



T.C.

**RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

**MUHAMMED b. MUSTAFA et-TAVUSKÂRÎNİN “BİDÂ’ATÜ’L-
MÜKTEFÎ FÎ ŞERHİ KİFÂYETİ’L-MUBTEDÎ” İSİMLİ ESERİ
(İNCELEME VE TAHKİK)**

(Yüksek Lisans Tezi)

Fırat BATUR

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Erdal KAYA

RİZE

2022

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalında, Dr. Öğr. Üyesi Erdal KAYA danışmanlığında, Fırat BATUR tarafından hazırlanan *Muhammed b. Mustafa et-Tavuskârî'nin ‘‘Bidâ’atü’l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti’l-Mubtedî’’ İsimli Eseri (İnceleme ve Tahkik)* adlı bu tez çalışması, 10/06/2022 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

Unvan, Adı Soyadı

İmza

Başkan:

Dr. Öğr. Üyesi Erdal KAYA

Üye :

Dr. Öğr. Abdulkadir KİŞMİR

Üye :

Doç. Dr. İsmail BAYER

ETİK BEYAN

Tezli Yüksek Lisans Programından mezun olmak üzere teslim ettiğim “Muhammed b. Mustafa et-Tavuskârî’nin ‘‘Bidâ’atü’l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti’l-Mubtedî’’ İsimli Eseri (İnceleme ve Tahkik)” adlı tezim, bilim ve araştırma etiği prensiplerine riayet edilerek tarafımdan yazılmıştır.

Tez çalışmamda, başka kaynaklardan aktarılan bütün bilgi ve alıntılar, Enstitünüz Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak açıkça gösterilmiştir. Kaynağı gösterilenler dışında kalan bütün bilgiler uygun araştırma yöntemi kullanılarak tarafımdan edinilmiş ve esere bu şekilde yansıtılmıştır. Şahsıma ait olmayan hiçbir bilgi, kasıt veya kusurlar, şahsıma aitmiş gibi gösterilmemiştir. İnternet kaynakları dâhil, sahibine/kaynağına atıf yapılmaksızın hiçbir bilgi kullanılmamıştır. Aksinin ortaya çıkması halinde doğacak bütün hukuki, idari, akademik ve etik sorumluluk tarafıma ait olacaktır. Eserin tesliminden sonra herhangi bir zamanda, bilim etiğine aykırılık tespit edilmesi ve/veya eserimle ilgili intihal veya intihal şeklinde anlaşılabilecek bir durumun ortaya çıkması halinde; Üniversiteniz ve eğitim kadronuzun hiçbir şekilde sorumlu tutulmayacağını hür irademle kabul, beyan ve taahhüt ederim. 10/06/2022

Fırat BATUR

ÖNSÖZ

Bu çalışmamızda son dönem Osmanlı âlimlerinden Muhammed B. Mustafa et-Tâvuskârî'nin Bidâ'atü'l-Müktefî fi Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî isimli kıymetli eserini tahkik edip tanıtmaya çalıştık. Çalışmamız giriş, araştırma ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümü tezin konusu, amacı ve yönteminden oluşmaktadır. Araştırma bölümünde Birgivî Mehmed Efendi Hayatı, Eserleri ve Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin Hayatı, Eserleri hakkında bilgiler verilerek Bidâ'atü'l-Müktefî fi Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî ve metodu tanıtılmaya çalışılmıştır.

Çalışmanın sonuç bölümünde ise söz konusu eserin tahkiki yapılmıştır. Şerhte geçen müellif ve eserler hakkında dipnotlarda bilgiler verilmiştir. Edisyon kritiği yapılarak onu ilim âlemine bu yeni şekliyle sunmak dolayısıyla ondan istifadeyi kolaylaştırmak amaçlanmıştır. Son olarak Eserden istifadenin artması için Arapça metne de içindekiler ve indeks eklenmiştir.

Bana bu çalışmayı tez konusu olarak teklif eden ve bu eserin ortaya çıkmasında çok büyük emeği geçen tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Erdal Kaya'ya, metin okumalarımnda yardımlarını benden esirgemeyen hoca arkadaşlarıma şükranlarımı arz ederim.

Fırat BATUR

Rize / 2022

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	I
ETİK BEYAN	II
ÖNSÖZ.....	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
TÜRKÇE ÖZET	VI
İNGİLİZCE ÖZET (ABSTRACT).....	VII
KISALTMALAR	VIII
GİRİŞ.....	1
1. BİRGİVÎ MEHMED EFENDİ’NİN HAYATI VE ESERLERİ	3
1.1. Hayatı.....	3
1.1.1. İsmi.....	3
1.1.2. Doğum tarihi ve yeri	3
1.1.3. Tahsili ve hocaları	3
1.2. Eserleri	4
1.2.1. Nahiv İlmine Dair Eserleri	4
1.2.2. Sarf İlmine Dair Eserleri	5
1.3. Kifâyetü'l-Mübtedî Üzerine Yapılan Çalışmalar.....	6
1.3.1. Şerhler	6
1.3.2. Tercümeler	8
1.3.3. Tezler.....	8
2. MUHAMMED B. MUSTAFA et-TÂVUSKÂRİNİN HAYATI VE ESERLERİ.....	9
2.1. Adı.....	9
2.2. Tahsil Hayatı	9
2.3. Meslek Hayatı	9
2.4. Eserleri	10
2.4.1. Bidâ'âtü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî	10
2.4.2. Şerhu'r-Risâleti'l-Kıyâsiyye	10
3. BİDÂ'ÂTÜ'L-MÜKTEFÎ FÎ ŞERHİ KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ'NİN TAHLİLİ	12
3.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti.....	12
3.2. Eserin Te'lif Sebebi	12
3.3. Müellifin Şerhte Takip Ettiği Metot	12
3.4. Bidâ'âtü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedi ile el-'Înâye ve Kifâyetü'l-müntehâ Karşılaştırılması	16
3.5. Eserin Yazmaları ve Tavsifleri	17
3.5.1. Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Nüshası	17
3.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Nüshası	18
3.5.3. Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Nüshası.....	19
3.5.4. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası	19

3.5.5. Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshası	20
3.6. Tahkikte Takip Edilen Metot	21
3.7. Şerhte Kullanılan Kısaltmalar ve Açılımları Tablosu.....	23
SONUÇ.....	24
KAYNAKÇA	25
EKLER	29



Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Ana Bilim Dalı : Temel İslami Bilimler

Tez Türü : Yüksek Lisans Tezi

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Erdal KAYA

Hazırlayan : Fırat BATUR

Yıl : 2022

Sayfa Sayısı : 170

TÜRKÇE ÖZET

MUHAMMED B. MUSTAFA et-TAVUSKÂRİNİN “BİDÂ'ATÜ'L-MÜKTEFÎ FÎ ŞERHİ KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ" İSİMLİ ESERİN (İNCELEME VE TAHKİK)

Meşhur Türk âlimi İmam Birgivî'nin sarf ilmine dair telif ettiği Kifâyetü'l-Mübtedî isimli eserine birçok şerh yapılmıştır. Söz konusu şerhlerden biri de Osmanlı ulemasından Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî tarafından kaleme alınan Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî adlı eserdir. Bu çalışmada Birgivî'nin ve Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî'nin hayatı, eserleri tanıtılmış, tezimize konu olan Bidâ'atü'l-Müktefî adlı eseri, Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Nüshası, Laleli Nüshası, Darulmesnevi Nüshası, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası, Arif Hikmet Kütüphanesi Medinetü'l-Münevvere Nüshalarından yola çıkılarak ortaya konmuştur.

Anahtar kelimeler: Tâvuskârî, Birgivî, Kîfâye, Tahkik, Bidâ'atü'l-Müktefî.

Recep Tayyip Erdogan University Graduate School of Social Sciences
Department : Basic Islamic Sciences
Thesis Type : Master's Thesis
Supervisor : Asst. Prof. Erdal KAYA
Author : Fırat BATUR
Year : 2022
Pages :166

İNGİLİZCE ÖZET (ABSTRACT)

MUHAMMED B. MUSTAFA AL TAVUSKÂRÎ AND EDITION CIRITICISM OF HIS WORK “BIDA'ATU' L MÜKTEFÎ Fİ KIFAYAT'L MUBTEDÎ” (RESEARCH AND CRITICAL VERIFICATION)

Many commentaries have been made to the famous Turkish scholar Imam Birgivî's work titled Kifâyetü'l-Mübtedî, which he copyrighted on the science of consumables. One of the commentaries in question was made by Muhammad b. Mustafa et-Tâvuskârî. In this work, Birgivî and Muhammad b. Mustafa et-Tâvuskârî's life and works were introduced, and his work Bidâ'atü'l-Müktefî, which is the subject of our thesis, was revealed on the basis of Süleymaniye Library Esad Efendi Copy, Laleli Copy, Darulmesnevi Copy, Amasya Beyazıt Provincial Public Library Copy, Arif Hikmet Library Medina al-Münevvere Copies.

Keywords: Tâvuskârî, Birgivî, Kîfâye, Tahkik, Bidâ'atü'l-Müktefî

KISALTMALAR

a.mlf	:	Aynı müellif
Arş. Gör.	:	Araştırma Görevlisi
b.	:	Bin, İbni
bkn.	:	Bakınız
DİA	:	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
DİB	:	Diyanet İşleri Başkanlığı
Doğ	:	Doğum
Dr.	:	Doktor
H	:	Hicri
Ktp	:	Kütüphanesi
M	:	Milâdî
no.	:	Numara
öl.	:	Ölüm tarihi
s.	:	Sayfa
SBE	:	Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDV	:	Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	:	Tahkik eden
Üni.	:	Üniversitesi
vr.	:	Varak
yy.	:	Yayın yeri yok

GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

Kuran'ın Arapça indirilmesi Hz. Peygamberin bu dili konuşan bir topluluğun içinden gelmesi Müslümanları Arap Grameri konusunda çeşitli eserler te'lif etmelerine neden olmuştur.

Arap Grameri alanında te'lif hareketi İslam'ın ilk yıllarından günümüze kadar devam etmiştir. Bu çalışmamız Meşhur Osmanlı Ulemasından olan Birgivî Mehmed Efendi'nin *Kifâyeti'l-Mübtedî* üzerine şerh yazan Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin *Bidâ'atü'l-Müktefî* şerhinin tahkikidir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı; *Kifâyeti'l-Mübtedî* üzerine yazılan *Bidâ'atü'l-Müktefî* şerhini tespit edebildiğimiz beş nüsha içerisinde herhangi birini esas almayıp, bu beş nüshayı birbiriyle mukayese ederek farkları tespit etmek ve esas metni ortaya çıkartmaktır. Şöyle ki çalışmamızda "tercih yöntemini" ile bir metin oluşturmak ve Osmanlı âlimlerinden Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin eser te'lif metodunu ve Arap diline yapmış olduğu katkıları beyan etmektedir.

Bu çalışmamızda ulaşmak istediğimiz sonuç, Osmanlı Devleti'nin ilmî seviyesine bir nebze olsun ışık tutmaktır. Tarihimizin tozlu raflarında kalan bu eseri gün ışığına çıkartıp ilmî sahaya sunmayı ve istifade edileceği umuduyla bu eserin tahkikini yapmayı uygun gördük.

Araştırmanın Yöntemi

Çalışmamız giriş, araştırma ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır. Giriş bölümü; tezin konusu, amacı ve yöntemini oluşturmaktadır. Araştırma bölümünde, Birgivî Mehmed Efendi'nin Hayatı, Eserleri ve Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin hayatı hakkında bilgiler verilmiş onun *Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî* adlı eseri ve bu eserde uyguladığı metod tanıtılmaya çalışılmıştır. Sonuç bölümünde ise eserin tahkikli metni verilmiştir.

Tahkik için öncelikle Türkiye kütüphaneleri katalogları, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın www.yazmalar.org adlı resmi internet sitesi ve İSAM veri tabanı

taranmak suretiyle eserin beş yazma nüshası tespit edilmiştir. Daha sonra bu nüshalar karşılaştırılarak "tercih yöntemi" yolu ile en uygun metin ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Ana metnin dışında kalan farklılıklar ve nüshalardaki eksiklikler dipnotta gösterilmiştir. Eserde geçen ayet, hadis, şahıs, eser, şiir vb. hakkında dipnotlarda özet bilgiler verilmiştir.



1. BİRGİVÎ MEHMED EFENDİ’NİN HAYATI VE ESERLERİ

Birgivî önde gelen Osmanlı ulemalarından olması hasebiyle kitaplarda hakkında çok fazla bilgi verilmiştir. Bu nedenle çalışmamızda teferruata girmemekle birlikte hayatı ve eserleri hakkında genel bilgiler vermeyi uygun gördük.

1.1. Hayatı

1.1.1. İsmi

Mehmed b. Pîr Ali el-Bâlîkesrî el-Birgivî,¹ kendisi hakkında kaynaklarda “eş-Şeyh” “Muhyiddîn” ve “Takıyyüddîn” gibi ve daha birçok lakapla zikredilmiştir.²

1.1.2. Doğum tarihi ve yeri

Mehmet Efendi (doğ. 929/1523) tarihinde Balıkesir’de dünyaya gelmiştir.³

1.1.3. Tahsili ve hocaları

Birgivî, ilim yolculuğuna Balıkesir’de babasından mantık ve bazı ilimleri okuyarak başlamış, daha sonra babası onu, o dönemin ileri gelen medreselerinden Semâniye Medresesi’nde eğitimini tamamlamak için İstanbul’a göndermiş. Semâniye’de çok büyük ve meşhur, Ahizâde Mehmet Efendi (öl. 989/1581) ve Kazasker Abdurrahman Efendi’ (öl. 983/1575) gibi hocalardan ders almıştır.

Birgivi, Semâniye eğitimini büyük bir başarı ile tamamladıktan sonra bir müddet bazı medreselerde müderrislik yapmıştır. Daha sonra tasavvufa yönelerek Bayramî tarikatının mürşidi Şeyh Abdurrahman’a (öl. 972/1565) intisap etmiştir.⁴

1 Alî Sadrî Kônâvî, *Şerh-i Vasîyet-nâme* (Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar Koleksiyonu, 552), 1b.

2 Kâtib Çelebi (Hacı Halife), Mustafa b. Abdullah, *Keşfü’z-zunûn an esâmi’l-kütûbi ve’l-fünûn*, (Bağdat: Mektebetul-Musenna, 1941), 1/54; Hayruddîn ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, (Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyîn, 2002), 6/61.

3 Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı müellifleri*, (İstanbul: Meral yay.. 1975), 1/284-286 Mehmet Hulûsi işler, *İmam Birgivî Hayatı-eserleri*, (İzmir: Meşhed Matbaası yay., 1959), 9-11: Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivi Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, (İstanbul: Seha Neşriyat, 1992), 10-24,

4 Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, (Beyrut: nşr. Züheyr Fethullah, 1404/1984), 6/61; Ali b. Bâlî, *El-Ikdu’l-Manzûm Fî Zikri Efâzılı’r-Rûm*, (Beyrut: Dâru’l-Kitabi’l-Arabi, 1398/1975), 436.

1.2.1.2. Vefatı

Birgivî, döneminde yaygın olan tâûn hastalığına yakalanıp (öl.981/1573) yılında vefât etmiştir.⁵

1.2. Eserleri

Birgivî, arkasında büyük bir ilim mirası bırakmıştır, şöyle ki tefsir, hadis, itikat, ibadet, ahlak, tasavvuf, arap dili grameri gibi alanlarda altmışa yakın eser te'lif etmiştir, onlardan bazıları şunlardır: “*ed-Dürrü'l-Yetîm, Tefsîru'l-Birgivî, Risâle fî Usûli'l-Hadîs, el-Erba'în, Vasiyetnâme, Mu'addilü's-Salât, Reddû'l-Fâdıl el-Birgivî li-Fetvâ Ebi's-Su'ûd, Fetâvâ-yı Birgivî, İnkâzü'l-Hâlikîn, Hâşiyetü İkâzî'n-Nâimîn, Zuhri'l-Müte'ehhilîn ve'n-Nisâ fî Ta'rîfî'l-Athâr ve'd-Dimâ, et-Tarîkatü'l-Muhammediyye ve's-Sîretü'l-Ahmediyye, Cilâü'l-Kulûb, Ta'likât ale'l-Fevâidi'z-Ziyâiyye.*”

1.2.1. Nahiv İlmine Dair Eserleri

1.2.1.1. el-Avâmilü'l-Cedîd

Nahiv ilmini altmış âmil, otuz mâmûl, ve on amel, toplamda yüz'e ve üç ana başlıkta anlatan meşhur eserlerinden biridir. Eser mantık kâidelerine uygun sade ve kolay anlatımlıdır.⁶

1.2.1.2. İzhâru'l-Esrâr

Avâmil'in şerhi mahiyetinde olup medreselerde Avâmil'den sonra talebelere ezberletilen ilim çevrelerinde büyük kabul görmüş bir eserdir. Şeyh Mustafa Adalı

⁵ Birgivî'nin hakkında detaylı bilgi için bkn. Emrullah Yüksel, “*Birgivi*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), 6/191-194: İşler, *İmam Birgivî Hayatı-eserleri*, 9-11; Arslan, *İmam Birgivi: Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 10-24; Ençakar, *Birgivî Mehmed Efendi'nin sarf ilime dair görüşleri ve Kifayeti'l-Mübtedi eserinin Tahkik ve Tahlili*, 7-99.

⁶ İsmail Durmuş, “*el-Avâmilü'l-Mie*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 4/106-107.

(öl.1085/1674'ten sonra) *Netâ'icü'l-Efkar* adında bir şerhi ayrıca Arapkirli Hüseyin Avni (öl. 1373/1954)'nin bu şerh giriş bölümü üzerine *en-Nakdû'r-râyic li-dîbâceti'n-Netâ'ic* adında bir şerh yazmıştır.⁷

1.2.1.3. İmtihânü'l-Ezkiyâ

Bu eser Beyzâvî'nin (öl. 685/1286) *Lübbü'l-elbâb* isimli eserinin şerhidir. *Lübbü'l-elbâb* ise İbnü'l-Hâcib'in (öl. 646/1249) el-Kâfiye'nin muhtasarıdır. *İmtihânü'l-Ezkiyâ* üzerine Şeyh Mustafa Adalı (öl.1085/1674'ten sonra)'ın *Hâşiyetü Adalı'ale'l-İmtihan*. Adlı bir haşiyesi bulunmaktadır.⁸

1.2.2. Sarf İlmine Dair Eserleri

1.2.2.1. İm'ânü'l-Enzâr

Birçok baskısı bulunan eser, Osmanlı medreselerinde okutulan sarf kitabı *Maksûd*'un şerhidir. Bu eser üzerine Metin Avcı'nın yüksek lisans çalışması bulunmaktadır.⁹

1.2.2.2. el-Emsiletü'l-Fazliyye

Birgivi, *el-Emsile*'nin şerhi mahiyetinde oğlu Fazlullah Efendi'ye nispetle yazmış olduğu kitabıdır.¹⁰

7 Metin Yurdağur, “Arapkirli Hüseyin Avni”, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 3/329-331.

8 İsmail Durmuş, “Adalı Şeyh Mustafa”, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (İstanbul: TDV Yayınları, 1988), 1/347.

9 Metin Avcı, el-Maksûd Şerhlerinden İm 'ânü'l-Enzâr İnceleme ve Edisyon Kritik (İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2004).

10 Muhammed Çetkin, Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi (Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, yay.. 2021), 3/110-111

1.2.2.3. Şerhu'l-Emsileti'l-Fazliyye

Birgivi'nin Emsile şerh serisinin son kitabıdır. Bu eser üzerine GÜSAMETTİN ERDOĞAN'ın yüksek lisans çalışması bulunmaktadır.¹¹

1.2.2.4. Kifâyetü'l-Mübtedî

Sarf alanında yazdığı önemli eserlerden, ulema tarafından kabul gören ve üzerinde çok şerh bulunan eser *Kifâyetü'l-Mübtedî*'dir.

Bu eserin hakkında yapılan araştırmalar neticesinde eserin on ikisi Arapça, biri Türkçe olmak üzere toplam 13 şerhi, iki tercümesi vardır. Ayrıca metin üzerine yapılmış iki, şerhler üzerine yapılmış altı tez çalışması tespit edilmiştir. *Kifâyetü'l-Mübtedî* üzerine yazılan şerhler. Tercümeler. Ve tezler. Kronolojik olarak sıralanacaktır.

1.3. Kifâyetü'l-Mübtedî Üzerine Yapılan Çalışmalar

1.3.1. Şerhler

1. Kasapzâde İbrahim Efendi (öl. 1029/1620), *Şerhu Kasapzâde alâ Kifâyeti'l-Mübtedi*. *Kifâye* üzerine yazılan ilk şerhtir. Müellif Kasapzâde'nin, Birgivî'nin *İzhâru'lesrâr*'ı üzerine de bir şerhi vardır.¹² Bu şerh üzerine Mehmet Münip Şallıoğlu'nun yüksek lisans çalışması bulunmaktadır¹³

2. İbni Allân (öl. 1057/1647), *Husnü'l-Înâye bi'l-Kifâye*. Birgivî'nin “*et-Tarîkatü'l-Muhammediyye*” isimli kitabına “*el-Mevâhibü'l-fethiyye ale't-Tarîkati'l-Muhammediyye*” isimli bir şerh yazan Muhammed Ali b. Muhammed Allân b. İbrâhîm el-Bekrî es-Siddîkî, *Kifâyetü'l-mübtedî*'si üzerine de bir şerh yazmıştır. Ancak bu şerhin varlığı sadece kaynaklardan bilinmektedir herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır.

¹¹ GÜSAMETTİN ERDOĞAN, İmam Birgivi'nin el-Emsiletü'l-Fadliyye Şerhi, İnceleme ve Edisyon Kritik (İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2002), 35-38

¹² Bkn. Erdal Kaya, Kasapzâde İbrahim Efendi ve “el-Ezhâr fî Şerhi'l-İzhâr” Adlı Eseri İnceleme ve Tahkik (İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2007).

¹³ M. Münip Şallıoğlu, Kasapzade'nin Şerhü Kifâyeti'l-Mübtedi Eserinin Edisyon Kritiği, (İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi 2006).

3. Üsküplü Hüseyin b. Ferhad el-Prizrenî (öl. 1122/1710'den sonra), *el-Înâye fî Şerhi'l-Kifâye* Bu şerh üzerine Ramazan Demir'in yüksek lisans çalışması bulunmaktadır.¹⁴

4. Sökeli Hasan b. Veli (öl. 1068/1658'den sonra), *el-Cenne* bu şerhin yazma eser kütüphanelerinde biri mukaddimeli, biri mukaddimesiz olarak iki nüshasını tesbit edilmiştir.

5. Malatyalı Mehmed b. Ebubekir (öl. 1113/1701'den sonra), *Şerhu Malatî alâ Kifâyeti'l-Mübtedî*. Kaynaklarda müellifi hakkında herhangi bir malumat bulunmadığı bu şerhin sadece müellif hattı bir nüshası bulunmaktadır.¹⁵

6. Kuşadalı Ahmed Efendi (ö. 1116/1704'ten sonra). *Înâyetü'l-Mübteğî fî Şerhi Kifâyeti'l-mübtedî Kifâye*'nin en çok tutulan ve Osmanlı döneminde basılan iki şerhinden biridir. Bu şerh üzerine Şükrü Küçük'ün yüksek lisans çalışması bulunmaktadır.¹⁶

7. Ömer b. Eyyûb (öl. 1119/1707'den sonra), *el-Va'diyye*. Kaynaklarda müellifi hakkında herhangi bir malumat yoktur. Birgivî'nin *elAvâmil*'i üzerine de bir şerhi bulunur.¹⁷ Ferağ kaydına göre (öl. 1119/1707) tamamlanmıştır.¹⁸

8. Sobucalı Mehmed (öl. 1161/1711), *Keşfü'l-Înâye fî Mesâili'l Kifâye* Birgivî'nin *İzhâr*'ını da "*Fethu'l-esrâr fî kitâbi'l-İzhâr*" ismiyle şerheden müellif Sobucalıdır. *Şerhu'l-Maksud* adında bir eseri daha vardır¹⁹. Bu şerh üzerine Abdullah Bilin'in yüksek lisans çalışması bulunmaktadır²⁰.

9. Tavuskârî Mehmed (ö. 1165/1752'den sonra), *Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*. *Kifâyetü'l-Mübtedî*'nin tezimizi konu alan şerhidir.

14 Ramazan Demir, Üsküplü Hüseyin b. Ferhâd ve *el-Înâye fî Şerhi'l-Kifâye* Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2002).

15 Malatyalı Mehmed b. Ebubekir, *Şerhu Malatî alâ Kifâyeti'l-Mübtedî*, (Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 6611), 127b.

16 Şükrü Küçük, Kuşadalı Ahmed Efendi ve *Înâyetü'l-mübteğî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî* Adlı Eseri, Eserinin İnceleme ve Tahkiki (İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2001).

17 Ömer b. Eyyûb, *Şerhu'l-Avâmil*, (İstanbul: Süleymaniye kütüphanesi, 5660).

18 Ömer b. Eyyûb, *el-Vadiyye*, (Manisa: Manisa İl Kütüphanesi 1423).

19 Bursalı, *Osmanlı müellifleri*, 1/441.

20 Abdullah Bilin, *Sobucalı Mehmed Efendi'nin Keşfü'l-Înâye fî Mesâili'l-Kifâye* Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek lisans tezi, 2009).

10. Karatepelizâde Hüseyin (ö.1191/1777), *Bahru'l-Kavâid*. Bu şerh Karatepelizâde Hüseyin b. Mustafa b. Hasan Efendi'nin ilk eseridir. Bu şerh üzerine Hüseyin Çolak'ın doktora çalışması bulunmaktadır²¹

11. Behisnili Mehmed b. Bekir (öl. 1205 /1805.'den sonra), *Şerhu Kifâyeti'l-Mübtedi*. Hayatı hakkında kaynaklarda bilgi bulanamayan müellif Behisnî'nin yazma eser kütüphanelerinde başka eserine de rastlanmamıştır.²²

12. Ermenekli Süleyman Sırrı (öl. 1350/1931), *Kifâyetü'l-Müntehî alâ Kifâyeti'l-Mübtedî* Bu eser *Kifâye*'ye yazılan en son ve en geniş şerhtir. Bu şerh üzerine Mustafa Oral'ın yüksek lisans çalışması bulunmaktadır.²³

13. Abdullah Hulusi Güzelyazıcı (öl. 1403/1983), *Temrinli Kifâye Kifâyetü'l-Mübtedî* metninin alt kısmına kitabı şerh edecek Türkçe alıştırmalar koymuştur.²⁴

1.3.2. Tercümeler

1. Karapınarlı Molla Mehmed b. Hüseyin b. İbrahim (ö. ?), *Mefhûm-u Kifâye* Osmanlı Türkçesine tercüme edilen bu eserin tek nüshasına rastlanılmıştır.²⁵

2. Musa Özzybek, *Kifaye Tercemesi* İsmail Hakkı Sezer danışmanlığında bitirme tezi olarak yazılmıştır²⁶

1.3.3. Tezler

1. Muhammet Hamidullah Yalçın, İmam Birgivî Mehmed b. Pîr Ali (929-981/1523-1573) ve *Kifâyetü'l-Mübtedî* Adlı Eseri (İncelemeTahkik).

2. Aziz ENÇAKAR Birgivi Mehmed Efendi'nin Sarf İlmine dair Görüşleri ve *Kifâyetü'l-mübtedî* İsimli Eserinin Tahkiki ve Tahlili.

21 Hüseyin Çolak, Karatepeli Hüseyin b. Mustafa el-Aydî ve *Bahru'l-Kavâid* İsimli Eserinin Tenkid ve Tahlili (Erzurum: Atatürk Üniversitesi SBE, Doktora Tezi, 2018).

22 Behisnili Mehmed b. Bekir, *Şerhu Kifâyeti'l-Mübtedi*, (Ankara: Milli Kütüphane, Samsun İl Halk Bölümü, 823), 57b.

23 Mustafa Oral, Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi ve *Kifâyetü'l-müntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî* Adlı Eserinin Tahkiki, (İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2015).

24 Abdullah Güzelyazıcı, *Temrinli Kifaye* (İstanbul: Türkiye Ticaret Postası, 1959).

25 Karapınarlı Molla Mehmed, *Mefhûm-u Kifâye*, (İstanbul: Süleymaniye kütüphanesi, Carullah, 1976).

26 Musa Özzybek, *Kifaye Tercemesi*, (Konya: Konya Selçuk Üniversitesi SBE, Bitirme Tezi 1987).

2. MUHAMMED B. MUSTAFA et-TÂVUSKÂRİNİN HAYATI VE ESERLERİ

2.1. Adı

Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî²⁷ el-Pulûrî'nin (öl.1165/1752 yılından sonra)²⁸ Eserin yazma nüshalarında müellif'in adı 1 ‘‘Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî’’,²⁹ 2 ‘‘Muhammed b. Mustafa el-Pulûrî’’,³⁰ 3 ‘‘Muhammed et-Tâvuskârî el-Pulûrî’’,³¹ şeklindedir.

2.2. Tahsil Hayatı

Kaynak kitaplarında müellifimizin tahsil hayatı hakkında herhangi bir malumat bulamadık.

2.3. Meslek Hayatı

Meslek Hayatı hakkında, yazdığı eserler içindeki geçtiği bilgiler haricinde pek fazla bilgiye ulaşamadık, bu bilgiler ışığında Erzurum'da bulunan İbrahim Paşa medresesi ve Gaziantep'te bulunan Nakibiyye Medreselerinde hocalık yaptığı anlaşılmaktadır.³²

27 Erzurum İlinde (1048-49 yıllarında Türkler burayı fethedince Erzen ismini vermişlerdir Araplar buraya Erzenirum demelerinin sebebi Siirt ile Ahlat arasındaki Erzen'den ayırmak için Erzenirum olarak adlandırmışlardır.) Olur ilçesinde Çataksu Köyüdür. Belgelerde Tavuskar ve Tavusker olarak geçer. 1550 yılında Kara Şahin Mustafa Paşa tarafından fethedilmiştir.

Geniş bilgi için bkn. Tahir Sezen, *Osmanlı Yer Adları*, (Ankara: T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü 2017), 744; Havva Kangül, *16. Yüzyıl Son Çeyreğinde Gürcistan Eyaleti'nin İdari ve Nüfus Yapısı*, (Aydın: Adnan Menderes Üni. SBE, Yüksek lisans tezi, 2016), 19.

28 *Bidâ'atü'l-Müktefî*, Ferağ kaydında Müstensihî Hasan b. Mustafa'dır. Müellifin nüshasından (h.1165/1750), te'lif edildiği yıl İstinsah ettiğini beyan etmektedir. bkn: Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî, *Bidâ'atü'l-Müktefî* (Amasya: Beyazıt İl Halk Ktp. 1830), 76a.

29 Bkn. Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Nüshası, Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Nüshası, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası, *Şerhu'r-Risâleti'l-kıyâsiye* Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Nüshası, Ankara Milli Kütüphanesi Eskişehir il Halk Kütüphanesi Nüshası.

30 Bkn. Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshası.

31 Bkn. Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Nüshası, ferağ kaydı.

32 Et-Tâvuskârî, *Şerhu'r-Risâleti'l-kıyâsiye*, (Esad Efendi, 1953) 14b; a.mlf, *Bidâ'atü'l-Müktefî*, (İstanbul: Süleymaniye Ktp., Laleli Bölümü, 3096), 100b.

2.4. Eserleri

2.4.1. Bidâ'âtü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî

Çalışmamıza konusunu bu eser oluşturmaktadır. Tezin araştırma bölümünün ikinci kısmında "*Bidâ'âtü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*" 'nin Tahlili" başlığı altında bu eser hakkında detaylı bilgi verilmiştir.

2.4.2. Şerhu'r-Risâleti'l-Kıyâsiyye

Bu eser Mûsa el-Kelim el-Pehlivânî (1113/1701)'nin³³ mantık ilmi hakkında yazmış olduğu "*er-Risâletü'l-Kıyâsiyye*" eserinin şerhidir. Ayrıca Saçaklızade Mehmed efendi'nin "*Şerhu'r-Risâleti'l-Kıyâsiyye fi'l-Mantık*" isimli bir eseri bulunmaktadır.³⁴ Talebelerin isteği üzere daha önce şerhi yazılmadığı ve bu nedenle faydaları bilinemediği için yazdığını açıklamaktadır.

Eserin mukaddimesinde (صحيح منطق، فصيح، فكر)، fiillerini kullanarak eserin konusunun mantık olduğunu rumuz yoluyla işaret etmiş, yani berâat-ı isti'lâl sanatını kullanmıştır.³⁵ Şarih Muellif'i Rabbani Meşhur Kamil Âlim “Musa kelim behlevani” olarak tanıtıyor.³⁶ Metnin daha önce şerh edilmediğini ve faydalarının gizli kalması sebebi ile talebelerin yoğun isteği üzere yazdığını beyan eder³⁷ Muellif'in Metni yazma sebebi Talebelerin Kıyas ve gayrı mutearif ibarerden anlamak istemeleri üzerine yazdığını ifade etmektedir³⁸ Şerhte kısaltmalar kullanmış³⁹ metne gelebilecek

33 Musa b. Abdullah el-Pehlevani et-Tokati, el-Hanefi, eserleri: *Ef'âlü'l-ibâd ve'l-irâdetü'l-cüz'iyye ve er-Risâletü'l-kıyâsiyye* (öl. 1133). Bkn. Mohammed hafız el-kûmellaî, *el Budûrül mudiyye fi teracimil Hanefiyye*, (Kahire: Darüs'Salih, 2018), 19/20.

34 Tahsin Özcan, “*Saçaklızade Mehmed Efendi ve Eserleri*”, I. Kahramanmaraş Senpozyumu, (İstanbul: Maraşder yay.. 2005), 1/62

35 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 1a.

36 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 1a.

37 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 1a.

38 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 2a.

39 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 3a.

itirazlara cevap vermiş.⁴⁰ Şemsiye⁴¹ şerhinin haşiye İsâmüddin'den⁴² nakiller yapmış⁴³ ferağ kaydında Cuma günü Rebîü'l-âhir ayının başında (h.1161/ 1748) yılında Antep şehri, el-Medresetü'n-Nakibiyye'de yazdığını beyan etmektedir.⁴⁴ Aynı varakta Rebîü'l-âhir ayında (h.1188/1774) yılında müstensihi Fazlullah-ı Ali'dir yazılıdır.⁴⁵

Bu eser araştırmalarımızın neticesinde iki nüshasını tesbit ettik. Bu nüshaların temel özellikleri şöyledir:

1. Mûsa el-Kelim el-Pehlivânî, "*Şerhu'r-Risâleti'l-Kıyâsiyye*, (İstanbul: Süleymaniye Ktp, Esad Efendi bölümü, 1953), numarada kayıtlıdır, 1-14b.
2. Mûsa el-Kelim el-Pehlivânî, "*Şerhu'r-Risâleti'l-Kıyâsiyye* (Ankara: Ankara Milli ktp., Eskişehir il Halk ktp. Bölümü, 26 Hk 140) numarada kayıtlıdır.

40 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 3a.

41 Ali b. Ömer el-Kazvîni (öl. 675/1277)'in mantık risalesidir. Geniş bilgi için bkn. Ali Durusoy, "*Şemsiyye*", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 38/530-531.

42 İsâmüddin İsferâyîni (doğ. 873/1468), dil, mantık, felsefe, kelâm alanında dersler vermiş. Dil, belâgat, mantık, Kelâm, tefsir, fıkıh, tasavvuf, şemâil, alanlarında eserler vermiştir. (öl. 943/1536) semarkant'ta vefat etmiştir. Daha geniş bilgi için bkn. İsmail Durmuş, "*İsferâyîni, İsâmüddin*", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 22/516-517.

43 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 2a.

44 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 14a

45 el-Pehlivânî, *Risâletü'l-Kıyâsiyye*, (Esad Efendi bölümü, 1953), 14a

3. BİDÂ'ÂTÜ'L-MÜKTEFÎ FÎ ŞERHİ KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ'NİN TAHLİLİ

3.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti

Eserin beş yazma nüshasının mukaddimesinde "*Bidâ'âtü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*" olarak zikredilmektedir.

Eserin yazma nüshasının başlarında ve sonunda eserin Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî 'ye ait olduğuna dair ibareler geçmektedir. (bk, Ek-1, Ek-2, Ek-3, Ek-4, Ek-5.)

Eserin ferağ kaydında Üç Rebiü'l-evvel (1165/ 1752) çarşamba günü ikindi vakti İbrahim Paşa Medresesi'nde)⁴⁶ tamamladığını ifade etmektedir.

3.2. Eserin Te'lif Sebebi

Şârih, eserin mukaddimesinde şerh sebebi olarak daha önceki şerhlerin yetersizliği ve talebelerin ısrarları üzere zamanın veziri Seyyid Abdullah Paşa'ya⁴⁷ (öl. 1174/1761) ithafen şerh ettiğini beyan etmektedir. (bk, Ek-1, Ek-2, Ek-3, Ek-4, Ek-5.)

3.3. Müellifin Şerhte Takip Ettiği Metot

Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî şerhe geniş bir mukaddime ile giriş yapmıştır. Şarihlerin genel âdeti üzere besmele, hamdele ve salvele ile başlamıştır. Daha sonra yaşadığı ortamdan ve eseri telif sebebinden bahsetmiştir.

Şerhte konuların işlenişinden hareketle müellifin metodu örnekleriyle şu şekilde ifade edilebilir:

⁴⁶ Bu medresede hoca silsilesi, Hacı el-Hüseyin Efendi, Maksud Efendi, Nazıf Efendi, El-Hac Ahmet Efendi, Cemaleddin Ömer Fazl Efendi, Solakzade Ahmet Tevfik Efendi ve Abdulhamit Efendi. Geniş bilgi için bkn. Abdurrahman Zeynal, *Selçukludan Günümüze Erzurum Eğitim Kurumları Tarihi*, (Erzurum İl Özel İdare Yay., 2011), 51.

⁴⁷ "Kesici" lakaplı Kerküklü Firârî Seyyid Hasan Paşa'nın oğludur. Firârizâde olarak da anılır. 1151 Muharrem'inde (Mayıs 1738) büyük mîrâhurluğa getirildi. Ocak 1746'da üç tuğlu veziri rütbesiyle Kıbrıs valiliğine getirildi. Mart 1747'de Aydın (Güzelhisar) muhassılı oldu. 17 Şâban 1160 (24 Ağustos 1747) sadrazamlığa tayin edildi. 1174 Şâbanında (Mart 1761) hastalanarak vefat etti. Daha geniş bilgi için bkn. Abdülkadir Özcan, "*Abdullah Paşa, Seyyid,*" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2020), Ek-1/10-11 6/191-194.

1. Tâvuskârî önceki şârihlerin yaptığı gibi eserine besmele, hamdele ve salvele ile başlamıştır.⁴⁸

2. "ضعف" "ثقلت" "لقف" "اعتلّ" "جوف" fiillerini kullanarak eserin konusunun sarf olduğunu rumuz yoluyla işaret etmiştir.⁴⁹

3. Kelimelerin manaları ve istikakı hakkında geniş tahlillere yer vermiş, bu tahlilleri yaparken de benzer hususları sıkça tekrar etmiştir.⁵⁰

4. Arap Dili ve Edebiyatı âlimlerinden Halil b. Ahmed (ö.170/786), Sibeveyh (ö.170/786), el-Ahfeş (ö.215/830), el-Cürcânî (ö.471/1078), İbnü'l-Hacib (ö.646) ve Osmanlı Edebiyatı'nın önemli şahsiyetlerinden biri olan (Dingöz)⁵¹ atıfta bulunarak eserini zenginleştirmiştir.⁵²

5. Şârih, bu şerhte Arap Edebiyatı'nın temel kaynakları olan Kur'an-ı Kerîm'den çeşitli örneklere yer vermiş ancak istiṣhat için hiçbir hadîs-i şerif ve şiire yer vermemiştir.⁵³

6. *Kifâyetü'l-Mübtedî* metninde geçen kelimelerin i'rabını vermiş, bazen lügat manalarını vermiş, bazen de kelimenin aslının nereden geldiği ve ıstılah manası gibi hususlara yer vermiştir. Konunun anlaşılabilmesi için misalleri çoğaltmış, böylece eserine zenginlik katmıştır.

7. Müellif bu eseri daha önceki şerhlerin yetersiz olduğu için yazıldığını (eserin mukaddemesinde) beyan etmiştir.

8. Kûfe ve Basra dil mekteplerin görüşlerini izah etmiştir. İmam Birgivî'nin tercih ettiği görüşü açıklamıştır.

9. Bazı şerhlerdeki açıklamalara itiraz etmiştir, Mesala sülasi mastarlar konusunda şöyle demiştir:

48 Bkn. Metin Kısım 2.

49 Bkn. Metin Kısım 2.

50 Bkn. Metin Kısım 8.

51 Asıl adı Şemseddin Ahmed'tir. *Maksud* ve *Merah* kitabına şerh yazmıştır Bursa Yıldırım Beyazıt medresesinde müderrislik yaparken (öl. 860/1456), vazifesi esnasında vefat etmiştir. Daha geniş bilgi için bkn. Bursalı, *Osmanlı müellifleri*, 1/298.

52 Bkn. Metin Kısım 23.

53 Bkn. Metin Kısım 69.

هذا هو المذكور في "الشّافية" وزاد عليه "الشّيخ الرضى" اثني عشر حيث قال في شرحه عليها: والتي ذكرها المصنف من أوزان مصادر الثلاثي هي الكثيرة الغالبة. وقد جاء غير ذلك أيضا كالفعل...⁵⁴

10. Kelimelerin lügat manaları ve ıstılah manaları hakkında yer yer bilgiler vermiştir.⁵⁵

11. Ayrıntılar için geniş şerhlere yönlendirmiştir.⁵⁶

12. Yüce Allah'ın isimlerinden olan "Rahîm ve Rahmân" isimleri hakkın mü'min ve kafirleri kapsamı açısından "Rahmân" isminin daha kapsayıcı, dünya ve ahireti kapsamı açısından "Rahîm" isminin daha kapsayıcı olduğunu söylemiştir.⁵⁷

13. İtikadî konulara değinmiş, Şia itikadının bozuk bir itikat olduğunu beyan etmiş ve şöyle demiştir.⁵⁸

(على آله) أي: أتباعه وإتّما أعاد "على" ردا على الشيعة الشّنيعة. فإنهم منعوا إدخاله على آله. وفي بعض النّسخ بدون "على" حينئذ يكون تركه إشارة إلى أنّ ما ذهبوا إليه ليس بشيء، حتّى يحتاج إلى رده بإعادته.⁵⁹

14. Bazı nüshalarda "على" edatının sâkıt olduğunu beyan etmiştir. Bu da müellifimizin eseri şerh ederken bir nüsha ile yetinmediğini göstermektedir.⁶⁰

15. Metine gelebilecek itirazlara cevap vermiştir. Birgivî'nin sıralamasının nedenini açıklamıştır.⁶¹

16. Metinde bazı yerlerde zamir kullanılmasını önermiştir.⁶²

17. Kelimelerin isimlendirme sebebini açıklamıştır.⁶³

⁵⁴ Bkn. Metin Kısım 85.

⁵⁵ Bkn. Metin Kısım 57.

⁵⁶ Bkn. Metin Kısım 31.

⁵⁷ Bkn. Metin Kısım 6.

⁵⁸ Bkn. Metin Kısım 7.

⁵⁹ Bkn. Metin Kısım 32.

⁶⁰ Bkn. Metin Kısım 6.

⁶¹ Bkn. Metin Kısım 34.

⁶² Bkn. Metin Kısım 35.

⁶³ Bkn. Metin Kısım 37, 44.

18. İmam Birgivi'nin ismu't-tasğir ve ismu'l-mensûb sıgalarını zikretmeme nedenini izah etmiştir.⁶⁴

19. Kitap, risale ve muhtasar kelimelerinin lûgat manalarını açıklamıştır.⁶⁵

20. Cemi kelimelerin müfretlerini zikretmiştir.⁶⁶

21. Şarih Tâvuskârî, müellif Birgivî'nin bazı görüşlerine katılmamış (لو قال ... لكان أنسب) gibi ifadelerle kendi görüşünü ifade etmiştir.⁶⁷

22. İfâ'l, tefîl mufâale bablarının manalarını açıklamıştır. Mufâale ve tefâul bablarının arasındaki farkları anlatmıştır. Metindeki fiil çekimlerinin devamını getirmiştir. Fiil ve mastarı zikretmiştir.⁶⁸

23. Şâfiye⁶⁹ kitabından alıntılarla örnekleri çoğaltmıştır. Harflerin mahreçlerini zikretmiştir. Mastar gayr-i mîmî'nin semâi olanlarını zikretmiştir.⁷⁰

24. Sibeveyh ve Halil'in görüşlerini karşılaştırmıştır.⁷¹

25. Gerekli yerde kelimeyi harekelemiş veya hareke ismini söylemiştir. İdgâm ve i'lâl önceliklerini beyan etmiş, sakın harekeyi ölüye benzetir. Kapalı kelimelerin lûgat manasını vermiştir.⁷²

26. Fi'l-i taacub sigası bina şartlarını saymıştır.⁷³

27. Zamirin döndüğü mercii ve meşhur görüşü açıklayarak diğerlerini terk etmiştir.⁷⁴

28. Bazı kelimelerin herhangi bir baktan gelebilmeleri için gerekli şartları saymıştır. İllet yerlerini açıklamıştır.⁷⁵

64 Bkn. Metin Kısım 45.

65 Bkn. Metin Kısım 48.

66 Bkn. Metin Kısım 95.

67 Bkn. Metin Kısım 33, 37.

68 Bkn. Metin Kısım 35.

69 Şâfiye: sarf ve imla ilminde İbnü'l-Hâcib'in tasnif ettiği önemli kitaplarında bir tanesidir. Bkn. Kâtib Çelebi (Hacı Halife), *Keşfü'z-zunûn an esâmi'l-kütübi ve'l-fünûn*, 2/1021.

70 Bkn. Metin Kısım 27.

71 Bkn. Metin Kısım 103.

72 Bkn. Metin Kısım 107.

73 Bkn. Metin Kısım 74.

74 Bkn. Metin Kısım 9.

75 Bkn. Metin Kısım 30.

3.4. Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî ile el-'Înâye ve Kifâyetü'l-müntehî Karşılaştırılması

Kifâyetü'l-Mübtedî'ye yazılan şerhlerin sayıca çok olması nedeniyle tamamını karşılaştırmak çalışmamızın sınırlarını aşacağından, Kifâye'nin ilk şerhlerinden olan Hasan Ferhad el-Üskûbî (1151/1738)'nin el-'Înâye fî şerhi'l-Kifâye fi't-tasrîf ve en son şerhi Ermenekli Süleyman Sırrı Efendinin "*Kifâyetü'l-Müntehî*" şerhini Tavuskârî'nin 'Bidâ'atü'l-Müktefî' Şerhi ile karşılaştırmakla yetineceğiz.

1. el-'Înâye ikinci, *Bidâ'atü'l-Müktefî* ortalarında, *Kifâyetü'l-Müntehî* ise sonuncu *Kifâyetü'l-Mübtedî* şerhidir.⁷⁶

2. *el-'Înâye*, Üskûbî'nin öğrencilerinin ısrarlı talebi sonucu kaleme alınmıştır. *Bidâ'atü'l-Müktefî*, önceki şerhlerin yetersizliği ve talebelerin ısrarları nedeniyle kaleme alınmıştır. *Kifâyetü'l-Müntehî*, müellifin diğer şerhleri yeterli görmemesi nedeniyle telif edilmiştir.

3. Üç eser de besmele, hamdele ve salvele ile başlamaktadır.

4. *el-'Înâye* ve *Kifâyetü'l-Müntehî* mukaddimesi kısa, *Bidâ'atü'l-Müktefî*'nin mukaddimesi ise uzundur.

5. Üç eserde de berâ'atü'l-isti'lâl sanatı kullanmıştır. "Hüsn-i ibtidâ"⁷⁷ ile başlamaktadır. Eserlerinin konusunun sarf ilmi olduğunu rumuz yoluyla işaret etmişlerdir.

6. Üç müellif de eserinin telif sebebini belirttikten sonra bu işe ehil ve yeterince bilgi sahibi olmadıkları yönünde tevazu ifadeleri kullanmaktadırlar.

7. Üç müellif de maddelendirme yöntemini kullanarak sistematik bir çalışma yapmıştır. Musannifin verdiği bilgileri örneklendirerek daha kolay anlaşılmasını sağlamışlardır.

8. Üç müellif de metni şerh ederken Arap Dili bilginlerinden nakiller yapmışlardır.

9. Üç müellif de metni şerh ederken ayetlerden nakiller yapmışlardır.

⁷⁶ Oral, *Kifâyetü'l-müntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî*, 40-41.

⁷⁷ Bir müellifin eserine, bir şairin şiirine, konusuyla ilgili, dile ağır gelmeyen ve kapalılıktan uzak ifadeler kullanılarak güzel bir üslûpla başlamasına hüsn-i ibtidâ denir. Ali, Bulut, *Belagat Terimleri Sözlüğü*, (İstanbul: M.Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., 2013), 329.

10. *El-'Înâye* ve *Kifâyetü'l-Müntehâ* müellifleri metni şerh ederken hadis ve şiirlerle istişhâd etmiştir. *Bidâ'atü'l-Müktefî* müellifi ise metin şerhinde hadis ve şiirlere yer vermemiştir.

11. Üç müellif de bazı bâbların diğer bâblardan önce veya sonra zikredilmesinin sebeplerine değinmişlerdir.

12. Üç müellif de bazen hüccet, bazen de tenkid amacıyla başka eserlerden nakiller yapmışlardır.

13. Üskûbî, şerhin tamamında Birgivî'nin görüşlerini benimsemiştir. Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi ve Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî ise genellikle bu görüşleri benimsemekle birlikte bazen tenkid ve düzeltmelere gitmişlerdir.

14. Üç müellif de gerek gördükleri yerleri i'râb etmişlerdir.

15. Üç müellif az da olsa kelam ilminin verilerini kullanmıştır. Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi ve Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî buna ek olarak mantık ilminin verilerine de yer yer değinmiştir.

3.5. Eserin Yazmaları ve Tavsifleri

Eldeki mütedavil kaynaklar, kütüphane katalogları ve internet üzerinden sürdürdüğümüz araştırma neticesinde Tâvuskârî'ye ait *Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*'nin beş nüshasını tespit ettik. Eserde müellifin isminin farklı şekillerde kaydedildiğini gördük.

3.5.1. Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Nüshası

Bu nüsha Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Bölümü 532 numaradadır. Doksan beş (95) varak olup Kîfâye metnin üstü kırmızıçizgi ile belirtilmiştir. Her sayfada 19 satır vardır. Nesih hattı ile yazılmıştır. Nadir de olsa sayfa kenarlarında haşiyeler görülür. Müstensihi Muhammed b. Ahmet'tir. İstinsah tarihi h. 1180'dir. Nüshanın sonunda şarihin ferağ kaydı sakıt olmuştur.

Başı:

نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها،
ونشكرك يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة النعيم، ولقّف عذاب من اعتلّ
بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوّف بُلدانَ أهلّ العلل والطغيان، وأدغم
فيها الذين شرفوا بالإسلام والإيمان، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع،
وجهدوا في اشتقاق السنن والرفع.

Sonu:

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب سنة ثمانون ومائة وألف تمت في شهر شوال.
حرّره محمد الضعيف بن أحمد غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه.

3.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Nüshası

Bu nüsha Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümü 3133 numarada kayıtlıdır. Altmış Sekiz varak olup Kîfâye metnin üstü kırmızıçizgi ile belirtilmiştir. Her sayfası 21 satırdır. Nadir de olsa sayfa kenarlarında haşiyeler görülür. İstinsah tarihi ve müstensihi belirtilmemiştir.

Başı:

نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها،
ونشكرك يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة النعيم، ولقّف عذاب من اعتلّ
بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوّف بُلدانَ أهلّ العلل والطغيان، وأدغم
فيها الذين شرفوا بالإسلام والإيمان، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع،
وجهدوا في اشتقاق السنن والرفع.

Sonu:

والحمد لله الذي يسّر لنا الختم والإتمام والصلوة على حبيبه الذي اصطفاه رحمة
لنا من الأنام وعّلّ آله وصحبه الرّاشدين المرشدين الكرام قد استراح بعناية الملك الفيّاض
لنقل هذا الشرح من السّواد إلى البياض من الآلام وكمد الانتهاض محمد الطّاوسكاري

وَقَّقه الله الأعراض عصر الأربعاء الثالث من الربيع الأول من السنة الخامسة بعد الستين والمئة والألف في مدينة أرضرُوم في مدرسة إبراهيم باشا تم.

3.5.3. Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Nüshası

Bu nüsha Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Bölümü 3096 numaradadır. Yüz varak olup Kîfâye metnin üstü kırmızı çizgi ile belirtilmiştir. Her sayfada 21 satır vardır. Nadir de olsa sayfa kenarlarında haşiyeler görülür. İstinsah tarihi ve müstensihi belirtilmemiştir.

Başı:

وبه نستعين نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها، ونشكر يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة النعيم، ولقّف عذاب من اعتلّ بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوّف بُلدان أهل العلل والطغيان، وأدغم فيها الذين شرفوا بالإسلام والإيمان، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع، وجهدوا في اشتقاق السنن والرفع.

Sonu:

والحمد لله الذي يسّر لنا الختم والإتمام والصلوة على حبيبه الذي اصطفاه رحمة لنا من الأنام وعلّ آله وصحبه الزّاشدين المرشدين الكرام قد استراح بعناية الملك الفيّاض من الآلام وكمد الانتهاض لنقل هذا الشّرح من السّواد إلى البياض محمّد الطّاووسكاري البلوري وقَّقه الله الأعراض عصر الأربعاء الثالث من الربيع الأول من السنة الخامسة بعد الستين والمئة والألف في مدينة أرزن الرّوم في مدرسة إبراهيم باشا سنه 1165.

3.5.4. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası

Bu nüsha Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi 1830 numaradadır. Yetmiş altı varak olup Kîfâye metnin üstü siyah çizgi ile belirtilmiştir. Her sayfada 17 satır vardır. Sayfa kenarlarında haşiyeler görülür. Ferağ kaydında Müstensihi Hasan b. Mustafa'dır. Müellifimizin nüshasından (h.1165) te'lif edildiği yıl İstinsah ettiğini beyan etmektedir.

Başı:

وبه نستعين نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها، ونشكرك يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة النعيم، ولّف عذاب من اعتلّ بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوّف بُلدان أهل العلل والطغيان، وأدغم فيها الذين شرفوا بالإسلام والإيمان، وجهدوا في اشتقاق السنن والرفع.

Sonu:

والحمد لله الذي يسّر لنا الختم والإتمام والصلوة على حبيبه الذي اصطفاه رحمة لنا من الأنام وعل آله وصحبه الزّاشدين المرشدين الكرام قد استراح بعناية الملك الفيّاض لنقل هذا الشّرح من السّواد إلى البياض من الآلام وكمد الانتهاض محمّد الطّاوسكاري وفقه الله الأعراض عصر الأربعاء الثالث من الرّبيع الأوّل من السّنة الخامسة بعد السّتين والمئة والألف 1165 في مدينة أرضروم في مدرسة إبراهيم باشا. كتبت هذا الأوراق بالخطّ القبيح من نسخ الشّارح الوريح بعد البياض من السّواد بقلم السّهيل والسّريع حسن بن مصطفى المرحوم غفر له ولوالديه المعبود بالفضل والكرم والجود اللهمّ يسّر له العلم والحلم والصّبور 1165.

3.5.5. Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshası

Bu nüsha Arif Hikmet Kütüphanesi Medinetü'l-Münevvere 414 numaradadır. Yetmiş altı varak olup 3'a-102'a Kîfâye metnin üstü siyah çizgi ile belirtilmiştir. Her sayfada 17 satır vardır. Sayfa kenarlarında haşiyeler görülür. Müstensihi Muhammed İsmet'tir. İstinsah tarihi. Duhâ vakti pazartesi on sekizi Cemâziyelevvel (h.1282/1865)'dir. Yirmi, yirmi bir, yirmi iki, yirmi üçüncü varaklar; otuz yedi, otuz sekiz, otuz dokuzuncu varaklar; altmış dört, altmış beş, altmış altı, altmış yedi, altmış sekizinci varaklar; yetmiş sekiz, yetmiş dokuzuncu varaklar; seksen dört, seksen beşinci varaklar; doksan beş, doksan altıncı varaklar; doksan yedi, doksan sekizinci varaklar; yüz ile yüz birinci varaklar; yüz yedi, yüz sekiz, yüz dokuzuncu varakların tekrarlanmıştır. Bu on üç tekrarlanmış varakları çıktıktan sonra bu nüsha yüz iki varaktır.

Başı:

نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها،
ونشكرك يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة التّعيم، ولقّف عذاب من اعتلّ
بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوّف بُلدانَ أهلّ العلل والطّغيان، وأدغم
فيها الذين شتّفوا بالإسلام والإيمان، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع،
وجهدوا في اشتقاق السنن والرّفّع.

Sonu:

الحمد لله المنان والصلوة والسلام على حبيب الرحمن وعلى آله وصحبه في كلّ
حين ولد بعد ذا زنرت هذا النسخة المسماة بضاعة المكتفي على كفاية المبتدي مرید
الفقير الله الغني محمّد عصمت الجلال المتشرف بابن العالم الفاضل أستاذ الكلّ مولانا
محمّد على. أسكنه الفياض في الصرح والعالی في سنة اثنين وثمانين بعد المائتين وألف
من هجرة من له سعادة الأبدی. جا يوم الاثنين وقت الضحی تمت تمت تمام .

Beş nüshanın tahkikinde vardığımız netice Süleymaniye Kütüphanesi Laleli
Bölümü nüshası ile Arif Hikmet Medine nüshaları bir tarikten, Süleymaniye
Kütüphanesi Esad Efendi Bölümü, Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Bölümü
ile Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi nüshaları başka bir tarikten gelmektedir.

3.6. Tahkikte Takip Edilen Metot

Yaptığımız çalışmada takip ettiğimiz metot şu şekildedir:

1. Metni, son olarak kabul edilen imla kurallarına göre yazıp gereken hareketler koyduk.
2. Herhangi bir nüshayı esas almayıp bütün nüshalardan faydalanarak metni en doğru şekilde ortaya çıkarmaya çalıştık.
3. Metinde isimleri geçen âlimleri kısaca anlatıp meşhur eserlerinden birkaç tanesinin ismini verdik.
4. Metnin dipnotunda nüsha farklılıklarını gösterirken:
 - a) Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümü için (أ),
 - b) Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi için (ب),
 - c) Arif Hikmet Medine Kütüphanesi için (ع) ,

d) Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Bölümü için (J),

f) Süleymaniye Kütüphanesi Darulmesnevi Bölümü için (م) harfini rumuz olarak kullandık.

5. Laleli nüshası daha belirgin olması hasebiyle tahkik ettiğimiz metnin sayfa numaralandırılmasında Laleli nüshasını temel alarak sağ yüzü için [ل/1], sol yüzü için ise [ب/1] rumuzlarını kullandık.

6. Dipnotta nüsha farklılıklarını belirtirken sakıt olan kelime ve ibareler için (-) işareti, metin uyumuna uygun olmayan fazlalıklar için dipnotta (+) işareti kullandık, ihtilaflı lafızları ise (..) بدل (..) şeklinde ifade ettik.

7. Metnin içinde geçen farklı konuları için başlıklar koyup köşeli parantezle [] metnin kendisinden ayırdık.

8. *Kîfâye*'nin metnini şerhten ayırmak için ayraç () içine aldık ve daha koyu (**bold**) bir şekilde yazdık.

9. Metinde geçen ayetleri ayraç () ile belirterek harekeledik. Sure ismi ve ayet numaralarını dipnotlarda belirttik.

10. Metinde geçen hadisleri ayraç () ile belirterek harekeledik. Tahriçleri usûlüne uygun olarak yaparak dipnotlarla belirttik.

11. Şerhte veya metinde kullanılan beyitler için ilgili kaynaklara başvurarak beyit sahiplerini tespit etmeye çalıştık. Beytin açıklamasını dipnotlarda belirttik.

12. Metinde ismi geçen şahıs ve eserleri, ilgili kaynaklardan istifade ederek tanıttık. Bu bilgileri Arapça tahkik kısmında zikretmemiz ve indeks hazırlamamız nedeniyle Türkçe kısmında tekrar etmedik.

13. Tahkik ettiğimiz eserden daha kolay istifade edilmesi için konulara uygun başlıklar ekledik ve köşeli parantez [] içerisinde daha koyu bir şekilde yazdık.

14. Tarafımızdan metne ilâve edilen kısımları köşeli parantez [] içerisinde verdik.

15. Şârih tarafından verilen misallere dikkat çekmek için bu misalleri tırnak işareti (" ") içerisinde vermeyi uygun bulduk.

16. Eserden istifadeyi kolaylaştırmak için metnin sonuna konu fihristi ekledik.

17. Hemze-i kat'i ve hemze-i vaslı yazım kuralına uygun olarak yazdık.

18. Dil ve yazım yanlışlarını belirttik ve doğru olan ibareyi metne ekledik.

19. Metinde gerekli gördüğümüz yerlere noktalama işaretleri ve harekeler koyduk.

20. Şerhte kullanılan kısaltmaların anlamları için Prof. Dr. Ahmet Turan ARSLAN'ın "Eski Yazma Kitâp ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar" adlı makalesinden faydalandık.⁷⁸ Geçtiği yerlerde ise açık biçimde yazdık.

3.7. Şerhte Kullanılan Kısaltmalar ve Açılımları Tablosu

المص: المصنف	آه: إلى منتهاه
ح: حينئذ	المق: المقصود
رح: رحمه الله	ظ: ظاهر
الخ: إلى آخره	م: تمت
المط: المطلق	

⁷⁸ Ahmet Turan Arslan, *Eski Yazma Kitâp ve Belgelerde kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar*, 14. Türk Tarih Kongresi (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 2005), 2/1533-1550.

SONUÇ

Muhammed b. Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin '*Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*' adlı şerhinin kütüphanelerde mevcut olan nüshalarını tespit ederek elimizden geldiğince şimdiye kadar basılmamış bu eseri ve müellifini ilim dünyasına tanıtmaya çalıştık.

Bu çalışmamızda müellif ve eseri hakkında bilgi sunmaya çalıştık. Müellif, eserlerinin mukaddimesinde ifade ettiği gibi daha önceki şerhlerin yetersizliği ve talebelerin yoğun isteği üzerine bu eseri telif ettiğini beyan eder. Eserinden anladığımız kadarıyla Tavuskari, yaşadığı zamanda ilim ehline gereken değerin verilmediği ve bu nedenle halkın gitgide yozlaştığı düşüncesindedir. Şarih'in eserinde ilmî verileri ustalıkla kullanarak kapalı veya anlaşılabilir hiçbir cümleye yer vermemesi Arapça 'ya ne kadar hâkim olduğunu ortaya koymaktadır.

Eseri üç bölümde inceledik. Giriş bölümü, tezin konusunu, amacını ve yöntemini oluşturmaktadır. Araştırma bölümünde Mustafa et-Tâvuskârî el-Pulûrî'nin hayatı hakkında bilgi vererek *Bidâ'atü'l-Müktefî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*'yi ve metodunu tanıtmaya çalıştık. Çalışmanın tahkik bölümünü söz konusu eserin tahkiki oluşturmaktadır. Beş nüshadan derlediğimiz metni dipnotları ile vermeye çalıştık. Selef ile bağımız ancak onların eserlerini okuyarak ve tarihin tozlu raflarında gün yüzüne çıkmayı bekleyen eserlerini gün yüzüne çıkartıp bizden sonraki nesillere aktarmakla olacaktır.

KAYNAKÇA

- Ali b. Bâlî. *El-Ikdu 'l-Manzûm Fî Zikri Efâzılı'r-Rûm*, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2018.
- Arslan, Ahmet Turan. *Eski Yazma Kitâp ve Belgelerde kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar*,14. Türk Tarih Kongresi, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 2005.
- Arslan, Ahmet Turan. *İmam Birgivi Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul: Seha Neşriyat, 1992.
- Avcı, Metin. *el-Maksûd Şerhlerinden İm 'ânü'l-Enzâr* İnceleme ve Edisyon Kritik İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2004.
- Bağdatlı, İsmail Paşa. *Hediyyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsârü'l-musannifîn*, nşr. Kilisli Rifat Bilge – İbnülemin Mahmud Kemal İnal, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1955.
- Behisnili, Mehmed b. Bekir. *Şerhu Kifâyeti'l-Mübtedi*, Ankara: Milli Kütüphane, Samsun İl Halk Bölümü, 823. 57b.
- Bilin, Abdullah. *Sobucalı Mehmed Efendi'nin Keşfü'l-İnaye fî Mesaili'l-Kifaye* Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (Edisyon Kritik), Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, 2009.
- Birgivî, Mehmed Efendi. *Vasiyetnâme*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya Blm., nr. 2253.
- Bulut, Ali. *Belagat Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: M.Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., 2013.
- Bursalı, Mehmed Tahir. *Osmanlı müellifleri*, İstanbul: Meral yay.,1975.
- Çolak, Hüseyin. Karatepeli Hüseyin b. Mustafa el-Aydini ve *Bahru'l-Kavâ'id* isimli Eserinin Tenkid ve Tahlili, Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Ünivesitesi SBE, 2018.
- Demir, Ramazan. Üsküplü Hüseyin b. Ferhâd ve *el-İnaye fî Şerhi'l-Kifâye* Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (Edisyon Kritik), Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, 2002.
- Durmuş, İsmail. “*Adalı Şeyh Mustafa*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* İstanbul: TDV Yayınları, 1988.
- Durmuş, İsmail. “*el-Avâmilü'l-Mie*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Durmuş, İsmail. “*İSFERÂYİNİ, İsâmüddin*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* İstanbul: TDV Yayınları, 2000.

- Durusoy, Ali. “eş-Şemsiyye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Ençakar, Aziz. Birgivî Mehmed Efendi’nin Sarf İlmine Dair Görüşleri ve *Kifâyetü’l-Mübtedî* İsimli Eserinin Tahkik Ve Tahlili Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2020.
- Erdoğan, Güsamettin. *İmam Birgivi’nin el-Emsiletü’l-Fadliyye Şerhi*, İnceleme ve Edisyon Kritik İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2002.
- Ermenekî, Abdurrahman: Hâşiye alâ Şerhi’l-Konevî alâ Vasiyetnâme, İstanbul Tophâne-i Amire, 1262.
- Gelibolulu, Mustafa Âlî. *Künhü’l-ahbâr*, (haz. Ali Çavuşoğlu), Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2019.
- Güzelyazıcı, Abdullah. *Temrinli Kifaye*, İstanbul: Türkiye Ticaret Postası, 1959.
- Hulûsi işler, Mehmet. *İmam Birgivi Hayatı-eserleri*, İzmir: Meşhed Matbaası yay., 1959.
- Kangül, Havva. *16. Yüzyıl Son Çeyreğinde Gürcistan Eyaleti’nin İdari ve Nüfus Yapısı*, Aydın: Adnan Menderes Üni. SBE, Yüksek lisans tezi, 2016.
- Karapınarlı, Molla Mehmed. *Mefhûm-u Kifâye*, İstanbul: Süleymaniye kütüphanesi, Carullah, 1976.
- Kâtib Çelebi (Hacı Halife), Mustafa b. Abdullah, *Keşfü’z-zunûn an esâmi’l-kütübi ve’l-fünûn*, Bağdat: Mektebetul-Musenna, 1941.
- Kâtib Çelebi. *Mizânü’l-hak fî ihtiyârî’l-ehak*, İstanbul: Ali Rıza Efendi Matbaası, 1286/1870.
- Kaya, Erdal. “*Kasapzâde İbrâhim Efendi ve “el-Ezhâr fî Şerhi’l-İzhâr”* Adlı Eseri İnceleme ve Tahkik İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2007.
- Kehhâle, Ömer Rızâ. *Mucemu-l Müellifin*, Beyrut: Mektebetu-l musenna, 1947.
- Kehhâle, Ömer Rızâ. *Mu‘cemü’l-müellifin terâcimu musannifi’l-kütübi’l-Arabiyye*, Beyrut: Müessesetü’r-Risâle, 1414/1993.
- Keşfi es-Samâkovî, Ahmed b. Ebubekir: *Şerhu’t-Tarîkati’l-Muhammediyye*, Nuruosmaniye.
- Kônavî, Alî Sadrî. *Şerh-i Vasiyetnâme*. Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 552.

- kûmellaî, Mohammed hafiz. *el Budûrül mudiyye fî teracimil Hanefiyye*, Kahire: Darüs'Salih, 2018.
- Küçük, Şükrü. Kuşadalı Ahmed Efendi ve *Înâyetü'l-mübteğî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî* Adlı Eseri, Eserinin İnceleme ve Tahkiki, İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2001.
- Küçük, Şükrü. Kuşadalı Ahmed Efendi ve *Înâyetü'l-Mübteğî fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî* Adlı Eseri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, 2001.
- Malatyalı, Mehmed b. Ebubekir. *Şerhu Malatî alâ Kifâyeti'l-Mübtedî*, (Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 6611), 127b.
- Mehmed b. Mustafa. *Zübdetü'l-hakâik (Şerhi Vasiyetnâme)*, Süleymaniye Ktp., İzmirli İsmail Hakkı Blm., nr. 4244.
- Oral, Mustafa. Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi ve *Kifâyetü'l-müntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî* Adlı Eserinin Tahkiki, İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi, 2015.
- Oral, Mustafa: Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi ve *Kifâyetü'lmüntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî* Adlı Eserinin Tahkiki, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi SBE, 2015.
- Ömer b. Eyyûb, *el-Vadiyye*, Manisa: Manisa İl Kütüphanesi 1423.
- Ömer b. Eyyûb, *Şerhu'l-Avâmil*, İstanbul: Süleymaniye kütüphanesi, 5660.
- Özcan, Abdülkadir. “*Abdullah Paşa, Seyyid*,” Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, Ankara: TDV Yayınları, 2020.
- Özcan, Tahsin. “*Saçaklızade Mehmed Efendi ve Eserleri*”, 1. Kahramanmaraş Senpozyumu, İstanbul: Maraşder yay., 2005.
- Özzybek, Musa. *Kıfaye Tercemesi*, Konya: Konya Selçuk Üniversitesi SBE, Bitirme Tezi 1987.
- Pekalın, Mehmed Zeki. *Sicill-i Osmânî Zeyli*, (haz. Cengiz Kartın), Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2008.
- Pekalın, Mehmet Zeki. *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, MEB y., İstanbul, 1983.
- Şallıoğlu, M. Münip. *Kasapzade'nin Şerhü Kifâyeti'l-Mübtedî* Eserinin Edisyon Kritiği, İstanbul: Marmara Üniversitesi SBE, Yüksek Lisans Tezi 2006.
- Şemseddin Sâmî. *Kāmûsü'l-a'lâm*, İstanbul: Mihrân Matbaası, 1306.

