



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK
LİSANS
TEZİ**

**ANKARA İLİNDE ÜRETİLEN
VE PAZARLANAN DERİ CÜZDANLAR**

TUĞBA KIRBOZ

EL SANATLARI ANASANAT DALI

MAYIS 2017



**ANKARA İLİNDE ÜRETİLEN VE PAZARLANAN DERİ
CÜZDANLAR**

Tuğba KIRBOZ

DANIŞMAN Yrd. Doç. Dr. Lale ÖZDER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EL SANATLARI ANASANAT DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

MAYIS 2017

Tuğba KIRBOZ tarafından hazırlanan ANKARA İLİNDE ÜRETİLEN VE PAZARLANAN DERİ CÜZDANLAR adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yrd.. Doç. Dr. Lale ÖZDER
Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Başkan : Yrd. Doç. Dr. Feryal SÖYLEMEZOĞLU
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Üye : Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Tez Savunma Tarihi: 11.09.2017

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Doç. Dr. Saliha AĞAÇ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.



Tuğba KIRBOZ

11/05/2017

ANKARA İLİNDE ÜRETİLEN VE PAZARLANAN DERİ CÜZDANLAR
(Yüksek Lisans Tezi)

Tuğba KIRBOZ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Mayıs 2017

ÖZET

Bu araştırmanın genel amacı, Ankara ilinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdanların çeşitleri, malzeme, kalıp, teknik, renk, desen, boyut ve süsleme gibi özelliklerinin yerinde incelenerek belgelenmesi ve yeterliliğinin ortaya konulmasıdır. Araştırma süresince uzman görüşleri yardımıyla bir anket düzenlenmiş ve bu anket üretim yapılan firmalar ve satış yapılan işyerlerine uygulanmıştır. Seçilen firmalar ve işyerinde çalışan 50 bireye uygulanan ölçme aracı, anket ve bilgi formu ile elde edilen veriler SPSS 16 (Statistical PackageForSocialSciences) programına aktarılarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmıştır. Elde edilen değerlere göre tablolar hazırlanmış ve yorumları yapılmıştır. Araştırmanın çalışma evrelerini 2015-2016 yılında Ankara ilinden seçilen deri cüzdan üretimi ve pazarlamasını yapan 5 adet firmada bulunan 90 ürün çeşidi oluşturmuştur. İncelenen bu ürünlerin ayrı ayrı fotoğrafları çekilmiş malzeme, kalıp, teknik, renk, desen, boyut ve süsleme, kullanım yeri ve kalitesi açısından incelenmiştir. Araştırmada elde edilen veriler değerlendirildiğinde, deri cüzdan ile uğraşan bireylerin çoğunluğu lise mezunu ve erkektir. Mesleği devam ettirmekte olan üreticiler, çıraklık ile başladıkları işi işletme sahibi ve üretim elemanı olarak devam ettirmektedir. Deri cüzdan üretimi yapan firmalarda çalışan eleman sayısı genellikle 6-10 kişidir. Bu işte çoğu 1-5 yıldır çalışmaktadır. Deri cüzdan yapımında çoğunlukla metallere süsleme, makine dikişiyle birleştirme kullanılmıştır. Süslemede kullanılan desenler firmaların kendi tasarımlarından elde edilmiştir. En çok erkek cüzdan üretimi yapılmış, renk olarak siyah kullanılmış ve kullanılan model moda göre belirlenmiştir. Deri cüzdanların tasarımları kendi firmalarında yapılmıştır. Ayrıca üreticiler deri cüzdanların kaliteli olmasına dikkat etmiştir. Deri cüzdanların tarihçesi, çeşitleri, malzeme, kalıp, teknik, renk, desen, boyut ve süsleme gibi özelliklerinin belgelenmesinin de yapılacak her türlü araştırma, inceleme ve tanıtım deri sanatımızın gelişmesinde önemli rol oynayacaktır. Gelecek kuşaklara aktarılmasında yeni tasarımların yapılmasına ışık tutarak milli kültürümüze katkı sağlayacaktır.

Bilim Kodu : 411
Anahtar Kelimeler : El Sanatları, deri tasarım, geleneksel keseler
Sayfa Adedi : 179
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Lale ÖZDER

LEATHER WALLETS THAT ARE MANUFACTURED AND MARKETED IN
ANKARA PROVINCE

(Master's Thesis)

GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS

May 2017

ABSTRACT

The general aim of this research is to investigate and examine in place with document the adequacy of qualities such as types, materials, mold, technique, colour, pattern, size and decoration of leather wallets that are manufactured and marketed in Ankara. During this research, a questionnaire was prepared arranged with the help of expert opinions and this survey was applied to the companies that made production and sale SPSS 16 (Statistical Package For Social Sciences) program is used to calculate the frequency (f) and distribution of percentage (%) by transferring the data obtained by the survey in struments, questionnaires and information form applied to 50 workes in selected companie The tables were prepared and evaluated according to the collected value Phases of there search, 90 kinds of products were produced in 5 companies that produce and sell leather wallets in Ankara duringperiod of 2015 to 2016. Each of the seproducts took photos and were examined in terms of material, mold, technique, colour, pattern, size and ornament, usage place and quality. When the data obtained in the research are evaluated, the majority of the individuals dealing with the leather wallet are highschool graduatesand male. The producers, who are continuing their profession, started as apprentices hipandnow continue as busines sowner and production staff. The number of employees working in companies producing leather wallets is generally 6-10 person Most of them is working from 1 year to 5 year Production of leather wallet is generally used metal ornamentation and machines titching. The patterns used in decoration are comingfrom the designs of the companies them selveMost of production is made formale wallets, and black is used as colourand the model used is determined according to the fashion.The model of leather wallets are made in the irown companie Also, producers pay attention to the quality of leather wallet are carefull about quality of leather wallet Any research, examination and publicity of leather wallet's history, variety, material, technique, color, pattern, size and decoration will play an important role in the development of our leather art. It will contributetonational culture by new designs to be transferred to future generation

ScienceCode : 411
Keywords : HandCrafts, Leather Design, Traditionalpouch
Pages : 179
Consultant : Assist. Prof. Dr. Lale ÖZDER

TEŞEKKÜR

Çalıőmam süresince her türlü desteğini esirgemeyen baőta değerli danıőmanım Yrd. Doç. Dr. Lale ÖZDER'e çok teşekkür ederim. Atölyelerinde gözlem yapma imkanı sağlayan, bilgi ve tecrübelerini paylaőan Baha Deri'ye, Bülent-Cengiz PAKEL ve çalıőanlarına, Karpix Deri ve çalıőanlarına, Sara Deri'ye, Waller Deri'ye katkılarından dolayı teşekkür ederim. Eğitim hayatım boyunca maddi ve manevi desteklerini hiç esirgemeyen değerli aileme teşekkür ederim.

Tuğba KIRBOZ



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
TEŞEKKÜR.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	xiii
RESİMLERİN LİSTESİ	xiv
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xvii
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Araştırmanın Varsayımları	4
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1.6. Tanımlar	5
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1. Ankara İli Hakkında Genel Bilgi.....	7
2.1.1. Ankara’da yapılan el sanatları	8
2.2. Derinin Tanımı ve Tarihsel Gelişimi.....	8
2.2.1. Derinin tanımı.....	8
2.2.2. Dericiliğin tarihsel gelişimi	9
2.2.3. Derinin yapısı.....	10
2.2.4. Derinin işlenmesi	11
2.2.5. Deri çeşitleri ve özellikleri.....	12
2.2.6. Çantanın tanımı.....	14

2.2.7. Kesenin tanımı	14
2.2.8. Cüzdanın tanımı.....	19
2.2.9. Cüzdan yapımında kullanılan teknikler	35
2.3. Cüzdan Yapımında Kullanılan Kalıplar	37
2.3.1. Burslu bayan cüzdan kalıbı.....	37
2.4. Cüzdan Yapımında Kullanılan Ebatlar.....	44
2.4.1. Modele göre ölçü formu	44
2.5. Cüzdan Yapım Aşamaları	44
3. YÖNTEM.....	55
3.1. Araştırmanın Modeli	55
3.2. Evren ve Örneklem.....	55
3.3. Verilerin Toplanması.....	55
3.4. Verilerin Analizi.....	56
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	57
4.1. Anket Formundan Elde Edilen Sonuç ve Yorumlar.....	57
4.1.1. Deri cüzdan üretimi ve pazarlama yapan firmalarda çalışan bireylerin kişisel bilgileri ve mesleği seçme nedenlerine ait bulgular	57
4.1.2. İş yerlerinin kurumsal özelliklerine ait bulgular.....	59
4.1.3. Cüzdan üretimine ait bulgular	61
4.1.4. Kullanılan materyal özellikleri	62
4.1.5. Kullanılan teknik özellikleri	64
4.1.6. Cüzdan yapım özellikleri	65
4.1.7. Pazarlama özellikleri	67
4.2. Bilgi Formları	69
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	161
KAYNAKLAR	165
EKLER.....	173

ÖZGEÇMİŞ	178
DİZİN.....	179



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 2.1. Model Ölçü Formu.....	44
Çizelge 4.1. Bireylerin Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı.....	57
Çizelge 4.2. Bireylerin cinsiyetlerini gösteren dağılım.....	58
Çizelge 4.3. Bireylerin yaşlarını gösteren dağılım.....	58
Çizelge 4.4. Bireylerin Mesleği Seçme Nedeni İle İlgili Dağılımı	59
Çizelge 4.5. İşyerlerindeki görev durumlarını gösteren dağılım.....	59
Çizelge 4.6. İşyerlerinin Üretimden Elde Ettikleri Aylık Geliri Gösteren Dağılım	60
Çizelge 4.7. İşletmede Çalışan Eleman Sayısını Gösteren Dağılım	60
Çizelge 4.8. Çalışanların Kaç Yıldır Bu İşle İlgilendiklerini Gösteren Dağılım	61
Çizelge 4.9. İşyerindeki Deri Cüzdan Çeşitlerini Gösteren Dağılım.....	61
Çizelge 4.10. Üreticilerin Cüzdanların Üretiminde Daha Çok Ürünün Hangi Özelliği Üzerinde Yoğunlaştığını Gösteren Dağılım	62
Çizelge 4.11. Cüzdan Yapımında En Çok Hangi Materyallerden Yararlanıldığını Gösteren Dağılım	63
Çizelge 4.12. Ürünleri Süslemede En Çok Hangi Malzemelerin Kullanıldığını Gösteren Dağılım.....	63
Çizelge 4.13. Deri Cüzdan Satışında Üretici Tercihlerini Gösteren Dağılım	64
Çizelge 4.14. Deri Cüzdanların Model Belirlemelerini Gösteren Dağılım.....	64
Çizelge 4.15. Deri Cüzdan Süsleme Teknikleri Gösteren Dağılım	65
Çizelge 4.16. Deri Cüzdan Yapımında En Çok Kullanılan Renkleri Gösteren Dağılım	66
Çizelge 4.17. Deri Cüzdan Yapımında Birleştirmede Hangi Tekniğin Kullanıldığını Gösteren Dağılım	66
Çizelge 4.18. Deri Cüzdan Yapımında Tasarımları Oluşturma Şekillerini Gösteren Dağılım.....	67
Çizelge 4.19. Satışın Hangi Dönemlerde Yapıldığını Gösteren Dağılım	67
Çizelge 4.20. Kalite Kontrolün Hangi Aşamada Yapıldığını Gösteren Dağılım..	68

Çizelge 4.21. Cüzdanların Pazarlamalarının Nerelere Yapıldığını Gösteren Dağılım	68
--	----



ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 2.1. Deri Kalıpları	38
Şekil 2.2. Deri Kalıpları	39
Şekil 2.3. Astar Kalıpları.....	40
Şekil 2.4. Astar Kalıpları.....	41
Şekil 2.5. Astar Kalıpları.....	42
Şekil 2.6. Yardımcı Gereç Kalıpları.....	43



RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 2.1. Ankara il haritası.....	7
Resim 2.2. Derinin yapısı.....	10
Resim 2.3. Saatkesesi, envanterno: 20806.....	16
Resim 2.4. Mühürkesesi, envanter no: 13660.....	17
Resim 2.5. Tütün kesesi, envanterno: 21501.....	17
Resim 2.6. Tarak kesesi, envanter no:4543.....	18
Resim 2.7. Para kesesi, envanterno: 13659.....	19
Resim 2.8. Çarklı zımba.....	21
Resim 2.9. Baskı (arma) makinesi.....	22
Resim 2.10. Basabas.....	22
Resim 2.11. Biz.....	22
Resim 2.12. Çekiç.....	23
Resim 2.13. Çelik cetvel.....	23
Resim 2.14. Deri kesim bıçağı.....	23
Resim 2.15. Deri kesim makinesi.....	24
Resim 2.16. Deri tıraş bıçağı.....	24
Resim 2.17. Deri tıraş makinesi.....	24
Resim 2.18. Deri iğneleri.....	25
Resim 2.19. Deri dikiş makinesi.....	25
Resim 2.20. Deri kıvrırma makinesi.....	25
Resim 2.21. Eğe.....	26
Resim 2.22. Fermuar açacağı.....	26
Resim 2.23. Fermejüp, Zımba (Açık-Kapalı) Basma Aleti.....	26
Resim 2.24. Fırça.....	27
Resim 2.25. Giyotin makinesi.....	27

Resim 2.26. Kemik.....	27
Resim 2.27. Linol.....	28
Resim 2.28. Kraft	28
Resim 2.29. Makas	29
Resim 2.30. Maket bıçağı (falçata)	29
Resim 2.31. Mermer.....	29
Resim 2.32. Muşta	29
Resim 2.33. Rulet.....	30
Resim 2.34. Tokmak	30
Resim 2.35. Açık ve kapalı zımbalar	30
Resim 2.36. Astar	31
Resim 2.37. Boyalar	31
Resim 2.38. Deriler	31
Resim 2.39. Fermuar	32
Resim 2.40. Fermajup	32
Resim 2.41. İplik	32
Resim 2.42. Leflef.....	33
Resim 2.43. Makine kayışı.....	33
Resim 2.44. Metal aksesuarlar	33
Resim 2.45. Mukavva	34
Resim 2.46. Sırım.....	34
Resim 2.47. Sünger	34
Resim 2.48. Yapıştırıcılar	35
Resim 2.49. Zimba	35
Resim 2.50. Çelik cüzdan kalıpları	45
Resim 2.51. Derilerin kesilmesi	45
Resim 2.52. Astar kesimi	46

Resim 2.53. Derilerin inceltilmesi	46
Resim 2.54. Kenar tıraşlama	47
Resim 2.55. Yapıştırıcı sürme	47
Resim 2.56. Muşta ve Kıvrırma Makinesiyle Kenar Kıvrırma.....	48
Resim 2.57. Cüzdan bölümlerini kartonlama.....	48
Resim 2.58. Kartlıkların araçlanması.....	49
Resim 2.59. Araçlanan kartlıklara yapıştırıcı sürülmesi	49
Resim 2.60. Araçlanan kartlıkların astara yapıştırılması	50
Resim 2.61. Kıvrılan derilerin astarlanıp dikilmesi	50
Resim 2.62. Firmanın ambleminin basılması.....	51
Resim 2.63. Kenar çizgisi yapma.....	51
Resim 2.64. Parçaların birbiri içine geçirilmesi.....	52
Resim 2.65. Cüzdanın dikilmesi	52
Resim 2.66. Ürünün son hali.....	53

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler

cm

mm

Açıklamalar

Santimetre

Milimetre

Kısaltmalar

F

İ.Ö

M.Ö

S

SPSS

TL

VB

YY

XIX

Açıklamalar

Frekans

İslamiyet'ten önce

Milattan önce

Sayfa

Statistical Package For Social Sciences

Türk Lirası

Ve benzeri

Yüzyıl

On dokuz

1. GİRİŞ

El sanatları toplumun kültür ve geleneklerini yansıtan sanatlardır. El sanatlarının bir kolu olan dericilik günümüzde birçok alanda ve sanatsal ürün tasarımında kullanılmaktadır. Deri ev aksesuarlarından giyime, ayakkabıdan, çantaya insanların günlük yaşantısında yer almaktadır. Deri cüzdanlar da çanta ile birlikte yoğun olarak kullanıldığı gibi tek başına aksesuar olarak ta kullanılmaktadır.

Geçmişten günümüze baktığımızda para kesesi olarak kullanılmış olan bugünkü adı ile cüzdanlar günlük hayatta vazgeçemediğimiz eşyalarımızdan birisidir. Deri konusunu içeren araştırmalar yapılmasına rağmen özel olarak cüzdanlar hakkında yazılı araştırmaya rastlanmamıştır. Araştırmanın yapıldığı il olarak seçilmiş olan Ankara da cüzdan üretimi yapılmakta olan firmalar ile yapılan ön görüşmede çekimser davranmışlardır.

Modellerinin, diğer firmalarca yapılmasından ve çoğaltılmasından endişe etmişlerdir. Bu nedenle piyasa araştırmalarında kısıtlamalar yaşanmaktadır. Ne tür üretimlerin yapıldığı, kimlere hitap ettiği, kullanılan malzeme açısından ne tür çeşitlilik gösterdiği araştırılmak istenmektedir. Cüzdan üretimi yapan üreticilerin meslekten beklentilerini, sektöre bakış açılarını ve üretimden kaynaklı sorunlarına ışık tutacak bir belgelendirme yapılması amaçlanmıştır.

1.1. Problem Durumu

El sanatları; bireyin bilgi ve becerisine dayanan, genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı, elde ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan ve toplumun kültürü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı, üretime yönelik etkinlikleridir (Özdemir ve Yetim, 1997, s. 192).

Çok zengin bir el sanatları potansiyeline sahip olan Türk milletinin kültür tarihini incelediğimizde asırlar öncesinden bile yaratıcı gücünü kullanarak madenlerden, taşlardan, bitkilerden ve hayvanlardan elde edilen hammaddeleri değerlendirerek çeşitli ihtiyaç maddelerini yaptığını görüyoruz (Altuntaş, 1991, s. 1).

El sanatları, hammadde ve üretim tekniklerine göre birçok dallara ayrılmaktadır. En önemli dallardan biriside hammaddesi “Deri” olan el sanatlarıdır (Tunaboşlu, 1984, s. 401).

Dünyaca sanat alanında yaptıkları eserlerle adlarını duyuran Rouseau tek öğretmenin doğa olduğunu savunmuş tecrübe ve içgüdüyü kullanıp duyarlılık ve yaşantıyı birleştirerek eserler vermiştir.

1881 yılında İspanya'nın Malaya kentinde doğan Pablo Picasso'nun eserleri ise; genellik duygusunu dünyaca tanınan ölmez biçimlerle anlatmıştır. Eserlerinin önemi ve çekiciliği sonsuzluğu doğaüstü romantikliği buluşturmuştur.

Bu sanatçıların hayata bakış açılarını incelediğimizde doğadan ilham aldıklarını görmekteyiz. Günümüze dek ulaşmış el sanatlarına baktığımızda Türk kültürü müzeler de yerini almış bulunan keselerimizin desenlerini incelediğimizde yapan kişilerin ruhsal durumlarını ve doğadan esinlendiklerini tasarımlarında doğayı kullandıklarını gözlemlemekteyiz.

Dikim şekillerinin insanların ruhsal durumlarını bu modellerin dönem yaşantısını ve toplumun yaşantısını yansıttığını görebilmek mümkündür. Bunca tarihsel birikimi günümüze yansıtan keseler bir Picasso'nun resmi gibi incelenebilir ve değerlendirilebilir. Bu derin geleneksel yapı günümüzde bize güçlü bir zemin oluşturmaktadır. Bu güçlü zeminin devamı olan cüzdan yapımı ve kullanımı bir zenginlik yansıtılmaktadır. Geleneksel yapıdaki tasarımlar çoğaltılarak iç ve dış turizmde değer görececek niteliklere ulaşacaktır.

Son zamanlar da deri sektörü önem kazanmıştır. Kullandığımız birçok eşya deri ürünlerden oluşmaktadır. Günlük giyim ve fantezi giyimde deri, aksesuar olarak ev eşyası ve dekorasyonda malzemesi deri olan ürünler yaygın olarak kullanılmaktadır. Deri malzeme olarak çok kolay şekil alması, yumuşak olması ve her ortama uygunluğu açısından tercih edilmektedir. Deri günümüz şartlarında çok daha iyi imkanlarla işlenebilmektedir.

Deri insanoğlunun taş ve ağaçtan sonra ilk ve en çok kullanıldığı doğal kaynaklardandır. Prehistorik dönemden itibaren kullanılan post, kürk ve kabaca

işlenmiş deriler ile giyim ve günlük hayattaki çeşitli eşyalar deri kullanımının insanlık tarihi kadar eski olduğunu göstermektedir (Yıldız, 1987, s. 1).

Geçmişten günümüze ulaşmış olan kaynaklar ve buluntular incelendiğinde malzeme olarak derinin sanat eseri olabilecek nitelikte eserler oluşturduğunu görmekteyiz. Osmanlı Dönemi dericiliği de bu durumu kanıtlar niteliktedir. Aplike tekniği ile yapılmış çizmeler, eyer takımları vb. gibi ürünler bu kanıtların örnekleridir.

Deri işlemeciliği eski Ankara'da oldukça gelişmiş el sanatlarından biridir. Bugünkü Bent deresinin bulunduğu yerlerde yerleşenler ham deriyi işleyip meşin, kösele, sahtiyan haline getirmişlerdir. Ve üretilen deriler son derece zengin bir sanat anlayışıyla eşya haline dönüştürülmüştür (Yurt ansiklopedisi, 1981, s. 685).

Yapılan araştırma Ankara'da üretilen deri cüzdanlar konusunda araştırmaya rastlanmamış olması, bölgede bu işi yapan kişilerin sorunlarına ışık tutması görevini görecektir. Araştırmanın problemi olarak cüzdan çeşitleri, malzeme, kalıp, teknik, renk, desen, boyut ve süsleme gibi özelliklerinin açısından araştırılarak konu ile ilgili yazılı kaynak olarak destek niteliği taşıması bakımından incelenmesi ve araştırma sonucunda bölgeye dair yazılı belge niteliği taşıyacağı düşünülmektedir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı Ankara İlinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdanları inceleyip, araştırmak ve belgelemektir.

Araştırmada genel bir bakış açısıyla aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

- Cüzdan çeşitleri nelerdir?
- Kullanılan malzemeler nelerdir?
- Hangi teknikler kullanılmaktadır?
- Kullanılan aksesuarlar nelerdir?
- Hangi kalıplar kullanılmaktadır?
- Hangi ebatlarda üretilmektedir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bireyin günlük hayatını sürdürebilmek ve bazı ihtiyaçlarını gidermek için yaptıkları ürünler el sanatlarını oluşturmuştur. İhtiyacın çeşidi arttıkça toplumların sosyal seviyelerinin değişip geliştikçe sanatın alanları genişlemiş ve teknikleri değişmiştir. Bu alanlardan biride dericiliktir. Dericilik ülkemizin dört bir yerinde çok çeşitli ürünleriyle var olmaktadır.

Türk dericilik sanatında cüzdanlar geçmişten günümüze süre gelen önemli bir yer taşımaktadır. Fakat teknolojinin gelişmesiyle birlikte el işçiliğinin azalması ve sanayileşmenin artması nedeniyle el yapımı deri cüzdanlar yok olmaya başlamıştır. Ankara ilinin geçmişte deri tabaklama ve deri üretimi konusunda önemli bir yere sahiptir. Günümüzde ithal olarak ucuz fiyatla ulaşabildiğimiz çok sayıda çantalar yakın zamana kadar deri olarak üretilmiştir. Deri ustalarının azalması ve deri cüzdan çeşitliliğinin belgelenmesi ve tanıtılması açısından önem taşımaktadır. Yapılan araştırma bu konu ile ilgili çalışmakta olan kişilerin sorunlarına ışık tutabileceği ve kaynak teşkil etmesi amacıyla önem taşımaktadır.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

Araştırmada konu ile ilgili yazılı kaynaklardan, deri ürünleri atölyelerinde çalışan bireylerden elde edilen veriler, araştırmanın amaçlarına hizmet edecek niteliktedir. Araştırma süresince deri üretimi ve satış atölyelerinde bulunan deri cüzdan yapan ustalardan sağlanabilecek bilgiler ve teknik ve kalıp bilgileri üreticilerin izinleri ölçüsünde tanıtılarak belgelemiştir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma Ankara İli içerisinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdan üretimi yapan 5 adet firma 50 çalışan ve 90 bilgi formuyla sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Aksesuar: Zenginleştirici parça, yedek parça. Kadın giyiminde kıyafeti bütünleştiren ayakkabı, çanta, kemer, şapka, eldiven, mücevher gibi süsleyici eşyalar (Gökçesu, 2002, s. 205).

Bitkisel Motifler: Türk süsleme sanatının en yaygın koludur. Çiçekler, ağaçlar, yemiş ve meyveler olarak gruplandırılır (Akar ve Keskiner, 1978, s. 11).

