

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI

ÂSİM'İN HAFS RİVÂYETİNİN İSLAM DÜNYASININ
ÇOĞUNDA YAYILMASININ NEDENLERİ

HUDA FATTAHI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

DOÇ. DR. SÜLEYMAN NAROL

Konya-2022

جامعة سلجوق

معهد العلوم الاجتماعية

العلوم الإسلامية الأساسية

قراءة القرآن وعلم القراءات

أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم في معظم العالم الإسلامي.

هدى مصطفى فتاحي

رسالة ماجستير

المشرف

الدكتور سليمان نارول

قونيا - ٢٠٢٢

Önsöz

Müslümanların kutsal kitabı Kur'an-ı Kerim tarih sahnesine çıktıktan sonra büyük bir ihtimama mazhar olmuş, Müslümanlar da Kur'an-ı Kerim'in öğrenilmesine ve öğretilmesine azami çaba göstermişlerdir. Kıraat ilmi, Kur'an ilimleri arasında ilk sırada yer almaktadır. Kıraat ilmi, kıraat imamları arasındaki ihtilaflar, kıraatlerin çokluğu ve tasnifi, Aşere kıraat imamlarının biyografileri ve râvîleri hususlarında yapılan araştırmalarda büyük bir ihtimama nail olmuştur.

Kıraatlerin yayılışının tarihçesi sınırlıdır. Bu nedenle ilk dönem ve sonraki dönemlerde gelenlerin tasnif edilmiş eserlerinde bazı kıraatlerin İslam âleminde tarihin belirli merhalelerinde nasıl yayıldığı ya da yok olduğu ya da İslam âlemindeki coğrafi dağılımı ile ilgili sorularımızın cevabını bulamıyoruz. İslam âleminin birçok ülkesinde mütevâtir ve meşhur kıraatlerden sadece birisi yayılmış olup, o da Âsım kıraatidir. Âsım kıraatide Müslümanların tilavetlerinde ve ibadetlerinde özellikle yöneldikleri Hafs rivâyetidir. Hafs rivâyetinin yayılmasının ve diğer rivâyetlerin gerilemesinin sebeplerinin ne olduğu konusunda daha önce yapılmış bir çalışma bulunmaması nedeniyle bu çalışmayı yaparak araştırmacılara ulaşabilecekleri bir kaynak sağlamayı amaçladık.

Bu araştırmada, tarihsel bilgileri toplama, analiz etme ve yorumlamanın yanı sıra, sonuçlar çıkarmak ve bu sonuçları bağımsız bir çalışmada toplamak için kıraat ilmi alanındaki çeşitli eski ve yeni kaynaklar taranmış ve elde edilen bilgiler sistematik bir biçimde okuyucuya sunulmuştur.

Araştırma giriş, sonuç ve kaynakça ile beraber iki bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında kıraat ilmine özgü önemli kavramların tanımı yapılmıştır. Bunlara ek olarak kıraat ilminin tarihçesi ve tedvinine, İmam Âsım ve râvîsi Hafs'ın hayatına ve araştırma konusunun medârı olan Hafs rivâyetinin tanımına yer verilmiştir.

Birinci bölüm, Hicri birinci yüzyıldan günümüze kadarki dönemlerde Mekke, Medine, Şam, Kûfe, Basra, Mısır, Kuzey Afrika, Endülüs ve Anadolu gibi bölgelerde kıraatlerin tedrici olarak yayılmasının tarihçesinden, bir ülkeden diğerine yayılma sebeplerinden ve zamansal gelişimlerinden bahseden yedi alt başlıktan oluşmaktadır.

İkinci bölüm ise, Hafs rivâyetinin İslam dünyasının çoğunda yayılmasının nedenlerini ele alan dört başlıktan oluşmaktadır.

İslam dünyasının çoğunda özellikle Hafs'ın rivâyetinin yayılmasının birçok nedeni vardır. Bunları maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz:

1- Râvî Hafs ve şeyhlerinin kişisel özelliklerine ilişkin şahsi sebepler

1.1-Kapsamlı bilgi ve güçlü hafıza

1.2-Özveri ve ihtimam

1.3- Fesâhat ve güzel ses

2- Kıraatin sıfatlarıyla alakalı sebepler

2.1 -Senedinin sahih ve âlî (Bir kıraatin râvîsi ile Rasûlüllâh sallallahu aleyhi ve sellem arasındaki isnâd zincirini meydana getiren güvenilir râvî sayısının en az) olması

2.2 -Tercihlerden hali olması

2.3 -İbn Mücâhid'in onu tercih etmiş olması

2.4 -Halkın kıraati olması

2.5 -Kolay ve basit olması

2.6- Lehçesinin, kabilelerin lehçeleri arasında vasat bir lehçe olması.

3- Dini sebepler

3.1 -Fkhî Mezhepler

3.2-İslam fırkaları ve akımları

3.3 -Kuran-ı Kerim'in elle yazılmış olması

3.4-Tek bir kıraat üzere okumaya özen gösterilmesi

4- Siyasi sebepler

İslam dünyasının çoğunda Hafs'ın rivâyetinin yayılmasına neden olan bu unsurların bir neticesi olarak modern dönemde basılan Mushafların bu rivayeti esas alması, ses kayıtları, radyo istasyonları ve akademik öğretim gibi yayılmayı destekleyen diğer unsurlara da bu çalışmada yer verilmiştir.

Araştırmanın sonunda, bu tezin danışmanlığını kabul ettiği için Doç. Dr. Süleyman NAROL'a teşekkür ederim. Onun rehberliğinden ve tavsiyelerinden çok yararlandım. Bana karşı gösterdiği sabır ve tahammül için çok teşekkür ederim. Ayrıca, değerli zamanlarını ayırıp, araştırmayı okuma nezaketinde bulunarak içerdiği hataların düzeltilmesine ve tashih edilmesine katkıda bulunan komisyon üyeleri Doç. Dr. Recep KOYUNCU ve Doç. Dr. Muhammed ERSÖZ hocalarıma da teşekkürlerimi sunarım.





Öğrencinin

Adı Soyadı	HUDA FATTAHI		
Numarası	194267001029		
Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Temel İslam Bilimleri		
Programı	Tezli Yüksek Lisans ☒	Doktora	☐
Tez Danışmanı	DOÇ. DR. SÜLEYMAN NAROL		
Tezin Adı	ÂSİM'İN HAFS RİVÂYETİNİN İSLAM DÜNYASININ ÇOĞUNDA YAYILMASININ NEDENLERİ		

Özet

Kıraat ilmi en önemli Kur'an ilimlerinden birisidir. Bu ilim eski ve yeni alimlerin ihtimamına haiz olmuştur. Bununla birlikte, bu ilmin tarihinin ele alınması, özellikle on kıraatin yayılmasının ve İslam dünyası boyunca coğrafi dağılımının tarihçesi alanında sınırlı kalmıştır. Hafs'ın Âsım'dan naklettiği rivâyet, diğer rivâyetlere nazaran daha çok yayılmış ve Mushaflar bu rivâyete göre basılmaya başlanmıştır. Hafs rivâyetinin İslam dünyasının çoğunda yayılmasının buna mukabil diğer rivâyetlerin yaygınlaşmasının azalmasının nedenleri nelerdir?

Araştırma, kıraat ilminde bilinmesi zaruri bazı kavramları tanımlamak için bir giriş içermektedir. Ayrıca araştırmada Kur'an kıraatlerinin hicri birinci yüzyıldan günümüze kadar nasıl yayıldığı ele alınmıştır. Buna ilaveten İmam Hafs'ın kişisel niteliklerine, bu kıraatin özelliklerine, dinsel, mezhepsel veya siyasi vb. nedenlere bağlı Âsım kıraatinin Hafs rivâyetinin İslam dünyasının çoğunda yayılmasına yol açan hakiki sebepler ele alınarak açıklanmıştır.

Bu araştırmada, sonuçları elde etmek, genelleştirmek ve bağımsız bir araştırmada toplamak için tarihsel bilgilerin tahlil ve tefsirine ek olarak çeşitli kitaplarda yaptığım incelemelere müracaat edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kur'an, Kıraat ilmi, Kıraat-ı Aşere, Kıraat imamları, Rivâyet, Âsım, Hafs.



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin

Adı Soyadı HUDA FATTAHI

Numarası 194267001029

Ana Bilim / Bilim Dalı Temel İslam Bilimleri / Temel İslam Bilimleri

Programı Tezli Yüksek Lisans ☒ Doktora ☐

Tez Danışmanı DOÇ. DR. SÜLEYMAN NAROL

Tezin İngilizce Adı THE REASONS FOR THE SPREAD OF THE RIWAYA OF HAFS
'AN ASIM IN MOST OF THE ISLAMIC WORLD.

Abstract

The science of Qur'an recitation " Qira'at" topped the list of Qur'anic sciences, and it received a great deal of care, attention and studies in the old days. As for the history of the spread of Qira'at, it remains limited. We do not find in the works of the early and later generations what meets our questions about how some Qira'at spread in the Islamic world at certain historical stages, or their geographical distribution across the Islamic world.

One of the well-known frequent Qira'at, which is the qira'a of Asim, specifically the Hafs riwaya, has spread in most countries of the Islamic world. On which all printed copies of the Qur'an are seized. What is the reason for the spread of the riwaya of Hafs popularly and the decline of the rest of the Qira'at?

In this research, I relied on the extrapolation of various old and modern books, in addition to the synthesis, analysis and interpretation of this historical information to derive and generalize the results, and collect them in independent research.

The research deals with the meaning of the science of Qira'at, and the history of the spread of these Qira'at in the Islamic world from the first century until the present era, and explains the reasons that led to the widespread spread of the Hafs riwaya.

Keywords: The Qur'an, The science of Qiraat, Ten Qiraat, Recitation imams, Riwaya, Asim, Hafs.

إهداء

أهدي جهدي المتواضع إلى روح والدي رحمها الله التي تُوفيت وهي تدعو الله أن أبلغ أعلى الدرجات، وإلى والدي الكريم أطال الله عمره الذي ربّاني على حبّ العلم، ومن ثمّ لأختي التي لم تدّخر جهداً في مساعدتي وتوجيهي، أجزل الله لها الأجر والثواب.



شكر

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والشكر لله أولاً وأخيراً، ومن ثم أتوجه بالشكر إلى جامعة سلجوق في قونيا وتحديداً إلى قسم العلوم الإسلامية والقائمين عليه على إتاحة الفرصة لي لاستكمال دراستي الأكاديمية في موضوع القراءات.

كما أخصّ بالشكر الجزيل الأستاذ الفاضل الدكتور سليمان نارول حفظه الله تعالى، فقد تفضّل بقبول الإشراف على هذه الرسالة وأفادني من توجيهاته ونصائحه، فجزاه الله عني كل خير على جهده المبارك وصبره وسعة صدره، كما أتقدّم بالشكر إلى السادة أعضاء اللجنة الكريمة التي تفضّلت بقراءة الرسالة.

جدول المحتويات

Önsöz	٢
Özet	٥
Abstract	٦
إهداء	٧
شكر	٨
جدول المحتويات	٩
المقدمة	١١
مدخل	١٧
مفهوم علم القراءات ونشأته	١٩
تاريخ القراءات	٣١
التعريف برواية الإمام حفص عن عاصم	٣٨
١- انتشار القراءات القرآنية في الأمصار الإسلامية منذ القرن الهجري الأول وحتى يومنا	٦٣
١ . ١ . انتشار القراءات في القرن الأول الهجري	٦٤
١ . ٢ . انتشار القراءات في القرن الثاني الهجري	٦٦
١ . ٣ . انتشار القراءات في القرن الثالث الهجري	٧٣
١ . ٤ . انتشار القراءات في القرنين الرابع والخامس الهجري	٧٨
١ . ٥ . انتشار القراءات في القرون السادس والسابع والثامن والتاسع الهجري	٨٣
١ . ٦ . انتشار القراءات في القرون العاشر والحادي عشر والثاني عشر الهجري	٨٩
١ . ٧ . انتشار القراءات في القرون الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر الهجري	٩٣
٢ . أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم في العالم الإسلامي	٩٥
٢ . ١ . أسباب ذاتية تتعلق بالراوي حفص وشيوخه	٩٦
٢ . ١ . ١ . الإتيان والذاكرة القوية	٩٦
٢ . ١ . ٢ . الاهتمام والتفرغ وكثرة الطلاب	١١٣
٢ . ١ . ٣ . الفصاحة والبلاغة وحسن الصوت	١٢١

١٢٦.....	٢ . ٢ . أسباب ذاتية تتعلق بطبيعة القراءة.....
١٢٦.....	٢ . ٢ . ١ . صحة سندها وعلوّه.....
١٣٣.....	٢ . ٢ . ٢ . نقاوتها وخلوّها من الاختيارات.....
١٤٤.....	٢ . ٢ . ٣ . اختيار ابن مجاهد لها.....
١٥١.....	٢ . ٢ . ٤ . كونها قراءة العامّة.....
١٦٣.....	٢ . ٢ . ٥ . سهولتها وبساطتها.....
١٦٧.....	٢ . ٢ . ٦ . توسط لمجتها بين لهجات القبائل العربية.....
١٨٢.....	٢ . ٣ . أسباب دينية.....
١٨٢.....	٢ . ٣ . ١ . تأثير المذاهب الفقهية.....
١٩٢.....	٢ . ٣ . ٢ . تأثير الفرق والتيارات الإسلامية.....
١٩٥.....	٢ . ٣ . ٣ . تخطيط المصاحف العثمانية بخط اليد.....
٢٠٠.....	٢ . ٣ . ٤ . الحرص على قراءة واحدة.....
٢٠٤.....	٢ . ٤ . أسباب سياسية.....
٢٢٧.....	الخاتمة.....
٢٤٧.....	المصادر والمراجع.....

المقدمة

لقد جذب القرآن قدراً كبيراً من الاهتمام منذ ظهوره على مسرح التاريخ باعتباره الكتاب المقدس للمسلمين. وبذل المسلمون أقصى جهودهم لتعلم القرآن الكريم وتعليمه، ولقد تكفل الله بحفظ كتابه الكريم، فحفظ على وجه التمام والكمال بآياته وحركاته بل بطريقة أدائه ومختلف أوجه قراءاته، ووصلنا كما أنزله الله على رسوله بواسطة سيدنا جبريل، ونقل الحُلفُ عن السلف حروفه وكيفية أدائه كما سُمِعت من رسول الله صلى الله عليه. وما من كتاب حُدِم مثل القرآن الكريم، وكان نتيجة ذلك علوم عديدة تفرّعت عنه لا يمكن حصرها. وإن من أشرف هذه العلوم علم القراءات القرآنية الذي غني بنقل القرآن وكيفية أداء ألفاظه وآياته، وهو علم عظيم انصبَّ عليه الاهتمام وحظي بمؤلفات كثيرة قديماً حديثاً ولكنها كانت أقرب إلى البحث التاريخي وما زال هناك الكثير من الجوانب الغامضة التي تستدعي تسليط الضوء عليها، وقد شاء الله أن يقع اختياري على موضوع يهم جميع المسلمين، وهو مناقشة الأسباب التي أدّت إلى انتشار رواية حفص عن عاصم تحديداً دون بقية القراءات في أغلب العالم الإسلامي.

سبب اختيار البحث

إنّ الدوافع التي حفّزتني على اختيار هذا الموضوع هي دوافع شخصية ودوافع موضوعية. أما الدوافع الشخصية: فقد أنعم الله عليّ بنعمة جمع القراءات العشر الصغرى بالسند المتصل، وبسبب شغفي وحيي الشديد لموضوع القراءات أرغب في البحث عن خفاياه، وأجتهد لنشره بين الناس ليزدادوا تعلقاً بكتاب الله ومحبة فيه. ولما شاء الله أن ألتحق بالدراسات العليا في كلية العلوم الإسلامية في جامعة سلجوق، كان سروري عظيماً عندما وجدت مادة تتعلق بعلوم القرآن وهي مادة القراءات، واخترتها بدون تردد لتكون موضوعاً لرسالتي في هذا العلم. بالإضافة إلى رغبتني في مواصلة دراستي الأكاديمية في مجال القراءات. وأجدها فرصة قيمة لأُسهم في إتمام بحوث من سبقني من الباحثين في خدمة علم القراءات

وأما الدوافع الموضوعية: فقد انصبَّ الاهتمام قديماً وحديثاً على مسألة تعدد القراءات وتصنيفها، وتراجم القراء العشرة ورواتهم، والاختلافات بين القراء في الأصول والفرش. لكنَّ تأريخ هذا العلم بقي محدوداً وضيقاً، وخصوصاً في مجال كيفية انتشار بعض القراءات في العالم الإسلامي في مراحل تاريخية معينة أو اندثارها، فلا نكاد نجد في مصنفات المتقدمين والمتأخرين ما يلبي تساؤلاتنا، ولا يوجد مصدر يفسر ويوضح مسار انتشار القراءات وتوزعها الجغرافي في أنحاء العالم الإسلامي، وكيف وصلت رواية حفص إلى القمة وانتشرت من بين باقي الروايات، إلا ما نجده من بضع مقتطفات في كتب أصول القراءات وتراجم القراء والتفاسير والتاريخ متفرقة هنا وهناك، وما دون ذلك هو استنتاجات وتخمينات لا تستند إلى دليل واضح.

إنَّ الدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع انتشار القراءات لا تتعدى أن تكون فصلاً صغيراً من كتاب لا يتجاوز عدة صفحات، أو مقالة مختصرة هنا وهناك على شبكة الإنترنت، وإنَّ جميع ما قرأته من مقتطفات عن موضوع انتشار قراءة حفص هو معلومات محدودة ومكررة يتناقلها كاتب عن آخر، وتفتقر إلى نظرة موضوعية. وكلَّ ما وصلت إليه من مراجع حديثة يُحيل السبب في انتشار رواية حفص دائماً لسبب سياسي واحد فقط وهو فرضها من قبل الدولة العثمانية، والبعض الآخر يُرجعها لسبب طباعة المصاحف، والسببان متأخران زمنياً عن بدء انتشار الرواية الفعلي.

فكان لا بد من دراسة منهجية موضوعية لأسباب انتشار رواية حفص بهيئة جديدة غير مكررة، وبشكل موسَّع غني بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات والتقييمات، تربط حلقات التطور ربطاً منطقياً متسلسلاً على امتداد أربعة عشر قرناً حتى يومنا هذا، وتتناول المشكلة بشكل حيادي وبدون تحيز وتدرسها من عدة جهات، وتوثق أسباب انتشارها بالأدلة والأقوال، وتجب عن التساؤلات إجابة دقيقة

تتناول كل صغيرة وكبيرة من عوامل انتشار رواية حفص بشكل ساحق في جميع العالم الإسلامي، مع الاعتراف بندرة وقلة المعلومات التاريخية ذات العلاقة.

وأجد نفسي أمام مسؤولية كبيرة تدعوني لأساهم في توضيح هذا العلم للكثير من الناس وطلبة العلم الذين يجهلون ماهية القراءات ويعجزون عن فهم حقيقتها ومعرفه أصلها، فهو موضع تساؤل وتشويش عند الكثيرين لا يزيله إلا معرفة مصدر هذه القراءات ومدى صحتها وكيفية ظهورها وانتشارها. فقد كثرت الفرضيات والآراء التي تصدر عن بعض المدّعين بغرض زعزعة ثقة المسلمين في القرآن الذي بين أيديهم، فمنهم من يدّعي أنّ رواية حفص لم تكن معروفة أبداً وأنها ليست متواترة وانتشرت في المائتي سنة الأخيرة فقط، ومنهم من يدّعي أنّ سبب انتشارها هو أن المستشرقين روجوا لها، ومنهم من يدّعي أنّ العثمانيين فرضوها على العالم الإسلامي بالحديد والنار، وغيرها من الادّعاءات التي تلاقي قبولاً عند بعض العامة لجهلهم ولعدم وجود من يصحّح لهم هذه المفاهيم ، بالإضافة إلى أنّ بعض الذين يدّعون أنهم من العلماء والمشايخ يتناولون على الإمام الجليل حفص ويتهمون به بالكذب ويطعنون في عدالته الأمر الذي قد يثير الشبهات حول روايته للقرآن الذي بين أيدينا، وهذا يستدعي ردّاً علمياً ندفع به هذه الادعاءات التي تشكك المسلمين في قرآنهم وبالتالي في عقيدتهم.

أهمية البحث

إنّ علم القراءات من أشرف العلوم الإسلامية لأنه علم يتعلق بكتاب الله، وعلم القراءات علم عميق على من يُبحر فيه، وخطير على من يجهله.

ولكي نرى أهمية الموضوع لا بدّ من إلقاء الضوء على الواقع الذي نعيشه، فبعد أن انتشرت في معظم بلدان العالم الإسلامي قراءة واحدة من القراءات المتواترة المشهورة وهي قراءة عاصم، والتي تُضَبِّط عليها جميع المصاحف المطبوعة ويُقَبَّل عليها عامة الناس بالتعبد والتلاوة في الحياة اليومية، وزالت القراءات

الأخرى تدريجياً من الوسط وأصبحت مجالاً للمتخصصين والباحثين فقط ، انتشر جهل شديد بين المسلمين لدرجة إنكار كل ما عداها من القراءات، لذلك نجد الكثير من العوام عندما يسمع تسجيلاً صوتياً لقراءة من القراءات الأخرى يعجز عن فهم ماهيتها ويستنكرها، ووصل الأمر ببعضهم إلى تخطيئ القارئ لأنهم يعتقدون بوجود قراءة واحدة فقط للقرآن، وهي التي نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم، ووصلت إلينا على امتداد عدة قرون وانتشرت روايةً وتلاوةً وتعبداً وحفظاً، ويجهلون وجود روايات متعددة كانت قد انتشرت بكثرة في أنحاء العالم الإسلامي على مرّ العصور السابقة، مما يستدعي ضرورة توعية الناس وتوضيح معنى القراءات والمسار الزمني لانتشارها. وغالباً ما يدور في أذهاننا أسئلة من قبيل: متى دخلت رواية الإمام فلان إلى ذلك البلد؟ متى حلت غيرها محلّها إلى يومنا هذا؟ أو لماذا لاقت تلك القراءة انتشاراً في ذلك القرن؟ ولماذا اندثرت هذه القراءة؟ أي القراءات أفضل وأيها أصح؟ ماذا عن رواية حفص هل هي القراءة الأولى للقرآن الكريم؟ ولماذا كان انتشارها أوسع من بقية الروايات في العالم الإسلامي؟ وكيف استطاعت أن تزح بقية القراءات وتربّع على عرشها؟ هل رواية حفص هي الأفصح في اللغة العربية، أم هي الأسهل في التلاوة؟ وماذا عن رواية شعبة عن عاصم، لماذا أُهملت؟

وهكذا أسئلة كثيرة هامة جداً تتعلق بالقرآن الكريم الذي نتلوه يومياً ونتعبّد به تتطلّب الإجابة، وللأسف لاقت جميع العلوم الشرعية كالفقه والتفسير والسيرة وغيرها إقبالاً وانتشاراً عند عامة المسلمين إلا علم القراءات، فلا نجد إلا عدداً قليلاً من حفظة القرآن يحفظون القرآن بالقراءات العشر الأخرى، وعدداً أقلّ يتابعون التحصيل العلمي لعلوم القراءات في المعاهد المتخصصة بالقراءات.

أهداف البحث

- ١ - التذكير بماهية القراءات ومصدرها وتدوينها وعلاقتها بالأحرف السبعة.
- ٢ - التعريف بالإمام عاصم والراوي حفص بالتفصيل من حيث المولد والنشأة والمنزلة العلمية

وغيرها.

٣- تحديد القراءات التي انتشرت في كل من الأمصار التالية: مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة ومصر وشمال فريقيا والأندلس وبلاد الأناضول وغيرها، وتطورها منذ القرن الهجري الأول وحتى عصرنا الحالي، مع بيان الأسباب التي حركت عملية الانتشار من بلد إلى آخر.

٤- توضيح أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم في أغلب العالم الإسلامي، وذلك من جميع النواحي سواء التي تتعلق بطبيعة القراءة ومزايا القارئ، أم التي تتعلق بالجوانب الدينية أو السياسية، وصولاً إلى الأسباب الحديثة.

٥- ذكر الشبهات التي ارتبطت برواية حفص أو بأسباب انتشارها، والردّ عليها.

٦- توفير مرجع بين يدي الباحثين عن انتشار القراءات بشكل عام وأسباب انتشار رواية حفص في العالم الإسلامي بشكل خاص، وذلك بسبب عدم وجود أيّ كتاب أو بحث سابق يتناول الموضوع بشكل موسّع.

منهج البحث

اعتمدت في هذا البحث على استقراء كتب متنوعة قديمة وحديثة تناولت الموضوع من قريب أو بعيد. بالإضافة إلى تركيب وتحليل وتفسير هذه المعلومات التاريخية لاستنباط النتائج وتعميمها، وجمعها في بحث مستقل.

ولقد قمت بنقل الآيات القرآنية مشكولة على رواية حفص وتخريج الأحاديث الشريفة من مصادرها، وتوثيق المنقول توثيقاً علمياً كاملاً عبر عزوه إلى صاحبه من مصدره الأصلي. ووضّحت الكلمات الغريبة من كتب اللغة والمعاجم. وجمعت المادة العلمية من المراجع القديمة وأمهات الكتب، ومن المراجع الحديثة أيضاً لأهل الاختصاص.

أما عن هيكل البحث فقد قسّمتُ مادة البحث إلى بابين مع مقدمة وخاتمة وقائمة للمصادر،

وكان البحث على التفصيل التالي:

شمل البحث مدخلاً للتعريف ببعض المفاهيم الضرورية من تعاريف ومصطلحات خاصة بعلم القراءات، بالإضافة لتأريخ هذا العلم وتدوينه، كما تم تناول حياة الإمام عاصم وراوييه حفص والتعريف برواية حفص التي يدور حولها البحث.

وجاء الباب الأول في سبعة مباحث، كل مبحث يتتبع انتشار القراءات القرآنية في الأمصار تدريجياً من القرن الأول الهجري وحتى القرن الخامس عشر الهجري.

أما الباب الثاني فقد تناول لب الموضوع وهو البحث في عوامل انتشار رواية حفص في أغلب العالم الإسلامي وقسمناه إلى خمسة مباحث تناولت الأسباب الرئيسية للانتشار، فكان المبحث الأول يتعلق بالميزات الشخصية لحفص وشيوخه وتلاميذه وذلك في ثلاثة مطالب توضح ما تميّزوا به من إتقان وتفوّق وفصاحة، والمبحث الثاني يتعلق بمميزات هذه القراءة وجاءت في سبعة مطالب هي قوة سندها وخلوها من الاختيارات واختيار الإمام ابن مجاهد لها ثم اختيار الإمام ابن الجزري لها وكونها قراءة العامة وسهولتها وتوسط لهجتها، والمبحث الثالث تناول الأسباب الدينية في ثلاثة مطالب وهي تأثير المذاهب الفقهية والفرق الإسلامية بالإضافة إلى عملية تخطيط المصاحف، أما المبحث الرابع فقد بحث في الأسباب السياسية لانتشار القراءة، ثم ختمنا الأسباب بالمبحث الخامس الذي وضع الأسباب الحديثة للانتشار في أربعة مطالب وهي طباعة المصاحف والتسجيلات الصوتية والإذاعة والتدريس الأكاديمي.

مدخل

إن القراءات القرآنية علم من علوم القرآن، صرف إليها الكثير من العلماء جهدهم منذ عصر الصحابة إلى يومنا هذا. وعلم القراءات شديد الصلة بالقرآن فقد اشتهر في كل طبقة من طبقات الأمة جماعة عُيِّنَتْ بحفظ القرآن الكريم وإقرائه، ولما وقع الخلاف على ما يحتمله رسم المصحف العثماني من التشكيل والإمالة والإدغام والهمز والنقل وغيرها من القراءات، أجمع أهل العلم على اختيار قارئ مشهور بالثقة والأمانة والنقل من كل مصر للأخذ عنه، بشرط التواتر وموافقة رسم المصحف العثماني وموافقة اللغة العربية ولو بوجه. وكان قد اشتهرت قراءات الأئمة السبعة على رأس المئتين في الأمصار، وفي أوائل المئة الثالثة من الهجرة اختار الإمام ابن مجاهد سبع قراءات للأئمة المشهورين من أهل المدينة ومكة والشام والبصرة والكوفة من بين العديد من القراءات المنتشرة، فاشتهرت منذ ذلك الوقت بأنها القراءات الصحيحة المتواترة وأجمعت عليها الأمة، ثم قام الإمام ابن الجزري بتتبع أسانيد ثلاثة قراءات أخرى وأثبت تواترها وأضافها إلى السبعة، وأُلِّقَت الكتب الكثيرة في القراءات، حتى وصل الحال إلى اختيار قراءات الأئمة العشرة ورواتهم المشهورة، وجرى العمل على ذلك إلى يومنا هذا.

واستمرت رواية القراءات العشر حتى عصرنا الحاضر على يد العلماء المتخصصين بالقراءة، وتُجمَع المؤسسات الأكاديمية في العالم الإسلامي على قبول النص القرآني عبر قراءات الأئمة العشرة ورواتهم، ولكن من الناحية العملية نجد أن المتخصصين في هذا العلم يركّزون جهودهم على تعليم الناس القرآن على قراءة واحدة من تلك القراءات حتى لا تختلط أذهانهم.

إنّ الناظر إلى ما آل إليه أمر القراءات منذ نشأتها وحتى العصر الحالي يدرك أنها مرت بعدة مراحل، فقد اشتهرت كل قراءة محلياً في البلد الذي نشأت فيه، ومن ثم كان هناك قراءات معينة تسود في مناطق أوسع وتنتشر ثم ما تلبث أن تنحسر، ونلاحظ أن الانتشار الشعبي المتفاوت للقراءات انحصر في

أربع روايات فقط، على رأسها حفص عن عاصم، ثم بدرجة أقل رواية ورش وقالون عن نافع، ثم الدوري عن أبي عمرو. ولقد آل الأمر قبل مائة عام تقريباً إلى قراءتين أساسيتين ما بين مشرق ومغرب كانت لهما الغلبة دون بقية القراءات، وهما قراءتا عاصم ونافع أي قراءة كوفية وقراءة مدنية، فكانتا اختيار عامة المسلمين ولقد حظيتا بتفضيل الإمام أحمد بن حنبل منذ ثلاثة عشر قرناً، وترجيح الإمام الجليل مكي بن أبي طالب على أنهما أوثق وأفصح وأصح القراءات.

لقد وصف الإمام مكي قراءة عاصم بالفصاحة، وسندها بالصحة، ورواتها بالثقة، لذلك هي مختارة عند الشيوخ ومقدمة على غيرها كما يقول.^١ وذلك منذ أحد عشر قرناً، ويصدق حدسه، فقد سادت قراءة عاصم من راويه حفص في جزء شاسع من العالم الإسلامي وأزاحت قراءات أخرى، مع العلم أنها حظيت بتقدير خاص منذ وقت مبكر، واعتمدها قراء العراق منذ القديم، ثم امتدت شهرتها في بلدان المشرق الإسلامي حتى صارت أشهر القراءات، وطُبعت عليها المصاحف دون غيرها. وزالت الروايات الأخرى من ميادين التلاوة والعبادة إلى ميادين البحث والدراسة والمعاهد المتخصصة في القراءات.

ويبدو أن هذا ما دفع المستشرق الفرنسي بلاشير (ت ١٩٧٣/١٣٩٣) إلى التنبؤ بقوله: "إنَّ

الجماعة الإسلامية سوف لا تعترف في المستقبل إلا بقراءة عاصم برواية حفص".^٢

لذلك رأينا استعراض علم القراءات من الجانب التاريخي، وتتبع مناطق انتشار كل قراءة عبر الأزمنة المتتالية، ثم اتخاذ رواية حفص عن عاصم مستنداً للبحث في انتشارها الساحق واستكشاف خفايا هذه

^١ مكي بن أبي طالب، حموش بن محمد القيرواني القرطبي، *التبصرة في القراءات السبع*، تحقيق محمد غوث الندوي، الدار السلفية، الهند، ط ٢، ١٤٠٢/١٩٨٢، ص ٢١٩.

^٢ هوتسما، م. ت. وغيره، *دائرة المعارف الإسلامية*، ترجمة حسن حبشي وغيره، مركز الشارقة للإبداع الفكري، ٣٣ مجلد، ط ١، ١٤١٨/١٩٩٨، ٥٢/١٣.

الرواية والبحث في مبررات اختيار العامة والخاصة رواية حفص دون غيرها من القراءات على مر الأزمنة.

مفهوم علم القراءات ونشأته

تعريف القراءة لغةً واصطلاحاً

لغةً: قرأ: القرآن: التنزيل العزيز، ... قَرَأَهُ يَقْرُؤُهُ وَيَقْرَأُهُ، قَرَأَ قِرَاءَةً وَقُرْآنًا، فَهُوَ مَقْرُوءٌ...
ويُسمى كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه كِتَابًا وَقُرْآنًا وَقُرْآنًا، وَمَعْنَى الْقُرْآنَ مَعْنَى الْجَمْعِ، وَتَمَيَّيَ قُرْآنًا
لأنه يجمع السور، فَيَضُمُّهَا... وَقَرَأْتُ الشَّيْءَ قُرْآنًا: جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ... وَرَجُلٌ قَارِئٌ مِنْ
قَوْمٍ قُرَّاءٍ وَقِرَاءَةٍ وَقَارِئِينَ. وَأَقْرَأَ غَيْرَهُ يُقْرِئُهُ إِقْرَاءً، وَمِنْهُ قِيلَ: فُلَانٌ الْمُقْرِئُ، قَالَ سيبويه: قَرَأَ وَأَقْرَأَ، بِمَعْنَى،
بِمَنْزِلَةٍ عَلَا قِرْنَهُ وَاسْتَعْلَاهُ، صَحِيفَةً مَقْرُوءَةً... وَقَرَأْتُ الْكِتَابَ قِرَاءَةً وَقُرْآنًا، وَمِنْهُ تَمَيَّيَ الْقُرْآنُ. وَأَقْرَأَهُ
الْقُرْآنَ، فَهُوَ مُقْرِئٌ... وَقَرَأَهُ مُقَارَأَةً وَقِرَاءً: دَارَسَهُ. وَاسْتَقْرَأَهُ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقْرُؤُهُ
عَلَيْهِ وَأَقْرَأَهُ إِيَّاهُ: أَبْلَغَهُ... وَإِذَا قَرَأَ الرَّجُلُ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ عَلَى الشَّيْخِ يَقُولُ: أَقْرَأَنِي فُلَانٌ أَيْ حَمَلَنِي عَلَى
أَنْ أَقْرَأَ عَلَيْهِ. وَالْقَرُءُ: الْوَقْتُ... وَيُقَالُ لِلْحُمَى: قَرُءٌ، وَلِلْغَائِبِ: قَرُءٌ، وَلِلْبَعِيدِ: قَرُءٌ. وَالْقَرُءُ وَالْقُرُءُ:
الْحَيْضُ^٣. وَقَرَأَهُ: تَلَاهُ^٤

اصطلاحاً: القراءة جمعها قراءات وهي حسب الزركشي: "اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في

الحروف وكيفيةها من تثكيل وتخفيف...".^٥ وحسب ابن الجزري: "هي كيفية أداء كلمات القرآن الكريم

^٣ انظر ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل، لسان العرب، ١٥ مجلد، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٤١٤، ص ١٢٨، ١٣٠.

^٤ الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرق سوسي، مؤسسة الرسالة، ط ٨، بيروت، ١٤٢٦/٢٠٠٥، ص ٤٩.

^٥ الزركشي، محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٢، ص ٣١٨.

واختلافها معزواً إلى ناقلها.^٦ أما القسطلاني فيعرّفها بقوله: "علم يُعرف منه اتفاق الناقلين لكتاب الله واختلافهم في اللغة والإعراب والحذف والإثبات والفصل والوصل".^٧ وحسب الإمام مكي بن أبي طالب: "علم يُبحث فيه عن نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة".^٨ وبشكل أبسط هي: "وجه من أوجه قراءة القرآن الكريم".^٩

والقراءة إذا أُضيفت إلى واحد من أعلام القراءة تدلّ على أداء معين لهذا القارئ اختارَه وآثره على غيره وذلك من حيث ضبط القراءة به والميل له والإقراء به. فكان يُقال: قراءة ابن مسعود، قراءة زيد بن ثابت، قراءة نافع... إلخ. أما مصطلح "حرف" فهو القراءة نفسها، وكانت قراءة كل إمام تُسمّى حرفاً، يُقال مثلاً: حرف ابن مسعود. ويُقصد بالحروف: الكلمات القرآنية التي تُلفظ بأوجه مختلفة.^{١٠} والمقرئ:

^٦ ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، منجد المقرئين ومرشد الطالبين، تحقيق زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠ / ١٩٩٩، ص ٩.

^٧ القسطلاني، أبو العباس أحمد بن أبي بكر، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٠ مجلدات، الرياض، ١/٣٥٥.

^٨ مكي بن أبي طالب، حموش بن محمد القيرواني القرطبي، التبصرة في القراءات السبع، تحقيق محمد غوث الندوي، الدار السلفية، الهند، ط ٢، ١٤٠٢ / ١٩٨٢، ص ٤٢.

^٩ عمر، أحمد مختار وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، ٥ مجلدات، عالم الكتب، القاهرة، ١٤٢٩ / ٢٠٠٨، ص ١٧٩٠، القاضي، عبد الفتاح، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة، تحقيق أسامة عطايا، دار البيروني، دمشق، ط ١، ١٤٢٨ / ٢٠٠٧، ص ١٠.

^{١٠} الباقلائي، أبو بكر محمد بن الطيب، الانتصار للقرآن، تحقيق محمد عصام القضاة، دار الفتح، عمان، دار ابن حزم، بيروت، ط ١، ٢٠٠١ / ١٤٢٢، ٦١/١، مكي بن أبي طالب، حموش القيسي، الإبانة عن معاني القراءات، تحقيق عبد الفتاح شلي، دار نخضة مصر، القاهرة، ١٩٦٠، ص ٤١، الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، تحقيق محمد صدوق الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٥، ص ٢٤، ٣٥.

من علّم بها أداءً ورواها مشافهةً وأُجيزَ له أن يعلم غيره.^{١١}

الأصل الشرعي للكلمة (قراءة):

إن الحديث المشهور المروي في الكتب الصحاح يُعبّر عن الإذن الشرعي الصادر من النبي صلى الله عليه وسلم والذي يأذن فيه للصحابة الكرام بقراءة القرآن مع التفاوت في الأداء أصولاً وفرشاً، وكان النبي يُسمّي اختيارهم في التلاوة، قراءةً.

"حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عُقَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي اللَّيْثُ قَالَ حَدَّثَنِي عُقَيْلٌ عَنْ ابْنِ شَهَابٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ أَنَّ الْمِسْوَرَ بْنَ مَخْزُومَةَ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ عَبْدِ الْقَارِيِّ حَدَّثَاهُ أَكْثَمًا سَمِعَا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يَقُولُ سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ حَكِيمٍ بْنَ حِزَامٍ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفُرْقَانِ فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْتَمَعْتُ لِقِرَاءَتِهِ فَإِذَا هُوَ يَقْرَأُ عَلَى حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ رِسْوَلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكِدْتُ أُسَاوِرُهُ فِي الصَّلَاةِ فَتَصَبَّرْتُ حَتَّى سَلَّمَ فَلَبَّيْتُهُ بِرِدَائِهِ فَقُلْتُ مَنْ أَقْرَأَكَ هَذِهِ السُّورَةَ الَّتِي سَمِعْتُكَ تَقْرَأُ قَالَ أَقْرَأَنِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ كَذَبْتَ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَقْرَأَنِيهَا عَلَى غَيْرِ مَا قَرَأْتُ فَأَنْطَلَقْتُ بِهِ أَقْوَدُهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ إِنِّي سَمِعْتُ هَذَا يَقْرَأُ بِسُورَةِ الْفُرْقَانِ عَلَى حُرُوفٍ لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَ رِسْوَلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْسَلَهُ أَقْرَأُ يَا هِشَامُ فَقَرَأَ عَلَيْهِ الْقِرَاءَةَ الَّتِي سَمِعْتُهُ يَقْرَأُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَلِكَ أُنْزِلْتُ ثُمَّ قَالَ اقْرَأْ يَا عُمَرُ فَقَرَأْتُ الْقِرَاءَةَ الَّتِي أَقْرَأَنِي فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَلِكَ أُنْزِلْتُ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَافْرَعُوا مَا

^{١١} القسطلاني، لطائف الإشارات، ٣٥٧/١، الضباع، علي، الإضاءة في بيان أصول القراءة، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٥، قابة، عبد الحليم، القراءات القرآنية، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٩، ص ٤٤.

علم القراءات:

يقول ابن الجزري: "هو العلم الذي يُعنى بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم واختلافها معزواً إلى ناقلها".^{١٣} أو حسب القسطلاني: "هو علم يُعرف منه اتفاق الناقلين لكتاب الله، واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والإسكان والفصل والاتصال، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال من حيث السماع".^{١٤} وحسب الزرقاني هو: "مذهب يذهب إليه إمام من أئمة القراءة مخالفاً به غيره في النطق بالقرآن مع اتفاق الروايات والطرق عنه، سواء كانت المخالفة في نطق الحروف أم في نطق هيئاتها".^{١٥} ويعرفه عبد الفتاح القاضي بقوله: "هو علم يُعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية وطريق أدائها اتفاقاً واختلافاً مع عزو كل وجه لناقله".^{١٦}

ويقسّم العلماء القراءة إلى أصول وفرش، ويمكن تعريفهما بما يلي:

— الأصول: جمع أصل، وهو في اللغة ما يُبنى عليه غيره. وفي اصطلاح القراءة، عبارة عن الحكم

^{١٢} البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، صحيح البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، ٧ مجلدات، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ٥، ١٤١٤/١٩٩٣، كتاب فضائل القرآن، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف، رقم الحديث ٤٧٠٦، ٤/١٩٠٩، مسلم، أبو الحسين بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار الحديث، القاهرة، ١٤١٢/١٩٩١، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، رقم الحديث ٨١٨، ١/٥٦٠.

^{١٣} ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ٩.

^{١٤} القسطلاني، لطائف الإشارات، ٣٥٥/١.

^{١٥} الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق فواز زمري، ٢ مجلد، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٥/١٩٩٥، ٣٣٦/١.

^{١٦} القاضي، البدور الزاهرة، ص ١٠.

المطّرد، أي الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقّق فيه شرط ذلك الحكم كالمند والقصر والإدغام والإظهار والفتح والإمالة^{١٧}.

— الفرش: وهي ما يُذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية تُختلف فيها بين القراء، مع عزو كل قراءة إلى صاحبها^{١٨}.

الفرق بين القراءة والرواية والطريق

اصطلح العلماء على أن يُسمّوا القراءة للإمام، والرواية للآخذ عنه مطلقاً، والطريق للآخذ عن الراوي. فيُقال "قراءة" نافع، "رواية" قالون، "طريق" أبي نسيط، ليُعلم منشأ الخلاف. فكما أن لكل إمام راوٍ، فلكل راوٍ طريق^{١٩}. ويقول السيوطي: "فالخلاف إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم، واتفقت عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة، وإن كان للراوي عنه فرواية، أو لمن بعده فنازلاً فطريق"^{٢٠}. وبالتالي يمكن توضيح القراءة والرواية والطريق كما يلي:

القراءة:

درج القراءة على إطلاق لفظ القراءة على ما أقرأ به الأئمة القراء، والقارئ المقصود هنا هو من

^{١٧} الضباع، الإضاءة، ص ١٠.

^{١٨} قابة، القراءات القرآنية، ص ٢٧.

^{١٩} مكّي، التبصرة، ص ٤٣، أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل، المرشد الوجيز، تحقيق إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص ١٨، البنا، أحمد بن محمد، تحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، تحقيق شعبان إسماعيل، عالم الكتب، ط ١، بيروت، ١٤٠٧/١٩٨٧، ص ١٠٢.

^{٢٠} السيوطي، جلال الدين، الإتيقان في علوم القرآن، تحقيق مصطفى شيخ مصطفى، مؤسسة الرسالة، دمشق، ٢٠٠٨، ص ١٦٢.

انفرد بأصول خاصة في الأداء، فكان له مثلاً مذهب في الهمزات أو الإدغامات أو اللامات أو غير ذلك، على أساس أنه تصدر للإفراء بهذا الاختيار، فيُقال مثلاً قراءة عاصم.

الرواية:

شاع منذ القدم إطلاق لفظ الرواية على صنيع الرواة الذين أخذوا عن الأئمة القراء. فيُقال حفص رواية عاصم، وقالون رواية نافع.. وهكذا.

وقد اختار ابن مجاهد لكل إمام راويين اثنين يتحملان عنه، وليس يشترط أن يعاصر الراوي شيخه القارئ بل يكفي أن يكون متأخراً عنه في الزمن، وقد أخذ الرواة عن الأئمة القراء بأسانيد.

الطريق:

الطريق هو الإسناد الذي تحدّرت منه الروايات، من الأئمة الرواة إلى زماننا هذا. فكل إسناد يُقال له طريق.

مصدر القراءات المتواترة

إنّ القراءات القرآنية المتواترة هي كلام الله تعالى، وهي جزء من الأحرف السبعة التي أقرّأ بها جبريل عليه السلام النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قرأ بها النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه، أو أقرّأ من قرأ بها بما فيها من اختلافات، وذلك من ناحية الأصول والتي تعني أحكام المد، الإظهار والإدغام، الفتح والإمالة، التحقيق والإبدال وهكذا. أو من ناحية الفرش أي أن الكلمة القرآنية قد تُقرأ بوجهين أو ثلاثة أو أكثر. وقد تلقّاها عنه أصحابه من بعده، وأقرّأوا بها الناس عن طريق المشافهة والتلقين، ومن بعدهم التابعين. وهكذا انتقلت هذه القراءات دون أن يكون فيها مجال لاجتهاد أو رأي، بل برز فيها من كان

أكثر قراءة بها وإتقاناً وضبطاً لها مما تلقاه عن الرسول بالسند المتصل. وطائفة كبيرة من الصحابة والتابعين أطلقوا شعاراً مهماً في باب القراءة يشير إلى منهجهم في تلقي القراءة وهو أنّ قراءة القرآن سنّة يأخذها الآخر عن الأول. إذاً القراءات المتواترة ليس مصدرها خط العرب أو رسم المصحف أو اجتهاد الصحابة أو التابعين، إنما مصدرها هو الوحي بالإجماع، قال تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٣) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (٤) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾ [النجم: ٣-٥]، فهي مُستَمَدّة من النقول الصحيحة المتواترة عن أئمة القراءة عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العالمين عزّ وجلّ.^{٢١}

الفرق بين القرآن والقراءات

القرآن هو كلام الله المعجز المكتوب في المصاحف المتعبد بتلاوته، أنزله الله على سيدنا محمد بواسطة جبريل ووصل إلينا بالتواتر.^{٢٢} أما القراءات فهي كيفية أداء الكلمة القرآنية، وأوجه الاختلاف في الأصول أو الفرش للكلمات القرآنية.

إذا استطلعنا بعض آراء السلف نجد ابن الجزري يرى أنّ كل ما صحّ عن الرسول من قراءات مختلفة فقد وجب قبوله، وأنه منزل من عند الله، أي أن القرآن والقراءات حقيقة واحدة فيقول: "...وأنّ كله مُنزل من عند الله، إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية... ولا يجوز ترك إحداها إلى الأخرى ظناً أنّ هناك تعارض".^{٢٣} أما الإمام الزركشي فقد رأى أن القرآن والقراءات حقيقتان

^{٢١} ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي، كتاب السبعة في القراءات، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠/١٤٠٠، ص ٥١، الضباع، الإضاءة، ص ٤، القضاة، محمد أحمد مفلح وآخرون، مقدمات في علم القراءات، دار عمار، عمان، ٢٠٠١/١٤٢٢، ص ٤٨.

^{٢٢} محيسن، محمد سالم، تاريخ القرآن الكريم، دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٤٠٢، ص ٥، الزرقاني، مناهل العرفان، ٢١/١.

^{٢٣} ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، النشر في القراءات العشر، تحقيق علي محمد الضباع، مجلدان، المطبعة التجارية الكبرى، بيروت، ٥١/١.

متغايرتان حيث يقول: "واعلم أن القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان، فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد للبيان والإعجاز، والقراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف وكيفيتها من تثقيل وتخفيف...".^{٢٤} ووافقه في ذلك الإمام القسطلاني والإمام البنا.^{٢٥}

ولكن ما وصل إليه المتأخرون وأجمعوا عليه هو أن القراءات والقرآن متفقتان في أنهما وحي من عند الله ومتغايرتان باعتبار طبيعة كل منهما، والقرآن أعم من القراءات المتواترة، فالقراءات هي جزء من القرآن، وكل قراءة صحيحة ثابتة عن النبي هي بعض من أبعاض القرآن الكريم.^{٢٦}

الأحرف السبعة

نزل القرآن على سبعة أحرف كما جاء في الروايات الصحيحة، ومنها ما أورده في باب الأصل الشرعي لمصطلح قراءة من قول النبي صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَؤُوا مِنْهُ مَا تيسَّرَ".^{٢٧}

وحديث الأحرف السبعة من الأحاديث المتواترة تواتراً معنوياً، وأخرجه الأئمة في مصنفاتهم، ولا يكاد يخلو منه مصنف في الحديث. بل هناك عدد كبير من الأحاديث التي تُبين نزول القرآن على سبعة أحرف ومنها:

^{٢٤} الزركشي، البرهان، ص ٣١٨.

^{٢٥} القسطلاني، لطائف الإشارات، ١/٣٥٨، البناء، إتحاف فضلاء البشر، ص ٦٨، ٦٩.

^{٢٦} انظر الأشوح، صبري، إعجاز القراءات القرآنية، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤١٩/١٩٩٨، ص ٢٦، القضاة وآخرون، مقدمات، ص ٥٠، ٥١، الصالح، صبحي، مباحث في علوم القرآن، ط ١٠، دار العلم، بيروت، ١٩٧٧، ص ١٠٨، المنيني، عبد العزيز، مباحث في علم القراءات، دار اشبيليا، الرياض، ط ١، ١٤٣٢/٢٠١١، ص ١٨.

^{٢٧} سبق تخريجه في فقرة الأصل الشرعي للقراءة.

عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أقرأني جبريلُ على حرفٍ فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف".^{٢٨}

وقال ابن حجر في شرح الحديث الذي مرَّ سابقاً: "أي سبعة أوجه جُوز أن يُقرأ بأي وجه منها. وليس المراد أن كل كلمة ولا جملة منه تقرأ على سبعة أوجه، بل المراد أن غاية ما انتهى إليه عدد القراءات في الكلمة الواحدة إلى سبعة".^{٢٩}

وقد اختلف العلماء في تبين المراد من الأحرف السبعة اختلافاً كثيراً، وقد ساق القسطلاني خمسة وثلاثين قولاً لأهل اللغة والقراءات في المراد بالأحرف السبعة وفندها، ويرجع اختلافهم إلى معنيين، الأول اختلاف المعنى والتأويل، والثاني راجع إلى الألفاظ والاختلاف في هيئة النطق. وأغلب الجمهور على القول الثاني.^{٣٠}

وقد أوضح الإمام مكي بن أبي طالب القيسي والكثيرون من بعده أن هذه الأحرف مما يُسمع ويُخبر في السمع فهي لغات متفرقة في القرآن وألفاظ مسموعة، وليست من المعاني المستترة كقولهم الأحرف السبعة هي الحلال والحرام والناسخ والمنسوخ وغيرها، بدليل أن الاختلاف في روايات أحاديث

^{٢٨} البخاري، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف، رقم ٤٧٠٥، ١٩٠٩/٤، مسلم، صحيح مسلم، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، رقم الحديث ٨١٩، ٥٦١/١.

^{٢٩} العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، فتح الباري بشرح صحيح الأمام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري، تحقيق عبد القادر شيبه الحمد، ١٣ مجلد، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ١٤٢١/٢٠٠١، رقم الحديث ٤٨٠٣، ٦٥٢/٨.

^{٣٠} السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، ص ١٠٥ - ١١٢.

الأحرف السبعة كان في قراءة الألفاظ ولم يكن في تفسير المعاني.^{٣١}

وذكر الإمام الباقلاني عدة أقوال ورجح منها أنّ الأحرف السبعة هي وجه أو طريقة يُقرأ بها جميع

القرآن أو معظمه.^{٣٢}

أما الإمام أبو عمرو الداني فقد رجح أنها إما سبعة أوجه من اللغات أو أنها سبع قراءات.^{٣٣}

أما العلامة ابن وهبان الحنفي فقال إنها سبع لغات أو تبديل الكلمات عند استواء المعنى، وقال إن هذا الرأي المعتمد عند جمهور العلماء كالطبري والطحاوي وسفيان بن عيينة وغيرهم، ولا يلزم أن يأتي في كل كلمة سبعة أوجه، بل يجوز أن يأتي وجهان أو ثلاثة أو أربعة.^{٣٤} مع العلم أن قولهم الأحرف السبعة هي تبديل كلمة بأخرى يندرج تحت قول سبع لغات.

وقد أجمع أغلب العلماء المتأخرين على أن الأحرف السبعة تعني أن أوجه لفظ الكلمة الواحدة لا تتعدى سبعة أوجه من الاختلاف سواء كان باللفظ أم بالمعنى أم بالأداء، فهي وجوه متعددة متغايرة مُنزلة من وجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بأي منها فتكون قد قرأت قرآناً مُنزلاً، بمعنى أن أقصى حد يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المنزلة هو سبعة أوجه، وذلك في الكلمة القرآنية ضمن نوع واحد من أنواع الاختلاف.^{٣٥} وكمثال نورد قول الكاتب صبحي الصالح: "الأحرف السبعة هي الوجوه السبعة التي وُسّع

^{٣١} انظر مكّي، الإبانة، ص ٧٢، ٧١، المهدي، أبو العباس أحمد بن عمار، بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات، تحقيق أحمد السلوم، دار ابن حزم، بيروت، ١٤٢٧/١٤٠٦، ص ٣٨، الزرقاني، مناهل العرفان، ١/ ١٢٩.

^{٣٢} الباقلاني، الانتصار للقرآن، ١/ ٣٧٨.

^{٣٣} الداني، جامع البيان، ص ٢٣، ٢٤.

^{٣٤} انظر ابن وهبان، عبد الوهاب المزني الحنفي، أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار، تحقيق أحمد السلوم، دار ابن حزم، ط ١، بيروت، ١٤٢٥/٢٠٠٤، ص ٤٧٩.

^{٣٥} انظر القضاة وآخرون، مقدمات، ص ٢١، الزرقاني، مناهل العرفان، ١/ ١٣٢.

بما على الأمة فبأي وجه قرأ بها القارئ أصاب، فاللفظ القرآني الواحد مهما يتعدد أدائه وتتنوع قراءته لا يخرج التباين فيه عن الوجوه السبعة".^{٣٦} وتبقى الأقوال السابقة جميعها قابلة للأخذ والرد ولا يمكن اعتبار أي قول منها قطعي أو نهائي إلى يومنا هذا.

علاقة الأحرف السبعة بالقراءات

يقترب اسم القراءات بالأحرف السبعة، ويتبادر إلى أذهان الكثير من الناس العوام أن القراءات السبع هي الأحرف السبعة. ويقول ابن الجزري لا نحتاج للرد على من يقول بهذا، فهذا ما لم يقله العلماء لا كبير ولا صغير وهو شيء يظنه جهلة العوام لا غير، وقد أتعب العلماء أنفسهم بالرد عليهم قديماً وحديثاً، وابن الجزري يوضح ذلك في كتابه "منجد المقرئين" في الباب السادس بعنوان "في أن العشرة بعض الأحرف السبعة وأنها متواترة أصولاً وفرشاً".^{٣٧} ويبيّن مكي بن أبي طالب أن هذه القراءات كلها التي يقرأ بها الناس اليوم أصبحت روايتها عن الأئمة إنما هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ويوافقه الإمام الداني والإمام أبوشامة على ذلك.^{٣٨}

وقد ذكر ابن وهبان الرابط بين القراءات السبع والأحرف السبعة، وذهب إلى أن القراءات السبع قد احتوت على بعض الأحرف السبعة وليس جميعها فقال: "واعلم أن الذي ينبغي أن يُقال في قراءة هؤلاء السبعة أنها جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ولو كانت جميعها لما جاز أن يُقرأ بقراءة غير هؤلاء السبعة".^{٣٩}

^{٣٦} الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ١٠٨، ١٠٩.

^{٣٧} ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ٧٠.

^{٣٨} انظر مكي، الإبانة، ص ٣٢، الداني، جامع البيان، ص ٣٢، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ١١٣.

^{٣٩} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٨١.

إذا تُعْتَبَر القراءات المقبولة والمتَّفَق عليها هي نتيجة لرخصة الأحرف السبعة المُخْتَلَف فيها، فالقراءات العشر المتواترة هي جملة ما بقي من الأحرف السبعة وتُعتَبَر جزءاً منها، فكل قراءة صحيحة متواترة هي من الأحرف السبعة.

الحكمة من نزول القرآن على سبعة أحرف (تعدد القراءات)

لقد أسهب العلماء في الحديث عن الكثير من الحكم والأسباب لتعدد القراءات، ولكن يبقى أهمها تيسير القراءة والفهم والحفظ على الأمة.

يقول ابن الجزري: "فأما سبب وروده على سبعة أحرف فالتخفيف على هذه الأمة، واليسر بها والتهوين عليها شرفاً لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها... وكانت العرب الذين نزل القرآن بلغتهم لغاتهم مختلفة وألسنتهم شتى، ويعسرُ على أحدهم الانتقال من لغته إلى غيرها، أو من حرف إلى آخر، بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولو بالتعليم والعلاج، ولا سيما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتاباً كما أشار إليه صلى الله عليه وسلم، فلو كُلفوا العدول عن لغتهم، والانتقال عن ألسنتهم لكان من التكليف بما لا يُستطاع".^{٤٠}

"عَنْ أَبِي بِنِ كَعْبٍ قَالَ: لَقِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَبْرِيلَ فَقَالَ: يَا جَبْرِيلُ إِنِّي بُعِثْتُ إِلَى أُمَّةٍ أُمِّيَّةٍ مِنْهُمْ الْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرَأْ كِتَابًا قَطُّ قَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ". وَقَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي بِنِ كَعْبٍ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ.^{٤١}

^{٤٠} ابن الجزري، النشر، ٢٢/١.

^{٤١} الترمذي، أبي عيسى محمد بن عيسى، الجامع الكبير للإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق بشار عواد معروف، ٦ مجلدات، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٦، في أبواب القراءات، باب ما جاء أنزل القرآن على

إذاً اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا في الأحكام، وزويت الآثار بالاختلاف عن الصحابة والتابعين
توسعة ورحمة للمسلمين وتخفيفاً عليهم بسبب اختلاف اللغات واللهجات وصعوبة مفارقة العادة والطبع
في الكلام، فافتضت حكمة الله في عباده ورحمته بهم أن ييسر لهم قراءة القرآن بما يطيقون ويسهل عليهم
التعب في تلاوته والانتفاع بما فيه على أكمل وجه.^{٤٢} بالإضافة لما في تعدد القراءات من إعجاز للقرآن
الكريم، وأحكام فقهية تُستنبط من اختلاف المعاني، كما أنها حفظت لغة العرب ولهجاتهم من الاندثار،
وكانت سبباً لإعظام أجور هذه الأمة وأسباب عديدة أخرى.^{٤٣}

تاريخ القراءات

تعليم جبريل للرسول صلى الله عليه وسلم

إن الرسول صلى الله عليه وسلم تلقى القرآن عن الوحي سيدنا جبريل عن رب العزة جل
جلاله، قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، فكان جبريل يعلم الرسول
الآيات حتى يحفظها، مع كيفية الأداء ووجوه القراءة المتعددة. فكان الرسول عليه السلام إذا أتاه جبريل
بالآيات استمع له، فإذا انطلق جبريل قرأها الرسول كما أقرأه إياها جبريل تماماً. وهناك عدد كبير من
الأحاديث التي تبين نزول القرآن على سبعة أحرف، وكما مرّ معنا أن الرسول عليه السلام طلب من

سبعة أحرف، رقم الحديث ٢٩٤٤، ٦٠/٥، أحمد، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الذهلي، مسند أحمد
بن حنبل، تحقيق أحمد معبد عبد الكريم، ١٢ مجلد، جمعية المكنز الإسلامي ودار المنهاج، جدة، ١٤٢٩/٢٠٠٨، في
مسند الأنصار رضي الله عنهم، حديث أبي المنذر أبي بن كعب رضي الله عنه، رقم الحديث ٢١٥٩٥، ٩/٤٩٣٥.

^{٤٢} انظر ابن مجاهد، السبعة، ص ٤٥، الداني، جامع البيان، ص ٢٤، الفارسي، أبو علي الحسن بن عبد الغفار، الحجة
في علل القراءات السبع، تحقيق عادل عبد الموجود وآخرون، دار الكتب العلمية، ٤ مجلدات، ط ١، بيروت،
٢٠٠٧/١٤٢٨، ٣/١.

^{٤٣} انظر القطان، مناع، مباحث في علوم القرآن، مكتبة وهبة، القاهرة، ص ١٦٠، قابة، القراءات القرآنية، ص ٦٧-
٧٢.

جبريل أن يعلمه أوجه متعددة للآيات وأن يلقنه عدّة أحرف، وكان جبريل يعرض القرآن على النبي في كل عام مرة، وعرضه مرتين في العام الذي توفي به، فكان جبريل يأخذ عليه في كل عرضة بوجه وقراءة من هذه الأوجه والقراءات المختلفة، وكذلك يعرض النبي على جبريل في كل عام مرة وذلك في شهر رمضان، فكان كلٌّ منهما يقرأ على الآخر، وأباح الله له أن يُقرئ أمته بما شاء من هذه الأوجه. وكانت سورة العلق أول ما أقرأ به جبريل الرسول، وبيّن القرطبي في تفسيره أن هذه السورة أول ما نزل من القرآن في غار حراء، وقد علّم جبريل الرسول خمس آيات من هذه السورة. وكان الرسول عليه السلام كلما نزل من القرآن شيء يأمر أصحابه بكتابته.^{٤٤}

تعليم الرسول لأصحابه

بعد تلقي الرسول عليه السلام للقراءة عن جبريل بالأوجه المختلفة، كانت المرحلة الثانية أن يبلغ الرسول الناس ويدعوهم للإيمان، وكان يتولى تعليم أصحابه القرآن ويتدارس معهم ما ينزل عليه من الآيات، وقد أقرأها الرسول لأصحابه كما تلقاها. وأخذ الصحابة من قراءته ومما سمعوا منه بدون اجتهاد أو حذف أو إثبات، كلٌّ حسب ما أقرأه الرسول الكريم ولقنه، وهكذا نقلوه لمن بعدهم تلاوةً وأداءً. وبذلك فإن سائر القراءات المتواترة قرأ بها الرسول صلى الله عليه وسلم وأقرأها لأصحابه، أو هم عرضوا عليه وأقرّهم عليها وأذن لهم بقراءتها. فكان يُقرئ الصحابة العشر من الآيات حتى إذا حفظوها وعملوا بها انتقل إلى غيرها، وكان يراعي اختلاف الألسنة واللهجات ورخص لهم قراءته على سبعة أحرف توسعة عليهم، فكان يتخيّر من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ويُقرئ بها، وربما علّم بعضهم حرفاً وعلّم

^{٤٤} الداني، جامع البيان، ص ٢٩، القرطبي، أبو عبد الله محمد بن شمس الدين، تفسير القرطبي، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم اطفيش، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٤، ١١٧/٢٠، السخاوي، علم الدين علي بن محمد، جمال القراء وكمال الإقراء، تحقيق علي حسين البواب، مكتبة التراث، ٢ مجلد، مكة، ١٤٠٨/١٩٨٧، ٥ / ١، السيوطي، الإيتقان، ص ٦١.

الآخر حرفاً غيره، وكما رأينا سابقاً كان يُقرأ السورة نفسها لأكثر من صحابي ولكن على أحرف مختلفة، فقد أقرَّ الرسول قراءة عمر بن الخطاب وقراءة هشام بن حكيم وقال لكلّ منهما "هكذا أنزلت". ولم يكن للصحابة أدنى اجتهاد إلا في حدود ضبط الرواية عنه والتخيّر من قراءته صلى الله عليه وسلم. وتلقّى الصحابة عن الرسول ما أمره بتبليغه إليهم من القرآن بلفظه ومعناه جميعاً، ولم يكونوا يُسقطوا شيئاً من القرآن الثابت عنه صلى الله عليه وسلم ولا يمنعوا القراءة به.^{٤٥}

يقول ابن الجزري: "ولما خصّ الله بحفظه من شاء من أهله، أقام له أئمة ثقات تجردوا لتصحّحه وبذلوا أنفسهم في إتقانه، وتلقّوه من النبي حرفاً حرفاً لم يُهمّلوا منه حركة ولا سكوناً ولا إثباتاً ولا حذفاً، ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا وهم. وكان منهم من حفظه كله ومنهم من حفظ أكثره ومنهم من حفظ بعضه، كل ذلك في زمن النبي".^{٤٦}

وحفظ القرآن في حياة الرسول جماعة كثيرة، واختلّف فيمن حفظه كلّ وعرضه على الرسول، ولكن المتفق عليه عند السابقين أنّ عدداً من الصحابة عرضوا القرآن كاملاً على الرسول وانتهت إليهم الأسانيد العشر وهم: عثمان بن عفان (ت ٦٥٦/٣٥)، علي بن أبي طالب (ت ٦٦١/٤٠)، أبي بن كعب (ت ٦٧١/٣٠)، عبد الله بن مسعود (ت ٦٧٣/٣٢)، زيد بن ثابت (ت ٦٦٦/٤٥)، أبو الدرداء (ت ٦٧٣/٣٢)، أبو موسى الأشعري (ت ٦٦٥/٤٤). فهؤلاء الذين بلغنا أنهم حفظوا القرآن في حياة النبي وأخذ عنهم عرضاً وعليهم دارت أسانيد قراءة الأئمة العشرة. وزادت الحاجة لتعليم القرآن بعد انتشار الإسلام، فكان النبي يوكل تعليم القرآن لعدد من الصحابة الذين تميزوا بضبط القراءة والحفظ،

^{٤٥} انظر قابة، *القراءات القرآنية*، ص ٥، الفضلي، عبد الهادي، *القراءات القرآنية*، مركز الغدير، بيروت، ط ٤، ٢٠٠٩/١٤٣٠، ص ٢٧.

^{٤٦} ابن الجزري، *النشر*، ٦/١.

فقد أرسل الصحابي مصعب بن عمير إلى المدينة ليعلم الناس القرآن، وسمي بالمقرئ.^{٤٧}

تعليم الصحابة للتابعين

في النصف الأول من القرن الأول الهجري ومع انتشار الفتوحات الإسلامية، توزع الصحابة في الأمصار المختلفة لتعليم الناس، مثل أبي موسى الأشعري بالبصرة، وعليّ وابن مسعود بالكوفة، وزيد وأبي الحجاز، ومعاذ وأبو الدرداء بالشام، وكل واحد يعلم كما تعلم من الرسول فظهرت القراءات المختلفة. إذاً قرأ بعض الصحابة والتابعين على القراء من الصحابة، وتعلموا منهم القراءات المختلفة التي تلقوها عن رسول الله، وتأثر كل مصر بقراءة الصحابة الذين استقروا فيه، وانتشر مذهبهم في القراءة بين الناس. ونتيجة انتشار العجم كثرت الاختلافات في القراءة، فقام الخليفة عثمان بن عفان بنسخ المصحف إلى خمسة مصاحف ووزعها على البلدان الإسلامية، وأرسل مع كل مصحف قارئ ليعلم الناس وأمر بحرق كل نسخة مخالفة لها وستحدث بالتفصيل عن ذلك لاحقاً. واشتهر بعض التابعين الذين أخذوا عن الصحابة والتزموا بمصحف عثمان وأتقنوا الإقراء، ثم ظهرت طبقة تابعي التابعين (وهي طبقة القراء العشرة)، واشتهر منهم عدد كبير ممن عُرفوا بالضبط والإتقان وتفرغوا للقراءة وتصدروا لها، حتى صاروا أئمة في هذا العلم وشيوخ إقراء في بلدانهم، فانتشرت قراءتهم واستفاضت حتى أنها نُسبت إليهم.^{٤٨}

^{٤٧} انظر السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٢٤، السيوطي، الإتقان، ص ١٥٥، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٤٩-٥٥، الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد عثمان، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق طيار آلتي كولاج، ٤ مجلدات، مركز البحوث الإسلامية، استنبول، ١٩٩٥، ١/١٠٢، ١٢٥.

^{٤٨} انظر مكّي، الإبانة، ص ٦٢، ابن الجزري، النشر، ١/٧، ٨، ٩، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ١١٩، السخاوي، جمال القراء، ١/٨٩، السيوطي، الإتقان، ص ١٣٢.

تدوين القراءات^{٤٩}

أول من اشتغل بجمع القراءات وتدوينها هو الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام^{٥٠} وجعل القراء خمسة وعشرين قارئاً، وتوالى التأليف في القراءات فمنهم من جعلها خمسة فقط ومنهم من جعلها عشرين قراءة. وهكذا حتى مطلع القرن الرابع الهجري، حيث اختلط الصحيح بالسقيم ووجدت الحاجة لوضع شروط وضوابط لتمييز القراءة الصحيحة وحصر القراءات ومنع تشعبها، فقد وصل عدد المؤلفات إلى ٤٤ مؤلف حتى قام ابن مجاهد (ت ٩٣٦/٣٢٤)^{٥١} وتصدى لهذا الأمر، واختار سبعة قراء مشهورين:

^{٤٩} انظر ابن الجزري، النشر، ٣٤/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١/ ١٥٤-١٦٩، القضاة وآخرون، مقدمات، ص ٥٩، ٦٠، الفضلي، القراءات القرآنية، ص ٣٩، ٤٠، قابة، القراءات القرآنية، ص ٦٠-٦٤، شققي، رحاب، حلية التلاوة، مكتبة روائع المملكة، جدة، ط ٢، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ص ٣٢.

^{٥٠} هو القاسم بن سلام أبو عبيد، محدث حافظ فقيه مقرئ عالم بعلوم القرآن، ولد بكرة سنة ١٥٧، وأخذ عن أبي زيد الأنصاري، وأبي عبيدة معمر بن المثنى، روى له الناس أكثر من عشرين كتاباً في القرآن وعلومه، توفي بمكة سنة ٢٢٢. انظر: ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، ٨ مجلدات، بيروت، ١٣٩٨/١٩٧٨، ٤/٦٠، الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ٢٥ مجلد، ١٤٠٥ / ١٩٨٥، ١٠/٤٩١.

