

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

133938

TÜRKİYE'DE MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ
PIYANO ÖĞRETİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK
DERSLERİNDE PİYANO/ELEKTRONİK ORGU KULLANABİLME
YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Rıdvan SÜER

T133938

ANKARA 2003

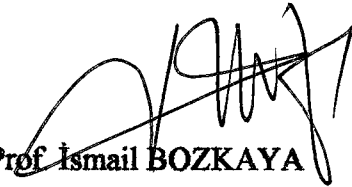
Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne

Hatice ONURAY EğİLMEZ'e ait "M¼zik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin M¼zik Öğretmenlerinin M¼zik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" adlı çalışma j¼rimiz tarafından M¼zik Öğretmenliği Anabilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan 
Prof. Dr. Salih AKKAş

Üye 
Prof. Dr. M. Cihat CAN

Üye 
Prof. Nevhiz ERCAN

Üye 
Prof. İsmail BOZKAYA

Üye 
Doç. Dr. Rıdvan SÜER

**TÜRKİYE’DE MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ
PIYANO ÖĞRETİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK
DERSLERİNDE PİYANO/ELEKTRONİK ORG KULLANABİLME
YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Hatice ONURAY EĞİLMEZ

ÖZET

Bu araştırma, müzik öğretmenlerinin piyano/elektronik orgu kullanabilme yeterliklerine ilişkin görüşleri doğrultusunda müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin genel bir değerlendirmesinin yapılmasını amaçlamaktadır.

Araştırma evrenini ve bu evrenden tesadüfî örnekleme yoluyla seçilen örneklem grubunu, 2002-2003 öğretim yılında Bolu, Muğla, Bursa, Adıyaman il ve ilçelerindeki ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırmada durum saptamasına yönelik tarama modeli esas alınmış, veriler anket yoluyla toplanarak işlenmiş, çözüm ve yorumunda ise betimsel istatistik yöntemlerinden yararlanılmıştır.

Araştırmada, müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı içeriklerine göre öğrenme-öğretme sürecinde piyano/elektronik orgu kullanabilme yeterlikleri saptanmış, belirlenmiş kriterlere göre değerlendirilerek, sonuçta; piyano/elektronik orgun kullanma yeterliklerinin artırılması, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programlarının geliştirilmesi ve piyano/elektronik orgun daha etkin kullanılmasına yönelik öneriler getirilmiştir.

**EVALUATION OF PIANO EDUCATION IN THE INSTITUTIONS
TRAINING THE MUSIC TEACHERS IN TURKEY ON THE BASIS OF THE
VIEWS OF MUSIC TEACHERS TOWARDS THE EFFICIENCY OF USING
THE PIANO/KEYBOARD IN THE MUSIC LESSONS**

Hatice ONURAY EĞİLMEZ

SUMMARY

The aim of this research is to make a general evolution of piano education in the institutions training music teachers on the basis of the views of the music teachers towards the efficiency of using the piano/keyboard.

Music teachers working at the primary and secondary schools in the city centers and towns of Bolu, Muğla, Bursa and Adıyaman provinces in 2002-2003 education year constituted the research group and sample group chosen from this main research group through random sampling.

Scanning model towards the determination of the case formed the basis of the research and the data collected by the questionnaire was evaluated and descriptive statistical methods were used on its solution and comment.

Efficiency of using the piano/keyboard learning-teaching process by the music teachers according to the contents of the educational program of music lessons was determined in the research and the results were evaluated according to the determined criteria and as a result proposals were brought about increasing the efficiency of using the piano/keyboard, development of piano teaching programs in music teachers training institutions and more effective use of the piano/keyboard.

ÖNSÖZ

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin piyano/elektronik org kullanabilme yeterlikleriyle ilgili görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesini amaçlayan bu araştırmada, tez çalışmamın başından sonuna kadar hiçbir zaman desteğini esirgemeyen başta danışmanım Doç. Dr. Rıdvan SÜER'e, araştırmanın oluşmasında ve gelişmesinde anlamlı katkılarda bulunan Tez İzleme Komitemin değerli üyeleri Prof. Nevhiz ERCAN ile Prof. Dr. Hasan BACANLI'ya, araştırmamda bana çalışma ortamı hazırlayan değerli yöneticilerim Prof. Dr. Salih AKKAŞ, Prof. İsmail BOZKAYA ve mesai arkadaşlarıma, anketlerin uygulanmasında özveriyle yardımda bulunan sevgili piyano öğrencilerim ile Eğilmez Ailesine, görüşleriyle araştırmaya yön veren değerli müzik öğretmeni meslektaşlarıma, değerli bilgilerinden yararlandığım ve pozitif enerjisinden güç aldığım Yrd. Doç. Aydın ATALAY'a, Doktora Programının başından sonuna dek çalışmalarım sırasında bana sabır ve hoşgörüsüyle destek olan sevgili hayat arkadaşım, eşim, Öğr. Gör. Özgür EĞİLMEZ'e ve Ankara'dan dönmemi dört gözle bekleyen canım oğlum Uygur EĞİLMEZ'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Özet.....	i
Summary.....	ii
Önsöz.....	iii
İçindekiler.....	iv
Çizelgelerin Listesi.....	vii
Şekillerin Listesi.....	xi
 1. GİRİŞ.....	 1
1.1 Öğretmenlik Mesleği ve Ülkemizde Öğretmen Yetiştiren Kurumlar.....	1
1.2 Türkiye’de Müzik Eğitimi.....	5
1.3 Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Piyano Eğitimi.....	12
1.4 Problem Durumu.....	23
1.5 Araştırmanın Amacı.....	23
1.6 Araştırmanın Önemi.....	24
1.7 Sınırlılıklar.....	24
1.8 Sayıtlar.....	25
1.9 İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	25
1.10 Araştırmaya Özgü Tanımlar.....	28
 2. YÖNTEM.....	 30
2.1 Araştırma Modeli.....	30
2.2 Evren.....	30
2.3 Örneklem.....	31
2.4 Veriler ve Toplanması.....	35
2.4.1 Değerlendirme Modelini Geliştirme.....	37
2.5 Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	45

3. BULGULAR VE YORUM.....	46
3.1 Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Bilgilerine Ait Bulgular.....	46
3.2 Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Konulara İlişkin Görüşleriyle İlgili Bulgular.....	52
3.3 Müzik Öğretmenlerinin Temel Bilgi ve Becerileri Kazandırmada Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular.....	58
3.4 Müzik Öğretmenlerinin Ses Açma ve Şarkı Öğretiminde Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular.....	65
3.5 Müzik Öğretmenlerinin Müziğin Çeşitli Dönemlerine İlişkin Tür, Çeşit, ve Biçimleri Hakkındaki Bilgilendirmede Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular.....	69
3.6 Müzik öğretmenlerinin Eğitici Çalışmalarda Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular.....	77
3.7 Müzik Öğretmenlerinin Görüş ve Önerilerine Dayalı Bulgular.....	81
4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	86
4.1 Sonuçlar.....	86
4.1.1 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Görevinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme İmkanlarıyla İlgili Sonuçlar.....	86
4.1.2 Müzik Öğretmenlerinin Temel Müzik Bilgi ve Becerileri Kazandırmada Piyano/Elektronik Kullanabilme Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar.....	88
4.1.3 Müzik Öğretmenlerinin Ses Açma ve Şarkı Öğretiminde Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar.....	90

4.1.4	Müzik Öğretmenlerinin Müziğin Çeşitli Dönemlerine İlişkin Tür, Çeşit, ve Biçimleri Hakkındaki Bilgilendirmede Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar.....	92
4.1.5	Müzik öğretmenlerinin Eğitici Çalışmalarda Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar.....	94
4.2	Öneriler.....	96
4.2.1	Yapılacak Araştırmalara İlişkin Öneriler.....	99
KAYNAKÇA.....		101
EKLER.....		106
ÖZGEÇMİŞ.....		167