Bordür: Sınır belirleyici çizgisel öge; sanatsal içerik taşıyın ya da taşımasını, her türden yüzey üzerinde yer alabilir (Sözen, 1993, s. 45).

Burs: Bir öğrencinin öğrenimini sürdürebilmesi veya bir kimsenin bilgi ve görgüsüne arttırması için belli bir süre devlet veya özel kuruluşlarca karşılıksız ödenen aylık para (Akalin vd, 2011, s. 86).

Sözlükte burs bu şekilde açıklanmakla birlikte, burs aynı zamanda çanta ve cüzdanlarda kullanılan metal aksesuar olarak da kullanılmaktadır.

Çanta: Deri kumaş gibi maddelerden yapılan büyüklüğüne göre para, kitap, yiyecek vb. şeyleri koyup taşımaya yarayan saplı ve sapsız türlü biçimlerde kap (Püsküllü, 1978, s. 26).

Deri: Deri; hayvan vücudunu tüy, kıl ve pulla kaplayan örtüdür. Hayvanın vücudunu dış etkilere karşı koruyan deri; ırk, cins, yaş, mevsim, beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklikler gösteren bir özelliğe sahiptir (Gökçesu, 2002, s. 1).

Desen: Herhangi bir eşyayı ya da yeri süsleyen çizgi, çiçek gibi şekillerin Tümü (Gökçesu, 2002, s. 205).

El sanatları: Bireyin bilgi ve becerisine dayanan, genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı, elde ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinlikleridir (Özdemir, 1997, s. 112).

Finisaj: Derinin sepileme işi bittikten sonra derinin cinsini kullanma amacına göre boyanması ya da su geçirmemesi için özel işlemler görmesidir (Cinköse, 1993, s. 371).

Fermuar: Giysi, çanta, kılıf gibi eşyalarda, açıp kapama, giyip çıkarmayı kolaylaştırmak için kullanılan, karşılıklı iki sıra dişli ve bunları birbirine geçiren ya da ayıran bir sürgüsü olan düzenek (Gökçesu, 2002, s. 205).

Gön: Sepilenmiş deri (Kanbay, 1993, s. 86).

Ham Deri: Hayvanlardan yüzülen ve tabakhanelerde işlenmeye hazır olan baş, kuyruk ve bacaklarla birlikte bir bütün oluşturan deriye denir (Gökçesu, 2002, s. 17).

Kalıp: Herhangi bir malzemeye belirli bir şekil vermek için kullanılan genellikle önceden o biçimde hazırlanmış araç (Gökçesu, 2002, s. 206).

Klips: Çanta ağzlarına kolye, küpe, bilezik, yaka iğnesi vb. açıp kapamada kullanılan yaylı veya yaysız tutturma aracı (Gökçesu, 2002, s. 206).

Motif: Süslemede bütünü oluşturan parçalardan her birine verilen addır. Kompozisyon arasındaki oluşan öğedir (Turanî, 1993, s. 94).

Vaketa: Orta ve hafif ağırlıkta ham sığır derilerinin bitkisel tanenler ve diğer organik debbağlayıcıların tek başına veya birlikte kullanılarak sepilenmesinden sonra yağlanmak ve sırça tarafı perdahlanmak suretiyle elde edilen tabii renkte veya sırçadan boyanmış yumuşak tutumlu derilerdir (Gökçesu, 2002, s. 30).

Toka: Deride kullanılan metal aksesuar, genellikle sarı, beyaz, siyah ve kahverengi olmaktadır (Akalin, Yılgör ve Seyhan, 1993, s. 158).

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Ankara İli Hakkında Genel Bilgi

Ankara adının kaynağı kesin olarak bilinmemekle birlikte, belgelere dayanmayan ve günümüze kadar gelen söylentilere göre; tarihte bahsedilen ilk adı Galatlar tarafından verilen ve Yunanca çapa anlamına gelen Ankyra'dır. Daha sonra değişerek sırasıyla Ancyre, Engüriye, Engürü, Angara, Angora ve Ankara olmuştur (Ankara rehberi, 2000, s. 1).

İsa'dan önce III. yüzyılda, bir Kelt ırkı olan Galatlar Ankara'yı ilk defa başkent olarak kullanmışlardır. M.Ö. 25 yılında İmparator Augustus şehri Galatia krallığıyla beraber Roma imparatorluğuna bağlanmıştır. 1127'de şehir kesin olarak Türk hâkimiyetine girer ve adı "Engüriye" olur. 1402'de yıldırım Bayazıt ve Timurlenk arasındaki Ankara Savaşında şehir kısa bir süre Moğol hâkimiyetinde kalır. Ancak 1414'de kesin olarak Osmanlı hâkimiyetine girer (Hayat ansiklopedisi, 1982, s. 253).

1920'de kurtuluş savaşı sırasında Ankara merkez olarak seçilmiştir. 1923'de ise coğrafisi, stratejik konumu ve kurtuluş savaşındaki merkez üs özellikleri nedeniyle Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından başkent ilan edilir (Ankara turizm kültür ve sanat rehberi, 1998, s. 2).



Resim 2.1. Ankara il haritası <http://www.webcitation.org> adresinden 07 Temmuz 2016'da alınmıştır.

Ankara, Orta Anadolu'nun kuzeybatısında bulunan Kızılırmak ve Sakarya nehirlerinin kollarının oluşturduğu ovalarla kaplı bir bölgedir. Bu bölgede orman alanları ile step ve bozkır alanlarını bir arada görmek mümkündür. Akarsu boylarında sıralar halinde görülen iğde, söğüt ve kavak ağaçları step içerisinde yer alır. Güneyde İç Anadolu ikliminin bariz özellikleri olan step iklimi, kuzeyde ise Karadeniz ikliminin ılıman ve yağışlı halleri görülebilir (Mızrak, 1975, s. 25-50).

Kuzeyde Çubuk ve Kızılcahamam ilçelerinde yer yer sarp görünüşlü Yıldırım, Işık ve Yakut dağları, batıda Ayaş, Beypazarı ve Nallıhan İlçelerinin kuzey sınırları Karakiriş, Kartal ve Manastır dağları ile çevrilmiştir. Güney bölgedeki dağlar tatlı meyilli, yuvarlak sırtlı ve üzerleri düzdür (Türk dünyasından gelen öğrenciler için Ankara rehberi, 2000, s. 3).

2.1.1. Ankara'da yapılan el sanatları

Ankara'da çok çeşitli eşyalar, alet ve hizmet üretildiği bilinmektedir. Anadolu'da el sanatlarıyla uğraşan esnaf gruplarına Bebazlar, Bezirciler, Çanakçılar, Dikiciler, Hafhaflar (ayakkabıcılar) Yemenciler, Debbağlar, Sofucular, Saf perdahçılar, Yorgancılar, Kürkçüler, Keçeciler, Çerçiciler girer (Özbel, 1949, s. 35).

Deri işlemeciliği eski Ankara'da oldukça gelişmiş el sanatlarından biridir. Bu günkü Bent deresinin bulunduğu yerlerde yerleşenlerde ham deriyi işleyip meşin, kösele, sahtiyan haline getirmişlerdir. Üretilen deriler son derece zengin bir sanat anlayışıyla eşya haline dönüştürülmüştür.

El sanatları açısından değişik örneklere rastlanan Ayaş'ta pamuklu çorap dokumacılığı, Nallıhan'da iğne oyası ve halıcılığıyla çok gelişmiştir.

2.2. Derinin Tanımı ve Tarihsel Gelişimi

2.2.1. Derinin tanımı

Deri: Büyük olgun hayvan gövdelerini kaplayan oldukça kalın, sert, dayanıklı ve esnek örtüdür. Kılı ve yünü giderilmiş ham hayvan derisi, teknik yöntemlerle uygun şekilde

işlendiği takdirde, birçok alanda kullanılmaya elverişli değerli madde niteliği kazanmaktadır (Özdemir, 2007, s. 69).

Deri, hayvan vücudunu tüy, kıl ve pulla kaplayan örtüdür. Hayvanın vücudunu dış etkenlere karşı koruyan deri; ırk, cins, yaş, mevsim, beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklikler gösteren bir özelliğe sahiptir (Gökçesu, 2002, s. 2).

Deri elde edilmesinde manda, sığır, koyun, keçi deve gibi hayvanlardan yararlanılır. Manda, malak, camız, öküz, inek, dana, düve, gibi büyükbaş hayvanların derisinden genellikle kösele yapılır. Koyun, kuzu, keçi, oğlak, gibi küçükbaş hayvanların postlarından hem yün, hem de ince deri elde edilir (Bilgin, 1990, s. 80).

2.2.2. Dericiliğin tarihsel gelişimi

Deri, İnsanoğlunun taş ve ağaçtan sonra en çok kullandığı doğal kaynaklardan biridir ve insan hayatına girişi ateşin keşfinden eskilere uzanmaktadır (Güler ve Alparşlan, 2008, s. 192).

Yazılı kaynaklara göre dericilik insanlık tarihi kadar eski olduğu anlaşılmaktadır. Yapılan kazılar ve bulunan örnekler dericiliğin geçmişini kanıtlar niteliktedir.

İlk çağlarda insanlar göçebe olarak toplayıcılık ve avcılık ile hayatlarını sürdürmüşler ve avladıkları hayvanların kemiklerinden aletler yapmış soğuktan korunmak için elbise olarak kullanmışlardır (Yıldız, 1993, s. 23).

Hayvan derilerinin kullanılmaya başlandığı ilk zamanlardan itibaren, dayanıklılığı, su geçirmezliği, kullanım alanlarının çokluğu ve giderek artan deri arzı sayesinde dericilik bir meslek dalı ve bu mesleğin devamında da güçlü bir sanayi kolu haline almıştır (Serin, 2008, s. 5).

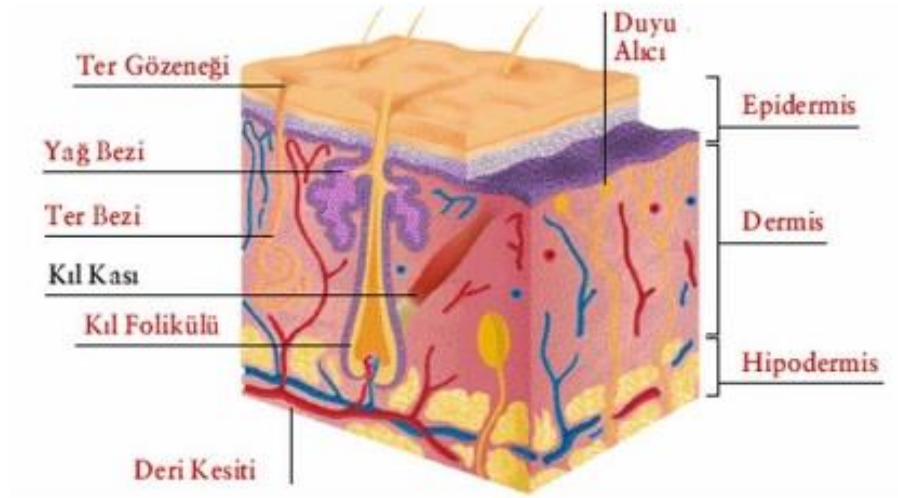
Deri elde edilmesinde manda, sığır, koyun, keçi deve gibi hayvanlardan yararlanılır. Manda, malak, camız, öküz, inek, dana, düve, gibi büyükbaş hayvanların derisinden genellikle kösele yapılır. Koyun, kuzu, keçi, oğlak, gibi küçükbaş hayvanların postlarından hem yün, hem de ince deri elde edilir (Bilgin, 1990, s. 80).

Yüz binlerce yıllık geçmişi olan deri kültürünün ilk izlerine İ.Ö. 20.000 yıla tarihlenen duvar resimlerinde rastlanmaktadır. Belgeler İ.Ö. 3.000 yılında yani günümüzden 5.000 yıl önce başladığını ve mamul deriye aynı yıllarda hem Mısır'da hem de Mezopotamya'da rastlandığını göstermektedir (Kanbay, 1993, s. 82).

Pazırık kurganlarından çıkartılan çizme, eyer ve deri parçaları Türk dericiliğinin 2.400 yıl önce Orta Asya'da başlamış olduğunu göstermektedir (Güler ve Alparslan, 2008, s. 193).

Deri yapısı gereği kumaş gibi esnek ve işlenebilir olması açısından ilk çağlardan günümüze, kendini sürekli yenilemiş ve çok tercih edilen materyal olmuştur.

2.2.3. Derinin yapısı



Resim 2.2. Derinin yapısı <http://www.webcitation.org> 23 Temmuz 2016'da alınmıştır.

Üst deri (epidermis): Genel olarak; toplam deri kalınlığının % 1'ini oluşturmaktadır. Üst tabaka epiderm, küflü deri yapılmayacaksa, derinin işlenmesi sırasında atılmaktadır (Gökçesu, 2002, s. 16).

Öz deri (corium): Cornium tabakası öz deri tabakasıdır ve dericilikte bizi asıl ilgilendiren deri kısımdır. Cornium tabakasını oluşturan hücreler, kollegen tabiatındaki lifleri meydana getirmektedir; bu liflerin nerede başlayıp nerede bittiğini saptamak mümkün değildir (Öncü, 1967, s. 319).

Alt deri (subcutis): Alt deri (subcutis) tabakası gevşek bağ doku lif demetlerinden meydana gelmiş olup deriyi vücuda, kas dokuya bağlayan tabakadır. Bu tabaka büyük ölçüde yağ ve ter bezleri ile kan damarları ve kas liflerine rastlanır (Öncü, 1968, s. 33).

2.2.4. Derinin işlenmesi

Derinin işlenmesi ham deri, salamura, kireçlik işlemi, sepileme ve yaşbitirme işlemleri, finisaj işlemlerinden oluşmaktadır.

Ham deri: Ham deri et üretimi sırasında elde edilen yan ürünleri miktarı, et üretimine bağlıdır. Derinin yüzülmesi sırasında kesik ve deliklerin oluşmasına neden olarak sivir uçlu ve keskin bıçak kullanılmamalıdır (Çelik, 2013, s. 22).

Salamura

Yüzülen deri kısa bir soğuma süresinden sonra mikroorganizmaların deri proteine zarar vermesini önlemek için hemen salamura yapılmalıdır. Salamura genellikle tuzla yapılmaktadır. Sıcak iklimlerde ise küçükbaş hayvan derileri kurutularak muhafaza edilmektedir. Burada önemli olan derinin kokuşmasına meydan vermeyecek şekilde salamuranın hızlı ve etkin olmasıdır. Ham derinin protein parçalayıcı enzimlerle etkilenmesi sonucunda mamul deride sırça zedelenmesi görülmekte ve derinin mukavemeti azalmaktadır (Bayrak, 2011, s. 23).

Kireçlik işlemi: Üst deri ve alt derinin uzaklaştırılarak deri tabakasının ortaya çıkarıldığı ve lif dokusunun daha sonra uygulanacak olan sepileme işlemine hazırlandığı üretim aşamalarından birisidir (Çiçek, 2010, s. 27).

Sepileme (debagat) işlemleri: Deriyi bozulmaya karşı dayanıklı ve kullanılır hale getirmek için sepi maddelerinin deri içine emdirilmesine sepileme denir. Sepileme işlemlerinden geçen deriler; eğilip, bükülme, elastikiyet, kokuşmaması gibi karakteristik özellikler kazanırlar. Bunlar organik sepi, sentetik sepi ve karışık sepi adını alır (Köroğlu, 2013, s. 19).

Finisaj (bitirme işlemleri): Deri, üst yüzeyinin terbiyesi ile birçok çalışma aşamasını kapsar. Deri yüzeyinin kimyasal ve mekanik etkilere karşı korunmasını, tüm yüzeyde rengin ve parlaklığın aynı olması, yüzeye özel optik ve tutum özelliklerinin kazandırılması ve derinin kullanım değerinin artırılması finisaj işlemi ile olur (Cinköse, 1993, s. 307).

2.2.5. Deri çeşitleri ve özellikleri

Ak deri: Üstüne yazı yazılabilecek şekilde ponza taşıyla, özenle perdahlanmış ceylan, koyun ve keçi derileridir. Özellikle yazı yazmak ve resim yapmak için kullanılır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 79).

Domuz derisi: Çok sağlam, kendinden desenli, lüks ve dayanıklı derilerdir. Çanta, bavul, giysi yapımında kullanılır (Türk El Sanatları Araştırma Raporu, 1989, s. 58).

Fantazi deriler: Antilop (ceylan), yılan, timsah, kertenkele derilerinin yağla sepienmesi ile elde edilen derilerdir. Çanta, kemer, ayakkabı, giyim eşyaları ve çeşitli aksesuarlarda kullanılır. Bu derilerden yapılan eşyalar pahalı fakat son derece dayanıklıdır (Gökçesu, 2002, s. 20).

Glase: Çok ince ve yumuşak bir çeşididir. Glaseler, maden tuzları ve yağdan ibaret maddelerle yani karışık sepileme yöntemleri ile sepienerek elde edilir (Cingöz, 2007, s. 60).

Keçi derisi: Astarlık, ayakkabılık derider (sahtiyan) (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 79).

Krokodil: Timsah dezar (büyük kertenkele), sıcak memelilerin derileridir. Çanta, kemer, pabuş, giyim eşyası ve çeşitli süslemelerde kullanılan pahalı bir deri cinsidir (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 80).

Maroken: Küçükbaş hayvan derilerinin bilhassa keçi derisine krom veya tanen (Sumak) sepienmesiyle elde edilir. Sepilemeden sonra çok açık renk aldığından

istenilen renge boyanır. Yüzeyinin taneli görünüşü derisinin en önemli özelliğidir. Girinti çıkıntıları baskı ile yapılır (Aker ve Bostancıoğlu, 1970, s. 406).

Meşin: Koyun ve keçi derilerinin türlü usullerle sepilenmesinden elde edilen tabii renkte veya boyanmış, ince, yumuşak, elastiki derilerdir. Ayakkabı astarı, dekoratif ürünlerin yapımı ve ciltçilikte kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 18).

Napa: Küçük ve büyükbaş hayvan derilerinin genellikle krom tozlarıyla sepilenmesinden elde edilir. Sırçası düzgün veya tanecikli, ince, yumuşak, esnek ve mukavemetli, çeşitli renkleri olan derilerdir. Kuzu, koyun, keçi, dana, sığır, domuz napa gibi çeşitleri vardır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 80).

Nubuk: Genç sığır derilerinden krom sepilmesi yapılarak elde edilen ince ve yumuşak tutumlu derilerdir. Sırça yüzleri hafif bir şekilde zımparalanır (Gökçesu, 2002, s. 20).

Rugan: Söğüt taneni ile sepilenmiş deriye kayın katranı katılmış bezir yağı devamlı suretle ve azar azar sürülerek elde edilir. Yumuşaklığı ve suyu geçirmemesi en önemli özelliğidir (Özdemir, 1995, s. 41).

Sahtiyan: Keçi derisinden elde edilen, tabaklanıp boyanmış, cilalanmış deridir (Dağtaş, 2007, s. 187).

Şeffaf deriler: Deriler kurutulduktan sonra içine bir miktar asit borik ilave edilmiş olan gliserine yatırılır. Doymuş hale gelince kurutularak kullanılır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 81).

Süet: Derinin tersinin özel makinalarda fırçalanarak tüylendirilmesi ile elde edilen derilerdir (Ertuğrul, 2000, s. 45).

Vaketa: Orta ve hafif ağırlıkta ham sığır derisinden işlenen, yumuşak deri; tabii renkte, siyah ve kahverengi renkte kullanılır (Akalin, Yılgör, Seyhan, 1993, s. 164).

Vidala: Ayakkabı yüzük derilerinde en önemli olan ve en çok çalışılan bu deri yumuşak bir tutma ve büyük bir dayanıklılığa sahiptir (Kız Teknik Öğretmen Okulları, s. 67).

Yapay (suni) deriler: Dış görünümü bakımından tabii deriye benzer suya karşı dayanıklı mobilyacılık, ciltçilik ve çanta giyim eşyası yapımında kullanılabilen vulkan-fiber, muşamba vinileks adıyla anılan çeşitleri olan suni olarak elde edilen derilerdir (Aker ve Bostancıoğlu, 1970, s. 406).

2.2.6. Çantanın tanımı

Taşıdıkları eşyaların cinsine göre çantaların adları ve biçimler değişir. Kadın çantaları daha çok XIX. yy. sonlarında kadın elbisesinden ceplerin kaldırılmasından sonra kullanılmaya başlandı. Günün modasına göre biçimleri değişen çantalar çeşitleri deriden, saten, kadife gibi kumaşlardan yapılır. Gece için kullanılan küçük olur, üzeri taş ve boncuklarla süslenir ve genellikle sapsızdır. Deri ve kumaş çantalar elle veya makineyle dikilir (Meydan Larousse, 1992, s. 353).

Türker’de çantanın tarihi, anayurtları olan Orta Asya’ya kadar uzanır ve M.Ö. devirlere kadar gider. Orta Asya’da yaşayan Türker’den Hunlar, Göktürkler, Uygurlar, Karatanlılar, Harzemşahlar, Büyük Selçuklular, Timurlular (Çağatay) tarihinin en ilkel devirlerinde bile giyim aksesuarlarından çanta sanatında oldukça ilerlemeler kaydetmişlerdir (Gökçesu, 2002, s. 134).

Giyim kuşam ve süsleme ile birlikte çeşitli keselerin önemli bir eşya olarak kullanıldığını M.Ö’ki yıllardan günümüze ulaşmış olan birçok örnekte görmekteyiz. Geçmişte önemli bir eşya olarak kullanılmış olan keselerin yerini günümüzde çantalar ve cüzdanlar almıştır. Günümüzde de halen önemli bir aksesuar olmanın yanı sıra vazgeçilmez bir eşya olarak kullanılmaktadır.

2.2.7. Kesenin tanımı

Geleneksel el sanatlarımız arasında yer alan, örneklerine ancak etnografya müzelerinde ve özel koleksiyonlarda rastladığımız örme keseler, bugün artık

kullanılmıyor. Kullanılmadığı ve pazarı olmadığı içinde örülmüyor. Ne var ki, örme keseler yitirdiğimiz el sanatları arasında bugün (Pirinççi, 1989, s. 74).

Kese; altın ve gümüş paraların saklanması için mahfaza (koruyucu) yerine kullanılan torba demek olan bu tanım aynı zamanda belirli bir miktar parayı tazammun eden (bildiren) bir tabirdir. Kise yazılır, kese denilirdi. Eski zamanlarda altın ve gümüşe göre kıymeti başka idi. Yine eski zamanlarda akça için “kese”, altın için de “surre” tabiri kullanılırdı (Pakalın, 1983, s. 247).

Para, tütün, saat, mühür vb. gibi nesnelere taşımak amacıyla hazırlanmış üzeri işlemlerle bezenmiş, kare, daire, üçgen, dikdörtgen vb. gibi biçimlerde, ağzı ya kapaklı ya kapaksız, küçük boyutlu torba (Barışta, 1999, s. 216).

Keselerin tarihçesi: Türk sanatında keseler oldukça eskiye dayanmaktadır. Orta Asya’da bir Türkmen’e ait resimde, elinde kese tutan bir figür görülmektedir. Bu örnek form olarak bugünkü keselere benzemektedir (Kayadibi, 2000, s. 16).

Osmanlıların mali işlemleri yüz yıllarca hep “akçe” ve “yük” üzerine yapılmış ve ilk bütçelerdeki hesaplarda kese hesabıyla yürütülmüştür. Osmanlı bütçesinin kese birimiyle hesaplanması ilk kez 1653 yılında başlamış, 1876 yılında birinci Meclis-i Mebusan’a verilen bütçeye kadar böylece devam etmiştir (Kayadibi, 2000, s. 31).

Keselerin geçmişten günümüze kullanım alanlarına bakıldığında Türk Kültürü açısından önemli bir yere sahip olduğunu görmekteyiz. Buna örnek vermek gerekirse keseler çeyiz sandıklarında da yerini alan parçalar olarak önümüze çıkmaktadır.

Genç kız çeyizlerinde kendi işlediği, birbirinden güzel el işleri (sırmalı yağlık, çevre, mendil, peşkir, bohça gibi) içinde gelecekteki damat ve onun yakınlarına armağan olmak üzere hazırlanmış takım halinde keseler de önemli yer tutardı (Züher, Tarihsiz, 53, s. 54).

Kese çeşitleri: Geleneksel el sanatlarımız arasında yer alan, örneklerine ancak etnografya müzelerinde ve özel koleksiyonlarda rastladığımız örme keseler, bugün artık kullanılmıyor. Kullanılmadığı ve pazarı olmadığı içinde örülmüyor. Ne var ki, örme keseler yitirdiğimiz el sanatları arasında bugün (Pirinççi, 1989, s. 74).

