



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI**

**BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ VEREN
ÖĞRETİM ELEMANLARININ ACİL UZAKTAN EĞİTİM
SÜRECİ KAPSAMINDAKİ FAALİYETLERİNE YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Fatıma Zehra EROL

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR

SAMSUN
2023

T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI



BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ VEREN
ÖĞRETİM ELEMANLARININ ACIL UZAKTAN EĞİTİM
SÜRECİ KAPSAMINDAKİ FAALİYETLERİNE YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ

Yüksek Lisans Tezi

Fatma Zehra EROL

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR

SAMSUN
2023

TEZ KABUL VE ONAYI

Fatıma Zehra EROL tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR danışmanlığında hazırlanan “BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ VEREN ÖĞRETİM ELEMANLARININ ACİL UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİ KAPSAMINDAKİ FAALİYETLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 20.2.2023 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	Sonuç
Başkan	Prof. Dr. Xxxxx XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ana Bilim Dalı	<input type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Xxxxxx XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ana Bilim Dalı	<input type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Doç. Dr. Xxxxx XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ana Bilim Dalı	<input type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Prof. Dr. Xxxxxx XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ana Bilim Dalı	<input type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
Üye	Prof. Dr. Xxxxx XXXX Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ana Bilim Dalı	<input type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Ahmet TABAK
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklar'da gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi ?

Evet (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır

05 /01 /2023
Fatıma Zehra EROL

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı : BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ VEREN ÖĞRETİM ELEMANLARININ ACİL UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİ KAPSAMINDAKİ FAALİYETLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 05/01/2023 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 18

Tek kaynak oranı : % 1 çıkmıştır.

05/01/2023
Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR

ÖZET

BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ VEREN ÖĞRETİM ELEMANLARININ ACİL UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİ KAPSAMINDAKİ FAALİYETLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Fatıma Zehra EROL
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Programı
Yüksek Lisans, Ocak/2023
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR

Araştırmanın amacı; Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim (AUE) süreci kapsamındaki faaliyetlerinin değerlendirilmesidir. Bu doğrultuda ilgili öğretim elemanlarının Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi özelinde Acil Uzaktan Eğitim sürecine hazırlık süreçleri, bu süreçte kullanılan kaynaklar, ilgili sürece yönelik üniversitelerinin sağladığı hizmet içi eğitim ve Uzaktan Eğitime yönelik alt yapısı, söz konusu dersin bu süreçteki verimliliği, öğrencilerin Uzaktan Eğitim sürecine devam durumları, ders uygulama biçimlerinin durumu, bu süreçte ödevlendirme ile ölçme sınav sistemi ve sınav güvenilirliğine yönelik görüşleri incelenmiştir. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmış, doküman analizi ve görüşme sorularının değerlendirilmesinden yapılan betimsel analiz yöntemi ile veriler elde edilmiştir. Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanları, örneklemini ise Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve Gaziosmanpaşa Üniversitesinin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren 11 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda; ilgili öğretim elemanlarının Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi kapsamında, Acil Uzaktan Eğitim sürecine kaynakları gözden geçirerek ve doküman oluşturarak hazırlandıkları, bu süreçte kullanılan kaynakların AUE’ye uygun/ulaşılabilir olduğu ve kaynak paylaşımı esnasında web tabanlı eğitim sistemi ve iletişim teknolojileri kullandıkları, ilgili sürece yönelik üniversitelerinin sağladığı hizmet içi eğitimin iyi olduğu ve Uzaktan Eğitime yönelik alt yapısının uygun olduğu, söz konusu dersin bu süreçteki verimliliğinin az olduğu, öğrencilerin Uzaktan Eğitim sürecine devam durumlarının iyi olmadığı, ilgili süreçte genel olarak senkron ders uygulama biçiminin tercih edildiği, bu süreçte ödevlendirme için genel olarak UZEM sisteminin tercih edildiği ve teknoloji tabanlı müzik uygulamalarını önerme eğiliminde oldukları, ölçme sınav yöntemlerinin öğrenci kaynaklı güvensiz bulunduğu ve genel olarak AUE döneminde sınav güvenilirliğinin düşük olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Müzik eğitimi, Acil uzaktan eğitim, Batı müziği teori ve uygulaması dersi.

ABSTRACT

THE OPINIONS OF THE ACADEMIC STAFF OF WESTERN MUSIC THEORY AND APPLICATION ON THE ACTIVITIES OF THE EMERGENCY DISTANCE EDUCATION PROCESS

Fatıma Zehra EROL
Ondokuz Mayıs University
Institute of Graduate Studies
Fine Arts Education Department
Music Education Programme
Master, January/2023
Supervisor: Assist. Prof. Dr. Erdem AĞLAR

The aim of the research; It is to evaluate the activities of the instructors who teach Western Music Theory and Practice within the scope of Emergency Distance Education (EDE) process. In this direction, the preparation processes of the relevant instructors for the Western Music Theory and Practice course specifically for the Emergency Distance Education process, the resources used in this process, the in-service training provided by their universities for the relevant process and the infrastructure for Distance Education, the efficiency of the course in question in this process, the continuation status of the students in the Distance Education process, the status of the course application methods, their views on the measurement and examination system and exam reliability with assignments in this process were examined. Descriptive survey model was used in the research, and data were obtained by descriptive analysis method from document analysis and evaluation of interview questions. The population of the research consists of instructors who teach Western Music Theory and Practice course in Music Education Departments of Fine Arts Education Departments in Faculties of Education in Turkey, and the sample consists of 11 instructors who teach Western Music Theory and Practice course in Music Education Departments of Fine Arts Education Departments in Ondokuz Mayıs University, Trakya University, Marmara University, Gazi University, Muğla Sıtkı Koçman University, Niğde mer Halisdemir University, Atatürk University, Giresun University, Harran University and Gaziosmanpaşa University. As a result of the research; It was determined that the relevant instructors prepared for the Emergency Distance Education process by reviewing the resources and creating documents within the scope of the Western Music Theory and Practice course, the resources used in this process were suitable/accessible for EDE and they used web-based education system and communication technologies during resource sharing, the in-service training provided by their universities for the relevant process was good and the infrastructure for Distance Education was appropriate, the efficiency of the course in question in this process was low, the continuation status of the students in the Distance Education process was not good, synchronous course application method was generally preferred in the relevant process, UZEM system was generally preferred for assignments in this process and they tended to suggest technology-based music applications, measurement and examination methods were found unreliable by lecturers and exam reliability was generally low during EDE period.

Keywords: Music education, Emergency distance education, Western music theory and practice.

ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR

Lisans eğitimimden bu yana desteğini üzerimden eksik etmeyen sevgili danışman hocam; Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR'a, bölüm başkanımız sevgili Prof. Dr. Damla BULUT hocama ve görüş bildiren uzman hocalarıma çok teşekkür ederim.

Bir diğer teşekkürüm ise canım anneme. Zekasına ve kalbine hayran kaldığım kadın... tüm hayatım boyunca yanımda olduğun ve bu tezi yazabilmemde bana destek olduğun için çok teşekkür ederim.

Son olarak sevgili eşime desteği ve her zaman yanımda olduğunu bana hissettirdiği için çok teşekkür ederim.

Fatıma Zehra EROL

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	viii
TABLolar DİZİNİ	ix
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Araştırmanın Amacı.....	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3
1.6. Sayıtlar.....	3
1.7. Sınırlılıklar	4
1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar	4
2. KURAMSAL TEMELLER.....	10
2.1. Eğitim.....	10
2.2. Eğitim Türleri.....	10
2.3. Uzaktan Eğitim ve Türkiye’deki Gelişimi	13
2.4. Acil Uzaktan Eğitim	15
2.5. Müzik Eğitimi	16
2.6. Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi	17
2.7. Türkiye’de İşitme Eğitiminin Tarihsel Süreci.....	21
2.8. Müzik Eğitiminde Teknoloji.....	22
2.9. Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinde Kullanılabilecek Teknolojik Uygulamalar	23
2.10. Üniversitelerin AUE’ e İlişkin Kararları.....	25
3. MATERYAL VE YÖNTEM.....	27
3.1. Araştırma Modeli	27
3.2. Evren ve Örneklem	27
3.3. Veri Toplama Araçları	27
3.4. Verilerin Analizi	28
4. BULGULAR VE TARTIŞMA.....	29
4.1. Birinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	29
4.2. İkinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	30
4.3. Üçüncü Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	32
4.4. Dördüncü Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	33

4.5. Beşinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	34
4.6. Altıncı Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	36
4.7. Yedinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	37
4.8. Sekizinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	41
4.9. Dokuzuncu Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	43
4.10. Onuncu Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	46
5. SONUÇ	47
5.1. Öneriler	49
EKLER	55



SİMGELER VE KISALTMALAR

AUE	: Acil Uzaktan Eğitim
BTMU	: Batı Müziği Teori ve Uygulaması
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma Yazma
ÖE	: Öğretim Elemanı
UE	: Uzaktan Eğitim
UZEM	: Uzaktan Eğitim ve Araştırma Merkezi
YAYKUR	: Yaygın Yüksek Öğretim Kurumu
YÖK	: Yükseköğretim Kurulu

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 2.1. Eğitim türleri.....	11
Şekil 2.2. Üniversitelerin organizasyon şeması	12
Şekil 2.3. Türkiye'de uzaktan eğitim tarihsel çizelgesi	14



TABLolar DİZİNİ

Tablo 2.1. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (1983)	21
Tablo 2.2. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (1998)	21
Tablo 2.3. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (2006)	21
Tablo 2.4. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (2018)	21
Tablo 2.5. ÖYS (Öğrenme Yönetim Sistemi).....	25
Tablo 2.6. Uzaktan Eğitim Yöntemleri.....	26
Tablo 4.1. Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitime Hazırlık Yapma Durumu	29
Tablo 4.2 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitime Hazırlık Süreci.....	29
Tablo 4.3 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitimde Kullanılan Kaynakların Uygunluğu/Ulaşılabilirliği hakkındaki Görüşleri	30
Tablo 4.4 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitimde Kullandığı Kaynakların Durumu	31
Tablo 4.5 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim İçin Kaynak Paylaşımı Esnasında Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	31
Tablo 4.6 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Üniversitelerin Sağladığı Hizmet içi Eğitimi Hakkındaki Görüşleri	32
Tablo 4.7 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Üniversitelerin Sağladığı Hizmet İçi Eğitim Şekli.....	32
Tablo 4.8 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Görev Aldıkları Üniversitelerin AUE İle İlgili Alt Yapılarının Uygunluk Durumu	33
Tablo 4.9 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Görev Aldıkları Üniversitelerin AUE ile İlgili Alt Yapısının İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri	33
Tablo 4.10 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Verimlilik Durumu	34
Tablo 4.11 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Verimliliği Hakkındaki Görüşleri.....	34
Tablo 4.12 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre AUE Döneminde Öğrencilerin Ders Devamlılık Durumu	36
Tablo 4.13 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Öğrencilerin Ders Devamlılığı Hakkındaki Görüşleri	36
Tablo 4.14 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre AUE Yöntemi Tercih Durumu.....	38
Tablo 4.15 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Senkron/Asenkron Eğitim Yöntemi Hakkındaki Görüşleri	38
Tablo 4.16 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	40
Tablo 4.17 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Ödevlendirme için Kullandığı Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	41
Tablo 4.18 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Öğrencilere Ödev ve Çalışmalarında Yardımcı Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları Öneri Durumu	42

Tablo 4.19 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarının Öğrencilere Ödev ve Çalışmaları İçin Önerdiği Teknoloji Tabanlı Müzik Eğitim Araçları.....	42
Tablo 4.20 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Kullandıkları Ölçme-Sınama Yöntemleri Hakkındaki Görüşleri.....	43
Tablo 4.21 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Sözlü Sınav İçin Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları.....	44
Tablo 4.22 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Yazılı Sınav İçin Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	45
Tablo 4.23 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Sınavlarının Güvenilirlik Durumu.....	48
Tablo 4.24 Örnekleme Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Sınavlarının Güvenilirliği Hakkındaki Görüşleri	46



1. GİRİŞ

Uzaktan Eğitim, öğrenci ve öğretmenin iletişim teknolojilerini kullanarak eğitim ve öğretim faaliyetlerini gerçekleştirmesine olanak sağlayan güncel bir uygulama olup; gelişmiş ya da gelişmekte olan birçok ülkede kullanılmakta ve teknoloji ile bağlantılı olarak gelişmektedir. Uzaktan eğitime olan ihtiyacın artmasında son birkaç yıldır yaşanan Covid-19 pandemisinde insanların izole edilmesi nedeniyle dışarı çıkamaması, yine engelli veya çeşitli sağlık sorunları nedeniyle bazı bireylerin evinden çıkamaması, çalışma hayatına devam ederken okumak isteyen kişi sayısının artması, gelişen teknoloji tabanlı eğitim araçları sayesinde uzaktan eğitim ile daha fazla insana ulaşabileceği hususunda farkındalığın artması gibi bazı sebepler bulunmaktadır.

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (UZEM), web tabanlı eğitim araçları ile sanal sınıf ortamında eğitim vermek üzere üniversitelerin bünyelerinde oluşturulmuş, öğrenci ve öğretim elemanlarının okul kampüsüne gelmeden, internet bağlantısı olan cihazlarla eğitime katıldığı sistemdir. Senkron veya asenkron eğitim yapılabilir. UZEM, pandemi öncesinde üniversitelerin büyük bir çoğunluğu tarafından bazı derslere yönelik olarak faaliyete geçirilmiş bir sistemken; covid-19 pandemisi nedeniyle yüz yüze eğitime ara verilmesi zorunluluğu oluşunca, staj gibi bazı uygulama dersleri dışındaki derslerin geneli için kullanılan araç haline gelmiştir.

Bu araştırmada Covid-19 pandemi dönemiyle birlikte yüz yüze eğitime ara verilmesi sonucu Türkiye'deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanlarının uzaktan eğitim süreci hakkındaki görüşleri incelenmiştir.

1.1. Problem Durumu

Covid-19 salgını ile beraber acil bir şekilde uzaktan eğitime geçilmiştir. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi teorik konuların yanı sıra solfej okuma ritmik okuma vb. gibi uygulamalar içeren bir derstir. Bu neden ile AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde bazı sorunların oluşabileceği düşüncesi bu araştırmanın temel noktasıdır. Acil bir şekilde geçilen Uzaktan Eğitim süreci düşünüldüğünde, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin verildiği üniversitelerde, üniversitenin Acil Uzaktan Eğitim (AUE) tedbirleri ve öğretim elemanlarının AUE döneminde derse yaklaşımları ve bu süreçteki faaliyetlerinin tespit edilmesi problem durumunu oluşturmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, “Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim süreci kapsamındaki faaliyetlerine yönelik görüşleri nelerdir” olarak belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

Araştırmanın problemine bağlı olarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

1. Acil Uzaktan Eğitime geçiş döneminde üniversitelerde eğitime üç hafta ara verildiği süreçte *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının derse hazırlık süreci hakkındaki görüşleri nelerdir?*

2. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının kullanılan kaynaklar hakkındaki görüşleri nelerdir?*

3. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının Acil Uzaktan Eğitime geçiş sürecinde üniversitelerin sağladığı hizmet içi eğitim hakkındaki görüşleri nelerdir?*

4. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının çalıştığı üniversitenin uzaktan eğitim ile ilgili alt yapısı hakkındaki görüşleri nelerdir?*

5. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersini giren öğretim elemanlarının uygulama veya teorik yönden ders verimliliği hakkındaki görüşleri nelerdir?*

6 .AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının öğrenci ders devamlılığı hakkındaki görüşleri nelerdir?*

7. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren/dersi veren öğretim elemanlarının senkron ve asenkron ders uygulaması hakkındaki görüşleri nelerdir?*

8 . AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının öğrencileri ödevlendirme hakkındaki görüşleri nelerdir?*

9. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının uzaktan ölçme- sınav yöntemleri hakkındaki görüşleri nelerdir?*

10. AUE sürecinde *Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi giren öğretim elemanlarının uzaktan gerçekleştirilen sınavlardaki güvenilirliğin sağlanması hakkındaki görüşleri nelerdir?*

1.4. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim (AUE) süreci kapsamındaki faaliyetlerinin değerlendirilmesidir. Bu doğrultuda ilgili öğretim elemanlarının Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi özelinde Acil Uzaktan Eğitim sürecine hazırlık süreçleri, bu süreçte kullanılan kaynaklar, ilgili sürece yönelik üniversitelerinin sağladığı hizmet içi eğitim ve Uzaktan Eğitime yönelik alt yapısı, söz konusu dersin bu süreçteki verimliliği, öğrencilerin Uzaktan Eğitim sürecine devam durumları, ders uygulama biçimlerinin durumu, bu süreçte ödevlendirme ile ölçme sınav sistemi ve sınav güvenilirliğine yönelik görüşleri incelenmiştir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Covid-19 salgını sebebiyle üniversitelerin geçmek zorunda kaldığı Acil Uzaktan Eğitim programları konusunda yeterli çalışma olmaması oldukça anlaşılır bir durumdur. Acil Uzaktan Eğitim için gerekli teknolojiler ve uygulamaların incelenmesi eğitim-öğretimin niteliğinin artması bakımından oldukça önemli ve gerekli görülmüştür. Yapılacak araştırma ile 2019-2020 Bahar akademik yarıyılında AUE sürecinde Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması eğitimi veren öğretim elemanlarının deneyimlerinin tespit edilerek müzik eğitimine katkı sağlanabileceği düşünülmektedir. Bu araştırmanın, Acil Uzaktan Eğitim alanında yapılan çalışma ve araştırmaların az olması sebebi ile yenilikçi ve özgün bir çalışma/araştırma olacağı düşünülmektedir.

1.6. Sayıtlar

Bu çalışmada,

- Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının verdikleri yanıtların gerçek görüşlerini yansıttıkları,
- Araştırma için seçilen yöntemin problem ve alt problem çözümüne uygun olduğu,
- Araştırma için kullanılan veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılı ile,
- 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılı Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi ile,
- 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılı Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanları ile,
- Öğretim elemanlarına uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorular ile,
- 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında üniversite senatolarının AUE ile ilgili verdiği kararlar ile,
- Doküman analizinde elde edilen veriler ile sınırlıdır.

1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde araştırma ile ilişkili toplam 12 adet yayın ve araştırmaya ulaşılmıştır. Bunların 12'si de makaledir.

Ağırtaş ve Çavuş (2022) 2020-2021 yılları arasında Doğu Anadolu'da bir devlet üniversitesinde görev yapan 201 öğretim elemanın Covid-19 dönemindeki dijitalleşme durumlarını araştırdıkları çalışmada, öğretim elemanlarının demografik özelliklerine göre elde ettikleri veriler sonucunda, öğretim elemanlarının dijitalleşme düzeylerinin cinsiyete göre anlamlı bir şekilde farklılık göstermediği, yaş değişkenine göre ise anlamlı bir farklılık gösterdiği, öğretim elemanlarının unvan değişkenine göre incelendiğinde okutman olan kişilerin Prof. Dr., Dr. Öğrt. Üyesi ve Araştırma Görevlisi/Uzman olan kişilere göre teknolojiyi eğitimde kullanma düzeylerinin daha yüksek olduğu, Öğretim elemanlarının mezuniyet derecesi değişkenine göre dijitalleşme durumlarında yüksek lisans mezunu olan öğretim elemanlarının doktora mezunu olanlara göre dijitalleşme düzeylerinin yüksek olduğu saptanmıştır.

