

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

130368

TC YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANİSTASYON MERKEZİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI'NIN
ÜLKEMİZDEKİ SANAT EĞİTİMİNE KATKISI VE
TARİHİ GELİŞİM SÜRECİ
Yüksek Lisans Tezi

PERİHAN YÜKSEL

Tez Danışmanı: Prof. Dr. BASRİ ERDEM

İstanbul, 2003

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI'NIN
ÜLKEMİZDEKİ SANAT EĞİTİMİNE KATKISI VE
TARİHİ GELİŞİM SÜRECİ

Perihan YÜKSEL

M.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
T.C. MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İmzalar

Danışman : Prof. Dr. Basri ERDEM
Jüri Üyesi : Prof. Dr. Bünyamin ÖZGÜLTEKİN
Jüri Üyesi : Doç. Dr. Sefer ADA

.....
.....
.....

Resim Öğretmenliği Bölümü
Yüksek Lisans Tezi

İstanbul, 2003

ÖNSÖZ

İçinde yaşadığımız çağda, gelişkin eğitim kurumlarının gerekliliği bir gerçektir. Bu gelişkinlik, hem eğitim kalitesinin etkinliği hem de çağa uygunluk bakımından önemlidir. Sanat eğitimi veren kurumlar, sürekliliği olan bir araştırmacı tavır sergilemek zorundadırlar. Yapılan araştırmaların sonucunun değerlendirilmesi ve sonraki çalışmalara ışık tutacak bilgi birikimleri haline getirilmesi de yine çağdaş sanat eğitime ulaşılması bakımından önemlidir.

Geçmişi incelendiğinde, kökeninin 16 Mart 1848'e dayandığı görülen MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, öğretmen okullarından devraldığı birikimi geliştirmeye devam ederek, ülkemizdeki sanat eğitime katkıda bulunmaktadır.

Betimlemeli tarihsel bir alan araştırması olan bu çalışma, yedi ana bölümden oluşmaktadır. Sanat eğitiminin yeri ve önemi üzerinde durulduktan sonra, kısaca Türkiye ve dünyadaki sanat eğitimi veren kurumlar gözden geçirilmiştir. Belli başlı öğretmen yetiştirme modelleri kısaca incelenmiştir. MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın öğretim süreci detaylı olarak araştırılmış, etkinlikler tespit edilmiştir. Sonuç ve öneriler kısmında, geçmişten günümüze taşınan birikim doğrultusunda yapılan değerlendirme özeleştirici niteliğindedir.

Bu düşüncelerden yola çıkılarak, bu çalışmada MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın ülkemizdeki sanat eğitime katkısı araştırılmış ve tarihi gelişim süreci incelenmiştir. Bu tez bu çabanın ürünüdür ve yapılan çalışmanın var olmasında bir çok insanın emeği geçmiştir.

Öncelikle bu çalışmanın yapılmasında ve yürütülmesinde bana her türlü yardımı sağlayan tez danışmanım ve değerli hocam Sayın Prof. Dr. Basri ERDEM'e teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam boyunca fikirlerini aldığım, hoşgörüsünü, anlayışını ve yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. H. Avni ÖZTOPÇU'ya teşekkür ederim.

Yapıcı eleştirileriyle çalışmama ışık tutan değerli hocam Sayın Prof. Dr. Bünyamin ÖZGÜLTEKİN ve Sayın Doç. Dr. Sefer ADA'ya teşekkür ederim.

Ayrıca arşiv çalışması yapmamda yardımlarını esirgemeyen program danışmanım ve değerli hocam Sayın Prof. Dr. Ayla ERSOY'a ve kıymetli görüşleriyle yol kat etmeme yardım eden değerli hocam Sayın Prof. Dr. İsa BAŞLIOĞLU'na teşekkürlerimi sunarım.

İçten desteği ve özverili çalışması ile tezin bilgisayarda yazım aşamasında ve materyal toplamamda yardımlarını esirgemeyen arkadaşım Fatma KILIÇ'a teşekkürü borç bilirim.

Eğitim hayatım boyunca bugünlere gelmemde üzerimde büyük emekleri olan tüm hocalarıma ve her zaman yanımda olduklarını bildiğim bana her konuda moral kaynağı olan çok değerli aileme sonsuz teşekkürler.

Perihan YÜKSEL

İstanbul, 2003

ÖZET

Sanat, bünyesinde barındırdığı zenginlikten dolayı, anlaşılması en zor kavramlardan biridir. Sanatı anlayan, yorumlayan, bir sonraki kuşağa aktarabilen, nitelikli insan sayısının azlığı, gözle görülen bir gerçektir. Bu insanların yetiştirilmesi, sanatın kavranılması kadar zor bir eylemdir. Sanat eğitimi veren kurumlar, bu zor görevi üstlenen ve insan hayatında giderek daha önemli bir yer tutan merkezlerdir. Tezin amacı, bu önemli merkezlerden biri olan, MÜ AEF GSEB Resim-iş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın, ülkemizdeki sanat eğitimine katkısını ve tarihi gelişim sürecini incelemektir.

Öğretmenlerin yetiştirilmesi sorunu, her dönemde olduğu gibi çağımızda da güncelliğini korumaktadır. Bu araştırma ile, MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın ülkemizdeki sanat eğitime katkısı nedir? ve tarihi gelişim süreci kapsamında meydana gelen değişme ve gelişmeler nelerdir? sorularına cevap aranırken, resim-iş öğretmeni nasıl yetiştirilmelidir? sorusu da cevaplandırılmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmada, MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın geçmişinin betimlenmesi, zaman içindeki değişiminin ölçülmesi ile neden ve sonuçların çözümlenmesi uğraşısına girilmiştir.

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Bu araştırma, betimlemeli tarihsel bir alan çalışmasıdır. Tezin konusuna dair ulaşılabilen tüm birincil ve ikincil kaynaklar, kitaplar, dergiler, yıllıklar, gazeteler, müfredat programları, tutanak ve belgeler incelenmiştir. Ayrıca internet ortamında da araştırmalar yapılmıştır.

MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda araştırmacı, ulaştığı bilgileri paylaşabilen, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirme amacına ulaşmak için verilen uğraşı tarihi gelişim süreci içinde olduğu gibi günümüzde de sürmektedir. Geleceğin sanatçı-eğitimcilerini yetiştirmeyi kendisine hedef edinen kurum, bu onurlu görevi yerine getirerek varlığını sürdürecektir.

ABSTRACT

One of the hardest concept is art since the richness in its structure. The lack of qualified persons numbers who can understand, interpret and convey to next generation is remarkable. Educating of these people is as hard as comprehension of the arts. This thesis's aim is to examine the assistance and historical improvement process of Marmara University Atatürk Education Faculty The Department of Fine Arts Education (Painting) Teaching Main Scholar Branch which is an important center.

Educating problems of teachers is still valid in this era like past periods. In this examination it has been studied to find “what is the assistance of education Marmara University Atatürk Education Faculty The Department of Fine Arts Education (Painting) Teaching Main Scholar Branch to the art education in our country?” and what are the developments and changes that exist during the historical developing time?” and it is studied to answer the question of “How can the painting teachers educated?”

Description of the history of Marmara University Atatürk Education Faculty The Department of Fine Arts Education (Painting) Teaching Main Scholar Branch, evaluating variation in time and solving of the reasons and results have been studied in this examination.

Hatching model has been used in the examination. This is a described historical area investigation. All related primary and secondary sources that could have been reached and books magazines, newspapers, curriculums, minutes and documents have been studied. In addition to this searching has been made in the internet related to the thesis' topics.

Researchers at Marmara University Atatürk Education Faculty The Department of Fine Arts Education (Painting) Teaching Main Scholar Branch, continues the occupation which is for educating of creative art teachers, today. Institution which taken aim at educating the generation-next, will continue its duty.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
GRAFİKLER LİSTESİ	xii
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	xiii
KISALTMALAR LİSTESİ	xiv
I. GİRİŞ	1
Problem	2
Alt Problemler	2
Amaç	3
Önem	4
Sayıtlılar	4
Sınırlılıklar	5
Veri Toplama Teknikleri	5
Verilerin Çözümü ve Yorumlanması	5
Araştırmanın Yöntemi	6

II. SANAT EĞİTİMİ KURUMLARINA GENEL BİR BAKIŞ	7
2.1. Sanat Eğitiminin Toplum Hayatındaki Yeri ve Önemi	7
2.2. Dünyadaki Sanat Eğitimi Kurumları	10
2.2.1. Amerika ve Avrupa'da Sanat Eğitimi Zamandizini	13
2.3. Türkiye'deki Sanat Eğitimi Kurumları	16
2.3.1. Türk Sanat Eğitimi Zamandizini	22
2.4. Yasal Dayanaklar	25
2.4.1. Milli Eğitim Şuraları	26
2.4.2. Müfredat Komisyonları	29
2.4.3. Bölüme Girişte Uygulanan Sınav Tarzları	30
III. ÖĞRETMEN YETİŞTİRME MODELLERİ	37
3.1. Darülmualimin-i Rüşdi	41
3.2. Darülmualimat	45
3.3. Köy Enstitüleri	46
3.4. İki Yıllık Eğitim Enstitüleri	48
3.5. Üç Yıllık Eğitim Enstitüleri	49
3.6. Yüksek Öğretmen Okulları	53
3.7. Eğitim Fakülteleri	57
IV. ÖĞRETİM SÜRECİ	60
4.1. Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları	63
4.1.1. İlköğretim Okulu Programında Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları	63
4.1.2. İlköğretim Okulu Programında Resim-İş Eğitiminin İlkeleri	64
4.1.3. Lise Programında Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları	67
4.2. Anasanat Dalları	67
4.3. Lisans Programı	74
4.3.1. Ders İçerikleri	80
4.3.1.1. MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı	92
4.3.1.2. MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı	102

4.3.1.3. MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı	116
4.3.1.4. MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı	142
4.3.2. Ortak Dersler ve İçerikleri	162
4.3.3. Zorunlu Dersler	165
4.3.3.1. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersinin Okutulmasında Gözönünde Bulundurulacak Hususlar	165
4.3.3.2. Türk Dili Dersleri Çerçeve Programı.....	166
4.3.3.3. Yabancı Dil Çerçeve Programı.....	166
4.3.3.4. Beden Eğitimi ve Güzel Sanat Dersleri ile İlgili Ortak Esaslar.....	167
4.3.3.4.1. Güzel Sanatlar Dersi ile İlgili Esaslar.....	168
4.4. Staj Çalışmaları	170
4.4.1. Staj Yapmanın Gerekçesi.....	171
4.4.2. Eğitimde Stajın Amaçları.....	171
4.4.3. Stajın Yürütülmesi.....	171
4.5. Lisans Tamamlama	172
4.5.1. MÜ AEF RİB 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Lisans Tamamlama Müfredat Programı.....	174
4.6. Öğretim Kadrosunun Niteliği	175
4.7. Öğretimde Yapılan Değişiklikler	188
4.8. Yüksek Lisans ve Doktora Programları	193
4.9. Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması	198
V. ETKİNLİKLER	204
5.1. MÜ AEF RİB Son Sınıf Öğrencileri Arası Dekanlık Sanat Yarışması Şartnamesi.	206
5.2. MÜ AEF RİB Kültür ve Sanat Etkinlikleri ile İnceleme Gezileri Programı 1992-1994.....	208
5.2.1. MÜ AEF RİB Sanatsal ve Kültürel Etkinlikler Programı 1994	211
5.3. 1994-1995 Öğretim Yılı Resim-İş Eğitimi Bölümü Etkinlikleri	215
5.4. Resim-İş Eğitimi Bölümü 1995-1996 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikler Programı...	218
5.5. II. Ulusal Eğitim Sempozyumu Güzel Sanatlar: Resim.....	219
5.6. MÜ AEF 1996-1997 Öğretim Yılı RİB Etkinlikleri	220
5.7. MÜ AEF RİB Sanat Eğitimi Semineri	229

TC YÜKSEKÖĞRETİM BAKANLIĞI
EĞİTİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

5.8. MÜ AEF GSEB Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 1999-2000 Yılı Etkinlikleri.....	230
5.9. MÜ 120. Yıl Etkinlikleri (2002-2003).....	232
5.10. Öğrenci Etkinlikleri	233
5.10.1. RİB 1997-1998 Eğitim-Öğretim Yılında Bir Önceki Yıldan Yapılmış Olan Öğrenci İşleri Sergisi Programı.....	240
5.10.2. Ders Belgeliği	242
5.11. Sanat Galerisi	243
5.11.1. RİB 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Atatürk Sanat Galerisi Faaliyetleri..	244
5.11.2. AEF Atatürk Sanat Galerisi'nde Düzenlenecek Sergiler 1993-1994 Eğitim-Öğretim Yılı.....	244
5.12. Mezunlar Derneği	246
5.13. RİB Haber.....	248
5.14. Okuma Salonu	248
5.15. Diğer Bölümlerle Olan İletişim ve Etkileşim	249
5.16. Binanın Planı	251
5.16.1. Eklenen Mekanlar	256
VI. FOTOĞRAFLAR.....	260
VII. SONUÇ VE ÖNERİLER	278
7.1. Sonuç	278
7.2. Öneriler	280
SEÇİLMİŞ TARİHLER	283
KAYNAKLAR	285

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo: 2.1. Ortaçağda Üniversitelerin Kuruluş Sistemi.....	10
Tablo: 3.1. 1874’de İstanbul Darülmuaallimini Şubeleri ve Dersleri.....	42
Tablo: 3.2. 1898’de İstanbul Darülmuaallimatı’nın Programı ve Haftalık Ders Saatleri.	45
Tablo: 4.1. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Lisans Ders Programı	161
Tablo: 4.2. Resim-İş Öğretmenliği (Yüksek Lisans).....	194
Tablo: 4.3. Resim-İş Öğretmenliği (Doktora).....	194
Tablo: 5.1. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikleri 1.....	225
Tablo: 5.2. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikleri 2.....	226
Tablo: 5.3. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikleri 3.....	228
Tablo: 5.4. 1999-2000 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikleri 1.....	230
Tablo: 5.5. 1999-2000 Eğitim-Öğretim Yılı Etkinlikleri 2.....	231
Tablo: 5.6. 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları.....	238
Tablo: 5.7. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları.....	238
Tablo: 5.8. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları	238
Tablo: 5.9. 1997-1998 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Etkinlikleri.....	240
Tablo: 5.10. 2001-2002 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Etkinlikleri.....	241

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil: 4.1. Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması.....	201
Şekil: 5.1. MÜ Göztepe Kampüsü Yerleşim Planı.....	251
Şekil: 5.2. Resim-İş Eğitimi Bölümü Yerleşim Planı, 1994.....	252
Şekil: 5.3. GSEB Yerleşim Planı, 2003.....	254
Şekil: 5.4. Resim-İş Eğitimi Bölümü Yerleşim Planı, 1987.....	257



GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik: 5.1. 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları.....	239
Grafik: 5.2. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları.....	239
Grafik: 5.3. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları.....	239



FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

MÜ AEF'den Genel Görünüş.....	260
AEF'den Genel Görünüş.....	260
Resim-İş Bölümü'nden Genel Görünüş.....	261
Atatürk Eğitim Fakültesi Girişi.....	261
MÜ AEF RİB'e Giriş.....	261
Atölyeler.....	262
Atatürk Sanat Galerisi.....	263
MÜ AEF GSEB Yetenek Seçme Sınavı Öncesi.....	264
MÜ AEF GSEB Yetenek Seçme Sınavları.....	265
Atölyeler.....	266
Desen Atölyesi.....	266
Resim Atölyesi.....	267
Grafik Atölyesi.....	268
Tekstil Atölyesi.....	268
Heykel Atölyesi.....	269
Seramik Atölyesi.....	270
Endüstri Tasarım Atölyesi.....	270
Özgün Baskı Atölyesi.....	271
Bilgisayar Atölyesi.....	272
Yazı Atölyesi.....	272
Perspektif Atölyesi.....	273
Fotoğraf Atölyesi.....	274
Öğrenci Sergileri.....	275
Okuma Salonu.....	277

KISALTMALAR LİSTESİ

s.	: Sayfa
Çev.	: Çeviren
a.g.e.	: Adı geçen eser
RR	: Resim-Resim
RG	: Resim-Grafik
RH	: Resim-Heykel
RS	: Resim-Seramik
RT	: Resim-Tekstil
Rİ	: Resim-İş Tasarımı
ASD	: Anasanat Dalı
ASA	: Anasanat Atölyesi
SSA	: Seçmeli Sanat Atölyesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurulu
LES	: Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı
GEE	: Gazi Eğitim Enstitüsü
MÜ GSF	: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
MÜ AEF RİB	: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü
MÜ AEF GSEB	: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

1. GİRİŞ

Türkiye’de sanat eğitimi veren ve resim-iş öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının geçmişi 16 Mart 1848’e dayanmaktadır. Bu tarihte Fatih’in Çarşamba semtinde Kemal Efendi’nin girişimi ile, Darülmualimin adında, ilk kez bir öğretmen okulu kuruldu. Bu kurumun amacı ortaokullara öğretmen yetiştirmekti.

İstanbul’da 1918’e kadar öğretmen okulları pek çok değişikliğe uğramıştır. İstanbul Öğretmen Okulu 1946’da kaldırılmıştır. 1946-47 öğretim yılında Yıldız’daki binada İstanbul Eğitim Enstitüsü toplu dersler bölümü açılmıştır. 1947-48 öğretim yılında Eğitim Enstitüsü, Yıldız’dan Çapa’daki binaya taşınmıştır. 16 Ağustos 1966’da ise Çapa’dan Kadıköy’deki bugünkü binasına aktarılmıştır. Günden güne yeni katkılarla büyük gelişme planı gerçekleştirilmiştir. 1967-68 eğitim yılından itibaren bütün bölümlerin öğrenim süresi 3 yıla çıkarılarak, resim-iş ve beden eğitimi bölümleri açılmıştır. 1980’de öğrenim süresi 4 yıl olmuş;¹ ve Yüksek Öğretmen Okulu statüsü ile işlevini sürdürmüştür.

20 Temmuz 1982’de 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve bu kararnameyi kanunlaştıran 2809 sayılı kanunla kurulan Marmara Üniversitesi’ne bağlanarak Atatürk Eğitim Fakültesi adını almıştır.²

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, açılış tarihi olan 1967-68 öğretim yılından günümüze kadar, sanatçı-eğitimci yetiştirmedeki onurlu görevini sürdürmektedir.

¹ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1992 Mezunlar Yıllığı, s., 5

² Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 4-5

Problem

Türkiye’de öğretmen yetiştirme sorunu, güncelliğini korumaktadır. Eğitim ve öğretimin temel taşı olan öğretmenin yetiştirilmesi, eğitim sorunlarının başında gelmektedir. Politik, ekonomik, kültürel, toplumsal alanlarda yaşanan sorunların yansımaları doğal olarak sanat eğitimi konusunda da yaşanmaktadır.

Sanatı diğer kuşaklara aktarırken, sanatçı-eğitimci bireylere duyulan ihtiyaç, onların iyi yetiştirilmesi gerekliliğini beraberinde getirmektedir. Bu çerçevede, tezin konusuna ilişkin aşağıdaki sorunların çözülmesi, bu çalışmanın hazırlanmasına alt yapı olmuştur:

- MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nın ülkemizdeki sanat eğitimine katkısı nedir?
- MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda, tarihi gelişim süreci kapsamında, meydana gelen değişme ve gelişmeler nelerdir?

Alt Problemler

Araştırmada probleme çözüm getirmek amacıyla şu alt problemlere cevap aranmıştır:

- Sanat eğitiminin toplumdaki yeri ve önemi nedir?
- Amerika ve Avrupa’da sanat eğitimi zamandizini nasıl bir süreç içerisinde oluşmuştur?
- Türk sanat eğitimi zamandizini nasıl bir süreç içerisinde oluşmuştur?
- Öğretmen yetiştiren kurumlar, hangi yasal dayanaklara göre temel oluşturmuşlardır?
- Milli Eğitim Şuraları’nda geçen, sanat eğitimi ve öğretmen yetiştirimi ile ilgili maddeler hangileridir?
- Müfredat Komisyonları nasıl oluşturulmalıdır?

- Bölüme girişte uygulanan sınav tarzları nelerdir?
- Belli başlı öğretmen yetiştirme modelleri hangileridir?
- Resim-iş öğretmeni nasıl yetiştirilmelidir?
- MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın öğretim sürecinde hangi programlar hazırlanmış, hangi çalışmalar yapılmıştır?
- MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda ne tür etkinlikler gerçekleştirilmiştir?
- MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda tarihi gelişim süreci kapsamında önemli sayılabilecek tarihler nelerdir?

Amaç

Bu araştırmada MÜ AEF 'GSEB Resim-iş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın, ülkemizdeki sanat eğitime katkısını araştırmak ve tarihi gelişim sürecini incelemek amaçlanmıştır.

“Tarihle ilgili sorular temel olarak şu üç amacın gerçekleştirilmesine yardım edecek cevaplar arar: geçmişin betimlenmesi, zaman içindeki değişimin ölçülmesi, neden ve sonuçların çözümlenmesi. Genellikle araştırmanın amacı bir olayın, kişiliğin, durumlar bütününe ya da bir mekanın geçmişteki halinin doğru biçimde tanımlanmasından ibarettir.”³ Buradan hareketle, bu çalışmada, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın geçmişinin betimlenmesi, zaman içindeki değişiminin ölçülmesi ile neden ve sonuçların çözümlenmesi uğraşısına girilmiştir.

³ David E. Kyvig-Myron A. Marty., *Yanıbaşımızdaki Tarih*, Çev: Nalan Özsoy, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul. 2000. s., 12

Önem

Bu araştırma, sanat eğitiminde karşılaşılan problemlerin saptanması, ilgili verilerin ortaya konularak değerlendirilmesi, sanat eğitiminin çağdaş düzeyde değerlendirilmesinin gerekliliği ve bu düzeyin varlığının sorgulanması, MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın ülkemizdeki sanat eğitimine katkısının araştırılması; diğer sanat eğitimi veren kurumlarla kıyaslayarak bugünkü konumunun saptanması; tarihi gelişim sürecinin incelenmesiyle yapısında meydana gelen değişme ve gelişmelerin ortaya çıkartılması bakımından önem taşımaktadır.

Bu araştırmadan elde edilecek bulguların;

- Resim-İş öğretmeni yetiştirme alanında, niteliği artıracak önlemlerin alınmasına yardımcı olacağı,
- Resim-İş Öğretmeni yetiştiren kurumların program geliştirme çalışmalarına katkı sağlayacağı,
- Konunun farklı açılardan incelenmesi ile ilgili yapılacak araştırmalara ışık tutacağı umulmaktadır.

Sayıtlar

Araştırmada kullanılan kaynaklar, konuya ilişkin bilgileri açıklayıcı niteliktedir. Yararlanılan tutanak ve belgeler de yine kaynak bakımından önemli bir yer tutmaktadır.

İC. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
BAŞKANLIĞI
YERİNE KURULAN

Sınırlılıklar

Bu araştırmanın alt sınırı, Türkiye’de öğretmen okulunun açılış tarihi olan 1848 olarak alınmıştır. Bir temel oluşturması bakımından, dünyada ve Türkiye’de 1848’den önceki eğitim kurumlarına da kısaca değinilmiştir.

Bu çalışma, bölüm arşivinde yer alan ve bölümün değişim ve gelişim safhalarında önemli noktaları barındıran tutanak ve belgelerdeki bilgilerle sınırlıdır.

Veri Toplama Teknikleri

Tezin konusuna dair ulaşılabilen tüm birincil ve ikincil kaynaklar, kitaplar, dergiler, yıllıklar, gazeteler, müfredat programları, tutanak ve belgeler incelenmiştir. Ayrıca Internet ortamında da araştırmalar yapılmıştır.

Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Bu çalışmada, konuyla ilgili literatür taranmış ve arşivdeki mevcut tutanak ve belgeler incelenmiştir. Elde edilen veriler toplanarak gereksiz görülenler çıkarılmıştır. Konuyla ilişkili ve konuya yön verebilecek olanlar tekrar düzenlenerek yorumlanmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma, betimlemeli tarihsel bir alan araştırmasıdır. Kütüphane, bölüm arşivi ve Internet ortamında araştırmalar yapılmıştır. Dünya ve Türkiye’deki sanat eğitimi kurumlarının durumları kısaca gözden geçirilmiş (II), sanat eğitiminin toplum hayatındaki yeri ve önemi açıklanmaya çalışılmıştır. Amerika, Avrupa ve Türkiye’deki sanat eğitimi zamandiziniyle kronolojik bir döküm yapılmıştır. Sanat eğitimi ve öğretmen yetiştirimiyle ilgili Milli Eğitim Şuraları üzerinde durulmuştur. Bölüme girişte uygulanan sınav tarzlarına örnekler verilmiştir. 1848’den günümüze Türkiye’de gerçekleşen öğretmen yetiştirme modellerinin (III) en belli başlı olanları ve tez konusuyla doğrudan ilişkisi olduğu düşünülenleri incelenmiştir. Öğretim sürecinin (IV) açıklandığı bölümde ilköğretim ve lise programlarındaki resim-iş eğitiminin genel amaçları kısaca incelenmiştir. Sırasıyla Anasanat Dalları, lisans programı, staj çalışmaları ve lisans tamamlama programı, incelenmiştir. Öğretim kadrosunun niteliği açıklanırken, öğretimde yapılan değişiklikler de tespit edilmeye çalışılmıştır. Yüksek lisans ve doktora programları anlatılırken, amaç ve kapsamı üzerinde de durulmuştur. 1998-99 öğretim yılından itibaren eğitim fakültelerinin programları yeniden yapılanmaya göre düzenlendiği için, bu konuyla ilgili araştırma yapılmıştır. Etkinlikler (V) kısmında, bölümde gerçekleştirilen sanatsal ve kültürel etkinlikler anlatılmıştır. Öğrenci etkinlikleri ayrı bir başlık altında toplanmış, sanat galerisi ve mezunlar derneğinin çalışmaları üzerinde durulmuştur. Diğer bölümlerle olan iletişim ve etkileşime örnekler verilmiştir. Binanın planı ve eklenen mekanlar açıklanmıştır. Fotoğraflarla (VI) tarihsel süreç belgelenmeye çalışılmıştır.

Sonuç olarak MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nın gelişim süreçlerinin ortaya konulmasıyla birlikte, sanatçı-eğitimci yetiştirmedeki etkinlikleri açıklanmaya çalışılmıştır.

Seçilmiş tarihler kısmında, tarihi gelişim süreci kapsamında önemli sayılabilecek tarihler saptanmıştır.

II. SANAT EĞİTİMİ KURUMLARINA GENEL BİR BAKIŞ

2. 1. Sanat Eğitiminin Toplum Hayatındaki Yeri ve Önemi

İnsan, düşünebilen, hissedebilen ve düşünüp hissettiklerini diğer insanlarla paylaşabilen bir varlıktır. Bu özelliğinden dolayı insanoğlu, sanat, bilim gibi etkinlikleri gerçekleştirebilen tek canlıdır. Edindiği bilgileri paylaşırken en önemli yollardan biri olan eğitimi kullanır. Önceki kuşakların biriktirdikleri, sonraki kuşaklara ancak eğitim yoluyla ulaştırılabilir.

“Eğitim sistemi bozuk, geri bir düzen içinde bulunan bir toplum, sadece bitkisel bir hayat sürer. Ancak eğitim sistemlerinde belli bir amaç, bir hedef güden, böylece bir görüş tarzı kazanan bir toplum, kendi tarihsel oluşumuna olumlu bir yön kazandırabilir. Düşünmeliyiz ki, bütün insan başarılarının temelini, bilim, felsefe, teknik ve sanat oluşturmaktadır. Bilim, felsefe, teknik ve sanat alanlarının içine girmeyi ve bu alanlarda üretken olarak çalışmayı, ancak bizi buna hazırlayacak bir eğitim sistemi gerçekleştirebilir. Bu nedenle eğitim problemi, bütün sosyal problemlerin başında gelir; çünkü her şey onunla şekil kazanmakta, onunla verimli olmaktadır; onsuz kalan bir topluluk, ancak ‘donmuş’ bir durumun içinde bitkisel yaşayabilir; fakat asla üretken olamaz.”⁴

“Denilebilir ki, ‘eğitim’in başlı başına bir etkinlik, bir kuramsal sistemli yapı, bir dünya görüşü olarak yaygınlaşması, bireysel, sistemleştirilmiş düşüncenin, yani felsefenin ortaya çıkmasından sonra olmuştur. Felsefenin etkinlik gücü, bir aracı olarak, insanı erdemli kılmaya çalışan bir etkinlik olarak gitgide yerini almıştır.”⁵

“Eğitim dinamik bir süreçtir; yaşamın hiçbir anında ona nokta konulamaz. Başta şu nedenle ki, bilgilerin önü ardı kesilmez; bilgilenme gereksinmesini ortadan kaldırma

⁴ Takiyettin Mengüşoğlu., *Felsefeye Giriş*, Remzi Kitabevi, İstanbul.1997. s.,188

⁵ Gürsen Topses., *Eğitim Felsefesi Temel Sorunları*, Dayanışma Yayınları, Ankara. 1982. s.,76

olanağı yoktur; böylece, kendisi de durağan olmayan çevrenin isteklerine aralıksız yanıt vermek gerekir.”⁶

“Tarihsel süreçte, eğitime verilen anlam yükleri, toplumsal yaşayışın ve buna koşut insanın değişmesi oranında çok çeşitli olmuştur. Kuşkusuz, toplumun ve insanın değişmesinin etkenleri de çeşitlidir, karmaşıktır, boyutludur, çok yönlü değişkenlerin etkisi altındadır; kültürel yaklaşımların yapı bütünlüğü içinde çözümlenmesini gerektirir. Buna karşılık, tarihsel-toplumsal insanın maddi üretim süreci, üretim güçlerinin nicel ve nitel olarak durmadan değişmesi, yenilenmesi ve yeniden üretilmesi, toplumsal değişimin, yaşayışın ve insanın değişmesinin temel belirleyicisidir. Tarih gözlerimizin önündedir ve teknolojik yaratımların kazandığı başarılar, bununla birlikte değişen toplumsal yaşayışın görünüşleri, bu gerçeği her gün biraz daha doğrulamaktadır. Toplumsal bilinç, bu maddi üretim yapısına göre biçim almış, yeni ideolojilerin, giderek ‘eğitim’in de, yeni biçimler, yeni anlam yükleriyle boy atmasına neden olmuştur.”⁷

Bir toplumda sanata değer veren, onu özümseyebilen, seven insanlar ne kadar fazlaysa, o toplum, o düzeyde çağdaştır. Estetik değerlere sahip beyinler arttıkça, bu insanlardan oluşan toplumlar daha kolay gelişebilirler. Sanatsal, bilimsel, teknolojik ve toplumsal konularda ileriye dönük çalışmaları daha başarılı yürütebilirler. Bu alandaki başarılar varoldukça da hızlı gelişim gösterme gücü daha kolay elde edilebilir.

“Sanat sosyal bir yaşamın ürünüdür. Bu bakımdan toplumu ilgilendiren çeşitli amaçları vardır. Dinsel, duygusal, faydalı ve ulusal amaçlara hizmet eder. Sanatın amaçlarından birisi de, güzeli bulmaktır. Ancak bu estetikle sanatın özdeş olduğu fikrini doğurmamalıdır. Çünkü sanat, çoğu zaman estetiği aşar ve tek bir bireysel ruhun ürünü değil, toplumsallığı işaret eden bir üründür. Sanatın estetik dışı amaçlarının başında öğretici, eğitici amacı gelir.”⁸

Sanat eğitimi, sahip olduğu zenginlikten dolayı oldukça geniş bir konudur. Bir toplumda, bu zenginlikten faydalanabilen insan sayısı ne kadar çoksa, o toplumun kültürel yapısı o kadar gelişkindir. Sanat eğitimiyle öğrencilerin hayata bakış açıları değişmektedir.

⁶ Server Tanilli., *Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?*, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989. s., 21

⁷ Gürsen Topses., *Eğitim Felsefesi Temel Sorunları*, Dayanışma Yayınları, Ankara. 1982. s.,

⁸ Ayla Ersoy., *Sanat Kavramlarına Giriş*, Yorum Sanat Yayıncılık, İstanbul. 1995. s., 40

EC YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOĞUM MANTASİYON

estetik beğeni bakımından bir gelişme oluşmaktadır. Ayrıca öğrenciler sanat eğitimiyle kendilerini tanıyıp diğer insanlara kanıtlarlar. Bu da onların sosyal katılımlarını artırır. Sanat, doğruyu aramayı amaç edinen bir insan için en güzel yol göstericidir.

“Sanat eğitimi, bireyin tüm ruhsal ve bedensel eğitimi bütünlüğü içinde estetik kaygı, düşünce ve görüşlerin geliştirilmesi, yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmasını, sanatsal değerlere hoşgörü ile yaklaşma çabasını esas alır.

Çağdaş sanat eğitimi herkes için gereklidir. Bireyin yaratıcı güç ve birikimlerini açığa çıkararak estetik kaygı ve düşünce potasında gelişmelerini esas alır. Onların sanata ilişkin ön yargılarını kıran, sanattan anlayan, sanat destekleyicisi, seçkin sanat tüketicisi olarak yetiştirmeyi hedefler.”⁹

Sanatın özünde, duygu, heyecan gibi insancıl etkinlikler vardır. Duygulan, heyecanlanan, etrafında olup biten olaylardan etkilenen insan, sanat yoluyla bunları kendi dilinde ifade etmeye çalışır. Bu ifade gücü oluşturulurken, insanın kendi benliğini keşfetmesi, kendi kendisini yetiştirmesi ve sanat eğitimi alması gereklidir. Sanat eğitiminin verildiği dersler, öğrencilerin boş vakitlerinin değerlendirildiği, diğer derslerin anlaşılmasını kolaylaştıran ve rahatlatan, yardımcı dersler değildir. Tam tersine sanat eğitimi programları, gerekliliği günden güne artan, estetik kaygıların oluşturulduğu, hayata dair yeni soruların sorulduğu, araştırma ve keşiflerin yapıldığı, yaratıcılığın filizlendirildiği, gözlem gücü ve paylaşmayı artırıcı düzenlerdir. Alanına hakim bir sanat eğitimcisi, öğrencilerine, sanat dersleri ile diğer dersler arasındaki yakın ilişkiyi, yeri geldikçe kanıtlayabilir. Böylece öğrenciler bağlantı kurma becerisini kazanırlar. Sonuçta sanat ile yaşam arasında sıkı bir bağ vardır.

⁹ Kazım Artut., **Sanat Eğitimi**, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002. s., 98

2. 2. Dünyadaki Sanat Eğitimi Kurumları

“Ortaçağın yarattığı bütün öğretim kurumları içerisinde, esas hatlarıyla günümüze kadar kalanlarını, üniversiteler teşkil eder. Üniversiteler, Ortaçağın ikinci yarısında, yani 13. ve 14. yüzyıllarda ortaya çıktı. O devirde bilimsel hayatta başlayan canlanış, bunların kurulmasını destekledi.”¹⁰

“Ortaçağda Avrupa Üniversitelerinin kuruluş sistemi şöyle idi:

Hukuk Fakültesi	Teoloji Fakültesi	Tıp Fakültesi
Sanat Fakültesi		

Tablo: 2.1. Ortaçağda Üniversitelerin Kuruluş Sistemi

Sanat fakültesi (‘Facultas artium’): üniversitelerin alt kademesini teşkil etmektedir. Bu kademe yedi serbest sanat öğretilir ve ancak buradan geçen öğrenciler, üniversitelerin ihtisaslaşmış üst kademelerindeki öğrenimlerine devam ederlerdi. Bu kademe, 17.-18. yüzyıllardan itibaren gelişerek bugünkü Felsefe ya da Edebiyat Fakülteleri halini almıştır.”¹¹

“İnsanın ‘güzel’ hakkındaki bilgisi ve duyguları, toplumsal evrimin bütünlüğü içinde oluşur. Bu bilgi ve duyguyu günlük yaşam, tarihi koşullar, o günkü toplumsal yapı içinde kendiliğinden oluşturur. Ve kişi bazı şeyleri çirkin, bazılarını şöyle-böyle, bazılarını da ‘güzel’ bulur.

Eski Yunanlılara göre, dünya uyum doluydu, bu yüzden de güzeldi. Uyum ve güzellik bu estetikte birbirinden ayrılmaz kavramlardı. Ortaçağda ise, yüce ve tanrısal olan değerler öne çıkar ve doğal olarak görsel uyum geri plana itilir, insan vücudu örtülür,

¹⁰ Kemal Aytaç., *Avrupa Eğitim Tarihi (Antik Çağdan 19. Yüzyılın Sonlarına Kadar)*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları-225 Eğitim Tarihi serisi-1, Ankara. 1980. s., 91

¹¹ a. g. e., s., 92

oranlarını kaybeder. Tanrı'ya ve öteki dünyaya ait olan güzeldir. Rönesans'ta denge tekrar değişir; büyük hümanistler dinsel güzellik anlayışına karşıdır; yüce olan insandır, ölçü, her yönüyle insandır. Dünyevi gerçek estetik ideale esas olur. Klasisizm güzele, akılcı ve ölçüye dayanan ölçüler getirir. Önceden saptanmış akılcı normlara denk düşen şey güzeldir. Bunu izleyen romantik çığır ise, ruhsal olana tekrar değer kazandırır, akıldan çok ruh ve duygu ön plana çıkar. Daha sonraki gerçekçi sanatta, hiçbir şey küçümsenmez, en kaba şeyler bile eksiksiz olarak yansıtılır. Çünkü güzel olan budur.”¹²

Farklı çağlarda, ‘güzel’ olan sürekli değişmiştir. Bu değişimin bir sonraki kuşağa aktarımında, sanat eğitimi veren kurumların büyük katkısı vardır.

“ ‘Akademi’ terimi hem bir eğitim tarzını, hem de bir kurumlaşmayı anlatan kapsamlı bir terimdir. Akademi, ilgili olduğu bilim veya sanat dalını, belirli ölçülere göre öğrenme ve öğretme anlamında bir düzen ve programı içerirken; bir yandan da bu tür eğitimin yapıldığı kurumların özelliğini belirtir; Askeri Akademi, İktisat Akademisi, Sanat Akademisi vb.”¹³

“İlk akademiler İtalya’da görülmeye başlanmış; tartışmalar yapmak üzere toplanan hümanist gruplar 15. yüzyılda bu ismi kullanmaya başlamışlardır. Daha önceleri, soylu kişiler veya saraylara bağlı, basit ve küçük ölçüdeki atölyelerde sürdürülen resim sanatı, 15. yüzyıldan başlayarak kuramsal tartışmalar ve estetik ilkelerin geliştirildiği kurumlara aktarıldı.

İlk akademiyi Leonardo da Vinci (1452-1519)’nin Milano’da kurduğu yolunda bilgiler vardır. Academia Leonardi Vinci’nin amaçları ve faaliyetleri hakkındaki bilgilerimiz çok azdır. Bartoldo adlı bir ressamın, heykel galerisi ve okul görevi yapmak üzere ‘Medici Bahçesi’ adıyla ünlü bir akademi oluşturduğu bilinmektedir. Lorenzo de’Medici adlı bir kişinin ‘II Magnifico’ adıyla benzer bir kurum oluşturduğu da kayıtlara geçmektedir. Bu kurumun, genç Michelangelo’nun yetişmesinde büyük katkıları olduğu kabul edilmektedir.”¹⁴

¹² Selçuk Mülâyim., **Sanata Giriş**, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul. 1994. s., 123-124

¹³ a. g. e., s., 124

¹⁴ a. g. e., s., 125

“1666’da Roma’da Fransız Akademisi’nin bir şubesi açılır, başlangıçta yalnızca dili korumak dil çalışmaları yapmak amacını taşıyordu. 1648’de Resim ve Heykel Akademisi kurulur, İtalyan örneklerini esas alan bu kurum uzun süre belirli bir varlık gösteremez. Kurum, Colbert’in kontrolüne geçer ve durum değişir. Colbert monarşinin yücelmesini fırsat bilerek, plastik sanatları güçlü şekilde devreye sokar ve ona rol kazandırır. Öncelikle eğitim işlevi kazandırılan bu kurum için bir sanat programı izlenir.”¹⁵

“Otoriter ve gelenekçi devlet rejimi yüzünden İngiltere’deki akademilerin kurulması Fransa’ya göre epeyce gecikmiş, 1768’de Sir Joshua Reynolds Royal Academy’i kurmuştur. Bu ülkede, daha önceleri bu tür kurumlara ihtiyaç duyulmuş, Thornhill ve Hogarth öncü bir akademi kurmuşlardı. 1769’da dört üyenin de katılmasıyla, Avrupa’nın en gecikmiş akademisi sarayın ve soyluların desteği ile yaşayabilmiştir. Özellikle kral III. George bu kurumu çok desteklemiş, akademi kısa zaman içinde, sergilerine müdahale edilmeyen az çok özgür bir kurum halini alabilmiştir.

Amerika’da ilk akademi, özel bir kuruluş olan Peale Museum’un yeni bir şekil kazanmasıyla 1805’de kurulmuş oldu. 1826’da ise, Morse başkanlığında National Academy of Desing kurulur. 19. yüzyılda, klasik akademilerin muhafazakar tutumu devam etti, akademiler kendi ilkelerini şiddetle savundular. Tam bu sırada yeni tipte akademiler de kuruldu. Ecole des Beeux-Arts ve Nabilerin kurduğu Academie Julian yeni gelişmelere daha açık kurumlardı.

20. yüzyılın, en köklü görüşler getiren akademisi Bauhaus’dır. 1919’da Weimar’da, W. Gropius’un kurduğu okul, yeni ilkeler getiren bir kurumdur. Sanatçıların hem ‘güzel’ sanatlar, hem de ‘uygulamalı’ sanatlar alanında eğitildiği bu okul, makine çağının malzeme ve yöntemlerini modern çağın gündemine getirir. Sonradan aynı türde amaçlar güden Central School of Arts and Crafts ile Royal College of Art kurulmuştur.

Özet ve sonuç olarak denebilir ki, akademiler, sanat eğitimi için kabul edilen bir program uygulayan kurumlardır. Akademi, kabul ettiği üstün görüşlere uymayan, aşağı düzeydeki girişimleri bilinçli bir şekilde bir yana atar.”¹⁶

¹⁵ Selçuk Mülâyim., *Sanata Giriş*, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul. 1994. s., 126

¹⁶ a. g. e., s., 127-128

2. 2. 1. Amerika ve Avrupa’da Sanat Eğitimi Zamandizini

“Sanat eğitimi tarihi toplumdan topluma, hatta uygulayan kişiden kişiye de değiştiği gibi, zaman içinde yararlılık-etkililik ilkesi göz önünde bulundurularak sürekli gelişim ve değişkenlik göstermektedir. Sanat eğitimi verilirken içeriğinin ve etkililiğinin nasıl geliştirileceği ve hangi yöntem ve metotların kullanılacağı sorusu sanat eğitiminin geçmişten günümüze kadar farklı yöntem ve değişkenliklerin ortaya çıkarılmasına olanak sağlamıştır. Genellikle çocuğun sanatsal gelişim merkezli olan bu konuda başta sanat eğitimcileri olmak üzere psikologlar, estetikçiler, eğitimciler, sanatçılar, tarihçi ve antropologlar birlikte çalışarak tarihsel gelişim süreci içinde günümüze kadar konuya ilişkin değişik alternatifler yaratılarak uygulama alanlarını geliştirmişlerdir.”¹⁷

“Bu alanda sanat eğitimcileri, psikologlardan ve bilim adamlarından oluşan ilk bilimsel ciddi araştırma ve incelemeler 1960’ lı yıllarda kendini göstermiş olmakla birlikte ilk hareketler 18. yüzyılın ortalarında başlamıştır. Roland G. Sınıf öğretmenleri ve adayları için yazdığı ‘Art Encounters’ (1989) adlı kitabında sanat eğitiminin tarihsel sürecini aşağıdaki şekli ile belirlemiştir:

1840: Horace Mann, çizimin el ve göz koordinasyonunu daha iyi geliştirdiğine ve el becerilerinin geliştirilebileceğinin bir yolu olduğuna inanıyordu. Çocukların kopya edecekleri gösterimleri (illustrations) içeren 24 çizim dersinden oluşan bir kitap yayınlamıştır.

1870: Bu yıllarda ABD Massachussets Eyaleti devlet okullarında endüstriyel çizimin zorunlu olmasını gerektiren bir yasa çıkardı. Walter Smith (Massachussets’de ilk Eyalet Sanat Eğitimi Müdürü) çocukların kopyalayabileceği örneklerden ve (karton) plakalardan oluşan bir el kitabı yayınladı. Bu dersler özellikle ‘keskin kalem uçlarının, el temizliğinin ve becerilerinin gelişmesinin’ önemi üzerineydi.

1890-1900: Resim yapma hareketi (Picture Study Movement) sanat zevkini devlet okullarına taşıdı. Çocuklar çoğunlukla dini veya ahlaki mesajlar içeren sanat ürünü

¹⁷ Kazım Artut., *Sanat Eğitimi*, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002. s., 108

resimleri izlediler, tartışılar ve biriktirdiler. Ross Turner, ‘Okullarda doğru biçimde etkilenen çocukların evdeki anne-babalarının zevkini düzeltereğini’ düşündü.

1900: Bu yüzyılın başlarında Arthur Wesley Dow’un Kompozisyon ‘Composition’ (1899) adlı ders kitabı 20. yüzyılın ilk çeyreğinde sanat eğitimindeki temel etkilerden biri olmuştur. Kitap, temel sanat ilkelerine çizgi, değer, renk, geçiş, tekrarlama ve simetri gibi unsurlara bağlı kalarak sanatsal etkinliklerde bulunmak ve yapıt üretmek üzerine derslerden, çalışmalardan oluşmaktadır.

1900: Çocuk merkezli inceleme hareketleri dikkati daha çok çocuklara ve onların gereksinmelerine ve yeteneklerine yöneliktir. Çocuklar nitel olarak yetişkinlerden farklı olarak görülür. Dolayısıyla sanatsal etkinliklerin çocukların duyuşsal ve zihinsel gelişme yolu olarak görülür.

1920: Franz Çizek (Avusturya) çocuktaki ‘özgür anlatım’a verdiği önem ile ABD’deki sanat öğretmenlerinin dikkatini çekmeye başlar. Gerçek yaratıcılık için çocukların özgür kılınmalarının önemli olduğunu onların yetişkinlerin etkisinden uzak tutulması gerektiğine inanmıştır.

1920-1930: Sigmund Freud, sanatı sosyal baskıları açığa çıkarabilecek terapik bir aktivite olarak görür. Yetişkinlerin sanatla uğraşan çocuklara karışmalarının daha sonra telafi edilemeyecek rahatsızlıklara, bozukluklara ve çocukta bir çeşit duygusal komplekse neden olabileceğini savunmuştur.

1930: John Dewey ‘Deneyim Olarak Sanat’ ‘Art as Experience’ (1934) kitabını yazdı. Ve burada sanata bir süreç (proses), ‘bir deney’ olduğu, ortaya çıkan ürünün de tamamlanmış sanatsal bir etkinlik olduğunu dile getirmiştir. Dewey’e göre sanat, çocuklarda genel yaratıcı becerilerin geliştirilmesinde ve demokratik bir toplumda özgür düşünen kişilikler geliştirmek için önemli bir araçtır.

1940: Viktor Lowenfeld, çocukların sanatsal anlatımlarında onları doğal gelişme evrelerine göre yönlendirmede öğretmenler için uygun metotlar içeren ‘Yaratıcı ve Zihinsel Gelişme’ Creative and Mental Growth (1947) kitabını yazdı. Lowenfeld,

çocukların sanat yapıtlarına yetişkinlerin kullandığı hiçbir standartın uygulanmaması konusunda kesin görüşlerini dile getirerek, çocukların yapıtlarının değerlendirilmesinde not faktörünü önermemiştir.

1950: Boş zamanların değerlendirilmesinde sanatsal etkinliklere gereksinim duyulmuştur. Sanat eğitimi, sonucu sanatsal olmayan amaçlara ulaşmak için bir araç olarak görülmeye devam etmiştir. ABD’de 1959’da bunun sakıncalarını dile getiren, bütün akademik konularda ‘İçeriğin öğretilmesine’ dikkat çeken önemli bir konferans düzenlenmiştir.

1960: Manuel Barkan ‘Sanat Eğitiminde Geçiş’, ‘Transition in Art’ (1962) adlı bir makale yazmış ve ‘çocuğun bir bütün’ olarak eğitilmesine gösterilen ilginin sanatın ‘çocuk uğraşısı’ gibi algılanmasına neden olduğunu iddia etmiştir. Barkan, sanatı öğrenmek için kişi; bir sanatçı, bir sanat eleştirmeni ve bir sanat tarihçisi gibi davranmalıdır şeklinde görüşlerini savunmuştur.

1970: Sanat eğitimcileri, bütün öğrencilere verilen formal eğitimdeki yerlerini haklı çıkarmak için çalıştıkça, değişik adlar altında bir çok alternatif sanat eğitimi programı ortaya çıkmıştır. Bunlar, ‘Okulda Sanatçılar, Güzel Sanat Programları, Çevresel Sanat Eğitimi, Özürlüler için Sanat, Sanat Terapisi, Yetenekliler için Sanat’ şeklinde özetlenebilir.

1980: Sanat Eğitimi için ‘Getty Merkezi’ okulların estetik, sanat eleştirisi, sanat tarihi ve sanat üretimi konularında (sanat eğitiminde dört temel disiplin) birbirini izleyen ve birbiriyle ilişkili sanat eğitiminin verilmesini, güçlendirilmesini önermektedir. Günümüzde bu öneri çoğunlukla kabul görerek, ‘Alana dayalı sanat eğitimi’ anlayışı ile son yıllarda eğitim kurumlarında güncelleşmiştir.”¹⁸

¹⁸ Kazım Artut., *Sanat Eğitimi*, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002. s., 111-113

2. 3. Türkiye’deki Sanat Eğitimi Kurumları

“Osmanlı tarihinde Batılılarla ilk yoğun ilişki, yalnız eğitim yönünden değil, her yönden zamanın gereklerini karşılayamayan, eskimiş kuruluşların tutumunun Batılı örneklerle göre değiştirilmesi çabası olan Tanzimat arifesinde, İmparatorluk maarif müesseseleri aşağıdaki şemada görüleceği üzere iki ayrı kökten kuvvet alan din esasına ve Batılı usullere göre eğitim olmak üzere iki ayrı şekil aldı:

1 - Din esasına göre eğitim :

- a) Sıbyan mektepleri (İlkokullar),
- b) Medreseler (Üniversiteler).

2 - Batılı usüllere göre kurulmasına başlanılan eğitim :

- a) Askeri teknik ve ihtisas okulları:
 - ‘Mühendishane-i Bahri-i Hümayun (1773)’,
 - ‘Mühendishane-i Berri-i Hümayun (1793)’,
 - ‘Tıphane Amire ve Cerrahhane-i Mamure (1826)’,
 - ‘Mekteb-i Ulum-u Harbiye (1834)’ ve
 - ‘Muzika-i Hümayun (1834)’.

b) Genel eğitim kuruluşları :

- ‘Rüştiyeler (1838)’,
- ‘Mekteb-i Ulum-u Edebiye (1839)’,
- ‘Mekteb-i Maarif-i Adliye (1838)’ dir.

Bunların dışında da saray ve ordu eğitim kurumları olarak ‘Enderun Mektebi’ ve ‘Acemi Oğlanlar Mektebi’ vardı.”¹⁹

“Batıda 15. yüzyılda Rönesans’la başlayan doğaya dönük resim sanatı giderek gelişirken, Türkiye’de süreç 19. yüzyıl sonlarında yaşanır. Türkiye’de resim derslerinin

¹⁹ Hasan Ali Koçer., *Türkiye’de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773-1923)*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: 2168, İstanbul. 1991. s., 6-7

okul programlarına girişi ise askeri ve teknik amaçlarla, Mühendishane-i Berri-i Hümayun'un programına resim, perspektif, desen ve teknik resim derslerinin konması ile gerçekleşir (1795). Bu dersler batılı anlamda resmin okullara girmesini de sağlamıştır.”²⁰

“İstanbul'da 1793-94'de eğitime başlayan Mühendishane-i Berri-i Hümayunda, Batıdaki bilimsel ve teknik gelişmelere uygun bir eğitime başlandığı ve bu askeri okulda resim derslerine büyük önem verildiği dikkate alınmalıdır. Böylece ilk kez bir askeri okulda başlayan yeni yöntemlere bağı resim eğitimi, 1830'dan sonra açılan Harbiye ve Bahriye askeri okullarında da büyük bir gelişme göstermiştir. Bu okullarda üstün yetenekleriyle sivrilen sanatçılar Avrupa'nın başta Paris olmak üzere, Londra, Berlin, Viyana gibi önemli sanat merkezlerine uzmanlık eğitimi için gönderilmişlerdir.”²¹

“Mesleki eğitim adına 1860'ta ilk kez Mithat Paşa'nın açtığı sanat okulları ise, önceleri bir yetimhane ve iş evi niteliğindedir. Ordu gereksinmesini karşılayacak atölyelerle desteklenen bu okullara devletçe ödenek ayrılmamış, bu kurumlar kendi çalışmalarıyla giderlerini karşılamışlardır.”²²

“Mimar Sinan Üniversitesi; Sanat Tarihi, Arkeolog, Ressam Osman Hamdi Bey tarafından 1882'de Sanayi-i Nefise Mektebi adı altında kurularak Mart 1883'te öğretime başlayan, ülkemizin ilk sanat ve mimarlık yüksek okuludur. Kurumun adı 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüştürüldü, böylece ülkemizde Akademi unvanını alan ilk yükseköğretim kurumu oldu. Akademi 1969'da 1172 sayılı Devlet Güzel Sanatlar Akademileri Kanunu'nun kabul edilmesiyle birlikte bilimsel özerkliğe kavuştu.

20 Temmuz 1982'de çıkarılan 2547 sayılı Kanun ve 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Akademi; bünyesinde varolan Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültelerine ek olarak yeni kurulan Fen-Edebiyat Fakültesi, Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitüleri, Meslek Yüksek Okulu ve İstanbul Devlet Konservatuarı'nın katılımıyla Mimar Sinan Üniversitesine dönüştürüldü.”²³

²⁰ Serap Etike., (1991) ‘1950 Öncesi Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 274-279

²¹ Sezer Tansuğ., **Karşıtı Aramak**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. 1983. s., 217

²² Server Tanilli., **Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?**, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989. s., 32

²³ http://www.msu.edu.tr/tarih/tarih_main.html Erişim: 12.05.2001

“Sanayi-i Nefise Mektebi’nin resim atölyelerinde yapılan çalışmalar, düzey yönünden abartılmamak koşuluyla, Türkiye’de resim eğitiminin akademik bir disipline sokulması yönünden bir aşamadır. Bu eğitimde figür anatomisi ve portre sorunlarına önem verilmiş olduğu da göze çarpıyor.”²⁴

“Plastik Sanatlar, Resim, Heykel ve Mimarlık gibi dört bölümden oluşan Sanayi-i Nefise-i Mektebi Alisi’nin eğitim sistemi ve yönetimi, Paris’te 1863 yılında kurulan Ecole Nationale Superiure Des Beaux-Arts’ından esinlenilmiştir. Avrupa’ya gönderilecek sanatçıların seçiminde bu okulun Roma Akademisine benzeyen bir uygulama hakimdir. Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi’nin resim ve heykel bölümlerinden her yıl ancak bir öğrenci mezun edilir ve bu kişi eğitimlerinin devamı için devlet tarafından Avrupa’ya gönderilirdi.”²⁵

“1883’te Sanayi-i Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi)’nin açılması ile resim sanatı ve eğitimi, gelişimini daha sağlam temellere dayamıştır. Türkiye’de ortaöğretim kurumlarının ilk resim öğretmenleri de bu kurumlardan yetişir. Ancak, gerek Askeri Okulların, gerekse Güzel Sanatlar Akademisinin resim öğretmeni yetiştirme hedefleri yoktur.

Resim öğretmeni yetiştirme işinde etkili olan kişiler, Baltacıoğlu, Tonguç, Mustafa Necati ve yabancı uzmanlardır.

İsmail Hakkı Baltacıoğlu, İstanbul Erkek Öğretmen Okulu’nda 1908 II. Meşrutiyetle başlayan öğretmenliği ile resim eğitiminde etkinlik gösterir. 1910’da Avrupa’ya gönderilen Baltacıoğlu, yurda dönüşünde çeşitli konferanslar, toplantılar, yayınlar yoluyla, öğrendiklerini yaymaya başlar. Baltacıoğlu’nun, ‘Resmin Usulü Tedrisi’ adlı kitabı 1915’te, ‘Resim ve Terbiye’ adlı kitabı 1931’de yayınlanır. Her iki kitap da, yayınlandıkları tarih açısından, Resim Eğitimi konusunda ilk ve önemli sayılmaktadır.

Baltacıoğlu, her düzeyde ve her alanda, eğitimi beş ilkeye dayandırır. Bu ilkeler doğrultusunda eğitilen öğrenci, toplumsal yaşama hazırlanmış olacaktır. Baltacıoğlu’nun

²⁴ Sezer Tansuğ., **Çağdaş Türk Sanatı**, Remzi Kitabevi, İstanbul. 1996. s.,108

²⁵ Mutlu Erbay., **Plastik Sanatlar Eğitimi’nin Gelişimi**, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul. 2000. s., 140

‘Kişilik ilkesi’; öğrenciye mesleki kişilik kazandırmak gerekir, örneğin ressam kişiliği, ‘Çevre ilkesi’; hedeflenen mesleğin çevre koşulları gerçek yaşamdaki gibi düzenlenmelidir, ‘Çalışma ilkesi’; öğrenci o mesleğin koşullarını yaşamalı, çalışmalıdır, ‘Verim İlkesi’; öğrenilenler ürüne dönüşmelidir. ‘Başlatma İlkesi’; eğitim mesleğin bütününe öğretmez, yalnızca o mesleğe başlatır, düşüncelerini içerir.

Baltacıoğlu, kısa bir süre Gazi Eğitim Enstitüsü’nün müdürlüğünü de yapmış (1929-1930), bu süre içinde GEE’nin bütün bölümlerinin programlarına Resim ve Elishleri derslerinin konulmasını sağlamıştır.

Mustafa Necati 1926-1929 döneminin Milli Eğitim Bakanı’dır, bu dönemde resim eğitimi açısından önemli uygulamalar gerçekleştirilir. Yurt dışına öğrenci gönderilir, Mektep Müzesi, Sanayi-i Nefise Encümeni kurulur. Mektep Müzesi, 1926’da ‘Levazım Ders Araçları Müzesi’ adıyla kurulmuş ve müdürlüğüne İsmail Hakkı Tonguç getirilmiştir. Bu müzede, bütün illerden seçilen öğrenci resimleri, elişleri, Türkçe, matematik, yabancı dil vb. derslerin defterleri, öğrencilerin kültürel, sosyal, sanatsal etkinliklerini gösteren fotoğraflar, bütün derslerle ilgili eğitim araç-gereç ve ürünleri sergilenmektedir. Mektep Müzesi, 1947 yılında Bakanlık binası ile birlikte yanmıştır.

Sanayi-i Nefise Encümeni (Güzel Sanatlar Kurulu), güzel sanatları kapsayan tüm çalışmalarla ilgili olarak Eğitim Bakanlığının danışma kuruludur. Görevleri arasında, ülkede güzel sanatlar öğretiminin yenilenme ve gelişmesinin sağlanması, her yıl açılan Güzel Sanatlar Sergisinde verilecek ödüllerin, hükümet adına alınacak yapıtların belirlenmesi, şehir düzenleme, anıt ve resmi binaların yapımı, para, pul, arma gibi halkın estetik zevkini etkileyecek konularda danışmanlık ve seçicilik yapma gibi işler bulunmaktadır.

Mustafa Necati döneminde gerçekleştirilen diğer önemli bir uygulama da Resim ve Elishleri öğretmenlerinin katıldığı, ‘İş İlkelerine Dayalı Öğretim Kursu’dur. Bu kurs, 1926 yaz ayında, Alman eğitimcilerinden Prof. Frey ve Prof. Stiehler’in öğretmenliğinde Ankara’da açılmıştır. Frey tabiat, matematik ve fen derslerinin iş ilkelerine dayandırılarak öğretilmesi konusunda, Stiehler ise, çeşitli dersleri resim ve modelaj yoluyla öğretmek ve resim öğretimine yenilik getirmek konusunda uzmandır ve kursta bu konuları işlerler.

İsmail Hakkı Tonguç, İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'nda, Baltacıoğlu'nun öğrencisi olmuş daha sonra Resim-İş ve Elishleri öğrenimi için Almanya'da bulunmuş, Mustafa Necati döneminde Mektep Müzesi Müdürlüğü yapmış ve 1932'de Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü kurmuştur. Köy Enstitülerinin de kurucusu olan Tonguç, iş ve sanat eğitimine inanmış bir kişi idi. Bu bölümün açılması, Türkiye'de resim öğretmeni yetiştirme işinin kurumlaştırılması açısından önemlidir. Tonguç'un Elishleri Rehberi adlı kitabı 1927'de, Resim-Elishleri ve Sanat Terbiyesi 1932'de, İş ve Meslek Eğitimi ise 1933'te yayınlanmıştır. Konumuz açısından önemli olan Resim, Elishleri ve Sanat Terbiyesi kitabı, tümüyle Alman Sanat Eğitim bilimcilerinin çevirilerinden oluşmuş, resim öğretmenlerine yıllarca kaynak kitap olarak yardım etmiştir.