Kullanıldıkları yerlere göre keseleri beş sınıfta toplamak mümkündür. Bunlar;

- Giyimle ilgili ve üstte taşınan keseler (bunlar erkeklere mahsustur)
- Kitaba ve yazı yazmaya mahsus araçların içinde muhafaza edildiği keseler
- Mutfak malzemeleriyle yemek yemeğe mahsus araçların içinde muhafaza edildiği keseler
- Temizlik işlerinde kullanılan keseler
- Harp malzemeleriyle ile diğer bazı eşyaların içinde muhafaza edildiği keseler (Özbel, 1949, s. 4).

Kullanım amacına göre keseler para, mühür, saat, tütün, ağızlık, çakmak, tarak, kaşık, cüz ve Kur'an, divit, sabun, yay, dokuma, hamam gibi isimler almaktadır.

Saat keseleri

Biri daire, diğeri ovale yakın bir şekilde olup iki türdür. Daire şeklinde olanların kenarında çoklukla saatin girmesine müsait bir boşluk vardır. Oval şekilde olanların yalnız saatlerin girmesine elverişli, bir tarafı açık ve diğer tarafları birbirine ekli bir şekildedir (Özbel, 1949, s. 7).

Saatlerin cinslerine ve ölçülerine göre biçilmiş iki parçanın birbirine eklenmesi suretiyle bu keseler meydana gelmektedir. İğne ile örülmüş olanlarla kumaştan yapılmış olanlardan maada diğerlerinin her iki tarafında aynı süsler tatbik edilmiştir (Özbel, 1949, s. 7).



Resim 2.3. Saatkesesi, envanterno: 20806, (Ankara, Etnografya Müzesinden 30 Mayıs 2016'da alınmıştır.)

Mühür keseleri

Para keseleri şeklinde olup daha küçük boydadır (Özbel, 1949, s. 8).



Resim 2.4. Mühürkesesi, envanter no: 13660, (Ankara, Etnografya Müzesinden 30 Mayıs 2016’da alınmıştır.)

Tütün keseleri

Kumaş veya örgü türünden yapılmış olanlar dikdörtgen şeklindedir. Çarşıda yapılmış olanların çoğu para keselerinin şekline benzerler (Özbel, 1949, s. 8).



Resim 2.5. Tütün kesesi, envanter no: 21501, (Ankara, Etnografya Müzesinden 0 Mayıs 2016’da alınmıştır.)

Ağızlık keseler

İçinde ağızlığın muhafazasına uygun bir kılıf şeklindedir. Ağızlığın kalınlığına ve boyuna göre ölçüleri değişir. Daha ziyade kumaş ve örgü cinsinden olanlara rastlanır. Kumaştan yapılmış olanların etrafı oyalarla süslüdür. Çarşıda yapılmış olanlar çubuk ve deridir (Özbel, 1949, s. 8).

Çakmak keseleri

Bükülmeden evvel şekilleri tam bir dairedir. Kumaş ve deriden olan bu parçanın dış kenarlarından içe doğru delikler oyulmuş bunların aralarına kordon veya aynı deriden yapılmış ince bağlar geçirilmiştir. Bu bağlar çekildiği zaman para keselerinde olduğu gibi kapanmasını temin eder (Özbel, 1949, s. 8).

Tarak keseleri

Kadın ve erkek taraklarına göre şekil ve süsleri değişiktir. Kadınlar sık ve seyrek olarak başlıca iki türlü tarak kullanırlardı. Erkeklerin ise daha ziyade sakal ve bıyık tarakları vardı. Bu tarakların keseleri çoklukla kumaşlardan yapılırdı (Özbel, 1949, s. 8).



Resim 2.6. Tarak kesesi, envanter no:4543, (Ankara, Etnografya Müzesinden 30 Mayıs 2016’ da alınmıştır.)

Kaşık keseleri

Dikdörtgen şeklindedir. Şehirlerde kumaştan, köylerde ayrıca dokunarak meydana getirilirdi. Düğün çeyizi arasında bulunanların en ve boyu iki kişinin yemek yemesine elverişli kaşık olacak bir büyüklüktedir. Diğerleri daha büyük olup mutfağın münasip yerlerine asılarak temiz kaşıklar bunların içinde muhafaza edilirdi (Özbel, 1949, s. 8).

Cüz ve Kur’an keseleri

Eskiden bir çocuk mektebe giderken boynuna sırmalı bir cüz kesesi geçirilirdi. Bu kese ilk birkaç gün daha okula götürülüp getirilir ve daha sonra evin duvarına süs olarak asılırdı (Özbel, 1949, s. 8).

Divid keseleri

Bir kısmı kalem ve diğerk kısmı mürekkep koymaya mahsus iki tertibatı olan bu yazı yazma aracı sert bir madenden yapıldığı için, bu sertliğin azalmasını temin eden kalın keseler içinde belde taşınırdı (Özbel, 1949, s. 9).

Hamam ve yüz keseleri

Bu keseler havlu ve sof gibi kumaşlardan yapılırdı. Hamam ve yüz keseleri dikdörtgen şeklinde ve ağızları bir elin girmesine müsait bir açıklıktadır. Açık olan kısmın çerçevesi hesap veya başka nevide sırma ile işlemelidir (Özbel, 1949, s. 9).

Para keseleri

Gergin bir halde tutulduğu zaman üst kısmı düz olup gittikçe daralarak sonu bir püskülle son bulur. Bu şekil çoklukla camilerde kullanılmış olan kandillere benzer. Düz kısmı kesenin ağızını teşkil etmektedir. Gerek kumaştan ve gerek örgüden yapılmış olanların ağız kısımlarında kafesli bir tür örgü vardır. Bunların arasından uçları püsküllü veya muhtelif şekillerde örülmüş küçük motiflerin bağlı bulunduğu kordonlar her iki tarafa çapraz olarak geçirilir. Bunların çekilmeleriyle ağızın kapatılması sağlanmış olur (Özbel, 1949, s. 7).



Resim 2.7. Para kesesi, envanterno: 13659, (Ankara, Etnografya Müzesinden 30 Mayıs 2016'da alınmıştır.)

2.2.8. Cüzdanın tanımı

Cüzdan içinde kimlikleri, belgeleri, paraları vb. muhafaza eden bölmeleri bulunan, katlanabilir veya kapaklı çanta. Çeşitli derilerden yapılan değişik boyutlarda çantalar (Gökçesu, 2002, s. 18).

Deri, kumaş gibi maddelerden yapılan büyüklüğüne göre para, kitap, yiyecek vb. şeyleri koyup taşımaya yarayan saplı ve sapsız türlü biçimlerde kap (Püsküllü, 1978, s. 26).

İlk çağlardan günümüze kadar gelen cüzdanlar çeşitli form, boyut ve isimler almıştır. Kullanım yerine ve amacına göre bayan cüzdan ve erkek cüzdanlar öne çıkmaktadır. Eskiden altın, bozuk paralar keselere konulmaktaydı. Günümüzde keselerin yerlerini cüzdanlar, altın ve bozuk paraların yerini ise kredi kartları, yolcu taşıma kartları vb. şeyler konulmaktadır.

Cüzdan çeşitleri: Genel olarak cüzdanlar, bayan ve erkek cüzdanları olmak üzere ikiye ayrılır.

Yapımında kullanılan gerece göre cüzdan çeşitleri

- Deri cüzdanlar
- Kumaş cüzdanlar
- Metal cüzdanlar
- İp cüzdanlar
- Sentetik çantalar

Model özelliğine göre cüzdan çeşitleri:

- İki kırımlı cüzdanlar
- Üç kırımlı cüzdanlar
- Ön-cep cüzdanları
- Burslu cüzdanlar
- Kredi kartı cüzdanları
- Bozuk para cüzdanları

- Taksi cüzdanları
- Seyahat cüzdanları
- Bilekte taşınan cüzdanlar
- Omuza takılan cüzdanlar (Megep, 2008, s. 4).

Cüzdan yapımında kullanılan araç-gereçler

Cüzdan yapımında kullanılan araçlar

Ayarlı zimba (çarklı zimba): Çanta, kemer, ayakkabı vb. yapımında deriye istenilen büyüklükte delikler açmada kullanılan ve bir eksenin döndürdüğü, penseye benzer araç. Deride özellikle kenar birleştirme ve deri yüzey süslemelerde kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 21).



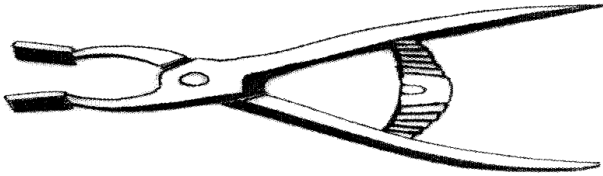
Resim 2.8. Çarklı zimba <http://www.webcitation.org> 20 Temmuz 2016' da alınmıştır.

Baskı (arma) makinesi: Renkli şeritler, yıldızlar dahil deri, vinleks, nubuk, kösele ve en zorlu malzemeler üzerine damgalama baskı, işaretleme yapar (Gökçesu, 2002, s. 36).



Resim 2.9. Baskı (arma) makinesi, (Cengiz Pakel'in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir.)

Basabas: Klips ve fermuar sıkıştırma için kullanılmaktadır (Özdemir, Kayabaşı, 2007, s. 88).



Resim 2.10. Basabas, (Gökçesu, 2002, 26).

Biz: Deri işlerinde dikiş yapılırken iğne geçirilecek yeri delmek için kullanılan, ağaç saplı, ucu sivri, çelikten yapılmış bir alettir (Tekin, 1993, s. 51).



Resim 2.11. Biz <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016'da alınmıştır.

Çekiç: Bir ahşap uzun sap ile dövcek maden kismından oluşan el aracıdır (Ağakay, 1974, s. 173).



Resim 2.12. Çekiç <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016'da alınmıştır.

Çelik cetvel: Üzerinde ölçü birimleri işaretlenmiş, çelik metalden yapılmış, uzunluk ölçmeye, doğru çizgileri çizmeye yarayan ve deriyi düzgün kesmede kullanılan alet (Gökçesu, 2002, s. 23).



Resim 2.13. Çelik cetvel <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri kesim bıçağı: Deri kesiminde ve diri yüzeyleri birleştirmede kullanılır. Metal bir yay ve çelikten iki parçadan oluşmaktadır. Yaylı ucun sivri ucu, çizim ve yüzey süslemelerinde kullanılır. Yaylı kısmın ortasında bıçağı bulunmaktadır (Gökçesu, 2002, s. 24).



Resim 2.14. Deri kesim bıçağı <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri kesim makinesi: Monte edilmiş bıçaklar ile belirlenen ölçüde deriyi kesen araçlardır (Ertuğrul, 2000, s. 49).



Resim 2.15. Deri kesim makinesi <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri tıraş bıçağı: Tek parçadan oluşan bir ucu yuvarlak, diğer ucu keskin çelik bıçak. Kalın derilerin kesiminde ve inceltme (tırırlama) işlemlerinde kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 24).



Resim 2.16. Deri tıraş bıçağı <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri tıraş makinesi: Derilerin kalın olan kısımlarını inceltme amacıyla, tersinin tıraşlanmasında kullanılan sanayi tipi makinelerdir (Gökçesu, 2002, s. 33).



Resim 2.17. Deri tıraş makinesi <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri iğneleri: Baş, gövde ve uç olmak üzere üç kısımdan oluşur. Çeşitli büyüklükteki metalden yapılan bir ucu sivri diğer ucu delikli araçlardır (Korkusuz, 1971, s. 18).



Resim 2.18. Deri iğneleri <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri dikiş makinesi: Deri dikiş makinesi, parçaları birleştirme ve süs dikişi yapma amacıyla kullanılan motorlu sanayi tipi bir makinedir (Gökçesu, 2002, s. 32).



Resim 2.19. Deri dikiş makinesi <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deri kıvrma makinesi: Deri ürünlerinde çeşitli süslemelerde, biyelerin hazırlanmasında kullanılan makinelerdir (Gökçesu, 2002, s. 35).



Resim 2.20. Deri kıvrma makinesi <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

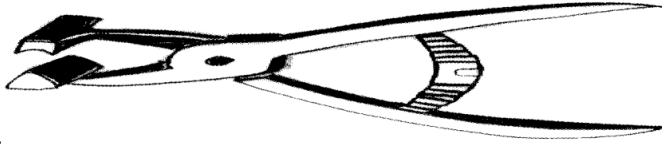
Deri sıkıştırma silindiri: Yapıştırıcı sürülen derilerin astarlanmasında, düzgünleştirilmesinde ve yapıştırılmasında kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 37).

Eğge: Bıçakları açma, bileme işleminde kullanılan yüzü çizgi çizgi, sert, ensiz, ağaç saplı çelik (Gökçesu, 2002, s. 25).



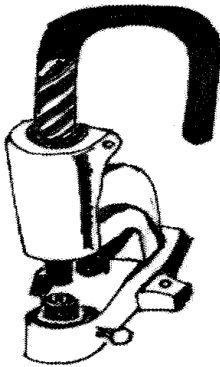
Resim 2.21. Eğge <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Fermuar açacağı: Klipsin ağız kısmını açmak için kullanılmaktadır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 88).



Resim 2.22. Fermuar açacağı (Gökçesu, 2002, s. 25).

Fermejüp, zimba(açık-kapalı) basma aleti: Zimba ile açılan deliklere yerleştirilen ve birbirine geçerek tutturuldukları kenarı kapamaya yarayan erkek ve dişi iki parçadan oluşan madeni ya da plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan alet (Gökçesu, 2002, s. 26).



Resim 2.23. Fermejüp, Zimba (Açık-Kapalı) Basma Aleti, (Gökçesu, 2002, s. 26).

Fırça: Derilerin yüzeylerine yapıştırıcı (solüsyon) sürmede, boyamada ve parlatmada kullanılır. Suluboya, yağlıboya, ayakkabı fırçası gibi çeşitleri vardır (Gökçesu, 2002, s. 31).



Resim 2.24. Fırça <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Giyotin makinesi: Çeşitli boyları mevcuttur. Deri tabakalarının istenilen şekilde ve ölçüde kesmek için kullanılır. Aynı zamanda kemer kesimi yapılır. Küçük giyotin ise cüzdan kenar kesimlerinde kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 34).



Resim 2.25. Giyotin makinesi <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Kauçuk: Bazı petrol atıklarının birleşimiyle elde edilen, üzerinde deri kesimleri yapılan plaka halinde satılan siyah, beyaz ve kirli sarı renkleri mevcut olan dayanıklı esnek maddedir (Gökçesu, 2002, s. 27).

Kemik: Sertleştirilmiş yumuşak derilerin kenarlarının kıvrılmasında kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 27).



Resim 2.26. Kemik <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Linol (oyma) bıçağı: Metal uç ve tahta saptan oluşan iki parçadan ibaret bir araçtır. Deri yüzey süslemelerinde deseni kazımak suretiyle oluşturulur. Özellikle desenin kontur kısımlarında ve geniş hatlar meydana getirmede kullanılır. Ayrıca linol bıçağının uygulanacak desenin özelliğine göre farklı uçları da bulunmaktadır (Özdemir, 2004, s. 95).



Resim 2.27. Linol (oyma) bıçağı <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Kraft: Deri yüzeyi süslemede kullanılan, uç kısmının yüzeyi çeşitli kabartma desenlerle bezenmiş metal çubuk (Aydın, 1996, s. 18).



Resim 2.28. Kraft <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Mahat makinesi: Bu makine iç mahat ve dış mahat olarak ikiye ayrılır. İç mahat, deri parçasına astarı düzgün yapıştırmak için basılır. Dış mahat bitmiş cüzdanda güzel görünüm elde etmek için kenarlara basılır (Gökçesu, 2002, s. 38).

Makas: Kağıt, bez, deri ve bunun gibi şeyleri kesmeye yarayan araç olup, birbirine ortadan çapraz eklenmiş iki bıçaktan oluşmaktadır. Kullanılacak yerlere göre değişik tipleri mevcuttur (Ağakay, 1974, s. 549).



Resim 2.29. Makas <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Maket bıçağı (falçata): Kağıt, karton vb. malzemelerin kesiminde kullanılır. İskelet ve bıçak olarak iki kısımdır. Bıçak kısmı işaretli yerden kırılarak keskinliği gidene kadar kullanılabilir (Katlı, 1998, s. 53).



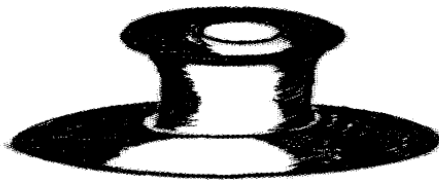
Resim 2.30. Maket bıçağı (falçata) <http://www.webcitation.org> 23 Temmuz 2016'da alınmıştır.

Mermer: Çalışma esnasında fazla ses çıkarmaması nedeniyle tercih edilen ve üzerinde deri kesim, kıvrırma, tıraşlama ve dövme işlemleri yapılan araç (Gökçesu, 2002, s. 28).



Resim 2.31. Mermer <http://www.webcitation.org> 27 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Muşta: Sarı veya beyaz metalden yapılmış, yapıştırıcı sürülen derilerin kıvrırma ve dövme işlemlerinde kullanılan, küre biçiminde saplı ve kenarları içe doğru kavisli bir alettir (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 91).



Resim 2.32. Muşta, (Gökçesu, 2002, 29)

Rulet: Döndürüldüğünde sıralı izler bırakan, saplı, dişli küçük demir çark (Gökçesu, 2002, s. 29).



Resim 2.33. Rulet <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Tokmak: Ağaçtan yapılmış, başları lastikli veya lastiksizdir. Çekiçle vurulduğu zaman bozulabilecek, kırılabilir ince ve zayıf maddelere vurmaya yarar. Deri yüzey süslemede kalem uçlara, zımbalara vurmada kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 30).



Resim 2.34. Tokmak <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Cüzdan yapımında kullanılan gereçler

Açık ve kapalı zımbalar: parçaları birleştirmek için açılan deliklere geçirilen metal zımbalardır. Beyaz ve sarı renkte olanları bulunmaktadır (Akalin ve diğerleri, 1993, s. 159).



Resim 2.35. Açık ve kapalı zımbalar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Astar: Giyecek, perde, çanta, ayakkabı vb. şeylerde kumaşın veya derinin iç tarafına geçirilen ince kat (Akalin ve diğerleri, 2011, s. 31).



Resim 2.36. Astar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Boyalar: Katı ya da sıvı bir taşıyıcı maddeden oluşan, kullanıldığı yerlerdeki malzemelerin rengini değiştiren renkli maddelerdir (Sözen, 1993, s. 68).



Resim 2.37. Boyalar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Deriler: İnsan ve hayvan vücudunu kaplayan tüy, kıl veya pulla kaplı örtü şeklinde tanımlanır. Genel olarak tabii ve suni olarak ikiye ayrılır (Gökçesu, 2002, s. 39).



Resim 2.38. Deriler <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Fermuar: Giysi, çanta vb yerlerde kullanılan dişler ve bunların üzerinde yürüyen kapaticıdan oluşan düzenek (Akalin ve diğerleri, 2011, s. 200).



Resim 2.39. Fermuar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Fermajup: Parçaları birbirine bağlayan bir tür kapsüldür. Sarı ve beyaz renkleri vardır (Akalın ve diğerleri, 1993, s. 293).



Resim 2.40. Fermajup <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İplik: Kumaş dokumak, dikişte kullanmak vb. amaçlar için pamuk, keten, yün, ipek gibi doğal maddeleri ya da naylon gibi sentetik maddeleri bükerek yapılan tel olarak tanımlana bilinir (Sürür, 1976, s. 5).



Resim 2.41. İplik <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Leflef: Özellikle kösele aksesuar üretiminde kullanılan deriye parlaklık veren saydam ve siyah renkleri bulunan kimyasal maddelerdir (Tansu, 1992, s. 265).



Resim 2.42. Leflef <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.

Makine kayışı: Kalın köseleden kesilen yuvarlatılmış deri şeritleridir. Genellikle çanta birleştirme ya da yüzey süslemelerinde kullanılır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 93).



Resim 2.43. Makine kayışı <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.

Metal aksesuarlar: Genellikle ısıyı ve elektriği iyi ileten “maden parlaklığı” denilen özel bir parlaklığı olan ve çoğunlukla bazik oksitler verme eğilimi gösteren basit cisim. (Metal halka, metal çubuk, metal kulp, metal fermuar, toka, zımba, fermejup, metal boncuk, levha, zincir vb.) (Gökçesu, 2002, s. 144) .



Resim 2.44. Metal aksesuarlar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.

Mukavva: Artık kâğıtlardan yapılan, esmer, gri renkli, kaba görünümlü ve sert bir kâğıt türüdür. Çeşitli kalınlıklarda olup, dericilikte şablon çıkarmada ve sertleştirmede kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 39).



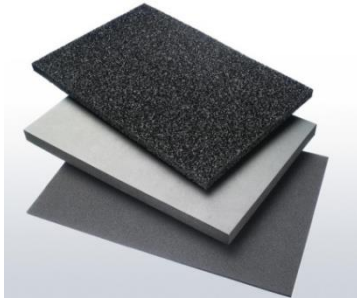
Resim 2.45. Mukavva <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Sırım: Genellikle meşin ya da köselenin çok ince kesilerek ip haline getirilmiş halidir. Deri ürünlerin kenar birleştirmelerinde, kenar temizleme ve yüzey süslemelerde kullanılmaktadır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 93).



Resim 2.46. Sırım <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Sünger: Döşemecilikte ve konfeksiyon alanında kullanılan yapay olarak elde edilen dolgu gereci. Deri işlerinde çantaların sertleştirilmesinde ve boyama işlemlerinde kullanılır (Gökçesu, 2002, s. 144).



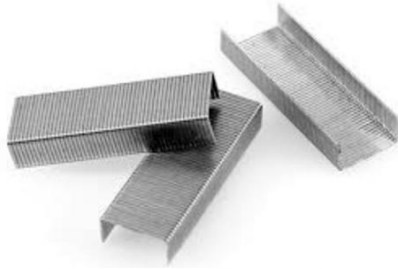
Resim 2.47. Sünger <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Yapıştırıcılar: Deri ürünlerin yapılmasında yapıştırma özelliği olan çeşitli maddeler kullanılmaktadır (Gökçesu, 2002, s. 40).



Resim 2.48. Yapıştırıcılar <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

Zimba: Parçaları birleştirmek ya da süslemek amacıyla kullanılan küçük metal parçalardır (Aydın, 1996, s. 52).



Resim 2.49. Zimba <http://www.webcitation.org> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

2.2.9. Cüzdan yapımında kullanılan teknikler

Deride süsleme, herhangi bir maddenin doğal karakterini ve işlevini değiştirmeden, onu güzelleştirmek amacıyla yüzeyi üstüne renkli, renksiz, çizme, oyma, boyama, kesme, kakma, kabartma, dövme, yakma, işleme vb. tekniklerle form verme sanatıdır (Gökçesu, 2002, s. 69).

Baskı tekniği: Baskı tekniği olarak adlandırılan çalışmalar baskıyı oluşturacak kalıp ve basılacak düz bir yüzeyi (kumaş, deri, kağıt vb.) gerektirir (Seçkinöz, Alparslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike, 1986, s. 94).

Dericilik alanında klişe baskı, yıldızlı baskı, boyalı baskı ve kabartma baskı teknikleri kullanılmaktadır. Ancak en çok tercih edilen metal baskı tekniğidir (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 185).

Birleştirme teknikleri

Deri ürünlerinin birleştirilmesinde yapıştırarak, elde dikerek, makinede dikerek, zımba ile birleştirme olmak üzere dört farklı teknik uygulanmaktadır. Elde dikerek birleştirme tekniğinde pamuk, keten, floş, sırim v.b. gibi ipliklerin yanı sıra, makine kayısı v.b. gibi gereçlerle çeşitli örgü ve dikiş teknikleri bir arada kullanılmaktadır. Ayrıca bu tekniklerin bazıları süsleme tekniklerinde de uygulanmaktadır (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 116–152).

Boyama tekniği: Deri yüzeylerin anilin, akrilik, kumaş, deri, kuru kalem ve çiçek boyları ile boyanmasıyla oluşturulan tekniklerdir. Bunlardan en çok anilinli boylar kullanılmaktadır. Boyama genellikle açık renk derilerde uygulanmaktadır (Ertuğrul, 2000, s. 75).

Dikiş tekniği: Çeşitli dikiş teknikleri uygulanarak yapılan deri yüzey süslemeleridir. Bunun için değişik iplikler sırim, sicim vb. malzemeler kullanılmaktadır. Büzgü, pili, kapitone, biye vb. dikiş teknikleri ile değişik süslemeler elde edilmektedir (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 128).

Hazır gereçlerle süsleme tekniği: Gelişen teknolojiyle paralel olarak, hazır gereçlerle yapılan süslemeler gün geçtikçe artmaktadır. Deride kullanılan hazır gereçleri şöyle sıralayabiliriz. Çeşitli zımbalar, metal levha, rozet, kurdele, boncuk, kordon, şerit (Gökçesu, 2002, s. 90).

