet Resim ve Heykel Sergilerinin düzenlenmesinin olumlu ve olumsuz yönlerinin belirlenmesini, sanat eğitime katkısının olup olmadığını, öneriler getirerek ileride yapılacak sergi ve çalışmalara katkıda bulunmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş başlığı altında, problem cümlesi, alt problemler, amaç, önem, varsayımlar, sınırlılıklar, tanımlar başlıklarına yer verilmiş, 2. Bölümde kavramsal çerçeve oluşturulmuştur. 3. Bölümde Yöntem, 4. Bölümde Bulgular ve Yorum 5. Bölümde sonuç ve öneriler yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Ortaya çıkan bulgular ışığında, Devlet Resim ve Heykel Sergilerinin başlangıcından günümüze kadar Türk sanatı, sanatçısı, sanat öğrencisi, sanat izleyicisi ve sanat eğitimi için çok önemli bir kaynak özelliği taşıdığını göstermektedir.³¹³

Tez Adı: 1950-1960 Yılları Arasındaki Devlet Resim ve Heykel Sergileri

Tez No: 254198

Yazar: Meral İLGÜN

Danışman: Doç. Dr. Zeynep YASA YAMAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

³¹³ Mustafa Elmas, Devlet Resim ve Heykel Sergilerinin Sanat Eğitime Katkısı, Sergiler İle İlgili Görüşler ve Karşılaşılan Sorunlar.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 486

Anahtar Kelimeler: Devlet Resim ve Heykel Sergileri, kültür ve sanat yaklaşımları/tartışmaları, sanat ortamı, soyut sanat, sergileri, galeri koleksiyonculuk.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar, Devlet Resim ve Heykel Sergileri, gündemdeki önemli sanat akımlarına, tartışmalara ve dönüşümlere zemin hazırlamasıyla, modern/çağdaş Türk sanatında tarihsel süreci değerlendirmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde 1950-1960 yılları arasındaki kültür ve sanat ortamı, 3. Bölümde 1950-1960 yılları arasındaki devlet resim ve heykel sergileri, 4. Bölümde sonuç ve kaynakça, katalog yer almaktadır.

Sonuç: Yazar, 1950’lerin yeni siyasi ve toplumsal ortamında gelişen sanat anlayışları ve tartışmaları, sanat eğitimi ve akademi dışı sanat oluşumları, “soyut/mücerret/abstre”, “non-figüratif/figürsüz” tartışmaları, gruplaşma ve bireyselleşme gibi sanatçı sorunları, özel sektörün sanata katkıları, yeni sergi mekanları, kurumlaşmalar, “galeri, sergi ve koleksiyonculuk” kavramları ve tartışmaları ekseninde ve ortamında biçimlenen sanat ortamının önemli bir sergi etkinliği olarak Devlet Resim ve Heykel Sergileri ele alınmış, araştırılmış, incelenmiş ve kataloglanmış, kültür ve sanata devlet desteğinin azaldığı 1950-1960 yıllarında Devlet Resim ve Heykel Sergilerinin üstlendiği görev tartışılmıştır.³¹⁴

Tez Adı: (1923-1950) İdeoloji Sanat İlişkisi Çerçevesinde Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatının İncelenmesi

Tez No: 258133

Yazar: Fulya ÜNAL

Danışman: Prof. Dr. Bahadır GÜLMEZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat Bilimi Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

³¹⁴ Meral İlgün, 1950 – 1960 Yılları Arasındaki Devlet Resim ve Heykel Sergileri.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 107

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Cumhuriyetin ilk yıllarında devlet politikası olarak sanat alanında birçok yenilik yapılmış ve bu yenilikler sonucunda devletin ideolojisinin görsel dili haline gelen eserler verilmiştir. Bu çalışmada, bu görsel dilin heykel sanatı ile olan ilişkisinin ve sonuçlarının incelenmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde 1923–1950 Kültür ve Sanat Devrimleri, 2. Bölümde Cumhuriyetin İlk 50 Yıllık Döneminde Türk Heykel Sanatı ve Türk Heykeltıraşları, 3. Bölümde abideler meselesi ve yabancı heykeltıraşlar, 4. Bölümde (1923 – 1950) Cumhuriyet ideolojisinin dili olan sanat ve heykel sanatı başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatının cumhuriyet ideolojisinin dili olarak Türk sanatındaki olan yeri sorgulanarak, ayrıntılara değinilmiştir.³¹⁵

Tez Adı: Çağdaş Heykelde Tasarım Süreci

Tez No: 265724

Yazar: Soner ÖZDEMİR

Danışman: Doç. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 66

Anahtar Kelimeler:

³¹⁵ Fulya Ünal, (1923-1950) İdeoloji Sanat İlişkisi Çerçevesinde Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatının İncelenmesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağdaş heykelde tasarım süreçlerinin ne şekilde gerçekleştiğinin, dönemin önemli sanatçılarının çalışmalarından örneklerle anlaşılmasını sağlamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde öncelikle heykel tanımlamaları değerlendirilmiştir. 2. Bölümde tasarım kavramı incelenerek, tasarımın oluşum süreci değerlendirilmiştir. 3. Bölümde öncelikle modern öncesi heykel tasarımının nasıl oluştuğu, ardından heykelde kullanılan malzeme ve yöntemlerin tasarım sürecine etkileri ele alınmış ve son olarak çağdaş heykelin önemli sanatçıları üzerinden tasarım süreçleri incelenmiştir.

Sonuç: Çağdaş heykeltıraşlar üzerinden yapılan bu incelemede görülmüştür ki heykelde tasarım süreçleri sanatçıdan sanatçıya değiştiği gibi, heykeltıraşlar bütün çalışmalarını tek bir tasarım süreci üzerinden değil farklı süreçleri uygulayarak oluşturmuştur. Sanatçıların ilgilendikleri alanlar çalışmalarına yansımış ve heykel sanatında daha önce uygulanmamış teknik, malzeme ve yorumlar getirmiştir.³¹⁶

Tez Adı: Açık Kamusal Mekânlarda Seramik Heykel Uygulamalarında Farklı Malzeme Kullanımı

Tez No: 265756

Yazar: Meliha YÜCEL

Danışman: Doç. Kaan CANDURAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (fotoğraflı)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler: Kamusal Mekan, Seramik, Heykel, Farklı Malzeme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem

³¹⁶ Soner Özdemir, Çağdaş Heykelde Tasarım Süreci.

kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimler ve uygulama ile desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, açık kamusal mekânlarda seramik heykellerde farklı malzemeler kullanarak, estetik değerleri ve mekânsal kullanımları irdelenmiş olup uygulamalar yapmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kamusal alanın tanımı, açık kamusal mekân çeşitleri, halka açık kamusal mekânlar, tarihsel süreci ve kentsel gelişim olarak kamusal alanın kullanımı incelenmiştir. 2. Bölümde kamusal alanda sanatın tanımı ve uygulamalar incelenmiştir. 3. Bölümde teze yönelik gerçekleştirilmiş olan seramik uygulamaların açıklamalarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, seramik malzemenin çevre verilerine uygunluğu kadar fiziksel ve artistik fonksiyonlarının da değerlendirilmesi büyük önem taşımaktadır belirlemesine yer veriyor. Bu çalışmada uygulanan seramik heykeller Erciyes Üniversitesi yerleşke alanı içinde çevreye estetik bir güzellik sunmayı, buluşma alanı etrafında gezinilebilen ve oturulabilinen bir alan oluşturulmak istenmiştir.³¹⁷

Tez Adı: Soyutlama Yoluyla Heykel Sanatında Mekan Duyumsaması ve Sosyal Plastik Oluşturma

Tez No: 253298

Yazar: Handan NAZ

Danışman: Yrd. Doç. Nesrin KARACAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 47

Anahtar Kelimeler: Soyutlama, Mekan, Figür, Empati.

³¹⁷ Meliha Yücel, Açık Kamusal Mekânlarda Seramik Heykel Uygulamalarında Farklı Malzeme Kullanımı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem nitel yöntem kullanılmıştır Çevre-insan-mekân ilişkilerinde natüralist eğilim ile soyutlama yöntemi kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, sanat tarihinde soyutlama ve özdeşleymden meydana gelen iki eğilimi açıklayıp, kişisel çalışmalarda da gözlemlenen doğa ile kurulan ilişki ve önemi üzerinde durulmuştur.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde soyutlamanın önemi, 2. Bölümde mekân, 3. Bölümde ilişkilerin estetiği, 4. Bölümde kişisel çalışmalar başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, soyutlamanın sanat üretimindeki yeri, önemi ve heykel plastiğindeki karşılıkları irdelenerek incelemeler yapılmıştır. Mekân ve figürün soyutlanmasındaki anlayış heykel sanatındaki tarihsel verilerle birlikte uygulama sürecinde bu çalışmada bireysel bir sürece dönüştürülmeye çalışılmıştır.³¹⁸

Tez Adı: Araştırma ve Uygulamalar Sürecinde Heykel ve Yeni Medya İlişkileri

Tez No: 265176

Yazar: Fırat Çağrı KIRMIZIGÜL

Danışman: Prof. Turhan Çetin

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler: Yeni Medya, Heykel, Algı, Nesne

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, Yeni Medya Sanatı'nın geçmişten günümüze süregelen gelişimi ile gün geçtikçe etkinliğini artıran teknoloji olgusunun özellikle heykel sanatı içerisindeki yeri açıklanmaya çalışılmıştır.

³¹⁸ Handan Naz, Soyutlama Yoluyla Heykel Sanatında Mekan Duyumsaması ve Sosyal Plastik Oluşturma.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde araştırmanın bazı temel kavramları üzerinde durulmuş olup ilk olarak iletişim teknolojilerinin gelişiminin yeni medya oluşumu içinde kapsadığı rol irdelenmiş ve aynı zamanda yeni medya tanımının geleneksel medyadan ayırt edici yanları ortaya çıkarılmıştır, 2. Bölümde kavramsal sanat hareketleri içerisinde heykel ve yeni medya ilişkilerinin tarihsel gelişiminin özellikle 19. yüzyıldan sonra gelişen modern sanat akımlarının bir parçası olan kübizm, fütürizm, dada ve sürrealizm ile olan ilişkisi açıklanmıştır, 3. Bölümde uygulamalar başlığı altında ise yazarın yüksek lisans süresi içinde yaptığı çalışmaların ve uygulamaların heykel ve yeni medya ile olan ilişkisi vurgulanmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç bölümüne yer vermemiştir. Teknolojinin gelişimi ile beraber sanatın o oranda gelişip şekillendiği üzerinde vurgu yapıldığı gözlemlenmektedir.³¹⁹

Tez Adı: Prehistorik Çağda Heykel ve Aşkınlık

Tez No: 270798

Yazar: Murat İrfan AĞCABAY

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ümit ÖZTÜRK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 158

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, dünya insanlık tarihi ve onun bize ulaşan izlerini aradığını bu çalışmada sanılanın aksine atalarımızın saf ve çocuksu ilkel kimliklerinin tam tersine, koşulları zorlayan bir zeka ve sanat anlayışına sahip oldukları görmeye çalışılmıştır. Modern insanın bu günden o güne yorum yapabilmesinin koşullarını inceleyip, pozitif

³¹⁹ Fırat Çağrı Kırmızıgül, Araştırma ve Uygulamalar Sürecinde Heykel ve Yeni Medya İlişkileri.

bilimlerin kolektif çalışmalarından elde edilen sonuçları değerlendirmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde yaşamsal gücün keşfi, 2. Bölümde izlerin metafizik kavranışı, 3. Bölümde evrensel akıl, 4. Bölümde şekilenen malzemenin fenemolojisi, 5. Bölümde yeniden kavrayış başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, modern toplumlardaki pozitif deneyim ve ilkel toplumlardaki mistik deneyimi karşılaştırmaya çalışılan bu çalışmada, insanlık açısından çok önemli bir tespitle noktalansa da İnsanda bir soyutlama yeteneğinin oluşmasının kökeninde bu mistik deneyim olayının bulunduğunu söyleyebiliyoruz artık. Modern insanın ciddiye almayıp, dalga geçtiği bu deneyim biçimini çözümleyip, açıklamaya çalıştıktan sonra, insanlığın zihinsel ve sanatsal gelişiminin en önemli unsurları sorgulanmıştır.³²⁰

Tez Adı: Dijital Ortamda Heykel Tasarımı ve Uygulamaları

Tez No: 253308

Yazar: Nevzat Kürşat İNAN

Danışman: Yrd. Doç. Can KÜÇÜKTEPEPINAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 98

Anahtar Kelimeler: Dijital, Heykel, Modelleme, Sümülasyon, Cad, Cam.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar tasarımın ve modellemenin dijital ortamda yapılabilmesi, dijital ortamın heykeltıraş için çağdaş bir stüdyo haline dönüşebilmesinin koşullarını araştırmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde bir tasarım ve üretim nesnesi olarak heykel, 2. Bölümde sanal heykel ve üretilebilirlik, 3. Bölümde yeni bir heykeltıraş atölyesi: dijital ortam,

³²⁰ Murat İrfan Ağcabay, Prehistorik Çağda Heykel ve Aşkınlık.

4. Bölümde uygulamalar başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, heykelin sanat eseri ve görsel kültür ögesi olarak kimliği, dijital ortamla ilişkilendirilebilirliği, dijital ortamın yarattığı simülasyon ve kopyalama süreçlerinin heykel kavramına ve plastiğine etkisi gibi bir kuramsal bağlamın irdelenmesi üzerine ayrıntılara inilerek, yaşanan değişimler üzerinde durulmuştur.³²¹

Tez Adı: Modern Heykel Alanında Boşluk-Kütle İlişkisi

Tez No: 263860

Yazar: Barış AYDIN

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULUT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, geleneksel malzemeler kullanılarak yapılan modern heykel örneklerinin boşluk-kütle ilişkisini oluşturmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykel sanatının tarihi, 2. Bölümde heykel, 3. Bölümde modern sanatta kütle-boşluk, 4. Bölümde geleneksel malzemelerle çalışan modern heykeltıraşlarda boşluk-kütle ilişkisi, 5. Bölümde soyut sanatta boşluk ve kütle ilişkisi, 6. Bölümde günümüz heykeltıraşlarında boşluk ve kütle ilişkisi, 7. Bölümde çalışmalarında boşluk-kütle ilişkisi başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, geleneksel malzemelerle modern heykel yapma anlayışında boşluk ve kütle ilişkisinin tespiti temel amaç olmuştur. Ünlü heykeltıraşların eserlerinden yola çıkılarak, bizzat ürettiği özgün çalışmalarını, kütleboşluğun önemi ve biçime katkısı

³²¹ Nevzat Kürşat İnan, Dijital Ortamda Heykel Tasarımı ve Uygulamaları.

vurgulanmaya çalışılmıştır.³²²

Tez Adı: Doğadan Etkilenmeler, Canlandırma ve Heykel

Tez No: 258254

Yazar: Aykut ÖZ

Danışman: Yrd. Doç. Şinasi TEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 41

Anahtar Kelimeler: Yaşam, Canlılık, Animizm, Kinetik Sanat, Hareket Ve Heykel, Canlandırma ve Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir..

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, insanın sanatsal çalışmaları ile anlatmaya çalıştığı tüm yaşamsal meselelerin de ötesinde, kendine ait yaşamı olan bir şeyler yaratma, canlandırma isteği olduğu düşüncesi sorgulanmıştır.

Özet: Çalışmada, girişte canlı ve cansız varlıklar tanımlanmaya çalışılmıştır. Daha sonraki bölümlerde doğa formlarının araç gereçlere ve nesnelere dönüştürülmesi, ardından bunların algılanış biçimleri ile yeniden sanatsal çalışmalarda yapılandırılmaları ve yeni ifadeler oluşturmaları ele alınmıştır. Canlılığın hareketle olan ilişkisi hareket ve heykel, canlandırma ve heykel bölümlerinde örneklerle anlatılmaya çalışılmıştır. Son bölümde ise uygulama çalışmaları konu çerçevesinde biçim dili ve anlatımı ile açıklanmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanatı yaşamdan ayrı tutmak mümkün değildir. Bütün sanatsal çalışmalarda bir şekilde yaşamdan bir şeyler bulunur. Bu tez çalışmasıyla insanın sanatsal çalışmaları ile anlatmaya çalıştığı tüm yaşamsal meselelerin de ötesinde, kendine ait yaşamı olan bir şeyler yaratma, canlandırma isteği

³²² Barış Aydın, Modern Heykel Alanında Boşluk-Kütle İlişkisi.

olduğu düşüncesi sorgulanmıştır.³²³

Tez Adı: Heykel Sanatında Biçim Deformasyonları ve Uygulamaları

Tez No: 263487

Yazar: İsmail AVCI

Danışman: Yrd. Doç. Melahat ALTUNDAĞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler: Heykel, Biçim, Deformasyon.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykel sanatında biçim, biçimlendirme ve biçimlendirme teknikleri incelenmiş ve deformasyonların oluşumunda biçimin öneminin açıklanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş, 2. Bölümde Kurumsal Temeller ve İlgili Literatür, 3. Bölümde Yöntem, 4. Bölümde Bulgular ve Yorum, 5. Bölümde Sonuç ve öneriler başlıkları yer alıyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, biçimin anlaşılmasında ve algılanmasında; biçim, biçimlendirme ve biçim düzenleme ilkeleri üzerine incelemeler yapılmıştır. Heykel sanatında deformasyonun oluşumu ve oluşum etkenleri üzerine araştırma yapılmış; tarihsel süreç içerisinde belirgin olduğu dönemler, örnekler ile analiz edilerek, o dönemin genel özellikleri ile incelenmiştir ve deformasyonda biçim düzenleme yöntemlerinin neler olduğu araştırılmıştır. Yapılan figüratif heykel çalışmalarında deformeler uygulanarak bulgular desteklenmeye çalışılmıştır.³²⁴

³²³ Aykut Öz, Doğadan Etkilenmeler, Canlandırma ve Heykel.

³²⁴ İsmail Avcı, Heykel Sanatında Biçim Deformasyonları ve Uygulamaları.

Tez Adı: Antik Yunan'dan Bugüne Figüratif Heykellerde Renk Kullanımı ve Rengin Forma Etkisi

Tez No: 263436

Yazar: Derya AKPINAR

Danışman: Yrd. Doç. Melahat ALTUNDAĞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Heykel, Renk, Form, Antik.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak tarihsel ve nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Antik Yunan heykellerinde renk kullanılmasının amaçları ve rengin heykelleri görsel açıdan nasıl etkilediğinin açıklanması amaçlanmıştır. Çalışmada figüratif heykeli, form ve renk ilişkisiyle ele alarak bu konudaki kaynak sıkıntısına yarar sağlamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde kurumsal temeller ve ilgili literatür, 3. Bölümde yöntem, 4. Bölümde bulgular ve yorum, 5. Bölümde sonuç ve öneriler başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, Antik Yunan'dan günümüze renk kullanımı ve rengin forma etkisinin incelendiği çalışmada, Antik Yunan döneminde yapılmış heykellerin renkliliğinin amaçları ve bu renkliliğin formlara, dolayısıyla heykele oluşturduğu etkiler incelenmiş, kendinden sonraki dönemlerde yapılan renkli figüratif heykellerle kıyaslanarak, rengin figüratif heykel üzerindeki biçimsel etkileri aranmıştır.³²⁵

Tez Adı: Lagina Hekate Kutsal Alanından Bulunmuş Heykel Parçaları

Tez No: 279106

³²⁵ Derya Akpınar, Antik Yunan'dan Bugüne Figüratif Heykellerde Renk Kullanımı ve Rengin Forma Etkisi.

Yazar: Özge BÖKER

Danışman: Prof. Dr. Ahmet A. TIRPAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı – Klasik Arkeoloji Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle ve alan araştırma desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Lagina Hekate kutsal alanda bulunmuş mermer heykel parçalarının tanımlanması, tarihlendirilmesidir. Ayrıca bu eserlerin stilleri hakkında bir fikir belirtmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde Lagina Hekate kutsal alanı, 3. Bölümde Lagina Hekate Kutsal alanından bulunmuş heykel parçaları, 4. Bölümde değerlendirme ve sonuç başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Sistemli kazılar sonucu bulunmuş mermer heykel parçalarından 30 tanesi bu çalışmanın konusunu oluşturmuştur. Parçalar; bay ve bayan figürü parçaları, frizlere ait olduğu düşünülen parçalar, başlar, vücut parçaları ve kıvrım parçaları olarak ayrılmıştır. Gruplandırılması yapılan parçaların tanımlanması ve tarihlendirilmesi yapılmıştır. Çalışma sonucunda kutsal alandaki heykel çeşitliliği ve frizlere ait olabilecek parçalar, benzerleri bulunan örneklerle gösterilmiştir.³²⁶

Tez Adı: Heykel Plastikinde Mekân ve İç-Dış Olgusu

Tez No: 265175

Yazar: Engin SARI

Danışman: Yrd. Doç. Şinasi TEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

³²⁶ Özge Böker, Lagina Hekate Kutsal Alanından Bulunmuş Heykel Parçaları.

Yıl: 2010

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 54

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Mekan, Boşluk, Doluluk, İç, Dış.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çalışmanın temel kavramları olan mekân ve boşluğun tanımı ile bu kavramların özne ve nesne ile olan ilişkisine yer verilmiş, özne ve nesnenin mekan ile olan bağı ve birbirleri arasındaki etkileşimi açıklamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın temel kavramları olan mekân ve boşluğun tanımı ile bu kavramların özne ve nesne ile olan ilişkisine yer verilmiştir. 2. Bölümde modernizm ve modernizm sonrası dönemde heykel ve mekân ilişkisi incelenmiştir. 3. Bölüm olan sonuç bölümü, uygulamalar başlığı altında ele alınmış, ortaya konulan çalışmaların uygulanması aşamasında yaşanan süreç ile birlikte ifadelendirilmeye çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar, amaçlanan, boşluk ve doluluk kavramlarını nesneler üzerinde yeniden ele alarak, gizli bir biçimin gözler önüne serilmesidir. Mekân içindeki boşluğun ve doluluğun birbiri içinde yer değiştirmesiyle ortaya çıkan ve bir öncekinden referanslar taşıyan gizli biçim, nesneye dair gerçekliğin de yeniden sorgulanmasıdır.³²⁷

Tez Adı: Kamusal Alanda Heykelin Çevreyle İlişkisi ve İzmir

Tez No: 278480

Yazar: Hayati ÇİL

Danışman: Prof. Dr. Bedri KARAYAĞMURLAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

³²⁷ Engin Sarı, Heykel Plastikinde Mekân ve İç-Dış Olgusu.

Enstitü: Eğitim Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı-Resim Öğretmenliği Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 100

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Çevre, Mekan, Heykel, Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, kamusal alanda sanatın gelişimi ve uygulama olanaklarını saptamak, çevre ve heykel kavramlarının bir araya geldiği açık alan heykelinin tarihsel gelişimini ortaya koymak, heykelin açık alanlarda karşılaştığı zorlukları saptamak, konuyla ilgili uluslararası sanatçı ve yapıtlardan örnekler sunmak, bu alana ilişkin daha sonra yapılacak yapıt ve araştırmalara kaynaklık etmek olarak belirlemiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş başlığı altında problem durumu, amaç ve önem, problem cümlesi, alt problemler, sayıtlar, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar, 2. Bölümde ilgili yayın ve araştırmalar, 3. Bölümde yöntem, 4. Bölümde bulgular ve yorumlar, 5. Bölümde sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar araştırma ile kamusal alanlardaki sunulmuş heykellerin, toplum-heykel diyalogunun başarısı ve heykellerin anlam bütünlüğünün sağlanması adına mekan çevre-heykel diyaloglarının da sağlam temeller üzerinde değerlendirilmesi gerekliliği sonucuna varılır.³²⁸

Tez Adı: Heykelde Geometrik Soyutlama

Tez No: 293238

Yazar: Sümeyre DOĞRU

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

³²⁸ Hayati Çil, Kamusal Alanda Heykelin Çevreyle İlişkisi ve İzmir.

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

Anahtar Kelimeler: Heykel, Geometrik, Soyut, Soyutlama.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar çalışmada, heykel sanatı içerisinde geometrik soyutlama kavramı esas alınarak, 1900 ve 1950 yılları arasında heykel sanatında gelişen, değişen plastik yargıların açıklanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde soyutlama, 2. Bölümde heykel sanatında geometrik soyutlama sürecinde akımlar, 3. Bölümde heykel sanatında geometrik soyutlama sürecinde sanatçılar başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar “Heykelde Geometrik Soyutlama” başlığında ele alınan tez çalışmamda; ilkel toplumlardan başlayarak 1950’li yıllara kadar olan zaman dilimi içerisinde sanatçının soyut ve geometrik soyutlama olgusuna nasıl yaklaştığı, nasıl çözümler bulduğu ve çalışmalara sağladığı katkılar üzerine sonuçlandırılmıştır.³²⁹

Tez Adı: Türk Heykel Estetiği: 1923-1950

Tez No: 274483

Yazar: Güler İNCE

Danışman: Doç. Dr. Nilüfer ÖNDİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı-Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 292

Anahtar Kelimeler: İdeoloji, Sanat, Estetik, Heykel, Anıt Heykel.

Yöntem: Araştırma nitel yöntem kullanılmış, özellikle kütüphane çalışmasına dayanmaktadır. İstanbul’daki birçok üniversite kütüphaneleri ve devlet

³²⁹ Sümeyre Doğru, Heykelde Geometrik Soyutlama.

kütüphanelerinin yanı sıra özel kütüphanelerde yoğun bir araştırma sürecine gidilmiştir. Yine İstanbul dışında Ankara'daki çeşitli üniversite kütüphaneleri de araştırma için diğer önemli mekanlar olmuşlardır.

Amaç: Çalışmanın temel amacı, ideolojilerin sanat üzerindeki etkilerini Nasyonal Sosyalist Alman sanatı ve Sosyalist Realist Sovyet sanatı örneklerinden yola çıkarak, Türkiye'de erken Cumhuriyet Dönemi anıt heykelleri üzerinden ele almaktır. İdeolojilerin etkisi altındaki sanatsal üretimlerin estetik boyutlarını incelemek de bir diğer önemli konudur. Türkiye'de Atatürk anıtları üzerine yapılan belli başlı çalışmalarda, sanat-estetik ve ideoloji ilişkisinin ele alınmadığı görülmektedir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş kısmında çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi, 2. Bölümde ideoloji, sanat ve estetik, 3. Bölümde cumhuriyet ideolojisi ve sanat, 4. Bölümde cumhuriyet dönemi heykel sanatı ve estetik başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar Türkiye'de Erken Cumhuriyet döneminde yapılan anıt heykellerdeki biçim-içerik ilişkisini ele alarak, estetik değer olarak güzel' den nasıl uzaklaşıldığını ve yüce olanın niçin değer kazandığını ele almaktadır.³³⁰

Tez Adı: 19. YY İtalyan Mezar Heykelleri

Tez No: 293274

Yazar: Seval ALP

Danışman: Yrd. Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 87

Anahtar Kelimeler: Mezar, gömü, mezarlık, heykel, sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

³³⁰ Güler İnce, Türk Heykel Estetiği: 1923-1950.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, İtalyan mezar heykelinin nasıl şekillendiği, Avrupa mezar heykelinin nasıl oluştuğunu açıklamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde modern mezar heykelinin oluşum süreci incelenmiş, geleneksel yapısı ve modern mezar alanlarındaki kişisel mezar heykeli yapımına neden olan etkenler ele alınmıştır. Ayrıca, Avrupa mezar heykeli içerisinde önemli bir yere sahip olan 19.yy İtalyan mezar heykeli oluşum süreci içinde Neoklasizm, Realizm ve Sembolizm akımlarına ait örnek heykeller ve heykeltıraşlar ele alınarak araştırılmıştır. 2. Bölümde ise, İtalyan mezar heykeli kompozisyonlarındaki ikonografik ve sembolik öğeler açıklanarak, bu öğeler hakkında analiz yapılmaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Avrupa mezar heykelinin nasıl oluştuğu ve 19.yy boyunca bunun en önemli gelişmelerine tanıklık eden İtalyan mezar heykelinin nasıl şekillendiği araştırılmıştır.³³¹

Tez Adı: Araştırma ve Uygulama Sürecinde Heykelde Erotizm

Tez No: 257848

Yazar: Meniş CÖMERT

Danışman: Doç. Turhan ÇETİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 59

Anahtar Kelimeler: Erotizm, Heykel, Varoluşçuluk, Beden, Çıplaklık, Nesne.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, erotizm, duyum, duyular, algı ve duygu ile algılamak gibi anlamlar taşıyan estetik görsellik, hem cinselliğin yerini alan bir haz kavramı ve doyum olanağı, hem de kendi içinde kuramsal hale getirilmiş gizli bir dil ve bilince sahip olduğu konuları örneklerden yola çıkarak açıklamayı amaçlanmıştır.

³³¹ Seval Alp, 19. YY İtalyan Mezar Heykelleri.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde çalışmanın amacı ve araştırma yöntemi tanımlama ve tarihsel sürecinden bahsedilerek varoluşsal sebebi incelenir. 2. Bölümde erotizm ve cinsellikle bağlantılı olan bedenden ve pornografik yapısından bahsedilir. 3. Bölümde erotizmin sanat ile heykel sanatının nesne ile bağlantısı kurulmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar, sanatta erotizm, cinsellik, aşk ve özgürlük alanında uçsuz bucaksız zengin duyarlılığı ile karşımıza çıkar. Sanatçı kendisinde birikim yapmış olduğu toplumsal olay, algı ve görsel sonuçları maskesiz yapıtlarında yansıtır. Dolayısıyla sanatçı, yapıtında farklı anlamlara bürünürken, psikolojik boyutuyla da içsel dünyasının bir yansıması olarak varlık kazanmaktadır. Bu yansıma ve kendini bulma edinimi, erotik imgelerin şekil aldığı biçimlerde alıcısına uzanan yolda incelemeler yapılmıştır.³³²

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Heykel Etkinlikleri (1950-1960)

Tez No: 263601

Yazar: Emel COŞKUN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Turgay YAZAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Cumhuriyet Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 174

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır Tezde yöntem olarak kataloglama yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda; Türkiye’deki belli başlı müze, banka, kurum, özel ve tüzel kişilere ait koleksiyonlar ve katalogları araştırılarak 1950-1960 yıllarına ilişkin bir heykel envanteri çıkarılmış ve fotoğraflanarak kataloglanmıştır.

Amaç: Yazar, 1950-1960 yılları arasında Türkiye’de heykel eğitimi, anıt ve heykel etkinlikleri, heykel sanatçıları, Türk heykel sanatını biçimlendiren sosyal, kültürel sanatsal ortam ve sanat eğitiminin koşulları ile bu dönemde yapılan heykeller ve

³³² Meniş Cömert, Araştırma ve Uygulama Sürecinde Heykelde Erotizm.

etkinlikleri ele almak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Giriş; tezin konusu, amaç, yöntem ve kapsam ele alınmış, ayrıca tezin hazırlanması aşamasında karşılaşılan sorunlar belirtilmiştir. 2. Bölümde ilk heykel uygulamaları ve heykel eēitimi ile heykel sanatının başlangıcından 1950'ye kadar olan gelişimi anlatılmıştır. 3. Bölümde 1950-1960 yılları arasında Türk heykel sanatını biçimlendiren kültürel ve toplumsal ortam, heykel eēitimi, anıt ve heykel etkinlikleri incelenmiştir. 4. Bölümde Kataloēun düzenlenmesinde dönemin sanatçıları ele alınmaya çalışılmış ve deēerlendirilmiřtir.

Sonuç: Sanatçılar, kendi çabalarıyla bir modernleşme sürecini başlatmış ve bu yönde çalışmalar yaparak yeni bir sanat ortamı yaratmışlardır. Sanatçılar, izledikleri yolda oluşturdukları özgün yapıtlarıyla hem yurtdışında hem yurtiçinde başarılı olarak Türk sanatında yeni bir dönemin başlamasına neden oldukları saptamalarına yer veriliyor.³³³

Tez Adı: 20. YY'da Heykel Sanatı ve Propaganda

Tez No: 274501

Yazar: Aylin BAşARAN

Danışman: Doç. Fatma AKYÜREK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2010

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım şekli: Renkli

Yazım şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Propaganda, İktidar, Muhalif Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır Alanındaki yazılı kaynaklar; kitap, dergi, seminer, tezler ve görsel kaynaklar incelenmiştir. Metin alışması ile birlikte bu temayı ele alan bir sergi hazırlanmıştır.

Amaç: Yazar, sanat ve propaganda ilişkisini sanat-iktidar baēıntısı içinde ele alarak; sanatçının ve sanatın, iktidar karşısındaki konumunu araştırmak, araştırma sürecinde elde edilen verilerin deēerlendirildiēi bir sergi hazırlamak olduğu amaçlanmıştır.

³³³ Emel Coşkun, Cumhuriyet Dönemi Heykel Etkinlikleri (1950-1960)

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tezin amacı, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgi verilmiştir. 2. Bölümde propaganda kavramının anlamı ve zaman içinde geçirdiği değişimlere dair açıklayıcı bilgi verilirken, özellikle 20. yüzyıldaki en yaygın uygulamalar ele alınmıştır. 3. Bölümde bireyin, iktidar karşısındaki duruşu ve kendi gerçekliğini yaratma savaşı, sanatsal üretimlere yansıyan örnekler üzerinden incelenmiştir. Son bölümde ise heykel sanatının, özellikle 20. yy'daki değişen anlam farklılıkları, örnekler aracılığıyla irdelenmiştir.

Sonuç: Yazar Propaganda sözcüğü ile ilgili tanımların işaret ettiği ortak nokta bir fikre veya harekete taraftar kazandırmak ya da bir düşüncüyü yaygınlaştırmak adına gerçekleştirilen eylemlerin tümü olduğudur. Bu dönemde kamusal düşünce çözümlemelerinin içeriğine bağlı olarak ağırlık kazanan konular ulus kavramının ve yönetimin yüceltilmesine yönelik olduğuna yönelik incelemeler yapılmıştır.³³⁴

Tez Adı: Türkiye’de Heykel Sanatının İdeolojik Bir Araç Olarak Kullanımı

Tez No: 279978

Yazar: Mehmet Hasan DEMİRCİ

Danışman: Doç. Dr. Melih APA

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 122

Anahtar Kelimeler: Heykel, İdeoloji, Ulusal Sanat, İdeolojik Sanat.

Yöntem Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, sanat ve ideoloji arasındaki ilişkinin ve siyasi iktidarın sanat üzerindeki etkisinin nasıl oluştuğunu, özellikle çeşitli iktidar dönemlerindeki sanat politikaları ve bu politikaların sanatsal üretimde Türk heykeline etkisini görünür kılmak olduğu

³³⁴ Aylin Başaran, 20. YY’da Heykel Sanatı ve Propaganda.

amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde ideoloji, 2. Bölümde Türk heykel sanatı ve ideoloji ilişkisi ve ideolojik yaklaşımlara tarihsel bakış üzerine, 3. Bölümde Cumhuriyet dönemi heykel ve heykel ideolojisi üzerine, 4 Bölümde bir kültürel değer olarak heykelin “yersizliği” - sanat eğitiminde heykel sanatının “yersizliği”.üzerine.

Sonuç: Yazar, ağırlıklı olarak heykelin ideolojik bir araç olarak yapılanmasında yer alan sanatçı, eser ve iktidar üçlüsü üzerine incelemeler yapılmıştır. Bu irdelemelerde Batı ve Türk heykeli üzerinden hareketle heykellerin yapılma dönemleri ve bu dönemlerdeki iktidar mekanizmalarının rolü üzerine de yoğunlaşmıştır. Tez konusunun ana başlığına istinaden Türkiye’de özellikle Cumhuriyet döneminden itibaren iktidar şemsiyeleri altında bir heykel anlayışı yaratılmak istendiği görüşü ağır basmıştır. Bu doğrultuda Türk anıtlarının nasıl ve hangi nedenlerle siyasi otoriteler tarafından heykel sanatının özgün gelişimiyle hiç ilgisi olmayan şekilde meydanlara taşındığı incelenmek istenmiştir.³³⁵

Tez Adı: Modernizm Sonrası Batı Heykel Sanatında Biçimsel Yaklaşımlar ve Taş

Tez No: 289461

Yazar: Şeyma ÇOBANOĞLU

Danışman: Yard. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (fotoğraflı)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 148

Anahtar Kelimeler: Heykel, Taş Heykeller, Modernizm, Biçim.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. yüzyılda modernleşme süreci ve sonrasındaki

³³⁵ Mehmet Hasan Demirci, Türkiye’de Heykel Sanatının İdeolojik Bir Araç Olarak Kullanımı.

heykel sanatında malzeme olarak taşın kullanılması incelenmiştir.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde 20. Yüzyıl batı plastik sanatlarını etkileyen faktörler, 2. Bölümde doğrudan biçimlendirme malzemesi olarak taşın kullanılması, 3. Bölümde eski malzeme yeni yaklaşımlar.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. yüzyılda modernizm sonrası heykel sanatında taşın heykelin malzemesi olarak nasıl ele alındığı, farklı biçimsel ve üslupsal yaklaşımlar incelenerek ele alınmıştır.³³⁶

Tez Adı: Tarihsel Gelişim Sürecinde Çevrenin Heykelle, Heykelin De Çevreyle İlişkilendirilmesi

Tez No: 304189

Yazar: Gökhan TAŞ

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULUT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Fakültesi

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 144

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, çevrenin heykelle, heykelin de çevreyle ilişkilendirilmesi yönünde incelemeler yapmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu araştırmada endüstri kentlerinde çevrenin ve çevresel mekânın, ortak kullanım alanlarının sosyolojik ve fiziksel gelişimi üzerinde heykelin geçirdiği anlam ve işlev farklılıkları incelenmiş günümüz heykel sanatının bu anlayışla uygulanmış seçilmiş örnekleri çözümlenmiş, heykelin yeni anlam ve işlevleri incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çevre, heykel ve alan ilişkisinin kentlerin

³³⁶ Şeyma Çobanoğlu, Modernizm Sonrası Batı Heykel Sanatında Biçimsel Yaklaşımlar ve Taş.

oluşumundan bu güne kadar farklı anlamlar ve sorunlar barındırarak geliştiğini, heykel sanatçılarının ve çevre tasarımcılarının tarihsel zaman tüneline, an ve an ürettikleri ile çeşitli çözüm önerilerine vardıkları yönünde incelemeler yapılmıştır.³³⁷

Tez Adı: Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Ankara'da Yapılan Performans Salonlarının Akustik Analizi ve Sınıflandırılması: Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro ve Opera

Tez No: 307140

Yazar: Gonca ÖRÜN

Danışman: Prof. Dr. Arzu GÖNENÇ SORGUÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm:

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 173

Anahtar Kelimeler: Erken Cumhuriyet Dönemi Performans Salonları, Akustik Performans.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro ve Opera Binası salonlarıyla örnek durum çalışmaları yürütülmüştür.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, performans salonu tasarımında önemli bir parametre olan Akustik konusuna katkı sağlamak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Erken Cumhuriyet Dönemi 'nde Ankara'da bulunan salonların akustik tasarımı, bu salonlarla benzerlik gösterebilecek Avrupa'daki performans salonlarının tasarımlarıyla paralel olarak çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro ve Opera Binası salonlarının detaylı üç boyutlu mimari ve akustik modelleri üretilmiş ve elde edilen akustik veriler dünyadaki başarılı salonların verileriyle karşılaştırmalar

³³⁷ Gökhan Taş, Tarihsel Gelişim Sürecinde Çevrenin Heykelle, Heykelin De Çevreyle İlişkilendirilmesi.

yapmıştır.³³⁸

Tez Adı: Heykel ve Sanat Terapisi

Tez No: 289545

Yazar: Özge KAR

Danışman: Yrd. Doç. Metin ŞEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (fotoğraflı)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 125

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatının üç boyutlu bir yaratım süreci olması ve kilin temel özelliklerinin sağladığı olanaklar nedeniyle, kille uygulanan sanat terapisinin özellikle hastanede tedavi gören çocuk hastalar açısından avantajları ve olumlu etkileri olduğunu ortaya koymak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde sanat ve heykel, 2. Bölümde sanat ve psikoloji, 3. bölümde sanat terapisi, 4. Bölümde sanat terapisinde kullanılan kilin özellikleri ve psikoterapideki anlamları, 5. Bölümde hastanede tedavi gören çocuklara yönelik sanat terapisi, 6. bölümde araştırma ve uygulamalar yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sanat terapisinin, sanatın hemen tüm türlerinden yararlanan multidisipliner bir alandır ve uygulaması bir ekip ve işbirliği gerektirdiği belirtiliyor. Sanatın, dışavurumun güçlü bir formu olarak görüldüğü ve değişik yollarla iyileşmeyi kolaylaştırdığı ifade edilmektedir. Sanat terapisinin amacının; bilinçaltına atılmış ve baskılanmış duygu ve düşünceleri açığa çıkarmak ve kişilere, uyumsuz davranış yapıları ve defansları konusunda içgörü kazandırma alanında incelemelerle

³³⁸ Gonca Örün, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Ankara'da Yapılan Performans Salonlarının Akustik Analizi ve Sınıflandırılması: Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro ve Opera.

sonuçlandırılmıştır.³³⁹

Tez Adı: Modern Heykel Sanatında Biçimsel Denemeler

Tez No: 294751

Yazar: İlhan KAYA

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULUT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Rodin’le başlayan modern heykel sürecinin günümüze kadar geçen zaman içerisinde, heykel sanatında kullanılan biçimleri ve bu farklı biçimlerin farklı sanatçılar tarafından denemeleri hakkında ki araştırmaları olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde heykelin tarihçesi, 2. Bölümde modern sanat ve modern heykel, 3. Bölümde modern heykelde biçim, 4. Bölümde deneysel sanatta biçim ve içerik, 5. Bölümde çağdaş türk heykelinde biçim, 6. Bölümde modern heykel çizgisinde biçimsel denemeler üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, XX. Yüzyıl başından itibaren ortaya çıkan modern sanatın günümüze kadar geçen zaman diliminde modern heykel sanatı anlayışı içerisinde uygulanan biçimsel denemeler ve kullanılan çağdaş yöntemler alanında incelemeler yapılmıştır.³⁴⁰

Tez Adı: XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Sanatçı-Nesne İlişkisi

³³⁹ Özge Kar, Heykel ve Sanat Terapisi.

³⁴⁰ İlhan Kaya, Modern Heykel Sanatında Biçimsel Denemeler.

Tez No: 304190
Yazar: Muhammed Hanifi ZENGİN
Danışman: Doç. Dr. Ali Murat AKTEMUR
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2011
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 117

Anahtar Kelimeler: Sanatçı, Nesne, Modern, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar sanat eserlerinde felsefe, öz, içerik, anlam, ifade, mesaj, portre, ruh, duygu, düşünce, imgelem, bilinçaltı dünyasının dışa vurulması vb. gibi kavramların bütününi özümseyen, özne-nesne ilişkisi ya da sanatçı-sanat eseri bütünleşmesi, daha açık bir ifadeyle bir sanat eserinde sanatçının duygularını tahlil etme, formla duygu arasındaki bağlantıyı tespit etme olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelin tarihçesi, 2. Bölümde modern sanatın ve modern heykelin gelişimi, 3. Bölümde heykel sanatında özne nesne ilişkisi, 4. Bölümde özne-nesne ilişkisi bağlamında yapmış olduğu çalışmalar başlıkları altında çalışma sonuçlandırılmıştır.

Sonuç: Yazar, heykel sanatında sanatçı-nesne ilişkisi, sanatçının, ilk temellerini oluşturmaya başladığı andan itibaren, kendi özel dünyasındaki içselliklerini, yapacağı eserle diyalog kurup, onu gerçek özneye sunması ve oluşumlarının tümünü nesnelleştirmesi konularında incelemeler yapılmıştır.³⁴¹

Tez Adı: Sanal Heykeltıraşlık Sistemleri İçin Yeni Dış Çeper ve Dallanma Yaklaşımlarının Geliştirilmesi

Tez No: 292683
Yazar: Emre GÖCEN

³⁴¹ Muhammed Hanifi Zengin, XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Sanatçı-Nesne İlişkisi.

Danışman: Yard. Doç. Dr. Kemal YÜKSEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: İstanbul Kültür Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Bilgisayar Mühendisliği Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 58

Anahtar Kelimeler: Katı Hacim Modelleme, Sanal Heykeltıraşlık, Yeniden İnşa, Dixel, Voxel, Örgüleme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, modelin, konum verilerini korumak, kenarlar ve köşeler gibi hassas geometrik yapıları yeniden ve daha keskin olarak oluşturmak, sanal heykeltıraşlık işlemleri sonucu elde edilen yeni ve işlenmiş modelin sugeçirmez bir yapıda yeniden örülmesini sağlamak, ekleme ve çıkarma işlemlerini daha hızlı yapabilmek için Boolean işlemlerini kolaylaştırmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde dallanma (branching), 3. Bölümde ön bilgiler, 4. Bölümde önerilen metot, 5. Bölümde performans ve karşılaştırma başlıkları altında çalışma tamamlanmıştır.

Sonuç: Yazar, sanal heykeltıraşlık sistemlerine alternatif bir yaklaşım içerisinde gerek dallanma(dallanma) gerekse de dış hat belirleme(contouring) problemlerinin etkin bir çözümü ile tam bir sistem önerilmiş ve gerçekleştirilerek incelemeler yapılmıştır.³⁴²

Tez Adı: 20.YY Heykel Sanatında “Hareket” Olgusu

Tez No: 304370

Yazar: İbrahim KALJOŞI

Danışman: Yrd. Dr. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

³⁴² Emre Göcen, Sanal Heykeltıraşlık Sistemleri İçin Yeni Dış Çeper ve Dallanma Yaklaşımlarının Geliştirilmesi.

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı-Heykel Programı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 98

Anahtar Kelimeler: Heykel, Hareket, Modernizm, Doğu Sanatı, Batı Sanatı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kişisel çalışmalarının yanı sıra heykelde hareket etkisi veren faktörlerin araştırılması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Giriş bölümde amaç, kapsam ve yöntemin açıklaması yer almaktadır, 2. Bölümde heykele hareket etkisini veren faktörler, 3. Bölümde 20. yüzyıl öncesinde heykelde hareket etkisi veren öğelerin incelenmesi, 4. Bölümde modernizm sürecinde biçim anlam ve içerik açısından heykelde hareket etkisinin incelenmesi, 5. Bölümde heykelde an'ı yakalamak, 6. Bölümde konuya kişisel çalışmalarda nasıl yaklaşıldığını açıklanmıştır. çalışma “sonuç” bölümü ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Yazar biçim ve içerik açısından incelenmesi, an'ı yakalamak” başlıklı bu eser metninde; heykel sanatı ve hareket arasındaki ilişki irdelenmiş, elde edilen veriler, neden ve sonuç ilişkileri ile ortaya konulmuştur.³⁴³

Tez Adı: 1900’lerden Günümüze Tekstil Resim ve Heykel İlişkisi

Tez No: 304359

Yazar: Fatma Gülnur ÖZER

Danışman: Prof. Kemal CAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

³⁴³ İbrahim Kaljoşi, 20.Yy Heykel Sanatında “Hareket” Olgusu.

Sayfa Sayısı: 185

Anahtar Kelimeler: Endüstri Devrimi, Tekstil, Resim, Heykel, Lif Sanatı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, 19. yüzyıldan günümüze değin sanatçıların tarihsel olaylardan ve değişimlerden etkilenmelerinin dışında yaşadıkları döneme de ait geçmişten gelen birikimleriyle yaptıkları çalışmalar ile yetinmeyip ötesine geçme niyetleri, bu yoldaki keşifleri ve üretimlerini incelemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Endüstri Devrimi, teknolojik gelişmeler ve sanatın tetiklenmesi, 2. Bölümde geç 19. yy. sanat akımları ve tekstil ile etkileşimleri, 3. Bölümde 20. yy. girerken sanat akımları ve tekstil ile etkileşimleri, 4. Bölümde çağdaş sanat, 5. Bölümde resimden heykele yolculuk, 6. Bölümde günümüzde lif sanatı başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yapılan araştırmalar ve verilen örneklerde tekstil, resim ve heykel sanatlarının kesişim kümeleri, kesitler alınarak incelenmiştir. Sanatçıların tarihsel olaylardan ve değişimlerden etkilenme süreçlerinin, var olanın ötesine gidebilme arayışlarının daha da ivme kazandığı; bu bağlamda her sanat dalı, kendi içindeki devinimi ve saydamlığını, kesişim kümesinde daha da genişleterek varlığını yeni buluş ve üretimlere yön vereceği ile sonuçlandırılmıştır.³⁴⁴

Tez Adı: Modern Heykelde Hareket

Tez No: 304166

Yazar: Naci EDİ

Danışman: Doç. Dr. Ali Murat AKTEMUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 99

³⁴⁴ Fatma Gülnur Özer, 1900'lerden Günümüze Tekstil Resim ve Heykel İlişkisi.

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykel sanatında hareket olgusunu, uygulanışı ve önemini anlatmaya çalıştığı tez çalışmasında, sanatta ve özellikle heykelde hareket kavramına vurgu yapmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde modernizme kadar heykel, 2. Bölümde modern heykel sanatında hareket olgusu, 3. Bölümde heykelde modernizm, 4. Bölümde modern heykelde hareket olgusuna yönelik denemeler başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelde hareket kavramını, ilk çağdan günümüze kadar işlemeye çalışan yazar; tarihi süreç içerisinde değişen üsluplar ve ortaya çıkan akımlarla birlikte, hareket olgusundaki değişiklikler, farklı akımların örnekleri alanında incelemeler yapılmıştır.³⁴⁵

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında İmge ve Yaratma Süreci

Tez No: 304186

Yazar: Yeter KIRIKTAŞ

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 123

Anahtar Kelimeler: İmge, İmgelem, Yaratma Süreci, Yaratıcılık.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, farklı yaratım süreçleri içinde ortaya konulan heykel sanatına ait öncü sanat eserleri görsel öğelerle zenginleştirilerek karşılaştırmalı olarak irdelenmiş ve çağdaş heykel sanatına katkı olduğu amaçlanmıştır.

³⁴⁵ Naci Edi, Modern Heykelde Hareket.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kavramlar ve tanımlar, 2. Bölümde çağdaş dönem öncesinde heykel sanatında imge ve yaratma süreci, 3. Bölümde 20. yüzyıl heykel sanatında imge ve yaratma süreci, 4. Bölümde yaratma sürecinde deneyimlerler başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Yazar, çağlara göre değişen sanat anlayışları içinde sanatsal yaratımda imgenin değeri ve sanatçının zihninde oluşan imgelerin heykellere dönüşüm süreci içinde, sanatçının, primitif çağdan bu güne kadar olan gelişim süreci içerisinde ele alınmıştır. Farklı biçim, içerik ve üslup özellikleri taşıyan eserler, akımlar ve sanatçılar üzerinden örnekler verilerek incelenmiştir; çalışma metninin konusuna kaynak oluşturan imge kavramı irdelemeleri ve bu kavram araştırmaları üzerinde geliştirilen, heykel çalışmalarında, amaçlanan, imgesel olguların sanat nesnesine dönüşümünü etkileyen faktörler ortaya konulmuştur.³⁴⁶

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykelin Sunumu ve Sergileme Tasarımları

Tez No: 286768

Yazar: Ceylan A. ÖZTÜRK

Danışman: Yard. Doç. Selçuk YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Heykel, Sunum, Sergileme, Kûratör.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960 yılına kadar olan dönemlerdeki sunum ve sergileme anlayışlarının, neden 1960 yılları ile değiştiği ve farklı bir boyuta ulaştığı konusu olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde heykelin sunumu ve heykelde sunum anlayışı, 2.

³⁴⁶ Yeter Kırıktaş, Çağdaş Heykel Sanatında İmge ve Yaratma Süreci.

Bölümde 1960 sonrası heykelin sunumu, 3. Bölümde heykelin sergilenmesi ve sergileme tasarımları başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, 1960 sonrasında oluşan, heykelin yeni sunum anlayışları ve sergileme tasarımlarının özellikleri ve yapıları, örneklendirilerek açıklanmıştır. 1960 sonrası sergileme tasarımlarının önemi ve gerekliliği vurgulanmıştır.³⁴⁷

Tez Adı: Modernizm Öncesi ve Günümüz Heykel Sanatında Plastik Çözümlemeleri

Tez No: 304168

Yazar: M. Çağrı YILMAZ

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler: Heykel, Plastik, Sanat, Sanatçı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, 19. yüzyıldan sonra ortaya çıkan sanatçılar tarafından heykeldeki plastik öğelerin kullanılış biçimleri bu araştırmanın amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada Araştırmanın birinci bölümünde heykelin tanımı yapılarak belirleyicisi olan biçim-form, zaman-mekân ve kompozisyon sanat yapıtlarıyla ilişkilendirilerek açıklanmıştır. İkinci bölümde primitif toplumların ortaya çıkışından 19. yüzyıla kadar geçen süre içerisinde belirlenen çağlara göre plastik öğelerin heykele yansımaları anlatılmıştır. Bu bölümde incelenen plastik öğeler, üçüncü bölümde 19. yüzyıl sonrası batı ve dördüncü bölümde Türk heykeltıraşların yapıtlarında anlatılarak verilmeye çalışılmıştır. Araştırmanın son bölümü olan beşinci bölümde ise kendi çalışmalarındaki plastik öğelerin tespiti yapılarak irdelenmek istenmiştir.

³⁴⁷ Ceylan A. Öztürk, 1960 Sonrası Heykelin Sunumu ve Sergileme Tasarımları.

Sonuç: Yazar, özellikle 19. Yüzyıldan sonra büyük bir değişim gösteren heykelin, niteliğini oluşturan plastik öğeleri incelenmeyi amaçlamaktadır. Akımlara ve sanatçılara göre değişiklik gösteren bu plastik öğeler alanında incelemeler yapılmıştır.³⁴⁸

Tez Adı: Türkiye’de Gelenekselleşmiş Uygulamalı Heykel Sempozyumları

Tez No: 299914

Yazar: Firdevs SAĞLAM

Danışman: Doç. Suat KARAASLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitim Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 158

Anahtar Kelimeler: Sempozyum, Heykel, Kent.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, Türkiye’de gelenekselleşmiş uygulamalı heykel sempozyumları, başlangıcından bugüne kadar geçirdiği evreler ile bu sempozyumların toplum ve kent üzerinde ne gibi etkiler yarattığı inceleme konusu olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kent ve sanat, 2. Bölümde türk heykel sanatına genel bir bakış, 3. Bölümde türkiye’de gerçekleştirilen uygulamalı heykel sempozyumları, 4. Bölümde türkiye’de gelenekselleşmiş uygulamalı heykel sempozyumları, 5. Bölümde Türkiye’de kent mekanlarında yer alan uygulamalı heykel sempozyumu çalışmalara genel bir bakış başlıklarına yer vermiştir.

Sonuç: Yazar, düzenlenen sempozyumların olumlu yönlerinin olumsuz yönlerinden daha çok olduğu tespitine yer vererek, bu oluşumların kent, toplum sanatçı ve sanatçı

³⁴⁸ M. Çağrı Yılmaz, Modernizm Öncesi ve Günümüz Heykel Sanatında Plastik Çözümlemeler.

adayları için birçok fayda sağladığı sonucuna varmıştır.³⁴⁹

Tez Adı: 20.Yüzyılda Değişen Heykel ve İşlevi

Tez No: 304399

Yazar: Oğuz ŞAHİN

Danışman: Yrd. Doç. Ayla AKSUNGUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 74

Anahtar Kelimeler: İşlev, Heykel, Modern, Kütle, Mekân.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. yüzyılın yenilikçi ortamında yaşadığı büyük değişim ve gelişimi açıklanma olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş kısmında amaç ve yöntem, 2. Bölümde heykelde kütle ve işlev, 3. Bölümde heykel işlev ilişkisi, 4. Bölümde 20. yüzyılda değişen heykel ve işlev, 5. bölümde 20. yüzyılda heykelin değişen mimari ve endüstri başlıklarına yer verilmişti.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelin 20.yüzyılda geçirdiği değişim, çeşitli akımlar ve görüşler çerçevesinde incelenmiş ve heykel, mimari, endüstri tasarımı disiplinlerin aralarındaki sınırın belirsizleşmesinin altı çizilmiştir.³⁵⁰

Tez Adı: 20 Yüzyıl Heykelinde Görsel ve Düşünsel Değişimler

Tez No: 278466

Yazar: Arif ÇEKDERİ

Danışman: Yrd. Dr. Selçuk YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

³⁴⁹ Firdevs Sağlam, Türkiye’de Gelenekselleşmiş Uygulamalı Heykel Sempozyumları.

³⁵⁰ Oğuz Şahin, 20.Yüzyılda Değişen Heykel ve İşlevi.

Yıl: 2011
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 149

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyılda geçirdiği değişimleri açıklamaya çalışarak, 21. Yüzyıl heykelinin dönüşümünün, tarihsel altyapısını irdelemeye yönelik inceleme yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde modernizm sürecinde heykel, 2. Bölümde postmodernizm ve heykel, 3. Bölümde, 20. yüzyılın sonunda ortaya çıkan sanatsal hareketler başlıklarından oluşuyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20.Yüzyılda heykelin, sanat akımları ile olan ilişkileri, en çok öne çıkan örnekler üzerinden incelenerek, heykel sanatının gelişim sürecinde, geçirmiş olduğu değişimler ele alınarak incelemeler yapılmıştır.³⁵¹

Tez Adı: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Neolitik Çağ Heykel Sanatı
Tez No: 294649
Yazar: Hüseyin BİLDİRİCİ
Danışman: Prof. Dr. Fikri KULAKOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011
Üniversite: Selçuk Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar

³⁵¹ Arif Çekderi, 20 Yüzyıl Heykelinde Görsel ve Düşünsel Değişimler.

Sayfa Sayısı: 123

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Güneydoğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde yer alan Neolitik dönem yerleşmelerinde yapılmış ve yapılmakta olan arkeolojik kazı çalışmalarıyla açığa çıkarılan, dönemin insanın sadece avcı ve tüketici bir yapıya sahip olmadığını üretici ve yaratıcı olduğunu da somut olarak belgeleyen heykeltıraşlık eserlerinin değerlendirilmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde konu ve kapsam, amaç ve yöntem, 2. Bölümde güneydoğu anadolu bölgesinin coğrafi konumu, yerşekilleri ve iklimi, 3. Bölümde neolitik çağ, 4. Bölümde güneydoğu anadolu bölgesi neolitik yerleşimleri, 5. Bölümde heykel ve heykelcikler, 6. Bölümde değerlendirme ve sonuç başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Neolitik Çağ eserlerin yapılış amacı ve ne ifade ettiği hakkında ortaya atılan ve öne sürülen görüşler karşılaştırmalı olarak belirtilmiş ve incelenmiştir. Halen etkisini koruyan bu görüşler üzerinden hareketle heykeltıraşlık eserleri konularında incelemeler yapılmıştır.³⁵²

Tez Adı: Postmodern Dönemde Mimari ve Heykel İlişkisi

Tez No: 300422

Yazar: Senem KIRAN

Danışman: Yrd. Doç. Bülent ÇINAR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Işık Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

³⁵² Hüseyin Bildirici, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Neolitik Çağ Heykel Sanatı.

kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, özellikle batı sanat anlayışı üzerinden ilerleyerek geçmişten günümüze kadar uzanan heykel ve mimari ilişkisini inceleyerek, aralarında ki farkların, kaybolduğu postmodern dönemi incelemek üzere olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarih öncesi dönemden, modern dönemin sonuna kadar olan süreç incelenerek mimari heykel arasındaki ilişkiler ortaya konmuştur. 2. Bölümde postmodern süreç incelenerek tarihsel bağlamlarıyla ele alınmıştır. 3. Bölümde görsel ağırlıklı olarak son söze destek verecek ağırlıkta örnekler ile mimari heykel ilişkisi incelenmiştir. 4. Bölümde günümüz mimarisinin heykelleşme yolunda ilerlediğini ve bu durumla ilgili ortaya konan örnekler ile bir analiz yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, günümüz anlayışlarının değişkenliği içerisinde kavramların birbirine girdiği, her şeyin çok hızlı üretilip tüketildiği bir dönemde, mimarinin ve heykelin arasındaki ilişkiyi irdelemektedir. Sınırların kaybolduğu bir ortamda heykelin heykel olabilmesi için olan sınırların yok olduğu ve aynılarının mimari içinde geçerli olduğu bir dünyada bu iki farklı kavramın nasıl tek bir çatı altında birleşerek her biri diğerinin varlığını devam ettirecek biçimde oluşum sergiledikleri yönünde incelemeler yapılmıştır.³⁵³

Tez Adı: Sosyal Yaşamın Heykel Üzerine Etkisi

Tez No: 294752

Yazar: Erhan KARADAĞ

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULUT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 73

Anahtar Kelimeler: Sosyal, Etkileşim, Heykel, Sanat, Estetik.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

³⁵³ Senem Kıran, Postmodern Dönemde Mimari ve Heykel İlişkisi.

kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, amacını tarihsel sosyal ve düşünsel alanlardaki gelişmelerin dönemsel olarak heykel üzerine etkisini dikkate alarak bütün bir biçimde ortaya koyabilmek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde sosyal yaşam ve heykel, 2. Bölümde maddeci düşünce içerisinde estetik yaklaşım, 3. Bölümde maddeci sanat kuramı, 4. Bölümde XX. Yüzyıl heykel sanatında toplumcu gerçekçi eğilimler, 5. Bölümde sosyal yaşamın çalışmaları üzerindeki etkisi başlıklarında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, 20. Yüzyılın son çeyreğine kadar etkin olan sosyal etkileşimlerin, günümüz koşulları içerisinde eski etkili konumunu yitirdiği, değişen siyasal ve ekonomik yapı ile birlikte ortaya çıkan yeni gelişmelerin, sosyal yaşamın heykel üzerine etkisini de yavaş yavaş kaybettirmeye başladığı inceleme konusu olmuştur.³⁵⁴

Tez Adı: Heykelde Yabancılaştırma

Tez No: 308315

Yazar: Derya UZUN

Danışman: Yrd. Doç. Şinasi TEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (fotoğraflı)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 44

Anahtar Kelimeler: Doğa, Grotesk, Yabancılaşma, Dışavurumculuk, Gerçeküstücülük, Tin, Büyütme, Abartı, Giz, İç Gerçeklik.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, seyircinin alışkın olduğu, “göremediği” gerçekleri yabancılaştırmak amacıyla her türlü biçimsel yollar denenmiştir. Doğaya ait biçimler ele alınarak, onları izleyiciyi yabancılaştıran, esrarengiz, tekin olmayan formlara dönüştürerek, grotesk

³⁵⁴ Erhan Karadağ, Sosyal Yaşamın Heykel Üzerine Etkisi.

biçimler oluşturmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde grotesk kavramının doğayla ilişkisi ve yabancılaştırma kavramının edebiyatta daha sonra plastik sanatlara biçimsel anlamda nasıl yansıdığı anlatılmıştır. 2. Bölümde ise yabancılaştırma kavramıyla birlikte dışavurumculuğun ve gerçeküstücülüğün şekillenmesi ve böylece grotesk formların ortaya çıkışı amaçlanmıştır. 3. Bölümde; doğadan alınan nesneler, grotesk imgeler bağlamında biçimlendirilerek, yabancılaştırma kavramıyla birlikte dışavurumcu biçimler oluşturulmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, seyircinin “göremediği” gerçekleri yabancılaştırmak amacıyla her türlü biçimsel yollar denenerek, doğaya ait biçimler ele alınarak, onları izleyiciyi yabancılaştıran, esrarengiz, tekin olmayan formlara dönüştürerek, çalışmalar yapılmıştır.³⁵⁵

Tez Adı: Heykel ve Takı Plastiği Arasında Eklektik Oluşum Denemeleri

Tez No: 285860

Yazar: Aybike KINALI

Danışman: Yrd. Doç. Nesrin KARACAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2011

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 122

Anahtar Kelimeler: Heykel, Takı, Eklektisizm.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykel sanatı ve takı ilişkisi disiplinlerarası bir ilişkiyle incelemek, ayrıca tasarım aşamalarının, yeni biçiminde sergilediği özelliklerin analizi yapılarak; yüksek lisans eğitimi sürecinde üretime dönüştürülmüş olan bu konuya yönelik ürünleri, her iki alanın özgün değerleri dışında, eklektik bir yapıda meydana getirmek

³⁵⁵ Derya Uzun, Heykelde Yabancılaştırma.

olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, eklektiğin tanımı ve tarihsel süreci, 2. Bölümde heykel ve takının yapısal özellikleri, 3. Bölümde kişisel çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, heykel ve takı disiplinlerine ilişkin alınan eğitim ve öğretimle ortaya konulan veriler değerlendirilip, eklektizmin sanat üretimindeki önemi üzerinde durulmuştur. Heykel ve takının yapısal özellikleri ile form algısını oluşturan esas değerlerin ne olduğuna dair araştırma, incelemeler yapılmıştır.³⁵⁶

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykel Sanatı Ve Yeni Gerçekçilik

Tez No: 331891

Yazar: Naim Süleyman OMAK

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 104

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Yeni Gerçekçilik, Heykel, 1960’larda Sanat, Pop Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, 19. yüzyıldan başlayarak, 1960 yılı ve sonrası heykel sanatının geçirdiği evreleri, çağdaş sanata geline süreçleri ve bu süreçler içinde yer alan sanat akımlarını inceleyerek; modernizme ve 1960 sonrası sanat tarihini derinden etkileyen öncü sanatçılara yer veriliyor. Modernizmle birlikte geleneksel çizgilerinden sıyrılma çabasına giren heykel sanatı artık kavramlar ışığında genişler ve yeniden tanımlanma arayışları içinde incelenmesi amaçlanıyor.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde modernizmden çağdaş sanata geçilen evrede sanatın ve heykelin kırılma noktaları, 2. Bölümde 1960 yılının önemi, sanata yansımaları ve

³⁵⁶ Aybüke Kınalı, Heykel ve Takı Plastiği Arasında Eklektik Oluşum Denemeleri.

heykele etkileri, 3. Bölümde yeni gerçekçilik başlıkları yer almaktadır.

Sonuç:1960'lar içinde ortaya çıkan Yeni Gerçekçilik akımı, akımın önemi, sanatçılarıyla birlikte ele alınarak bilgilerin derlendiği bir çalışmadır.³⁵⁷

Tez Adı: Heykel ve Distopya

Tez No: 357536

Yazar: Burcu ERDEN

Danışman: Yrd. Doç. Ömer Emre YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 104

Anahtar Kelimeler: Distopya, Ütopya, 20. ve 21. Yüzyıl'da Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüzde üretilen heykellerde biçimsel ve kavramsal açıdan distopik olarak nitelenebilecek yaklaşımları incelemek ve bu ilişkinin sorgulandığı bir sergi hazırlamayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi, 2. Bölümde kavramlar, 3. Bölümde distopyanın edebiyat, sinema ve mimarlık üzerindeki yansımaları, 4. Bölümde distopya bağlamında heykelkonuları incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, ütopya ve distopya kavramlarının tanımları ve aralarındaki ilişki, tarihsel süreç içinde geçirdikleri değişimler ve buna bağlı olarak heykel sanatı üzerindeki yansımaları incelenmeye çalışılmıştır. Bu incelemede gerek metin çalışması gerekse içinde yer alan örnekler kapsamında karşımıza çıkan, zaman ve yer mefhumlarına sahip distopya kavramının, ütopyanın yarattığı hayal kırıklığı ve çöküş üzerinden yükselen bir dil olduğu ortaya çıkmıştır tespitine yer veriyor.³⁵⁸

³⁵⁷ Naim Süleyman Omak, 1960 Sonrası Heykel Sanatı ve Yeni Gerçekçilik.

³⁵⁸ Burcu Erden, Heykel ve Distopya.

Tez Adı: Müze ve İletişim; Msgsü Resim ve Heykel Müzesi'nin Toplumla İletişimindeki Sorunları ve Çözüm Önerileri

Tez No: 331002

Yazar: Duygu ATALAY

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Burcu PELVANOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilimdalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 247

Anahtar Kelimeler: Distopya, Ütopya, 20. ve 21. Yüzyıl'da Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin mekânsal ve kurumsal problemleri nedeniyle uzun yıllar toplumla ilişki kuramamasının sorunlarını ele almak ve bu sorunlara çözüm önerileri getirmek amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi, 2. Bölümde Türkiye'de müzeciliğin gelişiminde müze ve toplum ilişkisi, 3. Bölümde iletişim ve müze, 4. Bölümde müzelerde iletişim çalışmaları, 5. Bölümde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin toplumla iletişimindeki sorunları, 6. Bölümde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi için çözüm önerileri başlıkları yer almaktadır.

Sonuç: Yazar, öncelikle Osmanlı döneminden günümüze müze ve toplum ilişkisinin tarihsel gelişimi incelenmiş, müze ve iletişim ilişkisi kuramsal olarak ele alınmış, buna bağlı olarak müzelerde yapılan iletişim çalışmalarına, müzelerde iletişim çalışmalarının gerekliliği ve önemine yer verilmiştir. Müzelerin hedef kitlesi ve bu hedef kitle ile kurduğu ilişkilerin önemi detaylandırılmıştır. Müze ve iletişim konusunda düşünsel alt yapı oluşturulduktan sonra İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin 1937 yılında açılmasından itibaren yaşadığı mekânsal, kurumsal ve

toplumsal sorunları saptanmış ve bu sorunlara çözüm önerileri getirilmiştir.³⁵⁹

Tez Adı: Yesemek Stone Quarry And Sculptural Workshop

Tez No: 321261

Yazar: Ayşe TUĞCU

Danışman:

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl:

Üniversite: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Yerleşim Arkeolojisi Bölümü

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 174

Anahtar Kelimeler: Yesemek Taş Ocağı ve Heykel Atölyesi, Geç Tunç Çağı, Demir Çağı, Zincirli (Sam'al), Sıkızlar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar Gaziantep ilinin, Islahiye ilçesinde bulunan Yesemek Taşocağı ve Heykel Atölyesi'nin önemi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Araştırmanın Tarihçesi ve Amaçları, 2. Bölümde yesemek heykellerinin açıklaması ve dağılımı, 3. Bölümde kent yapısı ve imajı, kaleler geç bronz ve demir çağları, 4. Bölümde yasemek heykelleri ve işlevsel önerileri üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar, Yesemek heykellerinin kullanılabileceği olası mimari yapıları inceliyor. Yesemek hakkında bir başka tartışma ise atölyenin ve heykellerin tarihlendirilmesidir. Tez tarihlendirilme konusu hakkında Geç Tunç Çağı ve Demir Çağının geçmişine bakarken, bahsi geçen dönemlere ait heykelleri Yesemek heykelleri ile karşılaştırarak stil araştırması yaparak, alana tarihsel açıdan incelemeler yapmıştır.³⁶⁰

³⁵⁹ Duygu Atalay, Müze ve İletişim; Msgsü Resim ve Heykel Müzesi'nin Toplumla İletişimindeki Sorunları Ve Çözüm Önerileri.