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 2.1 Örneklem Süreci.....	31
Çizelge 2.2 Örneklem Sürecinde Ulaşılabilen Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Eğitim Kurumları.....	32
Çizelge 2.3 Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Eğitim Kurumlarına Göre Örneklem Alınma Durumları.....	33
Çizelge 2.4 İllerdeki Müzik Öğretmenlerinin Örneklem Alınma Oranları.....	34
Çizelge 2.5 Örneklem Sayısal Oluşumu.....	35
Çizelge 2.6 Anketin Yanıtlanma Durumu.....	37
Çizelge 2.7 Örneklem Grubunun Mezun Oldukları Üniversitelerde Uygulanmakta Olan Piyano Öğretim Programları.....	39
Çizelge 2.8 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanmakta Olan Piyano Öğretim Programları İçerikleri.....	40
Çizelge 2.9 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Temel İçerikleri.....	42
Çizelge 2.10 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretimi Değerlendirme Kriterleri.....	43
Çizelge 3.1 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğindeki Hizmet Yılları....	46
Çizelge 3.2 Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Dağılımları.....	47
Çizelge 3.3 Müzik Öğretmenlerinin Eğitim Durumları.....	48
Çizelge 3.4 Müzik Öğretmenlerinin Haftalık Ders Saatleri.....	49
Çizelge 3.5 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında Almış Oldukları Piyano Eğitiminin Ders ve Öğretim Yılları Açısından Görünümü.....	50
Çizelge 3.6 Müzik Öğretmenlerinin Öğretmen Çalgısı Olarak Kullandıkları Çalgıların Kullanma Sıklığına Göre Dağılımları.....	52
Çizelge 3.7 Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org Kullanım Durumları.....	54

Çizelge 3.8	Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanmama Nedenleri.....	54
Çizelge 3.9	Piyanonun Öğretmenlik Mesleğinde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanılmasının Önemi.....	55
Çizelge 3.10	Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında Alınan Piyano Eğitiminin Öğretmenlik Mesleğinde Piyano/Elektronik Org Kullanma Açısından Amacına Ulaşma Durumu.....	56
Çizelge 3.11	Müzik Öğretmenlerinin İstekli Öğrencilerine Başlangıç Düzeyinde Piyano Öğretebilme Yeterlik Durumları.....	57
Çizelge 3.12	Müzik Öğretmenlerinin Sesler ve Seslerin Temel Özellikleri ile İlgili Bilgilerin Kavratılmasında Piyano/Elektronik Org Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	58
Çizelge 3.13	Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Düzeyine Uygun Çeşitli Ritm ve Ezgileri Piyano/Elektronik Org İle Dikte Ettirebilmede Yeterlik Durumları.....	59
Çizelge 3.14	Tonal Dizilerin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org İle Dizi Örnekleri Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	60
Çizelge 3.15	Makamsal Dizilerin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Makamsal Dizileri Piyano/Elektronik Org Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	61
Çizelge 3.16	Müziksel Anlatım Terimleri, Hız Terimleri, Gürlük Terimlerinin Kavratılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	62
Çizelge 3.17	Seslendirme Tekniklerinin Kavratılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Orgdan Yararlanabilmede Yeterlik Durumları.....	63
Çizelge 3.18	Öğrencilerin Müziksel Bellek ve Dikkatlerinin Geliştirilmesinde Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Orgu Kullanabilmede Yeterlik Durumları.....	64
Çizelge 3.19	Müzik Öğretmenlerinin Ses Eğitiminde Piyano/Elektronik Org İle Çeşitli Ses Alıştırmaları Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	65

Çizelge 3.20 Şarkı Öğretiminde Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarını Piyano/Elektronik Org İle Deşifre Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	66
Çizelge 3.21 Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarına Piyano/Elektronik Org İle Eşlik Edebilmede Yeterlik Durumları.....	67
Çizelge 3.22 Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarını Piyano/Elektronik Org İle Gerektiğinde Transpoze Ederek Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	68
Çizelge 3.23 Öğretilen Okul Şarkılarının Çözümlemeleri Yapılırken Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Orgdan Yararlanabilmede Yeterlik Durumları.....	69
Çizelge 3.24 Geleneksel Türk Halk Müziğinin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları.....	71
Çizelge 3.25 Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları.....	72
Çizelge 3.26 Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları.....	73
Çizelge 3.27 Uluslararası Evrensel Müziğin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumu.....	74
Çizelge 3.28 Türk ve Uluslararası Popüler Müziklerin (Dans Müzikleri, Caz Müzikleri, Film Müzikleri vb.) Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları.....	75
Çizelge 3.29 Dünyanın Diğer Bölgelerindeki (Asya, Amerika, Avrupa, Türk Devletleri) Müzik Kültürünün Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları.....	76

Çizelge 3.30 Öğrencilerden Oluşan Solo, Koro ve Çalgı Gruplarına Yönelik Parçaların Eşliklerini Müzik Öğretmenlerinin Ön Hazırlık Yaparak Piyano/Elektronik Org İle Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	77
Çizelge 3.31 Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Topluluklarının Eşliklerini Çalarken Topluluğu Yönetme ve Yönlendirebilmede Yeterlik Durumları.....	78
Çizelge 3.32 Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Gösteri ve Dans Gruplarına Gerektiğinde Piyano/Elektronik Org İle Müzikler Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	79
Çizelge 3.33 Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Eğitsel Etkinliklerinde (Şiir, Toplu Konuşma Korosu, Piyes, Tiyatro, vb.) Piyano/Elektronik Org İle Fon Müzikleri Çalabilmede Yeterlik Durumları.....	80
Çizelge 3.34 Müzik Öğretmenlerinin Piyanonun Müzik Öğretmenliği Mesleğinde Daha Etkin ve Verimli Kullanılabilmesi İçin Yüksek Öğrenimdeki Piyano Derslerine Yönelik Önerileri.....	81
Çizelge 3.35 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitime İlişkin Diğer Konularla İlgili Görüşleri.....	83

ŞEKİLLERİN LİSTESİ**Sayfa**

Şekil 2.1	Değerlendirme Modelini Belirleme Süreci.....	38
-----------	--	----



1. GİRİŞ

Bu bölümde, araştırma probleminin kaynağını oluşturduğu düşünülen öğretmenlik mesleği, dünyada ve özellikle ülkemizdeki öğretmen yetiştiren kurumların tarihsel gelişimi, bu tarihi süreç içerisinde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, müzik öğretmenliği mesleği içerisinde çalgı eğitimi ve bunun paralelinde piyano eğitiminin yeri ve önemi özetle açıklanmaya çalışılmıştır. Bu araştırmalar ışığında, araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıkları, temel sayıtlıları belirlenerek, araştırmaya özgü terimlerin de tanımları yapılmıştır.

1.1 Öğretmenlik Mesleği ve Ülkemizde Öğretmen Yetiştiren Kurumlar

İnsanoğlu, varolduğu tarihten bu yana, değişim ve gelişim süreci içinde yaşamını sürdürmektedir. Günümüzde, toplumların yaşam stilinden düşünce yapısına, ahlaki değerlerden eğitim sistemine kadar uzanan geniş bir alan, değişim ve gelişim sürecinden etkilenmektedir.

İnsan yaşamının her anında, her kesitinde yer alan ve davranış değiştirme süreci olarak nitelendirilen eğitim de, farklılaşan çağa ayak uydurma gereksinimiyle sürekli değişim ve gelişim göstermektedir.

Eğitim, bir ülkenin geleceği açısından çok büyük bir önem taşımaktadır. Ulusal kültürün genç kuşaklara aktarılması ve çağdaş koşullar altında bir toplumun varlığını sürdürebilmesi için, zorunlu sosyal değişimleri başlatabilecek yaratıcı kişilerin yetiştirilmesinde etkin rol oynamaktadır. Ekonomik kalkınma da nitelikli eğitim sistemiyle gerçekleştirilebilmektedir (Kaya, 1977: 15). Kısacası “eğitim toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede kuşkusuz en etkili süreçtir” (Uçan, 1994: 14). Ülkemizde de, yaklaşık bir buçuk asırdan beri devam eden batılılaşma hareketleri içerisinde, eğitim kurumları ile öğretmenlerin, özel bir yeri olmuş ve eğitim, toplumun yapısını değiştiren ve

topluma daha iyi yaşama seviyesi sağlayan dinamik bir sosyal kuvvet olarak kabul edilmiştir (Duman, 1991: 1).

Bu sosyal kuvvetin önemli unsurlarından biri olan öğretmen, eğitimin niteliğini etkileyerek ülkenin kalkınması ve yarının hazırlanmasında en önemli görevi üstlenen kişidir.

“Diğer bir deyişle öğretmen, eğitime anlam veren, onu işlevsel yapan, etkili ve verimli kılan temel öğedir. İnsan davranışları oluşturma uğraşısı içinde olan bir insan davranış mühendisidir” (Özen, 1998: 2).

İnsanlık tarihinin en eski öğretmenleri, bundan en az beş bin yıl önce yaşamış Sümerli öğretmenlerdir. Onlar ilk olarak dillerine göre çivi yazısını icat etmeyi başarmış, bu yazıyı öğretmek için okullar açtırarak, yazıyı her konuyu yazabilecek kadar geliştirmiş, kil üzerine yazdırarak ölümsüzleştirmiş, bilgi üzerine bilgi katmış, zamanlarının bilginlerini yetiştirmişlerdir. (Özen, 1998: 1).