Afacan'ın (2022) yaptığı araştırmaya göre, AUE sürecinde Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertuş GSF. Müzik bölümünde öğrenim gören 16 keman öğrencisi üzerinde yapılan araştırmada Güzel Sanatlar Fakültesinde keman eğitimi alan üniversite öğrencilerinin AUE hakkındaki görüşleri konu alınmıştır. Araştırma sonucu, uzaktan eğitim ile verilen keman eğitimi dersi ile ilgili farklı görüşlerin ortaya çıktığı yönündedir. Öğrencilerin bir bölümü, heyecanlanmama, rahatlık, zaman kaybı

olmaması, dersten uzak kalmama, katılım kolaylığı, derslerin kayıt edilmesi yönünden olumlu görüşlerini bildirmişlerdir. Öğrencilerin geri kalanı ise uzaktan eğitimin olumlu bir yönü olmadığını belirtmiştir.

Yılmaz'ın 2022 yılında yaptığı araştırmada, Covid-19 salgını sürecinde konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik görüşleri incelenmektedir. AUE döneminde konservatuvarda öğrenim gören öğrenciler, kişisel uygunluk ve öğreticilik boyutları dışında genel olarak eğitimi etkili ve yeterli bulamadıklarını dile getirmişlerdir. Buna sebep olarak uzaktan eğitimi benimseyememeleri ve alışmamış olmalarını göstermişlerdir. Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik kullandıkları araçlarda anlamlı farklılık ortaya çıkmıştır. Bunun sebebi bilgisayar ile derse katılan öğrencilerin puanlarının, telefon ile derse katılan öğrencilere kıyasla daha yüksek olmasıdır.

Akıncı ve Bolat (2022) müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin uzaktan eğitim süreçlerine ilişkin bir araştırma yapmışlardır. Katılımcıların % 57,4'ünün yüz yüze eğitimi ve % 42,6'sının ise UE'yi tercih etmiş olduğu saptanmıştır. Araştırmada %57,4'ün UE ile yeterli eğitim alamadıklarına inanmaları, okullarını özlemiş olabilmeleri, salgının yeterince ciddiye alınmamış olmasının ve internet bağlantısı, teknolojik aygıt sıkıntısı yaşadıkları için yüz yüze eğitimi tercih etmiş olabileceği düşünülmektedir. %46,6'sının ise tam yüz yüze eğitimi savunanların aksini düşündükleri, UE'yi pratik ve rahat buldukları söylenebilir. Araştırmada katılımcıların % 76,4'ünün UE derslerini Zoom- MS Teams vb. gibi özel şirketlerin programlarını kullanmadıklarını ve % 23,6'sının ise bu uygulamaları kullandıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların % 85,2'sinin UE derslerini üniversitelerinin kendi UE sistemi ile aldıkları ve % 14,8'inin ise bu yöntemle almadıklarını belirttikleri saptanmıştır. Katılımcıların % 70,8'inin UE derslerini PowerPoint ve ders notları ile yapmış oldukları ve % 29,2'sinin ise bu tür araç gereçlerle yapmadıkları yönünde görüş sundukları tespit edilmiştir. Katılımcıların % 62'sinin UE derslerini kamerada senkron olarak yaptıkları; % 38'inin ise senkron olarak yapmadıkları tespit edilmiştir. Bunun nedeni olarak, ani gelişen durum karşısında öğretim elemanlarının hazırlıksız olması ve öğrencilerin teknolojik aygıtları temin edememesi, internet sıkıntısı yaşaması gibi sebeplere bağlı olduğu düşünülmektedir. Katılımcıların % 56,7'si UE derslerini bilgisayar aracılığı ile, % 41,5'i telefon ile, % 1,8'i ise tablet ile takip ettikleri

belirlenmiştir. Bilgisayarla ders takibi yapan öğrencilerin senkron- asenkron eğitim faaliyetlerini rahatlıkla takip edebileceği, araştırma, ödev, inceleme gibi faaliyetleri kolaylıkla yapabileceklerinden bu durum önemli bir avantaj olarak görülmüştür. Cep telefonu ile ders katılım sağlayan öğrencilerin buldukları ortamda bilgisayar bulunmadığı, bu sebep ile derste gereken teknolojik materyalleri yeterince kullanamadığı saptanmıştır.

Sezgin (2021), AUE faaliyetlerine ilişkin öne çıkan eğitsel kavramlar, yaşanan sorunlar ve eğitsel önerileri küresel düzeyde analiz ederek değerlendirmeyi amaçladığı makalesinde, Covid-19 salgını süresinde gerçekleştirilen çalışmaların çoğunluğunun yükseköğretim düzeyinde gerçekleştirilmiş olduğu görülmüştür. Araştırma genelinde bütün bulgulara bütüncül bir yaklaşımla bakıldığında UE çalışmalarının büyük oranda teknoloji ve dijital beceri temelli olduğu anlaşılmıştır. Araştırmada öne çıkan konulardan biri ise farklı eğitim kurumlarının uzaktan eğitim faaliyetlerine ilişkin belirgin politika ve yol haritalarının olmamasıdır. Covid-19 salgını döneminde AUE sürecinin olumsuz etkileri ile önemli bir konu olan dijital uçurum/bölünme kavramıdır. Bu durum düşünüldüğünde, “önce pedagoji sonra teknoloji” anlayışı yerine, “önce teknoloji sonra uygun pedagojik yaklaşımın harmanlaması” anlayışı benimsenebilir.

Miulescu ve Matei (2021)’ nin öğretmen adayları üzerinde gerçekleştirdiği çalışmada; öğretmen adaylarının Covid-19 salgını sırasında çevrimiçi öğretme ve öğrenme deneyimleri; çevrimiçi öğretme ve öğrenme sırasındaki olumlu deneyimler, çevrimiçi öğretme ve öğrenme sırasındaki olumsuz deneyimler ve teknolojiyle ilgili zorluklar şeklinde 3 ana başlıkta incelenmiştir. Araştırma sonucuna göre; müzik öğrencileri tarafından dile getirilen ortak sorunlar, eğitim faaliyetlerinin zorunlu olarak çevrimiçi formata dönüştürülmesinin aşırı iş yüküne neden olması, motivasyon eksikliği ve ilgi azalması şeklindedir. Ayrıca, internet erişimindeki sıkıntıların istikrarsızlık ve ciddi sorunlara yol açtığı görülmüştür. Bununla birlikte, esnek eğitim saatlerinin olması, öğrencilerin sınıf ortamında olmamasının heyecanlarını yatıştırarak öz güvenlerini artırması, üniversite öğretmenlerinden yıl boyunca destek alınabilmesi bakımından çevrimiçi öğretme ve öğrenme faaliyetlerinin olumlu yönleri olarak görülmüştür. Bu verilere dayanarak, öğretmen eğitim programları, sanal öğretme ve öğrenmeye geçişi bir değişim fırsatı olarak görmeli ve acil durum çevrimiçi uygulamalarının ötesine geçerek kaliteli çevrimiçi eğitim faaliyetleri geliştirmelidir.

Eker (2022), AUE döneminde piyano dersi sistem işlerliğine yönelik öğrenci düşüncelerinin incelendiği araştırmada, öğrencilerin piyano dersine eşit şartlarda derslere katılmadığı gözlenmiştir. Öğrencilerin uzaktan piyano eğitimi için ihtiyaç duydukları internet, klavye ya da piyano sahibi olma, evde çalışma ortamının sağlanması durumlarının değişkenlik gösterdiği görülmüştür. Covid-19 salgını sürecinde eve taşınan piyano eğitimi öğretim elemanlarında motivasyon kaybına sebep olmamasına rağmen öğrencilerde motivasyon durumlarının etkilendiği ve derslere hazırlıksız katılmalarına sebep olduğu tespit edilmiştir. UE olumsuz bir yönü olarak öğrenciler, aktif bir ders ortamının olmadığını, öğretmenin öğrenciye anlık müdahale edemediğini, kendilerini video izler gibi hissettiklerini, disiplinli bir şekilde çalışmadıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin olumlu yaklaşımı ise, derslerin kaydedilerek istendiği anda tekrar izlenebilmesi, çalışan öğrencilerin kolaylıkla derslere katılabilmesi, rahat bir ortamda çalışılması olarak belirtilmiştir.

Vaizman'a göre (2022), Covid-19 salgını İsrail'de ve diğer her yerde toplum üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. İsrail'de ciddi kısıtlamalar, eğitimi, özellikle de özel enstrüman ve şan derslerini rutin yöntemlerle sürdürmeyi imkânsız hale getirmiştir. Kriz bir uyarılma gerektirmiştir ve pek çok müzik öğretmeni kendilerini alışılmadık uygulamalarda bulmuştur. Günümüzün çevrimiçi sistemlerinin müzik derslerine uygun olmadığına ilişkin genel anlayışı değiştirme en çok gelecekteki çevrimiçi dersler için faydalı olacağını göstermiştir. Uzaktan ders veren tüm katılımcılar, durumun geçici olduğuna güvenerek bunu yapmıştır. Hepsi, kişisel ilişkilerin yüz yüze daha iyi sürdürülmesine rağmen, çevrimiçi derslerin seçenekler sunabileceği, ancak daha iyi teknik zemine dayanması gerektiği konusunda hemfikirdirler. Öğretmenin öğrencilerin hayatındaki yeri özellikle katılımcıların deneyimlerinde vurgulanmıştır. Sosyal mesafe zamanlarında, bir mentorluk figürüyle öğretmenin kişisel dokunuşunun, alanı ve deneyimi paylaşırken çok etkili olduğu bildirilmiştir. Çalışma, müzik öğretmenlerinin yaratıcı ve açık fikirli olduğunu göstermiştir. Muhafazakâr bir dünyadan gelmelerine rağmen, enstrümanların en karakteristik özelliklerinden bazılarını bile bir kenara bırakmaya hazırlamıştır. Neyin üstesinden gelebileceklerine odaklanarak zor günlerin üstesinden geldikleri bulgusuna ulaşılmıştır.

Bekar ve Çam (2021) akademisyenlerin acil uzaktan eğitim sistemini nasıl algıladıkları, algılarını etkileyen faktörlerin neler olduğunu belirlemek üzere bir

araştırma yapmışlardır. Araştırmaya 43 farklı üniversiteden 444 akademisyen katılmıştır. Araştırma sonucuna göre, akademisyenlerin AUE döneminde kullandıkları sistemlere bağlı olarak algıladıkları fayda, algıladıkları kullanım kolaylığının tatminlerini pozitif olarak etkilendiği, pozitif tatmine bağlı tutumlarının ise uzaktan eğitim sistemine olumlu bakmalarına sebep olduğu belirlenmiştir. Türkiye’de akademisyenlerin AUE sistemine hızlı bir şekilde adapte olduğu, teknoloji kullanımını ile ilgili yetkinliğe sahip oldukları bulgularda yer almıştır.

Sekreter vd., (2021) AUE döneminde öğretim elemanlarının tecrübelerinden yararlanarak sistemin iyileştirilmesine yönelik önerilerin derlenmesi ile karar destek dokümanı oluşturmayı amaçladıkları araştırmaya 84 üniversiteden 744 öğretim elemanın katıldığı anket ile süreç hakkındaki görüş ve önerileri alınmıştır. Araştırmanın sonucuna göre, üniversitelerin hızlı bir şekilde uzaktan eğitime geçmeleri ve eğitimin sekteye uğramamış olması pozitif bir durum olarak karşılanmıştır. Çoğunlukla uyum zorluğu yaşandığından bahsedilmiştir. Buna rağmen Covid-19 salgını sonrası uzaktan eğitimin yaygınlaşacağı görüşü çoğunluktadır. Öğretim elemanlarının sıklıkla dile getirdiği bir diğer sorun ise öğrenciler arasındaki fırsat eşitsizliğidir.

Schiavio vd., (2021) yaptıkları araştırmada, bir İtalyan konservatuarındaki müzik öğrencilerinin, Covid-19 sağlık acil durumunun neden olduğu ani değişimi nasıl deneyimlediklerini ele almayı amaçlamıştır. Bunun için 20 öğrenciye, yaşadıkları müzik deneyimlerinin somut örneklerini sunan ve birbiriyle ilişkili üç hususa özellikle vurgu yapan açık uçlu anket uygulanmıştır. Bulgulara göre; bazı öğretmenler çevrimiçi ortamlara uyarlamalarını tam olarak tamamlamasa da verilere göre, eğitimcilerin uzaktan öğretimin zorluklarıyla başa çıkmak için kullandıkları iki kişiselleştirilmiş stratejiye işaret etmektedir. İlki, öğrencilerin ve öğretmenlerin sanki birbirlerinin yanındaymış gibi, ancak sanal olarak etkileşime girebildikleri canlı ortamları içermektedir. Diğer strateji, öğrencilere dersin ilgili yönlerinin (örneğin, özellikle zor bir pasaj, yeni bir parmak çözümü, vb.) incelendiği kayıtlı videolar sağlamaktan ibarettir. Her iki stratejinin de olumlu ve olumsuz etkilerinin olabileceği söylenebilir. Örneğin, önceki çözüm, öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişimi olağan bir düzeyde sürdürmek için yardımcı olabilirken, aynı zamanda zayıf teknolojik optimizasyondan da zarar görebilmekte ve genellikle kötü deneyimler yaratmaktadır. Bir katılımcı ayrıca, böyle bir yaklaşımın öğretmene doğal olarak çalışması için yeterli alan

veremeyebileceğini ve olası bir geri bildirim eksikliğine yol açabileceğini belirtmiştir. Her iki durumda da öğrenciler ister kayıtlı materyali daha sık kullansınlar, ister Zoom veya Skype aracılığıyla öğretmenle doğrudan etkileşim kuruyor olsalar da karşılıklı fiziksel varlığın eksikliğini telafi etme ihtiyacı olduğunu bildirmişlerdir. Bu gereklilik, eğitimciler ve öğrencilere olası pedagojik stratejileri yaratıcı bir şekilde yeniden düşünmeleri ve kendi çabalarıyla yeni bilgileri keşfetmeleri için yeni araçlar geliştirmeleri için bir buluşma noktası sunabilir. Zaman yönetimi açısından öğrenciler, karantina önlemlerinde prova yapma biçimlerinin etkilediğini bildirmiştir. Örneğin, konservatuara giderken trafikte vakit geçirmesi gereken kişiler, derslere hazırlanırken konsantrasyonlarının arttığını söylemiştir.

Sarıkaya (2021), araştırmasında müzik öğretmeni adaylarının Covid-19 salgını sürecinde UE ile ilgili görüşlerini konu almaktadır. Atatürk Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında okuyan 86 öğrencinin yanıtlarına göre, büyük bir çoğunluk uzaktan eğitime olumsuz yaklaşmaktadır. Bunun sebebi olarak, öğrenciler ve öğretim elemanlarının birçoğunun uzaktan eğitim uygulamaları ile yeni tanışması, AUE planlı ve sistemli bir eğitim olmadığı için öğretim elemanlarının arasında farklı uygulamaların oluşması nedeni ile farklılıkların öğrenciler üzerinde olumsuz etki bıraktığı görülmüştür. Yapılan çalışmada uzaktan eğitim ile ilgili çok düşük oranda da olsa kadınlar erkeklere göre daha az oranda olumsuz görüşe sahip oldukları saptanmıştır. Ölçeğin dışında öğrencilere 2 soru daha sorulmuştur. Bunlardan birincisine verilen yanıt, öğrencilerin büyük bir kısmının uygulamalı dersler hariç diğer derslerin uzaktan eğitim ile devam edilebileceği yönündedir. İkinci yanıt ise, uzaktan eğitimde karşılaştıkları sorunlar ile ilgilidir. Öğrenciler, teknolojik kaynaklardan yararlanamama ve yeterli kullanılamaması, öğrencilerin AUE alışma çabaları ve eğitimcilerin de yeni deneyimlediği AUE alışma süreçleri, öğrencilerin uzaktan eğitime karşı bakış açılarını kötü yönde etkilemiştir.

2. KURAMSAL TEMELLER

2.1. Eğitim

Eğitimin tanımı tarihsel süreç içerisinde farklı şekillerde yapılmıştır. Bu tanım kişilere, dönemlere, ülkelere ve felsefelere göre değişiklikler göstermektedir. Bu tanımlar:

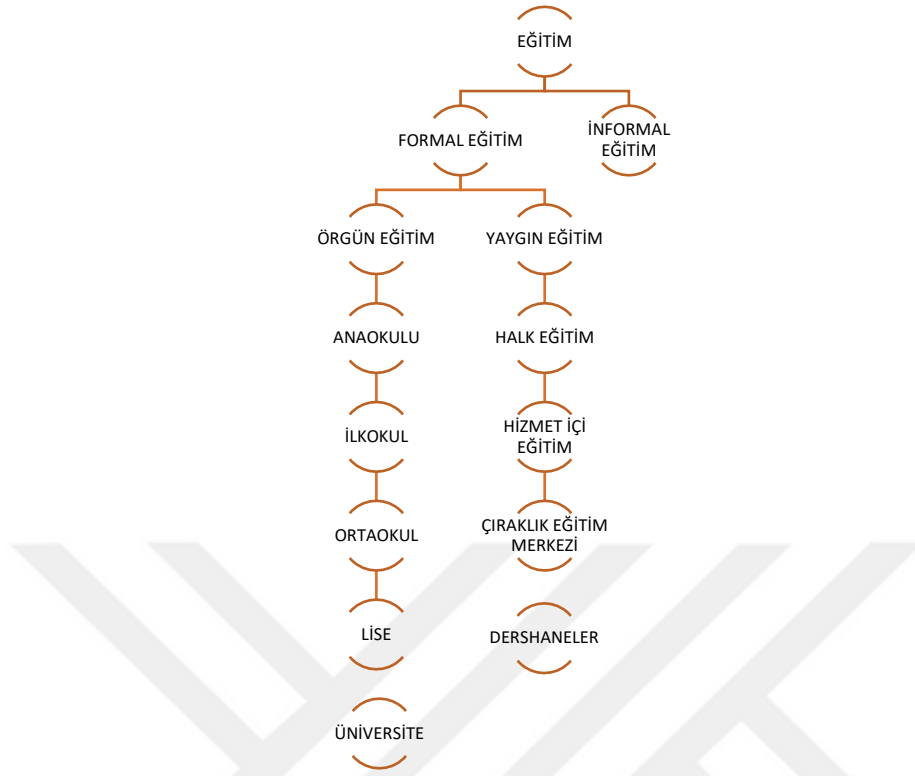
- Eğitim; insanı olgunlaştırmanın en iyi yoludur (Eflatun).
- Eğitim; insanın ahlaki davranışlar kazanması sanatıdır (Aristo).
- Eğitim; insanın doğuştan getirdiği bütün gizil güçlerin (kabiliyetlerin) geliştirilmesidir (Kant).
- Eğitim; sosyal olmayan nesli sosyalleştirmektir (E. Drukheim).
- Eğitim; çocukları yetiştirme ve insan yapma sanatıdır (J. J. Rousseau).
- Eğitim; bedenen sağlam, yüksek kavrayışlı, güzel konuşmasını bilen yeme içme ve maddi zevklerde aşırılığa kaçmayan, adaletli olan... bir vatandaş yetiştirmektir (Farabi).