Keserek işleme ve linol işleme tekniği: Keserek işleme tekniği deri yüzeyindeki desen oluşturmada grift kısımların kesilerek belirginleştirilmesidir (Özdemir ve Kayabaşı, 2007, s. 144).

Linol bıçağı adı verilen oyma aleti ile deri üzerindeki desenin oyulması işlemidir. Bu teknikte de genellikle kösele gibi sert tutumlu deriler kullanılmaktadır (Alparslan, 2001, s. 47).

Linol işleme tekniği genellikle düz hatlar elde etmekte ve konturlamada kullanılır. Keserek işlemeden farklı daha geniş hatlar meydana getirmesidir (Erdal, 2004, s. 60).

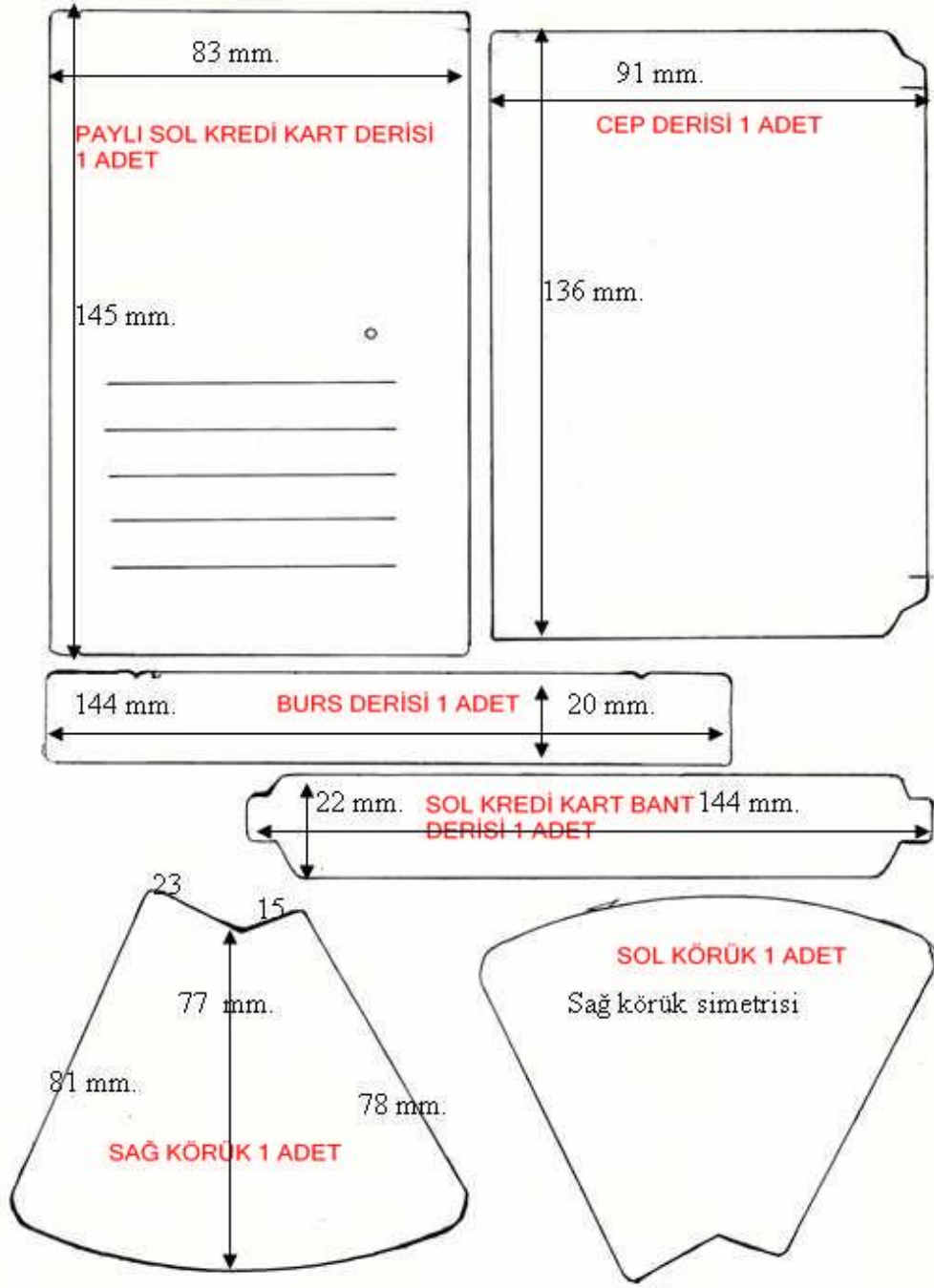
Yakma tekniği: Isıtılmış çeşitli uçların, yüzeyde yakarak meydana getirdiği izlerden oluşur. Elektrikli yakma aletleri ile bıçak, biz, burun ütüsü gibi sivri uçlu aletlerin ısıtılması ile uygulanabileceği gibi kesilmiş deri parçaların aleve tutularak yakılması sonucu da deri parçalara şekil verilebilir (Gökçesu, 2002, s. 84).

Elektrikli yakma aletleri ile kızgın demir uçların deri yüzeyinde meydana getirdiği şekillerden oluşur. Çeşitli boyda ve biçimde uçlarla istenen etki sağlanır. Daha çok ahşap işçiliğinde kullanılan yakma tekniği çeşitli deri ev ve giyim eşyalarında da görölmektedir (Çiçek, 2010, s. 41).

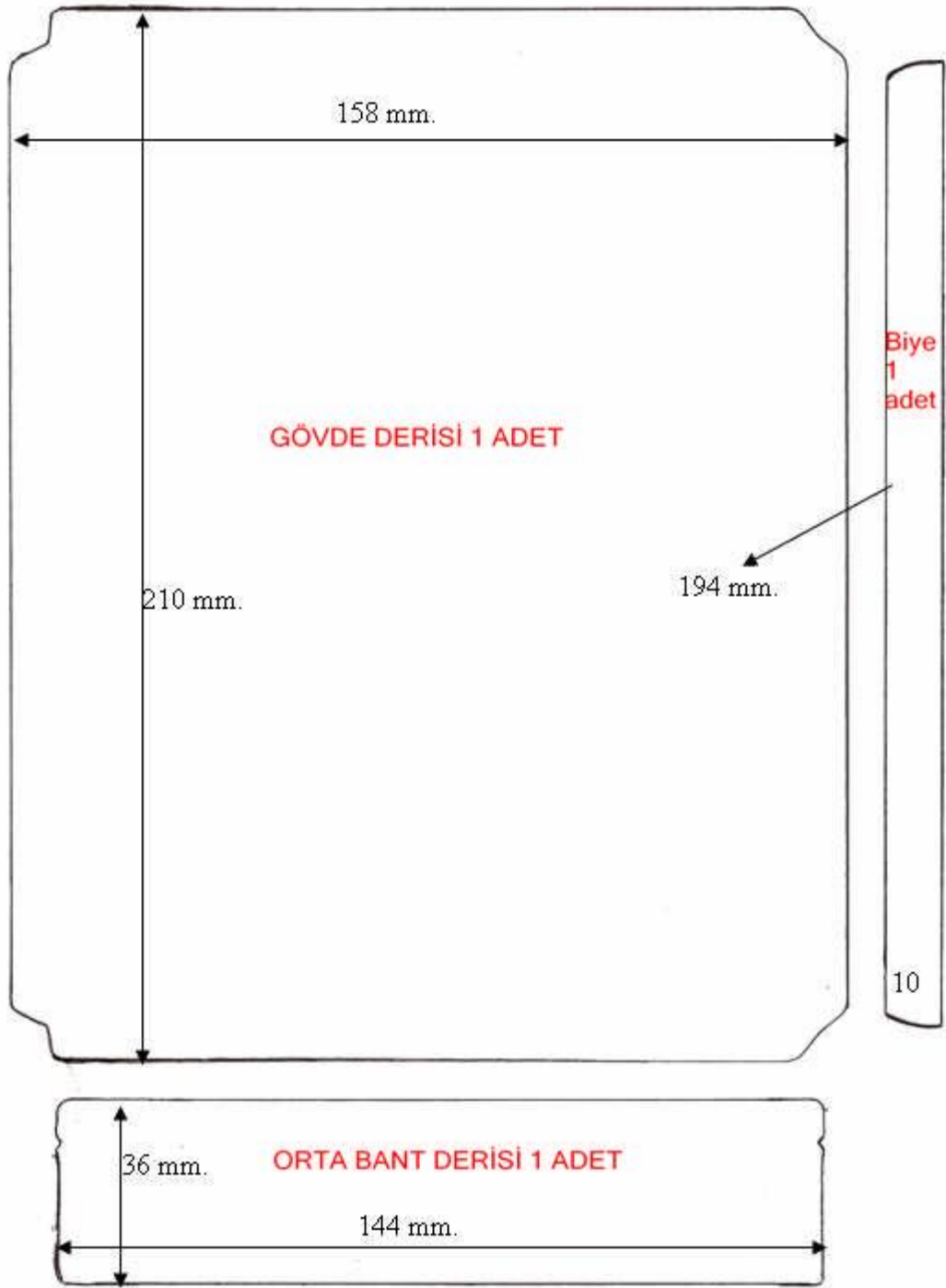
2.3. Cüzdan Yapımında Kullanılan Kalıplar

2.3.1. Burslu bayan cüzdan kalıbı

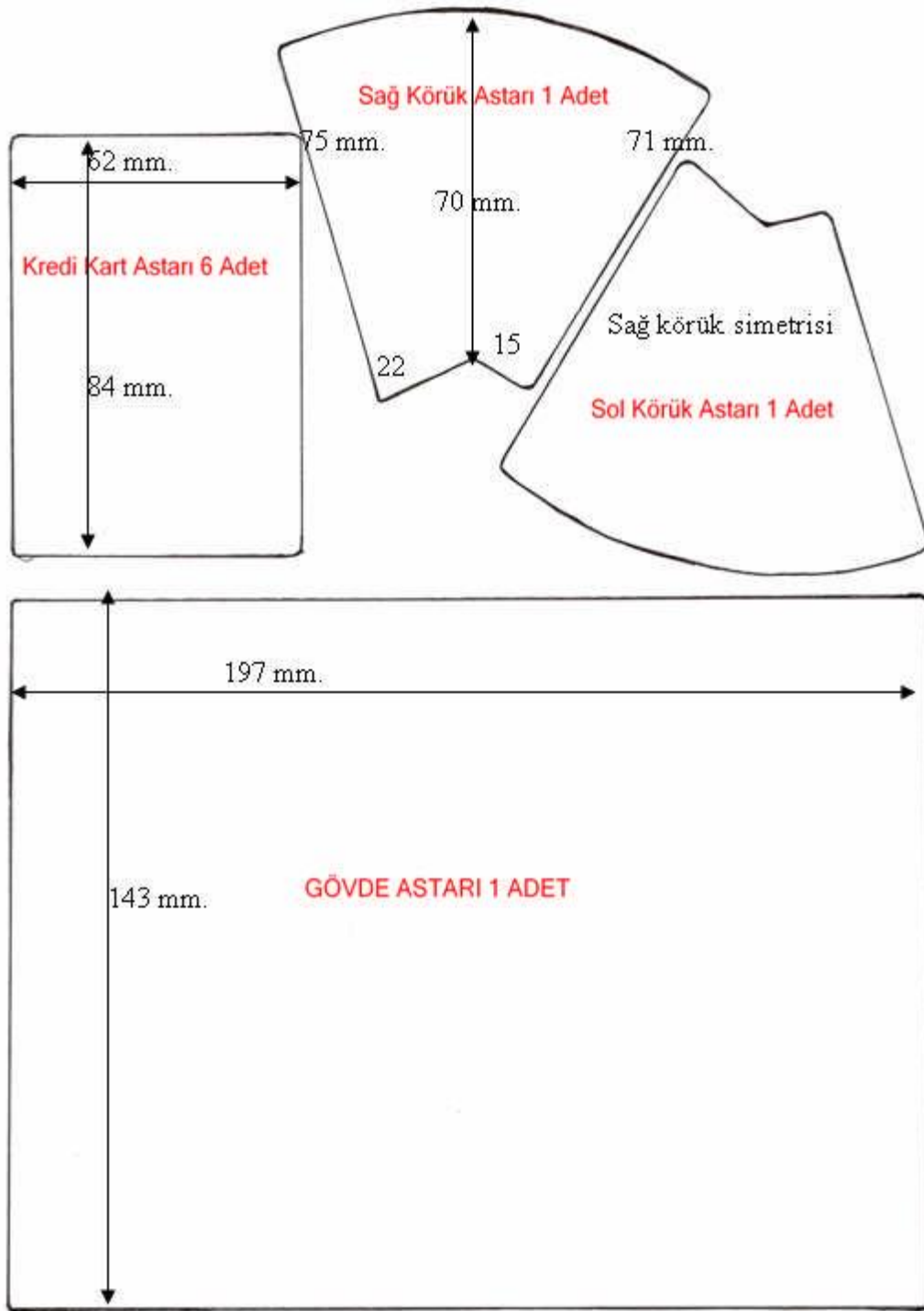
Bu bölümde burslu (metal aksesuar) bayan cüzdanı araştırılan cüzdanlardan 1 tanesi seçilmiş, cüzdanın iç ve dış parçaları, astar ve yardımcı gereçlerin kalıpları verilmiştir.



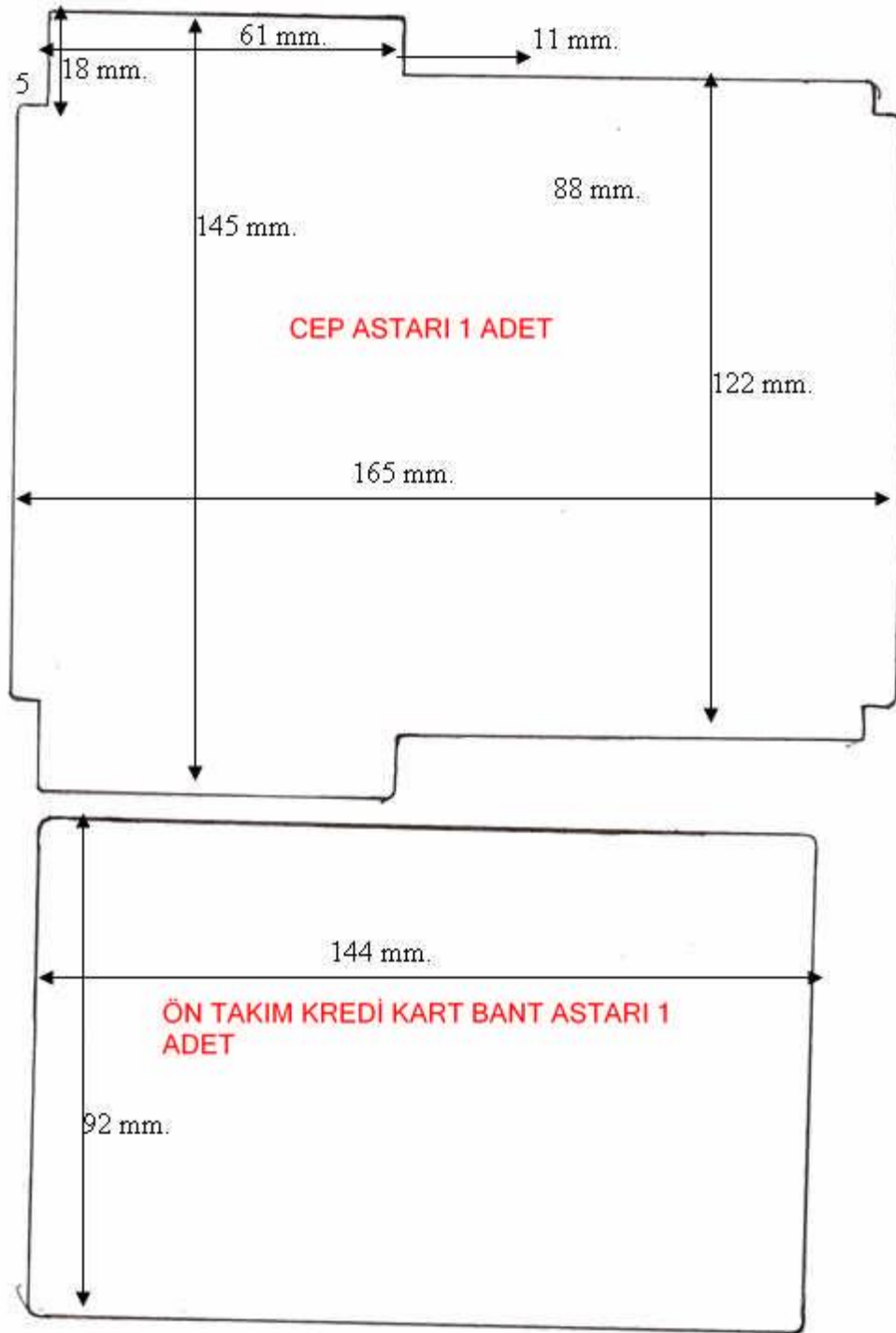
Şekil 2.1. Deri Kalıpları



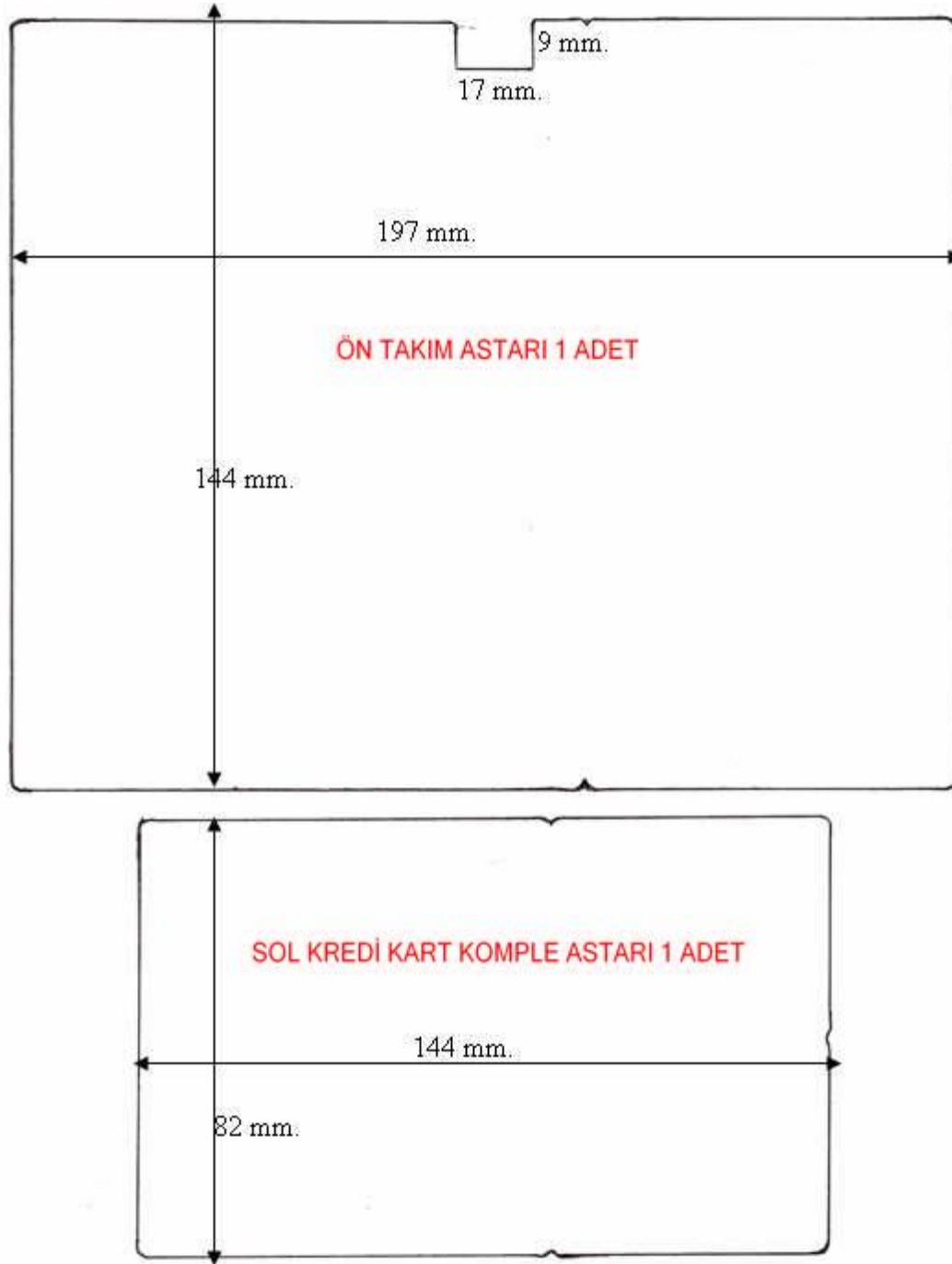
Şekil 2.2. Deri Kalıpları



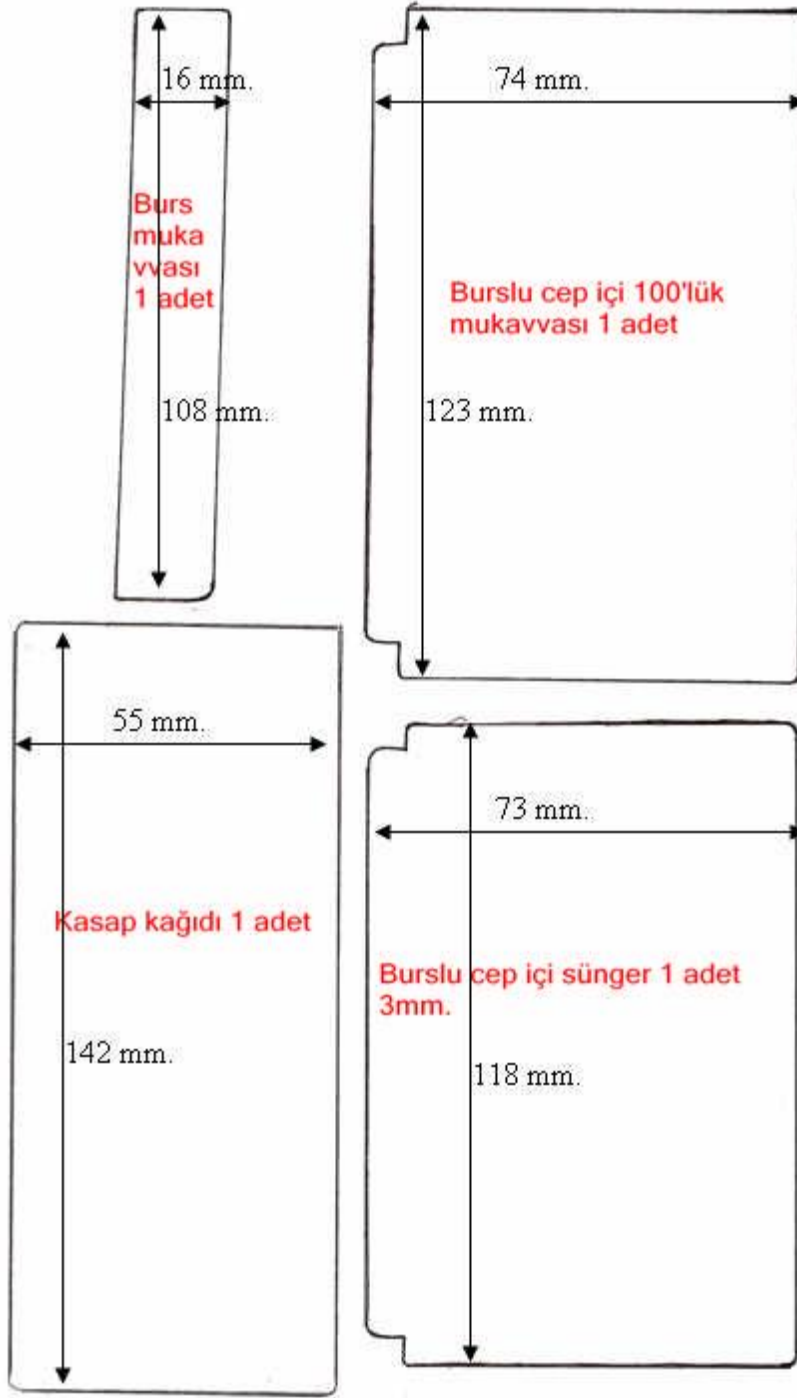
Şekil 2.3. Astar Kalıpları



Şekil 2.4. Astar Kalıpları



Şekil 2.5. Astar Kalıpları



Şekil 2.6. Yardımcı Gereç Kalıpları

2.4. Cüzdan Yapımında Kullanılan Ebatlar

Cüzdan ölçüleri modelden modele değişiklik göstermektedir. Kadın ve erkek cüzdanları da farklı ebatlarda üretilmektedir. Modele kullanılan malzemeye ve bazı cüzdanlarda değişmeyen ölçüler de kredi kartı ve banknot ölçüleridir.