^{٥١} ابن مجاهد هو الإمام المقرئ المحدث النحوي، شيخ المقرئين أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي، مصنف كتاب "السبعة" ولد سنة ٢٤٥ وتوفي سنة ٣٢٤. انظر: ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق ج. برجستراسر، مجلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٦، ١/١٢٨، ابن النديم، محمد بن اسحق، الفهرست، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٨، ص ٤٧، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٥/٢٧٣، الذهبي، معرفة القراء، ٢/٥٣٣.

نافع بن عبد الرحمن المدني^{٥٢}، عبد الله بن كثير المكي^{٥٣}، عاصم بن أبي النجود، حمزة بن حبيب الزيات^{٥٤}، علي الكسائي^{٥٥}، أبو عمرو البصري^{٥٦}، عبد الله بن عامر الشامي^{٥٧}. وذلك من الأمصار التي

^{٥٢} نافع بن عبد الرحمن المدني (ت ٧٨٥/١٦٩) وهو أصبهاني الأصل، استقر في المدينة وكان إمام أهل المدينة في القراءة. أقرأ الناس أكثر من سبعين عاماً. أخذ القراءة عن جماعة من التابعين، وقال عنه الإمام مالك: "نافع إمام الناس في القراءة". واشتهر بالرواية عنه قالون وورش بدون واسطة. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٢، ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، ٣٦٨/٥، الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ٣٣٦/٧، ابن وهبان، *أحاسن الأخبار*، ص ٢١٥، ابن الجزري، *غاية النهاية*، ٢٨٨/٢، القسطلاني، *لطائف الإشارات*، ١٧١/١.

^{٥٣} عبد الله بن كثير (ت ٧٣٨/١٢٠) تصدر للإقراء وانتبهت إليه مشيخة القراء في مكة ولقي الكثير من الصحابة، وكان عالماً بالعربية فصيحاً، اشتغل برواية الحديث. راواه البزي وقنبل. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٢، الذهبي، *معرفة القراء*، ١٩٧/١، ابن وهبان، *أحاسن الأخبار*، ص ١٨٥، ابن الجزري، *غاية النهاية*، ٣٩٦/١، القسطلاني، *لطائف الإشارات*، ١٧٤/١.

^{٥٤} حمزة بن حبيب الزيات (ت ٧٧٣/١٥٦) كان إماماً حجةً حافظاً للحديث، استلم إمامة القراء في الكوفة بعد عاصم، عُرف عنه فضله وزهده وورعه. رواياه: خلف وخلاد بواسطة. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٤، ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، ٢١٦/٢، الذهبي، *معرفة القراء*، ٢٥٠/١، ابن وهبان، *أحاسن الأخبار*، ص ٣٠٣، ابن الجزري، *غاية النهاية*، ٢٣٦/١، القسطلاني، *لطائف الإشارات*، ١٧٨/١.

^{٥٥} علي بن حمزة الأسدي المقرئ النحوي (ت ٨٠٥/١٨٩) وإمام أهل الكوفة بعد حمزة، وهو إمام معروف في العربية والنحو وقد تلقاها عن الخليل بن أحمد، وألف كتب كثيرة منها كتاب معاني القرآن. رواياه: أبو الحارث الليث وحفص الدوري بدون واسطة. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٤، الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت، *تاريخ مدينة السلام (بغداد)*، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٧ مجلد، ط ١، ١٤٢٢/١٠١، ٣٤٥/١٣، الذهبي، *معرفة القراء*، ٢٩٦/١، الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ١٣١/٩، ابن وهبان، *أحاسن الأخبار*، ص ٤١٠، القسطلاني، *لطائف الإشارات*، ١٧٩/١.

^{٥٦} زيان بن العلاء المازني البصري (ت ٧٧١/١٥٤) شيخ القراء في البصرة، وهو النحوي الشهير الحجة، أخذ القراءة عن أهل الحجاز وأهل البصرة. رواياه: حفص الدوري وصالح السوسي بواسطة. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٢، ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، ٤٦٦/٣، الذهبي، *معرفة القراء*، ٢٢٣/١، الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ٤٠٧/٦، ابن وهبان، *أحاسن الأخبار*، ص ٣٦٧، ابن الجزري، *غاية النهاية*، ٢٦٢/١، القسطلاني، *لطائف الإشارات*، ١٧٦/١، السخاوي، *جمال القراء*، ٤٥٠/٢.

^{٥٧} عبد الله بن عامر اليحصبي (ت ٧٣٦/١١٨) إمام الشاميين في القراءة وشيخ القراء، كان حافظاً متقناً ثقةً، ولي قضاء دمشق واشتهر فضله وعلمه في سائر بلاد الشام وسادت قراءته فيها نحو خمسة قرون. وقد أخذ القراءة عن الصحابة مباشرة، رواياه: هشام وابن ذكوان بواسطة. انظر ابن النديم، *الفهرست*، ص ٤٣، الذهبي، *معرفة القراء*،

أُرسلت إليها نسخ المصاحف وهي المدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام، لكي يمثلوا سبع قراءات. وتسمية (القراءات السبع) لم تظهر إلا على يد ابن مجاهد في كتابه "كتاب السبعة"، وكان لمكانته العلمية الأثر الكبير في شهرة هذه القراءات. ثم توالى التأليف في السبع ومن أشهر ما أُلّف من الكتب "التيسير" للإمام أبي عمرو الداني (ت ٤٤٤/١٠٥٢)^{٥٨} ومنظومة "حز الأمانى ووجه التهاني" للإمام الشاطبي (ت ٥٩٠/١١٩٤)^{٥٩}. أما استكمال القراءات السبع المتواترة إلى عشر فلم يتم إلا على يد العلامة الجليل ابن الجزري^{٦٠} في كتابه "النشر في القراءات العشر"، حيث تتبع أسانيد ثلاثة قراء وهم أبو جعفر^{٦١}

١٨٦/١، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٢٤٨، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٨٠/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٧٧/١.

^{٥٨} أبو عمرو الداني هو الإمام الحافظ المجود المقرئ الحاذق عالم الأندلس أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي مولاهم الأندلسي القرطبي ثم الداني، ويعرف قديماً بابن الصيرفي، مصنف "التيسير" و"جامع البيان"، وغير ذلك، ولد سنة ٣٧١ وتوفي سنة ٤٤٤. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٧٧/١٨، الذهبي، معرفة القراء، ٧٧٣/٢، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، تذكرة الحفاظ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، ٤ مجلدات، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ١١٢٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٧٧/١.

^{٥٩} الشاطبي هو الشيخ الإمام العالم العامل القدوة سيد القراء أبو محمد، أبو القاسم القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير، ناظم "الشاطبية" و"الرائية" ولد سنة ٥٣٨، وتوفي سنة ٥٩٠. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٧١/٤، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦١/٢١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٠/٢.

^{٦٠} ابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي (ت ٨٣٣/١٤٢٩)، كنيته أبو الخير مقرئ مجود محدث حافظ مؤرخ مفسر فقيه نحوي، من أهم علماء التجويد والقراءات في التاريخ الإسلامي، إليه يرجع الفضل في اعتبار القراءات العشر، إذ قام بجهد عظيم في إحصاء أسانيد القراءات الثلاث تنمة العشر من تصانيفه: النشر في القراءات العشر، تحبير التيسير، التمهيد في التجويد، غاية النهاية في أسماء رجال القراءات والرواية، تذكرة العلماء في أصول الحديث وغيرها. انظر: ابن الجزري، غاية النهاية، ٢١٧/٢، السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٢ مجلد، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢/١٩٩٢، ٢٥٥/٩.

^{٦١} يزيد بن القعقاع المخزومي المدني (ت ٧٤٨/١٣٠) تابعي مشهور ثقة عابد زاهد. وقد أخذ القراءة عن الصحابة مباشرة، أمثال عبد الله بن عباس وأبي هريرة. أقرأ الناس في أيام الصحابة وكبار التابعين في مسجد رسول الله وكان إمام

ويعقوب الحضرمي^{٦٢} وخلف^{٦٣}، وأثبت صحتها، واستبعد ما فوق العشر، ولقد وضع ابن الجزري في كتابه النشر ثلاثة شروط لقبول القراءة وهي أن كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، وصحّ سندها، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردّها.^{٦٤}

ولا بد هنا من التعريف بالإمام عاصم وراوييه حفص ومن ثم التعريف برواية حفص

التعريف برواية الإمام حفص عن عاصم

التعريف بالإمام عاصم

مولده ونسبه ونشأته

عاصم بن بهدلة أبي النّجود، أبو بكر الأسدي مولاهم الكوفي الحنّاط (لأنه ربما كان يعمل في شبابه بتجارة القمح)، وفي رواية أخرى الحنّاط (لأنه كان حنّاطاً). ويُقال أبي النّجود اسم أبيه لا يُعرف له اسم غير ذلك، وبهدلة اسم أمه، وقيل اسم أبيه بهدلة. أما كنيته فهي أبو بكر ولكن اشتهر باسم الإمام عاصم. وهو مولى لبني جذيمة بن مالك بن النضر، وُلد بحِرة بني سليم بن مضر فهو ينتسب

أهل المدينة. وروايه: ابن وردان وابن جهماز بدون واسطة. انظر الذهبي، معرفة القراء، ١٧٢/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٣٣/٢، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٨٠/١.

^{٦٢} يعقوب بن إسحاق بن زيد (ت ٨٢١/٢٠٥) قارئ أهل البصرة وقد كان مرجعاً حجة في القراءات، وتصدّر رئاسة الإقراء في البصرة. رويّه: رويس وروح بدون واسطة. انظر ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٣٩٠/٦، الذهبي، معرفة القراء، ٣٢٨/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٣٨/٢، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٨٠/١.

^{٦٣} خلف بن هشام الأسدي البزار البغدادي (ت ٨٤٤/٢٢٩) كان ثقة زاهداً عابداً كثير العلم. رويّه: إسحق وإدريس بدون واسطة. انظر ابن النديم، الفهرست، ص ٤٧، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٧٠/٩، ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢٤١/٢، الذهبي، معرفة القراء، ٤١٩/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٩٠/٧، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٣٦٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٤٦/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٩٢/١.

^{٦٤} ابن الجزري، النشر، ٩/١، ٤٦.

لقبيلة بني أسد بالولاء، نشأ وتوفي بالكوفة، كانت ولادته في عهد معاوية بن أبي سفيان ما بين ٤١- ٦٠ هـ، ولكن لم يتعرّض أحد من المؤرخين لسنة ولادته. التقى بالعديد من الصحابة الذين رأوا الرسول صلى الله عليه وسلم، لذلك يُعتبر من التابعين من الطبقة الثالثة بعد الصحابة، كان ضريراً ولكن لا يُعرف متى أصابه العمى. وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي.^{٦٥}

شيوخه

بدأ الإمام عاصم بطلب العلم وهو صغير، وأخذ القراءة عرضاً عن أبي عبد الرحمن السلمي، وزر بن حبيش، وأبي عمرو الشيباني.^{٦٦}

أما شيخه الأول أبو عبد الرحمن السلمي، فهو الإمام العَلَم عبد الله بن حبيب بن ربيعة الكوفي، من أولاد الصحابة، كان مولده في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وكانت نشأته في المدينة، قرأ القرآن وجوّده ومهر فيه. أخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعليّ بن أبي طالب وأبيّ بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود، وأكثر من القراءة على زيد. وقد كان ثبّتاً في القراءة وفي الحديث، حديثه مُخرَج في الكتب الستة. أرسله الخليفة عثمان إلى أهل الكوفة يُقرئهم القرآن على مصحف عثمان، فأقام في الكوفة وصار مقرئ أهل الكوفة، يُقال توفي سنة أربع وسبعين، ويقال سنة خمس ومائة وله تسعون عاماً، وقد أخذ منه عاصم القراءة منذ أن كان صغيراً، فقد روى حماد بن زيد عن عاصم قال: "كنا نأتي

^{٦٥} انظر الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٦/٥، الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٤، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٥/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦١/٢.

^{٦٦} انظر الداني، جامع البيان، ص ٨٦، الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٤، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٤١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١.

أبا عبد الرحمن ونحن غلطة أيفاع".^{٦٧}

أما شيخه الثاني زر بن حبيش، هو الإمام القدوة أبو مريم الأسدي الكوفي، مقرئ الكوفة مع السلمي، أخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود، وتصدر للإقراء فقرأ عليه يحيى بن وثاب وعاصم بن بهدلة وأبو إسحاق والأعمش وغيرهم. قال عاصم: "كان زر من أعرب الناس، كان ابن مسعود يسأله عن العربية". وقال: "ما رأيتُ أحداً أقرأ من زر". مات زر سنة إحدى وثمانين عن عمر مائة واثنان وعشرين عاماً.^{٦٨}

قال عاصم: "وكنيت أجعل طريقي بعد أبي عبد الرحمن على زر بن حبيش فأعرض عليه، وكان زر عربياً فصيحاً، وكان قد قرأ على عبد الله بن مسعود وكان كثير الصحبة له".^{٦٩}

وشيوخه الثالث أبو عمرو الشيباني، هو سعد بن إياس الكوفي من بني شيبان بن ثعلبة بن عكابة. أدرك الجاهلية وكاد أن يكون صحابياً. كوفي ثقة عرض على عبد الله بن مسعود، وهو من رجال الكتب الستة، حدث عن علي وابن مسعود وحذيفة وطائفة، روى عنه منصور والأعمش وآخرون. عاش مائة عام وعشرين عاماً، وتوفي سنة ٩٦ في خلافة الوليد بن عبد الملك.^{٧٠} يقول عاصم: "كان أبو عمرو الشيباني يقرئ القرآن في المسجد الأعظم، فقرأت عليه".^{٧١}

^{٦٧} انظر الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٨/٤، الذهبي، معرفة القراء، ١٤٦/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٧١/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ١٨٣/٥.

^{٦٨} انظر الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٦٧/٤، الذهبي، معرفة القراء، ١٤٣/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٧/١، السخاوي، جمال القراء، ص ٤٦٣.

^{٦٩} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٤٣.

^{٧٠} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٧٤/٤، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٧٥/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٤٦٨/٣.

^{٧١} الداني، جامع البيان، ص ٨٩، الذهبي، تذكرة الحفاظ، ص ٦٨.

ولكن يبدو أن بين عاصم والشيباني بعض الخلافات، يقول عاصم: "كان أبو عمرو الشيباني يُقرئ القرآن في المسجد الأعظم، فقرأت عليه ثم سألته عن آية فاتممني بهوى، فكنت إذا دخلت المسجد يشير إليّ ويُحذّر أصحابه مني".^{٧٢} لذلك لم يتأثر عاصم بقراءة الشيباني كثيراً، وبالتالي لم ينتقل هذا التأثير إلى أحدٍ من رواة عاصم. أما التأثير الأكبر على قراءة عاصم فكان لشيخه أبي عبد الرحمن، فقد ذكر عاصم أنه تلقى القرآن وحفظه على أبي عبد الرحمن، ولم يخالفه في شيء من قراءته، وأنّ أبا عبد الرحمن لم يخالف علياً في شيء من قراءته. روي عن أبي بكر بن عياش قوله: "كلّ قراءة عاصم قراءة أبي عبد الرحمن إلا حرفاً".^{٧٣} ثم يأتي شيخه زر في المرتبة الثانية، حيث كان عاصم يعرض ما تعلمه وحفظه من أبي عبد الرحمن على زر. يقول أبو بكر بن عياش: "قال لي عاصم: ما أقرأني أحد حرفاً إلا أبو عبد الرحمن، وكان أبو عبد الرحمن قد قرأ على عليّ رضي الله عنه، فكنت أرجع من عنده فأعرض على زر، وكان زر قد قرأ على عبد الله رضي الله عنه. فقلت لعاصم لقد استوثقت".^{٧٤}

وقد كان الإمام عاصم محدثاً أيضاً فقد اشتغل برواية الأحاديث، وأدرك أربعة وعشرين من أصحاب رسول الله وهو أكثر القراء السبعة رواية للحديث والآثار، وكان له شيوخاً من المحدثين، روى عن ثلاثة من أصحاب رسول الله، أنس بن مالك، وأبي رمثة الحارث بن حسان البكري، ورفاعة بن يثري التميمي رضي الله عنهم، وحديثه عن أبي رمثة في مسند أحمد بن حنبل، وأما حديثه عن الحارث في كتاب أبو عبيد القاسم بن سلام. وكما حدّث عن شيخه السلمي وزرّ وعن أبي وائل ومصعب بن سعد

^{٧٢} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥، الذهبي، تذكرة الحفاظ، ص ٦٨.

^{٧٣} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١.

^{٧٤} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٠، الداني، جامع البيان، ص ٨٨، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٨/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦١/٢.

وطائفة من كبار التابعين كان ثقة عند علماء الحديث وحديثه تُخَرَّج في الكتب الستة المشهورة.^{٧٥}

تلامذته

تصدى الإمام عاصم لإقراء كتاب الله تعالى في مسجد الكوفة الجامع فقرأ عليه خلق كثير. روى القراءة عنه جماعة من الأجلاء الفضلاء، حتى قرأ عليه بعض التابعين وذلك يدل على ارتفاع قدره وعلو منزلته، ممن روى عنه القرآن أبان بن تغلب، وأبان بن يزيد العطار، وإسماعيل بن محالد، والحسن بن صالح، وحفص بن سليمان، والحكم بن ظهير، وحماد بن زيد، وحماد بن أبي زياد، وحماد بن عمرو، وسليمان بن مهران الأعمش، وسلام بن سليمان، وسهل بن شعيب، وأبو بكر شعبة بن عياش، وشيبان بن معاوية، والضحاك بن ميمون، وعصمة بن عروة، وعمرو بن خالد، والمفضل بن محمد، ومحمد بن رزيق، ونعيم بن ميسرة، ونعيم بن يحيى، وخلق لا يُحْصَوْنَ. وروى عنه حروفاً من القرآن (كلمات قرآنية تُخْتَلَف فيها) أبو عمرو بن العلاء (أحد القراء السبعة)، والخليل بن أحمد الفراهيدي، والحارث بن نبهان، وحمزة الزيات (أحد القراء السبعة)، والحمادان، والمغيرة الضبي، ومحمد بن عبد الله العزرمي، وهارون بن موسى. وكان عاصم أستاذ إمام الأئمة أبي حنيفة النعمان.^{٧٦} وروى جماعة عن عمرو بن الصباح عن حفص الغاضري عن عاصم عن أبي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه بالقراءة.^{٧٧}

وبلغ من علو منزلته أن روى عنه الحديث جماعة من أجلاء التابعين ممن رووا عن أصحاب رسول

^{٧٥} انظر الداني، جامع البيان، ص ٥٩، ابن السَّلَّار، أمين الدين أبو محمد عبد الوهاب، طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم، تحقيق أحمد عزوز، المكتبة العصرية بيروت، ط ١، ١٤٢٣/٢٠٠٣، ص ٨٤، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٤١، ابن الجزري، غاية النهاية، ص ٣١٥، السخاوي، جمال القراء، ص ١٤٠، ٤٦٥.

^{٧٦} انظر الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٥، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥/٢٥٧، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٤٧، ابن الجزري، غاية النهاية، ص ٣١٦.

^{٧٧} الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥/٢٥٩.

الله، منهم عطاء بن أبي رباح وأبو صالح السمان وهما من شيوخه ومن كبار التابعين، ومنهم أيضاً الإمام أبو حنيفة، وعرفجة بن عبد الواحد، وسليمان التيمي، وأبو عمرو بن العلاء، وشعبة، وسفيان الثوري، وحماد بن سلمة، وأبان بن يزيد، وأبو بكر بن عياش، وسفيان بن عيينة وغيرهم كثير.^{٧٨}

رواته

من أشهر تلاميذه الذين رووا عنه أبو بكر شعبة بن عياش وحفص بن سليمان، وهما من اختارهما ابن مجاهد في كتابه السبعة ليكونا راويي عاصم، وروايتهما كانت السبب في استمرارية رواية عاصم، وفيما بعد ذلك أُعطيَت الأفضلية لهذين الراويين في جميع الكتب المؤلفة في القراءات العشر.

الراوي الأول: وهو أبو بكر شعبة بن عياش الأسدي الكوفي الخياط الكاهلي مولى بني أسد، وُلد سنة خمس وتسعون، كان إماماً متقناً ثقةً زاهداً ورعاً وكان من المحدثين الفقهاء، قرأ مباشرة على عاصم ثلاث مرات ولم يقرأ على غيره. وعرض عليه الأعشى، وعبد الرحمن بن أبي حماد، وعروة بن محمد الأسدي، ويحيى بن محمد العليمي، وسهل بن شعيب، ولا يُعرف أحد غير هؤلاء الخمسة قرؤوا عليه. وأخذ عنه الحروف تحريراً وإتقاناً يحيى بن آدم، وروى عنه الحروف سماعاً لا عرضاً جماعة من أئمة العربية منهم الكسائي. قال يحيى بن معين: "ثقة"، وقد تكلم فيه بعض العلماء من جهة الحديث يقول أحمد بن حنبل: "ثقة ربما غلط- وفي رواية أخرى- أبو بكر كثير الغلط جداً، وكتبه ليس فيها خطأ" أي إذا حدث من حفظه، توفي سنة ثلاثة وتسعين ومائة.^{٧٩}

^{٧٨} انظر الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٤/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٧/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ص ٣١٦، السخاوي، جمال القراء، ص ٤٦٥.

^{٧٩} انظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٥٥١/١٦، ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٣٥٣/٢، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٩٦/٨، ٤٩٧، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٠/١، ٢٨١، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٤٨، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٩٥/١.

الراوي الثاني: وهو حفص بن سليمان الكوفي البزاز، وروايته عن عاصم هي السائدة في معظم بلدان العالم الإسلامي اليوم. وقد قرأ على عاصم مباشرة فهو تلميذه وابن زوجته، عُرف بالإتقان والضبط.

وقد كثر الاختلاف في الحروف بين شعبة وحفص، فقد اختلفا في أكثر من خمسمائة وعشرين حرفاً.^{٨٠} والسبب في ذلك الاختلاف يوضحه الإمام الداني بقوله: "فإن قال قائل: إن أبا بكر بن عياش وحفص بن سليمان على ما رويته عن القدوة، أضبط من عرض على عاصم اختياره وروى عنه حروقه، فما بالهما اختلفا عليه اختلافاً شديداً متفاوتاً حتى صار كل ما رواه كل واحد منهما عنه كأنه قراءة على حده، هل ذلك لسوء نقل واختلال حفظ وقلة ضبط من أحدهما أو اختلاط أو نسيانٍ ووهمٍ دخلهما؟ قلت: لم يتفاوت الاختلاف بينهما عنه لشيء من ذلك، إذ كانا من الشهرة والإتقان وحسن الاطلاع والمعرفة بنقل الحروف بموضعٍ لا يُجهل ومكانٍ لا يُنكر، بل تفاوت ذلك بينهما من جهة صحيحة لا مدخل للطعن عليها ولا سبيل للقدح فيها، وهي أن عاصماً قرأ كل واحد منهما بمذهب غير المذهب الذي أقرأ به الآخر على ما نقله من سلفه وقراءة أئمتيه، والاختلاف بين الصحابة والتابعين في حروف القرآن قد كان موجوداً مستفيضاً وقد جاء هذا المعنى مُفسِّراً عن عاصم نفسه".^{٨١} فقد كان عاصم يُقرئ حفصاً بالذي قرأه على أبي عبد الرحمن عن عليّ عن النبي عليه السلام، ويُقرئ شعبة بما عرضه على زر عن ابن مسعود عن النبي، وذلك حسب ما روي عن حفص أنه قال: "قال لي عاصم: ما كان من القراءة التي أقرأئك بها، فهي القراءة التي قرأت بها على أبي عبد الرحمن السلمي عن عليّ. وما كان من القراءة التي أقرأتها أبا بكر بن عياش، فهي القراءة التي كنت أعرضها على زر بن حبیش عن ابن

^{٨٠} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٨ / ٤٩٧، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{٨١} الداني، جامع البيان، ص ٨٩، ٩٠.

مسعود".^{٨٢} وإن دلّ اختلاف روايتهما على شيء، فإنّما يدلّ على سعة علم الإمام عاصم.

وفي رواية عن ابن سوار البغدادي عن أبي عمرو الدوري قال: "سألت أبا عمارة حمزة بن القاسم الأحول الكوفي، وكان من أصحاب حمزة المعدودين في القراءة، عن سبب الاختلاف بين حفص بن سليمان وأبي بكر شعبة بن عياش فقال: على الخبر سقطت، سألت حفص بن سليمان عن ذلك، وقلت له: إن أبا بكر بن عياش يخالفك عن عاصم في حروف كثيرة؟! قال أبو عمارة: وكانت أم حفص تحت عاصم، وعاصم رباهُ مُدْ كان طفلاً، فقال: قرأت هذه القراءة على عاصم حرفاً حرفاً، ولم أخالف عاصماً في حرف من كتاب الله تعالى، وأخبرني عاصم أنه قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي، وهي قراءة عبد الله التي أخذها عن أصحاب رسول الله عثمان وعليّ وزيد بن ثابت، وعامتها عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم، فصَحَّحْتُ القراءة على عاصم، حتى لم أشك في حرف منها، وكان يقرأ بهذه القراءة زماناً من الدهر، وكان قد قرأ على زر بن حبيش صاحب عبد الله، فاختار، بعد أن قطعُ القراءة، من حروف عبد الله وحروف زرّ هذه القراءة التي علّمها أبا بكر بن عياش".^{٨٣}

منزلته العلمية وثناء العلماء عليه

كان الإمام عاصم هو من انتهت إليه مشيخة الإقراء بالكوفة بعد شيخه أبو عبد الرحمن السلمي. قال أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٨٣٨/٢٢٤): "كان من قراء الكوفة، يحيى بن وثاب،

^{٨٢} الداني، جامع البيان، ص ٩٠، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١.

^{٨٣} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١، قدوري الحمد، غانم، أبحاث في علوم القرآن، دار عمار، عمان، ط ١، ١٤٢٦/٢٠٠٦، ص ٤٠.

وعاصم بن أبي النجود، والأعمش، وهم من موالي بني أسد".^{٨٤}

وكان عالماً بالسنة محدثاً نحويّاً فصيحاً فقيهاً، أجمع علماء الحديث على توثيقه، قال ابن الجزري عنه: "ووثّقه أبو زرعة، وجماعة. وقال أبو حاتم: محله الصدق".^{٨٥} وزكاه مكّي بن أبي طالب بقوله: "كان عاصم من جلة أصحاب الحديث... فله فضل عظيم ودرجة رفيعة".^{٨٦} وقال الذهبي: "كان ممن روى الحديث وحديثه مخرّج في الكتب الستة وليس حديثه بالكبير رحمه الله تعالى... كان ثبتاً في القراءة صدوقاً في الحديث".^{٨٧}

كان الإمام عاصم عالماً في القراءة، وثقة في الحديث، اتفق على هذا جميع العلماء الذين عاصروه ومن أتى بعدهم. قال عنه الأندراي (ت ١٠٧٧/٤٧٠): "كان قارئ أهل الكوفة وإمامهم الذي تمسكوا بقراءته واقتدوا به فيها بعد التابعين إلى وقتنا هذا".^{٨٨}

قال أبو بكر بن عياش: "لما هلك أبو عبد الرحمن جلس عاصم يُقرئ الناس، وكان عاصم أحسن الناس صوتاً بالقرآن، حتى كأنّ في حنجرتة الجلال".^{٨٩}

وقال إمام الحديث الذهلي (ت ٨٧١/٢٥٨): "وأما فضائل أهل الكوفة فلو لم يكن فيهم إلا

^{٨٤} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٧/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٥/١.

^{٨٥} ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

^{٨٦} مكّي، التبصرة، ص ٢٢٣.

^{٨٧} الذهبي، معرفة القراء، ٢١٠/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥.

^{٨٨} الأندراي، أحمد بن أبي عمر، قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين، تحقيق أحمد نصيف الجنابي، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ١٩٨٦/١٤٠٧، ص ٩٥.

^{٨٩} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٧/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٥/١.

عاصم أغناهم، كان أفصحَ الناس في القراءات وأوثقهم في الروايات".^{٩٠}

كان يجيّد القراءة ويتّبع آثار من قبله دون أن يخرج عمّا تلقّاه بالإسناد عن الرسول عليه السلام، قال عنه أحمد بن عبد الله العجلي (ت ٢٦١/٨٧٤) وهو أحد أئمة الجرح والتعديل: "عاصم بن بهدلة صاحب سنة وقراءة، كان رأساً في القرآن، قدِمَ البصرة فأقرأهم".^{٩١}

وقال أبو شامة الدمشقي: "وكانت قراءته عندهم جليّة خطيرة مختارة".^{٩٢}

وقد مدح إمام أهل السنة والجماعة ورابع الأئمة أحمد بن حنبل عاصماً عندما سُئل عنه وعن قراءته، رُوي عن عبد الله بن أحمد بن حنبل: "سألتُ أبي عن عاصم بن بهدلة، فقال رجل صالح خير ثقة. فسألته أي القراءة أحبُّ إليك، قال قراءة أهل المدينة، فإن لم تكن فقراءة عاصم".^{٩٣} وفي رواية أنه قال: "عاصم صاحب قرآنٍ وحماد صاحبُ فقهٍ، وعاصم أحبُّ إلينا".^{٩٤}

قال عنه ابن مجاهد: "كان مُقدِّماً في زمانه مشهوراً بالفصاحة معروفاً بالإتقان، وكان تانياً، كثير الرواية في الحديث، فقيراً من المال". والثاني هو القاطن، وقد وصفه بذلك لأنه قطنَ في العلوم وتحقّق بها، ويحتمل أن يكون من التائيّ في الأشياء وهو التلطف بها، أي كان لطيفاً.^{٩٥}

^{٩٠} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٣٦.

^{٩١} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

^{٩٢} أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل، إبرز المعاني من حرز الأمان، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، دار الكتب العلمية، ص ٧.

^{٩٣} الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٦/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٨/٥، ابن الجزري، النشر، ١٥٥/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٤/٢.

^{٩٤} العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

^{٩٥} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٠، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٤٠.

وكان رحمه الله يتّصف بصفتين تميّز بهما عن سائر القراء وهما الفصاحة وجمال الصوت، قال الجعبري (ت ١٣٣٢/٧٣٢): "كان إماماً في القرآن والحديث لغوياً نحوياً، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي، إذا تكلم تكادُ تعجبُ لفصاحته وحسن صوته".^{٩٦}

وكانوا يقولون قراءة عاصم قباطي القراءة، والقباطي هو الثوب الأبيض الرقيق، يُنسج في مصر، يُضرب به المثل لجودته وجماله.^{٩٧}

وقد اختاره ابن مجاهد في كتابه "السبعة" ليكون الثالث من سبعة قراء اختارهم لإتقانهم وشهرتهم وتواتر قراءتهم. وتابعه في ذلك الإمام مكي ليكون الثالث في قائمته، وذكره الذهبي مع علماء الطبقة الثالثة من القراء الأعيان ذوي الإتقان، ويبدو أنه في القرن الخامس أعاد العلماء ترتيب القائمة ليصبح ترتيب عاصم الخامس وذلك تقليداً واتباعاً لرأي الإمام أبي عمرو الداني.

وكان رجلاً صالحاً عابداً خلقاً فصيحاً مفوّهاً. رحل إليه الناس للقراءة من جميع البلدان، جمع بين الفصاحة والإتقان والتجويد وجمال الصوت. قال ابن الجزري: "في موضعه جمّع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن".^{٩٨} وقال سلمة بن عاصم: "كان عاصم بن أبي النجود ذا نسل وأدب وفصاحة وصوت حسن".^{٩٩}

كان ذا سكينه ووقار يهابه ويعظمه كلّ من يراه، ومن جلاله قدره وتعظيم التابعين له كان إذا قدّم من سفر قبلوا يده فرحاً بقدومه إلى الكوفة، يُروى عن حماد بن سلمة عن عاصم بن أبي النجود قال: "ما

^{٩٦} القسطلاني، لطائف الإشارات، ١/١٧٨.

^{٩٧} السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٥.

^{٩٨} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٣١٥، ابن الجزري، النشر، ١/١٥٥.

^{٩٩} الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥/٢٥٩.

قدِمْتُ على أبي وائل من سفر إلا قَبْلَ كَقِي" ١٠٠

لقد وهبه الله تعالى أدباً جمّاً وورعاً وصالحاً مع حب للعبادة وانشغالٍ بها عن مُلهيات الدنيا الفانية. وكان قلبه معلق بالمساجد يحب الصلاة في المسجد ولو في غير وقت الصلاة، ويطيل الوقوف وكأنه عمود، قال زياد بن أيوب حدثنا أبو بكر قال: "كان عاصم إذا صلى ينتصب كأنه عمود، وكان عاصم يوم الجمعة في المسجد إلى العصر، وكان عابداً خيراً أبداً يصلي، ربما أتى حاجة فإذا رأى مسجداً قال ملّ بنا فإن حاجتنا لا تفوت، ثم يدخل فيصلي" ١٠١

كان حريصاً على العبادة ورعاً، فقد روى حفص عن عاصم أنه كان لا يهمز نحو هزواً وكفواً ويقول: "أكره أن تذهب مني عشر حسنات بحرف أدعُهُ إذا همزته"، وذكر عاصم أن شيخه أبا عبد الرحمن السلمي كان يقول ذلك أيضاً، وذلك لأن بكل حرف عشر حسنات. ١٠٢

كان رجلاً ذو أخلاق حسنة مخلصاً ومتواضعاً، يحرص على العلم والتعلم، حتى أنه كان يذهب بنفسه لتلميذه الإمام سفيان الثوري ليطلب منه الفتوى ويقول له: "يا سفيان أتيتنا صغيراً وأتيناك كبيراً" ١٠٣

وكان الإمام عاصم ضريراً لا يبصر، يقول أبو بكر بن عياش: "كان الأعشى وعاصم وأبو حسين

١٠٠ الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٦/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٨/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٥/١.

١٠١ الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٣٦.

١٠٢ ابن مجاهد، السبعة، ص ١٥٩، الداني، جامع البيان، ص ٤٠١.

١٠٣ ابن الجعد، أبي الحسن علي الجوهري، مسند ابن الجعد، تحقيق عامر حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٢٨٤، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٣١/١٠.

سواءً كلهم لا يبصرون، وجاء رجل يقود عاصماً، فوقع وقعة شديدة، فما كهره ولا قال له شيئاً".^{١٠٤}
وإن دلت هذه الحادثة على شيء فإنما تدل على أخلاقه العالية وسعة صدره وحلمه الشديد رحمه الله.

وفاته

قال أبو بكر بن عياش: "دخلت على عاصم وقد احتضر، فجعلت أسمع يردد هذه الآية يحققها حتى كأنه يصلي، ﴿ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ﴾ [الأنعام: ٦٢]، فعلمت أن القراءة منه سجيّة".^{١٠٥} وفي رواية أنه قرأ ثم رُدَّوا بكسر الراء وهي لغة هذيل.

توفي آخر سنة سبع وعشرين ومائة، وقيل سنة ثمان وعشرين، فلعله في أولها بالكوفة، وقال الأهوازي توفي بالسماوة (تقع حالياً في العراق) وهو يريد الشام ودُفن بها، وعن الهمداني أنه توفي في الري. واختلف في موته، فقيل سنة عشرين ومائة وهو قول أحمد بن حنبل. وقيل مائة وسبع وعشرون وفيه خلاف إلى ثلاثين ومائة، وقال الأهوازي: والذي عليه الجمهور من العلماء توفي سنة تسع وعشرين ومائة في أيام مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية والله تعالى أعلم.^{١٠٦}

التعريف بالإمام حفص

مولده ونسبه ونشأته

هو حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري (نسبة إلى غاضرة وهي قرية من نواحي الكوفة قريبة إلى كربلاء)، البزاز (نسبة إلى بيع البز أي الثياب)، ويُعرف

^{١٠٤} الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٧، سير أعلام النبلاء، ٢٥٨/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/١.

^{١٠٥} الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٩، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٧/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

^{١٠٦} انظر الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٩، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٧/١.

بُخْفَيْص (وهو تصغير حفص يُلقَّب للتعظيم والتحيب)، وكنيته أبو عمر ويُقال أبو داود. وُلد سنة تسعين في أيام الوليد بن عبد الملك بالكوفة، نشأ في بيت الإمام عاصم وكان ربيبه ابن زوجته، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم ولازمه وأتقن قراءته. رحل إلى بغداد وأقام فيها، ورحل للحج فأقام في مكة أيضاً، وقام بتعليم الناس القراءة وقتاً طويلاً. قال عنه الداني: "وهو الذي أخذَ قراءة عاصم على الناس تلاوةً، ونزلَ بغداد فأقرأ بها، وجاورَ بمكة فأقرأ أيضاً بها".^{١٠٧}

شيوخه

لا يُعرف لحفص شيخ غير عاصم، فقد تربى في بيته ولازمه وأخذ القراءة عنه عرضاً وتلقيناً، بل وقرأ عليه مراراً وتكراراً وكان تلميذه المدلل. وكان عاصم يلقنه بما قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي عن عليّ عن النبي، ويُقرئ شعبة بقراءة زر عن ابن مسعود عن النبي، فقد رُوي عن حفص أنه قال: "قلتُ لعاصم أبو بكر يخالفني، فقال: أقرأئك بما أقرأني أبو عبد الرحمن السلمي عن عليّ بن أبي طالب، وأقرأئك بما أقرأني زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود".^{١٠٨}

قال الخطيب البغدادي في ترجمة حفص: "وهو صاحب عاصم في القراءة وابن امرأته كان ينزل معه في دار واحدة فقرأ عليه القرآن مراراً، وكان المتقدمون يُعَدُّونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش، ويصفونه بضبط الحرف الذي قرأ به على عاصم".^{١٠٩}

وقد بدأ بتعلّم القرآن في عمر مبكّر جداً، وأنهى قراءته وهو لا يزال في الغرفة الخاصة بعاصم

^{١٠٧} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٧/١، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٧، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٢٩ / ١، ٢٣٠.

^{١٠٨} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{١٠٩} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦٤/٩، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١.

وزوجته، "قال له يوماً أبو بكر: أين قرأت على عاصم؟ قال: بحيث لا تدري، أو قال بين الباب والستر، أو بين الستر والفرش".^{١١٠}

كما أنه اشتغل برواية الأحاديث وأخذ من عدة شيوخ، فقد روى الحديث عن علقمة بن مرثد، وثابت البناني، وأبي إسحاق السبيعي، وكثير بن زاذان، ومحارب بن دثار، وإسماعيل السدي، وليث بن أبي سليم، وعاصم، وخلق سواهم.^{١١١}

تلامذته

ذكر ابن الجزري خلقاً كثيراً لا يُحصى عددهم، فقد روى القراءة عن حفص عرضاً وسماعاً حسين بن محمد المروذي، وحمزة بن قاسم الأحول، سليمان بن داود الزهراني، وحمدان بن أبي عثمان الدقاق، والعباس بن الفضل الصفار، وعبد الرحمن بن محمد بن واقد، ومحمد بن الفضل زرقان، وخلف الحداد، وعمرو بن الصباح، وعبيد بن الصباح، وهبيرة بن محمد التمار، أبو شعيب القواس، والفضل بن يحيى بن شاهين ابن فراس الأنباري، وحسين بن علي الجعفي، وأحمد بن الجبير الإنطاكي، وسليمان الفقيمي، وآخرون.^{١١٢}

أما الحديث، فقد روى عنه الحديث بكر بن بكار، وآدم بن أبي إياس، وأحمد بن عبدة، وهشام بن عمار، وعلي بن حجر، وعمرو الناقد، وهبيرة التمار، وآخرون.^{١١٣}

منزلته العلمية وثناء العلماء عليه

^{١١٠} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٧.

^{١١١} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٧/١.

^{١١٢} انظر الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٩، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{١١٣} انظر الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١.

الإمام حفص من الأئمة المشهورين بالضبط والحفظ والإتقان، كان رجلاً صالحاً زاهداً ثقةً، تفرغ لتعلم القرآن وتعليمه، فكان أهلاً لثناء العديد من العلماء. قال عنه ابن المنادي: "قرأ على عاصم مراراً، وكان الأولون يعدّونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش، ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ بها على عاصم. وأقرأ الناس دهرًا، وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي رضي الله عنه".^{١١٤} وسيدنا علي قرأ على رسول الله، فسنده متصل بالنبي عليه السلام. وقال وكيع بن الجراح إمام الجرح والتعديل وقد عاصر حفصاً ورآه: "كان حفص ثقة".^{١١٥}

وقد مدحه الإمام أحمد بن حنبل أمام ابنه عبد الله، يقول عبد الله: "سألتُ أبي عن حفص بن سليمان المقرئ، فقال: هو صالح".^{١١٦} وفي رواية أن أحمد بن حنبل قال: "حدثنا وكيع عن سفيان عن أبي عمر البزاز -يعني حفصاً- وكان ثقة كذا قال وكيع".^{١١٧}

وقال محمد بن سعد العوفي: "حدثنا أبي حدثنا حفص بن سليمان وكان ينزل سوقاً نصر، ولو رأيته لقرت عينك به علماً وفهماً".^{١١٨} وقال حسين الجعفي (ت ٢٣٧/٨٥١): "ما أشك أن أبا عمر خيراً مني -يعني حفصاً-".^{١١٩}

وحفص هو صاحب الرواية التي اختارها العلامة ابن مجاهد للإمام عاصم، والتي كان انتشارها عبر

^{١١٤} أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٣١، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١، ابن الجزري، النشر، ١٥٦/١.

^{١١٥} الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، التيسير في القراءات السبع، تحقيق أوتوبرتزل، مطبعة الدولة، إستانبول، ١٩٣٠، ص ٦، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٩١/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٦/٢.

^{١١٦} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦٥/٩، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١.

^{١١٧} الداني، جامع البيان، ص ٦٣.

^{١١٨} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦٥/٩، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٤٠٠/٢.

^{١١٩} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٨.

مد وجزر منذ القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثامن، ومن بعدها بدأت بالانطلاق إلى أن ملأت شهرتها الآفاق، وكانت كما قال عنها إمام الجرح والتعديل يحيى بن معين: " القراءةُ قراءةٌ حفص - وفي رواية أخرى- الرواية الصحيحة التي رُوِيَتْ من قراءة عاصم، رواية حفص "١٢٠ ويقرأ بها أغلب المسلمون في العالم الإسلامي اليوم.

تقييم بعض الادعاءات حول ضبط الإمام حفص

على الرغم من مصداقية حفص التي لا جدال فيها في القرآن وتميَّزه في القراءة وكونه من الثقات، إلا أن هناك من تكلم فيه من جهة الحديث فقط، وذلك في قدرته على الحفظ وضبط الأحاديث وليس في عدالته.

وقد أثنى الذهبي عليه في القراءة فقط: "كان عاصم ثبتاً في القراءة، صدوقاً في الحديث، وكذلك صاحبه حفص بن سليمان، ثبتاً في القراءة" ثم وضح حاله في الحديث: "قال أحمد بن حنبل: ما به بأس، وقال البخاري: تركوه، وقال صالح جزرة: لا يُكْتَب حديثه... وقلْتُ: أما في القراءة فتُثَبِّت ضابط لها، بخلاف حاله في الحديث". ١٢١

وكذلك فعل ابن الباذش فقال عنه: "ثقةٌ في القراءة، ثَبَّتْ في نقلها عن عاصم، وإن كان ضعيفاً في الحديث". ١٢٢

ووصل بهؤلاء المدعين الأمر إلى اتهام الإمام حفص بالكذب، وكل ذلك لهدم عقيدة المسلمين

١٢٠ الداني، جامع البيان، ص ٦٢، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١، ابن الجزري، النشر، ١٥٦/١.

١٢١ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١، ابن الجزري، النشر، ١٥٦/١.

١٢٢ ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي الأنصاري، الإقناع في القراءات السبع، تحقيق عبد المجيد قطامش، ٢ مجلد، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٣، ١١٧/١.

بالقرآن وتشكيكهم في صدق صاحب الرواية التي يقرأ بها أغلب المسلمين.

ويمكن الرد على هذه الادعاءات بما يلي:

أولاً: ^{١٢٣} لاحظنا أن بعض نقاد الحديث يضَعّف رواية حفص ويجهّله في الحديث، أما في باب القراءة فيؤكّدون أنه ثقة حُجّة. فنقول: يُرجع في نقد القراء وصحة القراءات إلى أقوال المقرئين فقط وليس المحدثين أو الفقهاء.

وقد يقول قائل: "كيف يُوثّق في رواية القرآن ويُترك في باب رواية الحديث، والقرآن أعظم وأجلّ! فإذا كان الرجل ثقة، يُقبَل قوله في كل ما يرويه. وإن لم يكن كذلك، لا يُقبَل قوله في شيء".

والجواب عن ذلك: أن الأصل في العلوم أنّ لكل فن رجاله، ومن اهتم بعلم انصرف إليه كلياً وترك ما سواه، فيخفّ ضبطه له واعتناؤه به، وهذا لا يعني أنه غير مقبول القول والشهادة. مثل الإمام أبو حنيفة، فقد كان فقيهاً ولكن بعض المحدثين تكلموا في روايته لأنه لم يضبط الحديث ولم يختص به، وليس لأنه مجروح العدالة. كما كان الأمر مع شعبة أيضاً فقد كان كثير الأوهام كما ذكرنا سابقاً وتكلم فيه أحمد بن حنبل. وكذلك حفص كان ثقةً في القراءة مُجمَعاً عليه حتى أنه أصحّ قراءة وأكثر ضبطاً من أبي بكر بإجماع العلماء، ولكن في الحديث دون ذلك. وقد يُوجد من هو إمام في الحديث وشاذ في القراءة مثل الأعمش. وقد يُوجد من يجمع الفنون كلها مثل الإمام مالك فقد كان فقيهاً ومحدثاً وثقةً في قراءة نافع. أو مثل الإمام عاصم الذي كان ثقة عند المحدثين والقراء على حد سواء. فلا يضرّ العالم أن يكون متقناً لفن من الفنون مقصّراً في آخر.

^{١٢٣} انظر ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٨٥-٨٨.

كذلك من الخطأ تطبيق قواعد المحدثين في الإسناد على أسانيد القراء، فعند النظر إلى إسناد ورواية حفص عن عاصم عن السلمي عن عليّ، ثم النظر في كتب تراجم المحدثين وما دُونُوا فيها من جرح في حال حفص فسوف نتوصّل دون قصد إلى تضعيف قراءة حفص، وبالتالي إبطالها وبالتالي تبطل القراءة التي يقرأ بها عامة أهل المشرق الإسلامي. لذلك من الواجب النظر في كتب القراء وما سطروه من جرح وتعديل في أحوال المقرئين، لأنه فنّهم وهم أدري به، مع العلم أن وكيع وهو من أئمة الحديث وثقّ حفصاً كما ذكرنا سابقاً.

وكذلك لم تسلم بعض القراءات الأخرى من المحدثين النقّاد، فقد رُوي عن الإمام أحمد بن حنبل الطعن في قراءة حمزة، إلا أنّ قوله ليس حجة لأنه ليس من أهل القراءات الذين اختاروا هذه القراءة ووُثّقوها، ومن تكلم في غير فنّه أتى بالعجائب.

ثانياً: ١٢٤ بشكل عام لم تكن منزلة القراء العشر في علم الرواية كمنزلتهم في القراءة، مثل نافع وحمزة والبصري وعاصم ويعقوب فقد اختلف علماء الجرح والتعديل في توثيقهم، واففقوا على توثيق ابن كثير والكسائي وابن عامر وأبو جعفر وخلف مع قلة روايتهم للحديث. كما لم يكن حال الرواة عن القراء في رواية الحديث كحالهم في القراءة من حيث الضبط والإتقان، فقد ضُعِفَ كلٌّ من قالون والبري والدوري وحفص، واختلف في توثيق السوسي وهشام وابن ذكوان وشعبة وخلاد وروح، ووُثِّقَ كلٌّ من خلف وإدريس. ولعلّ السبب في ذلك هو كثرة انشغال أوقاتهم بالقراءة والإقراء على حساب إتقان رواية الحديث وضبطه.

^{١٢٤} انظر فارس، طه، تراجم القراء العشر ورواتهم المشهورين، مؤسسة الريان، ط ١، ١٤٣٥/٢٠١٤، ص ١٧٥.

ثالثاً: ١٢٥ إن المتتبع لموضوع تضعيف حفص لا يجد إلا رواية واحدة ترجع في الأساس إلى ما ذكره شعبة بن الحجاج أن حفصاً كان يستعير الكتب وينسخها ولا يردها لأصحابها، وقد تبين أن هذا الادعاء خاطئ، لأن الرواية هذه المقصود فيها حفص بن سليمان المنقري البصري ولكنها نسبت إلى حفص بن سليمان المقرئ بسبب الخلط والوهم بين الاسمين وقد تداول علماء الجرح والتعديل هذه الرواية في ترجمة حفص، ولم ينتبه المؤلفون أنها رواية بصرية تخص راوي حديث بصري، وليست لحفص المقرئ. والإمام البخاري أقدم من وقع في هذا الوهم ونقله عن رواية لأحمد بن حنبل، وتبعه ابن حبان وابن الجوزي وغيره في تضعيف حفص من غير ذكر العلة وذكروا الجرح وسكتوا عن التعديل. بالإضافة إلى أن علماء الجرح والتعديل استندوا في تضعيف حفص أيضاً على قول لأيوب بن المتوكل أن أبا بكر أوثق من حفص وتصرفوا في العبارة بما يزيد شدة النقد والتجريح لحفص، لتصبح أن حفصاً ليس بثقة، ومع الزمن غطت أقوال التجريح أقوال التوثيق، حتى وصل الحال بابن الخراش أن يفترى على الإمام حفص أنه كذاب متروك يضع الحديث، وهذا مالم يتجرأ أحد على قوله. ولكن بالرجوع إلى سيرة ابن خراش نجده كان رافضياً يطعن بالشيخين فكيف لا يطعن بحفص!

لو توقّف الأمر عند التشكيك في قدرة حفص على حفظ الحديث وضبطه لكان مقبولاً، لكن أن يصل الأمر إلى الطعن بعدالته فهذا هو الافتراء بعينه، ومن هنا نجد أن القول بتضعيف حفص يحتاج إلى مراجعة وتصحيح وقد ذكرنا سابقاً أقوال العلماء في توثيقه وثنائهم عليه.

وفاته

عاش حفص تسعين عاماً وتوفي سنة ثمانين ومائة رحمه الله، وقيل توفي سنة سبعين ومائة

^{١٢٥} انظر قدوري الحمد، أبحاث في علوم القرآن، ص ٩١ - ١٠٦.

وله ثلاث وسبعون سنة، وقيل بين الثمانين والتسعين، وقيل توفي سنة خمس وتسعين ومائة بمكة، فيكون قد أتم المائة عام، والله تعالى أعلم.^{١٢٦}

التعريف برواية حفص

سند رواية حفص

السند لغةً: ما قابلك من الجبل، وعلا عن السفح، ومعتمد الإنسان، وضرب من البرود، جمعه: أسناد. والمسند من الحديث: ما أُسند إلى فائله، جمعه: مساند ومسانيد^{١٢٧}.

أما اصطلاحاً فيُراد بالإسناد في القراءة، بسط أسماء الرجال الذين قرأ عليهم القارئ وأخذ عنهم. وإن القراءات سنة مُتَّبَعَةٌ ونقل محض، فلا بد من إثباتها وصحتها إذ لا تُقبل قراءة بغير إسناد، وهو الطريق الموصلة إلى القرآن^{١٢٨}.

وقد اختار ابن مجاهد قراءة عاصم مع القراءات الصحيحة المتواترة، واختار من الرواة رواية حفص لما تتميز به من قوة السند وعلوّه.

فقد قرأ حفص على إمام الكوفة وقارئها أبي بكر عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولاهم الكوفي. وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي الضرير، وعلى زر بن حبيش الأسدي، وعلى أبي عمرو سعد بن إياس الشيباني. وقرأ هؤلاء الثلاثة على الصحابي عبد الله بن مسعود. وقرأ السلمي وزر أيضاً على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما. وقرأ السلمي أيضاً

^{١٢٦} الداني، جامع البيان، ص ٦٣، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{١٢٧} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص ٢٩٠.

^{١٢٨} انظر القسطلاني، لطائف الإشارات، ٣٦٠/١.

على أبيّ بن كعب، وزيد بن ثابت رضي الله عنهما. وقرأ ابن مسعود، وعثمان، وعليّ، وأبيّ، وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وتلقّى سيدنا محمد القراءة من جبريل عن رب العزة جلّ جلاله.^{١٢٩}

يقول حفص مبيناً سنده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قرأت هذه القراءة على عاصم حرفاً حرفاً، ولم أخالف عاصماً في حرف من كتاب الله، وأخبرني عاصم أنه قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي، وهي قراءة عبد الله التي أخذها عن رسول الله، عثمان وعلي وزيد بن ثابت وعامتها عن عليّ بن أبي طالب".^{١٣٠}

ويبين الشكل (١) مخططاً لإسناد رواية حفص عن عاصم.

طرق رواية حفص

كما رأينا سابقاً في تعريف الطريق بأنه الإسناد الذي تحدّرت منه الروايات، وقد أحصى العلماء اثنان وخمسين طريقاً لحفص، وقد تمّ اختيار طريقين مشهورين لحفص: أحدهما عبيد بن الصباح النهشلي الكوفي (ت ٨٣٤/٢١٩) وكان مقرئاً ضابطاً صالحاً، والآخر عمرو بن الصباح بن صبيح البغدادي الضرير (ت ٨٣٥/٢٢١) وكان مقرئاً ضابطاً، وهما ليسا بأخوين، وأشهر هذه الطرق في وقتنا الحالي طريق عبيد بن الصباح.^{١٣١}

^{١٢٩} انظر مكي، التبصرة، ص ٢١٥، ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ١/٢٤، الداني، جامع البيان، ص ٨٩، ابن الجزري، النشر، ١/١٥٥.

^{١٣٠} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١.

^{١٣١} الداني، جامع البيان، ص ١٣٤، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٩.

أصول رواية حفص ١٣٢

رأينا سابقاً أن الأصول: هي قواعد القراءة لكل قارئ. يقول الشيخ الضباع: "الأصول جمع أصل، وهو في اللغة: ما يُبنى عليه غيره، وفي اصطلاح القراء: عبارة عن الحكم المطرد، أي الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقق فيه شرطه، والأصول الدائرة على اختلاف القراءات سبعة وثلاثون أصلاً وهي: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء، والصلة، والمد، والتوسط، والقصر، والإشباع، والتحقيق، والتسهيل، والإبدال بنوعيه، والإسقاط، والنقل، والتخفيف، والفتح، والإمالة، والتقليل، والترقيق، والتفخيم، والتغليظ، والاختلاس، والإخفاء، والتثمين، والإرسال، والتشديد، والتثقيب، والوقف، والسكت، والقطع، والإسكان، والروم، والإشمام، والحذف، وبيئات الإضافة، وبيئات الزوائد".

ونختصر أصول رواية حفص بما يلي:

١. ييسمل بين كل سورتين، وله في البسملة وصل الجميع وقطع الجميع ووصل البسملة بأول السورة. وله بين سورتي الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل بدون بسملة.

٢. له في المد المتصل والمنفصل التوسط بمقدار أربع حركات، وقد قرأ الرواة عنه بفوق التوسط خمس حركات.

٣. روى إسكان ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك وصلاً ووقفاً. مثال: ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ﴾ [الفاتحة]:

[٧]، وضمّها وصلاً وسكونها وقفاً إذا وقعت قبل ساكن. مثال: ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾ [البقرة]:

[٢١٦]، وإذا كان قبل الميم هاء مسبوقة بياء ساكنة أو كسر، يكسر الهاء ويضم الميم.

^{١٣٢} انظر الضباع، الإضاءة، ص ١٠، ٥٧، الغمريني، علي عطية، الثغر الباسم في قراءة عاصم، تحقيق أبو عاصم الحسن بن قطب، مؤسسة قرطبة، ط ١، ١٤٢٥/٢٠٠٤، ص ٣٦-١١٩.

مثال: ﴿عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ﴾ [البقرة: ٦١].

٤. ورد عن حفص السكت في أربع كلمات: ﴿عَوَجًا قَيْمًا﴾ [الكهف: ٢]، ﴿مَرْقَدَنَا هَذَا﴾ [يس: ٥٢]، ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧]، ﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤]. وورد عنه وجهان السكت والإدغام المتماثل في ﴿مَالِيَّةٌ هَلَكٌ﴾ [الحاقة: ٢٩].

٥. هاء الضمير المسبوبة بساكن وبعدها متحرك رواها بالقصر أي بترك الصلة، إلا في قوله: ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] يمدّ الهاء، وإذا وقعت بين متحركين فله الصلة إلا في ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] يقصر الهاء. وروى إسكان الهاء في ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأعراف: ١١١]، [الشعراء: ٣٦]، ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾ [النمل: ٢٨].

٦. روى بتحقيق الهمز المفرد والمزدوج في جميع القرآن عدا ﴿أَعْجَمِي﴾ [فصلت: ٤٤] فإنه رواها بتسهيل الهمزة الثانية.

٧. له الإبدال ألفاً مع المد المشبع أو التسهيل في الهمزة الثانية في كلمات: ﴿الآن﴾ [يونس: ٩١، ٥١]، ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ [الأنعام: ٤٣، ٤٤]، ﴿اللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩]، [النمل: ٥٩].

٨. إذا التقى حرفان متحركان متمثالان أو متقاربان أو متجانسان فله الإظهار قولاً واحداً، ولكنه روى الإدغام في كلمة واحدة هي ﴿مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١] وقرأها بالإشمام أو الروم.

٩. روى الفتح قولاً واحداً في جميع ما أماله غيره إلا لفظة واحدة أمال الراء فيها فقط هي: ﴿مَجْرِيهَا﴾ [هود: ٤١].

١٠. وقف على المرسوم اتّباعاً لخط المصحف العثماني.



الباب الأول

١- انتشار القراءات القرآنية في الأمصار الإسلامية منذ القرن الهجري الأول وحتى يومنا

١ . ١ . انتشار القراءات في القرن الأول الهجري

كما رأينا سابقاً في فقرة تاريخ القراءات منذ نزول الوحي وحتى عهد سيدنا عثمان، فإنه يمكننا أن نلخص تسلسل هذه المرحلة في النقاط التالية:

أولاً: نزول القرآن الكريم على النبي عليه الصلاة والسلام على سبعة أحرف، وظهور قراءات مختلفة للقرآن.

ثانياً: تعليم النبي للصحابة بالتلقين والمشافهة، كلٌ حسب لهجته وقبيلته. وبعض الصحابة حفظ القرآن كاملاً وبعضهم حفظ بعض السور، مع إقرار النبي لهم بالاختلافات التي كانت تظهر بين قراءاتهم.

ثالثاً: قيام بعض الصحابة بدورهم في نقل القرآن الكريم وإقرائه، كلٌ منهم حسب ما تلقاه من النبي أو أذن له بقراءته.

في هذه المرحلة والتي لا تتعدى القرن الأول الهجري، تمّ تناقل القراءات مشافهة بالرواية والتلقين والإجازة، وتفرّق الصحابة في الأمصار المفتوحة، واشتهر منهم جماعة بإقراء القرآن ناشرين تعليم القرآن بالقراءات والأحرف المختلفة، كلٌ يعلم بما تلقاه عن النبي حتى انتشرت القراءات المختلفة.

ومن هؤلاء الصحابة: الخلفاء الأربعة وأبيّ بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس وأبو هريرة وعبد الله بن السائب، ومنهم أبو موسى الأشعري في البصرة، وعبد الله بن مسعود الهذلي في الكوفة، وأبو الدرداء الخزرجي في الشام. وأخذ عنهم خلق كثير من التابعين، فمن أهل المدينة: اشتهر منهم ابن شهاب الزهري وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير وغيرهم، ومن أهل مكة: عبيد بن عمير

الليثي وعطاء بن أبي رباح وطاوس ومجاهد بن جبر، ومن أهل الكوفة: علقمة بن قيس وأبو عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وإبراهيم بن يزيد النخعي وعامر الشعبي وعمرو بن شرحبيل وغيرهم، ومن أهل البصرة: نصر بن عاصم ومحمد بن سيرين ويحيى بن عمر والحسن البصري وغيرهم، ومن أهل الشام: المغيرة المخزومي، وكان هؤلاء أثراً بالغاً في انتشار القراءات المختلفة في تلك الأمصار.^{١٣٣}

ولقد حدثت فتنة الاختلاف في السنة الخامسة والعشرين للهجرة، وسببها اختلاف الناس في القراءة بحسب اختلاف الصحف التي في أيدي الصحابة. فقام سيدنا الخليفة عثمان رضي الله عنه بنسخ المصحف الإمام لعدة نسخ، وأرسل مصحفاً إلى كل مصر من الأمصار الخمسة مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة، وعيّن مقرأً لهم من خيرة الصحابة توافق قراءته قراءة أهل المصر المرسل إليهم. فأمر زيد بن ثابت أن يُقرئ بالمصحف المدني في المدينة، وقد تتلمذ على يديه الكثير من الصحابة منهم ابن عباس وأبو هريرة. وبعث عبد الله بن السائب المخزومي (ت ٦٨٩/٧٠) إلى مكة مع المصحف المكي، وقد تتلمذ على يديه ابن كثير المكي وهو من القراء السبعة. وبعث المغيرة بن أبي شهاب المخزومي (ت ٧١٠/٩١) إلى الشام مع المصحف الشامي، وقد تتلمذ على يديه ابن عامر وهو من القراء السبعة. وبعث أبا عبد الرحمن السلمي (ت ٦٩٢/٧٣) إلى الكوفة مع المصحف الإمام، وتعلمذ على يديه عاصم بن أبي النجود وهو من القراء السبعة. وأرسل عامر بن عبد القيس (ت ٦٧٥/٥٥) إلى البصرة مع نسخة من المصحف الإمام، وكانت قراءته غير مشهورة. وفي هذه الأمصار الخمسة اجتمع الناس على هؤلاء المقرئين الذين أرسلهم عثمان وتأثروا بقراءتهم التي كانت موافقة لمصاحفهم، واشتهر الكثير من التابعين الذين تصدّروا للإقراء. وفي هذه المرحلة بدأ التمييز بين القراءات المتواترة والشاذة، وكان أساس هذا

^{١٣٣} انظر السخاوي، جمال القراء، ٤٢٥/١، السيوطي، الإتقان، ص ١٥٩.

التميز التلقي وموافقة المصحف العثماني، وكان ذلك في النصف الثاني من القرن الهجري الأول.^{١٣٤}

١ . ٢ . انتشار القراءات في القرن الثاني الهجري

تجّرد في كل مصر جماعة من طبقة تابعي التابعين لتعلّم وتعليم القراءة، واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية، حتى صاروا في ذلك أئمة يُقتدى بهم ويُرحل إليهم ويُؤخذ عنهم وأجمع أهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقبول ولم يختلف فيها اثنان، ولما اشتهر كل واحد منهم بالقراءة وتصدّى لها صارت تُنسب القراءة التي يُقرئ بها له نسبة ملازمة وتعليم واشتهار لا نسبة ابتداء واجتهاد. ومنهم على سبيل المثال لا الحصر:

١- المدينة: أبو جعفر يزيد بن القعقاع، شيبه بن نصاح، نافع بن أبي نعيم، وإلى الأخير صارت قراءة أهل المدينة.

٢- مكة المكرمة: عبد الله بن كثير، وحيد بن قيس الأعرج، ومحمد بن محيصن، وإلى ابن كثير صارت قراءة أهل مكة.

٣- الكوفة: يحيى بن وثاب، وعاصم بن بهدلة، وسليمان الأعمش، حمزة الزيات، علي الكسائي، وإلى عاصم وحمزة والكسائي صارت قراءة أهل الكوفة.

٤- البصرة: الحسن البصري، وعيسى بن عمر، وأبو عمرو بن العلاء، عاصم الجحدري، يعقوب الحضرمي، وإلى أبي عمرو ويعقوب صارت قراءة أهل البصرة.

^{١٣٤} انظر مكّي، الإبانة، ص ٦٢، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٧٢-٧٥، السخاوي، جمال القراء، ١/٨٩، السيوطي، الإتقان، ص ١٣٢، ابن الجزري، النشر، ١/٨، ٩.

٥- الشام: عبد الله بن عامر، واسماعيل بن عبد الله المهاجر، ويحيى بن الحارث الذماري، وشريح بن يزيد الحضرمي، وإلى ابن عامر صارت قراءة أهل الشام.

فهؤلاء الذين ذكرناهم هم قراء الأمصار الذين كانوا بعد التابعين^{١٣٥}.

ولندرس بشيء من التفصيل توزيع القراءات في الأمصار الإسلامية.

مكة: كان يقيم في مكة عدد كبير من الصحابة، حيث تأثرت مكة بقراءة ابن عباس الذي قرأ على زيد بن ثابت وأبي بن كعب وأبي موسى الأشعري، وظهر عدد من القراء التابعين مثل حميد بن قيس، وابن محيصن، وعبد الله بن كثير الذي أخذ قراءته من عبد الله بن السائب الذي أرسله عثمان مع نسخة المصحف إلى مكة. وقد أجمع أهل مكة على قراءة الإمام عبد الله بن كثير المكي واقتدوا به ولم يعدلوا قراءته بقراءة أحد ممن كان في عصره، وكان إمام الناس في القراءة لم ينازعه فيها منازع، ولم يزل هو الإمام المجمع عليه في القراءة بمكة حتى مات^{١٣٦}. ولا توجد آثار تدلّ على انتشار القراءة المكية خارج حدود نشأتها.

المدينة: بعد أن كلّف الخليفة عثمان زيد بن ثابت أن يكون وكيله في المدينة ويقرئ الناس بالمصحف الإمام، تتلمذ على يديه الكثير من الصحابة ومنهم ابن عباس. وعن ابن عباس وأبو هريرة أخذ التابعي الجليل الإمام أبو جعفر، وقد تأثر أهل المدينة بقراءة أبي جعفر وكان لا يتقدمه أحد في عصره وانتهت إليه رئاسة القراءة في المدينة. وكان من تلاميذه الإمام نافع بن عبد الرحمن المدني الذي

^{١٣٥} انظر أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ١٢٩، السخاوي، جمال القراء، ٤٢٨/٢، السيوطي، الإيتقان، ص ١٥٩، ابن الجزري، النشر، ٨/١، ٩.

^{١٣٦} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٦، الداني، جامع البيان، ص ٤٨، ابن الجزري، النشر، ١/ ١٢٠، السخاوي، جمال القراء، ٤٤٩/٢.

أخذ أيضاً من ابن عباس وغيره، وقد صار أهل المدينة إلى قراءة نافع واختاروها، فأصبح إمام أهل المدينة في القراءة، وكان الإمام نافع قد قرأ على سبعين من التابعين.^{١٣٧}

قال ابن مجاهد: "وعلى قراءة نافع أهل المدينة إلى اليوم".^{١٣٨} وقال: "أخبرني سليمان... عن أبو حاتم عن الأصمعي قال فلان: أدركتُ المدينة سنة مائة ونافع رئيس القراء بها".^{١٣٩}

إذاً نستطيع القول إن قراءة الإمام أبو جعفر كانت محلية لم تتجاوز المدينة، ويبدو أن قراءة الإمام نافع قد نالت الشهرة والقبول وتفوقت عليه.

الشام: كما رأينا أن أهل الشام كانوا يقرؤون بقراءة أبي الدرداء، فبعث إليهم الخليفة عثمان بالمصحف الشامي مع المغيرة بن أبي شهاب. يقول ابن عساكر: "لما قَدِمَ كتاب عثمان إلى أهل الشام في القراءة، قالوا سمعنا وأطعنا وما اختلف في ذلك اثنان. انتهوا إلى ما أجمعت عليه الأمة وعرفوا فضله".^{١٤٠}

وهكذا فإن قراء الشام اتَّبَعُوا مصحف عثمان، ومنهم الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي الذي تلقى القراءة عن الصحابي المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان، وتلقى عن أبي الدرداء وحَلَفَهُ في إمامة جامع دمشق فتبعه أهل الشام واتخذوه إماماً، فالغالب على أهل الشام قراءة ابن عامر.^{١٤١}

^{١٣٧} انظر مكِّي، التبصرة، ص ١١٧، ابن الجزري، النشر، ١/١٧٨، السخاوي، جمال القراء، ص ٤٤٥.

^{١٣٨} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٢.

^{١٣٩} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٢، الداني، جامع البيان، ص ٤٣، ابن السلار، طبقات القراء السبعة، ص ٧٠، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٢٣١.

^{١٤٠} ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، مختصر تاريخ دمشق، تحقيق روحية النحاس، رياض مراد، محمد مطيع، ٢٩ مجلد، دار الفكر للطباعة، دمشق، ١٤٠٢ / ١٩٨٤، ١/٣١.

^{١٤١} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٧، الداني، جامع البيان، ص ٥٦، ابن الجزري، النشر، ١/١٤٤، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٣١، ٤٥٤.

واستمرت قراءته في بلاد الشام عن طريق راويه هشام وابن ذكوان، عن أبي زرعة الدمشقي: "كان القراء بدمشق يُحكّمون القراءة الشامية العثمانية ويضبطونها: هشام وابن ذكوان والوليد بن عتبة".^{١٤٢}

الكوفة: تعلّم أهل الكوفة الفقه والقرآن من عبد الله بن مسعود الهذلي. وكان ابن مسعود من الصحابة الأوائل الذين أرسلهم عمر بن الخطاب لتعليم القرآن، لكنه كان يقرأ بحرف هذيل وليس بحرف قریش، كما أن بعض حروفه قد نُسخَت بالعرضة الأخيرة وبقي عليها، لذلك رفض الرجوع عن مصحفه إلى المصحف الذي جمعه زيد بن ثابت وأمر عثمان بإرساله مع أبي عبد الرحمن السلمي، ولكنه رجع إلى المدينة قبل وفاته واصطلح مع عثمان ورجع لرأي الجماعة لما تبين له الحق. واضمحت قراءة ابن مسعود بالكوفة حتى كادت أن تنقرض لكن بقي منها ما يوافق المصحف العثماني، وكان للحجاج والي الكوفة دور كبير في ذلك فقد بذل قصارى جهده في إزالة كل ما يخالف المصحف العثماني، يبين ذلك ما ذكره ابن مجاهد في كتاب السبعة في القراءات: "قال سليمان الأعمش (ت ٢٨٤/٨٩٧): أدركت أهل الكوفة وما قراءة زيد فيهم إلا كقراءة عبد الله فيكم، ما يقرأ بها إلا الرجل والرجلان".^{١٤٣}

وقد التزم أبو عبد الرحمن السلمي بالمصحف العثماني وبذل جهده لنشر قراءة زيد المطابقة لمصحف عثمان الذي أرسله معه إلى الكوفة. وقد أخذ عاصم قراءته من السلمي، ومعلوم أن السلمي قد قرأ على علي بن أبي طالب، وكان هذا مما شجّع أهل الكوفة على قبول تلك القراءة كونها مطابقة لقراءة علي بن أبي طالب الذي عامّة أهل الكوفة من شيعته. إذ أقراءات الكوفة ترجع في معظمها إلى رجلين: علي بن أبي طالب القرشي، وعبد الله بن مسعود الهذلي. وكان الإمام عاصم قد استلم رئاسة

^{١٤٢} ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٣/٢.

