



**TÜRKİYE VE İSPANYA'DA İLKÖĞRETİM 1-4. SINIF MÜZİK
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

Elifnaz Ökdem

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KASIM, 2022

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren(....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Elifnaz
Soyadı : Ökdem
Bölümü : Müzik Eğitimi
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Türkiye ve İspanya’da İlköğretim 1-4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması

İngilizce Adı: The Comparison of 1st to 4th grade music class curriculum in Turkey and Spain

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Elifnaz ÖKDEM

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Elifnaz ÖKDEM tarafından hazırlanan ‘‘Türkiye ve İspanya’da İlköğretim 1-4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması ’’adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Birsen JELEN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Doç. Dr. Bilgehan SONSEL

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Hepşen OKAN

Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü, Ankara Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi:/...../.....

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans/ Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TÜRKİYE VE İSPANYA’DA İLKÖĞRETİM 1-4. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

(Yüksek Lisans Tezi)

Elifnaz Ökdem

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Kasım, 2022

ÖZ

Bu araştırma, Türkiye ve İspanya ilköğretim 1,2,3 ve 4. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının (MDÖP) karşılaştırılarak incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Literatür taraması modelinde betimsel türde bir çalışma olan bu araştırmanın yöntemine uygun olarak elde edilen veriler, betimsel yöntemlerle değerlendirilmiştir. Buna göre Türkiye ve İspanya’da güncel olarak uygulanan müzik eğitimi ve öğretiminin genel yapıları, MDÖP amaçları ve kazanımları aralarındaki benzerlik, farklılıkları saptanmış ve bu programların geliştirilmesine yönelik öneriler sunulmuştur. Elde edilen veriler genel müzik eğitiminin sorunlarına yönelik öneriler getirmesi ve konuyla ilgili çözümlerin bulunmasına katkı sağlayacağı için önemlidir. Araştırma sonucunda, Türkiye ve İspanya MDÖP birçok benzer ve farklı kazanımların yer aldığı görülmüştür. Bu farklılıklar ve benzerlikler araştırma içerisinde ayrıntılı olarak sınıflandırılarak açıklanmıştır. Bunlardan bazıları şöyle sıralanabilir; Türkiye’deki MDÖP merkezci bir yapıya sahip olmasına karşın İspanya müzik öğretim programı BOE tarafından yayınlanan temel bir programdan temel alındığı programa dayansa da her özerk bölgede programın uygulanışının farklılık gösterebildiği tespit edilmiş. Türkiye’deki müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girdiği İspanya’daki müzik dersleri ise alan uzman öğretmenler tarafından işlendiği görülmüş.

Türkiye’de yer alan 4 öğrenme alanının karşılığı İspanya’da 3 ana başlıkta toplandığı tespit edilmiş ve Türkiye’deki müzik öğretim programlarında milli ve kültürel değerler ile ilgili daha çok kazanım bulunurken İspanya müzik öğretim programında milli kültürün diğer kültürler ile iletişimine daha çok önem verildiği ortaya konmuştur.



Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Dersi Öğretim Programı, Karşılaştırmalı Eğitim

Sayfa Adedi : xiv+56

Danışman : Doç. Dr. Birsen JELEN

THE COMPARISON OF MUSIC CLASS SYLLABUS FROM THE 1ST AND 4TH GRADE IN TURKEY AND SPAIN

(M.S. Thesis)

Elifnaz Ökdem

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCE

November, 2022

ABSTRACT

The comparative education studies, which enable us to determine the similarities and differences between education systems and to find solutions for similar problems by comparing countries, are becoming more important. This research is a comparative music education study which aims to compare the primary education 1st, 2nd, 3rd and 4th grades music lesson curricula of Turkey and Spain and to develop suggestions for both curricula. The data of research was collected by document analysis technique and the collected data was analyzed by descriptive methods. An analysis framework was developed according to research questions. In this context; both countries general music education structures, two curricula in terms of the, general aims and each grade's acquisitions were compared. As a result of the research, it has been seen that there are many similar and different acquisitions in the music lesson curricula of Turkey and Spain. For example, the music curriculum in Turkey has a centrist structure while the Spanish music curriculum is based on a basic curriculum published by the BOE, although the implementation of the program in each autonomous region in Spain may differ. The music lessons in Turkey are taught by classroom teachers while in Spain the lessons are taught by expert teachers.

The 4 learning areas in Turkey are gathered under 3 main headings in Spain. In addition, there are more acquisitions about national and cultural values in music education programs in Turkey, while the Spanish music curriculum combines national culture with other cultures. At the end of the research, suggestions were developed for both countries according to the findings.



Key Words : Music Education, Music Lesson Curriculum, Comparative Education

Page Number : xiv+56

Supervisor : Associate Professor Birsen JELEN

TEŞEKKÜR

Tez sürecinde beni her zaman destekleyen, yanımda olan ve bana her zaman kendimi geliştirmem için yol gösteren değerli tez danışmanım Doç. Dr. Birsen Jelen'e,

Jürimde yer alan ve tezime değerli fikirleriyle katkıda bulunan Dr. Öğr. Üyesi Hepşen Okan'a,

Jürimde yer alan ve tezime değerli fikirleriyle katkıda bulunan ve aynı zamanda tez savunma sürecindeki yardımlarından ötürü Doç. Dr. Ö. Bilgehan Sonsel'e

Eğitim hayatım boyunca ilgi ve desteklerini her zaman gösteren sevgili annem ve babama,
Hem üniversite hem yüksek lisans eğitimim boyunca hep yanımda olan, beni destekleyen ve bana inanmaktan hiçbir zaman vazgeçmeyen sevgili teyzem Tülay Kutlu'ya,

Akademik olarak beni yalnız bırakmayan ve beni hep daha ileriye gitmeye teşvik eden sevgili dayım Prof. Dr. M. Oğuz Kutlu'ya,

İspanyolca çevirilerde ve belgeleri bulma sürecimde bana yardım eden değerli öğretmenim Jessica Clemente'ye, öğrencim ve arkadaşım Carlos Sassaroli ve ailesine,

Eğitim hayatım sürecinde üzerimde çok emeği olan değerli öğretmenim Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış'a

Beni kemana ve müziğe bağlayan, her zaman daha iyisini yapacağıma inanan, yakın zamanda kaybettiğim kıymetli keman öğretmenim M. Tuğrul Göğüs'e,

İtalya'da tanıştığımız günden itibaren desteğini asla esirgemeyen, her zaman içtenlikle yanımda olan değerli dostum Dr. Onur Çavuşoğlu'ya

Değerli arkadaşlarım Zekiye Hande Aşık, Derya Öznur Özdemir, Pelin Can, Zeynep Yücel'e
Bu tezin tamamlanma sürecinde büyük rol oynayan, her zaman yanımda olan ve tüm süreç
boyunca zorluklara benimle birlikte göğüs geren kıymetli dostum Hasan Alemlioğlu'ya en
içten teşekkürlerimle.



İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
ÖZ	iv
ABSTRACT	vi
TEŞEKKÜR.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	3
1.2. Alt Problemler	4
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Varsayımlar	5
1.6. Sınırlılıklar	5
BÖLÜM II.....	6
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. Eğitim	6

2.2. Öğretim	7
2.3. Öğretim Programı	7
2.4. Ders Programı	8
2.5. Program Geliştirme	8
BÖLÜM III	9
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	9
BÖLÜM IV	13
YÖNTEM.....	13
4.1. Araştırma Modeli	13
4.2. Evren ve Örneklem	13
4.3. Verilerin Toplanması	13
4.4. Verilerin Analizi	14
BÖLÜM V	15
BULGULAR VE YORUM	15
5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	15
5.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	23
5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	29
5.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	34
5.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	40
BÖLÜM VI	46
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	46
6.1. Sonuçlar	46
6.1.1. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar	47

6.1.2. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar.....	48
6.1.3. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar.....	48
6.1.4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar.....	49
6.2. Öneriler	49
KAYNAKLAR.....	51
EKLER.....	55
Ek 1. Programı güncelliğinin onayına dair Universidad Computense Üniversitesi (Madrid, İspanya) Araştırma ve Lisansüstü Çalışmalar Dekan Yardımcısı Roberto Cremades Andreu tarafından onaylandığına dair mail	56

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Türkiye Müzik Öğretim Programının Özel Amaçları	20
Tablo 2. İspanya Müzik Öğretim Genel Programının Amaçları	21
Tablo 3. Türkiye 'de ve İspanya 'da uygulanmakta olan İlköğretim 1. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması	24
Tablo 4. Türkiye 'de ve İspanya 'da uygulanmakta olan İlköğretim 2. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması	29
Tablo 5. Türkiye 'de ve İspanya 'da uygulanmakta olan İlköğretim 3. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması	34
Tablo 6. Türkiye 'de ve İspanya 'da uygulanmakta olan İlköğretim 4. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması	40

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. İspanyada sanat eğitiminin ayrımı18



BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik, bireyin hissetme, düşünme ve hareket etme şeklini değiştirebilen ve geliştiren benzersiz bir iletişim biçimidir. Aynı zamanda kişiliğin bir parçasını oluşturur, öğrencileri olumlu bir şekilde etkileyerek onların öğrenen olarak yetkinliğini geliştirebilir ve özgüvenlerini artırabilir. Müzik, zeka ve duyguyu bir araya getirir ve kişisel ifade, yansıtma ve duygusal gelişim sağlar. Kültürün, geçmişin ve günümüzün ayrılmaz bir parçası olarak müzik, öğrencilerin kendilerini anlamalarına, başkalarıyla ilişki kurmalarına ve kültürel anlayışlarını geliştirmelerine, ev, okul ve daha geniş dünya arasında önemli bağlantılar kurmalarına yardımcı olur (Qualifications ve Curriculum Authority, 2007). Her yaştan ve yetenekten çocuklar müzikte potansiyele sahiptir. Çocuğun müzikal ifadesi, müziğe tepkisi ve yaratıcılığı farklı müzikal gelişimin önemli bir yönüdür. Kendini ifade ve anlatma isteği insanın doğasında bulunur. Bu istek duygu ve düşünceleri dışa vurmaya sağlamanın yollarından biri olan müzik ile gerçekleşir. Müzik duygu ve düşünceyi ifade şekli olmanın yanı sıra eğitim hayatında da önemli bir rol oynamaktadır (Uçan 2005).

Eğitim almak, insanların başarılarına katkıda bulunacak şekilde düşünmelerine, hissetmelerine ve davranmalarına yardımcı olan ve yalnızca kişiliklerini değil, aynı zamanda toplumlarını da geliştiren bir alandır. Eğitim temelde bir “yetiştirme” ve “geliştirme” işidir. Eğitim sürecinden geçen bireylerin davranışlarının değişmesi beklenir. Ancak bu değişimin *kalıcı, istenilen yönde ve yaşantı sonucu* olması gereklidir. Bu durum “öğrenme” kavramıyla da açıklanabilir. Lefrançois’e göre (2000) öğrenme; genel olarak, deneyimler sonucu oluşan ancak yorgunluk, olgunlaşma, ilaç kullanımı, hastalık gibi faktörlere bağlı olmadan meydana gelen davranış değişiklikleridir. Aslında “öğrenme” istenilen veya istenilmeyen yönde

olabilir. Ancak eğitim istenilen yönde değişiklik meydana getirme süreci olarak toplumun beklentileri temelinde bir işlev üstlenir.

Diğer taraftan eğitimin “kasıtlı kültürleme süreci” olduğunu belirten tanımlar da vardır. Bu tanımdaki kasıtlılık; istenilen yönü ifade etmektedir. İstenilen yön ise; “amaçlı ve planlı olmakla” ifade edilebilir. Amaçlılık ve planlılığa dayalı olarak içeriğin belirlenmesi, bu içeriğin nasıl aktarılacağını gösteren süreç ve sonunda belirlenen amaçlara ulaşılıp ulaşılmadığını sorgulayan değerlendirme işlemlerinin tümü ise eğitim programının öğelerini oluşturmaktadır (Demirel & Kaya, 2018).

Müzik de bu programın içerisinde dahildir. Eğitimde müzik planlı ve programlı bir süreç olup çocuğun zekasının tüm yelpazesini geliştirmeyi amaçlayan dengeli bir müfredatın parçasıdır. Bu müfredat bilgi, beceri, tutum ve duyguların öğrenilmesini içerir. Bu nedenle, diğer disiplinleri içeren daha geniş bir müfredata sayısız yolla katkıda bulunur. Örneğin, müzik zevk için veya belirli unsurlar ve kalıplar için dinlenirken, çocuk tüm disiplinleri anlamak için gerekli olan ayırt etme, konsantrasyon ve yansıtma becerilerini geliştirir.

Çocukların müzikal olarak gelişmeleri müzik eğitimi aracılığıyla gerçekleşmektedir. Müzik eğitimi, müziğin öğretilmesi ve öğrenilmesi ile ilgili bir çalışma alanıdır. Psikomotor alan, bilişsel alan, müzik takdiri ve duyarlılığı ve duyuşsal alan dahil olmak üzere tüm öğrenme alanlarına değinir. Müzik eğitiminin okul öncesi eğitimden ortaöğretim sonrası eğitime dahil edilmesi çoğu ülkede yaygındır çünkü müziğe katılım insan kültürünün ve davranışının temel bir bileşeni olarak kabul edilir. Müzik de dil gibi bizi insan yapan bir başarıdır (definitions.net, 2021).