³⁶⁰ Ayşe Tuğcu, Yesemek Stone Quarry And Sculptural Workshop.

Tez Adı: Anadolu Selçuklu Dönemi (Geometrik Yıldız Hayat Ağacı, Nar Ve Rumi) Motiflerinin Heykel Sanatı Bağlamında Yorumlanması

Tez No: 320513

Yazar: Sema ÇETİN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Başak Burcu TEKİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Anadolu Selçuklu Sanatı, Sembolizm, Çağdaş Sanat, Nar, Hayat Ağacı, Rumi, Geometrik Motifler.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, tarihin dokusunda sahip olduğumuz güzelliklerin yeni biçimler üzerinde yeniden oluşturularak tekrar yaşatılması ve temsili aracılığı ile asıl olana arzu duyulmasıdır. Temsilin oluşturduğu arzu sonucunda, asıl olanın varlığı pekiştirilmektedir. Aslına duyulan arzu sonucunda bir nevi günümüzde tekrar yaşatılması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Anadolu Selçuklu Tarihi ve sanatının genel karakteri, 2. Bölümde çağdaş sanat uygulamalarına dahil edilen selçuklu öğeler, 3. Bölümde Anadolu Selçuklu motiflerinin günümüz heykel sanatına uyarlanması.

Sonuç: Anadolu Selçuklu sembollerinden Hayat ağacı, nar, rumi, yıldızlar ve geometrik sembollerin anlamlarından bahsedilmiştir. Böylece çağdaş heykel sanatı bağlamında nasıl değerlendirildikleri de sunulmuştur. Tez çalışmasında çağdaş sanatların gelenek algısı içinde günümüze uzantısı, günümüzle bağlantısı ve örnek sanatçıların eserleri ile söylemlerine yer verilmiştir. Tez çalışmamızın özünü oluşturan sembollerin günümüz sanatındaki uygulama örneklerine ve sanatçıların düşünce boyutları ile günümüz etkilerine kısaca yer verilerek kapsamlı incelemeler

yapılmıştır.³⁶¹

Tez Adı: Sanatta Şiirsel Anlatımın Heykel Örneklerinde İncelenmesi

Tez No: 327685

Yazar: Türkan BARUTÇUOĞLU

Danışman: Doç. Suat KARAASLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim-İş Eğitim Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 132

Anahtar Kelimeler: Şiirsellik, İmge, Metafor, Simge, Form.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, şiirin ve heykelin bir dil olarak ortaklığı üzerinden gidilerek, ortak anlam birimcikleri çıkarılmıştır. Anlam birimcikler yoluyla birbirinden ayrı disiplinler olan heykel ve şiir arasında ilişkiler kurularak ve heykelde de şiirsellik olduğunu örnekler üzerinden göstermek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde doğal dil, sanatın dili ve tasarım süreci, 2. Bölümde kurgu başlığı altında kurgu türlerini çarpıcı kurgu, çağrışım kurgusu, ölçümlü kurgu, dizemsel kurgu olarak adlandırması üzerinden heykel ve şiirin kurgulanmasında ele alınan yöntemler incelenmiştir. 3. Bölümde heykel ve şiirin anlatımı oluşturan dil olanakları incelenmiştir. 4. Bölümde heykelde şiirsel anlatım örnekleri incelenmiştir. 5. Bölümde heykelde şiirsellik, heykelde şiirsel anlatım örnekleri, heykel ve şiir ilişkisi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Yazar, heykel ve şiir sanatından hareketle heykelde şiirsellik kavramı incelenmiştir. Bu süreçte heykel ve şiirin ortak yanları belirlenmiş ve bir heykelin şiirsel olabilmesi için gerekli unsurların neler olduğu üzerinde incelemeler

³⁶¹ Sema Çetin, Anadolu Selçuklu Dönemi (Geometrik Yıldız Hayat Ağacı, Nar ve Rumi) Motiflerinin Heykel Sanatı Bağlamında Yorumlanması.

yapılmıştır.³⁶²

Tez Adı: IL Sacro Bosco Di Bomarzo Parco Dei Mostri'deki Heykel ve Yapıların Analizi

Tez No: 326686

Yazar: Şehnaz Hare GUNERİ

Danışman: Prof. Dr. Filiz ÖZER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 205

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, İtalyan Maniyerizmi'nin en çözülemez örneği olarak Il Sacro Bosco di Bomarzo, Parco dei Mostri örneğinden yola çıkarak, tüme varım yaklaşımıyla birlikte bu alanın analizi sonucunda, mitolojiden edebiyata uzanan geniş bir yelpaze ile 16. yüzyıldaki sanat ve inanç ilişkilerini incelemek amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde rönesans ve maniyerizm dönemlerinde sanat anlayışı, 3. Bölümde orsini ailesi ve bomarzo bölgesinin tarihçesi, 4. Bölümde il sacro bosco, 5. Bölümde heykellerin ve yapıların analizleri, 6. Bölümde değerlendirme ve sonuç yer almaktadır.

Sonuç: Bu tez çalışmasında, Il Sacro Bosco di Bomarzo, Parco dei Mostri'nin de bu bağlara paralel olarak, Rönesans düşüncesi ve Rönesans bahçeleri arasındaki ilişkide, mitoloji, melez ve grotesk imgelerle ilgili anahtar bir örnek alanında incelemeler yapılmıştır.³⁶³

³⁶² Türkan Barutçuoğlu, Sanatta Şiirsel Anlatımın Heykel Örneklerinde İncelenmesi.

³⁶³ Şehnaz Hare Güneri, Il Sacro Bosco Di Bomarzo Parco Dei Mostri'deki Heykel ve Yapıların Analizi.

Tez Adı: Türkiye’deki Anıt Heykel Uygulamaları Işığında Yapılan Heykel Projeleri

Tez No: 312654

Yazar: Hikmet DAYLAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Başak Burcu TEKİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 167

Anahtar Kelimeler: Anıt, Türk heykel sanatı, Cumhuriyet Dönemi.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Bu incelemede, Türk heykel sanatında anıt yöntemlerin yansıması ne durumda ortaya çıktığı, Türkiye’de nasıl bir yer bulduğu tarihi süreçte hangi dönemlerden geçip, günümüze gelişi ve gelişimi araştırmanın teorik bilgi birikimini oluşturmaktadır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mekân ve heykel plâstiğinin analiz ve sentezi olduğu amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Cumhuriyet öncesi, Cumhuriyet dönemi ve Cumhuriyet sonrası, Türk heykeli anıt boyutuyla değerlendirilmiştir.

Özet: Çalışmada, 1. Bölümde anıt kavramının heykel sanatı bağlamında değerlendirilmesi ile kavram tanımları ve şehir tasarımı içinde heykel algısı yer almaktadır. 2. Bölümde Türk heykeli ve heykeltıraşları, çağdaş Türk heykel sanatı içeriğinde iç, dış mekân bağlamında soyut heykel ve anıt ilişkisi oluşturmuştur. 3. Bölümde maket anıt heykel uygulamaları, teknik aşama ve mekân yerleştirmede özgün anıt heykel proje tasarımları bulunmaktadır. 4. Bölüm değerlendirme ve sonuç olarak tamamlanmaktadır.

Sonuç: Yazar, araştırma kapsamını anıt olarak sınırlandırılmıştır. Anıtın başlamasının nedenini açıklamak, Batı sanatında kullanılan teknikle, anıt unsurunun günümüz Türk heykel sanatına yansımaları incelenmiş, sanatçıların eserlerinden örnekler verilerek

araştırılmıştır.³⁶⁴

Tez Adı: Mermer Heykel Sahteciliği Üzerine Arkeometrik Çalışma

Tez No: 313768

Yazar: Güneş SONGÜL

Danışman: Prof. Dr. Asuman GÜNAL TÜRKMENOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm:

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 57

Anahtar Kelimeler: Mermer Heykeller, Sahtecilik, Yapay Mermer.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar, yapay mermer kullanılarak yapılan mermer heykellerin sahteliğinin tespit edilmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde giriş başlığı altında mermerin tanımı, eserlerde mermer kullanımı, özgünlük sorunu, önceki arkeometri çalışmaları, çalışmanın amacı ve kapsamı yer almaktadır. 2. Bölümde materyaller ve yöntemler, 3. Bölümde ise sonuçlara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, altı gerçek ve dört sahte heykel incelenmiştir. Heykellerin yedisi Anadolu Medeniyetleri, üç tanesi ise Akşit Sanat isimli bir heykel atölyesi tarafından sağlanmıştır. Sonuçların değerlendirilmesinde SPSS adlı istatistik programı kullanılmıştır. Sonuçlar sahte heykellerdeki düşük kalsiyum beklentisi ile uyumlu çıkmıştır. Ayrıca kobalt ve kurşun miktarları da gerçek ve sahte heykellerde önemli farklılıklar göstermiştir. Yapılan çalışma bu tekniğin yapay mermer heykellerin gerçek mermer heykellerden ayırt edilmesi konusunda işe yaradığını göstermiştir.³⁶⁵

³⁶⁴ Hikmet Dalyan, Türkiye’deki Anıt Heykel Uygulamaları Işığında Yapılan Heykel Projeleri.

³⁶⁵ Güneş Songül, Mermer Heykel Sahteciliği Üzerine Arkeometrik Çalışma.

Tez Adı: Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Heykel Atölyelerinde Desen-Ön Etüt Çalışmalarının Heykel Çalışmaları Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi

Tez No: 328888

Yazar: Umut REYHANLI

Danışman: Yrd. Doç. Nurettin ŞAHİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 157

Anahtar Kelimeler: Desen, heykel.

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır Ön test-son test ölçümüne dayalı kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Eğitim Fakülteleri Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Heykel Atölyelerinde heykel uygulaması öncesinde yapılan desen çalışmalarının, heykel çalışmalarındaki başarı düzeyine etkisinin olup olmadığını incelemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışma 1. Bölümde Giriş başlığı altında problem durumu, araştırmanın amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları, tanımlar ve terimler yer almaktadır. 2. Bölümde kavramsal çerçeve, 3. Bölümde yöntem, 4. Bölümde bulgular ve yorumlar, 5. Bölümde sonuç ve öneriler yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel çalışması öncesinde desen çalışması yaptırılan deney grubunun, desen çalışması yaptırılmayan kontrol grubuna göre daha başarılı olduğu saptanmıştır. Deney grubunun son test uygulamasında ön test uygulamasına kıyasla olumlu yönde başarı artışı gözlenirken kontrol grubundaki başarı artışı istatistiksel açıdan anlamlı bulunmamıştır. Heykel çalışması öncesi yapılan desen çalışmalarının öğrencilerin heykel çalışmalarındaki başarı düzeyleri üzerinde olumlu yönde etkili olduğu görülmüştür. Araştırmanın sonucunda, Resim-İş Eğitimi Lisans Programı Ana Sanat Heykel Atölyelerinde desen çalışmalarına yeterli önemin

verilmesi ve zamanın ayrılması önerilmiştir.³⁶⁶

Tez Adı: Erzurum Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonundaki Eserler

Tez No: 328769

Yazar: Tuba MODOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Dr. İsmail TETİKÇİ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 132

Anahtar Kelimeler: Müze, Koleksiyon, Resim, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, 1937 yılında İstanbul Devlet Resim ve Heykel Müzesinin kuruluşuyla Türkiye’de Resim ve Heykel alanındaki ilk müze açılmıştır. Daha sonra Ankara, İzmir ve Erzurum Resim ve Heykel Müzeleri hizmete açılıp Türkiye’ye kazandırılmıştır. Yazar, Erzurum Resim ve Heykel Müzesi’ni araştırmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Müzeciliğin Tarihsel Gelişimi, 2. Bölümde Resim ve Heykel Müzeleri, 3. Bölümde Erzurum Heykel Müzesi başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, müzeciliğin tarihsel gelişimi ışığında Türkiye’deki resim ve heykel müzelerini inceleyerek, bu doğrultuda Erzurum Resim ve Heykel Müzesin’i araştırma konusu yapmıştır. Çalışmada Erzurum Resim Heykel Müzesindeki mevcut eserler incelenmiştir.³⁶⁷

Tez Adı: Türkiye’de Kamusal Alan Estetiği ve Heykel

Tez No: 320442

³⁶⁶ Umut Reyhanlı, Resim-İş Eğitimi Anasanat Heykel Atölyelerinde Desen-Ön Etüt Çalışmalarının Heykel Çalışmaları Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi.

³⁶⁷ Tuba Modoğlu, Erzurum Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonundaki Eserler.

Yazar: Fahrettin KUZU
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Yarkın BİÇER
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2012
Üniversite: Işık Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 127

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Heykel, Kamusal Alanda Sanat, Türkiye’de Anıt-Heykel, Kent Mekânı, Heykel ve Çevre.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de kamusal alanda yapılan plastik sanat uygulamaları özelinde heykel sanatının kent mekânıyla ilişkisini irdelemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde genel olarak kamusal alan kavramı, tarihsel, toplumsal ve sanatsal açıdan söz konusu önerilerin oluşabileceğine zemin hazırlamak için irdelenerek açıklanmıştır, 2. Bölümde Türkiye’nin içinde bulunduğu siyasal konjonktür ve sosyo-kültürel açıdan sorgulanarak, mekân-heykel ilişkisi içinde heykel sanatının Türkiye coğrafyasında oluşumunu, gelişimini tarihsel açıdan ortaya koymaya çalışmaktadır. 3. Bölümde Türkiye’de tarihsel olarak kamusal alanda heykelin konumu irdelenmektedir.

Sonuç: Yazar, Türkiye’de kamusal alan kavramı içinde heykelin konumu ve gelişimi ele alınarak hazırlanmıştır. Heykel sanatının kamusal mekân üzerinden izleyiciyle ilişkisini ve bu bağlamda sosyo-kültürel, siyasal ve ekonomik anlamda çözümlemeler ve eleştiriler sunmaktadır. Çalışmada kamusal alan kavramının çok boyutlu yapısı içinde kent ve kent mekânının bir unsuru olan Türkiye’deki heykel sanatının nasıl geliştiği konularında incelemeler yapılmıştır.³⁶⁸

Tez Adı: Adana Arkeoloji Müzesi’ndeki Roma Dönemi Heykelleri Kataloğu

³⁶⁸ Fahrettin Kuzu, Türkiye’de Kamusal Alan Estetiği ve Heykel.

Tez No: 351034
Yazar: Olcay KILINÇ
Danışman: Doç. Dr. Ergün LAFLI
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2012
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 202

Anahtar Kelimeler: Roma Dönemi, Heykeltıraşlık, Portre, Eros, Kilikia, Adana Arkeoloji Müzesi, Herme, Büst

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, bölgenin Roma dönemi heykel sanatı çalışmalarına bir ışık tutması olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kilikia tarihi coğrafyası, 2. Bölümde Henistik ve Roma dönemlerinde heykeltıraş ve heykel, 3. Bölümde Adana arkeoloji müzesi'ndeki roma dönemi heykelleri kataloğu.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Adana Arkeoloji Müzesi'ndeki Roma Dönemi Heykelleri Katalogu konulu tez çalışmamda müze bünyesinde bulunan ve Roma dönemi heykeltıraşlık özellikleri taşıyan 43 parça eser değerlendirilmiştir. Adana Arkeoloji Müzesi'nde bulunan heykeltıraşlık eserleri, çeşitli kaynaklardan faydalanarak tanımlama ve tarihleme çalışmaları alanında incelemeler yapılmıştır. Çalışmada müzedeki sergilenmekte olan Roma heykeltıraşlık eserleri incelenmiş, eserlerin benzerleri bulunarak karşılaştırılmış, stilizasyon ve tarihlendirme çalışmaları yapılmıştır.³⁶⁹

Tez Adı: Modern Heykel Sanatında Devinim
Tez No: 328711
Yazar: Hakan ŞENGÖNÜL

³⁶⁹ Olcay Kılınç, Adana Arkeoloji Müzesi'ndeki Roma Dönemi Heykelleri Kataloğu.

Danışman: Doç. Dr. Mustafa BULUT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler: Mobil, Stabil, Kinetik, Teknoloji

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Fotoğraflarla desteklenmiştir.

Amaç: Geçmişten günümüze durağan hareketin, değişen zaman ve teknoloji içerisinde, gerçek siberetik ve kinetik harekete nasıl dönüşmüş olduğunu, tarihsel süreç içerisindeki sanatçıların çalışmalarında karşılaştırmalı olarak ele almak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Heykelin tanımı, 2. Bölümde Devinim, 3. Bölümde 20. Yüzyıl sanatı, 4. Bölümde Heykellerinde devinimi kullanan sanatçılar, 5. Bölümde mimari sanatında devinim, 6. Bölümde Türkiye’de devinim heykel ve İlhan Koman, 7. Bölümde çalışmalarım yer almaktadır.

Sonuç: Yazar, kinetik sanatçıların etkilendiği nokta, doğa hareketlerini işleyişin birbirlerine bağlı düzende çalıştığını ve doğanın mekanik bir düzen içinde bir makine gibi işleyişi ile bağdaştırılabilir. Heykelin vazgeçilmez parçası haline gelen hareket, mekan, zaman kavramları devinim heykellin bir parçası olmuştur. Böylece heykel artık devinimin enerjisi ile özleştğinde farklı görsel etkileri alanında incelemeler yapılmıştır.³⁷⁰

Tez Adı: Tebriz Azerbaycan Müzesinde Bulunan Balbal Formundaki Heykellerin Türk Tarihi Açısından Önemi

Tez No: 300363

Yazar: Adil YILMAZ

Danışman: Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞİL

³⁷⁰ Hakan Şengönül, Modern Heykel Sanatında Devinim.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2012

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tarih Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 163

Anahtar Kelimeler: Tebriz, Balbal, Armenia, Albanya, Kimmer.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, Tebriz Arkeoloji Müzesinde Bulunan Balbal Motifli Heykelleri araştırdığı bu çalışmada, hem bölgedeki balbal motiflerinin en erken örnekleri, hem de bölgenin Bozkır kökenli halklarla olan ilişkileri incelenmiştir. Bu şekilde, çalışmada hem tarih hem de arkeolojik anlamda yeni bir bakış açısı getirmeye çalışılmış olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde mezar geleneği ve balbalar, 2. Bölümde tebriz şehri, 3. Bölümde bölgenin coğrafi adlandırılması, 4. Bölümde zağros dağları bölgesi tarihi, 5. Bölümde iskitler ve kimmerler, 6. Bölümde armenia tarihi, 7. bölümde tebriz azerbaycan müzesi, 8. bölümde karşılaştırma.

Sonuç: Türklerin ya da diğer Bozkır kökenli boyların Azerbaycan ve Anadolu topraklarına gelişlerinin şimdiye kadar sanılanın aksine milattan sonraki dönemler olmadığı, aksine milattan en az sekiz yüz yıl önce de bu topraklarda yaşadıkları görülmektedir. Yalnızca çalışmamızda incelediğimiz eserler değil, aynı zamanda kaya resimleri ve diğer arkeolojik malzemeler de, M.Ö. 3. ve 2. bin yıl'dan itibaren bölgenin Orta Asya ile sıkı ilişkilerini göstermektedir. Bu konuda yapılacak çalışmalar için Kafkasya ve bugünkü İran toprakları kilit niteliktedir. Bu bölgelerde yapılacak yeni çalışmalar ve yapılmış olan eski çalışmaların tekrar gözden geçirilmesi alanında incelemeler yapılmıştır.³⁷¹

Tez Adı: Heykelle Şekillenen Kamusal Alan ve Kayseri Örneği

³⁷¹ Adil Yılmaz, Tebriz Azerbaycan Müzesinde Bulunan Balbal Formundaki Heykellerin Türk Tarihi Açısından Önemi.

Tez No: 312657
Yazar: Recep YALÇIN
Danışman: Yrd. Doç. Osman YILMAZ
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2012
Üniversite: Erciyes Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 113

Anahtar Kelimeler: Heykel, kamusal alanda heykel, Kayseri Atatürk heykelleri, Erciyes Üniversitesindeki Heykeller.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar, Cumhuriyet döneminden günümüze kadar Kayseri’de aynı kamusal alan üzerine farklı zamanlarda yapılmış 4 adet Atatürk heykelinin analizi yapılarak görsel verilerle konu içerisinde sunulması, yanı sıra bu çalışmayla kayseri şehrindeki diğer kamusal alan heykelleri ve özellikle Erciyes Üniversitesi yerleşkesinde yer alan heykellerin incelenmesi olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde kamusal alan, 2. Bölümde kamusal alanda heykel, 3. Bölümde Kayseri şehrindeki ve Erciyes Üniversitesi yerleşkesindeki heykeller, 4. Bölümde sonuç değerlendirmesi yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, tezin konusu itibari ile örnek gösterilen Atatürk heykellerine ek olarak, Cumhuriyet Döneminden günümüze kadar Kayseri de aynı kamusal alan üzerine farklı zamanlarda yapılmış 4 adet Atatürk heykelinin analizi yapılarak görsel verilerle konu içerisinde sunulmuştur. Bunun yanı sıra bu çalışmayla kayseri şehrindeki diğer kamusal alan heykelleri ve özellikle Erciyes Üniversitesi yerleşkesinde yer alan heykeller üzerinden yapılan değerlendirmeler kamusal alan heykel ilişkisinin kurulması ve tanımlanmasında belge niteliğini taşımaktadır.³⁷²

Tez Adı: Heykel Sanatında Sezgisel ve Düşünsel Olarak Soyut

³⁷² Recep Yalçın, Heykelle Şekillenen Kamusal Alan ve Kayseri Örneği.

Tez No: 328815
Yazar: Halime YELEKÇİ
Danışman: Doç. Dr. Murat AKTEMUR
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2013
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 142

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Sezgi, Bilim, İmge, Biçim.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar heykel sanatının sezgisel ve düşünsel olarak soyut ilişkisinin araştırmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde sanat kavramı, 2. Bölümde heykel sanatında sezgisel ve düşünsel olarak soyut ve soyutlama kavramının incelenmesi, 3. Bölümde XX. Yüzyıl sanat akımları ve soyut anlayışları, 4. Bölümde heykelde sezgisel ve düşünsel olarak eğretilme, imge, nesne ve özne kavramı, 5. Bölümde çağdaş türk heykel sanatının tarihi gelişimi, 6. Bölümde heykel sanatında soyutlayıcı eğilimler ve öncüleri 7. Bölümde ise çalışmalarda soyutlama süreci yer almaktadır.

Sonuç: Yazar seçilen uygulamalar heykel sanatında sezgisel ve düşünsel olarak soyut anlatımında heykel tanımıyla başlanıp heykelin tarihi gelişimi, soyut ve soyutlama kavramıyla heykel sanatında soyut ve soyutlama kavramları ele alınıp heykel sanatında XX. Yüzyıl sanat akımları ve sanat anlayışları, öncüleriyle birlikte araştırılıp incelenmiştir.³⁷³

Tez Adı: Zıtlık Kavramının Sanatın Araç Olarak Kullanımıyla Heykel Sanatında Sorgulanması

Tez No: 321868
Yazar: Alparslan EBCİM

³⁷³ Halime Yelekçi, Heykel Sanatında Sezgisel ve Düşünsel Olarak Soyut.

Danışman: Prof. E. Berika İPEKBAYRAK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 120

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar insan yaşamına dair her türlü zıtlığın, ‘zıtlık’ kavramı altında ele alınıp, izleyiciye kavramı aktarıp, kavram üzerine düşündürmek amacıyla sanatın ifadesel araç olarak, ‘akımlararası’ bir yaklaşımla, biçimsel ve biçim karşıtı özelliklerin bir arada, heykel sanatının sınırları içerisindeki uygulamaları incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde zıtlık kavramı, 2. Bölümde sanatın araç olarak kullanımı, 3. Bölümde heykel sanatında sorgulama, 4. Bölümde ise uygulama aşaması.

Sonuç: Yazar sorguladığı zıtlık kavramını izleyiciye aktarmak amacıyla, genel anlamıyla sanatı, aracı bir ifade şekli olarak ele alıp, daha dar anlamıyla heykel sanatı sınırları içerisinde uygulamasını incelenmiştir.³⁷⁴

Tez Adı: Türkiye’de Kamusal Alanda Heykel ve İfade Özgürlüğü

Tez No: 358235

Yazar: Ahmet Aydın ATMACA

Danışman: Prof. Nilay KAN BÜYÜKİŞLEYEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

³⁷⁴ Alpaslan Ebcim, Zıtlık Kavramının Sanatın Araç Olarak Kullanımıyla Heykel Sanatında Sorgulanması.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 120

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar kamusal alan kavramının ortaya çıkışından sonra kentlerde anıt dışında uygulanan sanat yapıtları, özellikle de heykel çalışmaları; uygulanma süreçleri ve sonrasında yaşananların sanatçılara ve kamuya etkisi bağlamında incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kamusal alan kavramı, 2. Bölümde sanatta ifade özgürlüğü, 3. Bölümde kamusal alanda sanat, 4. Bölümde kamusal alanda bir sanat formu olarak heykel başlıkları altında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde kamusal alan kavramının ortaya çıkışından sonra kentlerde anıt dışında uygulanan sanat yapıtları, özellikle de heykel çalışmaları; uygulanma süreçleri ve sonrasında yaşananların sanatçılara ve kamuya etkisi bağlamında incelemede bulunmuştur.³⁷⁵

Tez Adı: Türk Heykel Sanatında Hakkı Atamulu

Tez No: 356238

Yazar: Ayşe KARATAŞ

Danışman: Yrd. Doç. Sevgi AVCI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 117

Anahtar Kelimeler: Etki, Kültür Park, Anıt Heykel, Süreç, Siyaset.

³⁷⁵ Ahmet Aydın Atmaca, Türkiye’de Kamusal Alanda Heykel ve İfade Özgürlüğü.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar Cumhuriyet Dönemi Heykeltraşı olan Hakkı Atamulu'nun yaşamı ve sanatını incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Hakkı Atamulu'nun Yaşamı, 2. Bölümde Hakkı Atamulu'nun Sanatı yer almaktadır.

Sonuç: Yazar, Cumhuriyet Dönemi Türk Heykeltraşlarından Hakkı Atamulu'nun Türk Heykel Sanatındaki yerini araştırmış, Türkiye'nin Heykel Tarihine birçok açıdan ışık tutmaktadır. Cumhuriyetin ilanından başlayarak ikibinli yılların başlarına kadar devam eden sanatsal gelişim ve değişimin sürecini etkileyen etkenler doğal olarak sanatçıların da yaşam ve sanatsal deneyimleri alanında incelemeler yapılmıştır.³⁷⁶

Tez Adı: Yedi Su, Tanrı Dağları Ve Sincan Bölgesindeki Göktürk Heykelleri Üzerine Yapılan Araştırmalar

Tez No: 614362

Yazar: Soner PULAN

Danışman: Prof. Dr. Kubatbek TABALDİYEV

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Kirgizistan-Türkiye Manas Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tarih Ana Bilim Dalı

Dili: Kırgızca

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 149

Anahtar Kelimeler Göktürkler, VI-IX. Yüzyıl, Yedi Su, Tyan-Şan, Sincan, balbal, Türk Heykelciliği,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar Türklerin sosyal ve kültürel yaşamlarını anlamamız bakımından büyük bir tarihi geçmişe sahip bu heykellerin kapsamlı bir şekilde araştırılıp onların tam olarak yapılma nedenlerinin bulunmasını amaçlamıştır.

³⁷⁶ Ayşe Karataş, Türk Heykel Sanatında Hakkı Atamulu.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde Göktürklerin kısaca tarihi üzerine, 2. Bölümde yapılan araştırmalar üzerine, 3. Bölümde Yedi-Su, Tanrı Dağları Ve Sincan Bölgesi heykelleri üzerine yapılan çalışmalar ele alınmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde bölgede bulunan tarihi eserler gerek arkeologlar gerekse bu alana ilgi duyan bilim adamları tarafından incelemeler yapılmıştır.³⁷⁷

Tez Adı: Heykel Sanatında Ölüm Teması

Tez No: 357507

Yazar: Hakan BAKIR

Danışman: Yrd. Doç. Ömer E. YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Ölüm, heykel, dönüşüm, savaş, postmodern.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, ölüm olgusunun heykel sanatı içinde tarih öncesi çağlardan günümüze kadar geçirdiği değişimi örneklerle ele almayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Tarih Öncesi Dönem ve Antik Uygarlıklar, 2.Bölümde Ortaçağ Avrupası, Rönesans ve Sonrası, 3. Bölümde Modern Çağda Ölüm Olgusu.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, ölüm olgusunun Mezopotamya'daki doğuşu, bu coğrafyada yer alan bazı antik medeniyetlerde geçirdiği dönüşümler, Avrupa coğrafyasındaki yansımaları ve ardından günümüzde aldığı görünüm genel hatlarıyla incelenmiştir.³⁷⁸

Tez Adı: Modernizm ve Sonrası Kaidesinden Kurtulan Heykel

³⁷⁷ Soner Pulan, Türk Heykel Sanatında Hakkı Atamulu.

³⁷⁸ Hakan Bakır, Heykel Sanatında Ölüm Teması.

Tez No: 353823
Yazar: Ergin SOYAL
Danışman: Doç. Rahmi ATALAY
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2013
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 68

Anahtar Kelimeler: Heykel, kaide, 1960, modernizm, postmodernizm.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, heykelin tarihsel süreçte kaidesiyle olan ilişkisinin çeşitliliği ve 1960 sonrasında kaideyle olan bağlantılarını koparması sonucu heykel sanatındaki gelişmeler sorgulanmaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarihsel süreçte heykel, 2. Bölümde, modernizm, 3. Bölümde Postmodernizm üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar, tarihsel süreçte antik çağ ve rönesans dönemi heykel sanatındaki anlayışlar incelenmiş ve heykelin gelişim sürecindeki biçimsel farklılıkları değerlendirerek, Auguste Rodin ile birlikte değişen anlayışın modernizm üzerindeki etkileri araştırılarak dönemin sanatçılarının uygulamalarına yer vermiştir. 1960 öncesinde heykel ile kaide arasındaki ilişkinin çeşitliliği sunularak, sonrasında postmodern çağa ayak uyduran heykel sanatındaki kavramsal farklılıklara değinilerek dönemin sanatçılarının çalışmaları incelenmiş ve 1960 sonrası heykelin özgürleşme serüvenindeki kaideden kopuşu anlatılmıştır.³⁷⁹

Tez Adı: Türkiye’de 1980’den Günümüze Yarışma Şartnameleri Bağlamında Kent Heykelleri

Tez No: 332562
Yazar: Caner ŞENGÜNALP

³⁷⁹ Ergin Soyal, Modernizm ve Sonrası Kaidesinden Kurtulan Heykel.

Danışman: Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli (fotoğraflı)

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 356

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, Türkiye’de 1980’den günümüze düzenlenen kent heykeli yarışmalarının tespit edilmesi, yapıtların tek tek fotoğraflanması ve yarışma şartnamelerini elde edilerek incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: 1. Bölümde tarihsel süreçte kent heykeli elde etme metodları, 2. Bölümde Cumhuriyet’in ilanından 1980’e Türkiye’de kent heykeli yarışma ortamı, 3. Bölümde 1980’den günümüze Türkiye’nin sosyo-ekonomik profili ve kent heykeli politikası, 4. Bölümde 1980 sonrası düzenlenen kent heykeli yarışmalara yer almaktadır.

Sonuç: Araştırma sonucunda 1980’den günümüze 62 kent heykeli yarışmasının düzenlendiği saptanmıştır. Bu yarışmaların sekiz tanesinin konusu Atatürk iken, 12’si Türk Büyüklerini konu edinmiş, 24’ü de ortak değerleri temsil eden konuları ele almıştır. Beşinin konusu ise yarışmayı düzenleyen kurumların kendi kurumsal niteliklerine göre biçimlenmiştir. Bunların dışında beş anıt mezar yarışması ve çeşitli konularda düzenlenen dört yarışma vardır. Sanatçıların özgün üsluplarını kentsel alanlarda mekânın verilerini de göz önüne alarak uygulayabildikleri yarışma sayısı ise dördüttür. Açılan yarışmaların dört tanesinin yaş sınırlı, iki tanesinin iki aşamalı, ikisinin uluslararası ve birinin de davetli olduğu belirlenirken diğerlerinin tümü serbest, ulusal ve tek kademelidir.³⁸⁰

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Gelenek Olgusu (1923-

³⁸⁰ Caner Şengüenalp, Türkiye’de 1980’den Günümüze Yarışma Şartnameleri Bağlamında Kent Heykelleri.

1950)

Tez No: 357568

Yazar: Özgür ALTÜRK

Danışman: Yrd. Doç. Ruhi KONAK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 358

Anahtar Kelimeler: Gelenek, Heykel, Anıt, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Cumhuriyet Dönemi Heykel Türk Heykel Sanatını gelenekten yararlanma ve gelenek oluşturma düzeyi üzerine yapılan araştırmaları içeren bir çalışmadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde araştırmanın amacı, önemi, materyal metot ve sınırlılıklar açıklanmıştır, 2. Bölümde gelenek ve sanat terimlerinin düşünür ve yazarlar tarafından yapılan tanımları ele alınarak bu iki terimin birbiriyle olan ilişkisine değinilmiştir 3. Bölümde heykel teriminin tanımlarına yer verilerek heykel sanatının gelişimine öncülük etmiş sanatçılara değinilmiş ve bu sanatçıların üretimleriyle izlenen dönem açıklanmaya çalışılmıştır. 4. Bölümde Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel sanatında gelenek kavramı ele alınarak incelenme yapılmıştır.

Sonuç: Yüksek lisans tezinde yazar dönem içerisinde yaptığı araştırmayı baz alarak heykel geleneğinin yerli bir heykel geleneğine bağlı kalınmadan, heykel sanatının batılı sanatçılar eliyle batılı geleneklere bağlı olarak yürütüldüğü sonucuna varılmıştır.³⁸¹

Tez Adı: Matematik ve Geometrinin Heykel Sanatına Etkisi

Tez No: 322041

Yazar: Aslı İRHAN

Danışman: Yrd. Doç. Selçuk YILMAZ

³⁸¹ Özgür Altürk, Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Gelenek Olgusu (1923-1950).

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler: Matematik, Geometri, Estetik, Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde iki ayrı disiplin olan matematik ve sanat ilişkisini aktarmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde matematik ve geometri kavramları tanımlanmış ve tarihsel gelişim süreci içerisinde incelenmiştir, 2. Bölümde matematik ve geometrinin sanatla buluştuğu noktalar matematiksel kavramlar ve oran kanunları ele alınmış, matematik ve geometrinin 20.Yüzyıl sanat akımları ve sanatçılara olan etkileri değerlendirilmiştir. 3. Bölümde modern heykelde matematik ve geometrinin etkileri ele alınmış, çağdaş heykel sanatçıları ve eserleri üzerinden incelenmiştir.

Sonuç: Yapılan bu çalışmada görülmüştür ki gündelik yaşam dilinin ötesinde evrensel bir dil haline gelen Matematik ve Heykel evreni kavramak için bir takım estetik ilkeler oluştururken birbirleriyle etkileşim içinde olmuşlardır. Günümüze kadar artarak gelen bu etkileşim matematik ve heykel sanatının birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğine vurgu yapılmıştır.³⁸²

Tez Adı: Anadolu'da Gelişen Simge Belleğinin Heykel Sanatında Kullanımı

Tez No: 348236

Yazar: Seval Şahin ÖZGÜR

Danışman: Doç. Şeyma Üstüner UZUNÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2013

Üniversite: Marmara Üniversitesi

³⁸² Aslı İrhan, Matematik ve Geometrinin Heykel Sanatına Etkisi.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 168

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde başlangıçtan günümüze Anadolu insanının simgesel köklerinin heykel üzerindeki etkilerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Anadolu bölgesinin kültür tarihinde heykelin nasıl ve hangi biçimlerde kullanıldığına, 2. Bölümde başlarında ise imge ve simge kavramları üzerinde yoğun olarak çalışmış olan araştırmacı, yazar ve kuramcı kimselerin düşüncelerine başvurulmuştur.

Sonuç: Yazar Anadolu bölgesinin kültürel aklının geliştirmiş olduğu simge belleğinin heykele etkilerini açıklamak olmuştur. İncelemeler yapılmıştır. Geçmişten günümüze ortaya çıkan biçimsel değişim ve dönüşüm ile modernleşme süreci içerisinde yaşanan ilerlemeci yapının Anadolu üzerinde nasıl boyutlandığı irdelenmiştir.³⁸³

Tez Adı: Soyut Ritmik Formların Heykel Plastigindeki Yeri ve Kişisel Denemeler

Tez No: 339791

Yazar: H. Taylan TANRIKULU

Danışman: Doç. Mustafa YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2013

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

³⁸³ Seval Şahin Özgür, Anadolu'da Gelişen Simge Belleğinin Heykel Sanatında Kullanımı.

Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Soyut sanat, Heykel plastiği, Ritim

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır Araştırma, uygulama ve denemeler.

Amaç: Bu araştırma metninde, soyut-ritmik formların heykel plastiğindeki yeri konu olarak ele alınarak, konunun çerçevesi içinde soyut ve ritim kavramları irdelenmiş ve heykel plastiğinde soyutun ve ritmin nasıl ilişki içinde olduğu açıklanmaya çalışılmıştır.

Özet: Araştırmada, soyut ve ritim kavramları temel alınarak kavram eşleşmesi diyalektik açıdan incelenmiştir. Soyut sanatın, evrenin ritmik düzeniyle olan ilgisinden hareketle gerçekliğin hallerine göndermeler yapılmıştır. Görsel örneklerle kavram ikilemesinin oluşturduğu anlam sanat alanından heykel plastiği üzerinden tanımlanmaya çalışılmıştır.

Sonuç: : Bu araştırmayla heykel plastiğinde soyut ritmik formlar; gerçekliğin soyutluğunu ve insanın evren algısındaki düzenin ritmini imgelemek için kullanılmıştır. Araştırma kapsamında gerçekleştirilen sergiyle soyut ritmik formlara sahip sekiz iş sergilenmiş sekizinci heykel düzenlenen performansla parçalanarak her biri başka heykeller olarak sunulmuştur. Bu anlatıyla organik bir yapıya sahip mermer heykellerin bütünlük ilkesi sorgulanmış klasik bir malzemeye modern bir yöntemle post-modern bir fikir uygulanmıştır.³⁸⁴

Tez Adı: 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatının Gelişimi

Tez No: 358236

Yazar: Pınar YILMAZ

Danışman: Prof. Nilay KAN BÜYÜKİŞLEYEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2013

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

³⁸⁴ H. Taylan Tanrikulu, Soyut Ritmik Formların Heykel Plastiğindeki Yeri ve Kişisel Denemeler.

Sayfa Sayısı: 180

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Bu çalışmanın amacı, Osmanlı dönemi, heykel sanatı alanındaki gelişmelerden, başlayarak günümüz Türkiye'sinde heykel sanatının durumunu incelemektedir.

Özet: Tezin başlangıç noktası çağdaşlaşma sürecinin temellerinin atıldığı 19. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren Osmanlı Döneminden başlayarak, İkinci bölüm, 1950 sonrası Türkiye'de Heykel Sanatının Gelişimi' adını taşımakta ve tezin asıl konusu incelenmeye başlanmaktadır. Üçüncü bölüm 1980 Sonrası Türkiye'de Heykel Sanatının Etkinlik Alanlarının Değişimi, Tezin dördüncü ve son bölümü 2000'den Günümüze Ülkemizde Heykel Etkinlikleri' adını taşımaktadır. Bu bölüm 2000-2013 yılını kapsayan dönemdir ve Türkiye'de siyasi- kültürel açıdan ve gerçekleşen heykel etkinlikleri detaylı bir şekilde anlatılmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Dört bölümden oluşan ve en yalın biçimde gelişmeleri ifade etmeyi amaçlayan tezde yer alan bilgilerin kaynağı konusunda kısıtlı bilgilere ulaşıldığı belirtilerek; döneme tanıklık eden ve bizzat heykel sanatının gelişimini sağlayacak etkinliklerin gerçekleşmesinde rol oynayan heykeltıraşlarla sözlü görüşme yapılarak tez ayrıntılı bir hale getirilmeye çalışılmıştır.³⁸⁵

Tez Adı: Çanakkale Yöresi Çiçekli Bitkilerinin Çini ve Seramik Heykellerde Kullanımı

Tez No: 345405

Yazar: Derya ARSLAN

Danışman: Prof. Canan ATALAY AKTUĞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2013

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

³⁸⁵ Pınar Yılmaz, 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatının Gelişimi.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler: Çini-Seramik-Çanakkale-Kazdağı-Endemik Çiçekli Bitki

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır Kurumsal çalışma, alan çalışması ve uygulamalı örnekler.

Amaç: Çalışmada Çanakkale çevresinde yetişen çiçekli bitkilerden seçmeler yapılarak yeni tasarımlar özgün çini ve seramik uygulamalar ile Çanakkale yöresinin bitki zenginliğine dikkat çekilmesi ve çiçeklerin bölgenin değerleri arasına kazandırılması amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmada; Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemleri çini, seramik sanatında bitkisel motiflerin tarihi gelişimi incelenmiş, günümüzde çiçeği tasarım unsuru olarak kullanılan bazı çini ve seramik sanatçılarının eserleri analiz edilmiştir.

Sonuç: Çalışmada çiçekli bitki motiflerinin Türk çini ve seramik tarihindeki gelişimi incelenmiş, günümüzde çini ve seramik sanatında çiçekli bitkilerin sanata nasıl yansıdığı, sanatçıların eserleri incelenerek örneklendirilmiştir. Geleneksel seramiklerden olan klasik çinilerde karşımıza çıkan çiçekli motifler, özellikle lale, karanfil, sümbül, gül, süsen gibi motiflerin günümüz çini sanatçılarının çalışmalarında çok fazla oynama yapılmadan tasarımlarında değişiklik yapılarak uygulandığı görülmektedir. Tez kapsamında yapılan çalışmayla, çinilerde farklı çiçek çeşitlerinin seçilip uygulanması ile çini sanatına yeni çiçek motifleri kazandırılmaya çalışılmıştır.³⁸⁶

Tez Adı: Geleneksel Heykel Sanatında Denge

Tez No: 383578

Yazar: Melda ÇOBAN

Danışman: Yrd. Doç. Oktay ŞAHİNLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

³⁸⁶ Derya Arslan, Çanakkale Yöresi Çiçekli Bitkilerinin Çini ve Seramik Heykellerde Kullanımı.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Heykel, Denge, Sanatta Denge, Estetik Değer.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, geleneksel heykel sanatında dengenin yeri, önemi ve örneklerini ortaya koymak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: 1. Bölümde denge kavramı, yaşantımızda ve sanatta nasıl yer aldığı, Gestalt ilkeleri doğrultusunda yararlanılarak çözümlemeye çalışılmıştır. 2. Bölümde Mısır, Yunan, Roma, Gotik sanatıyla beraber 15. yy. ve 19. yy başına kadar batı sanatı incelenmiştir. 3. Bölümde Rönesans sonrası heykel sanatında denge, Barok heykel sanatında denge, Rokoko heykel sanatında denge, Neoklasisist heykel sanatında denge, Romantizm Döneminde Heykel Sanatında Denge, Realist Heykelde Denge, Sembolist Heykelde Denge, Empresyonist Heykelde Denge başlıklarına yer veriyor.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, evrende her bütün, bir üst bütünün parçasıdır tespitine yer veriyor. Bu parçaların birleşiminden doğan düzen ve denge farklılıklarıyla çeşitlilik yaratılabileceğini ifade ediyor.³⁸⁷

Tez Adı: İsmail Akçura Koleksiyonundaki Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 368337

Yazar: Aise TSELEPİ

Danışman: Prof. Dr. Ersin DOĞER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Ege Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

³⁸⁷ Melda Çoban, Geleneksel Heykel Sanatında Denge.

kullanılmıştır.

Amaç: ‘İsmail Akçura Koleksiyonundaki Heykeltıraşlık Eserleri’ başlıklı çalışmanın konusunu özel koleksiyoner olan işadamı İsmail Akçura’nın çeşitli eserlerden oluşan koleksiyonunda yer alan ve daha önce yayınlanmamış olan 7 adet heykel başının tanıtması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde eserler incelenmiş ve mümkün olduğunca detaylı bir biçimde fotoğraflandırılmıştır. 2. Bölümde aşamasında eserlerin benzerleri daha önce yapılmış heykeltıraşlık ve portrecilik çalışmaları incelenmiştir. 3. Bölümde sonuçlar derlenerek sunulmuştur.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde eserlerin Roma Dönemi benzerleri ile yapılan karşılaştırmalar ve birbirleri ile sahip oldukları ortak noktaların değerlendirilmesi yedi eserden altısının modern kopya olarak saptanmasına sebep olmuştur.³⁸⁸

Tez Adı: Görsel-İşitsel Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatında Kullanımı

Tez No: 357385

Yazar: Ragıp TAVLAŞOĞLU

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Hakan ÇİĞDEM

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 197

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Teknoloji, Video Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar çalışmasını teknolojinin hayata bu kadar hakim olduğu bir dönemde; sanatsal faaliyetler üzerindeki biçimsel, sosyolojik araştırma ve sunum temeline bağlı olarak tez yazmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Heykel Sanatını etkileyen sanat akımlarının kronolojik

³⁸⁸ Aise Tselepi, İsmail Akçura Koleksiyonundaki Heykeltıraşlık Eserleri.

olarak ele alınmasına, 2. Bölümde teknolojik gelişmelerin hızla yaygınlaşmış olduğu XVIII. yy'da ortaya çıkan video sanatının doğuşu ve döneminin öncü sanatçılarına 3. Bölümde ise görsel-işitsel teknolojinin günlük hayatımızdaki sosyolojik temelli izdüşümüne ayrılmıştır.

Sonuç: Yazar 20. yüzyılda sanatçı, kendisini çevreleyen teknolojik unsurların etkisi altında kalmaktan kendini kurtaramamış, çoğunlukla, teknoloji karşısındaki olumlu veya olumsuz tavrını, tuvalinde, yontusunda hatta kimi zaman kendisi de başlı başına birer teknolojik eser olabilen ürününde, dolaylı veya dolaysız yoldan dile getirmiştir.³⁸⁹

Tez Adı: Transparanlığın Görsel Ve Estetik Bir Öge Olarak Modern Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 375321

Yazar: Cemre DEMİRGİLLER

Danışman: Yrd. Doç. Selçuk Yılmaz

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

Anahtar Kelimeler: Transparanlık, Işık, Algı, Heykel, Modern,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu araştırmada transparanlık, yalnızca 'ışık geçirgenliği' çerçevesinde değil, görsel algı bağlamında transparan olarak algılanan bir çok biçim üzerinden de heykel sanatına yansıma biçimine kadar değerlendirme yapılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde transparanlık tanımı, çeşitleri, transparan maddeler, görsel algı ve transparanlığın algılanması, 2. Bölümde mimari mekanda, resimde ve heykelde transparanlık. 3. Bölümde heykel sanatının tarihsel süreci heykelde

³⁸⁹ Ragıp Tavlaşoğlu, Görsel-İşitsel Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatında Kullanımı.

transparanlık kullanımı örnekler, üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sonuç olarak transparanlık kavramının heykelin tarihsel sürecine ve modern döneme nasıl etki ettiği araştırılmış, eserler bu bağlamda incelenmiş, öğrenilen bilgiler ışığında bu etkiler kişisel uygulamalara yansıtılmış ve farklı bir bakış açısı oluşturulmaya çalışılmıştır.³⁹⁰

Tez Adı: Dünya Savaşlarının Biçimlendirdiği Modern Heykel Sanatı

Tez No: 375320

Yazar: Yeliz CANTEKİN

Danışman: Doç. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Heykel, I. Dünya Savaşı, II. Dünya Savaşı, Soyut Dışavurumculuk, New York Okulu

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu çalışmada Antik çağdan başlayarak heykel sanatının kronolojik gelişimi; dönemin felsefi, politik ve kültürel değişimleriyle birlikte irdelenmiş, Soyut Dışavurumculuk, New York Okulu sanatçıları ve savaş sonrası heykel örneklerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmanın 1. Bölümünde tarihsel süreçte heykel, 2. Bölümde dünya savaşları sonrası modernizm ve modern sanat, 3. Bölümde heykel sanatı, soyut dışavurumculuk ve savaş sonrası sanat üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sonuç olarak çalışmanın içeriğinde; dünya savaşları öncesinde heykel sanatının tutumu ve savaş sonrasında oluşan yenedünyayı heykel sanatının tutumu

³⁹⁰ Cemre Demirgiller, Transparanlığın Görsel ve Estetik Bir Öge Olarak Modern Heykel Sanatına Yansımaları.

çerçevesinde incelemeler yapılarak sonuçlandırılmıştır.³⁹¹

Tez Adı: Trabzon Tabakhane Kazısında Ortaya Çıkarılan Bronz Heykel

Tez No: 357374

Yazar: Semra GUL

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Korkmaz MERAL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 84

Anahtar Kelimeler: Trabzon, Tabakhane, Heykel, Philesios, Apollon

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu araştırmada Trabzon Müzesi Arkeolojik Eserler seksiyonunda teshir edilen Tabakhane buluntusu bronz heykelinin üslup ve tipoloji açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmanın 1. Bölümünde Trabzon Tabakhane kazıları, 2. Bölümde dünya savaşları sonrası modernizm ve modern sanat, 3. Bölümde değerlendirme ve tarihlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sonuç olarak çalışmanın içeriğinde; dünya savaşları öncesinde heykel sanatının tutumu ve savaş sonrasında oluşan yenedünyayı heykel sanatının tutumu çerçevesinde incelemeler yapılarak sonuçlandırılmıştır.³⁹²

Tez Adı: Erk Ve İktidar Kavramı Üzerinden Çağdaş Heykel Sanatına Bakış

Tez No: 357525

Yazar: İbrahim KOÇ

Danışman: Prof. Neslihan PALA

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

³⁹¹ Yeliz Cantekin, Dünya Savaşlarının Biçimlendirdiği Modern Heykel Sanatı.

³⁹² Semra Gul, Trabzon Tabakhane Kazısında Ortaya Çıkarılan Bronz Heykel.

Yıl: 2014

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar. Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 95

Anahtar Kelimeler: Heykel, İktidar, Erk

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans eser metninde geçmişten günümüze iktidar kavramının değişen tanımlarından yola çıkarak, genelde Çağdaş Sanat özelde Heykel Sanatı üzerindeki değişim, dönüşümünü inceleyerek bir eser metni oluşturulması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde erk ve iktidar kavramı üzerine, 2. Bölümde tarih öncesi çağlardan aydınlanma dönemine erk ve iktidar bağlamında sanat anlayışı üzerine. 3. Bölümde modernizmden postmoderne erk-iktidar bağlamında sanat 4. Bölümde postmodernizmden günümüze sanat, iktidar kavramları üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans eser metinde postmodern dönem ve sonrasında çağdaş sanat, küreselleşmeyle, ortaya çıkan sanat fuarları, müzayedeler, bienaller aracılığıyla sınırlar arası, disiplinler arası bir geçişlilik meydana getirmiştir. Önceleri iktidarı sorgulayan sanat artık her yerdedir ve metaya dönüşmüştür. Bu bağlamda üretilen heykellerde çağa ayak uydurmuştur.³⁹³

Tez Adı: Heykel Sanatında Doğa Formlarının Soyutlanması

Tez No: 366981

Yazar: Gülsüm BİNZET

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Atatürk. Üniversitesi

³⁹³ İbrahim Koç, Erk ve İktidar Kavramı Üzerinden Çağdaş Heykel Sanatına Bakış.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler: Heykel, Soyutlama, Modern Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar doğal nesnelerden yola çıkarak, bunların duygularımızda ve düşüncelerimizde, bıraktığı etkiler doğrultusunda yeni biçimler oluşturarak kazandıkları yeni formlarla yeni anlamlar kazandığının incelemelerini yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde heykel ve heykel sanatının tarihçesi üzerine 2. Bölümde XX. yüzyıl heykel sanatındaki unsurlar üzerine, 3. Bölümde soyutlama ve modern sanat akımları üzerine, 4. Bölümde çalışmalarda soyutlama süreci üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Çağdaş sanatın anlatım dillerinden olan soyutlamacı sanat, ortaya çıktığı ilk zamandan itibaren, sanatsal alanın sınırlarını alabildiğince ortadan kaldırılarak, soyut düşüncenin önünü açmakta etkili bir yöntem olmuştur heykel sanatına yeni olan sanat anlayışını getirmiş olması ile sonuçlanmaktadır.³⁹⁴

Tez Adı: İlhan Koman Resim ve Heykel Müzesi

Tez No: 385719

Yazar: Müslüm ÖZCAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Özkan ERTUĞRUL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

³⁹⁴ Gülsüm Binzet, Heykel Sanatında Doğa Formlarının Soyutlanması.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 264

Anahtar Kelimeler: İlhan Koman, Trakya Üniversitesi, Sağlık Müzesi, Lozan Anıtı, Resim ve Heykel Müzesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde İlhan Koman'ın yaşamı ve eserleri üzerine bilgiler aktarmak, araştırmacıların ve akademisyenlerin müzede sergilenen eserler ve sanatçılar hakkında bir Sanat Tarihçi gözüyle bilgilenmesini sağlayarak kaynaklık etmektir.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde araştırmanın problemi, amaçları, önemi, sayıtları ve sınırlılıkları verilmiştir. 2. Bölümde Trakya Üniversitesi bünyesindeki müzeler üzerine, 3. Bölümde İlhan Koman Heykel Ve Resim Müzesinde Eserleri sergilenen heykel sanatçıları ve eserleri üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazarın hazırlamış olduğu bu tez çalışmasında kaynak eser olmakla birlikte, araştırmacıların ve akademisyenlerin müzede sergilenen eserler ve sanatçılar hakkında kaynak oluşturulmuştur.³⁹⁵

Tez Adı: Antiocheia, Sagalassos ve Kremna'da Bulunmuş Heykellerin Bağlamı

Tez No: 395849

Yazar: Meral GÜNDÜZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Fikret ÖZCAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Süleyman Demirel Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 305

Anahtar Kelimeler: Pisidia, Antiocheia, Sagalassos, Kremna, Heykel, Bağlam.

³⁹⁵ Müslüm Özcan, İlhan Koman Resim ve Heykel Müzesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar bu çalışmada, Pisidia Bölgesi'ndeki Antiocheia, Sagalassos ve Kremna'da bulunan yontuların topluca değerlendirilmesini yapmak, heykelleri tek başlarına birer sanat eserleri olarak değil de, bulundukları mimari kontektleri içinde değerlendirmek amaçlanmıştır.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde Pisidia Bölgesi'nin tarihi coğrafyası üzerine, 2. Bölümde Pisidia Antiocheia Kenti üzerine, 3. Bölümde Kremna Antik Kenti üzerine, 4. Bölümde Sagalassos Antik Kenti üzerine, 5. Bölümde Pisidia-Tymbriada'daki Tanrı Eurymedon Kutsal Alanı üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Bu çalışmada Pisidia Bölgesi'nde heykellerin daha yoğun olarak bulunduğu Antiocheia, Kremna ve Sagalassos kentlerinde ortaya çıkan heykeller ve bunların mimari konteks içindeki durumları değerlendirilmiştir.³⁹⁶

Tez Adı: Kent Kültür Ve Kurumsal Alanda Heykel

Tez No: 385378

Yazar: Nevzat ŞİMŞEK

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Tülay KAYABEKİR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kent kültürü, Kurumsal alan, Kentsel tasarım, Mekan.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde kurumsal alanda yer alan yapıtların, kent kültürü içerisinde yerel değerlerin ve kimliğin yaşatılmasında nasıl etkili olduğu, insanlar ve mekânlar arasındaki ilişkilerin nasıl değiştiği gösterilmek istenmektedir.

³⁹⁶ Meral Gündüz, Antiocheia, Sagalassos ve Kremna'da Bulunmuş Heykellerin Bağlamı.

Özet: 1. Bölümde heykel sanatı ve tarihsel gelişimi, 2. Bölümde üç boyutlu sanat kavramı üzerine, 3. Bölümde kent kültürü, kamusal alan ve heykel, 4. Bölümde ünlü sanatçıların kamusal alan uygulamaları üzerine, 5. Bölümde alana ilişkin deneyimler üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Modern sanatla da heykelin çağına ve çağının bilimsel evren tablosuna uyum sağlamış olduğu görülür. Kentler, doğaları gereği dinamiktirler, bu dinamizme yüksek bir adaptasyon kapasitesi de eklendiğinde, özellikle Türkiye kentlerinde sıkça karşılaştığımız bir durum ortaya çıkar.³⁹⁷

Tez Adı: Resim ve Heykelde Parçacılık İlkesi Açısından Hazır Nesne Kullanımının Günümüz Sanatına Yansımaları

Tez No: 361620

Yazar: Hülya KANDEMİR

Danışman: Prof. Dr. Canan DELİDUMAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Resim Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 122

Anahtar Kelimeler: Resim, Heykel, Sanat, Parçacılık İlkesi, Hazır Nesne

Yöntem: Bu çalışmada karma bir araştırma modeli olan, betimsel çalışma yöntemi kullanılmış ve ardından uygulamalar yapılarak tamamlanmıştır.

Amaç: Yazar, belirli bir süredir simgeleştirilmiş bir hazır nesne ile gerçekleştirilen uygulamaları, imge ve benzetme ilişkisi çerçevesinde çözümlemeyi ve çalışmaların oluşumunu göstermeyi amaçlamıştır.

Özet: Yazar, 20. yüzyılı etkileyen sanayi ve teknolojik gelişmelerin, sanatsal açıdan etkileri ele alınması üzerine, parçacılık ilkesi: felsefi, bilimsel ve 20. yüzyıl sanat akımları çerçevesinde genel olarak incelenmesi üzerine, dönüşüme uğrayan nesneyi konu alan günümüz sanatçılarının bu yöndeki çalışmaları genel olarak

³⁹⁷ Nevzat Şimşek, Kent Kültür ve Kurumsal Alanda Heykel.

değerlendirilmesi üzerine, önceki bölümlerde edinilen bilgiler ışığında yapmış olduğu uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi üzerine özetlenebilir.

Sonuç: Yazar çalışmada, kuramsal çerçevede incelemeler yapmıştır, örnek sanatçıların yapıtlarına yer vermiştir ve sanatçı duyarlılığıyla çalışılmıştır. Konu uygulama çalışmalarının görselleriyle desteklenerek, konu-biçim-düşünce açısından incelenip sonuçlandırılmıştır.³⁹⁸

Tez Adı: André Lhote'nin Türk Resim ve Heykeline Etkileri

Tez No: 368242

Yazar: Duygu ÖKSÜZ

Danışman: Yrd. Doç. Turan ENGİNOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitim Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 122

Anahtar Kelimeler: Türk Resmi, Türk Heykeli, Kübizm, André Lhote,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar çalışmasında, André Lhote'un Türk Resim ve Heykeline etkileri temel alınarak, André Lhote'un yaşadığı dönemde Avrupa ve Türkiye'nin sanatsal, toplumsal değişim ve gelişmeleri ele almayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sırasıyla araştırmanın dayandığı gerekçeleri ortaya koyan problem durumu, ilgili yayın ve araştırmalar, araştırmanın amacı ve önemi, problem cümlesi, alt problemler, sınırlılıklar sunulmaktadır, 2. Bölümde araştırmamıza kaynaklık etmesi açısından araştırılan kaynaklar, çalışmamızın ana temasını oluşturan, André Lhote'un Türk Resim ve Heykeline Etkileri, Türk Resmi, Türk Heykeli, Cumhuriyet dönemindeki sanatsal, toplumsal ve siyasi, gelişmeler,

³⁹⁸ Hülya Kandemir, Resim ve Heykelde Parçacılık İlkesi Açısından Hazır Nesne Kullanımının Günümüz Sanatına Yansımaları.

kübizm, konstrüktivizm, konu başlıkları altında toplanarak sunulmaktadır. 3. Bölümde yöntem ve araştırma modeli üzerinde, 4. Bölümde sonuç ve öneriler üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar sonuç olarak, sanatçılarımız geleneksel kimliklerinden kopmayarak, yöresellik ve ulusallık kavramlarını çağdaş öğretilerle harmanlamış ve yeni sentezler ortaya koymuştur.³⁹⁹

Tez Adı: Modern Heykelin Doğuşu ve Gelişimi

Tez No: 385377

Yazar: Vildan ŞİMŞEK

Danışman: Yrd. Doç. Dr. İsmail TETİKÇİ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2014

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 154

Anahtar Kelimeler: Heykel, Modernizm Öncesi, Sanat Akımları, Modern Sanat, Modern Heykel,

Yöntem: Bu çalışmada karma bir araştırma modeli olan, betimsel çalışma yöntemi kullanılmış ve ardından uygulamalar yapılarak tamamlanmıştır.

Amaç: Yazar araştırmada, Modernizmle birlikte yeni bir anlam kazanan heykel sanatının, geleneksel yaklaşımdan uzaklaşarak, kavramlar doğrultusunda genişleyerek nasıl farklı açılımlar yapıldığını incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: 1. Bölümde heykel sanatının ilk çağlardan XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan süreç içerisindeki gelişimi incelenmiştir 2. Bölümde Rodin’le başlayan çağdaş heykel anlayışı, Modernizm, modernizmle birlikte heykel sanatında görülen değişimler, günümüze kadar olan süreç içerisinde değerlendirilmiştir 3. Bölümde çağdaş heykel sanatının, Batı’da geçirdiği evrelerin ışığında ülkemizdeki gelişimi incelenmiştir.

³⁹⁹ Duygu Öksüz, André Lhote’nin Türk Resim ve Heykeline Etkileri.

Sonuç: Yazar araştırma, XX. yüzyıl sonlanırken, çağdaş sanatta sınırlar oldukça belirsizleşmiştir. Günümüzde artık, akımlar değil bireysel çıkışlar görülmektedir. İçinde yaşadığı çağa, sanatı aracılığıyla yorum getirmeye çalışan çağdaş sanatçıların, tek bir üslupta sıkışıp kalmaları söz konusu değildir. Artık sanatsal ifade biçimlerinin birbirlerine üstünlükleri değil, giriftlikleri söz konusudur olmuştur.⁴⁰⁰

Tez Adı: Bellek Yörüngeleri: Semadirekli Nike Heykeli

Tez No: 399963

Yazar: Semiha Deniz COŞKUN

Danışman: Prof. Dr. Suna GÜVEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Mimarlık Tarihi Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Toplumsal Bellek, Anlatı, Sergileme, Antik Yunan, Tarih Yazımı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Semadirekli Nike heykeli, ya da Samothrakinin Kanatlı Zafer Tanrıçasının geçmişten günümüze olan yolculuğunu ve onun varlığının farklı düğümlerinde biriken belleği izlemek olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, Kanatlı Zafer Tanrıçası'nın bellek yolculuğuna bir girizgâh yaparak heykelin inşasından çöküşüne kadar olan tarihsel süreci incelemektedir. Daha sonra Samothraki adasındaki Büyük Tanrıların Tapınağını ve orada gerçekleşen Yunan öncesi dönemde başlamış olan gizemli ayinler, heykelin ada içindeki bağlamını ve o dönemle ve din ile olan ilişkisini irdeliyor.

⁴⁰⁰ Vildan Şimşek, Modern Heykelin Doğuşu ve Gelişimi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Samothraki Kanatlı Zafer Tanrıçası'nın taşıdığı belleğin zaman içerisindeki dönüşümü katmanda incelmelerde bulunuyor.⁴⁰¹

Tez Adı: Heykel ve Ready Made

Tez No: 397689

Yazar: Adil GEYİK

Danışman: Doç. Dr. Ali Murat AKTEMUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 115

Anahtar Kelimeler: Heykel, Hazır malzeme, Modern sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Araştırma, uygulama ve denemeler.

Amaç: Araştırma, çağdaş heykel sanatının, özellikle Batı'da geçirdiği evrelerin ışığında Batıdaki ve ülkemizdeki gelişimini incelemektedir.

Özet: Çalışmada, çağdaş sanat içinde heykelin geçirdiği evreler, bu süreçteki bazı kırılma noktaları ışığında incelemeler yapmayı amaçlamıştır.

Sonuç: Tezde 1970'lerden itibaren Batı'daki, kökleri yüzyılın başına kadar uzanan çağdaş sanatla paralel olarak postmodernizm, feminizm, postyapısalcılık, yapısökümcülük, küreselleşme gibi yeni düşünce sistemlerinden etkilendiği belirlenmesine yer verilerek; sanat, karmaşık bir estetik, toplumsal, ekonomik, siyasî değişkenler sisteminde yer alan başka bir değişken olduğu tespitine yer veriyor.⁴⁰²

Tez Adı: XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Geometrik Unsurlar

Tez No: 397683

Yazar: Halil DAŞKESEN

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

⁴⁰¹ Semiha Deniz Coşkun, Bellek Yörüngeleri: Semadirekli Nike Heykeli.

⁴⁰² Adil Geyik, Heykel ve Ready Made.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk. Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Geometri, Soyut, Matematik, Oran, Ölçü, Düzen

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde farklı kültürlerin ve anlayışların etkisiyle biçimlenen sanatçıların ve sanat akımlarının doğadan aldığı formları geometrik çerçevede çözümseyerek, kütle ve forma dönüştürmelerini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Bu çalışmada 1. Bölümde heykelde biçim ve içerik, 2. Bölümde XX. yüzyıl sanat akımları ve sanatçılarında geometrik unsurlar. 3. Bölümde XX. yüzyıl Türk heykel sanatında geometrik biçimlemeleriyle Türk sanatçıları üzerine, 4. Bölümde yazarın çalışmalarında geometrik unsurların kullanımı üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar günümüzde heykel sanatında kullanılan malzemelerin çeşitliliği, elde edilmek istenen biçime uygun malzemenin seçilmesine yardımcı olmuştur. Farklı üsluplara rağmen doğanın özünde olan formlar matematiksel düşünme yoluna iterek matematik bilimi ile disiplinler arası bir bağlantı kurmuştur.⁴⁰³

Tez Adı: 20. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında İnsan Figürünün Değişimi

Tez No: 381407

Yazar: Zeynep KÖSEM

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Özkan ERTUĞRUL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

⁴⁰³ Halil Daşkesen, XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Geometrik Unsurlar.

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 280

Anahtar Kelimeler: İlhan Koman, Trakya Üniversitesi, Sağlık Müzesi, Lozan Anıtı, Resim ve Heykel Müzesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar araştırmada heykel sanatında insan figüründeki değişimden hareketle, 20. Yüzyıl insanlık tarihinin gelişimi içerisinde figürü etkileyen faktörler, sanat akımları, sanatçı biyografi ve eser çözümlemeleri yapılarak, kapsamlı bir araştırma yöntemi izlenilmeye çalışılmıştır.

Özet: 1. Bölümde XX. Yüzyılda heykel sanatında, Modernist süreçte yaşanan gelişmelerle birlikte 1960'lara kadar incelenmektedir. 2. Bölümde Modernizmin bitmesiyle 1960'lı yıllarda ortaya çıkan sanat oluşumları ve Postmodernist süreç, günümüze kadar yaşanan gelişmelerle birlikte incelenerek, heykel sanatında insan figürüne yansımalarına değinilmektedir.

Sonuç: Hazırlanan bu çalışma figürü ifade etme biçimleri farklılaşıp değişime uğrayarak her zaman sanatta yerini alacaktır.⁴⁰⁴

Tez Adı: Anadolu Medeniyetleri Müzesinde Yer Alan Tarih Öncesi Dönemlere Ait Kadın Heykellerinin Lise Öğrencilerinin Heykel Uygulamalarına Etkisi

Tez No: 407567

Yazar: Uğur HALICI

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ayşe OKUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Necmettin Erbakan Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁴⁰⁴ Zeynep Kösem, 20. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında İnsan Figürünün Değişimi.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde tarih öncesi, Anadolu’da yapılmış olan “kadın” figürlülerinin, tarihi süreç içerisinde incelenmesi; Anadolu’da yaşamış olan kültür ve uygarlıkların yaratmış olduğu kadın heykelleri hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olmaları olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1.Giriş bölümünde problem, alt problemler, amaç, önem, varsayımlar, evren, örneklem, sınırlılıklar, tanımlar başlıklarına yer veriliyor. 2. Bölümde kavramsal çerçeve, 3. Bölümde müze ve eğitim, 4. Bölümde yöntem, 5. Bölümde bulgular ve yorum başlıkları altında incelemeler yapılmış; son bölümde de sonuç ve tartışma yer almaktadır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde; Tarih öncesi Anadolu’da yaşamış olan uygarlıkların “kadın”ı yaşımın içerisinde nereye koydukları, kadın’a bakış açıları ve bunun neticesinde, farklı anlamlar ve misyonlar yükleyerek ortaya çıkarmış oldukları kadın heykellerinin, lise öğrencileriyle gerçekleştirilen heykel uygulama çalışmalarına etkisi gözlemlenmiş ve değerlendirilmiştir.⁴⁰⁵

Tez Adı: Canlandırma Heykel: Heykel ve Animasyonun Ortak Noktaları Üzerine Bir Deneme

Tez No: 410470

Yazar: Uğur SAVAŞ

Danışman: Yrd. Doç. Ömer YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Anasant Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁴⁰⁵ Uğur Halıcı, Anadolu Medeniyetleri Müzesinde Yer Alan Tarih Öncesi Dönemlere Ait Kadın Heykellerinin Lise Öğrencilerinin Heykel Uygulamalarına Etkisi.