^{١٤٣} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٧.

الإقراء بالكوفة من شيخه أبو عبد الرحمن السلمي، وقراءته ترجع إلى قراءة عبد الله بن مسعود الهذلي بما يوافق منها خط المصحف العثماني وإلى قراءة علي بن أبي طالب القرشي. وانتشرت قراءة عاصم في أهل الكوفة ونالت قبول العلماء والقراء. قال ابن وهبان: "واعلم أنَّ قد اقتدى بقراءة عاصم عامة أهل العراق، حتى قيل كاد لا تُعرف إلا قراءة عاصم".^{١٤٤} يقول ابن مجاهد: "وإلى قراءة عاصم صار بعض أهل الكوفة وليست بالغالبة عليهم".^{١٤٥}

ثم تولى الإمام حمزة رئاسة الإقراء في الكوفة بعد عاصم، وأسانيده ترجع إلى الصحابيِّ عليّ وابن مسعود. يقول محمد بن الهيثم: "أدركتُ الكوفة ومسجدها الغالب عليه قراءة حمزة".^{١٤٦}

أما الإمام علي الكسائي فقد قرأ على حمزة واستلم رئاسة الإقراء بالكوفة بعده، وكان إمام الناس في القراءة في عصره. ولكنه لم يُقم بالكوفة وكان يتنقل في البلاد ولذلك قراءته لم تنتشر كثيراً في الكوفة، قال الداني عن الكسائي: "فائتمَّ به عامة أهل العراق في زمانه، واقتدوا بآثاره واعتمدوا على اختياره وجعلوه إمامهم وقدوتهم إلى اليوم".^{١٤٧}

البصرة: استقرَّ أبو موسى الأشعري في البصرة يُقرئ الناس لفترة طويلة إلى جانب عدد من الصحابة وكان علماء البصرة يقتدون بعلماء الحجاز في القراءة فانتشرت القراءات الحجازية كذلك.

وبالرغم من وجود عدد من التابعين من أئمة القراءة في البصرة فقد أقبل الناس على قراءة الإمام

^{١٤٤} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٩.

^{١٤٥} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١، الداني، جامع البيان، ص ٦٤.

^{١٤٦} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٦، السخاوي، جمال القراء، ص ٤٦٧.

^{١٤٧} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٨، ٧٩، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤١٧.

أبي عمرو البصري التي تتقارب مع قراءة الحجاز بشكل كبير، لأنه قرأ على أهل الحجاز وسلك في القراءة طريقهم ونقل عنهم.^{١٤٨} يقول ابن مجاهد: "وكان في عصره جماعة من أهل العلم بالقراءة لم يبلغوه... وإلى قراءته صار أهل البصرة أو أكثرهم".^{١٤٩}

ثم من بعده أجمع أهل البصرة على قراءة الإمام يعقوب الحضرمي التي احتفظت بطابعها البصري. قال الداني: "وأنتم ييعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو، فهم أو أكثرهم على مذهبه... وسمعت ابن غلبون يقول: إمام الجامع بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب".^{١٥٠}

اليمن: أما اليمن فكانوا يقرؤون في القرن الأول بما تلقوه عن الصحابة الذين نزلوا في اليمن، ومنهم أبو موسى الأشعري وغيره، ومع بداية القرن الثاني دخلت القراءات بمفهومها الاصطلاحي عن طريق المقرئ اليمني أبي قرّة موسى بن طارق الزبيدي (ت ٨١٨/٢٠٣) تلميذ نافع، وكان قد أخذ القراءة عن نافع ورواها عنه، فانتشرت قراءة نافع. بالإضافة إلى انتشار قراءة ابن كثير في القرن الثاني الهجري.^{١٥١} ودخلت قراءة عاصم عن طريق المقرئ عبد الله بن صالح تلميذ عاصم، الذي سكن صنعاء وتوفي بها، وكان يُقرئ الناس بصنعاء سنة ٢٠٤هـ بقراءته على عاصم. ودخلت أيضاً قراءة أبي عمرو البصري مع دخوله إلى اليمن بصحبة أبيه سنة ٩٥ هـ، وكان لهذا أثر في بقاء قراءته حتى اليوم.^{١٥٢}

^{١٤٨} ابن السلا، طبقات القراء السبعة، ص ٨٣.

^{١٤٩} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٥.

^{١٥٠} ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٣٧/٢، ابن الجزري، النشر، ١/ ١٨٦.

^{١٥١} انظر الناشري، عفيف الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر الشافعي، الدر الناظم لرواية حفص، تحقيق خليل الكبيسي، دار أمجد للنشر، عمان، ٢٠١٦، ص ٢٥- ٢٧.

^{١٥٢} المنصوري، عبد الله، علم القراءات في اليمن، جامعة صنعاء، صنعاء، ٢٠٠٤/١٤٢٥، ص ١٨٨.

مصر: وفي مصر كانت السيادة لرواية ورش^{١٥٣} عن نافع، وذلك بسبب كون ورش شيخ الإقراء بالديار المصرية ولم ينازعه منازع. وكان قد رحل في منتصف القرن الثاني الهجري إلى الإمام نافع في المدينة فقرأ عليه أربع ختمات ثم رجع إلى مصر وانتهت إليه رئاسة الإقراء فيها، وأخذ ينشر قراءته في مصر وبلاد أفريقيا عن طريق تلاميذه، مع العلم أن قراءة ورش كانت مشهورة في مصر ومنتشرة بين الناس عامة، وقد تعلمها ورش في مصر قبل أن يذهب إلى المدينة وقرأها على الإمام نافع الذي أقره عليها.^{١٥٤} يقول مكّي: "وإنما ذلك لأن ورشاً قرأ على نافع بما تعلم في بلده، فوافق ذلك رواية قرأها نافع عن بعض أئمتّه، فتركه على ذلك".^{١٥٥} وكان مما ساهم في انتشار قراءة ورش كون هذه البلاد تأخذ بفقه الإمام مالك، والإمام مالك يقرأ برواية ورش كما سنرى لاحقاً.

شمال أفريقيا والمغرب العربي: دخل القرآن الكريم بلاد المغرب العربي (ليبيا وتونس والجزائر والمغرب) مع دخول جيوش الإسلام إليها، وانتشر القرآن الكريم وتعاليم الإسلام بين أبنائها، حيث تُعدّ قراءة ابن عامر، والذي اشتهر فضله وعلمه في سائر بلاد الشام، أول قراءة انتشرت في شمال أفريقية، وذلك حين أرسل الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز بن الحكم إلى شمال أفريقية بعثة علمية تتكوّن من عشرة من الفقهاء والعلماء في عام ٩٩ هجري، ليقوموا بتعليم أهل إفريقية مبادئ دينهم ولغتهم ونشر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن أبرزهم: إسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر وكان من

^{١٥٣} عثمان بن سعيد (ت ١٩٧/٨١٢) مصري قبطي، كان ثقة وحجة في القراءة. رحل إلى نافع بالمدينة فقرأ عليه عدة ختمات، ثم رجع إلى مصر فأقرأ بها ٣٥ سنة. قرأ عليه أبو يعقوب الأزرق وغيره. انظر الذهبي، معرفة القراء، ٣٢٣/١، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٢٤٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٤٦/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٨٧/١.

^{١٥٤} انظر مكّي، الإبانة، ص ٨٤، الذهبي، معرفة القراء، ٣٢٣/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٤٦/١، ابن الجزري، النشر، ١١٣/١.

^{١٥٥} مكّي، الإبانة، ص ٨٤.

ثقافات الشاميين ويعتبر ممثلاً للمدرسة الشامية في أفريقيا. بالإضافة إلى انتشار القراءة البصرية حيث قدم يحيى بن سلام البصري (ت ٨١٦/٢٠٠) في أواخر القرن الثاني واستقر في القيروان لمدة طويلة وعلم القراءات، وركز في تعليمه على مصحف البصرة.^{١٥٦}

الأندلس: عندما فتح المسلمون الأندلس عرفت تلك البلاد أول قراءة للقرآن الكريم، وهي قراءة ابن عامر الشامي بسبب أن الجند الذي فتح الأندلس كان يقرأ بها.

واستمر المغاربة والأندلسيون يقرؤون القرآن الكريم برواية هشام عن ابن عامر ما يزيد على القرن، قال المقرئ في كتابه "نفح الطيب": "واعلم أن أهل الأندلس كانوا في القديم على مذهب الأوزاعي وأهل الشام، منذ أول الفتح".^{١٥٧}

إقليم خراسان وما وراء النهر: انتشرت قراءة الكسائي بشكل كبير في خراسان وما وراء نهر جيحون عن طريق شيخ القراء في خراسان الحافظ قتيبة بن مهران (ت ٨١٥/٢٠٠) الذي صحب الكسائي أكثر من خمسين سنة وأخذ قراءته، فكان يروي عنه في أصبهان، وبقيت قراءته مستعملة إلى أواخر القرن السابع.^{١٥٨}

١ . ٣ . انتشار القراءات في القرن الثالث الهجري

^{١٥٦} انظر شلبي، هند، *القراءات بأفريقية من الفتح إلى منتصف القرن الخامس الهجري*، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٨٣، ص ١٢٧، ١٢٨، ١٣٣، ١٥٠، ١٧٦، ولد أباه، محمد المختار، *تاريخ القراءات في المشرق والمغرب*، نشر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، المغرب، ١٤٢٢/١٠/٢٠٠١، ص ١٨٧، ١٨٨.

^{١٥٧} المقرئ، أحمد بن محمد التلمساني، *نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب*، تحقيق إحسان عباس، ٧ مجلدات، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨، ٢٣٠/٣.

^{١٥٨} ولد أباه، *تاريخ القراءات في المشرق والمغرب*، ص ١٤١.

رأينا سابقاً أنه مع بدء الفتوحات الإسلامية وانتشار المسلمين إلى الأمصار، تجمّع الناس حول بعض القراء الذين برعوا في القراءة وذلك في القرن الثاني الهجري. وهذه القراءات التي عليها أغلب الناس في المدينة ومكة والبصرة والكوفة والشام، هي القراءات التي اختارها الإمام أحمد بن مجاهد في كتابه الشهير "السبعة" عام ٣٠٠ هجري. حيث اختار في كتابه سبعة قراء مشهورين عند أهل الحجاز والعراق والشام، وهم على ترتيب ابن مجاهد كالتالي: نافع بن عبد الرحمن المدني، عبد الله بن كثير المكي، عاصم بن أبي النجود الكوفي، حمزة بن حبيب الزيات، علي الكسائي، أبو عمرو البصري، عبد الله بن عامر الشامي. فأسس نظام القراءات السبع المشهورة، وتداولها الناس بشكل واسع، ومع ذلك لم يترك الناس قراءة غيرهم مثل الإمام أبو جعفر، ويعقوب الحضرمي، وقد ظهر قارئ اسمه خلف وهو أحد تلامذة حمزة، واحتل مكاناً بين القراء العشرة.^{١٥٩}

إذاً بقيت القراءات المنتشرة على حالها مع بعض التغييرات الطفيفة في المناطق التالية:

الكوفة: في الكوفة غلبت قراءة حمزة على بقية قراءات الكوفة. فقد أسند ابن مجاهد عن محمد بن الهيثم المقرئ (ت ٢٤٩/٨٦٣) قوله: "أدركت الكوفة ومسجدها الغالب عليه قراءة حمزة، ولا أعلمني أدركت حلقة من حلق المسجد يقرؤون بقراءة عاصم"^{١٦٠} وسبب ذلك أن حفصاً غادر الكوفة إلى بغداد وامتنع أبو بكر عن الإقراء فذهبت قراءة عاصم من الكوفة.^{١٦١}

بغداد: بدأت رواية حفص بالانتشار في بغداد منذ استوطنها، وكثّر طلابه فيها فنجد منهم أحمد

^{١٥٩} مكي، الإبانة، ص ٨٧، ٨٨، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٣٢.

^{١٦٠} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٦.

^{١٦١} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٤، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٧.

بن سهل الأششاني البغدادي- الذي أخذ القراءة عن تلميذ حفص عُبيد بن الصَّبَّاح- كان من القراء الذين اشتهروا برواية حفص دون غيرها. يقول الخطيب البغدادي عنه: "أحد القراء المجودين، قرأ على عبيد بن الصباح روايته عن حفص بن سليمان حرف عاصم بن أبي النجود، واشتهر بهذه القراءة".^{١٦٢}

وأيضاً مما يدلّ على شهرة هذه الرواية في ذلك العصر أنّ الإمام نفطويه (ت ٩٣٥/٣٢٣) عالم اللغة العربية والحديث، الذي كان حافظاً للقرآن مسنداً للحديث فقيهاً، جلس للإقراء في بغداد أكثر من خمسين سنة، وكان يبتدئ في مجلسه بالقرآن على رواية عاصم ثم يُقرئ الكتب.^{١٦٣}

اليمن: أما اليمن فما زالت قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو البصري ورواية حفص عن عاصم منتشرة في جميع اليمن، وقد دخلت رواية شعبة عن عاصم لليمن في منتصف القرن الثالث عن طريق المقرئ أبي كريب الكوفي (ت ٨٦١/٢٤٧) وكان تلميذاً لشعبة.^{١٦٤}

مصر: وفي مصر بقيت قراءة نافع وتمددت، بسبب انتشار تلاميذ ورش عن طريق الأزرق في أنحاء مصر بشكل كبير، يقول أبو الفضل الخزاعي (ت ١٠١٧/٤٠٨): "أدركتُ أهل مصر والمغرب على رواية أبي يعقوب عن ورش لا يعرفون غيرها".^{١٦٥}

شمال أفريقيا والمغرب العربي: وفي شمال أفريقيا بعد أن كانت قراءة ابن عامر هي الغالبة، بدأت تنتشر قراءة حمزة في النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث، وذلك بسبب تبني

^{١٦٢} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٣٠٠/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٤٨٨/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٩/١.

^{١٦٣} السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، ٢، مجلد، ٤٢٧/١.

^{١٦٤} المنصوري، علم القراءات في اليمن، ص ١٨٦.

^{١٦٥} الذهبي، معرفة القراء، ٣٧٤/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٤٩/٢.

الدولة مذهب الأحناف دون غيره، متابعاً في ذلك ما عليه خلفاء بني العباس الذين كانوا تحت حكمهم، فكما أنهم تأثروا بفقه الكوفة تأثروا بقرائها أيضاً. أما في القيروان (تونس) فقد بدأت تنتشر قراءة نافع في منتصف القرن الثالث فاختار أهل تونس من قراءة نافع الرواية المدنية، وهي رواية قالون، واختار أهل المغرب رواية ورش المصري، من طريق يوسف الأزرق المدني. أما رواية الإمام قالون فمن المرجح أنها دخلت ليبيا في القرن الثالث الهجري، وذلك بعد أن استقر مذهب الإمام مالك في بلاد الأندلس وانتشرت رواية الإمام نافع في مدينة القيروان. ومنذ أن دخلت قراءة قالون ليبيا أخذ الليبيون يقرؤون القرآن الكريم برواية الإمام قالون عن الإمام نافع إلى يومنا هذا. وقد تم الوقوف على نسختين من المصاحف تعود للقرنين الأول والثاني مطابقة لمصحف أهل المدينة ولقراءة نافع. ويذهب ابن الفرضي (ت ١٠١٢/٤٠٣) إلى أن المقرئ محمد بن خيرون (ت ٩١٨/٣٠٦) هو الذي استبدل قراءة حمزة في إفريقيا بقراءة نافع، فقد أقرأ العامة جميعاً برواية ورش عن نافع، وذلك بعد أن تمّ تمهيد الطريق لها في زمن ولاية سحنون للقضاء عام ٢٣٤هـ، ثم تزايد بسبب تدخل القضاة. وهكذا تم تحوّل الناس تدريجياً إلى قراءة نافع.^{١٦٦}

قال الذهبي عن ابن خيرون: "حَدَّثَ فِي قِرَاءَةِ وَرْشٍ، وَلَهُ مَسْجِدٌ بِالْقَيْرَوَانِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ... قَالَ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي: رَوَى الْقِرَاءَةَ عَنْهُ عَامَةً أَهْلُ الْقَيْرَوَانِ وَسَائِرِ الْمَغْرِبِ... وَلَمْ يَكُنْ أَهْلُ أَفْرِيقِيَا يَقْرَأُ فِيهِمْ بِحَرْفِ نَافِعٍ إِلَّا الْخَوَاصُّ حَتَّى قَدِمَ ابْنُ خَيْرُونَ وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ".^{١٦٧}

أما عن سبب تحوّل الأفريقيين من المذهب الحنفي إلى المذهب المالكي، فهو نكايّة في الحكم

^{١٦٦} انظر شلبي، *القراءات بأفريقية*، ص ٧٨، ١٨٦، ٢٣٥، ٢١٢، ولد أباه، *تاريخ القراءات في المشرق والمغرب*، ص ١٨٩.

^{١٦٧} الذهبي، *معرفّة القراء*، ٥٦١/٢.

الذين ظلموا العامة، بالإضافة إلى أن الشيعة كان لهم صولة بأفريقيا حيث أسسوا دولتهم الفاطمية وأهانوا كل من لم يمثل لدعوتهم، وكان أغلبهم من المدنيين أتباع مالك. وبسبب من القوى الحاكمة وأصحاب القضاء أيضاً، وهكذا تحوّل الناس من قراءة حمزة إلى قراءة نافع.^{١٦٨}

وهكذا نرى أثر الدولة الحاكمة في فرض القراءة التي تتوافق مع مذهب الدولة الفقهي حيث انتشرت قراءة حمزة بسبب شيوع مذهب أبو حنيفة في عهد العباسيين، ثم بعد دخول مذهب مالك تحوّل الناس إلى قراءة نافع.

الأندلس: وفي الأندلس حلّت قراءة نافع محل قراءة ابن عامر تدريجياً بدءاً من منتصف القرن الثالث. ويبدو أن العامل المذهبي لعب دوراً في ذلك.

"ففي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل - وهو ثالث الولاة بالأندلس من الأمويين - انتقلت الفتوى إلى رأي مالك بن أنس وأهل المدينة. فانتشر علم مالك ورأيه بقرطبة والاندلس جميعاً بل والمغرب. وذلك برأي الحكم واختياره واختلفوا في السبب المقتضي لذلك. فذهب الجمهور إلى أن سببه رحلة علماء الأندلس إلى المدينة، فلما رجعوا إلى الأندلس وصفوا فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره فأعظموه كما قدمنا ذلك. وقيل إن الإمام مالكا سأل بعض الأندلسيين عن سيرة ملك الأندلس فوصف له سيرته، فأعجبته مالكا لكون سيرة بني العباس في ذلك الوقت لم تكن بمرضية، وكابد لما صنع أبو جعفر المنصور بالعلوية بالمدينة من الحبس والإهانة وغيرهما، على ما هو مشهور في كتب التاريخ. فقال الإمام مالك رضي الله تعالى عنه لذلك المخبر: نسأل الله تعالى أن يزيّن حرمنا بملككم أو كلاماً هذا

^{١٦٨} شلي، *القراءات بأفريقية*، ص ٢٢٥، تيمور باشا، أحمد، *نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية الأربعة*، دار القادري، بيروت، ط ١، ١٤١١/١٩٩٠، ص ٦٣.

معناه. فُتْمِيَتْ - بَلَعَتْ - المسألة إلى ملك الأندلس، مع ما عِلِمَ من جلاله مالك ودينه، فحملَ الناس على مذهبه وترك مذهب الأوزاعي. والله تعالى أعلم.^{١٦٩} أما الإمام الذهبي فيرى أن شهرة أحد القراء ويُدعى أبو الأزهر عبد الصمد العتقي (ت ٢٣١/٨٤٦) وهو من أصحاب مالك، ومكانته عند الأندلسيين، أدَّتْ لانتشار قراءة ورش. يقول: "ولم كان أبي الأزهر اعتمد الأندلسيون قراءة ورش".^{١٧٠} أما ابن الجزري فيرى أنَّ الغازي بن قيس (ت ١٩٩/٨١٤) هو أول من أدخل قراءة نافع إلى الأندلس، فقد رحل من قرطبة إلى الحجاز لكي يحجَّ، فقرأ على نافع عرضاً وتلاوةً وصحَّح مصحفه عليه ثلاث عشر مرة، وأخذ الموطأ من الإمام مالك، وعاد إلى الأندلس ناشراً مذهب مالك وقراءة نافع.^{١٧١}

١ . ٤ . انتشار القراءات في القرنين الرابع والخامس الهجري

بدأتْ تتبلور القراءات وتتضح معالمها وتنتشر إلى مناطق أخرى، ومن هنا أخذتْ بعض القراءات التي لاقت قبولاً وإقبالاً عند الناس وبسبب بعض العوامل المذهبية والسياسية تسيطر على القراءات الأخرى، مما أدى إلى انتشار بعض القراءات انتشاراً واسعاً وضمحلل بقية القراءات.

بشكل عام في القرن الرابع كانت قراءة أهل الشام والجزيرة وجزء من مصر هي قراءة ابن عامر. يقول ابن مجاهد: "وعلى قراءة ابن عامر أهل الشام وبلاد الجزيرة إلا نفرأ من أهل مصر فإنهم ينتحلون قراءة نافع والغالب على أهل الشام قراءة ابن عامر".^{١٧٢} وما يؤكد انتشار هذه القراءة قول أبو زرعة الدمشقي: "لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمن عبد الله بن ذكوان أقرأ

^{١٦٩} المقرئ، نفح الطيب، ٣/٢٣٠، تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٦٥.

^{١٧٠} الذهبي، معرفة القراء، ١/٣٧٤.

^{١٧١} ابن الجزري، غاية النهاية، ٢/٣، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٩/٣٢٣.

^{١٧٢} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٧، الداني، جامع البيان، ص ٥٦.

من عبد الله بن ذكوان^{١٧٣}. وعبد الله بن ذكوان هو الراوي الثاني لابن عامر عاش إلى منتصف القرن الثالث وقد انتشرت القراءة الشامية بسبب نشاط القراء الشاميين وكثرة طلابهم وانتشارهم في الأمصار.

ولنستعرض حركة القراءات في الأمصار الأساسية:

مكة: في مكة استمرت قراءة ابن كثير وبقيت محصورة في مكة، ولكن بدأت تنتشر فيها قراءة أبو عمرو البصري تدريجياً. حيث كان انتشارها مثار استغراب واستنكار بعض القراء في مكة، الذين لم يألّفوا إلاّ قراءة إمامهم ابن كثير. وأغلب الظن أن سبب انتشار قراءة البصري في مكة بسهولة هو أنّ البصري كان تلميذ ابن كثير وقراءته قريبة جداً لقراءة المكّيين. يقول المقدسي (ت ٣٨٠/٩٩٠) وهو من علماء القرن الرابع: "القراءات بمكة على حرف ابن كثير، وباليمن قراءة عاصم، ثم قراءة أبي عمرو مستعملة في جميع الأقاليم، وسمعتُ بعض صدور القراء بمكة يقول ما رأينا ولا سمعنا أن أحداً أمّ خلفَ هذا المقام بغير قراءة ابن كثير إلا في هذا الزمان"^{١٧٤}.

المدينة: في المدينة استمرت قراءة الإمام نافع، وأيضاً قراءة أبي جعفر ولكنها لم تنتشر خارج المدينة، وبدأت قراءة أبي عمرو البصري تنتشر في المدينة، ومما ساهم في قبولها وانتشارها بين الناس أنّها قريبة جداً إلى قراءة أهل الحجاز.

الشام: كان الغالب على أهل الشام قراءة ابن عامر، كما مرّ معنا في قول ابن مجاهد أن الغالب على أهل الشام والجزيرة هي قراءة ابن عامر.

^{١٧٣} ابن الجوزي، النشر، ١ / ١٤٥، السخاوي، جمال القراء، ٢ / ٤٥٨.

^{١٧٤} المقدسي، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، تحقيق محمد أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ص ٩٧.

الكوفة: في الكوفة لم تعد تُذكر قراءة خلف والكسائي في هذه المرحلة، واستمرت قراءة حمزة وعاصم، ولكن كانت قراءة حمزة أكثر شهرة من قراءة عاصم، وكانت رواية شعبة عن عاصم هي المفضلة على رواية حفص عن عاصم، وذلك لأن حفصاً كان قد ترك الكوفة وغادر إلى بغداد واستوطنها وانتشرت روايته فيها، أما شعبة فكان مُقلّلاً في الإقراء، ويُقال أنه قطع الإقراء قبل موته بثلاث وعشرين سنة واشتغل بالعبادة، وكان لهذا الانقطاع أثر كبير في عدم اشتهار قراءة عاصم، فخلت الكوفة من الرواة عن عاصم، ورجعت الإمامة في مساجد الكوفة بعد عاصم إلى قراءة حمزة.^{١٧٥}

يقول ابن مجاهد: "إلى قراءة عاصم صار بعض أهل الكوفة وليست بالغالبة عليهم، لأن أضبط من أخذ عن عاصم: أبو بكر بن عياش - فيما يُقال - لأنه تعلّمها منه تعلّماً خمساً خمساً. وكان أهل الكوفة لا يأتون في قراءة عاصم بأحد ممن يُثبتونه في القراءة عليه إلا بأبي بكر بن عياش. وكان أبو بكر لا يكاد يُمكن من نفسه من أرادها منه، فقلّت بالكوفة من أجل ذلك وعزّ من يُحسنها، وصار الغالب على أهل الكوفة إلى اليوم قراءة حمزة بن حبيب الزيات".^{١٧٦}

ونلاحظ أنّ ابن مجاهد يميل إلى القول بأنّ أهل الكوفة يعتبرون شعبة أكثر ضبطاً لقراءة عاصم من حفص، وهذا القول يناقضه قول الكثير من الأئمة الآخرين من أمثال يحيى بن معين عندما قال عن حفص أنه أقرأ من أبي بكر، ومثل قول أبي هشام الرفاعي: "كان يُعرف بقراءة عاصم بالكوفة حفص بن أبي داود، وكان أعلمهم بقراءة عاصم، ثم أبو بكر بن عياش".^{١٧٧} ويوافقه ابن المنادي والإمام الداني ومكي وابن الجزري وغيرهم الكثير حسب ما سنوضح لاحقاً.

^{١٧٥} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٤، السخاوي، جمال القراء، ص ٤٦٧.

^{١٧٦} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١.

^{١٧٧} ابن وهبان، أحاسن الاخبار، ص ٤٥٨.

ويبدو أن قراءة عاصم عادت تدريجياً إلى الكوفة ومما يؤكد ذلك قول الأندرابي الذي عاش في القرن الخامس (ت ١٠٧٧/٤٧٠) متحدّثاً عن عاصم: "كان قارئ أهل الكوفة وإمامهم الذي تمسكوا بقراءته واقتدوا به فيها بعد التابعين إلى وقتنا هذا".^{١٧٨}

البصرة: يبدو أن قراءة يعقوب قد غلبت على قراءة أبي عمرو البصري، حيث كان معظم أهل البصرة عليها طيلة القرنين الرابع والخامس، ويُستدلّ على ذلك من قول الإمام ابن الجزري نقلاً عن أئمة عاشوا في القرنين الرابع والخامس: "قال الحافظ أبو عمرو الداني (ت ١٠٥٣/٤٤٤): وائتمّ بيعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو، فهم أو أكثرهم على مذهبه، وقد سمعت طاهر بن غلبون (ت ١٠٠٩/٣٩٩) يقول: إمام الجامع بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب، وقال الإمام أبو بكر الأصبهاني (ت ١٠٣٨/٤٣٠): وعلى قراءة يعقوب إلى هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بالبصرة وكذلك أدركناهم".^{١٧٩}

شمال العراق وجنوب الأناضول: كانت قراءة شمال العراق وحتى جنوب غرب تركيا هي قراءة ابن عامر، يقول الذهبي عن الأخرم شيخ القراء في دمشق (ت ٩٥٢/٣٤١) أنه رحل إلى بغداد سنة ٣٢٠ هـ مع وفد من الدمشقيين، وبقي فيها سبع سنين يدرّس قراءة ابن عامر.^{١٨٠}

ويقول المقدسي (ت ٩٩٠/٣٨٠) عن أهل الموصل وحرّان (شانلي أورفا حالياً) وتلك النواحي:

^{١٧٨} الأندرابي، *قراءات القراء المعروفين*، ص ٩٥.

^{١٧٩} ابن الجزري، *النشر*، ٤٣/١.

^{١٨٠} الذهبي، *معرفة القراء*، ٥٧١/٢.

"يختارون قراءة عبد الله بن عامر".^{١٨١}

اليمن: وفي اليمن استمرت قراءة ابن كثير، وطغت قراءة عاصم من بداية القرن الرابع والخامس، وبقيت قراءة البصري منتشرة في جميع أقاليم اليمن، بدليل ما مرّ معنا في قول المقدسي سابقاً أنه في اليمن قراءة عاصم، ثم قراءة أبي عمرو مستعملة في جميع الأقاليم.

وانتشرت قراءة نافع من راويه ورش في القرن الرابع، ولكن تلاشت في القرن الخامس ولم يستمر العمل بها طويلاً فلم يُوجد لها أثر بعد الأربعمئة هجري.^{١٨٢} ودخلت رواية قالون^{١٨٣} عن نافع إلى صنعاء في القرن الرابع الهجري وبقيت حتى الآن.^{١٨٤}

مصر: وفي مصر كانت السيادة وما زالت لرواية ورش عن نافع، وأخذت تنتشر في أرجاء المغرب العربي وكثير من البلاد الإفريقية.

شمال أفريقيا والمغرب: وعن شمال أفريقيا يقول المقدسي: "وأما القراءات في جميع الأقاليم فقراءة نافع فحسب".^{١٨٥} غير أن أهل المغرب الأدنى (ليبيا وتونس) وما حاذها من البلاد الإفريقية انتشرت فيهم رواية قالون عن نافع، حيث تعتبر أسهل من رواية ورش في الأصول والأحكام.

^{١٨١} المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١٢٩.

^{١٨٢} انظر الناشري، الدر الناظم، ص ٢٥، ٢٦.

^{١٨٣} عيسى بن مينا (ت ٨٣٥/٢٢٠)، وهو من أئمة النحو والقراءة في المدينة، وكان أصمّاً، قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني وغيره. انظر الذهبي، معرفة القراء، ٣٢٦/١، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٢٣٩، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٤٢/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٨٦/١.

^{١٨٤} المنصوري، علم القراءات في اليمن، ص ٢٠١.

^{١٨٥} المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ٢٣٨.

الأندلس: وفي الأندلس استمر انتشار قراءة ورش، حيث أن أمير المؤمنين في الأندلس قام باستدعاء المقرئ عبد الله بن محمد القضاعي إلى قرطبة في حدود عام ٣٥٠ هجري، وقال أبو عمرو الداني عنه أنه أقرأ الناس فيها بحرف ورش قرابة ثلاثين عاماً.^{١٨٦}

١ . ٥ . انتشار القراءات في القرون السادس والسابع والثامن والتاسع الهجري

ما يميّز هذه القرون أن قراءة أبي عمرو غلبت تدريجياً على أهل العراق والحجاز واليمن والشام ومصر والسودان وشرق أفريقيا، ويبدو أن لانتشار المذهب الحنفي في العراق وبلاد الشام وتركيا أثر في ذلك، حيث أن الأحناف يميلون لقراءة أبي عمرو وحفص. وكان شعبة قد تنبأ بانتشار قراءة أبي عمرو يقول ابن مجاهد: "وحدثونا عن وهب بن جرير قال: قال لي شعبة: تمسك بقراءة أبي عمرو فإنها ستصير للناس إسناداً. وقال لي أيضاً: حدثني محمد بن عيسى بن حيان، حدثنا نصر بن علي قال لي أبي: قال شعبة: انظر ما يقرأ أبو عمرو مما يختار لنفسه، فإنه سيصير للناس إسناداً، قال نصر: قلت لأبي: كيف تقرأ؟ قال: على قراءة أبي عمرو، وقلت للأصمعي: كيف تقرأ؟ قال: على قراءة أبي عمرو".^{١٨٧}

وبعد ستة قرون يتحقق توقع شعبة بانتشار قراءة أبي عمرو انتشاراً ساحقاً، يقول ابن الجزري معلقاً على ما قال شعبة: "وقد صح ما قاله شعبة، فالقراءة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز واليمن ومصر هي قراءة أبي عمرو، فلا تكاد تجد أحداً يُلْقَن القرآن إلا على حرفه خاصّة في القرش، وقد يُخطئون في الأصول، ولقد كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر إلى حدود الخمسمائة، فتركوا ذلك لأن شخصاً قدم من أهل العراق، وكان يُلْقَن الناس بالجامع الأموي على قراءة أبي عمرو، فاجتمع عليه خلق

^{١٨٦} الذهبي، معرفة القراء، ٦٥٥/٢.

^{١٨٧} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٢، الداني، جامع البيان، ص ٥٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٥/١.

واشتهرت هذه القراءة عنه، أقام سنين كذا بلغني، وإلا فما أعلم السبب في إعراض أهل الشام عن قراءة ابن عامر وأخذهم بقراءة أبي عمرو، وأنا أعدّ ذلك من كرامات شعبة".^{١٨٨}

إذاً أهل الشام استمروا يقرؤون بقراءة ابن عامر إلى نهاية القرن الخامس، حتى قَدِمَ عليهم أحد أئمة القراء المشهورين وهو ابن طاووس، الذي كان يُفضِّل قراءة أبي عمرو البصري، فأخذت في الانتشار التدريجي بالشام حتى حلّت محلّ قراءة ابن عامر كما يُستفاد من كلام ابن الجزري

حتى أن الذهبي الذي عاش بين القرنين السابع والثامن، قد قرأ القرآن بقراءة أبي عمرو، ويبيّن ذلك ابن الجزري بقوله: "شيخنا الشهاب أحمد بن إبراهيم المنبجي الطحان، قرأ عليه (أي الذهبي) القرآن جميعه بقراءة أبي عمرو بن العلاء".^{١٨٩} واستمرت الرواية السائدة حتى القرن التاسع هي قراءة أبي عمرو. ومع الانتشار الكبير لقراءة البصري نجد بعض المناطق ما زالت على قراءتها المشهورة بها ومنها:

العراق: أما في العراق فقد طغت قراءة عاصم وتحديدًا رواية حفص على جميع مناطق العراق وما حولها، واستمرت بالامتداد نحو الشام والأناضول وإيران، ومما يؤكد ذلك أن الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي (ت ١٢٩٨/٦٩٨)، الذي عاش في بغداد في القرن السابع، له عدة مصاحف مخطوطة برواية حفص، ومن ضمنها مصحف مؤرخ بتاريخ ٦٨٨هـ — ويقع في ٤٢٠ صفحة ومحفوظ في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم (Arabe6716)، وهو مخطوط برواية حفص. وكما نعلم أن نسخ المصحف على قراءة معينة يعني أنها معروفة ومستعملة ويوجد من يقرأ بها في ذلك الزمان وذلك المكان. وسنفصل ذلك

^{١٨٨} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٦٥.

^{١٨٩} ابن الجزري، غاية النهاية، ٢/٦٥.

وفي القرن الثامن ما زالوا يقرؤون بقراءة عاصم وينشئون عليها، كما يؤكد لنا الأندلسي (ت ١٣٤٤/٧٤٥) في قوله: "وقد وقع لي في بعض القراءات أن بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم اثني عشر رجلاً، وذلك في قراءة عاصم، وهي القراءة التي ينشأ عليها أهل العراق، وهو إسناد أعلى ما وقع لأمثالنا".^{١٩١} وهذا يُظهر لنا أن هذه القراءة كانت منتشرة وسائدة قبل القرن الثامن بكثير.

وتحديداً يقرؤون برواية حفص عن عاصم، حيث يقول الإمام الناشري الذي عاش في القرن التاسع متحدثاً عن رواية حفص ومادحاً لها: "وهي العمدة الآن في الهند والعراق".^{١٩٢}

يقول الكاتب قدوري الحمد: "قراءة عاصم انتشرت في الأمصار الإسلامية في وقت مبكر، وسادت في كثير من البلدان، ولا سيما في العراق وما حوله من بلدان المشرق الإسلامي منذ القرن الثامن الهجري في الأقل، والقرون اللاحقة شهدت سيادتها في مناطق أخرى".^{١٩٣}

اليمن: وفي اليمن انتشرت رواية الدوري^{١٩٤} عن أبي عمرو البصري أسوة ببقية مناطق المشرق

^{١٩٠} قدوري الحمد، غانم، مدى إمكانية توحيد الرسم في طباعة المصاحف، رئاسة الشؤون الدينية في تركيا، ٢٠١٧، ص ٢٨-٤٤، قدوري الحمد، غانم، علوم القرآن بين المصادر والمصاحف، مركز تفسير للدراسات القرآنية، ١٤٣٩/١٨/٢٠، ص ٢٥٤.

^{١٩١} الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، البحر المحيط، تحقيق صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٩/١٤٢٠، ص ٢٣.

^{١٩٢} الناشري، الدر الناظم، ص ١٢١.

^{١٩٣} قدوري الحمد، غانم، محاضرات في علوم القرآن، ط ١، دار عمار، عمان، ١٤٢٣/٣/٢٠٠٣، ص ١٥٠.

^{١٩٤} حفص بن عمر بن عبد العزيز (ت ٨٦٢/٢٤٨) النحوي المقرئ. وهو أول من جمع القراءات السبع وأقرأ بها. انظر الذهبي، معرفة القراء، ٣٨٦/١، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٠٦، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٨٨/١.

العربي، بالإضافة إلى توسع انتشار روايتي حفص وقالون كما رأينا سابقاً. يقول ابن الجزري: "فالقراءة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز واليمن ومصر هي قراءة أبي عمرو، فلا تكاد تجد أحداً يُلقّن القرآن إلا على حرفه خاصة في الفرش، وقد يُخطئون في الأصول"^{١٩٥}. إذاً نفهم من كلام ابن الجزري انتشار قراءة أبي عمرو بشكل واسع في القرن الثامن، وأنهم كانوا يُلقّنون بفرش أبي عمرو وأصول حفص في اليمن.^{١٩٦}

واستمرت قراءة أبي عمرو وقالون وحفص حتى القرن التاسع، ويُستدل على ذلك من قول الإمام عثمان الناصري الزبيدي (ت ٨٤٨/١٤٤٤) وكان تلميذ ابن الجزري في اليمن: "فإني لما رأيتُ أهل بلدنا زيد -حماها الله- وسائر بلاد الإسلام يُسارعون إلى الخيرات ويتنافسون في الطاعات، وكنت قد جمعتُ لهم روايتي قالون والدُّوري، وانتفعَ منهم بذلك جماعات، رأيتُ أن أعزّزهم بثالث وهو الإمام حفص بن سليمان عن الإمام عاصم حتى يُجمعَ لهم في هذا الإقليم ما يُفترق في سائر البلاد، والذي حداني على ذلك سهولة روايته بالاتفاق، وعذوبتها وفصاحتها على الإطلاق، وهي العمدة الآن في الهند والعراق، والأليق بكثير من النَّاس أن يعتمد رواية حفص لأنه لا يميل شيئاً من القرآن إلا "مجراها" بهود...".^{١٩٧}

مصر والمغرب: ما زالت مصر والمغرب على رواية ورش عن طريق الأزرق، وليبيا على قراءة قالون. يقول ابن الجزري: "وقال أبو الفضل الخزاعي: أدركتُ أهل مصر والمغرب على رواية أبي يعقوب، يعني الأزرق، لا يعرفون غيرها".^{١٩٨} ويقول أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥/١٣٤٤) الذي سكن في مصر في

^{١٩٥} ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٥/١.

^{١٩٦} المنصوري، علم القراءات في اليمن، ص ١٩٩.

^{١٩٧} الناصري، الدر الناظم، ص ١٢١.

^{١٩٨} ابن الجزري، النشر، ١١٤/١.

مقدمة تفسيره: "قرأت القرآن برواية ورش، وهي الرواية التي نشأ عليها ببلادنا وتعلمها أولاً في المكتب".^{١٩٩}

بلاد الأناضول: في المصادر القديمة لا يوجد ما يوضح ما هي القراءات التي انتشرت في بلاد الأناضول، بسبب عدم معرفة أهلها بالعربية، وصعوبة رحلتهم في طلب العلم لبعدها عن مراكز القراءات المشهورة، ولكن إذا تتبعنا المذهب الفقهي للدول التي حكمت المنطقة نصل إلى الإجابة.

لقد انتشر المذهب الحنفي في العالم الإسلامي، حتى إذا كان عهد الخلفاء العباسيين تولى (أبو يوسف) تلميذ أبو حنيفة القضاء، فكان ذلك بداية العصر الذهبي للمذهب الحنفي في أقطار الخلافة العباسية الواسعة التي دامت خمسة قرون. أما الملوك السلجوقيون وبعدهم الخوارزميون، فكلهم حنفيون وقضاة محاكمهم حنفيون، وقد بلغ المذهب الحنفي عصره الذهبي في النفوذ السياسي، حين أصدر السلطان سليم الأول قراراً يعلن فيه المذهب الحنفي هو المذهب الرسمي الإلزامي للدولة في أمور القضاء والفتيا.^{٢٠٠}

إذاً يبدو أنه مع ظهور دولة السلاجقة الأولى في مناطق إيران والعراق في نهاية القرن الخامس، ومع امتدادها في بلاد الأناضول حتى نهاية القرن السابع، امتدت معها رواية حفص التي اعتمدها، ومع تأسيس الدولة العثمانية في مطلع القرن الثامن، واتخاذها من المذهب الحنفي مذهباً رسمياً لها، اعتمدت على رواية حفص، لأن الأحناف يميلون لرواية حفص، حيث أن الإمام أبو حنيفة كان تلميذ الإمام

^{١٩٩} الأندلسي، البحر المحيط، ص ٢٢.

^{٢٠٠} أحمد علي، محمد إبراهيم - الحنبلي، علي، المذهب عند الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ٢٠١٢، ص ٢٦، ٢٧.

عاصم، بالإضافة إلى أن رواية حفص كانت الأسهل على غير العرب لخلوها من الإمالات والإدغامات والأحكام المتشعبة، وهذه الرواية كانت منتشرة في العراق المحاذي لتركيا ومن السهل وصولها لبلاد الأناضول.

يقول عبد الرحمن شتين: "من أسباب انتشار رواية عاصم أن الإمام الأعظم أبو حنيفة تعلّم قراءة عاصم، أضف لذلك متانة سندها، وسهولتها فلا توجد فيها عناصر صعبة الأداء مثل الإشمام والإمالة والتسهيل ما عدا بعض الكلمات التي خرجت عن القاعدة".^{٢٠١}

ولقد تأخّر وصول القراءات إلى بلاد الأناضول، ويبدو أنها بدأت عن طريق أحد طلاب ابن الجزري، واسمه مؤمن الرومي المعروف بشيخ حاجي، الذي قرأ في عام ١٣٨١/٧٨٣ القراءات العشر على ابن الجزري بدمشق، وعاد إلى بورصة فحدّث السلطان العادل بايزيد العثماني رابع السلاطين العثمانيين عن شيخه ابن الجزري، فاستدعاه السلطان إلى بورصة في عام ١٣٩٦/٧٩٨ وأكرمه وطلب منه البقاء لنشر القراءات، فبقي فيها سبع سنين، نشر علم الحديث والقراءات وانتفع به خلق كثير، وكانت هذه تُعتبر بداية انتشار القراءات العشر فيها.^{٢٠٢}

مناطق إيران وما حولها: أما بالنسبة إلى مناطق إيران وأفغانستان وما حولها من البلاد التي اتّبعَ المذهب الشيعي، فقد انتشرت رواية حفص فيها بدءاً من العراق، ومن الكوفة تحديداً، وذلك لأنّ سند رواية حفص ينتهي إلى الإمام علي بن أبي طالب، فلا تقرأ الشيعة اليوم إلا بها، ويُحرّمون القراءة بغيرها ولا يعترفون بالقراءات العشر.

²⁰¹ Çetin, Abdurrahman, *Yedi Harf Ve Kiraatlar*, Ensar Neşriyat, 3.Baskı, İstanbul, 2013, s.245.

²⁰² ابن الجزري، غاية النهاية، ٢/٢١٨، السخاوي، الضوء اللامع، ٩/٢٥٦.

مع العلم أن قراءة الكسائي كما ذكرنا سابقاً بقيت في إقليم خراسان حتى نهاية القرن السابع، يقول المستشرق نولدكه أن قراءة الكسائي كانت منتشرة في منطقة ما وراء النهر: "كانت قراءة الكسائي حتى القرن السابع تُستعمل في التلقين والصلاة، في منطقة عبر النهر وأصبهان".^{٢٠٣}

١ . ٦ . انتشار القراءات في القرون العاشر والحادي عشر والثاني عشر الهجري

كما رأينا سابقاً أن قراءة أبي عمرو البصري غلبت على أهل الحجاز واليمن والشام ومصر والسودان وشرق أفريقيا إلى القرن العاشر الهجري.

يقول الشيخ محمد تميم الزعبي: "في الوقت الذي انتشرت فيه قراءة أبي عمرو في الأقطار المشار إليها في الفقرة السابقة، وهي: العراق والحجاز واليمن والشام ومصر والسودان وشرق أفريقيا، كانت رواية حفص عن عاصم بدأت تنتشر لدى الأتراك، وبدأت الدولة العثمانية تبسط سلطانها على معظم أرجاء العالم الإسلامي، فصارت تُرسل أئمة وقضاة ومقرئين أتراكاً إلى الشرق، فانتشرت رواية حفص عن طريقهم، وكذا عن طريق المصاحف التي تنسخها الدولة العثمانية برواية حفص، فأخذت رواية حفص عن عاصم تحل تدريجياً محل قراءة أبي عمرو البصري، فآل الأمر إلى انحسار انتشارها، فلم تبق إلا في اليمن والسودان والقرن الإفريقي".^{٢٠٤}

إذاً في القرن العاشر الهجري انتشرت رواية حفص عن عاصم في معظم العالم الإسلامي بسبب اعتماد الدولة العثمانية لها، حيث اعتمدت الدولة العثمانية رواية حفص عن عاصم وخطت بها

^{٢٠٣} نولدكه، تيودور، تاريخ القرآن، ترجمة جورج نادر، مؤسسة كنزاد-إدناور، ألمانيا، ٢٠٠٤، ص ٦١١.

^{٢٠٤} الزعبي، محمد تميم، متن الجزرية، دار الوثائقي للدراسات القرآنية، دمشق، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ص ١٤-١٧.

المصاحف، فانتشرت هذه الرواية تعليماً وإقراءً.^{٢٠٥}

ومع أن ابن الجزري استوطن وتنقل في الأناضول (تركيا) وأقرأ بها، ولكن لم يرد في كتبه إشارة إلى القراءة السائدة في زمنه في تركيا لأن تلك المناطق لم تكن من مراكز القراءات المشهورة. ولكن نجد في كتاب "تاريخ القرآن" للمستشرق نولدكه قوله: "مهما يكن فإن برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ١٥٤٩/٩٥٦) الذي بات عرضةً للفقه الحنفي مرجعاً للدولة العثمانية، أخذ في الصلاة بقراءة أبي عمرو إلى جانب قراءة حفص".^{٢٠٦} وكان برهان الدين وُلد بحلب ودرس بالقاهرة وسافر للقسطنطينية واستوطن بها، قد تولى الإمامة والخطابة بجامع محمد الثاني لمدة ٤٠ عاماً، وهذا يدلّ على كون قراءتي حفص وأبي عمرو منتشرتين في القرن العاشر في تركيا.

ومما يؤكّد انتشار رواية حفص في تركيا في القرن العاشر، أن محمد بن بدر الدين الشهير بالمنشي الرومي الأقحصاري الحنفي المفسّر، وكان من أجلاء العلماء المحققين، صنّف تفسيره المشهور، واقتصر فيه على قراءة حفص، وشرع في تأليفه ببلدته إحصار من أعمال صاروخان (وهي مدينة في غرب بلاد الأناضول) في مستهل شهر رمضان سنة ٩٨١هـ، وقد رحل إلى المدينة وصار شيخ الحرم النبوي في سنة ٩٨٢هـ، وكانت وفاته بالحرم المكي سنة ١٠٠١هـ.^{٢٠٧} وهذا يدل على وصول رواية حفص عن طريقه إلى أرض الحجاز منذ القرن العاشر.

إنّ تتبّع المصاحف المخطوطة وتحديد القراءات التي ضُبِطَتْ بها والتاريخ الذي كُتِبَتْ فيه، يمكن

^{٢٠٥} القضاة وآخرون، مقدمات، ص ٦٣.

^{٢٠٦} نولدكه، تاريخ القرآن، ص ٦٠٨.

^{٢٠٧} المحيي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحي الحموي الأصل الدمشقي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، ٤ أجزاء، ٤٠٠/٣.

أن يرسم خارطة لانتشار القراءات القرآنية زماناً ومكاناً، ولا بد هنا من ذكر أمر هام وهو أنه بدءاً من القرن العاشر بدأت تنتشر رواية حفص في الحجاز وتنافس رواية الدوري. ومما يؤكد ذلك أن الملا علي بن سلطان محمد القاري المكي (ت ١٠١٤/١٦٠٦)، الذي وُلد في هراة (أفغانستان حالياً) عام ٩٣٠هـ، ثم هاجر إلى مكة واستوطن فيها، صاحب المؤلفات المشهورة، كان خطاطاً بارعاً يكتب كل عام مصحف برواية حفص ويبيعه، وله مخطوطة للمصحف الشريف كتبها سنة ٩٩٩هـ — وهي محفوظة في المكتبة السليمانية في استنبول برقم ١ وهي في ٣٠٣ ورقات، مكتوبة بالرسم العثماني وبخط النسخ ومضبوطة على رواية حفص، وسيتم عرضها في فقرة لاحقة. وهذا يدل على أن رواية حفص بدأت بالانتشار في القرن العاشر في مناطق الحجاز واستمرت.^{٢٠٨}

إذاً رواية حفص حتى القرن الحادي عشر هجري، كانت منتشرة تماماً في مناطق جنوب الأناضول وشمال بلاد الشام. فقد قال الشيخ محمد بن أبي بكر المرعشي (ت ١١٥٠/١٧٣٧) في كتابه "جهد المقل": "أغلب ما أذكره في هذه الرسالة مما اختلفت الأئمة فيه، قراءة عاصم. ومما اختلفت فيه الرواية عن عاصم، رواية حفص. لأنهما المأخوذ بهما في ديارنا وعليهما نُقِط مصاحفنا وشكّلها"^{٢٠٩}، وبلدته هي مرعش، مدينة تقع بين الشام وبلاد الروم وهي حالياً تتبع جنوب تركيا. وذكر في كتابه أنه أخذ القرآن مشافهة وتعلم التجويد من شيخه حسن المرعشلي الذي سافر لدمشق وأخذ من الشيخ عبد الباقي الدمشقي المتوفي ١٠٧١/١٦٦٠. وقال: "ينبغي أن يقول معلم الأداء للمتعليم: إن بعض حروف القرآن فيها اختلاف بين مشايخ القراءات، وأنا أعلمكم قراءة الشيخ الفلاني. أقول: والمأخوذ به في ديارنا

^{٢٠٨} انظر قدوري الحمد، مدى إمكانية توحيد الرسم في طباعة المصحف، ص ٢٨-٤٤، حيدر، حازم، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية، جدة، ط ١، ١٤٣٥/١٩١٤، ص ٩٩-١٠١.

^{٢٠٩} المرعشي، محمد بن أبي بكر ساجقلي زاده، جهد المقل، تحقيق سالم الحمد، دار عمار، عمان، ط ٢، ٢٠٠٨، ص ١١٦.

قراءة عاصم ورواية حفص عنه".^{٢١٠} مما يعني أن رواية حفص كانت منتشرة في دمشق في القرن الحادي عشر هجري، إلى جانب قراءة أبي عمرو البصري.

ومن ثم زاد انتشار رواية حفص في القرن الثاني عشر، ليعمّ أجزاءً أوسع من العالم الإسلامي، فقد صرح سبطان بن ناصر الجبوري (ت ١١٣٨ / ١٧٢٥) في شرحه على قواعد البكري، أن الرواية المشتهرة في الأقطار الكثيرة كالروم والفرس والهند والعراق وغيرها من النواحي، هي رواية حفص عن عاصم.^{٢١١}

أما الفقيه ابن عابدين الحنفي الدمشقي (ت ١٢٥٢/١٨٣٦) يذكر في كتاب "ردّ المختار على الدرّ المختار": "ومشايخنا اختاروا قراءة أبي عمرو وحفص عن عاصم"،^{٢١٢} وكان ابن عابدين قد قرأ على شيخ القراء بدمشق سعيد الحموي، مما يدل على استمرار قراءة أبي عمرو في الشام حتى ذلك العصر المتأخر. ويمكننا القول إن بلاد الهند وتركستان وأفغانستان انتشر فيهم المذهب الحنفي عن طريق المغول، بالإضافة إلى تأثرهم بالمناطق المجاورة لهم ثقافياً كالعراق وبلاد الأناضول وإيران، وبالتالي من الطبيعي تقديمهم رواية حفص على غيرها. أما مناطق أندونيسيا فتأثرت بما يجاورها من حضرموت اليمن كذلك.

وفي مصر استمرت رواية ورش حتى أواخر القرن الخامس الهجري ثم حلت محلها رواية الدوري وبقيت حتى منتصف القرن الثاني عشر هجري، ثم حلت محلها رواية حفص. قال الشيخ علي الضباع (ت ١٣٨٠/١٩٦١): "كانت قراءة عامة المصريين، على ما ظهر لي من تتبع سير القراء وتأليفهم منذ

^{٢١٠} المرعشي، جهد المقل، ص ١٧، ٣٢٠.

^{٢١١} حيدر، حازم، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١٣٤.

^{٢١٢} ابن عابدين، محمد أمين عابدين الدمشقي الحنفي، رد المختار على الدر المختار، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢، ٥٤١/١.

الفتح الإسلامي إلى أواخر القرن الخامس الهجري، على طريقة أهل المدينة المنورة، سيّما التي رواها ورش المصري عن نافع القارئ المدني، ثم اشتهر بينهم قراءة أبي عمرو البصري، واستمر العمل عليها قراءةً وكتابةً في مصاحفهم إلى منتصف القرن الثاني عشر الهجري، ثم حلت محلها قراءة عاصم بن أبي النجود، إلى أن قال: وقد مشيتُ هنا على تقديمه - أي حفص - لذلك، ولاقتصار جلّ المصريين عليها في ضبط المصاحف المصرية المشرقية غالباً في هذا الزمان".^{٢١٣}

وفي اليمن استمرت قراءة أبي عمرو وحفص وقالون، ولكن نافست رواية حفص قراءة أبي عمرو البصري التي انزوت إلى حضرموت، وزاحت رواية حفص رواية قالون التي بقيت محصورةً في صنعاء.^{٢١٤}

أما في السودان، كانت الرواية المنتشرة هي رواية دوري أبو عمرو، ثم أدخل القراء المصريون رواية حفص في نهاية القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر، وذلك بسبب حكم مصر للسودان في تلك الفترة. بينما استمرت قراءة ورش في الشمال الأفريقي، وقالون في ليبيا.

١ . ٧ . انتشار القراءات في القرون الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر الهجري

تتميز هذه القرون بثبات توزيع القراءات، حيث أن رواية حفص عن عاصم يقرأ بها معظم المسلمين في الدول الإسلامية وغيرها، ويُقرأ برواية قالون عن نافع في ليبيا وأجزاء من تونس والجزائر، ورواية ورش عن نافع في غرب مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وتشاد والكاميرون ونيجيريا وأغلب البلاد الأفريقية الغربية وفي شمال وغرب السودان، ويُقرأ برواية الدوري عن أبي عمرو في السودان والصومال

^{٢١٣} الضباع، الإضاءة، ص ٥٧.

^{٢١٤} المنصوري، علم القراءات في اليمن، ص ٢٠٠.

وتشاد وفي أواسط أفريقيا عموماً وحضرموت في اليمن.^{٢١٥}

وذكر ابن عاشور في تفسيره "التحرير والتنوير: "وأبني أول التفسير على قراءة نافع برواية عيسى بن مينا المدني الملقب بقالون لأنها القراءة المدنية إماماً وراوياً ولأنها التي يقرأ بها معظم أهل تونس، ثم أذكر خلاف بقية القراء العشرة خاصة. والقراءات التي يُقرأ بها اليوم في بلاد الإسلام هي: قراءة نافع برواية قالون في بعض القطر التونسي وبعض القطر المصري وفي ليبيا. وبرواية ورش في بعض القطر التونسي وبعض القطر المصري وفي جميع القطر الجزائري وجميع المغرب الأقصى وما يتبعه من البلاد والسودان (يقصد غرب إفريقيا). وقراءة عاصم برواية حفص عنه في جميع المشرق وغالب البلاد المصرية والهند وباكستان وتركيا وأفغان. وبلغني أن قراءة أبي عمرو البصري يُقرأ بها في السودان المجاور لمصر".^{٢١٦}

إذاً بقيت أربع روايات حية في العالم الإسلامي ولكن بدرجات متفاوتة فنجد الأغلب انتشاراً في عصرنا هذا على الترتيب، رواية حفص عن عاصم بأغلبية ساحقة، ثم رواية ورش عن نافع، ثم رواية قالون عن نافع، ثم رواية الدوري عن أبي عمرو.

^{٢١٥} القضاة وآخرون، مقدمات، ص ٦٣، الجمل، عبد الرحمن، المغني في علم التجويد، مكتبة سمير منصور، غزة، ط ١، ١٤٣٥/١٠١٤، ص ٣١، فارس، تراجم القراء العشر وروايتهم المشهورين، ص ١٧٦.

^{٢١٦} ابن عاشور، محمد الطاهر، تفسير التحرير والتنوير، ٣٠ مجلد، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤، ١/٦٣.

الباب الثاني

٢. أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم في العالم الإسلامي

٢ . ١ . أسباب ذاتية تتعلق بالراوي حفص وشيوخه.

٢ . ١ . ١ . الإتيان والذاكرة القوية.

لو نظرنا إلى سلسلة الأئمة الذين أخذ منهم حفص روايته، وإلى القراء الذين نقلوا عن حفص روايته، لوجدنا فيهم أعلى درجات الضبط والإتيان، وتمييزهم بقوة الذاكرة ومتانة الحفظ.

فإذا بدأنا برأس السلسلة نجد الصحابي الجليل عليّ بن أبي طالب ابن عم رسول الله، أحد السابقين الأولين، فقد قرأ على رسول الله وحفظ القرآن على يديه، فلا يخفى على أحد إتقانه وحفظه. وقد رُوي عن عاصم عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال: "ما رأيتُ أحداً أقرأ من عليّ رضي الله عنه، عرض القرآن على النبي، وهو من الذين حفظوه أجمع".^{٢١٧}

وكان الصحابة يتعلمون عشر آيات، حتى إذا أتقنوها حفظاً وأداءً وفهماً وطبقوها وعملوا بها، انتقلوا إلى غيرها. فقد رُوي أن أبا عبد الرحمن قال: "أخذنا القرآن عن قوم أخبرونا أنهم كانوا إذا تعلموا عشر آيات، لم يجاوزوهن إلى العشر الآخر حتى يعلموا ما فيهن، فكنا نتعلم القرآن والعمل به، وسيرت القرآن بعدنا قوم يشربونه شرب الماء، لا يجاوز تراقيهم".^{٢١٨}

أما أبو عبد الرحمن السلمي فقد أتقن القرآن وجوّده وبرع في حفظه،^{٢١٩} بسبب حبه للقرآن وشغفه بالعلم، وسعيه الحثيث وراء القراء من الصحابة ليتلقى منهم القراءة والضبط والأداء الصحيح، ويفخر بقراءته عليهم فيقول: "قرأتُ على عثمان رضي الله عنه، وقرأتُ على عليّ رضي الله عنه من

^{٢١٧} الذهبي، معرفة القراء، ١/١٠٨، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٤٨٣.

^{٢١٨} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤/٢٦٩، الذهبي، معرفة القراء، ١/١٤٩، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٣٧١.

^{٢١٩} الذهبي، معرفة القراء، ١/١٧٤.

بعده، ثم قرأت من بعده على زيد بن ثابت، وكانت قراءتهم سواء، وهي قراءة أصحاب رسول الله".^{٢٢٠}

ويؤكد أنّ هؤلاء الصحابة الذين قرأ عليهم قراءتهم واحدة وأنه لم يخرج عن حروفهم أبداً، حيث يروي حفص عن عاصم عن أبي عبد الرحمن قال: "لم أخالف علياً في شيء من قراءته، وكنت أجمع حروف عليّ فألقى بها زيدا في المواسم بالمدينة، فما اختلفا إلا في "التابوت"، كان زيد يقرأ بالهاء، وعليّ بالتاء".^{٢٢١}

ولم يكتف بقراءته عليهم لمرة واحدة فيقول عن نفسه: "وقد كنت ألقى علياً، فأسأله فيخبرني، ويقول عليك يزيد، فأقبلت على زيد فقرأت عليه القرآن ثلاث عشرة مرة".^{٢٢٢} فلا عجب أن يشتهر السلمي بإتقانه الشديد بين القراء.

كما أنه قرأ أيضاً على الخليفة عثمان كافة القرآن، وكان يُكثر من الأسئلة عليه، فقال له عثمان: إنك تشغلني عن أمر الناس، اذهب إلى زيد فإنه يجلس للناس ويتفرغ لهم، ولا يخالفني في شيء من القرآن، فذهب إليه وعرض عليه القرآن ثلاث عشرة مرة.^{٢٢٣}

وقد أخذ أبو عبد الرحمن القرآن من عليّ عرضاً وسماعاً، وهذا يُعتبر أعلى درجات التلقي من المشايخ. روى حفص بن سليمان عن عاصم عن أبو عبد الرحمن قال: "قرأت على عليّ فأكثر، وأمسكت عليه (المصحف) فأكثر، وأقرأت الحسن والحسين حتى ختما القرآن، ولقيت زيد بن ثابت

^{٢٢٠} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٧١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٢/٢.

^{٢٢١} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٤١/٢.

^{٢٢٢} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٧١/٤، الذهبي، معرفة القراء، ١٥٠/١.

^{٢٢٣} الداني، جامع البيان، ص ٨٤، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٧١/٤، الذهبي، غاية النهاية، ١٥٠/١.

بجروف القرآن فما خالف علياً في حرف".^{٢٢٤}

وجدّد السلمي القراءة على سيدنا عليّ في الكوفة عندما تولّى الخلافة ومع كثرة مشاغله لم يمنعه ذلك من تخصيص وقت للسلمي، يقول السلمي: "قرأتُ على عليّ أمير المؤمنين رضي الله تعالى عنه القرآن كثيراً، وأمسكتُ عليه المصحف فقرأ عليّ، وأقرأتُ الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما حتى قرأ عليّ القرآن، وكنا يدرسان على أمير المؤمنين عليّ رضي الله تعالى عنه فربّما أخذ عليّ الحرف بعد الحرف".^{٢٢٥} ونلمس هنا أعلى درجات الإتقان التي يمكن أن يصل إليها القارئ حيث أن السلمي وسيدنا عليّ قرأ على بعضهما القرآن مرات ومرات مع وجود المصحف بين يدي عليّ، وهذا أدعى للحفظ والإتقان حتى أنه كان يُقرّئُه حرفاً حرفاً.

يقول ابن السّلالر (ت ١٣٨٠/٧٨٢): "كان جليل القدر في زمانه، عظيم الخطرة في أوانه، مقدّماً في علم القراءة على أقرانه، أقام بالكوفة وبمسجدها الأعظم يُقرّئ من أيام عثمان حتى ولاية الحجاج... وتعلّم القرآن من عثمان ثم عرضهُ على عليّ وأبيّ وابن مسعود وزيد رضي الله عنهم، وقرأ القرآن تلاوةً على عليّ بن أبي طالب".^{٢٢٦}

وقد اختاره سيدنا عثمان من بين العديد من الصحابة والقراء، ليرسله مع المصحف الكوفي إلى الكوفة ليعلم الناس، وأصبح مُقرئ الكوفة بلا منازع، وانتهت إليه القراءة تجويداً وضبطاً، واشتهر بين العلماء في عصره بعلوّ قدره وإمامته وعلمه. قال أبو بكر شعبة: "وكان أبو عبد الرحمن السلمي رحمه الله

^{٢٢٤} الذهبي، معرفة القراء، ١/١٨٤، الطحاوي، أبو جعفر أحمد بن محمد، شرح مشكل الآثار، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ١٤١٥/١٩٩٤، ص ٢٦٣.

^{٢٢٥} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٩، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٣٧.

^{٢٢٦} ابن السّلالر، طبقات القراء السبعة، ص ٨٧.

مُقدِّماً في هذا الشأن، مُعظِّماً في ذلك الزمان، أقرأ بجامع الكوفة القرآن أربعين سنة".^{٢٢٧}

وكان مسجد الكوفة عامراً بالقراء والحفظة وطلبة العلم بين يديه، وذلك دليل على مكانته وإتقانه، فقد كان عبد الرحمن السلمي متقناً في تلقينه، حريصاً على أن يجعل طلابه من الحفظة الضابطين. كان يقرئ طلابه عشرين آية بالعشي، وعشرين آية بالغداة، ويخبرهم بموضع العشر والخمس ويعلمهم خمس آيات خمس آيات.^{٢٢٨} بالإضافة إلى أن هدفه كان أن يفهموا المراد من آيات القرآن، فيعلمهم أحكام الآيات وآدابها بالتدرج، بحيث لا ينتقل إلى غيرها من الآيات إلا بعد أن يرى منهم التأثير بها وفهمها والعمل بها. وينصح المحدث أبو الأحوص طلبة العلم ليأخذوا منه فيقول: "خذوا منه فإنه فقيه".^{٢٢٩}

وُروِيَ عن أبي عبد الرحمن أنه كان يعلم من يقرأ عليه عدد آي القرآن كما يعلمهم القرآن وروى عاصم أن أبا عبد الرحمن كان يعقد الآي في الصلاة أي كان يستعمل أصابع يديه في عدد آي القرآن، لشدة حرصه ألا يفوته شيء، أو لخوفه أن ينسى، وتلك طريقة كان يستعملها الصحابة والتابعين لعدد آيات القرآن، ويستعملون عقد الأصابع لعدد الأرقام الكبيرة.^{٢٣٠}

وكان تقياً إلى درجة أنه لا يُنكر قراءة لا يعرفها خوفاً أن تكون ثابتة عن النبي عليه السلام، فيُضِلُّ بإنكارها، ويبيِّن لطلابه المنهج الذي يجب اتباعه في حالة الاختلاف في الحروف القرآنية، فقد "سأله شخص عن حرف في كتاب الله فيه وجهان فأخبره بهما، فقال له الرجل: يا أبا عبد الرحمن أيُّهما أَحَبُّ إليك؟ فغضب، فقال الرجل: ما أغضبك؟ فقال: قولك أَحَبُّ إليك، فأنا أَحَبُّ هذا وهذا، قال: فكيف

^{٢٢٧} السخاوي، جمال القراء، ١/٤٦٢.

^{٢٢٨} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٩، الذهبي، معرفة القراء، ص ١٤٩.

^{٢٢٩} الداني، جامع البيان، ص ٨٨، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٢.

^{٢٣٠} الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، البيان في عدد آي القرآن، تحقيق غانم قدوري الحمد، نشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط ١، ١٤١٤/١٩٩٤، ص ٤٨.

أقول؟ قال: قل بأيّهما تأخذ".^{٢٣١}

أما عاصم بن بهدلة، تلميذ السلمي، فقد كان إمام القراء في الكوفة لفصاحته وإتقانه وضبطه وجمال صوته، بشهادة الكثير من القراء والعلماء، ولا يسبقه في حسن الأداء أحد. يقول ابن الجزري: "وكان هو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي، جلس موضعه ورحل الناس إليه للقراءة، وكان قد جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن".^{٢٣٢}

وقد اشتهر عاصم بالإتقان بين القراء، حتى أنّ أبا بكر بن عياش لا يكاد يُحصي شهادات العلماء له بالتجويد وحسن الأداء، ومن بينهم الإمام الحجة أبو إسحق السبيعي (ت ١٢٩/٧٤٦) أحد رجال الكتب الستة، يقول أبو بكر: "لا أُحصي ما سمعتُ أبا إسحق السبيعي يقول: ما رأيتُ أحداً أقرأ من عاصم بن أبي النجود، ولا أستثني أحداً من أصحاب عبد الله - يعني أبا عبد الرحمن السلمي".^{٢٣٣}

وكما ذكرنا سابقاً فقد قرأ عاصم على شيخين من أكابر القراء، قال أبو بكر بن عياش: "قال لي عاصم: ما أقرأني أحد حرفاً إلا أبو عبد الرحمن، وكان أبو عبد الرحمن قد قرأ على عليّ رضي الله عنه، فكنتُ أرجع من عنده فأعرض على زرّ، وكان زرّ قد قرأ على عبد الله رضي الله عنه. فقلت لعاصم: لقد استوثقتُ لنفسك أخذتَ القراءة من وجهين، قال: أجل".^{٢٣٤} وهذا يشبه في عصرنا الحالي من نال عدة

^{٢٣١} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٤٣، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٣/٢.

^{٢٣٢} ابن الجزري، النشر، ١٥٥/١.

^{٢٣٣} الداني، جامع البيان، ص ٥٩، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٧، الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٠٦، ابن الجزري، النشر، ١٥٥/١.

^{٢٣٤} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٠، الداني، جامع البيان، ص ٨٨، السخاوي، جمال القراء، ٤٦١/٢.

شهادات جامعية من أرقى الجامعات.