- Yalçın, Muhammet Hamidullah. İmam Birgivî Mehmed b. Pîr Ali (929-981/1523-1573) ve *Kifâyetü'l-Mübtedî* Adlı Eseri (İnceleme-Tahkik), Yüksek Lisans Tezi, Karaman: Karamanoğlu Mehmed Bey Üniversitesi SBE, 2019.
- Yurdagür, Metin. “Arapkirli Hüseyin Avni”, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Yüksel, Emrullah. “*Birgivi*”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Yüksel, Emrullah: *Mehmed Birgivi'nin (929-981 / 1523-1573) Dinî ve Siyasî Görüşleri*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2011.
- Zeynal, Abdurrahman. "*İbrahim Paşa Medresesi*", *Selçuklulardan günümüze Erzurum eğitim kurumları tarihi*, 2011.
- Ziriklî, Hayreddin. *el-A'lâm*, Beyrut: nşr. Züheyr Fethullah, 1404/1984.
- Ziriklî, Hayruddîn. *el-A'lâm*, Beyrut: Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002.

EKLER

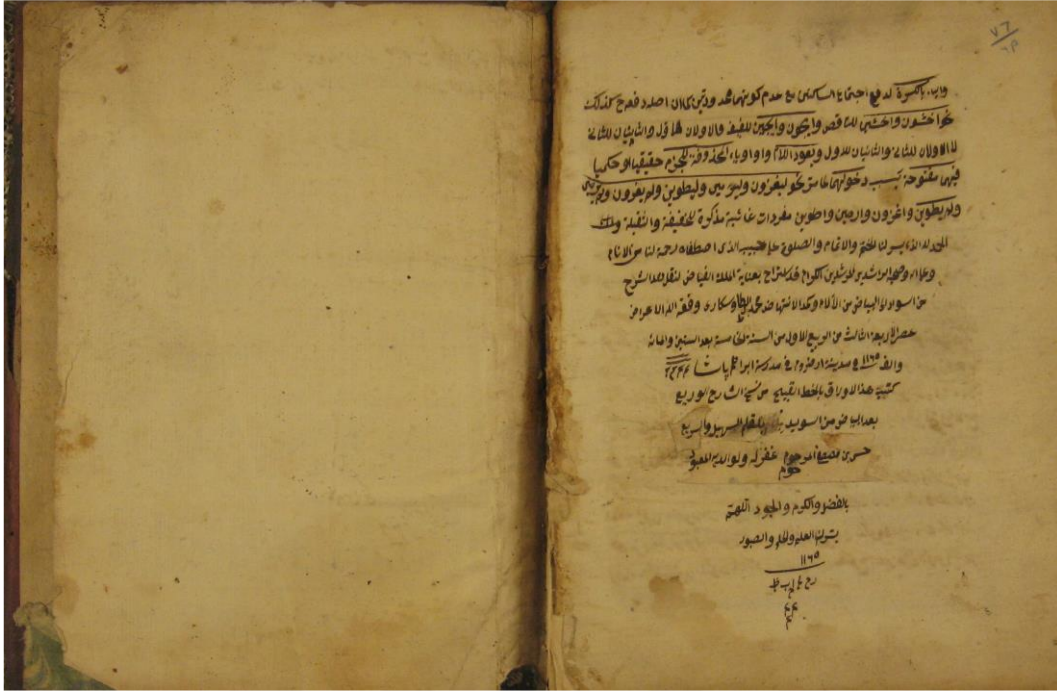
EK 1. Şerh'in Yazma Nüshaları

EK 1.a Amasya nüshasından sayfalar (ب)

Nüshanın başı



Nüshanın sonu

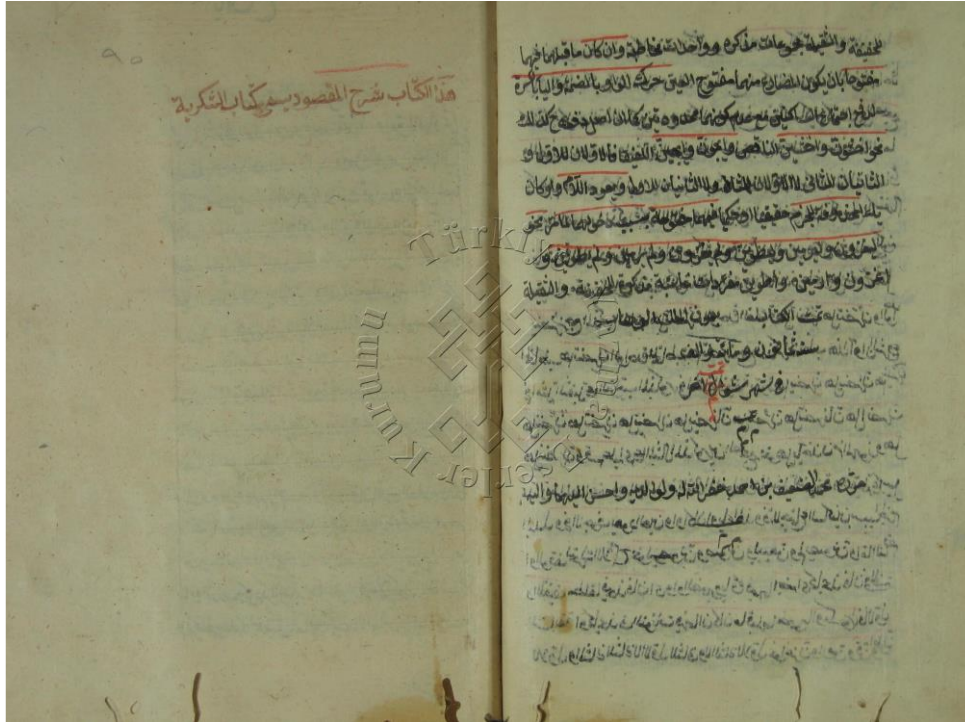


EK 1.b. Darulmesnevi bölümü nüshasından sayfalar (م)

Nüshanın başı

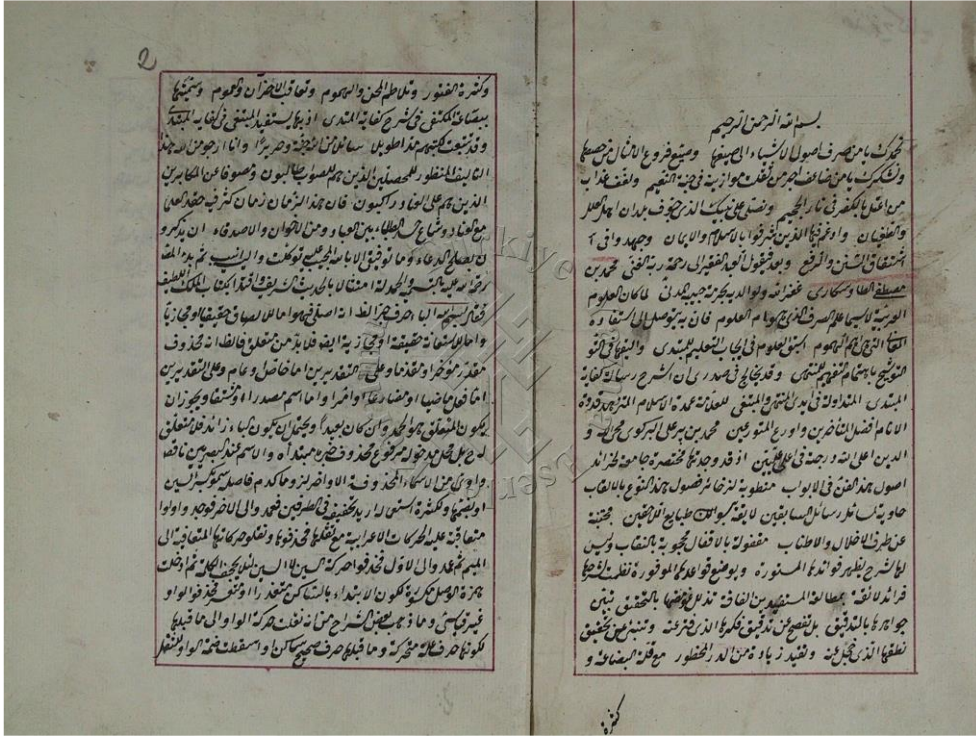


Nüshanın sonu

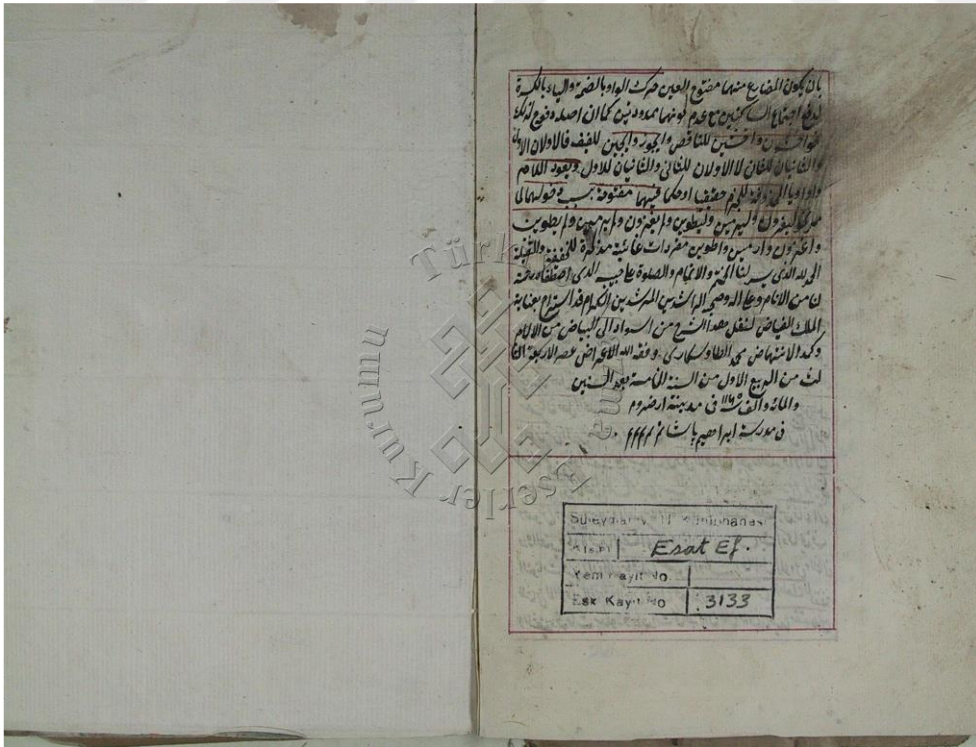


EK 1.c. (Esad Efendi bölümü nüshasından sayfalar (İ)

Nüshanın başı



Nüshanın sonu



EK 1.d. Laleli bölümü nüshasından sayfalar (J)

Nüshanın başı

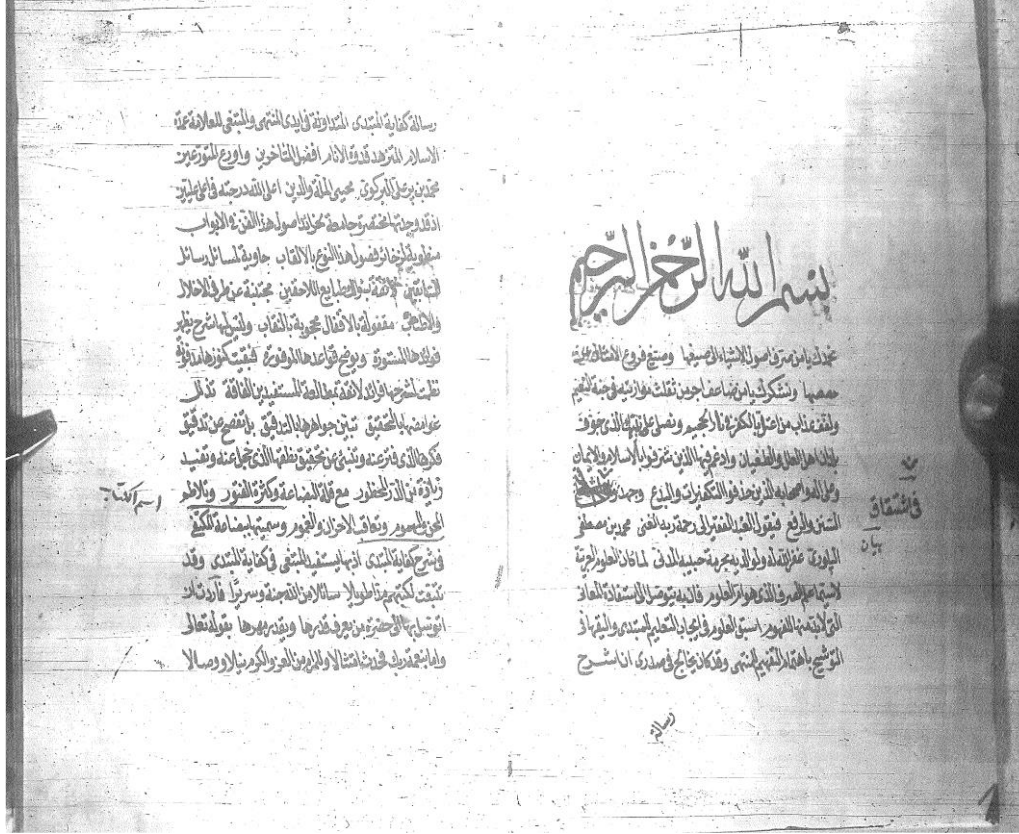


Nüshanın sonu

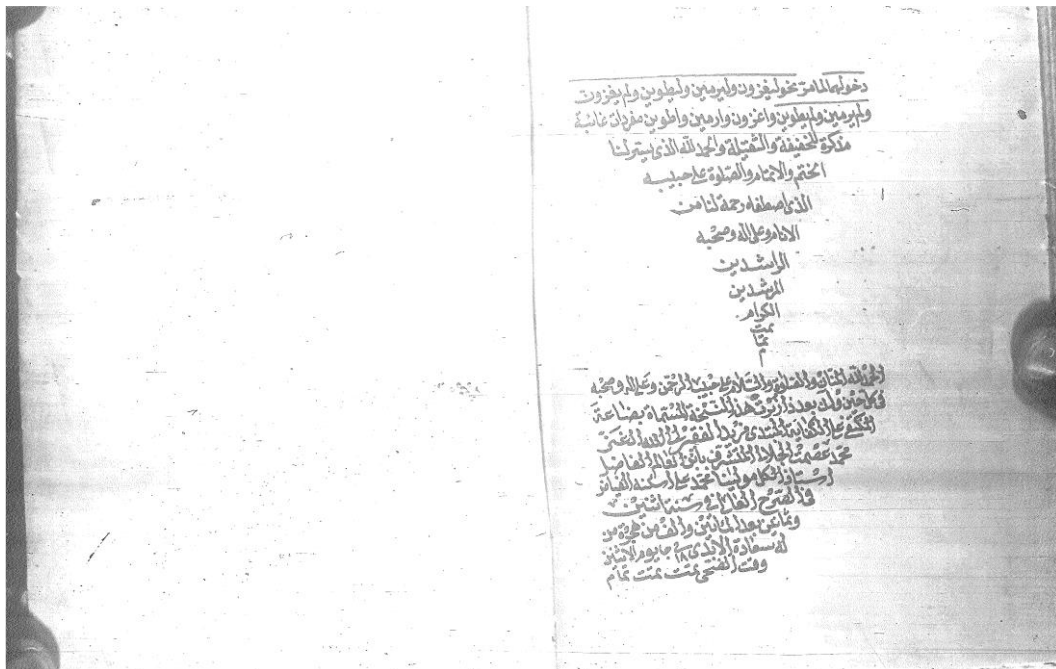


EK 1.e. Arif Hikmet nüshasından sayfalar (ع)

Nüshanın başı

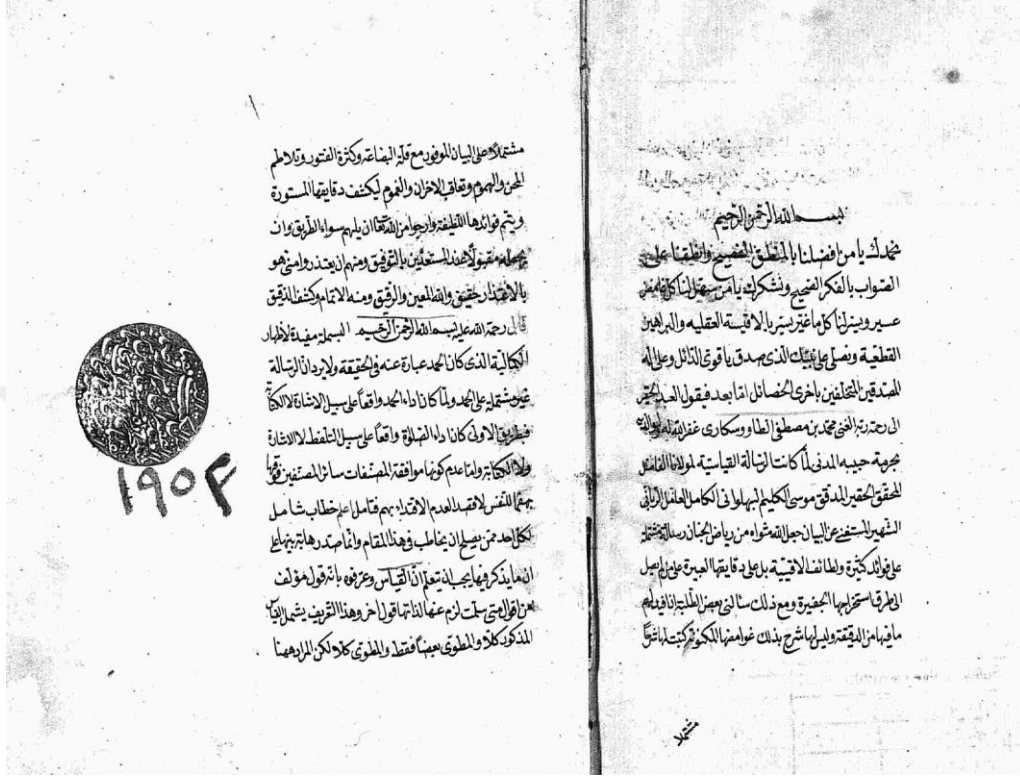


Nüshanın sonu



EK 1.f. Şerhu'r-Risâleti'l-kıyâsiye nüshasından sayfalar

Nüşanın başı



Nüşanın sonu



EK 2. Bidâ'atü'l-Müktefî Fî Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî (Tahkikli) Metni

جمهورية تركيا
جامعة رجب طيّب أردوغان - معهد العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإسلامية الأساسية
مادة اللغة العربية والبلاغة

بضاعة المكتفي في شرح كفاية المبتدي
لمحمد بن مصطفى الطّاووسكاري البلوري

(رسالة الماجستير)

إعداد: فرات باتور

تحت إشراف
الأستاذ المساعد الدكتور أردال كايا

ريزه - 2022

[مقدمة الشارح]

[شرح كفاية المبتدي]

[المقدمة]

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين¹. نحمدك يا من صرّف أصول الأشياء إلى صيغها، وصيغ فروع الأمثال من حصصها، ونشكرك يا من ضاعف أجر من ثقلت موازينه في جنة النعيم، ولّف عذاب من اعتلّ بالكفر في نار الجحيم. ونصلي على نبيك الذي جوف بلدان أهل العلل والطغيان، وأدغم فيها الذين شرفوا بالإسلام والإيمان، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع²، وجهدوا في اشتقاق السنن والرفع. وبعد³:

فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربّه الغنيّ "محمد بن مصطفى الطاوسكاري البلوري"⁴ - غفر الله له ولوالديه بحرمة حبيبه المدني -: لما كان العلوم العربيّة، لاسيما علم الصّرف الذي هو أمّ العلوم - فإنّ به يتوصّل إلى استفادة المعاني التي لا بدّ منها للمفهوم أسبق العلوم في إيجاب التّعليم للمبتدي، وأليقّها في التّوشيح باهتمام التّفهيم للمنتهي. وقد كان يخالج في صدري أن أشرح رسالة "كفاية المبتدي" المتداولة في أيدي المنتهي والمبتغي للعلامة عمدة الإسلام، المتزهد، قنوة الأنام، أفضل [2/ ب] المتأخّرين، وأروع المتورّعين "محمد بن بير عليّ البركوي"⁵ محيي الملة، والدين، أعلى الله درجته في أعلى عليين. إذ قد وجتها مختصرة، جامعة لخرائد أصول هذا الفنّ في الأبواب، منطقية لرخائر فصول هذا النوع بالألقاب، حاوية لمسائل رسائل السابقين، لائقة بسؤالك طبائع اللاحقين، مجتنبية عن طرفيّ الإخلال والإطناب، مقفولة بالأقوال، محجوبة بالنّقاب، وليس لها شرح يُظهر فوائدها المستورة، ويوضح قواعدها الموفورة، فبقيت كنوزها مدفونة⁶، نظمت لشرحها فرائد لائقة بمطالعة المستفيدين الفاقّة تدلّل⁷ غوامضها بالتّحقيق، تبين جواهرها بالتدقيق، بل تفصّح عن تدقيق فكرها الذي فتر عنه، وتنبّئ عن تحقيق نطقها الذي خجل عنه، وتفيد زيادة من الدرّ المخطور مع قلة البضاعة، وكثرة الفتور وتلاطم المَحَن والمهموم وتعاقب

¹ (م)، (أ)، (ع) - وبه نستعين.

² (ب)، (أ) - وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبدع.

³ (ع) - وبعد.

⁴ (ل)، (ع)، (م): "البلوري". وفي (ب)، (أ): "الطاوسكاري".

⁵ هو محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي البركوي الإمام البركوي (1573/981 م). كان عالما في الأدب والعربية والفقه والتفسير والحديث والكلام والمنطق. وكان مدرسا في قسبة "بركي"، فنسب إليها. ومن مؤلفاته الكثيرة: "إظهار الأسرار"، و"امتحان الأذكياء" في شرح لبّ الألباب في علم الإعراب وهو مختصر الكافية للبيضاوي في النحو، و"شرح الأمثلة الفضيلية"، و"الطريقة المحمدية". الزركلي، الأعلام: 61/6؛ بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفري، (إسطنبول: مطبعة عامره، 1333)، 253/1.

⁶ (ب)، (أ) - فبقيت كنوزها مدفونة.

⁷ (م): فذلك.

الأحزان والغموم وسمّيتها بـ"بضاعة المكتفي في شرح كفاية المبتدي" إذ بها يستفيد المبتغي في "كفاية المبتدي". وقد تتبعت لكتبهم مدًا طويلاً، سائلاً من الله جنةً وحريراً⁸

فأردت أن أتوسّل بها إلى حضرة من يعرف قدرها، ويقدر مهرها، عملاً⁹ بقوله تعالى ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾¹⁰ امتثالاً، ونيلًا¹¹ للمرام من العزّ، والكرم¹² وصلاً. فتفكرت في نفسي، فوجدت لهذا أهلاً¹³ فقلت "وافق شئ طبقة"¹⁴ فإنه أطبق الوفقة، وذا الذي هو بدر الإسلام، وليّ الرأفة على الأنام¹⁵، وإلى رقاب الأمم أمين الرّسول على العالم حامي بلدان أهل الإيمان، [3/1] ماحي آثار البدع، والطغيان. سالك الشريعة المحمدية، سامط السيرة الأحمدية، باسط مهاد العدل الإسقاطف، قاطع أصول الجور، والاستكاف¹⁶، مالك لواء الولاية في الأفاق عاطي سرير الوزارة بالاستحقاق المتفرد في وقاية¹⁷ معادن الأمن، والأمان المتمثل لنصّ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾¹⁸ أصناف المظالم، مسرورة بتخيّل رسمه إرهاب الأعداء مقطوعة بتذكّر اسمه حافظ الحقّ، والملة والدين. ضوء الإسلام، والمسلمين. وإرث الأنبياء، والمرسلين. صلّى الله تعالى عليهم أجمعين. صانه الله من غوائل الأثمان، وهو وزير السلطان بن السلطان الشهير في المشارق، والمغرب. الشريف في الأعداء، والأناسب الوزير. "عبد الله باشا"¹⁹ يسر الله ما يشاء لا زال عماد دولته قائمة، وخيام عظمتها دائمة. وجعله قرينا بحبيبه في العقبا، كجعله وارثا لنبيه في الدنيا، مع أحبته العظام وعترته الكرام. فهو الذي أوصله إلى صلة الموصول النّام، التي هي الجزء الأول من الكلام، والمبدئ. الأخير للمطلوب العام من كان في مرامه، ومرام الخلق كافة نصيرا في ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾²⁰ تأتي إليها بمراعات دقائق أفكار الحكمة النظرية، توصّل بها إلى مزايا حقائق أسرار الحكمة العملية، تزوّد لتقوى خير الزاد. تأمّن على معدن عين الجود، أنمر فواكه إيمان، أنبع ينابيع الإحسان. ليس مثله في هذا الزمان، بل لا يوجد شبهه في أن حتّى يقول [3/ب] في حقّه كافة الخلق، والأنام: إنّه المتجمّع لما هو فواكه الإيمان، والإسلام. لا يفوت مرادا طبعه اللطيف، وبساطة يده الطّريف، لذلك تميل إليه رقاب الأمم، ويرجون منه عظام الهمم. زاد الله رافته على العباد، وأبقاه إلى يوم التناد،

⁸ (ع)، (ل): سريرا

⁹ (ع) - عملاً.

¹⁰ سورة الضحى: 11/93.

¹¹ (ع) - ونيلاً.

¹² (ل): الاحترام.

¹³ (ع) - أهلاً.

¹⁴ هو مثل يضرب به لمتماثلين أو متشابهين يلتقيان ويتوافقان أو يكمل كلّ منهما الآخر. الشّن: الوعاء المعلوم من الأدم، فإذا ببس فهو شّن، فكان قوم لهم مثله فتشّن، فجعلوا له غطاء، فوافقه. أنظر: محمد بن أحمد الأزهرى، تهذيب اللغة، تحقق: محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربى، ٢٠٠١م)، 30/9.

¹⁵ (ع) - وذا الذي هو بدر الإسلام وليّ الرأفة على الأنام.

¹⁶ (ع) - حامي بلدان أهل الإيمان ماحي آثار البدع والطغيان سالك الشريعة المحمدية سامط السيرة الأحمدية باسط مهاد العدل الإسقاطف قاطع أصول الجور والاستكاف.

¹⁷ (ع) - في وقاية.

¹⁸ سورة النحل: 90/16.

¹⁹ وهو ابن سيد حسن باشا، عينه سلطان محمود الأول وزيرا في عام (1160هـ - 1747م). تولى وظائف كثيرة في الدولة عثمانية، وصار واليا في قرمان، ومصر، والرقّة، وديار بكر، وحلب. توفي في عام (1174هـ - 1761م). دفن في زاوية أبو بكر. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية لوقف الديانة التركية، (سيد عبد الله باشا) عبد القادر أوزجان. 10-11.

²⁰ سورة البقرة: 269/2.

فجعلتها تحفة لحضرته العلية، وخدمة لسدته السننية. لا زالت مدارا لطوائف الإنسان، ومفازا لهم من حقّ أحدث الزّمان. فهو الذي أحكم بنيان الكمالات بالانشلال وأمطر على العالمين بسخائب الأفضال؟ وخصّ من بينهم العالمين بمزيد الأشبال. ولذا انشد. (ما نَوَالِ الغمام وَفَتَ رَبِيعِ كَنَوَالِ الوَزيزِ يَوْمَ سَخَاءِ فنوال الوَزيزِ بدرة عين، ونوال الغمام قطرة ماء).²¹ فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المسؤول، وإن نظر بعين الفحول فهو نهاية المأمول.²²

وأنا أرجو من الله تعالى أن يجعل²³ هذا التّأليف منظورا للمحصلين الذين هم للصواب طالبون، ومصروفا عن المكابرين الذين هم على العناد راكبون - فإنّ هذا الزّمان زمان كثر فيه حقد العلماء، مع العناد وشاع حسد الطلبة بين العباد-، ومن الإخوان والأصدقاء أن يذكروني بصالح الدّعاء. وما توفيقي إلّا بالله المجيب. عليه توكلت وإليه أنيب.

ثمّ بدأ المصنف رحم الله تعالى²⁴ بالتّسمية، والحمدلة. امتثالا بالحديث الشّريف²⁵، واقتداء بكتاب الملك اللّطيف. فقال:

[معنى البسملة]

(بِسْمِ اللَّهِ) الباء حرف جرّ. الظاهر أنّه أصليّ فهو: إمّا للإلصاق حقيقيّا، أو مجازيّا. وإمّا للاستعانة حقيقيّة، أو مجازيّة [4/أ] أيضا، فلا بدّ له من متعلّق، الظاهر أنّه محذوف، مقدّر، مؤخّرا أو مقدّما، وعلى التّقديرين: إمّا خاصّ، أو عامّ. وعلى التّقديرين²⁶: إمّا فعلّ ماضيّا، أو مضارعا، أو أمرا وإمّا اسم مصدر، أو مشتقا. ويجوز أن يكون المتعلّق هو الحمد، وإن كان بعيدا و²⁷ يحتمل أن يكون الباء زائدا، فلا متعلّق له حينئذ، بل محلّ مدخوله مرفوع، محذوف خبره، أو مبتدؤه.

والاسم؛²⁸ عند البصريين: ناقص، واويّ، من الأسماء المحذوفة الأواخر، لزوما. كـ"ثم" فأصله، "سمو" بكسر السين، أو ضمّها.³⁰ ولكثرة استعماله أريد تخفيفه في الطرفين، فعُد³¹ إلى الآخر،

²¹ الشاعر هو رشيد الدين محمد بن محمد العمري، الوطواط، كان كاتباً للسلطان خوارزم شاه الهندي. وله آثار كثيرة منها: مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب، وتحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق، وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب، دوان رسائله، وديوان شعره. (ت 573هـ). أنظر: أبو عبد الله ياقوت الحموي، معجم الأدباء، (مصر: مطبوعات دار المأمون، بدون تاريخ)، 29/19.

²² (م)، (ب)، (أ) - فأردت أن أتوصل بها إلى حضرة من وإن نظر بعين الفحول فهو نهاية المؤمل.

²³ (م)، (ب)، (أ) - أن يجعل.

²⁴ (م)، (ب) - تعالى.

²⁵ وهو ما رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما بلفظ: (كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْذَمٌ -أو أقطع -)، أبو داود سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود، تحقق: شعيب الأرناؤوط - محمد كامل قره بللي، (بيروت: دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩م)، "باب الهذّي في الكلام"، 21، (4840)؛ ابن ماجه محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقق: شعيب الأرناؤوط - عادل مرشد والباقون، (بيروت: دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩م)، "باب خطبة النكاح"، 19، (1894).

²⁶ (م): التقادير.

²⁷ (ب)، (ع)، (ل): أو.

²⁸ (م) - الاسم.

²⁹ البصريون: النحاة الذين نشؤوا في البصرة بين عصر الثاني وبين عصر الرابع من الهجرة. ويعد أبو أسود الدؤلي (689/69) هو حجر الأساس لهذه المدرسة النحوية. ومن البصريين: ابن إسحاق الحضرمي (ت. 745/127) وهو واضع "علل النحو"؛ وعيسى بن عمر الثقفي (ت. 811/194) وهو أول من ألف في النحو؛ وسيبويه (ت. 796/180)؛ والأخفش الأوسط (ت. 830/215)؛ والمبرد (ت. 869/285)؛ والزجاج (ت. 928/316)؛ وابن دُرّيد (ت. 933/321). أنظر: أحمد شوقي عبد السلام ضيف، المدارس النحوية، (القاهرة: دار المعارف، 1968م)، 9-150.

³⁰ (م)، (ع)، (أ): بضمّها.

فُوجد واو³² متعاقبة، عليها الحركات الإعرابية مع ثقلها،³³ فُحذفت ونُقلت حركتها³⁴ المتعاقبة إلى الميم، ثم عُمد³⁵ إلى الأول، فُحذف³⁶ حركة السين لا السين لنُلا يحذف الكلمة، ثم أدخلت همزة الوصل مكسورة³⁷ لكون الابتداء بالسّاكن متعذراً، أو متعسّراً، فُحذف³⁸ الواو غير قياسي. وما ذهب إليه³⁹ بعض الشّراح من أنّه نقلت حركة الواو إلى ما قبلها، لكونها حرف علّة متحرّكة، وما قبلها حرف صحيح ساكن، أو أسقطت ضمة الواو للثقل فُحذف الواو لالتقاء الساكنين من الواو والتّنين، أو منها، ومن الميم، فمردود. بأنّ هذا النوع من الإعلال مختصّ بالأجوف لا يجري في النّاقص. ولذا لم يعلّ نحو "غزو" "ورمي".

وعند الكوفيّين،⁴⁰ هو⁴¹ مثال واوي، من الأسماء المحذوفة الأوائل. كـ "زنة" فأصله، "وسم". بكسر الواو أو بفتحها فُحذفت الواو قياساً، أو غير قياس،⁴² ثمّ أتى بهمزة الوصل المكسورة للابتداء، أو عوضاً عنها. ورَجّحوا المذهب الأوّل على الثّاني، [4/ب] وأمّا الأدلة فلتطلب⁴³ من المطولات.

و"الله" أصله، "إله" كـ"إمام". فُحذفت الهمزة فعوّضت الألف واللام عنها، أو أدخل الألف، واللام⁴⁴ للتّفخيم، فصار "الإله"، فُحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، وهو "اللام" فُحذفها⁴⁵ اعتباري على الأوّل، وقياسي على الثّاني. وقيل أصله، "لاه" كـ"جاه" فأدخلت عليه الألف، واللام، ثمّ أجرى مجرى العلم. وقيل، أصله، "الهاء" الّتي هي كناية عن الغائب، ثمّ أدخلت عليه لام الملك فصار "له"، ثمّ أدخل الألف، واللام، فصار "الله" فمُدّ اللام حينئذٍ إشباعي.

(الرحمن) هو صفة مشبّهة⁴⁶ من "رُحْم" بضمّ العين. إمّا ابتداء كما هو التّحقيق، أو بعد النّقل⁴⁷ إلى مكسور العين كما نقل.

(الرحيم) هو صفة مشبّهة من "رُحِم" بكسر العين بعد النّقل⁴⁸ إلى مضموم العين كما قيل. إلّا أنّ الأوّل أبلغ من الثّاني كما هو مقتضى كثرة الحروف وهو المشهور. وقيل، الثّاني أبلغ من الأوّل. والحقّ أنّ

31 (ب)، (م)، (أ): فعمدوا.

32 (ب)، (م)، (أ): فوجدوا واوا.

33 (ل)، (ع): نقلتها.

34 (ب)، (م)، (أ): فحذفوها ونقلوا حركاتها.

35 (ب)، (م)، (أ): عمدوا.

36 (ب)، (أ)، (م): حذفوا.

37 (ل)، (ع) — مكسورة.

38 (أ)، (ب)، (م): فحذفوا.

39 (ب)، (أ) — إليه.

40 ظهرت هذه المدرسة وتطورت في الكوفة وكانت في أيام العباسيين، وكان على رأس هذه المدرسة النحوية الكسائي وهو يعدّ قطباً من أقطابها ومن كتبه: "مختصر النحو، والحدود في النحو"، ومن أصحاب هذه المدرسة أيضاً الفراء وهو تلميذ الكسائي، ومن كتبه: "الكتاب الكبير، لغات القرآن"، ومنهم أيضاً ثعلب ومن كتبه "المجالس" وغيرهم. أنظر: شوقي ضيف، المدارس النحوية، 150-240.

41 (ل)، (ع) — هو.

42 (ب)، (م)، (أ): اعتباطاً.

43 (ب)، (أ)، (م): فليطلب.

44 (ل)، (ع) — الألف واللام.

45 (أ)، (ب)، (م): فُحذف الهمزة.

46 صفة المشبّهة.

47 (ب)، (أ)، (م): نقلها.

48 (ب)، (أ)، (م): نقلها.

لكل وجهها. لأن الله تعالى رحمان الدنيا، ورحيم الآخرة. فـ"الرحمن" أبلغ من حيث المتعلق به. لأنه أعم⁴⁹ من المؤمنين⁵⁰، والكفار، وسائر الحيوانات جميعاً. والرحيم" أبلغ من حيث المتعلق. وهو: النعم الأخروية، وإن كان المتعلق به لها وهو المؤمنون خاصاً⁵¹.

[معنى الحمدلة]

(الحمد) له معنيان مشهوران. أحدهما لغوي، وهو الوصف بالجميل على جهة التعظيم، والتبجيل⁵² مطلقاً. والآخر عرفي، وهو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعماً. وقد يطلق على إظهار الصفات الكمالية.

(الله) ثابت له مختص به أو مستحق له. وهو اسم، للذات الواجب الوجود، المستجمع [5/1] لجميع الصفات.

(رب العالمين) مالکهم، أو مبلّغهم إلى الكمال بالتدريج. فـ"الرب" بمعنى "المربي" إلا أنه في الأصل إمّا صفة⁵³، كـ"البر" بالفتح، أو اسم فاعل، فحذف الألف للتخفيف. ويجوز أن يكون مصدراً. "والعالمين" جمع العالم وهو في الأصل، اسم لما يُعلم به كـ"الخاتم" اسماً لما يُختتم به، ثم أطلق على ما سوى الله تعالى، وصفاته. وإنما جمع دفعا لتوهم أن يراد به المحسوس، وتعميماً للأنواع كلها. وجمع بجمع العقلاء تغليبا لهم على غيرهم من أنواع العالم.

[معنى الصلوة]

ولما كان كل فيضان ديني، أو دنيوي عاجل، أو آجل، واصلاً إلينا بوسيلة الرسول عليه الصلاة والسلام. وقد أمرنا الله تعالى بأن نصلي عليه. قال⁵⁴

(والصلاة على محمد) وهي في الأصل الدعاء. ثم إن أضيف إلى الله تعالى يكون المعنى الرحمة. وإفاضة الخير من علو جنباه تعالى نازلة عليه، عليه السلام. وإن أضيف إلى الملائكة يكون المعنى الاستغفار، أي: طلب المغفرة بالمعنى المذكور. فـ"على" على التقديرين في محله وإن أضيف إلى المؤمنين فالمعنى الدعاء بما ذكر. وكون "على" للمضرة⁵⁵ مختص بلفظ الدعاء كيف لا، وقد وقع في الآية كذلك. والصلوة راجعة إلينا، بحكم "من صلى عليّ مرة صلى الله عليه عشر مرات"⁵⁶ فلا يردّ أنه عليه السلام غير محتاج إليها. وإنما لم يأت بالسلام إشارة إلى أن ذكره مع الصلوة ليس بواجب، بل ليس

49 (م)، (ب): أعمه.

50 (ب)، (أ): المؤمن والكافر.

51 (ب)، (أ): خاصة.

52 (م)، (ب)، (ل)، (ع) - التبجيل.

53 (أ) - صفة.

54 يعني المؤلف.

55 معاني "على" لها ثمانية معانٍ 1- الاستعلاء حقيقة (هو على الجبل) أو مجازاً. (عليه دين) 2- في {ودخل المدينة على حين غفلة}. 3- عن (إذا رضيت على بنو قشير لعمر آله أعجبتني رضاها) 4- معنى اللام التعليلية {ولتكبروا الله على ما هداكم} 5- مع {وأتى المال على حبه} 6- {من إذا اکتالوا على الناس يستوفون} 7- الباء {حقيق عليّ أن لا أقول إلا الحق} 8- الاستدراك {فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا يباس من رحمة الله}. انظر: مصطفى الغلاييني، كتاب جامع الدروس العربية، تحقيق الدكتور عبد المنعم خفاجة، (مصر: المكتبة العصرية، ط3، 1994م)، 177/3.

56 أخرجه أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، تحقق: شعيب الأرناؤوط - عادل مرشد، وآخرون، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م)، 520/12.

بمستحب. ثم إنها تكتب⁵⁷ بالواو، وكذلك ما هو مثلها، وإن اقتضى قاعدة الخط. وهي أن الألف، إن كان مقلوباً⁵⁸ من الواو يرسم بالألف، وإن من الياء فبالياء. كتابتها [5/ب] بالألف، اقتداء بما جاء في المصحف. **(على آله)** أي: أتباعه وإنما أعاد "على" رداً على الشيعة الشنيعة. فإنهم منعوا إدخاله على آله. وفي بعض النسخ بدون "على" حينئذ يكون تركه إشارة إلى أن ما ذهبوا إليه ليس بشيء، حتى يحتاج إلى رده بإعادته. وفي عدم إردافه رحم الله تعالى "الآل" بالصحابة، إشارة إلى اختيار ما فسرنا به "الآل" من بين معانيه.

(أجمعين) تأكيد للآل. ثم اعلم: أنه ينبغي لكل من يطلب شيئاً أن يتصور ذلك الشيء قبل الشروع فيه، بتعريف ما ليكون أمينا عن فوات⁵⁹ شيء من مطلوبه، وعن صرف الهمة إلى غيره، وأن يصدق غائية غايته، ليكون جده وشوقه مزدادا بعد الشروع فيه، ولا يكون سعيه عبثاً، وأن يصدق موضوعية موضوعه، إن كان من المعلوم المدونة ليميز المطلق عن غيره زيادة تميز. ويبصر في شروعه زيادة بصيرة. فأنت تصور التصريف مثلاً، بأنه علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب، ولا بناء، وصدق: بأن موضوعه، هو أبنية الكلمة باعتبار حروفها، وهيئاتها. وصدق بأن غايته أي فائدته المترتبة على تحصيله، هي عصمة اللسان عن الخطاء في الأبنية من حيث الإعلال والإدغام وغير ذلك. ولقد أحسن من عرف الصرف⁶⁰ بهذا التعريف، إذ هو دالٌّ على الأمور الثلاثة اللاحقة⁶¹ لطالبه قبل الشروع فيه فتأمل.

[التقسيم الأول: الأقسام الثمانية]

ولما كان التقسمات الثلاثة الآتية كالمقدمة، كما سيشرح إليه شرع فيما تقدم فيها⁶² مقدماً لها على المقصود بعد الفصل بقوله:

(وبعد) أي: بعد أداء ما وجب علينا من [6/أ] الأمور الثلاثة.

[المجرد والمزيد]

فقال: **(فإن كل كلمة)** أي: فاعلم، أو فأقول⁶³ إن كل كلمة، وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد. وإنما أتى بالفاء لإن كلمة⁶⁴ "إما" إما مقدرة، أو موهومة، أو الواو عوض عن "إما" المتروكة نسبياً. قدم هذا التقسيم إما على الثالث. فلأن أقسامه أقل من أقسام الثالث. وإما على الثاني، فلأنه موقوف عليه الثاني. كما سيوضح لك. ولما أراد رحمه الله تعالى أن يبين على وجه الاختصار بعض قواعد التصريف

57 (ب)، (أ): يكتب.

58 (ب)، (أ): مقبولة.

59 (ب)، (أ) – فوات.

60 (ب)، (أ)، (م): التصريف.

61 (م)، (أ): الأئمة.

62 (م)، (ع)، (ل)، (ب) – تقدم فيها.

63 (م)، (أ)، (ب): أقول.

64 (م) – كلمة.

الذي يجب تحصيله لكل مقتد، ويكفي العلم به⁶⁵ لكل مبتدأ، وكان كثير منه، جاريا في الكلمة الاشتقاقية غالبا خصص الكلام بالاشتقاقية، وإن كان موضوعه وما يذكره أعم منها. فقيد "الكلمة"، بقوله:

(اشتقاقية) أي: كل فرد شخصي من أفراد كلمة منصوبة إلى الاشتقاق. وله معان ثلاثة⁶⁶. الأول علم يبحث فيه عن أحوال المفردات من حيث انتصاب بعضها إلى بعض بالأصالة، والفرعية. فهو بهذا المعنى اسم للفن المخصوص. والثاني أن تجد لفظا مناسباً للفظ آخر في حروفه الأصول، ومعناه. فهو بهذا المعنى عبارة عن المعرفة المخصوصة. والثالث أن تأخذ من اللفظ لفظا يناسبه في التركيب، لتجعله دالاً على معنى يناسب معناه. فهو بهذا المعنى عبارة عن العمل المخصوص. فقوله رحمه الله تعالى⁶⁷ "اشتقاقية" يشمل كلاً من المشتق، والمشتق منه. وإن حمل الاشتقاق على الأول، أو الثاني، بخلاف المشتق، والمشتق منه. ولذا قال ما قال⁶⁸. ولم يقل كلمة مشتق منها، ولا كلمة مشتقة، لكن الظاهر أنه [6/ب] مقيد بقيد راجعة إلى أصل واحد، وإلا فلا فائدة في تقييده بقوله "اشتقاقية". فليتأمل.

(إن تجرد) أي: تعزى ولو قال جرد من التفعيل لكان أنسب.

(ماضيه المفرد المذكر الغائب) يعني وإن لم تتجرد⁶⁹ باقي الاشتقاقيات. فإن كان⁷⁰ ما عدا بعض مصادر الثلاثي من باقي الاشتقاقيات لم يتجرد أصلاً⁷¹. وإن تجرد بعضها فلذا قيد الماضي⁷² بالأوصاف المذكورة. **(عن حرف)** أي: عما يتركب منه الكلمة.

(زائد) فالذي يتركب منه الكلمة، إما أصل وهو الذي يثبت في جميع تصاريفها لفظاً أو تقديراً أو زائداً. وهو الذي يسقط في بعض تصاريفها، ولا يعتبر لا لفظاً، ولا تقديراً، وقد يطلق الزائد ويراد به حرف من حروف الزيادة⁷³، وهي حروف "أليوم تنساه" ومعناه أنه إذا زيد حرف ولم يكن للإلحاق، ولا للتضعيف، لا يكون إلا منها. وأما إذا كان زيادته لشيء منهما فيجوز من أي حرف كان. فالمراد بالزائد هاهنا الزائد بالمعنى الأول. ولقائل إن يقول، "تقييد الماضي بالتذكير يغني عن القيد الآخر إن الضمائر المتصلة به أسماء وفواعل فكل من الماضي الغير المفرد المؤنث للمجردات متجرد متعز عن حرف زائد فلا حاجة إليهما. أقول لما أراد رحمه الله تعالى التسهيل على المبتدي وقد كان الضمائر لشدة اتصالها بالفعل كالأجزاء⁷⁴ منه أطلق لفظ الماضي على الفعل، والضمائر المتصلة به⁷⁵ مجموعاً. ولفظ الحرف على ما يتركب منه الكلمة حقيقة، أو حكماً كما أشرنا إليه آنفاً. والضمائر مما يتركب منه الكلمة⁷⁶

65 (م) - به.

66 (م)، (ب)، (أ): ثلاثة معان.

67 (م)، (أ)، (ب) - تعالى.

68 (م)، (أ)، (ب): قاله.

69 (م)، (أ)، (ب)، (ع): يتجرد.

70 (ع): كل.

71 (م)، (أ) - فإن كان ما عدا بعض مصادر الثلاثي من باقي الاشتقاقيات.

72 (م)، (ب)، (أ) - الماضي.

73 (م)، (أ): حرف الزيادة.

74 (ب)، (أ): الجزء.

75 (م)، (ل)، (ع) - منه أطلق لفظ الماضي على الفعل هي الضمائر المتصلة به.

76 (ب)، (أ): الماضي.

حكما وإن لم تتركّب منه حقيقة. فالماضي المتجرّد المتعري عن الحرف الزائد ليس إلّا المفرد المذكّر الغائب. [7/أ]

(يسمى) أي⁷⁷: هذا القسم من الاشتقاقية في اصطلاح الصّرفيين. إذ التسمية لا يستعمل إلّا في الاصطلاح⁷⁸. والمقام يدلّ صراحة⁷⁹ على تخصيصه بالصرفي.

(مجردا) لتجرد ماضيه المذكور عن الزائد.

(وأصليا) لكون حروف ذلك الماضي⁸⁰ أصولا محضة، أو لأصالة هذا القسم بالنسبة إلى المزيد

فيه،

(فإن اشتمل عليه) أي: وإن لم يتجرّد ذلك الماضي عنه فاشتمل عليه ولذا أتى بالفاء دون الواو.

فالترديد عقليّ، لأنّه دائر بين النفي والإثبات في الحقيقة،

(يسمى) هذا القسم منها

(مزيدا) فيه.

(ويسمى) أيضا، (ذا زيادة) لكون بعض حروف ماضيه المذكور زائدا، أو لكون بعض حروف

هذا القسم⁸¹ زائدا. وإنّما قدّم المجرد على المزيد فيه، لأنّ مفهوم المجرد⁸² وجوديّ. ومفهوم المزيد فيه⁸³ عدميّ. وأيضا أنّ المجرد أصل والمزيد فيه فرع⁸⁴. وظهر⁸⁵ أنّ الأصل مقدّم على الفرع. وهنا دغدغة وهي وأنّ الماضي المذكور فرد من أفراد الكلمة الاشتقاقية⁸⁶. وقد رجع ضمير "ماضيه" إلى كلمة "كلّ"⁸⁷، فيلزم أن يكون للماضي المذكور ماض⁸⁸، وإن لم يخصص المرجع، بأنّ الماضي يستثنى منه عقلا، أو تقديرًا، كما أنّ الظاهر عدم التخصيص، وألا يكون مجردا، ولا مزيدا فيه، إن خصّص بأحد الطريقين. مع أنّه بعيد جدًا بل أبعد⁸⁹. اللهمّ إلّا أن يتكلف إمّا بأنّ الضمير المذكور يرجع إلى ما رجع بطريق الاستخدام، بأن يراد بذلك الضمير الزاجع إليه الفرد النوعيّ، لا الشخصيّ. كما أريد بالظاهر. فالمعنى أن تجرّد ماضي كلّ فرد نوعيّ من أنواع الكلمة الاشتقاقية. [7/ب] وهذه الأنواع هي الأنواع باعتبار الأبواب الآتية، أو باعتبار أصولات الموادّات، أمّا بأنّ كلمة "كلّ"، هنا لإحاطة الأفراد النوعية، لا الشخصية.

77 (ع) - أي.

78 (ب)، (أ): اسالحي.

79 (م)، (ع)، ل - صراحة.

80 (ع)، (ل) - ذلك الماضي.

81 (ب)، (أ)، (م): كلمة منه.

82 (ل)، (ع): الأوّل.

83 (ل)، (ع): الثّاني.

84 (ل)، (ع): وأيضا أنّ الأوّل أصل، والثّاني فرع.

85 (ع)، (ل): ظاهر.

86 (ب)، (أ)، (م): فرد الكلمة الاشتقاقية.

87 (ب)، (أ)، (م): إلى الكلمة.

88 (ب)، (أ)، (م): ماضيا.

89 (ع)، (ل) - بل أبعد.

[أقسام الفعل المجرد]

(والمجرد) أي كلّ واحد منه (إن كان ماضيه) أي: المجرد⁹⁰ (المفرد المذكّر الغائب) ولو قال بدله، كذلك لكان أخصر مبنيًا (على ثلاثة أحرف) أي: فقط وإلا لاختل⁹¹. وإنما تركه اعتمادًا على دلالة عدليه عليه. وكون الأحرف مبنيًا عليها للمجرد يقتضي صراحة⁹² أن يكون تلك الأحرف⁹³ أصولًا فلا حاجة إلى تقدير قيد "أصول"، حتّى يتعدّر عن تركه، كما فعل كذلك. (يسمى) هذا القسم (ثلاثيًا) لكون الأجزاء الأصول للماضي المذكور، أو لكلّ واحد من هذا القسم ثلاثة، والثلاثيّ بضمّ الثاء منسوب ثلاثة على غير القياس. وكذا الرباعي، والخماسي، إلى العشاري. (مجردًا) لما مرّ⁹⁴. (وإن كان) الماضي المذكور مبنيًا (على أربعة أحرف)، ولا حاجة هنا إلى تقدير شيء تأمل. (يسمى) هذا القسم (رباعيًا) لكون أجزاء الأصول للماضي المذكور، أو لكلّ واحد منه⁹⁵ أربعة. (مجردًا) وهنا مثل الدغدة المذكورة، وأجوبتها. وإنما قدّم القسم⁹⁶ الأوّل على الثّاني، لأنّ أصول الأوّل أقلّ من أصول الثّاني. ثمّ إنّ هذا الحصر استقرائي. لأنّ العقل يجوز أن يكون الاشتقاقية المجرد أيضًا خماسيًا مثلاً. لكنه لم يوجد بالاستقراء، والتّنبع بخلاف الاسم الجامد المجرد فإنّه يكون ثلاثيًا، أو رباعيًا، أو خماسيًا. والنكته هنا: أنّه لما كان كلّ من الابتداء بالسّاكن، والوقف على المتحرّك، لا يجوز، كان المبتدأ به المتحرّك، والموقوف عليه السّاكن متنافريّين، [8/أ] فاحتيج إلى الإتيان بحرف بينهما يجوز تحريكه، وتسكينه، فسقط احتمال الثّنائي في الكلّ. وإنّ الفعل ثقيل، فلو كان خماسيًا لم يوجد الاعتدال. وأيضاً إنّ الماضي يتصل به⁹⁷ الضّمائر التي هي كالأجزاء منه، وباقي الأفعال تابع له. فلو كان خماسيًا لاشتبه عند اتّصالها به بكلمتين. وأمّا الاسم الاشتقاقي المجرد⁹⁸ فتابع للفعل. وإذا سقط احتمال الخماسيّ فسقوط ما فوقه بالأولوية. وأمّا الاسم الجامد المجرد⁹⁹ فلا ثقل فيه فينبغي أن يبنى على الخمسة ولم يُبنَ على الستة لأنّ يشتبه بكلمتين.

[أقسام الفعل المزيد فيه]

(والمزيد فيه) أي: كلّ واحد منه (إن زيد فيه) أي: في المزيد فيه¹⁰⁰ (على الثلاثيّ) المجرد (يسمى) هذا القسم (مزيد الثلاثيّ) أي: مزيداً فيه للثلاثيّ، أو على الثلاثيّ. لكون¹⁰¹ زيادته على الأصول الثلاثة فقط. تفكّر. (وثلاثيًا مزيداً فيه)، لما مرّ (وإن زيد فيه على الرباعيّ) المجرد (يسمى) هذا القسم

90 (ل)، (ع) – أي المجرد.

91 (ب)، (أ) – وإلا لاختلّ.

92 (ع)، (ل) – يقتضي صراحة.

93 (ل) – مبنيًا عليها للمجرد يقتضي صراحة أن يكون تلك الأحرف.

94 (ب)، (أ): ترى.

95 (ل)، (ع): من هذا القسم.

96 (م) – القسم.

97 (م) – به.

98 (ل)، (ع) – المجرد.

99 (ل)، (ع) – المجرد.

100 (ع) – أي في المزيد فيه.

101 (م): لكنّ.

(مزید الرباعي) أي: مزيدا فيه على الرباعي¹⁰² أو للرباعي لكون زيادته على الأصول الأربعة. (ورباعيا مزيدا فيه) لما مرّ. ووجه تقديم قسم الأول على الثاني يعلم¹⁰³ ممّا مرّ. وهذا الحصر استقرائي أيضا، لما يعلم بأدنى تأمل. واعلم أنّ قولهم: ثلاثي مجرد، ورباعي مجرد، وثلاثي مزيد فيه، ورباعي مزيد فيه، دون مجرد ثلاثي¹⁰⁴، وكذا البواقي¹⁰⁵. يأيّد أنهم اعتبروا تقسيم الكلمة إلى الثلاثي والرباعي تقسيما أوليا لها وتقسيمها إلى المجرد والمزيد فيه تقسيما ثانويا. فلو قسم الاشتقاقية إلى الثلاثي والرباعي أولاً ثم قسم كلا منهما إلى المجرد والمزيد فيه كما فعل أكثرهم [8/ب] كذلك لكان أولى.

[الفعل الصحيح والسالم وغير السالم]

(وكل واحد من هذه الأربعة) وهي الثلاثي المجرد والرباعي المجرد والثلاثي المزيد فيه والرباعي المزيد فيه. (إن سلمت) أي: خلت كلّ واحدة من (حروفه الأصول) أي: الأصليات. "والأصل" في الأصل ما يبنى عليه شيء. وبهذا المعنى أطلق على ما يقابل الزائد بالمعنى الأول كما عرفت لابتناء الكلمة عليه حقيقة. ويطلق كثيرا إما على أمر كلي ينطبق على جميع¹⁰⁶ جزئياته. ويسمى قاعدة وقانونا أيضا. (عن الهمزة) وفي جعل الهمزة مقابلة لحروف العلة ردّ على من عدّها من حروف العلة¹⁰⁷. (والتضعيف)، من الضعف بالكسر قدّمهما على الآتي إشارة إلى أنّهما مخلّان للسالمية وإن كانا صحيحين في الحقيقة، وإلى أنّ اعتبار خلوّ الأصول عنهما في السالمية اتفاقي، وإن كان اعتباره في التصحيحية اختلافيا كما سيجيء إن شاء الله تعالى. وقدّم الأول على الثاني لئلا يفصل بينهما بتعريف الثاني. (وهو) أي: التضعيف (كون العين) أي: عين الفعل (واللّام) أي: لام الفعل يعني الحرف المعبر عنه بالعين والحرف المعبر عنه باللّام. إذ يطلق على الأصول على أولها فاء الفعل، وعلى ثانيها عين الفعل، وعلى ثالثها لام الفعل إن كانت ثلاثة. وأما إن كانت أربعة أو خمسة فيطلق على الثالث اللّام الأولى، وعلى الرابع اللّام الثانية، وعلى الخامس اللّام الثالثة. واقعين (من جنس واحد) بأن يكون كلّ منهما دالّا مثلاً: نحو "مدّ" و "أمدّ" و "امتدّ" و "استمدّ". وفي هذا الحدّ شيء وهو: أنّه إنّما يصدق على تضعيف الثلاثي وأما على تضعيف الرباعي فلا لأنّ التضعيف [9/أ] هو كون الفاء واللّام الأولى من جنس واحد، والعين واللّام الثانية من آخر. نحو: "زلزل" اللهمّ إلّا أن يقال أنّه تعريف لأفراده المشهورة فلا بدّ حينئذٍ إمّا من إرجاع الضمير "هو" إلى التضعيف بطريق الاستخدام أو من التزام أنّ مضاعف الرباعي ليس من غير السالم على إطلاقه أو من التزام أنّ تضعيفه لا يوجد إلّا فيما فيه تضعيف الثلاثي. فإذا سلمت الأصول عن تضعيفه سلمت عن تضعيف الرباعي حتّى لا يختلّ التقسيم أيضا. يمكن أن يقال أنّ المراد باللّام ما يعمّ اللّام الثانية. لأنّه ذكر مطلقا فيصدّق على تضعيف الرباعي. وأيضا كون العين واللّام من جنس واحد يعني: سواء قارن ذلك الكون - يكون الفاء واللّام الأولى من جنس واحد - أو لم يقارن. وأيضا يمكن أن

102 (ب)، (أ)، (م): للرباعي أو على الرباعي.

103 (ب)، (م)، (أ): علم.

104 (ل)، (ع) - ولا رباعي مجرد ولا مزيد فيه ثلاثي ولا مزيد فيه رباعي.

105 (م)، (أ): ولا رباعي مجرد، ولا مزيد فيه ثلاثي، ولا مزيد فيه رباعي.

106 (أ) - جميع.

107 (أ) - العلة.

يقال¹⁰⁸ أنّه لا تضعيف للرباعيّ عنده رحمه الله. ويؤيد هذا عدّه لنحو: "زلزل" من مزيد الثلاثيّ الملحق بتكرار الفاء كما سيجيئ إن شاء الله تعالى¹⁰⁹، فتأمل. (وعن حروف العلة،) العلة المرض. وحقيقتها تغيير الشّيء عن حاله. وسيجيء الفرق بينها وبين حروف اللّين، وبين حروف المدّ منه رحمه الله، إن شاء الله تعالى¹¹⁰. (وهي الألف) بكسر اللّام وأمّا بسكونها فهو اسم للعدد المخصوص (والواو) أصله، "ويؤ"، عند البعض و"وؤو"، عند الآخر وقيل أصله، "وأو". (والياء) أصله، "يئي" وفاقا قلبت العين فيهما ألفا، لا اللّام كما في اللّيف المقرون كما سيجيء احترازا عن اجتماع حرفي علة متحرّكتين. وفي هذا التّرتيب كما ترى رعاية الانتقال [9/ب] من العلوّ إلى السّفلى. وإنّما سمّيت هذه الحروف¹¹¹ بذلك، لأنّ من شأنها التّغيير عن حالها. ولو قال عن المهموزيّة - وهو كون أحد أصوله همزة، والتّضعيف، - وهو إلى آخره -، والاعتلال - وهو كون أحد أصوله حرفا من حروف العلة إلى منتهاه - لكان أوضح وعلى أسلوب واحد إلّا أنّه رحمه الله تمثّى على إثرهم. (يسمى) كلّ واحد من هذه الأربعة (سالما) لسلامة أصوله عن كثير من التّغيرات الواقعة في الغير السّالم أو لسلامتها عن الأمور الثلاثة المذكورة (وصحيحا) لكون أصوله حروف الصحة وهي ما عدا حروف العلة. (وإلا) أي: وإن لم تسلم حروفه الأصول عن تلك المذكورات الثلاثة - فهذا الحصر عقلي لما ترى- (فيسمى) كلّ واحد منها (غير سالم) لعدم سلامة أصوله عن التّغييرات الكثيرة أو لعدم سلامتها عن المذكورات. اعلم أنّه ذهب بعضهم إلى أنّ الصحيح أعمّ من السّالم مقابل للمعتلّ الذي هو قسم من الغير السّالم كما سيصرّح به. فالغير الصّحيح إنّما يطلق على المعتلّ، لا على ما يطلق عليه الغير السّالم. وذهب البعض الآخر إلى أنّ الصحيح مقابل لما يقابله السّالم مساوٍ له. فيطلق الغير الصحيح على كلّ ما يطلق عليه الغير السّالم. وفي عدم تسمية رحمه الله للقسم الثّاني بغير صحيح إشارة إلى المذهب الأوّل وسيجيء الإشارة إلى الثّاني إن شاء الله تعالى كما سبق الإشارة إليه آنفا فتدبّر. إذا قسم كلّ من الأربعة إلى القسمين (فالمجموع) الحاصل من هذا التقسيم (ثمانية) بالاستقراء وهو ظاهر (تسمى¹¹²) تلك الثّمانيّة (أقساماً) - لكون كلّ واحد منها قسماً¹¹³ من الكلمة- (ثمانية). وجهه ظاهر. ولما أراد رحمه الله¹¹⁴ تسهيل ضبطها على المبتدئ [10/أ] وكان التنبيه على أنّ ضبطها لازم واجبا عليه صرّح بها فقال (ثلاثي مجرّد سالم) نحو: "نصر" (ثلاثي مجرّد غير سالم) نحو: "أخذ" و"مدّ" و"وعد". (ثلاثي مزيد فيه سالم) نحو: "أكرم" و"انكسر" و"استخرج". (ثلاثي مزيد فيه غير سالم) نحو: "أخذ" و"امتدّ" و"استوعد" (رباعيّ مجرّد سالم) نحو: "دحرج". (رباعيّ مجرّد غير سالم) نحو: "وسوس". (رباعيّ مزيد فيه سالم) نحو: "تدحرج". (رباعيّ مزيد فيه غير سالم) نحو: "توسوس". وإنّما رتّبها كما ترى لتقدّم القليل، كما في الثلاثيّات على الكثير كما في الرباعيّات، ولتقدّم الأصل كما في المجرّدات على الفرع كما في المزيدات.

¹⁰⁸ (ب)، (أ): أن يلزم.

¹⁰⁹ (ع) - تعالى.

¹¹⁰ (ب)، (أ) - إن شاء الله تعالى.

¹¹¹ (ب)، (أ) - هذه الحروف.

¹¹² (ب)، (أ): يستئى.

¹¹³ (ع): قسمان.

¹¹⁴ (ب)، (أ) - رحمه الله.

ولتقدم الوجودي كما في السّالّات على العدمي كما في الغير السّالّات، وإشارة إلى أنّ رعاية مناسبة¹¹⁵ الفرع لأصله، أولى من رعاية مناسبة الأصل للأصل والفرع للفرع. ثمّ لما انحصر أقسام الكلمة الاشتقاقية بحسب التّقسيمات السّابقة في الأقسام الثمانية المذكورة، وكان كلّ قسم منها مباينا لآخر، أراد التّصريح بهما إيضاحا لكون الأقسام أقساما للكلمة وتعميما للزّكي والغبيّ فقال مفرّعا على ما قبله: **(فكّل كلمة)** أي: اشتقاقية، وإلا فيخلو كما عرفت وفي عدم تصريح هذا القيد إشارة إلى أنّ التّقسيمات السّابقة تعمّ الجوامد في الواقع إلاّ أنّها خصّصت بالاشتقاقية لما عرفت. **(لا تخلو)** بحسب الاستقراء لأنّ تقسيم الكلمة إلى الثلاثي والرّباعي استقرائي كما عرفت. **(من أحد هذه الأقسام الثمانية)** [10/ب] يعني من كلّ واحد منها فإضافة أحد إليها للاستغراق فلا يردّ ما يتوهم من أنّه يلزم اجتماع الأقسام المتباينة بل يلزم¹¹⁶ المنافاة بينه وبين قوله **(ولا يجتمع اثنان منها في كلمة)** تأمل. ومعناه أنّه لا يجتمع اثنان كائنان من هذه الأقسام الثمانية أيّ اثنين كانا في كلمة أيّة كلمة كانت فالانفصال حقيقيّ. واعلم أنّ اجتماع الاثنين لازم لكلّ من الاحتمالات الباقية¹¹⁷ من اجتماع الثلاثة أو الأربعة أو غير ذلك فيلزم من نفيه نفيها. ولما كان تقسيم الغير السّالم إلى أقسامه السّبعة متأخرا عن التّقسيم (الكلمة إلى أقسامها الثمانية لكون علم الأخصّ مسبوqa بعلم الأعمّ آخره عنه)¹¹⁸ فعطف هذه الجملة على السّابقة بكلمة "ثمّ" مقدّما لهذا على الآتي لكون أقسامه أقلّ.

[المهموز]

فقال **(ثمّ غير السّالم)** وهو ما لا تسلم¹¹⁹ أصوله عن الهمزة أو التّضعيف أو حروف العلة فذلك إمّا بأن يكون أحد أصوله همزة أو بأن يكون عينه أو لامه من جنس واحد أو بأن يكون أحد أصوله حرفا من حروف العلة **(فإن كان أحد أصوله)** مطلقا **(همزة،)** سواء قارن لكون الآخر منها همزة أيضا أولا، وسواء كان معها التّضعيف أو الاعتلال أو لا، **(يسمّى)** هذا القسم من غير السّالم **(مهموزا)** لاشتغاله على همزة. وذلك بأن يكون الفاء أو العين أو اللام همزة وسيجيئ تفصيله إن شاء الله تعالى.

[المضاعف]

(وإن كان عينه ولامه حرفين من جنس واحد) سواء قارن المهموزية أو الاعتلال أو لا، **(يسمّى)** هذا القسم منه **(مضاعفا)** لأنّ المضاعفة [11/أ] أن يزيد شيء على شيء فيجعل اثنين أو أكثر فكانه¹²⁰ زيد فيه العين أو اللام على الآخر فجعل اثنين. ويقال له أصمّ أيضا إن كان ثلاثيا وموافقا إن كان رباعيا. وهو بحسب الإدغام ثلاثة وسيجيئ تفصيله¹²¹ إن شاء الله تعالى.

¹¹⁵ (م)، (أ): الرعاية المناسبة.

¹¹⁶ ل - يلزم.

¹¹⁷ (م): السابق.

¹¹⁸ وفي (ب)، (أ) بدلا من هذه الجملة: السابق لما عرفت.

¹¹⁹ (م)، (ب)، (أ): يسلم.

¹²⁰ (م)، (أ): فكان فيه.

¹²¹ (ل)، (ع) - تفصيله.

[المعتلّ]

(وإن كان أحد أصوله) مطلقا (حرف علة) أي: حرفا من حروف العلة سواء قارن لكون شيء آخر منها حرف علة أيضا أو لا. وسواء قارن المهموزية أو التضعيف أو لا. (يسمى) هذا القسم منه (معتلا) لاعتلاله وامتراضه بالتغيير غالبا أو لاشتماله على حرف علة. فالاعتلال لا يخلو إمّا بأن يكون أحد أصوله فقط حرف علة، أو بأن يكون اثنان منها¹²² فقط حرفي علة، أو بأن يكون أكثر من اثنين منها حرفي علة. فإن كان الأوّل فإمّا يكون ذلك الأحد فاء أو عينا أو لاما.

[المثال]

(فإن كان) أي أحد أصوله الذي كان حرف علة (فاء) أي فقط وإنّما لم يصرح بهذا القيد اعتمادا¹²³ على أنّه يفهم من المقابلة وكذا في نظائره. وقد عرفت ما هو المراد من الفاء والعين واللام (يسمى) هذا القسم من المعتلّ (مثالا)، لمماثلة ماضيه الصحيح في عدم التغيير كما سيجيء¹²⁴ في بابه إن شاء الله تعالى. أو لمماثلة أمره أمر الأجوف في كونه على حرفين (ومعتلّ الفاء) أي: معتلا فإؤه لكون الفاء¹²⁵ حرف علة. وقد يطلق معتلّ الفاء على ما كان فإؤه حرف علة مطلقا سواء كان شيء من العين أو اللام حرف علة¹²⁶ أيضا [11/ب] أو لا.

[الأجوف]

(وإن كان) ذلك الأحد (عينا) فقط (يسمى) هذا القسم منه (أجوف) لخلوّ وسطه عن حرف الصحيح¹²⁷ (ومعتلّ العين) لكون العين حرف علة ويسمى أيضا ذا ثلاثة لكون ماضيه المتكلم وحده على ثلاثة أحرف¹²⁸ وقد يطلق أيضا معتلّ العين على ما كان عينه حرف علة مطلقا.