Müzik eğitimi çocukların arasındaki benzerliklerini ve işbirliğini, konsantrasyon ve disiplin gerektiren paylaşımları deneyimlemelerini sağlar. Tek başına veya başkalarıyla birlikte yapılan müzikal aktivite, çocuğun yaratıcılığının ve özgüveninin gelişmesine katkıda bulunur. Müzik eğitimi istenilen bir müziksel davranışı bireye kazandırma veya bu davranışı değiştirme sürecidir. Bu süreç içerisinde bireyin kendi yaşantısından yola çıkılmaktadır ve belirli planlar doğrultusunda öğrenciye veya bireye istendik davranışlar kazandırılır. Böylece birey çevresi ile daha sağlıklı bir müziksel iletişim kurması beklenir (Uçan, 2005).

Müzik eğitimi hem bireysel hem de toplumsal olarak farklı müzik yapım biçimlerine aktif katılımı teşvik ederek bir grup kimliği ve birliktelik duygusu geliştirmeye yardımcı olur. Müzik, kişisel gelişimi ve olgunluğu teşvik ederek, başarı ve öz değer duygusu yaratarak ve öğrencilerin grup bağlamında başkalarıyla çalışma yeteneklerini artırarak öğrencilerin okul

içinde ve dışında gelişimini etkileyebilir. Müzik öğrenimi, öğrencilerin kritik becerilerini geliştirir: dinleme, çok çeşitli müzikleri takdir etme ve müzik kalitesi hakkında yargıda bulunma becerileri. Aynı zamanda öz disiplini, yaratıcılığı, estetik duyarlılığı ve tatmini artırır (Qualifications & Curriculum Authority, 2007).

Müzik eğitimi alanındaki amaç, hedefler, kazanımlar ve içerikler belirli programlar ile sunulur. Müzik eğitimi okulda bu amaç ve kazanımları gerçekleştirme doğrultusunda plan ve programlara uygun olarak gerçekleştirilmektedir. Bu plan ve programların genel adı müzik öğretim programıdır. Eğitim süresince kullanılacak olan müzik öğretim programı ülkeden ülkeye ve kültürden kültüre değişiklik göstermektedir. Müzik eğitimi programlarının amaç ve kazanımları farklı olabilir ve bazı ülkelerin müzik programlarının ise birbirine benzerlikleri söz konusudur.

1.1. Problem Durumu

Başarılı müzik öğretim programları belirli faktörleri barındırmaktadır, bunlardan bazıları öğretmenin etkisi, öğrencilerin müzikal iç görülerini müzikal yaşama dahil edilmesi, müziğin hayatın bir parçası olduğunun önemini gösterme olarak sıralanabilir. Aynı zamanda öğrenciler için kapsamlı ve eksiksiz müzik öğretim programları tanımak ve bilmek önemlidir.

Müzik eğitimi öğretim programları ile sağlanmaktadır. Müzik eğitim programlarının içeriği toplumdan topluma değişmektedir. Aynı zamanda eğitim programlarının içeriği ise o toplumun felsefesine, bilgi birikimine ve bunun gibi birçok etkene bağlı olabilir. Toplum içerisindeki değişiklikler de müzik öğretim programına yansımaktadır (Aksu 2018).

İspanya ve Türkiye kültürel açıdan birbirinden farklı iki ülke olmakla birlikte bazı benzerlikleri de paylaşmaktadır. Kültürler arasındaki farklılık ders programlarını etkilemektedir. Bu zamana kadar yapılan birçok farklı ülkenin müzik öğretim programı, enstrüman eğitimi programı karşılaştırılmalarında benzerlikler ve farklılıklar ortaya çıkmıştır. Bazı ülkeler ile ilgili eğitim programlarının araştırması yapılmıştır, Tatlı (2010), Türkiye ve İngiltere ilköğretim 4 ve 5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarını tezinde karşılaştırmış, Demirel (2017) ise Türkiye ve Kosova ilköğretim 6,7 ve 8. Sınıf müzik dersi öğretim programının karşılaştırmasını gerçekleştirmiştir ancak İspanya ve Türkiye'deki müzik eğitim programlarının karşılaştırması yapılmamıştır. Bazı araştırmalarda İspanya eğitim sistemi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Bu araştırmadaki problem İspanya ve Türkiye’deki müzik ğretim programların ın karşılaştırılmasıdır. Bu araştırmanın problem cümlesi ise: “Türkiye ve İspanya ilköğretim 1-4. sınıf müzik dersi ğretim programları arasında benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?” şeklinededir.

1.2. Alt Problemler

1. Türkiye’de ve İspanya’da genel müzik eēitiminin yapısı nasıldır?
2. Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan müzik ğretim programlarının amaçları nelerdir?
3. Türkiye ve İspanya’da uygulanmakta olan ilköğretim 1. sınıf müzik dersi ğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?
4. Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan ilköğretim 2. sınıf müzik dersi ğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?
5. Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan ilköğretim 3. sınıf müzik dersi ğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?
6. Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan ilköğretim 4. sınıf müzik dersi ğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Türkiye ve İspanya müzik eēitim programlarını incelemek ve karşılaştırmaktır. İki ülkede ilköğretim müzik dersi öğretiminin konusunda hangi benzerlikler ve farklılıkların olduēunun ortaya konması iēin bu çalışmanın gerēekleřtirilmesi dşnlmştır.

1.4. Araştırmanın nemi

Yapılan literatür taramasında ülkemizde müzik eēitiminde konu ile ilgili çalışmaların sınırlı olduēu tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırma; ilgili yayın ve araştırmalara kaynak teşkil etmesi bakımından önemlidir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırmada İspanya ve Türkiye müzik eēitim programlarının araştırması için belirlenen veri toplama yöntem ve tekniklerinin amacına uygun olduēu, Araştırma sonucunda elde edilen bilgilerin güvenilir ve geçerli olduēu varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Türkiye ve İspanya müzik dersi ēretim programları ile
- ēretim düzeyi olarak 1-2-3-4. Sınıf ile
- Program içerikleri kazanımlar ve konu başlıkları ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim

Hızla gelişmekte olan bir alan olarak eğitim, insanlığın doğuşu ile başlamıştır. Zaman ilerledikçe eğitim de çeşitli düzeylere ayrılmıştır. Eğitimde süregelen çalışmalar içerisinde farklı yaklaşımlar bulunmaktadır. Bunlar geleneksel, davranışçı, bilişsel ve yapılandırıcı eğitim yaklaşımları olarak ele alınmaktadır. Geleneksel eğitim yaklaşımı en eski eğitim yaklaşımıdır. Ayrıca geleneksel eğitimin temel amacı bilgi aktarımıdır. Bu yaklaşım, öğrencilerin ihtiyaç duyduğu bilgiyi onlara net ve açık aktarımı olarak da tanımlanmaktadır. Davranışçı eğitim yaklaşımı insanın kendi yaşamındaki olaylar doğrultusunda gerçekleştirdiği davranış değişikliği olarak tanımlanmaktadır. Bu eğitim yaklaşımının temel amacı davranış değiştirmektir. Bilişsel yaklaşımda eğitim, insanın farklı yaşantılar yolu ile bilişsel şemalarının gelişimi olarak adlandırılmaktadır. Bilgi öğrencinin zihninde işlenmekte ve öğrencinin kendisi bilgisayar olarak düşünülmektedir. Bu öğrenme sürecinde belleğin işlevi ve bu bilginin işleme süreci önem arz etmektedir. Yapılandırıcı yaklaşım ise öğrencinin kendisinin anlam oluşturmaktır. Yapılandırıcı eğitim ön bilginin ve yeni bilginin zihinde yapılandırma ve anlamlandırma sürecidir (Güneş, 2014).

Eğitim insanların davranışlarında istenilen amaçlara göre beklenen değişikliklerin oluşmasıdır. Bu tanım eğitim programının hareketli ve devam eden bir olaylar bütünü olarak tanımlanmasına ve program geliştirme çalışmaları sürecinde öğretme - öğrenme sürecinin üzerine ağırlık verilmesine neden olmuştur. Eğitimin amacı insanlara yeni davranışlar kazandırabilmektir. Bu davranış değişikliğinin nasıl gerçekleşeceği konusu bizi öğrenmenin nasıl olacağına ve öğrenme sürecinin düzenlenmesine götürmektedir (Fidan, 2012).

Bireyin belli amaçlara uygun olarak yetiştirilme süreci olan eğitim, insanın kişiliğinde değişikliklere sebep olur ve bu değişiklikler eğitim sürecindeki birtakım bilgi, beceri, tutum ve değerler ile gerçekleşir. Okullar ise bu sürecin en önemli kısmını oluşturmaktadırlar. Ancak eğitimin gerçekleşebilmesi için sadece okullar yeterli değildir. Bireyin toplum içerisindeki yaşamışlıkları da eğitimin bir parçasını oluşturmaktadır (Fidan, 2012).

2.2. Öğretim

Latince’de ‘didaktik ’anlamına gelen öğretim kelimesi, eğitimdeki bilgilerin öğrencilere kazandırılması anlamına gelmektedir. Etkinlikler, bir takım araç gereç ve düzenlemeler ile belirli bir alan ile ilgili bilgilerin öğrencilere kazandırılması öğretim olarak adlandırılmaktadır.

Pedagoji kavramı ile de ortak yönler taşımasına rağmen öğretim ve pedagoji kavramları birbirinden farklıdır. Öğretimin amacı bilgilerin iyi bir şekilde öğretilip öğretilmediği ile ilgilidir. Ancak pedagojide öğretmen ve öğrenci arasındaki ilişki önem taşır. Öğretimde birden çok boyut vardır. Amaç, teoriler ve ilkeler, bilginin düzeye uygunluğu bunlardan bazılarıdır (Fidan, 2012).

Öğretme kavramı, öğrenmenin gerçekleştirilmesine öğrenme sürecine rehberlik edilmesi anlamına gelmektedir (Özdemir & Yalın, 1998). Başka bir deyiş ile öğrenmeye yol gösterme ve gerçekleştirme olayıdır. Planlanmış ve programlanmış öğretim faaliyetlerine öğretim adı verilmektedir ve öğretim, eğitim sürecinin planlı, programlı yönünü ifade etmektedir (Fidan, 1996).

2.3. Öğretim Programı

Eğitim kurumları ya da okullar öğrencilere belirli bir dizi davranışlar öğretmektedirler. Buradaki amaç belirli davranışları öğrencilere kazandırmaktır. Öğretilmesi planlanan davranışlar okul programlarında yer almaktadır (Durmuş, Tarihsiz). Öğretim programı eğitim programında bulunan bilgi ve becerilere dayanmaktadır. Programı amaçlarına uygun ve planlı bir şekilde yönetmek ve kazanımları sağlamak için oluşturulmuş, aynı zamanda okul içerisindeki etkinlikleri de kapsamakta olan programa öğretim programı denmektedir (Taşpınar, 2012). Öğretim programı belli bir eğitim düzeyinde bulunan sınıflarda okutulacak derslerin amaçlarını, süre ve içeriklerini, eğitim deneyimlerini ve değerlendirme süreçlerini

içerir ve okulda verilen derslerden oluşur (Kutlu, 2020). Müzik Öğretim programı ise istenilen kazanımların gerçekleşmesi için planlanan tüm etkinlikleri de içine aldığı için çok yönlüdür. Bu program istenilen değişikliklerin gerçekleşmesi için öğrenciye yönelik olarak hazırlanmış bir programdır (Uçan, 2005).

2.4. Ders Programı

Öğretim programındaki derslerin planlarının yapıldığı ve bu planlamalar içerisindeki amaçların, içeriklerin, etkinliklerin ve değerlendirmeler gibi konuların yer aldığı programdır ve içerisinde bu derslerin öğrencilere nasıl öğretileceğine dair tüm etkinlikleri göstermektedir (Taşpınar, 2012).

2.5. Program Geliştirme

Program geliştirme eğitimde uygulanan programın geliştirilme, uygulanma, tasarlama ve değerlendirme sürecidir. Program geliştirme aynı zamanda eğitim programlarında iyi sonuçlara ulaşmak için yapılan faaliyetlere de denmektedir. Bir iş birliği ve karar verme süreci olan program geliştirmede mutlaka değişim söz konusudur, içinde bulununan çağ okul programının özelliklerini taşımaktadır. Sosyal değişiklikler eğitim programındaki değişiklikleri etkiler. Program geliştirme süreci bitmez ve önce var olan program değerlendirilir. Sistemattiktir ve çok boyutludur (Kutlu, 2020).

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde çalışma konusu ile ilgili araştırmalar yer almaktadır.

Nebi (2005), “Makedonya ve Türkiye İlköğretim Okulları 6,7 ve 8. Sınıflarda Okutulan Müzik Ders Kitaplarındaki Eğitim Müziği Eslerinin Karşılaştırmalı İncelemesi ” başlıklı çalışmada 2003/2004 yılının müzik ders kitabında bulunan eserlerin karşılaştırılmasını yapmıştır. Bu araştırmasının sonucunda iki ülke arasındaki ders kitaplarında birçok benzerlik ve farklılıkların olduğunu ifade etmiştir. Araştırmasında kitapların ülkeler ve yazarlara göre dağılımını, derslerde kullanılan kitaplarının özelliklerinin karşılaştırmasını tablolar halinde göstermiştir. Nebi, araştırmasında kaynak tarama yöntemi kullanmıştır.