Ertürk'ün (1994), “Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir” şeklindeki eğitim tanımı çoğunluk tarafından kabul görmüştür.

Eğitim okul ve okul dışında da gerçekleştirilebileceğinden, eğitim türleri bu özelliği göz önüne alınarak sınıflandırılmalıdır.

2.2. Eğitim Türleri

Eğitim, geniş bir kavram olması nedeni ile eğitim kurumları ile sınırlı tutulmamalıdır. Eğitim okullarda yapıldığı gibi okul dışında da gerçekleştirilebilir. Bu bağlamda eğitimi, formal ve informal eğitim olarak ikiye ayırabiliriz.



Şekil 2.1 Eğitim Türleri

Formal eğitim; “planlı ve programlı, belli amaçlar doğrultusunda, özel olarak düzenlenmiş ortamlarda, uzman kişiler rehberliğinde sürdürülen eğitim etkinlikleridir. Formal eğitim süreci öğretmen tarafından planlanır, uygulanır ve değerlendirilir” (Altuntaş, 2010).

Formal eğitimin özellikleri;

- Amacı ve hedefi en başında bellidir,
- Profesyonel eğitimciler ile eğitim gerçekleştirilir,
- Planlı ve programlıdır,
- Eğitim süreci kontrol altındadır,
- Eğitimin her aşaması değerlendirilir.

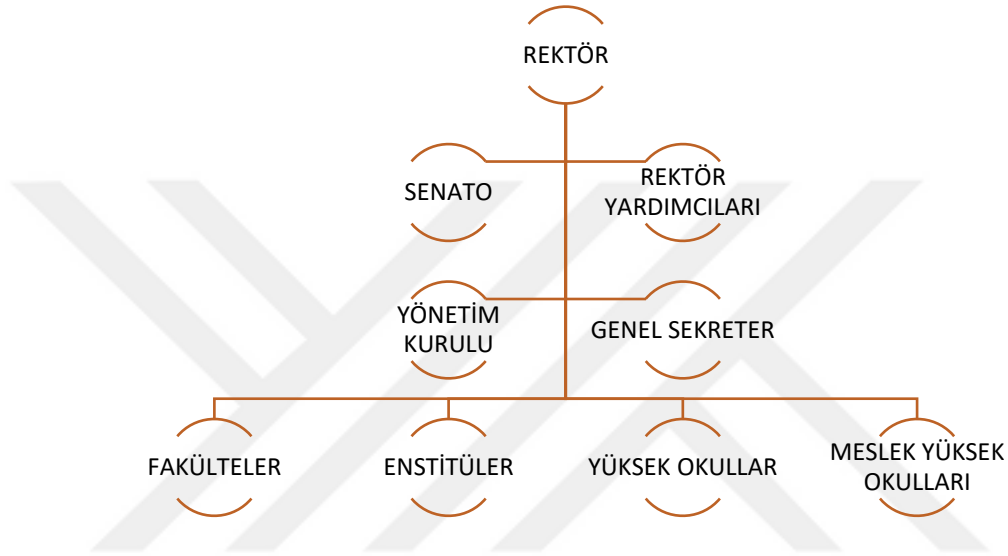
İnformal eğitim Altuntaş’a (2010) göre, “plansız ve programsız rastgele ve hayatın herhangi bir kesiminde oluşan eğitimidir. Bu eğitim kültürlenme sürecinin bir parçası olarak düşünülebilir. İnformal eğitimde gözlem ve taklidin önemi büyüktür.”

İnformal eğitimin özellikleri;

- Belirli bir amacı yoktur,

- Eğiticiler profesyonel kişiler değildir,
- Olumlu davranışların yanında olumsuz davranışlar da edinilebilir,
- Eğitim gözleme ve taklide dayalıdır,
- Eğitim kontrol altında değildir.

Araştırmada formal eğitim içinde yer alan örgün eğitim türünde eğitim veren üniversiteler üzerinde durulacağından, üniversitelerin organizasyon şeması aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 2.2 Üniversitelerin Organizasyon Şeması

Araştırmada AUE döneminde üniversitelerin senato kararları araştırılacaktır. Bu nedenle öncelikle senatoların yapısını incelenecektir.

“Senatonun Kuruluş ve işleyişi, senato rektörün başkanlığında, rektör yardımcıları, dekanlar ve her fakülteden, fakülte kurullarınca üç yıl için seçilecek birer öğretim üyesi ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden oluşur. Senato, her öğretim yılı başında ve sonunda olmak üzere yılda en az iki defa toplanır. Rektör, gerekli gördüğü hallerde senatoyu toplantıya çağırır.”

“Senato, üniversitenin akademik organı olup aşağıdaki görevleri yapar:

- Üniversitenin eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin esasları hakkında karar almak,
- Üniversitenin bütününe ilgilendiren kanun ve yönetmelik taslaklarını hazırlamak veya görüş bildirmek,
- Rektörün onayından sonra Resmi Gazete’ de yayımlanarak yürürlüğe girecek olan üniversite veya üniversitenin birimleri ile ilgili yönetmelikleri hazırlamak,

- Üniversitenin yıllık eğitim-öğretim programını ve takvimini inceleyerek karara bağlamak.

- Bir sınava bağlı olmayan fahri akademik unvanları vermek ve fakülte kurullarının bu konudaki önerilerini karara bağlamak,

- Fakülte kurulları ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek karara bağlamak,

- Üniversite yönetim kuruluna üye seçmek,

- Kanun ve yönetmeliklerle kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.”

(<https://www.yok.gov.tr/kurumsal/mevzuat>)

2.3. Uzaktan Eğitim ve Türkiye’deki Gelişimi

Uzaktan Eğitimin birçok farklı tanımı bulunmaktadır. Bu tanımlardan birkaçı şu şekildedir:

- Uzaktan Eğitim, eğitim dönemindeki öğretmen ve öğrencilerin fiziksel olarak katılmadığı ve başka yollarla ve farklı zamanlarda iletişime geçtiği bir eğitim şeklidir (Kiryakova, 2009).

- Uzaktan Eğitim, öğrenci-öğreticinin bir araya gelmeden farklı iletişim kanalları kullanarak belirli bir noktadan gerçekleştirdiği bir eğitim modelidir (TDK, 2022).

- Işık, Işık ve Güler’e (2008) göre Uzaktan Eğitim, “değişik mekânlardaki öğrenci, öğretmen ve tedris araçlarının yazışma teknolojileri vesilesiyle bir araya getirilmiş olduğu kurumsal bir öğrenim faaliyetidir”.

- Uzaktan Eğitim, değişik ortamlarda bulunan öğrenci ve öğreticilerin, öğrenme-öğretme faaliyetlerini, yazışma teknolojileri ve posta hizmetleri ile ortaya koydukları bir öğrenim sistemi örneği olarak tanımlar (İşman, 2008).

Farklı isteklere yanıt verebilen bir model olarak düşünülen Uzaktan Eğitimin birinci amacı, kişilerin eğitim ve öğretim isteklerini karşılayacak öğretim programları geliştirerek birden fazla bireyin etkin bir biçimde yararlanmasını sağlamaktır (Özkuş, Girginer, 2001).

Uzaktan Eğitim yöntemlerinden senkron ve asenkron eğitimi aşağıda tanımlanmıştır;

Senkron eğitim, öğretmen ve öğrencinin sanal ortamda iletişim teknolojilerini kullanarak aynı anda, farklı ortamlarda eş zamanlı olarak çevrim içi etkileşimde buldukları öğrenme şeklidir. Asenkron eğitim ise, öğretmen ve öğrencinin sanal

ortamda iletişim teknolojilerini kullanarak farklı zamanda ve ortamda eş zamansız olarak etkileşimde buldukları öğrenme şeklidir.

Türkiye’de Uzaktan Eğitimin tarihine bakacak olursak;

Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulmasından sonra 1926 yılında gerçekleşen 1. Bakü Kongre’sinde alınan karara göre, tüm Türk halkının Arap alfabesinden Latin alfabesine geçmesi kararı alınmıştır. Bu karar neticesinde, 1 Kasım 1928 Harf İnkılabından önce, 1927’de halkın okur yazarlığını arttırmak ve eğitimdeki sorunları çözmek amacıyla yapılan toplantılarda; Arar (1999), Uzaktan Eğitim kavramının ilk defa ele alındığını söylemektedir. Yapılan toplantılarda Türk eğitim sistemindeki problemlerin çözüme ulaşması için mektup ile öğretimin faydalı olacağı düşünülmüştür.

Bozkurt (2017), Türkiye’de Uzaktan Eğitimin tarihsel serüvenini 4 döneme ayırmıştır;



Şekil 2.3 Türkiye’de Uzaktan Eğitimin Tarihsel Çizelgesi

I. Dönemde Cumhuriyetin ilanı ile; Tevhid-i Tedrisat Kanunu, John Dewey raporu, Harf Devrimi, mektup ile Uzaktan eğitimin düzenlenme fikri, ilk eğitsel radyo programının yapılması, Uzaktan dil eğitimi için FONO Açıköğretim Kurumunun kurulması vb. gelişmeler yaşanmıştır (Bozkurt, 2017).

II. Dönemde; Milli Eğitim Şurası’nda yaygın eğitimin incelenmesi, Mektupla Öğretim Merkezinin kurulması, TRT radyosunda gerçekleşen planlı eğitsel faaliyetler, Mesleki ve Teknik Mektupla Öğretim Okulu’nun kurulması, Yaygın Yüksek Öğretim Kurumu’nun (YAYKUR) kurulması, Deneme Yüksek Öğretmen Okulu’nun kurulması gibi faaliyetler gerçekleştirilmiştir (Bozkurt, 2017).

III. Dönemde; YAYKUR' un televizyonda gerçekleştirdiği eğitsel yayınlar, Türk Yükseköğretimine 2547 sayılı Kanun'un 5 ve 12. maddeleri ile sürekli ve Açıköğretim yapma hakkının sağlanması, Anadolu Üniversitesi'ne Açıköğretim yapma görevinin verilmesi, Fırat Üniversitesi'nin e-posta yoluyla uzaktan eğitim yapması ve sertifika programları düzenlemesi, Açıköğretim Lisesi'nin kurulması vb. gelişmeler görülmüştür.

IV. Dönemde; Bilkent Üniversitesi'nin video konferans sistemi ile ABD'den ders vermeye başlaması, ODTÜ Enformatik Enstitüsü'nün kurulması, İstanbul Teknik Üniversitesinde UZEM' inin kurulması, Üniversitelerarası İletişim ve Bilgi Teknolojilerine Dayalı Uzaktan Yükseköğretim Yönetmeliği'nin yayınlanması, Ahmet Yesevi Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde Tezli Yüksek Lisans Programı'nın gerçekleşmesi, YÖK Uzaktan Eğitim Komisyonu'nun kurulması, Anadolu – İstanbul ve Atatürk Üniversite'lerinde; Açık ve Uzaktan Eğitim Program'larının gerçekleştirilmesi, Uzaktan Eğitim Ulusal Sorunlar Çalıştayının yapılması, Uzaktan Eğitim sözlüğünün oluşturulması ve çevrimiçi olarak erişime açılması vb. gelişmeler yaşanmış ve yaşanmaya devam etmektedir(Bozkurt,2017).

Uzaktan Eğitimin günümüzdeki durumunu inceleyecek olursak; Türkiye'de Uzaktan Eğitim hızlı bir gelişim dönemi yaşamaktadır. Salgın sürecinin yanı sıra, devamlı gelişen internet alt yapı ve teknolojiye yapılan yatırımların karşılık bulması sonucunda Uzaktan Eğitim en popüler dönemini yaşamaktadır. Bunu yanı sıra teknoloji tabanlı eğitim araçlarının gelişmesi ile birlikte bilinçli ve planlı eğitim politikalarının gelişmesine neden olduğu düşünülmektedir. Her ne kadar Uzaktan Eğitimin, eğitimde fırsat eşitsizliğini ortadan kaldırdığı düşünülse de Uzaktan Eğitimin ekonomik boyutunu unutmamak gerekir. Uzaktan Eğitim için temel olan internet, bilgisayar, tablet, telefon vs. gibi iletişim teknolojilerinin mali boyutunun yüksek ve zorlayıcı olması yadsınamaz bir gerçektir.

Uzaktan eğitimi pek çok açıdan irdeliyor olsak da küresel salgın döneminde aniden geçilen Uzaktan Eğitim yani 'Acil Uzaktan Eğitim' Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeler için eksisiyle artısıyla öğrenci ve öğretmenler için farklı bir deneyim yaşattığı düşünülmektedir.

2.4. Acil Uzaktan Eğitim

“Uzaktan eğitim örnekleri ve yapılanmaları pek çok üniversitenin alt yapısında bulunup kullanılsa da bu süreç içerisinde “Acil Uzaktan Eğitim” adı verilen bir

yapılandırmaya ve sürece özel yeni çözümler ile adaptasyonlara ihtiyaç duyulmuştur.” (Keskin, Derya 2020).

Bozkurt ve Sharma (2020) “Süreç, uzaktan eğitim olarak anılmakla birlikte, pandemi nedeniyle geçilen bu uygulama birçok akademisyen tarafından “acil uzaktan eğitim” olarak da nitelendirilmiştir” diyerek değişim ve dönüşümün uzaktan eğitim değil acil uzaktan eğitim olduğu vurgulamaktadır.

Bekar ve Çam’a (2021) göre, günümüzde de etkisi hala sürmekte olan Covid-19 salgını esnasında Uzaktan Eğitim sisteminin zorunlu, ihtiyacı karşılaması için kullanılması, kriz sürecinde planlı bir şekilde olmadan yüz yüze eğitim öğretiminin aniden terk edilmesi, çevrimiçi bağlantıya dayalı bir öğretim sistemine geçilmesi sebepleriyle bu süreç “Acil Uzaktan Eğitim” kavramı ile anılmaya başlanmaktadır. Adından da anlaşılacağı üzere uzaktan eğitim ve Acil Uzaktan Eğitim birbirinden oldukça farklı kavramlardır.

Sezgin’e göre (2021), Uzaktan Eğitim planlı, sistematik ve güçlü kuramsal temellere dayalı ve belirli öğrenme kültürlerine hitap edebilen bir sistemdir. AUE, kriz zamanlarında teknolojik araçların yardımıyla uzaktan erişimle öğrenme faaliyetlerini yüz yüze eğitime benzetme sürecidir. Yine Sezgin’e göre (2021) AUE, Uzaktan Eğitim gibi uzun vadeli sürdürülebilir bir öğrenme ekosistemi kurma amacıyla değildir. Bunun yerine kriz zamanlarında öğrenenlere geçici bir öğretimsel destek sunulmasını amaçlar.

2.5. Müzik Eğitimi

Müzik, bu zamana kadar birden fazla biçimlerde tanımlanmıştır. Uçan “Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre belirtilmiş (örüntülenmiş) sesleri işleyip anlatan estetik bir bütündür (Uçan,2018:6). Uçan’a göre (2018) müzik eğitimi; bireye müziksel davranış kazandırma, bireyin müziksel davranışını değiştirme/ dönüştürme/ yetkileştirme süreci olup, bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınarak, belirli bir amaç doğrultusunda, planlı, düzenli bir yol izleyerek hedefe erişmesidir.

Müzik eğitiminin üç ana türü vardır.

- Genel müzik eğitimi
- Özenen müzik eğitimi

- Mesleki müzik eğitimi

Bu araştırmada mesleki müzik eğitimi irdelenecektir. “Mesleki müzik eğitimi, müzik alanındaki belirli meslek, iş-görev ya da çalışma dallarının gerekli kıldığı müziksel bilgi, beceri, anlayış ve yeterliliklerin kazandırılmasına yönelik müzik eğitimidir” (Uçan, 2018:214).

Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamının ötesinde bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, ilkeli-kurallı ve yeterli olarak yaratan seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknikçi ve yönetici yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu bağlamda bireylerin ilgisi-isteği, yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlamasının çok ötesinde, dalın, işin mesleğin gerektirdiği biçimde, kapsam ve düzeyde profesyonelce hazırlanması, biçimlenmesi, gelişmesi, uzmanlaşması ve yetkinleşmesi esastır. Bu nedenle günümüzdeki mesleksel müzik eğitimi belli bir hazırlık üzerine önlisans, lisans, yüksek lisans, doktora veya ona eşdeğer sanatta yeterlik olarak aşamalı yapılır (Uçan, 2018 s 37).

Aşamalı olarak gerçekleştirilen mesleki müzik eğitiminin en temel alanı ise müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimidir.

2.6. Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi

Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine ülkemizde ilk kez, “Musiki Kıraatı” adı verilmiş, sonra bu “Kulak Terbiyesi” olarak değiştirilmiş, daha sonra da “Kulak Eğitimi ve Solfej” adını almıştır. Günümüzde ise bu eğitim “Müziksel İşitme Okuma” ya da “Müziksel İşitme Okuma Yazma” olarak kullanılmaktadır (Özgür & Aydoğan, 2006). 30 Mayıs 2018’de yapılan müzik öğretmenliği programı değişikliği ile Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” olan ismi Batı Müziği Teori ve Uygulaması (BTMU) olarak değiştirilmiştir ve ders dönemi 6’dan 2 döneme düşürülmüştür. Dersin adı ve ders dönemi düşürülse de konu içeriği ve kazanımlar açısından çok bir fark olmadığı gözlemlenmektedir.

BMTU dersi, müziği tüm boyutları ile kavramak, müziği yazabilmek, okuyabilmek, işitebilmek gibi müzik eğitiminin temelleri üzerine kurulmuş olan bir eğitimidir.

Müzik teorisi, çalgı ve ses eğitimi, müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi, besteleme, armoni, müzik tarihi, müzik formları, çalgı bakım ve onarımı, çalgı

pedagojisi gibi konuları kapsamakta olan mesleki müzik eğitimi, müzik teorisi ve işitme becerisinin geliştirilmesi için gereken konulara temel oluşturmaktadır. Müzik teorisi ve işitme becerisi ise müziksel işitme okuma yazma (MİOY) dersiyle geliştirilebilmektedir. Çocukluk döneminden itibaren bireylere belirli müzikal davranış ve beceri kazandırmayı ya da geliştirmeyi hedefleyen müzik eğitiminin genel kapsamıyla uygulamalı öğretim alanlarından biri müziksel işitme, okuma ve yazmadır (Say, 2005; akt. Soycan, 2019).