Öğretmenlik mesleğini, XVIII. yüzyılın sonlarına kadar, eski Çin’de, Ortaçağ Avrupa’sında ve İslam dünyasında kısaca hemen hemen tüm dünyada, toplum üzerinde büyük bir güce sahip olan din adamları yürütmüştür. Ülkemizde de eğitim-öğretim ve tüm hizmetler aynı anlayışla din adamları tarafından üstlenilmiştir. Eğitim genellikle cami ile yan yana olan sıbyan okulları ve medreselerde dini eğitim şeklinde sürdürülmüştür (Bozkaya, 2001: 23). Bu okullara öğretmenler herhangi bir formasyon verilmeksizin kendi içlerinden yetiştirilmiştir. Ancak Fatih Sultan Mehmet, Eyüp ve Ayasofya Medreselerinde Sıbyan Okulu öğretmeni olacaklar için genel medreselerden farklı bir program öngörmüş, bu özelliği ile de öğretmen yetiştirme programını alanın özelliklerine göre düzenleyen ilk padişah olmuştur (Akyüz, 1993: 76).

Variş’a göre “eğitim sistemlerini yenilemek isteyen ülkeler reform çalışmalarına, öğretmen yetiştirme işinden başladıkları ölçüde başarılı olmaktadır”. Adams ve Bjork’a göre de “bir eğitim sisteminin en önemli ve sürekli

görevi öğretmen yetiştirmek olmalıdır.” Butts ise “her şeyin ötesinde öğretmen yetiştirmeyi, insan kaynağını geliştirme planlarının kalbi olarak görmek zorundayız” demektedir (Aktaran: Duman, 1991: 2).

Öğretmen eğitiminin önemliliğinden hareketle batıda Fransız Devrimi’nin (1789) getirdiği anlayışla; ulusal, demokratik ve bilime ağırlık veren bir eğitim görüşünün sonunda, geleneksel din adamı öğretmen tipi yetiştirme anlayışından farklı olarak, bağımsız bir öğretmenlik kurumunun ortamı hazırlanmış ve 1794’te Fransa’da ilk kez bir öğretmen okulu açılmıştır (Bozkaya, 2001: 23).

Batı’da belirtilen tarihte ortaya çıkan öğretmen okulları ülkemizde ancak 55 yıl sonra, 1848 yılında kurulmuştur (Tanilli, 1989: 162). Ülkemizdeki söz konusu ilk öğretmen okulu, öğretmenliğin ayrı bir meslek olarak düşünülmesiyle, öğretmenlik mesleğini seçenlerin, medrese ve ulemanın etkisinden uzak, özel bir kurumda yetiştirmeleri gerektiğine inanılarak, rüştiyelere öğretmen yetiştirmek amacıyla “Darul muallimin-i Rüşdi” adı altında İstanbul’da açılmıştır (Küçükahmet, 1993: 3).

Ülkemizde, öğretmen yetiştirmenin en yoğun olduğu dönem 1923-1980 yılları arasında olmuştur. Cumhuriyet döneminde ilk iş olarak 1923 yılında öğretmen okulları genel bütçeye alınarak, Milli Eğitim Bakanlığına bağlanmıştır. 3 Mart 1924 tarih ve 430 sayılı “Tevhid-i Tedrisat Kanunu” (Öğretimi Birleştirme Yasası) ve aynı yıl 20 Nisan tarihinde çıkartılan “Teşkilat-ı Esasiye Kanunu” (Anayasa) gereği olarak yeterli sayıda ve kalitede öğretmen yetiştirme işine önem verilmiştir (Özen, 1998: 2).

Bu anlayışla, cumhuriyet döneminde ilk kez 1926 yılında, sonraları Ankara’ya taşınarak “Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü” (Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü) adını alan “Orta Muallim Mektebi” Konya’da kurularak ortaöğretime öğretmen yetiştirmeye başlamıştır (Küçükahmet, 1993: 6).

Herhangi bir branş öğretmeni yetiştiren kurum olmaması nedeniyle ise, 1924 yılında, “Musiki Muallim Mektebi” Ankara’da açılarak ortaöğretime hem branş öğretmeni yetiştirme hem de müzik öğretmeni yetiştirme konusunda ilk olmuştur.

1926 yılında yayımlanan 789 sayılı Maarif Teşkilatına Dair Kanun, şehir ve köy ilkokulu diye iki okul tipi getirmiştir. Şehir öğretmen okulu mezunlarının, köy koşullarına uyum sağlama güçlükleri karşısında, bahsi geçen köy ilkokullarında görev yapacak olan öğretmenleri yetiştirmek üzere 17 Nisan 1940 yılında Köy Enstitüleri Yasası çıkarılarak, “Köy Enstitüleri” kurulmaya başlanmıştır (Küçükahmet, 1993: 5). Yılda yaklaşık 2000 köy öğretmeni mezun vererek öğretmen açığının kısmen giderilmesine yardımcı olmuştur. Aralarında pek çok köy kökenli aydın ve sanatçı yetiştiren Hasanoğlu Köy Enstitüsü en çok adı geçen köy enstitülerindendir.

1951-1952 öğretim yılında sayıları 21’i bulan Köy Enstitüleri ile Öğretmen Okulları, 1954 yılında “İlköğretmen Okulu” adı altında birleştirilmiştir. 1974 yılında öğretmen olacaklara iki yıllık “Eğitim Enstitüsü” mezunu olma koşulu getirilmiştir (Küçükahmet, 1993: 5). Eğitim Enstitüleri programlarında, branş öğretmeni yetiştirerek bu yöndeki açığı kapatmak amacıyla toplu dersler yanı sıra yabancı dil, müzik, resim, beden eğitimi gibi yetenek ve beceri gerektiren dersler yer almıştır. 1978 yılında 3 yıllık Eğitim Enstitüleri 4 yıla çıkartılarak liselere de öğretmen yetiştirebilecek şekilde düzenlenerek “Yüksek Öğretmen Okulu” adını almıştır (Küçükahmet, 1993: 7).

1982 yılında Yüksek Öğretim Kurulu’nun kurulmasıyla, önceleri Milli Eğitim bakanlığına bağlı olarak öğretmen yetiştiren kurumlar dahil olmak üzere tüm öğretim kurumları üniversite çatısı altına toplanmıştır. Söz konusu kurumun kurulmasıyla öğretmen yetiştiren kurumlar Eğitim Yüksekokulları (2 yıllık) ve Eğitim Fakülteleri (4 yıllık) şeklinde sınıflandırılmıştır. Eğitim Yüksekokulları ilkokullara, Eğitim Fakülteleri ortaöğretim 1. devre ile lise ve dengi okullara öğretmen yetiştirmeyi üstlenmiştir.

Öğretmen okullarının Milli Eğitim Bakanlığına bağlandığı tarih olan 1923 yılından günümüze kadar olan süre içerisinde milli eğitime hizmet veren birçok öğretmen yetiştirilmiştir. 1923 yılında kadar 12.2 bin öğretmen yetiştirilirken, bu sayı 2001 yılında 46 kat artarak 578.8 bine ulaşmıştır (www. meb.gov.tr).

Günümüzde, 53 devlet üniversitesi ve 21 vakıf üniversitesi eğitim-öğretimlerini sürdürmektedirler. Devlet üniversiteleri içerisinde 44 üniversitenin Eğitim Fakültesi, 13 üniversitenin Teknik Eğitim Fakültesi, 2 üniversitenin Mesleki Eğitim Fakültesi, 1 üniversitenin Eğitim Bilimleri Fakültesi, 1 üniversitenin Sağlık Eğitim Fakültesi, 1 üniversitenin Endüstriyel Sanatlar Eğitimi Fakültesi ve çoğu üniversitenin Yüksekokul ve Meslek Yüksekokulu, Milli Eğitim Temel Kanununda (1739 Sayılı Kanun) da belirlendiği gibi, “genel kültür, özel alan bilgisi ve öğretmenlik meslek bilgisi” (Kavcar, 1999: 267) gibi üç temel özellikle donanık nitelikli öğretmen yetiştirme görevini sürdürmektedirler.

Ancak tüm çabalara rağmen Akyüz’e (1999: 283) göre, Türkiye’de öğretmen yetiştirmede zaman zaman nitelik gözetilmemiş böylece genel eğitim ve öğretim bundan zarar görmüş, öğretmenlik mesleği de toplumda layık olduğu düzeye yükselememiştir. Siyasal etkenler, bozuk kentleşme, kaynak yetersizliği, umursamazlık, şekle önem verme v.b nedenlerle eğitimde olduğu gibi öğretmen eğitiminde de nitelik yeterince sağlanamamıştır.