Ortiz ve Luz (2006), “Müzik ve müfredat: İspanya ve Kolombiya’da Temel Eğitim müfredat yönergelerinin karşılaştırmalı analizi” başlıklı çalışmada Kolombiya’da, müfredatın ilk eğitim düzeyinde müzik eğitimi ile ilgili yönergelerini geliştirmek amacıyla İspanya Eğitim ve Bilim Bakanlığı’nın Temel Müfredat Tasarımı, Katalonya Erken Çocukluk Eğitimi Müfredatı ve Sanat Eğitimi Müfredat Yönergelerinin müfredat bileşenleri arasında karşılaştırmalı bir analiz yapılması amaçlanmıştır. Bu çalışma Katalonya Erken Çocukluk Eğitimi Müfredat Tasarımı Müfredatının müzik müfredatı ve Kolombiya Sanat Eğitimi Alanı Müfredat Yönergelerini geliştirmek için müzik müfredatı bileşenlerinin benzerliklerini ve farklılıklarını analiz edilmiştir.

Ruiz (2009), “Karşılaştırmalı eğitim çalışması: Finlandiya ve Madrid” başlıklı çalışmada bu iki coğrafi ortamın bir dizi temel eğitim özelliklerini karşılaştırmaya çalışmıştır. Bu çalışmada, her iki bağlamın gerçekliği hakkında derinlemesine bir çalışma yapılmıştır ve eğitim sistemlerinin, hem Finlandiya’nın hem de Madrid’in bir dizi eğitim

özelliklerini karşılaştırarak tablolar halinde sunmuştur. Bu karşılaştırmanın sonucunda Madrid Topluluğu'ndaki eğitim için bir dizi sonuç ve tavsiyeler ortaya koymuştur.

Iotova (2009), “İspanya ve Bulgaristan’da Erken Çocukluk Eğitiminde Müzik Eğitimi: Bulgaristan’daki Merkezler ile Madrid Özerk Topluluğundaki Merkezler Arasındaki Karşılaştırılmış Analiz” başlıklı çalışmasında İspanya ve Bulgaristan'da müzik eğitiminin örgütlenme ve gerçekleşme süreci üzerine bir çalışma yapmıştır. Iotova tezinde anaokullarında müzik eğitiminin etkilerini, amaçlarını ve hedeflerini belirlemeye çalışmıştır. Avrupa müzik eğitiminde ve özellikle İspanyol müziğinde en büyük etkiye sahip olan yöntemlerin bir incelemesini gerçekleştirmiştir. Ayrıca karşılaştırmalı analitik bir çalışma ile sonuçlanan, hem kurumsal bağlamlarda hem de İspanya ve Bulgaristan'daki eğitim müfredatlarında müzik eğitiminin etkisini geliştirmeye yönelik çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Tatlı (2010), “Türkiye ve İngiltere İlköğretim 4.5. Sınıflar Müzik Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması” başlıklı çalışmasında her iki ülkenin de müzik öğretim programlarını karşılaştırarak öneriler getirmiştir ve her iki ülkenin müzik dersi öğretim programı için önerilerde bulunmuştur. İki ülkenin de müzik öğretim programlarının genel yapıları incelenmiş, Türkiye ve İngiltere müzik öğretim programlarının temel becerileri, etkinlik örnekleri, genel amaçları, benzer kazanımları, benzer üniteleri çizelgeler ile gösterilmiştir. Araştırma “döküman incelemesi” yöntemi ile tamamlanarak analizde ise betimsel analiz tekniği kullanılmıştır.

Kara (2010), “Türkiye ve Amerika Birleşik Devleti’nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması” başlıklı çalışmasında iki ülkede yürütülen flüt derslerini derslerin eğitim düzeylerini, öğretim yöntemlerini, tekniklerini ve materyallerini karşılaştırmıştır. Kara Araştırmasında flütün tarihsel gelişimine ve flüt ailesi hakkında bilgilere de yer vermiştir. Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri’ndeki flüt eğitimindeki öğretim metodların birbirine benzerlik gösterdiklerini ancak Türkiye’deki kaynakların yeterli olmadığını belirtmiş ve bunun flüt eğitimcileri için bir sorun oluşturduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca Kara, Amerika Birleşik Devletleri’ndeki kaynakların Türkiye’ye göre daha geniş olduğu bilgisini elde edilmiştir. Veriler “Flüt Pedagojisi Anketi ”ile toplanmıştır.

Arıcı (2011), “2006 İlköğretim Müzik Programının Uzman ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmasında 2006 yılının müzik öğretim programının uzman eğitimcilerin görüşlerine başvurulması gerektiğini ifade etmiştir. İstanbul’daki 131

öğretmenden ve 3 farklı uzmandan görüşlerini alarak araştırmasını tamamlamış ve araştırmasında Kişisel Bilgi Formu ve Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi kullanmıştır. Araştırmasının sonucunda uzmanlar tarafından verilen cevaplara göre müzik öğretim programının sorunlarına dair bulgular elde etmiştir. Bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır.

Nicolás ve Kiriara (2012), “Japonya ve İspanya’da Müzik Eğitimi: İlköğretim Müfredatının Analizi” başlıklı çalışmada ilköğretimde Japon ve İspanyol müzik müfredatlarının karşılaştırmalı bir analizini gerçekleştirmiştir. Araştırma farklı yazarların müzik müfredatı ile ilgili olarak tanımladıkları belirli hususları ve sorunları içermektedir. Aynı zamanda müzik müfredatının daha spesifik unsurlarını daha sonra analiz etmek için, müzik eğitimi ile ilgili ilköğretim müfredatının en göze çarpan yönlerine işaret edilmektedir.

Kağnıcıoğlu (2015), “Erken Yaş Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri (Çin, Güney Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye’deki Çalışmaların İncelenmesi” başlıklı çalışmada bu ülkelerdeki keman eğitimi ile ilgili kaynakları taramış, elde ettiği bulguların sonucunda Türkiye’de erken yaşta keman eğitiminin yaygın olmadığı ancak uzak doğu ülkelerinde keman eğitime erken yaşta başlandığı tespit etmiştir. Bu çalışmada kaynak taraması yöntemi ile yapılmıştır.

Aysu (2017), “Finlandiya, Fransa, İngiltere ve Türkiye’de Okul Öncesi ve Zorunlu Eğitimde (İlkokul, Ortaokul ve Lise Kademeleri) Uygulanan Müzik Derslerinin Temel Boyutlarının İncelenmesi ” başlıklı çalışmada belirtilen ülkelerin zorunlu eğitimindeki müzik derslerinin genel boyutlarına dair araştırmalar yapmış ve bu dersleri Türkiye’deki dersler ile karşılaştırmıştır. Aynı zamanda bu ülkelerdeki özel yetenekliler için verilen eğitimin politikalarını da incelemiştir. Çalışmasının sonucunda Türkiye, Finlandiya, Fransa ve İngiltere’deki müzik dersi öğretim programlarının farklılıklarını ve benzerliklerini ortaya koymuştur. Bu araştırma betimsel bir çalışmadır.

Demirel (2017), “Türkiye ve Kosova İlköğretim 6,7,8. sınıf müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması” başlıklı çalışmada Türkiye ve Kosova’nın müzik öğretim programları arasındaki müzik dersi planlarını araştırmış ve iki ülkenin müzik öğretim programındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymuştur. Bu çalışmada Kosova eğitim sistemini ayrıntılı bir şekilde incelemiş ve incelemenin sonucunda Kosova ilköğretiminin Türkiye ilköğretiminden 1 sene daha fazla olduğunu gözlemlemiştir. Bu

araştırma sonucunda müzik eğitimi sorunlarına çözüm ve öneriler getirmiştir. Bu araştırmada döküman analizi yöntemini kullanmıştır.

Asgerov (2017), “Türkiye ve Azerbaycan İlkokullarında Müzik Derslerinde Nota Öğretiminin Karşılaştırılması” başlıklı çalışmada hem iki ülkenin tarihini hem de filozofların müzik ile ilgili olan düşüncelerine dair incelemeler gerçekleştirmiştir. Aynı zamanda hem Türkiye hem de Azerbaycan’ın müzik dersi kitaplarını ve müfredatlarına dair araştırmalar yapmıştır. Sonuç olarak Azerbaycan müzik dersi kitaplarının görsel ve yazınsal eserlerin daha iyi olduğunu ortaya koymuştur. Veriler belgesel tarama yolu ile toplanmıştır.

Ece (2019), “Türkiye’de ve Almanya’da müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları Kapsamında Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Süreçlerinin Karşılaştırılması” ile başlıklı çalışmada iki ülke arasındaki müzik öğretmeni yetiştirme süreçleri ele alınmış, eğitim sistemi, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, öğretmende bulunması gereken yeterlilikler gibi konulara ışık tutulmuştur. Araştırma sonucunda Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin dışında çalgı öğretmeni yetiştiren bir program olmadığı görülmüştür. Türkiye ve Almanya’daki öğretmen yetiştirme programında bazı dersler benzerlik gösterse de eğitim programlarının birbirinden tamamen farklı olduğu ortaya konulmuştur. Bu araştırma betimsel yöntemle gerçekleştirilmiştir.

Kendirli (2019), “1968’den günümüze müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması” başlıklı çalışmada 1968- 2017 yılları arasındaki 1. sınıftan 5. sınıfa kadar olan müzik dersi öğretim programlarının genel yapısını ve boyutlarını incelemiş, bu yıllardaki müzik öğretim programlarının birbirine olan benzerliklerini tespit etmiş ve araştırmasında programlar arasındaki farklılıkları ve güncellemeleri de ortaya koyarak önerilerde bulunmuştur. Kendirli bu araştırması doğrultusunda çıkan sonuçlara yönelik olarak önerilerde bulunmuş, yeni programlar yazılırken ülkenin ihtiyaçlarına ve gelişmelere yönelik olması gerektiğinin göz önünde bulundurulmasını önermiştir. Bu araştırmada betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır.

Arkabayev (2019), “Kazakistan ve Türkiye’deki İlkokul ve Ortaokul Genel Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarıyla Karşılaştırılması” başlıklı çalışmada iki ülkenin müzik dersinin ve müzik dersinde kullanılan ders kitaplarının içeriğinin karşılaştırmasını yapmıştır ve iki ülke arasındaki farklılıkları ortaya koymuştur. Araştırmasında eğitim konularını, ders saatlerini, ders kitaplarındaki ezgi türlerinin dağılımını ayrıntılı olarak göstermiş ve önerilerde bulunmuştur. Bu araştırmada betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

4.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma literatür taraması modelinde betimsel bir çalışmadır. Literatür taraması, bir konuda birçok eserin sistematik ve derinlemesine araştırılması anlamına gelmektedir (Gash (1999'tan Akt. Köroğlu 2015.) Literatür taraması araştırma probleminin sınırlarını belirlemeye, yeni araştırma konularını bulmaya, daha önce kanıtlanmış ancak yararsız yöntemlerin ortadan kaldırılmasına, sonraki çalışmaların ne olabileceğini belirlemeye katkıda bulunur (Gall, Borg & Gall 1996'dan Akt. Köroğlu 2015). Bu çalışmada uygulanmakta olan Türkiye ve İspanya müzik öğretim programları kazanımları ve içerikleri bakımından karşılaştırılarak benzerlik ve farklılıklarını ortaya konulmuştur.

4.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini 2018 yılında Türkiye Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan Müzik Dersi Öğretim Programı ve 2014 yılında yayımlanan İspanya eğitim sisteminin Müzik Dersi Öğretim Programı, araştırmanın örnekleme ise bu programların ilköğretim 1,2,3 ve 4. sınıflarıdır.

4.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada Türkiye MEB 2018 yılı Müzik Öğretim Programı ve İspanya Eğitim Sisteminin 2014 yılı Müzik Öğretim Programına, konu ile ilgili makale, dergi, tezlere ve yazılı kaynaklara internet üzerinden ulaşılmıştır. 2014 yılına ait İspanya Müzik Öğretim Programı güncelliği Universidad Computense Üniversitesi (Madrid, İspanya) Araştırma ve

Lisansüstü Çalışmalar Dekan Yardımcısı Roberto Cremades Andreu tarafından onaylanmıştır ve son program olarak kabul edilmiştir.

4.4. Verilerin Analizi

İspanya müzik dersi öğretim programı ile ilgili dergi, makale ve tezler orijinal dili olan İspanyolca'dan Türkçe'ye araştırmacı tarafından çevirilmiştir. Her iki ülkenin uygulanmakta olan müzik öğretim programından toplanan veriler incelenerek benzerlik ve farklılıklar tablolar halinde karşılıklı olarak listelenmiştir. Araştırmada her iki ülkenin müzik öğretim programındaki 1,2,3 ve 4. sınıf düzeyleri karşılaştırılmıştır.



BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın bulgu ve yorumlarına yer verilmektedir. İki ülkenin müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması bu bölümde yer almaktadır. Her bir sınıfa ait kazanımlar önce Türkiye sonra İspanya olarak tablolar içerisinde sıralanmıştır. İki ülke arasındaki benzerlik ve farklılıklar değerlendirilmiştir.