[الناقص]

(وإن كان) ذلك الأحد (لاما) فقط (يسمى) هذا القسم منه (ناقصا) لنقصان مضارعه عند دخول الجوارم بإسقاط اللام أو حالة الرفع بإسقاط الضمة¹²⁹ (ومعتلّ اللام) لكون اللام حرف علة ويسمى أيضا ذا أربعة لكون ماضيه المتكلم وحده على أربعة أحرف وقد يطلق أيضا¹³⁰ معتلّ اللام على ما كان لامه حرف علة مطلقا.

122 (م): منهما .

123 (أ) - اعتمادا .

124 (م): منه .

125 (أ) - الفاء .

126 (أ) - علة .

127 (ل)، (م): الصحة .

128 (أ) - أحرف .

129 (أ) - الضمة .

130 (ل) - أيضا .

[اللفيف]

وإن كان الثاني¹³¹ وهو ما يكون¹³² الاثنان فقط من الأصول حرفي علة، فأشار إليه بقوله (وإن كان اثنان) فقط الكائنان (من أصوله) أي: من أصول غير السالم (حرفي علة يسمى) هذا القسم (لفيفا) لأن حرف العلة لفت فيه وذلك إما بأن يكون الفاء واللام أو الفاء والعين أو العين واللام حرفي علة. وسيجيء تفصيله إن شاء الله تعالى. وفي تسمية هذه الأقسام الأربعة بالأسماء الأربعة الأوائل مسامحة. لأن القسم وهو غير السالم شامل للرباعي أيضا. والأسامي مخصوصة بالثلاثي فليتأمل. وإنما لم يشر إلى الثالث - وهو ما¹³³ يكون حرف العلة من الأصول أكثر من الاثنين - لأن الكلام في الاشتقاقية كما عرفت وهو لا يجيء منها الاشتقاق¹³⁴ أصلا أو يجيء نادرا فلم يلتفت إليه. [12/أ] إذا قسم غير السالم إلى هذه الأقسام (فالمجموع) أي مجموع أقسام غير السالم (ستة). فإن قلت إن أريد بأقسام غير السالم أقسامه الأولية المستفادة من مفهومه فالواجب أن المجموع ثلاثة لا ستة. وإن أريد بها أقسامه الثانية أو المطلقة فالحق¹³⁵ أنه أكثر من الستة لا ستة، قلت المراد أقسامه التي اشتهر الأبحاث عنها فيما بينهم يجعل كل منها بابا على حدة. وهي المهموز والمضاعف وهما من أقسامه¹³⁶ الأولية والمثال والأجوف والناقص واللفيف وهي من أقسامه الثانية. وبهذا اندفع اختلاج صدرك بأنه لم يشر إلى أقسام المهموز ولا إلى أقسام المضاعف؟ مع أنه أشار إلى أقسام المعتل وهو أيضا يكون وجهها لعدم إشارته إلى القسم الثالث من المعتل. (وبانضمام السالم إليه¹³⁷) أي: إلى الستة (بصير) الستة أو المجموع (سبعة، يسمى) تلك السبعة (أقسامًا) لكون كل¹³⁸ منها قسما من الكلمة (سبعة). وجهه ظاهر. وهنا¹³⁹ صرح أيضا بالأقسام السبعة (تسهيلا لضبطها وتنبيهًا على أنه واجب)¹⁴⁰ لما مر¹⁴¹ هناك¹⁴² فقال (صحيح) وفي العدول عن السالم إليه إشارة إلى مذهب من ذهب¹⁴³ إلى أنه مساوٍ له، مقابل الغير السالم. قدمه على البواقي لأنه قسم أولي بالنسبة إليها، ولأنه لا تغيير فيه بخلافها¹⁴⁴، فكان معيارا أو موقوفا عليه لمعرفة (مهموز، مضاعف) قدمهما على الأربعة الباقية لأنهما من أقسام غير السالم الأولية بخلافها ولأن مناسبتها للصحيح أشد من مناسبتها له كما أشرنا إليه آنفا¹⁴⁵، [12/ب] إلا أنه قدم المهموز لأنه يحصل بحرف واحد والمضاعف إنما يحصل بحرفين

131 (ب)، (أ) - الثاني.

132 (م)، (أ): أن يكون.

133 (م)، (أ): أن يكون.

134 (م)، (ع)، (أ): من

135 (أ) - فالحق.

136 (ع) - قسامه.

137 (ب)، (أ) - إليه.

138 (أ) - كل.

139 (أ) - وهنا.

140 (ل)، (ع) - تسهيلا لضبطها وتنبيهًا على أنه واجب.

141 (أ) - لما مر.

142 (م)، (أ): أوجه.

143 (م)، (أ)، (ب) - إلى مذهب من ذهب.

144 (م)، (أ)، (ب): البواقي.

145 (ب)، (أ)، (ع): سابقا.

و¹⁴⁶لأنه أشدّ مناسبة للصّحيح من المضاعف (مثال، أجوف، ناقص، لفيف). قدّم الثلاثة¹⁴⁷ على اللّفيف لأنّ استعمالها ووقوعها كثير بخلافه ولأنّ اعتلالها بحرف واحد واعتلاله بحرفين. وقدّم المثال لأنّ اعتلاله بالفاء المقدّم وقدّم الأجوف لأنّ اعتلاله بالعين المقدّم.

(ولما انحصر الكلمة الاشتقاقية في هذه الأقسام ولم يكن بين بعضها تباين)¹⁴⁸ صرّح بها إيضاحاً¹⁴⁹ فقال مفرّعا (فكلّ كلمة) اشتقاقية (لا تخلو) بحسب الاستقراء. (أيضا) أي: كما أنّها لا تخلو من أحد الأقسام الثمانية (من أحد هذه الأقسام السبعة) نذكر ما قرّرنا في مثله فتدبّر. (ولكن يجوز اجتماع اثنين) كائنين¹⁵⁰ (منها) أي: من هذه الأقسام¹⁵¹ السبعة (في كلمة) آية كلمة كانت. فالانفصال بين هذه الأقسام خلويّ. يعني يجوز اجتماع بعض اثنين كائنين منها، سواء كان معهما أمر آخر منها أو لا. وذلك لأنّه لا يجتمع الصّحيح مع شيء من السّنة الباقية. لأنّه مقابل لكلّ منها وهو ظاهر. ولا يجتمع أيضا شيء من الأربعة التي هي المثال والأجوف والناقص واللفيف مع آخر منها¹⁵²، وهو ظاهر أيضا، ولا المضاعف مع الأجوف، ولا مع الناقص كما لا يخفى. فالمهموز يجتمع مع المضاعف نحو: "أف" ومع المثال نحو: "وا" ومع الأجوف نحو: "أب" ومع الناقص نحو: "أبي" ومع اللّفيف نحو: "أوى" و "وأى" والمضاعف يجتمع أيضا¹⁵³ مع المثال نحو: "ود" ومع اللّفيف نحو: "قوة" [13/أ] ويجتمع المهموز والمضاعف واللفيف نحو: "أي".

[التقسيم الثالث: الأمثلة المختلفة]

ولما كان (هذا التقسيم الثالث متأخرا لما عرفت)¹⁵⁴ فعطف بكلمة "ثم" فقال (ثم إنّ الكلمة) أعادها ظاهرة لبعده المرجع ومعرفة إشارة إلى أنّها عين الأول¹⁵⁵ (الاشتقاقية)¹⁵⁶ صرّح التّقييد بالاشتقاقية إشارة إلى هذا التّقسيم باعتبار الاشتقاق (أربعة أنواع). لأنّها إمّا أن يدلّ على زمان معيّن من الأزمنة الثلاثة أو لا. فالأول: (فعل) وهو بالكسر اسم لمداول المصدر المؤكّد من الحدث أو الثّبوت ثمّ أطلق على هذا النوع من الكلمة وهو المراد هنا، وإمّا بالفتح فهو مصدر "فعل يفعل" مقابل بالانفعال كذا المستفاد من "جنقي دده"¹⁵⁷ فالفعل: "ما يدلّ على زمان معين من الأزمنة الثلاثة".

146 (أ) – و.

147 (م)، (أ)، (ب): قدّمهما.

148 (ل)، (ع): ولما أراد الإيضاح صرّح بالانحصار في الأقسام وعدم التّباين.

149 (ل)، (ع): صرّح بينها إيضاحاً.

150 (أ) – كائنين.

151 (أ) – الأقسام.

152 (م)، (أ)، (ب): مع شيء منها.

153 (أ) – أيضا.

154 (م)، (ب): الأمثلة المختلفة أكثر عددا آخر تقسيم الكلمة إليها من تقسيمها إلى ثمانية ومن تقسيمها إلى سبعة.

155 (ل)، (أ)، (ب) – الاشتقاقية صرّح التّقييد بالاشتقاقية إشارة إلى هذا التّقسيم باعتبار الاشتقاق.

156 (ل)، (ع) – الاشتقاقية.

157 هو المولى كمال الدين المعروف بدده خليفة الحنفي أو داه جونكي أفندي الأماسي، كان قاضيا، ومفتيا، ومدرسا ببعض البلاد وسكن بيروت إلى ان توفي بها رحمه الله تعالى (973 هـ)، من مؤلفاته: طبقات النحاة، حاشية على شرح العزّي، حاشية على تفسير القاضي، حاشية على كتاب صدر الشريعة. انظر: إسماعيل بن محمد الباباني، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، بدون تاريخ)، 28/1.

والثاني إما أن يدلّ على ذات مبهمّة مأخوذة مع بعض أوصافها أو لا، والأول (صفة) مصدر كـ"عدة" ثمّ نقل إلى الاسمية¹⁵⁸ فأطلق على هذا النوع من الكلمة، والثاني إما يدلّ على الحدث الجاري على الفعل أو لا. والأول (مصدر) وهو مصدر ميميّ بمعنى المفعول أو اسم مكان ثمّ أطلق على هذا النوع. والثاني (اسم) قد تقدّم بيان أصله، لكنه قد يطلق ويراد به ما يقابل الفعل والحرف من الكلمة. وقد يطلق ويراد به ما يقابلها والصفة. وقد يطلق ويراد به ما يقابل¹⁵⁹ هذه الأربعة ويقال له بهذا المعنى اسم الذات، واسم العين أيضاً. وهذا هو المراد هنا. واعلم أنّه إنّما قدّم الفعل على الثلاثة الباقية لأنّه الأصل في التّغيير بالإعلال والإدغام وغيرهما الذي هو المقصود [13/ب] في هذا الفنّ وقدّم الصّفة على الأخيرين لأنّ مناسبتها للفعل أشدّ من مناسبتها له، وقدّم المصدر على الاسم لأنّه أكثر تغيّراً من الاسم¹⁶⁰.

[أقسام الفعل]

ثمّ إنّّه شرع في تقسيم كلّ منها على هذا التّرتيب فقال (والفعل خمسة:) أقسام لأنّه إمّا أن يدلّ بصيغته على زمان قبل¹⁶¹ إخبارك، أو يدلّ بزيادة حرف من حروف "أتين" على الحال والاستقبال على سبيل البذل، أو يدلّ بصيغته على طلب الفعل، أو على طلب تركه أو على إنشاء التّعجب. فالأول (ماض) سمّي به لدلالته على الزّمان السّابق. (و) الثاني (مضارع) سمّي به لمشابهته الاسم بوجه. (و) الثالث (أمر) سمّي به لدلالته على المأمور به. (و) الرابع (نهي) سمّي به لدلالته على المنهي عنه. (و) الخامس (فعل تعجب). سمّي به لدلالته على التّعجب. واعلم أنّ الأمر يتناول الغائب والحاضر، وكذا النّهي يتناولهما، وكذا فعل التّعجب يتناول الأول والثاني. وأما جحد المطلق والمستغرق فهما داخلان في المضارع أو في الماضي وأما نفي الحال ونفي الاستقبال ونفي الاستقبال التّأكيد في¹⁶² داخله في المضارع قطعاً فليتنبّه. وإنّه قدّم الماضي على الأربعة لأنّه دالّ على الزّمان السّابق ولأنّه أصل يُرجع إليه. وقدّم المضارع لأنّه أصل الأمر والنّهي وأكثر استعمالاً من¹⁶³ فعل التّعجب وقدّم الأمر والنّهي عليه¹⁶⁴ لأنهما أكثر استعمالاً منه إلّا أنّه قدّم الأمر على النّهي لأنّه وجوديّ بخلاف النّهي.

[أقسام الصّفة]

(والصفة أربعة:) أقسام لأنّها إمّا اسم¹⁶⁵ مشتقّ من المعلوم المضارع لمن قام به الفعل¹⁶⁶ [14/أ] بمعنى الحدث أو من مجهوله لمن وقع عليه الفعل، أو من فعل لازم بمعنى الثّبوت، أو من معلوم المضارع للدلالة على الزّيادة¹⁶⁷ على الغير. فالأول (اسم فاعل) سمّي به لدلالته على الفاعل (و) الثاني

158 (ل)، (أ)، (ع) – نقل إلى الاسمية

159 (م)، (ب): يقابلها.

160 (م)، (أ)، (ب) + فلا تفضل.

161 (أ) – زمان قبل.

162 (م)، (أ)، (ب): فهو.

163 (ب): منه.

164 (ل)، (ع) – عليه.

165 (أ): اسم.

166 (أ) – الفعل.

167 (أ) – على الزّيادة.

(اسم مفعول) سمي به لدلالته على المفعول (و) الثالث (صفة مشبهة) سمي بها لمشابهته باسم الفاعل في التصرف. (و) الرابع (أفعل تفضيل). سمي به لدلالته على تفضّل مدلوله على الغير ولكونه مبنياً على وزن "أفعل" لا على غير، كما ستعرف.¹⁶⁸ ويسمى أيضا اسم تفضيل. واعلم أنّ اسم الفاعل يعمّ ما على وجه المبالغة وما لا على وجه المبالغة. وأتت قدّم اسم الفاعل على الثلاثة الباقية لأنّه مشتقّ من المعلوم المضارع الذي هو المقدم¹⁶⁹ بخلاف اسم المفعول كما مرّ وأكثر وقوعا بخلاف الباقية كلّها. وقدّم اسم المفعول على الأخيرين لمناسبته لاسم¹⁷⁰ الفاعل لكون كلّ منهما دالّا على الفعل بمعنى الحدث وكثرة وقوعه¹⁷¹ بخلاف الأخيرين. وقدّم الصّفة المشبهة على أفعل التفضيل¹⁷² وإن كانت سماعية، وكان هو قياساً لأنّها أكثر مناسبة لاسم الفاعل منه¹⁷³ ولأنّ بنائها غير مشروط بما شرط بناؤه به كما سيجيء.

[أقسام المصدر]

(والمصدر خمسة:) أقسام. لأنّه إمّا اسم دالّ على حدث فقط بغير ميم زائدة في أوله أو اسم دالّ على حدث فقط¹⁷⁴ أو على حدث وكمية معاً، أو على حدث وكيفية معاً أو على حدث على وجه المبالغة. فالأول (مصدر مؤكد غير ميمي) هذان القيدان توصيفيان وكذا في الثاني [14/ب] وأمّا قيود الباقية فإضافية تدبّر. سمي مصدرا لأنّه صدر عنه الفعل أو صدر هو عن الفعل، ومؤكّدا بكسر الكاف أو بفتحها بمعنى مؤكّد به لتأكيد جزء مدلول الفعل، وغير ميمي لعدم مقارنته بالميم المذكورة¹⁷⁵. (و) الثاني (مصدر) سمي به لما مرّ (ميمي) سمي به لمقارنته بها. (و) الثالث (بناء مرّة) سمي به لدلالته على الوحدة. (و) الرابع (بناء نوع) سمي به لدلالته على النوعية والكيفية. (و) الخامس (مبالغة مصدر) سمي به لدلالته على مبالغة الحدث. وإمّا قدّم الأول على الأربعة الباقية لأنّه أصل على المختار - كما سيجيء¹⁷⁶ - ومشهور ومدلوله بسيط بخلاف الباقية. وقدّم الثاني على الثلاثة الباقية لأنّه لمجيبه من الثلاثي وغيره أكثر وقوعا بخلاف الثلاثة. وقدّم البنائين¹⁷⁷ على مبالغة المصدر لكونهما مشهورين بخلافها¹⁷⁸ حتّى لو لم تعدّ في المشهور من الأمثلة المختلفة إلّا أنّه قدّم البناء الأول على الثاني لكونه مفتوح الأول بخلاف الثاني.

¹⁶⁸ (ل)، (ع): كما ستعرف.

¹⁶⁹ (ل)، (أ)، (ب) - المقدم.

¹⁷⁰ (أ) - اسم.

¹⁷¹ (ب)، (أ)، (م) - وكثرة وقوعه.

¹⁷² (ل)، (ع) + على الأخير.

¹⁷³ (ل)، (ع): لسابقه.

¹⁷⁴ (ل)، (ع) - أو اسم دالّ على حدث فقط.

¹⁷⁵ (ل)، (أ)، (ب) - المذكورة.

¹⁷⁶ (م)، (أ)، (ب): كما سيجيء.

¹⁷⁷ (أ): البناء.

¹⁷⁸ (ب) - لكونهما مشهورين بخلافها.

[أقسام الاسم]

(والاسم أربعة): أقسام¹⁷⁹. لأنه إمّا اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل أو اسم مشتق من يفعل¹⁸⁰ لمكان وقع فيه الفعل أو اسم مشتق¹⁸¹ للدلالة على آلة الفعل أو اسم مشتق على فعال دالّ على معنى أمر الحاضر المعلوم مع المبالغة. فالأول (اسم زمان) سمي به لدلالته على زمان الفعل. (و) الثاني (اسم مكان) سمي به لمثل ما مر¹⁸². (و) الثالث (اسم آلة) سمي به لدلالته على آله وسنبين معناها. (و) الرابع (اسم فعل) سمي به لدلالته على معنى الفعل وإنما قدّم الأولين على الأخيرين [15/ب] لأنهما لمجبيهما من الثلاثي وغيره أكثر وقوعاً بخلاف الأخيرين كما سيأتي إلا أنه قدّم اسم الزمان على المكان لأنه لدلالته على جزئي معنى الفعل أكثر مناسبة له من اسم المكان. وقدّم اسم الآلة على اسم الفعل لأنه مشهور واتّفاقي بخلاف اسم الفعل حتّى لم يعدّه أكثرهم من الأمثلة المختلفة. واعلم أنّه رحمه الله تعالى لم يذكر اسم المنسوب ولا اسم التّصغير ولم يعدّ شيئاً منهما من الأمثلة المختلفة لأنّ أبحاث كلّ منهما كثيرة لا يليق ذكرها في مثل هذه الرسالة المختصرة أو لم يعدّهما من الاشتقاقية¹⁸³. تأمل. إذا عرفت تقسيم¹⁸⁴ قسم كلّ من الأنواع الأربعة إلى أقسامه المذكورة (فالمجموع)، الحاصل من تقسيم الأنواع المذكورة (ثمانية عشر) قسماً (تسمى) أي¹⁸⁵: الثمانية عشر أو المجموع (أمثلة) لمماثلة كلّ منها وموافقة الآخر في أصل المعنى والحروف الأصول (مختلفة) لمخالفة كلّ منها للآخر في فرع المعنى والصيغة. ثمّ كون المجموع ثمانية عشر¹⁸⁶ ظاهر إلا أنّه رحم الله¹⁸⁷ أراد إيضاحه تعميماً للإفادة فقال مصرّحاً لأقسام الفعل: (ماض) نحو: "نصر" (مضارع) نحو: "ينصر" ولم ينصر ولمّا ينصر وما ينصر ولا ينصر ولن ينصر (أمر) نحو: "لينصر" و "انصر" (نهي) نحو: "لا ينصر" و "لا تنصر" (فعل تعجّب) نحو: "ما أنصره" و "أنصر به" ولأقسام الصّفة (اسم فاعل) نحو: "ناصر" و "نصار" و "نصير" (اسم مفعول) نحو: "منصور" (صفة مشبّهة) نحو: "أحمر" و "عطشان" (أفعل تفضيل) نحو: "الأنصر" هذه هي الصفات¹⁸⁸ ولأقسام المصدر¹⁸⁹ (مصدر مؤكّد غير ميمي) نحو: "نصرأ" (مصدر ميمي) نحو: "منصر" [15/ب] (بناء مرّة) نحو: "نصرة" (بناء نوع) نحو: "نصرة" (مبالغة مصدر) "تنصار" و "نصيري" ولأقسام الاسم¹⁹⁰ (اسم زمان اسم مكان) نحو: "منصر" (اسم آلة) نحو: "منصر" (اسم فعل) نحو: "نصار" هذه هي الأسماء¹⁹¹.

179 (أ) - أقسام.

180 (ع) - اسم مشتق من يفعل.

181 (ع) - أو اسم مشتق.

182 (ل) - لمثل ما مر.

183 (ل)، (ب) - أو لم يعدّهما من الاشتقاقية.

184 (ع) - عرفت تقسيم.

185 (ل)، (ع) - أي.

186 (ع) - عشر.

187 (ع) - رحم الله.

188 (ل)، (ع) - هذه الصفات.

189 (ل) - ولأقسام المصدر.

190 (ع)، (ب) + هذه هي المصادر.

191 (ل)، (ع) - هذه هي الأسماء.

ولكلّ من هذه الأنواع الأربعة تفصيل يأتي على هذا الترتيب إن شاء الله تعالى¹⁹². إذا عرفت ما ذكرنا. **(فكل كلمة) اشتقاقية (لا تخلو من 193 أحد هذه الأقسام الثمانية عشر) أي: عن كلّ واحد منها لانحصارها فيها بالاستقراء**¹⁹⁴ **(ولا يجتمع اثنان) أي اثنين كانا (منها) أي: من الثمانية عشر (في كلمة) أيّة كلمة كانت لأنّ كلّ واحد منها**¹⁹⁵ مقابل للآخر لما يعرف بأدنى تدبّر¹⁹⁶، فالانفصال حقيقيّ.

[الأصل في الاشتقاق والوضع]

ولمّا كان هذا التقسيم باعتبار الاشتقاق كما سبقت الإشارة¹⁹⁷ إليه ناسب أن يشير إلى أنّ أيّ قسم من هذه الأقسام أصل فيه فقال **(وواحدة) تأنّيته باعتبار الكلمة (منها) أي من 198 الثمانية عشر. (أصل) للفعل بل لكلّ واحد من البواقي، ومقدّم عليه معلومه لمعلومه ومجهوله لمجهوله إلّا أنّ صيغة المعلوم والمجهول من المصدر متّحدة اكتفاء بصيغ الأفعال (في الاشتقاق) قد مرّ معانيه (والوضع) وهو تعيين شيء بشيء بحيث متى اطلق وأحسن الشّيء الأوّل فهم منه الشّيء**¹⁹⁹ **الثاني والواضع هو الله تعالى**²⁰⁰ **وقيل هو أرباب الاصطلاحات وقيل الواضع**²⁰¹ **هو الله تعالى للبعض وأرباب الاصطلاحات للباقي كذا قيل. ويحتمل أن يكون المراد بالوضع هنا الاشتقاق العلميّ وبالاشتقاق العمليّ أو بالعكس. وإنّما قيّد الأصلية بهما لأنّ كلّاً**²⁰² **منها مساوٍ للآخر في إفادة معناه الموضوع له. (وباقية) أي: باقي**²⁰³ **[16/أ] تلك الواحدة من الأقسام أو باقي الأقسام الظاهر بواقية إلّا أنّه قال كما قال إشارة**²⁰⁴ **إلى أنّ البواقي يرجع إلى واحد راجع إلى تلك الواحدة فليتأمل. (مأخوذ ومشتقّ) الأولى مشتقّ ومأخوذ (منها) أي: من تلك الواحدة إمّا بلا واسطة أو بواسطة أو بواسطتين أو بوسائط. وإنّما لم يجعل كلّاً منها صيغة موضوعة برأسها لأنّ هذا أقرب من الضبط. واعلم أنّ الاشتقاق صغيران تناسب المشتقّان في الحروف والترتيب والمعنى كـ "ضرب" والضرب وكبيران تناسبا في الحروف والمعنى فقط نحو: "جذب"²⁰⁵ والجذب وأكبران تناسبا في المعنى فقط كـ "نعم"²⁰⁶ والنّهق إلّا أنّ المراد هنا بل عند الإطلاق هو الأوّل. (وذلك الواحد) تذكيره باعتبار القسم (هو المصدر المؤكّد غير الميمي) اعلم أنّ هذه العبارة وإن كان ظاهرها²⁰⁷ أعمّ إلّا**

192 (ب)، (م) - إن شاء الله تعالى

193 (ب)، (م): عن

194 (ب)، (م) - الاستقراء

195 (م)، (ب) - منها

196 (م)، (ب): "فتذكر ما مرّ في مثله" بدل من "لما يعرف بأدنى تدبّر".

197 (م): كما أشرنا

198 (ل)، (ع) - من

199 (ل)، (ع) - الشّيء

200 (م)، (ب) - تعالى

201 (ل)، (ع) - الواضع

202 (م)، (ب): كلّ واحد

203 ل - باقي

204 (م): أشار

205 (م)، (ب): ك جذبوا والجذب

206 (م)، (ب): نحو نعم

207 (م)، (ب) - ظاهر

أنها يؤيد تقييدها بالمجرد ما قاله التفتازاني²⁰⁸ في شرح مختصر الزنجاني²⁰⁹ من أنه: بالمصدر المصدر²¹⁰ المجرد لأنّ المزيد فيه مشتقّ منه لموافقة إياه بحروفه ومعناه.²¹¹ وفيه تأمل (عند البصريين) وفي تقديمه²¹² إشارة إلى أنّ هذا المذهب هو المختار عنده كما أن المختار²¹³ عند الأكثر. واستدلوا على أصالته بوجوه: أحدها أنّ مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدّد والواحد أصل المتعدّد²¹⁴ ومقدّم عليه. والثاني أنّه اسم، والاسم مستغن عن الفعل في الإفادة بخلاف الفعل، والمستغنى أصل المحتاج²¹⁵. والثالث أنّ تسميته بالمصدر الذي هو محلّ الصّدر يدلّ على أنّه أصل للفعل [16/ب] وهو فرع صادر عنه. (والفعل الماضي المفرد المذكّر الغائب) الظاهر أنّه مقيد بالمجرد أيضا. لأنّ المزيد فيه لا شبهة في اشتقاقه من المجرد²¹⁶ (عند الكوفيين) واستدلوا على أصالته بوجوه أيضا. الأول أنّ إعلاله مدار لإعلال المصدر والمراد أصل الدائر ومقدّم عليه. والثاني أنّه يؤكّد بالمصدر والمؤكد بالفتح أصل المؤكّد بالكسر ومقدّم عليه. والثالث أنّ تسميته بالمصدر الذي هو بمعنى المصدر كـ "المشرب" و"المركب" في قولهم: "مشرب عذب" و"مركب فاره". يدلّ على أنّ الفعل أصل المصدر ومقدّم عليه إذا تفرّر في ذهنك ما قرّناه.

(فهذه) إشارة إلى التقسيمات الثلاثة السابقة وهي: تقسيم الكلمة الاشتقاقية إلى الأقسام الثمانية، وتقسيم الغير السالم إلى الأقسام السبعة، وتقسيم الكلمة²¹⁷ الاشتقاقية إلى الأقسام الثمانية عشر²¹⁸.

(تقسيمات ثلاثة متداخلة) أي: متصادقة الأقسام فكلّ قسم من أقسام التقسيم الثالث يتصادق مع كلّ قسم من أقسام التقسيم الثاني وكذا يتصادق مع كلّ قسم من أقسام الأول بخلاف الأول مع الثاني فإنّ بعض أقسامه لا يتصادق مع كلّ قسم من أقسام الثاني. وإن تصادق بعضها الآخر مع كلّ منها تدبّر. حتّى يظهر لك الأمر²¹⁹ **(لا بد)** أي: يجب استحسانا أو عرفا **(من معرفتها)** أي: من معرفة²²⁰ التقسيمات قبل الشروع في المقصود الأصليّ وهو المسائل الآتية²²¹ في الأبواب السبعة تأمل²²². **(لمن)** أي: لكلّ من **(يريد تحصيل الصّرف)** قد عرفته فإذا وجب معرفتها للمزيد لذلك²²³ فما ظنّك بوجوبه. للشارع فيه²²⁴ بالفعل [17/أ]

²⁰⁸ هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، (1312-1389 م)، من أئمة العربية والبيان والمنطق. ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) وأقام بسرخس، وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها، ودفن في سرخس. من كتبه "تهذيب المنطق" و"المطول" في البلاغة، و"المختصر" اختصر به شرح تلخيص المفتاح. أنظر الزركلي، **الأعلام**، 219/7.

²⁰⁹ هو أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الشافعي النحوي الزنجاني توفي عام (655). من مؤلفاته: "كتب العزي" في الصرف، "الكافي شرح الهادي" في النحو والصرف، أنظر: إسماعيل باشا، **هدية العارفين**، 12/1.

²¹⁰ (ل)، (ع) – المصدر.

²¹¹ سعد الدين مسعود التفتازاني، **شرح تصريف العزي**، (جدة: دار المنهاج، 2011م)، 74.

²¹² (م) – وفي تقديمه.

²¹³ (ع)، (ل) – أن المختار.

²¹⁴ (م) – والواحد أصل المتعدّد.

²¹⁵ (م) – المحتاج.

²¹⁶ (م)، (ب) – المجرد.

²¹⁷ (ل)، (ب)، (ع) – الكلمة.

²¹⁸ (ل)، (ب) – عشر.

²¹⁹ (م) + جذا.

²²⁰ (م)، (ب): تصديق.

²²¹ (م)، (ب): المذكورة.

²²² (ل)، (ع) – تأمل.

²²³ (م): لم يريد تحصيل.

²²⁴ (م): لمن شرع فيه.

ثم²²⁵ أشار إلى تعليل الوجوب²²⁶ وثمره معرفتها فقال (حتى إذا ورد عليه) أي على المرید (كلمة) آية كلمة²²⁷ كانت بعد الشروع في تحصيله²²⁸ (يعرف) المزيد فيزداد جدّه ونشاطه. فإذا لم يعرف التقسمات قبله²²⁹ لم يعرف الكلمة الواردة عليه فيفتقر جدّه وسروره. (أنها) أي: الكلمة الواردة عليه (من أي قسم، من الأقسام الثمانية) هي (ومن أي قسم من الأقسام السبعة، ومن أي قسم من الأقسام الثمانية عشر) وفي ذكر هذا الكلام إشارة إلى أنّ التقسمات الثلاثة كالمقدمة للصرف كما أشرنا إليه ولهذا بينها أولاً.

ثم رتب الكتاب فقال (فكسرت هذا الكتاب) أي جعلته مشتملاً. والكتاب يطلق على ما اشتمل من المسائل²³⁰ العلمية من فنّ واحد أو أكثر على سبيل الاختصار أو لا، والرسالة على ما اشتمل عليها من فنّ واحد على سبيل الاختصار²³¹، والمختصر على ما اشتمل عليها من فنّين أو أكثر على سبيل الاختصار. كذا قيل. (على سبعة أبواب) جمع باب أصله، "بَوْبٌ" قلبت واوه ألفاً لما سيأتي²³² وهو يطلق على طائفة من الكتاب وهو المراد هنا. ويطلق أيضاً على نوع مخصوص من أنواع أوزان الاشتقاقية وسيأتي التصريح به منه رحم الله تعالى إن شاء الله تعالى²³³. فإن قلت مباحث التقسمات المذكورة وكذا الخاتمة جزء من هذا الكتاب خارجة عن الأبواب السبعة المذكورة فكيف يرتب عليها قلت هذا الترتيب مبنيّ على ادّعاء إنهما داخلتان فيها إشارة إلى أشدّية اتصّالهما بها أو مبنيّ [17/ب] على أنّ الكتاب عبارة عمّا هو المقصود بالذات لا المطلق إشارة إلى أنّهما لكونهما مقصودتين بالغير كالأجزاء²³⁴ منه. ثم إنّ هذه السبعة هي الأقسام السبعة (يترتب على الأقسام)²³⁵ المذكورة كما سيصرّح به. فإن قلت لم يرتب الكتاب²³⁶ على الأقسام السبعة²³⁷ ولم يرتب على الأقسام الثمانية ولا الثمانية عشر قلت لأنّ هذا الترتيب هو المشهور فيما بينهم ولأنّه أقرب من الضبط. ولأنّ الصّحيح معيار وموقف عليه لكلّ من كلّ من الثمانية والثمانية²³⁸ عشر كما أنّه كذلك للسّنة الباقية كما أشرنا إليه تأمل. (أذكر) صراحة أو إشارة وهو على صيغة المتكلم من المضارع (في كلّ منها) أي من السبعة (ما جاء منه) الضمير المجرور راجع إلى "ما" والمرفوع إلى كلّ أو بالعكس وهذا هو الظاهر. (من الأقسام الثمانية) فـ"من" بيان لـ"ما" (ومن الأقسام الثمانية عشر) إن شاء الله تعالى. وقد وقع في بعض النسخ "ومن الأقسام السّنة" ووجهه إنّ بعضها يجتمع مع بعضها الآخر

225 (م)، (ب) – ثم.

226 (م)، (ب): الوجوبية.

227 (ل) – كلمة.

228 (م): التحصيل.

229 (م): قبل الشروع.

230 (ب) – المسائل.

231 (م)، (ب) – أولاً والرسالة على ما اشتمل عليها من فنّ واحد على سبيل الاختصار.

232 (م)، (ب) – لما سيأتي.

233 (م)، (ع)، (ب) – إن شاء الله تعالى.

234 (ب)، (ع): كالجاء.

235 (ع) – (يترتب على الأقسام).

236 (ع): عليها.

237 (ل)، (ع) – الكتاب على الأقسام السبعة.

238 (ل) – والثمانية.

كما بيّناه سابقا فيجوز ذكرها في نفسها بهذا الاعتبار. ولما كان التفصيل بعد الإجمال أوقع في النفوس أجمل ذكر الأبواب أولا إجمالا هو تفصيل بالنسبة إلى قوله على سبعة أبواب. فقال:

(الباب الأول) - منها و"أول" أفعل التفضيل ومن "وَل" وهو الصّحيح. وقيل من "وَأَل" وقيل من "أول" إلا أنه قد يخرج من الوصفية إلى الظرفية فينصرف كما سيأتي مستعملا كذلك - (في) بيان (الصّحيح، الباب الثّاني) منها (في) بيان (المهموز، الباب الثّالث) منها (في) بيان (المضاعف، الباب الرّابع) منها (في) بيان (المثال، الباب الخامس) منها (في) بيان (الأجوف، الباب السّادس) منها (في) بيان (الناقص، الباب السابع) منها (في) [18/آ] بيان (الّفيف). قد جمع هذه الأبواب هذا البيت "صحیحاست مثالست ومضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف" وقد مرّ وجه هذا التّرتيب. ثمّ أراد نشر هذه الأبواب الإجمالية وتفصيلها على وفق التّرتيب اللّقي والإجماليّ.

[الباب الأول في الصّحيح]

فقال: (الباب الأول) منها (في) بيان (الصّحيح وهو) إرجاع الضّمير إليه مبنيّ على الاستخدام. وكذا في نظائره الآتية لأنّ التعريف للمفهوم، لا للأفراد. (ما) أي: كلمة اشتقاقية وكذا في أمثاله الآتية لأنّ تخصيص كلمة²³⁹ "ما" الواقعة في التّعريفات بما يناسب المقام من السّنن المؤكّدة في عرّفهم على ما في "الحاشية العصامية على الجامي". (سلمت حروفه الأصليّة) أخرج بهذا عن²⁴⁰ الصّحيح²⁴¹ ما خلا صورته عن المذكورات الثلاثة نحو: "قُل" و"كُل" و"ظُلْتُ" بحذف أحد حرفي التضعيف وأدخل فيه نحو: "أكرم" و"اعشوشب" و"احماز". لأنّ أصول الأمثلة الأول غير خالية عن المذكورات وأصول الأمثلة الآخر خالية عنها وإنما اعتبر في التصحيحية والسّالمية خلو الأصول لأنّ الرّوائد تثبت تارة وتسقط أخرى كما عرفت فلو اعتبر لزم أن يكون النّوع الواحد سالما تارة وغير سالم أخرى والأصول مقدّمة في الاعتبار، تأمل. (الّتي تقابل) أي: يعبر عنها (بالفاء والعين واللام) ولو ثنائية أو ثالثة وهذا القيد الكشفّي ليس إشارة إلى تعريف الحروف الأصول كما ذهب إليه حتّى ينتقض بأنّه يتناول الرّوائد للتضعيف أو للإلحاق [18/ب] لأنّ معرفة الفاء والعين واللام يتوقّف على معرفة الأصول كما أشرنا إليه فيما قيل. فلو عرفت الأصول بها يلزم الدور تأمل. بل إشارة إلى أنّ الميزان الذي لا بدّ من معرفته ليوزن به²⁴² الكلمة ويتميّز به الرّائد عن الأصليّ ومن استعماله في التّعليم والتّعلّم له ليسهل الإفادة والاستفادة. هو اللفظ المركّب من هذه الحروف مع هيئة المختلفة المشترك بين الكلمات وهو فعل وإمّا جعلوه وزنا دون غيره لأنّه أعمّ الأفعال معنى وأشدّها اشتمالا على الحروف الخارجة²⁴³ من المخارج الثلاثة وأكثرها استعمالا بخلاف غيره نحو: "جعل" و"علم" و"عمل". فالوزن في عرفهم لفظ يعتبر بفائه وعينه ولامه عن أصول الأبنية ليطمئنّ به الحرف الأصليّ عن الرّائد. ثمّ اعلم أنّه يعبر في الوزن عن الحروف الأصول في الموزون عن أولها بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام وعن رابعها وعن خامسها إن وجد باللام

239 (ل) - كلمة.

240 (م) - عن.

241 (ب): السالم.

242 (م) - به.

243 (م) - الخارجة.

أيضاً. ويعبّر فيه عن كلّ واحد من الزّائد في²⁴⁴ الموزون بلفظه إلّا إذا كان ذلك²⁴⁵ الزّائد من جنس حرف من الأصول فإنّه يعبّر عنه بما عبّر به عن ذلك الحرف أو كان مبدلاً من تاء الافتعال أو التّفعل أو التّفاعل. فإنّه يعبّر عنه بالتّاء أيضاً. وإنّه إن كان في الموزون قلب المكان يقلب في وزنه نحو: "جاء" عند الخليل²⁴⁶ وإن كان فيه حذف يحذف في وزنه نحو: "ره" و "ارم" وإن كان فيه تسكين يسكّن في وزنه نحو: "قال" و "يقول" و "يغزو" وإن كان فيه تحريك يحرك في وزنه نحو: "لم"²⁴⁷ يمدّ هذا إذا لم يُردّ تبیین [19/أ] الأصل. وأمّا إذا أريد فالتّعبير بما يقتضيه الأصل وإن كان فيه تغيير بغير ما ذكر لا يغيّر في وزنه نحو: "اتخذ" فاحفظه فإنّه لطيف لِيُنْفَعَكَ في مواضع كثيرة. (من حروف العلة) قدّمها هنا على الأخيرين على عكس ما سبق إشارة إلى أنّ اعتبار خلوّ الأصول عنها في الصحاحيّة اتّفاقيّ بخلاف اعتبار خلوّها²⁴⁸ عن²⁴⁹ الأخيرين، فإنّه اختلافي فيها. وإن كان اتّفاقياً في السّالمية كما سبق²⁵⁰ (و) عن (الهمزة) قدّمها لأنّ مناسبتها لحروف العلة أزيد من مناسبة التّضعيف لها ولذا عدّها بعضهم منها (والتّضعيف) عن التّضعيف. (ولا بدّ) أي يجب بأحد الوجوبين (أولاً) أي: قبل الشّروع فيما هو مقصود أصليّ في هذا الباب كما يؤيّد ذكر الأبواب في هذا الباب أو قبل الشّروع في²⁵¹ المقصود الأصليّ في هذا الكتاب²⁵² كما هو المناسب للمقام أو في هذا العلم كما يؤيّد إنّ البحث عن الأبواب من مباحث علم اللّغة. فانتصاب "أولاً" على الظرفيّة²⁵³. وأمّا تنوينه فلخروجه عن الوصفية إلى الظرفيّة²⁵⁴. المناسب أن يؤخّر هذا القيد حتّى يكون طرفاً للمعرفة تبصّر. (من معرفة الأبواب) السماعيّة²⁵⁵ وامتياز كلّ منها عن الآخر لمن يريد تحصيل الصّرف كما لا بدّ له من معرفة التّقسيمات الثّلاثة وسيجيء التّصريح بما هو المراد بالباب هنا إن شاء الله تعالى. وأمّا وجوب²⁵⁶ معرفتها فلأنّ إفادة المقصود الأصليّ الّذي هو المسائل الصّرفيّة واستفادته بل معرفته في نفسه يتوقف على معرف الهيئات الأصليّة للكلمات، أعني الهيئات [19/ب] قبل التّغييرات وعلى تميّز الكلمات بعضها عن بعض في الجملة. وهذه المعرفة لا تحصل²⁵⁷ إلّا بمعرفة الأبواب. فإن قلت إذا كان كلّ واحدة من طائفتي²⁵⁸ التّقسيمات²⁵⁹ والأبواب واجبة المعرفة وكالمقدّم فما وجه ذكر

244 (م): من.

245 (ل)، (ع) – ذلك.

246 الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ويقال: الفرهودي الأزدي البحمدي؛ كان إماماً في علم النحو، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً له، من مؤلفاته: "العروض الشواهد" و"النقد والشكل" و"الإيقاع والجمال". انظر ابن خلكان شمس الدين أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ط7، 1994)، 244/2.

247 (م)، (ب) – لم.

248 (م)، (ب): الخلوّ.

249 (م): من.

250 (م)، (ب): عرفت.

251 (م): فيما هو.

252 (م)، (ب): الرسالة.

253 (م): الصّرفيّة.

254 (م)، (ب): الكلّيّة.

255 (م)، (ب): أي من تصور.

256 (م)، (ب): وجوبيّة.

257 (ل)، (ع): يحصل.

258 (م)، (ب): القبيلتين.

التقسيمات قبل الترتيب هذا الكتاب على الأبواب وذكر الأبواب بعد ترتيبه عليها في هذا الباب، قلت لعل وجهه أنه رحمه الله فعل كذلك²⁶⁰ إشارة إلى أن الأبواب أشد اتصالها ومناسبتها²⁶¹ بالمقصود الأصلي كأنها منه وإن كانت موقوفا عليها له كالتقسيمات بخلاف التقسيمات فإنها ليست بهذا المثابة. وأمّا²⁶² ذكرها في هذا الباب دون غيره فلأنّ الصحيح معيار وموقف عليه لغيره كما أشرنا إليه. وأيضا أن الغرض من ذكرها إنما يحصل به²⁶³ لا بغيره لعدم التغييرات فيه ووجودها في غيره وأيضا أن هذا الباب مقدّم على ما عده تدبر²⁶⁴ (وهي أحد وأربعون.) بابا بالاستقراء. ستة منها زائدة²⁶⁵ على ما هو المشهور لأنه خمسة وتلثون وسنصرّح²⁶⁶ بكلّ من الستة²⁶⁷ الزائدة فيما يجيء فيه من محلّه إن شاء الله تعالى. (ستة) أبواب (منها) كائنة (للثلاثي المجرد) الاشتقاقي بالاستقراء وكذا في نظائره الآتية أي: مخصوصة له لا يجيء منها غيره ولا يجيء هو من غيرها بلا تدخل اللغتين وذلك لأنّ الأصول للثلاثي المجرد لا تكون إلّا ثلاثة وهو ظاهر. وإنّ اختلاف الأبواب فيه إنّما يظهر باختلاف الماضي والمضارع كما سيشير إليه. فأول الماضي لا يكون إلّا مفتوحا لامتناع الابتداء بالسّاكن ولخفة الفتحة دون أخيتها، وأوسطه [20/أ] لا يكون إلّا متحرّكا لئلا يلزم التقاء السّاكنين فيما اتّصل به الضمير المرفوع وآخره لا يعتدّ به لكونه مبنيا كما سيأتي. وأمّا المضارع فأول أصوله لا يكون إلّا ساكنا لمقارنته بحروف²⁶⁸ المضارعة الثّقيلة وأوسطها لا يكون إلّا متحرّكا لئلا يلزم التقاء السّاكنين وآخره لا يعتدّ به لكونه معربا يختلف باختلاف العوامل فبقيا باعتبار²⁶⁹ الاختلاف بالحركة في الأوسط فالاحتمالات القريبة من الوجود تسعة والموجود منها الستة المذكورة لأنّ الماضي إن كان مفتوح الأوسط فالمضارع أوسطه إمّا مضموم²⁷⁰ فهو الباب الأوّل أو مكسور²⁷¹ فهو الباب الثّاني أو مفتوح²⁷² أيضا، فهو الباب الرّابع. وإن كان مكسور الأوسط فالمضارع أوسطه إمّا مفتوح²⁷³ فهو الباب الثّالث أو مكسور²⁷⁴ أيضا فهو الباب السّادس أو المضموم²⁷⁵ فهو لم يجيء وأمّا "فصل بفضل" و "نعم ينعم" فمن التداخل ولعلّ هذا الاحتمال إنّما لم يجيء لئلا يلزم الانتقال من الكسرة إلى الضمّة، وإن كان مضموم الأوسط فالمضارع أوسطه إمّا مضموم أيضا فهو الباب الخامس أو مكسور أو مفتوح فهما لم يجئا وأمّا "كُذت تكاد" فعلى تقدير ثبوته شاذّ ولعلّ التّكتة في عدم مجيئها أنّ الانتقال من

259 (م)، (ب): قبيلة.

260 (ل)، (ع) – أنّه رحمه الله فعل كذلك.

261 (ل)، (ع) – ومناسبتها.

262 (م)، (ب) + وجه.

263 (م)، (ب): الصحيح.

264 (م) – وأيضا أنّ هذا الباب مقدّم على ما عده ترتب.

265 (م) – زيادة من رحمة الله.

266 (م): ساصرح.

267 (ل)، (ع) – الستة.

268 (م): الحروف.

269 (م)، (ب): الأوسطين المتحرّكتين.

270 (م): مضموم الأوسط.

271 (م) + الأوسط.

272 (م) + الأوسط.

273 (م) + الأوسط.

274 (م)، (ب) + الأوسط.

275 (م)، (ب) + الأوسط.

شيء إلى مثله فيما يبدأ فيه بالضمة²⁷⁶ الثقيلة أسهل من الانتقال منه إلى ما بخلافه وأما²⁷⁷ تقديم أبواب الثلاثي المجرد²⁷⁸ على أبواب الأصناف الثلاثة الباقية أعني الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه [20/ب] فلما مرّ في تقديمه²⁷⁹ على باقي الأقسام الثمانية²⁸⁰ فتذكره.

[أبواب الفعل الثلاثي المجرد]

ثم إن تعريف الثلاثي المجرد وإن استفاده الزكي من التقسيم الأول إلا أنه صرح به تعميماً للإفادة له، وللغبي واهتماماً لشأنه بل إفادة لطريق استخراج التعريف من التقسيم²⁸¹ فقال: (وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب) مبني (على ثلاثة أحرف) فقط. وكذا في نظائره وأما تقييدها بقيد الأصول فلا حاجة إليه وإنما غايته أن يكون قيداً²⁸² كشفياً لأن الأحرف الثلاثة لا يكون إلا أصولاً كما بيّناه وأما قيوده المخرجة أو المدخلة فظاهرة²⁸³ غنية عن البيان. واعلم أن في هذا التعريف وفي²⁸⁴ نظائره مثل ما مرّ في التقسيم الأول من الاعتراض والجواب فتدبر. (الباب الأول) من الأبواب الستة (فعل يفعل) يعني مجموعهما مع الأوزان الباقية من نوعهما وإنما اقتصر عليهما لكفايتهما في امتياز الباب بعضها عن بعض²⁸⁵ الآخر من الأبواب وكذا في نظائره تفكر²⁸⁶. (يفتح العين في الماضي وضّمها في الغابر) أي: في المضارع بقرينة المقابلة وإن كان يطلق على الماضي أيضاً. وفي بعض النسخ "في المضارع". وهذان القيدان بمنزلة الحركتين فيهما²⁸⁷ من قبيل "ما يرى ولا يقرأ"²⁸⁸. إلا أنّهما يخرجان سائر أبواب الثلاثي المجرد فكان هذا تفسير²⁸⁹ وتعريف للباب الأول. وأما²⁹⁰ تقديم الماضي على المضارع فلما مرّ في²⁹¹ ترتيب الأقسام الثمانية عشر وكذا الكلام في نظائره. ثم إن هذه العبارة وما يجيء²⁹² منه رحمه الله على هذا الأصل بل عبارتهم في هذا المقام²⁹³ صريحة في أن الباب [21/أ] في هذا المقام عبارة عن النوع المخصوص من الأوزان²⁹⁴ إلا أن الظاهر أن يوجّه بحيث يكون عبارة عن مجموع الأوزان من هذا النوع

276 (م): في ضمة.

277 (م) + وجه.

278 (ل)، (ع) – الثلاثي المجرد.

279 (م)، (ب): فهو وجه تقديمه.

280 (م)، (ب) + وقد تقدم.

281 (م) – بل إفادة لطريق استخراج التعريف من التقسيم.

282 (ل)، (ع) – قيداً.

283 (م): فضة.

284 (ل)، (ع) – في.

285 (ل)، (ع) – بعضها عن بعض.

286 (ل)، (ع) – تفكر.

287 (ل)، (ع) – فيهما.

288 (م)، (ب) + في الحقيقة.

289 (ل)، (ع) – تفسير.

290 (م) + وجه.

291 (م)، (ب): فقد تقدم.

292 (م)، (ب): سيأتي.

293 (م)، (ب) – منه رحمه الله على هذا الأصوب بل عبارتهم في هذا المقام.

294 (م)، (ب): الشامل لكل ما يؤذن به من الموزونات من هذا النوع.

كما أشرنا إليه ولك أن تبقيها²⁹⁵ على ظاهرها وتقول إنّه²⁹⁶ عبارة في عرفهم²⁹⁷ عن بعضها الذي يمتاز به الأنواع بعضها عن بعض فهو هنا "فعل يفعل" فقط. واعلم أنّ هذا الباب يجيء منه المتعدّي غالبا وهو ما يتجاوز فيه الفعل عن الفاعل إلى المفعول به²⁹⁸ (نحو: "نصر، ينصر") وللأزم قليلا وهو ما لا يتجاوز عنه إليه بل وقع في نفسه. نحو: "خرج يخرج" ولو زاده ليكون الأول إشارة إلى الأول والثاني إشارة إلى الثاني لكان أنسب إلا أنّه تركه إشارة إلى غلبة الأول وكذا في نظائره. وأنّه لكونه²⁹⁹ أكثر وقوعا يجيء منه باب المبالغة وإن جاء بدون قصد المبالغة من غيره وهو ما يذكر بعد المفاعلة مسندا إلى الفاعل الغالب فيه لبيان الغلبة فيه. نحو: "كارمني فكرمته أكرمه أي: غلبت عليه في الكرم" و"أغلب عليه فيه" واستثنى منه المثال الواوي، والأجوف، والتاقص الياءين. فإنّ باب المبالغة منها يجيء من الباب الثاني. وروي عن الكسائي³⁰⁰ استثناء ما كان عينه حرف حلق فإنّه³⁰¹ يجيء عنده من باب الرابع في هذه الرسالة نحو: "شاعرنى فشعرته أشعره". (و) الباب (الثاني) منها (فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)³⁰² وهو³⁰³ أيضا يجيء منه المتعدّي غالبا. (نحو: ضرب يضرب) وللأزم قليلا نحو: "جلس يجلس" (و) الباب (الثالث) [21/ب] منها (فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)³⁰⁴ وهو أيضا يجيء منه المتعدّي غالبا. (نحو: علم يعلم) وللأزم قليلا نحو: "فرح يفرح". اعلم أن هذا الباب³⁰⁵ لازمه يدلّ غالبا³⁰⁶ على العلة، والألم، وضديهما كـ "سقم" و "مرض" و "حزن" و "فرح" ويجيء ما يدلّ على الألوان³⁰⁷، والعيوب، والحلى منه، لا من غيره. إلا عدّة كلمات فإنّها جاءت منه ومن الخامس وأيضا وهي "إثم" و "سمر" و "عجف" و "حُمق" و "عجم" و "رعن". كذا في "الشافية" وأنّه سمّي هذه الأبواب الثلاثة دعائم الأبواب كما سيجيء الإشارة منه رحمه الله إليه لأنّها لاختلاف³⁰⁸ الماضي والمضارع في العين³⁰⁹ في كلّ منها كما في معنييهما أصول ومقدمة في الاعتبار ولذا قدّمها على الثلاثة الباقية إلا أنّه قدّم الأول من الدعائم³¹⁰ لأنّه أكثر وقوعا كما أشرنا إليه بخلاف³¹¹ الأخيرين منها. وقدّم

295 (م) + هذه العبارة.

296 (م)، (ب) + إن الباب في هذا المقام.

297 (ل)، (ع) - عرفهم.

298 (م)، (ب) + ويقع عليه ويجيء منه للأزم.

299 (م) - نحو: "خرج يخرج". ولو زاده ليكون الأول إشارة إلى الأول والثاني إشارة إلى الثاني لكان أنسب إلا أنّه تركه إشارة إلى غلبة الأول وكذا في نظائره وأنّه لكونه

300 أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز، الأسدي بالولاء الكوفي المعروف بالكسائي؛ أحد القراء السبعة، كان إماماً في النحو واللغة والقراءات توفي عام (792/180). من مؤلفاته: "المختصر في النحو"، "كتاب القراءات"، "معاني القرآن"، و "الحروف"، و "المصادر". أنظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، 295/3.

301 (ل)، (ب) - منه.

302 (م): الغابر.

303 (م): وهذا الباب.

304 (م)، (ب): هذا الباب.

305 (م)، (أ) + يجيء منه.

306 (م): مما يدلّ.

307 (م) - ما يدلّ على الألوان.

308 (م)، (ب) + عين.

309 (م) + الكلمة.

310 (م)، (ب): قدم منها باب نصر ينصر.

311 (م)، (ب) + باب.

أولهما لأنّ الماضي الذي هو مقدّم مفتوح العين فيه بخلاف الأخير منهما³¹². وأما من قدّم الثّاني³¹³ على الأوّل فنظر إلى أنّ الاختلاف بين الفتح والكسر. لكون الأوّل³¹⁴ علويّاً والثّاني³¹⁵ سفليّاً والضمّ بينهما أشدّ³¹⁶ من الاختلاف³¹⁷ بين الفتح والضمّ. (و)الباب (الرّابع) منها (فعل يفعل بفتح العين فيهما) أي: في الماضي والمضارع وهو³¹⁸ أيضاً يجيء منه المتعدّي (نحو فُتِحَ يَفْتَحُ) واللازم نحو: "ذهب يذهب" تدبر³¹⁹ (وشرط) بالتّبع (فيه) أي في هذا الباب يعني مجيئه قياساً (أن يكون عينه أو لامه) يعني عين ما جاء منه أو لامه لا فاؤه فالانفصال³²⁰ خلويّ. [22/آ] (حرفاً من حروف الحلق) الثّقيلة ولذا قلّ ما جاء منه يعني لا يجيء منه بدون هذا الكون شيء. وإنّما شرط فيه هذا الشرط لأنّ الماضي³²¹ والمضارع لمّا كانا مفتوحين العين³²² و³²³فات فيه الاختلاف³²⁴ الذي هو الأصل كما أشرنا إليه³²⁵ شرط فيه هو ليكون جبراً عمّا فات من الأصل لثقل العين به أو لأنّهما لمّا كانا مفتوحين³²⁶ العين لم يوجد التّعادل بينه وبين سائر الأبواب فشرط³²⁷ هو لوجود التّعادل بينه وبينها. وإنّما لم يعبر في الشرطية كون الفاء حرفاً منها لأنّه في الماضي يبتدأ به المتكلم³²⁸ وفي المضارع يسكن فلا يظهر ثقلته والغرض من الشرط التّثقيّل فإن قلت: إن³²⁹ العين قد يكون مضموماً فيهما³³⁰ أو مكسوراً فيهما³³¹ كما في البابين الاتيين فلا يوجد فيهما³³² الجبر ولا التّعادل. قلت: إنّ هذين البابين وإن كانا ثقلين بحسب اللفظ إلّا أنّهما خفيفان بحسب المعنى. إذ الأوّل منهما لا يجيء منه إلّا اللازم والثّاني لا يجيء منه إلّا المعتل الفاء وسيجيء إن شاء الله تعالى فليتأمل³³³. (وهي) أي: حروف الحلق (ستّة) عند الجمهور وعند البعض³³⁴ الألف منها³³⁵ فعلى هذا لا

312 (م)، (ب): باب علم يعلم.

313 (م)، (ب): باب نصر ينصر على باب ضرب يضرب.

314 (م)، (ب): الفتح.

315 (م)، (ب): الكسر.

316 (م)، (ب): أكثر.

317 (م): منه.

318 (م)، (ب): هذا الباب.

319 (ل)، (ع) – تدبر.

320 (م)، (ب): فهذا؟

321 (م): المضارع والماضي.

322 (م)، (ب): مفتوحين.

323 (م): ف.

324 (م): اختلاف عينيّهما بالحركة.

325 (م): فيه هذا الشرط المقتضى لثقل العين.

326 (م)، (ب): مفتوحين.

327 (م)، (ب) + فيه هذا الشرط.

328 (م)، (ب) + القوي.

329 (ل)، (ع) – إن.

330 (ل)، (ع) – فيهما.

331 (م) – فيهما.

332 (ل)، (ع) – فيهما.

333 (ل)، (ع) – فليتأمل.

334 (م)، (ب): بعضهم.

335 قائله "المرعشي".

ينقض بنحو أبى يابى حتى يحتاج إلى الجواب المذكور³³⁶ وإنما لم يذهب إليه لما ترى مع أن الألف³³⁷ لا يكون بالأصالة إلا في الاسم الغير المتمكن أو في الحرف فلا يظهر ثمرة الذهاب إلى خلاف الجمهور³³⁸ (الهمزة والهاء) هما من أقصى الحلق على هذا الترتيب (والعين والحاء) المهملتين هما من أوسطه على هذا الترتيب أيضا³³⁹ (والغين والفاء) المعجمتين هما من أدناه على هذا الترتيب [22 ب] ففي ترتيبه هكذا³⁴⁰ إشارة إلى رعاية الصعود من الأقصى إلى الأدنى ولما انتقض مشروطة هذا الباب بما ذكره³⁴¹ بنحو أبى يابى بما يذكر أجاب³⁴² بالشذوذية فقال (إلا ما شذ) مستثنيا له من مأل قوله شرط فيه يعني إلا يجيء من هذا الباب بدون الكون المذكور ما شذ وخرج عن القياس لما عرفت من معناه (نحو: "أبى، يابى") وأما نحو: "قل، يقل" فعامرية و"ركن، يركن" فمن التداخل و"بقي، يبقى" فطووية فإن أصله، من باب علم³⁴³ ولما اختلج في صدر السامع ما ذا الشاذ بينه مستأنفاً فقال (والشاذ) في عرفهم (ما جاء) في كلامهم (على خلاف القياس) الناشئ من الاستقراء. والقياس كون كل من المشتركات في شيء متصفا بما يترتب على ذلك الشيء. فالقياسي ما يجري عليه القياس. فالشاذ إن كان كثير الاستعمال نحو أبى يابى³⁴⁴ يقال له الشاذ المقبول، وإن كان قليل الاستعمال كقوله "اليقطع"³⁴⁵ يقال له الشاذ المردود. وأما ما جاء موافقا للقياس قليل الاستعمال فقد يطلق عليه الشاذ بمعنى النادر³⁴⁶ وهو مقبول أيضا. والنادر ما قل وقوعه مطلقا. والضعيف ما قل وقوعه مع كونه مخالفا للقياس وهو مردود كما لا يخفى على من تتبع كتبهم. (و) الباب³⁴⁷ (الخامس) منها³⁴⁸ (فعل يفعل بضم العين فيهما) أي في الماضي والمضارع. وهذا الباب³⁴⁹ لا يجيء منه إلا اللازم كما أشرنا إليه. (نحو: "حسن يحسن") ولذا قل وقوعه. والنكتة فيه إن هذا الباب لما كان عين ماضيه ومضارعه مضموما³⁵⁰ اختص بأفعال الطبائع والصفات اللازمة لصاحبها. كالقبح والحسن والصغر والكبر لمناسبتة ما³⁵¹ بينهما وهي أن انضمام الشفتين لازم في كل من ضمّتيهما [23/] كما أنها لازمة لصاحبها (و) الباب (السادس) منها³⁵² (فعل يفعل بكسر العين فيهما) وهو³⁵³

336 (ل)، (ع) - المذكور.

337 (م)، (ب): ولم سيأتي من أن.

338 (م)، (ب) - فلا يظهر ثمرة الذهاب إلى خلاف الجمهور.

339 (ل)، (ع) - أيضا.

340 (م)، (ب) - هكذا.

341 (ل)، (ع) - هـ.

342 (ل)، (ع) - بنحو أبى يابى.

343 (ل)، (ع) - فإن أصله من باب علم.

344 (م)، (ل)، (ع) - نحو أبى يابى.

345 (ل)، (ع) - كقوله اليقطع.

346 (ل)، (ع) - بمعنى النادر.

347 (م): هذا هو المستفاد من كتبهم لا يخفى على من تتبعها.

348 (م)، (ب) - منها.

349 (ل)، (ع) - الباب.

350 (م)، (ب): مضموم العين في الماضي والمضارع.

351 (ل)، (ع) - ما.

352 (م)، (ب) - منها.

353 (م): وهذا الباب.

يجيء منه المتعدّي (نحو: "حسب، يحسب") على ما جاء بالكسر وإن جاء³⁵⁴ بالفتح أيضا. واللازم نحو: "ومق يمق" إلا أن مجيئه بالأصالة مشروط بالشَّرط الذي أشار إليه إيفاء للمراد وتوضيحا للمقام. فقال مستأنفا³⁵⁵ (ولا يجيء هذا الباب بالأصالة) وإن جاء بالفرعية يعني لا يجيء منه موزون بحيث ينحصر منه³⁵⁶ يختص به كما هو الأصل وإن جاء منه موزون بحيث لا يختص به³⁵⁷ كما هو الفرع كالمثال المذكور (إلا من المعتل الفاء) أي: الواوي سواء كان مثالا كما أشار إليه بقوله (نحو: "ومق، يمق" و "ورث، يرث") أو لفيفين (و "ولي، يلي") أصله، "يومق" و "يورث" و "يولي". فأعل كما سيجيئ وذلك لأن هذا الباب لما كان العين مكسور العين³⁵⁸ في ماضيه ومضارعه ولم يكن من الأفعال ما يناسبه كما في الخامس كما مرّ أنفا كان ثقيلًا ونادر الوقوع. وأمّا المعتل الفاء الواوي فلسقوط الواو في المضارع لم يكن في الثقله كغيره فجاء منه بالأصالة³⁵⁹. واعلم أنّه لو قال لا يجيء من هذا الباب بالأصالة إلا المعتل الفاء لكان أوضح وأنه قدّم الأول³⁶⁰ من هذه الثلاثة الأخيرة³⁶¹ وإن كان كلّ منها من غير الدّعائم لكون العين في ماضيه ومضارعه³⁶² مفتوحا ولمشاركة ماضيه الذي هو الأصل لماضي الباب³⁶³ الأول الذي هو الأصل³⁶⁴ في الفتح الخفيف. وقدّم الثّاني³⁶⁵ منها لكونه أكثر وقوعا من الأخير³⁶⁶. "فائدة" جرت عادتهم بأن يعبروا في الإفادة والاستفادة عن أبواب الثلاثي المجرد بالباب الأول والباب الثاني إلى آخره³⁶⁷ وعن أبواب المزيدات بمصادرهما [23/ب] كما نشير³⁶⁸ إليه في مواضعها إن شاء الله تعالى لأنها قياسية بخلاف مصادر الثلاثي المجرد كما سيجيئ إن شاء الله تعالى³⁶⁹ فليتأمل. ولما نظر هنا إلى مناسبة الأصل للأصل دون مناسبة الفرع لأصله، كما نظر إلى هذه فيما سبق كما عرفت.

[باب الفعل الرباعي المجرد]

قدّم باب الرباعي المجرد فقال: (وباب واحد) من الأحد والأربعين بابا مخصوص (للرباعي المجرد) لا يأتي منه غيره بالاستقراء. وأمّا انحصاره في الباب الواحد³⁷⁰ دون الثلاثي المجرد فلأنه لما كان ثقيلًا لكونه على أربعة أحرف التزم سكون عينه دفعًا للثقل دون فائه لما عرفت، ولا لأمه الثانيّة لأنها

354 (أ)، (م) – إن جاء.

355 (ل)، (ع) – مستأنفا.

356 (م)، (ع): فيه.

357 (م) – يختص به كما هو الأصل وإن جاء منه موزون لا يختص به.

358 (ل)، (ع) – العين.

359 (م)، (ب) – بالأصالة.

360 (م)، (ب): باب فتح يفتح.

361 (ل)، (ع) – الأخيرة.

362 (م)، (ب): فيهما.

363 (ل)، (ع) – الباب.

364 (ل)، (ع) – الذي هو الأصل.

365 (م)، (ب): "حسن، يحسن".

366 (م)، (ب): السادس.

367 (م)، (ع): إلى الخ.

368 (م)، (ب): سائير.

369 (م) – إن شاء الله تعالى.

370 (ل)، (ع) – الواحد.

لكونها مبنية في الماضي³⁷¹ ومعربة في المضارع لا يعتد بسكونها ولا لامه الأولى³⁷² لئلا يجتمع الساكنان عند سكون الثانية باتصال الضمائر المرفوعة تبعا للثلاثي المجرد³⁷³ ولذلك³⁷⁴ ولم يكن لامه الأولى في الماضي إلا مفتوحاً للثقل ولا في المضارع إلا مكسوراً لأصالة الاختلاف³⁷⁴ (وهو)³⁷⁵ أي الرباعي المجرد (ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب) يتناول الثلاثي المجرد ومزيده والرباعي المجرد ومزيده جميعاً. (على أربعة أحرف) أخرج به الثلاثي المجرد (أصول) أخرج به المزيادات كلها إلا مزيد الرباعي المجرد فلا بد من قيد فقط حتى يخرج هو³⁷⁶ به وإنما تركه³⁷⁷ لظهوره بقرينة السياق والسباق. فالتعريف جامع مانع سالم بملاحظة ما أشرنا إليه³⁷⁸ فتذكر. (وهو)³⁷⁹ أي: الباب الواحد المذكور (فعل) بسكون العين وفتحات البواقي وإنما اكتفى هنا بالماضي على خلاف ما سبق وما يأتي³⁸⁰ لكفايته في الامتياز. [1/24] هنا بخلافه هناك وكذا في نظائره وهذا الباب يجيء منه المتعدي غالباً. (نحو: "دحرج") واللازم قليلاً نحو: "دريج" وقد يجيء منه أيضاً ما يدل على معنى آخر وليطلب من المطولات. ويقال له باب الرباعي المجرد.

[أبواب الفعل الرباعي المزيد فيه]

(وثلاثة) أبواب منها (الرباعي المزيد فيه) قدّمه على الثلاثي المزيد فيه على خلاف ما سبق لأن الفصل الواحد أولى من الفصلين. ولأن أبوابه أقل من أبوابه³⁸¹. (وهو) أي: الرباعي المزيد فيه (ما) يتناول الأفراد والأغيار (زاد في ماضيه المفرد المذكر الغائب) خرج به المجردات كلها. (على الرباعي المجرد) خرج به مزيادات الثلاثي كلها. (حرف) واحد (أو حرفان) تصريح وإظهار³⁸² بما³⁸³ علم إجمالاً وإظهار لما عرف التزاماً وإشارة في أول الأمر إلى أن المعرف ينقسم³⁸⁴ إلى قسمين ولذا أظهره ولم يضممه وإن صح. واعلم أن مجموع لفظ الرباعي المزيد فيه اسم لهذا القسم كما أن مجموع لفظ الرباعي المجرد اسم للقسم المخصوص فلا يختلج في صدرك. أن الرباعي مأخوذ في التعريف³⁸⁵ أيضاً فيلزم الدور وكذا في نظائره. (وهو) أي: الأبواب الثلاثة وتذكيره باعتبار النوع³⁸⁶ أو ما ذكر قسمان لأن الزيادة

371 (م)، (ب): ومحل التغيير.

372 (ل) - الأولى.

373 (ل)، (ع) - ولذلك.

374 (م)، (ب) - للثقل ولا في المضارع إلا مكسوراً لأصالة الاختلاف.

375 (م): راجع إليه لا إلى الواحد تأمل.

376 (م) - هو.

377 (م): تركت.

378 (ل)، (ع) - سالم بملاحظة ما أشرنا إليه.

379 (م)، (ب): راجع إلى الواحد المذكور لا إلى غيره وإن احتمل تفكر.

380 (م)، (ب)، (ع) - يأتي.

381 (م)، (ب) + الثلاثي المزيد فيه.

382 (ل)، (ع) - وإظهار.

383 (م): م.

384 (م): منقسم.

385 (م)، (ب) + كما أنه مأخوذ في المعرف فيلزم توقف العلم به على العلم بنفسه.

386 م - النوع.