2.4.1. Modele göre ölçü formu

Çizelge 2.1. Model Ölçü Formu

	En	Boy	Adet
Gövde	27-28 cm	12-13cm	1
Orta parça	25 cm	10-11cm	1
Gövde astarı	25-26 cm	10-11-cm	1
Sağ ve Sol Kartlık	7-8 cm	8-9 cm	2
Orta kartlık astarı	7-8 cm	10-11 cm	1
Kartlık cep torba astarı	10-11 cm	7-8cm	4
Kartlık kapama astarı	9-10cm	7-8cm	2
Sağ ve sol kredi kart üstü	7-8 cm	2 cm	1
Orta parça	3-4 cm	10-11 cm	2
Biye	24-25 cm	1-2 cm	1
Sağ ve sol kredi kart üstü ast	7, 5cm	10-11 cm	4
Orta kartlık	8-9 cm	10-11 cm	2
Orta kartlık torba astarı	6-7 cm	14-15 cm	2

2.5. Cüzdan Yapım Aşamaları

Cüzdan yapımında firmalar öncelikle kendi modellerini belirlerler. Hammadde deriyi parça olarak temin ederler. Model hazırlama firmadan firmaya değişiklik göstermektedir. Küçük işletmeler modellerini kendileri çıkarıp eldeki imkanlarla uygulamaya çalışırken, büyük firmalar tasarımcıları vasıtasıyla çıkarılan modellerin kalıplarını çelik bıçaklara hazırlatırlar.



Resim 2.50. Çelik cüzdan kalıpları, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Pres makinesinde deriler çelik kalıplarla her bir aşama için belirlenen sayıda kesimleri yapılır.



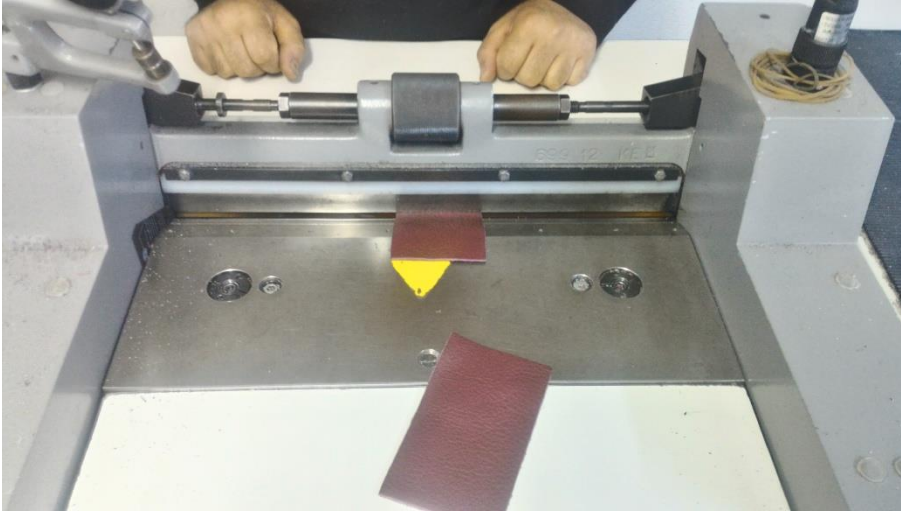
Resim 2.51. Derilerin kesilmesi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Derinin çelik kesim bıçakları olduğu gibi astar kesmek için de kalıba göre astar kesim bıçakları da mevcut. Astar kesme makinesiyle üst üste pek çok astar kesilebilmektedir.



Resim 2.52. Astar kesimi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Pres makinesiyle kesilen derilerin istenilen inceliğe getirilmesi için yarma makinesinde inceliği ayarlanıp, ayarlanan ölçüde derilerin inceltilmesi.



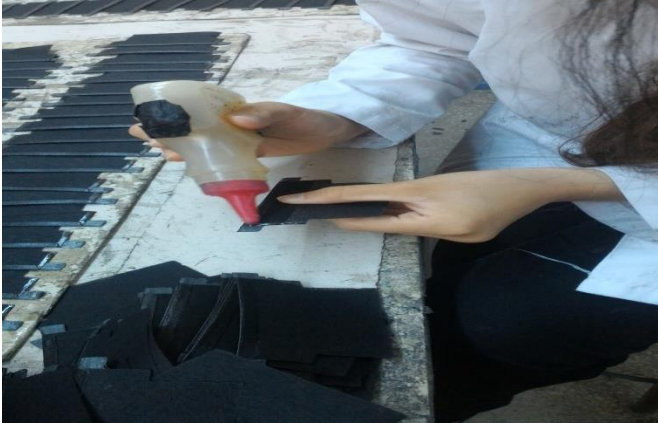
Resim 2.53. Derilerin inceltilmesi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Yarma makinesinde istenilen inceliğe getirilen derilerin daha sonra kıvrım ve dikiş yerleri uygulama aşamasında kolaylık sağlaması nedeniyle, cüzdan parçalarının kenarları kenar tıraşlama makinesiyle tıraşlanır.



Resim 2.54. Kenar tıraşlama, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kesilip, yarma makinesinde inceltilip yanları tıraşlanan deriler kenarlarına ilaç (yapıştırıcı) sürülmesi.



Resim 2.55. Yapıştırıcı sürme, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Bu işlem küçük veya büyük işletmelerde değişiklik göstermektedir. Küçük işletmelerde daha çok el aleti yardımıyla yapıştırılıp hafif kuruduktan sonra muştayla kenarları kıvrılmaktadır. Büyük işletmelerde ise bu işlem kenar kıvrırma makinesiyle yapılmaktadır.



Resim 2.56. Muşta ve Kıvrırma Makinesiyle Kenar Kıvrırma, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Cüzdanların iç gövdesine kartlık kısımlarının hem görünüşünün daha düzgün olması, hem de kart kısımlarının düzgün durması amaçlı deriler kartonlara yapıştırılır.



Resim 2.57. Cüzdan bölümlerini kartonlama (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kartonlanan kartlıkların modeline göre çelik bıçakla araçlanması.



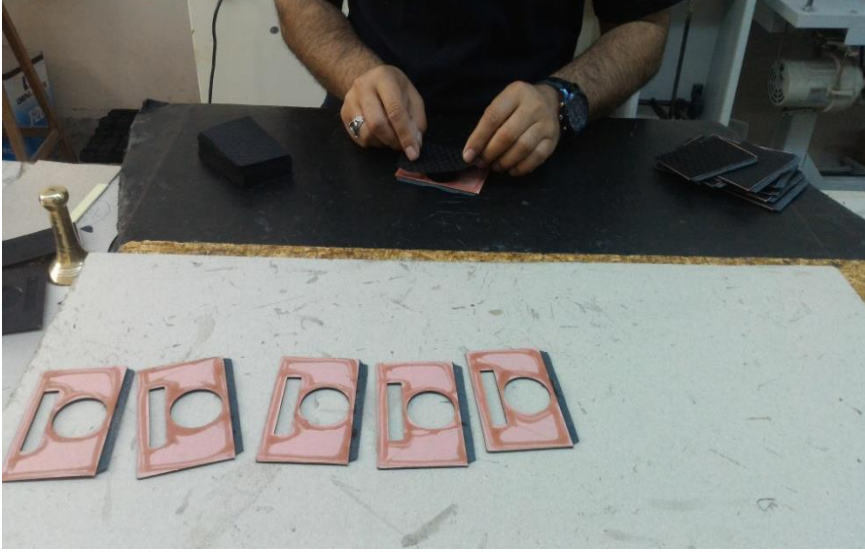
Resim 2.58. Kartlıkların araçlanması, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

İç gövdede yer alan kartlık kısımları araçlandıktan sonra kenarları ince bir şerit halinde yapıştırıcı sürülür.



Resim 2.59. Araçlanan kartlıklara yapıştırıcı sürülmesi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kenarlarına sürülen yapıştırıcılar hafif kuruduktan sonra aynı boyutta kesilen astarlar, derinin arka kartonlu kısmına yapıştırılır.



Resim 2.60. Araçlanan kartlıkların astara yapıştırılması, (Cengiz Pakel'in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kenarlarına yapıştırıcı sürüp, kıvrılan deriler astara yapıştırıp birleşim yerlerinden makineyle dikilmektedir.



Resim 2.61. Kıvrılan derilerin astarlanıp dikilmesi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Amblem, sıcak makine yardımıyla üzerine yerleştirilen deriye firmanın baskısını yapma işlemidir. Cüzdanın ön kısmına yapılmaktadır.



Resim 2.62. Firmanın ambleminin basılması, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kenar çizgi derilerin iskelet kısmına gelen yerlerin daha estetik amaçlı görünmesi ve cüzdan dikiminde dikiş hatalarını kapatmak için yapılan işlemdir.



Resim 2.63. Kenar çizgisi yapma, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

Kenarları kıvrılıp, dikilen cüzdan iç kartlık kısımları iç içe yerleştirilir.



Resim 2.64. Parçaların birbiri içine geçirilmesi, (Cengiz Pakel'in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)

İç içe geçirilerek birleştirilen cüzdan parçaları daha sonra komple dikilmektedir.



Resim 2.65. Cüzdanın dikilmesi, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)



Resim 2.66. Ürünün son hali, (Cengiz Pakel' in atölyesinde 07 Haziran 2016'da çekilmiştir)



3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, evren, örneklem, ölçme analizinin geliştirilmesi, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmayı Ankara ilinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdanlar oluşturmaktadır. Araştırmaya 2015 yılında başlanılmıştır. Araştırma verileri kütüphanelerde yapılan literatür taraması oluştururken Ankara Etnografya müzesinde bulunan keseler cüzdanın tarihsel gelişimini desteklemesi açısından ele alınarak değerlendirilmiştir. Ankara İlindeki bazı cüzdan üretim atölyelerinde çalışan işçiler ve ustalardan elde edilen bilgilerden oluşmaktadır. Bu araştırma; model, zaman ve metot yönünden incelendiğinde betimsel bir araştırmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın çalışma evrenini 2015-2016 yıllarında Ankara ili merkez piyasalarında bulunan deri cüzdanlar, üretimini ve satışını yapan işletmeler ve üretilen ürün çeşitleri oluşturmuştur.

Araştırmanın örneklemini ise Ankara ili merkez piyasalarında üretimi ve satışı yapılan firmalardan rastgele seçilen 5 firmada bulunan, 50 kişilik çalışanlar oluşturmuştur. Ayrıca 90 adet ürün çeşidi gözlem formlarıyla tanıtılmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada veri toplama araçlarını geliştirmek üzere Ankara ili piyasalarında 2015-2016 yıllarında gözlem yapılmıştır. Araştırma amacıyla belirlenen niteliklere cevap aramak için Ankara il merkezinde yapılan literatür taraması, konu ile ilgili tez, makale ve diğer kaynaklar taranarak uzman görüşüne dayalı olarak 21 sorudan oluşan bir anket hazırlanarak kullanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS 16, 0 (Statistical PackageForSocialSciences) programı kullanılmıştır.

Verilerin analizinde yüzde (%) ve frekans (% f) alınmış ve bulgular tablolar halinde verilmiştir. Elde edilen değerlere göre tablolar hazırlanmış ve yorumlar yapılmıştır.



4. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Anket Formundan Elde Edilen Sonuç ve Yorumlar

Bu bölümde araştırmanın çözümü için, araştırmaya katılan Deri Cüzdanların yapımı ve pazarlanmasıyla uğraşan kişilere yapılan anketlerden elde edilen bilgiler ve yorumların analizleri yer almaktadır.

Hazırlanan 21 soruluk anket formu Ankara’da deri cüzdan üretimi ve pazarlama yapan 5 firmada çalışan 50 kişiye uygulanmıştır. Nitel ve nicel veriler için frekans (f) tabloları hazırlanmış ve yüzdeleri (%) hesaplanmıştır.

4.1.1. Deri cüzdan üretimi ve pazarlama yapan firmalarda çalışan bireylerin kişisel bilgileri ve mesleği seçme nedenlerine ait bulgular

Çalışmanın bu kısmında çalışanların eğitim durumu, cinsiyetleri, mesleği seçme nedenleri ve buldukları iş yerindeki görevleri incelenmiştir.

Çizelge 4.1. Bireylerin eğitim durumlarına göre dağılımı

Eğitim Durumu	f	%
İlköğretim	13	26,0
Lise	29	58,0
Yüksekokul	3	6,0
Üniversite	5	10,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.1. incelendiğinde ankete katılan bireylerin % 58’i lise, % 6’sını ise yüksekokul mezunu olduğu görülmektedir.

Bu sonuca göre liseyi bitiren çalışanlar çalıştığı alanda para kazanabildiği için büyük çoğunluk üniversiteye gitmeyi tercih etmemiştir. İş hayatına devam etmek istemiştir.

Çizelge 4.2. Bireylerin cinsiyetlerini gösteren dağılım

Cinsiyet Dağılımı	<i>f</i>	%
Kadın	7	14,0
Erkek	43	86,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.2. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 86'sını erkekler, % 14'ünü kadınlar oluşturmaktadır.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun erkek oldukları görülmektedir. Az da olsa kadın bireylerin de bu mesleği yaptıkları görülmektedir. Erkeklerin çoğunluğuna bakıldığında aile geçiminin genelde erkeklerin üzerine yüklenmiş olması deri çalışma ortamlarının bayanlara uygun olmaması bu azlığın nedenlerindedir.

Çizelge 4.3. Bireylerin yaşlarını gösteren dağılım

Yaş Dağılımı	<i>f</i>	%
18-25	5	10,0
26-30	12	24,0
31-35	15	30,0
36-40	8	16,0
41 ve üstü	10	20,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.3. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 30'u 31-35 yaş, ve % 10'u 18-25 yaş aralığında olduğu belirlenmiştir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun 31–35 yaşlarda olması meslekte uzun yıllar çalıştıklarını kanıtlar nitelikte olup, 18-25 yaş arası gençlerin az olması, 26-30 yaş aralığının % 24 olarak görülmesi ve 41 yaş üstünün bu alanda % 20 ile devam ediyor olması bu çalışma alanının geçim kaynağı olarak sürekliliği ve sürdürülebilirliğini kanıtlar niteliktedir.

Çizelge 4.4. Bireylerin Mesleği Seçme Nedeni İle İlgili Dağılımı

Mesleği Seçme Nedeni	<i>f</i>	%
Çıracak olarak işe başladığım için	17	34,0
Bu alanda eğitim aldığım için	4	8,0
Baba mesleği olduğu için	7	14,0
El becerim olduğu için	10	20,0
Ekonomik kaygılar nedeniyle	12	24,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.4. incelendiğinde araştırmaya katılan bireylerin % 34'ü çıracak olarak işe başladığı için, % 8'i ise bu alanda eğitim aldıkları için bu mesleği yaptıkları gözlemlenmiştir.

Bu sonuca göre ankete katılan bireylerin büyük çoğunluğu çıracak olarak işe başladıkları için çekirdekten yetişme denilen durumun, sanat ve zanaat alanlarında halen önemini korumakta olduğu söylenebilir. Bu alanda eğitim alan bireylerin az olması gerek bölümün tanıtımının az olması, gerekse eğitim alan bireylerin günümüz eğitim şartlarına göre eğitimini aldıkları mesleği yapamamasına bağlanabilir.

4.1.2. İş yerlerinin kurumsal özelliklerine ait bulgular

Çalışmanın bu kısmında bireylerin işyerlerinde ki görevleri, elde ettikleri gelirleri, çalışan eleman sayısı ve kaç yıldır bu işle ilgilendikleri incelenmiştir.

Çizelge 4.5. İşyerlerindeki görev durumlarını gösteren dağılım

İşyerlerindeki Görev Durumları	<i>f</i>	%
İşletme Sahibi	5	10,0
Tasarımcı	3	6,0
Üretim elemanı	34	68,0
Diğer	8	16,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.5. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin, % 68'i üretim elemanı, % 6'sı tasarımcı olduğu görülmektedir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun üretim elemanı olması alanda çalışan kişilere ihtiyacın fazla olmasıyla ilgilidir. Tasarımcıların az olması ise, tasarımcı çalıştırmanın büyük maliyet gerektirmektedir. Bu sebeple işletme sahiplerinin kendi ürünlerini kendilerinin çıkardığı görülmektedir.

Çizelge 4.6. İşyerlerinin Üretimden Elde Ettikleri Aylık Geliri Gösteren Dağılım

Aylık Gelir Durumu	<i>f</i>	%
1.000 - 2.000 TL	39	78, 0
2.000 - 3.000 TL	6	12, 0
3.000 - 4.000 TL	2	4, 0
5.000 TL'den fazla	3	6, 0
Toplam	50	100, 0

Çizelge 4.6. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 78'i 1.000 - 2.000 TL, % 4'ü ise 3.000 - 4.000 TL kazandığı görülmektedir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun aylık gelirinin 1.000 – 2.000 TL arası asgari ücretle çalışan üretim elemanları olduğu görülmektedir. Ara elemanlar muhasebeci, tasarımcı veya işletme sahipleri 3.000 - 4.000 TL arası kazandıkları tespit edilmiştir.

Çizelge 4.7. İşletmede Çalışan Eleman Sayısını Gösteren Dağılım

İşletmede Çalışan Eleman Sayısını	<i>f</i>	%
3-5 kişi	11	22, 0
6-10 kişi	28	56, 0
Daha fazla	11	22, 0
Toplam	50	100, 0

Çizelge 4.7. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 56'sı 6-10 kişi, % 22'si 3-5 kişi ve Daha fazla kişi çalıştırdığı görülmektedir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun 6-10 kişilik çalışanlarının olması firmaların büyüklüğünü göstermektedir. Kimi işletmeler 3-5'lik küçük gruplarda çalışırken, daha fazla eleman çalıştıran işletmelerinde olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.8. Çalışanların Kaç Yıldır Bu İşle İlgilendiklerini Gösteren Dağılım

Mesleğe İlişkin Deneyim	<i>f</i>	%
1-5 yıl	18	36,0
6-10 yıl	16	32,0
11-20 yıl	10	20,0
21-30 yıl	3	6,0
Daha fazla	3	6,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.8. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin, % 36'sı 1-5 yıl, ve % 6'lık dilimleri 20-30 yıl ve daha fazlası paylaşmaktadır.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun 1-5 yıldır bu meslekte çalıştığı görülmektedir. Bunun nedeni olarak insanların ekonomik kaygılar nedeniyle bulabildikleri işlerde çalışmalarını gösterilebilir. Alanda uzun yıllar çalışan ustaların varlığının çalışma koşullarından dolayı % 6 ya düşmesi ayrı bir tez konusu olarak araştırılabilir.

4.1.3. Cüzdan üretimine ait bulgular

Çalışmanın bu kısmında deri cüzdan çeşitleri ve ürün özellikleri incelenmiştir.

Çizelge 4.9. İşyerindeki Deri Cüzdan Çeşitlerini Gösteren Dağılım

Cüzdan Çeşitleri	<i>f</i>	%
Bayan cüzdan	10	20,0
Erkek cüzdan	24	48,0
Bozuk para cüzdanı	1	2,0
Kağıt para cüzdanı	3	6,0
Hem kağıt, hem bozuk para cüzdanı	3	6,0
Fantezi cüzdan	2	4,0
Erkek çocuğu cüzdanı	1	2,0
Kartlık	6	12,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.9. incelendiğinde katılan bireylerin % 48'inin erkek cüzdan, % 2'si bozuk para cüzdanı ve erkek çocuğuna yönelik üretim yaptığı görülmektedir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğunun erkek cüzdan üretimi yaptığı görülmektedir. Bu da piyasada en çok erkek cüzdanının rağbet gördüğünü kanıtlar niteliktedir. Cüzdanın gerekli olması yoğun kullanılmasına sebeptir. Toplumsal gereçlere bakıldığında bayanların çantayı yoğun olarak kullanmaları cüzdanı az tercih etme sebebi olabilir. Çocukların özentü ve süs amaçlı olduğu için yoğun kullanılmamaktadır.

Çizelge 4.10. Üreticilerin Cüzdanların Üretiminde Daha Çok Ürünün Hangi Özelliği Üzerinde Yoğunlaştığını Gösteren Dağılım

Cüzdan Ürün Özelliği	<i>f</i>	%
Geleneksel olması	10	20,0
Kalite-kontrol	31	62,0
İşlevsel olması	6	12,0
Ucuz üretilen ürünler olması	1	2,0
Günün modasına uygun olması	2	4,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.10. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 62'si ürünün kaliteli olması, % 2'si ise ucuz üretilen ürünler olması gibi özelliklerini tercih etmişlerdir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğu cüzdan tercihlerinde ürünlerin kaliteli olmasına önem vermektedirler. Kaliteli ürünleri tercih ederek aldıkları ürünleri daha uzun ömürlü kullanabilmektedirler. Diğer yüzdeler kısmında ise bütçelerine göre ucuz üretilen ürünleri tercih etmişlerdir. Her kesim kendi bütçesine uygun ürünler tercih etmektedir.

4.1.4. Kullanılan materyal özellikleri

Çalışmanın bu kısmında deri cüzdan yapımında kullanılan materyal özellikleri, malzeme özellikleri incelenmiştir.

Çizelge 4.11. Cüzdan Yapımında En Çok Hangi Materyallerden Yararlanıldığını Gösteren Dağılım

Kullanılan Materyal Türü	<i>f</i>	%
Hakiki deri	44	88,0
Vaketa	4	8,0
Süet deri	1	2,0
Vinleks (suni deri)	1	2,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.11. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 88'i hakiki deri, % 2'si süet deri ve vinleks (suni deri) kullandıkları görülmüştür.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin büyük çoğunluğu cüzdan yapımında hakiki deri üretimi yapmaktadırlar.

Çizelge 4.12. Ürünleri Süslemede En Çok Hangi Malzemelerin Kullanıldığını Gösteren Dağılım

Süslemede Kullanılan Malzemeler	<i>f</i>	%
Hazır metal gereçler (çıtçıt, zımba, ataç, fermuar vb.)	42	84,0
Boncuk (cam, metal)	1	2,0
Sırım	5	10,0
Diğerleri (mumlu iplik vb.)	2	4,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.12. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 84'ü hazır metal gereçler(çıtçıt, zımba, ataç, fermuar vb.) % 2'si boncuk(cam, metal) gibi aksesuarlardan yararlandıkları belirlenmiştir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin işyerlerinde deri cüzdanların yüzey süslemelerinde büyük çoğunluğunun Hazır metal gereçlerle süsleme tekniğini kullandıklarını söyleyebiliriz. Buna göre hazır metal gereçlerle süsleme tekniğinin yaygın olarak kullanılmasında, cüzdan üretim ve tasarımında en uygun materyal olduğu söylenebilir.

4.1.5. Kullanılan teknik özellikleri

Çalışmanın bu kısmında tüketici tercihleri, model belirleme ve süsleme teknikleri incelenmiştir.

Çizelge 4.13. Deri Cüzdan Satışında Tüketici Tercihlerini Gösteren Dağılım

Üreticiteci Tercihleri	<i>f</i>	%
Ürünün fiyatına	2	4,0
Ürünün işlevselliğine	27	54,0
Ürünün görünümüne	16	32,0
Diğer	5	10,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.13. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 54'ü ürünün işlevselliğine, % 4'ü ise ürünün fiyatına göre tercih göstermektedir.

Anket sonuca göre üreticilerin büyük çoğunluğunun ürün seçerken en çok ürünün işlevselliğine göre tercih yaptıkları gözlenmiştir. Konunun cüzdan olması günün şartlarına göre kredi kartları, yolcu taşıma kartları vb. gibi cüzdan tercihinde çok gözlü olmasını gerektirmektedir. Bu şartlar doğrultusunda üretim ve tercih yapılmaktadır. Cüzdan satışının ekonomik olarak çok zorlamaması, her gün kullanıldığı için iyisi ve pahalısı tercih edilebilir. Tüketici hem kaliteli, hem işlevsel olmasına dikkat etmektedir. Ekonomik durum ön plana çıkmaktadır.

Çizelge 4.14. Deri Cüzdanların Model Belirlemelerini Gösteren Dağılım

Model Belirleme	<i>f</i>	%
Mevsimine göre	1	2,0
Yaş grubuna göre	2	4,0
Modaya göre	37	74,0
Cinsiyete göre	6	12,0
Diğer	4	8,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.14. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 74'ü modaya göre, % 2'si mevsimine göre tercih yaptığı görülmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu modeli modaya göre belirlemektedir. Gün geçtikçe ihtiyaçlar artmakta, beklentiler yükselmektedir. Gelişen teknoloji her gün bir öncekini eskitmekte, bu da modayı etkilemektedir. Tüketici de tercihini günün şartlarına göre yapmaktadır. Bu şartlar da üreticinin model belirlemede etkili olmaktadır. Tercih diğer etken ise mevsimdir.