Aydoğan ve Özgür'e (2006) göre, "MİOY öğretimi; müziksel işitme algılama, müziksel okuma, müziksel yazma, müziksel belleme, müziksel düşünme (tasarlama), müziksel yaratma, müziksel çözümleme ve müziksel değerlendirmeye ilişkin davranış değişikliklerini hedefleyen yapısıyla mesleki müzik eğitiminin en temel alanı durumundadır" (Aydoğan ve Özgür, 2006:3).

Yaşmut'a (2013) göre, "MİOY eğitimi; müziksel sesin yapısında var olan özellikleri algılamaktır. Müziğin oluşumunda rolü olan süre, yükseklik, çoksellik, nüans gibi alt boyutlardaki yapıyı fark edebilmektir."

BMTU eğitimi alan kişiler, seste olan değişiklikleri fark eder, müziği okuyabilir ve yazabilir, müzikte bilinçli bir işitme, müzikte var olan teorik kavramları anlayabilme ve uygulayabilme vb. yetileri kazanırlar.

"MİOY dersinin, içeriği ile öğrencilerin ritim duygusunu, nota okuma, duyma ve yazma becerisini, müziksel bellek ve dikkat geliştirmeyi, müzikalitesini ve genel müzik başarısını arttırmayı amaçladığını söylemek mümkündür" (Soycan,2019).

Bu ders, Türk ve Batı müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür, çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz (müzikal çözümleme), araştırma, tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar (Özbek, 2003).

Yükseköğretim Kurulu'nun 2018 yayınladığı yeni programa göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin içeriği;

- Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük

terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

• Müzikte motif, cümle ve dönem kavramları, kök ve çevrilmiş akorlar, transpoze, farklı ritmik yapılar, en az iki bemollü ve iki diyezli tonlarda ezgiler okuma ve yazma olarak belirlenmiştir.

Programdan yola çıkarak Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersini;

• Müziksel İşitme

• Müziksel Okuma

• Müziksel Yazma

kavramları adı altında ayrıntılı bir şekilde inceleyecek olursak;

Müziksel İşitme Uçan' a göre (1997), “İşitme duyusu ile algılanabilir müziksel bütün, öge, gereç, özellik ve ilişkileri (doğru) algılama, tanıma, anımsama (hatırlama) ayırt etme çözme ve çözümlene yeteneğidir” (Uçan, 1997: 19).

Ertürk (2018), “Müziksel işitme, sesleri üç boyutlu (yatay, dikey ve ritmik) algılayabilme ve tanımlayıp, uygulayabilme yeteneğidir denilebilir. Bir müzisyenin alması ve kendini bu konuda geliştirmesi gereken bir konu olan müziksel işitmenin, MİOY eğitiminin en önemli ve temel becerisi olduğu söylenebilir.”

Müziksel işitme eğitimi hakkında ise Teke, Tanınmış (2019), “sesleri algılama, tanımlama, ayırt etme ve çözümlene benzeri ana müzikal tutumların gelişimini destekleyen çalışmalardan oluştuğunu” söylemiştir.

Uçan (2005), “Müziksel işitme, bir yandan boyutları bakımından (a) yatay işitme, (b) dikey işitme, (c) yatay-dikey işitme ve (ç) çapraz işitme; diğer yandan kapsam bakımından (a) ses işitme, (b) ritim işitme, (c) ezgi işitme, (ç) karakter işitme ve (d) örgü-doku işitme gibi farklı sınıf ve türlere ve her tür de kendi içinde çeşitlere ayrılır” (Uçan, 2005: 20).

Müziksel Okuma Özeltunoğlu'na göre (2003) “Solfej eğitimi müzik eğitiminin temelidir. Birey almış olduğu doğru solfej eğitimi sonucunda gördüğü eseri çalgı yardımı olmadan deşifre edebilmeli, duyduğu eseri notaya alabilmeli ve müzikal düşüncelerini doğru nota yazısı ile ifade edebilmelidir” (Özeltunoğlu,2003:39'dan akt. Özdemir,2019:46).

“Bir müzik yazısını, müziğin harfleri olarak nitelendirilebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritim), hız, gürlük ve ayrıntılarıyla seslendirmeye müziksel okuma (solfej) denir” (Özgür, Aydoğan, 2004:4'den akt. Yaşmut, 2013: 21).

“Bir müzik yazısını seslere çevirmeye müziksel okuma denir. Müziksel okuma müzik yazısını, müziğin harfleri olarak nitelendirilebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritim), hız (tempo), gürlük ve ayrıntılarıyla seslendirir.” (Aydoğan, 1998: 10-32-38).

“Solfej dersi toplu bir ders olmasının yanında bireysel çalışmaların uygulama alanı bulduğu bir eğitim alanına sahiptir. Solfej eğitiminde bireysel davranışlara okuma parçalarında, işitme çalışmalarında ve benzerlerinde yer verilmesi önemlidir” (Yazan, 2007:12).

Müziksel yazma Ertürk (2018)’e göre “MOY eğitimin bir diğer ögesi olan müziksel yazma, müzik yazısını bilme ve kullanabilme, aralık, akor, ritim ve ton bilgisi becerilerini de kapsar önermesinde bulunarak, kısacası işitilip algılanan sesleri, öğrenilen teorik bilgilerle rtştrerek doğru müzik yazısıyla yazma becerisidir denilebilir” (Ertürk, 2018: 16).

“Müziksel yazma, müzik yazısının ögeleriyle sesleri ifade etme anlamına gelmektedir. Birçok müziksel becerinin aynı anda gerçekleştirildiği dikte yapma çalışmaları; ritim algılama, sesleri algılama, tonaliteyi ayırt etme gibi farklı unsurları içerisinde barındıran bir eğitim olduğu için önemlidir (Teke, Tanınmış, 2019: 142).

“Müziksel yazma, başından bu yana i duyuy ř (kulak) eğitiminin önemli bir parçası olmuştur. Çünkü duyulan müziğe anlam verebilmeyi, sesleri düzene koyabilmeyi en iyi öğreten ve ölçen yöntem budur” (Aydoğan ve zgr, 2015, s. 5).

“Dikte çalışmalarının amaçları arasında öğrencinin duyduğu, seslendirdiği, kendisinin veya bir başkasının eserini notaya alabilmesini, MOY dersi eğitimi destekleyen, tamamlayan bir unsur olmasını, genel müzik bilgisi adı altında toplanan (nota isimleri, anahtar, donanım, hız, gürlük, anlatım vb.) terim ve işaretleri öğrenmesi, yaratıcı yeteneğini geliştirebilmesini, evre müzikleri derleyebilmesi sayılabilir” (zgr, 1995b: 1).

Müziksel okumayı en iyi tamamlayabilecek çalışma, müziksel yazmadır ve birbirinden farklı iki boyutu vardır:

- a) İşitilen sesleri yazma (dikte etme),
- b) Müziksel düşünceleri, tasarıları yazma (yaratma).

Batı Müziği teori ve Uygulaması dersinin Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları değişikliği esnasından dersin adı, ders saati ve ders dönemi değişmiş fakat konu içeriği ve kazanımlar açısından fark olmadığı gözlemlenmektedir.

2.7. Türkiye’de İşitme Eğitiminin Tarihsel Süreci

YÖK’ün web sitesinde, 1998, 2007, 2018 yıllarında paylaştığı Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları ve 2007 yılında yayınlanan, Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (Öğretmenin üniversitede yetiştirilmesinin değerlendirilmesi) kitabına göre, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin yıllara göre isim, dönem ve ders sürelerinin değişimi şu şekildedir;

Tablo 2.1. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (1983)

1982	Dönem	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl	III. Yarıyıl	IV. Yarıyıl
Müziksel İşitme-Okuma -Yazma	4	6 Saat	6 Saat	6 Saat	6 Saat

Tablo 2.2. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (1998)

1998	Dönem	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl	III. Yarıyıl
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	3	6 Saat	6 Saat	6 Saat

Tablo 2.3. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (2006)

2007	Dönem	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl	III. Yarıyıl	IV. Yarıyıl
Müziksel İşitme Okuma Yazma	4	4 Saat	4 Saat	4 Saat	4 Saat

Tablo 2.4. Yükseköğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Programı (2018)

2018	Dönem	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl
Batı Müziği Teori ve Uygulaması	2	4 Saat	4 Saat

YÖK’ün 1982 yılında yayımladığı Müzik Öğretmenliği Programında dersin ismi; “Müziksel İşitme-Okuma -Yazma” olarak belirlenmiştir. Müziksel İşitme-Okuma -Yazma dersi 4 dönemdir ve dersin süresi haftalık 6 saattir. 1998 yılında yayımlanan programda dersin ismi “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” olarak değiştirilmiştir. Dönem sayısı 3’e düşürülmüş haftalık ders saati aynı kalmıştır. 2007 yılında yayımlanan programda dersin ismi “Müziksel İşitme Okuma Yazma” olarak belirlenmiş dönem sayısı 4’e yükseltilecek haftalık ders saati 4’e düşürülmüştür. 2018 yılında yayımlanan Müzik Öğretmenliği Programında ise dersin ismi “Batı Müziği Teori ve Uygulaması” olarak değiştirilerek ve 2 döneme düşürülmüştür. Haftalık ders saati ise aynı kalmıştır.

2.8. Müzik Eğitiminde Teknoloji

Günümüzde teknolojinin sürekli geliştiği ve değiştiği göz önüne alındığında; öğretmenlerin de teknolojiyi sürekli takip etmesi ve kendini geliştirmesi gerekmektedir. Online eğitimin önemli hususlarından biri öğretmenlerin mobil uygulamaları en iyi şekilde kullanabilmesi ve e-öğrenmede kullanılacak materyal geliştirmesidir. Geliştirilen materyal ve seçilen uygulamaların dersin kazanımlarına uygun olması bir diğer önemli husustur. Müzik eğitimi alanında da kendisini gösteren teknoloji var olan eğitim anlayışına yeni bir bakış açısı kazandırmakta ve bu alanda kullanıma sunulan araç-gereçler müzik müfredatına teknolojiyi pratik bir şekilde genişletilmiş eğitim sağlamaktadır (Watson, 2006; akt. Baytemir, Delen, 2020).

Yungul'a göre (2018), teknolojik gelişmelerle sürekli etkileşim halinde olan müzik eğitiminin, gelişen eğitim teknolojilerinin kullanıldığı eğitim yöntemleri ile daha etkili ve nitelikli hale getirilebileceğine inanılmaktadır. Müzik eğitiminde teknolojinin gelişmesi de dahil olmak üzere modern eğitim sisteminin kullanılması, eğitim kalitesinin yükseltilmesi için çok önemlidir. Günümüzde teknoloji alanındaki gelişmelerin çok etkili olduğu söylenebilir. Bu çağdaki insanların internet, bilgisayar, akıllı telefon, tablet vb. araçları bilmesi ve kullanabilmesinin yanı sıra yapay zekâ, holografı, uzay yolculuğu vb. teknolojilerin de takipçisi ve hatta geliştiricisi oldukları görülmektedir.

Çağlak (1996), bilgisayarın müzik eğitiminde yeni ufuklar açtığını söylemiştir. Kulak eğitimi, armoni ve orkestrasyon gibi birçok alanda öğretici ve eğitim yazılımları bulunmaktadır. Bu yazılımların amacı, müzik eğitimini öğretmene ihtiyaç duymadan, belirli konuların sıkıcılığından çıkarıp daha ilgi çekici bir şekilde sunarak daha kısa sürede öğretmektir. Müzik Eğitimi Bölümü'nde kulak eğitimleri için bilgisayardan mutlaka yararlanılmalıdır. Bunun için uygun yazılım mevcut olmalıdır, örnek; Claire. Özellikle Besteleme Teknikleri dersinde bilgisayar ikinci öğretmen konumundadır ve en büyük yardımcı görevini görmektedir. Bu sınıfta öğrencilerin yazdığı tek sesli veya çok sesli eserler bilgisayar yardımıyla dinlenebilir. Bu çalışmanın notasyonunu yazıcıdan temiz bir şekilde alarak hem zamandan tasarruf etmek hem de öğrencileri yeni çalışmalar yaratmaya teşvik etmek mümkündür. Bu ders için uygun yazılıma sahip bir bilgisayar kullanılmalıdır.

Günümüzde müzik oluşturma, besteleme, düzenleme, seslendirme, müzik bilgilerini yayınlama, müzik yazılımları yapma, müzik bilgilerini düzenleme, internet

üzerinden çeşitli bilgileri paylaşma vb. geliştirme teknolojisinin yardımıyla temel işlevler çok kolay hale getirilmiştir (Koç, 2004: 1).

Collins ve Halverson'a göre (2009), teknoloji, öğrenmek için mühim olan şeyleri muhtelif şekillerde değiştirmektedir. Videolar, animasyonlar ve internet siteleri kurmak şeklinde mühim hale gelen yeni okuryazarlıklar bu değişikliklere örnektir. Özetle, teknoloji tam zamanında öğrenmeyi teşvik ederken, okul ancak belirli zamanlar öğrenmeyi teşvik eder. Okulların yeni teknolojiden rahatsız olmasının birçok sebebi vardır. Ancak teknoloji yaşamın tümünde merkezi hale gelmektedir. Bunun, okulun tahsil için bir mekân olarak daha az mühim hale geleceği anlamına geldiğini düşünülmektedir. Evde eğitime, işyerinde öğrenime, uzaktan eğitime, tahsil merkezlerine, erişkin eğitime ve genel hatlarıyla ömür boyu öğrenmeye yönelik gelişen hareketlerde ortaya çıkan yeni bir sistemin tohumları olarak görülmektedir.

2.9. Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinde Kullanılabilecek Teknolojik Uygulamalar

Hardal ve Güdek (2021), “Müzik öğretiminde kullanılabilecek farklı türde yazılımlar bulunmaktadır. Bu yazılımlardan kimileri oyun yoluyla öğrencilerde müzik öğretimini sağlamakta ya da eğitimsel ve öğretimsel aşamalar içeren uygulamalardır. Müziksel işitme okuma ve yazma eğitiminde özellikle kullanılacak uygulamalar farklı müzik eğitimi konularında da kullanılmaktadır. Ağırlıklı olarak kullanılan uygulamalar sınıflandığında, öncelikle nota yazım programlarının yer aldığı, bu programlarla beraber, video paylaşım sitelerindeki müziksel işitme okuma yazmaya yönelik eğitim videoları, MIDI teknolojileri, İOS ya da Android tabanlı araçlar üzerinde kullanılabilecek müziksel işitme okuma ve yazma eğitimlerine yönelik uygulamalar dikkat çekmektedir” şeklinde görüşlerini bildirmektedirler.

Gürer ve Bilgin (2021), uzaktan eğitimin oldukça yaygınlaştığı günümüzde Müziksel İşitme Okuma ve Yazma eğitimi çerçevesinde işitme, okuma ve yazma becerisi geliştirmeye yönelik oluşturulmuş internet tabanlı sayfaları incelenmiştir. Araştırmada, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma eğitimi için oluşturulmuş “Musictheory.net” sayfası içerik bakımından değerlendirilmiş, “Musictheory.net” sayfasının Müziksel İşitme Okuma ve Yazma eğitiminde kullanılabilirliğini ortaya koymayı hedeflemişlerdir.

• Perfect Ear - Ear Trainer: Perfect Ear, kapsamlı bir Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi uygulamasıdır. Android ve iOS için mevcuttur. Uygulama; aralıklar, ölçüler,

akorlar, modlar, ritim vb. teori bölümlerine sahiptir. Ayrıca her konunun teorik anlatımına kulak eğitimi ve ritim bölümlerinden ulaşabilir. Kulak eğitimi bölümünde; aralıkları tanımlama ve karşılaştırma, aralıkları seslendirme ve aralıkları deşifre etme özellikleri sayesinde işitsel becerileri geliştirilebilmektedir. Uygulamada gam ve akor için alıştırmayı yapabilir, ritim bölümünde, kolaydan zora doğru giden ritmik figürleri tanıyabilir ve ritmik çalışmalar yapılabilir.

- Tenuto: iPhone ve iPad'ler için düzenlenmiş 15 özelleştirilebilir egzersizden oluşan bir derleme içerir. Tenuto uygulaması; aralıkları, akorları, tonları ve daha fazlasını çalışabilmeye imkân sağlamaktadır.

- Theory Lessons: Theory Lessons uygulaması; notaları, gamları, aralıkları, akorları, müzik teorisi derslerini ve çok daha fazla konuyu içine alan 39 animasyondan oluşan kapsamlı bir uygulamadır. Sadece iPhone veya iPad'de kullanılabilir.

- EarMaster - Music Theory: EarMaster, birçok şekilde kullanılabilen kapsamlı bir müzik teorisi uygulamasıdır. EarMaster, başlangıç seviyesindeki konulardan çok daha gelişmiş konulara ve işitsel çalışmalara kadar birçok konuyu kapsayan bir uygulamadır. EarMaster uygulaması, harici mikrofonları ve MIDI çıkışı kullanımını destekler. Deşifre alıştırmayı yapabilir ve sonuçlar hakkında anında geri bildirim alınabilir. Bu uygulama tamamen işitsel becerilerini geliştirmek için tasarlanmıştır.

- Music Tutor (Sight Reading): Klasik müzik notasyonunu nasıl çözeceği ve deşifre becerilerini kullanarak notaların seri bir şekilde okunması konusunda öğrenciyeye destek olmaktadır. Her gün uygulanacak 10 dakikalık seans sayesinde işitsel pratik kazanılır. Her uygulamadan sonra yanlışlar gözden geçirilerek ilerleme düzeyi takip edilebilir.

- Teoria: Teoria, kulak eğitimi için kullanılan bir ücretsiz kaynaktır. Web sitesinde sayısız özelleştirilebilen pratik çalışmalar vardır. 2006 yılında MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching) Klasik Ödülüne layık görülen web sitesi halen kendini geliştirmektedir.

- Sight Singing Pro: Uygulama kolaydan zora doğru giden seviyelerden oluşmaktadır. Solfej çalışmaları için yararlı bir uygulama olacağı düşünülmektedir. Birinci seviye egzersize başlamadan önce karşınıza gelen pasajın tonik akorunu çalar sonra sizden pasajın seslendirilmesi istenir. Sonunda pasajı kendi piyano sesi ile seslendirir. Uygulama yanlış sesten okuduğunuz notaları fark eder ve yanlışınızı size göstermektedir.

• MyEarTraining - Ear Training: Uygulamanın temel amacı; bir enstrümana veya insana ihtiyaç duymadan her an her yerde kulak eğitimi çalışabilmektir. İstenilen seviyeye uygun kulak egzersizleri oluşturulabilir ve egzersizlerin sonucu grafikler halinde raporlanır. MyEarTraining uygulaması Android ve iOS cihazlara indirilebilir. Mobil cihazlar ya da web sitesi üzerinden uygulamaya erişim sağlanabilmektedir.