Türk Resim Eğitimi'nde etkili olan yabancı eğitimciler, Dewey, Stiehler ve Frey olmuştur. Dewey, 1924'te, çağrılı olarak Türkiye'ye gelmiş, iki ay süren incelemeleri sonucunda hazırladığı raporla, resim eğitimi konusunda da öneriler getirmiş, bu kapsamda Resim ve İş Öğretmeni yetiştirilmesi konusunu da önermiştir. Dewey Raporu'ndaki öneriler özellikle M. Necati döneminde uygulamaya konulmuştur. Stiehler ve Frey işe 'İş İlkelerine Dayalı Öğretim Kursu'ndaki öğretmenlikleri ve İş ve Sanat Eğitimi ile ilgili hazırladıkları raporlarla etkili olmuşlardır."²⁶

"Cumhuriyet döneminde, resim eğitimcisi yetiştirme yönünde sadece Akademiyle yetinilmemiş ve başta Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü resim şubesi olmak üzere benzer kurumlara da görev verilmiştir. Ünlü halk resmi tarihi araştırmacısı ressam Malik Aksel (1903), Gazi Eğitim Enstitüsü'nün ilk pedagojik resim eğitimi hocasıdır. Onu Refik Epikman (1902-1974) önemli bir sanatçı ismi olarak izlemiştir. Türkiye'nin endüstriyel gelişmesine paralel olarak kurulan sanat eğitimi okulları ise Tatbiki ya da Uygulamalı Sanat Yüksek Okulları adı altında 25-30 yıldan bu yana faaliyete geçirilmiştir."²⁷

GEE Resim-İş Bölümü'nün, 1941, 1944, 1946 ve 1947 programlarında, iş ve işe dönük dersler daha fazladır ve giderek saatleri artmıştır. Programda şu dersler bulunmaktadır: Resim, Serbest Resim, Grafik, Yazı, Modelaj, Fotoğraf, Ağaç işleri, Maden İşleri, Mukavva İşleri, Örgü ve Kumaş İşleri, Kitap Resimleme, Planör ve Tayyare

²⁶ Serap Etike., (1991) '1950 Öncesi Türkiye'de Resim Öğretmeni Yetiştirme' İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 275-276

²⁷ Sezer Tansuğ., Karşıtı Aramak, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. 1983. s., 222

Modelciliği, Ders Uygulaması, Ruhbilim, Çocuk ve Gençlik Ruhbilimi, Meslek Dersleri Semineri, Ortaokul Ders Konuları Üzerine Çalışmalar, İş Eğitimi Tarihi, Yabancı Dil, Askerlik, Türk Devrim Tarihi ve Türkiye Cumhuriyeti Rejimi, Sanat Tarihi.”²⁸

“Eğitiminin Ana Dallarını mimarlık, resim ve heykelin oluşturduğu Akademi kurumunda endüstriyel alana yönelik çalışmalar bu dönemde ancak yan eğitim uğraşları olarak kabul edilebilir, oysa endüstri, doğruca kendi gereksinmelerine karşılık verecek bir okulun kurulmasını şart koşmaktadır. 1957-58 öğretim yılında kurularak eğitime başlayan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nun başlıca gerekçesi budur; fakat amacına ulaşip ulaşmadığı konusu sürekli tartışmalara yol açmıştır. Amacına ulaşamamış olma olasılığını okuldan çok endüstri üretiminin koşullarında aramanın daha doğru olacağı da düşünülebilir.”²⁹

“20 Temmuz 1982 tarihli 41 sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin 14. maddesi uyarınca Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Fakültesi adı ile Marmara Üniversitesi’ne bağlanmıştır.”³⁰

“Türkiye’de yükseköğretim düzeyinde ve mesleki anlamda sanat eğitimi 1982 yılına kadar, Devlet Konservatuvarları, Eğitim Enstitüleri ya da Yüksek Öğretmen Okulları ile Güzel Sanatlar Akademilerinde sürdürülmüştür. Bu tarihe kadar üniversiteler bünyesinde sanat eğitimi veren tek kurum, henüz kuruluş aşamasında bulunan Dokuz Eylül Üniversitesi’ne bağlı Güzel Sanatlar Fakültesi olmuştur. Bazı üniversitelerde ise mesleğe yönelik olmamakla birlikte sanat eğitimi alanında kürsüler ya da Anabilim Dalları oluşturulmuştur. Ancak, 1982 yılında tüm yükseköğretim kurumlarının YÖK çatısı altında üniversitelere bağlanmasıyla Türkiye’de sanat eğitimi önemli bir akademik gelişme olanağına sahip hale gelmiştir.”³¹

“Türkiye’de okullar çevresinde ‘ekolleşen’ üslupların belirgin nitelikleri konusunda henüz tam bir kaniya ulaşılamaması, gerek Tatbiki, gerekse Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü

²⁸ Serap Etike., (1991) ‘1950 Öncesi Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 278

²⁹ Sezer Tansuğ., Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul. 1996. s., 240

³⁰ Marmara Üniversitesi Rehberi 1993-94., Düzenleyen Birim:Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, s., 80

³¹ Sabri Yener., (1997) ‘Sanat Dallarında Lisansüstü Eğitim ve Sorunları’ 4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri 3. Anadolu Üniversitesi Yayınları, 10-12 Eylül 1999. s., 322-332

ile diğer Eğitim Enstitülerinden çıkışlı olarak Batı'da da eğitim gören sanatçıların özgün üslup grupları olarak ele alınmasına şimdilik olanak tanımıyor. Bu yüzden sanatsal uğraşları ve üslup çabalarından söz edilen Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu çevresindeki sanatçılara, ancak bağlı bulundukları genel üslup eğilimleri çerçevesinde bir yer verilmesi gerekir. Bu eğilim belirleme potansiyelinin 1950'den sonra tümüyle Akademi dışı üslup etkinlikleri izlenerek gene de Güzel Sanatlar Akademisi çevresinde oluştuğu belirtilebilir. Kaldı ki, 1982 yılından bu yana YÖK yasasının belirlediği çerçeve içinde Güzel Sanatlar Akademisi de klasik geleneğinden koparılarak yeni bir üniversitenin fakültesi haline getirilmiştir. Ankara ve İzmir'de de açılmış bulunan sanat eğitimi ile görevli fakültelerle, İstanbul'daki eski Akademi ve eski Tatbiki'yi de içine alan tek bir statü kabul edilmiştir. Bu olgu, dünyanın ileri ülkelerinde sanatsal üslup etkinliklerine bir kıstas kabul edilmeyen sanat eğitimi kurumlarındaki çabaların eğitim dışında yer alan gerçek sanat etkinliği lehine kendi standartlarına itilmeleri, böylece ülkenin ileri Batı ülkeleri ile sanatsal etkinlik araştırmasında eş bir bilinç düzeyine çıkmayı amaçladığının göstergesi olarak düşünülmelidir.”³²

2. 3. 1. Türk Sanat Eğitimi Zamandizini

“Aslında sanat eğitimi tarihinde, sanat eğitimine yönelik bilimsel araştırmaların geçmişi eski değildir. Ancak dünyadaki sanat eğitiminin gelişim süreçlerine göz atıldığında Türkiye’de bu alanla ilgili ciddi gelişmelerin çok yeni olduğu görülür.

1793: Büyük ölçüde Batılı eğitim ve öğretim sistemlerini esas alan Mühendishane-i Berri-i Hümayun’unda ilk resim dersleri verilmeye başlanmıştır.

1834: Mekteb-i Fünun-i Harbiye’nin açılışı (Kara Harp Okulu). Askeri okulların programlarında Resim, Perspektif, Desen gibi ders ve konular bulunmakta ve Batılı anlamda resim eğitimi bu yolla girmiş olmaktadır.

³² Sezer Tansuğ., *Çağdaş Türk Sanatı*, Remzi Kitabevi, İstanbul. 1996. s., 241

1848: Darülmualimin-i Rüşdi'nin açılışı. İlk kez bir öğretmen okulu açılmıştır. Bu okul ileride Satı Bey'in müdürlüğü, Baltacıoğlu'nun öğretmenliği döneminde resim eğitimi açısından önemli etkinlikler gösterir.

1883: Sanayi-i Nefise-i Mekteb-i Alisi (Güzel Sanatlar Akademisi)'nin kuruluşu. Akademik sanat eğitiminin temelleri atılan bu okulun ilk müdürü Osman Hamdi Bey olmuştur. Bu okuldaki mezun olanların büyük bir bölümü Avrupa'ya giderek resim eğitimi almışlardır. Bazıları da mezun oldukları okula hoca olarak atanmışlardır.

1915: İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun resim öğrenimi için Almanya'ya gönderilişi. (Dönüşünde ilk resim-iş müfredat programını oluşturmuştur.)

1924: Amerikalı ünlü eğitimci John Dewey'in Türkiye'ye getirilişi. Dewey, sanat etkinliklerinde; 4-16 yaş gruplarına yönelik kolektif atölye çalışmalarında 'yaparak öğrenme'yi savunmuş, disiplinin yerini sorumluluk, ezberciliğin yerini yaratıcılığı hedefleyen 'Türk Eğitim Sistemi-Türk Maarifi' hakkında raporunu hazırlamıştır.

1926: Resim derslerinin düzenlenmesi ve programlarının geliştirilmesi amacıyla sanat eğitimcisi Stiehler'in ülkeye getirilmesi.

1926: Gazi Terbiye Enstitüsü'nün açılması.

1932: Gazi Terbiye Enstitüsü'nde Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün kurulması.

1940: Köy Enstitüleri'nin kuruluşu, sanat derslerine (özellikle iş eğitimi) geniş yer verilmesi.

1949: Ortaokul programlarına İş Bilgisi ve Yazı derslerinin konulması.

1952: Liselerde iki saatlik resim ve müzik derslerinin seçmeli olarak konulmasına karar verilmesi.”³³

“**1952:** İstanbul Çapa İlköğretmen Okulu bünyesinde resim ve müzik seminerleri faaliyet gösterdi.”³⁴

³³ Kazım Artut., *Sanat Eğitimi*, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002. s., 109-111

³⁴ 05.12.2003 tarihinde, Prof. Dr. İsa Başlıoğlu ile yapılan röportajdan edinilen bilgi.

“1956: Liselerin müfredat programında iki saatlik seçmeli bir ders olarak Resim, Müzik ve Yabancı Dil (seçmeli) görülmektedir. Ayrıca resim alan öğrencilere Edebiyat Bölümü son sınıfta, bu dersin bir saati, Sanat Tarihi olarak uygulanacaktır denilmektedir.

1973: Sınıf öğretmeni yetiştiren iki yıllık Eğitim Enstitüleri açıldı. Bu kurumlarda bir dönem üç saat süreli Resim-Yazı ve İş dersi müfredat programında yer aldı.

1978: Liselerde zorunlu olarak ‘Sanat Eğitimi’ dersi konulmak istendi. Kuramsal olarak verilmesi düşünülen bu ders sonradan ‘Turizm’ dersine dönüştürülerek vazgeçildi.

1982: 2547 sayılı YÖK yasası ile üç yıllık Eğitim Enstitüleri fakültelere dönüştürülerek, Resim Bölümlerinin ders içerikleri yeniden gözden geçirilip, 4 yıllık lisans programlarına göre düzenlenmiştir.

1983: 2547 Sayılı YÖK yasasının 5 (1) ve 67. maddesine göre üniversitelerde seçimlik, güzel sanatlarla ilgili derslerin konulması kararlaştırıldı.

1990: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri açıldı.

1992: MEB Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının 25.07.1991 tarih ve 3786 sayılı onayı ile İlköğretim ‘Resim-İş Dersi Öğretimi’ programının geliştirilerek yürürlüğe konulması.

1997: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında 1994-1997 yılları arasında yürütülen Eğitim Fakültelerinin yapılanması yeniden düzenlenerek Güzel Sanatlar Eğitimi ve İlköğretim Bölümlerinde okutulacak sanat derslerine yönelik kaynak öğretim materyali niteliğinde kitaplar hazırlanarak uygulamaya konulmuştur.

1997: MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 10.03.1998 tarihinde lise Resim Öğretimi programlarını yeniden geliştirerek 1998-99 öğretim yılından itibaren 2487 sayılı Tebliğler Dergisinde yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.”³⁵

³⁵ Kazım Artut., **Sanat Eğitimi**, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002. s., 109-111

2. 4. Yasal Dayanaklar

“Öğretmen yetiştiren kurumlar, 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu’nun geçici 28. maddesi gereğince yüksek öğretim kurumlarını yeniden düzenleyen 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile 20 Temmuz 1982’de, üniversitelere devredilmiştir. Bu bağlamda, temel eğitimin II. Kademesi ile genel ortaöğretime öğretmen yetiştiren yüksek öğretmen okulları da eğitim fakültelerine dönüştürülmüştür. Bu kararnamenin değiştirilerek kabulüne dair 2809 Sayılı Kanun ise, eğitim fakültelerinin yasal temelini oluşturmuştur.

Eğitim fakülteleri kurulurken, doğrudan veya dolaylı olarak öğretmen yetiştirme fonksiyonuna sahip bazı akademi ve yüksek okulları da, kendi bünyesine almıştır. Örneğin, 2809 sayılı kanunla, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu’nun fakülteye dönüştürülmesi suretiyle kurulan Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi; aynı kanunla İstanbul Yabancı Diller Yüksek Okulu ile Gençlik ve Spor Bakanlığı’na bağlı Anadolu Hisarı Gençlik ve Spor Akademisi’ni birer bölüm olarak içine almıştır. Bu kanun, bu fakülteye bağlı, sınıf öğretmeni yetiştirmek üzere bir eğitim yüksek okulu açılmasını öngörmüştür.”³⁶

“1981 yılına kadar Türkiye’de üniversite, akademi ve yüksekokullar şeklinde gruplara ayrılan yükseköğretim kurumları, çeşitli yasalarla yönetilmekte ve işlevlerini sürdürmekte idiler.

Bu yasaların çeşitliliğinin, yükseköğretim kurumlarının işlevlerini engellediği, insan gücü yetiştirilmesinde farklı standartlar uygulandığı, bütçe savurganlığına neden olduğu, diğer yandan, Anayasa Mahkemesi’nin, yükseköğretim yasasının bazı maddeleri ile ilgili iptal kararlarının çeşitli boşluk ve tutarsızlıklar yarattığı ileri sürülmüştür. Merkezi bir organın bulunmayışı nedeniyle, öğretim elemanlarının dengeli istihdamlarının sağlanmadığı, ülkenin ihtiyacına cevap verecek bir insan gücü planlaması yapılamadığı, bu

³⁶ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 228

görüşlere eklenmiştir. Yükseköğretim kontenjanlarının gerçekçi biçimde saptanamadığı, yükseköğretim kurumlarının çevre ve öğrencilerle sağlıklı ilişkiler kuramadığı gibi nedenler ve yukarıda belirtilen görüşler, yükseköğretimde yeni bir düzenlemeye gidilmesi konusunu gündeme getiriyordu.

Sonuç olarak, 1981 yılında çıkarılan 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun ardından, 1982 yılında yürürlüğe konulan 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile, fakülte-akademi ve yüksekokulları aynı çatı altında birleştirme düzenlemesi yapılarak, 28 üniversite kurulmuş ve ayrıca özel üniversite statüsünde bir de vakıf üniversitesi hizmete sokulmuştur. Söz konusu yeni düzenleme ile kurulan üniversitelerin öğretim elemanı, araç, gereç ve çeşitli ihtiyaçlarını gidermek için, uzun süre yeni üniversite açma konusu gündeme gelmemiş, yeni durumun yarattığı şokun atlatılmasına çalışılmıştır.”³⁷

2. 4. 1. Milli Eğitim Şuraları

“Türk eğitim sistemine en geniş anlamda yön vermek amacıyla görüş ve önerilerin sunulup tartışıldığı ve kuruluşu, çalışmaları kanunla düzenlenen Milli Eğitim Şuraları ilk kez 1939'da toplanmış, fakat sonradan kanunun öngördüğü bir düzenlilik içinde toplanmamıştır. Örneğin, 1970 değişikliği ile her yıl toplanması gerekirken böyle olmamıştır. 12 Eylül 1980 hareketinden sonra, şura çalışmalarına önem verilerek 1981 ve 1982'de toplantı yapılmıştır.”³⁸

“8-11 Haziran 1982 tarihleri arasında toplanıp, yalnızca ‘Öğretmen ve Eğitim Uzmanı Yetiştirilmesi’ konusunu ele alan On Birinci Milli Eğitim Şurası; her düzeydeki eğitim kurumlarında görevlendirilecek öğretmenler için 4 yıllık bir yüksek öğrenim görme esasını kabul etmiştir. Bunun üzerine Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK): 30 Ocak 1987 tarih ve 473 sayılı yazı ile Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'na ; 2 yıllık bir eğitimin istenilen nitelikte öğretmen yetiştirmek için yeterli olmadığını, bu nedenle On birinci Milli

³⁷ Hüseyin Korkut., *Sorgulanan Yüksek Öğretim*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. 2001. s., 88-89

³⁸ Yahya Akyüz., *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982'ye)*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 260

Eğitim Şurası'nda her kademedeki istihdam edilecek öğretmenler için 4 yıllık bir yüksek öğrenim öngörüldüğünü, şura kararlarına dayalı olarak Bakanlığın hazırladığı 'Öğretmen Eğitiminde Gözönünde Bulundurulacak Esaslar' da da ilkokul öğretmenliği için 144 kredi-saatlik ders alınmasının gerekli görüldüğünü hatırlattıktan sonra: tüm bu kararlara uygun olarak, 1990-1991 öğretim yılından itibaren, sınıf öğretmenlerinin 4 yıllık bir yükseköğrenimle yetiştirilmesi için gerekli hazırlıklara başlandığını bildirmiştir.

Nihayet YÖK, 4 Mart 1987 tarihli kararı ile, eğitim yüksek okullarının eğitim sürelerinin tedricen 4 yıla çıkarılmasını kararlaştırmış; Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi tarafından 4 yıllık program geliştirme çalışmaları yapılmasını kabul etmiştir.³⁹

“Türkiye çapında her alan ve kademedeki 17.000 öğretmene uygulanan anketlerin değerlendirilmesi suretiyle öğretmen eğitiminin gelişimini, eğitimde hizmet öncesi sorunları, eğitim uzmanlarının sorun ve çözümlerini gündemine alan 11. Şura, öğretmenlerin seçim ve niteliklerinin belirlenmesi hususuna da ağırlık vermiş 1739 Sayılı Kanunla belirtilen niteliklere aşağıdaki şekilde açıklık getirmiştir:

1- Öğretmen adaylarına ‘özel alan eğitimi’ ile, ilgili kavramlara yönelik içerik ve etkinlik kategorilerini istatistik, araştırma teknikleri, ödev, seminer, alan çalışması vb. şekilde belirlemiştir.

2- ‘Genel kültür’ eğitimiyle ilgili içerik ve etkinlik kategorilerini de, Atatürkçülük çizgisinde, ulusal bütünleşmeye dönük, Atatürk devrimleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili ve Edebiyatı, Türkçe-Kompozisyon, Münazara, Edebi Yazılar, vb. Sosyo-kültürel faaliyetleri öğretmeye yönelik olarak da, Resim, Müzik, Beden Eğitimi, Sanat Tarihi, Düşünce Tarihi, Hukuk Bilgisi, Sergi, Gezi, Konser, Konferans vb. olarak öngörmüştür.

3- Kanunda belirtilen ‘pedagojik formasyon’a yönelik içerik ve etkinlik kategorilerini de, gelişim psikolojisi, ruh sağlığı, rehberlik, eğitimde program geliştirme, ölçme değerlendirme, genel öğretim ilke ve yöntemleri, özel öğretim, uygulamalı çalışma, yetişkinler psikolojisi, toplum kalkınması, halk eğitimi, sosyal psikolojisi, insan ilişkileri,

³⁹ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 133

kitle iletişimi, eğitim yönetimi, eğitim sosyolojisi, eğitim teknolojisi, araç geliştirme vb. disiplinler halinde tanımlamıştır.”⁴⁰

“Yüksek Öğretim Kurulu’nun uygulama kararları ve bu kararları 11. Milli Eğitim Şurası’nın önerileri ışığında değerlendirildiğini görüyoruz. Programlar açısından incelersek Resim-İş Öğretmeni yetiştiren kurumların lisans düzeyinde (4 yıl) olması süre bakımından iyi bir çözüm olmuş görünmektedir. Programların süresini artırma kaliteli eğitim için ön şarttır. Fakat bütünleşme ilkesi ne derecededir? Bu ilkenin ne derecede uygulandığına bakmak lazımdır. Yüksek Öğretim Kurulu kararı ile Resim-İş Öğretmeni yetiştiren kurumların tümü yarıyıl sistemine dönüştürülmüş, kredi sistemine geçilmiştir. Genelde geçerli bir gerçek olan ‘Öğretmenlik Meslek Bilgisi’, ‘Alan Bilgisi’nden daha çok olmasına dikkat edilmiştir. Tüm programlar içinde Öğretmenlik Meslek bilgisinin 1/5 den aşağıya düşmemesine çalışmalıdır denmiştir.”⁴¹

15. Milli Eğitim Şurası’nda, ‘İlköğretim ve Yönlendirme’ başlıklı yazıda geçen, sanat eğitimi ve öğretmen yetiştirimi ile ilgili maddelerden bazıları şunlardır:

“24- Spor ve sanat eğitimine önem verilmeli, bu eğitime ders dışı etkinliklerle de ağırlık kazandırılmalıdır.

32- Yaratıcılık ve ifade becerileri geliştirilmelidir.

42- Öğretmenler, öğretmen üniversitelerinde yetiştirilmelidir.

43- Öğretmen yetiştiren fakülteler, gelişmiş çevrelerde açılmalıdır.

44- İlköğretim öğretmenleri (sınıf ve dal öğretmenleri) aynı tip kurumlarda bir arada yetiştirilmelidir.

45- Öğretmen yetiştiren kurumlardaki öğretim elemanları, uygulama ve mesleki deneyimle donatılmış olmalı, öğretmen yetiştiren kurum öğretim elemanları tercihen o kurumun öğretmen yetiştirdiği Temel Eğitim Devresi (okul öncesi, sınıf öğretmeni ve dal) öğretmenlerinden seçilmeli ve bunlara kariyer kazandırılmalıdır.

46- Öğretmen yetiştirmede ihtiyaçlar dikkate alınarak, ilgili yüksek öğretim kurumları ile Bakanlık arasındaki koordinasyon geliştirilmeli; bu çerçevede bilgi akışı yoğunlaştırılmalıdır.

⁴⁰ Coşkun Değirmencioğlu., (1989). ‘Öğretmen Seçim ve İstihdamında Bazı Sorunlar (1)’ **Eğitim Bilimleri Sempozyumu, Bildiriler**, 15-17 Haziran 1989, Malatya. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi. İstanbul. Şubat 1990. s., 75-77

⁴¹ Gülseren Pasin., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 535-543

47- Öğretmenlik mesleği ekonomik ve sosyal yönden iyileştirilmelidir.

48- Öğretmen adayları burs, kredi, yurt ve benzeri özendirici tedbirlerle desteklenmelidir.

49- Öğretmen olmak isteyen adaylar, öğretmenlik mesleğine uygun olanlar arasından titizlikle seçilmelidir.

50- Öğretmen yetiştiren eğitim fakültelerinin, eğitim programlarında birlik sağlanmalıdır. Programlar, ilköğretim programları göz önüne alınarak yeniden düzenlenmelidir.

53- Anadolu Öğretmen ve Öğretmen Liseleri, Eğitim Fakültelerinin esas kaynağını oluşturmaktadır.

54- Öğretmenin önü açılmalı, bilgi , beceri yönünden yetişmesine imkan tanınmalı, yeterliliği periyodik olarak değerlendirilmelidir.”⁴²

2. 4. 2. Müfredat Komisyonları

“Sanat eğitiminde program oluşturma, geliştirme sürecinde belirli evreleri olduğu ve her evresinde cevaplandırılması gereken problem ve yapılması gereken pek çok iş bulunduğu ve bütün bunların üstesinden gelebilmek için belirli niteliklerde elemanlardan oluşan ve sürekli çalışan yeterli büyüklükte bir program geliştirme kuruluna ve bu kurulun bağlı olduğu belirli bir birikime gerek olduğu halde her nedense böyle bir düzenlemeye gidilmemektedir. (Türkiye de GSEGÖİK raporu 1991) Bu kurulun raporundaki çözüm önerilerine göre Sanat Eğitim-Öğretim Programlarının geliştirilmesinde ‘Hazırlama (Tasarlama)-Deneme (Uygulama)-Değerlendirme-Düzeltilme evrelerinden oluşan’ çağdaş program geliştirme yaklaşımı izlenmelidir. Sanat Eğitim-Öğretim Programlarını Oluşturma-Geliştirme sürecinin değişik evrelerinde yapılması gereken çok yönlü ve kapsamlı işlerin hakkı ile üstesinden gelinebilmesi için belirli niteliklerde elemanlardan

⁴² 15. Milli Eğitim Şurası, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul. 1996. s., 198-201

oluşan ve sürekli çalışan yeterli büyüklükte bir Güzel Sanatlar Eğitimi Program Geliştirme Kurulu ve buna bağlı alt kurullar kurulup işlerliğe kavuşturulmalıdır.”⁴³

2. 4. 3. Bölüme Girişte Uygulanan Sınav Tarzları

3 yıllık eğitim enstitüsü döneminde sınav sistemi şöyleydi:

“3 yıllık eğitim enstitülerinin bütün bölümlerine alınacak adaylar:

- I. Yazılı olarak yapılan Türkçe kompozisyon imtihanına,
- II. Resim, Müzik, Beden Eğitimi bölümlerine alınacaklar için sözlü-uygulamalı, diğer bölümlere alınacaklar için yazılı olarak yapılan özel alan bilgisi sınavına,
- III. Mülakata tabi tutuluyorlardı.

I. Bentte belirtilen sınav için %25, II. bentte belirtilen sınav için %50 ve III. bentte belirtilen mülakat için de %25 ağırlık tanınıyordu.

Burada sözü edilen sınavların soruları ve cevap anahtarları Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanıyordu. Sınavlar, adayların başvurduğu eğitim enstitülerinde uygulanıyor ve değerlendirilmesi de yine Bakanlıkça düzenlenen cevap anahtarları esas alınarak bu kurumlarda yapıyordu.⁴⁴

Günümüzde ise, lise mezunu olan ve Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından yapılan merkezi sınavda, Bölümce belirlenen taban puanı alabilen öğrenci adayları, Yetenek Seçme Sınavları'na girmeye hak kazanırlar. Birkaç aşamalı olarak yapılan sınavlarda başarılı olanlar kesin kayıt yaptırabilirler.

⁴³ Gülseren Pasin., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 536

⁴⁴ Cemil Öztürk., Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 207-208

Aşağıda, 1995-1996, 1996-1997, 2002-2003 öğretim yılları için alınacak öğrencilerin ‘Yetenek Seçme Sınavları’ ile ilgili açıklamalar yer almaktadır:

**Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün
1. Sınıfına 1995-1996 Öğretim Yılı İçin Alınacak Öğrencilerin
‘Yetenek Seçme Sınavları’ ile İlgili Açıklamalar**

Resim-iş Eğitimi Bölümü’nde ‘Alan Dersleri’ yanında, ‘Genel Kültür ve Öğretmenlik Meslek Bilgisi’ dersleri okutulacaktır.

Resim-İş Bölümü’nde (6) Anasanat Dalı bulunmaktadır.

- 1- Resim Eğitimi Anasanat Dalı (RR)
- 2- Grafik Eğitimi Anasanat Dalı (RG)
- 3- Heykel Eğitimi Anasanat Dalı (RH)
- 4- Seramik Eğitimi Anasanat Dalı (RS)
- 5- Tekstil Eğitimi Anasanat Dalı (RT)
- 6- İş Tasarımı Eğitimi Anasanat Dalı (Rİ)

Anasanat Dalı öğrencilerinin istek, ilgi, yetenek ve başarılarına göre 3. sınıfta seçilmektedir.

1995-1996 Eğitim-Öğretim yılı Bölümümüz ‘Resim-İş Öğretmenliği’ lisans düzeyi programına (120) öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıtları Dekanlığımız Öğrenci İşleri Bürosunca açıklanan gün ve saatlerde yapılacaktır.

Sınav Türleri:

A- I. Aşama Sınavı:

Bir oturumda bitirilecektir.

3 Temmuz 1995 Pazartesi günü saat: 17:00 de I. Aşama Sınavının sonucu ‘Başarılı- Başarısız’ olarak açıklanacaktır. İlk Aşama Sınavında canlı modelden insan figürü deseni kurşunkalemle çizgi, ışık-gölge tekniğine göre çalışılacaktır.

Gerekli Malzemeler:

- 1- 50x35 cm boyutunda (2) adet resim kağıdı
- 2- 50x35 cm boyutunda (1) adet altlık (sunta, kontraplak, kontralit, mukavva vs.)
- 3- Silgi, kurşun kalem, mandal, ya da seloteyp.

B- II. Aşama Sınavı:

1- Sınav biçimi, oturumlar ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu'nca saptandıktan sonra 4 Temmuz 1995 Salı günü saat: 17:00 de duyurulacaktır.

2- (İkinci Aşama Sınavı) 5 Temmuz 1995 Çarşamba günü saat: 9:00 da başlayacak, 6 Temmuz 1995 Perşembe günü saat: 17:00 de bitecektir.

3- 7 Temmuz 1995 Cuma günü saat: 18:30 dan itibaren 2. aşama sınav sonuçları ilan edilecektir.

4- Nihai başarı puanı aşağıdaki şekilde olacaktır:

Ortaöğretim başarı puanının 100'lük sisteme dönüştürüldükten sonra 0.10 katsayısı ve ÖSS puanının da 0.10 katsayısı ile ayrı ayrı çarpılıp sonuçlarının, bölümlerin 100 puan üzerinden değerlendirdikleri Branş Yetenek Sınavı Sonuç puanına eklenmesi suretiyle belirlenir.

5- Kesin kayıt yaptırmaya hak kazananların listesi ile yedek liste ortaöğretim başarı oranının Ağustos ayı ortalarında kesinleşmesinden dolayı, Ağustos 1995 sonlarında ilan edilecektir.

Not: Bölümümüzde daha önceki yıllarda, sınav sorusu olarak aşağıda belirtilen konular sorulmuştur:

- a) Canlı modelden desen
- b) Renkli natürmort
- c) Su şişesi tutan bir el
- d) Bir simitçi ve alıcısı
- e) Piknik ve benzerleri

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün
1. Sınıfına 1996-1997 Öğretim Yılı İçin Alınacak Öğrencilerin
'Yetenek Seçme Sınavları' ile İlgili Açıklamalar

Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde 'Alan Dersleri' yanında 'Genel Kültür ve Öğretmenlik Meslek Bilgisi' dersleri okutulacaktır.

Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde (6) Anasanat Dalı bulunmaktadır:

- 1- Resim Eğitimi Anasanat Dalı (RR)
- 2- Grafik Eğitimi Anasanat Dalı (RG)
- 3- Heykel Eğitimi Anasanat Dalı (RH)
- 4- Seramik Eğitimi Anasanat Dalı (RS)
- 5- Tekstil Eğitimi Anasanat Dalı (RT)
- 6- İş Tasarımı Eğitimi Anasanat Dalı (Rİ)

Anasanat Dalı öğrencilerin istek, ilgili, yetenek ve başarılarına göre 3. sınıfta seçilmektedir.

1996-1997 Eğitim-öğretim yılı 'Resim-İş Öğretmenliği' lisans düzeyi programına (120) öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıtları Dekanlığımız Öğrenci İşleri Bürosunca açıklanan gün ve saatlerde yapılacaktır.

Sınav Türleri:

A- I. Aşama Sınavı:

15 Temmuz 1996 Pazartesi günü saat 09:00-12:30 ve 13:30-17:00 arasında iki oturumda bitirilecektir.

I- 'Canlı Modelden İnsan Figürü Deseni'

Çalışma, kurşunkalemle çizgi, ışık-gölge tekniğine göre yapılacaktır. I. Aşama sınavının sonucu 16 Temmuz 1996 Salı günü saat 17:00'da Başarılı-Başarısız şeklinde açıklanacaktır.

B- II. Aşama Sınavı:

17-20 Temmuz 1996 tarihleri arasında üç çalışma yapılacaktır.

1- ‘Objeden Renkli Çalışma’

17 Temmuz 1996 Çarşamba günü saat 09:00-17:00 arasında bitirilecektir. Sınav biçimi, oturum sayısı, süresi ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu tarafından belirlenecektir.

2- ‘Belleğe Dayalı Hayali Çalışma’

8 Temmuz 1996 Perşembe günü saat 09:00-17:00 arasında bitirilecektir. Sınav biçimi, oturum sayısı, süresi ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu tarafından belirlenecektir.

3- ‘Deneysel Yaratıcı Çalışma’

19 Temmuz 1996 Cuma günü saat 09:00-17:00 arasında bitirilecektir. Sınav biçimi, oturum sayısı, süresi ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu tarafından belirlenecektir.

Yetenek sınavı sıralama sonuçları 24.07.1996 Çarşamba günü saat 10:00’da Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından ilan edilecektir.

Ortaöğretim başarı puanının 100’lük sisteme dönüştürüldükten sonra 0.10 katsayısı ve ÖSS puanının da 0.10 katsayısı ile ayrı ayrı çarpılıp sonuçlarının, bölümlerin 100 puan üzerinden değerlendirdikleri Branş Yetenek Sınavı Sonuç puanına eklenmesi suretiyle belirlenir. Ortaöğretim başarı puanının Ağustos ayının ortalarında belli olması nedeniyle kesin kayıt hakkı kazananların listesi Ağustos ayının sonunda ilan edilecektir.

**Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Öğretmenliği Programının 1. Sınıfına 2002-2003 Öğretim Yılı İçin Alınacak
Öğrencilerin ‘Yetenek Seçme Sınavları’ ile İlgili Açıklamalar**

2002-2003 eğitim-öğretim yılı ‘Resim-İş Öğretmenliği’ lisans düzeyi programına (80) öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıtları Dekanlığımız Öğrenci İşleri Bürosunca açıklanan gün ve saatlerde yapılacaktır.

Sınav Türleri:

Yetenek Seçme Sınavları 9-13 Eylül 2002 tarihleri arasında 2 aşamalı olarak yapılacaktır.

I. Aşama sınavı sonuçları 11 Eylül 2002 Çarşamba günü saat 17:00'de Başarılı-Başarısız şeklinde açıklanacaktır. I. Aşama sınavını kazananlar II. Aşama sınavına katılabileceklerdir.

I. Aşama Sınavı:

A) 'Canlı Modelden İnsan Figürü Deseni'

9 Eylül 2002 Pazartesi günü saat 09:00 ile 12:30 ve 13:00 ile 17:00 arasında iki oturumda bitirilecektir. Çalışma kurşunkalemle çizgi, ışık-gölge tekniğine göre yapılacaktır.

II. Aşama Sınavı:

A) 'Yarı Belleğe Dayalı Renkli Çalışma'

12 Eylül 2002 Perşembe günü saat 09:00 ile 17:00 arasında bitirilecektir. Sınav biçimi, oturum sayısı, süresi ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu tarafından belirlenecektir.

B) 'Deneysel Yaratıcı Çalışma'

13 Eylül 2002 Cuma günü saat 14:00 ile 17:00 arasında bitirilecektir. Sınav biçimi, oturum sayısı, süresi ve malzemeleri Değerlendirme Komisyonu tarafından belirlenecektir.

Sonuçlar:

Yetenek Seçme Sınavları sonuçları 16 Eylül 2002 Pazartesi günü saat 17:00'de Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından ilan edilecektir.

Yerleştirmeye esas olan puan 2002 Öğrenci Seçme Yerleştirme Sistemi (ÖSYS) kılavuzunda belirtilen esaslara göre hesaplanacaktır.

“Öğretmen yetiştiren kurumlara nitelikli öğrenci seçilmesi gerekir.

Seçme-Yerleştirme ile ilgili öneriler:

- 1- Öğretmenlik mesleğine girecek olanların, öğretmenliğe istekli ve yetenekli olanlar arasından çeşitli ve sağlıklı ölçüler kullanarak saptanması gerekmektedir.
- 2- Zeka düzeylerinin yüksek olması gerekmektedir.
- 3- Özel kişilik özellikleri saptanmalıdır.
- 4- Öğretmen adayının güvenilir kayıt formlarına ihtiyaç vardır.
- 5- Aşamalardan sonra öğretmen olmaya uygun görülenler mülakata tabii olmalıdır.
- 6- Beden ve Ruh Sağlığı testinden geçmeleri gerekir.”⁴⁵

⁴⁵ Gülseren Pasin., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 538

III. ÖĞRETMEN YETİŞTİRME MODELLERİ

“Eğitim, kısaca, insanların tüm gereksinimlerine yanıt verebilecek anlayış, bilgi ve becerilerin kazandırılması, sorunların ne biçimde ele alınması gerektiğini yöntemleriyle veren bir süreç olarak tanımlanabilir.

Bir toplumun çağdaş ve sağlıklı olabilmesi, o toplumun izleyeceği eğitim politikalarına bağlıdır. Bu politikalar bilime inanan, doğru düşünen, hoş görülü, aydın eğitimci yetiştirmekle gerçekleşir. Başka bir deyişle de eğitim, fırsat eşitliği gerektirir, politikacıların da bunu desteklemesi beklenir. Çağdaş insan yetiştirmek, sağlıklı insan yetiştirmek nesnel, olaylara duyarlı bireyler yetiştirmek anlamını taşır.”⁴⁶

Gürsen Topses, eğitimin amaçlarıyla ilgili şu tanım çözümlemelerini yapmıştır:

- “- Beceri, anlayış, yeterli bilgi sağlamak.
- Kişinin optimum gelişmesini sağlamak.
- Kişinin bedensel, duygusal, düşünsel yeteneklerinin geliştirilmesi.
- Bilgi ve bilim verilerini, üretime, işe, insan gereksinmelerini sağlama sürecine dönüştürme etkinliği.
- İnsan davranışlarını (bedensel, duygusal, düşünsel) doğa ve topluma uyumunu sağlamak amacıyla değiştirme.
- Kişinin toplumsallaşma sürecinde, toplumsal yaşayışın ve toplumsal organizasyonun zorunlu kıldığı, beceri, yetenek, bedensel ve düşünsel etkinlikleri, onarma, yaratıcı kılma.
- Kültür ve uygarlık değerlerini, insan yaratımlarının bütün birikimlerini, gelecek kuşaklara aktarma ve bilginin yeniden üretilmesine yardım etme etkinliği.
- Ulusal kültür, ulusal birlik ve bütünlüğü sağlama etkinliği.
- İnsanı belirli bir yönüyle, ya da belirli davranışların yetkinleştirilmesine yönelik olarak geliştirmek.
- İnsanı doğanın ve toplumun bir aracı, metalaşmış bir varlığı olarak eğitmek.

⁴⁶ Üniversite Öğretim Üyeleri Derneği., *Yükseköğretimde Sorunlar ve Çözümler*, s., 259

- İnsanı tüm yönleriyle, varlık yapısını oluşturan bütün yetenek ve beceri bütünlüğünün yetiştirilmesini amaç bilerek eğitmek.”⁴⁷

“Eğitimin önemi, eğitim işiyle ilgilenecek insanların da özel bir eğitimden geçmesini zorunlu kılmıştır. Batı’da öğretmen okullarının ilk örnekleri, 19. yüzyıl başlarında ortaya çıkar; Jean-Jacques Rousseau ve Pestalozzi gibi düşünürlerin etkisiyle çağdaşlaşmaya başlayan eğitim mesleği, -hayli gecikerek de olsa- bizde de gündeme gelir. Bu bakımdan 16 Mart 1848 tarihi pek önemlidir; önemlidir, çünkü o tarihtedir ki, Türkiye’de ilk kez bir ‘Öğretmen Okulu’ (Darülmualimin) kurulur.”⁴⁸

“Eğitim sistemi içinde en önemli konulardan biri olan öğretmen yetiştirme alanında, sağlıklı ve giderek ilerleyen, mükemmel hale gelen bir kurumlaşma bir türlü gerçekleştirilememiştir. Ortaöğretimin ilk kademesine öğretmen yetiştirmek üzere 1926’da açılan Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü ve sonra ona eklenen Eğitim Enstitülerinin birçoğunda, öğretmen yetiştirme konusunda önemli sayılabilecek bir deney ve birikim yaratılmış, fakat bu birikim 1982’de kurulan Eğitim Fakültelerine tam olarak aktarılamamıştır.

Aynı şekilde, 1950’den itibaren liselere öğretmen yetiştirmek amacıyla kurulan Yüksek Öğretmen Okulları, öğrenci kaynağı ve üniversite ile birlikte yürütülen öğretim programları bakımından verimli olmuş ve çok yetenekli, idealist öğretmenler yetiştirilmiştir. Fakat zamanla bu kurumlarda da, bu kalite korunamamış, politik çekişme ve çatışmalar içinde onlar da harcanmış, dolayısıyla bu örnekten de günümüze pek bir şey kalmamıştır. Gene 1940’lı yıllarda ilkokullara öğretmen yetiştirmek üzere kurulan Köy Enstitüleri, tümüyle yerli ve orijinal bir uygulama olmasına rağmen, bir süre sonra siyasal ve ideolojik eleştirilerin içine yuvarlanmış ve bu kurumlar İlköğretmen Okullarına dönüştürülmüşlerdir. Burada önemli bir nokta, siyasal ve ideolojik tartışmaların, bu okullarda verimli sonuçlar yaratan pedagojik yöntemlerin unutulmasına yol açması ve bunların daha sonraki uygulamalara yansımaları önlemiş olmasıdır.”⁴⁹

⁴⁷ Gürsen Topses., **Eğitim Felsefesi Temel Sorunları**, Dayanışma Yayınları, Ankara. 1982. s., 93-94

⁴⁸ Server Tanilli., **Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?**, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989. s., 182

⁴⁹ Aydın Yaka., (1991) ‘Türk Eğitim Sisteminde Kurumlaşma Sorunları’ **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. ş., 669-674

“Dünyada öğretmen yetiştiren ilk kurumlar, dini ve monarşik bir düzeni yıkıp onun yerine laik ve cumhuriyetçi bir rejim kurmak isteyen Fransız Devrimi’nin öncüleri tarafından kurulmuştur. Bu tarihe kadar, eğitim, dini bir dünya görüşüne dayandığı için, öğretmenlik mesleğini de din adamları veya dini eğitim almış kişiler yapıyor ve bu yüzden, öğretmen yetiştiren kurumlara gerek duyulmuyordu. Hayatının her alanı dini ilkelere göre şekillenmiş olan dünya toplumları, geleneksel kültürlerini yeni kuşaklara aktaran bu öğretmen tipiyle adeta bütünleşmişti. Bu nedenle, yeni bir dünya görüşünün ürünü olan öğretmen okulları tüm dünyada, sancılı bir doğuş devresi yaşamıştır. Örneğin Fransa’da, devrim sonrasında, 1794 yılında açılan dünyanın ilk öğretmen okulu, bir yıl sonra kapanmış, yenisi ancak 1808 yılında açılabilmişti.”⁵⁰

“Türkiye’nin, ilk öğretmen okulunu 1848’de açtığı hatırlanırsa, bu alanda Batıyı çok yakından izlediği görülür. Gerçekten de Tanzimat’tan bugüne, yüz elli yıl boyunca ülkemiz, çok zengin bir öğretmen yetiştirme deneyimine sahip olmuştur. Özellikle ilk ve orta öğretime öğretmen yetiştirmek amacıyla pek çok kurum açılmıştır. Bunların ilki olan Darülmuallimin-i Rüşdi, bugün Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi’nin kökeni olarak kabul edilebilir.”⁵¹

“Cumhuriyet yönetimi, ilk yıllarında öğretmenliği bir meslek haline getirmek için yasal çaba harcamıştır, örneğin, 13 Mart 1924 tarihli Orta Tedrisat Muallimleri Kanununun 1. maddesine göre, ‘muallimlik devletin umumi hizmetlerinden talim ve terbiye vazifesini üzerine alan, müstakil sınıf ve derecelere ayrılan bir meslektir.’ 22 Mart 1926 tarihli ve 789 sayılı Maarif Teşkilatına Dair Kanuna göre de (md. 12) ‘maarif hizmetlerinde asıl olan muallimlik’tir.’ Ne var ki, öğretmenlik, bu ve benzer hükümlere rağmen, kapısı açık, girişi kolay bir meslek olmaktan öteye gidememiştir. Bunun sebebi de, öğretmen okullarının ihtiyacı karşılamaktan uzak oluşu, toplumda ‘kim öğretmen olamaz?’ zihniyetinin sürüp gitmesi, nitelikli ve gerçek öğretmenler yetiştirmek amacının çoğu kez unutulup hükümetlerin zaman zaman politik nedenlerle öğretmen yetiştirmeye itibar etmeleri,

⁵⁰ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 1

⁵¹ a. g. e., s., 1

öğretmenlerin karşılaştıkları büyük sorunların yıllar geçtikçe çözülmeden sürüp gitmesidir.”⁵²

“Cumhuriyet Dönemi’ne İstanbul İlköğretmen Okulu ve Yüksek Öğretmen Okulu olarak giren bu iki kurum; ancak 1950’li yıllarda, o da yönetim bakımından tamamıyla birbirinden bağımsız olarak, İkinci Meşrutiyet Devri’nde kendileri için yapılan Çapa’daki tarihi binada aynı çatı altında toplanmıştır. İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu, Eğitim Enstitüsü ve İlköğretmen Okullarının bu birlikteliği, Eğitim Enstitüsü’nün bugün Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü’nün bulunduğu yere, İlköğretmen Okulu’nun da Ortaköy’e nakledilmesiyle yine sona ermiştir. 1877’de başlayıp, bu şekilde zaman zaman uzun süreli kesintilere uğrayan bu kurumsal bütünlük, 1982’de öğretmen yetiştiren kurumların üniversitelere devredilmesiyle sona ermiştir. Zira, 20 Temmuz 1982 tarihli ve 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve bu Kararnameyi yasalaştıran 2809 Sayılı Kanunla, İstanbul Eğitim Enstitüsü üzerine kurulan Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu, Atatürk Eğitim Fakültesi’ne dönüştürülmüş ve bu fakülte, 1985-1986 yılında öğretime başlayan Eğitim Yüksek Okulu ile birlikte, yeniden ilk ve orta öğretime öğretmen yetiştiren bir kurum haline gelmiştir.”⁵³

“Cumhuriyet döneminde Türkiye, öğretmen eğitimi bakımından önemli bir gelişme kaydetmiş; bu bağlamda, Osmanlı’dan devralınan ortaöğretim düzeyindeki öğretmen yetiştiren kurumlar, bugün lisans ve lisansüstü eğitim verebilecek düzeye ulaşmıştır. Bu süreçte, birçok orijinal öğretmen yetiştirme modelleri de geliştirilmiştir. Bunların en önemlileri, köy eğitiminde bir devrim yapan köy eğitmen kursları, Köy Öğretmen Okulları ve Köy Enstitüleri ile yıllarca ülkenin lise öğretmeni ihtiyacını karşılayan Yüksek Öğretmen Okullarıdır. Bu arada, Gazi Eğitim Enstitüsü’nün çekirdeğini oluşturduğu üç yıllık Eğitim Enstitüleri modeli de oldukça başarılıdır.”⁵⁴

⁵² Yahya Akyüz., *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982’ye)*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 241-242

⁵³ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 2

⁵⁴ Cemil Öztürk., ‘Cumhuriyet Döneminde Öğretmen Yetiştirme’ *75 Yılda Eğitim*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul. Haziran 1999. s., 308

1848'den başlayarak günümüze kadar devam eden süreç içerisinde nitelikli öğretmen yetiştirme adına saygın bir tecrübeye dayanılarak, farklı modelleri kapsayan kurumlar açılmıştır. Bu eğitim kurumları modellerinin en belli başlıları şöyle sıralanabilir:

3. 1. Darülmuallimin-i Rüşdi

“1838’lerde ortaya çıkıp çoğalmaya başlayan Rüşdiyelerin iyi bir öğretim yapabilmeleri iyi yetişmiş öğretmenlerin varlığına bağlı idi. Bu da ancak medrese dışında, yalnızca bu iş için açılacak meslek okulları ile sağlanabilirdi. O zamanki yöneticiler haklı olarak böyle düşünüyorlardı. Mekatib-i Umumiye Nezaretinin başına getirilen, sonra birkaç kez maarif nazırlığı yapan Kemal Efendi’nin öncülüğü ile ilk kez bir öğretmen okulu Darülmuallimin-i Rüşdi adıyla 16 Mart 1848’de İstanbul’da Fatih’te açıldı. Bu, Türk eğitim tarihinde ve Tanzimat döneminin sivil okullar açılması atılımında çok önemli bir olaydır.”⁵⁵

“A. Adnan Adıvar’ın Mısır’daki öğretmen okulları örnek alınarak kurulmuş olabileceğini ileri sürdüğü Darülmuallimin-i Rüşdi’nin açılışı, Türkiye öğretmen yetiştirme tarihinde önemli bir dönüm noktasıdır. Bu olay, Tanzimat Devri devlet adamlarının öğretmensiz eğitim olamayacağını, bir başka ifade ile, modern eğitim ve öğretimin, açılan okullara medrese geleneğine bağlı kimselerin değil, fakat mesleğin gereklerine göre yetiştirilenlerin öğretmen olarak tayiniyle mümkün olacağını anladıklarını göstermektedir. Eugene Morel de , bu tarihlerde yazmış olduğu eserinde, bu okul için ‘ulema zümresi dışında öğretmen sağlamaya ayrılmıştır’ diyerek, bu temel yaklaşımı özetlemiştir.”⁵⁶

“Öğrenci almak için 1874’de yayınlanan bir resmi ilandan yararlanarak Darülmualliminin şubeleri ve derslerine ilişkin aşağıdaki tabloyu düzenleyebiliriz:

⁵⁵ Yahya Akyüz., *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982’ye)*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 121

⁵⁶ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 151

Darülmuallimin-i Sıbyan	Darülmuallimin-i Rüşdiye	İdadiye Şubesi
Müddet-i tahsiliyesi 2 yıl Dersleri:	Müddet-i tahsiliyesi 3 yıl Dersleri:	Müddet-i tedrisiye 3 yıl Dersleri:
Usul-i Tedrisiye	Maa Tercüme, Arabi	Hesap
Lisan-ı Türki ve İmla	Farisi	Muamelat ve Usul-Defteri
Tenasübe Kadar Hesap	Hesap	Cebir
Muhtasar Tarih-i Osmani	Cebir	Mantık
Muhtasar Coğrafya	Hendese	Tarih-i Umumi ve Osmani
Mebadi-i Hendese ve Mesaha	Tarih	Lisan-ı Ecnebi
Farisi	Coğrafya	Hüsn-i Hat
Yazı	İmla	Resim
	İnşa	İnşa-i Türki
	Rik'a	İlm-i Belagat
	Resim	Hendese
		Müsellesat-ı Müsteviye
		Kozmografya
		Mebadi-i Ulum-ı Tabiiye
		Hıfzısıhha

Tablo: 3.1. 1874'de İstanbul Darülmuallimini Şubeleri ve Dersleri⁵⁷

“Darülmuallimin-i Rüşdi, Tanzimat Devri boyunca, yıllık 10-20 öğretmen yetiştirme kapasitesi ile sayıları hızla artan Rüşdiyelerin öğretmen ihtiyacını karşılamaktan uzak kalmıştır. Bununla beraber bu okul nicelik ve nitelik yönünden pek çok eksikleri olmasına rağmen Türkiye’de öğretmen yetiştiren kurumlara çekirdek oluşturması bakımından, Türk eğitim tarihinde son derece önemli bir yere sahiptir.”⁵⁸

“1908’de Meşrutiyetin ilanından hemen sonra İstanbul Darülmuallimini’nin durumu şöyleydi: Okula yeni 900 öğrenci alınmıştı. Bunların hemen tümü medreselerden

⁵⁷ Yahya Akyüz., **Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982’ye)**, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 123

⁵⁸ Cemil Öztürk., **Türkiye’de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar**, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 151

gelmişlerdi. Yerde, hasır üstünde oturup ders yapıyorlar, öğretmenler terlikle sınıfa giriyorlardı.

Mart 1909'dan sonra, Darülmualimin'e müdür olarak atanan Satı Bey köklü yeniliklere girişti. Okulu Fatih'ten Cağaloğlu'na getirdi, öğrencilerini sınavdan geçirip 150'sini alıkoydu, ötekilerini çıkardı. Okul dışında bir işi olan öğretmenleri de uzaklaştırdı, ötekilere haftada bir gece okul nöbeti tutturdu. Öğretmen atamalarında genç ve yeteneklileri tercih etti. Satı Bey ayrıca öğretmen okulunun öğretmen kadrosuyla beraber Tedrisat-ı İptidaiye Mecmuası adıyla önemli bir dergi çıkardı. Fenn-i Terbiye, Usul-i Tedris, Musiki, Resim, Elişi, Terbiye-i Bedeniye derslerinin programlarda önemle ele alınmasını sağladı. Her yıl, vilayetlerden ikişer öğretmen çağırarak onlara Usul-i Tedris'le ilgili konferanslar verdirdi. Darülmualimin'e bağlı bir Tatbikat Mektebi açtırdı. Satı Bey, Darülmualiminlerde konferanslar verdirdi, öğrencileri sosyal ve tarihi çevrelerini (fabrikalar, müzeler...) tanımak için inceleme gezilerine götürdü. Bütün bu yenilikler sonunda İstanbul Darülmualimini önemli bir okul haline geldi."⁵⁹

"Öğretmen okullarının süresini iki yıldan 3 yıla çıkaran Satı Bey'in, müfredat programında da esaslı değişiklikler meydana getirdiğini görüyoruz. Onun resim ve elişlerinde öğretim ve eğitimdeki önemine inanarak programlarına bu dersi eklediğini görüyoruz.

Çeşitli alanlarda maarifimize hizmet eden Satı Bey, Darülmualimin içinde öğrencinin uygulama yapması için, bir de Tatbikat Mektebi (Uygulama okulu) açmıştır.

Maarif işlerini tamamıyla bilen Satı Bey, öğretmen okullarının zayıflığı konusunda şu önemli fikri ileri sürüyordu: 1909'dan önceki öğretmen okullarının zayıflığı sebeplerinden biri de bu öğretmen okullarında uygulama okulları bulunmayışındı diyor."⁶⁰

"Satı Bey'in 1910 (12 Temmuz 1326) da Darülmualimin'de söylemiş olduğu nutkun açıklanması ile, maarifteki hizmetini anlamak daha kolay olacaktır. Satı Bey diyor ki:

⁵⁹ Yahya Akyüz., *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982'ye)*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 180-181

⁶⁰ Hasan Ali Koçer., *Türkiye'de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773-1923)*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: 2168, İstanbul. 1991. s., 174

Darülmualimin, öğretmen ve eğitimci yetiştirmek maksadıyla tesis edilmiştir. Bu sebeple bütün teşkilat ve öğretimini bu amaçla ayırt etmek, bu amaca yöneltmek gerektir; öğretmenlik her şeyden önce eğitimcilik demektir. Eğitimcilik ise bir hünerdir, bir sanattır. Bu sanatın özel metotları, kuralları vardır, öğretmen olmak için yalnız bilgi sahibi olmak yetmez; aynı zamanda, bu metot ve kuralları gerçekten bilmiş olmak, eğitimcilik sanat ve mesleği için hazırlanmış bulunmak da gerekir. Onun için Darülmualimin’de genel eğitim ve bilgiden başka, mesleki eğitim ve bilginin de elde edilmesi amacıyla, programlarda fenn-i terbiye (pedagoji) ve usul-ü tedris (öğretim metodu) konularına önemli bir yer verildi.”⁶¹



⁶¹ Hasan Ali Koçer., **Türkiye’de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773-1923)**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: 2168, İstanbul. 1991. s., 175

3. 2. Darülmuallimat

“Maarif-i Umumiye Nizamnamesi, kız ilkokulları ve kız Rüştîyelerine kadın öğretmen yetiştirilmesi için bir Darülmuallimat açılmasını ön görmüş ve bu okul 1870’de açılmıştır. Sıbyan şubesinin öğretim süresi 2, Rüştîye şubesininki 3 yıldır. Programları Darülmuallimin programlarına çok benzer.”⁶²

“Darülmuallimat’ın 1898’deki dersleri ve haftalık saatleri şöyledir:

Dersler	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf
Kur’an-ı Kerim ve Tecvid	2	1	1
Ulum-ı Diniye	2	2	2
Arabi	2	2	2
Farisi	1	1	1
Kavaid-i Osmaniye ve Müntehabat	1	1	1
Kitabet ve Tatbikatı	1	1	2
Hüsn-i Hat	1	1	1
Usül-i Tedris (Usul-i Talim ve İdare-i Mekatib)	2	1	1
Ahlak	-	2	1
İlm-i Eşya	1	1	1
Mevalid ve Ulum-i Tabiiye	-	1	1
Hıfzısıhha	-	1	1
İdare-i Beytiye	1	2	2
Hesap	2	1	1
Hendese	1	1	1
Resim	1	1	1
Coğrafya	2	1	1
Tarih	1	1	1
Musiki	1	1	1
El Hünnerleri	4	3	3
Toplam	26	26	26

Tablo: 3.2. 1898’de İstanbul Darülmuallimatı’nın Programı ve Haftalık Ders Saatleri”⁶³

⁶² Yahya Akyüz., **Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982’ye)**, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 124

⁶³ a. g. e., s., 159-160

3. 3. Köy Enstitüleri

Köy Enstitüleri, öğretmen kurslarından doğmuştur. Öğretmen kursları etkinliklerine, 1936'da başlamıştır. İyi sonuçlar alınınca sayıları çoğaltılmıştır. Hasan Ali Yücel'in Bakanlığı sırasında, 17 Nisan 1940 yılında, 3803 sayılı 'Köy Enstitüleri ve Köye Lüzumlu Sanat Erbabı Yetiştirme Kanunu' çıkarılmıştır; bunu, 4274 sayılı 'Köy Okulları ve Köy Enstitüleri Teşkilat Kanunu' izlemiştir. Yurt genelinde, 14 ilde birden Köy Enstitüleri açılmıştır. Zamanla bunlara 7 tane daha eklenerek, 21 tane Köy Enstitüsü kurulmuştur. Köy Enstitülerini kuran, pratik çalışmaları eyleme dönüştüren, bu okulları köy halkına maleden kişi, İsmail Hakkı Tonguç'tur.⁶⁴

"Öğretmen okulları ile orta öğretim kurumları Bakanlık bütçesinden beslendiği halde, 1934'e kadar ilkokullarla sanat okullarının giderleri özel idarelerce karşılanır. 1934'te Eğitim Bakanlığı'nın sağladığı döner sermaye ile sanat okullarının sipariş atölyelerinin dışarıya iş yapması, öğretmen kursları ve Köy Enstitüleri, üretim yapan okul örneklerini yaratarak yeni bir yol açar."⁶⁵

"Köy Enstitülerinde etkin alanlardan biri de sanat eğitimi ve güzel sanatlar kültürüydü. Bunun anlamı, güzel sanatları amaçlamak ya da sanatçı yetiştirmek değildi. Güzel sanat alanlarını kullanarak, eğitim ortamını ve niteliğini zenginleştirip bu yolla toplum ve bireyin sağlıklı gelişimine olanak yaratmaktı. Bu nedenle, güzel sanatlar alanı ve sanat eğitimi çalışmalarının enstitülerdeki yeri, gerek fen ve sosyal bilim alanı, gerekse teknik sanatlar ve tarım dersi alanı çalışmalarından daha önemsiz değildi. Bu alan çalışmaları, müzik, resim-iş, süsleme sanatı, ulusal oyunlar, tiyatro vb. etkinliklerdi."⁶⁶

"Köy Enstitüleri Öğretim Programı'nda her sınıfta haftada bir ders saati olarak yer alan ama uygulamada sınırları olmayan resim-iş çalışmalarının amaçlarında öncelikle öğretmen yetiştirme yönünden olan ilkeler yer alıyor:

⁶⁴ Server Tanilli., *Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?*, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989. s., 51-52

⁶⁵ a. g. e., s., 38-39

⁶⁶ Pakize Türkoğlu., *Tonguç ve Enstitüleri*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. 2000. s., 293

- Öğrenciyi, inceleme ve gözlemlerini resim, kroki ve çeşitli gereçlerle ifade etmeye alıştırmak,
- Teknik dersler konuları arasına girmeyen iş ve resim çeşitlerini öğretmek,
- Öğrencilere ulusal motifleri inceletmek, bunların yabancı motiflerden ayırmayı benimsetmek ve kullandırmaya alıştırmak,
- Çocuk resim ve işlerinin özelliklerini ve gelişim basamaklarını tanıtmak ve ilkokul resim yöntemlerini öğretmek.

Konuların seçiminde:

- Hayalden serbest konulu resimler yapılması,
- Köy düğünü, askere gidiş, yaylaya çıkış, yapı ve tarım çalışmaları, sığır gütmeye, masallar, tarihsel olaylar vb.,
- Kültür derslerinin konularıyla ilgili şemalar, çiçek, taşıt, hayvan, alet ve yapı resimleri,
- Biyoloji ile ilgili beden yapısı şemaları vb.,
- Resim çalışmalarında, kurşunkalem, mürekkep ve boya kullanarak ve bakarak resimler. Avadanlık, halı, kilimler, işlemeler, canlı modeller, modelaj işleri, kalıp alma, alçı dökmek vb.,
- Grafik işleri: Ağaç işleri, bunlardan basma, çoğaltma, güzel eserlerden kopyalar, eğlence programlarına yardım, teksir kartları vb.

Kurs olarak gösterilecek konular:

- Ciltçilik ve mukavva işleri, harita bezlemek, resim çerçevelemek, ciltler yapmak, koleksiyon, fiş kutusu, broşür yapmak, enstitü kitaplarının ve öğrencilerin kendi kitaplarının ciltlenmesi,
- Tahta oymacılığı,
- Fotoğrafçılık,
- Süslemecilik,
- Hayvan ve bitki koleksiyonları,
- İlkokul için çeşitli ders araçları.”⁶⁷

⁶⁷ Pakize Türkoğlu., Tonguç ve Enstitüleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. 2000. s., 299-300

“Türk eğitim tarihinde önemli bir uygulama olan Köy Enstitülerinin başarısında da Resim-İş Öğretmenlerinin payı büyüktür. Sanat ve eğitim konularındaki yayınları ile de önemli bir boşluğu dolduran bu eğitimciler, ülkede batılı anlamda düşünce ve tavırların yerleşmesinde etkili olmuşlardır.”⁶⁸

Köy Enstitüleri 1954 yılında kapatılarak yerlerine ilköğretmen okulları açılmıştır.⁶⁹

“Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan 1950 yılına kadar olan dönemde oluşturulmaya çalışılan eğitim sisteminin gelişmesi ve yerleşmesi, 1950 yılından sonra başlayan karşı devinmeler ile durdurulmuştur. Eğitim sisteminin özü olan öğretim birliğini kurma çabaları engellenmiş, üstelik geriye doğru dönmüştür. Yeniden başa dönüp, ülke düzeyinde eğitim sisteminin oluşması için gereken koşullara bakıldığında, Türkiye’nin, üçüncü bin yıla girerken eğitim sistemini birçok yönleriyle tamamlayamadığı ve geliştiremediği görülür.”⁷⁰

3. 4. İki Yıllık Eğitim Enstitüleri

“1976’da sayıları 50’yi bulan 2 yıllık eğitim enstitüleri, bu yıllardan itibaren, genellikle üniversite seçme sınavlarında en düşük puanları tutturan öğrencilerin gittikleri kurumlar olmuşlardır.

1980’de 2 yıllık eğitim enstitülerinin sayısı, 36’sı kapatılmak suretiyle, 13’e indirilmiş; ertesi yıl, üçü ve 1982’de de biri tekrar faaliyete geçirilerek bu sayı, 17’ye çıkarılmıştır. Bulundukları ilin adını taşıyan bu kurumlar, şu illerde idi: Ağrı, Amasya, Bolu, Burdur, Çanakkale, Denizli, Edirne, Erzincan, Giresun, Hatay, Kastamonu, Kırşehir, Manisa, Muğla, Niğde, Siirt, Van.

⁶⁸ Serap Etike., (1991) ‘1950 Öncesi Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 278

⁶⁹ Server Tanilli., **Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?**, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989. s., 68

⁷⁰ İbrahim Ethem Başaran., ‘Türkiye’de Eğitim Sisteminin Evrimi’ **75 Yılda Eğitim**, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul. Haziran 1999. s., 110

İki yıllık eğitim enstitüleri, 20 Temmuz 1982’de eğitim yüksek okullarına dönüştürülüp, üniversitelerin bünyesinde bulunan eğitim fakültelerine bağlanmıştır.”⁷¹

“İki yıllık İstanbul Eğitim Enstitüsü de, 1978 yılında, siyasi terör nedeniyle kapatılana kadar, Ortaköy Camii’nin yanında bulunan tarihi bir binada faaliyet göstermişti. Burada okuyan öğrencilerin anlattıklarına göre bu enstitü, bina, kütüphane ve ders araç-gereçleri yönünden oldukça iyi bir durumdaydı.”⁷²

“1980’den önce İki Yıllık İstanbul Eğitim Enstitüsü, siyasi terör nedeniyle kapatılmış ve ona ait bina orta öğretim kurumu olarak kullanılmaya başlanmıştı. Bu yüzden, İstanbul Eğitim Yüksek Okulu, 1985-1986 öğretim yılında, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü’nde prefabrik olarak inşa edilmiş iki derslik ve bir öğretim üyesi odası ile hizmete girmişti. Yeterli mekan bulunmadığı için, yüksek okulun kadrolu öğretim elemanları dahi başka bölümlerdeki ofisleri kullanmak zorunda kalmışlardı. Uygulamalı dersler ise genel olarak teoride kalıyor; nadiren de Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün atölyelerinde yapılıyordu. İstanbul Eğitim Yüksek Okulu’nun bu durumu, Anaokulu ve Sınıf Öğretmenliği Bölümü adıyla Atatürk Eğitim Fakültesi’nin bir bölümüne dönüştüğü 1993 yılına kadar sürmüştü.”⁷³

3. 5. Üç Yıllık Eğitim Enstitüleri

“1974-75 öğretim yılında eski üç yıllık ‘Eğitim Enstitüleri’, dört yıllık ‘Eğitim Enstitüleri’ haline getirilmeye başlandı. Buna ilk olarak, Gazi Eğitim Enstitüsü’nden başlandı. Bunun ilk iki yılı ön lisans, son iki yılı da lisans öğrenimi verecekti. Ayrıca, seçmeli ders ve kredi usulü de uygulanacaktı. O sırada, bununla ilgili bir ‘geçici yönetmelik’ de yayımlandı.”⁷⁴

⁷¹ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 117-118

⁷² a. g. e., s., 131

⁷³ a. g. e., s., 141-142

⁷⁴ Cavit Binbaşoğlu., *Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye’de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995. s., 416

“1980’e kadar, öğrenci alınması, eğitim-öğretim etkinlikleri ve öğrencilerin mezun edilmesi gibi konularda üç yıllık eğitim enstitüleri tıpkı iki yıllık olanlar gibi önemli ölçüde politize olmuştur. Çoğu kez kanlı eylemlere sahne olan bu kurumlarda siyasi terör, en ileri boyutlarda kendini göstermiştir, 1975’ten sonra öğrenciler, ‘can güvenliği ve öğrenim özgürlüğü’ olmadığı gerekçesiyle enstitülere devam edememiştir. Bu yüzden, sınıfta bırakılan birlerce öğrencinin kaydı silinmiştir. Ancak 1977 yılında, Danıştay karar ile, bunlara yeniden öğrenim hakkı verilmiştir. Gerek bu suretle geri dönme imkanı bulan, gerekse çoğu kez yasa ve teamüllere aykırı yollarla bu kurumlara kayıt yaptırmayı başaran binlerce öğrenci; 12 Eylül 1980 askeri hareketine kadar, hızlandırılmış programlarla veya sadece sınavlara girmek suretiyle bu enstitülerden mezun olup, Türk eğitim ordusuna katılmıştır.”⁷⁵

“Eğitim enstitülerinde, 1968 yılına kadar, Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Yönetmeliği (1943) ve Eğitim Enstitüleri Geçici Yönetmeliği (1947) uygulanmıştır. Fakat, bu yönetmelikler, söz konusu tarihte yürürlüğe giren Eğitim Enstitüleri Yönetmeliği ile yürürlükten kalkmıştır. Bu nedenle, bu kurumlar, zaman zaman diğer yönetmeliklere de atıfta bulunularak, 1968 yönetmeliğine göre ortaya konacaktır.