Çizelge 4.15. Deri Cüzdan Süsleme Teknikleri Gösteren Dağılım

Süsleme Teknikleri	<i>f</i>	%
Biyelerle süsleme	1	2,0
Metallerle süsleme	24	48,0
Baskı tekniği	9	18,0
Makine dikişiyle süsleme	3	6,0
Elde çeşitli teknikler kullanarak süsleme	8	16,0
Kabartma tekniği	1	2,0
Keserek işleme ve linol işleme tekniği	2	4,0
Boyama Tekniği	2	4,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.15. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin % 48'i metallerle süsleme, % 2'si kabartma ve biyelerle süsleme cüzdan üretiminde kullanmaktadır.

Bu sonuca göre, araştırmaya katılan bireyler ürünlerin süslemesinde en çok hazır metallerle süsleme kullandıkları, bunun yanı sıra cüzdanlara kendi firmalarının amblemlerini basarak baskı tekniğini de çok kullandıkları görülmektedir. Hazır metaller üretilen cüzdan modellerine göre kullanılmaktadır. Hemen her modele uygun hazır metal bulunabilir. Üretim dönemindeki moda bu tercihi etkileyebilir.

4.1.6. Cüzdan yapım özellikleri

Çalışmanın bu kısmında cüzdan üretiminde tercih edilen renkler, birleştirmede kullanılan teknikler ve tasarım kısmı incelenmiştir.

Çizelge 4.16. Deri Cüzdan Yapımında En Çok Kullanılan Renkleri Gösteren Dağılım

Kullanılan Renkler	<i>f</i>	%
Siyah	30	60,0
Kahverengi	13	26,0
Kırmızı	1	2,0
Taba	6	12,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.16. incelendiğinde, araştırmaya katılan bireylerin işyerlerinde deri cüzdanların yapımında % 60'ı siyah, % 2'si ise kırmızı rengi tercih ettikleri görülmüştür.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan bireylerin işyerlerinde deri cüzdan yapımında büyük çoğunluğunun ilk olarak siyah rengi tercih ettikleri görülmektedir. Siyahtan sonra ise en çok kahverengi tonları tercih edilmiştir. Ürün çeşitliliğinin % 48'inin erkek cüzdan olduğuna göre tercihin de genellikle siyah olması normaldir. Bunun yanı sıra üretimin sadece erkek olmadığını düşündüğümüzde kırmızı da az da olsa tercih edilmektedir.

Çizelge 4.17. Deri Cüzdan Yapımında Birleştirmede Hangi Tekniğin Kullanıldığını Gösteren Dağılım

Birleştirme Tekniği	<i>f</i>	%
Makinede dikerek	27	54,0
Elde dikerek	1	2,0
Yapıştırarak	21	42,0
Diğer	1	2,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.17. incelendiğinde, deri cüzdan yapımıyla uğraşanların % 54'ü makinede dikerek, % 2'si elde dikerek cüzdanı birleştirmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu cüzdanı makine dikişiyle birleştirmeyi tercih etmektedir. Dikişin tercih edilmesi yapılan ürünün kullanılabilirliğini artırarak daha uzun ömürlü kullanılmasını sağlamaktadır. Vaketa cüzdanlarda estetik dikiş teknikleriyle elde dikiş ve diğer teknikler az da olsa tercih konusudur.

Çizelge 4.18. Deri Cüzdan Yapımında Tasarımları Oluşturma Şekillerini Gösteren Dağılım

Tasarımlarını oluşturma şekilleri	<i>f</i>	%
Kendimiz tasarlıyoruz	37	74,0
Tasarımcımız var	12	24,0
Diğer firmaların tasarımlarını takip ediyoruz	1	2,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.18. incelendiğinde, deri cüzdanların tasarımlarını oluştururken % 74'ü kendimiz tasarlıyoruz, % 2'si ise diğer firmaların tasarımlarını takip etmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu kendi atölyelerinde tasarımlarını yapmaktadırlar. Tasarımcı çalıştırmak yüklü maliyet gerektirdiği için bu işletmeler tasarımcı çalıştırmayı tercih etmemektedir. İşletmelerdeki çalışanların çoğu yıllardır bu mesleği yapmakta bunla beraber üretimin yanı sıra modelde çıkarmaktadırlar. Bu yüzden ürünlerini kendileri oluşturmaktadırlar. Çok az olmakla beraber bazı işletmeler de diğer firmaların tasarımlarını takip etmektedirler.

4.1.7. Pazarlama özellikleri

Çalışmanın bu kısmında cüzdanların hangi dönemler en çok satışının yapıldığı, kalite kontrol aşamaları ve pazarlama özellikleri incelenmiştir.

Çizelge 4.19. Satışın Hangi Dönemlerde Yapıldığını Gösteren Dağılım

Satışın en çok yapıldığı dönem	<i>f</i>	%
İlkbahar	7	14,0
Yaz	29	58,0
Sonbahar	11	22,0
Kış	3	6,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.19. incelendiğinde araştırmaya katılan işyerlerinde deri cüzdan satışının % 58'i yaz mevsiminde, % 6'sı kış mevsiminde olduğu belirlenmiştir.

Bu sonuca göre satışın çoğunlukla yaz mevsiminde yapıldığı söylenebilir. Yazın giyimin daha ince olması ceplerin azalması da cüzdan kullanımının artmasına etki edebilir. Yerli ve

yabancı turizmin genellikle yaz mevsiminde olması gelen turistlerin satışlar üzerinde büyük bir etkisinin olduğunu göstergesidir. Bunun yanı sıra ülke genelinde de kışın da satış yapılmaktadır.

Çizelge 4.20. Kalite Kontrolün Hangi Aşamada Yapıldığını Gösteren Dağılım

Kalite Kontrol Aşamaları	<i>f</i>	%
Üretim sürecinde	4	8,0
Üretim bitiminde	16	32,0
Her aşamada kontrol	27	54,0
Paketleme aşamasında	3	6,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.20. incelendiğinde araştırmaya katılan işyerlerinde kalite kontrol aşamalarının % 54'ü her aşamada kontrol, % 6'sı paketleme aşamasında kalite kontrol yaptığı görülmektedir.

Bu sonuca göre deri cüzdanlar üretilirken genellikle her aşamada kontrol tercih edilmektedir. Bunun nedeni ise üretimi yapılan cüzdanların yapımlarının maliyetli olması ve her aşamada düşünüldüğünde zararın en aza indirilmesi amaçlanmaktadır. Paketlemede de gözden kaçan noktaların tespiti yapılmaktadır.

Çizelge 4.21. Cüzdanların Pazarlamalarının Nerelere Yapıldığını Gösteren Dağılım

Pazarlamaların Nerelere Yapıldığı	<i>f</i>	%
Yurt içi	28	56,0
Yurt dışı	5	10,0
Her ikisi de eşit ağırlıklı	8	16,0
Yurt içi ama yurt dışını da hedefliyoruz	9	18,0
Toplam	50	100,0

Çizelge 4.21. incelendiğinde araştırmaya katılan işyerleri ürettikleri cüzdanların pazarlamalarını % 56'sını yurt içi, %10'u ise yurt dışına pazarlama yapmaktadır.

Üretilen cüzdanların büyük çoğunluğu yurt içinde pazarlaması yapılmaktadır. Bunun nedeni yurt dışında tanıtımının olmaması, maliyetlerin yükselmesi, pazar payının da etkisi vardır. Çoğu işletme yurt içinde satış yapmasına rağmen yurt dışında da satış ve pazarlama imkânlarına sahip olmayı istemektedirler. Bu durum konusunda fırsatlar aradıklarını ifade etmişlerdir.

4.2. Bilgi Formları



Örnek no	: 1
Fotoğraf no	: 66
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	:Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Mor
Kompozisyon	: Cüzdan mor renkte olup kapağı mevcuttur. Üreticinin tabiriyle çuval baskı deri kullanılmıştır. İçinde 13 adet kartlık kısmı mevcut olup bunun 2'si şeffaf göz şeklindedir. Fermuarlı bozuk para bölmesi ve açık kağıt para bölmeleri mevcuttur. İç kapak kısmında firmanın amblemi mevcuttur. Beyaz floş iple

kenar dikişleri yapılmıştır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.

İşlem Basamağı: Yukarıda yapım aşaması verilen cüzdanla benzer özellik taşımaya rağmen kapak kısmı farklılık göstermektedir. Çelik kapak kalıbıyla derisi ve iç gövde astarı kesilip tıraşlama makinesinden yanları tıraşlanmıştır. Daha sonra astarı yapıştırılıp dikimi yapılmıştır.





Örnek no	: 2
Fotoğraf no	: 67
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 9. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	:Koyu Mor
Kompozisyon	: Mor renkteki deriye aynı renk iplik kullanılarak dikimi yapılmıştır. Cüzdanın açma yerinde firmanın metal amblemi mevcuttur. Ana gövde üzerinde bir adet ince deri detay yapılmıştır. İç aksanında 2 adet mika bölüm, 14 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Fermuarına aynı deriyle açma detayı yapılmıştır. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 3
Fotoğraf no	: 68
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boyu	: 19. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Narçiçeği

Kompozisyon : Narçiçeği rengineki deriye aynı renk iple kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Ana gövdeye monte edilmiş ıııtlı açma kapama düğmesi bulunmaktadır. 20 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet kartlıkların ortasında fermuarlı bozuk paralık mevcuttur. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan rengine dolgu boyasıyla boyanmıştır.





Örnek no	: 4
Fotoğraf no	: 69
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9. 5 cm
Boyu	: 21. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Turkuaz
Kompozisyon	: Katlanabilir yapıdadır. Cüzdanın açma kapama yeri çitçitlidir. Cüzdanın tam ortasında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Açma kapama yerinde düz deri detay ve dikişleri yapılmıştır. 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet çift taraflı kağıt para bölmesi ve cüzdanın arka tarafında fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 5
Fotoğraf no	: 70
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 9. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Yeşil
Kompozisyon	: Yeşil renkteki deriye aynı renk iplik kullanılarak dikimi yapılmıştır. Cüzdanın açma yerinde firmanın metal amblemi mevcuttur. Ana gövde üzerinde bir adet ince rugan deri detay yapılmıştır. İç aksanında 2 adet mika bölüm, 14 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Fermuarına aynı deriyle açma detayı yapılmıştır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 6
Fotoğraf no	: 71
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11.5 cm
Boyu	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Pembe
Kompozisyon	: Pembe deri üzerine pembe floş iplikle kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın ağız kısmında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. 1 Adet kağıt para gözü, 8 adet kredi kartlık gözü, 2 adet resimlik ve kimlik gözleri mevcut. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 7
Fotoğraf no	: 72
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo
Kompozisyon	: Cüzdan bordo renkte olup, ön kapakta fermuarlı bir gözü bulunmaktadır, estetik görünüm kazandırmak adına fermuarın üzerine deri monte edilmiştir. Ön kapakta firmanın demir amblemi bulunmaktadır. Fermuarlı ana gövdede fermuarında deri detay bulunmaktadır. İç aksanında 3 adet mika bölüm, 9 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 8
Fotoğraf no	: 73
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boy	: 11. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Siyah, Gümüş
Kompozisyon	: Cüzdan siyah ve gümüş dokulu baskıya sahiptir. Rukan siyah açma yeri bulunmaktadır. Siyah rukanın ortasına metal aksesuarla firmanın amblemi vardır. Fermuarlı ve fermuarın sağına siyah rukan deri detay yapılmıştır. 1 adet kimlik ve resimlik, 8 adet kartlık, 2 adet çift taraflı kağıt paralık bölümü mevcuttur. İkinci bölümde çitçit kapaklı bozuk paralık bölümü bulunmaktadır.



Örnek no	: 9
Fotoğraf no	: 74
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Vizyon
Kompozisyon	: Cüzdan oval formdadır. Ana gövdede v harfini andıran çitçitli açma kapama yeri mevcuttur. Cüzdanın ön kısmında rugan ince deri şerit bulunmaktadır. Cüzdanın sap alt kısmında firmanın metal amblemi mevcuttur. 14 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



- Örnek no** : 10
- Fotoğraf no** : 75
- İlgili ürün** : Cüzdan
- İnceleme tarihi** : 07.06.2016
- Ürünün türü** : Bayan Cüzdan
- Ürünün bulunduğu yer** : Cengiz Pakel
- Ürünün boyutları** :
- Eni** : 9 cm
- Boy** : 17 cm
- Kullanılan malzeme** :
- Araç** : Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
- Gereç** : Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
- Kullanılan teknik** : Makinede dikme
- Kullanılan renk** : Toprak
- Kompozisyon** : Deri renginde ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye sabit çıkıntılı açma kapama yeri yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmında sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmında sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 20 adet kartlık bölmesi, 2 adet düz çift taraflı kağıt paralık bölmesi mevcut olup ortada fermuarlı bozuk para bölmesi bulunmaktadır. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 11
Fotoğraf no	: 76
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Lacivert
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir formdadır. Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Açma kapama yeri çitçitli olup, cüzdanın orta kısmında sarı metal üzerine firmanın amblemi bulunmaktadır. 8 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet burslu (geçirtmeli metal) bozuk paralık bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 12
Fotoğraf no	: 77
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Sarı
Kompozisyon	: Cüzdan katlanır formdadır. Kapak kısmına sarı şerit rugan dikilip üzerine şerit formunda firmanın amblemi bulunan metal yerleştirilmiştir. Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Fermuarın tutacağı kısmına sarı deri detay dikilmiştir. 12 adet kartlık bölmesi, 1 adet büyük resimlik ve kartlık bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi ve fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünülerininin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 13
Fotoğraf no	: 78
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21.5 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Turuncu
Kompozisyon	: Cüzdanda ana gövde 3 bölümden oluşmaktadır. Ortası deri yanları rugandır. Orta deride firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Fermuarlı bölmesi mevcut olup fermuar ucuna deri tutacak yapılmıştır. 1 Adet kağıt para gözü, 12 adet kredi kartlık gözü, 2 adet resimlik ve kimlik gözleri mevcut.



Örnek no	: 14
Fotoğraf no	: 79
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 22 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Toprak
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Tek parçadan oluşmaktadır. Kapağa deri detay dikilmiştir. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 20 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet çitçitli bozuk paralık bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 15
Fotoğraf no	: 80
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 12. 5 cm
Boyu	: 9. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo
Kompozisyon	: Bordo deri üzerine deri renginde floş iplikle kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın ağız kısmında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. 1 Adet kağıt para gözü, 12 adet kredi kartlık gözü, 2 adet resimlik ve kimlik gözleri ve fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 16
Fotoğraf no	: 81
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 15 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Açık Mavi
Kompozisyon	: Cüzdan küçük katlanabilir formdadır. Deri renginde iple kenar dikişi yapılmıştır. Açma kapama yeri çıtçıtıdır. Cüzdanın ortasında metal aksesuar firmanın amblemi bulunmaktadır. 8 adet yatay ve dikey kartlık bölmesi, 1 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 17
Fotoğraf no	: 82
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19.5 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Mor
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir formda olup üst üste 3 tane çiftçitli açma kapama yerleri bulunmaktadır. Deri renginde kenar dikişleri yapılmıştır. Üst kapağa firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 1 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 8 adet kartlık bölmesi, 2 adet çift taraflı kağıt para bölmesi, 1 adette çiftçitli bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 18
Fotoğraf no	: 83
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19.5 cm
Boyu	: 10.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Taba
Kompozisyon	: Deri renginde kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdan kapaklı olup kapağı üçgen formundadır. Kapağında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Cüzdanın ana gövdesi de parçalı üçgen formda dikişler bulunmaktadır. 13 adet kartlık bölmesi, 2 adet kimlik ve resimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 19
Fotoğraf no	: 84
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 12. 5 cm
Boyu	: 9. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Gül
Kompozisyon	: Cüzdan küçük boyda olup katlanabilir formdadır. Deri renginde kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın kapak kısmında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Fermuarlı olup fermuarın tutacak kısmına deri dikilmiştir. 1 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 8 adet kartlık bölmesi, 2 adet çift taraflı kağıt para bölmesi, 1 adette çitçitli bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 20
Fotoğraf no	: 85
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Kırık Siyah
Kompozisyon	: Siyah rugan yılan derisi baskılıdır. Deri renginde kenar dikişi yapılmıştır. Kapağında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. 13 adet kartlık bölmesi, 2 adet kimlik ve resimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur.



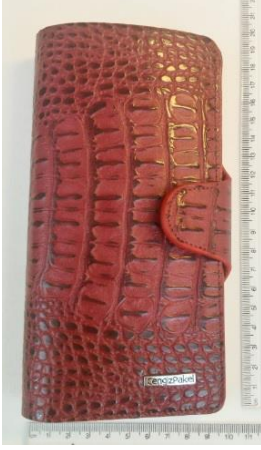
Örnek no	: 21
Fotoğraf no	: 86
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20.5 cm
Boy	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Açık Eflatun
Kompozisyon	: Deri renginde ipele cüzdanın kenar dikişleri yapılmıştır. Kapağı şekilli kesimde olup, ortasına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. Fermuar ucunda deri detay dikilmiştir. 13 adet kartlık bölmesi, 2 adet kimlik ve resimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 22
Fotoğraf no	: 87
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Toprak
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir formdadır. Ana gövdeye dikilmiş açma kapama yeri mevcuttur. Deri renginde ipe kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 14 adet kartlık bölümü, 2 bölmeli, 1 adet büyük 3 adet kimlik ve resimlik bölümü, 2 adet kağıt paralık bölümü, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölümü mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 23
Fotoğraf no	: 88
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 10.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan siyah renkte olup aynı ton iple kenar dikişi yapılmıştır. Fermuarlı bölmesi mevcut olup fermuar sapına deri detay dikilmiştir. Ana gövdeye sabit açma kapama derisi dikilip çitçit takılmıştır. Cüzdanın alt kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet çitçitli bozuk paralık bölmesi 2 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 24
Fotoğraf no	: 89
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boy	: 19.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Kıyık Kırmızı
Kompozisyon	: Kırmızı renk deriye aynı renk iple kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. Ana gövdeye monte edilmiş çitçitli açma kapama düğmesi bulunmaktadır. 15 adet kartlık bölmesi, 1 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi ve fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 25
Fotoğraf no	: 90
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Toprak, Taba
Kompozisyon	: Cüzdan toprak ve taba renklerinin birleşiminden oluşmuştur. Rugan kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 15 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi ve fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 26
Fotoğraf no	: 91
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20.5 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Pembe, Lacivert
Kompozisyon	: Cüzdanda üreticinin tabiriyle çuval baskı yapılmış pembe ve lacivert deri kullanılmış olup, kenar dikişleri lacivert iple yapılmıştır. Kapakta lacivert, pembe, lacivert şeklinde 3 deri bölümü dikilmiştir. Açma kapama yeri ana gövdeye sabitlenmiş lacivert deridir ve çitçit takılmıştır. Kapakta firmanın demir amblemi bulunmaktadır. Kapağın diğer kısmı fermuarlı olup, fermuar tutacağına deri dikilmiştir. 14 adet kartlık bölmesi, 2 bölmeli, 1 adet büyük 3 adet kimlik ve resimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 27
Fotoğraf no	: 92
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19.5 cm
Boyu	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Vizyon
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir formdadır. Deri renginde kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın kapak kısmında fiyonk şeklini alan deri detay bulunmaktadır. Fiyongun orta kısmında sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 4 adet kartlık bölmesi, ortada fermuarlı bozuk para bölmesi, 1 adette kağıt paralık bölmesi, 1 adet resimlik ve kimlik bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 28
Fotoğraf no	: 93
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Narçiçeği
Kompozisyon	: Cüzdanın kapak kısmında 3 dikiş bulunmaktadır. Deri renginde dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye bağlanan kapak yapılmış çıtçıt takılmıştır. 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet burslu (geçirtmeli metal) bozuk paralık bölmesi 2 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 29
Fotoğraf no	: 94
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19.5 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Yeşil
Kompozisyon	: Deri renginde dikişi yapılmıştır. Cüzdanın yarım kapağı bulunmaktadır. Kapağın ortasında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Kapak çitçitlidir. Kapağın alt derisine yeşil rugan deri dikilmiştir. 15 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 1 adet kağıt paralık bölmesi ve arka kısmında fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 30
Fotoğraf no	: 95
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pake
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boyu	: 12 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Narçiçeği
Kompozisyon	: Deri renginde ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Yarım kapağı bulunmaktadır. Kapağın ortasına firmanın metal amblemi amblem olarak yerleştirilmiştir. Açma kapama yeri çitçitlidir. Deri üreticinin tabiriyle çuval baskılıdır. 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet bölmeli, 1 adet büyük 3 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 31
Fotoğraf no	: 96
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Fuşya
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ön kapağa 3 dikiş atılmıştır. Dikiş atılan sağ kenar kısımdaki deriye siyah çıtçıt takılmıştır. Ön kapağın ortasına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. Diğer kısmı fermuarlı olup, fermuarın tutacak yerine deri detay dikilmiştir. 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 9 adet kartlık bölmesi, 2 adet çift taraflı kağıt paralık bölmesi, fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümünün daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 32
Fotoğraf no	: 97
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Haki
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ön kapağa 3 dikiş atılmıştır. Dikiş atılan sağ kenar kısımdaki deriye siyah çıtçıt takılmıştır. Ön kapağın ortasına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Diğer kısmı fermuarlı olup, fermuarın tutacak yerine deri detay dikilmiştir. 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 9 adet kartlık bölmesi, 2 adet çift taraflı kağıt paralık bölmesi, fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 33
Fotoğraf no	: 98
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 9. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Rugan Vizyon
Kompozisyon	: Deri renginde ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanda ana gövde 3 bölümden oluşmaktadır. Ortası deri yanları rugandır. Orta deride firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Fermuarlı bölmesi mevcut olup fermuar ucuna deri tutacak yapılmıştır. 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet bölmeli, 1 adet büyük 3 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 34
Fotoğraf no	: 99
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 16 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Parlament
Kompozisyon	: Parlament deri renginde iple derinin kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdan yarım oval şeklindedir. Cüzdanın sağ alt kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. Ana gövdeye kapak dikilmiş çitçitla tutturulmuştur. 8 adet kartlık, 2 adet kağıt paralık, 1 adet resimlik ve kimlik bölmesi ve 1 adet fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 35
Fotoğraf no	: 100
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boyu	: 16 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	:Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Hem cüzdan hem telefon kılıfı olarak tasarlanmıştır. Telefon kısmında kapak mevcut olup çitçit takılmıştır. Diğer tarafı fermuarlı olup fermuarın sap kısmına deri detay yapılmıştır. Telefonluk kısmına elde tutmak için deriden sap yapılmıştır. 8 adet kartlık bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi, 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, 1 adet gizli fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 36
Fotoğraf no	:101
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Paket
Ürünün boyutları	:
Eni	: 21 cm
Boy	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Mavi
Kompozisyon	: Cüzdan mor renkte olup kapağı mevcuttur. Üreticinin tabiriyle çuval baskı deri kullanılmıştır. İçinde 13 adet kartlık kısmı mevcut olup bunun 2'si şeffaf göz şeklindedir. Fermuarlı bozuk para bölmesi ve açık kağıt para bölmeleri mevcuttur. İç kapak kısmında firmanın amblemi mevcuttur. Mavi floş iple kenar dikişleri yapılmıştır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 37
Fotoğraf no	: 102
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 15 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bej
Kompozisyon	: Cüzdan tek gövdeden oluşup birbiri üzerine katlanır vaziyettedir. Deri renginde iple kenar dikişi yapılmıştır. Açma yerinde metal firmanın amblemi yer almaktadır. 2 adet resimlik ve kimlik bölümü bulunmaktadır. 1 adet fermuarlı bozuk paralık kısmı mevcuttur. 12 adet kredi kartlık bölümü bulunmaktadır. Fermuarlı bölmesi mevcuttur ve fermuarının tutacak yerine deri detay dikilmiştir. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 38
Fotoğraf no	: 103
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19. 5 cm
Boy	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Narçiçeği
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir formdadır. Deri renginde floş ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın ortasında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. 13 adet kartlık bölmesi, 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi ve fermuarlı bozuk paralık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünülerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 39
Fotoğraf no	: 104
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Karpix Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20. 5 cm
Boyu	: 11. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Cüzdan kırmızı renkte olup, ön kapakta fermuarlı bir gözü bulunmaktadır. Ön kapakta firmanın demir amblemi bulunmaktadır. Fermuarlı ana gövdede fermuarında deri detay bulunmaktadır. İç aksanında 3 adet mika bölüm, 9 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 40
Fotoğraf no	: 105
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Karpix Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Pembe
Kompozisyon	: Pembe renkteki deriye aynı renk iplik kullanılarak dikimi yapılmıştır. Cüzdanın açma yerinde firmanın metal amblemi mevcuttur. Ana gövde üzerinde iki adet ince deri detay yapılmıştır. İç aksanında 2 adet mika bölüm, 8 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünülerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 41
Fotoğraf no	: 106
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	:14.5 cm
Boyu	:10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Sünger
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Kahverengi deri üzerine krem floş iple kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın kapak kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Cüzdanın gövde kısmı süngerle dolgu yapılmıştır. İç aksanında 1 adet resimlik kimlik bölmesi, çift taraflı dik kağıt para bölmesi, 12 adet kredi kartı bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 42
Fotoğraf no	: 107
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 20.5 cm
Boyu	: 10.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı, siyah, beyaz
Kompozisyon	: Kırmızı gövde derisi fermuarlı kapamaya sahiptir. Cüzdanın sağ ve sol kenarlarına siyah ve beyaz şerif dikilmiştir. Ortada siyah deri üzerine metal aksesuarla firmanın amblemi monte edilmiştir. İç aksanında 2 adet mika bölüm, 8 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 43
Fotoğraf no	: 108
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 16 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Cüzdan tek gövdeden oluşup birbiri üzerine katlanır vaziyettedir. Deri renginde ipe kenar dikişi yapılmıştır. Açma yerinde metal firmanın amblemi yer almaktadır. 2 adet resimlik ve kimlik bölümü bulunmaktadır. 1 adet fermuarlı bozuk paralık kısmı mevcuttur. 12 adet kredi kartlık bölümü bulunmaktadır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 44
Fotoğraf no	: 109
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10. 5 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Deri renginde kenar dikimi yapılmıştır. Cüzdanın ağız kısmında deri kapama mevcuttur. Arka kısmında çit çitli bozuk paralık bölmesi bulunmaktadır. İçerisinde 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi mevcuttur. 2 adet çift taraflı kağıt para bölmesi bulunmaktadır. 6 adet kredi kartlık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünülerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 45
Fotoğraf no	: 110
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	:13 cm
Boyu	:11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Siyah deri renginde dikimi yapılmıştır. Katlamalı 3 bölmeden oluşmaktadır. 2. bölmesinde sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 1 bölmesi çit çitli bozuk paralık, 1 bölmesi düz çift taraflı kağıt paralık, 1 bölmesi 6 adet kredi kartlık, 1 adette resimlik ve kimlik bölümlerinden oluşmaktadır.



