

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
133741
İLKÖĞRETİM OKULLARINDAKİ ÖZENGİN MÜZİK EĞİTİMİNİN
ÖĞRENCİLERİN MÜZİKSEL DAVRANIŞLARINA YANSIMASINA İLİŞKİN
ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Elvan ERGÜN

Tez Danışmanı

Doç. Yılmaz ŞENDURUR

Ankara – 2003

133741

Y.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

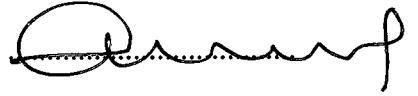
Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne,

Elvan Erg¼n' e ait İLKÖĞRETİM OKULLARINDAKİ ÖZENGEN M¼ZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN M¼ZİKSEL DAVRANIŞLARINA YANSIMASINA İLİŞİKİN ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİ adlı çalışma j¼rimiz tarafından G¼zel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, M¼zik Eğitimi Bilim Dalında Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

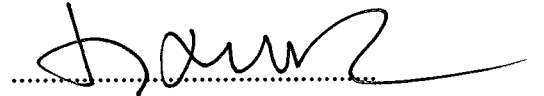
Başkan : Prof. Dr. Salih AKKAŞ



¼ye (Danışman) : Doç. Yılmaz şENDURUR



¼ye : Yard. Doç. Dr. Mehmet şEREN



**İLKÖĞRETİM OKULLARINDA VERİLEN
ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNİN
ÖĞRENCİLERİN MÜZİKSEL DAVRANIŞLARINA
YANSIMASINA İLİŞKİN ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

ELVAN ERGÜN

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ankara 2003

ÖZET

Bu araştırma, ilköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımaya ilişkin öğrenci ve veli görüşlerini tespit ederek, ilköğretim okullarında genel müzik eğitimi destekleyici nitelikte verilen, özengen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımalarına dair var olabilecek problemlere ilişkin öneriler sunmak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, betimsel bir araştırma olup, “kaynak tarama” ve “anket uygulama” yöntemleriyle hazırlanmış, anketlerle ulaşılan veriler frekans ve yüzde tablolarına dönüştürülmüştür.

Araştırmanın evrenini, Ankara’ daki ilköğretim okullarında, özengen müzik eğitimi kurslarına, çalışmalarına katılan öğrenciler ve velileri oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda, ilköğretim okullarında verilen özengen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel kişilik kazanma eğitimlerine, müziksel bilgilenme, dinleme ve müziksel işitme-okuma-yazma eğitimlerine bunların yanı sıra, müziksel etkileşimde bulunma eğitimlerine de büyük ölçüde yarar sağladığı sonuçlarına ulaşılmış ve varılan sonuçlara ilişkin olarak daha etkili bir özengen müzik eğitimi için öğrencilerin motive edilmesi, yönlendirilmesi gerektiğine ilişkin öneriler geliştirilmiştir.

Sayfa Adedi: 69

Tez Yöneticisi: Doç. Yılmaz ŞENDURUR

**EXAMINATION OF THE REFLECTION OF
AMATEUR MUSICAL EDUCATION
GIVEN AT ELEMENTARY SCHOOLS
ON MUSICAL BEHAVIORS OF THE STUDENTS
BY DETERMINING THE IDEAS OF THE STUDENTS AND THEIR PARENTS**

(Master Thesis)

ELVAN ERGÜN

**GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
Ankara 2003**

ABSTRACT

This research was prepared for the purpose of determining how the amateur music education given at elementary schools and supporting the general musical education reflects on the musical behaviors of the students by determining the ideas of the students and their parents regarding the reflection of the amateur music education at elementary schools on the musical behaviors of the students, and presenting offers in this direction.

This research is a descriptive research and the data, prepared by using "searching source" and "applying questionnaire" methods, which are obtained by questionnaires, were turned into frequency and percentage tables.

The students who attended to amateur music education courses and studies at the elementary schools in Ankara and their guardians constitute the scope of the research.

At the end of the research, it was concluded that the amateur music education given at elementary schools were largely useful for the educations of the students for musical interaction as well as their education for earning musical character, musical information, listening and musical hearing-reading-writing educations, and the suggestions like that it is necessary to motivate and guide the students for a more effective amateur music education were developed.

Number of Pages: 69

Advisor : Doç. Yılmaz ŞENDURUR

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın hazırlanmasında, beni yüreklendirerek çalışmalarımı kolaylaştıran ve her aşamasında büyük destek ve yardımlarını gördüğüm danışmanım, keman hocam Sayın Doç. Yılmaz ŞENDURUR'a teşekkürü bir borç bilirim.

Araştırmanın her aşamasında bilgi ve eleştirileriyle yardımlarını esirgemeyen Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e ve Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN'e, verilerin toplanması aşamasında örneklem grubunu oluşturan öğrencilerim ve velilerine, bana desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen arkadaşlarım Eda NAZLIMOĞLU, Duygu SÖKEZOĞLU ve Eylem KARABIYIK'a, tezin bilgisayar yazılımlarında bana yardımcı olan ağabeyim Hakan ERGÜN'e ve sevgili aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR	iii
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR	vii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ	viii

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1. Müzik Eğitiminin Üç Ana Türü	5
1.1.a. Genel Müzik Eğitimi	5
1.1.b. Özenen Müzik Eğitimi	6
1.1.c. Mesleki Müzik Eğitimi	8
1.2. Çocuğun Bedensel Gelişimi	11
1.3. Çocuğun Müziksel Gelişimi	12
Araştırmanın Amacı	13
Problem Cümlesi	13
Alt Problemler	14
Araştırmanın Önemi	14
Sayıtlar	15
Sınırlılıklar	15

BÖLÜM II

YÖNTEM	16
Araştırmanın Modeli	16
Araştırmanın Evreni	17

Sayfa No

Araştırmanın Örnekleme	17
Verilerin Toplanması	20
Verilerin Çözümlemesi	20

BÖLÜM III**BULGULAR VE YORUMLAR**

A- Öğrenci Görüşleri	21
3.A.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	21
3.A.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitimi Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	25
3.A.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	30
3.A.4. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	34
3.A.5. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İletişim ve Etkileşimde Bulunma Eğitimine katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	37
B- Veli Görüşleri	43
3.B.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	43
3.B.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitimi Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	46
3.B.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	49
3.B.4. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	52
3.B.5. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İletişim ve Etkileşimde Bulunma Eğitimine katkısına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	53

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma	
Eğitime Katkısına İlişkin Sonuçlar	59
4.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitime	
Katkısına İlişkin Sonuçlar	60
4.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme	
Eğitime Katkısına İlişkin Sonuçlar	61
4.4. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma	
Eğitime Katkısına İlişkin Sonuçlar	62
4.5. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İletişim ve Etkileşimde	
Bulunma Eğitime Katkısına İlişkin Sonuçlar	62
ÖNERİLER	63
KAYNAKÇA	64
EKLER	65

KISALTMALAR

ÖBİO: Özel Bilim İlköğretim Okulları



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.A1.1. Örnekleme Oluşturan Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Kimin Teşvik Ettiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri	21
Çizelge 3.A1.2. Örnekleme Oluşturan Öğrencilerin Derslerinin Yanında Çalgı Çalmanın Etkilerine İlişkin Görüşleri	22
Çizelge 3.A1.3. Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başladığından Beri Kendime Daha Çok Güveniyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	23
Çizelge 3.A.1.4. Ailem İzin Verseydi, Keman/Piyano Kursunu Bırakırdım Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	23
Çizelge 3.A.1.5. Evde Babamın/Annemin Güzel Bir Kaset, Cd Koleksiyonu Var. Bende Dinliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	24
Çizelge 3.A.1.6. Öğrencilerin Bende Kendi Odamda, Kendi Müzik Zevkime Göre Kaset, Cd Koleksiyonu Oluşturmaya Başladım Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	25
Çizelge 3.A.2.1. Örnekleme Oluşturan Öğrencilerin Evde Artık Daha Çok Müzik Dinliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	26
Çizelge 3.A.2.2. Öğrencilerin Genelde Çaldığım Çalgılarımla İlgili Parçalar Dinlemeyi Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	26
Çizelge 3.A.2.3. Öğrencilerin Keman/Piyano Kursuna Gitmeye Başladığımdan Beri Müzik Zevkim Değişti Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	27
Çizelge 3.A.2.4. Öğrencilerin Değişik Müzik Türlerini Çalgımı Tanımaya Başladıktan Sonra Dinlemeye Başladım Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	28
Çizelge 3.A.2.5. Öğrencilerin Dinlediği Ve Sevdiği Müzik Türlerine İlişkin Görüşleri	28
Çizelge 3.A.2.6. Öğrencilerin Müzik Dinlerken Düşündüklerine İlişkin Görüşleri	29

Çizelge**Sayfa**

Çizelge 3.A.3.1. Öğrencilerin Kitap Okumayı Sevip Sevmediklerine İlişkin Görüşleri	30
Çizelge 3.A.3.2. Öğrencilerin Keman/Piyano İle İlgili Yazı Yada Kitapları Okumayı Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	31
Çizelge 3.A.3.3. Öğrencilerin Televizyonda Müzik Programlarını İzlemeyi Seviyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	31
Çizelge 3.A.3.4. Öğrencileri Arkadaşlarımla Müzik Hakkında Ve Çalgımla İlgili Sohbetler Yapmayı Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	32
Çizelge 3.A.3.5. Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Diğer Çalgıları da Tanımaya Ve Merak Etmeye Başladım Yaklaşımıyla İlgili Görüşleri	33
Çizelge 3.A.3.6. Öğrencilerin Çalgıları Çalmaya Ve Onu Tanımaya Devam Etmek İstiyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	33
Çizelge 3.A.4.1. Örnekleme Oluşturan Öğrencilerin Keman/Piyano Çalmanın Müzik Derslerindeki Başarılarına Katkısına İlişkin Görüşleri	34
Çizelge 3.A.4.2. Öğrencilerin Keman/piyano Çalmaya Başlamanın, Müzik Derslerinde Tartım Egzersizlerini Duymamda Bana Kolaylık Sağladığımı Fark Ettim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	35
Çizelge 3.A.4.3. Öğrencilerin Keman/Piyano Çalmaya Başladıktan Sonra, Notaları Daha Rahat Okuyabiliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	36
Çizelge 3.A.4.4. Öğrencilerin Sadece Çalgımla İlgili Çalışmaları Değil, Müzik Derslerinde de Notaları Rahatlıkla Okuyabiliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	36
Çizelge 3.A.5.1. Örnekleme Oluşturan Öğrencilerin Keman/Piyano Kursunda Çalıştığım Parçaları Aileme Yada Arkadaşlarıma Dinletmekten Keyif Alıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	37

Çizelge**Sayfa**

Çizelge 3.A.5.2. Öğrencilerin Çoğunlukla Müzik Kursundaki Arkadaşlarımla, Müzik Hakkında Sohbet Etmeyi Tercih Ediyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	38
Çizelge 3.A.5.3. Öğrencilerin Çevremdeki Arkadaşlarıma da Keman/Piyano Kursundaki Çalışmalarımı Anlatıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	39
Çizelge 3.A.5.4. Öğrencilerin Çevremdeki Müzik Etkinliklerine Gitmeye Ve İzlemeye Çalışıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	39
Çizelge 3.A.5.5. Öğrencileri İzlediğim Her Müzik Etkinliğini Arkadaşlarımla Paylaşıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	40
Çizelge 3.A.5.6. Öğrencilerin Konser Etkinliklerine Ne Kadar Sıklıkla Gittiklerine İlişkin Görüşleri	41
Çizelge 3.A.5.7. Öğrencilerin Okulda Yapılan Müzik Etkinliklerini İlgileyle Takip Ediyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	41
Çizelge 3.A.5.8. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerinde Görev Almaktan Çok Hoşlanıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	42
Çizelge 3.B.1.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Kimin Teşvik Ettiğine İlişkin Görüşleri	43
Çizelge 3.B.1.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çocuklarının Derslerinin Yanında Çalgı Çalmasına İlişkin Görüşleri	44
Çizelge 3.B.1.3. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Beri Kendine Daha Çok Güveni Arttı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	45
Çizelge 3.B.1.4. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Tamamen Bizim Zorumuzla Keman/Piyano Kursuna Devam Ediyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	46
Çizelge 3.B.2.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Evde Artık Daha Çok Müzik Dinlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	47

Çizelge**Sayfa**

Çizelge 3.B.2.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Kendine Müzik Arşivi Oluşturmaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	47
Çizelge 3.B.2.3. Örnekleme Oluşturan Öğrenciler Hakkında, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Müzik Zevki Değişti Yaklaşımına İlişkin Veli Görüşleri	48
Çizelge 3.B.2.4. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Değişik Müzik Türlerini Dinlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	49
Çizelge 3.B.3.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgısıyla İlgili Yada Müzikle İlgili Kitapları Ve Yazıları Okumaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	50
Çizelge 3.B.3.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Televizyonda Müzikle İlgili Programları İzlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	50
Çizelge 3.B.3.3. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Arkadaşlarıyla Sohbetlerine Müzikte Eklendi Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	51
Çizelge 3.B.4.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Müzik Dersine İlgisi Ve Sevgisi Arttı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	52
Çizelge 3.B.4.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Notaları Daha Rahat Okumaya Ve Yazmaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	53
Çizelge 3.B.5.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Keman/Piyano Kursunda Çalıştığı Parçaları Bize Dinletmekten Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	54

Çizelge**Sayfa**

Çizelge 3.B.5.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çevresindeki Arkadaşlarına Çalgısını Ve Müzikle İlgili Çalışmalarını Anlatmaktan Büyük Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	54
Çizelge 3.B.5.3. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çevremizde Olan Müzik etkinliklerine Katıldığımızda Hiç Sıkılmadan İlgile İzlüyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	55
Çizelge 3.B.5.4. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, İzlediği Her Tür Etkinliği Arkadaşları İle Paylaşmaktan Hoşlanıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	56
Çizelge 3.B.5.5. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Okulundaki Müzik Etkinliklerini Bize Haber Veriyor Ve İlgile Takip Ediyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	56
Çizelge 3.B.5.6. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Okulundaki Müzik Etkinliklerine Katılmaktan Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	57
Çizelge 3.B.5.7. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmak Onun Müzikle İlişisini Kuvvetlendirdi Yaklaşımına İlişkin Görüşleri	58

BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim, insanlığın yaradılışından beri süregelen bir etkinlik alanıdır. İnsan doğumundan itibaren sosyal ve fiziksel bir çevre içinde yaşamakta ve bu çevreye uyum sağlamak durumunda kalmaktadır. Uyum sağlamak amacıyla çevresiyle etkileşime girmekte ve bu etkileşim sırasında çeşitli beceriler kazanmaktadır. Birey bu etkileşim süreci içerisinde gözlemler, inceler, irdeler ve öğrenmeye başlar. Bu çaba eğitim denilen süreci oluşturur. Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme ve geliştirme de en etkili süreçlerin başında eğitim gelmektedir.