1968 Eğitim Enstitüsü Yönetmeliğine göre, üç yıllık eğitim enstitüleri, ortaokullarla muadili eğitim kurumlarına ve ilköğretmen okullarına öğretmen, ilköğretime müfettiş ve ilköğretmen okullarına bağlı uygulama okullarına müdür yetiştiren; ilk ve ortaokullarla ilköğretim okulları hakkında incelemeler yapan, bu okullardaki öğretmenlerin gelişmelerine yardım eden bir yüksek öğretim kurumu idi.

Üç yıllık eğitim enstitüleri, esas olarak ortaokullara branş öğretmeni yetiştirmekle beraber, bu kurumların Resim-İş, Beden Eğitimi, Müzik ve Yabancı Diller Bölümlerini bitirenler, liselere de atanabiliyordu.”⁷⁶

“1968 yönetmeliğine göre, eğitim enstitülerine parasız yatılı, burslu ve gündüzlü öğrenci alınıyordu. Parasız yatılı ve burslu mezunlar, kanun hükümlerine ve enstitüye

⁷⁵ Cavit Binbaşoğlu., *Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye’de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995. s., 202

⁷⁶ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 202

girerken verdikleri taahhüt ve kefalet senetlerine göre, Milli Eğitim Bakanlığı emrinde mecburi hizmet yapmakla yükümlüydü.

Enstitülerde öğrenim mesleki bir bütünlüğe sahip olduğu için, öğrenime ilk sınıftan başlanıyor; yukarı sınıflara öğrenci alınmıyordu. Öğrenciler, bölüm değiştiremiyorlardı.”⁷⁷

“Öğretime 1 Ekim günü (tatile rastlarsa, müteakip ilk iş günü) başlanıyordu. Öğretim süresi iki sönestrđi. Şubatın ilk gününden itibaren üç hafta süreyle bir dinlenme tatili yapılıyordu. Dersler, Haziran ayının ilk Cumartesi günü öğleyin kesiliyordu. Ayrıca, eğitim enstitülerinde, ihtiyaç duyulduğu takdirde, yaz sönestrleri de düzenlenebiliyordu.

Eğitim enstitüsü öğretimi, teorik ve uygulamalı dersler; laboratuvar, atölye, seminer ve uygulama faaliyetleri şeklinde cereyan ediyordu.

Bu çalışmalarla öğretmen adaylarının:

- a) Görev alacakları okulların ders konularına, bilgi ve beceri bakımından hakim olmaları; gerektiğinde bu bilgi ve becerileri edinme, derinleştirme ve kullanma yollarını öğrenmeleri;
- b) Okutacakları öğrencilere en uygun yöntemlerle bilgi ve beceri kazandırma tekniği elde etmeleri;
- c) Öğretim faaliyetlerini, öğrencilerin bedeni, fikri, ahlaki, idari ve sosyal eğitimlerine hizmet edecek şekilde yürütme yeteneğini kazanmaları sağlanıyordu.

Eğitim enstitülerinde bütün eğitim ve öğretim faaliyetlerinin, öğretmen adaylarının şahsi çalışmaları ve yaparak öğrenmeleri esasına dayanması ve demokratik anlayışa uygun bir şekilde yürütülmesi gerekiyordu.”⁷⁸

“Üç yıllık eğitim enstitülerinin teşkilat ve programları 1960’ların sonlarına kadar birçok değişiklik geçirmiştir. Fakat, enstitülerin tüm bölümlerinin 3 yıla çıkarılması üzerine hazırlanan 1968 programı; kısmen de olsa, öğretmenlik bilgisi ve genel kültür dersleri yönünden bölümler arasında bir denge ve bütünlük sağlamıştır. Bu programda,

⁷⁷ Cemil Öztürk., **Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar**, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 206-207

⁷⁸ a. g. e., s., 209

%14'lük bir ağırlığa sahip olan öğretmenlik bilgisi dersleri amaçlarının da saptandığı görülmektedir.

Eğitim enstitülerinin müfredat programları, 6-11 Kasım 1967 tarihleri arasında Ankara'da yapılan enstitüler arası program geliştirme çalışmaları sonunda, üç yıllık yapıya göre yeniden düzenlenmişti. 1968 yılı başında, yalnız birinci sınıfa ait yeni haftalık ders dağıtım çizelgeleri, Tebliğler Dergisi'nde yayınlanarak yürürlüğe girmiş; bunları, 1968-69 öğretim yılı başlamadan önce, tüm sınıfların haftalık ders çizelgeleri ile müfredat programlarının yayınlanması izlemişti.”⁷⁹

“Sınavlar, ‘Yaz’, ‘Güz’ ve ‘Kış’ dönemlerinde olmak üzere yılda üç kez yapılıyordu. Son sınıfların sınavlarına ‘Bitirme imtihanı’, öteki sınıfların sınavlarına ‘Ara imtihan’ deniyordu. Ara ve bitirme imtihanları, Enstitü Kurulunca oluşturulacak en az iki kişilik komisyonlar tarafından yapılıyordu. Sınavlarda, öğrencinin ilgili derslerden kazandığı bilgi ve becerilerle bu bilgi ve becerileri öğretim alanında uygulama yeteneği yoklanıyordu. Bu amacı gerçekleştirmek için, sınav yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak yapılabileceği gibi, her iki veya üç şekilde de yapılması mümkündü. Ancak, sınav programları hazırlanırken, her ders sınavının ne şekilde yapılacağı da saptanıp ilgililere bildiriliyordu. Sınav ve kanaat tam notu 10 idi. Sınavlara girebilmek için, ilgili ders yılında muayyen öğretim süresinin en az üçte ikisi kadar öğrenime devam etmiş bulunmak şarttı. Öğrencilere, ara sınavlarda her dersten dört, bitirme sınavlarında ise beş defa sınava girme hakkı veriliyordu. Öğrenciler, ilgili öğretim yılında sınavını başaramadıkları derslerden bütünlemeli sayılıyorlardı. Bütünlemeli öğrenciler, ertesi yıl aynı sınıfa devam kaydından muaftı. Ara sınavlarda yalnız bir dersten bütünlemeye kalmış öğrenciye ertesi yıl üst sınıfa devam hakkı tanınıyordu. Ara sınıf sınavlarında bütünlemeye kalmış ve üst sınıfa devam hakkını kazanamamış öğrencilerden bütünlemeli olduğu derslerin sınavlarını müteakip öğretim yılında, hastalık dışında bir nedenle, tamamlayamayan veya üst sınıfa devam hakkı elde edemeyenlerin enstitüden kayıtları siliniyordu. Aynı şekilde, bitirme sınavlarında, beş sınav hakkını kullandıkları halde, hastalık dışında bir nedenle, başarısız oldukları ders sayısını bire indiremeyenlerin de kayıtları siliniyordu. Bitirme sınavında, beş hakkını kullandıktan sonra, başarısız oldukları ders sayısını bire indirenlerin öğrencilikle ilişkileri

⁷⁹ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 210

kesilmekle beraber, müteakip dönemlerde bu dersten sınava girmelerine izin veriliyordu.”⁸⁰

“İstanbul Eğitim Enstitüsü, Türkiye’nin ekonomi, eğitim, kültür, sanat vs. bakımından en gelişmiş kentinde bulunmasına rağmen o kadar şanslı değildi. 1946-1947 öğretim yılında Yıldız’da bulunan bir binada açılan bu enstitü, bir yıl sonra, buradan Çapa’daki Yüksek Öğretmen Okulu binasına nakledilmiş; fakat aynı yıl sonunda kapatılmıştı. 1950-1951 öğretim yılında tekrar öğretime başlayan enstitü, bu tarihte Çapa’daki binayı, Yüksek Öğretmen Okulu ve İlköğretmen Okulu ile birlikte kullanıyordu. Nihayet 1966’da, bugün İstanbul Atatürk Fen Lisesi olarak kullanılan binaya taşınarak, bağımsız ve geniş bir fiziki ortama sahip olabilmisti. Bu tarihten itibaren, kütüphane ve ders araç-gereçleri yönünden de yeterli hale gelmişti. Bu arada, 1970’lerin sonuna doğru, enstitü için çok modern bir eğitim kompleksi yapılmıştı. Fakat o, 1980’de bitirilen bu binaları kullanamadan misyonunu İstanbul Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu’na devretmişti.”⁸¹

3. 6. Yüksek Öğretmen Okulları

“Yüksek Öğretmen Okulları yatılıydı. Öğrencilerin tüm ihtiyaçları devlet tarafından karşılanıyordu. Alan derslerine üniversitelerin ilgili bölümlerine devam eden öğrenciler, pedagojik formasyon derslerini Yüksek Öğretmen Okulları’nda alıyorlardı. Bu sistemle bu kurumlar, 1978’e kadar 5.000 civarında mezun vermiştir. Böylece onlar, cumhuriyet dönemi boyunca, liselerin öğretmen ihtiyacını karşılama bakımından önemli bir görevi yerine getirmişlerdir. Ayrıca, buralardan mezun olanların bir bölümü, üniversitelerde akademik kariyer yaparak, ülkenin eğitim ve bilim hayatına da önemli katkılarda bulunmuştur. Bu nedenle, Yüksek Öğretmen Okulları’nın Cumhuriyet’in en başarılı eğitim kurumları arasında anmak gerekir.

⁸⁰ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 217

⁸¹ a. g. e., s., 218

1978 yılında üç yıllık Eğitim Enstitüleri, öğretim süreleri dört yıla çıkarılarak, Yüksek Öğretmen Okulları'na dönüştürüldü. Bu yeni yapılanma sürecinde, Eğitim Enstitülerindeki bölümlerin yerine, ihtisaslaşmaya dayalı yeni bölümler oluşturuldu. Bu kurumlar, 1982'de üniversitelere bağlanarak, eğitim fakülteleri haline getirildi. Böylece, yalnız bir kez mezun verdikten sonra tarihe karışmış oldu.”⁸²

“1978 yılında Eğitim Enstitüsü durumu netleşmemişti. Hatta bazılarının kapanmasına karar alınmıştı. Ancak MÜ AEF RİB, teftiş geçirerek ve ayrıntılı raporlar hazırlayarak Konsey'den de destek görerek 1980'de Yüksek Öğretmen Okulu olarak görev yapma statüsüne erişmiştir.”⁸³

“Son dönem yüksek öğretmen okullarının amaç ve ilkelerini, yönetim ve öğretim kurullarının kuruluş biçimlerini, işleyişlerini, görev, yetki ve sorumluluklarını belirleyen, eğitim-öğretim ile ilgili esasları, öğrenci kayıt ve kabul koşulları ve sınavlarla ilgili temel ilkeleri düzenleyen Yüksek Öğretmen Okulu Yönetmeliği (YÖÖY: 1981) 1981 yılında yayınlanmıştır.

Bu yönetmelik yüksek öğretmen okullarını, temel eğitimin ikinci kademesiyle orta öğretim kurumlarına öğretmen ve rehber-uzman ile ilköğretim müfettişi yetiştiren, öğrencilerine eğitim ve öğretimde bilimsel araştırma yapma imkanlarını sağlayan, lisans düzeyinde öğretim yapan, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı 4 yıllık bir yüksek öğretim kurumu olarak tanımlamıştı. Yönetmelikte, okulun amaçları konusunda ise şu hükümlere yer verilmişti:

Yüksek Öğretmen Okulu, öğrencilerini;

- a) Atatürk ilkelerine ve Anayasamızda ifadesini bulan Türk milliyetçiliğine bağlı, milli, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen, insani, manevi ve kültürel değerlere saygılı;
- b) Vatanını, milletini ve insanlığı seven, Türk Devletinin ülkesi ve milleti ile bölünmez bütünlüğüne inanan ve bunu korumada uyanık;
- c) Özgür düşünebilen, insan haklarına saygılı;

⁸² Cemil Öztürk., ‘Cumhuriyet Döneminde Öğretmen Yetiştirme’ **75 Yılda Eğitim**, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul. Haziran 1999. s., 302

⁸³ 05.12.2003 tarihinde, Prof. Dr. İsa Başlıoğlu ile yapılan röportajdan edinilen bilgi.

- d) Yeni nesilleri Atatürk ilkelerine göre yetiştirmede ehliyet ve beceri kazanmış;
- e) Din, dil, ırk ve mezhep ve sınıf ayırımı gözetmeden, Türkiye Cumhuriyetine vatandaşlık bağları ile bağlı, herkese sevgi ve saygı besleyen; yurttaşlarına hizmet etmeye ve yardımcı olmaya özen gösteren;
- f) Müspet bilim anlayış ve görüşünü benimsemiş, bilgi ve becerilerini mesleki alanda ve sosyal hayatta kullanma yollarını öğrenmiş ve bu yönde olumlu alışkanlık kazanmış;
- g) Yeteneklerini geliştirerek, gerekli alanlarda iş görme alışkanlığı, çalışma disiplini kazanmış;
- h) Davranışları ve çevresine yaptığı hizmetler yönünden örnek;
- i) Beden ve karakterce sağlam, kişilik sahibi, toplumun sevgi ve saygısını kazanmış;
- j) Yapıcı, yaratıcı ve üretken bir kişiliği olan;
- k) Mesleğine bağlı, yurdun her yerinde seve seve hizmette bulunmaya hazır; birer öğretmen olarak yetiştirmeyi amaç edinir.”⁸⁴

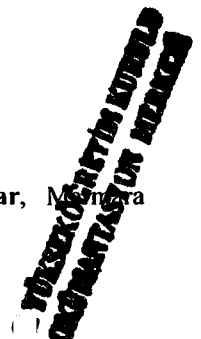
“Alınacak öğrencilerin devam edecekleri öğrenim programları, her yıl, kayıt ve kabul muamelesine başlamadan önce, Maarif Vekaleti’nce tespit olunarak okul müdürlüğüne bildiriliyordu. Okullarda öğretim mesleki bir bütün teşkil ediyordu. Bu nedenle, öğrenime ilk sınıftan itibaren başlanıyor; ara sınıflara öğrenci kabul edilmiyordu. Öğrenim dalı değiştirmek de mümkün değildi.”⁸⁵

“Bu okulların sayısı (1982 Temmuzuna kadar) 10 idi ve 16 Bölüm halinde (Türk Dili ve Edebiyatı, Yabancı Dil, Resim-İş vs.) öğretim yapıyorlar ve Temel Eğitim II. Kademesi ile Liselere öğretmen yetiştiriyorlardı. Bu okulların adları şöyleydi:

- Ankara Gazi Yüksek Öğretmen Okulu
- Balıkesir Necati Yüksek Öğretmen Okulu
- Bursa Yüksek Öğretmen Okulu
- Diyarbakır Yüksek Öğretmen Okulu
- Erzurum Kazım Karabekir Yüksek Öğretmen Okulu
- İstanbul Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu
- İzmir Buca Yüksek Öğretmen Okulu

⁸⁴ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 220-221

⁸⁵ a. g. e., s., 174



Konya Selçuk Yüksek Öğretmen Okulu
 Samsun Yüksek Öğretmen Okulu
 Trabzon Fatih Yüksek Öğretmen Okulu”⁸⁶

“İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu, 1959 yılına kadar, lise ve dengi okullara öğretmen yetiştiren tek kurum olarak kaldı. Fakat, İkinci Dünya Savaşı’nı izleyen yıllarda, tüm dünyada olduğu gibi, Türkiye’de de öğretmenlik mesleğinin statü kaybına uğraması, bu okula olan talebi de azalttı.”⁸⁷

“Başarıyla liselere öğretmen yetiştiren İstanbul, Ankara ve İzmir Yüksek Öğretmen Okulları, bazı nedenlerle, 4.8.1978 tarih ve 37 sayılı Milli Eğitim Bakanlığı Müdürler Komisyonu kararı uyarınca, 1978-1979 öğretim yılından itibaren kapatıldı. Yüksek öğretmen okullarının kapatılmasına yol açan sorunlar şu şekilde özetlenebilir:

- a) Hazırlık sınıfını bitiremeyen veya bitirip de üniversite giriş sınavını kazanamayan öğrencilerin durumu,
- b) Fen ve Edebiyat Fakülteleri dışındaki fakültelere gönderilen öğrencilerin istihdamı durumu,
- c) Okuldan ayrılıp öğretmenlik haricindeki alanlara geçen öğrencilerin durumu,
- d) Geceleri verilen öğretmenlik formasyonu derslerinin düzensiz ve verimsiz oluşu,
- e) 1974-1975 öğretim yılından itibaren ilköğretmen okullarının öğretmen liselerine dönüştürülüp mezunlarına üniversite kapılarının açılması yüzünden, yüksek öğretmen okullarındaki hazırlık sınıflarının işlevini yitirmesi,
- f) Okul tesislerinde meydana gelen ve yatılı olduğu için kontrol edilmesi güçleşen anarşi ve terör...”⁸⁸

⁸⁶ Yahya Akyüz., *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982’ye)*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982. s., 246

⁸⁷ Cemil Öztürk., *Türkiye’de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 171

⁸⁸ a. g. e., s., 173

3. 7. Eğitim Fakülteleri

“Eğitim fakülteleri, ilk yıllarında eğitim ve öğretim faaliyetlerini yüksek öğretmen okullarından devraldıkları programlarla yürütmüşlerdir. Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) da, 11 Kasım 1982 tarih ve 220/5317 sayılı genelgesi ile, bu uygulamanın sürmesini istemiştir. Fakat, Milli Eğitim Bakanlığı ve YÖK ilgilileri ile üniversitelerden katılan uzmanlar tarafından hazırlanan program, YÖK’ün 23 Ağustos 1983 tarihli toplantısında kabul edilerek, uygulanmak üzere üniversitelere gönderilmiştir.

Eğitim fakülteleri, kuruluşunu izleyen yıllarda, yüksek öğretmen okullarından devraldıkları bölüm/anabilim dalı yapısı ile faaliyet göstermiştir. Ancak, 1983 yılında gönderilen programa paralel olarak, bu kurumların yapısı da değişmeye başlamıştır. 1988 yılına gelindiğinde, bu fakültelerin yapılanmasını en erken tamamlayanlarından biri olan Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi şu bölüm ve Anabilim Dallarına ve yüksek okula sahip olmuştur:

<u>Bölümler:</u>	<u>Anabilim/Anasanat Dalları:</u>
Eğitim Bilimleri	Eğitimde Psikolojik Danışma ve Rehberlik
Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi	Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği
Sosyal Bilimler Eğitimi	Tarih Öğretmenliği
	Coğrafya Öğretmenliği
Fen Bilimleri Eğitimi	Matematik Öğretmenliği
	Fizik Öğretmenliği
	Kimya Öğretmenliği
	Biyoloji Öğretmenliği
Yabancı Diller Eğitimi	İngilizce Öğretmenliği
	Almanca Öğretmenliği
	Fransızca Öğretmenliği
Resim-İş Eğitimi	Resim-İş Öğretmenliği
Müzik Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Beden Eğitimi ve Spor	Beden Eğitimi Öğretmenliği
Eğitim Yüksek Okulu	Sınıf Öğretmenliği
	Anaokulu Öğretmenliği

Bu tarihte Ankara Üniversitesi'ne bağlı Gazi Eğitim Fakültesi de hemen hemen aynı bölüm ve Anabilim Dallarına sahipti. Buna karşılık, diğer eğitim fakülteleri, özellikle yüksek öğretmen okullarının üzerine kurulmadığı için teşkilat, bina, öğretim elemanı vs. yönünden herhangi bir tarihsel birikime sahip olmayanlar, daha az sayıda bölüm ve anabilim dalı ile faaliyet göstermekteydi.

Eğitim fakülteleri, örgütsel yapı ve program bakımından bu tarihten sonra da bazı önemli değişiklikler yaşamıştır. Bunların en önemlisi, mevcut Anabilim Dallarından bir bölümünün, daha nitelikli öğretmen yetiştirileceği düşüncesiyle, bağımsız bölümünün, daha nitelikli öğretmen yetiştirileceği düşüncesiyle, bağımsız bölümler haline getirilmesi ve programların da buna göre yeniden düzenlenmesidir.

Özellikle 1990'lı yıllarda eğitim fakülteleri, teşkilat ve programlar yönünden, alan eğitimine ağırlık veren bir yapılanmaya gitmiştir. Bu ise bugün, eğitim fakültelerinin iyi öğretmen yetiştiremediği yolunda ileri sürülen eleştirilerin en önemli argümanlarından biridir. Bu görüşte olanlara göre, eğitim fakülteleri, her geçen gün öğretmen yetiştirme özelliğini kaybederek, alan eğitimini amaçlayan fen-edebiyat fakültelerine dönüşmektedir. Son yıllarda YÖK de bu görüşü benimsemiş olacak ki, 1997 yılında, bu fakülteleri yeniden yapılandırmak için hazırlamış olduğu örgüt şemasında, İlköğretim Bölümü hariç, yüksek öğretmen okullarından devralınan örgüt modeline yakın bir yapılanmaya gidilmesini öngörmüştür.”⁸⁹

“Öğretmen yetiştiren okul ve kuruluşlar üniversitelere bağlandığı zaman, ilkokul öğretmenleri, iki yıllık Eğitim Enstitüleri'nden, ortaokul ve lise öğretmenleri de dört yıllık Yüksek Öğretmen Okulları'ndan yetişiyordu. Bu okullar üniversiteye bağlanınca, iki yıllık Eğitim Enstitüleri'nin adları 'Eğitim Yüksek Okulları', Yüksek Öğretmen Okulları'nın adları da 'Eğitim Fakülteleri' oldu.

Eğitim Yüksek Okulları'nda, iki yıllık Eğitim Enstitüleri'nin programları, bir süre (1989'a kadar) aynen devam etti.”⁹⁰

⁸⁹ Cemil Öztürk., *Türkiye'de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar*, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 228

⁹⁰ Cavit Binbaşıoğlu., *Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye'de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995. s., 426

“1980 öncesi öğrenci olaylarının gelişmesi ve olayların Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı öğretmen yetiştiren, yüksek öğretim kurumlarında yoğunlaşması, mektupla öğretim, hızlandırılmış eğitim gibi uygulamalarla öğretmen yetiştirilmesinin dejenere edilmesi, öğretmenlerin belirgin kamplara bölünmesi, Bakanlığa bağlı olan bu kurumların daha kolay politize edildiği kanısını yaratmış ve bu okulların Bakanlıktan koparılarak politik baskılardan kurtarılması tepkisi karşısında öğretmen yetiştiren bütün kurumlar 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile üniversitelere bağlanmıştır. Aynı düşünce, Eğitim Akademileri Kanun Tasarısı’nın gerekçesinde de vardır.”⁹¹



⁹¹ Cavit Binbaşıoğlu., Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye’de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995. s., 423

IV. ÖĞRETİM SÜRECİ

İnsanların eylem ve amaçlarını kavrayabilmek için geçmişlerinde bıraktıkları izleri ve belgeleri incelemek gereklidir. Sistemli olarak oluşturulan, geçmişle ilgili doğru bilgi, sadece geçmişin değil, aynı zamanda bugünün anlaşılmasına da katkıda bulunacaktır. Ele alınan bir alan, diğer alanlarla etkileşim halindedir; tek başına boşlukta yüzer vaziyette değildir. Bu alanı ayrıntılarıyla inceledikten sonra, bütün içindeki yerinin tespit edilmesi, akılcı bir yöntemdir.

“Atatürk Eğitim Fakültesi’nin tarihçesi, bir bakıma profesyonel anlamda öğretmen yetiştirme sürecinin tarihçesi anlamına da gelir.

Yüzelli yıllık bir zaman dilimini içine alan bu sürecin ilk basamağını Darülmuallimin (Erkek Öğretmen Okulu) oluşturmaktadır.”⁹²

“Türkiye’imizde ilk kez öğretmen okulu 16 Mart 1848’de Fatih’in Çarşamba semtinde Darülmuallimin adı ile kuruldu. Amacı rüştiyelere öğretmen yetiştirmektir. 1918 yılına kadar İstanbul’da öğretmen okulları bir çok değişikliklere uğradı. Bu sene içinde Cağaloğlu Kız Ortaokulu binasına taşındı. 1923’de kız lisesi binasında ilk, orta ve yüksek kısımlarıyla öğretime girdi. 1933’de Ön İstanbul Erkek Lisesi’ne, 1937’de ise Haydarpaşa Erkek Lisesi’ne bağlandı.

İstanbul Öğretmen Okulu 1946 senesinde kaldırıldı.

1946-47 öğretim yılında Yıldız’daki binada İstanbul Eğitim Enstitüsü toplu dersler bölümü açılmıştır.

Eğitim Enstitüsü 1947-48 ders yılında Yıldız’dan Çapa’daki binaya taşınmıştır. Aynı yıl sonunda Enstitü kapatılarak öğrenciler Ankara ve Balıkesir Eğitim Enstitülerine

⁹² Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 4-5

dağıtılmışlardır. 1950-51 öğretim yılı başında (23 Ekim 1950) Çapa'daki binasında edebiyat, fen, İngilizce ve Fransızca bölümleriyle Eğitim Enstitüsü yeniden açılmıştır. Bu binada aynı zamanda Yüksek Öğretmen Okulları adı altında bir müdürlüğün idaresinde her okul kendi müfredatına uygun eğitim öğretim yapmıştır.

1955 yılında Eğitim Enstitüsü'nde pedagoji bölümü de açılmış böylece edebiyat, fen, yabancı diller (İngilizce, Fransızca) bölümlerini kapsayan Enstitü'nün öğretim süresi 2 yılken 1962 yılında talim terbiye kurulu kararıyla yalnız yabancı dil bölümlerinin öğretim yılı süresi 3 yıla çıkarılmıştır.

1964-65 öğretim yılında yabancı dillere Almanca bölümü de eklenmiş ve aynı yıl öğretime başlamıştır.

Enstitü Çapa'daki binasından 16 Ağustos 1966 günü Kadıköy'deki bugünkü binasına taşınmış ve geniş, bağımsız alanına yerleşmiştir. Günden güne yeni katkılarla büyük gelişme planı gerçekleştirilmiştir.

1967-68 yılından itibaren bütün bölümlerin öğrenim süresi 3 yıla çıkarılmış, resim-ış ve beden eğitimi bölümleri açılmıştır.

1969-70 öğretim yılında müzik bölümünün açılmasıyla eğitim, matematik, fen, Türkçe, sosyal bilgiler, İngilizce, Fransızca, Almanca, resim, beden eğitimi olmak üzere bölüm sayısı 10'a yükselmiştir. (gece ve gündüz olmak üzere)

1973 yılında Cumhuriyet'in 50. yılı dolayısıyla Atatürk Eğitim Enstitüsü adını almıştır.”⁹³

“1977-78'den 1980'e kadar ülkede görülen anarşik olaylar, öğretmen yetiştiren okul ve kuruluşlarda da etkisini gösterdi. Kısa süreli programlar uygulanmaya başlandı. Bu durum karşısında Bakanlık, öğretmen yetiştirme işini üniversiteye devretmek istemiştir.”⁹⁴

⁹³ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1992 Mezunlar Yıllığı., s.5

⁹⁴ Cavit Binbaşoğlu., Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye'de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995. s., 22

“Özellikle 1970’li yıllarda görülen sistem arayışları ve bunların sonucunda ortaya çıkan problemler, bu kurumun misyonunu olumsuz yönde etkilemiş ve İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu, Ağustos 1978’de kapatılmıştır. Okulun boşluğunu doldurmak üzere, 1980’de Atatürk Eğitim Enstitüsü’nün 3 yıl olan eğitim süresi 4 yıla çıkarılmış ve bu kurum Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu olarak tarihi misyonu devralmıştır.

Öğretmen yetiştirmede onurlu bir geçmişi olan okul, nihayet 20 Temmuz 1982 tarihinde 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve bu Kararnameyi kanunlaştıran 2809 Sayılı Kanunla kurulan Marmara Üniversitesi’ne bağlanarak Atatürk Eğitim Fakültesi adını almış ve gelişme sürecinin bilinen noktasına gelmiştir.

Kökü 1848’lere kadar uzanan Fakültemiz, bugünkü yapısı ile 20 Temmuz 1982’de kuruldu.”⁹⁵

“Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde; estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlardandır. Bu amaçlar doğrultusunda deneysel eğitim-öğretim programı uygulanır.

Eğitimde ana ilke: Sanat eğitiminin temel kavramları ve Anasanat Dallarındaki araştırmalarla yaratıcı kişiliği geliştirmektir.

Eğitimde öğrencinin bilgi, beceri, bilimsel düşünme ve yaratıcı yeteneklerinin gelişmesini sağlayan deneysel çalışmalar; genel kültür, eğitim formasyonu ve gezi, gözlemlerle desteklenir.”⁹⁶

⁹⁵ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 4-5

⁹⁶ a. g. e., s., 193

4. 1. Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları

Bölümümüzden mezun olanların azımsanamayacak büyük bir kısmının, ilköğretim kurumları ve liselerde resim-iş öğretmeni olarak görev yapmasından yola çıkarak resim-iş dersinin genel amaçlarını ve resim-iş eğitiminin ilkelerini incelemek yararlı olacaktır:

4. 1. 1. İlköğretim Okulu Programında Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları

İlköğretim Okulu Programı'nda resim-iş dersinin genel amaçları şöyle sıralanmıştır:

- “1) Türk Milli Eğitiminin amaçları doğrultusunda güzel sanatlarla ilgili bilgileri kazandırabilme.
- 2) Sanatı görsel bir iletişim formu olarak kullanmada ve değerlendirmede güven ve yeterlilik kazanmaları için öğrencilerin görsel okur-yazarlığını sağlayabilme.
- 3) Sanatsal yaratıcılığı geliştirebilme.
- 4) Her alanda kullanılabilecek yaratıcı davranışlar geliştirebilme.
- 5) Düşünceleri gerçekleştirebilmek ve sanat eserlerini üretebilmek amacı ile bireysel anlayış ve teknik yeteneklerini geliştirebilme.
- 6) Estetik duyguların geliştirilmesi yoluyla, sanat ve tasarımla ilgili olarak bilinçli estetik hükümler vermelerini sağlayabilme.
- 7) Özgün düşünme, üretme ve deneme kapasitelerini geliştirebilme.
- 8) Düzensizliklerden rahatsız olmasını ve çevresini güzelleştirmesini sağlayacak estetik kişilik kazandırabilme.
- 9) Sanat yoluyla ifade imkanı vererek ruh sağlığına yardımcı olabilme.
- 10) Öğrencilerin kendilerini ispatlamalarına ve kendilerini bulmalarına imkan tanıyabilme.
- 11) Öğrencilerin hayatları boyunca sanat yapan üreticiler veya sanatı bilinçli izleyen tüketiciler olarak içinde yaşadıkları kültüre katkılarını sağlayabilme.

12) Bireysel veya grup çalışmalarında sorumluluk ve iş birliği, dayanışma anlayışını; birbirleri arasında sevgi, saygı ve yardımlaşma gibi duygu ve davranışları geliştirebilme.

13) Sanatın özgünlük olduğunu ve hayata olan katkısını kavrayabilme.

14) Sanatsal yaratma hazzını duymasını ve sanatçıyı takdir etmesini sağlayabilme.

15) Biçimsel anlatımla ilgili teknik bilgi ve beceriler kazandırabilme.

16) Tasarıma yönelik hayal gücünü geliştirebilme.

17) Tarihi ören yerlerini, anıtları, müzeleri, sanat galerilerini, atölyelerini ve tasarım stüdyolarını tanıyarak, kültür ve tabiat varlıklarına sahip çıkabilme.”⁹⁷

4. 1. 2. İlköğretim Okulu Programında Resim-İş Eğitiminin İlkeleri

İlköğretim Okulu Programı’nda resim-iş eğitiminin ilkeleri şöyle açıklanmıştır:

“İlköğretimde uygulanacak resim-iş eğitiminde belirlenen amaçlara ulaşılması için aşağıdaki ilkelerin göz önünde bulundurulması gerekir. Bunlar:

1- Her çocuğun yaratıcı olduğu unutulmamalıdır.

2- Uygulamada bireysel farklılıklar göz önünde tutulmalıdır. Söz gelimi; çocukların gelişim basamakları açısından ‘izlenimci’, ‘yapıcı’ ve ‘karışık’ olmak üzere üç değişik grupta olabileceklerine dikkat edilmelidir. İzlenimci gruplar, nesneleri bir bütün olarak renk ya da leke ilişkileri içinde algırlar. Örnek olarak; bir kuşu dış hatları ile çizgileri kesintiye uğratmaksızın çizerler. Yapıcı gruplar, nesneleri üç boyutlu, hacimli olarak algırlar. Parçaları birbirine ekleyerek, bütünü oluşturmayı tercih ederler. Karışık gruplar ise izlenimci ve yapıcı grup özelliklerini taşırlar.

⁹⁷ Fatma Kocaoluk-Mehmet Şükrü Kocaoluk., İlköğretim Okulu Programı ve 1. - 8. Sınıfların Yıllık Planı, 1999-2000. s., 964

3- Uygulamalar sırasında iki veya üç boyutlu çalışmalara yer verilmelidir. Grup özelliği gösteren bireylerden oluşan bir sınıfta iki veya üç boyutlu çalışmalar dengeli bir şekilde yaptırıldığında, öğrencilerin yatkınlıklarına göre imkan tanınmış olur. Ayrıca çocuğun yapısına uygun gereci ve alanı belirlemek için onların çeşitli gereçleri denemelerine fırsat verilir.

4- Resim-iş dersi diğer derslerin sürekli uygulama alanı olarak düşünülmemelidir. Resim-iş dersi ‘Bir ifade dersidir’ sözünden ‘çocuğun kendini dışa vurması’ anlamı çıkarılması gerekirken, bu genellikle, ‘çocuğun başka derslerde öğrendiklerini resim dersinde çizgi ve renkle ya da üç boyutlu biçimlerle anlatılması’ olarak değerlendirilmektedir. Bu yüzden resim dersinin diğer derslerle ilgili araç ve gereçlerin yapımı, onarımı gibi etkinlikler için ayrılmış zaman olarak düşünülmemelidir.

5- Dersler ilginç duruma getirilmelidir: Konuyu verirken ‘Şunu ya da bunu yapın’ yerine, olayı ilginç bir dille anlatarak veya oyunlaştırarak öğrenciye yaşatılmalı ve konuyla öğrenci arasındaki duygusal iletişim sağlanmalıdır.

6- Seçilen konular çocuğun yaşına, ilgisine, hayal gücüne, coşku dolu evrenine uygun olmalı, ayrıca çevresinde gelişen olayın güncelliğinden de yararlanılmalıdır. Gereçler konuya uydurularak seçilmelidir. Söz gelimi; bayram, panayır, eğlence, lunapark, vb. konular renkli çalışmalara daha uygun olur.

7- Zararlı etkenlerden kaçınılmalıdır: Özellikle ergenlik çağına giren çocuklar için, sanat değeri olmayan ve özgün tasarım örneği, niteliği taşımayan zevkten yoksun sinema afişleri, posterler, kart postallar, reklamlar, çirkin tabelalar, niteliksiz kitaplar ve dergi resimleri, estetik eğitimi açısından son derece zararlı unsurlardır. Bu yüzden ilgiyi dağıtırlar. Önlem olarak sanat eserleri ve özgün tasarım örnekleri ile nitelikli röprodüksiyonların (tıpkı basım) kullanılmasına ve çocukların zararlı etkenlerden korunmasına dikkat edilir.

8- Resim-iş eğitimi çocuğa göre olmalıdır: Kendini evrenin merkezi olarak gören çocuk, bütün olayları kendi şiir dolu evreninde yaşayarak duyar, biçimlendirerek dile getirir. Çocuk yetişkin insanın küçültülmüş, örneği olarak görülmemelidir. Çocuğun

yaptıklarını, görülen ya da yaşanan gerçeklerle karşılaştırmaktan özellikle kaçınılmalıdır. İyi niyetli ve bu alanda bilgisi yeterli olmayan yetişkinler, çocukları kendi anlayışları doğrultusunda çizmeye yönelterek zararlı olmaktadır. Söz gelimi, çocuklar nesnelerin görünen doğal renklerini değil; kendine göre güzel ve ilginç bulduğu renkleri kullanırlar. Ağacı ya da gökyüzünü kırmızıya boyayan çocuğa ‘ağaç kırmızı olur mu?’ diyerek eleştirmek, onun şiirsel evrenini yıkarak kendi evrenimize çekmeye zorlamak doğru değildir. Bu durumda kendi evreni ile yetişkinlerin evreni arasında bocalayan çocuk öz güvenini yitirerek ya ‘Yapamıyorum, sen yapar mısın?’ diye tutturacak ya da resim dersinden soğuyacaktır. Tüm bu zararlı etkenlere karşı alınacak en önemli önlem, çocukların kendilerine güvenmelerini sağlamaktır.

9- Teorik bilgiler çalışmalar sırasında verilmelidir: Derslerde, kuru bilgiler vermekten kaçınılmalı, dersler sıkıcı olmaktan kurtarılmalıdır. Gerekli teorik bilgiler tanımlamalar biçiminde değil, yeri geldikçe uygulamalar sırasında sezdirilmelidir. Söz gelimi; renklerin anlatım imkanları ile renk uyumuna ilişkin bilgiler konu ve öykü içerisinde sezdirilebilir. Köy manzarası konusu ile beyazın, deniz konusuyla mavinin, sis ve yağmur konusuyla grinin çeşitlemeleri sezdirilerek renk uyumu kavratılabilir.

Değerlendirmede, gelişme süreci göz önünde tutulmalı, çalışmaların sergilenmesine önem verilmelidir. Her çocuk yaptığı çalışmayı sergilenmiş görmekten haz duyar. Sanat eğitiminde değerlendirme, çocuğun çalışmaları tek tek değil, gelişme süreci de göz önüne alınarak yapılmalıdır.”⁹⁸

⁹⁸ Fatma Kocaoluk-Mehmet Şükrü Kocaoluk., **İlköğretim Okulu Programı ve 1. - 8. Sınıfların Yıllık Planı**, 1999-2000. s., 965-967

4. 1. 3. Lise Programında Resim-İş Eğitiminin Genel Amaçları

Liselerdeki resim dersi öğretim programındaki genel amaçlar şöyle belirtilmiştir:

- “1- Güzel sanatlardaki yöntem, teknik, ilke ve akımlarla ilgili kavramları doğru olarak kullanabilme.
- 2- Görsel sanatlarda kullanılan yöntem ve teknikleri değişik konularda uygulayabilme.
- 3- İki ve üç boyutlu biçimlendirme çalışmaları yapabilme.
- 4- Görsel sanat çalışmalarında, ürüne duygu ve düşüncelerini katarak özgün çalışmalar ortaya koyabilme.
- 5- Sanat eğitimi ile görsel duyarlılığı, geliştirebilme.
- 6- Gözlem yolu ile nesnelerin temel özelliklerini kavrayabilme.
- 7- Sanat eserlerindeki estetik yönlerin farkında oluş.
- 8- Güzel sanatların hayattaki önemini ve gerekliliğini kavrayabilme.
- 9- Sanata ve sanat olaylarına değer veriş.
- 10- Sanat eserlerini koruyabilme.
- 11- Kültür değerlerimizin önemini kavrayabilme.
- 12- Kültür birikimimizi yarınlara aktarma bilincini kazanabilme.
- 13- Öz güveni gelişmiş, uygar, barışçı bir kişiliğe sahip oluş.”⁹⁹

4. 2. Anasanat Dalları

Bu bölümden itibaren yapılan açıklamalarda, Bölüm Arşivi’nde yer alan belge ve tutanaklardan büyük ölçüde yararlanılmıştır. Tezin konusunu açıklayıcı ve destekleyici özellik taşıyan belge ve tutanaklar yeri geldikçe sunulmuştur. Tutanaklarda yer alan Kurul Toplantı Kararları titizlikle incelenip konu başlığı çerçevesinde tarih sırasına göre araştırma içinde geçmiştir.

⁹⁹ Lise 1., 2., 3., Sınıfların Resim Dersi Programı.

Bölümümüzde Anasanat dalları aşağıda belirtilen tarihlerde kurulmuştur:

<u>Anasanat Dalları</u>	<u>Kurulduğu Yıl</u>
Resim ASD	1982
Grafik ASD	1982
İş-Eğitimi ASD	1982
Tekstil ASD	1985-1986
Heykel ASD	1986-1987
Seramik ASD	1992-1993

21.01.1988 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanlığı odasında Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Dekanlığımızın 23 Ocak 1987 tarih ve 02 DYİ 300/305 sayılı yazıları içeriğinde Rektörümüz Prof. Dr. Orhan Oğuz Başkanlığında toplanan Türkiye genelinde, Eğitim Fakültesi Dekanlarından oluşan Eğitim Konseyi Kararlarına uyarak program düzenlemesini yeniden yapmıştır.

Resim-İş Eğitimi Bölümü Alan Dersleri ve Alan Kültür Dersleri

<u>1.Sınıf</u>	<u>1.Yarı Yıl</u>	<u>2.Yarı Yıl</u>	<u>Açıklama</u>
Temel Plastik Sanatlar Eğitimi	12	12	Bölüm Alan Dersi
Yazı	2	2	Bölüm Alan Dersi
Estetik ve Sanata Giriş	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi
Desen	6	6	Bölüm Alan Dersi
Perspektif	2	2	Bölüm Alan Dersi
Bölüm Alan Dersleri Toplamı:	22	22	
Bölüm Alan Kültür Dersleri Toplamı:	2	2	
<u>2.Sınıf</u>	<u>1.Yarı Yıl</u>	<u>2.Yarı Yıl</u>	<u>Açıklama</u>
Desen	2	2	Bölüm Alan Dersi
Sanat Tarihi	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi

Resim	4	4	Bölüm Alan Dersi
Grafik	4	4	Bölüm Alan Dersi
Modelaj	4	4	Bölüm Alan Dersi
Tekstil	4	4	Bölüm Alan Dersi
İş ve Tasarım	4	4	Bölüm Alan Dersi
Bölüm Alan Dersleri Toplamı:	22	22	
Bölüm Alan Kültür Dersleri Toplamı:	2	2	

<u>3.Sınıf</u>	<u>1.Yarı Yıl</u>	<u>2.Yarı Yıl</u>	<u>Açıklama</u>
Yazı	2	2	Bölüm Alan Dersi
Sanat Tarihi	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi
Anasanat Dalı	18	18	Bölüm Alan Dersleri
Fotografi	2	2	Bölüm Alan Dersi
Sanat Eğitimi Yöntemleri	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi
Bölüm Alan Dersleri Toplamı:	22	22	
Bölüm Alan Kültür Dersleri Toplamı:	4	4	

<u>4.Sınıf</u>	<u>1.Yarı Yıl</u>	<u>2.Yarı Yıl</u>	<u>Açıklama</u>
Anasanat Dalı	22	22	Bölüm Alan Dersleri
Sanat Tarihi	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi
Resim-iş Eğitimi Yöntemleri	2	2	Bölüm Alan Kültür Dersi
Bölüm Alan Kültür Dersleri Toplamı:	4	4	
Bölüm Alan Dersleri Toplamı:	22	22"	

10.10.1985 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülâyim başkanlığında, Bölüm Başkan Yardımcıları odasında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Bölümümüzdeki bütün derslerde, 1985-86 Akademik yılında sömestr esası uygulanacaktır. Bu, kısaca şu anlama gelmektedir:

Şimdiye kadar bir tam yıllık olan her ders ikiye bölünüp, Şubat'a kadar olan kısımla, Haziran'a kadarki kısımları ayrı ayrı kodlanacak, dersin kodu hemen ders adının

yanına yazılacaktır. Sözelimi bir ASD dersi olan Grafik'in programlarımızda ve özellikle sınav evrakında gösterilişi: Grafik I, Grafik II, Grafik III... şeklinde olacaktır. Böylece, Grafik VI kodlu ibarenin Grafik ASD'nda son sınıfın ikinci sönestrindeki dilimi ifade ettiği anlaşılacaktır. Değerlendirmeler de bu esasa göre yapılacak, böylece, alt sınıftan takıntılı olan dersler kolayca anlaşılabilecektir.”

10.10.1986 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı odasında, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“2. sınıfların Anasanat Dalı ve Yardımcı Sanat Dalı seçimi ile 3. sınıfların Duvar Resmi ve Baskı Resmi seçimi görüşüldü. Kontenjanlar belirlendi. Bundan böyle Anasanat Dalı ve Yardımcı Sanat Dalı seçimlerinin eğitim-öğretim yılının başında olmayıp bir önceki yılın sonunda yapılması uygun bulundu.

Aşağıdaki kontenjanlar belirlendi.

A.	Resim Anasanat Dalı	(22)
B.	Grafik Anasanat Dalı	(22)
C.	Heykel Anasanat Dalı	(5)
D.	Tekstil Anasanat Dalı	(6)
E.	<u>İř Eğitimi Anasanat Dalı</u>	<u>(5)</u>
	Genel Toplam	(60)”

25.06.1987 tarihinde, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“2. sınıfların Anasanat Dalı seçiminde kontenjan belirlendi:

RR: 21, RG:18, RH:7, RT:7, Rİ:7.”

23.09.1988 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı Doç. Nüzhet Kutluğ başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“3.sınıfta seçimi yapılan Anasanat Dallarının kontenjanları belirlendi. RR:20, RG:18, RH:6, RT:7, Rİ:7 olarak oy çokluğuyla benimsendi. Ölçütler: Öğrencilerin

Anasanat Dallarının karşılığı olarak ikinci sınıfta görülen ilgili derslerin (Resim, Grafik, Heykel, Tekstil, İş ve Tasarım) 1. ve 2. yarıyıl notlarına bakılarak saptanacak. Notların Bölüm sekreterince ön hazırlığı yapıp danışman öğretim elemanlarına verilecek. Ayrıca programa göre 1. yarıyıl okutulan derslerin listeleri danışman öğretim elemanlarına verilecek.”

05.10.1989 tarihinde, Bölüm Başkanı Doç. Nüzhet Kutluğ başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Gündem maddesinde olan 3. sınıf Bölüm Anasanat Dallarının kontenjanları üzerinde duruldu:

Resim	33
Grafik	27
Tekstil	9
Heykel	6
<u>İş Tasarım</u>	<u>6</u>
Toplam	81”

31.05.1991 tarihinde, saat 11:00’de Bölüm Başkanı Prof. Dinçer Erimez başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Üçüncü sınıfların Anasanat Dalı Derslerinin kontenjanları;

Resim Eğitimi Anasanat Dalı	(RR 1,2,3: 38)
Grafik Eğitimi Anasanat Dalı	(RG 1,2,3: 33)
Tekstil Eğitimi Anasanat Dalı	(RT 1,2,3: 9)
Heykel Eğitimi Anasanat Dalı	(RH 1: 7)
İş Tasarım Eğitimi Anasanat Dalı	(Rİ 1: 7) kişi olarak oy çokluğuyla

kararlaştırıldı.”

12.10.1992 tarihinde, saat 10:00’da Bölüm Başkanı Prof. Dinçer Erimez başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Üçüncü sınıfların Anasanat Dalı seçimleri konusu ele alınarak daha önceki Bölüm Kurulu Kararı gereği:

- a) Resim Eğitimi ASD (32) öğrenci
 b) Grafik Eğitimi ASD (29) öğrenci
 c) Tekstil Eğitimi ASD (10) öğrenci
 d) Heykel Eğitimi ASD (7) öğrenci
 e) İş Tasarım Eğitimi ASD (7) öğrenci kontenjanları incelenmiş ve aynen benimsenmiştir.”

29.04.1993 tarihinde, saat 15:00’te Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Üçüncü sınıfta Anasanat Dalı kontenjanları tespiti:

RR 1.2.2. (10+10+10) = 30 öğrenci

RG 1.2.3. (10+9+9) = 28

RH 7

RS 7

RT 10

RI 7

Genel Toplam 89”

31.04.1994 tarihinde saat 13:30’da Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Anasanat Dalı kontenjanları:

(RR) 1,2,3 : 40

(RG) 1,2,3 : 40

RH, RS, RT, RI: 40 olarak belirlendi.”

“Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (İstanbul), Buca Eğitim Fakültesi, (İzmir), Gazi Eğitim Fakültesi (Ankara), 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Samsun), Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Diyarbakır) Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Konya), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Bolu), Çukurova ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakülteleri (Eskişehir), Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Bursa) örnek olarak verilebilir. Bu fakültelerin bölüm ve Anasanat Dalı ayrımı aşağıda verilmiştir:

<u>Üniversite</u>	<u>Fakülte</u>	<u>Güzel Sanatlar Bölümü ve Anasanat Dalı</u>
Anadolu Üniv.	Eğitim Fak.	Resim-İş Öğretmenliği Bölümü
Çukurova Üniv.	Eğitim Fak.	Resim-İş Eğitimi Böl. Grafik Eğitimi Böl. Heykel Eğitimi Böl.
Dokuz Eylül Üniv.	Buca Eğitim Fak.	Resim-İş Eğitimi Böl. Resim ASD Grafik ASD Heykel ASD Tekstil ASD
Marmara Üniv.	Atatürk Eğitim Fak.	Resim-İş Eğitimi Böl. Resim ASD Grafik ASD Heykel ASD Seramik ASD Tekstil ASD İş Tasarım ASD Müzik Eğitimi Böl.
İnönü Üniv.	Eğitim Fak.	Resim-İş Eğitimi Böl.
Uludağ Üniv.	Eğitim Fak.	Resim Böl. Tekstil Tasarımı Böl. Grafik Tasarımı Böl. Elsanatları Böl. ¹⁰⁰

¹⁰⁰ Mutlu Erbay., **Plastik Sanatlar Eğitimi'nin Gelişimi**, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul. 2000. s., 157

4. 3. Lisans Programı

MÜ AEF RİB 1992-1993 Eğitim Öğretim Yılı Lisans Programı

1. Sınıf 1. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	6
Temel Plastik Sanatlar Eğitimi	8
Estetik ve Sanata Giriş	2
Perspektif	2
Yazı	2
Türk Dili	3
Eğitime Giriş	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2
Yabancı Dil	2

1. Sınıf 2. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	6
Temel Plastik Sanatlar Eğitimi	8
Estetik ve Sanata Giriş	2
Perspektif	2
Yazı	2
Türk Dili	3
Eğitim Sosyolojisi	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2
Yabancı Dil	2

2. Sınıf 3. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	4
Resim	6
Grafik	6
Modelaj	6
Seramik	6
Tekstil	6
İş Tasarımı	6
Sanat Tarihi	2
Gelişim Psikolojisi	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2

2. Sınıf 4. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	4
Resim	6
Grafik	6
Modelaj	6
Seramik	6
Tekstil	6
İş Tasarımı	6
Sanat Tarihi	2
Öğrenme Psikolojisi	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2

3. Sınıf 5. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	4
Resim Eğitimi (ASD)	12
Resim Eğitimi	8
Baskı Resim (Seçmeli)	4
Grafik Eğitimi (ASD)	12
Grafik Tasarım	6
Baskı Teknikleri	4
Tipografi	2
Fotografi	2
Heykel Eğitimi (ASD)	12
Heykel Tasarımı	12
Seramik Eğitimi (ASD)	12
Seramik Tasarımı	4
Boyama ve Sırlama	5
Seramik Teknolojisi	2
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi	1
Tekstil Eğitimi (ASD)	12
Tekstil Tasarım	4
Tekstil Konstrüksiyonu	4
Tekstil Teknolojisi	4
Tekstil Halk Sanatları	2
İş Eğitimi (ASD)	12
İş Tasarımı	6
Proje Çalışmaları	4
Teknik Resim	4
Geleneksel Türk Sanatları	2
Yazı	2
Sanat Tarihi	2
Sanat Eğitimi Yöntemleri	2
Ölçme Değerlendirme	3

3. Sınıf 6. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Desen	4
Resim Eğitimi (ASD)	12
Resim Eğitimi	8
Duvar Resmi (Seçmeli)	4
Grafik Eğitimi (ASD)	12
Grafik Tasarım	6
Baskı Teknikleri	4
Tipografi	2
Fotografi	2
Heykel Eğitimi (ASD)	12
Heykel Tasarımı	12
Seramik Eğitimi (ASD)	12
Seramik Tasarımı	4
Boyama ve Sırlama	5
Seramik Teknolojisi	2
Türk Çini ve Keramik Sanatı Tarihi	1
Tekstil Eğitimi (ASD)	12
Tekstil Tasarım	4
Tekstil Konstrüksiyonu	4
Tekstil Teknolojisi	4
Tekstil Halk Sanatları	2
İş Eğitimi (ASD)	12
İş Tasarımı	6
Proje Çalışmaları	4
Teknik Resim	2
Geleneksel Türk Sanatları	2
Yazı	2
Sanat Tarihi	2
Sanat Eğitimi Yöntemleri	2
Psikolojik Danışma ve Rehberlik	3

4. Sınıf 7. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Resim Eğitimi (ASD)	18
Resim Eğitimi	18
Grafik Eğitimi (ASD)	18
Grafik Tasarım	6
İllüstrasyon	2
Artistik Fotografi	2
Video Film TV	2
Baskı Resim	6
Heykel Eğitimi (ASD)	18
Heykel Tasarımı	18
Seramik Eğitimi (ASD)	18
Seramik Tasarımı	8
Boyama ve Sırlama	8
Seramik Teknolojisi	2
Tekstil Eğitimi (ASD)	18
Tekstil Tasarım	10
Tekstil Konstrüksiyonu	2
Tekstil Teknolojisi	4
İş Eğitimi (ASD)	18
Proje Çalışmaları	12
Teknik Resim	2
Form ve İnşa	4
Resim-İş Öğretim Yöntemleri	3
Sanat Tarihi	4
Öğretim İlke ve Yöntemleri	3

4. Sınıf 8. Yarıyıl

<u>Dersin Adı:</u>	<u>Haftalık Ders Saati</u>
Resim Eğitimi (ASD)	18
Resim Eğitimi	18
Grafik Eğitimi (ASD)	18
Grafik Tasarım	6
İllüstrasyon	2
Artistik Fotografi	2
Video Film TV	2
Baskı Resim	6
Heykel Eğitimi (ASD)	18
Heykel Tasarımı	18
Seramik Eğitimi (ASD)	18
Seramik Tasarımı	8
Boyama ve Sırlama	8
Seramik Teknolojisi	2
Tekstil Eğitimi (ASD)	18
Tekstil Tasarım	10
Tekstil Konstrüksiyonu	2
Tekstil Teknolojisi	4
İş Eğitimi (ASD)	18
Proje Çalışmaları	12
Teknik Resim	2
Form ve İnşa	4
Resim-İş Öğretim Yöntemleri	2
Sanat Tarihi	4
Öğretim İlke ve Yöntemleri	2

4. 3. 1. Ders İçerikleri

“Perspektif

Perspektif genel ve özel tanımları, tarihçesi ve türlerinin sınıflandırılması; perspektifte elemanlar düzeni ve tanımları; artistik perspektif türleri: paralel, açılı ve eğik perspektifler; perspektif çizim metotlarının tanıtımı; plandan izdüşüm metoduyla açık ve paralel perspektif çizimi; ölçü noktaları metoduyla açık ve paralel perspektif çizimi; perspektifte eğik düzlemlerin gösterilmesi; çokgenlerin, dairesel formların ve serbest şekillerin perspektifi; gölge, gün ışığı ve lamba ışığı gölgeleri; perspektifte yansıma; serbest elle kroki perspektifler çizmek.

Desen

El etütleri; ayak etütleri; Antik’ten büst çalışmaları; baş etütleri; Antik’ten tors çalışmaları; değişik objelerden desen çalışmaları; canlı modelden kroki çalışmaları; canlı modelden desen çalışmaları; Antik büstten tarama ve tonlama; canlı modelden tarama ve tonlama; kumaş etütleri.

Temel Plastik Sanatlar Eğitimi

Plastik sanatlarda nokta; plastik sanatlarda çizgi; plastik sanatlarda doku; değer çubuğu ve resim tamamlama; lavi; siyah-beyaz kolaj çalışması; renk çemberi ve renk şiddeti; armoniler; renkli kolaj; 6 aşamalı çalışma; biçim araştırmaları; rölyef anlatımında yüzey değerlendirmeleri.

Yazı

Temel harf çözümleri; harf stilleri; tablalı uçla harf ve satır aralıkları, estetik nitelikte yüzey etkileri; el yazısı; farklı harf karakterlerinin çözümleri; yeni harf karakterlerinin yaratımı.

Estetik ve Sanata Giriş

Sanat nedir?; sanatın doğuşu ve kaynakları; sanatın amacı ve işlevi; sanatın temel kavramları; sanatta öz ve biçim ilişkisi; sanat-doğa ilişkisi; sanat ve toplum: sanatta ulusallık ve evrensellik; sanat-bilim ilişkisi; sanat ve teknoloji

Modelaj

Çamur malzeme ile serbest şekillendirme; geometrik formlardan oluşmuş 3 boyutlu çalışma; doğadan etüt (el); portre rölyef; hayvan figürü; Antik büstlerden kopya; Antik figürden kopya; insan figürü; soyutlama; alçı döküm teknikleri; patina.

Desen

Antik büstlerden desen; Antik torslardan desen; kumaş ve Antik bir arada desen; kumaş ve Antik tarama; Antik tors ve büst tarama; natürmort elemanlarından desen; Antik büstlerden füzenle desen; Antik torslardan füzenle desen; natürmort elemanlarından füzenle desen; canlı modelden füzenle desen; canlı model ve Antik'ten desen; natürmort elemanları ve Antik'ten desen.

Resim

Antik'ten leke (valör araştırmaları); renk ve armoniler üzerine açıklamalar; Antik'ten tek renkli valör araştırmaları; tek renkle (monokrom) portre çalışmaları; suluboya tekniği ile Antik'ten tek renkli çalışmalar; guvaş boya tekniği ile antikten tek renkli çalışmalar; sanatçıların tablolarından tek renk araştırmaları; guvaş tekniği ile figür çalışmaları; sanatçıların röprodüksiyonlarından yağlıboya kopyalar; yağlıboya natürmort çalışmaları; yağlıboya tek renkli figür çalışmaları.

Seramik

Seramiğin tanımı ve fonksiyonu; seramik plaka üzerinde temel sanat uygulamaları; çubuk tekniği, levha tekniği ve elle şekillendirme yöntemleri; dekorlama teknikleri.

Uygarlık Tarihi

İnsanın gelişiminin kavranması; kültür ve medeniyet; büyük nehirler; işaretten yazıya; Antik Çağ; Roma Medeniyeti; Büyük Göçler Dönemi; Bizans Medeniyeti; ortaçağ'ın genel yapısı; Haçlı Seferleri ve Rönesans ortamı; Yeniçağ'daki gelişmeler; Yakınçağ.

Tekstil Anasanat Dalı

Doğadan ve objeden etütler; yeni biçimler oluşturmak; yüzey düzenlemeleri; temel tasarım öğeleri; leke, çizgi, doku; çok renkli etkisi, anlatım tekniği, boyama tekniği; konularla ilgili uygulamalar.

Grafik ASD (Grafik Tasarım)

Harflerle düzenlemeler (marka çalışmaları); diyagram (organik objelerle); diyagram (inorganik objelerle); alfabe resimleri (hayvan, bitki, eşya); renklerle çizgisel kompozisyonlar; renk skalası, hacim etkili geometrik düzenlemeler; konulu grafikler (trafik, eğitim, sağlık, turizm vs.)

İş Eğitimi ASD (İş Tasarımı)

Yüzey tasarım araştırmaları (açık-koyu-orta değerde); teknik bilgilendirme (örnekler) malzemeye uygulama; bakır rölyef tasarımı (alçak rölyef); eskiz çalışmaları (örnekler); malzeme ile çalışmalar; üç boyutlu biçimlendirme (mücevher kutusu); malzemenin özellikleri, teknik bilgilendirme ve örnekler; metalden biçimlendirmeler ve teknikleri (zarf açacağı); kesme, eğeleme, zımparalarla parlatma; telden takı tasarımları; teknik bilgilendirme, uygulama.

Sanat Tarihi

Prehistorya, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik Çağ; primitif halk sanatları, resim, heykel, mimari özellikleri; Mısır Sanatı, mimari, resim ve fresk özellikleri; Mezopotamya Sanatları; Asur Sanatı, Akad Sanatı, Sümer Sanatı, Babil Sanatı; arkaik heykel, resim, mimarisi ve özellikleri; Anadolu Uygarlıkları; Hitit Sanatı, Frigya Sanatı, Lidya Sanatı, Urartu Sanatı; Yunan Sanatı, mimari, heykel sanatı, özellikleri; Etrüsk ve Roma Sanatları; Erken Hristiyan Sanatı; Bizans Sanatı; Roman Sanatı; Gotik Sanatı.

Yazı

Kesik uç nedir?; 45° kesik uç tanıtımı; kesik uçla büyük temel harfler; kesik uçla küçük temel harfler; büyük ve küçük harflerle kelime, cümle ve blok yazımı; yazı ve kompozisyon; dekoratif yazılar; gotik yazı 1.2.3.; kursif yazı 1.2.3 (büyük-küçük).

Fotoğraf

Fotoğraf nedir? Dünyadaki tarihsel gelişimi (Camera obscura); fotoğraf makinesi (gövdeli objektif, görüş açısı, objektif değeri alan derinliği; karanlık oda (makine) film yatağı; diyafram, enstantane ve ilişkileri; odak uzaklıklarına göre objektif çeşitleri özellikleri, balık göz (fisheye), geniş, normal, tele, telezoom objektifler; vizör ve çeşitleri, refleks vizör özelliği; duyarlı yüzeyler, filmin yapısı, çeşitleri ve hızları, alan derinliği, asa ilişkisi; kağıt çeşitleri ve multigrade kağıtlar; karanlık oda donanım, film ve kağıt banyolarının hazırlanması; uygulamalı çalışmalara geçiş (film yıkama); küçük boy kağıt baskılara geçiş (kontakt ve 9x13 baskı); büyük boy baskılara geçiş (18x24-30x40).

Sanat Tarihi

Büyük Göçler Dönemi Sanatı; Erken Hıristiyan ve Ortaçağ Sanatı; Bizans Sanatı; Genel Rönesans ortamı ve Rönesans Sanatı'na giriş; Rönesans Sanatı; Maniyerizm, Barok Sanatı'nın genel ortamı; Barok Sanatı; Rokoko Sanatı; 19. yy. Avrupa'sında genel sanat ortamı; Modern Sanat ortamına genel bir bakış.

Özel Öğretim Yöntemleri

Sanat eğitiminin tarihçesi; sanat ve sanat eğitimi; sanatın dili; görsel algı; sanatsal gelişim kuralları (gelişimde kopya kuramı), yaratıcılık; ortaöğretim öğrencilerinin ortak özellikleri ve sanatı, öğrenme biçimleri; çok kültürlü ve kültürler arası eğitim; sanat eğitiminde kullanılan çağdaş eğitim yöntemleri; müze eğitimi nedir?; estetik nedir? nasıl öğretilir? sanat eleştirisi nedir? nasıl öğretilir? (betimleme, çözümleme, yorum, yargı); sanat tarihi nedir? nasıl öğretilir?; atölye çalışmaları nedir? nasıl öğretilir?.

Resim Teknikleri

Füzenle siyah, beyaz, gri tonlu çalışmalar; açık-koyu değerler üzerine alıştırmalar; lavi tekniği ile natürmort çalışmaları; suluboya tekniği ile araştırmalar; suluboya tekniği ile natürmort çalışması; guvaş boya tekniği ile figür çalışması; pastel tekniği ile natürmort; ünlü ressamlardan yağlıboya kopya; yağlıboya tekniği ile natürmort; yağlıboya tekniği ile figür çalışması; kolaj tekniği ile araştırma çalışmaları; kolaj tekniği ile kompozisyon çalışması.