5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın birinci alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın birinci alt problemi aşağıdaki gibidir.

Birinci alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da genel müzik eğitiminin yapısı nasıldır?

Türkiye’deki eğitim ve öğretimin her kademesi için gerekli çalışmalar Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığın tarafından yapılmaktadır. 12 yıllık eğitim zorunlu olmakla beraber ilkokul 4 yıl, ortaokul 4 yıl ve lise eğitimi ise 4 yıl sürmektedir (vikipedi.org, 2022). Müzik eğitimine verilen önem Osmanlı İmparatorluğunun son dönemine doğru başlamıştır. 1914 yılındaki örnek ders programlarında müzik dersine ve bu dönemde de ilk kez anaokullarında “musiki” dersine rastlanmaktadır. Bu programdan sonra ise Cumhuriyet Döneminde farklı zamanlarda ilkokul müzik öğretim programları yazılmıştır. 2017’deki program hem ilkokul hem de ortaokul için ayrı olarak sunulsa da tek bir metinde toplanmıştır (Aksu 2018). Müzik dersi ilkokulda ve ortaokulda 1 saattir ve zorunludur, ancak ortaokulda öğrenciler 2 veya 4

saat olarak seçmeli müzik dersi de alabilmektedirler (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2022).

Türkiye müzik öğretim programının uygulanmasında öğrenciler için planlanan etkinliklerin ilgi ve becerilerinin ön plana çıkarılmasına yönelik olmasına, müzik dersinin öğrenciler için keyifli ve eğlenceli olmasına, istenilen kazanımlara ulaşılabilmesine, erken yaşta başlanan müzik eğitiminin öğrencinin müziğin hayatında önemli bir yere sahip olmasının yanı sıra kişinin kültürel kimliğini de oluşturmaya, müzik yolu ile müzik felsefesinin de hayatına yer edeceğine dair çalışmalara dikkat edilmesi ile ilgili hususlar yer almaktadır. (MEB, 2018, s10).

Her öğretim kurumu, tıpkı eğitim süreçlerine dahil olan her birey gibi, eğitim çalışmalarını kurulduğu özel sosyal bağlama uyarlamalıdır. Müzik, üretildiği, tüketildiği ve öğretildiği bağlamla ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır ve müzik, toplum ve kültür arasındaki ilişki on yıllardır araştırılmıştır. Etnomüzikoloji alanındaki ufuk açıcı araştırmalar, sosyal ve kültürel geleneklerin müzik uygulamalarını makro ve mikro şekillerde nasıl etkilediğini araştırmıştır (Barton, 2018).

Türkiye’deki müzik eğitimi okul öncesinde başlamaktadır ancak sistematik ve etkili müzik dersinden bahsedebilmek pek mümkün değildir. Bu nedenle Türkiye’deki müzik eğitiminin alan uzmanı müzik eğitimcisi tarafından verilmesi ancak 5. Sınıfta mümkün olmaktadır.

İspanya 504.782 km² yüzölçümüne ve 17 özerk topluluğa sahiptir. Hem İspanyol hükümeti hem de Eğitim Bakanlığı (hükümetin ülkenin eğitim politikalarına ilişkin genel yönergelerini hazırlamaktan ve uygulamaktan sorumlu organ) Madrid’dedir. Hükümet, resmi müfredatın %65’inde asgari öğretim standartları için kriterleri belirler ve her özerk bölgesel topluluk, kalan %35’ini belirler. Eğitim merkezleri seçtikleri eğitim politikalarını uygulamaktan, öğretmenler ise bunları uygulamaya koymaktan sorumludur.

İspanyol mevzuatına göre, “müfredat” terimi her eğitim aşamasında öğretmenlik uygulamasını düzenlemeye hizmet eden bir dizi hedef, temel beceriler, öğretim içeriği, öğretim yöntemleri, değerlendirme kriterleri ve standartlar olarak tanımlanır. Müfredatın iki işlevi vardır. Bir yandan eğitim hedeflerini belirler ve eğitim sisteminin amacını açıklar. Öte yandan, sabit hedeflere ulaşmak için gerçekleştirilen öğretme/öğrenmeye rehberlik edebilecek bir plan ortaya koyar.

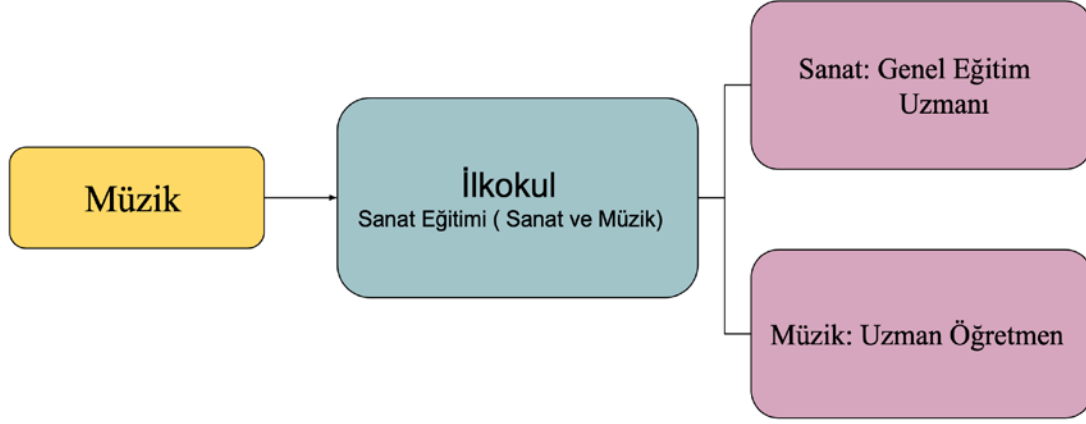
Resmi müfredatta müzik, belirli algılama becerilerini ve ifadeyi geliştirmek olarak tanımlanmaktadır. Müzik eğitiminin de anlamlı öğrenmeye ulaşmanın bir yolu olduğu

belirlenmektedir. Başarmak istenilen şeyin çağdaş bir toplumun gereksinimleriyle uyumlu, iyi bir müzik eğitimi olduğu düşünülmektedir. İspanya'da şu anda uygulanmakta olan çeşitli eğitim politikaları ve reformları mevcuttur, ayrıca hükümetin iktidardaki siyasi partisinde bir değişiklik olduğunda, ülkenin eğitim mevzuatını değiştirme girişiminde bulunulur. Mayıs 2013'te çıkarılan yeni bir yasa mevcuttur. 8/2013 Eğitim Kalitesinin İyileştirilmesine İlişkin Anayasa Yasası (LOMCE), Genel Eğitim Yasası'nın çıkmasından bu yana türünün yedinci yasasıdır.

1970 tarihli kanundan sonra müzik eğitimi için en önemli kanunlar hiç şüphesiz müziği ilk defa her seviyede zorunlu ders haline getiren LOGSE (Genel Eğitim Teşkilatı Kanunu, 1990) ve LOE (Organik Kanun) olmuştur. LOGSE'nin tavsiyelerine süreklilik sağlarken, aynı zamanda sosyal, kültürel ve eğitimsel değişiklikleri tam olarak hesaba katmak için müfredatı değiştirip iyileştirmiştir (Diaz, Giraldez, 2015).

Çıkarılan son yasada (LOE, 2006'da çıkarılan) müzik, çeşitli eğitim seviyelerinde yer almaktadır. Bununla birlikte, yakın zamanda yeni bir yasa olan LOMCE (Eğitim Standardının İyileştirilmesi için Organik Yasa) çıkarılmıştır. Bu yasa, LOE'de bazı değişikliklere sebep olmuştur, ancak bazı maddelerde her ikisi de geçerli kalır. Farklı eğitim aşamaları ile ilgili olarak, LOMCE (Eğitim Standardının İyileştirilmesi için Organik Yasa) müfredatında ilkökul müzik eğitimi şu şekilde düzenlenmiştir:

1. İlköğretim (6 ila 12 yıl). İlkokul beş zorunlu dersten (Doğa Bilimleri, Sosyal Bilimler, Dil ve Edebiyat, Matematik ve Yabancı Dil) ve yine zorunlu olan iki dersten oluşur: (Beden Eğitimi ve Din veya Yurttaşlık ve Sosyal Değerler). Sanat eğitimi uzmanlık isteyen bir konudur ve görsel ve müzik sanatlarını birleştirir.
2. Her okul aşağıdaki uzmanlık alanlarından en az birini dahil etmeyi seçebilir: Sanat eğitimi veya ikinci yabancı dil.
3. Sanat Eğitimi verilen okullarda çocuklara haftada iki saat (bir saati müzik, diğeri görsel sanatlar) dersi verilecektir. Müzik, üniversite eğitilmiş bir alan uzmanı tarafından öğretilir.



Şekil 1. İspanyada sanat eğitiminin ayrımı

Yukarıda görüldüğü üzere İspanya’da sanat eğitimi ilkokulda ikiye ayrılmaktadır. İspanya’da müzik dersi uzman bir öğretmen tarafından verilmektedir (Diaz, Giraldez, 2015).İspanya eğitim sisteminde müzik, zorunlu eğitim müfredatına şu şekilde entegre edilmiştir: İlkokulda müzik (altı - on iki yaş arası), sanat eğitimi, plastik sanatlar ve dramının bir parçasıdır. Öte yandan, zorunlu lise eğitiminde (on iki - on altı yaş) müzik ilk üç yılda zorunlu ve dördüncü yani son yılda seçmelidir. Bu sistemde müziğe verilen önem İspanyol zorunlu eğitiminde bir yenilik olarak görülebilir.

Bu müfredatta eğitim hedefleri ve bunların nasıl hayata geçirileceği konusunu tanımlayan taslak bir kavram görülür. Müfredat öğrencilerin sosyal gerçekliğine dahil edildikten sonra her öğretim sürecine nüfuz etmesi gereken sosyal, kültürel ve etik boyutlara da hitap eder. Bu müfredatların müzik alanıyla ilgili en önemli yönlerinden biri, hedeflerde tanımlanan öğrencilerin yeteneklerinin geliştirilmesi, dersteki konuların aktarılması ve gerekli faaliyetlerin gerçekleştirilmesidir. Amaç, öğrencilerin kişisel ilgi ve tercihlerine karşılık gelen kendi müzik deneyimlerini geliştirebilecekleri uygun bir ortam yaratmaktır. Bu süreç, aktif bir öğrenme sürecine dayalı bir metodoloji ile teşvik edilir (Rodríguez-Quiles y García, 2009).

İspanya müzik öğretiminin genel yapısında sanatın unsurları (dans, müzik, tiyatro, mimari, şiir vs.) insanlığın gelişmesinde gerekli olduğu vurgulanmıştır. Sanatın varlığının tüm olanakları ile düşünülmediği tam bir çalışma insanlık tarihinde yoktur. Diğer yandan, insan olmayı öğrenme süreci fikirleri, düşünceleri ve hisleri ifade etme yöntemi olan sanatın niteliklerini/özellikleri gerçekleştirmeden uzak olamaz. Diğer sanatlarda da olduğu gibi, insanlar iletişim kurmak için hem plastik sanatı hem de müziği kullanır.

Bu perspektife göre, sanatın gerekliliklerini erken yaşlarda bilmek, anlamak ve araştırmak, öğrencinin dikkat, algı, perspektif, zeka, hafıza, hayal gücü ve yaratıcılığını geliştirecektir. Ayrıca plastik sanatları ve müziği bilmek kültürel mirasını ve sanatın ona kattığı yararları saygı duyarak ve önem vererek keyif olmasını sağlayacaktır.

Bu dönemdeki kız ve erkek öğrenciler 21. yüzyıldan olan insanlardır ve bu dönemin kendi teknolojik bilgilerinden uzak olamazlar, ayrıca, bilgi ve iletişim teknolojilerini öğrencide sanatın gelişimini gerçekleştirmesinde sunulan olanakları sorumlu bir şekilde kullanmayı öğreneceklerdir. İspanya’da sanat eğitimi plastik sanatlar ve müzik eğitimi olarak ikiye ayrılır. Sırasıyla bu alanların her biri müzik öğretim programında üç bloğa bölünmüştür ve birbirleriyle ilişkili olsalar da farklılıklarını korumaktadır. Ancak öğretmen bu metodolojik gelişimde farklı blokları farklı sıralarla ele alabilir.

Müzik eğitimi de üç bloğa bölünmüştür. Birinci kısım öğrencilerin sesin olanaklarını araştıracağı dinleme bölümüdür. İkinci kısımda müziksel icranın olanaklarının geliştirmesini içerir. Üçüncü kısım ise dans bilgisi ve pratiğinden dışavurumcu ve yaratıcılık olanaklarının geliştirilmesine yöneliktir.

Öğrenme süreci deneyim ile sağlanmalıdır, öğrenciler diğer alanlardaki derslerinin bilgilerini de bu alana taşıyabilir ve uygulayabilirler. Müzik öğretim programında bulunan üç ana kazanımın bloklarının içindekiler kesindir ancak bu onların birbirinden tamamen bağımsız olmadıkları anlamına gelmez. Daha doğrusu pratik uygulamalarda zorunlu olarak birlikte gelişmesi gereken şekilde beraber ele alınması gerekmektedir.