Bundan hareketle; “Eğitim, insanın toplum yaşamına uyumunu sağlamak, bazı yeteneklerini geliştirmek ve bazı değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemlerin tümüdür” (Hachette, 1983: 1145).

Eğitimin çeşitli tanımları bulunmaktadır. Örneğin Smith, Stanley, Shores’a (1957:1) göre eğitim “geniş anlamda, bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan sosyal süreçlerdir” diye tanımlanırken, Ertürk (1972:12) bu kavramı “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” şeklinde tanımlamaktadır.

Eğitim;süreç itibarıyla formal ve informal olmak üzere iki şekilde yapılır.Eğitimin belli amaçlara göre planlı ve kontrollü olarak yapılan şekli formal; kendiliğinden yaşananlarla oluşan şekline ise informal eğitim denilir. Formal eğitim amaçlıdır. Önceden hazırlanmış bir programa göre planlı olarak yürütülür ve öğretim yoluyla gerçekleştirilir. Okulda yapılan eğitim formaldır.

Formal eğitim toplumumuzda örgün ve yaygın olarak iki türlü sistemleştirilmiştir.

Örgün eğitim sistemi, okul öncesi eğitim, ilköğretim, lise öğretimi ve yüksek öğretim basamaklarından oluşur. Okul öncesi eğitim dışındaki örgün eğitim diplomaya yöneliktir. Okul öncesi eğitim isteğe bağlıdır. İlköğretim çağına gelmemiş çocukların eğitimini içerir.

“Madde 20- Okul öncesi eğitimin amaç ve görevleri, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak,

- 1- Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;
- 2- Onları ilköğretime hazırlamak;
- 3- Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak;
- 4- Çocukların, Türkçe’yi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır”(Milli Eğitim Temel Kanunu, 1973:165).

İlköğretim, çocuklarının eğitim ve öğretimini içeren, sekiz senelik zorunlu eğitimidir. Bu eğitimin temel amaçları şöyle sıralanabilir:

- 1- Öğrencilere, iyi bir vatandaş olmanın gerektirdiği bilgi, beceri, alışkanlık ve davranışları kazandırmak.
- 2- Öğrencilere, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğiterek, onları bir üst eğitime hazırlamak.

“Eğitim, bu amaçlarını, örgün (okul içi) ve yaygın (okul dışı) eğitim yoluyla gerçekleştirmeye çalışır. Öğretmen, uzman, yönetici ve görev almış diğer kişiler, eğitimin amaçlarını, örgün ve yaygın eğitim sistemi içinde gerçekleştirirler” (Başaran, 1988:13-14).

“Örgün eğitim, okullarda ya da okul niteliği taşıyan kuruluşlarda, öğretmenliği meslek edinmiş kişilerce yürütülen eğitime denir. Bu eğitim, devletin gözetimi ve denetimi altında, onun onayladığı plan ve programlara göre yürütülür” (Ana Brittanica, 1994:407).

Konu bu şekilde algılanmış olmakla beraber Fidan, Erden (1995:23) tarafından açıklandığı gibi “örgün eğitim, belli bir yaş gurubunda olan bireylere milli eğitimin amaçlarına göre okullarda verilen eğitimidir. Yaygın eğitim ise örgün eğitime hiç girmemiş, örgün eğitimin bir kademesinden ayrılmış bireylere ilgi ve ihtiyaç duydukları zamanlarda kısa süreli kurslar yoluyla yapılan eğitimidir. İşyerlerinde, hizmet içi eğitim amacıyla yapılan öğretim faaliyetleri, halk eğitim merkezlerinde açılan kurslar, yaygın eğitimin örnekleridir” (Fidan, Erden, 1995: 23).

Eğitim her yönde bireyin gelişmesini hedefler. Gelişmiş ülkelerde sanat, hem örgün hem de yaygın eğitimde yer almaktadır. Sanat beğenisi olmayan, katı bilgilerle donanmış insan, topluma kapalı, insancıl olmaktan uzak kalacaktır.

San’a (1985:31) göre; “Yalın ve özlü anlatımıyla sanat; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işleyerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün estetik bir bütündür. En başta bir duygu ve zevk eğitimine, sanat biçimlerine duyarlılık kazanmaya ve her türlü anlatım biçiminde estetik yaşantılar yaratmaya yöneliktir.”

“Sanat eğitiminde dikkat edilecek hususlar:

1. Önce konuya ilgi duyurmak ve sevgi yaratmak gerekir.
2. Bireyin tinsel ve tensel gücünü dikkate almak zorunludur.
3. Kişinin kendini öğrenmesini, inceleme, araştırma ve denemeler yapmasını sağlamak gerekir.
4. Çalışmalarda sürekliliği sağlamak ve kişinin kendi kendini yenilemesini dikkate almak gerekir. Bu tavır davranış biçimi olarak kazandırılıp, daima geliştirilmelidir.

5. Çalışmalarından kendisinin doyum elde etmesi önemlidir. Çalışmalar hiçbir zaman rekabete dayalı olarak geliştirilip yürütülmemelidir”(Okçuoğlu, 1985:72).

Çağdaş eğitim, bilim, sanat ve teknik gibi üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çevrede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. Müzik eğitimi ise, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur. Fonetik sanatlar eğitiminin önemli boyutunu oluşturan müzik eğitimi, bireyin davranışlarında müzikle ilgili istendik değişme oluşturma sürecidir.

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir”(Uçan, 1997:14).

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla belirli müziksel davranışlar kazandırmayı hedefler. Müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılamasını farklılaştırmalı ve geliştirmeli, müzik dinleme alışkanlıklarını farklılaştırmalı, değişik müzik türlerini tanıtır öğrenciye farklı bir bilinç kazandırmalı, bir çalgıyı tanımasını sağlamalı, kaset, kitap ya da kaynak seçimlerinde yardımcı olmalı, öğrencinin müzik etkinliklerine katılımını güçlendirmelidir. Ülkemizde son yıllarda hızla gelişen ekonomik, sosyal, kültürel değişme ve gelişme ortamı yaşanmaktadır. Bu değişim ve gelişmeye bağlı olarak radyo, televizyon ve diğer kitle iletişim araçlarındaki gelişmeler, müzik teknolojisindeki gelişmeler, müzikle ilgili süreli ve süresiz

yayınların çoğalması, müziksel etkinliklerin çoğalması, müzik türlerini çoğalması yeni müziksel ihtiyaçların belirmesine, yani müziksel beklentilerin oluşmasına neden olmaktadır. Bireyi müzik eğitimi içerisinde bu değişimlerden ve gelişmelerden haberdar etmek gerekir. Müziksel yaşantısını geliştirmek gerekir. Müzik eğitimi bu amaçlar doğrultusunda, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve dallara ayrılır; ama her ne olursa olsun temelde, genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere, üç ana amaca yönelik düzenlenip gerçekleştirilir.

1.1 Müzik Eğitiminin Üç Ana Türü

1.1.a Genel Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari-ortak müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Genel müzik eğitimi, genellikle, ilköğretim öncesinde anaokulu, ilkokulda sınıf, ortaokul ve lisede müzik öğretmeni tarafından okutulur, gerçekleştirilir; üniversitede ise müzik okutmanı veya müzik öğretim görevlisi tarafından yürütülür.

Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır”(Uçan,1997:31).

Anayasa’ da ve Milli Eğitim Temel Kanunu’nda esasları çizilen eğitim alanı içerisinde müzik eğitime ilişkin kuralları ve ulaşılması istenen hedefi bir programla belirleyen Milli Eğitim Bakanlığı müzik eğitimi amaçlarını şöyle ortaya koymuştur.

“ Öğrencide müzik sevgisi ve yeteneğini geliştirmek, onları sanat anlayışına ulaştırmak, her öğrenciyi ilgi ve yeteneğine göre şarkı söylemeye, müzik aleti çalmaya, müzik eserlerini dinlemeye ve müzik yapmaya isteklendirmek ve de onlarda müzik duygu ve düşüncesini kazandırıp geliştirmek, öğrencinin müzik bilgisi ve becerilerini elde etmesine yardımcı olmak. Müzik çalışmaları yoluyla öğrencilerin Atatürk inkılaplarına ve Türk Milliyetçiliğine bağlı, Türk milletinin milli, ahlaki, insani, manevi, ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren, ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan yurttaşlar olarak yetiştirmelerine ve milli birliğin gelişmesine yardım etmek. Evrensel müzik çalışmaları yanında “Türk halk müziği” , “Türk sanat müziği”, tanıtılmasını, sevdinilmesini ve geliştirilmesini sağlamak ve müzik aracılığı ile milletler ailesi içinde yakınlık ve dostluk duygularını pekiştirmek okul müzik eğitiminin (genel müzik eğitiminin) esas ve temel ilkeleridir “(Sezginer, 1990:220).

1.1.b. Özenen Müzik Eğitimi

Özenen müzik eğitimi müziğin belli dalına, özenence (amatörce) ilgili olup bunu geliştirmek ve müziksel davranış kazanmak ve müzikten zevk almak amacıyla herkese açık bir müzik eğitimi türüdür. Özenen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir. Kişinin ilgi, istek ve olanaklarına bağlı olarak seçmelidir.

Özengen müzik eğitimi, ilkokul, ortaokul ve liselerde daha çok, eğitsel kol çalışmaları, seçmeli ses ve çalgı toplulukları, seçmeli koro ve orkestra çalışmaları, seçmeli bireysel ve toplu müzik kursları, müzik etkinlikleri ve müzik yarışmaları yoluyla gerçekleşir. Üniversitelerde ise, bu ortamların yanı sıra, serbest yada boş zamanları değerlendirmek amacıyla isteğe bağlı olarak yürütülen bireysel ve toplu müzik çalışmaları yoluyla gerçekleşir.

Uçan'a (1997:32) göre; "Özengen müzik eğitiminde, "örgün olmayan", yani "yaygın eğitim" denilen boyut da büyük önem taşır. Bu çerçevede, müzikle ilgili belli resmi, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar, konserler, festivaller, yarışmalar, şölenler vb. etkinlikler özengen müzik eğitiminde oldukça ağırlıklı bir yere sahiptir.

Özengen müzik eğitimi, genellikle, üniversitelerde müzik okutmanları ve müzik öğretim görevlileri, orta ve daha alt dereceli okullarda ise müzik öğretmenleri, yarı amatör/yarı profesyonel müzikçiler tarafından gerçekleştirilir.

"Özengen müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsizin, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen (özenmen) bireyin ilgisi, isteği ve yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımda bulunması ve doyum sağlaması esastır" (Uçan, 1997: 32).

1.1.c. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanını ya da bir dalını meslek olarak seçen bu işle ilgilenip, belli bir müziksel yeteneğe sahip olan kişilere yönelik olup, bu kişilere mesleğin gerektirdiği müziksel birikimi kazandırmak amaçlanır. Mesleki müzik eğitimi, genellikle örgün eğitim kurumlarında gerçekleştirilir. Mesleki müzik eğitimi bu iş için yetiştirilmiş yeterli ve yetkili kişilerce verilir.

Özengen müzik eğitimi, bir yandan genel müzik eğitiminden destek alarak mesleki müzik eğitimine hazırlayıcı bir öneme sahiptir. Uçan' a (1997:34) göre “Müzik eğitimi, adeta, genel müzik eğitimiyle zemine oturur, özengen müzik eğitimiyle doğrulur ayağa kalkar; mesleki müzik eğitimiyle de doruğa-derinlere ulaşır”.

Müzik eğitimi bireye, müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Müzik eğitiminin genel kapsamını oluşturan davranışsal açı temelde şunları kapsar:

- Müziksel işitme-okuma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi

Araştırmanın evrenini oluşturan ilköğretim okulu öğrencilerinden, genel müzik eğitimi çerçevesinde verilen müzik eğitimi ve özengen müzik eğitimiyle desteklenen müzik eğitimleri sonucunda, yukarıda maddeler halinde belirtilmiş olan müziksel davranışları kazanmaları beklenmektedir. Müziksel davranışları kazanmaları aşamasında çocukların, bedensel ve zihinsel gelişimini bununla birlikte müziksel gelişim özelliklerini çok iyi bilmek ve ona göre bir program yürütmek önemlidir.