• Clefs: Music Reading Trainer: Clefs uygulaması notaları okuyabilmek için kolaydan zora doğru ilerleyen 200'den fazla egzersizi içinde barındıran bir uygulamadır. 7 bölümden oluşmaktadır ve her bölümün başında teori dersi vermektedir. Bölümlerin sonunda ayrıntılı bir istatistiksel sonuç kullanıcıyı beklemektedir. Uygulama midi klavyeyi desteklemektedir.

2.10. Üniversitelerin AUE' e İlişkin Kararları

Bu araştırmada salgın sürecinde üniversitelerin senato kararları, duyuru ve UZEM sayfaları incelenmiştir. Yapılan incelemeler sonucundan şu bilgilere ulaşılmıştır;

Tablo 2.5. ÖYS (Öğrenme Yönetim Sistemi)

ÜNİVERSİTE ADI	ÖYS (Öğrenme Yönetim Sistemi)
Abant İzzet Baysal Üni.	ALMS
Adnan Menderes Üni.	LMS-Google Classroom
Ağrı İbrahim Çeçen Üni.	LMS
Aksaray Üni.	ALMS
Ankara Müzik ve Gsf Üni.	Moodle-Google Meet
Balıkesir Üni.	Microsoft Teams
Bursa Uludağ Üni.	Google Meet
Cumhuriyet Üni.	Microsoft Teams
Çanakkale Onsekiz Mart Üni.	Microsoft Teams
Dokuz Eylül Üni.	SAKAI tabanlı "onlineDEU"
Gazi Üni.	LMS
Gaziosmanpaşa Üni.	Moodle
Giresun Üni.	Herhangi bir bilgiye ulaşılammıştır.
Harran Üni.	Moodle-Zoom
Marmara Üni.	LMS
Necmettin Erbakan Üni.	Microsoft Teams
Ondokuz Mayıs Üni.	Google Classroom
Pamukkale Üni.	Pusula
Sıtkı Koçman Üni.	Moodle-Zoom
Trakya Üni.	Microsoft Teams

AUE döneminde eğitim veren 20 üniversiteden 4'ü, 2 Öğrenme Yönetim Sistemini aynı anda kullanmaktadır. Geri kalan 15 üniversite ise 1'er öğrenme yönetim sistemi kullanmaktadır. Araştırma yapılan 20 üniversitenin 5'i MS Teams uygulamasını kullandığı, Öğrenme Yönetim Sistemlerinde, ticari olan ÖYS'lerin, üniversitelerin kendi geliştirdiği ÖYS'lere oranla daha çok tercih edildiği görülmektedir.

Tablo 2.6. Uzaktan Eğitim Yöntemleri

ÜNİVERSİTE ADI	SENKRON	ASENKRON
Abant İzzet Baysal Üni.	Senkron	Asenkron
Adnan Menderes Üni.	Senkron	Asenkron
Ağrı İbrahim Çeçen Üni.	Senkron	Asenkron
Aksaray Üni.		Asenkron
Ankara Müzik ve Gsf Üni.	Senkron	Asenkron
Balıkesir Üni.	Senkron	Asenkron
Bursa Uludağ Üni.		Asenkron
Cumhuriyet Üni.		Asenkron
Çanakkale Onsekiz Mart Üni.	Senkron	Asenkron
Dokuz Eylül Üni.	Senkron	Asenkron
Gazi Üni.	Senkron	Asenkron
Gaziosmanpaşa Üni.	Senkron	Asenkron
Giresun Üni.	Senkron	Asenkron
Harran Üni.		Asenkron
Marmara Üni.	Senkron	Asenkron
Necmettin Erbakan Üni.	Senkron	Asenkron
Ondokuz Mayıs Üni.	Senkron	Asenkron
Pamukkale Üni.	Senkron	Asenkron
Sıtkı Koçman Üni.	Senkron	Asenkron
Trakya Üni.		Asenkron

AUE döneminde eğitim veren 20 üniversitenin 5'inin sadece asenkron eğitim yöntemini tercih ettiği, diğer üniversitelerin ise senkron ve asenkron eğitimin beraber kullanıldığı Uzaktan Eğitim yöntemini kullandıkları belirlenmiştir.

AUE döneminde üniversitelerin ders devamlılığı ile ilgili senato kararları incelendiğinde; gerekli bilgilendirmenin yetersiz ya da eksik olduğu görülmüştür. Araştırma yapılan 20 üniversiteden 3'ünde ders devamlılığı aranmamaktadır. Bilgilendirmede bulunan 5 üniversitede ise ÖYS aracılığıyla materyalleri, ödevleri indirme, sisteme giriş yapmak, senkron asenkron derslere katılmak derse devamlı sayılmalarını sağlamaktadır. Diğer 12 üniversitede herhangi bir bilgiye ulaşamamıştır.

Üniversitelerde AUE süreci içerisinde ölçme ve değerlendirme yöntemleri konusunda aynı kararda bulunmuşlardır. AUE sürecinde sınavlar; ödevlendirme, sunum, rapor çevrimiçi sınav vb. yöntemler ile gerçekleştirilmiştir. Şahin, Sarkın (2022) salgın sürecinde lisansüstü eğitimde değerlendirme yaklaşımları hakkında yaptığı araştırmada, çevrimiçi sınavların en az tercih edilen, performans dayalı geniş zamanda teslim edilen sınavların ise en çok tercih edilen yöntem olduğunu söylemiştir.

3. MATERYAL VE YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Doküman analizi ve görüşme sorularına uygulanan içerik analizi ile veriler elde edilmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanları, oluşturmaktadır.

Örneklemini ise Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve Gaziosmanpaşa Üniversitesinin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren 11 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada doküman analizi ve yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Wach (2013)’a göre “Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir.” Araştırmada seçilen 20 üniversitenin UZEM sayfaları, duyuruları ve AUE hakkındaki senato kararları web siteleri üzerinden incelenerek belgeler dosyalanmıştır. Toplanan veriler incelenerek araştırılan 20 üniversitenin AUE faaliyetleri derlenerek tablo ve metin haline getirilmiştir

Ekiz (2017)’ kaleme aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri” kitabından yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinden şu şekilde bahsedilmiştir, “araştırmacı görüşme sorularını önceden hazırlar; ancak görüşme sırasında araştırılan kişilere kısmi esneklik sağlayarak oluşturulan soruların yeniden düzenlenmesine, tartışılmasına izin verir. Bu tür bir görüşmede, araştırılan kişilerin de araştırma üzerine kontrolleri söz konusudur. Bu, esneklik sağlandığından dolayı nitel araştırma içerisinde görülebilir.”Araştırmada kullanılan bir diğer veri toplama aracı ise yarı yapılandırılmış görüşme formudur. Görüşme soruları alt problemlere uygun olarak hazırlanarak; 4 işitme eğitimi alanında

uzman ve 2 müzik eğitimcisinin onayına sunulmuştur. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde acil uzaktan eğitime yönelik teknoloji tabanlı uygulamaların kullanımına yönelik öğretim elemanı görüşlerine yönelik ilk etapta 16 soru hazırlanmış ve bu sorular üç konunun uzmanı tarafından ilk incelemeye tabi tutulmuştur. Alınan görüşler doğrultusunda soru sayısı 15'e indirilerek yeniden yazılmıştır. Sonuçlar birlikte değerlendirildiğinde, hazırlanan 15 sorunun bu haliyle anılan çalışmada kullanılabileceği ve uzmanlar arası uyum düzeyinin yeterli ('iyi') olduğu söylenebilir. Uzman onayından geçen sorular; Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanına telefon görüşmesi yolu ile sorulmuş ve cevaplanması istenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Karasar (2005)'a göre "Belgesel tarama olarak da bilinen doküman analizinde, var olan kayıt ve belgeler incelenerek veri elde edilmektedir. Doküman analizi, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır." AUE dönemine ait veriler sistematik olarak doküman analiz yoluyla toplanmış, toplanan veriler anlamlı başlıklar altında derlenerek analizi yapılmıştır.

Ekiz (2017)'e göre, araştırmada kullanılan gözlem, görüşme ve doküman gibi veri toplama araçlarında yer alan sorular, konu ya da temalar belirlenerek analiz edilir. Analizlerde temel alınan soru ya da konu başlık haline getirilerek, başlığa uygun olan verilerden doğrudan doğruya alıntılar yapılarak analizler ortaya konur. Araştırmanın bir diğer analiz yöntemi ise betimsel analizdir. Yarı yapılandırılmış görüşme formundan toplanan veriler doğrudan alıntı alınarak analiz edilmiştir. Ayrıca istatistik alanında bir uzmandan yardım alınarak verilerin sayısal dökümü elde edilmiştir.

4. BULGULAR VE TARTIŞMA

Bu bölümde araştırma bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular, frekans (f) ve yüzde (%) olarak gösterilmiş, yorumlar araştırmanın alt problemleri doğrultusunda sunulmuştur.

4.1. Birinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Birinci alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.1’de yer almaktadır.

Tablo 4.1 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitime Hazırlık Yapma Durumu

AUE’ ye Hazırlık Süreci	f	%
Hazırlık Yapıldı	10	90,9
Hazırlık Yapılmadı	1	9,1

Tablo 4.1’e göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin Acil Uzaktan Eğitime hazırlık sürecinde 11 öğretim elemanının 10’u (%90,9) hazırlık yaptığını, 1’i (%9,1) ise hazırlık yapmadığını ifade etmiştir.

Tablo 4.2 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitime Hazırlık Süreci

AUE’ ye Hazırlık Süreci	Öğretim Elemanları	f	%
1. Acil Uzaktan Eğitime hazırlık konusunda seminer/toplantı yapıldı	ÖE1, ÖE7, ÖE9, ÖE11	4	36,4
2. Dersin işleniş biçimine ilişkin hazırlık yapıldı (slayt, ses dosyası, video kaydı vs.)	ÖE2, ÖE7	2	18,2
3. Mevcut kaynakların elektronik ortama aktarımı yapıldı (pdf doküman vs)	ÖE2, ÖE3, ÖE5, ÖE8, ÖE9, ÖE10	6	54,5
4. UZEM sisteminin kullanılmasına ilişkin hazırlık yapıldı	ÖE1, ÖE6, ÖE7, ÖE9, ÖE10, ÖE11	6	54,5
5. Hazırlık yapılmadı	ÖE4	1	9,1

Tablo 4.2’ye göre örneklem grubundaki öğretim elemanlarının AUE’ ye hazırlık sürecine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Bu bulgulara göre öğretim elemanlarının 4’ünün (% 36,4) Acil Uzaktan Eğitime hazırlık konusunda seminer/toplantıya katıldığı, 6’sının (%54.5) mevcut kaynaklarını elektronik ortama aktardığı, 6’sının (%54.5) UZEM sisteminin kullanılmasına ilişkin hazırlık yaptığı, 1’inin (%9,1) ise hazırlık yapmadığı şeklinde cevap verdiği görülmektedir. Buna göre, öğretim elemanlarının çoğunun AUE sürecine hazırlık yaptığı söylenebilir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

ÖE4: “Acil durumda biz ders işlemedik.”

ÖE5: “Ses kayıtları oluşturdum. Mesela ezgi yazma işte tartım yazma konusunda da bunları işte dijital ortama aktardım.”

ÖE9: “Dersimde kullandığım kaynak kitaplardan uzaktan bir şeyler gönderme olasılığım olduğu için onlarda tarama yaptım. Yani Tapscanner tarayarak dosyaladım. O sırada üniversitenin ÖYS’sini nasıl kullanılacağı ile ilgili küçük bir eğitim oldu.”

ÖE10: “Kaynakları tekrar gözden geçirdik, UZEM sistemini çalıştırdık. Ders için bilgisayar ortamını hazırladık. Bize onu üniversite hazırladı ama. Teknik desteği üniversite verdi. Odamızı, sınıfımızı ona göre ayarladık. Teknik hazırlıkları yaptık diyelim.”

Bulgular doğrultusunda, öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun pandemi nedeniyle eğitime ara verildiği dönemde, Acil Uzaktan Eğitim sürecine kaynaklarını gözden geçirerek ve doküman oluşturarak hazırlandığı, yani süreç öncesinde uzaktan eğitime yönelik doküman, ses, video kaydı olmadığı anlaşılmıştır. Üniversitelerin, AUE süreçlerine hazırlıklı olması bakımından, eğitim konularına uygun materyallerini önceden hazırlamak gibi bir acil eylem planının olmasının önemli olduğu görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

İkinci alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.3’de yer almaktadır.

Tablo 4.3 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitimde Kullanılan Kaynakların Uygunluğu/Ulaşılabilirliği hakkındaki Görüşleri

AUE’ de Kullanılan Kaynaklar	f	%
Uygun/Ulaşılabilir	9	81,8
Uygun/Ulaşılabilir Değil	2	18,2

Tablo 4.3’e göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için AUE döneminde kullanılan kaynakların Acil Uzaktan Eğitime uygunluğu/ulaşılabilirliği hakkında 11 öğretim elemanından 9’u (%81,8) kaynakların uygun ve ulaşılabilir olduğunu, 2’si (% 18,2) ise kaynakların uygun olmadığını ve ulaşılabilirliğin zor olduğunu ifade ettiği görülmektedir.

Tablo 4.4 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitimde Kullandığı Kaynakların Durumu

AUE' de Kaynaklar	Öğretim Elemanları	f	%
1. Dijital kaynaklar kullanıldı	ÖE1, ÖE2, ÖE3, ÖE6, ÖE8, ÖE10, ÖE11	7	63,6
2. Öğrencilerin elindeki kaynaklar kullanıldı	ÖE5, ÖE7, ÖE9	3	27,3
3. Kaynak kullanılmadı	ÖE4	1	9,1

Tablo 4.4'e göre öğretim elemanlarının 7'sinin (%63,6) dijital kaynak kullandığı, 3'ünün (%27,3) ise öğrencilerin elindeki kaynakları kullanıldığı görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

Ö7: “Yani uygulama bakımından tabii öğrenciler zaten kaynakları elinde hazırlığı zaten vardı.”

Ö9: “Şöyle zaten çocukların ellerinde hepsinin vardı. Yani hepsini kitapları edinmişti kaynak olarak bu anlamda bir eksiklik yaşamadık. Kaynak olarak uygundu çünkü ellerinde vardı.”

Ö10: “WhatsApp gibi yahut da kendi mail adresleri üzerinden kaynakları gerekirse öğrencilere ilettik. O nedenle uygundu.”

Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için uzaktan eğitim döneminde kullanılan kaynakların Acil Uzaktan Eğitime uygunluğu/ulaşılabilirliği hususunda öğretim elemanlarının genel olarak sorun yaşamadığı anlaşılmıştır.

İkinci alt probleme yönelik 11 öğretim elemanına yöneltilen bir diğer soru ise; “Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için Acil Uzaktan Eğitim döneminde kaynak paylaşımı esnasında hangi web tabanlı uzaktan eğitim sisteminden veya iletişim teknolojilerinden yararlandınız?” olup bu soruya yönelik cevaplar ise şu şekildedir;

Tablo 4.5 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim İçin Kaynak Paylaşımı Esnasında Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları

Kaynak Paylaşımı İçin Kullanılan Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	Öğretim Elemanları	f	%
İletişim teknolojileri (whatsapp, telegram, e-posta)	ÖE1, ÖE6, ÖE7, EÖ10, EÖ11	5	45,4
UZEM	ÖE1, ÖE4, ÖE5, ÖE9, EÖ10, EÖ11	6	54,5
Ticari ÖYS			
Zoom	ÖE8	1	9,10
Googleclassroom	ÖE2, ÖE3, ÖE6,	3	27,3

Tablo 4.5'e göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için Acil Uzaktan Eğitim döneminde kaynak paylaşımı esnasında 11 öğretim elemanının 6'sı (%54,5) UZEM kullandığını, 5'i (%45,4) e-posta ve whatsapp gibi iletişim teknolojileri kullandığını, 4'ü (%36,4) ise ticari ÖYS teknolojilerini kullandığını ifade etmiştir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şöyledir;

ÖE3: “Üniversitenin bize sağladığı Googleclassroomu kullandık.”

ÖE7: “Mail ve WhatsApp kullandım.”

ÖE9: “Benim kendi hazırladığım şeyler de oluyordu, notlar da oluyordu örneğin, Finale programında kendim soru da hazırlıyordum onlara. Bazen dikte bazen solfej besteliyordum hazırlıyordum, akorlarla ilgili küçük notlar hazırlıyordum. Onları ben bu paylaşımımı UZEM üzerinden yaptım.”

Acil Uzaktan Eğitim döneminde, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun, kaynak paylaşımı esnasında UZEM ve iletişim teknolojilerini kullandığı anlaşılmıştır.

4.3. Üçüncü Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Üçüncü alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.6'de yer almaktadır.

Tablo 4.6 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Üniversitelerin Sağladığı Hizmet İçi Eğitimi Hakkındaki Görüşleri

AUE Döneminde Hizmet İçi Eğitim	f	%
Yeterli	7	63,6
Yeterli değil	1	9,1

Tablo 4.6'ya göre Acil Uzaktan Eğitime geçiş sürecinde görev yaptıkları kurumların AUE ile ilgili öğretim elemanlarına sunduğu hizmet içi eğitim hakkında 11 öğretim elemanından 7'sinin (%63,6) eğitimin yeterli olduğunu, 1'inin (%9,1) ise yeterli olmadığını ifade ettiği görülmektedir.

Tablo 4.7 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Üniversitelerin Sağladığı Hizmet İçi Eğitimin Şekli

Hizmet İçi Eğitimin Şekli	Öğretim Elemanları	f	%
1. Online olarak hizmet içi eğitim alanlar	ÖE1, ÖE2, ÖE3, EÖ6, ÖE8, ÖE9, EÖ10,	7	63,6
2. Yüz yüze olarak hizmet içi eğitim alanlar	EÖ10	1	9,1
3. Hizmet içi eğitim almayanlar	ÖE4, ÖE5, ÖE7, ÖE11	4	36,4

Tablo 4.7'ye göre öğretim elemanlarının 7'sinin (%63,6) online olarak hizmet içi eğitim aldığı, 1'inin (%9,1) yüz yüze, 4'ünün (%36,4) ise hizmet içi eğitim almadığı görülmektedir.

Öğretim elemanlarından birkaçının görüşleri şöyledir;

ÖE1: “Gayet iyiydi online eğitim aldık, seminer aldık, bilgilendirmelerde aldık.”

ÖE7: “Acil Uzaktan Eğitim döneminde hizmet içi eğitim almadık.”

ÖE10: “Hizmet içi eğitim iyiydi. Online'dan ve yüz yüze toplantılar yaptılar, sistemi nasıl kullanacağımıza dair videolar paylaşıldı ve teknik destek verdiler”

Uzaktan eğitime geçiş sürecinde görev yaptıkları kurumların AUE ile ilgili öğretim elemanlarına sunduğu hizmet içi eğitimin, öğretim elemanlarının çoğunluğuna göre yeterli olduğu anlaşılmıştır.