Ancak bu süreçte öğretmenin rolü temeldir/gereklidir. Öğretmen, öğrencinin kendi deneyiminden öğrenmesine, farkındalık, takdir ve sanatsal yaratım sürecinde aktif bir başrol oynamasına izin veren bir akıl hocası olmalıdır. Öğretmen tarafından sunulan etkinlikler öğrenciyi keşfetmeye ve bilgi edinmeye teşvik etmeli, kendi ilgisini bulması için motive etmeli ve öğrenme sürecinde karşısına çıkan problemleri çözmesi için, fikirleri ve kavramları anlaması için stratejiler bulmasını sağlamalıdır.

Bunun için kültürün tanınmış sanat öğelerine değer vermek için farklı sanat modelleri önerilebilir ve bilgi iletişim teknolojileri yaratıcılığı ve bilginin uygulanmasını geliştirmek için bir araç olarak kullanılır. Daha sonra önce sezgisel ve ardından yönlendirilme ile farklı enstrüman ve materyaller ile kız ve erkek çocukların görüntü ve sesleri tutarlı bir şekilde okumalarını ve sanatsal ifadeden ortaya çıkan duyguları hissetmelerini sağlayacak bir dizi temel kavramları öğreneceklerdir.

Bu şekilde, öğretmen kız ve erkek öğrencilerin işbirlikçi öğrenmeyi destekleyen, kendi rolünü tanıyabileceği ve grubun geri kalanının görevlerini önemli bilgi kaynağı olarak tanımasına, çocukların ortaya çıkan eserden ve yaratma sürecinden zevk almasına uygun ortamı yaratmalıdır (BOE - İspanya Müzik Öğretim Programı, 2014).

5.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın üçüncü alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın üçüncü alt problemi aşağıdaki gibidir.

İkinci alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan müzik öğretim programlarının amaçları nelerdir?

Tablo 1

Türkiye Müzik Dersi Öğretim Programının Özel Amaçları

Amaç No	Amaç
1	Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek
2	Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak
3	Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek
4	Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak
5	Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak
6	Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek
7	Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak

8	Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak
9	Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek
10	. İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak
11	Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek
12	Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak
13	Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır

Kaynak: Milli Eğitim Bakanlığı (2018). Müzik dersi öğretim programı. Ankara

Tablo 2

İspanya Müzik Öğretim Programının Genel Amaçları

Amaç No	Amaç
1	Sesin, görüntünün ve müziğin fikirleri ifade etme biçimi olarak yapabileceklerini incelemek ve öğrenmek.
2	Farklı materyalleri ve enstrümanları seslerini keşfetmek ve bu enstrümanları iletişim için kullanmak.
3	Sanatsal bilgiyi, günlük gerçekliğin ve sanat ve kültür dünyasının farklı tezahürlerinin durumlarının ve nesnelerinin gözlemlenmesinde ve analizinde, onları daha iyi anlamak ve kendi zevkini oluşturmak için uygulamak. (h)
4	Farklı kültürlerden insanların, onların kültürlerinin, kendi kültürel mirasının, diğer halkların farklı sanatsal tezahürlerini bilmek ve değerlendirmek. (h)
5	Kişisel sanatsal üretimle kendine güven ilişkisi geliştirmek, kendi sanat eserlerine ve başkalarının eserlerine saygı göstermek ve eleştiri ve görüşleri nasıl kabul edip ifade edeceğini bilmek.
6	Tatmin edici bir nihai ürün elde etmek için ortaya çıkan sorunları çözmede farklı işlevler üstlenerek ve işbirliği içinde sanatsal üretimler yapmak (Solier & Arenas, 2016).

Kaynak: . Boletín Oficial del Estado (2014). Müzik dersi öğretim programı. İspanya.

Müzik Dersi Öğretim programında yer alan bu alana özgü bazı beceriler ise şu şekildedir:

1. Müziği tanıyabilme
2. Müzik - beden uyumunu sağlayabilme
3. Müziği bireysel veya toplu yapabilme
4. Müzikle toplum arasındaki bağı görebilme
5. Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme
6. Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilme
7. Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme
8. Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme
9. Dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme
10. Kendini müzik yoluyla ifade edebilme
11. Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme
12. Müzik teknolojilerini kullanabilme
13. Etkin müzik üreticisi olabilme

Müzik Dersi Öğretim Programı 'nda öğrenme alanı temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda her sınıf düzeyinde aşağıdaki dört öğrenme alanı yer almaktadır.

- a. Dinleme-Söyleme
2. Müziksel Algı ve Bilgilenme
3. Müziksel Yaratıcılık
4. Müzik Kültürü

Müzik Dersi Öğretim Programı 'nda yer alan kazanımlar öğrenme alanlarına göre numaralandırılmıştır. Kazanımlar; ders kodu, sınıf düzeyi, öğrenme alanı ve kazanım numarası olarak ifade edilmiştir” (MEB, 2018, s.8-10).

Her iki ülkede de müzik eğitiminin amaçlarında müziği anlamak, yorumlamak ve duygulara ifade biçimin geliştirmek ile ilgili maddeler bulunmaktadır. Aynı zamanda her iki ülkenin genel amaçlarında farklı ülkeler ve kültürlerin de müziklerine dair amaçlar yer almaktadır. İki ülkenin programlarının genel amaçlarının farklılıkları ele alındığında ise Türkiye’deki müzik öğretim programında milli marşlara dair kazanımların yer aldığı ancak İspanya müzik öğretim programında Milli Marşlara dair herhangi bir kazanım gözlemlenmektedir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın dördüncü alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın dördüncü alt problemi aşağıdaki gibidir.

Üçüncü alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 1. Sınıf müzik dersi öğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?

Tablo 3

Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 1. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması

Kazanım No	Türkiye’deki Kazanımlar	İspanya’daki Kazanımlar
1	Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular.	Dikkatli ve aktif bir dinleme ile elde edilen farklı elemenlerin seslerini spontan dans hareketleri ile ifade etmek, vücut hareketlerini müziğin hareketlerine uyarlamak.
2	İstiklâl Marşı’nı saygıyla dinler.	-
3	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	Farklı sesleri çıkarabilen farklı materyallerdeki enstrümanların olanaklarını keşfetmek ve anlamak. Kendi vücudunu ve sesini yapabileceklerini keşfetmek, değerlendirmek ve kullanmak. Oyun ve hareket bazında ses ve müziği aktif olarak dinleyerek ifade gücünü algılamak.
4	Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.	Bir müzik eserindeki melodileri sahneyi ve karakterleri sesli olarak betimlemek. (canlandırmak / rol yapmak)
5	Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.	Farklı sesleri çıkarabilen farklı materyallerdeki enstrümanların olanaklarını keşfetmek ve anlamak.
6	Düzenli ve düzensiz sesleri birbirinden ayırt eder.	Şarkılardaki ritimleri, hareketli etkinlikleri ve alışılmadık enstrümantal geleneksel yazım tarzlarını algılamak ve ifade etmek.
7	Ses ve nefes çalışmaları yapar.	Bireysel veya grup halinde basit ve popüler çocuk şarkılarının ritim ve sürelerini algılamak ve uygulamak. Bir müzik eserindeki melodileri sahneyi ve karakterleri sesli olarak betimlemek. (canlandırmak / rol yapmak)

8	Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Bireysel veya grup halinde basit ve popüler çocuk şarkılarının ritim ve sürelerini algılamak ve uygulamak.
9	Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Kendi vücudunu ve sesini yapabileceklerini keşfetmek, değerlendirmek ve kullanmak.
10	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.	-
11	Müzik çalışmalarını sergiler.	Bir müzik eserindeki melodileri sahneyi ve karakterleri sesli olarak betimlemek. (canlandırmak / rol yapmak)
12	Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.	-
13	Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.	Bireysel veya grup halinde basit ve popüler çocuk şarkılarının ritim ve sürelerini algılamak ve uygulamak.
14	Müziğe uygun hızda hareket eder.	Bireysel veya grup halinde basit ve popüler çocuk şarkılarının ritim ve sürelerini algılamak ve uygulamak.
15	Ses oyunları yapar.	Tek veya grup halinde vocal diyalogları doğaçlama olarak söylemek.
16	Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziğe eşlik eder.	Farklı sesleri çıkarabilen farklı materyallerdeki enstrümanların olanaklarını keşfetmek ve anlamak.
17	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Bir müzik eserindeki melodileri sahneyi ve karakterleri sesli olarak betimlemek. (Canlandırmak / rol yapmak)
18	Dinlediği / söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Dikkatli ve aktif bir dinleme ile elde edilen farklı elemanların seslerini spontan dans hareketleri ile ifade etmek, vücut hareketlerini müziğin hareketlerine uyarlamak.
19	Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	-

20	İstiklal Marşı'na saygı gösterir.	-
21	Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır	-
22	Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir	-
23	Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışlarını sergiler	-
24	Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır	-
25	-	Sesin niteliklerinin sözlü olarak tanımak ve açıklamak.
26	-	Tek veya grup halinde vokal diyalogları doğaçlama olarak söylemek.
27	-	Geleneksel yazım tarzına bazı notalar ve vurguları ayırt ederek giriş yapmak.

Kaynak: Milli Eğitim Bakanlığı (2018). Müzik dersi öğretim programı. Ankara.

1. İki ülkede de aktif ve dikkatli müzik dinleme ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
2. Türkiye'deki müzik öğretim programı 1. Sınıfta İstiklal Marşı'nı saygı ile dinleme ile ilgili kazanımlar mevcuttur ancak İspanya'daki öğretim programında 1. sınıfta milli marşlara yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
3. Türkiye'deki müzik öğretim programında yer alan ses kaynaklarını ayırt etmeye dair kazanımın karşılığı İspanya'daki müzik öğretim programında benzer bir kazanım yer almaktadır. İspanya'daki programda çevredeki ses kaynaklarını ayırt etme ile ilgili ayrı bir kazanım mevcut değildir ancak farklı ses ve materyallere yönelik ve öğrencinin kendi vücudu ile çıkarabileceği seslerin keşfine dair kazanımlar mevcuttur.
4. Türkiye müzik öğretim programı kazanımlarında çevredeki sesleri taklit ile ilgili kazanımın benzeri İspanya'da sadece bir müzik eserindeki melodilerin betimlenmesi veya canlandırması olarak bulunmaktadır. Bu durumda İspanya'da öğrencilerin doğadaki sesleri taklit etmesine yönelik bir kazanım bulunmamaktadır.

5. Her iki ülkenin müzik öğretim programındaki 1. Sınıfta çalgıları tanımaya dair kazanım mevcuttur.
6. Türkiye’deki müzik öğretim programında düzenli ve düzensiz seslerin birbirinden ayırt edilmesi kazanımını İspanya müzik öğretim programında sadece şarkı ritimlerin algılamak ve ifade etme kazanımını ile benzerlik gösterebilir.
7. Her iki ülkede de nefes çalışmalarının yer aldığı kazanımlar mevcuttur.
8. Her iki ülkede de birlikte seslendirme ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
9. İki ülkede de vücut perküsyonu ile ilgili kazanımları mevcuttur.
10. Türkiye müzik öğretim programında yer alan belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinlikleri ile ilgili kazanımın mevcuttur ancak İspanya müzik öğretim programında belirli gün ve haftaların etkinliklerine katılımı ile ilgili bir kazanım bulunmamasına karşın birlikte seslendirme ve canlandırma etkinliklerine yer verilmiştir.
11. Her iki ülkede de müzik çalışmalarının sergilenmesi ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
12. Türkiye’deki müzik öğretim programında yer alan müzik çalışmalarının gerçekleştirildiği ortam ile ilgili olan kazanımın benzeri İspanya müzik öğretim programında bulunmamaktadır.
13. Türkiye müzik öğretim programında yer alan hareket hızının ayırt edilmesine dair kazanımın benzeri İspanya öğretim programında yer almamaktadır ancak İspanya müzik öğretim programında şarkılardaki ritim ve sürelerin algılanmasına yönelik bir kazanım mevcuttur.
14. Her iki ülkede de müziğin veya şarkının hızına göre hareket etmek ve müziğin hızını algılamaya dair kazanımlar mevcuttur.
15. Her iki ülkenin müzik öğretim programında da ses oyunlarına dair kazanımlar mevcuttur.
16. Türkiye müzik öğretim programında ritim çalgısı ile müziklere eşlik etmek ile ilgili bir kazanım mevcuttur. Her iki ülkenin müzik öğretim programında ritim ve eşlik ile ilgili öğeler yer almaktadır, Türkiye müzik öğretimindeki kazanımın karşılığı İspanya müzik öğretim programındaki ‘‘Farklı sesleri çıkarabilen farklı materyallerdeki

enstrümanların olanaklarını keşfetmek ve anlamak’’ isimli kazanımın alt başlıklarında yer almaktadır;

- Bazı popüler enstrümanların sesinin keşfeder.
- Akort edilmiş perküsyon enstrümanlarını akort edilmemiş olanlardan ayırır.
- Şarkılara vurmali çalgıları kullanarak ritim ile eşlik eder (ritim tutar).

