

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

AZER
Sanatta Yeterlik Tez Raporu

Hazırlayan:
Ali Kemal ÇİPE

İstanbul, 2017

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

AZER
Sanatta Yeterlik Tez Raporu

Hazırlayan:
Ali Kemal ÇİPE

Öğrenci No:
100722005

Danışman:
Prof. Burak Buyan

İstanbul, 2017

YEMİN METNİ

Sanatta Yetelik Tezi olarak sunduğum “Azer” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geneleklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 19.03.2017

Aday : Ali Kemal Çipe



Adı ve Soyadı : Ali Kemâl Çipe
Danışmanı : Prof. Burak Buyan
Türü ve Tarih : Sanatta Yeterlik/2017
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Kara Film, Sembolizm, Çok Katmanlı Film,
Chiaroscuro Işığı, Oedipus Sendromu, Sinema

ÖZ

Bu tez filminde semboller ve göndermeler yardımı ile ana hikâye ve karakterlerde katmanlar oluşturma üzerine çalışılmıştır. Bu yöntem ile ana hikâyenin dışında seyirciye farklı hikâye veya hikâyelerin de anlatılabileceği gösterilmiştir. Bununla beraber chiaroscuro ışığının kullanımı da filmin içerisinde bir aydınlatma tekniği olarak ele alınmış ve uygulanmıştır. Özetle hikâyede katmanlar oluşturmak ve chiaroscuro ışığının estetiği ve anlatıma etkisi bu tez filminde ortaya konmuştur.

Name and Surname : Ali Kemâl Çipe
Supervisor : Prof. Burak Buyan
Degree and Date : PhD/2017
Major : Cinema-TV
Key Words : Dark Film, Symbolism, Multi Layered Film,
Chiaroscuro Light, Oedipus Complex, Cinema

ABSTRACT

This thesis has been a work on creating stratum on the main story and characters by using symbols and implicitnesses. With this method the possibility of showing a story or stories besides the main story to the viewer has been demonstrated. Additionally chiaroscuro light has been analyzed and used as a lighting technique in this film. In epitome the creation of stratum on the story and the aesthetical of chiaroscuro light and its influence on the expression have come into view by this thesis.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

GİRİŞ	1
Amaç	1
Kapsam.....	2
Yöntem	2
1. TEMA	4
1.1. Örnek Filmler ve Literatür Taraması	7
1.1.1. Gilda (1946).....	7
1.1.2. Serseri Âşıklar (1960).....	8
1.1.3. Çin Mahallesi (1974).....	8
1.1.4. Christine (1983).....	8
1.1.5. Temal İçgüdü (1992).....	9
1.1.6. Şeytanın Avukatı (1997).....	9
1.1.7. Zift (2008).....	10
2. YAPIM ÖNCESİ	11
2.1. Konu	11
2.2. Sinopsis	11
2.3. Treatman	13
2.4. Senaryo	19
2.5. Storyboard	46
3. YAPIM	70
3.1. Kamera	70
3.2. Çerçeveleme	71
3.3. Kamera Kullanımı	72
3.4. Objektif	72
3.4.1. Ev Sahnesi Taziye - Gün.....	72
3.4.2. Ev Sahnesi (1. 2. Gece).....	72
3.4.3. Ev Sahnesi Koridor.....	73
3.4.4. Ev Sahnesi Lavabo.....	73
3.4.5. Ev Sahnesi Ada'nın Odası.....	73
3.4.6. Ev Sahnesi Kenan'ın Odası.....	73
3.4.7. Mezarlık Sahnesi-Gece.....	74
3.4.8. Mezarcının Kulübesi.....	74
4. KURGU	74
4.1. Kurgu Tarzı	74
4.2. Özel Görsel Efektler	75
4.2.1. Çekim Esnasında Uygulanan Görsel Efektler.....	75
4.2.2. Kurgu Esnasında Uygulanan Görsel Efektler.....	75

5. SES KAYDI.....	76
5.1. Dublaj.....	76
5.2. Ses Efektleri Ve Foley Efektler.....	77
6. MÜZİK.....	77
7. AYDINLATMA.....	77
7.1. Ev Sahnesi Taziye – Gün.....	77
7.2. Ev Sahnesi (1. 2. Gece).....	78
7.3. Ev Sahnesi Koridor.....	78
7.4. Ev Sahnesi Lavabo.....	78
7.5. Ev Sahnesi Ada’nın Odası.....	78
7.6. Ev Sahnesi Kenan’ın Odası.....	79
7.7. Mezarlık Sahnesi - Gece.....	79
7.8. Mezarının Kulübesi.....	80
7.9. Gündüz Çekimlerinin Aydınlatılması.....	80
8. ÇEKİM MEKÂNLARI VE İZİNLER.....	81
8.1. Atatürk havalimanı çekim izni başvuru formu.....	82
8.2. Atatürk havalimanı çekim izin formu.....	83
8.3. Sütluçe mezarlığı çekim izni başvuru ve izin formu.....	84
9. OYUNCU KADROSU.....	85
10. AFİŞ.....	86
11. SET FOTOĞRAFLARI.....	87
DEĞERLENDİRME.....	94
KAYNAKÇA.....	96
ÖZGEÇMİŞ.....	97

GİRİŞ

Azer isimli tez çalışmasında kara film örneği çıkarılmaya çalışılmıştır. Hikâye örgüsü içerisinde yer alan karakterler, tipik kara filmlerdeki karakter yapılarına sahiptir. Bununla beraber bu karakterlerin birden fazla alt kimlikleri de bulunmaktadır. Film içerisindeki göndermeler ve işaretler ile bu farklı kimliklerin seyirci tarafından algılanması da beklenmektedir. Ana hikâye olarak gözüken Azer ve Kenan'ın hikâyesi alt katmanlarında farklı hikâye ve göndermelere sahiptir. Üst metinde; aldatıldığını sanan Azer bu acıyla yıllardır içinde biriktirdiği kını intikama dönüştüren birisidir. Alt metinde ise Âdem, Havva, Şeytan üçlemesindeki Şeytandır. Bu kodlamalar ve işaretler üst hikâyenin akıcılığını ve anlam bütünlüğünü bozmadan oluşturulmaya çalışılmıştır. Filmi her izleyen seyircinin bu işaretleri ve göndermeleri algılaması ve alt hikâyelere ulaşması hedeflenmemiştir. Bununla beraber Âdem, Havva, Şeytan üçlemesi ve baba-oğul çatışması hakkında temel bilgiye sahip seyircilerin alt katmanları da çözümlemesi bu tez filminin hedef noktası olmuştur. Bu çözümlemeyi kolaylaştıracak işaretler ve göndermeler tez filmimin içerisinde belli aralıklarla seyirciye gösterilmiştir.

Amaç:

Bu tez filminde insanlık tarihinden ve kutsal kitaplardan bilinen hikâyelerin göstergeler kullanılarak, katmanlı yapıda mimetik ve diegetik yapı kullanılarak anlatılması amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda tez filminde karakterler üzerinden katmanlar oluşturulmuştur. Âdem-Havva-Şeytan ve Oedipus karmaşası Azer'in hikâyesine gizlenerek anlatılmıştır. Bunun sonucunda filmdeki oyuncuların birden çok karakteri oluşmuştur. Amacım doğrultusunda üst hikâyeyi bozmadan, belli işaretler ve anlatım tarzı ile filmdeki diğer hikâyelere göndermeler yapılmıştır.

Beklenti; filmde verilen işaretler ve göndermeleri çözebilen seyircilerin filmde gizlenen diğer hikâyeleri de anlayabilmesidir.

Kapsam :

Azer filmi, Kenan'ın Türkiye'de geçirdiği iki günü kapsamaktadır. Her ne kadar geriye dönüşler ile film içerisinde geçmişten anlar gösterilse de film Kenan'ın iki günü ile sınırlı kalmıştır.

Yöntem :

“Azer” kara film türüne bir örnek olması için çalışılmıştır. Chiaroscuro ışığının türevleri olan Caravaggio ve Rembrandt aydınlatmaları filmin temel ışığı olmuştur. Filmde katmanlar oluşturularak anlatımda derinlik oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu ışık türü hem ana hikâyenin hem de katmanlarda ki diğer hikâyelerin daha iyi anlaşılmasına yardımcı olmuştur. Bununla beraber filmin sahip olduğu gizemli anlatıma katkı sağlamıştır.

Filmde geriye dönüş yöntemi kullanılarak geçmişten bilgiler seyirciye gösterilmiştir. Bu bilgilerin yardımıyla film içerisinde karakter çözümlemelerine, oyuncuların içinde bulundukları psikolojik durumlara ve eylemlerin neden-sonuç ilişkilerine mantıksal zeminler oluşturulmaya sağlanmıştır.

Bu tezde kullanılan diğer anlatım yöntemi ise filmde bir anlatıcının bulunmasıdır. Kenan, filmin başından sonuna kadar iç ses yardımı ile seyirciye bilgiler, yönlendirmeler ve geçmişe dair bilgiler vermiştir. Özetle bir anlatıcı kullanılarak görsel olarak verilemeyen bazı detaylar seyirciye bu yöntem ile anlatılmaya çalışılmıştır.

Her karakter iki ya da üç ayrı kişiliği kendi içinde canlandırmıştır. Oyuncular bu katmanlara uygun olarak rollerini canlandırmaya dikkat etmiştir. Bu tez filminde karakter açılımları aşağıdaki gibi olmuştur;

Azer	Kenan'ın babası	Şeytan
Kenan	Azer'in oğlu	Âdem
Ada	Azer'in sevgilisi	Havva



1. TEMA

Filmin bakış açışına göre; şeytan aslında insanın içindedir. Kötülük hiç beklemediğimiz bir yerden, başka kişilik ve görünümde karşımıza çıkabilir. Hırslımız bazen bir elmanın içerisinde bazen de ilişkilerimizde gizlenebilir. Bu elmanın somut karşılığı seks, iktidar ya da bir sermayeyi elde etmede karşılık bulabilir. Bu bağlamda her insan aslında kendi şeytanıdır. Azer isimli tez filminin teması bu gönderme üzerine kurulmaya çalışılmıştır.

Filmde geçen mitolojik ya da din kaynaklı göndermelerin kökeni insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. Adem-Havva-Şeytan üçlemesi temel kaynak olarak kutsal kitap ve mitolojik metinlerde karşımıza çıkmaktadır. İbrahimi dinlerde Âdem ve Havva'ya bakış açısı ve hikâyesi farklılık gösterse de özünde büyük oranda aynıdır. Sosyolojik olarak incelendiği zaman değişik coğrafya ve kültürlerde ana tanrıça ve ilk insan figürleri karşımıza çıkıyor ve birbirleriyle benzerlikler gösteriyorlar.

“Ortadoğu’da çıkmış olan tek tanrılı, hatta çok tanrılı dinlerin ana kaynağı Sümerlilere kadar ulaşıyor. Efsaneler uzun çağlar içinde yerden yere, ağızdan ağza dolaşırken, insanlar onları kendi algılarına, düşüncelerine göre çeşitli şekilde anlatmışlar, yorumlamışlar ve yazmışlar.” (Çığ,2005: 74)

Musevilik gelmeden bin yıl kadar önce tarih sahnesinden silinen Sümer mitleri nasıl bu kadar etkili oldu?

“Sümer kentlerinin yöneticileri, komşu yönetimleri altına alarak Babil’in coğrafi birleşimine politik bir biçim verdikleri gibi, başat oldukları alanları yaymak amacıyla, ekonomilerinin düzenli yürümesi için gerekli olan bölgeleri de kendi ülkelerine katmayı amaçladılar. Böylece emperyalist fetihler yolunu tuttular. Akat’lı sargon’un M.Ö. 2500’de kurduğu imparatorluk, tarihte bilinen ilk emperyalist saldırının başarılı sonucudur. Eski çağlarda Doğu ulusları arasında Sargon’un başarıları bir ilke, kendi de romantik bir kahraman durumuna getirilmiştir. İmparatorluğun parçalanmasından bin yıl sonra başarılarını öven şiirler eski dünyada elden ele dolaşıyordu. Bu tür yazılardan çeşitli parçalar Tel el Amarna’da Mısır Başkentinde ve Hitit Başkenti Boğazköy’de yapılan kazılarda bulunmuştur.” (Childe,2001: 161-162)

Bu tez filminde simge ve anlatım yardımı ile seyirciye işaretler gönderilmeye çalışılmıştır. Beklenti Oedipus ve Yaradılış hikâyesine seyircinin film içinde verilen işaretler ile ulaşabilmesidir. Bu işaretleri çözümleyebilen seyircilerin alt metinleri üst hikâye ile birleştirip filmi bir bütün halinde anlaması hedeflenmiştir. Bir film tarih kitabı değildir. Bu bağlamda kutsal bir metnin yâda mitolojik hikâyelerin bütününi barındırmak zorunda değildir. Yönetmen Costa Gavras'ın bu konuda bir sözü vardır.

“Bir film elbette izleyiciyi tarihçinin çalışma odasının içine sokabilir. O andan itibaren izleyici daha fazla öğrenmek istiyorsa araştırıp öğrenebilir.”(Makal,2010: 44)

Oedipus sendromu ya da karmaşası cinsel bir saptamadır. Bu bağlamda Kenan karakterinin Azer'e duyduğu öfke ve Azer'in oğlu Kenan'a duyduğu sevgisizlik filmde Oedipus karmaşası üzerinden yer bulmuştur. Kenan bilinçaltındaki birikimlerden dolayı Ada'yı farklı değerlendirmiştir. Bu kurgulama Kenan'ı Ada'nın tuzağına daha kolay düşürmüştür.

“Psikanaliz kuramının temel dayanak noktalarından birisini bilinçaltı kavramı oluşturur. Freud bilinçaltının özelliklerini şu şekilde tanımlamaktadır: “ Çelişkisizlik, birincil süreç (yatırımların devinebilirliği), zamansızlık ve dışsal olgusalığın yerine ruhsal olgusalığın geçmesi...” şimdi bu özelliklerden birincisi, yani çelişkisizlik arzuya ilişkin dürtülerden oluşur.” (Bakır,2008,19)

Tez filminde ruhsal olgusalılık içindeki Kenan Ada'ya karşı sorguladığı dürtülerinden dolayı zamanı ve dışsal olguları yok sayar. Bunun sonucunda Azer ve Ada'nın kurduğu tuzağa düşmesi daha kolay bir hal alır. Ada'nın cinselliğini kullanması ve Kenan'ın cinsel olarak uyarılması geçmişe dönük birikimlerin sonucunda Kenan'ı savunmasız bırakmıştır.

“Algılamalar ve hisler, bir insanın herhangi bir konuyla ilgili olarak o anda yaşadıklarının direkt bir deneyimidir. Bir yandan da anılar ve fikirler de geçmişteki deneyimlerin zihinsel temsilleridir.” (Hall,1999: 69)

Tez filmimde Kenan'ın Ada'ya karşı bakışı ve cinsellik algılayışı somut olarak gösterilmemiştir. Bununla beraber geçmişe yönelik bilgilendirme karaktere yönelik ipuçları filmde geriye dönüşler ile seyirciye gösterilmiştir. Bu geriye dönüşler ile

seyirciye belirli ipuçları verilmiştir. Azer filmindeki Odipal göndermeye benzer bir gönderme

“Casablanca” filminde karşımıza çıkar. Filmde “Çalınan kutsal hazine seçkin yaşlı adamın karısı(dır); aşk hırsızı tarafından öldürülen kişi de kocası. Bu nedenle, suçların “birleşiminin” esansı, çocuğun babasını öldürüp annesine sahip olma arzusudur.” (Buker-Topçu,2010: 246)

Film baştan sona bir anlatıcı ile ilerliyor. Kenan filmde kendi tragedyasını anlatıyor. Söylemleri her ne kadar kendini eleştirmesi ve yargılaması gibi gözükse de bu anlatımlarla seyirciye karakter hakkında bilgiler veriliyor. Kenan ve Azer arasında düşmanlığa varan bir baba-oğul ilişkisi var. Film bu yönden bir tragedyadır. Filmin sonunda ölüme kadar uzanan bir eylem var. Bu ölüm tragedyanın daha güçlü bir hale gelmesini sağlıyor.

“Böyle acı verici bir eylem, birbirleriyle akraba olan kişiler arasında olursa, örneğin kardeş kardeşi, oğul babayı, anne oğlu ya da oğul anneyi öldürür yahut da bu niyeti besler ya da bu çeşitten bir şey yaparsa, işte bu eylemler, tragedyanın araması gereken eylemlerdir.” (Aristoteles,2001: 40)

Filmde geriye dönüşler ve Kenan’ın iç sesi bize Azer’in önceleri oğlunu sevmediği, kabullenemediği ve kendisi ile çatışma içerisine girdiğini gösteriyor. Filmin ortalarında ise Azer Kenan’ın kendi oğlu olmadığına inanıyor. Filmde seyirciye Azer’in bu düşüncesini doğrulayan ya da yalanlayan somut bir bilgi vermedim. Bununla beraber Azer’in bu inancı yaptığı eylemin somut nedenlerinden birisi olarak filmdeki gerçeklikte yerini alıyor.

“Ucubeler ve canavarlar psikanalize göre anlatılacak olursa, İd’in (alt-ben’in) içyüzünün dışa vurulmasıdır. Sinemadaki ucubeleşme ya da canavarlaşma, sessiz bir kadinken kocası başka bir kadınla ilişki kurunca dengesi bozulan kadın kahramanda ortaya çıkan rankparanoia’nın sonucunda olabilmektedir.” (Oskay,1995: 68)

Burada Azer’in içine girdiği paranoya yaptığı eylemi bir nedene bağlıyor. Kenan’ın yıllar sonra sevmediği babası Azer’in cenazesine gelme nedeni ne olabilir?

Bunu “Freud’un ilginç örneğinden biliyoruz; nörotikler çocukken reddettikleri ebeveynleri ya da kardeşleri ile ya da bunlara benzeyen yakınları ile sonraki yaşamlarında karşılaşmaktan

hoşlanmaktadırlar. Böylece, artık, çocukluklarındakinin tersine, yeni toplumsal ilişkilerinde eski günlerindeki “yaralanmalara” ve aşağılanmalara düşmeyebileceklerini; bunu becerebildiklerini kendilerine kanıtlayıp göstermek eğilimindedirler.”(Oskay,1995: 63)

Bu saptama Kenan-Ada yakınlaşmasını da bir zemine oturtmaktadır. Bu bağlamda Kenan; Ada’yı Azer’in çevresinden bir yakın gibi de görebilir, ya da Kenan Ada’yı annesi yerine koymuş da olabilir. Azer isimli tez filmimde bu çözümlemeler seyircinin hayal gücüne bırakılmıştır.

Kültür-sanat boyutunda konunun somut kullanımları daha çok yaratılış temalı yapıtlarda karşımıza çıkmaktadır. Sinema ve film endüstrisi konuyu daha çok animasyon filmlerinde somut olarak kullanmıştır. Soyut olarak ise daha çok komedi ve kara film örneklerinde; karakterlere gizlenmiş alt motifler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda sinema ve edebiyatta yer bulan “femme-fatale” karakterin en eski çıkış kaynağı olarak “Havva’yı” gösterebiliriz.