Eğitim görüşleri ile hem kendi ülkesi Amerika’ da hem de dünyanın pek çok yerinde etkili olan John Dewey (1859-1952) 20.yy’ ın ünlü eğitimcilerindendir. Eğitimde yaparak, yaşayarak öğrenme prensibini benimseyen Dewey için çocuklar, fiziksel faaliyetlerde eşyaların kullanımını öğrenmeli, zihinsel faaliyetler ve sosyal etkileşimde bulunmalıdırlar.

Eğitim sistemi kurarken çocukluğun kendine özgü niteliklerinden yola çıkan Maria Montessori (1870-1952) ise bu konudaki görüşlerini kendi yöntemini tanıttığı eserinde şöyle özetlemektedir. “Çocukluk, yetişkinliğe gidişte geçici bir yol olmayıp, insanlığın bir başka kutbudur.” Montessori felsefesinin temelinde Rousseau, Pestalozzi, Frobel’ in görüşleri vardır.

1933-1978 yılları arasında yaşamış olan Vygotsky’ nin görüşlerine göre insan beyni ya da zihni ile sınırlı değildir. Zihin, insan bedeninin dışına uzanır ve diğer zihinlerle ayrılmayacak bir birliktelik içindedir. Vygotsky’ nin sosyo-kültürel teorisinde biliş, sosyal bir olgudur. Sosyal olarak yapılandırılan zihnin oluşmasında dilin çok özel bir yeri vardır. Vygotsky’ e göre dil sosyo-kültürel çevre ile bireyin zihinsel süreçleri arasında bir köprü işlevi görür. Bu yüzden dilin öğrenilmesi bireyin zihinsel gelişiminde çok önemli aşamadır.

20.yy’ ın ünlü çocuk psikologlarından Jean Piaget (1896-1980) çocuğun zihinsel, sosyal ve ahlaki gelişimi üzerinde ayrıntılı çalışmalar yapmıştır.

Zeka testleri uygularken, aynı yaştaki çocukların aynı tür yanlışları yaptığını gözlemlemiş, bunun üzerine “Büyük çocuklar küçük çocuklardan daha parlak zekalıdır denemez. Küçük çocukların düşünceleri büyüklerinkinden nitelikçe farklıdır. Zekada çözülmesi gereken sorun, değişik yaşlardaki çocukların düşünürken kullandıkları, farklı yöntemlerdir.” demiştir. Piaget’ a göre, çocukların dünyaları, yetişkinlerden çok farklıdır. Çocukların tamamen kendilerine has zihinsel işleyişleri ve bakış açıları vardır. Küçük çocuklar yetişkinlerin bir minyatürü değildir.

Piaget çalışmaları sonunda, bugün bile tüm dünyada kabul gören bilişsel gelişim kuramını ortaya koymuştur. Bu kurama göre bilişsel gelişim; refleks düzeyindeki tepkilerden yetişkin bir insanın tepkilerine ve düşünce düzeyine varana kadar geçen, birbirini izleyen ve etkileyen dört dönemlik bir süreçtir.

- **Duyu Hareket Dönemi (0-2 yaş):** Bebek zihinsel düşünme ya da anlamında “bilmez” ya da “düşünmez” ; daha çok duyu-hareket eylemleriyle tutarlı ve akla yakın yollarla çevresinin değişik yönleri üzerinde yaptığı işlemlerle “bilir” ve “düşünür”.
- **İşlem Öncesi Dönem (2-6 ya da 7 yaş):** Bu düzeyde düşünce mantık dışıdır ve anlık, görünür koşullara son derece bağımlıdır. Zihinsel tasarımlama şimdi olanaklı olsa da, bilgi sistemli biçimde işlemez. Küçük çocuklar belirli zamanda bir durumun yalnızca bir yönünü ele alma yeteneğine sahiptir.
- **Somut İşlemler (7-11 ya da 12 yaş):** Bilgi sadece somut olarak verildiğinde sistemli ve mantıklı olarak işleyebilirler. Somut dönüşümü zihinsel olarak tersine çevirebilirler ve belirli zamanda bir durumun bir çok yönünü ele alabilirler.
- **Soyut İşlemler (12 yaş ve üzeri):** Varsayımların kurulabildiği ister somut, ister soyut olsun karmaşık sorunların sistemli olarak çözülebildiği bir dönemdir.

1.2. Çocuğun Bedensel Gelişimi

İlköğretim yıllarında çocukların büyümesinde gittikçe artan bir yavaşlama olmasına karşın on yaşlarına doğru vücut biyokimyasındaki farklılaşmalar bağlı olarak özellikle kız çocuklarında ani boy artışı yanında, ikincil cinsiyet özelliklerinin de belirmeye başladığı görülür. Erkek çocukları dokuz on yaşlarına kadar kızlardan biraz uzun ve daha iri bir bedene sahip olmalarına karşın ilkokulun son yıllarında kızlardan daha ufak bir görünüme bürünürler. Ancak kızlardan daha hareketlidirler ve bedensel güce dayanan etkinlikleri daha fazla tercih ederler.

“Motor yeteneklerde, Okul öncesi döneme oranla her iki cinsde de gelişme gözlenir. İlköğretim çocukları rahatlıkla koşar, tırmanır, paten kayma, iki tekerlekli bisiklete binme gibi beceriler bu dönemde kolaylıkla kazanılır. Özellikle ilköğretim ilk üç yılında yürüme, koşma gibi kaba motor kontrolünü gerektiren becerilerin gerçekleştirilmesinde hiçbir sorun olmamasına karşın, özellikle erkek çocukların ince motor kasların koordinasyonunda sorunları vardır. Bu nedenle çok uzun süreli kalem tutma ve küçük puntolarla yazmayı gerektiren ödev ve okul çalışmaları, okula karşı olumsuz bir tutum geliştirmesine neden olabilir. İlköğretimin ikinci yarısına gelindiğinde ise motor kasların kontrolü büyük ölçüde başarılıdır. Buna bağlı olarak, çocuklar ayrıntılarla uğraşmayı gerektiren işlerden hoşlanmaya başlarlar. El sanatlarına, müzik aletleri çalmaya vb. ilgi artar”(Yeşilyaprak, 2003: 61-62).

1.2.1. Çocuğun Müziksel Gelişimi

Çocuğun müziksel özellikleri, genellikle çocukluk döneminin ilk yılından itibaren gözlemlenebilir. Çevresinde çoğu zaman müziksel bir ortamda bulundukları için davranışları kolaylıkla izlenebilir. Uçan' a (1997:16) göre “Çocukların yaklaşık yarısında daha 2-6 yaşları arasında görülmeye başlanan özel müziksel kıvılcımlar, hızlı bir gelişim içinde biçimlenen bireysel müzik yetenekleri olarak ilk en yüksek noktasına onuncu ve on birinci yaşlarda erişir. Öteki çocuklar ise müziksel eğilim ve özelliklerini, genellikle, ergenlik döneminde belli ederler.

Çocuğun dokuz ile on ikinci yaşları arasını içine alan dönem, müzik davranış bilimcileri ve eğitimcilerince, müziksel güçlerin biçimlendirilmesi açısından çok önemli bir dönem olarak görülür. Bu durum, bu aşamadaki müzik eğitimine özel bir anlam ve önem kazandırır.

Çocukların müziksel gelişimi, on ikinci ve on üçüncü yaşlara kadar oldukça kolay ve sağlıklı izlenebilir. Çünkü bu yaşlara kadar olan dönemdeki müziksel gelişiminde, bireysel farklılıklardan çok, bireyler arası benzerlikler ağır basar. Çocukların müziksel gelişiminde yaş küçüldükçe benzerlikler, yaş büyüdükçe farklılıklar artar”.

Tüm ilköğretim okullarında, öğrencilerin genel müzik eğitimlerinin yanı sıra, genel müzik eğitimlerini destekleyici, özengen müzik eğitimleri de, öğrencilerin müziksel davranışları kazanması ve geliştirmesi aşamasında önemli bir rol oynamaktadır. Özengen müzik eğitimi içerisinde, seçmeli olarak oluşturulan koro ve orkestralar, müzik eğitimi veren kurslar girdiği gibi, okullarda çalgı eğitimi vermek için düzenlenmiş kurslarda girmektedir. Bu kurslarda öğrencilere bir enstrümanı tanıtmak ve öğretmenin yanı sıra öğrencilerin genel müzik eğitimleri aşamasında kazandırılmak istenen müziksel davranışları geliştirmelerine yardımcı olmak amaçlanmaktadır. Özengen müzik eğitimi öğrencinin isteği ve ilgisi ve olanakları doğrultusunda verildiği için müziksel davranışlarını değiştirmesinde ve

geliştirmesinde yardımcı olmaktadır. Öğrenci çalgı eğitimi (özengen müzik eğitimi) süresince;

- 1-Müziksel işitme-okuma yetisini geliştirmeli
- 2-Müziksel kişilik oluşturmaya başlamalı
- 3-Müzik dinleme alışkanlıklarını geliştirmeli
- 4-Müziksel etkileşimde ve iletişimde bulunmalı
- 5-Müziksel bilgilenmeye istek duymalı

Genel müzik eğitiminin de amaçları olan yukarıdaki maddeler,özengen müzik eğitimi ile pekiştirilmesi ve geliştirilmesi istenmektedir.

Özengen müzik eğitimleri sırasında kazanılacak başarı veya başarısızlık müziksel davranışlarına da aynı yönde yansıyacaktır. Genel müzik eğitiminin yanı sıra, özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına etkileri bugüne dek araştırılmaması, eksiklik olarak değerlendirilerek, araştırmaya konu olarak seçilmiştir.

Bu araştırma, İlköğretim okullarında genel müzik eğitimini destekleyici nitelikte verilen, özengen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel kişilik kazanma eğitimine katkısını, öğrencilerin müzik dinleme eğitimine katkısını, öğrencilerin müziksel bilgilenme eğitimine katkısını, öğrencilerin müziksel işitme-okuma-yazma eğitimine katkısını, öğrencilerin müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimine katkısını incelemeyi ve araştırmayı hedeflemektedir. Bu yaklaşımlar doğrultusunda aşağıdaki problem cümlesi oluşturulmuştur.

Problem Cümlesi

İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitimi, öğrencilerin müziksel davranışlarına katkısı nelerdir?

Alt Problemler

1. Özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel kişilik kazanma eğitimine katkısı nelerdir?
2. Özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müzik dinleme eğitimine katkısı nelerdir?
3. Özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel bilgilenme eğitimine katkısı nelerdir?
4. Özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel işitme-okuma-yazma eğitimine katkısı nelerdir?
5. Özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimine katkısı nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, ilköğretim okullarında genel müzik eğitimini destekleyici nitelikte verilen, özenen müzik eğitiminin, öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımalarına dair hazırlanan ilk araştırma olması, var olabilecek problemleri belirlemesi ve araştırmada ulaşılan bulgular sonucunda geliştirilmiş olan önerilerin problemlerin çözümüne katkıda bulunması beklentisiyle önem taşımaktadır.

Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Verileri destekleyici sözlü ve yazılı kaynakların yeterli bulunduğu
2. Seçilen araştırma yönteminin araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu
3. Araştırmada örneklemi oluşturan öğrencilerin, özengen müzik eğitimi aldıkları
4. Anketlere verilen cevapların samimi olduğu temel sayıtlarından hareket edilecektir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Araştırmanın yapıldığı Özel Bilim İlköğretim okullarında okuyan ve özengen müzik eğitimi kapsamında, verilen keman/piyano çalışmalarına katılan 30 öğrenci ve velilerinin ankete verdikleri yanıtlar ile,
2. Yüksek lisans tezleri için ayrılmış süre ile,
3. Araştırma sürecinde ulaşıla bilinen kaynaklar ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, veri toplama araçları ve verilerin çözümlenmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup, önce İlköğretim okullarındaki müzik eğitimi, öğrencilerin bedensel- müziksel gelişimleri ve özengen müzik eğitimi ile ilgili literatür taraması yapılmış, ardından da ulaşılan veriler ışığında hazırlanan anketler uzman görüşleri ve ön anket uygulaması ile geliştirilip belirlenen örneklem grubu üzerinde uygulanarak verilere ulaşlamaya çalışılmıştır.

Literatür taraması ile elde edilen veriler konu hiyerarşisine göre düzenlenmiş ve yorumlanmıştır.

Araştırma sürecinde keman/piyano kurslarına katılan ilköğretim öğrencileri ve velileri ile görüşmeler de yapılarak, görüşme tekniği de kullanılmıştır.

Araştırmanın Evreni

Bu araştırmanın evrenini Ankara’ daki ilköğretim okullarında, özengen müzik eğitimi kurslarına, çalışmalarına katılan öğrenciler ve velileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın Örnekleme

Araştırma örneklemini Ankara Özel Bilim Okullarında özengen müzik eğitimi çerçevesinde oluşturulan keman/piyano kurslarına katılan 30 öğrenci ve velileri oluşturmaktadır.

Veri toplama aracı olarak hazırlanan anket, örnekleme oluşturan 30 öğrenci ve velilerine ulaştırılmış yanıtlarıyla geri alınmıştır. Anketin ilk bölümünü kişisel bilgi formu oluşturmaktadır. Kişisel bilgi formunun sonuçları aşağıdaki çizelgelerde açıklanmıştır.