17. Her iki ülkenin müzik öğretim programında da ezgilerin harekete dönüşümüne dair kazanımlar mevcuttur.
18. Her iki ülkenin de dinlenen şarkıların sözlerine veya müziğine uygun olarak hareketler ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
19. Türkiye müzik öğretim programında öyküleri canlandırma ile ilgili kazanımlar mevcuttur ancak İspanya müzik öğretim programında böyle bir kazanım bulunmamaktadır.
20. Türkiye’de müzik öğretim programında İstiklal Marşı’nı saygı ile dinleme ile ilgili kazanımlar mevcuttur ancak İspanya’daki programda milli marşlara yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 21.İspanya müzik öğretim programında müzik etkinliklerine katılma ile ilgili herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
22. İspanya müzik öğretim programında müzik dinleme ve yapma kurallarına ve davranışlarına dair herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
23. İspanya müzik öğretim programında dinleme ve icra esnasındaki davranışlara yönelik bir kazanım mevcut değildir.
24. İspanya müzik öğretim programında milli duygu ve değerlere yönelik şarkıları tanıma ile ilgili herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
25. Türkiye müzik öğretim programında sesin niteliklerinin sözlü olarak tanımlanması ve açıklamasına dair bir kazanım bulunmamaktadır.
26. Türkiye müzik öğretim programında vokal diyalogları doğaçlama olarak söylenmesi ile ilgili bir kazanım bulunmamaktadır.

27. Türkiye müzik öğretim programında geleneksel yazım tarzı ve vurguların ayırt edilmesi ile ilgili herhangi bir kazanım bulunmamaktadır. Geleneksel yazım tarzı günümüzde bilinen notalar ve şekillere verilen isim, geleneksel olmayan yazım tarzı ise notalar ve vuruşlara karşılık gelen ve onları temsil eden şekillerdir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın beşinci alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın beşinci alt problemi aşağıdaki gibidir.

Dördüncü alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 2. Sınıf müzik dersi öğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?

Tablo 4

Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 2. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması

Kazanım No	Türkiye’deki Kazanımlar	İspanya’daki Kazanımlar
1	Ses ve nefes çalışması yapar.	İnsan sesini doğru bir şekilde nefes alımına, artikülasyona ve seslendirmeye dikkat ederek sesi ifade etmenin bir yolu olarak kullanmak.
2	Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vokal icralara eşlik eden perküsyon ve lamine (ksilafon) enstrümanların ses olanaklarını tanımak.
3	Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ile ilgilenmek.
4	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.	-
5	İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söyler.	-

6	Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.	-
7	Müzik çalışmalarını sergiler.	Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ile ilgilenmek.
8	Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek.
9	Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler.	Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek.
10	Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.	Sesleri tanımak ve ayırt etmek, yakın çevredeki ve duydukları enstrümanların seslerinin farkına varmak ve sözlü olarak ifade etmek.
11	Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.	-
12	Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder.	Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek.
13	Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.	-
14	Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.	Müziğin ritmine, mekana (alana) ve koordinasyona uyarlamak için vücudunun ifade olanaklarını kullanmak. Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ile ilgilenmek.
15	Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.	-

16	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.	Müziğin ritmine, mekana (alana) ve koordinasyona uyarlamak için vücudunun ifade olanaklarını kullanmak. (Kazanımın açıklaması: Diğer ülkelerdeki dansları tanır ve ayırt eder.)
17	Okuldaki müzik etkinliklerine katılır.	Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ile ilgilenmek.
18	Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ile ilgilenmek.

Kaynak : Milli Eğitim Bakanlığı (2018). Müzik dersi öğretim programı. Ankara. Boletín Oficial Del Estado (2014). Müzik dersi öğretim programı. İspanya.

- 1 Her iki ülkenin müzik öğretim programında ses ve nefes ile ilgili ögeler yer almaktadır, Türkiye müzik öğretimindeki kazanımın karşılığı İspanya müzik öğretim programındaki “İnsan sesini doğru bir şekilde nefes alımına, artikülasyona ve seslendirmeye dikkat ederek sesi ifade etmenin bir yolu olarak kullanmak.” isimli kazanımın alt başlıklarında yer almaktadır;
 - Ses açma ve artikülasyona dikkat ederek şarkıları tonunda söyler.
2. Her iki ülkede de vücudunu ritim çalgısı olarak kullanmaya dair kazanım mevcuttur. Bu kazanımın İspanya müzik öğretim programındaki karşılığı “Öğrendiği bilgilere değer vermek ve eğlenmek, sınıftaki performansına uygulamak ”isimli kazanımın alt başlığında yer almaktadır;
 - Utanmadan müzikal oyunlarda yer alır.
3. Her iki ülkede de birlikte seslendirme ve performans ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
4. İspanya müzik öğretim programında belirli gün ve haftalarda ve özel günlerdeki etkinliklere dair herhangi bir kazanım ikinci sınıfta mevcut değildir.
5. İspanya müzik öğretim programında milli marşlarla ilgili herhangi bir kazanım mevcut değildir.
6. İspanya müzik öğretim programında milli ve dini günlerle ilgili herhangi bir kazanım mevcut değildir.
7. Her iki ülkede de müzik çalışmalarının sergilenmesin ve müziksel icraya yönelik kazanımlar mevcuttur.

8. Türkiye müzik öğretim programındaki doğadaki seslerin canlandırılması ile ilgili bir kazanım mevcuttur. Birebir aynısı olmamakla beraber İspanya müzik öğretim programında gürlük farklarında yönelik bir kazanım mevcuttur ve bu iki kazanımın birbirine benzediği söylenebilir. Bu benzer kazanım İspanya'daki müzik öğretim programındaki karşılığı "Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek " isimli kazanımın alt başlığında şu şekilde yer almaktadır;
 - Pes ve tiz, uzun ve kısa, güçlü ve güçsüz sesleri ve farklı tınıları algılar ve ifade eder.
9. Türkiye müzik öğretim programındaki şarkıların hız ve gürlüğüne dikkat edilerek söylenmesi ile ilgili bir kazanım mevcuttur. Bu kazanım İspanya'daki müzik öğretim programındaki "Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek " isimli kazanımın alt başlığında şu şekilde yer almaktadır;
 - Pes ve tiz, uzun ve kısa, güçlü ve güçsüz sesleri ve farklı tınıları algılar ve ifade eder. 2/4 ve 3/4 ölçüleri, vuruşları ve ritimleri uyarlanmış durumlarda ayırır ve icra eder.
10. Her iki ülkede de çalgıları tanımaya yönelik kazanımlar mevcuttur. Bu kazanım İspanya'daki müzik öğretim programındaki "Sesleri tanımak ve ayırt etmek, yakın çevredeki ve duydukları enstrümanların seslerinin farkına varmak ve sözlü olarak ifade etmek. " isimli kazanımın alt başlığında şu şekilde yer almaktadır;
 - Orkestradaki bazı enstrümanları tanır.
11. İspanya müzik öğretim programında uzun ve kısa hecelerin ayırt edilmesine dair bir kazanım bulunmamaktadır.
12. Her iki ülkede de gürlük ile ilgili kazanımlar mevcuttur. Bu kazanım İspanya'daki müzik öğretim programındaki "Süre, figürler, notalar, aksanlar ve susları ayırt ettiği basit şarkıları icra etmek." İsimli kazanımın alt başlığında şu şekilde yer almaktadır;
 - Pes ve tiz, uzun ve kısa, güçlü ve güçsüz sesleri ve farklı tınıları algılar ve ifade eder.
13. Türkiye müzik öğretim programındaki "Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır." kazanımının İspanya müzik öğretim programında herhangi bir karşılığı bulunmamaktadır.
14. Her iki ülkede de hareketler ile müziğe eşlik etmek ile ilgili kazanımlar mevcuttur.

15. Türkiye müzik ğretim programındaki “Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler. ”kazanımının İspanya müzik ğretim programında herhangi bir karşılığı bulunmamaktadır.
16. Türkiye müzik ğretim programındaki kültürü geliştirmek ile ilgili kazanımın İspanya müzik ğretim programındaki karşılığı “Mziğın ritmine, mekana (alana) ve koordinasyona uyarlamak için vücudunun ifade olanaklarını kullanmak.” Kazanımının alt başlığında yer almaktadır;
- Diğerklkelerdeki dansları tanır ve ayırt eder.
17. Her iki ülkede de öğrencilerin beraber performans gerçekleştirmesine yönelik kazanımlar mevcuttur.
18. Her iki ülkede de çevresindeki müzik etkinliklerine katılma ile ilgili kazanımlar mevcuttur.

5.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın altıncı alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın altıncı alt problemi aşağıdaki gibidir.

Beşinci alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 3. Sınıf müzik dersi öğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?

Tablo 5

Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 3. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması

Kazanım No	Türkiye’deki Kazanımlar	İspanya’daki Kazanımlar
1	Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.	Müzikal icrada müzikal seslerin niteliklerini ve müzikal sesin nefese adapte edilmesini ve vücut duruşunu bilmek.
2	Birlikte söyleme kurallarına uyar.	Sağlığı iyileştirmek için çevredeki akustiği sürdürmenin önemini bilmek. (sağlık: dinleme ve icra sırasındaki sessizlik ve müziğe saygı)
3	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.	-
4	İstiklâl Marşı’nı saygıyla söyler.	-
5	Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.	Müzikal icrada müzikal seslerin niteliklerini ve müzikal sesin nefese adapte edilmesini ve vücut duruşunu bilmek.
6	Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.	-
7	Müzik çalışmalarını sergiler.	-

8	Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.	Müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilişinde kullanılan elementleri tanımlamak.
9	Müzikteki ses yüksekliklerini - grafikte gösterir.	-
10	Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.	Müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilişinde kullanılan elementleri tanımlamak.
11	Müzikleri uygun hız ve gürültüde seslendirir.	Müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilişinde kullanılan elementleri tanımlamak.
12	Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.	Vücudunu hislerin ifadesi, duygular ve hayal gücü olarak müzik ile koordine halde ve duruşunu kontrol ederek kullanmak.
13	Notalar ile renkleri eşleştirir.	-
14	Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısıklıklarını ayırt eder.	Müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilişinde kullanılan elementleri tanımlamak.
15	Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	-
16	Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.	Çevredeki dansların taklidini yapar (icra eder) ve ezberler.
17	Ezgi denemeleri yapar.	-
18	Farklı ritmik yapılardaki ezgilere uygun hareket eder.	Vücudunu hislerin ifadesi, duygular ve hayal gücü olarak müzik ile koordine halde ve duruşunu kontrol ederek kullanmak.

19	Bildiği çalgıları özelliklerine göre sınıflandırır.	Sınıfta dinlediği eserlerdeki bazı müzikal elementleri (enstrüman, ritim, vb.) ifade etmek ve tanımak.
20	Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanır.	Çevredeki dansların taklidini yapar (icra eder) ve ezberler.
21	Farklı türlerdeki müzikleri - dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.	
22	Millî, dinî ve manevi değerler - ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.	
23	-	İşitsel keşif ile doğanın, çevrenin ve etraftaki seslerin niteliklerini tanımak.
24		İşitsel olarak farklı tipteki sesleri tanımak.
25		Blok flüt ile basit bir eser repertuarını ezberler ve seslendirir.
26		Dökümanlarla grafikler ve farklı profesyonel müzikçiler hakkında (besteciler, yapımcılar, şefler, yorumcular) bilgileri işlerine saygı gösterme çabası ile organize etmek, seçmek ve aramak.

Kaynak: Milli Eğitim Bakanlığı (2018). Müzik dersi öğretim programı. Ankara. Boletín Oficial Del Estado (2014). Müzikdersi öğretim program. İspanya.

- 1 Her iki ülkenin müzik öğretim programlarında sesin doğru kullanımı ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
- 2 Her iki ülkede de birlikte söylemeye ile ilgili kazanımlar mevcuttur. İspanya müzik öğretim programında bulunan birlikte söyleme ile ilgili kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Arkadaşları ile birlikteki müzikal seslendirmelerde saygılı bir tavır sergiler.
 - Müzikal seslendirmelerde (başkasını dinlemek için) sessizliğin gerekliliğini anlar.
3. İspanya’da müzik öğretim programında belirli gün ve haftalara ve milli marşlara dair herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
4. İspanya’da müzik öğretim programında kültürel oyunlara dair herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
5. Türkiye müzik öğretim programındaki şarkılara ve müziğe eşlik ile ilgili kazanım İspanya müzik öğretim programında bulunmaktadır, ‘‘Müzikal icrada müzikal seslerin niteliklerini ve müzikal sesin nefese adapte edilmesini ve vücut duruşunu bilmek.’ ’kazanımının alt başlığı şu şekildedir;
 - Kanon ile birlikte çok sesli şarkı söylemeye başlar.
6. İspanya’daki müzik öğretim programında kültürel oyunlar, şarkılar veya türkülere dair herhangi bir kazanım mevcut değildir.
7. Türkiye’deki müzik çalışmalarını sergileme ile ilgili kazanımın karşılığı olarak İspanya müzik öğretim programında müzikal çalışmaların sergilenmesine dair herhangi bir kazanım bulunmamasına rağmen dans veya koreografi ile ilgili sahneleme çalışmalarına dair kazanımlar mevcuttur.
8. Müzikteki süreler ile ilgili kazanımlar her iki ülkenin müzik öğretim programında da mevcuttur. İspanya müzik öğretim programında bulunan kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Figürleri ve birlik susları, birlik, ikilik ve sekizlik notaları doğru bir şekilde icra eder.
9. İspanya müzik öğretim programında ses yüksekliklerinin grafik ile gösterilmesine yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.