1.2 Türkiye’de Müzik Eğitimi

Müziği bir tedavi aracı olarak da kullanan ilkel toplumlardan günümüze kadar müzik insan yaşamının her evresinde önemli bir yer almıştır. Düşünürler, bilim adamları, uzmanlar ve müzikle ilgilenen kişiler tarafından da sürekli tanımlanmaya çalışılmıştır. Tanımların her biri müziği dil oluşu, kuruluşu, öğeleri, yapı ve biçimi bakımından ya da tanrısal yönüyle ele alıp değerlendirmiştir. Bu tanımlarda müzik:

- Sonsuzluğun anlatımıdır.(Schelling)

- Tanrısal bir sanattır (Beethoven), Tanrının dilidir.(Eflatun)
- İnsanlığın ahlakını arındıran kutsal bir bilimdir.(Dede Efendi)
- İnsanın bir zaman duymuş olduğu duyguyu kendinde canlandırdıktan sonra, başkalarının da duyabilmesi için sesler aracılığıyla onlara aktarmasıdır.(Tolstoy)
- Duyguları ve düşleri, anlatmak için sesleri melodi, armoni ve polifoni gibi biçimlerde düzenleme sanatı ve bu tarzda düzenlenmiş seslerle meydana gelen eserlerin okunması veya çalınmasıdır.(Türkçe Sözlük) (Bozkaya, 2001: 13).

•“Belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 1994a: 12).

Yukarıda çeşitli tanımları yapılan müzik, bireyin dengeli, sağlıklı, başarılı, duyarlı ve mutlu olmasını sağlamaktadır. Bireyler, birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasındaki tanışma, anlaşma, kaynaşma, dayanışma, paylaşma, yaklaşma, işbirliği ve bütünleşmeyi gerçekleştirmektedir. Kültürü artırmakta, kültürel özellikleri taşıyıp kuşaktan kuşağa aktarmakta, kültürler arası ilişkileri zenginleştirmektedir.

Müzik, birey ve toplum üzerindeki söz konusu yararları ile çağlar boyunca tüm insanlığın ilgisini çekmiş, kendisinden eğitim aracı olarak da yararlanılmıştır. Eski Yunanlılarda müzik, eğitimin dayandığı temellerden biri olarak görülmüş, müziğe ahlak eğitiminin aracı olarak bakılmıştır. Eflatun’a göre (M.Ö. 429-347) müzik bir eğlence aracı değil, güzellik ve iyilik eğitiminin aracı olmuştur. Ortaçağın sonlarında ünlü Alman din adamı Martin Luther (1483-1546) “Tanrıbiliminden sonra ilk yeri, en büyük şerefi memnuniyetle müziğe veririm.” diyerek çocukların eğitiminde dil ve tarih bilgisinin yanında müzik ve matematiğin de yer alması gerektiğini söylemiştir (Bozkaya, 2001: 14).

İnsan ve toplum yaşantısında bir eğitim aracı olarak kullanılan müziğin etkisinin düzenli, verimli ve yararlı olması kuşkusuz müzik eğitimiyle sağlanmaktadır.

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış oluşturma sürecidir. Bu süreç, konusu, içeriği, aracı-gereci, yöntemi, ortamı,

düzeyi, aşaması, süresi ne olursa olsun, üç ana amaca yönelik, genel, özengen ve mesleki olarak düzenlenip gerçekleştirilmektedir. Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrımı gözetmeksizin her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari genel müzik kültürünü vermeyi amaçlamaktadır. Özengen (amatör) müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında amatörce ilgili, istekli ve yatkın alanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, sevk ve doyum sağlamak ve bunu alabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlamaktadır. Mesleki müzik eğitimi ise, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1994b: 25-27).

İster genel ister özengen veya mesleki olsun, müzik eğitiminin değişik alan ve düzeylerde öğrenmeyi kolaylaştıran ve sağlamlaştıran bir araç olduğu bilimsel araştırmalarla kanıtlanmıştır. Müzik eğitiminin, öğrencinin yaşamında kapsamı gerektiği alanın yeri ve boyutları aşağıdaki gibi ifade edilmektedir:

- Müzik eğitimi öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirir.
- Öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarır.
- Öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açar.
- Öğrenciyi müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırır.
- Bir çalgı, bir kaset ya da cd. müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrencinin müzik yeteneklerini geliştirmesini sağlar.
- Öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımını sağlar (Uçan, 1994b: 15).

İşte öğrenci yaşamında yukarıdaki müziksel davranışların değişmesine olanak sağlayan müzik eğitimi, ülkemizde bilinçli, planlı, sürekli ve belirgin olarak ilk kez, Osmanlı örgün sivil eğitim kurumu olarak nitelendirilen, I. Murat zamanında (1360-1389) kurulan Enderun mektepleri programlarında yer almıştır.

Ülkemizdeki profesyonel müzikçi yetiştiren kurumların tarihçesi ise Say'a göre (1998: 227) 13. yy'da askeri müzik eğitimi veren tabılhanelerden (Osmanlı İmparatorluğunda Mehterhanelerden) başlatılabilmektedir.

Tarih boyunca geleneksel müzik türlerini yaşatmış ülkemizde, 1826 yılında II. Mahmut tarafından mehterhanelerin kapatılmasıyla, Türk askeri bandoculuğunu o devrin ileri ülkelerindeki standartlara göre yeniden örgütlemek üzere, batı müziğini ngren Muzika-i Humayun (Saray Mzikası) kurulmuştur (Yenal, 1996: 9). “Müzik okulu özelliğini taşıyan bu kurum müzikçi ve müzik eğitimcisi açısından belirli bir birikimi Cumhuriyet Türkiye’sine aktarmasıyla müzik eğitimi tarihinde önemli bir yer almıştır” (Uçan, 1994b: 181)

Muzika-i Humayun’un kuruluşundan günümüze değin, müzik eğitimi alanında büyük aşamalar kat edilmiştir. 1869 yılında yürürlüğe giren Maarif-i Umumiye Nizamnamesi (Genel Eğitim Tüzüğü) çeręevesinde yapılan yeni düzenlemelerle, müzik dersi önce kız ortaokulları ile kız ğretmen okulları programlarında, sonra bazı ilkokulların ders dışı etkinliklerinde, 1910’lu yıllarda da erkek ğretmen okulunun ve erkek ortaokulların ders dağıtım çizelgesinde yer almıştır.

1917 yılında ilk konservatuar niteliğinde kurulan Dar-l Elhan (kelime anlamı melodiler evi) mesleki müzik eğitimi açısından önemli bir gelişme olarak kabul edilmektedir. Bünyesinde uzun süre hem geleneksel Osmanlı/Türk müziğinin hem de Klasik Batı müziğinin eğitimini barış içinde barındırmıştır. 1925 yılında Milli Eğitim Bakanlığının emriyle Türk müziği şubesi kaldırılarak adı ‘konservatuar’ olarak değiştirilmiştir.

İmparatorluk döneminin sonlarına doğru, programlarında müzik eğitimine yer verilen okulların tür ve sayısında belirli bir artış olmakla birlikte, ülke düzeyinde okullaşma oranının çok düşük oluşu, okulların daha çok iki- büyük kentte yoğunlaşması ve özellikle gerçek anlamda “müzik ğretmeni” yetiştirilmemesi gibi nedenlerle müzik eğitimi, uygulamada çok sınırlı bir kesime yönelik kalmıştır (Uçan, 1994b: 37).

Ülkemizde, ilk kez müzik ğretmeni yetiştirme işine, Cumhuriyet döneminin başlarında, 1924 yılında, Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde (Müzik

Öğretmen Okulu) başlanmıştır. Musiki Muallim Mektebi günümüzde, mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumların öncüsü olmuştur. “Bir yandan orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirirken, diğer yandan açılacak olan sanat kurumlarının gereksinme duydukları çekirdek kadroların oluşmasını sağlamıştır” (Ünal, 1988: 481). Bu kurumun zamanla sanatçı yetiştiren bir kuruma dönüştürülmesi üzerine, müzik öğretmeni yetiştirme işi 1937-1938 öğretim yılında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsünde açılan Müzik Şubesinde sürdürülmeye başlanmıştır. Böylece sanatçı yetiştirme ile öğretmen yetiştirme işi biri birinden ayrılmıştır. Ancak tarihi süreç içerisinde çeşitli operalarda, orkestralarda, çoksesli devlet korolarında, asli görevi müzik öğretmeni yetiştirmek olan kurumlardan mezun öğretmenlerin de yer alması, müzik öğretmeni yetiştiren bu kurumların aynı zamanda sanatçı da yetiştirdiği görüntüsünü ortaya sermektedir.