Desen

Canlı modelden desen çalışmaları; canlı modelden açık-koyu tarama desen; canlı modelden portre ağırlıklı desen; açık-koyu portre çalışmaları; Antik büstten açık-koyu desen tarama; Antik torstan açık-koyu tarama desen; natürmort elemanlarından çizgi-leke-desen; canlı modelden çizgi-leke-desen.

Seçmeli Geleneksel Türk Sanatları (Minyatür)

Minyatür nedir? özellikleri, teknikleri; malzemelerin tanıtımı, kağıt yapımı, boyama, altın ezmeye ve kullanımı; 14. ve 15. yüzyılda Osmanlı kitap ressamlığı, üslup özellikleri, teknikleri; Matrakçı Nasuh eserleri, incelenmesi, uygulama çalışmaları; 16. ve 17. yüzyıl Osmanlı yazma eserlerinin incelenmesi, üslup özellikleri, teknikleri; çok figürlü Osmanlı minyatür örneklerinden uygulama çalışmaları; 17. ve 18. yüzyıl Osmanlı kitap ressamlığının son dönem üslup özellikleri, teknikleri; Levni eserleri, incelenmesi, uygulama çalışmaları; açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları; geleneksel malzeme ve üsluplardan hareketle uygulamalar yaparak değişik sonuçlar elde etme.

Seçmeli Geleneksel Türk Sanatları (Yazmacılık)

Yazma nedir?; tarihçesi; yazma örnekleri (orijinaler); kalıp örnekleri (orijinal), strafordan kalıp hazırlama; Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi ziyareti; Serigrafi ile yazma motifleri basımı.

Seçmeli Geleneksel Türk Sanatları (Tezhip)

Tezhip sanatının tarihi gelişimi; yapraklar, çeşitleri ve uygulamaları, Goncagül motifinin tanımı ve çizimi; Hatai motifinin tanımı ve çizimi, fırça çalışmalarına başlangıç; Penç motifinin tanımı ve çizimi; kompozisyon çeşitleri, desen çizme tekniği, fırça çalışmalarına devam; murakka nedir? yapımı nasıl olur?; murakkanın renklendirilişi, simetrik kompozisyon çizimi; kare köşe desen tasarımı; suluboya ile gölgelendirme usulünün gösterilmesi ve motifin tahrirlenmesi; gölgelendirilen kompozisyonun tahrirlenmesi; guvaş boya ile tonlama (degrade) usulünün gösterilmesi ve buket çalışmasında tonlama usulünün uygulanışı.

Seçmeli Geleneksel Türk Sanatları (Ahşap Kaplama)

Ahşap kaplama tekniği ile ilgili bilgilendirmeler (örnekler); açık-koyu-orta değerlerdeki kaplamalarla yüzey üzerine kompozisyon; üç boyutlu formlar üzerine ağaç kaplamanın uygulanması; teknikle ilgili, kesme yapıştırma, zımparalama, kaplama, cila, işlemleri hakkında bilgilendirme ve uygulama.

Resim ASD (Resim)

Renk ve kavram üzerine bilgiler; renk armonileri ile ilgili araştırmalar; tek renkli natürmort çalışmaları (suluboya); çok renkli natürmort çalışmaları (suluboya); tek renkli figür çalışmaları (guvaş boya); çok renkli figür çalışmaları (guvaş boya); yağlıboya tekniği ile ilgili ön çalışmalar; yağlı boya tekniği ile ilgili natürmort çalışmaları; yağlıboya figür çalışması; yağlıboya figür mekan ilişkileri; kolaj tekniğinin tanıtılması; kolaj tekniğinden yağlıboyaya geçiş

Resim ASD (Baskı Resim)

Baskı resim, baskı sanatları hakkında genel bilgi; baskı resim çeşitleri, örneklerle açıklamalar; şablon baskı; linol baskı, renkli linol baskı; ağaç baskı; renkli ağaç baskı.

Grafik ASD (Tasarım)

Amblem ve logo çalışmaları; antetli kağıt ve zarf çalışmaları; kitap ve broşür kapağı çalışmaları; dergi kapağı çalışmaları; pankart çalışmaları; afiş çalışmaları.

Grafik ASD (Tipografi)

Alfabeyi tanıma; değişik yazı karakterleriyle amblem, logotyp çalışmaları; bir harften yola çıkarak yeni harf karakterleri araştırma; yeni bulunan harf karakterleriyle yeni bir alfabe oluşturma; yeni harf karakterleriyle sanatsal kompozisyonlar hazırlama.

Grafik ASD (Baskı Teknikleri)

Mono baskı; şablon baskı; linol baskı; ağaç baskı.

Seramik ASD (Seramik Tasarım)

Form tasarım yöntemleri; genli vazo tasarımı; üçlü proporsiyonun tasarımdaki yeri; seramik duvar pano tasarımı

Seramik ASD (Türk Çini Seramik Sanatı Tarihi)

Dekorun tanımı; dekor teknikleri; astor dekor teknikleri.

Seramik ASD (Seramik-biçimlendirme-sırlama-boyama)

Çömlekçi çamuru ve torna tanımı; uygulama yöntemleri; astor dekor tekniklerinin uygulanması; alçı model yapımı, kalıp alma, dekor teknikleri.

Seramik ASD (Seramik Teknolojisi)

Seramiğe giriş; seramik hammaddeleri; kil ve kaolinlere uygulanan deneyler; seramik endüstrisinde çamur hazırlama.

Tekstil ASD (Tekstil Tasarım)

Çeşitli malzeme ve tekniklerle tasarımlar; raportlama ve çeşitleri; raportlu desenler; desenlerden negatif çalışmalar; parça kumaşlardan raportlamalar; renklendirmeler.

Tekstil ASD (Tekstil Konstrüksiyon)

Tekstil elyafı; iplik üretimi ve numaralama sistemi; basit doku ve dokuma kumaşların sınıflandırılması; dokuma sisteminin temel kuralları ve yöntemleri; temel örgüler; temel örgülere renk tesirleri; doku ve ekose çalışmaları.

Tekstil ASD (Tekstil Teknolojisi)

Kalıp baskı tekniği; çeşitli malzeme ve tekniklerle uygulamalar; sağlama, boyama ve batık tekniğinin tanımı ve anlatımı; sağlama yöntemleri; katlama yöntemleri; kalıpla batık; kazıma tekniği.

Tekstil ASD (Tekstil Halk Sanatları)

Tirkitli dokumalar ve türleri; el dokumaları; geleneksel halı ve türleri; alt yapı teknikleri; alt yapı tekniklerine uygun uygulamalar.

Heykel ASD (Heykel Tasarım)

Konstrüksiyon hazırlanması; canlı modelden büst çalışması; Antik tors ve büstlerden kopya; serbest konulu heykel tasarımı; farklı malzemelerin heykele

uygulanabilirliği; alçı malzeme ile döküm; patina; heykel-mekan ilişkileri; sergi-bienal-konferans gibi sanatsal-kültürel etkinliklerin izlenmesi, yorumlanması.

İş Eğitimi ASD (İş tasarım)

Telden aplik çalışmaları hakkında bilgilendirme, teknik imkanlar; tel bükme, kaynak, lehimleme temrinleri; levha bakırdan rölyef çalışması, eskizler, dövmenin özellikleri, bakır dövme tekniği hakkında örneklerin gösterilmesi; dövme zımparalar, asitleme-parlatma işlemleri; metalden 3 boyutlu çalışmalar, levha biçimlendirme teknikleri; çamurdan biçimlendirme; alçı çalışması (teknik bilgiler); mozaik çalışmaları, örnekler; ağaç yontma teknikleri.

İş Eğitimi ASD (Proje Çalışmaları)

Tel aplikle mekan içinde duvar yüzeyi için kompozisyon; telin olanaklarının araştırılması; telden fonksiyonel ve estetik mumluk çalışmaları; metalden takı çalışmaları; bakırdan vazo-tepsi-heykel projeleri; metal üzerine cam eritme tekniği ile bir sehpa yüzeyi yapmak; mozaikle duvar panoları ve mekan tasarımları; ağaç rölyef çalışması (figüratif); metalden takı çalışmaları.

İş Eğitimi ASD (Teknik Resim)

Teknik Resim: tanıtım, tarihçesi, gerekliliği, TSE 88 Normu'nun tanıtılması; teknik resimde kullanılan araç ve gereçler; temel geometrik şekiller; izdüşüm: türleri, tanımları; cisimlerin görünüşlerle gösterilmesi; standart endüstriyel perspektifler; görünüşlerden perspektif çıkarmak, perspektiften görünüşler bulmak; kesit tanımı ve türleri; teknik resimleri ölçülendirmek; çok parçalı konuların resmini çizmek.

Sanat Tarihi/Türk Sanatı

Türk sanatı terminolojisi; Anadolu'da Türk Mimarisi'nin ilk örnekleri; Anadolu Selçuklu Mimarisi; Beylikler Devri'nin Türk Mimarisi'ne getirdikleri; Erken Devir Osmanlı Mimarisi; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi; Geç Devir Osmanlı Mimarisi; Geleneksel Türk Süsleme Sanatları; Türk Minyatür Sanatı ve Batı Tarzı Resim.

Avrupa Sanatı

Rokoko Üslubu (18. yy); Neo-Klasisizm; Romantizm; Realizm; Empresyonizm; Ekspresyonizm; Kübizm; Fovizm; Dadaizm; Fütürizm; Sürrealizm; Soyut-Ekspresyonizm; Pop-Art, Op-Art.

Sanat ve Çevre

Sanat nedir? Çeşitli dönemlerde sanatın tarifleri. Sanatın kaynağı ve amacı; güzel sanatların türleri ve diğer bilim dallarıyla ilişkileri, güzel sanatların, bilim dallarıyla ilişkisi; sanat-biçim ve öz ilişkisi; sanat ve sanatçı ilişkisi, fiziki ve kültürel, sosyal çevre ilişkileri; sanat ve teknik, sanat ve doğa ilişkisi; ilkel toplumlardan başlayarak modern toplumlara kadar sanatın geçirdiği evreler; sanat ve toplum ilişkisi; çevre nedir? Yakın ve uzak çevremiz, sanata olan etkileri; sanat ve ahlak ilişkisi; sanat ve özgürlük, sanat ve bilim ilişkileri; sanatta ulusallık; bilimsel araştırmaların sanat üzerine etkileri; makine ve yeni sanat.

Özel Öğretim Yöntemleri

Sanatın belli başlı işlevleri nedir?; 'Estetik' örnek dersi; sanat derslerini destekleyen etmenler; 'Sanat Eleştirisi' örnek dersi; atölye çalışmaları disiplinleri; sanat eleştirisi, sanat tarihi, estetik, atölye çalışmaları nasıl birleştirilir?; geniş kapsamlı ünite planı ve ders planı; değerlendirme nedir?; okul uygulaması için gözlem formatı nasıl hazırlanır?

Resim ASD

Ünlü sanatçıların yapıtlarından yorum-kopya çalışması; figür-mekan ilişkileri; canlı figürden yağlıboya çalışması; kompozisyon elemanları konusunda bilgiler; kompozisyon çözümleme çalışmaları; figürlü kompozisyon ön çalışmaları; konulu yağlıboya kompozisyon çalışması; soyut, figüratif-non figüratif üzerine bilgilendirme; soyutlama üzerine çalışmalar, araştırmalar; non figüratif üzerine çalışmalar araştırmalar; soyut veya non figüratif yağlıboya çalışma; peyzaj konulu çalışmalar.

Grafik ASD (Tasarım)

Amblem nedir? özellikleri; pankart nedir? özellikleri, kullanıldığı yerler, konu ile ilgili açıklama; kitap kapağı nasıl hazırlanır? özellikleri nelerdir; afiş nedir? özellikleri nelerdir? etiket örneklerle konunun anlatımı ve konuya bakış açısı; ödev teslimi ve sınav.

Grafik ASD (Baskı Resim)

Gravür: Metal hazırlama, asitle oyma, soğuk kazı, temizleme ve baskı teknikleri, aquatinta tekniği, kupferstich tekniği, Stahlstich tekniği, Mezzotint tekniği.

Serigrafi: Kasnak hazırlama, ipek örgü normları, ışıklandırma, yıkama, kurutma ve baskı sistemleri. Abdeck şablon, manufix şablon tekniği, foto şablon tekniği.

Grafik ASD (İllüstrasyon)

Tüm resim öğelerini içeren kompozisyonlar; karakalemle çizimler; kolaj tekniği (Nasrettin Hoca'dan bir fıkra); kuru boya tekniği (kadın ve çocuk); pastel boya (sokak satıcısı); guvaş boya (kış kompozisyonu); suluboya (natürmort, oynayan çocuklar, gibi); portre (karakalem ve renkli); bir hikaye ve masaldan seri halde 5 kare resimlenmesi.

Grafik ASD (Artistik Fotografi)

Fotografik afiş; solarizasyon; rölyef fotoğraf; tonlama (ton seperasyon); çizgi fotoğraf; efekt etkili fotoğraf.

Grafik ASD (Video Film Tv)

Sinema tarihi ve teknolojik gelişimi; sinema teknolojisi, film teknikleri, sinema ekibi, görevleri ve görev paylaşımları; çekim ve kamera hareketleri; film hileleri, yavaş ve hızlı çekim, sesli film, play-back seslendirme yöntemleri; senaryo nedir? ve hazırlama yöntemleri; televizyon grafiği için tasarı; animasyon çalışmaları (uygulama); senaryo hazırlık çalışmaları (uygulama).

Tekstil ASD (Tekstil Tasarım)

Giysi tasarımları; iç mekan tasarımları; giysi aksesuarları; iç mekan aksesuarları; konularını içeren özgün tasarımlar.

Tekstil ASD (Tekstil Konstrüksiyon)

Yün, ipek, tiftik, pamuk halılar; üretim öncesi hazırlık, desen, teknik çözüm; örgüleme, düğümlleme, malzeme seçimi; el halıcılığında düğümlleme sistemleri; Türk düğümü, sine düğümü.

Tekstil ASD (Tekstil Teknolojisi)

Baskı desen hazırlığı; baskı teknikleri; baskı metotları; serigrafi baskı; negatif hazırlığı; şablon hazırlığı; pozlandırma; baskı işlemi; görsel değerlendirme.

Heykel ASD (Heykel Tasarımı)

Canlı modelden büst çalışması; Antik modellerden kopya; serbest konulu heykel tasarımı; fonksiyonel heykel tasarımı; konulu heykel tasarımı a) figüratif b) soyut; çevre-mekan düzenlemesi, proje çalışması; konuya ilişkin maket yapımı; ölçekli heykel maketi; modelin 1/1 oranlarında büyütülmesi; canlı modelden 1/1 figür; farklı malzemeler ile uygulama alçı döküm teknikleri.

İş Eğitimi ASD (Proje Çalışmaları)

Vitray teknikleri, örnekler ve teknik bilgilendirme ve araştırma; mekan için proje (Fölye vitray); mozaik vitray; alçı tekniğinde vitray, polyester tekniğinde vitray, boyama vitray hakkında bilgilendirme; mekan içinde duvar mozaik pano; ağaç rölyef pano üzerine (kabartma yazı bloku); alçı rölyef (dekoratif); ağaç rölyef (yontma tekniğinde); üç boyutlu fonksiyonel çalışmalar.

İş Eğitimi ASD (Form-İnşa)

Form kavramı; yapıt inceleme (slayt gösterisi); stilizasyon yorumu; biçimlendirmede eksilme ve yığma; çizim-tasarım; malzeme yorumu; biçimlendirme (rölyef ve heykel anlatımı); montaj ve koruyucu işlemler; değerlendirme; biçimlendirme yöntemleri; yapıt inceleme (slayt gösterisi); boyutsal ve düşünsel çarpıcılık; ışık-gölge ögesi, doku değerleri, negatif-pozitif anlatım: optik, ışık, mekanik, elektronik oluşumlar ve değerlendirme.

İş Eğitimi ASD (Teknik Resim)

Proje: Bir iş projesinin resimlerle ifade edilmesinin önemi; bir parçalı ve çok parçalı cisimlerin anlatımında kullanılan resimler; iş projesinde kullanılan resim türlerinin seçilip sayılması, yeterli ve etkili resimlerin çizilmesi, ölçülendirilmesi; iş tasarımında ve form-inşada teknik resmin uygulanması, proje ve form-inşa derslerinde yapılan işlerin teknik resimlerle tasarlanması, tanıtım ve öneri iş projelerinin çizilmesi uygulamaları yapılacaktır.

Seramik ASD (Tasarım)

Serbest seramik tekniklerinin uygulanması (mekan tasarımları); oksitleme, astar teknikleri, sıfırlama; heykel çalışmaları; bitirme projesi.

Seramik ASD (Seramik Teknolojisi)

Torna, alçı kalıp ve elle şekillendirme yöntemi ile çaydanlık tasarımı; strüktür; biblo tasarımları; bitirme projesi.

Seramik ASD (Seramik Biçimlendirme Sıralama)

Torna, alçı kalıp ve serbest şekillendirme yöntemleri ile çaydanlık tasarımı; strüktür; biblo tasarımı ve kalıp alma, pişirme, sırlama; bitirme projesi (ödev).”¹⁰¹

“Sanat eğitiminin toplum içindeki önemi çok net olarak bilinmektedir. İleride ülkenin toplumunu, yetişkinlerini, aydınlarını oluşturacak bugünün öğrencilerinin tümünün kademeler şeklinde sanat eğitiminden geçmesi arzu edilir ve beklenirken esefle belirtmek gerekirse, orta öğrenimde sanat dersleri her geçen gün biraz daha önemini yitirmektedir. Bölümdeki bu aşamalara, çabalara, geliştirilen programlara karşı ne yazık ki, orta öğrenimle bölümün programları arasında bir bağ kurulamamaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı’nın orta öğrenimdeki sanat derslerinin durumuna ivedilikle eğilmesini ve en az geçmiş yıllardaki kadar gereken önemi vermesini diliyorum.”¹⁰²

Aşağıda 1992-1993 Eğitim-Öğretim yılına ait ders planları yer almaktadır:

¹⁰¹ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 201-211

¹⁰² Nüzhet Kutluğ., ‘Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün 10. Mezuniyet Yılı Kutlarken’, Sanat Çevresi, Aralık 1994. s.,55

4. 3. 1. 1 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Desen kavramı ve tanımı-örnekler	Antik'ten desen çalışmaları
2	Desen kavramı ve tanımı-örnekler	Antik'ten desen çalışmaları
3	Desen kavramı ve tanımı-örnekler	Antik'ten desen çalışmaları
4	El etütleri	Kumaş ve doğal elemanlar
5	El etütleri	Kumaş ve doğal elemanlar
6	Ayak etütleri	Kumaş ve doğal elemanlar
7	Ayak etütleri	Canlı modelden etütler
8	Portre etütleri	Canlı modelden etütler
9	Portre etütleri	Canlı modelden etütler
10	Ara sınav	Canlı modelden etütler
11	Natürmort etütleri	Model ve çevresi
12	Natürmort etütleri	Model ve çevresi
13	Natürmort etütleri	Model ve çevresi
14	Natürmort etütleri	Model ve çevresi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Desenlerin kontrolü ve eleştiriler, etüt, eskiz, kroki, minyatürle desen (resim) farkları	Antik'ten büst etütleri
2	Diken etütleri	Antik'ten büst etütleri
3	El etütleri	Canlı modelden etütler
4	Ayak etütleri	Canlı modelden etütler
5	Baş etütleri	Kumaş etütleri
6	Baş etütleri	Kumaş etütleri
7	Antik'ten baş çalışmaları	Antik'ten tors etütleri
8	Canlı modelden çalışmalar	Antik'ten tors etütleri
9	Canlı modelden çalışmalar	Çift figürlü Antik'ten etütler
10	Ara sınav	Çift figürlü Antik'ten etütler
11	Özel giysilerle desenler	Canlı modelden çalışmalar (tarama ve tonlama)
12	Oda içi çalışmaları (enteriyör)	Canlı modelden çalışmalar (tarama ve tonlama)
13	Krokiler	Canlı modelden çalışmalar
14	Natürmort desenleri	Canlı modelden çalışmalar

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Desen tanımı, örnekleri	Antik tors, hareket, oran
2	Dikey-yatay-eğik çizgiler, objelerden çizimler	Antik tors, hareket, oran
3	Yerleştirme,oran,orantı,ölçü	Antik büst çizimleri, baş oranları
4	Objelerden geometri	Antik büst çizimleri, baş oranları
5	Uygulamalar	Canlı modelden desen ve krokiler
6	Uygulamalar	Ustalardan etütler
7	Göz hattına göre objelerin konumu	Ara sınav
8	Göz hattına göre objelerin konumu	Çizgi, ışık-gölge
9	Ara sınav	Çizgi, ışık-gölge
10	Perspektif kavramlı konuların çizimi	Çizgi, ışık-gölge
11	Perspektif kavramlı konuların çizimi	Kompozisyon
12	Antik çalışmalar. Ölçü, oran, çizgi değeri	Kompozisyon
13	Antik çalışmalar. Ölçü, oran, çizgi değeri	Kompozisyon
14	Antik çalışmalar. Ölçü, oran, çizgi değeri	Kompozisyon

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Temel Plastik Sanatlar Eğitimi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Plastik sanatlarda 'nokta' ögesinin tanımı. Anlatım gücünün araştırılması	Plastik sanatlarda 'renk' ögesinin tanımı ve anlatım gücünün araştırılması. Ana ve yardımcı renkler
2	Yoğun-az yoğun ve alan bükme etkisi oluşturma	Renk çemberi
3	Değişik açık-koyu değerler oluşturan noktalama yüzeyleri ile saydamlık etkisi elde etmek	Renk çemberi, sıcak ve soğuk renkler ve ilişkileri, rengin şiddeti
4	Alan bükme anlatımı ve saydamlık etkisi ile objeden araştırmalar	Ton-nüans-kontrast armonilerin tanımı ve incelenmesi
5	Plastik sanatlarda 'çizgi' ögesinin tanımı ve anlatım gücünün araştırılması	Üç armoninin aynı konulara uyarlanması
6	Sistematiik ve serbest çizgi araştırmaları	Armonilerin guvaş, pastel, suluboya teknikleri ile çalışılması
7	Sistematiik, serbest ve aşamalı çizgi araştırmaları	Bir objenin etüt edilmesi, aşamalı tekniklere uyarlanması (6 aşamalı)
8	Plastik sanatlarda 'doku' ögesinin tanımı ve anlatım gücünün araştırılması	1- Şematik çizim, 2- Karakelemle leke, 3- Çini Tarama, 4- Pastel, 5- Suluboya, 6- Guvaş
9	Elde edilen çeşitli dokusal etkilerin seçilen bir objeye uyarlanması	Kompozisyon araştırmaları sonucu yüzeyde oluşan geometrik parçaların renkli kolaj çalışmaları
10	Plastik sanatlarda 'koyu-açık' değerler anlatımının yeri siyah-beyaz değer çubuğu çalışması (ara sınav)	Geometrik bir biçimi kesip-kaydırma, kesip-katlama yolu ile değişik biçimlere dönüştürme
11	Siyah-beyaz konulu gazetelerden alınan resim kesitlerinin hayal gücü ile tamamlanması (resim tamamlama)	Geometrik bir biçimin her iki teknik kullanılarak değişik biçime ve figüre uyarlanması (ara sınav)
12	Lavinin tanımı. İlgili araştırmalar. Natürmorttan çini ile siyah-beyaz-orta değerde araştırma çalışmaları	Kağıttan rölyef anlatımında bir biçim ve düzen elde etmek
13	Siyah-beyaz-orta değerdeki kağıtlardan yararlanılarak 'kolaj' çalışmaları	Kağıttan rölyef anlatımında bir biçim ve düzen elde etmek
14	Eksik işlerin tamamlanması, çalışmaların sergi için hazırlanması	Eksik işlerin tamamlanması, çalışmaların sergi için hazırlanması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Estetik ve Sanata Giriş

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Sanat kuramları	Tasarım ve biçim
2	Sanat ve sanatlar	Heykel-kabartma
3	Plastik sanatlar	Mimari-resim
4	Plastik sanatlar	Üslup
5	Uygarlık ve kültür	Üslup
6	İlkel sanat	Stilizasyon ve soyutlama
7	İlkel sanat	Stilizasyon ve soyutlama
8	Masal ve fantazya	Eleştiri ve yorum
9	Güzellik kavramı	Tablonun çözümü
10	Ham madde	Tablonun çözümü
11	Teknik süreç	İç ve dış düzen
12	Teknik süreç	Konu ve içerik
13		
14		

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Perspektif

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Dersin tanımı, amaçları, perspektif'in sanat ve teknikteki yeri	Çokgen ve eğik düzlemlerin perspektifinin bulunması.
2	Objektiflik, sübjektiflik bakımından perspektif türleri ve açıklamalar	Dairesel ve silindirik elemanların perspektifinin bulunması.
3	Perspektif çalışmalarında kullanılan çizgi türleri, malzeme, araç-gereçler, bilgi kaynakları	Serbest formların perspektifinin bulunması
4	Plan, kroki, kesit ve görünüşler, perspektif çizim yöntemleri	Perspektifte gölge.
5	Plandan izdüşüm yöntemiyle perspektif çizim yöntemleri	Gün ışığı gölgeleri.
6	Plandan izdüşüm yöntemiyle perspektif çizimi (açılı perspektif)	Gün ışığında ışık kaynağı RD gerisinde olduğunda gölgelerin bulunması
7	Plandan izdüşüm yöntemiyle perspektif çizimi (açık ve paralel perspektifin bir arada bulunması)	Gün ışığında ışık kaynağı RD üzerinde olduğunda gölgelerin bulunması
8	Ölçü noktası yardımıyla perspektif çizimi.(Kısa yoldan perspektif elde etme yöntemi)	Gün ışığında ışık kaynağı RD berisinde (seyirci gerisinde) olduğunda gölgelerin bulunması
9	Paralel perspektifin ölçü noktaları yardımıyla çizilmesi	Değerlendirme
10	Açık perspektifin ölçü noktaları yardımıyla elde edilmesi.	Lamba ışığında gölgelerin bulunması.
11	Değerlendirme	Perspektifte yansıma (düşey yansıma)
12	Paralel ve açık konumda cisimlerin perspektifinin bulunması	Perspektifte yansıma (yatay yansıma)
13	Çokgen ve eğik düzlemlerin çizimi	Perspektifte deformasyon ve perspektif büyültme
14	Çokgen ve eğik düzlemlerin çizimi	Tahmini perspektif çizimleri

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yazı araç ve gereçleri ile ilgili açıklamalar örnekler	Dekoratif yazılar
2	Tablolu uçlarla temrin çalışmaları	Dekoratif yazılar
3	Temrin çalışmaları	Dekoratif yazılar
4	Büyük temel harfler	Dekoratif yazılar
5	Büyük temel harfler	Renkli yazılar (tirilin kullanarak)
6	Harf-kelime-satır aralıkları	Renkli yazılar
7	Blok çalışmaları	Cetvel, pergel kullanarak blok yapma, eskizler
8	Ara sınav	Blok çalışmaları
9	Tablolu uçlarla küçük temel harfler	Ara sınav
10	Küçük temel harfler	Renkli kağıtlarla yazı düzenlemeleri
11	Blok çalışmaları	Renkli kağıtlarla yazılar
12	Eğik temel harfler	Özgün blok çalışmaları
13	Eğik temel harfler	Özgün blok çalışmaları
14	Blok çalışmaları	Yıl içi yapılan çalışmaların gözden geçirilmesi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Tablolu uç ile çizgi alıştırmaları	Puntolu temel harfler
2	Tablolu uç ile çizgi alıştırmaları	Puntolu temel harfler
3	Tablolu uç ile çizgi alıştırmaları	Puntolu temel harfler
4	Büyük temel harfler	Yuvarlak gotik varyasyon
5	Büyük temel harfler	Yuvarlak gotik varyasyon
6	Büyük temel harfler	Yuvarlak gotik varyasyon
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Küçük temel harfler	Draftman's gothic
9	Küçük temel harfler	Draftman's gothic
10	Eğik temel harfler	Draftman's gothic
11	Eğik temel harfler	Round gothic
12	Küçük eğik temel harfler	Round gothic
13	Küçük eğik temel harfler	Swing gothic
14	Dekoratif özelliğe yakın bazı temel harflerin yazımı	Swing gothic

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yazı dersi ile ilgili genel kurallar, genel açıklamalar	Gotik yazı
2	Yazının tarihçesi	Gotik yazı ile blok çalışmaları
3	Yazıda kompozisyon	Gotik yazı ile blok çalışmaları
4	Blok çalışmaları için yazı alıştırmaları	Gotik yazı ile İstiklal Marşı'nın iki kıtasının yazımı
5	Kesik uçla temel yazı alıştırmaları ve blok çalışmaları	Gotik yazı ile İstiklal Marşı'nın iki kıtasının yazımı
6	Kesik uçla temel yazı alıştırmaları ve blok çalışmaları	Gotik yazı ile İstiklal Marşı'nın iki kıtasının yazımı
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Kesik uçla dekoratif yazı alıştırmaları	Kursif yazı alıştırmaları
9	Kesik uçla dekoratif yazı blok çalışmaları	Kursif yazı ile blok çalışmaları
10	Kesik uçla dekoratif yazı alıştırmaları	Kursif yazı
11	Blok çalışmaları	Kursif yazı
12	Kesik uçla dekoratif yazı alıştırmaları	Kursif yazı ile Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nin yazılması
13	Blok çalışmaları	Kursif yazı ile Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nin yazılması
14	Eksik çalışmaların tamamlanması	Kursif yazı ile Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nin yazılması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Türk Dili

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Dilin önemi,dillerin sınıflandırılması.	Kompozisyon, ilgili örnekler.(prof.M.Kaplan'dan)
2	Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri ve konuşulduğu yerler	İmla kuralları, noktalama işaretleri.
3	Fonetik: sesler, ses değişimleri, ses uyumu.	Anlatım türleri
4	Morfoloji: ekler, yardımcı sesler, yapım ekleri	İyi bir anlatımın özellikleri. Anlatım bozuklukları.
5	İsimler, çekim ekleri.	Dilekçe, tutanak, mektup, deneme (Montaigne'den)
6	Türkçe'ye giren yabancı kelimeler.	Makale, tenkit, hatırat.
7	Zamirler	Bilimsel yazılar, tebliğ.
8	Sıfatlar ve sıfat tamlaması.	Düşünce dünyasından seçilmiş pasajlar.
9	Zamirler ve edatlar.	Yazma denemeleri
10	Fiiller, fiil çekimi.	Kompozisyon çalışmaları.
11	Kelime grupları.	Sanat ve edebiyatımızdan seçilmiş örnekler.
12	Cümle: genel yapı.	Sözlü anlatım ve denemeler.
13	Cümle çeşitleri ve bozuk cümleler	Yazılı kompozisyon denemeleri
14	Cümle örnekleriyle çözümler	Sözlü çalışmalar

4. 3. 1. 2 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Canlı modelden krokiler	Büst çalışmaları
2	Antik desen çalışmaları	Büst çalışmaları
3	Antik desen çalışmaları	Portre uygulama
4	Antik desen çalışmaları	Antik desen çizimleri
5	Modelden çizgisel desen	Antik desen çizimleri
6	Modelden çizgisel desen	Ustalardan araştırmalar
7	Modelden görsel desen	Ara sınav
8	Ara sınav	Canlı modelden etütler
9	Objelerden desen çalışmaları	Canlı modelden etütler
10	Füzen, çini mürekkeple çalışmalar	Figürlü kompozisyon
11	Füzen, çini mürekkeple çalışmalar	Figürlü kompozisyon
12	Modelden tek renk desen çizimleri	Espas, mekan, derinlik, hacim
13	Modelden tek renk desen çizimleri	Espas, mekan, derinlik, hacim
14	Pastel desen çizimleri	Espas, mekan, derinlik, hacim

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Antik'ten etütler	Çini mürekkebi ile etütler
2	Antik'ten etütler	Çini mürekkebi ile etütler
3	Antik'ten etütler	Çini mürekkebi ile etütler
4	Çok elemanlı natürmort çalışması	Füzen ile natürmort koyu-açık
5	Çok elemanlı natürmort çalışması	Füzen ile natürmort koyu-açık
6	Çok elemanlı natürmort çalışması	Füzen ile natürmort koyu-açık
7	Çok elemanlı natürmort çalışması	Füzen ile modelden etütler
8	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Füzen ile modelden etütler
9	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Füzen ile modelden etütler
10	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Füzen ile modelden etütler
11	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Pastelle model ve natürmort
12	Kumaş etütleri	Pastelle model ve natürmort
13	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Pastelle model ve natürmort
14	Çok elemanlı kompozisyon (koyu-açık)	Pastelle model ve natürmort

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Antik'ten çalışmalar (desen üzerine bilgilendirmeler)	Kumaş ve antik düzenlemeleri (çift figürlü)
2	Antik'ten çalışmalar (desen çizimi)	Kumaş ve antik düzenlemeleri (çift figürlü)
3	Antik'ten çalışmalar (desen çizimi)	Çini mürekkebi ve çöple kroki çalışmaları
4	Antik'li kompozisyon üzerinde çini mürekkebi ile çalışmalar	Çini mürekkebi ve çöple kroki çalışmaları
5	Antik'li kompozisyon üzerinde çini mürekkebi ile çalışmalar	Füzenle figürden çalışmalar
6	Antik'li kompozisyon üzerinde açık-koyu-orta değer araştırmaları	Füzenle figürden çalışmalar
7	Antik'li kompozisyon üzerinde açık-koyu-orta değer araştırmaları	Sanatçıların eserleri üzerinde açık-orta-koyu araştırmaları
8	Antik'li kompozisyon üzerinde açık-koyu-orta değer araştırmaları	Sanatçıların eserleri üzerinde açık-orta-koyu araştırmaları
9	Antik'li kompozisyon üzerinde (açık-koyu-orta) lavi, sulu tek renkli boya çalışmaları	Sanatçıların eserleri üzerinde açık-orta-koyu araştırmaları
10	Antik'li kompozisyon üzerinde (açık-koyu-orta) lavi, sulu tek renkli boya çalışmaları	Canlı modelden desen çizimleri
11	Antik'li kompozisyon üzerinde (açık-koyu-orta) tek renkli guvaş boya araştırmaları	Canlı modelden desen çizimleri
12	Kumaş etütleri	Canlı modelden desen çizimleri
13	Kumaş etütleri	Pastelle tek renkli çalışmalar portre ve baş etütleri
14	Canlı modelden desen çalışmaları	Pastelle tek renkli çalışmalar portre ve baş etütleri

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Resim nedir? Resimsel değerler	Renk ve valör uygulama
2	Işık-gölge	Renk ve valör uygulama
3	Valör, açık-koyu değerler	Ustalardan espi kopyaları
4	Valör, ağırlıklı çalışmalar	Ustalardan espi kopyaları
5	Valör, ağırlıklı çalışmalar	Çok renkli çalışmalar
6	Valör, ağırlıklı çalışmalar	Ara sınav
7	Renk özellikleri, çeşitleri	Enteriyör çalışmaları
8	Renk karışımları, araştırmalar	Enteriyör çalışmaları
9	Ara sınav	Portre çalışmaları
10	Sıcak-soğuk renk ilişkileri	Portre çalışmaları
11	Natürmort	Peyzaj etütleri
12	Natürmort	Natürmort
13	Suluboya uygulama	Kompozisyon
14	Pastel uygulama	Kompozisyon

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Antik'ten çalışmalar	Sanatçılardan kopya
2	Antik'ten çalışmalar	Sanatçılardan kopya
3	Koyu-açık çalışması	Sanatçılardan kopya
4	Koyu-açık çalışması	Tek renk yağlıboya kopya etütleri
5	Portre araştırmaları	Tek renk yağlıboya kopya etütleri
6	Portre araştırmaları	Tek renk yağlıboya kopya etütleri
7	Az renkli küçük çalışmalar	Tek renk yağlıboya kopya etütleri
8	Az renkli küçük çalışmalar	Yağlıboya tek renkli natürmort
9	Sanatçıların boya çalışmalarını inceleme	Yağlıboya tek renkli natürmort
10	Sanatçıların boya çalışmalarını inceleme	Yağlıboya tek renkli natürmort
11	Modelden boya çalışması	Yağlıboya çok renkli figüratif çalışma
12	Modelden boya çalışması	Yağlıboya çok renkli figüratif çalışma
13	Suluboya natürmort	Yağlıboya çok renkli figüratif çalışma
14	Suluboya natürmort	Yağlıboya çok renkli figüratif çalışma

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Antik'ten açık-orta-koyu leke (Valör) araştırmaları	Sanatçılardan röprodüksiyon kopyaları(yağlı boya ile)
2	Antik'ten açık-orta-koyu leke (Valör) araştırmaları	Sanatçılardan röprodüksiyon kopyaları(yağlı boya ile)
3	Portre çalışmaları (Tek renkli)	Sanatçılardan röprodüksiyon kopyaları(yağlı boya ile)
4	Portre çalışmaları (Tek renkli)	Kopyalar tek renk ve yağlı boya ile yapılacaktır
5	Antikten açık-orta-koyu leke (Valör) araştırmaları	Kopyalarda çok renkliye girilecektir.
6	Antikten açık-orta-koyu leke (Valör) araştırmaları	Kopyalarda çok renkliye girilecektir.
7	Tek renkli suluboya tekniğiyle Antikten açık-orta-koyu	Kopyalarda çok renkliye girilecektir.
8	Leke (valör) araştırmaları (tek renkli guvaş tekniğiyle)	Kopyalarda çok renkliye girilecektir.
9	Sanatçıların tablolarından leke araştırmaları (guvaş tekniğiyle)	Yağlıboya ile tek renkli natürmort çalışmaları
10	Sanatçıların tablolarından leke araştırmaları (guvaş tekniğiyle)	Yağlıboya ile tek renkli natürmort çalışmaları
11	Sanatçıların tablolarından leke araştırmaları (guvaş tekniğiyle)	Yağlıboya ile tek renkli natürmort çalışmaları
12	Figürden guvaş tekniği ile araştırmalar	Yağlıboya ile tek renkli natürmort çalışmaları
13	Figürden guvaş tekniği ile araştırmalar	Yağlıboya ile figür çalışmaları
14	Figürden guvaş tekniği ile araştırmalar	Yağlıboya ile figür çalışmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Grafik

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Grafik nedir? Grafikte tasarımla ilgili genel açıklamalar	Kitap kapağı çalışmaları
2	Siyah-beyaz harf kompozisyonları	Kitap kapağı çalışmaları
3	Siyah-beyaz harf kompozisyonlarının stilizasyonu	Kitap kapağı çalışmaları
4	Harf kompozisyonlarının deformasyonu	Kitap kapağı çalışmaları
5	Amblem çalışmaları	Plak kapağı
6	Amblem çalışmalarının mektup kağıdı ve zarfa uygulanması	Plak kapağı
7	Amblem çalışmalarının mektup kağıdı ve zarfa uygulanması	Plak kapağı
8	Amblem çalışmalarının kartvizite uygulanması	Ara sınav
9	Ara sınav	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
10	Değişik kartpostal tasarımları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
11	Yazı ve resimle birlikte tasarımlar, takvim çalışmaları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
12	Yazı ve resimle birlikte tasarımlar, takvim çalışmaları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
13	Yazı ve resimle birlikte tasarımlar, takvim çalışmaları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
14	Yazı ve resimle birlikte tasarımlar, takvim çalışmaları	Eksik işlerin tamamlanması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Grafik

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Grafik nedir? Genel tanımı, grafik eğitimi ile ilgili genel açıklamalar	Geometrik formlarla tasarımlar (küp ve prizmalar)
2	Harf kompozisyonları	Tasarımların renklendirilmesi, ton-nüans-kontrast
3	İki harfin değişik yorumlarla düzenlenmesi	Geometrik formlar
4	Harf kompozisyonları stilize ve deforme formlar	Geometrik formlar
5	Diyagram (organik objeler)	Alfabe yorumları
6	Diyagram (açık-koyu değerlerle)	Alfabe yorumları
7	Diyagram	Alfabe yorumları
8	Ara sınav	Ara sınav
9	Diyagram (inorganik objelerle tasarımlar)	Konulu grafik tasarımları
10	Diyagram renkli çalışmalar	Konulu grafik tasarımların uygulanması
11	Diyagram renkli çalışmalar	Konulu grafik tasarımları
12	Ton skalası, tasarımlar	Konulu grafik tasarımları
13	Ton skalası, renkli çalışmalar	Konulu grafik tasarımları
14	Ton skalası	Yıl içi çalışmaların genel değerlendirilmesi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Modelaj

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Dersin tanıtılması, kullanılan malzeme ve aletler	Rölyef çalışması (portre)
2	Çamurun hazırlanması.	Rölyef çalışması (portre)
3	Geometrik formda kap çalışmasının desen hazırlığı	Rölyef çalışması (portre)
4	Çubuk tekniği ile çalışma	El heykeli (bir litreyi tutan)
5	Devam edildi	El heykeli (bir litreyi tutan)
6	Plaka tekniği ile çalışma	El heykeli (bir litreyi tutan)
7	Rölyef çalışması(yaprak vb)	Antik büstten kopya çalışması
8	Rölyef çalışması(yaprak vb)	Antik büstten kopya çalışması
9	Soyut geometrik şekillerde rölyef çalışması	Antik büstten kopya çalışması
10	Soyut geometrik şekillerde rölyef çalışması	Karşılıklı model durarak büst çalışması
11	Soyut geometrik şekillerde rölyef çalışması	Karşılıklı model durarak büst çalışması
12	Soyut geometrik biçimlerle heykel çalışması	Karşılıklı model durarak büst çalışması
13	Soyut geometrik biçimlerle heykel çalışması	Figür çalışması
14	Soyut geometrik biçimlerle heykel çalışması	Figür çalışması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Seramik Temel Sanat Eğitimi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Seramiğin tanımı, yeri ve fonksiyonu	Levha tekniği ile seramiğin şekillendirilmesi
2	Çamurun tanımı, şekillendirme teknikleri	Geometrik formlar
3	Yüzey üzerinde doğal doku çalışması	Levha tekniği ile üçlü proposisyonlar (yorumu)
4	Devam edildi	Devam edildi.
5	Devam edildi	Devam edildi
6	Yüzey üzerinde çizgi ve nokta çalışması	Devam edildi
7	Devam edildi	Doğadan seramik etüt
8	Yüzey üzerinde rölyef çalışması	Doğadan seramik etüdün günlük yaşama dönüşmesi
9	Devam edildi	Devam edildi
10	Çubuk tekniğinin tanımı	Devam edildi
11	Çubuk tekniği ile geniş kapların tasarımı	Devam edildi
12	Devam edildi	Seramik takı tasarımı
13	Çubuk ve plaka tekniği ile yazı masası takımı tasarımı	Çubuk ve levha tekniği ile uygulama
14	Devam edildi	Devam edildi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Doğadan ve objeden etütler	Doğadan ve objeden etütler
2	Doğadan ve objeden etütler	Doğadan ve objeden etütler
3	Yeni biçimler oluşturmak	Yeni biçimler oluşturmak
4	Yeni biçimler oluşturmak	Yeni biçimler oluşturmak
5	Yüzey düzenlemeler (renkli çalışmalar)	Yüzey düzenlemeleri (renkli çalışmalar)
6	Yüzey düzenlemeler (renkli çalışmalar)	Yüzey düzenlemeleri (renkli çalışmalar)
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Doğadan etütler	Doğadan etütler
9	Doğadan etütler (leke-çizgi-tarama çizgi)	Doğadan etütler (leke-çizgi-tarama çizgi)
10	Çini mürekkebi ile çeşitlemeler(tamamlama, ışık-gölge)	Çini mürekkebi ile çeşitlemeler (tamamlama, ışık-gölge)
11	Tasarımın temel öğeleri(renkli çalışmalar)	Tasarımın temel öğeleri (Renkli çalışmalar)
12	Leke, çizgi	Leke, çizgi
13	Doku çok renk etkisi	Doku çok renk etkisi
14	Anlatım tekniği, boyama tekniği	Anlatım tekniği, boyama tekniği

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: İş Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	İş tasarım dersinin amacı, plastik sanatlar eğitimi içindeki yeri ve tanımı	Ağaç kaplama malzemesinin olanakları üzerine bilgilendirme
2	Araç-gereç üzerine uygulamalar ve iş disiplini	Örneklerin gösterilip tasarımların gerçekleştirilmesi Form, biçim
3	Malzemenin özelliklerine göre biçimlendirme, sadeleştirme, sanatçılardan örnekler	Açık-koyu orta değerler, hareket ışık-gölge etkenlerinin verilmesi
4	Ağaç kaplama tekniği ile yüzey tasarımı, önceki örneklerin yorumlanması	Tasarımı malzemeye aktarırken Teknik zorlukların giderilmesi
5	Malzeme ile yapılan tasarımın yorumu açık-koyu değerlerin tespiti	Sunuş ve değerlendirme
6	Malzemenin yüzeye uyarlanması, teknik bilgilendirme	Pirinç, bakır ve gümüş tel levhalardan takı çalışması
7	Sunuş aşaması (verniki, çerçeve vs.) değerlendirme	Teknik bilgilendirme Eskizlerin oluşturulması
8	Bakır rölyef, rölyefin tanımı, çeşitleri ve teknik bilgilendirme (örnekler)	Tel bükme, çekiçe dövme zımparalama-eyeleme-kaynak
9	Bakır rölyef için tasarım aşaması (soyut ve somut) yorumlar	
10	0,10 mm'lik bakır levhadan rölyef biçimlendirme, teknik çalışmalar	Kutu tasarımı form araştırması, teknik bilgilendirme
11	Figüratif çalışmalarda rölyefle anlatım değerleri, bakır malzemenin olanakları	Tasarımların seçimi, yorum, mukavvanın olanakları
12	Rölyef çalışması	Mukavvadan kutunun yapılıp üzerine bakır rölyef ve kaplama malzemelerinin iç kaplaması
13	Polisaj ve diğer parlatma, oksitleme teknikleri, vernikleme	
14	Sunuş ve değerlendirme	İş teslimi değerlendirme

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Sanat Tarihi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Kabile sanatı	Karolenj devri genel yaşam ve sanat ortamı
2	Mısır sanatı	Karolenj devri sanatı
3	Mezopotamya sanatı	Otto devri genel yaşam ve sanat ortamı
4	Anadolu sanatı(Hitit)	Otto devri sanatı
5	Anadolu sanatı(Frig, Lidya ve Urartu)	Anglo-saxon genel yaşam ve sanat ortamı
6	Yunan sanatı	Anglo-saxon sanatı
7	Helenistik sanat	Roman sanatının genel ortamı
8	Roma sanatı	Roman resim sanatı
9	Büyük göçler dönemi genel yaşam ve sanat ortamı	Roman mimarisi ve plastik sanatlar
10	Büyük göçler dönemi sanatı	Gotik sanatın genel ortamı
11	İrlanda ve Northumbria'da sanat	Gotik resim sanatı (Floransa ekolü)
12	Bizans genel yaşam ve sanat ortamı	Gotik resim sanatı (Sienna ekolü)
13	Bizans resim sanatı	Gotik resim sanatı (uluslar arası gotik süreç)
14	Bizans mimarisi ve plastik sanatlar	Gotik mimari ve plastik sanatlar

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 2. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Gelişim Psikolojisi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Gelişim psikolojisine genel bakış	(Bu ders, sadece 3. yarıyıl okutulmaktadır.)
2	Gelişimin tarihçesi; Freud, Erichson, Piaget	
3	Gelişimin yaşlara göre incelenmesi	
4	Çocukluk dönemlerinde gelişme	
5	Ergenlik dönemlerinde gelişme	
6	Gelişimin biyolojik boyutları	
7	Psişik gelişme	
8	Sosyal gelişme	
9	Gelişmeye kültürün katkıları	
10	Erişkin-çocuk ilişkilerinde gelişime bağlı belirleyiciler	
11		
12		
13		
14		

4. 3. 1. 3 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Antik'lerden canlı cansız modelden öğrencinin kendisini tanıtan çalışmalar	Mekan araştırmalarına yönelik ışık-gölge çalışmaları
2	Antiklerden canlı, cansız modelden öğrencinin kendisini tanıtan çalışmalar	Mekan araştırmalarına yönelik ışık-gölge çalışmaları
3	1. 2. 3. 4. yarıyılarda öğrencinin sıkıntı çektiği konularda bir tekrarlama çalışması	Çeşitli malzeme ile desen uygulamaları
4	1. 2. 3. 4. yarıyılarda öğrencinin sıkıntı çektiği konularda bir tekrarlama çalışması	Çeşitli malzeme ile desen uygulamaları
5	Antik'ten ve canlı modelden çalışmalar	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
6	Antik'ten ve canlı modelden çalışmalar	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
7	Ustalardan çizgi ve açık-koyu analizleri, Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizleri	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
8	Ustalardan çizgi ve açık-koyu analizleri, Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizleri	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
9	Ustalardan çizgi ve açık-koyu analizleri, Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizleri	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
10	Ustalardan çizgi ve açık-koyu analizleri, Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizleri	Canlı-cansız modelden ve ustaların yapıtlarından portre çalışmaları
11	Ara sınav	Ara sınav
12	Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizlerinin devamı	Tek, iki, üç ve çok figürlü kompozisyona basamak oluşturan ön çalışmalar
13	Antik ve canlı modelden çizgisel ve açık-koyu analizlerinin devamı	Tek, iki, üç ve çok figürlü kompozisyona basamak oluşturan ön çalışmalar
14	Çizgisel anatomik çalışmalar	Tek, iki, üç ve çok figürlü kompozisyona basamak oluşturan ön çalışmalar

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Desen

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Modelden açık-koyu çalışmaları	(İkili ve üçlü figürlerle kompozisyon denemeleri)
2	Devam edildi	Aynı konuya devam
3	Devam edildi	Devam edildi
4	Devam edildi	Devam edildi
5	Modelden füzen ile açık-koyu çalışmaları	Devam edildi
6	Modelden füzen ile açık-koyu çalışmaları	Kompozisyon çalışmaları
7	Devam edildi	Kompozisyon çalışmaları
8	Devam edildi	Kompozisyon çalışmaları
9	Modelden lavi ile açık-koyu çalışmaları	Kompozisyon çalışmaları
10	Modelden lavi ile açık-koyu çalışmaları	Kompozisyon çalışmaları
11	Devam edildi	Kompozisyon çalışmaları
12	Devam edildi	Kompozisyon çalışmaları
13	Tüm tekniklerin karışımı ile modelden açık-koyu çalışması	Kompozisyon çalışmaları
14	Tüm tekniklerin karışımı ile modelden açık-koyu çalışması	Kompozisyon çalışmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Baskı Resim (Seçmeli)

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Baskı resim, baskı sanatları hakkında genel bilgi	Ağaç-Baskı tanımı yüksek baskı grupları
2	Baskı resim çeşitleri, örneklerle açıklamalar (monotipi, şablon, linol, gravür vb...tekniklerinden örnekler)	Ağaç-Baskı, malzeme ve teknik bilgiler
3	Baskı resim çeşitleri, örneklerle açıklamalar (monotipi, şablon, linol, gravür vb...tekniklerinden örnekler)	Eskiz çalışmaları (baskı konusu ile ilgili)
4	Şablon baskı, baskı sanatları açısından önemi ve siyah-beyaz değer ölçülerinin kavratılması	Baskısı yapılacak konuyla ilgili eskizlerin sonuçlandırılması
5	Şablon baskı, tekniğin uygulama safhalarının önemi ve eskiz çalışmaları	Ağaç-Baskı kalıbının hazırlanması ve oyma işlemi
6	Şablon baskı, siyah-beyaz kompozisyonların bitirilmesi, şablon kesimine geçiş	Hazırlanan kalıptan tek renk baskı alma
7	Ara sınav	Çoğaltılmış baskıları değerlendirme ve numaralandırma
8	Şablon baskının hazırlanan kalıplarından orijinal tek renkli baskı uygulamaları (ödev teslimi)	Renkli baskı için, ayrı eskiz çalışmaları
9	Monotipi baskıya hazırlık ve uygulamalar (örneklerle açıklama)	Baskısı yapılacak renkli çalışmanın eskizlerini sonuçlandırılması
10	Şablon baskı ve monotipi baskı uygulamalarının sonuçlandırılması	Ara sınav
11	Linol baskı, yüksek baskı, örneklerle teknik açıklamalar ve uygulama için eskiz çalışmaları	Renkli ağaç baskı kalıplarının hazırlanması ve baskıya hazır hale getirilmesi
12	Linol baskı, yüksek baskı, örneklerle teknik açıklamalar ve uygulama için eskiz çalışmaları	Renkli ağaç baskı kalıplarının hazırlanması ve baskıya hazır hale getirilmesi
13	Linol baskı, yüksek baskı, örneklerle teknik açıklamalar ve uygulama için eskiz çalışmaları	Ağaç-Baskı, için her kalıbın ayrı ayrı aynı yüzeye tasarlanan renklerde basımı ve çoğaltımı
14	Şablon baskı, linol baskı ve monotipi teknikleri ile karışık teknik uygulamaları	Uygulamanın sonuçlandırılması ve baskıların değerlendirilerek numaralandırılması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Grafik Tasarım

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Grafik tasarım ile ilgili genel açıklamalar	Kitap kapağı çalışmaları
2	Harf kompozisyonları	Kitap kapağı çalışmaları
3	Harf kompozisyonlarından amblem çalışmaları	Plak kapağı çalışmaları
4	Harf kompozisyonlarından amblem çalışmaları	Plak kapağı çalışmaları
5	Amblem çalışmalarının mektup kağıdı ve zarfına uygulanması	Plak kapağı çalışmaları
6	Antet çalışmalarına kartvizitle devam	Plak kapağı çalışmaları
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Grafik tasarımda yazı ve resmi birlikte kullanma	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
9	Takvim çalışmaları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
10	Takvim çalışmaları	Türkiye'yi tanıtıcı pankart çalışmaları
11	Takvim çalışmaları	Üç boyut etkisinde nükte araştırmaları
12	Bir fikrin pankart üzerinde yazı ve resimle anlatımı	Üç boyut etkisinde nükte araştırmaları
13	Bir fikrin pankart üzerinde yazı ve resimle anlatımı	Üç boyut etkisinde nükte araştırmaları
14	Bir fikrin pankart üzerinde yazı ve resimle anlatımı	Üç boyut etkisinde nükte araştırmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Baskı Teknikleri

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Baskı resim türleri (çukur baskı, yüksek baskı, düz baskı)	Linol baskı, tekniğin özellikleri
2	Monotipi, şablon, linol, ağaç, gravür, taş baskı ve serigrafi örnekleri	Örnekler, ilk işler 10x15 cm'den büyük olmayacak
3	Monotipi için eskizler	Eskizler
4	Monotipi uygulaması	Eskizlerin linole geçirilmesi (oyma)
5	Renkli mono denemeleri	Baskı işlemi
6	Ara sınav	Renkli denemeler, ara sınav
7	Şablon baskı, tekniğin özellikleri	Ağaç baskı, tekniğin özellikleri
8	Örnekler, eskiz çalışmaları	Ağaç cinsleri, kalıp örnekleri
9	Eskizlerin şablon tekniğine göre sadeleştirilmesi	Eskizlerin hazırlığı
10	Şablon yazı olan örnekler, tekniğin özellikleri	Eskizlerin kalıplara uygulanışı
11	Eskizlerin kalıba geçirilmesi	Baskı işlemi renkli denemeler
12	Kalıplardan baskı alma	Taş baskı, tekniğin özellikleri
13	Renkli şablon çalışmaları	Taşın temizlenmesi, eskizlerin hazırlanışı
14	İşlerin teslimi ve değerlendirilmesi	Baskı işlemi, atölye içi sergi hazırlığı

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tipografi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Tipografi nedir? Kaligrafi ve tipografi arasındaki bağ. Tipo baskı, ofset baskı, tifturuk baskı özellikleri	Tram nedir? Çeşitleri ve harflerde tram uygulamaları (çizgi tram)
2	Tipo baskıda ilkel olarak renk ayırımı uygulama çalışmaları, kolaj yolu ile yüzeysel düzenlemelerden renk ayırımı	Aynı çalışmalara devam
3	Aynı uygulamaya devam	Aynı çalışmalara devam
4	Aynı uygulamaya devam	Animasyon nedir? Harflerle animasyon uygulamaları
5	Ara Sınav	Aynı çalışmalara devam
6	Tek harf veya harf detayı ile yüzeysel düzenlemeler, siyah-beyaz-renkli	Ara Sınav
7	Aynı uygulamalara devam	Animasyon çalışmalarına devam
8	Aynı uygulamalara devam	Takvim yaprağı düzenlemeleri
9	Aynı uygulamalara devam	Aynı çalışmalara devam
10	Ara Sınav	Aynı uygulamalara devam
11	Şablon yazıyla yapılacak harf çalışmaları, fiske usulü ile yüzeysel düzenlemeler	Ara Sınav, fırça ve mürekkeple kaligrafik çalışmalar
12	Aynı uygulamalara devam	Logotype nedir? Ve çalışmaları (kendi isimleriyle)
13	Tek tip harfle yüzeysel, düzeysel (renkli) (mazeret sınavları)	Logotype çalışmalarıyla tekrar yoluyla yüzeysel değerlendirmeler (mazeret sınavları)
14	Harflerle büyük-küçük kavramından hareketle trasparan renk, leke düzenlenmeleri	Aynı çalışmalara devam(telafi sınavları)

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Fotografi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Fotografi nedir? Tarihi? Araç ve gereçler	Uygulamalı karanlık oda çalışmaları
2	Fotoğraf makinelerinin kısımları, objektif, aydınlık, değer, odak uzaklığı	Karanlık oda çalışmaları
3	Karanlık oda-film yatağı	Kart baskıları (küçük boy) çalışmaları
4	Diyafram ve görevi obturatör(enstantene) ve görevi	Kart baskıları
5	Odak uzaklıklarına göre objektif çeşitleri ve özellikleri	Kart baskı çalışmalarına devam
6	Objektif çeşitlerine devam	Tre film ve özellikleri. Tre filmle kopya alma, agridizörle kopya alma
7	Vizör ve çeşitleri, refleks vizör özelliği	Ara sınav
8	Makinelerin diğer yardımcı parçaları sehpa, flaş kordan deklanşör-vb.	18x24 – 30x40 – 50x60 boyutunda fotoğraf büyütme
9	Duyarlı yüzeyler filmin yapısı, çeşitleri ve hızları	Uygulamalı çalışmalar
10	Kağıt yapısı ve çeşitleri	18x24 – 30x40 – 50x60 boyutunda fotoğraf büyütme
11	Ara sınav	Sene sonu hazırlıkları fotoğraf büyütme ve sunuşa hazırlık
12	Karanlık oda donanımı, film ve kağıt banyoları hazırlanması	Büyütmelere devam, sunuşa hazırlık
13	Uygulamalı çalışmalara geçiş (film yıkama)	Eksiklikleri tamamlama
14	Küçük boy kağıt baskılara geçiş (kontak baskı)	Eksik işlerin tamamlanması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Heykel Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Canlı modelden büst	Canlı modelden nü
2	Serbest konulu heykel tasarımı	Serbest konulu heykel tasarımı
3	Rölyef çalışması	Rölyef çalışması
4	Antik heykellerden kopya çalışması	Fonksiyonel heykel tasarımı
5	Çevre düzenleme proje çalışması	Çevre düzenleme proje çalışması
6	Heykel tasarımı (dış mekan)	Heykel tasarım (iç mekan)
7	Alçı malzeme ile negatif-pozitif uygulama	Alçı malzeme ile negatif-pozitif uygulama
8	Patina	Patina
9	Konularla ilişkili desensel eskizler	Konulara ilişkin desensel eskizler
10	Kitap ve dialardan örneklerin sunulması	Kitap ve dialardan örneklerin sunulması
11	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme, yorumlama	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme, yorumlama
12		
13		Yıl sonu sergi çalışmaları
14		

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Seramik Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Doğadan doku etütleri	Masa çalışması
2	Seramik ayaklı vazolar	Aksesuarları
3	Genli vazo tasarımı	Aksesuarları
4	Genli vazo tasarımı	Pano tasarımı
5	Genli vazo tasarımı	Pano tasarımı
6	Figür ağırlıklı serbest seramik çalışması	Pano tasarımı
7	Figür ağırlıklı serbest seramik çalışması	Pano tasarımı
8	Abajur ayakları	Uygulamalar
9	Abajur ayakları	Sırlama ve fırınlama çalışmaları (renklendirme)
10	Abajur ayakları	Sırlama ve fırınlama çalışmaları (renklendirme)
11	Abajur ayakları	Serbest tasarım kullanım eşyaları
12	Levha tekniği ile masa çalışması	Serbest tasarım kullanım eşyaları
13	Levha tekniği ile masa çalışması	Serbest tasarım kullanım eşyaları
14	Levha tekniği ile masa çalışması	Serbest tasarım kullanım eşyaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Seramik Teknolojisi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Seramik ürünlerin sınıflandırılması	Yapay seramik hammaddesinin hazırlanması (şematik)
2	Seramik ürünlerin sınıflandırılması	Yapay seramik hammaddesinin hazırlanması (şematik)
3	Seramik hammaddeleri	Seramik endüstrisinde çamur hazırlama
4	Seramik hammaddeleri	Seramik endüstrisinde çamur hazırlama
5	Özlü seramik hammaddeleri	Yaş çamur hazırlama
6	Özsü seramik hammaddeleri	Plastik çamur hazırlama
7	Kaolin grubu	Sulu çamur hazırlama
8	Kvartz (genel bilgi)	Kuru çamur hazırlama
9	Feldspat (genel bilgi)	Yoğrulma suyu hesapları
10	Pegmatit-talk-dolomit	Kuru küçülme hesapları
11	Magnezit-kalk (genel bilgi)	Pişme küçülme hesapları
12	Yapay özsüz seramik hammaddeleri	Toplu küçülme hesapları
13	Yapay özsüz seramik hammaddeleri	Su emme, pişme rengi ve kuru direnç hesabı
14	Samot (genel bilgi)	Su emme, pişme rengi ve kuru direnç hesabı

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Seramik teknik dekor tekniklerinin tanımlanması	Ham sır üstü boyalar
2	Seramik teknik dekor tekniklerinin tanımlanması	Mayolika
3	Seramik teknik dekor tekniklerinin tanımlanması	Mayolika
4	Sır altı dekor tekniğinin tanımı	Uygulama çalışmaları
5	Sır altı dekor tekniğinin tanımı	Uygulama çalışmaları
6	Sır üstü dekor tekniğinin tanımı	Uygulama çalışmaları
7	Sır üstü dekor tekniğinin tanımı	Sır içi boyalar
8	Pistole tekniği	Formül sel anlatımı
9	Pistole tekniği	Uygulamalar
10	Boyaların kimyasal özellikleri	Uygulamalar
11	Boyaların kimyasal özellikleri	Uygulamalar
12	Sır içi boyaları	Metal
13	Sır içi boyaları	Metal
14	Sır içi boyaları	Metal

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Tasarım

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Çeşitli malzeme ve tekniklerle tasarımlar oluşturmak	Giysi tasarımı, yazlık bayan giysisi (araştırma)
2	Araştırma ve eskizler	Eskiz
3	Uygulamalar ve sonuçlar	Uygulama ve sonuç
4	Tekstilde raportlama ve çeşitleri	Parça kumaşları özelliklerine uygun olarak raportlamak
5	Raport çeşitlerine ilişkin uygulamalar	Etütler
6	Geometrik karakterli biçimlerden raportlu desenler oluşturmak	Uygulama ve sonuç
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Raportlu desenlerin negatiflerinin hazırlanması	İç mekan masa örtüsü tasarımı (belirli mekan için)
9	Negatif çalışmaları	Araştırma
10	Giysi aksesuarı, fular tasarımı (araştırma)	Eskiz
11	Eskiz	Uygulama ve sonuç
12	Uygulama ve sonuç	İç mekan aksesuarı, abajur tasarımı (araştırma)
13	Giysi aksesuarı, kravat tasarımı (araştırma-eskiz)	Eskiz
14	Uygulama ve sonuç	Uygulama ve sonuç