وعاصم لم يخالف شيخه السلمي بحرف واحد كما رأينا سابقاً، وكان ثقةً صدوقاً متبعاً آثار من قبله من الأئمة، غير مخالف لهم في القراءة، وهذا يؤكد على أن القراءة سنة متبعة، ليس لأحد أن يزيد أو ينقص فيها، فقراءة عاصم كانت قراءة مُحَقَّقة مُتَقَنَّة، ضبطها من شيوخه العدول ولم يجد عما تعلمه قيد شعرة. وقال عنه مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧/١٠٤٥): "كان أضبط الناس في عصره لقراءة زيد بن ثابت".^{٢٣٥} وقراءة زيد هي القراءة المدنية قراءة الجماعة وقد اشتهر عاصم بضبطها شهرة كبيرة. عن شمر بن عطية قال: "فينا رجلاً، أحدهما أقرأ الناس لقراءة زيد، عاصم. والآخر أقرأ الناس لقراءة عبد الله، الأعمش".^{٢٣٦}

وأثنى الكثير من العلماء على ضبطه للقرآن وإتقان ألفاظه ووضوح حروفه، رُوي عن شريك قال: "كان عاصم صاحب همز ومد وقراءة شديدة".^{٢٣٧} وفي رواية أخرى "قراءة سديدة، إلا أنه لا يجوز التجويد".^{٢٣٨} أي أنه كان لا يبالغ في تلاوته. ويصف شعبة براعته وحسن أدائه بقوله: "كان عاصم شديد التنطع -أي التجويد- وكان إذا سمعته يقرأ، كأن في صوته الجلال".^{٢٣٩}

وكانت قراءة عاصم قد حظيت بتقدير الإمام الكبير أحمد بن حنبل، فقد رُوي عن ابنه عبد الله بن أحمد بن حنبل: "سألت أبي أيّ القراءة أحبُّ إليك؟ فقال قراءة أهل المدينة، قلت: فإن لم تكن؟

^{٢٣٥} مكي، التبصرة، ص ٢١٥.

^{٢٣٦} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥.

^{٢٣٧} الداني، جامع البيان، ص ٥٩، ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ص ٤٧٠، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٤ / ٢.

^{٢٣٨} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٨.

^{٢٣٩} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٨/٥، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٤/٢.

قال: قراءة عاصم. وفي رواية أخرى قال: كان رجلاً صالحاً حافظاً للقرآن وأهل الكوفة يختارون قراءته وأنا أختارها".^{٢٤٠}

إنّ ما اشتهر به عاصم هو إتقان العمل الذي يعمل به، إتقان الاختصاص الذي اختاره، فسرى نفعه بين الناس، فإن الإتقان سبب هام للنجاح والتفوق، فكان من خير الناس إقراءً للقرآن، "كان يأخذُ على أصحابه بالتجويد والتمكين والتحقيق".^{٢٤١}

وكان حريصاً على نشر العلم وتبليغه بكل وسيلة ممكنة، فأخذ يُقرئ الناس ويعلمهم، وقد اجتمع عليه العديد من الطلاب يطلبون قراءته، فقد كان أشهر المقرئين في الكوفة، وكانت الكوفة أكبر مدارس العالم الإسلامي في إقراء القرآن ومدارسه. وقد روى عنه القراءة ثمانية وأربعون من الأئمة والعلماء.^{٢٤٢} وكان راويه أبو بكر شعبة يقول: "ما رأيتُ أقرأ من عاصم فقرأتُ عليه".^{٢٤٣}

وكان عاصم يلقّن بعض طلابه تلقيناً، ولا بد من التوضيح بأن هناك فرق بين من يأخذ عن شيخه بالعرض أو السماع، وبين من يلقّنه شيخه تلقيناً، فالعرض هو القراءة بين يدي الشيخ، والسماع هو أن يستمع الطالب لقراءة الشيخ، أما التلقين فهو أن يقرأ الشيخُ ويعيّد الطالبُ خلفه حتى يتأكّد الشيخُ من حفظه، وهذا طبعاً أدعى للحفظ والإتقان. وكان عاصم يمدح من تلقّى قراءته بالتلقين ويعتبره قارئاً. يقول: "تعلّم يحيى بن وثاب من عبيد بن نضيلة آية آية، فكان والله قارئاً، وهذه حال التلقين".^{٢٤٤}

^{٢٤٠} أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٧، ابن الجزري، النشر، ١/١١٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٣١٦، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٤.

^{٢٤١} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٨.

^{٢٤٢} السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٥.

^{٢٤٣} الداني، جامع البيان، ص ٥٩، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٨٦، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٨/٥٠٢.

^{٢٤٤} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤/٣٨١، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٤٧.

وقد استغرق يحيى في حفظ القرآن سبع عشرة سنة.

بالإضافة إلى أنه أخذ بالمنهج النبوي في تعليم القرآن، وهو التعليم خمساً خمساً أو عشرًا عشرًا، كما كان شيخه أبو عبد الرحمن السلمي يفعل، حيث كان يعلم الطلاب خمس آيات خمس آيات. ونقول إنّ تحديد عدد الآيات ليس مقصداً، بل الفكرة الكامنة في تحديد الآيات هي التدرّج في حفظ القرآن والتربية على معانيه وأحكامه وآدابه. لقد كان المتقدمين على قدرٍ عالٍ من قوة الذاكرة وسرعة الحفظ، إلا أنّ المنهجية المتبعة هي التدرّج في الحفظ، بغرض الإتيان والضبط من جهة، والتربية من جهة أخرى.

لقد اجتمع الناس حول الإمام عاصم من جميع الآفاق للقراءة عليه، وقد كان مسجد الكوفة يعجّ بأصوات القراء في كل وقت، وقد قرأ عليه أناس يخرجون عن الحصر والعد، فقد كان مثل شيخه أبو عبد الرحمن متقناً في تلقينه، يصبر على طلبته ويعلمهم حرفاً حرفاً، فذلك أثبت لهم. يقول أبو بكر شعبة: "ما أقرأني أحد غير عاصم، تعلمتُ منه القرآن حرفاً حرفاً، وكان يقول لي: تعلّم القرآن آية آية كما قرأ يحيى بن وثاب على عبيد بن نضيلة، قلت: لا أطيق ذلك يطول عليّ، فأخذتُ القرآن منه خمساً خمساً".^{٢٤٥}

كان مسجد الكوفة يغصّ بالتلاميذ وطلبة القرآن، ولكن كان لعاصم نظرة ثابتة في تمييز أصحاب الموهبة من طلابه، فقد كان شعبة وحفص على قدرٍ عالٍ من الفهم والضبط والحفظ والحرص على العلم، فزادت عنايته بتعليمهم وتربيتهم، حتى علا شأنهم واستلموا من بعده مسيرة الإقراء، وكلُّ منهم بالرواية التي أتقنها عن شيخه.

ويروي شعبة بفخر مسيرة تعلّمه للقرآن على يد شيخه عاصم فيقول: "اختلفتُ إلى عاصم ثلاث

^{٢٤٥} السخاوي، جمال القراء، ٢ / ٤٦١.

سنين، في الحرّ والشتاء والأمطار، حتى استحييت من أهل مسجد بني كاهل وتعلمتُ منه القرآن كما يتعلم الصبي من المتعلم، فلقيني شدة، فما أحسنُ غير قراءته، وقد فارقت عاصماً وما أُسْقِطُ من القرآن شيئاً، وقال لي حين سمع قراءتي: أحمدُ الله تعالى، فإنك جئت إلينا ولا تُحسن شيئاً، فقلت: إنما خرجت من الكتاب ثم جئت إليك".^{٢٤٦} وكان يقول: "لَمَّا أَتَيْتُ لِي إِحْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً أَتَيْتُ عَاصِماً، فَأَخَذْتُ عَنْهُ الْقُرْآنَ خَمْساً خَمْساً، وَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَخَذَهُ عَلَى زَرْ ثَلَاثاً ثَلَاثاً، قَالَ: فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَخَذَهُ عَلَى ابْنِ مَسْعُودٍ آيَةً آيَةً، وَفِي رِوَايَةٍ أَتَيْتُ عَاصِماً وَأَنَا حَدَّثْتُ".^{٢٤٧}

روى حماد بن سلمة أنه رأى عاصماً يعقد الآي في الصلاة ويصنع مثل صنيع شيخه أبي عبد الرحمن السلمي.^{٢٤٨} ويقول حفص: "كان عاصم إذا قُرئ عليه، أخرج يده فعَدَّ".^{٢٤٩} وتلك طريقة في ضبط التسميع والتصحيح للقارئ. وكان يتمتع بذاكرة قوية ليس لها مثيل، فيقول: "مرضتُ سنتين، فلما قمتُ قرأتُ القرآن، فما أخطأتُ حرفاً".^{٢٥٠} فقد خالط القرآن لحمه ودمه حتى كأنه أُشربهُ شرباً.

حتى أنه عند احتضاره كان يردّد الآيات بالتجويد والتحقيق وكأنه في المسجد يُقرئُ الناس، يروي أبو بكر: "دخلتُ على عاصم، فأغمني عليه ثم أفاق، ثم قرأ قوله تعالى: ﴿ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقِّ﴾ [الأنعام: ٦٢]، الآية فهمز، فعلمتُ أن القراءة منه سَجِيَّة".^{٢٥١} كان يعاني سكرات الموت وأغمني عليه من شدّتها ومع ذلك قرأً بالهمز، أي بحروف فصيحة وواضحة فهو لا يحسن غير هذه القراءة

^{٢٤٦} الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٥/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٦/٢.

^{٢٤٧} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٥ / ١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥٠٢/٨، السخاوي، جمال القراء، ٤٤٦/٢.

^{٢٤٨} الداني، البيان في عدّ آي القرآن، ص ٤٦، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٥/١.

^{٢٤٩} الداني، جامع البيان، ص ٦٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٥/١.

^{٢٥٠} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١، ابن الجزري، غاية النهاية، ١١٥/١.

^{٢٥١} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٧/١.

المتقنة ولا يتكلفها بل هو على سجيته وطبعه.

ولولا شهرة عاصم بالقراءة والإتقان والضبط وكثرة طلابه، لما اختاره جميع من ألفوا في القراءات منذ العصور الأولى في قوائمهم من بين مئات المقرئين، مروراً بابن مجاهد الذي جعله ثالث الأئمة السبعة الذين اختارهم. وصولاً إلى الإمام مكي الذي جعله الثالث في قائمته أيضاً.

وأما حفص بن سليمان، فقد كان ابن زوجة شيخه عاصم بن أبي النجود، وكان يسكن معه في دار واحدة وترى بين يديه، فلقيه عاصم القرآن كاملاً وهو في عمر صغيرة جداً، وفي غرفته الخاصة، وكان حفص يجلس مع أخته ليتدارس الآيات ويثبتها ويثبتها. يقول ابن وهبان: "كان حفص ربيب عاصم وكان يتدارس هو وأخته القرآن، قال له يوماً أبو بكر: أين قرأت على عاصم؟ قال: بحيث لا تدري، أو قال بين الباب والستر، أو بين السّتر والفرش".^{٢٥٢} وكانت نشأة حفص في بيت عاصم السبب الأساس لجودة قراءته وبراعته ومهارته.

ويقول عنه الذهبي: "حفص تلميذ عاصم، أتقن القراءة عنه... وعن يحيى بن معين قال: القراءة قراءة حفص".^{٢٥٣} وقد تعلّم حفص من عاصم تلقيناً وعرضاً، وقد ذكرنا سابقاً أن عملية التلقين تفوق العرض والسماع، وهي من أعلى درجات التعلّم والإتقان، وبعد التلقين عرض حفص القرآن مراراً وتكراراً على عاصم، وأعاد حتى أتقن الحفظ، وبرع في التجويد وضبط الحروف، فلا يجاريه أحد من أقرانه، فيقول حفص: "فصحتُ القراءة على عاصم حتى لم أشكّ في حرف منها".^{٢٥٤}

^{٢٥٢} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٧.

^{٢٥٣} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٧/١، ٢٨٨.

^{٢٥٤} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١.

وقد تفرغ للإقراء واشتغل به دهرًا، وتنقل بين عواصم العلم المشهورة، الكوفة وبغداد ومكة، يُقرئ ويعلم وينشر روايته بإخلاص وتفاني، واشتهر بضبط الحروف فتهافت الناس على الأخذ بقراءته وكثر طلابه وذاع صيته بين العلماء. يقول ابن الجزري: "أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً على عاصم، وكان ربيبه ابن زوجته... وقال عنه الداني: وهو الذي أخذ قراءة عاصم على الناس تلاوةً، ونزل بغداد فأقرأ بها، وجاور بمكة فأقرأ بها".^{٢٥٥}

وحسب الكثير من العلماء فإن حفصاً أكثر ضبطاً وإتقاناً وحفظاً من أبي بكر شعبة بن عياش الراوي الآخر لعاصم، ورواية حفص عن عاصم أيضاً أصح من رواية أبي بكر. قال إمام الجرح والتعديل يحيى بن معين مادحاً رواية حفص: "القراءة قراءة حفص - وفي رواية أخرى - الرواية الصحيحة التي رويت من قراءة عاصم، رواية حفص"^{٢٥٦} ويقول أيضاً مفضلاً حفص على شعبة بالإتقان والضبط: "كان أقرأ من ابن عياش".^{٢٥٧} وفي رواية أخرى يقول: "زعم أيوب بن المتوكل أن أبو عمر (يعني حفصاً) أصح قراءة من أبي بكر بن عياش".^{٢٥٨} وأيوب بن المتوكل هو من قراء البصرة. وقال أبو الحسين ابن المنادي: "قرأ حفص على عاصم مراراً، وكان الأولون يعدّونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش، ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم، وأقرأ الناس دهرًا. وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي رضي الله عنه".^{٢٥٩} وكان مشهوراً في الكوفة بضبطه لقراءة عاصم أكثر من أبي بكر، قال أبو هشام الرفاعي: "كان يُعرف بقراءة عاصم في الكوفة، حفص بن أبي داود، وكان أعلمهم بقراءة عاصم، ثم أبو

^{٢٥٥} ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{٢٥٦} الداني، جامع البيان، ص ٦٢، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٨/١، ابن الجزري، النشر، ١٥٦/١.

^{٢٥٧} الداني، التيسير، ص ٦، أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٣١، القسطلاني، لطائف الإشارات، ص ١٠٣.

^{٢٥٨} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦٥/٩، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٤٠٠/٢.

^{٢٥٩} أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٣١، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١، ابن الجزري، النشر، ١٥٦/١.

بكر بن عياش^{٢٦٠}. ويعطي ابن الجزري الخلاصة بقوله: "حفص أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم^{٢٦١}."

وإذا بحثنا في أسباب كون حفص أكثر إتقاناً من شعبة نجد أنّ عاصماً علّم حفصاً في بيته وهو لا يزال صغيراً جداً، بالقراءة التي يحبها وتلقاها من السلمي ولازمها طويلاً، بينما علّم أبي بكر وهو في سن العشرين عاماً بالقراءة الأخرى وهي قراءة زر، وحفص أكبر سناً من شعبة بخمس سنوات، أي عندما بدأ أبو بكر شعبة بتعلّم القرآن على يد عاصم كان حفص في سن الخامسة والعشرين وكان قد انتهى من مرحلة الحفظ والتلقي، ودخل في مرحلة الإتقان والإقراء والشهرة وجلس لتعليم القرآن دهرًا، فكان لابد أن يكون حفص أكثر إتقاناً لقراءة عاصم من شعبة. ويبدو أنّ عاصماً كان يُفضّل قراءة السلمي على قراءة زر، أي يفضّل القراءة التي علّمها لحفص على القراءة التي علّمها لشعبة، فكما نعلم أنّ عاصماً قرأ عند شيخه السلمي وهو صغير ونشأ على هذه القراءة ولازمها دهرًا وأقرأ بها الجم الغفير، ولكن يبدو أنه في آخر خمس عشرة سنة من حياته اختار أن يُقرئ بقراءة زرّ عن عبد الله بن مسعود، وعلّم هذه القراءة لشعبة، فكان لابد أن تكون رواية حفص عن عاصم أكثر شهرةً من رواية شعبة، وكلّ ما سبق يلخصه حفص بقوله: "فصحّحت القراءة على عاصم، حتى لم أشكّ في حرف منها، وكان يقرأ بهذه القراءة زماناً من الدهر، وكان قد قرأ على زر بن حبيش صاحب عبد الله، فاخترت، بعد أن قطعت القراءة عليه، من حروف عبد الله وحروف زر هذه القراءة التي علّمها أبا بكر بن عياش، فلم أحب الرجوع عن قراءة أبي عبد الرحمن، فثبت عليها، وهي قراءة عاصم التي لم يزل يقرأها"^{٢٦٢}.

^{٢٦٠} الداني، جامع البيان، ص ٦٢، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٨٨، ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٥٨.

^{٢٦١} ابن الجزري، النشر، ١/١٥٦.

^{٢٦٢} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٤٦١.

وإذا تأملنا قول مكّي بن أبي طالب: "فقراءته مختارة عند من رأيتُ من الشيوخ، مقدمة على غيرها، لفصاحة عاصم، وصحة سندها، وثقة ناقلها".^{٢٦٣} نجد أن مكّي يتحدث عن قراءة عاصم، وعن ثقة ناقلها، ويقصد به حفص وليس شعبة، لأنه كما نعلم أن أبا بكر شعبة كان يقتصر في تعليمه على الخواص، ولا يُقرئ كل من أراد القراءة عنده، وقطع الإقراء قبل موته بعشرين سنة، ولم يكن يروي إلا الحروف فقيداً عنه يحيى بن آدم عالم الكوفة، واشتهرت قراءة عاصم من هذا الوجه، لذلك قلّت قراءة شعبة وانتشرت قراءة حفص الذي قضى عمره في نشرها بين البلدان.^{٢٦٤} والعلامة المكّي قد عاش في القرن الخامس، وهو يُثني على حفص الذي نقل قراءة عاصم بأنه ثقة، والثقة في مصطلح الأولين تعني العدالة والضبط، أي أمانة وصدق من جهة، وإحكام وإتقان وحفظ من جهة أخرى. أيضاً نجد أنّ الإمام الداني في كتابه المشهور في علم القراءات "التيسير" عندما يعدّد القراء العشر ورواتهم في باب "أسماء القراء" يقوم بالتعريف بهم باختصار شديد، بينما يختصّ حفصاً بذكر ثناء العلماء عليه بالثقة والإتقان وأنه كان أكثر إتقاناً من أبي بكر شعبة.^{٢٦٥} وقد تكلم أحمد بن حنبل في شعبة وروايته للحديث أنه: "ثقة ربما غلط - وفي رواية أخرى - أبو بكر كثير الغلط جداً، وكتبه ليس فيها خطأ".^{٢٦٦} أي أنه إذا حدّث من حفظه أخطأ.

وقد أثنى الإمام الشاطبي على حفص في منظومته الشهيرة "حز الأمانى ووجه التهاني"، وفضّله على غيره من القراء بالإتقان وتحديداً بإتقان حرف عاصم أكثر من شعبة فقال:

^{٢٦٣} مكّي، التبصرة، ص ٢١٩.

^{٢٦٤} انظر الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٨ / ٥٠٥.

^{٢٦٥} الداني، التيسير، ص ٦.

^{٢٦٦} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ١٦ / ٥٥١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٨ / ٤٩٦، ٤٩٧، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨١ / ١.

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَأَوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلًا

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا وَحَفْصٌ وَابْنُ إِثْقَانَ كَانَ مُفَضَّلًا^{٢٦٧}

يقول الشيخ الضباع في مقدمة كتابه الإضاءة: "وقدّم الشاطبي شعبة، لكونه عارفاً بالقراءات والحديث، وقدّم صاحب التيسير حفصاً، لكونه كان أتقن لقراءة عاصم. وقد مشيت هنا على تقديمه لذلك".^{٢٦٨} ويقصد بصاحب التيسير الإمام أبي عمرو الداني.

وكان حفص متقناً في تعليمه، يبذل كامل وقته وجهده لطلابه ويتواضع لهم حتى أنه كتب القرآن بخط يده لتلميذه الفضل وهو يعلمه الآيات، وهذا ما لم نعهده عند بقية الشيوخ، فقد روى الفضل بن يحيى بن شاهين الأنباري القراءة عرضاً وسماعاً عن حفص ويقول: "قرأتُ على حفص، وكتب لي القراءة من أول القرآن إلى آخره بخط يده".^{٢٦٩}

ونذكر هنا بما فنّدها سابقاً من شبهة تضعيف حفص برواية الحديث، بأن هذا لا يُنقص من إتقانه وعلمه للقرآن ولا يعيبه، فقد يكون الرجل متخصصاً في علم متقناً له، ومقتصراً في علم آخر، بدليل ما ذكرناه سابقاً من أن الجميع متفقون على أنه ثقة ويصفونه بضبط القراءة وإتقان الحفظ.

وحين تتبّع القراء الذين أخذوا عن حفص ونقلوا الرواية عنه، نجد أنهم اشتهروا بالإتقان الشديد وضبط الحفظ. وكما ذكرنا سابقاً لحفص طريقين مشهورين، أحدهما طريق عبيد بن الصباح، والآخر

^{٢٦٧} الشاطبي، القاسم بن فيره، حزر الأمانى ووجه التهاني، تحقيق محمد تميم الزعبي، دار الغوثاني، طه، دمشق، ١٤٣١/٢٠١٠، ص ٣، بيت رقم ٣٦، ٣٥.

^{٢٦٨} الضباع، الإضاءة، ص ٥٧.

^{٢٦٩} ابن الجزري، غاية النهاية، ١٢/٢.

طريق عمرو بن الصباح. فأما عبيد بن الصباح، فقد قرأ عليه أحمد بن سهل الأشناني،^{٢٧٠} وقرأ عليّ الهاشمي^{٢٧١} على الأشناني، وهكذا نزولاً في السند حتى نصل إلى قراء عصرنا الحالي، وهذا الطريق الذي وصلتنا منه رواية حفص بالسند المتصل إلى رسول الله.

يقول الذهبي: "إن تلميذ حفص، عبيد بن الصباح كان متقناً ضابطاً أيضاً، أخذ القراءة عن حفص، وهو أجل أصحابه وأضبطهم، وروى عنه القراءة عرضاً، أحمد بن سهل الأشناني. وقال ابن شنبوذ: لم يرو عنه إلا الأشناني. ويقول الأشناني: قرأت القرآن على عبيد بن الصباح مراراً، وعليه حفظت وتعلّمت، وكان ما علمته من الورعين المتقين. ويقول عبيد بن الصباح: قرأت القرآن كله من أوله إلى آخره على أبي عمر حفص بن سليمان ليس بيني وبينه أحد، وقرأ على عاصم".^{٢٧٢} فنجد عبيد بن الصباح يفخر بأنه أخذ القراءة مباشرة من حفص عن عاصم.

أما الأشناني فهو "شيخ القراء ببغداد، قرأ القرآن على عبيد بن الصباح صاحب حفص، حتى برع في القراءة".^{٢٧٣} لقد تميّز الأشناني برواية حفص وانفرد بها وضبطها وبرع فيها حتى أصبح شيخ القراء في بغداد

وأما عمرو بن الصباح (ت ٨٣٥/٢٢١) فقد قرأ على حفص وكان من جلة أصحابه، فكان

^{٢٧٠} أحمد بن سهل الأشناني: توفي سنة سبع وثلاثمائة، وكان مقرئ ثقة عدل خير مشهور بالإتقان، وانفرد بالرواية عن حفص. ينظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٣٠٠/٥، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٢٧/١٤، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٩/١.

^{٢٧١} علي بن محمد أبو الحسن الهاشمي: ويعرف بالجوخاني، شيخ البصرة في القراءة، مع الثقة والمعرفة والشهرة والإتقان، توفي ثلاث وستين وثلاثمائة. ينظر: الذهبي، معرفة القراء، ٦١٨/٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٠١/١.

^{٢٧٢} الداني، جامع البيان، ص ١٣٤، الذهبي، معرفة القراء، ٤١١/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٤٠/١.

^{٢٧٣} الذهبي، معرفة القراء، ٤٨٨/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٩/١.

أحذق من قرأ عليه وأبصرهم بحرفه.^{٢٧٤}

وقد ذكر الأثنائي أنه قرأ على عبيد بن الصباح وعلى عمرو بن الصباح وكان يقول إنهما لم يخالفا بعضهما في روايتهما عن حفص: "لما تُوفي عبيد بن الصباح لزمْتُ مسجد عمرو بن الصباح فقرأْتُ القرآن على أصحاب عمرو بن الصباح وضبطتُ عنهم القرآن، فما علمتُ أنَّ أحداً منهم خالف عبيد بن الصباح في شيء من القرآن".^{٢٧٥}

حتى أنَّ من نقلوا عن حفص بعد أكثر من مائتي عام أيضاً تميزوا بضبطهم وإتقانهم وتفرغهم، فقد كان الحسن بن داود أحدهم، ويُكنى بالنقار، توفي بعد عام ٣٤٣هـ، وكان يفخر أنه قد قرأ على القاسم الخياط أربعين ختمة بقراءة عاصم، وكان قِيماً بحرف عاصم، حاذقاً ثقةً مأموناً، وقد أقرأ الناس دهرًا.^{٢٧٦}

ونلاحظ هنا الأمانة والدقة وأعلى مستويات الضبط عند هؤلاء التلاميذ بأن قراءتهم كانت وجهاً لوجه وعرضاً على شيوخهم، ومن أول القرآن لآخره وليس بعض القرآن فقط، وتكراراً ومراراً، فكما نعلم في ذلك العصر كان هناك من يقرأ على شيخه حروف الاختلاف فقط، وهناك من يقرأ بعضاً من القرآن، وهناك من يقرأ مرة واحدة، وهناك من يقرأ سماعاً فقط فهناك تفاوت في درجة التلقي والضبط والدقة بين القراء.

لا يفوتنا هنا أن نذكر أمراً بالغ الأهمية، أنَّ السلمي كان له خمسة مشايخ من كبار الصحابة، ولكنه اختصَّ عاصماً بما تحمَّله من سيدنا عليّ تحديداً. وعاصم كان له شيخان، ولكنه اختصَّ حفصاً

^{٢٧٤} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ١٤/١١٤، الذهبي، معرفة القراء، ١/٤١٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٥٣٠.

^{٢٧٥} الداني، جامع البيان، ص ١٣٥.

^{٢٧٦} الذهبي، معرفة القراء، ١/٥٩٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/١٩٣.

بما تحمّله من شيخه السلمي تحديداً. وهذه مزية عظيمة تُضفي الدقة والضبط والإتقان على هذه القراءة. وبالنظر إلى بقيّة القراء نجدهم على غير ذلك، فنافع مثلاً قرأ على سبعين من التابعين، ولم يقل لتلميذه قالون إنه أقرأه بما تحمّله عن شيخ واحد بعينه منهم، وأما ورش فإنه كان قد قرأ على شيوخه المصريين في مصر قبل أن يرحل إلى المدينة ويقرأ على نافع، فلما رحل إلى نافع قرأ عليه أربع ختمات بأوجه عديدة كان قد تحمّلها عن شيوخه المصريين، فوافق ذلك بعض الأوجه التي كان نافع تحمّلها عن شيوخه السبعين، فأقرّه على قراءته.^{٢٧٧}

وقد "ذكر عاصم أنه لم يخالف شيخه أبو عبد الرحمن في شيء من قراءته، وأن أبا عبد الرحمن لم يخالف علياً في شيء من قراءته. وقال شعبة: كلّ قراءة عاصم قراءة أبا عبد الرحمن إلا حرفاً".^{٢٧٨}

وقال حفص: "قرأت هذه القراءة على عاصم حرفاً حرفاً ولم أخالف عاصماً في حرف من كتاب الله تعالى، وأخبرني عاصم أنه قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي، وهي قراءة عبد الله التي أخذها عن أصحاب رسول الله عثمان وعليّ وزيد بن ثابت وعاصم عنها عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم".^{٢٧٩}

إذاً السلمي لم يخالف علياً في حرف واحد من قراءته، وكذلك الإمام عاصم لم يفعل ما فعل غيره من القراء، حين خلطوا اختياراتهم من حروف القرآن ممّا تلقّوه من مشايخهم، فجاءت قراءته مطابقة تماماً لقراءة السلمي، ومن بعده الراوي حفص الذي لم يخالف عاصماً في حرف واحد، ومن بعده تلاميذه أيضاً كذلك، فوصلت إلينا رواية حفص بإتقان وضبط شديدين كما أنزلت على رسول الله.

^{٢٧٧} انظر مكّي، الإبانة، ص ٨٣، ٨٤، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٢٢٥.

^{٢٧٨} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١.

^{٢٧٩} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١.

كما نرى أنّ إجماع العلماء على براعة حفص ومشايقه وتلاميذه، وإتقانهم للقراءة مع الضبط، وإعادة الحتمة على شيوخهم مرات ومرات، واعتمادهم على طريقة التلقين والتكرار، كان من الأسباب التي أدّت إلى انتشار روايته والإقبال عليها.

٢ . ١ . ٢ . الاهتمام والتفرغ وكثرة الطلاب

باستقراء حياة الراوي حفص وتلامذته وشيوخه ومشايقهم، نجد كلاً منهم قد طال عمره، وتفرّغ لتعليم القرآن، واشتهر بين الناس، وكثر طلابه.

أما أبو عبد الرحمن السلمي، فقد أطل الله في عمره وعاش تسعين عاماً، وجلس سنوات طوال لتعليم القرآن، وتفرّغ لهذه المهمة السامية ونذر نفسه للعلم والعمل، فانتفع به كثير من الناس وكثر طلابه وانتشروا بين الأمصار ونقلوا عنه العلم.

والسلمي هو الذي روى عن سيدنا عثمان حديث الرسول: "خيركم من تعلّم القرآن وعلمه". وذكر السلمي أن هذا الحديث هو القوة التي دفعته لتعليم القرآن لفترة طويلة، فقد استشعر أهمية ما يقوم به من جهد، وأنه كلما كان جهده أكبر كلما كان أثره في الناس أكبر وأجره أعظم.

فقد روى سعد بن عبيدة عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان أن النبي عليه السلام قال: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ". قال (سعد): وأقرأ أبو عبد الرحمن في إمرة عثمان حتى كان الحجاج، قال (أبو عبد الرحمن): وذاك الذي أفعدني مقعدي هذا.^{٢٨٠}

^{٢٨٠} العسقلاني، فتح الباري، كتاب فضائل القرآن، باب خيركم من تعلم القرآن، الحديث رقم ٤٨٣٨، ٧٠٤/٨، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٢/٢.

إذاً أقرأ أبو عبد الرحمن في خلافة عثمان وإلى أن توفي في زمن الحجاج، ويُقال إلى ولاية بشر بن مروان، وما بين بداية خلافة عثمان ونهاية ولاية الحجاج ثنتان وسبعون سنة، وما بين نهاية خلافة عثمان وبداية ولاية الحجاج ثمان وثلاثون سنة، أي أنه جلس للإقراء ما يقارب ستين أو سبعين سنة، منها أربعين سنة في مسجد الكوفة. قال أبو إسحق السبيعي: "كان أبو عبد الرحمن السلمي يُقرئ الناس في المسجد الأعظم أربعين سنة".^{٢٨١}

كان المسجد همّة الأول، فلم يكن يُثنيه أو يعوقه عائق عن الذهاب للمسجد، فقد كان يُحمّل في اليوم الماطر إلى المسجد. فقد روى عن تميم بن سلمة: "أنّ أبا عبد الرحمن كان إمام المسجد، وكان يُحمّل في اليوم المطير".^{٢٨٢} ومع أنه كان ضريباً ولكنه لم يترك الإقراء ويجلس في بيته بل كان يُحمّل من بيته إلى مجلسه في المسجد كل يوم، قال أبو حصين: "كنا نذهب بأبي عبد الرحمن من مجلسه وكان أعمى"^{٢٨٣} ويحرص على كل دقيقة من وقته أن تكون للإقراء والتعليم، وكان قدوة لطلابه ولمن سبقه في اهتمامه وحرصه. كان يُسخر وقته بالكامل للتدريس، ولا يردّ أحداً ما استطاع، حتى أنه كان يدرّس طلابه وهو يمشي في الطريق لضيق وقته وكثرة طلابه، فكان لا بد أن يستفيد منه الكثير من طلبة العلم. قال عطاء بن السائب: "كنا نقرأ على أبي عبد الرحمن وهو يمشي وقد عاب علينا قوم الإقراء في الطريق، ولنا في أبي عبد الرحمن أسوة حسنة، كيف وقد كان لمن هو خير منّا قدوة".^{٢٨٤}

وكان مع منزلته العظيمة وعلو قدره لا يترفع عن تعليم الصبية الصغار، فقد قرأ عاصم القرآن في

^{٢٨١} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٨، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٨٨/١١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٨/٤، الذهبي، معرفة القراء، ١٤٧/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٧١/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٢/٢.

^{٢٨٢} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٩/٤، الذهبي، معرفة القراء، ١٤٨/١.

^{٢٨٣} الذهبي، معرفة القراء، ١٤٩/١.

^{٢٨٤} الذهبي، معرفة القراء، ١٤٩/١، ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ١٤، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٣/٢.

صغره على السلمي ولازمه. قال عاصم: "كنا نأتي أبا عبد الرحمن ونحن غِلْمَة أيفاع".^{٢٨٥}

وقد سخر نفسه ووقته وعلمه في سبيل الإقراء وكان لا يأخذ على الإقراء أجراً، يُروى عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه جاء في الدار جلال وجزر، فقالوا له: بعث بها عمرو بن حريث لأنك علّمت ابنه القرآن. فقال: رُدّ، إنا لا نأخذُ على كتاب الله أجراً، وفي رواية أنّ تلميذاً له أهداه قوساً فردّها وقال له: ألا كان هذا قبل القراءة.^{٢٨٦}

وكان يُحسِّن إدارة الحلقات والدروس في المسجد، مع كثرة مريديه من العامة ومن طلاب العلم خاصة أمثال الحسن والحسين والإمام عاصم وعطاء بن السائب، والذين كانوا ينتظرون دورهم للقراءة عليه. ويبدأ دروسه في المسجد مع أصحاب المحلات، عن عطاء بن السائب: "كان أبو عبد الرحمن يُقرئ، وكان يبدأ بأهل السوق".^{٢٨٧} وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على رافته بالمُتعلّمين، فكان يراعي تجار السوق، لكيلا يؤخّروهم عن كسب معيشتهم ولا يحرمهم من تحصيل العلم، وكان ينصح طلابه بتحصيل العلم من أهله وبنهاهم عن مجالسة القصاص ويحذرهم من الاستماع إليهم. قال عاصم: "وكان يقول لنا ونحن غِلْمَة أيفاع لا تأتوا القصاص غير أبي الأحوص وإياكم وشقيقاً وسعد بن أبي عبيدة".^{٢٨٨}

وكان أبو عبد الرحمن لا يكتفي بإقراء طلبته، بل يتعاهدهم بالتربية والوعظ، فكان إذا جمع الرجل عنده (أي ختم القرآن) دعاه وأجلسه بين يديه، ووعظه وأمره بما شاء الله عز وجل أن يأمره، ثم يقول له:

^{٢٨٥} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥.

^{٢٨٦} الذهبي، معرفة القراء، ١٤٩/١، ١٥٠، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٩/٤.

^{٢٨٧} ابن الجزري، غاية النهاية، ص ٣٧١، السخاوي، جمال القراء، ٤٤٧/٢.

^{٢٨٨} الذهبي، معرفة القراء، ١٤٩/١، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٢/٢.

"ما أعلم أحداً أفضل منك إن أخذت بما تعلّمت".^{٢٨٩}

لقد اعتمد السلمي حديث "خيركم" ليكون له منهج حياة وكذا طلابه من بعده، فكان عاصم تلميذ السلمي "مقرئ أهل الكوفة بعد أبي عبد الرحمن، وإمامهم الذي تمسّكوا بقراءته، واقتدوا به فيها بعد التابعين إلى وقتنا هذا".^{٢٩٠}

فقد بدأ حفظ القرآن منذ صغره، وطال عمره واشتغل طيلة حياته بالإقراء فهو مقرئ الكوفة بعد السلمي، تابع مسيرة شيخه والتزم وصيته فكثّر طلابه. قال ابن وهبان: "واعلم أنّ قد اقتدى بقراءة عاصم عامة أهل العراق، حتى قيل كاد لا تُعرف إلا قراءة عاصم، وقال عاصم: قال لي شيخي أبو عبد الرحمن: أي بني اشتغل بالتعليم والتعلّم، فكان عاصم كما أوصاه شيخه رحمه الله فكان يدور في البلد ليُفيد الناس قراءته".^{٢٩١}

فتفرّغ عاصم للإقراء في مسجد الكوفة، وتنقل بين الأمصار، فقد أقرأ في البصرة، يقول أحمد بن عبد الله العجلي: "عاصم بن بهدلة صاحب سنة وقراءة كان رأساً في القرآن، قدّم البصرة فأقرأهم".^{٢٩٢}

ويروى أنه عندما كان قاصداً الشام ليُقرئ فيها أيضاً تُوفي في مدينة تدعى السماوة.^{٢٩٣} فكان تنقله بين البلدان سبباً لانتشار قراءته بين الناس. وقد بلغ عدد طلابه الذين رَووا عنه القراءة ثمانية وأربعين من الأئمة والعلماء.^{٢٩٤} أما عن سواهم فلا يحصيهم عدٌّ لأن عاصماً كان يجلس في المسجد ويُقرئ في

^{٢٨٩} السخاوي، جمال القراء، ٤٦٢/١.

^{٢٩٠} الأندراي، قراءات القراء المعروفين، ص ٩٥.

^{٢٩١} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٩.

^{٢٩٢} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧ / ١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥.

^{٢٩٣} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٣، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٧/١.

^{٢٩٤} السخاوي، جمال القراء، ٤٦٥/٢.

حلقتة المزدحمة بالناس من كل مكان.

وكان مثل شيخه أبي عبد الرحمن، يبدأ التدريس في مسجده لأصحاب السوق لئلا يجلسهم عن معاشهم، وكان طلبة العلم يتسابقون لأخذ قراءته لدقته وضبطه وتحريه، وقد رحل الناس إليه من كل مكان للقراءة عليه.^{٢٩٥} قال ابن وهبان: "كان عاصم رحمه الله من أجل مشايخ الكوفة وأعظمهم شأنًا وأكبرهم سنًا وأقدمهم هجرة... وكان الناس يحبون استماع قراءته، وكان لا يزال في المسجد يوم الجمعة حتى يصلي العصر".^{٢٩٦}

وكان يهتم بطلبته ويتابعهم حتى في بيوتهم، وفي ذلك قمة التواضع وسمو الأخلاق، يقول أحد تلامذته المفضل بن محمد الكوفي المقرئ: "كنت آتي عاصمًا فأقرأ عليه، فإذا لم آتِه أتاني في بيتي".^{٢٩٧} بل إن عاصمًا كان لا يجد حرجًا أن يأتي إلى تلميذه سفيان الثوري الفقيه المشهور لكي يستفتيه ويسأله في مسائل العلم ويقول له مداعبًا: "يا سفيان أتيتنا صغيراً وأتيناك كبيراً".^{٢٩٨}

أما حفص تلميذ الإمام عاصم فقد بدأ بتعلّم القرآن وأتمّه في سن صغيرة على شيخه عاصم وهما في دار واحدة، فقد قرأ عليه مراراً حتى أتقن القراءة، قال أبو هشام الرفاعي: "كان حفص أعلمهم بقراءة عاصم"^{٢٩٩} أي أنّ حفصاً كان مشهوراً بين أقرانه الذين يقرؤون عند الإمام عاصم بأنه كان أكثر إتقاناً لهذه الرواية منهم.

^{٢٩٥} ابن الجزري، النشر، ١/١٥٥.

^{٢٩٦} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٦.

^{٢٩٧} الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٧٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢/٢٦٨.

^{٢٩٨} ابن الجعد، مسند ابن الجعد، ص ٢٨٤، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ١٠/٢٣١.

^{٢٩٩} الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٨٨.

وقد بدأ حفص بتعليم قراءة شيخه عاصم للناس في الكوفة، ومن ثم غادر الكوفة مُتَنَقِّلاً بين الأمصار يطوف في البلاد ويُقرئ الناس، فقد ذهب إلى بغداد بعد اتخاذها عاصمة للخلافة فأقرأ فيها، وجاور بمكة فأقرأ فيها أيضاً.^{٣٠٠}

ومما يؤكد أن حفصاً كان يُقرئ في بغداد ما ذكره الخطيب البغدادي أنّ حفصاً كان ينزل الجانب الشرقي من بغداد في سوقة نصر، ويروي عن محمد بن سعد العوفي: "حدثنا أبي عن حفص بن سليمان وكان ينزل سوقة نصر، لو رأيته لقرّرت عينك به علماً وفهماً".^{٣٠١} وأما عن إقرائه بمكة فقد أخبر أبو بكر الأنباري (ت ٩٣٩/٣٢٨) أنه يروي قراءة عاصم برواية حفص عن أبيه عن عمه عن الفضل بن يحيى الأنباري الذي أقام بمكة مجاوراً حتى أخذ القراءة عن حفص.^{٣٠٢} وأيضاً يروي هبيرة التمار تلميذ حفص عن تنقله بين مكة وبغداد لكي يقرأ على حفص: "قرأت على حفص بمكة وبغداد وقرأ حفص على عاصم".^{٣٠٣} ولا نعلم مقدار مكوثه في بغداد ومكة ولكنه أقرأ القرآن فيهما، يقول الكاتب غانم قدوري الحمد: "ويبدو أنّ تنقّل حفص بن سليمان بين الكوفة وبغداد ومكة قد أسهم في انتشار قراءة عاصم في ذلك الزمان حتى صارت أشهر قراءة للقرآن في العالم الإسلامي كله".^{٣٠٤}

وقد عاش حفص تسعين عاماً كرّس حياته ونذر نفسه وأفنى عمره في قراءة القرآن وتعلّمه وتعليمه وتلقينه وأصبح شغله الشاغل، فقد تفرّغ للإقراء زمناً طويلاً حتى صار إماماً يُقتدى به وتُشدُّ الرِّحال إليه

^{٣٠٠} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٣٠.

^{٣٠١} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦٥/٩، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٨٩.

^{٣٠٢} ابن الأنباري، أبو بكر، إيضاح الوقف والابتداء، تحقيق محيي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، ٢ مجلد، ١٣٩٠ / ١٩٧١، ١/١١٣، الداني، جامع البيان، ص ١٣٦.

^{٣٠٣} الداني، جامع البيان، ص ١٣٥.

^{٣٠٤} قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن، ص ١٥٥.

فكثُر تلامذته، وانتشرت قراءة عاصم عن طريقه. يقول عنه ابن الجزري: "وأقرأ الناس دهرًا".^{٣٠٥} أي زمانًا طويلاً لا يمكن حسابه.

وانحسرت قراءة عاصم عن طريق الراوي أبي بكر شعبة لعدة أسباب: فقد طُلب منه استلام رئاسة الإقراء في الكوفة بعد وفاة شيخه عاصم فرفض، وكان مُعتدًا بنفسه لا يقبل كل من أراد أن يقرأ عليه قراءة عاصم، وثقته بنفسه أكسبته بعض الخيلاء والترفع فكان يقول: "أنا نصف الإسلام".^{٣٠٦} ويفخر دائماً بقراءته على عاصم ويقول: "فأين تجد مثلي".^{٣٠٧} بالإضافة إلى أنه اشتغل برواية الحروف وقطع الإقراء منذ سنة أربع وسبعين ومائة أي قبل موته بعشرين سنة، أضف إلى ذلك وجود حدة في طبعه صرفت الناس عن الأخذ عنه، ويصفه الإمام الداني بأن أخلاقه كانت ضيقة جداً.^{٣٠٨} فقلّت قراءته في الكوفة فلا نجد من طلابه إلا خمسة فقط ممن عرضوا عليه القرآن. قال الداني: "وصحّ لدينا أنه عرض عليه القرآن وأخذ عليه القراءة تلاوة خمسة نفر وهم... ولا يُعلم أحد عرض عليه القرآن إلا هؤلاء الخمسة".^{٣٠٩}

كما أن ابن مجاهد عندما أراد أن يذكر أصول رواية أبي بكر لم يجد إلا طريقاً واحداً، فيقول: "فلم يرو لنا أنّ أحداً قرأ على أبي بكر - وأخذ الناس القراءة بعد أبي بكر عنه - غير أبي يوسف الأعشى".^{٣١٠} ويوضح الذهبي أن يحيى بن آدم كان سبب لشهرة رواية أبو بكر: "وكان الإمام أبو بكر قد قطع

^{٣٠٥} ابن الجزري، النشر، ١٥٧/١، الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٩/١.

^{٣٠٦} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨١/١، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٣، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٩٥/١.

^{٣٠٧} السخاوي، جمال القراء، ٤٦٦/٢.

^{٣٠٨} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١، الداني، جامع البيان، ص ٦٦، ١٣١.

^{٣٠٩} الداني، جامع البيان، ص ١٣١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٩٥/١.

^{٣١٠} ابن مجاهد، السبعة، ص ١٣٢، الداني، جامع البيان، ص ١٣١.

الإقراء قبل موته بنحو عشرين سنة، ثم كان يروي الحروف فقيدها عنه يحيى بن آدم عالم الكوفة، واشتهرت قراءة عاصم من هذا الوجه وتلقته الأمة بالقبول وتلقاها أهل العراق، وأما الحديث فيأتي أبو بكر فيه بغرائب ومناكير^{٣١١}.

حتى أن أبا بكر رفض أن يُقرئ الإمام خلف البزار وهو أحد الأئمة العشرة. فقد روى الإمام خلف أنه ذهب للكوفة لكي يقرأ على أبي بكر شعبة، فطلب خلف من سليم بن عيسى أن يتوسط له عند شعبة لكي يقبله، فلما ذهب خلف إلى شعبة، ازدراه شعبة واستصغره، ثم طلب منه شعبة أن يقرأ فرفض خلف، وقال: والله لا أقرأ على أحد يستصغر رجلاً من حملة القرآن، وتركه وذهب إلى يحيى بن آدم وقرأ عليه^{٣١٢}.

قال ابن وهبان: "كان أبو بكر قد ضعف في آخر عمره وعمي وامتنع عن أخذ القراءة عليه من سنة سبعين ومائة، واشتغل بالعبادة وبرواية الأحاديث، ولذلك لا ترد قراءته سماعاً"^{٣١٣}. أي قطع القراءة قبل موته بثلاث وعشرين سنة وهذا سبب عدم شهرتها بين الناس، ولعل هذا هو السر في انتشار قراءة عاصم في الأمصار عن طريق حفص الذي كان متفرغاً للإقراء، بينما انشغل أبو بكر برواية الأحاديث.

وقد أفاد من علم حفص الكثيرون وصار له تلامذة ورثوا علمه من بعده واقتدوا به وراحوا ينشرون روايته بين الناس. فنجد منهم أحمد بن سهل الأشناني البغدادي - الذي أخذ القراءة عن تلميذ حفص عبيد بن الصبّاح - فقد كان من القراء الذين اشتهروا برواية حفص دون غيرها. يقول الخطيب البغدادي عنه: "أخذ القراء المجودين، قرأ على عبيد بن الصبّاح روايته عن حفص بن سليمان حرف عاصم بن أبي

^{٣١١} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥٠٥/٨.

^{٣١٢} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٧٢/٩، الداني، جامع البيان، ص ٦٧، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٨/٢.

^{٣١٣} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٥٤.

النجد، واشتهر بهذه القراءة".^{٣١٤} وألف كتاباً في قراءة شيخه حفص. ولقد تفرّغ لتعلّم رواية حفص وبرع فيها وقرأ على شيخه مراراً ثم التزم المسجد يُقرئ الناس هذه الرواية. يقول: "قرأتُ على عبيد مراراً فلما تُوفي لزمْتُ المسجد".^{٣١٥}

وبعد ثمانية قرون من وفاة حفص مازال حملةُ رواية حفص يسعون في الأرض لنشرها فقد ذكرنا سابقاً أن الشيخ المنشي الرومي الحنفي رحلَ من غرب الأناضول إلى المدينة المنورة وصار شيخ الحرم النبوي في سنة ٩٨٢هـ وأقرأ برواية حفص وتوفي هناك،^{٣١٦} والملا علي القاري أيضاً رحلَ من هراة إلى مكة وكان في كل عام يخطُّ مصحفاً برواية حفص ويبيعه.^{٣١٧}

نستنتج أنّ ما يتّصف به رجال السند في رواية حفص نزولاً وصعوداً، من التفرغ التام والاهتمام بتعليم القرآن ونشره بين الأمصار وكثرة المريدين، أدّى لشهرة هذه الرواية وبالتالي لانتشارها بشكل كبير، وإلى الآن ما زلنا نروي عن حفص عن عاصم عن السلمي بالسند المتصل.

٢ . ١ . ٣ . الفصاحة والبلاغة وحسن الصوت

كان العرب أهل فصاحة وبيان واشتهروا بذلك، وإذا مدحوا رجلاً بالفصاحة فمن المؤكّد أنه قد بلغ مبلغاً عظيماً منها. وقد نال الإمام عاصم شهرة كبيرة لفصاحته، حيث يشهد جميع أقران الإمام عاصم من علماء ونحويين أنه كان نحوياً فصيحاً عالماً بالعربية، يقول ابن مجاهد: "كان عاصم

^{٣١٤} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٣٠٠/٥، الذهبي، معرفة القراء، ٤٨٨/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٩/١.

^{٣١٥} الداني، جامع البيان، ص ١٣٤، ابن السلا، طبقات القراء السبعة، ص ١٤١.

^{٣١٦} المحي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٤٠٠/٣.

^{٣١٧} انظر قدوري الحمد، مدى إمكانية توحيد الرسم في طباعة المصحف، ص ٢٨-٤٤، حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ٩٩-١٠١.

مُتقدِّماً في زمانه مشهوراً بالفصاحة معروفاً بالإتقان".^{٣١٨} قال تلميذه أبو بكر بن عياش: "كان عاصم نحوياً فصيحاً إذا تكلم، مشهور الكلام".^{٣١٩} حيث كانت فصاحته سبباً في شهرته، وبالتالي شهرة قراءته وشهرة رواته.

وشهرته ليست فقط عند العامة، بل إن أهل هذا الفن من المقرئين والنحويين والشيوخ يُفضّلون قراءة عاصم على غيرها لثلاثة أسباب وأولها فصاحة عاصم، يقول الإمام مكّي الذي عاش في القرن الخامس وتنقّل بين البلدان والتقى العديد من أهل القراءات: "فقرأتُه مُحْتَارَةً عند من رأيتُ من الشيوخ، مُقدِّمة على غيرها، لفصاحة عاصم وصحة سندها وثقة ناقلها".^{٣٢٠} حتى أنّ أبا إسحاق السبيعي وهو أحد التابعين الفصحاء المشهورين وأعلم أهل الكوفة بالنحو وقوله حجة، كان يفضّل قراءة عاصم ويردّد دائماً: "ما رأيتُ أقرأ للقرآن من عاصم ولا أستثني أحداً".^{٣٢١}

لقد اجتمعت في عاصم الفصاحة والبلاغة مع الصوت الجميل القوي المؤثّر، فكان تأثيرها أشبه بالسحر على السامعين. قال أبو بكر: "كان عاصم شديد التّنطّع - يعني التجويد - وكان إذا سمعته، كأنّ في صوته الجلال".^{٣٢٢} وفصاحة المرء وبلاغته وقوة صوته، تعطيه هيبة وجلالاً وتعظيماً في نفوس سامعيه حتى يُخيّل إليهم أنه أعلى منهم وأعظم شأنًا، كما أنّها تُعطيهِ الثّقة في نفسه والشعور بأنّه الأفضل، فلو كان أحد من القراء جدير بأن يتكبّر فهو عاصم بلا شك. قال حسن بن صالح: "ما رأيتُ أحداً كان

^{٣١٨} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١.

^{٣١٩} الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٧.

^{٣٢٠} مكّي، التبصرة، ص ٢١٩.

^{٣٢١} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٠، الداني، جامع البيان، ص ٥٩، ابن السلار، طبقات القراء السبعة، ص ٨٤،

ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٧.

^{٣٢٢} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥/٢٥٨، ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٨.

أفصح من عاصم بن أبي النجود، إذا تكلم كاد يدخله خيلاء".^{٣٢٣}

لقد شدّ أنظار العامة والخاصة لفصاحته وجمال قراءته وصوته القوي الجميل بالإضافة إلى علمه وأدبه وورعه وتقواه. قال الجعبري: "كان إماماً في القرآن والحديث لغوياً نحوياً، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي، إذا تكلم تكادُ تعجبُ لفصاحته وحسن صوته".^{٣٢٤}

قال سلمة بن عاصم: "كان عاصم بن أبي النجود ذا نسك وأدب وفصاحة وصوت حسن".^{٣٢٥} وللصاحبة أثر كبير على تبليغ الرسالة وتصديق القول والإتيان والقدرة على إقناع الناس، وقد استعمل عاصم هذه الموهبة العظيمة في تبليغ قراءته، واستقطاب من حوله، فكانت فصاحته أبلغ في البيان. وقد قال تعالى على لسان نبيه موسى عليه السلام: ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾ [القصص: ٣٤].

كان له صوت مميز وجميل وهذا عنصر هام من عناصر الإمامة فكان يجذب الناس لقراءته ليسمعوه ويُمَتِّعُوا آذانهم بتلاوته وبراعة أدائه. قال ابن وهبان: "كان عاصم رحمه الله من أجلّ مشايخ الكوفة وأعظمهم شأنًا وأكبرهم سنًا وأقدمهم هجرةً، وأفصحهم كلاماً وأحسنهم حديثاً وصوتاً وأعلمهم. وكان الناس يحبّون استماع قراءته، وكان لا يزال في المسجد يوم الجمعة حتى يصلي العصر".^{٣٢٦}

وكان عاصم مع فصاحته وبلاغته يستعمل اللغة الغريبة في كلامه، حتى إذا تحدّث وسمعه السامع،

^{٣٢٣} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١، ابن السلار، طبقات القراء السبعة، ص ٨٤، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٦/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٥/١.

^{٣٢٤} القسطلاني، لطائف الإشارات، ١٧٨/١.

^{٣٢٥} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١.

^{٣٢٦} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٦.

لا يدري السامع ما يقول، فيسأل عن ذلك أهل العربية والغريب فيُخبرونه بما يقول. ومما يروي شريك عن فصاحة عاصم، أنّ رجلاً يُدعى أبا سلمة كان يقرأ أمام عاصم فلحن، فقال له عاصم: لقد أرغلت يا أبا سلمة. قال شريك: "فسألتُ عن الإرغال، فلم أرَ أحداً يخبرني عنه، حتى لقيتُ أعرابياً فصيحاً، لم أرَ أعلمَ منه باللغة والعربية، فقلت له: ما الإرغال فيكم؟ فقال: الجمل يُفطَم ثم يرجع فيرضع. فعلمتُ أنه أراد: رجعت صبيّاً لا تفهم.^{٣٢٧} وأيضاً مما ورد في بلاغة عاصم، أنّ رجلاً قال له يوماً: كيف تقرأ ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ [الأنعام: ١٢٤]. قال: الأولى شهمة، والثانية ضئيلة. أي يقصد أنّ الكلمة الأولى مُفحّمة والثانية مُرقّقة.^{٣٢٨}

وقد أحسن فيه القائل^{٣٢٩}

وأفصح من يتلو بلا شك عاصم
ألا فاعتصم وانفع بعصمتك الورى

كان الإمام عاصم يحثُ طلابه على إجادة العربية ويعتبر أنّ من لا يُحيط بأوجه اللغة العربية ولهجات قبائلها المتعددة وأساليبها البلاغية لا يفقه شيئاً. فيقول: "من لم يُحسن من العربية إلا وجهاً واحداً لم يُحسن شيئاً".^{٣٣٠} وقد تكون فصاحة عاصم من تأثير شيخه زر بن حبيش، فكما مرّ معنا سابقاً أنّ عاصماً قد حرص على أن يعرض القرآن على زر بن حبيش، ويتعلم منه توكّياً للأفصح والأعرب، وكان زر - بشهادة عاصم نفسه - من أعرب الناس وأعلمهم بالعربية.^{٣٣١}

^{٣٢٧} الداني، جامع البيان، ص ٥٩، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٤/٢.

^{٣٢٨} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٩، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٤/٢.

^{٣٢٩} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٨.

^{٣٣٠} الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٤/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٩/٥.

^{٣٣١} الذهبي، تذكرة الحفاظ، ص ٥٧، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٢١/٣، السخاوي، جمال القراء، ٤٦٣/٢.

حتى أن قراءة عاصم وُصِفَتْ بأنها أفصح القراءات. يقول الطنفاشي البغدادي: "من أرادَ أفصحَ القراءات فعليه بقراءة عاصم".^{٣٣٢} وُصِفَتْ قراءة عاصم أيضاً أنّها ذات ترتيل وترسل وتجويد. يقول ابن الجزري: "ووصفَ الشذائي قراءة أئمة القراءة السبعة، فقال: "... وأما صفة قراءة عاصم فمُترسلة جريشة ذات ترتيل، وكان عاصم نفسه موصوفاً بحسن الصوت وتجويد القراءة".^{٣٣٣} ومعنى جريشة، يعني جزلة وخشنة غير ناعمة. رُوي عن شريك قال: "كان عاصم صاحب همز ومد وقراءة شديدة".^{٣٣٤} وقال الهذلي: "وأما فضائل أهل الكوفة، فلو لم يكن فيهم إلا عاصم أغناهم، كان أفصح الناس في القراءات، وأوثقهم في الروايات".^{٣٣٥}

ولقد أثَّرت فصاحة عاصم على اختياراته، فقد رُوي عنه في تعليل بعض اختياراته ما يدلّ أنه كان يَرجِعُ في العربية إلى طبع ومعرفة. فقد كان عاصم يكره الإدغام الكبير الذي اختاره السوسي والخاص بقبيلة تميم لأنه يُذهِبُ بعض الحروف ولا يُعطي معنى للكلمة ولا أصل له، وقد رُوي أن عاصماً كان في حلقة في المسجد تضمُّ السلمي وعدداً من الصحابة منهم زر بن حبيش والمسيب ويزيد بن حكم الثقفي فقال لهم عاصم: إنّ نفراً يُدغمون حروفاً كثيرة ويقولون ذلك جائز في الكلام، مثل هل ترى ويجعلونها هتري. فأعظّموا ذلك جميعاً.^{٣٣٦} أي أن أكابر الصحابة وأعلمهم بالعربية وافقوه على رأيه.

وقد نشأ حفص في بيت سيد الفصاحة الإمام عاصم، وتربّى في حجره، وتعلم منه اللغة العربية

^{٣٣٢} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٧٢.

^{٣٣٣} ابن الجزري، محمد شمس الدين، التمهيد في علم التجويد، تحقيق علي البواب، مكتبة المعارف، الرياض، ط١، ١٤٠٥/١٩٨٥، ص ٥١.

^{٣٣٤} الداني، جامع البيان، ص ٥٩، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٧، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٦٤.

^{٣٣٥} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٣٦.

^{٣٣٦} السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٨٦.

الفصيحة، وأخذ منه القراءة التي توافق النطق الفصيح للغة العربية تماماً، ونقلها كما هي دون أن يخالفه في حرف، فكانت واضحة موافقة لقواعد اللغة العربية. وهذا من أهم العوامل التي مكّنت من انتشار رواية حفص والإقبال على تعلّمها.

٢ . ٢ . أسباب ذاتية تتعلق بطبيعة القراءة

٢ . ٢ . ١ . صحة سندها وعلوّه

معنى الإسناد وأهميته شرعاً

مرّ معنا سابقاً أنّ الإسناد في الرواية، هو رفع الكلام إلى قائله. ويُراد بالإسناد في القراءة، بسطُ أسماء الرجال الذين قرأ عليهم القارئ وأخذ عنهم، إذ لا تُقبل قراءة بغير إسناد ينتهي إلى رسول الله. والإسناد من خصائص هذه الأمة المحمدية المرحومة، تلتبسُ أصوله الشرعية من القرآن الكريم وبيان السنة المطهرة. فقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يطالب الناس بالإسناد إذا ادّعوا علمهم بباب من أبواب المعرفة. قال تعالى: ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَنِ بِحَدَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [يونس: ٦٨].

وعند انتشار الحديث النبوي والقراءات، بدأ الحديث عن أصول التوثيق وضوابط الرواية، وبدأ المتحدثون يُسندون إلى من يروون عنه. وقد غلب على المتقدمين الاشتغال بخدمة الإسناد في علومهم كافة، ولن تجد في القرون الأولى معرفة بغير إسناد، ويمكن القول إن علم الرواية هو أبو العلوم جميعاً في الإسلام.

إن الله تعالى قد أكرم هذه الأمة وشرفها وفضلها بالإسناد، وليس لأحد من الأمم كلها قديمها وحديثها إسناد متصل إلى نبيهم إنّما هو صحف في أيديهم، وقد خلطوا بكتبهم أخبارهم التي أخذوها

عن غير الثقات، بخلاف هذه الأمة، فإنَّها تنصّ عن الثقة المعروف في زمانه بالصدق عن مثله حتى تتناهى أخبارهم، وطلب علوّ الإسناد سنة مرغوب فيها وقد رُوِيَ عن ابن معين أنَّ الإسناد العالي قرينة إلى الله وإلى رسوله، وروى أحمد بن حنبل أنَّ الإسناد العالي سنة عمن سلف. وأجلّ أقسام العلو هو القرب من رسول الله. وقد اشتغل العلماء ببيان أصول الرواية والمشافهة ومراتب الرجال، ولكن ذلك لا يُلغي أهمية الإسناد في القراءات، فهو أعظم مدارات هذا الفنّ، لأنّ القراءات سنة مُتَّبعة ونقل محض فلا بد من إثباتها وصحتها، ومعرفة حال رجال القراءات، ولا طريق إلى ذلك إلا بالإسناد، فلهذا توقّفت معرفة هذا العلم عليه، وقد حدّثه بأنّه الطريقُ الموصلةُ إلى القرآن، وإذا تتبعت كتب القراءات المعروفة تجدها مليئة بأسانيد الروايات والطرق لأئمة القراءة، وورود هذه الأسانيد آحاداً لا يمنع ورودها من غيرهم، فكان الجمّ الغفير يتلقّى القراءة في كل بلد من إمام ذلك البلد، فالتواتر حاصل في كل عصر ولكن جاء السند من قبيل هؤلاء الأئمة تحديداً.^{٣٣٧}

ولا شكَّ أنَّ أسانيد القراءات العشر بلغت حدّ التواتر، والمراد بأسانيد القراءات ما كان بين الأئمة وبين النبي صلى الله عليه وسلم، وهي قراءات متواترة صحيحة. "والإسناد الصحيح: هو المتّصل بالإسناد، بنقلٍ عدل ضابط يقظ متقن عن مثله إلى منتهاه، من غير شذوذ ولا علة قاذحة... والإسناد العالي: هو القرب من رسول الله من جهة العدد، بإسناد صحيح سالم من الضعف، وهذا أمثل أقسام العلو وأجلّها".^{٣٣٨}

وسوف نبين سند رواية حفص من حيث الصحة والعلو، وتميّزه عن باقي القراءات.

^{٣٣٧} ابن الجزري، النشر، ١/١٩٧، ١٩٨، القسطلاني، لطائف الإشارات، ١/٣٦٠، المزني، مباحث في علوم القرآن، ص ٢٣٨.

^{٣٣٨} القسطلاني، لطائف الإشارات، ١/٣٦٢، ٣٦٣.

١. قرأ حفص على إمام الكوفة وقارئها عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الكوفي.
 ٢. قرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي، وعرضَ على زر بن حبيش الأسدي، وعلى أبي عمرو سعد بن إياس الشيباني.
 ٣. قرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود.
 ٤. قرأ السلمي، وزر أيضاً، على عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما.
 ٥. قرأ السلمي أيضاً على أبي بن كعب، وزيد بن ثابت رضي الله عنهما.
 ٦. قرأ ابن مسعود، وعثمان، وعليّ، وأبيّ، وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ونلاحظ هنا اجتماع أعلى صفات السند، من قوّة وعلوّ وصحة:

١. تلقى حفص من الإمام عاصم مشافهة ومباشرة دون واسطة، مع أن كثيراً من رواة القراء العشر أخذوا عن الأئمة القراء بأسانيد، فالرواة ثلاثة مراتب: المرتبة الأولى رواة أخذوا عن مشايخهم مباشرة ودون واسطة مثل رواة عاصم ونافع والكسائي، والمرتبة الثانية رواة أخذوا القراءة بواسطة سند بينهم وبين مشايخهم مثل رواة البصري وحمزة، والمرتبة الثالثة رواة بينهم وبين مشايخهم أكثر من راوٍ مثل رواة ابن كثير وابن عامر.^{٣٤٠}

^{٣٣٩} انظر ابن الجزري، النشر، ١/١٥٥، الداني، التيسير، ص ٩.

^{٣٤٠} أبو الفرج، سيد لاشين- العلمي، خالد، تقريب المعاني في شرح حرز الأمان، دار الزمان، ط ٥، المدينة المنورة، ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص ٢٣.

٢. قرأ حفص على عاصم مراراً، ولم يقرأ على غيره أبداً.

٣. الإمام عاصم قرأ على تابعي.

٤. الإمام عاصم من الطبقة الثانية من القراء، حيث أنه بين الإمام عاصم والنبى صلى الله

عليه وسلم قارئين فقط، ويأتي إسناده في العلو بعد ابن عامر.

٥. أبو عبد الرحمن السلمي أخذ عن خمسة من قراء الصحابة، ابن مسعود وعلي وعثمان

وأبي وزيد مباشرة.

إذا تتبعنا أسانيد الأئمة السبعة نجد أن أعلى القراءات سنداً هو ابن عامر، بينه وبين الرسول رجل واحد فقط. ويليه مباشرة عاصم بينه وبين الرسول رجلان. ثم يليه نافع وابن كثير وأبو عمرو بثلاثة رجال. ثم يليه حمزة والكسائي بأربعة أو خمسة رجال. يقول ابن وهبان: "فبين قراء عاصم وقراءة النبي رجلان. فهي من أعلى القراءات سنداً، والله أعلم".^{٣٤١} وكان الأعمش شيخ المحدثين بالكوفة يفضّل قراءة عاصم على غيرها بسبب سندها العالي ولأن قراءة عاصم أقرب إلى الصحابة.^{٣٤٢}

أما من حيث الصحة، فقد أثني كثير من العلماء على صحة سند قراءة عاصم وعلوها، ومنهم مكّي بن أبي طالب بقوله: "وربما جعلوا الاختيار على ما اتفق عليه نافع وعاصم، فقراءة هذين الإمامين أوثق القراءات وأصحّها سنداً وأفصحها في العربية".^{٣٤٣} ويوافقه السيوطي فيقول: "وأصحّ القراءات سنداً

^{٣٤١} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٦٧، ٦٨، ٤٤٤.

^{٣٤٢} الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٥٧.

^{٣٤٣} مكّي، الإبانة، ص ٨٩، السخاوي، جمال القراء، ٢/٤٤٠.

كما أنّ الإمام مكي في كتابه التبصرة، لم يراعِ ترتيب القراء المشهور عندما ذكر أسانيدهم إلى النبي، بل بدأ بالإمام عاصم وراوييه قبل الإمام نافع، لصحة سندها واتصاله بقراءة زيد بن ثابت وقال: "فقراءته مختارة عند مَنْ رأيتُ من الشيوخ، مُقدّمة على غيرها، لفصاحة عاصم وصحة سندها وثقة ناقلها، وكان أضبط الناس في عصره لقراءة زيد".^{٣٤٥} وهذا دليل على إجماع القراء على صحة سند قراءة عاصم، وثقة ناقلها وهو حفص.

يقول الإمام عثمان الناشري- تلميذ ابن الجزري- مادحاً سند رواية حفص.^{٣٤٦}

إذا رُمّت تيسير القراءة فاعتمد
رواية حفص من قراءة عاصم
لهُ سندٌ في غاية الحسن مُرفقاً إلى
المصطفى الهادي سلاله هاشم

يقول الذهبي موضحاً صحة سند رواية حفص وقوّته: "وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي رضي الله عنه".^{٣٤٧}

ونجد الكثير من العلماء الأجلّاء ممن افتخر بسنده العالي من جهة رواية حفص، ومنهم الإمام السيوطي حيث يقول: "إِعْلَمَ أَنَّ طَلَبَ علَوِّ الإسناد سنّة... وهي أقسام، الأول القرب من رسول الله من حيث العدد بإسناد نظيف غير ضعيف. وهو أفضل أنواع العلوّ وأجلّها. وأعلى ما يقع للشيوخ في هذا

^{٣٤٤} السيوطي، الإتيقان، ص ١٧٣.

^{٣٤٥} مكي، التبصرة، ص ٢١٩.

^{٣٤٦} الناشري، عثمان بن عمر، الدر الناظم لرواية حفص عن عاصم، جامعة الملك سعود، مخطوط رقم ٢٨٥٤، ص ٦.

^{٣٤٧} الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٨٨.

الزمان إسنادُ رجاله أربعة عشر رجلاً، وإنما يقعُ ذلك من قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان. ثم خمسة عشر وإنما يقع ذلك من قراءة عاصم من رواية حفص".^{٣٤٨} أما الإمام القسطلاني فيفخر بوقوع رواية حفص عن عاصم له ب ستة عشر رجلاً بينه وبين الرسول، وأن هذه أسانيد لا يوجد اليوم أعلى منها.^{٣٤٩} ويصفُ الحافظ الذهبي سنده من حفص بأنه الأعلى في ذلك الزمان: "وأعلى ما يقع لنا القرآن العظيم من جهته، فإنني قرأتُ القرآن كله على أبي القاسم سحنون المالكي عن أبي القاسم الصفراوي عن أبي القاسم بن عطية عن ابن الفحام عن ابن نفيس عن السامري عن الأشناني عن عبيد بن الصباح عن حفص عن عاصم عن أبي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه وعن زر عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام عن الله عز و جل. فنسألُ الله أن يجعله شاهداً لنا وشافعاً".^{٣٥٠} كما أن ابن الجزري يفخر بسنده العالي إلى حفص عن طريق علي الهاشمي فيقول: "إنّ سندننا إلى حفص عن طريقه عالٍ جداً".^{٣٥١} كما يقول: "وأعلى ما وقع لنا باتصالِ تلاوة القرآن على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن أنّ بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم أربعة عشر رجلاً وذلك من قراءة عاصم من رواية حفص... ويقعُ لنا من هذه الرواية ثلاثة عشر رجلاً في رواية حفص من طريق الهاشمي عن الأشناني ومن طريق هبيرة عن حفص وهذه أسانيد لا يُوجد اليوم أعلى منها".^{٣٥٢} وذلك أن بين وفاة الهاشمي والأشناني ٥٦ سنة، ومعلوم أنه إذا كان بين وفاة التلميذ وشيخه أكثر من خمسين سنة فهذا يعني إسناد عال، فكلما قلّ عدد الرجال في سلسلة السند كلما كان الإسناد أعلى وأقوى.