إمّا حرف³⁸⁷ واحد أو اثنان³⁸⁸ بالتّبع أشار إليه³⁸⁹. فالأوّل باب واحد وهو باب **(تفعّل)** بفتح التّاء الممتاز عن أغياره **(بزيادة التّاء)** المفيدة للمطاوعة الواقعة **(في أوّله)** فقط. فهو مرتبط بالتّاء، لا بالزيادة حتّى يرتكب المسامحة وكذا في نظائره وإمّا قيّدنا بقيد "فقط" لئلا يتناول الأبواب³⁹⁰ الملحقة به³⁹¹ وهذا الباب **[24/ب]** لمطاوعة "فعل" **(نحو: "تدحرج")** لـ "دحرج" ويقال له باب التّفعّل وأمّا تقديمه فلاّنه واحد وزيادته واحدة أيضا. **(و) الثّاني بابان أحدهما (افعلّل بزيادة الهمزة) المكسورة³⁹² الوصلية (في أوّله و) زيادة (النّون) السّاكنة (بعد العين) الأنسب بين العين واللام الأولى وهذا الباب لمطاوعة فعل أيضا. (نحو: "أحرجم") لـ "حرجم"³⁹³ ولهذا³⁹⁴ ولأنّ الرّائدين فيه وقعا قبل اللّام الأولى³⁹⁵ قدّمه ويقال له باب الافعلّل **(و) ثانيهما (افعلّل بزيادة الهمزة في أوّله وتكرير اللّام) الثّانية إمّا بين اللّامين³⁹⁶ أو في الآخر (مع الإدغام) وسيجيئ تفصيل الإدغام في بابيه. وإمّا قال كذلك ولم يقل اللّام³⁹⁷ بين اللّامين أو في آخره ليعمّ الرّأيين وكذا في نظائره فإنّ بعضهم ينظر إلى أنّ الحكم بزيادة السّاكن أولى فيقول بزيادة المدغم³⁹⁸، وبعضهم ينظر إلى أنّ الحكم بزيادة ما كان في الآخر أو قريبا منه³⁹⁹ أولى فيقول بزيادة المدغم فيه⁴⁰⁰ هذا⁴⁰¹ إذا كان الأوّل ساكنا، وأمّا إذا كان الأوّل⁴⁰² متحرّكا فالرّائد هو الثّاني وفاقا وهذا الباب للّازم **(نحو: "أقشعر")** ويقال له باب الافعلّل⁴⁰³.****

[أبواب الفعل الثلاثي المزيد فيه]

ولمّا لم يبق مما كان الأبواب له الأنواع واحد ومن الأبواب إلّا أحد وثلاثون بابا⁴⁰⁴ أتى بالفاء التعريفية فقال **(فأحد وثلاثون) بابا مخصوص (للتّلاثي المزيد فيه) بالتّبع (وهو ما زاد في ماضيه المفرد المذكر الغائب على التّلاثي المجرد حرف أو حرفان أو ثلاثة) أحرف. تحريره وتصحيحه ظاهر وهذه الأبواب ثلاثة أنواع كما أشار إليه في هذا التعريف بأنّ الزّيادة [1/25] إمّا واحد أو اثنان أو ثلاثة فالنّوع الأوّل صنفان صنف ليس بملحق بشيء وصنف ملحق بالرّباعي المجرد.**

387 (ل)، (ع) - حرف.

388 (م): حرفين.

389 (م): لما علمت سابقا فتذكره.

390 (م)، (ب) - الأبواب.

391 (ل) - به.

392 (م): المذكورة.

393 (م)، (ب) - لحرجم.

394 (م)، (ب) + وأمّا تقديمه فلاّنه.

395 (م)، (ب): ولأنّ مشارك الباب التّفعّل في المطاوعة.

396 (م)، (ب): بينهما.

397 (ل)، (ع) - اللّام.

398 (م)، (ب): الأوّل.

399 (م): الآخر.

400 (م): الثّاني.

401 (م): أمّا.

402 (ل)، (ع) - الأوّل.

403 (م)، (ب) - ويقال له باب الافعلّل.

404 (م)، (ب) - بابا.

[أبواب الفعل الرباعي غير الملحق]

فالصَّنْف الأول ثلاثة أبواب كما أشار إليه بقوله (ثلاثة) أبواب (منها) أي: من الأحد والثلاثين مخصوص (الرباعي غير الملحق) قَدِّمه لوحدة زائدة⁴⁰⁵ وكونه أصلاً غير ملحق ويقال له الرباعي غير الملحق (وهو) أي الأبواب الثلاثة (أفعل بزيادة الهمزة) المفتوحة القطعية (في أوله) ويقال له باب الإفعال قَدِّمه لكون زيادته في الأول⁴⁰⁶ ولكثرة استعماله. وأمّا بناؤه فللتعددية غالباً (نحو: "أكرم") زيد عمروا. وللتعريض نحو: "أبعت فلانا" أي: "أعرضته للبيع" وللصيرورة نحو: "أغد البعير" أي: "صار ذا غداة" وللوجدان نحو: "أبخلت فلانا" أي: "وجدته بخيلاً" وللسلب نحو: "أشكيت فلانا" أي: "أزلت عنه" الشكاية وبمعنى فعل نحو: "أقلته" و "قلته"⁴⁰⁷. (وفعل بتكرير العين) فحسب. إمّا بينه وبين الفاء أو بينه وبين اللّام (ولادغام) ويقال له باب التفعيل قَدِّمه لأنّ الزيادة فيه من جنس الأصل ولمشاركة الباب السابق⁴⁰⁸ في أكثر المعاني لأنّ بنائه للتكثير غالباً. نحو: "طوّفت الكعبة" و "موت الإبل" و "قطعت الأشجار". وللتعددية (نحو: "فرح") زيد عمروا. وللسلب نحو: "جلدت البعير" وبمعنى فعل نحو: "زيلته وزلته". (وفاعل بزيادة الألف بين الفاء والعين) فقط. ويقال له باب المفاعلة. وأمّا بناؤه فلمشاركة أصل الفعل بين الأمرين بأن يكون أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً صراحة [25/ب] وبالعكس ضمناً. نحو: "قاتل زيد عمرا" فالأصل إن كان متعدّياً إلى مفعول واحد مغاير للفاعل يكون حينئذ متعدّياً إلى مفعولين لأنّ تعلّقه عند إسناده إلى أحد الأمرين بالآخر ملحوظ ومعتبر فيه نحو: "جاذبته الثوب" وبمعنى التفعيل نحو: "ضاعفت" وبمعنى فعل نحو: "سافرت" و "سفرت".

[الأبواب للملحق بالرباعي المجرد]

والصَّنْف الثَّانِي ثمانية أبواب كما أشار إليه بقوله (وثمانية) أبواب منها (الملحق بالرباعي المجرد) بالاستقراء. ويقال له الملحق بالرباعي كما أشار إليه⁴⁰⁹ والرباعي الملحق أيضاً. قَدِّمه لأنّ الزيادة فيه واحد لمشاركة الصنف الأول في الرباعي⁴¹⁰ لوحدة زائدة⁴¹¹ (أعني) بالملحق بالرباعي المجرد (ما) أي: الثلاثي المزيد فيه الذي (أريد) بأن يزداد فيه شيء (موازنته) راجع إلى "ما" (له) راجع إلى الرباعي المجرد. يعني الذي أريد موازنة أصله، وهو الثلاثي المجزّ بسبب زيادة حرف من الحروف⁴¹² للرباعي المجرد. (وهو) أي: الأبواب الثمانية (فوعّل بزيادة الواو بين الفاء والعين) فقط. (نحو: "حوقل") ويقال له باب الفوعة (وفيعل بزيادة الياء بين الفاء والعين) فقط الظاهر بينهما. (نحو: "بيطر") ويقال له باب الفيعة قَدِّمهما لأنّ الزيادة فيهما مقدّمة إلّا أنّه قدّم الأول على الثاني لأنّ الواو علويّ وقويّ. (ففعال بزيادة الواو بين العين واللام) فقط. (نحو: جهور) ويقال له باب الفعولة قَدِّمه لأنّ كونه من المزيد فيه اتفاقي

⁴⁰⁵ (م)، (ب): لكون الزيادة فيه.

⁴⁰⁶ (م)، (ب) + ولكون.

⁴⁰⁷ (م)، (ب): قلته.

⁴⁰⁸ (م)، (ب) – الباب السابق.

⁴⁰⁹ (ل)، (ع) – كما أشار إليه.

⁴¹⁰ (ل)، (ع) – لأنّ الزيادة فيه واحد لمشاركة الصنف الأول في الرباعي.

⁴¹¹ (ب)، (ع) – لوحدة زائدة.

⁴¹² (ل)، (ع) – من الحروف.

والزَّيَادَة فيه مقدّمة. (وفعل بتكرير الفاء بعد العين) فقط. بلا إدغام نحو: "زلزل⁴¹³" الأولى بين العين واللام [26/2] وإنّما قال بتكرير الفاء وإن لم يحتمل زيادة الأوّل⁴¹⁴ موافقة لما يحتمل له⁴¹⁵ واختصارا⁴¹⁶ وكذا فيما سيأتي. (نحو: "زلزل") ويقال له باب الفعلة. قدّمه لأنّ الزَّيَادَة فيه من جنس الأصل ومقدّمة. (وهذا الباب مختصّ بالمضارع) بالاستقراء لا يجيء من غيره وهو زيادة منه رحمه الله⁴¹⁷ على المشهور (وفعل بزيادة الياء بين العين واللام) فقط (نحو: "شريف") الظاهر⁴¹⁸ ويقال له باب الفعلة قدّمه لما مرّ. (وفعل بزيادة النون بين العين واللام) فقط الظاهر بينهما (نحو: "قلنس") ويقال له باب الفعلة قدّمه لما مرّ. وهذا الباب أيضا زيادة على ما هو المشهور (وفعل بتكرير اللام في الآخر) فقط (نحو: "جلبب") ويقال له باب الفعلة قدّمه لما مرّ (وفعل بزيادة الألف في الآخر) فقط (نحو: "قلسى") وقيل بزيادة الياء ويؤيد هذا قولهم: "قلسيت دون قلسات". وعلى هذا الألف في "قلسى" مقلوبة عن الياء وكذا في "تقلسى" و"اسلنقى"⁴¹⁹. واعلم أنّ التّغيير في الآخر كهذا لا يبطل الإلحاق بخلافه في الأوسط ولذا لم يدغم فيما فيه التّكرار للإلحاق وإن⁴²⁰ أبنية هذه الأبواب لإفادة معاني مجرّداتها مع المبالغة. فإن متعدّيًا فمتعدّ وإن لازمًا فلازم تدبّر.

[الأبواب للخماسي غير الملحق]

والنّوع الثّاني وهو ما كان الزَّيَادَة فيه حرفين صنفان أيضا. صنف ليس بملحق بشيء وصنف ملحق بالخماسي المزيد فيه على الرّباعي. فالصّنف الأوّل خمسة أبواب: [26/ب] كما أشار إليه بقوله (وخمسة أبواب) منها (للخماسي غير الملحق) قدّمه لكونه أصلا غير ملحق⁴²¹ ويقال له الخماسي الغير الملحق (وهو) أي: الأبواب الخمسة (انفعل بزيادة الهمزة) الوصلية (والنون) الساكنة (في الأوّل) ويقال له باب الانفعال قدّمه لكون كلّ من الرّائدين في الأوّل. وأمّا⁴²² بناؤه فلمطوعة الثّلاثي المجرّد غالبا. (نحو: "انقطع") "لقطعت". وقد يجيء لمطوعة الأفعال نحو: "انسق لأسففته" وهذا الباب لا يجيء إلّا من الأفعال العلاجيّة، والتّأثيريّة. (وافتعل بزيادة الهمزة في أوّله والتّاء بين الفاء والعين) ويقال له باب الافتعال قدّمه لمشاركة سابقه⁴²³ في الهمزة ومعنى المطوعة. لأنّ بنائه للمطوعة غالبا أيضا. (نحو: "اجتمع") "لجمعته". وقد يجيء للاتّخاذ نحو: "اشتوى" وبمعنى تفاعل نحو: "اختصم القوم". وللتصرّف نحو: "اكتسب". (وتفعل بزيادة التّاء في الأوّل وتكرير العين) أمّا بينه وبين الفاء أو بينه وبين اللّام (مع الإدغام) ويقال له باب التّفعل قدّمه لكون أحد الرّائدين من جنس الأصل ولكثرة معانيه لأنّه يجيء لمطوعة

⁴¹³ (ل)، (ع) – نحو زلزل.

⁴¹⁴ (م) – الأوّل.

⁴¹⁵ (م) – لزيادته فيه.

⁴¹⁶ (ع) – واختصارا.

⁴¹⁷ (ل)، (ع) – منه رحمه الله.

⁴¹⁸ (ل)، (ع) – الظاهر.

⁴¹⁹ (م)، (ب) – اسلنقى.

⁴²⁰ (ب): أمّا.

⁴²¹ (ل)، (ع): غير ملحق.

⁴²² (م)، (ب): و.

⁴²³ (م)، (ب): الإفعال.

التفعيل نحو: "تَكْسِرْ لِكْسِرْتِه" وللتكليف نحو: "تَحْلَمْ" وللاتخاذ نحو: "توسّد" وللتجنب نحو: "تأثّم" وللعمل المكرر نحو: "تجرّع" وبمعنى الاستفعال نحو: "تكبّر". (وتفاعل بزيادة التاء في الأوّل والألف بين الفاء والعين) ويقال له باب التفاعل قدّمه لكون كلّ من الزائدين قبل العين ولكثرة معانيه لأنّه يجيئ لمشاركة أصل الفعل⁴²⁴ لما مرّ في الانفعال وفي سابقه لأنّه يجيئ لمشاركة أصل الفعل وهو مصدر الثلاثي⁴²⁵ بين الأمرين أو أكثر. (نحو: "تباعّد") الزّيدان أو القوم⁴²⁶. واعلم أنّ الفرق بين هذا الباب وباب المفاعلة ثابت [27/أ] من أربعة أوجه: أولها أنّ البادي معلوم في باب المفاعلة وغير معلوم في هذا الباب. ولذلك يقال: "أضارب زيد عمرا أم ضارب عمر زيدا"، ولا يقال: "أتضارب زيد وعمرو أم تضارب عمرو وزيد". وثانيها أنّ الأصل الفعل⁴²⁷ مشترك بين الأمرين فقط في باب المفاعلة كما أشرنا إليه بخلافه في هذا الباب كما رأيت⁴²⁸ أنفا⁴²⁹. وثالثها أنّ الأصل مسند إلى أحد الأمرين صريحا وإلى الآخر ضمنا في باب المفاعلة كما أشرنا إليه أيضا بخلافه في هذا الباب فإنّ الإسناد فيه إليهما صريح⁴³⁰ فيلزم أن يكون المشاركة ضمنية في باب المفاعلة وصريحه في هذا الباب. ورابعها أن تعلق الأصل في حال الإسناد إلى أحدهما بالآخر مقصود ومعتبر في باب المفاعلة كما عرفت بخلافه في هذا الباب فيلزم أن يكون باب المفاعلة زائداً على هذا الباب بمفعول أبداً هذا لا يخفى على من تتبع كتبهم⁴³¹ وإن شئت أن تزيد الأوجه فعُدْ كلّ واحد من الملزوم واللّازم في الأخيرين وجهاً على حدة ليكون الأوجه ستّة تدبّر⁴³² فاحفظه فإنّه ينفك. ويجيء أيضاً للدلالة على إظهار الفاعل لحصول ما هو منتفٍ عنه ليس بحاصل له من أصل الفعل نحو: "تجاهل". وماله التكلف إلّا أنّ حصول الأصل ليس بمقصود للفاعل في هذا الباب ومقصود له في باب التّفعل ولمطوعة المفاعلة نحو: "تباعّد لباعدته" وبمعنى فعل نحو: "توانيت". (وافتعل بزيادة الهمة في الأوّل وتكرير اللّام) [27/ب] أمّا بينه وبين العين أو في الآخر (مع الإدغام) ويقال له باب الافعال ويجيء منه اللّازم على وجه المبالغة من الألوان، والعيوب. لا غير⁴³³ (نحو "احمر").

[الأبواب لملحق تدرج]

والصنّف الثّاني ثمانية أبواب كما أشار إليه بقوله (وثمانية أبواب) منها (الملحق "تدرج") بالاستقراء يعني للملحق الخماسيّ المزيد فيه على الرّباعيّ إلّا أنّه عبّر عنه به للاختصار ولهذا يقال له الملحق بتدرج أيضاً. (وهو) أي: الأبواب الثّمانية (تمفعل بزيادة التاء والميم في الأوّل، نحو: "تمسكن") ويقال له باب التّمفعل. قدّمه لكون كلّ واحد من الزّائدين في الأوّل وهذا الباب زيادة على المشهور. (وتفوعّل بزيادة التاء في الأوّل والواو بين الفاء والعين، نحو: "تجورّب") ويقال له باب

424 (ل)، (ع) — لكون كلّ من الزائدين قبل العين ولكثرة معانيه لأنّه يجيئ لمشاركة أصل الفعل.

425 (ل)، (م)، (ع) — وهو مصدر الثلاثي.

426 (م)، (ب) — الزّيدان أو القوم.

427 (ل)، (ع): الفعل.

428 (م)، (ب): ترى.

429 (م)، (ب) — أنفا.

430 (م)، (ب): صراحة.

431 (م)، (ب): هذا هو المستفاد من كتبهم لا يخفى على من تتبعها.

432 (م)، (ب): تأمل.

433 (م)، (ب) — لا غير.

التفعّل (وتفعل بزيادة التاء في الأول والياء بين الفاء والعين) الظاهر بينهما (نحو: "تشيطن") ويقال له باب التفعّل. قدّمهما وقدم الأول لما مرّ في بابي الفوعة والفيلة (وتفعّل بزيادة التاء في الأول وتكرير الفاء بعد العين) الظاهر بين العين واللام (نحو: "تزلزل") يقال له باب التفعّل. قدّمه لما مرّ في مثله⁴³⁴. (وهذا الباب مختصّ بالمضاعف) لا يجيء من غيره بالاستقراء كما أنّ باب⁴³⁵ الفعلة كذلك وهذا الباب⁴³⁶ زيادة على المشهور. (وتفعّل بزيادة التاء في الأول والواو بين العين واللام، نحو: "تجهور") ويقال له باب التفعّل. قدّمه لما مرّ في مثله (وتفعّل. بزيادة التاء في الأول والنون بين العين واللام) الأنسب بينهما (نحو: "تقلنس") [28/آ] ويقال له باب التفعّل وهذا الباب زيادة على المشهور⁴³⁷ قدّمه لما مرّ في مثله (وتفعّل بزيادة التاء في الأول وتكرير اللام) في الآخر (نحو: "تجلّب") ويقال له باب التفعّل قدّمه لما مرّ في مثله⁴³⁸ (وتفعّل بزيادة التاء في الأول والألف في الآخر، نحو: "تقلّس") ويقال له باب التفعّل. وأمّا أبنية هذه الأبواب فلمطوعة مجرّداتها إن كانت متعدّية لأنّهم رأوا أنّ التاء في أوائلها للمطوعة كما في تخرج وإنّ المطوعة يقتضي الفعل المتعدّي لأنّها إنّما تتحقّق عن تعلقه كما يدعوا إليه تعريفهم إيّاهما⁴³⁹: "بحصول أثر الشّيء عن تعلق الفعل المتعدّي به". وأمّا إن كان مجرّداتها لازمة فأبنيتها لازمة لكنّ في⁴⁴⁰ لازمتها على وجه المطوعة شبهة تأمل جدّاً⁴⁴¹.

[الأبواب للسداسي غير الملحق]

والنوع الثّالث وهو ما كان الزّيادة فيه ثلاثة أحرف صنفان أيضا صنف ليس بملحق بشيء. وصنف ملحق. فالصّنف الأوّل أربعة أبواب كما أشار إليه بقوله (وأربعة أبواب) منها (للسداسي غير الملحق) بالاستقراء ويقال له السداسي غير الملحق (وهو) أي: الأبواب الأربعة⁴⁴² (استفعل بزيادة الهزمة والسّين) الساكنة (والتّاء في الأوّل) ويقال له باب الاستفعال قدّمه لما ترى ولكثرة معانيه لأنّه يجيء للسؤال غالبا. (نحو: "استخرج") زيد المسئلة، وللتحوّل نحو: "استحجر الطّين" وبمعنى فعل نحو: "استقرّ" و "قرّ جدّاً"⁴⁴³، ولغيرها وليطلب من المطوّلات. (وافعول بزيادة الهزمة في الأوّل⁴⁴⁴ والواو بعد العين) [28/ب] الأوّل بين العين واللام (وتكرير العين بعد الواو نحو اعشوشب)، ويقال له باب الافيعل قدّمه لكون إحدى الزّوائد من جنس الأصل وكلّ واحد منها قبل اللّام بلا شبهة. (وافعول بزيادة الهزمة في الأوّل والواوين) الذين أولهما ساكن وثانيهما مفتوح. (مع الإدغام بين العين واللام، نحو: "اجلّوذ") ويقال له باب الافيعل قدّمه لما مرّ. (وافعال بزيادة الهزمة في الأوّل والألف بين العين واللام

434 (م): باب الفعلة.

435 (م)، (ب): كان.

436 (ل)، (ع) – وهذا الباب.

437 (ب) – وهذا الباب زيادة على المشهور.

438 (م)، (ب): الفعللة.

439 (م)، (ع)، (ب): إيّاها.

440 (م)، (ب) + كون.

441 (ل)، (ع) – جدّاً.

442 (م)، (ب) – أي الأبواب الأربعة.

443 (ل)، (ب)، (ع) – جدّاً.

444 (م) – في الأوّل.

وتكرير اللَّام) إمّا بينها وبين اللَّام أو في الآخر (مع الإدغام،⁴⁴⁵ نحو: "احمار") ويقال له باب الفعيلال وأما أبنية هذه الثلاثة فلمبالغة اللّازم إلّا أنّ هذا الأخير يختصّ بالألوان، والعيوب. كباب الافعلال.

[البابان لملحق احنجم]

والصّنف الثّانيّ قسمان قسم للملحق احنجم وهو بابان كما أشار إليه بقوله (واثنان) منها (للملحق "احرنجم") ويقال له الملحق بـ "احرنجم" قدّمه لأنّه من المشهور بخلاف القسم الثّانيّ⁴⁴⁶ (وهما افعلنل بزيادة الهمزة في الأوّل والنّون بعد العين) الأنسب بين العين واللّام (وتكرير اللَّام) في الآخر بلا إدغام (نحو: "افعنسس") ويقال له باب الافعلنال قدّمه لكون احدى الرّوائد من الأصل. (وافعلنل بزيادة الهمزة في الأوّل والنّون بين العين واللّام والألف في الآخر، نحو: "اسلنقى") ويقال له باب الافعلناء وأما⁴⁴⁷ بنائهما فلإفادة معني مجرديهما على وجه المبالغة.

[الباب لملحق اقشعر]

وقسم للملحق اقشعر ويقال له الملحق بـ "اقشعر" وهو باب واحد كما أشار إليه بقوله (و) باب (واحد) منها [29/أ] (للملحق اقشعر وهو: افعال بزيادة الهمزة في الأوّل وهمزة أخرى) قطعية (بين العين واللّام وتكرير اللَّام) إمّا بينها وبين الهمزة أو في الآخر. (مع الإدغام، نحو: اطمأن) ويقال له باب الافعلنال وأما⁴⁴⁸ بناؤه فمعلوم مما قبله.

[الخلاصة]

ولمّا فرغ عن ذكر الأبواب على سبيل الاختصار كما يقتضيه الباب⁴⁴⁹. شرع في المقصود بالذّات في هذا الباب إلّا أنّه لمّا لم يجتمع شيء من الأقسام السّبعة المذكورة مع الصّحيح كما عرفت أدخل من الأقسام الثّمانيّة المذكورة ما يجتمع معه في الأقسام الثّمانيّة عشر المجتمع كلّ منها معه كما عرفت أيضا فرتب هذا الباب على خمسة فصول في بيان الأنواع الأربعة المذكورة⁴⁵⁰ للأقسام الثّمانيّة عشر وما يناسب الصّحيح⁴⁵¹ على وفق ترتيب الأنواع هناك⁴⁵². فالفصل الأوّل في النّوع الأوّل والفصل الثّانيّ في النّوع الثّانيّ والفصل الثّالث في النّوع الثّالث والفصل الرّابع في النّوع الرّابع والفصل الخامس في أحكام مختصّة ببعض الأبواب.

445 (ب) - مع الإدغام.

446 (م) - قدّمه لأنّه من المشهور بخلاف القسم الثّانيّ.

447 (ل)، (ع) - أمّا.

448 (ل)، (ع) - أمّا.

449 (م)، (ب): المقام.

450 (ل)، (ع) - المذكورة.

451 (ل)، (ع): يناسبه.

452 (م)، (ب): السابق.

[فصل]

وسياتي في الفصل الأول فصل في بيان الأفعال التي هي الأقسام الخمسة للنوع الأول قدّمه لما مرّ في ترتيب الأنواع في السابق⁴⁵³ فينبغي أن يكون في هذا الفصل خمس مقامات في بيان الأقسام الخمسة⁴⁵⁴ على وفق ترتيبها هناك⁴⁵⁵ إلا أنه بين القسمين وهما الأمر والنهي في مقام ففيه أربع مقامات.

[فصل في الأفعال]

[الماضي]

فالمقام الأول في الماضي كما أشار إليه بقوله (أما الماضي) فبين بهذا الطريق⁴⁵⁶. ولما كان البحث في هذا المقام موقوفاً [29/ب] على معرفة مفهوم الماضي قدّم بيان مفهومه مشيراً إلى أنه كالمقدمة لهذا المقام وكذا في جميع نظائره فقال (فهو) أي مفهوم الاصطلاح (الفعل) الاصطلاحي ولقد أحسن في تصريحه حيث لم يدخل مثل هيات حتى يتكلف في إخراج (الذي دل) متناول لأفراده وأغياره. (بصيغته) أي: بهيئة التركيبية وإن لم يدلّ بسبب عارض وقد أحسن أيضاً في تصريحه حيث أخرج نحو: "لم يضرب" وأدخل نحو: "أن ضرب" و "أن ضربت ضربت"⁴⁵⁷ بلا تكلف في إخراج الأول وإدخال الثاني⁴⁵⁸ (على زمان) حاصل (قبل زمان إخبارك) الذي أنت فيه حين إخبارك قبلية ذاتية خرج به الأغيار كلها.

[تصريفات الفعل والماضي]

(وبصرف) الماضي إلى أمثلة مطردة⁴⁵⁹ مقصوراً أمثلته (على ثلاثة عشر وجهاً) يعني مثلاً فهذا الظرف حال من المستتر ولو جعلت "على" بمعنى "إلى" ليكون لغواً⁴⁶⁰ لكان أوضح و⁴⁶¹أما انحصاره فيه⁴⁶² فلأنّ الفاعل⁴⁶³ إما غائب أو مخاطب أو متكلّم. وكلّ منها إمّا مفرد أو مثنى أو مجموع فيكون تسعة، وكلّ منها إمّا مذكر أو مؤنث فيكون ثمانية عشر فينبغي أن يكون الفعل باعتبار الفواعل ثمانية عشر وجهاً. ستة للغائبين وستة للمخاطبين وستة للمتكلّمين. فالسّنة الأولى جاءت بتمامها كما بيّنه بقوله (سنة) أوجه منها مخصوص (للغيبية) ثلاثة للمذكر مفرداً نحو: "ضرب" أو مثنى نحو: "ضرباً" أو جمعاً نحو: "ضربوا" وثلاثة للمؤنث كذلك نحو: "ضربت" و "ضربتاً" و "ضربن". والسّنة الثّانية لم يجئ منها إلا الخمسة كما بيّنه بقوله (وخمسة) [30/أ] أوجه منها (للخطاب باشتراك التثنية) الظاهر باشتراك

453 (ل)، (ع) – قدّمه لما مرّ في ترتيب الأنواع في السابق.

454 (م)، (ب): المذكورة.

455 (م)، (ب): هذه الأقسام في السابق.

456 (م) + لما مرّ.

457 (ل)، (ب): صراحة.

458 (ل)، (ع) – في إخراج الأول وإدخال الثاني.

459 (م)، (ب): مختلفة.

460 (م)، (ب) – ليكون لغواً.

461 (م)، (ب): وذلك.

462 (م) – أمّا انحصاره فيه.

463 (ب): الفعل.

مثنيه أي: مثنى الخطاب فالاثنتان مخصصان للمذكر نحو: "ضربت" و "ضربتم". والاثنتان الآخران مخصصان للمؤنث نحو: "ضربت" و "ضربتن" والواحد مشترك بينهما نحو: "ضربتما". وإنما اشتركا فيه لأن وقوعه⁴⁶⁴ قليل. والستة الثلاثة لم يجئ منها إلا الاثنتان كما بينه بقوله (واثنان للمتكلم) باشتراك المفردين في أحدهما نحو: "ضربت" واشتركا الأربعة المثنيين والمجموعين في الآخر نحو: "ضربنا". الموافق لسابقه المتكلم إلا أنه قال⁴⁶⁵ كما قال إشارة⁴⁶⁶ إلى شيء وإنما اشترك المتكلم لأنه لكونه مسموع الصوت لا يشتهه بين ذكوريته وأنوثيته ولأن⁴⁶⁷ المثنى منه قليل الاستعمال.

[بيان أحوال أواخر بعض وجوه الماضي]

وإنما رتب كما ترى رعاية لاهتمام شان الأكثر كما هو مقتضى للمقام والمكان⁴⁶⁸ معرفة أحوال آخر الماضي موقفا عليها لمعرفة أكثر التغيرات المقصودة هنا بحث عنه هنا. وإن كان بحثا نحويا فقال (وأخره) أي: آخر الماضي في الحقيقة (مبني) وفيه مسامحة إذ البناء صفة الكلمة لا صفة آخرها. ولك أن تقول المراد بالبناء هنا الوضع فلا إشكال حينئذ (على الفتح) في جميع الأحوال لفظا أو تقديرا. وإنما بني على الحركة مع أن الأصل في البناء السكون لكونه مشابها بالمضارع الذي هو المعرب و على الفتح لأنه أخف الحركات وأقربها من السكون (إلا عند اتصال واو الضمير به) أي: واو هي الضمير (فإنه) إن اتصل هو به⁴⁶⁹ (بضم) لفظا أو تقديرا (للمجانسة) [30 ب] بينهما (أو تانه أو نونه) فإنه إن اتصل أحدهما به (يسكن) من الإسكان وإنما سكن⁴⁷⁰ على هذين التقديرين (فرارا عن توالي أربع حركات) حقيقة (فيما) أي: في لفظه (هو كالكلمة الواحدة) من ما⁴⁷¹ اللفظ والمعنى معاً (وهو) راجع إلى "ما" (الفعل) الاصطلاحي مطلقا⁴⁷² (مع ضمير الفاعل) أي: مع ضمير بارز متصل هو الفاعل أو للفاعل والأول هو الظاهر. وإنما كانا كالكلمة الواحدة لأن الفعل محتاج إلى هذا الضمير في الإفادة لكونه فاعلا والضمير محتاج إلى الفعل في التلطف لكونه متصلا به ولهذا امتنع الإدغام في نحو: "مددت"⁴⁷³ على هذين التقديرين⁴⁷⁴ كما سيجي إن شاء الله تعالى⁴⁷⁵ ثم إنه أشار إلى أن هذا الفرار أمر لازم عندهم بقوله (فإنه) أي التوالي المذكور⁴⁷⁶ (فيه) أي: فيما هو كالكلمة الواحدة (لا يجوز) في عرفهم لاستثقالهم إياه. ولما عسى أن يقال إن ما فررت عنه واقع في نحو: ضربك دفعه بقوله (بخلاف نحو: "ضربك") بأربع حركات

⁴⁶⁴ (م)، (ب): لأنه.

⁴⁶⁵ (م)، (ب): أشار.

⁴⁶⁶ (م) — كما قال إشارة.

⁴⁶⁷ (ل)، (ع) — لأن.

⁴⁶⁸ (ل)، (ع): ثم لما كان.

⁴⁶⁹ (م) — إن اتصل هو به.

⁴⁷⁰ (م) — وإنما سكن.

⁴⁷¹ (ع)، (ل): جهتين.

⁴⁷² (ل)، (ع) — مطلقا.

⁴⁷³ (ل)، (ع): في نحو مددت.

⁴⁷⁴ (ب) — على هذين التقديرين.

⁴⁷⁵ (م) — على هذين التقديرين كما سيجي إن شاء الله تعالى.

⁴⁷⁶ (م)، (ب) — المذكور.

متوالية (فإن الكاف فيه) التي هي الضمير المتصل⁴⁷⁷ (ضمير المفعول) والمفعول فضلة لا حاجة للفعل إليه وإن احتاج هو إلى الفعل فلا يوجد الاتحاد من جهة المعنى وإن وجد من جهة اللفظ وبخلاف نحو: "عشرة" فإن التاء ليست بلازمة مع⁴⁷⁸ أن حركتها تعاقبية وبخلاف نحو: "ضربتاً". فإن حركته كالمعدومة⁴⁷⁹ وإنما اختص الإسكان بالآخر لأن الضمائر لما كانت أسباباً لهذا التوالي كان المناسب للإسكان هو الضمائر إلا أنها لكونها موضوعة على الحركة [31/أ] لم يجز إسكانها فتعين له ما هو المجاور لها وهو الآخر لا غير ولك أن تقول إسكانه لأن الضمائر لما كانت متحركة أمكن استقلالها فأسكن دلالة على امتزاجها وتنبيها على أنه وإن كان آخر في الحقيقة لكنه هو الأوسط ليس آخر في الحكم تأمل. (وهذا الفرار) المرجح لإسكان الآخر كائن (في) الماضي (الثلاثي المجرد) لأن كلاً من الفاء والعين فيه متحرك (وفي) ماض (خماسي أوله همزة وصل) لأن كلاً من الحرف الثالث والرابع فيه متحرك وهذا الماضي في ثلاثة أبواب في الانفعال والافتعال والافعال (وإنما أسكن فيما) أي: في الماضي الذي (عدهما) أي: الثلاثي والخماسي المذكورين (أيضاً) أي: كما أسكن فيهما (أطراداً) في بناء الآخر على السكون⁴⁸⁰ (للباب) وهو باب الماضي. والأطراد: أمر لازم أي: لا فراراً عن التوالي لأنه لا يوجد فيه كما أشار إليه بقوله (والحرف الرابع سكن في جميع السداسي) وإن تحرك الخامس فلا يلزم التوالي (وكذا) سكن الحرف (والثالث) في ماضي (خماسي أوله تاء زائدة) وإن كان الرابع متحركاً فلا يلزم التوالي (وأما الحرف الثاني) من الماضي (فساكن في الكل) أي: في كل من الثلاثي والرابعي والخماسي والسداسي مطلقاً. ولذلك لم يلزم التوالي في الرباعي. (إلا الثلاثي) مطلقاً⁴⁸¹ (والخماسي المذكور) ثانياً فإنه متحرك فيهما.

[علامة المعلوم]

(وعلامة) الماضي (المعلوم) أي: ما يعلم ويتميز به الماضي المعلوم عن المجهول (فتح ما عدا الساكن) [31/ب] من حروف الماضي (إلا أول ما) من المواضع (فيه همزة وصل) استثناء من "ما" الأولى وأول عبارة عن الهمزة الوصلية فالمعنى علامته كون كل حرف متحرك مفتوحاً إلا الهمزة⁴⁸² الوصلية. (من الخماسي والسداسي) بيان لـ"ما" الثانية فلو قال إلا الهمزة الوصلية في الخماسي والسداسي لكان أوضح ولك أن تقول المراد بالساكن الساكن في الجملة فالاستثناء انقطاعي حينئذ⁴⁸³ لعدم دخول "ما" بعد "إلا" فيما قبله حينئذ فالمعنى حينئذ لكن أول ما إلى آخره ليس بمفتوح فلي تأمل. (فإنه) راجع إلى المستثنى وهو أول ما إلى آخره (يكسر في) حال (الابتداء) في الماضي المعلوم (وتسقط في) حال (الوصل) في المعلوم والمجهول⁴⁸⁴ ولعدم الحاجة إليه فلا يصلح حركته ولا سكونه علامة لشيء منهما (و)

477 (م) – المتصل.

478 (م)، (ب): لأن.

479 (م)، (ب) – وبخلاف نحو ضربتاً فإن الحركة كالمعدومة.

480 (م)، (ب) – على السكون.

481 (م)، (ب) – مطلقاً.

482 (ع) – فالمعنى علامته كون كل حرف متحرك مفتوحاً إلا الهمزة.

483 (م) – "ح".

484 (م) – في المعلوم والمجهول.

إِلَّا (عين بعض) الماضي (الثلاثي) فإنه ليس بمفتوح وهو الباب الثالث والخامس والسادس (وقد مر) في أبوابه بيان ذلك البعض فإنه مكسور في الثالث والسادس ومضموم في الخامس.

[علامة المجهول]

ولما كان المعلوم أصلاً للمجهول آخر بيانه عن بيانه فقال (وعلامة) الماضي (المجهول ضم ما فتح) وهو من المتحرّك ما عدا المستثنيين المذكورين (وكسر) بل وضمّ وهو منه هو المستثنيان المذكوران (في) الماضي (المعلوم إلا ما قبل الآخر فإنه يكسر في جميع الأبواب) المذكورة⁴⁸⁵ إمّا تحقيقاً كما إذا كان مفتوحاً فيه وهو فيما عدا المستثنى الثاني⁴⁸⁶ أو مضموماً فيه؛ وإمّا اعتباراً كما إذا كان مكسوراً بأن يعتبر إسقاط الكسرة المعلوماتية فكسره بكسرة أخرى [32/أ] ولك أن تقول في العبارة مقدّر تقديرها أنّه يكسر إن لم يكن مكسوراً. وأمّا إن كان مكسوراً فأبقي على حاله (وأصل "سَلَفَى" من باب الفعل: (و "تَسَلَفَى" من باب التفعّل: (و "إِسْلَفَى" من باب الافعلاء: ("سَلَفَى" و "تَسَلَفَى" و "إِسْلَفَى" بفتح الياء) فقلبت ألفاً فلا ينتقض بها ما ذكرنا من قولنا. وآخره مبنيّ .. إلى آخره. فهذا دفع لما اتجه عليه وهو ظاهر إلا أنّه آخر إلى هنا ثلثاً يفصل المقصود بالذات بالغير وليكون الدّفعين في محلّ واحد⁴⁸⁷. وإنّما أتى بما به النّقص من المواد المذكورة ولم يأت من النّاقص. لأنّ النّقص لكون الكلام في الصّحيح لا يرد إلاّ بها لا يقال: قوله بفتح الياء منافٍ لقوله في بيان هذه الأبواب بزيادة الألف. لأنّ مقتضى هذا القول: "إنّ الزائد فيها الياء، لا الألف ومقتضى ذلك القول عكسه". لأننا نقول: إنّ الزائد في آخر هذه الأبواب مختلف فيه كما أشرنا إليه⁴⁸⁸. فهذا القول مبنيّ على مذهب من قال: بأنّ الزائد فيها الياء⁴⁸⁹ لا الألف⁴⁹⁰ وذلك القول مبنيّ على مذهب من قال بأنّه الألف لا الياء. (وحكمها) أي: حكم هذه المواد المتّجهة (حكم النّاقص) في التّغيير وعدمه⁴⁹¹ وإن كان الآخر فيها زائداً وفيه⁴⁹² أصلاً (وسيجيء) حكم كلّ منهما في بابيه إن شاء الله تعالى⁴⁹³. (وأصل "احمرّ") من الافعلال (واحمرّ) من الافعلال (واقشعر) من الافعلال (واطمأن) من الافعلال (و) "احمرّ" و "احمرار" و "اقشعر" و "اطمأن"، بفتح ما قبل الآخر في الكل [32/ب] من⁴⁹⁴ المواد الأربعة فلا ينتقض بها ما ذكرنا من قولنا إلاّ ما قبل الآخر إلى آخره. بأن يقال إنّ هذا القول مع ملاحظة ما قبله يدلّ على أنّ ما قبل الآخر مفتوح في المعلوم، وليس كذلك في المواد المذكورة واندفاعه ظاهر. ولا ينتقض بالأولى أيضاً قولنا وخماسيّ أوله همزة وصل. (وبسكون العين والهمزة في الأخيرين) وهما "اقشعر" و "اطمأن"، فالأول في الأول والثّاني في الثّاني. لا الأول في الثّاني والثّاني في الثّاني

485 (ل)، (ع) – المذكورة.

486 (ل)، (ع) – وهو فيما عدا المستثنى الثاني.

487 (ب) – واحد.

488 (ل)، (ع) – كما أشرنا إليه.

489 (م)، (ب): الياءان.

490 (م): الألفان.

491 (ع) – وعدمه.

492 (ع) – وفيه.

493 (م)، (ب) – إن شاء الله تعالى.

494 (م): في.

في الأول⁴⁹⁵ فلا ينتقض بهما قولنا والحرف الرابع إلى آخره تدبر. وإنما أتى بالمواد المذكورة في النقض⁴⁹⁶ ولم يأت بشيء من المضاعف لما⁴⁹⁷ مرّ. (وحكم جميعها) أي: جميع مواد المذكورة (حكم المضاعف) في التغيير وعدمه وإن كان أحد المتجانسين (زائدا) فيها بخلافه فإن كلّ واحد منهما أصل فيه (وسيجيء) حكم كلّ منهما في بابيه إن شاء الله تعالى⁴⁹⁸.

[الفعل المضارع]

والمقام الثّاني في بيان المضارع كما أشار إليه مقدّمًا له لما مرّ⁴⁹⁹ بقوله (وأما المضارع فهو ما) أي: فعل (زيد) على الماضي أو على المصدر (في أوله حرف من حروف "أتين") يعني الحروف التي تجمعها لفظ "أتين"⁵⁰⁰ "شامل لأفراده وأغياره." (للدلالة) أي: لأجل الدلالة (على الحال) وهو⁵⁰¹ الزّمان الذي أنت فيه حين التّكلم. (أو الاستقبال) وهو الزّمان الآتي بمعنى المستقبل بالفتح أو الكسر. وإن لم يدلّ على شيء منهما أو خصّ بأحدهما بسبب عارض نحو: "لم يضرب" و "لما يضرب" ونحو: "ما يضرب" و "لا يضرب" و "لن يضرب". وهذا التعريف وإن تمّ جمعا⁵⁰² إلّا أنّه ليس بتامّ منعا لشموله النّهي [33/أ] بقسميه والأمر بقسمه الواحد. اللهمّ إلّا⁵⁰³ أن يقال المقصود الامتياز في الجملة ويأيدّه بإطلاق المضارع على ما يعمّ الجحدين كما أشرنا إليه. ثمّ فيه إشارة إلى أنّ المضارع مشترك بينهما اشتراكا لفظيا كما هو الأصح لا حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال كما قيل ولا بالعكس كما قيل أيضا. وفي بعض النّسخ وقع⁵⁰⁴ بالواو فتوجيهه إمّا أنّها بمعنى "أو" الفاصلة أو أنّ في العبارة مقدّرا أي "على الحال أو"⁵⁰⁵ الاستقبال على سبيل البديل فليتأمل⁵⁰⁶. ولما كان امتياز المضارع بهذه الأحرف قدّم بيانها بحسب التّعين، فقال: (الهمزة) من تلك⁵⁰⁷ الأحرف الأربعة مختصّ⁵⁰⁸ (للمتكلّم وحده)، أي: منفردا مذكّرا كان أو مؤنّثا نحو: "اضرب" (والنّون) منها (له) أي: للمتكلّم المنفرد إذا كان (مع غيره) واحدا كان ذلك الغير أو أكثر نحو: "نضرب" (والنّاء) الفوقانية منها (للخطاب) أي: للمخاطبة مفردا كان أو مثني أو مجموعا مذكّرا أو مؤنّثا (وللغائبة المفردة ولمثناها، والياء) التّحتانيّة منها (للغائب مفردا) كان (أو مثني أو مجموعا ولجمع المؤنّث الغائبة) وفي هذا التّرتيب رعاية النّقدّم والتّأخّر باعتبار الفواعل. إذ أوّل المراتب للمتكلّم وثانيها

495 (ب) – لا الأول في الثّاني والثّاني في الأول.

496 (ل)، (ع) – في النقض.

497 (م): لمثل.

498 (م) تعالى.

499 (ل)، (ب)، (ع) – مقدّمًا له لما مرّ.

500 (ب) – "أتين".

501 (ع): أي.

502 (ع) – جمعا.

503 (م) – إلّا.

504 (م) – وقع.

505 (م): و.

506 (م)، (ب) – فليتأمل.

507 (ل)، (ع) – تلك.

508 (م): كشي كم جكدي غربتده قهري اناسي اوى صانور جملة ثهري.

للمخاطب وثالثها للغائب. أو باعتبار مخارج الأحرف المذكورة بناء على أن علم الأوسط مسبوق بعلم الطرفين إذ للألف أقصى المخارج والنون قريبة منها لكونها خيشومية أيضا وللواو التي هي أصل التاء هنا أدناها ولالياء أوسطها. [33/ب] وأما تعيين الأحرف لما عيّنت له فلائته لما كان اشتقاق المضارع من غيره بزيادة لا ينقصان لئلا يلزم النقصان عن القدر الصالح في الثلاثي واللائق بالزيادة إنما هو حروف المد واللين لكثرة دورانها في الاستعمالات عيّن الألف للمتكلم وحده الذي هو المقدم⁵⁰⁹ لأنها كما يبدأ بها المخارج كذلك يبدأ به الكلمات فقلبت همزة. لتعذر الابتداء بالسكان وعين الواو للخطاب لأنها كما أن لها انتهاء المخارج كذلك⁵¹⁰ له انتهاء الكلمات. ثم قلبت تاء لئلا يجتمع ثلث "واوات" في مثل: ووجل" وعين الياء للغائب لأنها كما يتكلم بها بين المخرجين الأقصى والأدنى كذلك يتكلم به بين المتكلم والمخاطب ثم حمل الغائبة مفردة أو مثناة على الماضي فلم يكن بالياء بل بالتاء وعيّن النون للمتكلم مع الغير لمناسبتها للألف كما عرفت ولنحن مع بقائه بلا زيادة لاختصاص الألف بالمتكلم وحده كما عرفت لمناسبتها لـ"أنا".

[تصريف الفعل المضارع]

(ويصرف) المضارع (على أحد عشر وجها) لا ثلاثة عشر وجها (بإشتراك المفرد الغائبة والمخاطب) في وجه واحد منها (واشتراك تثنية الغائبة والمخاطب والمخاطبة) في وجه وذلك لأنه وإن ناسب أن يكون له باعتبار الفواعل ثمانية عشر وجها كما كان كذلك للماضي إلا أنه جاء للمتكلم مطلقا اثنان لما عرفت نحو: "اضرب تضرب"⁵¹¹، هنا⁵¹² ولكلّ مما عدا المفردة الغائبة والمخاطب والمخاطبتين والمخاطبتين والغائبتين واحد على حدة [34/أ] نحو: "يضرب، يضربان، يضربون، يضربن، تضربون، تضربين، تضربن". ولأوليين واحد على سبيل الاشتراك لما عرفت نحو: "تضرب". وللثلاثة الأخيرة واحد على سبيل الاشتراك أيضا. كما عرفت أنفا وفيما سبق نحو: "تضربان"⁵¹³ فكان الأوجه أحد عشر.

[بيان الأحوال العارضة للفعل المضارع بسبب التصريف]

(ويسكن الفاء في الثلاثي) المجرد (فرارا عن توالي أربع حركات في الكلمة الواحدة) حقيقة (وذلك) لأن العين متحرك كما مرّ وكذا أحرف المضارعة وكذا اللام كما سيأتي فلو حرّك الفاء يلزم التوالي وإذا استنقلوه فيما هو كالكلمة الواحدة كما عرفت فاستنقلهم له فيه أولى بالاعتبار⁵¹⁴. (وإنما عيّن الفاء للتسكين) للدفع⁵¹⁵ (لقربه) أي: لقرب الفاء (من حرف المضارعة التي لزم منها توالي أربع حركات) مفرور عنه لكون الأحرف⁵¹⁶ ثلاثة ما لم تزد وهذه النكته جارية في تعيين الآخر للتسكين في الماضي أيضا كما بيّناه. فلو ذكرها هناك وأشار إليها هنا لما عرفت مثلا لكان مناسبا اللهم إلا أن يقال أشار بأن فعل

509 (م)، (ب) – الذي هو المقدم.

510 (م)، (ب): هو منتهى.

511 (ل)، (ع) – نحو اضرب.

512 (م)، (ب) – هنا.

513 (م)، (ب) – نحو تضربان.

514 (ل)، (ع) – بالاعتبار.

515 (م)، (ب): فيه.

516 (ع) – لأحرف.

كما ترى إلى أنَّ النكتة هناك ما بيّناه ثانيا لا هذه فليتأمل. (ولم يمكن إسكانها) أي: إسكان⁵¹⁷ حرف المضارعة (لامتناع الابتداء بالسّاكن) فيه مشى على أثر من ذهب إلى أنّه بالسّاكن⁵¹⁸ ممتنع وردّ على من ذهب إلى أنّه جائز. ويحتمل أن يكون المراد بالامتناع الامتناع⁵¹⁹ عرفا لا عقلا. (وإن كان في أول الماضي همزة) وصلية أو قطعية (زائدة) نحو: "استخرج" و "أكرم" (تسقط) تلك الهمزة (في المضارع) مطلقا. أمّا إذا كانت قطعية فليما سيجيئ إن شاء الله تعالى. [34/ب] وأمّا إذا كانت وصلية فلحصول الابتداء بحرف المضارعة مع الفرار عن كثرة الحروف في السّداسيّ فنفكّر. (الحرف السّاكن في ماض) أي ماض كان (باق على حاله) وهي السّكون (في مضارعه) لعدم المقتضى للتحريك⁵²⁰ وكون الإبقاء على حاله أصلا.

[علامة المعلوم]

(وعلامة) المضارع (المعلوم فتح حرف المضارعة) في الجميع لكونها في الابتداء وخفة الفتح (إلا في الرباعيّ أي رباعيّ كان) مجردا أو مزيدا فيه فيرتقي إلى اثني عشرة بابا كما عرفت. (فإنّها) أي: حرف المضارعة. (تضمّ فيه) أي: في الرباعيّ للفرار عن الالتباس مضارع باب⁵²¹ الأفعال الكثير الاستعمال. والمعنى⁵²² بالثلاثيّ وحمل الباقيّ عليه وقد يكسر حرف المضارعة في المعلوم⁵²³ إذا كان ماضيه مكسور العين مطلقا كما في بعض⁵²⁴ اللّغات أو غير ياء كما في البعض الآخر نحو: "علم يعلم" أو مكسور الهمزة نحو: "استخرج" و "يستخرج" ليكون حركتها موافقة لحركتهما أو ليدلّ كسرتها على كسرتها (وكسر ما قبل الآخر) أصليا أو زائدا سواء كان كسره⁵²⁵ لفظا أو تقديرا في الجميع وذلك لأنّه لا يكون ساكنا لنلا يلزم النقاء السّاكنين عند الجزم فحرّك بالكسر ليكون مخالفا لما قبل معلوم الماضي ولا يضمّ لنلا يلزم الثقله سيما عند الرّفع⁵²⁶ (إلا فيما) أي: في مضارع (في أول ماضيه تاء زائدة) وهذا إنّما يكون في⁵²⁷ الخماسيّ كما عرفت⁵²⁸ وإنّما استثنياه (ف) إنّه⁵²⁹ (يفتح⁵³⁰) فيه⁵³¹ لأنّ هنا ثلث حركات متواليات لكون كلّ من حرف المضارعة والتّاء الزائدة والفاء مفتوحة فلو كسر ما قبل الآخر يكون [35/أ] بمثابة توالي أربع حركات في الثقله وإن لم يوجد التّوالي (و) إلّا (في بعض) مضارع (الثلاثيّ) المجرد

517 (م)، (ب) – إسكان.

518 (ل)، (ع) – بالسّاكن.

519 (م) – الامتناع.

520 (ل)، (ع) – للتحريك.

521 (ل)، (ب) – باب.

522 (م)، (ب) – المعنى.

523 (م)، (ب) – في المعلوم.

524 (م) – بعض.

525 (م)، (ب) – سواء كان كسره.

526 (م) – فحرّك بالكسر ليكون مخالفا لما قبل معلوم الماضي ولا يضمّ لنلا يلزم الثقله سيما عند الرّفع.

527 (م)، (ب): من.

528 (م)، (ب) – كما عرفت.

529 (م)، (ب): فإن كان.

530 (م): تفتح.

531 (م) – فيه.

(وقد مرّ). و⁵³²ذلك البعض وحال ما قبل الآخر فيه فإنّه يكون مضموما كما في الباب الأوّل والخامس أو مفتوحا كما في الثّالث والرّابع (وفتح ما عداهما) أي: حرف المضارعة وما قبل الآخر لفظا أو تقديرا طلبا للموافقة فيما فتح حرف المضارعة⁵³³ فيه وفرارا عن الثّقلة فيما يضمّ فيه (غير السّاكن) فيه فإنّه⁵³⁴ هو السّاكن في الماضي كما عرفت (و) غير (الّام) فيه كما⁵³⁵ سيجيء بعيد⁵³⁶ هذا والأوّل الآخر.

[علامة المجهول]

(وعلامة) المضارع⁵³⁷ (المجهول ضمّ حرف المضارعة) في الجميع أمّا فيما هي مفتوحة في معلومه⁵³⁸ فليكون مخالفا له وأمّا⁵³⁹ فيما هي مضمومة في معلومه⁵⁴⁰ فللحمل عليه (وفتح ما عداها) أي: حرف المضارعة في الجميع أمّا فيما هو مفتوح فيه فلكون الإبقاء أصلا مع عدم المقتضى خلافه وأمّا فيما هو مكسور فيه⁵⁴¹ فللمخالفة أيضا⁵⁴². (غير السّاكن) لأصالة الإبقاء (و) غير (الّام لما مرّ) الأحسن ما مرّ. (وأمّا الّام) مطلقا في المعلوم كان أو في المجهول (فتفتح) لفظا⁵⁴³ في كلّ من الأحوال الثّلاث. (عند اتصال ألف الضّمير) كما في وجهي الثّنية (وتضمّ) في كلّ منها (عند) اتصال (الواو) كما في وجهي المذكّر المجموع⁵⁴⁴ (وتكسر) في كلّ منها (عند) اتصال (الياء) كما في وجهي⁵⁴⁵ المخاطبة (للمجانسة) أي: لمجانسة الفتحة للألف في الأوّل والضّمة للواو في الثّاني والكسرة للياء في الثّالث. وفي هذا التّرتيب رعاية لاهتمام شأن مدلولات الوجوه باعتبار [35/ب] الكثرة والفلة وشأن المتّصلات الألف والياء⁵⁴⁶ بناء على أنّ الطّرفين مقدّمان على الأوسط (ويسكن) في كلّ منها (عند) اتصال (نون جمع المؤنّث) كما في وجهيه (حملا) للمضارع في سكون الّام عندها (على) جمع مؤنّث (الماضي) وإن لم يوجد فيه ما في الماضي من المحذور فإنّ المتّصل في كلّ منهما نون ضمير فإذا أسكن في الماضي كما⁵⁴⁷ مرّ أسكن في المضارع حملا له عليه حمل نظير على نظير. (وترفع) أي⁵⁴⁸: الّام يعني صاحب الّام تسامح ليكون موافقا لسابقه (فيما) أي: في⁵⁴⁹ مضارع (عداها) أي: المتّصلات المذكورة وهو الأوجه الأربعة للخمسة

532 (ل)، (م)، (ع) - و.

533 (ل)، (ع) - حرف المضارعة.

534 (م)، (ب) - فإنّه.

535 (ل)، (ع): لما.

536 (ع) - بعيد.

537 (م)، (ب) - المضارع.

538 (م)، (ب) - في معلومه.

539 (م): و.

540 (م)، (ب) - في معلومه.

541 (م) - فيه.

542 (ل)، (ع) - أيضا.

543 (ل)، (ع) - لفظا.

544 (م)، (ب): الجمع المذكور.

545 (م)، (ب): وجه.

546 (ل)، (ع) - الألف والياء.

547 (م)، (ب): لما.

548 (ل)، (ع) - أي.

549 (م) - في.

الغائب والغائبة والمخاطب والمتكلمين (إلا) حال (أن يدخلها) أي: اللام⁵⁵⁰ هذا تفكيك كما لا يخفى حرف (ناصب فينصبها) بالنصب إن كان الفاء عاطفة وبالرفع والجزم⁵⁵¹ إن كانت جزائية وكذا في مثله (وهو) أي: الناصب (أن) المصدرية الاستقبالية، (ولن) النافية الاستقبالية على سبيل التأكيد، (وكي) السببية الاستقبالية، (وإن) الجزائية الاستقبالية. (أو) أن يدخلها (جازم فيجزمها وهو) أي: الحرف الجازم فأرجاعه مبني على الاستخدام فليتأمل. (لم ولما) وهما⁵⁵² للنفي بعد النقل إلى الماضي إلا أن للثاني استغراق النفي إلى الزمان التكلم ولا يلزم هو للأول ولذلك سمي النفي بالأول الجحد المطلق وباللثاني الجحد المستغرق (وإن) للشرط والجزاء (ولام الأمر) لطلب الفعل ("لا" النهي) [36/أ] لطلب تركه وإنما خصص البيان بالجوازم الحرفية لأن الاسمية غير متداولة بين الصّرفين. ولما بحث عن اللام من حيث الإعراب لكونه موقوفاً عليه لبيان⁵⁵³ التغيرات كما سيتضح لك بحث عن الناصب والجازم وإن لم يكن سقوط النونات وثبوتها بمثابة أحوال اللام لمناسبة بينهما فقال: (وهما) أي: الناصب والجازم (يسقطان) من الأفعال (النونات) كلها وهي في وجه التثنية ووجه جمع المذكر ووجهي جمع المؤنث ووجه المخاطب⁵⁵⁴ (إلا نون جمع المؤنث) في شيء⁵⁵⁵ من وجهيه فإنّ النون فيهما ضمير فاعل وأنتما مبنیان على السكون لما مرّ.

[تصريف الفعل المضارع المجزوم والمنصوب]

مثّل للجازم بقوله: (نحو: "لم ينصر، لم ينصرا، لم ينصروا إلى آخره") تمامه: "لم تنصر، لم تنصرا، لم ينصرن، لم تنصروا، لم تنصري، لم تنصرن، لم أنصر، لم أنصرا، لم ننصر". ومثّل للناصب بقوله (و) "لن ينصر، لن ينصرا، لن ينصروا إلى آخره") تمامه "لن تنصر، لن تنصرا، لن ينصرا، لن ينصرن، لن تنصروا، لن تنصري، لن تنصرن، لن أنصر، لن أنصرا، لن ننصر". فالمثالان على عكس⁵⁵⁶ الممثلين.

[الأمر والنهي]

والمقام الثالث في بيان الأمر والنهي كما أشار إليه مقدما لهما على فعل التعجب والأمر على النهي⁵⁵⁷ بقوله (وأما الأمر فهو ما) أي: فعل فلا يدخل اسم الفعل الدالّ عليه (يطلب به) أي: بصيغته لا يضمّ شيء (الفعل) اللغوي⁵⁵⁸ الذي هو الحدث⁵⁵⁹ فخرج به الماضي والمضارع الدالان عليه يضمّ قرينه (عن الفاعل) قيد وقوعي. بل الصواب تركه لئلا يخرج الأمر المجهول فإنّه إنّما يطلب به⁵⁶⁰ عن المفعول

⁵⁵⁰ (م)، (ب): و.

⁵⁵¹ (ل)، (ع) – والجزم.

⁵⁵² (ب): هي.

⁵⁵³ (م)، (ب) – لبيان.

⁵⁵⁴ (ل)، (ع) – وهي في وجه التثنية ووجه جمع المذكر ووجهي جمع المؤنث ووجه المخاطب.

⁵⁵⁵ (م): كل.

⁵⁵⁶ (ب) + الترتيب.

⁵⁵⁷ (ل)، (ع) – مقدما لهما على فعل التعجب والأمر على النهي.

⁵⁵⁸ (ل)، (ع) – اللغوي.

⁵⁵⁹ (م)، (ب) – الذي هو الحدث.

⁵⁶⁰ (م) – به.

لا عنه. [36 ب] اللهم إلا أن يقال إن⁵⁶¹ المراد بالفاعل ما يدلّ عليه الفاعل الاصطلاحي بمعنى ما أسند الفعل إليه مقدّمًا عليه وكذا قوله⁵⁶² (وأما⁵⁶³ النّهي فهو ما يطلب به ترك الفعل) أي: كفت النّفس عنه (من الفاعل)⁵⁶⁴ فكأنّه مبنيّ على أنّ النّهي موضوع للدّلالة على طلب كفت الفعل كما هو المختار لا على طلب عدم الفعل كما هو المرجوح⁵⁶⁵ تأمل.

[صيغتا الأمر والنهي]

(وصيغتهما) أي: صيغة⁵⁶⁶ أي: كلّ من الأمر والنّهي معلوماً كان أو مجهولاً (كصيغة المضارع المجزوم) في جميع ما بيّناه فيه خاصّاً له أو عامّاً له ولغيره إلا فيما قبل حرف المضارعة فإنّ بين هاتين الصيغتين⁵⁶⁷ فرقا كما أشار إليه بقوله (مزيدياً في أوّله) أي: حال كون صيغتهما مزيدياً في أوّلها وأمر تذكير الضمير سهل لفظ. ("لا" في النّهي) مطلقاً (نحو: "لا ينصر" ولام مكسورة) إمّا لفظاً كما هو الأكثر أو تقديراً كما هو عند⁵⁶⁸ دخول بعض الحروف العاطفة وهو الواو، والفاء، وثمّ. فإنّ اللّام قد يسكن حينئذٍ إلا أنّه باعتبار اللفظ، لا باعتبار التّقدير. فإنّهما مكسورة في تقدير⁵⁶⁹. وأمّا كسرها فلائها لكون عملها مقابلاً لعمل اللّام الجارة حرّكت بحركتها (في الأمر) مطلقاً نحو: "لينصر"⁵⁷⁰ آخره ليكون تمهيداً لما بعده فإن قلّت فإذا كان صيغتهما كصيغته فما وجه عدّ كلّ منهما قسماً على حدة. ووجه إدخاله وإدخال المنصوب في المضارع. قلّت وجهه أنّهما من الانشائيات المبيّنة له مبيّنة⁵⁷¹ تامّة لكونه إخبارياً والمجزوم والمنصوب إخباريان أيضاً. وأيضاً أنّهما أكثران⁵⁷² وقوعاً من المجزوم والمنصوب وأيضاً. [37/أ] أنّ الجازم الدّاخل⁵⁷³ عليهما لعدم دلالتهما بدونه على الإنشاء كالجزء منهما بخلاف الجازم والنّاصب الدّاخلين عليهما لدلالتهما على الأخبار بدونهما. ثمّ استثنى من قوله في الأمر قوله (إلا صيغة المخاطب من الأمر المعلوم) لا من المجهول لعدم كثرة الاستعمال وإنّما استثنّاها (فإنّه) أي: المخاطب المذكور أو⁵⁷⁴ تلك الصّيغة (لما كثر استعماله حذفوا اللّام) من صيغته أو منها⁵⁷⁵ ولما كان كثرة الاستعمال علّة لحذف اللّام فقط أشار إليه بالعطف بكلمة "ثمّ" فقال: (ثمّ حذفوا) دفعاً للتّباس بأصله، (حرف المضارعة) حذفاً لفظياً

561 (ل)، (ع) - إن.

562 (م) - قوله.

563 (م)، (ب) - وأما.

564 (ل)، (ع) - (من الفاعل).

565 (م): المرجوع.

566 (ل) - صيغة.

567 (م)، (ب) + بينها باعتباره.

568 (ب) - عند.

569 (ل)، (ع) - فإنّهما مكسورة فب تقدير.

570 (م)، (ب) - نحو لينصر.

571 (م) - له مبيّنة.

572 (ل)، (ع): أكثر.

573 (م)، (ب): الحرفين الدّاخلين.

574 (م) - المخاطب المذكور أو.

575 (م)، (ب) - من صيغته أو منها.

وتقديرًا معًا⁵⁷⁶ كما هو مذهب البصريين. ولذا قالوا: بمبنيّه لالتقاء المشابهة المقتضية للإعراب وهو المختار. أو لفظيًا فقط فهما موجودتان ومعبّرتان في التقدير كما هو مذهب الكوفيين. ولذا قالوا بمعربيته بلامٍ مقدّرة لعدم انتفاء المشابهة وهو المرجوح⁵⁷⁷. ثم إنّ ما بعد حرف المضارعة بلا فصل⁵⁷⁸ لا يخلو إمّا أن يكون ساكنًا أو متحركًا (فإن كان ما بعدها) أي: بعد حرف المضارعة بلا فصل (ساكنًا) كما هو⁵⁷⁹ في الثلاثيّ المجرد كلّ وفيما في أوّل ماضيه همزة زائدة كلّ⁵⁸⁰ فهو في تسعة عشر بابًا فليتأمل. (أتوا) أي: أعطوا لذلك الساكن أو أدخلوا عليه (همزة وصل) وهي همزة من شأنها الثبوت عند الابتداء والسقوط عند الدّرج (مكسورة في) حال (الابتداء) بذلك الأمر في الجميع لامتناعه بالساكن. وأمّا كسره "فلان" الساكن إذا حرّك حرّك بالكسر" [37/ب] بناء على أنّها جيء بها ساكنة ثم حرّكت كما هو المختار. وإنّما لم يحرّك ذلك الساكن لأنّ يلزم مخالفته لأصله، (إلا في ثلاثيّ) مجرّد (ضمّ عين مضارعه) كما في بابي الأوّل والخامس (ف) إنّهُ إن كان فيه⁵⁸¹ (بضمّ) الهمزة (تبعًا للعين) المضمومة وأمّا العدول عن الأصل فلنّلا يلزم الانتقال⁵⁸² من الكسرة إلى الضمّة (ساقطة) لفظًا فقط (في) حال (الوصل) للإستغناء عنها حينئذ وهو صفة همزة وصل بعد صفة (نحو: و"اضرب") أصله، "لتضرب" مثال للمكسور العين من المستثنى منه⁵⁸³ ("و"اعلم") أصله، "لتعلم" مثال للمفتوح العين منه ولذا قدّمهما (وانصر) أصله، "لتنصر" مثال للمضموم العين. وإنّما أتى بها مع الواو لتكون أمثلة للهمزة المتحرّكة والساقطة تدبّر. (وإن كان ما بعدها متحرّكًا) كما في الرّباعيّ وفيما في أوّل ماضيه تاء زائدة فهو في اثنين وعشرين⁵⁸⁴ بابًا فافهم (أبقوه) أي: ذلك المتحرّك⁵⁸⁵ (على حاله) لحصول الابتداء به (ك"دحرج"، أصله، "لتدحرج") فحذف اللّام والتّاء لِمَا عرفت وإنّما قيّد به⁵⁸⁶ هنا لنّلا يلتبس ولَمّا تراه من ظاهر الأمر المخاطب المعلوم من باب⁵⁸⁷ الأفعال أن يكون ممّا فيه كان ما بعده حرف المضارعة ساكنًا دفعه وصرّح بأنّه ممّا كان فيه بعد الحرف المضارعة⁵⁸⁸ هو متحرّكًا فقال: (ومنه) أي: ممّا كان فيه ما بعد حرف المضارعة متحرّكًا (نحو: "أكرم") ممّا هو (مخاطب أمر) بالإضافة (معلوم) صفة أمر من باب الإفعال لا ممّا كان فيه ما بعد⁵⁸⁹ حرف المضارعة ساكنًا كما يترأى من أوّل الأمر (من باب الإفعال لأنّ أصل "يكرم، يؤكرم")⁵⁹⁰ لكون ماضيه أكرم [38/آ] حذفوا همزته لنّلا يجتمع همزتان في المتكلّم وحده احديهما هي والأخرى همزة المتكلّم وحده.

576 (ل)، (ب)، (ع) - معًا.

577 (م) - المشابهة وهو المرجوح.

578 (م)، (ل)، (ع) - بلا فصل.

579 (ل)، (ع) - هو.

580 (م) - كلّ.

581 (ب) - (فإنّه) إن كان فيه.

582 (م): الخروج.

583 (ع): صفة.

584 (ع): عشر.

585 (ب): الحرف.

586 (م)، (ب): المثال.

587 (م)، (ب) - باب.

588 (ل)، (ع) - بعد الحرف المضارعة.

589 (ب) - بعد.

590 (م): تكرم.

يعني لو أبقى الأصل على حاله لاجتمع همزتان في المتكلم ليكون صيغ المضارع على أسلوب واحد وهو مفرور عنه عندهم حذفوها لئلا يلزم الاجتماع وإثما كان اجتماعهما مفرورا عنه لاشتباه التلّفظ بهما بصوت السّكران ونباح الكلب. وأمّا عدم الإتيان إلى الإدغام فظاهر. ولك أن تقول حذفوها لكثرة الاستعمال هذا الباب وثقله الهمزة مع دلالة الماضي والمصدر على حذفها (وحذفوها) أيضا (في) اسمي (الفاعل والمفعول وغيرهما) ممّا اشتقّ منه كاسم الزّمان والمكان (اطرادا للباب) ولئلا يلزم مخالفة الفرع للأصل (وبنوا مخاطب أمره) أي: أمر⁵⁹¹ باب الأفعال (المعلوم على الأصل المرفوض) استعماله وهو المضارع المذكور فيه الهمزة لئلا يحتاج إلى الإتيان بشيء للابتداء فظهر أنّه من قبيل ما كان فيه ما بعد حرف المضارعة متحرّكا وهذا صريح فإنّه اعتبر⁵⁹² اشتقاقه من المرفوض لا من المستعمل ولك أن تقول أنّه مشتقّ من الفرع المستعمل وهو المضارع المحذوف فيه الهمزة⁵⁹³ لأنّ ما هو المستعمل أليق وأقدم بأن يعبرّ مشتقا منه شيء⁵⁹⁴ كما بيّن في المطوّلات⁵⁹⁵. فلمّا احتيج إلى إتيان شيء للابتداء أتى بالهمزة المحذوفة لأتّها للاستيناس الباب معها⁵⁹⁶ أنسب للابتداء بها من غيرها فهو على هذا من قبيل ما كان فيه حرف المضارعة [38/ب] ساكنا فكأنّه رحمه الله تعالى⁵⁹⁷ لهذا قال ومنه بالفصل (فهمزته) أي: همزة مخاطب أمره المعلوم همزة (همزة قطع مفتوحة) وهي همزة من شأنها الثبوت في الابتداء والدرج معا⁵⁹⁸ فكان قوله (تثبت في) حالي (الوصل والابتداء) إشارة إلى تفسيرها.