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Konstrüksiyonu

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Tekstil elyafı (lif) sınıflandırılması	Doku ve ekose çalışmaları konu: giysi aksesuar ürün (atkı)
2	İplik üretimi ve numaralama sistemleri	Atkı uygulama
3	Basit doku ve dokuma kumaşların sınıflandırılması	Atkı uygulama
4	Dokuma sisteminin temel kuralları ve yöntemleri, temel örgüler	Atkı uygulama
5	Temel örgülere renk tesiri, uygulama çalışmaları (ekose)	Atkı uygulama
6	Temel örgülere renk tesiri, uygulama çalışmaları (ekose)	Atkı uygulama
7	Temel örgülere renk tesiri, uygulama çalışmaları (ekose)	Atkı uygulama
8	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama
9	Ara sınav	Ara sınav
10	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama
11	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama
12	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama
13	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama
14	Doku ve ekose çalışmaları	Konu: iç mekan aksesuar (ikad) ürün uygulama

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Teknolojisi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	'Kalıpla baskı' tekniğinin tanımı ve anlatımı	Bağlama-boyama ve batik tekniğinin tanımı ve anlatımı
2	Ön hazırlık: 5x5 cm boyutlar içinde model araştırması	Bağlama yöntemleri
3	Kalıpların hazırlanması (pozitif ve negatif kalıplar)	Bağlama-boyama tekniği
4	Kalıbın verebileceği tüm yüzey çeşitlemelerinin siyah-beyaz olarak denenmesi	Bağlama ve boyamada deneme ve araştırmalar
5	Kalıbın verebileceği tüm yüzey çeşitlemelerinin siyah-beyaz olarak denenmesi	Bağlama ve boyamada deneme ve araştırmalar
6	Çeşitli malzeme ve çeşitli tekniklerle renkli araştırmalar	Katlama yöntemi (araştırmalar)
7	Ara sınav	Ara sınav
8	Renkli çalışmalara devam	Kalıpla batik (araştırmalar)
9	Linol baskı kalıplarının hazırlanması	Kalıpla batik (araştırmalar)
10	Kaynak: serbest siyah-beyaz basılması	Kazıma tekniği (45x45 cm boyutlarında tarama ucu tekniğinde bir kompozisyon)
11	Resimsel bir görüntü verebilecek şekilde önce kağıt üzerine sonra kumaşa baskı	Tjantif ile batik 45x45 cm boyutlarında (fantastik bir kuş) konulu kompozisyonun sonuçlandırılması
12	Resimsel bir görüntü verebilecek şekilde önce kağıt üzerine sonra kumaşa baskı	Tjantif ile batik 45x45 cm boyutlarında (fantastik bir kuş) konulu kompozisyonun sonuçlandırılması
13	Geleneksel yazmacılık tekniğine göre; 1. yarıyıl içinde hazırlanan kalıplarla kumaş üzerine baskı	Tjantif ile batik 45x45 cm boyutlarında (fantastik bir kuş) konulu kompozisyonun sonuçlandırılması
14	Konunun sonuçlandırılması	Tjantif ile batik 45x45 cm boyutlarında (fantastik bir kuş) konulu kompozisyonun sonuçlandırılması

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Halk Sanatları

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Kirkitli dokumalar	Alt yapı teknikleri konu: iç mekan aksesuar
2	El dokumaları	İç mekan aksesuar tasarım
3	Başlıca kirkitli dokuma türleri	İç mekan aksesuar tasarım
4	Geleneksel halı ve türleri	İç mekan aksesuar tasarım
5	Alt yapı teknikleri	İç mekan aksesuar tasarım
6	Alt yapı teknikleri konu: cacala (pala) uygulama	İç mekan aksesuar tasarım
7	Alt yapı teknikleri konu: cacala (pala) uygulama	İç mekan aksesuar tasarım
8	Alt yapı teknikleri konu: cacala (pala) uygulama	İç mekan aksesuar tasarım
9	Ara sınav	Ara sınav
10	Cacala (ürün uygulama)	İç mekan aksesuar tasarım
11	Cacala (ürün uygulama)	İç mekan aksesuar tasarım
12	Cacala (ürün uygulama)	İç mekan aksesuar tasarım
13	Cacala (ürün uygulama)	İç mekan aksesuar tasarım
14	Cacala (ürün uygulama)	İç mekan aksesuar tasarım

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: İş Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Atölyenin ASD öğrencileri için tanıtılması ve düzenleme çalışmaları	Öze varım ve stilizasyonun yorumlanması
2	Aletlerin tanıtılması, teknik bilgilendirme	Değişik malzeme araştırılması, çağdaş form tasarımlarının oluşturulması
3	Telin olanakları, kullanılacak aletler	Yorum seçeneklerinin zenginleştirilmesi
4	Telden şekillendirme çalışmaları	Metal kullanımı hakkında bilgilendirme
5	Lehim, kaynak ve puntalamanın teknik özellikleri	Tasarımın malzemeye geçirilmesi
6	Temrinlik çalışmalar	Formun oluşturulması
7	Tel çalışmalara devam	Teknik zorlukların giderilmesi
8	Punta ile yapılan işleri eğeleme, zımparalama, boyama	İş teslimi ve değerlendirme
9	Bakırın olanakları bakır kabartmada kullanılacak aletlerin kullanma yöntemleri	Ahşap rölyeflerden örnek gösterimler yorumlar
10	Temrinlik çalışmalar	Ahşap rölyef tasarımlarının gerçekleştirilmesi
11	Kabartma çalışmaya devam	Tasarımların malzemeye aktarılması
12	Bakırın tavlama, zımparalanması, oksitleme	Tasarımların malzemeye aktarılması
13	Asitle boyama-parlatma işlemleri	Teknik zorlukların giderilmesi boya cila işlemleri
14	İşlerin tamamlanması	Sunuş, değerlendirme

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Proje Çalışmaları

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Proje çalışmaları dersinin plastik sanatlar eğitimi içindeki yeri	Vitray teknikleri hakkında bilgilendirme
2	Araç ve gereçlerin tanıtılması	Sanatçılardan örnekler malzemenin özelliklerinin araştırılması
3	Teknik uygulamalar (telin olanakları punta ile kaynak, el aletlerinin kullanılması)	Biçim ve renk kompozisyonları
4	Tel aplik çalışması için figüratif tasarım	Cam boyama kumlama yöntemleri
5	Tel aplik çalışması için figüratif tasarım	Cam koparma tekniği
6	Kağıt üzerine yapılan tasarımın tele uygulanması	Vitray teknikleri ile ilgili uygulamalar
7	Kağıt üzerine yapılan tasarımın tele uygulanması	Camla üç boyutlu çalışmalar mozaik teknikleri ile ilgili bilgilendirme
8	Bakır rölyef tasarımı için malzemenin tanıtılması	Camla üç boyutlu çalışmalar mozaik teknikleri ile ilgili bilgilendirme
9	Bakır rölyef tasarımına devam (desen araştırması)	Eskiz çalışmaları ve bu alanda araştırma yapmak
10	Kompozisyon araştırmaları	Camla betebe ve taşla mozaik çalışma
11	Bakırı tavlama ve biçimlendirme çalışması	Camla betebe ve taşla mozaik çalışma
12	Bakırı tavlama ve biçimlendirme çalışması	Camla betebe ve taşla mozaik çalışma
13	Oksitleme, asitle boyama, polisaj işleri, vernikleme	Camla betebe ve taşla mozaik çalışma
14	İşlerin tamamlanması	İş teslimi ve değerlendirme

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Teknik Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Giriş bilgileri ve davranış tanımları	
2	Araç-gerecin tanıtılması, kullanımı, bakım bilgileri	
3	Teknik resim, normlar	
4	Geleneksel geometrik şekillerin gözden geçirilmesi	
5	Düzlemsel geometrik şekiller, çizimleri	
6	Hacimsel geometrik şekiller ve çizimleri	
7	Standart görünüş çizimleri	
8	Görünüşlerin ölçülendirilmesi	
9	Standart paralel perspektif	
10	Görünüşlerden perspektif çizimi	
11	Perspektiften görünüş çizimi	
12	Perspektifi verilmiş cisimlerden ölçülü görünüş resimleri çıkarmak	
13	İzometrik ve dimetrik perspektiflerin dayandığı sistem	
14	İzometrik ve dimetrik perspektif çizimleri	

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Minyatür

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Minyatür nedir? Özellikleri, teknikleri	16. ve 17. yy. da minyatürlü Osmanlı yazma eserlerinin incelenmesi, üslup özellikleri ve teknik
2	Minyatür nedir? Özellikleri, teknikleri	16. ve 17. yy. da minyatürlü Osmanlı yazma eserlerinin incelenmesi, üslup özellikleri ve teknik
3	Malzemenin hazırlanması	16. ve 17. yy. da minyatürlü Osmanlı yazma eserlerinin incelenmesi, üslup özellikleri ve teknik
4	Kağıt boyama, kağıt aharlama	16. ve 17. yy. da minyatürlü Osmanlı yazma eserlerinin incelenmesi, üslup özellikleri ve teknik
5	Altın ezme kullanımı	Açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları
6	14,15 ve 16.yy. da Osmanlı kitap ressamlığı	Açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları
7	14,15 ve 16.yy. da Osmanlı kitap ressamlığı	Açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları
8	17, 18. yy. da Osmanlı kitap ressamlığının sonu	Açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları
9	17, 18. yy. da Osmanlı kitap ressamlığının sonu	Açık veya kapalı bir mekan içerisinde çok figürlü düzenleme çalışmaları
10	Ara sınav	Ara sınav
11	Matrakçı Nasuh, sanatı, üslup özellikleri, uygulama çalışmaları	Klasik Osmanlı minyatür örneklerinden değişik malzeme ve tekniklerle düzenleme
12	Matrakçı Nasuh, sanatı, üslup özellikleri, uygulama çalışmaları	Uygulama
13	Matrakçı Nasuh, sanatı, üslup özellikleri, uygulama çalışmaları	Uygulama
14	Matrakçı Nasuh, sanatı, üslup özellikleri, uygulama çalışmaları	Uygulama

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazmacılık

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yazma nedir? Tarihçesi	Orijinal motifler araştırılacak
2	Bunlarla ilgili notların öğrencilere tutturulması veya kaynak gösterilmesi	Büyük boyutlu işler denenecek (perde, masa örtüsü vb.)
3	Kaynak kişiler, kaynak yayınlar	Yazmacılıkla ilgili konferans olanakları araştırılacak
4	Yazma örneklerinin incelenmesi, teknik bilgiler	İstanbul'da yazma atölyeleri araştırılacak
5	İstanbul'da yazma atölyeleri araştırılacak	Motifler seçilecek (yeni yorumlar, tasarımlar yapılabilir.)
6	Motiflerin incelenmesi, sevilen motiflerin aydınır kağıda geçirilmesi	Yazma motiflerinin giysiler üzerinde denenmesi
7	Motiflerin olgunlaştırılması, yeni kalıp olanaklarının araştırılması	Kumaş boyaları hakkında teknik bilgiler toplanacak
8	Bulunabilirse eski kalıplardan deneme baskıların alınması	Özellikle, Tekstil Anasanat Dalı'ndan yararlanılacak
9	Bulunamadığı takdirde yeni malzemelerden kalıp yapımı denemeleri	Serigrafi tekniği olanakları yazmacılıkta kullanımı
10	Strafor (köpük) kalıp da kullanılabilir (ya da mdf)	Teknik bilgiler
11	Eritme yöntemi ile strafordan yazma kalıbı yapımı	Motiflerin hazırlanışı, kalıplara aktarılması
12	Motiflerin strafor kalıplar kullanarak kumaş üzerine basılması	Kumaş boyası ile serigrafi baskı çalışmaları
13	Kumaş çeşitleri (özellikle seyrek dokulu)	Yıl sonu sergi çalışmaları araştırılacak
14	Çıkan işlerin değerlendirilmesi, yeni olanakların araştırılması	Tüm işlerin gözden geçirilmesi, genel değerlendirme

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Kesik uç ile alıştırımlar	Cursive yazı
2	Büyük temel harfler	Cursive yazı
3	Büyük temel harfler	Cursive yazı
4	Küçük temel harfler	İtalic yazı
5	Küçük temel harfler	İtalic yazı
6	Ara sınav	Speedball Textbook
7	Eğik temel harfler	Ara sınav
8	Eğik temel harfler	Gothic yazı
9	Eğik temel harfler	Gothic yazı
10	Puntolu harfler	Fırça ile yazı
11	Puntolu harfler	Fırça ile yazı
12	Puntolu harfler	Fırça ile yazı
13	Chancery cursive	Çevirme yazı
14	Chancery cursive	Çevirme yazı

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yazı ile ilgili açıklamalar, malzeme bilgisi ve örnekler	Dekoratif yazılar
2	Kesik uçla dik ve eğik çizgiler	Dekoratif yazılar
3	Yuvarlak formlar, temrin çalışmaları	Dekoratif yazılar
4	Kesik uçla dik temel harfler (harf aralıkları)	Dekoratif yazılar
5	Dik temel harfler	Kesik uçla dekoratif el yazıları
6	Kesik uçla küçük temel harfler (satır, kelime, ara)	Kesik uçla dekoratif el yazıları
7	Blok çalışmaları	Kesik uçla dekoratif el yazıları
8	Ara sınav	Ara sınav
9	Eğik büyük temel harfler	Dekoratif el yazıları
10	Eğik harfler	Dekoratif el yazıları
11	Küçük temel harfler	Kesik ve yuvarlak fırçalarla, flomesterle yazılar
12	Küçük temel harfler	Fırçayla yazılar
13	Blok çalışmaları	Trilinle yazılar
14	Blok çalışmaları	Genel yıl sonu eleştirisi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Yazı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yazının evrimi	Kesik uçla dekoratif yazı çalışmaları
2	Yazı çeşitleri, yazı kitabından örnekler	Yazı kitabından örnekler
3	Yazıda ölçü (uç kalınlığı ile boy ilişkisi)	Harflerin (büyük temel) yazımı, sözcükler, cümleler, vecizeler
4	Kesik ucun özellikleri, kesik uçla denemeler (büyük temel harfler)	Harflerin (büyük temel) yazımı, sözcükler, cümleler, vecizeler
5	Kesik ucun özellikleri, kesik uçla denemeler (büyük temel harfler)	Küçük temel harfler (dekoratif yazı) sözcükler, cümleler, vecizeler
6	Kesik uçla küçük temel harfler	Küçük temel harfler (dekoratif yazı) sözcükler, cümleler, vecizeler
7	Büyük temel harflerle sözcük ve cümle yazımı	Blok çalışmaları
8	Ara sınav (yazıda blok)	Ara sınav
9	35x50 cm boyutlarında blok çalışması	Eğik yazı, dekoratif büyük ve küçük harfler
10	Küçük temel harflerle blok denemeleri	Blok çalışmaları (35x50 cm kağıda)
11	Eğik yazı, büyük ve küçük harfler	Şablon yazımı, özellikleri
12	Eğik harflerle blok denemeleri	Şablon yazıdan kendi isimlerinin kalıba aktarılması
13	Klasik kompozisyon örnekleri	Kumaş üzerine uygulanması
14	Blok çalışmaları	İşlerin teslimi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Sanat Tarihi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Genel Rönesans ortamı ve Rönesans sanatına giriş	Flaman'da Barok sanat
2	İtalya'da Rönesans	İspanya'da Barok sanat
3	Floransa ekolü	Fransa'da Barok sanat
4	Kilise devletleri	Hollanda'da Barok sanat
5	Güney İtalya	Klasisizm
6	Venedik ekolü	Rokoko sanatı
7	Flaman'da Rönesans	Romantizm ve Neo-Klasizm
8	Almaya'da Rönesans	Realizm
9	Fransa'da Rönesans	Empresyonizm
10	İspanya'da Rönesans	Sürrealizm
11	Rönesans mimarisi ve plastik sanatlar	Ekspresyonizm
12	Maniyerizm	Fovizm
13	Barok sanatın genel ortamı	Kübizm
14	İtalya'da Barok sanat	Soyut sanat

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Sanat Eğitimi Yöntemleri

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Sanatın tanımı, güzel sanatların sınıflandırılması	Sanat eğitiminin gerekliliği
2	Sanatçı kime denir? Sanat eseri neye denir?	Çağdaş sanat eğitiminin niteliği
3	Öznel ve nesnel görüş	Sanat eğitimi yöntemleri
4	Sanatın doğuşu	Çocuğun gelişim basamakları
5	Sanatın kaynağı	Çocukta yaratıcılığı geliştiren ve engelleyen etmenler
6	Sanatın amaçları ve görevi	Çocuk resimlerinin genel özellikleri
7	Sanat-doğa ilişkisi	Sanat eğitiminin tarihçesi
8	Ara sınav	Ara sınav
9	Sanat-toplum ilişkisi	Sanat eserleri incelemesi
10	Sanat-bilim ilişkisi	Sanat eserleri incelemesi
11	Sanatta öz ve biçim ilişkisi	Sanat eserleri incelemesi
12	Sanat-endüstri ilişkisi	Sanat eserleri incelemesi
13	İlkel toplumlardan başlayarak sanatın geçirdiği evreler	Sanat eserleri incelemesi
14	Sanatta modernizm	Sanat eserleri incelemesi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 3. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Ölçme ve Değerlendirme

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri	(Bu ders, sadece 5. yarıyıl okutulmaktadır.)
2	Ölçme ve değerlendirme konusundaki temel kavramlar	
3	Bir ölçme aracında bulunması gereken nitelikler, geçerlik.	
4	Güvenirlilik, kullanılabilirlik	
5	Testler ve testlerin sınıflandırılması, test planı	
6	Yazılı ve sözlü yoklamalar	
7	Kısa cevaplı testler, eşleştirme maddeleri, doğru-yanlış testleri	
8	Bilişsel ve duyuşsal alandaki davranışların sınıflandırılması	
9	Test planları üzerinde istatistiksel işlemler	
10	Ara sınav	
11	Merkezi eğitim ölçümleri	
12	Değişiklik ölçümleri	
13	Not verme	
14	Not verme	

4.3.1.4 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Yaz çalışmalarının eleştirisi	Serbest kompozisyon çalışmaları
2	Kompozisyon hakkında bilgilendirme, örnekler	Uygulama
3	Röprodüksiyon incelemeleri, taslakların hazırlanması	Uygulama
4	Eleştiriler-etütler-araştırmalar	Uygulama
5	Taslakların büyütülmesi, tuval çalışmalarına geçiş	Uygulama
6	Figür ağırlıklı kompozisyon çalışmaları	Serbest kompozisyon çalışmaları
7	Figür ağırlıklı kompozisyon çalışmaları	Serbest kompozisyon çalışmaları
8	Figür ağırlıklı kompozisyon çalışmaları	Serbest kompozisyon çalışmaları
9	Figür ağırlıklı kompozisyon çalışmaları	Serbest kompozisyon çalışmaları
10	Birinci dönem için dört adet figür ağırlıklı kompozisyon çalışması yapılacak ve sınavda devam edilecek	İkinci dönem için üç adet serbest kompozisyon çalışması yapılacak ve özgün bir yaratma aranacaktır.
11	Birinci dönem için dört adet figür ağırlıklı kompozisyon çalışması yapılacak ve sınavda devam edilecek	İkinci dönem için üç adet serbest kompozisyon çalışması yapılacak ve özgün bir yaratma aranacaktır.
12	Figür ağırlıklı kompozisyon çalışmaları	Sınavda çalışmalara devam edilecektir.
13	Kompozisyonda doku hakkında bilgilendirme ve serbest kompozisyon çalışmalarına geçiş	Serbest kompozisyon çalışmaları
14	Kompozisyonda doku hakkında bilgilendirme ve serbest kompozisyon çalışmalarına geçiş	Serbest kompozisyon çalışmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Grafik Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Amblem nedir? Özellikleri, kullanıldıkları yerler, örneklerle açıklama	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Amblem yapılırken nelere dikkat edilir? Stilize örnekler	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Amblem tasarımları (25x25 cm)	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Siyah-beyaz ve renkli amblem orijinallerinin yapımı	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	(kendi isimlerinin ve soy isimlerinin baş harflerinden oluşan kompozisyonlar)	Afiş nedir? Genel açıklama, örnekler ve tasarımlar
6	Ara sınav	'Eğitim' sloganlı afiş tasarımları
7	'Grafik 93' logo çalışması	Tasarımların geliştirilmesi
8	Konunun tasarımı, örnekler, konunun eskizleri	Tasarımların 70x50 cm boyutlarında sonuçlandırılması
9	İşlerin sonuçlandırılması ve teslimi	Ambalaj nedir? Genel bilgiler, örnekler, tasarımlar
10	Ara sınav	Şişe veya kutu üzerinde ambalaj tasarımları
11	Kitap kapağı, (çocuk kitapları, 17,5x25 cm)	Konunun amblemi, logosu, genel düzenlemesi obje üzerinde uygulanacaktır.
12	Kitap kapağında nelere dikkat edilir? Eskiz çalışmaları	Ara sınav
13	Tasarımların geliştirilmesi, örnekler (cem yayınlarından çocuk kitapları)	Ambalaj işlerinin sonuçlandırılması, diğer eksik işlerin tamamlanması
14	Orijinal işlerin teslimi	Sergi hazırlıkları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Grafik Tasarım

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Grafik tasarım konuları hakkında genel konuşma	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Bir malın veya objenin tanıtımı ile ilgili çalışmalar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Amblem çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Amblem çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Amblem çalışmalarının antetli kağıda uygulanması	Herhangi bir ürünün gazete ilanının düzenlenmesi
6	Mektup kağıdı	Herhangi bir ürünün gazete ilanının düzenlenmesi
7	Mektup zarfı	Herhangi bir ürünün gazete ilanının düzenlenmesi
8	Kart vizit	Pankart çalışmaları
9	Ara sınav	Pankart çalışmaları
10	Sistemli çalışmalar	Ara sınav
11	El ilanları	Afiş çalışmaları
12	Davetiye	Afiş çalışmaları
13	Broşür	Afiş çalışmaları
14	Takvim çalışmaları	Afiş çalışmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: İllüstrasyon

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	İllüstrasyon nedir? Kapsamı, yapılmış örnekler	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Çizgisel çalışmalar, kompozisyon, oranlar vs.	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Çizgiler çalışmalar, iki-üç figürlü çalışmalar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Kolaj, Nasrettin Hoca'dan bir fikranın yorumu	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Kolaj	İllüstrasyon kroki defterlerinin eleştirisi
6	Renkli kuruboya ile kompozisyon çalışmaları	Nasrettin Hoca'nın bir fikrasının yorumu, renkli boya veya kolaj
7	Renkli kuruboya ile çalışmalar	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 1. kompozisyon
8	Ara sınav, kurşunkalemle figürlü kompozisyon	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 1. kompozisyon
9	Suluboya tekniği	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 2. kompozisyon
10	Suluboya çalışmaları, oynayan çocuklar	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 2. kompozisyon
11	Suluboya çalışmaları, natürmort ve hayali çalışmalar	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 3. kompozisyon
12	Tebrik kartı, guvaş boya	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 3. kompozisyon
13	Tebrik kartı, kış ve kar kompozisyonu	Nasrettin Hoca'dan bir fıkra 4. kompozisyon
14	Kurşunkalemle yapılan kendi portremizin eleştirisi	Nasrettin Hoca'dan bir fikranın kapak kompozisyonu, renkli kompozisyonların eleştirisi

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Artistik Fotoğrafı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Artistik fotoğrafı dersinin amacı, fotografik kompozisyon	Efekt fotoğrafı çalışmaları
2	Konuların tespiti, konularla ilgili malzemeler ve fonksiyonları	Efekt fotoğrafı çalışmaları
3	Çekim sistemleri(agrandizörler)	Efekt fotoğrafı çalışmaları
4	Fotografik afiş çalışmaları ön hazırlıkları konu tespiti	Tonlama (ton seperasyon) tekniği
5	Ara sınav	Tonlama (ton seperasyon) tekniği
6	Fotografik afiş çalışmalarına devam	Ara sınav
7	Solarizasyon-rölyef tekniği çalışmaları	Ara sınav
8	Gösterilen tekniklerde genel uygulama çalışmaları	Çizgi fotoğrafı tekniği
9	Tekniklere devam-II. Vize sınavı	Aynı çalışmalara devam
10	Grenli fotoğrafı çalışmaları-tramlama teknikleri	Aynı çalışmalara devam
11	Rölyef fotoğrafı tekniği	II. Vize sınavları
12	Aynı uygulamalara devam	Genel çalışmalar
13	Tüm teknikler üzerinde tamamlama çalışmaları (mazeret sınavı)	Tamamlama çalışmaları (mazeret sınavı)
14	Tamamlama çalışmaları (telafi sınavı)	Tamamlama çalışmaları (telafi sınavı)

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Video Film TV

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Video filmin tarihçesi, eğitimdeki yeri	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Video üzerine genel bilgiler	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Televizyon grafiği için tasarı oluşturma (arıza)	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Çizgisel tasarımın renkli tasarıya dönüştürülmesi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Tasarımın sonuçlandırılması ve seçimin yapılması, realizasyon	Playback çalışma hazırlığı
6	Ara sınav	Müzik ve mekan hazırlığı
7	24'lü televizyon grafiği tasarımı	Kamera bilgisi, kullanım biçimleri
8	Gelişim basamaklarının dağılımı, düzenlenmesi	Kamera önü ve arkasında görüntüleme tekniklerini deneme, playback'ın gerçekleştirilmesi
9	Çizgisel tasarımın seçimi	Ara sınav
10	Çizgisel tasarımın renkli tasarıya dönüştürülmesi	Senaryo çalışma hazırlığı
11	Tasarımın realizasyonu	Genel bilgiler, oluşturma biçimleri
12	Ara sınav	Çekim hazırlıkları, mekan kullanım tasarımları, çizgisel tasarımlar
13	Tasarımların poşetlenme işlemi	Çekimin yapılması, grupların değerlendirmesi
14	Video çekim için bitirilmiş şekli ile teslimi	Ara sınav

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Baskı Resim

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Baskı resim teknikleri gelişim tarihçesi ve sanat eğitimindeki yeri ve önemi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Gravür tekniği üzerine genel bilgiler	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Baskı için tasarım oluşturan collage tekniğiyle deneme	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Collage tekniğinin çizgisel tasarıya dönüştürülmesi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Tasarımın sonuçlandırılması ve seçimin gerçekleştirilmesi	Serigrafi tekniğiyle ilgili genel bilgiler ve tarihçesi
6	I. Ara değerlendirme	Endüstriyel gelişimin serigrafi tekniğine getirdikleri ve sanat eğitimindeki yeri
7	Baskı için çinko metal hazırlığı ve tasarımın metale aktarılması	Tasarımın geliştirilmesi ve baskı için seçimin sonuçlandırılması
8	Kazıma tekniklerinin seçimi ve seçilmiş tasarımın metale aktararak sonuçlandırılması	Şablon tekniği, kesme ve yapıştırmanın ipeğe geçirilmesi
9	Aquatinta tekniği, asitle oyma ve işleme	I. Ara değerlendirme
10	Siyah-beyaz baskı denemeleri ve sonuçlandırma	Lak tekniği üzerine bilgiler, Foto serigrafi tekniği üzerine bilgiler
11	Tasarımla aquatinta tekniğiyle müdahale edilerek yeni variationlara geçilmesi	Tasarımın hazırlanarak ipeğe geçirilmesi, kasnağın baskıya hazırlanması
12	II. Ara değerlendirme	Renkli serigrafi denemelerinin oluşturulması
13	Renkli tasarım için deneme çalışmaları ve reçine ile işleme tekniğiyle uygulama	II. Ara değerlendirme
14	Aquatinta tekniğiyle renkli baskı denemeleri	Karışık tekniklerle deneme ve yıl sonu sergi hazırlığı

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Heykel Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Canlı modelden büst	Canlı modelden nü
2	Serbest konulu heykel tasarımı	Serbest konulu heykel tasarımı
3	Rölyef çalışması	Rölyef çalışması
4	Antik heykellerden kopya çalışması	Fonksiyonel heykel tasarımı
5	Çevre düzenleme proje çalışması	Çevre düzenleme proje çalışması
6	Heykel tasarımı (dış mekan)	Heykel tasarımı (iç mekan)
7	Alçı malzeme ile negatif-pozitif uygulama	Alçı malzeme ile negatif-pozitif uygulama
8	Patina	Patina
9	Konularla ilişkili desensel eskizler	Konulara ilişkin desensel eskizler
10	Kitap ve dialardan örneklerin sunulması	Kitap ve dialardan örneklerin sunulması
11	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme yorumlama	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme, yorumlama
12	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme yorumlama	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme yorumlama
13	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme yorumlama	Yıl sonu sergi çalışmaları
14	Sergi ve sanat fuarı gibi etkinlikleri izleme yorumlama	Yıl sonu sergi çalışmaları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Seramik Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Dekoratif uygulama yöntemleri, tanımı ve genli vazo çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Dekoratif uygulama yöntemleri, tanımı ve genli vazo çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Dekoratif uygulama yöntemleri, tanımı ve genli vazo çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Dekoratif uygulama yöntemleri, tanımı ve genli vazo çalışması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Dekoratif uygulama yöntemleri, tanımı ve genli vazo çalışması	Soyut heykel çalışması
6	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Soyut heykel çalışması
7	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Soyut heykel çalışması
8	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Bitirme projesi
9	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları
10	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları
11	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları
12	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları
13	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları
14	Ajur, oyma, kazıma, rölyef, bölmeli dekor teknikleri ile aydınlatma gereçleri tasarımı ve uygulaması	Seramik teknikleri ile form ve yüzey tasarımları

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Seramik Teknolojisi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Astarın tanımı, astar çeşitleri	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Renkli astarlar, zinter astarlar ve uygulamalar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Renkli astarlar, zinter astarlar ve uygulamalar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Renkli astarlar, zinter astarlar ve uygulamalar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Renkli astarlar, zinter astarlar ve uygulamalar	Sırların hazırlanması
6	Seğer formülüne giren oksitlerin özellikleri	Sırlama yöntemleri
7	Seğer formülüne giren oksitlerin özellikleri	Sırlama yöntemleri
8	Oksitlerin tanımı	Sırçalaştırma tanımı
9	Oksitlerin tanımı	Artistik sırlar, mat sırlar
10	Oksitlerin tanımı	Krakle sırlar, kristal sırlar
11	Seramik sırlarının sınıflandırılması	Akıcı sır, toplamalı ve redüksiyon sır tanımı
12	Çok akışkan sırlar	Akıcı sır, toplamalı ve redüksiyon sır tanımı
13	Az akışkan sırlar	Akıcı sır, toplamalı ve redüksiyon sır tanımı
14	Az akışkan sırlar	Akıcı sır, toplamalı ve redüksiyon sır tanımı

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Tasarımı

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Giysi aksesuarı, eşarp tasarımı (araştırma)	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Eskiz	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Uygulama	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Giysi (yazlık, araştırma)	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Eskiz	Dekoratif eşya tasarımı (araştırma)
6	Uygulama	Eskiz
7	Ara sınav	Ara sınav
8	İç mekan perde tasarımı (araştırma)	Uygulama
9	Eskiz	İç mekan döşemelik kumaş tasarımı (araştırma)
10	Uygulama	Eskiz
11	İç mekan duvar kağıdı (ayrı kullanım alanında iki adet)	Uygulama
12	Araştırma	Tekstil sanat-obje (araştırma)
13	Eskiz	Eskiz
14	Uygulama	Uygulama

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Konstrüksiyonu

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Eskiz araştırmaları	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Eskiz araştırmaları	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Kompozisyon araştırmaları	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Renkli tasarımlar	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Siyah-beyaz, ışık	Motif birim etütleri
6	Tonlama (herhangi bir renk)	Kompozisyon eskizleri
7	Sıcak ve soğuk renkler	Tasarım ön hazırlığı
8	Ara sınav	Renklendirme
9	Sıcak ve soğuk renkler	Ara sınav
10	Dikdörtgen kesitler, motiflerle oluşturulmuş eskizler	Uygulamaya geçiş hazırlığı
11	Siyah-tan beyaza tonlama	Uygulama
12	Kontrast renklerle renkli çalışma	Uygulama
13	Sıcak renklerle oluşturulmuş kompozisyon	Uygulama
14	Sıcak renklerle oluşturulmuş kompozisyon	Uygulama

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Tekstil Teknolojisi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Desen çalışmaları ön hazırlık	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Çalışmaların değerlendirmesi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Tasarımların hazırlanması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Negatiflerin hazırlanması	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Şablonların hazırlanması	Baskı
6	Pozlandırma	Baskı
7	Şablonların baskıya hazırlanması	Baskı
8	Kumaş seçimi	Baskı
9	Ara sınav	Ara sınav
10	Baskı öncesi boya hazırlığı	Yapılan çalışmaların değerlendirmesi
11	Baskı masasının hazırlanması	Yapılan çalışmaların değerlendirmesi
12	Baskı işlemi	Bir kontrüksiyon hazırlanması
13	Baskı işlemi	Bir kontrüksiyon hazırlanması
14	Baskı işlemi	Sunuş

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Proje Çalışmaları

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Proje çalışmaları hakkında bilgi, Proje 1: Rölyef tasarımı, kil hazırlığı	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Kille tasarım araştırmaları	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Tasarımın alçı veya ağaçla gerçekleştirilmesi, kullanılan malzemenin özelliği hakkında bilgi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Devam ve değerlendirme	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Proje 2: metalden takı tasarımı ve konu ile ilgili araştırmalar, teknik bilgiler	Proje 1: mekan tasarımı, mekanda vitray tasarımı
6	Metal kaynağı ile teknik bilgiler ve tasarım çalışmalarına devam	Proje eskizleri, tasarımın resimle belirlenmesi
7	Devam ve değerlendirme	Tasarlanan mekana göre mekanda birbirinin gerçekleştirilmesi
8	Proje 3: metal, ağaç veya alçıdan duvar panosu tasarımı, öğrenci ilgisine göre seçecek	Vitray tasarımı devam (değerlendirme)
9	Tasarım araştırmaları	Proje 2: vitray pano tasarımı
10	Devam ve değerlendirme	Ağaç oyma ve polyester tekniği hakkında bilgi
11	Proje 4: üç boyutlu tasarım araştırmaları, üç boyut kavramı ile ilgili bilgiler	Tasarım çalışmalarına devam
12	Kilden soyut veya somut heykel tasarımı	Proje 3: serbest tasarım çalışmaları
13	Tasarımın metal veya ağaçla gerçekleşmesi, teknik bilgiler	Proje 3: serbest tasarım çalışmaları
14	Değerlendirme	Proje 3: serbest tasarım çalışmaları (değerlendirme)

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Form İnşa

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Form inşa dersinin tanımı	Staj
2	Plastik sanatlarda formu oluşturan temel etmenler	Staj
3	Rölyef ya da heykel anlatımında çalışmalarla ilgili olarak sanatçıların incelenmesi, 1. form çalışması	Staj
4	Sanatçıların çalışmalarından yararlanarak yeni formlar oluşturma	Staj
5	Form ve malzeme ilişkisi araştırılan formların malzemeye uyarlanması	Resmi tatil
6	Formun bütünsel yapısını elde etmek	Özgün form yaratmada tasarım aşaması
7	Oluşan formun sonuç işlemleri ve sunuş	Form oluşturmada malzeme form ilişkisi ve stilizasyon
8	2. form aşaması, çevredeki var olan formlardan yararlanma	Özgün form yaratmada düşünce üretme yöntemi
9	Yeni form oluşturmada ritm, plastik bütünlük ve çevre bütünlüğü sorunlarını ele almak	Tasarımların seçilip, malzemeye aktarılması, yorum. Teknik zorlukların giderilmesi
10	Formu oluşturma ve malzeme yorumu	Sunuş ve değerlendirme
11	Teknik aşama ve formun bütünlüğünü elde etmek	Üç boyutlu farklı malzeme imkanları ile özgün form yaratma
12	Formun final aşaması, boya, vernik vs.	Tasarım aşaması, tasarımların seçimi
13	Sunuş ve değerlendirme	Malzeme olanaklarının konuşulup teknik zorlukların giderilmesi
14	Eksik çalışmaların tamamlanması	Sunuş, değerlendirme

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Resim-İş Öğretim Yöntemleri

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Genel olarak insan eğitiminde resim ve iş çalışmalarının önemi, insan kişiliğinin gelişimiyle ilgisi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Resim-İş eğitiminin örgün eğitim kurumlarında başka dersler arasındaki yeri ve gerekliliği	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Resim-İş eğitiminin tarihçesi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Okul öncesi çocuk	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Çocukta yaratıcı faaliyetler, çocuğun resim iş faaliyetleri	Resim-iş eğitiminde çevre ve çevre faktörünün önemi
6	Örgün eğitim kurumlarında resim-iş eğitimi	Araç-gereç seçimi, derslerde kullanılacak malzemenin belirlenmesi
7	Okullarda resim-iş programları, ilköğretim programının incelenmesi	Okullarda yapılan uygulamaların plan, program ve içerik bakımından tartışılması
8	Orta öğretim kurumlarının resim-iş müfredatının incelenmesi	Okullarda yapılan uygulamanın uygulanan teknikler bakımından tartışılması
9	Yüksek öğretim kurumlarının müfredatının incelenmesi	İlköğretimde resim-iş derslerinde uygulanabilir teknikler
10	Değerlendirme	Ortaokullarda resim-iş derslerinde uygulanabilir teknikler
11	Eğitim öğretimde plan ve planlamanın önemi	Liselerde resim-iş derslerinde uygulanabilir teknikler
12	Çeşitli düzeylerde yıllık resim-iş eğitimi planlarının yapılması	Değerlendirme
13	Ünite, günlük gezi ve gözlem planlarının yapılması	Resim-iş derslerinde başarının belirlenmesi ve değerlendirilmesi
14	Resim ve iş çalışmalarıyla ilişkili kol faaliyetlerinin planlanması	Sergileme ve ödüllendirmenin eğitimdeki önemi ve uygulama biçimleri

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Sanat Tarihi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	18. yy.'a bakış,düşünürler, Fransız Devrimi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Rokoko üslubu	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Neo-Klasisizm	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Romantizm	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	Realizm	Kübizm, Picasso
6	Empresyonizm	Futurizm
7	Post-Empresyonizm	Dadaizm
8	Cezanne	Sürrealizm
9	İngiltere'nin Avrupa üzerine etkisi (W. Morris)	Konstrüktivizm
10	Gauguin, Van Gogh	Soyut Ekspresyonizm
11	Fovizm	Pop-art
12	Ara sınav	Op-art
13	Ekspresyonizm	Ara sınav
14	Alman Ekspresyonistleri	Post-Modernizm

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 4. Sınıf Yarıyıl Ders Planı

Dersin Adı: Sanat Tarihi

	I. YARIYIL	II. YARIYIL
Hafta	Konu	Konu
1	Türk sanatı terminolojisi	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
2	Anadolu beylikler devri sanatının genel özellikleri	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
3	Bursa'daki Türk yapılarının özellikleri	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
4	Edirne'deki Türk yapıları ve özellikleri	Orta dereceli okullarda uygulama çalışmaları
5	15.yy Türk yapılarının özellikleri	İslam minyatürlerine genel bakış
6	Mimar Sinan ve eserlerine genel bir bakış	Osmanlı minyatür sanatı
7	16.yy Türk eserleri	Türk tezhip sanatı
8	Altı destekli camilerimiz ve gelişimi	Türk çini sanatı
9	Ara sınav	Türk halı sanatı
10	Sekiz destekli camilerimiz ve gelişimi	19. yy batı tarzı Türk resmi
11	Lale devri Türk eserleri	Ara sınav
12	Barok devir Türk eserleri	Cumhuriyet dönemi çağdaş Türk resminde gruplar
13	Neo-klasik Türk eserleri	Günümüz Türk resminden örnekler
14	Osmanlı sarayları	Günümüz Türk resminden örnekler

1998-1999 eğitim-öğretim yılından itibaren Eğitim Fakülteleri'nin programları yeniden yapılanmaya göre uyarlanmıştır. Böylece öğrenci sayıları düşürülüp ASD'ler kapatılmıştır. Bu çerçevede, yeni oluşturulan lisans programı şöyledir:

I. Yıl

Dersin Adı	Saat	Dersin Adı	Saat
Desen	4	Temel Tasarım II	6
Temel Tasarım I	6	Yazı	3
Perspektif	3	Türk Sanatı Tarihi	3
Sanat Tarihine Giriş	2	Batı Sanatı Tarihi	3
Yabancı Dil	3	Yabancı Dil II	3
Türkçe I : Yazılı Anlatım	2	Türkçe II : Sözlü Anlatım	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2
Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3	Okul Deneyimi I	5
Toplam	25	Toplam	27

II. Yıl

Dersin Adı	Saat	Dersin Adı	Saat
Anasanat Atölye I	6	Anasanat Atölye II	6
Seçmeli Sanat Atölye I	4	Seçmeli Sanat Atölye II	4
Çağdaş Dünya Sanatı	2	Çağdaş Türk Sanatı Tarihi	2
Gelişim ve Öğrenme	3	Bilgisayar	4
Seçmeli I (Desen)	3	Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	5
Seçmeli II (Resim Teknikleri)	3	Seçmeli III (Desen)	3
Toplam	21	Toplam	24

III. Yıl

Dersin Adı	Saat	Dersin Adı	Saat
Anasanat Atölye III	6	Anasanat Atölye IV	6
Seçmeli Sanat Atölye III	4	Seçmeli Sanat Atölye IV	4
İnsanın Sanatsal Gelişimi	2	Sanat Öğretiminde Uygulamalar	4
Estetik	3	Sanat Eleştirisi	3
Müze Eğitimi ve Uygulamaları	4	Sınıf Yönetimi	4
Öğretim Teknikleri ve Materyal Geliştirme	4	Özel Öğretim Yöntemleri I	4
Toplam	23	Toplam	25

IV. Yıl

Dersin Adı	Saat	Dersin Adı	Saat
Anasanat Atölye V	6	Anasanat Atölye VI	6
Seçmeli Sanat Atölye V	4	Seçmeli Sanat Atölye VI	4
Sanat Öğretiminde Uygulamalar II	4	Rehberlik	3
Sanat Öğretimi Deneyimi	4	Öğretmenlik Uygulaması	8
Okul Deneyimi II	5		
Özel Öğretim Yöntemleri II	4		
Toplam	27	Toplam	21

Tablo: 4. 1. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Lisans Ders Programı¹⁰³

¹⁰³ <http://www.aradabir.com/resim/altindex.html> Erişim: 12.12.2003

4. 3. 2. Ortak Dersler ve İçerikleri

“Eğitime Giriş

Eğitimin kelime anlamı, tanıtımı ve özellikleri; eğitim ve toplum ilişkisi; eğitim ve felsefe ilişkisi; belli başlı eğitim felsefeleri; eğitim ve psikoloji ilişkisi; eğitim ve ekonomi ilişkisi; eğitimin bir mal olarak değerlendirilmesi; eğitim ve yönetim ilişkileri; dönemlere göre Türk eğitim sisteminin işleyişi; öğrenci hizmetleri; eğitim sisteminin işleyişi.

Eğitim Sosyolojisi

Sosyoloji tanımı, alanı ve kısa tarihçesi; eğitim sosyolojisinin metotları; sosyal ilişkiler ve eğitim; sosyal hayata şekil veren etmenler; sosyalizasyon; kültür toplum ilişkileri ve eğitim; okul kültürü; okul kültürü ve kültür arasındaki ilişki; sosyal sorumluluk ve eğitim; sosyal bir kurum olarak okul; sosyal değişme ve eğitim; sosyal ihtiyaçlar ve eğitim programları; sosyal politika ve eğitim; eğitimin sosyal kontrolü; değişik sosyal yapılarda eğitim hareketleri; sosyoloji ve eğitim; ekolojinin eğitim yönünden önemi.

Eğitim Psikolojisi

Eğitim ve psikoloji, eğitim psikolojisinin araştırma yöntemleri; öğrencinin gelişmesi: (a) insan gelişiminin genel niteliği, (b) bedensel gelişim, (c) devimsel gelişim, (d) bilişsel gelişim (e) duygusal gelişim, (f) cinsel gelişim, (h) törel gelişim; okulda öğrenme: (a) öğrenmenin kuramsal temeli (b) öğrenme kuramları, (c) öğrencinin aile çevresi, (d) okul çevresi, (e) öğrenmenin amacı.

Ölçme ve Değerlendirme

Ölçekler, bir ölçek aracında bulunması gereken özellikler, geçerlilik, güvenilirlik, objektiflik, ayırt edicilik, örnekleyicilik, kullanışlılık, testler, testlerin sınıflandırılması, bir test planının hazırlanması; eğitimde kullanılan eğitim araçları, yazılı yoklama, sözlü yoklama, kısa cevaplı testler, eşleştirmeli test modelleri, doğru yanlış testler, test puanları üzerinde istatistiksel işlemler; puanların sıraya dizilmesi, frekans dağılımının hazırlanması, test puanlarının grafik ile gösterilmesi.

Öğretim İlke ve Yöntemleri

Eğitim programları; öğretim dersi kavram ve açıklamaları; tarihsel gelişimi, eğitim, öğretim ve süreçlerinin tanımı; dersin görevi, amaçları, program içerik ve planlama; öğretimde değişik yaklaşımlar; metot öğretimi; kavram öğretim ilkeleri; öğretim süreci; öğretim biçimleri; genel düşünceler; günümüzde bireysel çalışma yöntemleri; ders araçları: kavram ve ders kitabı örneğinde ders başarılarının rolü ve işlevleri; beceri ölçümü ve değerlendirme; kavram ve ölçmenin işlevleri.

Rehberlik

Öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik hizmetler, eğitimde rehberlik ve psikolojik danışma; rehberlik ve danışma hizmetlerinin kavradığı alanlar; rehberlik ve danışmanın dayandığı temeller; okullarda psikolojik hizmetlerin gerekliliği; rehberliğin çeşitleri; rehberlik servisleri; rehberlikte grup faaliyetleri; rehberlik örgütü ve personel; rehberlik faaliyetlerinin planlanması ve değerlendirilmesi; ilk ve ortaöğretimde rehberlik çalışmalarının özellikleri; gelişme çağlarının özelliklerinde farklılıklar ve yardım ihtiyacı.

Eğitim Yönetimi

Eğitim yönetiminin niteliği; güç kaynakları; boyutları; eğitim yöneticisi; sorun çözme ve karar verme süreci; planlama süreci; örgütlenme süreci; koordinasyon süreci; iletişim süreci; değerlendirme süreci; personel hizmetlerinin yönetimi.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersini okumanın amacı ve inkılap kavramı; Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışını ve Türk inkılabını hazırlayan sebeplere toplu bakış; Osmanlı İmparatorluğu'nun parçalanması; Mondros Ateşkes Antlaşması; işgaller karşısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın tepkisi; Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı; Milli Mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma; Kuvay-ı Milliye ve Misak-ı Milli; Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin İstiklal Savaşı'nın yönetimini ele alması; Sakarya Zaferine kadar Milli Mücadele; Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz; Mudanya'dan Lozan'a.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi III

Sosyal ve iktisadi alanda Milli Mücadele; Türk inkılabının stratejisi; siyasal alanda iki büyük inkılap; Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası ve Takrir-i Sükun dönemi; Türk Hukuk İnkılabı; Eğitim ve Kültür İnkılabı; İktisadi İnkılap; çok partili hayata geçme denemesi ve bazı iç siyasi olaylar.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi IV

Atatürk ilkeleri; Cumhuriyetçilik ilkesi; Milliyetçilik ilkesi; Halkçılık ilkesi; Laiklik ilkesi; Devletçilik ilkesi; İnkılapçılık ilkesi; Türkiye ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında bir genel değerlendirme; Atatürk ideolojisine giriş; Atatürk ve devlet hayatı; Atatürk ve iktisat; din ve laiklik.

Türk Dili I

Türk dilinin tarihi gelişmesi; sesbilgisi, yazıbilgisi; kelime çeşitleri; isim ve fiil çekimleri; yazıda plan ve anlatım şekilleri; dilekçi ve mektup yazma.

Türk Dili II

Kelime grupları, cümlelerin unsurları; cümle tahlili, cümle bozuklukları; yazı türleri: makale, bildiri; doğru ve güzel yazma; konuşma çalışmaları; metin incelemeleri.

İngilizce I

Verb to be; amlislar; possessive adjectives my, your, her, his etc.; verb to be questions and negatives; possessive's, family relationships, opposite adjectives; present simple (1); 3rd person questions and negatives; present simple (2) all persons; articles; prepositions of place; some any with countable nouns; can/can't; was/were; past simple (1); regular verbs; questions and negatives; irregular verbs.

İngilizce II

Past simple (2); negatives and ago; time expressions; like/would like; some and any with countable and uncountable nouns; comparative adjectives; superlative adjectives.



present continuous; whose/possessive pronouns; going to/future; infinitive of purpose; questions forms; adverbs; present perfect; verb patterns; say and tell; multi-verb verbs.”¹⁰⁴

4. 3. 3. Zorunlu Dersler

“Yükseköğretim kurumlarında okuyan öğrenciler için kendi alan derslerinin yanı sıra eğitim-öğretim süresince Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türkçe ve Yabancı Dil zorunlu derslerdendir. Ayrıca öğrenciler Beden Eğitimi veya güzel sanat dallarından birini seçmek zorundadırlar.

4. 3. 3. 1. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Dersinin Okutulmasında Gözönünde Bulundurulacak Hususlar

1- Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi, 1982-83 öğretim yılı I. yarıyıldan itibaren 1.sınıf öğrencilerine bütün öğretim süresince uygulanmak üzere okutulacaktır.

2- Diğer sınıf öğrencilerine, 1982-83 öğretim yılı II. yarıyıldan başlanmak üzere okutulacaktır.

3- Dersler bir öğretim yılında (32) saatten az olmayacaktır.

4- Derslere devam zorunlu olup, değerlendirme şeklinde yapılacaktır.

5- Uygulama, 1983-84 öğretim yılında Yükseköğretim Kurulu tarafından yapılacak hazırlıklara göre yürütülecektir.

6- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığına, halen, yükseköğretim kurumlarının kadrolarında mevcut olup, bu öğretimi yürütecek yetenekli öğretim elemanları (adı, soyadı, akademik unvanı, varsa, bu konudaki eser ve çalışmaları) ile çevredeki akademik kadro dışında faydalanılabilecek yetenekte elemanlar varsa bunlar hakkında da en kısa zamanda bilgi verilecektir.

¹⁰⁴ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 295-298

4. 3. 3. 2. Türk Dili Dersleri Çerçeve Programı

Giriş:

İlk ve Ortaöğretimde dilbilgisi ve Türkçe dersleri yeterli ölçü ve nitelikte ele alınmadığı için üniversiteye gelen öğrenciler, dillerini doğru ve güzel kullanma yeteneğini kazanamamış bulunmaktadır. Bu sonuçta, Türk Dilinin elli yıldan beri çeşitli yönlerle çekilmesinden doğan istikrarsızlığın da etkisi vardır. Bu durum, üniversite öğrenimi için bir yetersizlik olarak kendini göstermiş ve yüksek öğretime Türk Dili derslerinin konmasını zaruri kılmıştır.

Amaç:

Üniversitelerde okutulacak Türk Dili derslerinin amacı: Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek: öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.

Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için çok önemli bir konu teşkil etmektedir.

4. 3. 3. 3. Yabancı Dil Çerçeve Programı

Giriş:

Ortaöğretimde eğitim-öğretimi yabancı bir dilde yapan okullar hariç, yabancı dil eğitimi yeterli ölçü ve nitelikte ele alınmadığı için üniversiteye giren öğrencilerin yabancı dil bilgisi genelde çok zayıf durumdadır. Yüksek öğrenimini tamamlamış bir gencin belirli bir düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmasının gerekliliği ise her türlü tartışmanın dışındadır.

Bu maksatlardır ki 2547 sayılı kanunun 5. maddesinde yabancı dilin zorunlu ders olarak eğitim-öğretim süresince devam etmesi öngörülmüştür. Aynı 67. maddesi gereğince yabancı dil ders programları 1983-84 eğitim-öğretim yılında zorunlu ders olarak uygulanmaya konacaktır.

Amaç:

Öğrencilerin dört yıllık öğretim sonunda

- 1- Kendi alanlarındaki bilimsel metinleri sözlük yardımıyla okuyup anlayacak
- 2- Bu metinleri Türkçe'ye çevirebilecek
- 3- Günlük konuşmalara belli bir ölçüde katılabilecek düzeye gelmelerini sağlamaktır.

4. 3. 3. 4. Beden Eğitimi ve Güzel Sanat Dersleri İle İlgili Ortak Esaslar

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun 5 (1) ve 67. maddelerine göre (1983-84 öğretim yılı başından itibaren) beden eğitimi ve güzel sanat dallarından birinin zorunlu ders olarak programlanıp uygulanması gerekmektedir.

Bu derslere ilişkin ortak esaslar aşağıda gösterilmiştir:

- 1- Her üniversitede beden eğitimi veya güzel sanat derslerinden biri veya imkanlara göre birkaçında öğretim yapılması sağlanır.
- 2- Her öğrenci beden eğitimi veya güzel sanat dallarından birini zorunlu ders olarak seçer. Seçilen dersin, ancak, geçerli bir nedene dayanılarak ve bir öğretim yılı başında değiştirilmesine, yönetim kurulunca izin verilebilir.
- 3- Beden Eğitimi ve güzel sanat öğretimi iki yıllık yüksekokullarda dört, diğerlerinde sekiz yarıyıl devam eder.
- 4- Yükseköğretim kurumlarının ilgilileri beden eğitimi ve güzel sanat derslerinin mümkün olduğunca uygulamalı olarak gerçekleştirilmesini ve teorik bilgilerin uygulamalar sırasında verilmesini sağlarlar.
- 5- Yükseköğretim kurumlarının tümüne beden eğitimi ve güzel sanat dersleri

haftada bir, yılda 28 saat olarak programlanır ve uygulanır.

6- Beden eğitimi ve güzel sanat derslerinde temel amacın öğrencileri tümüyle, bu alanlarda belirli bir düzeye yükseltmek değil, her öğrencinin bireysel ilgi ve yeteneğini geliştirmek olduğu başarı değerlendirilmesinde göz önünde tutulmalıdır.”¹⁰⁵

4. 3. 3. 4. 1. Güzel Sanatlar Dersi İle İlgili Esaslar:

1- Üniversite birimlerinde (konservatuvarlar güzel sanatlar ve eğitim fakültelerinin resim, müzik ve diğer güzel sanat dalları eğitim programı öğrencileri hariç) eğitim ve öğretim süresince güzel sanatlar derslerinden biri veya birkaçı (güzel sanatların plastik: ‘resim, heykel, mimarlık, tasarım-dizayn, tezhip ve süsleme’, fonetik: ‘kompozisyon-beste, şan, orkestra yönetimi, enstrüman, opera-bale’, görüntü: ‘Sinema-TV, video ve fotoğrafı’ ve dramatik: ‘pantomim, oyun yazarlığı, oyun sanatı, dramaturgi, yönetim’) mevcut imkan ve şartlara göre yılda toplam 28 saat zorunlu ders olarak programlanıp uygulanır.

2- Güzel sanat derslerinin temel amacı; öğrencinin o alandaki ilgi ve yeteneğinin geliştirilmesini sağlamak olmalıdır.

3- Güzel sanatlar birimince programlanarak yürütülecek olan güzel sanatlar derslerinde; ülke gençliğine, çok zengin kültür ve uygarlık merkezi olan Anadolu’da sanatın çağlar boyu geçirdiği evrim kavratılır, insan beğenisinin gelişim ve değişimi öğretilir. Dersler gencin içinde yaşadığı yakın çevresinden başlanarak, uzak çevresine doğru gelişen bir çizgi içinde işlenir. Öğrencilerin sanat, eser, olay ve olgularıyla yüz yüze getirilerek çağdaş bir sanat bilincine ulaştırılmasına çalışılır. Türk sanatının nitelikleri belirginleştirilip sergilenir. Türk sanatının dünya sanatı içindeki yeri ve önemi kavratılır.

4- Güzel sanat derslerinde gençlere; milli sanattan evrensel sanata giden yolu izleme, evrensel sanata ulaşma istemi kazandırılır.

5- Bu derslerde edinilecek bilgilerle, gençlerin, sanat eserlerine, sanatçılara

¹⁰⁵ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğrenci Kılavuzu., Sema Matbaacılık, İstanbul. 1987. s., 49-53

saygı ve sevgi duymaları ve eski eserlerimizi koruma bilincine ulaşmaları sağlanır.

6- Güzel sanat dersleri uygulamalı olarak işlenir. Ele alınan konular; sözlü anlatımlı, resimli, sesli, görüntülü yayın, gösteriler ve gezilerle paralel olarak yürütülür.

7- İşlenen konular çevredeki uygarlık eserlerinin, sanat olaylarının varlığı dikkate alınarak öncelikle ve genişletilerek ele alınır.

8- Yükseköğretim kurumları güzel sanatlar derslerinin uygulanabilmesi için üniversite, fakülte, yüksekokul ve diğer birimlerinde sanat evi, plastik sanat atölyeleri, müzik odaları, konser salonları, odio-vizuel yayın merkezlerinin yapı ve donatılarını gerçekleştirmek için her türlü önlem ve girişimlerde bulunur.

9- Güzel sanatlar dersleri uygulamaları sırasında öğrenciye kazandırılacak teorik bilgilerden bazıları başlıklar halinde örnek olarak aşağıda verilmiştir:

- a) Güzel sanatların tanımı
- b) İnsan, sanat, toplum ilişkileri
- c) Sanatların evrimi
- d) Sanatta yöresellik, millilik ve evrensellik
- e) Uygarlık çağları ve sanat (Mısır, Yunan, Roma, Çin, Hint)
- f) Anadolu uygarlıklarında sanat
- g) İslam sanatı
- h) Türk plastik sanatı (resim, heykel), Türk mimari sanatı geleneksel Türk elsanatları.
- i) Çağdaş dünya sanatı, çağdaş Türk plastik sanatları, çağdaş Türk tasarımı
- j) Müzik nedir?
- k) Yaşamımızda müziğin yeri ve önemi, çevremizde müzik (müzikal çevremiz.)
- l) Müzikli oyunlar/oyunlu müzikler; bale (dans), operet, opera ve müzik; senfonik müzik; tiyatro-sinema ve müzik.
- m) Türk müziği, Türk halk müziği, geleneksel Türk sanat müziği, çağdaş Türk müziği
- n) Bölgemiz ülkelerinde müzik
- o) Evrensel müzik, çağdaş dünya müziğinden örnekler
- p) Dramatik sanatlar, tanım ve sınıflanması
- r) Geleneksel Türk tiyatrosu
- s) Dünya tiyatrosu
- t) Çağdaş Türk tiyatrosu

- u) Sinema sanatı
- v) Dans sanatı.”¹⁰⁶

4. 4. Staj Çalışmaları

“İkibininci yılda Avrupa Ortak Topluluğuna üye olmayı amaçlayan Türkiye’nin nitelikli eğitimi gerçekleştirmede tek yol olan nitelikli öğretmen gereksinimini karşılamak için, öğretmenlerin lisans ve hizmet-içi eğitimi kadar stajyerlik eğitimine de aynı değerde önem vermesi kaçınılmazdır. Sayısal gereksinim bu gerçeği görmezlikten gelmenin nedeni gösterilemez. Bunun için:

- 1- Stajyer öğretmenlerin eğitilmeleri için (yönetmelik gereği) uygun okullar belirlenerek donatılmalı ya da üniversitelerle de işbirliğini sağlayacak merkezleri oluşturulmalı,
- 2- Yönetmelik yeniden gözden geçirilerek günün koşullarına ve bilimsel verilere dayalı olacak şekilde yeniden düzenlenmeli,
- 3- Stajyerlik eğitiminden amaç, stajyer öğretmene usta öğretmenin yeterliklerini kazanmasına yardımcı olmak ise, usta öğretmenin yeterlikleri ve bu yeterlikleri belirleyen ölçütler açık ve seçik olarak belirlenmeli,
- 4- Rehber öğretmenin rehberlikle ilgili olarak bir ön eğitimden geçirilmesi ve bilgilerini canlı tutmak için her sene test edilmesi sağlanmalı,
- 5- Rehber öğretmenin stajyer öğretmene ayıracağı zaman ders yükünden sayılmalıdır.”¹⁰⁷

MÜ AEF Öğretmenlik Uygulaması Yönergesi’nde, staj çalışmaları hakkında şu açıklamalar yapılmaktadır:

¹⁰⁶ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğrenci Kılavuzu., Sema Matbaacılık, İstanbul. 1987. s., 54-55

¹⁰⁷ İ. Hakkı Üte., (1991) ‘Öğretmen Yetiştirmede Önemli Bir Dönem: Stajyer Öğretmen Eğitimi’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım, 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 654-661

4. 4. 1. Staj Yapmanın Gerekçesi

“Öğretmen yetiştirmede etkin bir program, meslek bilgisi kuramı ile özel öğretim uygulamalarını anlamlı bir biçimde birleştirir. Bu nedenle uygulama ve staj etkinlikleri günümüz öğretmen yetiştirme programlarının ayrılmaz bir parçasını oluştururlar. Öğretme-öğrenme sürecine direkt katkısı bulunan temel kavramlar ve ilkeler, bireyleri anlamak ve bunları öğretme-öğrenme sürecinde etkin biçimde uygulayabilmek maksadıyla, okul içi ve dışında çocuklar, gençler ve yetişkinlerle direkt temaslarda yapılan gözlemler, faaliyetlere katılmalar, ders vermeler diğer çeşitli liderlik faaliyetlerinin bütünü öğretmen yetiştirmedeki uygulama çalışmalarının kapsamına girer.

4. 4. 2. Eğitimde Stajın Amaçları

Staj çalışmaları;

- Mesleki kararlara dayanak oluşturur
- Mesleki hazırlığı geliştirir
- Olgun mesleki gayeler geliştirir
- Kuramlar ve kavramlarla ilgili anlayışları geliştirir
- Kavram ve kuram anlayışını kuvvetlendirir
- Mesleki tekniklerin uygulanmasında beceriler geliştirmeye yardım eder
- Sezgi ve muhakemeyi geliştirir.

4. 4. 3. Stajın Yürütülmesi

Programda Öğretmenlik Uygulamasının Gösterilmesi: YÖK Yürütme Kurulu’nun 05.07.1994 tarihli toplantısında aldığı karar uyarınca ‘Öğretmenlik Uygulamaları’ nın en

az bir yarıyıl devam etmesi ve bir ders olarak okutulması ilkesi getirilmiştir. Bu duruma göre Fakültemizde bu dersin ‘Öğretmenlik Uygulaması’ adı altında bütün bölümler için ortak bir ders olması ve diğer derslerde olduğu gibi toplam en az 42 saat sürmesi uygun olacaktır. Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Eğitimi Öğretmenliği bölümlerinde uygulama her yarıyıl en az 42 saat olmak üzere 5 yarıyla kadar uzatılabilir.”¹⁰⁸

4. 5. Lisans Tamamlama

MÜ AEF Dekanlığı’nın Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı’na gönderdiği, 08.03.1983 tarih ve Dek. 83. 1901. 300/1900 sayılı belgede, aşağıdaki karar alınmıştır:

“Fakültemiz Beden Eğitimi ve Spor Bölümünde, kadrolu olarak çalışmakta olan 3 yıllık eğitimden mezun öğretim elemanlarının 4 yıllık eğitimi tamamlamaları ile ilgili olarak YÖK’ün 16.12.1982 tarih ve 102 sayılı kararı gereğince Marmara Üniversitesi Senatosunda 07.03.1983 tarihinde yapılan görüşmeler sonunda aşağıdaki karar alınmıştır:

Halen Beden Eğitimi ve Spor Bölümünde, Müzik Eğitimi Bölümünde, Resim-İş Eğitimi ve Yabancı Diller Eğitimi Bölümünde 3 yıllık eğitimi tamamlamak üzere 4. sınıf eğitimine alınacaklardır.”

12.06.1987 tarih ve 177/136 sayılı, Resim-İş Eğitimi Bölüm Başkanlığı’nın Dekanlık Makamı’na gönderdiği belgede şu açıklama yapılmıştır:

“Bölüm Yönetim Kurulumuz 11.06.1987 günü saat 10:30’da toplanarak Üç Yıllık Eğitim Enstitüsü mezunu olup Lisans Tamamlama Eğitimi için müracaatta bulunan öğretmenlerin durumunu görüşmüş 14+14=28 haftalık normal ders programının içeriğini karşılayacak şekilde bu yaz tatilinde 1. yarıyılı, gelecek yaz tatilinde 2. yarıyılı programlamanın uygun olacağını benimsemiştir.

¹⁰⁸ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğretmenlik Uygulaması Yönergesi.