Örnek no	: 46
Fotoğraf no	: 111
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11.5 cm
Boyu	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Kırmızı deri üzerine kırmızı floş iplikle kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın ağız kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 1 Adet kağıt para gözü, 12 adet kredi kartlık gözü, 2 adet resimlik ve kimlik gözleri mevcut. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 47
Fotoğraf no	: 112
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 17.5 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Gri
Kompozisyon	: Gri deri üzerine beyaz floş iplikle kenar dikimi yapılmıştır. Cüzdanın ağız kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. İçerisinde 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, çift taraflı kağıt paralık bölmesi, 1 adet çit çitli bozuk paralık bölmesi ve 14 adet kredi kartlık bölmesi bulunmaktadır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan rengine dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 48
Fotoğraf no	: 113
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Valler
Ürünün boyutları	:
Eni	: 19.5 cm
Boyu	: 11.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Kırmızı renkteki deriye aynı renk iplik kullanılarak dikimi yapılmıştır. Cüzdanın açma yerinde firmanın metal amblemi mevcuttur. Ana gövde üzerinde bir adet ince rugan deri detay yapılmıştır. İç aksanında 2 adet mika bölüm, 8 adet kartlık kısım, 1 adet para bölmesi, 1 adette fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 49
Fotoğraf no	: 114
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 13.5 cm
Boyu	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Kırmızı renk deriye aynı renkte iple kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdan 2 ayrı bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm ana gövde olup 1 adet kimlik ve resimlik, 8 adet kartlık, 2 adet çift taraflı kağıt paralık bölmesi mevcuttur. İkinci bölümde çitçit kapaklı bozuk paralık bölmesi bulunmaktadır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 50
Fotoğraf no	: 115
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 12 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Yeşil, Siyah
Kompozisyon	: Kenarları siyaha boyanmıştır. Deri sırimla kanarlarına elde makine dikişi atılmıştır. Ana gövde yeşil antik boyayla boyanmıştır. Üzerine 2 adet kelebek figürü basılmıştır. Ana gövde üzerine sabitlenen çitçitli açma kapama yeri yapılmıştır. 2 adet resimlik ve kartlık bölmesi, 3 adet kartlık bölmesi, 1 adet dik kağıt karalık bölmesi ve çitçitli bozuk paralık bölmesi bulunmaktadır.



Örnek no	: 51
Fotoğraf no	: 116
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bayan Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boy	: 7 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sıırım, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Yapıştırma, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Natürel Vaketa, Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan katlanabilir özelliindedir. Kenarları siyah boyayla boyanmıştır. Kenarları yapıştırılıp çitçitle birleştirilmiştir. Açma kapama yerine çitçit takılmıştır. Natürel vaketanın üzerine siyah renkle batary figürü basılmıştır. Kenarları kraftlanmıştır.



- Örnek no** : 52
- Fotoğraf no** : 117
- İlgili ürün** : Cüzdan
- İnceleme tarihi** : 07.06.2016
- Ürünün türü** : Vaketa Bayan Cüzdan
- Ürünün bulunduğu yer** : Baha Deri
- Ürünün boyutları** :
- Eni** : 12.5 cm
- Boyu** : 9 cm
- Kullanılan malzeme** :
- Araç** : Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
- Gereç** : Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
- Kullanılan teknik** : Düz el örgü
- Kullanılan renk** : Kahverengi, siyah
- Kompozisyon** : Ürün kahverengi ve siyah renkte boyalarla boyanmıştır. Üzerine baskı tekniğiyle model yapılmıştır. Baskının yapıldığı alan derinin kendi işlem görmemiş rengidir. 8 kart, 2 kimlik, 1 ara bölmeleri mevcuttur. Kullanılan deri nedeniyle iç bölmelerinde astar kullanılmamıştır. Ürün tamamen el dikişidir. Ürünün boyaması yapıldıktan sonra dış faktörlerden etkilenmemesi ve görünümünün daha iyi olması için leflef (cila) sürülmüştür.

İşlem Basamağı: Yukarıda yapım aşaması verilen cüzdanla benzer özellik taşımaya rağmen kullanılan derinin vaketa olması farklılık göstermektedir. Dikişi, boyaması ve cilalanması komple elde yapılmıştır



Örnek no	: 53
Fotoğraf no	: 118
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 12 cm
Boyu	: 11. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Siyah renk deriye deri renginde kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın sağ üst kısmında ana gövdeye eklenen çitçitli açma kapama düğmesi mevcuttur. Sağ alt kısmında sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 12 adet kartlık bölmesi, 2 adet kağıt paralık bölmesi ve 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 54
Fotoğraf no	: 119
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9. 5 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Siyah deri üzerine aynı renkte ipe kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 6 adet kartlık, 2 adet kağıt paralık bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 55
Fotoğraf no	:120
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye dikilmiş açma kapama yeri mevcut olup siyah çitçitlidir. Cüzdanın sağ alt kısmında firmanın metal amblemi yer almaktadır. 6 adet deri kartlık bölmesi ve 12 adet mika kartlık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 56
Fotoğraf no	: 121
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Paket
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye dikilmiş açma kapama yeri mevcut olup siyah çitçitlidir. Cüzdanın sağ alt kısmında firmanın metal amblemi yer almaktadır. 6 adet deri kartlık bölmesi ve 12 adet mika kartlık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 57
Fotoğraf no	: 122
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boyu	: 14. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Haki
Kompozisyon	: Deri renginde iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye dikilmiş açma kapama yeri mevcut olup siyah çıtçıtlıdır. Cüzdanın sağ alt kısmında firmanın metal amblemi yer almaktadır. 6 adet deri kartlık bölmesi ve 12 adet mika kartlık bölmesi mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 58
Fotoğraf no	: 123
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Karpix Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9.5 cm
Boyu	: 12.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Cüzdan kahverengi renkte olup sağ alt köşesinde baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet resimlik ve kimlik bölümleri, 10 adet kredi kartlık bölmesi, 4 adet iç göz bölmesine sahiptir.



Örnek no	: 59
Fotoğraf no	: 124
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Karpix Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Cüzdan kahverengi renkte olup sağ alt köşesinde baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet resimlik ve kimlik bölümleri, 10 adet kredi kartlık bölmesi, 4 adet iç göz bölmesine sahiptir. Orta kısmında fermuarlı bozuk para bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 60
Fotoğraf no	: 125
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boy	: 13 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Siyah deri renginde kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın ön tarafında sağ alt kısımda firmanın baskısı mevcuttur. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet resimlik ve kimlik bölümleri, 13 adet kredi kartlık bölmesi, 5 adet iç göz bölmesine sahiptir.



Örnek no	: 61
Fotoğraf no	: 126
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10 cm
Boyu	: 12. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Deri renginde siyah iple derinin kenarları dikilmiştir. Cüzdanın sağ alt kısmına firmanın sıcak baskıyla amblemi basılmıştır. Cüzdanın ağız kısmı hafif kavislidir. İçeriğın de 2 adet resimlik ve kimlik bölmesi, çift taraflı kağıt paralık bölmesi ve 14 adet kredi kartı yeri bulunmaktadır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 62
Fotoğraf no	: 127
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10. 5 cm
Boy	: 7. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Deri renginde siyah iple derinin kenarları dikilmiştir. Cüzdanın alt orta kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 1 Adet kağıt para gözü, 12 adet kredi kartlık gözü, 2 adet resimlik ve kimlik gözleri mevcut.



Örnek no	: 63
Fotoğraf no	:128
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 12. 5 cm
Boyu	: 10. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Kahverengi deriye beyaz iple kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın ön tarafında sağ alt kısımda firmanın baskısı mevcuttur. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet fotoğraf ve kimlik yeri, 7 adet kredi kartı bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 64
Fotoğraf no	: 129
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Valler
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 11. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Siyah deri renginde kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın ön tarafında sağ alt kısımda firmanın baskısı mevcuttur. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet resimlik ve kimlik bölümleri, 13 adet kredi kartlık bölmesi, 5 adet iç göz bölmesine sahiptir.



Örnek no	: 65
Fotoğraf no	: 130
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Erkek Cüzdan
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Deri renginde floş iple kenar dikişi yapılmıştır. Sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Çift taraflı dik kağıt paralık yeri, 2 adet resimlik ve kimlik bölümleri, 13 adet kredi kartlık bölmesi, 5 adet iç göz bölmesine sahiptir.



Örnek no	: 66
Fotoğraf no	: 131
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 13.5 cm
Boyu	: 10.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo, Krem
Kompozisyon	: Cüzdan üst üste katlanır formdadır. Açma kapama yeri çitçitlidir. Açma kapama yerinde krem deri detay mevcut olup ortasında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Bordo renk ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Fermuarının sapına bordo deri yerleştirilmiştir. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 67
Fotoğraf no	: 132
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo, Krem
Kompozisyon	: Ana gövdesi bordo deriyle tasarlanmıştır. Bordo renkte iple kenar dikişleri yapılmıştır. Açma kapama yerine krem deri detay dikilmiştir. Krem derinin ortasına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 20 adet kartlık bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 68
Fotoğraf no	: 133
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11. 5 cm
Boyu	: 8. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Pudra, Bej
Kompozisyon	: Pudra floş iple kenar dikişleri yapılmıştır. Kartlığın sağ alt kısmında firmanın metal amblemi bulunmaktadır. Ana gövdeye sabitlenmiş pudra deri siyah çıtçıtla kapatılmıştır. 4 adet önce 1 adet arkada kartlık bölmesi ve arkada 1 adet resimlik ve kimlik yeri mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 69
Fotoğraf no	: 134
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9.5 cm
Boyu	: 8.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Kırmızı
Kompozisyon	: Kırmızı renkte floş ipe kenar dikişleri yapılmıştır. Kartlığın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 4 adet kartlık bölmesi bulunmaktadır. Kartlıkların üst kısmına daha estetik görünmesi için mahat basılmıştır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 70
Fotoğraf no	:135
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 8.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme
Kullanılan renk	: Bordo
Kompozisyon	: Bordo floş iple kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeye dikilmiş açma kapama derisi mevcut olup siyah çitçit takılmıştır. Kartlığın sağ alt kısmına firmanın metal amblemi yerleştirilmiştir. 4 adet kartlık bölmesi mevcut olup kartlıkların üst bölmelerine estetik görünmesi için mahatlanmıştır. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 71
Fotoğraf no	: 136
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Cengiz Pakel
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 7.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar, Fermuar, Sertleştirici
Kullanılan teknik	: Makinede dikme
Kullanılan renk	: Sarı - Kırmızı
Kompozisyon	: Kartlığın sol alt kısmında firmanın logosu bulunmaktadır. Kenarları sarı renk ipe dikilmiş ve kenar kısımları daha estetik görünmesi için dolgu boyasıyla boyanmıştır. 2 parçadan oluşmaktadır. Üst bölmede 3 adet kartlık yeri ve yandan kırmızı deri şerit geçmektedir. İç kısmında da 3 adet kartlık ve 1 adet kimlik bölümü mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 72
Fotoğraf no	: 137
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Karpix Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 8.5 cm
Boyu	: 11 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Fuşya
Kompozisyon	: Kartlığın sağ orta kısmında firmanın logosu bulunmaktadır. Kenarları fuşya renk iple dikilmiş ve kenar kısımları daha estetik görünmesi için dolgu boyasıyla boyanmıştır. 2 parçadan oluşmaktadır. Üst bölmede 3 adet kartlık yeri ve kartlığın üst kısmından deri şerit geçmektedir. İç kısmında da 3 adet kartlık mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 73
Fotoğraf no	: 138
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 09.07.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Sara Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 8.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Kartlık iki kısımdan oluşmaktadır. Kahverengi deriye krem renk floş iplikle kenar dikişleri yapılmıştır. Ana gövdeyle diğer gövdeyi birbirine bağlayan üst orta kısımdan ön gövdeye şerit takılmıştır. Ön gövdede 2 adet kartlık gözü bulunmaktadır. Ana gövdede 2 adet kartlık mevcuttur. Derinin kenarlar görünümlerinin daha estetik gözükmesi için cüzdanın kesim kısımları cüzdan renginde dolgu boyasıyla boyanmıştır.



Örnek no	: 74
Fotoğraf no	: 139
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Valler
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boy	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Lacivert, Sarı, Kırmızı
Kompozisyon	: Lacivert deri üzerine sarı iple makine dikişi yapılmış ortasına kırmızı iple teğel dikişi alınmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 2 adet kimlik ve resimlik bölmesi mevcuttur. 12 adet kartlık bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 75
Fotoğraf no	: 140
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Valler
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11.5 cm
Boyu	: 9.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Deri renginde aynı iple kenar dikişleri yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 2 adet kimlik ve resimlik bölmesi mevcuttur. 12 adet kartlık bölmesi mevcuttur.



Örnek no	: 76
Fotoğraf no	: 141
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çit çit, sıırım, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan tek parça deriden oluşmaktadır. Yanları siyah sıırımla elde makine dikişi yapılmıştır. Kapaklıdır. Açma kapama yerine çitçit takılmıştır.



Örnek no	: 77
Fotoğraf no	: 142
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10.5 cm
Boyu	: 9 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç sünger, leflef (cila),	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Tek gövdeyi birbirine bağlayan fermuarı mevcuttur. Kahverengi renk deriye aynı ton iple kenar dikişi yapılmıştır. Cüzdanın sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. 2 Adet şeffaf bölmesi ve 14 adet kartlık bölmeleri bulunmaktadır.



Örnek no	: 78
Fotoğraf no	: 143
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11. 5 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç sünger, leflef (cila),	: Vaketa deri, Antik boya, çit çit, sırim, yapıştırıcı,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Açık ve Koyu Kahverengi
Kompozisyon	: Bir adet yan, üç adet dik kartlık bölmesi mevcuttur. Kenarlarına açık kahverengi deriyle kenar dikişi atılmıştır. Sol alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Bir koyu kahverengi, bir açık kahverengi kartlıklar yerleştirilmiştir. Kartlıkların görünen üst kısımları daha düzgün bir görünüm için mahatlanmıştır.



Örnek no	: 79
Fotoğraf no	: 144
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sıırım, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Bir adet yan, üç adet dik kartlık bölmesi mevcuttur. Kenarlarına kahverengi deriyle kenar dikişi atılmıştır. Sağ alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Üst üste 3 adet dik kartlık bölmesi yerleştirilmiştir. Kartlıkların görünen üst kısımları daha düzgün bir görünüm için mahatlanmıştır.



Örnek no	: 80
Fotoğraf no	: 145
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 11 cm
Boy	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Bir adet yan, üç adet dik kartlık bölmesi mevcuttur. Kenarlarına siyah deriyle kenar dikişi atılmıştır. Sol alt kısmına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Üst üste 3 adet dik kartlık bölmesi yerleştirilmiştir. Kartlıkların görünen üst kısımları daha düzgün bir görünüm için mahatlanmıştır.



Örnek no	: 81
Fotoğraf no	: 146
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10.5 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kırmızı, Siyah
Kompozisyon	: Vaketa deri kırmızı antik boyayla boyanmıştır. Kenarları siyah antik boyasıyla boyanmıştır. Kenar kısımları çarklı zımbayla delinerek, siyah mumlu ipe zikzak el dikişi yapılmıştır. Kırmızı gövdeye 2 adet kelebek figürü basılmıştır. Kenarlarına yuvarlak baskı yapılmıştır. En son cilayla cilalanmıştır. 12 adet şeffaf kartlık bölmesi bulunmaktadır.



Örnek no	: 82
Fotoğraf no	: 147
İlgili ürün	: Kartlık
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Kartlık (Kartvizitlik)
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	:10. 5cm
Boyu	: 7. 5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Vaketa siyah antik boyayla boyanmıştır. Kenarları çarklı zımbayla delinip, siyah mumlu iple elde zikzak dikiş yapılmıştır. Dikişlerin etrafı kraftlanmıştır. Sağ açma kısmına dalga ve gemi figürü basılmıştır. 12 adet şeffaf kartlık bölmesi bulunmaktadır.



Örnek no	: 83
Fotoğraf no	: 148
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Valler
Ürünün boyutları	:
Eni	: 13 cm
Boyu	: 9 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Çelik kalıp, Pres makinesi, Kıvrırma makinesi, Tıraşlama makinesi, Yarma Makinesi, Deri dikiş makinesi, Muşta, Mahat.
Gereç	: Deri, İplik, Yapıştırıcı, Mukavva, Metal aksesuar, Astar,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Ana gövde ve yan gövdede olmak üzere 2 adet fermuarlı bölmesi bulunmaktadır. Cüzdanın kenarlarına deri birit yapılmıştır. Cüzdan renginde kenar dikişleri yapılmıştır. Fermuar saplarına deri detay dikilmiştir.



Örnek no	: 84
Fotoğraf no	: 149
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 12 cm
Boy	: 10 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç sünger, leflef (cila),	: Vaketa deri, Antik boya, çit çit, sırim, yapıştırıcı,
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Cüzdan 3 parçadan oluşmaktadır. Kapak kısmına kız resmi basılmıştır. Kenarları kraftlanmıştır. Cüzdanın açma kapama yerine çit çit takılmıştır. Deri kahverengi renge boyanmış üzeri cilalanmıştır. Cüzdanın birleşme yerleri çarklı zımbayla delinmiştir. Deri sırimla cüzdan kenarları el dikişiyile birleştirilmiştir.



Örnek no	: 85
Fotoğraf no	: 150
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boyu	: 8.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kahverengi, Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan 3 bölümden oluşmaktadır. Üzerine sıcak baskıyla ay yıldız basılmıştır. Ay yıldızın çevresi kraftlanmıştır. Kenarları siyaha boyanmıştır. Çarklı zımbayla kenarları delinip, sırimla çapraz dikilmiştir. Üzerine cila atılmıştır.



Örnek no	: 86
Fotoğraf no	: 151
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9 cm
Boy	: 6 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kahverengi, Siyah
Kompozisyon	: İki parçadan oluşmaktadır. Yarım altıgen formundadır. Açma kapama yerine çitçit takılmıştır. Kahverengiye boyanmış üzerine kelebek ve çiçek motifleri basılmıştır. En son olarak cilası atılmıştır.



Örnek no	: 87
Fotoğraf no	: 152
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 8. 5 cm
Boyu	: 6 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Petrol Mavisı
Kompozisyon	: İki parçadan oluşmaktadır. Yarım altıgen formundadır. Açma kapama yerine çıtçıt takılmıştır. Petrol Mavisine boyanmış üzerine baykuş motifi basılmıştır. En son olarak cilası atılmıştır.



Örnek no	: 88
Fotoğraf no	: 153
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 9.5 cm
Boyu	: 7.5 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sıırım, yapıştırıcı, sünger, leflef (cila),
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kahverengi, Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan iki parçadan oluşmaktadır. Kenarları siyahla boyanmış, sıırımla çapraz el dikişi yapılmıştır. Orta yüzeyi kahverengiye boyanıp baykuş figürü basılmıştır.



Örnek no	: 89
Fotoğraf no	: 154
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 8 cm
Boyu	: 7 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç sünger, leflef (cila),	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı,
Kullanılan teknik	: Elde Birleştirme, Boyama, Baskı
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Cüzdan tek parça deriden oluşmaktadır. Kahverengi boyayla vaketa deri boyanmıştır. Kenarları çarklı zımbayla delinip mumlu iple çapraz el dikişi yapılmıştır. Cüzdanın kapak kısmına çıt çıt takılmıştır. Kenarlarına kraft yapılmıştır. Son aşama cilası yapılmıştır.



Örnek no	: 90
Fotoğraf no	: 155
İlgili ürün	: Cüzdan
İnceleme tarihi	: 07.06.2016
Ürünün türü	: Bozuk Para Cüzdanı
Ürünün bulunduğu yer	: Baha Deri
Ürünün boyutları	:
Eni	: 10.5 cm
Boyu	: 8 cm
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Kraft, Deri dikiş iğnesi, tokmak, fırça,
Gereç sünger, leflef (cila),	: Vaketa deri, Antik boya, çıt çıt, sırim, yapıştırıcı,
Kullanılan teknik	: Makinede Dikme
Kullanılan renk	: Siyah
Kompozisyon	: Cüzdan 1 ana gövde ve açma kapama kısmından oluşmaktadır. Kenarlarına aynı renk ipe kenar dikişi atılmıştır. Cüzdanın ortasına sıcak baskıyla firmanın amblemi basılmıştır. Açma kapama yerinde mıknatıs bulunmaktadır. Yanlarından bastırılarak açılmaktadır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Ankara ilinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdanların çeşitli özellikler açısından (üretimde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri) incelemeyi amaçlayan bu araştırma, 5 deri cüzdan üretimi yapan firmalarda, 50 usta ve üreticiye uygulanan anketlerden elde edilen veriler aracılığı ile aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan üreticilerin, büyük çoğunluğunun lise mezunu ve erkek olduğu görülmüştür. Çalışanların yaş oranlarına bakıldığında 31-35 yaş aralığının fazla olduğu, bunu takiben 41 yaş ve üzerinin de fazla olduğu meslekte sürekliliğin göstergesi durumundadır.

Deri cüzdan üretiminde mesleği seçme nedenlerine bakıldığında çalışanların çırak olarak işe başlayıp, büyük çoğunluğunun üretim elemanı olarak işlerine devam ettirdikleri görülmüştür. Elde edilen gelir de bu sonucu destekler niteliktedir. Çalışanlar 1.000 - 2.000 TL arası bir ücret almaktadır. Buda günümüz asgari ücret tutarını göstermektedir.

Deri cüzdan üretimi yapan bireylerin buldukları iş yerlerindeki eleman sayılarının 6-10 kişi arasında olduğu ve 1-5 yıldır bu işi yaptıkları görülmektedir. Üretimi yapılan cüzdan çeşitliliğine bakıldığında erkek cüzdan üretiminin daha fazla olduğu bunu takiben bayan cüzdanlarının üretildiği görülmüştür.

Üreticilerin cüzdanların üretiminde daha çok ürünün hangi özelliği üzerinde yoğunlaştığına bakıldığında ise; kalite - kontrol aşamasının daha yoğun olduğu görülmüştür. Cüzdan yapımında en çok hangi materyallerden yararlanıldığına bakıldığında ise üretici ve tüketicilerin hakiki deriyi tercih etmişlerdir.

Deri cüzdan üretiminde ürünleri süslemede en çok hangi malzemelerin kullanıldığına bakıldığında ise; hazır metal gereçler (çıtçıt, zımba, ataç, fermuar vb.), boncuk (cam, metal), sıırım, diğerleri, mumlu iplik vb. süslemeler mevcuttur. Cüzdan üretiminde daha çok hazır metal gereçlerin kullanılarak süslendiği görülmüştür. Deri cüzdan satışında tüketici tercihleri göz önüne alındığında ürünün fiyatına, işlevselliğine,

görünümüne ve diğer gibi tercihler yer almaktadır. Deri cüzdanlar da tüketicilerinin çoğunluğu işlevsel olmasına göre seçtikleri görülmektedir.