[فعل التّعجب]

والمقام الرّابع في بيان فعل التّعجب كما أشار إليه بقوله (وأما فعل التّعجب فهو ما) أي: فعل فلا يتناول نحو: "الله درّه" (وضع لإنشاء التّعجب) أي: لأحداثه بحيث لا يستعمل في غيره فخرج به الدالّ عليه بحسب الاستعمال لا بالوضع نحو: إقائله الله من شاعر" والفعل الذي وضع للإخبار عنه نحو: "تعجّب من كذا". إلّا أنّه بقي نحو: "تعجّب" أمرا داخلا فيه تأمل⁵⁹⁹. ولمّا توقّف معرفة المعرف على معرفة التّعجب بيّنه بقوله (والتّعجب انفعال النفس) أي: تأثر القوّة الدّراكة بدرك ما يؤثرها إمّا لغرابته وبعده وإمّا لبسطه أو لقبضه فقط فيتناول انبساطها وانقباضها عند تفكّر أحوال الآخرة مثلا⁶⁰⁰ لا على وجه الاستغراب، فأخرجهما لعدم كونهما من التّعجب بقوله: (عند إدراك) شيء من (الأمر الغريبة) أي: التي استغربها واستبعدها المدرك لخفاء أسبابها عنده وإن لم يكن غريبته في أنفسها ولا بالنسبة إلى غيره وهذه الأمور المدركة⁶⁰¹ هي المؤثرات في النفس والمتعجب⁶⁰² والأسباب لحدوث التّعجب للمتّعجب فيكون⁶⁰³ المتعجب

591 (م)، (ب) - أمر.

592 (م)، (ب): اعتبروا.

593 (ل)، (ع) - فيه الهمزة.

594 (م)، (ل)، (ع): لشيء.

595 (م)، (ب) - في المطوّلات.

596 (م)، (ب): بها.

597 (م)، (ب) - تعالى.

598 (م)، (ب) - معا.

599 (ب) - إلّا أنّه بقي (نحو) تعجّب أمرا داخلا فيه تأمل.

600 (م)، (ب) - مثلا.

601 (ل)، (ع) - المدركة.

منه منها. ثم إنَّ المتعجب منه فيما نحن في صدده إمَّا نفس قيام أصل الفعل الثَّابت في الماضي بما هو مدلول المنصوب في الصيغة الأولى [39/أ] ومدلول المجرور في الصيغة الثَّانية وأمَّا وقوعه عليه و سيتضح في المثالين المذكورين إن شاء الله تعالى⁶⁰⁴. وأمَّا أسباب الاستغراب فتحتمل أشياء كثيرة فتدبر.

(وله) أي: لفعل التعجب أو إمَّا وضع لإنشاء التعجب⁶⁰⁵. **(صيغتان: أحدهما منقولة من ماضي باب الإفعال)** المفرد المذكور الغائب المعلوم⁶⁰⁶ إلى الدلالة على ما يدلُّ عليه بترك دلالته على الأخبار لأنَّ دلالته على الزَّمان الماضي والحدث والنسبة معتبرة بعد النُّقل أيضًا. **(وهو)** أي: هذه الصيغة المنقولة وأمر تذكيره سهل **(ما أنصره)** مثلًا أي: "أنصر" في ضمن "ما أنصره" فالمساهلة للتسهيل على المبتدي كذا نظيره ومعناه إمَّا هكذا شيء "أنصره" أي: "جعله ناصرا" أو "منصورا" أو هكذا الذي "أنصره" أي: "جعله ناصرا" أو "منصورا شيء عظيم" أو "أي أنصره" أي: "جعله ناصرا" أو "منصورا". فالحزمة على التقادير الثلاثة للتعدي **(والثَّانية)** منهما **(منقولة من مخاطب)** أي: أمر⁶⁰⁷ باب الإفعال **(المعلوم)** المفرد المذكور إلى الدلالة على إنشاء التعجب المذكور⁶⁰⁸ والزَّمان الماضي بترك دلالته على طلب الفعل والزَّمان المستقبل معا. وأمَّا دلالته على الحدث والنسبة فمعتبرة بعد النقل أيضًا. **(وهو "أنصر به")** ومعناه "أنصر" هو أي: "صار ناصرا" أو "منصورا". فـ"الباء" زائدة داخلية على الفاعل والحزمة للصيرورة أو "أنصر أنت به" أي: جعلته ناصرا أو منصورا فالحزمة للبناء فقط والباء للتعدي أو الحزمة للتعدي والباء زائدة.

(ومعناها) [39/ب] أي: معنى⁶⁰⁹ الصيغتين المنقولتين **(واحد)** إلَّا أنَّ الأولى أكثر استعمالا من الثَّانية ولذا قدِّمها على الثَّانية ويقال لها فعل التعجب الأوَّل والثَّانية فعل التعجب الثَّاني. وإنَّما قال منقولة ولم يقل مشتقة لأنَّ كلَّ واحدة منهما مشتقة من مصدر الثَّلَاثي لا من غيره **(ولا بينان)** أي⁶¹⁰: هاتان الصيغتان ولا يؤخذان من مادة **(إلَّا من ثلاثي مجرّد)** معلوما كان أو مجهولا ليتمكن بناؤهما **(ثابت مدلوله في)** الزَّمان **(الماضي)** قائما بالفاعل أو واقعا على المفعول ثبوتا كأننا **(على وجه الاستمرار)** حتَّى يدرك على وجه الاتِّم فيطلب سببه فإنَّه إذا لم يثبت في الماضي أو ثبت على وجه الانقطاع لم يدرك على الاتِّمية فلم يطلب إنَّ أيَّ شيء سببه حتَّى خفى أو ظهر فلا يقال ما أعدل المهدي ولا ما اطلع الشَّمس **(قابل)** أي⁶¹¹: مدلوله باعتبار ثبوته لما ينتسب إليه. **(للزيادة والنقصان)** بالنسبة إليه بأن يكون صالحا للوصفية للأشياء المتفاوتة وذلك ليكون على خلاف المعتاد فستعرب لخباء سببه فلا يقال: "ما أخلق الله" **(غير لون)** كالحمرة، والصُّفرة **(ولا عيب ظاهر)** كالعرج، والعمور. وإن كان عيبا باطنا كالجهل، والحقْد. وذلك لمشابهتهما بأفعل التَّفضيل الذي شرط ذلك في بنائه وسيجيئ إن شاء الله تعالى. **(فلا يقال: "ما أحمره")** لكونه لونيا **(ولا:**

602 (ل)، (ع) - والمتعجب.

603 (م): ثم.

604 (م) - تعالى.

605 (ل)، (ع) - التعجب.

606 (م) - المعلوم.

607 (م) - أمر.

608 (م)، (ع)، (ل) - المذكور.

609 (م)، (ب) - معنى.

610 (ل)، (ع) - أي.

611 (ل)، (ع) - أي.

"ما أعرجه" لكونه عيباً بالعيب الظاهر كما لا يقال "زيد أحمر من عمرو" "ولا زيد" ⁶¹² أعرج منه" ويقال: "ما أجهل" كما يقال: "زيد أجهل منه" ⁶¹³. واعلم أنك إذا أردت أن تتوصل إلى إنشاء التعجب من الفعل الذي انتفى [40/أ] فيه شرط بناء صيغتي فعل التعجب بأن يكون غير ثلاثي أو ثلاثياً لونيًا أو عيباً عيباً ظاهراً بُنِيَتْهُمَا من فعل يمكن بناؤهما منه ويناسب مثل الشدة والضعف والحسن والقبح ⁶¹⁴. وجعلت ذلك الفعل المنفي فيه الشرط مضافاً إلى موصوفه منصوباً كما في الصيغة الأولى أو مجروراً كما في الصيغة الثانية نحو: "ما أشدّ دحرجته" أو "استخراجه" أو "حُمُرَتُهُ" أو "عُزْرُهُ وأشدّ" ⁶¹⁵ بدحرجته" أو "باستخراجه" أو "حمرته" أو "بعوره". (وقياسه) أي: القياس الواقع في فعل التعجب (أن يبنى) ويؤخذ (من) الفعل (المعلوم) متعدياً أو لازماً للفرار عن الالتباس وكون المعلوم أصلاً وأشرف (ونحو: "ما أمقته" أي: "ما أشدّ كونه ممقوتاً"، شاذّ) مخالف للقياس ولم ⁶¹⁶ تنف بنائهما من المجهول مطلقاً بل على وجه القياس والاطراد فلا يردّ (ولا يتصرّف فيهما) أي: في هاتين ⁶¹⁷ الصيغتين (بالثنية والجمع وغيرهما) من التانيث والتكلم ونحوهما بل إنّما يتصرّف بهذه الأشياء في المنصوب والمجرور إذا كانتا ممّا وجد فيه شرائط البناء وفيما أضيفتا إليه إذا كانتا ممّا انتفت في ذلك لأنّ تصرّف الفعل بهذه الأشياء إنّما هو ⁶¹⁸ باعتبار ضمير الفاعل كما سبق والفاعل إمّا في الصيغة الأولى فهو الضمير المستتر الفرد المذكّر الغائب الرّاجع إلى ما لا غير. وأمّا في الثانية فهو مجرور الياء فلا ضمير أو الضمير المستتر المفرد المذكّر المخاطب الرّاجع إلى كلّ واحد ممّن يصلح لأنّ يخاطب.

[فصل في الصفات]

[الصفة]

الفصل الثّاني (فصل) في بيان (الصفات) [40/ب] التي هي الأقسام الأربعة للنوع الثّاني في تقسيم الثالث فينبغي أن يكون في هذا الفصل أربع مقامات في بيان هذه الأقسام الأربعة على وفق ترتيبها المسبوق إلّا أنّه بيّن القسمين اسمي الفاعل والمفعول في مقام لشدة مناسبتهما ففيه ثلاث مقامات.

[اسم الفاعل]

فالمقام الأوّل في بيان هذين القسمين كما أشار إليه بقوله (أمّا اسم الفاعل فهو اسم) والمراد من الاسم هنا ⁶¹⁹ وفي نظائره ما هو المقابل للفعل والحرف. (مشتقّ) صرّح به ليكون متعلّقاً لـ "من" وإلّا

⁶¹² (ل)، (ع) – زيد.

⁶¹³ (م)، (ب): عمرو.

⁶¹⁴ (م)، (ب) – والحسن والقبح.

⁶¹⁵ (م)، (ل)، (ع): أشدّ.

⁶¹⁶ (م)، (ب): ما.

⁶¹⁷ (م)، (ب): التعجب.

⁶¹⁸ (م): هي.

⁶¹⁹ (م)، (ب): هذا.

فالكلام في الاشتقاقية وكذا في نظائره يتناوله⁶²⁰ والأغيار من الأسماء المشتقة (من معلوم المضارع) المثبت خرج به اسم المفعول كله وكذا بعض أفعال التفضيل وبعض المصادر وبعض الأسماء ذلك الاسم⁶²¹. (لمن) يعني موضوع لما فكأنه مبني على تغليب العقلاء على غيرهم⁶²² وكذا في نظائره (قام به) أصل (الفعل) لا مع الزيادة عليه. فخرج به ما عدا الصفة المشبهة. أما أفعال التفضيل فلكون الفعل فيه⁶²³ مقيداً بقيد مع الزيادة. وأما البعض من المصادر فلكونها موضوعة للفعل لا للذات الموصوفة به. وأما البعض من الأسماء فلكونه موضوعاً لما فيه الفعل أو لما⁶²⁴ به الفعل. وأما خروج صيغة المبالغة لاسم الفاعل فلا يضّر لأنه تعريف⁶²⁵ لما هو المشهور كما يدلّ عليه تخصيص البيان بصيغته تدبّر⁶²⁶ (بمعنى الحدث). لا بمعنى الثبوت والمراد من الحدث تجدد وجوده له وقيامه به مقيداً بأحد الأزمنة [41/1] الثلاثة. لا على التعيين كذا فسّر به فخرج به الصفة المشبهة.

[اسم المفعول]

(واسم المفعول اسم مشتق) متناول⁶²⁷ لأفراده وأغياره (من مجهول المضارع) خرج به اسم الفاعل والصفة المشبهة كلاهما وبعض المصادر وبعض الأسماء وأكثر أفعال التفضيل (لمن وقع عليه) أصل (الفعل) فخرج به البواقي كلها⁶²⁸. واعلم أنّ هذين التعريفين مبنيان على أنّهما مشتقان من المضارع كما هو المشهور لا من الماضي كما قيل ولا من المصدر كما أشير إليه في "الكافية"⁶²⁹630 وكذا التعريف الأوّل مبني على أنّ الفعل بمعنى الحدث لا يجيء منه الصفة المشبهة كما هو المشهور لا على أنّه تجيء⁶³¹ منه مطلقاً⁶³² سواء كان بمعنى الثبوت أو الحدث كما قيل.

[صيغ اسمي الفاعل والمفعول]

ثمّ أنّهما إمّا أن يكونا من الثلاثي المجرد أو من غيره فإن كانا من الثلاثي المجرد بيّنه⁶³³ بقوله: (وصيغتهما⁶³⁴ من الثلاثي المجرد) على ما هو الأكثر (فاعل) في اسم الفاعل نحو: "ناصر" (ومفعول) في

620 (م)، (ب): شامل له.

621 (ل)، (ب) - ذلك الاسم.

622 (م)، (ب): غيره.

623 (ل)، (ع) - فيه.

624 (ل)، (ع) - لما.

625 (ل) - تعريف.

626 (ع) - تدبّر.

627 (م)، (ب): شامل.

628 (ل)، (ع) - فخرج به البواقي كلها.

629 وهي مقدمة شاملة في علم النحو، تكفي الدارس ليحيط علماً بالموضوعات الأصول في علم النحو، بعيداً عن كثير من التفاصيل والفروع والخلافات، وهي للشيخ جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب، ولها الكثير من الشروح، شرح الرضي الاسترأبادي، والفوائد الضيائية لنور الدين الجامي، ولابن هشام شرح عليها يسمى (البرود الضافية)، أنظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، 1370/2.

630 ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان، الكافية في علم النحو، تحقق: صالح الشاعر (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠م)، 41.

631 (م)، (ب)، (ع): يجيء.

632 (م)، (ب) - مطلقاً.

633 (ل)، (ع): فمبيّنان.

634 (ب) - وصيغتهما.

اسم المفعول نحو: "منصور" يعني على وزني فاعل ومفعول وإِنَّمَا بنيتا عليهما قصداً لموافقة وزنيهما من الثلاثي المجرد الذي هو الأصل لاسمي مدلوليهما وهما الفاعل والمفعول اللغوتين وصيغة المبالغة في اسم⁶³⁵ الفاعل على "فَعَّال" وفيهما على "فعيل" و"فَعُول" وإن كانا من غيره بيَّنه⁶³⁶ بقوله (وهما من غيره) أي: من غير الثلاثي المجرد رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه على الثلاثي أو على الرباعي (على صيغة المضارع) الملايسة (بميم مضمومة) موضوعة (موضع حرف المضارعة) المسقطة فيهما سواء كان المسقطة مضمومة [41/ب] كما في المجهولات كلها أو معلومات الرباعيات كلها أو مفتوحة كما في معلومات الخماسيات والسداسيات كلها⁶³⁷. فأما إسقاطها فلاشتقاق. وأما إتيان الميم دون غيرها فلمناسبتها المسقطة. وأما ضمها فإِذَا كان المسقطة مضمومة فيه فلكونها موضوعة موضعها. وأما فيما كانت مفتوحة فيه فللاطراد تأمل. (وبكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل) سواء كان مكسوراً في أصله، كما في الرباعيات كلها وفيما في أول ماضيه همزة زائدة كله أو مفتوحاً كما فيما في أول ماضيه تاء زائدة كله وذلك إما في الأول فظاهر. وأما في الثاني فللاطراد (نحو: "مكرم") و"متباعد" (وفتحه) أي: فتح ما قبل الآخر (في اسم المفعول) لأنه كذلك في كل من⁶³⁸ أصله، وقد يكونان واحداً في الصورة مفروقاً أحدهما من⁶³⁹ الآخر في التقدير وذلك في المضاعف ومثله الأجوف وسيجيء في بابيهما ثم إن المفعول مطلقاً لا يجيء من اللّازم بنفسه بل إنّما يجيء منه⁶⁴⁰ بواسطة حرف الجرّ كما كان أصله كذلك⁶⁴¹ نحو: "ممرور به" و"مدحرج⁶⁴² عليه".

[تصريف اسمي الفاعل والمفعول]

(ويصرفان) أي: كل من اسمي الفاعل والمفعول مطلقاً سواء كانا من الثلاثي المجرد أو من غيره. (على ستة أوجه) ذلك⁶⁴³ لأنهما⁶⁴⁴ دون الفعل في اقتضاء الفاعل ونائبه فاشترك الغائب والمخاطب والمتكلم في الستة [42/أ] مع امتياز ما للذكور عمّا للاناثي كما أشار إليه بقوله (ثلاثة للمذكر) مطلقاً⁶⁴⁵ واحد منها لمفرده وواحد لمتثاه وواحد لمجموعه نحو: "ناصر ناصران ناصرون" و"مكرم مكرمان مكرمون". (وثلاثة) أخرى (للمؤنث) مطلقاً⁶⁴⁶ واحد منها لمفردتها وواحد لمتثاتها وواحد لجماعتها نحو: "منصورة منصورتان منصورات" و"مكرمة مكرمتان مكرمات". وقد جاء من الثلاثي المجرد في⁶⁴⁷ اسم

635 (ب) - اسم.

636 (ل)، (ع): فمبينان.

637 (ب) - أو مفتوحة كما في معلومات الخماسيات والسداسيات كلها.

638 (م)، (ب) - كل من.

639 (ع)، (ل): عن.

640 (ل)، (ع) - إنّما يجيء منه.

641 (م) - كذلك.

642 (ب) - ومدحرج.

643 (ل)، (ع) - وذلك.

644 (ب): بآئهما.

645 (م) - مطلقاً.

646 (م)، (ب) - مطلقاً.

647 (م)، (ب): ل.

الفاعل في مذكره المجموع ثلاثة أخرى فـ "عَلَّ" ⁶⁴⁸ بضمّ الفاء وتشديد العين وفتح و "فعال" كذلك و "فَعَلَّةٌ" بالفتحات ولمؤنثته المجموعة "فواعل". فيكون أوجهه منه عشرة وفي اسم المفعول في مذكره المجموع "مفاعل" فيكون أوجهه منه سبعة إلا أنه تركها لكونها مجموع ⁶⁴⁹ مختصة بالثلاثي المجرد (وتثنيته) كل اسم الفاعل والمفعول ⁶⁵⁰ (منهما) مطلقا (يكون بالألف والنون) المكسورة (في) حالة (الرفع، وبالياء) المفتوحة ما قبلها (والنّون) المكسورة (في) حالتي (النّصب والجر وجمعهما) الموضوع (للمذكر بالواو والنّون) المفتوحة (في الرفع، والياء) المكسور ما قبلها (والنّون) المفتوحة أيضا ⁶⁵¹. (في النّصب والجر) وإنما بحث عنهما استطراد التوقف معرفة بعض الموزونات من اللّفيف والنّاقص على معرفتهما تدبّر.

[الصفة المشبهة]

والمقام الثّاني في بيان الصّفة المشبهة كما أشار إليه بقوله [42/ب] (وأما الصّفة المشبهة فهو) أمر تذكيره سهل ⁶⁵² (اسم مشتق) شامل لأفراده وأغياره (من فعل) و هو إمّا كناية عن الماضي كما إذا تلى بفتح الفاء والعين وإمّا كناية عن المصدر كما إذا تلى بكسر الفاء وسكون العين ولعلّه اختار هذا ⁶⁵³ على "يفعل" كناية عن المضارع لعدم جريانها عليه مع كسرة التّغيير على تقدير اشتقاقها منه (لازم) ابتداء أو عند الاشتقاق خرج به ما اشتقّ من فعل متعدّد من اسمي ⁶⁵⁴ الفاعل والمفعول وأفعل التّفصيل وبعض المصادر وبعض الأسماء (بمعنى الثّبوت). بحسب أصل الوضع لا بمعنى الحدث خرج به ما اشتقّ من فعل لازم بمعنى الحدث من الأمور المذكورة إلا أنّ ما اشتقّ من فعل لازم بمعنى الثّبوت من الأمور المذكورة داخل فيه باقٍ على حاله فالصّواب أخذُ قِيْدٍ لمن قام به حتّى يخرجها كما فعل أكثرهم كذلك. والمراد من اللّازم ما كان لازما ابتداء أو عند الاشتقاق كما أشرنا إليه وكذا المراد من كونه بمعنى الثّبوت أن يكون كذلك بحسب أصل الوضع كما أشرنا إليه أيضا. فلا يُرَدُّ على جَمْعِهِ نحو: "رحيم" ولا على صفة ⁶⁵⁵ نحو: "طائف".

[صيغ الصفة المشبهة]

(وصيغها) كثيرة لا يسهل ضبطها للمبتدئ (سماعية) جميعها يتوقف معرفتها على السّماع من العرب فلا يكون لها اطّراد ولذلك ترك بيانها إلا أنّ لو نقلنا حاصل ما في "الشّافية" لا يخلو عن الإفادة فتقول إنّها جاءت من فعل غالبا على فعل نحو: "فرح" وقليلًا على فُعِلٍ نحو: "سليم" وفعل وفَعْلٌ نحو: "صَفَرٌ" وفَعُولٌ نحو: "عَيُورٌ" هذا إذا لم تكن ⁶⁵⁶ من الألوان والعيوب والخُلْيُ. [43/أ] وأمّا إذا كانت منها فعلى أفعل قياسيّاً نحو: "أسود" و "أبيض" وجاءت من فَعْلٍ غالبا على فُعِلٍ نحو: "كَرِيمٌ" وقليلًا على فَعْلٍ

⁶⁴⁸ (ع): فَعْلٌ.

⁶⁴⁹ (ب) - مجموع.

⁶⁵⁰ (ل)، (ع) - اسم الفاعل والمفعول.

⁶⁵¹ (ب)، (ع) - أيضا.

⁶⁵² (ب) - أمر تذكيره سهل.

⁶⁵³ (ل)، (ع) - هذا.

⁶⁵⁴ (م)، (ب) - اسمي.

⁶⁵⁵ (ع)، (ل): منعه.

⁶⁵⁶ (م): يكن.

نحو: "حَشِنَ" وفَعَلَ نحو: "حَسَنَ" وفَعَلَ نحو: "صَعَبَ" وفَعَلَ نحو: "صُلِبَ" وفَعَلَ نحو: "جَبَانَ" وفَعَلَ نحو: "شُجَاعَ" وفَعُولَ نحو: "وَقُورَ" وفَعَلَ نحو: "جَنَبَ" ولم يجيء من فعل إلا قليلا، وهو فَعِيلَ نحو: "حَرِيسَ"⁶⁵⁷ وأفعل نحو: "أَشْيَبَ" وفَعِيلَ نحو: "صَيَّقَ" ويجيء من الجميع على فُعْلَان إذا كان بمعنى الجُوع، أو العطَش، أو ضَدَمَهما. نحو: جُوعَانٌ و "شُبْعَانٌ" و "عَطْشَانٌ" و "رَيَّانٌ" ثم إنه استثنى ما رأى أنه قياسي بقوله (إلا أفعل) أي: ما كان على وزن أفعل (بفتح الهمزة) القطعية (و) فتح⁶⁵⁸ (العين وسكون الفاء) مأخوذا (من الألوان والعيوب الظاهرة والحلي؛ فإنه) أي: أفعل (منها قياسي) لا يتوقف معرفته على السماع منهم لأن معنى الثبوت فيها ظاهر.

[تصريف الصفة المشبهة]

ووزن أفعل أقل شَبْهًا باسم الفاعل حتى إنَّ تثنيته وجمعه مغاير لتثنية اسم الفاعل وجمعه كما أشار إليه بقوله (ويتصرف) أفعل (على خمسة أوجه باشتراك الجمع بين المذكر والمؤنث) مع أنَّ القياسي انفرادهما فيه وذلك لأنه لعدم مجيئه من جميع المواد كان أدنى مرتبة من اسم الفاعل والجمع لثقله أولى بالاشتراك (ولا يجيء مؤنثه بالتاء كما يجيء المؤنث بها) أي: بالتاء [43/ب] (في اسم الفاعل و المفعول) وذلك لكون التاء أصلا في علامته التأنيث وكونه أدنى منهما⁶⁵⁹ وللتحرز عن دخول التاء المتحركة التي من خواص الاسم على أفعل لكونه وزن فعل غالبا⁶⁶⁰ (بل) يجيء (بالألف الممدودة) وهي الألف بعدها همزة في الآخر نحو: "كسَاءٌ" وذلك لأنها أقوى الألفين للتأنيث فهي أنسب عند عدم التاء الذي هو الأصل فيه⁶⁶¹ تأمل. (وحذف الهمزة من أوله وفتح الفاء لخفته مع الامتناع) أي: من أول أفعل لنلا يلتبس بوزن الأفعلاء من أوزان الجموع ولو صورة نحو: "أصدقاء" ولمثل ما مر⁶⁶². الابتداء بالسكان⁶⁶³ (وسكون العين) لكون البناء أكثر حروفا والخفة مطلوبا (وتثنيته) أي: تثنيته أفعل مذكورا أو مؤنثا (كتثنيتهما) كما هو القياس (غير) بمعنى إلا (أن الهمزة) الواقعة في الآخر (تقلب واوا في تثنية المؤنث) أما القلب فلاستتقال الهمزة بين الألفين كما في خطايا. وأما قلبها واوا فلائها لكون الواو أقوى حروف العلة المتناسبة لها أنسب للواو (وجمعه) المشترك بين المذكر والمؤنث (لا يجيء بالواو والنون) كما هو القياس في الرفع المذكر⁶⁶⁴ (ولا) يجيء (بالياء والنون) كما هو القياس في النصب والجر ولا بالألف والتاء وذلك لمثل ما مر (بل) يجيء (على فعل، بضم الفاء وسكون العين، فيهما) أي: في المذكر والمؤنث ليكون خفته⁶⁶⁵ جَبْرًا لما فات بالاشتراك بينهما من القياس (مثاله "أحمر") مفرد مذكر ("أحمران") تثنيته في

⁶⁵⁷ (م)، (ع): حريس.

⁶⁵⁸ (م)، (ب) - فتح.

⁶⁵⁹ (م) - وذلك لكون التاء أصلا في علامته التأنيث وكونه أدنى منهما.

⁶⁶⁰ (ل)، (ع) - غالبا.

⁶⁶¹ (م)، (ب) - الذي هو الأصل فيه.

⁶⁶² (ل)، (ع) - ولو صورة نحو أصدقاء ولمثل ما مر.

⁶⁶³ (ع) - الابتداء بالسكان.

⁶⁶⁴ (ل)، (ع) - المذكر.

⁶⁶⁵ (ب) - خفته.

الرَّفَع. ("أحمرين"،) تثنيته في النَّصَب والجرّ (حُمْر) جمعه [44/أ] (حُمْراء) مفردة مؤنث ("حُمْرَاوَانِ") تثنيته في الرَّفَع ("حُمْرَاوَيْنِ") تثنيته في النَّصَب والجرّ. ("حُمْر") جمعها.

[أفعل التفضيل]

والمقام الثالث في بيان أفعل التفضيل كما أشار إليه بقوله: (وأما أفعل التفضيل فهو اسم مشتق) شامل لأفراده وأغياره (من يفعل) يعني من المضارع مطلقا معلوما كان أو مجهولا فخرج به الصفة المشبهة إذا اعتبر أنه مشتق من الماضي كما هو الظاهر من تعريفه وكل من الأسماء المشتقة من غيره (للزيادة) أي: موضوعا لزيادة ما قام به الفعل أو وقع عليه فيه فخرج به ما عدا صيغة المبالغة من الأغيار من اسم الفاعل و المفعول والزمان و المكان والآلة⁶⁶⁶ كلها (على الغير) خرج به صيغة المبالغة لأنها وإن كانت في معناها الزيادة إلا أنه لا بملاحظة الغير.

[صيغة اسم التفضيل]

(وصيغته) أي: صيغة أفعل التفضيل (أفعل، بفتح الهمة والعين وسكون الفاء، ولا يبنى) ولا يؤخذ من فعل (إلا مّا) أي: من الذي (يبنى منه فعل التعجب) وهو الثلاثي المجرد الثابت مدلوله في الماضي على الاستمرار القابل للزيادة والنقصان غير لون ولا عيب ظاهر وذلك إما كونه من الثلاثي المجرد فيمكن وزن أفعل وأما ثبوت مدلوله في الماضي على الاستمرار فلا لأنه لو لم يثبت فيه أو ثبت على وجه الانقطاع لم يدرك على وجه الاتمية حتى اطلع على زيادته وأما قابليته للزيادة والنقصان فلا لأنه لو لم يكن كذلك لفات ما هو الغرض من بنائه بل يكون لغوا لكون الزيادة مأخوذا في مدلوله وإما كونه غير لون ولا عيب ظاهر [44/ب] فلا لأنه لما كان الصفة المشبهة التي اعتبرت مقدّمة لدالاتها على ثبوت مطلق الفعل لا بشرط الزيادة فيه تبنى منهما كما عرفت أنفا لم يبين منهما أفعل التفضيل الذي اعتبر بناؤه مؤخرا لدلالته على الفعل مع الزيادة لنأ يقع الالتباس بينهما. لكون كلّ منهما على أفعل. واعلم أنك إذا أردت أن تتوصل فيما انتفى⁶⁶⁷ فيه الثلاثية أو كان فيه لون أو عيب ظاهر إلى الزيادة على الغير بنيت صيغة أفعل التفضيل مّا يصحّ بناؤه منه ويناسب وجعلت ما أردت التوصل إلى الزيادة فيه منصوبا له على التمييزية نحو: "زيد⁶⁶⁸ أشدّ إكراما" أو "بياضا" أو "عمى من عمرو" (وقياسه) أي: القياس الواقع في أفعل التفضيل (أيضا) أي: كقياس فعل التعجب (أن يكون للفاعل) لا للمفعول يعني أن يبنى ويؤخذ من المعلوم لا من المجهول وذلك لما مرّ فيه⁶⁶⁹ (ونحو: أشهر) أي: "أشدّ مشهوريه" (شاذّ) مخالف للقياس فلا ينافيه.

[تصاريّف اسم التفضيل]

(ويتصرّف) تصرّفا (ك) تصرّف (اسم الفاعل) في جميع ما ذكر فيه لكون كلّ منهما لما قام به الفعل فيكون⁶⁷⁰ أوجهه ستة، ثلاثة للمذكر، وثلاثة للمؤنث، ويكون تثنية المذكر والمؤنث بالالف والنون في

⁶⁶⁶ (ل)، (ب)، (ع) – من اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة.

⁶⁶⁷ (ب) – انتفى.

⁶⁶⁸ (ل)، (ع) – نحو زيد.

⁶⁶⁹ (م) – فيه.

⁶⁷⁰ (ب) – فيكون.

الرَّفَع وبالياء والنُّون في الرَّفَع وبالياء والنُّون في النَّصَب والجرّ. وجمعه المذكر بالواو والنُّون في الرَّفَع وبالياء والنُّون في النَّصَب والجرّ وجمعه المؤنث بالألف والتّاء. ثمّ أشار إلى الفرق بينهما بقوله (غير أنّ مؤنّثه لا يجيء بالتّاء) لِمَا مرَّ (بل) يجيء (بالألف المقصورة) وهي الألف في الآخر بلا همزة بعدها⁶⁷¹ لا بالممدودة [45/أ] لأنّلا يلتبس بمؤنث أفعل للصفة (مع حذف الهمزة) لما مرَّ (وضمّ الفاء) لا بفتحها ليكون قوّة الصّتمّة جبراً لنقصانه عن نظيره بإتيان الألف⁶⁷² المقصورة دون الممدودة (وسكون العين) لما مرَّ (و) غير أنّه (تقلب ألف المؤنث في التثنية والجمع) لالتقاء الساكنين (ياء) لا واوا لعدم سبب قلبها واوا كما في نظيره. وأمّا مجيء جمعه كجمع اسم الفاعل فلكونه أشدّ مناسبة له من الصّفة تأمل. (مثاله "أنصر" مفرد مذكر ("أنصران" تثنية في الرَّفَع. ("أنصرين" تثنية في النَّصَب والجرّ. ("أنصرون" جمعه في الرَّفَع. ("أنصرين" جمعه في النَّصَب والجرّ ("أنصرى" مفردة ("نصريان" تثنيتهما في الرَّفَع. ("نصريين" تثنيتهما في النَّصَب والجرّ ("نصريات" جمعها).

[فصل في المصادر]

(الفصل) الثالث (فصل) في بيان (المصادر) الّتي هي الأقسام الخمسة للنّوع الثّالث فينبغي أن يكون في هذا الفصل خمس مقامات في بيان هذه الأقسام الخمسة على وفق ترتيبها السّابق إلّا أنّه بيّن القسمين بناء المرّة وبناء النّوع في مقام ففيه أربع مقامات.

[المصدر المؤكّد غير الميميّ]

فالمقام الأوّل في بيان المصدر المؤكّد غير الميميّ كما أشار إليه بقوله (أمّا المصدر المؤكّد غير الميميّ فهو ما) أي: اسم بقرينة المقام (دلّ على حدث) أي: على معنى قائم بغيره سواء كان⁶⁷³ صادراً عنه كالضّرب والمشى أو لم يصدر⁶⁷⁴ كالطول والقصر فهو شامل لجميع الأسماء المشتقة (فقط) أي: لا مع شيء من ذات أو كمية أو كيفية⁶⁷⁵ أو مبالغة [45/ب] فخرج به ما عدا المصدر الميميّ فأخرجه بقوله (بغير ميم زائدة في أوّله) فتّم جمعاً ومُعاً ثمّ أنّه إمّا من الثّلاثي المجرد أو من غيره.

[صيغ المصدر المؤكّد الغير الميميّ]

فإن كان من الأوّل فبيّنه بقوله (وصيغته) المبنية (من الثّلاثي المجرد) سماعيّة يتوقف معرفتها على السّماع من العرب لا يجري فيها قياس وقاعدة ولذلك لم يبيّن إلّا أنا ننقل ما في "الشّافية" من عدّة لعلّ الرّاعبين يستفيدون منه وهو "قَتَلَ" و "فَسَقَ" و "شُعَلَ" و "رحمة" و "نَشَدَ" و "كُدِرَ" و "دَعَوَى" و "ذَكَرَى" و "بَشُرَى" و "لَيَانَ" و "جُرْمَانَ" و "عُفْرَانَ" و "تَرْوَانَ" و "طَلَبَ" و "حَقَّقَ" و "صَغُرَ" و "هُدَى" و "غلبة" و "سرقة" و "ذهاب" و "صِرَاق" و "سؤال" و "ذهادة" و "دِرَايَة" و "دُخُول" و "قَبُول" و

671 (ب) - وهي الألف في الآخر بلا همزة بعدها.

672 (ل)، (ع) - الألف.

673 (م)، (ب) - كان.

674 (ل)، (ع): أو لا.

675 (م) - أو كيفية.

"وَجِيف" و "صَهْوِيَّة" و "بَغَايَة" و "كِرَاهِيَّة" هذا هو المذكور في "الشَّافِيَّة" 676 وزاد عليه "الشَّيْخ" 677 الرضى 678 اثني عشر حيث قال في شرحه عليها والتي ذكرها المصنف من أوزان مصادر الثلاثي هي الكثيرة الغالبة وقد جاء غير ذلك أيضا كالفعل نحو: "السُّودد" والفعلوت نحو: "الجَبَرُوت" والتَّفَعَّل نحو: "التَّرْدَأ" والفعلولة كـ "الكيوتونة" والفعلولة كـ "كالشَّيْخوخة" والصَّيرورة والفعلينة كـ "البهليئة" والفعلية كـ "الكَلْبِيَّة" والفصيحة والفاعولة كـ "الضَّارورة" بمعنى الضَّرِّ والتَّفَعَّل "كالتهلكة" والمفاعلة كـ "المساوية" وأصله، "مساوية" فقلبت والفعللة والفعللى "كالقَلْبَة". والقَلْبَى ولما كان لضبطها في الجملة طريق أشار إليه بقوله (إِلَّا أَنَّ الْغَالِب) وهو مرتبة دون القياس الكثير [46/أ] وهو فوق النَّادر دون الغالب 679 (في فعل) أي: في 680 ماض (بفتح العين) وهو في ثلاثة أبواب: الأوَّل والثَّانِي والرَّابِع (فعل، بسكونه) نحو: "نصر نصرًا" و "ضرب ضربًا" و "فتح فتحًا". هذا في متعدية وأما في لازمه فالغالب فُغُول بضمَّ الفاء نحو: "دخل دُخُولًا" و "جلس جُلُوسًا" و "ركع رُكُوعًا". (و) الغالب 681 (في فعل بكسر العين) وهو في بابين الثالث والسادس (فعل بالفتحتين) نحو: "فرح فرحًا". هذا في لازمه وأما في متعدية فالغالب فعل بسكون العين نحو: "جهل جهلاً". (و) الغالب (في فعل بضم العين) وهو في الباب الخامس (فُعَالَة، بفتح الفاء) نحو: "كرم، كَرَمَة" وإن كان من غيره فبيَّنه بقوله (و) صيغته (من غير الثلاثي) سواء كان رباعيًا مجردًا أو مزيدًا فيه رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا. (قياسية) يجري عليها القياس والقاعدة بأن يقال مثلاً: كلَّ مصدر مؤكَّد غير ميمي من باب الإفعال على وزن إفعال بكسر الهمزة وسكون الفاء (والضَّابط) أي: القاعدة والقانون (فيه) أي 682: في صيغته من غير الثلاثي (أَنَّ كُلَّ 683 ما في أوَّل 684 ماضيه همزة زائدة) قطعية كما في باب الإفعال أو وصلية كما في الأبواب الثلاثة من الخماسي وفي جميع أبواب 685 السداسي (يزاد قبل آخره) أي: آخر ذلك الماضي (ألف) أما الزيادة فللفرق بينه وبين الماضي لنَّالاً يلتبس ولو صورة وأما كون الزيادة ألفاً فلا بُدَّ بينها وبين الهمزة قرابة تامَّة فكان أنسب. وأما كونها قبل الآخر فلا بُدَّ لكونها ساكنة لا يمكن في الآخر [46/ب] 686 الذي هو محلَّ التَّغيير فناسب أن يكون فيما هو جارٍ له (ويكسر ما تحرَّك كلُّه) أما كسر الهمزة القطعية فلنَّالاً يلتبس بأفعال جمع قلَّة مع ثقلية الضمَّة على الهمزة الشَّديدة. وإنَّما لم ينعكس الأمر لأنَّ الجمع ثَقِيل فناسب له الفتحة الخفيفة 687 والمصدر خفيف فناسب له الكسرة الثَّقيلة 688.

676 ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان، الشَّافِيَّة في علمي التصريف والخط، تحقق: صالح الشاعر (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠م)، 60.

677 (م)، (ع): الشيخ رضى.

678 هو محمد بن الحسن الاسترأبادي مير رضى الدين السمناكى نزيل نجف الاشراف، المتوفى في حدود سنة (684) من مؤلفاته حاشية على شرح تجريد العقائد الحديدة والحاشية القديمة، وحاشية على شرح الحلال الدوانى لتَهذيب المنطق والكلام، وشرح الكافية لابن الحاجب وغير ذلك. أنظر: إسماعيل باشا، هدية العارفين، 134/2.

679 (ل)، (ع) – دون الغالب.

680 (م)، (ب) – في.

681 (م)، (ب) – الغالب.

682 (ع) – أي.

683 (ل)، (ع) – كلَّ.

684 (ب) – ما في أوَّل.

685 (م)، (ب) – أبواب.

686 (ع) – فلا بُدَّ لكونها ساكنة لا يمكن في الآخر.

687 (م)، (ب) – الخفيفة.

وأما كسر الوصلية فلكون الإبقاء مع عدم السبب للتغيير أولى. وأما كسر الحرف الثالث كما في الخماسي والرابع كما في السداسي فللتباعد للهمزة (غير) أي: إلّا (ما قبل الألف) وهو ظاهر. (نحو: "إكرام") لأكرم⁶⁸⁹ مثال للقطعية (وانقطاع) لانقطع⁶⁹⁰ مثال لوصلية الخماسي (و "استخراج") لـ "استخراج"⁶⁹¹ مثال لوصلية السداسي ثم إن في هذا الكلام وفيما يذكره تصريحاً بأن المصادر من غير الثلاثي مشتقة من مواضعها (و) إن (كل ما في أول ماضيه تاء زائدة) وهو في أبواب⁶⁹² التفعّل والتفاعل والتفعّل وما يلحق به⁶⁹³ (يضمّ ما قبل لامه) الأصوب قبل آخره تأمل⁶⁹⁴. (فقط) أي: لا مع تغيير آخر وذلك إمّا عدم التغيير بالزيادة فلكفاية التغيير بالحركة في دفع⁶⁹⁵ الالتباس في الحقيقة. وأما كونه بالضمة فليكون قوتها جبراً للالتباس في الصورة وأما كونه فيما قبل الآخر وإبقاء الباقي على حاله فلمثل ما مرّ (نحو: تكسر) للأول (و) نحو: (تباعداً) للثاني (وتدحرج) للثالث و"تزلزل"⁶⁹⁶ (و) كل ما (في الرباعي المجرد وملحقاته) وقد عرفتهما⁶⁹⁷ (يزاد في آخر ماضيه تاء) متحركة فقط أما كون التغيير بالزيادة فليكون دفع الالتباس على وجه الأتم. وأما كونها في الآخر فلكونه محلّ التغيير وأما كونه تاء فلكونها أكثر [47/1] زيادة فيه كما في بناء المرة وبناء النوع. وأما عدم تغيير⁶⁹⁸ البواقي فلمثل ما مرّ. (نحو: درجّة) للمجرد (وحقلة) لملحقاته (وفي فعل تفعيل، بفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين) وقلب مكرره ياء. أما الزيادة فلأنها لكون البناء للتكثير أنسب وأما كون الزائد تاء ومفتوحاً وموضوعاً في الأول فلكون هذا البناء بناءاً للتفعّل بذلك. وأما سكون الفاء وكسر العين فلأنّ يلتبس بالتفعّل ولو صورة. وأما قلب مكرره ياء فلكثرة ذلك كما في تقضى (وفي فاعل مفاعلة، بضم الميم وفتح العين) أما الزيادة فلأنّ دفع الالتباس بها أقوى. وأما كونها ميماً فلكونه أكثر زيادة في الأول. وأما زيادة التاء في الآخر فلأنّ يلتبس بمفاعل جمعاً ولو صورة "كمقاتل" وأما كون الميم مضموماً فلكون الضمة شفوياً أيضاً. وأما عدم تغيير الباقي فلكون الإبقاء أصلاً (وهذا) المذكور للضبط في المصدر من غير الثلاثي المجرد (هو القياس المطرد) لا يختلف شيء منه عنه (وقد جاء) المصدر من غير الثلاثي المجرد أيضاً مجبياً (كثيراً) سماعاً (في الرباعي المجرد وملحقاته بكسر الفاء وزيادة الألف قبل آخره) بلا تاء (نحو: "دحراج") للأول. (و"زلزال") للثاني (وجاء) قليلاً (بفتح الفاء) وزيادة الألف قبل الآخر (أيضاً) أي: كما جاء كسره كثيراً (في المضاعف) من الرباعي كما في قوله تعالى {الوسواس الخناس⁶⁹⁹} لكون المضاعف ثقيلاً والفتحة خفيفة (وفي فعل) بتشديد العين (تفعلة،

688 (م)، (ب) - الثقبلة.

689 (م)، (ب) - لأكرم.

690 (م) - لانقطع.

691 (م) - لاستخراج.

692 (م)، (ب) - أبواب.

693 (م) - وما يلحق به.

694 (ل)، (ع) - تأمل.

695 (م): رفع.

696 (م)، (ب) - وتزلزل.

697 (ب) - وقد عرفتهما.

698 (ل) - تغيير.

699 سورة الناس: 4/114.

بحذف الياء) المقلوبة [47/ب] من مكرر العين (من المصدر) الأول له⁷⁰⁰ وهو تفعيل (وتعويض الناء) المتحركة منه (في الآخر نحو: تكملة) من المصدر الثاني ليكون أخف من الأول ومصدره من الناقص ليس إلا هذا وجاء (في فاعل فعال، بكسر الفاء) نحو: "قتال". (وقد قيل) قائله "شارح المراح دنقوذ"⁷⁰¹ (قياس لغة) أهل (اليمن) في مصدر (فعل بتشديد العين، فَعَال، بكسر الفاء) وتشديد العين زيادة الألف قبل الآخر وهو المناسب لقياس أفعال وتخفيف العين⁷⁰² (نحو: "كذاب") وقياسهم (و في) مصدر (فاعل فيعال، بكسر الفاء) وقلب الألف ياء لانكسار ما قبلها وهو المناسب لقياس أفعال أيضا. (نحو: "قَيْتال") فهو على هذا أصل فَعَال بحذف الياء كما قاله "سيبويه"⁷⁰³ ولذلك يقال للأول مصدرا ثانيا وللثاني مصدرا ثالثا وقيل الأول فرع الثاني لحصول الياء بإشباع الكسرة (و) قياسهم (في) مصدر (تفعّل تفعّال، بكسر التاء والفاء) وتشديد العين وزيادة الألف (نحو: "تَمَلَّق") وهو المناسب لقياس ما في أوله همزة زائدة (وهذا المصدر) المؤكّد غير الميمي مطلقا (لا يثنّى ولا يجمع) بل يكون على هيئّة واحدة في المفرد والمثنّى والمجموع جميعا إلّا أن يكون بمعنى الفاعل والمفعول أو غير ذلك ممّا يتصرّف و ذلك لأنّ سبب تصرّف الاسم بها الاسناد إلى الضمير المستتر وهو لا يسند إليه لعدم دلالاته على ذات كما عرفت أو الدلالة على التعدّد ومدلوله مرثية⁷⁰⁴ مغرارة عنه.

[المصدر الميمي]

المقام الثاني في بيان المصدر الميمي كما أشار إليه بقوله (وأما المصدر الميمي فهو ما دلّ على حدث) [48/أ] شامل لجميع الأسماء المشتقة (فقط) أي: لا مع شيء آخر كالكميّة، والنوعيّة، والمبالغة، وغير ذلك. خرج به جميعها سوى المصدر المؤكّد غير الميمي فأخرجه بقوله (بميم زائدة في أوله).

[صيغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي]

ثمّ إنّه إمّا أن يكون من الثلاثي المجرد أو من غيره فإن كان من الثلاثي المجرد بينه⁷⁰⁵ بقوله (وصيغته من الثلاثي المجرد) مطلقا سواء كان مضارعه مفتوح العين أو مكسوره أو مضمومه (مفعّل، بفتح الميم) لشبهه باسم⁷⁰⁶ المفعول في كونه بزيادة الميم في الأول (والعين) لخفة الفتحة (وسكون الفاء)

⁷⁰⁰ (ل)، (ب)، (ع) - له.

⁷⁰¹ كان من معاصر علماء السلطان الفاتح محمد. ولد في (تاكّة) من محافظة عثمانيين. توفي وهو مدرس في مدرسة بابزید باشا. شرح كتابين من علم النحو (المراح، والمقصود). وله كتاب (آداب الجدل) وثلاثة حواش (فرائض سيدي، حاشية التجرد، آداب الفاضلة) أنظر: البروسي، عثمانلي مؤلفري: 298/1.

⁷⁰² (ب) - وتخفيف العين.

⁷⁰³ هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الملقب سيبويه؛ كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو، ولم يوضع فيه مثل كتابه المسمّى "كتاب سيبويه" في النحو. انظر وفيات الأعيان: 463/3-465؛ هدية العارفين: 802/1؛ معجم المؤلفين: 10/8. أنظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، 463/3؛ محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، 1980م)، 351/8.

⁷⁰⁴ (ع): منهية.

⁷⁰⁵ (ل)، (ع): فمبين.

⁷⁰⁶ (ب) - باسم.

للفرار عن توالي أربع الحركات الذي نشأ من جاره وهو الميم (إلا ما شدّ) وخرج عن القياس فإنه يكسر العين نحو: مَرَجع" أو بضمّها وهو "مُكْرُم" و "مُعُون".

[صيغ المصدر الميمي من غير الثلاثي]

وإن كان من غيره فمبين بقوله (وصيغته من غيره) أي: من غير الثلاثي المجرد سواء كان رباعياً مجزئاً أو مزيداً فيه رباعياً أو خماسياً أو سداسياً. (صيغة) اسم (المفعول) بلا فَرْقٍ لأنه أَقَلّ وقوْعاً والمفعول لكون⁷⁰⁷ ما قبل آخره مفتوحاً أَخَفّ من الفاعل فناسب أن يشارك له في الصيغة (نحو: مكرم⁷⁰⁸ وهذا) المصدر الميمي مطلقاً (أيضاً) أي كغير الميمي (لا يصرف) بالتثنية والجمع لعين ما مرّ فيه.

[مصدر بناء المَرّة والنوع]

والمقام الثالث في بيان بناء المَرّة والنوع كما أشار إليه بقوله (وأما بناء المَرّة فهو ما دلّ على حدث) شامل لجميع الأسماء المشتقة فأخرج ما عدا المعرّف بقوله (و) حالة (كميّة) بتشديد الميم أي: حالة منسوبة إلى كمّية⁷⁰⁹ كمّ وهذه⁷¹⁰ الحالة [48/ب] عارضة للشئ يسأل عنها ب "كمّ" فلذلك نسبت إليه. (وبناء النوع فهو ما دلّ على حدث) شامل لجميعها فـ "أخرج" ما عدا المعرّف بقوله (و) حالة (كيفية). أي: حالة منسوبة إلى كيف⁷¹¹ هذه الحالة عارضة للشئ يسأل عنها ب "كيف" ثمّ إنّ صيغتهما إمّا أن تكونا ممّا كان في آخر مصدره تاء أو لا تكونا ممّا كان⁷¹² فيه تاء فإن كانتا من الثنائي فإمّا أن تكونا من الثلاثي المجرد أو من غيره.

[صيغة مصدر بناء المَرّة والنوع]

فإن كانتا من الثلاثي المجرد بينه⁷¹³ بقوله (وصيغتهما من الثلاثي المجرد الذي لا تاء) زائدة (في آخر مصدره) الغير الميمي (فَعْلَةٌ) لبناء المَرّة (بفتح الفاء) للخصّة (وفعلَةٌ) لبناء النوع (بكسره) للفرق (وسكون العين) لكون السكون أصلاً مع عدم الداعي للتحرك (فيهما) أي: في فعلة وفعلة أو في بناء المَرّة والنوع وإن كانتا من غيره أي من غير الثلاثي المجرد ممّا لا تاء في آخر مصدره بيّنه بقوله (و) صيغتهما (ممّا زاد) أحرفه مطلقاً أصولاً محضة أو لا (على) الأحرف (الثلاثة ممّا لم يكن في آخر مصدره) الغير الميمي (تاء) زائدة (صيغته مصدره) المعهود مقترنة (مع زيادة التاء في آخره) أي: في آخر ذلك المصدر (لهما معاً) أي: لبناء المَرّة والنوع مشتركة⁷¹⁴ بينهما إلّا أنّهما يفرقان بقيد صفة سواء كان رباعياً كما أشار إليه بقوله⁷¹⁵ (نحو إكرامة،) مرّة، أو حسنة. أو خماسياً كما أشار إليه بقوله (وانقطاع) مرّة، أو حسنة. أو

707 (ب) – لكون.

708 (ع)، (ل) – نحو: مكرم.

709 (ب)، (ع) – كمّية.

710 (م)، (ب): تلك.

711 (ل)، (ع) – أي حالة منسوبة إلى كيف.

712 (م)، (ب): لم يكن.

713 (ع): فمبين.

714 (ب): المشترك.

715 (ب) – كما أشار إليه بقوله.

سداسيًا كما أشار إليه بقوله (و "استخراجة")⁷¹⁶ مرة، أو حسنة. وإن كانتا من الأول وهو ما كان في آخر مصدره تاء بيّنه بقوله (و) صيغتهما (من غيرهما) [49/أ] أي: من غير الثلاثي المجرد الذي لا تاء في آخر⁷¹⁷ مصدره وغير ما زاد على الثلاثة ممّا لم يكن في آخر مصدره تاء وذلك بأن يكون في آخر مصدرهما تاء كائنة⁷¹⁸ (على المصدر) الغير الميمي (المستعمل) لكلّ منهما إلّا أنّهما يفرقان بقيد صفة أيضا نحو: "كُدْرَة مَرَّة" أو "قَبِيحَة" نحو: "دحرجة" مرّة أو "حسنة".

[تصريف مصدر بناء المرّة والنوع]

(ويصرّفان) أي: بناء المرّة والنوع مطلقا وذلك باعتبار دلالتهم على ما يقبل التعدد من الكميّة والكيفية (على ثلاثة أوجه) لا ستّة أوجه. لعدم الوصف بالتذكير لوجود التاء (وتشبيها كتشبية اسم الفاعل) في كونها بالالف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجرّ لأنّ التثنية لا تكون⁷¹⁹ إلّا بهذا الطريق (ولا يجمعان إلّا بالالف والتاء) وهو جمع السلامة للمؤنث غالبا لأنّ الأصل في جمع ما فيه تاء ليس إلّا هذا. (وفي جمعهما من الثلاثي المجرد) الذي على فَعْلَة وفَعْلَة (بفتح عينهما)، لا بضمّ ولا بكسر لثقل الجمع وخفة الفتحة (ويجوز كسر العين أيضا) أي: كفتح (في بناء النوع) للإتباع لا في بناء المرّة إذ مقتضى الإتباع فيه الفتح أيضا. وإنما لم يبق⁷²⁰ العين على السكون لأنّا يلتبس جمعها لجمع الصّفة ولم ينعكس لكون السكون أنسب لها لكونها دالّة على الذات أيضا. (نحو: "نصرة، نصرتان، نصرتين، نصرات") أوجه لبناء المرّة. ("نصرة، نصرتان، نصرتين، نصرات"). أوجه لبناء النوع.

[مبالغة المصدر]

والمقام الرابع في بيان مبالغة المصدر كما أشار إليه بقوله (وأما مبالغة المصدر فهو ما دلّ على حدث على وجه المبالغة فقط). [49 ب] والأوّل أنّ لا يترك تعريفه وهو (قياسي) يجري عليه⁷²¹ قياس وقاعدة كائن (من الثلاثي المجرد) لا من غيره (وله وزن) لا غير أحدهما (تفعّل) بزيادة التاء والألف للمبالغة (و بفتح التاء وسكون الفاء) للحقّة (و) ثانيهما (فعيل، بتشديد العين) وزيادة الياء بينه وبين اللّام والألف في الآخر للمبالغة (وكسره) لصيانة الياء (وكسر الفاء) للإتباع فجريان القياس فيه بأن يقال كلّ مبالغة مصدر من لثلاثي المجرد يجيء إمّا⁷²² على تفعال أو على فعيلي (نحو: "تنصار" و "نصري") الأوّل للأوّل والثاني للثاني (و "يصرّفان") أي: هذان الوزنان لما مرّ والمبالغة لا يقتضي التعدد.

⁷¹⁶ (ع) – مرّة أو حسنة أو سداسيًا كما أشار إليه بقوله (واستخراجة).

⁷¹⁷ (ب) – آخر.

⁷¹⁸ (ل)، (ع) – كائنة.

⁷¹⁹ (ب): يكون.

⁷²⁰ (ب): تبقى.

⁷²¹ (م)، (ب): فيه.

⁷²² (ع) – إمّا.

[فصل في الأسماء]

(الفصل) الرابع (فصل في) بيان (الأسماء) التي هي الأقسام الأربعة للنوع الرابع في التقسيم الثالث. فينبغي أن يكون في هذا الفصل أربع مقامات في بيان هذه الأقسام الأربعة إلا أنه بين القسمين اسمي الزمان والمكان في مقام ففيه ثلاثة مقامات.

[اسم الزمان واسم المكان]

فالمقام الأول في بيان هذين القسمين كما أشار إليه بقوله (أما اسم الزمان فهو اسم مشتق) شامل لجميع الأسماء المشتقة (من يفعل) أي: من المضارع مطلقا معلوما كان أو مجهولا فخرج به ما اشتق من غيره (لزمان) أي: للدلالة وضعا على زمان ما ماضيا أو حالا أو استقبالا (وقع فيه الفعل) مطلقا سواء كان قائما بالغير أو واقعا عليه. فخرج به ما عدا المعرف مما دخل فيما قبله وكون اختلاف صيغته باعتبار الحركة المختصة بالمعلوم لا يدل [50/أ] على اختصاصه بالمعلوم لكون المعلوم أصلا والاشتراك بين المأخوذ من المعلوم والمأخوذ من المجهول شايعا مع أنه لو اختص به لانتقض باسم الزمان المشتق⁷²³ لزمان وقع فيه الفعل الواقع على المفعول. ثم اعلم أن مجموع المضاف⁷²⁴ والمضاف إليه اسم لهذا القسم من المشتقات والمعنى اللغوي للزمان ليس بمعبر فيه فلا دور⁷²⁵ تدبر. (و) أما (اسم المكان فهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل) واستخرج تحريره من تحرير سابقه بالتدبر.

[صيغ اسم الزمان واسم المكان]

ثم إن صيغتهما إما أن تكون⁷²⁶ من الثلاثي المجرد أو من غيره فإن كانت من الثلاثي المجرد فعين مضارعه إما أن يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا فإن كان الأولين بين بقوله (وصيغتهما متحدة) كائنين (من الثلاثي المجرد الذي عين مضارعه⁷²⁷ مفتوح) كما في البابين الثالث والرابع (أو مضموم) كما في الآخرين الأول والخامس وذلك لاتحادهما في الظرفية. وهذه المتحدة (مفعول، بفتح الميم) للخفة (و) فتح⁷²⁸ (العين) أما فيما عين مضارعه مفتوح فيه فلإبقاء على حاله وأما فيما هو مضموم فيه فللخفة وعدم مفعول بالضم (وسكون الفاء) لما مر (كالمصدر الميمي) من الثلاثي المجرد كما عرفت. (نحو: "منصر" و "معلم" و "مفتح") و "محسن" (إلا ما شذ،) وخرج من القياس فإنه بكسر العين (نحو: "مسجد") مما جاء بالكسر وهو "المئسك" و "المئبت" و "المجزر" و "المطلع" و "المشرق" و "المسكن" و "المفرق" [50/ب] و "المنخر". وإن كان الثالث بين بقوله (وإن كان عين مضارعه مكسورا) كما في البابين الثاني والسادس (ف) صيغتهما (مفعول بكسر العين) لإبقاء ما كان عليه (نحو: "مضرب") و "محسب". (و) "يصرف" أي⁷²⁹: صيغتهما لدالتهما على ما يقبل⁷³⁰ التعدد وهو الزمان والمكان (على ثلاثة أوجه) لا

⁷²³ (م): المشتقة.

⁷²⁴ (م) - المضاف.

⁷²⁵ (م)، (ب) - فلا دور.

⁷²⁶ (ب) - تكون.

⁷²⁷ (ب) - مضارعه.

⁷²⁸ (ع) - فتح.

⁷²⁹ (ع)، (ل) - أي.

على سَنَة لعدم الذَّكُورِيَّة والأُنُوثِيَّة أو لكون الزَّمان والمكان مذكَرا. (ولا يجمع بالواو والنون) في الرَّفَع فلا يجمع⁷³¹ بالياء والنون في النَّصَب والجرِّ لانتفاء الشَّرْط في هذه الجمعيَّة الَّذي بيَّن في محلِّه ولا بالألف والتَّاء لانتفاء الشَّرْط في هذه الجمعيَّة أيضا. بل يجمع على مفاعل لأنَّه أصل وقياس في جميع الرِّباعيِّ وما يجري مجراه وما جاء بالألف والتَّاء فعلى خلاف القياس. وتنتهيها كتنثية سائر الأسماء. تركهما تعويلا على الأمثلة مع ظهورهما (مثاله "مضرب، مضربان، مضربين، مضارب"). وإن كانت من غير الثَّلَاثيِّ المجرَّد بيَّنه بقوله (و) صيغتهما (من غير الثَّلَاثيِّ) المجرَّد سواء كان رباعيًّا مجرِّدا⁷³² أو مزيدا فيه رباعيًّا أو خماسيًّا أو سداسيًّا (على وزن) اسم (المفعول) من غيره بلا فرق (كالمصدر الميميِّ) من غيره كما عرفت.

[تصارييف اسم الزَّمان واسم المكان]

(وبصرف) أي صيغتهما من غيره (على ثلاثة أوجه) لا سَنَة أوجه (أيضا) أي كما يُصَرَّفُ من الثَّلَاثيِّ عليها (إلا أنَّه لا يجمع إلا بالألف والتَّاء) لأنَّ الأصل في جميع الخماسيِّ والسَّداسيِّ ممَّا انتفى فيه⁷³³ شرط جمعيَّته بالواو والنون أن يجمع كذلك. وأمَّا الرِّباعيِّ فهنا حمل عليهما فليتناهَل. (مثاله: "مستخرج، مستخرجان، مستخرجين، مستخرجات. فيكون صيغة اسم المفعول والمصدر الميميِّ و) اسم (الزَّمان) [51/أ] اسم (والمكان من غير الثَّلَاثيِّ) المجرَّد⁷³⁴ (واحدة) بالاشتراك اللفظيِّ أمَّا اشتراك الأوَّلَيْن فلَمَّا مرَّ وأمَّا اشتراك الأوَّل مع الثَّالث والرَّابع فلكون كل من الثَّالث والرَّابع شبيها بالأوَّل في كونه محلاً للفعل وأمَّا اشتراك الأخيرين فلَمَّا مرَّ وللحمل على الثَّاني. هذا إلا أنَّ الفرق بينها يظهر بالقيود⁷³⁵ تأمل.

[اسم الآلة]

والمقام الثَّاني في بيان اسم الآلة كما أشار إليه بقوله (وأمَّا اسم الآلة فهو اسم مشتق) شامل للأفراد والأغيار الاشتقاقية (من يفعل) خرج به ما اشتقَّ من غيره منها⁷³⁶ (للآلة). أي: للدلالة على آلة الفعل (والآلة) ما يعالج به الفاعل والمفعول فخرج به ما عدا المعرَّف (ولا يبنى) اسم الآلة ولا يؤخذ (إلا من الثَّلَاثيِّ المجرَّد) ليتمكن البناء على الوزنين الآتيين (المتعدي) إمَّا بنفسه أو بواسطة لاقتضاء مفهومه المفعول كما عرفت فُقِيل⁷³⁷ هذا.

⁷³⁰ (ع): يفعل.

⁷³¹ (م)، (ب) - يجمع.

⁷³² (ع) - مَجْرَدًا.

⁷³³ (ب) - فيه.

⁷³⁴ (م)، (ب) - المجرَّد.

⁷³⁵ (م)، (ب): بالتصريف.

⁷³⁶ (م)، (ب) - منها.

⁷³⁷ (م)، (ب): قِيلَ.

[صيغة وتصريف اسم الآلة]

(وصيغته) اثنان أحدهما (مِفْعَل بفتح العين) وثانيهما (وَمِفْعَال، بكسر الميم) فيهما⁷³⁸ أما في الأول فللفرق بينه وبين اسم الزمان ونحوه وأما في الثاني فلكونه فرعا له ولذلك أخزه عنه وكان أقل منه استعمالا تأمل. (وسكون الفاء) فيهما للإبقاء على ما كان في المضارع عليه⁷³⁹ نحو: "منصر" و"منصار" وزاد في "الشافية" مفعلة (ويصرف) وهو ظاهر تصريحاً (كتصريف اسم الزمان من الثلاثي المجرد) [ب/51] لما مرّ فيه فأوجهه ثلاثة وجمعه ليس بالواو والثون ولا بالالف والتاء بل على "مفاعل" للأول وعلى "مفاعيل" للثاني.

[اسم الفعل]

والمقام الثالث في بيان اسم الفعل كما أشار إليه بقوله (وأما اسم الفعل فهو اسم) اشتقاقياً لأنّ الكلام فيه شامل الاشتقاقية لجميع الأسماء (على الاشتقاقية حينئذ)⁷⁴⁰ على وزن (فَعَال) بفتح الفاء والبناء على الكسر خرج به من الأغيار ما عدا "فعال" مصدراً نحو: "ذهاب" دال⁷⁴¹ (على معنى أمر المخاطب) فخرج هو به فقوله (المعلوم) المفرد (مع المبالغة) قِيْدٌ وَفُوعِيٌّ وانكشافاً وبيّن المبالغة بأنّ "نزال" مثلاً بمزلة "انزل انزل"⁷⁴² بحسب الوضع أو الاستعمال (ولا يبنى إلّا من ثلاثي مجرّد) ليتمكن بناء فعال (متصرف) لأنّ يلزم مزيته على أصله، على تقدير عدمه⁷⁴³ (تامّ) للدلالة على فرعيته (ولا يقال) الأولى الفاء (من "يذرّ وذار" لعدم التصرف) وهو الشرط الثاني (ولا) يقال أيضاً ("كوان") لعدم التمام وهو الشرط الثالث (ولا يتصرف بالتثنية ولا بالجمع ولا غيرهما) من التذكير والتأنيث لكونه على صورة المصدر الذي لا يتصرف وللدلالة على فرعيته (بل يكون على هيئة واحدة أبداً) أي: دائماً سواء أسند إلى الواحد أو إلى المتعدّد مذكّراً أو مؤنّثاً.

[فصل في الأحكام المختصة بباب "الافتعال" و "التفاعل" والتفعّل والتفعل]

(الفصل) الخامس (فصل في بيان الأحكام المختصة بباب الافتعال والتفاعل والتفعّل والتفعل) وهذه الأحكام هي القلب والإدغام والإظهار والحذف كما يظهر لك في اثناء البيان. وإنّما ذكرها "مُعْنَوْنَةً"⁷⁴⁴ بالفصل [52/أ] في باب الصّحيح وإن كان لذكرها في باب المضاعف وجهاً⁷⁴⁵ كما فعله الأكثر لأنّها من أحكام هذه الأبواب من حيث إنّها صحيحة وذكره كذلك أقرب من الضبط. ثمّ رتب بيان⁷⁴⁶ أحكام هذه الأبواب الأربعة كترتيب أنفسها فيما سبق لِمَا مرّ هناك.

⁷³⁸ (م)، (ب) – فيهما.

⁷³⁹ (م)، (ب) – عليه.

⁷⁴⁰ (ع) – (على الاشتقاقية "فح").

⁷⁴¹ (ل)، (ع) – دالّ.

⁷⁴² (ل)، (ع): إنزل إنزل إنزل.

⁷⁴³ (م)، (ب) – على تقدير عدمه.

⁷⁴⁴ (م)، (ب): معنونا.

⁷⁴⁵ (ع): وجه.

⁷⁴⁶ (ل)، (ع) – بيان.

[باب "الافتعال" ولأحكام المختصة به]

وبين⁷⁴⁷ حكم كل منها فقال (أما) حكم باب ("افتعل") فمبين بهذا الطريق. فالمراد بـ "افتعل" الماضي مع جميع التصرفات مطلقا لا الماضي فقط كما يترأى منه وكذا في أمثاله الآتية ثم إن حكمه على قسمين لأنه إما متعلق بفائه أو بعينه فبين الأول بقوله (متى كان فاؤه صادًا) مُهْمَلَةٌ (أو ضادا) معجمة (أو طاء) مهملة (أو ظاء) معجمة (قلبت) وجوبا (تاؤه طاء) مهملة⁷⁴⁸ أما القلب فللفرار عن التباع والتنافر بينها وبين التاء بحسب الصفة. لأنها من الحروف المجهورة وهي ما ينحصر جرى النفس مع تحرّكه وهي ما عدا حروف "ستحتك خصفه". والتاء من المهموسة وهي بخلافها تعريفا وعددا فليتنامل. وأما تعيين القلب بالتاء فلأن الأربعة المذكورة من المستعلية وهي ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي الأربعة المذكورة⁷⁴⁹ والخاء والغين العجمتين والقاف والتاء من المنخفضة⁷⁵⁰ وهي بخلافها فلو قلب شيء منها تاء يكون "كاد خال القصعة الكبيرة في الصغيرة". وأما قلبها طاء فلحسب مخرجيهما (فيدغم) الفاء المذكور (فيها) أي: في الطاء⁷⁵¹ المنقلب من التاء (وجوبا) [52/ب] أي: إدغاما واجبا (في نحو: "أطلب") أي: فيما كان الفاء طاءً مهملة لكون الحرفين من جنس واحد ولو بعد القلب فأصله، "أطلب" قلبت التاء، طاء، فادغم الطاء، في الطاء، (و) يدغم. (جوارًا) لا وجوبا (على الوجهين) في الإدغام وأما الإظهار فوجه ثالث (في نحو: "أظلم") أي: فيما كان فاؤه طاء، معجمة. فأحد الوجهين بقلب الفاء، طاء. ثم إدغامه فيها⁷⁵² والآخر بقلب الطاء، فاء، ثم إدغامه. وذلك لقربهما في المخرج والصفة ومساواتهما في الكبير والصغير. وأما الإظهار فلعدم كونهما من جنس واحد (وفي نحو: "اضطرب" و "اضطرب") أي: فيما كان فاؤه صادًا مهملة أو صادًا معجمة (البيان) أي: الإظهار (أكثر) من الإدغام، لعدم القرينة بين الفاء والطاء في المخرج التي هي المقدمة من القرينة بينهما في الصفة (ويجوز) كثيرا⁷⁵³ (إدغام الفاء) في الطاء فيه (بعد قلبها) أي: قلب الطاء (فاء) لقربهما في الصفة وكون الطاء أصغر لا بعد قلب الفاء طاء، لكونه أكبر من الطاء. (نحو: "اصبر") أصله، "اصتبر" قلت التاء، طاء، ثم الطاء، صادًا، فادغم الصاد، في الصاد. (و "اضرب") أصله، "اضتبر" قلبت التاء، طاء، ثم الطاء، صادًا، فادغم الصاد، في الصاد. (ومتى كان فاؤه) أي: فاء "افتعل" (دالا) مهملة (أو ذالا) معجمة (أو زاء) معجمة (قلبت) وجوبا (تاؤه دالا) مهملة. أما القلب وتعيينه بالتاء⁷⁵⁴ فلمثل ما مرّ. وأما قلبها دالا فلقرينتها من التاء في المخرج والصفة ومن الدال والزاء⁷⁵⁵ (فيدغم الفاء فيها) [53/آ] أي: في الدال (وجوبا) لِمَا مرّ. (في نحو: "ادمع") أي: فيما فاؤه دالا مهملة. فأصله، "ادمع" قلبت التاء دالا فادغمت الدال في الدال (و) يدغم إدغاما (قويا) فصيحًا، (على الوجهين في نحو: "أذكر") أي: فيما فاؤه ذال معجمة فأحدهما بقلب الدال المعجمة الدال المهملة وثانيهما

⁷⁴⁷ (م)، (ب): فصل.