^{٣٤٨} السيوطي، الإتقان، ص ١٦١.

^{٣٤٩} القسطلاني، لطائف الإشارات، ٣٦٥/١.

^{٣٥٠} الذهبي، معرفة القراء، ٢١٠/١.

^{٣٥١} ابن الجزري، غاية النهاية، ٥٠٢/١.

^{٣٥٢} ابن الجزري، النشر، ١٩٣/١.

ولقد رحل الإمام الحجة صاحب المؤلفات طاهر بن غلبون (ت ٣٩٩/١٠٠٨) من مصر إلى البصرة ليقرأ على الأشناني عرضاً وسماعاً،^{٣٥٣} وكما نعلم أنه لم يكن ليرحل لولا أنه يطلب السند العالي والقراءة على الثقات الضابطين ويبحث عن علم غير موجود ببلده، وقد ذكر ابن غلبون في كتابه التذكرة ذلك السند فقال: "وأما رواية حفص فقرأتُ بها على عليّ الهاشمي بالبصرة، وقال لي قرأتُ بها على الأشناني، وقرأ الأشناني على عبيد بن الصباح، وقرأ عبيد على حفص، وقرأ حفص على عاصم، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن السلمي، وقرأ السلمي على عليّ وقرأ عليّ على النبي عليه السلام".^{٣٥٤}

وقد قرأ الإمام أبو عمرو الداني على شيخه طاهر بن غلبون، وذكر هذا الإسناد في كتابه "التيسير"،^{٣٥٥} والآن أغلب المسلمين يقرؤون برواية حفص عن طريق الداني وشيخه ابن غلبون بهذا الإسناد العالي وإلى يومنا هذا. وهذا الإسناد أيضاً هو إحدى الطرق التي اختارها ابن الجزري لكتابه "النشر"،^{٣٥٦} وافتخر بأن سنده من هذا الطريق عالٍ جداً.

والشكل (٢) هو مخطط^{٣٥٧} يبين طرق حفص وصولاً إلى الإمام ابن غلبون، ونلاحظ أن ما بين ابن غلبون وحفص ثلاثة رجال وما بين ابن غلبون وشعبة ستة رجال، لذلك نرى أن السند من جهة حفص يستحق بجدارة أن يوصف بالعلو وأن يفتخر به الأئمة عند حصولهم عليه.

وها نحن في القرن الخامس عشر هجري وأسانيده ملايين المسلمين تنتهي إلى حفص عن عاصم،

^{٣٥٣} الذهبي، معرفة القراء، ٦٩٨/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٠٧/١.

^{٣٥٤} ابن غلبون، أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم المقرئ الحلبي، التذكرة في القراءات الثمان، تحقيق أيمن سويد، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ٢ مجلد، ط ١، جدة، ١٤١٢/١٩٩١، ٣٣/٢.

^{٣٥٥} الداني، التيسير، ص ١٥.

^{٣٥٦} ابن الجزري، النشر، ١٥٢/١.

^{٣٥٧} ابن غلبون، التذكرة، ١٩١/١.

وبالتالي فإن صحة سند حفص مع قوته وعلوه، كان سبباً هاماً لتنافس القراء للحصول عليه، فالإسناد عندهم من الدين، وكما ذكرنا أن علو السند يُعتبر قربةً إلى الله تعالى يتسابقون إليه، وهذا من أهم أسباب انتشار الرواية والسعي وراءها عند الخلف والسلف وتقبلها في أنحاء العالم الإسلامي.

٢ . ٢ . ٢ . نقاوتها وخلوها من الاختيارات

لقد تلقى الصحابة الكرام القرآن من رسول الله على سبعة أحرف، ومن بعدهم التابعين الذين أخذوا عن الصحابة، ومن ثم طبقة القراء العشر التي أخذت عن التابعين، فما هو المنهج الذي اتبعه الصحابة والذين من بعدهم من القراء في قراءتهم المختارة، وذلك في القرون الثلاثة الأولى؟

لقد عُرفت ظاهرة الاختيار قديماً، وهذه الظاهرة ترجع أصولها إلى عهد الصحابة. وقد ذكر ابن الجزري أنّ ابن عباس "كان يقرأ القرآن على قراءة زيد بن ثابت، إلا ثمانية عشر حرفاً أخذها من قراءة ابن مسعود".^{٣٥٨} لكن قراءة الصحابة لم يُستعمل فيها كلمة اختيار، فكان يُقال قراءة ابن مسعود، وقراءة زيد، وهكذا. فالصحابي بشكل عام تلقى قراءة واحدة من الرسول وقرأ بها وأقرأ التابعين، ولا يمكن إطلاق لفظ اختيار على قراءته، أما التابعين وتابعيهم فقد اختاروا قراءة من عدة قراءات تلقوها من الصحابة وصح سماعها من النبي، وصارت كلمة اختيار تعني قراءة.^{٣٥٩} فالاختيار اصطلاحاً هو ما اختاره قارئ من بين مروياته ومما قرأ به ورؤي عنه، قراءة تُنسب إليه.^{٣٦٠}

إنّ إضافة القراءة إلى الصحابة كان من حيث أنهم أضبط له وأكثر قراءة وإقراءً به وميلاً له لا غير

^{٣٥٨} ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٨٢/١.

^{٣٥٩} قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن، ص ١٢٣ - ١٢٥، المزي، مباحث في علوم القرآن، ص ٢١٦، ٢١٧.

^{٣٦٠} مكّي، الإبانة، ص ٨٩، ابن الجزري، النشر، ٥٢/١.

ذلك. وأيضاً إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم معناه أنَّهم اختاروا القراءة بذلك الوجه من اللغة، وآثروه على غيره وداوموا عليه حتى اشتهروا به وقصدتهم الناس وأخذوا منهم، لذلك أُضيفت القراءة إلى اسمهم لأنهم اختاروها، وليس لأنهم اخترعوها. ويخلص ابن الجزري إلى أنَّه ليس هناك تناقضات في الاختيار بين القراء، فكلّ ما صحَّ عن النبي وجب قبوله. وكما قال ابن مسعود أنَّ من كفر بحرف فقد كفر به كلّهُ. وفي النهاية هذا الاختلاف في الحروف للتّهوين والتسهيل على الأمة.^{٣٦١}

وفسّر مكّي بن أبي طالب الاختيار عند القراء بأنهم قرؤوا لجماعة وبروايات مختلفة، فاختار كلّ واحد منهم ممّا قرأ وروى قراءةً تُنسب إليه بلفظ "الاختيار". وأكثر اختياراتهم إنّما هي في الأحرف إذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء، قوة اللغة العربية، وموافقتها لرسم المصحف، واجتماع العامة عليها. والعامة عندهم ما اتفق عليه أهل المدينة والكوفة، أو ما اتفق عليه نافع وعاصم، فقراءتهما أوثق القراءات والأفصح في العربية والأصحّ سنداً.^{٣٦٢}

ونلاحظ أنَّ الاختيار يعتمد على حجة قوية، وهي ما تمّ التوافق عليه من حروف بين المدرستين المتضادتين في عالم القراءات، مدرسة المدينة ومدرسة الكوفة. أما من خرج عن المتعارف عليه في الاختيار ولم يلتفت إلى الرواية والنقل عن أئمة القراءة لم يلقَ قبولاً عند أهل القراءات، مثل اختيار ابن محيصة الذي كان أحد القراء في مكة وعالمًا باللغة العربية. يقول ابن مجاهد: "كان لابن محيصة اختيار في القراءة على مذهب العربية، فخرج عن إجماع أهل بلده، فرغب الناس عن قراءته، وأجمعوا على قراءة ابن كثير".^{٣٦٣}

^{٣٦١} انظر ابن الجزري، النشر، ٥٢/١، ٥٣، الداني، جامع البيان، ص ٣٤، ٣٥.

^{٣٦٢} مكّي، الإبانة، ص ٨٩.

^{٣٦٣} ابن الجزري، غاية النهاية، ١٦٧/٢، ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٥.

إذاً نستنتج أنّ الاختيار هو منهج مُقيّد عند التابعين والقراء العشر. فخيارات القراء كانت مُقيّدة فقط بما أخذوا عن الصحابة، وضمن القراءات المروية بالإضافة إلى شرط موافقة اللغة العربية ورسم المصحف. فبهذا يكون الاختيار مُقيّداً بثلاثة شروط وليس مطلقاً، لمنع أي لبس أو وهم أو تساهل.^{٣٦٤}

فقد روى أبو عبد الرحمن السلمي عن ابن مسعود قال: "اتَّبِعُوا وَلَا تَبْتَدِعُوا فَقَدْ كُفَيْتُمْ".^{٣٦٥}

فالاختيار مُمنهج وليس عشوائي، لذلك قال أبو عمرو البصري: "لولا أنّه ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ به لقرأتُ حرف كذا، كذا. وحرف كذا، كذا".^{٣٦٦}

ويبدو أنّ هذا الاختيار توقّف عند ابن مجاهد فقد سأل رجل ابن مجاهد لم لا يختار لنفسه حرفاً يُحمّل عنه ويشتهر به؟ فقال: "نحن أحوجُّ إلى أن نُعَمِّلَ أنفسنا في حفظ ما مضى عليه أئمتنا، أحوجُّ منا إلى اختيار حرف يُقرُّ به مَنْ بعدنا".^{٣٦٧} فكان تفكير ابن مجاهد بالأمة وما يصلحها يغلب على تفكيره بنفسه، ولو أراد لاستطاع أن يكون صاحب قراءة مشهورة ومعروفة، ولكنه أدرك ما آلت إليه ظاهرة الاختيار من تعدّد للقراءات فأثر أن يشتغل بتصنيف القراءات والروايات وجمعها ونقدها وتمحيصها واختيار الصحيح منها.

فالمنهج الذي اتّبعه القراء للانفراد بقراءة تُعرف بهم هو منهج الاختيار، أما الإطار الذي يحكم الاختيار، فهو أنّ القراءة سنّة متّبعة يأخذها الآخر عن الأول، وأما مقياس نجاح الاختيار فهو القبول والاشتهار عند الناس. وإقبال الناس على قراءة دون أخرى يتوقف على عاملين، أولاً مقياس اللغة ومدى

^{٣٦٤} قابة، القراءات القرآنية، ص ٢٦٦، المزيني، مباحث في علوم القرآن، ص ٢١٩.

^{٣٦٥} ابن مجاهد، السبعة، ص ٤٦، الداني، جامع البيان، ص ٣٨.

^{٣٦٦} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٣، الداني، جامع البيان، ص ٥٤، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٦٤.

^{٣٦٧} الذهبي، معرفة القراء، ١/٥٣٧.

اشتهارها في هذا المصّر أو ذاك، ثانياً سهولة التذكر بحيث تستطيع عقول القراء أن تتمثلها وتستوعبها.^{٣٦٨}

إذاً من قرأ على شيخ واحد اتّبعه في اختياره، لأنّ القراءة سنّة متّبعة ليس فيها مجال للرأي، ومن قرأ على أكثر من شيخ بحروف مختلفة، فإنه إما أن يتّبع أحدهم وإما أن يُؤلّف لنفسه قراءة يختارها من بين ما قرأ به على شيوخه.

وهناك نقول كثيرة تدلّ على وجود منهج الاختيار عند القراء، منها ما ذكره ابن مجاهد ومكي من أنّ قراءة الكسائي هي اختيار. فقد اختار الكسائي من قراءة حمزة وقراءة غيره قراءة متوسطة غير خارجة عن آثار من تقدّم من الأئمة.^{٣٦٩}

أما ابن الجزري فيصف قراءة خلف أنّها اختيار. فيقول عن قراءة خلف: "تتبعُ اختياره فلم أره يخرج عن قراءة الكوفيين في حرف واحد".^{٣٧٠}

أما حمزة فيقول: "ما قرأتُ حرفاً إلا بأثر".^{٣٧١} مما يدلّ أنه تحيّر وبنيّ قراءته على ما أخذ من آثار عن النبي عليه السلام، ويدلّ أن هناك من كان يتخيّر دون أثر. ويبين ابن الجزري كيف اختار حمزة قراءته من بين عدة شيوخ له ترجع قراءتهم إلى عليّ بن أبي طالب أو عبد الله بن مسعود ولا تخالف خط المصحف.^{٣٧٢}

^{٣٦٨} الأشوح، إعجاز القراءات، ص ١١.

^{٣٦٩} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٨، مكي، الإبانة، ص ٥٠، الداني، جامع البيان، ص ٦٨.

^{٣٧٠} ابن الجزري، النشر، ١/١٩١.

^{٣٧١} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧٦، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٥٤، ابن الجزري، النشر، ١/١٦٦.

^{٣٧٢} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٣٦.

ويقول ابن مجاهد عن أبي عمرو البصري: "وكان أبو عمرو حسن الاختيار... لا يكاد يخرج

اختياره عما جاء عن الأئمة قبله".^{٣٧٣}

ويصف نافع قراءته بأنها اختيار أيضاً، فقد روى عن نافع أنه قال: "أدركت عدة من التابعين،

فنظرت إلى ما اجتمع عليه اثنان منهم فأخذته، وما شذ فيه واحد تركته، حتى ألفت هذه القراءة".^{٣٧٤}

وأيضاً أبو عمرو الداني يصف قراءة يعقوب بأنها اختيار: "وأتت يعقوب في اختياره عامة البصريين

بعد أبي عمرو".^{٣٧٥}

لنقارن بين منهج عاصم في الاختيار مع شيخه، وبين منهج باقي القراء مع شيوخهم. لقد صرح

السلمي أنه لم يخالف علياً في حرف واحد، أي أنه لم يختار، فقد روى حفص عن عاصم عن أبي عبد

الرحمن قال: "لم أخالف علياً في شيء من قراءته، وكنت أجمع حروف علي فألقى بها زيداً في المواسم

بالمدينة، فما اختلفا إلا في "التابوت" كان زيد يقرأ بالهاء، وعلي بالياء"^{٣٧٦} كذلك صرح عاصم بافتخار

أنه لم يخالف شيخه السلمي في حرف واحد، قال الذهبي: "ذكر عاصم أنه لم يخالف شيخه أبا عبد

الرحمن في شيء من قراءته، وأن أبا عبد الرحمن لم يخالف علياً في شيء من قراءته، وقال شعبة: كل قراءة

عاصم قراءة أبا عبد الرحمن إلا حرفاً".^{٣٧٧}

إذاً لقد التزم الإمام عاصم بقراءة شيخه العدل الضابط، ولم يحد عن قراءته قيد شعرة، يقول

^{٣٧٣} ابن مجاهد، السبعة، ص ٨٢، ٨٤.

^{٣٧٤} مكّي، الإبانة، ص ٤٩، الداني، جامع البيان، ص ٧٢، ابن السلا، طبقات القراء السبعة، ص ٧٣، الذهبي، معرفة القراء، ٢٤٤/١.

^{٣٧٥} ابن الجزري، النشر، ١٨٦/١.

^{٣٧٦} الداني، جامع البيان، ص ٨٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٤١/٥.

^{٣٧٧} الداني، جامع البيان، ص ٨٨، الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٨/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦٠/٥.

الأندراي عن الإمام عاصم: "وكان في قراءته متبعا آثار من قبله، غير مخالف فيها لما مضى عليه

السلف" ٣٧٨

وكان يتبع آثار من قبله دون أن يخرج عما تلقاه بالإسناد عن الرسول عليه السلام، مع أنه

يستطيع الاختيار من مجموع ما رواه عن شيوخه، قال عنه أحمد بن عبد الله العجلي (ت ٨٧٤/٢٦١)

وهو أحد أئمة الجرح والتعديل: "عاصم بن مهدي صاحب سنة وقراءة، كان رأساً في القرآن". ٣٧٩

وبالمقارنة بين منهج عاصم ومنهج البصري مثلاً، نجد أن نجد أن البصري خالف شيخه ابن كثير

في ثلاثة آلاف حرف واختار قراءته الخاصة به أيضاً، لأنه قرأ على كثير من الشيوخ في مكة والمدينة

والكوفة والبصرة، فاختار من قراءة ابن كثير ومن قراءة غيره قراءة اختص بها وحده. ٣٨٠ وإذا تتبعنا منهج

الكسائي مع شيخه نجد أن الكسائي خالف شيخه حمزة في ثلاثمائة حرف، واختار قراءته من قراءة جميع

مشايخه الذين قرأ عليهم. ٣٨١ يقول ابن مجاهد: "واختار الكسائي من قراءة حمزة وقراءة غيره، قراءة

متوسطة غير خارجة عن آثار من تقدم من الأئمة السبعة". ٣٨٢ ويقول ابن النديم: "وكان الكسائي من

قراء مدينة السلام، وكان أولاً يُقرئ الناس بقراءة حمزة، ثم اختار لنفسه قراءة فأقرأ بها الناس في خلافة

هارون" ٣٨٣ وهكذا نجد عند باقي القراء أمثلة كثيرة لا مجال لذكرها.

إذاً نستنتج أن الإمام عاصم اختار ألا يختار، وتأكيداً على تميز هذه القراءة عن بقية القراءات

٣٧٨ الأندراي، قراءات القراء المعروفين، ص ٩٥.

٣٧٩ الذهبي، معرفة القراء، ٢٠٧/١، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

٣٨٠ ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٣/٢.

٣٨١ مكّي، الإبانة، ص ٥٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٧٦/٢.

٣٨٢ ابن مجاهد، السبعة، ص ٣٥، ابن الجزري، غاية النهاية، ٤٧٦/٢.

٣٨٣ ابن النديم، الفهرست، ص ٤٥.

بنقاوتها وصفائها، كان السلف من القراء يصفونها أتمّ قباطيّ القراءة، تشبيهاً لها بأجود أنواع الأنسجة البيضاء وهي القباطيّ.

لنقارن بين منهج عاصم مع رواته وبين منهج باقي القراء مع رواهم. كما نعلم إنّ راويي كل قارئ قليلاً ما يختلفان عن بعضهما في الأحرف، فقد ذكرنا أن حرف كل قارئ هو حرف منتشر ومُستفيض في البلد التي كان فيها، فإن كان أحد الأئمة له اختيارات من شيوخه فإنه ينقل هذه الاختيارات إلى تلامذته غالباً وبالتالي فقليلاً ما يختلف الراويان في حروفهما، وعلى هذا أغلب الأئمة، وإن لم يرغب بالخلط بين خياراته فإنه ينقل حرفاً لراوٍ وحرفاً لراوٍ آخر.

ويوضح الإمام الداني سبب الاختلاف بين الرواة عن الأئمة بقوله: "ورَدَ الاختلاف بين الرواة عن الأئمة وبين أصحابهم لأنّ كلّ واحد من أئمة القراءة قد عرضَ على جماعة من السلف في مصره وفي غير مصره، وشاهدهم وسمع منهم وروى الحروف عنهم، وهم لا شك مختلفون فيها على نحو ما علموه وتلقّوه وأدّى إليهم، وأذنّ لهم فيه من الوجوه المفترقة واللغات والقراءات المختلفة، فهو تارة يُقرئ بحرف من تلك الحروف وتارة يُقرئ بهما كليهما لصحتهما عنده في الأثر، فهي كلها على اتفاقها واختلافها وتغاير ألفاظها واختلاف معانيها عن السلف منقولة، ومن الصحابة مأخوذة، ومن رسول الله مسموعة، ومن عند الله عز وجل منزلة، وسبيل اختلاف الناقلين لها من الأئمة سبيل مَنْ دُوْنهم من الراويين".^{٣٨٤}

وأكثر راويين اختلفا في حروفهما هما حفص وشعبة، وكما مرّ سابقاً أن الاختلاف بين حفص وشعبة بلغ خمسمائة وعشرين حرفاً، وهذا طبيعي لأن رواية شعبة تنتهي إلى زر عن ابن مسعود، بينما رواية حفص تنتهي للسلمي عن عليّ. كما اختلفا في الأداء أيضاً فمثلاً ابن مسعود كان يُكثر من الإمالة

^{٣٨٤} الداني، جامع البيان، ص ٩٠.

فكانت رواية شعبة تُوجد فيها الإمامة، بينما رواية حفص جاءت خالية من الإمامة إلا بكلمة. وهذا دليل أن عاصم لم يختار لنفسه ولم يخلط بين القراءات المختلفة، ولم يُؤلف قراءة ذات طابع خاص كما فعل غيره من القراء.

فالإمام عاصم كان له شيخان، وكان يوضح لتلاميذه أنه لم يخلط بين حروف شيخيه ولكنه كان يروي عن كل شيخ على حده فيقول: "ما حدَّثتكم عن زرّ فهو عن عبد الله، وما حدَّثتكم عن أبي عبد الرحمن فهو عن عليّ".^{٣٨٥}

والإمام عاصم كان له تلميذان، فاختص كل تلميذ بما تحمّله عن شيخ بعينه، فقد روي عن حفص أنه قال: "قلت لعاصم أبو بكر يخالفني فقال: أقرأتكَ بما أقرأني أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب. وأقرأتُهُ بما أقرأني زرّ بن حبيش عن عبد الله بن مسعود".^{٣٨٦} وهناك رواية عن حفص تقول أن عاصماً أقرأ حفصاً بقراءة السلمي كما هي دون اختيار، ولكنه أقرأ أبا بكر بقراءة اختارها من حروف زرّ بن حبيش وعبد الله بن مسعود، يقول حفص: "فصحّختُ القراءةَ على عاصم، حتى لم أشكّ في حرف منها، وكان يقرأ بهذه القراءة زماناً من الدهر، وكان قد قرأ على زرّ بن حبيش صاحب عبد الله، فاختار، بعد أن قطعُ القراءة، من حروف عبد الله وحروف زرّ هذه القراءة التي علّمها أبا بكر بن عياش".^{٣٨٧} وإن صحّحت هذه الرواية فهي تبين اختيار محدود لعاصم، مع العلم أن ذكر كلمة اختيار على لسان أحدهم وفي موضع واحد ليست دليلاً عليه، فلم يردّ في أيّ من مؤلفات المتقدمين عبارة "اختيار عاصم" بينما تُوصف قراءة بقية القراء العشرة بأنها اختيار كما رأينا سابقاً، حيث دائماً ما يردّد ابن

^{٣٨٥} الداني، جامع البيان، ص ٨٩.

^{٣٨٦} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣١٦/٢.

^{٣٨٧} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١، قدوري الحمد، أبحاث في علوم القرآن، ص ٤٠.

الجزري وغيره من علماء القراءات عبارات مثل: اختيار حمزة، اختيار الكسائي، اختيار أبي عمرو، اختيار نافع، اختيار يعقوب، اختيار خلف وهكذا...

إذا بقيت القراء ليسوا كما عاصم، ومثال لذلك الإمام نافع حيث قرأ على سبعين شيخاً، ولكنه لم يُقرئ أحداً من راوييه بما اختاره لنفسه، بل كان يُقرئهما على قراءتهما عليه، بشرط أن يكون قد سمعها من شيوخه. لذلك كانت الاختلافات كثيرة بين ورش وقالون راويي نافع، فنافع لم يقل لقالون إنه أقرأه بما تحمّله عن واحد بعينه منهم لكثرة اختياراته عن شيوخه. وأما ورش فإنه كان قد قرأ في مصر على شيوخ له ثم رحل إلى نافع، وقرأ عليه أربع ختمات بأوجه عديدة، فوافق ذلك بعض الأوجه التي كان نافع تحمّلها عن شيوخه السبعين، فأقره نافع على قراءته، أي أنّ لورش اختيار خالف فيه نافعاً، وحتى الآن لا يُعلم مصدر رواية ورش التي تعلّمها في بلده الأساسي مصر.^{٣٨٨}

أما منهج حفص مع شيوخه فهو واضح يلخصه حفص بنفسه فيقول: "قرأت هذه القراءة على عاصم حرفاً حرفاً ولم أخالف عاصماً في حرف من كتاب الله تعالى، وأخبرني عاصم أنه قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي وهي قراءة عبد الله التي أخذها عن أصحاب رسول الله عثمان وعليّ وزيد بن ثابت، وعامتها عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم".^{٣٨٩}

وبالنظر إلى ما خالف فيه الرواة أئمتهم وبالمقارنة بين منهج حفص مع شيوخه ومنهج الرواة مع شيوخهم نجد أنّ حفصاً قد روى عن عاصم بدون اختيار، فلم يخالف عاصم بحرف واحد من قراءته إلا ما ذكر من رواية عمرو بن الصباح عن حفص أنّه لم يخالف عاصماً في شيء من قراءته إلا حرفاً في سورة

^{٣٨٨} انظر مكّي، الإبانة، ص ٨٣، ٨٤، ٨٥، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ١٢٣.

^{٣٨٩} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١.

الروم ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾ [الروم: ٥٤]، قرأه حفص بالضم (ضُعْفٍ) وقرأه عاصم بالفتح (ضَعْفٍ)، ولم يكن يخالفه في شيء غيره من القرآن، ومعلوم أن مخالفته هنا ليس الإعراض عن نقل قراءة شيخه في هذا الحرف، بل أنه رواه وروى معه الوجه الآخر، وهما الضم والفتح، وكلاهما صحيحاً عن حفص. ٣٩٠

بينما بقية الرواة لهم اختلافات أو اختيارات عن شيوخهم، فمثلاً ورش كان له اختيار خالف فيه نافعاً، ٣٩١ ولقد روي عن الأهوازي أن أبا بكر بن عياش خالف عاصماً في عشرة أحرف وأدخلها في قراءته من قراءة علي بن أبي طالب. ٣٩٢

حتى إذا تتبعنا الأسانيد التي نقلت لنا رواية حفص وتُسمى عند علماء القراءة الطرق، نجد أن الطريقين المشهورين لحفص وهما عبيد وعمرو بن الصباح لم يختلفا في الأحرف، ويذكر ذلك الأشناني تلميذ عبيد بن الصباح أنه لما توفي عبيد، قرأ على تلاميذ عمرو فلم يجد أي اختلاف، يقول: "فما علمت أن أحداً منهم خالف عبيد في شيء من القرآن". ٣٩٣

أما الأسانيد أو الطرق التي نقلت لنا رواية أبي بكر فيوجد فيها تفاوت واختلاف، ويوضح الإمام الداني سبب اختلافهم فيقول: "فقد وقع الخلاف أيضاً بين أصحاب أبي بكر الأعلام وتفاوت، لأنه يجوز أن يكون قد روى ذلك كله على اختلافه عن عاصم سماعاً في أوقات مختلفة، وأخذ عنه أداءً في

٣٩٠ الداني، جامع البيان، ص ١٣٤، ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ١/٥٨٠، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٣٠.

٣٩١ ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٤٤٦.

٣٩٢ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ١/٥٨٩.

٣٩٣ الداني، جامع البيان، ص ١٣٥.

عرضات متفرقة، على حسب ما نقله عن سلفه وسمعه من أئمة".^{٣٩٤}

إذاً لقد وصلتنا رواية حفص بدون اختيار، وبدون خلاف بأي حرف على طول سلسلة الإسناد، وهذا جعلها من القراءات التي انتصرت نصراً ساحقاً ونالت شعبية واسعة.

يقول الكاتب صبري الأشوح: "إنَّ الصَّفوة من القراء العشر والرواة في كافة الأمصار علموا فضل هذه القراءة التي أتت بلا اختيار، وبإسناد غاية في العلو، فالتفوا حولها يأخذون عنها ويختارون لقراءاتهم. فقد أثبتت ذلك الإحصائيات وخاصة في فرش الحروف، فقد اتَّجه نحو حروف عاصم (رواية حفص تحديداً) القارئان النحويان أبو عمرو البصري في البصرة، والكسائي في الكوفة، وتابعهما على نفس الاتجاه يعقوب في البصرة، وخلف في الكوفة. وفي المدينة اتجهت اختيارات نافع في فرش الحروف نحو رواية حفص عن عاصم. أما ابن عامر في الشام فقد جاء ارتباطه بقراءة عاصم على القمة. ويبدو أن ذلك كان من العوامل التي شجعت ابن مجاهد على أن يُدخله في سبعته المشهورة. أمّا اليوم فرواية حفص هي التي تتربّع على عرش الشهرة في معظم أنحاء العالم الإسلامي، لتعلن بعد خمسة عشر قرناً أنّها الاختيار الأنسب".^{٣٩٥}

وقد فُرق بعض العلماء بين القراءة والاختيار، فجعلوا القراءة تعني أن يكون للمقرئ قراءة مجردة على حرف واحد من أول القرآن إلى آخره، أما الاختيار فهو أن يأخذ القارئ من مجموع القراءات التي رواها حروفاً يفضّلها لسبب ما، وقد يكون حرف منها من قراءة، في حين الحرف الآخر من قراءة أخرى وهكذا إلى آخر القرآن.^{٣٩٦} وبالتالي نستنتج أن ما رواه السلمي وعاصم وحفص هو قراءة وليس اختيار،

^{٣٩٤} الداني، جامع البيان، ص ٩٠.

^{٣٩٥} الأشوح، إعجاز القراءات، ص ١٢٨.

^{٣٩٦} المزيبي، مباحث في علوم القرآن، ص ٢١٥.

لأن السلمي لم يفعل ما فعل غيره من الشيوخ حين خلطوا اختياراتهم من حروف القرآن من هذا الصحابي أو ذاك، فجاءت قراءته مطابقة تماماً لقراءة سيدنا عليٍّ ولم يخالفه في حرف واحد. وكذلك فعل الإمام عاصم عندما قرأ على السلمي فلم يخالفه في حرف، ولو شاء لفعل -باسم الاختيار- مثل ما فعل غيره من القراء. ومن بعده الراوي حفص الذي لم يخالف عاصماً في حرف. ومن بعده تلاميذه أيضاً كذلك. وتركوا للعامة من الناس عبر العصور المتتالية مهمة اختيار قراءة من بين القراءات العشر، فكان اختيار العامة لرواية حفص الحالية من الاختيارات النقية الواضحة المصادر، فوصلتنا اليوم كما أنزلت على رسول الله فاستحقت الخلود.

٢ . ٢ . ٣ . اختيار ابن مجاهد لها

يقول الكاتب شوقي ضيف: "لم يكن علماء القراءات قد توافقوا على أئمة بأعيانهم حتى عصر ابن مجاهد. رأينا فيما مضى أن القراءات أخذت تتكاثر حتى وصل بها أبو القاسم بن سلام إلى ثلاثين قراءة، وألف إسماعيل بن اسحق البغدادي كتاباً جمع فيه عشرين إماماً، وتوسّع فيها بعض القراء حتى وصل إلى خمسين قراءة. وأوشك ذلك أن يكون باباً لدخول شيء من الاضطراب على القراء، وكان منهم المتقن وغيره، ولم تستطع كل التأليف وقف سيل الأئمة الذين يتكاثرون، فكانت الحاجة لشيخ يضع الأصول والأركان لقبول القراءة من جهة، وليختار طائفة ناجية من القراء يكتفي بهم عمّن سواهم، حتى تستطيع عقول أوساط القراء أن تتمثلهم وتستوعبهم. فاجتهد ابن مجاهد للأئمة وبالغ في اجتهاده، حتى اختار سبعة من أئمة القراء في أمصار خمسة، هي أهمّ الأمصار التي حُمِلت عنها القراءات".^{٣٩٧}

إذاً ظهر الكثير من العلماء، الذين تصدّروا لتدوين القراءات المتعددة التي ظهرت في القرن الأول

^{٣٩٧} ابن مجاهد، السبعة، المقدمة ص ١٠.

ولخصرها ومنع تشعبها. ومن أشهرهم العالم ابن مجاهد، الذي اختار القراءات المشهورة من الأمصار الخمسة التي بعث إليها عثمان بالمصاحف مع قارئ ليُعلّم الناس. وربما أراد أن يبلغ بعدد القراءات سبعاً تيمناً بحديث الأحرف السبعة، وقد انتقده بعض العلماء فيما بعد على الاختصار على هذا العدد، أو قد يكون تيمناً بعدد مصاحف عثمان السبعة. وكان اختيار ابن مجاهد للقراء السبعة المعروفين اختياراً موفقاً، فنلاحظ أنه اختار أشخاصاً تفرغوا للقراءة والإقراء، واشتهروا عند العلماء وعند العامة في زمانهم، وهم من طبقة تابعي التابعين، آخر الطبقات الثلاثة الأولى الخيرية، ومن القرون الثلاثة الأولى حصراً، أي ما زالوا في عهود الفصاحة، ويعلمون اللهجات القبلية التي أذن الرسول بالقراءة بها، ومن المدن التي بُعث إليها بالمصاحف، وله سند يعود لهؤلاء القراء وعهده قريب منهم.

يقول السخاوي: "فلما كان العصر الرابع سنة ثلاثمائة وما قاربها، كان أبوبكر بن مجاهد رحمه الله قد انتهت إليه الرئاسة في علم القراءة، وتقدّم في ذلك على أهل ذلك العصر، اختار من القراءات ما وافق خط المصحف، ومن القراء بها ما اشتهرت عدالته وفاقته معرفته، وتقدّم أهل زمانه في الدين والأمانة والمعرفة والصيانة، واختاره أهل عصره في هذا الشأن وأطبقوا على قراءته وقُصد من سائر الأقطار وطالت ممارسته للقراءة والإقراء وحُصّ في ذلك بطول البقاء... فاختر هؤلاء القراء السبعة أئمة الأمصار. فكان أبوبكر رحمه الله أول من اقتصر على هؤلاء السبعة وصنّف كتابه في قراءتهم، واتّبعه الناس على ذلك، ولم يسبقه أحد إلى تصنيف قراءة هؤلاء السبعة".^{٣٩٨}

ولكن على أيّ أساس اختار ابن مجاهد هذه القراءات؟ يقول ابن مجاهد في كتابه السبعة موضحاً منهجه في اختيار السبعة: "والقراءة التي عليها الناس بالمدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام، هي القراءة

^{٣٩٨} السخاوي، جمال القراء، ٤٣٢/٢.

التي تلقوها عن أوليهم تلقياً، وقام بها في كل مصر من الأمصار رجل ممن أخذ عن التابعين، أجمعت الخاصة والعامة على قراءته، وسلكوا فيها طريقه، وتمسكوا بمذهبه".^{٣٩٩} فبين هنا منهجه في الاختيار، وهو اشتهاه هذه القراءة وقبولها عند الناس. وحتى تشتهر قراءة لابد لها من مقياسين، الأول: مقياس اللغة، ومدى اشتهاها وذيووعها. والثاني: مقياس سهولة التذكر والاستيعاب. فكان الأئمة الذين اختارهم هم أصحاب القراءة التي أجمع عليها الناس، فتوصل بحدسه وجهده إلى ما توصلت إليه أمة القرآن قبله بعشرات السنين، من التفاهم حول القراءة الصحيحة. وانسياق الناس لهم لم يكن مجرد تبعية أو تقليد، بل كان اتباعاً واعياً يُمَيِّز الصحيح من السقيم. وكان اختياره للقراءات يتضمن الشروط الثلاث لصحة القراءة التي تبلورت فيما بعد، وهي موافقة رسم المصحف، والسند المتصل إلى رسول الله، وموافقة وجه من أوجه اللغة العربية. فاختار نافع من المدينة، وابن كثير من مكة، وعاصم وحمزة والكسائي من الكوفة، والبصري من البصرة، وابن عامر من الشام، ممن اشتهروا بالثقة والأمانة والورع وطال عمرهم وكثر طلابهم. وجاء هذا الترتيب على أساس أن ابن مجاهد أراد أن يبدأ سبعته بأفضل بقاع الأرض في مكة والمدينة، ثم اختار الإمام عاصم فكان ترتيبه عند ابن مجاهد الثالث، وقدمه على الثلاثة الذين اختارهم من الكوفة فهو الأكبر سنّاً وقدرّاً. ثم تبعهم بالبصرة وانتهى بالشام. فقد سلك ابن مجاهد في ترتيب القراء حسب أفضلية البلدان والبقاع تنبيهاً على أن تفاوت الشرف في البلدان لا في الرجال، فكل من الأئمة ذو علم وشرف.^{٤٠٠}

لنُفَصِّل قليلاً في سبب اختيار ابن مجاهد لعاصم مع أن قراءة عاصم لم تكن بالمشهورة كثيراً في

^{٣٩٩} ابن مجاهد، السبعة، ص ٤٩.

^{٤٠٠} انظر الأشوح، إعجاز القراءات، ص ١١١، القضاة، أحمد محمد، ابن مجاهد التميمي والمنهج التعليمي للقراءات القرآنية، مجلة دراسات، مجلد ٤٣، ملحق ١، ٢٠١٦، ص ٥٨٣، ٥٨٤.

عهد ابن مجاهد، ونالت الشهرة بعد اختيار ابن مجاهد لها. وتحديدًا اختارها من روايتين، الرواية الأولى لشعبة ولم يكتب لها الاستمرار لأسباب سنذكرها، والأخرى رواية حفص التي تجاوزت حدود الكوفة ووصلت إلى الشرق الأوسط وانتشرت لأسباب كثيرة وأهمها اختيار ابن مجاهد لها، فكتب لها الاستمرارية وأعطيت الأفضلية في جميع ما تم تأليفه من كتب بعد عصر ابن مجاهد، وكانت السبب في استمرار قراءة عاصم.

وإلى ذلك المعنى يشير الكاتب عبد الحميد بيريشك: "إن قراءة عاصم وتحديدًا من رواية حفص - التي لم تكن بالمشهورة حتى اختارها ابن مجاهد - قد تجاوزت حدود الكوفة بعد وفاة ابن مجاهد، ووصلت إلى الشرق الأوسط، إلى أن أصبح تسعين بالمائة تقريباً من المسلمين يختارونها ويرجحونها على غيرها".^{٤٠١} فحسب ما يقول ابن مجاهد: "وإلى قراءة عاصم صار بعض أهل الكوفة، وليست بالغالبة عليهم... وكان أهل الكوفة لا يأمّون في قراءة عاصم بأحد ممّن يُتَّبَعُون في القراءة عليه إلاّ بأبي بكر بن عياش. وكان أبوبكر لا يكاد يُمكن من نفسه من أرادها منه، فقلّت بالكوفة من أجل ذلك، وعزّ من يُحْسِنُهَا، وصار الغالب على أهل الكوفة إلى اليوم قراءة حمزة بن حبيب الزيات".^{٤٠٢}

وهنا نتساءل عن السبب الذي دفع بابن مجاهد أن يخالف القاعدة التي وضعها لنفسه، فيختار قراءة عاصم، على الرّغم من أنّ غالبية أهل الكوفة تركتها واتجهت إلى قراءة حمزة.

والإجابة أنّ اختياره الوحيد الذي خالف الناس فيه، يدلّ على أنه ينشُد الحقّ أينما وُجد. فلقد أدرك بعين الخبر بالقراءات فضل هذه القراءة التي لا تُنكر، ثم بحث في أسباب انصراف الناس عنها

⁴⁰¹ Birişik, Abdulhamit, *Kıraat İlmi Ve Tarihi*, Emin Yayınları, 3.Baskı, Bursa, 2018, s. 127.

^{٤٠٢} ابن مجاهد، السبعة، ص ٧١.

فوجدتها أسباباً ذاتية غير موضوعية. ذلك أن الإمام عاصم كان إذا تكلم كاد يدخله خيلاء، فلعل الناس حين سعوا إليها وجدوا نوعاً من الاستعلاء، ربّما جرح كبريائهم، وهذا ما جعل العامة ينصرفون عن قراءته إلى غيرها غير منكرين فضلها، فإذا أضفنا إلى هذا السبب أن الراوي شعبة الذي كان الناس بالكوفة يأتّمون بروايته عن عاصم، كان هو الآخر قد ورث الخيلاء عن شيخه فكان لا يقبل كلّ من يريد القراءة عليه، ويرى أنه لا أحد يستحقّ قراءته حتى أنه توقّف عن الإقراء لفترة طويلة وامتنع عن رياضة الإقراء بالكوفة بعد موت عاصم، بالإضافة إلى أن الراوي الآخر حفص كان قد غادر الكوفة إلى بغداد، وصلنا إلى أنّ الناس لم يُنكروا لقراءة عاصم فضلها. ومن هنا اعتبر ابن مجاهد انصراف أهل الكوفة عن قراءة عاصم لقراءة حمزة، لم يكن لعب شائها بل على العكس، ربما كان هذا الخيلاء الذي نُسب لصاحبها، نتيجة لثقتة الزائدة بعلوّ سنده الذي كان ينتهي إلى عثمان وعلي، وهو ما لم يتوقّر لأي قراءة أخرى، بالإضافة لفصاحته وبلاغته وجمال صوته، يُضاف لذلك أنّ عاصماً أخذ قراءته عن السلمي التابعي الكبير دون أن يخالفه في حرف واحد، فإذا أضفنا إلى ذلك أن حفصاً الذي يقرأ العالم الإسلامي بروايته اليوم لم يخالف شيخه عاصم في حرف واحد، أدركنا السبب وراء تمسّك ابن مجاهد بقراءة عاصم، ويدلّ هذا على عقله الفذّ ورؤيته الشاملة. إن ابن مجاهد باختياره عاصماً كواحد من القراء السبعة، خلافاً للقاعدة التي وضعها لنفسه، قد أهدى إلينا - أدرك ذلك أم لم يُدرك - القراءة الذهبية، التي تمحّورت حولها باقي القراءات جميعها ودارت في فلَكِها فرشاً وأصولاً.^{٤٠٣}

وأيضاً نُضيف سبباً آخر لاختيار ابن مجاهد لقراءة عاصم، هو أنّ هذه القراءة كانت من القراءات التي تمّ اختيارها ضمن خمس قراءات مشهورة، توافّق عليها المسلمون وعرفوا فضلها، وذلك قبل ابن مجاهد حسب قول الإمام الرازي. ومن ثمّ أضاف إليها ابن مجاهد قارئين اشتهروا بعد ذلك وهما حمزة

^{٤٠٣} انظر الأشوح، إعجاز القراءات، ص ٧٦، ٧٧.

والكسائي، فكان عمله بلورة لما أجمع عليه المسلمون من قبل.^{٤٠٤} وكان أيضاً أحمد بن جبير نزيل انطاكية الذي توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين، قد جمع كتاباً في قراءات الخمسة من كل مصر واحد، واختار فيه عاصماً.^{٤٠٥} مع العلم أنّ عدداً من العلماء المتقدمين لم يذكر حمزة والكسائي وابن عامر في كتب القراءات التي ألفوها، مثل أبو حاتم السجستاني وغيره.^{٤٠٦}

لقد كانت قراءة عاصم هي المفضّلة عند الشيوخ والعلماء والقراء، قبل أن تكون مفضّلة عند الناس. يقول مكّي بن أبي طالب عن قراءة عاصم: "فقرائته مُختارة عند من رأيته من الشيوخ، مُقدمة على غيرها لفصاحة عاصم، وصحة سندها وثقة ناقلها".^{٤٠٧} وكما نعلم أنّ مكّي من العلماء المشهورين الذين تنقلوا بين جميع البلدان لتحصيل العلم والقراءات في القرن الخامس، وكان نتيجة أسفاره ولقائه بالشيوخ وتحصيله العلمي أن لمس تفضيل العلماء لقراءة عاصم على غيرها عند علماء القراءات لعدة أسباب منها: فصاحة الإمام عاصم، وصحة سند القراءة، وثقة الراوي حفص.

لقد تنقل ابن مجاهد بين شيوخ القراءات في عصره، وأخذ منهم القراءات في أمصارهم، فرحل إلى مكة والمدينة والبصرة والكوفة ودمشق، ونظر في مصاحف تلك البلدان، وذاع صيته وكثر طلابه، ورحل إليه الناس من البلدان وازدحموا عليه حتى بلغت حلقاته في المسجد ثلاثمائة متصدّر وله أربعة وثمانون خليفة يأخذون على الناس قبل أن يقرؤوا عليه. ونراه بعد هذا العلم والتّمحيص في القراءات يفضّل الإقراء والتدريس على قراءة عاصم من بين جميع القراءات. فقد كان في حلقة ابن مجاهد خمسة عشر

^{٤٠٤} ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ٨٣.

^{٤٠٥} ابن الجزري، النشر، ١/٣٤.

^{٤٠٦} انظر مكّي، الإبانة، ص ٣٧.

^{٤٠٧} مكّي، التبصرة، ص ٢١٩.

ضريراً يتعلمون قراءة عاصم،^{٤٠٨} بالإضافة إلى أنّ ابن الجزري عندما ذكرّ سنده في القراءات من جهة ابن مجاهد، يقول في نهاية هذا السند : "أخبرنا أبو حفص الكتاني قال: أخبرنا المؤلف المذكور (ابن مجاهد) سماعاً عليه لجميعها (أي القراءات السبع)، وتلاوةً لقراءة عاصم، وهذا إسناد لا يوجد اليوم أعلى منه مع صحّته واتّصاله".^{٤٠٩} وهذا يعني أنّ أبو حفص الكتاني أخذ من شيخه ابن مجاهد القراءات سماعاً فقط وأفرد قراءة عاصم تلاوةً، لما لها من الأهمية عند ابن مجاهد ولما يرى من فضلها، حتى أنه لم يأذن لأبي حفص بقراءة غيرها، حيث يقول الذهبي: "كان أبو حفص الكتاني من أصحاب ابن مجاهد، وممّن لازمه كثيراً وعُرف به وقرأ عليه سنين، لا يتجاوزُ قراءة عاصم. قال: وسألتُهُ أن ينقلني عن قراءة عاصم إلى غيرها فأبى عَلَيَّ".^{٤١٠}

إذاً كان ابن مجاهد أول من اقتصر على سبعة قراءات في رأس المائة الثالثة، وبسبب شهرة ابن مجاهد ومكانته العظيمة، اشتهرت هذه السبعة وتداولها الناس، ومما زاد شهرة السبعة أنّ ابن مجاهد أفرد مؤلفاً خاصاً للقراءات الشاذة في كتابه "الشواذ" ليرسّخ في أذهان الناس الفرق بين المقبول والمردود من القراءات، وتوالى التأليف في هذه السبع استناداً لمنهج ابن مجاهد وتوجّه اهتمام أغلب من ألّف في القراءات من بعده لاختياراته وتابعوه، ومن أشهرهم أبي عمرو الداني الذي ألّف كتاب "التيسير" ولكنه قام بتغيير ترتيب القراء الذين اختارهم ابن مجاهد فأصبح ترتيب عاصم الخامس، إلى أن جاء الإمام الشاطبي ونظم قصيدة "حرز الأمانى ووجه التهاني" التي ضمّنها كتاب التيسير وحصرّت مسائل القراءات في السبعة، واشتهرت شهرة عظيمة، فزادت شهرة سبعة ابن مجاهد ورواتهم. ونستطيع القول بأنّ اختيار

^{٤٠٨} الذهبي، معرفة القراء، ٥٣٧/٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ١٢٩/١، ابن الجزري، النشر، ١٢٢/١.

^{٤٠٩} ابن الجزري، النشر، ٨١/١.

^{٤١٠} الذهبي، معرفة القراء، ٦٧٩/٢، ابن الجزري، النشر، ١٩٤/٢.

ابن مجاهد لقراءة عاصم مع السبعة المشهورين، واختيار حفص أيضاً مع الرواة المشهورين، أعطى قوة لهذه الرواية، وقد نُقلت رواية حفص ضمن العديد من الكتب المؤلفة في القراءات وبالسند المتواتر، وذلك من خلال ثمانية عشر كتاباً تمّ تأليفها قبل القرن السادس،^{٤١} ممّا ساهم في انتشارها تدريجياً، حتى أن أغلب المسلمين الآن يفضلونها على غيرها.

ولا ننسى أن اختيار ابن الجزري لأصول حفص في منظومته "المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه" الشهيرة باسم (المقدمة الجزرية) هو دليل على شيوع هذه الرواية وتداولها بين العامة في عصر ابن الجزري، ومن ناحية أخرى إن شهرة المنظومة الجزرية جاءت من شهرة مؤلفها ابن الجزري، الذي تنقل بين جميع الأمصار وبلغت شهرته الآفاق، وهذا ساهم في قبولها والإقبال عليها عند شريحة كبيرة من العامة منذ القرن التاسع وحتى الآن، وكان سبباً هاماً لانتشار رواية حفص والتمكين لها إلى يومنا هذا.

٢ . ٢ . ٤ . كونها قراءة العامة

كانت الأمصار الخمسة مكة والمدينة والكوفة والبصرة والشام هي المراكز العلمية التي نبتت فيها العلوم الإسلامية في عصر الصحابة والتابعين. وكان علماء القراءة من التابعين قد خلفوا الصحابة في تعليم الناس القرآن في تلك الأمصار وغيرها. وواصل تلامذتهم التعليم الذي لم ينقطع عبر أجيال الأمة لأنّ القراءة سنّة يأخذها الآخر عن الأول. وأخذت القراءات تتحدّد معالمها في عصر التابعين وتابعيهم، مستمدة مادّتها من قراءات الصحابة الذين تلقّوا القرآن من الرسول والذين خصّهم الله

^{٤١} انظر الضباع، علي، صريح النص، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٦، ص ٣٧، ٣٦، القضاة، ابن مجاهد التميمي والمنهج التعليمي للقراءات القرآنية، ص ٥٨٦.

برخصة التيسير في القراءة. وكانت القراءات في العصر الأول تُنسب إلى عدد من الصحابة أو إلى المدن التي كانوا يسكنونها، فيُقال: قراءة عبد الله بن مسعود،^{٤١٢} أو قراءة أهل الكوفة. ويُقال: قراءة زيد بن ثابت،^{٤١٣} أو قراءة أهل المدينة. ولكنَّ القراءات صارت تُنسب بعد عصر الصحابة إلى علماء القراءة من التابعين وتابعيهم، ليس لأنَّهم تركوا قراءة الصحابة وابتدعوا قراءة جديدة بل لأنَّ القارئ من التابعين أو من تابعيهم صار يتعلم القراءات القرآنية في الأمصار، ثم يختار من مجموع ما تعلمه قراءة يقرأ بها ويعلمها، عناصرها مُستَمَدَّة من قراءات الصحابة، وإن صارت تُنسب إلى القارئ الذي اختارها. وكان القراء السبعة من الذين اختار كل واحد منهم قراءة نُسبت إليه، مُستَمَدَّة مادَّتها من القراءات التي تلقَّاهَا عن شيوخه.^{٤١٤}

قال الداني: "إنَّ معنى إضافة ما أنزل الله تعالى إلى من أُضيف إليه من الصحابة كُأبيّ، وعبد الله، وزيد، وغيرهم، من قَبْل أَنَّهُ كَانَ أَضْبَطَ لَهُ وَأَكْثَرَ قِرَاءَةً وَإِقْرَاءَ بِهِ وَمِلَالاً إِلَيْهِ، لَا غَيْرَ ذَلِكَ. وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة بالأمصار، المراد بها أَنَّ ذَلِكَ الْقَارِئَ وَذَلِكَ الْإِمَامَ اخْتَارَ الْقِرَاءَةَ بِذَلِكَ الْوَجْهِ مِنَ اللُّغَةِ وَأَثَرَهُ عَلَى غَيْرِهِ وَدَاوَمَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ، حَتَّى اشْتَهَرَ وَغُرِفَ بِهِ وَفُصِّدَ فِيهِ

^{٤١٢} هو عبد الله بن مسعود الهذلي المكي، أحد السابقين والعلماء الكبار، عرض القرآن على النبي. وعرض عليه الحارث بن قيس وزر بن حبيش وأبو عبد الرحمن السلمي وغيرهم كثير. وهو أول من أفشى القرآن من في رسول الله، كان يخدم النبي ويلزمه، وبشَّره النبي بالجنة. وفدَّ من الكوفة للمدينة، ومات بها سنة اثنتين وثلاثين. انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٤٨١/١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٦٢/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٠٩/١.

^{٤١٣} زيد بن ثابت الأنصاري الخزرجي، كاتب النبي وأمينه على الوحي، وأحد الذين جمعوا القرآن في عهده من الأنصار، وهو الذي كتبه في المصحف لأبي بكر ولعثمان. عرض القرآن على النبي، وقرأه عليه من الصحابة أبو هريرة وابن عباس، ومن التابعين أبو عبد الرحمن السلمي. توفي سنة خمس وأربعون. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٢٧/٢، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٩/١.

^{٤١٤} انظر قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن، ص ١٢٠، ١٢١.

وأخذ عنه. فلذلك أُضيف إليه دون غيره من القراء، وهذه الإضافة إضافة اختيار ودوام ولزوم لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد".^{٤١٥}

وصارت كلمة اختيار تعني قراءة، لكنّ قراءة الصحابة لم يُستعمل فيها كلمة اختيار، فكان يُقال قراءة ابن مسعود وقراءة زيد. وإن كانت ظاهرة الاختيار في القراءة قد توقّفت عند عصر ابن مجاهد، فإنّها أدّت لاختفاء قراءات الصحابة مثل قراءة زيد وقراءة ابن مسعود، أو ما يُعرف بقراءة أهل المدينة أو أهل الكوفة، لأن عناصر هذه القراءات قد دخلت في اختيارات القراء مختلطة ببعضها البعض في عصر التابعين وتابعيهم.^{٤١٦}

ولكن يمكن استثناء رواية واحدة وهي رواية حفص، لم تدخّل فيها الاختيارات وكانت صورة لقراءة الرسول عليه السلام، وهي قراءة زيد أو قراءة الجماعة. وحتى تُثبت ذلك لا بدّ من تتبّع الأحداث بشكل تسلسلي.

ولنبداً من المصحف العثماني، حيث قام الخليفة عثمان بتكليف الصحابي زيد بن ثابت بنسخ المصحف الذي جمعه أبو بكر إلى عدة نسخ، وكان أساس مصحف أبو بكر ما دوّنه كتّبة الوحي على عهد الرسول أولاً بأوّل، وكان هدفه جمع الناس على قراءة واحدة بعد اختلافهم وتعدّد قراءاتهم. ونعلم أنه كانت تنتشر في الأمصار قراءات كثيرة منها ما هو منسوب لبعض الصحابة، ولكن بعد أن أُرسِلت المصاحف في خلافة عثمان التزموا خط المصحف وتركوا ما يخالفه. يقول المكي: "قرأ أهل كل مصر من قراءاتهم التي كانوا عليها بما يوافق خط المصحف، وتركوا من قراءاتهم ما خالف خط المصحف".^{٤١٧}

^{٤١٥} الداني، جامع البيان، ص ٣٥، ابن الجزري، النشر، ٥٢/١.

^{٤١٦} انظر قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن، ص ١٢٥.

^{٤١٧} مكي، الإبانة، ص ٢٩.

جاء خطّ المصحف وكلماته على ما أجمعت الأمة على أنّه قرآن، طبقاً للعرضة الأخيرة على الرسول وبلسان قريش وبالحرف الذي قرأه النبي. وبذلك خرج المصحف الشريف من القراءات تلك التي كان مسموحاً بها من قبل، من زيادة كلمة أو نقص كلمة أو إبدال موضع كلمتين أو زيادة بغرض التفسير. وكانت تلك القراءات بعينها ما تسبّب بحدوث الأزمة، حيث كانت موجودة في مصاحف كبار الصحابة الذين انصبّ اهتمامهم على نقل الوحي، من أمثال عبد الله بن مسعود بالعراق وأبي بن كعب بالمدينة، ومن ثمّ أمر عثمان بتحريق كل هذه المصاحف المخالفة لمصحفه كوسيلة لإزالة أسباب الفتنة. أما عن شكل الإجماع الذي مكّن لهذا القرار، فقد كان إجماعاً من الخاصة والعامة على السواء. فأما إجماع الخاصة نذكر مثلاً له بتأييد علي بن أبي طالب ولجنة كتابة المصحف. وأما إجماع العامة فقد تمثّل في تأييد ومشاركة نحو اثني عشر ألفاً من الصحابة والتابعين، كما تمثّل بصورة أوسع حين التفّت العامة في كافة الأمصار حول مبعوثي عثمان إلى الأمصار بنسخ من المصحف الإمام، يتلقّون منهم القراءة عن قناعة تامة ورضى واطمئنان، فلا معارضة ولا تحزّب ولا مشاعر استياء لمصحف قد حُرّق أو لقراءة تمّ حذفها. ومن هنا كان هذا الإجماع كافياً لحلّ أزمة طارئة لم يُنظر إليها من قبل على أنّها مشكلة في ضوء رخصة التيسير.^{٤١٨}

قال ابن الجزري: "وأجمعت الأمة المعصومة من الخطأ على ما تضمّنته هذه المصاحف، وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى، مما كان مأذوناً فيه توسّعة عليهم، ولم يتّبت عندهم ثبوتاً مستفيضاً أنّه من القرآن... وقال بعضهم إن الترخيص في الأحرف السبعة كان في أول الإسلام لما في المحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم أولاً، فلما تذلّت ألسنتهم بالقراءة، وكان اتفاقهم على حرف واحد يسيراً عليهم وهو أوفق لهم، أجمعوا على الحرف الذي كان في العرضة الأخيرة. لذلك نصّ كثير من

^{٤١٨} انظر الأشوح، إعجاز القراءات، ص ٨٢.

العلماء على أنّ الحروف التي وَرَدَتْ عن أبيّ وابن مسعود وغيرهما مما يخالف هذه المصاحف منسوخة".^{٤١٩}

وجاء المصحف العثماني ليجسّد هيكل الألفاظ التي نزل بها الوحي ونطق بها الرسول، في صورة مكتوبة محفوظة على الورق في كتاب مُجمّع على صحته، فكان مرجعاً وإماماً يُقاس عليه القراءات عند اختلافها.^{٤٢٠}

قال أبو شامة (ت ١٢٦٦/٦٦٥): "إنما كان قصدهم أن ينقلوا من عين المكتوب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكتبوا من حفظهم، لأن قراءتهم كانت مختلفة لما أُبيح لهم من قراءة القرآن على سبعة أحرف... عن عبيدة السلماني: القراءة التي عُرضت على رسول الله في العام الذي قُبض فيه، هي القراءة التي يقرأها الناس اليوم".^{٤٢١} إذاً القراءة التي بقيت وكُتِبَتْ في المصاحف هي قراءة الرسول، وفي هذا القول دليل أن قراءة الجماعة هي على حرف واحد، وهي التي كان يقرأ بها الرسول وثُبَّتَتْ في العرصة الأخيرة ولم تخالف المصحف المكتوب.

ولكن يا ترى هل قراءة الجماعة هي قراءة زيد؟

قال السلمي: "قرأ زيد بن ثابت على رسول الله في العام الذي توفاه الله فيه مرتين. وإنما سُمِّيَتْ هذه القراءة قراءة زيد بن ثابت، لأنه كَتَبَهَا لرسول الله وقرأها عليه وشهد العرصة الأخيرة، وكان يُقرئ الناس بها حتى مات. ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمعه، وولاه عثمان كتب المصاحف، رضي الله عنهم أجمعين".^{٤٢٢} ورجّح الإمام مكي أن يكون المصحف الإمام بحرف زيد أي قراءته روايته وطريقه،

^{٤١٩} ابن الجزري، النشر، ٧/١، ٣٢.

^{٤٢٠} الأشوح، إعجاز القراءات، ص ٥٣.

^{٤٢١} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٤١، ٦٤.

^{٤٢٢} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٧١.

فعلى حرف زيد أكثر الرواة.^{٤٢٣} ويقول المهدي (ت ١٣٨/٤٣٠): "والعرضة الآخرة هي قراءة زيد بن ثابت وغيره، وهي التي أمر الخلفاء الراشدون أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ بكتابتها في المصاحف، وكتبها أبو بكر وعمر في خلافة أبي بكر في صحفٍ أمر زيد بن ثابت بكتابتها ثم أمر عثمان في خلافته بكتابتها في المصاحف وإرسالها إلى الأمصار وجمع الناس عليها باتفاق من الصحابة".^{٤٢٤}

وينقل أبوشامة أقوالاً لعدد من العلماء عن قراءة زيد. فيقول: "قال أبو عباس المقرئ: وقد ذهب الطبري وغيره من العلماء أن جميع هذه القراءات المستعملة ترجع إلى حرف واحد هو حرف زيد بن ثابت... وقال القاضي أبو بكر بن الطيب: إنما اختار عثمان حرف زيد لأنه هو كان حرف جماعة المهاجرين والأنصار، وهو القراءة الراتبه المشهورة عن الرسول، وعليها كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وأبي... وإنما نُسب هذا الحرف إلى زيد، لأنه تولى رسمه في المصاحف، وانتصب لإقراء الناس به دون غيره... ويقول أبو عمر: أن هذا كله يدل على أن الأحرف السبعة التي أُشير إليها في الحديث، ليس بأيدي الناس منها إلا حرف زيد بن ثابت، الذي جمع عليه عثمان رضي الله عنه المصاحف".^{٤٢٥}

إذاً نستنتج أن قراءة زيد هي قراءة الرسول أو قراءة الجماعة. ولكن يا ترى على أي لهجة أو لغة

كُتِب المصحف؟

نقل السجستاني في كتابه المصاحف أن عربيّة القرآن أُقيمت على لسان سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله، وكان الأغلب أن عثمان اعتمد اختيار لهجة قريش ولغتها ولسانها عندما أمر بكتابة المصاحف ورغب عن الرخصة التي كانت تجلب المضرة

^{٤٢٣} انظر مكّي، الإبانة، ص ٩٥.

^{٤٢٤} المهدي، بيان السبب، ص ٧٧.

^{٤٢٥} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٩٦، ١١٤، ١١٥.

والاختلاف على الأمة.^{٤٢٦} ويُروى عن عثمان أنه قال: "أيّ الناس أفصح؟ قالوا: سعيد بن العاص. قال:

أيّ الكتابِ أكتب؟ قالوا: زيد بن ثابت. قال: فليكتب زيد وليُملّ سعيد.^{٤٢٧}

"وقال عثمان للرهط من قريش: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش فإنما أنزل بلسانها... وكان المصحف قد كُتِبَ على لغة قريش على حرف واحد لِيَقْلَّ الاختلاف بين المسلمين بالقرآن".^{٤٢٨} ويؤكد الداني وابن الجزري أنّ القرآن لم ينزل بلغة قريش فقط، وإن كان معظمه نزل بلغة قريش.^{٤٢٩}

وقد كان لسيدنا عمر أيضاً دور في التوجيه لاختيار اللغة الأنسب واللهجة الأفصح. فقد أرسل إلى ابن مسعود عندما علّم أنه يُقرئ الناس "عتي حين" بدل "حتى حين". قال: "إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل، فأقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل".^{٤٣٠} وقد يكون قصده كما أشار أبو شامة: "وأما من أراد من غير العرب حفظه، فالمختار له أن يقرأه على لسان قريش. وهذا الذي كتب فيه عمر لابن مسعود، لأن جميع لغات العرب بالنسبة إلى غير العربي مستوية في التعسّر عليه، فإذا لا بدّ من واحدة منها، فلغة النبي أولى له".^{٤٣١} إذاً كُتِبَ المصحف على لهجة رسول الله ولسان قريش، وهو ما صار يُعرف بحرف زيد أو قراءة زيد وروايته وطريقته.

^{٤٢٦} الأشوح، إعجاز القراءات، ص ١٢٤، الغوث، مختار، لغة قريش، دار المعراج الدولية للنشر، الرياض، ط ١، ١٩٩٧/١٤١٨، ص ٣٤٣.

^{٤٢٧} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٦٥.

^{٤٢٨} مكّي، الإبانة، ص ٣٣، ٦٥، البخاري، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب نزل القرآن بلسان قريش، حديث رقم ٤٦٩٩، ١٩٠٦/٤.

^{٤٢٩} الداني، جامع البيان، ص ٣٥، ابن الجزري، النشر، ٥٢/١.

^{٤٣٠} الباقلائي، الانتصار للقرآن، ٥٥٤/٢، العسقلاني، فتح الباري، الحديث رقم ٤٨٠٣، ٦٥٦/٨.

^{٤٣١} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٩٣.

عند الحديث عن القراءات في تلك المرحلة الزمنية وتطوّرها يجب التركيز على المدينة والكوفة اللتين كانتا مركز النشاط العلمي في ذلك الوقت.

أما المدينة فكانت عاصمة الدولة الإسلامية الأولى، وكانت القراءة الغالبة فيها قراءة زيد بن ثابت والتي توافق قراءة جمهور الصحابة، وكانت قراءة القرآن فيها تُعرف بقراءة العامة أو قراءة الجماعة أو قراءة زيد بن ثابت لأنه كان معلّم أهل المدينة. ويُبيّن ذلك ما قاله أبو عبد الرحمن السلمي: "كانت قراءة أبي بكر وعمر وعثمان وزيد بن ثابت والمهاجرين والأنصار واحدة، كانوا يقرءون القراءة العامة، وهي القراءة التي قرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين في العام الذي قبض فيه. وكان عليّ رضي الله عنه طول أيامه يقرأ مصحف عثمان ويتّخذُه إماماً. ويُقال: إن زيد بن ثابت شهد العرضة الأخيرة التي عرضها رسول الله على جبريل، وهي التي بيّن فيها ما نُسخ وما بقي".^{٤٣٢}

وأما الكوفة فقد كانت تنشط بالقراء والقراءات، وكانت عاصمة الدولة في خلافة سيدنا عليّ بن أبي طالب، فكانت قراءة عبد الله بن مسعود أو قراءة أهل الكوفة الأولى أشهر القراءات بعد قراءة الجماعة، قال ابن مجاهد: "وأما أهل الكوفة فكان الغالب على المتقدمين من أهلها قراءة عبد الله بن مسعود لأنه الذي بعث به إليهم عمر بن الخطاب ليعلمهم، فأخذت عنه قراءته قبل أن يجمع عثمان الناس على حرف واحد، ثم لم تزل في صحابته من بعده يأخذها الناس عنهم كعلقمة والأسود بن يزيد ومسروق بن الأجدع وزر بن حبيش ... فلم تزل قراءة عبد الله بالكوفة لا يعرف الناس غيرها، وأول من أقرأ بالكوفة القراءة التي جمع عثمان الناس عليها أبو عبد الرحمن السلمي واسمه عبد الله بن حبيب، فجلس في المسجد الأعظم ونصّب نفسه لتعليم الناس القرآن ولم يزل يُقرئ بها أربعين سنة".^{٤٣٣}

^{٤٣٢} الداني، جامع البيان، ص ٨٦، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٧١، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٨٩/١.

^{٤٣٣} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٦، انظر السخاوي، جمال القراء، ٤٣٧/٢.

إذا بدأت قراءة أهل المدينة بالانتشار في الكوفة، ولا سيما بعد أن دخلها السلمي مع مصحف عثمان وبعد انتقال الإمام عليٍّ إليها، ولكن أهل الكوفة لم يتركوا قراءة ابن مسعود بل أخذوا منها بما يوافق خط المصحف. وكان سعيد بن جبير (ت ٧١٣/٩٥) يؤمُّ الناس في شهر رمضان فيقرأ ليلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت.^{٤٣٤}

لكن مع مرور الزمن بدأت معالم قراءة ابن مسعود بالاختفاء من الكوفة، فقد قال سليمان بن مهران الأعمش (ت ٧٦٥/١٤٨): "أدركت الكوفة وما قراءة زيد فيهم إلا كقراءة عبد الله فيكم اليوم، ما يقرأها إلا الرجل والرجلان".^{٤٣٥} ونلاحظ في أوائل القرن الثاني الهجري أنّ قراءة ابن مسعود بدأت تختفي معالمها ولكن بعد أن دخلت عناصرها في عدد من قراءات القراء المشهورين، خاصة ما يوافق المصحف منها. فقد انتهت إليها أربع قراءات من عشرة مشهورة، فقد انتهت إليها قراءة حمزة والكسائي وخلف بالإضافة إلى شعبة راوي عاصم.

أما السلمي فقد تابع نشر قراءته أربعين عاماً في مسجد الكوفة بحرف الجماعة عن عليٍّ وعثمان وزيد، وهي القراءة المطابقة لقراءة زيد.^{٤٣٦} وروى حفص بن سليمان عن عاصم عن السلمي قال: "قرأت على عليٍّ فأكثر، وأمسكت عليه (المصحف) فأكثر وأقرأت الحسن والحسين حتى ختما القرآن، ولقيت زيد بن ثابت بحروف القرآن فما خالف علياً في حرف".^{٤٣٧} وقام السلمي بتوريث قراءته لتلميذه عاصم، وبالتدقيق في قراءة عاصم نجد أنها جمعت عناصر من قراءة زيد بن ثابت من طريق السلمي وعناصر من قراءة ابن مسعود عن طريق زر. فقد كان هناك مدرستين لعاصم، أحدهما ممثلة في السلمي

^{٤٣٤} الذهبي، معرفة القراء، ٥٧/١، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٧٧/١.

^{٤٣٥} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٧.

^{٤٣٦} الباقلاني، الانتصار للقرآن، ٤٧١/٢، الداني، جامع البيان، ص ٨٦.

^{٤٣٧} الطحاوي، شرح مشكل الآثار، ص ٢٦٣.

عن علي وزيد. والأخرى ممثلة في زر بن حبيش عن ابن مسعود. وقد قام عاصم بتوريث المدرسة الأولى لحفص، والمدرسة الثانية لأبو بكر شعبة. ويروى عن حفص أنه قال: "قلت لعاصم أبو بكر يخالفني، فقال: أقرأتك بما أقرأني أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب، وأقرأته بما أقرأني زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود".^{٤٣٨}

لقد تميّز الإمام عاصم بقراءة زيد وأتقنها، وقال عنه مكّي بن أبي طالب: "كان أضبطّ الناس في عصره لقراءة زيد بن ثابت".^{٤٣٩} وعن شمر بن عطية قال: "فينا رجلاً، أحدهما أقرأ الناس لقراءة زيد، عاصم. والآخر أقرأ الناس لقراءة عبد الله، الأعمش".^{٤٤٠} ويوجد من علماء القرن الثالث من وصف قراءة عاصم بالقراءة الأصلية الصحيحة. فهذا ابن مجاهد يصف قراءة السلمي بأنها القراءة المجمع عليها، فيقول: "أول من أقرأ الناس بالكوفة بالقراءة المجمع عليها، أبو عبد الرحمن السلمي".^{٤٤١} أما الإمام الطحاوي (ت ٩٣٣/٣٢١) فيقول: "إن عاصماً لقراءته من صحة المخرج ما ليس لقراءة غيره. سمعت أحمد بن أبي عمران يقول: سمعت يحيى بن أكثم يقول: إن كانت القراءة تُؤخذ بصحة المخرج، فما نعلم لقراءة من صحة المخرج، ما صحّ لقراءة عاصم، لأنه يقول: قرأت القرآن على أبي عبد الرحمن وقرأ أبو عبد الرحمن عليّ عليّ وقرأ عليّ عليّ النبي عليه السلام... وصَدَقَ، وقد كنّا أخذنا قراءة عاصم حرفاً حرفاً. فلو أضاف مُضيف قراءة عاصم كلها إلى النبي لما كان مُعَنِّفاً".^{٤٤٢} ويُقصد بصحة المخرج أي المصدر، أي أن قراءة عاصم تميّز عن جميع القراءات الأخرى بصحة مصدرها، وأنها القراءة التي كان

^{٤٣٨} ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٢٣٠.