10. Türkiye müzik öğretim programında bulunan duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlaması ile ilgili kazanım İspanya müzik öğretim programındaki kazanım ile benzerlik göstermektedir, bu kazanımın açıklaması şu şekildedir:
 - “Sol anahtarında müzikal dilde yazılmış basit bir eseri okur ve icra eder.”
11. Her iki ülkede de hız ve gürlük ile ilgili kazanımlar mevcuttur. İspanya’daki müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilmesinde kullanılan elementleri tanımlamak olarak geçen kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Figürleri ve birlik susları, birlik, ikilik ve sekizlik notaları doğru bir şekilde icra eder. Derinlik (volüm) konseptini (piyano ve forte) icra sırasında anlar ve kullanır.
12. Her iki ülkede de sözlerin harekete dönüşmesi ile ilgili kazanımlar mevcuttur. İspanya’daki müzik öğretim programındaki kazanımın açıklaması şu şekildedir:
 - Yer değiştirmelerde diğer insanlarla olan hareketlerini (birbirine değmeden) ve vücudunun kendi hareketini alana uyarlar. Hareketleri şarkının sözlerine uyarlar.
13. İspanya müzik öğretim programında notalar ile renkleri eşleştirmek ile ilgili bir kazanım bulunmamaktadır.
14. Türkiye müzik öğretim programında seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısalıklarını ayırt etmesine dair kazanımın karşılığı İspanya müzik öğretim programındaki “Müzik dilinin teknik terimlerini uygun şekilde kullanarak geleneksel yazım tarzının icra edilmesinde kullanılan elementleri tanımlamak.” kazanımının açıklaması şu şekildedir:
 - Figürleri ve birlik susları, birlik, ikilik ve sekizlik notaları doğru bir şekilde icra eder. Derinlik (volüm) konseptini (piyano ve forte) icra sırasında anlar ve kullanır.
15. İspanya müzik öğretim programında dinlediği müzikler ile ilgili duygu ve düşüncelerin ifadesine yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
16. Her iki ülkede dans ve oyun ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
17. İspanya müzik öğretim programında ezgi denemelerine dair bir kazanım bulunmamaktadır.
18. Her iki ülkede de ritmik yapılara uygun olarak hareket ile ilgili kazanımlar mevcuttur.

19. Her iki ülkede de çalgıların sınıflandırılmasına yönelik kazanımlar mevcuttur. İspanya müzik öğretim programında sınıflandırma ile ilgili olarak yer alan “Sınıfta dinlediği eserlerdeki bazı müzikal elementleri (enstrüman, ritim, vb.) ifade etmek ve tanımak” kazanımının alt başlığı şu şekildedir:
- Müzikal orkestral eserlerde çalan enstrüman ailelerini (telli, üflemeli ve vurmali) ayırır ve sınıflandırır.
20. İki ülkenin müzik öğretim programında da içeriği aynı olmasa da danslara yönelik kazanımlar mevcuttur. İspanya müzik öğretim programında yer alan “Çevredeki dansların taklidini yapar (icra eder) ve ezberler.” kazanımının alt başlığı şu şekildedir:
- En önemli İspanyol danslarını tanır.
21. İspanya müzik öğretim programında farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirmeye yönelik bir kazanım bulunmamaktadır.
22. İspanya müzik öğretim programında milli, dini ve manevi değerler ile ilgili bir kazanım mevcut değildir.
23. Türkiye müzik öğretim programında işitsel keşif ile doğanın ve çevredeki seslerin niteliklerini tanımaya dair herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
24. Türkiye müzik öğretim programında işitsel olarak farklı tipteki sesleri tanıma ile ilgili bir kazanım mevcut değildir.
25. Türkiye müzik öğretim programında blok flüt ve repertuarına dair bir kazanım bulunmamaktadır.
26. Türkiye müzik öğretim programında dökümanlarla grafikler ve farklı müzisyenler hakkındaki bilgilerin derslenmesi ile ilgili herhangi bir kazanım mevcut değildir.

5.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Aşağıda araştırmanın yedinci alt problemi ele alınıp yorumlanmıştır. Araştırmanın yedinci alt problemi aşağıdaki gibidir.

Altıncı alt problem: Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 4. Sınıf müzik dersi öğretim programlarındaki kazanımların karşılaştırılması nasıldır?

Tablo 6

Türkiye’de ve İspanya’da uygulanmakta olan İlköğretim 4. Sınıf müzik dersi öğretim programları kazanımları ve karşılaştırılması

Kazanım No	Türkiye’deki Kazanımlar	İspanya’daki Kazanımlar
1	Birlikte söyleme kurallarına uyar.	Solist olarak duo, trio ya da koroda şarkıları artiküle ederek ve doğru entonasyonda eğlenerek ve utanmadan kendi olanaklarına cesaret göstererek ve başkalarına saygı göstererek icra etmek.
2	İstiklâl Marşı’nı doğru söylemeye özen gösterir.	-
3	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.	Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak.
4	Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.	-
5	Müzik çalışmalarını sergiler.	Basit İspanyol dans repertuarlarını grup halinde icra etmek ve ezberlemek.
6	Temel müzik yazı ve öğelerini tanır.	Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak.
7	Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.	-

8	Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.	Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak.
9	Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.	Farklı müzikal kısımların ve şarkıların yapısını açıklamak (anlatmak) ve tanımak.
10	Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.	-
11	Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.	Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak.
12	Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	. Farklı müzikal kısımların ve şarkıların yapısını açıklamak (anlatmak) ve tanımak.
13	Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.	-
14	Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.	-
15	Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.	Bir müzikal mesajı vücudu ile ifade etmek.
16	Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.	Bir müzikal mesajı vücudu ile ifade etmek.
17	Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.	-
18	Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.	-
19	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.	-
20	Öğrendiği müzikler aracılığıyla milli ve manevi bilinç kazanır.	-

21	Çevresindeki etkinliklerine katılır.	müzik	Solist olarak duo, trio ya da koroda şarkıları artiküle ederek ve doğru entonasyonda eğlenerek ve utanmadan kendi olanaklarına cesaret göstererek ve başkalarına saygı göstererek icra etmek.
22	-		Farklı müzikal grupları, sesleri ve enstrümanları tanımak.
23	-		Basit eseleri dinlerken bant, folklor ve senfonik orkestraların müzikal enstrümanlarını seslerinden tanımak.
24	-		Yazılı ve sözlü olarak müzikal enstrümanları öncelikli olarak karakteristik özelliklerini, ailelerine göre ve türlerine göre (telli çalgılar: yaylı, tuşlu, perdeli vs.) tanımak ve sınıflandırmak.
25	-		Önemli olaylar, müzik ile ilişkili profesyoneller ve yaratıcılar hakkında bilgileri organize etmek ve bulmak, seçmek.
26	-		Blok flüt ile grup veya solist olarak doğru nefes alış ve duruş gerçekleştirerek basit müzik eserlerini ezberlemek ve icra etmek.

Kaynak: Milli Eğitim Bakanlığı (2018). Müzik dersi öğretim programı. Ankara. Boletín Oficial Del Estado (2014). Müzikdersi öğretim program. İspanya.

- 1 Her iki ülkede de birlikte söyleme ile ilgili kazanımlar bulunmaktadır.
- 2 İspanya müzik öğretim programında milli marşlara yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 3 Her iki ülkede de ezgilerin seslendirilmesine ilişkin kazanımlar mevcuttur. Bu kazanımın İspanya’da müzik öğretim programındaki “Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak” olarak geçen kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Pentatonik tondaki do notasını ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik notaları kullanarak basit partitürleri okur ve yaratır.

- 4 İspanya müzik öğretim programında belirli gün ve haftalara yönelik bir kazanım bulunmamaktadır.
- 5 İspanya müzik öğretim programında müzik çalışmalarının sergilenmesine dair herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 6 Her iki ülkede de temel müzik eserlerindeki öğeleri tanımaya ilişkin kazanımlar mevcuttur.
- 7 İspanya müzik öğretim programında müzikteki ses yüksekliklerinin grafikte gösterilmesine ilişkin herhangi bir kazanım mevcuttur değildir.
- 8 Türkiye müzik öğretim programında şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark etmesine dair kazanımın İspanya müzik öğretim programındaki karşılığı olan “ Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak” isimli kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Bir eserde ya da müzikal bir parçada karakteri, dinamiği, tınıyı, melodiyi, tempoyu, ritmi ayırt eder.
- 9 Her iki ülkede seslerin ayırımına yönelik kazanımlar mevcuttur. İspanya müzik öğretim programındaki “Farklı müzikal kısımların ve şarkıların yapısını açıklamak (anlatmak) ve tanımak” isimli kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Sözlü ve yazılı olarak şarkıların yapısını ve sınıfta dinlenen müzik parçalarını ifade eder ve analiz eder.
- 10 İspanya müzik öğretim programında müziklerin gürlük değişikliklerinin fark edilmesine dair herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 11 Türkiye müzik öğretim programı kazanımları içerisinde yer alan temel müzik yazı ve öğelerini tanınmasına dair kazanımın karşılığı olarak İspanya müzik öğretim programında bulunan “Partitürde yazan tüm bilgileri doğru bir şekilde okuyarak ve icra edilen müzik eserindeki temel unsurları tanımak.” kazanımın alt başlığı şu şekildedir:
 - Bir eserde ya da müzikal bir parçada karakteri, dinamiği, tınıyı, melodiyi, tempoyu, ritmi ayırt eder.

- 12 İspanya müzik öğretim programında müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerin ifade edilmesine yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 13 İspanya müzik öğretim programında ritim kalıpları ile eşliğe yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 14 İspanya müzik öğretim programında kendi oluşturduğu ezgilerin seslendirilmesine yönelik herhangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- 15 İki ülkede de müziğin ritimine uygun olarak hareket etmek ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
- 16 İki ülkede de ezgilerin dansa dönüşümü ile ilgili kazanımlar mevcuttur.
- 17 İspanya müzik öğretim programında müzik arşivi oluşturmaya yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 18 İspanya müzik öğretim programında bireysel veya sınıfça müzik arşivi oluşturmaya yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 19 İspanya müzik öğretim programında müzik kültürünü geliştirmeye yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 20 İspanya müzik öğretim programında milli ve manevi öğelere yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 21 Her iki ülkede de müzik etkinliklerine dair kazanımlar mevcuttur. İspanya müzik öğretim programında yer alan “Solist olarak duo, trio ya da koroda şarkıları artiküle ederek ve doğru entonasyonda eğlenerek ve utanmadan kendi olanaklarına cesaret göstererek ve başkalarına saygı göstererek icra etmek” kazanımının içeriği şu şekildedir:
 - Bireysel ve grup olarak entonasyonda ve partiküle ederek şarkıları söyler ve icra eder.
- 22 Türkiye müzik öğretim programında farklı müzik grupları, sesleri ve enstrümanları tanımaya yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 23 Türkiye müzik öğretim programında folklor veya senfonik eserlerin enstrümanlarını seslerinden tanımaya yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 24 Türkiye müzik öğretim programında enstrümanları ailelerine veya türlerine göre sınıflandırmak ile ilgili herhangi bir kazanım mevcut değildir.

- 25 Türkiye müzik ğretim programında önemli olaylar, müzisyenler ile ilgili bilgileri bulmaya ilişkin herhangi bir kazanım mevcut değildir.
- 26 Türkiye müzik ğretim programında blok flüt ile grup veya polis olarak gerçekleştirilecek basit müzikal icraya yönelik herhangi bir kazanım mevcut değildir



BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Sonuçlar

- Türkiye müzik eğitim ve öğretim programı merkezci bir yapıya sahiptir ve öğretmenler Milli Eğitim bakanlığı tarafından hazırlanmış olan kitaplara uygun olarak dersleri işlemektedir.
- İspanya müzik eğitimi ve öğretim programı her özerk bölgede farklılıklar gösterebilmesine karşın bütün programlar yine temel müzik öğretim programı olan BOE tarafından yayınlanan programdan baz alınmıştır.
- Türkiye’de müzik dersine 5. sınıfa kadar müzik derslerine sınıf öğretmeni girmektedir.
- İspanya’da müzik dersine alanında uzman öğretmenler girmektedir.
- Türkiye müzik öğretim programı dinleme-söyleme, müziksel algı ve bilgilenme, müziksel yaratıcılık ve müzik kültürü olarak 4 ana başlık altında toplanmaktadır. Öğrencilerden düzenli olarak seslendirilmesi beklenen ezgiler mevcuttur.
- İspanya müzik öğretim programı dinleme, müzikal icra, müzik, hareket ve dans olarak 3 ana başlıkta toplanmaktadır.
- Her ülkenin de genel amaçları içerisinde bulunan müzik yolu ile fikirleri ifade etme ile ilgili amaç öğrencinin duygusal zekasının gelişmesine yardımcı olmak ile beraber bir müzik parçasının kendisi için hangi duyguyu uyandırdığını öğrenebilir ve bu şekilde duygularını müzik ile bağdaştırabilir.

- İki ülkenin de genel amaçlarında bulunan yerel ve farkı kültürlerin müzikleri ile ilgili amaçlar öğrencinin hem kendi kültürünü hem de farklı kültürleri tanımasını sağlamaktadır. Öğrencilerin kültürel gelişimi açısından bu kazanım oldukça önemli bir yer tutmaktadır.
- İki sınıf arasındaki kazanım farklılıklarının en belirgin özellikleri her ülkede neredeyse aynı kazanımlar önem verilmesine karşın kazanımlar incelendiğinde Türkiye müzik öğretim programındaki milli ve kültürel değerlerine daha çok önem vermesi planlandığı görülmektedir. İspanya’da ise milli kültürün diğer kültürler ile iletişimine daha çok önem verilmiştir.