“1940 yılında “Orta Tedrisat Muallimler Kanunu” ile müzik öğretmenliği mesleği için yasal nitelikler ve tanımlar belirlenerek müzik öğretmenlerinin özel alan ve pedagojik formasyon veren yüksek okulu bitirmiş olmaları esası getirilmiştir” (Özen, 1998: 9).

“1942-1947 yılları arasında Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu’nda da müzik öğretmeni yetiştirme denemesinde bulunulmuştur”(Uçan, 1994b: 40).

Müzik öğretmenlerinin niteliklerini artırmak ve müzik öğrenim yaşını daha küçük yaşlara çekmek amacıyla önce 1951 yılında İstanbul Çapa İlköğretmen okulunda, sonra da 1963 yılında Ankara İlköğretmen okulu bünyesinde olmak üzere iki müzik semineri açılmıştır. Bu seminerler müzik takviyeli programlarla çalışan ilköğretmen okul modelleri olup, eğitim enstitülerine nitelikli öğrenci sağlamaları yanında ilköğretime de müzik öğretmeni yetiştirmeleri açısından inkar edilemez hizmetler vermiştir (Özen, 1998: 12).

Ülkenin artan müzik öğretmeni ihtiyacını karşılayanın diğer bir yolu da 1974-1975 öğretim yılında müzik eğitimcilerinin yoğun itirazlarına karşın Gazi

Eğitim Enstitüsünde uygulanan “mektupla öğretim”, “uzaktan yüksek öğretim” olmuştur (Özen, 1998: 13).

Yine 70’li ve 80’li yıllarda Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilkokul müzik derslerini okutmak üzere, yetenekli sınıf öğretmenlerinin hizmet içi eğitilmeleri yoluyla ilkokullarda müzik öğretmeni olarak atanmaları suretiyle müzik öğretmeni ihtiyacı karşılanmaya çalışılmıştır (Bozkaya, 2001: 26).

Milli Eğitim Bakanlığı, ihtiyaçlar doğrultusunda farklı zamanlarda gerek Devlet Konservatuarları Yüksek Bölümü mezunlarının, gerekse Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü mezunlarının hizmet içi kurslarla pedagojik formasyon verilmesi şartıyla, müzik öğretmeni olarak atanmalarına olanak sağlamıştır.

Musiki Muallim Mektebinden (1924) başlayarak, Eğitim Enstitüleri (1937) ve Eğitim Fakülteleri (1982) kapsamında sürdürülen müzik öğretmenliği eğitimi, 1994 yılında, Y.Ö.K. ve Dünya Bankası işbirliğiyle başlatılan Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi kapsamında diğer dal, sınıf ve okul öncesi öğretmenlerinin eğitimi ile birlikte yeniden değerlendirilmiş ve Eğitim Fakülteleri yeni bir yapılanma ve değişim sürecine girmiştir. Öğretim programlarının düzenlenerek ortak programa dönüştürülmesi, yeni bölümler açılması, kimi bölümlerin birleştirilmesi gibi köklü değişikliklerin yapıldığı proje içinde, müzik eğitimi bölümleri de resim iş eğitimi bölümleri ile birleştirilerek Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adını almış; müzik eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı düzeyinde örgütlenmiştir (Bozkaya, 2001: 26).

Bu uygulamayla müzik öğretmenin niteliği de geliştirilmek istenmiş, dört yıl süreli lisans eğitimi alarak mezun olan müzik öğretmenlerinin ilköğretim okullarında görevlendirilmesi, orta öğretim kurumlarında görev yapacak müzik öğretmenlerinin ise tezsiz yüksek lisans programlarından mezun olmaları öngörülmüş, (Bozkaya, 2001: 26) ancak bu uygulama halen hayata geçirilememiştir.

Günümüzde müzik öğretmenleri aşağıda adı geçen üniversitelerin ilgili kurumlarında yetiştirilmektedir. Bu üniversiteler kuruluş sırasına göre; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi (1937, Ankara), Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (1969, İstanbul), Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi (1973, İzmir), Nazilli Eğitim Enstitüsü (1977 yılında kurulup daha sonra mezun vermeden kapatılmıştır), Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1981, Bursa), Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1986, Konya), Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi (1988, Trabzon), İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1989, Malatya), Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi (1992, Erzurum), Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi (1993, Burdur), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1994, Bolu), Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1994, Van), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1995, Denizli), Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1995, Niğde), Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi (1996, Şanlıurfa), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1997, Çanakkale), Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1998, Sivas), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi (1999, Samsun), Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi (2000, Tokat), Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi (2002, Muğla), Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesidir (2002, Balıkesir). (2002-2003 öğretim yılı Ö.S.Y.M kılavuzu)

Yukarıda adı geçen üniversitelerin müzik öğretmeni yetiştiren ilgili birimlerine, lise veya dengi okulu bitirmiş, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavından belirli bir taban puan almış, müzik yetenek sınavını da başarmış öğrenciler alınmaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığınca, 1990 yılında, çoğunlukla yukarıda adı geçen Müzik Eğitimi Anabilim Dalları olan Üniversitelerin bulunduğu illerde “her ile bir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi” yaklaşımıyla açılan bu liselerin mezunları da yukarıda sıralanan aşamalarda başarılı olarak Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarına kaynak oluşturmaktadır. Henüz planlanan açılım hedeflerine ulaşamamakla beraber, uzman müzik eğitimcileri, günümüzde çeşitli sıkıntılar içerisinde eğitim-öğretimlerini sürdürmeye çalışan söz konusu okullardan mezun

olan öğrencilerin, ilerleyen yıllarda daha nitelikli bir öğrenci potansiyeli ile Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından daha kaliteli öğretmen olarak yetişeceği inancını taşımaktadırlar.

1.3 Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Piyano Eğitimi

Eğitsel süreç içinde müziksel davranış değişikliklerinin gerçekleşmesi için müzik eğitimi, içeriksel açıdan şu eğitim temelleri üzerine kurulmalıdır:

- a) Müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi
- b) Şarkı söyleme eğitimi
- c) Çalgı çalma eğitimi
- d) Müziksel bilgilenme eğitimi
- e) Müziksel yaratma eğitimi
- f) Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- g) Müziksel kişilik geliştirme eğitimi
- h) Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
- i) Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- j) Müzikten yararlanma eğitimi (Uçan, 1994b: 14).

Yukarıda sıralanan eğitim temelleri içerisinde yer alan çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin en önemli kolu olarak nitelendirilmektedir (Uslu, 1998: 28).

Çalgı eğitiminde, öğrencinin çalgısıyla müzik yapması amaçlanmaktadır (Müzik Ansiklopedisi, 1995: 974). Uslu'ya (1996: 105) göre “çalgı eğitimi, bir veya birden çok çalgının kullanılmasıyla, genellikle bireysel, bazen de toplu olarak yapılan ve müzik eğitiminde önemli yeri bulunan bir eğitim biçimi olarak tanımlanmaktadır”. Çalgı eğitimi uygulamaları içerik olarak oldukça geniş alanı ilgilendirmektedir. Çalgı çalmanın temelinde insanın çalgı çalması söz konusu olduğundan, çalgı çalmanın, çalgı çalan insan üzerindeki olumlu etkileri göz önünde bulundurulduğunda, bu eğitim, bireyin kendisini, çevresini, bireylerden oluşan toplumu, yani müzik eğitiminin yapıldığı bazı ortamlardaki eğitilenleri, eğitenleri, ve onların çevresini yakından etkilemektedir (Uslu, 1996: 105).

Bu etki, küçük yaşlarda başlanan çalgı eğitiminde, çocuğun kişilik gelişimine olumlu katkılar sağlaması ve özgüvenini artırmasına yardımcı olması şeklinde ortaya çıkmaktadır. “Eğitici, yerleştirici, geliştirici, birleştirici, kaynaştırıcı, paylaştıracı, duyguları ve becerileri arttırıcı, özendirici, yarıştıracı, sabırlı olmayı öğretici, güdüleyici vb özellikleriyle çalgı eğitimi önemli ve değerli bir eğitim aracı olarak kabul edilmektedir” (Uslu, 1998: 28).

Genel müzik eğitiminde çalgı eğitimi, öğrencilerin yerel, ulusal ve evrensel müzikleri tanımalarında, bu müzikleri dinlemeye ve çalmaya istekli hale gelmelerinde, müziksel bilgilerini, becerilerini, beğenilerini geliştirmelerinde, konserleri izleme ve izledikleri konserlerde çalıcı ve yorumcuyu eleştirebilme gücü kazanarak sergiledikleri ürünlerin ne gibi emek, sabır ve çalışma disiplini ile ortaya konulabildiğini fark edebilmelerinde, sonuçta müzikle daha yakından ve içten bağ kurmalarında, giderek mesleki ve özengen müziğe yönelmelerinde çok önemli görülmektedir (Özen, 1996: 12).