“Femme fatale ilişkiye girdiği erkeklere sonunda büyük sıkıntılar yaşatan çekici ve baştan çıkarıcı kadın. Fransızcada "felakete neden olan kadın" anlamına gelir. Femme fatale tiplmesi, şu veya bu şekilde, bütün kültürlerin efsanelerinde ve folklorunda yer etmiştir. Tarihin kaydettiği ilk örnekleri arasında, Sümer tanrıçası İştâr ve Tevrat'ta yer alan Havva, Lilith, Delilah ve Salomé sayılabilir. Günümüzdeki femme fatale örnekleri arasında Nikita, Moulin Rouge, Femme Fatale filmleri ve pek çok video oyununda yer alan karakterler sayılabilir.” (https://tr.wikipedia.org/wiki/Femme_fatale, 15-02-2017)

1.1. Örnek Filmler ve Literatür Taraması

1.1.1. Gilda (1946)

Yönetmen: Charles Vidor

Oyuncular: Rita Hayworth, Glenn Ford

Konusu : John Farrel kumarbazdır ve Arjantin’e yeni gelmiştir. Ballin Mudson’ın Buenos Aires’te kanun dışı olarak işlettiği bir kumarhanesi vardır. Mudson ölümünden kurtardığı Farrel’i sağ kolu yapar. Mudson kısa bir yolculuğun ardından karısı Gilda ile geri döner. Farrel yıllar önce Gilda ile tanışmıştır ve ondan nefret etmektedir.

Gilda Farrel ve Mudson'un arasını açar. Bir süre sonra Mudson ortadan kaybolur. Bu ortadan kayboluş tüm hikâyeyi tuhaflaştırır.

1.1.2. Serseri Âşıklar (1960)

Yönetmen: Jean Luc Godard

Oyuncular: Jean Seberg, Jean Paul Belmondo, Daniel Boulanger

Konusu : Marsilya'da araba çalıp bir polis öldüren Michel (Jean Paul Belmando) Paris'e gelir. Paris'te bir gazetede stajyerlik yapan Patricia'yı bulur. Patricia ve Michel'in daha önce kısa bir beraberlikleri olmuştur. Michel'in amacı Roma'ya kaçmaktır. Yanında da Patricia'yı götürmeyi planlar. Patricia ile kaçak hayatı yaşamaya başlarlar. Kızın cazibesi Michel'in aklını başından almıştır ve bir gün kız onu polise ihbar eder. Polis Michel'i bir sokakta sıkıştırır ve vurur.

1.1.3. Çin Mahallesi (1974)

Yönetmen: Roman Polanski

Oyuncular: Jack Nicholson, Roman Polanski, Faye Dunaway

Konusu : Jake Gittes eski bir polistir ve dedektiflik yapmaktadır. Bir gün Evelyn tarafından eşi Mulway'i takip etmesi için tutulur. Kısa süre Jake Hoolis'i başka bir kadın ile yakalar ama Hollis garip bir şekilde öldürülür. Jake için olay kapanmıştır ama olaylar Jake'in yakasını bırakmaz. Her şeyin üzerine Evelyn'in Mulway'in gerçek karısı olmadığını öğrenir. Olaylar daha da karmaşık hale gelmiştir.

1.1.4. Christine (1983)

Yönetmen: John Carpenter

Oyuncular: Kelly Preston, Alexandra Paul, Harry Dean Stanton, Roberts Blossom

Konusu : Film bir Stephen King romanı uyarlamasıdır. Arnie yolda 1958 model bir Plymouth Fury görür ve adeta ona âşık olur. Bu araba yüzünden ailesi ile arası açılır. İşin garip tarafı araç çok kötü durumdadır ama bu Arnie'yi rahatsız etmez. Aracı bir garaja götürür ve tamir etmeye başlar. Okulda arkadaşları ile arası iyi değildir ve bir gurup tarafından dövülür. Garip olaylar Arnie'nin etrafında dönmeye başlar. Aracı ile onun arasına girmeye çalışan herkesin başına tuhaf kazalar gelmektedir. Bu kazalar Arnie'ye aracıyla olan tuhaf bağı hissettirmeye başlamıştır.

1.1.5. Temel İçgüdü (1992)

Yönetmen: Paul Verhoeven

Oyuncular: Michael Douglas, Sharon Stone, Jeanne Tripplehorn

Konusu : Dedektif Nick Curran San Francisco cinayet masasında polistir. Dedektif cinayet dosyası şüphelisi Catherine Trammel ile olayı araştırırken cazibesine karşı koyamaz ve yaklaşır. Catherine bir yazardır. İşin garip kısmı son kitabında detaylı bir şekilde anlattığı cinayet hikâyesi dosyada yer alan cinayet hikâyesi ile büyük bir benzerlik içinde olmasıdır. Catherine cazibesıyla dedektifi adeta büyüler ve ihtiras dolu bir ilişkinin içine sürükler. Bu sırada cinayetlerin devamı gelir. Dedektifin arkadaşları bu ilişki hakkında dedektifi uyarırlar ama dedektif Catherine'nin cazibesine bir kere kapılmıştır. Catherine'nin Roxy adında lezbiyen bir sevgilisi ortaya çıkar ve dedektifi öldürmeye çalışır. Bu olayların içerisinde çaresiz gibi gözüken dedektif Catherine'ne karşı olan tutkusundan kurtulamaz.

1.1.6. Şeytanın Avukatı (1997)

Yönetmen: Taylor Hackford

Oyuncular: Al Pacino, Keanu Reeves, Charlize Theron

Konusu : Kevin başarılı bir avukattır. Davalar ne kadar zor ve içinden çıkılmaz olsa da Kevin mutlaka bir yolunu bulup müvekkillerini kurtarmaktadır. Kevin’ın mutlu bir evliliği vardır ve işinde çok başarılıdır. İmkansız gibi gözüken bir davayı kazandıktan sonra New York’un en büyük hukuk bürosundan çok güzel bir iş teklifi alır. Teklifin sahibi John Milton dünyanın en önemli hukuk ofisinin lideridir. Bu teklife evet yanıtı veren Kevin’ın hayatı inanılmaz bir şekilde değişmeye başlayacaktır.

1.1.7. Zift (2008)

Yönetmen: Javor Gardev

Oyuncular: Zahary Baharov, Sava Dragunchev, AntonyArgirov

Konusu : Film ismi olan “Zift” aynı zamanda argoda bok anlamına geliyor. Moth “Güve” 20 yıl hapiste yattıktan sonra serbest kalır. Güve’nin bir gününü anlatan Zift filmi 60’ların komünist Sofya’sında geçmektedir. Moth geçmişiyle yüzleşir, ancak işkence görür, kovalanır ve gün boyunca ajanlardan, doktorlardan, bardaki ayyaşlardan, serserilerden ve mezarcılardan pek çok hikâye dinler. Sonunda bildiği şeylerin yalan olduğunu öğrenir. Famme fatale karakterimiz “Ada” son darbeyi indirir. Moth ölüme gittiğini bilerek devam ettiği bu yolculuğu beklenen son ölümle bitirir.

2. YAPIM ÖNCESİ

2.1. Konu

Azer oğlu Kenan'ı sevmez. İçgüdüsel olarak Kenan'ın doğumuyla başlayan bu nefret zamanla Azer'in aldatıldığından şüphelenmesi ile büyük bir kine dönüşür. Azer Kenan'ı okutmak bahanesi ile daha çocukken yurtdışına gönderir. Bir süre sonra Azer'in karısı ölür. Bu ölüm Azer ile Kenan'ı tamamen ayırır. Yıllar sonra Azer'in kayınbabası ölünce tek mirasçı olarak Kenan kalır. Azer kendince ölmüş karısından intikam almak için bu durumu kullanmaya karar verir. Azer, kendisinden yaşça küçük sevgilisi Ada ile beraber bir plan yapar. Azer ilk olarak öldü numarası ile yurt dışında yaşayan Kenan'ı Türkiye'ye getirir. Ada Kenan'ı kandırarak baştan çıkarır ve içine ilaç koyduğu “elma” ile bayıltır. Azer'in planı dâhilinde Ada'nın kandırdığı Necdet ile Mustafa, Kenan'ı öldürmek için mezarlığa götürür. Necdet ve Mustafa'nın amacı öldü bildikleri Azer'in mal varlığını Kenan'dan çalmaktır. Son anda kendine gelen Kenan önce Necdet'i sonra Mustafa'yı öldürür. Kenan'ı öldürmek ise boğuşmaları uzaktan izleyen Azer'e kalır. Kenan'ı kendi mezarına gömer. Necdet ile Mustafa'ya kendi aralarında çatışmışlar süsü verir. Azer filmin finalinde Ada ile beraber ortadan kaybolur.

2.2. Sinopsis

Hikâye günümüz İstanbul'unda geçer. (KENAN) 40'lı yaşlarındadır. Güney Kore'de dayısının yanında büyümüş ve hala orada yaşamaktadır. Kenan'ın annesi Kenan Kore'ye gittikten bir süre sonra ölür. Kenan, çocukluğunda yaşadığı olaylardan dolayı babası (AZER)'i sevmez, annesi Deniz'e ise derin bir sevgiyle bağlıdır. Kenan babası Azer'in ölüm haberini alınca İstanbul'a gelir. Amacı miras detaylarını halledip en kısa sürede Kore'ye dönmektir.

Kenan'ın babası Azer 60'lı yaşlarda, yakışıklı, yaşına göre dinç birisidir. Toplumdan kopuk, gücünü zenginliğinden alan, kindar bir yapısı vardır. Azer 60'ından sonra aşkı 25-30 yaşlarında güzel bir kadın olan Ada'da ile yaşar. İlk

evliliğini ailesinin zoru ile küçük yaşta Deniz ile yapar. Karısını hiç sevmez ve ona benzediğine inandığı oğlu Kenan'ı da bu yüzden hiç kabullenemez. Azer, Deniz'in ölümünden önce Kenan'ın babasının başkası olduğundan şüphelenir. Azer bu şüpheyi yıllarca içinde bir sır olarak saklar.

Ada 20'li yaşlarından bu yana Azer'in yanındadır. Çevrenin ev işleri ile ilgileniyor diye bildiği Ada aslında Azer ile bir ilişki içindedir.

Deniz'in babası ölür. Tek mirasçı Kenan vardır. Azer tüm mirasın Kenan'a kaldığını öğrenince yıllardır içinde büyüyen kin ile intikam almaya karar verir. Azer kendisini öldü göstererek bir plan hazırlar. Azer'in yaşadığını bilmeyen Ada'nın sözde sevgilisi NECDET ve Necdet'in avukat arkadaşı MUSTAFA bu planın en önemli kişileri ve aynı zamanda kurbanlarıdır. Bilmeden Azer'in planına yardımcı olurlar.

Necdet ve Mustafa kendilerinin yaptıklarını sandıkları plana göre; Kenan İstanbul'a geldiğinde Ada'yı kullanarak Kenan'a ulaşacaklar, Kenan'a kalan mirası Ada'nın üzerine geçirip daha sonra Kenan'ı öldüreceklerdir. Bu aşamada Azer devreye girecek ve Ada'yı alıp kaçacaktır. Suçta Necdet ve Mustafa'nın üzerinde kalacaktır. Ada önce Necdet'i ve Mustafa'yı daha sonrada Necdet ve Mustafa'nın yardımı ile Kenan'ı kandırır. Plan tam Azer ve Ada'nın istediği gibi işlerken bir aksilik olur ve Kenan önce Necdet'i ve daha sonra Mustafa'yı öldürür. İşler karışınca devreye Azer girer ve Kenan'ı kendisi öldürmek zorunda kalır. Kenan'ı, Necdet'i ve Mustafa'yı kendi mezarına gömer ve Ada ile beraber kaçır.

2.3. Treatman

Mezarıcı'nın odası. İçerisinde kazma ve küreklerin olduğu küçük ve loş bir oda, penceresinin camına dışarıdaki ateşin yansımaları vurmakta, bir hayal perdesi gibi gölgeler oluşmaktadır. (MEZARCI)'nın gölgesi oda içinde değişik şekiller almaktadır. Oluşan gölgeler üzerine (KENAN)'ın görüntü üzeri sesi:

-“Oedipus’un hikâyesini bilir misiniz? Oedipus’un babası lanetlenmiştir. Öz oğlu tarafından öldürülecektir. Bu kaderden kurtulmak için öz oğlunu öldürtme emri verir. Yardımcısı Oedipus’a kıyamaz ve bir çobana verir. O çobanda Oedipus’u çocukları olmayan bir krala armağan eder. Yıllar sonra bir kâhin Oedipus’a geleceği hakkında çok kötü bir kehanette bulunur. Önce öz babasını öldürecek ve sonra öz annesi ile evlenip zina ürünü bir soyun sürmesini sağlayacaktır. Oedipus dehşet içinde kaderinden kaçmak için yaşadığı yeri terk eder”. Kenan’ın görüntü üzeri sesi ile aynı zamanda, yaklaşan ayak sesi ve odanın açılan kapı sesi duyulur. Kapıdan (AZER) girer. Mezarıcı Azer’e bakar. Azer hiç bir şey söylemeden elinde tuttuğu siyah çantayı içerideki küçük masanın üzerine bırakır. Kısa bir süre odaya göz gezdirir ve Mezarıcı’ya bakarak -“Mezarımla ilgilenmeyi unutma, çevresini temiz tut”, der ve arkasını dönüp kapıdan çıkar.

*** AZER; (Farsça)1. Ateş, Ateşten olan, yakan. 2.Hz. İbrahim’in üvey babası. 3.Bir inanışa göre Şeytanın yoldan çıkmadan önceki adı.**

(Jenerik)

Havaalanı. Havaalanından çıkan Kenan bir taksi çağırır. Kenan taksinin arka koltuğuna oturur. Taksi çevre yoluna çıkar. Taksi şoförü aracı sürerken dikiz

aynasından arada Kenan’a bakar. Taksi şoförü Kenan ile iletişim kurmaya çalışır ama bu çabaya Kenan cevap vermez.

Mezarlık Günümüz. Kenan Taksiden iner ve mezarlığın içine doğru yürümeye başlar. Sayıca kalabalık olmayan bir topluluk mezarlıkta tabutun etrafında toplanmıştır. Mezarın başında duran imam dua okur. Kenan topluluğa doğru gelir. Cenaze törenine sessizce dâhil olur. Topluluğun içinde defini izleyen 30 yaşlarında güzel bir kadın (ADA) Kenan’ın dikkatini çeker. Ada üzgün bir halde defini izliyordur. Bir an göz göze gelirler. Ada başıyla Kenan’a selam verir ve tekrar defini izlemeye devam eder. Kenan Ada’ya bir süre daha bakmaya devam eder ve sonra tekrar defini izlemek için başını çevirir. Mezarlıkta tek üzgün gözüken Ada’dır. Mezarıcı kabrin içine tahtaları dizer. Son tahtayı koyarken kamera mezarın içindedir ve kameranın üzerine doğru gelen son tahta ile görüntü kararır.

Azer’in evi. Siyah ekranda, sadece konuşma sesleri duyulur.

-“Başınız sağ olsun, Allah kalanlara ömür versin. Rahmetli bizlerle çok konuşmazdı, ara sıra gelirdi bu eve...”. Görüntü siyahtan açılır. Kenan bir koltukta oturmaktadır. Taziye için gelen birkaç kişi vardır. Ada taziye için oturanlara çay ikram eder. Kenan sessiz ve tepkisiz bir şekilde konuşulanları dinler. Ada elinde çay tepsisi ile Kenan’ın önünde durur ve gözlerinin içine bakarak kalan son çay bardağını Kenan’a ikram eder.

Azer ve Ada’nın tanışması, Flashback. Ada sedyede yatan Azer ile ilgilenir. Ada’yı ev işleri ile ilgilenirken görürüz. Ada yatakta sırt üstü yatmış Azer’in üzerinde yarı çıplak oturmaktadır. Ada ileri geri hareket etmektedir. Azer’in zevk alan yüzünü görürüz.

Ada’nın Flashback üzerine çerçeve dışı konuşması:

- “Azer’i hastanede tanıdım. Yaklaşık on gün filan kaldı hastanede, iyileşti. Ondan sonra bağlantımız hiç kopmadı. Ev işlerinde bile yardımcı oldum”.

Azer’in evi. Ada’dan başka kimse kalmamıştır. Kenan ile Ada yan yana oturmuş fotoğraf albümündeki fotoğraflara bakarak konuşurlar. Flashback üzerine duyulan

ses bu konuşmanın bir parçasıdır. Çerçeve dışı duyulan sesin son cümlesini Ada Kenan'ın gözlerine bakarak bitirir;

-“ Bir baba gibiydi benim için”.

Ada albümün yaprağını çevirir. Yeni sayfada Kenan'ın dayısının fotoğrafını görürüz. Bu, Kore görüntülerinin sonunda poz veren askerin fotoğrafıdır. Kenan fotoğrafı yerinden çıkarır ve fotoğrafa bakarak,

-“Dayım! Kore savaşı için gönderilip sonra unutulmuş askerlerden. Orada bir kıza aşık olunca Kore'ye yerleşmiş. Ben onun yanında büyüdüm”.

Kenan genelde Azer ile ilgili sorular sorar. Babasını Ada üzerinden öğrenmeye çalışır. Kenan ayrıca dedesinden miras kaldığını da bu konuşmada Ada'dan öğrenir. Kenan için bu yeni bir gelişmedir. Kenan miras detayları ile ilgilenecek bir avukat ile anlaşp, hemen dönmek istemektedir. Ada avukat bulmada Kenan'a yardımcı olacağını söyler. Ada'nın abisi (NECDET) Ada'yı cep telefonundan arar. Arabası bozulduğu için Ada'yı almaya gelemeyeceğini söyler. Ada geceyi Kenan ile beraber Azer'in evinde geçirmek zorunda kalır. Ada ve Azer uyumak için odalara ayrılırlar.

Kenan rüya, 1978. Kenan çocukluğunda uyuduğu odadır, ışığı kapatır ve pencereye doğru ilerler. Bir süre pencereden baktıktan sonra yatağına yatar. Kenan'ın baktığı salon kapısının buzlu camında kavga eden iki kişinin gölgeleri gözükür. Gölgelerden birisi Kenan'ın babası Azer diğeri annesi Deniz küçük çocuk ise kendisidir. Azer Deniz'e bağırılmaktadır. Kenan şaşkınlık ve şok içinde yatağına olanları izler. Kenan'ın çocukluğu annesine yapılanlara tepki olarak Azer'e vurur. Azer çocuğu yakasından tutup gölgelerden çıkartır ve odanın içine doğru savurur. Azer hızlı adımlar ile yatakta olup biteni izleyen Kenan'a doğru yaklaşır. Kenan nefes nefese Azer'i izliyordur. Azer Kenan'a bakarak;

-“Seni hiç sevmedim çocuk. Bana hiç benzemiyorsun. Aynı annen gibisin”.

Azer elini tokat atmak için kaldırır ve o anda Kenan nefes nefese uyanır.

Azer ev günümüz. Ada mutfakta kahvaltı hazırlarken Kenan mutfağa girer ve bir bardak su içer. Kahvaltı masasına oturur ve beraber kahvaltı ederler. Kahvaltıda hiç konuşmazlar. Kenan çay bardağını alır bir yudum içer ve bardağı elinde tutar...

Avukat Mustafa'nın Ofisi.

-“Kenan Bey, Kenan Bey...”.

Kenan elinde çay bardağını tutmaktadır ve avukat MUSTAFA'nın ofisinde Ada ile beraber oturmaktadır. Kenan miras detaylarını halletmesi için Mustafa'ya vekâlet verir. Avukat Mustafa çay bardağını alır bir yudum içer ve bardağı tabağına geri koyar.