^{٤٣٩} مكّي، التبصرة، ص ٢١٥.

^{٤٤٠} الداني، جامع البيان، ص ٦٠، الذهبي، معرفة القراء، ١/٢٠٧.

^{٤٤١} الداني، جامع البيان، ص ٨٦، ابن الجزري، غاية النهاية، ١/٣٧١.

^{٤٤٢} الطحاوي، شرح مشكل الآثار، ص ٢٦٣.

يقرؤها الرسول عليه الصلاة والسلام. وإنّ هذه الصحة والأصالة هي من رواية حفص عن عاصم، يقول شيخ المحدثين وإمام الجرح والتعديل يحيى بن معين (ت ٢٣٣/٨٤٨): "الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم، رواية أبي عمر حفص بن سليمان".^{٤٤٣}

ولقد أثر عاصم أن ينقل لحفص قراءة شيوخه نقية تماماً، فلم يفعل مثل غيره من القراء حين خلطوا اختياراتهم، فكانت قراءة حفص هي قراءة الجماعة. وهذا السبب كان كافياً لتنتصر قراءة عاصم من راويه حفص في النهاية اختياراً من الناس والتاريخ.

يقول عبد الرحمن شتين: "إنّ مصداقية هذه الرواية وأفضليتها جعلتها مقبولة عند الجميع، وبسبب ذلك تبنّاها القسم الأعظم من المسلمين تعلماً وتعليماً".^{٤٤٤}

في كتاب "إعجاز القراءات القرآنية" يوجد دراسات إحصائية تُبيّن لنا اتجاه رواية حفص نحو المدينة، وتؤكد ما استنتجناه سابقاً. فقد أثبتت الإحصائيات التنافر الشديد بين اختيارات أهل الكوفة وأهل المدينة فرشاً وأصولاً على السواء.

فمن ناحية الأصول، بلغ التوحد بين أعضاء مدرسة الكوفة على أصولهم درجة عالية بمعامل ارتباط متوسط يقترب من ٩٠٪، ووافقهم بشدّة على أصولهم شعبة راوي عاصم، فبلغ معامل ارتباطه بأصولهم -مما خالف فيه حفصاً- ٧٤٪، على حين بلغ معامل ارتباطهم برواية حفص صفر ٪ في الأصول. أما رواية حفص من ناحية الأصول فلم يجتمع أغلب القراء على أصول حفص، وأكثرهم قرباً له هو ابن عامر ثم نافع. وأصول حفص لم توافق أصول شعبة ولا الكوفيين ولا البصريين، بل اتجهت لقراءة

^{٤٤٣} الذهبي، معرفة القراء، ٢٨٧/١، ٢٨٨، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٣٠/١.

^{٤٤٤} Çetin, *Yedi Harf Ve Kıraatlar*, s. 246.

زيد بن ثابت من طريق السلمي. أما من ناحية فرش الحروف، بلغت درجة توحد أعضاء مدرسة الكوفة على فرش حروفهم ٨٨٪، أما رواية حفص من ناحية الفرش فإن الفرش الأكثر قبولاً واشتهاراً لدى جمهور القراء هو فرش حفص.^{٤٤٥}

إذاً رواية شعبة صورة من قراءة الكوفيين، أما رواية حفص فهي الأقرب للشام والمدينة فرشاً وأصولاً، وهذا ما جعل رواية حفص سهلة الانتشار بالحجاز والشام. واليوم رواية حفص هي التي تترجع على عرش الشهرة في معظم أنحاء العالم الإسلامي. لتعلن بعد خمسة عشر قرناً قُتلت فيه القراءات بحثاً وتدقيقاً أنها الاختيار الأنسب.

خلاصة ما سبق: قرأ زيد على رسول الله وقراءته مشهورة بقراءة العامة أو قراءة الجماعة، وكان زيد قد جمع المصحف الأول والمصحف الثاني واقتصر فيه على ما ثبت في العرصة الأخيرة. وقرأ السلمي على زيد وعلى عليٍّ، مع العلم قراءة زيد وعليٍّ واحدة، ولم يخالفهما في حرف فقراءته هي قراءة الجماعة التي هي قراءة الرسول. ولقد دخل السلمي الكوفة وهو يحمل مصحفاً مغايراً لمصحفهم الذي نشأوا عليه مصحف ابن مسعود، وقراءة ذات أصول تتفق مع ما لقنه إياه زيد وعليٍّ، وهي مغايرة للأصول واللهجة التي نشأوا عليها، فكانت مهمة صعبة للغاية استمرت أربعين سنة من الجد والمثابرة، فقد استطاع أن يغيّر قراءة أهل الكوفة المشهورين بتعصبهم ومواقفهم المعارضة دائماً، وأن يجمعهم على قراءة واحدة وهي قراءة زيد، وأصول جديدة وهي أصول زيد. ومن بعد السلمي تلميذه عاصم الذي استمرّ بقوة وأخذ من شيخه السلمي حرفاً حرفاً، وورثها لراويه حفص حرفاً حرفاً، إذاً قراءة حفص هي نفسها قراءة الرسول عليه السلام حصل عليها عبر سلسلة إسناد قوية نقية، أما قراءة باقي القراء فهي اختيارات من الرخصة

^{٤٤٥} الأشوح، إعجاز القراءات، ص ٢١٢-٢٦٦.

بالأحرف السبعة، والتي تقلّصت بعد مصحف عثمان، أما قراءة حفص فقد استطاعت أن تمتدّ قرناً بعد قرن وتمتد جذورها لتُثبت فعلاً أنها قراءة العامة بفرشها وأصولها.

٢ . ٢ . ٥ . سهولتها وبساطتها

إذا تأملنا في رواية حفص فرشاً وأصولاً، هل هي من الروايات الغريبة في حروفها؟ أم تعتمد على الشائع المتعارف عليه في لغات العرب؟ هل هي من الروايات صعبة الأداء تجويدياً أم أن أداءها هو الأسهل؟

لنبداً من الأصول^{٤٦} أي الأحكام التجويدية، إنّ من يقارن أصول رواية حفص مع أصول غيره من القراء، فإنه يجد أنّ رواية حفص تُعدّ هي الأساس في أصول القراءات، وأغلب القراءات المتبقية يوجد فيها ما في رواية حفص من قواعد، ثمّ تزيد عليها بوجه ما أو أكثر، مما يجعلها سهلة الأداء على المتعلمين.

ولا توجد في رواية حفص أحكام خاصة يتميز بها عن باقي القراءات، بينما نجد عند أئمة القراءات الأخرى أحكاماً كثيرة خاصة بهم. مثل الإدغام الكبير الذي تميّزت به رواية السوسي عن غيرها، أو صلة ميم الجمع في قراءة قالون وابن كثير وأبي جعفر، أو السكت المتكرر على الهمز الذي قبله ساكن في قراءة حمزة، والوقف على الهمز في قراءة حمزة وهشام، أو التسهيل في الهمز المتتالي سواء كان في كلمة أو كلمتين عند نافع وابن كثير وأبي عمرو وهشام ورويس، والنقل عند ورش، أو إمالة هاء التأنيث وفقاً

^{٤٦} ابن الجزري، النشر، ١/٢٧٤-٤٩١، ٢/٢-١٩٢، القاضي، عبد الفتاح، تاريخ القراء العشرة، تحقيق السادات السيد منصور أحمد، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ط ١، ١٤٢٣/٢٠٠٢، ص ١٥، ٢٤، ٣٠، ٣٧، ٤٣، ٤٨، ٥٣، ٥٧، ٦٣، ٦٧.

عند الكسائي، وغيرها.

وبما أن عامة الناس ترغب في التيسير، وتبحث عن السهولة، وتنفر من التعقيد والإغراب، نجد من الطبيعي أن يختارها الناس ويتلقونها بالقبول، فهي خالية من الظواهر اللهجية الموجودة في بقية القراءات، كالتسهيل والنقل والإمالة، التي يشقّ على الناس تعلمها ويصعب تطبيقها. فالإمالة الكبرى موجودة عند البصري ويعقوب، وبكثرة في قراءة حمزة والكسائي وخلف، والإمالة الصغرى موجودة عند ورش والبصري، بينما حفص لا يميل إلا كلمة واحدة فقط. وأيضاً في المدود يتعد حفص عن التكلف، فلا يمدّ مدّاً مشبهاً مثل ورش وحمزة. بالإضافة إلى أنها أقلّ الروايات من ناحية الإدغامات. وبالتالي نجد أنها أسهل الروايات على المتعلمين والعامة لأنها أقرب القراءات إلى النطق الفصيح للعربية السائدة.

يقول مختار الغوث: "لقد تميّزت لغة قريش عن سائر اللغات العربية بالوضوح والركة وسلمت من التباس مخارج الحروف، واختلاط بعضها ببعض، فليس فيها شيء من تلك الحروف التي ذكر اللغويون أنها مستقبحة،... أما اللغات الأخرى فتتميز بالخشونة ومزج الحروف بعضها ببعض كما يُرى في الإدغام والإمالة والإشمام والأصوات المرغوب عنها".^{٤٤٧}

ونلاحظ أن الأصول التي يعتمد عليها حفص في قراءته، يخرج عنها بمكان أو أكثر. مثال ذلك من قواعد حفص أنه لا يميل شيئاً من الكلمات ولكنه أmaal كلمة واحدة. ومن قواعده صلة هاء الكناية ولكنه ترك الصلة في موضع واحد. وأيضاً عنده تحقيق الهمزتين المتتاليتين ولكنه سهل الهمزة الثانية في موضع واحد. وقاعدته حذف ياءات الزوائد مطلقاً إلا أننا نجد أنه قد أثبت ياء زائدة واحدة. وهناك أمثلة كثيرة حتى في فرش الكلمات، نلاحظ أنه يخرج على الاطراد. مثلاً قاعدته كسر ميم كلمة (مِت) في

^{٤٤٧} الغوث، لغة قريش، ص ٣٣.

كل المواضع لكنه ضمها في موضعين. وهكذا...

وقد يكون هذا للتنبيه على أن هناك قراءات أخرى تخالفه وهي صحيحة أيضاً. وقد يكون للجمع بين اللهجات القبلية المختلفة المعروفة عند العرب. مع التأكيد أنه لم يختار وجه أو كلمة أو قاعدة لم يقرأ بها على شيخه. فجميع قراءته هي كما تلقاه عن شيوخه بالسند المتصل لرسول الله، وهذا يشير إلى صلة هذه الرواية بغيرها من الروايات وتوسطها بينهم في الأصول العامة.

وهي أيضاً مطابقة للرسم العثماني تماماً، وتعتبر أقل الروايات من ناحية وجود ياءات زوائد. فهي تتبع مرسوم الخط وصلاً ووقفاً. بينما هناك قراءات لا توافق جميع ما رُسم وصلاً ووقفاً. وبالتالي تحتاج إلى جهد أكبر وتلقي من أفواه المشايخ وممارسة. وهذا غير متوفر للعامة وخصوصاً بعد مرور الزمن وتراجع الهمم.

بالإضافة إلى وجود سبب هام لا بدّ من ذكره، فكما نعلم أن الإمالة والإشمام والتسهيل والاختلاس هي من اللهجات المحلية للقبائل العربية، وهي من الأحكام الصعبة في الأداء على غير العرب، لذلك بعد الفتوحات الإسلامية وانتشار الإسلام في مناطق لا تتكلم العربية ودخول الآلاف من الأعاجم في الإسلام، كانت رواية حفص من أسهل القراءات لطلبة العلم ولتعليم البسطاء من العامة في هذه المناطق.^{٤٤٨} وهذا جعلها تنتشر بسرعة بين المتعلمين، وتتميّز عن سائر القراءات الأخرى، ويكثر إقبال الناس عليها تلاوةً وحفظاً وتعليماً. يقول عبد الرحمن شتين: "من أسباب انتشار رواية عاصم متانة سندها وسهولتها، فلا توجد فيها عناصر صعبة الأداء مثل الإشمام والإمالة والتسهيل ما عدا بعض

⁴⁴⁸ Bkz. Birişik, *Kıraat İlmî Ve Tarihi*, s. 127.

الكلمات التي خرجت عن القاعدة".^{٤٤٩}

حتى أن العلامة المحقق ابن الجزري عندما أراد التخفيف على طالبي العلم خاصة والناس عامة، اختار الأحكام الشائعة والسهلة على الناس وألّف منظومته الشهيرة المقدمة الجزرية، ووضع فيها أساس لعلم التجويد، وتجنّب الأحكام المتشعبة والمسائل الخلافية بين القراء، فكانت جميع الأحكام في هذه المنظومة موجودة في رواية حفص. وهذا دليل على أنها أسهل القراءات بالنسبة إلى المسائل التجويدية.

أما من ناحية فرش الحروف وهي الكلمات القرآنية المختلف فيها، فإن مقياس نجاح اختيارات القراء هو القبول والاشتهار عند الناس. وإقبال الناس على قراءة دون أخرى يتوقف على عاملين، أولاً مقياس اللغة ومدى اشتهاها في هذا المصر أو ذاك، ثانياً سهولة التذكر بحيث تستطيع عقول القراء أن تتمثلها وتستوعبها. ويستنتج الكاتب صبري الأشوح بعد دراسة إحصائية مفصلة، أن قراءة حفص هي أقرب القراءات إلى مقاييس انتقاء القراءة وهي السهولة والاشتهار. وأن أصول حفص تحتل مرتبة متوسطة في الاشتهار والقبول عند الجمهور. أما إذا قارنا رواية حفص مع غيرها من ناحية الفرش، نجد أن فرش حفص هو الأشهر على الإطلاق والأكثر قبولاً لدى جمهور القراء. فلا يوجد قارئ واحد عارض أو عارض بشدة أو مال لمعارضة فرش حفص.^{٤٥٠}

ونجد أنّ أكثر القراءات لم تحقّق هذين الشرطين معاً، فمثلاً قراءة حمزة ونافع مشهورة ولكن صعبة. وقراءة كلٍّ من الكسائي وابن كثير وأبو جعفر سهلة ولكن غير مشهورة.

وقد أجمع كثير من العلماء على سهولة قراءة عاصم مقارنةً بغيرها، فقد ذكر الأعمش سبب

⁴⁴⁹ Çetin, *Yedi Harf Ve Kıraatlar*, s.245.

^{٤٥٠} الأشوح، *إعجاز القراءات*، ص ١١، ٢٤٧.

تفضيله لقراءة عاصم على قراءة حمزة، بأنها أقرب لقراءة الصحابة وسهلة هيّنة، بينما قراءة حمزة فيها تكلف شديد وإغراب وقد كرهها بعض السلف. روى عبد الله بن أحمد بن حنبل عن الأعمش قال: "لقد أدركتُ من قرأ في زمن عُمر، وكانت قراءتهم سهلة ليّنة، ولأنّ عاصم أقرب إلى الصحابة منه (يقصد حمزة)، بينه وبين عليّ أبو عبد الرحمن، وبينه وبين ابن مسعود زر بن حبيش. ولأن السلف كرهوا قراءته".^{٤٥١}

أما في مدح سهولة رواية حفص فيقول الإمام عثمان الناصري شيخ قراء اليمن، وكان تلميذ ابن الجزري: "فإنّي لمّا رأيتُ أهل بلدنا يزيد (اليمن) حماها الله وسائر بلاد الإسلام، يسارعون إلى الخيرات ويتنافسون في الطاعات، وكنّث قد جمعتُ لهم روايتي قالون والدُّوري، وانتفعَ منهم بذلك جماعات، رأيتُ أن أعزّهم بثالث وهو الإمام حفص بن سليمان عن الإمام عاصم، حتى يُجمَع لهم في هذا الإقليم ما يُفرّق في سائر البلاد، والذي حدّاني على ذلك سهولة روايته بالاتفاق، وعذوبتها وفصاحتها على الإطلاق، وهي العمدة الآن في الهند والعراق، والأليقُ بكثير من النَّاس أن يعتمدَ رواية حفص لأنه لا يميل شيئاً من القرآن إلا "بجراها" بهود ولا يُسهّل شيئاً من الهمزات إلا "ءاعجمي" في فصلت...".^{٤٥٢} ومن الطبيعي لأيّ مقرئ يريد تعليم الناس أن يختار لهم الأسهل والأقرب للهجتهم ولغتهم، فهذا دفع المقرئين لتعليم رواية حفص بدءاً من مناطق العراق حيث كانت نشأتها. ومع انتشار المقرئين في البلاد وتعليمهم لهذه الرواية وتقبّل الناس لها، كُتِب لها الانتشار الساحق.

٢ . ٢ . ٦ . توسط لهجتها بين لهجات القبائل العربية

^{٤٥١} الذهبي، معرفة القراء، ص ٢٥٧.

^{٤٥٢} الناصري، الدر الناظم لرواية حفص، ص ١٢١.

"إذا تأملت رواية حفص عن عاصم، وجدته يحرص على الجمع بين اللغات".^{٤٥٣} مقولة

للإمام عثمان الناصري الذي عاش في القرن الثامن نجدها في مقدمة كتابه "الدر الناظم لرواية

حفص" يُبين فيه عذوبة هذه الرواية وفصاحتها وجمعها بين لغات العرب جميعاً.

لندرس بشيء من التفصيل سمات رواية حفص لغوياً، والتي جعلتها تتوسط اللهجات العربية

وتجمع بينها.

بدايةً يمكننا تعريف اللهجة بأنها مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة، أو هي أسلوب أداء الكلمة إلى السامع، مثل إمالة الفتحة أو الألف أو تفخيمها ومثل تسهيل الهمزة أو تحقيقها، فهي محصورة في جرس الألفاظ وصوت الكلمات. أما اللغة فهي الألفاظ التي تدلّ على المعاني من أسماء وأفعال وحروف. غير أنّ اللهجة قد تتميز بقليل من الخصائص التي ترجع إلى بنية الكلمات ونسجها. واللغة تشعب إلى لهجات وقد يُعبّر عن اللهجة باللغة.^{٤٥٤}

لنلق نظرة على القبائل التي سكنت الجزيرة العربية، واللهجات التي كانت منتشرة فيها إبان ظهور الإسلام. يمكن تقسيم الجزيرة إلى قسمين أولاً: منطقة الحجاز في غرب الجزيرة، ومن أشهر القبائل التي تسكنها هي قبائل قريش وكنانة وهذيل وطى، وثانياً: منطقة نجد في وسط وشرق الجزيرة، ومن القبائل التي تسكنها قبائل قيس وتميم وأسد وبكر. وإذا بحثنا في لهجات هذه القبائل فإننا نجدهم تقريباً على لهجتين أو لغتين، الأولى لغة نجد وهي تتكوّن من لهجات قبائل وسط وشرق الجزيرة وهي القبائل التي تأثرت الكوفة والبصرة بهما نتيجة الهجرات القبلية. وهذه اللغة تتميز بالهمز والإدغام والإمالة والمد

^{٤٥٣} الناصري، الدر الناظم، ص ٦.

^{٤٥٤} انظر حمودة، عبد الوهاب، القراءات واللهجات، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٨/١٣٦٨، ص ٤، ٥.

أنيس، إبراهيم، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٥.

وإسكان ميم الجمع والتخفيف وغيرها من الصفات. أما اللغة الثانية فهي لغة الحجاز وهي منتشرة في القبائل المتحضرة غرب الجزيرة العربية التي حافظت على الأصل في النطق، لأنها تميل إلى التأني والهدوء وتتميز بتسهيل الهمزات وحذفها وبالإظهار والفتح والقصر وصلة ميم الجمع والتشديد.^{٤٥٥}

لقد توافرت لقريش جميع العوامل التي جعلت لهجتها تسود غيرها من اللهجات، منها ما هو ديني وسياسي واقتصادي. فقد كان لقريش سلطان ديني، بسبب أن معظم القبائل العربية في الجاهلية تحج إلى البيت الحرام، وكانت قريش يسمعون لغاتهم ويأخذون منها ما استحسنوه، فيديرون به ألسنتهم فصاروا أفصح العرب. كما كان لقريش سلطان اقتصادي، نتج من كون الحجاز مركزاً متوسطاً سهل الوصول يقع على طريق القوافل، فقد ساعدت التجارة القرشيين على تثقيف عقولهم وارتقاء مداركهم، الأمر الذي لم يكن متاحاً لأهل البدو، فعذبت لغتهم وارتقت وخلت من مستبشع الألفاظ. أما السلطان السياسي فكان نتيجة للسلطان الديني والاقتصادي. وكانت اللغة التي نزل بها القرآن هي اللغة النموذجية الأدبية الدائعة حين نزوله، أساسها لهجة قريش واللهجة الحجازية.^{٤٥٦} فكانت قريش باعتراف جميع القبائل أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ، وأسهلها على اللسان عند النطق، وأرقها أسلوباً وأحسنها مسموعاً، وأبينها إبانةً عما في النفس.^{٤٥٧}

لقد اعتمدت لغة العرب بشكل واسع على لهجة قريش فقد استعارت هذه اللهجة من اللهجات

^{٤٥٥} انظر الراجحي، عبده، اللهجات العربية في القراءات القرآنية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٦٩، ص ٩٥ - ١٩٨، أنيس، في اللهجات العربية، ص ٥٣.

^{٤٥٦} انظر حمودة، القراءات واللهجات، ص ٣٠ - ٣٢، أنيس، في اللهجات العربية، ص ٣٦.

^{٤٥٧} الراجحي، اللهجات العربية، ص ٤١، الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ١١٤.

القبلية الأخرى الألفاظ الأكثر شيوعاً بين الناس، فكانت اللهجة الأكثر سهولة وخفة والأكثر جمالاً من الناحية الدلالية والأسهل من الناحية اللفظية.^{٤٥٨}

وإن كان القرآن قد نزل بلغة أدبية موحدة راقية وهي لغة الحجاز وخصوصاً ما كان منها بلغة قريش ولكن أبيع عند قراءته الخروج عن تلك اللغة الموحدة تيسيراً وتوسعة على المسلمين وتماشياً مع لهجاتهم الخاصة، وقد كان للصحابة دور هام في اختيار اللهجات وتهذيب اللغة التي يعرضون بها القرآن، وذلك حتى تصل لجميع العرب. لهذه الأسباب عهد الخليفة عثمان بنسوخ المصحف إلى أربعة من الحجازيين، ثلاثة من قريش وهم عبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن العاص وواحد من الأنصار زيد بن ثابت، وأمرهم أن يُثبتوا الأداء القرشي إذا ما اختلفوا مع الأنصاري زيد بن ثابت، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش، وإنما نزل بلسانهم، ففعلوا.^{٤٥٩}

والخليفة عمر أيضاً كان له دور فاعل في ترجيح لهجة أو اختيار ظاهرة لهجية فصيحة. فقال: "لا يُملِّينَ في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف".^{٤٦٠} فكان عمر يميل إلى اللهجة التي نزل بها القرآن أصلاً وهي لغة قريش وليس إلى اللهجات التي أُبيحت رخصةً.

وفي شرح البخاري أنّ "عمر أنكر على ابن مسعود قراءته (عَتيّ حين) أي (حتّى حين)، وكتب

⁴⁵⁸ Ersöz, Muhammed, *Kur'ân Kelimelerinin Anlam Serüveni*, Kitaparası Yayınları, Konya, 2019, s. 79.

^{٤٥٩} البخاري، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب نزل القرآن بلسان قريش، رقم ٤٦٩٩، ٤/١٩٠٦، مكي، الإبانة، ص ٦٥، محيسن، محمد سالم، تاريخ القرآن الكريم، دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٤٠٢، ص ١٤٥، الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ١١٤.

^{٤٦٠} السجستاني، أبو بكر، كتاب المصاحف، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥، ص ١٧.

إليه: إِنَّ القرآن لم ينزل بلغة هذيل فأقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل. وكان ذلك قبل أن يجمع عثمان الناس على قراءة واحدة... وقال أبو شامة: ويُحتمل أن يكون مراد عمر ثم عثمان بقولهما (نزل بلسان قريش)، أن ذلك كان أول نزوله، ثم إِنَّ الله تعالى سهّله على الناس، فجوّز لهم أن يقرؤوه على لغاتهم على ألا يخرج ذلك عن لغات العرب، لكونه بلسان عربي مبين".^{٤٦١}

ومن المعروف أن المصحف العثماني لم يكن منقوطة ولا مُشكّلاً، وأنّ الخليفة عبد الملك أمر الحجاج أن يعمل على نقطه وشكله، فاختار الحجاج رجلين، هما نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر اللذين قرأ على أبي الأسود الدؤلي، الذي كان يقرأ بقراءة الإمام علي. وهكذا تمّ نقط المصحف وشكله على قراءة الإمام علي والتي هي قراءة زيد بن ثابت.^{٤٦٢}

ويستنتج الكاتب إبراهيم أنيس في كتابه "في اللهجات العربية" أنّ اللغة العربية التي نُظِم بها الشعر ونزل بها القرآن اتخذت كثيراً من صفاتها الصوتية من البيئة الحجازية وتحديداً لهجة قريش، مع ما استحسنه خاصة العرب من صفات لهجات القبائل الأخرى، فتكوّنت منها اللغة النموذجية التي اعتزّت بها كل القبائل. وليس معنى هذا أنّ الصفات الصوتية لهذه اللغة الأدبية هي نفسها الصفات الصوتية للهجة قريش، إنّما تشترك معها في الكثير من الصفات وتختلف في القليل، كتحقيق الهمزة مثلاً الذي لم يكن شائعاً بين الحجازيين ولكن يُعدّ أصلاً في اللغة النموذجية التي وصلنا بها القرآن.^{٤٦٣}

يقول الدكتور عبد الصبور شاهين في مقدمة كتابه "أبو عمرو بن العلاء": "إنّ قراءات القرآن على

^{٤٦١} العسقلاني، فتح الباري، الحديث رقم (٤٨٠٣)، ٦٥٦/٨.

^{٤٦٢} انظر الذهبي، سير الأعلام، ٨٢/٤، حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١٥٣، الزرقاني، مناهل العرفان، ٣٣٢/١.

^{٤٦٣} أنيس، في اللهجات العربية، ص ١٢٠.

اختلافها لم يرد فيها ما يتصل بالظواهر اللهجية الهابطة كالعننة والكشكشة و... بل اشتملت على الظواهر الراقية التي تتناسب وفصاحة اللسان العربي وقداسة القرآن العربي، وذلك كالإمالة والإدغام والهمز والإسكان وغيرها. فهذه ظواهر فصحي امتصتها لغة قريش أو بعضها من تقاليد اللهجات المجاورة، التي كانت تنازعها السيطرة على لسان العرب وبخاصة لهجة تميم".^{٤٦٤}

ونعلم أنّ عاصماً قرأ على أبي عبد الرحمن بينما عرض عرضاً على زر بن حبیش، لذلك الغالب على قراءة عاصم هي قراءة أبي عبد الرحمن عن علي بن أبي طالب. وأبو عبد الرحمن السلمي من قبيلة بني سليم، وهي قبيلة من قبائل غرب الجزيرة، وقد قرأ على الصحابة وهم حجازيون، فهذا يعني أن السمات اللغوية التي تتسم بها هذه القراءة سمات حجازية، وبالتالي فأغلب الظواهر اللغوية التي توجد في قراءة حفص عن عاصم ظواهر شائعة في اللغة الحجازية واللهجة القرشية.

وعند دراسة رواية حفص دراسة لغوية، نجد أنه أخذ من جميع اللهجات، ما بين شرق الجزيرة وغربها وشمالها وحافظ عليها. والغالب على قراءته أنها حجازية وبعيدة عن التكلف، مع أنّ منشأها كوفي، ولكن لم تؤثر عليها لهجة الكوفيين، التي تتميز بالتنطع والتشدد في الأداء، لندرس بعض الأمثلة التي توضح ذلك.

ظاهرة الانسجام الصوتي أو المماثلة الصوتية:

نسبها العلماء لقبائل شرق الجزيرة العربية، فهي سمة من سمات لغة القبائل البدوية وبخاصة تميم،

^{٤٦٤} شاهين، عبد الصبور، أبو عمرو بن العلاء، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٩.

بينما لغة الحجاز تتبع الأصل. من أمثلة الانسجام الصوتي كسر هاء ضمير الغائب بعد ياء أو كسرة، وكانت السيطرة في رواية حفص للغة الانسجام، فكل مواضع هذا الضمير في القرآن قد جاءت على لغة الانسجام للتخفيف، إلا في موضعين هما ﴿أَنْسَانِيهِ إِلَّا﴾ [الكهف: ٦٣]، و﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠]، حيث قرأهما حفص بالضم وذلك اتباعاً للأصل، وهذا الضم من لغة الحجاز. ومن الأمثلة أيضاً بعض الكلمات التي خالف شكلها بُنِيَتْهَا نتيجة الانسجام، رؤوس الآيات ٨، ٧٠، ٧٢ من سورة مريم (عَتِيًّا، صِلِيًّا، جِثِيًّا)، فقد قرأ حفص أول حرف من كل منها بالكسر تبعاً للانسجام وهو لغة البدو. أما كلمة بُكِيًّا في قوله تعالى: ﴿حَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾ [مريم: ٥٨]، فقد قرأها حفص بالضم وهو الأصل تبعاً للغة الحجاز. ٤٦٥

ظاهرة الهمز:

من خلال استقراء واقع القراءات في الجزيرة العربية، نلاحظ أنّ تحقيق الهمز كان أكثر انتشاراً في الجزيرة العربية من تسهيلها، وساد في أغلب القراءات، ليكون سمةً للغة العربية المشتركة. فالإمام نافع من المدينة لم يُرَوْ عنه تسهيل الهمزة إلا في حروف قليلة، أما ابن كثير قارئ مكة لم يكن يُسهِّل بل يحقق، حتى أنّه قرأ كلمات كثيرة وحدهُ بالهمز مثل "سَأْفِيهَا" فلم يكن ابن كثير يمثِّل بيئته. باستثناء أبو جعفر فقد كان يمثِّل بيئته تماماً، فهو كثير الحذف والتسهيل للهمز. ٤٦٦

إنّ الهمز أصل من أصول رواية حفص وهو سمة من سمات لغة القبائل البدوية الفصيحة، وهو يسيطر على قراءة حفص إلا في كلمات محصورة قرأها بالتسهيل اتباعاً للهجة قريش، ومن الكلمات التي

^{٤٦٥} انظر الحمزاوي، علاء، الخصائص اللغوية لقراءة حفص، رسالة ماجستير، جامعة المنيا، ص ٤٤، ٤٦، أنيس، في اللهجات العربية، ص ٨٦، الغوث، لغة قريش، ص ١٨٤.

^{٤٦٦} انظر الراجحي، اللهجات العربية، ص ٢٠، أنيس، في اللهجات العربية، ص ٦٧.

أبدل حفص همزتها كلمتي «هُزُوا» [البقرة: ٦٧] و«كُفُوا» [الإخلاص: ٤]، فكلّ القراء قرؤوها بالهمز إلا حفصاً فقد قرأهما بالتسهيل (الإبدال).^{٤٦٧} وهذا يُعدّ مظهراً من مظاهر التطور اللغوي نحو التخفيف، وهو سمة وُسمت بها لغة القبائل الحجازية وفي مقدّمتها لغة قريش، ولعلّ هذا ما دفع أبا شامة إلى وصف قراءة حفص بأنها تجمع بين اللغات، فيقول: "إنّ من شأن حفص تحقيق الهمز أبداً، وإنّما وقع له الإبدال في هُزُوا وكُفُوا جمعاً بين اللغات، لأنّ من عادته مخالفة أصله".^{٤٦٨}

نستنتج سيطرة اللغة البدوية على قراءة حفص بالنسبة لهذه الظاهرة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى شيوع الهمز في اللغة الحجازية، والذي اقتبسته من غير البيئة الحجازية، ويُؤخّذ من هذا أنّ الحجازيون قد استعملوا تسهيل الهمز للخطاب العادي فيما بينهم، واستعملوا الهمز في الأساليب الأدبية من الشعر والخطابة وفي اللغة النموذجية الأدبية التي يخاطبون بها سائر العرب، وربما يدفع هذا الأمر إلى القول بأن لغة قريش هي اللغة الأدبية المشتركة التي يتخاطب بها مختلف القبائل العربية.^{٤٦٩}

أيضاً يُلخّص إلى هذه النتيجة الكاتب عبد الفتاح شلبي: "وروي عن عليّ أنّه قال: "نزل القرآن بلغة قريش وليسوا بأصحاب نبر، ولولا أنّ جبريل نزل بالنّبر على النبي عليه السلام ما همزنا" وهو لغة قريش وأهل الحجاز، فابن كثير مثلاً وهو حجازي يهزم تبعاً لما رواه عن شيوخه".^{٤٧٠}

وأيضاً من أصول حفص تحقيق الهمزتين إذا اجتمعتا في كلمة وكلمتين، وذلك على لغة أهل نجد، إلا في موضع واحد سهّل الثانية في كلمة "أَعْجَمِي" كما يفعل الحجازيون. ويبدو أن رواية حفص

^{٤٦٧} ابن مجاهد، السبعة، ص ١٥٨.

^{٤٦٨} انظر أبو شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان، ص ٣٣١.

^{٤٦٩} انظر أنيس، في اللهجات العربية، ص ٦٨، ٦٩، الغوث، لغة قريش، ص ٦٠.

^{٤٧٠} شلبي، عبد الفتاح، الاختيار في القراءات منشؤه ومشروعيته، جامعة أم القرى، مكة، ١٤١٧/١٩٩٦، ص ١٥.

كانت مشهورة بين المتقدمين بأنها جامعة للغات العرب، فيقول أبو شامة: "إن من شأن حفص تحقيق الهمز أبداً،... وإنما سهّل الهمزة الثانية ﴿أَعْجَمِي﴾ [فصلت: ٤٤] جمعاً بين اللغات، لأنّ من عادته مخالفة أصله".^{٤٧١} وهكذا نرى أنّ رواية حفص جمعت بين لهجة نجد ولهجة قريش.

ظاهرة المد:

يوجد المد عند القبائل الشرقية والقصر شائع عند الحجازيين، أما المد المشيع فهو مُستَبَشع عند العرب. فلم يثبت أنّ القرشيين يمدّون إشباعاً كما يفعل الإمام ورش أو حمزة، بل كانوا يمدّون مدّاً طبيعياً، ورواية حفص تمدّ المتصلّ أربع ألفات، وتمدّ المنفصل ألفين أو أربع ألفات، فهي متوسطة بين القبائل.^{٤٧٢}

ظاهرة الإمالة:

يقول الداني: "الفتح والإمالة لغتان مشهورتان مستعملتان على ألسنة القراء... والفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة عامة أهل نجد... والفتح عند علمائنا الأصل، والإمالة فرع داخل عليه" وأيد كلامه بعدة أدلة ثم ذكر حديثاً رواه زيد بن ثابت عن رسول الله أن القرآن نزل بالتفخيم أي بالفتح.^{٤٧٣}

إذاً ظاهرة الإمالة كانت منتشرة في أهل نجد بكل قبائلها وهي لهجة أهل العراق أيضاً، أما الفتح وهو ضدّ الإمالة فهو لهجة العامة من أهل الحجاز، والأصل هو الفتح وبه نزل القرآن وقد ظهر الفتح بصورة بارزة في قراءة حفص، ولم تردّ الإمالة فيما اشتهر عن حفص إلا في موضع واحد، كلمة "مجرها"

^{٤٧١} انظر أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٣٣١.

^{٤٧٢} ابن الجزري، النشر، ٣١٣/١، الداني، التيسير، ص ٣٠.

^{٤٧٣} السخاوي، جمال القراء، ص ٤٩٩ - ٥٠١.

وكما رأينا سابقاً أنّ عاصماً لم ينتهج منهج الاختيار عن شيوخه، بل نقل القراءة كما تلقّاها تماماً. وقد قرأ عاصم على زر بن حبيش الأسدي، ومعروف أن بني أسد كان في لهجتهم الإمالة، وهي القراءة التي أقرأها لأبي بكر شعبة، ووُجِدَ فيها إمالة كثيرة. وقرأ عاصم أيضاً على أبي عبد الرحمن السلمي ولم يكن في قراءته أي إمالة، وهي القراءة التي أقرأها لحفص ولم تكن بها إمالة إلا كلمة واحدة. ربّما اختارها ليجمع بين لهجات القبائل وأساليبيها، مع العلم أنّ عاصماً لم يكن يقرأ بكلمة لم يُقرئه بها مشايخه بالسند المتصل إلى رسول الله عن جبريل عن رب العالمين، وإنما كانوا يتخيرون من بين الأوجه الكثيرة التي قرؤوا بها.

ظاهرة الإدغام:

كانت القبائل التي اشتهرت بالإدغام تميل إلى الخفة والسرعة في كلامها، والتي تَجَنَّبُ للإظهار تميل للتأني. والقراءة بالإدغام مشتهرة وفاشية بين القبائل ولكن على درجات، فكان الإدغام لهجة القبائل البدوية، وتختصّ قبيلة تميم بالإدغام الكبير، أما الإظهار فهو لهجة الحجازيين. وقد أثر اللغويون الإظهار على الإدغام واعتبروه أكثر فصاحة، وكان عاصم لا يُدغم ولا يرى الإدغام إلا فيما لا يجوز إظهاره، لذلك نجد رواية حفص أقل الروايات إدغاماً وتميل إلى الإظهار بشكل ملحوظ أي هي أقرب إلى اللهجة الحجازية. ٤٧٥

٤٧٤ انظر الراجحي، اللهجات العربية، ص ١٣٩، أنيس، في اللهجات العربية، ص ٥٣، الغوث، لغة قريش، ص ٦٨.

٤٧٥ انظر ابن مجاهد، السبعة، ص ١١٦، الراجحي، اللهجات العربية، ص ١٣١، أنيس، في اللهجات العربية، ص

٦٣-٦٦، الغوث، لغة قريش، ص ٧٤، ٨٥.

ظاهرة التذكير والتأنيث:

وذلك في الكلمات التي فُرِئت أفعالها بياء المذكر وتاء المؤنث، فقد جمعت بينهما قراءة حفص، تارة تؤنث الفعل مراعاة للفظ، ومرة أخرى تُذكر حملاً على المعنى، ومن خلال العرض لظاهرة التذكير والتأنيث يتبين أن قراءة حفص قد جاءت على اللغة الفصحى، لم يكن بها أدنى شذوذ لغوي، حيث جاءت موافقة تماماً لقواعد النحاة الخاصة بهذه الظاهرة، ولعلّ خلوّ القراءة من الشذوذ النحوي ساعد على انتشارها وشيوعها في أقطار العالم الإسلامي. وحتى من خلال ظاهرة الممنوع من الصرف، يتبين أن قراءة حفص قد جاءت على اللغة الفصحى موافقة لقواعد النحاة، حيث إنها لم تُصَرَّف اسماً فيه علّة تمنعه من الصرف.^{٤٧٦}

ظاهرة التشديد والتخفيف في الأفعال والأسماء:

إنّ التخفيف يُعدّ مظهراً من مظاهر التطور اللغوي الذي وُسمت به لغة الحجاز. والتشديد سمة من سمات القبائل البدوية شرق الجزيرة ووسطها، وتتمركزها قبيلة تميم، وذلك لما في طبعها من جفاء وغلظة، ويتميّز نطقهم بسلسلة من الأصوات القوية السريعة التي تطرق الآذان، وقد احتفظت لنا قراءة حفص بنماذج كثيرة للظاهرتين اللتين تمثلان مستويين لغويين من مستويات العربية. مثال للتشديد «يُنَزِّل» [البقرة: ٩٠]، «يَصْعَدُ» [الأنعام: ١٢٥]، ومثال للتخفيف «يَطْهَرُن» [البقرة: ٢٢٢]، وإن كانت السيطرة للغة الحجاز غير أن فيها ظواهر كثيرة نُعتت بها لغة تميم، وهذا يدلّ على أنّ لهجة تميم لها مكانتها إبان نزول الوحي، حتى إن القرآن سجّل لها تلك السمات اللهجية، وهذا يُؤمّي إلى غاية سياسية قصد إليها وهي توحيد العرب، وكأن رواية حفص صفحة لغوية تجدد فيها كل قبيلة ظلاً من لغتها الخاصة

^{٤٧٦} انظر الحمزاوي، الخصائص اللغوية، ص ١٣٨، الغوث، لغة قريش، ص ١٤١.

فتأنس به وتستريح إليه.^{٤٧٧}

إنّ قراءة حفص قد جاءت متوافقة وقواعد النحاة، ولعلّ ندرة الشاذ والغريب عن اللغة في قراءة حفص كان سبباً قوياً من أسباب انتشار قراءة حفص وذيوعها في شتى الأقطار الإسلامية.

أما في فرش الحروف "فقد اجتمع القراء من كافة الأمصار على فرش حفص وكأنه هو الفرش المرجع أو الفرش الإمام، ونخلوا جميعاً من هذا الفرش، يدعمون به الثقة في فرش حروفهم".^{٤٧٨}

إن القرآن لم ينزل بلهجة قريش الخاصة، وإنما نزل بلغة أدبية راقية نموذجية، جمعت بين لغات شتى القبائل العربية، غير أنّ قريشاً حرصت على احتضانها وتمثيلها، وبهذا كانت لغة قريش مجمع لغات مختارة منتقاة من بين لغات العرب كافة فكان ذلك مطابقاً لما أمر به عثمان كتّبة المصحف أن يكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم. إذاً لغة رواية حفص ليست قاصرة على لهجة قريش، وإنما لغته هي لغة أدبية نموذجية، تمكّن بها حفص من الوصول لجميع العرب. هذه اللغة هي التي تخبّرها الصحابة من حروف العرب ولهجاتهم الفصحى وأساليبهم ولا تعود إلى قبيلة واحدة، ومن المعروف أن تكون اللهجات في منطقة هو نتيجة صراع لغوي بين اللهجات المحلية وبين لهجات القبائل المهاجرة إليها، فتتولد لهجة حديثة عناصرها تجمع بين جميع اللهجات.^{٤٧٩}

وبما أن رواية حفص متوسطة بين اللهجات وتميل إلى اللهجة الحجازية ولهجة قريش فهي إذاً توافق تماماً اللغة النموذجية التي يفهمها ويتكلم بها جميع العرب، وهذا كان سبباً قوياً في قبولها وسهولة انتشارها

^{٤٧٧} انظر الحمزاوي، الخصائص اللغوية، ص ٩٢.

^{٤٧٨} الأشوح، إعجاز القراءات القرآنية، ص ٣٥٨.

^{٤٧٩} انظر الزرقاني، مناهل العرفان، ١/١٥٧، الحمزاوي، الخصائص اللغوية لقراءة حفص، ص ٢٢٣، أنيس، في

اللهجات العربية، ص ٢١.

في جميع الأمصار.

لقد لعبت اللهجات دوراً كبيراً في أصول القراءات، ومعظم القراء تأثروا بلهجة بيئتهم، إلا أن قلة منهم تأثروا بمشايخهم من بيئات أخرى أو جمعوا بين اللهجتين، مثلما فعل الإمام عاصم - وهو مشهور بالفصاحة - عندما اختار أرقى لهجة وأرقى ظاهرة لغوية في تعليمه لحفص، فلم يتعصب إلى اللهجة المحلية لقومه في الكوفة بل اختار اللهجة الأفضح والأشهر والتي قرأ بها الرسول عليه السلام. يقول الكاتب عبد الفتاح الشلي: "فلعل القبائل العربية المقيمة النازعة إلى العراق لم تكن قد تمت سيطرتها اللغوية على المتفصحين من الكوفيين في عهد عاصم، ولعلها لم تكن قد تناسلت وتكاثرت بحيث تجعل عاصماً يثبت على الميل الذي رواه عنه أبو بكر، فكانت قراءته أقرب إلى قراءة أهل المدينة... ومن هنا نستطيع أن نفهم لماذا جعل ابن حنبل قراءة عاصم تالية لقراءة أهل المدينة، عندما سأله ابنه عبد الله أي القراءات أحب إليك؟ قال: قراءة أهل المدينة، فإن لم يكن فقراءة عاصم".^{٤٨٠}

بالإضافة إلى ما يرويه حفص بنفسه من أنّ عاصماً كان يُفضّل قراءة أبي عبد الرحمن السلمي، وقد أقرأها زمناً طويلاً، ثم بعد ذلك وفي فترة متأخرة أقرأ شعبة بقراءة زر بن حبيش. فيقول حفص: "فصَحْتُ القراءة على عاصم حتى لم أشك في حرف منها، وكان يقرأ بهذه القراءة زماناً من الدهر، وكان قد قرأ على زر بن حبيش صاحب عبد الله، فاختر، بعد أن قَطَعْتُ القراءة، من حروف عبد الله وحروف زر هذه القراءة التي علّمها أبا بكر بن عياش... فلم أحب الرجوع عن قراءة أبي عبد الرحمن وتَنَبَّثُ عليها، وهي قراءة عاصم التي لم يزل يقرؤها".^{٤٨١}

^{٤٨٠} شلي، عبد الفتاح، الإمالة في القراءات واللهجات العربية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ص

١٦٦.

^{٤٨١} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤٦١.

إذاً رواية حفص اشتملت على جميع مظاهر اللهجات المنتشرة، فكان من اليسير على جميع العرب تعلّمها والإقبال عليها، على عكس القراءات الأخرى التي تتميز كل قراءة منها بلهجة معينة ومظهر لغوي محدود. فكان من الصعب أن تتجاوز حدود منطقتها، ومن كانت له لهجته الخاصة به لا يطاوعه لسانه إلا على النطق بها وليس عليه أن يتكلّف أو أن يقرأ بسواها.

قال أبو شامة: "لا يُكَلَّف أحد إلا قدر استطاعته، فمن كانت لغته الإمالة أو تخفيف الهمز أو الإدغام أو ضم ميم الجمع أو صلة هاء الكناية أو نحو ذلك فكيف يُكَلَّف غيره؟ وكذا كل من كان من لغته أن ينطق بالشين التي كالجيم في نحو (أشـدق)، والصاد التي كالزاي في نحو (مصدر)، والكاف التي كالجيم، والجيم التي كالـكاف ونحو ذلك، فهم في ذلك بمنزلة الأثلغ والأزّت، لا يُكَلَّف ما ليس في وسعه".^{٤٨٢}

يُرجع بعض المستشرقين انتصار رواية حفص عن عاصم دون غيرها من القراءات خاصة في المشرق الإسلامي على الرواية الثانية عن عاصم، والتي يُقال إنها كانت المفضّلة عند المتقدمين، إلى مقاييس معتمدة على الشأن اللغوي، أي موافقة القراءة لقواعد اللغة العربية السائدة. يقول المستشرق نولدكه: "رَجَحْتُ كُتْبة رواية حفص على كُتْبة الرواية الأخرى عن عاصم. ويعود فوز رواية حفص عن عاصم في إطار التنافس بين الروايات الكوفية وبين هذه القراءات الأخرى، إلى كونها لا لون لها بسبب توافقها شبه التام الكامل مع نطق العربية الكلاسيكية السائدة... فأول من أيد قراءة حفص عن عاصم التي انتصرت بعد ذلك على غيرها هو الناقد المعروف للتقليد يحيى بن معين (ت ٢٣٣/٨٤٧)".^{٤٨٣}

^{٤٨٢} أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٩٧.

^{٤٨٣} نولدكه، تاريخ القرآن، ص ٦١٠.

في النهاية يمكننا القول أنّ قراءة حفص كوفية المنشأ، ولكنها أقرب إلى القراءة المدنية والشامية، متوافقة مع اللغة العربية السائدة، مما جعلها سهلة التوسع والانتشار في مناطق العراق والشام والحجاز، لأنّ حروفها ولهجتها وأسلوبها تحمل مذاقاً متوسطاً يتوافق مع كل هذه المناطق.

ومما يؤكد لنا ذلك قول الكاتب المنصوري في كتابه "علم القراءات في اليمن": "فالناس اليوم في حضرموت يقرؤون برواية الدوري عن أبي عمرو البصري، وأكثر تركيزهم على الفرش من هذه الرواية دون الأصول، إذ يعتمدون فيها أصول قراءة عاصم برواية حفص".^{٤٨٤}

وبالتدقيق فيما روى ابن الجزري: "فالقراءة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز واليمن ومصر، هي قراءة أبي عمرو، فلا تكاد تجد أحداً يُلقن القرآن إلا على حرفه، خاصة في الفرش، وقد يُخطئون في الأصول".^{٤٨٥} نجد أنّ ابن الجزري يتحدّث عن رواية منتشرة بشكل واسع، تتبّع في فرشها لقراءة أبي عمرو، وتتبع في أصولها لقراءة أخرى لم يوضّح ما هي، ولكن بالاعتماد على قول الكاتب المنصوري فهذه الأصول هي أصول رواية حفص. فإذا كان ذلك سارياً في اليمن حسب قوله، فمن المحتمل أنه كان عاماً في جميع ديار المسلمين.

وإذا صحّ استنتاجنا هذا تكون أصول رواية حفص قد بدأت بالانتشار من القرن الخامس، ويمكن أن نُرجع السبب في ذلك لسهولة رواية حفص، وتحديداً أصولها، بحيث أنها كانت تناسب لهجات العامة في أغلب المجتمعات الإسلامية وتستخدمها بشكل واسع. إن هذه التوليفة بين فرش الدوري وأصول حفص استمرت خمسة قرون في اليمن والحجاز والشام ومصر، ولكن بدءاً من القرن العاشر رجّح فرش

^{٤٨٤} المنصوري، علم القراءات، ص ١٩٩.

^{٤٨٥} ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٦٥/١.

حفص على فرش الدوري، وبقيت السيادة لرواية حفص بفرشها وأصولها.

٢ . ٣ . أسباب دينية

٢ . ٣ . ١ . تأثير المذاهب الفقهية

لنبدأ بتعريف مختصر للأئمة أصحاب المذاهب الأربعة، ثم نوضح أماكن توزع المذاهب الجغرافي، مع ذكر الأسباب التي أثرت في التوزيع، ومن ثم نوضح علاقة المذاهب الفقهية بالقراءات، ونخلص إلى الأسباب التي أدت لانتشار رواية حفص.

الإمام مالك

هو شيخ الإسلام إمام دار الهجرة، أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك. وُلد مالك على الأصح في سنة ثلاث وتسعين، ونشأ في رفاهية وتحمل. طلب العلم وهو ابن بضع عشرة سنة، أخذ عن الإمام نافع وتأهل للفتيا، وجلس للإفادة وله إحدى وعشرون سنة، وقصده طلبة العلم من الآفاق. عاصر بني أمية والعباسيين، توفي سنة تسع وسبعون ومائة.^{٤٨٦}

قراءة الإمام مالك

كان الإمام مالك يقرأ بقراءة القارئ المدني نافع، فقد قال ابن أبي أويس: "قال لي مالك: قرأت على نافع".^{٤٨٧} وكان يعتبر قراءته سنة، فقد روي أن مالكا قال: "قراءة نافع سنة".^{٤٨٨}

^{٤٨٦} انظر الذهبي، سير الأعلام، ٤٩/٨، ابن الجزري، غاية النهاية، ٣٥/٢.

^{٤٨٧} ابن الباذش، الإقناع، ص ٥٥، السخاوي، جمال القراء، ٤٤٨/٢.

^{٤٨٨} ابن مجاهد، السبعة، ص ٦٢، السخاوي، جمال القراء، ٤٤٨/٢.

أماكن انتشار المذهب المالكي

انتشر المذهب المالكي في الحجاز أول نشأته، وفي اليمن وجزء من بلاد الشام ثم انتقل إلى شمال إفريقيا والمغرب العربي، وأزاح المذهب الحنفي، وانتشر بكثرة حتى وصل للأندلس.^{٤٨٩}

الإمام الشافعي

محمد بن إدريس أبو عبد الله القرشي المطلبي الشافعي المكي، وُلد بغزة سنة خمسين ومائة ونشأ بمكة، وأقبل على الرمي، ثم أقبل على العربية والشعر فبرع في ذلك. ثم حُبب إليه الفقه فساد أهل زمانه. قرأ على مالك، وأسس علم أصول الفقه، وهو أيضاً إمام في علم التفسير وعلم الحديث، وقد عمل قاضياً، وتوفي سنة أربعة ومائتين.^{٤٩٠}

قراءة الإمام الشافعي

كان الإمام الشافعي يقرأ بقراءة ابن كثير، لأنَّ شيخ الشافعي وهو اسماعيل بن قسطنطين كان تلميذ الإمام ابن كثير. يقول أبو شامة: "ونقل الإمام أبو عبد الله الشافعي قراءته (أي ابن كثير)، وأثنى عليها، وقرأ على صاحبه اسماعيل بن قسطنطين قارئ أهل مكة. وقال: قراءتنا قراءة عبد الله بن كثير، وعليها وجدت أهل مكة، من أراد التمام فليقرأ لابن كثير".^{٤٩١} ويبيِّن الشافعي سنده إلى ابن كثير بقوله: "قرأت القرآن على إسماعيل بن قسطنطين، وقال: قرأت على شبل، وأخبر شبل أنه قرأ على عبد الله بن

^{٤٨٩} تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٦١، موضوع، ما هي المذاهب الأربعة، تاريخ الوصول:

<https://mawdoo3.com>، ٢٠٢١/٦/١١

^{٤٩٠} انظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٣٩٢/٢، ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٦٣/٤، ابن الجزري، غاية النهاية، ٨٦/٢.

^{٤٩١} أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٦.

أماكن انتشار المذهب الشافعي

كان المذهب الشافعي قد نشأ في الحجاز، ثم امتدَّ إلى مصر والسودان واستقرَّ فيهما، وانشغل الناس بدراسته عن المذهب المالكي الذي كان غالباً، وعن المذهب الحنفي الذي كان معروفاً، ثم انتشر من مصر إلى العراق ثم الشام في القرن الرابع الهجري.^{٤٩٣}

الإمام أحمد بن حنبل

أحمد بن حنبل بن محمد بن حنبل الذهلي الشيباني المروزي ثم البغدادي، رابع الأئمة الأربعة، وُلد سنة أربع وستين ومائة في بغداد، ونشأ فيها يتيماً. طلب العلم وهو ابن خمس عشرة سنة، فقيه محدِّث اشتُّهر بعلمه الغزير وحفظه القوي، ويُعدُّ كتابه المسند من أشهر كتب الحديث. وفي سنة واحد وأربعين ومائتين مرض أحمد بن حنبل ثم مات، وكان عمره سبعاً وسبعين سنة.^{٤٩٤}

قراءة الإمام أحمد

الإمام أحمد بن حنبل كان يفضِّل قراءة عاصم على بقية القراء، وذكرنا ذلك سابقاً، قال سويد: "مضيتُ أنا وأحمد بن رافع إلى أحمد بن حنبل فقال: ما حاجتكما؟ قلنا نحن نقرأ قراءة حمزة، وبلغنا أنك تكره قراءته. فقال أحمد: حمزة قد كان من العلم بموضع، ولكن لو قرأتم بحرف نافع وعاصم. فدعونا له

^{٤٩٢} الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢/٤٠٠، الذهبي، سير الأعلام، ١٠/٥.

^{٤٩٣} تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٦١، موضوع، ما هي المذاهب الأربعة، تاريخ الوصول:

<https://mawdoo3.com>، ٢٠٢١/٦/١١

^{٤٩٤} انظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦/٩٠، ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١/٦٣، الذهبي، سير الأعلام،

وخرجنا".^{٤٩٥} وفي رواية قال الإمام أحمد عن عاصم: "أهل الكوفة يختارون قراءته، وأنا أختارها".^{٤٩٦}

يقول أحمد بن حنبل: "عاصم صاحب قرآن، وحماد صاحب فقه، وعاصم أحب إلينا".^{٤٩٧}

أماكن انتشار المذهب الحنبلي

انتشر المذهب الحنبلي في العراق ثم اندثر، ثم في مصر وإفريقيا بالقرن السابع ثم اندثر. وانتشر في بلاد الشام ثم انقرض في القرن الثامن ولم يبق إلا في منطقة نجد والإحساء في الحجاز، وبقي على قيد الحياة عندما اتخذته الدولة السعودية مذهباً رسمياً لها.^{٤٩٨}

الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان

أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى التيمي الكوفي، فقيه الملة، عالم العراق، وُلد سنة ثمانين في الكوفة في حياة صغار الصحابة، ورأى أنس بن مالك لما قَدِمَ عليهم الكوفة. روى القراءة عن عطاء بن أبي رباح وهو أكبر شيخ له وأفضلهم، وعن الشعبي وعكرمة وعاصم بن بهدلة وغيرهم. بلغ من العلم والفقهِ مبلغاً عظيماً، وكان له من الشمائل والزعامات الدينية والريادة الفكرية والقيادة العلمية ما يُؤهلُه ليكون أول الأئمة، وصاحب لقب الإمام الأعظم لم يشاركه فيه مشارك، وكان يتّصف بين علماء عصره بأنه يملك ثلاثة أرباع العلم. أثنى عليه الكثير من العلماء، فقد رُوي عن يحيى بن معين قوله: "كان أبو حنيفة ثقة في الحديث، كان يُفتي الناس في مسجد الكوفة". وقال الشافعي عنه: "الناس في الفقه عيال

^{٤٩٥} ابن وهبان، أحسن الأخبار، ص ٣٢٥، السخاوي، جمال القراء، ٤٧٣/٢.

^{٤٩٦} أبو شامة، إبراز المعاني، ص ٧.

^{٤٩٧} العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٩/٥.

^{٤٩٨} تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٨١، ٨٨، موضوع، ما هي المذاهب الأربعة، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٦/١١،

على أبي حنيفة". وروى عن الشافعي: "قل للمالك: هل رأيت أبا حنيفة؟ قال: نعم، رأيت رجلاً لو كلمك في هذه السارية أن يجعلها ذهباً لقام بحجته". وكان للإمام تجارة رابحة، فكان يُنفق على تلاميذه بكثرة، ومنهم أبو يوسف الذي كان فقيراً، فقد صرف عليه وعلى عياله عشرين عاماً، حتى صار فقيهاً له حلقة في المسجد، ولقد قرّبه الخليفة الرشيد إليه وصار قاضياً للقضاة. عاش أبو حنيفة اثنان وخمسون سنة في عهد بني أمية، كارهاً لحكمهم ولتصرفاتهم مع آل البيت، وكذلك ناهض الحكم العباسي وظلمهم للناس، فقد طلبه الخليفة المنصور للقضاء فرفض، فحبسه ومات في حبسه سنة خمسين ومائة، وله سبعون

سنة. ٤٩٩

قراءة الإمام أبي حنيفة

كان شيخ أبي حنيفة في القراءة هو الإمام عاصم، حيث كانت حلقة أبي حنيفة من أعظم وأوسع الحلقات في مسجد الكوفة الأعظم. وكانت حلقة الإمام عاصم إلى جانب حلقاته، واستمرّ سبع سنوات معاً في المسجد، ينشران العلم وينهل كل منهما من علم الآخر، وكما ذكرنا فإن أبا حنيفة روى عن عاصم القراءة. ٥٠٠

تاريخ المذهب الحنفي وأماكن توزّعه الجغرافي ٥٠١

^{٤٩٩} الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٣٩١/٦، ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٩٨/٢، العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٤٤٩/١٠، الشكعة، مصطفى، الأئمة الأربعة، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٣، مجلدات، ١٤١١/١٩٩١، ٦٧/١، ١٥٩.

^{٥٠٠} الشكعة، الأئمة الأربعة، ٦٢/١.

^{٥٠١} تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٥٨، ٥٩، ٨٧، ٨٨، بوابة الحركات الإسلامية، المذهب الحنفي المذهب الأكثر انتشاراً، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٣/١٩، <http://www.islamist-movements.com/6012>

يُعدّ المذهب الحنفي من أكثر المذاهب التي كُتِبَ لها الاستمرار وتلقّتها الأُمَّة بالقبول. ويُسمّى المذهب الحنفي مذهب أهل الرأي، وهو أقدم المذاهب الأربعة، ويُعتَبَر مذهب الأحناف من المذاهب التي كان لها فضل كبير على الفقه الإسلامي، من خلال تحرير مسائله، وترتيبها في أبواب.

وقد مرّ المذهب الحنفي بثلاثة مراحل، تبدأ من دور التأسيس ووضع قواعد المذهب وأصوله الفقهية على يد مؤسّسه أبي حنيفة وتلاميذه المقرّبين. ويشمل هذا الدور عصر الإمام وتلاميذه، ويبدأ من عام عشرين ومائة، يوم أن جلس الإمام أبو حنيفة للإفتاء والتدريس. ثم تأتي مرحلة التوسع والانتشار من بدايات القرن الثالث وحتى نهاية القرن السابع، وقد مثّلت هذه المرحلة أزهى وأغنى المراحل التي مرّ بها الفقه الحنفي، من حيث التوسع والانتشار. وأخيراً مرحلة الاستقرار من بداية القرن الثامن، وحتى وقتنا المعاصر.

نشأ المذهب الحنفي بالكوفة موطن الإمام أبي حنيفة، وتدارسه العلماء بعد وفاة أبي حنيفة ببغداد، وكان الغالب على فقهاء العراق وقضائه، ثم بدأ في الانتشار بالشام ومصر، وكان الغالب على أهل صنعاء وصعدة باليمن، وانتشر في شمال إفريقيا ثم انحسر في القرن الثالث، كما انتشر المذهب الحنفي في إقليم الشرق أي خراسان وسجستان وما وراء النهر وغيرها، وكان أهل جرجان وبعض طبرستان حنفية. وكان موجوداً عند أهل أرمينية وأذربيجان وتبريز، وكثيراً في الأهواز، وفي إقليم فارس لهم به فقهاء وأئمة كبار، وكان ملوك بنجالة بالهند جميعاً حنفية، كما انتشر أيضاً في بلاد الأناضول.

وحالياً نجده في كثير من البلاد الإسلامية، في معظم العراق وتركيا وبلاد الشام ومصر والبلقان والقوقاز وأفغانستان وتركستان وباكستان وبنغلاديش وشمال الهند وإندونيسيا ومعظم مناطق المسلمين في الإتحاد الروسي والصين.

أسباب الانتشار الكبير للمذهب الحنفي:

يمكن حصر الأسباب التي أدت لانتشار المذهب الحنفي بكثرة في النقاط التالية:

أولاً: كان المذهب الحنفي أول المذاهب الأربعة، حيث يُعدّ الإمام أبو حنيفة أول من دوّن علم الشريعة ورّبه أبواباً، ولم يسبق أبا حنيفة في ذلك أحد، وجلس سبعين سنة يُشرّع الفقه وينشر العلم، وغصّت حلقاته بالعلماء والفقهاء من كل مكان، وكثر تلاميذه واعتنوا بنشر فقهه وآرائه، فقد رُزق حظاً وافراً في أتباعه فقاموا بتحرير أصول مذهبه، ونشروه حتى أنّ كثيراً منهم برع في القضاء. وأشهرهم أبو يوسف، الذي أصبح قاضي القضاة.

ثانياً: سهولة المذهب، ولينه وعدم تشدّده، ساعد على انتشاره بين العامة البسطاء.

ثالثاً: ارتباطه بالحكام والسلطة من خلال تبني دول إسلامية كثيرة لهذا المذهب، حتى أنّها فرضته على قضاتها ومدارسها. وقد ابتدأ ذلك بالدولة العباسية، وانتهى بالدولة العثمانية، فصار له ذلك الانتشار الكبير، حيث أنه في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تولى (أبو يوسف) التلميذ الأول لأبي حنيفة القضاء، فكان ذلك بداية العصر الذهبي للمذهب الحنفي، حيث أصبح من سلطات أبي يوسف تولية القضاة، وكان يختارهم من أصحابه وأتباع مذهبه ويولّهم في كل أقطار الخلافة العباسية الواسعة التي دامت خمسة قرون، وفشا ذلك المذهب فشواً عظيماً من العراق وصولاً إلى أفريقيا. أما الملوك السلجوقيون وبعدهم الخوارزميون، فكلهم حنفيون وقضاة محاكمهم حنفيون. وقد بلغ المذهب الحنفي عصره الذهبي في النفوذ السياسي، حين أصدر السلطان سليم الأول قراراً يعلن فيه المذهب الحنفي هو المذهب الرسمي

الإلزامي للدولة في أمور القضاء والفُتيا. ٥٠٢

ففي مصر مثلاً كانوا لا يعرفون المذهب الحنفي، حتى وُلّي الخليفة المهدي قضاءها لإسماعيل بن اليسع الكوفي سنة ١٤٦ هـ، وهو أول قاضٍ حنفيٍّ بمصر، وأول من أدخل إليها المذهب الحنفي، وانتشر في عهد العباسيين، ثم قوي وذاع على يد الأيوبيين، ولما فتح العثمانيون مصر حصروا القضاء في الحنفية، وأصبح المذهب الحنفي مذهب أمراء الدولة وخاصتها، ولم يزل كذلك إلى اليوم. ٥٠٣

كما انتشر المذهب الحنفي في شمال إفريقيا والمغرب العربي في النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث، وذلك بسبب تبني الدولة الحاكمة مذهب الأحناف دون غيره، مُتَابِعَةً في ذلك ما عليه خلفاء بني العباس الذين كانوا تحت حكمهم، فكما أنهم تأثروا بفقهاء الكوفة تأثروا بقراءتها أيضاً. ولكن فيما بعد تحوّل الأفريقيين من المذهب الحنفي إلى المذهب المالكي، بسبب الحكام الذين فرضوا المذهب المالكي. ٥٠٤

ولا ننسى المغول أيضاً الذين اتّبَعُوا المذهب الحنفي، وكان لهم أثر كبير في انتشاره في جميع الأراضي التي حكموها.

دور المذاهب الفقهية في انتشار القراءات

إن المذاهب الفقهية التي تتبني قراءة معينة، كان لها الأثر الكبير في قبول القراءات واختيارها. فقد

٥٠٢ أحمد علي، محمد إبراهيم - الحنبلي، علي، المذهب عند الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة، ص ٢٦، ٢٧، تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٥١.

٥٠٣ تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٥٥ - ٥٨، بوابة الحركات الإسلامية، تاريخ الوصول:

<http://www.islamist-movements.com/6012>، ٢٠٢١/٣/١٩

٥٠٤ شلي، القراءات بإفريقيا، ص ١٨٦، ٢١٢، ٢٢٥، تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٦٣، ٥٣.

انقسم العالم الإسلامي بين مشرقي حنفي ومغربي مالكي. حيث أنّ المشرقيون يفضلون قراءة أهل الكوفة لأن إمامهم أبو حنيفة. بينما المغربيون يفضلون قراءة أهل المدينة لأنّ إمامهم مالك. وهذا الإتياع المذهبي أثر في ثبات وانتشار قراءة نافع في تلك الدول التي كانت على المذهب المالكي في شمال إفريقيا، كما أثر في انتشار قراءة حفص والدوري، في الدول التي كانت على المذهب الحنفي. فكما أخذ المشاركة بفقهاء أهل الكوفة، أخذوا أيضاً بقراءتهم. يقول الكاتب محمد ماشالي: "إنّ المذهب الفقهي الذي يُنسب إلى العراق أو الحجاز مثلاً، والحاكم في منطقة ما، يفرض على هذه المنطقة القراءة المتوافقة مع هذا المذهب".^{٥٠٥}

انتشار رواية حفص وصلته بالمذاهب

رأينا سابقاً أنّ الإمامين أبو حنيفة وأحمد كانا يفضلان قراءة عاصم. ولنفضّل قليلاً في تأثير ذلك على انتشار الرواية.

كان الإمام أبو حنيفة تلميذاً عند الإمام عاصم، وقاما بالتدريس معاً في مسجد الكوفة لسنوات. وكانت حلقات أبو حنيفة تغصّ بالفقهاء والعلماء والقضاة، وعاش سبعين سنة ينشر العلم والفقهاء، فكان الزعيم الديني لأعداد لا تُحصّر من التلاميذ والمريدين، الذين انتشروا في البلاد، ونقلوا فقهه وعلمه والقراءة التي يفضلها ويحبّها من بين قراءات الكوفة، وهي قراءة شيخه عاصم. وروى عن أبي حنيفة تفضيله لقراءة عاصم على قراءة حمزة، قال: "قراءة عاصم قراءة مستقيمة، وفي قراءة حمزة تّعير".^{٥٠٦}

⁵⁰⁵ Maşalı, Mehmet Emin, *Kıraatların İntişarında Fıkhi Mezheplerin Rolüne Dair Bir Örnek*, Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Sayı: 7, Cilt: 7, 1998. s. 468.

^{٥٠٦} المكي، الموفق بن أحمد، مناقب الإمام أبو حنيفة، مطبعة مجلس دائرة المعارف، الهند، ط ١، ١٣٢١، ٨٦/٢.

كما يمكننا ملاحظة القاسم المشترك بين المذهب الحنفي ورواية حفص، من ناحية الدين والسهولة، وعدم التكلف والبساطة، وإجماع العامة من الناس البسطاء عليهما.

يقول عبد الرحمن شتين: "من أسباب انتشار رواية عاصم أنّ الإمام الأعظم أبو حنيفة تعلّم قراءة عاصم، أضف لذلك متانة سندها، وسهولتها فلا توجد فيها عناصر صعبة الأداء مثل الإشمام والإمالة والتسهيل، ما عدا بعض الكلمات التي خرجت عن القاعدة".^{٥٠٧}

بالإضافة إلى أمر هام وهو تبني الدول لهذا المذهب الفقهي، وبالتالي أدى ذلك الأمر إلى ترجيح رواية حفص على غيرها في الأماكن التي يحكمها المذهب الحنفي. ومع تأسيس الدولة العثمانية في مطلع القرن الثامن، واتخاذها من المذهب الحنفي مذهباً رسمياً لها، اعتمدت على رواية حفص، لأن الأحناف يميلون لرواية حفص.

ويوضّح المستشرق نولدكه كيف بدأت رواية حفص بالدخول تدريجياً مع رواية الدوري (التي كانت منتشرة آنذاك)، بسبب انتشار المذهب الحنفي في الدولة العثمانية، ثم يستنتج سبب انتشار رواية حفص في المشرق، فيقول: "مهما يكن، فإنّ برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ١٥٤٩/٩٥٦) الذي باتَ عَرْضُهُ للفقهاء الحنفي مرجعاً للدولة العثمانية، أخذَ في الصلاة بقراءة أبي عمرو إلى جانب قراءة حفص... ويبدو أنّ السيادة النهائية لهذه القراءة في المشرق، ومعها انتشار المذهب الحنفي، جاء مع بدء عهد الأتراك".^{٥٠٨}

أما بالنسبة لتأثير المذهب الحنبلي، فقد كان الإمام أحمد يفضل قراءة عاصم أيضاً. ولكنّ المذهب

⁵⁰⁷ Çetin, *Yedi Harf Ve Kıraatlar*, s.245.