Çizelge 2.1. Örnekleme oluşturan öğrencilerin cinsiyetleri

Seçenekler	F	%
Kız	17	57
Erkek	13	43
Toplam	30	100

Çizelge 2.1.’ de örnekleme oluşturan öğrencilerin %57’sinin kız, %43’ünü ise erkek öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

Çizelge 2.2. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Sınıf Durumları

Seçenekler	F	%
İlköğretim 4. Sınıf	8	27
İlköğretim 5. Sınıf	7	23
İlköğretim 6. Sınıf	10	33
İlköğretim 7. Sınıf	3	10
İlköğretim 8. Sınıf	2	7
Toplam	30	100

Çizelge 2.2.'de görüldüğü gibi örneklemi oluşturan öğrencilerin %27'si İlköğretim 4.sınıf da, %23'ü ilköğretim 5.sınıf da, %33'ü ilköğretim 6. sınıf da, %10'u ilköğretim 7.sınıf da, %7'si ise ilköğretim 8. sınıf da olduklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 2.3. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin Eğitim Durumu

Seçenekler	F	%
Okur-yazar değil	-	-
İlköğretim mezunu	1	3
Lise mezunu	8	27
Üniversite mezunu	19	63
Master/Doktora	2	7
Toplam	30	100

Çizelge 2.3.'da Örneklemi oluşturan öğrencilerin, velilerinin %3'ünün ilköğretim mezunu, %27'sinin lise mezunu, %63'ünün üniversite mezunu,

%7'sinde master/doktora mezunu olduğu görülmektedir. Okur-yazar olmayan veli görülmemektedir.

Çizelge 2.4. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Çalgı Dağılımları

Seçenekler	F	%
Keman	18	60
Piyano	12	40
Toplam	30	100

Çizelge 2.4'de görüldüğü gibi Örneklemi oluşturan öğrencilerin %60'ını keman öğrencileri, %40'ını da piyano öğrencileri oluşturmaktadır.

Çizelge 2.5. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Keman/Piyano Kurslarına Katılım Süreçleri

Seçenekler	F	%
Yeni başladım	-	-
1-2 senedir devam ediyorum	10	33
3-4 senedir devam ediyorum	16	53
Daha fazla senedir devam ediyorum	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 2.5.'de görüldüğü gibi örneklemi oluşturan öğrencilerin %33'ü 1-2 senedir, %53'ü 3-4 senedir, %13'ü de daha fazla senedir keman/piyano kursuna devam ettiklerini belirtmişlerdir. Keman kursuna yeni başlayan öğrencinin olmadığı görülmektedir.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada literatür taraması ve anket uygulaması yapılarak verilere ulaşılmıştır. Literatür taraması yapılırken konuyla ilgili tez, makale, bildiri ve resmi belgelerden yararlanılmıştır. Veri toplama aracı olarak 30 sorudan oluşan öğrenci anketi ve 20 sorudan oluşan veli anketi hazırlanarak örneklem grubunun %100'ünden alınan yanıtlar doğrultusunda değerlendirilmiştir.

Verilerin Çözümlemesi

Görüşme kaynaklardan elde edilen kuramsal veriler araştırmada yer alan konular arasında bağlantı kurularak düzenlenip yorumlanmıştır.

Ayrıca uygulanan anketler sonucunda elde edilen veriler ise; frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülmüştür ve değerlendirilerek yorumları yapılmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

A- Öğrenci Görüşleri

3.A.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.A.1.1. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Kimin Teşvik Ettiğine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Ailem çalgı çalmamı istedi	4	13
Bir arkadaşım tavsiye etti	6	20
Eve gelen kurs kağıdında gördüm	2	7
Kendi isteğimle başladım	18	60
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.1.'de görüldüğü gibi, ÖBİO keman/piyano kursu öğrencilerinin, %13'ü ailesinin çalgı çalmasını istediğini, %20' si bir arkadaşının tavsiye ettiğini, %7' si eve gelen kurs kağıdında gördüklerini, %60' ı ise kendi isteği ile başladıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre, %60 gibi yüksek bir oranda, öğrencilerin kendi istekleri ile keman/piyano kurslarına başladıkları görülmektedir.

Çizelge 3.A.1.2. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Derslerinin Yanında Çalgı Çalmanın Etkilerine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Gerçekten çok zor	-	-
Yoruluyorum ama çok zevkli	21	70
Yapmak zorundayım	-	-
Beni dinlendiriyor	9	30
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.2.'de görüldüğü gibi, keman/piyano kurslarına katılan öğrencilerin %70'i derslerinin yanında çalgı çalmaya, yoruluyorum ama çok zevkli diye yanıt verirken, %30'u da beni dinlendiriyor yanıtını vermişlerdir. Çizelgede görüldüğü gibi derslerinin yanında çalgı çalmanın gerçekten çok zor olduğunu belirten ve yapmak zorunda olduğunu belirten olmamıştır.

Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu derslerinin yanında çalgı çalmanın yorucu ama zevkli olarak düşündükleri görülmektedir. %30'luk oranında öğrenci ise onları dinlendirdiğini belirtmektedir. Fakat derslerinin yanında çalgı çalmayı gerçekten çok zor olarak nitelendiren ve yapmak zorunda olduğunu belirten öğrencinin de olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.1.3. Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başladığımdan Beri Kendime Daha Çok Güveniyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tam benim gibi	10	33
Biraz benim gibi	15	50
Hiç benim gibi değil	5	16
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.3' de görüldüğü gibi, öğrencilerin çalgı çalmaya başladığımdan beri kendime çok güveniyorum şeklindeki yaklaşıma, öğrencilerin %33'ü “tam benim gibi” diye yanıtlarken, %50'si “biraz benim gibi”, %16' sısı ise “hiç benim değil” diye belirtmişlerdir.

Bu bulgulara dayanarak, öğrencilerin yarısının çalgı çalmaya başladığımdan beri biraz daha kendilerine güvenmeye başladıkları, %33 oranında öğrencinin, çalgı çalmaya başlamalarının kesinlikle kendilerine güven açısından etkili olduğu, %16'lık gibi az orandaki öğrenciye ise yaklaşımın hiç uymadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.1.4. Ailem İzin Verseydi, Keman/Piyano Kursunu Bırakırdım Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Evet	-	-
Hayır	30	100
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.4.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin %100'ü ailem izin verseydi keman/piyano kursunu bırakırdım yaklaşımına “hayır” cevabını vermişlerdir. Bu yaklaşıma “evet” cevabını işaretleyen olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda öğrencilerin tamamının keman/piyano kurslarını ailesinin izin vermesiyle bırakmayacakları görülmektedir.

Çizelge 3.A.1.5 Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin, Evde Babamın/Annemin Güzel Bir Kaset, Cd Koleksiyonu Var. Bende Dinliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	22	73
Biraz katılıyorum	6	20
Hiç katılmıyorum	2	7
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.5.' de görüldüğü gibi, annemin/babamın evde güzel bir kaset-cd koleksiyonu var. Bende dinliyorum yaklaşımına, öğrencilerin %70'i “tamamen katılıyorum”, %20'si biraz katılıyorum, %7'si ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin büyük çoğunluğunun evinde kaset-cd koleksiyonu olduğu ve öğrencilerinde bunları dinledikleri görülmektedir. Öğrencilerin çok az sayısı %7'lik oranın ise bu yaklaşıma hiç katılmadıkları görülmektedir.

Çizelge 3.A.1.6. Öğrencilerin Bende Kendi Odamda, Kendi Müzik Zevkime Göre Kaset, Cd Koleksiyonu Oluşturmaya Başladım Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	20	67
Biraz katılıyorum	10	33
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.1.6.' da görüldüğü, gibi bende kendi odamda, kendi müzik zevkime göre kaset, cd koleksiyonu oluşturmaya başladım yaklaşımına, öğrencilerin %67'si "tamamen katılıyorum", %33'ü "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. "hiç katılmıyorum" yanıtını veren ise olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin büyük çoğunluğunun artık kendi müzik zevklerine göre bir koleksiyon oluşturmaya başladıkları görülmektedir.%33'lük oranında öğrenci ise bu yaklaşıma biraz katılırken, evinde müzik zevkine göre kaset, cd koleksiyonu oluşturmaya başlamayan öğrencinin ise bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.A.2.1. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Evde Artık Daha Çok Müzik Dinliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	19	63
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.1.' de görüldüğü gibi, evde artık daha çok müzik dinliyorum yaklaşımına, öğrencilerin %63'ü "tamamen katılıyorum", %27'si "biraz katılıyorum" ve %10'u ise "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin çalgı çalmaya başladıktan sonra artık evde daha çok müzik dinledikleri %67 gibi yüksek bir oranla görülmektedir. Bu görüşe biraz katılan öğrenci olduğu gibi, düşük bir oranda da hiç katılmayan öğrencinin bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.2.2. Öğrencilerin Genelde Çaldığım Çalgımla İlgili Parçalar Dinlemeyi Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	6	20
Biraz katılıyorum	14	47
Hiç katılmıyorum	10	33
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.2.' de görüldüğü gibi, genelde çaldığım çalgıyla ilgili parçalar dinlemeyi severim yaklaşımına öğrencilerin % 20'si "tamamen katılıyorum", %47'si "biraz katılıyorum", %33'ü ise "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yaklaşık oranlarda yanıt verdikleri görülmektedir. Genelde çalgıyla ilgili müzikleri dinlemeyi seviyorum yaklaşımına tamamen katılan çok az öğrenci bulunmaktadır. Çoğunlukla, bu yaklaşıma biraz katıldıkları görülmektedir. Hiç katılmıyorum diye yanıt veren öğrencilerin de %33'lük gibi bir oranı oluşturmakta olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.2.3. Öğrencilerin Keman/Piyano Kursuna Gitmeye Başladığımdan Beri Müzik Zevkim Değişti Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	16	53
Biraz katılıyorum	7	23
Hiç katılmıyorum	7	23
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.3' de görüldüğü gibi, keman/piyano kursuna gitmeye başladığımdan beri müzik zevkim değişti yaklaşımına, öğrencilerin %53'ü "tamamen katılıyorum", %23'ü "biraz katılıyorum" ve eşit oranla öğrencilerin %23'ünde ankete "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda, öğrencilerin yarısından fazlasının keman/piyano kursuna gitmeye başladıktan sonra müzik zevklerinin değiştiği görülmektedir. Bu görüşe biraz katılanların ve hiç katılmayanlarının oranlarınınsa eşit olması dikkat çekicidir.

Çizelge 3.A.2.4. Öğrencilerin Değişik Müzik Türlerini Çalgıyı Tanımaya Başladıktan Sonra Dinlemeye Başladım Yaklaşımına İlişkin Görüşler

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	22	73
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.4' de görüldüğü gibi, değişik müzik türlerini, çalgıyı tanıdıktan sonra dinlemeye başladım yaklaşımına, öğrencilerin %73'ü "tamamen katılıyorum", %27'si "biraz katılıyorum" cevabını vermişlerdir. "hiç katılmıyorum" cevabını işaretleyen öğrencinin olmaması fazlasıyla dikkat çekicidir.

Bu bulgulara dayanarak, öğrencilerin %73'lük gibi yüksek bir oranı, değişik müzik türlerini, çalgı çalmaya başladıktan sonra dinlemeye başladıkları görülmektedir. Çalgısını tanımadan önce, değişik müzik türlerini dinlemedikleri görülmektedir.

Çizelge 3.A.2.5. Öğrencilerin Dinlediği Ve Sevdği Müzik Türlerine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Klasik müzik	14	47
Yabancı pop	4	13
Türkçe pop	3	10
Diğer	9	30
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.5.' de görüldüğü gibi, öğrencilerin %47'si dinlediği müziği klasik müzik olarak belirtirken, %13'ü Yabancı pop, %10'u Türkçe pop olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin %30'u da anketin "diğer" seçeneğini işaretlemişlerdir. Diğer seçeneğinin yanına, müzik türlerini de belirtmişlerdir. Müzik türlerinin içerisinde rock müzikten, jazz müziğe, Türk halk müziğinden, sanat müziğine uzanan değişik türlerde cevaplar vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin büyük çoğunluğunun dinlediği ve sevdiği müzik türünün klasik müzik olduğu görülmektedir. Ama öğrencilerin %30 gibi önemli bir bölümü de değişik müzik türlerini dinlemekten zevk aldıkları görülmektedir.

Çizelge 3.A.2.6. Öğrencilerin Müzik Dinlerken Düşündüklerine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Notaları düşünüyorum	-	-
Şarkıyı kendimin çaldığını düşünüyorum	9	30
Hayal kuruyorum	5	17
Müziğin bana ne anlatmak istediğini anlamaya çalışıyorum	15	50
Hiçbir şey düşünmüyorum.	1	3
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.2.6.'da görüldüğü gibi, öğrenciler müzik dinlerken ne düşünüyorsunuz sorusuna, %30'u şarkıyı kendimin çaldığını düşünüyorum, %17'si hayal kuruyorum, % 50'si müziğin bana ne anlatmak istediğini düşünüyorum, %3'ü de hiçbir şey düşünmüyorum yanıtı vermişlerdir. Notaları düşünüyorum yanıtı veren ise olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yarısının müzik dinlerken, müziğin onlara ne anlatmak istediğini düşündüklerini belirttikleri görülmektedir. Şarkıyı kendilerinin çaldığını düşünenlerin oranının da yüksek olduğu göze çarpmaktadır. Öğrencilerinin hiçbirisinin müzik dinlerken müziğin notalarını düşünmemesi de ilgi çekicidir.

Çizelge 3.A.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.A.3.1. Öğrencilerin Kitap Okumayı Sevip Sevmediklerine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Çok severim	16	53
Sadece hoşlandığım bazı kitap türlerini okumayı severim	10	33
Hiç sevmem	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.1.'de görüldüğü gibi, öğrencilerin %53'ü kitap okumayı seviyor musunuz? Sorusuna, “çok severim” yanıtını verirken, %33'ü “sadece hoşlandığım bazı kitap türlerini okumayı severim”, %13'ü de “hiç sevmem” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yarısından fazlasının kitap okumayı sevdikleri görülmektedir. Öğrencilerin pek çoğunun sadece bazı kitap türlerini okumayı sevdikleri, az sayıda öğrencinin ise kitap okumayı sevmedikleri görülmektedir.