Çay bahçesi, flashback. Ada, Necdet ve Mustafa bir masanın etrafında oturmuş konuşuyorlardır. Ada Mustafa'ya bakarak,

-“Azer ölmek üzere. Doktorlar çok yaşamaz diyor. Tek mirasçı Kenan!”.

Plana göre Kenan'dan vekâleti aldıktan sonra tüm mirası Ada'nın üzerine geçireceklerdir. Sonra da Kenan'ı öldürüp parayı aralarında bölüşeceklerdir. Konuşmalardan Necdet'in Ada ile ilişkisi olduğunu anlarız.

Azer'in evi. Ada elinde meyve tabağı ile Kenan'ın yanına gelir. Ada;

-“Elma yıkadım, yer misin?”

Kenan'ın görüntü üzeri sesi:

-“Kadın ve iktidar hırsı insanın gözünü kör eder. Bir kere büyüüne kapılınca gözün hiçbir şey görmez. Bir oraya bir buraya savrulursun. Huzur istiyorsan kadınlardan, özellikle kadından uzak dur!”

Ada kabin içinden bir elma alır ve Kenan'a uzatır. Ada pencereye doğru gider ve pencereyi açar. Tekrar Kenan'ın yanına doğru döner. Kenan'ın önünden geçerken ayağı takılır ve Kenan'ın kucağına düşer. Bir süre bakışırlar ve öpüşmeye başlarlar. Öpüştükçe Kenan'ın başı dönmeye başlar. Önce Ada ile yakınlaşmalarından kaynaklanan bir duygu gibidir. Bir süre sonra Ada'dan kaçmak için bir hamle yapar ama yere yığılır.

Kenan'ın bayılması. Ada hiçbir şey olmamış gibi kapıya doğru gider ve kapıyı açar. Kapının önünde bekleyen Necdet ile Mustafa içeri girer. Baygın olan Kenan'ı evden çıkarırlar. Arabanın bagajına koyup bagajın kapısını Kenan'ın üzerine kaparlar.

Mezarlık. Azer'in mezarı tekrar kazılmış haldedir. Mustafa ve Necdet yavaş yavaş Kenan'ı mezara doğru götürürler. Kenan'ın gözünden ara ara Mustafa'yı görürüz. Necdet'in belinde silah vardır. Kenan can havliyle Mustafa'ya bir tekme atar. Necdet ile birlikte mezara düşerler. Necdet kafasını yere vurur, sersemler. O esnada Kenan yanındaki kazma ile Necdet'e vurur ve öldürür. Kenan tam kendine gelmemiştir. Arkasından atlayan Mustafa ile boğuşurken Necdet'in belindeki silahı alır ve Mustafa'yı vurarak öldürür. Elinde silah ile Mezarda ayağa kalkar ve silahını Ada'ya doğru çevirir.

Azer'in gelişi. Bir silah sesi duyulur. Kenan tekrar mezara doğru düşer. Azer karanlığın içinden yürüyerek mezarın başında bekleyen Ada'nın yanına gelir. Azer bir elini Ada'nın beline sarıp Ada'yı dudağından öper. Mezarda onları izleyen Kenan'a doğru alaycı bir ifade ile bakar. Ada mezarın başından ayrılıp Azer'in arabasına gider. Kenan ölmeden tüm bunların nedeni öğrenmek için sorular sorar. Azer bir yandan Kenan ile konuşurken bir yandan da silahtaki parmak izlerini siler.

Azer'in yüzleşmesi. Azer Kenan'a bakmadan konuşur ;

-“Seni hiç sevemedim, belki bunun nedeni bana hiç benzememen. İnsan kendi çocuğunu sevmez mi? Kendimle çok çatıştım. (Gülerek) Hatta bir ara seni sevmek için çok çaba sarf ettim. Ölmeden önceki gece, o kadın, Annen; seni sevme ihtimalimi sonsuza kadar yok etti. Senin baban ben değilim. Senin tohumların benden değil”.

Gökyüzüne bakarak:

- “Buna secde etmemi beklemezdin sanırım”.

Tekrar Kenan'a doğru bakar ama Kenan ölmüştür.

Mezarcı'nın odası, (film ilk sahneye tekrar döner). Mezarcı'nın kapısı açılır. Filmin başındaki sahne tekrar oynar... Azer hiç bir şey söylemeksizin, elinde

getirdiği çantayı masanın üzerine bırakır. İçinden bir tomar parayı çıkarıp baktıktan sonra tekrar çantaya atar. Mezarıya doğru bakarak:

-“Mezarımla ilgilenmeyi unutma, çevresini temiz tut”.

Azer kapıdan çıkar ve gider.

Mezarı gömmeye gelir. Mezarı Kenan’ı koltuk altından tutarak mezarın içine doğru atar. Mezarın yanındaki küreği alır. Mezarın çevresinde bir tur dönerken silahları küreği ile mezarın içine doğru atar. Bu sırada Kenan’ın iç sesi:

-“O sadece sahneyi hazırlıyor, biz kendi ilerimizi çekiyoruz. Kurtların arasındaki koyunlar gibiyiz. Yaratan azdırılmamızı dilemişse, öğüdün bize yararı olur mu? O halde; Her şey kader mi? Yoksa başkasının planladığı ve anlayamadığımız bir oyunda piyon muyuz? Ben senim, sen ben. Aranıp durma boşuna melek nerede, şeytan nerede?”

Mezarı toprağı kameraya doğru döker. Ekran kararır.

2.4. Senaryo

01. İÇ. MEZARCI'NIN ODASI. GECE

Yıkık dökük bir odanın içi. Odanın Penceresinden içeriye ışıklar yansır. Duvarda eski bir saat 3'e gelmek üzeredir. MEZARCI odada duran eski bir televizyonu izler. Görüntülerin üzerine KENAN'ın sesi...

KENAN (G.Ü.)

Oedipus'un hikâyesini bilir misiniz?
Aslında herkes bilir ama bildiğinin farkında değildir. Oedipus'un babası lanetlenmiştir. Öz oğlu tarafından öldürülecektir. Bu kaderden kurtulmak için öz oğlunu öldürtme emri verir. Yardımcısı Oedipus'a kıyamaz ve bir çobana verir. O çobanda Oedipus'u çocukları olmayan bir krala armağan eder. Yıllar sonra bir kâhin Oedipus'a geleceği hakkında çok kötü bir kehanette bulunur.

Yaklaşan ayak sesi duyulur.

KENAN (G.Ü.) (SÜRDÜRÜR)

Önce öz babasını öldürecek ve sonra öz annesi ile evlenip zina ürünü bir soyun sürmesini sağlayacaktır. Oedipus dehşet içinde kaderinden kaçmak için yaşadığı yeri terk eder.

Odanın kapısı açılır. AZER elinde bir çanta ile içeri giren Mezarcı Azer'i gözüyle takip eder.

MEZARCI

Azer bey.

Azer elindeki çantayı masanın üzerine bırakır. Mezarcı'ya doğru döner.

AZER

Mezarımla ilgilenmeyi unutma,
etrafını temiz tut.

Azer odaya göz gezdirir; Mezarcı'ya doğru bakar ve odadan çıkar.

JENERİK

AZER; (Farsça)1. Ateş, Ateşten olan, yakan. 2.Hz. İbrahim'in üvey babası. 3.Bir inanışa göre Şeytan'ın yoldan çıkmadan önceki adı.

02. İÇ. HAVAALANI TERMİNAL. GÜN

Kenan dış hatlar kapısından çıkar. Gelen yolcuları bir süre izler ve havaalanı çıkışına doğru yürür.

03. DIŞ. HAVAALANI TERMİNAL. GÜN

Kenan havaalanından çıkar. Bekleyen taksilerden birini çağırır. Taksici Kenan'ın bavulunu bagaja koyar. Kenan taksinin arka koltuğuna oturur. Taksi hareket eder.

04. İÇ. TİCARİ TAKSİ. GÜN

TAKSİ ŞOFÖRÜ

Ne tarafa abi?

KENAN

Sütlüce mezarlığına gideceğiz.

Taksi çevre yolunda gider. Kenan donuk bir ifadeyle pencereden dışarıyı izlemektedir. Taksi şoförü arada dikiz aynasından Kenan'ı izler.

TAKSİ ŞOFÖRÜ

Yolculuk nereden abi?

KENAN

(Kısa bir süre duraklar) Kore.

TAKSİ ŞOFÖRÜ

Buralar oraya benzemez abi. Trafiği
görüyorsun. Her taraf kargaşa. Araba
kullanacak hal kalmadı. Ne yapalım,
mecbur. Ekmek parası işte.

Şoför konuşmayan Kenan'ı dikiz aynasından kontrol eder.

TAKSİ ŞOFÖRÜ

Uzun zamandır Kore'deydiniz sanırım!

Ne işiniz vardı orada be abi.

Kenan şoförün onu izlediğini fark eder ama yine bir tepki vermeden camdan dışarıyı izlemeye devam eder.

TAKSİ ŞOFÖRÜ

Pek bir düşünceli bakıyorsunuz, aklınız
bir şeye takıldı galiba?

05. DIŞ. MEZARLIK. GÜN

Kenan taksiden iner ve şoför Kenan'a bavulunu verir. Taksi hareket eder. Kenan Mezarlığın içine doğru yürümeye başlar. Mezarların arasından yürüyerek geçer ve cenaze törenine katılır. Küçük bir grup mezarın başında toplanmıştır. Hoca mezarın başında dua okur. Kenan annesinin mezarına bakmaktadır.

KENAN (G.Ü)

Ben Kenan. Daha 7 yaşında annesinden
ayrılan. Kore'de büyüyen. Cenneti de

cehennemi de içinde yaşayan Kenan. Bugün burada olmalı mıyım, yoksa olmamalı mıyım hiç bilmiyorum. Neden geldim? Niye buradayım? Belki geçmişimi babamla beraber gömmek. Belki de annemin mezarını ziyaret etmek. Derler ki ölümden eceli korumuş insanı. Azer'in de bir eceli olduğu hiç aklıma gelmedi. O hiç ölmezmiş gibi geliyordu bana. Bir gün karşısına çıkacaktım ve hafifleyecektim. Hayat her düşündüğümüze izin vermiyor. Bir bakın şu küçük mezarlığa! kim bilir burada bile benimkine benzer ne kavgalar yatıyor. Bir yerde okumuştum. Son başlangıçta başlar.

Kenan kalabalığın içinde onu izleyen ADA'yı fark eder. Ada üzgün bir yüz ifadesi ile Kenan'a bakar ve defin törenini izlemek için yüzünü çevirir. Kenan kısa bir süre daha Ada'ya bakmaya devam eder sonra tekrar mezara doğru döner. Mezarcı kabrin içine tahtaları dizmektedir. Son tahtayı kameranın üzerine doğru koyar.

06. İÇ. AZER'İN EVİ,SALON. GÜN

Kenan çok da kalabalık olmayan evde taziyeleleri kabul eder. Ada misafirlere çay servisi yapmaktadır.

MİSAFİR 1

Başınız sağ olsun, Allah kalanlara ömür versin.

MİSAFİR 2

Rahmetli iyi bir insandı. Sık sık gider gelirdi

bu eve ama kimseyle konuşmazdı.

MİSAFİR 3

Hanım kızımızda arada bir gelirdi.

Kenan sessiz ve tepkisiz bir şekilde konuşulanları dinler.

MİSAFİR 4

Siz Azer Bey'in oğlusunuz değil mi?

KENAN

(Başıyla onaylayarak) Evet.

Ada elinde çay tepsisi ile Kenan'ın önünde durur. Gözlerine bakar.

07. İÇ. HASTANE ODASI,FLASHBACK. GÜN

Doktor Azer'in yattığı sedyenin yanında Azer'in evraklarına bakar ve odadan ayrılır. Ada, Azer'in tansiyonunu ölçerken doktorun odadan çıkmasını gözleri ile takip eder. Ada ve Azer birbirlerine bakıp gülümserler.

ADA (G.Ü.)

Azer amca ile 5-6 yıl önce hastanede tanıştık. Onunla ilgilenen hemşire bendim. 4-5gün filan kaldı hastanede. Çok önemli bir rahatsızlığı yoktu. Hemen taburcu oldu. Tanışmamıza vesile oldu işte. Sonra bağlantımız hiç kopmadı.

Ada yatakta sırt üstü yatmış Azer'in üzerinde yarı çıplak oturmaktadır. Azer'in zevk alan yüzünü görürüz.

ADA (SÜRDÜRÜR)

En ufak sağlık sorununda beni çağırırdı. Aslında sağlık sorunları bahaneydi. Bir nefes arıyordu etrafında. Sanırım o nefes ben oldum. Azer'e geldiğim günlerde konu konuyu açardı. Benimle sohbet etmeyi severdi. Zaman zaman ev işlerin de bile yardımcı oldum. Anlayacağın değişik bir bağ oluştu aramızda. Bu bağ günden güne büyüdü ve beni de etkisine aldı. Anlatması zor ama

08. İÇ. AZER'İN EVİ,SALON. GECE

Kenan ile Ada kanepede oturmuş, fotoğraf albümüne bakarak konuşurlar.

ADA (SÜRDÜRÜR)

Azer benim için bir baba gibiydi.

Ada fotoğraf albümünün yaprağını çevirir. Kenan şaşırmış bir şekilde fotoğrafı alır.
(Askeri birlikte çekilmiş eski bir fotoğraf)

KENAN

Dayım. (Ada'ya bakarak) Bu fotoğrafın burada olması garip. Kore savaşı için gönderilip sonra unutilan askerlerden. Garip birisiydi dayım. Orada bir kıza âşık olmuş sonra Kore'ye yerleşmiş. Ben onun yanında büyüdüm.

ADA

Neden?

KENAN

(Fotoğrafa bakarak) Aslında okul için gönderildim ama o işin bahanesiydi. Azer!
(Biraz duraksar) babam beni buradan uzaklaştırmak istedi. Annemin ölüm haberini bile aylar sonra verdi. (Fotoğrafı yerine koyarken) Hiç sevmezdi beni.

ADA

Çok garip bana hep senden bahsederdi.
İşlerinden dolayı gelemediğini söylerdi.
Hatta miras için gelmek zorunda olduğunu
söyledi. Seninle beraber tatil planı
yapıyordu.

KENAN

(Şaşkın ve garipseyen bir gülümseme ile)
Tatil! Benimle mi? (Sorgular ve şaşırmış bir
tavırla) Miras olayı nedir?

ADA

(Şaşırmış bir ifade ile) Dedenden kalan
miras.

KENAN

Böyle bir şeyden haberim yok.

ADA

Haberin yok mu? Aradı sanıyordum!
(Biraz duraklar) Ben de bundan başka bir
şey bilmiyorum.

Ada'nın cep telefonu çalar. Ada telefonu çantasından çıkarır. Telefonda "NECDET
ABİ" yazar. Kenan fotoğraf albümüne bakmaya devam eder.

ADA

(Kendi kendine) Sonunda. (Hafif gülümser
bir yüzle Kenan'a bakarak telefonun kabul
tuşuna basar) Alo abi!

Bir süre sessizce telefonda abisinin konuşmasını dinler ve üzgün bir yüz ifadesi ile.

ADA

Tamam abi. (Telefonu kapatır)

Kenan sorgular bir şekilde Ada'ya bakar.

ADA

Abim beni almaya gelecekti ama arabası
bozulmuş. Artık başımın çaresine
bakacağım.

KENAN

Geç oldu. İstersen burada kal. Sonuçta
benden çok senin evin burası.

ADA

Rahatsız etmeyeyim, ben bir yol bulurum.

KENAN

Benim için problem değil.

ADA

O zaman bende yarın seni Baba'nın
avukatına götüreyim. Deden ile ilgili
detayları biliyordur...

Kenan kafasıyla onaylar. Fotoğraf albümünün son sayfasını çevirir. Bir süre fotoğrafları inceler. Albümü kapar ve koltuğun yan tarafına koyar.

ADA

Yorucu bir gündü istersen yatalım.

KENAN

Aslında hiç fena olmaz.

Ada kalkar. Arkasından Kenan da kalkar. Salondan çıkarlar.

09. İÇ. AZER'İN EVİ,KORİDOR. GECE

Odanın giriş kapısının önünde, odaya bakarak.

ADA

Burası Azer'in odası. Burada yatmak

ister misin bilmiyorum!

KENAN

Aslında burası benim odamdı.

Kenan kısa bir süre odaya bakar.

KENAN

Sanırım burada uyusam iyi olur.

ADA

İyi geceler.

Ada da yan taraftaki odaya geçer. Kenan odaya girmez ve lavaboya doğru geri döner.

10. İÇ. AZER'İN EVİ,LAVABO. GECE

Kenan lavaboda elini yüzünü yıkar. Aynada kendine kısa bir süre bakar ve lavabodan çıkar.

KENAN (G.Ü.)

Hani derler ya oğullar babası ölünce
büyür, olgunlaşır ve erkek olur. Ben
hiç hissedemedim büyüdüğümü.
Kendimce acılarım vardı. Her insan
kendi derdini en büyük dert zanneder
ya! İşte benimkisi de onlardan.
Sorunu çözmek yerine yüceltmek.
Geçmişine hapsolmak. Bu kadar
büyüttükten sonra nasıl unutacağım
bu geçmişi? Ne işim var burada? Ne
yapıyorum ben? Kim bu Ada?

11. İÇ. AZER'İN EVİ,KORİDOR. GECE

Kenan lavabodan çıkar, kapı aralığından Ada'yı yarı çıplak giyinirken görür. Kısa bir süre Ada'yı izler ve odasına geçer.

KENAN (G.Ü.) (SÜRDÜRÜR)

Yıllarca hapsedüğüm çemberin
içerisinde bir pervane gibi dönüp
dururken sinsice zamanının gelmesini
bekleyen zehri hiç fark edemedim. İşte
Ada içimdeki o gizli zehri kanıma

karıştırdı. Bu hissi anlatması çok zor ama iktidar hırsıyla yanıp tutuşan biri gibiyim. Artık Ada damarlarımda hızlıca akan bir zehir.

Kapanan kapı sesini duyan Ada sesin geldiği yöne doğru bakar.

12. İÇ. AZER'İN EVİ,YATAKODASI. GECE

Odaya kısa bir göz gezdirir ve pencereye doğru gider. Perdeyi açar camdan dışarıyı izlemeye başlar.

13. İÇ. AZER'İN EVİ,YATAKODASI,(RÜYA-1978). GECE

Uzaktan bir kadın ile erkeğın bağış sesleri duyulur. Kenan sesin kaynağı bulmak için daha dikkatli bakmaya başlar. Ses gittikçe yakınlaşır. Kenan arkaya doğru döner. Kapıya bir adım atar. Kapıdaki buzlu camda bir kadın ile erkeğın silueti görünür. İkisi de birbirine bağırıyordur. Birden kapı açılır. Azer bir çocuğu (Kenan'ın çocukluğu) omuzundan içeri doğru yiter.

AZER

Bana hiç bir şey yutturamazsın kadın.
Tartışma benimle bu konuda.

KENAN'IN ANNESİ

Yeter artık her kavgada aynı şeyi
söylüyorsun.

AZER

Kes. Peydahladığın bu çocuğu bana
yutturamazsın. Çekil bırak onu. Gir
içeriye lan!

KENAN (ÇOCUKLUĞU)

(Azer'in üzerine doğru yürüyerek)
Karışma bırak annemi.

Azer Kenan'ı omzundan tutar ve bir hışımla odanın içine doğru fırlatır.