Sayfa Sayısı: 163

Anahtar Kelimeler: Heykel, Animasyon, Sürrealizm, Jan Svankmajer.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır Animasyon ve heykeli bir arada ilişkilendirerek kullanan sanatçılar hakkında yayımlanan kaynak araştırması yapılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, animasyon sanatına heykel disiplini dahil eden sanatçıları ve heykel disiplinine animasyon disiplini dahil eden sanatçıları incelemek ve animasyon, heykel ilişkisini ortaya koymak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, kameranın keşfinden önce yapılan animasyon oyuncakları, kameranın keşfinden sonra endüstrinin teknolojik anlamda geliştirdiği animasyonun tarihi, bunlardan daha ön plana çıkan “sanat animasyonu” ve ağırlıklı olarak Çek sanatçı Jan Švankmajer’in disiplinler arası, heykel, kolaj ve animasyonlarına yer verilmektedir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, animasyonun büyüğü dünyasına heykeli dahil ederken, animasyonu heykelimin atmosferini anlatmak için kullanmayı denemeye yönelik incelemeler yapılmıştır.⁴⁰⁶

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Expresif Biçim Çözümlemeleri

Tez No: 385400

Yazar: Maryam POURTARKİ

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 107

Anahtar Kelimeler: Ekspresyonizm, Çağdaş Sanat, Sanat, Heykel, Modernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁴⁰⁶ Uğur Savaş, Canlandırma Heykel: Heykel ve Animasyonun Ortak Noktaları Üzerine Bir Deneme.

Amaç: Bu tezin amacı, ekspresyonizmin, modern sanat akımları arasındaki konumunu belirlemektir. Ekspresyonizm, kendi başına belli bir sanat akımını ifade etmesinin yanı sıra, aynı zamanda birçok sanat akımında karşılaşacağımız bir anlatım stili olarak.

Özet: 1. Bölümde Yirminci Yüzyılda heykel sanatında, Modernist süreçte yaşanan gelişmelerle birlikte 1960'lara kadar incelenmektedir. 2. Bölümde Modernizmin bitmesiyle 1960'lı yıllarda ortaya çıkan sanat oluşumları ve Postmodernist süreç, günümüze kadar yaşanan gelişmelerle birlikte incelenerek, heykel sanatında insan figürüne yansımalarına değinilmektedir.

Sonuç: Sonuç olarak çalışma boyunca ana tema Ekspresyonizm, modern insanın ruhsal çalkantılarının sanatsal ifadesidir biçimi üzerine sonuçlanmıştır.⁴⁰⁷

Tez Adı: Heykelde Minimalizm

Tez No: 385403

Yazar: Taner KÜÇÜKLER

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Fakültesi

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 144

Anahtar Kelimeler Minimal Sanat, Modern Heykel, Modern Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tезin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu tezin amacı, Minimalizm'in tarihsel süreç içinde yapılanmasını ve günümüz heykel sanatına etkilerini incelemektir.

Özet: 1. Bölümde heykel sanatı, 2. Bölümde modernizm, modern sanat akımları ve minimalizm 3. Bölümde minimalizm kavramı ve heykelde minimalizm, 4. Bölümde minimalizm etkisinin yorumlanmasına kişisel yaklaşım örneklerine değinilmektedir.

⁴⁰⁷ Maryam Pourtarki, Çağdaş Heykel Sanatında Expresif Biçim Çözümlemeleri.

Sonuç: Sonuç olarak Minimalizm'in ve heykelde yalınlık ilkesinin, Antik Çağ'dan günümüze kadar geçen süreçte farklı dönemlerde farklı şekillerde yorumlanarak ifade edildiği görülmüştür.⁴⁰⁸

Tez Adı: Ankara İli Devlet Resim ve Heykel Müzesindeki Şark Odasının Mimari Süslemesi Üzerine Bir Çalışma

Tez No: 388164

Yazar: Buket GÜZELDİ

Danışman: Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 214

Anahtar Kelimeler Minimal Sanat, Modern Heykel, Modern Sanat

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarının analiz ve yorumlanmasında frekans ve yüzde dağılımları dikkate alınarak incelemeler yapılmıştır. Bilgi formlarından elde edilen bulgular doğrultusunda incelemeler yapılmıştır.

Amaç: Bu çalışma Cumhuriyet Dönemi Ulusal Mimarlık akımı çerçevesinde Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu tarafından yapılan ve günümüzde Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi olarak hizmet veren binanın içinde yer alan şark odasının günümüzdeki durumunun saptanması, mimari özelliklerine dikkat çekilmesi, şark odası hakkında toplumun bilgilendirilmesi ve farkındalık yaratılması amacı ile yapılmıştır.

Özet: 1. Bölümde. Araştırmanın problemi, önemi, amacı vurgulanmıştır. 2. Bölümde kavramsal çerçeve üzerinde durulmuştur. 3. Bölümde yöntem üzerinde 4. Bölümde bulgular ve yorumlar üzerine incelemeler yapılmıştır.

⁴⁰⁸ Taner Küçükler, Heykelde Minimalizm.

Sonuç: Sonuç olarak elde edilen bilgilere göre süsleme tekniğinden, kullanılan malzemeden, kullanılan renklerden ve nasıl tanıtılacağına kadar ayrıntılı sonuçlara ulaşılmıştır.⁴⁰⁹

Tez Adı: Minimalizm Ve Günümüz Heykel Sanatında Minimalist Yaklaşımlar

Tez No: 388886

Yazar: Tuncay KOÇAY

Danışman: Doç. Nurbiye UZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 133

Anahtar Kelimeler Minimalizm, Heykel, Minimal heykel, Modern sanat, 1960

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada heykelin tarihsel süreçteki gelişimi ve Modern Sanat Akımları içerisindeki önemli değişimleri genel hatlarıyla incelenmiş ve 20. yüzyıl sonrasındaki minimalist yönelimler saptanmaya çalışılmıştır.

Özet: 1. Bölümde belirlediği sınırlılıklar içerisinde heykel sanatının tarihi gelişimi ve modern sanat akımları içerisindeki değişim süreci ele alınmıştır 2. Bölümde Minimalizm ve minimalist heykel üzerinde durulmuş olup Minimalizm'in tanımı, gelişim süreci, özellikleri, minimal sanat ve heykelin önemli temsilcileri anlatılmıştır. 3. Bölümde ise modern sanat akımlarındaki minimalist eğilimler ile minimalizm sonrası, günümüze kadar ortaya çıkan sanatsal oluşumlar içerisinde minimalist yaklaşımların veya etkilerin görüldüğü bazı oluşumlar incelenmiş, sanatçılar ve çalışmaları ile örneklendirilmiştir.

⁴⁰⁹ Buket Güzeldi, Ankara İli Devlet Resim ve Heykel Müzesindeki Şark Odasının Mimari Süslemesi Üzerine Bir Çalışma.

Sonuç: Sonuç olarak geometri üzerine kurulu olan Minimalizm ve minimalist yaklaşımın, günümüzde de varlığını sürdürmekte olup, etkisini heykel sanatı dahil bir çok alanda hissettirmeye devam ettireceği görülmektedir.⁴¹⁰

Tez Adı: Bir Üretim Olarak Heykel ve Diğer Üretim Biçimleriyle Etkileşimleri

Tez No: 388935

Yazar: Ediz YENMİŞ

Danışman: Doç. Dr. Melih APA

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Mustafa Kemal Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler Üretim, Sanatsal Üretim, Teknik, Zanaat, Emek Türleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada Heykel Sanatının değişen ve dönüşen yapısını incelemek, sanatsal bir üretim olarak yapılan 'heykel'in, onu üretim olarak kabul eden varsayımları ve diğer üretim biçimleriyle etkileşimlerini irdelemek, sanatsal üretimle, emek üretimi arasındaki farkı ortaya koymak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde araştırma hakkında açıklamalar 2. Bölümde bulgular ve yorumlar 3. Bölümde sanatsal üretim ve sonrası üzerine 4. Bölümde ise yeni emek biçimleri çalışmaları ile örneklendirilmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak sanatın günümüzde deneyselliğe daha çok yer verdiğini, bir araştırma formuna dönüştüğünü ve farklı disiplinleri içerdiğini görüyoruz. Bunun en belirgin sonucu da sanatın kendi varlık nedenini sorgulamaya başlamasıdır.⁴¹¹

Tez Adı: Hakkı Atamulu Heykelleri ve Bu Bağlamda Uygulamalar

Tez No: 396128

⁴¹⁰ Tuncay Koçay, Minimalizm ve Günümüz Heykel Sanatında Minimalist Yaklaşımlar.

⁴¹¹ Ediz Yenmiş, Bir Üretim Olarak Heykel ve Diğer Üretim Biçimleriyle Etkileşimleri.

Yazar: Nuray ÇETİN
Danışman: Doç. Dr. Aysun ALTUNÖZ YONU
YI/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2015
Üniversite: Gazi Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 117

Anahtar Kelimeler: Üretim, Sanatsal Üretim, Teknik, Zanaat, Emek Türleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: “Hakkı Atamulu Heykelleri Ve Bu Bağlamda Uygulamalar” adlı bu çalışma, Türk heykel sanatında önemli bir isim olan Hakkı Atamulu’nun, sanatsal kimliğinin temellerinin atıldığı Cumhuriyet döneminde gerçekleştirdiği anıt heykellerini ve özellikle 1970 sonrası yaptığı figüratif ve nonfigüratif heykellerini irdelemek amacıyla yapılmıştır.

Özet: 1. Bölümde çağdaşlaşma sürecinde Türk heykel sanatının gelişimine hizmet eden Sanayi Nefise Mektebi ve ilk Türk heykeltıraşlar oluşturmaktadır. 2. Bölümde ise Atamulu’nun iki kutup olarak kabul edilen anıt heykelleri, figüratif uygulamaları ve betisiz heykel grupları hedef alınmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak aynı döneme tanıklık etmiş kuşak arkadaşlarından farklı olarak, heykel sanatında hak ettiği yerde olmadığı düşünülen sanatçının, ilgili alan araştırmacılar tarafından da araştırılıp incelenmesi ve kaynak yetersizliğinin giderilmesi önerilmektedir.⁴¹²

Tez Adı: Türk Heykelinde İzler ve Uygulamalar
Tez No: 396130
Yazar: Özgül KAHRAMAN
Danışman: Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ
YI/Doktora: Yüksek Lisans

⁴¹² Nuray Çetin, Hakkı Atamulu Heykelleri ve Bu Bağlamda Uygulamalar.

Yıl: 2015

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 221

Anahtar Kelimeler: Heykel, Modern Türk Heykeli, Modernizm, Postmodernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada Türk heykel sanatının gelişim sürecinde yaşadığı değişimler, etkilennmeler, alınan eğitimler üzerine değerkendirmeler yapılarak örneklerle incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: 1. Bölümde. Türkiye’de Paris-Sanayi-i Nefise hattını oluşturan unsurla, 2. Bölümde 1960 öncesi Avrupa’da heykele yön veren sosyal siyasal ve sanatsal ortam üzerine, 3. Bölümde 1960 öncesi Türk heykelinde modern arayışlar üzerine, 4. Bölümde 1960’lardan günümüze sanatta yaşanan dönüşüm üzerine, 5. Bölümde uygulamalar incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Avrupa ve Amerika’da sanat ortamı yer değıştirirken Türkiye’de ise Sanayi-i Nefise’nin öncülüğü yeni sanat kurumlarının açılmasına vesile olmuştur. Böylece Türkiye’de Batı sanatına yönelim yoğunluk kazanmıştır.⁴¹³

Tez Adı: Ana Tanrıça Heykelcikleri’nin Anadolu’da Biçimsel Değişimiyle Çağdaş Türk Seramik Sanatına Plastik Değer Olarak Yansıması

Tez No: 397487

Yazar: Aytül EFEAKDOĞAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Olcay BORATAV

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Seramik Eğitimi Bilim Dalı

⁴¹³ Özgür Kahraman, Türk Heykelinde İzler ve Uygulamalar.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 190

Anahtar Kelimeler: Ana Tanrıça, Anadolu, Seramik, Sanatçı, Sanat, Kadın.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Ana Tanrıça Heykelcikleri'nin geçmişteki ve günümüzdeki izini sürmek, Ana Tanrıça Heykelcikleri'nin doğurganlığıyla sanatçının yaratma eylemi ve üretkenliği arasındaki derin ve zengin bağı ortaya koymak Ana Tanrıça Heykelcikleri'nin Anadolu'da dönüşümünü ve günümüz Türk Seramik Sanatına yansımalarını incelemektir.

Özet: 1. Bölümde giriş, amaç ve önem üzerine, 2. Bölümde kavramsal çerçeve üzerine, 3. Bölümde araştırmaya ilişkin olarak; yöntem, evren-örneklem, verilerin toplanması ve toplanan verilerin değerlendirilmesinde kullanılan yöntem ve teknikler üzerine, 4. Bölümde bulgular ve yorumlar üzerine, 5. Bölümde sonuç ve öneriler üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Anadolu'da ilk çağlardan başlayarak günümüze kadar kadın heykelcikleri ile ilgili belgeler ve buluntular incelenmiş ve bu incelemeler dikkate alınarak tez çalışmasına ilişkin özgün eser uygulama çalışmaları ile konu desteklenmiştir.⁴¹⁴

Tez Adı: Heykelde Kopyalama ve Büyütme Yöntemleri

Tez No: 397666

Yazar: Betül YÜKSELER

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Önder YAĞMUR

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁴¹⁴ Aytül Efeakdoğan, Ana Tanrıça Heykelcikleri'nin Anadolu'da Biçimsel Değişimiyle Çağdaş Türk Seramik Sanatına Plastik Değer Olarak Yansıması.

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Antik Heykel Sanatı, Sanat, Kopyalama, Büyültme, Küçültme, Heykel Kopyalama Aletleri, Heykel Büyültme\Küçültme Aletleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmada Antik Çağ'dan günümüze kadar gelen heykel serüveninde, kültürleri belirleyen çok değerli yapıtların nasıl günümüze kadar gelebildiği konusunda kullanılan araç-gereç ve onların kullanımı konusunda basitten gelişmişe doğru bilgiler aktarmak amacına yönelik hazırlanmış araştırması yapılmış bir yüksek lisans tezidir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde tarihten günümüze heykelin önemi üzerine, 2. Bölümde heykelde kopyalama ve ölçeklendirme (büyütme ve küçültme) üzerine, 3. Bölümde kişisel yaklaşım üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Geçmişten bugüne kararlılıkla getirilmiş olan bu tekniklerin, bugünden geleceğe de aktarılabilmesi için gereken çalışmaları yapılmış ve onları uygulamalarla kullanmaya özen göstererek bu günler ve yarınlar taşınması gerektiği ile sonuçlandırılmıştır.⁴¹⁵

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Soyut Eğilimler

Tez No: 397682

Yazar: Perihan BANAZ

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı 137

Anahtar Kelimeler: Soyut Sanat, Soyut Türk Heykel Sanatı.

⁴¹⁵ Betül Yükseler, Heykelde Kopyalama ve Büyütme Yöntemleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmada heykel sanatının soyut sanat içerisindeki oluşumu ele alınarak Türkiye’deki heykel sanatının soyut sanat anlayışından nasıl etkilendiği ve Türk soyut heykel sanatı ele alınmış ve araştırmada soyut sanatın ilk örneklerinden başlanarak günümüze kadar gelen modern sanat akımlarına yer verilmiş, soyut heykel sanatı üzerindeki yansımaları ortaya konulmuştur.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde soyut sanatın tarihçesi- soyut sanat üzerine, 2. Bölümde heykel sanatı - cumhuriyet öncesi Türk heykel sanatı-cumhuriyetin ilanı ile gelişen Türk heykel sanatı üzerine, 3. Bölümde soyut sanatın Türk sanatına ve Türk heykeline yansımaları. Cumhuriyet dönemi soyut heykel çalışması yapan ilk heykeltıraşlar günümüz Türkiye’sinde soyut heykel üzerine, 4. bölümde soyut sanat yaratmada izlenen süreç, uygulanan yöntemler ve denemeler üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Bu araştırma sonucunda Türk soyut heykel anlayışının köklü bir alt yapısının olmadığı halde kısa sürede göstermiş olduğu ilerlemeye ve günümüz çağdaş aktif heykeltıraşların çalışmalarına da yer verilmiş olup Türk soyut heykelinin günümüzde vardığı aşamaları sergilenmiştir.⁴¹⁶

Tez Adı: XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Figüratif Soyutlama

Tez No: 397684

Yazar: Bilal HANO

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Sanat, Figür, Soyut, Soyutlama, Modern Heykel.

⁴¹⁶ Perihan Banaz, Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Soyut Eğilimler.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada, figüratif heykel sanatının XX. Yüzyılın başından itibaren günümüze kadar geçirmiş olduğu süreçler ve aşamalar, modern heykel sanatında figüratif soyutlama anlayışında yapıtlar vermiş sanatçıların çalışmalarındaki, figürün almış olduğu farklı yorumlamalar araştırılmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykel, figür, soyut ve soyutlamanın tanımlamaları üzerinde durulmuş, 2. Bölümde tarih öncesi dönemlerden XIX. Yüzyıla kadar geçen süreçte, ortaya konulmuş olan figüratif heykellerin tarihi gelişimi üzerine, 3. Bölümde XX. Yüzyıl sonrası figüratif soyutlama anlayışı ile ortaya yapıtlar koymuş olan yabancı sanatçıların çalışmaları ve figüratif soyutlama anlayışındaki çalışma yapan sanatçıların heykel sanatına katkıları üzerine, 4. Bölümde araştırma konusunu destekleyen ve Cumhuriyet döneminden günümüze kadar geçen süreçte, figüratif soyutlama anlayışındaki yapıtlar koyan Türk Heykel Sanatçılarından üzerine, 5. Bölümde figüratif soyutlama anlayışı doğrultusunda ortaya konulan çalışmalara yer verilerek, plastik açıdan konuya yaklaşılmaya çalışılmıştır yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Figüratif soyutlama anlayışı günümüz modern heykel sanatında, kendini yenileyerek devam etmektedir. Gelecek yüzyılların sanatında bu anlayış, çağın getireceği anlayışlar doğrultusunda devam edeceği aktarılmıştır.⁴¹⁷

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Primitif Yaklaşımlar

Tez No: 397690

Yazar: Savaş SARIHAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ahmet Hakan ÇİĞDEM

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 109

⁴¹⁷ Bilal Hano, XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Figüratif Soyutlama.

Anahtar Kelimeler: Modern Sanat, Çağdaş Heykel, Primitivizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmada da primitivizmin modern sanattaki devam eden etkilerini araştırılmıştır.

Özet: 1. Bölümde, primitif toplumların sosyolojik yapısı, üzerine, 2. Bölümde primitif toplumlarda sanat üzerine, 3. Bölümde çağdaş sanat akımları ve primitif sanatın çağdaş heykel sanatına etkileri üzerine çalışılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak primitivizmin modern sanattaki devam eden düşünceye, estetik bakış açısına, figürü yorumlamaya, forma, renge, malzemeye kullanımına, olan etkileri ile akımların yaratmış pirimitif etkinin izleri ile sanattaki gelişimi üzerine vurgu yapılmıştır.⁴¹⁸

Tez Adı: 20. YY'da Heykel Sanatında Biçim İçerik İlişkisinin Kullanımı

Tez No: 397695

Yazar: Muhammet İŞÇİ

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Heykel, Biçim, İçerik,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır

Amaç: Bu araştırmada, heykelin en önemli unsurları olan biçim ve içerik ilişkisi ele alınmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelde biçim ve içerik ilişkisi üzerine, 2. Bölümde heykel sanatında biçim ve içerik ilişkisinin tarihsel gelişimi üzerine, 3. Bölümde

⁴¹⁸ Savaş Sarihan, Çağdaş Heykel Sanatında Primitif Yaklaşımlar.

modernizm’den postmodernizm’e 20. yy heykelinde biçim ve içerik ilişkisi üzerine, 4. Bölümde türk sanatçıların çalışmalarında biçim ve içerik ilişkisi üzerine, 5. Bölümde çalışmalarımızda biçim ve içerik ilişkisi üzerine çalışılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak her çağın yapıtında kendine ait bir biçim içerik ilişkisi bulunmaktadır. Ancak değişmeyen tek bir şey vardır. O da eserin her zaman biçim ve içerikten oluştuğudur.⁴¹⁹

Tez Adı: 1980’lerde Kamusal Alan Heykelleri: Ankara Ve İstanbul

Tez No: 399586

Yazar: Begüm SÖNMEZ

Danışman: Doç. Dr. Ayşe Pelin ŞAHİN TEKİNALP

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 199

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Kamusal Alanda Sanat, 1980-89 Dönemi, Heykel, Ankara Ve İstanbul Heykelleri, Politika ve Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: 1980’lerde Kamusal Alan Heykelleri Ankara ve İstanbul konulu tezde, Ankara ve İstanbul’un kamusal alan heykelleri, 1980-1989 döneminin kültürel, sanatsal ve siyasi ortamı göz önüne alınarak incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde. 1980’lerde Türkiye üzerine, 2. Bölümde Türkiye’de Heykel üzerine, 3. Bölümde 1980’lerde Kamusal Alan Heykelleri: Ankara Ve İstanbul’daki durumu üzerine araştırmalar yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak açık alanlarda yer alan örnekler incelendiğinde, kamusal alanda sanat üretiminin hükümetlere ve yerel yönetimlere göre değişiklik gösterdiği ortaya çıkmaktadır. Her yönetim kendi yönelimleri doğrultusunda heykel yaptırmış,

⁴¹⁹ Muhammet İşçi, 20. YY’da Heykel Sanatında Biçim İçerik İlişkisinin Kullanımı.

araştırmalar sonucunda özellikle sağ yönetimlerin, kendi görüşlerine uymayan eserleri kaldırttığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmaları sonucunda sosyal-demokrat SHP/CHP döneminde sanatçıların yapıtlarını kamusal alanda daha özgürce çıkarabildikleri anlaşılmaktadır.⁴²⁰

Tez Adı: Helenistik Dönem’de Heykel Sanatının Propaganda Amaçlı Kullanımı

Tez No: 407741

Yazar: Günsu UYANIK

Danışman: Yar. Doç. Dr. Aytekin ERDOğAN

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Ege Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım şekli: Renkli

Yazım şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 76

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Kamusal Alanda Sanat, 1980-89 Dönemi, Heykel, Ankara Ve İstanbul Heykelleri, Politika ve Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu tezde yazar dönem içerisinde bir iletişim ve benimsetme yolu olarak kullanılan propagandanın, sanat kanalı ile iletimini  rneklendirmelerle sunmayı amaçlamıştır.

 zet: Çalışmada 1. Bölümde propaganda kelimesinin tanımı ve tarihçesi  zerine, 2. Bölümde Helenistik dönem heykel sanatının genel özellikleri  zerine, 3. Bölümde Helenistik dönem heykel sanatında propaganda  zerine, 4. Bölümde Helenistik dönem heykel sanatında propaganda yansıtan örneklerden üzerine araştırmalar yapılmıştır.

⁴²⁰ Begüm Sönmez, 1980’lerde Kamusal Alan Heykelleri: Ankara ve İstanbul.

Sonuç: Sonuç olarak Helenistik Dönem heykel sanatı propaganda amaçlı kullanılan bir kanal olmuş; sanatın araç olmasıyla heykeller; içleri aktarılmak istenen düşünceler ile dolu üç boyutlu eserlere dönüşmüştür.⁴²¹

Tez Adı: Vahşi Kadın Arketipi ve Heykel

Tez No: 410464

Yazar: Gülen EREN DURAN

Danışman: Prof. Neslihan PALA

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2015

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Arketip, Kadın, Heykel, Duyumsama, İçgüdü.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu tezde “Vahşi Kadın Arketipi ve Heykel” isimli bu çalışmada, tarih boyunca insanın doğayla ilişkisinde kadın imgelerinin oluşumu ve süreç içerisinde bu imgelerin değişim ve dönüşümü irdelenerek, heykele yansıyan biçim ve içerik yorumları ele alınmıştır.

Özet: 1. Bölümde. alt başlıklar altında arketip kavramının açılımları ile bilinçaltı ve kolektif bilinçdışı açıklanmıştır. 2. Bölümde masallar ve içgüdüsel olanın kolektif bilinçdışı ile ilişkisi belirtilmiştir, 3. Bölümde psikanalistik okumaların, tarih öncesinden günümüze uygarlık algısındaki kadın kimliğinin, arkaik birikimlerimizin, semboller ve arketiplerin kendi üretimime etkisi gösterilmiştir.

Sonuç: Bu çalışmada arketipler açıklanmış, masallar yoluyla, içgüdü ve duyumsamayla nasıl aktarıldığı ve heykel sanatıyla bağlantısı kurulmuştur. Kadın

⁴²¹ Günsu Uyanık, Helenistik Dönem’de Heykel Sanatının Propaganda Amaçlı Kullanımı.

imgelerinin üretiminden, kadın sanatçıların ürettiği imgelere heykelin dünden bugüne dönüşümü incelenmiş ve yorumlanmıştır.⁴²²

Tez Adı: 90'lı ve 2000'li Yıllarda Heykelde Figür Kullanımının İncelenmesi

Tez No: 418942

Yazar: Gülce YELKEN

Danışman: Doç. Arzu ATIL

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler: Heykel, Figüratif, Teknik, Biçim, Güncel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Bu çalışmada 1990'lı ve 2000'li yıllarda figüratif heykelin en çok öne çıkan örnekleri, sanat akımları üzerinden incelenerek ele alınmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde figürün tanımına ve figüratif heykelin geçirmiş olduğu sürece kısaca değinilmiştir. 2. Bölümde postmodernizm tanımlanmış ve figüratif heykele etki eden akımların içinde 90'lı ve 2000'li yıllarda en çok öne çıkan heykeltıraşlar incelenmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak modern öncesi dönemde heykeller sanatçıların bireysel heykel çalışmaları olmalarına rağmen yapıldıkları dönemin çalışmaları olarak anılmaktadırlar. Günümüzde figüratif heykel bir ifade aracı olarak sanatçısının ruh halini, bireysel yaşantısını, hayata bakışını, politik görüşünü yansıttığı için kişisel özellik kazanmıştır.⁴²³

Tez Adı: Organik Nesnelerin Heykel ve Takı'da Kullanımı

⁴²² Gülen Eren Duran, Vahşi Kadın Arketipi ve Heykel.

⁴²³ Gülce Yelken, 90'lı ve 2000'li Yıllarda Heykelde Figür Kullanımının İncelenmesi.

Tez No: 421470
Yazar: Yusuf SÜNER
Danışman: Yrd. Doç. Metin ŞEN
YI/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2015
Üniversite: Mersin Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler: Heykel, Takı, Organik, Nesne.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Araştırmada hem takı sanatında hem heykel sanatında organik nesne kullanımı araştırılarak özellikle günümüz üretimlerindeki yer ve önemleri üzerinde durulacaktır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, organik ve nesne üzerine, 2. Bölümde takı ve heykel sanatında organik nesne ve nesne biçimlendirmeleri üzerine inceleme ve örneklerle çalışma incelenmiştir.

Sonuç: Çalışmanın sanat eseri üretmede malzeme seçiminin önemi ve malzeme çeşitliliği konusunda aydınlatıcı bilgiler sunacağı düşünülmektedir.⁴²⁴

Tez Adı: Heykel Sanatında Birim Tekrarıyla Yapılan Uygulamalar

Tez No: 422567

Yazar: Elif Ebru ALGÜL

Danışman: Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Birleşik Sanatlar Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

⁴²⁴ Yusuf Süner, Organik Nesnelerin Heykel ve Takı'da Kullanımı.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 148

Anahtar Kelimeler: Birim, Tekrar, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırma; heykelde birim tekrarın, ülkemizdeki ve birçok toplumdaki etkilerini inceler.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde dünyada birim tekrar yoluyla çalışan sanatçılar ve yapıtları üzerinden örneklerle birim tekrar kullanılan heykellerin üretim biçimleri ve malzemelerinin çeşitliliği üzerine, 2. Bölümde Türkiye de birim tekrarla çalışan sanatçılara ve sanatçıların çalışmalarını nasıl yansıttıklarına dair incelemelere üzerine, 3. Bölümde Heykelde birim tekrarın nasıl ve hangi koşullarda ortaya çıktığı ve nasıl bir gelişim sergilediği üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: İmgelerin ve biçimlerin yansıması olan birim tekrarıyla özdeşleşen eserler konusu biçimi yöntemiyle diğer heykel çalışmalarına göre farklı algılar yaratmış, insanlarda sanatçının seçtiği temaya farkındalığı artırmıştır.⁴²⁵

Tez Adı: Kamusal Alanda Cam Heykel

Tez No: 425534

Yazar: Gizem DOĞANAY

Danışman: Yrd. Doç. Aygün DİNÇER KIRCA

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik ve Cam Tasarımı Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 166

Anahtar Kelimeler: Birim, Tekrar, Heykel

Yöntem: Bu incelemede hem kavramsal hem nitel yöntem kullanılmıştır.

⁴²⁵ Elif Ebru Algül, Heykel Sanatında Birim Tekrarıyla Yapılan Uygulamalar.

Amaç: “Kamusal Alanda Cam Heykel” adlı tez çalışması camın özellikleri üzerinden kamusal alanlarda kullanımını, eserlerin niteliklerini ve önemini vurgulamayı amaçlamaktadır.

Özet: 1. Bölümde amaç, kapsam ve yöntemi üzerine, 2. Bölümde cam heykel sanatı üzerine, 3. Bölümde kamusal alan ve sanat ilişkisi üzerine, 4. Bölümde kamusal alanda cam heykel üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: İmgelerin ve biçimlerin yansıması olan birim tekrarıyla özdeşleşen eserler konusu biçimi yöntemiyle diğer heykel çalışmalarına göre farklı algılar yaratmış, insanlarda sanatçının seçtiği temaya farkındalığı artırmıştır.⁴²⁶

Tez Adı: Harakleia Salbake Hieron’u Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 425538

Yazar: Damla KARAMAN

Danışman: Prof. Dr. Christine ÖZGAN

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 200

Anahtar Kelimeler: Denizli, Tavas, Harakleia Salbake, Hieron, Kabartma.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Bu yüksek lisans tezinde Denizli İli, Tavas İlçesi, Kızılcabölük Mevkii, Ören Tepesi ya da Sırtı olarak adlandırılan bir tepe üzerinde bulunan anıtın kabartma figürlerle süslenmiş beş blokla temsil edilen heykeltıraşlık eserleri oluşturmaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Harakleia Salbake konumu ve tarihçesi üzerine, 2. Bölümde Harakleia Salbake Hieron’un konumu ve tarihçesi üzerine, 3. Bölümde Harakleia Salbake Hieron’un heykeltıraşlık eserleri üzerine, 4. bölümde bezeme

⁴²⁶ Gizem Doğanay, Kamusal Alanda Cam Heykel.

parçaları üzerine, 5. Bölümde, İkonografi ve Tipoloji üzerine, 5. Bölümde Stil ve Tarihleme üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Herakleia Salbake Hieron'un Heykeltraşlık Eserleri konulu yüksek lisans tezinde bölgenin coğrafik yapısını yapılan kazılarla gün ışığına çıkarılması ve yarınki kuşaklara aktarılması anlamında fayda sağlayacaktır.⁴²⁷

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatında Pietro Canonica ve Eserleri

Tez No: 436821

Yazar: Ayşe Gökşen ÇETRES

Danışman: Doç. Dr. Sultan Murat TOPÇU

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2015

Üniversite: Eciyes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 279

Anahtar Kelimeler: Heykel, Anıt, Heykeltraş.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu yüksek lisans tezinde Cumhuriyet dönemi heykel sanatında Pietro Canonica ve eserlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.

Özet: 1. Bölümde amaç, kapsam, araştırma metodu gibi bilgiler üzerine, 2. Bölümde Cumhuriyet öncesi Türk Heykel sanatı ve heykeltraşları üzerine, 3. Bölümde Cumhuriyet dönemi Türk Heykel sanatı ve heykeltraşları üzerine eserleri üzerine, 4. Pietro Canonica ve Cumhuriyet dönemi eserleri üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Araştırmanın sonucunda Türk kültüründe birçok medeniyet ve toplumun heykel sanatından uzak olmadığı gözlemlenmiş fakat çok gelişmediği

⁴²⁷ Damla Karaman, Harakleia Salbake Hieron'u Heykeltraşlık Eserleri.

gözlemlenmiştir. İslam kültürünün getirmiş olduğu yasaklar nedeni ile de fazla da gelişme gösterememiştir.⁴²⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Temsiliyet Öğeleri

Tez No: 421512

Yazar: Günseli Damla ŞENKUL

Danışman: Prof. Fatma AKYÜREK

Yl/Doktora: Yüksek Lisans Tez Metni

Yıl: 2016

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 116

Anahtar Kelimeler: Temsil, Temsiliyet Öğeleri, Sanat, İmge, Sembol, Gösterge, Heykel, Antik Yunan, Ortaçağ, Rönesans, Modernizm, Post modernizm.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı, heykel sanatında temsiliyet olgusunun tarihsel ve kültürel bağları içinde incelemek ve günümüz heykel sanatının temsiliyet olgusuna yaklaşım biçimini irdelemektir.

Özet: 1. Bölümde, çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi üzerinde, 2. Bölümde temsiliyet kavramı üzerine, 3. Bölümde temsiliyet kavramı ve heykel sanatı üzerine, 4. Bölümde günümüz heykel sanatı ve temsiliyet üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Diğer sanat alanlarında olduğu gibi heykel sanatında da temsil olgusu, sürekli olarak devinen, değişen ve yeniden biçimlendirilen bir anlam kurucu kavram olarak önemini sürdürmüştür.⁴²⁹

Tez Adı: Bauhaus Okulu'nun Heykel Sanatı ve Sahne Tasarımına Etkileri Ve Bir Performans Uygulaması

Tez No: 428204

⁴²⁸ Ayşe Gökşen Çetres, Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatında Pietro Canonica ve Eserleri.

⁴²⁹ Günseli Damla Şenkul, Heykel Sanatında Temsiliyet Öğeleri.

Yazar: Elif SABANKAYA

Danışman: Doç. Süreyya TEMEL

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 239

Anahtar Kelimeler: Bauhaus Tiyatrosu, Bauhaus Okulu, Heykel Sanatı, Heykel Malzemeleri, Heykeltraşlar, Tiyatro, Kostüm.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı “Bauhaus’un Heykel ve Sahne Tasarımına Etkisi” başlıklı bu tez kapsamında Bauhaus Okulu’nun kuruluşu, evreleri, dönemin sosyal, siyasal ve kültürel yapıları anlatılmış ve olayları irdelenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, Bauhaus Okulu’nda sahne tasarımı ve heykel sanatı üzerine, 2. Bölümde Bauhaus döneminde kostüm ve şiddet olgusu üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak bakıldığı zaman, bu çalışmanın hazırlık aşamasında kadın ve şiddet olgusu üzerinde durularak kostüm tasarımı hazırlanmış, hazırlanan bu tasarım da uygun ışık sistemi, kostüm, kullanılan malzeme ve yapılan kafes birlikte ele alınarak kadına yönelik şiddet vurgulanmak istenmiştir.⁴³⁰

Tez Adı: Günümüzde “Heykelsi Biçim” Kavramının Uygulamalı Sanat Disiplinleri Kapsamında İncelenmesi

Tez No: 428367

Yazar: Levent AYATA

Danışman: Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR

YI/Doktora: Yüksek Lisans

⁴³⁰ Elif Sabankaya, Bauhaus Okulu’nun Heykel Sanatı ve Sahne Tasarımına Etkileri ve Bir Performans Uygulaması.

Yıl: 2016
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 85

Anahtar Kelimeler: Heykelsi, Mimari, Tekstil, Uygulamalı Sanat, Melez, Hybrid.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı sanatçıları ve üretim metotlarını belli bir kategori/akım içerisinde incelemek yerine, heykel ve bulunduğu alanı sorgulayan dominant aktörler ve üretimleri araştırılmıştır.

Özet: 1. Bölümde, Heykel alanının genişleme süreci' üzerine, 2. Bölümde heykelle diyalog içerisine olan tasarım ve uygulamalı sanat disiplinlerinin arasından seçilen; mimari, tekstil ve endüstriyel tasarım disiplinlerinin, tanım, kavram ve tarihsel süreçlerinin konuya bir giriş niteliği taşıması hedeflenmiştir üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak, 1900'li yıllardaki, endüstriyel alanda görülen bezemeci üslup ve estetik kaygının, günümüzde yeniden alevlendiği görülmektedir. Tasarım ve tasarım kültürü, tüketim sayesinde bireyi fiziki ve manevi dürtülerle biçimlendirmeye ve yönlendirmeye çalışan bir unsur haline gelmiştir.⁴³¹

Tez Adı: Ankara'daki Müzelerde Yaratıcı Drama Etkinlikleri ve Ankara Resim ve Heykel Müzesinde Yaratıcı Drama Önerisi.

Tez No: 430439
Yazar: Ümmü Hale HAMURCULU
Danışman: Doç. Dr. Ayşe OKVURAN

Yl/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2016
Üniversite: Ankara Üniversitesi

⁴³¹ Levent Ataya, Günümüzde "Heykelsi Biçim" Kavramının Uygulamalı Sanat Disiplinleri Kapsamında İncelenmesi.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Disiplinlerarası Müze Eğitimi Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Çalışmanın amacı “Ankara'daki Müzelerde Yaratıcı Drama Etkinlikleri ve Ankara Resim ve Heykel Müzesinde Yaratıcı Drama Önerisi" isimli bu çalışma ile Ankara'daki müze eğitimi programı yürütmekte olan müzelerdeki yaratıcı drama çalışmaları araştırılmış ve bu çalışmalar değerlendirilmiştir.

Özet: 1. Bölümde, müze eğitim programlarına sahip olan farklı müzelerde yürütülen drama çalışmaları, karşılaşılan sorunlar, ortak paydalar ve farklılıklar Süreci' üzerine, 2. Bölümde araştırma kapsamında bulunmayan bir müze türü olarak, Ankara Resim ve Heykel Müzesinde yaratıcı drama etkinlik önerisine yer verilmiştir üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak, Müzeler yaratıcılığın gelişmesi için en iyi ortamı sunarlar. Müzelerden, etkin bir eğitim ortamı olarak yararlanılabilir. Yaratıcı dramayı kullanmayan sanat müzelerine öneri olarak drama etkinlikleri önerilir.⁴³²

Tez Adı: Heykel Sanatında Üç Boyutlu Baskı Teknolojilerinin Kullanımı
Tez No: 438187
Yazar: Ozan UYGAN
Danışman: Prof. Rahmi ATALAY
YI/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2016
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe

⁴³² Ümmü Hale Hamurculu, Ankara'daki Müzelerde Yaratıcı Drama Etkinlikleri ve Ankara Resim ve Heykel Müzesinde Yaratıcı Drama Önerisi.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 71

Anahtar Kelimeler: Heykel, Teknik, Teknoloji, 3B Baskı, Yazıcı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Amaç, üç boyutlu baskı teknolojilerinin heykel sanatında tasarım, üretim tekniklerine etkileri sanatçıların eserleri üzerinden sorgulanmaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, heykel sanatında kullanılan tekniklerdeki gelişmeler antik çağlardan 21. Yüzyıl'a kadar uzanan bir süreçte incelenmiş ve bu gelişmelerin heykelle etkileri değerlendirilmiştir. 2. Bölümde üç boyutlu yazıcı teknolojilerinin tarihi ve türleri araştırılmış ve kullanım alanları sunulmuştur. 3. Bölümde, ise heykel sanatında üç boyutlu yazıcıların kullanımına değinilmiş, üç boyutlu yazıcı teknolojilerini kullanan sanatçıların çalışmaları incelenmiş ve bu teknolojilerin heykelle etkileri araştırılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak üretimin dönüşmesi, malzeme ve tekniğin önemli olduğu heykel sanatında 3B yazıcıların kullanımının artmasını sağlanması gerektiği savunulmaktadır.⁴³³

Tez Adı: Anıt ve Heykellerin İdeolojik Mesajları ve Toplumsal Algılar: Diyarbakır Örneği

Tez No: 441036

Yazar: Recep BAYDEMİR

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: Gaziantep Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Sosyoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 276

⁴³³ Ozan Uygun, Heykel Sanatında Üç Boyutlu Baskı Teknolojilerinin Kullanımı.

Anahtar Kelimeler: İktidar, İdeoloji, Kamusal Alan, Sanat, Kemalist Heykel, Yerel Belediyeler.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışma Diyarbakır'da kamusal alana konulmuş anıt ve heykellerin sosyolojik bir analizi üzerinden Türkiye'nin siyasi ve toplumsal çatışmalarına dair bir tablo ortaya koymayı hedeflemektedir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, kapsam, yöntem, çerçeve ve hipotezler üzerine, 2. Bölümde iktidar ve iktidarın toplumsal difüzyonu üzerine, 3. Bölümde, üçüncü bölüm Türkiye'de ideolojik formasyon araçları olarak anıt ve heykeller 4. Bölümde dördüncü bölüm Diyarbakır anıtları ve ideolojik çözümlemeler üzerine, 5. Bölümde toplumsal algılar ve Türkiye gerçeği üzerine araştırmalar yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak İktidarlar kendilerini sanatsal eserler üzerinden kamusal alanda görünür kılmaya çalışmış, bu eserler üzerinden verilen ideolojik mesajlar verilmiş, verilen mesajlar çoğunlukla halk tarafından ya anlaşılmamış ya da karşıt ideolojik geleneklerin süzgecinden geçirilerek çarpıtılmıştır. Böylelikle sanat ulusallaşma için kendisinden beklenen dönüştürücü rolünü tam olarak oynayamamıştır.⁴³⁴

Tez Adı: İlkokul Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersindeki Üç Boyutlu Çalışmalara İlişkin Materyal Kullanımı (Sabundan Heykel Örneği)

Tez No: 445639

Yazar: Ayşe KALKAN

Danışman: Yard. Doç. Dr. Nermin ÖZCAN ÖZER

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: İlköğretim Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 125

Anahtar Kelimeler: İktidar, İdeoloji, Kamusal alan, Sanat, Kemalist heykel, Yerel Belediyeler.

⁴³⁴ Recep Baydemir, Anıt ve Heykellerin İdeolojik Mesajları ve Toplumsal Algılar: Diyarbakır Örneği.

Yöntem: Araştırmada veri toplama aracı olarak, karma araştırma tekniklerine uygun olarak hazırlanan anket kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada, ilkokul öğretmenlerinin Görsel Sanatlar dersindeki üç boyutlu çalışmalara ilişkin materyal kullanımı ile ilgili görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Özet: 1. Bölümde, problemin durumu amaç, önem, sınırlılıklar, sayıtlar ve tanımlar, üzerine, 2. Bölümde alan araştırması üzerine, 3. Bölümde, yöntem üzerine, 4. Bölümde dördüncü bölüm Diyarbakır anıtları ve ideolojik çözümlemeler üzerine, 5. Bölümde bulgular değerlendirilmiştir.

Sonuç: Araştırmadan elde edilen bulgulara göre ilkokul öğretmenlerinin Görsel Sanatlar dersinde üç boyutlu çalışmalar yaptırırken materyal kullanmama nedenleri; ortamın elverişsiz olması, öğretmenin bilgi eksikliği, materyale ulaşma sorunu, ekonomik sebepler, sürenin yetersizliği, seviyeye uygun görülmemesi, sınıf mevcudunun fazla olması, materyalin güvenli görülmemesi, aile desteğinin olmaması, temizlik sorunu, dersin önemsiz görülmesi ve basılı kaynak yetersizliğidir.⁴³⁵

Tez Adı: XX. YY. Heykel Sanatında Ritimsel Uygulamalar

Tez No: 446252

Yazar: Esra TAŞAR

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 110

Anahtar Kelimeler: Ritim, Birim Tekrarı, Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede tarihsel yöntem kullanılmıştır.

⁴³⁵ Ayşe Kalkan, İlkokul Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersindeki Üç Boyutlu Çalışmalara İlişkin Materyal Kullanımı (Sabundan Heykel Örneği).

Amaç: “XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Ritimsel Uygulamalar” başlığı altında heykel sanatında ritim olgusu, uygulanışı ve önemi anlatılmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Modernizme kadar heykel konuları üzerine, 2. Bölümde modern heykel sanatında ritim olgusu üzerine, 3. Bölümde ritim olgusu üzerine çalışan yabancı ve türk sanatçıların irdelenmesi üzerine, 4.Bölümde ritim olgusu ile ilgili kişisel denemeler üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak XX. Yüzyılın başında modern heykel sanatının doğmasına ve gelişmesine önemli katkılarda bulunan heykel sanatçıları, soyut biçimlerle elde edilen birim tekrarlarına ulaşmadan önce, doğa biçimlerinin sanat yapıtlarındaki izlenimlerini tamamen yok edilmesine kadar uzun bir süreçten geçmişler. Doğa biçimlerinin soyutlanması açısından, kendi anlatım dillerini ortaya koyan, gerçek biçimlere ulaşarak günümüz sanatına yön verdikleri vurgulanmıştır.⁴³⁶

Tez Adı: Modern Heykel Sanatının Takı Tasarımına Etkisi

Tez No: 446262

Yazar: Nihat KAPLAN

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli **Yazım Şekli:** Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler: Takı, Modern Heykel, Estetik, Kuyumculuk, Tasarım

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada, takı sanatının gelişim süreci ve bu süreçle beraber Modern Heykel Sanatının Takı sanatı üzerindeki etkileri ve bu etkileşimler sonucunda ortaya çıkan takı türleri, takılarda kullanılan malzeme çeşitleri ele alınmıştır.

⁴³⁶ Esra Taşar, XX. YY. Heykel Sanatında Ritimsel Uygulamalar.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatı üzerine, 2. Bölümde sanat kavramı ve modern sanat efsaneler üzerine, 3. Bölümde modern sanat akımları ve felsefeleri üzerinde, 4. Bölümde takı tarihi üzerine incelemeler yapmışlardır. .

Sonuç: Sonuç olarak böylelikle takı bir sanat nesnesi olarak adlandırılabilmiş ve 1960'lı yıllarda takıyı oluşturan kıymetli materyaller, yok sayılarak insan anatomisini fiziki olarak kısıtlayan eserler ortaya çıkmış ve çoğu takı tasarımcı için ilham kaynağı olmuştur.⁴³⁷

Tez Adı: Modern Heykelde İz ve İşaret

Tez No: 451573

Yazar: Murat M. TÜRKMEN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Seda YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 98

Anahtar Kelimeler: Modern, Heykel, İz, İşaret, Dokunsallık

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışma modernizm öncesinde çoğunlukla görünür olmayan izin nedenlerini açıklamayı amaçlarken, görünür olma sürecini de ortaya koymaya çalışır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde, heykelin yüzeyinde izin görülmeme nedenine ve görüldüğü durumda neye işaret ettiğine değinilmiştir. 2. Bölümde iz ve işaretin modernizme giden süre hangi evrelerden geçerek görünürlük kazandığına odaklanır. 3. Bölümde ise modern heykelde izin ve işaretin görünür olmasıyla, heykele hangi olanakları sağladığı modern heykeltıraşların üretimleri üzerinden örneklenir ve incelemesi yapılmıştır.

⁴³⁷ Nihat Kaplan, Modern Heykel Sanatının Takı Tasarımına Etkisi.

Sonuç: Heykel sanatında iz ve işaretin, modernizmle birlikte, anlatıyı ikinci plana düşürdüğü savından yola çıkarak heykelde biçimin özerkleşmesi süreci tartışıldı. Plastik sanatlar denince ilk akla gelen duyu olan görmenin heykel sanatı özelinde ikincil bir planda olabileceği sonucuna varılır.⁴³⁸

Tez Adı: Antik Çağ'da Kadın Saçı

Tez No: 451706

Yazar: Büşra TURAN

Danışman: Prof. Dr. Elif TÜL TULUNAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2016

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 126

Anahtar Kelimeler: Antik Çağ, Kadın, Saç, Saç Biçimleri, Arkaik-Klâsik Dönemler.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Sunulan yüksek lisans tezinde, Antik Kaynaklarda geçen, saçla ilgili terimler belirtilip, saçta uygulanan bakım, boyama ve biçim verme işlemlerine değinildikten sonra, Arkaik ve Klâsik Dönem heykeltıraşlık eserlerinde görülen kadın saç biçimlerinin kronolojik gelişim ve modaya bağlı değişimleri açıklanmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde saç ile ilgili kaynak ve buluntular, 2. Bölümünde heykeltıraşlıkta saç, 3. Bölümünde genel değerlendirme ve sonuç irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Eserlerde kopya bir taraftan orijinalinden uzaklaşırken, diğer taraftan da biçimlerde çeşitliliği oluşturduğu üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.⁴³⁹

Tez Adı: Plastik Sanatlarda Ses Enstalasyonu, Çevresel Ses, Akustik Heykel

⁴³⁸ Murat M. Türkmen, Modern Heykelde İz ve İşaret.

⁴³⁹ Büşra Turan, Antik Çağ'da Kadın Saçı.

Tez No: 460539
Yazar: Ragıp BASMAZÖLMEZ
Danışman: Yrd. Doç. Zafer MİNTAŞ
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2016
Üniversite: Marmara Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Resim Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 148

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Sesin plastik sanatlardaki tarihsel sürecinin ele alınması ve sesin sanat içerisinde nasıl bir müdyum olarak şekillendiğinin incelenmesini amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde ses, akustik, ses fiziği üzerine, 2. Bölümde sesin plastik sanatlarla ilişkisine üzerine, 3. Bölümde 1960 sonrası ve sesin yükselişi üzerine, 4. Bölümde sesin sanatı irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak ses enstalasyonunun bu yeni dönem içerisinde sesin kendi kimliği ve referansları üzerinden yalnızca sesin kullanımı ile yeni bir üretim sürecinin oluşuma doğru gittiğini ve ayrıca bunun sürekli gelişen teknolojik alt yapı ile çok daha yeni gelişmelere gebe olduğunu düşündürmüştür.⁴⁴⁰

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatına Anadolu Efsanelerinin Etkisi
Tez No: 446261
Yazar: Fuat KAPLAN
Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2016
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁴⁴⁰ Ragıp Basmazölmez, Plastik Sanatlarda Ses Enstalasyonu, Çevresel Ses, Akustik Heykel.

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 104

Anahtar Kelimeler: Efsane, Anadolu, Heykel, Sanat, Karakter

Yöntem: Yöntem yazılmamıştır, Genel incelemede nitel yöntemle araştırmalar yapılmıştır. Örnek resimler incelenmiştir.

Amaç: Bu tezi ortaya koymada amaç, insanlığın başlangıcından bu güne kadar, pek çok alanda karşılaşacağımız efsanelerin önemine dikkat çekmektir

Özet: Çalışmada 1. Bölümde efsane kavramı ve konu edindiği başlıca türler üzerinde, 2. Bölümde geçmişten bugüne canlılığını koruyan efsaneler üzerinde 3. Bölümde efsaneleri eserlerine konu olarak ele alan yabancı ve yerli sanatçılar üzerine. 4. Bölümde kişisel çalışmalar üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak insanoğlu varolduğu sürece efsaneler, insanlığın ilgisini çekmeye sanatçılar tarafından da izleyiciye aktarma noktasında yeni pek çok çalışmalar yapmaları için kaynak olmaya devam edecektir.⁴⁴¹

Tez Adı: Eski Mezopotamya’da Resim ve Heykel Sanatı

Tez No: 459621

Yazar: Aysun İNANÇ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. ESMA ÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tarih Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 265

Anahtar Kelimeler: Eski Mezopotamya, Resim, Heykel, Sanat, Din.

⁴⁴¹ Fuat Kaplan, Çağdaş Heykel Sanatına Anadolu Efsanelerinin Etkisi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Amaç şimdiye kadar üzerine pek çok söz söylenen, eserler yazılan veya fikirler beyan edilen ve ağırlıklı olarak da yabancı arkeologlar tarafından kazı çalışmaları yapılan Eski Mezopotamya sanatını ele almaktır.

Özet: Çalışmanın 1. bölümde Eski Mezopotamya sanatının genel özellikleri anlatılmıştır. 2. Bölümde Sümer sanatı ve sanat eserleriyle ilgili bilgi verilmiştir. 3. Bölümde Akad sanatı anlatılmıştır. 4. Bölümde Babil İmparatorluğu’nun kısa bir tarihçesi verilmiştir. 5. Bölümde Babil mimarisini tamamlayan sanat eserlerinden Babil Kulesi ve Babil’in Asma Bahçeleri anlatılmıştır. 6. Bölümde Eski Mezopotamya sanatının son evrelerini oluşturan Asur sanatı anlatılmıştır. 7. Bölümde Eski Mezopotamya’da önemli bir yere sahip olan “Çocuk ve Sütannelik” konusu sanat eserleri ile birlikte verilmiştir. 8. Bölümde Eski Mezopotamya’daki bazı sanat eserleri, özellikle heykel ve kabartmalar paylaşılmıştır. 9. Bölümde sonuç yer almıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Mezopotamya sanatçıları içinde bulundukları dönemin siyasi, coğrafi ve dini karmaşasına ve kargaşasına rağmen, kimi zaman aynı eserlerin tekrarı olmak-tan öteye gidemeyen, kimi zaman da yaşadıkları dönemin çok ilerisinde özelliklere sahip, haklarında çok yönlü fikir sahibi olmamızı sağlayan, estetik özelliklere sahip muazzam güzellikte sanat eserleri bırakmışlardır.⁴⁴²

Tez Adı: Devinimsel Modüler Heykeller

Tez No: 461376

Yazar: Sinem AKIN

Danışman: Doç. Dr. Aysun ALTUNÖZ YONUK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 112

⁴⁴² Aysun İnanc, Plastik Sanatlarda Ses Enstalasyonu, Çevresel Ses, Akustik Heykel.

Anahtar Kelimeler: Modüler, Hareket, Yanılsama.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Günümüz heykel sanatı içerisinde geometrik, yuvarlak ve çizgisel formlardan yola çıkılarak oluşturulmuş modüler kurgulu biçimlerin nasıl oluşturulduğu ve çağdaş sanat içerisindeki öneminin araştırılması olmuştur.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde 20.yy. sanatında modüler heykel 2. Bölümde güncel sanat pratikleri, 3. Bölümde uygulamalar yapılarak incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak doğal koşullarla hareket kazanan heykeller mekanik kurgularla da devingen hale dönüştürülmüştür.⁴⁴³

Tez Adı: Heykelden Eyleme: Kamusal Müdahale Sanatı

Tez No: 464358

Yazar: Hasan ÇİMENÇİ

Danışman: Yrd. Doç. Selçuk YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 81

Anahtar Kelimeler: Kamusal Heykel, Kamusal Müdahale, Sanatsal Müdahale, Kent Sanatı, Heykel ve Çevre

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu araştırmanın amacı, henüz Türkçe literatürdeki yerini yeterince almamış olan kamusal müdahale Sanatı hakkında bir kaynak oluşturmak; tanımını ve kapsamı gittikçe genişleyen heykel sanatının mekansal sorunlarına ve ‘anıt’ fikrine kamusal müdahalelerin nasıl açılımlar getirebileceğini incelemektir.

⁴⁴³ Sinem Akın, Devinimsel Modüler Heykeller.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kent ve kamusal alan, 2. Bölümde kent mekânı ve heykel ilişkisi, 3. Bölümde kamusal alanda sanatsal müdahaleler irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Bu araştırma sonucunda kent ve mekân teorisi ile sanatsal ve kültürel pratikler arasındaki artan diyalogun şehirlere eleştirel yaklaşımlar getirme ve kamusal alan sanatçılarına ilham verme açısından önemli bir potansiyeli olduğu görülmüştür.⁴⁴⁴

Tez Adı: Günümüz Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme ve Yeni Arayışlar

Tez No: 469209

Yazar: Emrah ATEŞLİ

Danışman: Prof. Turhan ÇETİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Yıl: 2017

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 76

Anahtar Kelimeler: Heykel, Geleneksel, Malzeme, Mülkiyet, Modern.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Fakat inceleme şekli gereği nitel yöntem kullanılmıştır. Yazılı ve görsel kaynaklardan faydalanılmıştır. Yazar kendi eser çalışmalarından örnekler ve açıklamalar kullanmıştır.

Amaç: Bu çalışmada, günümüz heykel sanatının çağdaş formlarında geleneksel malzemenin yeri ve yeni arayışlardaki kullanımı incelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatının geleneksel malzemeleri incelenmiş ve Primitif dönemden Endüstri Çağı'na değişen formlarda geleneksel malzemenin önemi verilmek istenmiştir. 2. Bölümde Endüstri Çağı'nda hem toplumda hem de sanat anlayışında yaşanan büyük değişimin heykel sanatına yansımaları incelenmiş ve dönemin önde gelen sanatçılarının heykellerinden yola çıkılarak yeni form arayışlarında geleneksel malzemenin kullanımına değinilmiştir. 3. Bölümde 1960'lardan günümüze önde gelen sanatçıların eserleri incelenerek bu eserlerde

⁴⁴⁴ Hasan Çimenci, Heykelden Eyleme: Kamusal Müdahale Sanatı.

geleneksel karakterli malzemelerin yeniden keşfi ve değişen doğası irdelenmiştir. 4. Bölümde doğal olana yönelme kavramından yola çıkılarak geleneksel malzeme üzerinden sanatsal uygulamalar üretilmeye çalışılmıştır.

Sonuç: Geleneksel malzemenin gelişen teknoloji ile beraber değişime uğradığını, sanat anlayışının doğala yönelmesi ile beraber tekrar geleneksele yöneldiği vurgulanmıştır. Yaşanılan döneme göre malzemenin kullanım seklinin değiştiği gözlemlenmiştir.⁴⁴⁵

Tez Adı: Heykel Sanatında Biçimsel Özellikler Bakımından Grafik Dilin Kullanılması

Tez No: 474439

Yazar: Mukaddes DÖNMEZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 107

Anahtar Kelimeler: Çapraz Disipliner Yaklaşım, Grafik Dil, Grafik Heykel, Disiplinlerarasılık, Çoklu Disipliner Yaklaşım.

Yöntem: Bu tezde yöntem bölümü yazılmamıştır. Fakat bu incelemeye bakıldığı zaman nitel yöntem kullanıldığı görülmektedir ayrıca da iki disiplinle ilgili olan, konuyla alakalı örnek eserler ve sanatçılar incelenmiştir.

Amaç: Heykel Sanatında Biçimsel Özellikler Bakımından Grafik Dilin Kullanılması adlı çalışmanın amacını, heykel ve grafik tasarım dallarının çapraz disiplinler yaklaşım çerçevesinde incelenmesi ve konuyla paralel olarak uygulamaların gerçekleştirilmesi oluşturmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölüm de “grafik heykel” yapısının oluşumunun kavranması açısından disiplinler arası yöntemler incelenmiş, grafik dil- heykel sentezini

⁴⁴⁵ Emrah Ateşli, Günümüz Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme ve Yeni Arayışlar.

tanımlayabilecek kavramlar genelden özele giden bir yaklaşımla tanımlanmaya çalışılmıştır. 2. Bölümde grafik dilden, grafik dili oluşturan temel unsurlardan bahsedilmiş ve biçimsel olarak grafik dilin sahip olduğu özellikler üç ana başlık (stilizasyon, sembolizm, soyutlama) altında toplanmıştır. 3. Bölümde ise heykelin tarihsel süreç içerisinde değişime uğrayan biçimsel özelliklerine, konuyla ilgisi bakımından kısa ve öz olarak değinilmiştir. 4. Bölüm ve son bölüm de ise teze ilişkin yapılan uygulamalardan bir seçki hazırlanmıştır.

Sonuç: Bu çalışmanın sonucunda konunun yeni olması ve disiplinler tutuma alternatif yaklaşımların henüz kesin bir berraklığa kavuşmaması, sanatta çapraz disiplinler tanımının yapılmaması gibi sorunlardan dolayı araştırmanın ulaştığı nokta önerilere ve gelişime açık konumda olduğu gözlemlenmektedir.⁴⁴⁶

Tez Adı: Gotik Heykelcilikte “Gargoyle Heykeller” Üzerine Bir Araştırma

Tez No: 469049

Yazar: Kübra NABİYEVA

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Arzu ECEOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: İstanbul Kültür Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimler Enstitüsü

Bölüm: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 67

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, Gotik anlayışın sanatın hangi dallarına sirayet ettiği ve hangi anlamları yüklediği konu alınmış ayrıca Osmanlı döneminde ve o dönemden kalan yapıtlarda kültürümüze kattıklarını olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde giriş, 2. Bölümde gotik, gotik nedir? 3. Bölümde gotik mimari ve heykel sanatı, 4 Bölümde “Chimera of Arezzo” heykelinin incelenmesi, 5.

⁴⁴⁶ Mukaddes Dönmez, Heykel Sanatında Biçimsel Özellikler Bakımından Grafik Dilin Kullanılması.

Bölümde ortaçağda mimari ve heykel sanatının osmanlıdaki yansımaları başlıkları altında incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar, Gotik akımının orta çağı kapatan ve Rönesans dönemini başlatan bir akım olduğu sonucuna vardığını belirtiyor. Bir çağı kapatması ve yeni bir dönemi başlatması nedeni ile çok önemli olduğu saptamasına yer veriyor. Gotik akımı hayatın ve sanatın tüm dallarına dokunmuş ama en çok mimari açıdan kendini ortaya koyabilmiştir tespitinin yanı sıra, klasik mimarinin doğuşuna kadar varlığını sürdürdüğü aktarılıyor.⁴⁴⁷

Tez Adı: Anadolu Medeniyetlerinde Heykel Konusunun Ortaokul Düzeyi Öğrencilerinin Uygulama Süreçlerine Etkisi

Tez No: 477063

Yazar: Nazif GÜR

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 71

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu tezde yöntem bölümü belirtilmiştir. Tarihsel karma yöntem kullanıldığı görülmektedir. Betimsel ayrıca da içerik analizi yapıldığı görülmektedir.

Amaç: “Anadolu Medeniyetlerinde Heykel” ile ilişkili bir konunun seçilmesi ile öğrencilerin duyularına ne gibi etkide bulunduğu ve Anadolu Medeniyetlerinde heykel konusunun ders kapsamında işlenmesi ile öğrencilerin süreçlerine ne tür bir etkisinin olduğunun araştırılmasıdır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde araştırmacı araştırma sorularından, araştırmanın kavramsal çerçevesinden ya da görüşme ve gözlemlerde yer alan boyutlardan hareket ederek veri analizi için bir çerçeve oluşturur, 2. Bölümde araştırmacı daha önce

⁴⁴⁷ Kübra Nabiyeve, Gotik Heykelcilikte “Gargoyle Heykeller” Üzerine Bir Araştırma.

oluşturmuş olduğu çerçeveye dayalı olarak verileri okur ve düzenler. 3. Bölümde araştırmacı düzenlemiş olduğu verileri tanımlar. 4. Bölümde araştırmacı tanımlamış olduğu bulguları açıklar, ilişkilendirir ve anlamlandırır.

Sonuç: Görsel sanatlar dersinde materyal kullanımı ile desteklendiğinde etkili ve kalıcı öğrenmenin gerçekleşeceğini, merak ve motivasyonlarının arttığı gözlemlenmiştir.⁴⁴⁸

Tez Adı: Mikro Heykel Sanatçısı Necati Korkmaz'ın Eserlerinin İncelenmesi

Tez No: 479009

Yazar: Şerife GEZER

Danışman: Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Süleyman Demirel Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Necati Korkmaz, Gubari Hat, Mikro Heykel Sanatı ve Sufi Kültür Eşyaları

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış, çalışmaya konu olan sanatçı ile sözlü görüşme yapılarak ve çeşitli kaynaklardan (gazete, dergi, broşür vb.) aile ve sanat yaşamı ile ilgili bilgi toplanmıştır.

Amaç: Bu çalışmada 21. yüzyılda tanımlanan mikro heykel ve Gubari hat sanatının Türkiye'deki tek temsilcisi Necati Korkmaz'ın sanat hayatı ve eserlerinin incelenmesi ve tanıtılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kavramsal temeller üzerinde durulmuş, 2. Bölümde materyal ve yöntem üzerinde durulmuş, 3. Bölümde bulguların değerlendirilmesi ve irdelenmesi, sanatçının yaşam öyküsü ve eserleri üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

⁴⁴⁸ Nazif Gür, Anadolu Medeniyetlerinde Heykel Konusunun Ortaokul Düzeyi Öğrencilerinin Uygulama Süreçlerine Etkisi.

Sonuç: Gubari Hat Sanatı ile ilgilenen pek kimsenin olmaması bu sanatın neredeyse unutulmaya yüz tuttuğunu, Necati Korkmaz'ın bu sanatı yaşatmaya çalışıp gelecek nesillere aktarmayı hedeflediği paylaşılmıştır.⁴⁴⁹

Tez Adı: Aydınlanma Sürecindeki Heykel ve Mimarlık Disiplinlerinin Birbirlerine Dönük Yaklaşım Yöntemleri Ve İlişki Kurma Biçimleri

Tez No: 479248

Yazar: Merve SAĞ

Danışman: Prof. Dr. Necati ŞEN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Toros Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Mimarlık Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 62

Anahtar Kelimeler: Heykel, Mimarlık.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu çalışmada çağdaş dönemin temellerinin atıldığı aydınlanma sürecinden itibaren heykel ve mimari ilişkisi, yaklaşımları bakımından incelenmiş, çağdaş sürece yansması takip edilmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel ve mimarlık ara kesitinde çağdaş süreci hazırlayan akımlar, 2. Bölümde heykel ve mimarlık disiplinlerinin birbirlerine dönük yaklaşım yöntemleri ile ilişki kurma biçimleri, 3. Bölümde çağdaş süreçte heykel ve mimarlık ilişkilerinin örnekler üzerinden irdelenmesi, 4. Bölümde sonuçlar ve değerlendirme üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Heykel ve mimarlık disiplinlerinin ortak problematikleri üzerine daha sonra yapılacak çalışmalara kaynaklık etmesi tasarlanan bu araştırmada, içsel cevap arayışlarının optimum çeşitliliği tartışılmış, yüzeydeki yapının biçimsel fenomenlerine

⁴⁴⁹ Şerife Gezer, Mikro Heykel Sanatçısı Necati Korkmaz'ın Eserlerinin İncelenmesi.

anlam yüklenmesinin dışında, onu gören gözün, yaşayan beden, sözü ve yazısı değerlendirilmiştir.⁴⁵⁰

Tez Adı: 1980-1990 Yılları Kültürel Paradigmasının Dönemin, Devlet Resim Heykel Yarışmalı Sergilerinin Estetik Söylem Ve Pratiğine Yansımaları

Tez No: 483221

Yazar: Almila TERCANER

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Seyfi BAŞKAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Devlet Resim Ve Heykel Sergileri, Çağdaş Türk Resim Sanatı, Kültür Ve Sanat Yaklaşımları/Tartışmaları, Sanat Ortamı, Görsel Sanatlar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: 1980-1990 yılları arasında kalan on yıllık zaman dilimine odaklanan bu çalışmada; bu yıllar içindeki sanatsal ve kültürel değişim Devlet Resim ve Heykel Sergileri üzerinden açıklanmaya çalışılmış, bu süreçte resim sanatında ortaya çıkan konu ve tartışmalar irdelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde cumhuriyet dönemi Türk resminde kimlik, aidiyet ve üslup kaynakları, 2. Bölümde 1980-1990 yılları kültürel paradigmasının dönemin, devlet resim heykel yarışmalı sergilerinin estetik söylem ve pratiğine yansımaları 3. Bölümde sonuç ve öneriler üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak; 1980’lerde yeni bir anlam, nitelik ve içerik kazanan Türk resmini Devlet Resim ve Heykel Sergileri’nde derece ve ödüle değer görülen eserler

⁴⁵⁰ Merve Sağ, M. Aydınlanma Sürecindeki Heykel ve Mimarlık Disiplinlerinin Birbirlerine Dönük Yaklaşım Yöntemleri ve İlişki Kurma Biçimleri.

üzerinden irdeleyen bu çalışmada; konuya tarihsel süreç içinde yaklaşılarak Türk resminin o dönem için yeni kabul edilen kimliği ortaya konmuştur.⁴⁵¹

Tez Adı: Perge Batı Cadde 2013 Yılı Kazılarında Ele Geçen Bir Grup Heykeltıraşlık Eseri

Tez No: 483936

Yazar: Semih ORHAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Şükrü ÖZÜDOĞRU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 113

Anahtar Kelimeler: Perge, Batı Cadde, Gymnasion, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Perge Antik Kenti Batı Caddesi üzerinde yer alan Kuzey Gymnasion / Cornutus Palaestrası önünde 2013 yılı kazıları esnasında ele geçen 8 farklı heykel, bu yüksek lisans tezinin konusunu oluşturmaktadır. Ele geçen eserlerin, tipolojik, ikonografik ve stilistik açıdan tek tek ele alınması, bir konsept içerisinde toplu olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde perge araştırmaları, 2. Bölümde perge batı cadde 2013 yılı kazılarında ele geçen bir grup heykeltıraşlık eseri üzerinde değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Araştırma ve incelemeler neticesinde ulaşılan tarih aralığı baz alınarak heykellerin bulundukları alana hangi dönemde yerleştiği hakkında önemli verilere de

⁴⁵¹ Almıla Tercaner, 1980-1990 Yılları Kültürel Paradigmasının Dönemin, Devlet Resim Heykel Yarışmalı Sergilerinin Estetik Söylem ve Pratiğine Yansımaları.

ulaşılmıştır. Gymnasion içinde bulunan M.S. 160 sonrasına ait bir onurlandırma yazıtının, heykellerin yapıyla olan ilişkisine ışık tuttuğu düşünülmektedir.⁴⁵²

Tez Adı: Tripolis Antik Kenti Roma Dönemi Heykeltraşlık Eserleri

Tez No: 485425

Yazar: U. Baran ERTAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Aytekin ERDOĞAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Ege Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 210

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Yapılan tez çalışmasının amacı, Hellenistik Dönemde kurulmuş bir antik kent olan Tripolis'ten ele geçmiş söz konusu heykeltraşlık eserlerinin tanımlama, stil kritiği ve kent ile alakalı olan bağlarının irdelenmesini, buradan yola çıkarak da söz konusu eserlerin Roma Plastik sanatına göre ideal açıklamasının yapılmasına yöneliktir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Tripolis Antik Kenti'nin kuruluşu, tarihçesi ve kentte günümüze kadar yapılmış olan araştırmalar ile bilimsel kazı çalışmalarının tarihçesi anlatılmıştır. 2. Bölümde heykeltraşlık eserleri arasında ünük bir değere sahip “Çocuk Dionysos” olarak tanımlanmış heykel, Orpheus kabartması ve bu kabartmaya ait olduğu düşünülen parçalar yer almaktadır, 3. Bölümde plastik eserlerin yapımlarında etkilenilmiş olan ekoller ve komşu kentlerdeki heykeltraşlık ekolleri incelenmiştir. 4. Bölümde tripolis antik kenti roma dönemi heykeltraşlık eserleri hakkında bir değerlendirme üzerinde durulmuştur.

⁴⁵² Semih Orhan, Perge Batı Cadde 2013 Yılı Kazılarında Ele Geçen Bir Grup Heykeltraşlık Eseri.