6.1.1. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar

Türkiye ve İspanya müzik öğretim programlarında birbirine oldukça benzeyen veya içeriği açısından birbiri ile örtüşen kazanımlar mevcut olmasına karşın Türkiye müzik öğretim programındaki milli marşlar ve kültürel öğelerin önemi İspanya müzik öğretim programında karşılığı bulunmadığı sonucuna varılmıştır. Her iki ülkenin kazanımları arasında da dinleme ve söyleme, vücutu perküsyon olarak kullanımına dair kazanımlar mevcut olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra enstrümanların tanınması ve birlikte seslendirme gibi benzer kazanımların mevcut olduğu tespit edilmiştir. 1. sınıf öğrencilerinin çalışmalarını sergileyebilmeleri her iki ülkenin de programında yer almaktadır, bu kazanım hem çocukların hem de ailelerin motivasyonlarını olumlu yönde etkilemesi açısından önemli bir yere sahiptir. Her ülkenin müzik öğretim programlarında neredeyse aynı kazanımlara önem verilmesine karşın Türkiye müzik öğretim programındaki öğrencinin milli ve kültürel değerlerine daha çok önem vermesi planlandığı sonucuna varılmıştır

6.1.2. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar

Türkiye’deki müzik öğretim programında bulunan tüm kazanımların karşılığı olmamasına karşın İspanya müzik öğretim programında bulunan tüm kazanımların Türkiye müzik öğretim programında karşılıkları olduğu sonucuna varılmıştır. Bu bugular doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir: Her iki ülkede 2. Sınıfta nefes açma, ritim duygusu gürlük ve hız ile ilgili kazanımlar bulunmaktadır ve bu kazanımlar her iki ülkenin de kazanımları açısından benzerlik gösterdiğini ortaya koymaktadır ancak İspanya müzik öğretim programında Türkiye müzik öğretim programında olduğu gibi herhangi bir belirli gün ve haftalar ve milli marşlara yönelik kazanımlar mevcut değildir. 1. sınıfta olduğu gibi 2. sınıf kazanımları incelendiğinde Türkiye müzik öğretim programında milli ögeler ve bu duyguların gelişimine dair ögeler yer almaktadır ancak İspanya müzik öğretim programında milli ögelere yönelik herhangi bir kazanım olmadığı sonucuna varılmıştır.

6.1.3. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar

3. Sınıf Türkiye müzik öğretim programında bulunan tüm kazanımların karşılığı İspanya müzik öğretim programında bulunmamaktadır. Bu bugular doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir: 1 ve 2. sınıf müzik öğretim programının benzer kazanımlarının incelendiği zaman elde edilen sonuçlarda da görüldüğü gibi 3. Sınıf İspanya müzik öğretim programı kazanımlarında milli, dini ve kültürel ögelere yer verilmemiştir. Bunun yanı sıra İspanya müzik öğretim programında blok flüt ile ilgili çalışmalar mevcuttur ancak Türkiye müzik öğretim programında bu sınıfta flüt ile ilgili çalışmalara yer verilmemiştir. Dans ile ilgili kültürel ögeler konusundaki kazanımlarda benzerlikler gözlemlenmektedir. Bu sınıf içerisinde kazanımlar açısından benzerlikler ve farklılıklar söz konusudur ve bütün kazanımların her iki ülkede de karşılığı mevcut olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

6.1.4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programlarındaki Kazanımların Karşılaştırılması ile İlgili Sonuçlar

4. Sınıf Türkiye müzik öğretim programında bulunan tüm kazanımların karşılığı İspanya müzik öğretim programında bulunmamaktadır. Bu bugular doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir: 4.Sınıf kazanımlarında Türkiye müzik öğretim programında yer alan milli veya manevi duygulara yönelik kazanıma İspanya müzik öğretim programında bulunmamaktadır ancak İspanyol danslarına yönelik kazanımlara yer verilmiştir. Bunun yanı sıra Türkiye müzik öğretim programında duyguların ifadesine yönelik kazanımlar yine İspanya müzik öğretim programında bulunmadığı sonucuna varılmıştır. Ortak kazanımların değerlendirilmesin sonucunda her iki ülkede de bulunan müzikal bir eseri vücudu ile ifade etmek veya dansa dönüştürmek her iki ülkenin de programında öğrencilerin kendilerini ifade etme yolunda bir adım olarak değerlendirilebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6.2. Öneriler

Türkiye’de;

- Türkiye’deki müzik derslerine eğitim sürecinin başından itibaren alanında uzman öğretmenlerin girmesi,
- İspanya müzik öğretim programındaki kazanımlardan yola çıkarak sonuçlarda da belirtildiği gibi öğrencinin duygularını ifade etmesine yönelik birçok kazanımın yer aldığı görülmektedir. Bu doğrultuda öğrencinin duygularını ifade ederken daha özgür olmasını sağlayacak ve doğaçlama yeteceğini geliştirebilecek kazanımların da yer aldığı bir programın geliştirilmesi,
- İspanya müzik öğretim programında yer alan ve nota ve sürelerine karşılık gelen şekiller ile gerçekleştirilen gelensek olmayan nota eğitimi ile öğrencinin müzik eğitim hayatı erken yaşta başlamaktadır. Bu doğrultuda Türkiye’de nota eğitimine geleneksel olan veya olmayan yöntemlerle ile erken yaşta başlanması ile öğrencilerin gelecekte müzik hayatlarına hazırlık yapılması,
- Öğrencilerin enstrümanları tanımasına yönelik kazanımların müfredata eklenmesi,

İspanya’da;

- Belirli gün ve haftalar, milli ve dini öğelerin yer aldığı kazanımların müzik öğretim programı müfredatına eklenmesi,
- Müzik öğretim programlarında çok fazla yer almayan farklı müzik türleri ve şarkılara yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilere erken yaşta farklı kültürlerin müziklerini tanımanın önemini arttırabilecek çalışmaların gerçekleştirilmesi,
- Daha detaylı bir program ile 4 farklı alanı da içeren bir müzik öğretim programı hazırlanması önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Aksu, C. (2018). *Cumhuriyet Dönemi Örgün Temel Müzik Eğitiminde Müzik Öğretim Programları (1924-2017) ve Müzik Eğitiminde Yapılandırmacılık*. Ankara: Nobel.
- Arkabayev, Y. (2019). *Kazakistan ve Türkiye'deki İlkokul ve Ortaokul Genel Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarıyla Karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Arıcı, İ. (2011). *2006 İlköğretim Müzik Programının Uzman ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Asgerov, M. (2017). *Türkiye ve Azerbaycan İlkokullarında Müzik Derslerinde Nota Öğretiminin Karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Aysu, O. (2017). *Finlandiya, Fransa, İngiltere ve Türkiye'de Okul Öncesi Ve Zorunlu Eğitimde (İlkokul, Ortaokul ve Lise Kademeleri) Uygulanan Müzik Derslerinin Temel Boyutlarının İncelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Barton, G. (2018). *The Relationship Between Music, Culture, and Society: Meaning in Music*. DOI:10.1007/978-3-319-95408-0_2
- Boletín Oficial Del Estado (2014). İspanya Müzik Dersi Öğretim Programı, İspanya. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-4626> sayfasından erişilmiştir.
- Demirel, Ö., Kaya Z. (2018). *Eğitime Giriş*. Ankara: Pegem.
- Demirel, S. (2017). *Türkiye ve Kosova İlköğretim 6,7,8. sınıf müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Diaz, M., Giraldez, A. (2015). Music Education in Spain: Beyond the Curriculum. Figueiredo, S., Soares, J., Schambeck, R., F. (Ed.), *The Preparation Of Music Teachers: A Global Perspective*. Porto Alegre: Anppom.
- Demirel, S. (2017). *Türkiye ve Kosova İlköğretim 6,7,8. sınıf müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Ece, G. (2019). *Türkiye’de ve Almanya’da Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları Kapsamında Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Süreçlerinin Karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Gash, S. (1999). Köroğlu S. A., (2015). Literatür Taraması Üzerine Notlar ve Bir Tarama Tekniği. *GİDB Dergi*, Sayı 1.
- Gall, M. D., Borg, W. R., & Gall, J. P., (1996). Köroğlu S. A., (2015). Literatür Taraması Üzerine Notlar ve Bir Tarama Tekniği. *GİDB Dergi*, Sayı 1.
- Güneş, F. (2014). Eğitimde Temel Kavramlar ve Çağdaş Yönelimler. Firdevs Güneş (Ed.), *Eğitim Bilimlerine Giriş*. (S. 3-20). Ankara: Pegem.
- Fidan, N. (2012). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Pegem.
- Fidan, N. (1996). *Okulda öğrenme ve öğretme*. Ankara: Alkım.
- Iotova, A., I. (2009), *İspanya ve Bulgaristan’da Erken Çocukluk Eğitiminde Müzik Eğitimi: Bulgaristan’daki Merkezler ile Madrid Özerk Topluluğundaki Merkezler Arasındaki Karşılaştırılmış Analiz*. (Doktora tezi). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/1/T31040.pdf> sayfasından ulaşılmıştır.
- Kağnıcıoğlu, S. (2015). *Erken Yaşta Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri (Çin, G.Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye’deki Çalışmaların İncelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kara, Z.E. (2010). *Türkiye ve Amerika Birleşik Devleti’nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kendirli, P. (2019). *1968’den günümüze müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kutlu, M., O. (2020). *Eğitim Bilimine Giriş*. Ankara: Akademisyen.

- Lefrançois, G.R. (2000). *Theories of Human Learning*, Wadsworth. Thomson Learning, Belmont: USA.
- Luiz, M., J., G. (2009). *Karşılaştırmalı eğitim çalışması: Finlandiya ve Madrid*.
- Müzik Eğitimi, (2021). <https://www.definitions.net/definition/music+education> sayfasından erişilmiştir.
- Nebi, G. (2005). *Makedonya ve Türkiye İlköğretim Okulları 6,7 ve 8. Sınıflarda Okutulan Müzik Ders Kitaplarındaki Eğitim Müziği Eslerinin Karşılaştırmalı İncelemesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Nicolás, V. ve Kiriha A. (2012). Japonya ve İspanya'da Müzik Eğitimi: İlköğretim Müfredatının Analizi. *Profesora Dergisi*, 16 (1), 379-390. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377022.pdf>. sayfasından erişilmiştir.
- Ortiz, M., ve Luz, B. (2006). Müzik ve müfredat: İspanya ve Kolombiya'da Temel Eğitim müfredat yönergelerinin karşılaştırmalı analizi. *El Artista Dergisi*, 3; 142-160. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400311.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Özdemir, S.; Yalın, H. (1998). *Her Yönüyle Öğretmenlik Mesleği*. Ankara: Nobel.
- Özçelik, D., A. (Tarihsiz). *Eğitim Programı ve Öğretim*. Ankara: Pegem.
- Rodríguez-Quiles y García, J. A. (2009). *Spain Music Educacion System*. https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/3042/file/musik_paed02_vgl02.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Solier, P. M. S., & Arenas, B. S. S., (2016). Creación Investigación Plástica y Digital en el Currículo de Educación Primaria, LOMCE. <https://www.um.es/documents/4874468/10548816/bloqueiii.tema1.primaria.pdf/1390250f-9a1f-401a-bf34-d1f86aa110a6> sayfasından erişilmiştir.
- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, (2022). https://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2020_09/17194042_HaftaYk_Ders_Cizelgesi_Ylkokul_ve_Ortaokul.pdf sayfasından erişilmiştir.

Tatlı, S. (2010). *Türkiye ve İngiltere İlköğretim 4.5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Taşpınar, M. (2012). *Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Üniversitesi.

Tatlı, S. (2010). *Türkiye ve İngiltere İlköğretim 4.5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1,2,3,4,5,6,7 ve 8. Sınıflar)*. Ankara <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018/12917304869518%20Müzik%20Öğretim%20Programı%2020180123.pdf> sayfasından erişilmiştir.

Türkiye Milli Eğitim Bakanlığı, (2022). https://tr.wikipedia.org/wiki/Türkiye_Cumhuriyeti_Millî_Eğitim_Bakanlığı sayfasından erişilmiştir.

Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Arkadaş.

Uçan, A.(2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Arkadaş.

Qualifications and Curriculum Authority (2007). *Music: Programme of Study for Key Stage 3 and Attainment Target*, Londra: UK.

.

EKLER

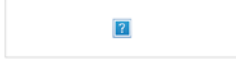


Ek 1. Programı güncelliğinin onayına dair Universidad Computense Üniversitesi (Madrid, İspanya) Araştırma ve Lisansüstü Çalışmalar Dekan Yardımcısı Roberto Cremades Andreu tarafından onaylandığına dair mail

Estimada Elifnaz,

Los contenidos que se reflejan en la normativa son los que habitualmente se están impartiendo en las aulas con ligeras modificaciones que dependen de la normativa de aplicación propia de cada comunidad autónoma. Pero en general, la distribución en bloques de escucha, interpretación y danza es de aplicación en toda España y los maestros especialistas están implementando este programa.

Un saludo





GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..