4.4. Dördüncü Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Dördüncü alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.8'de yer almaktadır.

Tablo 4.8 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Görev Aldıkları Üniversitelerin AUE İle İlgili Alt Yapılarının Uygunluk Durumu

AUE Alt Yapı Durumu	f	%
Uygun	7	63,6
Uygun değil	2	18,2
Alt yapı yok	1	9,1
Alt yapıyı kullanmadım	1	9,1

Tablo 4.8'e göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde görev yaptıkları üniversitelerin AUE ile ilgili sahip olduğu alt yapılarının uygunluğu hakkında 11 öğretim elemanından 7'sinin (%63,6) uygun olduğu, 2'sinin (%18,2) uygun olmadığı, 1'inin (%9,1) ise alt yapının olmadığı şeklinde beyanda bulunduğu görülmektedir.

Tablo 4.9 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Görev Aldıkları Üniversitelerin AUE ile İlgili Alt Yapısının İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri

AUE'nin Alt Yapısı Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanları	f	%
1. Eğitimde sürdürülebilirlik sağladığı	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE5, ÖE6, ÖE8	6	54,5
2. Acil ihtiyacı karşıladığı	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE5, ÖE6, ÖE8	6	54,5
3. Müzik eğitimi için yeterli olmadığı	ÖE2	1	9,1

Tablo 4.9'a göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde görev yaptıkları üniversitelerin AUE ile ilgili sahip olduğu alt yapısının işlevselliği hakkında 11 öğretim elemanından 6'sı (%54,5) eğitimde sürdürülebilirliği sağladığı, 6'sı (%54,5) acil ihtiyacı karşıladığı, 1'i (%9,1) ise müzik eğitimi için yeterli olmadığı şeklinde görüş bildirdikleri görülmektedir.

Öğretim elemanlarından birkaçının görüşleri şöyledir;

Ö3E: “Yani alt yapısı iyiydi hemen ihtiyacı karşıladı. Güzeldi yani onlarda bir sıkıntı olmadı.”

ÖE8: “İyiydi hemen geçtik uzaktan eğitime. Bu sayede eğitimde sürdürülebilirlik sağladığın burada tabii yani üniversitedeki o UZEM biriminde etkisi çok vardır.”

Acil Uzaktan Eğitim döneminde, öğretim elemanlarının görev yaptıkları üniversitelerin, Uzaktan Eğitim ile ilgili sahip olduğu alt yapının genel olarak yeterli olduğu söylenebilir.

4.5. Beşinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Beşinci alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.10'de yer almaktadır.

Tablo 4.10 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Verimlilik Durumu

Dersin Verimlilik Durumu	f	%
Verimli	1	9,1
Verimli Değil	6	54,5
Kararsız	4	36,4

Tablo 4.10'a göre AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin verimlilik durumu hakkında öğretim elemanlarından 1'inin (%9,1) verimli, 6'sının (%54,5) verimsiz ve 4'ünün (%36,4) ise kararsız olduğu yönünde fikir beyan ettiği görülmektedir.

Tablo 4.11 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Verimliliği Hakkındaki Görüşleri

Dersin Verimliliği Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanları	f	%
1. AUE'nin teorik eğitim açısından uygun olduğunu	ÖE3, ÖE6, ÖE10	3	27,8
2. AUE'nin dikte ve çokseslilik bakımından uygun olmadığını	ÖE3, ÖE5, ÖE6, ÖE10, ÖE11	5	45,4
3. Öğrenciden dönütün az olduğunu	ÖE10, ÖE11	2	18,2

4. Öğrencilerin eşit imkanlara sahip olmadığını	ÖE8, ÖE10	2	18,2
5. AUE'nin destekleyici eğitim olarak daha uygun olacağını	ÖE8	1	9,1
6. İnternet kaynaklı sorunların olduğunu	ÖE6	1	9,1
7. Senkron eğitimde sorun olduğunu	ÖE3, ÖE6	2	18,2

Tablo 4.11'e göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin verimliliği hakkında öğretim elemanlarının 3'ü (%27,8) AUE'nin teorik eğitim açısından uygun olduğu, 5'i (%45,4) AUE'nin dikte ve çokseslilik bakımından uygun olmadığı, 2'si (%18,2) öğrenciden dönütün az olduğu, 2'si (%18,2) öğrencilerin eşit imkanlara sahip olmadığı, 1'i (%9,1) AUE'nin destekleyici eğitim olarak daha uygun olacağı, 1'i (%9,1) internet kaynaklı sorunların olduğu, 2'sinin (%18,2) senkron eğitimde sorun olduğu yönünde görüş bildirdiği görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şöyledir;

Ö3: “Neler yani tabii ki çok verimli olduğunu söyleyemem. Çünkü bu ders uzaktan eğitime uygun bir ders değil şöyle teori kısmı uygun. Teori kısmı uygun, çünkü teorik kısmında ekrana yansıtarak öğrencilerle bilgi paylaşımı yapıp onlardan hemen geri dönüş alabiliyorduk. Ya da üzerinde mesela çizimler vesaire müdahale ederek sınıftan daha aslında faydalı oldu. Teori ama solfej gibi dikte zaten yapamadık. Yani dersin içeriğindeki direk diğer kulak eğitimle ilgili kısmında verimli olmadığı. Her öğrencinin her öğrencinin elinde ses alabileceği bir kaynak olmadığı, sonra benim verdiğim sesle öğrendik. Birazdan tabii o soru geliyor ama senkron uymadığı gibi gibi birçok sıkıntı. Teori olarak uygun ama uygulama olarak uygun değil.”

ÖE6: “Teorik konusunda sıkıntı olmuyor. Teoriyi her şekilde hallediliyor ama solfej okuma konusunda sıkıntı oluyor. Çünkü senkronizasyon olmadığı için internette herkesin birbirini aynı anda duyabilmesi mümkün olmuyor. Benim sesim gitmiyor. Karşı tarafın sesi gelmiyor. Yani herkes internete yüklendiği için sistem kaldırma sorunları oldu bir. İkincisi senkronizasyon olmadığı için ortak tını hareketi mümkün olamadı. Yani çok sesliliği ancak benim çaldığım eşlikten duyabildiler. Ortak ses çıkartabilme şansı, birlikte söyleyebilme şansı olmadığı için o büyük sıkıntı.”

ÖE10: “Dönüt olarak yüz yüze den biraz daha düşük diyeyim ama yine verimli. Teorik olarak verimliliği dersin verimliliği iyi aslında. Uygulama yönünden bakarsak pek olumlu olmayabilir çünkü yüz yüze daha avantajlı. Çocukların evinde aynı imkanlar yok.”

Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin Acil Uzaktan Eğitim yoluyla verilmesi konusunda öğretim elemanlarının görüşleri; internetin gecikmeli olarak sesi iletmesi ya da donması nedeniyle senkron/eş zaman uyumsuzluğu ve dikte, toplu solfej okuma, aralık çalışmalarının verimli olmaması sebepleri ile genel olarak verimli olmadığı yönündedir.

4.6. Altıncı Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Altıncı alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.12’de yer almaktadır.

Tablo 4.12 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre AUE Döneminde Öğrencilerin Ders Devamlılık Durumu

Ders Devamlılık Durumu	f	%
İyi	4	36,4
İyi Değil	6	54,5
Ders Yok	1	9,1

Tablo 4.12’ye göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin devamlılık durumu hakkında öğretim elemanlarından 4’ünün (%36,4) ders devamlılığının iyi olduğu, 6’sının (%54,5) ders devamlılığının düşük olduğu yönünde beyanda bulunduğu görülmektedir.

Tablo 4.13 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının AUE Döneminde Öğrencilerin Ders Devamlılığı Hakkındaki Görüşleri

Ders Devamlılığı Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanları	f	%
1. Öğrencilerin devamlılığının denetlenemediği	ÖE2, ÖE5, ÖE6, ÖE8	4	36,4
2. Ders devam zorunluluğunun olmadığı	ÖE2, ÖE11	2	18,2
3. Alt yapı kaynaklı sorunların yaşandığı	ÖE6	1	9,1
4. Öğrenciler arası imkân eşitsizliğinin olduğu (internet, bilgisayar vb. eksikliği)	ÖE3, ÖE9	2	18,2

Tablo 4.13’e göre öğretim elemanlarının 4’ünün (%36,4) öğrencilerin devamlılığının denetlenemediğini, 2’sinin (%18,2) ders devam zorunluluğunun olmadığını, 2’sinin (%18,2) öğrenciler arası imkân eşitsizliği (internet, bilgisayar vb. eksikliği) olduğunu, 1’inin (%9,1) ise alt yapı kaynaklı sorunlar yaşandığını beyan ettiği görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şöyledir;

ÖE3: “Yani öğrencilerin ders devamlılığı tabii ki başta olsa bile yavaş yavaş azaldı. Çok onu sağlayamadık yani o da uzaktan eğitim süreciyle ilgili uzaktan eğitim sürecinde öğrencilere devamlı devamsızlık ile ilgili esnek şartlar sağlandığı için tabii

ki bu derste de öğrenciler bu haklarını kullandılar. Kiminin tabii ki şartlarından dolayı buldukları yerde internet olmaması, ellerinde işte bilgisayar olmaması gibi. Tabii ki öğrencilerin elindeki olumsuzluklar da buna neden oldu ama yani ders devamlılığı normal eğitimdeki kadar olmadı.”

ÖE6: “Şöyle, ders devamlılığı hakkında büyük sıkıntı çünkü çocukların görüntülerini, hepsini açtığım zaman sistem çöküyordu. Yani görüntülerin hepsi açıldığı zaman benim mesela sunduğum sunumlar karşı tarafa gitmiyordu. Takılmalar gerçekleşti, gerçekleşmesin diye çocukların kameralarını kapattırmak zorundaydım. Hızlı yani ulaşımı olsun, bilginin aktif ulaşımı olsun diye. Kameraları kapattıkları zaman da derslerine kadar ilgileniyorlar ne yapıyorlar? hiçbir şey belli değil. Artı hani derse giriyormuş gibi görünüp aslında derse girmeyip açık bırakıp oyun oynayanlar da olduğunu düşünüyorum. Denetleme sıkıntısı olduğunu düşünüyorum. Yani hani orada var görünüyor ama aslında yok.”

ÖE9: “Bu süreçte öğrencilerle uzaktan eğitimi anında hazır değillerdi. Sonuçta sadece çocukların birçoğunun sadece telefonu vardı. Bu iş öğrencinin ekonomik durumuyla da ilgili bir şey. Çocuklarda bizde hazırlıksız bir şekilde yakalandık. O sene uzaktan eğitimle ilgili öğrencilerin ders devamlılığı bir miktar düştü. Ama sonuçta hani online ders yapmadığımız için asenkron olarak video yüklediğimiz için çocuklar bunları sonradan telefonlarına indirip izleyip okudular. Ya da ne bileyim hazırlamaları gereken şeyler hazırladılar ama ders devamlılığı tabii ki o dönemde özellikle vurgulamak istiyorum ekonomik durumlar nedeniyle çocuklar çok zorlandılar.”

Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için öğrencilerin ders devamlılığı değerlendirildiğinde; genel olarak Uzaktan Eğitime katılımın düşük olduğu, bazı öğrencilerin bilgisayar ve internet gibi ekipman eksikliği nedeniyle ders devamlılığında sorun yaşadığı, öğretim elemanlarının derse katılımı takipte zorlandığı anlaşılmıştır.

4.7. Yedinci Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Yedinci alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.14’de yer almaktadır.

Tablo 4.14 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre AUE Yöntemi Tercih Durumu

AUE Yöntemi	f	%
Senkron Eğitimi Tercih Eden	5	45,4
Asenkron Eğitimi Tercih Eden	3	27,3
İki Yöntemi de Tercih Eden	2	18,2
Eğitim Yok	1	9,1

Tablo 4.14'e göre öğretim elemanlarından 5'inin (%45,4) senkron, 3'ünün (%27,3) asenkron, 2'sinin (%18,2) iki yöntemi birden tercih ettiği, 1'inin (%9,1) ise eğitim vermediği yönünde beyanı görülmektedir.

Tablo 4.15 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Senkron/Asenkron Eğitim Yöntemi Hakkındaki Görüşleri

Senkron/Asenkron Eğitim Yöntemi Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanları	f	%
1. Asenkron eğitimde iletişimin verimsiz olduğu	ÖE2, ÖE8, ÖE9	3	27,3
2. AUE'nin teorik eğitim açısından verimli olduğu	ÖE3, ÖE5	2	18,2
3. Video çekimi nedeniyle asenkron eğitimin iş yükünü arttırdığı	ÖE3	1	9,1
4. Senkron eğitimin teknik problemlerden dolayı verimsiz olduğu	ÖE5, ÖE11	2	18,2
5. Asenkron eğitimin işitme eğitimi için verimsiz olduğu	ÖE6	1	9,1
6. Öğrenciler arası imkân eşitsizliği (internet, bilgisayar vb. eksikliği) nedeni ile senkron derslere katılımı sorun yaşadığı	ÖE6	1	9,1

Tablo 4.15'e göre öğretim elemanlarının 3'ü (%27,3) asenkron eğitimde iletişimin verimsiz olduğu, 2'si (%18,2) AUE'nin teorik eğitim açısından verimli olduğu, 1'i (%9,1) video çekimi nedeniyle asenkron eğitimin iş yükünü arttırdığı, 2'si (%18,2) senkron eğitimin teknik problemlerden dolayı verimsiz olduğu, 1'i (%9,1) asenkron eğitimin işitme eğitimi için verimsiz olduğu, 1'i (%9,1) öğrenciler arası imkân eşitsizliği (internet, bilgisayar vb. eksikliği) nedeni ile senkron derslere katılımı sorun yaşadığı yönünde fikir beyan etmiştir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

ÖE2: "Asenkron çok zordu, çünkü sorunun, yani size gelecek soru, bir hafta sonraki videoda gelebiliyor ya da sizin anlattığınız bir şeyi yanlış anlaşıldığını öğrenciler video yüklüyorlar ödevleri ancak bir hafta sonra müdahale edebiliyoruz. O yüzden gerçekten asenkronda çok zordu ama senkronize uzaktan eğitimde işte farklı programları kullanarak öğrencilerde katılım sağladığı için hemen birebir soru sorup anında cevabını alabiliyorlar ya da ben bir şey soruyorum onlardan cevabını anında alıyorum. Senkronize uzaktan eğitim çok daha verimliydi."

ÖE3: “Şimdi senkron derslerde biraz önce söylediğim gibi teori olarak uygun ama uygulama olarak zorladı. Çünkü alan müzik olduğu için ses kaynağının kullanımı açısından ses kaynakları çok verimli olmadı ve bunun için kendi şartlarımızı burada sağlamak zorunda kaldık. Yani ben ne yaptım işte bir tablet aldım işte onunla piyanoyu göstererek onu ses kaynağı olarak kullandım. Dersi başka bilgisayardan açtım gibi. Asenkron yöntem şöyle oldu, asenkron bizden dersler paylaşmamız istendi ama bunların da hazırlanıp sisteme yüklenmesi bizim için bayağı bir iş yükü oldu ve verimli olmadı. Çünkü bunların çoğu öğrenci izlemedi.”

ÖE6: “Asenkronun çok verimli olduğunu düşünmüyorum. Yani senkronda çünkü birebir soru cevap verir. Ben canlı iletişimin çok ön planda olduğu yaşayarak öğrenmenin önemli olduğunu düşünen taraftayım. Asenkronda sonradan izleyen öğrencilerim oluyordu onlara tabii ki bir yani hani derse o anlık diye şöyle ki dönemin şartlarına uygun olarak asenkrona ihtiyaç vardı. Çünkü bağlantısı olmayabilir. Köyden, köyünden bağlanan, kasabasından bağlanan çocuklar vardı ve onlar mesela bazen dersleri isteseler de giremiyorlardı. Çünkü internetleri yeterli olmayabiliyordu ve onların sonradan o dersleri alabilmesi için gerekli olduğunu düşünüyorum. Yani dersten kopmamaları o haklarını elde edebilmeleri için. Ancak bizim dersimizde doğrudan bireysel bir öğrenim söz konusu olduğu için asenkrona ne kadar dinlese de yani bir tarih dersinde asenkrondan dinleyebilir ama işitme dersinde anlık duyuş söz konusu yani defalarca aynı mesela bir aralık sorduğumuzda bir ezgi sorusu sorduğumuzda onu anlık duyup anlık yanıtlanması lazım. Sonradan kayıttan dinlediği zaman kulak eğitimi yeterli performans göstermesi mümkün değil. Dolayısıyla o performansın gerçekleşebilmesi için sürdürülebilir hale gelebilmesi için asenkron değil senkronize bir çalışma söz konusu bizim dersimiz için. Teorik anlamda asenkron olabilsen işitsel ve söylem anlamında performans gerçekleştirilebilmesi için senkron olmak gerekir anlık bir senkronizasyon gerekiyor.”

Öğretim elemanları genel olarak, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin teorik olarak AUE’ye uygun olduğu, uygulama açısından AUE’ye uygun ve verimli olmadığı yönünde görüş bildirmiştir.

İkinci soruya ilişkin bulgular;

Tablo 4.16 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları

Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	Öğretim Elemanı	f	%
UZEM	ÖE1, ÖE4, ÖE8, ÖE9, ÖE10, ÖE11	6	54,5
Zoom	ÖE2, ÖE5	2	18,2
Googleclassroom	ÖE2, ÖE3, ÖE6	3	27,3
İletişim Teknolojileri			
Telegram	ÖE1	1	9,1
Whatsapp	ÖE1, ÖE7, ÖE9, ÖE11	4	36,4
Youtube	ÖE2	1	9,1
GoogleDrive	ÖE6	1	9,1
Mail	ÖE7, ÖE11	2	18,2
Müzik Uygulama ve Web Siteleri			
Logic Pro X	ÖE1	1	9,1
Cubase	ÖE1	1	9,1
Musictheory.net	ÖE2	1	9,1
Teoria.com	ÖE2	1	9,1
Ear Training	ÖE3	1	9,1
Finale	ÖE5, ÖE6, ÖE9, ÖE11	4	36,4
Musescore	ÖE6	1	9,1
Sight Singing Pro	ÖE8	1	9,1
Music Teori Helper	ÖE8	1	9,1
Sanal Piyano	ÖE10	1	9,1

Tablo 4.16'ya göre AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin işleniş sürecinde öğretim elemanlarından 6'sının (%54,5) teknoloji tabanlı eğitim araçlarından UZEM'i, 4'ünün (%36,4) iletişim teknolojilerinden Whatsapp'ı, 4'ünün (%36,4) müzik uygulama ve web sitelerinden ise Finale'yi kullandıkları görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

ÖE1: “UZEM’ i kullandım üniversitenin UZEM sistemini, whatsapp, telegram oradan not PDF paylaştım. Aynı zamanda kayıt sistemleri kullanarak onu da yazabilirsin. Kendi kayıtlarımı diktelerimi yazdım. Logic Pro X, Cubase onlar yazılabilir. Bunlarla dikte yazdım. Öğrencilere yolluyorum. Çift ses duymamaya aralık duyma akor duyma genelde bunlardan faydalandı. Ama tabii whatsapp telegram ve UZEM üstünden de bunları öğrencilere yolladım.”