AZER

Bana bak, defol git.

Azer odanın içine doğru ilerler. Yatakta şaşkınlık içinde Azer'e bakan Kenan'a doğru
yaklaşır ve tokat atmak için elini kaldırır. Bağırarak...

AZER

Hiç sevmedim seni. Tıpkı annene
benziyorsun.

14. İÇ. AZER'İN EVİ,YATAKODASI,GÜNÜMÜZ. GÜN

Kenan nefes nefese uyanır.

15. İÇ. AZER'İN EVİ,MUTFAK. GÜN

Ada mutfakta kahvaltı hazırlamaktadır. Kenan mutfağa girer.

ADA

Çocukluğun nasıldı?

Kenan şaşırılmış ve sorgular bir şekilde Ada'ya bakar...

ADA

(Gülümseyerek) Yani rahat
uyudun mu demek istedim.

Kenan cevap vermeden masaya oturur. Ada bardaklara çay koyar ve masaya oturur. Kahvaltı yapmaya başlarlar. Kenan bardağından bir yudum alır ve elindeki bardağa bakar.

16. İÇ. AVUKAT'IN OFİSİ. GÜN

AVUKAT MUSTAFA

Kenan Bey. Kenan Bey...

KENAN

Buyurun vekâletname.

Kenan bakışlarını bardaktan avukata doğru çevirir. Avukat ilgili bir tavırla Kenan'ın önüne vekâletnameyi uzatır. Kenan kısa bir göz gezdirmeden sonra kâğıdı imzalar.

AVUKAT MUSTAFA

Siz hiç merak etmeyin. Bu vekâlet ile sizin yerinize tüm detayları halledeceğim. En kısa sürede sonuçlandırmış oluruz.

KENAN

Mustafa Bey mümkün olduğunca çabuk olsun.

Avukat Mustafa çay bardağını alır bir yudum içer ve bardağı tabağına geri koyar.

17. DIŞ. ÇAY BAHÇESİ,FLASHBACK. AKŞAM ÜSTÜ

Necdet, Mustafa ve Ada bir masada otururlar. Ada Necdet'in oturduğu koltuğun kenarında oturmaktadır.

ADA

Azer bugün yarın ölür. Tüm mirası
oğluna mı bırakacağız.

NECDET

Şanslı piç!

MUSTAFA

Şanslı mı?

NECDET

Ya Mustafa... Sen bu işi gerçekten
yapabileceğine inanıyor musun?

MUSTAFA

İş bir günlük mesele Necdet ama
sonrası...

NECDET

Sonrasına ne olmuş?

MUSTAFA

Tüm mirası Ada'nın üzerine geçirmek
ne kadar mantıklı? Hadi onu geçtim,
ya Ada bize kazık atarsa.

ADA

(Sinsice gülerek) Siz olmadan bir
adım atabilir miyim sence Mustafa.
Hem ben Necdet'e aşığım. (Necdet'i
dudağından öper) Onu çok seviyorum
ama aşkım seni istemezse onu
bilemem tabii. Siz aranızda halledin
artık.

NECDET

(Mustafa'ya bakarak) Bırak bu
şüpheli tavırları. Plan basit abi.
Babasının üzerine gömeceğiz herifi
sonra paraları da alıp, vın! Bu kadar
basit.

Ada masadan kalkar.

ADA

Benim gitmem gerekiyor. (Necdet'i
öper) Siz aranızda halledin.

Ada çay bahçesinden çıkar. Telefonu çalar. Çantasından telefonu çıkarır. Arkasına dönüp Necdet ve Mustafa'ya doğru bakar tekrar önüne döner ve telefonun kabul düğmesine basar.

18. İÇ. AZER'İN EVİ,SALON. GECE

Ada elinde içi elma dolu bir tabak ile Kenan'ın yanına gelir.

ADA

Elma yıkadım. Yer misin?

Kenan güler yüzle Ada'ya bakar ve bir elma alıp yemeye başlar. Ada pencereye doğru gider. Perdeyi açtıktan sonra pencereyi açar.

KENAN (G.Ü.)

Kadın ve iktidar hırsı insanın gözünü
kör eder. Bir kere büyüüne kapılınca
gözün hiçbir şey görmez. Bir oraya bir

buraya savrulursun. Huzur istiyorsan
kadınlardan özellikle kadından uzak
dur. Unutma; son, başlangıçta başlar...

Kenan'ın yanına doğru döner. Kanepeye yaklaşınca Kenan'ın ayaklarına takılır gibi yapar ve kucığına düşer. Kısa bir süre bakışırlar. Ada yavaşça Kenan'ın dudaklarına yaklaşır öper. Kenan da Ada'ya karşılık verir. Öpüştükçe Kenan fenalaşır. Nefes alış veriş değişir. Bir an kendini Ada'dan kurtarır. Ayağa kalkar bir iki adım atar ve yere düşer. Ada ayağa kalkar ve kapıya doğru yürür. Kapıyı açar. Kapıda Necdet ve Mustafa vardır. Necdet Ada'ya sarılır ve dudaklarından öper. Mustafa yerde yatan Kenan'a doğru gider.

NECDET

Sana bir şey yapmadı değil mi?

ADA

(Ada anlamlı anlamlı Necdet'in yüzüne
bakarak) Elmanın içindeki şey seni bile
uyuturdu.

MUSTAFA

Necdet fazla konuşma bu herif yarı
baygın. Her an kendine gelebilir.

Mustafa Kenan'ın önünde diz çökmüş telaşlı bir şekilde kontrol etmektedir.

19. DIŞ. AZER'İN EVİ,BAHÇE. GECE

Necdet, Mustafa ve Ada bagajın içinde yatan Kenan'a bakarlar ve Necdet bagajı Kenan'ın üzerine kapatır.

20. DIŞ. MEZARLIK. GECE

Necdet ve Mustafa Kenan'ı mezara doğru taşımaktadır. Kenan ayaklarından tutan Mustafa'ya bir tekme atar. Tekmenin şiddetiyle dengesini kaybeden Necdet ile beraber Kenan mezarın içine düşer. Necdet kafasını yere sert bir şekilde vurur. Necdet'in sersemliğinden yararlanan Kenan mezarın kenarında duran kazma ile Necdet'i öldürür. Mustafa Kenan'ın üzerine atlar, boğuşmaya başlarlar. Mustafa Kenan'ın boğazını sıkar. Mezarın kenarında olanları izleyen Ada elindeki feneri mezara doğru tutmaktadır. Ada tepkisiz ve sakin bir şekilde boğuşmayı izlemektedir. Kenan can havliyle öldürdüğü Necdet'in belindeki silahı çeker ve Mustafa'yı göğsünden vurur. Kenan güçlükle ayağa kalkar Ada'ya doğru döner. Ada geriye doğru küçük adımlar atar. Silahını Ada'ya doğrultur. Karanlığın içinde gizlenen Azer Kenan'ı göğsünden vurur. Kenan mezara düşer. Kenan kafasını yukarı doğru kaldırır Ada'yı ona bakarken görür. Ada'nın yanına Azer gelir ve Ada'yı belinden sarar. Kenan şaşırılmış bir şekilde;

KENAN

Bu kadarını beklemiyordum.

Ada Azer'i dudağından öper Kenan'a bakar ve arabaya doğru yürümeye başlar.

KENAN

Bütün bunların sebebi ne?

Azer ileri doğru bakar Kenan'a bakmadan konuşmaya başlar...

AZER

Yaratıldığında özgürlüğüm gidecek
diye çok korktum. Düşünsene her
adımında seni düşünmem gerekiyor.
Her şey senin için.

Gökyüzüne bakarak, şeytani bir gülümseme ile;

AZER (SÜRDÜRÜR)

Önünde eğilmemi beklediler.

Bir mendil ile silahın üzerindeki parmak izlerini temizlerken;

AZER (SÜRDÜRÜR)

Sonra doğdun, hiç bir şey eskisi gibi
olmadı. Hiç sevedim seni.

Kenan'a bakarak;

AZER (SÜRDÜRÜR)

Belki bunun sebebi bana hiç
benzememen. Aslında bir yanın
benziyor. Kibir. Benim en gözde
günahım. Her neyse insan kendi
çocuğunu sevmez mi? Kendimle çok
çatıştım.

Karşıda bir noktaya bakarak;

AZER (SÜRDÜRÜR)

Hatta bir ara seni sevmek için zorladım
kendimi. O gece, o kadın. Annen seni
sevme ihtimalimi sonsuza kadar yok etti.
Senin baban ben değilim. Senin
tohumların benden değil.

Gökyüzüne kafasını kaldırır ve kafasını iki yana doğru sallayıp bir hışımla;

AZER (SÜRDÜRÜR)

Buna secde etmemi beklemezdin
sanırım.

Kenan'a doğru döner ama Kenan hareketsizdir.

KENAN (G.Ü)

Son başlangıçta başladı. O sadece sahneyi hazırlıyor. Biz kendi iplerimizi çekiyoruz. Kurtların arasındaki koyunlar gibiyiz. Yaradan azdırılmamızı dilemişse öğüdün bize yararı olur mu? O halde her şey kader mi, yoksa başkasının planladığı ve anlayamadığımız bir oyunda piyon muyuz?

Yanına gelir. Nabzını kontrol eder. Silahını mezarın yanına atar. Mezarlıktan ayrılır.

21. İÇ. MEZARCI'NIN ODASI. GECE

Mezarıcı Azer'e doğru bakar.

MEZARCI

Azer Bey!

Elindeki çantayı masanın üzerine bırakır. Mezarıcıya doğru döner;

AZER

Mezarımla ilgilenmeyi unutma,
etrafını temiz tut.

Azer odaya göz gezdirir; Mezarıcıya doğru bakar ve odadan çıkar.

22. İÇ. OTOMOBİL. GECE

Ada arabanın içinde anahtara doğru bakar sonra arkaya döner gözleriyle Azer'in gelişini takip eder. Kapı açılır, Azer arabaya biner. Ada'yı dudağından öper. Arabayı çalıştırır ve hareket ederler.

KENAN (G.Ü.)

Acaba sebepleri aynı mıdır? Padişahın
iktidarına gölge olarak gördüğü oğlunu
boğdurmasıyla karısını öpmeye çalışan
babayı engelleyen çocuğun tavrı.

23. DIŞ. MEZARLIK. GECE

Mezarcı mezarın yanına doğru gelir. Kenan'ı iyice mezarın içine yatırır. Yerde duran
küreği alır, mezarın etrafında dolaşır. Gördüğü delilleri mezarın içine atar. Mezarda
yatan Kenan'a bakar...

KENAN (G.Ü.) (SÜRDÜRÜR)

Aslında her şey detaylarda gizli. Eğer
anlamak için bakmıyorsan görmenin ne
faydası var. Pervane gibi etrafında dönüp
durursun. Bir gün gelir birisi pervaneye
yön verir. Sende yıllarca pervane gibi
döndüğünü unutup suçu başka yerde
ararsın. Burada artık işim bitti. İyice
bak... Ben senim, sen ben. Aranıp
durma boşuna! Melek nerede, şeytan
nerede?

Mezarcı küreğe aldığı toprağı kameranın üzerine doğru döker.

2.5. Storyboard



01.01 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı

MEZARCI mezarlıktaki loş kulübesinde televizyon izlemektedir. Pencerenin önüne Azer'in arabası gelir. Mezarıcı televizyon izlemeye devam eder. Görüntü üzeri Kenan'ın Oedipus hikâyesi var.



01.02 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı-Azer

Azer kulübeye girer masanın önünde durur. Elindeki çantayı masanın üzerine bırakır. Odaya göz gezdirir.



01.03 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı-Azer

Azer kapıdan çıkar arabasına biner ve oradan uzaklaşır. Saat 3'ü vurur. Mezarıcı oturduğu yerden kalkar. Çantayı açar ve içine bakar.



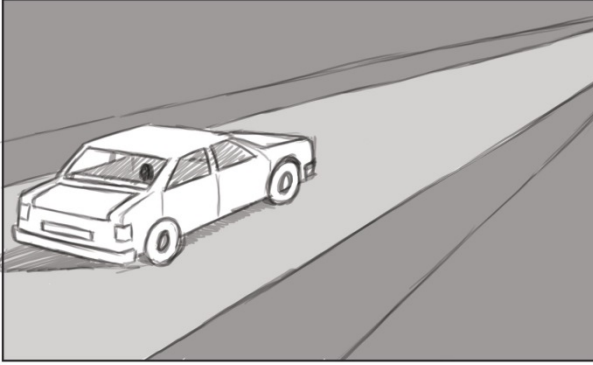
Filmin ismi ve jenerik.



02.01 İç. Taksi. Gün

Kenan-Taksi şoförü

Kenan etrafı ile ilgilenmez. Taksi havaalanından ayrılır.



03.01 Dış. Otoban. Gün

Kenan-Taksi şoförü

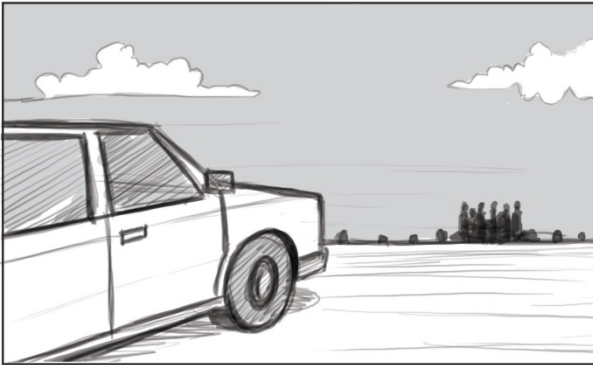
Kenan'ın içinde olduğu taksi otobanda ilerler. Taksi şoförü durmadan konuşur.



04.01 İç. Taksi. Gün

Kenan-Taksi şoförü

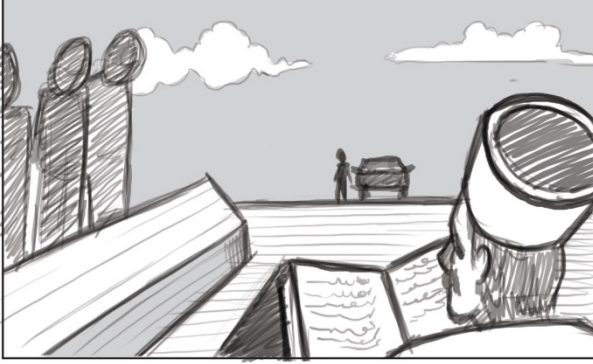
Taksi şoförü arada aynadan Kenan'a bakar. Kenan dikiz aynasında kameranın görüşünde. Kenan dalgın bir ifade ile camdan dışarıyı izler. Şoförle konuşurken şoföre doğru kısa bir süre bakar.



05.01 Dış. Mezarlık. Gün

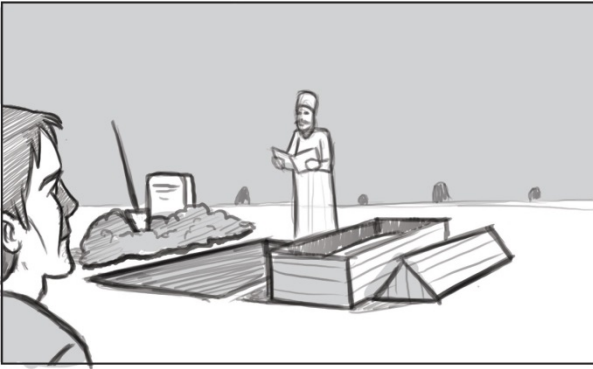
Kenan-Taksi Şoförü-Ada-Mezarcı-Hoca-Cenazeye gelenler

Taksinin içinden Kenan iner. Kapıyı kapar ve guruba doğru yürür. Taksi oradan uzaklaşır.



05.02 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Hoca'nın amorsundan Kenan'ı görürüz. Kenan Topluluğa doğru yürür ve cenaze törenine katılır. Cenaze töreninde çok kişi yoktur. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



05.03 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Kenan'ın amorsundan cenaze töreni gözükür. Kenan kalabalığın arasından Annesi Devrim'in mezar taşına bakar. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



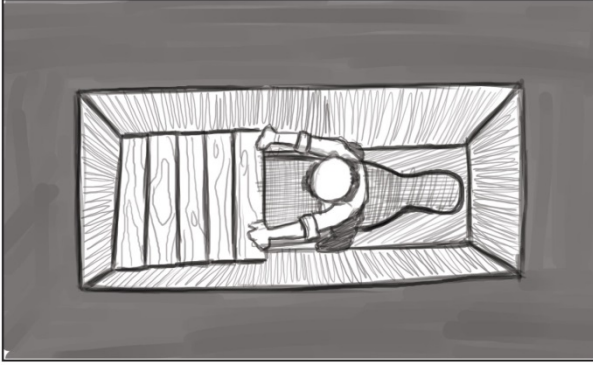
05.04 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Kamera alt açıdan hocayı çeker. Kuran okumaktadır.



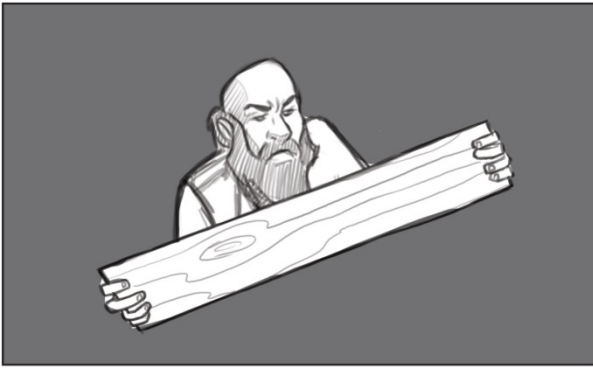
05.05 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Kenan kalabalığın içinden ona bakan Ada ile göz göze gelir. Kısa bir süre bakıştıktan sonra Ada tekrar cenaze törenini izlemeye devam eder. Ada üzüntülü bir haldedir.



05.06 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Mezarcı cenazenin üzerine tahtaları dizer. Kamera üst açıdan görür.

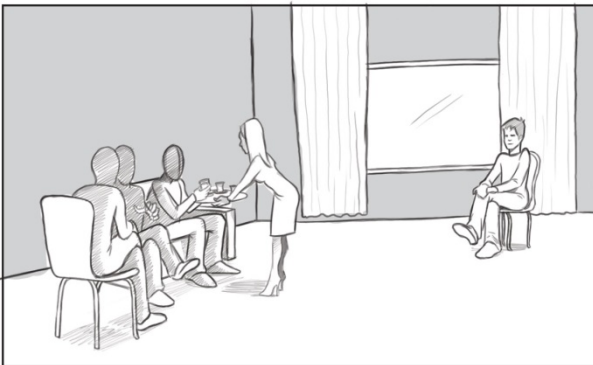


05.07 Dış. Mezarlık. Gün
Kenan-Ada-Mezarcı-Hoca-
Cenazeye gelenler

Kamera mezarın içinden alt açıda Mezarcıyı görür. Mezarcı son tahtayı kameranın üzerine doğru koyar. Ekran siyaha döner.



Ev'e taziyeye gelenlerin konuşma sesleri. Fade out ile evin içine...



06.01 İç. Azer'in evi, Salon. Gün
Kenan-Ada-Taziye gurubu

Kenan tekli koltukta oturur. Çevresinde taziyeye gelen 3-5 kişi oturmaktadır. Ada çay dağıtır.