⁷⁴⁸ (ب) - مهملة.

⁷⁴⁹ (ب) - المذكورة.

⁷⁵⁰ (م): المنخفضة.

⁷⁵¹ (ع): التاء.

⁷⁵² (ل)، (ع)، (ب) - فيها.

⁷⁵³ (م)، (ب) - كثيرا.

⁷⁵⁴ (م)، (ب) - بالتاء.

⁷⁵⁵ (م)، (ل)، (ب)، (ع) - ومن الدال والزاء.

بالعكس. وذلك لقربهما في المخرج والصفة وكون التخفيف مطلوباً. (ويجوز) ضعيفاً ("اذكر") بالإظهار لأنه الأصل (و) يدغم (ضعيفاً) غير فصيح⁷⁵⁶ (بقلبها) أي: قلب الدال زاء) فقط (في نحو: "ازجر") أي: فيما فاؤه زاء. فأصله، "ازجر" قلبت التاء دالا ثم الدال زاء فادغم الزاء في الزاء. وذلك أما القلب فلقرّبهما في⁷⁵⁷ الجهر وأما الضعف فلعدم قربهما في المخرج وإنما لم يدغم بقلب الزاء دالا لأكبرية الزاء في الامتداد (والفصيح) فيه ("ازجر") بالإظهار لوجه الضعف (ومتى كان فاؤه تاء) مثلثة (يدغم) الفاء في التاء بعد قلب أحدهما للآخر. (وجوبا على الوجهين) أحدهما بقلب الفاء تاء (نحو: "اتغر") أصله، "اتتغر" قلب التاء⁷⁵⁸ المثناة الفاء فادغمت فيها⁷⁵⁹ (و) ثانيهما بقلب التاء فاء. (نحو: "اتغر") أصله، "اتتغر" فقلب الفاء تاء فادغمت⁷⁶⁰. وذلك لأنهما متحدان في المخرج والهمس معا. (ومتى كان فاؤه سينا) مهملة (أو شينا) معجمة (فالبين) أي⁷⁶¹: الإظهار (أحسن) لعدم التنافر وأصالة الإظهار (نحو: "استمع" و "اشتبه" وجاء إدغام الفاء في التاء) حسناً (بعد قلبها) أي: قلب التاء (فاء) فقط وهي السين والشين وذلك لقربهما [53/ب] المخرج والهمس ولكون الفاء أكبر من التاء في الامتداد (نحو استمع واشتبه وهذا) الذي ذكرناه من القلب والادغام والإظهار (حكم فاء) باب ("افتعل" وأما حكم عينه) وهو القسم الثاني من حكم "افتعل" (ف) مبين بهذا الطريق (متى كانت عينه حرفاً من حروف تنذُرٍ سَشَصُطُظٍ) وهي إحدى عشر حرفاً. خمسة من المهموسية، وستة من المجهورة. (فالإظهار أكثر) لأنه الأصل عند عدم الجنسية ولا تنافر أما مع الخمسة المهموسة فلأن التاء من المهموسة أيضاً. وأما مع الستة⁷⁶² المجهورة فلعدم صعوبة الانتقال من المهموسة إلى المجهورة بخلاف العكس. (ويجوز ذلك الإدغام) كثيراً أما مع المهموسة فللقرب في المخرج والهمس. وأما مع المجهورة فللتنافر ولو في الجملة والقرب في المخرج (بقلب تائه إلى) أحد (هذه الحروف) الإحدى عشر للمقارنة في المخارج لا يقلب أحدها⁷⁶³ إلى التاء. لأن الصوت بها أشد امتداداً من الصوت⁷⁶⁴ بالتاء (وتحريك فائه بالفتح) أي: مع جعل فائه مفتوحاً إمّا بنقل فتحة التاء إليه أو بإتيان فتحة أجنبية. لالتقاء الساكنين بحذف فتحة التاء وخفتها⁷⁶⁵ (أو الكسر) أي: جعله مكسوراً بإتيان كسرة بعد الحذف⁷⁶⁶ لالتقاء الساكنين وأصالته في التحريك أو بنقل كسرتها إليه كما في المصدر⁷⁶⁷ هذا إذا كان معلوماً. وأما إذا كان مجهولاً فالتحريف ليس إلّا بنقل ضمة التاء إليه⁷⁶⁸ في الماضي وبنقل فتحها إليه

756 (م)، (ب) - غير فصيح.

757 (ب) - في.

758 (ع): الفاء.

759 (ل)، (ع) - فيها.

760 (ب) - أصله اتتغر فقلب الفاء تاء فادغمت.

761 (ل)، (ع) - أي.

762 (م) - الستة.

763 (ل)، (ع)، (ب): شيء منها.

764 (م) - الصوت.

765 (م) - وخفتها.

766 (م)، (ب) - الحذف.

767 (م)، (ب): وأصالته في التحريك أو بنقل كسرتها إليه كما في المصدر.

768 (م) - إليه.

الأحد عشر: ثلاثة منها من تفاعل، وثمانية منها من تفعل. فاكتمى بالثلاثة المذكورة عن الثمانية الغير المذكورة وبالثمانية المذكورة عن الثلاثة⁷⁸³ الغير المذكورة اعتماداً على أنّ المبتدي⁷⁸⁴. يستخرج ما لم يذكر بما ذكر فاستخرجه به (ومتى اجتمع تآن في أول المضارع المعلوم) لا المجهول (من هذين البابين) وهما التفعّل والتفاعل⁷⁸⁵ (ومن⁷⁸⁶ باب التّفعل (و) [55/أ] من أبواب هي⁷⁸⁷ (ملحقاته يجوز إثباتهما) بالإظهار كما هو الأصل والقياس لدلالة كلّ منهما على معنى مستقل (ويجوز حذف التاء الثانية) لإجماع الحرفين من جنس واحد وعدم إمكان الإدغام لنّلاً يلزم الابتداء بالسّاكن المتعذّر أو إدخال همزة الوصل على المضارع المخلّ. لمشابهة الثّامة بالاسم وإنّما اختار حذف الثانية كما ذهب إليه البصريون: مستدلّين بأنّ الثّقلة إنّما يحصل عندها فحذفها أولى، وأنّ الأولى حرف المضارعة فحذفها مخلّ لا حذف الأولي. كما ذهب إليه الكوفيون مستدلّين بأنّها زائدة فحذفها أهون وإنّ الثانية للمطاوعة فحذفها مخلّ. لأنّ⁷⁸⁸ الرّباعية⁷⁸⁹ للدلالة على كونه مضارعاً الّتي هي الغرض من اشتقاقه⁷⁹⁰ من الماضي أولى وأقدم من الرّباعية⁷⁹¹ للدلالة⁷⁹² على المطاوعة الّتي هي بعد هذا الغرض ثمّ إنّ رحمة الله عليه⁷⁹³ تقييده بالمعلوم لأنّ هذا الحذف لا يجوز في المجهول وفقاً. لأنّه خلاف الأصل فلا يرتكب إلّا عند الاحتياج والمعلوم أكثر استعمالاً فاحتيج فيه⁷⁹⁴ إليه بخلاف المجهول (نحو: قوله تعالى) {نارا تلتظّي} ⁷⁹⁵ أصله، "تتظّي" (و) قوله تعالى {فأنت له تصدّي} ⁷⁹⁶ أصله، تتصدّي (و) قوله تعالى {تنزل الملائكة} ⁷⁹⁷ أصله، "تنزل" فخفف بالحذف في الجميع⁷⁹⁸. وأمّا الدّليل على كون هذه الأمثلة مضارعات لا مواضعي فأما في الأوّل فهو اسناده إلى ضمير "ناراً" وفي الثّاني فإسناده إلى ضمير الخطاب [55/ب] وفي الثّالث فإسناده رفعه بالضّمّة.

[الباب الثّاني: في المهموز]

ولمّا فرغ عن بيان الباب الأول شرع في بيان الباب الثّاني فقال: (الباب الثّاني) منها (في) بيان (المهموز وهو) أي: مفهوم المهموز (ما) أي: كلمة اشتقاقية شامل لأفراده وأغياره (كان أحد أصوله

⁷⁸² (ل)، (ع): في الجميع.

⁷⁸³ (ع) – عن الثّمانية الغير المذكورة وبالثمانية المذكورة عن الثلاثة.

⁷⁸⁴ (ع)، (ل) – على أنّ المبتدي.

⁷⁸⁵ (ل)، (ع): المذكورين.

⁷⁸⁶ (م)، (ب) – من.

⁷⁸⁷ (م)، (ب) – من أبواب هي.

⁷⁸⁸ (ع): الرعاية.

⁷⁸⁹ (ب) – لأنّ الرّباعية.

⁷⁹⁰ (م) – من اشتقاقه.

⁷⁹¹ (ع): الرعاية.

⁷⁹² (ع) – للدلالة.

⁷⁹³ (ل)، (ع) – رحمة الله عليه.

⁷⁹⁴ (ع) – فيه.

⁷⁹⁵ سورة اللّيل: 14/92.

⁷⁹⁶ سورة عبس: 6/80.

⁷⁹⁷ سورة القدر: 4/97.

⁷⁹⁸ (ع) – في الجميع.

همزة مطلقا سواء كان الآخر منها همزة أيضا أو لا. خرج به جميع ما عدا المعرف ثم إن ذلك الأحد لا يخلوا إما أن يكون فاءً أو عينًا أو لامًا **(فإن كانت)** الهمزة **(فاء تسمى⁷⁹⁹)** هذا القسم من المهموز **(مهموز الفاء)** أي: مهموزا فاءه **(نحو: "أخذ")** مثل: "نصر" **(وإن كانت عينا تسمى⁸⁰⁰)** هذا القسم منه **(مهموز العين)** ومهموز الأوسط⁸⁰¹ **(نحو: "سئل")** مثل: "فتح" **(وإن كانت لامًا تسمى)** هذا القسم منه **(مهموز اللام)** ومهموز العجز **(نحو: "قرأ")** مثل: "ما فتح" أيضا⁸⁰². ووجه التسمي ظاهرة ثم اعلم أن الهمزة مطلقا حرف شديد ثقل يخرج من أقصى الحلق فذلك يخفف بأحد الطرق الثلاثة أحدها بين "بين" على اختلاف المذهبين كما ستعرف وهو أقدمها. لأنه مع بقاء الهمزة بوجه⁸⁰³ وثانيها الإبدال وهو دون بين بين لأنه يذهب به⁸⁰⁴ الهمزة رأسًا ولو بعوض. وثالثها الحذف وهو دون الإبدال لأنه يذهبها رأسًا بغير عوض إلا أن لتخفيفها شرطًا بينه رحمه الله أولًا لكون الشرط مقدم⁸⁰⁵ على المشروط بقوله **(ولا يخفف)** قياسًا بطريق من الطرق المذكورة⁸⁰⁶ وإن خفف شذوذًا أو حذف للاستغناء **(الهمزة)** يعني مطلقا سواء كانت أصلية أو زائدة قطعية أو وصلية ولذا أعادها مظهره [56/أ] **(إذا كانت مبتدأ بها)** في التلظظ لا في بناء الكلمة كما يترأى⁸⁰⁷ من ظاهرها تأمل. وذلك لأن المتكلم قوي في حال الابتداء فلا يستثقلها ولأنها لو خففت لخففت بأحد الطرق الثلاثة المذكورة وكل منها يقتضي أن يكون قبلها⁸⁰⁸ حرف كما سيظهر لك. **(وإذا لم تكن)** هذه⁸⁰⁹ الهمزة **(مبتدأ بها)** وكانت في كلمة واحدة يؤيده تخصيص الأمثلة المذكورة بل الأحكام المذكورة للهمزتين تدل عليه صراحة وإنما ترك أحكام ما في كلمتين مقايسة لها على ما يذكر أو لندرتها أو لزيادة مؤنثها⁸¹⁰ تخصيصا للتخفيف بما في كلمة فتذكر في محل يناسب ذكره⁸¹¹ فيه إن شاء الله تعالى. **(فإما)** أن تكون **(واحدة أو اثنتين)** فالهمزة **(فالأولى)** وهي الواحدة لا يخلو من أنها **(إما ساكنة)** فما قبلها لا يكون إلا متحركًا لامتناع اجتماع الساكنين **(أو متحركة)** فما قبلها يحتملها **(فالساكنة يجوز قبلها)** أي: جعلها بدلا **(بجنس حركة ما قبلها)** للمناسبة وإنما كان التخفيف هنا بالقلب لا بالغير. لأنه لا يكون بين بين المشهور لسكونها ولا بغير المشهور لأنه لكونه فرعا له لا يجوز إلا فيما يجوز هو فيه. ولا بالحذف لأنه لا يبقى حينئذ أثرها أصلا⁸¹². فإن كان حركة ما قبلها فتحة فجنسها الألف لأن الألف مركبة⁸¹³ من الفتحين كما قيل، أو الفتحين متولدان من الألف كما قيل أيضا. وإن كانت ضمة فجنسها الواو لمثل ما مر.

799 (م): يسمى.

800 (ب): يسمى.

801 (م) - مهموز الأوسط.

802 (ل)، (ع) - مثل ما فتح أيضا.

803 (ع) - على اختلاف المذهبين كما ستعرف وهو أقدمها لأنه مع بقاء الهمزة بوجه.

804 (م) - به.

805 (ل)، (ع): لتقدمه.

806 (ب) - المذكورة.

807 (ع): ترى.

808 (ب) - قبلها.

809 (م)، (ب): تلك.

810 (ب)، (ع) + لا.

811 (ع): ذكرها.

812 (ب) - أصلا.

813 (م): مركب.

[56/ب] وإن كانت كسرة فجنسها الياء لمثل ما مرّ أيضا. (فإن كانت) حركة ما قبلها (فتحة قلبت) الهمزة جوازا (ألفًا، نحو: "ياخذ") بالألف. أصله، "ياخذ" بالهمزة. (وإن كانت ضمة قلبت واوًا، نحو: "يومن") بالواو أصله، "يومن" بالهمزة. (وإن كانت كسرة قلبت ياء نحو: "منخذ" بالياء) أصله، "منخذ" بالهمزة. (و) الهمزة الواحدة المتحركة لا يخلو إمّا أن يكون ما قبلها حرفا (ساكنا أو) حرفا (متحركا) وهو ظاهر. (فإن كان) ما قبلها حرفا (ساكنا فإمّا أن يكون) ذلك الساكن (حرفا صحيحا) يريد به ما ليس بحرف علة وإن كان تضعيفيا أو همزة كما يدلّ عليه المقابلة إلّا أنّه يخصّص بغير الهمزة بقريضة المقام (أو حرف علة) واوا أو ياء أو ألفا. (فإن كان حرفا صحيحا يجوز) للتخفيف (نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها) لتحمله⁸¹⁴ لها (ثمّ حذفها) لالتقاء الساكنين ولو اعتبارا وذلك لأنّ النّقل إنّما هو بأن يعتبر أخذ الحركة الهمزة⁸¹⁵ وإمسакها في اليد ليجتمع الساكنان فيكون الحذف للعلّة ولو اعتبارا. ثمّ توضع الحركة الممسكة⁸¹⁶ على ما قبلها فالترّخي بـ "ثمّ" باعتبار تأخر الحذف عن مبدأ النّقل فقط. لا عن مبدأه ومنتهاه معًا. وأمّا كون النّقل بإعطاء الحركة إليه دفعة قبل الحذف كما يترأى من التّراخي فليس يناسب أن يكون مرادا له. وأمّا ما قيل من أنّ الحذف لو كان لاجتماع الساكنين لعدّ المحذوف بعد النّقل كما في "خفّ خافا" فناش من عدم الفرق والفرق⁸¹⁷ ظاهر تدبّر. وإنّما كان التّخفيف هنا بالحذف لا بالغير لأنّه لا يمكن بالقلب [57/أ] لاقتضائه تحرّك ما قبلها ولا بين بين لاقتضائه أن يكون همزته كالساكن الذي لا يجتمع مع ساكن. ثمّ إنّ ما بعد الهمزة إمّا أن يكون متحرّكا أو ساكنا وللإشارة إلى هذا مثّل بمثاليين بقوله (نحو: "يسل") على يفل (أصله، "يسأل") على يفعل (و) نحو: ("سل") على قل (أصله، "اسأل") على افعل (نقلت حركة الهمزة إلى السّين) في كلّ من المثاليين (فحذفت الهمزة⁸¹⁸ لاجتماع الساكنين) اعتبارا في الأوّل وهما الهمزة والسّين وحقيقة في الثّاني وهما الهمزة واللام والسّين⁸¹⁹ فصار "ايسل" و "اسل" (ثمّ استغنى) في الثّاني (عن همزة الوصل فصار "سل") لتحرك السّين فحذفها فيه وفي مثله من نحو: "قُل" و "بِع" و "عِد" و "كُل" و "حُذ" وليس للتخفيف (ووجب هذا التخفيف) أي: الحذف مع النّقل (في "يرى") على يفل فأصله، "يرأى" على يفعل وكذا في جميع تصاريفه (و) في ("أرى") على أفل ("يرى") على يُفل وهما الماضي والمضارع من باب⁸²⁰ الافعال فأصلهما، "أرأى يرئى" على أفعل يفعل وكذا في جميع تصاريفهما فحَقَّقَت الهمزة في جميعها وجوبا بالنّقل والحذف (لكثرة الاستعمال واجتماع الهمزة مع حرف العلّة في الفعل الثّقيل) الناشئ ثقلته من كونه زائدا على أحرف ثلاثة. فنكتة الوجوب مجموع الأمور الثلاثة والذي لم يجب في "رأى" لفقدان الثّالث ولا في "يسأل" لفقدان الثّاني ولا في "ينأى". لفقدان الأوّل (وإن كان) ما قبلها [57/ب] (حرف علة) فحرف العلّة⁸²¹ لا يخلو (إمّا أن تكون⁸²² ألفًا أو غيرها) فهو الواو أو الياء (فإن

⁸¹⁴ (ع): تقرير: لكونه حرفا صحيحا مطلب في بيان معنى التّلين.

⁸¹⁵ (ل)، (ع)، (ب) – الهمزة.

⁸¹⁶ (ب) – الممسكة.

⁸¹⁷ (ع) – الفرق.

⁸¹⁸ (ب) – (الهمزة).

⁸¹⁹ (م)، (ب) – والسّين.

⁸²⁰ (م)، (ب) – باب.

⁸²¹ (ب) – فحرف العلّة.

كانت ألفا فيجوز أن تجعل) الهمزة (بين بين المشهور) لا غير المشهور لاقتضائه أن يكون ما قبلها متحرّكا ولا القلب لاقتضائه ذلك أيضا. ولا الحذف لئلا يلزم الحذف بلا بقاء أثرها لعدم قبول الألف لحركتها (وهو أن تجعل⁸²³) أي: مخرجها في التلقظ بها (بين) مخرج (الهمزة) الصرفة (وبين) مخرج (حرف علة) كائنة (من جنس حركتها) أي: من جنس حركة الهمزة (نحو: "سائل") ومسائلة وتسائل وإثما جاز بين بين مع أنّ همزته كالساكن كما⁸²⁴ تقدّم لأنّ الألف لخفائها كالمعدوم أو لأنّ امتدادها كالحركة ولذلك جاز الإدغام في نحو: "مادّ" و "دابّة" (وإن كانت) حرف العلة (غيرها) فالغير واوا كان⁸²⁵ أو ياء لا يخلو (إما أن يكون أصلية أو زائدة للإلحاق) بوزن آخر (أو) زائدة (لغيره) أي: لغير الإلحاق (ف) الصّورتان (والأوليّان) أحدهما ما كان حرف العلة فيه أصلية وأخرهما⁸²⁶ ما كانت فيه زائدة للإلحاق (ك) الصّورة مع (الحرف الصحيح) في كون تخفيف الهمزة بعدها بنقل الحركة إليها وحذفها⁸²⁷. وذلك إما كون التخفيف بذلك فلاّن حرف العلة في هاتين الصّورتين⁸²⁸ لكونها أصلية في الأولى وكأصلية في الثانية فوّته⁸²⁹ والحركة عارضة فيجوز تحميلها عليها وأمّا عدم كونه بالغير فلما مرّ فتأمل. (نحو: "شي" و "سوّ") وهما على فَعٍ مثالان للأولى أصلهما، "شيء" و "سوء" على فعل وجاء [58/آ] في هذه الصّورة القلب مع الإدغام كالثالثة فيجوز "شيء" و "سوّ". بالإدغام (و) نحو: ("جبل") بفتح الجيم، والياء على فيل اسم إمرة. ("حوبة") بفتح الحاء⁸³⁰ المهملة والواو على فولة اسم قرية عظيمة. وهما⁸³¹ مثالان للثانية أصلهما، "جبل" على فيعل و"حوبة". على فوعلة (و) الصورة (الثالثة) وهي ما كان حرف العلة فيه زائدة لغير الإلحاق (بجوز) كثيرا (فيها) أي في الثالثة (قلبها) أي: قلب الهمزة (بمثل ما قبلها) فإن كان واوا فبالواو وإن كان ياء فبالياء. (مع الإدغام) لا الغير من الطّرق وذلك إمّا عدم كونه بالحذف فلئلا يلزم حمل الحركة على الضّعيف الذي هو حرف العلة الزائدة لغير الإلحاق. وأمّا عدم كونه⁸³² ببين بين فلما مر⁸³³. مع إمكان الإدغام. وأمّا اقتضاء القلب تحرّك ما قبل الهمزة فمرعيّ هنا أيضا. لأنّ التحرّك المقتضى له أعمّ من أن يكون حقيقيا كما سبق أو حكما كما ههنا. (ك "خطيّة") على فعيلة أصله، "خطيّة" (و "مقروّة") على مفعوله أصله، "مقروّة". قلبت الهمزة ياء في الأول وواو في الثاني ثمّ أدغمت الياء في الياء⁸³⁴ والواو في الواو ونحو: "افيس" (وإن كان ما قبل الهمزة المتحرّكة متحرّكا) أيضا. (فذلك تسع صور) ثلاث فيها همزة، (مفتوحة قبلها) المتحرّكات الثلاث وثلاث فيها همزة،

822 (ع): تكون.

823 (ب)، (ع): يجعل.

824 (ب): لما.

825 (ب) – كان.

826 (ب): الثاني.

827 (م)، (ب): الهمزة.

828 (م)، (ب): قويّة.

829 (ب) – ووّته.

830 (ب) – الحاء.

831 (ب) – وهما.

832 (ب) – كونه.

833 (ب) – فلما مر.

834 (ع) – قلبت الهمزة ياء في الأول وواو في الثاني ثمّ إدغمت الياء في الياء.

(مكسورة كذلك) أي: قبلها الثلاث (و) ثلاث⁸³⁵ فيها (همزة مضمومة كذلك، نحو: "سأل" و "مائة" و "مؤجل"). هذه الثلاثة. [58/ب] أمثلة للهمزة المفتوحة ("سَمَ"، و "مستهنين"، و "سئل". مؤجل) وهذه الثلاثة أمثلة للمكسورة، ("رؤوف مستهنون رؤوس"). وهذه الثلاثة أمثلة للمضمومة. (ففي هذه الصور) التسع (يجوز التخفيف) بطريق من الطرق (والتحقيق) أي: تركها على ما كانت عليه (فتخفيف) همزة (نحو: "مؤجل") أي: ما كان الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا (قبلها واوا) وتخفيف همزة (نحو: "منة") أي: ما كانت فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا (قبلها ياء) لا الغير من الطرق وذلك إما عدم كون التخفيف⁸³⁷ بين بين المشهور فلئلا يلزم أن يكون ما قبل الألف وإن تكن صرفه مضموما كما في الأول أو مكسورا كما في الثاني. وأما عدم كونه بغير المشهور فلأنه فرع له فلا يجوز فيما لا يجوز هو⁸³⁸. وأما عدم كونه بالحذف فلئلا يلزم الحذف بلا بقاء أثرها وأما كونه بما ذكره فلأن الفتحة فيهما كالمعوم لضعفها في نفسها وعدم تقويها بحركة ما قبلها بخلاف جنسها فتقلب كما تقلب في حال السكون بخلاف فتحته. نحو: "سئل". لتقويها بفتح ما قبلها وتخفيفه همزة (ونحو: "مستهنون") أي: ما كان الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا. (و) نحو: ("سئل") أي: ما كانت فيه مكسورة وما قبلها مضموماً (بين بين المشهور) وقد عرفته فيكون بين الهمزة وبين الواو في الأول وبينها وبين الياء في الثاني. (وقيل) تخفيفهما (بين بين البعيد وهو أن يجعل) مخرج الهمزة بين الهمزة الصرفة [59/أ] (وبين) مخرج⁸³⁹ (حرف علة) كائنة (من جنس حركة ما قبلها) فيكون بين الهمزة وبين الياء في الأول وبينها وبين الواو في الثاني وأما عدم كونه بالقلب فلكونه حركة الهمزة فيهما. وأما عدم كونه بالحذف فلما مر. (وتخفيف الباقي من الصور) وهو خمسة: "سأل" و "مستهنين" و "رؤوس" و "سَمَ" و "رؤوف". (بين بين المشهور) لا الغير. وذلك أما عدم كونه بالقلب ولا بالحذف فلما مر. وأما عدم كونه بين بين البعيد. فأما في الثلاثة الأول فلعدم الفرق بينهما مع أن الحمل على الأصل المشهور أولى. وأما في الاثنين الأخيرين فلئلا يلزم الصّمة أو الكسرة⁸⁴¹ على الألف وإن لم يكن⁸⁴² محضة. هذا هو حكم الهمزة الواحدة الكائنة في كلمة واحدة. وأما الواحدة في كلمتين فهي إما أن تكون ساكنة فيجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها أيضا. نحو: {إلى الهدى انتبا} ⁸⁴³ والذي يتمّ ويقولون "ذلي" أو متحركة فحينئذ إما أن يكون ما قبلها ساكنا فيجوز نقل حركة الهمزة إليه إن كان حرفا صحيحا أو حرف علة غير ألف نحو: "ليضرب حدّ وليجتمع" بل "ولينصر واولئك" ونحو: "أبو يوب" و "ذو مرهم"، و "ابتقى مره"، و "قاضوبيك". وإذا خفف باب الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر لأنّ اللام لعروض حركتها ساكنة في الحقيقة ويجوز حذفها نظرا إلى حركتها ولو عارضة فيقال الحُمُر والحُمُر ويجوز بين بين المشهور إن كان ألفا. [59/ب] نحو:

835 (ب) - ثلاث.

836 (ب) - مفتوحة.

837 (ل) - التخفيف.

838 (م): ذلك.

839 (م)، (ب) - مخرج.

840 (ع) - عدم.

841 (ع): لا الكسرة.

842 (ب)، (م): تكن.

843 سورة الأنعام: 71/6.

"أرضيًا أيا"، كما "واعبدا إلهًا واحدًا"، و "أكراما أخيكما". وإما أن يكون متحرّكًا أيضًا. فذلك تسع صُورٍ أيضًا. نحو: "رأيتُ غلامَ أحدٍ مررتُ بـغلامٍ أحدٍ هذا غلامُ أحدٍ رأيتُ مقامَ إِبِلٍ مررتُ بمقامِ إِبِلٍ هذا مقامُ إِبِلٍ رأيتُ قومَ أولئك مررتُ بقومٍ أولئك هؤلاء قومُ أولئك". فالتخفيف في هذه الصُور التسع كالتخفيف في الصُور التسع السابقة فتفكّره. (وأما الهمزتان) في كلمة فلا يخلو إمّا⁸⁴⁴ أن تكون⁸⁴⁵ الثانية منهما ساكنة أو تكون⁸⁴⁶ كلّ منهما متحرّكة أو تكون الأولى ساكنة (فإن كانت الثانية ساكنة وجب قلبها) أي: قلب الثانية (إلى جنس حركة ما قبلها) سواء كانت وصلية أو قطعية لا يجوز⁸⁴⁷ الغير وذلك إمّا كونه بالقلب فللمجانسة. وأمّا وجوبه فلاشدية الثقله لاجتماعهما وأمّا عدم كونه بالغير فلما مرّ مرارًا. فإن كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفًا وإن مكسورا قلبت ياء وإن كان مضمومًا قلبت واوًا⁸⁴⁸ (نحو: "أمن" و "إيمانًا" و "أومن"). أصلها، "أمن، أمانًا، أومن". قلبت الثانية وجوبًا ألفًا في الأول وياء في الثانية وواوًا في الثالث. فإن لم تكن الأولى وصلية بل قطعية أبقيت الحرف المقلوبة من الثانية على حالها في كلّ حال لعدم زوال السبب. (وإن كانت) الهمزة (الأولى همزة وصل تسقط) الهمزة وصلية (في الدّرج) لفظًا فقط. للإستغناء عنها. (وتعود) الهمزة (الثانية) المقلوبة (إلى جنس حركة ما قبلها) لزوال سبب القلب عودًا واجبًا وإن لم يكن حركة ما به الدّرج [60/أ] من جنس المقلوب من الهمزة وجائزًا إن كانت من جنسه. (ولك أن تقلبها) أي: الثانية بعد العود جوازًا (إلى جنس حركة ما قبلها) وهو ما به الدّرج. وذلك لأنّ الهمزة يكون⁸⁴⁹ حينئذ من قبيل الهمزة في كلمتين تأمل⁸⁵⁰. فما قبلها إن كان مفتوحًا بعد العود قلبت ألفًا وإن مضمومًا فواوًا وإن كان مكسورًا فياء. (نحو: "وَأَدْنٍ" و"وَيَا زَيْدٌ" و"وَدَنْ" و "يَا أَبِي يَدْنٍ"). أصله، "إنذن" كـ "اعلم". قلبت الهمزة الثانية ياء، وجوبًا ثمّ درج بما قبلها فعاد الهمزة المقلوبة إلى الياء، همزة. لزوال السبب وجوبًا في الأولين وجوازًا في الثالث. ثمّ قلبت جوازًا ألفًا في الأول وواوًا في الثاني وياء في الثالث إن عادت فصرن كما ترى. (والتزموا الحذف) أي: حذف الهمزة الثانية (في "حُذِّ" و"كُلِّ"). أمرين على "عُلِّ" في كلّ حال على خلاف القياس لأنّ القياس فيهما قلبها وجوبًا إلى الواو فإبقائها في الابتداء وعودها في الدّرج. (للكثرة) أي: لكثرة استعمالهما والحذف أزيد تخفيفًا من القلب فأصلهما، "أعخذ" و "أأكل" كـ "انصر"⁸⁵¹ فحذفت الثانية واستغنى عن الأولى فصار كما ترى (وقالوا مرّ) على "عُلِّ" بالحذف على خلاف القياس أيضًا إذ أصله، "أعمر" كـ "انصر". (وهو) أي: قولهم: "مرّ". بحذفها في حال الابتداء (أفصح من) قولهم: ("أومر") بقلبها واوًا في حال الابتداء وذلك لأنّه⁸⁵² كثير الاستعمال وإن كان دون كثرتهمما والحذف أزيد تخفيفًا من القلب فالتخفيف في حال الابتداء الذي يجتمع فيه الهمزان بما هو أزيد أوّل [60/ب] وإن كان على خلاف القياس (وأما و"أعمر") فإبقاؤها في حال الدّرج (فهو أفصح من

844 (م) – إمّا.

845 (ب)، (م): يكون.

846 (م)، (ب): يكون.

847 (م)، (ب) – يجوز.

848 (ل)، (ع): فياء وإن مضمومًا فواوًا.

849 (ع): تكون.

850 (ل)، (ع)، (ب) – تأمل.

851 (ب): ناصر.

852 (ب) – لأتّها.

“وَمُرَّ” بحذفها في حال الدّرج. وذلك لأنّه لما لم يبلغ كثرته⁸⁵³ كثرتهما كان⁸⁵⁴ جَزْئُهُ على القياس في حال الدّرج الذي لا يجتمع فيه الهمزتان أوّلى (وإن تحركتا) أي: الهمزتان فذلك تسع صور: ثانية مفتوحة قبلها الثّلاث، ومكسورة كذلك، ومضمومة كذلك (وجب قلب) الهمزة (الثّانية ياءً إن انكسر) ولو بكسرة عارضة (ما قبلها) أي: قبل الثّانية مطلقا سواء كانت مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة (أو) لم ينكسر هو⁸⁵⁵ بل (انكسرت) نفسها ولو بكسرة عارضة مطلقا سواء كان ما قبلها مفتوحا أو مكسورا⁸⁵⁶ أو مضموما فكلمة “أو” لمنع الخلوّ. فالتّخفيف في الصّور الخمس بقلب الثّانية وجوبا ياء لا بالغير. وذلك لأنّ نشأة أشدية الثّقلة منها⁸⁵⁷ يقتضي أن يكون التّخفيف فيها ولا يكون بالحذف لِمَا مرّ مراراً. ولا بين بين لأنّه أضعف الطّرق تخفيفاً أو الثّقلة هنا أقوى فتعيّن أن يكون بقلب الثّانية وجوباً⁸⁵⁸. وأمّا قلبها ياءً فلمجانستها الكسرة. وأمّا وجوبه فلا قوّة الثّقلة. (نحو: “جاء”) على رأي “سيبويه” مثال للصورة الأولى فإنّه عنده على وزن فاع أصله، “جائي” بالهمزتين على فاعل قلبت الثّانية ياء لانكسار الأولى. ثمّ أعلّ إعلال قاضٍ فصار كما ترى. وأمّا عند⁸⁵⁹ “الخليل” فلا يصلح أن يكون مثلاً [61/أ] لِمَا هو بصدد⁸⁶⁰ فإنّه عنده على فالٍ أصله، “جائي”. على فاع بقلب العين مكان الّلام والّلام مكان العين لئلا يجتمع همزتان وأعلّ إعلال قاضٍ أيضاً. (و) نحو⁸⁶¹: (“أيمّة”) بالياء على أفعله جمع “إمام” مثال للصورة الثّانية سواء كان الإعلال مقدّماً كما هو مقتضى حفظ قاعدتهم الّتي هي أنّه إذا اجتمع في كلمة سببا للإعلال والإدغام قدّم عمل الإعلال على عمل الإدغام. ثمّ إن بقي سبب الإدغام عمل به وإلا فلا. أو كان الإدغام مقدّماً كما يرجّحه تقليل العمل حينئذ⁸⁶² فإنّ أصله، “أيمّة”. فعلى الأوّل قلبت الثّانية ألفاً لسكونها وانفتاح الهمزة قبلها فصار “أيمّة”. ثمّ حذف حركة الميم الأولى فادغمت في الثّانية فصار “أيمّة”. ثمّ حُرِّك الألف بالكسر لئلا يلزم الالتباس باسم الفاعل على تقدير إبقائها على حالها. ولا بطلان لإفعله على تقدير حذفها فصار الألف همزة⁸⁶³. ثمّ قلبت ياء لانكسارها وعلى الثّاني نقل حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى ما قبلها وهو الهمزة الثّانية ليكون العمل قليلاً ثمّ ادغمت في الثّانية ثمّ قلبت الهمزة الثّانية⁸⁶⁴ ياء لانكسارها أيضاً. ووجب قلبها (واوا في غيرهما) أي: في غير الصّورتين المذكورتين أحديهما ما كان فيه ما قبل الثّانية مكسوراً والأخرى ما كانت نفسها مكسورة فيه. فأمّا أن تكونا مفتوحتين أو مضمومتين أو الأولى مفتوحة والثّانية مضمومة أو بالعكس. [61/ب] وذلك إمّا تعيين التّخفيف بالثّانية وعدم كونه بغير القلب ووجوبه جميعاً فليما مرّ. وأمّا قلبها واواً فلمجانستها مع أنّ الألف لا يقبل الحركة (نحو: “أويديم”) على أفعل

853 (م) – كثرته.

854 (ع) – كان.

855 (م)، (ب) – هو.

856 (م) – مكسورا.

857 (م)، (ب) – منها.

858 (ع) – وجوباً.

859 (م)، (ب): على رأي.

860 (م) – لِمَا هو بصدد.

861 (ب) – نحو.

862 (ع) – “ح”.

863 (ع) – همزة.

864 (م)، (ب) – الثّانية.

تصغير "آدم" أصله، "أؤيدم". (و"أؤايدم") على "أفاعل" تكثير "آدم". أصله، "أءادم". قلبت الثَّانِيَّة فيهما واواً لعدم انكسار شيء منهما. هذا حكم الهمزتين إذا كانتا في كلمة وأما إذا كانتا في كلمتين فذلك خمس عشرة صورة: ثلاث ما إذا كانت الثَّانِيَّة ساكنة والأولى متحرّكة، نحو: "قلت كساء إذن لي"، و "خاطبتُ لكساءِ إذن لي"، و "قال كساءِ إذن لي". وأربع ما إذا كانت مفتوحة والأولى ساكنة أو مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، نحو: "لم يدرء أحد"، و "جاء أحد"، و "من تلقاء أحد"، و "يدرء أحد". وأربع ما إذا كانت مكسورة والأولى كذلك، نحو: "لم يدرء إبل" و "جاء إبل" و "من تلقاء إبل"، و "يدرء إبل". وأربع ما كانت مضمومة والأولى كذلك، نحو: "لم يدرء أولئك" و "جاء أولئك" و "من تلقاء أولئك" و "يدرء أولئك". فيجوز تحقيقها وتخفيفها وتخفيف أحديهما على قياس التخفيف⁸⁶⁵ الواحدة كذا في "الشَّافِيَّة".

[الباب الثالث في المضاعف]

(الباب الثالث) منها (في بيان) (المضاعف وهو ما) أي: كلمة اشتقاقية (كان عينه ولامه من جنس واحد نحو: "مذ") وفي هذا التعريف ما مرّ في تعريف التضعيف فتذكّره. (ولا يجيء) المضاعف ولا يبنى كثيراً بحسب الاستقراء. وإن بني قليلاً من الباب الخامس نحو: "حبّ يحبّ"، فهو "حبيب". (في الثلاثي) [62/آ] المجرد من باب (إلا من ثلاثة أبواب) منه (تسمّى) هذه الأبواب في الثلاثة (دعائم الأبواب)، جمع "داعمة" وهي العمود. والمراد هنا الأصل أي: أصولها (أعني) بتلك الأبواب الثلاثة (ما) أي: الباب من الثلاثي المجرد الذي (خالف حركة عين ماضيه حركة عين مضارعه) بأن لا يكونا مفتوحتين، ولا مكسورتين، ولا مضمومتين. بل مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع كما في الباب الأول، أو مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع كما في الثَّانِي، أو مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع كما هو⁸⁶⁶ في الثالث. وإنما سمّيت بها لأنّ هذه المخالفة اللفظية لكون معنى الماضي مخالفاً لمعنى المضارع أصلاً. ولأنّ وقوعهنّ كثير بخلاف الثلاثة الباقية لعدم المخالفة وعدم⁸⁶⁷ كثرة الوقوع. ولعلّ قوله: "تسمّى دعائم الأبواب". إشارة إلى نكتة اختصاص المضاعف بها. وهي أنّه لو جاء المضاعف⁸⁶⁸ من جميعها لاختلط الأبواب بسبب الإدغام. مثلاً إذا قيل "مذّ يمدّ". يحتمل أن يكون من الأوّل ومن الخامس فاختصّ بها لأصالتها ولم يختصّ بغير الدعائم⁸⁶⁹ من الثلاثي لعدم أصالة⁸⁷⁰ هذا إلّا أنّ المضاعف المتعدّي لا يجيء إلّا من الأوّل كذا في "الشَّافِيَّة". وأما قوله تعالى {لا يمسه إلا المطهّرون⁸⁷¹} فمأوّل⁸⁷² (ويجتمع) المضاعف، (مع مهموز الفاء) وحده، لا مع مهموز العين وحده، ولا مع مهموز اللّام

⁸⁶⁵ (ع)، (ل) – التخفيف.

⁸⁶⁶ (ب)، (ع)، (ل) – هو.

⁸⁶⁷ (ب): لا.

⁸⁶⁸ (ل)، (ع) – المضاعف.

⁸⁶⁹ (ع)، (ل): بغيرها.

⁸⁷⁰ (ب): لذلك.

⁸⁷¹ سورة الواقعة: 79/56.

⁸⁷² (ب) – في "الشَّافِيَّة" وأما قوله تعالى {لا يمسه إلا المطهّرون} فمأوّل .

وحده. إن أمكن اجتماعه⁸⁷³ مع مهموز العين ومهموز اللام معا⁸⁷⁴. (نحو: "أم") أصله، "أمم". [62/ب] (وهو) أي: المضاعف، باعتبار وجوب المباشرة للإدغام وامتناعها وجوازها عرفاً، (على ثلاثة أقسام). لأنه لا يخلو إما أن يكون ثاني المثليين منه متحرّكاً فهو القسم الأوّل، أو ساكناً بسبب عارض فهو القسم الثّاني، أو بسبب اتصال الضّمائر فهو القسم الثّالث. فالأوّل (قسم يجب) عرفاً (فيه الإدغام) إن وجد شرطه (و) الثّاني (قسم يجوز) عرفاً (فيه الإدغام) والثّالث (وقسم يمتنع) عرفاً (فيه الإدغام). ولما كان تقسيم المضاعف باعتبار الإدغام لزم بيانه ولذلك⁸⁷⁵ فبيّنه بقوله (والإدغام) على الأفعال كما هو الموافق لاستعمال "الكوفّيين" أو على افتعال كما هو المناسب لاستعمال "البصريّين". وهو في الأصل، "إدخال الشّيء في الشّيء". يقال: "أدغمت الغرس لجامه". أي: "أدخلته في فيه". وفي عرفهم (إسكان) الحرف (الأوّل) من المتجانسين إن لم يكن ساكناً إمّا ينقل حركته إلى ما قبله إن كان ساكناً قابلاً لها أو بإسقاط حركته إن كان متحرّكاً أو غير قابل لها (وإدراجها) وإدخاله (في) الحرف (الثّاني) المتحرّك. فالأوّل يسمّى مدغماً والثّاني مدغماً فيه. وإنّما شرط كون الأوّل ساكناً لأنّ الحركة بعد الحرف على ما هو المختار فلو لم يكن ساكناً لحال الحركة بين الحرفين فيخلّ اتصالهما المقتضي للتخفيف الّذي هو الغرض من الإدغام. وأمّا كون الثّاني متحرّكاً فلا لأنّ الساكن كالميت فلا يحفظ نفسه فضلاً عن حفظ الغير مع أنّ المقصود [63/أ] حفظه ومظروفيته للأوّل. بحيث يصيران كحرف واحد. ولذا رسّما على صورة حرف واحد إن كانا في كلمة وإن كانا في التّلفظ اثنين لكن زمان تلفظهما أطول من زمان تلفّظ الحرف الواحد وأقصر من زمان تلفّظ الحرفين بلا إدغام.

[ما وجب فيه الإدغام]

(القسم الأوّل) منها وهو ما يجب فيه الإدغام (نوعان) لأنّ أوّل المثليين فيه إمّا أن يكون ساكناً فهو النّوع الأوّل، أو يكون كلاهما متحرّكين فهو النّوع الثّاني. (النّوع الأوّل) منهما (ما) أي: مضاعف، (سكن فيه⁸⁷⁶ أوّل) الحرفين (المثليين) سكونا (بلا فصل) بينهما بشيء⁸⁷⁷. لأنه لو فُصل كـ "زلزل" يمتنع فيه الإدغام كما سيأتي (نحو: "مذ"، مصدراً) قيّده به لأنه لو كان ماضياً أو أمراً لم يكن ممّا نحن فيه. بل من النّوع الثّاني على الأوّل ومن القسم الثّاني على الثّاني (و: مده)، بناء مرّة. (و "مده"،) بناء⁸⁷⁸ نوع (وكذا) من هذا النّوع (تثنيتهما وجمعهما) فإنّ وجوب الإدغام فيهما لسكون أوّلهما أيضاً. لا لتحركهما (ولا يجوز تحريك العين في جميعهما) قبل الإدغام كما⁸⁷⁹ يجوز في الصّحيح. حتّى يكون من النّوع الثّاني لا من هذا النّوع (للتثقل) لاجتماع المثليين ولقصر المسافة في الإدغام. اعلم أنّ هذا النّوع يجب فيه الإدغام أيضاً إذا كانا في كلمتين نحو: {"اضرب بعصاك"}⁸⁸⁰ (والنّوع الثّاني) منهما (ما تحرّك فيه) الحرفان

873 (ب) – اجتماعه.

874 (ع) – معا.

875 (ل)، (ع) – ولذلك.

876 (ع) – فيه.

877 (م)، (ب): بحرف.

878 (ب) – بناء نوع.

879 (ب): لما.

880 سورة البقرة: 60/2.

(المثلان من غير فصل) بينهما بشيء. إذ لو فصل: ك "امداد"، و"تمديد". يمتنع فيه الإدغام كما سيأتي [63/ب] (ولا يكون) المثل (الأولى) فيه (مدغماً فيها) بأن يكون فيه أمثال كالمثالين الآتيتين⁸⁸¹ (إذ لو كانت) الأولى (مدغماً فيها يمتنع) فيه⁸⁸² (الإدغام) بالنسبة إليها وإلى ما بعدها لامتناع إسكانها وإدغامها مع الحركة (نحو: "مدد" و "تمدد"). ماض ومضارع من التفعيل أو ماضيان الأول منه⁸⁸³ والثاني من التفعّل (و) كذا⁸⁸⁴ (سائر تصاريفهما) ممّا ليس من القسم الثالث. (هذا النوع)⁸⁸⁵ الأول⁸⁸⁶ (لا يخلو إمّا أن يسكن فيه ما قبل أول المثليين أو) أن (يتحرك والسّاكن) لا يخلو (إمّا أن يكون حرف علة) بأن يكون حرف لين. إذ حرف اللين ليس إلّا حرف علة ساكنة مطلقاً كما سيجيى إن شاء الله تعالى⁸⁸⁷. (أو) يكون (حرف صحيح) بالإضافة ويحتمل الوصفية (فإن كان) ذلك السّاكن (حرف علة) وحرف لين سواء كانت حرف مدّ: وهي الألف والواو والياء المتجانس حركة ما قبلها لها كما سيجيى إن شاء الله تعالى. أو لا (يحذف حركة أول المثليين) وجوبا لا ينقل لا وجوبا ولا جوازا. (فيدغم) الأول في الثاني كالأمثلة الآتية في الكتاب ونحو: "يؤدّ" و "خوَيْصَة" و "تُوَيْبَة" (إن) للوصل (لزم) من هذا العمل (اجتماع الساكنين) أحدهما أول المثليين والآخر حرف لين. وفيه شيء وهو أن "إن ولو"، الوصلتين إنّما تستعملان فيما كان الحكم الذي قبلهما أليق بنقيض مدخولهما وهنا ليس كذلك. لأنّ حذف حركة أول المثليين [64/أ] بلا نقل مع الإدغام على تقدير كون ما قبله حرف لين لا يمكن مع عدم لزوم اجتماع الساكنين فافهم. (إنّه) أي: اجتماع الساكنين على تقدير هذا العمل تعليل لصحة هذا العمل مع لزومه (على حدّه) أي: على⁸⁸⁸ ومرتبته في الجواز التي لا يجوز أن يتجاوزها فيه وأن يصحّ في غيرها (وهو) أي: اجتماع الساكنين على حدّه (جائز) مطلقاً سواء كان في الوصل أو في الوقف في المضاعف أو في غيره (وهو) أي: حدّه (أن يكون الأول) من الساكنين (حرف لين) قد عرفته وستعرفه أيضاً⁸⁸⁹. (والثاني) منهما حرفاً (مدغماً) في مثله. وذلك لأنّ مدّ حرف لين بمنزلة الحركة. ولأنّ حرف اللين خفية للمدّ والمدغم خفي للإدغام فكانا بمنزلة حرف واحد فكأنّه لا ساكنين هنا. (نحو: "مادّ"). بالتشديد حال كونه أو هو (اسم فاعل) من المدّ أصله، "مادد"، كـ "ناصر". فحذف كسرة الدال الأولى فأدغمت في الثانية وكذا في قوله (و "مماّد") أصله، "ممادد" (و "مماّد") أصله، "ممادد". حال كونهما أولهما (اسم فاعل أو اسم مفعول) فالأول من المفاعلة والثاني من التفاعل (فاللفظ) أي: لفظ اسم الفاعل والمفعول (متحدّ) في كلّ من "مماّد"، و "مماّد". بعد الإدغام لزوال الفارق به (والتقدير مختلف) في كلّ منهما باختلاف الحركة (إلى آخر تصريفهما) أي: تصريف "مماّد" و "مماّد" تقول: "مماّدان، مماّدّين، مماّدون، مماّدّين، مماّدّة، مماّدّتان، مماّدّتين، مماّدات". وكذا "مماّدان، مماّدّين"، إلى آخره. (ونحو: إعادة إشارة إلى أنّ ما بعده مغاير لما قبله. وإن كانا متّحدين في

⁸⁸¹ (م)، (ب) – المذكورين.

⁸⁸² (ب) – فيه.

⁸⁸³ (ب) – منه.

⁸⁸⁴ (ب) – وكذا.

⁸⁸⁵ (ع): الثاني.

⁸⁸⁶ (ب) – الأول.

⁸⁸⁷ (م)، (ب) – إن شاء الله تعالى.

⁸⁸⁸ (ع)، (ل) – أي على.

⁸⁸⁹ (ع) – أيضاً.

كونهما مثالين للإدغام بعد حرف اللين ("ماد"، و "مود"). ماضيان من المفاعلة، الأول معلوم والثاني مجهول. (و "تماد"، و "تمود"). ماضيان من التفاعل، معلوم ومجهول. (إلى جمع المؤنث الغائب) لكل⁸⁹⁰ منها. الغاية ليسميت بداخله فيما قبله لأن الإدغام في هذا الجمع مما يتمتع كما سيأتي إن شاء الله تعالى⁸⁹¹، (وكذا) أي مثل المذكور في المثالية لما هو مثال له (مضارعها) أي: مضارع المذكورات الأربعة⁸⁹² كله (سوى ما) أي: سوى مضارع. (اتصل به نون جمع المؤنث) مطلقا سواء كان غالبا أو مخاطبا. فإنه ممتنع الإدغام كما سيأتي إن شاء الله تعالى أيضا⁸⁹³. (وكذا) في المثالية (ما اتصل به ألف الضمير) كما في التثنية (أو واوه) كما في الجمع المذكر (أو ياؤه) كما في الواحدة المخاطبة (من الأمر والنهي) للمذكورات ولو زاد ومن المضارع المجزوم لكان أصوب. (نحو: "احمار") يعني ما جاء من باب الافعال (وإن) للوصل (لم يكن مضاعفا) لأن أحد المثليين فيه زائد كما عرفت في محله. والمضاعف، لا بد فيه من أن يكون كل من المثليين أصليا⁸⁹⁴ كما عرفت من مفهومه. (مثل: "تماد"). يعني المضاعف من باب التفاعل (في باب الإدغام) وجوبا وجوازا وامتناعا (بلا فرق) بينهما فيه لأن سبب الإدغام في مضاعف هذا الباب اجتماع المثليين [65/أ] بعد حرف اللين وهو موجود في ذلك الباب فوجب الإدغام في ماضيه معلوما أو مجهولا إلى جمع مؤنثه الغائب. وكذا في مضارعه الغير المجزوم سوى ما اتصل به نون الجمع المؤنث وكذا ما اتصل به ألف الضمير أو واوه أو ياءه من أمره ونهيه ومضارعه المجزوم. (وإن كان الساكن) الذي قبل أول المثليين (حرفا صحيحا نقل) وجوبا لأجل الإدغام (حركة أول المثليين إليه) أي: إلى ذلك الساكن ولم يسلب (لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده) وهو ألا يكون الأول حرف لين أو الثاني مدغما هذا⁸⁹⁵ لو أبقى ساكنا ولئلا يلزم تحريكه بالأجنبية لو حرك بغيرها (فيدغم) الأول في الثاني (نحو: "يمد") أصله، "يمدد"، كـ "ينصر" ("ممد") بفتح أوله أصله، "ممدد" كـ "منصر". (و "ممد") بكسر أوله أصله، "ممدد"، كـ "منصر". (و "أمد")، ماض من الإفعال [65/ب] معلوما أو مجهولا إلى جمع المؤنث الغائب أصله، "أمدد"، كـ "أكرم". (و "يمد") مضارعه منه معلوما أو مجهولا إلى آخر تصريحه⁸⁹⁶ سوى ما اتصل به نون الجمع المؤنث أصله، "يمدد" كـ "يكرم" وكذا مضارعه المتقي مرفوعا أو منصوبا سوى هذا الجمع. وكذا ما اتصل به ألف الضمير أو واوه أو ياءه من أمره ونهيه ومضارعه المجزوم. ("ممد") اسم فاعل له إلى آخر تصريحه⁸⁹⁷ أصله، "ممدد"، كـ "مكرم". ("ممد") اسم مفعول له أو ما يشاركه إلى آخر تصريحه⁸⁹⁸، "ممدد"، كـ "مكرم". (و "استمد") ماض من الاستفعال معلوما أو مجهولا إلى جمع المؤنث الغائب. أصله، "استمدد"، كـ "استخرج". ("يستمد") مضارعه منه كذلك إلى آخر تصريحه⁸⁹⁹. سوى ما

890 (م)، (ب) – لكل.

891 (م)، (ب) – إن شاء الله تعالى.

892 (م)، (ب) – الأربعة.

893 (م) – فإنه ممتنع الإدغام كما سيأتي إن شاء الله تعالى أيضا.

894 (ع): أيضا.

895 (ل)، (ب)، (ع): هذا.

896 (ب) – إلى آخر تصريحه.

897 (ل)، (ب): "اه".

898 (ل): "اه".

899 (ل): "اه".

اتَّصل به نون الجمع المؤنث أصله، "يستمدد" كـ "يستخرج". وكذا مضارعه المنفّي المرفوع والمنصوب سوى هذا الجمع. وكذا ما اتَّصل به ألف الضمير أو واوه أو يائه من أمره ونهيه ومضارعه المجزوم. ("مستمدّ") اسم فاعل. ("مستمدّ"). اسم مفعول، أو ما يشاركه إلى آخرهما. أصلهما، "مستمدّد"، كـ "مستخرج"⁹⁰⁰. نقل حركة الدال الأولى في الكلّ إلى ما قبلها فأدغم. فسكون الفاء في الكلّ تقديرِيّ. (وكذا حكم) أي: مثل حكم المذكورات من الأمثالات حكم. (نحو: "أقشعر") يعني ما جاء من الإفعّال (و"أطمان"،) يعني ما جاء من الإفعّلال في باب الإدغام (بلا فرق) بينهما فيه لمثل ما مرّ. (وإن لم يكونا مضاعفين) لما مرّ. فيجب الإدغام في تصريفهما ممّا يجب في تصريف ما سبق منه. (و) المضاعف (الذي يتحرّك فيه ما قبل أوّل المثليين يحذف) وجوبا فيه (حركة أوّل المثليين فيدغم) الأوّل في الثّاني (نحو: "مدّ") ماض معلوماً أو مجهولاً إلى جمع المؤنث الغائب أصله، "مدد" كـ "نصر". (و) نحو: ("انقذ") ماض من الإنفعال كذلك ("ينقذ"). مضارع منه معلوماً أو مجهولاً إلى آخر تصاريفه⁹⁰¹ سوى جمع المؤنث وكذا مضارعه المنفّي المرفوع والمنصوب سوى هذا الجمع. وكذا ما اتّصل به ألف الضمير أو واوه أو يائه من أمره ونهيه ومضارع المجزوم. ("منقذ"). [66/أ] اسم فاعل أو اسم مفعول أو ما يشاركه إلى آخرها. أصلها، "انقذد، ينقذد، منقذد". كـ "انكسر، ينكسر، منكسر". (و) نحو: ("اعتدّ"). ماض من الافتعال كذلك ("يعتدّ"). مضارع منه كذلك. وكذا جميع ما عداه ممّا ذكر آنفاً. ("معتدّ") أحد المحتملات. أصلها، "اعتدد، يعتدد، معتدد". كـ "اجتمع، يجتمع، مجتمع". فادغم في الجميع بحذف حركة الأوّل. (فيتحدّ فيهما) أي: في "منقذ" و "معتدّ". (لفظ) اسمي (الفاعل والمفعول) وما يشاركه لما مرّ. (أيضاً) أي: كما يتحدّ لفظهما في "ممدّ" و "متمادّ". (ويختلف التقدير) فيهما لما مرّ. (وكذا حكم نحو: "احمرّ، يحمرّ") يعني ما جاء من باب الإفعّلال في باب الإدغام (بلا فرق) بينه وبين المذكور لمثل ما مرّ. (وإن لم يكن مضاعفاً) لما مرّ. فيجب الإدغام في تصريفه ممّا يجب تصريف المذكور منه.

[ما يجوز فيه الإدغام]

(والقسم الثّاني) من الأقسام الثلاثة للمضاعف. ولما فصلّ بينه وبين التقسيم بكثير احتيج إلى التقسيم وكذا فيما بعدُ ففسّر بقوله (أعني) به (ما) أي: المضاعف، (يجوز فيه الإدغام) أي: يجوز ويستوي المباشرة للإدغام وعدمه. وإلاّ فبعد المباشرة والشّروع بأن يسكن الأوّل ويحرّك الثّاني يجب الإدغام (ما) أي: المضاعف له⁹⁰² (سكن الثّاني) من المثليين (فيه) بسبب (عارض وذلك) لأنّ سكونه كلا سكون لأنّ سبب عروضه ليس جزءاً من الكلمة المضاعفة لا حقيقة ولا حكماً بخلاف ما كان جزءاً⁹⁰³ منها ولو حكماً [66/ب] كما يجيء. وذلك السبب العارض هو الجازم الدّاخل على المضارع. فإثّه لس بجزء ولا كجزء منه كما أشار إليه بقوله (وذلك) أي: جواز الإدغام أو سكون الثّاني بالعارض (في الفعل المضارع) المضاعف (الذي دخل عليه) بالفعل (جازم) أيّ جازم كان سواء كان نفياً أو شرطياً أو أمرياً أو نهياً فدخل فيه النّهي مطلقاً والأمر سوى أمر المخاطب المعلوم على المذهب المنصور. ولهذا يصرّح ذكره خاصّة

900 (م)، (ب) - كمستخرج.

901 (ل): "أه".

902 (ع) - له.

903 (ع): جزء.

فيما بعد. إلا أنه لا بُدَّ هنا من قيد ولم يلحق بآخره شيء من نوني التأكيد لأنَّ ممّا هو من هذا القسم يكون حينئذٍ من القسم الأوّل. وإن دخل عليه الجازم كما سيجيئ الإشارة إليه في الخاتم إن شاء الله تعالى. (حال كونه) أي: حال كون ذلك المضارع (غير التثنية) مطلقاً. لأنّها من القسم الأوّل (و) غير (الجمع) مطلقاً. أمّا جمع المذكّر فلأنّه منه أيضاً. وأمّا جمع المؤنث فلأنّه من القسم الثّالث كما سبق الإشارة إليه وسيجيئ التّصريح به. (و) غير (الواحدة المخاطبة) لأنّها من الأوّل أيضاً فلمّا استثنى من صيغه السّبعة بقي الأربعة: المفردان للغائب وللغائبة والمخاطب، والمتكلّمان. ثم إنّ المضارع المذكور لا يخلو إمّا أن يكون عينه مضموماً أو لا يكون مضموماً⁹⁰⁴. فإن كان مضموماً يجوز تحريك المدغم فيه بعد إسكان المدغم بالفتح والكسر والضمّ إلا أنّ إسكانه لا يكون إلاّ بنقل حركته إلى ما قبله. لأنّ المضموم العين لا يكون إلاّ من الثّلاثي المجرد فما قبله ساكن ألْبته تدبّر. [67/أ] (نحو: "لم يمدّ") قدّم⁹⁰⁵ مثال الإدغام لأنّه المقصود أوّلاً (أصله، "لم يمدد") كـ "لم ينصر". (نقل حركة الدال الأولى إلى الميم) لكونها ساكنة صحيحة وكون الإدغام مطلوباً. (فالتقى الساكنان) وهما الدالان (فحركات) الدال (الثّانية) دفعا له دون الأولى ودون حذف أحدهما لأنّ يفوت الغرض. (إمّا بالفتح، لخفته) وهي مطلوبة (أو بالكسر لأنّه أصل في تحريك الساكن) لأنّه تحتاني. والساكن كالميت الذي يحرك من تحته. (أو بالضمّ، لاتّباع) الثّانية وهي لأمّه (عينه) في المضمومة (فادغم الأولى في الثّانية فصار "لم يمدّ"، بحركات الدال) الثّانية الثّلاث على سبيل التّعاقب. (ويجوز فيه "لم يمدد"، بالإظهار). نظرا إلى سكون الثّانية ولو عارضا. (وقس عليه) أي: على "لم يمدّ" في الإدغام مع الحركات الثّلاث. وفي الإظهار ("لم تمدّ") مفردا للغائبة والمخاطب (و "لم أمدّ") متكلّما وحده (و "لم نمدّ") متكلّما مع غيره و "لمّا يمدّ"، و "لمّا تمدّ"، و "لمّا أمدّ"، و "لمّا تمدّ"، و "ليمدّ"، و "لتمدّ". (و "لا يمدّ")، و "لا تمدّ". (نهيا) قيّد به لاحتماله نفى الاستقبال (وإن لم يكن عينه) أي: عين المضارع المذكور (مضموما) ولو بأن جعل مجهولا بل مفتوحا أو مكسورا. (لم يجوز تحريك المدغم فيه) بعد إسكان المدغم. أمّا بالنقل أو بالحذف (بالضمّ) لعدم السّبب وهو ثقيل (بل) يجوز تحريكه (بالفتح) للخفة أو للإتباع (والكسر) لأصالته أو للإتباع (فقط). [67/ب] لا بالضمّ (نحو: "لم يفرّ"، أصله، "لم يفرر"، كـ "لم يضرب". (و "لم يعضّ") أصله، "لم يغضض"، كـ "لم يعلم". و "لم يمدّ"، مجهولا. (و "لم يعدّ")، أصله، "لم يعدد"، كـ "لم يكرم"، (و "لم ينقّد")، أصله، "لم ينقّدد"، -كلم ينكسر"، (و "لم يعتدّ")، أصله، "لم يعتدّد"، كـ "لم يجتمع"، (و "لم يستمدّ")، أصله، "لم يستمدّد"، كـ "لم يستخرج"، و "لم يمدّد"، و "لم يتمدّد"، أصلهما، "لم يمداد"، و "لم يتمادد"، كـ "لم يقاتل"، و "لم يتباعد"⁹⁰⁶. والأصوب أن لا يتركأ بل يوجب ذكرهما ذكر "لم يحمارّ". فيما بعيده⁹⁰⁷ وكذا الكلام في الأمر فيجوز الإدغام في الكلّ مع الفتح والكسر والإظهار. (وهكذا) أي مثل حكم المضارع المجزوم الغير المضموم عينه من المضاعف (حكم نحو: "لم يحمرّ")، من الإفعال. (و "يحمارّ") من الافعال. (و "لم يقشعرّ") من الافعال. (و "لم يطمأنّ") من الافعال. من الإدغام والإظهار وإن لم يكن مضاعفات لِمَا مرّ مراراً. ولمّا كان في هذا نوع

904 (م) - أو لا يكون مضموماً.

905 (ع) - قدّم.

906 (ل)، (ع) - أصلهما لم يمداد ولم يتمادد كلم يقاتل ولم يتباعد.

907 (ع)، (ل): بقيده.

خفاء فسّره بقوله (أعني) به أنّه (يجوز فيهنّ الإدغام مع فتح اللّام وكسره) لا ضمّه بعد إسكان أوّل المثّلين بالتّقل أو بالحذف. (والإظهار) ولما لم يكن أمر المخاطب المعلوم داخلا في المضارع المجزوم على المذهب المختار كما قدّمناه أشار إليه إلى بيانه بقوله (ومن هذا القسم) الثّاني المضاعف (المفرد) لا التّثنية ولا الجمع. لأنّهما من الأوّل (المذكّر) لا المؤنّث لأنّها من الأوّل أيضا (من أمر المخاطب) لا من أمر الغائب لأنّه داخل في المضارع المجزوم (المعلوم) لا المجهول، لأنّه داخل فيه أيضا وذلك لأنّ سكون الثّاني فيه لأجل الوقف العارض المشابه للجزم إلّا أنّه لا بدّ هنا إنّها⁹⁰⁸ من قيّد لم يلحق به شيء من نوني التّأكيد [68/أ] لما مرّ. فأما أن يكون عين مضارعه مضموما أو لا يكون مضموما بل مفتوحا أو مكسورا⁹⁰⁹. (فإن كان عين مضارعه مضموما جاز فيه) أي: ذلك الأمر (الإظهار والإدغام مع الحركات الثّلاث، نحو: "مذ" أصله، "امد"، كـ "انصر". (نقل حركة الدال الأولى إلى الميم فاجتمع الساكنان فحرّك) الساكن (الثّاني بإحدى الحركات) الثّلاث (كما مرّ) في "لم يمدد" (وأدغم الأوّل فيه واستغنى عن همزة الوصل) المأثى بها للابتداء لتحرك الميم (فصار "مذ"، بالحركات الثّلاث ويجوز "امد"، بالإظهار وإن لم يكن عين مضارعه مضموما) بل مفتوحا أو مكسورا (لم يجز فيه الضّم) بل الفتح والكسر فقط لما مرّ. (نحو: "فرّ" و "عضّ" و "أعدّ" و "انقذّ" و "اعتدّ" و "استمدّ" و "مادّ" و "تمادّد". ويجوز الإظهار فيقال "افرر" و "اغضض" و "اعدد" و "انقدد" و "اعتدد" و "استمدد" و "مادد" و "تمادد". كـ "اضرب" و "اعلم" و "أكرم" و "انكسر" و "اجتمع" و "استخرج" و "قاتل" و "تباعد". فإن فعلت⁹¹⁰ فيها ما فعل صرن كما رأيت⁹¹¹ (وهكذا حكم نحو: "احمرّ" و "احمارّ" و "اقشعر" و "اطمانّ") من الإدغام والإظهار حال كونها (أوامر) لا مواضع. وإن لم يكن⁹¹² مضاعفات (أعني) به أنّه (يجوز فيهنّ الإظهار والإدغام مع فتح اللّام وكسره، ولا يجوز الضّم) لِمَا مرّ مرّارًا.

[ما يمتنع فيه الإدغام]

(والقسم الثّالث) من الأقسام الثّلاثة للمضاعف (أعني) به (ما يمتنع فيه الإدغام، ما سكن فيه) المثّل (الثّاني) [68/ب] من المثّلين (بسبب اتّصال الضّمير به) الذي هو كالجاء من الفعل إمّا فرارا عن توالى أربع حركات كما في الماضي أو للمحل عليه كما في المضارع مطلقا⁹¹³ كما مرّ في محله⁹¹⁴ فكان سكونه أصليًا. فلو حرّك لكان على خلاف وضعه (أعني) به (التّاء المتحرّكة) في الماضي مطلقا سواء كانت في المفرد بالفتح أو بالكسر أو في المتكلم أو في التّثنية أو في الجمع بالضّم (ونون جمع المؤنّث) خطابيّة أو غيبية. سواء كانت في الماضي أو في المضارع مطلقا أو في الأمر أو في النّهي (ونون المتكلم) وهي في الماضي فقط (مع الغير) لا حاجة إليه (نحو: "مددت") بحركات التّاء. (و "مددتما" و "مددتم" و "مددتنّ") جمعان للخطاب و "مددن" جمع المؤنّث الغائبة. (و "مددنا") للمتكلم (و "يمددن" و

908 (ع): أيضا.

909 (ع) – بل مفتوحا أو مكسورا.

910 (ع): قلت.

911 (م): ترى.

912 (م): تكن.

913 (ع)، (ل) – مطلقا.

914 (ل)، (ع) – في محله.

"تمددن" جمعان للمؤنث من المضارع. و "لم يمددن" و "ليمددن" و "لا يمددن" (و "أمددن") جمع المؤنث من أمر المخاطب (و "أمددت") و "انقددت" ("اعتدت" و "استمدت") و "ماددت" و "تماددت" بحركات التاء في كلّ منها. (وهكذا حكم نحو: "احمررت") بالحركات⁹¹⁵ (و"يحمرون" و "تحمرون") جمعان للمؤنث من المضارع. (و "احماررت" و "اقشعررت") و "اطماننت" (و "يقشعررن") و "يطمانن" من امتناع الإدغام وإن لم تكن مضاعفات لما مرّ مراراً. (وكذا) أي: مثل ما سكّن فيه الثّاني بسبب اتّصال الضّمائر. (إن فصل بين المثليين) من المضاعف أو من غيره. (بحرف يمتنع الإدغام) لأنّك قد عرفت مانعية الحركة للاتّصال [69/آ] فما ظنّك بمانعية الحرف له (نحو: "ممدود" و "إمداد" و "تمديد" و "استمداد") وغير ممّا بين المثليين حرف "ثمّ". اعلم أنّ الإدغام الواجب لا يتحقّق إلّا إذا كان المثالان في كلمة واحدة كما هو مقتضى المضاعف أو كانا في كلمتين والأوّل ساكن كما بيّناه. وأمّا إذا كانا في كلمتين وكان كلّ منهما متحرّكاً لا يجب الإدغام بل يجوز (نحو: "الرحيم مالك يوم الدين"⁹¹⁶) وإذا كان الثّاني حينئذ ساكناً يمتنع الإدغام أيضاً. نحو: "إن انكسر" والإدغام الجائز الذي ذكره المصنّف لا يتحقّق إلّا في كلمة واحدة والإدغام الممتنع الذي ذكره إن كان فيما هو بسبب اتّصال الضّمير لا يكون إلّا في كلمة واحدة أيضاً. وإن كان فيما هو بسبب الفاصل فهو يكون في كلمة كما ذكره وفي كلمتين نحو: "اضربا بعصويكم".