Öğretim programları incelendiğinde, Cumhuriyetin ilk yıllarında yukarıda sıralanan önemli özelliklerine rağmen çalgı eğitimine yer verilmediği görülmektedir. “İlk kez, 1931 ortaokul programında, Musiki Muallim Mekteplerinde ilk sınıftan son sınıfa kadar öğrencinin keman ve bilhassa piyano öğreneceği, bu eğitimin amacının da ilkokul öğretmenlerinin öğrenciye müzik dersi ve zevki verebilecek şekilde yetiştirmek olduğu belirtilmektedir” (Bozkaya, 2001: 99).

1948 yılında uygulamaya giren ilkokul müzik dersi öğretim programının (1948: 260-262) amaçlarında belirtilen, “her çocuğu, ilgi ve yeteneğine göre şarkı söylemeye, bir müzik aleti çalmaya, bir müzik parçasını dinlemeye ve yaratıcı faaliyetlere katılmaya teşvik etmek” ise genel müzik eğitiminde çalgı eğitimine verilen önem açısından dikkat çekici bulunmaktadır. Ayrıca açıklamalar kısmında “şarkı söyleme, solfej, imla, müzik yazısı, müzik aleti çalma ve seçme müzik parçaları dinleme gibi etkinliklerin müzik dersinde birbirleriyle kaynaşmış olmaları ve birbirlerine bağlanmaları” uygun görülmektedir. Program, “müzik aleti çalmanın, duyuları toptan çalıştırması ve kulağa temel olması bakımından müzik eğitiminde

çok önemli yeri olduğunu” açıkça dile getirmektedir. Yine aynı programa göre müzik seslerini tanıtmak için sabit perdeli, körüklü ve yaylı sazlardan birinin kullanılması, öğretmenin kendi ses enerjisinden tasarruf etmek ve çocuğun kulağında değişmez etkiler yapabilmek için müzik aletlerini bol bol kullanması tavsiye edilirken, piyano, armonium, akordeon, keman, mandolin ve bağlama önerilmektedir.

1971 yılında uygulanmaya başlanan ilkokul müzik dersi öğretim programı (1971: 234-235) amaçlarında ise, ses ve çalgı müziğinin elele yürütülmesini sağlamak, şarkıların yanısıra, hem şarkılara, oyunlara, yürüyüşlere eşlik etmek, hem de çocukların tek tek ve toplu olarak çalgı çalma istek ve alışkanlıklarını kuvvetlendirmek amacıyla, çocukların çalabilecekleri çalgılarla çalgı toplulukları kurulması gerekliliği vurgulanmaktadır.

Söz konusu programda ilk sınıflarda zil, trampet, zilli tef, darbuka, kastanyet, tahta çubuklar-borular vb. vurmali çalgılar, silifon, metalofon, glockenspiel gibi vurmali ezgi çalgıları, blok flüt, küçük kemanlar, küçük gitarlar, el armonikası gibi çalgıların çocuklara öğretilebilecek çalgılar arasında olduğu belirtilmektedir. Bunların yanı sıra, halk çalgılarından, cura, bağlama, kemençe, ney, sipsi, tulum, kabak kemane, gibi çalgılar önerilmekte, sınıf ve okul konserlerinde kullanılmak üzere piyano, armonium veya organanın bulunması arzu edilmektedir. Çocukların tanıyıp çalabilecekleri çalgıların hepsinin de öğretmen tarafından tanınıp çalınması gerekliliği yine 1971 ilkokul öğretim programında vurgulanmaktadır.

Günümüzde, zorunlu sekiz yıllık eğitimin kabul edilmesiyle 1994 yılında geliştirilerek uygulamaya giren T.C Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programında (1994: 11) yer alan müzik dersi genel amaçlarında ise;

- Müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme,
- Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilme,
- Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru, temiz ve anlamlı çalabilme,
- Müzik yapma, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme,

Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergileyebilme, gibi amaçlarda çalgı eğitimine önem verilerek, öğrencinin çalgısıyla doğrudan temas içinde olup müzik yapması hedeflenmektedir.

Özengen müzik eğitiminde de çalgı eğitimi çok önemli bir boyut olarak görülmektedir. Bugün binlerce öğrenci okullarda hafta sonunda yapılan çalgı kurslarında, çeşitli dershanelerde, halk evlerinde, çeşitli vakıfların düzenledikleri kurslarda ya da özel olarak evlerde piyano, elektronik org, gitar, flüt, keman, akordeon, bağlama, ud, v.b çalgıların derslerini aldıkları bilinmektedir. Son zamanlarda açılan müzik dershanelerinin çoğalmasa, satılan piyano sayısında önemli ölçüde artışlar izlenmesi, amatör olarak çalgı çalmaya olan eğilimlerdeki artışın bir göstergesi olarak kabul edilebilir.

Özellikle mesleki müzik eğitiminde çalgı eğitimi bilinen yararlarından dolayı önemli yer almaktadır. Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarının yanı sıra Türk ve Batı Müziği Konservatuarları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde çalgı eğitimi kapsamında çeşitli çalgıların öğretimi yapılmaktadır.

Mesleki müzik eğitimi vererek müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda da çalgı eğitimi çok önemli bir işleve sahiptir. “Çalgı eğitiminden yoksun ve çalgı çalmayı bilmeyen bir müzik öğretmeni düşünölemeyeceğı gibi çalgı eğitiminden yoksun bir genel müzik eğitimi de eksik ve yetersiz kalmaktadır” (Uçan, 1989: 260). Bu düşünceden hareketle, 1998 öğretim yılında Y.Ö.K. tarafından Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanma Projesi çerçevesinde uygulamaya giren ve halen yürürlükte olan çerçeve programa göre, müzik öğretmenliğı lisans programlarında öngörölen sekiz yarıyılık ders dağılımında, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgisi veren eğitim bilimleri dersleri yanı sıra alan dersleri içerisinde yer alan çalgı eğitimine de yer verilmektedir (Ek 6). Programda çalgı eğitimiyle ilgili okutulması öngörölen dersler, Piyano (6 yarıyıl), Bireysel Çalgı Eğitimi (8 yarıyıl), Okul Çalgıları (3 yarıyıl), Elektronik Org Eğitimi (1 yarıyıl), Okul Bandosu (1 yarıyıl) ve Orkestra/Oda Müziğı dersleridir. Bu dersler içerisinde Piyano Eğitimi dersiyle her

öğrencinin piyano çalması zorunlu tutulmaktadır. Piyano Eğitimi dersinin yanı sıra, Bireysel Çalgı Eğitimi dersinde, öncelikle öğrencilerin fiziksel özellikleri, çalgıya yatkınlıkları ve isteklilikleri göz önünde bulundurularak yaylı çalgılar (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas), üflemeli çalgılar (yan flüt, bazı bölümlerde klarnet ve obua vb.) gitar, akordeon, şan, Geleneksel Türk Müziği çalgıları (bağlama, kanun, ud) gibi çalgılardan birinin çaldırılmasıyla eğitim-öğretim sürdürülmektedir. Yine Okul Çalgıları dersinde bağlama, blok flüt, gitar vb. çalgıların değişik yıllarda çalınması zorunlu tutulmaktadır.

Görüldüğü üzere program müzik öğretmeni adaylarının birden çok enstrümanı çalmalarını öngörmektedir. Ancak çalgı eğitimi içerisinde “çoksesli müziği daha kapsamlı anlatması ve evrensel müzikteki etkin kullanılabilirliği nedeniyle diğer çalgılar arasında kuşkusuz piyano daha önemli bir yer tutmaktadır” (Tufan, 1987: 3). Piyano, sabit perdeli, entonasyon sorunu olmayan, ses sınırı geniş olup akordu doğru olmak koşuluyla parmağın bastığı yerden doğru ses veren, her türlü ajelitenin (çabukluk) mümkün olduğu bir çalgıdır. Kulak eğitiminde kullanımı en uygun çalgı olup armonik eşlik çalgısıdır. “Her çeşit çoksesli eserin redüksiyonu icra edilebilir. Koral ve orkestral eserler çalınabilir. Büyük eserlerin analizine elverişlidir. Edebiyatı zengindir” (Aktaran: Bağçeci, 2001: 2). Robinson ve Jarvis’e (1967: 3) göre ise “piyano son derece evrensel ve müziğin en önemli çalgısıdır.” Solo için mükemmel, eşlik ve birlikte çalmada eksiksiz bir çalgıdır.