06.02 İç. Azer'in evi, Salon.Gün
Kenan-Ada-Taziye gurubu

Ada Kenan'a çay verirken gözlerine bakar. Kenan da Ada'nın gözlerine bakar.



07.01 İç.Hastane odası.Flashback.Gün
Azer-Ada

Azer koluna serum takılı bir şekilde hastane odasında yatar. Azer ile ilgilenen hemşire Ada. Ada Azer'in evraklarını kontrol ediyor. Azer ve Ada'nın birbirine davranışları çok yakın. Görüntü üzeri Ada'nın sesi.



07.02 İç. Hastane odası. Flashback.Gün
Azer-Ada

Ada ile Azer şakalaşıyor. Azer'in tavırlarından önemli bir şeyi olmadığı anlaşıyor. Görüntü üzeri Ada'nın sesi.



08.01 İç.Azer'in yatak odası.Flashback.Gün
Azer-Ada

Azer'in evi. Ada ile Azer sevişiyor. Odanın içi loş. Görüntü üzeri Ada'nın sesi.



08.02 İç. Azer'in yatak odası. Flashback. Gün
Azer-Ada

Azer'in evi. Ada ile Azer sevişiyor. Azer'in yüzü zevk alıyor. Ada'nın yüzünde istediğini elde etmiş bir gülümseme. Görüntü üzeri Ada'nın sesi.



09.01 İç. Azer'in evi, salon.Gece
Kenan-Ada

Kenan ile Ada salondaki koltukta yan yana oturur. Kenan elindeki fotoğraf albümünü inceliyor. Ada daha önceki planlarda görüntü üzeri konuşmasını diyalog olarak sürdürür. Kenan albümün içinde dayısını fotoğrafını görür ve şaşırır. Albümden fotoğrafı çıkarır.



09.02 İç. Azer'in evi, salon.Gece
Kenan-Ada

Kenan fotoğrafa bir süre bakar ve yerine tekrar koyar.



09.03 İç. Azer'in evi, salon.Gece
Kenan-Ada

Kenan albümü incelerken Ada ile konuşmaya devam eder.



09.04 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Kenan Ada'nın "Azer seninle tatil palnı yapıyordu" cümlesine alaycı bir tavırla şaşırrır. Devamında dedesinden kalan mirası öğrenir.



09.05 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Kenan ile Ada diyalogu sürdürürken Ada'nın cep telefonu çalar. Ada telefonu almak için yan tarafında duran çantasına doğru döner.



09.06 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Ada cep telefonunu çıkarır. Ekranda Necdet Abi yazar. Abisinin aradığını belli ederek telefonu cevaplar.



09.07 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Ada abisi ile konuşur ve telefonu kapatır.



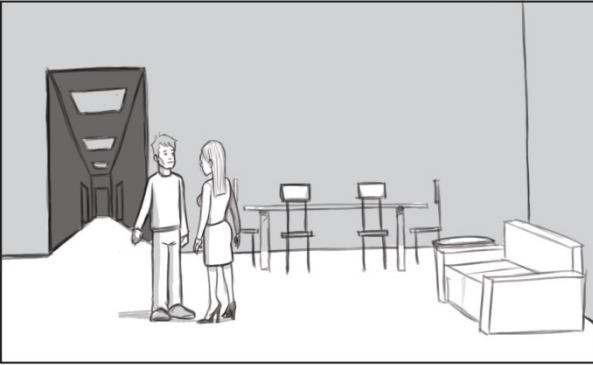
09.08 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Ada'nın abisi gelemeyecek.
Kenan Ada'ya geceyi evde
geçirebileceğini söyler.



09.09 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Kenan bir süre daha albüme
bakmaya devam eder. Uyumak için
kalkarlar.



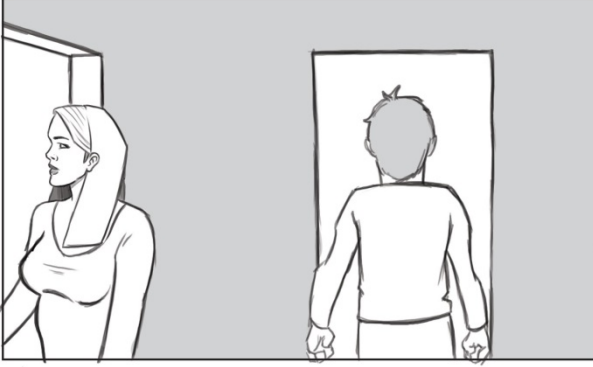
09.10 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Kenan-Ada

Ada ile Kenan odalara doğru
yürür.



10.01 İç. Azer'in evi, koridor. Gece
Kenan-Ada

Kenan'ın hangi odada kalacağına
karar verirler. Kenan çocukluğunda
kaldığı odayı seçer.



10.02 İç. Azer'in evi, koridor. Gece
Kenan-Ada

Ada odasına doğru geçer. Kenan tuvalete geçer.



11.01 İç. Azer'in evi, banyo. Gece
Kenan

Kenan elini yüzünü yıkadıktan sonra banyodan çıkar. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



12.01 İç. Azer'in evi, banyo. Gece
Kenan-Ada

Kenan odasına geçerken açık kalan kapıdan Ada'nın üstünü değiştirmesini görür. Kısa bir süre izledikten sonra odasına geçer. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



13.01 İç. Azer'in evi, Yatak odası.
Gece Kenan

Kenan odaya geçince kısa bir süre odayı inceler. Pencereye doğru yürür. Dışarıya bakmaya başlar.



13.02 İç. Azer'in evi, Yatak odası.Gece
Kenan

Kenan dışarıyı izlerken uzaktan bir kavga sesi duyar. Sesin kaynağını bulmaya çalışır.



14.01 İç. Azer'in evi, Yatak odası, (Rüya-1978).Gece
Kenan-Küçük Kenan-Azer-Devrim

Kenan arkasını döner kapının camından kavga eden gölgeleri görür. Kenan hızlı hızlı nefes alıp vermeye başlar. Kapı açılır. Azer Devrim ile kavga ediyor. Küçük Kenan babasına karşı çıkar. Azer Kenan'ı omuzundan içeri doğru yiter, Kenan yere düşer. Azer içeri Küçük Kenan'a doğru hızlıca gelir ve yönünü değiştirir. Yatakta olayları izleyen Kenan'ın önüne gelir.



14.02 İç. Azer'in evi, Yatak odası,(Rüya-1978).Gece
Kenan-Küçük Kenan-Azer-Devrim

Azer Kenan'ın önünde tokat atmak için elini kaldırır. Kenan bir çocuk gibi korkar. Tokattan korunmak için eliyle yüzünü saklar.



15.01 İç. Azer'in evi, Yatak odası. Gün
Kenan

Kenan terlemiş bir halde uyanır.



16.01 İç. Azer'in evi, Mutfak. Gün
Ada-Kenan

Ada mutfakta kahvaltı hazırlıyor.
Kenan mutfakın kapısında durur.
Ada'yı izler.



16.02 İç. Azer'in evi, Mutfak. Gün
Ada-Kenan

Kenan masaya doğru gelip
sandalyeye oturur. Kenan ile Ada
kahvaltı yapmaya başlar. Kenan çay
bardağını alır bir yudum içer.
Bardağı bırakmaz, düşünceye dalar.



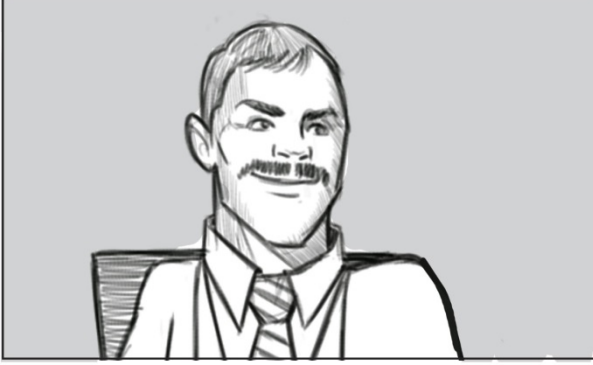
17.01 İç. Avukat'ın ofisi. Gün
Kenan-Ada-Mustafa

Kenan elindeki bardağa bakarken
Avukat Mustafa'nın sesini duyarız.



17.02 İç. Avukat'ın ofisi. Gün
Kenan-Ada-Mustafa

Miras detaylarını konuşurlar.
Kenan Mustafa'ya vekâlet verir.



17.03 İç. Avukat'ın ofisi.Gün
Kenan-Ada-Mustafa

Mustafa işlemlerin hemen biteceğine dair bir konuşma yapar.



18.01 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Ada, Necdet, Mustafa çay bahçesinde konuşuyorlar.



18.02 Dış.Çay bahçesi, Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Ada, Azer'in öleceğinden ve mirasın çocuğa kalacağından bahseder.



18.03 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Mustafa Necdet'e laf çarpar.



18.04 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Necdet Mustafa'nın resmi işleri halledip edemeyeceğini sorgular.



18.05 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Mustafa Ada'ya güvenmemektedir. Konuşmalarında bunu ima eder.



18.06 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Ada bu güvensizliğin boş olduğuna inandırmak için Necdet'e olan aşkını öne sürer ve Necdet ile Mustafa'nın arkadaşlıklarını sorgulatacak bir laf ile diyalogunu bitirir. Ada ile Necdet'in sevgili olduğunu anlarız.



18.07 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Ada Necdet'i dudağından öper ve masadan ayrılır.



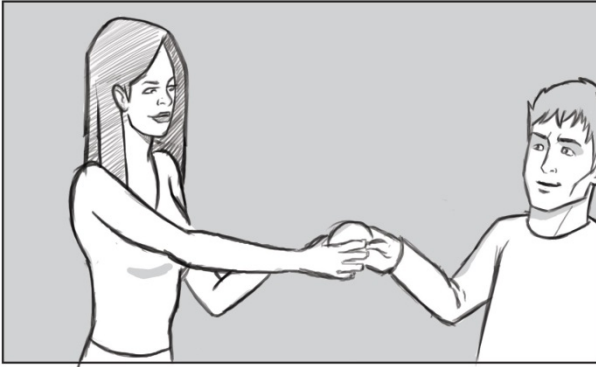
18.08 Dış.Çay bahçesi,Flashback.Akşamüstü
Ada-Necdet-Mustafa

Ada parktan uzaklaşırken telefonu çalar. Çantadan telefonu çıkarırken arkasına döner ve ona bakmakta olan Necdet'e gülümser. Tekrar önüne dönerken telefonu cevaplar.



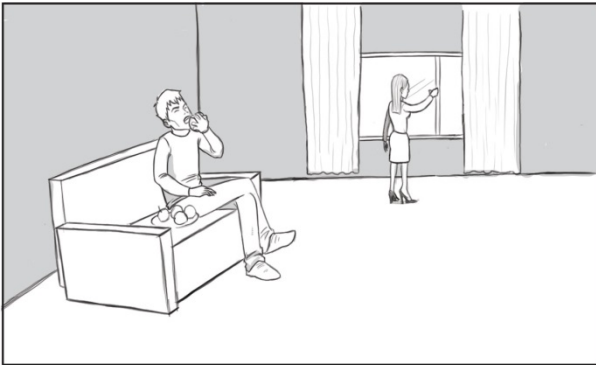
19.01 İç. Azer'in evi,salon.Gece
Ada-Kenan

Ada elinde bir tabak elma ile Azer'e doğru gelir.



19.02 İç. Azer'in evi,salon.Gece
Ada-Kenan

Ada tabaktan bir elmayı Azer'e verir ve tabağı kanepeye bırakır.



19.03 İç. Azer'in evi,salon.Gece
Ada-Kenan

Ada pencereye doğru yürür ve pencereyi açar. Kısa bir süre dışarı bakar ve Azer'e doğru tekrar gelir. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



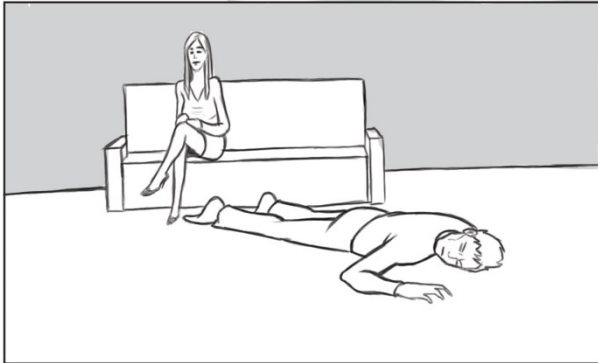
19.04 İç. Azer'in evi,salon. Gece
Ada-Kenan

Ada Azer'in ayağına takılır ve üzerine doğru düşer. Elma dolu tabak yere yuvarlanır. Kısa bir süre bakiştıktan sonra öpüşmeye başlarlar. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



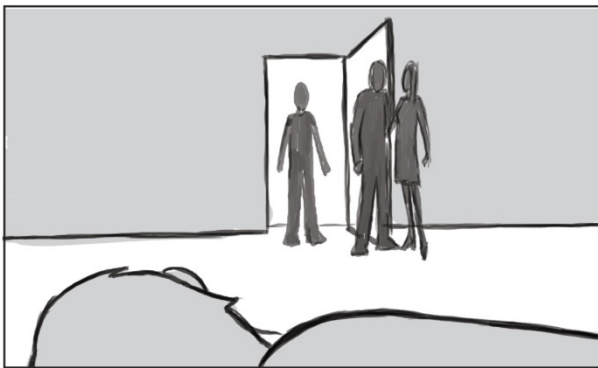
19.05 İç. Azer'in evi,salon. Gece
Ada-Kenan

Kenan önce öpüşmekten zevk alıyormuş gibi gözükür. Bir süre sonra bakışları değişir. Ada'yı üzerinden kenara doğru yiter. Görüntü üzeri Kenan'ın sesi.



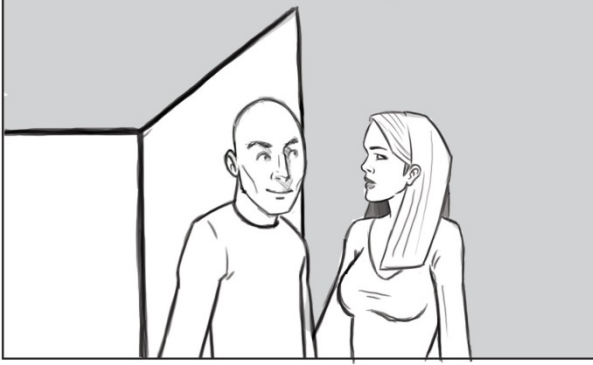
19.06 İç. Azer'in evi,salon. Gece
Ada-Kenan

Kenan bir iki adım atar ve yere kapaklanır. Ada hiçbir şey olmuyormuş gibi kısa bir süre Kenan'a bakar sonra ayağa kalkıp kapıya doğru yürür.



19.07 İç. Azer'in evi,salon. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Ada kapıyı açar. Necdet ve Mustafa kısa bir süre içeriye baktıktan sonra; Necdet Ada'nın beline sarılıp kendine doğru çeker. Mustafa panikli bir şekilde Kenan'ı kontrol etmek için Kenan'ın yanına gider.



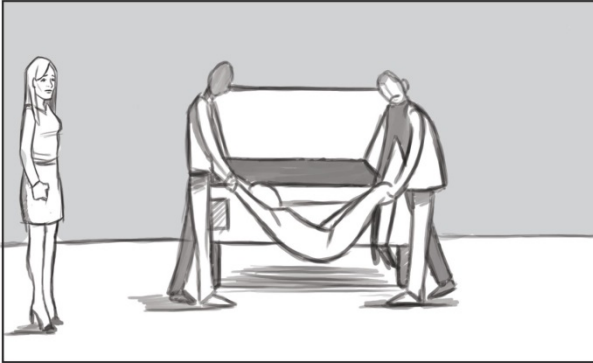
19.08 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Necdet Ada ile konuşur.



19.09 İç. Azer'in evi, salon. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Mustafa Kenan'ı kontrol ettikten sonra acele etmeleri için Necdet'i uyarır.



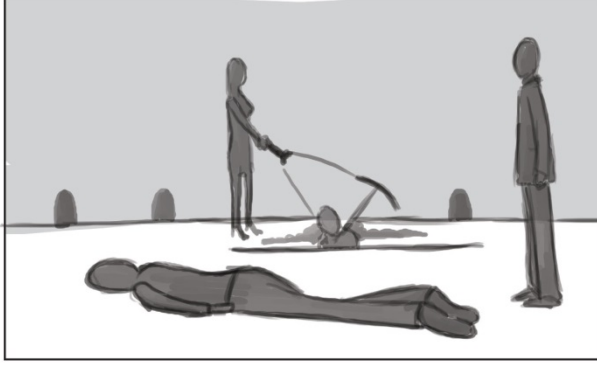
20.01 Dış. Azer'in evinin önü. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Ada aracın yanına doğru gelir bagajı açar. Sağı solu kontrol ettikten sonra arkasına dönüp işaret verir. Necdet ve Mustafa Kenan'ı getirirler ve bagaja koyarlar.



20.02 Dış. Azer'in evinin önü. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Necdet ve Mustafa sağı solu kontrol ettikten sonra bagajı kapatırlar.



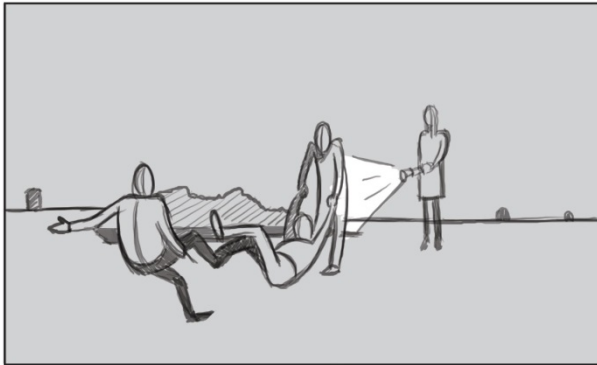
21.01 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Necdet ile Mustafa Azer'in mezarını kazmaktadır. Kenan kenarda hareketsiz yatmaktadır. Ada elindeki feneri mezara doğru tutar.



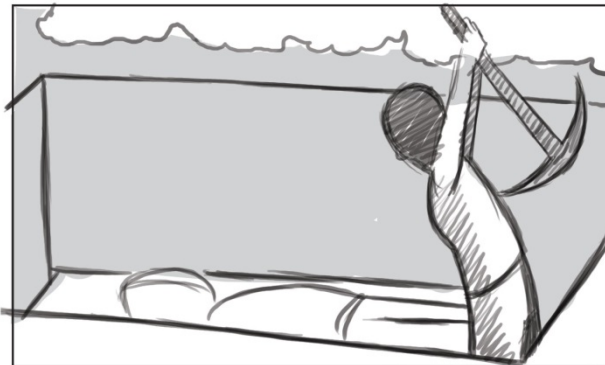
21.02 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan

Kenan yavaş yavaş gözlerini açar ama tam kendine gelememiştir.



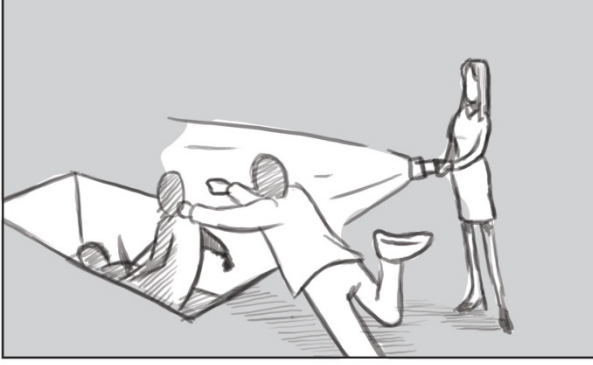
21.03 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Necdet ve Mustafa, Kenan'ı mezara doğru taşımaya başlar. Necdet baş kısmında Mustafa ayak kısmında. Necdet'in belinde silah var. Mezarın önüne gelince Kenan Mustafa'nın yüzüne doğru bir tekme atar. Necdet ile beraber Kenan mezara düşer. Mustafa da yere yuvarlanır.