Çizelge 3.A.3.2. Öğrencilerin Keman/Piyano İle İlgili Yazı Yada Kitapları Okumayı Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	18	60
Biraz katılıyorum	10	33
Hiç katılmıyorum	2	7
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.2.'de görüldüğü gibi, i keman/piyano ile ilgili yazı yada kitapları okumayı çok severim yaklaşımına, öğrencileri %60'ı "tamamen katılıyorum", %33'ü "biraz katılıyorum", %7'si ise hiç katılmıyorum yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yarısından fazlasının çaldığı çalgısıyla ilgili yazı yada kitapları okumaktan hoşlandıkları görülmektedir.

Çizelge 3.A.3.3. Öğrencilerin Televizyonda Müzik Programlarını İzlemeyi Seviyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	24	80
Biraz katılıyorum	6	20
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.3.'de görüldüğü gibi, televizyonda müzik programlarını izlemeyi seviyorum yaklaşımına, öğrencilerin %80'i "tamamen katılıyorum", %20'si de "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin %80 gibi yüksek bir oranla televizyonda müzik programlarını izlemeyi sevdikleri görülmektedir. Bu yaklaşıma "hiç sevmem" cevabını verenin ise olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.3.4. Öğrencileri Arkadaşlarıyla Müzik Hakkında Ve Çalgıyla İlgili Sohbetler Yapmayı Severim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	24	80
Biraz katılıyorum	6	20
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.4.'de görüldüğü gibi, arkadaşlarıyla müzik hakkında ve çalgısıyla ilgili sohbetler yapmayı severim yaklaşımına, öğrencilerin %80'i "tamamen katılıyorum", %20'si ise "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Öğrencilerden "hiç katılmıyorum" yanıtını veren olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin arkadaşlarıyla müzik hakkında ve çalgısıyla ilgili sohbetler yapmayı sevdikleri görülmektedir. Tabloda arkadaşlarıyla müzik hakkında ve çalgısı hakkında sohbet etmekten hoşlanmayan öğrencinin olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.3.5. Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Diğer Çalgıları da Tanımaya Ve Merak Etmeye Başladım Yaklaşımıyla İlgili Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	8	27
Biraz katılıyorum	12	40
Hiç katılmıyorum	10	33
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.5.' de görüldüğü gibi çalgı çalmaya başladıktan sonra diğer çalgıları da tanımaya ve merak etmeye başladım yaklaşımına, öğrencilerin %27'si "tamamen katılıyorum", %40'ı "biraz katılıyorum", %33'de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin çalgı çalmaya başladıktan sonra diğer çalgıları da tanımaya ve merak etmeye başladıkları görülmektedir. Bunun yanı sıra tabloda bu görüşe katılmayanların oranının, "tamamen katılanlara" ve "biraz katılanlara" oranının yakın olması dikkat çekicidir.

Çizelge 3.A.3.6. Öğrencilerin Çalgısını Çalmaya Ve Onu Tanımaya Devam Etmek İstiyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	30	100
Biraz katılıyorum	-	-
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.3.6.' da görüldüğü gibi, çalgısını çalmaya ve tanımaya devam etmek istiyorum yaklaşımına, öğrencilerin %100' de "tamamen katılıyorum" yanıtını vermişlerdir."biraz katılıyorum" ve "hiç katılmıyorum" yanıtını işaretleyen olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin tamamının çalgılarını çalmaya ve onu tanımaya devam etmek istedikleri görülmektedir.

Çizelge 3.A.4. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.A.4.1. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Keman/Piyano Çalmanın Müzik Derslerindeki Başarılarına Katkısına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet. Müzik derslerinde notlarım yükseldi	3	10
Başarımda bir değişiklik yok ama artık daha zevkle derslere katılıyorum.	14	47
Hiçbir etkisi olmadı. Her zaman notlarım ve ilgim aynıydı.	13	57
Tam aksine müzik dersine ilgim azaldı ve notlarım düştü.	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.4.1.' de görüldüğü gibi, keman/piyano çalmalarının müzik derslerindeki başarıya katkı sağlıyor mu sorusuna, öğrencilerin %10'u evet. Müzik derslerinde notlarım yükseldi, %47'si başarımda bir değişiklik yok ama artık derslere daha zevkle katılıyorum, %57' si de hiçbir etkisi olmadı. Her zaman notlarım ve ilgim aynıydı şeklinde yanıtlamışlardır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin enstrüman kursuna gitmelerinin müzik derslerindeki ilgilerini değiştirmede, zaten müzik dersine ilgili oldukları görülmektedir. Bunun tam aksine, müzik derslerine ilgisinin azaldığını ve notlarının düştüğünü belirten öğrencinin ise olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.4.2. Öğrencilerin Keman/piyano Çalmaya Başlamamın, Müzik Derslerinde Tartım Egzersizlerini Duymamda Bana Kolaylık Sağladığını Fark Ettim Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	19	63
Biraz katılıyorum	11	37
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.4.2.' de görüldüğü gibi, keman/piyano çalmaya başlamanın, müzik derslerinde tartım egzersizlerini duymamda bana kolaylık sağladığını fark ettim yaklaşımına, öğrencilerin %63'ü "tamamen" katılıyorum, %37'si de "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. "hiç katılmıyorum" yanıtını veren ise olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yarısından fazlasının keman/piyano çalmaya başladıktan sonra müzik derslerinde tartım egzersizlerini daha rahat duydukları görülmektedir. Bu görüşe hiç katılmayan öğrencinin ise bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.4.3. Öğrencilerin Keman/Piyano Çalmaya Başladıktan Sonra, Notaları Daha Rahat Okuyabiliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	21	70
Biraz katılıyorum	3	10
Hiç katılmıyorum	6	20
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.4.3.' de görüldüğü gibi, keman/piyano çalmaya başladıktan sonra, notaları daha rahat okuyabiliyorum yaklaşımına, öğrencilerin, %70'i "tamamen katılıyorum", %10'u "biraz katılıyorum", %20' si de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişleridir.

Bu bulgular sonucunda, %70 gibi yüksek bir oranda öğrencilerin keman/piyano çalmaya başladıktan sonra, notaları daha rahat okuyabildikleri görülmektedir. Bu yaklaşıma düşük oranlarda da olsa "biraz katılıyorum" ve "hiç katılmıyorum" yanıtını veren öğrencilerin de olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.4.4. Öğrencilerin Sadece Çalgılarımıla İlgili Çalışmaları Değil, Müzik Derslerinde de Notaları Rahatlıkla Okuyabiliyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	18	60
Biraz katılıyorum	5	17
Hiç katılmıyorum	7	23
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.4.4.' de görüldüğü gibi, sadece çalgılarımla ilgili çalışmaları değil, müzik derslerinde de notaları rahatlıkla okuyabiliyorum yaklaşımına, öğrencileri %60'ı "tamamen katılıyorum", %17'si "biraz katılıyorum", %23'ü de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin sadece çalgılarıyla ilgili parçalarda değil, müzik derslerinde de notaları rahatlıkla okuyabildikleri görülmektedir. Bu yaklaşıma "biraz katılan" ve "hiç katılmayan" öğrencilerinde bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.5. Özengen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin, Müziksel İletişim ve Etkileşimde Bulunma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.A.5.1. Örneklemi Oluşturan Öğrencilerin Keman/Piyano Kursunda Çalıştığım Parçaları Aileme Yada Arkadaşlarıma Dinletmekten Keyif Alıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	9	30
Biraz katılıyorum	15	50
Hiç katılmıyorum	6	20
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.1.' de görüldüğü gibi, keman/piyano kursunda çalıştığım parçaları aileme yada arkadaşlarıma dinletmekten keyif alıyorum yaklaşımına, öğrencilerin %30'u "tamamen katılıyorum", %50'si "biraz katılıyorum", ve %20'si de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgulardan sonucunda, öğrencilerin yarısının keman/piyano kursunda öğrendikleri parçaları ailesine yada, arkadaşlarına dinletmekten biraz keyif aldıkları görülmektedir. Bu yaklaşıma tamamen katılanların hiç katılmayanlardan fazla olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.2. Öğrencilerin Çoğunlukla Müzik Kursundaki Arkadaşlarıyla, Müzik Hakkında Sohbet Etmeyi Tercih Ediyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	14	47
Biraz katılıyorum	12	40
Hiç katılmıyorum	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.2.' de görüldüğü gibi, çoğunlukla müzik kursundaki arkadaşlarıyla, müzik hakkında sohbet etmeyi tercih ediyorum şeklindeki yaklaşıma, öğrencilerin %47'si "tamamen katılıyorum", %40'ı "biraz katılıyorum", %13'ü de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin müzik kursundaki arkadaşlarıyla, müzik hakkında sohbet etmeyi tercih ettikleri görülmektedir. Bu yaklaşıma çoğunluğun tamamen katılıyorum ve biraz katılıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Az sayıda öğrencinin ise bu yaklaşıma hiç katılmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.3. Öğrencilerin Çevremdeki Arkadaşlarıma da Keman/Piyano Kursundaki Çalışmalarımı Anlatıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	22	73
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.3.' de görüldüğü gibi çevremdeki arkadaşlarıma da keman/piyano kursundaki çalışmalarımı anlatıyorum yaklaşımına, öğrencilerin %73'ü "tamamen katılıyorum", %27'si de "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. "hiç katılmıyorum" yanıtını işaretleyen öğrenci olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin keman/piyano kursundaki çalışmalarını çevresindeki arkadaşlarıyla paylaştığı görülmektedir. Bu yaklaşıma hiç katılmadığını söyleyen öğrencinin bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.4. Öğrencilerin Çevremdeki Müzik Etkinliklerine Gitmeye Ve İzlemeye Çalışıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	23	77
Biraz katılıyorum	7	23
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.4.' de görüldüğü gibi, çevremdeki müzik etkinliklerine gitmeye ve izlemeye çalışıyorum yaklaşımına, öğrencilerin %77'si "tamamen katılıyorum", %23'ü ise "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Bu yaklaşıma "hiç katılmıyorum" yanıtını işaretleyen öğrenci olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin tamamına yakınının çevresindeki müzik etkinliklerine gitmeye ve izlemeye çalıştıkları görülmektedir. Çevresindeki müzik etkinliklerine gitmeyen ve izlemeyen öğrencinin ise olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.5. Öğrencileri İzlediğim Her Müzik Etkinliğini Arkadaşlarımla Paylaşıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	12	40
Biraz katılıyorum	14	47
Hiç katılmıyorum	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.5.' de görüldüğü gibi, izlediğim her müzik etkinliğini arkadaşlarımla paylaşıyorum yaklaşımına, öğrencilerin %40'ı "tamamen katılıyorum", %47'si "biraz katılıyorum", %13'ü ise "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin her izledikleri müzik etkinliğini arkadaşlarımla paylaşıyorum yaklaşımına biraz katıldıkları ama pek çoğunun arkadaşlarıyla paylaştıkları görülmektedir. İzlediği müzik etkinliklerini arkadaşlarıyla paylaşmayan öğrenci sayısının az olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.6. Öğrencilerin Konser Etkinliklerine Ne Kadar Sıklıkla Gittiklerine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Haftada bir kez gidiyoruz	7	23
Ayda bir kez gidiyoruz	10	33
Ailemi zorla ben götürüyorum	2	7
Yılda bir kez gidiyoruz	8	27
Hiç gitmedim ama gitmeyi isterim	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.6.' da görüldüğü gibi konser etkinliklerine gitme sıklıklarına öğrencilerin %23'ü "haftada bir kez gidiyoruz", %33'ü "ayda bir kez gidiyoruz", %7'si "ailemi ben zorla götürüyorum", %27'si "yılda bir kez gidiyoruz" ve %10'u da "hiç gitmedim ama gitmeyi isterim" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin konser etkinliklerine çoğunlukla ayda bir kez gittikler görülmektedir. Bunun yanı sıra haftada bir giden ile yılda bir kez giden öğrencilerinde oranlarının yaklaşık olması dikkat çekicidir.

Çizelge 3.A.5.7. Öğrencilerin Okulda Yapılan Müzik Etkinliklerini İlgile Takip Ediyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	22	73
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.7.' de görüldüğü gibi, okulda yapılan müzik etkinliklerini ilgiyle takip ediyorum yaklaşımına, öğrencilerin %73'ü "tamamen katılıyorum", %27'si de "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Bu yaklaşıma "hiç katılmıyorum" yanıtını veren öğrenci olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda öğrencilerin okuldaki müzik etkinliklerini ilgiyle takip ettikleri yüksek bir oranla, görülmektedir. Okuldaki müzik etkinliklerini ilgiyle takip etmeyen öğrencinin ise bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.A.5.8. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerinde Görev Almaktan Çok Hoşlanıyorum Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	18	60
Biraz katılıyorum	9	30
Hiç katılmıyorum	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.A.5.8.' de görüldüğü gibi, okuldaki müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlanıyorum yaklaşımına, öğrencilerin %60'ı "tamamen katılıyorum", %30'u "biraz katılıyorum" ve %10' da "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, öğrencilerin yarısından fazlasının okuldaki müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlandıkları görülmektedir. Bu görüşe katılmayan ve biraz katılan öğrencilerin de bulunduğu görülmektedir.

B- Veli Görüşleri

Öğrencilerin özengen müzik eğitimiyle müziksel davranışlarındaki değişiklikleri daha iyi belirlemek ve konunun çözümüne daha sağlıklı ulaşabilmek için, öğrencilerin yanı sıra öğrenci velilerine de anket sorularına benzer sorular verilmiştir. Velilerin yanıtlaması istenmiştir. Yanıtlanan cevaplar toplanmıştır. Velilerinden gelen yanıtlarla, öğrencilerin müziksel davranışlarındaki değişim daha sağlıklı izlenmeye çalışılmıştır.