Piyano bu özellikleriyle günümüze gelinceye kadar çeşitli aşamalardan geçmiştir. 1711 yılında İtalya’nın Floransa şehrinde Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilen piyanonun geçmişi XII. yüzyıl öncesinde Asya’da kullanılan dikedörtgen bir tahta kutunun içerisine gerilmiş tellerin tahta çubuklara vurulmasıyla ses üreten timpanon ve üçgen bir tahta çerçevenin içerisinde gerilen tellerin parmaklarla çekilmesi sonucu ses üreten psalterion adlı çalgılara kadar dayanmaktadır. XV. yüzyıla doğru bu çalgılara bir mekanizma eklenerek tel sayısı kadar tuş yapılmış ve bu tuşların hepsine klavye adı verilmiştir. Bu şekilde geliştirilmelerinin sonrasında timpanonun adı klavikord, psalterionunki ise epinet olmuştur.

XVI. yüzyılda daha kuvvetli ve dolgun sesler elde edebilmek amacıyla bu çalgılara birer tel daha eklenmiştir. Bu yaklaşım özellikle epinette iyi sonuçlar vermiştir. Daha sonra şeklen büyütülen epinet “klavsen” adını almıştır. Bu yeni çalgı her nota için üç tel bulundurulacak şekilde geliştirilmiştir.

“Klavsen ile hafif ve kuvvetli sesleri bir biri ardına çalabilmek ancak iki klavye ile mümkün olabileceğinden, bunu gerçekleştirebilecek bir çalgının arayışı Bartolomeo Cristofori tarafından piyanonun icat edilmesine neden olmuştur” (Tufan, 2000: 9). “Bu çalgıyla hem hafif hem de kuvvetli sesler üretilebildiği için ismine İtalyanca’da hafif ve kuvvetli anlamına gelen Piano e Forte adı verilmiştir.” (Fenmen, 1947: 5).

Piyanonun 1711 yılındaki icadından 1770 yılına kadar bu çalgı için müzik yazılmamıştır. “İlk önemli besteyi Muzio Clementi 1770 yılında vermiş ve piyanonun kendine özgü teknik olanaklarını inceleyen yine ilk besteci olmuştur” (Mimaroglu, 1990: 75).

Ülkemizde tarihsel akışı içerisinde ilk piyanolar Abdülmecit tarafından saraya alınmıştır. Sarayın yanı sıra 18. yüzyılın ortalarına doğru çoğalıp yayılmaya başlayan ilk Piano-Forte’lerin de İstanbul’daki yabancı çevrelere girdiği görülmektedir. Bunun dışında evlerde amatörce bu enstrümanla uğraşıldığı ve pek çok yabancı hocanın o dönem İstanbul’unda piyano dersleri verdikleri bilinmektedir. Ayrıca “Liszt’in 1847 yılında Osmanlı sarayında konser vermek üzere İstanbul’a gelmesi bu çalgının Türkler tarafından tanındığını ve piyano müziğinin seçkin çevrelerde dinlendiğini gösteren bir işarettir” (Ercan, 1994: 125).

Cumhuriyetle birlikte, ciddi müzik eğitimi veren kurumların açılmasıyla amacı sanatçı yetiştirmek olan konservatuarların yanı sıra büyük dinleyici kitleleri ve amatörler yetiştiren müzik öğretmenleri her yıl sayıca artış göstermiştir (Fenmen, 1947: 155). Bunun paralelinde usta piyano yorumcuları ve öğreticileri de ülkemizde yetişmeye başlamıştır. Çoğu piyano yorumcu ve eğitimcisi, yurt dışında eğitim görüp, ülkemizde üstün başarılı sanatçıları yetiştirerek, piyano eğitimine katkı

sağlamışlardır. Bunlar arasında; Bedia Dölener, Saime Eren, Ferhunde Erkin, Mithat Fenmen, Sadri Özozan, Ferdi Ştatzter, Fuad Turkay, Ömer Refik Yaltkaya, Tomris Yolaç (Fenmen, 1947: 157). Günümüzde de İdil Biret, Ayşegül Sarıca, Verda Erman, Gülsin Onay, Güher –Süher Pekinel kardeşler, Hüseyin Sermet, Fazıl Say v.b. isimler uluslararası üne kavuşmuş, çeşitli yarışmalarda birçok dereceler elde etmişlerdir (Özen, 1998: 27).

Necil Kazım Akses, Hasan Ferit Alnar, Ferit Hilmi Atrek, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey, Ahmet Adnan Saygun, İsmail Zühtü v.b sanatçılar usta piyano eğitimcilikleriyle iyi müzisyenler yetiştirmelerinin yanı sıra, halk türkülerinden esinlenerek özgün piyano eserleri üretmişler ve piyanonun Çağdaş Türk Müziğindeki yerini pekiştirmişlerdir. İkinci kuşak bestecileri İlhan Usmanbaş, İlhan Baran, Muammer Sun da birinci kuşak bestecilerinin izlerini takip edip, piyanoya yönelik önemli eserler vermişlerdir.

Piyano bugün hiç kuşkusuz olabildiğince mükemmel, aynı zamanda popüler ve müzik aletleri içinde de en sevilen enstrümanlar arasındadır. Müzik eğitiminde oldukça etkili araçlardan biri olan bu enstrüman geniş bir dağar ve genelde çoksesli yorum ortamı içinde müziğin yaratıcı, yüceltici, dinlendirici ve bilinçlendirici öğelerini de kişiye aktararak, onun aynı zamanda sanatsal yönden gelişmesini sağlar. Belirlenen bu özelliği nedeniyle artık ilköğretimden yükseköğretime kadar tüm eğitim kurumlarında sanatsal ve eğitsel açıdan önemini kanıtlamış ancak; bu önemine uygun bir sayıya ulaştırılmamıştır (Ercan, 1994: 124). Halbuki “çoksesliliği duyurabilme ve doğru sesler verebilme açısından müzik öğretmenin müzik eğitiminde en çok yararlanabileceği çalgıdır” (Tufan, 1987: 7). Ayrıca öğretmenin şarkı söylemesini ve sesini kullanmasını engellemediği gibi, ses yüksekliği ile sınıfa hakim olmayı sağlamaktadır. “Diğer klavyeli çalgılara oranla ses sınırı ve gürlüğü açısından eşlik için daha elverişli bir çalgı olduğu kabul edilmektedir” (Gülhan, 1990: 114).

Günümüzde, yukarıdaki özelliklerinden dolayı piyano, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda da büyük ölçüde etkili bir eğitim aracı, kısmen de eğitim alanı

olarak kullanılmaktadır. Eğitim aracı olarak ele alındığında, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, müzik eğitimi sürecinin hemen her aşamasında piyanodan olabildiğince yararlanmak ve bu çalgıyı etkili bir şekilde kullanabilmek esas alınmaktadır.

Piyano, temel müzik bilgi ve becerileri kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür ve biçimleri hakkında bilgilendirme, öğrencilere müzik dinleme zevki ve alışkanlığı ile müziksel beğeni kazandırma ve geliştirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi pek çok amaca yönelik olarak etkili bir şekilde kullanılmaktadır (Bağçeci, 2001: 3).

Özen'e (1998: 28) göre de bu yararlanma ve kullanabilme düzeyi ne kadar yüksek, kapsam ne kadar geniş olursa müzik eğitiminin kalitesi ve verimliliği de o denli artmaktadır.