21.04 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet

Necdet başını yere çarpar ve kendinden geçer. Bundan istifade Kenan yan tarafta duran kazmayı alır ve Necdet'in göğsüne saplar.



21.05 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Mustafa kendine gelir ve
Kenan'ın üzerine doğru atlar.



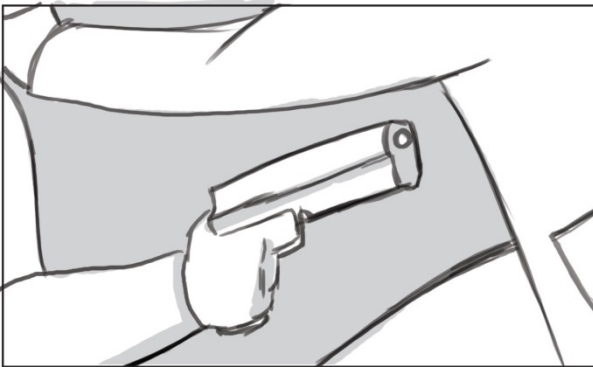
21.06 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet-Mustafa

Mustafa Kenan'ı yere yatırır ve
boğazını sıkmaya başlar.



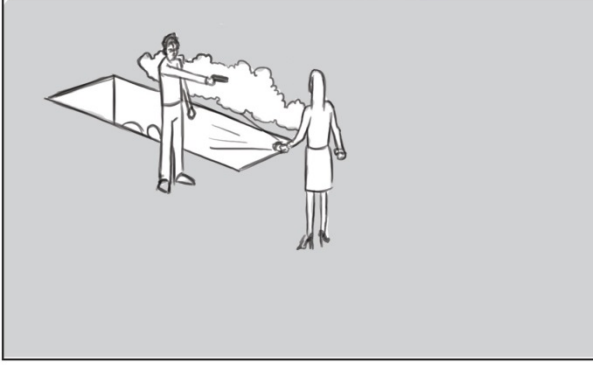
21.07 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet-Mustafa

Kenan can havliyle Necdet'in
belindeki silaha ulaşır ve silahı
Necdet'in belinden alır.



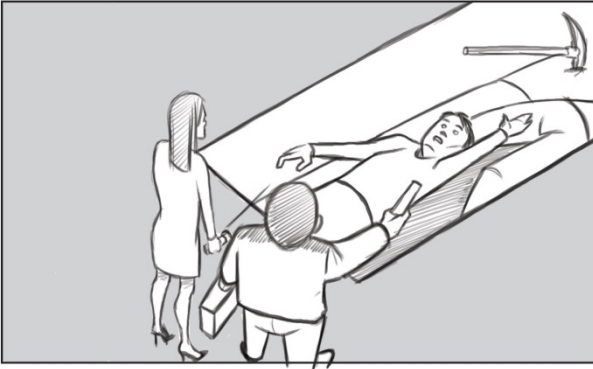
21.08 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet-Mustafa

Kenan silahı ateşler ve
Mustafa'yı göğsünden vurur.



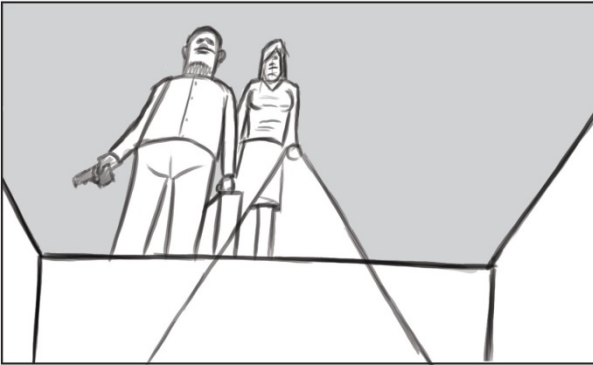
21.09 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa

Elinde silah ile mezardan çıkar ve silahını Ada'ya çevirip üzerine doğru yürümeye başlar. Kenan göğsünden vurulur. Elindeki silahı yere düşürür ve tekrar mezara düşer.



21.10 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Kenan-Necdet-Mustafa-Azer

Azer elinde silah ile Ada'nın yanına doğru gelir. Ada Azer'i görünce gülümser.



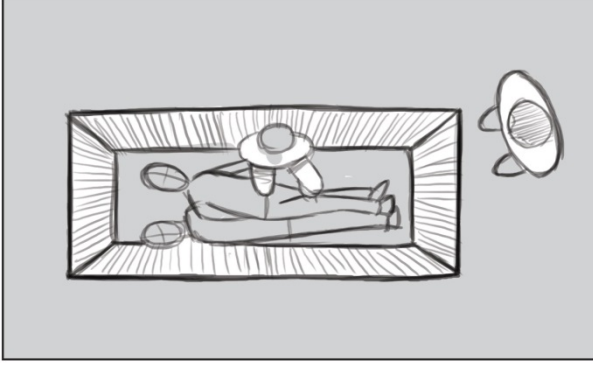
21.11 Dış. Mezarlık. Gece
Ada-Azer

Azer Kenan'a bakar ve Ada'nın beline sarılıp dudağından öper. Ada Kenan'a bakar ve arkasını dönüp yürümeye başlar.



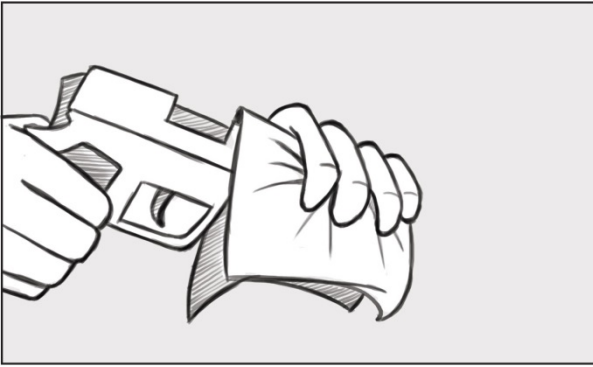
21.12 Dış. Mezarlık. Gece
Azer

Azer ile Kenan diyalog.



21.13 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet-Mustafa-Azer

Azer ile Kenan diyalog.



21.14 Dış. Mezarlık. Gece
Azer

Azer ile Kenan diyalog. Azer mendil ile silahını temizler.



21.15 Dış. Mezarlık. Gece
Azer

Azer ile Kenan diyalog. Azer mendil ile silahını temizler.



21.16 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan

Kenan acı ve şaşkınlık içinde.



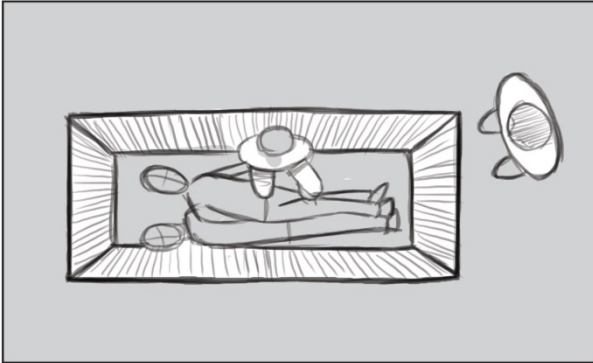
21.17 Dış. Mezarlık. Gece
Azer

Azer ile Kenan diyalog. Azer mendil ile silahını temizler.



21.18 Dış. Mezarlık. Gece
Azer

Azer ile Kenan diyalog.



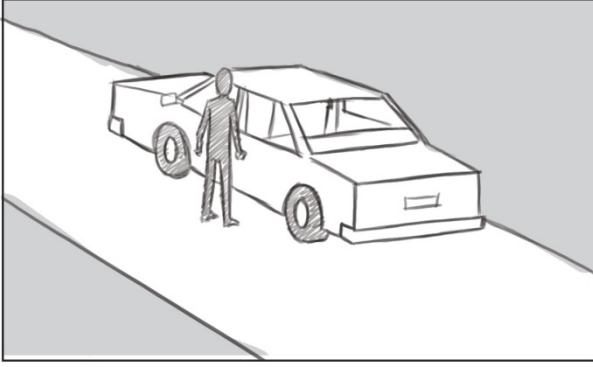
21.19 Dış. Mezarlık. Gece
Kenan-Necdet-Mustafa-Azer

Azer gök yüzüne bakarak konuşmasını sürdürür. Sonra Kenan'a döner. Kenan ölmüştür. Mezara iner Kenan'ı kontrol eder.



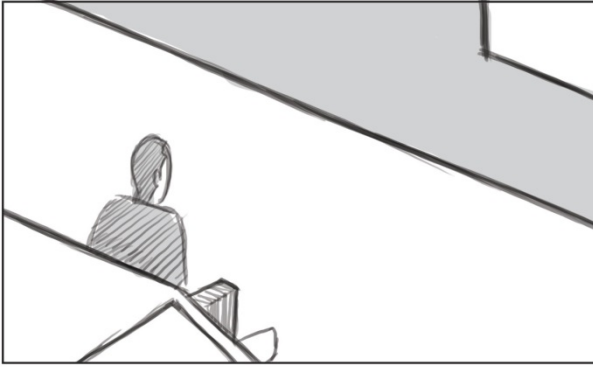
22.01 İç. Araba. Gece
Ada

Ada arabanın anahtarına doğru bakar. Sonra arkaya bakar. Başıyla gelen kişiyi izler.



22.01 Dış. Mezarlık. Gece
Azer-Ada

Azer arabanın yanına gelir. Araca biner ve giderler.



23.01 Dış. Mezarıcı'nın kulübe önü. Gece
Azer-Ada

Azer arabadan iner ve arka koltuktan bir çanta alır. Kulübeye doğru yürür.



24.01 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Azer-Mezarcı

Mezarıcı mezarlıktaki loş kulübesinde televizyon izlemektedir. Pencerenin önünde Azer'in arabası vardır.



24.02 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı-Azer

Azer kulübeye girer masanın önünde durur. Elindeki çantayı masanın üzerine bırakır. Odaya göz gezdirir.



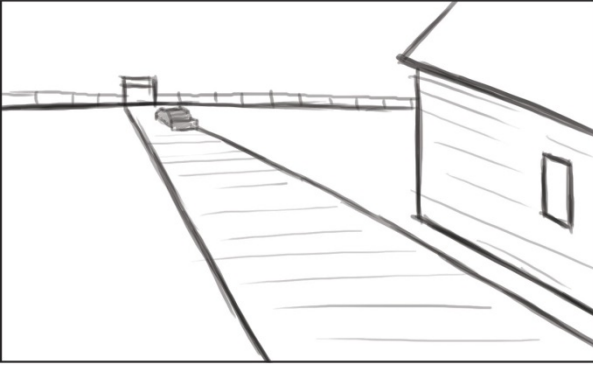
24.03 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı-Azer

Azer kapıdan çıkar arabasına biner ve oradan uzaklaşır. Saat 3'ü vurur. Mezarıcı oturduğu yerden kalkar. Çantayı açar ve içine bakar.



24.04 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece

Saat 3'ü gösterir.



25.01 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece

Azer'in arabası uzaklaşırken görülür.



26.01 İç. Mezarıcı'nın odası. Gece
Mezarıcı

Mezarıcı kulübeden dışarı çıkar. Saat 3'ü vurur.



27.01 Dış. Mezarlık. Gece
Mezarcı-Kenan-Necdet-Mustafa

Mezarcı mezara doğru yaklaşır.
Küreği yerden alır.



27.02 Dış. Mezarlık. Gece
Mezarcı-Kenan-Necdet-Mustafa

Mezarcıyı mezarın içinden
görürüz. Mezarın içine doğru
bakıyor. Küreğindeki toprağı
kameranın üzerine doğru atar.



Jenerik akmaya başlar.

3. YAPIM

3.1. Kamera

Azer filminin çekimleri Black Magic 4K kamera ile gerçekleştirilmiştir. Ev içi taziye sahnesi Compressed Cinema DNG RAW (4000x2160) çekilmiştir. Bunun nedeni oda içindeki ters ışığın çok fazla olmasındandır. Bu formatta çekmemizin nedeni daha sonra color grading çalışmasında renk ve ışık değerlerine daha rahat müdahale edebilecek çalışma ortamını oluşturabilmektir. Bu sahnenin dışında geriye kalan tüm sahneler 4K 4:2:2 (3840x2160) formatında çekilmiştir. Kameranin görüntü kalitesi üst seviyede resim vermesinin yanı sıra bazı zorlukları da beraberinde getirmiştir. Zaman zaman kameranın küçük boyutlarda olması işimizi kolaylaştırır da kontrol edilmesi büyük kameralara nazaran daha zor olmuştur. Çalışma pratikliği diğer kameralara nazaran bizi biraz daha zorlamıştır. Bunun yanı sıra jimmy jip ile kullanımı büyük bir problem olmuştur. En büyük problemi ise kameranın çok çabuk ve yüksek değerlerde ısınması olmuştur. Bir başka önemli problem ise cihazda profesyonel ses girişinin olmamasıdır. Boom mikrofonu kameraya bağlayabilmek için ayrıca bir ses mikseri kullanılması gerekmiştir. Çekimlerden sonra DCP formatına çevirdiğimizde görüntü kalitesi üst düzeye ulaşmıştır. Tez çalışmamı sinema perdesinde problemsiz oynatabilmemiz Black Magic kameranın Azer isimli tez filmine artı bir değeri olmuştur.

Çekimlerde kullandığımız ikinci kamera “DJI Flycam’e” bütünleşmiş “X3” kameradır. Burada da 4K çalışma fırsatı bulduğumuz için iki kamera arasında çok büyük bir görüntü farkı olmamıştır. Kamera farklılığından ortaya çıkan renk değerlerindeki ayrışma daha sonra color grading çalışmasında giderilmiştir.

3.2. Çerçeveleme

Filmin genelinde ön plana çıkan bir kadraj ayarı yoktur. Hikâye akışına göre bir çerçeveleme seçimi yapılmıştır. Bu akışta özel öneme sahip kadrajlar olmuştur. Bunların arasında flycam ile çekilen mezarlık sahnesini gösterebiliriz. Kenan'ın görüntü üzeri sesini daha etkili kılacak mezarlığı üst açıdan gören kadraj filme hem estetik hem de anlatım dili açısından bir zenginlik katmıştır.

Azer'in gömülmesi ve filmin finalinde mezarcının tüm cesetleri gömmeye sahnelenirken oluşturduğum çerçeve yapısı filmin yine önemli kadrajlarından. İlk sahnede mezarcı alt açıdan duran kameranın üzerine doğru mezara dizdiği son tahtayı koyar. Burada sahne değişir ve bu değişim bir süre karanlıkta kalır. Bu kadraj yardımı ile ölümün yalnızlığı ve sonrası seyirciye daha iyi anlatılmaya çalışılmıştır. Yine filmin sonunda alt açıdan orta ölçek bir çerçeveleme ile mezarcının gücü ve Kenan'ın kaybedişi simgesel olarak gösterilmek istenmiştir.

Kenan'ın gerçek zamandan rüyaya geçişinde kullanılan plan-sekans da yine özel bir çerçeveleme çalışması yapılmıştır. Kenan'ı odada yalnız ve savunmasız göstermek için geniş planda başladığımız çekimin devamında kamerayı yaklaştırarak planımızı yakın plana kadar düşürecek bir çekim yapılmıştır. Bu kamera hareketi ile oyuncunun ruh halinin seyirci tarafından daha iyi anlaşılması amaçlanmıştır. Plan sekansın devamında Azer'in kapı arkasında belirmesi daha sonra kapıyı açıp içeri girmesinde yine genel plana dönmüştür. Burada Kenan'ın Azer karşısında acizliğini ve yalnızlığını vermeyi amaçladık.

Finaldeki mezarlık sahnesinde Azer'in üst açıdan uzak çekimini yapma amacımız Azer'in aslında şeytanı temsil ettiği hissini seyirciye aksettirebilmektir. Azer'in başını yukarı kaldırıp kameraya karşı konuşması kutsal kitaplardaki Şeytan'ın Tanrı'ya isyanını sembolize etmektedir.

Filmde hikâyenin anlaşılabilirliği ve seyircinin filmin devinimindeki detayları görebilmesi için bazı nesnelere yakın plan çerçeveleme yapılmıştır. Fotoğraf albümünde özellikle seçilen fotoğraf detayı, cep telefonunda arayan kişiyi gösteren detay ve silahın Kenan tarafından ölen Necdet'in belinden alınıp Mustafa'yı vurma detayı buna örnek gösterilebilir.

3.3. Kamera Kullanımı

Kamera filmin genelinde üçayak üzerinde kullanılmıştır. Bu genelin dışına çıkan planlarda mevcuttur. Bunlardan en önemlisi flycam çekimleri ve steadicam çekimlerindeki takip planlarıdır. Kenan'ın mezarlığa girdiği ve merdivenlerden aşağıya doğru yürüdüğü plan önemlidir. Burada steadicam ile takip edilmesi ve kameranın öznel kameraya dönmesi Kenan'ın bir çöküşün başlangıcında olduğunu simgelemek için yapılmıştır. Kenan'ın merdivenlerden aşağı doğru yürüyüşü aslında kendi sonunun başlangıcını simgelemektedir.

3.4. Objektif

Çekimlerde 10mm F2.8 sabit odaklı, 24-70 F2.8 IS zoom objektif, 50mm F2.5 makro objektif, 70-200 F2.8 AFM IS 2, 35mm F2.8 sabit odaklı objektif kullanılmıştır.

3.4.1. Ev Sahnesi Taziye - Gün

Genel planlar için 10mm sabit odaklı objektif kullanılmıştır. Buradaki amacımız gözün görme açısına yakın bir görüş açısı sağlamaktır. Yakın planlarda 24-70 F2.8 IS objektif kullanılmıştır. Buradaki amacımız tüm planlarda yüksek renk doygunluğu yakalamaktır. Yakın planlarda düşük diyafram açıklığı ile karanlık ortamda daha net ve aydınlık görüntü elde edilmiştir. Bununla beraber taziye çekimleri sırasında maruz kaldığımız ters ışık ve aşırı parlak ışık yoğunluğunun negatif etkisi bu objektif ile en aza indirilmiştir.

3.4.2. Ev Sahnesi (1. 2. Gece)

Bu sahnelerin genelinde 24-70 objektif kullanılmıştır. Kenan'ın elmayı yedikten sonraki bayılma planı 10mm ile çekilmiştir. Net alan derinliğini genişletmek için F8 diyafram çalışılmıştır. Odanın koşullarında daha geniş alanda net görüntü elde etmek için bu objektif tercih edilmiştir. Böylece ortaya konan oyunu kesmeden uzun bir plan elde edilmiştir.

Ada'nın pencereyi açma planında dışarıdan çekim için 70-200mm objektif kullanılmıştır. Bunun nedeni şartlar gereği uzaktan yaptığımız çekimi yakın plan göstermektir.

Elmanın yere düşme planı 50mm objektif ile çekilmiştir. Buradaki amacımız seyircinin sadece elmaya odaklanabilmesidir.