ÖE2: “Şöyle, musictheory.net sitesini birde teoria.com isimli siteyi kullandım çok faydasını gördüm. Teorik anlatımlar çok başarılı teoria da aynı zamanda ses dosyaları da var yani mesela dominant 7’li akorları anlatırken hem teorik olarak aralıkları anlatıyor hem de uyumunu da öğrencilere dinletebildim. Onlarda defalarca çalışabildiler bu sitelere girip. Musictheory.net dikte yapabiliyorlar, aralık duyma eğitimi çok başarılı yani mesela akor tanıma, akorları siz seçebiliyorsunuz. Sadece

majör, minör akorlar, 5'li diye bir seçenek yapabiliyorsunuz yani filtreleyebiliyorsunuz soru bankanızı. Dolayısıyla onun çok faydasını gördüm.”

ÖE6: “Yani işte Googleclassroom, Google Drive’ de ki uygun sistemleri kullanırken bir taraftan da eğer nota yazım göstereceksem hani yani notalar göstereceksem, anlık çizim göstereceksem müzik yazım programlarını anlık ekranlarda gösterdim. Finale, Musescore.”

ÖE9: “Yani bu süreçte ben Finale de bazen dikte yazdım ve bunları midi kayda çevirdim ve onları midi olarak gönderdim. Yani sonuçta WhatsApp'tan da gönderdiğim oldu, ÖYS üzerinden de gönderdiğim oldu kayıtları. Örneğin kendim bir şeyleri okuyup, kendim telefonumla kaydedip gönderdim bona gibi şeyleri. Yani başka bir teknoloji tabanlı eğitim aracı kullanmadım aslında.”

Öğretim elemanlarının genel olarak, teknoloji tabanlı müzik uygulamaları ile web sitelerini kullanma eğiliminde olduğu görülmüştür.

4.8. Sekizinci Alt Problemin Çözülmesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Sekizinci alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.17’de yer almaktadır.

Tablo 4.17 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Ödevlendirme İçin Kullandığı Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları

Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	Öğretim Elemanı	f	%
UZEM	ÖE1, ÖE4, ÖE5, ÖE8, ÖE9, ÖE10	6	54,5
Zoom	ÖE2,	1	9,1
Googleclassroom	ÖE2, ÖE3, ÖE6,	3	27,3
İletişim Teknolojileri			
E-posta	ÖE7, ÖE11	2	18,2
Youtube	ÖE2,	1	9,1
Whatsapp	ÖE7, ÖE11	2	18,2

Tablo 4.17’ye göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde ödevlendirme için teknoloji tabanlı eğitim araçları olarak öğretim elemanlarından 6’sının (%54,5) UZEM’i, 1’inin (%9,1) Zoom’u, 3’ünün (%27,3) Googleclassroom’u kullandıkları, iletişim teknolojileri olarak ise 2’sinin (%18,2) Whatsapp’ı, 2’sinin (%18,2) e-postayı, 1’inin (%9,1) ise Youtube’u kullandığı görülmektedir.

Tablo 4.18 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Öğrencilere Ödev ve Çalışmalarında Yardımcı Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları Öneri Durumu

Öneri Durumu	f	%
Evet	11	100
Hayır	-	-

Tablo 4.18'e göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde öğretim elemanlarının 11'inin (%100) Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için öğrencilere ödev ve çalışmalarında yardımcı olabilmesi amacıyla teknoloji tabanlı eğitim aracı önerdiği görülmektedir.

Tablo 4.19 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Öğrencilere Ödev ve Çalışmaları İçin Önerdiği Teknoloji Tabanlı Müzik Eğitim Araçları

Müzik Uygulamaları Web Siteleri	Öğretim Elemanı	f	%
Ear Master	ÖE1	1	9,1
Logic Pro X	ÖE1	1	9,1
Cubase	ÖE1	1	9,1
Musictheory.net	ÖE2	1	9,1
Teoria.com	ÖE2	1	9,1
Perfect Ear	ÖE4	1	9,1
Clefs: Music Reading Trainer	ÖE4	1	9,1
My Ear Trainer	ÖE4	1	9,1
Sight Singing Pro	ÖE8	1	9,1
Music Teori Helper	ÖE8	1	9,1
İletişim Teknolojileri			
Youtube	ÖE1, ÖE5, ÖE7, ÖE9	4	36,4

Tablo 4.19'a göre AUE döneminde öğretim elemanlarının teknoloji tabanlı müzik uygulamalarını önerme eğiliminde olduğu ve 4'ünün (%36,4) ise Youtube kullandığı görülmüştür.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şöyledir;

ÖE1: “Ear Master vardı. Kulak geliştirme programı. Ondan sonra ve YouTube'dan videolar izletmeye gayret gösterdik o dönemde.

ÖE2: “Yine, musictheory.net ve teoria.com sitelerinden bol bol tekrar yapıp hatta bu tekrarları yani diledikleri sayıda tekrar yapıyorlar.”

ÖE4: “Daha öncesinde önermişim ve o dönemde ekstra bir öneride bulunmadım, uygulamalar var İOS ve normal Android tabanlı uygulamalar. Perfect Ear, Clefs: Music Reading Trainer, My Ear Trainer. Bunlar önerdiğim uygulamalar.”

ÖE7: “Kulak çalışmaları için YouTube'dan bazı kanallar tavsiye ettiğim hatırlıyorum ama şu anda isimlerini veremem hatırlayamıyorum. Ama üzerinden kulak duyma çalışmaları için YouTube'dan yararlandık diyebilirim.”

Öğretim elemanların teknoloji tabanlı müzik uygulamaları ve web siteleri önerme yöneliminde olduğu fakat ortak uygulama kullanmadıkları anlaşılmıştır.

4.9. Dokuzuncu Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Dokuzuncu alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.20’de yer almaktadır.

Tablo 4.20 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Kullanıldıkları Ölçme-Sınama Yöntemleri Hakkındaki Görüşleri

Ölçme-Sınama Yöntemleri Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanı	f	%
Sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığı	ÖE4, ÖE7, ÖE9, ÖE10	4	36,4
Öğrenci kaynaklı güvensizlik oluştuğu	ÖE1, ÖE4, ÖE5, ÖE6, ÖE8, ÖE9	6	54,5
Sınav stresinin yüz yüze eğitime göre az olduğu	ÖE3	1	9,1
Öğrenme hedeflerine yeterince ulaşamadığı	ÖE3, ÖE7	2	18,2
Web tabanlı sistem kaynaklı olumsuzluklar yaşandığı	ÖE4, ÖE6, ÖE11	3	27,3

Tablo 4.20’ye göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin ölçme-sınama yöntemleri hakkında öğretim elemanlarından 4’ünün (%36,4) sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığını, 6’sının (%54,5) öğrenci kaynaklı güvensizlik oluştuğunu, 1’inin (%9,1) sınav stresinin yüz yüze eğitime göre az olduğunu, 2’sinin (%18,2) öğrenme hedeflerine yeterince ulaşamadığını, 3’ünün (%27,3) ise web tabanlı sistem kaynaklı olumsuzluklar yaşandığını ifade ettiği görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

ÖE3: “Ölçme sınavı yöntemleri yani sınıf dersi kadar dediğim gibi çoğunda verimli olmadı. Ama şu açıdan verimli oldu diyebiliriz. Öğrenciler örneğin solfejlerde video istedim. Şimdi videoyu öğrenci en güzel haliyle olabildiğince kadar işte belki elli kere, yüz kere çekti ve elli kere, yüz kere o parçayı okumuş oldu. Bir de kendi ortamında olduğu için, yani kendi evinde ya da neyse, nerede olduğu için daha tabii ki psikolojik olarak rahattı. Ama sınıf ortamında o stres olduğu için ya da bir kere okuma

şansı olduğu için normal yüz yüze eğitimde o anlamda olumlu oldu öğrenciler açısından. Benim açımdan olumlu değil tabii ki. Çünkü gelişme kaydedemedik yani. Gelmemiz gereken yere gelemedik. O anlamda ölçme, sınav yani olumlu ve olumsuz yönleri var diyebilirim.”

ÖE6: “Yine kontrolsüz olduğu için ölçme sınavının kişiye özel bir şeyi olsa çünkü yan yanalar mı? O sırada neredeler? Yani gönderiyorsunuz kişiye özel ama o sınavı kişiye özel yapıp yapmadıklarını göremiyorsunuz. Onu görebilmeniz için özel bir sistem geliştirilmesi gerekiyordu. O sistem geliştirilemediği için o sınavı, o öğrencinin yapıp yapmadığını kontrol edebilmeniz mümkün olmuyor.”

ÖE9: “Açık konuşmak gerekiyorsa öğrencilerin not ortalaması çok yükseldi bu dönemde. Çünkü sonuçta çocuklarla senkronize sınav yapamadığım için örneğin ÖYS’ye gönderdiğim soru kağıdını yanıtlarını istedim. O süreçte kesinlikle uzaktan eğitimde yapılan, yani o dönem için gene konuşuyorum ölçme, sınav yöntemleri çok doğru sonuçlu sonuçlar vermedi. Güvenilir sonuçlar vermedi. Çocuklar hiç ummadığım öğrenciler çok yüksek notları aldılar. Çünkü gönderdiğim teorik kısım ile ilgili soru kağıdının yanıtlarını birbirleriyle paylaşmış olabilirler.”

Öğretim elemanlarının çoğunluğunun, Acil Uzaktan Eğitim döneminde kullandıkları ölçme-sınav yöntemlerinin güvenilir olmadığını ifade ettiği görülmüştür.

Tablo 4.21 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Sözlü Sınav İçin Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları

Sözlü Sınav için Kullanılan Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	Öğretim Elemanı	f	%
ÖYS			
UZEM	ÖE1, ÖE4, ÖE8, ÖE9, ÖE10, ÖE11	6	54,5
Zoom	ÖE5	1	9,1
Googleclassroom	ÖE2, ÖE3, ÖE6	3	27,3
İletişim Teknolojileri			
Whatsapp	ÖE1, ÖE11	2	18,2
E-posta	ÖE11	1	9,1
Telegram	ÖE1	1	9,1

Tablo 4.21’e göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin sözlü sınavında ÖYS olarak öğretim elemanlarından 6’sının (%54,5) UZEM’i, 3’ünün (%27,3) Googleclassroom’u, 1’inin (%9,1) Zoom’u kullandığı, iletişim teknolojileri olarak ise 2’sinin (%18,2) Whatsapp’ı, 1’inin (%9,1) ise e-posta ve Telegram’ı kullandığı görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şöyledir;

ÖE1: “Ben yine UZEM kullandım sınavlarda. Uygulaması sözlü sınavlarında. UZEM üstünden yaptım. UZEM’in yeterli olmadığı alanlarda WhatsApp ve Telegram kullandım diyelim.”

ÖE10: “UZEM üzerinden internet ortamında okutuyoruz ve orda kayıt altına alınıyor.”

ÖE11: “ Sözlü sınav için UZEM, mail ve whatsapp kullandım o süreçte.”

Tablo 4.22 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Yazılı Sınav İçin Kullandıkları Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları

Yazılı Sınav için Kullanılan Teknoloji Tabanlı Eğitim Araçları	Öğretim Elemanı	f	%
ÖYS			
UZEM	ÖE1, ÖE4, ÖE8, ÖE9, ÖE10	5	45,4
Zoom	ÖE5, ÖE1, ÖE8	3	27,3
Googleclassroom	ÖE2, ÖE3, ÖE6	3	27,3
İletişim Teknolojileri			
Whatsapp	ÖE1, ÖE7, ÖE11	3	27,3
E-posta	ÖE11	1	9,1
Telegram	ÖE1, ÖE7	2	18,2
Diğer Uygulamalar			
Google Form	ÖE6	1	9,1
Google Dokümanlar	ÖE6	1	9,1

Tablo 4.22’ye göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin yazılı sınavında ÖYS olarak öğretim elemanlarından 5’inin (%45,4) UZEM’i, 3’ünün (%27,3) Zoom ve Googleclassroom’u, 3’ünün (%27,3) iletişim teknolojilerinden Whatsapp’ı, 1’inin (%9,1) ise diğer uygulama olarak Google Form-Dokümanları kullandıkları görülmektedir.

Öğretim elemanlarından bazılarının görüşleri şu şekildedir;

ÖE3: “Yazılı sınav için yine Googleclassroom üzerinden orada sınav kısmı vardı sınav kısmından anlık sınav başlattım. Oraya önceden bir soru yüklüyoruz işte çoktan seçmeli bir soru sistemi var. Onu yükleyip öğrencilere sınav saatte anlık sınav başlattım ve onun belli süresinde, sınav süresini bitirdim. O şekilde onu kullandık. Yani yine Googleclassroom kullandık.”

ÖE4: “Üniversitenin UZEM sistemi üzerinden.”

ÖE6: “Google dokümanları kullandık işte şeydeki yine Google'da Google Form'u kullandık. Oradan yani sistem bize onu önerdiği için o form üzerinden sınavları ona yükleyip oradan gönderdik.”

ÖE11: “Aynı yazılı sınav için UZEM, yeterli olmadığı durumda mail ve whatsapp kullandım o süreçte.”

Acil Uzaktan Eğitim döneminde, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin yazılı ve sözlü sınavı için öğretim elemanlarının web tabanlı uzaktan eğitim sistemlerinden ağırlıklı olarak UZEM'i kullandığı, UZEM'in yeterli olmadığı alanlarda WhatsApp kullandığı anlaşılmıştır.

4.10. Onuncu Alt Problemin Çözümlemesine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Onuncu alt probleme ilişkin bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar Tablo 4.23'de yer almaktadır.

Tablo 4.23 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarına Göre Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Sınavlarının Güvenilirlik Durumu

Güvenilirlik	f	%
Güvenilir	2	18,2
Güvenilir Değil	9	81,8

Tablo 4.23'e göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin sınavlarını öğretim elemanlarının 9'unun (%81,8) güvenilir bulmadığı, 2'sinin (%18,2) güvenilir bulduğu görülmektedir.

Tablo 4.24 Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Acil Uzaktan Eğitim Döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersinin Sınavlarının Güvenilirliği Hakkındaki Görüşleri

Güvenilirlik Hakkındaki Görüşler	Öğretim Elemanı	f	%
Uygulama sınavlarının güvenilir olduğu	ÖE2, ÖE3, ÖE6, ÖE10	4	36,4
Güvenirliliği sağlamak için asgari sınav süresi verildiği	ÖE3, ÖE5, ÖE8	3	27,3
Sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığı	ÖE4, ÖE5, ÖE7, ÖE9, ÖE10	5	45,4
Web tabanlı alt yapı sorunlarının sınav verimliliğini düşürdüğü	ÖE8, ÖE9, ÖE11	3	27,3

Tablo 4.24 göre Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin sınavları hakkında öğretim elemanlarından 4'ünün (%36,4) uygulamalı sınavların güvenilir olduğu, 3'ünün (%27,3) güvenilirliği sağlamak için asgari sınav süresi verildiği, 5'inin (%45,4) sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığı,

3'ünün (%27,3) ise web tabanlı alt yapı sorunlarının sınav verimliliğini düşürdüğü şeklinde görüş bildirdiği görülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

ÖE3: “Yani tabii ki uygulamalı sınavlar güvenilir çünkü öğrenci birebir okuyor. Yani bazen birebir de yaptık. Yani senkron olarak da yaptığım oldu sınavı. Onlar ama çok verimli olmadı. Sonra videoyu döndük. Öyle söyleyeyim. Ama yazılı sınavlarda hiçbir derste tabii ki sınav güvenilirliğini sağlamamız mümkün değil. Yani evet zaman kısıtlaması yaptık biz ilk sınavlarda o onu düşünemedik tabii biz hocalar olarak sonrasında diyelim ki on beş dakikayla sınırladık ama yine de ben bu teknolojik ortamda, günümüzde bu güvenli olduğunu düşünmüyorum yani. Onu artık yapacak bir şey yok. Göze aldık yani.”

ÖE5: “Sınav güvenilirliği yüz yüze sınav ile karşılaştırdığımız zaman çok düşük olmuş oluyor. Normalde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersindeki başarı oranı diyelim ki %50'lerde genelde oluyor yani mesela 50 üzerinde not alan öğrenci sayısı %60 belki bazen %70'i buluyor yani öğrenciler zorlanıyor derste diyelim ama Uzaktan Eğitim döneminde bu başarının arttığını görüyoruz bu işte sınav güvenliğinden kaynaklanıyor. Yani öğrencileri birebir yüz yüze dinleyemediğimiz, uygulama sınavı yapamadığımız için orda bir güvenlik açığı ortaya çıkıyor. Buda göreceli olarak başarı oranının yükselmesi gibi ortaya çıkıyor aslında gerçek bir başarı diyemiyoruz ona.”

ÖE6: “İşte sınav güvenilirliğinde sadece solfejler kendileri kayıt ettikleri için ve sesleri elinde kendilerine ait olduğu için, başkası onun yanına yerine okuyamayacağı için çok net bir şekilde onların yaptığı belirgin ama diğerlerinde yardım alıp almadıklarını çözmek mümkün değil. Sadece kendi mesela çalgı için görüyorsun birebir görerek sınav yapabiliyorsun ama hani şeyde teori ve dikte de kendileri yapıp yapmadıklarını bilmek mümkün değil.”

Acil Uzaktan Eğitim döneminde kullandıkları ölçme-sınama yöntemlerinin öğretim elemanları tarafından yeterli ve güvenilir bulunmadığı anlaşılmıştır.