[الباب الرابع في المثال]

(الباب الرابع في) بيان (المثال وهو) في الأصل المشابهة على فعال من المفاعلة وفي الاصطلاح (وهو⁹¹⁷ ما كان فإوه وحده) قيّد به ليخرج نحو: "ويل" و "وقي" و "واو". (حرف علّة) سواء كان مقارناً للضعيف أو المهموزية أولاً (نحو: "وعد" و "يسر") أشار في أوّل الأمر بتمثيلهما خاصّة إلى أنّ المثال لا يمكن أن يكون ألفاً ولمّا كان هذا الباب أوّل ما يشرع فيه من المعتلات وكان معرفة حروف العلّة واللّين والمدّ والامتنياز بينها كالمقدّمة لمعرفة المعتلات. قال: بخطاب⁹¹⁸ عام تسهيلاً على الطّلاب (اعلم أنّ حروف العلّة) [69/ب] قدّمتها لأنّها⁹¹⁹ لكونها مطلقاً موقوف عليها لمعرفة الثّانيين. (الواو والياء والألف)، مطلقاً وجه هذا التّرتيب ووجه التّسميّة بها ما مرّ في أوائل الكتاب. (ساكنة) مجانساً حركة ما قبلها لها أو لا (أو متحرّكة) بأية حركة كانت (و) إن (حروف اللّين) قدّمتها لما مرّ. (هذه الثلاثة ساكنة) مجانساً حركة ما قبلها لها أو لا. لا متحرّكة سمّيت بها لما فيها من ملاينة طبائعها لاتّساع مخارجها بالسّكون. (و) إن (حروف المدّ هذه الثلاثة ساكنة مجانساً حركة ما قبلها لها) بأن يكون الواو ساكنة وما قبلها مضموماً. والياء ساكنة وما قبلها مكسوراً والألف ساكنة وما قبلها مفتوحاً. سمّيت بها لامتداد الصّوت بها. إذا تقرّر هذا علمت أن حرف العلّة أعمّ مطلقاً من حرف⁹²⁰ اللّين وحرف⁹²¹ المدّ

⁹¹⁵ (ع)، (ل) – بالحركات.

⁹¹⁶ سورة الفاتحة: 3/1.

⁹¹⁷ (ل) – هو.

⁹¹⁸ (ب) – حروف العلّة واللّين والمدّ والامتنياز بينها كالمقدّمة لمعرفة المعتلات قال بخطاب.

⁹¹⁹ (ب)، (ع) + كونها.

⁹²⁰ (ب): حروف.

لصدقها في ألف. قال: وصدق الأول بدون الثَّانِيَيْن في واو، "عَزُوا" وحرف⁹²² اللَّيْن أيضا. أعمّ مطلقا⁹²³ من حرف المدّ لصدقهما في ألف. قال وصدق الأول بدون الثَّانِي في واو "قَوْل" وقد يستعمل بعضها في محلّ بعض توسّعًا. (و) إن (الألف) أي: ما يطلق عليه لفظ الألف منقلبة أولًا (لا يكون أصلا) من الحروف⁹²⁴ الأصول المقابلة بالفاء والعين واللام. يعني أصلا غير منقلب وإلا فينافيه الشَّقّ الثَّانِي من شقي⁹²⁵ الإضراب⁹²⁶ تأمل (في الفعل) مطلقا (والاسم المتمكّن) أي المنصرف مطلقا لأنّ الأصول فيهما لا بدّ أن يقبل الحركة لأنهما أكثر⁹²⁷ تصرّفًا بالتثنية والجمع والتصغير وغيرها والألف لا يقبل الحركة⁹²⁸ . (بل يكون) أي⁹²⁹: الألف، فيهما [70/أ] (إما) ألفاً (زائدة كالف ناصر) ماضيًا أو اسم فاعل (أو) ألفاً (منقلبة) من حرف واقع موقعها (كالف "راس") إمّا ماض أصله، "روس" فالفه من الواو أو اسم أصله، "رأس" فالفه من الهمزة وأمّا الحرف والاسم الغير المتمكّن سواء كان معربا أو منبّيا. فيجوز أن يكون⁹³⁰ الألف فيهما أصلا أيضا. كالف "ما" و "لا" و "إبراهيم" و "إسماعيل" و "متى" و "مهما" (وإنما سمّي) هذا القسم من المعتلّات (مثلا لمماثلة) ماضيه (الصّحيح في تحمّل الحركات). ولقد قدّمنا هذا الوجه والوجه الآخر له أيضا. (نحو: "وَعَدَ" و "وُعِدَ") ماضيان الأول معلوم. والثَّانِي مجهول. (إلى آخرهما، وكذا "يَسَرَ") معلوما أو مجهولا وفي تغيير الأسلوب إشارة إلى أنّ الواوي أكثر من الياء. (ثم) أي: بعدما علمت أولا اعلم (أنّ المثال) مطلقا واويا كان أو يائيا وفي التّراخي بـ "ثم" وإعادة أنّ إشارة إلى أنّ ما ذكره إلى هنا مقدّمة وما يذكره من هنا هو المقصود في هذا الباب كما أشرنا إليه (يجيء) قياسا (من أبواب الثّلاثي) المجرد (كلّها) كما هو مقتضى القياس (إلا الباب الأول؛ فإنّه) أي: المثال أو الباب الأول (لا يجيء) بالاستقراء (منه). الضّمير المرفوع راجع إلى المثال والمجرور إلى الباب الأول على التفسير الأول وبالعكس على الثَّانِي. ولعلّ وجهه أنّ هذا الباب أكثر استعمالا كما عرفت. والمثال الواوي أكثر استعمالا⁹³¹ فلم يجيء منه لئلا يتضاعف [70/ب] الثّقلة لعدم سبب حذف الواو في مضارعه وحمل الياء عليه. لأنّه لكونه أقلّ منه فرع له وأمّا "وجد يجد" فشاذّ مجيئه وحذف واوه في مضارعه (و) أنّه (يجتمع) المثال⁹³² (مع مهموز العين) واويا كان (كـ "وَأَدَ") أو يائيا كـ "يَسَرَ" (ويجتمع مع مهموز اللّام) واويا كان⁹³³ (نحو: "وَجَأ") أو يائيا نحو: "يكاء" ولا يجتمع مع مهموز الفاء وهو ظاهر. (و) يجتمع (مع المضاعف) واويا كان (نحو: "وَدَ") أو يائيا نحو: "يَمَ" وفي تخصيص التمثيل بالواوَيّات إشارة إلى قلّة

921 (ب): حروف.

922 (ب): حروف.

923 (ب) – أيضا أعمّ مطلقا.

924 (ب) – الحروف.

925 (ب) – شقيّ.

926 (م)، (ب): المضرب.

927 (م)، (ب): أكثران.

928 (ل)، (ع) – بالتثنية والجمع والتصغير وغيرها.

929 (ع)، (ل) – أي.

930 (ب) – أن يكون.

931 (ع): استثقالاً.

932 (م)، (ب) – المثال.

933 (ب)، (ع) – كان.

اجتماع اليائي مع المهموز أو المضاعف (حينئذ) أي: فإذا اجتمع المثال مع المضاعف (يختص) المثال المجتمع معه. (بالباب الثالث) اجتمع⁹³⁴ وهو باب "علم يعلم" أي: لا يجيء من غيره من الثلاثي المجرد وذلك لأنك قد عرفت سابقاً أن المضاعف لا يجيء إلا من الدعائم. وأنفاً أن المثال لا يجيء من الباب الأول. فلو جاء المثال الواوي المجتمع معه من غير الثالث لجاء من باب "ضرب يضرب" فحذف الواو في المضارع فيلزم الاعلان⁹³⁵ كما في "الشافية" أو الاحجاف ولو صورة لأن العين كالمعدوم بالإدغام. وأما اليائي فمحمول عليه لما عرفت فلا بد من أن يكون هذا المثال لازماً لا متعدياً. لما عرفت أن المضاعف المتعدي لا يجيء إلا من الباب الأول ويجتمع هذه الثلاثة نحو: "يأيا" ثم إنّه قد عرفت⁹³⁶ أن الألف لا يكون أصلاً في الفعل والاسم المتمكن فالمثال بل كل من الأقسام [71/أ] الأربعة للمعتل إمّا واوي أو يائي لا ألفي فقدم مباحث الواوي اهتماماً لشأنه. لأن له أحكاماً ليست لليائي فقال: مقدّمًا لحذفه وإن كان الأصل الإسكان ثم القلب ثم الحذف لكمال التخفيف به. (و) أنّه (سقط) قياساً (فاؤه) أي: فاء المثال. (إن كان واوياً) لا إن كان ياءً لما ستعرف. (من المضارع) مطلقاً سواء كان مرفوعاً أو مجزوماً أو منصوباً لا من الماضي لأنّ علّة السقوط لا يجري فيه كما ستعرف (و) من (الأمر) غائباً أو حاضراً (و) من⁹³⁷ (التهي) غائباً أو حاضراً⁹³⁸ (المعلومات) لا المجهولات لما عرفت الجائيات. (من الباب الثاني) أما سقوطه مع ياء المضارعة فلنأخذ يلزم الخروج من الكسر التقديرية. وهي الياء إلى الضمة التقديرية وهي الواو ومن الضمة التقديرية إلى الكسرة الحقيقية وهو مستثقل بدليل عدم مجيء لغة على وزن "فعل" بكسر الفاء وضمّ العين. وأما سقوطه مع سائر حروف المضارعة ومن أمر المخاطب فللمشاركة. (نحو: "يعد") أصله، "يودع" بدليل أن حروف الماضي حروف المضارع والفاء في الماضي واو فحذف الواو لما ذكرنا فصار "يعد" وهكذا في الجميع من نظائره. (و"تعد" و"أعد" و"نعد") مثل للمضارع بالأربعة إشارة إلى أنه يسقط مع كل من حروف المضارعة الأربعة (و"ليعد" و"لا يعد") و"لا نعد" و"لم يعد" و"ما يعد" و"لن يعد" [71/ب] وإنما لم يذكر لأمر المخاطب مثلاً لأن له بحثاً مخصوصاً فسيذكر (و) الكائنات⁹³⁹ (من الباب الرابع) وهو باب "فتح يفتح" وإنما سقط هنا لأنّ هذا الباب منقول من الباب الثاني فالعين هنا مكسور ولو اعتباراً ولأن ثقله حرف الحلق عيناً كانت أو لا ماً منزلته منزلة الكسرة. فسقوطه مع الياء لنأخذ يلزم الخروج المذكور⁹⁴⁰ آنفاً. ومع أخواتها ومن الأمر للاطراد (نحو: "يهب") أصله، "يوهب" فحذف الواو ولما ذكر فصار كما ترى. (و "اليهب" و "لا يهب" و) الجائيات (من الباب السادس) وسقوطه هنا لما ذكر في الثاني (نحو: "يرث" و "ليرث" و "لا يرث" وفي مخاطب الأمر المعلوم) من كل باب سقط الفاء في مضارعة⁹⁴¹ لا المجهول (يحذف) وجوباً (الهمزة) الوصلية للإستغناء عنها بسقوط الساكن (من أوله

934 (ب)، (ع) – اجتمع.

935 (ع): الاعلالين.

936 (ب): عرفت.

937 (ب) – من.

938 (ل)، (ع): كذلك.

939 (ب)، (ع): الجائيات.

940 (ب): السابق.

941 (ب) – في مضارعة.

أيضاً. نحو: "عد" و"هب" و"رث") أي: كما يحذف الواو وهذا الكلام مبني على أن يعتبر اشتقاق هذا الأمر من المضارع قبل إسقاط واوه وهو ظاهر. ولك أن تعتبر اشتقاقه منه بعد إسقاط الواو فلا تحتاج إلى إثبات الهمزة حتى تحتاج⁹⁴² إلى حذفها بل الأصوب⁹⁴³ أن يعتبر هكذا فافهم (و قد حذف) الواو⁹⁴⁴ شذوذاً و لذا غير الأسلوب حال كونهما⁹⁴⁵ (من الباب الثالث) و هو باب "علم يعلم" (من لفظين) يعني⁹⁴⁶ مع ما يناسبهما (فقط) لا من غيرهما منه كـ"يوجل" (و هما "يسع" و "يطأ") و ما يشتق منهما [72/أ] من الأمر و النهي و المضارع المنفي نحو: "لم يسع" و "ما يسع" و "لن يسع" و "ليسع" و "لا يسع" و "سع" و "لم يطأ" و "ما يطأ" و "لن يطأ" و "ليطأ" و "لا يطأ" و "طأ" (و) أنه (يحذف) قياساً (فاؤه) إن كان واواً (من المصدر الذي كان (على) وزن (فَعْلَة بكسر الفاء و سكون العين) إتباعاً لمضارعه سواء جعل التاء لازماً له ليكون كالعوض عن المحذوف كما قيل أولاً (واعلم) أن كون المصدر على هذا الوزن يستدعي أن يكون مصدراً لما حذف الواو من مضارعه لأنه لم يجيء مصدر المعتل الفاء على هذا الوزن إلا مما حذف الواو من مضارعه. ولذلك ترك قيد مما حذف في مضارعه وقلنا إتباعاً لمضارعه⁹⁴⁷. وأمّا الوجهة فعلى تقدير كونه مصدراً نادراً ثم إن فيه اختياراً لما هو الظاهر وهو أنّ التاء في هذا الوزن ليس بعوض عن المحذوف. بل⁹⁴⁸ هو مسموع كذلك وقيل أنّ المسموع فعل كـ "علم" ثم عوض التاء في الآخر بعد الحذف. لأنّ الآخر محلّ تغيير (نحو: "عدّة") أصله، "وَعْدَة" كـ "نشدة" فقطد حذف الواو تبعا لمضارعه فنقلت حركتها إلى ما بعدها وهو العين. فحذفت فصار "عدّة" أو "وَعْد" ففعل فيه ذلك فصار "عدّا" ثم عوض التاء من الواو المحذوفة فصار كما ترى. ونحو: "هبة" و "رثة" و "سعة". وأنّه تقلب فاؤه إن كان واوا [72/ب] (ياء) في (نحو: "ميعاد") التي "وعد" أصله، "موعاد" (و "إيعاد") مصدر "أوعد" أصله، "أوعاد" (و "استيعاد") مصدر "استوعد" أصله، "استوعد" (و "ايجل") مخاطب الأمر المعلوم من "يوجل" كـ "يعلم" أصله، "أوجل" فقلبت الواو في الكلّ ياء لسكونها وانكسار ما قبلها إلّا أنّه إذا أزيلت الكسرة ممّا قبلها أعيدت كما يقال و "أوجل" في الوصل بأسقاط الهمزة يعني تقلب واوا لمثال ياء في كلّ ما كانت فيه ساكنة وما قبلها مكسوراً. (لأنّ كلّ واو ساكنة فإذا انكسر ما قبلها) ولو بحاجز نحو: "قنيّة" (قلبت) وجوبا (ياء) لتلّين طبيعة الساكن واستدعاء حركة ما قبلها للمجانسة (فاء كان) الواو (أو غيره) عينا أو لأمّا كما يجيء أو زائدا. (نحو: "اعشيشاب") مصدر "اعشوشب" (أصله، "اعشوشاب") فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. (و) أنّه (إذا اجتمع واوان متحرّكان) لأنّ أحدهما ساكن. لأنّ حكمه يجيء متّفقين في الحركة أو مختلفين بسبب عارض⁹⁴⁹. (في أوّل كلمة) واحدة منه لا في كلمتين لأنّه لا يتغيّر حينئذ (وجب قلب أوليهما همزة) أمّا القلب للثقل وعدم امكان الإدغام لكونهما في الأوّل ولا الحذف

942 (ب): تحذف.

943 (ب): الأهون.

944 (ب) – الواو.

945 (ب) – حال كونهما.

946 (ب) – يعني.

947 (ب) – قلنا إتباعاً لمضارعه.

948 (ع) – بل هو مسموع كذلك.

949 (ل)، (ع) – بسبب عارض.

للالتهباس. وأمّا القلب إلى الهمزة⁹⁵⁰ لكونهما نظيرين في الشدة ونقيضين في المخرج. وأمّا تعيين الأولى فلكون الهمزة أكثر وقوعاً في الأول. (نحو: "أواصل") تكثير "واصل" (و "أوصل") تصغير "واصل" أصلهما ، " وواصل" [73/أ] و "ويصل" اجتمع الواوان في أول كلّ منهما الأولى فاء والثانية مقلوبة من ألف فاعل كما في "نواصر" و "تويصر" (وإذا سكن) الواو (الثاني) منهما وتحرك الأول. وأمّا العكس فلا احتمال له (لا يجب) قلب الواو الأول (بل يجوز) لأنّ الثقل في هذه الصورة ليست بمثابة الثقل في الصورة الأولى⁹⁵¹. وأمّا الوجوب في الأولى فللحمل على الأول (نحو: "وَوَرِي") بلا قلب (و "أوري") بالقلب مجهول "وأرى" (وكذا) لا يجب بل يجوز (لو كان) الواو (واحداً مضموماً في الأول) لمثل ما مرّ. (نحو: "وجه") على الأصل (و "أوجه") على القلب جمع "الوجه". وكذا على "أرى" لو كان واحداً مكسوراً نحو: "أشاح" وأمّا نحو: "أحد" فعلى غير القياس (والمصدر الميمي) الثلاثي المجرد (من المثال الواوي) لا اليائي فإنّه كالصحيح لعدم الداعي للعدول. (غير المضاعف) لا المضاعف، فإنّه سيجيء (مخالف) للمصدر الميمي (للسّحيح؛ لأنّه) أي: ذلك المصدر (يجيء بكسر العين) وأمّا الميم والفاء فهما⁹⁵² كما في السّحيح. (إن سقط فاءه في المستقبل) سواء كان مكسور العين (نحو: "موعد") و "مورث" أو مفتوح العين نحو: "موهب" و "موسع" (و) ذلك لأنّ يظنّ أنّ وزنه فوعل لا مفعّل لأنّ زيادة الواو الساكنة بين الفاء والعين مع فتحهما أكثر وأشيع. بخلافهما مع الكسر العين أو لأنّه لمّا كان المسافة بين الفتحة والواو أبعد من المسافة بين الكسرة وبينه كان الكسر مع الواو أخفّ من الفتح معه فتدبّر. (وإن ثبت) [73/ب] فاءه فيه (أو كان) ذلك⁹⁵⁴ المثال (مضاعفاً) الأصوب تركه. لأنّ المثال المضاعف لا يجيء إلّا من الباب الثالث الذي ثبت فاء المثال في مضارعه غير اللفظين فالمصدر الميمي منه. (بالفتح كالصّحيح) لأنّه حينئذ لا داعي للعدول عن المجيئة بحسب حركة عين المستقبل هذا سواء كان مفتوح العين (نحو: "موجل" و "موذ") أو مضموم العين نحو: "موجه". (بخالف الصّحيح) فإنّه يجيء من جميع الأبواب بالفتح كما عرفت (وكذا اسم المكان و) اسم (الزمان) الثلاثيين المجردين (من المثال الواوي) لا اليائي فإنّه كالصّحيح أيضاً. (مخالف للصّحيح لأنّه) أي: كلّ واحد منهما أو المثال مكانياً أو زمانياً يجيء (من جميع الأبواب بالكسر) سواء (ثبت فاءه في المستقبل) كما هو مفتوح العين أو مضموم العين⁹⁵⁵ كما عرفت ما هو ثابت فيه⁹⁵⁶. وذلك للحمل على ساقط الفاء ليكون إطراداً بابهما من المثال الواوي الغير المضاعف جبرا في الجملة لاختلاف بابهما من غيره. (أو سقط) فاءه فيه كما عرفته أيضاً وذلك لما مرّ. سواء كان مكسور العين (نحو: "موعد") و "مورث" أو مفتوحه نحو: "موهب" (و "موجل") و "موسع" أو مضمومه نحو: "موجه". (بعد أن لم يكن مضاعفاً فإنّ حكمه) أي: حكم المضاعف (كحكم الصّحيح). في المجيئة بحسب حركة عين المستقبل فهو مفتوح العين. لأنّك قد عرفت مراراً أنّه لا يجيء إلّا من مفتوح العين.

950 (م) – لكونهما في الأول ولا الحذف للالتهباس وأمّا القلب إلى الهمزة.

951 (ب) – الأولى.

952 (ع)، (د) – فهما.

953 (ل) – نحو.

954 (ع): تلك.

955 (ل)، (ع) – كما هو مفتوح العين أو مضموم العين.

956 (ب) – عرفت ما هو ثابت فيه.

بخلاف الصَّحِيح فَإِنَّهُ بِالْفَتْحِ إِنْ جَاءَ مِنْ مَقْتُوحِ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومِهِ وَبِالْكَسْرِ. [74/أ] إِنْ جَاءَ مِنْ مَكْسُورَةٍ⁹⁵⁷ كَمَا عَرَفْتَ هَذَا هُوَ حَكْمُ الْوَائِ الَّذِي هُوَ فَاءُ الْمَثَالِ. (وَأَمَّا الْيَاءُ) الَّذِي هُوَ فَاؤُهُ (فَتَقْلِبُ) وَجُوبًا مَطْرَدًا (وَاوًا فِي نَحْوِ: "أَوْقَظَ") ماضٍ مَجْهُولٍ (و "يَوْقَظَ") مضارعٌ مَعْلُومًا أَوْ مَجْهُولًا (و "مَوْقَظَ") اسمُ فاعِلٍ أَوْ اسمُ مفعولٍ أَوْ مَا يَشَارِكُهُ وَهِيَ مِنْ "الْإِيقَازِ" أَصْلُهُ، "أَيْقَظُ، يَبْقِظُ، مَيْقَظُ" قَلَبْتُ الْيَاءَ وَاوًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلُهَا. وَفِي تَرْكِ الْمَثَالِ مِنَ الْأَمْرِ الْمَضْمُومِ الْهَمْزَةُ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمَثَالَ الْيَائِيَّ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ أَصْلًا. أَوْ إِلَى نَدْرَةٍ مَجِيئِهِ مِنْهُ يَعْنِي تَقْلِبُ وَاوًا فِي كُلِّ مَا كَانَتْ فِيهِ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلُهَا مَضْمُومًا. (لَأَنَّ كُلَّ يَاءٍ سَاكِنَةٍ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلُهَا قَلَبْتُ وَاوًا) فَاءُ كَانَتْ أَوْ غَيْرُهُ⁹⁵⁸ وَجُوبًا مَطْرَدًا الثَّلَاثِينَ طَبِيعَةُ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءُ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهُ لِلْمَجَانَسَةِ فَاءُ كَانَ الْيَاءُ أَوْ غَيْرُهُ عَيْنًا أَوْ لَامًا كَمَا⁹⁵⁹ سَيَجِيءُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى⁹⁶⁰. أَوْ زَائِدًا نَحْوَ يُوْطِرُ مَجْهُولٌ يَبْطُرُ (و) أَتَكَ (إِذَا بَنَيْتَ) أَنْتَ⁹⁶¹ (افْتَعَلَ مِنَ الْمَثَالِ، وَاوِيَا كَانَ) الْمَثَالِ (أَوْ يَائِيًا تَقْلِبُهُمَا) أَي: أَنْتَ الْوَائِ وَالْيَاءُ وَجُوبًا مَطْرَدًا (تَاءً) أَمَّا الْقَلْبُ فَلِلْفَرَارِ عَنِ التَّنَافَرِ وَالتَّبَاعِدِ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ التَّاءِ. لِأَنَّهُمَا مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَهِيَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ. وَأَمَّا تَعْيِينُهُ بِهَمَا فَلِكَثْرَتِهِمَا تَغْيِيرًا. وَلِيَكُونَ التَّخْفِيفُ أَزِيدَ. ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الظَّاهِرَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الْوَائِ وَالْيَاءَ هُنَا تَقْلِبَانِ تَاءً فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَطْلَقًا سِوَاءَ كَانَ حَرَكَةُ مَا قَبْلُهَا مِنْ جَنْسِهِمَا أَوَّلًا كَمَا يَقْتَضِيهِ⁹⁶² أَوَّلُيَّةُ قَصْرِ الْمَسَافَةِ إِلَّا أَنَّ الْوَائِ وَالْيَاءَ [74/ب] هُنَا تَقْلِبَانِ تَاءً فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ. إِذَا لَمْ يَكُنْ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهُمَا مِنْ جَنْسِهِمَا. وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْوَائِ مَكْسُورًا كَمَا فِي مَعْلُومِ الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ وَالْأَمْرِ بِغَيْرِ اللَّامِ أَوْ كَانَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَضْمُومًا كَمَا فِي الْمَجْهُولَاتِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَتَقْلِبُ الْوَائِ يَاءً وَالْيَاءَ وَاوًا أَوَّلًا ثُمَّ تَقْلِبَانِ تَاءً لِنَلَا يَنْتَقِضُ الْقَاعِدَتَانِ الْمَذْكُورَتَانِ أَنْفَا⁹⁶³. (وَتَدْغُمُ) أَنْتَ التَّاءَ الْمَقْلُوبَةَ مِنْهُمَا (فِي تَاءِ الْافْتِعَالِ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ) مُخْتَلَفَةٌ أَوْ مَطْرَدَةٌ (نَحْوِ: "اتَّعَدَ، يَتَّعَدُ، مَتَّعَدُ، اتَّعَادًا") مِنَ الْوَعْدِ. (و) نَحْوِ: "اتَّسَرَ، يَتَّسَرُ، مَتَّسَرَ"⁹⁶⁴، "اتَّسَارًا".) مِنَ الْيَسْرِ. (و) اعْلَمْ أَنَّ الْمَثَالَ (فِي غَيْرِ مَا ذَكَرَ لَا يَعْزِلُ) قِيَاسًا لَا الْوَائِي وَلَا الْيَائِيَّ بَلْ يَكُونُ فِيهِ كَاسِمٌ⁹⁶⁵ الصَّحِيحُ فِي عَدَمِ الْإِعْلَالِ قِيَاسًا لِعَدَمِ الدَّاعِي إِلَيْهِ وَكَوْنِ الْإِبْقَاءِ عَلَى الْأَصْلِ أَصْلًا. (نَحْوِ: "وَعَدَ، وَعَدَ، وَعَدَ، مَوْعُودٌ"⁹⁶⁶). "مَوْعِدٌ" وَ "اعَادَ" وَ "عِيدٌ" وَ "عُودٌ" إِلَّا "وَعَدَ" مَا أَوْعَدَهُ وَوَعَدَ بِهِ". (و) نَحْوِ: ("أَوْعَدَ") مِنَ الْإِبْعَادِ. (و) نَحْوِ: ("وَعَدَ") مِنَ التَّوَعِيدِ. (و) نَحْوِ: ("وَاعَدَ") مِنَ الْمَوَاعِدَةِ. (و) نَحْوِ: ("تَوَعَّدَ") مِنَ التَّوَعَّدِ. (و) نَحْوِ: ("تَوَاعَدَ") مِنَ التَّوَاعَدِ. (و) نَحْوِ: ("اسْتَوْعَدَ") مِنَ الْاسْتِيعَادِ. (وَكَذَا) "يَسِرُ، يَبْسِرُ، يَاسِرُ، مَيْسُورٌ"، ("أَيْسِرُ" وَ "يَسَّرَ") وَ "يَاسِرُ" وَ "تَيْسَّرَ" وَ "تَيَاسَرَ" وَ "اسْتَيْسَرَ" عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

957 (م)، (ب): العَيْنِ.

958 (ل)، (ع) – فَاءُ كَانَتْ أَوْ غَيْرُهُ.

959 (ل) – كَمَا.

960 (م)، (ب) – إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

961 (ب) – أَنْتَ.

962 (ب): تَقْتَضِيهِ.

963 (ب) – أَنْفَا.

964 (م) – مَتَّسَرَ.

965 (م)، (ع)، (ب): الْقِسْمِ.

966 (ب) بَيْنَ "مَوْعِدٍ" إِلَى "فَائِهِ يَفْتَحُهُ كَمَا فِي الصَّحِيحِ".

[الباب الخامس في الأجوف]

(الباب الخامس في) بيان (الأجوف وهو) في الأصل الخالي وفي العرف هو (ما كان عينه وحده) خرج به نحو: "ويل" و "طوى" و "واو" (حرف علة) سواء كان مقارنا للمهموزية أو لا. (وإنما سمّي) هذا القسم (أجوفاً لخلوّ وسطه عن حروف⁹⁶⁷ صحيح) [أ/75] فكان جوفه خال عن حرف. (ويجتمع) الأجوف (مع مهموز الفاء، نحو: "آب") من الأوب. كـ "قال" من القول. (ويجتمع مع مهموز اللّام، نحو: "جاء") من المبيئة كـ "باع" من البيع. لا مع مهموز العين وهو ظاهر ولا مع المضاعف لأنّه يقتضي أنلا يكون لامه من جنس عينه والمضاعف يقتضي أن يكون منه. (ولا يجيء) قياساً من باب من الثلاثي المجزّ (إلا من دعائم الأبواب) بحسب الاستقراء. إلا أنّ نكتة هذا مثل ما مرّ في المضاعف فتدبر⁹⁶⁸. (و) والأجوف (الواويّ منه لا يجيء من يفعل بالكسر) وهو من الدّعائم. لا يكون إلا في الباب الثاني (ولا) يجيء الأجوف (اليائي من يفعل بالضّم) وهو منها لا يكون إلا في الباب الأوّل. وذلك لأنّلا يلتبس أحدهما بالآخر بقلب الواو ياء والياء واوا في المضارع. وكلّ منهما يجيء من يفعل بالفتح وهو منها لا يكون إلا في الباب الثالث فالواويّ لا يجيء إلا من الأوّل. نحو: "قال يقول" ومن الثالث. نحو: "خاف يخاف"⁹⁶⁹ واليائي لا يجيء إلا من الثاني نحو: "باع يبيع". ومن الثالث نحو: "هاب يهاب" ولمّا كان عدم الإعلال أصلاً وما يعلّ من الأجوف أكثر زبلاً. قدّم ما لا يعلّ منه على ما يعلّ فقال (ولا يعلّ منه) أي: من الأجوف مطلقاً لا من الواويّ ولا من اليائي (صيغتا التّعجب) وقد عرفتّهما (لعدم تصرّفهما) الّذي كان القياس وجوده (بالتثنية والجمع) وغيرهما. وقد عرفتّه أيضاً⁹⁷⁰. فعدم التّصرّف فيهما بالإعلال [ب/75] الّذي هو بعد التّصرّف الأوّل في الأكثر أولى. (نحو: "ما أقوله" و "أقول به") من الواويّ. (و) نحو: ("ما أبيعه" و "أبيع به") من اليائي (لا) يعلّ منه أيضاً. ما كان على وزن (أفعل) بشيء من تصرّيفه (سواء كان) أفعل (صفة مشبهة، نحو: "أسود" و "أبيض") إلا أنّ جمعه حينئذ من اليائي يخالف جمعه⁹⁷¹ الصّحيح فإنّه بكسر الفاء نحو: "بيض" لأنّلا يلتبس بالواويّ بقلب الياء واوا (أو) كان (للتّفضيل، نحو: "أحوط" و "أقيس") إلا أنّ مؤنّته حينئذ بأوجهه الثلاثة يخالف الصّحيح أيضاً. لأنّه بكسر الفاء لما مرّ تقول "قيسي، قيسيان، قيسيّات" (لأنّلا يلتبس بالفعل المتكلم) وحده من المضارع ولا بالماضي المفرد المذكّر الغائب من باب⁹⁷² الإفعال ولم ينعكس. لأنّ المتكلم لكونه فعلاً ثقيلاً أصلاً في الإعلال أحقّ به ومقدّم فيه وكان في قوله الفعل إشارة إليه⁹⁷³. (ولا) يعلّ منه أيضاً (المصدر الّذي) كان (على) وزن (فعل بفتح الفاء وسكون العين، نحو: "قول" و "بيع؛ ولا) يعلّ منه أيضاً. (بناء مرّة نحو: "قولة" و "بيعة") وأمّا بناء النّوع فسيجيئ (لأنّ) الواو والياء فيهما ساكنتان سكونا أصليّاً. وما قبلهما مفتوح. (والواو والياء إذا سكنتا سكونا أصليّاً وانفتح ما قبلهما لا يعلّان). لأنّ الغرض من الإعلال التّخفيف وهو حاصل لسكون

967 (م)، (ع): الحرف.

968 (م) – فتدبر.

969 (ع) – يخاف.

970 (ع)، (ل) – وغيرهما وقد عرفتّه أيضاً.

971 (م) – جمعه.

972 (م) – باب.

973 (ع) – لأنّ المتكلم لكونه فعلاً ثقيلاً أصلاً في الإعلال أحقّ به ومقدّم فيه وكان في قوله الفعل إشارة إليه.

حرف العلة. وانفتاح ما قبلها أو لأنّ حرف العلة قويّة لأصالة سكونها [76/أ] وما قبلها ضعيف. لكونه مفتوحاً والضعيف لا يستدعي القوي وبعضهم يقلبهما حينئذ ألفاً نظراً إلى عليتهما وقصداً لزيادة التخفيف. وإنّما قيّد سكونهما بالأصالة إذ لو كان سكونهما عارضاً يعلّان كما سيجيى (ولا يجوز) بل يتمتع عرفاً (تحريك العين) منه وأوياً كان أو يائياً (في جمع بناء المرّة) ظاهر في جمعه كما جاز تحريكه بالفتح من الصحيح. (للثقل) المفروق عنه لعدم جنسيّة حركة ما قبلهما وعدم القلب لعروض الحركة (إلا عند "هذيل") فإنّه يفتح كما في الصحيح لخفة الفتحة ولطرّد الباب (نحو: "قولات" و "بيعات") بالسكون عند الجمهور وبالفتح "عند هذيل" (ولا) يعلّ منه أيضاً. (بناء النوع) في جميع الأحوال⁹⁷⁴. (إلا) حال (أن يكون عينه واوا فتقلب ياء) الواو (لسكونها وانكسار ما قبلها) لأنك قد عرفت⁹⁷⁵ أنّ فاء مكسور وعينه ساكن (نحو ميقّة وميته أصلهما موقّة ومونه نحو: "بيعة" و "ميّة" أصله، أي: أصل "ميّة" ("موتة") فقلبت الواو ياء (ويجوز في جمعه) وأوياً كان أو يائياً (تحريك عينه بالفتح) كالصحيح. لخفة الفتحة وتقوى الياء بالكسرة لا بالكسر كما يجوز هو أيضاً في الصحيح المثقل⁹⁷⁶. (و) يجوز (إبقاؤه على السكون) الأصليّ لأنّ في التحريك نوع ثقل بالنظر إلى اعتلال العين ونفس الحركة (نحو: "بيعات") و "ميّات" بالفتح أو بالسكون. وإنّما لم يذكره لأنّ صورتها واحدة (ولا) يعلّ منه أيضاً (مبالغة المصدر) وأوياً كان أو يائياً لانفعال [76/ب] (نحو: "تقوال") و "تبياع" لأنّ يلزم اجتماع الساكنين بتقدير عدم حذف شيء منهما. ولا التباس بتقدير حذف أحدهما ولا فيعلّ نحو: "قولي" لأنّ يلزم تحريك حرف العلة مع أنّ التخفيف حاصل بالإدغام (ولا) يعلّ منه أيضاً. (صيغة اسم الآلة) لا الواوَيان (نحو: "مقول" و "مقول") ولا اليائيان نحو: ("مخيط" و "مخياط") أمّا عدم إعلال المفعول فلأنّ يلزم الخلط بينه وبين المفعول. وأمّا عدم إعلال المفعول فلأنّه فرع المفعول. لأنّ أصل "مخيط مخياط". فحذف الألف للتخفيف تدبّر. (ولا) يعلّ منه أيضاً (اسم الفعل) لا الواوي (نحو: "قوال") ولا اليائيّ نحو: "بياع" لعدم تصرّفه مع أنّه لو أعلّ يلزم اجتماع الساكنين ولو حذف أحدهما يلزم الالتباس بالماضي. (ولا) يعلّ منه أيضاً. (ما عدا أربعة أبنية) يعني أبواب من المزيد فيه. بل من غير الثلاثي⁹⁷⁷ إمّا لكون عدم الإعلال أصلاً وعدم الدّاعي له أو للدّاعي لعدمه بين الأربعة لكثرة ما عداها⁹⁷⁸ بقوله (أفعل) نحو: "أقام يقيم" إلى آخرهما (وافعل) نحو: "اختار، يختار" إلى منتهاه (وانفعل) نحو: "انقاد، ينقاد" إلى منتهاه (واستفعل) نحو: "استقام، يستقيم" إلى منتهاه. فيعني هما أبواب الإفعال والافتعال والانفعال والاستفعل. ومثّل لما عدا الأربعة بقوله (نحو: "قول" و "ميز") من التّفعل معلومين أو مجهولين. وذلك لأنّه لو أعلّ يلزم تحريك حرف العلة فلو أعلّ بعده أيضاً. يلزم اجتماع الساكنين فلو حذف أحدهما يلزم الالتباس مع أنّ التخفيف حاصل بالإدغام. (و) نحو: (ونحو: "قاول" و "ساير") من المفاعلة. [77/أ] وذلك لأنّه لو أعلّ لاجتماع الساكنان وعلى تقدير الحذف يلزم الخلط. (ولا يدغم أيضاً) أي: كما لا يعلّ فيهما مطلقاً (في مجهوليهما) بعد قلب الألف واوا.

974 (م)، (ب): الأوقات.

975 (م)، (ب): علمت.

976 (ع)، (ل) – المثقل.

977 (ب) – من غير الثلاثي.

978 (ب) – لكثرة ما عداها.

لأنَّ كلَّ ألفٍ أصليةٌ كانت أو مقلوبة أو زائدة إذا انضمَّ ما قبلها قلبت واوا. وإذا انكسر قلبت ياء فلا تقلب الواو في اليائي ياء وإن وجد داعيه. لأنَّ الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة وكانت الأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء كما سيجيئ (لئلا يلتبساً بمجهول فعل) أي: ماضي التفعيل (نحو: "قول") لا قول. (و"سوير") لا سير (و) نحو: ("تقول" و "تميز") من التفعّل مطلقاً. (و) نحو: ("تقول"، و "تمايز"). وذلك لما مرَّ. (ولا يدغم أيضاً) أي: كما لا يعمل فيهما مطلقاً. أو كما لا يدغم في مجهوليهما نحو: "قول" و "ساير". (في مجهوليهما) بعد قلب الألف واوا فيهما⁹⁷⁹ فلا يقلب⁹⁸⁰ الواو ياء في اليائي أيضاً. (لئلا يلتبساً بمجهول تفعّل) من التفعّل (نحو: "تقول") لا تقول. (و "تمويز") لا تميز (ونحو: "اسودّ" و "ابيض") من الإفعال مطلقاً. وذلك لأنه لو أعلّ لاستغنى عن الهمزة فالتبس بفاعل من المضاعف (و "اسودّ" و "ابيض") من الأفعال. وذلك لمثل ما مرَّ. (وكذا) ممّا عدا الأربعة أو ممّا لا يعمل (جميع تصاريّف هذه المذكورات) من قوله نحو: "قول" إلى هنا كما هو مقتضى المعنى الأول أو من قوله ولا يعمل منه صيغتنا التّعجب إلى هنا كما هو مقتضى المعنى الثاني فتدبر. [77/ب] (من الأمثلة المختلفة والمطرّدة) كلّها (ويعلّ⁹⁸¹ وما عداها) أي: الأجوف الذي عدا المذكورات بكلّ من تصاريّفها وهو الثلاثيّ المجرد مطلقاً ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً أو نهياً أو اسمي فاعل أو مفعول.

[طرق إعلال الأجوف]

والأربعة المذكورة بجميع تصاريّفها (ويعلّ ما عداها) لوجود الداعي كما فصله بقوله⁹⁸² (وإعلاله) أي: اعلال ما عداها⁹⁸³ قياساً (خمسة أنواع) بحسب الاستقراء. وذلك لأنه إمّا بالقلب أو لا. فالأول إمّا بالقلب إلى الألف فهو النوع الأول أو إلى الهمزة فهو الثالث أو في الياء فهو الرابع والثاني إمّا بنقل حركته إلى ما قبله فهو الثاني أو بسلبها فهو الخامس.

[الطريق الأول: قلب عينه ألفاً]

(النوع الأول قلب عينه) أي: عين الأجوف إمّا في أول الأمر أو بعد حذف الحركة (واوا كان) العين (أو ياء، ألفاً) قدّمه لزيادة التّخفيف به مع العوض. (وذلك) القلب يحصل (إذا تحرّكتا) أي: الواو والياء بأيّ حركة كانت (وانفتح ما قبلهما ابتداءً) أي: انفتح ابتداءً قيّد به لأنه لو انفتح انفتاح ثان عارض. بأن نقل الفتحة من العين إليه لم يكن القلب من هذا النوع بل من أحكام النوع الثاني كما وأشار⁹⁸⁴ سيجيئ. وذلك القلب المفرار عن توالي أربع حركات ولو تقديرًا. لأنّ كلّاً من الواو والياء بمنزلة حركتين فإذا كانتا متحرّكين وما قبلهما مفتوحاً يلزم التّوالي أربع حركات⁹⁸⁵. وأمّا قلبه ألفاً⁹⁸⁶ فللمجانسة هذا هو المشهور إلّا

979 (ع)، (ل) — فيهما.

980 (م): يقلب.

981 (ل)، (ع) — ويعلّ.

982 (ب) — لوجود الداعي كما فصله بقوله.

983 (ب) — أي اعلال ما عداها.

984 (ل)، (ع) — أشار.

985 (ل)، (ع) — لأنّ كلّاً من الواو والياء بمنزلة حركتين فإذا كانتا متحرّكين وما قبلهما مفتوحاً يلزم التّوالي أربع حركات.

986 (ع)، (ل) — ألفاً.

أن الوجه الوجهية إن حركة ما قبل الواو والياء الساكنين يقتضي المجانسة. [78/أ] وهو ظاهر ممّا مرّ. فإذا كان ما قبل الواو الساكنة مكسورا وما قبل⁹⁸⁷ الياء الساكنة مضموما تقلبان إلى جنس حركة ما قبلهما سواء كان سكونهما أصليا أو عارضا لقوة الضمة والكسرة كما مرّ. وأمّا إذا كان ما قبلهما مفتوحا فإن كان سكونهما أصليا فلا تقلبان⁹⁸⁸ إليه. بل تبقيان على حالهما لقوتهما بأصالة السكون وضعف الفتحة في نفسها كما مرّ أيضا⁹⁸⁹. وإن كان سكونهما عارضا تقلبان ألفا كما فيما نحن في صده. لأنّ حركة العين يحذف أولا ثمّ تقلب إلى جنس الفتحة الذي هو الألف ويؤدّه قلبهما في نحو: "أقام" و "أباع" كما سيجيى هذا ثمّ اعلم أنّ هذه القاعدة تجري في الناقص واللفيف أيضا. كما سيجيى في بابيهما⁹⁹⁰ إلّا أنّهم ذكروا لها سبعة شرائط: الأول أن يكون الواو والياء المتحرّكتان المفتوح ما قبلهما في فعل أو في اسم على وزن فعل، والثاني أن يكون حركتهما غير عارضة، والثالث أن يكون فتح ما قبلهما لا في حكم السكون، والرابع ألا يوجد في معنى تلك الكلمة اضطراب، والخامس ألا يجتمع في تلك الكلمة بتقدير الإعلال إعلاّان، والسادس ألا يؤدّى إعلالهما إلى ضمّ حروف العلة في مضارع تلك الكلمة، والسابع ألا يؤدّى إعلالهما إلى ترك الدلالة على الأصل. ومن ثمة لم يعلّ نحو: "الحوكة" و "الحونة" و "الحيدة" و "الصوري" لانتفاء الشرط الأول فيهنّ⁹⁹¹ ولا نحو: "دعوا القوم" لانتفاء الثاني فيه ولا نحو: "عور" و "اجتوره" لانتفاء الثالث فيها [78/ب] ولا نحو: "الحيوان" لانتفاء الرابع فيه وأمّا الموتان فمحمول عليه ولا نحو: "طوى" لانتفاء الخامس فيه ولا نحو: "حيي" لانتفاء السادس ولا نحو: "القدود" و "السيد" لانتفاء السابع وأعلّ ما اجتمع فيه هذه الشرائط كلّها. (نحو: "قال" و "باع") و "خاف" و "هاب" (و "انقاد" و "اختار" و "ينقاد" و "يختار" و "منقاد" و "مختار") أصلها، "قول" و "بيع" و "انقود" و "اختير" و "ينقود" و "يختير" و "منقود" و "مختير" بفتح الواو والياء في الأربعة الأولى ويفتحهما أو كسرهما في الأربعة الثانية قلبنا ألفا في الكلّ ألفا بعد حذف حركتهما لتحركهما وانفتاح ما قبلهما⁹⁹² فصرن كما ترى. (ويتحدّد) بعد الإعلال بسببتيه (فيهما) أي: في "منقاد" و "مختار" وكذا في أمثالهما (لفظ) اسمي (الفاعل والمفعول) وما يشاركه (ويختلف التقدير) باختلاف الحركة (ثمّ) أي: بعد قلبهما ألفا (إن) لم يجتمع الساكنان أبقي على حاله وإن (اجتمع ساكنان) بسبب ملاقة الألف اللام الساكن باتصال الضمائر أو بدخول الجوازم. (يحذف) من الساكنين (الألف المقلوبة) من الواو والياء ليدفع الاجتماع لا اللام. لأنّ الألف حرف التغيير فهو بالحذف أولى. ولا يحرك الألف أيضا لعدم قبولها ولا اللام لنلّا يؤدّي إلى فوت الغرض. (نحو: "انقذن" و "اخترن") أصلهما، "انقودن" و "اختيرن" قلبت الواو في الأول والياء في الثاني ألفا فاجتمع الساكنان من الألف والذال والراء ثمّ حذف الألف [79/أ] فصارا كما ترى فقُسّ عليهما ما يأتي. (معلومات) قيّد به لأنّهما لو كانا مجهولين لم يكونا من هذا النوع بل من الآخر كما سيأتي (إلى آخرهما و) نحو: ("ينقذن" و "تنقذن" و "يخترن" و "تخترن". معلومات ومجهولات) لأنّهما متحرّكان وما قبلهما مفتوح فيهنّ في

987 (ب) - قبل.

988 (ب): يقلبان.

989 (م) - كما مرّ أيضا.

990 (ل)، (ع) - هذا ثمّ اعلم أنّ هذه القاعدة تجري في الناقص واللفيف أيضا كما سيجيى في بابيهما.

991 (ل)، (ع) - فيهنّ.

992 (ب) - قبلهما.

معلومهنّ ومجهولهنّ (ونحو: لينقدن) ("ولا ينقدن") نفيا أو نهيا (و "لم ينقد" و "ليختر" و "لا يختر") و "انقدن" و "اخترن" أمرين ولم يذكرهما لأنّ صورتهم صورة جمع المؤنث الغائبة للماضي فلو ذكرهما لأدّى إلى ذكر الفرق فالفرق تقديرِيّ. لأنّ العين المحذوف في الماضي مفتوح وفي الأمر مكسور. (وفي الماضي الثلاثي) المجرد المعلوم (المتصل به ضمير متحرّك) وهو في ثمانية أوجه كما عرفت (ببذل حركة الفاء من الفتحة إلى الكسرة) بعد حذف الألف المقلوبة (إن كان عينه) أي: عين ذلك الماضي (ياء) مطلقا مفتوحا كما في الباب الثنائي أو مكسورا كما في الباب الثالث. وإنّما لم يكسر في "ليست" لمشابهته بالحروف (أو واوا مكسورة) وهو لا يكون إلّا في الثالث كما عرفت 993 (ليدلّ) الكسرة (على الياء) المحذوفة كما إذا كان العين ياء يعني على أنّ العين المحذوف بعد القلب ياء لا واوا (أو على البيّنة) والباب كما إذا كان العين مكسورا واوا كان أو ياء يعني: على أنّ البناء والباب فعل بالكسر لا فعل بالفتح فالكسرة في نحو: "بَعْن" إنّما يدلّ على الياء لا على البيّنة وفي نحو: "خَفْن" [79/ب] إنّما يدلّ على البيّنة لا على الواو و في نحو: "هبن" على الياء والبيّنة معا (نحو: "بَعْن" و "خَفْن") و "هبن" (إلى آخرهما) أصلهما، "بيعن" و "خوفن". قلبت الواو والياء ألفا لما مرّ. فاجتمع الساكنان الألف المقلوبة واللام الّذي هو العين في الأوّل والفاء في الثنائي ثمّ حذفت الألف لدفعه فصارا "بَعْن" و "خَفْن" بفتح الفاء فيهما ثمّ يدلّ الفتحة إلى الكسرة للدلالة المذكورة فصارا "بَعْن" و "خَفْن" بالكسر فيهما فقسّ عليهما نظائرهما. وإنّما رجّح في نحو: "خفن" دفع الالتباس بين البنائين على دفع الالتباس بين الواوي واليائي لأنّ الالتباس بين البنائين لكونهما وزنين التباس في الأصل لأنّ الوزن معيار وأصل. والالتباس بين الواوي واليائي لكونهما موزونين التباس في الفرع ودفع الالتباس في الأصل مقدّم على دفع الالتباس في الفرع. (و) يدلّ حركة الفاء 994 من الفتحة (إلى الضمّة إن كان عينه واوا مفتوحة) وهو لا يكون إلّا في الباب الأوّل كما عرفت. (ليدلّ) الضمّة (عليها)، أي: على الواو المحذوفة يعني: على أنّ العين المحذوف بعد القلب واو لا ياء (نحو: "قلن" إلى آخره) أصله، "قولن" ففعل فيه ما فعل فصار كما ترى. ولبعضهم هنا طريق آخر وهو أن فعل الواوي بالفتح ينقل إلى فعل بالضّمّ وفعل اليائي بالفتح إلى فعل بالكسر ولا ينقل فعل بالكسر بل أبقى على حاله فينقل حركة العين إلى الفاء [80/أ] بعد سلب حركته ليدلّ الضمّة في نحو: "قلن" على الواو والكسرة في نحو: "بعن" و "هبن" على الياء وفي نحو: "هبن" و "خفن" على البناء فحذف الواو والياء لاجتماع الساكنين إلّا أنّ المصنّف رحمه الله تعالى 995 اختار ما اختاره. لكونه أنسب وأضبط لأنّه يكون حينئذ إعلال الماضي الثلاثي المعلوم بجميع تصاريفه على نهج واحد بخلاف ما نقلناه وهو ظاهر.

993 (ب) – لا يكون إلّا في الثالث كما عرفت.

994 (ب) – يدلّ حركة الفاء.

995 (ب)، (م) – رحمه الله تعالى.

[الطريق الثاني: نقل حركة العين إلى ما قبلها]

(و) النَّوع (الثَّانِي) منها (نقل حركة العين إلى ما قبله) في أوّل الأمر. (واوا كان) العين⁹⁹⁶ (أو ياء وذلك) النَّقْل (إذا تحرّكتا) بأيّ حركة كانت (وما قبلهما ساكن) سكونا أصليًا. لأنّه لو لم يكن ساكنًا لم ينقل إليه ولو كان سكونه عارضًا بأن سلب الحركة لم يكن من هذا النَّوع بل من الخامس (صحيح) قيّد به لأنّه لو كان حرف علة فإن كان ألفًا لم يقبل الحركة وإن كان واوا أو ياء لم يحصل الغرض إن بقي ويلزم الإغلاظ إن أعلّ. وذلك إمّا إذا كان العين مضمومًا أو مكسورًا فللفرار عن نقل الصّمت والكسرة سواء كان في الفعل أو في الاسم إذ هما⁹⁹⁷ تقيلان على حرف العلة المتوسطة. وإن كان ما قبلها ساكنًا بخلاف حرف العلة المتطرّفة الساكن ما قبلها في الاسم كما سيجيئ إن شاء الله تعالى⁹⁹⁸. وأمّا إذا كان مفتوحًا للفرار عن ثقل الفتحة على حرف العلة في الفعل الثقيل وللتبعية له في الاسم. ثم إنّ العين إن كان مضمومًا فهو واو ويبقى على حالها بعد نقل حركتها [80/ب] (نحو: "يقول") وإن كان مكسورًا فإمّا ياء مكسورة أو واو مكسورة فإن كان ياء مكسورة أبقى على حالها بعد نقل ركتها أيضًا. كما أشار إليه بقوله (و "يبيع" و "مبيع") اسم زمان أو مكان. (و "أبيع" و "استبيع") مجهولين. (و "يبيع" و "يستبيع") معلومين⁹⁹⁹. (و "مبيع") اسم فاعل. (و "مستبيع"). وإن كان العين واوا مكسورة تقلّب) الواو وجوبا (بعد نقل حركته) وهي الكسرة (إلى ما قبله ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، نحو: "أقيم" و "يقيم" و "استقيم" و "يستقيم" و "مقيم" و "مستقيم") وإعلال الأمثلات وتعيين أبوابها ظاهر مستغن عن البيان. (وإن كان العين مفتوحًا، واوا كان) العين (أو ياء قلبت) العين (ألفًا، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، لتحركها في الأصل) لما مر¹⁰⁰⁰. فيكون سكونها عارضًا (وانفتاح ما قبلهما الآن) فيقتضي المجانسة (نحو: "يقال" و "يباع") مجهولين (و "يخاف" و "يهاب") معلومين أو مجهولين. (و "أقام" و "استقام") معلومين. (و "يقام" و "يستقام") مجهولين. (و "مقام") بفتح الأوّل أو بضّمّه. (و "مستقام") بضّمّه البتّة حال كون كلّ منهما (مصدرًا) ميميًا (أو مكانًا) أو زمانًا أو اسم مفعول. (ويجمع) المكان الذي هو نحو: "المقام" بالفتح. (بالألف والتّاء) لا على وزن مفاعل¹⁰⁰¹ كما في الصّحيح. لثقله الكسرة على الواو والياء فالغرض من هذا الكلام بيان مخالفة جمع اسميّ الزّمان والمكان من الأجوف الثّلاثيّ المجرد الذي مضارعه مضموم العين [81/أ] أو مفتوحته للصّحيح فقط لا غير تأمّل. (نحو: "مقامات") و "مخافات" و "مهابات"¹⁰⁰². ثمّ إنّ لم يجتمع بعد النّقل ولا بعد النّقل والقلب معًا¹⁰⁰³. ساكنان أبقى على حاله كالأمثلات المذكورات. (وإن اجتمع ساكنان) بسبب ملاقة ساكن للعين الساكن بسبب النقل¹⁰⁰⁴ (بعد النقل يحذف العين) لدفعه لا غير لما مرّ. وهذا الحذف إمّا بعد النّقل فقط كما إذا كان العين واوا مضمومة أو ياء

996 (ب) – العين.

997 (ب): هي.

998 (م)، (ب) – إن شاء الله تعالى.

999 (ب) – معلومين.

1000 (ل)، (ع) – لما مرّ.

1001 (ب) – لا على وزن مفاعل.

1002 (ب) – ومهابات.

1003 (ب) – معًا.

1004 (ل)، (ع) – بسبب النقل.

مكسورة وإمّا بعد النّقل والقلب معا. كما إذا كان واوا مكسورة أو كان مفتوحا واوا كان أو ياء. (نحو: "أقمن" و "استقمن" معلومين.) فالحذف بعد النّقل والقلب إلى الألف (ومجهولين)¹⁰⁰⁵ فالحذف بعد النّقل والقلب إلى الياء (إلى آخرهما، ونحو: "وقي") إعادته إشارة إلى أنّ ما بعده مغاير لما قبله ومغايرته ظاهر. ("ليقل" و "ليبع" و "لا يقل" و "لا يبع" و "لم يقل" و "لم يبع" و "يقلن" و "يبعن") جمعي الغائية ("وتقلن" و "تبعن") جمعي المخاطبة فالحذف في الكلّ بعد النّقل فقط. ولمّا كان للأمر بغير اللّام حكم خاصّ فصله عمّا قبله فقال: (وفي نحو: "قل" و "بع" و "خف" و "هب") أوامر الأوّل من الأوّل. والثّاني من الثّاني والثّالث والرّابع من الثّالث. (يستغني عن الهمزة) الوصلية بسبب (حركة الفاء) لأنّ الغرض من إتيانه إمكان الابتداء وهو حاصل بالنّقل هذا إذا كان الأمر مأخوذاً¹⁰⁰⁶ من المضارع قبل إعلاله. وأمّا إذا كان مأخوذاً منه بعد إعلاله فلا يجلب الهمزة في أوّله حتّى استغنى [81/ب] (وتعوض التّاء) المصدرية بعد النّقل والقلب والحذف (عن المحذوف) الّذي هو العين لا ألف المصدر. كما ذهب إليه "الأخفش"¹⁰⁰⁷ مستدلاً بأنّ ألف المصدر علامة زيدت للبناء والمعنى والعلامة لا تحذف. ويدلّ على أنّ مراده رحمه الله هو السّباق والسّياق. أو الّذي هو ألف المصدر لا العين كما ذهب إليه "سيبويه" بأنّ ألف المصدر زائدة وقريبة من محلّ التّغيير فهي بالحذف أولى. (في آخر مصدري باب الإفعال و) باب (الاستفعال) وإتّما عوض في الآخر لكونه محلّ التّغيير وقد يحذف التّاء في الأوّل حين الإضافة لأنّ المضاف إليه كالعوض. ثمّ إنّ الاحتياج إلى العوض على المذهب الثّاني ظاهر لأنّ المحذوف علامته فلا بدّ من عوض عنه¹⁰⁰⁸. وأمّا على المذهب¹⁰⁰⁹ الأوّل فلاّ أن الإعلال فيهما لمحض التّبعيّة للفعل إذ لا تقل في المصدر لكون مفهومه بسيطاً بخلاف الصّفات فكان الإعلال فيهما وقع بلا داع فلا بدّ له¹⁰¹⁰ من عوض ليكون جبراً للإعلال الجبري. (نحو: "إقامة" و "استقامة") و "إباعة" و "استباعة"¹⁰¹¹ (أصلهما، "إقوام" و "استقوام") فقلبت حركة الواو إلى ما قبلها فيهما إتّباعاً لفعليهما. ثمّ قلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن. فاجتمع السّاكنان الألفان فحذفت أحدهما على خلاف المذهبين فعوّض التّاء [82/أ] عن المحذوفة¹⁰¹² في الآخر فصارتا "إقامة" و "استقامة" فوزنهما على المذهب الأوّل "إفالة" و "استفالة" وعلى الثّاني أفعلة واستفعلة. ولمّا كان الاختلاف بين الإمامين في محذوف المفعول وأشيع ممّا في محذوف¹⁰¹³ المصدرين المذكورين صرّح به دونه فقال: (وفي مفعول الأجوف) واوياً كان أو يائياً (من الثّلاثي المجرد يحذف) لدفع الاجتماع (العين) لا واوه (كما) يحذف هو (في غيره) ثلاثياً مجرداً أو مزيداً فيه (عند الأخفش) ودليله ما مرّ (و) في هذا القياس وتقديم هذا المذهب وجعل صاحبه معنونا بعد إشارات

1005 (ع) – فالحذف بعد النّقل والقلب إلى الألف (ومجهولين).

1006 (ب) – مأخوذاً.

1007 أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء النحوي البلخي، المعروف بالأخفش الأوسط؛ أحد نحاة البصرة، والأخفش الأكبر أبو الخطاب، وكان نحويّاً أيضاً من أهل هجر من مواليتهم، واسمه عبد الحميد بن عبد المجيد، وقد أخذ عنه أبو عبيدة وسيبويه وغيرهما انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان 380/2-390.

1008 (ب) – عنه.

1009 (ب) – المذهب.

1010 (ل) – له.

1011 (م)، (ب) – وإباعة واستباعة.

1012 (ب): المحذوف.

1013 (ب) – في محذوف.

إلى ترجيح هذا المذهب. ثم إن كان من الواويّ أبقي بعد الحذف على حاله (نحو: "مقول") أصله، "مقول" فنقل حركة العين إلى الفاء فحذف للاجتماع فصار "مقول" فوزنه مقلول وإن كان من اليائي فعل بعد الحذف ما أشار إليه بقوله (لكن في) معلوم الأجوف (اليائي يبدل) بعد الحذف (حركة ما قبل العين) المحذوف وهي الضمة المنقولة منه إليه (إلى الكسرة لتدلّ) الكسرة (على الياء المحذوفة) للمجانسة (فينقلب واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، نحو: "مكيل" أصله، "مكيلول") فنقلت حركة العين إلى الفاء فحذف العين للدفع ثم كسر الفاء للدلالة المذكورة فقلبت الواو ياء للأمر المذكور [82 ب] فصار "مكيل" فوزنه مقلول (وقال سيبويه المحذوف) فيه للاجتماع (واو المفعول) لا العين ودليله ما مرّ أيضاً. ثم إن كان من الواوي نحو: "مقول" أبقي على حاله بعد الحذف أيضاً¹⁰¹⁴. وإن كان من اليائي فعل ما أشار إليه بقوله (ويبدل) بعد الحذف¹⁰¹⁵ (حركة ما قبل العين) المنقولة منه إليه (في اليائي) نحو: "مكيل" (إلى الكسرة لنأينقلب) الياء (إلى الواو) لولا التبديل بل أبقي على حاله لأنّ الضمة يقتضي المجانسة كما مرّ. (ف) إن (لا يلتبس) اليائي (بالواوي) فوزنها على هذا المذهب "مقلول" بالضّمّ و "مقلول" بالكسر. وإنّما لم يعوّض هنا شيء عن المحذوف لأنّ المفعول لدلالته على الذات أيضاً وكون عينه مضموماً ثقیلاً فتدبرّ.

[الطريق الثالث: قلب عينه همزة]

(و) النوع (الثالث) من الأنواع الخمسة (قلب عينه) أي: عين الأجوف (واوا كان) العين (أو ياء، همزة) في أول الأمر أو بعد قلبه ألفاً (وذلك) القلب (في اسم الفاعل من) الأجوف (الثلاثي المجرد) في كلّ كما ذهب إليه "سيبويه" أو في ماعدا المقارن بمهموزية اللّام كما ذهب إليه "الخليل" فإنّه يجعل¹⁰¹⁶ العين حينئذ مكان اللّام واللّام كان العين لئلا يجتمع الهمزتان كما أشرنا إليه في باب المهموز. وبعضهم يفعل هذا في هذا الفاعل مطلقاً أي: يقلب¹⁰¹⁷ المكان بالمكان سواء قارن المهموزية أولاً ليقع حرف العلة في الطرف الذي هو محلّ التّغيير [83/أ] فيعلّ كإعلال "قاص" كما سيجيئ نحو: "شاك" أصله، "شاوك" وذلك¹⁰¹⁸ إمّا القلب فالاتباع المفعول أو لاستئصال الكسرة على حرف العلة في الصّفة القريبة من الفعل الثّقيل. وأمّا قلبه همزة فإن كان في أول الأمر كما يرجّحه تقصر المسافة حينئذ فلأنّ الهمزة في هذا المقام أخفّ من الواو والياء لأشدية مناسبتها للألف وإن كان بعد قلبه ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله. إمّا لعدم كون الألف حاجزاً حصيناً أو لكونها منزلة منزلة الفتحة كما يرجّحه كون إعلاله تابعاً للإعلال في الفعل فلا شدّة مناسبتها للألف مع عدم إمكان حذف إحدى الألفين للّبس. ثم إن هذه الهمزة تكتب بصوره الياء لأنّ المتحرّكة الساكن ما قبلها تكتب بحرف حركتها. (نحو: "قائل") أصله، "قاول" (و "كانل") أصله، "كايل" بالياء. (إلى آخرهما)¹⁰¹⁹ قلبتا همزة فصارا كما ترى. أو قلبتا ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لأحد

¹⁰¹⁴ (ب) – أيضاً.

¹⁰¹⁵ (م)، (ب) – بعد الحذف.

¹⁰¹⁶ (ب): تجعل.

¹⁰¹⁷ (ب): تقلب.

¹⁰¹⁸ (ب) – وذلك.

¹⁰¹⁹ (ب): آخرها.

الأمريين المذكورين فاجتمع الساكنان الألفان. فحرّكت الثَّانِيَّةُ المقلوبة من أحديهما بالكسر فقلبت همزة. لأنَّ الألف ما دام ألفا لا يقبل الحركة فإذا حرّك فلا جرم يكون همزة.

[الطريق الرابع قلب عينه ياء]

(و) النوع (الرَّابِعُ قلب عينه ياء) في أوَّل الأمر (وذلك) القلب (في المصادر الَّتِي أعلَّ فعلها) فيكون إعلالها للتَّبَعِيَّةِ له لا للاستثقال (إذا كان عينها واوا) ساكنة أو مفتوحة (كسر ما قبلها) فيكون قلبها ياء للمجانسة [83/ب] مع ضعف الفتحة. (نحو: "قيام") مصدر "قام" و "صيام") مصدر "صام" و "قيم" و "صيم") مصدر "قام" أيضا. أصلها، "قوام" و "صوام" و "قوم". ففعل ما فعل فصرن كما ترى. (وبخلاف "قوام" لأن فعله، وهو "قاوم") من المفاعلة. (لم يعلَّ) فلا يعلَّ أيضا. لأنَّ مدار إعلاله على إعلال فعله وكذا تقلب العين ياء في المجموع الَّتِي كان عينها واوا مفتوحة مكسورا ما قبلها إذا أعلَّ مفرداتها. نحو: "حياد" و "ديار" و "رياح" و "نير" و "ديم" أو كان فيها بعد الواو ألفا والواو ساكنة في مفرداتها. نحو: "رياض" و "ثياب".

[الطريق الخامس: سلب حركة ما قبل العين، ونقل حركته إليه]

(و) النوع (الخامس سلب حركة ما قبل العين ونقل حركته إليه واوا كان) العين (أو ياء وذلك) السَّلب مع النَّقل. (إذا كانا) أي: الواو والياء (مكسورين بعد ضَمَّة) ثقيلة في فعل ثقيل (كما في مجهول الماضي من الثلاثي) المجزَّء (و) مجهول الماضي (من بابي الانفعال والافتعال) فذلك لاستثقال الكسرة الثَّقِيلَةُ بعد الضَّمَّة الثَّقِيلَةُ في الفعل الثَّقِيل. وهنا¹⁰²⁰ طريق آخر وهو سلب كسرة¹⁰²¹ العين وتبديل حركة ما قبله من الضَّمَّة إلى الكسرة. ليدلَّ على العين¹⁰²² المكسورة. ثمَّ إن كان العين ياء أبقى على حاله بعد السلب والنقل¹⁰²³ (نحو: "بيع" و "اختير" مجهولين) أصلهما، "بُيع" و "اُختِير" بضمَّ ما قبل الياء فيهما نقل كسرتها إلى ما قبلها بعد سلب الضَّمَّة منه فصارا كما ترى. (وإن كان العين واوا) تقلب الواو بعد السلب والنقل [84/أ] (ياء¹⁰²⁴ لسكونها وانكسار ما قبلها، نحو: "قيل" و "انقيد" مجهولين). أصلهما، "قول" و "انقود". ففعل ما فعل فصارا كما ترى. ثمَّ إنَّه لو لم يجتمع ساكنان أبقى على حاله كالأمثالات المذكورة¹⁰²⁵ (ولو اجتمع ساكنان) بعد السلب والنقل بسبب سكون اللَّام أيضا باتصال الضمائر كما إذا كان العين ياء أو بعدهما وبعد القلب كما إذا كان واوا. (تحذف العين) ليدفع الاجتماع لا اللَّام ولا تحرّك شيء منهما لما مرَّ مرارا. (نحو: "قلن" و "بعن" و "اخترن" و "انقذن" مجهولات إلى آخرها) وهذه اللُّغة هي المشهورة ولذا اقتصر عليها وهنا لغتان أخريان الأولى عكس المذكورة بأن يسلب حركة العين. وهي الكسرة وتقلب العين واوا إن كان ياء. نحو: "قول" و "بوع" و "انقود" و "اختور" والثَّانِيَّةُ الإشمام في

¹⁰²⁰ (ع): هذا.

¹⁰²¹ (م): الحركة.

¹⁰²² (ب) - العين.

¹⁰²³ (ع)، (ل) - بعد السلب والنقل.

¹⁰²⁴ (ب) - ياء.

¹⁰²⁵ (م)، (ب): السابقة.

اللغة المذكورة بأن تنجي بكسرة ما قبل العين. نحو: "الضمة" فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا. ثم اعلم أن للأجوف إعلالا سادسا تركه للندرة وهو قلب عينه ياء مع الإدغام وذلك في الاسم الذي كان عينه واوا مجتمعة مع ياء، وكان سابقهما ساكنا. نحو: "سيد" و "ميت" و "ديار" و "قيام" و "قيوم".

[الباب السادس في الناقص]

(الباب السادس) من الأبواب السبعة (في) بيان (الناقص). وهو ما كان لامه وحده) احترز به [84/ب] عن نحو: "واو" و "طوى" و "وقى"¹⁰²⁶ (حرف علة). سواء قارن المهموزية أو لا. (ويجتمع) الناقص (مع مهموز الفاء، نحو: "أبى" و) يجتمع أيضا. (مع مهموز العين، نحو: "راى") لا مع مهموز اللام، ولا مع المضاعف، وهو ظاهر. (ولا يجيء من الباب السادس) لأن قياسه أن يكون من المعتل الفاء كما عرفت. ويجيء مما عداه كما هو القياس. نحو: "غزا، يغزو" و "رمى، يرمى"، و "رضي، يرضى" و "رعى، يرضى" و "سرو يسرو". (و) في عدم تعرضه له إشارة إليه. لأن مجيئه مما جاء الصحيح هو الأصل. ولما لم يتعرض لخلافه¹⁰²⁷ بقي على حاله. (ولا يجيء الواوي من يفعل بالكسر) كما هو في الباب الثاني لئلا يلتبس باليائي بسبب قلب الواو ياء. لأن الضمة تحذف كما سيجيئ. (ولا) يجيء (اليائي من يفعل بالضم) كما هو في الباب الأول والخامس. لئلا يلتبس بالواوي بسبب قلب الياء واوا لما مر. فالواوي لا يجيء إلا من الباب الأول والثالث والرابع والخامس. واليائي لا يجيء إلا من الثاني والثالث والرابع. (واسم المكان و) اسم (الزمان منه) من الناقص واويا كان¹⁰²⁸ أو يائيا (بجىء بفتح العين وإن كان كل) واحد منهما (من يفعل بكسر العين) لا يحسب حركة عين¹⁰²⁹ المضارع كما في الصحيح كما عرفت في محله. وإنما لم يجيء الناقص كالصحيح فرارا عن توالي ثلاث كسرات. أحديها تحقيقة وهي كسرة العين على تقدير كونه كالصحيح¹⁰³⁰، وتنتان تقديرين، وهما الياء. [85/أ] (نحو: "مغزى") من "يغزو" و ("مرمى") من "يرمى" أصلهما، "مغزو" و "مرمى" قلبت الواو بعد قلبها ياء والياء ألفا. لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصارا كما ترى. ثم إنه قدم بيان مالا يعل منه لما مر. فقال: (ولا يعل الواو) بشيء من طرق الإعلال (إذا كان) الواو (ثالثا ساكنا و) الحال أن (ما قبلها مفتوح) قيد بها لأنه لو كان رابعا فصاعدا أو كان ثالثا متحركا أو كان ثالثا ساكنا وما قبلها مكسور. يعل كما سيجيئ سواء كان في الفعل (نحو: "غزون" إلى آخره) أي: إلى "غزونا" أو في الاسم لو وجد (أو) إذا (كان ما قبلها) أي: الواو (مضموما و) الحال (هي ساكنة أو مفتوحة) كائنة (في الفعل) سواء كانت ثالثة أو رابعة فصاعدا. وإنما قيد بها لأن الواو على تقدير كون ما قبلها مضموما لو كانت مكسورة أو مضمومة مطلقا. في الاسم أو في الفعل أو كانت ساكنة أو مفتوحة في الاسم يعل كما سيجيئ أيضا. (نحو: "سرو" و "لن يغزو" و "يغزوان") تثنية المضارع ("اغزوا") تثنية الأمر بغير اللام. (ونحو: في إعادته إشارة إلى أن ما بعده

¹⁰²⁶ (ب) - وقى.