Sonuç: Kentlerde bulunan heykeltraşlık eserlerinde Pergamon heykeltraşlık ekolü ve Helenistik stilden yoğun bir biçimde etkilenmişlerdir. Bu bağlamda da Helenistik kültür Roma Dönemi Küçük Asya'sında İmparatorluğun bütün otoritesine rağmen varlığını büyük bir kuvvetle sürdürdüğüne vurgu yapılmıştır.⁴⁵³

Tez Adı: Mehmet Aksoy'un Açık Alan Heykellerinin Göstergebilimsel Yöntemle Çözümlemesi.

Tez No: 485641

Yazar: Belgin BORAN

Danışman: Prof. Suat KARAASLAN

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Çukurova Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 169

Anahtar Kelimeler: Göstergebilim, Kamusal Mekân, Mehmet Aksoy, Kibele Çeşmesi, Hezarfen.

Yöntem: Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Gözlem ve göstergebilimsel analiz yöntemlerinin kullanıldığı görüntü anlamlandırma dizgesi kullanılarak yapılan heykel analizleriyle tamamlanmıştır. Katalog ve röportaj yazılarının bulunduğu literatür taranarak derleme yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Tez çalışması, açık alan heykellerinin çevresiyle olan ilişkisini Mehmet Aksoy'un açık alan heykelleri örneğinde incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde problem, amaç, yöntem üzerine, 2. Bölümde kuramsal açıklamalar ve ilgili araştırmalar üzerine, 3. Bölümde Mehmet Aksoy'un heykellerinin göstergebilimsel açıdan yorumlanması irdelenmesi üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Tez çalışmasında yapılan tüm analizler Mehmet Aksoy'un açık alan heykellerinde tasarıma bütüncül bakış açısıyla başlayıp, forma yüklediği anlam ile

⁴⁵³ U. Baran Ertan, Tripolis Antik Kenti Roma Dönemi Heykeltraşlık Eserleri.

heykelin bulunduğu mekâna yüklediği anlamların karşılıklı ilişki içinde programlandığı vurgulanmıştır.⁴⁵⁴

Tez Adı: Heykel Sanatında Hazır Nesne Kullanımı

Tez No: 486292

Yazar: Ufuk Güneş TAŞKIN.

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 86

Anahtar Kelimeler: Hazır Nesne, Nesne, Heykel, Tüketim Toplumu.

Yöntem: Bu incelemede tarihsel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış, sanatçılar ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu araştırma kapsamında, hazır nesnenin ortaya çıkmasını sağlayan tarihsel süreç ve heykel sanatında malzeme olarak gündelik nesnelerin sanat nesnesine dönüşümü ana hatlarıyla sanatçıların yapıtları üzerinden incelenerek ele alınmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde nesne ve tüketim toplumu ilişkisi, 2. Bölümde sanat yapıtı olarak hazır nesne ilişkisi, 3. Bölümde 1980 sonrası heykel sanatında hazır nesnenin kullanım çeşitleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Hazır nesneler yeri ve konumu bakımından alışlagelmişin dışında kalan tavrıyla, temsilci, ifşa eden, ortaya koyan olmuş, herhangi sanatsal bir müdahaleye ihtiyaç duymadan, sanat nesnesinin ne olması gerektiği konusundaki tüm tanımları yıkmayı yalnızca nesne olma yolunda ilerlemiştir.⁴⁵⁵

Tez Adı: Seramik Kalıplarının Tasarım Teorisinde Heykele Yansıması

⁴⁵⁴ Belgin Boran, Mehmet Aksoy'un Açık Alan Heykellerinin Göstergebilimsel Yöntemle Çözümlemesi.

⁴⁵⁵ Ufuk Güneş Taşkın, Heykel Sanatında Hazır Nesne Kullanımı.

Tez No: 488578
Yazar: Ayça Ayçin GÜVENÇ
Danışman: Prof. Mustafa YÜKSEL
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2017
Üniversite: Mersin Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 178

Anahtar Kelimeler: Seramik Kalıpları, Tasarım, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: “Seramik Kalıplarının Tasarım Teorisinde Heykele Yansıması” başlıklı bu tez, seramik kalıplarının heykel sanatı ile ilişkilendirilmesi fikrine dayanır. Tasarım teorisi, iki sanat disiplininin uzlaşım nedenlerini destekleyen bağlamı kurması açısından tezin bilimsel dayanağını oluşturur ve ürünlerin oluş süreçlerinde sanat ve teknik hakkında estetik açıklama getirir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde tasarımın tanımı, teorisi, teknik tasarım, teori ve sanat ile yaratım-tasarım-sanat hakkında bilgiler verilmiştir. 2. Bölümde seramik tarihçesi ile tanımı, seramik ve tasarım, seramik kalıplama teknolojisi ve toplumsal tasarım modeli olarak heykelin önemi açıklandıktan sonra tasarım olarak heykele değinilmiştir. 3. Bölümde seramik kalıplarının tasarım teorisinde heykele yansıması bağlamında değerlendirilebilecek uygulamalardan oluşmaktadır

Sonuç: Sonuç olarak tasarım teorisi ışığında iki disiplinin verileri sanat yapmak için bir neden olabilir. İki disiplin arasında iyi bir uzlaşım dilinin oluşması sanat yapma isteğini de arttıracakı düşünülmektedir.⁴⁵⁶

Tez Adı: XX. Yüzyıl’ın İkinci Yarısında Geleneksel Kültür İmgelerinin İran Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 623830

⁴⁵⁶ Ayça Ayçin Güvenç, Seramik Kalıplarının Tasarım Teorisinde Heykele Yansıması.

Yazar: Bahareh GHORBANİ
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ
Yl/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2017
Üniversite: Akdeniz Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Sanat Ve Tasarım Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 100

Anahtar Kelimeler: Batı Sanatı, Geleneksel İmgeler, İran Heykel Sanatı, Postmodern Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama ve sanatçı eserlerinden örnekler incelenmiştir.

Amaç: Bu çalışmada XX. Yüzyıl'ın İkinci Yarısında Geleneksel Kültür İmgelerinin İran Heykel Sanatına Yansımaları konusu incelenmiş, İran'ın modern ve postmodern heykel sanatı bu yöntemle bağ kurularak uygulama ve araştırma yapılması hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde 20. Yüzyılda Dünyada kültürel ve sanatsal hareketler, 2. Bölümde, 20. yüzyıl iran kültüründe ve sanatında etkin olgular, 3. Bölümde İran kültürel imgelerini konu alan İranlı sanatçılar üzerinden incelemeler yapılarak sonuç bölümü ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Modernizm ve postmodernizm kimi ülkelerde tam anlamıyla yaşanırken kimi ülkelerde de daha kısa soluklu süren ve toplumsal yapıda nispeten daha az etkili biçimde gözlemlenmektedir.⁴⁵⁷

Tez Adı: Heykel Sanatında İnsan Bedeni Yorumunun Değişimi ve Çağdaş Figüratif Heykelde Çizgisellik

Tez No: 497247

Yazar: Sanem TUFAN

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULUT

⁴⁵⁷ Bahareh Ghorbani, XX. Yüzyıl'ın İkinci Yarısında Geleneksel Kültür İmgelerinin İran Heykel Sanatına Yansımaları.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2017

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler: Figüratif, Heykel, Beden, Sanat, Çizgi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar, tarihin ilk dönemlerinden bugüne kadar var olan heykel sanatı içinde insan bedeninin heykele nasıl yansımış olduğu, bu çalışmada, belirlenmiş konular çerçevesinde, tarihsel bir çizgi ile ele almak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada, ilk bölümde, heykel sanatının tanımı ve modernizm öncesinde figüratif heykel sanatında insan bedeninin nasıl yorumlanmış olduğu incelenirken, ikinci bölümde modernist süreç ve modern figüratif heykel sanatında insan bedeni yorumu sanat akımları çerçevesinde, sanatçı eserleri örnekleriyle karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır. Çağdaş sanata gelindiğinde ise, üçüncü bölümde seçilmiş yabancı sanatçıların figüratif heykellerinde insan bedeni yorumlayışları, çizgisel öğelerle incelenmiş, dördüncü bölümde de aynı tema bazı Türk sanatçıların heykelleri üzerinden ele alınmış, son bölümde de çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, ilkel örneklerden günümüze heykel sanatında insan bedeni yorumu ve çağdaş dönemde çizgisel öge, sanat eserleri örnekleriyle ele alınıp incelenmiştir.⁴⁵⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Değişen Malzeme Tutumları Bağlamında 1960 Sonrası Heykelde Yumuşak Malzemelerin Ortaya Koyduğu Yeni Olanaklar

Tez No: 506599

Yazar: Gökçe HİÇYILMAZ

Danışman: Doç. Nurbiye UZ

⁴⁵⁸ Sanem Tufan, Heykel Sanatında İnsan Bedeni Yorumunun Değişimi ve Çağdaş Figüratif Heykelde Çizgisellik.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 152

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Heykel, Yumuşak, Malzeme, Taktıl.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar heykel sanatında malzeme tutumları, heykelde yumuşak malzemelerin ortaya koyduğu yeni olanakları, bu alandaki gelişmeleri incelemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde, genel bir bakışla heykel sanatı tarihinde malzeme tutumları değerlendirilmiştir. 2. Bölümde, 1960’lardan itibaren heykelin esas bağlamını oluşturmaya başlayan mekân, izleyici ve sanat eseri, sanat disiplinlerinin değişkenlik gösteren yaklaşımları, teori ve uygulamalar üzerinden ele alınmıştır. 3. Bölümde, içerik, biçim ve teknik açısından çeşitlilik gösteren yumuşak malzemelerin sunduğu olanaklar, seçilen sanatçılar ve çalışmaları incelenmiştir.

Sonuç: Yazar, Sanayi Devrimi ardından heykeltıraşların, gelenekselleşmiş malzemelerin yanı sıra ucuz, kolay bulunabilen farklı malzemelere yöneldiklerini belirterek, “Modernizmin toplum yaşamını dönüştüren yenilikçi ve deneysel tavrı sanata yansımış; sanatçılar, akademik gelenekleri, teknikleri ve malzemeleri deneysel yorumlarla dönüşüme sokmuşlar, denenmemiş olan tekniklerin ve malzemelerin peşine düşmüşlerdir. Bu dönemden itibaren sanat, bir araç olmaktan çıkıp sadece kendinden beslenen bir amaca dönüşmüş, heykel sanatı da kendine has plastik problemler, teknikler ve malzemeler üzerine yoğunlaştıkları görülür.”⁴⁵⁹

Tez Adı: 20. Yüzyıl Sonrası Heykel Sanatında Parça-Bütünlük İlişkisi

Tez No: 497248

Yazar: Ekrem YILMAZ

⁴⁵⁹ Gökçe Hiçyılmaz, Heykel Sanatında Değişen Malzeme Tutumları Bağlamında 1960 Sonrası Heykelde Yumuşak Malzemelerin Ortaya Koyduğu Yeni Olanaklar.

Danışman: Yrd. Doç. Önder YAĞMUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 114

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Modern Sanat, Postmodern Sanat, Kavramsal Sanat, Parça Bütün İlişkisi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu çalışmada Rönesans ve Rönesans sonrası sanat akımlarında parça bütünlük ilişkisinin 20. yüzyıl modernizm, postmodernizm ve güncel sanat akımlarına etkileri dönem sanatçılarının yaklaşımları üzerinden Heykel sanatı merkezli ele alınarak araştırma gerçekleştirilmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kronolojik olarak modernizm öncesi sanat çalışmaları ve akımların üslup özelliklerine ve bu üslup özelliklerinin parça bütün ilişkisini nasıl yansıttığına bakılmıştır. 2. Bölümde modern sanat ve post modern sanat arasındaki bağlantı ve modern sanattan postmoderniteye geçiş süreci incelenmiştir. 3. Bölümde kişisel çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Zaman faktörü sanatta artık daha önemli bir mevzi kazanmıştır. Bir bakıma çağdaş sanat düşüncesinde, sanat eserinin sürekli yeniden bir üretime tabi olduğu görülmektedir. Eksik ve yorumlanarak tamamlanması izleyiciye bırakılmıştır. Modern sanatta özne izleyicinin kendisi haline gelmesi ile sonuçlandırılmıştır.⁴⁶⁰

Tez Adı: İnsanın Ekolojik Yaşama Etkileri Üzerine Bir Seramik Heykel Sergisi

Tez No: 502280

Yazar: Bülent FIRTINA

Danışman: Doç. Efe TÜRKEK

⁴⁶⁰ Ekrem Yılmaz, 20. Yüzyıl Sonrası Heykel Sanatında Parça-Bütünlük İlişkisi.

YL/Doktora: Yüksek Lisans Uygulama Raporu

Yıl: 2018

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik ve Cam Tasarımı Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 46

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: İnsanın Ekolojik Yaşama Olan Etkileri Üzerine Bir Seramik Heykel Sergisi başlığı altında yapılan uygulama raporunda, insanın varoluşundan günümüze kadar geçirdiği değişim ve bu süreçte, içerisinde yaşadığı doğal çevreyle olan ilişkisi incelenmektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde insan türünün yükselişi ve diğer canlı türlerine etkileri 2. Bölümde sanayi devrimi ve sonrasında insanlığın diğer canlılar üzerindeki yıkıcı etkileri 3. Bölümde uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yaşamakta olduğumuz dünya sürekli bir değişim halindedir ve oluşumundan bugüne kadar meydana gelen sistemlerle ilişkili, çeşitli organizmaların var olmasına ortam sağlamıştır. Sistemlerin değişmesine etki eden olayların, insan türünün varoluşundan öncesi ve sonrası göz önünde bulundurulduğunda, hiçbir yaşayan organizma tarafından gerçekleştirilmediği görülmektedir. Bu anlamda hazırlanan sergi çalışması, insanın, ekosisteme ve bünyesinde barındırdığı canlılara karşı, doğrudan ve dolaylı olarak yaptığı olumsuz etkileri ana başlıklarıyla göstermek ve bu etkilere dair farkındalığa sanatsal üretimle katkı sağlamak amacıyla hazırlanıp paylaşılmıştır.⁴⁶¹

Tez Adı: Side Müzesi'nde Bulunan Mermer Tanrı ve Tanrıça Heykelcikleri

Tez No: 505828

Yazar: Hacer Yeliz ÖZTUNÇ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Serap ERKOÇ

⁴⁶¹ Bülent Fırtına, İnsanın Ekolojik Yaşama Etkileri Üzerine Bir Seramik Heykel Sergisi.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 205

Anahtar Kelimeler: Side, Tanrı, Tanrıça, Mermer, Heykelcik.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış, örnek çalışmalar incelenmiştir. Her esere dair genel bilgiler verildikten sonra heykelcikler tipolojik, ikonografik, teknik ve işçilik olarak ele alınmıştır.

Amaç: Bu tez çalışması ile birlikte, Side Müzesi'nde korunagelen ve plastik eserlerin önemli bir kategorisini oluşturan 48 adet mermer tanrı ve tanrıça heykelciğinin bilimsel değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Side Antik Kenti'nin coğrafi konumu ve buna bağlı olarak antik dönemdeki önemi ile ilgili genel bir bilgi verildikten sonra kentteki büyük ve küçük ölçekli heykeltıraşlığın önemi ve kapsamına değinilmiştir. 2. Bölümde, Side Müze'sinin farklı depolarında korunan heykelciklerin katalog bölümü oluşturmaktadır. 3. Bölümde değerlendirme yapılarak elde edilen veriler özetlenmiş ve özelde Side heykelciklerinin genelde ise Side heykeltıraşlığının sahip olduğu önemli noktalar vurgulanmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak Müzedeki heykelciklerin bugüne kadar bütüncül olarak çalışılmamış bir çalışma yapılarak söz konusu heykelciklerin katalogu oluşturulmuş; her bir eser tipolojik, ikonografik, stilistik ve işçilik olarak detaylı bir biçimde irdelenmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda kentin hem sanatsal faaliyetleri hem de dinsel inanışları konusunda önemli ipuçları elde edilerek tez haline getirilmiştir.⁴⁶²

Tez Adı: Kavramsal Olarak Fonksiyon, Fonksiyonellik ve Heykel-Fonksiyon İlişkisi

Tez No: 522427

⁴⁶² Hacer Yeliz Öztunç, Side Müzesi'nde Bulunan Mermer Tanrı ve Tanrıça Heykelcikleri.

Yazar: Selim SANCAR
Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2018
Üniversite: Mersin Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 130

Anahtar Kelimeler: Fonksiyon, İşlev, Heykel, Sanat, İşlevsellik.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu araştırma, İlk Çağ'dan günümüze kadarki süreçte heykel sanatında heykel-fonksiyonellik ilişkisini konu edinmektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel ve işlevsellik kavramlarının tanımları oluşturmaktadır. 2. Bölümde tarihsel süreç içinde heykel-işlevsellik ilişkisi incelenmektedir. 3. Bölümde XX. yüzyıl modern heykel sanatında işlevsellik; Konstrüktivizm, Bauhaus Okulu, Groupe Espace ve Public Art bağlamında bu ilişkiler ele alınıp irdelenmektedir. 4. Bölümünde Çağdaş heykel sanatında işlevsellik bazı alt bölümlere ayrılarak incelenmiş. 5. Bölümünde ise işlevsel heykel sanatı üzerine kişisel çalışmalar yer almakta ve son bölümde sonuç ve değerlendirme ile sonuçlandırılmaktadır.

Sonuç: XXI. yüzyılda da heykel fonksiyon gelişerek süregelmiş, günümüzde teknolojik ilerlemeler fonksiyonel heykel kamusal alanda yerini almış ve almaya da devam etmektedir.⁴⁶³

Tez Adı: 3d Programlarının Heykel Sanatına Etkisi Bağlamında Z-Brush Uygulama Örnekleri

Tez No: 522535

Yazar: Mahmut ERZİNCAN

⁴⁶³ Selim Sancar, Kavramsal Olarak Fonksiyon, Fonksiyonellik ve Heykel-Fonksiyon İlişkisi.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Zafer LEHİMLER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Dijital Sanat, Zbrush, 3D, Dijital Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu araştırma, üç boyutlu programlarının heykel sanatının özellikle tasarım ve biçimlendirme üzerindeki etkisine odaklanmaktadır. Bu doğrultuda ZBrush programı ve heykel sanatı arasındaki etkileşim ele alınarak “Dijital Heykel” kavramı incelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde teknoloji ve sanat ilişkisine yer verilmiştir. 2. Bölümde teknolojinin ortaya çıkardığı ürünlerin heykel sanatına girişi ve bu alanda ortaya çıkan 3D programlarının tarihsel gelişimini incelenmiştir. 3. Bölümde teknolojik gelişmelerle ortaya çıkan 3D programlarının güncel örneklerinden ve yapısı gereği heykel, sinema ve oyun sektörü için üretilmiş bir program olan ZBrush programını inceleyerek programın çalışma prensibine ve dijital heykel alanında kullanımı verilerine yer verilmiştir.

Sonuç: 3D tasarım ve üretim teknolojisinin heykel sanatı alanında kullanılmasıyla, yeni üretim ve bakış açılarının ortaya çıkmıştır. Heykel anlayışında değişiklikler ortaya çıkarak üretim dilinin değiştiğine vurgu yapılmıştır.⁴⁶⁴

Tez Adı: Heykelde Ritim ve Hareket Olgusu

Tez No: 522545

Yazar: Şeyma KELEŞ

⁴⁶⁴ Mahmut Erzincan, 3d Programlarının Heykel Sanatına Etkisi Bağlamında Z-Brush Uygulama Örnekleri.

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 112

Anahtar Kelimeler: Ritim, Hareket, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: “Heykelde Ritim ve Hareket Olgusu” adlı bu çalışmada geçmişten günümüze heykelin dönem ve akımlar çerçevesinde, eserlerde ritim ve hareket analizinin gerçekleştirilmesi, dönemseller farklılıklarının incelenmesi, heykel sanatında ritim ve hareket öğelerinin kullanımı, neden ve nasıl kullanıldığı, ritim ve hareketin sanatsal etkileri araştırılmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykelin tanımı ve tarihi gelişimi, ritim ve hareket olgusunun ne olduğu ve heykelle olan ilişkisi incelenmiştir. 2. Bölümde Primitif dönemden Barok dönemine kadar olan eserlerin hareket ve ritimseller arayışları üzerine incelemelerde bulunmaktadır. 3. Bölümde ise XX. yüzyıldan günümüz heykellerine kadar olan süreçte ritim ve hareket olgusunun değişimi ele alınmaktadır.

Sonuç: Sonuç olarak, çağımız teknolojik gelişmelerle birlikte, heykelde disiplinler arası alanlar birbirine yaklaşmış, heykelde kullanılan farklı hareket ve ritim anlayışları, farklı kavramların oryaya çıkmasına sebep olmuş, heykelde hareket ve mekân, ardından da hareket ve form konusunun, daha çok öne çıkmasına sebep olmuştur. Hareket ve form hareket ve ritim ilişkisi, heykelin genel kavramını oluşturmuştur.⁴⁶⁵

Tez Adı: Rhodiapolis Tykhe/Fortuna Heykeli

Tez No: 523005

Yazar: Mümin Eren KARAN

⁴⁶⁵ Şeyma Keleş, Heykelde Ritim ve Hareket Olgusu.

Danışman: Prof. Dr. İsa KIZGUT

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Rhodiapolis, heykel, Antalya Müzesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Tez, 1971 yılında, 3777 envanter numarasıyla yüzey buluntusu olarak Antalya Müzesi'ne Kumluca'dan getirilmiş bir kadın heykelinin henüz bilim dünyasına tanıtılmamış heykeli incelemek ve Rhodiapolis özelinden Lykia Bölgesi heykel sanatı bilinenlerine katkı sağlamaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykelin daha iyi anlaşılması için bulunduğu kentin tarihi, konumu, önemi ve süreci ile ilgili konulara değinilmiştir, 2. Bölümde incelenen eserin tanımlaması yapılmıştır 3. Bölümde eserin heykeltıraşlık malzemeleri içerisinde değerlendirilmesi ve uygun görülen tarihleme sürecine yerleştirilmesine çalışılmıştır. 4. Bölümünde ise tezin sonuç kısmında tüm bölümlerde yer alan bilgiler değerlendirilmiş, saptanmış hususlar özetlenmiş ve heykelin özellikli duruma sahip olduğu noktalar vurgulanmıştır.

Sonuç: Mekan ve eser bütünlüğü incelemelerinden sonra eserin bir Tykhe/Fortuna olduğu anlaşılmıştır. Sonuç kısmında ise yapılan genel araştırmaya dair bilgiler aktarılmıştır.⁴⁶⁶

Tez Adı: Postminimalist Heykel

Tez No: 523009

Yazar: İbrahim ARSLAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Önder YAĞMUR

⁴⁶⁶ Mümin Eren Karan, Rhodiapolis Tykhe/Fortuna Heykeli.

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler: Heykel, modernizm, postmodernizm, minimal heykel, postminimal.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve sanatçı eserlerinden örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Bu araştırmada, üç boyutlu bir sanat disiplini olan heykelin, tarihi gelişimi ışığında; XX. yüzyıl başlarından günümüze kadar yaşadığı evrim, minimal tabanda irdelenmiş; modern minimalizm ve postmodern minimalizm etkileriyle heykelde yaşanan gelişim, değişim süreci ele alınarak incelenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Postmodernizmin doğuşu ve heykel sanatındaki yansımaları ele alınmış; ayrıca, çalışmanın temelini oluşturan Minimal sanatın ne olduğu, tarihi gelişimi ve heykel sanatına etkileri incelenmiştir, 2. Bölümde sürekli bir devrim içerisinde olan heykel sanatını ve XX. yüzyılın ikinci yarısıyla birlikte zirveye tırmanan Postmodern sanatın; minimalizmi nasıl etkilediği, neler katıp, neleri yok saydığı gibi karşılaştırmalar yapılmış; Postminimal teriminin ne olduğu, postminimal anlayışın heykele nasıl yansıdığı incelenmiştir 3. Bölümde postminimalist yaklaşımdan hareketle gerçekleştirilen uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Postminimalizm yalnızca minimalizm karşıtı bir tavır mı; yoksa beden sanatı, arazi sanatı, süreç sanatı ve kavramsal sanat gibi alanlarla birlikte, günümüz minimalist anlayışı da kapsayan bir üst başlık mı olduğu araştırmaya açık bir şekilde değerlendirilecek bir süreçtir.⁴⁶⁷

Tez Adı: Oyun ve Kinetik Heykel Sanatı.

Tez No: 523939

⁴⁶⁷ İbrahim Arslan, Postminimalist Heykel.

Yazar: Ürün ÜNAL
Danışman: Prof. Neslihan PALA
Yl/Doktora: Yüksek Lisans Eser METNİ
Yıl: 2018
Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Oyun, oyun nesnesi, sanat, heykel, kinetik heykel.

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış (kitap ve dergi okumaları, internet araştırması/taraması) ve sanatçı eserlerinden örnek çalışmalar incelenmiştir

Amaç: Çalışmanın amacı, oyun kavramını tarihi süreç içinde ele alarak kinetik heykel sanatında yer alan oyun unsurlarını araştırmaktır. Elde edilen bulgularla, 20. ve 21. yüzyılları kapsayan heykel örnekleri üzerinden yorumlar geliştirmek ve günümüz kinetik heykel sanatının oyuna yaklaşım biçimlerini kavramsal açıdan değerlendirmektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde amaç, kapsam ve yöntem üzerinde durulmuştur. İnsanlık tarihi üzerinden iz sürülerek irdelenmiştir. 2. Bölümde, oyun kavramı üzerinde durulmuştur. 3. Bölümde, heykel sanatı ve oyun değerlendirmesi yapılmıştır. 4. Bölümde, oyun bağlamında kinetik heykel sanatı ile ilgili değerlendire yapılarak sonuç bölümü ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Günümüzde kapitalist sistemin egemenliğinde baskılanan insanın, oyun kurma potansiyelini kullanmadığına ve kendisine dayatılan oyunları oynamaya mecbur bırakıldığına şahit olmaktayız.⁴⁶⁸

Tez Adı: Pop Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Yansıması
Tez No: 524297
Yazar: Özkan KAPLAN
Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

⁴⁶⁸ Ürün Ünal, Oyun ve Kinetik Heykel Sanatı.

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 114

Anahtar Kelimeler: Sanat, Modern Sanat, Pop Art, Pop Sanat, Postmodern Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür tarama çalışması yapılmış ve sanatçı eserlerinden örnek çalışmalar incelenmiştir.

Amaç: Pop art sanat akımının incelenmesi yapılarak günümüz heykel sanatı üzerindeki etkilerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde sanat ve modern sanatın doğuşu, 2. Bölümde, günümüzde pop sanatın etkileri 3. Bölümde günümüz Türk pop art sanatçıları ve yazarın kendi çalışmaları üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Kavramsal sanatın sıra dışı bir unsuru olarak Pop Sanat, güncel sanatın içerisinde sürekli üslup değişimine uğradığı gözlemlenmiştir. Dünya genelinde etkileri yayılan bir sanat akımıdır. Türkiye’de etkileri yaygınlaşarak video ve performans sanatı üzerine çalışmalar gerçekleştirilmektedir.⁴⁶⁹

Tez Adı: XX. Yüzyıl Sonrası Mimari Heykel İlişkisi.

Tez No: 522548

Yazar: Sanaz POURNADERI

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Önder YAĞMUR

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

⁴⁶⁹ Özkan Kaplan, Pop Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Yansıması.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 208

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Mimari.

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Bu iki farklı disiplin alanının ilişkisini, daha iyi analiz yapmak için, her iki farklı disiplinlerdeki sanat alanlarını tanımak, adına hazırlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatı dönemlerine göre mimiri heykel ilişkisine değinilmiştir. 2. Bölümde, arkitonik heykel ve heykelsel mimari ilişkisi üzerine ve heykelsi mimari örneklerine değinilmiştir. 3. Bölümde ise kişisel yaklaşımlar üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak, çağımızın teknolojik gelişmeleri sayesinde, Mimarlık ve Heykel alanların birbirine yaklaşmış, mimari-heykel ve heykelsel-mimari kavram veya anlayışın ortaya çıkmasına sebep olmuştur.⁴⁷⁰

Tez Adı: Mimari Unsurların Heykel Sanatı İle İlişkisi ve Gordon Matta Clark'ın Çalışmalarıyla İlişkilendirilen Kavramlar

Tez No: 526580

Yazar: Savaş İLHAN

Danışman: Prof. Mustafa YÜKSEL

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 57

Anahtar Kelimeler: Heykel, Mimari, Heterotopya, Zaman, Mekân.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem

⁴⁷⁰ Sanaz Pournaderi, Xx. Yüzyıl Sonrası Mimari Heykel İlişkisi.

kullanılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Tez çalışmamda, mekân üzerine düşünen, mekân üzerine sesli tartışan ve mimari mekânın tarih içindeki değişimini Gordon Matta Clark üzerinde sorgulama yapılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde giriş kısmıdır, 2. Bölümde, Ütopyadan Heterotopya'ya, 3. Bölümde Mimari Unsurların Heykel Sanatı ile ilişkisi ve Gordon Matta-Clark'ın Çalışmalarıyla İlişkilendirilen Kavramlar, 4. Bölümde, Gordon Matta Clark'a Göre Mekân olgusu üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak G.M. Clark'ın çalıştığı mekânlar klasik heykel tanımından ayrılmıştır. G.M. Clark'ın heterotopik heykel olarak nitelendirdiğimiz çalışmaları, birincil olarak Foucault'nun Heterotopya kavramıyla ilişkilendirilerek mekânın biçimlenmesini, fizik, metafizik ve psişik olarak uzay-zamanda önemli bir problem olarak görmüş, yer aldığı mekânın bir parçası olmak yerine, geleneksel yaşamın işlevini bozmayan mahallenin, kentin bir parçası olan ve çevresiyle farklı ilişkiler kurup kendi mekânını-zamanını yaratan bir Heterotopya olma özelliğine ulaşmıştır.⁴⁷¹

Tez Adı: Kibyra'dan Bir Grup Heykeltıraşlık Eser

Tez No: 527784

Yazar: Süleyman KILIÇKAYA

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Şükrü ÖZÜDOĞRU

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar **Sayfa Sayısı:** 152

Anahtar Kelimeler: Kibyra, Kibyrtis, Heykel, Tanrı ve Tanrıçalar, Heroi.

⁴⁷¹ Savaş İlhan, Mimari Unsurların Heykel Sanatı İle ilişkisi ve Gordon Matta Clark'ın Çalışmalarıyla İlişkilendirilen Kavramlar.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Çalışma, kentte bulunan mimari yapıları süsleyen heykellerin ikonografik, stilistik özelliklerinin incelenmesini ve bu sayede kentte etkili olan sanatsal üslupların tespit edilmesini amaçlar.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Kibyra Antik Kenti, 2. Bölümde, buluntuların kent içinde ele geçtiği alanlar ve buluntu konumları, 3. Bölümde Kibyra'dan bir grup heykeltıraşlık eserleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç: Sonuç olarak Kibyra kazılarında ele geçen, MS 1.-2. yüzyıllara tarihlenen bu heykeltıraşlık eserler bölge için dönemsel özellikler bakımından ne kadar önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmıştır. Bu eserler Kabalia ya da Kibyrtis bölgesi içinde yer alan diğer kentlerin heykel sanatı ve özellikleri açısından değerlendirilmesi yönünden önemli olduğu düşünülmektedir.⁴⁷²

Tez Adı: Ayasuluk Tepesi Ve Aziz Yuhanna Teologos Bazilikası Kazılarında Devşirme Malzeme Olarak Kullanılan Heykeltıraşlık Eserler

Tez No: 532348

Yazar: Suat PEÇEN

Danışman: Prof. Dr. Elif ÖZER

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Pamukkale Üniversitesi

Enstitü: Arkeoloji Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisaya

Sayfa Sayısı: 218

Anahtar Kelimeler: Ayasuluk, Ephesos, Tanrıça, Tanrı, Heykel

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Çalışma kapsamına alınacak eserler belirlenmiş, fotoğrafları çekilmiş, ölçüleri ve envanter için gerekli bilgileri

⁴⁷² Süleyman Kılıçkaya, Kibyra'dan Bir Grup Heykeltıraşlık Eser.

alınmıştır. Daha sonra literatür çalışması kapsamında tanrıça ve tanrıların hangi tiplere dahil oldukları araştırılmıştır Literatür tarama ve tarihsel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Bu çalışmayla, Ephesos kentinde tapınağı ya da kültünün var olduğu bilinen tanrıça ve tanrı heykellerinin incelenmesiyle, kentte daha önce de bilinen heykeltıraşlık faaliyetlerinin konuları ve üsluplarına katkı yapılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Ephesos Kenti, 2. Bölümde, tanrıçalar, 3. Bölümde tanrılar ele alınmıştır sonuç ve değerlendirme ile çalışma tamamlanmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak incelenen heykelcikler ile kentin heykel repertuvarına yenileri ve en önemlisi daha önce örneğine rastlanmayan Çömelen Anadyomene gibi bazı tiplerin bu repertuvara dahil edilmesi sağlanmıştır. Çalışmamız sonucunda incelemiş olduğumuz bu eserlerin genel olarak Klasik ve Helenistik Dönem’de ünlü heykeltıraşlar tarafından yaratılan tanrıça ve tanrı tiplerinin yorumları olduğu görülmüştür.⁴⁷³

Tez Adı: Türkiye’de 1980 Sonrası Kamusal Heykellerde Kitsch’leşme Sorunu

Tez No: 533421

Yazar: Mustafa TOYGAR

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Umur TÜRKER

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Yaşar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 74

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Türkiye’de Kamusal Alan Heykeli, Kiçleşme.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışma, Türkiye’de kamusal alanda yapılan plastik sanat uygulamaları özelinde heykel sanatının kentsel mekanlarda 1980 darbesi sürecinde Atatürk

⁴⁷³ Suat Peçen, Ayasuluk Tepesi ve Aziz Yuhanna Teologos Bazilikası Kazılarında Devşirme Malzeme Olarak Kullanılan Heykeltıraşlık Eserler.

heykelleri ile başlayıp günümüze kadar farklı biçim ve uygulamalar ile devam eden kamusal heykellerdeki kiçleşme sürecinin neden ve sonuçlarını örnekleyerek ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde öncelikle kamusal alan ve kamusal mekan kavramlarına açıklık getirilmeye çalışılmış, 2. Bölümde, tarihsel süreçteki gelişimi doğrultusunda, sanatın kamusal alanda var olma şekillerine değinilmiş, 3. Bölümde tarihsel süreçteki gelişimi doğrultusunda, sanatın kamusal alanda var olma şekillerine değinilmiş. 4. Bölümde öncelikle literatürde “kiç” kavramının nasıl tanımlandığı üzerinde durulmuş; ardından 1980 sonrası Türkiye kamusal alan heykellerindeki kiçleşme problemi örnekler üzerinden tartışılmıştır. Çalışmanın son bölümünde ulaşılan sonuçlar ortaya konmuş; heykel sanatındaki kiçleşme problemi için öneriler dile getirilmiştir.

Sonuç: Türkiye’de ki, kötü beğeni, bayağı yani kiç kamusal heykellerin iyileştirilmesine yönelik her adım, yönetimler, sanatçılar, akademisyenler, öğrenciler ve izleyici kitlelerinin ortak çalışmasını gerektiği üzerinde durulmuştur.⁴⁷⁴

Tez Adı: Başlangıcından Günümüze Kadar Anadolu’da Ana Tanrıça Heykellerinin Örnekleme, Ordu Kurul Kalesi Kybelesi

Tez No: 533431

Yazar: Gülçin ÇİÇEK

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Aslı SAĞIROĞLU ARSLAN

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2018

Üniversite: Erciyes Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 142

Anahtar Kelimeler: Ana Tanrıça, Kybele Heykeli, Ordu Kurul, Paleolitik, Helenistik

Yöntem: Bu incelemede nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

⁴⁷⁴ Mustafa Toygar, Türkiye’de 1980 Sonrası Kamusal Heykellerde Kitsch’leşme Sorunu.

Amaç: Paleolitik Dönem gibi çok erken dönemlerden itibaren Tanrıça inanişının şekillenmeye başlaması ve çok sonraki zamanlarda hatta günümüze kadar çeşitli değişiklikler yaşayarak etkilerini devam ettirmiş olmasını çeşitli veriler ile destekleyerek ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde araştırmanın kısa bir tanımı yapıp; amacı, önemi ve sınırları hakkında kısaca bilgi verilmiştir. 2. Bölümde, Ana Tanrıça kavramı hakkında genel bilgi verilmiştir. 3. Bölümde Ana Tanrıça kökeni ile ilgili olarak Anadolu merkez olmak üzere

Paleolitik Dönemden başlayarak Helenistik Döneme kadar tanrıça heykelleri ve genel özellikleri incelenerek detaylı bir şekilde anlatılmıştır. 4. Bölümde Ana Tanrıça formları ve gelişimi ele alınarak yapıldıkları malzemeler ve dönemsel farklılıkları anlatılmıştır. 5. Bölümde tezin katalog kısmı yer almaktadır. 6. Bölümde Ordu Kurul Kalesi'nin coğrafi özellikleri ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi verilmiştir. 7. Bölümde değerlendirme yapılmıştır. 8. Bölüm ise sonuç bölümüdür.

Sonuç: Bu tez çalışması ile bize tarih öncesi insanının sanata ve kadına verdiği değerin bugüne kıyasla çok daha üstün olduğunu göstermek; Ana Tanrıça heykelciklerinin ve günümüze en yakın tarihlemesi yapılan Ordu Kalesi Kybele Heykeli'nin Anadolu kültür ve sanatında önemli yeri olduğu vurgulanmak istenmiştir.⁴⁷⁵

Tez Adı: Heykel Sanatında Belleğin İfadesi Olarak Kumaşın Kullanımı

Tez No: 538388

Yazar: Gökçe Asu OKAY DELAGRANGE

Danışman: Prof. Neslihan PALA

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah-Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 70

⁴⁷⁵ Gülçin Çiçek, Başlangıcından Günümüze Kadar Anadolu'da Ana Tanrıça Heykellerinin Örnekleme, Ordu Kurul Kalesi Kybelesi.

Anahtar Kelimeler: Kumaş, Tekstil, Giysi, Sanat, Bellek

Yöntem: Bu incelemede karma yöntem kullanılmıştır. Son yüzyıl içinde, kumaş ile bellek kavramını konu alan üç boyutta eser vermiş öncü sanatçıların kategorik incelenmesi yapılacaktır. İnceleme ve araştırma için kitap, medya ve dijital kaynaklardan yararlanılacaktır. Bu çalışma, bir eser metni ve sergi ile sonlandırılacaktır.

Amaç: Araştırmanın amacı; Belleğin bir ifadesi olarak kumaşın, üç boyut ilişkisinde deneyimleyebildiği olasılıkları göstermektir.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde amaç, kapsam ve yöntem üzerinde durulmuştur. 2. Bölümde bellek kavramı ve günümüz sanatındaki yeri üzerine, 3. bölümde belleğin ifadesi olarak kumaş üzerine, 4. bölümde kumaşın heykelde ilk kullanım biçimleri ve sanatçılar üzerine değerlendirmeler yapılmış, sonuç belirtilerek uygulamalarla örneklendirilmiştir.

Sonuç: Güncel sanat içinde tekstilin kullanımıyla üretilen yapıtlar kabul gördüğünü, kumaşın taşıdığı değer ve ifade gücü birçok sanatçının arayışına cevap verdiği gözlemlenmiştir.⁴⁷⁶

Tez Adı: Heykel Üretim Sürecinde 3d Yazıcılar

Tez No: 543240

Yazar: Efsun ERSOY

Danışman: Doç. Dr. Nevin AYDUSLU

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Tasarım, 3D Yazıcılar, Dijital (Sanal) Heykel, 3D Programlar

⁴⁷⁶ Gökçe Asu Okay Delagrange, Heykel Sanatında Belleğin İfadesi Olarak Kumaşın Kullanımı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Tarihsel yöntem kullanılmıştır. Literatür tarama yapılmıştır. Uygulamalı analiz yöntemleri ile derleme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı deneysel bir çalışmadır.

Amaç: Yapılan araştırmada 3D yazıcıların heykel sanatına etkileri heykel üretim aşaması ve sanatçıları incelenmiştir.

Özet: Çalışma 1. Bölümde sanat, heykel, tasarım ve sanal (dijital) heykel kavramlarının tanımı ve tarihsel gelişimi incelenmiştir. 2. Bölümde 20. yy sanat akımlarına değinilmiş ve bu sanat akımlarının tasarım ve heykel sanatına bakış açısı incelenmiştir. 3. Bölümde ilerleyen teknolojiyle ortaya çıkan 3D tasarım programları 3D yazıcılarla heykel üretim aşamasında kullanılan somut malzemeler incelenmiştir. 4. Bölümünde 3D yazıcılarla çıktı alan sanatçılar ve eserleri incelenmiştir. 3D yazıcılardan çıktı alınarak oluşturulan kişisel uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yapılan bu araştırmanın neticesinde teknoloji çağında üretilen heykeller üç boyutlu yazıcıların ve programların ortaya çıkmasıyla heykel sanatına farklı bir boyut kazandırdığı sonucuna varılmıştır.⁴⁷⁷

Tez Adı: Modernist Heykel Sanatında Büst Anlayışları

Tez No: 544756

Yazar: Gamze BAŞ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 125

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Heykel, Portre, Büst

⁴⁷⁷ Efsun Ersoy, Heykel Üretim Sürecinde 3d Yazıcılar.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda büst çalışmalarına yansıtılmıştır.

Amaç: Bu eser metninde, Modernizm dönemi heykel sanatında yaşanan dönüşümler ve bu dönemde büst üretmiş olan sanatçılar araştırılacaktır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde kapsam, amaç ve yöntem üzerinde, 2. Bölümde modernizm öncesi büst çalışmaları üzerine, 3. Bölümde 20. yüzyıl kuramı: Modernizm üzerine, 4. Bölümde Modernist heykel sanatı üzerine değerlendirme yapılarak sonuç ve uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak modernizm döneminde, her bir sanatçının kendi içsel arayışının ve gerçeklik algısının ürünü olan, biçimsel olarak daha özgür, yapıldıkları kişiyi temsil zorunluluğu taşımayan, yeni malzemeler ve tekniklerin keşfini barındıran büstler üretilmiştir.⁴⁷⁸

Tez Adı: Hakas Milli Bölge Etnografyası Müzesi'ndeki Okunyev Dönemi Taş Heykelleri

Tez No: 547008

Yazar: Aias DOMOZHAKOV

Danışman: Dr. Öğr. Ü. Jale Özlem Oktay ÇEREZCİ

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 315

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılarak katalog oluşturulmuştur.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Proto-Türk Döneminde İç Asya'nın Hakas - Minusinsk Havzası'nda büyük sayıda bulunan esrarengiz taş heykelleri ve stelleri

⁴⁷⁸ Gamze Baş, Modernist Heykel Sanatında Büst Anlayışları.

araştırarak semantik anlatımını yaparak ve Türk bilim dünyasına katalog olarak sunması bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

Özet: Çalışma 1. Bölümde giriş üzerine. 2. Bölümde Okunev kültürü taş heykellerinin teknik ve üslup özellikleri üzerine, 3. Bölümde katalog üzerine, 4. Bölümde sonuç ve değerlendirme üzerine inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Okunev taş heykelleri Türk mitolojisi ve sanatının önemli köklerinden birini oluşturmaktadır. Okunev din adamlarının (şamanlar) doğa hakkında biriktirdikleri bilgiler ve inanç sistemi ile hafızalarında canlandırdıkları evren modelini taşta yansıtmışlar, bu kültür ve bilgiyi yüzyıllarca kitap gibi nesilden nesile aktarmışlardır.⁴⁷⁹

Tez Adı: Konstrüktivizm Sanat Akımının Günümüz Heykel Sanatına Yansıması

Tez No: 547455

Yazar: Ayça Yeşim KÜÇET

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Caner ŞENGÜNALP

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 201

Anahtar Kelimeler: Konstrüktivizm, 20. Yüzyıl, Sanat Akımları, Sanatçılar.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır.

Amaç: Çalışmada konstrüktivizm sanat akımı Rusya’da ki sanat görüşüne olan etkileri ve heykel sanatına yeni yöntemler getirmiştir. 19. yüzyıldan sonra büyük değişime uğrayan heykel sanatının günümüz heykel sanatına nasıl yansıdığını araştırmayı amaçlamaktadır.

Özet: Çalışma 1. Bölümde sanatın tarihsel süreci üzerinedir. 2. Bölümde 20. yy sanatı ve sanat tanımları ve birbiriyle ilişkisi incelenmiştir. 3. Bölümde ise ana

⁴⁷⁹ Aias Domozhakov, Hakas Milli Bölge Etnografyası Müzesi’ndeki Okunev Dönemi Taş Heykelleri.

konumuz olan konstrüktivizm sanat akımı, sanatçıları ele alınarak araştırılmış ve günümüz sanatına yansımaları ve sanatçıları, eserleri üzerine incelenmiştir.

Sonuç: Sonuç olarak sanat ve tasarım işlevselliği üzerine tarihsel süreçle başlayan techne kavramı Antik Yunan’da ortaya çıkmış, günümüze kadar devam etmiştir ve süreç incelenmiştir.⁴⁸⁰

Tez Adı: Antik Dönem Heykellerinin Sergilenmesi: Sergileme Ve Müzecilik Tarihi Açısından Genel Bir Değerlendirme

Tez No: 550848

Yazar: Fatma Nihal KÖSEOĞLU

Danışman: Tez Danışmanı: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

Eş Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Özgür TURAK

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 263

Anahtar Kelimeler: Heykel, Heykel Sergilenmesi, Antik Çağ, Antik Dekorasyon, Kült Heykelleri, Antik Koleksiyonlar.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır.

Amaç: Bu tezle amaçlanan, Antik Yunan ve Roma heykellerinin sergilenme konularından yola çıkarak, geçirdikleri anlamsal değişimlerin incelenmesidir. Bu sebeple konuyahem arkeolojik, hem sanat tarihsel, hem de müzeolojik bir bakış açısıyla yaklaşılmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde amaç, kapsam, yöntem üzerinde durulmuştur. 2. Bölümde klasik dönem öncesi heykel sergilemeleri üzerine, 3. Bölümde Yunan ve Roma uygarlıklarında heykel sergilemeleri üzerine, 4. Bölümde geç antik çağda heykel sergileme üzerine, 5. Bölümde rönesans’tan ilk müzelere klasik heykellerin

⁴⁸⁰ Ayça Yeşim Küçet, Konstrüktivizm Sanat Akımının Günümüz Heykel Sanatına Yansımaları.

koleksiyonlara girme ve günümüze ulaşma süreçlerine genel bir bakış üzerine değerlendirme yapıp sonuç bölümüyle tamamlanmıştır.

Sonuç: Bu tezde antik Yunan ve Roma heykellerine yönelik zaman içinde değişen bakış açıları arkeolojik veriler ve antik yazarların anlatımıyla birlikte ele alınmıştır.⁴⁸¹

Tez Adı: Seramik Heykel Uygulamaları Kapsamında Büst

Tez No: 551134

Yazar: Hüsna DİŞBUDAK

Danışman: Doç. Dr. Aysun ALTUNÖZ

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler: Büst, Seramik, Heykel, Seramik Büst

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Deneysel yöntem uygulanmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde seramiğin tarihsel süreci, modernizm’de büst, 20.yy.da değişen seramik sanatı, biçimleme dili niteliğinde seramik büstler olarak şekillenmiştir. Günümüzde çağdaşlaşan seramik, Cumhuriyet sonrası Türk heykel ve seramik sanatında büstler olarak incelenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde büst geleneğine genel bakış ile ilgili, 2. Bölümde 20. yy. değişen seramik sanatı ile ilgili, 3. Bölümde seramik büst uygulamaları üzerine çalışmalar ile ilgili değerlendirme yapılmış sonuç yazılarak tamamlanmıştır.

Sonuç: Yazar sanat hayatında ayrı disiplinlerdeki gelenekselliği göz önünde bulundurarak birliktelikleri ile zengin bir sanat dili oluşturabilmek imgesel anlatıma

⁴⁸¹ Fatma Nihal Köseoğlu, Antik Dönem Heykellerinin Sergilenmesi: Sergileme ve Müzecilik Tarihi Açısından Genel Bir Değerlendirme.

çağdaş bir yorum katarak, heykel alanı kapsamında seramik büst uygulamaları gerçekleştirerek büste yaptığı yorumlamalarını sergilemiştir.⁴⁸²

Tez Adı: Hafif Düzey Zihinsel Engelli Bireylerde İmge Algısı Ve Heykel Tasarımına Yansımaları

Tez No: 551811

Yazar: Tenzile BİLİCİ

Danışman: Doç. Hanife Neris YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Hafif Düzey, Zihinsel Engel, İmge, Heykel Analizi

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Çalışmada Seçili görseller temel hareket noktası kabul edilerek sağlıklı bireylerdeki yansımaları üzerine kurulmuş söylemler analiz edilip, imgenin nasıl algılandığı ile ilişkilendirilip, zihinsel dönüşümün yapıt oluşturulmasındaki sürecine dikkat çekilmek istenmiştir.

Amaç: Bu çalışmada Hafif Düzey Zihinsel Engelli Bireylere verilen kapı imgesinin algı düzeylerine göre yorumlamaları çalışmanın çıkış noktası olurken; ikinci aşamada söz konusu imgenin taşıdığı anlamın sağlıklı bireylerde plastik değerlere uygun olarak tasarıma dönüştürülmesi kapsamında çalışmalar yapılmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde engelin tanımlandırılmasının, tarihçesi, nedenleri, engellibireyler ve engel derecelerinin düzeylerine ilişkin mevcut literatür araştırması yapılmıştır. 2. Bölümde imge, imgelem ve sanatsal imge konularına değinilerek sanatın imge ile olan ilişkisi araştırılmış ve araştırma bu kavramsal çerçeveden hareketle yapılandırılmıştır. 3. Bölümde kapı imgesini resmeden öğrencilerden 9'nun

⁴⁸² Hüsna Dışbudak, Seramik Heykel Uygulamaları Kapsamında Büst.

izimleri sağlıklı bireyler tarafından yeni bir tasarım süreci ile başka kavram ve imgelere gönderme yapılarak üç boyuta aktarılan uygulamalara yer verilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde dünyayı algılamaya ve bilmeye yönelik var olan çabaların tümünde imgenin önemli bir yere sahip olduğu sonucu da ortaya çıkarmaktadır.⁴⁸³

Tez Adı: Koruyucu Heykeller: Yerli Halklarda Heykel Ve Heykelin Koruyuculuk İşlevi

Tez No: 552321

Yazar: Başak Cansu GÜVENKAYA

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER

YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım şekli: Renkli

Yazım şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 200

Anahtar Kelimeler: Heykel, Animizm, Yerli halkların sanatı, Ritüel, Büyü

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Haritalar kullanılarak yörelerin konumu belirlenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı yerli halkların ritüel heykellerini ve bu heykellerin yerli halklar tarafından inanılan koruyuculuk işlevini incelemek ve tanıdık olmadığımız türden sanatları anlamaya çalışmaktır.

zet: Çalışmada 1. Bölümde amaç, kapsam, yöntem 2. Bölümde koruyucu heykeller: yerli halklarda heykel ve heykelin koruyuculuk işlevi, 3. Bölümde kurgu, 4. Bölümde sonuç, 5. Bölümde yapıtlar ve ekler üzerine değerlendirme yapılmıştır.

⁴⁸³ Tenzile Bilici, Hafif Düzey Zihinsel Engelli Bireylerde İmge Algısı ve Heykel Tasarımına Yansımaları.

Sonuç: Yerli toplumlar kimi zaman ilkel olarak adlandırılrsa da; günümüzde yaşayan, yalnızca alışlagelmiş biçimde örgütlenmemiş toplumlardır. Yerli toplumların sanatı hala günceldir.⁴⁸⁴

Tez Adı: Takı Ve Heykel Sanatında Ortak Bir İlgi Olarak Soyutlama Kavramı

Tez No: 554749

Yazar: Emre TİRİK

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nesrin KARACAN,

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 99

Anahtar Kelimeler: Soyutlama, Takı, Heykel, Primitif, Güncel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Uygulama çalışmalara yer verilmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde soyutlama eğiliminin ortaya çıkışıyla ilgili tarihsel verilerden yola çıkarak, günümüzde takı ve heykel sanatının ilişkisine dair çıkarımlara ulaşmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde soyutlamanın tanımı ve süreci incelenmiştir. 2. Bölümde modern hayatta soyutlama, 3. Bölümde ise kişisel çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç: Sanatın soyutlama eğilimi her iki alanın da tıpkı geçmişlerinde olduğu gibi bugün de yöneldikleri temel bir sanat eğilimi olup, doğaya ve çevreye empati kuran ve bu içeriklere dair istemlerde alıcı ve ya izleyicinin de görmek istediği gerçeklik kesitini karşılayan bir yönelim olduğu vurgulanmıştır.⁴⁸⁵

Tez Adı: Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi Ziyaretçilerinin Taşıma Kapasitesi Ve Memnuniyet Algılarının Değerlendirilmesi.

⁴⁸⁴ Başak Cansu Güvenkaya, Koruyucu Heykeller: Yerli Halklarda Heykel ve Heykelin Koruyuculuk İşlevi.

⁴⁸⁵ Emre Tirik, Takı ve Heykel Sanatında Ortak Bir İlgi Olarak Soyutlama Kavramı.

Tez No: 555749
Yazar: Büşra ŞEN
Danışman: Doç. Dr. Cüneyt TOKMAK
YL/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni
Yıl: 2019
Üniversite: Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm: Turizm İşletmeciliği Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Siyah-Beyaz
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler: Turizm, Turistik Yoğunlaşma, Taşıma Kapasitesi, Ziyaretçi Memnuniyeti.

Yöntem: Bu incelemede nitel araştırma yöntemlerinden anket tekniği kullanılmıştır.

Amaç: Bu çalışmada, Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi ziyaretçilerinin taşıma kapasitesi algılarını ve memnuniyetlerini değerlendirmek amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmasa 1. Bölümde kuramsal çerçeveden, 2. Bölümde araştırmanın yöntemi üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Sonuç: Bu çalışmanın taşıma kapasitesi ile ilgili literatüre katkı sağladığı söylenebilir. Araştırmada, ziyaretçilerin taşıma kapasitesi algılarının medeni hal, yaş, yaşanan şehir ve meslek bakımından farklılıklar gösterdiği ortaya çıkmıştır. Bu tür çalışmaların, turistik yoğunlaşma yaşayan destinasyonlarda ve farklı müzelerde yapılması önerilmektedir.⁴⁸⁶

Tez Adı: Heykelin Bir Unsur Olarak Dekoratif Nesnelere Estetik ve Anlam Olarak Katkısı

Tez No: 556071
Yazar: Ferhat UYAR
Danışman: Prof. Mustafa YÜKSEL
YL/Doktora: Yüksek Lisans

⁴⁸⁶ Büşra Şen, Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi Ziyaretçilerinin Taşıma Kapasitesi ve Memnuniyet Algılarının Değerlendirilmesi.

Yıl: 2019

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Siyah- Beyaz

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler: Heykel, Dekoratif, Nesne, Estetik

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır.

Amaç: Bu araştırmada, Heykelin tarihsel süreçteki gelişiminin ve dekoratif bir unsur olarak insan yaşantısındaki yeri incelenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde heykelin kökeni araştırılmış ve ilk insanların heykel yapma nedenleriyle birlikte heykelin maddi varlığının yaşantılarını nasıl şekillendirdiği üzerinde durulmuştur. 2. Bölümde heykelin dekoratiflik yanı ele alınmış, doğrudan heykelin dekoratif bir öğe olarak kullanılması Mısır, Yunan, Roma, Barok ve Rokoko döneminden örneklerle açıklanmaya çalışılmıştır. 3. Bölümde dekoratif sanatlar kapsamında sanat-zanaat ilişkisi irdelenmiş ve Arts and Crafts, Art Nouveau ve Art Deco akımları incelenerek heykelin kullanım nesnelere dekoratif bir unsur olarak katkısı aktarılmaya çalışılmıştır. 4. Bölümde ise günümüz dünyasında sanat eserlerinin kopyalarının yeniden üretilerek bir tüketim nesnesi haline dönüşmesinin heykel sanatına etkileri Sebastian Errazuriz'in çalışmaları üzerinden ele alınmış ve Jeff Koons'un heykelleri üzerinden de küçüklük olgusu ve sanat nesnesinin konumu sorgulanarak heykelin dekoratif kullanımı incelenmiştir.

Sonuç: Heykel dekoratif bir unsur olarak tarih boyunca tüm kültürlerde kullanılmış, mekenları süslemiş, kullanım nesnelerini plastik etkisiyle dekoratif hale getirmiş ve dekoratif nesne olarak kendi dilini yansıtacak şekilde hayatın tüm alanlarında var olmayı başarmıştır.⁴⁸⁷

Tez Adı: Heykel Ve Kozmogoni

Tez No: 559103

Yazar: Oğuzhan GÜDEK

⁴⁸⁷ Ferhat Uyar, Heykelin Bir Unsur Olarak Dekoratif Nesnelere Estetik ve Anlam Olarak Katkısı.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 72

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kozmogoni, Kozmos, Evren, Mitoloji

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Uygulama heykeller yapılarak desteklenmiştir.

Amaç: Bu araştırmada, Heykel ve Kozmogoni adlı bu çalışma temelinde, farklı uygarlık ve kültürlerin, evrenin yapısı ve oluşumuyla ilgili öne sürdüğü modellerden yararlanarak, ürettiği heykellerin kavramsal yapısını açıklayan bir tez çalışmasıdır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde uygarlık ve kültürlerin kozmogonik anlatıları içinde sıkça rastlanan Kaos, Kozmik Su gibi ortak kavramlar üzerinden başlıklandırarak, bu kavramlar üzerinden evren doğumla ilgili çıkarımları üzerine. 2. Bölümde kent, mimari, kozmos üzerine, 3. Bölümde kozmik canavarlar üzerine, 4. Bölümde çağdaş sanatta kozmos üzerine değerlendirme yapılmış ve sonuç ve değerlendirme ile bitirilmiştir.

Sonuç: Bu çalışmanın birlikte bu çalışma bir sosyal bilimler araştırması olarak değil, pagan kültürlerle ve bilim felsefesine hayranlık duyan bir sanatçının eserlerinin kuramsal yapısını açıklayan bir eser metni olarak ele alınıp sonuçlandırılmıştır.⁴⁸⁸

Tez Adı: Yerel Yönetimlerin Kamusal Alanda Heykel Uygulamaları

Tez No: 562742

Yazar: Serdal ÖZDEMİR

Danışman: Prof. Mustafa YÜKSEL,

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mersin Üniversitesi

⁴⁸⁸ Oğuzhan Güdek, Heykel ve Kozmogoni.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 77

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Heykel, Anıt, Atatürk Heykelleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Uygulama heykeller yapılarak desteklenmiştir.

Amaç: “Yerel Yönetimlerin Kamusal Alanda Heykel Uygulamaları Mersin Toroslar Belediyesi Örneği” tez başlığı altında kamusal alanda heykelin tanımı, mekânla olan ilişkisi, tarihsel süreç içinde nasıl kullanıldığı, kamusal alanın tarihsel gelişimi, Osmanlı İmparatorluğu döneminin özellikle son zamanlarında kamusal alanın durumu incelenmiştir.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde kamusal alan üzerine, 2. Bölümde kamusal alanda heykelin konumu üzerine, 3. Bölümde kamusal alanda özgün heykel uygulamaları üzerine, 4. Bölümde Türkiye’de kamusal alan üzerine, 5. Bölümde yerel yönetimler, 6. Bölümde heykel sempozyumları üzerine, 7. Bölümde Mersin ili Toroslar Belediyesi’nin kamusal alanda gerçekleştirmiş olduğu anıt-heykel çalışmaları ve çevresel ilişkileri üzerine değerlendirme yapılmış ve sonuçlandırılmıştır.

Sonuç: Bu çalışmanın kamusal alandaki heykel uygulamalarının uzman kişiler tarafından denetlenmesi ve yerel yönetimler bünyesinde sanat kurullarının oluşturulmasıyla kent estetiğini bozan başarısız heykel örneklerinin uygulanmasının önüne geçilebilecektir sonucuna varılmıştır.⁴⁸⁹

Tez Adı: Nıkı De Saint Phalle’in Nana Heykelleri Ve Sanatçının Ütopyası-Bir Sergi “Fantastik Orman”

Tez No: 563401

Yazar: Hazal ÇINAR

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Hünkâr Yılmaz IANNIELLO

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

⁴⁸⁹ Serdal Özdemir, Yerel Yönetimlerin Kamusal Alanda Heykel Uygulamaları.

Üniversite: T.C. Kocaeli Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 82

Anahtar Kelimeler: Niki de Saint Phalle, Nana, Heykel, Ütopya

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Kaynak taraması yapılmıştır. Uygulama heykeller yapılarak desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışması, heykeltıraş, ressam ve performans sanatçısı Niki de Saint Phalle'in Nana heykellerinin üzerinden sanatçının ütopyasının incelenmesini konu almaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde sanatçının yapıtları ile yakından ilişkili Niki de Saint Phalle'in kısa yaşam öyküsü incelenecektir. 2. Bölümde Niki de Saint Phalle'in sanatsal üretimlerinde ortaya koyduğu ütopyasının Nana heykelleri üzerinden incelenmesi yapılacaktır.3. Bölümde Tezin üçüncü ve son bölümünde ise kendi yapıtlarının ütopya ile ilişkisi üzerinden incelenmesi yapılacaktır.

Sonuç: Bu çalışmanın günümüz insanının içinde yaşadığı dünyanın gerçekliğinden sıyrılabilmesi, farklı görme ve düşünme biçimlerini yaratan, başka gerçekliklerin mümkün olduğunu gösteren ütopyalarla sağlanabileceği düşüncesi ile sonuçlandırılmıştır.⁴⁹⁰

Tez Adı: Osmanlı İmparatorluğunda Heykel

Tez No: 563596

Yazar: Aysel TURSUN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ercan YILMAZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁴⁹⁰ Hazal Çınar, Niki De Saint Phalle'in Nana Heykelleri ve Sanatçının Ütopyası-Bir Sergi "Fantastik Orman.

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 100

Anahtar Kelimeler: Heykel, Osmanlı, Sanat, Türk Heykeli, Heykel Tarihi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışması, Türk Kültür Tarihinin önemli bir bölümünü oluşturan Osmanlı İmparatorluğu'nda heykel sanatı adına yaşanan olguları saptayarak irdelemeyi ve bunların Türk heykelinin tarihsel gelişim sürecine katkısını ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde erken dönemden geç döneme kadar padişahların ilgi ve istekleri ile gerçekleşen tek tek olaylar kategorisi, 2.Bölüde Osmanlı tarihi boyunca imparatorluk sınırları içinde gerçekleştirilmiş ya da gerçekleştirilmesi düşünülmüş anıtlar kategorisi. 3. Bölümde Osmanlı'nın son dönemlerinde heykel sanatı adına gerçekleştirilen kurumsallaşma ve buna bağlı gelişmeler kategorisidir üzerine çalışılmıştır.

Sonuç: Bu çalışmanın Türk kültüründe olduğu gibi heykele yaşam içindeki yerini tekrar kazandırmış, uzun bir tarihsel aradan sonra tekrar ilk Türk heykeltıraş kuşağının yetişmesini sağlamış ve Cumhuriyet Dönemi Türk Heykeli'nin temellerini oluşturmuştur.⁴⁹¹

Tez Adı: Feminist Sanattan Örneklerle Heykel Sanatında Kadın İmgesi

Tez No: 564832

Yazar: Ecem YERMAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

⁴⁹¹ Aysel Tursun, Osmanlı İmparatorluğunda Heykel.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler: Feminizm, Feminist Sanat, Kadın İmgesi, Heykel, Çağdaş Sanat

Yöntem: Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Edebiyattan, Feminist kuramcılardan ve kitaplardan yararlanılmıştır. Çalışma bir eser metnidir. Okuma ve araştırmalara eş zamanlı olarak heykel üretimi gerçekleştirilmiştir.

Amaç: Toplumsal cinsiyet rollerini sorgulayarak din, mitoloji ve politikada kadına yüklenen rolleri konu edinen Feminist Sanat yapıtlarını incelemek.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde İlk bölüm olan Feminist Hareket'te hareketin tarihçesi ve toplumsal olaylara bağlı gelişiminden bahsederken özellikle ırkçılığa karşı duruşuyla tanıdığımız Kara Walker ve kadınların tüm alanlarda uğradığı eşitsizliklere karşı mücadele veren Guerilla Girls'ün yapıtları örneklenmiştir. 2. Bölümde İkinci bölümde ise Feminist Sanatın en önemli isimleri kabul edilen, bizim de çalışmalarımızda zaman zaman referans aldığımız heykeltıraşlar: Eva Hesse, LouiseBourgeois, Kiki Smith ele alınmıştır

Sonuç: İncelediğimiz kadın sanatçıların her biri eserlerinde farklı özneler olarak kadınlık deneyimlerine, sorunlarına değinmişlerdir. Birey olarak özgür ve eşit olabilme mücadelesi benim yapıtlarımda da konu edinilmiştir.⁴⁹²

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Esnek Malzeme Kullanımı

Tez No: 567087

Yazar: Ali TRAK

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR

YI/Doktora: Yüksek Lisans Eser Metni

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 85

⁴⁹² Ecem Yerman, Feminist Sanattan Örneklerle Heykel Sanatında Kadın İmgesi.

Anahtar Kelimeler: Heykel, Yumuşak Malzeme, Esneklik, Silikon, Lastik

Yöntem: Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Çalışma bir eser metni olarak sonuçlandırılmıştır. Esnek malzemelerin heykelde kullanımı araştırılmış, bulguların kullanıldığı yapıtlar gerçekleştirilmiş ve bir sergi hazırlanmıştır.

Amaç: Bu eser metin çalışmasının amacı Andre Breton ve Marcel Duchamp gibi sanatçıların katıldığı “Sürrealizm 1947” başlıklı serginin açılmasından itibaren plastik sanatlar alanında giderek daha yoğun biçimde kullanılmış olan elastik malzemeleri araştırmak ve bu malzemeleri kullanarak gerçekleştirdiğim heykellerden oluşan bir sergi açmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde tezin amacı, kapsamı, yöntemi üzerinde durulmuştur. . 2. Bölümde heykel sanatı ve malzeme kullanımı üzerine, 3. Bölümde elastomerler (esnek malzemeler) üzerine, 4. Bölümde çağdaş heykel sanatında esnek malzeme kullanımı üzerine içerik hazırlanıp sonuç bölümü ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Heykel sanatında doğanın ve teknolojinin sunduğu olanakların yanı sıra pek çok kültürel ve zihinsel olgu da malzeme tercihi üzerinde önemli rol oynamıştır. Tez sonucunda yumuşak heykel ve esnek heykel tanımlamaları değer kazanmıştır.⁴⁹³

Tez Adı: Heykel Uygulamasında Yeniden Yüzlendirme

Tez No: 568232

Yazar: Abdullah BAYRU

Danışman: Doç. Dr. Aysun ALTUNÖZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Gazi Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 136

Anahtar Kelimeler: Yeniden Yüzlendirme, Heykel, Kombine Metot, Adli Kimliklendirme

⁴⁹³ Ali Trak, Çağdaş Heykel Sanatında Esnek Malzeme Kullanımı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışmasında sanat kapsamında heykel teknik ve araç gereçleri ile yeniden yüzlendirme çalışmasının alana kazandırılması ve gereğinin sorgulanması, bilim ve sanat alanlarına katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde yeniden yüzlendirme teknikleri, çalışma grupları ve metotları. 2. Bölümde Dünya ve Türkiye yeniden yüzlendirme örnekleri üzerine, 3. Bölümde heykel uygulamasında örnek bir yeniden yüzlendirme çalışması üzerine, içerik hazırlanıp sonuç bölümü ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak da adli heykeltıraşlık alanının Türkiye genelinde ve alanlar özelinde uygulanması gerekliliği üzerine tespitlerde bulunulmuştur.⁴⁹⁴

Tez Adı: Ağaç Mekân: Henrique Oliveira Heykelleri Üzerine Bir Çözümleme

Tez No: 569558

Yazar: Meltem ALTUNDAĞ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ERGÜR

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat Ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 89

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışmasında amaç yaşayan bir varlık olarak ağacın mekân içinde sergilenmesinden çok, mekânın işe yaşam alanı oluşturması yaklaşımını irdeleyerek, Henrique Oliveira'nın çalışmaları ile çözümleme kazanmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde ağaç mekan ilişkisi üzerine,. 2. Bölümde Henrique Oliveira eserlerinin; teknik ve mekânı ilişkisi incelenecektir.

⁴⁹⁴ Abdullah Bayru, Heykel Uygulamasında Yeniden Yüzlendirme.

Sonuç: Sonuç olarak izleyici ya da biz okuyucular arasında sanat eserlerinin çözümlenerek bir sonuca varmamız sağlanmıştır. Bu doğrultuda çözümlenmek istenen sanat eserlerindeki en önemli detay malzemenin bize ne anlattığını anlamlandırmak olacaktır.⁴⁹⁵

Tez Adı: Yapay Işığın Yapısal Bir Öge Olarak Soyut Heykelde Kullanımı

Tez No: 570250

Yazar: Ayşegül ALTUNOK

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nurettin BEKTAŞ

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Işık, Yapay Işık, Düzenleme, Kompozisyon, Heykel, Yerleştirme, Konstrüksiyon, Yapı, Minimalizm, Renk, Doku, Hacim, Soyut Heykel, Alan, Boşluk, Mekan

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışmasında amaç yapay ışığın yapısal bir öge olarak heykel sanatındaki kullanım biçimlerinin incelenmesi olacaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde eser tezin ilerleyişi ile ilgili kısa bir ön bilgi, bir yol haritası olarak düzenlenmiştir. 2. Bölümde ışık kavramı üzerinde durulmuştur. 3. Bölümde, heykel sanatının ne olduğu özetlenmiş, heykelde kullanılan biçimsel, duyuşsal etkiler ile heykel ışık ilişkisinin tarihsel sürecine değinilmiştir. 4. Bölümde ışığın, heykel sanatına yapısal bir öge olarak katılma biçimleri incelenmiştir. 5. Bölümde Minimalizm konusu özetlenirken, dönem sanatçılarının biçimsel, duyuşsal etkiler üzerine geliştirmiş oldukları anlatım türleri irdelenerek, ışığın heykelin yapısına eklendiği örnekler üzerinden eser tez ile bağlantısı incelenmiştir. 6. Bölümde yapay

⁴⁹⁵ Meltem Altundağ, Ağaç Mekân: Henrique Oliveira Heykelleri Üzerine Bir Çözümleme.