Okutulacak Dersler

<u>Dersler</u>	<u>1. Yarıyıl</u>	<u>2. Yarıyıl</u>
Sanat Tarihi	4	4
Anasanat Dalı	36	36
Eğitime Giriş	4	-
Eğitim Yönetimi	-	4
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	-	4
Türk Dili	4	-
Genel Toplam	48	48”

23.12.1987 tarih ve 02. DYİ. 300/4233 sayılı, Dekanlık Makamından, Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı’na gönderilen belgede şu ifade vardır:

“Öğretmen Yetiştiren Yüksekokul Mezunlarının Lisans Öğrenimi Yapmaları Hakkında Yönetmelik gereğince, 1987-88 ders yılı Bahar Yarıyılında başlamak üzere Lisans Tamamlama Programı açılması düşünülmektedir.”

04.01.1988 tarih ve 20-2 sayılı, Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı’ndan Dekanlık Makamı’na gönderilen belgede şu açıklama yapılmıştır:

“Bölüm Kurulumuz 28 Aralık 1987 Pazartesi günü saat 12:30’da toplanarak ilgi yazınızla istenen ‘Lisans Tamamlama’ konusunu görüşmüş ve (a) şikkının (1987-88, II. Yarıyılından başlayıp yaz aylarında devam ettirilerek, en geç Eylül 1988 ayı sonunda tamamlanması) uygulanmasını;

Öğrenci kontenjanının ise, Resim Anasanat Dalı ile Grafik Anasanat Dalı toplamı elli (50) olarak belirlenmesini;

Başvurular kontenjanı aştığı takdirde resim sınavı yapılmasını; Lisans öğrencilerinin ve dersliklerin durumları düşünüldüğünden akşam öğretimi yapılarak derlerin 16:20’de başlamasını;

Cumartesi günlerinin de bu programa dahil edilmesini kabul etmiştir.

Detay programlar ve sınavlarla ilgili açıklamalar daha sonra ayrıca sunulacaktır.”

4. 5. 1. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Lisans Tamamlama Müfredat Programı

Haftalık Ders Saati: 20 (1.-2. Yarıyılar)

- 1- Ay (Ekim): Desen çalışmaları, canlı-cansız modellerden.
- 2- Ay (Kasım): Desen ve açık-koyu çalışmalar, valör konusu
- 3- Ay (Aralık): Canlı modelden figür araştırmaları kopyalar ve ustalardan kopyalar, yağlı boyaya geçiş.
- 4- Ay (Ocak): Kompozisyona giriş (portre ve figür çalışmaları renkli çalışmalar, eskiz yapımı.)
- 5- Ay (Şubat): Önceki çalışmalara devam ve tatil.
- 6- Ay (Mart): Kompozisyon.
- 7- Ay (Nisan): Kompozisyon.
- 8- Ay (Mayıs): Kompozisyon.
- 9- Ay (Haziran): Kompozisyon.

Not:

- 1- En az iki kompozisyon uygulanacaktır.
- 2- İlk kompozisyonun kısa kenarı en az 70 cm. altına düşmeyecektir.
- 3- İkinci kompozisyon kısa kenarı en az 100 cm. altına düşmeyecektir.
- 4- Kompozisyon konuları:
 - a) İnsan ve teknoloji
 - b) Kitle taşımacılığı
 - c) Kentleşme
 - d) İnsan, doğa ve üretim ilişkileri
 - e) Kültür mirasımızdan kaynaklanan konular
- 5- İlk kompozisyon en geç, Mart ayı başında teslim edilecektir.
- 6- İkinci kompozisyon en geç, Haziran ayı başında teslim edilecektir.

7- Kompozisyonlar figüratif ağırlıklı olacaktır.

8- Seçilen işler sene sonunda (Atatürk Sanat Galerisi'nde) sergilenecektir.

4. 6. Öğretim Kadrosunun Niteliği

“1970’lerde Eğitim Enstitüsü, 1980’de Yüksek Öğretmen Okulu, 1982’de Atatürk Eğitim Fakültesi bünyesinde başka bir değer bulan Resim-İş Eğitimi Bölümü, Türk Milli Eğitimi’nde ve sanatında vazgeçilmez bir yere sahip olmuştur. Bu yerin kazanılmasının gururu da yetişmiş öğretim kadrosuna aittir.

Bütün kurumlar koşullarının uygunluğunca yaşarlar ve gelişirler. Bir zamanların gözde mesleği öğretmenlik, siyasi yelpazelerin olumlu-olumsuz güdümü ile zaafa uğratılmıştır. Geçmiş yıllarda öğretmene verilen değer ve saygı ortadan kaldırılmak istenmiştir. Bundan dolayı, ne acıdır ki öğrencilerin meslek olarak ilk seçeneği değil, son seçeneği durumuna düşürülmüştür. Dolayısıyla Eğitim Fakülteleri, öğretmen yetiştiren kurumlar olarak, yanlış politikalar sonucu zayıflatılma durumuna getirilmiştir. Bunun asıl sebebine gelince, önce Köy Enstitüleri’nin, arkasından Öğretmen Okulları’nın ve Eğitim Enstitüleri’nin kapatılması neticesinde çekirdekten (Branşlaşma-Askeri okullarda olduğu gibi) yetişen eğitim elemanı tipi de son bulmuştur. Bugünün Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde eğitim elemanları listesindeki çoğunluğu oluşturan isimler, branştan yetişme, tecrübeli ve saygın kişilikli eğitimci tipinin son örnekleridir.”¹⁰⁹

2003 yılına kadar, MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda görev alan öğretim elemanları soy isim alfabetik sırasına göre şöyle sıralanabilir:

¹⁰⁹ Vural Yıldırım., ‘Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nü Tanıyalım’, *Sanat Çevresi*, Aralık 1994. s., 56

- 1- Akbulut Uğur
- 2- Akdoğan Engin
- 3- Akkaya Tayfun
- 4- Aksel Malik
- 5- Arman Şevket
- 6- Atalay Nurullah
- 7- Avcı İsmail
- 8- Ayan H. Müjde
- 9- Aydın Ramiz
- 10- Aykaç Vesile
- 11- Bahadır Temel Hamza
- 12- Barutçu Şinasi
- 13- Başlıoğlu İsa
- 14- Bulut Erol
- 15- Bulut Ümrân
- 16- Candaş Ali
- 17- Çakaloz Zeki
- 18- Çeliker Halim
- 19- Çiftçioğlu İbrahim
- 20- Çobanlı Zehra
- 21- Demirci İlhami
- 22- Demirtaş İsmail Hakkı
- 23- Doğan Pesent
- 24- Duyuran Rüstem
- 25- Ekizoğlu Semral
- 26- Erdem Basri
- 27- Erimez Dinçer
- 28- Ersoy Ayla
- 29- Görgün Tayyar Melih
- 30- Güneş Yunus
- 31- Günyar Şerif
- 32- Gürhan Mert
- 33- Gürünlü Mustafa
- 34- İlçi Uğur
- 35- İpekbayrak Berika
- 36- İskender Melik
- 37- Karakaya Tevfik
- 38- Karayığitoğlu Hakkı
- 39- Karayığitoğlu Nimet
- 40- Karyağdı Mustafa
- 41- Kılıçkan Hüseyin
- 42- Koçak Nur
- 43- Kuşoğlu Zeki
- 44- Kutluğ Nüzhet
- 45- Mülâyim Selçuk
- 46- Odabaşı Bahattin
- 47- Odabaşı Hatice
- 48- Onat Tülin
- 49- Öcal Ersin
- 50- Öcal İsmail
- 51- Öner Muammer
- 52- Özcan Mehmet
- 53- Özden Erol
- 54- Özel Ayşe
- 55- Özet Mehmet
- 56- Özgültekin Bünyamin
- 57- Özol Ahmet
- 58- Öztopçu H. Avni
- 59- Safran Ahmet
- 60- Samuk Gonca
- 61- Sapaz Veli
- 62- Satıcı Ferhat K.
- 63- Sayıl Neşe
- 64- Sülükçü Yılmaz
- 65- Şahin Sema
- 66- Tabakoğlu Neşegül

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 67- Tanyeli Nevhiz | 74- Wells Şehnaz Yalçın |
| 68- Taran Selahattin | 75- Yazgan Vehbi |
| 69- Taşdemir Vicdan | 76- Yenihayat İnci |
| 70- Tekcan Süleyman Saim | 77- Yıldırım Ayla |
| 71- Tömekçe Mustafa | 78- Yıldırım Vural |
| 72- Tüzün Keriman | 79- Yılmaz İrfan |
| 73- Uçar Alpaslan | |

2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılında Görev Yapmakta Olan Öğretim Elemanları:

“Prof. Dr. Ayla Ersoy

1949 yılında Yozgat'ta doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde 'İstanbul'daki Altı Destekli Camilerimiz' konulu tez ile Marmara Üniversitesi'nde 'İstanbul'daki Sekiz Destekli Camilerimizin Gelişimi' konulu tez ile doktora eğitimini tamamladı. 1977 yılında Bölümümüze Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1993'te Doçent, 2000'de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin

1951 yılında Tercan'da doğdu. 1969-72 Gazi Eğitim Enstitüsü, 1972-77 Kassel Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans, 1977-82 Kassel Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 'Fern Der Heimat', Braunschweig Güzel Sanatlar Fakültesi, Hassen Üniversitesi Modelversuch, Pedagoji Bölümü'nde 'Zeige deine Wunden' tez konuları ile yüksek lisans, 1985 Mimar Sinan Üniversitesi'nde 1986 Marmara Üniversitesi'nde 'Josef Beuys'un Sosyal Plastiği' konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1984 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi. 1987'de Doçent, 1993'te Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Zeki Kuşoğlu

1943 yılında Gaziantep'te doğdu. 1964-69 Kassel Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans, Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1971 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1986'da Doçent, 1994'te Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Ramiz Aydın

1937'de Giresun'da doğdu. 1958-61 Gazi Eğitim Enstitüsü'nde lisans, 1984'te lisans tamamlama, Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans, 1985'te Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1987'de Doçent, 1995'te Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Mehmet Özet

1939 yılında Kayseri'de doğdu. 1959-62 Gazi Eğitim Enstitüsü, 1984-85 Marmara Üniversitesi'nde lisans, 1967-68 Nebraska Üniversitesi'nde 'Modern Resimde İnsan Figürü' konulu tez ile yüksek lisans, 1986 Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1982 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1988 yılında Doçent 1996'da Profesör unvanını aldı.

Prof. Mustafa Gürünlü

Elbistan'da doğdu. 1961 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü, 1984 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde lisans tamamladı. Bölümümüze 1977 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1988'de Doçent, 1996'de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Basri Erdem

1948 yılında Lüleburgaz'da doğdu. 1967-70 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde lisans, 1986-87'de Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1984 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1990'da Doçent 1997'da Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Tülin Onat

1943 yılında İstanbul'da doğdu. 1970-71 Mimar Sinan Üniversitesinde yüksek lisans, 1983-85 Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1977 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1990'da Doçent, 1998'de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Muammer Öner

1939 yılında Kayseri'de doğdu. 1961-67 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. 1984 Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı.

Bölümümüze 1978 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1987’de Doçent, 1998’de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Ahmet Özol

1945 yılında Balıkesir’de doğdu. 1984 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde Lisans, 1985 Marmara Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimi tamamladı. Bölümümüze 1982 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1989’da Doçent, 1999’da Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Ali Candaş

1940 yılında Trabzon Beşikdüzü’de doğdu. 1959-62 Gazi Eğitim Enstitüsü, 1984 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi’nde lisans ve sanatta yeterlik eğitimi tamamladı. Bölümümüze 1982 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1990’da Doçent, 2000’de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Tayfun Akkaya

1957 yılında Gölcük’te doğdu. 1975-79 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü’nde lisans, 1980-81 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü’nde yüksek lisans, 1981-85 İstanbul Üniversitesi’nde ‘Silivri’nin Tarihi Gelişimi ve Eski Eserleri’ konulu tez ile doktora eğitimi tamamladı. Bölümümüze 1985 yılında Öğretim Üyesi olarak girdi. 1994’te Doçent, 2000’de Profesör unvanını aldı.

Prof. Dr. Erol Bulut

1955 yılında İğneada’da doğdu. 1976-82 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde lisans ve yüksek lisans, Mimar Sinan Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimi tamamladı. Bölümümüze 1982 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1995’te Doçent, 2000’de Profesör unvanını aldı.

Doç. Dr. Ümran Bulut

1958 yılında Trabzon’da doğdu. 1978-84 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde lisans, 1984 Mimar Sinan Üniversitesi’nde yüksek lisans, 1992-95 Marmara Üniversitesi’nde ‘Yeni Çağdan Bugüne Savaş Resimleri’ konulu tez ile

sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1992 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi. 1998’de Doçent unvanını aldı.

Doç. Dr. Ayşe Özel

1953 yılında İstanbul’da doğdu. 1972-78 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde lisans, 1978 Mimar Sinan Üniversitesi’nde yüksek lisans, 1986 Marmara Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1985 yılında Uzman olarak girdi. 1998’de Doçent unvanını aldı.

Yrd. Doç. Dr. Pesent Doğan

1952 yılında Prizren’de doğdu. 1975-78 Gazi Üniversitesi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü, 1984 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde lisans, 1984-86 Mimar Sinan Üniversitesi’nde ‘Çağdaş Türk Resim Sanatında Geleneksel Kaynaklar’ konulu tez ile yüksek lisans, 1986-89 Mimar Sinan Üniversitesi’nde ‘Düşsel Mekanda Espas-Devinim Arayışı’ konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1983 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1996’da Yardımcı Doçent unvanını aldı.

Yrd. Doç. Dr. H. Avni Öztopçu

1962 yılında Erzincan’da doğdu. 1980-84 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde lisans, 1984-86 Mimar Sinan Üniversitesi’nde ‘Işık-Mekan-Obje’ konulu tez ile yüksek lisans, 1987-89 Mimar Sinan Üniversitesinde ‘Kurgusal Mekan’ konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1991 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi. 1996’da Yardımcı Doçent unvanını aldı.

Yrd. Doç. Dr. Engin Akdoğan

1946 yılında İstanbul’da doğdu. 1967-72 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü’nde lisans, 1971-72 Mimar Sinan Üniversitesi’nde yüksek lisans, 1986 Marmara Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1985 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 2000’de Yardımcı Doçent unvanını aldı.

Yrd. Doç. Dr. Sema Şahin

1953 yılında Trabzon’da doğdu. 1974-77 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde lisans, 1986’da lisans tamamlama, 1986-89

Marmara Üniversitesi'nde 'Çocuk Resimlerinde Figür' konulu tez ile yüksek lisans, 1992-95 Marmara Üniversitesi'nde 'Türkiye'de Sanat Eğitiminin Tarihçesi' konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1994 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 2000'de Yardımcı Doçent unvanını aldı.

Yrd. Doç. Dr. Neşe Sayıl

Eskişehir'de doğdu. 1986-90 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Anasanat Bölümü'nde lisans, 1991-92 Marmara Üniversitesi'nde 'Seramikte Mayolika ve Sır Kazıma Tekniğiyle Gerçekleştirilen Resim Çalışmaları ve Yorumlar' konulu tez ile yüksek lisans, 1994-96 Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 'Mayolika Tekniğiyle Zeminde Kullanılan Kalaysız Örtücü Sırlar Üzerinde Renk Paleti Geliştirilmesi ve Uygulaması' konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1991 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 2000'de Yardımcı Doçent unvanını aldı.

Öğr.Gör. İnci Yenihayat

1966 yılında Söğüt'de doğdu. 1985-89 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans, 1990-93 Marmara Üniversitesi'nde 'Heykel ve Çevre' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1991 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi. 0000'de Öğretim Görevlisi oldu.

Öğr.Gör. Şerif Günyar

1958 yılında Çal'da doğdu. 1978-82 Marmara Üniversitesi'nde lisans, 1992-95 Marmara Üniversitesi'nde 'Anadolu'da M.Ö. 1200-3000'de İçki Kapları ve Çağdaş Bir Öneri' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1992 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Mert Gürhan

1967 yılında İstanbul'da doğdu. 1988-91 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi lisans, 1992-94 Marmara Üniversitesi'nde 'Fotografide Işık ve Mercek' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1993 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi. 1996'da Öğretim Görevlisi oldu.

Öğr.Gör. Mustafa Karyağdı

1961 yılında Konya’da doğdu. 1979-85 Mimar Sinan Üniversitesi’nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1996 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi..¹¹⁰ 1997’de Öğretim Görevlisi oldu

Öğr.Gör. Dr. Halim Çeliker

1961 yılında Balıkesir’de doğdu. 1985 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nü bitirdi. 1992’de Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ‘Form Espas İlişkisi’ konulu tez çalışmasıyla sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 1987’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde çalışmaya başladı. 1993’te Yrd. Doç. Dr. oldu. Bölümümüze 1997 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Hüseyin Kılıçkan

1933 yılında Kütahya’da doğdu. 1953 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümünü bitirdi. Urfa Lisesi, Merzifon Astsubay Okulu, Ankara Atatürk Lisesi Ankara Bahçelievler Deneme Lisesi’nde resim-iş ve sanat tarihi öğretmenliği yaptı. Bölümümüze 1999 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr.Gör. Dr. Şehnaz Y. Wells

1970 yılında İstanbul’da doğdu. 1992’de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. 1998’de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ‘Levni Minyatürlerinde Kadın Figürleri’ konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2000’de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ‘Buhari Minyatürlerinde Kadın Figürleri’ konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1997 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Semral Ekizoğlu

1951 yılında İstanbul’da doğdu. 1973 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünde Lisans Eğitimini tamamladı. 1982-84’de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 1983 Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ‘Bir Prototip

¹¹⁰ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997, s., 194-199

Ürün Oluşturmada İki Aşamalı Sistem Önerisi' konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1989 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Neşegül Tabakoğlu

1963 yılında Erzincan'da doğdu. 1967 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1998 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Uğur Akbulut

1972 yılında İstanbul'da doğdu. 1998'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 2000 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Öğr. Gör. Dr. Vesile Aykaç

1968 yılında Tirebolu'da doğdu. 1990'da 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1991-94'de 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde 'Okulöncesi Çocuklarda İllüstrasyon Sorunları Yeni Bir Model Olarak İllüstrasyon Kullanımı' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1995-99'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 'Düşünsel ve Toplumsal Değişim Sürecinde Türk Özgün Baskıresim Sanatı ve Özgün Baskıresim Sanatında Soyut Eğilimler' konulu tez ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Bölümümüze 2002 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi.

Arş. Gör. Melik İskender

1968 yılında Artvin'de doğdu. 1994'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1996-98'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 'Oryantasyon (Asya'dan Avrupa'ya Sanat)' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 1999 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi.

Arş. Gör. Ferhat K. Satıcı

1973 yılında Yalova'da doğdu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1996-99'da Sosyal Bilimler

Enstitüsü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde 'Sibernetik ve Sanat' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 2000 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi.

Arş. Gör. H. Müjde Ayan

1972 yılında Ankara'da doğdu. 1991-95 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995-98'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda 'Başlangıcından Günümüze Litografi' konulu tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bölümümüze 2003 yılında Araştırma Görevlisi olarak girdi.

Arş. Gör. Alpaslan Uçar

1971 yılında Çorum'da doğdu. 1989'da Gazi Üniversitesi Resim-İş Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1993-95 Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü Yüksek Lisans Eğitimine devam etti. 1995-98 yılları arasında MEB bursu ile ABD Newyork Eyaleti'nde masterini 'Visual and Conceptual Experience' konulu tezle tamamladı. 1998-2003 yılları arasında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2003 temmuz ayından bu yana MÜ AEF GSEB'de doktora ve Araştırma Görevlisi kadrosuyla çalışmaktadır.

Şubat 1997 itibariyle Resim-İş Bölümü'nde 6 Prof. Dr., 15 Doç. Dr., 5 Yrd. Doç. Dr., 7 Öğr. Gör., 2 Arş. Gör., 2 Uzm. toplam 37 akademik personel bulunmaktadır. Kasım 1996 itibariyle Resim-İş Öğretim Elemanlarının etkinlikler dağılımı şöyledir: 75 adet yurt içi makale, 43 adet yurt dışı makale, 23 adet yayınlanmış kitap, 2 adet 1995-96 yıllarında yayınlanmış kitap, 269 adet kişisel sergi, 19 adet 1995-96 yıllarında açılan kişisel sergi.¹¹¹

Kasım 2003 itibari ile Resim-İş Bölümü'nde 13 Prof. Dr., 2 Doç. Dr., 5 Yrd. Doç. Dr., 11 Öğr. Gör., 4 Arş. Gör. toplam 35 akademik personel bulunmaktadır.

“Resim-İş Eğitimi bölümlerinde çalışan öğretim elemanlarının hem eğitimcilik hem de sanat çalışmalarını verimli yapabilmelerini ve de kariyer çalışmalarına sağlıklı

¹¹¹ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 38-39

yaklaşabilmeleri için özlük haklarının düzeltilmesi çalışmalarının hız kazanması gerekmektedir. Böyle bir kurumda çalışan bir öğretim elemanının iyi öğrenciler yetiştirme ve sanat olaylarında başarı sağlayabilmesi için elinden tutulması gerekir.

Sözleşmeli öğretim elemanı modelinin kadrolu elemana dönüştürülmesinde yarar vardır. Resim-İş öğretmeni yetiştiren kurumların fakülteleşmesinin bu mesleğin saygınlığının ifadesidir diyebiliriz. Bir Eğitim Üniversitesi kurulmalıdır. YÖK modeli birbatı modeli olabilir, fakat Türkiye'mizin şartlarına ve geleceğine yönelik önemli atılımlarla Türk modelimizi yaratmış olacaktır.”¹¹²

“Özerk insan, hayatı boyunca kendisini yetiştirmeye çalışır. Gerçek bir ‘kendini yetiştirme’ye ancak insanın kendi çalışmalarıyla varılabilir. Okul, hatta üniversite, insanın kendi kendisini yetiştirmek için birer sıçrama tahtasıdır.”¹¹³

Eğitimin aktif olabilmesi için öğrencilerin aktif olabilmesi gerekir. Öğretmen merkezli bir eğitim anlayışında sağlıklı bir aktiflikten bahsedilemez. Sanat eğitiminde, öğrenciden aktif olması, üretmesi, ürettikleriyle benliğini ortaya koyması, birey olarak, edindiği bilgilerle ayaklarının üstüne sağlam olarak basması beklenir. Öğrencinin bu amaca ulaşmasını kendisine hedef edinen bir sanat eğitimcisi, gerektiğinde bir adım geri çekilmesini bilen bir kişidir. Çünkü o aktif olan kişi değil, bir danışman, bir yol göstericidir.

Öğrencilerinin farklı insanlar olduğunu kendisine kabul ettirebilmiş her öğretmen, merkez olmaktan uzaklaşarak öğrencilerini merkeze çeker. Böylece, merkezde toplanmış farklı görüşler bütünü oluşur. Bu farklılığın temelinde öğretmenin becerisi vardır.

“Öğretmenin rolü pedagogdan çok bir kaynak, bilgiyi verenden çok keşif sürecindeki bir teşvikçi, bir söyleyenden çok bir söyletendir.”¹¹⁴

¹¹² Gülseren Pasin., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991, Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 539

¹¹³ Takiyettin Mengüşoğlu., ‘Eğiten ve Eğitebilen Bir Varlık Olarak İnsan’ Ders Belgeliği, S.6 (Haziran) 1999. İstanbul. s.,2

¹¹⁴ Ray Billington., Felsefeyi Yaşamak, Çev: Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul. 1997. s., 395

Sanat eğitimcisi, gençlerde oluşan içsel coşkuyu, pozitif yönde kullanarak, onların bu enerjisini dışa vurmalarında yardımcı olabilmelidir. Yalnız bu coşkunluğun doğru kullanılması çok önemlidir. Aksi halde genç kişi tamamen içe kapanabilir. Bu durumda, eğitimle oluşması beklenen, davranış değişikliği gerçekleşmemiş olur.

İçedönük yaşamayı seçen kişi, toplumsal yaşamının ne olduğunu unutmuş kişidir. Sanat eğitiminde içten gelenlere yön vermek kadar, toplumsal bazı değerleri güçlendirmek de önemlidir. Çünkü sanatçı ürettiği yapıtları, bir toplum içinde oluşturuyor. O yüzdendir ki her ne kadar toplumu kendince dışlayıp bazı konuları reddetse de, yine de o toplumun bir ferdidir.

“Okulda ve hayatta çalışmanın en önemli dürtkeni çalışma zevki, yaptığını görme sevinci ve alınan sonucun toplum için değerini bilmedir. Gençlerde bu ruh güçlerini uyandırmak ve arttırmak okulun başlıca işidir. Yalnız böylesi bir psikoloji temeline dayanarak insanlığın en yüce değerlerine ulaşma isteği ve sevinci yaratılabilir: o değerler de bilgi ve sanattır.”¹¹⁵

Yaratıcı bir eğitim anlayışı, modern dünyanın ihtiyaçlarındandır. Çeşitli bilgilerle beslenen birey, öğrendiklerinden yola çıkarak, yeni bir görüş tarzı yaratabiliyorsa, bir anlamda eğitim amacına ulaşmış demektir.

Sanatla uğraşmak zor bir eylemdir. Bu yüzden çağlar boyu, az sayıda insan sanatçı olarak anılmaktadır, bu vasfı hak etmektedir. Farklı duyuları, etkili bir biçimde, ortaya koyabilen, az sayıda insan bulunmaktadır. Sanat eğitiminin amaçlarından biri de, dünyayı algılamadaki bu farklılıkları gençlere öğretmektir. Araştırmacı, sorgulayan, verilen doğruların her zaman doğru olmayabileceğini tartabilen nesiller yetiştirmek için, bu farklılıkların olabileceği ve varlığı gençlere gösterilmelidir.

Çağdaş sanat eğitiminin en önemli özelliklerinden birisi de öğrencinin özgür bir ortamda içinden gelenleri yapabilmesi ve eğitimin öğrenci merkezli olmasıdır. Böylece yaratıcı bireyler günışığına çıkar. Erdem sahibi, kendine güveni olan, sanatı seven,

¹¹⁵ Albert Einstein., ‘Eğitimin Amacı / Bağımsız Düşünce ve Eğitim’, **Ders Belgeliği**, S.6 (Haziran) 1999. İstanbul. s., 4

araştırmacı insanlardan oluşan bir toplumun çağdaş olmaması için bir sebep yoktur. Böyle bir toplum sadece sanat alanında değil, diğer bütün alanlarda da varlığını korur.

Sanatçı pek çok kaynaktan faydalanır. Bunlardan biri de felsefedir. Yaptıklarını bir felsefeyle ifade edemeyen bir sanatçı bazı şeyleri eksik yapıyor demektir. Çünkü biçimsel özelliklerin iyi olması kadar, özün de varlığını sürdürmesi gereklidir. Bu sanatçı, aynı zamanda, bir de sanat eğitimcisi ise kesinlikle bir felsefesi olmalıdır. Felsefesi olan bir eğitimci, öğrencileriyle bilgi paylaşımını gerçekleştirirken, bu felsefesini de onlara hissettirmelidir. Böylece, öğrencinin, yaşamı anlamaya çalışırken verdiği uğraşta, felsefeye de bir yer edindirmiş olur. Öğrenciyi düşünmeye sevk eder.

“Profesyonel sanat eğitiminin pratik ve teorik her iki alanında insan topluluklarının gelişme tarihini inceleyen bütün toplumsal bilimlerin yanı sıra, sanat biliminde de arkeoloji ve felsefe gibi öğrenim kolları ile ilişkilerden sıyrılarak incelenip sonuçlara ve yargılara varmak olanağı yoktur. Bu ilişkilerin en doğal sonucu ise, sanat sorunlarını daima çağdaş bir düzeyde çözümleme çabasıdır.”¹¹⁶

“Kaliteli öğretim elemanlarına sahip olabilmek için kaliteli öğrencinin lisans eğitiminden sonra üniversitede görev alması gerekir. Ondan sonra bilimsel performansına göre öğretim elemanın kalitesi değerlendirilebilir. Öğretim elemanlarının bilimsel performans değerlendirmeleri 1- Nicelik 2- Kaliteli 3- Genel değerlendirme açılarından ele alınmaktadır. Nicel olarak öğretim elemanı değerlendirilirken, yayınlarının sayısı göz önünde bulundurulur. Ancak, her yayının aynı dönem ve değerde olmayacağını da kabul etmek gerekir. O nedenle, “atıf endeksleri”nde kaydedilen atıfların sayısı bir bilim adamının kalitesinin ölçüsü olarak alınması, genel bir uygulama olmaktadır.”¹¹⁷

¹¹⁶ Michel de Montaigne., **Denemeler**, Çev: Sabahattin Eyüboğlu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. 1999. s., 37

¹¹⁷ Hüseyin Korkut., **Sorgulanan Yüksek Öğretim**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. Mart 2001. s., 187

4. 7. Öğretimde Yapılan Değişiklikler

29.11.1982 tarihinde, Bölüm Başkanı Keriman Tüzün başkanlığında yapılan Anadal Başkanları Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Bölüm öğretmen ve öğrencileri tam kadro halinde Pazartesi ve Cuma günleri saat 16:00’da Müzik Bölümü’nde toplanıp (aralık ayının 2. haftası) İstiklal Marşı üzerinde çalışacaklar.

1982-83 öğretim yılında “YÖK” den gelen emirle Yüksek Öğretmen Okulu Müfredatı uygulanacaktır.

Yeni müfredat programının uygulanmasında 4 ana ve yan dal esas alınacak ve öğrenciler bunlardan seçme yapacaklardır. Bu dallar Yüksek Öğretmen Okulu Programı’na göre (Resim-Heykel-Grafik-Endüstriyel Tasarım)dır.”

01.03.1984 tarihinde, Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Selçuk Mülâyim başkanlığında yapılan Bölüm Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“4. yıl öğrencilerimizin, bitirme sınavlarının en az iki gün süren bir çalışma şeklinde yapılması,

4. yıl öğrencilerinin son kompozisyon çalışmalarının boyutlarının uzun kenarının en az 100 cm’den az olmamasına oy birliği ile karar verilmiştir.”

Yükseköğretim kurulu Başkanlığı’nın MÜ Rektörlüğü’ne gönderdiği, 4.9.1984 tarih ve EÖ/07. 02. 006/3087-11280 sayılı belgede, aşağıdaki karar alınmıştır:

“Yükseköğretim Kurulu’nun 29.08.1984 tarihli toplantısında Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 09.09.1983 tarih ve 313/11272 sayılı yazıları ekinde gönderilen ‘Öğretmen Eğitiminde Gözönünde Bulundurulacak Esaslar’ gereğince orta öğretim öğretmenlerinin çalışmalarını verimli kılabilmek ve

özellikle küçük yerleşim birimlerindeki öğretmen israfını önlemek ve bazı alanlardaki öğretmen açığını karşılamak amacıyla, Eğitim Fakültesinde, iş eğitimi, resim eğitimi, müzik eğitimi ve beden eğitimi dallarından birinde, yan dal öğretmeni olarak yetişebilmeleri amacıyla yükseköğretim kurumlarında halen haftada bir saat ve zorunlu ders olarak okutulan ‘Beden Eğitimi veya Güzel Sanat Dallarındaki’ derslerden birinin haftalık ders saatlerinin 1984-85 ders yılından itibaren 2’şer saate çıkarılması uygun görülmüştür.”

10.02.1987 tarihinde, saat 10:00’da Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Akademik Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Gündem:

Rektörlüğümüzün 12 Ocak 1987 tarihli müfredat programlarının haftalık ders saatlerinin yeniden ele alınarak programlanması ile ilgili yazısı. Dekanlığımızın 29 Ocak 1987 günü 02 DYİ. 300/305 sayılı yazısı doğrultusunda 29.10.1987 tarihinde toplanan Akademik Bölüm Kurulu Toplantısında görevlendirilen komisyonun hazırladığı taslak programın kurulda görüşülmesi.

Yapılan oylamada program için kabul kararı verilmiştir. Böylece gündem görüşmeleri bitmiş olup Sanat Eğitimi Dersi tasarım dersidir. Dersler bire bir kabul edilmiştir.

Derslerimizde teori uygulama ayrımı mümkün değildir. Tasarımda konuların teorisi yapılıyor, ancak bu teori sözle değil malzeme ile yapılmaktadır.”

1987-88 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde bayrak törenine katılacak bölümleri gösterir çizelgede, Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün şu günlerde törene katılacağı belirtilmiştir:

4 Nisan 1988 Pazartesi

8 Nisan 1988 Cuma

23 Mayıs 1988 Pazartesi

27 Mayıs 1988 Cuma

Aynı çizelgede ‘Bayrak Törenleri, pazartesi günleri saat 8:15’te, Cuma günleri saat 16:15’te yapılacaktır.’ ifadesi bulunmaktadır.

25.06.1987 tarihinde, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Genel ders dağıtımı planlamasına göre aşağıda belirtilen öğretim elemanlarına ihtiyacımız bulunmaktadır:

- 1- Prof. Mustafa Pilevneli (8) saat Duvar Resmi (MÜ GSF)
- 2- Doç. Reyhan Kaya (4) saat Tekstil Konstrüksiyon. (MÜ GSF)
- 3- Yrd. Doç. Günay Atalayer (6) saat Tekstil Konstrüksiyonu ve Teknolojisi. (MÜ GSF)
- 4- Öğr. Gör. Cemile Tuna (6) saat Türk Halk Bilimi, Türk Tekstil Sanatları Tarihi, Dekoratif Eşya ve Giyim Bilgisi. (MÜ GSF)
- 5- Öğr. Gör. Ertuğrul Ergin (4) saat Tekstil Teknolojisi. (MÜ GSF)
- 6- Doç. Halis Biçer, İş Eğitimi Anasanat Dalı 3. sınıfların birinci yarıyılında Statik Tipo (2) dersi için (MÜ Teknik Eğitim Fakültesi)
- 7- Doç. Dr. Mehmet Ali Çorlu (2) saat İş Eğitimi Anasanat Dalı 2. sınıflar dördüncü yarıyıl Fizik (MÜ AEF Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü)”

09.07.1987 tarih ve 206.165 sayılı belgede, ‘1987-88 eğitim-öğretim yılında öğrenci kadrosu YÖK emirleri ile (60) adetten (80) adete çıkarılmıştır.’ ifadesi vardır.

15.02.1989 tarihinde, Bölüm Başkanı Doç. Nüzhet Kutluğ başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır.:

“Seçmeli derslerin çeşidi artıp, önümüzdeki yıldan itibaren Sanat Tarihi ve Senaryo Yazarlığı da eklenmiştir.

Çok çok zorunlu durumlarda cumartesi günleri de ara sınav yapılabilecektir.

4 yıllık bir eğitimi 7 yılda tamamlayacak öğrenci 7.yıl sonunda ders sayısını üçe indirir ise 6 sınav hakkı daha tanınacaktır. Bunun dışında bütünlemde başarısız olan öğrenciler gelecek yılda ara sınavlara kalmış ise derslere devam edecektir. Devamsızlıktan kalmadığı halde ertesi yıl derse devam etmek isteyen öğrenci olur ise, ders alma formunda bunu gösterecek ve o dersten sorumlu olarak derslere devam etmek zorundadır.

Türk Dili 2. ve 3. yarıyıllarda, Beden Eğitimi ve Güzel Sanat dersleri de 3. ve 4. yarıyıllarda okutulacak, Beden Eğitimi ve Güzel Sanat derslerinde bütünlemde kalan öğrenciler bu derslerden tekrar bütünlemeye gireceklerdir. Türk Dili ve Yabancı Dilde bütünlemde %50 ve üzeri not alan öğrenciler başarılı olacaklar, bütünlemeye kalırlarsa ara sınav ve final sınavlarına gireceklerdir.”

25.05.1993 tarihinde, saat 14:00’de, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Çağdaş Sanat ve Yorumu dersine benzer bir dersin “Sanat Eserleri İnceleme” adı ile Eğitim Enstitüsü döneminde, bu dersi sanatçıların verdiği belirtildi.

Son sınıftaki 7. ve 8. yarıyılta ikişer saat olarak okutulan Sanat Tarihi dersinin 4’er saate çıkarılmasına oy birliğiyle karar verildi.

3. ve 4. yarıyılta haftada 4 saat okutulan dersin adının “Desen” olması ve seçtiği Anasanat Dalındaki alan derslerinden herhangi birinden okuduğu yarıyılta başarısız olan öğrencinin, sonraki yarıyıllarda o dersi almaması gerektiği de oy çokluğu ile kabul edildi.

Not: (Özet Sonuç)

1) Dördüncü sınıfta, (7.) yarıyılta haftada (3) saat olarak görülen “Resim-İş Öğretimi Yöntemleri” dersinin (7.) ve (8.) yarıyılta haftada (2) şer saat görülmesine;

2) Üçüncü sınıfta tüm Anasanat Dallarına (5.) , (6.) yarıyıllarda görülmek üzere haftada (4)er saat “Desen” dersi konmasına,

3) a) İkinci sınıflarda (3.) ve (4.) yarıyıllarda haftada (3) er saat görülen “Anasanat Dalı Karşılığı” derslerin gruplara göre çaprazlama programlanarak haftada (6) saat olarak yoğunlaştırılarak tek yarıyıl görülmesine,

b) İkinci sınıflarda (3) ve (4.) yarıyıllarda haftada (3) saat işlenen ‘desen dersinin (4) saate çıkarılmasına,

4) Ön Koşullu Dersler:

a) Üçüncü sınıfta seçeceği Anasanat Dalı dersini seçebilmesi için, ikinci sınıfta karşılığı olarak gördüğü dersten başarılı olması gerektiğine,

b) Üçüncü sınıfta seçtiği Anasanat Dalı alan derslerinden herhangi birinden başarısız olan öğrenci sonraki yarıyıldan o dersi alamaz.”

31.04.1994 tarihinde, saat 13:30’da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Resim-İş Eğitimi Bölümü Yönetim Kurulu, (100) olan öğrenci sayısının, 1994-1995 Eğitim-Öğretim yılı için (120) öğrenciye çıkarılması ve mevcut sistemin aynı şekilde uygulanması görüşünü benimsemiştir.”

25.05.1994 tarihinde, saat 14:00’de, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Oylama sonunda ‘Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı’nın Anasanat Dalı olarak açılmamasına, ancak 3. sınıflara zorunlu seçmeli olarak ‘Geleneksel Türk Sanatları’ adı ile haftada 2 saat ders konmasına (seçilecek dersler 1. Minyatür, 2. Tezhip, 3. Ebru, 4. Yazmacılık, 5. Marküteri) buna ilave olarak Geleneksel Türk Sanatları ‘Araştırma Merkezi’ ve ‘Enstitüsü’ kurulmasının önerilmesine karar verilmiştir.”

04.05.1995 tarihinde, saat 13:30’da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Orta dereceli okullarda Türkçe öğretmenlerince okutulmakta olan ‘Yazı’ dersinin Resim-İş Öğretmenlerince verilmesi görüşü benimsenmiştir.

Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde uygulanmakta olan program,

Uygulanmakta olan programda yeni yapılanmada gerekli görülen değişiklikler,

- a) 2. sınıflara haftalık 2 saat Uygarlık Tarihi dersinin konulması,
- b) 2. sınıflarda Anasanat Dalı olarak okutulan, Resim, Grafik, Modelaj, Seramik, Tekstil, İş-Tasarım derslerinin 'Yarıyıllık Dönüşümlü' programlanmasına,
- c) 3. sınıflarda haftada 2 saat olan 'Sanat Eğitimi Yöntemleri' dersinin kaldırılarak, yerine haftada 3 saat 'Resim Teknikleri' dersi konulmasına,
- d) 4. sınıflarda haftada 2 saat 'Sanat ve Çevre' dersi konulmasının önerilmesine oy birliğiyle karar verilmiştir."

4. 8. Yüksek Lisans ve Doktora Programları

Yükseköğretim Kurulu ÖSYM'nin MÜ Rektörlüğüne gönderdiği,19.02.1997 tarih ve B. 30. 1. ÖSM. 0. 00. 10. 00/108-50184 sayılı belgede aşağıdaki karar alınmıştır:

"Gerek yurtiçinde gerek yurtdışında lisansüstü öğrenim görmek isteyenlerin seçme ve yerleştirme işlemlerinde kullanılacak puanlar verebilen merkezi bir sınav yapılmasının yararlı olacağı düşünülmüş ve Yükseköğretim Yürütme Kurulu, 21.01.1997 tarihli oturumunda,

- a) Bu sınavın ÖSYM tarafından Mayıs ve Aralık aylarında olmak üzere yılda iki kez 'Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı (LES)' adı altında yapılmasına,
- b) Sınav puanlarının geçerlilik süresinin iki yıl olmasına,
- c) Sınav sonuçlarının Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı (TUS) hariç, yurtiçi ve yurtdışında lisansüstü eğitim yapacakların seçme ve yerleştirme işlemlerinin yanı sıra araştırma görevlilerinin atamalarında da kullanılmasına, hatta isteyen kamu kuruluşlarının da bu sınavdan faydalanmalarına,
- d) Sınav sonuçlarının her üniversite tarafından kullanılmasına, ancak kullanım biçim ve ağırlığının üniversitelerce belirlenmesine karar vermiştir."

27.03.1997 tarihinde, saat 14:00'te Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Yüksek lisans sınav biçimi değiştirildi: LES (Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı) Bu yeni sisteme göre LES'ten başarılı olan öğrenci üniversite içinde yeniden yetenek sınavına alınacak.”

1. Yarıyıl	Üslup İncelemeleri	(2+2)	2
	Resim-İş Eğitimi	(2+2)	2
	Mitoloji Semboller ve İkonografi	(2+2)	2
	Resim Sanatı	(10+10)	10
	Baskı Resim (gravür)	(4+4)	4
	Araştırma Semineri	(3+3)	0
	Sanat Birimleri	(2+2)	2
2. Yarıyıl	Üslup İncelemeleri	(2+2)	2
	Resim-İş Eğitimi	(2+2)	2
	Araştırma Yöntemleri	(2+2)	2
	Baskı Resim (gravür)	(4+4)	4
	Sanat Birimleri	(2+2)	2
	Resim Sanatı	(10+10)	10
	Araştırma Semineri	(3+3)	0

Tablo: 4. 2. Resim-İş Öğretmenliği (Yüksek Lisans)

1-2. Yarıyıl	Çağdaş Sanat İncelemeleri	(2+2)	2
	Sanat Eleştirisi	(2+2)	2
	Özgün Baskı	(4+4)	4
	Resim Sanatı	(8+8)	8
	Kompozisyon	(2+2)	2
	Mekan	(2+2)	2
	Sanat Eğitimi	(2+2)	2

Tablo: 4. 3. Resim-İş Öğretmenliği (Doktora)

Yüksek lisans programında, tezli yüksek lisans programının amaç ve kapsamı şunlardır:

“Madde 12-a) Tezli yüksek lisans programının amacı, öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır. Tezli ve tezsiz yüksek lisans programları arasında geçiş yapılamaz. Bu program toplam yirmi bir krediden az olmamak koşuluyla en az yedi adet ders, bir seminer dersi ve tez çalışmasından oluşur. Seminer dersi ve tez çalışması kredisiz olup başarılı veya başarısız olarak değerlendirilir. Öğrenci en geç üçüncü yarıyılın başından itibaren her yarıyıl tez çalışmasına kayıt yaptırmak zorundadır.

b) Öğrencinin alacağı derslerin en çok iki tanesi, öğrenimi sırasında alınmamış olması koşuluyla, lisans derslerinden seçilebilir. Ayrıca dersler ilgili Anabilim / Anasanat Dalı başkanlığının önerisi ve yönetim kurulu onayı ile başka yükseköğretim kurumlarında verilmekte olan derslerden de seçilebilir. Ancak, lisans dersleri ile başka yükseköğretim kurumlarından alınacak lisansüstü derslerin toplamı üçten fazla olamaz.”¹¹⁸

Tezsiz yüksek lisans programının amaç ve kapsamı şöyledir:

“Madde 17-a) Tezsiz yüksek lisans programının amacı, öğrenciye mesleki konuda derin bilgi kazandırmak ve mevcut bilginin uygulamada nasıl kullanılacağını göstermektir. Tezsiz yüksek lisans programı, ikinci lisansüstü öğretimde de yürütülebilir. Bu program toplam otuz krediden az olmamak koşuluyla en az on adet ders ile dönem projesi dersinden oluşur. Dönem projesi dersi kredisiz olup başarılı veya başarısız olarak değerlendirilir. Öğrenci, dönem projesinin alındığı yarıyıl dönemi projesine kayıt yaptırmak ve yarıyıl sonunda yazılı bir rapor vermek zorundadır. İlgili yönetim kurulu tarafından belirlenen esaslara bağlı olarak tezsiz yüksek lisans programının sonunda yeterlik sınavı uygulanabilir.

b) Öğrencinin alacağı derslerin en çok üç tanesi, lisans öğrenimi sırasında alınmamış olması koşuluyla, lisans derslerinden seçilebilir.

c) Öğretim elemanları tezsiz yüksek lisans programına kayıt yaptıramaz.”¹¹⁹

¹¹⁸ MÜ Öğrenci El Rehberi, İstanbul. 1999. s., 46

¹¹⁹ a. g. e. s., 48

Doktora programı:

“Madde 21-a) Doktora programının amacı, öğrenciye bağımsız araştırma yapma, bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmaktır. Doktora sonrasında hazırlanacak tezin,

- Bilime yenilik getirme,
- Yeni bir bilimsel yöntem getirme,
- Bilinen bir yöntemi yeni bir alana uygulama, niteliklerinden birini yerine getirmesi gerekir.

b) Doktora programı, toplam yirmi bir krediden az olmamak koşuluyla en az yedi adet ders, yeterlik sınavı, tez önerisi ve tez çalışmasından oluşur.

c) Lisansüstü dersler, ilgili Anabilim Dalı başkanlığının önerisi ve yönetim kurulunun onayı ile diğer yükseköğretim kurumlarında verilmekte olan derslerden de seçilebilir.

d) Lisans dersleri ders yüküne ve doktora kredisine sayılmaz.

e) Doktora programları yurtiçi ve yurtdışı entegre doktora programları şeklinde de düzenlenebilir. Bu programların uygulama usul ve esasları, Senato’nun teklifi ve Öğretim Üyesi ve Araştırmacı Yetiştirme Kurulu’nun görüşü üzerine Yükseköğretim Kurulu’nca belirlenir.”¹²⁰

Sanatta yeterlik çalışmasının amaç ve kapsamı şöyledir:

“Madde 29-a) Sanatta yeterlik çalışması, özgün bir sanat eserinin veya tasarımın ortaya konulmasını, müzik ve sahne dallarında ise üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlayan bir yükseköğretim programıdır.

b) Sanatta yeterlik programı toplam yirmi bir krediden az olmamak koşuluyla en az yedi adet ders ve uygulamalar ile tez veya sergi, proje, gösteri, resital, konser, temsil gibi çalışmalardan oluşur.

c) Lisansüstü dersler ilgili Anasanat Dalı başkanlığının önerisi ve yönetim kurulunun onayı ile diğer yükseköğretim kurumlarında verilmekte olan derslerden de seçilebilir.

d) Lisans dersleri ders yüküne ve sanatta yeterlik kredisine sayılmaz.”¹²¹

¹²⁰ MÜ Öğrenci El Rehberi, İstanbul. 1999. s., 49-50

¹²¹ a. g. e. s., 54

05 Mart 1986 tarih ve 02.DYİ. 200/809 sayılı belgede;

“Doktora; Anabilim Dallarından biri veya birkaçı üzerinde bilime bir katkı veya yenilik getiren bilimsel çalışmalar için, 65. maddesi hükmü gereğince hazırlanmış ‘Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği’nin 11-22. maddeleri uyarınca ve buradaki usuller çerçevesinde verilen bilimsel bir unvandır.

Sanatta yeterlik ise: Anasanat Dallarından biri veya birkaçı üzerinde, aynı yönetmeliğin 23-31. maddeleri uyarınca ve buradaki usuller çerçevesinde verilen sanat ile ilgili bir unvandır.

Yukarıdaki bilgiler altında, doktora ve sanatta yeterlik; alanları içerikleri, amaçları ve bunlarla ilgili belge ve diplomaların alınış kuralları ve koşulları birbirinden tamamen farklı unvanlar olmaktadır.

Aralarındaki yegane benzerlik, Üniversite Öğretim Görevliliğinden Öğretim Üyeliğine (Yardımcı Doçent, Doçent ya da Profesörlüğe) yükseltme ve atama işlemlerinde ‘sanatta yeterlik’ unvanının ‘doktora’ ya eşdeğer tutulması hususudur.

Dolayısıyla da; sadece kendi usulüne göre verilmiş bir unvanın (bu durumda sanatta yeterlilik unvanının) şayet varsa Profesörlük, Doçentlik ve Yardımcı Doçentlik unvanları ile birlikte veya bunlardan bağımsız olarak kullanılabileceğine, kendi usulüne göre verilmemiş bir unvanın (ki burada Doktora Unvanı söz konusudur.) kullanılamayacağı” ifadesi vardır.

“Sanat dallarında yapılacak lisansüstü eğitim modeli kesin hatlarıyla belirlenmeli, bu model içinde bilim-sanat dengesi iyi ayarlanmalı ve kazanılan özlük hakları korunmalıdır. Böylece, ders içeriklerinin hazırlanması ile ders, uygulama, tez, resital, sergi vb. süreçlerin programlanmasında daha gerçekçi davranılmış olacağı gibi, verimliliğin de o ölçüde artacağı düşünülmelidir. Aksi halde ise doktora programının sanattan çok uzak, özellikle sanatta yeterlik programının ise gerekli motivasyonu sağlayamayacağı için

istenilen başarıyı sağlayamayan verimsiz birer uğraşı halini alacağı dikkatten uzak tutulmamalıdır.”¹²²

MÜ AEF Resim-İş Bölümü’ndeki yüksek lisans ve sanat yeterliği programları “Ülke genelinde sanat eğitimcisi ve sanatçı yetiştirerek ülke kültür ve sanatına olduğu gibi ülke ekonomisine de hizmet etmektedir.”¹²³

4. 9. Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması

“Milli Eğitim Bakanlığı ve YÖK’ün Dünya Bankası ile gerçekleştirdikleri ortak projelerin öngördüğü çalışmalar ve uygulamalar sonucunda YÖK tarafından verilen ve 1998 yılında yürürlüğe giren Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılandırılması kararı üniversite çevrelerinde geniş çapta değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Yeni düzenleme ile Milli Eğitim Bakanlığı öğretmen yetiştirme sürecinde daha yakın bir konuma getirilmiştir.

Yeniden yapılandırmanın getirdiği önemli iki yenilikten biri, ‘Öğretmen Yetiştirme Milli Komitesi’ diğeri ‘Akreditasyon’dur.

Öğretmen Yetiştirme Milli Komitesi, Milli Eğitim Bakanlığı temsilcisinin de yer aldığı bir kuruluş olarak;(1) öğretmen yetiştirme kurumlarının yeterlik ölçütlerini belirleme (2) ulusal düzeyde program geliştirme (3) mevcut programları uygulama ve denetleme, öğretmen gereksinimlerine bağlı olarak Eğitim Fakültelerinin öğrenci kontenjanlarını belirleme, ayrıca programlara öğrenci kabul koşullarını ve alanlara göre öğretmen yeterliliklerini saptama işlerini üstlenmiş bulunmaktadır.

Yeniden yapılandırmada sisteme giren ikinci konu ‘akreditasyon’; bir kurumun ya da programın amaçlarına ne derece ulaşıldığını önceden belirlenen standartlara göre,

¹²² Sabri Yener., (1997) ‘Sanat Dallarında Lisansüstü Eğitim ve Sorunları’ 4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri 3. Anadolu Üniversitesi Yayınları, 10-12 Eylül 1999. s., 328-329

¹²³ Nüzhet Kutluğ., ‘Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün 10. Mezuniyet Yılı Kutlarken’, Sanat Çevresi, Aralık 1994. s., 55

gönüllü ve resmi olmayan gruplarca ve belirli aralıklarla izlenmesi süreci olarak tanımlanmaktadır. Kaliteli öğretmen yetiştirmenin öngörüldüğü yeni yapılandırmada ‘kalitenin korunması ve sürdürülmesi’ konusunun gereği olarak getirilmek istenen akreditasyon sistemi Eğitim Fakültelerinin denetim ve değerlendirilmesine yönelik, kalite güvencesi ve verimliliği sağlamayı amaçlamaktadır.”¹²⁴

20.03.1997 tarih ve No:932 sayılı belgede ‘Eğitim Fakültelerinde Yeni Yapılanma ile ilgili Açıklamalar’ başlığı altında, 12.maddede şu karar açıklanmıştır:

“1998-99 öğretim yılından itibaren Eğitim Fakültelerinin programları yeniden yapılanmaya göre adapte edilecek ve buna göre öğrenci alımına başlanacaktır. Mevcut programlardaki öğrenciler eski yapılanma çerçevesinde öğrenimlerini tamamlayacaklardır.”

27.03.1997 tarihinde, saat 14:00’te Bölüm Başkanı Prof.Dr. Bünyamin Özgültekin başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Yeniden Yapılanma:

YÖK ve Dünya Bankası’nın birlikte sürdürdükleri Milli Eğitimi Geliştirme Projesi ile ilgili çalışmalarda, bölümümüzden Ahmet Özol görevlendirilmişti. Ankara’da ve diğer illerde yapılan seminer ve toplantılara katıldı, gelişmeleri izledi. Buna ilişkin Amerika ve İngiltere’de yerinde incelemek üzere çalışmalar başlatıldı. Bu çalışmalar 1994 yılından bu yana sürüyor. Öğrenci sayısı düşürülecek ve ASD’ler kapatılacak.”

“Fakültemiz, YÖK ve Dünya Bankası Yetkililerinin birlikte yürüttüğü Milli Eğitimi Geliştirme Projesi çerçevesinde öğretmen eğitimini iyileştirmek amacıyla yapılan çalışmalara katılmış ve bu programdan Eğitim Bilimleri, Fizik Eğitimi, Kimya Eğitimi, Biyoloji Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Resim-İş Eğitimi Bölümlerinin desteklenmesi yönünde karar çıkartılması sağlanmıştır. Bu projeden, Haziran 1996 tarihine kadar ilgili Bölümlerden 5 Araştırma Görevlisi Yüksek Lisans ve doktora öğrencisi olarak, 1 Dr.

¹²⁴ Hüseyin Korkut., *Sorgulanan Yüksek Öğretim*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. 2001. s., 127-128

Öğretim Görevlisi de doktora sonrası çalışmalar için yurt dışına gönderilmiştir. Bunun dışında ilgili Bölümler projeden araç-gereç yönünden destek göreceklerdir.”¹²⁵

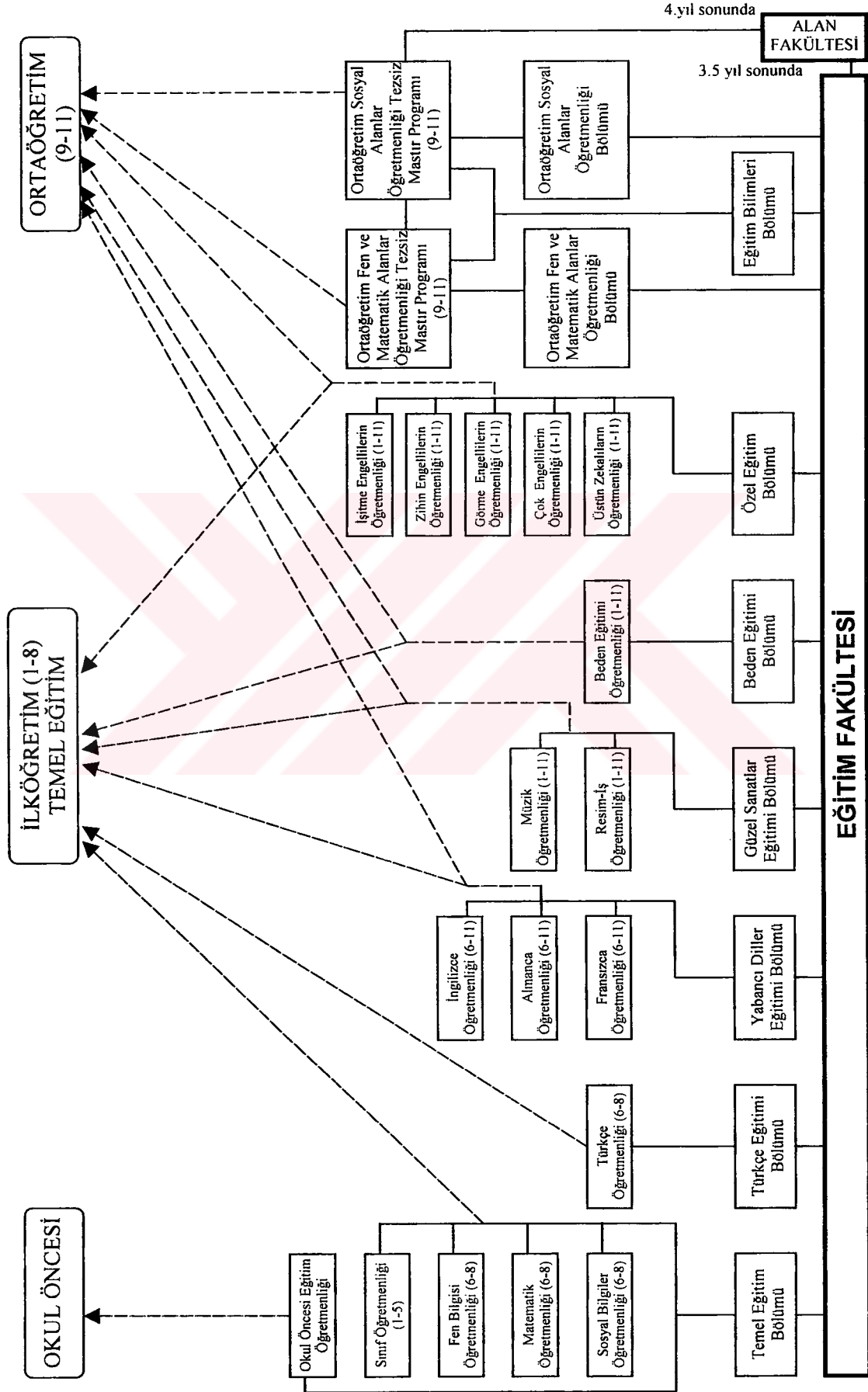
“Son yıllarda, eğitim fakültelerinde görevli birçok öğretim elemanı, alanları üzerine yaptıkları çalışmaların yanı sıra, bunların özel öğretim yöntemlerine dair araştırmalara da yönelmişlerdir. YÖK de, 1997 yılından itibaren, fakültelerde başlatılan yeniden yapılanma sürecine paralel olarak, öğretim elemanlarının bu alanlarda çalışmalarını önermekte ve istemektedir.

Eğitim fakültelerinde eğitim ve öğretim, mesleki eğitim ve teknik eğitim fakültelerinde olduğu gibi, teorik ve uygulamalı olarak yapılmaktadır. Bütün bölümlerde, alan ve genel kültür derslerine ek olarak, öğrencilere öğretmenlik formasyonu kazandırmak amacıyla, 21 kredi tutarındaki öğretmenlik bilgisi programı uygulanmaktadır. Bu programda, Eğitime Giriş, Eğitim Psikolojisi, Eğitim Sosyolojisi, Eğitim Teknolojisi, Ölçme ve Değerlendirme, Öğretim İlke ve Yöntemleri, Rehberlik ve Eğitim Yönetimi dersleri yer almaktadır.”¹²⁶

20.03.1997 tarih ve No:932 sayılı belgede yeniden yapılanmayla ilgili şu bilgiler yer almaktadır:

¹²⁵ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 13

¹²⁶ Cemil Öztürk., Türkiye’de Dünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998. s., 230



Şekil: 4. 1. Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması

“Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılandırılmasının nedenlerine ilişkin YÖK dokümanlarında aşağıdaki görüşlere yer verilmektedir:

1. Eğitim Fakülteleri, asli görevlerinden birisi olan öğretmen yetiştirme işini oldukça ihmal etmiştir.

2. Eğitim Fakülteleri öğretmen gereksinimini ön plana alan bir örgütlenme ve büyümeye yönelmek yerine, bilim ve temel araştırma yapma gerekçesi ile daha prestijli, lise alan öğretmenlikleri ve eğitim bilimleri bölümlerinde, gelişme ve büyümeyi yeğlemiş, sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenliği alanlarında öğretmen açığı doğmasına neden olmuştur.

3. Milli Eğitim Bakanlığı söz konusu alanlarda doğan açığı karşılamak için öğretmenlik sertifikası olmayan çok sayıda insanı sınıf öğretmeni olarak atamıştır.

4. Öğretmen yetiştirme konusunda meydana gelen gelişmeler ve yenilikler çerçevesinde mevcut sistemde yeni düzenlemeler yapmak kaçınılmaz duruma gelmiştir.

5. Eğitim Fakülteleri alan öğretimi programlarını geliştirememişler, Fen-Edebiyat Fakültelerinden geçen öğretim üyeleri alan bilgisi öğretimine ağırlık vermişlerdir.

6. Uygulama ve okul deneyimi ihmal edilmiş, Milli Eğitim Bakanlığı ile YÖK arasında yeterli işbirliği kurulamadığı için Eğitim Fakültesi-Okul ilişkisi zayıf kalmıştır. Bu nedenle yetişen öğretmenler daha çok kuramsal bilgilerle yüklü durumda kalmışlardır.

7. Eğitim Fakülteleri daha çok orta öğretime öğretmen yetiştirmeye ağırlık verdikleri için ilköğretimin ikinci kademesindeki Fen Bilgisi, Sosyal Bilgiler gibi dersler öğretmensiz kalmış, lise öğretmeni olarak yetişen kişilerde bu düzeyde görev almak istememişlerdir.

Yan alan uygulaması olmaması nedeniyle alan öğretmenini de köy, kasaba gibi yerlere göndermek mümkün olmadığı için, bu yörelerdeki okullar öğretmensiz kalmışlardır.

8. Öğretmen yetiştirmede kuram-uygulama ilişkisinde denge kuram lehine bozulmuş uygulamaya ayrılan zaman oldukça azaltılmıştır.

9. Eğitim Fakültelerindeki Eğitim Bilimleri alanında lisans eğitimi yapan ve istihdam olanağı bulunmayan, program geliştirme, eğitim yönetimi, halk eğitimi, ölçme ve değerlendirme gibi bazı Anabilim Dallarındaki çoğalma, bu fakültelerdeki öğretim üyesi kapasitesini verimsiz kıldığı görüşü hakim olmaya başlamıştır. Söz konusu dallarda lisansüstü eğitim yapılmasının uygun olacağı yaklaşımı ağırlık kazanmıştır.

10. Eğitim Fakültelerinde yöntem derslerini öğreten eleman gereksinimi artmış durumdadır. Bu fakültelerde kadroları alan uzmanları doldurmuştur.”¹²⁷

06.06.1997 tarih ve B.30.2. MAR. 036. 00. 13/217 sayılı, Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı’ndan Dekanlık Makamı’na gönderilen belgede şu açıklamalar vardır:

“Önerilen taslak modelde Resim-İş Eğitimi Bölümü ile Müzik Eğitimi Bölümü, bölüm olmaktan çıkarılarak ve küçültülerek Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında bir bölümde birleştirilmektedir.

Ülkemize uzun yıllar hizmet üretmiş bu iki bölümün şimdiye kadarki durumunu koruması hatta geliştirmesi için Resim-İş ve Müzik Eğitimi Bölümleri olarak ele alınmalıdır. İleriye dönük ihtisas nedeniyle Anasanat Dalları aynen korunmalıdır.”

¹²⁷ Hüseyin Korkut., **Sorgulanan Yüksek Öğretim**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. Mart 2001. s., 125-126

V. ETKİNLİKLER

1983-86 eğitim-öğretim yılı etkinlikleri şunlardır:

Bilimsel Toplantılar	: 1 kongre, 10 sempozyum, 4 konferans
Bilimsel Yayınlar	: 3 kitap, 6 teksir, 11 makale, 10 bildiri
Gezi	: 2
Fakülte İçi Sergi	: 34
Fakülte Dışı Sergi	: 94
Fakülte İçi Gösteri	: 9
Fakülte Dışı Gösteri	: 2
Fakülte Dışı Yarışma	: 15 ¹²⁸

02.10.1984 tarihinde, saat 14:00'te, Bölüm Başkanı Yrd.Doç. Dr. Selçuk Mülayim başkanlığında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“1984-85 öğretim yılında yapılacak faaliyetlerin aşağıdaki maddeler çerçevesinde programlanmasına;

- a) Fakültemiz dışından davet edilecek sanatçı, sanat tarihçisi, eğitmen ve estetikçilere konferans verilmesi,
- b) Atatürk Sanat Galerisi'ndeki sergi etkinliklerinin canlı ve zengin bir program halinde sürdürülmesine,
- c) Öğrencilerin sanat eğitimine katkıları olacak sanat filmlerinin getirilmesine,
- d) Yıl sonu öğrenci sergisinin geniş çapta hazırlanması ve duyurulmasına,
- e) 16-30 Kasım 1984 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisi'nde öğretim elemanlarımızın bir karma sergi açmasına karar verilmiştir.”