^{٥٠٨} نولدكه، *تاريخ القرآن*، ص ٦٠٨، ٦١١.

الحنبلي لم يُكتب له الذبوع والانتشار، فقد جاء آخر المذاهب الأربعة وجوداً، في البلاد الإسلامية، بحيث عندما أخذ ذلك المذهب يذيع وينمو كانت البلاد قد اعتنقت مذاهب مختلفة، ولكي يسود كان يجب أن يزيلها من طريقه أو يُضعف شأنها، ولم يكن في معتنقيه تلك القوة، بل كانت أحوال معتنقيه من الشدة والخشونة تُنقّر الناس والدولة منهم، فقد كان مُقلّده من العوام قليل لبُعد مذهبه عن الاجتهاد والقياس، ولم يكن له من الدولة عون، فقد كان الإمام أحمد وأتباعه من بعده لا يقربون السلطان ولا يحبون الولاية تقليداً لإمامهم، فكان عدم تولّي الحنابلة القضاء سبباً في قلة ذبوع المذهب الحنبلي بين العامة، بينما كان أصحاب أبي حنيفة والشافعي إذا برع أحد منهم في العلم، تولّى القضاء، فكانت الولاية سبباً لتدريس المذهب.^{٥٠٩} ولكن بعد اعتماد الدولة السعودية للمذهب الحنبلي، أثر على قبولها لرواية حفص فزادت انتشاراً.

ختاماً يمكننا أن نقول أنّ المذهب الفقهي كان له دور كبير في الاختيار بين القراءات، وذبوع وانتشار المذهب الحنفي أثر كثيراً في ترجيح وقبول رواية حفص عن عاصم في جميع البلاد التي اتبعت المذهب الحنفي.

٢ . ٣ . ٢ . تأثير الفرق والتيارات الإسلامية

كان لبعض الفرق والتيارات الإسلامية دور في قبول رواية حفص وزيادة انتشارها، ولنأخذ مثلاً على ذلك فرقة الشيعة والتيار السلفي.

بالنظر إلى الدول الشيعية التي حكمت في أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي، بدءاً من القرن الرابع وحتى القرن الحادي عشر الهجري، ثم انحسرت في إيران، فقد كانت تتخذ المذهب الشيعي مذهباً رسمياً

^{٥٠٩} انظر تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٨٢، ٨٤، الشكعة، الأئمة الأربعة، ص ٢١١، ٢١٢

للدولة.

وكانت الدولة الشيعية الفاطمية التي حكمت شمال إفريقيا يفضّلون قراءة حمزة، لأنّهم يعتقدون أنّه من الشيعة، ونشروا قراءته وأهانوا كل من لم يمثل لهم، فثار الناس عليهم، وتحولوا لقراءة نافع نكاية بهم.^{٥١٠}

وقد انتشرت بين الشيعة قراءة حفص، بدءاً من العراق ومن الكوفة تحديداً، وذلك لارتباطها بقراءة علي بن أبي طالب، حيث أنّ الشيعة ينسبون التشيع للإمام عاصم وراويّه حفص، ويدّعون أنّ أبا عبد الرحمن السلمي كان من أصحاب الإمام علي بن أبي طالب. وكما نعلم أنّ رواية حفص تعود إلى الإمام علي، فوافق ذلك أهواء الشيعة ومعتقداتهم، لذلك يأخذون برواية حفص فقط، فقد استولوا على الإسناد ونسبوه لأنفسهم، حتى لا يتّهمهم أحد بإنكار القرآن وتحريفه. ولا يعترف الشيعة بشيء من القراءات العشر إلا برواية حفص، فهم لا يعتقدون بمسألة القراءات المتواترة السبعة التي يعتقد بها السنّة، بل يرون أنّ القرآن الذي نزل على الرسول، هو نفسه الذي يُقرأ حتى الآن برواية حفص دون تغيير.^{٥١١}

وأعتقد أنّ هذا الأمر ساهم إلى حدّ كبير في استمرار الرواية في المناطق التي يحكمها الشيعة، أو على الأقل بغضّ طرفهم عن انتشارها وعدم محاربتها.

بالإضافة لذلك ساهمت بعض التيارات الإسلامية، وخصوصاً السلفية، وهي حركة نشأت في شبه الجزيرة العربية على يد محمد بن عبد الوهاب (ت ١٢٠٦/١٧٩١)، في نشر رواية حفص، فقد بذل بعض من يدّعون السلفية جهدهم في الربط بين السلف ورواية حفص، إلى درجة أنّ بعض الأئمة في

^{٥١٠} انظر شلبي، القراءات بإفريقيا، ص ٢٢٥.

^{٥١١} انظر شبكة الإمامين الحسنين، رواة القرآن الكريم ثلاثتهم من الشيعة، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٦/١٣،

الجزائر يتسابقون بالقراءة لحفص بدلاً من ورش ليُثبتوا سلفيتهم، مع أنّ السلف كانوا يقرؤون بعشر قراءات. وربما اعتبر بعض الجاهلين من هذا التيار أن الروايات الأخرى بدعة، ونلاحظ ذلك في جهدهم الحثيث لنشر رواية حفص في إفريقيا، وتحييد الروايات الأخرى. فقد جاء في تقرير إخباري من الجزائر ما يُبين قيام الدولة الجزائرية بإصدار بيانات تستنكر الخروقات التي يقوم بها السلفيون. فجاء في البيان: "خالف عدد من المساجد المحسوبة على التيار السلفي، تعليم غلام الله، المتضمنة ختم حزبين في صلاة التراويح يومياً، وكذا الالتزام بقراءة ورش، وبالتكبير خلال التلاوة، وتعدّ مساجد العاصمة الأكثر خروجاً عن تعليمات الوزارة الوصية، ويتعلّق الأمر بالمساجد التي يُوطّرها أئمة محسوبون على التيار السلفي".^{٥١٢}

بل بلغ الأمر ببعض السلفيين أنهم أفرغوا مساجد الجزائر من مصاحف ورش، ليستبدلوا بها مصاحف حفص التي تُوزّع مجاناً. وفي مقابلة مع أحد المسؤولين في الجزائر قال: "إنّ كتب القرآن الكريم المطبوعة برواية ورش مُستهدفة، وهناك من يتعمّد إفراغ المساجد من هذه الرواية، واستبدالها برواية حفص، وبالتالي فإن هذا الأمر مخطّط وغير مقبول".^{٥١٣}

إذاً يمكننا القول إن بعض السلفيين كانوا يعملون سراً على نشر رواية حفص في الدول التي تعتمد رسمياً على روايات أخرى، وهذا الأمر لا شك أنه ساهم في انتشار رواية حفص في أماكن ظلت عقوداً محصورة في قراءة نافع.

^{٥١٢} موقع الشروق، السلفيون يتمردون على غلام الله في المساجد، تاريخ الوصول: ٢٨/٣/٢٠٢١، <https://www.echoroukonline.com>

^{٥١٣} موقع النهار، منع المصاحف برواية "حفص" في المساجد!، تاريخ الوصول: ٢٨/٣/٢٠٢١، <https://www.ennaharonline.com>

٢ . ٣ . ٣ . تخطيط المصاحف العثمانية بخط اليد^{٥١٤}

كان العرب أمة أمّية لا تقرأ ولا تكتب، وكانت معرفة الخط فيهم نادرة، ولكن كان هناك منهم من يكتب اللغة العربية، ويحسن الخط العربي. ولقد سنّ الرسول عليه الصلاة والسلام كتابة القرآن الكريم، حيث اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً للوحي، بلغ عددهم ثلاثة وأربعين كاتباً. ولقد اهتم المسلمون بخط المصاحف اهتماماً عظيماً، وبلغ عدد المصاحف المخطوطة منذ القرن الأول إلى حين اختراع الطباعة آلاف النسخ، مع العلم أنّ ما تمت دراسته منها هو أقلّ من القليل. ولكن ما علاقة تخطيط المصاحف بانتشار رواية حفص؟

إنّ تخطيط مصحفٍ من المصاحف في عصور ما قبل الطباعة برواية معيّنة، وتداوله بين الأمصار، ووصوله لشريحة كبيرة من الناس، يساهم في انتشار الرواية التي كان مضبوطاً بها انتشاراً كبيراً.

لقد تمت دراسة عدد قليل جداً من المصاحف المخطوطة من بين آلاف النسخ المتوزعة في أنحاء العالم، ومن هذا القليل كانت أقدم نسخة مكتوبة برواية حفص تعود إلى القرن السابع. ومن المعروف أنّ أشهر الخطّاطين كانوا في العراق، والعراق تقرأ بقراءة عاصم، ولقد اشتهر الكثير من الخطّاطين البارعين وخاصّةً من أهل بغداد في العصر العباسي، ومنهم الخطّاط الشهير ياقوت المستعصمي (ت ١٢٩٨/٦٩٨) الذي عاش في بغداد، وله عدّة مصاحف مخطوطة برواية حفص.

^{٥١٤} انظر حنش، إدهام، كتابة المصحف الشريف عند الخطّاطين العثمانيين، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد ٧، السنة الرابعة، ص ٩٩-١٣٦، حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ٧٦-١٤٠، قدوري الحمد، مدى إمكانية توحيد الرسم في طباعة المصاحف، ص ٢٨-٤٤، سيد حسنين محمد، وليد، فن الخط العربي المدرسة العثمانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥، ص ٢٥، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٨٢، ٩٩.

والشكل (٣) يبين صورة لأول المصحف.

ولا بدّ هنا من التنويه أنّ كتابة المصاحف منذ القرن الأول وحتى مطلع القرن الثالث كانت تلتزم بالرسم العثماني، ثم من القرن الرابع الهجري وحتى مطلع القرن الرابع عشر كانت تُكتب بالرسم الإملائي، وتُراعي قواعد اللفظ الغالب، ولا تراعي قواعد الرسم العثماني. ونلاحظ إذاً تتبّعنا رسم الكلمات في المخطوطة السابقة، نجد أنّها مضبوطة على رواية حفص، فمثلاً كلمة "مالك" كُتبت بالألف، وهي من الكلمات الفرشية الخاصة بحفص، مع العلم أن الكسائي ويعقوب وخلف العاشر يقرؤونها بالألف أيضاً، ولكنّ قراءتهم كانت محلية ومحدودة وغير مُنتشرة مثل رواية حفص.

ثم انتقل الاهتمام بكتابة المصاحف وتخطيطها من الدولة العباسية إلى الدولة العثمانية، فقد اهتمّت الدولة العثمانية بالخطوط اهتماماً بالغاً، ومهّرت جماعة كبيرة من الخطاطين العثمانيين والأتراك. واعتاد الخطاطون العثمانيون على كتابة المصحف عدّة مرّات، وخلفوا أعداداً كبيرة جداً من المصاحف التي كانت تُكتب بالرواية التي كانت منتشرة بين العثمانيين وهي رواية حفص، حتى صار ما كتبه هؤلاء الخطاطون العثمانيون يعادل أضعاف ما كتب غيرهم من الخطاطين المسلمين منذ المصحف الإمام حتى اليوم. ووصل عدد الخطاطين المكثّرين من كتابة المصحف الشريف إلى ١٣٠ خطاطاً، فالخطاط رمضان بن إسماعيل (ت ١٠٩١/١٦٨٠) كتب ٤٠٠ مصحفاً، والخطاط أحمد نائلي (ت ١١٣٩/١٨١٤) كتب ١٢١ مصحفاً، والخطاط شمشير حافظ صالح (ت ١٢٣٦/١٨٢٠) كتب ٤٥٤ مصحفاً. حتى أنّ السلاطين كان لهم اهتمام عظيم بكتابة المصاحف، مثل السلطان أحمد الثالث (ت ١١٤٢/١٧٣٠) الذي كتب أربعة مصاحف. وفي مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة مكتبة تُسمّى مكتبة المصحف الشريف، تضمّ ١٨٧٨ مصحفاً خطياً، وجلّها من المصاحف التي كُتبت أيام الدولة العثمانية. وأقدم مصحف فيها مكتوب عام ٥٤٩هـ، وآخرها كتب عام ١٤٠٥هـ.

وعموماً لقد كان للخلافة العثمانية دور عظيم في نشر الإسلام وحمل رايته إلى العالم كله، ويتّضح ذلك من كثرة المساجد التي بُنيت في فترة الخلافة في أنحاء العالم الإسلامي وأوروبا، كما كانت تُرسل الدعاة والمقرئين مع المصاحف لتعليم الناس. وسار العثمانيون على سنة من قبلهم في وقف المصاحف على المساجد ودور العلم، حيث كان لهم إسهام كبير في وقف عدد من المصاحف النفيسة على الحرمين الشريفين في مكة والمدينة والمسجد الأقصى في القدس، وغيرها من أماكن العبادة والمساجد ودور العلم والمكتبات العامة. ومن التقاليد الاجتماعية الإسلامية التي اعتاد عليها العثمانيون رسمياً وشعبياً، إهداء المصحف الشريف تعبيراً عن المحبة والتقدير، وكان السلاطين العثمانيون يعتبرون المصحف الشريف أثمن الهدايا وأقيمتها، وهذا ما أسهم بشكل كبير بوصول رواية حفص إلى عدد كبير من المسلمين في المشرق والمغرب.

إنّ بعض السلاطين والأمراء والوزراء وشيوخ الإسلام تعاطوا فنّ الخط وكتبوا المصاحف، وهو ما انعكس على كتابة المصاحف ونسخها، سواء من الناحية الجمالية أو من الناحية الكميّة. وقد استطاع الخطاطون الأتراك أن يرتقوا بفنّ كتابة المصاحف، وأن يخطّوا فيه خطوات كبيرة، فكانت لهم معايير للكتابة ومنها استخدام أجمل وأوضح الخطوط، وهو خط النسخ، الذي يُسمّى "بخادم القرآن"، وابتكار قواعد كتابية مثل ترتيب الصفحات وتوزيع الكلمات فيها بما يساعد على تيسير التواصل في القراءة، وسهولة حفظ القرآن الكريم، وذلك من خلال اعتماد قواعد علمية وفنية خاصة لكتابة المصحف الشريف. وهذا الأمر زاد من الإقبال على رواية حفص لأنه سهّل من عملية التلاوة والحفظ عند العامة.

ومن أشهر الخطاطين العثمانيين الشيخ حمد الله الأماسي (ت ٩٢٦/١٥٢٠)، فقد كتب الأماسي ٤٤ مصحفاً وقد جعل خط النسخ أساس للطريقة العثمانية، لما يميّز به من سهولة التلاوة ووضوحها. والشيخ درويش علي (ت ١٠٨٦/١٦٧٥) الذي قام بتهديب بعض أشكال حروف خط النسخ في

كتابة المصحف الشريف وكتب ٨٨ مصحفاً، والشيخ الحافظ عثمان (ت ١١١٠/١٦٩٨) الذي كتب ٢٥ مصحفاً، وقد بلغ عنده خط النسخ غاية الجمال والفرّ، وكان مصحفه أول المصاحف العثمانية التي طُبعت منذ بداية الطباعة العثمانية للمصحف الشريف. ونستعرض في الشكل (٤) أول صحيفة منه، ونلاحظ أنها مكتوبة بالرسم القياسي وعلى رواية حفص.

ومن أشهر ما خطّه الحافظ عثمان مصحف بخط النسخ، والذي فرغ من كتابته في القرن الحادي عشر عام ١٠٩٤هـ، ثم طُبِعَ بالقرن الثاني عشر عام ١١٣٩هـ. ونعرض في الشكل (٥) أول صفحتين منه.

وفي هاتين الصفحتين نلاحظ عدم اتباع أصول الرسم العثماني، وقد كُتبت عدة كلمات بالرسم الإملائي، نحو كلمة "مالك"، وكلمة "الكتاب"، وهي برواية حفص.

أيضاً الخطاط التركي أحمد القره حصاري (ت ٩٦٣/١٥٥٥) المولود في القرن التاسع، كان يخطّ المصحف برواية حفص، وله مخطوط في غاية الجمال والإبداع، جمع فيه أكثر من خط عربي في الصفحة الواحدة.

أيضاً الملاء علي القاري (ت ١٠١٤/١٦٠٦) العالم الفقيه الحنفي، وُلد عام ٩٣٠هـ — وهاجر إلى مكة واستوطن فيها، كان خطاطاً بارعاً كتب عدداً كبيراً جداً من المصاحف، كان يكتب كل عام مصحفاً برواية حفص ويبيعه، وكان أول من وضع القواعد العلمية والفنية للطريقة العثمانية في كتابة المصحف الشريف، وعُرفت باسم "إملاء علي القاري"، ويُعدّ أول من ابتكر مصحف الحُفَاط، وهو أن تبدأ الصفحة ببداية آية وتنتهي بنهاية آية، وذلك لتسهيل القراءة والحفظ، ولا تزال هذه القاعدة في كتابة المصاحف حتى الآن، وكان لشهرته العظيمة ومقامه العلمي الرفيع أثر في انتشار مصاحفه المميزة برواية

حفص في الحجاز في القرن العاشر.

وفي الشكل (٧) مخطوطة كتبها سنة ٩٩٩ هـ، مكتوبة بالرسم العثماني وبخط النسخ، ونلاحظ عدة كلمات من فرش رواية حفص.

ولم يزل الأتراك ممسكين بزمام التفوق، حتى استبدال الخط العربي بالخط اللاتيني، فاستقطبت مصر عدداً من الخطاطين الأتراك، مثل الخطاط عبد الله بك زهدي (ت ١٣٤٢/١٩٢٣) خطاط المسجد النبوي، الذي ما زالت كتاباته للآن في قبلة المسجد النبوي وقبائه. والشيخ عبد العزيز الرفاعي (ت ١٣٣٥/١٩١٦) الذي كتب ١٢ مصحفاً ومصحفاً خاصاً للملك فؤاد.

يقول الكاتب طه فارس: "العثمانيين لما بسطوا سلطانهم على معظم أرجاء العالم الإسلامي اعتمدوا رواية حفص عن عاصم لنسخ المصاحف ونشرها واعتماد هذه الرواية في التعليم والتعلم، فأصبح أكثر الأئمة والقضاة والمقرئين يقرؤون ويُقرئون بهذه الرواية".^{٥١٥}

إذاً نستطيع القول أنه مع الامتداد الزمني والجغرافي للخلافة العثمانية، والاهتمام البالغ من العثمانيين بكتابة المصاحف وتوزيعها، أصبحت متاحة للجميع، وذلك كله برواية حفص، فساهمت هذه العملية بنشر الرواية تدريجياً في كل المناطق.

ويمكن تلخيص الأسباب التي ساعدت في انتشار رواية حفص كالتالي:

١. كثرة عدد الخطاطين الذين يشتغلون بخط المصاحف.

^{٥١٥} فارس، تراجم القراء العشر وروايتهم المشهورين، ص ١٧٦

٢. تجاوز عدد المصاحف المخطوطة الآلاف من المصاحف.

٣. توزيع المصاحف ونشرها في كل مكان في الأمصار والأقاليم الشرقية من العالم

الإسلامي.

٤. إرسال الدعاة والأئمة والمقرئين لتعليم الناس، حسب تلك المصاحف.

٥. سهولة الوصول إليها من العامة، فهي متوافرة للجميع.

٦. تميّز المصاحف المكتوبة بمعايير تسهّل الإقبال على تلاوة القرآن وتيسر حفظه ومنها:

- جمال الخط ووضوحه، بما يساعد على سهولة قراءة القرآن الكريم.

- اعتماد خط النسخ خطأً أساساً ورئيساً لكتابة المصحف الشريف.

- ترتيب الصفحات وتوزيع الكلمات فيها، بما يساعد على تيسير التواصل

في القراءة وسهولة حفظ القرآن الكريم، وذلك من خلال اعتماد قواعد علمية وفنية

خاصة لكتابة المصحف الشريف.

- اعتماد مسطرة الصفحة الواحدة على النظام المفرد، كأن يكون عدد

الأسطر أحد عشر أو ثلاثة عشر سطرًا في الصفحة الواحدة.

وبعد دخول الطباعة إلى العالم الإسلامي، تمّ البناء في الطباعة على ما قام به العثمانيون بخط

يدهم، فبدأت مرحلة جديدة من التمكين لرواية حفص وبشكل واسع وسريع كما سنرى لاحقاً.

٢ . ٣ . ٤ . الحرص على قراءة واحدة

أنزل الله تعالى القرآن على سبعة أحرف، تهيئاً على المسلمين وتيسيراً عليهم. فأبما قراءة اختاروها وقرؤوا بها فقد أصابوا، فهي قرآن مُنزل من عند الله، وفي حديث جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَقْرَأَ أُمَّتُكَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ، فَأَبْمَا حَرْفٍ قَرَأُوا عَلَيْهِ فَقَدْ أَصَابُوا".^{٥١٦}

ولا يوجد قراءة أفضل من قراءة طالما جميع القراءات متواترة عن نبينا عليه الصلاة والسلام، قال مكّي: "القراءات الثابتة عندنا كلّها من السنّة التي لا مدّفع فيها لأحد".^{٥١٧}

لقد نَقَلَتِ الأُمة على مدى العصور القراءات الصحيحة بالقبول، وهي لا ترى أنّ بعضها أولى من بعض بالقراءة. وكان السلف بعضهم يقرأ بتلك القراءة وبعضهم بتلك، ولم يُنكر واحد على الآخر قراءة، ولم يُوجب أحد القراءة بقراءة معيّنة أو بجميع القراءات الصحيحة. قال الطبري: "الأُمة أُمِرَتْ بحفظ القرآن، وخُيِّرَتْ بقراءته وحفظه بأيّ تلك الأحرف السبع شاءت، كما أُمِرَتْ إذا هي حَنَثَتْ في يمين وهي مُوسِرة أن تُكفّر بأيّ الكفّارات شاءت، إمّا بعتق أو إطعام أو كسوة".^{٥١٨}

مع العلم أنّ القراءة بجميع القراءات ليست واجبة، وذلك حتى لا يَنفُرَ عامة الناس من القرآن ومن تعدّد قراءاته وصعوبة بعضها، وحثّ على أن تكون قراءة واحدة ميسّرة سهلة يختارها الناس بأنفسهم ويتمكّنوا منها. قال تعالى: ﴿فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ﴾ [المزمل: ٢٠].

^{٥١٦} مسلم، بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار الحديث، القاهرة، ١٤١٢/١٩٩١، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، رقم ٨٢١، ٥٦٢/١، ٥٦٣.

^{٥١٧} مكّي، التنبصرة، ص ٢٣٠.

^{٥١٨} الداني، جامع البيان، ص ٢٩، أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ١١٢، قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن، ص ١٤٨.

وقد حرص المتقدمون على قراءة واحدة ورواية واحدة مع إتقانها واستيعابها. فقد كانوا يقرءون لكل راوٍ ختمة وربما ختمات، ويمكثون في ذلك سنوات، وذلك لعِظَم همتهم وحرصهم البالغ على الضبط والإتقان. وذكرنا سابقاً أن أبا حفص الكتاني ظل يقرأ لسنوات عديدة بقراءة عاصم على ابن مجاهد ولم ينقله إلى غيرها. يقول ابن الجزري: "لقد كانوا في الحرص والطلب بحيث أنهم يقرءون بالرواية الواحدة على الشيخ الواحد عدة ختمات لا ينتقلون إلى غيرها".^{٥١٩}

وكما مر معنا أنّ لكلّ مصر من الأمصار على مرّ العصور قراءة واحدة يقرأ بها أغلب أهل هذا البلد ويلتفون حولها بفطرتهم، حتى أن القراءة كانت تسمى باسم ذلك البلد فيقال قراءة المدينة وقراءة الشام وهكذا، وقد ينتقلون إلى قراءة أخرى لأسباب مختلفة ويتمسكون بها، ومن النادر أن نجد مصرّاً من الأمصار يقرأ بقراءتين. ولم يُعرف جمع القراءات إلا في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع، وكان ذلك للمتخصصين في هذا العلم.

يقول ابن تيمية: "ولم يُنكر أحد من العلماء قراءة العشرة، ولكن من لم يكن عالماً بها أو لم تثبت عنده - كمن يكون في بلد من بلاد الإسلام بالمغرب أو غيره ولم يتصل به بعض هذه القراءات - فليس له أن يقرأ بما لا يعلمه، فإن القراءة كما قال زيد بن ثابت: سنة يأخذها الآخر عن الأول. كما أن ما ثبت عن النبي من أنواع الاستفتاحات في الصلاة ... حسنٌ يشرع العمل به لمن عِلِمَهُ، وأما من عِلِمَ نوعاً ولم يعلم غيره فليس له أن يعدل عما عِلِمَهُ إلى ما لم يعلم، وليس له أن يُنكر على من عِلِمَ ما لم يعلمه من ذلك، ولا أن يخالفه".^{٥٢٠}

^{٥١٩} انظر ابن الجزري، النشر، ١٩٤/٢.

^{٥٢٠} المهدوي، بيان السبب، ص ٧٥.

وما زال المسلمون في العصور المتأخرة، يلجؤون إلى القراءة ببعض القراءات دون بعض، على الرغم من أن رواية العلماء للقراءات المأثورة لم تنقطع، فقد ظلّ علماء القراءة يحرصون على رواية القراءات العشر. وإلى الآن ما زالت القراءات متداولة بين المتخصّصين، ولم تُنقل إلى العامة من المسلمين، فقد حرص المتأخرون أيضاً من المختصّين بهذا العلم على رواية واحدة، يتمكّنون منها حفظاً وتجويداً، ومن ثمّ ينتقلون إلى روايات أخرى، أو يقومون بجمع القراءات العشر، ولكن عندما يقومون بتدريس عوام الناس يُدرّسونهم رواية واحدة فقط، ولا يستعرضون أمامهم جميع الروايات والطرق، حتى لا تختلط أذهانهم ويستصعبون القراءة ويُعرضون عنها. إلا من كان يملك الرغبة والهمة والقدرة من طلبة العلم، فهو مُخَيَّر في دراسة جميع القراءات بأن واحد.

إذاً صار جمهور الناس يكتفون بضبط قراءة واحدة يتلون بها كتاب الله، وأدّى ذلك خلال القرون المتلاحقة إلى انتشار قراءات معيّنة وانحسار قراءات أخرى، بحيث صارت القراءات المنحسرة لا تُعرف إلا في الكتب والمراجع، ولا يضبطها إلا المتخصّصون بدراسة القراءات وروايتها.

وحالياً رواية حفص هي المعتمدة في المساجد الثلاث، وفي أغلب مساجد العالم الإسلامي، ولا يُقرأ غيرها خشية أن يُفتن عوام الناس إذا سمعوا قراءة لا يعرفونها، ولا يُلام الناس على ما لا يبلغه علمهم، فقد حدث ذلك مع الصحابة الكرام عندما اختلفوا في القراءة وكادوا يقتتلون، واشتكوا إلى النبي عليه السلام فبيّن لهم. والعلماء قديماً وحديثاً يُفتنون بكراهة القراءة المخالفة لُعرف البلد، حتى لا يحصل تشويش على المصلين عندما يقرأ الإمام ما لم يتعوّده المأموم من قراءة أهل بلده التي اعتاد سماعها والاستماع إليها، أو أن يُنكروا هذه القراءة بالكلية فيقعوا في تكذيب كلام الله تعالى. وقد كان من هدي الصحابة ألا يُحدّث الناس بما لا تبلغه عقولهم، حتى لا يُكذّبون الله ورسوله.

ومن هذه الفتاوى نختار الفتوى التالية: "السؤال: هل تجوز إمامة إمام يقرأ برواية ورش لمؤمنين يعرفون رواية حفص فقط أو العكس، علماً أنّ ذلك قد يؤدي إلى بعض سوء التفاهم وشيء من الشبهة والالتباس؟ الجواب: ... بأيّ رواية من الروايات المتواترة قرأ المصلي صحّت صلاته وصلاة من خلفه. إلّا أنّه إذا كان ذلك يؤدي إلى مفسدة، كوقوع خلاف مع المأمومين لعدم معرفتهم بهذه الرواية، فإنّ الأولى ألا يصلي بهم بغير الرواية التي يعرفونها، جمعاً للكلمة وحرصاً على التآلف والمودة، وربما أدّى ذلك إلى وقوع شك في قلوب بعض المصلين في صفة تواتر القرآن الكريم لعدم معرفتهم بأوجه القراءات، وهذه مفسدة عظيمة. فالذي ينبغي على الإمام أن يراعي حال المأمومين ويسدّ باب الخلاف والشك".^{٥٢١}

إنّ الحرص على رواية واحدة زاد من فرص تميّز رواية حفص، واعتمادها عند الجمهور كرواية للتلاوة والتعبد والحفظ والتعليم. لأنّها هي الخيار الأيسر والأسهل لمن يريد أن يتخيّر قراءة واحدة من بين القراءات سواء كان طالباً للعلم أم معلّماً، وهذا زاد من انتشارها وتوسعها في بلدان العالم الإسلامي.

٢ . ٤ . أسباب سياسية

لقد كانت الدول الحاكمة على مرّ العصور، تتحكّم بالنواحي الاجتماعية والاقتصادية والدينية للمجتمع، ولكن يا ترى ما علاقة السياسة بالشأن الديني؟ وهل كان للدول الحاكمة تأثير على انتقاء القراءات وعملية انتشارها؟

في كلّ عصر من العصور كان للدولة الحاكمة أثر في مجال القراءة التي تنتشر بين الناس، وذلك

^{٥٢١} إسلام ويب، حكم قراءة الإمام بقراءة غير التي يعرفها المأمومون، تاريخ الوصول: ٢٤/٦/٢٠٢١،

<https://www.islamweb.net/ar/fatwa/50855>

بسبب السلطة السياسية التي توجّه وتتحكّم في الأمور الدينية للناس، من خلال سلطتها على القضاء والإفتاء والتدريس الديني والقوانين التي تضعها بما يناسب توجهاتها الدينية. لنضرب بعض الأمثلة على علاقة الدولة الحاكمة قديماً وحديثاً بالترويج لرواية ومنع أخرى.

ففي العصور الأولى من الخلافة الإسلامية، نجد تدخّل ذوي السلطان من الأمراء والقضاة والواقفين ونحوهم في تعليم قراءة القرآن أو القراءة برواية أو قراءة ما. قديماً كان العراق مركزاً فكرياً ودينيّاً وسياسياً للمسلمين على مرّ العصور وتحديدًا الكوفة والبصرة. فمن الطبيعي أن يحتلّ الصدارة في علوم القراءات، فقد استأثر بستّة قراءات من أصل عشر قراءات. حيث سيطرت قراءة أبي عمرو البصري على بلاد المشرق الإسلامي بدءاً من القرن السادس، ثم حلّت محلّها رواية حفص الكوفي وانتشرت بسرعة أيضاً.

كما انتشرت قراءة حمزة مع انتشار المذهب الحنفي في شمال إفريقيا والمغرب العربي في القرن الثاني، وذلك بسبب تبني الدولة الحاكمة مذهب الأحناف دون غيره، فكما أثّرت السياسة على المذهب الفقهي، أثّرت على القراءة أيضاً. ولكن فيما بعد تحوّل الأفريقيين من المذهب الحنفي إلى المذهب المالكي بتأثير من القوى الحاكمة أيضاً، فتبعها تغيير القراءة من حمزة إلى نافع ونلمس أثر الحكام والقضاة في فرض قراءتهم، حيث أنّ القاضي عبد الله بن طالب أمر المقرئ ابن برغوث بجامع القيروان ألا يُقرئ الناس إلاّ بحرف نافع، وذلك أيام تولّيه قضاء القيروان عام ٢٥٦ هجري. وقام المعزّ بن باديس في عام ٤٠٧ هجري بحمل أهل المغرب على المذهب المالكي وحسم مادة الخلاف في المذاهب، وهكذا استبدلت قراءة حمزة بقراءة نافع تحت تأثير السياسة أيضاً.^{٥٢٢}

^{٥٢٢} انظر شلبي، *القراءات بأفريقيا*، ص ٢٢٥، ٢٣٢، ولد أباه، *تاريخ القراءات*، ص ١٨٩، تيمور باشا، *نظرة تاريخية*، ص ٥٣، ٦٣.

كما نجد تدخّل السياسة في اختيارات ابن مجاهد لنظام القراءات السبع، فقد خضعت قائمته لتأثير الحكّام، فقد كان يتمتّع بالجاء والمنزلة الرفيعة عند الدولة، إذ قام بإلحاق الكسائي بالسبعة في أيام الخليفة المأمون، وأقصى يعقوب الحضرمي من تصنيفه، فقد كان الكسائي مُقدِّماً في أيام الخليفة الرشيد ومُعَلِّماً لأولاده الأمين والمأمون.^{٥٢٣}

ويتحدّث عن ذلك الإمام مكي فيقول عن الكسائي: "وإنّما ألحقّ بالسبعة بالأمس في أيام المأمون. وغيره كان السابع، وهو يعقوب الحضرمي، فأثبت ابن مجاهد في سنة ثلاثمائة أو نحوها الكسائي في موضع يعقوب".^{٥٢٤}

واستمرّ تأثير السياسة في العصر الحديث، فأصبحت المساجد وما يتعلّق بالأمر الدينية تابعة لما يسمّى وزارة الأوقاف، مُراقَبة من قبل الدولة، وتقوم الدولة بفرض سيطرتها على الأئمة والمساجد، وحتى على القراءة التي يُقرأ بها، فتَمْنَع رواية ذلك القارئ وتسمحُ لذلك. ففي الجزائر كانت رواية ورش هي السائدة، ولكن ما لبثت أن زاحمتها رواية حفص، فنجد الدولة تستنفر لمنع انتشار رواية حفص، مُعتبرة أنّ محاولة نشر رواية حفص هو مخطط خارجي لاستهداف التراث الديني للدولة، وترويج لأفكار مُغرضة تستهدف العقيدة الدينية. وتقوم الوزارة بمراقبة المساجد، للتأكّد من عدم دخول مصاحف لرواية حفص أو كتب فقهية مخالفة لمذهب الدولة.

فقد جاء في تقرير إخباري على موقع "النهار" ما يلي: "وجّهت وزارة الشؤون الدينية والأوقاف تعليمات لأئمة المساجد والقيّمين عليها، من أجل تشجيع نشر المصاحف المطبوعة برواية ورش، في كافّة

^{٥٢٣} ابن وهبان، أحاسن الأخبار، ص ٤١٩، ابن الجزري، منجد المقرئين، ص ٨٣.

^{٥٢٤} مكي، الإبانة، ص ٣٩.

بيوت الله، حفاظاً على التراث الإسلامي العريق في الجزائر، المُستهدف من قبل أناس يتعمدون نشر روايات أخرى للقضاء عليها نهائياً... وفي مقابلة مع مسؤول جزائري قال: إن كُتِب القرآن الكريم المطبوعة برواية ورش مُستهدفة، وهناك من يتعمد إفراغ المساجد من هذه الرواية، واستبدالها برواية حفص، وبالتالي فإن هذا الأمر مُحطّط وغير مقبول".^{٥٢٥}

إذاً نستنتج تأثير السياسة في انتشار قراءات وانحسار أخرى، على مرّ العصور. ولكن ما مدى تأثير رواية حفص بذلك؟

بالنسبة لرواية حفص تحديداً، فقد كان للشأن السياسي أثر في انتشارها في جزء كبير من العالم الإسلامي تدريجياً، وذلك بدءاً من فترات الخلافة الأولى، وانتهاءً بالحكومات في العصر الحديث.

يقول المستشرق نولدكه مبيّناً تأثير مراكز الخلافة على القراءات ويبدأ من الكوفة: "حيث أنّ الإمام عاصم، كان إمام أهل الكوفة، وتمثّل قراءة عاصم المجموعة الأهمّ من القراءات العراقية التي استمرّت على قيد الحياة. وكما كان العراق مركزاً فكرياً دينياً للإسلام في عصوره الأولى، فإنّه احتلّ أيضاً مثل هذا المركز في مجال القراءات وفي إنتاج المخطوطات القرآنية. وتتّصل القراءة الكوفية بابن مسعود الذي كان والياً على الكوفة، وظلّت قراءته مُتبّعة فيها لمدة طويلة، وبعليّ بن أبي طالب الذي اتخذ الكوفة مركزاً لخلافته".^{٥٢٦}

في عهد الأمويين، كان للحجاج والي الكوفة ولسياسته القمعية أثر واضح في التمكين لقراءة عاصم التي علّمها لحفص، فكما ذكرنا في فقرة سابقة أنّه عندما جمع سيدنا عثمان المصاحف، أرسل

^{٥٢٥} النهار، منع المصاحف برواية "حفص" في المساجد!، تاريخ الوصول: ٢٨/٣/٢٠٢١،

<https://www.ennaharonline.com/>

^{٥٢٦} نولدكه، تاريخ القرآن، ص ٦١٠.

عبد الرحمن السلمي مع مصحف الكوفة ليُعلّم الناس قراءة قريش في أيام الحجاج، وكان الحجاج يبذل قصارى جهده لنشر قراءة قريش (وهي القراءة التي أقرأها عاصم لحفص)، ويسعى لمنع قراءة ابن مسعود (وهي القراءة التي أقرأها عاصم لأبي بكر بن عياش)، ويُهدّد بضرب عنق كلّ من يقرأ بقراءة ابن مسعود. فكان هذا الأمر بداية لاشتهار قراءة عاصم بسبب من السلطة الحاكمة.

إنّ شهرة رواية حفص في الكوفة، تزامنت مع انحلال الدولة الأموية في دمشق وبدء الدولة العباسية في العراق، وعاصمتها بغداد. فقد اشتهرت روايته عن عاصم في الكوفة، والتي كانت دار خلافة يَفِدُ إليها العلماء وطلاب العلم، وكان حفص متفرّغاً للإقراء أكثر من غيره من القراء، ولما انتقلت الخلافة إلى بغداد انتقل حفص إليها، ودار الخلافة بغداد كانت محطّ العلماء والمتعلمين، وكثُر فيها الناس لوفرة العيش فيها، فاشتهرت روايته في بغداد أيضاً، وكثر عدد الآخذين لرواية حفص، ثم هاجر إلى مكة وأقرأ فيها، ومكة هي العاصمة الدينية ومحلّ التقاء علماء العالم الإسلامي، يتوافد إليها كل من يريد تحصيل العلم والقراءات، فانتشرت رواية حفص في سائر البلدان وخاصة بلاد المشرق.

أيضاً نرى تأثير السلطة الحاكمة على انتشار قراءة حفص عبر المذهب الحنفي، وكما وضّحنا في بحث سابق فقد كان أصحاب أبي حنيفة إذا برع أحد منهم في العلم، تولّى القضاء وغيره من الولايات، فكانت الولاية سبباً لنشر قراءة عاصم التي يتبعها أصحاب ذلك المذهب، وفي عهد الخلفاء العباسيين تولّى أبو يوسف، تلميذ أبو حنيفة، منصب قاضي القضاة، فكان يولّي القضاة ويعزلهم، وكان لا يولّي إلا أصحابه أو من هو على مذهبه، فكان ذلك بداية العصر الذهبي للمذهب الحنفي ولأتباعه الذين يفضلون قراءة عاصم في أقطار الخلافة العباسية الواسعة في العراق والشام ومصر وجميع أفريقيا والتي دامت خمسة قرون حتى أن ابن حزم قال: مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرئاسة والسلطان، الحنفي بالمشرق و

ولا يخفى دور الحكم الشيعي للبلاد الإسلامية، فقد انتشرت قراءة عاصم بدءاً من العراق ومن الكوفة تحديداً، وذلك لارتباطها بقراءة علي بن أبي طالب. والشيعية ينسبون التشييع لحفص ولعاصم ولأبي عبد الرحمن السلمي، لذلك يأخذون برواية حفص فقط ولا يعترفون بغيرها من القراءات العشر ويحرمون قراءتها. وهكذا انتشرت رواية حفص في الدول الشيعية، منذ أول ظهور لها في دولة البويهيين في القرن الرابع، والتي سيطرت على مناطق إيران وأفغانستان وشرق تركيا وسوريا والعراق، مروراً بدولة الحمدانيين في حلب والموصل في القرنين الثالث والرابع، ثم دولة الخلافة الفاطمية التي اعتمدت المذهب الشيعي رسمياً في المناطق التي سيطرت عليها من الشام والحجاز والعراق والشمال الإفريقي في القرون الثالث والرابع والخامس، وصولاً إلى دولة الصفويين التي سيطرت على إيران والعراق وشرق تركيا وسوريا في القرون التاسع والعاشر والحادي عشر، وانتهاءً بدولة إيران في العصر الحديث.^{٥٢٨} فكان للدول الشيعية على مرّ العصور أثر في استبقاء رواية حفص.

أمّا في عهد السلاجقة، فكما رأينا سابقاً أنّ الملوك السلجوقيين وبعدهم الخوارزميون، كلهم حنفيون وقضاة محاكمهم حنفيون، ويفضّلون رواية حفص. وقد حكّم السلاجقة دولتهم الأولى في إيران والعراق في القرن السادس، ثم انحسر حكمهم في دولتهم الثانية الأناضول في القرون الخامس والسادس والسابع، ومن ثم جاء العثمانيون للحكم من أول القرن الثامن، وقد بلغ المذهب الحنفي عصره الذهبي في النفوذ السياسي، حين أصدر السلطان سليم الأول قراراً يعلن فيه المذهب الحنفي هو المذهب الرسمي

^{٥٢٧} تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٥١.

^{٥٢٨} ساسة بوست، تسع دول للشيعية على مر التاريخ خمس منها في إيران، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٨/٩،

<https://www.sasapost.com>

الإلزامي للدولة في أمور القضاء والفُتيا. ٥٢٩

ولما فتح العثمانيون مصر، حصرُوا القضاء في الحنفية، وأصبح المذهب الحنفي مذهب أمراء الدولة وخاصّتها، وهذا مهّد لرواية حفص تدريجياً. ٥٣٠

والدولة العثمانية اعتمدت في الصلاة قراءة حفص إلى جانب قراءة أبي عمرو في أولى فترات نشوئها، ثم بدأت رواية حفص تطفئ تدريجياً. وعند توسّع الدولة العثمانية، أخذت ترسل الدعاة والقضاة والمقرئين لرواية حفص، والمصاحف المكتوبة وفقاً لروايته، إلى جميع الدول التي حكمتها حتى وصلت إلى أجزاء من أوروبا. وزاد الاعتناء بها قراءةً وتعليماً وكتابةً في المصاحف، وهنا بدأت تنتشر رواية حفص في جميع أنحاء الدول الإسلامية، وكان هذا سبباً قوياً وعاملاً أساساً في رواجها وانتشارها، بينما ظلّت الأماكن البعيدة نسبياً عن الخلافة العثمانية على قراءتها التي كانت عليها، مثل المغرب العربي الذي ظلّ متمسكاً بقراءة نافع، والسودان بقراءة الدوري.

ونستطلع آراء بعض الكتاب العرب والمستشرقين الذين يرجعون الانتشار الكبير لحفص إلى اعتماد الدولة العثمانية لها.

يقول الشيخ الزعبي: "في الوقت الذي انتشرت فيه قراءة أبي عمرو في الأقطار المشار إليها في الفقرة السابقة، وهي العراق والحجاز واليمن والشام ومصر والسودان وشرق إفريقيا، كانت رواية حفص عن عاصم بدأت تنتشر لدى الأتراك، وبدأت الدولة العثمانية تبسط سلطانها على معظم أرجاء العالم

٥٢٩ أحمد علي، محمد إبراهيم - الحنبلي، علي، المذهب عند الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة، ص ٢٦، ٢٧.

٥٣٠ تيمور باشا، نظرة تاريخية، ص ٥٨، بوابة الحركات الإسلامية، المذهب الحنفي المذهب الأكثر انتشاراً، تاريخ

الوصول: ٢٠٢١/٣/١٩، <http://www.islamist-movements.com/6012>

الإسلامي، فصارت ترسل أئمة وقضاة ومقرئين أتركا إلى الشرق، فانتشرت رواية حفص عن طريقهم، وكذا عن طريق المصاحف التي تنسخها الدولة العثمانية برواية حفص، فأخذت رواية حفص عن عاصم تحل تدريجياً محل قراءة أبي عمرو البصري، فال الأمر إلى انحسار انتشارها، فلم تبق إلا في اليمن والسودان والقرن الإفريقي".^{٥٣١}

وفي كتاب "مقدمات" يستنتج كاتبه التالي: "في القرن العاشر الهجري، انتشرت رواية حفص عن عاصم في معظم العالم الإسلامي، بسبب اعتماد الدولة العثمانية لها".^{٥٣٢}

أما المستشرق الألماني نولدكه يقول متحدّثاً عن روايتي حفص وورش وتأثير السياسة على انتشارها: "إنّ انقسام العالم الإسلامي بين هاتين الروايتين، يؤكّد أنّ قراءة حفص لم تحز على الإجماع حتى في فترة متأخرة من التاريخ الإسلامي، وإتّما سيادة هذه الرواية النهائية في جزء كبير من العالم الإسلامي لا يمكن إرجاعه إلى مقاييس القراءة، وإتّما إلى الشأن السياسي. فتاريخياً سادت العالم الإسلامي قراءتا أبي عمرو في المشرق ونافع في المغرب، وفي بعض الأحيان كانت لأبي عمرو أهمية كبيرة وبدا أنّه تسيّد الشرق، وكانت قراءته متداولة في البصرة حسب مكّي حوالي العام ٢٠٠... وقد عثر المقدسي على قراءة أبي عمرو في اليمن وسوريا (ما عدا دمشق) وجبال ومصر، وحوالي العام ٥٠٠ سادت هذه القراءة في دمشق، وفي أيام ابن الجزري سيطرت هذه القراءة في سوريا والحجاز واليمن ومصر على تدريس القرآن".^{٥٣٣}

أمّا في العصور المتأخرة نجد أنّ رواية حفص قد أصبحت هي الرواية الرسمية لأغلب البلاد

^{٥٣١} انظر الزعي، متن الجزرية، ص ١٤-١٧.

^{٥٣٢} القضاة وآخرون، مقدمات في القراءات، ص ٦٣.

^{٥٣٣} نولدكه، تاريخ القرآن، ص ٦٠٨.

الإسلامية، وأصبحت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية تتدخل في كل صغيرة وكبيرة، فمثلاً إن سياسة الدولة السعودية منذ تأسيسها تقوم بالترويج لرواية حفص، وهذا يعود إلى إتباعها المذهب الحنبلي الذي يفضل قراءة عاصم كما رأينا في بحث سابق. حتى أن الكثيرين يربطون بين رواية حفص والسلفية.

وتحدثنا عن تأثير مصر والسعودية على الدول المجاورة لها، فقد تمّ اعتماد رواية حفص رسمياً في السودان بضغط من جيرانها، ولم تبق قراءة الدوري إلا في كتاتيب دارفور القديمة. وقام عدد من الدول العربية الشرقية بمنع أيّ قراءة غير قراءة حفص في المساجد. بالإضافة أن المطابع الرسمية التابعة لتلك الدول لا تطبع إلا رواية حفص، وتوزّعها بكميات كبيرة لنشرها في جميع البلاد، وذلك منذ بدء مرحلة الطباعة. وهذا التوجّهات تدلّ على السياسة الدينية للدول وخصوصاً في مصر والسعودية، ولم يتمّ اعتماد أو السماح بمصاحف الروايات الأخرى رسمياً إلا مؤخراً في نهايات القرن العشرين الميلادي.

وفي مصر التي ظهر فيها أول تسجيل صوتي وأول إذاعة رسمية للقرآن الكريم لم تعتمد إلا على رواية حفص مع العلم أنه تمّ تسجيل مصاحف مرتّلة برواية ورش وقالون والدوري بصوت مشاهير القراء في النصف الثاني من القرن العشرين، لكنها ظلّت عقوداً ممنوعة من البثّ إذاعياً وذلك بقرار سياسي من الأزهر، واستمر ذلك إلى أن بدأت إذاعة القرآن منذ سنوات قليلة في بثّ فقرة يومية منها.^{٥٣٤}

لا بدّ أن نذكر هنا أنّ بعض الباحثين والكتّاب المعاصرين،^{٥٣٥} يدّعون أنّ الدولة العثمانية مارست نوعاً من التدخل القسري لتعميم رواية حفص، وتوحيد العالم الإسلامي عليها، وينسبون انتشار رواية

^{٥٣٤} السعيد، لبيب، الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٧/١٩٦٧، ص ١١٤، ١١٥.

^{٥٣٥} انظر الجمل، المغني في علم التجويد، ص ٣٢، القضية، مقدمات، ص ٦٣، بقلة، تسهيل القراءات، ص ١٣٨، ملتقى أهل التفسير، حول ظهور رواية حفص وانتشارها، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٨/٩،

<https://vb.tafsir.net/forum>

حفص إلى أنّ العثمانيين هم الذين ألزموا الناس بها وفرضوها عليهم بالقوة، بعد أن كانت مهجورة وغير مقروء بها!

إنّ هذا الادعاء غير صحيح ولم يقل به حتّى المستشرقون. فقد وضّح المستشرق نولدكه في كتاب "تاريخ القرآن" أنّ إمام مسجد الفاتح في استنبول، الفقيه الحنفي برهان الدين، كان يؤمّ الناس برواية حفص ورواية أبي عمرو معاً، فيقول: "مهما يكن فإن برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ١٥٤٩/٩٥٦)، الذي بات عرضه للفقهاء الحنفي مرجعاً للدولة العثمانية، أخذ في الصلاة بقراءة أبي عمرو إلى جانب قراءة حفص.^{٥٣٦} أي أنّ الدولة العثمانية منذ نشوئها لم تفرض رواية حفص بالقوة على أرضها، فكيف تفرضها على جميع العالم الإسلامي!

وبدحض تلك المزاعم أنّ هناك بعض البلدان الإسلامية التي كانت خاضعة للحكم العثماني، ومع ذلك شاعت فيها قراءتي نافع وأبي عمرو. وهناك دول في شرق العالم الإسلامي لم تخضع للحكم العثماني مثل تركستان والهند والصين وإندونيسيا، ومع ذلك شاعت فيها رواية حفص. حتّى أنّها شاعت في إيران، التي كانت في وقت الخلافة العثمانية تحت إمرة الصفويين، الذين كانوا أعداءً للعثمانيين كما هو معروف، فما سبب انتشار قراءة حفص لديهم إذا كان أصل انتشارها راجعاً لدور العثمانيين!

ولو تمّ فرض القراءة بالحديد والنار فعلاً، كما يتوهم البعض، لعاد الناس كلهم في مصر والعراق والشام والسعودية للقراءة التي كانوا عليها، بمجرد انتهاء الحكم العثماني.

ولقد كانت الجزائر من الدول التي كانت خاضعة للخلافة العثمانية، لكن الدولة العثمانية لم تفرض لغتها ولا مذهبها الفقهي عندما حكمت، وبالتالي لم تفرض القراءة التي تتبنّاها أيضاً، وشهد

^{٥٣٦} نولدكه، تاريخ القرآن، ص ٦٠٨.

شاهد من أهلها على ذلك حيث يقول عبد الرزاق قسوم رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين:
"الذين جاؤوا إلينا بالفتح العثماني كانوا مسلمين مثلنا، لكنهم لم يستبدلوا المذهب المالكي والإباضي
عندنا بالمذهب الحنفي الذي كان لديهم، وبالتالي لم نلاحظ أي غزو أو احتلال كما يدَّعون (يقصد
الفرنسيون)".^{٥٣٧}

إن العثمانيين لم يختاروا من القراءات إلا ما أجمعت عليه الأمة، من عصر ابن مجاهد وما قبله إلى
عصرهم، لقد اختاروا قراءة العامة وهي قراءة حفص. وهناك نصوص كثيرة ذكرناها سابقاً في باب انتشار
القراءات، مهمة جداً في تصحيح الوهم الذي وقع فيه البعض، عندما ادَّعوا أنَّ العثمانيين هم الذين
فرضوا على الناس رواية حفص فرضاً، فهذه النصوص تُبرِّئهم من هذه التهمة، مثلاً إنَّ أبا حيان الأندلسي
ذكر أنَّ قراءة عاصم هي القراءة التي ينشأ عليها أهل العراق، وقد عاش الأندلسي قبل قيام دولة بني
عثمان وامتدادها بأكثر من قرنين من الزمان، أيضاً الإمام الناشري الذي عاش في القرن التاسع، يصفها
أتمَّ العُمدة في الهند والعراق ويُؤكِّد انتشارها باليمن منذ القرن الرابع، وهناك من الأمثلة الكثير ممَّا يبين
انتشار القراءة منذ القرون الأولى. ويقول الكاتب قدوري الحمد بعد أن أثبت وجود مصاحف مخطوطة
برواية حفص تعود للقرن السابع: "ويجيب ذلك عن بعض الأسئلة التي تَرَدُّ على بال المهتمين بالقراءات
في زماننا حين يتساءلون عن سبب انتشار رواية حفص عن عاصم في بلاد المشرق الإسلامي، وهل وراء
ذلك دوافع أو تأثيرات سياسية كما يصرِّح البعض بذلك خطأً أو جهلاً بتاريخ القراءات".^{٥٣٨}

بل وحتى أثناء الخلافة العثمانية، كانت القراءات العشر كلّها تُدرّس في شتى أنحاء العالم الإسلامي،

^{٥٣٧} وكالة الأناضول، رئيس أكبر تجمع لدعاة الجزائر يدعو للتخلي عن لغة فرنسا وثقافتها، تاريخ الوصول:

<https://www.aa.com.tr>، ٢٠٢١/١٠/٢٩

^{٥٣٨} قدوري الحمد، علوم القرآن بين المصادر والمصاحف، ص ٢٦٢

وكما ذكرنا سابقاً كان ابن الجزري يُدرّسُ القراءات في تركيا، وإن الطريق الأشهر لإسناد القراءات العشر الكبرى في العالم الإسلامي هو طريق إستانبول المعروف، الذي ينتهي لابن الجزري.

وكما نعلم أن الإمام ابن الجزري رحمه الله قد اختار القراءات العشر الكبرى في كتابه النشر ومنظومته الطيبة وأقرأ بها الجمع الغفير من الطلاب، بعد ذلك انحسرت القراءات ولم يبق من يقرأ بها إلا القليل، بعد ذلك تمّ إحيائها على يد المدرسة التركية، وذلك بانتقال العلامة أحمد المسيري المصري (ت ١٥٩٦/١٠٠٥) إلى تركيا (طريق استانبول) وبعده العلامة المحقق علي المنصوري (ت ١٧٢١/١١٣٤) (طريق مصر) وأقرأ بها النشر وحرّرا الأوجه، وألّفا في التحريات، حتى أصبحت تركيا مدرسة عظيمة في تدريس كتاب النشر يرجع إليه الطلاب والمحرون في هذا الفن، وفي هذه الفترة تتابع الأتراك من طلبة العلم إلى حفظ الطيبة والقراءة بمضمن النشر حتى شاع فضلها وذاع صيتها بين طلبة العلم. فتكوّنت عدة مدارس في تدريس الطيبة، ومن تلك المسالك ما أخذ به العلامة المحقق يوسف أفندي زاده (ت ١٧٥٣/١١٦٧)، ومنها ما أخذ به العلامة المحقق الأزميري (ت ١٧٤٢/١١٥٥) وغيرهم. إذاً في بلاد الخلافة العثمانية نشأت المدارس الإقرائية للنشر والطيبة وألّفوا فيها المؤلفات والمنظومات فكانت فترة ذهبية في إحياء هذا الفن الجليل.^{٥٣٩}

ونختم بقولنا إنّ أسباب انتشار رواية حفص متشعبة وعديدة، ومن ضمنها أسباب سياسية، ومن غير المعقول حصر الأسباب في سبب واحد فقط والتغافل عن غيره.

⁵³⁹ Bkz. Maşalı, Mehmet Emin, *Tarihi Ve Temel Meseleleriyle Kıraat İlmi*, Otto Yayınları, 1.Baskı, Ankara, 2016, s.88-96.

ولا ننسى أن هناك أسباب حديثة دُعِّمت انتشار رواية حفص في العصور المتأخرة، نذكر منها:

طباعة المصاحف

لقد كان لاختراع الطباعة في القرن التاسع وطباعة المصاحف، أثر كبير في التمكين لرواية حفص وانتشارها بشكل سريع وواسع. بالإضافة إلى أنَّ الطباعة عكست حال الروايات المنتشرة في تلك الفترة الزمنية، وهذا ما سنراه من خلال استعراض تاريخ طباعة المصحف.

ظهرت الطباعة أول الأمر في ألمانيا عام ١٤٣٦/٨٤٠، وبالتالي كان ظهور أول مصحف مطبوع في أوروبا قبل غيرها. ويُذكر أنَّ هناك ثلاث طبعات مبكرة للمصحف الشريف في أوروبا في القرن العاشر والحادي عشر هجري، وكانت أولاهما طبعة البندقية في إيطاليا بين عامي ١٤٩٩/٩٠٤ - ١٥٣٨/٩٤٤^{٥٤٠}.

كانت طبعة البندقية أقدم محاولة لطباعة القرآن الكريم، وهو ثالث كتاب طُبِع بالأحرف لعربية بعد مزامير النبي داود والإنجيل، ولم يتجرَّأ أحدٌ قبلها على محاولة طباعة الكتاب المقدَّس للمسلمين، لكنهم في مدينة فينسيا (البندقية) فعلوا ذلك، لأنها مدينة تجار في المقام الأول، وكانت تتمتع بعلاقات تجارية واسعة مع الشرق. وبغض النظر عن الأخطاء التي وقع فيها، وهل هي متعمدة أم لا، ولكن على الأغلب كان هدف الناشر هو الربح المادي من وراء طباعة أقدس كتب المسلمين بكميَّات كبيرة، وفي وقت أقصر بكثير مما يحتاجه الخطاطون الذين تتباين سرعاتهم وأشكال حروفهم. كان الناشر يدري بأهمية كتاب

^{٥٤٠} انظر حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١١٤، الساعاتي، يحيى، تاريخ طباعة القرآن الكريم بالعربية في أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، مجلة عالم الكتب، المجلد ١٥، العدد الخامس، الربيعان، ١٤١٥، ص ٥١٦ - ٥٢٤.

المسلمين، وتُحافَّت الأثرياء منهم على اقتناء نسخة منه في بيوتهم، وبعضهم يتهدأونها كما هو الحال مع أمراء المماليك في مصر والشام، وسلاطين بني عثمان في الأناضول، وهم كانوا الهدف الأقرب كسوق لمنتجهم. ولكن هذه الخطوة لاقت هجوماً من طرفين، المسلمون أولاً لرفضهم تلك التقنية الغريبة عن عالمهم، والمسيحيون ثانياً لرفضهم أن يُنشر كتاب المسلمين عن طريق مطابعهم. ويقال إن البابا أمر بإحراقه. وفي الشكل (٨) نعرض صفتين من المصحف المطبوع بالبندقية.^{٥٤١}

وبالتدقيق فيهما نلاحظ أنهما كتبتا حسب رواية حفص. مثلاً كلمة "مالك" هي من الفرش في رواية حفص. وما يهتّمنا هنا أنّ النسخة التي اعتمدت للطباعة، جُلِبَت من الدول الإسلامية في القرن العاشر، وكانت برواية حفص، ولا ندري هل كانت من المشرق الإسلامي أم المغرب الإسلامي. ولكن هذا يسوقنا إلى استنتاج غاية في الأهمية، وهو أنّ هذه قراءة الغالبية العظمى من الناس وذلك في مطلع القرن العاشر، فلا بدّ أنّها بدأت بالانتشار قبل ذلك بقرن على أقلّ تقدير.

وطُبع المصحف الشريف أيضاً في ألمانيا عام ١١٠٦/١٦٩٤ في مدينة هامبورغ، مضبوطاً على رواية حفص. ثم ظهرت أول طبعة إسلامية في روسيا عام ١٢٠١/١٧٨٧. ثم كان مصحف قازان أول المصاحف المطبوعة في مدينة إسلامية عام ١٢١٥/١٨٠١. بعد ذلك قام المستشرق الألماني فلوجل بطباعة نسخة من المصحف الشريف المضبوط برواية حفص في روسيا عام ١٢٤٩/١٨٣٤، ويُعدّ هذا المصحف مُعتمداً في دراسات المستشرقين في ذلك الوقت.^{٥٤٢}

^{٥٤١} التداوي، محمد، مصحف البندقية، مجلة مدارات ونقوش، العدد ١٥، السنة الثانية، أيار ٢٠١٩، الإمارات، دبي،

ص ٤٠ - ٤٤.

^{٥٤٢} حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١١٦، العوفي، محمد سالم، تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته، المدينة، ٢٠٠١/١٤٢٢، ص ١٠، الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ٩٩.

وقد دخلت الطباعة إلى الآستانة في وقت مبكر عام ١٥٥١، ولكن لم تُطبع المصاحف إلا في وقت متأخر، والسبب في ذلك يعود إلى فتاوى فقهية، تُفيد بجريمة طباعة القرآن، خوفاً عليه من التحريف أو تواكل طلاب العلم وترك الحفظ وأسباب أخرى. وفي الآستانة كان مصحف الحافظ عثمان المكتوب عام ١٠٩٧/١٦٨٥، والذي كان قد كتب بخطّه خمسة وعشرين مصحفاً، أول المصاحف العثمانية التي طُبعت في المطبعة البحرية العثمانية عام ١١٣٩/١٧٢٧م، وقد طُبِعَ مصحفه مئآت الطبعات، وانتشر في مختلف الأقطار الإسلامية، واشتهرت المصاحف التي خطها الحافظ عثمان في العالم الإسلامي شهرة واسعة. وهذا قبل ظهور مصحف الأزهر ومصحف المدينة طبعاً.^{٥٤٣}

إنّ طبعات المصحف الشريف التي انتشرت في بلدان العالم الإسلامي، في فترة الحكم العثماني والتي كُتِبَت على ما يوافق رواية حفص، ساهمت بنشر روايته. ولا شك أنّ للمصحف المطبوع قدرة على الانتشار تفوق المصاحف المخطوطة.

وفي مصر، طُبِعَ المصحف لأول مرة في مطبعة بولاق عام ١٢٤٩/١٨٣٣، ثم طُبِعَ في المطبعة البهية بالقاهرة عام ١٣٠٨/١٨٩٠ برواية حفص، على النسخة التي صحّحها الشيخ المخلّلاتي ووافق فيها الرسم العثماني. ثم طُبِعَ مصحف الأزهر برواية حفص كذلك، وبقي هذا المصحف منتشرًا في مصر، إلى أن وضع الشيخ علي الحسيني المشهور بالحداد (ت ١٣٥٧/١٩٣٨) أصول كتابة مصحف وفق الرسم العثماني وضبطه برواية حفص، واشتُهِرَ باسم المصحف الأميري، وظهرت طبعته الأولى عام ١٣٤٢/١٩٢٣ وتلقّته الأمة الإسلامية بالقبول، وكانت أساس لملايين الطبعات برواية حفص عن عاصم في العالم الإسلامي. ثم تلاها عدة طبعات في مصر، مثل مصحف الأزهر، ومصحف الشمري الذي

^{٥٤٣} حنش، كتابة المصحف الشريف عند الخطاطين العثمانيين، ص ١٢٤، العوفي، تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته، ص ٩.

انتشر انتشاراً كبيراً في مصر وغيرها. إذاً كان لدخول الطباعة إلى مصر الأثر الأكبر في ترسيخ رواية حفص عن عاصم، ومن مصر انتشرت إلى نجد والحجاز. وأول ما طُبِع في السعودية مصحف مكة برواية حفص عام ١٣٦٨/١٩٤٩. وبعد ثلاثين سنة من طباعة مصحف مكة طُبِع مصحف جدة عام ١٣٩٩/١٩٧٩. ولكن بدأ مصحف الشمري يصل إلى بلاد الحجاز، وانتشر انتشاراً كبيراً فيها حتى عام ١٤٢٢/٢٠٠١ تقريباً، حيث طُبِع مصحف المدينة المنورة. وبعد ذلك توالى الطبعات في والشام والحجاز والعراق والهند وباكستان.^{٥٤٤} وفي العراق طُبِع أول مرة عام ١٣٧٠/١٩٥١ في بغداد عن نسخة بخط الخطاط حافظ الرشددي ولكنه لم يلتزم الرسم العثماني.^{٥٤٥}

وفي عام ١٤٠٥/١٩٨٤ تم تأسيس مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وهو أكبر مؤسسة إسلامية عالمية، تولّت مهمّة طباعة المصحف الشريف برواياته المختلفة، إلى جانب ترجمة وطباعة معاني وتفسير القرآن الكريم إلى أكثر من خمسين لغة من أهم وأوسع اللغات انتشاراً، وتسجيل تلاوة القرآن الكريم بأصوات مشاهير القراء. تصل الطاقة الإنتاجية للمجمع إلى ٣٠ مليون نسخة، من مختلف الإصدارات سنوياً. وقد قام بطبع ملايين النسخ من مصحف المدينة بأحجام مختلفة، وتوزيعه في سائر أنحاء العالم الإسلامي، هدية منها إلى الشعوب الإسلامية في كلّ مكان، حيث يتم إهداء نسخة من هذا المصحف لكل حاج أو معتمر.^{٥٤٦}

^{٥٤٤} حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١١٧-١٢١، العوفي، تطور كتابة المصحف الشريف

وطابعته، ص ١٠، ١١، الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ١٠٠، *Maşalı, Tarihi Ve Temel*

Meseleleriyle Kıraat İlmi, s. 163, 164.

^{٥٤٥} قدوري الحمد، أبحاث في علوم القرآن، ص ٢١٧.

^{٥٤٦} انظر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٢/١،

<https://qurancomplex.gov.sa>، العوفي، تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته، ص ١٣.

أما في الهند في مدينة لاهور، تأسست شركة تاج لطباعة المصحف الشريف والكتب الدينية سنة ١٣٤٧/ ١٩٢٩. وقد طبعت هذه الشركة مصحفاً شهيراً عُرف بمصحف تاج برواية حفص، وله انتشار واسع في شبه القارة الهندية إلى يومنا هذا. وقد أُعيد طبع هذا المصحف بمجمع الملك فهد، وجاءت طباعته تلبية لرغبة الحكومة الباكستانية، وذلك لخدمة المسلمين في هذه البلاد، حيث كانوا يجدون صعوبة بالغة في القراءة من المصاحف المطبوعة في البلاد العربية، لكونها على رسم وضبط خاص بالمشرق الإسلامي.

أما في المغرب العربي، حيث تنتشر قراءة نافع بشكل كبير، فقد ظهرت المطابع فيها في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وطُبع المصحف الشريف طبعة حجرية بالخط المغربي في سنة ١٢٩٦/ ١٨٧٩ برواية ورش. ثم توالى الطباعات في عهد ملوك المغرب. وفي ليبيا طُبع أول مصحف برواية الإمام قالون سنة ١٣٩٤/ ١٩٧٥.^{٥٤٧}

ومن المعروف أنّ مجمع الملك فهد، القائم على طباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، يقوم بتوزيع كميات كبيرة من المصاحف المطبوعة برواية حفص. لذلك فقد نافست رواية حفص روايتي ورش وقالون المنتشرتين في المغرب العربي، بسبب وصول المصاحف المطبوعة إليها، وسهولة حصول العامة عليها. وقد ساهم ذلك في انتشار جزئي لقراءة حفص في بلاد المغرب، مما دفع وزارة الثقافة في المغرب والجزائر إلى منع هذا المصحف من التداول، حفاظاً على انتشار رواية ورش كما رأينا في بحث سابق، ومثل ذلك نجده في السودان، التي كانت على قراءة الدوري عن أبي عمرو، ثم بدأت تشيع فيهم قراءة حفص. وقد قامت دار مصحف إفريقيا في الخرطوم، بطباعة المصحف على رواية حفص إلى جانب

^{٥٤٧} حيدر، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، ص ١١٧.

رواية الدوري. إذاً كان تأثير الطباعة برواية حفص أكبر ما يكون على المناطق التي تقرأ بروايات أخرى مثل تونس والمغرب وليبيا والجزائر والسودان ونيجيريا.

لقد كان لانتشار الروايات على أرض الواقع تأثير على طباعة المصاحف بشكل عام، فنجد أكثر المصاحف المطبوعة على رواية حفص عن عاصم، ثم ورش عن نافع، ثم قالون عن نافع، ثم الدوري عن أبي عمرو.

وفي عصرنا هذا تمت طباعة جميع الروايات ولكنها محدودة الانتشار. وهي متوفرة لمن يطلبها، ومنها ما يحوي في هامشه فرش وأصول القراءات العشر، ومنها مصاحف التفسير، ومصاحف التهجد، ومصاحف للحفظ، والمصاحف الملونة، وأخيراً المصاحف الالكترونية.

إذاً أوائل المصاحف المطبوعة بدءاً من القرن العاشر كانت مضبوطة حسب حفص وهذا يدل على أمرين، أولهما أن رواية حفص كانت منتشرة في ذلك الوقت بشكل واسع، فلولا انتشارها لما أقبل الناشرون على طبع المصاحف وفقها. وثانيهما أن تلك الطباعة بحد ذاتها أسهمت في التمكن لرواية حفص، وساعدت على دخولها إلى أماكن جديدة من العالم الإسلامي، وخاصة المغرب العربي، ومنافستها الروايات الأخرى المنتشرة هناك.