3.B.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.B.1.1. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Kimin Teşvik Ettiğine İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Kendi isteğiyle başladı	13	43
Arkadaşlarından görerek karar verdi	8	27
Eve gelen kurs kağıdında görerek başladı	2	7
Biz çalmasını çok istedik	7	23
Toplam	30	100

Çizelge3.A.1.1.'de görüldüğü gibi, ÖBİO keman/piyano kursu öğrenci velilerinin, %43'ü çocuğunun, kendi isteğiyle çalgı çalmaya başladığını, %27' si bir arkadaşlarından görerek karar verdiğini, %7' si eve gelen kurs kağıdında gördüklerini, %23' ü ise biz çalgı çalmasını çok istedik şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu, kendi istekleri ile keman/piyano kurslarına başladıkları görülmektedir. Ancak düşük oranda olsa da, arkadaşlarından görerek çalgı çalmaya başlayan ve ailesi tarafından gönderilen öğrencilerin olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.1.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Derslerinin Yanında Çalgı Çalmasına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Onun için yorucu ama zevkli olduğunu düşünüyor	16	53
Yoruluyor ama biz çalgı çalmasını çok istiyoruz.	8	27
Her ikisini de çok iyi yürütüyor	4	13
Diğer dersleri düştü bizce ara vermeli	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.1.2.'de görüldüğü gibi, keman/piyano kursu öğrenci velilerinin %53'ü, çocuklarının dersleri yanında çalgı çalışmasına, onun için yorucu ama zevkli olduğunu düşünüyor yanıtını verirken, %27'si "yoruluyor ama biz çalgı çalmasını çok istiyoruz" ve %13'ü de "her ikisini de çok iyi yürütüyor" yanıtını vermişlerdir. Çizelgede görüldüğü gibi, "diğer dersleri düştü bizce ara vermeli" yanıtını veren öğrenci velisi olmamıştır.

Bu bulgulara göre, velilerin büyük çoğunluğunun derslerinin yanında çalgı çalmanın çocukları için yorucu ama onların zevk aldığını düşündükleri görülmektedir. %27'lik oranında veli ise çocuklarının çalgı çalmasını istediklerini belirtmektedir. Fakat diğer derslerinin çok düştüğünü ve çalgı çalmaya biraz ara vermesini düşünen velinin de olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.1.3. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladığından Beri Kendine Daha Çok Güveni Arttı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	12	40
Biraz katılıyorum	15	50
Hiç katılmıyorum	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.1.3' de görüldüğü gibi, öğrenci velilerinin, çalgı çalmaya başladığından beri kendine daha çok güveni arttı şeklindeki yaklaşıma, %40'ı “tamamen katılıyorum” diye yanıtlarken, %50'si “biraz katılıyorum”, %10'u ise “hiç katılmıyorum” diye belirtmişlerdir.

Bu bulgulara dayanarak, velilerin yarısının, çocukları çalgı çalmaya başladığından beri kendisine güveni arttı yaklaşımına biraz katıldıkları görülmektedir. %40 oranında velinin ise çocuklarının, çalgı çalmaya başlamasının, kesinlikle güven açısından etkili olduğu düşüncesinde olduğu, %10'luk gibi az orandaki veliye ise yaklaşımın hiç uymadığı, görülmektedir.

Çizelge 3.B.1.4. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Tamamen Bizim Zorumuzla Keman/Piyano Kursuna Devam Ediyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	-	-
Biraz katılıyorum	3	10
Hiç katılmıyorum	27	90
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.1.4.' de görüldüğü gibi, velilerin %10'u, tamamen bizim zorumuzla keman/piyano kursuna devam ediyor yaklaşımına, "biraz katılıyorum" yanıtını verirken, %90'ı ise "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin %90 gibi yüksek bir oranda çocuklarının, onların isteğiyle keman/piyano kursuna devam etmediğini, düşündükleri görülmektedir.

Çizelge 3.B.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.B.2.1. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Evde Artık Daha Çok Müzik Dinlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	20	67
Biraz katılıyorum	10	33
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.2.1.' de görüldüğü gibi, evde artık daha çok müzik dinlemeye başladı yaklaşımına velilerin %67'si "tamamen katılıyorum", %33'ü "biraz katılıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin, çocukları hakkında, çalgı çalmaya başladıktan sonra evde daha çok müzik dinlemeye başladığı düşüncesinde oldukları görülmektedir. Bunun yanı sıra, yaklaşıma hiç katılmayan velinin olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.2.2. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Kendine Müzik Arşivi Oluşturmaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	18	60
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.2.2' de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra kendine müzik arşivi oluşturmaya başladı yaklaşımına, velilerin %60'ı “tamamen katılıyorum”, %27'si “biraz katılıyorum” ve %13'ü de “hiç katılmıyorum” yanıtı vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin yarısından fazlasının, çocuklarının çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik arşivi oluşturmaya başladıkları yaklaşımına, tam olarak katıldıkları görülmektedir. Bu yaklaşıma hiç katılmayan velilerin ise oranının çok az olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.2.3. Örneklemi Oluşturan Öğrenciler Hakkında, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Müzik Zevki Değişti Yaklaşımına İlişkin Veli Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	17	57
Biraz katılıyorum	6	20
Hiç katılmıyorum	7	23
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.2.3.'de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik zevki değişmeye başladı yaklaşımına, velilerin %57'si “tamamen katılıyorum”, %20'si “biraz katılıyorum” ve %23'ü de “hiç katılmıyorum” yanıtı vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin çocukları için, çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik zevklerinin değiştiğini düşündükleri görülmektedir. Bu yaklaşıma hiç katılmayan velilerinde bulunması dikkat çekicidir.

Çizelge 3.B.2.4. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya başladıktan Sonra Değişik Müzik Türlerini Dinlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	24	80
Biraz katılıyorum	6	20
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.2.4.' de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra değişik müzik türlerini dinlemeye başladı yaklaşımına, velilerin %60'ı “tamamen katılıyorum”, %20'si de “biraz katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin, çocukları için çalgı çalmaya başladıktan sonra değişik müzik türlerini dinlemeye başladığını düşündükleri görülmektedir. Çocuğunun değişik müzik dinlemeye başlamadığını belirten velinin ise olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.B.3.1. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgılarıyla İlgili Yada Müzikle İlgili Kitapları Ve Yazıları Okumaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	20	67
Biraz katılıyorum	4	13
Hiç katılmıyorum	6	20
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.3.1.' de görüldüğü gibi, çalgılarıyla ilgili yada müzikle ilgili kitapları ve yazıları okumaya başladı yaklaşımına, velilerin %67'si "tamamen katılıyorum", %13'ü "biraz katılıyorum" ve %20'si de "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda velilerin yarısından fazlasının, çocukları çalgılarıyla ilgili yada müzikle ilgili kitaplar ve yazılar okumaya başladı görüşünde birleştikleri görülmektedir. Bunun yanı sıra bu görüşe hiç katılmayan velilerinde bulunduğu dikkati çekmektedir.

Çizelge 3.B.3.2. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Televizyonda Müzikle İlgili Programları İzlemeye Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	24	80
Biraz katılıyorum	4	13
Hiç katılmıyorum	2	7
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.3.2.' de görüldüğü gibi, televizyonda müzikle ilgili programları izlemeye başladı yaklaşımına velilerin %80'i "tamamen katılıyorum", %13'ü "biraz katılıyorum" ve %7'si ise "hiç katılmıyorum" yanıtı vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda velilerin, çocuklarının televizyondaki müzikle ilgili programları izlemeye başladığı yaklaşımına tamamen katıldıkları görülmektedir. Bu yaklaşıma biraz katılan velilerin de olduğu görülmektedir. Fakat bu yaklaşıma hiç katılmayan velilerin sayısının az olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.3.3. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Arkadaşlarıyla Sohbetlerine Müzikte Eklendi Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	7	23
Biraz katılıyorum	15	50
Hiç katılmıyorum	8	27
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.3.3.'de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra arkadaşlarıyla sohbetlerine müzikte eklendi yaklaşımına, velilerin %23'ü "tamamen katılıyorum", %50'si "biraz katılıyorum" ve %27'si de "hiç katılmıyorum" yanıtı vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin, çocuklarının çalgı çalmaya başladıktan sonra arkadaşlarıyla müzik hakkında sohbet ettikleri yaklaşımına biraz katıldıkları görülmektedir. Arkadaşlarıyla müzik hakkında sohbet etmediğini düşünen velinin az oranda olsa bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.4. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.B.4.1. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Müzik Dersine İlgisi Ve Sevgisi Arttı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	10	33
Biraz katılıyorum	8	27
Hiç katılmıyorum	12	40
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.4.1.' de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik dersine ilgisi ve sevgisi arttı yaklaşımına, velilerin %33'ü "tamamen katılıyorum", %27'si "biraz katılıyorum" ve %40'ı da "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin, çocuklarının müzik dersine çalgı çalmaya başladıktan sonra ilgilerinin artmadığını düşündükleri görülmektedir. Bunun yanı sıra çocuklarının müzik dersine olan ilgisinin, çalgı çalmaya başladıktan sonra arttığını düşünen velinin de bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.4.2. Örnekleme Oluşturan Öğrenci Velilerinin Çalgı Çalmaya Başladıktan Sonra Notaları Daha Rahat Okumaya Ve Yazmaya Başladı Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum	10	33
Biraz katılıyorum	17	57
Hiç katılmıyorum	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.4.2.'de görüldüğü gibi, çalgı çalmaya başladıktan sonra notaları daha rahat okumaya ve yazmaya başladı yaklaşımına, velilerin %33'ü "tamamen katılıyorum", %57'si "biraz katılıyorum" ve %10'u ise "hiç katılmıyorum" yanıtı vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, "tamamen katılıyorum" ve "biraz katılıyorum" seçeneklerinin toplamı %90'lık yüksek bir oran oluşturması, velilerin, çalgı çalmaya başladıktan sonra notaları daha rahat okumaya ve yazmaya başladı yaklaşımına katıldıkları görülmektedir.

Çizelge 3.B.5. Özengen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin, Müziksel İletişim ve Etkileşimde Bulunma Eğitimine Katkısına İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Çizelge 3.B.5.1. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Keman/Piyano Kursunda Çalıştığı Parçaları Bize Dinletmekten Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	14	47
Biraz katılıyorum	9	30
Hiç katılmıyorum	7	23
Toplam	30	100

Çizelgede 3.B.5.1.' de görüldüğü gibi, keman/piyano kursunda çalıştığı parçaları bize dinletmekten zevk alıyor yaklaşımına, velilerin %47'si tamamen katılıyorum", %30'u "biraz katılıyorum" ve %23'ü ise "hiç katılmıyorum" yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin yanıtlarının, çocukların keman/piyano kursunda çalıştıkları parçaları, onlara dinletmekten zevk aldıkları konusunda birleştiği görülmektedir. Bu yaklaşıma az bir oranda da olsa katılmayan velinin bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 3.B.5.2. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çevresindeki Arkadaşlarına Çalgısını Ve Müzikle İlgili Çalışmalarını Anlatmaktan Büyük Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	23	77
Biraz katılıyorum	4	13
Hiç katılmıyorum	3	10
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.2.' de görüldüğü gibi, çevresindeki arkadaşlarına çalgısını ve müzikle ilgili çalışmalarını anlatmaktan büyük zevk alıyor yaklaşımına, velilerin %77'si “tamamen katılıyorum”, %13'ü “biraz katılıyorum” ve %10'u da “hiç katılmıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin %77'lik yüksek bir oranla çocuklarının çevresindeki arkadaşlarına çalgısını ve müzikle ilgili çalışmalarını anlatmaktan büyük zevk aldıklarını düşündükleri görülmektedir.

Çizelge 3.B.5.3. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çevremizde Olan Müzik etkinliklerine Katıldığımızda Hiç Sıkılmadan İlgiyle İzliyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	28	93
Biraz katılıyorum	2	7
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.3.'de görüldüğü gibi, çevremizde olan müzik etkinliklerine katıldığımızda hiç sıkılmadan ilgiyle izliyor yaklaşımına, velilerin %93'ü “tamamen katılıyorum”, %7'si de “biraz katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, velilerin tamamına yakını, çocuklarının çevresindeki müzik etkinliklerini ilgiyle izlediği yaklaşımına katılmaktadır. Bu yaklaşıma katılmayan velinin ise olmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.5.4. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, İzlediği Her Tür Etkinliği Arkadaşları İle Paylaşmaktan Hoşlanıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	12	40
Biraz katılıyorum	14	47
Hiç katılmıyorum	4	13
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.4.' de görüldüğü gibi, izlediği her tür etkinliği arkadaşlarıyla paylaşmaktan hoşlanıyor yaklaşımına, velilerin % 40'ı “tamamen katılıyorum”, %47'si “biraz katılıyorum” ve %13'ü ise “hiç katılmıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, “tamamen katılıyorum” ve “biraz katılıyorum” seçeneklerinin oranı %87 gibi yüksek bir oran oluşturması, velilerin çocukları için izlediği her tür etkinliği arkadaşlarıyla paylaşmaktan hoşlanıyor yaklaşımına katılmaları sevindirici bir sonuç durumundadır.