27.12.1984 tarihinde, saat 12:00'de, Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Selçuk Mülayim başkanlığında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

¹²⁸ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğrenci Kılavuzu., Sema Matbaacılık, İstanbul. 1987. s., 57

“Bölümümüze başvuruda bulunan, Fransızca Bölümü’nde okutman olarak görev yapan, Fransız asıllı Bernard Ott’un bir kültür hizmeti olarak, “Didero ve Eserleri” konulu 28 adet afişten oluşan sergisi, afiş sergisi açma isteği 2 Ocak-18 Ocak 1985 tarihlerinde açabilir olarak karara bağlandı.”

04.01.1985 tarihinde Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülayim başkanlığında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“1985 yılının ‘Uluslararası Gençlik Yılı’ olması nedeniyle, bütün Anasanat Dalları ve sınıfların katılacağı bir faaliyet programının yürürlüğe sokulabilmesi için bölüm çapında bir duyuru yapılmasına karar verilmiştir.”

10.10.1985 tarihinde, saat 10:00’da, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülayim başkanlığında, Bölüm Başkan Yardımcıları odasında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da Estetik ve Sanat Konuşmaları adı altında bir seminer programı düzenlenmesi, bu programın 21-25 Nisan tarihleri arasında organize edilmesi uygundur.”

15.04.1988 tarihinde, saat 10.30’da, Bölüm Başkan Yardımcısı odasında, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nüzhet Kutluğ Başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Resim-İş Eğitimi Bölümünde 1988 yılı dönemi içerisinde yaz ve kış kursları açılması konusuna değinildi. Bu konuyla ilgili olarak elde edilecek gelirin %50’sinin öğretim elemanlarına (15’inin kurs müdürüne) % 30’unun vergi olarak, %30’unun bölüme, %20’sinin ise araştırma fonuna ayrılacağı belirtildi. Kurs Müdürlüğü için İş-Eğitimi Anasanat Dalı Başkanı Mustafa Gürünlü görevlendirildi. Kurs saatlerinin toplam karşılığının 50.000 TL. olarak haftada (5) saat, ders süresinin ise (40 dakika) olması kararlaştırıldı.”

25.05.1993 tarihinde, saat 14:00'de, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı Başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“1993-94 eğitim-öğretim yılında haftalık ders programında Çarşamba günü öğleden sonrasının eğitsel amaçlı çalışmaların programlanması için boş bırakılmasına karar verildi.”

09.03.1993 tarihinde, saat 13:30'da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim kurulu Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Son sınıflar için her ASD'nın kendi içinde yarışma yapmasının Dekanlığa sunulduğu belirtildi. Dekanlık adına yapılacak bu yarışmanın düzenlenmesine olur alındığı, şartnamesinin hazırlanması gerektiği belirtildi. İlerde bu tür yarışmaların yaygınlaştırılabileceğine işaret edildi. Örneğin 2. sınıflar için bir Desen yarışması, 3. ve 4. sınıflar için Fotografi yarışması gibi...”

Sonuç olarak yapılacak yarışmanın 4. sınıf öğrencileri için Dekanlık adına ve ASD'nın özelliklerine göre birimler içinde düzenlenmesine; aynı konunun tümü için geçerli olmasına oybirliği ile karar verildi.”

5. 1. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencileri Arası Dekanlık Sanat Yarışması Şartnamesi

Amaç: Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü bitirmek üzere olan öğrencilerimizin gerekli eğitim-öğretim aşamalarından geçerek elde ettikleri birikimleri değerlendirmek, seviyelerini yükseltmek, çalışmalarını destekleyip ödüllendirmek, toplumun ve kişinin sanatsal gelişimine katkıda bulunmaktır.

- 1- Yarışma yalnızca şu anda son sınıfta öğretim gören öğrencilere açıktır.
- 2- Konu ‘sevgi’dir. (Tüm ASD’nda yarışmaya katılacak öğrencilerin ortak konusudur.)

- 3- Her öğrenci yarışmaya en çok 3 (üç) yapıtla katılabilir.
- 4- Yapıtlar 1993 eğitim-öğretim bahar yarıyılında yapılmış ve hiç sergilenmemiş olmalıdır.
- 5- Yapıtların ölçüleri serbesttir. Ancak Resim Eğitimi Anasanat Dalında yarışmaya katılacak resimlerin kısa kenarları 70 cm. den küçük, uzun kenarı 100 cm. den büyük olmamalı ve malzeme olarak yağlıboya ya da akrilik kullanılmalıdır.
 - Grafik Eğitimi Anasanat Dalı için kısa kenarı 50 cm.den küçük, uzun kenarı 70 cm. den büyük olmamalıdır. (Özgün Baskiresim-Gravür-Serigrafi-Litografi tekniğinde olacaktır.
 - Tekstil Eğitimi Anasanat Dalı için yapıtların kısa kenarı 40 cm. den küçük, uzun kenarı 100 cm. den büyük olmayacaktır. (Çeşitli malzeme ve teknik uygulanabilecektir.)
 - Heykel Eğitimi Anasanat Dalı için yapıtların boyutları en az 40 cm. en çok 100 cm. ile sınırlıdır. (Malzeme serbesttir.)
 - İş Tasarım Eğitimi Anasanat Dalı için yapıtların boyutları en az 50 cm. en çok 100 cm. dir.(Malzeme Serbesttir.)
- 6- Yarışmaya son katılma tarihi 17 Mayıs 1993 Pazartesi mesai bitimine kadardır. Yapıtlar Anasanat Dalı Başkanlarına sergilenmeye uygun bir şekilde teslim edilecektir.
- 7- Yarışmaya katılacak yapıtların arkasına öğrencilerin adı, soyadı, kullandığı malzeme, boyutlar ve Anasanat Dalı yazılacaktır.
- 8- Yarışmaya katılacak yapıtlardan ödül alanlar ve sergilenmeye değer görülenler 20 Mayıs 1993'den itibaren Atatürk Eğitim Fakültesi, Atatürk Sanat Galerisi'nde sergilenecektir. Sergilenmeyenler ise sahiplerine geri verilecektir. Tüm öğrencilerimize başarılar dileriz.
- 9- Ödüller: Her Anasanat Dalı için üç ödül verilecektir. Ödüller Dekanlık Başarı Plaketi, kitap ve katılım belgesidir.
- 10- Seçici Kurul; kurullar başkanı dışında dört üyeden oluşur. Her kurulun Başkanı ilgili Anasanat Dalı Başkanıdır.

27.03.1997 tarihinde, saat 14:00'te Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Çanakkale Şehitlerini Anma Günü Sergisi oldu.

Avusturya'nın Voralberg Eyaleti'nin Feldkirch şehrine, Bregenz Türkiye Başkonsolosluğunun daveti ile bir sergi götürülüyor. Bu sergiye 14 öğretim görevlisi katılıyor, ayrıca bir de katalog oluşturuluyor.

5-18 Mayıs tarihleri arasında Trakya Üniversitesi Şenlikleri'ne bölüm olarak davetliyiz.”

04.10.2001 tarihinde, saat 14:00'te Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ayla Ersoy başkanlığında, Akademik Kurul Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“24 Kasım Öğretmenler Günü nedeni ile eski mezunlarla birlikte bir sergi düşünülmüştür. Böylece mezun öğrencilerimiz ve öğretim üyeleri arasında bir diyalog sağlanmış olacaktır.”

5. 2. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Kültür ve Sanat Etkinlikleri ile İnceleme Gezileri 1992-1994

1992-1993 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Dönemi ve 1993-1994 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Dönemi ve 1993-1994 Eğitim-Öğretim yılı Güz Dönemi

- 1) 14 Ocak 1993 “40 Sanatçıdan Fotoğraf Sergisi Yıldız Üniversitesi ve Dışbank Katkıları ile Fotoğraf Programı” (Atatürk Sanat Galerisi)
- 2) 22 Şubat 1993 Konuşmacı: Sezer Tansuğ (Sanat Eleştirmeni)
Konu: “Türk Resim Sanatının Kaynakları”
Yer:Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 3) 22 Şubat 1993 “Yağcıbedir ve Yörük Halıları” (Balıkesir Halıcular Derneği) (Atatürk Sanat Galerisi)

- 4) 1 Mart 1993 Doç. Dr. Mehmet Özer “Desen Sergisi”
23 Mart 1993 (Atatürk Sanat Galerisi)
- 5) 29 Mart 1993 Dr. Teoman Südor ve Gülseren Südor “Resim ve Gravür Sergisi”
23 Nisan 1993 (Atatürk Sanat Galerisi)
- 6) 7 Nisan 1993 Konuşmacı: Doç. Dr. Tevfik Karakaya
Konu: “ Osmanlı Ahşap Sanatında Kündekari”
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 7) 26 Nisan 1993 Prof. Dr. S. Saim Tekcan Atölyesinden 6 sanatçı
16 Mayıs 1993 “Özgün Baskıresim Sergisi”
(Atatürk Sanat Galerisi)
- 8) 27 Nisan 1993 Konuşmacı: Prof. Dr. S. Saim Tekcan
Konu: “Özgün Baskı Resim Teknikleri”
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 9) 9 Mayıs 1993 Özel Tren ile Sapanca gezisi
- 10) 11 Mayıs 1993 Konuşmacı: Doç. Dr. Kemal İskender
Konu: Post Modernizm
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 11) 13 Nisan 1993 Resim-İş Eğitimi Bölümü işbirliğiyle Manu Kırtasiyeciliğinin
multivision gösterisiyle “Sanat Boyaları” tanıtımı
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 12) 4 Mayıs 1993 Konuşmacı: Mimar Ressam Cihat Burak
Konu: Resim Sanatı
Yer: Atatürk Sanat Galerisi

- 13) 19 Mayıs 1993 “Dekanlık Sanat Yarışması Sergisi”
25 Haziran 1993 (Atatürk Sanat Galerisi)
- 14) 26 Haziran 1993 Resim-İş Eğitimi Öğrencilerinin Fenerbahçe Parkında Çalışmaları
“Parklarda Yapılsın Resimler”
- 15) 6 Ekim 1993 İstanbul Boğazı Gezisi
- 16) 7-20 Ekim 1993 Resim-İş Eğitimi Bölümü Temel Plastik Sanatlar
Eğitimi Sergisi
(Atatürk Sanat Galerisi)
- 17) 13 Ekim 1993 Doç. Dr. Berika İpekbayrak’ın “Üç Kadın, Üç Heykel” konulu dia
gösterisi (Almanya’daki faaliyetlerini içeren)
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 18) Ekim 1993 Prof. Dr. Rolf Echer Dia ve film gösterisi
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 19) 21 Ekim 1993 Doç. Dr. Hamdi Ünal “Halı Sergisi”
5 Kasım 1993 (Atatürk Sanat Galerisi)
- 20) 27 Ekim 1993 Sultanahmet Semti Tarihi Eserleri İnceleme Gezisi
- 21) 3 Mayıs 1993 Konuşmacı: Ediz Hun
Konu: İnsan ve Doğa İlişkileri
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 22) 9 Kasım 1993 Resim-İş Eğitimi Bölümü Atatürk Haftası nedeniyle
19 Kasım 1993 “Karma Fotoğraf Sergisi”
(Atatürk Sanat Galerisi)

- 23) 17 Kasım 1993 Dolmabahçe Sarayı Resim-Heykel ve Sadberk Hanım Müzeleri
İnceleme Gezisi
- 24) 24 Kasım 1993 Öğretmenler Günü nedeniyle Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-iş
15 Aralık 1993 Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları sergisi (Atatürk Sanat Galerisi)
- 25) 1 Aralık 1993 Konuşmacı: Mengü Ertel
Konu: Grafik Sanatı
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu
- 26) 8 Aralık 1993 Topkapı Sarayı ve Arkeoloji Müzeleri İnceleme Gezisi
- 27) 15 Aralık 1993 Üsküdar Semti Tarihi Eserleri İnceleme Gezisi
- 28) 21 Aralık 1993 “Sanatçı Şevket Arman” Resim Sergisi
21 Ocak 1994 (Atatürk Sanat Galerisi)
- 29) 22 Aralık 1993 Konuşmacı: Firdevs Sayılan
Konu: Mısır sanatı (Dia Gösterisi)
Yer: Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi Konferans Salonu

Not: Konferans saati: 13:30-17:00

5. 2. 1. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Sanatsal ve Kültürel Etkinlikler Programı 1994

Seminerler:

Konu : Resim Sanatında Rengin Özgünlüğü
Konuşmacı : Dr. Pesent Doğan

Konu : Rembrandt'ın Gece Nöbeti

Konuşmacı : Dr. Ayşe Özel

Konu : Kompozisyon

Konuşmacı : Dr. Erol Bulut

Konu : Documenta 9 (Dialı)

Konuşmacı : Doç. Dr. Berika İpekbyrak

Konu : Heykel ve Çevre İlişkisi

Konuşmacı : Öğ. Gör. İnci Yenihayat

Konu : Plastik Sanatlar Eğitimi

Konuşmacı : Doç. Dr. Ahmet Özol

Konu : Ortaöğretimde İş Eğitimi

Konuşmacı : Doç. Mustafa Gürünlü

Konu : Ortodoks Kilisesinde İkonaların Gücü

Konuşmacı : Yrd. Doç. Dr. Tayfun Akkaya

Konu : Seramik Sanatında Mayolika Tekniğinin Yeri

Konuşmacı : Öğ. Gör. Neşe Sayıl

Sergiler:

Şevket Arman Resim Sergisi: 21 Aralık 1993 - 21 Ocak 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Hayrettin Şengün Resim Sergisi: 25 Ocak 1994 - 9 Şubat 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Resim İş Eğitimi Bölümü Öğrencileri

Yarışmalı Fotoğraf Sergisi: 10 Şubat - 22 Şubat 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Yağcıbedir Yörük Halıları Sergisi: 23 Şubat - 28 Şubat 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Meryem Arıcan Desen Sergisi: 1 Mart - 18 Mart 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Çin Halk Cumhuriyeti Sanatçısı

Gazi Ahmet Resim Sergisi: 27 Haziran - 10 Temmuz 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Öğretim Üyeleri Moldova Sergisi: 3 Haziran - 18 Haziran 1994

Salade Expozitu Auniunu Artistolar Plastici Du Moldova

Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğrencileri

10.Yıl Sergisi: 8 Haziran - 30 Haziran 1994

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

41.Dünya Öğretmenler Eğitimi Kongresi: 18 Temmuz - 22 Temmuz 1994

Yer: İTÜ Sergi Salonu

1994-1995 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Sergisi: 26 Eylül - 15 Ekim 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

TPSE Sergisi: 17 Ekim - 1 Kasım 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Lisans ve Yüksek Lisans Öğrencileri Sergisi: 28 Ekim - 19 Kasım 1994

Yer: Bolu Güzel Sanatlar Galerisi

3. Sınıflar Resim Eğitimi Anasanat Dalı Sergisi: 2 Kasım - 20 Kasım 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Resim İş Eğitimi Bölümü

Öğretim Üyeleri Sergisi: 24 Kasım - 18 Aralık 1994

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Ercüment Kalmık Vakfı Yarışma Sergisi: 20 Aralık 1994 - 6 Ocak 1995

Yer: Atatürk Sanat Galerisi

Konferanslar:

Konu : “Kore Sanatında Anlam Sorunu”

Konuşmacı : Yrd. Doç. Dr. Engin Beksaç

Tarih : 16 Şubat 1994

Konu : “Rembrandt’ın Gece Nöbeti”

Konuşmacı : Dr. Ayşe Özel

Tarih : 23 Şubat 1994

Konu : “Documenta 9” (Diali)

Konuşmacı : Doç. Dr. Berika İpekbaýrak

Tarih : 22 Mart 1994

Konu : “Ortodoks Kilisesinde İkonalar”

Konuşmacı : Yrd. Doç. Dr. Tayfun Akkaya

Tarih : 30 Mart 1994

Konu : “Türk Resim Sanatı” Kışinev Grenke Grafik Fakültesinde

Konuşmacı : Doç. Dr. Ayla Ersoy

Tarih : 6 Haziran 1994

Konu : “J.Winckelmann ve Neo-klasisizm”

Konuşmacı : Prof. Dr. Selçuk Mülâyim

Tarih : 16 Kasım 1994

Konu : “Kore Sanatında Anlam Sorunu”

Konuşmacı : Yrd. Doç. Dr. Engin Beksaç

Tarih : 16 Şubat 1994

Konu : “Karikatür Sanatı”

Konuşmacı : Semih Balcıoğlu

Tarih : 21 Aralık 1994

Sanat Tarihi ve İnceleme Gezileri:

Denizli Pamukkale Sanat Tarihi ve Çevre Gezisi: 22-24 Nisan 1994

Dolmabahçe Sarayı ve Beylerbeyi Sarayı: 11 Kasım 1994

Bursa Sanat Tarihi ve Çevre Gezisi: 10 Aralık 1994

5. 3. 1994-1995 Öğretim Yılı Resim-İş Eğitimi Bölümü Etkinlikleri

Bölüm İçinde Açılan Sergiler:

26 Eylül - 14 Ekim 1994

1994-95 Eğitim-Öğretim Yılı'nın Açılışı Nedeni İle Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğrenci Sergisi

14 Ekim - 1 Kasım 1994

Temel Plastik Sanatlar Eğitim Öğrenci Sergisi

Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi

15 Şubat - 8 Mart 1995

Ahmet Özöl Resim Sergisi

21 Şubat - 2 Mart 1995

Çocuklara Sanat Desteği (Bölüm İçinde)

9 Mart - 31 Mart 1995

Recep Adakçılar Suluboya Sergisi

5 Nisan - 20 Nisan 1995 “Perspektif”

Perspektif Notları Sergisi (Yrd. Doç. Dr. Yunus Güneş)

20 Nisan - 8 Mayıs 1995

Mert Gürhan Fotoğraf Sergisi

31 Mayıs - 9 Haziran 1995

Resim-İş Eğitimi Bölümü Son Sınıflar Resim Eğitimi ASD Heykel Eğitimi ASD Sergisi

12 - 21 Haziran 1995

Resim-İş Eğitimi Bölümü Son Sınıflar Tekstil Eğitimi ASD, İş Tasarımı Eğitimi ASD Sergisi

21 Haziran - 4 Temmuz 1995

Resim-İş Eğitimi Bölümü Son Sınıflar Grafik Eğitimi ASD Seramik Eğitimi ASD Sergisi

Bölüm Dışında Açılan Sergiler:

28 Ekim - 19 Kasım 1994

T.C Kültür Bakanlığı Bolu Güzel Sanatlar Galerisi Bolu

“Lisans Ve Yüksek Lisans Öğrenci Sergisi”

29 Mart - 14 Nisan 1995

Basın Müzesi Cağaloğlu/ İstanbul

“Son Sınıf Öğrencileri Grafik Tasarım Sergisi

24 Mayıs - 11 Haziran 1995

Mövenpick Hotel (Lobby) İstanbul

“Tekstil 95 Sergisi”

9 - 15 Haziran 1995

Kocaeli Sanat Sokağı / Kocaeli

“Resim ve Heykel Anasanat Dalları Öğrenci Sergisi”

15 - 23 Haziran 1995

Kocaeli Büyükşehir Sanat Galerisi / Kocaeli

“Resim ve Heykel Anasanat Dalları Öğrenci Sergisi”

6 - 23 Haziran 1995

Kocaeli Üniversitesi Sanat Galerisi / Kocaeli

“Lisansüstü Öğrenci Sergisi”

20 - 31 Mart 1995

“Osmangazi Belediyesi Sanat Galerisi / Bursa”

1 - 17 Nisan 1995

Büyükşehir Belediyesi Kültür Merkezi / Bursa

18 - 30 Nisan 1995

Kocaeli Üniversitesi Atıf Ural Sanat Galerisi / Kocaeli”

Türkiye Dışında Açılan Sergiler:

19 Temmuz - 31 Temmuz 1995

Kıbrıs Barış Harekatı 21. Yıldönümü Programı İçinde

Seminerler:

1994-1995 Eğitim Öğretim Yılı Öğretmenlik Uygulaması Semineri 4. Sınıflara

9 Şubat 1995 Saat:10:30

12 - 15 Mart 1995

Ankara Gazi Eğitim Fakültesi’nde Düzenlenen “Resim-İş Eğitimi Bölümleri’nde Yeniden Yapılanma ve İsim Değişikliği” Konulu Seminer

25 Mayıs 1995 Perşembe Saat 14:00 - 16:00

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rieb ve Esmo A.Ş İşbirliği ile Pebeo Sanat Boyaları Tanıtım Semineri

Doç. Dr. İsa Başlıoğlu, Yrd. Doç. Dr. Vural Yıldırım, Yrd. Doç. Dr. Ayşe Özel

31 Mayıs 1995

Dünya Kalkınma Bankası Gelişim Projesi Semineri

Prof. Dr. İsmail Avcı, Doç. Dr. İsa Başlıoğlu, Doç. Dr. Ayla Ersoy

Konferanslar:

16 Kasım 1994 Prof. Dr. Selçuk Mülayim “J.Winckelmenn ve Neo-Klasisizm”

21 Aralık 1994 Semih Balcıoğlu “Karikatür Sanatı”

**5. 4. Resim-İş Eğitimi Bölümü 1995-1996 Eğitim-Öğretim Yılı
Etkinlikler Programı**

- 1) Ekim 1995
Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin
Munster Güzel Sanatlar Fakültesi
“İstanbul ve Çağdaş Sanat” Konferans (dialı)
- 2) Ekim 1995
Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin
Moldovan ve Gagavuz Sanatçıları
Sergi Organizasyonu (Davetli Jüri Üyesi)
- 3) 07.01.1996 - 11.02.1996
Doç.Dr. Berika İpekbayrak
Ahlen Belediyesi
Heykel Sergisi (Die Kohle)

- 4) 06.02.1996
Doç. Dr. Berika İpekbaşrak
“Çağdaş Türk Sanatı” (dialı) Konferans
- 5) 07.02.1996
Doç. Dr. Berika İpekbaşrak denetiminde
İlk ve Ortaokul Öğrencileriyle “Workshop”
Ahlen Kùltür Müdürlüğü
- 6) 02.03.1996
Çatalca Belediyesi Kùltür ve Sanat Etkinlikleri Kapsamında Öğretim Üyeleri
Sergisi
- 7) 11.03.1996
Öğretim Üyeleri ve Öğrencilerinin “Çağdaş Eğitim-Öğretimin Önerilerinin
Tartışılması İçin Buluşma
Ahmet Şimşek Sanat Galerisi
Heykel ASD Buluşma: Saat 11:00
- 8) 11.03.1996
İş Tasarım ASD Buluşma: Saat 14:00
- 9) 13.03.1996
Tekstil ASD Buluşma: Saat 11:00
- 10) 13.03.1996
Seramik ASD Buluşma: Saat 14:00
- 11) 16.03.1996
Öğretmen Okulları Kuruluşunun 147. Yılı Öğretim Üyeleri Sergisi
Ahmet Şimşek Sanat Galerisi

- 12) 20.03.1996
Resim ASD Buluşma: Saat 11:00
- 13) 20.03.1996
Grafik ASD Buluşma: Saat 14:00
- 14) 25.03.1996
1. Sınıf Öğrencileri ile Buluşma
- 15) 26.03.1996
2. Sınıf Öğrencileri ile Buluşma
- 16) 28-29.03.1996
Yorum Sanat ve Yayıncılık Ltd Şt.
- 17) 01-02.04.1996
1. Sınıf Öğrencileri ile Buluşma
- 18) 06.04.1996
Çatalca Belediyesi Kültür ve Sanat Ekinlikleri Kapsamında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Öğrencileri Karma Sergisi
- 19) 13.04.1996
Martı Sanat Evi Tiyatro Ti “Ada” İsimli Oyununa Bölüm Olarak Gidildi.
- 20) 17.04.1996
Prof. Devrim Erbil Desen Sergisi
Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
- 21) 17.04.1996
Prof. Devrim Erbil Dialı Konferans
“Yaşam ve Sanat”

- 22) 24.04.1996
23 Nisan Çocuk Desenleri Sergisi
(Uşak-Ulubey İlköğretim Okulu Öğrencileri)
- 23) 02.05.1996
Prof. Özdemir Altan Sergisi
Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
- 24) 02.05.1996
Prof. Devrim Erbil Dialı Konferans
“Espas”
- 25) 17.05.1996
Bedri Baykam Dialı Konferans
“Boyanın Beyni”
- 26) 18.05.1996
Çatalca Belediyesi Kültür ve Sanat Etkinlikleri Konferansında Lisans Öğrencileri
Resim ASD, Heykel ASD, Grafik ASD, Tekstil ASD, Seramik ASD, İş ASD
Karma Sergisi
- 27) 20 - 24.05.1996
Kitap Stantı “Boyut” Sanat Kitap Dağıtımı ve Eğitim Hizmetleri
- 28) 18 - 19.05.1996
Resim ASD 4. Sınıf Öğrencilerinin iki Gün Boyunca Çatalca’nın Çeşitli Yerlerinin
Resimlerini Yapma Etkinliği
20 - 24.05.1996
Prof. Dr. Ramiz Aydın
Lisans Öğrencilerinin Eskiz Sergisi
Resim-İş Eğitimi Bölümü
- 29) 03.07.1996
Prof. Dr. Nüzhet Kutluğ Yüksek Lisans Öğrencilerinin Yağlıboya Resim Sergisi

- 30) Mayıs 1996
Tekstil ASD 4. Sınıf Öğrencilerinin Maltepe Belediyesi Sanat Galerisinde Tekstil Sergisi
- 31) Doç. Dr. Ahmet Özol'un Ankara'da Yapılan Dünya Bankası Seminerlerine Bölümümüzü Temsilen Katılması
“Dünya Bankası Eğitimi Geliştirme Projesi”
- 32) Mayıs-Haziran 1996
UPSD'nin “Genç Etkinlik Sergisi'ne Öğrencilerin Katılımı İçin Çalışmalar.
- 33) Buluşma Toplantılarının Neticesi
Öğrenci Etkinlikleri
1- Video Kulübü
2- Müzik Kulübü
3- Mali Kazanımlar Komisyonu
4- Sosyal Etkinlikler Komisyonu

5. 5. II. Ulusal Eğitim Sempozyumu Güzel Sanatlar: Resim

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi II. Ulusal Eğitim Sempozyumu, Resim-İş Eğitimi Bölümü oturumları 19.09.1996 tarihinde 2 oturum halinde A Blok Anfi 2'de yapılmıştır.

I. Oturum

- 1- Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu : Neden Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi
Oturum Başkanı : Prof. Dinçer Erimez
Doç. Dr. İsa Başlıoğlu
Doç. Mustafa Gürünlü

- 2- Yrd. Doç. Dr. Candan Ülkü : Üniversitelerimizde Sanat ve Tasarım
 Oturum Başkanı : Prof. Dr. Nüzhet Kutluğ
 Doç. Dr. Veli Sapaz
 Doç. Dr. Ahmet Özol
- 3- Prof. Dr. Mustafa Aslier : Kişilik Oluşturmada Güzel Sanatlar Eğitimi
 Oturum Başkanı : Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin
 Doç. Dr. Basri Erdem
 Doç. Dr. Tülin Onat
- 4- Öğr. Gör. Mehmet Öztürk : Sanatta Eğitimin ve Yeteneğin Yeri
 Oturum Başkanı : Prof. Dr. İsmail Avcı
 Doç. Dr. Erol Özden
 Doç. Dr. Ayla Ersoy
- 5- Yrd. Doç. Dr. Ali Boğa : Sanatta Eğitimin ve Yeteneğin Yeri
 Oturum Başkanı : Prof. Dr. Mehmet Özet
 Doç. Dr. Ali Candaş
 Doç. Dr. Nevhiz Tanyeli
- 6- Öğr. Gör. Neşe Sayıl : Eğitim ve Sanat
 Oturum Başkanı : Prof. Dr. Ramiz Aydın
 Doç. Dr. Hatice Odabaşı
 Doç. Dr. Tayfun Akkaya
- 7- Öğr. Gör. Gülseren Pasin : Bilimsel Sanata Doğru- Bilimsellik Gereksinimi
 Oturum Başkanı : Doç. Dr. Berika İpekbayrak
 Yrd. Doç. Dr. Vural Yıldırım
 Yrd. Doç. Dr. Keriman Tüzün

II. Oturum

- 1- Doç. Dr. İsa Başlıoğlu : Renklerin Dili ve Çağdaş Boyutta Sanata Yansıması
 Oturum Başkanı : Doç. Dr. Muammer Öner

Yrd. Doç. Dr. Yunus Güneş
Öğ. Gör. Dr. Engin Akdoğan

2- Doç. Dr. Ahmet Özol : İlk ve Orta Dereceli Okullarda 4 Sanat Disiplininin Birleştirilmesi

Oturum Başkanı : Doç. Dr. Nevhiz Tanyeli
Yrd. Doç. H. Avni Öztöpcü
Yrd. Doç. Pesent Doğan

3- Doç. Dr. Ayla Ersoy : Eleştirel İletişim

Oturum Başkanı : Doç. Dr. İsa Başlıoğlu
Doç. Dr. Tayfun Akkaya
Öğ. Gör. Neşe Sayıl

4- Yrd. Doç. Dr. Ayşe Özel : Çocuk Kitapları Resimlemek

Oturum Başkanı : Doç. Dr. Erol Bulut
Öğ. Gör. Dr. İnci Yenihayat
Öğ. Gör. Dr. Şerif Günyar

5- Dr. Ayşe Çakır İlhan : Çıplak Resimlerin Mitolojik Öyküleri

Oturum Başkanı : Doç. Dr. Tayfun Akkaya
Öğ. Gör. Dr. Ayla Yıldırım
Öğ. Gör. Dr. Sema Şahin

6- Öğ. Gör. Sebahattin Çiçek : Sınıf Öğretmenlerinde Müzik Yeteneği

Oturum Başkanı : Prof. Dr. Nihat Şenel
Doç. Dr. Cemalettin Göbelez
Doç. Dr. İlhan Tonger

7- Yrd. Doç. Dr. Sefai Acay : Çocuk Şarkıları Bestelemeye Yeni Arayışlar

Oturum Başkanı : Doç. Dr. Edip Günay
Doç. Dr. İlknur Okatan
Yrd. Doç. Dr. Ali Seçim Pak

**5. 6. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi 1996-1997 Öğretim Yılı
Resim-İş Eğitimi Bölümü Etkinlikleri**

Sergi, Seminer, Konferans ve Benzeri Faaliyetler:

Tarihi	Bölüm Karma Sergileri	Yeri
09.07.1996	Yıl Sonu Sergisi (4. Sınıf 6 Anadal)	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
18.09.1996	2. Ulusal Eğitim Sempozyumu Öğretim Üyeleri Sergisi	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
24.11.1996	Öğretim Üyeleri Sergisi (Öğretmenler Günü)	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
11.01.1997	Öğretim Üyelerinden (Grup Sergisi)	Palet Sanat Galerisi
18.03.1997	Öğretim Üyeleri Sergisi (Çanakkale Zaferi Kutlama)	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
15.03.1997	Özgün Baskı Sergisi	Trakya Üniversitesi Sanat Galerisi
16.03.1997	Öğretmen Okulları 149. Kuruluş Yıldönümü	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi
15.04.1997	Öğretim Üyeleri Sergisi	Avusturya-Feldkirch Belediyesi Rosa Villa Sanat Galerisi
14.05.1997	Grafik Yarışması (Serbest Katılımlı)	Bölüm Sanat Galerisi
21.05.1997	Minyatür Sergisi (Öğrenci Sergisi)	Bölüm Sanat Galerisi
05.06.1997	A.E.F. Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğrencileri Edirne'yi Resmediyor	Trakya Üniversitesi ile İşbirliği- Edirne'nin Tarihi Mekanları
19.06.1997	Yıl Sonu Sergisi (4. Sınıf 6 Anadal)	Ahmet Şimşek Kültür Merkezi

Tablo: 5. 1. 1996-97 Öğretim Yılı Etkinlikleri 1

Tarih	Sergi	Yeri
Mayıs 1996	Bünyamin Özgültekin Habitat II. Uluslararası PSD Sergisi	Antrepo/İstanbul
Eylül 1996	Bünyamin Özgültekin 6. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı	Tüyap/İstanbul
Kasım 1996	Bünyamin Özgültekin Mac 2000 (Katılım Projesi) Uluslararası Resim Sergisi	Paris/Fransa
Eylül 1996	Erol Özden 6. Uluslar Arası İstanbul Sanat Fuarı	Tüyap/İstanbul
Ekim 1996	Erol Özden 15 Sanatçı	Gülmüne Sanat Galerisi
Ekim 1996	Erol Özden 10. Altın Koza Şenlikleri	Adana Büyükşehir Belediye Galerisi
Aralık 1996	Erol Özden Yıl Sonu Karma Sergi	Caddebostan Kültür Merkezi
Ocak 1997	Erol Özden Grup Sergisi	Palet Sanat Galerisi
Ocak 1997	Mehmet Özet Grup Sergisi	Adana Büyükşehir Belediyesi Galerisi
Mart 1997	Mehmet Özet Grup Sergisi	Çanakkale Şehir Sanat Galerisi
Mart 1997	Mehmet Özet Grup Sergisi	İzmir İsmet İnönü Sanat Merkezi
Nisan 1997	Mehmet Özet Grup Sergisi	Gül Mine Sanat Galerisi
Mayıs 1997	Mehmet Özet Grup Sergisi	M:E:B. Sanat Galerisi
Mayıs 1996	Nüzhet Kutluğ Habitat II	Antrepo 7 İstanbul
	Nüzhet Kutluğ 25. Kişisel Sergi	Gül Mine Sanat Galerisi

Mayıs 1996	Erol Bulut Kişisel Sergi	Emlak Sanat Galerisi
1997	Pesent Doğan Meslek Birliği	Devlet Sanat Galerisi Diyarbakır
1997	Pesent Doğan Meslek Birliği	Devlet Sanat Galerisi Balıkesir
1997	Pesent Doğan Güzel Sanatlar Derneği	Maçka A Galerisi İstanbul
1997	Pesent Doğan Gesam Sergisi	Devlet Sanat Galerisi Ankara
1996	H. Avni Öztöpcü Karma Sergi	Deniz Müzesi İstanbul
1997	H. Avni Öztöpcü Karma Sergi	Derimod Sanat Galerisi
Kasım 1996	Ümran Bulut 57. Devlet Resim Sergisi	Atatürk Kültür Merkezi Ankara
Eylül 1996	Ali Candaş 6. Sanat Fuarı	Tüyap İstanbul
Kasım 1996	Ali Candaş 32. Kişisel Sergi	Karsu Sanat Galerisi İstanbul
Ocak 1997	Ali Candaş 33. Kişisel Sergi	Sanatevi Sakarya
Nisan 1997	Ali Candaş 34. Kişisel Sergi	Doku Sanat Galerisi Ankara

Tablo: 5.2. 1996-97 Öğretim Yılı Etkinlikleri 2

Seminer, Konferans ve Benzeri Faaliyetler

Tarih	Faaliyeti Yapan Öğretim Üyesi	Konusu
13 Eylül 1996	Tayfun Akkaya	Teslis İkonası Mozaik Dergisi, (Makale)
Mayıs 1997	Tayfun Akkaya	Avrupa Resim Sanatı, Maniyerizm, Barok ve Rokoko
1997	Nüzhet Kutluğ	DGS Galerisi, Jüri Üyeliği
1997	Nüzhet Kutluğ	Nüzhet Kutluğ Öğrencileri Sergisi Organizasyonu
Ekim 1996	Ayla Ersoy	Eğitimle Sanat Sanatla Eğitim, Türkiye’de Sanat Dergisi (Makale)
Ekim 1997	Ayla Ersoy	Günümüz Türk Resmi (Kitap) (Yayına Hazırlanıyor)
Mayıs 1997	Ayla Ersoy	Kütahya Çinileri, Vizyon Dergisi (Makale)
Haziran 1997	Ayla Ersoy	Ressam Mehmet Ruhi Bey, Sanat Dünyamız (Makale)
Eylül 1996	Ayla Ersoy	Eleştirel İletişim II. Ulusal Eğitim Sempozyumu (Bildiri)
Ekim 1996	Ayla Ersoy	Estetik, İfsak (Seminer)
Ocak 1997	Ayla Ersoy	Sanatta Doğu-Batı Etkileşimi Türkiye’de Sanat Dergisi (Makale)
Şubat 1997	Ayla Ersoy	Üç Ressam Bir Sergi, Genç Sanat (Söyleşi)
Nisan 1997	Ayla Ersoy	Aydın Ayan’ın Resimleri, Milliyet Sanat Dergisi (Eleştiri)
Haziran 1997	Ayla Ersoy	Osmanlı Ahşap Sanatı, Türk Eğitim Vakfı (Makale)
Aralık 1996	Ümran Bulut	Savaş Konulu Resimlerin Öncüsü San Romano Savaşı Sanatsal Mozaik Dergisi (Makale)
Haziran 1997	Ümran Bulut	Francisco De Goya Sanat Dünyamız (Makale)
Haziran 1997	Ümran Bulut	Müzeci, Perspektifçi, Eğitimci Ahmet Ziya Akbulut Arkitekt (Makale)

Tablo: 5.3. 1996-97 Öğretim Yılı Etkinlikleri 3

5. 7. MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Sanat Eğitimi Semineri

“Orta öğretimde disiplinlere dayalı sanat eğitimi(sanat tarihi-estetik-sanat eleştirisi-atölye uygulamaları) ve uygulama okulları ile koordinasyon”

Semineri Düzenleyen :Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı

Semineri Sunan :Doç. Dr. Ahmet Özol

Seminer Daveti :Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Uygulama Okullarının Resim-İş Öğretmenleri

Seminer Yeri :Ahmet Şimşek Kültür Merkezi (MÜ AEF)

Program :13 Ocak 1998 Salı

09:15 - 09:30 :Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanı Prof.Dr. Bünyamin Özgültekin’in konuşması

09:30 - 10:30 :Kaynaştırılmış Sanat Eğitimi yöntemine genel bir bakış ve Amerika’daki sanat eğitiminden izlenimler

10:30 - 10:45 :Ara

10:45 - 12:00 :Estetik nedir, nasıl öğretilir?

12:00 - 13:30 :Ara

13:30 - 15:00 :Sanat Eleştirisi dersinin örneklendirilmesi

15:00 - 15:15 :Ara

15:15 - 16:00 :Sanat Tarihi ve Atölye Uygulamaları

16:00 - 16:30 :Sonuç Değerlendirmesi

5. 8. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 1999-2000 Yılı Etkinlikleri

Konuşmacı	Konu	Türü	Tarihi
Melik İskender	Salı Toplantıları	Konferans	22.02.2000
Bünyamin Özgültekin Mustafa Karyağdı Melik İskender	Eğitim ve Sanat Kaygısı	Panel	29.02.2000
Gültekin Çizgen	Resim Evrelerinde Kimlik	Konferans	07.03.2000
Nur Koçak	Vitrinler	Konferans	14.03.2000
Adnan Çoker	Sanat Üzerine	Konferans	04.04.2000
Erdal Atabek	Sanatta Yaratıcılık	Konferans	11.04.2000
Gültekin Çizgen	Resim Evrelerinde Kimlik	Konferans	18.04.2000
Bünyamin Özgültekin Ferhan Şensoy Zeynep Oral Şakir Eczacıbaşı Aykut Köksal İlhan Bilge Rutkay Aziz	Mengü Ertel ve Grafik Sanatlar	Panel	21.4.2000
Sezai Gülsen	Körler Ülkesi Kadıköy	Konferans	25.04.2000
Berika Ipekbayrak	Pekin Uluslararası Heykel Sempozyumu	Konferans	02.05.2000
Murat Ertel	Grup Zen	Konferans	10.05.2000
Mustafa Düzgün	Sanat Eğitiminde Yaratıcılık	Konferans	22.05.2000
Kaan Ertem	Karikatür Üzerine	Konferans	23.05.2000

Tablo: 5. 4. 1999-2000 Öğretim Yılı Etkinlikleri I

Sergi Adı	Konu, Tarih	Katılımcılar	Yer
Marmara Üniversitesi AEF Öğretim Elemanları Sergisi	Atatürk'ü Anma Günü 10 Kasım 1999	Öğretim Elemanları	Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
Marmara üniversitesi AEF Öğretim Elemanları Sergisi	Öğretmenler Günü 24 Kasım 1999	Öğretim Elemanları	Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
Resimlerimizi Sergiledik I	Yıl içi Çalışmaları 8-26 Aralık 1999	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	Sodexho Sanat Galerisi
Resimlerimizi Sergiledik II	Yıl içi Çalışmaları 1-24 Şubat 2000	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	Sodexho Sanat Galerisi
Resimlerimizi Sergiledik III	4-28 Nisan 2000	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	Abdi İbrahim İlaç Fabrikası Sanat Galerisi
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Sergisi	Yıl Solu Sergisi 17-30 Nisan 2000		GSEB Sergi Salonları ve Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
MEF Okulları Plastik Sanatlar Sergisi	Art Işık Sergi 8-15 Mayıs 2000	Tüm öğrenciler	GSEB. Sergi Salonları ve Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
Görmek için	Yıl Sonu Sergisi 1 1-24 Mayıs 2000	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	Devlet Güzel Sanallar Galerisi
Görmek için	Yıl Sonu Sergisi 7- 14 Mayıs 2000	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	GSEB Sergi Salonları ve Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
MEF Okulları Plastik Sanatlar Sergisi	Art Işık Sergi 8- 15 Mayıs 2000	Tüm öğrenciler	GSEB Sergi Salonları ve Atatürk Sanat Merkezi Sanat Galerisi
	Yıl Sonu Sergisi 20-30 Haziran 2000	Atatürk Eğitim Fakültesi son sınıf öğrencileri	Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi

Tablo: 5. 5 1999-2000 Öğretim Yılı Etkinlikleri II

5.9. Marmara Üniversitesi 120. Yıl Etkinlikleri (2002-2003)

Sergiler:

24.11.2002 – 15.12.2002	Resim-İş Eğitimi Bölümü Mezunlar Sergisi
08.01.2003 – 18.01.2003	Basri Erdem Koleksiyonu, Vahdet Malik Seramik Sergisi
22.01.2003 – 01.02.2003	Doku Sanat Galerileri Karma Sergisi
05.02.2003 – 15.02.2003	Seven Sanat Galerisi Koleksiyon Sergisi
19.02.2003 – 01.03.2003	Remzi İren Resim Sergisi
05.03.2003 – 15.03.2003	Alp Bartu Resim Sergisi
19.03.2003 – 29.03.2003	Orhan Benli Resim Sergisi
03.04.2003 – 12.04.2003	Selahattin Kara Resim Sergisi
16.04.2003 – 26.04.2003	Sait Günel (Uygulamalı) Suluboya Sergisi
30.04.2003 – 10.05.2003	Murat Ağçiçek Resim Sergisi
14.05.2003 – 24.05.2003	Rıza Savaş Resim Sergisi

Yer: AEF Atatürk Sanat Galerisi

Düzenleyen: Prof. Ali Candaş

Tasarım: Neşegül Tabakoğlu

5. 10. Öğrenci Etkinlikleri

“Başlıca sanat eğitmeni adayı öğrenciler için geliştirilmiş gibi görünen aşağıdaki ölçünleri, ülkemiz açısından, 21. yy. da tüm ilköğretim basamaklarında geçerli olması gereken sanat eğitimi ölçünleri olarak kabul etmek gerekir.

Sanat eğitimiyle ilgili başlıca ölçünler şunlardır:

1- Öğrencilerin, beş sanatsal alanın (görsel-plastik, dilsel-sözsöz, sessel, devim duysal ve eylemsel alanlar) yaratma süreçleri ve ürünleri ile temel düzeyde bir iletişime girebilmeleri için, bu alanlarla ilgili temel terminolojiyi, malzeme ve araçları, teknikleri, entelektüel yöntemleri kullanabilecekleri beceri ve bilgileri edinmiş olmaları gerekir.

2- Öğrencilerin, en az bir sanat dalında kendilerini ustaca ifade edebilecekleri ve iç görü, usavurma ve teknik beceri ile o disiplindeki sanatsal sorunları tanımlayıp çözme yetisini geliştirmiş olmaları gerekir.

3- Öğrencilerin, yapısal, tarihsel ve kültürel perspektiflerden çıkarak ve bu perspektifler arasındaki bağlantıları kavrayarak, çeşitli sanat disiplinlerine ait ürünlerin temel çözümlemelerini yapacak duruma gelmeleri gerekir.

4- Öğrenciler çeşitli kültürlere ve değişik tarihsel dönemlere ait örnek sanat ürünleriyle bilgilendirilerek tanıştırılmalıdırlar. Dolayısıyla öğrencilerin değişik sanat disiplinlerinin, genel bir bütün içinde, nasıl bir kültürler arası tarihsel gelişim geçirdiğini anlayacak duruma gelmeleri gerekir.

5- Öğrencilerin çeşitli sanat dalları genelinde, tümel bir yaklaşımla, değişik türde sanatsal bilgi ve becerilere nasıl ulaşabilecekleri konusunda bir anlayış geliştirmiş olmaları gerekir. Her disiplindeki sanat ürünlerine ilişkin olarak öğrencilerin, sanatsal yaratma hakkında, karşılaştırarak ve ilişkilendirerek tarih ve kültür anlayışlarını geliştirmeleri ve

böylece sanatlara ilişkin her tür projenin çözümlemesini de yapacak düzeye gelmeleri gerekir.”¹²⁹

“Sanat eğitimi yapan gencin diğer eğitim kurumlarında olanlardan daha çok ruh dinginliğine ve konsantre olmaya gereksinimi vardır. Eğitici ve öğrencinin karşılıklı diyalog kurup belirli bir sonuca kadar görüşme yapmaları gerekir. Başka branşlarda bu böyle değildir. Sanat eğitimi sonuçta usta-çırak ikiliğini sürdürmek zorundadır. Başka bir sorun da sanat kitaplarının pahalı olması, bulunmasındaki zorluklar, kütüphanelerin sanat kitapları yönünden yetersizliğidir. Yüksek öğretim düzeyinde sanat eğitimi veren kurumlarımızın gerek birbirleri ile gerekse mezun ettikleri gençlerle iletişim kopuklukları sanatı yaşam biçimi olarak seçmiş genç için sorun yaratmaktadır. Gençlerimizin uygar dünyada yer almalarını istiyorsak sanat eğitime ağırlık vermemiz kaçınılmazdır. Burada en önemli görev devlete düşmektedir. Devletin kültür politikasında Sanat Eğitiminin üst düzeyde ele alınması ve yaygınlaştırıcı girişimlerde bulunulmasını zorunlu kılmaktadır.”¹³⁰

“Ellen Key’e göre, okulun yapması gereken, her öğrencinin özgür olarak düşünmesini, çalışma ve öğrenmesini sağlayacak gücü onlara kazandırmaktır, bundan daha ileriye gitmesi savunulamaz. İçlerinden birini incitmeden bir topluluktaki insanlar karşısında dile getirilebilecek pek az doğru vardır; işte bu doğruların öğretimini yapmak okulun görevi olmalı, okul her şeyden önce sınıfları değil, tek tek öğrencileri dikkate alacak gibi davranmalıdır.”¹³¹

21.05.1985 tarihinde, saat 14:00’de Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülâyim başkanlığında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Yıl sonu sergisinin; Temel Sanat, Grafik ve Resim olmak üzere üç kategoride ve sırayla 14-21 Haziran (Temel Sanat), 21-28 Haziran (Grafik), 28 Haziran - 5 Temmuz (Resim) tarihlerinde artarda açılmasına karar verilmiştir.”

¹²⁹ İnci San (1997)., ‘Sanatla Eğitim Üzerine Yeni Yaklaşımlar’ 4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri 3. Anadolu Üniversitesi Yayınları, 10-12 Eylül 1999. s., 304-314

¹³⁰ Gülseren Pasin., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993. s., 540

¹³¹ Rainer Maria Rilke., Sanat Üstüne, Çev: Kamuran Şipal, Cem Yayınevi, İstanbul. 2000. s.,68

10.10.1985 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülâyim başkanlığında, Bölüm Başkan Yardımcıları odasında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Yıl sonu öğrenci sergisinin, yaklaşık 20 Mayıs-13 Haziran tarihleri arasında düzenlenmesi; bu sergi için herhangi bir seçim yapılmaksızın, her öğrencinin öğrenimi boyunca yaptığı işlerden örnekler konması ve bu düzenlemeyle ilgili ayrıntıların organizatörlerle atölye hocaları arasındaki görüşmelerle belirlenmesi uygundur.”

28.04.1986 tarihinde, saat 13:00'de, Bölüm Başkanı odasında, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hakkı Karayığitoğlu başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Yıl sonunda son sınıfların Resim ve Grafik dallarında yıl sonu kompozisyonları sergisi düzenlemeleri uygun görülerek; Anasanat Dalları Başkanlarının sorumluluğunda ilgili öğretim elemanlarınca serginin organize edilmesine karar verildi. Resim ASD sergisinin 1-15 Haziran 1986'da, Grafik ASD sergisinin 15 -30 Haziran 1986 tarihleri arasında yapılmasının uygun olacağı görüşüne varıldı. Ayrıca her atölyenin yıl içi çalışmalarını kendi mekanlarında düzenleyebileceklerine karar verildi.”

13.11.1987 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkan Vekili Doç. Dr. Nüzhet Kutluğ başkanlığında yapılan Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Misafir öğrencinin derslere girebilmesi için Dekanlıktan onay alınması uygun görülmüştür. Onay verildiği takdirde 5, 6 misafir öğrenci yalnız birinci sınıfların özel alan derslerine devam etmek için kabul edilebilir.”

05.04.1989 tarihinde, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nüzhet Kutluğ başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“ – Bu yıl için yılsonu sergilerinin tek mezuniyet sergisi olarak Atatürk Sanat Galerisi'nde düzenlenmesi,

- Yılsonu mezuniyet sergisinin Resim-Grafik-Tekstil-Heykel-İş Eğitimi Anasanat Dallarının son sınıf öğrenci işlerinden oluşması,
- Birinci yarıyıl dönem başında Fotografi-TPS Eğitimi-Yazı işlerinin açılış sergisi olarak düzenlenmesi,
- Yılsonu sergilerine paralel olarak Anasanat Dalları iç mekanlarında ek sergilerin düzenlenmesi,
- Yılsonu mezuniyet sergisinin tarihi 2 Haziran 1989 olarak tespit edilmiştir.”

02.04.1990 tarihinde, saat 11:00’de, Bölüm Başkanı Prof. Dinçer Erimez başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

1989-90 eğitim-öğretim yılında bölümümüz Anasanat Dalları son sınıf öğrencilerinin yılsonu sergileri ve özel sergiler konuları görüşüldü. Aşağıda belirtilen takvime uyularak açılmasına karar verildi.

a) Yılsonu Sergileri:

- 1) Resim ASD-Heykel ASD (18-29 Haziran 1990)
- 2) Grafik ASD-Artistik Fotografi (4-15 Haziran 1990)
- 3) Tekstil ASD (21 Mayıs-1 Haziran 1990)
- 4) Temel Plastik Sanatlar-Fotografi (Yeni öğretim yılı başında ayrı ayrı açılacak.)

b) Özel Sergiler

- 1) Özel Dost Lisesi Öğrenci Sergisi (4-11 Mayıs 1990)
- 2) Cemal Emdem Fotograf Sergisi (13-20 Nisan 1990)
- 3) MÜ Okul Öncesi Eğitim Merkezi Yarışmalı Sergisi
(Anneler Günü nedeniyle) (11-19 Mayıs 1990)

29.04.1991 tarihinde, saat 10:00’da, Bölüm Başkanı odasında, Bölüm Başkanı Prof. Dinçer Erimez başkanlığında, Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

Resim, Heykel Eğitimi Anasanat Dallarına Sergileri:

(6 Haziran-15 Temmuz 1991) tarihleri arasında Derimod Kültür Merkezi'nde açılacağından Fakültemizdeki sergilerinin başlangıcı 1991-92 Eğitim-Öğretim yılı açılışına göre programlanacaktır.

Tekstil Anasanat Dalı Sergisi: (22 Mayıs-6 Haziran 1991)

Grafik Eğitimi Anasanat Dalı Sergisi: (10 Haziran-21 Haziran 1991)

Temel Plastik Sanatlar Eğitimi Sergisi: (Resim-Heykel sergisinden sonra programlanmasına karar verildi.)

01.07.1993 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Açıklamalar:

a) Bölümümüzün daha 1992-93 eğitim-öğretim yılı, Güz-Bahar dönemi faaliyetlerinin önemli bir kısmı daha önce ilgili kurullarımızdan da geçirilerek Dekanlığımıza sunulmuştur. Ancak bunlara ek olarak, Tekstil Eğitimi Anasanat Dalı öğrencilerimizin “The Marmara Oteli” sergi salonunda açtıkları sergi büyük bir beğeni ve ilgi görmüş olup üniversitemizi ve bölümümüzü dışa karşı tanıtımda katkı sağlamıştır.

b) İstanbul Kadıköy Fenerbahçe Parkı'nda “Ma Nu” A.S. ile bölümümüzün “Peyzaj Çalışması” olarak yapılan sanatsal etkinlik, eğitsel yönden öğrenci halk bütünleşmesini sağlamış, Milliyet ve Cumhuriyet gazetelerinde 26 Haziran 1993 günü yayınlanmış, 2. kanal TV ekibince de yerinde çekim yapılarak gösterime sunulmuştur.”

17.10.1997 tarihinde, saat 14:00'te, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Bölüm koridorlarında rutin biçimde her hafta bir ASD öğrencilerinin bir evvelki yıl yapılmış işlerle sergi düzenlemeleri, bunun da bir sonraki yıl için bir ivme olacağı belirtildi.

Karar: Sergilerin ders esasına göre, hocaların da Akademik sıraya göre düzenlenmesinin uygun olduğu oy birliğiyle kabul edildi.”

1996 yılında Resim-iş Eğitimi Bölümü'nde öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısı: 13,6'dır.¹³²

1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları Şöyledir:

	Kız	Erkek
1. sınıf	42	17
2. sınıf	41	19
3. sınıf	39	19
4. sınıf	56	55
Toplam	178	110
Genel Toplam :	288	

Tablo: 5. 6. 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları ¹³³

1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları Şöyledir:

1. sınıf	119
2. sınıf	85
3. sınıf	93
4. sınıf	106
Bekler	87
Toplam	490

Tablo: 5. 7. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları

2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları Şöyledir:

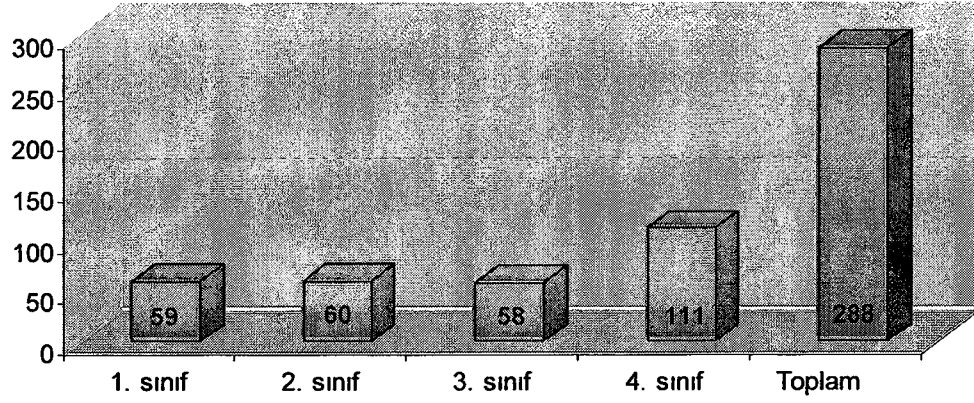
1. sınıf	61
2. sınıf	82
3. sınıf	123
4. sınıf	121
Toplam	387

Tablo: 5. 8. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları

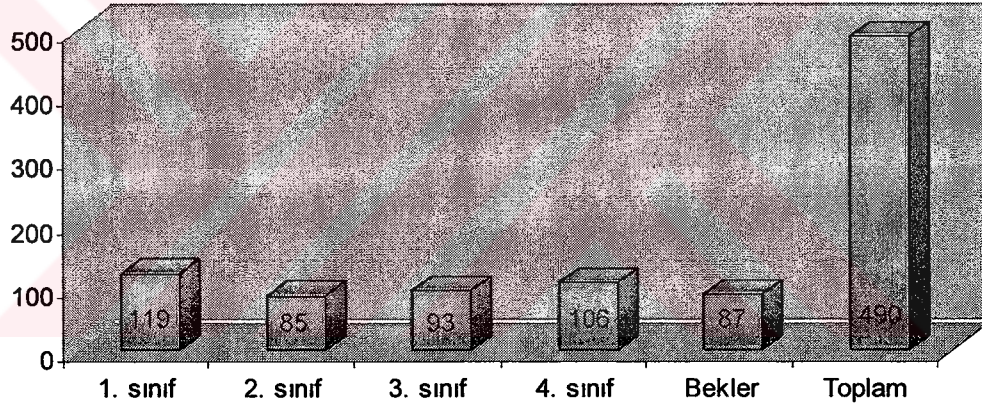
¹³² Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 36-37

¹³³ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğrenci Kılavuzu., Sema Matbaacılık, İstanbul. 1987. s., 56

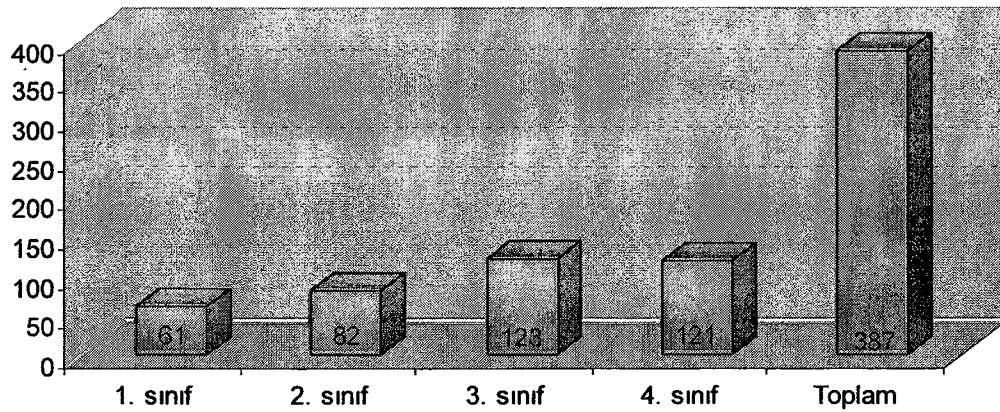
Grafik: 5. 1. 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları



Grafik: 5. 2. 1996-1997 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları



Grafik: 5. 3. 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları



**5. 10. 1. Resim-İş Eğitimi Bölümü 1997-1998 Eğitim-Öğretim Yılında Bir Önceki
Yıldan Yapılmış Olan Öğrenci İşleri Sergisi Programı**

Tarih	Sınıfı
5 Ocak-9 Ocak 1998	3. Sınıf Fotoğrafı
12 Ocak-16 Ocak 1998	1. Sınıf Desen
19 Ocak -23 Ocak	1. 3. Sınıf Yazı
2 Şubat-6 Şubat 1998	3. Sınıf Desen
9 Şubat-13 Şubat 1998	1. Sınıf Temel Plastik Sanat Eğitimi
16 Şubat-20 Şubat 1998	2. Sınıf Resim Tekstil
23 Şubat-27 Şubat 1998	2. Sınıf Grafik
2 Mart-6 Mart 1998	2. Sınıf Seramik
9 Mart-13 Mart 1998	2. Sınıf Modelaj 2. 3. 4. İş Tasarımı
16 Mart-20 Mart 1998	3. Sınıf Resim
23 Mart-27 Mart 1998	3. Sınıf Baskı Resim
30 Mart-3 Nisan 1998	3. 4. Sınıf Seramik Tasarımı
13 Nisan-17 Nisan 1998	3. Sınıf Tekstil
20 Nisan-17 Nisan 1998	3. Sınıf Resim Teknikleri
23 Mart-27 Mart 1998	3. Sınıf Baskı Resim
30 Mart-3 Nisan 1998	3. 4. Sınıf Seramik
13 Nisan-17 Nisan 1998	3. Sınıf Tekstil Tasarımı
20 Nisan-24 Nisan 1998	3. Sınıf Resim Teknikleri
27 Nisan-1 Mayıs 1998	3. Sınıf Desen
4 Mayıs-8 Mayıs 1998	3. Sınıf Geleneksel Türk Sanatları
11 Mayıs-15 Mayıs 1998	4. Sınıf Resim
18 Mayıs-22 Mayıs 1998	4. Sınıf Grafik Tasarımı
25 Mayıs-29 Mayıs 1998	4. Sınıf Art Foto İllüstrasyon
1 Haziran-5 Haziran 1998	4. Sınıf Baskı Resim
8 Haziran-12 Haziran 1998	4. Sınıf Tekstil

Tablo: 5. 9. 1997-1998 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Etkinlikleri

Tarih	Sınıf
30 Ekim-9 Kasım	1. Sınıf; Temel Tasarım, Desen , Perspektif
12-23 Kasım	2. Sınıf; Seçmeli I Desen, Seçmeli II Resim Teknikleri
17-28 Aralık	2. Sınıf; ASA Resim 1.2.3. ve SSA
31 Aralık-11 Ocak	2. Sınıf; ASA Grafik, 3. Sınıf; ASA Fotoğraf, ASA Özgün Baskı
18 Şubat-1 Mart	4. Sınıf; Seramik Tasarımı, 2. Sınıf; ASA Seramik ve SSA Seramik 3.Sınıf;ASA Tekstil, SSA Seramik
4-5 Mart	3. Sınıf; ASA Resim 1. 2.3 ve SSA, 4. Sınıf; Resim 1.2.3
18-29 Mart	2. Sınıf; ASA ve SSA Endüstriyel Tasarım 3. Sınıf; ASA ve SSA, 4. Sınıf; İş Tasarımı ve Endüstriyel Tasarım
1-12 Nisan	2. Sınıf; ASA ve SSA Heykel 3.Sınıf; ASA ve SSA Heykel, 4. Sınıf; Heykel Tasarımı
15-27 Nisan	3.Sınıf; Özgün Baskı, 4. Sınıf; Baskı Resim ve Grafik
29 Nisan-10 Mayıs	4.Sınıf; İllustrasyon, Artistik Fotoğraf, Video-Film-Tv, Bilgisayar

Tablo: 5. 10. 2001-2002 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Etkinlikleri

5. 10. 2. Ders Belgeliği

Ders Belgeliği, “95-96 Notları”nı destekleyen ve öğrenci makalelerini-yazısal çalışmalarını değerlendiren dergi/kitaptır.

“95-96 Notları” Yrd. Doç. Dr. H. Avni Öztöpcü’nun öğrencileri için hazırladığı ders notlarıdır.

Ders Belgeliği ülkemizin her yerinde başarılı olabilecek, paylaşımcı, emeğe saygılı, adil, barışçıl, eleştirel düşünce yapısıyla dünyaya açık, değer üreten ve sevginin taşıyıcılığında öğreten, estetik yaratıcılığın toplum yaşamına girmesinde öncülük etmeyi görev bilen, kendi gelişimini sürekli canlı tutan, mesleğinin hakiki insanı olmayı hedefleyen sanat eğitimcilerini yetiştirmede katkı üretmek amacıyla hareket eden 95-96 Notlarıyla çalışmalarına başlayan ve onu tamamlamaya çalışan atölye içi dergi ve dergiye bağlı düşünceyle gelişen kollardan oluşur. (Ders Belgeliği üretim odası)

Ders Belgeliği kapsamında sürdürülen, ‘95-96 Notları’ çıkışlı ve bu oluşumu destekleyip tamamlayıcı etkinliklerin atölye içi kol çalışmaları: Felsefe Kolu, Dil Kolu, Tarih Kolu, Gezginler Kolu, Erken Uyarı, Belgelik Ağaçları, Müzik Kolu, Ders Belgeliği Dergi/Kitap, Belgelik Sergileri, Kunduz, Görüntü Belgeliği, Bilgiyi Kullanma - Bilgi Teknolojileri Kolu’ndan oluşmaktadır. Her kolun amacı araştırdığı konu ile sanat arasındaki ilişkiyi kurmaktır.