ışığın yapısal bir öge olarak soyut heykelde kullanımı bir başlık altında derlenerek çözümlenmiştir. 7. Bölümde eser tez yazarının kendi eserleri üzerinden, tez konusu bağlamında ışığın heykellerdeki kullanım biçimi, görseller eşliğinde çözümlenmiştir. 8. Bölümde sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Heykelde ışık kullanımı dünden bugüne değışerek, dönüşerek, gelişerek varlığını sürdürmektedir. Sonuç olarak bugün bile çok etkin bir kullanım alanı sunarak, sanat tarihindeki derin önemini sürdüren ışığın, yarının sanatında da edineceğı yerin çok güçlü olacağı öngörülmektedir.⁴⁹⁶

Tez Adı: Heykel ve Kent Estetiğı

Tez No: 570697

Yazar: Gamze YILDIZ

Danışman: Doç. Sevgi AVCI

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 67

Anahtar Kelimeler: Kent, Kent Estetiğı, Kamusal Alan, Heykel, İzleyici

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, kentsel mekânlar ve kamusal alanlarda heykeli kent estetiğı açısından incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde, kent ve kentsel alan kavramlarının farklı açılarla toplum üzerindeki yeri ve önemi üzerine durulmuştur. 2. Bölümünde kamusal alan kavramı ele alınarak, toplum üzerinde kamusal alanın yeri ve değışiminin kentsel mekân ile nasıl bütünleştiğı vurgulanmıştır 3. Bölümde kentin tarihsel süreçte sanata etkilerine değinilmiştir.

⁴⁹⁶ Ayşegül Altunok, Yapay Işığın Yapısal Bir Öge Olarak Soyut Heykelde Kullanımı.

Sonuç: Eserlerin mekân ile bütünleşerek verdiği mesaj toplumun algı düzeyini dönüştürmesiyle birlikte farklı duygu ve düşüncelere öncülük etmektedir.⁴⁹⁷

Tez Adı: Cumhuriyetin İdeolojisinin Ulusal Kimliğe Yansımasında Ankara Resim ve Heykel Müzesi (Eski Türk Ocakları Binası) ve Değişimlerinin Analizi

Tez No: 571575

Yazar: Ahmet Uğur ÇATLADIOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Şule Pfeiffer TAŞ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atılım Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 155

Anahtar Kelimeler: Ulusal Mimarlık Akımları, Eski Türk Ocakları Binası, Ankara Resim ve Heykelmüzesi, İç Tasarım ve Mimarlık

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir. Karşılıklı görüşmeye dayalı mekânsal analizler yapılarak, bu analizlerin betimleme yöntemiyle karşılaştırılması

Amaç: Bu çalışmada; I. Ulusal Mimarlık Akımı döneminde tamamlanmış olan Eski Türk Ocakları Genel Merkez Binası özelinde, öncelikle Cumhuriyet’e geçiş süreci ile başlayan ulusal kimlik olgusunun temelleri ve çağdaş mimariye olan etkileri incelenmesi amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmada, 1.Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarının yapmış olduğu mimari yapılar hakkında genel bilgiler verilerek, söz konusu dönemin etkileri Eski Türk Ocağı Genel Merkezi binası özelinde daha detaylı olarak incelenmeye çalışılmıştır.

Sonuç: Çalışmada; I. Ulusal Mimarlık Akımı dönemi çalışmalarından olan “Eski Türk Ocakları Genel Merkez Binası” özelinde, öncelikle Cumhuriyet’e geçiş süreci ile

⁴⁹⁷ Gamze Yıldız, Heykel ve Kent Estetiği.

başlayan ulusal kimlik olgusunun temelleri ve çağdaş mimariye olan etkileri değerlendirilmiştir.⁴⁹⁸

Tez Adı: Heykelde Mimari İmge Olgusu

Tez No: 595645

Yazar: Güngör YÜKSEL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ

L/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 73

Anahtar Kelimeler: Mimari, Heykel, İmge, Mimari İmge, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, mimari elemanlar kullanılarak aynı zamanda bu elemanları işlevsizleştirerek, bir yandan da çağrıştırdığı işlevi tamamen yıkmadan imgelerin heykelin bir parçası olarak kullanılması olduğunu ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelde mimari imge olgusu, 2. Bölümünde mimari imge bağlamında eser üreten çağdaş sanatçılar, 3. Bölümünde ise uygulamaları ele alarak bu konular hakkında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelde mimari imge olgusunu incelerken mimari imgelerin heykelle olan buluşmasında 20. Yüzyılda birçok sanatçı örneğini görebiliyoruz. Sanatçılar mimari tarzda heykeller yaparak yapının imge niteliği taşıyan elemanlarını veya yapının kendisini kullanarak mimari tarzda eserler üretmişlerdir.⁴⁹⁹

Tez Adı: Figüratif Türk Heykel Sanatında Postmodern Yaklaşımlar

⁴⁹⁸ Ahmet Uğur Çatladioğlu, Cumhuriyetin İdeolojisinin Ulusal Kimliğe Yansımasında Ankara Resim ve Heykel Müzesi (Eski Türk Ocakları Binası) ve Değişimlerinin Analizi.

⁴⁹⁹ Güngör Yüksel, Heykelde Mimari İmge Olgusu.

Tez No: 573546
Yazar: Yetkin YAĞCI
Danışman: Doç. Dr. Meltem KATIRANCI
Yl/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Gazi Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Heykel, Figür, Postmodernizm

Yöntem: Araştırmada kullanılan veriler karma araştırma yöntemlerinden gözlem ve görüşme yapılmıştır. Genel tarama modeli çerçevesinde literatür incelemesi olarak gerçekleştirilmiştir. Araştırma belgesel film çekimi ile tamamlanmıştır.

Amaç: Bu araştırma, Türk toplumunun Dünya sanatında ki gelişmelere paralel olarak siyasal, sosyo-kültürel ve sanatsal alanlarda köklü ve hızlı bir değişim yaşadığı 2000’li yıllarda Postmodern Heykel uygulamalarında gelişim ve değişimleri incelemeyi amaçlamaktadır.

Özet: Araştırmanın 1.Bölümünde belirlediğimiz tez konusunun problem durumu ve bulguları. 2.Bölümde postmodernizmin tanımını. 3. Bölümde türk heykel sanatında postmodernizm. 4. Bölümde, heykel sanatçısı Necmettin Yağcı’nın eserleri ve postmodern yaklaşımları. 5. Bölümde ise Necmettin Yağcı’nın eserleri ile George Segal’in eserleri ile karşılaştırmaları ve eser analizlerine yer verilmiştir.

Sonuç: Konuyla ilgili araştırma yapacak kişilerin kaynak tarama metodunda disiplinli, eserler arasına bağıntı kurabilen, Sanat Tarihi bilincine sahip, felsefi, edebi, sosyal ve sanatsal konularda yaygın fikirlerin olduğu postmodern söylemler ve karşıtlarını ele almaları önerilmektedir.⁵⁰⁰

Tez Adı: Çamur Tornası Çıkışlı Seramik Heykel Yapımı
Tez No: 574143
Yazar: Mehmet ORAL

⁵⁰⁰ Yetkin Yağcı, Figüratif Türk Heykel Sanatında Postmodern Yaklaşımlar.

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Memduha Candan GÜNGÖR

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik ve Cam Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 52

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, çamur tornasında simetrik formlar üreterek oluşturulan birimlerin sonradan ekleme, kesme ve deforme edilmesi ile sanatsal alanda heykel yapımına olanak sağlamasının araştırılmasıdır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde çamur tornasının genel anlamlarıyla açıklanarak, tarihsel gelişimi üzerindeki yeri ve türlerine yer verilmiştir. 2. Bölümde çamur tornasında şekillendirme yönteminin nasıl yapıldığı ve çamur tornasında heykel üreten sanatçıların çalışmaları örneklerle açıklanmıştır. 3. Bölümde, ise yapılan araştırma kapsamında literatür değerlendirilerek kişisel uygulamalar ile sonuca ulaşmaya çalışılmıştır.

Sonuç: Seramik sanatı tarihinde çamur tornasının bulunması, bir dönüm noktası olarak kabul edilerek tornada yapılacak her türlü nesneye uygulama olanağı veren eserler yapabilme olanağı sağlayan bir ürün olduğu vurgulanır.⁵⁰¹

Tez Adı: Knidos Dionysos Terasında Bulunan Heykeltraşlık Eserleri

Tez No: 575968

Yazar: Kadriye Merve SELEK

Danışman: Prof. Dr. Ertekin Mustafa DOKSANALTI

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Selçuk Üniversitesi

⁵⁰¹ Mehmet Oral, Çamur Tornası Çıkışlı Seramik Heykel Yapımı.

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 64

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Knidos'un tarihi coğrafyası, Araştırma Tarihi, Knidos Dionysos Tapınağı, Tapınak Frizleri, Frizlerde yer alan heykeltıraşlık eser sahne ve figürler Işığında; Genel friz grupları, genel değerlendirme, sonuç, tablolar, katalog, resimler ve çizimlerden oluşmaktadır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır

Amaç: Knidos Dionysos Tapınak frizinde yer alan heykeltıraşlık eserleri; dönem içerisindeki ilişkileri, diğer yerleşim yerleri veya bölgeleri ile olan iletişimlerine açıklık getirmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde amaç, kapsam, yöntem üzerine, 2. Bölümde. Knidos-Tarihi Coğrafyası üzerine, 3. Bölümde, araştırmanın tarihi üzerine, 4. Bölümde. Knidos'ta bilinen belli başlı yapılar üzerine, 5. Bölümde. Knidos Dionysos Terası üzerine içerik hazırlanmış sonuç ve değerlendirme yazısı ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Knidos Dionysos Terasında Bulunan Heykeltıraşlık Eserleri üzerinde yapılan inceleme de frizler üzerinde yapılan betimlemeler farklılıklar gösterdiği ve tek ustanın elinden çıkmadığı gözlemlenmiştir.⁵⁰²

Tez Adı: Taş Ocağından Tapınağa: Nicomedia Rölyepleri Örneğinde Geç Roma Dönemi Heykeltıraşlık Atölyelerinin İşleyiş Mekanizmaları

Tez No: 577109

Yazar: Tolga ÖZAK

Danışman: Doç. Dr. Tuna Şare AĞTÜRK

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

⁵⁰² Kadriye Merve Selek, Knidos Dionysos Terasında Bulunan Heykeltıraşlık Eserleri.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 103

Anahtar Kelimeler: Rölyef, Heykeltıraşlık, Atölye, Alet, Murç, Dişli Keski, Düz Keski, Matkap, Raspa

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, tez çalışmasında Nicomedia rölyeflerinin üzerinde görülen alet izlerinden yola çıkılarak, arkeolojik bulgular ile varlığı henüz kanıtlanamamış, antik kaynaklarda ve araştırmalarda söz edilen Nicomedia heykeltıraşlık atölyelerinin işleyiş mekanizmalarını araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Nicomedia şehrinin konumu, tarihi ve Çukurbağ Mahallesi'nde gerçekleştirilen kurtarma kazılarında bahsedilmiştir. 2. Bölümde. Nicomedia mermer ticareti 3. bölümde, Roma dönemi'ndeki ocak organizasyonundan söz edilmiştir. 4. bölümde. Nicomedia rölyefleri üzerinde görülen alet izleri ile ilgili araştırmalar yapılmıştır.

Sonuç: Rölyefler üzerinde yapılan incelemeler sonucunda yarım kalmış veya alternatif yöntemler ile işlenmiş birtakım bölgelere rastlanılmıştır. Sonuç olarak Nicomedia rölyeflerinin hızlıca işlendiği söylenebilir.⁵⁰³

Tez Adı: Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatında Tipografinin Kullanımı ve Amaçları

Tez No: 577465

Yazar: Meltem İŞLEYEN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Zafer LEHİMLER

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

⁵⁰³ Tolga Özak, Taş Ocağından Tapınağa: Nicomedia Rölyefleri Örneğinde Geç Roma Dönemi Heykeltıraşlık Atölyelerinin İşleyiş Mekanizmaları.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Anıt Heykel, Yazı, Tipografi, Üç Boyutlu Yapıtlar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, yazının görsel bir anlatım dili olarak üç boyutlu yapıtlarla olan ilişkisini incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde, üç boyutlu yapıtlarda yazı unsurlar üzerine, 2. Bölümde Cumhuriyet sonrası yapılan heykeller belirlenip, Türkiye’de var olan tipografinin kullanıldığı anıtsal heykeller tespit edilerek, tipografi sanatının heykellerde kullanım amacı üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Sonuç olarak; süreç içinde heykellerde yer alan yazı, geçmişin izini bugüne taşıırken, bugünün izini de yarınlara taşımaya devam etmektedir.⁵⁰⁴

Tez Adı: Heykel Sanatında Dijital Yaklaşımlar

Tez No: 579250

Yazar: Habib BİNGÖL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 128

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Dijital Sanat, Teknoloji, Dijital Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

⁵⁰⁴ Meltem İşleyen, Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatında Tipografinin Kullanımı ve Amaçları.

Amaç: Yazar, dijital sanat sürecini ve sanata kattığı değeri, dünyadan ve Türkiye’den dikkat çeken sanatçı ve yapıt örneklerini, sunmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde, Dijital sanatın önemi 2. Bölümde, dijital heykel sanatı ve teknolojik gelişim evreleri 3. Bölümde, dijital teknoloji üzerine çalışmalar ve dijital heykel uygulama örnekleri örnek sanatçılar üzerine değerlendirme yapılmış sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Teknolojinin estetik karar verme yeteneği olmadığından tasarımda esas unsur halen sanatçının kendisidir sonucuna varılmıştır.⁵⁰⁵

Tez Adı: Simgesel Bağlamda Türk Heykel Sanatının Gelişim Evreleri

Tez No: 579436

Yazar: Mukaddes BABA

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel ÇEBER

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 157

Anahtar Kelimeler: Türk Heykel Sanatı, Heykel Sanatında Simge, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Türk heykel sanatının gelişim aşamalarını ortaya koymak, bu aşamalarda iz bırakmış Türk heykel sanatçılarının eserlerini ve gelişimlerini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde. Türk heykel sanatının gelişim evreleri incelenmiştir. 2. Bölümde çağdaş Türk heykel sanatının gelişimi günümüze kadar getirilmiştir 3. Bölümde, Türk heykel sanatını etkileyen faktörler ele alınmıştır. 4. Bölümde çağdaş Türk heykel sanatında simgesel değerleri olan eserler ve sanatçılar incelenmiştir. 5.

⁵⁰⁵ Habib Bingöl, Heykel Sanatında Dijital Yaklaşımlar.

Bölümde Sonuç bölümünde ise simgesel olarak Türk heykelinin yapı taşları olan sanatçıların eserlerinden yola çıkarak Türk heykelinin gelişmesi için atılması gereken adımlar önerilmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, soyut çalışmaların daha fazla ağırlık kazandığı heykel sanatında, geleneksel heykel sanatından farklı olarak doğa formlarının özgür bir biçimde işlendiği tespitine yer veriliyor. Teknolojik imkânların tasarım zenginliğine katkı sağlayarak heykel sanatının gelişimini sağladığını ortaya koyuyor.⁵⁰⁶

Tez Adı: Trabzon Metal ve Ahşap Kültürünün Modern Heykel Takı Formunda Yorumlanması

Tez No: 579543

Yazar: Sevil ŞAHİN

Danışman: Doç. Dr. Önder YAĞMUR

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 66

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Takı Sanatı, Trabzon

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Trabzon yöresinin el sanatlarının tarihsel, kültürel bağlam içerisinde yapısal ve işlevsel özelliklerini ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde. Trabzon metal ve ahşap süsleme sanatları, 2. Bölümde metal ve ahşap eserlerin takı sanatında yorumlanması üzerinde durulmuş sonuç yazısı düzenlenmiştir.

⁵⁰⁶ Mukaddes Baba, Simgesel Bağlamda Türk Heykel Sanatının Gelişim Evreleri.

Sonuç: Yapılan araştırma sonucunda ortaya çıkan bilgiler doğrultusunda modern heykel ve takı formları elde edilmiştir.⁵⁰⁷

Tez Adı: Modern Heykel Sanatında Kompozisyonun Tanımı, Öğeleri ve Modern Akımlar Dahilinde Soyut Sanat

Tez No: 579596

Yazar: Mert Kaan BURNAZ

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 92

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kompozisyon, Modernizm, Soyut Sanat, Soyutlama

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Amaç Heykel sanatında öğelerin kullanımı irdelenmek, dönemler boyunca değişen biçim niteliklerinin gelişimi araştırılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kompozisyon ve kompozisyon öğelerinin tanımlamaları ve özellikleri belirtilir. 2. Bölümde tarihsel dönemler içerisinde kompozisyon incelemeleri 3. Bölümde, soyut heykel sanatı üzerine inceleme yapılmış sonuç yazısı ile tamamlanmıştır.

Sonuç: Kompozisyonu belirleyen görsel duyumsama sonucu zihinde toplanan verilerin kavram oluşturma, ilişkilendirme, ayırma, bilgi edinme, neticelendirme gibi zihinsel işlemlerin biçim üzerinde etki ettiği sonucuna varılmıştır.⁵⁰⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Kavram ve Biçim Olarak Empati

Tez No: 579694

⁵⁰⁷ Sevil Şahin, Trabzon Metal ve Ahşap Kültürünün Modern Heykel Takı Formunda Yorumlanması.

⁵⁰⁸ Mert Kağan Burnaz, Modern Heykel Sanatında Kompozisyonun Tanımı, Öğeleri ve Modern Akımlar Dahilinde Soyut Sanat.

Yazar: Damla CANBEK
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ
YI/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Anadolu Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 72

Anahtar Kelimeler: Empati, Heykel Sanatı, Çağdaş Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar yüksek lisan tezinde, empati kavramının sanatçı ve izleyici açısından önemini ortaya koymayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde empati, empatinin bileşenleri ve empati ile karıştırılan kavramlar üzerine, 2. Bölümde empatinin sanat ortamındaki yeri izleyici, sanatçı ve eser arasındaki empatik süreç üzerine 3. Bölümde, heykel sanatında kavram ve biçim olarak empati üzerine hazırlanmış sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Empati kavramı ışığında incelenen eserler ve sanat alanında empati kavramının sanatçı, sanat eseri ve izleyici üçgeninde ne denli önemli olduğu ortaya konmuştur. Empati, sanatçının anlaşılabilirliği ve izleyicinin sanat eseriyle bağ kurması için en önemli yapı taşlarından biridir.⁵⁰⁹

Tez Adı: Heykel Biçiminin Deviniminde Biçimsizliğin Georges Bataille Üzerinden İncelenmesi

Tez No: 579953

Yazar: Berkin GÜLTEN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

⁵⁰⁹ Damla Canbek, Heykel Sanatında Kavram ve Biçim Olarak Empati.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 73

Anahtar Kelimeler: Heykel, Biçimsizlik, Erotizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Bataille üzerinden anlamdan ayrı incelemenin içeriği, erotizmin birleştiriciliği ve biçimsizliğin dehşeti ölçüsünde birleşimi amaçlanarak, heykel biçiminin değişik görüşlerine rağmen uzak bağlantılarda yorumlanması amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde öznel açıdan Bataille, 2. Bölümde. Bataille üzerinden biçimsizlik 3. Bölümde, biçimsiz heykel ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Heykel biçimi ne yüce ne de erişilemez konumda olmadığı, heykel biçiminin bizlerle birlikte devam ederek, ölümle son bulacak bir etkinlik olduğu vurgulanmıştır.⁵¹⁰

Tez Adı: Heykel Sanatında Bronz Döküm Tekniği ve Yöntemleri

Tez No: 579971

Yazar: Ergün ARSLAN

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁵¹⁰ Berkin Gülten, Heykel Biçiminin Deviniminde Biçimsizliğin Georges Bataille Üzerinden İncelenmesi.

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Heykel, Bronz, Döküm, Teknik

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Heykel sanatında bronz döküm tekniği ve yöntemleri üzerinde inceleme yaparak heykelin içinde barındırdığı alt yapıyı incelemeyi amaç edinmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatındaki bronz döküm tekniğinin, eski çağlara kadar dayanan bakır alaşımı olan bronzun oluşturulması ve bu yeni özellikli metalin heykeldeki kullanımını antik dönem ilk uygarlıklarındaki gelişmesiyle kronolojik olarak incelenmiştir. 2. Bölümde geçmişten bu güne kadar gelen geleneksel bronz döküm tekniğinin günümüzdeki yöntemlerinin uygulanışı ve malzeme çeşitliliğinin verdiği değişimler doğrultusunda bronz heykel yapımının süreçleri sunulmuştur. 3. Bölümde, modernizm ve sonrası heykelde kullanılan bronzun, Rodin’le başlayan heykelin biçim diliyle olan ilişkisi, bronzun kattığı farklı anlam ve biçimin öz yapısıyla olan bütünlüğü, sanatçıların bronz heykelleri üzerinden anlatımıyla bu bağlamdaki etkileri araştırılmıştır. Biçimsiz heykel ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Bu tez araştırması kapsamında bronz döküm tekniğinin tarihsel süreçteki işlenişi ve gelişimi, heykel sanatındaki sanatsal kullanımı bulgular eşliğinde incelenmiş, bronz döküm ve patina uygulamalarının teknik bilgileri rehber bir kitap olacak şekilde derlenmiştir.⁵¹¹

Tez Adı: Günümüz Kadın Sanatçıların Kamusal Alandaki Heykelleri

Tez No: 580398

Yazar: Meral ÖKSÜZ

Danışman: Doç. Dr. Nevin AYDUSLU

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵¹¹ Ergün Arslan, Heykel Sanatında Bronz Döküm Tekniği ve Yöntemleri.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 154

Anahtar Kelimeler: Sanat, Heykel, Kamusal Alan, Kadın Sanatçı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, sanatın günümüz etkinlik ortamı içerisinde nasıl bir konuma yerleştiğini belirtmek istemiştir. Modern heykelin tarihsel sürecini incelerken, günümüzde dış mekânda çalışmaları olan Türk ve dünya kadın sanatçıların eserlerini ve sanat anlayışlarını araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde sanat, heykel ve kamusal alan tanımı, 2. Bölümde günümüz heykel sanatının kaynakları 3. Bölümde, kamusal alanda heykel, 4. Bölümde kamusal alanda heykelleri bulunan kadın sanatçılar ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Toplumda zorunlu olarak kullanılan dış mekânlara, sanatsal objeler yerleştirilerek, toplumun sanata olan ilgilerini bilinçlendirmek ve farkındalığını arttırmak ve dolayısı ile sanatsal görüşlerine katkıda bulunmakla sonuçlanabilir.⁵¹²

Tez Adı: Ana Tanrıça Kültünün Sembolik İfadelerle Günümüz Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 580427

Yazar: Tennur Gülsüm BARIN

Danışman: Doç.Dr. Nevin AYDUSLU

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler: İdol, Sembol, Kült, Öykünme

⁵¹² Meral Öksüz, Günümüz Kadın Sanatçıların Kamusal Alandaki Heykelleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde bulunan; Çatalhöyük, Hacılar ve Alacahöyük ana tanrıça figürinleri, Kybele heykeli ile diğer eserlerin Anadolu topraklarında varoluşları ve bunların yapılış amaçlarını incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatının ortaya çıkışı ve teknik oluşumları, 2. Bölümde ana tanrıça kültünün plastik gelişimi ve biçimsel sembolik oluşumları ele alınarak özellikle dünyanın farklı bölgelerinde ortaya çıkan paleolitik dönem venüslerinin karakteristik yapıları, benzeşen özellikleri incelenmiş 3. Bölümde, Kybele ve günümüz heykeli ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Modern dönem sanatçılarının, idolleri kendi üslup özellikleriyle yeniden biçimlendirmeleri tarih öncesi sanata öykünmenin örnekleridir. Bu simgelerle biçimlendirilerek yeniden ortaya çıkan çağdaş sanat eserleri kadın arke tipinin bir sonucu olarak, özündeki aynılıkla karşımızda tekrar örneklendirilmiştir.⁵¹³

Tez Adı: 1950 Sonrası Türkiye'de Figüratif Heykel Sanatı

Tez No: 580876

Yazar: Hanifi ORDU

Danışman: Doç. Dr. Nevin AYDUSLU

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Heykel, Figüratif Heykel, 1950 Sonrası Heykeltıraşlar, 1950 Sonrası Türkiye

⁵¹³ Tennur Gülsüm Barın, Ana Tanrıça Kültünün Sembolik İfadelerle Günümüz Heykel Sanatına Yansımaları.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: 1950 sonrası Türkiye’de figüratif heykel sanatının incelendiği bu çalışmaya, bu sebeple kullanılan malzeme ve yöntemlerde dâhil edilmiştir. Dönemin önde gelen sanatçıları ile birlikte günümüz sanatçılarının eserleri de incelenmiştir

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde heykel sanatı ve figüratif heykel, 2. Bölümde figüratif heykel ve malzeme 3. Bölümde, 1950 sonrası Türkiye’de figüratif heykel sanatı 4. Bölümde figüratif uygulamalar ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Figüratif soyutlama alanında işler üretmiş ve üreten heykeltıraşlarımız yaptıkları eserlerle, geliştirdikleri düşüncelerle, yetişecek olan yeni kuşak sanatçılara ışık olup, Türk heykel geleneğinin oluşmasına büyük katkıları olmuş/olmaya devam etmektedir.⁵¹⁴

Tez Adı: Yunan ve Roma Heykel Sanatında Nike/Viktoria Betimlemeleri

Tez No: 582815

Yazar: Emre BARLAS

Danışman: Prof. Dr. Nurettin ARSLAN

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 106

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kabartma, Nike, Roma Mitolojisi, Sikke, Viktoria, Yunan Mitolojisi ve Zafer.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazar çalışmasında, zafer getiren tanrıça Nike’yi her yönü ile incelemeyi amaçlamıştır.

⁵¹⁴ Hanifi Ordu, 1950 Sonrası Türkiye’de Figüratif Heykel Sanatı.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde Nike, 2. Bölümde. Arkaik dönemde Nike, 3. Bölümde, klasik dönemde Nike 4. Bölümde Helenistik dönemde Nike, 5. Bölümde İtalya İmparatorluk döneminde Viktoria ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Araştırmada, Nike/ Viktoria tanrıçadan daha çok bir elçi, refakatçi, ödüllendirici ve saf bir kişilik olarak ortaya konmuştur.⁵¹⁵

Tez Adı: Kamusal Alandaki Heykellerin Künye İle Olan İlişkisi: Ankara Kent Örneği

Tez No: 583629

Yazar: Ahmet Nadir ÖZKUL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Zafer LEHİMLER

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 102

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kamusal Alan, Ankara, Künye, Grafik Tasarım

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma. yöntem kullanılmıştır Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Araştırmada, kamusal alandaki örnek uygulamalar özelinde, heykel-künye ilişkisinin grafik tasarım odaklı estetik, etki, görsel uyum, biçimsel uyum ve içeriksel uyum bağlamında haritalandırılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde kamusal alan teorisinin farklı yönleri irdelenerek, heykelin kamusal alandaki işlevlerinin teorik altyapısını oluşturan veri setleri tartışılmıştır. 2. Bölümde metodolojik tasarıma yer verilmiştir 3. Bölümde, sahadan elde edilen verilerin çözümlemesine yer verilmiştir.

Sonuç: Kamusal heykellerin önemli bir kısmında anlamlandırmaya yardımcı olması beklenen künyenin eserde bulunmaması, sanatsal boyutun ve sanatçının pek fazla

⁵¹⁵ Emre Barlas, Yunan ve Roma Heykel Sanatında Nike/Viktoria Betimlemeleri.

önemsenmediği gibi bir sonuç çıkmasıyla birlikte ideolojinin ve tarihsel temsilin de önemsenmediğini gösterir.⁵¹⁶

Tez Adı: Neo-Hitit Heykeltraşlığında Kral Betimlemeleri

Tez No: 584817

Yazar: Çağlar AKDAĞ

Danışman: Doç. Dr. Özden ÜRKMEZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Tarih Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Demir Çağı, Neo-Hitit, Kent, Heykeltraşlık, Kral

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu Çalışmada Neo-Hitit kent devletlerinin tarihi, siyasi yapısı ve heykeltraşlık eserleri içerisinde yer alan krallara ait temsiller serbest heykeller, orthostatlar, adak stelleri ve kaya kabartmaları değerlendirilmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde konu ile ilgili önceki araştırmalar 2. Bölümde Neo-Hitit kent devletleri'nin siyasi ve kültürel özellikleri 3. Bölümde, neo-hitit kent devletlerinde kral betimlemeleri 4. Bölümde stil açısından neo-hitit dönemi kral figürlerinin değerlendirilmesi ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Neo-Hitit Sanatı'nın kendinden sonraki dönemde gelişen Klasik Yunan Sanatı'nı etkileyerek, gücünü ve geçerliliğini kanıtlamaktadır.⁵¹⁷

Tez Adı: Stop Motion Animasyon Filmlerde Heykel Karakter Uygulaması ve Örnek Uygulama

Tez No: 584919

⁵¹⁶ Ahmet Nadir Özkul, Kamusal Alandaki Heykellerin Künye İle Olan İlişkisi: Ankara Kent Örneği.

⁵¹⁷ Çağlar Akdağ, Neo-Hitit Heykeltraşlığında Kral Betimlemeleri.

Yazar: Gamze DUMLU
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU
YI/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 143

Anahtar Kelimeler: Animasyon, Stop Motion, Canlandırma Sineması, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Animasyon ve heykel sanatı birleştirilerek Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Heykel sanatı içinde devinim arayışları, sinema ve heykeli birleştirilerek ortaya konan görsel bir kompozisyonu ele almak, animasyon sanatı içine heykel kavramını dahil eden sanatçıları incelemek, animasyon ile heykel ilişkisini ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde. Animasyonun tanımı, animasyonun kameranın keşfinden önce kullanımı, kameranın keşfinden sonra ortaya çıkan gelişmeleri ve animasyon tarihindeki ilk sanatçıları; 2. Bölümde. Stop motion animasyonunun tanımı, stop motion animasyon tekniğinin incelenmesi ve stop motion öncüleri; 3. Bölümde, Heykelde hareket kavramının irdelenmesi, figüratif heykeller üzerinde dinamizmin etkisinin incelenmesi, karakter tasarım aşamaları ve kil canlandırmanın teknikleri, stop motion tekniği ile bir uygulama çalışması hazırlanıp, estetik bakış açısı, malzeme ve sonuç incelenmiştir.

Sonuç: Çalışmada, sanat dallarının iç içe olduğu animasyon sanatının manuel bir tekniği olan stop motion incelenerek, içerisinde yer alan heykel figürlerin analizleri yapılmıştır. Çalışmalar heykeltraşlar tarafından hazırlanacağı için daha profesyonel olmasıdır. Türkiye'de bu alanda yetişkinlere yönelik çalışma yapılmamıştır.⁵¹⁸

Tez Adı: Teknolojik ve Yapay Malzemelerle Çağdaş Heykel Uygulamaları

⁵¹⁸ Gamze Dumlu, Stop Motion Animasyon Filmlerde Heykel Karakter Uygulaması ve Örnek Uygulama.

Tez No: 585579
Yazar: H. Güler DİŞBUDAK
Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 97

Anahtar Kelimeler: Sanat, Modern Sanat, Çağdaş Sanat, Heykel, Malzeme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Çalışmada çağdaş sanat olarak nitelendirilen günümüz sanat örneklerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatı ve sanatsal malzemenin değişimi, 2. Bölümünde çağdaş sanat ve gelişim evreleri, 3. Bölümünde, çağdaş heykel sanatına örnekler, 4. Bölümünde uygulamalar ile ilgili içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Araştırma, çağdaş sanat tarihi alanında yapılan çalışmalarda, malzemeye özel bir yer vermek bakımından önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Teknolojik malzemede plastik sanatçılar tarafından yoğun olarak, sanatlarında anlatım dili olarak sıklıkla kullanılmaktadır.⁵¹⁹

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Teknolojinin Kullanımı

Tez No: 595653

Yazar: Furkan PAYAS

Danışman: Doç. Dr. Mehtap BİNGÖL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

⁵¹⁹ H. Güler Dışbudak, Teknolojik ve Yapay Malzemelerle Çağdaş Heykel Uygulamaları.

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler: Dijital Heykel, Kimlik, Üç Boyut, 3D Yazıcı, Modelleme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı; teknolojinin çağdaş heykel uygulamalarında biçimi nasıl oluşturabildiğini göstermek, kimlik olgusu üzerine odaklanarak bu alanda çalışan yerli ve yabancı sanatçıların eserlerini içerik bakımından yorumlamaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kavramsal çerçeve, 2. Bölümünde dijital heykel çalışan sanatçılar, 3. Bölümünde kimlik üzerine bireysel denemeler konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, geleneksel heykel sanatının estetik değerleriyle, çağdaş dijital heykel sanatının teknik imkanlarının birleştirildiği bireysel uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Uygulamacı kendi çocukluk anılarına ve teknolojik oyuncaklarından ilham alarak, babaanne figürü üzerinde yoğunlaşan bireysel kimlik sorunsalına yanıt aramıştır. Sonuç olarak dijital tasarım ve üretim, çağdaş heykel sanatının ufuklarını genişletirken, çağdaş heykel sanatındaki kimlik arayışlarına da yeni bir yön kazandırmıştır.⁵²⁰

Tez Adı: Neoliberal Kent Ortamında Bir Modernleşme Projesi: Eskişehir’de Belediye Heykelleri

Tez No: 590096

Yazar: Ayşe DURAKOĞLU

Danışman: Doç. Dr. Tahire ERMAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁵²⁰ Furkan Payas, Çağdaş Heykel Sanatında Teknolojinin Kullanımı.

Bölüm: Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler: Belediye, Eskişehir, Heykel, Modernleşme, Neoliberal Kentçilik

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinin amacı; seçilmiş bir dizi kamu heykelinin yorumlanmasıdır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Neoliberal kentsel çerçeve, 2. Bölümünde Türkiye de şehir ve modernlik, 3. Bölümünde Eskişehir şehri, 4. Bölümünde Eskişehir belediye hükümleri konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sonuç olarak; heykellerin modernleşme /batılılaşma bakış açısı aşıladığı, erken Cumhuriyet dönemi etkisi taşıdığı, kentlileri ideal kentli davranışlarına yönlendirdiği, çevredeki muhafazakâr/İslamcı belediyelere karşı muhalif bir duruş sergilediği ve bu modern imajdan bir kent markası olarak yararlandığı yönünde anlamlandırmalara varılmıştır. Bu bağlamda, Belediye'nin kentçilik yoluyla modernleşme çabalarının, modern bir kent ve kentli dokusu yaratmayı hedefliyor olduğu ve bunu yaparken eş zamanlı olarak modernlik imajını şehir markası olarak neoliberal bir kent stratejisi olarak benimsendiği yorumuna varılmıştır.⁵²¹

Tez Adı: İran Heykeline Genel Bir Bakış ve Soyutlama Eğilimleri

Tez No: 600154

Yazar: Saba Esmaeili FEREİDOONİ

Danışman: Doç. Hanife Neris YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

⁵²¹ Ayşe Durakoğlu, Neoliberal Kent Ortamında Bir Modernleşme Projesi: Eskişehir'de Belediye Heykelleri.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 128

Anahtar Kelimeler: İran Heykel Sanatı, Soyut, Soyutlama, Simge

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tez çalışmasının çıkış noktası doğadır; görünen ve görünmeyen, keşfedilen veya keşfedilmeyen doğanın, sırları ve sembolleri, şaşırtıcı uyumunun gizemi ve bireysel olarak bu etkilerin yansıması, bugünkü insanı sembolize ederek insana, somut ve soyut kavramlara göndermelerde bulunmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde İran tarih öncesi dönemde sanat, 2. Bölümünde islami dönem, 3. Bölümünde İran heykel sanatında modernizm konularını ele alarak örneklerle inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde yapıtlardaki insandan ağaca dönüşen formlar, her ağacın tek başına yaşadığını, kendi özel biçimi, kendine özgü gölgesi üzerinden yapılan göndermelerde insanları ağaçlar gibi düşünerek metaforik anlatımlar gerçekleştirecek incelemeler yapılmıştır.⁵²²

Tez Adı: Türkiye’de 2000 Yılından Sonra Heykele Uygulanan Sansür ve Sanatçının Tutumu

Tez No: 601624

Yazar: Batuhan YALDIZKUM

Danışman: Doç. Hanife Neris YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 75

⁵²² Saba Esmacili Fereidooni, İran Heykeline Genel Bir Bakış ve Soyutlama Eğilimleri.

Anahtar Kelimeler: Sansür, Şiddet, Kamusal Alan, Heykel, Sanatçının Tutumu

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Türkiye’de 2000 yılından sonra heykele uygulanan, sansür ve sanatçının tutumuna değinilirken; yapılan saldırıların ve uygulanan sansürlerin sebepleri; inançlar, değerler, normlar, ideolojiler ve sosyal temsiller yoluyla açıklanabilen tutumlarla ilişkilendirilerek analiz edilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sansür, 2. Bölümünde sanatçının tutumu, 3. Bölümünde ise yapılan çalışmalar ele alınarak konular hakkında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, saldırıyı, şiddeti ve engellemeleri hayattan bağımsız ele almanın mümkün olmadığı saptamasında bulunuyor. Sanat yoluyla mevcut gerçekliğin kırılğanlığı, geçiciliğinin duyumsatılması ve henüz yüzeyle çıkmamış yaşamsal kuvvetlerin kapılarını araladığı sonucuna varıyor. Bu bağlamda sanatın evrensel birleştiriciliğinin zedelendiği, sanata yapılan saldırıların ve engellemelerin esasında hayata yapıldığının altı çiziliyor. Dolayısıyla sanatı savunmanın, bir bakıma hayatı da savunmak olduğuna dikkat çekiyor.⁵²³

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Hazır Malzeme Kullanımı ve Kavramsal Sezintiler

Tez No: 603545

Yazar: Merve Nur FALAY

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁵²³ Batuhan Yıldızkum, Türkiye’de 2000 Yılından Sonra Heykele Uygulanan Sansür ve Sanatçının Tutumu.

Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler: Heykel, Hazır Malzeme, Kavramsal Sezinti

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, özellikle 1960’lardan sonra dünya sanatında hazır malzeme kullanımı ve kavramsal sanata yer veren sanatçılar, heykeller, yerleştirmeleri; 20. Yüzyılın başlarından günümüze kadar yaşadığı evrimi ve modernizm, postmodernizm, heykel sanatında hazır malzeme ve kavramsal sanatın etkileriyle heykel sanatında yaşanan gelişim, değişim süreci ele alınarak incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelin tarihçesi, 2. Bölümünde modernizm sonrası sanat hareketleri ve hazır malzeme kullanımı, 3. Bölümünde kavramsal sanat konularını ele alarak örnek uygulamalarla da destekleyerek incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde yaptığı incelemeler sonucunda şunlar söylenebilir; çağımızda sanatın anlatım biçim dili değişmiş, düşünce ön plana çıkarılmıştır. Artık düşünceyi görselleştiren anlatımlar sanat alanında öne çıkmaya başlamıştır. Sanatçılar günümüzde buluntu nesneleriyle düşüncelerini kavramsal boyutla ele alarak izleyici sanatın kapsam alanı içerisine dâhil etmişlerdir. Sonuç olarak günümüz sanatında sanatın düşünsel boyutu daha da öne çıkmıştır. Bu da geleceğin sanatı konusunda bizlere ipucu vermektedir.⁵²⁴

Tez Adı: XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Hareket

Tez No: 604999

Yazar: Ozan BAYCAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Caner ŞENGÜNALP

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵²⁴ Merve Nur Falay, Günümüz Heykel Sanatında Organik ve İnorganik Formların Birlikte Kullanılması.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler: Kinetik, Hareket, Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde heykelde hareket kavramı, antik çağdan günümüze kadar ele alınarak 20.yüzyılın başından itibaren yapıtlar arası karşılaştırmalı bir ifade biçimiyle incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel ve 20. Yüzyıl öncesi heykel sanatı, 2. Bölümünde 20. Yüzyıl sonrası heykel sanatı, 3. Bölümünde modern heykel sanatı ve hareket, 4. Bölümünde modern heykel sanatında hareket olgusunun çalışmalara yansması konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde modern sanatın doğuşu ile birlikte, yeni ve farklı üretim biçimleri heykele de yansımış, günümüz sanatçıları her türlü malzeme ve tekniği amaçları doğrultusunda yapıtlarında kullanmaya başlamışlardır. Araştırma kapsamında ilk olarak sanat tarihi perspektifinde heykelin gelişim evreleri aktarılmış daha sonra yapıtların oluşum ve gelişim sürecinde hareket olgusunun heykelle bütünleşmesi ve sonuç olarak oluşturulan estetik değerler ön plana çıkarılmıştır.⁵²⁵

Tez Adı: Günümüz Heykel Sanatında Organik ve İnorganik Formların Birlikte Kullanılması

Tez No: 607548

Yazar: Mahiye KÖMÜRCÜ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel ÇEBER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

⁵²⁵ Ozan Baycan, XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Hareket.

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler: Heykel, Organik ve İnorganik Form, Soyutlama

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasında nitel bir şekilde ele alınarak heykel sanatı organik ve inorganik açıdan incelenmiş, biçim ve içerik açısından değerlendirilerek doğa soyutlamaları perspektifinden probleme yaklaşılarak heykelsel dilini yakalamak adına kompozisyonlar, sembollerin yapılandırılması ve soyutlanması irdelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde belirsizlik ve soyutlama, 2. Bölümünde heykelde organik ve inorganik formlar, 3. Bölümünde organik ve inorganik formlarda çalışan sanatçılar konularını ele alarak örneklerle incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde yapılan incelemeler sonucunda ortaya konulan çalışmada heykel sanatı organik ve inorganik açıdan incelenmiş, biçim ve içerik açısından değerlendirilerek doğa soyutlamaları perspektifinden probleme yaklaşılarak heykelsel dilini yakalamak adına kompozisyonlar, sembollerin yapılandırılması ve soyutlanması irdelenmiştir. Heykel sanatı estetik anlamda bir değer yaratmakla birlikte, var olduğu çevreyi ve mekanı değiştirebilme gücüne sahiptir. Diğer bir ifade ile heykeli meydana getiren sanatçının bakış açısını, düşünce yapısını ve algılayış biçimlerini değiştirebilmektedir.⁵²⁶

Tez Adı: Geç Cumhuriyet ve Erken İmparatorluk Dönemlerinde Romalı Erkek Onurlandırma Heykelleri

Tez No: 577787

Yazar: Doğuş COŞAR

Danışman: Prof. Dr. Christine ÖZGAN

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

⁵²⁶ Mahiye Kömürcü, Günümüz Heykel Sanatında Organik ve İnorganik Formların Birlikte Kullanılması.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 234

Anahtar Kelimeler: Roma Onur Heykel, Geç Roma Cumhuriyet, Onurlandırma Geleneği.

Yöntem: Bu incelemede yöntem olarak nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Çalışmanın asıl konusu Romalı vatandaşların, özellikle Geç Cumhuriyet Dönemindeki onur heykellerini biraraya toplayıp, onları değişik bakış açılarından incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde amaç, kapsam, yöntem ve tarihi üzerinde durulmuştur. 2. Bölümünde Antik Çağda Onur Heykeli Geleneği üzerine, 3. Bölümünde Şeref Heykelleri Tipolojisi üzerine, 4. Bölümde Tiplerin Değerlendirmesi üzerine, 5. Bölümünde Onur Heykellerinin Sergilenme Yerleri ve Heykelleri Bağışlayan Şahıslar üzerine içerik hazırlanmış sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Tez boyunca incelenen toplam 41 heykel ve 12 tip arasından sadece togalıların İmparatorluk dönemine kadar kaldığı tespit edilmiştir.⁵²⁷

Tez Adı: Maskot Tasarımın Heykel Açısından İncelenmesi

Tez No: 607558

Yazar: Emrullah BULUT

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Murat Han ER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 77

Anahtar Kelimeler: Maskot, Reklam, Tanıtım, Marka, Üç Boyut, Heykel

⁵²⁷ Doğuş Coşar, Geç Cumhuriyet ve Erken İmparatorluk Dönemlerinde Romalı Erkek Onurlandırma Heykelleri.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel açısından maskotların üç boyutluluk etkisi incelenmesi, evrensel boyutta ve Türkiye’deki tanıtım ve pazarlamacılıkta tasarlanan maskot uygulamalarına değinilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde tanıtım-reklam, 2. Bölümünde algılama biçimleri, 3. Bölümünde maskot tasarımı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, maskotu diğer tasarım öğelerinden ayıran özelliğinin tasarım yöntem ve tekniği olduğunu belirtiyor. Bu bağlamda temel tasarım bilgisini heykel sanatından aldığını ifade ediyor. Heykel sanatının günümüzdeki giyilebilir heykel eserleri ile gösterdiği benzerlik ve yapım aşamasındaki yöntem-teknik biçimlerini birbirlerinin birbirine benzerlik gösterdiğine dikkat çekiyor. Maskotun Heykelsi etkisini ve bağlantısallığını maskot tasarımının heykel açısından incelenmesi başlığı altında irdeleyerek heykel sanatı ürünlerinin maskotu da kapsadığı ya da tasarım ve heykel disiplinin ortak çalıştığı bir figür olduğu sonucuna ulaşmıştır.⁵²⁸

Tez Adı: Koyun-Koçbaşı Mezar Taşlarının Günümüz Heykel Sanatında Ele Alınması

Tez No: 607561

Yazar: Selçuk NERKİS

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel CEBER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Heykel, Primitif, Soyut, Sembol, Mezar Taşı, Anadolu

⁵²⁸ Emrullah Bulut, Maskot Tasarımın Heykel Açısından İncelenmesi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, eski Türklerin mezar kültürlerinin bir yansıması olan Koyun-Koç Başlı Mezar taşlarının genel özellikleri ve onun inanç dairesi içindeki heykel sanatının günümüze kadar olan yansımalarını incelemiyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kavramsal çerçeve, 2. Bölümünde heykel ve heykel sanatının tarihçesi, 3. Bölümünde imge tekrarı ile heykelde yeni anlam yaratma konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, uygulaması yapılan eserlerin, plastik bir dille, insanın ve onun formlarının, uzay boşluğundaki yeri sorgulanarak “biçim-içerik” ilişkisinin, kendi dönemiyle ne ölçüde bağlantılı olduğu öne çıkarılmaya çalışılmıştır. Uygulamaya konu olan sanat nesnesiyle çevresiyle orasındaki ilişkiler derinlemesine incelenmiş ve inanç eksenli durumuyla paralel düşünülen heykelsi kaygıların, yapıl aşamasında karşılaşılan sorunları, güncel plastik yöntemlerle çözülmeye çalışılmıştır.⁵²⁹

Tez Adı: Günümüz Toplumunda Kadının Yeri ve Kadın İmgesinin Heykel Sanatına Etkisi

Tez No: 607563

Yazar: Meral ÇAM CEBE

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel ÇEBER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 80

Anahtar Kelimeler: Toplum, Kadın İmgesi, Sanat, Heykel Sanatı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁵²⁹ Selçuk Nerkis, Koyun-Koçbaşlı Mezar Taşlarının Günümüz Heykel Sanatında Ele Alınması.

Amaç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasında günümüz toplumunda kadının yeri ve kadın imgesinin heykel sanatına etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde günümüz toplumunda kadın ve kadının yeri, 2. Bölümünde heykel sanatında kadın konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tez çalışması sonucunda elde edilen bilgiler doğrultusunda kadın imgesinin heykel sanatında önemli bir yere sahip olduğu ortaya konulmuştur. Ayrıca kadın imgesinin yalnızca bir obje olarak ele alındığı heykellerin yanı sıra kadın kimliğinin ikincil planda bırakılarak yalnızca bedeninin ortaya konulduğu eserlere karşı eleştirel bir yaklaşımın sergilendiği de gözlemlenmiştir.⁵³⁰

Tez Adı: Heykel Uygulamalarında Fotoğraf Kullanımı

Tez No: 607567

Yazar: Ayşe ÖZDEMİR

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Meral Han ER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Heykel Sanatı, Fotoğraf, Heykelsi Nesneler

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, fotoğraf ve heykel arasındaki ilişki, sanatçıların eserleri, dönemleri ve sanatsal söylemleri ile alakalı konular değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çağdaş sanat, 2. Bölümünde çağdaş sanat uygulamalarında fotoğraf, 3. Bölümünde heykel sanatı ve geleneksel malzemesi, 4. Bölümünde heykel uygulamalarında fotoğraf kullanımı konuları ele alınarak incelenmiştir.

⁵³⁰ Meral Çam Çebe, Günümüz Toplumunda Kadının Yeri ve Kadın İmgesinin Heykel Sanatına Etkisi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sanat yapıtının yapım ve sergilenme biçimlerini belirleyen şartların değişim süreçlerini ortaya koymuştur. Konular göz önüne alındığında bu tezin fotoğraf ve heykelin amaçlarını keşfetmek ve bu iki sanat dalının birlikte sanata katkıları hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyenlerin ilgisini çekecektir.⁵³¹

Tez Adı: 21. Yüzyılda 3 Boyutlu Örme Heykeller ve Heykelsi Örme Çalışmalar

Tez No: 607711

Yazar: Nilhan DEĞİRMENCİ

Danışman: Prof. Dr. M. Biret TAVMAN ERTUĞRUL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Tekstil Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 320

Anahtar Kelimeler: 3 Boyutlu Örme Heykel, Heykelsi Örme, Örme Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tez çalışmasının amacı; örmenin sanat dalı olarak heykelleşme sürecini ve üç boyutlu hale gelişini, heykelsi yapıdaki örme çalışmalarının ve örme heykellerin üretimlerinde kullanılan materyalleri, sanatçıların eserleri ile 21.yüzyılda nereye vardığına ve nasıl uygulandığına değinerek, örmeye heykel sanatı açısından bir bakış ortaya koymaya çalışmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sanatın başlangıcı ve sanatın tanımı, 2. Bölümünde heykel ve tekstil sanatları, 3. Bölümünde heykelde örmenin yeri, 5. Bölümünde 21. Yüzyılda 3 boyutlu örme heykellerde ve heykelsi örme çalışmalarda kullanılan teknikler ve malzemeler, 6. Bölümünde Türkiye’de örme sanatı ve gelişimi, örme grup sergileri konuları ele alınarak incelenmiştir.

⁵³¹ Ayşe Özdemir, Heykel Uygulamalarında Fotoğraf Kullanımı.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tez çalışması ile heykelsi formlar ve üç boyutlu örme sanatı ile ilgili olarak kaynakların sadece Türkiye'de değil, dünya genelinde de yetersizliği keşfedilmiş ve sanatsal açıdan bir katkı sağlamaya çalışılarak, araştırmacılara rehberlik edeceği düşünülmüştür.⁵³²

Tez Adı: Mimmo Paladino'nun Heykellerinde Sembol Kullanımı

Tez No: 607773

Yazar: Dicle ERDOĞAN

Danışman: Doç. Dr. Esra ALİÇAVUŞOĞLU KARAVELİ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 149

Anahtar Kelimeler: Sembol- Heykel- Mimmo Paladino- İkonografi- Çağdaş Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Mimmo Paladino'nun sembol kavramıyla kurduğu ilişkiyi incelerken heykel-sembol ilişkisinin anlaşılması açısından kültürel, tarihsel ve sanatsal örneklerle bilgilendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çağdaş heykel sanatında sembol, 2. Bölümünde Mimmo Paladino ve sembol kullanım mantığı, 3. Bölümünde Mimmo Paladino'nun heykellerinin çözümlenmesi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sanatçının kullandığı renk seçimleri ve sembollerin izleyiciye çağlar öncesi dönemlerden izler sunduğu söylenebilir. Mimmo Paladino'nun yapıtları ele alındığında, çok katmanlı bir anlatım dilinin hâkim olduğu görülmektedir. Paladino'nun sanatsal arayışında semboller bir alfabe gibi kendini tekrarlar ve gizemli bir biçimde yapıtlarında yer alırlar. Geçmişin izleriyle günümüz çağdaş sanatını aynı paydada buluşturan Paladino kullandığı simgesel dille

⁵³² Nilhan Değirmenci, 21. Yüzyılda 3 Boyutlu Örme Heykeller ve Heykelsi Örme Çalışmalar.

Antikite'nin belleğini yansıtırken aynı zamanda mekânsal kurgularıyla bu dili bütünleştirir.⁵³³

Tez Adı: Heykelde Ahşap-Metal Maden Kullanımı ve Malzeme Uyumu

Tez No: 578006

Yazar: Okan KARATAŞ

Danışman: Doç.Dr. Önder YAĞMUR

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Heykel, Sanat, Metal Ahşap Uyumu, Metal Ahşap Malzeme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür Taraması Yapılmıştır. Örnek Resimlerle Desteklenmiştir.

Amaç: Çalışmada, geleneksel ahşap ve metal heykel sanatına öncülük eden heykeltıraşlar ve aynı zamanda metal ve ahşap malzemenin estetik ve teknik uyumunun incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde ahşap malzemenin yüzyıllar içerisinde değişerek sanatta yer edinme süreci işlenmiştir, 2. Bölümde, metal malzeme, 3. Bölümde, ahşap ve metal malzemenin kullanımı ve uyumu. 4. Bölümde kişisel çalışmalar ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Çalışmanın Sonuç Kısımında, hem ahşap hem de metal malzeme ile ilgili teknik ve estetik bilgiler verildikten sonra bu iki malzemenin birbirine uyumu, aynı zamanda bu iki malzemeyi kullanan heykeltıraşların çalışmaları incelenmeye çalışılmıştır.⁵³⁴

Tez Adı: Dadaizm ve Günümüz Heykel Sanatına Etkisi

Tez No: 578050

⁵³³ Dicle Erdoğan, Mimmo Paladino'nun Heykellerinde Sembol Kullanımı.

⁵³⁴ Okan Karataş, Heykelde Ahşap-Metal Maden Kullanımı ve Malzeme Uyumu.

Yazar: Ayşe Tuba YAVUZ
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Caner ŞENGÜNALP
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Atatürk Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Dadaizm, Günümüzde Dadaizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu tez çalışmasında Dadaizm sanat anlayışının günümüz heykel sanatına olan etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde. Dada akımının sanata olan rolüne genel bir bakış açısı ile bakılmış ve dada dönemindeki heykellerinden birkaçı incelenmiştir. 2. Bölümde, Dadaizm'den günümüz sanatçılarının nasıl etkilendiği, Türk heykel sanatına ve sanatçılarına olan etkileri ve günümüz heykel çalışmalarından örnekler oluşmaktadır. 3. Bölümde Yüksek Lisans ders döneminde yapılan heykel çalışmaları yer verilmiştir.

Sonuç: Dadaizm birbirine sıkı sıkıya bağlı olan toplumsal değerleri yıkma amacı güder. İsteddiği yıkımı oluştururken görseli arka planda tutarak, algısal bir yöntem geliştiren sanat anlayışına başvurur.⁵³⁵

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykel Sanatında İşlevsel Yaklaşımlar

Tez No: 607978

Yazar: Timuçin ERK

Danışman: Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

⁵³⁵ Ayşe Tuba Yavuz, Dadaizm ve Günümüz Heykel Sanatına Etkisi.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 125

Anahtar Kelimeler: Heykel, İşlev, İşlevsellik, Mimarlık, Tasarım, Zanaat, Çağdaş Sanat, Çağdaş Heykel Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinin amacı, modernizm ile birlikte işlev alanını terkettiği varsayılan sanatın, işlev ile olan günümüzdeki ilişkisini sorgulamaktır. Çağdaş heykel sanatının işlevsellik ile olan ilişkisi Batı Sanat tarihi ekseninde temellendirilmeye çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sanat ve işlevin ilişkilendirmesi, 2. Bölümünde heykel sanatında işlevsel yaklaşımlar, 3. Bölümünde bireysel çatışmaları da ele alarak konular hakkında inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç olarak sanatın günümüz dünyasında günlük fayda yoluyla kendisine daha fazla yer bulma şansı yakaladığı, fakat sanatın geçmişten gelen esrik doğasının günümüzde de devam ettiği yargısına varılmıştır.⁵³⁶

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Kadın Bedeninde Anomali ve Biçimin Tecridi

Tez No: 607981

Yazar: Ezgi SÖNMEZ

Danışman: Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵³⁶ Timuçin Erk, 1960 Sonrası Heykel Sanatında İşlevsel Yaklaşımlar.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler: Anti Estetik, Abject, Tekinsiz, Teratoloji, Heykel, Kadın, Toplumsal Cinsiyet, Androjen, Biçim, Gösterge, Deformasyon, Sanatta Kadın, ÇağdaşSanat, Kiki Smith, Berlinde de Bruyckere, Hans Bellmer, Claude Cahun, Joel Peter Witkin

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinde amaçlanan insan tarafından üretilen ilk formlardan biri olan kadın bedeninin ideal anatomik unsurlardan dışlanarak deforme edilmesi, yapı bozuma uğratılmasının biçimsel ve kuramsal nedenlerine yapıtları merkeze alarak odaklanmak ve araştırılan konudan hareketle eser metni kapsamında üretilen eserlerin sergilenmesidir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kadın bedeni ve estetiğin olumsuzlanması, 2. Bölümünde anti-estetik eser incelemeleri, 3. Bölümünde ise bireysel çalışmaları ele alarak konular incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sanatçının insanları hayatın gerçeklerinden ayırıp büyümlü bir hayal âlemine dâhil etme gücü olduğu gibi, hayatın en travmatik, zorlayıcı, kabullenilmesi güç gerçekliklerinin ortasında bırakmak gibi bir seçim hakkı da vardır. Tez kapsamında incelenen sanatçıların eserleri ve sorgulanan konular, tam da üzeri renkli, kadife, parıltılı örtülerle kapanan imgelerin altında yatan rahatsız edici gerçekliği görünür kılmıştır.⁵³⁷

Tez Adı: Heykelde Beden İmgelerine Organik Malzemelerle Soyutlamacı Yaklaşım

Tez No: 610556

Yazar: Öner KEŞT

Danışman: Prof. Mustafa YÜKSEL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

⁵³⁷ Ezgi Sönmez, Çağdaş Heykel Sanatında Kadın Bedeninde Anomali ve Biçimin Tecridi.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 78

Anahtar Kelimeler: Beden, İmge, Malzeme, Organik, Soyut

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, organik malzemenin kullanıldığı heykel sanatının insan bedenini konu aldığı soyut eserlerin, modernizmden itibaren incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatında soyutlama, organik malzeme, beden ve imgenin yansımaları, 2. Bölümünde modern soyut heykel sanatı ve organik eğilimler, 3. Bölümünde postmodernizm ve soyut heykelde organik malzeme konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, gerçekleşen bütün gelişmeler ekseninde, yirminci yüzyıl heykel sanatında, geleneksel yontma sürecine bağlı kalmayan sanatçıların yüzyıllarca heykel sanatında kullanılmış olan köklü organik malzemelerin dışına çıkıp eserlerinde amaçlarına uygun çok çeşitli malzemeler kullanmaya başladıklarını ortaya koymaktadır. Özetle heykel sanatı üzerine çalışan sanatçıların, heykel sanatının bünyesine kattıkları organik malzemelerle ve yeni yöntemlerle heykelde bedenin soyutlanmasını güncel biçimde konu edindiklerini ve bu sanatın sınırlarını, kapsamını geleneksel düzlemde çağdaş bir noktaya doğru araştırmaya devam ettiklerine dikkat çekmektedir.⁵³⁸

Tez Adı: Park-Bahçelerde Uygulanan Soyut Seramik Heykeller ve Bu Heykellerin Toplumsal Yansımaları

Tez No: 621887

Yazar: Zekiye ÖZKAYA

Danışman: Doç. Dr. Nurettin GÜLAÇTI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁵³⁸ Öner Keş, Heykelde Beden İmgelerine Organik Malzemelerle Soyutlamacı Yaklaşım.

Bölüm: Birleşik Sanatlar Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 138

Anahtar Kelimeler: Park ve Bahçe Seramikleri, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Kimlik, Soyut Seramik Formlar, Çevre ve Tasarımı

Yöntem: Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amaç; park ve bahçelerde uygulanan seramik sanatının, çevresel etkileşime ve kültürel gelişme katkısını araştırmak, elde edilen verileri paylaşmaktır. Ayrıca soyut seramik uygulamalarının peyzaj mimarlığında ve kentsel gelişimdeki önemini göstermektir. Seramik sanatının böylelikle park-bahçe tasarımında farklı disiplinlerle ilişkisini görmek ve çevresel etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde seramik sanatının tanımı, tarihsel gelişimi cumhuriyet döneminde seramik sanatı, 2. Bölümünde seramik sanatının dış mekan olgusu olarak uygulanması ve çevresel etkileri, 3. Bölümünde materyal ve yöntem konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, seramik sanatının gelişimine katkıda bulunacağı düşünülen dış mekan soyut seramik heykellerin; kültür açısından değerlendirildiğinde, çevreyle etkileşim içerisinde olacağı ve kültürün bir sonraki nesillere aktarımında önemli bir rol oynayacağı düşündürecek incelemeler yapılmıştır.⁵³⁹

Tez Adı: Anadolu Heykel Sanatının Gelişim Süreci ve Frig Dönemi Heykel Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Etkisi İle Uygulama Örnekleri

Tez No: 622458

Yazar: Şaban UYSAL

Danışman: Doç. Dr. Nurettin GÜLAÇTI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁵³⁹ Zekiye Özkaya, Park-Bahçelerde Uygulanan Soyut Seramik Heykeller ve Bu Heykellerin Toplumsal Yansımaları.

Bölüm: Birleşik Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 130

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kabartma, Anadolu Kültürlerinde Heykel Sanatı, Heykel Yapım Aşamaları

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Kütahya ve yakın çevresinde anıtsal nitelikte eserler bırakan Frigler'in, kültürel mirasına sahip çıkmak ve bu zenginliği gelecek kuşaklara aktarmak, insanlığın geçmişini tanımak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatının ortaya çıkışı ve frigya uygarlığında heykel sanatı, 2. Bölümünde Frig heykel sanatının günümüz Türkiye'sindeki heykel sanatına etkileri ile Frig heykel sanatından etkilenerek çalışan sanatçıların araştırılması, 3. Bölümünde tez kapsamında heykel uygulamaları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç olarak; Kütahya ve yakın çevresinde anıtsal nitelikte çok sayıda Frig eseri görülmesi, Frig kültür değerlerinin unutulmaması ve gelecek kuşaklara aktarılması açısından günümüz heykel sanatçılarına önemli görevler yüklemektedir. Bu eserlerin insanlık tarihinin gelişim aşamalarından bir kısmını yansıttığı görülür. Sanatın tarihi gelişimine, tarihi ve kültürel zenginliklerin gelecek kuşaklara aktarılmasına dikkat çekmek amacıyla Frig kaya anıtları ve kaya mezarlarında görülen anıtsal niteliğe ulaşmış aslan kabartmalarından yola çıkılarak aslan heykelleri yapılmıştır.⁵⁴⁰

Tez Adı: Kütahya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Demeter Heykeli

Tez No: 622817

Yazar: Nil BAL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Figen ÇEVİRİCİ COŞKUN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

⁵⁴⁰ Şaban Uysal, Anadolu Heykel Sanatının Gelişim Süreci ve Frig Dönemi Heykel Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Etkisi İle Uygulama Örnekleri.

Üniversite: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Tanrıça Demeter, Demeter Heykeli, Kütahya Müzesi, Roma Dönemi, Anadolu'da Demeter

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinde, bahsi geçen ayrıca konusu da olan demeter heykeli, aynı zamanda bölge arkeolojisine katkı sağlayacağı düşüncesiyle, bu çalışma kapsamında değerlendirilmiştir. Bu çalışmanın asıl amacı ise, heykeli ikonografik ve stilistik açıdan değerlendirerek çağdaşı eserler arasındaki yerini ve önemini belirlemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Yunan ve Roma Pantheonunda tanrıça demeter, 2. Bölümünde demeter kültünün genel yayılımı, 3. Bölümünde Kütahya arkeoloji müzesinde bulunan demeter heykelinin stilistik ve ikonografik açıdan değerlendirilmesi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç olarak, Phrygia Epiktetos sınırları içinde yer alan Kütahya (Kotiaieion) iline bağlı Simav ilçesi, Karakoca Köyü, Ören Mevkii'nde açığa çıkarılan Demeter heykeli, tanrıçanın Anadolu'da, Roma İmparatorluk Dönemi'nde tapınım gördüğünü gösteren önemli bir eserdir. Heykelin açığa çıkarıldığı mekanın tespit edilmiş olmasının yanı sıra bir grup ritüel malzemesinin de bulunması, belki de bu civarda yer alan Ankyra Sidera, Goloe ve Hisar Höyük gibi Roma Dönemi yerleşimlerinden birinde Demeter Kültünün varlığını düşündürmesi açısından önem taşımaktadır.⁵⁴¹

Tez Adı: Eko-Estetik Kavramının Heykel Sanatına Yansımaları

Tez No: 587103

Yazar: İlgin ARSLANTÜRK

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ

⁵⁴¹ Nila Bal, Kütahya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Demeter Heykeli.

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 121

Anahtar Kelimeler: Heykel, Eko-Estetik, Çevresel Sanat, Ekolojik Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu çalışmada anti-estetik bir kavram olarak düşünülebilecek eko-estetik kavramının; türediği estetik ve ekoloji bilimleri ile bağlantısı araştırılmış, bağlamı tartışılmış ve heykel sanatındaki uygulamaları üzerinde durulmuştur.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde estetik biliminin ortaya çıkışı, araştırma alanı ve estetik değer yönünden sanat ile olan ilişkisi ele alınmıştır. 2. Bölümde ekolojiye ve Merleau Ponty'nin algı fenomenolojisine değinilerek eko-estetik kavramının ortaya çıkışı üzerinde durulmuştur. 3. Bölümde, eko-estetik heykel kategorisine alınabilecek örnekler dokuz başlık altında incelenmiştir. 4. Bölümde sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Heykel sanatında gerçekleştirilen eko-estetik uygulamalar gelecek kuşakların yaşamına değer katmaktadır.⁵⁴²

Tez Adı: Türkiye'de Kamusal Alanda Soyut Heykel Sorunsalı

Tez No: 588876

Yazar: Özlem DİRİ BAL

Danışman: Doç. Dr. Seda YAVUZ

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

⁵⁴² Ilgın Aslantürk, Eko-Estetik Kavramının Heykel Sanatına Yansımaları.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 236

Anahtar Kelimeler: Heykel, Soyut Heykel, Mekâna Özgü Heykel, Anıt, Kamusal Alan

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Egemen ideolojinin belirlediği ölçütlerle pratiğe dökülmüş olan, soyut sanat kapsamındaki dışavurumlar üzerinden ele alınan, kamusal alan heykelinin ülkemizdeki varoluş sorunu, çalışmanın amacını teşkil etmektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde anıt ve anıtsal heykelin izleyiciyle ilişkilendirilmesinin kısa tarihi. 2. Bölümde bir propaganda alanı olarak anıt 3. Bölümde, cumhuriyetten günümüze kültür politikaları: anıtlar ve açık alan heykellerine bakış üzerine değerlendirme yapılmıştır.

Sonuç: Soyut heykelin açık alandaki ‘belirsiz’ duruşu, kamusal alan heykeli tanımının net bir çerçevesinin çizilememiş olmasına ve mekâna özgü işlerin üretilmemesine bağlanarak; batıdan seçilen örneklerle ülkemizdeki mevcut durum karşılaştırılmıştır.⁵⁴³

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykel Sanatında Hayvan İmgesinin Değişimi

Tez No: 589050

Yazar: Volkan KEÇEBAŞ

Danışman: Dr.Öğr. Üyesi Nurettin BEKTAŞ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 96

Anahtar Kelimeler: Hayvan, İmge, Heykel, Modernizm, Postmodernizm

⁵⁴³ Özlem Diri Bal, Türkiye’de Kamusal Alanda Soyut Heykel Sorunsalı.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: “1960 Sonrası Heykel Sanatında Hayvan İmgesinin Değişimi” olarak adlandırılan bu çalışma, bir tez çalışmasıdır. Bu araştırma, heykel sanatı bağlamında hayvan imgesinin tarihsel süreçte geçirdiği değişimin, sanatsal üretimlerde nasıl karşılık bulunduğunu sanatçı örnekleri üzerinden incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada, hayvan figürünün tanımı, imge, tarih boyunca hayvan imgesi’nin değişimi, 1960 sonrası heykel sanatında hayvan imgesinin değişimi, 1960 sonrası heykel sanatında hayvan imgesini konu alan sanatçılar ve uygulama örnekleri üzerine incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Tarihsel süreçte değişimi gözlemlenen hayvan imgesinin, 1960 sonrası sanat pratiklerinin ortaya çıkardığı hazır nesne tutumları ve sanatçıların bu doğrultudaki üretimleriyle farklı bir noktaya taşındığı görülmüştür.⁵⁴⁴

Tez Adı: Heykel Sanatında Ahşap Yontunun Biçim Çözümlemeleri

Tez No: 589432

Yazar: Azimet KARAMAN

Danışman: Prof. Güler AKALAN

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Birleşik Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 111

Anahtar Kelimeler: Heykel, Ahşap Yontu, Soyutlama

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu araştırmada, ahşap heykelde biçim çözümlemelerinin neler olduğunu ortaya koymak amaçlanmıştır.

⁵⁴⁴ Volkan Keçebaş, 1960 Sonrası Heykel Sanatında Hayvan İmgesinin Değişimi.

Özet: Çalışmada, Türk heykel sanatında ahşap yontunun tarihçesi, heykel sanatında soyutlama ve soyut kavramlar, 1950 sonrası Türk heykel sanatında ahşap yontu ve soyutlama yapılan ilk uygulamalar, 1990'dan günümüze kadar ahşap yontu yapan Türk heykel sanatçıları ve araştırma için yapılan ahşap yontu uygulamaları ve biçim analizlerine yer verilmiştir.