Çizelge 3.B.5.5. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Okulundaki Müzik Etkinliklerini Bize Haber Veriyor Ve İlgile Takip Ediyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	30	100
Biraz katılıyorum	-	-
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.5.' de görüldüğü gibi, okulundaki müzik etkinliklerini bize haber veriyor ve ilgiyle takip ediyor yaklaşımına, velilerin %100'ü de “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, çocukların okulundaki müzik etkinliklerini haber verdikleri ve ilgiyle takip ettikleri yaklaşımına velilerin hepsinin katıldığı görülmektedir. Bu yaklaşıma “biraz katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtını veren velinin ise bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.5.6. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Okulundaki Müzik Etkinliklerine Katılmaktan Zevk Alıyor Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	30	100
Biraz katılıyorum	-	-
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.6.' da görüldüğü gibi, okulundaki müzik etkinliklerine katılmaktan zevk alıyor yaklaşımına, velilerin %100'ü de “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, çocukların okulundaki müzik etkinliklerine katılmaktan zevk aldıkları yaklaşımına velilerin tamamının katıldığı görülmektedir. Bu yaklaşıma “biraz katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtlarını veren velinin ise bulunmadığı görülmektedir.

Çizelge 3.B.5.7. Örneklemi Oluşturan Öğrenci Velilerinin, Çalgı Çalmak Onun Müzikle İlişisini Kuvvetlendirdi Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

Seçenekler	F	%
Tamamen katılıyorum	30	100
Biraz katılıyorum	-	-
Hiç katılmıyorum	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.B.5.7.' de görüldüğü gibi, çalgı çalmak onun müzikle ilişkisini kuvvetlendirdi yaklaşımına, velilerin %100'ü de “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, çocukların müzikle olan ilişkisini çalgı çalmasının güçlendirdiği yaklaşımına velilerin tamamının katılması sevindirici bir sonuç durumundadır. Bu yaklaşıma “biraz katılıyorum” ve “hiç katılmıyorum” yanıtlarını veren velinin ise bulunmadığı görülmektedir.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulgularından elde edilen sonuçlar maddeler halinde özetlenerek, sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

4.1. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Kişilik Kazanma Eğitimine Katkısına İlişkin Sonuçlar

1. ÖBİO' da keman/piyano kursuna katılan öğrencilerin, genel müzik eğitimlerinin yanında özengen müzik eğitimine büyük bir çoğunluğunun kendi isteğiyle başladıkları, bir kısmının (%20) arkadaşlarının tavsiyesi ve etkisiyle başladıkları, bir kısmının da ailesinin çalgı çalmasını çok istediği saptanmıştır.

Öğrencilerin velileri de öğrencilerle yaklaşık olarak benzer oranlarda (%43) Öğrencilerin kendi istekleriyle çalgı çalmaya başladıklarını belirttikleri saptanmıştır.

Bu sonuçlar öğrencilerin, genel müzik eğitimlerinin ışığında ve yanında özengen müzik eğitimine kendi istekleri ve ilgileriyle, müziksel kişilik geliştirerek başladıklarını göstermektedir.

2. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun derslerinin yanında çalgı çalmasının yorucu ama çok zevkli olduğu, bazı öğrencilerin ise çalgı çalmanın onları dinlendirdiği saptanmıştır. Derslerinin yanında çalgı çalmanın zor olduğunu yada yapmak zorunda olduğunu belirten öğrencinin ise bulunmaması sevindirici bir sonuç oluşturmaktadır.

Öğrencilerin velilerinin %53'nün öğrencilerle aynı görüşte olduğu (derslerinin yanında çalgı çalması, yorucu ama zevkli olduğunu düşünüyor), %27'si

çocuklarının yorulduğunu düşündükleri fakat çalgı çalmasını çok istedikleri saptanmıştır.

Öğrencilerle velilerin aynı görüşte olduğu, çalgı çalmanın derslerini etkilemediği, yorucu ama zevkli olduğu belirlenmiştir. Derslerinin düştüğünü belirten ve bu sebepten dolayı çalgı çalmaya ara vermesini düşünen veli ise olmamıştır.

3. Öğrencilerin keman/piyano kursuna ailelerinin zoruyla değil tamamen kendi istekleri doğrultusunda devam ettikleri, velilerinde bu düşünceye %90'lık gibi yüksek bir oranla katıldıkları saptanmıştır.

Öğrencilerin bir kısmı, ailelerinin istekleri ile keman/piyano kursuna başladıkları halde kursa devam etme isteklerinin %100 olması, özengen müzik eğitiminin öğrencileri müziksel kişilik kazanması açısından geliştirdiği görülmektedir.

4. Öğrencilerin % 67 gibi büyük çoğunluğunun kendi odasında, kendi müzik zevki doğrultusunda kaset ve cd koleksiyonu oluşturmaya başladığı saptanmıştır. Öğrencilerin kendi müzik zevklerinin oluşmaya başladığı sevindirici bir sonuç durumundadır.

4.2. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müzik Dinleme Eğitimine Katkısına İlişkin Sonuçlar

1. Öğrencilerin velilerinden de alınan yüksek oranlı yanıtlar doğrultusunda, öğrencilerin çalgı çalmaya başladıktan sonra evde artık daha çok müzik dinledikleri saptanmıştır.

2. Öğrencilerin velilerinden alınan yanıtlarla, öğrencilerin müzik zevklerinin değiştiği, ve evde kendine müzik arşivi oluşturmaya başladığı saptanmıştır.

3. Öğrencilerin genelde çaldıkları çalgıyla ilgili parçaları dinlemeyi sevdikleri, bunun yanı sıra değişik müzik türlerini dinlemeye başladıkları, müzik

zevklerinin değişmeye ve gelişmeye başladığı tespit edilmiştir. Fakat az oranlı da olsa bazı öğrenci velilerinin bu görüşe hiç katılmadıkları üzücü bir sonuç durumundadır.

4. Öğrencilerin çoğunluğunun (%47) klasik müzik dinlemeyi sevdikleri, az oranda öğrencinin (%13) yabancı pop, daha az oranda (%10) öğrencinin de Türkçe pop dinledikleri saptanmıştır. %30 oranında öğrencinin de diğer müzik türlerinden hoşlandığı belirlenmiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik dinlerken, müziğin onlara ne anlatmak istediğini düşündükleri belirlenmiştir. Müzik dinlerken notaları düşünmemektedirler. Bir kısım öğrenci hayal kurarken, az oranda öğrencinin de şarkıyı kendilerinin çaldıklarını düşündükleri saptanmıştır.

4.3. Özengen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel Bilgilenme Eğitimine Katkısına İlişkin Sonuçlar

1. Öğrencilerin velilerinden de alınan yanıtlar doğrultusunda, öğrencilerin çaldıkları çalgıları ile ilgili yazı yada kitapları okumayı sevdikleri saptanmıştır. Az oranlı da olsa çalgılarıyla ilgili yazı yada kitapları okumaktan hoşlanmayan öğrencinin de bulunduğu tespit edilmiştir.

2. Öğrencilerin ve velilerinin eşit oranlardaki (%80) yanıtlarıyla, öğrencilerin televizyonda müzik programlarını izlemeye başladıkları ve izlemeyi sevdikleri saptanmıştır. Televizyonda müzik programlarını izlemeyi sevmeyen öğrencinin de bulunmaması sevindirici bir sonuç durumundadır.

3. Öğrenciler arkadaşlarıyla müzik hakkında soşbet etmeyi severim yaklaşımını yüksek bir oranla kabul ederlerken, velilerin bu konuya biraz katıldıkları hatta bazı velilerin yaklaşıma hiç katılmadıkları tespit edilmiştir.

4. Öğrencilerin çalgı çalmaya ve onu tanımaya devam etmek istedikleri %100'lük tam oranla saptanmıştır. Bir kısım öğrencinin de kendi çalgısının yanı sıra, diğer çalgıları da merak etmeye başladığı görülmektedir.

4.4. Özenen Müzik Eğitiminin, Öğrencilerin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimine Katkısına İlişkin Sonuçlar

1. Velilerden alınan yanıtlar doğrultusunda, öğrencilerin müzik dersine ilgilerinin ve sevgilerinin değişmediği saptanmıştır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu müzik derslerindeki başarısının da aynı olduğunu belirtmişlerdir. Fakat bunun tam aksi biçiminde yanıt veren, müzik derslerine ilgisinin azaldığını belirten öğrencinin ise bulunmadığı saptanmıştır. Müzik derslerindeki başarıları, müzik dersine sevgileri ve ilgileri sonucunda çalgı çalmaya başladıkları görülmektedir.

2. Öğrencilerin Keman/piyano çalmaya başlamalarından sonra, müzik derslerinde tartım egzersizlerini daha rahat duyabildikleri ve yazabildikleri saptanmıştır. Çalgı çalmanın tartım egzersizlerini duymayı kolaylaştırdığını düşünmeyen öğrencinin bulunmadığı, yüksek oranlarla tespit edilmiştir.

3. Tartım egzersizlerinin yanı sıra, öğrencilerin notaları da daha rahat okumaya başladıkları, sadece enstrümanı ile ilgili notaları değil müzik derslerinde ki çalışmaları da okuyabildikleri saptanmıştır. Bunun aksini düşünen düşük oranlı öğrencilerinde bulunduğu unutulmamalıdır.

4.5. Özenen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin, Müziksel İletişim ve Etkileşimde Bulunma Eğitimine Katkısına İlişkin Sonuçlar

1. Öğrencilerin keman/piyano kursunda çalıştıkları parçaları çevresine dinletmekten fazla hoşlanmadıkları bu yaklaşıma biraz katıldıkları saptanmıştır. Ailelerden alınan sonuçları bu konuda daha olumlu olması dikkat çekicidir. Fakat çalıştığı parçaları ailesine ve arkadaşlarına dinletmekten hoşlanmayan öğrencilerin de var olması düşündürücü bir sonuç oluşturmaktadır.

2. Öğrencilerin arkadaşlarıyla ve çevresindeki insanlarla müzik hakkında sohbetler ettiği ve müziksel bir çevre edinmeye çalıştığı saptanmıştır. Çalgı kursunda çalıştıklarını ve yaşadıklarını arkadaşlarıyla paylaşan öğrencinin fazla olması sevindirici bir sonuç oluşturmaktadır.

3. Öğrencilerin neredeyse tamamına yakınının etrafındaki müzik etkinliklerini takip ettiği, ilgiyle izlediği, okulundaki müzik etkinliklerine katılmaktan çok

hoşlandığı saptanmıştır. Fakat konser etkinliklerine çok sık gidemedikleri hatta az oranlı da olsa bazı öğrencilerin hiç konser etkinliğine gitmediği belirlenmiştir. Ayda bir kez giden öğrencilerin oranlarının fazla olması, öğrencilerin müziğe ilgilerinin yanı sıra ailelerinin de özverisini göstermektedir. Okuldaki müzik etkinliklerini ilgiyle takip ettikleri halde, kendileri katılmayı sevmeyen öğrenciler de bulunmaktadır.

Bu sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

1. İlköğretim okullarında genel müzik eğitiminin basamak oluşturmasıyla, başlayan özengen müzik eğitimiyle öğrencilerin belirli bir müziksel kişilik kazanmalarına çalışılmalıdır. Öğrenciler kendi istekleri doğrultusunda enstrüman çalmaya başlamalı ve ilgileri doğrultusunda yönlendirilmelidir. Çalgı çalmanın yanı sıra belirli bir müzik zevkine sahip bireyler yetiştirilmesine özen gösterilmelidir.

2. Özengen müzik eğitiminin en önemli taşlarını oluşturan çalgı eğitimi ile öğrencilerin tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtulmaları sağlanmalı, onlara bu konuda örnek olunmalı bilgiler verilmeli, çalgıları ve değişik müzik türlerinden örnekler sıkça dinletilmelidir. Öğrencilerinden ve velilerinden bu konuda çok olumlu sonuçlar ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin değişik müzik türlerini dinlemeye ilgileri olduğu açıkça ortadır. Bu iyi değerlendirilmeli. Müziğin çok yönlü tını özellikleri tanıtılmalı ve iyi birer dinleyici kitlesi oluşturulmaya çalışılmalıdır.

3. Öğrenciye müzik dinlemenin yanı sıra müziksel bilgilenme sayesinde araştırma sevgisi aşılanmalı, öğrenciye kaset, cd, kitap ve kaynak seçimlerinde yardımcı olunmalı, bu sayede öğrencilerin müziksel yeteneklerini geliştirmeleri ve ortaya çıkarmalarına yardımcı olunmalıdır.

4. Öğrencilerin genel müzik eğitiminde aldıkları müzik bilgilerini geliştirmeleri ve arttırmalarına olanak sağlanmalıdır. Öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp, müziğin yapı taşları, kuruluş biçimleri ve etki alanları belirtilmelidir.

5. Öğrencilerin genel müzik eğitimlerini destekleyici durumda ve genel müzik eğitiminin önderliğinde değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımı sağlanmalıdır. Öğrenciler bu konularda ilgiyle desteklenmeli ve müziksel etkileşimleri ve tekinlikleri takip edilmelidir. Öğrenciler müzik etkinliklerine ve çalışmalarına teşvik edilmeli öğrencileri müziksel çevreleri oluşturulmalı ve geliştirilmesine yardımcı olunmalıdır.

Öğrencilerin müziksel gelişmeye çok açık ve istekli oldukları unutulmamalı. Onların bu ilgi istekleri kırılmamaya çalışılmalıdır. Velilerinin de ilgisi, desteği, eğitimi ve bakış açılarının öğrencilerin özengen müzik eğitiminde farklılıklar yarattığı bilinmelidir. Velilerinde bu tür çalışmalardan ve kurslardan çocuklarını teşvik için haberdar edilmeleri sağlanmalı. Bu tür özengen müzik eğitimi veren kursların bütün okullara yansıtılmasına ve öğrencilere müzik sevgisi aşılarmaya çalışılmalıdır.