5. SONUÇ

Araştırmanın sonuçları alt problemlerin sırası ile verilmiştir. Buna göre AUE döneminde üniversitelerde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersine giren öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda şu sonuçlara ulaşılmıştır;

•AUE' ye geçiş döneminde üniversitelerde eğitime üç hafta ara verildiği süreçte; Acil Uzaktan Eğitime hazırlık yaptığı (%90,9), öğretim elemanlarının hazırlık sürecinde; Acil Uzaktan Eğitime hazırlık konusunda seminer/toplantıya katıldığı (%36,4), mevcut kaynaklarını elektronik ortama aktardığı (%54,5), UZEM sisteminin kullanılmasına ilişkin hazırlık yaptığı (%54,5),

•AUE döneminde kullanılan kaynakların Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için uygun ve ulaşılabilir olduğu (%81,8), AUE sürecinde; dijital kaynaklar (%63,6) ve öğrencilerin elindeki kaynakları kullandığı (%27,3), kaynak paylaşımı için; UZEM'i (%54,5), e-posta ve whatsapp gibi iletişim teknolojilerini (%45,4) ve ticari ÖYS teknolojilerini kullandığı (%36,4),

•AUE' ye geçiş sürecinde üniversitelerin sağladığı hizmet içi eğitimin; yeterli olduğu (%63,6), hizmet içi eğitim şekli olarak; online (%63,6) ve yüz yüze hizmet içi eğitim aldığı (%9,1),

•AUE' döneminde görev yaptıkları üniversitelerin AUE ile ilgili sahip olduğu alt yapının uygun olduğu (%63,6), işlevselliği hakkında; eğitimde sürdürülebilirliği sağladığı (%54,5), acil ihtiyacı karşıladığı (%54,5), buna karşın; müzik eğitimi için yeterli olmadığı (%9,1),

•AUE yoluyla verilen Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin verimsiz olduğu (%54,5), verimsizliğin nedeni olarak; AUE'nin dikte ve çok seslilik bakımından uygun olmadığı (%45,4), öğrenciden dönütün az olduğu (%18,2), öğrencilerin eşit imkanlara sahip olmadığı (%18,2), senkron eğitimde sorun olduğu (%18,2), internet kaynaklı sorunların olduğu (%9,1), AUE'nin destekleyici eğitim olarak daha uygun olduğu (%9,1),

•AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için öğrencilerin ders devamlılığının düşük olduğu (%54,5), ders devamlılığının sağlanamamasının nedeni olarak; öğrencilerin devamlılığının denetlenemediği (%36,4), ders devam zorunluluğunun olmadığı (%18,2), öğrenciler arası imkân eşitsizliği (internet, bilgisayar vb. eksikliği) olduğu (%18,2) ve alt yapı kaynaklı sorunlar yaşandığı (%9,1),

•AUE döneminde senkron/asenkron eğitim yöntemlerinden en çok senkron eğitim tercih edildiği (%45,4), senkron eğitimin tercih edilme nedeni olarak; asenkron eğitimde iletişimin verimsiz olduğu (%27,3), video çekimi nedeniyle asenkron eğitimin iş yükünü arttırdığı (%9,1), asenkron eğitimin işleme eğitimi için verimsiz

olduğu (%9,1) sonuçlarına ulaşılmıştır. Senkron/asenkron derslerin işleniş sürecinde; teknoloji tabanlı eğitim araçlarından UZEM'i (%54,5), iletişim teknolojilerinden Whatsapp'ı (%36,4), müzik uygulama ve web sitelerinden ise Finale kullandıkları (%36,4),

- AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde ödevlendirme için teknoloji tabanlı eğitim araçlarından UZEM'i (%54,5), iletişim teknolojileri olarak ise Whatsapp'ı, e-postayı (%18,2) kullandığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Verilen ödev ve çalışmalarda öğrencilere yardımcı olabilmesi amacıyla teknoloji tabanlı eğitim aracı önerdiği (%100), önerilen teknoloji tabanlı eğitim araçlarının; iletişim teknolojilerinden Youtube (%36,4) olduğu, diğer öğretim elemanlarının teknoloji tabanlı müzik uygulamalarını (Ear Master, Clefs: Music Reading Trainer, Sight Singing Pro vb.) önerme eğiliminde olduğu,

- AUE dönemin Müziği Teori ve Uygulaması dersi için kullanılan ölçme-sınama yöntemlerinin genel olarak verimsiz olduğu, verimsizliğin nedeni olarak; öğrenci kaynaklı güvensizliğin olduğu (%54,5), sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığı (%36,4), öğrenme hedeflerine yeterince ulaşamadığı (%18,2), web tabanlı sistem kaynaklı olumsuzluklar yaşandığı (%27,3) sonuçlarına ulaşılmıştır. AUE döneminde sözlü sınav için en çok kullanılan web tabanlı uzaktan eğitim sisteminin; UZEM olduğu (%54,5), iletişim teknolojileri olarak ise Whatsapp kullanıldığı (%18,2), AUE döneminde yazılı sınav için en çok kullanılan web tabanlı uzaktan eğitim sisteminin; UZEM olduğu (%45,4), iletişim teknolojilerinden ise Whatsapp (%27,3) kullanıldığı,

- Acil Uzaktan Eğitim döneminde yapılan Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin sınavlarını güvenilir bulmadığını (%81,8), güvenilir bulmama nedeni olarak; web tabanlı alt yapı sorunlarının sınav verimliliğini düşürdüğü (%27,3), sınav sonuçlarının gerçeği yansıtmadığı (%45,4) sonuçlarına varılmıştır.

5.1. Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir;

- Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi veren öğretim elemanları yüz yüze eğitimde kullandığı her türlü kaynağı elektronik ortama aktarabilir.

- Öğretim elemanları kaynakları dijital ortama aktardıkça öğrenciler ile paylaşabilir.

- Üniversite her yıl döneminin başında öğretim elemanlarına UZEM sistemi hakkında eğitim verebilir.

- Üniversitenin alt yapısı Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi gibi uygulamalı dersler örnek alınarak geliştirilebilir.

- Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin UE’ de verimliliğinin arttırılabilmesi için çalışmalar yapılabilir.

- UE yüz yüze eğitim döneminde de destekleyici eğitim olarak kullanılabilir.

- AUE döneminde ders devamlılığını denetleyebilecek sistemler geliştirilebilir.

- Senkron eğitimde teknik problemlerden dolayı yaşanan aksaklıkları engelleyebilecek çalışmalar yapılabilir.

- Asenkron eğitimde iletişim problemlerini çözümleyecek sistem geliştirilebilir.

- AUE döneminde önerilen teknoloji tabanlı müzik eğitimi araçları yüz yüze eğitime entegre edilebilir.

- AUE döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde sınav sonuçlarının gerçeği yansıtabilmesi ve öğrenci kaynaklı güvensizliği ortadan kaldırmak için UE’ ye uygun güvenilir sınav sistemleri geliştirilebilir.

- Bu araştırmanın daha geniş öğretim elemanı ve öğrenci gruplar ile tekrarlanması, önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Afacan, Ş. (2022). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile gerçekleştirilen keman eğitimi derslerine ilişkin öğrenci görüşleri. *Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*. 12 (1). 472-487. DOI: 10.30783/nevsosbilen.1065774
- Ağırtaş, A. ve Çavuş, H. (2022). Üniversitelerde görev yapan öğretim elemanlarının acil uzaktan eğitim dönemindeki dijitalleşme durumlarının incelenmesi. *Cag University Journal of Social Sciences*. 19(1), 36–52.
- Akıncı, M. Ş. & Bolat, M. (2022). Müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin uzaktan eğitim süreçlerine ilişkin görüşleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*. 23(1),1349-1401.Retrievedfrom <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefad/issue/69091/890747>
- Altuntaş, S. (2010). “Eğitim bilimine giriş”. Z. Cafoğlu (Ed.). *Eğitimin temel kavramları*. (s. 13-40). Ankara: Grafiker yayınları.
- Arar, Atilla (1999). “Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi, Uzaktan Eğitim Uygulama Modelleri ve Maliyetleri”. *Birinci Uzaktan Eğitim Sempozyumu 15-16 Kasım 1999*, Kara Kuvvetleri Eğitim ve Doktrin Komutanlığı, Ankara.
- Ayas, A. (2013). Eğitim Bilimine Giriş. Haluk Özmen& Durmuş Ekiz (Ed.), Eğitim İle İlgili Temel Kavramlar (s.4) Ankara: Pegem Akademi.
- Aydoğan, S, (1998). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Öğretim*. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aydoğan, S. Özgür, Ü. (2006). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram-I*. Ankara: Sözkese Matbaası.
- Baytemir, B. ve Delen, H. (2020). Ses eğitimi öğretim elemanlarının müzik teknolojileri araç gereç ve yazılımları kullanım durumları iç anadolu bölgesi örneği. *Kesit Akademi Dergisi*. (22), 251-260. DOI: 10.29228/kesit.40465
- Bekar, F. Ve Çam, H. (2021). Covid-19 sürecinde akademisyenlerin acil uzaktan eğitim sistemi kullanım algılarının planlı davranış teorisi temelinde teknoloji kabul modeli ile incelenmesi. *Journal of Social Research & Behavioral Sciences*. 7(14), 115–136. <https://doi.org/10.52096/jsrbs.7.14.5>
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını . *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*. 3 (2), 85-124. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/auad/issue/34117/378446>
- Bozkurt, A., & Sharma, R. C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to CoronaVirus pandemic. *Asian Journal of Distance Educatio*. 15(1), 1–6.
- Collins, A., Halverson, R. (2009). Rethinking Education in the Age of Technology: The Digital Revolution and Schooling in America, New York. Teachers College Press.
- Çağlak Eker, T. (2022). Uzaktan eğitim sürecinde çalgı eğitimi: piyano dersi sistem işlerliğine yönelik öğrenci görüşleri. *Trakya Eğitim Dergisi*. 12 (2) , 624-636 . DOI: 10.24315/tred.916027
- Ekiz, D. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Ertürk, S. (1994), *Eğitimde program geliştirme*. Meteksan A. Ş., Ankara (14).
- Ertürk, Y. *Müzik öğretmenliği lisans programındaki müziksel işitme okuma yazma eğitiminin piyano eğitimine etkisine yönelik öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi*,. Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa 2018.

- Güdek, B. Ve Hardal, B. (2021). Müziksel işitme okuma yazma dersi öğretiminde müzik teknolojileri uygulamalarının başarıya etkisi. *Pearson Journal of Social Sciences-Humanities*. 12, p. 41-56. Doi: <http://dx.doi.org/10.46872/pj.272>
- Gürer, M. ve Bilgin, S. (2021). Müzik teorisi ve işitme eğitime yönelik çalışma sayfası musictheory.net'in içerik yönünden incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*. 6 (1), 5-43. <https://doi.org/10.31811/ojomus.913774>
- Işık, İ., Işık, A. H. ve Güler, İ. (2008). Uzaktan eğitimde üç boyutlu web teknolojilerinin kullanılması. *Bilişim Teknolojileri Dergisi*. 1(2).
- İşman, A. (2008). *Uzaktan eğitim*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım
- Keskin, M. ve Derya, Ö. (2020). Covid-19 sürecinde öğrencilerin web tabanlı uzaktan eğitime yönelik geri bildirimlerinin değerlendirilmesi. *İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*. 5(2), 59-67.
- Kiryakova G. (2009). Review of distance education. *Trakia Journal of Sciences*. 7 (3), 29-34.
- Koç, A. (2004). "Günümüzde bilgisayar destekli müzik yazılımlarının müzik eğitime katkıları". *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ*, 7-10 Nisan, Isparta.
- Mulescu, M. L. and Matei F. L. (2021). "Distanced" times: investigating pre-service music teachers' experiences on online teaching and learning during the Covid-19 pandemic. *Revista de Pedagogie*, LXIX(1), 111–124. <https://doi.org/10.26755/RevPed/2021.1/111>
- Özbek, Ö. *Müzik Teorisi ve İşitme Eğitiminde Uygulamaların Çeşitlendirilmesi*, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 2003.
- Özdemir, O. (2019). Müziksel işitme okuma ve yazma dersinin ölçme-değerlendirme uygulamaları üzerine. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*. 5 (9), 43-64. DOI: 10.5578/amrj.67910
- Özgür, Ü. (1995b). Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarında Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersinde Yapılan Dikte Çalışmalarının Yeri ve Önemi. *Filarmoni Sanat*, Mayıs 1995.
- Özgür, Ü. ve Aydoğan, S. (2015). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram*. Ankara: Sözkese.
- Özkul, A. E., & Girginer, N. (2001). "Uzaktan eğitimde teknoloji ve etkinlik". *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. (3), 107-117.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*. 27 (46) , 92-100 . DOI: 10.32547/ataunigsed.835720
- Schiavio, A. Biasutti, M. and Philippe, R. A. (2021) Creative pedagogies in the time of pandemic: a case study with conservatory students. *Music Education Research*. 23:2, 174-175, DOI: 10.1080/14613808.2021.1881054
- Sekreter, M. S., İpekçi Çetin, E., ve Kaya Samut, P. (2021). Covid 19 pandemisi ile başlayan acil uzaktan eğitim sürecinin öğretim elemanları perspektifinden değerlendirilmesi. *Journal of Higher Education & Science / Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*. 11(3), 444–455. <https://doi.org/10.5961/jhes.2021.464>
- Sezgin, S. (2021). Acil Uzaktan Eğitim Sürecinin Analizi: Öne Çıkan Kavramlar, Sorunlar ve Çıkarılan Dersler. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 21 (1), 273-296. DOI: 10.18037/ausbd.902616

- Soycan, M. (2019). *Müziksel eğitim eğitiminde eğitim öğretmen okulları ve eğitime yönelik eğitimler*. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.
- Şahin Sarkın, D. B. (2022). Covid-19 pandemi sürecinde lisansüstü eğitimde değerlendirme yaklaşımları ve yansımaları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1-24. DOI: 10.9779/pauefd.1075650
- TDK (2022). *Türk dil kurumu güncel sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Teke, E., Tanınmış, G. E. (2019). Müzik öğretmenliği lisans programlarındaki müziksel işleme okuma ve yazma derslerinin içerik bakımından karşılaştırılması. *Online Journal Of Music Sciences*. 4 (2), 139-165. DOI: <http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.655014>
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Genişletilmiş Üçüncü Basım.
- Uçan, A. (2018) *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye 'deki durum*. Arkadaş Yayınevi
- Vaizman T. (2022) Teaching musical instruments during COVID-19: teachers assess struggles, relations with students, and leveraging. *Music Education Research*. 24:2, 162-163, DOI: 10.1080/14613808.2022.2053512
- Wach, E. (2013). Learning about qualitative document analysis.
- Yaşmut, B. *Piyano eğitiminin müziksel işleme, okuma ve yazma davranışlarına etkisi*. Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Samsun 2013.
- Yazan, E. İ. (2007). Konservatuvar şarkıcılık lisan programlarında solfej eğitiminde izlenen kaynak ve yöntemlerin analizi, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yılmaz, H. (2022). Covid-19 sürecinde konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşleri. *e-Kafkas Journal of Educational Research*. 9 (2) , 642-658 . DOI: 10.30900/kafkasegt.1025763
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*. 7 (2), 1333-1348. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/teke/issue/38234/442093>
- Yükseköğretim Kurulu (1998). Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları. <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-mart-1998.pdf>
- Yükseköğretim Kurulu (2007). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları. YÖK Yayınları. Erişim: 14.02.2019 <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmenyetistirme-lisans-programlari.pdf>
- Yükseköğretim Kurulu (2007). Öğretmen yetiştirme ve eğitim fakülteleri (Öğretmenin üniversitede yetiştirilmesinin değerlendirilmesi). Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını. (1982)
- Yükseköğretim Kurulu (2018). Öğretmen yetiştirme lisans programları https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-YetistirmeLisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf
- Yükseköğretim Kurulu (2020). Yükseköğretim kurulundan üniversitelerdeki uzaktan eğitime yönelik değerlendirme. Erişim: 21.05.2022 <https://covid19.yok.gov.tr/sayfalar/haber-uyuru/uzaktan-egitime-yonelik-degerlendirme.aspx>



EKLER

Ek: 1 Görüşme Formu

1. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin Acil Uzaktan Eğitime hazırlık sürecinde neler yaptınız?

2. Batı Müziği Teori ve uygulaması dersi için uzaktan eğitim döneminde kullanılan kaynakların Acil Uzaktan Eğitime uygunluğu/ ulaşılabilirliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

3. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için Acil Uzaktan Eğitim döneminde kaynak paylaşımı esnasında hangi teknoloji tabanlı eğitim araçlarından yararlandınız?

4. Uzaktan eğitime geçiş sürecinde görev yaptığımız kurumun AUE ile ilgili sizlere sunduğu hizmet içi eğitim hakkında görüşleriniz nelerdir?

5. Acil Uzaktan Eğitim döneminde görev yaptığımız üniversitenin uzaktan eğitim ile ilgili sahip olduğu alt yapı hakkında neler düşünüyorsunuz?

6. Acil Uzaktan Eğitim yoluyla verilen Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin verimliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

7. Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için öğrencilerin ders devamlılığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

8. Acil Uzaktan Eğitim döneminde senkron/asenkron eğitim yöntemi hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

9. Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin işleniş sürecinde hangi teknoloji tabanlı eğitim araçlarını kullandınız?

10. Acil Uzaktan Eğitim döneminde Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinde ödevlendirme için hangi teknoloji tabanlı eğitim araçlarını kullandınız?

11. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için acil uzaktan eğitim döneminde öğrencilere ödev ve çalışmalarında yardımcı olabilmesi amacıyla önerdiğiniz teknoloji tabanlı eğitim araçları nelerdir?

12. Acil Uzaktan Eğitim döneminde kullanılan ölçme-sınama yöntemleri hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

13. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için Acil Uzaktan Eğitim döneminde sözlü sınav için hangi web tabanlı uzaktan eğitim sistemini kullandınız?

14. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi için acil uzaktan eğitim döneminde yazılı sınav için hangi web tabanlı uzaktan eğitim sistemini kullandınız?

15. Acil Uzaktan Eğitim döneminde yapılan Batı Müziği Teori ve Uygulaması

dersinin sınavlarının güvenilirliği hakkındaki
görüşleriniz nelerdir?



Ek:2 Etik Kurul Kararı



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ARAŞTIRMALARI ETİK KURUL KARARLARI

KARAR TARİHİ	TOPLANTI SAYISI	KARAR SAYISI
26.08.2022	7	2022-700

KARAR NO: Üniversitemiz Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencisi Fatıma Zehra EROL'UN 2022-700 Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR danışmanlığında "Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması Dersi Veren Üniversitelerin Acil Uzaktan Eğitim Sürecinde Teknoloji Tabanlı Eğitim Uygulamalarının İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezine ilişkin veri kaynak taraması ve görüşme formu çalışmalarını içeren 71208 sayılı dilekçesi okunarak görüşüldü.

Üniversitemiz Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencisi Fatıma Zehra EROL'UN Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR danışmanlığında "Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması Dersi Veren Üniversitelerin Acil Uzaktan Eğitim Sürecinde Teknoloji Tabanlı Eğitim Uygulamalarının İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezine ilişkin veri kaynak taraması ve görüşme formu çalışmalarının kabulüne oy birliği ile karar verildi.

ÖZ GEÇMİŞ

Fatıma Zehra EROL, Samsun İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'ni bitirdikten sonra Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Eğitimi bölümünden 10.06.2019 tarihinde mezun oldu. 2020 yılında OMÜ LEE Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Mezuniyetinden bu yana Uzunköprü Halk Eğitim Merkezinde müzik öğretmeni olarak, olarak görev yapan Fatıma Zehra EROL, orta derecede İngilizce bilmektedir. Temel ilgi alanları, keman ve işitme eğitimidir (05/01/2023).

İletişim Bilgileri

ORCID ID : 0000-0002-1457-4609

Yayınlar:

1. Erol, F., Z., (2022, Kasım). “Üniversitelerin acil uzaktan eğitim faaliyetlerinin incelenmesi”. 3. *International Dicle Scientific Research And Innovation Congress*, Turkey, 26 -27 November 2022, Diyarbakır.