İlk sayısından itibaren özgün çalışmalara yer veren Ders Belgeliği, 12. sayısını çıkarmaya hazırlandığı 2003-2004 eğitim-öğretim yılında, tamamen özgün yazılara yer vermeyi hedeflemektedir.

5. 11. Sanat Galerisi

Atatürk Sanat Galerisi

1983-84 yıllarında gerçekleştirilmiş olan ve gerçekleştirilmesi düşünülen program aşağıdaki şekildedir:

1. Öğretim Elemanları Karma Sergisi	24 Kasım - 16 Aralık 1983
2. Kadıköy İlçe İzci Kurulu Çocuk Resimleri Sergisi	25 Şubat - 3 Mart 1984
3. İFSAK , Fotoğraf Sergisi	5 - 17 Mart 1984
4. Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları; Zehra Çobanlı, Genca Samuk Karma sergisi	13 - 27 Nisan 1984
5. Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğrencileri “Yılsonu Sergisi”	15 Mayıs - 13 Temmuz 1984
Temel Plastik Sanatlar	15 Mayıs - 29 Mayıs
Yazı; Tipografi; Fotografi	31 Mayıs - 13 Haziran
Grafik	15 Haziran - 29 Haziran
Resim	2 Temmuz - 13 Temmuz

05.03. 1985 tarihinde toplanan Galerî Kurulu toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“5 Mart 1985 günü toplanan galerî kurulumuz mart ayı içinde Atatürk Sanat Galerisi’nde sergi açmak üzere başvuran Çamlıca Kız Lisesi Müdürlüğü ve İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği)’ın dilekçelerini incelemiştir;

1) Çamlıca Kız Lisesi’nin 25-29 Mart 1985,

2) İFSAK’ın 11-22 Mart 1985, tarihleri arasında sergi açmalarının uygun olduğuna ve sergilerle ilgili işlemlerin yapılmasına oybirliği ile karar vermiştir.”

5. 11. 1. Resim-İş Eğitimi Bölümü 1986-1987 Eğitim-Öğretim Yılı
Atatürk Sanat Galerisi Faaliyetleri

Ekim 1986 Öğrenci Sergisi

Walter Fölser Resim Sergisi 4-18 Kasım 1986

Resim-İş Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi 24 Kasım-8 Aralık 1986

24 Kasım Öğretmenler Günü sahne hazırlığı.

MÜ AEF ve Teknik Eğitim Fakültesi I.Ulusal Eğitim Sempozyumu

1. Ulusal Eğitim Sempozyumu bez afişleri hazırlığı

Avusturyalı sanatçı Kreysztot Class Grafik Sergisi 9-23 Aralık 1986

Resim-iş Bölümü Öğrencileri Fotoğraf Sergisi 24 aralık - 9 ocak 1987

MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı Öğrencilerinin “Yazı Tasarımı ve Tipografi Sergisi” (20 Mart 1987)

Maltepelili Ressamların Yağlıboya Resim Sergisi (23 Mart - 7 Nisan 1987)

Ali Haydar Pektaş’ın 13. kişisel resim sergisi (7 - 21 Nisan 1987)

Nevhiz Tanyeli-Berika İpekbyrak İ. Hakkı Demirtaş Karma sergisi(5-18 Mayıs 1987)

Resim-iş Bölümü Heykel, Tekstil ve İş-Tasarım ASD öğrencileri sergisi (20 Mayıs-1 Haziran 1987)

Lisans tamamlayan öğretmenlerin eserleriyle Düzenlenen Resim-Grafik sergisi 22 Haziran-11 Temmuz 1987

5. 11. 2. Atatürk Eğitim Fakültesi Atatürk Sanat Galerisi’nde Düzenlenecek Sergiler
1993-1994 Eğitim-Öğretim Yılı

Şevket Arman

: 21 Aralık 1993 - 21 Ocak 1994

Resim Sergisi

Hayrettin Şengür Resim Sergisi	: 25 Ocak 1994 - 9 Şubat 1994
Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğrencileri Yarışmalı Fotoğraf Sergisi	: 10 Şubat 1994 - 22 Şubat 1994
Yağcıbedir Yörük Halıları	: 23 Şubat 1994 - 28 Şubat 1994
Meryem Arıcan	: 8 Mart 1994 - 27 Mart 1994
Doç. Dr. İsa Başlıoğlu Doç. Dr. Mustafa Gürünlü Resim ve Heykel Sergisi	: 31 Mart - 22 Nisan
Prof. Dr. Hüsamettin Koçan Resim Sergisi	: 28 Nisan - 14 Mayıs
Hüsnü Gürsel ve Oğulları Fotoğraf Sergisi	: 16 Mayıs - 31 Mayıs

14.11.1994 tarihinde, saat 10:00'da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Fakültemiz kantininin galeri olması konusu açıklandı. Şu durumda teknik büronun da katılımıyla bir düzenleme yapılmış ve çeşitli birimler oluşturulmuş. Toplam olarak yüz elli metre karelik zemin alan var. Zemin hariç iki kenar tamamen cam. Bu yeni mekan düzenlemesinde Ahmet Şimşek ile, maddi katkı yapması için ilişki kurulmuş ancak, galerinin isminin de “Ahmet Şimşek Sanat Galerisi” olması önerilmiş. Ayrıca, 24 Kasım Öğretmenler Günü, serginin yeni mekanda açılması teklifinin olduğu belirtildi.

Görüşler aşağıdaki şekilde birleştirildi:

- 1) İsminin “Atatürk Sanat Galerisi” olması,

2) Sanat galerisi olarak düzenlenecek olan yeni mekanın hazırlanmasında görev alacak resmi veya özel teknik elemanların Bölüm Başkanlığımızın görüşlerini de alarak işleri gerçekleştirmesi,

3) Bahçeye bakan balkonun içeri alınması,

4) Alt kata inişin üstündeki boşluğa duvar örülmesi,

5) Duvarlarda ve panolarda raylı asma sistemi yapılması,

6) Tüm duvarların, iz sıvalarının alçı sıva-macun veya beyaz saten boya olması; doğramanın da uygun şekilde yağlıboya ile boyanması,

7) a) Kare ayaklı pano yapılması:(180x180) 10 adet

b) Dikdörtgen ayaklı pano yapılması: (180x120) 6 adet

8) Işıklandırma:

a) Mekana uygun yeterli ışıklandırma yapılması,

b) Duvar, pano ve stantların hareketli spotlarla aydınlatılması

9) Stant yapılması: Değişik boyutlarda (10) adet

10) Zeminin giriş kapısından itibaren yeniden ele alınması(seramik-karo v.s.)

11) Isınma durumunun sağlanması,

12) Tavanın daimi ışıklandırma ile birlikte yenide ele alınması,

13) Uygun miktarda ve kalitede değişebilir oturma birimleri temini,

14) Ses düzeni yapılması,

15) Gerekli yerlere genel dekorasyona uygun renk, kalitede perde takılması,

16) Galeri yöneticisi için kapalı iç mekan hazırlanması, telefon bağlanması,

17) Açılışlarda ikram için kullanılacak bardak, tepsi vb.nin demirbaş olarak temini,

18) Galerinin her türlü temizlik ve bakımını yapacak sürekli bir hizmetlinin görevlendirilmesi.”

5. 12. Mezunlar Derneği

1992 Mezunlar Yıllığı’nda MÜ AEF RİB Mezunları Derneği’nin tanıtımıyla ilgili olarak şu açıklamalar yapılmıştır:

“Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1984’den bu yana lisans eğitimine dayanan mezunlarına 9. dönemi de katarken bu birikimden beklenen şey de gerçekleşti. Bu da, mezunlarını iyi günde kötü günde bir arada tutacak derneğin kuruluşudur.

Çok kere düşünülmüş olabilecek bir derneğin 2 Eylül 1991’de tüzük taslağı yazıldı ve zemin hazırlandı. Nisan 1992 tarihinde gerekli kuruluş çalışmalarına hız verildi.

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü Mezunları Derneği’nin, kısa adıyla RİB’in amacı, mezunları arasındaki dayanışmayı, işbirliğini geliştirmek, üyelerin manevi ve maddi konumlarını güçlendirmek, sosyal ve kültürel gereksinimleri ile ilgilenmekten ibarettir. Bu amaç çerçevesinde; sergiler, yarışmalar, festivaller, seminerler, konferanslar ve diğer kültürel etkinliklere katılmak ya da etkinlikleri düzenlemek üzere çalışmalar yapar ve üyelerine duyurur. Derneğin amaçlarına yönelik; gazete, dergi, bülten ve benzeri yayınlar çıkarır. Üyelerin sosyal yardım, konut gibi sorunlarına eğilmesi, dernek yoluyla kooperatifler kurulması konusunda çaba sarf eder, çeviri komisyonları kurarak, üye anketleri sıralamasıyla yabancı yayınları Türk diline kazandırır. (Türk dilini bilim ve sanatta kullanmayı görev bilir.) Arşiv oluşturur, proje ve araştırmaları destekler. Bu amaç çerçevesinde çalışacak RİB, hiçbir şekilde ön yargı ve tekelciliği bünyesinde barındırmadan birliğini çıkarıcı ilişkilere dayanan birliğe dönüştürmeden, üyelerin maddi ve manevi konumlarını koruyacak ve güçlendirecektir.

Mezun adayların ve mezun olunan kurumun güçlenmesine, tanıtımına, bölüm ilişkileri doğrultusunda etkinlik göstermeye hazır ve istekli olunacaktır.

RİB yönetim kurulu merkeziyetçi bir yönetim şeklini benimsemeyecektir. Yönetim kurulunun denetiminde sorumluluğu ve yetkisi olan kurullarla üyelerin yönetiminde ortak çalışmaya ağırlık verilecektir. RİB tüm üyelerinin aktif katılımıyla amaçlarının gerçekleştirilebileceği bilinciyle; küçük başarılarla yetinmeyen, gelenekselleşmeden genç atılımlara açık olacaktır.”¹³⁴

¹³⁴ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1992 Mezunlar Yıllığı, s.16

5. 13. Rib Haber

Rib Haber, MÜ AEF RİB Mezunları Derneği yayınıdır. 1993-1995 döneminde toplam 7 sayı yayınlayarak etkinlik göstermiştir.

Rib Gazetesi Yönetim Biçimi ve Yayın ilkelerinden bazıları 2. sayıda şu şekilde yer almıştır:

- “Karşıt görüşlerin birlikteliğinde yorumun okuyucuya bırakılması,
- Rib Tüzüğüne bağılı kalarak gazetede herhangi bir türden önyargı ve tekelciliğin barındırılmaması,
- Kişileri sürekli öne çıkarıcı ve başka amaçlarla gazetenin kullanılmasına, kullandırılmasına imkan verici yolların kapalı tutulması,
- Haberlerin RİB üyelerini ve adaylarını yakından ilgilendirmesini, yani başka bir yayında kolayca bulunabilecek haberlere yer verilmemesi.”¹³⁵

5. 14. Okuma Salonu

Okuma Salonu’nun kuruluş çalışmaları, 1996 yılında başlamıştır. Her eğitim-öğretim döneminin başında Okuma Salonu’nda çalışmak isteyen gönüllü öğrenciler arasında, bir program hazırlanarak çalışmalarına başlamaktadır. Okuma Salonu, sayısı günden güne artan kitaplar sayesinde, araştırma yapmak isteyenlere hizmet vermektedir.

Okuma Salonu’nda 363 adet tez, 192 adet roman, 23 takım (153 cilt) ansiklopedi, 14 adet sözlük, 217 adet katalog, 452 adet sanatçı kitabı, 727 adedi başvuru kitabı olmak üzere toplam 2118 adet kitap mevcuttur. Bu sayıya dergiler dahil değildir.

¹³⁵ RİB Haber., MÜ AEF RİB Mezunları Derneği Yayınları. İstanbul. 1993. S. 2

5. 15. Diğer Bölümlerle Olan İletişim ve Etkileşim

Çeşitli sempozyumlar ve Öğretmenler Haftası gibi bazı etkinliklerde, diğer bölümlerle iletişim ve etkileşim oluşmaktadır. Buna örnek olarak aşağıdaki program gösterilebilir:

25 Kasım 1987 tarih ve 02. DYİ. 300/3849 sayılı ve AEF dekanlığından Resim-İş Eğitimi Bölümü Başkanlığı'na gönderilen belgede, Öğretmenler Haftası sebebiyle AEF'nde yapılacak olan panel, konser, sergi ve açılış törenleri programı şöyledir:

Program:

2 Aralık 1987 Çarşamba	(Anfî-2, saat:09:30)
Açılış ve Koro	: Müzik Eğitimi Bölümü Korosu Şef: Doç. Dr. Yücel Elmas
Panel	: “Öğretmenin Toplumdaki Yeri ve Önemi” Prof. Dr. Hasan Tan (Oturma Başkanı) Prof. Dr. Birol Emil (Konuşmacı) Doç. Dr. Muhsin Hesapçıoğlu (Konuşmacı) Dr. Semra Ünal (Konuşmacı) Servet Develioğlu (Konuşmacı)
Sergi	: Resim-İş Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları sergisi (Atatürk Sanat Galerisi saat: 16:00)
3 Aralık 1987 Perşembe	Eğitim Bilimleri Bölümü Kütüphanesi Açılış Töreni (saat:11:00)
Konser	: İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı Nefesli Sazlar Orkestrası (Baraka Anfî, saat:16:00) Şef: Ertuğrul Çayiroğlu

24-30 Kasım 1986 tarihleri arasında Fakültemiz ile MÜ Teknik Eğitim Fakültesi arasında ortaklaşa ‘I. Ulusal Eğitim Sempozyumu’ düzenlenmiştir.

23.02.1994 tarihinde, saat 14:00'de Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Müzik Eğitimi Bölümü ve Dekanlık düzeyinde yapılan temaslarda Resim-İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi Bölümlerinin birleşerek ‘Sanat Eğitimi Fakültesi’ adı altında yapılacak şekilde çalışmalarda bulunduğu belirtildi.

Bölüm olarak Akademik personel sayımızın, öğrenci sayımızın ve fiziki kapasite olarak yerleşim birimlerimizin Marmara Üniversitesi'ne bağlı; ayrı bir ‘Sanat Eğitimi Fakültesi’ olmamızın uygun olabileceği ve gerekli çalışmaların yapılabilmesi için akademik bölüm kurulunca konunun ele alınması ve çalışmaların başlatılmasının gerektiği vurgulandı.”

“Fakültemizin sanat eğitimi veren Bölümleri olan Resim-İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi Bölümleri Dekanlığımızla işbirliği yaparak önceden planlanan programları dahilinde yurt dışı ve yurt içinde muhtelif yer ve tarihlerde sanat etkinliklerinde bulunmuşlardır. Resim-İş Eğitimi'nin 1995-96 dönemindeki kişisel ve karma sergi etkinliği toplamı 35, Müzik Eğitimi'nin aynı dönemdeki konser etkinliği toplamı 42 dir.”¹³⁶

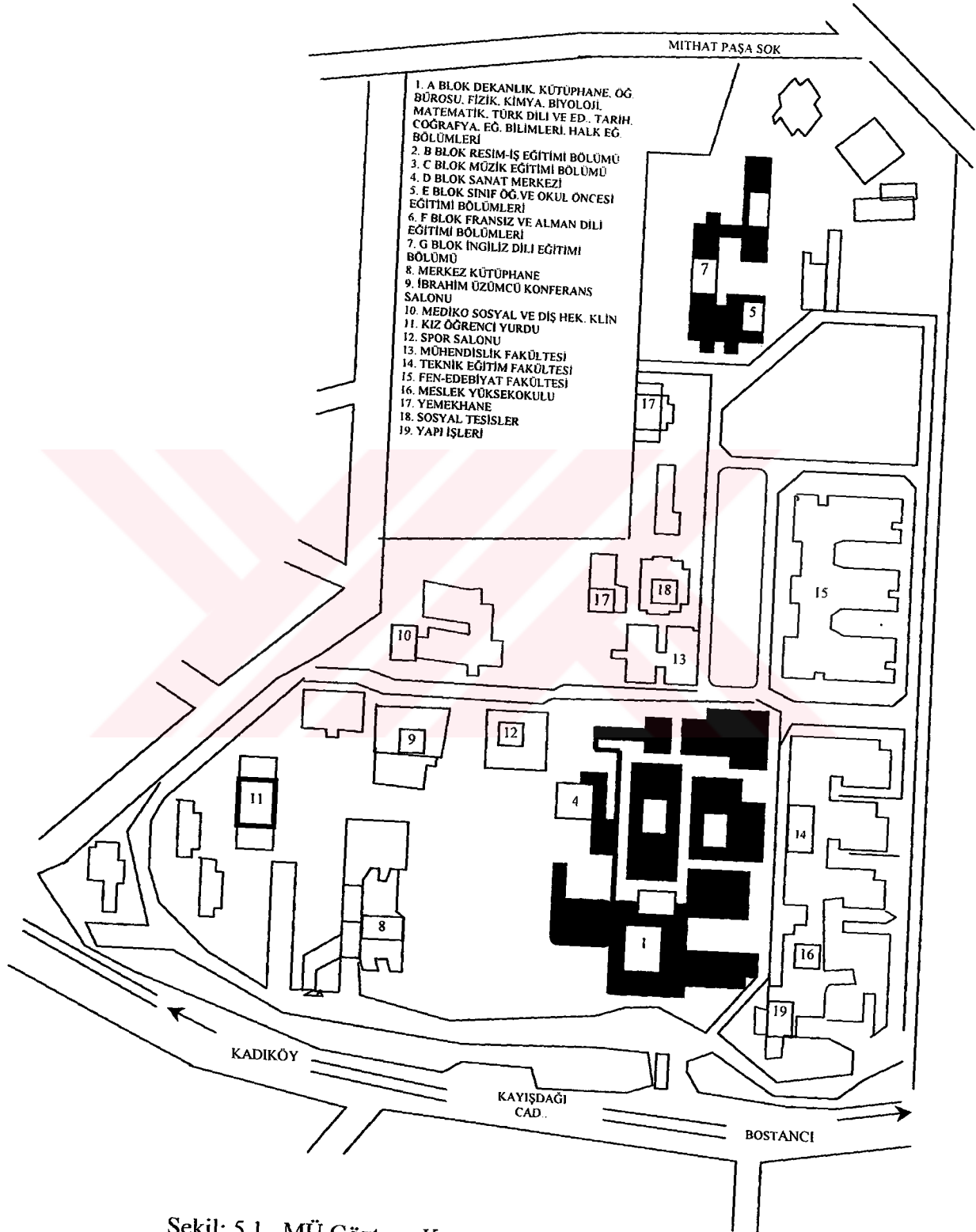
Atatürk Sanat Galerisi, Resim-İş Öğretmenliği ve Müzik Öğretmenliği Bölümlerinin ortaklaşa kullandıkları bir mekandır.

Resim ve müzik öğrencilerinin iletişim ve etkileşimine örnek olarak, 19.05.2000'de yapılan Heybeliada Gezisi ile 28.05.2002'de saat 17:05'te Resim Anabilim Dalı R-24 dersliğinde gerçekleştirilen ‘Karşılaştırmalı Müzik Denemeleri 1’ adlı çalışma gösterilebilir. Bu çalışma ile Rönesans ve Barok Dönemlerinin karşılaştırılması, iki üslup arasındaki geçişin müzik-resim çözümlemelerinin denenmesi gerçekleştirilmiştir.¹³⁷

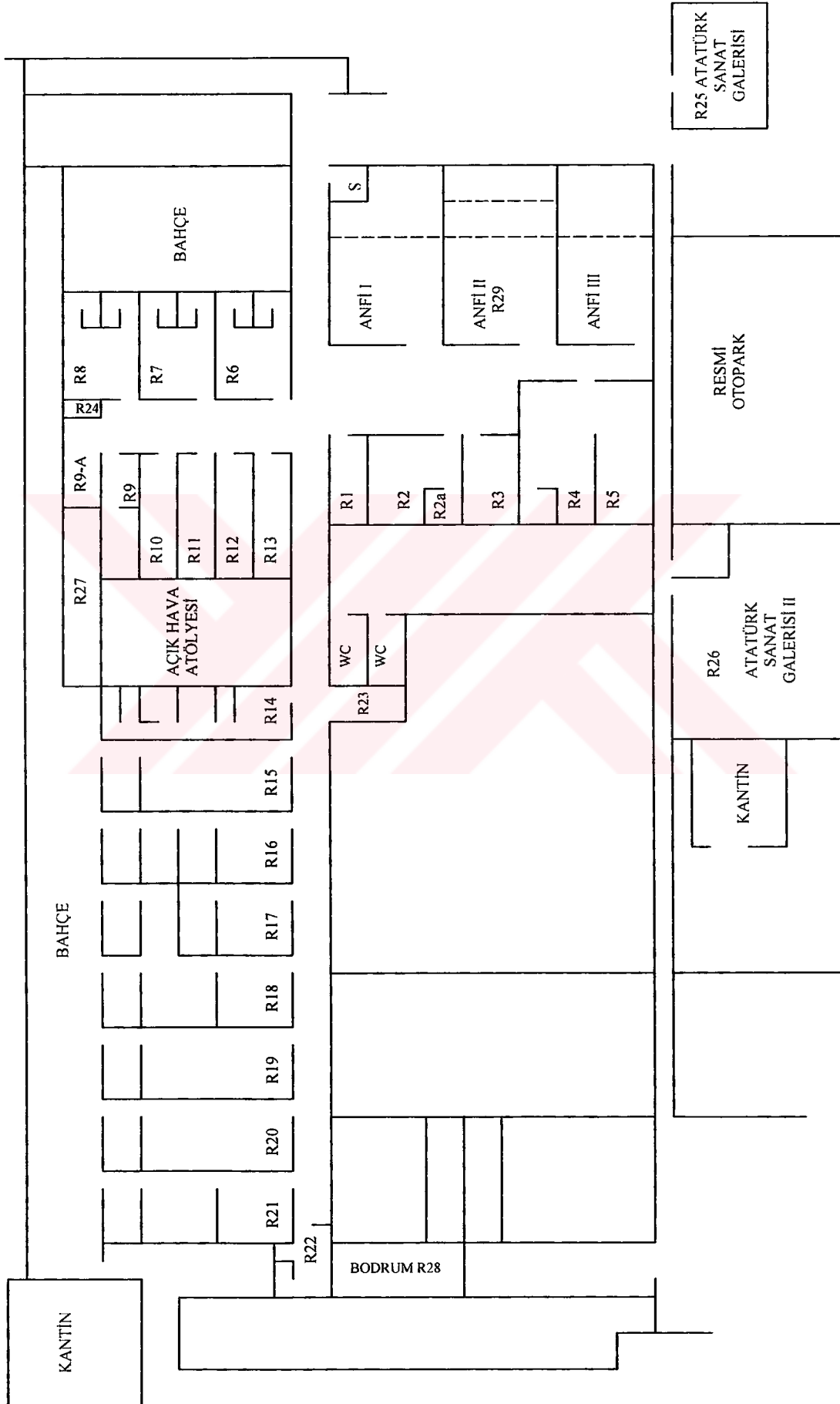
¹³⁶ Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997., Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997. s., 13

¹³⁷ Günleme., 2001'den 2002'ye Ders Belgeliği, Ders Belgeliği Tarih Kolu Yayınları 1, S.1, s., 15, 2003

5. 16. Binanın Planı

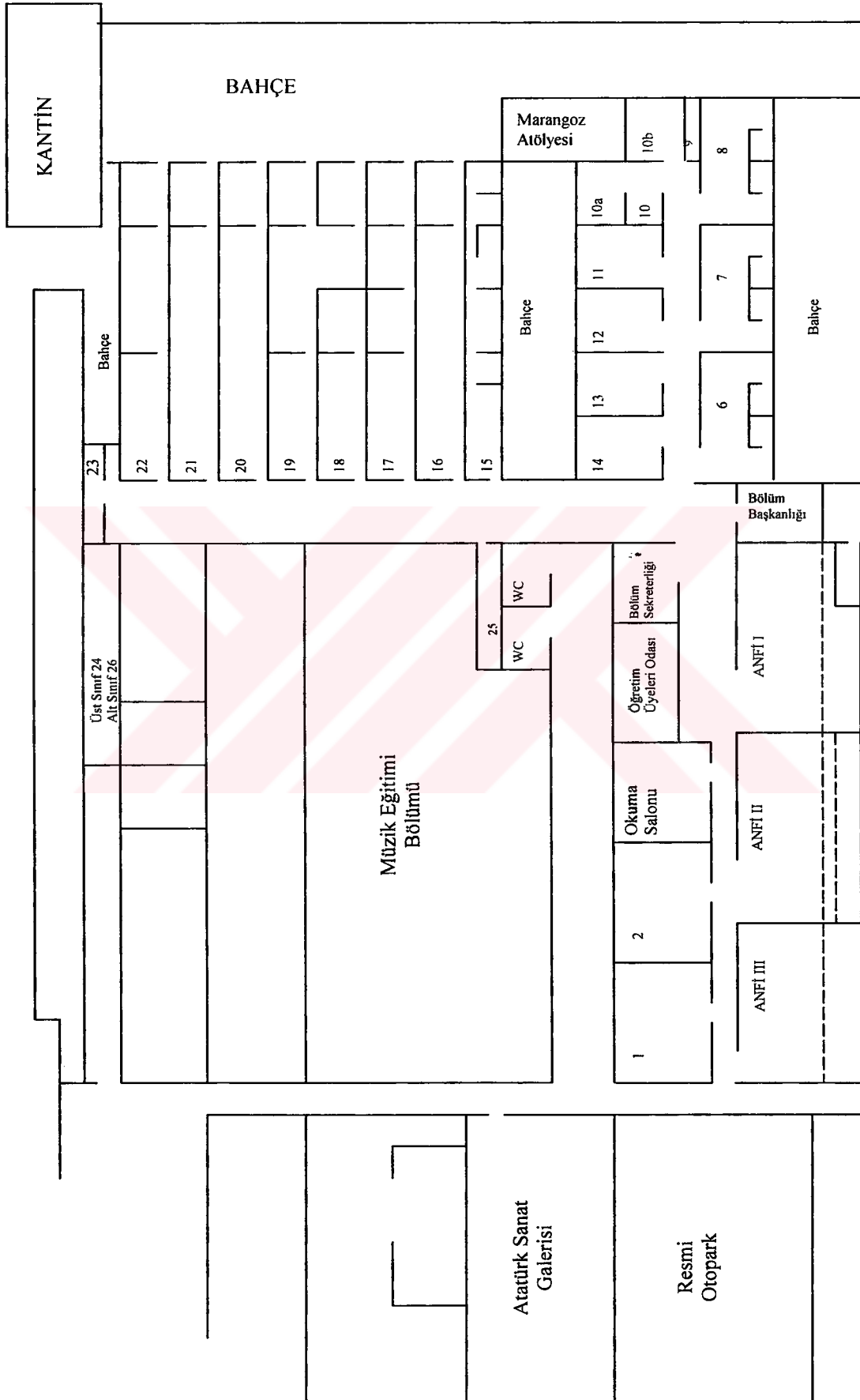


Şekil: 5.1. MÜ Göztepe Kampüsü Yerleşim Planı



Açıklamalar: Resim-İş Eğitimi Bölümü Mekanları

- R1 : Bölüm Başkanı Odası
- R2 : Bölüm Başkan Yardımcıları Odası
- R2a : Bölüm Sekreteri Odası
- R3 : Anasanat Dalı Başkanları Odası
- R4 : Resim Atölyesi
- R5 : Perspektif ve Teknik Resim Atölyesi
- R6 : Resim Atölyesi
- R7 : Resim Atölyesi
- R8 : Resim Atölyesi
- R9 : Grafik Atölyesi
- R9a : Grafik Atölyesi
- R10 : Grafik Atölyesi
- R11 : Desen Atölyesi
- R12 : Grafik Atölyesi
- R13 : Grafik Atölyesi
- R14 : Fotografi Atölyesi
- R15 : Temel Plastik Sanatlar Atölyesi
- R16 : Seramik Atölyesi
- R17 : Resim Atölyesi
- R18 : Heykel Atölyesi
- R18a : Heykel Atölyesi
- R19 : Grafik Atölyesi
- R20 : Tekstil Atölyesi
- R21 : İş Tasarım Atölyesi
- R22 : Temel Plastik Sanatlar Eğitimi Atölyesi
- R23 : Araştırma Görevlileri Odası
- R24 : Kişisel Oda
- R25 : Atatürk Sanat Galerisi I
- R26 : Atatürk Sanat Galerisi II
- R27 : Boya Atölyesi (geçici olarak Teknik Eğitim Fakültesi kullanımında)
- R28 : Bodrum (Anasanat Dalı depoları)
- R29 : Anfi 2 (alan kültür dersleri yapılmakta)



Şekil: 5.3 GSEB Resim-İş Eğitimi Bölümü Yerleşim Planı, 2003

Açıklamalar:

- 1 : Desen Atölyesi
- 2 : Resim ve Desen Atölyesi
- 6 : Resim Atölyesi
- 7 : Resim Atölyesi
- 8 : Resim Atölyesi
- 9 : Kişisel Oda
- 10 : Grafik Atölyesi
- 10a : Kişisel Oda
- 10b : Özgün Baskı Atölyesi
- 11 : Bilgisayar Atölyesi
- 12 : Geleneksel Türk Sanatları Atölyesi
- 13 : Perspektif ve Yazı Atölyesi
- 14 : Grafik Atölyesi
- 15 : Fotoğraf Atölyesi
- 16 : Temel Tasarım Atölyesi
- 17 : Seramik Atölyesi
- 18 : Resim Atölyesi
- 19 : Heykel Atölyesi
- 20 : Özgün Baskı Atölyesi
- 21 : Tekstil Atölyesi
- 22 : Endüstri Ürünleri Tasarım Atölyesi
- 23 : Temel Tasarım Atölyesi
- 24 : Üst sınıf
- 25 : Kişisel Oda
- 26 : Alt Sınıf

Resim-İş Eğitimi Bölümü 4000 m²'lik geniş bir zemin alan üzerine yerleşmiştir.

“ Binanın mimarı Uğur İnan, bir proje yarışmasını kazanarak projeyi uygulatmıştır.

İnşaat 1976-1980 yılları arasında devam etmiştir. Bu yıllarda anarşik olaylar sürüp

gittiğinden 5 müteahhit değiştirilmiş ve projede tasarlanan uygun malzeme kullanılamamıştır.”¹³⁸

5. 16. 1. Eklenen Mekanlar

11.11.1982 tarihinde, Bölüm Başkanı Keriman Tüzün başkanlığında yapılan Bölüm Kurul Toplantısında, Fen Bölümü’nden iki atölye olabilecek mekan alındığı belirtilmiştir.

09.04.1985 tarihinde, saat 14:00’de, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selçuk Mülayim başkanlığında yapılan Bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

Bölüme ait depolardan birinin, 28 Mart 1985 tarih ve 906 sayılı Dekanlık yazısıyla öğrenci bürosuna verilmesiyle sayısı beşe inen bu depoların yeniden düzenlenmesi gereklidir. Buna göre 1 no’lu deponun İş Eğitimi Anasanat Dalı’na, 2 no’lu deponun Temel Sanat Eğitimi’ne, 3 no’lu deponun Resim Anasanat Dalı’na, 4 no’lu deponun Grafik Anasanat Dalı’na, 5 no’lu deponun ise Resim-iş Eğitimi Bölümü Arşivi’ne ayrılmasına karar verilmiştir.”

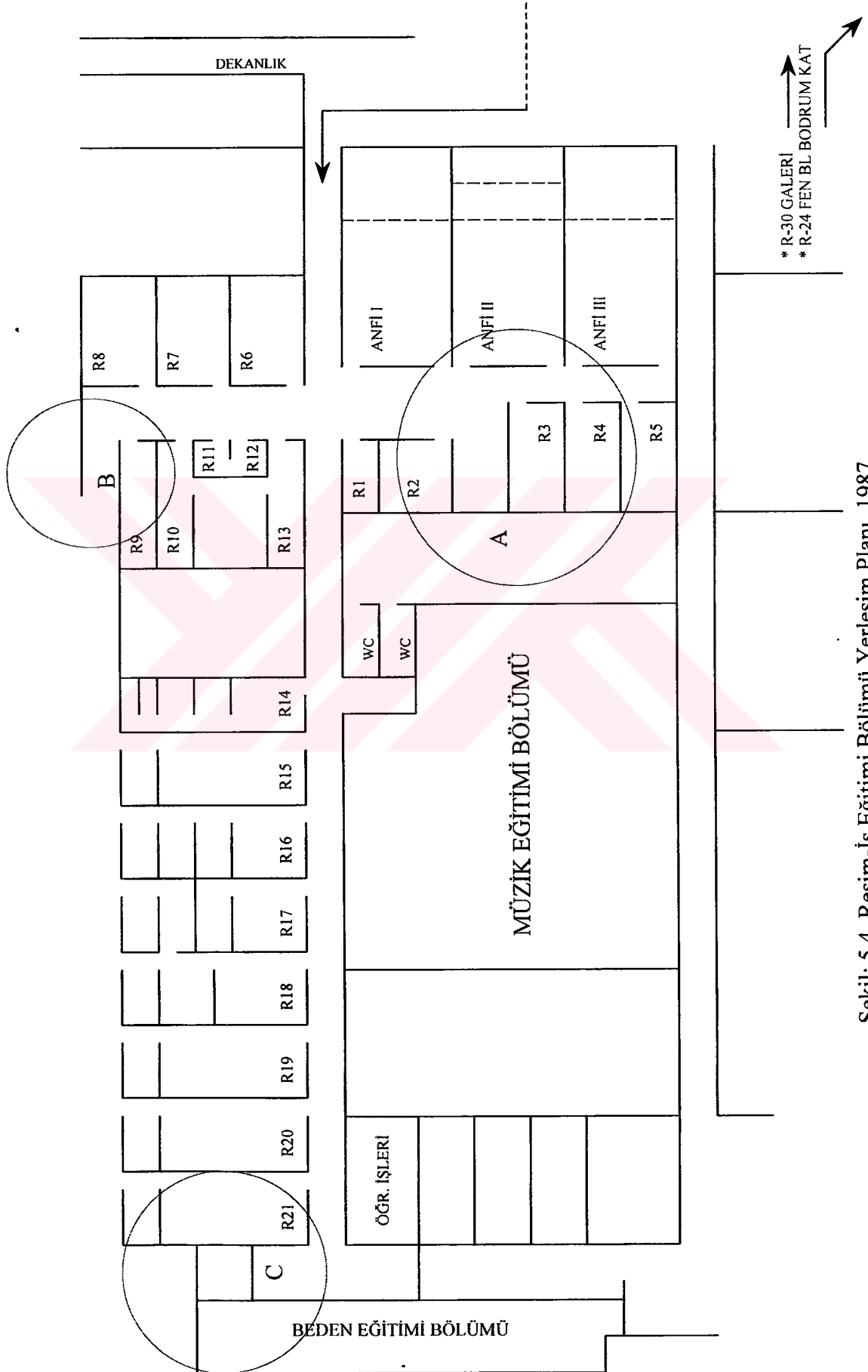
09.07.1987 tarih ve 206.165 sayılı belgede (A), (B), (C) bölgelerinde değişiklik yapılması düşünülen yerler belirtilmektedir:

“1 (A) Bölgesi Bölüm Başkan Yardımcıları odası (R2) ile R3 dersliği arasındaki boş alan olup ön duvar örülerek ve cam kısım öne götürülerek yapılabilir. Ayrıca bir lavabo koyulması gerekmektedir.

2 (B) Bölgesi: Grafik Anasanat Dalı (R9) dersliği ile Resim Anasanat Dalı (R8) dersliği arasındaki koridorun sonundaki dışa çıkan üstü kapalı mekan olup yalnızca öne bir duvar örülerek ve lavabo konularak kazanılabilir.

3 (C) Bölgesi: Bölümümüzde, Dekanlığımız yönünden girilen koridorun en sonu olup, Sanat Tarihi ve diğer kültür derslerimizin Öğretim Elemanları için düşünülmektedir. Ön kısmın sunta veya duvar örülerek kapatılması ile yapılabilir.”

¹³⁸ 05.12.2003 tarihinde, Prof. Dr. İsa Başlıoğlu ile yapılan röportajdan edinilen bilgi.



Şekil: 5.4 Resim-İş Eğitimi Bölümü Yerleşim Planı, 1987

02.04.1990 tarihinde, saat 11:00'de, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Dinçer Erimez başkanlığında, bölüm Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Bölüm Anasanat Dallarındaki ihtiyaç listelerine uygun araç-gereç temini ve Bölüm Başkan Yardımcıları ile Anasanat Dalı Başkanlarına birer telefon temini konuları görüşülerek gereğinin yapılmasına karar verildi.”

21.01.1993 tarihinde, saat 14:00'te Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan bazıları şunlardır:

“Anasanat Dalı Başkanları için düşünülen mekanların eğitsel değerine ve önemine temas edilerek Başkan Yardımcıları Odası bitişiğindeki sanatta yeterlik ve yüksek lisans öğrencilerinin kullandığı mekanın boşaltılarak Anasanat Dalı Başkanları için programlanmasının uygun olacağı belirtilerek Resim ve Grafik Eğitimi Anasanat Dalları Başkanları için: lisans öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının ders yaptığı mekanlarda, hem öğretim elemanları hem de öğrencilerle eğitsel amaçlı görüşmek için mekanlar bulunmadığı, diğer dört Anasanat Dalı'nda bu mekanların bulunduğu açıklandı.

Bu nedenlerle boşaltılacak bu odanın bölümümüzde öğretim elemanı sayısı en yoğun olan resim ve grafik eğitimi Anasanat Dalları Başkanları için tahsisinin uygunluğu belirtildi.

Diğer Anasanat Dalı Başkanlarının ise eğitsel amaçlı görüşmelerini programlı şekilde kendi mekanlarında yapabileceği bu mekanlardan alınan sanatta yeterlik ve yüksek lisans öğrencilerinin belli dersleri için (R22) no'lu atölyenin boş günlerinin kullanılması, bu öğrencilerimizin mekan gereksinmelerinin ayrıca düşünüleceği belirtildi.”

09.03.1993 tarihinde, saat 15:30'da, Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Avcı başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Eski seramik atölyesi (R22) ye, ek masraf da yapılarak ders yapacak hale getirildiği, (R20) no’lu atölyeye Tekstil Eğitimi ASD’nin geçtiği, (R16) no’lu atölyeye ise Seramik Eğitimi ASD’nin yerleştiği belirtildi.”

06.12.1995 tarihinde, saat 14:00’te, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bünyamin Özgültekin başkanlığında, Yönetim Kurulu Toplantısında alınan kararlardan biri de şudur:

“Bölüme yeni mekanlar kazandırmak amacına yönelik, Bölümümüzün kapatılan eski girişinin Başkanlık olarak düzenlenmesi, öğretim elemanları için de kullanım alanlarının yapılacağı belirtildi.”

1996 yılına kadar Anasanat Dalı Başkanları Odası olarak kullanılan mekan, bu yıldan itibaren Okuma Salonu olarak düzenlenmiştir.

Şekil 5.2. de R27 olarak gösterilen mekan, 2000 yılından itibaren Marangoz Atölyesi olarak kullanılmaktadır.

Şekil 5.2. de R28 olarak gösterilen mekanda ve onun hemen altında olmak üzere, toplam iki yeni sınıf oluşturulmuştur.

VI. FOTOĞRAFLAR

MÜ AEF'den Genel Görünüş



Kaynak: MÜ AEF RİB 1981 Mezunları Yıllığı

AEF'den Genel Görünüş



Kaynak: MÜ AEF RİB 1997 Mezunları Yıllığı

Resim-İş Bölümü'nden Genel Görüntü



Kaynak: MÜ AEF RİB 1981 Mezunları Yıllığı

Atatürk Eğitim Fakültesi Girişi



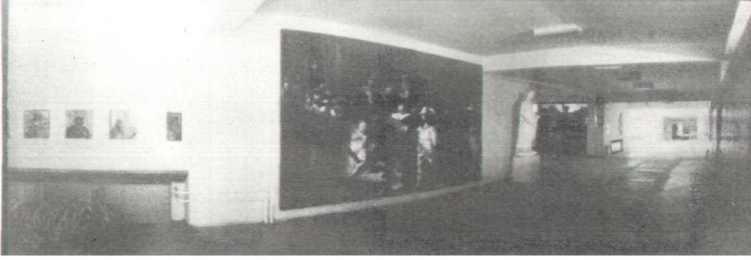
Kaynak: MÜ AEF Rehberi 1997

MÜ AEF RİB'e Giriş



Kaynak: MÜ AEF RİB 1992 Mezunları Yıllığı

MÜ AEF RİB'e Giriş



Kaynak: MÜ AEF RİB 1992 Mezunları Yıllığı

MÜ AEF RİB'e Giriş



Kaynak: MÜ AEF RİB 1992 Mezunları Yıllığı

Atölyeler



Kaynak: MÜ AEF RİB 1992 Mezunları Yıllığı

Atatürk Sanat Galerisi



Kaynak: MÜ AEF RİB 1992 Mezunları Yıllığı

Atatürk Sanat Galerisi



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

MÜ AEF GSEB Yetenek Seçme Sınavı Öncesi



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

MÜ AEF GSEB Yetenek Seçme Sınavları



Atölyeler



Desen Atölyesi



Resim Atölyeleri



Grafik Atölyesi



Tekstil Atölyesi



Heykel Atölyesi



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

Seramik Atölyesi



Endüstri Tasarım Atölyesi



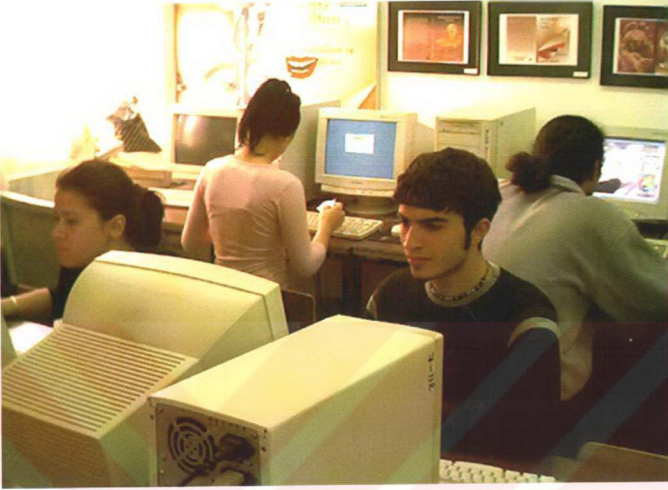
Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

Özgün Baskı Atölyeleri



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

Bilgisayar Atölyesi



Yazı Atölyesi



Perspektif Atölyesi



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

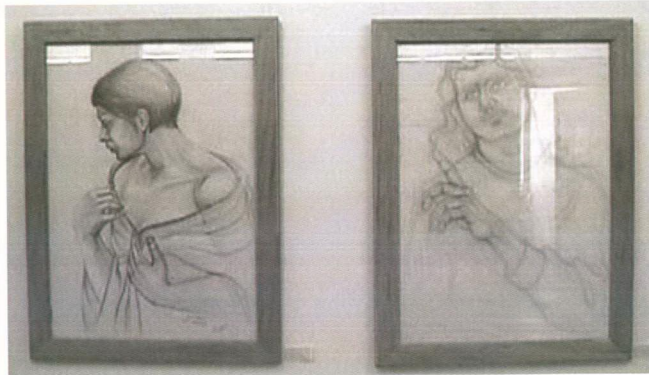
Perspektif Atölyesi



Fotoğraf Atölyesi



MU AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrenci Sergileri



Kaynak: Günleme

MU AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrenci Sergileri



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

Okuma Salonu



Kaynak: Uğur Akbulut Arşivi

VII. SONUÇ VE ÖNERİLER

7. 1. Sonuç

MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın geçmişi incelendiğinde, kökeninin, Darülmualimin-i Rüşdi'nin açılış tarihi olan 16 Mart 1848'e dayandığı görülür. Darülmualimin-i Rüşdi, Türkiye'de ilk açılan öğretmen okuludur. Bu okul ileride Satı Bey'in müdürlüğü, Baltacıoğlu'nun öğretmenliği döneminde resim eğitimi açısından önemli etkinlikler gösterir.

MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, Öğretmen Okulları'ndan devraldığı birikimi geliştirmeye devam ederek, ülkemizdeki sanat eğitime katkıda bulunmaktadır.

Öğrenim süresi 1967-68 eğitim-öğretim yılında 3 yıl iken, 1980'de Yüksek Öğretmen Okulu statüsü ile işlevini sürdürmüş ve öğrenim süresi 4 yıla çıkarılmıştır.

20 Temmuz 1982'de 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve bu kararnameyi kanunlaştıran 2809 sayılı kanunla kurulan Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Atatürk Eğitim Fakültesi adını almıştır.

1982 yılında Resim, Grafik ve İş-Eğitimi Anasanat Dalları, 1985'de Tekstil Anasanat Dalı, 1986'da Heykel Anasanat Dalı, 1992'de Seramik Anasanat Dalı kurulmuştur.

MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda araştırmacı, ulaştığı bilgileri paylaşabilen, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirme amacına ulaşmak için verilen uğraşı, tarihi gelişim süreci içinde olduğu gibi günümüzde de sürmektedir.

Sanatçı-eğitimci kişiliğe sahip resim-iş öğretmeni yetiştirme açısından, bölüm, nicelik ve nitelik bakımından yeterli öğretim görevlisine sahiptir.

Her eğitim-öğretim yılının sonunda, öğrencilerin yaptıkları çalışmalara yönelik yıl sonu sergileri açılmaktadır. Böylece öğrenciler, sergi hazırlığı ve yapılan çalışmaların sunumu açısından deneyim kazanmakta, bu birikimi mezuniyet sonrasına taşımaktadırlar.

Bilgisayar derslerinin müfredat programına konulmasıyla, içinde bulunduğumuz bilgi çağını yakalamada çok etkili olan bilgisayar öğrenimi ve sanatsal birikim oluşturmada bilgisayarın katkıda bulunması sağlanmıştır.

Okuma Salonu'nun kurulmasıyla öğrencilerin araştırma ve bilgilenme ihtiyaçları giderilmeye çalışılmıştır. Sanata dair pek çok değerli kitabın bulunduğu okuma salonu, öğretim üyeleri, öğrenciler ve çeşitli kurumların yaptığı kitap bağışlarıyla günden güne gelişim kaydetmektedir.

YÖK ve Dünya Bankası'nın birlikte sürdürdükleri Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında 1994'ten itibaren yeniden yapılanma çalışmalarına başlanmıştır.

1998-99 eğitim-öğretim yılından itibaren Eğitim Fakülteleri'nin programları yeniden yapılanmaya göre uyarlanmıştır. Böylece öğrenci sayıları düşürülüp Anasanat Dalları kapatılmıştır. İnsanın Sanatsal Gelişimi, Sanat Eleştirisi, Müze Eğitimi ve Uygulamaları ile Öğretim Teknikleri ve Materyal Geliştirme gibi bazı dersler programa konulmuş ve bazı derslerin de haftalık ders saatleri düşürülmüştür. Örneğin Desen dersi yeniden yapılanmadan önce 16 kredilik bir ders iken, 1998'den itibaren 4 krediye indirilmiştir.

Eğitim Fakülteleri'nin yeniden yapılandırılması sonucu, Resim-İş Eğitimi Bölümü ve Müzik Eğitimi Bölümü, bölüm olmaktan çıkarılarak ve küçültülerek Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında bir bölümde birleştirilmiştir.

Bu çalışma betimlemeli tarihsel bir alan araştırmasıdır ve yedi ana bölümden oluşmaktadır. Çalışmada MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın

öğretim süreci detaylı olarak araştırılmış ve etkinlikler tespit edilmiştir. Geçmişten günümüze taşınan birikim doğrultusunda yapılan araştırma ile kurumun ülkemizdeki sanat eğitimine katkısı ve tarihi gelişim süreci incelenmiştir. Kurumun gelişim süreçlerinin ortaya konulmasıyla birlikte, sanatçı-eğitimci yetiştirmedeki etkinlikleri açıklanmıştır.

Sanat eğitimiyle, sanatsal birikim, bir kuşaktan diğerine aktarılır. Türkiye’de bu aktarımı onurlu bir şekilde devam ettirerek, geleceğin sanatçı-eğitimcilerini yetiştirmeyi kendisine görev edinen MÜ AEF GSEB Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, sanat eğitimi veren çağdaş bir kurum olarak varlığını sürdürmüş ve sürdürecektir.

7. 2. Öneriler

- Adayların öğretmen olup olamayacağını daha sağlıklı bir şekilde incelemek için, sınav şekillerine mülakat yöntemi getirilmelidir. Sözlü ve yazılı anlatım yeteneğinde güçlülük, sağlam bir karakter ve sanat sevgisinin varlığını kontrol edebilecek sınav şekilleri geliştirilmelidir.
- Müfredat programlarında, desen, temel plastik sanatlar eğitimi, Türk ve dünya sanat tarihi gibi, sanat eğitiminde çok önemli yer tutan derslerin saatleri arttırılmalıdır. Müfredat programlarında bu gibi önemli derslerin kolayca değiştirilmesine engel olacak önlemler alınmalıdır. Bu değişimlerin, gelişim yönünde faydası olanları gerçekleştirilmelidir. Tarihi gelişim süreci içinde, birikim ve deneyimlerden olumlu şekilde faydalanmalıdır.
- Öğrencilerin müze ve sergi gezmelerini, konferanslara katılmalarını, tarihi yerleri görmelerini teşvik edici çalışmalar yapılmalı, öğrenciler araştırmaya sevk edilmelidir. Edinilen bilgilerin, mezuniyet sonrasında en sağlıklı biçimde aktarımına yönelik planlamalar yapılmalıdır.

- İyi bir öğretmen yetiştirmede yatılılık durumu da önemlidir. 1970’li yıllarda uygulanan parasız yatılılık sistemine denk düşebilecek, kız ve erkek yurtlarının sayısının artırılmasıyla, nitelik bakımından çok daha iyi bir eğitim-öğretim gerçekleşebilir. Yatılılık sistemiyle, öğrencinin daha fazla çalışabilmesine imkan sağlanmış olur.
- 1993 yılında yapıldığı gibi son sınıf öğrencileri arasında bir sanat yarışması düzenlenebilir. Böylece sanatsal gelişime katkıda bulunularak yapılan çalışmalar desteklenip ödüllendirilebilir.
- Bölümümüzden mezun olanların büyük bir kısmının ilköğretim kurumlarında öğretmenlik yaptığı düşünülürse, çocuk resminin bilinmesi gerekliliği ortaya çıkacaktır. Buradan hareketle ‘Çocuk Resmi’ içerikli bir dersin müfredat programına konulması faydalı olabilir.
- Son sınıf öğrencilerinin, uygulama okullarında yaptıkları staj çalışmalarının daha sağlıklı yürütmesi için, fakülte-uygulama okulu işbirliği çok iyi sağlanmalı, problemlerin çözümünde ortak kararlar alınmalıdır.
- Eski ve yeni mezunların kaynaşması ve paylaşım açısından bir sürekliliğin olması bakımından önem taşıyan Mezunlar Derneği kurma çalışmalarına hız verilmelidir.
- Öğretim üyelerinin ders notlarının birer kopyası Okuma Salonu’nda bulundurulmalı, öğretim üyelerinin öğrencileriyle beraber yaptıkları etkinlikler, çalışma raporu şeklinde ve CD olarak yine Okuma Salonu’na sunulmalıdır.
- Bölüm kurulduğundan bu yana, her teknikte biriken öğrenci işlerinin bir katalogta toplanması ve CD ortamında değerlendirilmesi sağlanabilir.
- Mevcut birikimleri bir sonraki nesle sağlıklı bir şekilde aktarmak ve sürekliliği sağlamak bakımından önemli olan Bölüm Arşivi’nin daha düzenli olması, tutanak ve belgelerin belli bir sistem içinde saklanması sağlanmalıdır.

- Sanat eğitiminde yapılan değişimlerin olumlu gelişmelere zemin hazırlaması istendik bir durumdur. Fakat ‘Eğitim Fakültelerinde Yeni Yapılanma’ ile Resim-İş Eğitimi Bölümü ile Müzik Eğitimi Bölümü, bölüm olmaktan çıkarılarak ve küçültülerek Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında birleştirilmiştir. Sonrasında Anasanat Dalları kaldırılmıştır. Resim ve müzik alanlarının her ikisinin de sanat olması bakımından benzerliği vardır. Fakat amaç, kapsam, nitelik, içerik ve çalışma yöntemleri birbirinden farklıdır. Bu bakımdan bir bölüm altında toplanması sağlıklı değildir.

- Sanat eğitiminde yapılması düşünülen köklü değişikliklere girişmeden önce, sistemin özellikleri göz önünde tutularak, sistemin bütünlüğü dikkate alınmalıdır.

- Ortaöğretimde uygulanan sanat eğitimi ile üniversitelerde verilen sanat eğitimi arasında bir uyum olmalı, Eğitim Fakültelerinden yetişen sanatçı-eğitimciler görev aldıklarında bu bağlantıyı hissetmelidirler. Dolayısıyla MEB ile Eğitim Fakültesi arasındaki ilişkilerinin sağlam olması gerekmektedir.

- Ortaöğretim kurumlarında resim-iş öğretmenliği yapan, eksik yetiştiği bilinen ve eğitim fakültesi çıkışlı olmayan sanat eğitimcilerine hizmet içi eğitim kursu verilerek bu durum iyileştirilebilir.

- Ortaöğretim kurumlarında, derslere resim-iş, fen bilgisi, İngilizce öğretmeni gibi branş öğretmenlerinin girdiği göz önünde tutulursa, bu öğretmenlerin ortak çalışmalar yapabileceği söylenebilir. Örneğin yıl sonu resim sergisinde, müzik dersinde dinletilmiş bir eser, sergi sırasında sunulabilir. Fen bilgisi dersinde yapılan çıkırık, makara, devre düzenekleri veya sanatla ilgili bir duvar gazetesinde İngilizce bir köşe hazırlanabilir. Ortaöğretim düzeyinde gerçekleştirilebilen bu birliktelik, fakülte ortamına da taşınarak, bölümler arasında bir etkileşim sağlanabilir.

- Yükseköğretim kurumlarının alt yapısını oluşturan kurumlarla iletişimi ve programları açısından amaç, ilke, yöntem ve tekniklerde bütünlük sağlanmalıdır.

- Bölümde yapılan etkinliklerin yurt çapında duyurulması sağlanmalı, hatta yurt dışında sanat eğitimcisi yetiştiren diğer okullarla iletişime geçilip, paylaşım sağlanmalıdır.

SEÇİLMİŞ TARİHLER

- 16 Mart 1848 :Türkiye öğretmen yetiştirme tarihinde önemli bir dönüm noktası olan, Darülmuallimin-i Rüşdi açıldı.
- 1946-1947 :İstanbul Eğitim Enstitüsü, Yıldız'da bulunan bir binada açıldı.
- 1947-1948 :İstanbul Eğitim Enstitüsü, Yıldız'dan Çapa'daki Yüksek Öğretmen Okulu binasına nakledildi. Fakat aynı yılın sonunda kapatıldı.
- 1950-1951 :İstanbul Eğitim Enstitüsü tekrar açıldı.
- 16 Ağustos 1966 :İstanbul Eğitim Enstitüsü Çapa'daki binasından Kadıköy'deki bugünkü binasına taşındı.
- 1967-1968 :MÜ AEF RİB açıldı.
- 1973 :İstanbul Eğitim Enstitüsü, Cumhuriyet'in 50. yılı dolayısıyla Atatürk Eğitim Enstitüsü adını aldı.
- 1978 :İki yıllık İstanbul Ortaköy Eğitim Enstitüsü, siyasi terör nedeniyle kapatıldı.
- 1980 :Atatürk Eğitim Enstitüsü Yüksek Öğretmen Okulu olarak yeni binalarında öğretime açıldı.
- 20 Temmuz 1982 :Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu, 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve bu kararnameyi kanunlaştıran 2809 sayılı kanunla kurulan Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Atatürk Eğitim Fakültesi adını aldı.

- 1982 :MÜ AEF RİB'nde Resim, Grafik ve İş-Eğitimi Anasanat Dalları açıldı.
- 1985-1986 :İstanbul Eğitim Yüksek Okulu, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nde açıldı. Aynı yıl, MÜ AEF RİB'inde Tekstil Anasanat Dalı açıldı.
- 1986-1987 :MÜ AEF RİB'nde Heykel Anasanat Dalı açıldı.
- 1992 :MÜ AEF RİB Mezunları Derneği kuruldu.
- 1992-1993 :MÜ AEF RİB'nde Seramik Anasanat Dalı açıldı.
- 1997 :Lisansüstü öğrenim görmek isteyenlere, Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı (LES) uygulandı.
- 1998-1999 :Eğitim Fakültelerinin programları yeniden yapılanmaya göre tekrar düzenlendi.

KAYNAKLAR

- AKYÜZ, Yahya., **Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1982'ye)**, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 114, Ankara. 1982.
- ARTUT, Kazım., **Sanat Eğitimi**, Anı Yayıncılık, Ankara. 2002.
- AYTAÇ, Kemal., **Avrupa Eğitim Tarihi (Antik Çağdan 19. Yüzyılın Sonlarına Kadar)**, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları-225 Eğitim Tarihi serisi-1, Ankara. 1980.
- BAŞARAN, İbrahim Ethem., 'Türkiye'de Eğitim Sisteminin Evrimi' **75 Yılda Eğitim**, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul. Haziran 1999.
- BİLLİNGTON, Ray., **Felsefeyi Yaşamak**, Çev: Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul. 1997.
- BİNBAŞIOĞLU, Cavit., **Öğretmen Yetiştirme Açısından Türkiye'de Eğitim Bilimleri Tarihi Üzerinde Bir Araştırma**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul. 1995.
- DEĞİRMENCİOĞLU, Coşkun., (1989). 'Öğretmen Seçim ve İstihdamında Bazı Sorunlar (1)' **Eğitim Bilimleri Sempozyumu, Bildiriler**, 15-17 Haziran 1989, Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi. İstanbul. Şubat 1990.
- EİNSTEİN, Albert., "Eğitimin Amacı / Bağımsız Düşünce ve Eğitim", **Ders Belgeliği**, S.6 İstanbul. Haziran 1999.
- ERBAY, Mutlu., **Plastik Sanatlar Eğitimi'nin Gelişimi**, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul. 2000.
- ERSOY, Ayla., **Sanat Kavramlarına Giriş**, Yorum Sanat Yayıncılık, İstanbul. 1995.
- ETİKE, Serap., (1991) '1950 Öncesi Türkiye'de Resim Öğretmeni Yetiştirme' **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993.

- KOCAOLUK, Fatma - Kocaoluk, Mehmet Şükrü., **İlköğretim Okulu Programı ve 1.-8. Sınıfların Yıllık Planı**, 1999-2000.
- KOÇER, Hasan Ali., **Türkiye’de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773-1923)**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları: 2168, İstanbul. 1991.
- KORKUT, Hüseyin., **Sorgulanan Yüksek Öğretim**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. Mart 2001.
- KUTLUĞ, Nüzhet., ‘Resim-İş Eğitimi Bölümü’nün 10. Mezuniyet Yılına Kutlarken’, **Sanat Çevresi**, Aralık 1994.
- KYVİĞ, David E.-Marty, Myron A., **Yanıbaşımızdaki Tarih**, Çev: Nalan Özsoy, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul. 2000.
- MENGÜŞOĞLU, Takiyettin., **Felsefeye Giriş**, Remzi Kitabevi, İstanbul.1997.
- MENGÜŞOĞLU, Takiyettin., ‘Eğiten ve Eğitebilen Bir Varlık Olarak İnsan’ **Ders Belgeliği**, S.6 İstanbul. Haziran 1999.
- MONTAİGNE, Michel de., **Denemeler**, Çev: Sabahattin Eyüboğlu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. 1999.
- MÜLAYİM, Selçuk., **Sanata Giriş**, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul. 1994.
- ÖZTÜRK, Cemil., ‘Cumhuriyet Döneminde Öğretmen Yetiştirme’ **75 Yılda Eğitim**, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul. Haziran 1999.
- ÖZTÜRK, Cemil., **Türkiye’de Düünden Bugüne Öğretmen Yetiştiren Kurumlar**, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, İstanbul. 1998.
- PASİN, Gülseren., (1991). ‘Türkiye’de Resim Öğretmeni Yetiştirme’ **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991, Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993.
- RİLKE, Rainer Maria., **Sanat Üstüne**, Çev: Kamuran Şipal, Cem Yayınevi, İstanbul.2000.
- SAN, İnci (1997). ‘Sanatla Eğitim Üzerine Yeni Yaklaşımlar’ **4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri 3**. Anadolu Üniversitesi Yayınları, 10-12 Eylül 1999.
- TANİLLİ, Server., **Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?**, Amaç Yayınları, İstanbul. 1989.

- TANSUĞ, Sezer., **Çağdaş Türk Sanatı**, Remzi Kitabevi, İstanbul. 1996.
- TANSUĞ, Sezer., **Karşıtı Aramak**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. 1983.
- TOPSES, Gürsen., **Eğitim Felsefesi Temel Sorunları**, Dayanışma Yayınları, Ankara. 1982
- TÜRKOĞLU, Pakize., **Tonguç ve Enstitüleri**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul. 2000.
- ÜTE, İ.Hakkı., (1991) 'Öğretmen Yetiştirmede Önemli Bir Dönem: Stajyer Öğretmen Eğitimi' **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993.
- YAKA, Aydın., (1991) 'Türk Eğitim Sisteminde Kurumlaşma Sorunları' **İzmir 1. Eğitim Kongresi Bildirileri**. 25-26-27 Kasım 1991 Buca Eğitim Fakültesi Yayını. Aralık 1993.
- YENER, Sabri., (1997) 'Sanat Dallarında Lisansüstü Eğitim ve Sorunları' **4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri 3**. Anadolu Üniversitesi Yayınları, 10-12 Eylül 1999.
- YILDIRIM, Vural., 'Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü Tanıyalım', **Sanat Çevresi**, Aralık 1994.
- . **15. Milli Eğitim Şurası**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul. 1996.
- . **Günleme**, 2001'den 2002'ye Ders Belgeliği, Ders Belgeliği Tarih Kolu Yayınları 1, S.1, Şubat 2003.
- . [http:// www.msu.edu.tr/tarih/tarih_main.html](http://www.msu.edu.tr/tarih/tarih_main.html) Erişim: 12.05.2001.
- . [http:// www.aradabir.com/resim/altindex.htm](http://www.aradabir.com/resim/altindex.htm) Erişim: 12.12.2003.
- . **Lise 1.,2.,3., sınıfların Resim Dersi Programı**.
- . **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1992 Mezunlar Yıllığı**.
- . **Marmara Üniversitesi Rehberi 1993-1994**, Düzenleyen Birim: Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı.

- . **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Rehberi 1997.**, Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İsa Eşme., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları, 1997.
- . **Marmara Üniversitesi Öğrenci El Rehberi**, İstanbul. 1999.
- . **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğrenci Kılavuzu.**, Sema Matbaacılık, İstanbul. 1987.
- . **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Öğretmenlik Uygulaması Yönergesi.**
- . **Marmara Üniversitesi Rehberi.**
- . Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü., Resim-iş Öğretmen Kılavuzu, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul. 1997.
- . **RİB Haber**, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü Mezunları Derneği Yayınları, İstanbul. 1993
- . Üniversite Öğretim Üyeleri Derneği., **Yükseköğretimde Sorunlar ve Çözümler.**

ÖZGEÇMİŞ:

Perihan YÜKSEL

1974 yılında İstanbul’da doğdu. 1996’da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü’ne girdi. 2000 yılında Resim Anasanat Dalı’ndan 2. olarak mezun oldu. Aynı yıl Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Yüksek Lisans Programına girdi. 4 yıldır Dr. Tevfik Sağlam İlköğretim Okulu’nda Resim-İş öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Katıldığı Sergiler:

- 1999 Atatürk Sanat Galerisi “Resimlerimizi Sergiledik I” isimli karma resim sergisi.
- 1999 Sodexho İş Merkezi “Resimlerimizi Sergiledik II” isimli karma resim sergisi.
- 1999 Sodexho Sanat Galerisi “Resimlerimizi Sergiledik III” isimli karma resim sergisi.
- 2000 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi “Görmek İçin” isimli karma resim sergisi.
- 2000 Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi karma sergi.
- 2001 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi karma resim sergisi.
- 2002 Atatürk Sanat Galerisi “1967’den 2002’ ye Mezunlar Sergisi” isimli karma sergi.

Adres: İzzetpaşa Mahallesi Ayazma Aralığı Sokak No: 6 Şişli / İstanbul

Tel: (0 212) 224 87 34

İ.C. YÜKSEL
KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