¹⁰²⁷ (ب): بخلافه.

¹⁰²⁸ (ع) - كان.

¹⁰²⁹ (ب) - عين.

¹⁰³⁰ (ع) - على تقدير كونه كالصحيح.

نوع آخر. ("سرون" إلى آخره) أي: إلى "سرونا" (و "يغزون" و "اغزون") جمعي المؤنث. الأول للمضارع والثاني للأمر. (ولا يعلّ الياء) بشيء منها. (إذا كان ما قبلها مكسورا وهي ساكنة أو مفتوحة) سواء كانت في الفعل أو في الاسم ثالثة أو رابعة فصاعدا قيدهما لما مرّ. [85/ب] (نحو: "خشي" و "خشيت") بالياء الساكنة و "لن يرمى" (و "يرميان" و "ارميا") مثنيين (ونحو: "خشت") بالياء المتحركة (و "ترمين" و "ارمين") جمعي المؤنث. (و) كذا¹⁰³¹ (لا يعلّ) الياء أيضا. (إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح) مطلقا. ثالثة أو لا قيده به لأنها لو كان ما قبلها مضموما يعلّ كما سيجي. (نحو: "رمين" و "اشترين" إلى آخرهما. ولا يعلّان) أي: الواو والياء. (إذا كان ما قبلهما ساكنا صحيحا) فتكونان متحركين البتة. قيده به لأنهما لو كان ما قبلهما ساكنا حرف علّة يعلّان كما سيجي. (نحو: غزو "غزوة" و "رمي" "رمية") بكسر الفاء فيهما أو بفتحه. و "غزو" و "رمي". وأما عدم الإعلال في الصّور المذكورة. فلأنّ الإعلال للتخفيف وهو حاصل في كلّ منها بلا إعلال لتقويهما بمجانسة حركة ما قبلهما وضعف الفتحة. (وجمع بناء النوع) لا المرّة (من) الناقص (الواوي) لا من اليائي (يخالف) جمعه (الصحيح في جواز تسكين العين مع) جواز (فتحه وفي عدم) جواز (كسره) فإنّه من الصحيح لا يجوز تسكين العين. وإنّما يجوز كسره مع فتحه. وذلك إمّا جواز التسكين فللفرار عن نقل الحركة على الواو الثّقيلة المكسورة¹⁰³²، ما قبلها بخلافها على الياء المكسور ما قبلها¹⁰³³ لتقويها بالمجانسة وبخلافها على الواو المفتوح ما قبلها كما في جمع بناء المرّة منه لخفة الفتحة. وأمّا جواز الفتح فللنظر إلى خفة الفتحة وأما عدم جواز الكسر فلأنّ الحركة بعد الحرف كما تقدّم. [86/أ] فإذا كسر الواو يلزم اللانتقال من الكسرة الحقيقيّة إلى الضمّة التقديرية ومن الضمّة التقديرية إلى كسرة حقيقيّة.

[إعلال الناقص]

ولمّا لم يبيّن كلّ ما لا يعلّ لكون عدم إعلال بعضه سببا لانتفاء بعض شرائط النوع الثّاني ممّا يعلّ الذي لم يبيّن بعد: لم يعلّ هنا ويعلّ ما عداها كما قاله في الأجوف. بل قال مبينا لأنواع إعلال الناقص (وإعلال الناقص) القياسي الكثير وقوعه. (سبعة أنواع) لأنّه إمّا قلب لأمه أو لا. فالأوّل إمّا قلبه إلى الياء فهو النوع الأوّل. أو إلى الألف فهو الثّاني. أو إلى الهمزة فهو الثّالث والثّاني. إمّا سلب الحركة فهو الرّابع. أو تبديلها فهو الخامس. أو إسقاط اللّام فهو السّادس. أو الإدغام فهو السّابع.

[النوع الأوّل: قلب الواو ياء]

النوع (الأوّل) منها إعلال (مختصّ بالواو) مطلقا. لا يوجد في الياء (وهو قلبه) أي: قلب الواو (ياء وذلك) القلب (في موضعين: أحدهما إذا كان ما قبلها مكسورا) سواء كانت في الفعل أو في الاسم. وسواء كانت ساكنة أو متحركة واقعة في الطّرف أو لا ثالثة أو رابعة فصاعدا. وذلك لأنّ الكسرة يستدعي المجانسة مع أنّ الواو هنا إمّا ساكنة أو واقعة في الطّرف أو متحركة بالفتح¹⁰³⁴ الضّعيفة فلا يعتبر

¹⁰³¹ (ع)، (ل) – كذا.

¹⁰³² (ب): المكسور.

¹⁰³³ (ب) – ما قبلها.

¹⁰³⁴ (ب) – بالفتح.

حركتها. (نحو: "رضي") معلوماً أو مجهولاً أصله، ("رضو" بدليل "رضوان") [86/ب] لأنّ الواو في المصدر الذي هو أصله، ليست بمقلوبة عن شيء. لعدم سلب القلب فيه (و "عُزِي") أصله، "غزو" (مجهول "غزا"، وكذا) وفي تغيير الأسلوب إشارة إلى مغايرة ما بعده لما قبله وهو ظاهر. ("أعطي") مجهول "أعطى" أصله، "أعطو" (و "غازية") أصله، "غازوة" قلبت الواو ياء في الكلّ. لانكسار ما قبلها. (وثانيهما إذا كانت) الواو سواء كانت ساكنة أو متحركة في الفعل أو في الاسم. (رابعة فصاعداً متطرفة) حقيقة أو حكماً. (ولم يكن ما قبلها مضموماً) بل مفتوحاً¹⁰³⁵. وإنما قيّد به لأنّ الواو لو كان ما قبلها مضموماً¹⁰³⁶ فإن كانت في الفعل فلا يعلّ كما مرّ. وإن كانت في الاسم فيعلّ إلا أنّ إعلاله حينئذ ليس من هذا النوع بل سيجيئ. وإنما أضربناه بقولنا "بل" مفتوحاً ليكون الموضعان متقابلين وذلك إمّا القلب فلاّن الواو أثقل مع الحركة الغير المتجانس لها بخلاف ما إذا كان الحركة من جنسها مع أنّ المتكلم يضعف إلى حين تكلمه بها رابعة فصاعداً. وأمّا قلبها إلى الياء فلعدم إمكان القلب في أكثر المواضع إلى الأخف الذي هو الألف كما يظهر في أثناء البيان. وأمّا فيما يمكن فلاتراد (نحو: "أعطين" معلوماً إلى آخره) أي: إلى "أعطينا" وكذا "يغزيان" و "ليغزيا" مجهولين.

[النوع الثاني: قلب لأمه ألفاً]

(و) النوع (الثاني) منها (قلب لأمه، واوا كان) اللّام (أو ياء) أصلية أو مقلوبة عن واو (ألفاً) إمّا ابتداءً أو بعد حذف الحركة. [87/آ] (وذلك) القلب (إذا تحركتا) أي: الواو والياء (وانفتح ما قبلهما). وذلك لما مرّ في النوع الأول للأجوف. (ولم يكن بعدهما ألف التنثية) لا ضميرها كما في تنثية¹⁰³⁷ الفعل مطلقاً. ولا ألف إعرابها كما في تنثية¹⁰³⁸ الاسم. (أو ياءها) وهي لا يكون إلا لإعرابها في الاسم. (أو ألف جمع المؤنث) السّالم. وهي لا يكون إلا في الاسم. والصّواب إنّ كلمة "أو" فيهما بمعنى الواو الواصلة. لأنّ المقصود بيان عدم كلّ من الثلاثة بعدهما لا عدم المجموع. الظاهر أن يقال ولا ياءها ولا ألف جمع المؤنث. (ولم يلزم) بتقدير القلب (اجتماع الإعلالين) الكائنين (في حرفين). وإن لزم في حرف واحدة. نحو: "أعطى" (متواليين) وإن لزم في حرفين مفصولين بشيء من الحروف. نحو: "اتقى" كائنين في كلمة واحدة. وإن لزم في متواليين في كلمتين نحو: "رمى" أحد الكائنين (من جنس واحد) بأن يكونا قلبين أو حذفين أو نقلين أو سلبين وإن لزم في متواليين في كلمة لا من جنس واحد. نحو: "يرى". وأمّا فائدة تقييد القاعدة بالقيد الأربعة فسيصرّح بها. (نحو: "غزا") أصله، "غزو". (و "رمى") أصله، "رَمَي" بالتّحريك. (و "أعطى") أصله، "أعطو". قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة بلا ضمّ ما قبلها. (و "اشتري") أصله، "اشتري". (و "استقصى") أصله، "استقصو" قلبت الواو ياء لوقوعها سادسة بلا ضمّ ما قبلها¹⁰³⁹ (و "عرورى") [87/ب] أصله، "عرورو" من العريان. فقلبت اللّام في الكلّ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصرن كما ترى. لأنّها معلومات (و "ارعوى" وهو) أي: "ارعوى". وإنما خصّه بالإيضاح لأنّ إيضاحه

¹⁰³⁵ (ب) - بل مفتوحاً.

¹⁰³⁶ (ب) - مضموماً.

¹⁰³⁷ (ل)، (ع) - تنثية.

¹⁰³⁸ (ع)، (ل) - تنثية.

¹⁰³⁹ (ع) - بلا ضمّ ما قبلها.

يسبب لبيان قاعدة تقدّم الإعلال على الإدغام، ولبيان فائدة القيد الرابع بخلاف ما عداه. (ناقص) لا لفيف، كما يترأى. (من باب افعّل) وهو الخماسيّ المزيد فيه على الثلاثيّ بزيادة الهمزة وتكرار اللّام (أصله، "ارعو") فاجتمع سببا الإعلال وهو وقوع الواو خامسة بلا ضمّ ما قبلها والإدغام وهو اجتماع الحرفين المتجانسين¹⁰⁴⁰ المتحركين فهو ظاهر¹⁰⁴¹ (ولم يدغم) الأوّل في الثّاني كما هو شأن هذا الباب. (لتقدّم الإعلال على الإدغام) في كلّ ما اجتمع فيه سببا لهما. وذلك لأنّه يحصل بحرف واحد والإدغام بحرفين. ولأنّه أزيد تخفيفا. فإذا لم يبطل سبب الإدغام بعد فعل الإعلال فُعل مقتضاه بعده أيضا. كما في "أئمة" على رأي كما سبق (بل قلبت الواو الثّانية ياء لوقوعها خامسة بلا ضمّ ما قبلها ثمّ قلبت) الياء (ألّا) لتحركها وانفتاح ما قبلها (فصار) أي: "ارعو" وبعد القلبين ("ارعو") فبطل سبب الإدغام (ولم تقلّب الواو) الأولى (ألّا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لنّلا يلزم اجتماع الإعلالين) الذي قيّد بعدمه في قاعدة القلب يعني: لو قلبت ألّا لزم اجتماع الإعلالين في حرفين متوالين في كلمة واحدة [88/أ] من جنس واحد. وذلك الاجتماع مفرور عنه عندهم أمّا الملازمة فظاهرة. وأمّا عدم اللّازم فلتنأيدنه إلى الإحجاف المحلّ للدلالة على المرام. وبهذا ظهر لك فائدة القيد الرابع. (وكذا) أي: مثل الأمثلة المذكورة من الأفعال. (نحو: "المغزى") من الأسماء أصله، "المغزو" قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة بلا ضمّ ما قبلها (و"المرمى") اسمي الزّمان والمكان أو مصدرين ميمين. (و "مرامة") أصله، "مرامية" قلب اللّام ألّا في الكلّ للداعي (مصدرا من باب المفاعلة) أو مؤنّث اسم مفعول منه قيد للأخير فقط. قيّد به لأنّه يحتمل أن يكون مؤنّث اسم مفعول الأفعال من "الرّؤم" مفردة بل جمعه وجمع اسمي الزّمان والمكان لعدم رعاية قاعدة الخطّ في تاء الجمع، والمفرد في الأكثر. ولما بيّن فائدة القيد الرابع في أثناء بيان الأمثلة وبقي فوائد القيود الباقية أراد بيانها فقال: (وإذا كان بعدهما) أي: بعد الواو والياء المتحرّكين المفتوح ما قبلهما (ألف التّثنية أو يائها) أو ألف جمع المؤنّث. لعلّه تركه إشارة إلى ندرته إلّا أنّ الأولى ذكره أيضا. (لا يعلن) بالقلب المذكور لتأديته إلى اللبس المفرور عنه في الأكثر. وللاطراد فيما عداه. (نحو: "غزوا" و "رميا" و "أعطيا") أصله، "أعطوا" مثنيات الماضي معلومات. (و "يخشيان") معلوما أو مجهولا (و "يغزيان") مجهولا أصله، "يغزوان" [88/ب] (و "أخشيا") مثني الأمر بغير اللّام (و "معطيان") إلى هنا أمثلة الأوّل. (و "معطين") مثال الثّاني وهما اسما المفعول. وأمّا مثال الثّالث فنحو: "معطيات" و "مشتريات"¹⁰⁴². (ثم) أي: بعد ما أخطت قاعدة القلب المذكور (إن) لم يجتمع ساكنان بعد القلب المذكور أبقي الألف¹⁰⁴³ على حالها كالأمثلة المذكورة وإن (اجتمع ساكنان) بسبب ملاقة اللّام واو الجمع أو يائه أو تاء التّأنيث الساكنة أو ياء المخاطبة أو التّنوين. (يحذف الألف) المقلوّبة من أحدهما وهي الأوّل من السّاكنين ليدفع الاجتماع لا الثّاني. لأنّه علامته وهي لا تحذف مع أنّ الأوّل لكونه حرف علّة أكثر تغييرا ولا تحرك شيء منهما لا الألف لعدم قبولها الحركة ولا الثّاني لأنّ وضعه على السّكون. (وأبقي) بعد الحذف (ما قبلها) أي: قبل الألف المقلوّبة المحذوفة (على الفتح) لعدم موجب خلافه لخفة الفتح وكون الإبقاء على

¹⁰⁴⁰ (ع)، (ل) – والإدغام وهو اجتماع الحرفين المتجانسين.

¹⁰⁴¹ (م)، (ع) – ظاهر.

¹⁰⁴² (م) – ومشتريات.

¹⁰⁴³ (ع) – الألف.

الأصل¹⁰⁴⁴ أصلاً. أو ليدلّ على أنّ المحذوف ألف ولو بعد كونه مقلوباً من أحدهما. (نحو: "غزوا" و "رموا" و "أعطوا" و "اشترى" و "استقصوا") مواضيع مجموعات معلومات. (وكذا) أي: مثل المذكور من المجموعات. (المفرد المؤنثة الغائبة) من الماضي المعلوم. (نحو: "غزت" و "رمت") و "أعطت" و "اشترت" و "استقصت" (وكذا تنثيتها، نحو: "غزتا" و "رمتا" و "أعطتا" و "اشترتا" و "استقصتا" ولما كان التاء في التنثية [89/أ] متحرّكاً. فكأنه قيل أنّ التنثية ليس ممّا نحن فيه. لأنّ التاء متحرّكة فيها فأشار إلى جوابه بقوله (ولا تعتبر) أنت (بحركة التاء) في التنثية بالنسبة إلى اللام وإن اعتبرت بها بالنسبة إلى ألف التنثية. (لعروضها) أي: عروض الحركة إذ وضع التاء على السكون والعارض كالمعوم فلا تعتبر إلّا عند الضرورة ولا ضرورة. لاعتباره بالنسبة إلى اللام وإن كانت موجودة بالنسبة إلى ألف التنثية. (وكذا "معطون" و "مصطفون") اسمي المفعول. (و "يخشون" و "أخشون") وأصول¹⁰⁴⁵ الأمثلات وإعلالها ظاهر ولو زاد. وكذا "معطى" و "مشتري" و "معطين" و "مشتريين" و "يخشين" و "أخشى" لكان أحسن.

[النوع الثالث: قلب الواو والياء همزة]

(و) النوع (الثالث) منها (قلبهما) أي: الواو والياء (همزة) إمّا ابتداء أو بعد قلبهما ألفاً. (وذلك) القلب (إذا وقعت بعد ألف زائدة) كانتين (في الطرف) حقيقة فلا يكون إلّا في الاسم. وذلك أمّا القلب فلاستقلال تعاقب الحركات الإعرابية عليهما مع إعلالهما في الأفعال في الأكثر. وأمّا القلب إلى الهمزة ففي كلا طريقيه لما مرّ في النوع الثالث لإعلال الأجوف. (كما في نحو: "غزاء") مبالغة مصدر (و "مغزاء") اسم آلة (و) كما في (اسم الفعل) الذي على فعال (نحو: "غزاء") كلّها من الغزو. (و) كما في كلّ مصدر قياسي أو سماعي كائن (من المزيد فيه) على الثلاثي أو على الرباعي. [89/ب] (كان قبل آخره ألف) زائدة وإنّما لم يقل قبل لانه لنأ يخرج مصدر بعض الملحقات، فكل مصدر غير ميمي في أول ماضيه همزة زائدة كذلك. وكذا ثانياً المفاعلة وثاني الفعللة من المصدر (نحو: "إعطاء" و "رماء" و "اشترأ" و "استقصاء" و "ارعواء") أصله، "ارعوا" قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها سادسة بلا ضمّ ما قبلها فصار "ارعويّاً". ثمّ قلبت الياء ابتداء همزة أو قلبت ألفاً. لتحركها وانفتاح ما قبلها إمّا لأنّ الألف ليس بحاجز حصين أو لأنّها منزلة منزلة الفتحة فاجتمع الساكنان الألفان فتحرك الثانية فانقلبت همزة فصار "ارعواء" ففس عليه ما عاده. ثمّ بعد القلب إن لحق بآخره شيء أعيد المقلوبة. نحو: "إعطاية".

[النوع الرابع: سلب الواو والياء]

(و) النوع (الرابع) سلب حركتهما وذلك) السلب، (إذا كانا مضمومين أو مكسورين) في الفعل أو في الاسم (ولم يكن ما قبلهما مفتوحاً) بل مضموماً أو مكسوراً قيّد به. لأنّه لو لم يكن مفتوحاً لم يكن من

¹⁰⁴⁴ (م): الأرض.

¹⁰⁴⁵ (م): أطول.

هذا النوع وذلك أمّا السلب فلاستتقال توالي الضمّتين أو الكسرتين أو الضمّة والكسرة¹⁰⁴⁶ الثّقيلتين مع الواو أو الياء الثّقيلة مع عدم قلبهما. وأمّا تعيينه بحركتهما فلاّتهما أولياء بالتّغيير. (نحو: "يغزو" و "يرمي" و "ترمين" مفردة) مخاطبة لا جمعا. قيّد به لأنّه لو كان جمعا لم يكن اللّام فيه متحرّكا فضلا عن كونه مضموما أو مكسورا. أصله، "ترمين" فحذف كسرة الياء فاجتمع الساكنان اليائيان فحذفت الأولى فصار "ترمين" على "تفعين" إلّا أنّ الظاهر ألاّ يذكره [90/أ] هنا. بل بعد ذكر قضية اجتماع الساكنين كما أن دأبه كذلك في أمثاله. (ونحو: "الغازي" و "الزّامي") رفعا أو جرّا. وإنّما أتى بهما معرفين باللام لأنّ ذكرهما متّونين لا يناسب هنا. (ثمّ) أي: بعد السلب. (وإن) لم يجتمع ساكنان أبقيا على حالهما كأكثر الأمثلة السابقة. (اجتمع ساكنان) بسبب ملاقاتهما شيئا من الأربعة المذكورة فيما سبق. (يحذفان) أي: الواو والياء وهما الأوّل من الساكنين ليدفع الاجتماع لا الثّاني ولا يحرك هو¹⁰⁴⁷ أيضا لما مرّ. ولا يحركان لأنّ يفوت الغرض. ثمّ إن كان ما¹⁰⁴⁸ بعدهما تنوين وهو إحدى الملاقات الأربعة أعطى لما قبلهما. (نحو: "غاز" و "رام" و "معط" و "مشتّر" و "مستقص") رفعا وجرّا. (وإن كان بعدهما) من الملاقات¹⁰⁴⁹ (واو الجمع) ضميرا كان في الفعل أو إعرابا كما في الاسم. (يضمّ ما قبلهما بعد حذفهما) إن لم يكن مضموما بل مكسورا. (ليصحّ الواو) يعني: لو لم يضمّ لزم أن يقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقلبه ياء مغلّ لكونها علامة الجمع فيضمّ ليصحّ. فإن¹⁰⁵⁰ كان ما قبلهما مضموما فابقاؤه على حاله بطريق الأوّل. (نحو: "رضوا" و "خشوا") معلومين أو مجهولين. (و "يغزون" و "يرمون") معلومين أمثلة لما في الفعل (و "غازون" و "معطون") مثالان في الاسم (و¹⁰⁵¹ اسم فاعل) قيّد به إذ لو كان اسم¹⁰⁵² مفعول [90/ب] لم يكن ممّا نحن بصددّه وما عدا "يغزون" مثال للمكسور البذل إلى المضموم فإنّه مثال للمضموم الباقي على حاله. (وإن كان بعدهما) من الملاقات (ياء الضّمير) وهي لا يكون إلّا في الواحدة المخاطبة من الفعل. (يكسر ما قبلهما، بعد حذفهما) إن لم يكن مكسورا بل مضموما ليصحّ الياء. (نحو: "تغزين" و "اغزي") مفردين مخاطبين¹⁰⁵³ على "تفعين" و "إفعي" فإن كان مكسورا أبقى على حاله كما في عدليه. نحو: "ترمين" و "ارمي". وإن كان بعدهما ياء الجمع كما هي في الاسم فقط فلا يكون ما قبلهما إلّا مكسورا فتدبّر. ثمّ اعلم أنّ لك طريقا آخر فيما إذا كان بعدهما واو الجمع مطلقا. وما قبلهما مكسورا وكان بعدهما ياء الضّمير وما قبلهما مضموما وهو نقل حركتهما إلى ما قبلهما بعد سلب حركته ليصحّ الواو والياء.

[النوع الخامس: تبديل ضمة ما قبل الواو والياء كسرة]

(و) النوع (الخامس) منها (تبديل ضمة ما قبلهما كسرة فتقلب الواو ياء). إن كان اللّام واوّا. لرجوعه إلى النوع الأوّل بعد التبديل. وأمّا إن كان ياء فأبقى على حاله. (ثمّ) أي بعد التّبديل فالقلب (تحذف

1046 (م): الفتحة.

1047 (ب)، (ع) - هو.

1048 (ل)، (ع) - ما.

1049 (ب): الملاقات.

1050 (م): و.

1051 (ب) - و.

1052 (ب) - اسم.

1053 (ع)، (ل) - مفردين مخاطبين.

حركتهما،) إن كانا مضمومين أو مكسرين لرجوعه إلى الرابع. وأما إذا كانا مفتوحين فلا تحذف¹⁰⁵⁴ حركتهما لما مرّ. فإن لم يجتمع ساكنان بعد هذه الأعمال أبقى الياء على حالها. **(وإن اجتمع ساكنان)** بسبب¹⁰⁵⁵ ملاقاته تنويناً. **(تحذفان)** أي: الواو المقلوبة إلى الياء والياء ليُدفع الاجتماع **[91/أ]** لا التّنوين ولا يحرّك¹⁰⁵⁶ شيء منهما لما مرّ مراراً. فأعطى التّنوين¹⁰⁵⁷ لما قبلهما **(أيضاً)** أي: كما يحذف¹⁰⁵⁸ حركتهما أو كما تحذفان في النوع الرابع. **(وذلك)** المذكور من الأعمال الأربعة **(إذا كانا في الطرف)** حقيقة أو حكماً **(بعد ضمة في الاسم)**. قيّد به لأنهما لو كانا كذلك في الفعل لم يكونا ممّا نحو فيه. وذلك أمّا إذا كان واواً فلعدم¹⁰⁵⁹ وجود اسم في آخره واو مضموم ما قبلها وكون تبديلها إلى الكسرة أولى منه إلى الفتحة. لكون النّصب حينئذٍ لفظياً أصلاً. وأمّا إذا كان ياء فللمجانسة لئلا يلزم الخروج من الضمة الحقيقة إلى الكسرة التقديرية. **(كما في مصدر باب التّفعل، و) باب (التّفاعل،) وفي حكمهما مصدر باب التّفعل.**

(نحو: "التمني" و "الترامي" و "التعاطي") أمثلة لما لم يجتمع فيه ساكنان. **(ونحو: "تمن" و "ترام" و "تعاط")** أمثلة لما اجتمع فيه ساكنان. وكذا نحو: "استلقى" و "تسلقى". ثمّ إنّ فيما كان اللّام واواً طريقاً آخر وهو أن تقلب الواو ياء. لئلا يكون آخر الاسم واواً مضموماً ما قبلها ثمّ يبذل الضمة إلى الكسرة للمجانسة كما إذا كان ياء كما في "الشافية". اعلم أن من هذا الاسم أعني ما كان الواو في الطرف بعد ضمة فيه الجمع الذي فصل فيه بين الواو الطرفي والضمة بمدة. إذ لا يعتبر لها أثر لكونه ثقيلًا. نحو: "عتي" و "جشي". بخلاف المفرد كذلك أصلهما، "عتو" و "جثو". **[91/ب]** وبذلت ضمة ما قبل الواو الأولى فيهما إلى الكسرة لوقوع الواو الثانية في الطرف بعد ضمة لعدم أثر المدة فقلبت الواو الأولى ياء. لسكونها وانكسار ما قبلها فصارا "عتيو"، و "جثيو" فرجعا إلى النوع السابع الذي سيذكره فقلبت الثانية ياء¹⁰⁶⁰ لاجتماع الواو والياء وكون السابق ساكناً فادغم فصارا كما ترى. هذا على الطريق الذي ذكره المصنف. وأمّا على الطريق الذي نقلناه فقلبت الواو الثانية ياء فيهما¹⁰⁶¹ لوقوعها متطرفاً بعد ضمة إمّا لعدم كون المدة حاجزة¹⁰⁶² حصينة. أو لكونها بمنزلة الضمة ثمّ قلبت الواو الأولى ياء لما مرّ. ثمّ بذلت الضمة إلى الكسرة كما في "مرمي" كما يجيء فصارا كما ترى. وقد يتبع ما قبل الكسرة المبدلة من الضمة لهذه الكسرة فيقال: "عتي" و "جثي".

1054 (ب): يحذف.

1055 (ب): بسبب.

1056 (م): تحرك.

1057 (ع)، (ل) – لتنوين.

1058 (م)، (ب): تحذف.

1059 (م): فعدم.

1060 (ل) – ياء.

1061 (ع) – فيهما.

1062 (ب): حاجز.

[النوع السادس: إسقاط الواو والياء علامة للجزم]

(و) النوع (السادس) منها (إسقاطهما) أي: إسقاط الواو والياء غير المقلوبين أو المقلوبين إلى الألف. (علامة للجزم) حقيقة كما فيما دخل عليه جازم¹⁰⁶³ أو حكما كما في الأمر بغير اللام على المختار. (وذلك) الإسقاط (في الأمر) غائبا أو مخاطبا، (والنهي) غائبا أو مخاطبا معلومين أو مجهولين، (وما) أي: في المضارع الذي (دخله الجازم) أي جازم كان معلوما أو مجهولا كَلَهْنَ. (إذا لم يتصل بهن) أي: بالأمر والنهي والمضارع المجزوم (ضمير) بارز مرفوع ومعه. وهي في المضارع أوجه أربعة اثنان للمفردات الثلاثة. [92/أ] واثنان للمتكلمين. وفي الأمر أوجه ثلاثة: واحدة لغائبه، وواحد لغائبتيه، وواحد لمخاطبه. وفي النهي أوجه ثلاثة كذلك. وذلك لأنَّ من شأن الجازم أن يسقط الحركة عنها. ولما لم يوجد فيها من الناقص حركة أسقط لامه المشابهة لها. (نحو: "ليغز" و "لا يغز" و "اغز" و "لم يغز" و "يرم" و "لا يرم" و "ارم" و "لم يرم" و "ليخش" و "لا يخش" و "اخش" و "لم يخش". وأما إذا اتَّصل بهنَّ ضمير فلا يكون ممَّا نحن فيه.

[النوع السابع: الإدغام]

(و) النوع (السابع) منها (الإدغام) في أول الأمر أو بعد القلب. (وذلك) الإدغام (وإذا اجتمع واوان) أحديهما اللام (والواو الأولى) وهي واو "مفعول أو فعول" مفردا غالبا (ساكنة) فلا بدَّ من أن يكون الثَّانِيَّة متحرَّكة (نحو: "مغزو") وغزو" وذلك ظاهر لوجود سبب الإدغام وقد جاء فيه القلب والإدغام كما في الجمع كما مرَّ آنفا. (أو اجتمع الواو والياء) في كلمة واحدة¹⁰⁶⁴ أو فيما في حكمها أحديهما اللام الظاهر تنكيرهما أيضا. (و) الحرف (والأولى) منهما (ساكنة) واوا كانت¹⁰⁶⁵ أو ياء (فتقلب الواو) أولى أو ثَّانِيَّة (ياء). (وذلك) أمَّا القلب فلنَّ يلزم الانتقال من الضمَّة إلى الكسرة أو بالعكس. وأما تعيينه¹⁰⁶⁶ بالواو فلأنَّ اجتماع الواوين أثقل من اجتماع اليائين. (ثم) أي: بعد القلب. (يكسر ما قبلها لو كان مضموما). [92/ب] ولو لم يكن مضموما بل مكسورا أو مفتوحا أبقى على حاله لمنافاة الضمَّة الياء بخلاف الكسرة والفتحة. (ثم يدغم) الياء في الياء (نحو: "مرمي") وبقي (أصله، "مرموي") قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء والسَّابِق ساكن فصار "مرمي". ثم كسر ما قبلها للمجانسة ثم أدغم فصار كما ترى. ولما كان ما¹⁰⁶⁷ يجب تخفيف همزته على غير القياس لكثرة الاستعمال ممَّا اشتقَّ من الرُّوِيَّة ممَّا يجب التنبيه عليه ببيان¹⁰⁶⁸ أمثله تفصيلا لأنَّه لكونه ناقصا أيضا. أكثر تغييرا وتوقَّف بيانها تفصيلا على بيان أنواع إعلال الناقص زِيل أنواع إعلاله ببيانها تنبيها عليه وإراءة الطريق استعمال بعض القواعد المذكورة. فقال: (وتقول) أنت أو العرب (في) تصريح (مضارع "رأى، يرى، يريان، ترى"). للمفرد غائبة أو مخاطبا. ("ترين") للواحدة المخاطبة. ("تريان") للثَّانِيَّة غائبة أو مخاطبا مطلقا. ("يرين، ترون، ترين").

1063 (ل) - جازم.

1064 (ل)، (ع)، (ب) - واحدة.

1065 (م)، (ب): كان.

1066 (ب): تعيين.

1067 (ب) - ما.

1068 (ب): بيان.

جمع المخاطبة. ("أرى، نرى"، فيتحد لفظ الواحدة المخاطبة وجمعه) أي: جمع لفظها في المعلوم والمجهول. إذ كلّ منهما "ترين". (والتقدير مختلف). إذ المفرد على وزن "تفين" والجمع على وزن "تفلن". (فيحذف الهمزة) التي هي العين بعد تليين حركتها (وجوبا) على غير القياس للكثرة، (وينقل حركتها) الممسك في اليد. (إلى ما قبلها) وهو الرّاء الساكنة. (في الجميع) [93/آ] فالمحذوف أصوله العين والباقي الفاء واللام. (ثم) أي: بعد حذف الهمزة (تقلب الياء) وجوبا. (في غير الثّاني ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم) أي: بعد القلب (يحذف) الألف المقلوقة (في جمع المذكر) مطلقا (والواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين) أحدهما الألف والآخر الواو والياء (كما) أي: كالقلب والحذف (في) تصريف ("يخشون") فتقول في وزنه "يفل، يفلان، يفون، تفل، تفين، تفلان، يفلان، تفون، تفلن، أفل، نفل". (وكذا يجب حذف الهمزة من أمره) مطلقا (ونهيها) مطلقا (ولا يجب) حذفها (في غير هذه الثلاثة). من ماضيه واسم فاعله واسم مفعوله وغيرها من أمثله. لكونه فيما دون الثلاثة في الاستعمال. (وتقول في مخاطب أمره المعلوم "ره، ري، ريا، روا، رين". وأصل، "ره، رأي".) على أفعل كـ "افتح" (خففت همزته) بالطريق المذكور. (ثم استغني عن همزة الوصل بسبب حركة الرّاء) هذا إذا أخذ من المضارع الغير المخفف. وأمّا إذا أخذ من المخفف فلا يأتي الهمزة للوصلية ابتداء كما مرّ أمثاله غير مرّة. (وسقط لامه) علامة للوقف على ما هو المختار والمجزوم على غيره. (فصار على حرف واحد) وهو الرّاء. (فلزمه الهاء) للسكّنة (في الوقف) كما هو قاعدة الوقف. فيكتب¹⁰⁶⁹ الهاء في الوقف والوصل [93/ب] لأنّ الأصل في خطّ كلّ كلمة أن يكتب بصورة لفظها على تقدير الابتداء بها¹⁰⁷⁰ والوقف عليها وهي ملفوظة في الوقف. للاحتياج غير ملفوظة في الوصل لعدم الاحتياج. (وكذا يجب حذف همزته) أي: همزة الرؤية على غير القياس أيضا. (في جميع تصاريف باب الإفعال) فعلا ماضيا أو مضارعا أو أمرا أو نهيا أو اسما فاعلا أو مفعولا أو غيرهما. (نحو: "أرى، يري، لير، لا ير، أر، لا تر"¹⁰⁷¹، مَرٍ، مَرَى). فوزنه، "أفل، يفل، ليف، لا يف، مف، مفا". وإعلالها ظاهر. ("إرائية" و "إراءة") وفي بعض النسخ: "إراءة"¹⁰⁷² و "إراية" (أصلهما، "إراي") على إفعال كـ "إكرام" (خففت همزته) التي هي العين بالطريق المذكور. (ثم عوض عنها التاء في الآخر). كما في "إقامة" (فخرج الياء) وهو اللّام (عن الطّرف) حقيقة بسبب لحوق التّاء. (فلم يجب قلبه) أي: قلب الياء. (همزة) فجاء "إراية". (لكن لما كانت التّاء عارضة) وإن كانت عوضا عن الأصلي. (فكأنّ) بالتشديد (الياء في الطّرف) بالنظر إلى عروضها. (فجاز قلبها) أي: قلب الياء (همزة) فجاء "إراءة" ولما كان الناقص غير شامل لما جاء من باب الفعلا، والتّفعلي، والإفعلاء. وكان حكمه كحكمه أشار إليه فقال: (وحكم "سلقى، يسلقى") من ملحقات "دحرج" مع جميع تصاريفهما مختلفة ومطرّدة¹⁰⁷³. (و) حكم ("اسلنقى، يسلنقى") [94/آ] من ملحقات "احرنجم" مع جميع تصاريفهما مطلقا أيضا. (حكم "رمى، يرمي") في الإعلال وعدمه (بلا فرق). لأن مدارهما في "رمى، يرمي" لكون الياء

1069 (ب): كتب.

1070 (ب) - بها.

1071 (م) - أر لا تر.

1072 (ب) - إراية، وإراءة، وفي بعض النسخ إراءة.

1073 (ب) - مختلفة ومطرّدة.

في الآخر مفتوحا ما قبلها في الماضي¹⁰⁷⁴ ومكسورا في المضارع¹⁰⁷⁵. فلا دخل لأصالة الياء فيهما وهذا المدار موجود في هذين اليائين. (وإن لم يكونا ناقصين) لأن الياء فيهما زائدة والناقصة تقتضي الأصالة (وحكم "تسلقى"¹⁰⁷⁶، يتسلقى".) مع جميع تصاريههما مطلقا من ملحقات "تدحرج" (حككم "سعى، يسعى") فيهما (بلا فرق) لمثل ما مرّ. (وإن لم يكن ناقصا.) لما مرّ أيضا. ولما كان الناقص أكثر وقوعا من سائر الأبواب أكثرها. زيل بابه بتعيين مواضع بعض إعلاله تنبيهها عليه وتسهيلا للمبتدي. فقال: (فظهر لك ممّا ذكرنا) من أنواع إعلال الناقص إذا أحطته (أنّ كلّ ناقص) حقيقة أو حكما (اتّصل به واو) مطلقا ضميرا كان كما في الفعل أو إعرابا كما في الاسم. (أو) اتّصل به (ياء لغير التثنية) فهي ياء الواحدة المخاطبة وياء الإعراب للجمع. (يحذف لامه) حقيقة أو حكما واوا أو ياء. (فعلا) مطلقا (كان) الناقص (أو اسما، نحو: "غزوا") معلوما أو مجهولا. (و "غازون" و "تغزين") مطلقا. (و "غازين" وكذا) يحذف لام كلّ ناقص. (إن اتّصل به التاء الساكنة ولو) للوصل (تحرك) التاء (ب) سبب (ألف التثنية) وهي في الماضي. [94/ب] (إذا كان ما قبل لامه مفتوحا) لا مكسورا، ولا مضموما. (نحو: "غزت" و "غزتا") و"رمت، رمتا" (و"اشتريت") و"اشتريتا" معلومات. (بخلاف نحو¹⁰⁷⁷: "خشيت") خشيتا معلوما أو مجهولا. ونحو: "سروت" كذلك. (و "أعطيت، أعطيتا") (و "اشتريت" "اشتريتا") مجهولين. (أو) اتّصل به (التثوين) وهي لا يكون إلّا في الاسم. (ولم يكن ما قبل لامه) أي: لام ذلك الناقص. (ساكنا) بل مكسورا أو مفتوحا. (نحو: "غاز" و "معط" و "معطى") (أو دخله الجازم ولم يكن في آخره ضمير الفاعل) البارز ولا شيء من نوني التأكيد. (نحو: "لم يغز" و "ليغز") "اغز" فمواضع حذف اللام خمسة: (وفيما عداها) أي: المواضع الخمسة من التثاني كلّها إلّا التي مع التاء الساكنة وجمع المؤنث كلّها وأكثر المفردات. (لامه ثابت) ساكنا في بعضه ومتحرّكا في بعضه الآخر.

[الباب السابع: في اللّيف]

(الباب السابع) منها (في) بيان اللّيف (وهو ما كان الاثنان) فقط (من أصوله حرفي علة). سواء كان مقارنا للمهموزية أو التضعيف أو لا.

[أقسام اللّيف]

(وذلك) اللّيف (قسمان): لأنّ حرفي العلة إمّا أن تكونا مفترقين بأن تكونا فاء ولاما فهو (لفيف مفروق). أو مقترنين بأن يكونا فاء وعينا أو عينا ولاما فهو (لفيف مقرون). ولما كان الفاء الذي محلّه مقدّم حرف علة في المفروق بخلاف المقرون. لأنّ مفهومه وإن كان أعمّ يحتمل أن يكون الفاء [95/أ] فيه أيضا حرف علة كما أشرنا إليه قبيل هذا. إلّا أنّ هذا الاحتمال لم يوجد من الاشتقاق بالاستقراء. كما يدلّ

¹⁰⁷⁴ (ل)، (ع) – في الماضي.

¹⁰⁷⁵ (ل)، (ع) – في المضارع.

¹⁰⁷⁶ (ب) – تسلقى.

¹⁰⁷⁷ (ب) – نحو.

عليه¹⁰⁷⁸ تعريفه المذكور فيما بعد. قدّم المفروق على المقرون في الإجمال وفصلهما على هذا الترتيب كما هو الأنسب.

[اللفيف المفروق]

فقال: (وأما اللفيف المفروق فما كان فاؤه ولامه) فقط. (حرفي علة.) سواء قارن المهموزية أو لا فمقتضى هذا التعريف أن يكون أقسامه أربعة ما فيه حرفا العلة واوان، وما فيه هما¹⁰⁷⁹ يائان، وما فيه الفاء ياء واللام واو، وما فيه الفاء واو واللام ياء. إلّا أنّ الأول والثالث لم يوجد من الاشتقاق بالاستقراء. وإن وجد الثاني ندرا خداجا. نحو: "يديت" ولندرته لم يذكر منه مثالا إشارة إليه والرابع كثير. ولذا أتى بالأمثلة المذكورة منه إشارة إلى كثرته فيبين أحكامه خاصة. فقال: (ولا يجيء المفروق) من شيء من أبواب الثلاثي المجرد بالتتابع. (إلا من ثلاثة أبواب باب "ضرب"، وهو الباب الثاني. (نحو: "وقى، يقي" (و) من (باب "علم") وهو الباب الثالث. (نحو: "وجي، يوجي" (و) من (باب "حسب") وهو الباب السادس. (نحو: "ولي، يلي" ويجتمع مع مهموز العين، نحو: "وأى، يأى".) لا مع المضاعف ولا مع مهموز الفاء ولا اللام وهو ظاهر. (وحكم فائه في الحذف) كما في المضارع المكسور العين¹⁰⁸⁰ المعلوم وأمره ونهيه [95/ب] مع جميع تصاريدها إذا كان واوا. (والنبوت) كما فيما عدا المذكورات إذا كان واوا. وفي الكل إذا كان ياء. (والقلب) إلى الياء كما إذا كان واوا ساكنا مكسورا ما قبلها وإلى الواو كما إذا كان ياء مضموما ما قبلها وإلى التاء كما إذا بنيت "افتعل" منه سواء كان واوا أو ياء (بحكم المثال)، فيها بلا فرق. (نحو: "يقي" و "يلي") ("وقي" و "ولي" و "ميقى" و "يتقي" و "اتقى") اسم آلة. و "إبقاء" و "يودي" و "مود" و "مودي" و "اتقى" و "اتدى". لأنّ مدار أحكام الفاء في المثال كونها حرف علة وفاء اللفيف المفروق كذلك. (وحكم لامه كحكم لام الناقص في جميع الأحكام) يعني: الياء لأنّ لام اللفيف¹⁰⁸¹ المفروق لا يكون إلّا ياء كما ذكرنا في الأحكام المذكورة في بابيه بلا فرق من عدم الإعلال والإعلال بالأنواع السبعة. وذلك لمثل ما مرّ. ولما كان في مخاطب الأمر المعلوم اللفيف المفروق نوع خفاء أوضحه تسهيلاتا للمبتدي فقال: (وتقول في مخاطب الأمر المعلوم "قه" "قي" "قيا" "قوا" "قين") على "عه" "عي" "علا" "عوا" "علن" (وأصل، "قه" "أوقي") على أفعل كـ "اضرب" (حذف فاؤه) كما في "عد". (واستغني عن الهمزة) الوصلية بحركة ما بعدها (كما في "عد") إذ أصله، "أوعد" حذف الواو واستغني عن همزته. (وحذف لامه) للوقف. (كما في "ارم") إذ أصله، "ارمي" حذف الياء للوقف. (فبقي على حرف واحد) [96/أ] وهي القاف التي هي العين. (فلزمه الهاء في الوقف) كما في "ره".

1078 (ل)، (ع): يؤيده تعريفه.

1079 (ب) — هما.

1080 (ب) — العين.

1081 (ب) — اللفيف.

[اللفيف المقرون]

(وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ) الاشتقاقِيّ الموجود بالاستقراء. (فَمَا كَانَ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ) فقط (حرفي علة). فمقتضى هذا التعريف أيضا¹⁰⁸² أن يكون أقسامه أربعة: ما فيه حرفا العلة واوان، وما فيه هما يائان، وما فيه العين واو واللّام ياء، وما فيه العين ياء واللّام واو. إلّا أنّ الأخير لم يوجد بالاستقراء. والثلاثة الأولى جاءت ولذا قصر الأمثلة عليها إشارة إلى أنّه لم يجيء. فقال: مبيّنًا أحكامه (ولا يجيء) المقرون بالاستقراء. (إلّا من باب "ضرب" و) حينئذ لا يكون حرفا العلة إلّا الواو عينا والياء لاما. (نحو: "طوى، يطوي، ليطو، لا تطو، طاو، مطوي، طي"، أصله، "طوى") على فعل بسكون العين كـ "ضرب" (اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون) وهي الواو. (فقلبت الواو ياء) ولم يكسر ما قبلهما لكونه مفتوحا (فأدغمت) الأولى في الثانية. (ومن باب ("علم" نحو: "روي، يروي"، "ريا" ويجتمع) المقرون (مع مهموز الفاء. نحو "أوى" "ياوى" "أيا") لا العين ولا اللّام. ويجتمع مع المضاعف لمجيئه كائنا عينه ولامه يائين أو واوين. (فإن كانا) أي: العين واللّام. (يائين، نحو: "حي، يجوز"، (الإدغام) نظرا إلى اجتماع المتجانسين وفي تقديمه إشارة إلى أكثريته. [96/ب] (و) يجوز (الإظهار) نظرا إلى أنّه لو أدغم في مضارعه أيضا لزم الضمّة على الياء وإن لم يدغم لزم مخالفته له. (في ماضيه) أي: ماضي ذلك المقرون. (من الثلاثي المجرد) يعني: في أوجهه منه التي يجب الإدغام فيها من ماضي المضاعف الغير اللّفيف. (نحو: "حي، حيّا، حيّوا") بالإدغام. (إلى "حيين"). يعني: جمع المؤنث فالغاية ليست بدخلة في المنفي. (و) نحو: ("حي، حيّا، حيّوا") بالإظهار. (ولا يعلّ) من ذلك المقرون في ذلك الماضي على تقدير الإظهار (غير "حيّوا"؛ فإنّه يجوز فيه "حيّوا") على "فعّوا" بحذف حركة الياء الثانية، ثم حذفها معلوما أو مجهولا. (كـ "رضوا") أما عدم الإعلال في غيره. فإنما بالنسبة إلى الياء الأولى فلأنّها كالصّحيح في الجميع كما سيجي. وأما بالنسبة إلى الثانية فلأنّها مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مكسور وقد عرفت أنّ الياء كذلك لا يعلّ في الناقص أيضا. (ويجب الإدغام في الصفة المشبهة،) منه (نحو: "حي، حيّان،) أحياء، حيّة، حيتان، حيات. كـ "فرح، فرحان"¹⁰⁸³. وذلك لأنّ سبب الإدغام الواجب موجود بلا محذور. (ولا يجوز الإدغام في غيرهما) أي: في غير الماضي المذكور والصفة المشبهة كلّاً. بل قال في "الشافية" [97/أ] جاز الإدغام في "أحيي" و "استحيي" وعنى: بهما الماضيين الجهولين من باب الافعال والاستفعال. وأمّا عدم جوازه فيه فإنما فيما فيه سبب الاعلال فلكون الاعلال مقدما على الادغام كما عرفت. مع أنّه يلزم الضمّة على الياء في البعض. وأمّا فيما ليس فيه سببه فإنما لعدم سبب الإدغام أيضا أو للاطراد. (نحو: "حيين" إلى الآخر و "يحيي") من الثلاثي المجرد. (و "أحيي، يحيي") من باب الافعال. (و "حيّ، يحيّي") من باب¹⁰⁸⁴ التّفعيل. (و "حايي، يحيي") من باب¹⁰⁸⁵ المفاعلة. (و "استحيي، يستحيي") من باب¹⁰⁸⁶ الاستفعال. (ويعلّ) قياسا (آخره) أي: آخر غيرهما ممّا لا يجوز إدغامه منه. لا عينه لما يجيء إلّا

1082 (ل) – فمقتضى هذا التعريف أيضا.

1083 (ع) – فرحان.

1084 (م)، (ب) – باب.

1085 (ب)، (م) – باب.

1086 (ب)، (م) – باب.

أن في قوله آخره¹⁰⁸⁷ دون لامة إشارة إلى ما جاء في الاستفعال من حذف إحدى اليائين على غير القياس وإجراء الإعلال في الآخر كما لا يخفى. (كالتأقص) اليائي (وإن كانا) أي: العين واللام. (واوين فلا يدغم فيه) أي لا يجوز الإدغام في شيء من تصاريفه. (لا في ماضيه ولا في غيره) من تصاريفه. (إلا في المصدر) منه نحو: "قوة". وذلك لأنه لا يجيء حينئذ إلا من باب "علم" كراهة اجتماع الواوين بلا إدغام في نحو: "قوون" فلم يوجد سبب الإدغام يقلب الواو الثانية ياء في كل من عدا المصدر. لأن الإعلال مقدّم على الإدغام كما عرفت غير مرّة. (نحو: "قوي، يقوى") كـ "رضى يرضى" (أصلهما، "قو، يقو") كـ "رضو" و "يرضو" [97/ب] (قلبت الواو الثانية ياء لما مرّ). في النوع الأول من أنواع إعلال التأقص. من أن الواو تقلب ياء إذا كان ما قبلها مكسورا أو كانت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما فقلبها في الأول للأول وفي الثاني للثاني لا في الأول للثاني وفي الثاني للأول. (ثم) أي: بعد قلبها ياء (قلبت) الياء (في المستقبل ألفا. لتحركها وانفتاح ما قبلها) كما في "يرضى" (وتقول في المصدر) منه¹⁰⁸⁸ "قوة" بالإدغام وجوبا لأن سببه موجود (وحكم عينه) أي: عين المقرون مطلقا سواء كان واوا أو ياء (حكم الحرف (الصحيح). أي: في عدم الإعلال بلا فرق كما أشار إليه بقوله (لا يعل). وذلك لأنه لو أعل يلزم الضمة الثقيلة على الياء في المضارع مع أن اللام لكونه محلّ التغيير ألين بتقديم إعلاله. فلو أعلّ العين أيضا يلزم اجتماع الإعلالين المرفوض في الأكثر. وأما عدمه فيما يلزم المحذوف فللاطراد. (وحكم لامة كحكم لام التأقص) في الإعلال (وعدمه). أي: حكمه واوا كحكمه واو. أو حكمه ياء كحكمه ياء. لا حكمه واو كحكمه ياء ولا حكمه ياء كحكمه واو. (بلا فرق) لأنه لما كان عينه صحيحا في الحكم فكان لامة فقط حرف علة فكان ناقصا في الحكم. (واسما الزمان والمكان منهما) أي: من المفروق والمقرون. (كما) أي: كاسمي الزمان والمكان. (في التأقص، "موقى، مطوي"، بفتح العين) فيهما مطلقا سواء كان من مضارع [98/أ] مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره. وذلك لما مرّ في التأقص وأما "مرّ" في اسمي الزمان والمكان من المثال الذي حذف واوه في مضارعه فقد انتفى في المفروق¹⁰⁸⁹. بسبب كون لامة حرف علة فلا يعارض ما مرّ. في التأقص تدبّر. قد تمت قواعد الأبواب.

[خاتمة: في أحكام نوني التأكيد]

(خاتمة)

فهذه القواعد الكتاب الذي هو عبارة عن الأبواب وخاتمة كل شيء آخره. كما أن فاتحة كل شيء أوله. وإنما لم يبحث عن القواعد الآتية في أثناء بيان الأبواب كما فعله أكثرهم. بل جعلها خاتمة اهتماما لشأنها وتسهيلا لضبطها كائنة¹⁰⁹⁰ (في) بيان (أحكام نوني التأكيد). اللتين سيصرّح بهما. وإنما سميا به لأن وضعها للدلالة على تأكيد الطلب. ثم نبّه بالأمر بالإحاطة¹⁰⁹¹ على اهتمام شأنها ثانيا إيقاظا للمبتدئ. فقال:

1087 م - أي اخر غيرهما ممّا لا يجوز إدغامه منه لا عينه لما يجيء إلا أن في قوله آخره.

1088 (ب) - منه.

1089 (ب): المقرون.

1090 (ل) - كائنة.

1091 (ب) - بالإحاطة.

(اعلم أنه) أي: الشأن (يدخل الفعل) لا الاسم. أي: يلحق بآخر الفعل مطلقاً. سواء كان معلوماً أو مجهولاً غالباً أو مخاطباً أو متكلماً. (غير) الفعل (الماضي) والفعل (والحال) أي: الحال أو غير دالّي الزّمان الماضي والزّمان الحال. فإنّهما لا تدخلان على شيء مما دلّ على شيء منهما. لأنّ الطّلب لا يكون إلّا في المستقبل. (من الأمر) مطلقاً. (والنّهْي) مطلقاً. (وغيرهما ممّا فيه معنى الطّلب) المدلول مطابقة وهو في ثلاثة مواضع: الاستفهام، والنّمّي، والعرض. أو التزاماً وهو في جواب القسم. فإنّه وإن لم يكن فيه معنى الطّلب إلّا أنّ القسم يستعمل غالباً [98/ب] فيما هو مطلوب للمتكلّم يلزم معنى الطّلب. (أو) ممّا (شابهه) أي: ما فيه معنى الطّلب وهو النّفْي بكلمة لا نحو: "لا يضرب" فإنّه يشابه النّهْي الذي فيه معنى الطّلب في الصّورة وفي كونهما غير موجود. وفي كون أولهما¹⁰⁹² وإنّما شرط ذلك لما مرّ. (نونان) فاعل يدخل (للتأكيد) أي: لإفادة تأكيد طلب الفعل الاستقبال أحدهما¹⁰⁹³ (خفيفة) غير مشدّدة (ساكنة) في جميع الأحوال. لأنّ السّكون أصل في البناء إلّا في كونها في التّثنية وجمع المؤنث عند الكوفيين: فإنّها عندهم تدخلها مكسورة. (لا تدخل) التّثنية¹⁰⁹⁴ لأنّها يلزم اجتماع الساكنين على غير حدّه وقد عرفته أو الالتباس. (و) لا (الجمع المؤنث) لأن بعد نونه يؤتى الألف الفاصلة حين دخله المثقّلة التي هي أصل المخفّفة. فلو دخله المخفّفة يلزم مزية الفرع على الأصل أو اجتماع الساكنين على غير حدّه أو الالتباس¹⁰⁹⁵. (خلفاً "ليونس" 1096) فإنّه يدخلها إياهما¹⁰⁹⁷ حملاً على الثّقيلة ساكنة اعتباراً بمدة الألف بمنزلة الحركة. خلفاً للكوفيين فإنّهم يدخلونها إياهما¹⁰⁹⁸ مكسورة كما مرّ¹⁰⁹⁹. (و) ثانيهما (ثقيلة) أي: مشدّدة وإنّما عبّرت بالواحدة وإن كانت اثنتين في الحقيقة لأنّها كانت بالإدغام واحدة¹¹⁰⁰ ولو في الصّورة مفتوحة في الجميع. لأنّها لم يمكن اسكانها لاجتماع الساكنين فكانت (مفتوحة) لكون الفتحة أخت السكون وخفيفة. (إلّا في التّثنية والجمع المؤنث؛ فإنّها مكسورة فيهما) مشابهة بنون التّثنية في كونها بعد ألفها¹¹⁰¹ (ويزاد ألف في جمع المؤنث) بعد نونه عند لحوق الثّقيلة [99/أ] (للفصل بين النّونات) الثلاثة كراهة اجتماعها وكذا عند لحوق الخفيفة¹¹⁰² عند من ألحقها حملاً على أصلها. (وما قبلهما) أي: قبل الخفيفة والثّقيلة مع (واو الضّمير مضموم و)، ومع (يائه مكسور) لأنّ ما قبلهما حينئذ إما¹¹⁰³ ما قبل الواو والياء وما قبل الواو مضموم والياء مكسور أو الواو المضموم والياء المكسور لما سيجيئ. (و) ما قبلهما (فيما عدا ذلك) المذكور (مفتوح) إمّا حقيقة كما في المفردات غير المخاطبة وفي المتكلّمين لأنّ الفعل يكون مبنياً بسبب

¹⁰⁹² (ب)، (ل)، (ع) – وفي كون أولهما.

¹⁰⁹³ (م): أحديهما.

¹⁰⁹⁴ (م)، (ب): لا يدخل.

¹⁰⁹⁵ (م)، (ب) – أو الالتباس.

¹⁰⁹⁶ هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء، ويعرف بالنعوي: علامة بالأدب، كان إمام نحاة البصرة في عصره. وهو من قرية "جبل"، على دجلة، بين بغداد وواسط، أعجمي الأصل، أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة. أنظر: الزركلي، الأعلام، 261/8.

¹⁰⁹⁷ (م): إليهما.

¹⁰⁹⁸ (م): إليهما.

¹⁰⁹⁹ (ع) – كما مرّ.

¹¹⁰⁰ (ب) – واحدة.

¹¹⁰¹ (م): الألف.

¹¹⁰² (ب): الحقيقيّة.

¹¹⁰³ (ب) – إمّا.

مطلقاً (فيحذفان أيضاً). أي: واو الضمير وباؤه فيهما أيضاً. أي: كما يحذفان في الخمسة السابقة أو كما يحذف التّونّات فيهما (وإن كان ما قبلهما مضموماً أو مكسوراً)، فالأول للأول والثاني للثاني لا الأول للثاني والثاني للأول. (نحو: "اغزن" و "ارمن" و "قن" و "اطون") للخفيفة والنقيلة مجموعات مذكّرة وواحدة مخاطبة (وإن كان) ما قبلهما فيهما (مفتوحاً) بأن يكون المضارع منهما مفتوح العين (حرك الواو بالضمة والياء بالكسرة) لدفع اجتماع الساكنين مع عدم كونهما ممدودتين كما أنّ أصل دفعه حينئذ كذلك (نحو: "اخشون" و "اخشين") الناقص (و) نحو¹¹¹⁵: ("يجون" و "يجين") للفيف فالأولان للأول والثانيان للثاني لا الأولان للثاني والثانيان للأول. (ويعود اللام) حقيقياً واوا أو ياء أو حكمياً [100/ب] (المحذوفة للجزم) حقيقة أو حكماً لإجماع الساكنين فيهما (مفتوحة) بسبب (بدخولهما)، لما مرّ. (نحو: "ليغزون" و "ليرمين" و "ليطوين" و "لم يغزون" و "لم يرمين" و "لم يطوين") "اغزون" و "ارمين" و "اطوين" مفردات غائبة مذكّرة للخفيفة والنقيلة.

[تمّ كفاية المبتدي بعون الملك العالي] [تاريخ سنة 975]

والحمد لله الذي يستر لنا الختم والإتمام والصلوة على حبيبه الذي اصطفاه رحمة لنا من الأنام وعل آله وصحبه الرّاشدين المرشدين الكرام¹¹¹⁶ قد استراح بعناية الملك الفيّاض من الألام وكمد الانتهاض لنقل هذا الشّرح من السّواد إلى البياض "محمّد الطّاووسكاري البلوري" وفقه الله الأغراض¹¹¹⁷ [عصر الأربعاء الثالث من الرّبيع الأوّل من السّنة الخامسة بعد السّتين والمئة والألف في مدينة أرض¹¹¹⁸ الرّوم في مدرسة إبراهيم باشا]¹¹¹⁹ [1165 سنة]¹¹²⁰

¹¹¹⁵ (م) – نحو.

¹¹¹⁶ (ع): الحمد لله المنان والصلوة والسلام على حبيب الرحمن وعلى آله وصحبه في كلّ حين ولد بعد ذا زنرت هذا النسخة المسماة بضاعة المكتفي على كفاية المبتدي مريد الفقر الله الغني "محمّد عصمت الجلال" المتشرف بابن العالم الفاضل استاذ الكلّ مولنا "محمّد علي" أسكنه الفيّاض في الصرح والعالي في سنة اثنين وثمانين بعد المائتين و ألف من هجرة من له سعادة الايدي 18. 2. جا يوم الاثنين وقت الضّحى تمّت تمّت تمام . 1282.

¹¹¹⁷ (م): تمّت الكتاب بعون الملك الوهاب سنة ثمانون ومائة وألف تمّت في شهر شوال. حرّره محمّد الضعيف بن أحمد غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه.

¹¹¹⁸ (ل)، (ع): أرز روم.

¹¹¹⁹ (ب): كتبت هذا الأوراق بخطّ القبيح من نسخ الشّارح الوريح بعد البياض من السويد بقلم السهيل والسريع "حسن بن مصطفى" المرحوم غفر له ولوالديه المعبود بالفضل والكرم والجود اللهم يستر له العلم والحلم والصبور 1165.

¹¹²⁰ (م) – والحمد لله الذي يستر لنا الختم والإتمام والصلوة على حبيبه الذي اصطفاه رحمة لنا من الأنام وعل آله وصحبه الرّاشدين المرشدين الكرام قد استراح بعناية الملك الفيّاض من الألام وكمد الانتهاض لنقل هذا الشّرح من السّواد إلى البياض محمّد الطّاووسكاري البلوري وفقه الله الأغراض عصر الأربعاء الثالث من الرّبيع الأوّل من السّنة الخامسة بعد السّتين والمئة والألف في مدينة أرزن الرّوم في مدرسة إبراهيم باشا 1165 سنة.

فهرس الموضوعات

37	[مقدمة الشارح]
37	[شرح كفاية المبتدي]
37	[المقدمة]
39	[معنى البسمللة]
41	[معنى الحمدلة]
41	[معنى الصلولة]
42	[التقسيم الأول: الأقسام الثمانية]
42	[المجرد والمزيد]
45	[أقسام الفعل المجرد]
45	[أقسام الفعل المزيد فيه]
46	[الفعل الصحيح والسالم وغير السالم]
48	[المهموز]
48	[المضاعف]
49	[المعتل]
49	[المثال]
49	[الأجوف]
49	[الناقص]
50	[اللفيف]
51	[التقسيم الثالث: الأمثلة المختلفة]
52	[أقسام الفعل]
52	[أقسام الصفة]
53	[أقسام المصدر]
54	[أقسام الاسم]
55	[الأصل في الاشتقاق والوضع]
58	[الباب الأول في الصحيح]
61	[أبواب الفعل الثلاثي المجرد]
65	[باب الفعل الرباعي المجرد]
66	[أبواب الفعل الرباعي المزيد فيه]
67	[أبواب الفعل الثلاثي المزيد فيه]
68	[أبواب الفعل الرباعي غير الملحق]

68	[الأبواب للملحق بالرباعي المجرد]
69	[الأبواب للخماسي غير الملحق]
70	[الأبواب لملحق تدحرج]
71	[الأبواب للسداسي غير الملحق]
72	[البابان لملحق احرنجم]
72	[الباب لملحق اقشعر]
73	[فصل]
73	[فصل في الأفعال]
73	[الماضي]
73	[تصريفات الفعل والماضي]
74	[بيان أحوال أواخر بعض وجوه الماضي]
75	[علامة المعلوم]
76	[علامة المجهول]
77	[الفعل المضارع]
78	[تصريف الفعل المضارع]
78	[بيان الأحوال العارضة للفعل المضارع بسبب التصريف]
79	[علامة المعلوم]
80	[علامة المجهول]
81	[تصريف الفعل المضارع المجزوم والمنصوب]
81	[الأمر والنهي]
82	[صيغتا الأمر والنهي]
84	[فعل التعجب]
86	[فصل في الصفات]
86	[الصفة]
86	[اسم الفاعل]
87	[اسم المفعول]
87	[صيغ اسمي الفاعل والمفعول]
88	[تصريف اسمي الفاعل والمفعول]
89	[الصفة المشبهة]
89	[صيغ الصفة المشبهة]
90	[تصريف الصفة المشبهة]
91	[أفعل التفضيل]

91	[صيغة اسم التفضيل]
91	[تصارييف اسم التفضيل]
92	[فصل في المصادر]
92	[المصدر المؤكّد غير الميمي]
92	[صيغ المصدر المؤكّد الغير الميمي]
95	[المصدر الميمي]
96	[صيغ المصدر الميمي]
96	[مصدر بناء المرّة والنّوع]
96	[صيغة مصدر بناء المرّة والنّوع]
97	[تصريف مصدر بناء المرّة والنّوع]
97	[مبالغة المصدر]
98	[فصل في الأسماء]
98	[اسم الزّمان واسم المكان]
98	[صيغ اسم الزّمان واسم المكان]
99	[تصارييف اسم الزّمان واسم المكان]
99	[اسم الآلة]
100	[صيغة وتصريف اسم الآلة]
100	[اسم الفعل]
100	[فصل في الأحكام المختصّة بباب "الافتعال" و "التّفاعل" والتّفعّل والتّفعّل]
101	[باب "الافتعال" ولأحكام المختصة به]
104	[الباب الثّاني: في المهموز]
111	[الباب الثّالث في المضاعف]
112	[ما وجب فيه الإدغام]
115	[ما يجوز فيه الإدغام]
117	[ما يمتنع فيه الإدغام]
118	[الباب الرّابع في المثال]
124	[الباب الخامس في الأجوف]
126	[طرق إعلال الأجوف]
126	[الطريق الأول: قلب عينه ألفا]
129	[الطريق الثّاني: نقل حركة العين إلى ما قبلها]
131	[الطريق الثّالث: قلب عينه همزة]
132	[الطريق الرّابع قلب عينه ياء]

132	[الطريق الخامس: سلب حركة ما قبل العين، ونقل حركته إليه]
133	[الباب السادس في الناقص]
134	[إعلال الناقص]
134	[النوع الأول: قلب الواو ياء]
135	[النوع الثاني: قلب لامه ألفاً]
137	[النوع الثالث: قلب الواو والياء همزة]
137	[النوع الرابع: سلب الواو والياء]
138	[النوع الخامس: تبديل ضمة ما قبل الواو والياء كسرة]
140	[النوع السادس: إسقاط الواو والياء علامة للجزم]
140	[النوع السابع: الإدغام]
142	[الباب السابع: في اللّفيف]
142	[أقسام اللّفيف]
143	[اللّفيف المفروق]
144	[اللّفيف المقرون]
145	[خاتمة: في أحكام نوني التّأكيد]
148	[تمّ كفاية المبتدي بعون الملك العالي] [تاريخ سنة 975]
153	فهرس الأعلام
154	فهرس الكتب
155	فهرس الآيات
156	فهرس الحديث
157	فهرس المصادر والمراجع

فهرس الأعلام

الاسم	الصفحة
الأخفش	132
البصريون	6
التفتازاني	28
الخليل	33
دنقوذ	83
الزنجاني	28
سيبويه	84
الشيخ الرضى	80
الكسائي	37
الكوفيون	29
عبد الله باشا	4
محمد بن بير علي البركوي	3
محمد بن مصطفى الطاوسكاري البلوري	2

فهرس الكتب

الصفحة	الكتاب	
	الشافية	1
	شرح المختصر	2
	شرح المراح	3

فهرس الآيات

الآية	اسم السورة	رقم السورة	رقم الآية	الصفحة	
(..الرَّحِيم، مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)	سورة الفاتحة	1	3	115	1
(اضْرِبْ بِعَصَاكَ)	سورة البقرة	2	60	108	2
(وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا)	سورة البقرة	2	269	4	3
(إلى الهدى انتنا)	سورة الأنعام	6	71	102	4
(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)	سورة النحل	16	90	4	5
(لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ)	سورة الواقعة	56	79	106	6
(فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى)	سورة العنكبوت	80	6	96	7
(نَارًا تَلْظَى)	سورة الليل	92	14	96	8
(وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ)	سورة الضحى	93	11	3	9
(تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ)	سورة القدر	97	4	96	10
(الوسواس الخناس)	سورة الناس	114	4	83	11

فهرس الحديث

الصفحة	الكتاب	الحديث
8	المسند للإمام احمد بن حنبل	من صَلَّى عليّ مرّة صَلَّى الله عليه عشر مرّات
5	سنن ابن ماجه	كلّ أمر ذي بالٍ لا يبدأ فيه بسم الله الرّحمن الرّحيم فهو أقطع



فهرس المصادر والمراجع

- ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان، الشافية في علمي التصريف والخط، تحقق: صالح الشاعر، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠م.
- ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان، الكافية في علم النحو، تحقق: صالح الشاعر، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠م.
- ابن خلكان شمس الدين أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ط7، 1994.
- ابن ماجة محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقق: شعيب الأرناؤوط - عادل مرشد والباقون، (بيروت: دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩م).
- أبو داود سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود، تحقق: شعيب الأرناؤوط - محمد كامل قره بللي، بيروت: دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩م.
- أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، تحقق: شعيب الأرناؤوط - عادل مرشد، وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م.
- أبو عبد الله ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مصر: مطبوعات دار المأمون، بدون تاريخ.
- أحمد شوقي عبد السلام ضيف، المدارس النحوية، القاهرة: دار المعارف، 1968م.
- إسماعيل بن محمد الباباني، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، بيروت: دار إحياء التراث العربي، بدون تاريخ.
- بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفري، (إسطنبول: مطبعة عامره، 1333).
- دائرة المعارف الإسلامية لوقف الديانة التركية، (سيد عبد الله باشا) عبد القادر أوزجان.
- سعد الدين مسعود التفتازاني، شرح تصريف العزي، جدة: دار المنهاج، 2011م.
- محمد بن أحمد الأزهرى، تهذيب اللغة، تحقق: محمد عوض مرعب، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١م.
- محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، ١٩٨٥م.
- مصطفى الغلاييني، كتاب جامع الدروس العربية، تحقيق الدكتور عبد المنعم خفاجة، مصر: المكتبة العصرية، ط3، 1994م.