Sonuç: Günümüzde kabul gören evrensel normlara uygun özgün heykellerde; biçimlemede uygulanan plastik unsurlarını irdelemek ve teknik ve mazleme ile uyumu bu araştırmada günümüz heykelinin biçim dili, hem modernizm sürecinde kazandığı dil zenginliği, hem de Postmodern anlayışın getirdiği yaklaşımları yansıtmıştır.⁵⁴⁵

Tez Adı: Heykel Sanatında Değişen İfade Biçimleri Bağlamında Giyilebilirlik Olgusu

Tez No: 589566

Yazar: Emel ÜNLÜ

Danışman: Doç. Nurbiye UZ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 100

Anahtar Kelimeler: Heykel, Giyim, Giyilebilir Sanat, Giyilebilir Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Giyim ve giysinin heykel sanatındaki yeri araştırılmış, değişen ifade biçimleriyle giyilebilir heykel tanımına ulaşılmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde giyimin tanımı ve giyim olgusuna genel bir bakış üzerine, 2. Bölümde giyimin tarihi süreç içinde değişimleri ve bunlara sanatsal bakış üzerine, 3. Bölümde giyimin sanatçılar tarafından ifade biçimi olarak ele alınıp sanat

⁵⁴⁵ Azimet Karaman, Heykel Sanatında Ahşap Yontunun Biçim Çözümlemeleri.

objesi olarak değerlendirilmesi üzerine, değerlendirme yapılmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Sanatta giyime farklı bakış açıları sunularak, sanatçı ve sanat eserlerine yer verilmiştir. Gelişen teknoloji ile beraber insan bedeni üzerinde etkisinin değişeceği heykel ve izleyici ilişkisine farklı bakış açısı sunacağı öngörülmektedir.⁵⁴⁶

Tez Adı: Dokuma Kumaşlarda Bakır Tel ve Farklı Malzeme Kullanımıyla Oluşturulan Heykelsi Formlarda Tekstil Sanatı Uygulamaları

Tez No: 589656

Yazar: Ayşe DURMAZ

Danışman: Prof. Nesrin ÖNLÜ

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Yazarın amacı, dokuma kumaşlarda bakır telin biçim alma özelliğinden faydalanılarak, farklı tekstil malzemeleri ile bir kullanarak, şekil alabilen heykelsi formlarda tekstil sanatı uygulamaları ortaya koymak, malzemenin yarattığı etki ile estetik bir bütünlük oluşturmaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde sanat kavramı, tekstil sanatı ve tarihsel süreci, heykel ilişkisi, 2. Bölümde dokuma kumaşlarda bakır tel ve farklı malzeme kullanımıyla oluşturulan heykelsi tekstil sanatı uygulamaları incelenmiş ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Bu araştırma sonucunda, sonbahar, kış, ilkbahar, yaz çıkış noktaları belirlenmiştir. Çıkış noktaları doğrultusunda belirlenen renk ve farklı iplik seçenekleri

⁵⁴⁶ Emel Ünlü, E. Heykel Sanatında Değişen İfade Biçimleri Bağlamında Giyilebilirlik Olgusu.

ile ana malzeme olarak bakır tel kullanılmıştır. Bakır tel ve farklı malzemeler kullanarak üç boyutlu hacimli deneysel çalışmalar uygulanmıştır.⁵⁴⁷

Tez Adı: Heykelde Ev İmgesi
Tez No: 589717
Yazar: Çağla Vera KILIÇARSLAN
Danışman: Prof. Dr. Ahu Antmen AKİSKA
Yl/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2019
Üniversite: Marmara Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler: Heykel, Ev, Mekân, İmge, Kavram

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Kısaca özetlenmiş olan ev kavramının, diyalektik bir imge olarak sanata yansıma biçimlerini ele almayı amaçlayan yazar, bu bağlamda öncelikli olarak ev imgesinin açılımına bakmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmada ev kavramı, ev imgesi, teorik çerçeve, heykel ve ev, heykeller ve evler bağlamında kendi üretimleri olan başka türlü evler incelenen başlıklar olmuştur.

Sonuç: Yazar ev imgesi kapsamında sergi hazırlamıştır. İçerik, biçim ve malzemenin birbirlerini destekleyerek şekillendirdiği unsurları görerek gelişim sürecine katkı sağladığı ile sonuçlanmıştır.⁵⁴⁸

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Değer Sorunu
Tez No: 589966
Yazar: Aysun BAŞKAYA
Danışman: Prof. Dr. Fulya BAYRAKTAR

⁵⁴⁷ Ayşe Durmaz, Dokuma Kumaşlarda Bakır Tel ve Farklı Malzeme Kullanımıyla Oluşturulan Heykelsi Formlarda Tekstil Sanatı Uygulamaları.

⁵⁴⁸ Çağla Vera Kılıçarslan, Heykelde Ev İmgesi.

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 88

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Değer, Değersizleştirme, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Araştırmanın amacı; günümüzde sanat alanındaki konuları, tekniği ve piyasanın belirlediği kıstasları ve bunların sanatçılar üzerindeki etkileri incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde, değer kavramı üzerine 2. Bölümde, çağdaş sanatın değer ile ilişkilendirilmesi üzerine içerik hazırlanmış ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Çağdaş heykel sanatında değer sorunu başlıklı bu tezde; çağdaş sanatın başlama süreci, bu sürecin gelişimi, günümüz sanat pratikleri bağlamında değerlendirilmesi ve süreç içerisindeki sosyal, kültürel ekonomik yönden etkilenimleri ve sorunsalları incelenerek üretim örnekleri ile sonuçlandırılmıştır. Sanatçının kişisel gelişimine katkı sağlamıştır.⁵⁴⁹

Tez Adı: Heykelde Akışkan Biçim: Ruh Halleri ve Soyut İfade

Tez No: 590967

Yazar: Aylin Zeynep ERTEM

Danışman: Prof. Dr. Ahu ANTMEN AKISKA

Yl/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵⁴⁹ Aysun Başkaya, Çağdaş Heykel Sanatında Değer Sorunu.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 127

Anahtar Kelimeler: Akışkanlık, Akışta, Biçim, Abject, Soyut, L'informe

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Bu eser metninde akış kavramının, ruhsalimsel bir zeminde ve sanat üretimine katkısı bağlamında ele alınması amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmada heykelde akışkan biçim, kuramsal bağlam ve sanata yansımaları; heykel üretiminde akışkan biçim bağlamında hayata yerleşmek üzerine incelemelere yer verilmiştir.

Sonuç: Üretimin bilinç dışındaki katmanlarla bağlantılarını keşfe çıkmak ve bedende varoluşu kesintiye uğratan süreçleri sanata dönüştürmek üstüne kurgulanmıştır.⁵⁵⁰

Tez Adı: Şamanizm'in Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 591717

Yazar: Necati KORKMAZ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel ÇEBER

YI/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 58

Anahtar Kelimeler: Şamanizm, Heykel, Heykel Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır. Literatür taraması yapılmıştır. Örnek resimlerle desteklenmiştir.

Amaç: Amaç en eski inanç sistemlerinden biri olan Şamanizm'i anlayarak Anadolu kültürü üzerindeki etkilerini ve bu kültürün günümüze ulaşmasında ki en önemli öğelerden biri olan sanatın üzerindeki etkilerini incelemektir.

⁵⁵⁰ Aylin Zeynep Ertem, Heykelde Akışkan Biçim: Ruh Halleri ve Soyut İfade.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümde. genel hatları içerisinde Şamanizm, ruh ve tanrı inancı, tarihsel yayılımı ve günümüzdeki kalıntıları ile birlikte Şamanın kim olduğu ve kullandığı materyaller ayrıntılarıyla anlatılmaktadır, 2. Bölümde. çağdaş heykel sanatında Şamanizm’in etkileri, günümüz ve bu konu ile ilgili çalışmalar yapmış heykeltıraşlardan örnekler verilmiştir. 3. Bölümde, bitirme sergisi için yapılmış olan çalışmalara yer verilmiştir ve sonuç yazısı düzenlenmiştir.

Sonuç: Şamanizm’in heykel sanatına etkileri konulu tez çalışmasında, bu inancın doğuşu, tarihteki olağanüstü yayılımı, günümüze kadar gelişi ve günümüzdeki yansımaları ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bu kadar eski bir inancın ritüelleri bu inancın ana teması olan şamanın kullandığı materyalleri yapılan çalışmada ilham kaynağı olmuştur.⁵⁵¹

Tez Adı: Yapı Elemanı ve Tema Olarak Sesin Heykelde Kullanımı

Tez No: 592759

Yazar: Songül GİRGIN

Danışman: Prof. Şeyma ÜSTÜNER UZUNÖZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Marmara Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 83

Anahtar Kelimeler: Ses Heykeli, Ses İçerikli Heykeller, Kinetik Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde ses olgusunun plastik sanatlar alanına hangi biçimlerde dâhil edildiğini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde ses, 2. Bölümünde 20. Yüzyıl ilk yarısında sesin plastik sanatlarla ilişkisi, 3. Bölümünde 20. Yüzyılın ikinci yarısında sesin heykelde

⁵⁵¹ Necati Korkmaz, Şamanizm’in Heykel Sanatına Etkileri.

kullanılması, 4. Bölümünde heykelde sesin kullanılması sorunsalı üzerine 3 iş 1 sergi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tez sonucunda, heykel alanına eklemlenen ses unsurunun, heykele biçim ve içerik bağlamında yeni bir okuma ve etkileşim alanı açtığı gözlemlenmiştir. Heykel disiplinin de “sesleri”, müzik disiplininden farklı olarak, müziğin “dokunulmaz” sınırlarından çıkarıp, kendine özgü tasarım biçimleri ile yeni ve deneysel bir duyum alanına doğru yönlendirdiği tespit edilmiştir. Oluşturulan bu yeni sesler izleyicinin, doğanın ve makinenin kendine özgü etkileşim biçimlerine olanak vermiştir. Bu olanak, sesleri müzikal olmak zorunluluğundan kurtarmış, heykelin zaman ve mekânda yaşamasını, fiziksel olarak sabit olan eserler de dâhil, duyumsal anlamda zenginlik ve hareket kazanmasını sağlamıştır.⁵⁵²

Tez Adı: Anıtkabir’de Bulunan Rölyef Heykel ve Diğer Unsurların Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi

Tez No: 593167

Yazar: Alper KAYA

Danışman: Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Giresun Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim ve Baskı Sanatları Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 222

Anahtar Kelimeler: Anıtkabir, Rölyef Sanatı, Heykel, Plastik Sanatlar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tez araştırmasının asıl amacı, Anıtkabir’in yapımı ve burada bulunan, cumhuriyet dönemi rölyef heykel sanatının temellerini oluşturan eserleri incelerken oluşum sürecine etki eden faktörlere vurgu yapılmaktadır.

⁵⁵² Songül Girgin, Yapı Elemanı ve Tema Olarak Sesin Heykelde Kullanımı.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde rölyef heykel sanatı, 2. Bölümünde cumhuriyet dönemi Türk heykel rölyef sanatı, 3. Bölümünde Anıtkabir için yapılan çalışmalar, 4. Bölümünde Anıtkabir grup heykelleri ve rölyefleri, 5. Bölümünde mozole konularını ele alarak örneklerle inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasının son aşamasında, Cumhuriyet dönemi ve Anadolu kültürünü batı biçimleme dili ile Anıtkabir'e yerleştiren bu eserlerin ülkemizin yaşadığı büyük savaşı ve buradaki kahramanlıkları batının biçimlendirme tarzı ile harmanlayarak ortaya koydukları bu büyük eserleri incelemeye ve algılamaya çalışılmıştır.⁵⁵³

Tez Adı: Klasik Dönem Heykeltıraşlık Eserlerinde Tarihi, Felsefi ve Edebi Etkileşimler

Tez No: 593872

Yazar: Murat ALKIŞ

Danışman: Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Mersin Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 76

Anahtar Kelimeler: Klasik Dönem, Heykeltıraşlık, Felsefe, Seramik, Tragedya

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykeltıraşlık eserleri ile seramik sanatının paralellik gösterdiği oranda karşılaştırmalara verilerek, sanatsal alanların birbirleri ile olan ilişkisi ve diğer alanlar ile olan etkileşiminin açıklanması amaç edinilmiştir.

⁵⁵³ Alper Kaya, Anıtkabir’de Bulunan Rölyef Heykel ve Diğer Unsurların Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde klasik dönem anlayışına genel bakış, 2. Bölümünde seçilmiş klasik dönem heykeltıraşlık eserlerinin değerlendirilmesi konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tez çalışmasında, ele alınan dört farklı eserin Klasik Dönem siyasetinin propogandası için önemli eserler olduğu belirlmesine yer veriliyor. Eserlerin mitolojileri veya gerçekte yaşanmışlıkları harmanlayan ve topluma mesaj veren iyi birer propoganda aracı olduğuna dikkat çekiliyor ve kullanılabilecekleri her türlü ‘araç’ üzerinden topluma ulştuklarının altı çiziliyor. Bu araçların heykel, seramik ve edebiyat olduğu ortaya konuluyor. Bu anlayışın Yunan sanatında sonuna kadar devam ettiği ve Romalılar’a da örnek oluşturduğu saptanıyor.⁵⁵⁴

Tez Adı: Nikaia’daki Erkek ve Kadın Heykelleri

Tez No: 594184

Yazar: Murat AKIN

Danışman: Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Uludağ Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 164

Anahtar Kelimeler: Nikaia, Portre, Heykel, Kadın ve Erkek, Antik Dönem, İkincil Kullanım

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tez çalışmasıyla birlikte Nikaia kenti içerisinde yer alan kadın ve erkek portreleriyle birlikte torso olarak korunmuş heykeltıraşlık eserlerinin belgelenmesi ve bir katalog haline getirilmesi amaçlanmıştır.

⁵⁵⁴ Murat Alkış, Klasik Dönem Heykeltıraşlık Eserlerinde Tarihi, Felsefi Ve Edebi Etkileşimler.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Nikaia(İznik), 2. Bölümünde Nikaia'daki erkek ve kadın heykeltıraşlık eserleri, 3. Bölümünde ikonografi konularını ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde erkek ve kadın portre ve heykeltıraşlık eserlerinin detaylandırılmasına yönelik yapılacak çalışmalara öncülük etmesi açısından eserlere ait tüm bilgilere detaylıca yer verilerek oluşturulmuştur. Nikaia kentinin özellikle Roma İmparatorluk Dönemindeki önemini yansıtan örneklerin büyük bir bölümü lahitler üzerinden verilmektedir.⁵⁵⁵

Tez Adı: Öznel Seramik-Heykel Figürlerin, Kent Bağlamında Nesne-Mekan İlişkisi

Tez No: 594371

Yazar: Mehmet Eren ESKİKAN

Danışman: Doç. Dr. Ufuk Tolga SAVAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2019

Üniversite: Hacettepe Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 54

Anahtar Kelimeler: Sanat, Seramik, Figüratif, Heykel, Mekan, Nesne

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960'lar plastik sanatlarda birlikte ve peş peşe gelen sanat hareketlerine sahne olmuştur. O zamanlardan sanatta mekân ve nesne ilişkisi hakkında bilgi verilmesi, mekânın sanat nesnesi üzerindeki bağlamı içerisinde, sanat nesnesinin mekânla bütünlüğü araştırılması amaçlanarak yapılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde nesne, sanat nesnesi, mekân kavramı ve figüratif seramik form, 2. Bölümünde kişisel uygulamalar konuları ele alınarak incelenmiştir.

⁵⁵⁵ Murat Akın, Nikaia'daki Erkek ve Kadın Heykelleri.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde mekân kavramı, mekân algısı ve sanat nesnesi ile olan ilişkisi üzerinde durulmuştur. Oluşturulan çalışmalarda mekânın, izlenen bir ortamın dışında, yeni bir boyut kazandırıldığında farklı anlam kazanması ve geleneksel algısının tersine birbirini tamamlayan kavramlar olması hedeflenmiştir. Bu hedef doğrultusunda figürler kent içinde resmedilerek güçlendirecek incelemeler yapılmıştır.⁵⁵⁶

Tez Adı: Soyut Heykelde İmge ve İmgelem

Tez No: 610713

Yazar: Elif ANLAMAZ

Danışman: Doç. Ercan YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 74

Anahtar Kelimeler: Sanat, Soyut, Heykel, İmge, İmgelem, Heykeltıraş

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, soyut heykelin aslında soyutlamanın ve düşünmenin temel formlarından olan imgelere dayanması kadar yaratıcı bir imgelemin ürünü olmasıyla da hakikatlere varma ve aktarmada insanlığın en kadim bilme ve ifade etme yöntemlerinden biri olduğunu ortaya koymayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde konuya ilişkin temel kavramları, 2. Bölümünde imgesellik bağlamında soyut heykel, 3. Bölümünde heykeltıraş, imgelem ve izleyici arasındaki anlam ilişkileri konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel ile arasında bağ oluşturan izleyici, dolaylı olarak onu yaratan imgelem dünyası, dolayısıyla o imgelem dünyasının sahibi

⁵⁵⁶ Mehmet Eren Eskikan, Öznel Seramik-Heykel Figürlerin, Kent Bağlamında Nesne-Mekân İlişkisi.

heykeltıraş ile de imgesel bir iletişim kurmuş olduğunu anlatan incelemeler yapılmıştır.⁵⁵⁷

Tez Adı: Çağdaş Türk ve Irak Heykel Sanatında Çevre Mekan İlişkisi

Tez No: 617612

Yazar: Samer ALTAİE

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Türk heykel sanatı, çağdaş Irak heykel sanatı, çevre mekan ilişkisi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde XX. Yüzyılın ilk çeyreği, sonrası ve günümüz çağdaş Türk ve Irak heykel sanatının heykel ve çevre ilişkisini incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatı, 2. Bölümünde çevre ve sanat, 3. Bölümünde Türk heykel sanatında heykel-çevre ilişkisi, 4. Bölümünde çalışmalarımızda biçim ve içerik ilişkisi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, XX. Yüzyıl çağdaş heykel sanatında sanatçıların, heykeli kapalı mekandan dış mekana çıkartarak, çevre ve toplumun yaşadığı geçmiş kültürlerle gönderme yaparak var oldukları mekanlara taşıdıklarını ve çevreyle iletişim kuran yapılara dönüştürdükleri saptamasına yer veriyor. Iraklı ve Türkiyeli heykeltıraşların biçim dili olarak çağının plastik sanatlar anlayışını benimseyip

⁵⁵⁷ Elif Anlamaz, Soyut Heykelde İmge ve İmgelem.

kendine özgün kurguladığı yapıtları kentin ruhunu oluşturan mekanlarda var ettiğine dair incelemelere yer veriliyor.⁵⁵⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Yüzey Algısı

Tez No: 626556

Yazar: Kübra YILDIRIM

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 93

Anahtar Kelimeler: Heykel, Yüzey, Algı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yüzey fiziksel ve kavramsal olarak değerlendirilmiş, yüzey ve algılama ile ilgili çeşitli kuramcılar ve psikologların görüşlerine yer verilerek bu konu hakkında araştırma yapmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde yapılan yüzey ve algı tanımlamaları, 2. Bölümünde heykel sanatı özelinde değerlendirilirken tarihsel süreçte örneklendirilmiş, Modernizmle başlayan biçimsel dönüşümün, modernizm sonrası dönemlerdeki etkileri, 3. Bölümde zenginleşen malzeme dağarcığı ve teknolojik gelişmelerin, heykel yüzeyini ve bu yüzeylerin algılanma biçimlerini nasıl etkilediği, yüzey olarak ele alınan kavramlarla birlikte sanatçı çalışmalarından örnekler verilerek incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, yüzeylerden yansıyan duyu verilerinin biçimlendirilmesiyle algısal unsurların yapıta dahil edilerek izleyicinin sürecin bir parçası olduğu sonucuna varıyor. Bu uygulamaların iletişim, bilinç, katılım ve

⁵⁵⁸ Samer Altaie, Çağdaş Türk ve Irak Heykel Sanatında Çevre Mekân İlişkisi.

deneyim kavramlarını barındıran yapıtlar üretilmesine olanak sağladığına dikkat çekiyor.⁵⁵⁹

Tez Adı: Heykelsi Mimarilerde Seramik Yüzey Kaplamaları

Tez No: 627088

Yazar: Aslı İZOLLIOĞLU

Danışman: Doç. H. Serdar MUTLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: İnönü Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Seramik Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 75

Anahtar Kelimeler: Heykel, Mimari, Seramik, Estetik, Form

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykelsi mimarilerde seramik yüzey kaplamaları konulu tez kapsamında üç farklı disiplinin etkileşimi esas alınarak, seramik malzemenin tasarıma kattığı form bütünlüğü ve estetik değerin etkilerinin araştırılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde mimari sanatının gelişimi, çeşitleri ve tasarım ilkeleri incelenmiştir. 2. Bölümünde, heykel sanatının mimari ile ilişkisi ele alınmış ve sanatçılar tarafından nasıl yorumlandığı araştırılmıştır. 3. Bölümünde, seramik sanatının mimari tasarımda Batı’da kullanımı ve Türkiye’deki yansımalarına yer verilmiştir. 4. Bölümünde heykelsi mimarilerde seramik yüzey kaplamaları incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Sanayi Devrimi’nin getirmiş olduğu köklü değişimlerin ve gelişmelerin mimari çeşitlerinin yanı sıra sanat akımlarının varlığını da artırdığına vurgu yapıyor. Bu gelişmeler doğrultusunda mimarinin işlevselliğinin

⁵⁵⁹ Kübra Yıldırım, Heykel Sanatında Yüzey Algısı.

yanında estetik değerini ön plana çıkararak anlatım dilinde de değişiklikler olduğu sonucuna varıyor.⁵⁶⁰

Tez Adı: Apollonia ad Rhyndacum Heykeltıraşlık Eserleri

Tez No: 630712

Yazar: Ezgi BOZKURT

Danışman: Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Uludağ Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 162

Anahtar Kelimeler: Bithynia, Apollonia ad Rhyndacum, İkonografi, Heykeltıraşlık Eserleri, Terakota

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Apollonia ad Rhyndacum kentinde son yıllarda yapılan yüz araştırmaları ve kurtarma kazıları sonrasında ele geçen plastik eserler ve Bursa Arkeoloji Müzesine intikal etmiş olan eserler ilk defa bir araya toplanıp değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Apollonia ad Rhyndacum antik kenti, 2. Bölümünde kazı alanları, 3. Bölümünde ikonografi, 4. Bölümünde is tarihleme konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, konusunu oluşturan heykeltıraşlık eserlere daha geniş bir açıdan bakabilmek adına farklı merkezlerde bulunan benzer örnekler inceleyerek; inceleme sonucunda Apollonia ad. Rhyndacum kentinin heykeltıraşlık

⁵⁶⁰ Aslı İzolloğlu, Heykelsi Mimarilerde Seramik Yüzey Kaplamaları.

eserlerin üretildikleri dönem, stil özellikleri ve ikonografik gelişimleri belirlenmeye çalışılmıştır.⁵⁶¹

Tez Adı: Tasarım Nesnesi Olarak Heykel ve Seri Üretim

Tez No: 635555

Yazar: Aykut ERGİN

Danışman: Doç. Arzu ATIL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler: Tasarım Nesnesi, Heykel, Karakter Tasarımı, Üretim

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde; çirkin ve bunun alt başlıkları olan kötü ve korkunç gibi kavramlarla, toplum tarafından ötekileştirilmiş tiplerden; üretilmiş karakter tasarımları üzerinden öncelikle özgün heykel uygulamaları ortaya çıkarmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde karakter tasarımı ve tasarım sürecinde bir karakterin ne gibi özellikler doğrultusunda ortaya çıktığı ve ortaya çıkan üç boyutlu tasarımların öncelikle sanat piyasası içinde nasıl yer edindiği ele alınmıştır. 2. Bölümünde kavram olarak ele alınmış çirkin ve bunun alt başlıkları olan kötü ve korkunç kavramları, sanat tarihinden örnekler üzerinden tartışılmıştır. Takashi Murakami ve Andy Warhol'un popüler kültür üzerine üretimleri ve "kitsch" üzerinden tartışılmıştır.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tez sonucunda, çirkinliğin insanları güzellikten daha çok etkileyen bir kavramı temsil ettiğini belirtiyor. Bu nedenle çirkinliğin mükemmel bir ifade aracı haline geldiğini saptıyor. Günümüz sanatı içerisinde önemli bir rol oynayan

⁵⁶¹ Ezgi Bozkurt, Apollonia Ad Rhyndacum Heykeltıraşlık Eserleri, Apollonia Ad Rhyndacum Heykeltıraşlık Eserleri.

bu kavramı, güzelliğin yokluğu olarak değil, ona bir alternatif olarak görmek gerektiğine dikkat çekiyor.⁵⁶²

Tez Adı: Modern Dönem ve Sonrasında Heykel Sanatında Figür

Tez No: 635577

Yazar: Hande GÜN.

Danışman: Doç Burcu Ayan Ergen

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Yeditepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Plastik Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 138

Anahtar Kelimeler: Heykel, Figür, Beden, Modernizm, Postmodernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Figürün tarih boyunca resim ve heykel sanatında sanatçılar tarafından vazgeçilmez, işlevsel bir form olarak kullandığını saptayarak, sanatçının duygu ve düşüncelerini yansıttığı bu alanı incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel ve figürün genel tanımı ile bedenin dönemsel süreç içinde edindiği yere; 2. Bölümünde Modernizmden başlayarak Postmodern dönemi de içine alan tarihsel süreçte heykel sanatında insan figürünün yaşanan gelişme, değişim ve dönüşümlerine yer verilmiştir. 3. Bölümünde ise heykel sanatında figüratif yapıtlar vermiş olan sanatçıların eserlerinde figürü kullanımları ve kişisel yaklaşımları üzerinden eserleri incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çağımızın, kitlesel iletişim araçları ve teknolojinin gelişmesiyle dünyada var olan olay ve olguları kişinin yakınına getirdiğini, bu imkanların sayesinde sanatçıların birbirlerinden haberdar olduklarını ve birbirleriyle etkileşim içine girdiklerini belirtiyor. Sanatçıların sanatları aracılığıyla

⁵⁶² Aykut Ergin, Tasarım Nesnesi Olarak Heykel ve Seri Üretim.

yorum getirme özgürlüğüne sahip oldukları eserleri üretirken tek bir tarzla ilerlemek yerine yeni fırsatlar yakalamaya başladıklarına dikkat çekiyor.⁵⁶³

Tez Adı: Hakkâri Stellerinin Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi ve Modern Heykel Denemeleri

Tez No: 635669

Yazar: İlgar AHMADOV

Danışman: Doç. Dr. Önder YAĞMUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 75

Anahtar Kelimeler: Tarih, Sanat, Stel, Hakkâri Stelleri, Modernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, arkeoloji ve sanatı ortak kullanılarak Steller'in Anadolu'da ve Türk dilli ülkelerde yayılımını incelemeyi ve modern sanatın yardımıyla heykel denemeleri yapılmış ve Hakkâri Stelleri ile ilişki kurularak hangi açıdan benzer ve hangi yönden farklı araştırılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Anadolu ve Azerbaycan coğrafyasında stel anlayışının tarihsel gelişim süreci, 2. Bölümünde Hakkâri'nin konu hakkında bilgileri, 3. Bölümünde tasarım ilke ve öğeleri, 4. Bölümünde modernizm ve çalışmalar konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarih ve sanatı ortak kapsamda inceleyerek, Arkeoloji tarih ve kökeni hakkında bilgi verirken, Sanatı ise günümüzde neyi ifade ettiği ve günümüzde nasıl algılandığı konusunda incelemelere yer veriyor. Stellerin tarih sahnesine çıkması, Anadolu ve Türk dilli ülkeler olan Azerbaycan ve İran

⁵⁶³ Hande Gün, Tasarım Nesnesi Olarak Heykel ve Seri Üretim.

coğrafyalarında dağılımı, esas konu olarak ise Hakkâri Stelleri seçilmiş olup plastik sanat öğeleri (form, biçim ve malzeme) açısından araştırmalara yer vermiştir.⁵⁶⁴

Tez Adı: Simgesel Anlatım Bağlamında, Göz ve Boğa İmgelerinin Günümüz Türk Heykel Sanatındaki Yeri

Tez No: 635809

Yazar: Oğuz Can GENÇ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Hülya UYSAL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Akdeniz Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler: Boğa, Göz, Günümüz Türk Heykeli, Heykel, İmge, Simge

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde simgesel anlatım bağlamında göz ve boğa imgelerinin tarihsel köklerine inebilmek, insan yaşamında ne denli önemli olduklarını ortaya çıkarabilmek, sanat dediğimiz olgu içindeki yerine vurgu yapabilmeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde simge ve simgesel anlatım, 2. Bölümünde Türk sanatında simgesel anlatım, 3. Bölümünde göz ve boğa imgelerinin günümüz Türk heykel sanatına yansıması, 4. Bölümünde göz ve boğa imgelerini kullanarak oluşturulan uygulamalar; plastik çözümlemeler ve kavram konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde Sanatçıların bugün modern yaşamın insanı makineleştirirken yüzyıllar öncesine dayanan simgelerden göz ve boğa imgesini

⁵⁶⁴ İlgar Ahmadov, Hakkâri Stellerinin Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi ve Modern Heykel Denemeleri.

içselleştirmeleri ve bu bağlamda sanatçıların modern kültür ve yaşama karşı eleştirisel bir bakış açısı geliştirerek konuya yaklaşıldığı sonucuna varılmaktadır.⁵⁶⁵

Tez Adı: Teknolojinin Heykel Sanatına Etkileri

Tez No: 635900

Yazar: Yılmaz GÜLTEKİN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tansel ÇEBER

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 72

Anahtar Kelimeler: Heykel, Teknoloji, Üç Boyutlu Baskı, Yazıcı, Dijital

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarihi İlk Çağ'a kadar giden heykel sanatının günümüze kadar olan süreçte sanat akımlarına ve sosyolojik temelli olaylara bağlı olarak değişim süreçlerini inceleyip, tarih içerisinde değişen ve gelişen tekniklerin heykelin yapılma ve tasarım sürecine etkileri araştırılması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatını etkileyen sanat akımları kronolojik olarak ele alınmıştır. Tarih öncesi çağlardan başlayarak heykelin teknik ve malzeme olarak nasıl geliştiği, modernizm heykel sanatında kullanılan malzeme tekniklerindeki gelişmeler ve antik çağdan günümüze kadar teknolojik gelişmelerin hızla yaygınlaştığı belirtilmiş olup 21. yüzyıla kadar uzanan bir süreçte incelenmiş ve bu gelişmelerin heykel sanatına etkileri değerlendirilmiştir. 2. Bölümünde, üç boyutlu yazıcı teknolojilerinin tarihi ve türleri araştırılmış ve kullanım alanları sunulmuştur. Heykel sanatında üç boyutlu yazıcıların kullanımına değinilmiş, üç boyutlu yazıcı kullanan sanatçıların çalışmaları incelenmiş ve sanal dünyanın heykel sanatına olan etkileri

⁵⁶⁵ Oğuz Can Genç, Simgesel Anlatım Bağlamında, Göz ve Boğa İmgelerinin Günümüz Türk Heykel Sanatındaki Yeri.

araştırılmıştır. 3. Bölümünde araştırılan konu ile alakalı çalışmalar gerçekleştirilmiş ve açıklanmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüz dijital teknolojilerinde sanat alanında 1960'lara göre önemli gelişmelerin olduğunu ve özgür bir ortamın oluştuğunu vurguluyor. Sanatçılar gerçekçi hissi üç boyutlu âlemde, ses ve görüntü enstalasyonları, ağlarla yaratılan interaktif ortamlarla sanat eserinin geldiği son noktayı görmek mümkün olduğuna yer veriyor.⁵⁶⁶

Tez Adı: Kübizm'den Video Heykele, Asamblaj Tekniğinin Heykel Sanatındaki Kullanımı

Tez No: 635995

Yazar: Makbule ŞANLI YAŞA

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 129

Anahtar Kelimeler: Asamblaj, Heykel, Modern Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezindeki amacı asamblaj tekniği ve tekniğin modern çağda gerçekleşen heykel uygulamalarını incelemeye yöneliktir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde modernizm öncesi dönemde asamblaj çalışmalarına genel bakış, 2. Bölümünde modern çağda 1945 öncesi heykelde asamblaj tekniği, 3. Bölümünde ise modern çağda 1945 sonrası heykelde asamblaj tekniği konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sonuç olarak sanatın, hiçbir dönemde sabit kalmadığını, sürekli bir devinim içerisinde geliştiğini belirtiyor. 20.yüzyıl ile birlikte

⁵⁶⁶ Yılmaz Gültekin, Teknolojinin Heykel Sanatına Etkileri.

yaşanan toplumsal modernleşme ve bununla bağlantılı olarak sanatta teknik ve anlamların değişmesi ve dönüşmesi sürecinin, sürekli hale geldiğini vurguluyor. Sanatçıların ise modern hayatın getirdiği kavramlardan esnilediklerini, bunu çalışmalarına farklı teknik ve uygulamalarla yansıttıklarına dikkat çekiyor.⁵⁶⁷

Tez Adı: 21. Yüzyılda Amerika'daki Kent Heykelinin Analizi

Tez No: 648967

Yazar: B. Begüm HIRST

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Bahar OSKAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Yeditepe Üniversitesi

Enstitü: Enstitüsü

Bölüm: Plastik Sanatlar Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Modern Sanat, Kent Heykeli, Heykel Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde 21. yüzyıl başlarından günümüze Amerika'da yapılmış, sergilenmiş ya da günümüzde hala sergilenmekte olan kent heykellerinin örnekler üzerinden çalışma yapmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kamusal alanın tarihçesi, 2. Bölümünde kentsel alan ve kent heykeli ilişkisi, 3. Bölümünde ise Amerika da kent heykeli oluşum süreci konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, kent heykellerinin yani kentsel alanlarda, dış mekanlarda konumlandırılmış heykellerin, kentlinin sosyal ve kültürel varlığı için önemine değinilmiştir. İnsanın duygu ve düşünceleriyle direkt olarak etkileşime geçmekte olduğu saptamasında bulunan yazar, kent heykellerinin kent içinde

⁵⁶⁷ Makbule Şanlı Yaşa, Kübizm'den Video Heykele, Asamblaj Tekniğinin Heykel Sanatındaki Kullanımı.

parklarda, müze girişlerinde, bina girişlerinde meydan ve süs havuzları dahilinde, yeşil alanlarda ve benzeri toplanma alanlarında sıkça kullanıldıklarına dikkat çekiyor.⁵⁶⁸

Tez Adı: Büyük Verinin Yeni Medya Sanatında Kullanımı; Veri Resmi ve Veri Heykeli

Tez No: 651283

Yazar: Tamer TÜREGÜN

Danışman: Doç. Dr. Yelda ÖZKOÇAK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Beykent Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: İletişim ve Tasarım Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 142

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde amacını, bilim, teknoloji ve sanatın kesişim noktasında duran yeni bir sanatsal anlayış olan büyük verinin yeni medya sanatında kullanımını incelemek olarak belirtiyor.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde büyük veri literatür taraması, 2. Bölümünde yeni medya sanatı, 3. Bölümünde ise büyük verinin yeni medya sanatında kullanımı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, büyük veri, yeni medya, yeni medya sanatı, veri resmi ve veri heykeli gibi kavramlar açıklanmaya çalışılmış ve büyük verinin yeni medya sanatında kullanımı Refik Anadol'un çalışmaları ile açıklamıştır.⁵⁶⁹

Tez Adı: 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Figür Grubu Kompozisyonları

Tez No: 652395

⁵⁶⁸ B. Begüm Hirst, 21. Yüzyılda Amerika'daki Kent Heykelinin Analizi.

⁵⁶⁹ Tamer Türegün, Büyük Verinin Yeni Medya Sanatında Kullanımı; Veri Resmi ve Veri Heykeli.

Yazar: Emrah ÖNAL
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Emre YAVUZ
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2020
Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler:

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. yüzyılda, heykellerinde figür grubu kompozisyonu kullanan sanatçılardan seçilen örnek eserleri, biçim içerik açısından karşılaştırılmalı olarak sorgulayarak ve inceleme sonrasında edinilecek çıkarımlarla gerçekleştireceği heykel çalışmalarını desteklemeyi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde 20. Yüzyıl heykel sanatı, 2. Bölümünde 20. Yüzyıl heykel sanatında figür grubu konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde 20. yüzyıla kadar olan dönemde, şiirsel–dinsel ve siyasi düşünüş ürünü olan figür heykeli, tarih öncesi dönemden beri tekil olarak sergilendiği gibi, grup olarak da sergilenmiştir. Bilimsel ve teknolojik gelişmeler, verilen örneklerde görüldüğü gibi figürü etkilemiş ve doğrudan figür üretiminde farklı metotlara yol açtığına dair incelemeler yapılmıştır.⁵⁷⁰

Tez Adı: Türkiye’de Kadın Heykeltıraşlar 1900-1950

Tez No: 653184

Yazar: Büşra SOKUR

Danışman: Prof. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: İstanbul Kültür Üniversitesi

⁵⁷⁰ Emrah Önal, 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Figür Grubu Kompozisyonları.

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Bölüm: Sanat Yönetimi Ana Bilim Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 157

Anahtar Kelimeler: Kadın Sanatçı Kimliği, Kadın Heykeltıraşlar, Heykel Eğitimi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde sanatsal yaratıcılığın doğasında kadın ya da erkek kimliğinin temel belirleyici unsur olmadığı ancak toplumsal cinsiyet rollerinin böyle bir ayrımı ortaya koyduğu gerçeğini anlatmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kadın sanatçı kimliği, 2. Bölümünde tazminattan cumhuriyete kadınların sosyal yaşamındaki gelişmeler, 3. Bölümünde heykel alanındaki gelişmeler, 4. Bölümünde kadınların sanat eğitimi, 5. Bölümünde Türkiye’de kadın heykeltıraşlar(1900-1950) konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde vardığı sonuç; Cumhuriyet’in ilanı ile birlikte değişen kültür politikaları, sanat ve sanat eğitimi alanındaki destekleri beraberinde getirmiş ve heykel sanatında da anıt heykel uygulamaları başta olmak üzere önemli gelişmeler yaşanmıştır.⁵⁷¹

Tez Adı: Rebecca Horn’un Yapıtları Üzerinden Bedenin Heykel Mekanına Dönüşüm

Tez No: 655679

Yazar: Ayşe GÜLER

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Caner ŞENGÜLALP

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

⁵⁷¹ Büşra Sokur, B. (2020) Türkiye’de Kadın Heykel Tıraşlar 1900-1950.Yüksek Lisan Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 90

Anahtar Kelimeler: Rebecca Horn, Heykel, Mekan

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde Rebecca Horn'un sanatsal enerjisini, çalışmalarının çeşitli türlerine yansıyan motifleri ve estetik stratejileri incelemekle birlikte bedenleri heykele ve mekana kompozisyonunun ele alınması amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde sanat, mekan ve beden, 2. Bölümünde heykel sanatının mekânsal pratikleri, 3. Bölümünde bedenin sergileme mekanına dönüşümünün Rebecca Horn heykelleri üzerinden okunması konuları ele alınara inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinin sonucunda denilebilir ki Horn, çaresizlikle tepki verilebilecek gerginlik ve çelişkiyle dolu bir çağda yaşıyoruz diyerek, mekan sanat diyalektiğine yönelmiştir. Horn'nun bu meydan okuması açıkça politik argümanlara başvurmada fakat toplumsal olaylara duyarlılığını koruyarak sanatını beslemiş; mutlak meşruiyet iddiasının temel kaynaklarından birini temsil eden uygunluk odaklı rasyonaliteye uygulanmasını ve duygusal kısıtlamaya itiraz etmiştir. Bedenini ve geliştirdiği araçları sanatsal bir obje olarak tasarlayarak, heykellere alternatif bir alan oluşturmuştur. Bedenlerin mekana ve sanata dahil edilme sürecinin gelişiminin canlı bir örneği olarak alanda yer almıştır.⁵⁷²

Tez Adı: Arkarik Dönem Yunan Heykel Tıraşlığında Yontma Teknikleri

Tez No: 657350

Yazar: Elif KARAYUNUS

Danışman: Doç. Dr. Davut KAPLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Enstitü: Lisanüstü Eğitim Enstitüsü

⁵⁷² Ayşe Güler, Rebecca Horn'un Yapıtları Üzerinden Bedenin Heykel Mekânına Dönüşüm. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 101

Anahtar Kelimeler: Taş Ocağı, Heykel, Arkaik Dönem, Yunan Heykeltıraşlığı, Yontma Teknikleri

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, M.Ö. 7. ve 6. yüzyıl aralığındaki büyük boyutlu bağımsız erken mermer heykellerin Yunan heykeltıraşlığındaki yontma aşamaları ve yontulmasında kullanılan aletler; heykellerin yaşam içerisindeki rolü ve ekonomik etkisi hakkında bilgi verilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde ocak-kesim-taşıma, 2. Bölümünde arkaik dönem Yunan heykeltıraşlığı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, arkaik dönem Yunan heykeltıraşlığında büyük boyutlu bağımsız mermer heykellerin, MÖ 7. yüzyılda ilk aşamada murç aleti kullanılarak kaba form verildiği ve daha sonra diğer aletlerin dikim yapılacağı yerde kullanılmasıyla heykelin detaylandırıldığı belirtiliyor. Ege coğrafyasında Yunan heykel geleneğinin devam ettiği ancak her bölgenin heykeltıraşının kendine özgü bir stil oluşturduğu, aristokratik yönetimin sanata önem vermesiyle Yunan heykeltıraşlığının geliştiği ve kutsal alanlara adanan mermer ve kil heykellerin fazlalığı bölgenin sosyal sınıfını belirlediğine dikkat çekiyor.⁵⁷³

Tez Adı: 1960 Sonrası Heykelde Yapıt İzleyici İlişkisi

Tez No: 661124

Yazar: Aylin YELKENLİ MADENCİOĞLU

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Can ÖZAL

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

⁵⁷³ Elif Karayunus, Arkaik Dönem Yunan Heykel Tıraşlığında Yontma Teknikleri.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 146

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Postmodernizm, İzleyici, Yapıt, İletişim, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 1960 sonrası disiplinler arası sanat ortamında heykeli tanımlayabilmek ve mevcut sanat pratikleri içindeki yerini belirleyebilmek amacıyla, yapıt-izleyici ilişkisini irdeliyor. Çalışmada, 1960 sonrası heykel kavramının genişleme olanakları araştırılmış, heykelin tanımlanması ve uygulanmasında dönüşüm noktalarını saptanmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde modernizme kadar olan geleneksel anlamdaki heykelin tarihsel anlatımı ve bu süreçte izleyicinin konumu irdelenmeye çalışılmıştır. 2. Bölümünde 1900'lerin başından itibaren sosyal, politik, teknolojik, bilimsel gelişmelerin sanata etkisi ve Dadaizm ile birlikte sanat yapıtına izleyicinin dâhil olma süreci ele alınmıştır. 3. Bölümünde 1960'lardan sonra heykel sanatının geçirdiği evrim-süreç ve sanattaki açılımlar tanımlanırken; öncelikli olarak izleyicinin heykelle kurduğu ilişki ve bu alandaki sanatçıların çalışmalarıyla ortaya koydukları fikirler, sanat mekânının çeşitlenmesiyle birlikte incelenmiştir.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinde, odaklanılan asıl nokta heykelin, başlı başına bir tür sanat nesnesi olmasının yanı sıra, toplumsal boyutu ile mesaj taşıyan ve bu anlamda izleyicinin ilişki kurabildiği kültürel bir ürün olmasıdır belirlemesine yer veriliyor. Çalışmada, kültürel ve topluma göre değişebilen bu ilişkinin, her bireyde farklı çağrışımlar yaratabildiğine dikkat çekiliyor.⁵⁷⁴

Tez Adı: XX. Yüzyıl Sonrasında Modern Heykel Sanatında Figüratif Oluşumlar

Tez No: 669055

Yazar: Ercan TOPRAK

Danışman: Doç. Dr. Önder YAĞMUR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

⁵⁷⁴ Aylin Yelkenli Madencioğlu, 1960 Sonrası Heykelde Yapıt İzleyici İlişkisi.

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 126

Anahtar Kelimeler: Heykel, Modern Heykel, Türk Heykel Sanatı, Figür, Figüratif Heykel, Sanat, Modern Sanat, Primitif Sanat, Bauhause Sanat, Postmodern Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amaç; tarihsel süreç içinde heykel sanatını incelemek ve bu araştırmayla çeşitli uygarlık, dönem, sanat akımları ve hareketlerine ait heykel çalışmalarını çok yönü araştırmak ve çağdaş Türk heykel sanatında XXI. yüzyıl heykeltıraşları hakkında bilgi vermektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatı hakkında genel bilgiler, 2. Bölümünde XX. ve XXI. Yüzyıl modern heykel sanatı-heykel sanat akımları- tarihsel serüveni-sanatçıları, 3. Bölümünde figüratif heykel sanatında bazı sanatçıların etkileri, 4. Bölümünde kişisel uygulamalar konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasının başından itibaren konuyla ilgili genel tanımlara yer verilmiş. Daha sonra XX. yüzyılda ortaya konulan modern heykel yapıtları da dahil olmak üzere çeşitli uygarlıklara ait heykel çalışmaları, örnek yapıtların incelenmesi yöntemiyle günümüz heykeltıraşları ele alınıp incelenmiştir.⁵⁷⁵

Tez Adı: Heykel Sanatında Data Sanat

Tez No: 710356

Yazar: Murat TÜVÖR

Danışman: Prof. Dr. Mustafa BULAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

⁵⁷⁵ Ercan Toprak, XX. Yüzyıl Sonrasında Modern Heykel Sanatında Figüratif Oluşumlar.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 86

Anahtar Kelimeler: Data, Modernizm, Modern Sanat, Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, sorunsal olarak değerlendirilen, toplumu etkileyen ve hızlı değişimler yaratan parametrelerin yani her türlü teknolojik gelişimin ve yine bu değişimleri yaratan data/veri dünyasında bir imgeye dönüştürülmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde klasik ve modern yöntemler, 2. Bölümünde data sanat, 3. Bölümünde Zbrush, 4. Bölümünde ise bazı çalışmaları ele alarak konular hakkında inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, data sanat olarak da ifade edilen bu yeni anlatım araçlarının temeli, geleneksel sanat anlayışlarının gelişimi üzerine yapılmıştır. Sanatın diğer disiplinleri olan resim, heykel, grafik gibi disiplinler, data anlayışta yapılan çalışmalar ile harmanlanabilmektedir.⁵⁷⁶

Tez Adı: Karma Medya Heykelde Süresel Estetiğin Gelişimi

Tez No: 653997

Yazar: Alp E. TEĞİN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Andreas TRESKE

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2020

Üniversite: İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Enstitü: İktisadi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: İletişim ve Tasarım Bölümü

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 76

Anahtar Kelimeler: Cam Heykel, Çokluk, Hareket, Resim, Süre

⁵⁷⁶ Murat Tüvör, Heykel Sanatında Data Sanat.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde resimde hareketin tasvir edilmesi için karma medya heykel kullanarak bir tekniğin geliştirmesini incelemek, üst üste bindirilmiş cam levhaların uzaysal ortam olarak kullanılmasını ve bariyer kafes animasyonlarda kullanılan tekniğin resimde kullanılmasını kavramsallaştırdığını açıklamak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çokluk olarak hareket, 2. Bölümünde kronos ve aion kompozisyonu, 3. Bölümünde sürasyonelin gelişimi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, bu sanatsal araştırma ve beraberindeki praksis, bu çalışma kapsamında yalnızca hareketin niteliksel tasvirine odaklanan süresel estetiğin ön temelini özetlemektedir. Bununla birlikte, çalışma boyunca süreye dayalı estetiğin genişleme ve büyüme potansiyeli ortaya çıkmıştır.⁵⁷⁷

Tez Adı: XX. Yüzyılda Heykel ve Takı Tasarımı İlişkisi

Tez No: 674438

Yazar: Özcan ANAYURT

Danışman: Öğretim Görevlisi Dr. Meliha SÖZERİ ÖZATALAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Altınbaş Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Plastik Sanatlar Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 141

Anahtar Kelimeler: Takı Tasarımı, Heykel, Modernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁵⁷⁷ Alp E. Teğin. Karma Medya Heykelde Süresel Estetiğin Gelişimi.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel ve takı tasarımı sanatçıları modernizmin temel ilkelerinin eleştirilmesi sonucunda sanatı ve bireyi birleştirmeyi hedefleyip bu araştırma konusunda bilgi vermeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde XX. Yüzyılda heykel ve takı tasarımı alanında tarihsel süreç, 2. Bölümünde heykel ve takı tasarımı ilişkisi, 3. Bölümünde takı tasarımı üreten sanatçılar konuları ele alarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel sanatına tarihsel olarak baktığımızda Empresyonizm, Dışavurumculuk, Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, Soyut Sanat ve Minimalizm olarak ilerleme göstermiş. Bu sanat akımları içerisinde Takı Tasarımı üretim pratiğinde farklılıklar göstermiş olsa dahi aralarındaki yapım aşamalarındaki karşılaştıkları sorunlar ve çözümler aradaki sınırı ortadan kaldırmıştır. Sınırların ortadan kalkması ile heykelin takı tasarımından etkilenmiş veya takı tasarımının heykelden etkilenmiş sorusu sanatsal açıdan incelendiğinde takı tasarımının heykel alanından etkilendiği sonucuna ulaşılmıştır.⁵⁷⁸

Tez Adı: Heykel Sanatında Eserlerarasılık

Tez No: 671817

Yazar: Çiğdem YILDIRIM KORKMAZ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 73

Anahtar Kelimeler: Heykel, Eserlerarasılık, Metinlerarasılık, Göstergelerarasılık, Postmodernizm

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

⁵⁷⁸ Özcan Anayurt, XX. Yüzyılda Heykel ve Takı Tasarımı İlişkisi.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı; eserlerarasılığı ve çıkış noktası olan metinlerarasılığı yöntemleriyle birlikte açıklamaktır. Sanat dallarına yansımaları örnekleyerek anlatmak ve bu doğrultuda yeni heykeller üretmek hedeflenmiştir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde metinlerarasılığın ve metinlerarası yöntemlerin açıklaması, 2. Bölümünde eserlerarası durumun sanat dallarına yansımaları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, göstergelerarasılık olarak ortaya çıkan bu kavram için zamanla, farklı sanat dallarında ayrı tanımlamalara gereksinim duyulmuştur. Her sanat dalı için ayrı kavramlar üretilmiştir: eserlerarasılık, heykellerarasılık, resimlerarasılık, vb. bu eser metin çalışmasında da sanat dalları “eserlerarasılık” başlığı altında tanımlanmıştır.⁵⁷⁹

Tez Adı: Heykel Uygulamalarında Minimalist Yaklaşımlar

Tez No: 661283

Yazar: Alparslan Mustafa KINIKLI

Danışman: Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Resim Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 163

Anahtar Kelimeler: Heykel, Sanat, Heykel Uygulamaları, Minimalizm, Akımlar

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibarı ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasında amacının, minimalizmin kavramı olarak ne olduğu, kavramın nasıl yansıtıldığı heykel uygulamalarıyla bir araya gelmesiyle nasıl bir etki ortaya koyulduğunu incelemek olduğunu ifade ediyor

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatı, 2. Bölümünde modernizm, 3. Bölümünde modern sanatın heykelle yansımaları, 4. Bölümünde minimalizm kavramı ve

⁵⁷⁹ Çiğdem Yıldırım Korkmaz, Heykel Sanatında Eserlerarasılık.

heykelde minimalizm, 5. Bölümünde minimalizm akımının öncü sanatçıları, 6. Bölümünde günümüz heykel sanatında minimalist yaklaşımlar, 7. Bölümünde ise minimalizm etkisinin yorumlanmasına kişisel yaklaşım konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, heykel uygulamalarında kullanılan malzemelerin zaman içerisinde nasıl değişiklik gösterdiğine dikkat çekiyor. Geçmişten günümüze çağdaş sanat içerisinde heykel uygulamalarında ortaya çıkan değişiklikler, araştırılıp minimalizm akımıyla var olanı farklı bir boyuta nasıl taşındığını inceleme konusu yapıyor bu yönde incelemelere yer veriyor.⁵⁸⁰

Tez Adı: Yazılı Belgeler Işığında Hitit Kral Heykelleri İçin Yapılan Ritüeller

Tez No: 698760

Yazar: Burcu ÖZER

Danışman: Dr. Öğr. Üy. (Doç.) Meltem ALPARSLAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Eskiçağ Tarihi Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 254

Anahtar Kelimeler: Hitit Dini, Kült, Heykel, Hitit Kralları, Ritüel, Krâliyet Ailesi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Hitit Arkeolojisi açısından ilgili arkeolojik buluntuların yorumlanmasına yardımcı olmak ve tüm bunların ışığında Hitit tarihi rekonstrüksiyonuna yeni bir çıkarım kazandırmak olduğu amaçlanmıştır.

Özet: Bu Çalışmada 1. Bölümde Hititçe çiviyazılı belgelerde Hitit kral heykelleri ile ilgili filolojik veriler üzerine, 2. Bölümde Cth 660 Kraliyet Heykelleri için kurban üzerine, 3. Bölümde Hitit görsel sanatında Kral Heykelleri ile ilgili verilere genel bir bakış üzerine çalışmalar ele alınmıştır.

⁵⁸⁰ Alparslan Mustafa Kınıklı, Heykel Uygulamalarında Minimalist Yaklaşımlar.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Hitit kral heykelleri, bir kült objesi midir yoksa başlıca bir krâli kült müdür hipotezimiz doğrultusunda yapılan çalışma, filolojik ve arkeolojik veriler ışığında ele alınmıştır ve üç bölümde incelemeler yapılmıştır.⁵⁸¹

Tez Adı: Çağdaş Heykel Sanatında Ekoloji ve Kent Ekseninde Yapay Deneyimler

Tez No: 679166

Yazar: Ekrem Yiğit TÜRÜDÜ

Danışman: Prof. Dr. Ferhat Kamil SATICI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Düzce Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 154

Anahtar Kelimeler: Ekoloji, Kent, Yapaylık, Heykel, Çağdaş Sanat

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, araştırma sürecinde üretilen yapıtlar, insanın doğası olarak kabul edilen kentin yapaylaşması ve birincil doğa ile olan eklektik ekolojisi bağlamlarında ele alıp, insan merkezli doğanın oluşturulmasında, doğanın ekonomisinin göz ardı edilmesi, birey ve insan merkezli doğaya bakış açıları, sanat disiplinleri ve tarihsel referanslar göz önünde bulundurularak araştırmayı amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde antroposen çağında ekoloji ve kent, 2. Bölümünde çağdaş sanatta ekoloji kavramı ve gelişim evreleri, 3. Bölümünde ise çağdaş sanatın ekolojisi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüz sanatında da yeni teknolojiyle üretim biçimleri gelişmekte, sanatın tanım ve bağlamları güncellenerek değiştiğini, 1960'lar da çevresel sanat hareketlerinin disiplinler arası düzenlemeleri, mekan ve sanat nesnesi

⁵⁸¹ Burcu Özer, Heykel Uygulamalarında Minimalist Yaklaşımlar.

bağlamlarında kamusal alan müdahaleleri, heykelin tanımlamasını değiştirdiğine dair incelemeler yapmıştır.⁵⁸²

Tez Adı: İkinci Dünya Savaşı Sonrasında; Savaşın ve Siyasi, Ekonomik, Toplumsal Yapılanmanın Almanya'daki Resim, Heykel, Performans Sanatları Üzerindeki Etkisi

Tez No: 663813

Yazar: Hatice ALEMDAR

Danışman: Dr. Şevket Cem ONAT

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Yeditepe Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Plastik Sanatlar Bölümü

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 145

Anahtar Kelimeler: İkinci Dünya Savaşı, Soğuk Savaş, Sanat, Soyut Sanat, Yapılanma, Travma, Almanya'da Sanat,

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde ki amaç; İkinci Dünya Savaşı'ndan Berlin Duvarı'nın yıkılmasına kadar geçen ekonomik ve toplumsal yapılanma sürecinde yaşananların; Alman resim, heykel ve performans sanatları üzerindeki etkisini ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde II. Dünya savaşı sonrası dönemde Almanya, 2. Bölümünde II. Dünya savaşı sonrası sanat, 3. Bölümünde seçilen Alman sanatçıların çalışmaları, 4. Bölümünde Hatice Alemdar'ın çalışmaları konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde ister resim, ister heykel, bu kadim sembolün, isterse de performans sanatı olsun Almanya'nın hem kendi sanat anlayışı hem de bu sanat anlayışının dünyaya etkilerinin araştırılması gereğinin farkına varılmıştır. İkinci

⁵⁸² Ekrem Yiğit Türüdü, Çağdaş Heykel Sanatında Ekoloji ve Kent Ekseninde Yapay Deneyimler.

Dünya Savaşı sonrası Alman avangart sanat yaklaşımının anlam, kavram, felsefe vb. boyutlarıyla da tartışılması önerilmektedir. Yapılacak çalışmalarda, adı geçen sanatçıların sanat sosyolojisi, teoloji vb. alanlarda da çalışılması gerekliliği görülmektedir.⁵⁸³

Tez Adı: Pisidia Antiokheia'sı Roma İmparatorluk Dönemi Kadın Heykelleri

Tez No: 716835

Yazar: Samet KOÇAK

Danışman: Prof. Dr. Mehmet ÖZHANLI

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Süleyman Demirel Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 124

Anahtar Kelimeler: Pisidia Antiokheia, Yalvaç Müzesi, Heykel, Kadın Heykelleri, Atölye

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Isparta İli Yalvaç ilçesinde yer alan Pisidia Antiokheia'sı Antik Kentinde, 1908 yılından bugüne kadar yapılan kazılarda ele geçen kadın heykellerinin araştırma ve çalışma literatürünün çıkarılması, heykellerin tarihlendirilmesi, buluntu ve bulgular ışığında yerel heykel atölyesi ile ilgili soru ve sorunlara çözüm getirilmesi, amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmada 1. Bölümde Pisidia Antiokheia Kenti, 2. Bölümde Pisidia Antiokheia Roma İmparatorluk Dönemi kadın heykelleri kataloğu, 3. Bölümde Pisidia Antiokheiası Kadın Heykellerinin Dokimeion atölyesi ışığında değerlendirilmesi başlıklarına yer verilmiştir.

Sonuç: Tez çalışması sonucunda; Yalvaç Müzesi'nde sergilenen Roma İmparatorluk

⁵⁸³ Hatice Alemdar, İkinci Dünya Savaşı Sonrasında; Savaşın ve Siyasi, Ekonomik, Toplumsal Yapılanmanın Almanya'daki Resim, Heykel, Performans Sanatları Üzerindeki Etkisi.

Dönemi Kadın Heykellerinin araştırma ve çalışma literatürleri çıkarılmıştır. Kadın heykelleri kataloglandırılmıştır. Stil anlamında benzer örneklerden hareketle tarihlendirme önerileri sunulmuştur. Eserleri teknik işçilik analizleri yapılarak heykel atölyesi varlığına dair soru ve sorunlara, Dokimeion atölyesi ile ilişkilendirilen eserler de değerlendirilerek, çözüm getirilmiştir.⁵⁸⁴

Tez Adı: Heykel Buluntulu Roma İmparatorluk Dönemi Kaplıcaları

Tez No: 666154

Yazar: Gamze ÜSKÜPLÜ AKGÜL

Danışman: Prof. Dr. Ahmet YARAŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 254

Anahtar Kelimeler: Roma, İmparatorluk Dönemi, Kaplıca, Heykel, Termal, Ilıca.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı, Roma İmparatorluğu'nun sınırları içerisinde yer alan ve bilimsel araştırmaları yapıp tespit edilen kaplıcalardaki heykellerin buluntu yerleri, tipolojisi ve özellikleri temel alınarak Roma İmparatorluk Dönemi'nde kaplıcalarda heykel kullanımını ortaya koymaktır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Roma imparatorluk döneminde kaplıcalar, 2. Bölümünde roma eyaletlerindeki kaplıcalarda görülen heykeller, 3. Bölümünde kaplıcalarda tespit edilen heykellerin değerlendirilmesi, 4. Bölümünde kaplıcalarda tespit edilen heykellerin kataloğu konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Roma İmparatorluk Dönemi kaplıcaları incelenirken her kaplıcada az ve birbirinden farklı türde heykellerin olmasının nedenleri irdelenmiştir. Kaplıcaların sayısına göre bulunan heykellerin oldukça az

⁵⁸⁴ Samet Koçak, Pisidia Antiokheia'sı Roma İmparatorluk Dönemi Kadın Heykelleri.

olduğu saptanmış ve yapılan incelemeler doğrultusunda kaplıca yapılarında heykellerin bulunma olasılığına etki eden faktörler tespit eden incelemeler yapılmıştır.⁵⁸⁵

Tez Adı: 21. YY Heykel Sanatında Taş Ögesi

Tez No: 656896

Yazar: Kıymet DAŞTAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Mimar Sinan Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 119

Anahtar Kelimeler: 21. Yüzyıl sanatı, güncel sanat, taş, heykel, malzeme, hafıza.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, “Taş” ögesinin geçmişten günümüze heykel alanında kullanım şeklindeki (işlevsel olarak kullanımından ham taş olarak kullanımına ve formunun taklidine uzanan) farklılaşmayı, taşın kendisinin heykelin bir ögesi olması, heykelin kendisi olarak ortaya çıkması üzerinden taş ve taşa benzeyen formları araştırmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde taş ögesinin modernizmden önceki konumu ve kullanımı, 2. Bölümünde modernizmle birlikte taşın sanat yapıtında yapısal bir öge olarak kullanılması 20. yy sanat akımları bağlamında incelenmesi, 3. Bölümünde taş ögesinin Uzakdoğu felsefesi bağlamında önemi ve sanat yapıtlarına yansımaları, 4. Bölümünde 21.yy güncel sanat alanında taş ögesinin kullanım şekli ve sergileme biçimlerine göre incelenmesi, 5. Bölümünde yapıtları da ele alarak konular incelenmiştir.

⁵⁸⁵ Gamze Üsküplü Akgül, Heykel Buluntulu Roma İmparatorluk Dönemi Kaplıcaları.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, günümüzde taşın birçok çeşidini ve temsilini kullanarak taşlar vasıtası ile toplumsal, siyasal, ekonomik ve ekolojik sorunları ele almıştır. Yaşanan durumu yeniden değerlendirip, öznenin yalnızca insanda bulunduğunu varsayan sömürgeci kavrayışa meydan okuyan, jeolojik zamanı kavramak çabasıyla zamansallık konusundaki dar görüşümüzü de genişletmiştir.⁵⁸⁶

Tez Adı: Yağlı Boya Tabloların Belgeleme Aşamasında Raman Spektroskopisinin Kullanımı\İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Nurullah Berk’e Ait İki Tablonun İncelenmesi

Tez No: 660231

Yazar: Oğuz Emre KAYSER

Danışman: Doç. Dr. Gülder EMRE

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Onarım Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 257

Anahtar Kelimeler: Nurullah Berk, Pigment Analizi, Yağlı Boya, Resim, Konservasyon, Restorasyon, Raman Spektroskopisi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde öncelikli olarak eserlerin bulunduğu İstanbul Resim ve Heykel Müzesi hakkında araştırmalar yapılmış, sanatçı Nurullah Berk’in yaşamı ve sanata yaklaşımını incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Nurullah Berk’in hayatı ve sanatı, 2. Bölümünde tuval üzerine yağlıboya resimlerde görülen bozulmalar, 3. Bölümünde tuval üzerine yağlıboya resimlerde koruma ve onarım uygulamaları, 4. Bölümünde ise Nurullah Berk’e ait iki adet resim üzerinde uygulanan belgeleme ve analiz çalışmaları konuları ele alınmıştır.

⁵⁸⁶ Kıymet Daştan, 21. Yy Heykel Sanatında Taş Ögesi.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Nurullah Berk’e ait yağlı boya tablolarından alınan örneklerin Raman Spektroskopisi ile incelenmesi sonucu pigment ve bağlayıcı tespiti yapılmıştır. Sanatçının farklı dönemlerde yapmış olduğu iki resim arasındaki teknik ve malzeme farklılıkları incelenmiştir. Sonuç kısmında ise önleyici koruma kapsamında koruma yöntemleri önerilmiştir.⁵⁸⁷

Tez Adı: Kentsel Arayüz-Heykel Kurgusu: Atatürk Anıtları

Tez No: 678036

Yazar: Gürkan OKUMUŞ

Danışman: Prof. Dr. Özgür EDİZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Bursa Uludağ Üniversitesi

Enstitü: Fen Bilimleri Enstitüsü

Bölüm: Mimarlık Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 397

Anahtar Kelimeler: Atatürk Anıtları, Atatürk Bulvarı, Cumhuriyet Meydanı, Kamusal Alan, Türk Modernizmi.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinde, Atatürk anıtlarının Cumhuriyet’in ilanından günümüze kadar olan tarihsel süreçte geçirdiği değişim ve dönüşümü incelemeyi amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kuramsal temeller, 2. Bölümünde materyal ve yöntem, 3. Bölümünde bulgular ve tartışma: Atatürk anıt kurgusunun incelenmesi ve değerlendirmesi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Cumhuriyet ilanı ile birlikte başlayan modernleşme projesi kapsamında kentsel mekanların, meydanlar ve kentsel parkların yaratılması düşüncesinin, her kentte bulvar-meydan-devlet yapıları-Atatürk anıtı

⁵⁸⁷ Oğuz Emre Kayser, Yağlı Boya Tabloların Belgeleme Aşamasında Raman Spektroskopisinin Kullanımı\İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Nurullah Berk’e Ait İki Tablonun İncelenmesi.

mekansal dizgesinin oluşturulmak istenmesi ve bu doğrultuda modern ve çağdaş bir kent yaratma arzusu mimar, şehir planı, heykeltıraş gibi disiplinlerin birlikte çalışmasını ve mekanların üretilmesinde işbirliği yapmalarını beraberinde getirdiğini saptıyor.⁵⁸⁸

Tez Adı: Avrupa’da Heykel Polikromisinin Değişen Algıları: Antik Yunan’dan 21. Yüzyıla

Tez No: 678437

Yazar: Dilara UÇAR SARIYILDIZ

Danışman: Prof. Dr. Dominique Kassab TEZGÖR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Bölümü

Dili: İngilizce

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 118

Anahtar Kelimeler: Polikromi, Yunan Heykelleri, Renk Çalışmaları, Renk Algısı, Renk Kullanımı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı, Yunan dönemindeki renk algısını anlamak ve bu algının ne zaman değiştiğini Rönesanstan günümüze uzanan bir zaman dilimine bakarak tespit etmektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykelin tanımı, araştırması, amaçları ve antik Yunanistan’da polikromi, 2. Bölümünde Yunan dünyasında polikromi, 3. Bölümünde Roma, Bizans ve Orta Çağ’da polikromi dönemi, 4. Bölümünde Polikromiden beyaz: rönesanstan 20. Yüzyılın başlangıcı, 5. Bölümünde antik heykelde renk algıları 18. Yüzyıldan modern, 6. Bölümünde ise heykellerde renk kullanımı ve renk terk edilmesi için olası nedenler adlı konular ele alınarak incelenmiştir.

⁵⁸⁸ Gürkan Okumuş, Kentsel Arayüz-Heykel Kurgusu: Atatürk Anıtları.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çok renkliliğin Antik Çağ'daki kullanımını incelemek için antik kaynaklar ve teknolojik yöntemleri incelemiştir. Yunan heykellerinde renk kullanımı için olası motivasyonlar belirlenmiştir.⁵⁸⁹

Tez Adı: Antik Mısır Heykel Sanatında Sembolik İfade Biçimi

Tez No: 678616

Yazar: Aslan Selçuk ARIK

Danışman: Prof. Rahmi ATALAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 91

Anahtar Kelimeler: Antik Mısır, Heykel, Sembol

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde yapılan araştırmayla antik Mısırlıların heykel içinde barınan öğeleri kurdukları sembolik dil ile nasıl ifade ettikleri ve ne anlama geldiğini araştırmacıların kaynaklarını kullanarak açıklamak açıklanmıştır. Antik mısır heykeli, heykeltıraşı, antik Mısır sembolleri, genel olarak sembol, sembolizm ve ikonografi kavramları göz önüne alınmış genel bir perspektif yakalanmaya çalışılmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde antik mısırdaki heykel, heykeltıraş ve kullanılan malzemeler, 2. Bölümünde sembol kavramını genel anlamı, 3. Bölümünde ise antik mısır sanatında sembolik ifade biçimi konularını ele alarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde sonuç olarak, geçmişini anlayabilmek adına sınıflandırılarak yapılan araştırmalar sonucu sembolizm olarak adlandırılan olgu, antik Mısırın yaşayanları için gerçekliğin bir parçasıdır ve heykelin semboller yardımıyla

⁵⁸⁹ Dilara Uçar Sarıyıldız, Avrupa'da Heykel Polikromisinin Değişen Algıları: Antik Yunan'dan 21. Yüzyıla.

kavramsal anlamlar barındırması ile karşılaştığını ve bu konu hakkında daha detaylı bilgiler verecek incelemeler yapılmıştır.⁵⁹⁰

Tez Adı: Canlılık Deneyimleri Kapsamında Biyo Sanat ve Heykel

Tez No: 678626

Yazar: Deniz ERGUN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 128

Anahtar Kelimeler: Canlılık, Biyo Sanat, Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile karma yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Biyo sanat ve Biyo sanata ilişkin örnek eserler incelenerek, canlılık, biyoloji ve biyo teknolojinin 3 boyutlu ifade ile etkileşimleri ortaya konmayı amaçlamıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde insan ve canlılık, 2. Bölümünde canlılık deneyimi ve biyo sanat, 3. Bölümünde biyo sanat ve heykel, kişisel uygulamaları da ele alarak bu konular hakkında inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, varlıklar arası etkileşimler, canlılık deneyimleri, canlı malzeme ve kurgusal canlılık kapsamında genişletilen konuyla ilişkili 3 boyutlu çağdaş eserler değerlendirilerek, Biyo sanat ve heykel arasındaki etkileşimler ve insanın canlılık üzerindeki etkilerinde yeniden anamlanan heykel fikrinin bir düşünce aracı olarak görülebilirliği araştırılmıştır.⁵⁹¹

Tez Adı: Çağdaş Heykelde Soyutlama Kavramı Kapsamında Form Tekrarı

Tez No: 681345

⁵⁹⁰ Aslan Selçuk Arık, Antik Mısır Heykel Sanatında Sembolik İfade Biçimi.

⁵⁹¹ Deniz Ergün, Canlılık Deneyimleri Kapsamında Biyo Sanat ve Heykel.