KAYNAKÇA

AKGÜL B. Dolunay. (2002). **Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarımı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi.** Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (yayınlanmamış Doktora Tezi)

ANA BRİTTANICA. Ansiklopedisi (1994). Ankara: Ana Yayıncılık. 407

BAŞARAN, İ. Ethem. (1988). **Eğitime Giriş.** Ankara: Sevinç Matbaası. 13-14

ERTÜRK, S. (1972). **Eğitimde Program Geliştirme.** Ankara: Yelkentepe Yayınları. 12

FİDAN, N. Ve ERDEN, M. (1995). **Eğitim Bilimine Giriş.** Ankara: Alkım Yayıncılık. 23

HACHETTE Gelişim. (1983). **Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi.** İstanbul: Gelişim Yayınları. 1

MİLLÎ EĞİTİM TEMEL KANUNU. (1973). 165

OKÇUOĞLU, M. (1985). *Gençliğin Sanat Eğitiminde Yöntemler. 5. İstanbul Sanat Bayramı MSÜ Sanat Ve Gençlik Sempozyumu Bildirisi.* İstanbul: MSÜ Matbaası. 72

ÖMÜR, Özlem. (1998). *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımın Önemi Üzerine Bir Araştırma.* Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

SAN, İ. (1985). *Gençliğin Sanat Eğitimi. İstanbul Sanat Bayramı MSÜ Sanat ve Gençlik Sempozyumu Bildirisi.* İstanbul: MSÜ matbaası. 31

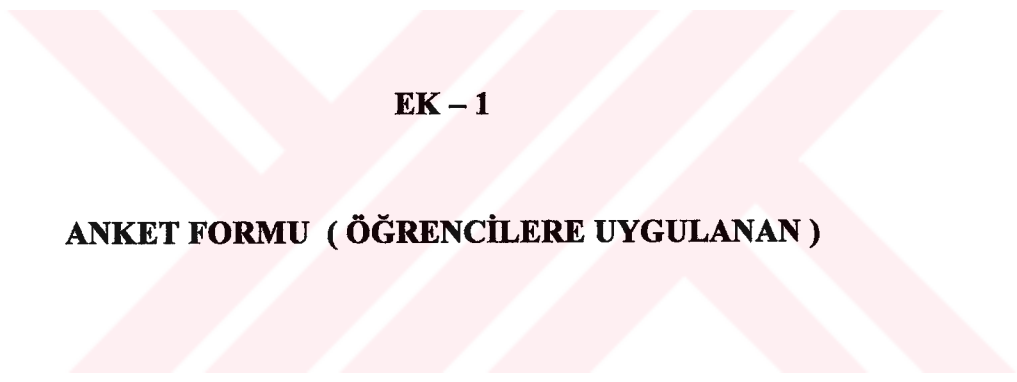
SEZGİNER, N. (1990). *Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları.* Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları Öğretim Dizisi. 220

UÇAN, Ali. (1997). *Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Müzik Eğitimi.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. 14-16-31-32-34

YEŞİLYAPRAK, Binnur. (2003). *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi.* Ankara: Pegem A Yayıncılık. 61-62



EKLER



EK – 1

ANKET FORMU (ÖĞRENCİLERE UYGULANAN)

ANKET FORMU

Bu araştırma ile ilköğretim okullarında verilen özengen müzik eğitiminin müziksel davranışa etkilerini belirlemek için öğrenci ve veli görüşleri tespit edilerek, durum saptaması yapmak ve var olabilecek problemlere dair öneriler geliştirerek, öğrencilerin müziksel davranışlarına katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Bu hedefin gerçekleşmesinde bu formda yer alan sorulara vereceğiniz yanıtlar çok büyük önem taşımaktadır. Yanıtlarınız dikkatle değerlendirilecek ve sadece bu araştırmada kullanılacaktır.

Değerli yardım ve katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla

ELVAN ERGÜN

Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Programı

KİŞİSEL BİLGİ FORMU

1.) Cinsiyetiniz

() a-Kız

() b-Erkek

2.) Kaçınıcı sınıfta okuyorsunuz?

İlköğretim (.....)

3.) Anne/Babanızın eğitim durumu nedir?

() a-Okur yazar değil

() b-İlkokul mezunu

() c-Ortaokul mezunu

() d-Lise ve dengi okul mezunu

() e-Üniversite mezunu

() f-Master/Doktora

4.) Hangi enstrümanı çalışıyorsunuz?

() a-Keman

() b-Piyano

5.) Kaç yıldır keman/piyano kursuna devam ediyorsunuz?

() a-Yeni başladım

() b-1-2 senedir devam ediyorum

() c-3-4 senedir devam ediyorum

() d-Daha fazla senedir (lütfen kaç yıl olduğunu belirtiniz?).....

ANKET SORULARI

1.) Sizi algı çalmaya kim teşvik etti?

- ☐ a-Ailem algı çalmamı istedi
- ☐ b-Bir arkadaşım tavsiye etti
- ☐ c-Eve gelen kurs kağıdında gördüm
- ☐ d-Kendi isteğimle başladım

2.) Derslerimin yanında Çalgımı çalışmak;

- ☐ a-Gerçekten çok zor
- ☐ b-Yoruluyorum ama çok zevkli
- ☐ c-Yapmak zorundayım
- ☐ d-Beni dinlendiriyor

3.) algı çalmaya başladığımdan beri kendime daha çok güveniyorum.

- ☐ a-Tam benim gibi
- ☐ b-Biraz benim gibi
- ☐ c-Hiç benim gibi değil

4.) Ailem izin verseydi, keman/piyano kursunu bırakırdım.

- ☐ a-Evet
- ☐ b-Hayır

5.) Evde babamın/annemin güzel bir kaset, cd koleksiyonu var. Bende dinliyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

6.) Bende kendi odamda, kendi müzik zevkime göre kaset, cd koleksiyonu oluşturmaya başladım.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

7.) Evde artık daha çok müzik dinliyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

8.) Genelde çaldığım çalgımla ilgili parçalar dinlemeyi seviyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

9.) Keman/piyano kursuna gitmeye başladığımdan beri müzik zevkim değişti.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

10.) Değişik müzik türlerini, çalgımı tanıdıktan sonra dinlemeye başladım.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

11.) Dinlediğiniz ve sevdiğiniz müzik türleri;

- ☐ a-Klasik müzik
- ☐ b-Yabancı pop
- ☐ c-Türkçe pop
- ☐ d-Diğer (.....)

12.) Müzik dinlerken;

- ☐ a-Notaları düşünüyorum
- ☐ b-Şarkıyı kendimin çaldığını düşünüyorum
- ☐ c-Hayal kuruyorum
- ☐ d-Müziğin bana ne anlatmak istediğini anlamaya çalışıyorum
- ☐ e-Hiçbir şey düşünmüyorum

13.) Kitap okumayı seviyor musunuz?

- ☐ Çok severim
- ☐ Sadece hoşlandığım bazı kitap türlerini okumayı severim
- ☐ Hiç sevmem

14.) Keman/Piyano ile ilgili yazı yada kitapları okumayı çok severim.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

15.) Televizyonda müzik programlarını izlemeyi seviyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

16.) Arkadaşlarımla müzik hakkında ve çalgımla ilgili sohbetler yapmayı seviyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

17.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra diğer çalgıları da tanımaya ve merak etmeye başladım.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

18.) Çalgımı çalmaya ve onu tanımaya devam etmek istiyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

19.) Keman/Piyano çalmaya başlamanın müzik dersleriniz deki başarınıza bir katkısı oldu mu?

- ☐ a-Evet artık müzik derslerinde notlarım yükseldi
- ☐ b-Başarımda bir değişiklik yok ama artık daha zevkle derslere katılıyorum.
- ☐ c-Hiçbir etkisi olmadı. Her zaman notlarım ve ilgim aynıydı
- ☐ d-Tam aksine müzik dersine ilgim azaldı ve notlarım düştü.

20.) Keman/Piyano çalmaya başlamamın, müzik derslerinde tartım egzersizlerini duymamda bana kolaylık sağladığını fark ettim.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

21.) Keman/Piyano çalmaya başladıktan sonra, notaları daha rahat okuyabiliyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

22.) Sadece algımla ilgili çalışmaları, parçaları değil mzık dersinde de notaları rahatlıkla okuyabiliyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

23.) Keman/Piyano kursunda çalıştığım parçaları aileme yada arkadaşlarıma dinletmekten keyif alıyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

24.) oğunlukla mzık kursundaki arkadaşlarımla, mzık hakkında sohbet etmeyi tercih ediyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

25.) evremdeki arkadaşlarıma da kemen/piyano kursundaki çalışmalarımı anlatıyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

26.) evremdeki mzık etkinliklerine gitmeye ve izlemeye çalışıyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

27.) İzlediğim her mzık etkinliğini arkadaşlarımla paylaşıyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
☐ b-Biraz katılıyorum
☐ c-Hiç katılmıyorum

28.) Konser etkinliklerine;

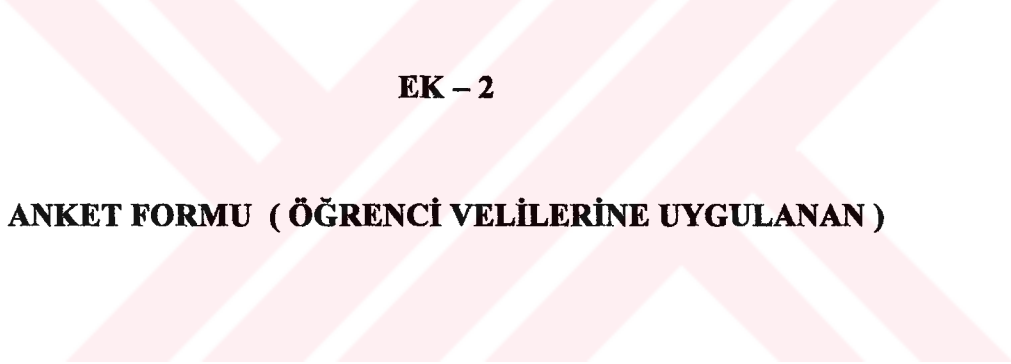
- ☐ a-Haftada bir kez gidiyoruz
- ☐ b-Ayda bir kez gidiyoruz
- ☐ c-Ailemi zorla ben götürüyorum
- ☐ d-Yılda bir kez gidiyoruz.
- ☐ e-Hiç gitmedim ama gitmeyi isterim.

29.) Okulda yapılan müzik etkinliklerini ilgiyle takip ediyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

30.) Okuldaki müzik etkinliklerinde görev almaktan çok hoşlanıyorum.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum



EK – 2

ANKET FORMU (ÖĞRENCİ VELİLERİNE UYGULANAN)

ANKET FORMU

Bu araştırma ile ilköğretim okullarında verilen özengen müzik eğitiminin müziksel davranışa etkilerini belirlemek için öğrenci ve veli görüşleri tespit edilerek, durum saptaması yapmak ve varolabilecek problemlere dair öneriler geliştirerek, öğrencilerin müziksel davranışlarına katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Bu hedefin gerçekleşmesinde bu formda yer alan sorulara vereceğiniz yanıtlar büyük önem taşımaktadır. Yanıtlarınız dikkatle değerlendirilecek ve sadece bu araştırmada kullanılacaktır.

Değerli yardım ve katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla

ELVAN ERGÜN

Gazi Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Programı

ANKET SORULARI (Anne/Baba cevaplayacak)

1.) Çalgı çalmaya;

- ☐ a-Kendi isteği ile başladı
- ☐ b-Arkadaşlarından görerek karar verdi
- ☐ c-Eve gelen kurs kağıtlarında görerek başladı
- ☐ d-Biz çalmasını çok istedik

2.) Derslerinin yanında çalgı çalışması;

- ☐ a-Onun için yorucu ama zevkli olduğunu söylüyor
- ☐ b-Yoruluyor ama biz bir çalgı çalmasını çok istiyoruz
- ☐ c-Her ikisini de çok iyi yürütüyor
- ☐ d-Diğer dersleri düştü bizce biraz ara vermeli

3.) Çalgı çalmaya başladığından beri kendine daha çok güveni arttı.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

4.) Tamamen bizim zorumuzla keman/piyano kursuna devam ediyor

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

5.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra evde daha çok müzik dinlemeye başladı.

- ☐ a-Tamamen katılıyorum
- ☐ b-Biraz katılıyorum
- ☐ c-Hiç katılmıyorum

6.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra kendine müzik arşivi oluşturmaya başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

7.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik zevki değişmeye başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

8.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra değişik müzik türlerini dinlemeye ve sevmeye başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

9.) Çalgısıyla ilgili yada müzikle ilgili kitapları ve yazıları okumaya başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

10.) Televizyonda müzikle ilgili programları izlemeye başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

11.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra arkadaşlarıyla sohbetlerine müzikte eklendi.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

12.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra müzik dersine ilgisi ve sevgisi arttı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

13.) Çalgı çalmaya başladıktan sonra notaları daha rahat okumaya ve yazmaya başladı.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

14.) Keman/piyano kursunda çalıştığı parçaları bize dinletmekten zevk alıyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

15.) Çevresindeki arkadaşlarına çalgısını ve müzik ile ilgili çalışmalarını anlatmaktan büyük zevk alıyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

16.) Çevremizde olan müzik etkinliklerine katıldığımızda hiç sıkılmadan ilgiyle izliyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

17.) İzlediği her müzik etkinliğini arkadaşları ile paylaşmaktan hoşlanıyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

18.) Okulundaki mzık etkinliklerini her bize haber veriyor ve ilgiyle takip ediyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

19.) Okulundaki mzık etkinliklerine katılmaktan zevk alıyor.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum

20.) Çalgı çalmak onun mzıkle ilişkisini kuvvetlendirdi.

☐ a-Tamamen katılıyorum

☐ b-Biraz katılıyorum

☐ c-Hiç katılmıyorum