3.4.3. Ev Sahnesi Koridor

Koridorun genelini gördüğümüz planlarda 10mm objektif kullanılmıştır. Burada çekimi zorlaştıran detay mekânın dar olması ve odak uzunluğunun geniş olmasıdır. Bu problem 10mm objektif ile çalışılarak çözülmeye çalışılmıştır.

3.4.4. Ev Sahnesi Lavabo

Lavabo ortamının dar olması ve hareket kabiliyetimizin sınırlı olması bu sahnenin çekimini zorlaştırmıştır. Bundan dolayı bu sahnede 24-70 objektif kullanılmış ve yakın plan çekimlerle sahnenin çekimi tamamlanmıştır.

3.4.5. Ev Sahnesi Ada'nın Odası

Bu sahnenin çekimlerinde 24-70mm objektifin değişik aralıkları kullanılarak istenilen genel ve yakın plan çalışmaları elde edilmiştir.

3.4.6. Ev Sahnesi Kenan'ın Odası

Bu sahnede 10mm objektif kullanılmıştır. Bu sahnenin özelliği aktüel çekim ile uzun bir plan-sekans olmasıdır. Çekimin tamamında hareketli olmamız ve mekânın bu hareketli çekime çok uygun olmaması çekimi zorlaştırmıştır. Bu çekimi kolaylaştırmak için 10mm objektif tercih edilmiştir.

3.4.7. Mezarlık Sahnesi - Gece

Bu sahnenin jimmy jip planlarında 10mm geniş açılı objektif kullanarak genel planımızın çekimleri yapılmıştır. Yakın planlarda 24-70 mm objektifin farklı aralıkları kullanılarak açık diyaframda net alan derinliğini elde edilmiştir. Bu sayede arka fonun net olmaması sağlanmıştır.

3.4.8. Mezarcının Kulübesi

Bu sahnede kulübenin darlığı sebebiyle almamız gereken genel plan için 10mm objektif kullanılmıştır. Yakın planlarda aynı objektif ile alt açıdan çalışılarak karakter yüceltmeye çalışılmıştır.

4. KURGU

Filmin kurgusu Edius montaj programında gerçekleştirilmiştir. Yardımcı programlar olarak zaman zaman After Effects ve Photoshop programlarından da yararlanılmıştır. Kurgunun Edius programında yapılması daha sonra DaVinci programında yapılan çalışmaya engel teşkil etmiştir. İki program arasındaki uyumsuzluk yapılan çalışmanın daha uzun sürmesine neden olmuştur.

4.1. Kurgu Tarzı

Filmin geneli görünmez kurgu ya da kesintisiz kurgu mantığı çerçevesinde gerçekleştirilmiştir. Bununla beraber geriye dönüşler de montajımızın bir parçası olmuştur. Filmin kurgusunda nadir de olsa zaman ve mekân değişimlerinde bağıntılı ya da bağlantılı kurgu dili de kullanılmıştır.

4.2. Özel Görsel Efektler

Filmin inandırıcılığını arttırmak için çekim esnasında ve kurgu aşamasında bazı efekt çalışmaları yapılmıştır.

4.2.1. Çekim Esnasında Uygulanan Görsel Efektler

Mezarcının kulübesinde yapılan çekimde televizyondan duvara yansıyan ışık kamera tarafından yeteri kadar algılanamamıştır. Bu ışığı güçlendirmek için led panele soft box giydirilerek bir çalışma yapılmıştır. Çekim esnasında ışığı tutan ışık şefi ritmik olarak elini ışığın önünden geçirerek istediğimiz efekti elde etmemizi sağlamıştır.

Finaldeki mezarlık sahnesinde Necdet, Mustafa ve Kenan vurulduktan sonra üstlerinin kanlı olması gerekiyordu. Bunun için kan efekti sağlayacak bir karışım yapılmıştır. Kırmızı gıda boyası, kakao, mısır nişastası ve şeker şerbeti birbiriyle karıştırılarak ortaya kan gibi gözüken bir sıvı çıkarılmıştır. Kazmaya, oyucuların üzerine ve çevreye bulaşan kan bu karışımdan elde edilmiştir.

Finaldeki mezarlık sahnesinde ortamı daha gizemli ve görsel olarak hikâyeye daha uygun hale getirebilmek için sette bir sis makinesi ile çalışılmıştır. Çekime başlamadan önce operatör tarafından sete bu makine ile sis verilerek uygun ortam elde edilmiştir.

4.2.2. Kurgu Esnasında Uygulanan Görsel Efektler

Mezarcının kulübesinde yapılan çekimde televizyonda oynayan Atakan Ilgazdağ'ın video müzik görüntüleri montaj aşamasında After Effects programı yardımı ile filme eklenmiştir.

Taziye evi sahnesinde yapılan çekim güneşin etkisi nedeniyle çok zor bir atmosferde gerçekleştirilmiştir. Odanın büyük bir bölümünün pencere ile kaplı olması nedeniyle çekimlerde istenilen renklerin ve ışığın sağlanamayacağı

öngörülmüştür. Bunu montaj aşamasında çözebilmek için RAW formatında çalışma tercih edilmiştir. Bu seçim sayesinde montaj aşamasında bu negatif etki neredeyse yarı yarıya ortadan kaldırılmıştır.

Finalde mezarlık sahnesinde Kenan'ın Mustafa'yı vurma görselinde silahın patlama efekti After Effects programında çalışılarak elde edilmiştir.

Finaldeki mezarlık sahnesinde getirdiğimiz sis makinasının verdiği sis zaman zaman ters rüzgârın etkisi ile istediğimiz yoğunlukta oluşmamıştır. Hatta bir planda tamamen sis etkisini kaybetmiştir. Bu problem montaj aşamasında After Effects ile çalışılarak çözülmüştür.

Finalde mezarlık sahnesindeki Kenan'ın vücudundaki kurşun deliği montaj aşamasında After Effects ile çalışılarak elde edilmiştir.

5. SES KAYDI

Ses kaydı çekim boyunca shotgun mikrofon ile yapılmıştır. Shotgun mikrofon önce XLR kablo ile bir ses mikserine bağlanmış oradan çıkan kablo ile kameraya direk kaydı sağlanmıştır. Filmin tüm sahneleri sesli çekilmiştir.

5.1. Dublaj

Kenan'ın görüntü üzeri sesleri stüdyo ortamında kaydedilmiştir. Kenan anlatıcı olarak aslında her şeyi bilen kişidir. Bu nedenle seslendirmede masalın sonunu bilen bir masalcı gibi metinleri seslendirmesi tercih edilmiştir. Kenan'ın ses tonu kendinden emin, olacak olayların nasıl gelişeceğini bilen ve bu yüzden dinleyenlere biraz öğüt verir tarzda kayda alınmıştır.

5.2. Ses Efektleri ve Foley Efektler

Filmin diyaloglarının dışında kalan tüm sesler montajdan sonra ses stüdyosunda baştan sona tekrar tasarlanmıştır. Ortama uygun olacağını düşündüğümüz ses efektleri filme dâhil edilmiştir. Böylelikle filmin akıcılığı ve inandırıcılığı arttırılmıştır. Ayrıca belli sahnelerin etkisini daha fazla yükseltebilmek için bazı ses seviyelerinin daha yüksek değerlere getirilmesi tercih edilmiştir. Bu sayede seyircide oluşturduğu etki arttırılmaya çalışılmıştır.

6. MÜZİK

Filmin özgün müzikleri Atakan Ilgazdağ ile çalışılarak oluşturulmuştur. Öncelikle bu tez çalışmasının temasına uygun bir leitmotiv oluşturulmuştur. Sonradan bu leitmotiv müziğine varyasyonlar yapılarak sahnelerin gerektirdiği duygular elde edilmiştir. Kullanılan enstrümanlar çeşitlilik gösterse de genelde piyano ağırlıklı besteler yapılmıştır. Filmdeki karanlık ve sert anlatım dili müziğin oluşturulma aşamasında da dikkat edilen önemli bir özellik olmuştur.

7. AYDINLATMA

7.1. Ev Sahnesi Taziye - Gün

Taziye grubunun çekiminde evde dışardan gelen çok güçlü bir ters ışık vardı. Öncelikle bunu dengeleyebilmek için içerden bir adet 2000'lik ve bir adet 1000'lik ışık kaynağı kullanılmıştır. Yüzlerde oluşan kısmi gölgeler için de iki adet 120 kino ile dolgu oluşturulmuştur.

7.2. Ev Sahnesi (1. 2. Gece)

İlk gece Kenan İle Ada'nın albüme baktıkları sahne ve ikinci gece Ada'nın Kenan'a elma verip bayılttığı sahne de temel olarak aynı ışık çeşidi kullanılmıştır. Evin dışından bahçeye koyduğumuz bir adet 2000'lik ışık kaynağı ile evin içine gölgeler ve mavi renk oluşturacak bir ışıklandırma çalışması yapılmıştır. Böylece ay ışığına benzer bir ışık pencere çevresinde oluşmuştur. İçerde ise bir adet 1000'lik ışık kaynağı temel ışık olarak kullanılmıştır. Yüzlerdeki mimiği algılamak ve gölgeleri hafifletmek için de bir adet kino ışığı dolgu olarak sahnelerde kullanılmıştır.

7.3. Ev Sahnesi Koridor

Koridorun dar olması ve genelinde duvarların ışığı yansıtması nedeni ile bir adet 1000'lik ışık kaynağı tavandan yansıtılarak ortam aydınlatılmıştır. Koridora girdikleri kapının dışından bir adet 1000'lik ışık kaynağı ile genel bir aydınlatma çalışması yapılmıştır. Önünde durdukları odanın içinden bir kino ışık ile oda içinin karanlık görünmesi engellenmiştir. Bununla beraber Kenan ve Ada'ya kameranın altından verilen bir adet kino ışık kaynağı ile yüz aydınlatılması yapılmıştır.

7.4. Ev Sahnesi Lavabo

Mekânın küçük olması ve yakın plan çalışmamızdan dolayı bu çalışmada fazla ışık kaynağına gerek duyulmamıştır. Bir kino ışık ile yaptığımız aydınlatma ve diyafram ayarı ile istenilen tarzda bir aydınlatma sağlanmıştır.

7.5. Ev Sahnesi Ada'nın Odası

Koridora yaptığımız ışığın yanında odanın içinde yumuşak sadece Ada'yı ön plana çıkaracak bir aydınlatmaya ihtiyaç duyulmuştur. Odanın içinde bir adet 750kw ışığı duvardan yansıtarak oda içi aydınlatma sağlanmıştır. Bunun yanında kino ışık ile Ada'ya ekstra bir aydınlatma yapılarak biraz daha ön planda gösterilmiştir. Bu

sayede Ada loş odasında üzerini değiştirirken Kenan'ın da dikkatini çekecek bir atmosfer oluşturulmuştur. Odanın gereksiz detayları gizlenirken Ada'nın oyunculuğu ön plana çıkarılmıştır.

7.6. Ev Sahnesi Kenan'ın Odası

Kenan odanın içine girdiğinde her ne kadar gerçek zamanı yaşasa da devamında rüya olduğu ve geçmişe gittiği seyirci tarafından anlaşılması gerekiyordu. Bu sahne çekim öncesi çalışmada plan-sekans olarak planlanan bir sahneydi. Kamera da hareketli olduğu için hareket alanımız daraldı. Odanın içini loş tutmak için bir adet kino ve kameranın diyafram ayarı ile oda içi aydınlatmayı gerçekleştirdik. Caddeden gelen doğal ışık kaynakları da çekimin devamında özellikle pencereden dışarıya bakışında bize fayda sağladı. Bununla beraber bahçeden pencereye doğru bir adet 2000'lik ışıkla genel bir aydınlatma yapılmıştır. Sahnenin devamında Azer karısıyla yaşadığı kavgaın sonucunda Kenan'ın küçüklüğü ile beraber sahneye dâhil olup odaya giriyor. Bundan dolayı koridora 1000'lik ışıkla genel bir aydınlatma yapılmıştır. Ayrıca kino ışık yardımıyla koridordaki oyuncuların yüzüne bir dolgu ışık çalışması yapılmıştır. Bu sahnede ışıktan beklentimiz oyuncuları ortamdaki biraz olsun ayırıştırarak gereksiz gördüğümüz detayları gizleyebilmektir. Bu çalışmanın sonucunda odanın içinde oluşan loş-karanlık ortam sahnenin psikolojik gerginliğini yükseltmiştir.

7.7. Mezarlık Sahnesi - Gece

Öncelikle böyle bir ortamda ana ışık kaynağımızın ay ışığı olduğunu düşünerek HMI 2,5 kw'lık bir projektörü, kameranın ters aksından gelecek şekilde köpükten endirekt yansıtarak yumuşak bir ay ışığı ambiyansı oluşturduk. Bu aydınlatmada önemli olan kıstaslardan biri ışık kaynağının mümkün olduğunca yüksekte olmasıydı. Yardımcı ışık kaynağımız ise sokak lambasıydı. Sokak lambasını daha etkili kılabilmek için ayrıca bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışmada light panel ile mezar taşının olduğu bölgeye amber tonunda bir aydınlatma yapılmıştır. Bu aydınlatma yardımıyla sokak

lambasının oluşturduğu etki daha fazla yükseltilmiştir. Kamera fazından ise kinoflo ile sadece oyuncuların yüz mimik ve hareketlerinin algılanmasını sağlayacak kadar yumuşak ve gölgesiz bir aydınlatma ayrıca yapılmıştır. Böylece sahnenin genel atmosferi oluşturularak aydınlatma çalışması tamamlanmıştır.

7.8. Mezarcının Kulübesi

Bu sahnede oda içerisinde 90 derece açıda bulunan dâhili ampul ana ışık kaynağı olarak belirlenmiştir. Bu hissiyatı oluşturmak için tam tepeden kinoflo ile aydınlatma yapılmıştır. Dışarıdan bir adet 1kw fresnel ve amber filtre yardımıyla sokak lambasından gelen ışık huzmesi hissiyatı verecek bir aydınlatma çalışma yapılmıştır. Kulübenin giriş kapısının olduğu bölgeden de aynı sokak lambasının devamlılığı niteliğinde aynı spot ve filtre ile bir uygulama yapılmıştır. Kamera fazından ise oyuncunun yüzünde oluşan gölgeyi yumuşatmak ve gözlerdeki ifadeyi daha iyi ortaya çıkarmak için yumuşak şiddette bir light panel aydınlatması yapılmıştır.

7.9. Gündüz Çekimlerinin Aydınlatılması

Gündüz çekimlerinde aydınlatma genelde gün ışığı yardımıyla yapılmıştır. Birkaç planda gün ışığına ek bir adet 1000kw ışık kaynağı ve bir kino ışık kaynağı ile destek ışık çalışması da yapılmıştır. Bunu yanı sıra yüzdeki gölgeleri dengelemek ve ters ışığın etkisi kırabilmek için strafor yardımı ile gün ışığından ekstra bir aydınlatma da yapılmıştır.

8. ÇEKİM MEKÂNLARI VE İZİNLER

Çekimlerde kullanılan mekânlar sırasıyla; Sötlöce mezarlığı, Atatürk Havalimanı dış hatlar, Atatürk Havalimanı dış hatlar girişı, Sötlöce, Sötlöce mezarlığı, Florya’da bir ev, Etiler Ferti-Jin kadın sağılığı ve tüp bebek merkezi, Fırat Kafe ve Hıncal&Aksu avukatlık bürosudur.

Bunlardan Atatürk havalimanı içerisindeki çekim mekânlarının izinlerini Devlet Hava Meydanları İşletmesi’nden ve ilgili makamlardan yazılı olarak alınmıştır. Sötlöce mezarlığında yaptığım çekimlerde farklı zamanlar ve birçok mekân için izinleri de İstanbul Mezarlıklar Daire Başkanlığı’ndan yazılı olarak alınmıştır. Diğer özel mekânların izinleri bizzat mekânların sahipleri tarafından sözlü onay olarak alınmıştır.

Aşağıda Atatürk Havalimanı ve Sötlöce mezarlığında yapılmış olan çekimlerin izin belgeleri görölebilir.

8.1. Atatürk havalimanı çekim izni başvuru formu



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Sayı : 96327117.302.10-044/2607
Konu : Ali Kemal ÇİPE Hk.

05.11.2015

İLGİLİ MAKAMA,

Enstitümüz Sinema - Tv Sanatta Yeterlik öğrencisi **Ali Kemal ÇİPE** tez çalışması kapsamında İstanbul Atatürk Havaalanında video çekim yapmak istemektedir.

Bilgilerinizi ve izinlerinizi saygılarımla arz/rica ederim.

Doç. Dr. Bahaddin SİNSOYSAL
Enstitü Müdür Yardımcısı

DHMI Bağrımd'ne	2
Emn.Şb Md'ne	2
Y.S Güm Md'ne	2
Kargo Güm Md'ne	2
TAV İst. Term. İst. A.Ş.	2
06.11.2015	
Vali a. Vali Yardımcısı Mülki İdare Amin	

Beykent Üniversitesi İletişim Hattı
0212 **444 1997**
www.beykent.edu.tr

■ Beykent Üniversitesi
Beylikdüzü Yerleşkesi
Beykent, B.Çekmece-İstanbul
Faks: (0212) 867 55 66

■ Beykent Üniversitesi
Şişli-Ayazağa Yerleşkesi
Ayazağa, Şişli-İstanbul
Faks: (0212) 867 50 66

■ Beykent Üniversitesi
Taksim Yerleşkesi
Sıraselviler, Beyoğlu-İstanbul
Faks: (0212) 867 55 76

info@beykent.edu.tr

8.2. Atatürk havalimanı çekim izin formu

FORM-5
18.11.2015

ATATÜRK HAVALİMANI MÜLKİ İDARE AMİRLİĞİ
GEÇİCİ GİRİŞ İZİNİ
TALEP FORMU

KURUM/KURULUŞ ADI: Ali Kemal Çiçe
EVRAKIN SAYISI: 48/54
İZİN TÜRÜ: ŞAHİS GİRİŞ İZİNİ ☒ DESKİKONTUAR İZİNİ ☒ FOTO/FİLM ÇEKİM İZİNİ ☒ ANKET İZİNİ ☒
TALEP AMACI: BEYKENT ÜNİVERSİTESİ DOKTORA MEZUNİYET TEZİ KISA FİLM ÇEKİMİ

GİRİŞ-ÇIKIŞ İZİNİ TALEP EDİLEN BÖLGELER
KURUM/KURULUŞLAR GİRİŞ YAPMAK İSTEDİĞİ BÖLÜMLERİ ÇARPI (X) İŞARETİ İLE İŞARETLEYECEK OLUP, DİĞER BÖLÜMLER KAPATILACAK BÖLÜMLERE GİRİŞ YAPILABİLİR

İÇ HATLAR GELİŞ KARA TARAFI	DİŞ HATLAR GELİŞ KARA TARAFI	☒	A-KAPISI/APRON
İÇ HATLAR GİDİŞ KARA TARAFI	DİŞ HATLAR GİDİŞ KARA TARAFI	☒	B-KAPISI/APRON
İÇ HATLAR GELİŞ HAVA TARAFI	DİŞ HATLAR GELİŞ HAVA TARAFI	☒	B-KAPISI (APRONA ÇIKMAZ)
İÇ HATLAR GİDİŞ HAVA TARAFI	DİŞ HATLAR GİDİŞ HAVA TARAFI	☒	E-KAPISI/APRON
İÇ HATLAR APRON GİRİŞ/ÇIKIŞ KAPISI	DİŞ HATLAR APRON GİRİŞ/ÇIKIŞ KAPISI	☒	E-KAPISÜZEL HANGARLAR DİŞİNE ÇIKMAZ
İÇ HATLAR ÇATI KATI	DİŞ HATLAR ÇATI KATI	☒	GENEL HAVACILIK TERMINALI
İÇ HATLAR ŞÜT ALTI	DİŞ HATLAR ŞÜT ALTI	☒	KARGO TERMINALLERİ/APRON
İÇ HATLAR SERVİS KATI	DİŞ HATLAR SERVİS KATI	☒	KARGO TERMINALLERİ (APRONA ÇIKMAZ)
THY HABOM KAPISI	GATE BÖLGESİ	☒	TERMINALLER HARİCİ KARA TARAFI

GİRİŞ-ÇIKIŞ YAPACAK KİŞİLER VE GİRİŞ-ÇIKIŞ TARİHLERİ
(Giriş Çıkış yapacak kişilerin 10 kişiden fazla olması durumunda: kurum/kuruluş yetkilileri tarafından kayıtları imzalanmış isim listesi eklenecek ve aşağıda 1 nolu satırda kaç kişilik liste eklendiği belirtilir.)