Yazar: Ecem İLERİ
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ERGÜR
YL/Doktora: Yüksek Lisans
Yıl: 2021
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü
Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı
Dili: Türkçe
Basım Şekli: Renkli
Yazım Şekli: Bilgisayar
Sayfa Sayısı: 110

Anahtar Kelimeler: Çağdaş sanat, form tekrarı, heykel, tekrar.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, Bu çalışmanın amacı; tekrar kavramını, malzeme ve yöntem olarak sınırları geniş bir kapsama sahip çağdaş heykel örnekleriyle birlikte, aynı tekniğin farklı oluşumlarla sanatçı ve çalışma özelinde incelenmesiyle gerçekleştirilmesidir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde çağdaş sanat öncesi heykelde tekrar ve soyutlama, 2. Bölümünde ise çağdaş heykelde form tekrarı konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sonuç olarak tekrar, hayatın her alanında karşılaştığımız bir olgu olmakla birlikte sanat disiplinleri içerisinde de varlık göstermiştir. Bu disiplinlerde uygulanan tekrarın anlamı tarihsel süreçte farklılıklar göstermekte ve çağdaş sanat örnekleriyle birlikte tekrarın anlam bakımından ayrıldığı ve öznel bir bakış açısıyla sunulduğu izlenmektedir. Tekrar kavramı bu çalışmada her yönüyle ve mümkün olduğu kadar farklı kaynaklara başvurularak ele alınmaya çalışılmıştır.⁵⁹²

Tez Adı: Antik Yunan Heykel Sanatının Rönesans’a Etkisi
Tez No: 684312
Yazar: Savvas KOZİDİS
Danışman: Doç. Dr. Kerem İŞCANOĞLU

⁵⁹² Ecem İleri, Çağdaş Heykelde Soyutlama Kavramı Kapsamında Form Tekrarı.

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 183

Anahtar Kelimeler: Etki, Klasik Antik Dönem, Antik Yunan Kültürü, Antik Yunan felsefesi, Antikite hayranlığı, İtalyan Rönesansı, Rönesans sanatçıları

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde antik, Yunan ruhunun ve güzelliğinin uluslararası aydınlara, düşünürliğe ve özellikle Rönesansa etkisi açısından önemini araştırmayı ve çeşitli bulgulara ulaşmayı hedeflemektedir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde antik yunan heykel sanatının tarihsel kökleri ve coğrafi dağılımı, 2. Bölümünde antik yunan heykel sanatında güzellik anlayışı, 3. Bölümünde antik yunan sanatında estetik hakkındaki görüşler, 4. Bölümünde antik yunan sanatı ve Rönesans arasındaki ilişki konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinde, Yunan sanatı, Rönesans sanatçılarına temel oluşturmuş ve ilham kaynağı olmuştur tespitine yer veriyor. Antik Yunan kültüründe yeniden doğmak üzere yeni bir biçim alan Batı medeniyetinin, oluşumunda antik Yunan sanatının etkisine gösterilen ilgiye dair araştır ve incelemelerde bulunmuştur.⁵⁹³

Tez Adı: Antik Yunan Heykel Tıraşlığında Sporcu İkonografisi

Tez No: 685493

Yazar: Muhammed Serhat SEVİK

Danışman: Doç. Dr. Onur GÜLBAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

⁵⁹³ Savvas Kozidis, Antik Yunan Heykel Sanatının Rönesans'a Etkisi.

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 139

Anahtar Kelimeler: Antik Yunan, Spor, Sporcu, İkonografi, Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, spor kültürünün Antik Yunan toplumundan önce Yakındoğu, Antik Mısır, Akdeniz ve Ege Adaları Kùltürleri üzerinde geçirdiği evreleri ve arkeolojik olarak yansımalarını aktarmayı amaçlamaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Antik Yunan öncesi spor ve sporcu, 2. Bölümünde antik yunan da spor, 3. Bölümünde antik yunan da sporcu ikonografisi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Antik Yunan heykeltıraşlığındaki sporcu ikonografisi önce toplumun klasik değerlerine uyarak “disiplin, zafer ve mağlubiyet” gibi realistik konuları ortaya çıkararak toplumu yönlendirirken, değiştirdiği toplumla birlikte özellikle yöneticilerin ideal görünüm isteklerini realistik portreleri üzerinden yansıttığına dair incelemeler yapılmıştır.⁵⁹⁴

Tez Adı: Batı Anadolu Onurlandırma Alanları ve Portre Heykelleri

Tez No: 688215

Yazar: Suat KAYGISIZ

Danışman: Doç. Dr. Onur GÜLBAY

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Arkeoloji Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 140

⁵⁹⁴ Muhammed Serhat Sevik, Antik Yunan Heykel Tıraşlığında Sporcu İkonografisi.

Anahtar Kelimeler: Hellenistik Dönem, Roma Cumhuriyet ve İmparatorluk Dönemleri, Onurlandırma, Onurlandırma Alanları, Onurlandırma Heykelleri, Hayırseverlik, Batı Anadolu.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, kimlerin nasıl onurlandırıldığı, Hellenistik ve Roma Cumhuriyet-İmparatorluk Dönemleri içerisinde onurlandırma geleneğinin nasıl geliştiği, Batı Anadolu'daki kentlerde hangi alanların onurlandırmalar için kullanıldığı ve de onurlandırma portre heykellerinin nasıl işlendiğine dair bilgiler sunmasına dair bilgiler verilmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Antik Çağ'da onurlandırma, 2. Bölümünde onurlandırma alanları, 3. Bölümünde onurlandırma portre heykelleri konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, yaptığı incelemeler sonunda vardığı sonuç; Hellenlerin kaynaklık edip geliştirdiği ve Roma Cumhuriyet-İmparatorluk Dönemleri içerisinde gelişiminin devam ettirildiği onurlandırma geleneği, böylelikle günümüze ulaşan önemli veriler olmasını sağlamıştır. Toplumların benimsedikleri değerler neticesinde hayatlarını nasıl yaşadıklarını, kentlerini nasıl şekillendirdiklerini ve kendilerini nasıl ödüllendirdiklerini onurlandırma düşüncesi, alanları ve heykelleri aracılığı ile anlayabilmekteyiz.⁵⁹⁵

Tez Adı: Türkiye'de Kamusal Alanda Soyut Heykel Uygulamalarının Öncüleri Olarak Cumhuriyet'in 50. Yılında İstanbul'da Yapılmış Heykeller

Tez No: 694930

Yazar: Zahide ŞENDUL

Danışman: Doç. Ercan YILMAZ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Trakya Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵⁹⁵ Suat Kaygısız, Batı Anadolu Onurlandırma Alanları ve Portre Heykelleri.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 144

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alanda Heykel, Soyut Heykel, Türkiye’de Heykel.

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezinin amacı, ‘Türkiye Cumhuriyeti’nin 50.Yılı Kutlama Etkinlikleri’ kapsamında İstanbul’da yapılan ve büyük çoğunluğu soyut nitelikte olan heykellerin, kamusal alandaki öncü soyut uygulamalar olarak Türkiye’deki yeri ve önemini ortaya koymak ve Türk heykel sanatının gelişimine genel anlamdaki katkılarını incelemektir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde kamusal alan ve heykel, 2. Bölümünde sanat, soyut sanat ve soyut heykel, 3. Bölümünde Türkiye cumhuriyetinin ilk yarım yüzyılında kamusal alanda sanat ve heykel, 4. Bölümünde Türkiye cumhuriyetinin 50. Yılında İstanbul’a 50 heykel kazandırma projesi ve İstanbul da kamusal alanlara yaptırılan 20 heykel konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazarın yüksek lisans tezinde, ‘Cumhuriyet’in 50. yılında İstanbul’a 50 çağdaş heykel kazandırma’ fikriyle oluşan proje, yeterli finansmanın sağlanamaması nedeniyle ancak 20 heykel yaptırılabilmesiyle sonuçlandığı belirlenmesinde bulunuyor. Ortaya çıkan heykeller, etkinlik için davet alan Türk heykeltıraşlarının büyük çoğunluğunun o yıllarda kendilerini ifade etmek için soyut bir dili tercih ettiklerine dikkat çekiyor.⁵⁹⁶

Tez Adı: Ready Made Kavramının 1980 Sonrası Türk Heykel Sanatında Üretim Biçimlerine Etkileri ve Bir Sergi

Tez No: 697374

Yazar: Caner ÇOBAN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ERGÜR

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana Sanat Dalı

⁵⁹⁶ Zahide Şendul, Türkiye’de Kamusal Alanda Soyut Heykel Uygulamalarının Öncüleri Olarak Cumhuriyet’in 50. Yılında İstanbul’da Yapılmış Heykeller.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 75

Anahtar Kelimeler: Buluntulu Nesne, Hazır Yapım, Asamblaj, Kolaj, Yerleştirme

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, hazır yapım (Ready Made) kavramını bir çatı kavram olarak düşünüldüğünde buluntu nesnenin bir alt başlık olarak değerlendirilmesi ile nesnelerin biçimsel ve kavramsal açılardan sanat alanında nasıl var olduğu incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde batı sanat tarihinde Ready Made ve buluntu nesnenin sanatçılar ve sanat akımları çerçevesinde incelenmesi, 2. Bölümünde Türkiye’de ki gelişmeler ve 80’ler, 3. Bölümünde çalışmalar ve açıklamaları ele alarak konular hakkında incelemeler yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Türkiye’de Ready Made kavramının ve kavramsal sanatın nesne sanatı üzerinden geliştiği tespitine yer veriliyor. 1970’li yıllardan itibaren sanat eserlerinin gelişerek güncelliğini koruduğu, üretim biçimlerinin çeşitliliği, yerleşik tekniklerden bağımsız şekilde bireysel seçimlere daha çok pay bırakan çeşitlilik özgürlüğü olduğuna dikkat çekiliyor.⁵⁹⁷

Tez Adı: Genç Antik Çağ’dan Erken Bizans’a Heykel (Üsluplar, Yaklaşımlar, Örnekler)

Tez No: 698163

Yazar: İlke SÖZEN

Danışman: Doç. Dr. Ümmühan Melda ERMİŞ

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: İstanbul Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

⁵⁹⁷ Caner Çoban, Ready Made Kavramının 1980 Sonrası Türk Heykel Sanatında Üretim Biçimlerine Etkileri ve Bir Sergi.

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 332

Anahtar Kelimeler: Geç Antik Çağ, Erken Bizans Dönemi, Heykel, Hristiyanlık, Bizans Sanatı

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazarın yüksek lisans tezindeki amacı; Geç Antik Çağ'dan Erken Bizans'a heykel sanatının dönemsel olarak ele alınması ve üslupsal gelişiminin incelenmesidir.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde Roma imparatorluk dönemi heykel sanatına genel bir bakış, 2. Bölümünde geç antik çağda ve erken Bizans'ta heykel, 3. Bölümünde Bizans imparatorluğunda heykel sanatının üslupsal değerlendirmesi ve heykelle karşı yaklaşımlar adlı konular ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, Geç Antik ve Erken Bizans dönemi heykel sanatından örnekler, üslupları ve Roma köklerinden uzaklaşarak, farklılaşan Bizans İmparatorluğu'nda heykelle verilen değer, heykelle ilgili yaklaşımlar incelenmiştir. Bizans araştırmaları içinde özellikle Türkçe literatürde gerekli ilgiyi görmeyen bir konu olan heykel sanatı bu tez kapsamında etraflıca ele alınmaya çalışılmıştır. Geç Antik ve Erken Bizans heykel örneklerinin üslup özellikleri araştırılmış, ayrıca heykel sanatının bu dönem sonrasında neden Bizans imparatorluğu içinde yer edemediği üzerinde durulmuştur.⁵⁹⁸

Tez Adı: Hyperrealist Silikon Heykel Yapımı ve Gerçeklik Algısının Arttırılmasında Resim Tekniklerinin Önemi

Tez No: 699535

Yazar: Sümeyye YILDIRIM

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TÜRE

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Necmettin Erbakan Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Resim Ana Bilim Dalı

⁵⁹⁸ İlke Sözen, Genç Antik Çağ'dan Erken Bizans'a Heykel (Üsluplar, Yaklaşımlar, Örnekler).

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 89

Anahtar Kelimeler: Heykel, Silikon Heykel, Resim, Silikon Esaslı, Boya, Makyaj

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde araştırmada, hyperrealist silikon heykellerin gerçeklik algısını artırmada kullanılan resim ve boyama teknikleri ile bunların uygulamadaki etkilerini araştırmak amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatının tarihsel gelişimi, 2. Bölümünde heykel sanatında silikon kullanımı, 3. Bölümünde Hyperrealist silikon heykel yapımı ve gerçeklik algısının arttırılmasında resim tekniklerinin önemi konuları ele alınarak inceleme yapılmıştır.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde yaptığı incelemeler sonucunda; silikon heykeller gelişmekte olan teknoloji sayesinde kendisine birçok alanda yer edinebilmiştir. Bunların en başında sinema sektörü gelmektedir. Buna ilaveten müzelerde bulunan etnografik buluntuların sergilenmesinde ve eski yaşamların canlandırılmasında da en çok tercih edilen yöntem olduğuna dikkat çekiyor.⁵⁹⁹

Tez Adı: Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Kadın İmgesinin Kültürel Yansımaları

Tez No: 702640

Yazar: Mazlum GÜLMEZ

Danışman: Doç. Dr. Derya UZUN AYDIN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Batman Üniversitesi

Enstitü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bölüm: Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

⁵⁹⁹ Sümeyye Yıldırım, Hyperrealist Silikon Heykel Yapımı ve Gerçeklik Algısının Arttırılmasında Resim Tekniklerinin Önemi.

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 130

Anahtar Kelimeler: Heykel, Kadın imgesi, Kültürel Miras, Kültürel Yansımalar, Nü, Sanayi-i Nefise

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, tarihsel süreçler içerisinde değişen siyasi ve dini ortamın cumhuriyetin başların baş tacı yapılan kadın figürünün eserlerde nasıl sömürüye açık hale geldiğinin ve saldırılara maruz bırakıldığının kültürel, sosyolojik ve psikolojik yansımalarını incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel sanatı, Avrupa sanatındaki yeri ve Türk heykel sanatına giriş, 2. Bölümünde sanayi-i nefise mektebinin ilk Türk heykel sanatçıları, eserleri ve cumhuriyet dönemi heykel anlayışı, 3. Bölümünde cumhuriyet dönemi Türk heykel sanatında “kadın imgesinin” kültürel yansımaları konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, 21.yüzyılda estetiksel bağlamda Feminist sanatçıların kadın kimliğini sanat eserlerinde sahiplenmesi ile kadın imgesinin farklı anlamlar kazanmaya çalıştığı belirtiliyor. Bir bütün olarak estetik ve haz algısı sadece kadını yansıtarak heykeli geliştirmeyeceğini savunan feminist sanatçılar; kadını sanatın gerçek sahibi olarak görmüşlerdir.⁶⁰⁰

Tez Adı: Sinema Filmlerindeki Heykellerin Göstergebilimi Açısından Çözümlemesi

Tez No: 709253

Yazar: Muhammed Sedat ÖZAKALIN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Atatürk Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

⁶⁰⁰ Mazlum Gülmez, Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Kadın İmgesinin Kültürel Yansımaları.

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 108

Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Sinema, Gözstergebilimi

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tez çalışmasında, bir sanat disiplini olarak heykel sanatının üstdil biçiminde kurgulanabileceğini ortaya koymayı amaçlanmaktadır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel ve heykel sanatının tarihçesi, 2. Bölümünde sinemadaki heykellerin göstergebilimi ile incelenmesi konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, sinemada kullanılmakta olan heykel sanatının, bir “anlam” haricinde aynı zamanda heykel, sanatçı ve izleyiciyi kapsayan bir üçgende yer alan “anlamlandırma” ile açıklanabileceğine dikkat çekiyor. Bu çerçevede sinemada kullanılan heykellerin de yalnızca dekor amacıyla değil, bu dizgenin tamamlanması için kullanıldığını hatırlatarak, Farklı bilimsel yöntemler çerçevesinde heykel sanatı ile ilgili ortaya konan her bir bilginin hem sanatçının hem izleyicinin eleştiri ve yorumlarının niteliğini olumlu yönde etkilediğinin altı çiziliyor.⁶⁰¹

Tez Adı: Heykel ve Mimari Etkileşiminin Doğurduğu İçine Girilebilir Heykeller

Tez No: 711324

Yazar: Burak DEVRİLMEZ

Danışman: Doç. Duygu KAHRAMAN

YL/Doktora: Yüksek Lisans

Yıl: 2021

Üniversite: Anadolu Üniversitesi

Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bölüm: Heykel Ana-sanat Dalı

Dili: Türkçe

Basım Şekli: Renkli

Yazım Şekli: Bilgisayar

Sayfa Sayısı: 91

⁶⁰¹ Muhammed Sedat Özakalın, Sinema Filmlerindeki Heykellerin Göstergebilimi Açısından Çözümlemesi.

Anahtar Kelimeler: Heykel, Mimari, İçine Girilebilir Heykel

Yöntem: Bu incelemede yöntem yazılmamıştır. Tezin yapısı itibari ile nitel yöntem kullanılmıştır.

Amaç: Yazar yüksek lisans tezinde, 20. Yüzyıl ve 21. yüzyıl mimarlarının yapılarındaki heykelsi yaklaşımlar konularını detaylı bir şekilde ele alarak incelenmesi amaçlanmıştır.

Özet: Çalışmanın 1. Bölümünde heykel ve mimari ilişkisi, 2. Bölümünde içine girilebilir heykeller, 3. Bölümünde ise mimari heykelsi yaklaşım konuları ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç: Yazar yüksek lisans tezinde, çoğulcu sanat ortamının, heykel sanatını mimarinin mekanına ve sorunlarına değinmeye zorladığını 20. ve 21. yüzyıl mimarlarının da bazı projelerinde heykeltıraşların tasarım yöntemlerini deneyimlediğini ve heykel gibi algılanan, ikonik yapıların ortaya çıkmasını sağladıkları tespitine yer veriyor. Bu yapı ve eserlerin dâhilinde heykel ve mimarinin geleneksel tanımlamalarının yetersiz kaldığını ortaya koymuş ve yeni sorgulamaları ve tanımlamaları gerekli bulduğunu ortaya koymuştur.⁶⁰²

⁶⁰² Burak Devrilmez, Heykel ve Mimari Etkileşiminin Doğurduğu İçine Girilebilir Heykeller.

BÖLÜM 5

5. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, kullanmış olduğum veri araçları, verilerin toplanması için izlenen yol ve toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklerine değinilerek incelemeler yapılmıştır.

5.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma heykel sanatı ile ilgili yükseköğretim kurulu tarafından yayınlanmış olan tezlerin toplamının bibliyografya incelemesi üzerine yapılmıştır. Yapılan incelemeler sonucunda elde edilen bulguların değerlendirmesi ile ilgili yapılmış betimsel bir çalışmayı içerir.

Verilerin toplanması sonucunda ise değerlendirmeler yapıp, grafiklere dökülerek nicel veriler elde edilip, karma bir araştırma modeline dönüştürülmüştür.

5.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreninin heykel konusu ile ilgili 1988 yılından 2022 yılına kadar 35 yıllık bir süreçte yazılmış olan tezler oluşturmaktadır. Yazılmış olan 602 tane tezin içerikleri ise tek tek incelenerek örneklimi oluşturmuştur.

1.3. Veri Toplama Tekniği

Çağdaş heykel sanatı bibliyografyası üzerin yapılan bu çalışmada, literatür taraması yapılarak Yükseköğretim Kurumu tarafından yayınlanan tezler tek tek incelenmiştir. Betimsel incelemeleri yapılmıştır. Elde edilen veriler toplanarak bir araya getirilmiş, bir veri tablosu oluşturulmuştur.

Tezlerin incelenmesinden sonra elde edilen değerlendirme sonuçları dört başlık altında toplanarak, veriler gruplara ayrılmıştır. Yıllara göre tezlerin dağılım çizelgesi içerisinde yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik sütunları ayrılarak. Her yılda yazılan tez sayıları belirlenmiştir. Ayrıca da kaç tane yüksek lisans, kaç tane doktora kaç tane sanatta yeterlik tezi yazıldığının tespiti yapılmıştır.

Üniversitelere göre tezlerin sayısı belirlenmiştir. Her üniversite düzeyinde kaç tane tez yazılmıştır, bu tezlerden kaç tanesi yüksek lisans kaç tanesi doktora, kaç tanesi sanatta yeterlik olarak rakamsal verilere dökülüp ayrılmıştır. Ayrıca da Üniversiteler bazında tezlerin yazılma diline göre gruplandırılmıştır.

Yöntemlerine ve yıllarına göre ise tekrardan gruplara ayrılmış, verilerin hangi yöntemle yazıldığına dair nitel, nicel, deneysel ve karma yöntemlere ayrılarak rakamsal değerlere dökülmüştür. Yatay sütunlarda belirlenen yılda yazılan, tezlerin toplamı, dikey sütunlarda ise hangi yöntemle yazıldığının toplam sayısal değeri yer almaktadır.

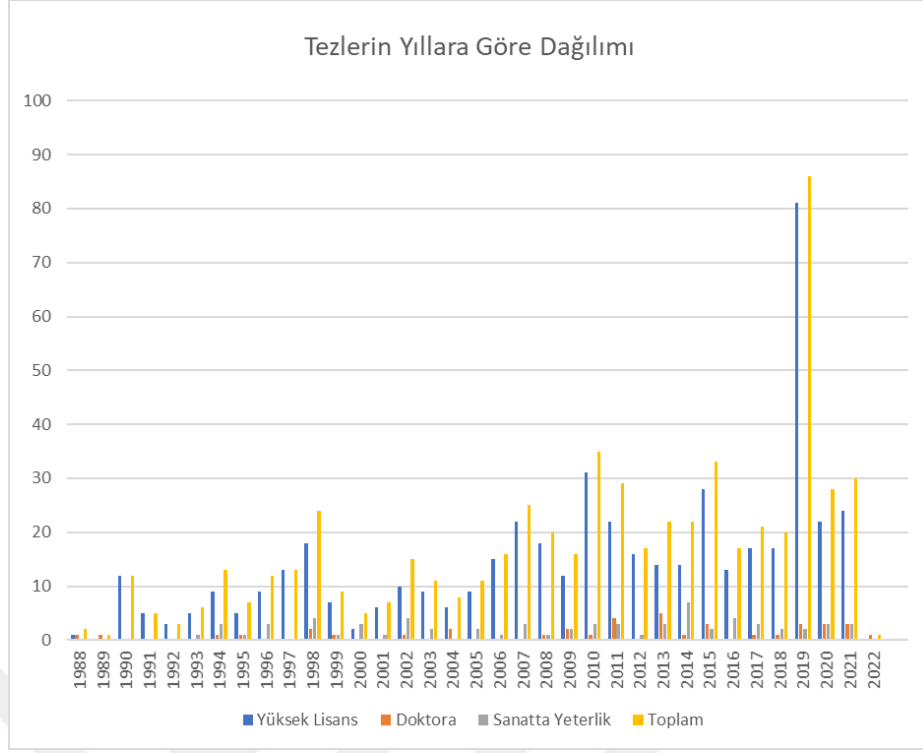
Diğer tabloda ise konu başlıklarına göre yazılan tezlerin dağılımı incelenmiştir. 52 tane konu başlığı belirlenmiştir. 59 üniversitenin yazılan tezleri, 52 tane farklı konu başlığı altında değerlendirilmiştir. Yazılan bu konu başlıkları rakamsal değerlere dökülerek detaylandırılmıştır.

1.4.Verilerin Analizi

Tezin konusun bağlı kalınarak yapmış olduğum grafik dağılımları ve rakamsal veriler 59 üniversite bazında değerlendirilmiş, 35 yılda yazılan tezlerin dağılımları alınarak değerlendirmelere yer verilmiştir.

Tablo 5.1 Tezlerin yıllara göre dağılımı

Tezlerin Yıllara Göre Dağılım Çizelgesi				
	Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlik	Toplam
1988	1	1		2
1989		1		1
1990	12			12
1991	5			5
1992	3			3
1993	5		1	6
1994	9	1	3	13
1995	5	1	1	7
1996	9		3	12
1997	13			13
1998	18	2	4	24
1999	7	1	1	9
2000	2		3	5
2001	6		1	7
2002	10	1	4	15
2003	9		2	11
2004	6	2		8
2005	9		2	11
2006	15		1	16
2007	22		3	25
2008	18	1	1	20
2009	12	2	2	16
2010	31	1	3	35
2011	22	4	3	29
2012	16		1	17
2013	14	5	3	22
2014	14	1	7	22
2015	28	3	2	33
2016	13		4	17
2017	17	1	3	21
2018	17	1	2	20
2019	81	3	2	86
2020	22	3	3	28
2021	24	3	3	30
2022		1		1
Toplam	496	38	68	602

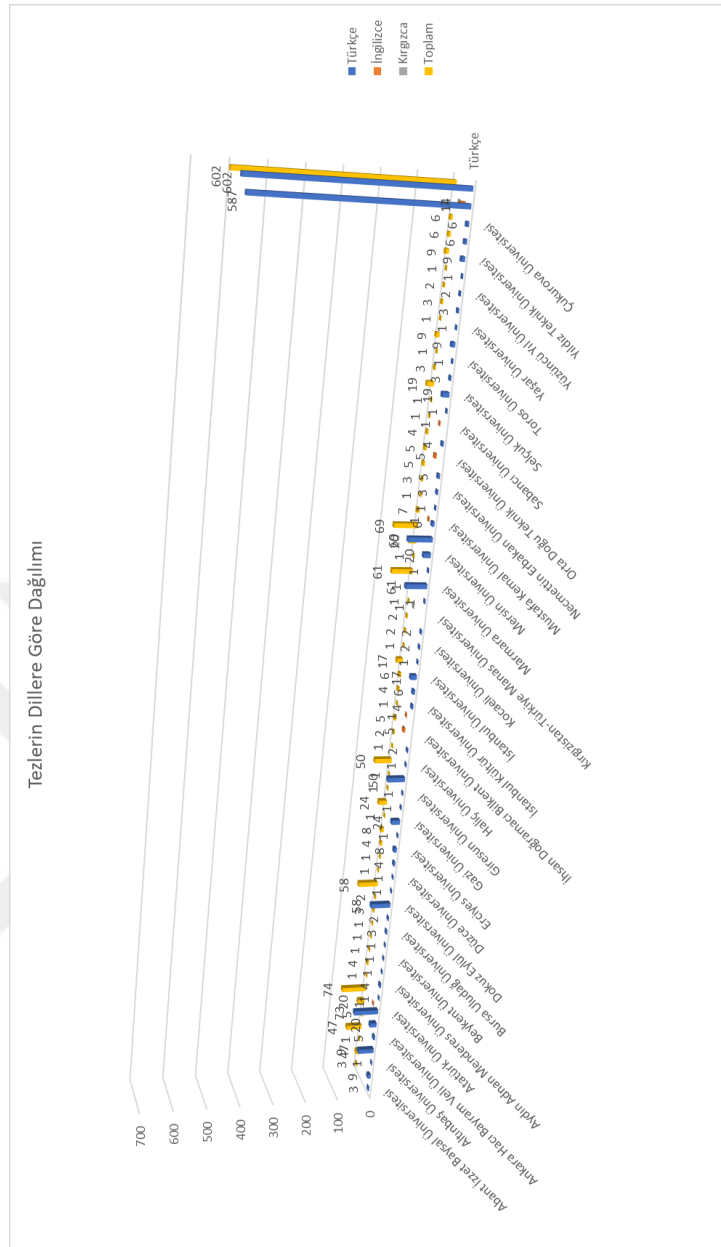


Şekil 5.1 Tezlerin yıllara göre dağılımı

Tezlerin yıllara göre dağılımı Doktora, Sanatta Yeterlik ve Yüksek Lisans olarak ayrılarak verilere dökülmüştür. Her yılda yazılan tezlerin sayıları ayrılarak sonra toplam veriler elde edilmiştir. 35 yılda yayınlanmış olan bütün tezlerin toplamına göre 496 tez yüksek lisansa, doktora 38, sanatta yeterlik 68 olarak ayrılmıştır. Taplo ve şekil olarak paylaşılmıştır.

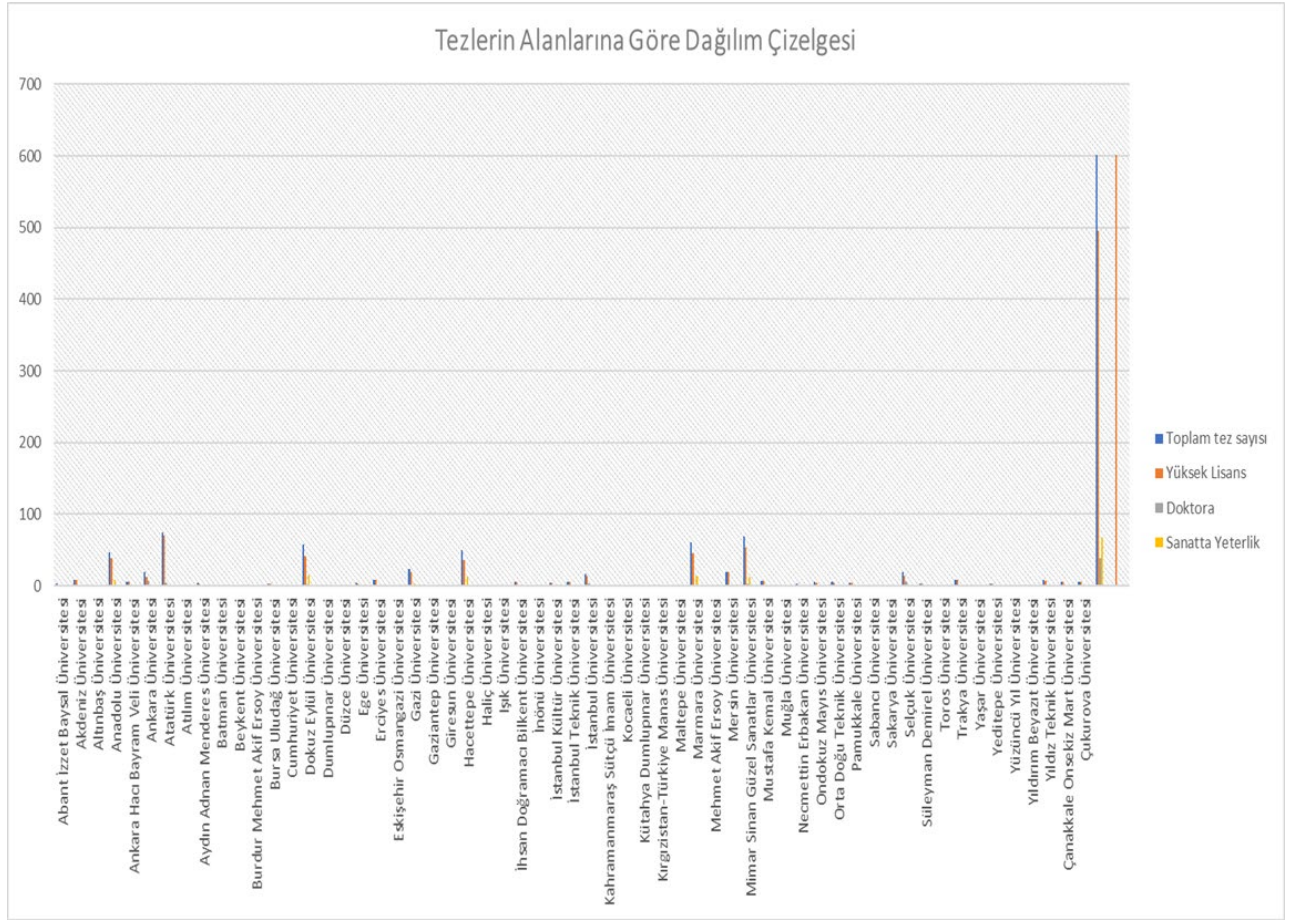
Tablo 5.2 Tezlerin dillere göre dağılımı

Tezlerin Dillere Göre Dağılım Çizelgesi				
	Dillere Göre			Toplam
	Türkçe	İngilizce	Kırgızca	
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3			3
Akdeniz Üniversitesi	9			9
Altınbaş Üniversitesi	1			1
Anadolu Üniversitesi	47			47
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	5			5
Ankara Üniversitesi	20			20
Atatürk Üniversitesi	73	1		74
Atılım Üniversitesi	1			1
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	4			4
Batman Üniversitesi	1			1
Beykent Üniversitesi	1			1
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1			1
Bursa Uludağ Üniversitesi	3			3
Cumhuriyet Üniversitesi	2			2
Dokuz Eylül Üniversitesi	58			58
Dumlupınar Üniversitesi	1			1
Düzce Üniversitesi	1			1
Ege Üniversitesi	4			4
Erciyes Üniversitesi	8			8
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	1			1
Gazi Üniversitesi	24			24
Gaziantep Üniversitesi	1			1
Giresun Üniversitesi	1			1
Hacettepe Üniversitesi	50			50
Haliç Üniversitesi	1			1
Işık Üniversitesi	2			2
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi		5		5
İnönü Üniversitesi		1		1
İstanbul Kültür Üniversitesi	4			4
İstanbul Teknik Üniversitesi	6			6
İstanbul Üniversitesi	17			17
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	1			1
Kocaeli Üniversitesi	2			2
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	2			2
Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi			1	1
Maltepe Üniversitesi	1			1
Marmara Üniversitesi	61			61
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1			1
Mersin Üniversitesi	20			20
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	69			69
Mustafa Kemal Üniversitesi	6	1		7
Muğla Üniversitesi	1			1
Necmettin Erbakan Üniversitesi	3			3
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	5			5
Orta Doğu Teknik Üniversitesi		5		5
Pamukkale Üniversitesi	4			4
Sabancı Üniversitesi		1		1
Sakarya Üniversitesi	1			1
Selçuk Üniversitesi	19			19
Süleyman Demirel Üniversitesi	3			3
Toros Üniversitesi	1			1
Trakya Üniversitesi	9			9
Yaşar Üniversitesi	1			1
Yeditepe Üniversitesi	3			3
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2			2
Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	1			1
Yıldız Teknik Üniversitesi	9			9
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	6			6
Çukurova Üniversitesi	6			6
	587	14	1	
		602		602



Tezlerin dillere gire dağılımında ise 59 üniversite bünyesinde 587 Türkçe, 14 İngilizce,¹ Kırgızca tez yazıldığı yer alır. Yatay surunda her üniversite bünyesinde yazılmış olan tezlerin toplamaları tablo ve şekilde yer verilmiştir.

Tezlerin Yüksek Lisans, Doktora, Sanatta Yeterlik Alanlarına Göre Dağılım Çizelgesi				
	Alanlarına Göre			
	Toplam tez sayısı	Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlik
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3			
Akdeniz Üniversitesi	9	8	1	
Altınbaş Üniversitesi	1	1		
Anadolu Üniversitesi	47	38		9
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	5	5		
Ankara Üniversitesi	20	13	7	
Atatürk Üniversitesi	74	70	4	
Atılım Üniversitesi	1	1		
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	4	3	1	
Batman Üniversitesi	1	1		
Beykent Üniversitesi	1	1		
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	1		
Bursa Uludağ Üniversitesi	3	3		
Cumhuriyet Üniversitesi	2	2		
Dokuz Eylül Üniversitesi	58	41	2	15
Dumlupınar Üniversitesi	1	1		
Düzce Üniversitesi	1	1		
Ege Üniversitesi	4	3	1	
Erciyes Üniversitesi	8	8		
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	1	1		
Gazi Üniversitesi	24	20	1	3
Gaziantep Üniversitesi	1	1		
Giresun Üniversitesi	1	1		
Hacettepe Üniversitesi	50	36	1	13
Haliç Üniversitesi	1	1		
İşık Üniversitesi	2	2		
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	5	5		
İnönü Üniversitesi	1	1		
İstanbul Kültür Üniversitesi	4	4		
İstanbul Teknik Üniversitesi	6	5	1	
İstanbul Üniversitesi	17	14	3	
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	1	1		
Kocaeli Üniversitesi	2	1		1
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	2	2		
Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi	1	1		
Maltepe Üniversitesi	1		1	
Marmara Üniversitesi	61	46	1	14
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	1		
Mersin Üniversitesi	20	19	1	
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	69	54	3	12
Mustafa Kemal Üniversitesi	7	7		
Muğla Üniversitesi	1	1		
Necmettin Erbakan Üniversitesi	3	2	1	
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	5	4	1	
Orta Doğu Teknik Üniversitesi	5	4	1	
Pamukkale Üniversitesi	4	4		
Sabancı Üniversitesi	1	1		
Sakarya Üniversitesi	1		1	
Selçuk Üniversitesi	19	14	5	
Süleyman Demirel Üniversitesi	3	3		
Toros Üniversitesi	1	1		
Trakya Üniversitesi	9	9		
Yaşar Üniversitesi	1	1		
Yeditepe Üniversitesi	3	3		
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2	2		
Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	1	1		
Yıldız Teknik Üniversitesi	9	7	1	1
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	6	6		
Çukurova Üniversitesi	6	6		
	602	496	38	68
		602		



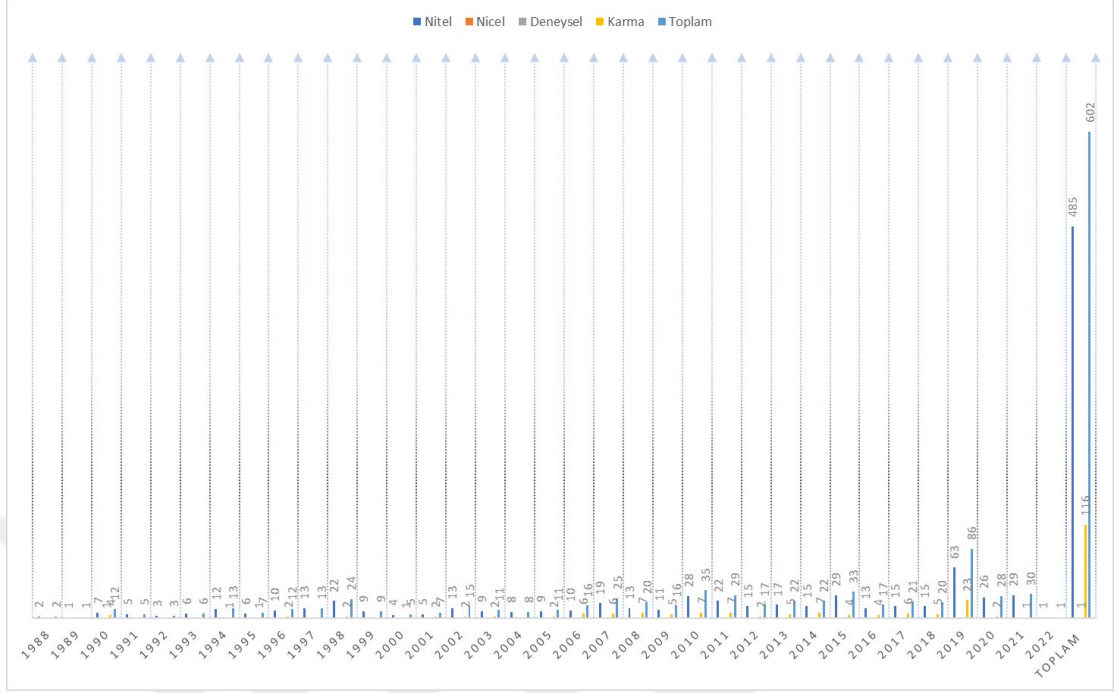
Şekil 5.3 Tezlerin alanlara göre dağılımı

Tezlerin üniversiteler göre dağılımı ise kaç tane Doktora, Sanatta Yeterlik ve Yüksek Lisans yazıldığına dair verilere dökülmüştür. Her üniversitede yazılan tezlerin sayıları ayrılarak sonra toplam veriler elde edilmiştir. Sutun olarak ise 496 tez yüksek lisans, doktora 38, sanatta yeterlik 67 olarak ayrılmıştır.

Tablo 5.4 Tezlerin yöntemlerine göre dağılımı

Tezlerin Yöntem Olarak Dağılım Çizelgesi					
	Nitel	Nicel	Deneysel	Karma	Toplam
1988	2				2
1989	1				1
1990	7		1	4	12
1991	5				5
1992	3				3
1993	6				6
1994	12			1	13
1995	6			1	7
1996	10			2	12
1997	13				13
1998	22			2	24
1999	9				9
2000	4			1	5
2001	5			2	7
2002	13			2	15
2003	9			2	11
2004	8				8
2005	9			2	11
2006	10			6	16
2007	19			6	25
2008	13			7	20
2009	11			5	16
2010	28			7	35
2011	22			7	29
2012	15			2	17
2013	17			5	22
2014	15			7	22
2015	29			4	33
2016	13			4	17
2017	15			6	21
2018	15			5	20
2019	63			23	86
2020	26			2	28
2021	29			1	30
2022	1				1
Toplam	485		1	116	602

Tezlerin Yöntem Olarak Dağılımı

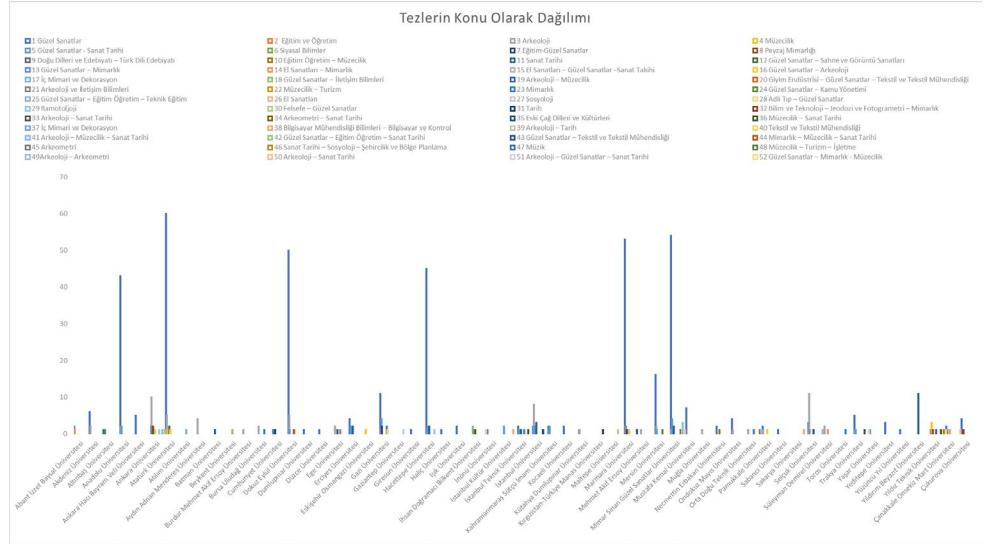


Şekil 5.4 Tezlerin yöntemlerine göre dağılımı

Bu tabloda ise teslerin yıllara göre yöntem olarak ayrıştırılarn verileri vermektedir. Veriler nitel, nicel, deneysel ve karma veri olarak ayrılmıştır. 485'i nitel, 1'i deneysel, 116'sı ise karma yöntemle yazılan tezlerden oluşmaktadır. Bu veriye yöntemlerine göre ayrılırken yıllarına gire de satırlarda ayrılarak toplam verilere ulaşmıştır.

Tablo 5.5 Tezlerin konularına göre dağılımı

Tez Konusu	Tarihli Konu Grupları										Toplam
	1970-1979	1980-1989	1990-1999	2000-2009	2010-2019	2020-2029	2030-2039	2040-2049	2050-2059	2060-2069	
1. Genel Kuram ve Kavramlar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2. Kuram ve Kavramların Uygulanması	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
3. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
4. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
5. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
6. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
7. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
8. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
9. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
10. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
11. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121
12. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
13. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
14. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154
15. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165
16. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176
17. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187
18. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198
19. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209
20. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
21. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231
22. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242
23. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253
24. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264
25. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275
26. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286
27. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
28. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308
29. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319
30. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
31. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341
32. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352
33. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363
34. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374
35. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385
36. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396
37. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407
38. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418
39. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429
40. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
41. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451
42. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462
43. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473
44. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484
45. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495
46. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506
47. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517
48. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528
49. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539
50. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
51. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561
52. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572
53. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583
54. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594
55. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605
56. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616
57. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627
58. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638
59. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649
60. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
61. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671
62. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682
63. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693
64. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704
65. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715
66. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726
67. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737
68. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748
69. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759
70. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
71. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781
72. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792
73. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803
74. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814
75. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825
76. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836
77. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847
78. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858
79. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869
80. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
81. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891
82. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902
83. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913
84. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924
85. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935
86. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946
87. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957
88. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968
89. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979
90. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
91. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001
92. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012
93. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023
94. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034
95. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045
96. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056
97. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067
98. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078
99. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089
100. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100
101. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111
102. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122
103. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133
104. Kuram ve Kavramların Uygulanması (Devamı)	1134	11									



Şekil 5.5 Tezlerin konularına göre dağılımı

Bu tabloda Üniversiteler bazında yazılan yüksek lisans tezlerinin 52 konu başlığından her üniversiteye göre kaç tane tez yazıldığını göstermektedir. 59 üniversite bünyesinde 52 konu başlığı altında, hangi konularda kaç tez yazıldığını göstermektedir.

BÖLÜM 6

6. SONUÇ

“Çağdaş Türk Heykel Sanatı Bibliyografyası” konulu yüksek lisans tezinde heykel sanatı ile ilgili Yükseköğretim Kurulunda, 1988-2022 yılları arasında, yayınlanmış olan tezlerin toplamını içeren bir çalışmadır. Yayınlanmış olan 602 tezin: 38’i doktora, 68’i sanatta yeterlik, 496’sı yüksek lisanstır. Söz konusu tezlerin, ayrı ayrı künyeleri çıkarılmıştır.

Tez altı bölümden oluşmaktadır. Tezin birinci bölümünde heykel sanatı, tezin ikinci bölümünde bugüne kadar yazılmış olan 38 doktora tezinin incelenmesi yapılmıştır. Tezin üçüncü bölümünde 68 sanatta yeterlik tez incelenmiş ve künyesi hazırlanmıştır. Dördüncü bölümünde 496 yüksek lisans tezinin incelenmesi yapılmıştır. Beşinci bölümde yöntem konusu ele alınmıştır. Araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama tekniği ve verilerin analizi başlıkları altında değerlendirmelerde bulunulmuştur. Altıncı bölümünde sonuç bölümüne yer verilmiştir.

Her tez çalışması kendi içerisinde incelenmiştir. İncelemede, tez adı, kayıt numarası, yazarı, danışmanı, yazılma alanları, yazılma yılı, hangi üniversite bünyesinde yazıldığı, bağlı bulunduğu enstitü, bölümü, yayınlanma dili, basım şekli, yazım şekli, sayfa sayısı, kullanılan anahtar kelimeler, yöntemi, amacı ve özet kısımlarına künyede yer verilmiştir.

Künye halinde hazırlanan 602 tezin sayısal verileri beş, başlık altında toplanmıştır. Yıllara göre tezlerin dağılım çizelgesi, tezlerin alanlarına göre dağılımı, tezlerin dillerine göre dağılımı, tezlerin konularına göre dağılımı ve tezlerin yazılma yöntemlerine dair nitel, nicel, deneysel ve karma yöntemlere ayrılarak istatistik verilere ayrılmıştır. İstatistik veriler tablollaştırılarak, grafiklerle açıklanmıştır.

Türkiye’de yapılan akademik eğitimler göstergebilim kuramı çerçevesinde bilimsel çalışmalarda hem bilim hem de günlük yaşam içerisinde her alanda

kullanılmakta olduğunu görmekteyiz. Önceleri sadece olgu ve olaylar üzerine ifade bulan göstergeleri ifade etme şekli üzenine yoğunlaşırken günümüzde eğitim bilimleri, güzel sanatlar ve beşeri bilimlerin de içerisinde yer alan bilgiyi kullanma şekilleri üzerine yoğunlaşmıştır. Göstergelerden yola çıkarak bilgiyi anlama, gördüğünü dile dökme, onu anlamlandırma, eserin ya da metnin çevre ile olan diyaloguna değinme, geçmişi ile ilişki kurarak kazandığı yeni anlamalara değinerek bu gözle incelemektedir. İncelemeler yapılıp çalışmalar üretilirken kişilerin bulundukları kültürel yapının içerisinde, bulundukları koşulları da göz ardı etmemek gerekir. Saussure'ün göstergebilimindeki kültürel yapının, sosyal yaşamın ve kimlik olgusunun heykel alandaki çalışmaları yürütürken oluşturulan tezlerin incelemesinin toplumsal bir nitelik taşıdığı gözlemlenmektedir. Gösterge sadece gözle görünen bir ürünün ötesinde yenedünya düzeni ile yarattığı algıyı oryaya koymaktadır. Burada izleyiciyi de eleştirel bir gözle yorumuna açık olan bir süreç içerisine almaktadır. Heykel bir iletişim aracı olmuştur. Bunun doğru anlaşılabilmesi için, görünenin arkasındaki gerçeği görebilmek için bilimsel bir dayanağı olmuştur. Türkiye'de yazılan tez çalışmalarında da güzel sanatlar, arkeoloji, sanat tarihi vb. alanlarda yazıldığı görülmektedir. Bu durum gelinmekte olan bilim alanı içerisinde Türkiye'de yapılan göstergebilim çalışmaların örnek teşkil etmektedir.

Yıllara göre yapılan tez çalışması doktora, sanatta yeterlik ve yüksek lisans olarak bölümlere ayrılmıştır. Her bölüm kendi içerisinde 1988 yılından başlayarak günümüze kadar gelen bir tarih sıralaması ile verilmiştir. Tezlerin oranları, inişli çıkışlı olsa da son yıllarda heykel alanında tez yazarların sayısının gittikçe arttığı gözlemlenmektedir. Endüstri devrimi ile beraber gelişen yenedünya düzeninin sosyoekonomik ve kültürel açıdan değişimin çok hızlı yaşandığı 20. Yüzyıl, aynı zamanda devrimler çağı olmuştur. Türkiye'deki eğitim anlayışının gelişmesi ile beraber, açılan üniversiteler ve sanata yönelişin gelişim gösterdiği eğitim anlayışı, güzel sanatlar akademilerinin kurulması ile beraber tezlerin artan bir oranda dağılım gösterdiği gözlemlenmektedir. Bu artış oranlarına bakıldığında, yüksek lisans yapan kişi sayısının artan oranı, doktora ve sanatta yeterlikte az bir yükselişle ilerlemiştir. Doktora ve sanatta yeterlikte başvuru şartlarının ağır olması, yabancı dil zorunluluğu, her üniversitede sanat eğitimi veren bölümlerin olmaması, var olanların da kapatılıyor olması, var olan üniversitelerde yeterli eğitimi verebilecek akademik personelin az olması gibi sebepler, sayının tatmin edici düzeyde olmamasında süreci etkilemektedir. Tüm olumsuzluklara rağmen 68 sanatta yeterlik çalışması yapılmış, 38 de doktora

alışması ortaya çıkmıştır. Sanatta yeterlik yapan kişilerin sanat dalıyla iç içe olması, sergi açması, eser metni yazması sorumluluklarından dolayı, tezi yazılanların kendi beklentilerine cevap olabilecek çalışmalardır. 2019 yılında 86 tez yazılarak, heykel sanatı alanında tez yazımında dikkat çeken bir yıl olmuştur.

Üniversiteler bazında baktığımızda heykel alanında yazılan tezlerin büyük bölümünü yüksek lisans tezleri oluşturmaktadır; 496 yüksek lisans tezi kayıtlara geçmiştir. Sanatta yeterlik 68 teze ikinci sırada yer almaktadır. Üçüncü sırada 38 tez ile doktora yer almaktadır. Heykel alanından en fazla tez, 74 çalışmayla Atatürk Üniversitesi bünyesinde ortaya çıkmıştır. Bu çalışmaların 70'i yüksek lisans, 4'ü doktora'dır. İkinci sırada 69 teze Mimar Sinan Üniversitesi yer almaktadır. Çalışmaların 54'ü yüksek lisans, 3'ü doktora ve 12'si sanatta yeterlik olmuştur. Üçüncü sırada Marmara Üniversitesi yer almaktadır; 46 yüksek lisans, bir doktora, 14 sanatta yeterlik. Dördüncü sırada dokuz Eylül Üniversitesi yer almaktadır. Toplam 58 tez yazılmıştır 41 tez yüksek lisans, 2 doktora, 15 tez sanatta yeterlik tezidir. Beşinci sırada Hacettepe Üniversitesi yer almaktadır, 50 tez yazılmıştır. 36'sı yüksek lisans, bir doktora, 13 sanatta yeterlik tezidir. Altıncı sırada Anadolu Üniversitesi yer almaktadır, bünyesinde 47 tez yazılmıştır. Çalışmaların 38'i yüksek lisans, 9'u sanatta yeterlik tezidir. Atatürk Üniversitesi'nin ilk sırada yer alıyor olması, sanata verdiği önem ve değer açısından devam eden istikrarlı akademik yapılanmanın olduğu gözlemlenmektedir. Doğu Anadolu Bölgesinde bulunan üniversiteler bünyesinde heykel alanında bir eğitim ya sunulmamakta ya da yetersiz düzeyde kalmıştır. Hacettepe ve Anadolu Üniversitesi iç Anadolu Bölgesinde, akademik yapılanması güçlü olan ve devam eden bir kadrolaşma süreci görölmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Ege Bölgesi'nde yer alan ikinci sırada akademisyen yetiştiren bir üniversitedir. Marmara ve Mimar Sinan Üniversitesi Marmara Bölgesi'nde sanatın temellerinin atıldığı, yurt dışına giden sanatçıların gelip İstanbul'da sanatı yaygınlaştırmak adına çalışmalar sergiledikleri İstanbul faktörünün yansımaları görölmektedir. Sanat üretiminin büyük kentlerde daha çok sergilendiği ve yaygınlaştığı görölmektedir. Söz konusu altı üniversite ilkleri oluşturdıkları için, ayrıntılı değinilmiştir. Az sayıda çalışmayla yer alan diğer bölge üniversitelerinin akademik yoğunlaşması bazı bölgelerde yaygınlaşırken, bazı üniversitelerde kapatma yoluna gidilmektedir.

Yüksek lisans çalışmalarının 587'si Türkçe olarak yazılmıştır. 14 tez İngilizce ve bir tez Kırgızca dilinde yazılmıştır. Heykel sanatı alanında yazılan tezlerin büyük bölümünde dil zorunluluğu olduğu görülmemektedir.

Heykel sanatında yapılan tez çalışmalarının çoğunluğu nitel araştırma tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırmada etnografik yöntem, olgubilim, durum çatışması, kuram oluşturma, eylem araştırması gibi incelemeleri kapsamaktadır. Bu yöntemle, 485 tez yazılmıştır. Görsel sanatlarda ağırlıklı olarak tez yazılan yöntem budur. Olgubilim kuramı sanatta her şeyin denenebilir olması, sanatta ulaşılabilir birçok çalışmanın bir olgu üzerine kurularak deneyimlenmesi, sanatla çok özdeşleşmektedir. Nicel yöntem sayısal verilerin tek başına toplandığı bir araştırma yöntemidir. Objektif bir değerlendirmedir. Heykel sanatında duygu ve düşüncenin, yaratıcılığın yer aldığı bir alan olması itibarı ile tek başına nicel yöntemle yazılan bir tez bulunmamaktadır. Deneysel yöntem ile yazılan bir tez bulunmaktadır. Uygulama merkezli bir çalışmadır. Az tercih edilen bir yöntemdir. Heykel uygulama merkezli bir alan olmasına karşın bu alanda yeteri kadar tez yazılmadığı görülmektedir. Karma yöntemle yazılmış tezler nitel, nicel ve deneysel çalışmaları bir arada uygulanarak yazılmış olan tez çalışmalarıdır. 116 tez yazılmıştır bu kapsamda. Araştırmalarda birden fazla yöntemin olması, çalışmalarda bilimsel ağırlığın arttığını göstermektedir.

Konularına göre tezlerin yazılma başlıkları incelendiğinde, yazılan 602 tezin, 52 konu başlığı altında kayıtlara geçtiği görülmektedir. En fazla güzel sanatlar ve arkeoloji konu başlıklarında yazılan tezler yer almaktadır. Daha sonra güzel sanatlar ve sanat tarihi alanında yazılan tezler azalan konu başlıkları ve alanlarına göre sıralanmıştır. Türkiye'de arkeoloji kazılar ve yer altı zenginlikleri nedeniyle büyük bir araştırma alanı yaratmaktadır. Bu durumdan dolayı arkeoloji ikinci olarak tercih edilen konu başlığıdır. Bölgenin fiziki kültürel zenginliği, insanların bu yönlü eğitim alarak araştırmalar teşvik etmektedir. Güzel sanatlar alanında sanat anlayışı da endüstri çağının başlaması ile beraber heykelde yeni bir sanat algısı ortaya çıkmıştır. Doğayı olduğu gibi sunma anlayışından sıyrılarak sanatçı, özgür bir sanat anlayışı içinde üretimlerine başlamıştır. Üretim sürecine giren hazır nesneler, teknolojik ürünler yeni denemelerle beraber geleneksel malzemelerin kullanımının devamlılığı gözlenmektedir. Fakat yeni sanat alanlarının yaygınlaşması, sanatın galeri mekanlarından çıkarak açık alanlara girmesi, mekan, heykel, boşluk doluluk kavramlarını da içine alarak yeni oluşumları beraberinde getirmiştir. Bununla beraber yeni kavramlar ortaya çıkmıştır. Arazi sanatı, kinetik heykel anlayışı heykel sanatının

farklı konularda alan açarak gelişmeye devam etmektedir. İlk dönemlerde Atatürk heykelleri ile başlayan sanat anlayışı, sonraki dönemlerde sınırların ötesine taşan bir sanat anlayışı gelişmiştir. Günümüzde akımlar değil bireysel çıkışların görüldüğü bir sanat anlayışı **vardır**. Sanatsal ifade biçimlerinin birbirlerine üstünlük sağlama yerine, iç içe geçtikleri görülmektedir. İzleyicisini de içine alan bir anlayış hâkimdir. Sanat eseri, mekân, izleyici, hepsinin içi içe geçtiği, eseri inceleyen yorumuna açık olduğu bir sanat anlayışı dikkat çekmektedir. Eserin anlaşılmasız olanını anlamaya, yorumlayabilmesi, bu yorumlama sürecinde sanatçının da işin içine katarak yoruma açık bir hale gelmiştir. Eseri oluşturan sanatçının kültürel yapısı, geçmişi ve içinde yaşadığı koşullar da göz önüne alınarak yoruma açık bir kapı sunmaktadır.

İncelenen tezlerde Güzel sanatlar ve arkeoloji alanında çok sayıda tez yazıldığı görülmüştür. Diğer yandan ise güzel sanatlar ve eğitim ilişkisine bakıldığında bu alanda az sayıda tez yazılmıştır. Eğitim sistemi içerisinde sanat eğitime ne kadar yer verilirse o kadar Üniversitelerde bu alanlarda eğitimler artabilir. Ayrıca Müzecilik bu alan için çok önem taşıyan sergileme alanlarıdır. Bu alanda az tez yazılmıştır. Sanatı bu kadar görünür kılabilen müzeler ile ilgili daha fazla araştırma yapılabilir. Toplumların gelişmesine de katkı sağlayarak müze bilinci arttırılabilir, eğitim içerisinde müze bilinci üzerine eğitimler fazlaştırılabilir. Mimari ve heykel bütünlüğü içerisinde tezler incelendiğinde yeteri kadar tezlerin bu alanda yazılmamış olduğu görülmektedir. Eğitimin köklü değişimi için temelden başlayan, sanat eğitiminin müzelere kadar taşınabilmesine olanak sağlaması gerekmektedir. Heykel uygulama üzerine kurulan bir sanat dalı olması itibari ile deneysel sadece bir tezin yazılmıştır. Uygulamalı deneysel çalışmalar daha fazla yer verilmelidir. Türk heykel sanatçıları üzerine bibliyografya çalışmaları üzerinde tezler arttırılabilir.

Bu tez çalışması, heykel alanında yapılacak araştırmalarda toplu kaynak oluşturmaya ve kolay erişilebilmesi açısından yazılmış ilk ve tek tez çalışmasıdır. Bu tarz tez çalışmalarında sanatın kendi içerisinde göstermiş olduğu ifadelerin birer gösterge olarak anlam ve ifade bütünlüğü içerisinde değerlendirilmiştir. Eseri incelerken esere, üretilme şekline, üretirken içinde bulundukları koşullara, üretenin kültürel yapısına bakarak bir bütün olarak değerlendirme sürecidir. Bu tez karma yöntemle hazırlanmış bir tez çalışmasıdır. Literatür taraması yapılmıştır, sayısal veriler elde edilerek bir sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu yöntemler bize tezin sanatta yeterlik, doktora ve yüksek lisans tezlerinde nelerin araştırması gerektiğini

göstermektedir. Ele alınan tezlerin künyesi oluşturularak toplam veriler elde edilmiştir. Yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır.

İncelenen tezler sonucunda ideolojik yapılanma içerisinde üretilen heykellerin günümüz Türk sanatına sağladığı katkılar ve zararlar üzerine incelemelerin çok olduğu görülmektedir. Buna paralel bir durum Türkiye’ de sanat eğitiminde heykel kültürünün üzerinde durularak devletin neden heykel sanatı ve sanatçıların korunması üzerine politik bir anlayışlarının olmadıkları inceleme konusu olarak ele alınabilir. Bu nedenlerden ötürü de korunamayan heykel sanatçıları devlet politikası işbirliği ile açık olan heykel bölümlerinin kapatılıyor olması da eleştirebilecek bir tez konuları arasında literatüre katkı sağlayabilir.

Sonuç olarak heykel sanatı, güzel sanatlar içerisinde göstergebilim kuramından yola çıkarak yorum bilime dayandırılmıştır. Türkiye’deki akademik çevreler içerisinde göstergebilimin kendi içerisindeki gelişimi ile beraber diğer alanları arasında farklı disiplinlerde yapılan çalışmalarını yer almaktadır. Buda disiplinler arası birlikteliğin tezlerin konu çeşitliliğinde kendini göstermektedir. Anlamları ve yapısal özellikleri anlamından bakıldığında ise izleyicinin bakan gözü ile eleştirilere açık bir hedef halini almaktadır. Bu göstergelerin içerisinde güzel sanatların üretim kısmı da önemli bir yer teşkil etmektedir Bu anlamda Türkiye’de verilen akademik eğitimler ve bu anlamda yazılan tezlere bakıldığı zaman farklı disiplinlerde yapılan disiplinler arası çalışmaların bir kısmının üretime dayandırılarak bir kısmının yazınsal dilde ifade ettiği görülmektedir.

KAYNAKÇA

- Adalı, F. (1990) Seramikte Figüratif Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Ağaç, İ. Z. (1999) Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında Müstakil Ressamlar Ve Heykeltıraşlar Birliği. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi.
- Ağcabay, M. İ. (2010) Prehistorik Çağda Heykel Ve Aşknlık. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Ahmadov, İ.(2020) Hakkari Stellerinin Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi Ve Modern Heykel Denemeleri. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Akay, E. (2008) Heykelde Zaman Bağlamında Yeni İnşa Arayışları. Yüksel Lisan Sanat Eseri Çalışması Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Akçay, B. (2007) Perge Güney Hamamı Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Akdağ, Ç. (2019) Neo-Hitit Heykeltraşlığında Kral Betimlemeleri. Yüksek Lisan Tezi, Kahraman Maraş Sütçü İmam Üniversitesi.
- Akder, F. (2015) T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Resim Heykel Müzesi Desen Koleksiyonu, Doktora Tezi, Mimar Sina Üniveristesi
- Akın, M. (2019) Nikaia'daki Erkek Ve Kadın Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi.
- Akın, S. (2017) Devinimsel Modüler Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.

- Akkan, R.B. (2005) Eskişehir, Kütahya Ve Afyon Müzelerinde Korunan Herakles Heykelleri Işığında Phrygia’da Herakles Tipolojisi. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Akkaya, H.M. (2004) 1970'lerden Bugüne Heykel Sanatında Yeni Biçim Ve Figür. Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Akpınar, D. (2010) Antik Yunan’dan Bugüne Figüratif Heykellerde Renk Kullanımı Ve Rengin Forma Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Aksungur, A. (1995) Kùltürlerarası İletişim Dili Sembol Ve Doğu Akdeniz Uygarlıkları Heykel Sanatındaki Bildirişimi. Sanatta Yeterlilik, Marmara Ünüpaçalversitesi.
- Aktaş, F. (1997) Trakya Heykeltıraşlık Eserlerinin Resim Sanatı Açısından Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Akyürek, F. (1998) Çağdaş Türk Heykel Sanatında Eş Ya Da Geçmiş Zamanlı Kültürel Verilerden Yararlanma. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Akyürel, F. (1994) Pişmiş Toprak Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Alemdar, H. (2021) İkinci Dünya Savaşı Sonrasında; Savaşın Ve Siyasi, Ekonomik, Toplumsal Yapılanmanın Almanya’daki Resim, Heykel, Performans Sanatları Üzerindeki Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi.
- Algöl, E.E. (2015) Heykel Sanatında Birim Tekrarıyla Yapılan Uygulamalar. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Alkış, M. A. (2019) Klasik Dönem Heykeltıraşlık Eserlerinde Tarihi, Felsefi Ve Edebi Etkileşimler. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Alp, S. (2010) 19. Yy İtalyan Mezar Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Alp, S. (2017) 20.Yy’da Açık Alan Heykeli Olarak Mezar Heykeli ve Maket Uygulamaları, sanatta yeterlilik tezi, dokuz eylöl üniveristesi.

- Alparslan, İ. (2001) Heykel Parkları. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Altaire, S. (2020) Çağdaş Türk Ve Irak Heykel Sanatında Çevre Mekân İlişkisi. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Altıntaş, Z. (2005) 1960 Sonrası Heykel Sanatında 'Metafor' Olarak Dağa Formları. Yüksek Lisasn Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Altıntaş, Z. (2014) Günümüz Sanatında Mimari Ve Heykelin Müze İle İlişkisi Üzerine Bir Yöntem Önerisi. Sanatta Yeterlilik Eser Çalışması, Yıldız Teknik Üniversitesi
- Altundağ, M. (2019) Ağaç Mekân: Henrique Oliveira Heykelleri Üzerine Bir Çözümleme. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Altunel, L. (2014) İstirabın İkonografisinin Heykel Sanatına Etkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniveristesi.
- Altunok, A. (2019) Yapay Işığın Yapısal Bir Öge Olarak Soyut Heykelde Kullanımı. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Altürk, Ö. (2013) Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Gelenek Olgusu (1923–1950). Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniveristesi.
- Anayurt, Ö. (2020) Xx. Yüzyılda Heykel Ve Takı Tasarımı İlişkisi. Yüksek Lisasn Tezi, Altınbaş Üniversitesi.
- Anlamaz, E. (2020) Soyut Heykelde İmge Ve İmgelem, Yüksek Lisan Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Apa, M. (2001) Kendi Teknolojisine Göndermede Bulunan Bir Görüntü Olarak Heykel. Sanatta Yeterlilik Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Arık, A.S. (2021) Antik Mısır Heykel Sanatında Sembolik İfade Biçimi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Arıtürk, Z. (1994) Çağdaş Heykelin Mimari İçindeki İşlevi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.

- Arslan, D. (2013) Çanakkale Yöresi Çiçekli Bitkilerinin Çini Ve Seramik Heykellerde Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Arslan, E. (2019) Heykel Sanatında Bronz Döküm Tekniği Ve Yöntemleri. Yüksek Lisan Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Arslan, İ. (2018) Postminimalist Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Arslan, M. (2003) İlk Öğretim Birinci Kademe Beşinci Sınıf Öğrencileri Üzerinde Atatürk Büst Ve Anıt Heykellerinin Etkisi: Ankara Harzemşahlar İlköğretim Okulu Beşinci Sınıf Öğrencileri Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Asal, P. (2002) İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki Afyon Emirdağ Kaynaklı Adak Stel Ve Heykelcikleri. Yüksek Lisans Tezi, T.C. İstanbul Üniversitesi.
- Aslan, A. (1993) Cumhuriyetin Kültür Atılımlarında Devlet Resim Heykel Sergilerinin Yeri Ve Önemi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Aslan, A. (2010) Steatopijik Ana Tanrıça Heykelcikleri Ve 20.Yy Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi
- Aslantürk, I. (2019) Eko-Estetik Kavramının Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisasn Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Asyalı, N.F. (2008) Sürrealist Düşüncenin Modernizm Bağlamında Heykel Sanatına Yansıması. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Aşkan, A. (1996) Varoluşçu Yaklaşımla Heykel Sanatı. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniveristesi,
- Atalay, D. (2012) Müze Ve İletişim; Msgsü Resim Ve Heykel Müzesi'nin Toplumla İletişimindeki Sorunları Ve Çözüm Önerileri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Atalay, N. (1994) Son 20 yılda Türk Heykel Sanatımızdaki Gelişmenin Değerlendirilmesi (1974-94 Dönemi). Doktora Tezi, İstanbul ünüversitesi
- Atalay, R. (1998) Heykel Sanatında Figüratif Anlatım Ve Artistik Anatomi. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.

- Atalay, R. (2006) Camın Heykel Sanatına Plastik Ve Estetik Katılımları. Sanatta Yeterlilik Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Atar, N.İ. (2007) Heykelde Geçicilik Olgusu Ve Kişisel Bir Sergi, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Atasever, O. (1994) Doğa Formlarının Soyutlanmasına Yönelik Heykel Çalışmaları. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Atasever, O. (2000) Heykelde İç Dış Sorgulamaları Yöneliminde Araştırmalar Ve Uygulamalar. Sanatta Yeterlilik Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Ataya, L. (2016) Günümüzde “Heykelsi Biçim” Kavramının Uygulamalı Sanat Disiplinleri Kapsamında İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Ateş, Ç. (2003) Metal Heykel Uygulamalarında Kaynak Tekniğinin, Figüratif Biçimlendirmeye Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Ateşli, E. (2017) Günümüz Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme Ve Yeni Arayışlar. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Atlı, E. (2002) Hitit Heykellerindeki Sembollerin Yapıtlarına Yansımaları. Sanatta Yeterlilik Eser Metni, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Atmaca, A.A. (2013) Türkiye’de Kamusal Alanda Heykel Ve İfade Özgürlüğü. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Avcı, A. (1997) Rönesans, Geçiş Dönemi Ve Barok Sanatta İtalyan Heykel Anlayışı. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Avcı, İ. (2010) Heykel Sanatında Biçim Deformasyonları Ve Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Avcı, S. (2003) Heyhkel Ve Renk. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Ay, O. (2006) M.Ö I.Binde Doğu Batı Etkileşimi Ekseninde Grek Plastik Alanında Heykelin Oluşumu Ve Bu Alandaki Süreçsel Etkileşimler. Yüksek Lisans Tezi. Adnan Menderes Üniversitesi.