التسجيلات الصوتية^{٥٤٨}

من الأسباب الحديثة التي أثّرت في زيادة انتشار رواية حفص هي التسجيلات الصوتية

^{٥٤٨} انظر السعيد، الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم، ص ١٠٣، ١٠٤، ١١٥، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٦، العبقرى، توفيق، جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم وعلومه، نشر المؤتمر العالمي الأول للباحثين بالقرآن الكريم وعلومه، المغرب، ٢٠١١/١٤٣٢، ص ١٨٣، ١٨٤، البوابة، أسباب تأسيس إذاعة القرآن الكريم، تاريخ الوصول: ٢٠٢٠/٤/٣،

<https://www.albawabhnews.com>

لهذه الرواية، وقد ظهرت مؤخرًا في القرن الرابع عشر الهجري، فما الأسباب التي دعت إلى أول تسجيل صوتي للقرآن الكريم؟

قامت إسرائيل في القرن الماضي بطبع المصحف طبعة مُذهَّبة ذات ورق فاخر وإخراج أنيق، كان بها تحريفات مقصودة لبعض آياته بأكثر من ألف موضع، ونشرته في دول إسلامية مثل المغرب وأفريقيا، فاستنفر الأزهر الشريف مُثَلِّلاً في هيئة كبار العلماء في ذلك الوقت لكي يتدارك هذا الأمر. وبعد الأخذ والردّ تمخّضت الجهود والآراء عن تسجيل صوتي للمصحف المرتل برواية حفص عن عاصم بصوت القارئ الشيخ محمود خليل الحصري يُقدِّم على أسطوانات، تمّ توزيع نسخ منها على المسلمين في أنحاء العالم الإسلامي وجميع المراكز الإسلامية في العالم، باعتبار ذلك أفضل وسيلة لحماية المصحف الشريف من الاعتداء عليه، فكان هذا أول جمع صوتي للقرآن الكريم بعد أول جمع كتابي له في عهد الخليفة أبي بكر الصديق، وكان ذلك أعظم مشروع أُنجِز في العصر الحديث وتمّ ذلك في سنة ١٣٨٠/١٩٦١. فقد رأى صاحب الفكرة لبيب السعيد في هذا المشروع وسيلة البشرية المثلى لتحقيق التلقي الشفوي للقرآن الكريم والمحافظة على طريقة أدائه وتلقّيه مجوداً ومرتلاً، والاحتكام إليه وحفظه من التحريف عند الاختلاف مثلما حفظت مصاحف عثمان القرآن مكتوباً، بالإضافة إلى وجود أسباب أخرى للجمع الصوتي تهدف إلى تيسير حفظ القرآن، وتسهيل نشره القرآن في أنحاء واسعة بين المسلمين في العالم الإسلامي، وكان لتوزيع هذه الاسطوانات برواية حفص أثر كبير في ذبوع هذه الرواية واجتماع الناس عليها. يقول الشيخ الحصري أنه لما قام بتسجيل رواية حفص وأذيع هذا التسجيل ذاع صيته في البلاد الإسلامية وأقبل عليه جميع المسلمين من شتى بقاع الأرض برغبة، وأخذت البلاد الإسلامية تطلب الآلاف من نسخ المصحف المرتل، بدأت الأسئلة تتوالى على الشيخ الحصري من كل الأقطار يستفسر أهلها عن حفص، من هو؟ وعمّن أخذ قراءته؟ ومن تلقى عنه القراءة؟ وما ميزات هذا القارئ عن غيره؟

إذاً كان لتوزيع هذه الاسطوانات برواية حفص أثر كبير في تعريف الآلاف بهذه الرواية وذيوعها واجتماع الناس عليها من كل حذب وصبوب.^{٥٤٩}

بعد ذلك قام الشيخ الحصري بتسجيل الروايات الثلاث المنتشرة جماهيرياً، ورش ثم قالون ثم الدوري، ولكنها مُنعت من الظهور للعلن حتى لا تثير اختلافاً بين المسلمين حول أيّ القراءات أولى، وبسبب كون رواية حفص هي المعتمدة رسمياً.

وقد تمّ تسجيل رواية حفص بأصوات عشرات بل مئات المقرئين منذ ذلك الوقت إلى الآن، وظهرت أشرطة تسجيل صوتي ومرئي وأقراص حاسوب، استُخدمت فيها أحدث وسائل التقنية لتعليم رواية حفص.

الإذاعة والمرئيات^{٥٥٠}

مرّ معنا سابقاً كيف بدأ الجمع الصوتي للقرآن الكريم برواية حفص، ولكن بمرور الوقت تبين أنّ التسجيلات لم تكن فعّالة في إنجاز الهدف المنشود من ورائها، نظراً لقلّة الإمكانيات المادية في الدول الإسلامية في إيجاد الأجهزة اللازمة لتشغيل هذه الأسطوانات، وعدم توفّر الطاقة الكهربائية اللازمة لها، فأنتهى النظر في هذا الشأن من قبل وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المسؤولة عن الإعلام في ذلك الوقت، إلى اتخاذ قرار بتخصيص موجة قصيرة وأخرى متوسطة لإذاعة المصحف المرتل الذي سجّله المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. ومن هنا تمّ تأسيس إذاعة القرآن الكريم في مصر وتُعَدّ من أقدم الإذاعات

^{٥٤٩} الحصري، أحسن الأثر، ص ٤.

^{٥٥٠} انظر القضية، مقدمات، ص ٦٦، فارس، تراجم القراء العشر ورواتهم المشهورين، ص ١٧٧، البوابة، أسباب تأسيس إذاعة القرآن الكريم، تاريخ الوصول: ٢٠٢٠/٤/٣، <https://www.albawabhnews.com>

الدينية على مستوى العالم، ومن أشهر المحطات الإذاعية.

بدأ إرسال "إذاعة القرآن الكريم" من القاهرة في سنة ١٣٨٣/١٩٦٤، بإذاعة القرآن مرتلاً بصوت خمسة من كبار القراء، على فترتين ولمدة ١٤ ساعة يومياً، لتكون أول صوت يُقدّم القرآن كاملاً بتسلسل السور والآيات وبرواية حفص عن عاصم. وكان من أشهر قراء إذاعة القرآن الكريم: عبد الباسط عبد الصمد، محمود خليل الحصري، محمد صديق المنشاوي.

وباعتبار كثير من الدول الإسلامية تعتبر رواية حفص هي الرواية الرسمية، كانت الإذاعات والمرئيات بمختلف أنواعها من القديم إلى الحديث، كان الغالب فيها إذاعة رواية حفص. لقد تم تسجيل مصاحف مرتلة برواية ورش والدوري، لكن ظلّت عقوداً ممنوعة من البثّ إذاعياً، إلى أن بدأت إذاعة القرآن من سنوات قليلة في بثّ فقرة يومية منها مدّتها نصف ساعة، ثم تتالت إذاعات الدول العربية الأخرى بإذاعة القرآن الكريم. أما القنوات التلفزيونية فكانت تبث تلاوة يومية برواية حفص، ثم أُنشئت قنوات فضائية متخصصة مثل قناة الفجر وقناة المجد القرآنية وغيرها.

لا يخفى أنّه كان لوسائل الإعلام العصرية المرئية والمسموعة والمنجزات التقنية الحديثة والتقدم الهائل في السنوات الأخيرة، دور كبير في نشر رواية حفص في الأقطار التي لا زالت تقرأ برواية الدوري أو قالون أو ورش، بالتزامن مع انتشار المصاحف المطبوعة برواية حفص في تلك الأقطار.

فكما تأثرت طباعة المصاحف بانتشار الروايات، تأثر أيضاً التدوين الصوتي متمثلاً في التسجيلات الصوتية للمصاحف والإذاعات والمرئيات ووسائل الإعلام بصفة عامة، فنجد الأغلب انتشاراً هي تسجيلات رواية حفص عن عاصم. ومن جهة أخرى فإن اعتماد وسائل الإعلام السمعية البصرية الحديثة على رواية حفص، ساهم في توسّعها بشكل كبير.

التدريس في الجامعات والمعاهد^{٥٥١}

مع استحداث نظام الجامعات والمعاهد في التعليم الحديث، كان للجامعات التي أنشئت في العالم الإسلامي أثر في توسيع وانتشار رواية حفص، فكان العديد من الجامعات والكليات المتخصصة تعتمد التدريس الرسمي برواية حفص. كما أنشئت كثير من المدارس والمعاهد والكليات في جميع أنحاء العالم الإسلامي وخارجه، حيث يتواجد الجاليات المسلمة. كما عُقدت المسابقات المحلية والدولية يتبارى فيها المتسابقون بحفظ القرآن، وحُصِّصَت جوائز مالية لتشجيع الحَفَظَة، وكل ذلك برواية حفص.

ولم يدخل تدريس القراءات بشكل رسمي وأكاديمي إلا في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، وكان للأزهر دور مهم في استبقاء القراءات ونشرها وتوريثها للأجيال، وذلك من خلال معاهد القراءات، ومن أبرزها معهد القراءات في القاهرة الذي أنشئ سنة ١٣٦٥/١٩٤٦، مع العلم أنه في معاهد القراءات يُدرّسون القرآن أولاً برواية حفص تلاوةً وحفظاً وتجويداً، وتُعتبر شرطاً هاماً لمن يريد تعلّم القراءات العشر، ثم بعد ذلك يُبنى عليها بقيّة القراءات العشر المتواترة. ثم تتالى بعد ذلك افتتاح أقسام خاصة لعلم القراءات في بعض الجامعات الإسلامية، ومنها الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ١٣٩٤/١٩٧٤، وكلية القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالسودان ١٤١٠/١٩٩٠، وغيرها الكثير.

ولا ننسى دور الجمعيات الأهلية والمراكز المتخصصة بحفظ القرآن، وهي مراكز شعبية غير رسمية، منتشرة بشكل كبير وخارجة عن نطاق المساجد، بدأت مع أواخر القرن الماضي بالازدياد الكبير لتلبية متطلبات قسم كبير من المجتمعات الإسلامية، وتخرج آلاف الحفظة والمجازين. مثال ذلك: جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالأردن أنشئت سنة ١٤١١/١٩٩١، وتعنى بعقد دورات تعليمية لرواية حفص،

^{٥٥١} انظر القضية، مقدمات، ص ٦٦، ٦٧، العبقري، جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم، ص ١٨٤، ١٨٥.

فضلاً عن دورات تعليم أحكام التجويد، وتُخرّج أعداداً كبيرة من حفظة القرآن. ونجد مثل هذه الجمعية في كل قطر إسلامي، ولا ننسى استحداث نظام المقارئ في كثير من الدول وكل ذلك ساهم بتثبيت رواية حفص وزيادة أعداد حفظها.

وفي نهاية هذا البحث لا بدّ من ذكر سبب هام لانتشار هذه الرواية بعيداً عن الأسباب المادية والموضوعية: يقول تعالى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر: ٩]، إنّ اليقين بما وعد به الله تعالى من حفظ كتابه العزيز، والإيمان بقدرة الله جل وعلا على أن يُهيئ له في كل زمان ومكان من يخدمه ويصونه وينشره، يقتضي التسليم بأن قبول هذه الرواية والإقبال عليها هو بتدبير وإرادة وحكمة إله الكون، ويقتضي اليقين بأنّ الله تعالى يعلم بما تصلح به الأمة الإسلامية، ويختار لها الأفضل والأسهل والخيرة فيما يختاره الله تعالى.

ولا بدّ أن نؤكد على أنّ انتشار بعض القراءات وتمكّنها في العالم الإسلامي لا ينفي صحة القراءات الأخرى وأهميتها، ولا يحطّ من شأنها، فكلّ كلام رب العالمين وترتيل من حكيم حميد، ولا ندري هل سيبقى الناس على رواية حفص في المستقبل أم سينتقلون إلى قراءة أخرى، الله تعالى أعلى وأعلم.

الختامة

مرّت القراءات بتغييرات كبيرة منذ بدء تكوّن المفهوم الأول للقراءة وذلك عندما ظهر الاختلاف بين الصحابة في تلاوة آية من القرآن، ثم انتشار الاختلاف بشكل كبير ليقوم الخليفة عثمان بضبطه بإرسال المصاحف العثمانية في القرن الأول الهجري، ثم عاد الاختلاف والتعدّد في القرنين الثاني والثالث حيث أصبح أهل كل مصر وما حوله يقرؤون بقراءة إمامهم، واستمر الحال على ذلك إلى أن جاء الإمام ابن مجاهد على رأس القرن الثالث فأثبت ما هو صحيح وأبطل ما هو سقيم. ثم بدأت بعض القراءات ولأسباب متنوعة بالانتشار بين العامة في بلاد معينة دون غيرها، واستمر هذا الوضع قروناً إلى أن بدأت رواية حفص بدءاً من القرن الثامن بالانتشار التدريجي حتى عمّت أنحاء العالم الإسلامي وصولاً حتى عصرنا الحالي، ولم يتبق من القراءات الأخرى إلا ثلاث روايات محدودة الانتشار.

ونوضّح فيما يلي أهم الاستنتاجات التي وصلنا إليها في هذا البحث:

النتائج

١- تلقى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم القرآن بواسطة سيدنا جبريل عن رب العالمين بسبعة أحرف، وعلم أصحابه وأقرّ لهم بالاختلاف، ثم توزّع الصحابة في الأمصار ونقلوا هذه القراءات إلى التابعين وتابعيهم من بعدهم، فانتشرت قراءات عديدة، وكانت هناك قراءات مستفيضة ومشهورة أكثر من غيرها، فقام الإمام ابن مجاهد بتصنيفهم واختيار السبعة المشهورين في خمسة أمصار إسلامية أساسية وهم: ابن كثير في مكة، ونافع في المدينة، وأبو عمرو في البصرة، وابن عامر في الشام، وعاصم وحمة والكسائي في الكوفة، ليزدادوا شهرة بعد أن اختارهم وتمسك الناس بقراءتهم. وكان من القراء المشهورين أيضاً في ذلك الوقت أبو جعفر في المدينة، ويعقوب في البصرة، وخلف في الكوفة، وهؤلاء الثلاثة اختارهم

ابن الجزري فيما بعد وأكمل بهم العشرة.

٢- في القرن الثاني الهجري بدأت تتضح هذه القراءات وتبلور في الأمصار الخمسة وتنتشر شرقاً وغرباً، حيث انتشرت قراءة نافع في مصر واليمن، ثم انحسرت عن اليمن لتحل محلها قراءة عاصم، وتمددت قراءة ابن عامر إلى الشمال الأفريقي والأندلس ثم انحسرت عنهما وحلت محلها قراءة نافع، وانتشرت قراءة الكسائي في إقليم خراسان، وغلبت قراءة حمزة على قراءة عاصم في العراق لفترة ثم عادت قراءة عاصم بقوة، وطغت قراءة يعقوب على قراءة أبي عمرو في البصرة، وتدرجياً غلبت قراءة ابن عامر على أهل الشام والجزيرة وكل ذلك حتى نهاية القرن الخامس الهجري.

٣- بدءاً من القرن السادس الهجري وحتى القرن العاشر كانت قراءة أبو عمرو البصري تغطي على أغلب الأمصار، مع استمرار تمسك أهل العراق بقراءة عاصم، وأهل مصر والشمال الأفريقي والأندلس بقراءة نافع. أما بلاد الأناضول وفارس فقد انتشرت فيهما قراءة عاصم جنباً إلى جنب مع قراءة أبي عمرو، وكل ذلك حتى نهاية القرن التاسع تقريباً.

٤- بدءاً من القرن العاشر الهجري انتشرت رواية حفص عن عاصم في مناطق الحجاز واليمن والشام والعراق وفارس والأناضول، وفي منتصف القرن الثاني عشر دخلت إلى مصر ومنها إلى بعض السودان، وبقي الناس في المغرب العربي على قراءة نافع.

٥- بدءاً من القرن الثالث عشر الهجري وحتى يومنا هذا توقفت حركة الانتشار، وأصبحت رواية حفص هي الغالبة على جميع العالم الإسلامي، مع الاستثناءات التالية: يُقرأ برواية قالون عن نافع في ليبيا وأجزاء من تونس والجزائر، و برواية ورش عن نافع في غرب مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وتشاد والكاميرون ونيجيريا وأغلب البلاد الأفريقية الغربية وفي شمال وغرب السودان، ويُقرأ برواية الدوري

عن أبي عمرو في السودان والصومال وحضرموت في اليمن.

٦- نلاحظ أن الأسباب التي حركت تطور انتشار القراءات من فترة لأخرى ومن منطقة لأخرى هي أولاً: أسباب اجتماعية تتعلق باختيارات عامة المسلمين ومفاضلتهم بين القراءات، ربّما اعتماداً على اللهجة الأسهل، أو تتعلق بنشاط القراء في التعليم وتوطّنهم في مكان معين وكثرة تلاميذهم وتوزّعهم في البلاد، فقد كان الناس يجتمعون على المقرئين المشهورين ويتبعون قراءتهم، وبالعكس فقد يُوجد من القراء من لا يُمكن من قراءته أحد فتندر قراءته، أو تفضيل بعض العلماء والشيخ المشهورين لإحدى القراءات يجعل لها انتشاراً وقبولاً لدى الناس. وثانياً: أسباب سياسية حيث كان للسلطة السياسية وأصحاب النفوذ والسلطان تأثير في انتشار القراءات منذ العهود الأولى وحتى وقتنا الحالي. وثالثاً: أسباب دينية مذهبية حيث أن المذاهب الفقهية التي تتبى قراءة معينة كان لها الأثر الكبير في قبول هذه القراءة واختيارها عند أتباعه.

٧- من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم في العالم الإسلامي أسباب ذاتية تتعلق بالراوي حفص وشيوخه، ومنها:

-الإتقان والذاكرة القوية عند رجال سلسلة الأئمة الذين أخذ منهم حفص روايته، والقراء الذين نقلوا عن حفص روايته، فنجد فيهم أعلى درجات الضبط والإتقان، وتميّزهم بقوة الذاكرة ومتانة الحفظ، واعتمادهم على طريقة التلقين وتكرار الختمة مرات ومرات، فكان إتقانهم للعلم وللتعليم سبباً من الأسباب التي أدّت إلى انتشار الرواية وإقبال الناس عليها.

-الاهتمام والتفرغ وكثرة عدد الطلاب عند رجال السند في رواية حفص نزولاً وصعوداً، ممّن تفرّغوا تفرّغاً تاماً لتعليم القرآن، وتنقلوا لنشره بين الأمصار، فنجد كلاً منهم قد طال عمره، فجلس سنوات

طوال لتعليم القرآن ونذر نفسه للعلم والعمل، فانتفع به كثير من الناس وكثر طلابه وانتشروا بين الأمصار ونقلوا عنه العلم. وقد أفاد من علم حفص الكثيرون، وصار له تلامذة ورثوا علمه من بعده واقتدوا به، وراحوا ينشرون روايته بين الناس، مما أدى لشهرة هذه الرواية.

-الفصاحة والبلاغة التي اشتهر بها الإمام عاصم مع الصوت الجميل القوي المؤثر، حيث كانت فصاحته سبباً في شهرته عند العامة وعند المقرئين والنحويين الذين يُفضّلون قراءة عاصم على غيرها. وقد استعمل عاصم هذه الموهبة العظيمة في تبليغ قراءته واستقطاب من حوله، وبالتالي اشتهرت قراءته، حتى أن قراءة عاصم وُصِفَتْ بأنها أفصح القراءات ذات ترتيل وترسّل وتجويد. وقد نشأ حفص في بيت سيد الفصاحة الإمام عاصم وترى في حجره، وتعلم منه اللغة العربية الفصيحة، فكان هذا سبباً لشهرة روايته أيضاً.

٨- من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم أسباب ذاتية تتعلق بطبيعة القراءة، ومنها:

- صحة سندها وعلوّه، فقد اجتمعت أعلى صفات السند من قوّة وعلوّ وصحة في رواية حفص عن عاصم، فبين قراءة عاصم وقراءة النبي رجلاً فقط وهما السلمي وعليّ، فهي من أعلى القراءات سنداً وأقربها من رسول الله عليه السلام من جهة العدد بإسناد صحيح مباشر غير منقطع ودون واسطة، فهي قراءة متواترة صحيحة مُتَّصِلَة الإسناد، بنقل عدول ضابطين متقنين، وبالتالي فإن صحة سند حفص مع قوته وعلوّه، كان سبباً هاماً لتنافس القراء للحصول عليه، فالإسناد عندهم من الدّين، وعلوّ السند يُعتبر قُرْبَةً إلى الله تعالى يتسابقون إليه.

-نقاوتها وخلوّها من الاختيارات بحيث لا نلمس منهج الاختيار عند رجال السند في رواية حفص، فسيدنا عليّ قرأ على رسول الله، وأقرأ تلميذه السلمي، والسلمي لم يفعل ما فعل غيره من

الشيوخ حين خلطوا اختياراتهم من حروف القرآن من هذا الصحابي أو ذاك، فجاءت قراءته مطابقة تماماً لقراءة سيدنا عليّ، ولم يخالفه في حرف واحد، وكذلك فعل الإمام عاصم عندما قرأ على السلمي فلم يخالفه في حرف، ولم يختار عاصم قراءة لنفسه كما فعل غيره من أئمة القراءة، ومن بعده الراوي حفص الذي لم يخالف عاصماً في حرف، ومن بعده تلاميذه أيضاً كذلك. فوصلتنا اليوم رواية حفص كما أنزلت على رسول الله بدون اختيار، نقية واضحة المصادر، وبدون خلاف بأيّ حرف على طول سلسلة الإسناد. وهذا جعلها من القراءات التي اختارها الناس ونالت شعبية واسعة، وانتصرت نصراً ساحقاً.

-اختيار العلامة ابن مجاهد لقراءة عاصم مع السبعة المشهورين، واختياره حفصاً أيضاً ضمن الرواة المشهورين مع أن روايته لم تكن مشهورة، أعطى قوة وشهرة لهذه الرواية، وذلك بسبب شهرة ابن مجاهد ومكانته العظيمة عند الجمهور، لقد تَوَجَّه اهتمام أغلب من ألف في القراءات من بعد ابن مجاهد لاختياراته، وتابَعوه فيما اختار. وقد نُقِلت رواية حفص ضمن العديد من الكتب المؤلفة في القراءات عبر العصور المتلاحقة إلى يومنا هذا. ولا ننسى أن اختيار ابن الجزري للأحكام الموجودة في أصول رواية حفص في منظومته المقدمة الجزرية دليل على شيوعها وتداولها بين العامة في عصر ابن الجزري، ومن ناحية أخرى إن شهرة المنظومة الجزرية التي جاءت من شهرة مؤلفها إمام الحفاظ العلامة ابن الجزري، ساهمت في قبول رواية حفص والإقبال عليها عند شريحة كبيرة من العامة، وكانت سبباً هاماً لانتشارها والتمكين لها منذ القرن التاسع وحتى يومنا هذا.

-إن قراءة حفص مطابقة لقراءة الجماعة التي هي قراءة زيد، فقد قرأ زيد على رسول الله في العام الذي توفاه الله فيه مرتين، وشهد العرضة الأخيرة، وقراءته مشهورة بقراءة زيد أو قراءة العامة أو قراءة الجماعة، وهي القراءة التي كان عليها الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ، وهي القراءة المشهورة عن الرسول عليه السلام. لذلك اعتمد أبو بكر وعمر على زيد في جمع القرآن، وولاه عثمان كتابة

المصاحف، ولقد قرأ السلمي على زيد وعلى عليّ، وقراءتهما واحدة، ولم يخالفهما في حرف، فقراءته هي قراءة الجماعة التي هي قراءة الرسول. والسلمي دخل الكوفة وأقرأ فيها أربعين سنة حتى استطاع أن يغيّر قراءة أهلها، وأن يجمعهم على قراءة واحدة وهي قراءة زيد وأصول جديدة وهي أصول زيد. ومن بعد السلمي جاء تلميذه عاصم الذي كان أضبط الناس في عصره لقراءة زيد بن ثابت، وأثر أن ينقل لتلميذه حفص قراءة شيوخه نقية تماماً، فلم يفعل مثل غيره من القراء حين خلطوا اختياراتهم خلطاً أدى لاختفاء ما يسمى قراءات الصحابة ما عدا قراءة زيد فقد حافظ عليها السلمي وعاصم وحفص، فيمكننا القول إن قراءة حفص هي قراءة الجماعة أو قراءة العامة بفرشها وأصولها. وهذا الأمر مكّن لها في جميع المناطق وجعلها سهلة الانتشار والقبول.

-إنّ رواية حفص هي من أسهل الروايات وأبسطها فرشاً وأصولاً، فهي تعتمد في فرشها على المفردات الشائعة المتعارف عليها في لغات العرب، وتعتمد أصولاً على أسهل الأحكام التجويدية، مما يجعلها سهلة الأداء على المتعلمين، وهي من أسهل القراءات على طلبة العلم العرب والأعاجم وعلى البسطاء من العامة، لأنها أقرب القراءات إلى النطق الفصح للعربية السائدة، وهذا دفع المقرئين لتعليمها لعامة الناس. ومع انتشار المقرئين في الأمصار انتشرت بسرعة بين المتعلمين، وكثُر إقبال الناس عليها تلاوةً وحفظاً وتعليماً.

-إنّ الغالب على قراءة حفص أنها حجازية مع أنها كوفية المنشأ، ولكنها أقرب إلى القراءة المدنية والشامية، مما جعلها سهلة التوسع والانتشار في مناطق العراق والشام والحجاز، لأنّ حروفها ولهجتها وأسلوبها تحمل مذاقاً متوسطاً، يتوافق مع كل هذه المناطق. وعند دراسة رواية حفص دراسة لغوية، نجد أنها اشتملت على جميع مظاهر اللهجات المنتشرة ما بين شرق الجزيرة وغربها وشمالها وحافظت عليها. على عكس القراءات الأخرى التي تتميز كل قراءة منها بلهجة معينة ومظهر لغوي محدود، فكان من

الصعب أن تتجاوز حدود منطقتها. بالإضافة أنها قد جاءت متوافقة مع قواعد النحاة، وبعيدة عن التكلّف في لغة أدبية نموذجية، تمكّن بها حفص من الوصول لجميع العرب. وكل ذلك كان سبباً قوياً من أسباب انتشار قراءة حفص وذبوعها في شتى الأقطار الإسلامية.

٩- من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم أسباب دينية. ومنها:

- تأثير المذاهب الفقهية، فقد كان للمذاهب الفقهية الأربعة المشهورة دور كبير في انتشار قراءات معينة في بعض البلدان، وذلك أن كل إمام من الأئمة الأربعة كان له قراءة يفصّلها ويقرأ بها، وهذا أثر بدوره على أتباع ذلك المذهب وتبنيهم قراءة إمامهم. إن ذبوع وشهرة المذهب الحنفي تحديداً في مناطق واسعة من العالم الإسلامي، كان له أثر كبير في ترجيح وقبول رواية حفص عن عاصم في جميع البلاد التي اتبعت المذهب الحنفي، وذلك أنّ الإمام أبو حنيفة كان يفصّل قراءة عاصم على غيرها.

- كان للفِرَق والتيارات الإسلامية تأثير في استمرارية رواية حفص ومنها فرقة الشيعة، فقد انتشرت بين الشيعة قراءة حفص بدءاً من الكوفة تحديداً، وذلك لارتباطها بقراءة علي بن أبي طالب، حيث أنّ الشيعة ينسبون التشييع للإمام عاصم وراوييه حفص ولا يعترفون بباقي القراءات. هذا الأمر ساهم إلى حدّ كبير في استمرار الرواية في مناطق حَكَمَها الشيعة في أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي لمدة ثمانية قرون. بالإضافة لذلك ساهمت بعض التيارات الإسلامية، وخصوصاً السلفية، في نشر رواية حفص حيث كان التيار السلفي يأخذ برواية حفص، ويعتبر ما دونهما بدعة.

- إنّ تخطيط المصاحف برواية حفص كان له دور هام في انتشار الرواية، ولا يخفى أنّ تخطيط مصحفٍ من المصاحف برواية معينة، وتداوله بين الأمصار، ووصوله لشريحة كبيرة من الناس، يساهم في انتشار الرواية التي كان مضبوطاً بها انتشاراً كبيراً، وقد وجد الباحثون أقدم نسخة مضبوطة حسب رواية

حفص تعود للخطاط الشهير البغدادي ياقوت المستعصي في القرن السابع في العراق. واشتهرت أيضاً مصاحف الخطاط الملاً عليّ القاري في الحجاز في القرن العاشر برواية حفص أيضاً. بالإضافة إلى الاهتمام البالغ من العثمانيين بتخطيط المصاحف، حيث أنّ جميع المصاحف التي تمت كتابتها برواية حفص منذ نشوء الدولة العثمانية بخط النسخ وبأعداد هائلة تمّ توزيعها في أنحاء الخلافة الواسعة على مرّ الأزمنة، بحيث أصبحت متاحة وسهلة القراءة للجميع. وهكذا ساهم تخطيط المصاحف باليد بنشر الرواية تدريجياً في كل المناطق.

- كان لكلّ مصر من الأمصار على مرّ العصور قراءة واحدة يقرأ بها أغلب أهل هذا البلد، ولقد حرص السلف على تلقّي قراءة واحدة، وعندما كانوا يقومون بتدريس عوام الناس يُدرّسونهم رواية واحدة فقط، ولا يستعرضون أمامهم جميع الروايات والطرق حتى لا تختلط أذهانهم ويستصعبون القراءة ويُعرضون عنها. وكذلك فعل المتأخرون جمعاً للكلمة وحرصاً على التآلف، وأدّى ذلك خلال القرون المتلاحقة إلى انتشار قراءات معيّنة وانحسار أخرى، وصار جمهور الناس يكتفون بضبط قراءة واحدة للتلاوة والتعبّد والحفظ والتعليم، وهذا زاد من فرص تميّز رواية حفص، واعتمادها عند الجمهور لأنّها هي الخيار الأيسر والأسهل لمن يريد أن يتخيّر قراءة واحدة من بين القراءات، سواء كان طالباً للعلم أم معلّماً.

١٠- من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم أسباب سياسية، حيث أنه في كلّ عصر من العصور كان للدولة الحاكمة أثر في مجال القراءة التي تنتشر بين الناس، وذلك بسبب السلطة السياسية التي توجّه وتتحكّم في الأمور الدينية للناس وفي تعليم القرآن برواية معيّنة أو قراءة ما. وبالنسبة لرواية حفص تحديداً، فقد كان للشأن السياسي أثر في انتشارها في جزء كبير من العالم الإسلامي تدريجياً، وذلك بدءاً من فترات الخلافة الأولى، مروراً بالدول التي تبنت تلك الرواية، وانتهاءً بالحكومات في العصر الحديث، وذلك من خلال السلطة السياسية على القضاء والإفتاء والتدريس الديني، والقوانين التي تضعها

بما يناسب توجهاتها الدينية.

١١- كان هناك أسباب داعمة للانتشار في العصر الحديث وتُعدّ طباعة المصاحف برواية حفص عاملاً في انتشار هذه الرواية في العصور المتأخرة، وخاصة في هذا العصر الذي انتشرت فيه الطباعة بمختلف أنواعها، وأصبحت المصاحف المطبوعة برواية حفص عن عاصم هي الغالبة على جميع البلاد، إلا ما ندر من البلاد التي لازالت متمسكة بقراءتها مثل بلاد المغرب وإفريقيا. ومن الأسباب التي أدت لانتشار رواية حفص عن عاصم في العالم الإسلامي أسباب نعتبرها حديثة نوعاً ما مثل وسائل الإعلام العصرية المرئية والمسموعة، وكان للتقدم التكنولوجي الهائل في السنوات الأخيرة دور كبير في نشر رواية حفص، وخصوصاً في الأفطار التي تقرأ برواية الدوري أو قالون أو ورش، وذلك بالتزامن مع انتشار المصاحف المطبوعة برواية حفص في تلك الأقطار. وكانت التسجيلات الصوتية للمصاحف والمحطات الإذاعية للقرآن الكريم والمرئيات بمختلف أنواعها من القديم إلى الحديث ووسائل الإعلام بصفة عامة تعتمد رواية حفص. بالإضافة إلى تأسيس العديد من الجامعات والكليات المتخصصة والمدارس والمعاهد التي تعتمد التدريس الرسمي برواية حفص في جميع أنحاء العالم الإسلامي وخارجه، كما انتشرت المعاهد غير الرسمية والجمعيات الأهلية بشكل كبير وكان لها أثر هام في انتشار الرواية. وكل ذلك كان من الأسباب الحديثة العصرية التي ساهمت في ذبوع رواية حفص بشكل كبير.

العوائق والتحديات:

لقد بذلتُ جهداً كبيراً في كتابة هذا البحث وجمع مادته بسبب بعض الصعوبات التي واجهتني في

إعداد بحثي ومنها:

- عدم القدرة على الوصول إلى بعض المصادر العربية من أمّات الكتب أو بعض الكتب الحديثة

القيمة بسبب وجودي في تركيا.

- يوجد عدة كتب كنت أودُّ الاستفادة منها في بحثي متوفرة إلكترونياً ولكن لم أستطع الوصول إليها لما تتطلبه من عبء مالي للحصول عليها.

- ندرة المراجع المتعلقة بموضوع البحث في الفترة الزمنية الممتدة بين القرن العاشر الهجري وحتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري تقريباً، وتحديدًا في مجال القراءات، وذلك بسبب انقطاع حركة التأليف، فلا يكاد يُوجد ما يشير إلى الرواية المنتشرة بين الناس في هذا البلد أو ذاك.

- ندرة الدراسات التي تتعلق بموضوع البحث، فلا يوجد أبحاث أفردت موضوع انتشار رواية حفص بدراسة مستقلة موضوعية.

- ضخامة البحث بالنسبة للزمن المخصص له.

التوصيات

١. أدعو المختصين في علم القراءات إلى العمل على نشره وتسهيل تداوله بين المسلمين، وتسجيل القراءات لجميع القراء وإذاعتها بين الناس تلاوةً وتعليماً وترغيبهم فيها، خصوصاً بعد أن أصبح الأمر يسيراً في عالم التواصل الاجتماعي.

٢. أدعو المسؤولين عن السياسة الإعلامية في وزارات الشؤون الإسلامية في جميع الدول إلى نشر القراءات بشكل رسمي في المناهج الدراسية وفي الإذاعات، وطبع المصاحف بالروايات الأخرى ونشرها، والسماح لمعلمي القرآن وأئمة المساجد بتدريسها، وعدم الاختصار على رواية واحدة، فالمسلمون في دول المشرق يظنون أنّ القرآن برواية حفص فقط، والمسلمون في دول المغرب يعتقدون أنه لا يوجد إلا رواية

ورش عن نافع فقط وهذا الأمر خطير.

٣. أوصي باستكمال هذا البحث، فقد يكون هناك أسباب أخرى فاتني ذكرها أو أسباب لم أطلع عليها خلال بحثي. أرجو من الباحثين الاهتمام بهذا الموضوع لما له من أهمية كبيرة.

٤. أوصي بالقيام بأبحاث تتعلق بالقراءات التي يُقرأ بها وتسلسل انتشارها من القرن الأول حتى القرن الحالي في كل بلد إسلامي على حده، ولقد اطلعتُ على بعض الأطروحات الخاصة بانتشار القراءات في شمال أفريقيا (الجزائر وتونس) ودمشق، وأتمنى من المهتمين أفراد كل بلد إسلامي بمكثدا أبحاث.

٥. أوصي بتدريس ثقافة القراءات وتاريخها ونشأتها وانتشارها والشبهات التي أثّرت حولها لطلاب العلم، وعدم الاكتصار على تحفيظ القراءات بالرواية فقط.

٦. أوصي الباحثين والمهتمين بدراسة المخطوطات القرآنية وتحقيقها ونشر كل ما يتعلق من نتائج، وإن كان هذا الجهد يتطلب عمل مؤسسي منظم ولجنة مختصة تعمل بإشراف وزارات الشؤون الدينية وبتضافر جهود ودعم كل الدول الإسلامية، مع العلم يوجد ما يقارب مائتي ألف مخطوطة في أنحاء العالم لم تُدرس بعد، ولنا أن نتخيّل الكمّ الهائل من المعلومات التي ستنتج عن دراستها، ومن أهمها المعلومات التي ستوضّح لنا خارطة توزّع القراءات في العالم الإسلامي عبر القرون المتلاحقة.

٧. أوصي بإنشاء جمعية أكاديمية للمهتمين والباحثين في علوم القراءات من جميع العالم الإسلامي لتبادل الخبرات وسهولة الوصول إلى آخر ما استجد من أبحاث أكاديمية.

٨. أوصي المهتمين بإنشاء مرجع الكتروني مفهرساً يحتوي جميع ما تم تأليفه في علم القرآن

والقراءات من كتب ومراجع وفهارس وتراجم قديمة ومعاصرة وإتاحته للباحثين والأكاديميين.

٩. أوصي الباحثين باعتماد الموضوعية والتخلص من النظرة الأحادية والتعصب والانحياز والتحقق

من المعلومة قبل نقلها من مصادرها.

أخيرا فإن العلم لا يقف عند حدّ معين ويبقى الباب مفتوحاً لمن أراد الإسهام والخوض في غمار

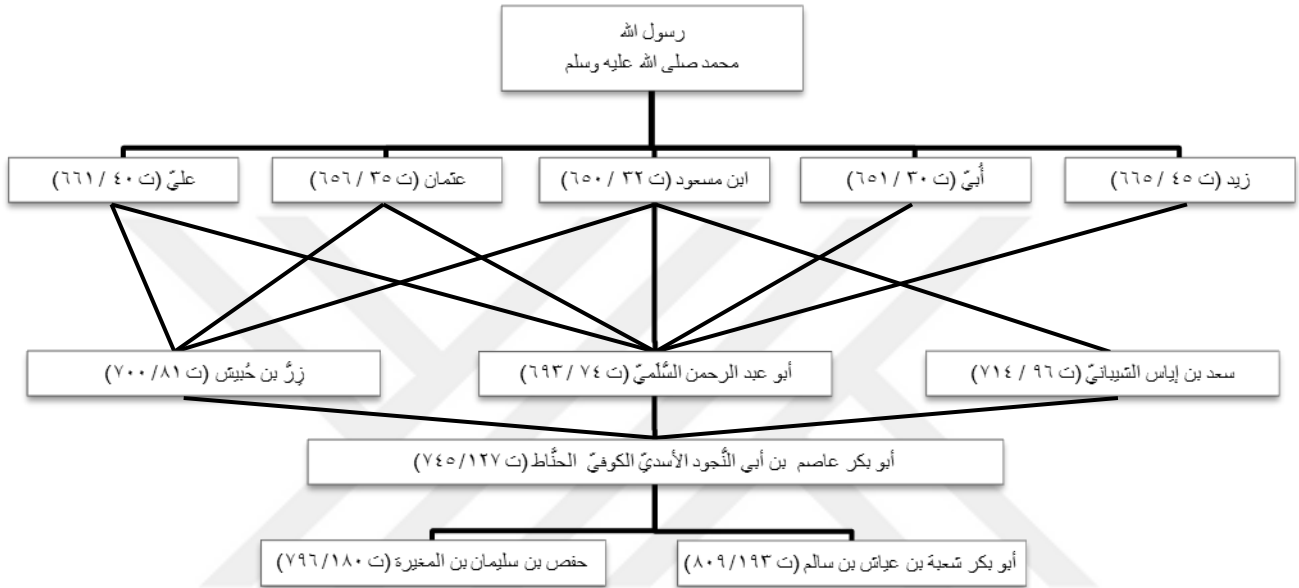
القراءات القرآنية. وأسأل الله أن يتقبّل منا. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



الأشكال

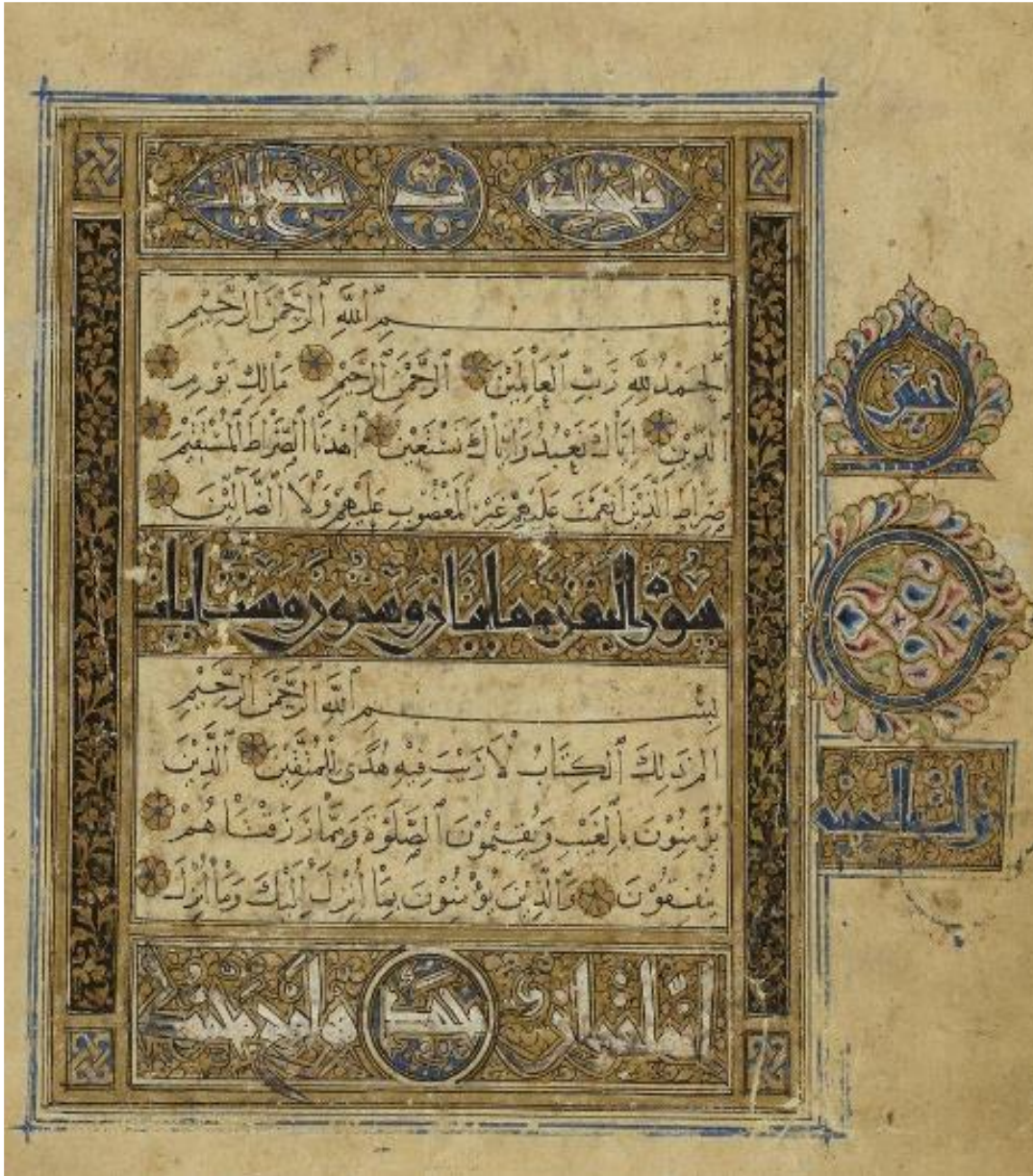
شكل (١)

مخطط توضيحي يبين إسناد رواية حفص (ما كان بينه وبين الرسول عليه السلام)



شكل (٣)

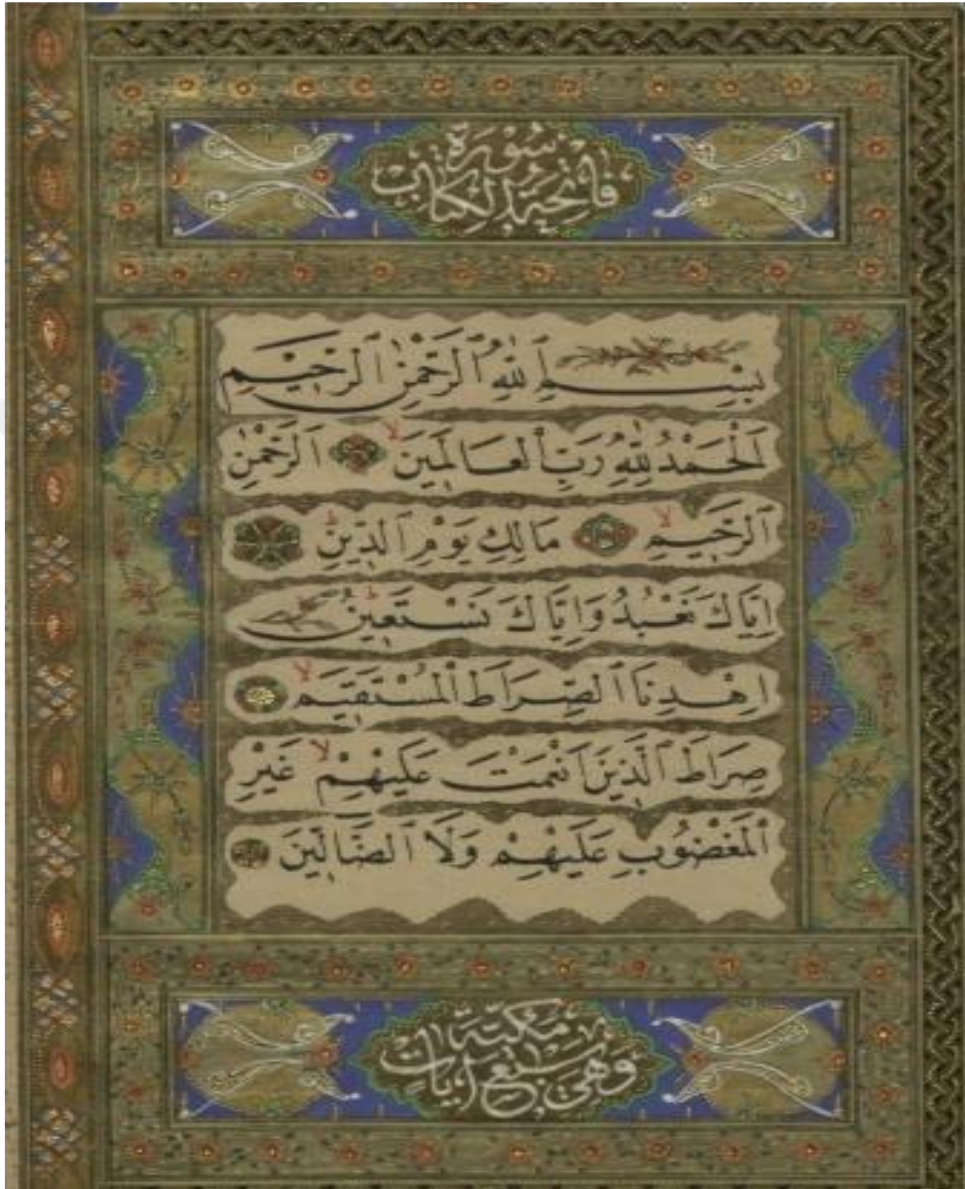
مصحف ياقوت المستعصي



مصحف مؤرخ بتاريخ ٦٨٨هـ، ويقع في ٤٢٠ صفحة، ومحفوظ في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم (Arabe 6716).

شكل (٤)

مصحف الحافظ عثمان

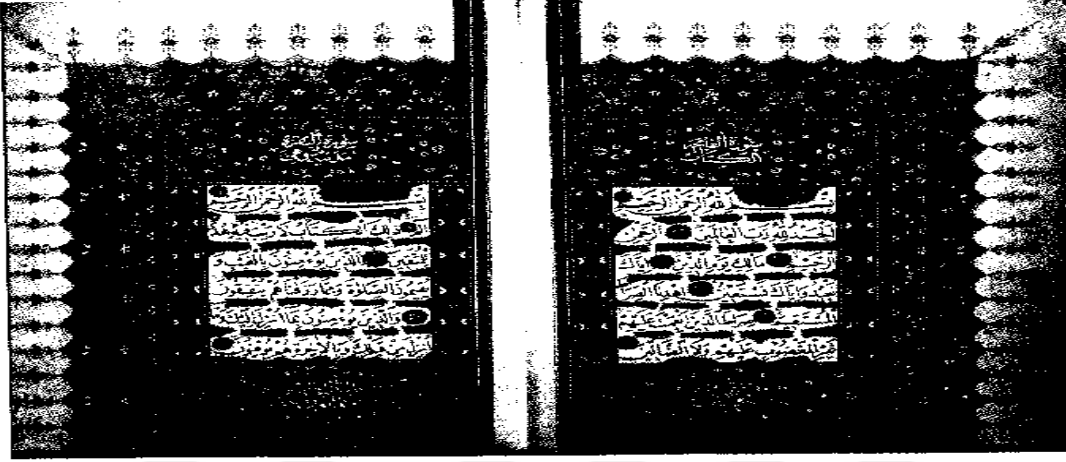


مصحف بخط الحافظ عثمان، محفوظ في مكتبة جامعة ميتشجن، رقم ١٧٢، ومؤرخ سنة ١٣٠٥هـ، وهو بخط النسخ، وعدد

صفحاته ٦٢٠ صحيفة.

شكل (٥)

مصحف الحافظ عثمان



أول صفتين من مصحف الحافظ عثمان بخط النسخ، عام ١٠٩٤هـ، وهو محفوظ بمكتبة جامعة إستانبول، برقم (٦٥٤٩.أ).

شكل (٦)

مصحف أحمد القره حصارى



المصحف ٣٠٠ ورقة محفوظ في مكتبة متحف قصر طوب قابى (Hırka-iSaadet)، No: 5

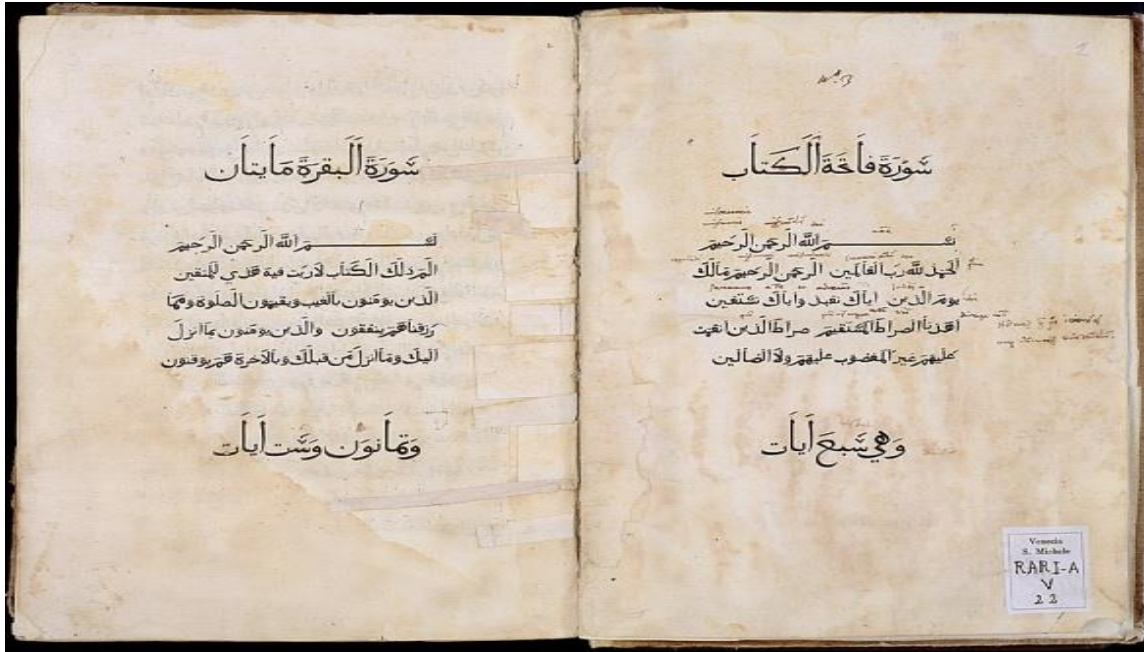


أول صحيفة من مخطوطة كتبها سنة ٩٩٩هـ، ومخطوطة في المكتبة السلطانية في استنبول، برقم ١، وهي في ٣٠٣ ورقات، مكتوبة

بالرسم العثماني، وبخط النسخ.

شكل (٨)

مصحف البندقية



صورة ضوئية من أول صفحتين، للنسخة الوحيدة المتبقية من أول محاولة لطباعة المصحف الشريف، في مدينة البندقية إيطاليا بين

عامي ١٤٩٩/٩٠٤-١٥٣٨/٩٤٤.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم

١. أحمد، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الذهلي، مسند أحمد ابن حنبل، تحقيق أحمد معبد عبد الكريم، ١٢ مجلد، جمعية المكنز الإسلامي ودار المنهاج، جدة، ١٤٢٩ / ٢٠٠٨.
٢. أحمد علي، محمد إبراهيم - الحنبلي، علي، المذهب عند الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ٢٠١٢.
٣. إسماعيل، نبيل، علم القراءات، مكتبة التوبة، الرياض، ١٤٢١ / ٢٠٠٠.
٤. الأشوح، صبري، إعجاز القراءات القرآنية، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٤١٩ / ١٩٩٨.
٥. ابن الأنباري، أبو بكر، إيضاح الوقف والابتداء، تحقيق محيي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، ٢ مجلد، ١٣٩٠ / ١٩٧١.
٦. الأندراي، أحمد بن أبي عمر، قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين، تحقيق أحمد نصيف الجنابي، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ١٤٠٧ / ١٩٨٦.
٧. الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، البحر المحيط، تحقيق صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٠ / ١٩٩٩.
٨. أنيس، إبراهيم، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣.
٩. ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي الأنصاري، الإقناع في القراءات السبع، تحقيق عبد المجيد قطامش، دار الفكر، دمشق، ٢ مجلد، ط ١، ١٤٠٣.
١٠. الباقلائي، أبو بكر محمد بن الطيب، الانتصار للقرآن، تحقيق محمد عصام القضاة، دار الفتح، عمان، دار ابن حزم، بيروت، ٢ مجلد، ط ١، ١٤٢٢ / ٢٠٠١.

١١. البخاريّ، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاريّ الجعفي، صحيح البخاريّ، تحقيق مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٧ مجلدات، ط ٥، ١٤١٤/١٩٩٣.
١٢. بقلّة، أيمن، تسهيل علم القراءات، المؤلف، ط ١، ١٤٣٠/٢٠٠٩.
١٣. البناء، أحمد بن محمد، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، تحقيق شعبان إسماعيل، عالم الكتب، ط ١، بيروت، ١٤٠٧/١٩٨٧.
١٤. تيمور باشا، أحمد، نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية الأربعة، دار القادري، بيروت، ط ١، ١٤١١/١٩٩٠.
١٥. التداوي، محمد، مصحف البندقية، مجلة مدارات ونقوش، العدد ١٥، السنة الثانية، أيار ٢٠١٩، الإمارات، دبي.
١٦. الترمذي، أبي عيسى محمد بن عيسى، الجامع الكبير للإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٦ مجلدات، ١٩٩٦.
١٧. ابن الجزري، محمد شمس الدين، التمهيد في علم التجويد، تحقيق علي البواب، مكتبة المعارف، الرياض، ط ١، ١٤٠٥/١٩٨٥.
١٨. ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق ج. برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، مجلدان، ٢٠٠٦.
١٩. ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، منجد المقرئين ومرشد الطالبين، تحقيق زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠/١٩٩٩.
٢٠. ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد علي شمس الدين الدمشقي، النشر في القراءات العشر، تحقيق علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى، ٢ مجلد، بيروت.

٢١. ابن الجعد، أبي الحسن علي الجوهري، مسند ابن الجعد، تحقيق عامر حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٢. الجمل، عبد الرحمن، المغني في علم التجويد، مكتبة سمير منصور، غزة، ط١، ١٤٣٥/٢٠١٤.
٢٣. الحصري، محمود، أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر، مطبعة الشمري، القاهرة، ١٣٨٤/١٩٦٥.

٢٤. الحمزاوي، علاء، الخصائص اللغوية لقراءة حفص، رسالة ماجستير، جامعة المنيا.

٢٥. حمودة، عبد الوهاب، القراءات واللهجات، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٣٦٨/١٩٤٨.

٢٦. حنش، إدهام، كتابة المصحف الشريف عند الخطاطين العثمانيين، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد ٧، السنة الرابعة، الرياض.

٢٧. حيدر، حازم، مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية، جدة، ط١، ١٤٣٥/١٩١٤.

٢٨. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت، تاريخ مدينة السلام (بغداد)، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٧ مجلد، ط١، ١٤٢٢/٢٠٠١.

٢٩. ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، ٨ مجلدات، بيروت، ١٣٩٨/١٩٧٨.

٣٠. الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، البيان في عد آي القرآن، تحقيق غانم قدوري الحمد، نشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط١، ١٤١٤/١٩٩٤.

٣١. الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، التيسير في القراءات السبع، تحقيق أوتو يرتزل، مطبعة الدولة، استانبول، ١٩٣٠.

٣٢. الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، تحقيق محمد صدوق الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٥.
٣٣. الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، تذكرة الحفاظ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، دار الكتب العلمية، بيروت.
٣٤. الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط ٣، ٢٥ مجلد، ١٤٠٥ / ١٩٨٥.
٣٥. الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد عثمان. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار. تحقيق طيار آلي كولاج. ٤ مجلدات، مركز البحوث الإسلامية، استنبول، ١٩٩٥.
٣٦. الراجحي، عبده، اللهجات العربية في القراءات القرآنية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٦٩.
٣٧. الزركشي، محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٢.
٣٨. الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق فواز زمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢ مجلد، ١٤١٥ / ١٩٩٥.
٣٩. الزعبي، محمد تميم، متن الجزرية، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق، ١٤٢٩ / ٢٠٠٨.
٤٠. الساعاتي، يحيى، تاريخ طباعة القرآن الكريم بالعربية في أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، مجلة عالم الكتب، المجلد ١٥، العدد الخامس، الربيعان، ١٤١٥.
٤١. السجستاني، أبو بكر، كتاب المصاحف، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥.
٤٢. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار

- الجيل، بيروت، ١٢ مجلد، ١٤١٢/١٩٩٢.
٤٣. السخاوي، علم الدين علي بن محمد، جمال القراء وكمال الإقراء، تحقيق علي حسين البواب، مكتبة التراث، مكة، ٢ مجلد، ١٤٠٨/١٩٨٧.
٤٤. السعيد، لبيب، الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٧/١٩٦٧.
٤٥. ابن السّالار، أمين الدين أبو محمد عبد الوهاب، طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم، تحقيق أحمد عزوز، المكتبة العصرية، ط ١، بيروت، ١٤٢٣/٢٠٠٣.
٤٦. سيد حسنين محمد، وليد، فن الخط العربي المدرسة العثمانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥.
٤٧. السيوطي، جلال الدين، الإتيقان في علوم القرآن، تحقيق مصطفى شيخ مصطفى، مؤسسة الرسالة، دمشق، ٢٠٠٨.
٤٨. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مجلد، المكتبة العصرية، لبنان.
٤٩. شاهين، عبد الصبور، أبو عمرو بن العلاء، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٧.
٥٠. أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل، إبراز المعاني من حزر الأمازي، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، دار الكتب العلمية، بيروت.
٥١. أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل، المرشد الوجيز، تحقيق إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٤/٢٠٠٣.
٥٢. الشاطبي، القاسم بن فيره، حزر الأمازي ووجه التهاني، تحقيق محمد تميم الزعبي، دار الوثائقي،

ط ٥، دمشق، ١٤٣١/٢٠١٠.

٥٣. شققي رحاب، حلية التلاوة، مكتبة روائع المملكة، ط ٢، جدة، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

٥٤. الشكعة، مصطفى، الأئمة الأربعة، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني،

بيروت، ط ٣، ٤ مجلدات، ١٤١١/١٩٩١.

٥٥. شلي، عبد الفتاح، الاختيار في القراءات منشؤه ومشروعيته، جامعة أم القرى، مكة،

١٩٩٦/١٤١٧.

٥٦. شلي، عبد الفتاح، الإمالة في القراءات واللهجات العربية، دار ومكتبة الهلال، بيروت،

٢٠٠٨/١٤٢٩.

٥٧. شلي، هند، القراءات بأفريقية من الفتح إلى منتصف القرن الخامس الهجري، الدار العربية

للكتاب، تونس، ١٩٨٣.

٥٨. الصالح، صبحي، مباحث في علوم القرآن، دار العلم، بيروت، ط ١٠، ١٩٧٧.

٥٩. الضباع، علي محمد، الإضاءة في بيان أصول القراءة، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٩.

٦٠. الضباع، علي، صريح النص، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٦.

٦١. الطحاوي، أبي جعفر أحمد بن محمد، شرح مشكل الآثار، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة

الرسالة، ١٤١٥/١٩٩٤.

٦٢. ابن عابدين، محمد أمين عابدين الدمشقي الحنفي، رد المحتار على الدر المختار، دار الفكر،

بيروت، ط ٢، ١٩٩٢.

٦٣. ابن عاشور، محمد الطاهر، تفسير التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، تونس، ٣٠ مجلد،

١٩٨٤.

٦٤. العبقري، توفيق، جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم وعلومه، نشر المؤتمر العالمي الأول

للباحثين بالقرآن الكريم وعلومه، المغرب، ١٤٣٢/٢٠١١.

٦٥. ابن عساكر، أبي القاسم علي بن الحسن الشافعي، تاريخ مدينة دمشق، دار الفكر، تحقيق

محب الدين العمروي، بيروت، ١٤١٥/١٩٩٥.

٦٦. العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر، تهذيب التهذيب، دار الكتاب الإسلامي،

القاهرة، ١٥ مجلد، ١٤١٤/١٩٩٣.

٦٧. العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن

إسماعيل البخاري. تحقيق عبد القادر شيبه الحمد، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ١٣

مجلد، ١٤٢١/٢٠٠١.

٦٨. عمر، أحمد مختار وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ٥ مجلدات،

١٤٢٩/٢٠٠٨.

٦٩. العوفي، محمد سالم، تطور كتابة المصحف الشريف وطباعته، المدينة، ١٤٢٢/٢٠٠١.

٧٠. ابن غلبون، أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم المقرئ الحلبي، التذكرة في القراءات الثمان، تحقيق

أيمن سويد، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ٢ مجلد، ط ١، جدة، ١٤١٢/١٩٩١.

٧١. الغمري، علي عطية، الثغر الباسم في قراءة عاصم، تحقيق أبو عاصم الحسن بن قطب،

مؤسسة قرطبة، ط ١، ١٤٢٥/٢٠٠٤.

٧٢. الغوث، مختار، لغة قريش، دار المعراج الدولية للنشر، الرياض، ط ١، ١٤١٨/١٩٩٧.

٧٣. فارس، طه، تراجم القراء العشر ورواتهم المشهورين، مؤسسة الريان، ط ١، ١٤٣٥/٢٠١٤.

٧٤. الفارسي، أبو علي الحسن بن عبد الغفار، *الحجة في علل القراءات السبع*، تحقيق عادل عبد الموجود وآخرون، دار الكتب العلمية، ٤ مجلدات، ط ١، بيروت، ١٤٢٨/٢٠٠٧.
٧٥. أبو الفرج، سيد لاشين- العلمي، خالد، *تقريب المعاني في شرح حزر الأمانى*، دار الزمان، ط ٥، المدينة المنورة، ١٤٢٤/٢٠٠٣.
٧٦. الفضلي، عبد الهادي، *القراءات القرآنية*، مركز الغدير، ط ٤، بيروت، ١٤٣٠/٢٠٠٩.
٧٧. الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، *القاموس المحيط*، تحقيق محمد نعيم العرق سوسي، مؤسسة الرسالة، ط ٨، بيروت، ١٤٢٦/٢٠٠٥.
٧٨. قابة، عبد الحليم، *القراءات القرآنية*، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٩.
٧٩. القاضي، عبد الفتاح، *البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة*، تحقيق أسامة عطايا، دار البيروني، ط ١، دمشق، ١٤٢٨/٢٠٠٧.
٨٠. القاضي، عبد الفتاح، *تاريخ القراء العشرة*، تحقيق السادات السيد منصور أحمد، المكتبة الأزهرية للتراث، ط ١، القاهرة، ١٤٢٣/٢٠٠٢.
٨١. قدوري الحمد، غانم، *محاضرات في علوم القرآن*، دار عمار، عمان، ط ١، ١٤٢٣/٢٠٠٣.
٨٢. قدوري الحمد، غانم، *مدى إمكانية توحيد الرسم في طباعة المصحف*، رئاسة الشؤون الدينية في تركيا، ٢٠١٧.
٨٣. القرطبي، أبو عبد الله محمد بن شمس الدين، *تفسير القرطبي*، تحقيق أحمد البردوني - ابراهيم اطفيش، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٤.
٨٤. القسطلاني، أبي العباس أحمد بن أبي بكر، *لطائف الإشارات لفنون القراءات*، تحقيق مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٠ مجلدات، الرياض.

٨٥. القضاة، أحمد محمد، ابن مجاهد التميمي والمنهج التعليمي للقراءات القرآنية، مجلة دراسات،
مجلد ٤٣، ملحق ١، ٢٠١٦.

٨٦. القضاة، محمد أحمد مفلح وآخرون، مقدمات في علم القراءات، دار عمار، عمان،
٢٠٠١/١٤٢٢.

٨٧. ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي، كتاب السبعة في القراءات، تحقيق
شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠/١٤٠٠.

٨٨. الحجي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد الحجي الحموي الأصل الدمشقي،
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، ٤ مجلدات، بيروت.

٨٩. محيسن، محمد سالم، تاريخ القرآن الكريم، دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٤٠٢.

٩٠. المرعشي، محمد بن أبي بكر ساجقلي زاده، جهد المقل، تحقيق سالم الحمد، دار عمار، عمان،
ط٢، ٢٠٠٨.

٩١. المزيني، عبد العزيز، مباحث في علم القراءات، دار اشبيليا، الرياض، ط١، ١٤٣٢/٢٠١١.

٩٢. مسلم، بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ٥
مجلدات، دار الحديث، القاهرة، ١٩٩١/١٤١٢.

٩٣. المقدسي، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر، أحسن التقاسيم في معرفة
الأقاليم، تحقيق محمد أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣.

٩٤. المقرئ، أحمد بن محمد التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان
عباس، ٧ مجلدات، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨.

٩٥. مكّي بن أبي طالب، حموش القيسي، الإبانة عن معاني القراءات، تحقيق عبد الفتاح شليبي، دار

نخضة مصر، القاهرة، ١٩٦٠.

٩٦. مكّي بن أبي طالب، حموش بن محمد القيرواني القرطبي، *التبصرة في القراءات السبع*، تحقيق

محمد غوث الندوي، الدار السلفية، الهند، ط ٢، ١٤٠٢/١٩٨٢.

٩٧. المكّي، الموفق بن أحمد، *مناقب الإمام أبو حنيفة*، مطبعة مجلس دائرة المعارف، الهند، ط ١،

١٣٢١.

٩٨. القطان، مناع، *مباحث في علوم القرآن*، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٩٥.

٩٩. المنصوري، عبد الله، *علم القراءات في اليمن*، جامعة صنعاء، صنعاء، ١٤٢٥/٢٠٠٤.

١٠٠. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل، *لسان العرب*، دار صادر، بيروت، ١٥

مجلد، ط ٣، ١٤١٤.

١٠١. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، *مختصر تاريخ دمشق*، تحقيق روحية النحاس، رياض

مراد، محمد مطيع، ٢٩ مجلد، دار الفكر للطباعة، دمشق، ١٤٠٢/١٩٨٤.

١٠٢. المهدي، أبو العباس أحمد بن عمار، *بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات*، تحقيق أحمد

السلوم، دار ابن حزم، بيروت، ١٤٢٧/٢٠٠٦.

١٠٣. الناشري، عفيف الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر الشافعي، *الدر الناضم لرواية حفص*،

تحقيق خليل الكبيسي، دار أمجد للنشر، عمان، ٢٠١٦.

١٠٤. الناشري، عثمان بن عمر، *الدر الناضم لرواية حفص عن عاصم*، جامعة الملك سعود،

الرياض، مخطوط رقم ٢٨٥٤.

١٠٥. ابن النديم، محمد بن اسحق، *الفهرست*، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٨.

١٠٦. نولدكه، تيودور، *تاريخ القرآن*، ترجمة جورج نادر، مؤسسة كزنراد-إدناور، ألمانيا، ٢٠٠٤.

١٠٧. ولد أباه، محمد المختار، تاريخ القراءات في المشرق والمغرب، نشر المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة، المغرب، ١٤٢٢/١٠٠١.

١٠٨. ابن وهبان، عبد الوهاب المزي الحنفي، أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار، تحقيق

أحمد السلوم، دار ابن حزم، ط ١، بيروت، ١٤٢٥/١٠٠٤.

المصادر التركية:

- 1- Maşalı, Mehmet Emin, *Kıraatların İntişarında Fıkhi Mezheplerin Rolüne Dair Bir Örnek*, Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Sayı: 7, Cilt: 7, 1998.
- 2- Birişik, Abdulhamit, *Kıraat İlmi Ve Tarihi*, Emin Yayınları, 3.Baskı, Bursa, 2018.
- 3- Çetin, Abdurrahman, *Yedi Harf Ve Kıraatlar*, Ensar Neşriyat, 3.Baskı, İstanbul, 2013.
- 4- Ersöz, Muhammed, *Kur'ân Kelimelerinin Anlam Serüveni*, Kitaparası Yayınları, Konya, 2019.
- 5- Maşalı, Mehmet Emin, *Tarihi Ve Temel Meseleleriyle Kıraat İlmi*, Otto Yayınları, 1.Baskı, Ankara, 2016.

المصادر الإلكترونية:

١- الأمين، تاريخ انتشار القراءات القرآنية في العالم، تاريخ الوصول: ٢٠/٤/٢٠٢٠،

http://www.ibnamin.com/recitations_current_places.htm

٢- موضوع، ما هي المذاهب الأربعة، تاريخ الوصول: ١١/٦/٢٠٢١،

<https://mawdoo3.com/>

٣- بوابة الحركات الإسلامية، المذهب الحنفي المذهب الأكثر انتشاراً، تاريخ الوصول:

<http://www.islamist-movements.com/6012> ،٢٠٢١/٣/١٩

٤- شبكة الإمامين الحسنين، رواة القرآن الكريم ثلاثتهم من الشيعة، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٦/١٣،

<http://alhassanain.org>

٥- الشروق، السلفيون يتمردون على غلام الله في المساجد، تاريخ الوصول:

<https://www.echoroukonline.com>،٢٠٢١/٣/٢٨

٦- النهار، منع المصاحف برواية "حفص" في المساجد!، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٣/٢٨،

<https://www.ennaharonline.com/>

٧- إسلام ويب، حكم قراءة الإمام بقراءة غير التي يعرفها المأمومون، تاريخ الوصول:

<https://www.islamweb.net/ar/fatwa/50855>،٢٠٢١/٦/٢٤

٨- مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، تاريخ

الوصول: ٢٠٢١/٢/١، <https://qurancomplex.gov.sa/>

٩- البوابة، أسباب تأسيس إذاعة القرآن الكريم، تاريخ الوصول: ٢٠٢٠/٤/٣،

<https://www.albawabhnews.com>

١٠- ساسة بوست، تسع دول للشيعة على مر التاريخ خمس منها في إيران، تاريخ الوصول:

<https://www.sasapost.com> ،٢٠٢١/٨/٩

١١- ملتقى أهل التفسير، حول ظهور رواية حفص وانتشارها، تاريخ الوصول: ٢٠٢١/٨/٩،

<https://vb.tafsir.net/forum>

١٢- وكالة الأناضول، رئيس أكبر تجمع لدعاة الجزائر يدعو للتخلي عن لغة فرنسا وثقافتها، تاريخ

الوصول: ٢٠٢١/١٠/٢٩، <https://www.aa.com.tr>

الموسوعات

هوتسما، م. ت. وغيره، دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة حسن حبشي وغيره، مركز الشارقة للإبداع

الفكري، ٣٣ مجلد، ط ١، ١٤١٨/١٩٩٨.