S. No	T.C. KİMLİK PASAPORT NO	SOYADI	ADI	TARİHLER	TOPLAM GÜN
1	35506520068	Çiçe	Ali Kemal	18.11.2015	1 Gün
2	27412681528	Kara	Ahmet	18.11.2015	1 Gün
3	13766854886	Bayıdan	Erkan	18.11.2015	1 Gün
4	19538235310	Prosciler	Murat	18.11.2015	1 Gün
5	21614148322	Yaylı	Ali	18.11.2015	1 Gün
6	42070662010	Kalaycıoğlu	Bulent	18.11.2015	1 Gün
7	63263324128				
8					
9					
10					

İzin talebinde bulunan kişilerle ilgili verilen tüm bilgilerin doğruluğunu, ilgili kişilerden doğabilecek tüm sorumluluğun Kurum/Kuruluşumuzda alt olduğunu ve adı geçen kişilere Kart Kullanım ve Güvenlik Talimatının okutulup imzalandığını, PAT sahalarında bu araç/personelle ilgili ünitelerle (Apron Trafik-Kule) iletişim sağlayacak teçhizatı hazırladığımız personelimiz tarafından refakat edileceğini, PAT sahaları içerisinde refakatimiz ve sorumluluğumuzda hareket edecek olan araç ve personelin söz konusu saha içerisinde herhangi bir nedenle kişi ve kuruluşların can ve mallarına karşı vereceği zararlar ile PAT sahalarında mevcut kanunî fill ve eylemlerinden doğrudan sorumlu olduğumuzu taahhüt ederiz.

Demet ÜSTÜNDAĞ KUTUMCU
Ticari İşler Koordinatörü
Kısmiyetli ve ilave ile kararlaştırılmak
Kısmiyetli ve ilave ile kararlaştırılmak

ALİ KEMAL ÇİÇE
Kısmiyetli ve ilave ile kararlaştırılmak

ÇEKİM İZİNİ BİLGİLERİ-KULLANILACAK EKİPMAN/ARAÇ LİSTESİ:

Çekim Sorumlusu: ALİ KEMAL ÇİÇE	Ekipman Listesi:
Çekim-Yapım Türü: KISA FİLM	KAMERA
Elektrik İsteniyor mu? Evet ☒ Hayır ☒	TRIPOD
	MONİTOR
	BOOM MİKROFON
	SES MİKSERİ

Apronda yapılacak Çekim İzinlerinde ve A/T Kartlı Refakatçi bulundurulmaması halinde DHMİ Apron Trafik Şefliğinden Follow me Hizmeti almak zorunludur.

DHMİ ATATÜRK HAVALİMANI BAŞMÜDÜRLÜĞÜ
Sinan ADAR
Yer Hizmetleri Şefi

AHL YOLCU SALONU GÜMRÜK MÜDÜRLÜĞÜ
ÖZET KARAEEL
Sıdık Nöl 14368
Gümr. Muh. Memuru

AHL EMNİYET ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ
Mehmet Ali ULUTAŞ
Vali Yardımcısı
Mülki İdare Amir

CHİSİLE
Ücretli

DİŞ HATLAR HAVA tarafı ve GATE Bölgesinde çekim yapılması uygun değildir iside

MEHMET ALI ULUTAŞ
Vali Yardımcısı
Mülki İdare Amir

OLUR
18.11.2015
Mehmet Ali ULUTAŞ
Vali Yardımcısı
Mülki İdare Amir

AÇIKLAMA VE TALİMATLAR:

- Bu belgenin bir nüshası Giriş-Çıkış yapılacak kontrol noktalarına verilecek, bir nüshası da çalışma süresince firmada/personellerde bulunacak ve sonluğunda ibraz edilecek olup, talep amacı dışında faaliyet gösterenlerin çalışmasına müsaade edilmeyecektir.
- Giriş-Çıkışına izin verilen kişi ve/veya araçlar kurum/kuruluş yetkilisi Apron Kartı personeli nezaretinde Giriş-Çıkış yapacaklardır.
- Bu Form Bilgisayar ve/veya daktilo ile A4-Soyad vb. bilgilerde kısaltma yapılmadan ve büyük harf ile doldurulacak olup, elle doldurulan ve üstünde dünyama yapılan formlar işleme alınmayacaktır.
- Form Kurum/Kuruluşların imza sirküleri uygun olarak, imza atmaya yetkili kişi ve/veya kişilerce imzalanacaktır. İmza bölümünde Kurum/Kuruluşun kaşesi, imzası bulunan kişilerin ad ve soyadları mülkiyetli bulunacaktır. Yetkiz kişilerce imzalanmayan veya hiç imzalanmayan formlar işleme alınmayacaktır.

8.3. S tl ce mezarlığı çekim izini başvuru ve izin formu



T.C. BEYKENT ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Sayı : 96327117.302.10-044/2608
Konu : Ali Kemal ÇİPE Hk.

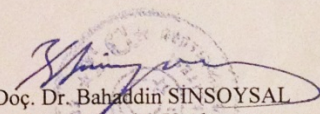
05.11.2015

İLGİLİ MAKAMA,

Enstitümüz Sinema - Tv Sanatta Yeterlik  ğrencisi **Ali Kemal ÇİPE** tez çalışması kapsamında İstanbul S tl ce Mezarlığında video çekim yapmak istemektedir.

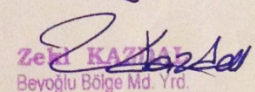
Bilgilerinizi ve izinlerinizi saygılarımla arz/rica ederim.

S tl ce Mezarlığında  ekim 18.Kasım.2015 tarihinde olacaktır.



Doç. Dr. Bahaddin SİNSOYSAL
Enstitü Müdür Yardımcısı

Uygundur



Zeki KAZI
Beyoğlu B ge Md. Yrd.

T.C. İSTANBUL �Y�N �EMER BELEDİYESİ BAşKANLIğI MEZARLIK VE DAİRE BAşKANLIğI AVRUPA YAKIN MEZARLIKLER MüDüRLüğü	
Tarih	10.11.2015
Sayı	5031 - 194229
Ekl	Bey. B�l. Müd. Yrd.
Sn	

Beykent Üniversitesi İletişim Hattı

0212 **444 1997**

www.beykent.edu.tr

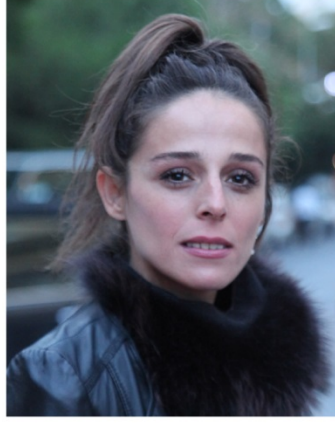
■ Beykent Üniversitesi Beylikdüzü Yerleşkesi Beykent, B.�ekmece-İstanbul Faks: (0212) 867 55 66	■ Beykent �niversitesi şişli-Ayazağa Yerleşkesi Ayazağa, şişli-İstanbul Faks: (0212) 867 50 66	■ Beykent Üniversitesi Taksim Yerleşkesi Sıraselviler, Beyoğlu-İstanbul Faks: (0212) 867 55 76
--	---	---

info@beykent.edu.tr

9. OYUNCU KADROSU



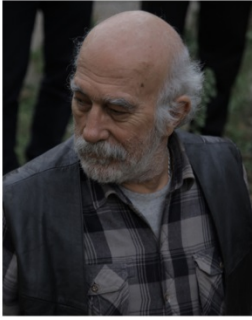
Murat PROSCİLER
-Kenan-



Bahar HACIBEKTAŞOĞLU
-Ada-



Erhan YAZICIOĞLU
-Azer-



Halil KUMOVA
-Mezarıcı-



Uğur KARAKURT
-Necdet-



Barbaros ERGÜN
-Mustafa-



Ali YAYLI
-Şoför-

10. AFİŞ

BİR KEMAL ÇİPE FİLMİ

MURAT
PROŞÇİLER

ERHAN
YAZICIOĞLU

BAHAR
HACİBEKTAŞOĞLU

AZER

MURAT PROŞÇİLER BAHAR HACİBEKTAŞOĞLU ERHAN YAZICIOĞLU HALİL KUMOVA ALI YAYLI BARBAROS ERGÜN UĞUR KARAKURT AYÇA AKGÜN
ALP GÜVEN HÜSEYİN MURAT EYLEM ÖZÇİMEN BÜLENT KALAYCIOĞLU HAKAN KILIÇ OZAN DEMİR VOLKAN YILMAZ HAKAN EREL AHMET KARA
ERCAN YALÇIN KEMAL ÇİPE HABİP ARSLAN MUSA ÇELİK ŞEFİK AKŞAM ERDEM CEYLAN BASRİ KARABULUT MEHMET DEMİRCİ VEDAT KARASOY
ALİ KEMAL ÇİPE MEHMET TENCERE ERCAN KALAYCIOĞLU SALİH YENİDOĞAN FERHAT ERİLLİ NİHAL KARTAL İSRAFİL AYÇİÇEK BEGÜM GÜLLÜ
ESRA GÜNGÖR SENA NOYAN MANSUR ÖZGÜR KESKİN ECEM NUR VURAL SEÇKİN YILMAZ ESMA ÖZDEMİR

SENARYO YAZAR KEMAL ÇİPE GÖRÜNTÜ YÖNETMEN ERKAN BAYFIDAN MÜZİK ATAKAN ILGAZDAĞ KAMERA ERKAN SELÇİN SES YUSUF ŞEN GİYİM HAKAN SEZER
EDİTÖR FATİH BOZBEY GİYİM CEM KAYALAR AHMET KARA GİYİM KEMAL ÇİPE GİYİM ERKAN KALAYCIOĞLU GİYİM DENİZ MAYIS GİYİM AHMET KARA
YERLEŞTİRME CEM KAYALAR YERLEŞTİRME AYÇA AKGÜN YERLEŞTİRME KORAY IŞIK YERLEŞTİRME AHMET KARAKURT YERLEŞTİRME AHMET MUHAMMET CİHAN YERLEŞTİRME KEMAL ÇİPE
PROJEKSİYON YERLEŞTİRME FIRAT ÇELİK YERLEŞTİRME SİNAN AYBEK YERLEŞTİRME AYHAN AVCI YERLEŞTİRME EMİR YANAT YERLEŞTİRME YÜKSEL EROL AYHAN AVCI
SES YERLEŞTİRME MUSTAFA YAZICIOĞLU YERLEŞTİRME ERKAN KALAYCIOĞLU YERLEŞTİRME NİHAL KARTAL YERLEŞTİRME EZGİ KAYGUSUZ ERGİN YERLEŞTİRME HACER TÜRK YERLEŞTİRME U MEDYA
YERLEŞTİRME CAN OTO&KLASİK OTO KİRALAMA YERLEŞTİRME TSK FOTO FİLM MERKEZİ KOMUTANLIĞI YERLEŞTİRME ERKAN KALAYCIOĞLU NİHAL KARTAL
YERLEŞTİRME FİLMGAH FİLM YAPIM REKLAM YERLEŞTİRME MEHA ORGANİZASYON KAMERA SANAT YERLEŞTİRME YENİ YAPIMLAR YERLEŞTİRME ERA POST
YERLEŞTİRME DÖRTELEMENT TASARIMEVİ YERLEŞTİRME SCORE AGE YERLEŞTİRME SONIC ID YERLEŞTİRME DÖRTELEMENT TASARIMEVİ
YERLEŞTİRME ZEKERİYA ŞERBETÇİOĞLU YERLEŞTİRME ÇAĞATAY AKGÜN YERLEŞTİRME PROF. BURAK BUHAN YERLEŞTİRME KEMAL ÇİPE

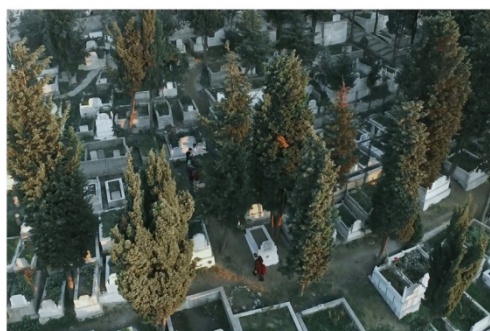
filmgaḥ

11. SET FOTOĞRAFLARI















DEĞERLENDİRME

Edebiyat, tiyatro ve sinema tarihinde yer alan yapıtlarda karakterler hikâye örgüsünün en önemli parçası olmuştur. Aristoteles'in klasik tragedya yapısında olaydan sonra ikinci planda olan karakter modern sonrası tiyatro ve sinema yapıtlarında bir simgeye dönüşmüştür. Bu evrimleşmenin sonucunda karakterin yapısı daha çok önem kazanmıştır. Hamlet'ten Süpermen'e ve Süpermen'den Matrix'e kadar işlenen tüm karakterlerde görebileceğimiz bu simgeleşme ve değişim aynı zamanda yapıtlardaki karakterlerin önemini de daha iyi anlamamıza yardımcı olacaktır. Özellikle kara filmlerde daha çok tercih edilen anti-kahraman karakter hikâyenin protest yapıya bürünmesini kolaylaştırmaktadır. Bu doğrultuda karakterin geçmişine dair verilen bazı işaret ve göndermeler kahramanın olaylara karşı verdiği haklı haksız tepkileri ve davranış tarzını seyirciye daha çabuk ve sorunsuz kabul ettirebilmekte ve içinde bulunduğu protest yapıyı daha anlaşılabilir olmasını sağlayabilmektedir.

Bu tez filminde yer alan Azer ve Kenan karakterleri geçmişlerinde yaşadıkları kötü olaylar, aile faciaları ve intikam güdülerini gibi farklı motivasyonlar ile beslenmiş ve filmdeki kişiliklerine bürünmüşlerdir. İnsanlık tarihindeki Oedipus ve kutsal kitaptaki Adem karakterlerini seyirciye anlaşılabilir kılmak için hikaye örgüsünü bu karakterlere göre kurmak ve şekillendirmek gerekiyordu. Buradaki önemli nokta tez filminde oluşturulan hikâye kurgusunun karakterlerin simgesel pozisyonlarına hizmet ederken aynı zamanda üst hikâyenin bütünlüğüne zarar vermeyecek bir akışta ilerlemesini sağlayabilmektir. Sıradan gibi gözüken karakterler film ilerledikçe sıradışlaşıyorlar. Bu sıradışlaşmadan beklenti seyircinin merak ve sorgulamasının önünü açmak ve diğer simgesel anlatımları anlayabilmelerini sağlamaktır. Kurguda geriye dönüşler, mimetik ve diegetik anlatımların sebebi hikâye kurgusu içinde yer alan simgesel göndermelere olanak sağlamak ve üst hikâyedeki inandırıcılığı koruyabilmek içindir. Bundan dolayı Kenan karakteri kutsal kitaplardaki Adem'i seyirciye gösterirken aynı zamanda Azer'in oğlu Kenan olarak neden babasını sevmediğini filmde seyirciye gösterebildi.

Sonuç olarak bir film içerisinde kahramanlar üzerinden aynı anda birden çok hikâye anlatmak ve bu hikâyelerin anlaşılabilir olması Azer tez filminde denenmiştir.

Sosyolojik, mitolojik ve dini birikimler toplumların belleklerinde ortak bir miras bırakmaktadır. Bu mirasın değerdendirilmesi ile filmlerde ortak bir dil oluşturulabilir. Küçük göndermeler ile bu bellek kolayca canlandırılabilir. Farklı hikâyeleri veya göndermeleri filmlere açıkça ya da gizlice kodlayabiliriz. Bu miras kodlamaları sayesinde seyirciyi gizlice ya da alenen istediğimiz noktaya ulaştırabiliriz. Bu anlatım yöntemi filmlere bir zenginlik katmasının yanında anlatım dili olarak da bir kolaylık sağlayabilir. Ayrıca bu tür filmleri anlamak ve çözümlemek için seyirci ister istemez bir araştırma ve merak içine girecektir. Bu durum sinema için farklı bir yapıyı ve beklentiyi de seyirciye alternatif bir anlatım dili olarak sunabilir. Azer tez filminde bu alternatif dil yapısı seyirciye sunulmaya çalışılmıştır.



KAYNAKÇA

Kitaplar

Aristoteles. *Poetika*. İstanbul: Remzi kitabevi, 2001.

Bakır, Burak. *Sinema ve psikanaliz*. İstanbul: Hayalet kitap, 2008.

Buker, Seçil, ve Y. Gürhan Topçu. *Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri*. İstanbul: Kırmızı kedi yayınevi, 2010.

Childe, Gordon. *Kendini Yaratan İnsan (insanın çağlar boyu gelişimi)*. İstanbul: Varlık Yayınları, 2001.

Çığ, Muazzez İlmiye. *Kuran, İncil ve Tevrat'ın Sümer'deki Kökeni*. İstanbul, 2005.

Hall, Calvin S. *Freudyan psikolojiye giriş*. İstanbul: Kaknüs yayınları, 1999.

Makal, Oğuz. *Sinemada tarihin görüntüsü*. İstanbul: Beykent Üniversitesi Yayın Evi, 2010.

Oskay, Ünsal. *Popüler Kültür Açısından Çağdaş Fantazya Bilim-Kurgu ve Korku Sineması*. İstanbul: Der yayınları, 1995.

Wikipedia. Mayıs 2016. https://tr.wikipedia.org/wiki/Femme_fatale (Şubat 15, 2017 tarihinde erişilmiştir).

ÖZGEÇMİŞ

8 Temmuz 1978 yılında İstanbul'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi İstanbul'da tamamladım. 2001 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İngilizce Sinema-TV bölümünden bölüm birincisi olarak mezun oldum. 2005 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV bölümünde yüksek lisans eğitimimi tamamladıktan sonra 2009 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV sanatta yeterlik eğitimine başladım. 1998-2007 yılları arasında çeşitli yapım şirketlerinde yönetmen yardımcısı ve yönetmen olarak çalıştım. 2007 yılından bu yana kendi kurduğum Filmgâh Film Yapım Reklam bünyesinde yapımcı-yönetmen olarak çalışmalarına devam ederken çeşitli dönemlerde İstanbul Aydın Üniversitesi ve Beykent Üniversitesi kadrolarında öğretim görevlisi olarak da yer aldım.