- Aybek, S. (2004) Metropolis (İonia),Hellenistik Ve Roma Devri Heykeltraşlık Eserleri. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Aydemir, M. A. (2008) Fraktal Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Aydın, B. (2010) Modern Heykel Alanında Boşluk–Kütle İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi.
- Aydoğdu Yılmaz, H. (2010) Ana Tanrıça'nın Anadolu'da Biçimsel Değişimi Ve Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Aydoğdu, E. (2022) Antik Dönem 'de Matematik Bilgisinin Mozaik ve Heykel Sanatına Yansıması. Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi
- Aykanat, B.B. (2009) Attika Ve Peloponnessos Bölgeleri Ciddi Stil Heykeltıraşlığında Yüz Betimlemeleri. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Baba, M. (2019) Simgesel Bağlamda Türk Heykel Sanatının Gelişim Evreleri. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Bağdatlı, C. (2009) İ.Ö. 3. YY'da Batı Anadolu ve Adalarda Heykeltıraşlık Faaliyetleri. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi
- Bahadırılı, S. (1999) Heykelde Ustalık Ve Yaratıcılık:Antik Çağdan Günümüze Antakya'da Heykel Geleneği. Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Bakır, H. (2013) Heykel Sanatında Ölüm Teması. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Bakkal, H. (2019) Günümüz Heykel Sanatında Soyut Form Ve Malzeme İlişkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Bal, N. (2019) Kütahya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Demeter Heykeli. Yüksek Lisan Tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi.
- Bal, Ö. D. (2019) Türkiye'de Kamusal Alanda Soyut Heykel Sorunsalı. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.

- Banaz, P. (2015) Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Soyut Eğilimler. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Baran, D. (2013) Heykelde Hazır Nesne Algısı Ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar Ve Bir Sergi. Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Baran, D. (2006) Heykel Üretiminde Oyun Olgusu Ve Bir Sergi. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Barın, T. G. (2019) Ana Tanrıça Kültünün Sembolik İfadelerle Günümüz Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Barlas, E. (2019) Yunan Ve Roma Heykel Sanatında Nike/Viktoria Betimlemeleri. Yüksek Lisan Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Barutçuoğlu, T. (2012) Sanatta Şiirsel Anlatımın Heykel Örneklerinde İncelenmesi. Yüksek Lisan Tezi. Çukurova Üniversitesi.
- Basmazölmez R. (2016) Plastik Sanatlarda Ses Enstalasyonu, Çevresel Ses, Akustik Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Baş, G. (2019) Modernist Heykel Sanatında Büst Anlayışları. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Baş, T. (1998) Bronz Heykelde Kalıplama; Döküm Teknikleri Ve Yüzey İşleme Teknikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Başoğlu, E. (2005) Tarihten Günümüze Batı Anadolu Uygarlıkları Heykel Sanatında Taşın İşleniş. Sanatta Yeterlilik Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Başaran, A. (2010) 20. Yy'da Heykel Sanatı Ve Propaganda. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Başer, D. (2006) Heykelin Kentsel Kamusal Mekâna Etkisi: Heykel Mekân İlişkisinin Kamusalılığı Üzerine Bir. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Başkan, G. (1996) Sanat Eğitimi Ve Türkiye'de Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.

- Başkaya, A. (2019) Çağdaş Heykel Sanatında Değer Sorunu. Yüksek Lisans Tezi, Hacı Bayram Veli Üniversitesi.
- Baycan, O. (2019) XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Hareket. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Baydemir, R. (2016) Anıt Ve Heykellerin İdeolojik Mesajları Ve Toplumsal Algılar: Diyarbakır Örneği. Yüksek Lisan Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
- Baykan, D. (2002) Assos Athena Tapınağı Heykeltraşlık Eserleri Ve Bölgesel Miteolojiyle Bağlantıları. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Bayrı, E.(1989) Çağdaş Heykel Sanatının Gelişimi Ve Türkiye’deki Sonuçları. Yüksek Lisans Eser Çalışması, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Bayru, A. (2019) Heykel Uygulamasında Yeniden Yüzlendirme. Yüksek Lisan Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Bekraş, N. (1996) XX. Yüzyıl Heykelinde Malzeme Ve Estetik İlişkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Berkmen, O. (1996) Peyzaj Planlamada Heykel Ve Plastik Öğelerin Yeri Ve Mekâna Etkisi. Yüksek Lisan Tezi, Yılmaz Teknik Üniversitesi.
- Biçer, H.Y. (1995) 1980 Sonrası Türk Heykeli. Yüksek Lisans Tezi
- Bildirici, H. (2011) Güneydoğu Anadolu Bölgesi Neolitik Çağ Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Bilici, T. (2019) Hafif Düzey Zihinsel Engelli Bireylerde İmge Algısı Ve Heykel Tasarımına Yansımaları. Yüksek Lisan Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Bingöl, H. (2019) Heykel Sanatında Dijital Yaklaşımlar. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Binzet, G. (2014) Heykel Sanatında Doğa Formlarının Soyutlanması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.

- Bitmez, M. H. (2008) Modern Çağda Kolaj, Asamblaj, Montaj Gibi Teknik Ve Anlayışların Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisans, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Bora, M. (1992) Sanayi Ve Endüstri Ürünü Hazır Eşya'nın (Ready-Made) Sanat Nesnesi Olarak Plastik Sanatlar (Resim Ve Heykel) Eğitiminde Kullanılması. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Boran, B. (2017) Mehmet Aksoy' Un Açık Alan Heykellerinin Göstergebilimsel Yöntemle Çözümlemesi. Yüksek Lisans Tezi. Çukurova Üniversitesi.
- Bozbıyık, H. (2000) Işığın Fiziksel Malzeme Niteliğinde Heykel Sanatında Kullanımı. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Bozkurt, E. (2020) Apollonia Ad Rhyndacum Heykeltıraşlık Eserleri, Apollonia Ad Rhyndacum Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisan Tezi, Uludağ Üniversitesi.
- Böker, Ö. (2010) Lagina Hekate Kutsal Alanından Bulunmuş Heykel Parçaları. Yüksek Lisan Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Bulat, M (1990) İnsan Vücudunu Konu Alan Heykel Çalışmaları. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Bulat, M. (2007). Form ve Kompozisyon, Sanat Dergisi, Erzurum, s. 73
- Bulat, M. Babayev G. Bulat S. (2004) Heykel Atölye. İstanbul. M.E.B. Yayınları. s.9
- Bulut, E. (2019) Maskot Tasarımın Heykel Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Burnaz. M.K.(2019) Modern Heykel Sanatında Kompozisyonun Tanımı, Öğeleri Ve Modern Akımlar Dahilinde Soyut Sanat. Yüksek Lisan Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Canakay, M. (2009) Türk Masallarındaki Karakterlerin İncelenmesi Ve Seramik Heykel Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.

- Canbek, D. (2019) Heykel Sanatında Kavram Ve Biçim Olarak Empati. Yüksek Lisan Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Cantekin, Y. (2014) Dünya Savaşlarının Biçimlendirdiği Modern Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Cengiz, M.Y. (2002) Heykel Sanatında Ahşap Çerçeve İle Büyültme Tekniği. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Cıhaner, S. (2002) Yaratım Sürecinde Heykelde Figürden Soyutlamaya. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Coşar, D. A(2019) Geç Cumhuriyet Ve Erken İmparatorluk Dönemlerinde Romalı Erkek Onurlandırma Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Coşkun, E. (2010) Cumhuriyet Dönemi Heykel Etkinlikleri (1950-1960). Yüksek Lisan Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi.
- Coşkun, S. D. (2015) Bellek Yörüngeleri: Semadirekli Nike Heykeli. Yüksek Lisans Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Coşkun, Ş. (1991) Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatının Düşünsel Gelişimi Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Cömert, M. (2010) Araştırma Ve Uygulama Sürecinde Heykelde Erotizm. Yüksek Lisans Tez, Hacettepe Üniversitesi.
- Çakar, N. (2014) Kamusal Alanda Seramik Heykeller. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Çakıl, Ç. (2003) İtalyan Rönesans Heykelinde El Ayrıntısı. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Çakır, A. (1994) 1950'den Günümüze Çağdaş Sanat Ve Türk Heykeli. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.

- Çakmakçı, A. A. (2000) Metamorfik Bir Çalışma Olarak İdeogramlardaki Sembollerin Heykeldeki Temsiliyeti. Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Çakmakçı, C. (2006) Karia Ve İonia Bölgesi Arkaik Devir Pers Çağı Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Çalık, A. (1990) Silifke Müzesi Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Selçuk Üniversitesi.
- Çam Çebe, M. (2019) Günümüz Toplumunda Kadının Yeri Ve Kadın İmgesinin Heykel Sanatına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Çamlıklı, S. (2007) Heykelde İmge Olarak Kent Dokusu. Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışması Raporu, Hacettepe Üniversitesi.,
- Çatladioğlu, A.U. (2019) Cumhuriyetin İdeolojisinin Ulusal Kimliğe Yansımada Ankara Resim Ve Heykel Müzesi (Eski Türk Ocakları Binası) Ve Değişimlerinin Analizi. Yüksek Lisan Tezi, Atılım Üniversitesi.
- Çeber, T. (2006) Soyut Heykelde Kütle-Boşluk İlişkileri. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi
- Çekderi, A. (2011) 20 Yüzyıl Heykelinde Görsel Ve Düşünsel Değişimler. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Çekir, T. (2008) Heykel-Boşluk Ve Çevre İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Çekil, C. (2002) Kil Heykel Ve Bir Sergi. Sanatta Yeterlilik Tezi, T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çetin, N. (2015) Hakkı Atamulu Heykelleri Ve Bu Bağlamda Uygulamalar. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Çetin, S. A. (2012) Anadolu Selçuklu Dönemi (Geometrik Yıldız Hayat Ağacı, Nar Ve Rumi) Motiflerinin Heykel Sanatı Bağlamında Yorumlanması. Yüksek Lisan Tezi, Erciyes Üniversitesi.

- Çetres, A.G. (2015) Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatında Pietro Canonica Ve Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
- Çınar, B. (2002) Heykelde Büyütme Teknikleri Ve Bilgisayar Destekli Uygulamalar. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Çınar, B. (2007) Açık Alan Heykelinde Plastik Çözümlemelere Etkisi Açısından İzleyici-Yapıt İlişkisi. Sanatta Yeterlilik Eser Metni. Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Çınar, G. (2013) Heykel Sanatında Bir Tema Olarak “ Korku”. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Çınar, H. (2019) Niki De Saint Phalle’in Nana Heykelleri Ve Sanatçının Ütopyası – Bir Sergi “Fantastik Orman. Yüksek Lisan Tezi. T.C. Kocaeli Üniversitesi.
- Çınar, V. (2006) Heykel Ve Mitoloji. Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Çiçek, G. (2018) Başlangıcından Günümüze Kadar Anadolu’da Ana Tanrıça Heykellerinin Örnekleme, Ordu Kurul Kalesi Kybelesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Çiftçi, S. (1998) Müstakil Ressamlar Ve Heykeltıraşlar Birliğinin Türk Resim Sanatına Katkıları. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi.
- Çil, H. (2010) Kamusal Alanda Heykelin Çevreyle İlişkisi Ve İzmir, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çimenci, H. (2017) Heykelden Eyleme: Kamusal Müdahale Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Çit, G. (2015) Sanal Heykeltıraşlıkta Optimize Edilmiş Hash-Temelli Octree Veri Yapısının Kullanılması. Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi
- Çoban, C. (2021) Ready Made Kavramının 1980 Sonrası Türk Heykel Sanatında Üretim Biçimlerine Etkileri Ve Bir Sergi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.

- Çobanoğlu, Ş. (2011) Modernizm Sonrası Batı Heykel Sanatında Biçimsel Yaklaşımlar Ve Taş. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çobay, M. (2014) Geleneksel Heykel Sanatında Denge. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çokoğullu, S. (2007) Ege Gübre Kazısı'ndan Ele Geçen Pişmiş Toprak Heykelcikler. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Daltaban, F. N. (1996) Hitit Çağı Heykelcikleri. Yüksek Lisan Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Dalyan, H. (2012) Türkiye'deki Anıt Heykel Uygulamaları Işığında Yapılan Heykel Projeleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
- Daşkesen, H. (2015) XX. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında Geometrik Unsurlar. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Daşkesen, H. (2020) Rengin Heykel Sanatında Anlam Ve Biçime Etkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Daştan, K. (2021) 21. Yy Heykel Sanatında Taş Ögesi. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sina Üniversitesi.
- Değirmenci, M. (2009) Türkiye'de Anıt Heykelin Kent Estetiğine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi.
- Değirmenci, N. (2019) 21. Yüzyılda 3 Boyutlu Örme Heykeller Ve Heykelsi Örme Çalışmalar. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniveristesi.
- Değirmenciöğlu A. (2008) 1960 Sonrası Genişletilmiş Heykel Kavramı. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Demir, M.T. (2004) Kamusal Alanda Heykel. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Demir, S. (2003) Heykelde Nesne -Kavram İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.

- Demir, S. (2009) Heykelde Anlamlama. Sanatta Yeterlilik Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
- Demir, T. (2014) Figüratif Heykelde Biçim Geliştirme Üzerine Uygulamalar Ve Bir Sergi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Demiralp, D. (1999) Antik Yunan, Kıta Yunanistan Ve Küçük Asya Kadın Heykellerinde Estetik Olgusu. Yüksek Lisans. Ankara Üniversitesi.
- Demirci, M. H. (2011) Türkiye’de Heykel Sanatının İdeolojik Bir Araç Olarak Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi. Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Demirgiller, C. (2014) Transparanlığın Görsel Ve Estetik Bir Öge Olarak Modern Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Devrilmez, B. (2021) Heykel Ve Mimari Etkileşiminin Doğurduğu İçine Girilebilir Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Yılmaz, M. (2006). Heykel Sanatı, İstanbul, İmge Yayınevi Yayınları. s.14
- Dışbudak, H. (2019) Seramik Heykel Uygulamaları Kapsamında Büst. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Dışbudak, H.G. (2019) Teknolojik Ve Yapay Malzemelerle Çağdaş Heykel Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Dinç, M. (2013) Tralleis Heykeltıraşlık Eserleri 1996–2002 Kazılarında Ele Geçen Hellenistik ve Roma Dönemi Mermer Heykeltıraşlık Buluntuları. Doktora tezi, Mersin Üniversitesi.
- Doğanay, G. (2015) Kamusal Alanda Cam Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Doğru, S. (2010) Heykelde Geometrik Soyutlama. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Dolamacı, S. (2006) 1939-1950 Yılları Arasında Devlet Resim Ve Heykel Sergileri. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.

- Domozhakov A. (2019)Hakas Milli Bölge Etnografyası Müzesi'ndeki Okunyeve Dönemi Taş Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniveristesi.
- Doruker, G. (2013) 1950'den Günümüze Heykel Sanatında Değişen Üç Boyut. Sanatta Yeterlilik Tezi. Marmaara Üniversitesi.
- Dönmez, M. (2017) Heykel Sanatında Biçimsel Özellikler Bakımından Grafik Dilin Kullanılması. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Duman, E. (2006) Heykelde Mekân Ve Bellek İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
- Dumlu, G. (2019) Stop Motion Animasyon Filmlerde Heykel Karakter Uygulaması Ve Örnek Uygulama. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Duraklı, M. (2010) Su Ve Heykel. Yüksel Lisan Eser Metni, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Durakoğlu, A. (2019) Neoliberal Kent Ortamında Bir Modernleşme Projesi: Eskişehir'de Belediye Heykelleri. Yüksek Lisan Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi.
- Durmaz, A. (2019) Dokuma Kumaşlarda Bakır Tel Ve Farklı Malzeme Kullanımıyla Oluşturulan Heykelsi Formlarda Tekstil Sanatı Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Durukan, A. (2020) Grek Heykel Tıraşlığında Heykel Tipleri. Doktora Tezi, Atatürk Üniveristesi
- Duydu, M. (2021) Cumhuriyetten Günümüze Sanat Siyaset Denkleminde Kamusal Alan ve Heykel. Doktora Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Duyuler, M. (1997) Heykelde Dramatik İmgelerin Figüre Yansıması. Yüksek Lisans, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Duyuler, M. (2014) Heykel Sanatında Gereç Olarak Doğa. Sanatta Yeterlilik Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.

- Düzel, K.A.(2021) Modernist Soyut Heykelden Hareketle Jeneratif Sanat Yöntemlerinin Sanat Üretimindeki Araçsallığının Gösterilmesi.Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Ebcim, A. (2013) Zıtlık Kavramının Sanatın Araç Olarak Kullanımıyla Heykel Sanatında Sorgulanması. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Edi, N. (2011) Modern Heykelde Hareket. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Efeakdoğan, A. (2015) Ana Tanrıça Heykelcikleri'nin Anadolu'da Biçimsel Değişimiyle Çağdaş Türk Seramik Sanatına Plastik Değer Olarak Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Elmas, M. (2010) Devlet Resim Ve Heykel Sergilerinin Sanat Eğitime Katkısı, Sergiler İle İlgili Görüşler Ve Karşılaşılan Sorunlar. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Elmaz, M. (2009) Kaunos'tan İki Heykel Başı. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi.
- Epözdemir, Ş. (1990) Psikolojik Dışavurumlara Yönelik Heykel Çalışmaları Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Ercan, H. (1994) Heykel Ve Strüktür. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Ercan, Ö. (1992) 1940'dan Günümüze Mimar Sinan Üniversitesi Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonuna Alınan Yapıtların Ve Müze İle Mimar Sinan Üniversitesi'nde Açılan Sergilerin Türk Sanatı Açısından Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Ercan, S.G. (1994) Kent Dinamiği Ve Heykel (Türkiye'ye Bakış). Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Erçelik, Ç. (2008) Toplumcu Gerçekçilik Ve 20.Yüzyıl Heykel Sanatı. Yüksek Lisan Eser Metni, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Erdem, R.C. (2008) Heykelde İfade Aracı Olarak "Koku" Kullanımı. Yüksek Lisans Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

- Erdem, S. (1991) Türklerde Heykel Sanatının Tarihsel Gelişimi Ve Kültürel Değişimi Yansıtan İstanbul Örneği. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Erden, B. (2012) Heykel Ve Distopya. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Erdinç, Z. (2001) Heykelde Kinetik Yaratım, Araştırma Ve Uygulamalar. Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Erdoğan, D. (2019) Mimmo Paladino'nun Heykellerinde Sembol Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Eren Duran, G. (2015) Vahşi Kadın Arketipi Ve Heykel, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Ergin, A. (2020) Tasarım Nesnesi Olarak Heykel Ve Seri Üretim. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Ergin, F. (2007) Endüstrileşmenin Heykele Etkileri Ve Yeni Anlatım Olanakları. Yüksek Lisans Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Ergin, N. (1998) Heykel Ve Çevre İlişkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Ergün, D. (1990) Beytepe Kampüsü A Kapısı Girişindeki Mekâna Heykel Uygulaması. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Ergün, D. (2000) Seramik Malzemenin Heykel Sanatında Kullanılması, Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi
- Ergün, D. (2021) Canlılık Deneyimleri Kapsamında Biyo Sanat Ve Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Ergün, G. (2002) Heykelde Metal İle Doğrudan Anlatım Ve Bir Sergi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Erk, E. (1995) Yirminci Yüzyıl Sanatında Mimari-Heykel Yakınlaşmasına İlişkin Bir İnceleme. Yüksek Lisans Tezi İstanbul Teknik Üniversitesi.

- Erk, T. (2019) 1960 Sonrası Heykel Sanatında İşlevsel Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Erkan, B. (2007) 20. Yüzyıl'da Heykelde Kadın Figürünün Değişimi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Erkan, B. (2018) Sultanahmet Meydanı-At Heykeli Ve İktidar İlişkisi Sanatta Yeterlilik Eser Metni, Marmara Üniversitesi.
- Erol, S. (2011) Heykelde “Boşluk” Kavrayışı: Modernizm ve Sonrası. Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi
- Ersiz, H. (2005) 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Hibridlerin (Kompoze Yaratıkların) Dönem Ve Üslup Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Ersoy, E. (2019) Heykel Üretim Sürecinde 3d Yazıcılar. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Ersun, D. (2019) Anadolu'da Togalı Heykellerin Gelişimi: Tipolojik Ve Stilistik Değerlendirme, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi
- Ertan, U. B. (2017) Tripolis Antik Kenti Roma Dönemi Heykeltraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
- Ertem, A.Z. (2019) Heykelde Akışkan Biçim: Ruh Halleri Ve Soyut İfade. Yüksek Lisans Eser Metni, Marmara Üniversitesi.
- Eryurt, B. (2017) Ankara Devlet Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Yağlı Boya Tuval Resminin Korunmasına Yönelik Araştırma Ve Uygulama Çalışmaları Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi
- Erzincan, M. (2018) 3d Programlarının Heykel Sanatına Etkisi Bağlamında Z-Brush Uygulama Örnekleri. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Eskikan, M.E. (2019) Öznel Seramik-Heykel Figürlerin, Kent Bağlamında Nesne-Mekân İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.

- Eyni, A. (2007) Soyut Heykel Sanatının Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Heykel Eğitimine Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Falay, M. N. (2019) Günümüz Heykel Sanatında Organik Ve İnorganik Formların Birlikte Kullanılması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Fereidooni, S.E. (2019) İran Heykeline Genel Bir Bakış Ve Soyutlama Eğilimleri. Yüksek Lisan Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Fırat, G. (2005) Türkiye’de Heykel Sanatı Ve Eğitimi. Yüksek Lisans. Marmara Üniversitesi
- Fırtına, B. (2018) İnsanın Ekolojik Yaşama Etkileri Üzerine Bir Seramik Heykel Sergisi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Genç, O. C. (2020) Simgesel Anlatım Bağlamında, Göz Ve Boğa İmgelerinin Günümüz Türk Heykel Sanatındaki Yeri. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Gençağa, N.T. (1993) Çağdaş Heykel Sanatı İle Endüstriyel Araç, Gereç Ve Formların Bütünleşmesi Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi
- Geyik, A. (2015) Heykel Ve Ready Made. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Gezer, Ş. (2017) Mikro Heykel Sanatçısı Necati Korkmaz’ın Eserlerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Ghorbani, B. (2017) XX.Yüzyıl’ın İkinci Yarısında Geleneksel Kültür İmgelerinin İran Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Giray, K. (1988) *Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Girgin, S. (2019) Yapı Elemanı Ve Tema Olarak Sesin Heykelde Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Göcen, E. (2011) Sanal Heykeltıraşlık Sistemleri İçin Yeni Dış Çeper Ve Dallanma Yaklaşımlarının Geliştirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.

- Göktaş, C. (1998) İstanbul’da Çağdaş Kent Heykeli Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi.
- Gul, S. (2014) Trabzon Tabakhane Kazısında Ortaya Çıkarılan Bronz Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Güç, Mehmet. (2005) Açık Alan Heykellerinin Kent Estetiğine Katkısı. Yüksek Lisans Tezi. Çukurova Üniversitesi.
- Güçhan, A. (1998) Aloş Germaner Heykelinde Form-Anlam İlişkisinin Göstergebilimsel Çözümlemesi. Doktora Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Güdek, O. (2019) Heykel Ve Kozmogoni, Yüksek Lisan Tezi, Mimar İsn Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Güder, Ü. (2008) Seramik Heykellerde Karışık Malzeme Olarak Metalin Kullanımı. Yüksek Lisans Eser Metni, Çanakkale Onsekiz Mart Üniveristesi.
- Güler, A. (2020) Rebecca Horn’un Yapıtları Üzerinden Bedenin Heykel Mekânına Dönüşüm. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Gülmez, M. (2021) Cumhuriyet Dönemi Türk Heykel Sanatında Kadın İmgesinin Kültürel Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Batman Üniversitesi.
- Gültekin, Y. (2020) Teknolojinin Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Gülten, B. (2019) Heykel Biçiminin Deviniminde Biçimsizliğin Georges Bataille Üzerinden İncelenmesi. Yüksek Lisan Tez, Anadolu Üniversitesi.
- Gümüş, A. (2021). Geleneksel “Mum Yok Etme Tekniği” ve Günümüz Teknolojik Gelişmelerinin Bronz Heykele Etkileri. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi.
- Gün, H. (2020) Tasarım Nesnesi Olarak Heykel Ve Seri Üretim. Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi.
- Günaydın, F. G. (1998) Geçmişten Barok’a Taş Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.

- Günaydın, K.(2004) M. Ö. Birinci Binyılda Karkamıs: Heykel Ve Propaganda. Yüksek Lisans Tezi. Bilkent Üniversitesi.
- Gündüz, M. (2014) Antiocheia, Sagalassos Ve Kremna’da Bulunmuş Heykellerin Bağlamı. Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Güneri, Ş. H. (2012) Il Sacro Bosco Di Bomarzo Parco Dei Mostri’deki Heykel Ve Yapıların Analizi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Güngör, N. (1994) Altamira’dan Günümüze Resim Ve Heykel Sanatında Tebessüm. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi.
- Gür, N. (2017) Anadolu Medeniyetlerinde Heykel Konusunun Ortaokul Düzeyi Öğrencilerinin Uygulama Süreçlerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Gürsoy, A.İ. (1990) Kompozisyonda İç Boşluk Ve Form İlişkisine Dayalı Heykel Çalışmaları. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Güven, S. (2010) Ankara Devlet Resim Ve Heykel Müzesinde 1914 Kuşağı, Müstakil Ressamlar Ve Heykeltıraşlar Birliği Ve D Grubu Ressamlar. Yüksek Lisan Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Güvenç, A. A. (2017) Seramik Kalıplarının Tasarım Teorisinde Heykele Yansıması. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Güvenkaya, B. C. (2019) Koruyucu Heykeller: Yerli Halklarda Heykel Ve Heykelin Koruyuculuk İşlevi. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Güzeldi, B. (2015) Ankara İli Devlet Resim Ve Heykel Müzesindeki Şark Odasının Mimari Süslemesi Üzerine Bir Çalışma. Yüksek Lisan Stezi, Gazi Üniversitesi.
- Halıcı, U. (2015) Anadolu Medeniyetleri Müzesinde Yer Alan Tarih Öncesi Dönemlere Ait Kadın Heykellerinin Lise Öğrencilerinin Heykel Uygulamalarına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi.

- Hamurculu, Ü. H. (2016) Ankara'daki Müzelerde Yaratıcı Drama Etkinlikleri Ve Ankara Resim Ve Heykel Müzesinde Yaratıcı Drama Önerisi. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Hano, B. (2015) XX. Yüzyıl Heykel Sanatında Figüratif Soyutlama. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Has, A. (2019) Kyzikos Heykeltıraşlık Eserleri. Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Hırs, B.B. (2020) 21. Yüzyılda Amerika'daki Kent Heykelinin Analizi. Yüksek Lisan Tezi, Yeditepe Üniversitesi.
- Hiçyılmaz, G. (2018) Heykel Sanatında Değişen Malzeme Tutumları Bağlamında 1960 Sonrası Heykelde Yumuşak Malzemelerin Ortaya Koyduğu Yeni Olanaklar. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Huntürk, Ö. (2015) Heykel Değerlendirmesinde Estetik ve Anti- Estetik Tartışması. Doktora Tezi, Maltepe üniversitesi.
- İba, Ş.M. (2020) Büyü Ritüelleri Ve Tılsımların Günümüz Heykel Sanatındaki İzleri. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- İçden, M.K. (2020) Heykelde Antropomorfik Nesneler Ve Biçim Araştırmaları.Sanatta Yeterlilik Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- İçöz, T. (2002) Kent Tasarımı İçinde Heykel. Yüksek Lisans Tezi. T.C. Mimar Sinan Üniversitesi.
- İlçi, U. (1998) Türk Heykel Bibliyografyası. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- İleri, E. (2021) Çağdaş Heykelde Soyutlama Kavramı Kapsamında Form Tekrarı. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- İlgün, M. (2010) 1950 – 1960 Yılları Arasındaki Devlet Resim Ve Heykel Sergileri. Yüksek Lisans Tezi. Erciyes Üniversitesi.

- İlhan, S. (2018) Mimari Unsurların Heykel Sanatı İle İlişkisi Ve Gordon Matta Clark'ın Çalışmalarıyla İlişkilendirilen Kavramlar. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- İnan, V. K. (2010) Dijital Ortamda Heykel Tasarımı Ve Uygulamaları. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- İnanç A. (2017) Plastik Sanatlarda Ses Enstalasyonu, Çevresel Ses, Akustik Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi.
- İnce, G. (2010) Türk Heykel Estetiği: 1923-1950. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- İrhan, A. (2013) Matematik Ve Geometrinin Heykel Sanatına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- İslimyeli, O. (1997) Seramik-Heykelde Yuvarlak Formlar. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- İşçi, M. (2015) 20. YY'da Heykel Sanatında Biçim İçerik İlişkisinin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- İşeri, Ş. (1996) Çağdaş Türk Resim Ve Heykel Bibliyografyası. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- İşleyen, M. (2019) Cumhuriyet Sonrası Türk Heykel Sanatında Tipografinin Kullanımı Ve Amaçları. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- İzolloğlu, A. (2020) Heykelsi Mimarilerde Seramik Yüzey Kaplamaları. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi.
- Kabak, M. (1998) Yarımamül Metal Malzemelerin Heykel Plastığıne Katkıları. Yüksek Lisans Tezi. Mersin Üniversitesi.
- Kadıoğlu S. (2005) Yaratım Sürecinde Heykelde Eklemlenme (Articulation). Sanatta Yeterlilik Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Kahraman, Ö. (2015) Türk Heykelinde İzler Ve Uygulamalar. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.

- Kalaycıyan, S. B. (2009) 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Erotizm. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Kaljoşi, İ. (2011) 20.Yy Heykel Sanatında “Hareket” Olgusu. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Kalkan, A. (2016) İlkokul Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersindeki Üç Boyutlu Çalışmalara İlişkin Materyal Kullanımı (Sabundan Heykel Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Kandemir, H. (2014) Resim Ve Heykelde Parçacılık İlkesi Açısından Hazır Nesne Kullanımının Günümüz Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi,
- Kaplan, (2018) Ö. Pop Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Yansıması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Kaplan, F. (2016) Çağdaş Heykel Sanatına Anadolu Efsanelerinin Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniveristesi
- Kaplan, N.(2016) Modern Heykel Sanatının Takı Tasarımına Etkisi. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Kaptan, C. (2002) Çağdaş Sanat Ortamında Resmin Heykelleşmesi, Heykelin Resimleşmesi Eğilimleri. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Kapuci, Um. (2021) Aydın Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Karia Bölgesi Heykeltıraşlığı. Doktora Tezi. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi.
- Kar, M. (1999) Günümüz Türk Heykelinde Figüratif Soyutlama. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Kar, M. (2021) Türk Kültüründeki Sembollerin Günümüz Türk Heykel Sanatına Yansımaları. Sanatta Yeterlilik Tezi, Kocaeli Üniversitesi.
- Kar, Ö. (2011) Heykel Ve Sanat Terapisi. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Kara, M. U. (2001) İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Lagina'da Bulunmuş Heykeltıraşlık Eserler. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi.

- Karaaslan, S. (1993) Kentsel Doku İçinde Yer Alan Açık Alanlarda Heykel Tasarımları. Sanatta Yeterlilik Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Karacan, N. (1998) Çağdaş Gerçeklik Ve Heykel Plastığı Üzerine Denemeler. Sanatta Yeterlilik Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Karaçoban, A. (2016) HEYKEL SANATINDA DESENİN ROLÜ. Sanatta Yeterlilik Tezi, Gazi Üniversitesi
- Karadağ, E. (2011) Sosyal Yaşamın Heykel Üzerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Karakoç, Ö.(2011)XX. Yüzyıl İlk Yarısı Avrupa Heykel Sanatında Yaşanan Değişim Süreci ve Bu Sürecin Türk Heykel Sanatına Yansıması. Doktora tezi, Selçuk üniversitesi.
- Karaman, A. (2019) Heykel Sanatında Ahşap Yontunun Biçim Çözümlemeleri. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi.
- Karaman, D. (2015) Harakleia Salbake Hieron'u Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Karan, M.E. (2018) Rhodiapolis Tykhe/Fortuna Heykeli. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Karataş, A. (1995) Taşkılla'da Mekân Ve Heykel Tasarımı. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi
- Karataş, A. (2013) Türk Heykel Sanatında Hakkı Atamulu. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Karataş, O. (2019) Heykelde Ahşap- Metal Maden Kullanımı Ve Malzeme Uyumu. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi.
- Karaytuğ, N. (2008) Boşluğun Heykele Etkileri Bağlamında İncelenerek Bir Sanat Nesnesi Olarak Ele Alınması. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Karayunus, E. (2020) Arkarık Dönem Yunan Heykel Tıraşlığında Yontma Teknikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.

- Karşlıoğlu, F. A. (2007) 1950'den Günümüze Cam Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Katipoğlu, H. (1997) Msü İstanbul Resim Ve Heykel Müzesi Heykel Koleksiyonunun Değerlendirilmesi Ve Öneriler. Yüksek Lisans Tezi. Yıldız Üniversitesi.
- Kaya, A. (2000) Cumhuriyet Sonrası Çağdaşlaşma Sürecindeki Türk Heykeltıraşlar. Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Kaya, A. (2019) Anıtkabir'de Bulunan Rölyef Heykel Ve Diğer Unsurların Plastik Sanatlar Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi.
- Kaya, B. (1993) Kent Mekânları Ve Heykel. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Kaya, İ. (2011) Modern Heykel Sanatında Biçimsel Denemeler, Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi.
- Kayapınar, Ö. (2008) Heykel Sempozyumlarının Kurumsallaşması Ve Fizibilite Etüdü: Bir Uygulama. Yüksek Lisan Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Kaygısız, S. (2021) Batı Anadolu Onurlandırma Alanları Ve Portre Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Kayser, O. E. (2021) Yağlı Boya Tabloların Belgeleme Aşamasında Raman Spektroskopisinin Kullanımı \ İstanbul Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Nurullah Berk'e Ait İki Tablonun İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Kaytan, E. (2009) Modern Sanatta Figüratif Seramik Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Keçebaş, V. (2019) 1960 Sonrası Heykel Sanatında Hayvan İmgesinin Değişimi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Keleş, Ş. (2018) Heykelde Ritim Ve Hareket Olgusu. Yüksek Lisasn Tezi, Atatürk Üniversitesi.

- Keser, H. (2010) Efes Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Roma Dönemi Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Keş, Ö. (2019) Heykelde Beden İmgelerine Organik Malzemelerle Soyutlamacı Yaklaşım. Yüksek Lisans Tezi. Mersin Üniversitesi.
- Keyvanklı, D. (2006) Konstrüktivizm Ve Türk Heykel Sanatına Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Kılıçarslan, B. (2008) Yedi Sanat Dalında Sanat Yönetimi. Yüksek Lisan Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.
- Kılıçarslan, Ç.V. (2019) Heykelde Ev İmgesi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Kılıçkaya, S. (2018) Kibyra'dan Bir Grup Heykeltıraşlık Eser. Yüksek Lisan Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Kılınc, O. (2012) Adana Arkeoloji Müzesi'ndeki Roma Dönemi Heykelleri Kataloğu. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Kınalı, A. (2011) Heykel Ve Takı Plastiği Arasında Eklektik Oluşum Denemeleri. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Kınay, C. (1976). Sanat Tarihi, Ankara Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 1
- Kınıklı, A.M. (2021) Heykel Uygulamalarında Minimalist Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Hacı Bayram Üniversitesi.
- Kıran, S. (2011) Postmodern Dönemde Mimari Ve Heykel İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Işık Üniversitesi.
- Kıranlar, Ö. (2007) 20. Yüzyıl Heykeli İçerisinde İlhan Koman Heykelinin Yeri. Yüksek Lisan Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Kırıktaş, Y. (2011) Çağdaş Heykel Sanatında İmge Ve Yaratma Süreci. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.

- Kırmızıgül, F. Ç. (2010) Araştırma Ve Uygulamalar Sürecinde Heykel Ve Yeni Medya İlişkileri. Yüksek, Lisans, Hacettepe Üniversitesi.
- Kızıgut, İ. (2004) Türkiye'Nin Seçilmiş Bazı Müzelerinden Hellenistik Ve Roma Dönemi Bronz Heykelcikleri. Doktora Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Kipmen, A. M.(1991) Mısır Heykel Sanatı Ve Kabartma Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Koç, İ. (2014) Erk Ve İktidar Kavramı Üzerinden Çağdaş Heykel Sanatına Bakış. Yüksek Lisans Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar. Üniversitesi.
- Koçak, S. (2021) Pisidia Antiokheia'sı Roma İmparatorluk Dönemi Kadın Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Koçan, T (2001) Heykel Malzemesinde Camın Kullanım Örnekleri Ve Estetik Öğeler, Ölçütler, Değerler. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi
- Koçay, T. (2015) Minimalizm Ve Günümüz Heykel Sanatında Minimalist Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Koçay, T. (2021) 20. Yüzyıl Heykelinde Görsel ve Estetik Bir Öge Olarak Yapay Işık. Santta yeterlilik tezi, eskisehir Anadolu üniveristesi
- Yeniaras, O. (1988) Cumhuriyet Devri Türk Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi
- Koçer, A. (2010) Türk Heykel Tarihinde, Rudol Bellin Kuşağı Heykeltraşların Eserleri Arasında Anıtkabir Heykellerinin Yeri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
- Korkmaz, N. (2019) Şamanizm'in Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Korur, A. (2008) Cumhuriyet'in İlk Onbeş Yılında Türk Resim Ve Heykel Sanatı (1923-1938). Yüksek Lisan Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Koyunoğlu, E. (2018) Türkiye'de Heykel Sanatının Çağdaşlaşma Süreci 1950-1980. Doktora Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

- Kozidis, S. (2021) Antik Yunan Heykel Sanatının Rönesans’a Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Köksal Bingöl, A. (2011) Sanatın Kurumsallaşma Sürecinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Kömürcü, M. (2019) Günümüz Heykel Sanatında Organik Ve İnorganik Formların Birlikte Kullanılması. Yüksek Lisans Tezi.
- Köse, V. (1993) Ainos Pişmiş Toprak Heykelcikleri. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi.
- Kösekul, Y. (1995) Daskyleion Pişmiş Toprak Heykelcikleri. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Köseler, A.T. (2010) Fırın Heykelle ve Bir Fırın Heykel Uygulaması. Sanatta Yeterlilik, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Kösem, Z. (2015) 20. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında İnsan Figürünün Değişimi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Köseoğlu, F. N. (2019) Antik Dönem Heykellerinin Sergilenmesi: Sergileme Ve Müzecilik Tarihi Açısından Genel Bir Değerlendirme. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Kurt, E. K. (2007) Kamusal Alanda Sanat Ve Kentsel Mekâna Etkileri. Yüksek Lisans Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Kuzu. F. (2012) Türkiye’de Kamusal Alan Estetiği Ve Heykel. Yüksek Lisans. Işık Üniversitesi.
- Küçet, A. Y. (2019) Konstrüktivizm Sanat Akımının Günümüz Heykel Sanatına Yansıması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Küçükler, Taner (2015) Heykelde Minimalizm. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Küçüktepepınar, C. (1997) Kavram Olarak Şiddetin Heykel Plastığıne Aktarılması. Yüksek Lisans Tezi, Meşin Üniversitesi.

- Mega N. (1997) Günümüz Heykel Sanatçılarının Takı Çalışmaları Ve Konuya Kişisel Yaklaşımım, , Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Modoğlu, T. (2012) Erzurum Resim Ve Heykel Müzesi Koleksiyonundaki Eserler, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Motor, H. (1997) Heykel Sanatında Ahşabın Kullanımı Ve Yeri. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Muşkara, Ü. (2013) Hammadde Kaynağı Kapsamında Emecik Kireçtaşı Heykelciklerinin Nitelendirilmesi. Doktora tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
- Nabiyeva, K. (2017) Gotik Heykelcilikte “Gargoyle Heykeller” Üzerine Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.
- Nağış, M. (2007) Hellenistik Dönem Rhodos Heykeltraşlığı Ve Batı Anadolu İle İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Nane, E. E. (1994) Kentsel Dış Mekânlarda Yer Alan Heykel Ve Benzeri Plastik Elamanların Peyzaj Mimarlığı Açısından İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi.
- Naz, H. (2010) Soyutlama Yoluyla Heykel Sanatında Mekan Duyumsaması Ve Sosyal Plastik Oluşturma. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Nerkis, S. (2019) Koyun-Koçbaşı Mezar Taşlarının Günümüz Heykel Sanatında Ele Alınması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Oguzalp, H. (2002) Çağdaş Heykel Ve Teknoloji. Yüksek Lisans Tezi, T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Okay Delagrance, G. A. (2019) Heykel Sanatında Belleğin İfadesi Olarak Kumaşın Kullanımı. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sin Güzel Sanatlar Üniveristesi.
- Okay, S. (1990) Anıt Heykeller Dışında Türk Heykeli. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Okkay, F. (1998) Heykelde Form Algısı. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.

- Okumuş, G. (2021) Kentsel Arayüz-Heykel Kurgusu: Atatürk Anıtları. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi.
- Omak, N.S. (2012) 1960 Sonrası Heykel Sanatı Ve Yeni Gerçekçilik. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Oral, M. (2019) Çamur Tornası Çıkışlı Seramik Heykel Yapımı. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Ordu, H. (2019) 1950 Sonrası Türkiye’de Figüratif Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Orhan, S. (2017) Perge Batı Cadde 2013 Yılı Kazılarında Ele Geçen Bir Grup Heykeltıraşlık Eseri. Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Osma, K. (1998) *Cumhuriyet Dönemi Anıt Heykelleri(1923-1946)*. Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Öksüz, D. (2014) André Lhote’nin Türk Resim Ve Heykeline Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Öksüz, M. (2019) Günümüz Kadın Sanatçıların Kamusal Alandaki Heykelleri. Yüksek Lisan Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Önal, E. (2020) 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Figür Grubu Kompozisyonları. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Önal, F. (1997) Araştırma Ve Uygulamalar Sürecinde Heykelde Soyutlama. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Öncü, G.U. (2005) Bargasa Antik Kentinde Bulunan Helenistik Döneme Ait Bir Grup Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi.
- Önder, A. (2005) Modern Heykel Sanatında Yaratıcılık. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi
- Örün, G. (2011) Erken Cumhuriyet Dönemi’nde Ankara’da Yapılan Performans Salonlarının Akustik Analizi Ve Sınıflandırılması: Resim Heykel Müzesi, Küçük Tiyatro Ve Opera. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi.

- Öz, A. (2010) Doğadan Etkilenmeler, Canlandırma Ve Heyke. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Özak, T. (2019) Taş Ocağından Tapınağa: Nicomedia Rölyefleri Örneğinde Geç Roma Dönemi Heykeltıraşlık Atölyelerinin İşleyiş Mekanizmaları. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Özakalın, M.S. (2021) Sinema Filmlerindeki Heykellerin Göstergebilimi Açısından Çözümlemesi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Özaktaş, N.M (2003) Endüstri Devriminin 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatına Yansıması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Özal, C. (2005) Mıknatısın Heykelde Alternatif Bir Malzeme Olarak Kullanımı. Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Özal, C. (2017) ZAMANIN DÖNGÜSELLİĞİ BAĞLAMINDA HEYKELDE HAREKET. Sanatta Yeterlilik Eser Metni, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Özatağan, N. (1990) Kadını Konu Alan Heykel Çalışması. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Özcan, M. (2014) İlhan Koman Resim Ve Heykel Müzesi. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Özcan, Ü.N. (2009) Heykeltraş Burhan Alkar. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Özçelik, I. (2007) 20. Y.Y. Heykel Sanatında Hareket Öğesinin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Özdağ, H. (1998) Heykel'de Madde, Mekân, Hacim, Kavramları. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Özdem, Y. (1990) Mekân Sorununa Yönelik Heykel Çalışmaları. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Özdemir, .S. (2010) Çağdaş Heykelde Tasarım Süreci. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.

- Özdemir, A. (2019) Heykel Uygulamalarında Fotoğraf Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Özdemir, S. (2019) Sonsuzluk Kavramının Heykel Sanatındaki Biçimsel Karşılıkları. Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Özdemir, S. (2019) Yerel Yönetimlerin Kamusal Alanda Heykel Uygulamaları. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Özden, D. (1991) Anadolu’da Antik Yunan Müziği Türkiye Müzelerinde Bulunan Müzik Aleti Betimli Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Özer, B. (2021) Heykel Uygulamalarında Minimalist Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Özer, F.G.(2011) 1900’lerden Günümüze Tekstil Resim Ve Heykel İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Özer, R. (1998) Buluntu Nesnelerle Kavramsal Denemelere Yönelik Heykel Çalışmaları. Sanatta Yeterlilik Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Özer, Y. (2009) Konstrüktivist Heykelde Boşluk Kavramı. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Özertural, R. (2007) Çağdaş Sanat Ortamında Birbirine Yaklaşan İki Disiplin: Mimari Ve Heykel. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Özgen, İlknur (1999) Nereidler Anıtının Heykeltraşı Kabartmalarının Yeniden Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi.
- Özgün, N. (1997) M.Ö.III. Bin ’De Anadolu Da Heykelcikler. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi
- Özgür, S.Ş. (2013) Anadolu’da Gelişen Simge Belleğinin Heykel Sanatında Kullanımı. Yüksek Lisan Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Özkan, Ş. (2018) Seramik Heykelde Seramik Dışı Malzeme Kullanımı. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Ünivesitesi.

- Özkaya, Y. (2007) 1960'dan Günümüze Çağdaş Sanatta Heykelin Konumu. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Özkaya, Z. (2019) Park-Bahçelerde Uygulanan Soyut Seramik Heykeller Ve Bu Heykellerin Toplumsal Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi.
- Özkendirici, B. (2014) Tekstil Sanatında Çok Yüzeylelilik Ve Heykel İlişkisi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Özkul, A. N. (2019) Kamusal Alandaki Heykellerin Künye İle Olan İlişkisi: Ankara Kent Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Öztay, E. (2009) Attika Ve Peloponnessos Bölgeleri Ciddi Stil Heykeltıraşlığında Yüz Betimlemeleri. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Öztepe, E. (1991) Pişmiş Toprak Heykelcikleri. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi
- Öztepe, E. (1999) Smintheion Heykeltıraşlık Eserleri. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi
- Öztunç, H.Y. (2018) Side Müzesi'nde Bulunan Mermer Tanrı Ve Tanrıça Heykelcikleri. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Öztürk, B. (1998) Peyzaj Mimarlığında Heykel. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Öztürk, F. (1996) Modern Sanat Tarihinde Akımlar İçinde Heykel Sanatı. Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Öztürk, Ö. T. (2007) Heykel Çalışmalarının Lisans Düzeyindeki Öğrencilerde Algılama Biçimi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Öztürk, C.A.(2011) 1960 Sonrası Heykelin Sunumu Ve Sergileme Tasarımları. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Paçal, E. (1996) Kağıt Heykel. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi.

- Parmaksız, E. (1999) İstanbul-Ankara-İzmir-Resim Heykel-Müzelerindeki 1914 Kuşağı Eserlerinin Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Payas, F. (2019) Çağdaş Heykel Sanatında Teknolojinin Kullanımı . Yüksek Lisans Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi.
- Peçen, S. (2018) Ayasuluk Tepesi Ve Aziz Yuhanna Teologos Bazilikası Kazılarında Devşirme Malzeme Olarak Kullanılan Heykeltıraşlık Eserler. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi.
- Pournaderi, S. (2018) XX. Yüzyıl Sonrası Mimari Heykel İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Pourtarki, M. (2015) Çağdaş Heykel Sanatında Expresif Biçim Çözümlemeleri. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Pulan, S. (2013) Türk Heykel Sanatında Hakkı Atamulu. Yüksek Lisans Tezi, Kirgizistan Türkiye Manas Üniversitesi.
- Reyhanlı, U. (2012) Resim-İş Eğitimi Anasanat Heykel Atölyelerinde Desen-Ön Etüt Çalışmalarının Heykel Çalışmaları Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Sabahat, (2013) N.Türkiye’de Heykel Bölümlerinde Teknoloji Kullanımının Taş Yontu Eğitimine Etkileri.
- Sabankaya, E. (2016) Bauhaus Okulu’nun Heykel Sanatı Ve Sahne Tasarımına Etkileri Ve Bir Performans Uygulaması. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Sağ, M. (2017) Aydınlanma Sürecindeki Heykel Ve Mimarlık Disiplinlerinin Birbirlerine Dönük Yaklaşım Yöntemleri Ve İlişki Kurma Biçimleri. Yüksek Lisans Tezi. Toros Üniversitesi.
- Sağlam. F. (2011) Türkiye’de Gelenekselleşmiş Uygulamalı Heykel Sempozyumları. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi.

- Salor, F. (1998) Çağdaş Heykelde Heykel Kaide İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Samsun, M. (2015) Tarih Öncesi Sanat Formlarının Tekrarı; Heykelde İmge Üretimi Üzerine Yeni Bir Okuma Denemesi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Sancar, S. (2018) Kavramsal Olarak Fonksiyon, Fonksiyonellik Ve Heykel-Fonksiyon İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Sandıkçı, E. (2007) Primitif Sanat Ve Primitif Sanatın 1900–1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri. . Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniveristesi.
- Sandıkçı, E. (2016) Heykelde ‘Tekinsiz’ Etki. Sanatta Yeterlilik Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
- Sarı, Ç. (2008) Heykelde Işık Bağlamında Bicim Arayışları. Sanatta Yeterlilik Sanat Eseri Raporu, Havettepe Üniversitesi.
- Sarı, E. (2010) Heykel Plastiğinde Mekân Ve İç-Dış Olgusu. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
- Sarıçalık, D. (2006) Turgut Pura’ Nın Yaşamı Ve Türk Heykel Sanatındaki Yeri. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Sarıhan, S. (2015) Çağdaş Heykel Sanatında Primitif Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Savaş, U. (2015) Canlandırma Heykel: Heykel Ve Animasyonun Ortak Noktaları Üzerine Bir Deneme. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Sebahat, N. S. (2001) Heykel Sanat'ında Mum Yocketme Tekniği. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Selek. K. M. (2019) Knidos Dionysos Terasında Bulunan Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisan Tezi, Selçuk Üniversitesi.

- Sesalan Yüzsever, N. (1996) Tarihöncesi Anadolu Heykel Sanatında Kadın Vücudunun Biçimlendirme Yöntemleri. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Üniversitesi.
- Sevik, M.S. (2021) Antik Yunan Heykel Tıraşlığında Sporcu İkonografisi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Sevim, C. (1994) Türkiyede Seramik Heykel. Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- Sezer, A. (1997) Resim Ve Heykelde Anlatım Biçimleri Ve Yakınlaşmalar. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Sezer, S. (2009) Smyrna Hellenistik ve Roma Devri Heykeltıraşlık Eserleri. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Sinanoğlu, Ö. (2009) 20. Yüzyılda Sanat Dallarının Birlikteliğine Örnek Olarak Grafikselsel Heykeller. Yüksek Lisan Tezi, Haliç Üniversitesi.
- Sokur, B. (2020) Türkiye’de Kadın Heykel Tıraşlar 1900-1950.Yüksek Lisan Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi.
- Songül, G. (2012) Mermer Heykel Sahteciliği Üzerine Arkeometrik Çalışma. Yüksek Lisans Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Sonkaya, A. K. (2008) Manisa Müzesi’ndeki Philadelphia (Alaşehir) Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi.
- Soyal, E. (2013) Modernizm Ve Sonrası Kaidesinden Kurtulan Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Sönmez, B. (2015) 1980’lerde Kamusal Alan Heykelleri: Ankara Ve İstanbul, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Sönmez, B. E. (2008) Helenistik Dönem Heykel Sanatına Toplumsal Bilincin Yansıması.
- Sönmez, E. (2019) Çağdaş Heykel Sanatında Kadın Bedeninde Anomali Ve Biçimin Tecridi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.

- Sönmez, Em. (2020) Roma İmparatorluk Dönemi Afyon Müzesinde Bulunan Adak Heykelcikleri. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi.
- Sönmez, T. (2006) Heykel Ve İşlev Günümüz Türk Heykel Sanatı Ürünleri İçinde Yer Alan Ve İşlevsel Niteliği Olan Heykeller. Yüksek Lisan Tezi. Mersin Üniversitesi.
- Sönmezdağ, C. (2002). Heykel Plastiğinde Figür - Kütle İlişkisi. Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışma Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Sönmezdağ, C. (2010) 20 Y.Y. Heykelciliğinde Taş Malzemeye Biçimlendirme Ve Uygulamalar. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Sözen, İ. (2021) Genç Antik Çağ'dan Erken Bizans'a Heykel (Üsluplar, Yaklaşımlar, Örnekler). Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Sözeri, M. (2007) 1970'lerden Günümüze Mimarlık Alanında Heykelsi Biçimler. Yüksek Lisan Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Sözeri, M. (2016) Çağdaş Heykel Sanatında Plastik Algıyı Tersyüz Eden Uygulamalar. Sanata Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Sullam, B. (1998) Ölüm Temasının Heykel Sanatındaki Etkileri. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Suna, H. (2007) Ege Mitolojisinin 20. Yüzyıl Heykel Sanatına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Suner, Y.(1993) Afrodisias Bizans Dönemi Heykel Okulu. Yüksek Lisans Eseri Raporu, İstanbul Üniversitesi.
- Süner, Y. (2015) Organik Nesnelerin Heykel Ve Takı'da Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Şahan, M. (1998) Tarih Öncesinden Friglere Kadar Anadolu'da Kadın Konulu Heykeller. Yüksek Lisan Tezi, Pamukkale Üniversitesi.

- Şahin, E. (1992) Müze Olarak Kullanılan Tarihi Binalarda Sergileme Ve Depolama Koşullarının M.S.Ü. İstanbul Resim Ve Heykel Müzesi Örneği Üzerinde İrdelenmesi. Yüksek Lisans Bitirme Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Şahin, O. (2011) 20.Yüzyılda Değişen Heykel Ve İşlevi. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Şahin, Ö. (2010) Figüratif Heykel Sanatında İnsan Bedeninin Kurgusal Dönüşümünün Kişisel Yaklaşımlar Üzerinden Değerlendirilmesi. Yüksek Lisan Tezi, Çukurova Üniversitesi.
- Şahin, S. (2019) Trabzon Metal Ve Ahşap Kültürünün Modern Heykel Takı Formunda Yorumlanması. Yüksek Lisan Tezi. Atatürk Üniversitesi.
- Şahinler, O. /1990) Heykel Çevre İlişkileri Ve Bir Uygulama. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Şanlı Yaşa, M. (2020) Kübizm'den Video Heykele, Asamblaj Tekniğinin Heykel Sanatındaki Kullanımı. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Şark, U. (2004) Greenberg Modernizmi Sonrası Heykel Tarifleri. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Şark, U. (2011) Antik Heykel ve İzleyicilik. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Şaşmazer, Y. (2006) Figüratif Heykelde Gerçekçilik. Yüksek Lisans Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Şen, A. (1996) Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Şen, B. (2019) Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi Ziyaretçilerinin Taşıma Kapasitesi Ve Memnuniyet Algılarının Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi.
- Şen, M. (2003) Heykelde Deformasyon. Sanatta Yeterlilik Çalışma Raporu, Haettepe Üniversitesi.

- Şen, S. (2008) Heykelde Tema Olarak Sirk Canbazları. Yüksek Lisans Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Şendul, S. (2021) Türkiye’de Kamusal Alanda Soyut Heykel Uygulamalarının Öncüleri Olarak Cumhuriyet’in 50. Yılında İstanbul’da Yapılmış Heykeller. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Şendur, D. K. (1997) Alacahöyük Taş Heykel İşçiliği. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Şener, E. (2019) Kentsel Dönüşüm Bağlamında Çağdaş Sanat Ve Heykel Uygulamaları Eğitimi. Doktora Tezi, Marmara Üniveritesi
- Şener, S. (2012) Çağdaş Heykel Sanatında Bezeme. Sanatta Yeterlilik Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Şengönül, H. (2012) Modern Heykel Sanatında Devinim. Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi.
- Şengüenalp, C. (2013) Türkiye’de 1980’den Günümüze Yarışma Şartnameleri Bağlamında Kent Heykelleri. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Şenkul, G.D. (2016) Heykel Sanatında Temsiliyet Öğeleri. Yüksek Lisasn Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Şimşek, N. (2014) Kent Kültür Ve Kurumsal Alanda Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Şimşek, V. (2014) Modern Heykelin Doğuşu Ve Gelişimi, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Tankut, U. (2007) Plastik Sanatlarda “Heykel, Performans, Video”Bedenin Kullanımı. Yüksek Lisan Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Tanrıkulu, H.T. (2013) Soyut Ritmik Formların Heykel Plastigindeki Yeri Ve Kişisel Denemeler. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Taş, G. (2011) Tarihsel Gelişim Sürecinde Çevrenin Heykelle, Heykelin De Çevreyle İlişkilendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.

- Taşar, E. (2016) XX. Yy. Heykel Sanatında Ritimsel Uygulamalar. Yüksek Lisan Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Taşkın, U.G. (2017) Heykel Sanatında Hazır Nesne Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Tavlaşoğlu, R. (2014) Görsel-İşitsel Teknolojinin Çağdaş Heykel Sanatında Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Tecim, Ü. (1990) Heykelde Malzeme Ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Teğin. A.E. (2020) Karma Medya Heykelde Süresel Estetiğin Gelişimi. Yüksek Lisans Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi.
- Tek, Ş. (1994) Heykel Plastığı İle Figüratif Anlatım Olanakları. Sanatta Yeterlilik Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi
- Tekiner, Ü. A (2008) 1980 Sonrası Atatürk İmgesinin Yeniden Üretiminde Anıt – Heykellerin Rolü. Doktora tezi. Ankara üniversitesi.
- Tekiner, Ü.A.(2003) Heykelde Hazır-Nesne İle Kurulan İmge-Eğretileme İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Temel, İ. (1998) 20. Yüzyıl Heykel Sanatında Primitif Eğilimler. Sanatta Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Tercaner, A. (2017) 1980-1990 Yılları Kültürel Paradigmasının Dönemin, Devlet Resim Heykel Yarışmalı Sergilerinin Estetik Söylem Ve Pratiğine Yansımaları. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Tercanlıoğlu, A. (2020) Kyzikos Hadrian Tapınağında 2014 Kazı Dönemine Kadar Ele Geçen Friz ve Alınlıklara Ait Heykeltıraşlık Eserleri. Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Tibet, E. A. (2010) Heykelde İndirgemeci Eğilimler. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi.

- Tirben, E. G. (2010) Güncel Sanatta Durağanlık: Heykelde Ve Resimde Anın Dondurulmasıç Yüksek Lisans Tezi, Sabancı Üniversitesi.
- Tirik, E. (2019) Takı Ve Heykel Sanatında Ortak Bir İlgi Olarak Soyutlama Kavramı. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Tolun, V. (2002) Asos Batı Nekropolü 1988-1994 Kazılarında Bulunan Pişmiş Toprak Heykelcikler. Doktora Tezi, T.C. İstanbul Üniveristesi.
- Topaç, V. (2003) Cumhuriyet Dönemi Türk Plastik Sanatlarında Soyut Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Toprak, E. (2020) XX. Yüzyıl Sonrasında Modern Heykel Sanatında Figüratif Oluşumlar. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Toygar, M. (2018) Türkiye’de 1980 Sonrası Kamusal Heykellerde Kitsch’leşme Sorunu. Yüksek Lisan Tezi, Yaşar Üniversitesi.
- Trak, A. (2019) Çağdaş Heykel Sanatında Esnek Malzeme Kullanımı. Yüksek Lisan Eser Metini, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Tselepi, A. (2014) İsmail Akçura Koleksiyonundaki Heykeltıraşlık Eserleri. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
- Tufan, A. (2004) Heykelin, Gotik Mimarideki Yeri Ve Önemi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Tufan, S. (2017) Heykel Sanatında İnsan Bedeni Yorumunun Değişimi Ve Çağdaş Figüratif Heykelde Çizgisellik. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Tuğcu, A. (...) Yesemek Stone Quarry And Sculptural Workshop. Yüksek Lisan Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Tuncer, S. (2001) Plastik Sanatlar Kapsamında Heykel Eğitimi Aracılığıyla Plastik Ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanlarında Konstrüksiyon Ve Boyutsallık Kavramlarının Geliştirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Turan, B. (2006) Antik Çağ’da Kadın Saçı. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.

- Turan, T. (2006) 20. Yüzyıl İtalyan Taş Heykeli. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Turhan, Ö. (2006) Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Dijital Heykel. Yüksek Lisan Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Tursun, A. (2019) Osmanlı İmparatorluğunda Heykel. Yüksek Lisan Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Türegün, T. (2020) Büyük Verinin Yeni Medya Sanatında Kullanımı; Veri Resmi Ve Veri Heykeli. Yüksek Lisan Tezi, Beykent Üniversitesi.
- Türkmen, M. M. (2016) Modern Heykelde İz Ve İşaret. Yüksek Lisan Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Türüdü, E.Y. (2021) Çağdaş Heykel Sanatında Ekoloji Ve Kent Ekseninde Yapay Deneyimler. Yüksek Lisans Tezi, Düzce Üniversitesi.
- Tüvör, M. (2020) Heykel Sanatında Data Sanat. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Uçar Sarıyıldız, D. (2021) Avrupa’da Heykel Polikromisinin Değişen Algıları: Antik Yunan’dan 21. Yüzyıla. Yüksek Lisans Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi.
- Ulutaş, M. (1998) Kavramsallık Bağlamında Simgesel Heykel Denemeleri. Yüksek Lisans Sanat Eseri, Hacettepe Üniversitesi.
- Uyanık, G. (2015) Helenistik Dönem’de Heykel Sanatının Propaganda Amaçlı Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
- Uyar, F. (2019) Heykelin Bir Unsur Olarak Dekoratif Nesnelere Estetik Ve Anlam Olarak Katkısı. Yüksek Lisan Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Uygan, O. (2016) Heykel Sanatında Üç Boyutlu Baskı Teknolojilerinin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.

- Uysal, Ş. (2019) Anadolu Heykel Sanatının Gelişim Süreci Ve Frig Dönemi Heykel Sanatının Günümüz Heykel Sanatına Etkisi İle Uygulama Örnekleri. Yüksek Lisan Tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi.
- Uz, N. (1996). Heykelde Espas. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Uz, N. (2002) Heykelde Özne Nesne. Sanatta Yeterlilik Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Uzun Aydın, D. (2013) Sanayi-İ Nefise Mektebi'nin Türk Heykel Sanatındaki Yeri Ve İlk Heykeltraşlar. Doktora Lisans Tezi, Ege Üniversitesi.
- Uzun, D. (2011) Heykelde Yabancılaştırma. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Ünal, F.(2010) (1923 – 1950) İdeoloji Sanat İlişkisi Çerçevesinde Cumhuriyet Dönemi Heykel Sanatının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Ünal, Ü. (2018) Oyun Ve Kinetik Heykel Sanatı. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Ünlü, E. (2019) Heykel Sanatında Değişen İfade Biçimleri Bağlamında Giyilebilirlik Olgusu. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Üsküplü Akgül, G. (2021) Heykel Buluntulu Roma İmparatorluk Dönemi Kaplıcaları. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.
- Yağcı, N. (1997) Heykel Sanatında Organik Form Ve Biçimlendirmeler. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Yağcı, N. (2017)1960'tan Günümüze Malzeme – Form- İfade Bağlamında Türk Heykel Sanatında Figüratif Uygulamalar. Sanatta Yeterlilik Eser Metni. Gazi Üniversitesi.
- Yağcı, N. (2018). Figüratif Heykele Yüklenen Anlamlar, DOI: 10.7816/idil-07-52-16 idil, cilt / volume 7, sayı / issue 52
- Yağcı, Y. (2019) Figüratif Türk Heykel Sanatında Postmodern Yaklaşımlar. Yüksek Lisan Tezi, Gazi Üniversitesi.

- Yalçın, R. (2012) Heykelle Şekillenen Kamusal Alan Ve Kayseri Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
- Yaldızkum, B. (2019) Türkiye’de 2000 Yılından Sonra Heykele Uygulanan Sansür Ve Sanatçının Tutumu. Yüksek Lisan Tezi, Akdeniz Üniversitesi.
- Yardımcı, İ. (2007) Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri Ve Anlatım Olanakları. Yüksek Lisan Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yardımcı, İ. (2011) Pekin Olimpiyatları Kapsamında Bir Kamusal Alan Heykeli Uygulaması“Prizmanın Telaşı. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniveristesi.
- Yavaşoğlu, S. (1996) M.S.Ü. Resim Ve Heykel Müzesi Resim Koleksiyonunda Bulunan Yabancı Sanatçılara Ait Eserler. Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi.
- Yavuz, A.T. (2019) Dadaizm Ve Günümüz Heykel Sanatına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Yavuz, Ö. E. (1999) Heykel’ De Anlam. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Yavuz, Ö. E. (2007) Heykel İçin Tractatus: Heykel Sanatının Grameri üzerine Bir Deneme. Sanatta yeterlilik tezi. Mimar sinan üniveristesi.
- Yazıcı, F. (2008) 20. Yüzyıl Heykelinde Mekanın Kurgulanması Ve Mimari İle İlişkilendirmesi. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi.
- Yazıcı, F. (2016) Arkitektonik Heykel. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sina Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yelekçi, H. (2013) Heykel Sanatında Sezgisel Ve Düşünsel Olarak Soyut. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Yelken, G. (2015) 90’lı Ve 2000’li Yıllarda Heykelde Figür Kullanımının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yelkenli Madencioğlu.A. (2020) 1960 Sonrası Heykelde Yapıt İzleyici İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.

- Yenice, N. (2007) Terracotta Heykel Ve Bir Sergi. Snatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yenin, Ö. (1998) Heykel’de Boşluk-Doluluk Hissi. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi.
- Yenmiş, E. (2015) Bir Üretim Olarak Heykel Ve Diğer Üretim Biçimleriyle Etkileşimleri. Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Yerman, E. (2019) Feminist Sanattan Örneklerle Heykel Sanatında Kadın İmgesi. Yüksek Lisan Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yıldırım Korkmaz, Ç. (2021) Heykel Sanatında Eserlerarasılık. Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yıldırım, K. (2020) Heykel Sanatında Yüzey Algısı. Yüksek Lisasn Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Yıldırım, S. (2021) Hyperrealist Silikon Heykel Yapımı Ve Gerçeklik Algısının Arttırılmasında Resim Tekniklerinin Önemi. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Yıldız İlden, S. (2014) Kendiliğindenlik Bağlamında ‘Heykelde Doğaçlama’ Ve Uygulamalar. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yıldız, G. (2019) Heykel Ve Kent Estetiği. Yüksek Lisan Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yıldız, N. (2004) Seydişehir Ve Civar Küylerdeki Heykeltraşlık Eserler. Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi.
- Yıldız, S. (2007) Primitif Sanat Ve Primitif Sanatın 1900–1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri. Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yılmaz, A. (1994) Büyüsel Ve Simgesel Değerlerle Heykelde Kavram Sezinletmeleri. Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi.

- Yılmaz, A. (2012) Tebriz Azerbaycan Müzesinde Bulunan Balbal Formundaki Heykellerin Türk Tarihi Açısından Önemi. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yılmaz, A. N. (2006) Ali Hadi Bara Ve Atölyesi: Türk Heykelinde Yeni Oluşumlar. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
- Yılmaz, A. (1990) Soyutlamacı Biçim Çözümlemeleri Işığında Heykel Çalışmaları. Yüksek Lisans Eseri Raporu, Hacettepe Üniversitesi.
- Yılmaz, E. (2002) Heykel Sanatına Göstergebilimsel Bir Yaklaşım. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Yılmaz, E. (2010) Merkez Simgeselliğinin Heykelde Yansıması. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yılmaz, E. (2018) 20. Yüzyıl Sonrası Heykel Sanatında Parça-Bütünlük İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Yılmaz, H. (2007) Türkiye'deki Uygulamalı Heykel Sempozyumları Ve Açık Alan Heykeline Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Yılmaz, H. (2011) Mekâna Özgü Heykel Bağlamında Oluşturulmuş Heykel Parkları. Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Yılmaz, M. (1995) Heykeltıraşlık Açısından İsauria Bölgesi Figürlü Mezar Anıtları. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi
- Yılmaz, M. Ç. (2011) Modernizm Öncesi Ve Günümüz Heykel Sanatında Plastik Çözümlemeler. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Yılmaz, O. (1998) 20. Yüzyıl Heykelinde Biçim İlgisi. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Yılmaz, O. (2009) Heykelde İmge Üretimi Üzerine Uygulamalı Araştırmalar Ve Bir Sergi. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yılmaz, Pınar(2013) 1950 Sonrası Türk Heykel Sanatının Gelişimi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.

- Yılmaz, S. (1994) Metal Heykel Uygulamalarında Malzeme Ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi. . Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi
- Yılmaz, S. (1999) Çağdaş Heykelde Denge. Sanatta Yeterlilik Tezi. Anadolu Üniversitesi.
- Yılmaz, S. T. (2015) Sanatsal Yaratım Ve Heykel Sanatı. Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniveristesi.
- Yılmaz, Y. (2009) Anadolu Uygarlıklarında Cinsel Betimlemeler Ve Günümüz Türk Heykeline Yansıması. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Yılmazer Y. (1995) Amastris Heykeltıraşlığı. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi.
- Yiğitpaşa, N. (2010). XIX. Yüzyıl Beyoğlu Yapılarında Heykel ve Figürlü Kabartmalar. Doktora Tezi, Atatürk Üniveristesi.
- Yoncacı, M. (2003) Teknoloji Ve Çağdaş Heykel. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Yonucu, Y. (1998) 20. Yy. Heykel Sanatında Henry Moore Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- YURTTADUR, O.(2013) Kamusal Alanda Sergilenen Heykellerin Sanat Alt Kültürünün Oluşumundaki Rolü. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi
- Yücel, M. (2010) Açık Kamusal Mekânlarda Seramik Heykel Uygulamalarında Farklı Malzeme Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi.
- Yüksel, E. (2003) Yaratım Sürecinde Heykelin Mekânsal Sorunları. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi.
- Yüksel, G. (2019) Heykelde Mimari İmge Olgusu. Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

- Yüksel, S. (2009) Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün Kuruluşu, Gelişimi Ve Heykel Sanatına Katkıları. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Yüksel, T. (2008) Helenistik Dönem Heykel Bibliyografyası. Yüksek Lisan Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi.
- Yüksel, H. (2011) Kamusal Alan Heykeli Olarak Güneş Saati Uygulaması. Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yükseler, B. (2015) Heykelde Kopyalama Ve Büyütme Yöntemleri. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi.
- Zengin, M.H.(2011) Xx. Yüzyıl Heykel Sanatında Sanatçı-Nesne İlişkisi. Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi.
- Zeremba, N.T. (2005) Müze Toplum İletişimi: M.S. G.S. Ü. Resim Be Heykel Müzesi'nde Türk Resim Sanatı Üzerine Eğitim Programları Önerisi. Yüksek Lisans Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- ZOROĞLU, C. (2014) Anadolu'da Roma Dönemi Zırlı Heykelleri, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi

ÖZGEÇMİŞ

2001 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden mezun oldu. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliğini bitirdi. 2022 yılında Işık Üniversitesi'nde Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Kuramı ve Eleştiri Tezli Yüksek Lisans programında yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılından beri Işık Okulları'nda Resim Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.