Firmaların cüzdan üretiminde modelleri neye göre belirlediklerine bakıldığında büyük oranla moda göre belirledikleri görülmüştür. Süsleme tekniklerinde ise; Biyelerle süsleme, metallere süsleme, baskı tekniğiyle, makine dikişiyle, elde çeşitli teknikler kullanarak, kabartma tekniği, keserek işleme ve linol işleme, boyama teknikleri gibi teknikler mevcut olup en çok metallere süsleme tercih edilmiştir.

Deri cüzdan yapımında en çok kullanılan renk siyahtır. Siyah hem erkek hem bayan model için uygun renk olduğu için tercih edilmektedir. Cüzdanın birleştirilmesine bakıldığında ise; büyük çoğunluğu makinede dikilerek olmasına rağmen bunu takiben yapıştırma ile birleştirmede yer almaktadır.

Firmalar cüzdan modelini tasarlarken genellikle kendi modelleri kendileri tasarlamaktadırlar. Cüzdan satışının en çok yapıldığı dönem yaz dönemidir. Kalite kontrol işlemi; üretim sürecinde, üretim bitiminde, her aşamada ve paketlemede seçeneklerinden firmalar genellikle derinin pahalı bir materyal olması nedeniyle her aşamada kontrol yapmaktadır.

Cüzdanların pazarlamalarının nerelere yapıldığına bakıldığında ise; yurt içi, yurt dışı, her ikisi de eşit ağırlıklı, yurt içi ama yurt dışını da hedefliyoruz şeklinde olduğu görülmektedir. Büyük çoğunluğu pazarlamalarını yurt içinde yapmaktadır.

Bu araştırmada elde edilen bulgulara göre, deri cüzdanların üretimi ve pazarlanması açısından incelendiğinde ilgililere ve bu konuda yapılacak araştırmalara yön vermesi amacıyla aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

Dericilik geçmişten bugüne önemli bir mamül olarak kullanılmaktadır. El sanatlarımızdan olan deri cüzdanların tanıtımının daha fazla yer alması dericilik ve üretilen ürünler bakımından oldukça önemlidir.

Özellikle turizm açısından bakıldığında yurt içinde üretimi yapılan deri cüzdanların turistlerinde dikkatini çekmesi sağlanmalıdır. Üretilen deri cüzdanlar kültürel

kimliğimizi tanıtması açısından önemli olup promosyon ürünleri de çalışılmalı, anahtarlık ve süs eşyası şeklini alabilen ek üretimler yapılmalıdır. Eğitim seviyesi yükseltilmeli bu alanda eğitim almış bireylerin üretime katılmasıyla daha yaratıcı ürünler yer almalıdır. Bunun yanı sıra üretime erkeklerin yanında bayanların da yer alması sağlanmalı bu sayede üretime çok yönlü bir bakış açısı ve estetiklik kazandırılmalıdır.

Bu alanda çalışan bireylere bakıldığında ustaların genellikle 10 yılı aşkın mesleği devam ettirdikleri görülmüş, zamanla ustalarda % 6'lık bir dilimin azaldığı gözlemlenmiştir. Çalışma ortamından kaynaklı sorunların mı düşüşe neden olduğu ayrı bir tez konusu olarak araştırılabilir.

Deri cüzdan üretimi kullanılan materyal açısından oldukça maliyet gerektiren bir alandır. Bunun önüne geçilip maliyetin düşürülmesi hem üretici, hem de tüketici açısından faydalı olacaktır. Devlet kuruluşlarının bu soruna destek verip üretimin serileşmesi sağlanmalıdır.

Araştırmalar sonucunda üretim yapan atölyelerin büyük çoğunluğunun cüzdan modeli oluşturulmasında kendilerinin tasarladıkları saptanmıştır. Bu durum ürünlere uygulanan tasarımların kalitesinin ve doğal olarak ta ürün kalitesinin düşmesine neden olmaktadır. Bu da kendini tekrarlayan ve birbirlerine benzer ürünlerin ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Tasarımcı çalıştırma üretici açısından maliyetli olduğu için tercih edilmemektedir. Bu sorunun aşılması için devlet desteği ve üniversitelerin tasarım eğitimlerinin artırılması gereklidir.

Cüzdan üretimi yapan firmalardaki kişi sayılarının az olması ve üretim yapan firma sayısının azlığı teşvikle arttırılmalıdır. Firmalar ürünlerini kendi markalarıyla üretmektedirler. Firmaların kendi ürünlerini markalaştırıp piyasaya sunabilmesi tanınması açısından oldukça önemlidir. Deri sanatının tanıtımı ve geliştirilmesi için özel kuruluşların ve kamu kuruluşlarının, derneklerin, üretici-tüketici ve üniversitelerin işbirliğine ihtiyaç vardır.

Bu sistem ile deri işçiliğinin üretim ve pazarlaması yaygınlaşacak, kalitesini iyileştirecek, bireylerin gelirini arttıracak şekilde değerlendirilmesini sağlayacak ve

dolayısıyla sağlıklı bir Şekilde yaŐatılmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayacaktır. Ancak yapılacak ŐalıŐmalardan iyi bir sonuÇ alabilmek iÇin tüketiciyi dikkate alarak üretim faaliyetlerini planlamalı ve bu konunun eğitim kurumlarınca ele alınması ile mümkündür. Özellikle üniversitelerin ilgili birimlerinde yapılacak ŐalıŐmalar, bu alanda yapılan araştırma, geliştirme, tanıtım ve yayma Őabalarının yanı sıra sanatsal özellikli özgün ürünler geliştirme ve üretim ŐalıŐmalarına ışık tutacaktır.



KAYNAKLAR

- Ağakay, M. (1974). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Bilgi Basımevi.
- Akalın, S, Yılgör, A. ve Seyhan, N. (1993). *Ayakkabıcılık Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Basımevi.
- Akalın, Ş. H., Toparlı, R., Argunşah, M., Aydın, E., Tan, A., Güner, G., Aydın, S., (2011). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Akar, A., Keskiner, C. (1978). *Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif*. İstanbul: Güzel Sanatlar Matbaası.
- Aker, M., Bostancıoğlu, H. (1970). *Genel Teknoloji*. Ankara: Güneş Matbaacılık.
- Alparslan, E. (2001). *Bazı Müzelerde Bulunan Deri Ürünlerin Özellikleri Üzerine Bir Araştırma*. Sanatta Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Altuntaş, Y. (1991). *El Sanatlarının Dünü, Bugünü ve Sorunları*. Ankara: Kurumu Basımevi.
- Ankara Rehberi. (2000). *Türk Dünyasından Gelen Öğrenciler İçin*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Ankara Turizm Kültür ve Sanat Rehberi. (1998). Ankara: Ankara İl Turizm Müdürlüğü.
- Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı. (2005). *Ankara İli El Sanatları ve Beslenme Kültürü*. Ankara: AKM Yayınları.
- Aydın, N. (1996). *Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Barışta, Ö. (1999). *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Bayrak, B. (2011). *İzmir ili deri giyim aksesuarların incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bilgin, N. (1990). *Folklorik Yapma Bebekçilik*. Ankara: Halk Kültürü Araştırma Dairesi Yayınları.
- Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi. (1989). *Milliyet Gazetesi*, cilt 12, İstanbul.
- Cingöz, H. (2007). *Celal Bayar Üniversitesi Salihli Meslek Yüksek Okulu Deri Konfeksiyon Bölümü Programının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Cinköse, H. (1993). *Deri teknolojisi*. Ankara: Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü Yayınları.
- Çelik, D. (2013). *Karabük İli Safranbolu İlçesinde Bulunan Deri Ürünlerin Ve Yemeli Yapımının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çiçek, R. (2010). *Ankara İli Merkezinde Üretilen Deri Çantaların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dağtaş, L. (2007). *Anadolu'da dericilik*. İstanbul: Dönence Yayınları.
- Erdal, S. (2004). *Gazi ÜNV. M.E. F. DEK. Ürünler Ana Bilim Dalında Uygulanan Deri Eğitiminin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Ertuğrul, İ. (2000). *Ankara Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Ürünler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gökçesu, Z. (2002). *Deri Teknikleri*. Yapa Yayınları. İstanbul.
- Güler, M. ve Alparslan, E. (2008). *Dericiliğin Tarihsel Gelişimi ve Katı' Tekniği ile Üretilen Bazı Ürünler*. Gazi Üniversitesi I. El Sanatları Sempozyumu. Ankara: Gazi, Üniversitesi El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları-1.
- Hayat Ansiklopedisi, (1982). İstanbul: Cilt 1.
- Kanbay, H. (1993). Derinin öyküsü. *Art Decor Dergisi*, 7, 82-86.
- Katlı, T. (1998). *İç Anadolu Bölgesi Etnografya Müzelerinde Bulunan Deri Ürünlerinin Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kız Teknik Öğretmen Okulları. (1994). *Deri Teknolojisi*. İstanbul: Milli Eğitim Yayınları.
- Korkusuz, S. (1971). *Nakış*. Ankara. Er Ofset.
- Köroğlu, D. (2013). *Ankara İli Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Eşyalar Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Megep. (2008). *Erkek cüzdanı*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Megep. (2008). *Bayan Cüzdan-1*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Meydan Larousse. (1992). İstanbul: Cilt 4. Meydan Yayınevi.
- Mızrak, H. (1975). *Ankara İli*. Ankara: Çamsakızı Yayınevi.
- Öncü, C. (1968). *Dericilik Temel Bilgileri*. Ankara: Kovan Dağıtım.

- Özbel, K. (1949). El sanatları. *II. Oya ve Oya Çeşitleri*, Ankara: Ulus Basımevi.
- Özbel, K. (1949). *El sanatları*. Ankara: Halk Evleri Bürosu Kılavuz Kitapları.
- Özdemir, M. (2004). *Geçmişten Günümüze El Sanatı Çerçevesinde Üretilen Deri Ürünleri*. Doktora Tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özdemir, M. (2007). *Geçmişten Günümüze Dericilik*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Özdemir, M., Yetim, F. (1997). *Günümüz Ekonomisinde Geleneksel El Sanatlarının Yeri ve Önemi*. Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlı İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri. Ankara: Ürün Yayınları, 192.
- Özdemir, M. (1995). *Ankara İli Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Pirinççi, A. (1989). *Yitirdiğimiz Bir El Sanatı Örmek Keseler*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Püsküllü, A. (1978). *Türkçe Sözlük*. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Seçkinöz, M., Alparslan, S., Komşuoğlu, Ş., İmer, A. ve Etike, S. (1986). *Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Serin, A. E. (2008). *Dericilik Sektörü ve Toplam Kalite Yönetimi*. Ankara: Asil Yayın.
- Sözen, M. (1993). *Tarihsel Gelişim İçinde Türk Sanatı*. İstanbul: Anadolu Bankası Kültür Yayınları.
- Sürür, A. (1976). *Türk İşleme Sanatı*. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.
- Tansu, S. (1992). *Resim Sanatlarını Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitapevi
- Tekin, Z. (1993). *Sanat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Tunaboşlu, A. (1984). *El Sanatları Üzerine Açılan Yarışmaların Düşünceleri*. I. Ulusal El Sanatları Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, İzmir, 401.
- Turani, A. (1993). *Sanat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Türk El Sanatları Araştırma Raporu. (1989). *Deri İşleri*. Ankara: Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Yayınları.
- Yıldız, N. (1987, Ekim). Tarih İçinde Deri. *Deri Dergisi*, 40.22-23.
- Yıldız, N. (1993). *Eski Çağda Deri Kullanımı ve Teknolojisi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, No: 31.
- Yurt Ansiklopedisi, (1981). *Anadolu’da El Sanatları*. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.vardar.com.tr%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2015%2F03%2FMHTLF06-carkli-zimba-kemer-delici.jpg&date=2016-07-20>. 20.07.2016'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.turkiye-haritasi.net%2Fankara-haritasi.html&date=2016-07-23> adresinden23 Temmuz 2016'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.erguven.net%2Fanasayfa%2Fyazigoster%2FAyrintili-Derinin-Yapisi-7-Sinif-Fen455&date=2016-07-23> 23 Temmuz 2016'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.benkaricilik.com%2Furundetay%2F105%2Fbenka-aricilik-ba410-biz.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fumutyeni.blogspot.com.tr%2F2015%2F12%2Fkeser-cekic-balyoz-testere-hzar.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fumutyeni.blogspot.com.tr%2F2015%2F12%2Fkeser-cekic-balyoz-testere-hzar.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016'da alınmıştır.

İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.metresan.com.tr%2Furunler%2Fcelik_cetveller.html&date=2016-07-26 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fkarekok06.blogspot.com.tr%2F2009%2F05%2Fderi-giyim-aksesuarlari-yapiminda_31.html&date=2016-07-26 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.leventmakine.net%2Fderi-saraciye-baski.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Ftr.aliexpress.com%2Fitem%2FLeather-Craft-Thinning-Tool-Shovel-Leather-Knife-Stainless-Steel-Knife-Silvery-Free-shipping-New-product-Promotion%2F32219505654.html%3Fspm%3D2114.49010208.4.29.S3ZNwD&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.turkticaret.net%2FFirma%2F138184%2Fguven.tekstil.makinalari%2Fyxp18.deri.tras.makinasi&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tekstilsanayi.com%2FFilan%2Fcuzdan-kenar-kivirma-makinasi_503.html&date=2016-07-26 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.nakron.com.tr%2F%3Furun-21721-beka-dpx17-punteriz-ve-iptalli-cift-igne-ignesi--deri-konf--ignesi-&date=2016-07-26> Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fincisumertekstil.com%2Ftypical-deri-makinalari-gc20606%2Furun.php%3FproductId%3D365&date=2016-07-26> Temmuz 2016 ‘da alınmıştır. 26
- İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tekstilsanayi.com%2Filan%2Fcuzdan-kenar-kivirma-makinesi_503.html&date=2016-07-26 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.teknikhirdavatevi.com%2Furunler%2FYARIM-YUVARLAK-EGELERI.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.sanalpazar.com%2Fmaket-rc-ahsap-boyama%2Fboya-kategorisi&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır. 07-
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.toreci.com.tr%2Fkucuk-boy-reduktorlu-sac-giyotin-makas-320166&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır. 07-
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.avrupasyaderi.com%2Furunlerimiz.aspx%3FKategoriID%3D41&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır. 07-
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.hirdavamarke.com%2FMannesman-Ahsap-Oyma-Bicagi-6-Parca%2CPR-20456.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Ftr.aliexpress.com%2Fitem%2F20pcs-set-Leather-Working-Saddle-metal-Making-Stamp-Tools-Carving-Leather-Craft-Stamps-Set-Craft-leather%2F32358007709.html%3Fspm%3D2114.49010208.4.22.43cysM&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.eyb.com.tr%2FU8107%2C314%2Cen-ucuz-victorinox-8100921-ev-ve-hobimakasi-makaslar-victorinox-caki.htm&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.turkaylar.com.tr%2Furundetay.asp%3Fid%3D711303%26title%3Dkraft-metal-maket-bicagi-&date=2016-07-23> 23 Temmuz 2016 ‘da alınmıştır.

- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tumme r.org.tr%2Fflaymer-mermer-ve-insaat%2Bf318&date=2016-07-27> 27
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Ftr.aliexpress. com%2Fitem%2FBrand-New-4mm-Leather-Paper-Overstitch-Wheel- Roulette-Spacer-Sewing-Leather-Craft-Tool-Free- Shipping%2F32665271246.html%3Fspm%3D2114.49010708.4.38.F2I1p 3&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.nalburt ek.com%2FDesa-Lastik-Tokmak-70-No%2CPR-7101.html&date=2016- 07- 26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Femeksensin.c om%2Fpelinizi%2Fkucuk-sivri-uclu-zimba-metalik-gri- 76145&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.baharte latekstil.com%2Furun%2Faster%2FTR%2F&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.igneipli kburada.com%2Fdikis-ipligi&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.ayakka bimalzemesi.com%2Furun%2Fleflef-son-kat-parlatici-deri-sutu- 500ml%2F2820&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.yerelfi rmalar.com%2Furunler%2Fdikis-makineleri-ayak- kayisi_3460.html&date=2016-07-26 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.backpa ckbag.com%2Flist.asp%3Fid%3D1360%26classid%3D64%26nclassid% 3D242&date=2016-07-26>
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.karde1. com%2Furun%2Fcuzdan-bursu&date=2016-07-26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Faykutbasim.c om.tr%2Fportfolio%2Fmukavva%2Fgallery%2Fmukavva&date=2016- 07- 26> 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.
- İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.google d an.com%2FS%25C4%25B1r%25C4%25B1m_%25C4%25B0p_Suni_D eri_2m_%28100_adet%29_123108&date=2016-07-26 26
Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.piramit-sungerfiyatları.com%2Fakustik-sunger.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kelesticaret.com%2Furun%2Fderby-yapistirici_295.aspx%3FCatId%3D136&date=2016-07-26 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.

İnternet:<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tugraki-rtasiye.net%2F342-zimba-tel-gri.html&date=2016-07-26> 26 Temmuz 2016 'da alınmıştır.







EKLER

Ek-1 Anket Formu

Bu anket Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü El Sanatları Bölümü Yüksek Lisans tezi için, Ankara İlinde üretilen ve pazarlanan deri cüzdanların araştırılıp tanıtılması amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete vereceğiniz doğru ve tarafsız cevaplar araştırmaya önemli katkıda bulunacaktır. Vereceğiniz bilgiler araştırmada sayısal veriler için kullanılacaktır. Yardımlarınız için teşekkür ederim.

Sorular

Lütfen size uygun seçeneğin yanına (X) işareti koyunuz

1. Eğitim durumunuz:

İlköğretim Lise Yüksekokul Üniversite Yüksek Lisans

2. Cinsiyetiniz

Kadın Erkek

3. Yaşınız?

20-25 26-30 31-35 36-40 41 ve üstü

4. Mesleği seçme nedeniniz nedir?

- Baba mesleği olduğu için
 Bu alanda eğitim aldığım için
 El becerim olduğu için
 Ekonomik kaygılar nedeniyle

5. Bulduğunuz iş yerindeki göreviniz nedir?

- İşletme sahibi
 Az hisseli ortak
 Tasarımcı
 Üretim elamanı
 Diğer.....

6. Üretimden elde ettiğiniz aylık kazancınız ne kadardır?

- 1.000 – 2.000 TL 2.000 – 3.000 TL 3.000 – 4.000 TL
 4.000 – 5.000 TL 5.000 TL' den fazla

7. İşletmenizde çalışan elaman sayısı kaçtır?

- 1-2 kişi 3-5 kişi 6- 10 kişi Daha fazla

8. Kaç yıldır bu işle ilgileniyorsunuz?

- 1-5 yıl 6-10 yıl 11- 20 yıl 21- 30 yıl Daha fazla

9.İş yerinizdeki cüzdan çeşitleri nelerdir?

- Bayan Cüzdan Erkek Cüzdan Bozuk para cüzdanı
 Kağıt para cüzdanı Hem kağıt, hem bozuk para cüzdanı
 Fantezi cüzdan Erkek çocuğu cüzdanı Kartlık

10.Ürettiğiniz deri cüzdanların seçiminde daha çok hangi özelliği üzerinde yoğunlaşıyorsunuz?

- Geleneksel olması
 Ürünün kaliteli olması
 Ucuz ve kolay üretilen ürünler olması
 İşlevsel olması
 Günün modasına uygun olması

11- Cüzdan yapımında en çok hangi materyallerden yararlanıyorsunuz?

- Hakiki deri
 Vaketa
 Süet deri
 Vinleks (suni deri)

12- Ürünleri süslemede daha çok hangi malzemeleri tercih ediyorsunuz?

- Hazır metal gereçler(çıtçıt, zımba, ataç, fermuar vb.)
 Boncuk(cam, metal)
 Sırım
 Diğerleri(mumlu iplik vb.)

13.Deri cüzdanları tüketiciler neye göre seçiyor?

- Ürünün fiyatına
 Ürünün işlevselliğine
 Ürünün görünümüne
 Diğer.....

14. Cüzdanın modelini neye göre belirliyorsunuz?

- Mevsime göre
 Yaş grubuna göre
 Modaya göre
 Kullanım alanına göre
 Diğer.....

15. Deri cüzdan yapımında en çok kullanılan süsleme tekniği hangisidir?

- Biyelerle süsleme Makine dikişle süsleme
 Metallerle süsleme Elde çeşitli teknikler kullanılarak süsleme
 Aplikasyon Kabartma tekniği
 Oyma(katı) tekniği Kakma (gömme) tekniği
 İşleme tekniği Yakma.(dağlama) tekniği
 Baskı tekniği Keserek İşleme ve Linol İşleme Tekniği

16. Deri cüzdan yapımında en çok kullanılan renk nedir?

- Siyah Kahverengi Kırmızı Taba

17. Cüzdanı birleştirmede hangi tekniği kullanıyorsunuz?

- Makinede dikerek Elde dikerek Yapıştırarak Diğer.....

18. Ürettiğiniz deri cüzdanların tasarımını nasıl temin ediyorsunuz?

- Kendimiz tasarlıyoruz
 Tasarımcımız var
 Dergi, kitap, internet, fuar broşürleri ve kataloglardan yararlanıyoruz
 Diğer firmaların tasarımlarını takip ediyoruz

19. En çok satışı hangi dönemlerde yapıyorsunuz?

- İlkbahar Yaz Sonbahar Kış

20. Yapılan ürünün kalite kontrolü hangi aşamalarda gerçekleşmektedir?

- Üretim sürecinde
 Üretim bitiminde
 Her aşamada kontrol
 Paketleme aşamasında

21. Deri cüzdanların pazarlamasını nerelere yapıyorsunuz?

- Yurt içi
 Yurt dışı
 Her ikisi de eşit ağırlıklı
 Yurt içi ama yurt dışını da hedefliyoruz.

Ankete katıldığınız ve soruları cevapladığınız için teşekkür ederim.

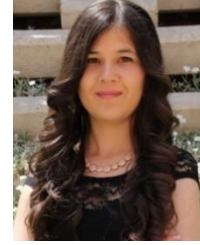
Ek-1.Gözlem Formu

Örnek no :
Fotoğraf no :
İlgili ürün :
İnceleme tarihi :
Ürünün türü :
Ürünün bulunduğu yer :
Ürünün boyutları :
Eni :
Boyu :
Kullanılan malzeme :
Araç :
Gereç :
Kullanılan teknik :
Kullanılan renk :
Kompozisyon :

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : KIRBOZ, Tuğba
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 15.10.1991-Denizli
Medeni hali : Bekar
Telefon :
Faks :
e-mail : tugbakrbz91@gmail.com



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	G.Ü. El Sanatları	09.08.2014 - -----
Lisans	G.Ü. El Sanatları Tasarımı ve Üretimi	20.09.2010-16.06.2014
Lise	Denizli İ.M. K. B Kız Meslek Lisesi El Sanatları Bölümü	09.06.2006-09.09.2010

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2013	Deda Deri-Denizli	Stajyer
2013	Petek (1855) Saraciye- İstanbul	Stajyer

Yabancı Dil

İngilizce

Yayımlar

Hobiler

Kitap okumak, müzik dinlemek, fotoğraf çekmek, sinema, tiyatro

DİZİN

A

Astar Kalıpları, 39, 40, 41

B

Bitkisel Motifler, 5

Bordür, 5

Burs, 5

C-Ç

Cüzdan, 1, 3, 19, 20, 29, 34, 37, 43, 44,
47, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 69, 71, 72,
73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82,
83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92,
93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117,
118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125,
126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133,
134, 135, 145, 152, 153, 154, 155, 156,
157, 158, 159, 160, 161, 162, 166, 174

Cüzdanın dikilmesi, 51

Çanta, 5, 6, 12, 20

D

Deri, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 20,
22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 33, 34, 35,
37, 38, 55, 60, 63, 64, 65, 66, 69, 71,
72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81,
82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91,
92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117,
118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125,
126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133,
134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141,
142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149,
150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157,
158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166,
167, 168, 174, 175, 177

Desen, 5, 164

F

Finisaj, 5, 11

G

Gön, 6

H

Ham Deri, 6

K

Kalıp, 6

Klips, 6, 21

M

Motif, 6, 164

T

Toka, 6

V

Vaketa, 6, 13, 61, 66, 119, 120, 121, 145,
146, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 154,
155, 156, 157, 158, 159, 174

Y

Yapıştırıcı, 25, 46, 69, 71, 72, 73, 74, 75,
76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85,
86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,
96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104,
105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112,
113, 114, 115, 116, 117, 118, 122, 123,
124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131,
132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,
140, 141, 142, 143, 144, 152



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..