Ülkemizde, piyano dersinin ilk defa 1879 yılında Darülmuallimat programlarında okutulmaya başlandığı görülmektedir (Öztürk, 1996: 13)

Cumhuriyet döneminde ise piyano eğitimi, Musiki Muallim Mektebinin 1924 yılında kurulmasıyla programlar içerisinde yer almıştır. Kurumun aynı yıl yürürlüğe giren ders programında ders içerikleriyle ilgili herhangi bir açıklamaya yer verilmezken, "talim edilecek aletler" arasında keman, flüt, viyolonsel yanı sıra piyanonun da yer aldığı sadece bu çalgılardan birinin mecburi tutulduğu görülmektedir. (Ek 1)

Müzik öğretmeni yetiştirme işinin Musiki Muallim Mektebinden 1937-1938 öğretim yılında Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesine devredilmesiyle uygulanmaya başlanan öğretim programlarında da keman dersi yanı sıra piyano dersi üç yıl süreyle haftada iki saat olarak yer almıştır. Bu program 1937/38- 1968/69 öğretim yılları arasında yürütülmüştür. (Ek 2, Ek 3)

1970 yılında bu kurumun Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne dönüştürülmesiyle, çalgı dersi "esas çalgı", "yardımcı çalgı" şeklinde uygulanmaya başlanmıştır. Esas çalgı üç yıl bir saat, yardımcı çalgı ise iki yıl bir saat olarak

programlarda yer almıştır. Bu program, 1969/70-1977/78 öğretim yılları arasında uygulanmıştır. (Ek 4)

Öğretimin dört yıla çıkarılmasıyla Gazi Eğitim Enstitüsü, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü adını alarak, programlarında piyano dersini 3. sınıfa kadar “Temel Piyano Eğitimi” adı altında haftada bir saat, 4. sınıfta ise “Ana Dal Eğitimi” adı altında haftada iki saat olarak yürütmüştür. (Ek 5)

1982 yılında çıkarılan Y.Ö.K yasası ile öğretmen eğitiminin üniversiteler tarafından yürütülmeye başlanmasıyla, bu tarihten 1998 yılına kadar, her üniversite kendi ders programını uygulamıştır. Bu programların özde aynı amaca yönelik hazırlanmış olmalarına rağmen uygulamada bir takım farklılıklar gösterdiği görülmektedir. Piyano eğitimi, programlarda ana çalgı, yardımcı çalgı, temel piyano gibi isimlerle, haftalık ders saatlerinde de farklı uygulamalarla yürütülmüştür.

1998 yılında uygulanmaya başlanan ve üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında halen kullanılmakta olan çerçeve programda, piyano dersleri altı yarı yıl, haftada iki saat olarak öngörülmektedir. Ders tanımlarında ise müzik öğretmenliği programının temelini oluşturan piyano eğitimi ve öğretiminin, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsamı öngörmektedir (Ek 6).

Günümüzde piyanonun yanı sıra, elektronik org da kullanım tekniği açısından piyanoya benzerliği, taşınabilir olması ve maddi olarak piyanoya oranla daha kolay tedarik edilebilir olmasından dolayı, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin piyanonun olmadığı ortamlarda sıklıkla tercih ettikleri bir çalgı olması sebebiyle, öğretmen yetiştiren kurumlar kuruldu kurulalı ilk kez Y.Ö.K’ün söz konusu çerçeve programında ders olarak yer almıştır. Bu programa göre Elektronik Org Eğitimi dersi sadece bir yarıyıl olarak okutulmakta ve elektronik orgların türlerini, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim müziğinde

kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılabilirliği ile Literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsamaktadır.

Ancak gerek Elektronik Org gerekse Piyano dersi için öngörülen sürenin, yukarıdaki ders tanımlarında yer alan çalışmaların gereğine uygun gerçekleştirilmesinde uzman piyano eğitimcileri tarafından yeterli bulunmamaktadır. Ayrıca müzik öğretmenliği programında piyano dersinin son iki yıl da olmamasından dolayı, öğrencilerin daha öğretmen olmadan belirli birikimlerini kaybettikleri ve bu birikimleri öğretmenlik mesleğine taşıyamadıkları görülmektedir.

Programın öngördüğü süre faktörünün yanı sıra, müzik öğretmeni adaylarının diğer çalgılarda olduğu gibi piyanonun kullanımına ilişkin gösterecekleri beceri ve yeterlikleri, Müzik Eğitimi Bölümüne girişteki hazır bulunuşluk düzeylerine, motivasyonlarına, piyano çalışma koşullarına, piyano çalışmaya ayırdıkları zamana, öğreticilere, piyano dersinde kullanılan materyallere, müzik alanına ilişkin dersler arasındaki dayanışıklığa ve piyanoda kazanılan becerilerin sıklıkla uygulama alanı bulmasıyla doğrudan ilişkilidir (Özen, 1998: 31).

Ülkemizdeki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlara, lise ve dengi okulları bitiren, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme sınavında belirlenmiş bir puanın üzerinde puan alan ve müzik yetenek sınavını başarmış öğrenciler alınmaktadır. Çalgı öğrenme yaşının genelde 6-7 yaş olduğu düşünüldüğünde, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlara 18 yaş ve üzerindeki öğrencilerin alınıyor olması, müzik ve çalgı eğitimine geç denebilecek bir yaşta başlanmasına sebebiyet vermektedir. Bu kurumlara, her ne kadar Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu öğrenciler çoğunlukla kaynak oluşturuyorlarsa da, bu liselerin fiziksel koşulları, öğretmen sayısı ve öğretmen niteliğindeki yetersizlikleri vb. sebepler nedeniyle, söz konusu öğrencilerin çoğunluğunun, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlara girişteki hazır bulunuşluk düzeylerinin büyük ölçüde yetersiz ya da istenilen nitelikte olmadığı görülmektedir. Bu durumun müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimini doğrudan etkilediği düşünülmektedir.

Öte yandan Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren bazı kurumlardaki, piyano çalışma odalarının ve piyano sayısının azlığı vb. koşulların yetersizliği yine piyano derslerini olumsuz etkilediği düşünülmektedir.

Piyano eğitimcilerinin haftalık ders yükünün fazlalığı, öğretim elemanlarının akademik ve bilimsel çalışmalar yapmalarını ve piyano derslerindeki performans ve verimliliğini artırmalarını olumsuz yönde etkilediği görülmektedir. Yine piyano eğitiminde kullanılan mevcut öğrenci profiline uygun ders materyallerine ulaşmadaki zorluğun piyano derslerinin yürütülmesinde sıkıntılar doğurduğu düşünülmektedir.

Programda yer alan müzik alanına ilişkin Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi, Eşlik (Korrepetisyon), Oda Müziği vb. derslerin piyano çalma becerilerinin gelişimine olan katkıları bilinmektedir. Bu sebeple piyano dersi ile bu dersler arasındaki sürekli bilgi geçişlerinin sağlanması, ilköğretim ve orta öğretime beklenen nitelikte müzik öğretmeni yetiştirmeye olanak sağlayacağı kabul edilmektedir. Ancak söz konusu dersler arasında ilişkilendirme yapılamadığı düşünülmektedir.

Türkiye’de yukarıda sıralanan koşullarda yetiştirilen müzik öğretmenlerinin, görev yaptıkları okullardaki piyano sayısının henüz son derece sınırlı olduğu, müzik derslerinde, piyanonun mesleğin gerekleri doğrultusunda icra edilebilmesi için ihtiyaç duyulan ortamların yeterli olmadığı görülmektedir.

Bu bağlamda müzik öğretmeni adaylarının aldıkları eğitimin nitelikleri ve müzik öğretmenlerinin mesleklerinde piyano/elektronik orga yer verip vermedikleri, veriyorlarsa ne kadar verdikleri, piyano/elektronik orgu hangi etkinliklerde ve hangi düzeyde kullanabildikleri merak uyandıran bir konu olmuş, bir problem olarak algılanan söz konusu durumun araştırılmasına ve gerçekte durumun ne olduğunun saptanmasına çalışılmıştır.

1.4 Problem Durumu

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin, müzik öğretmeni yetiştirme amacına ne ölçüde ulaşılabilirdiği bir problem durumu olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda özellikle 8 yıllık öğrenim süresini kapsayan zorunlu eğitimin 2. ve 3. evrelerinde, lise ve dengi okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde piyano/elektronik orgu kullanma durumlarının ne ölçüde gerçekleşmekte olduğu ve piyano/elektronik orgu kullanabilme yeterliklerinin ne olduğu konusuna öncelik verilmiştir.

1.5 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı ilköğretim, lise ve dengi okullarda uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programlarında öngörülen ders içi ve ders dışı müzik etkinliklerinin gerçekleşmesi bakımından müzik öğretmenlerinin piyano/elektronik orgu kullanma yeterliklerini kendi görüşlerine göre saptamak, böylece, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak değerlendirmeye çalışmak olmuştur.

Bu genel amaca göre araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

- a) Müzik öğretmenleri müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak piyano kullanımını ne derece önemli görmektedirler?
- b) Müzik öğretmenleri, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin, ilköğretim, lise ve dengi okullardaki müzik eğitiminin amaçlarının gerçekleştirilmesine ne ölçüde katkıda bulunduğunu düşünmektedirler?
- c) Müzik öğretmeni adayları, eğitimlerini sürdürdükleri müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan aldıkları piyano eğitiminin, kendilerini ilköğretim, lise ve dengi okullardaki müzik öğretmenliği mesleklerine ne derece hazırladığını düşünmektedirler?

- d) Müzik öğretmenlerinin ilköğretim lise ve dengi okullardaki müzik programını uygulayabilme açısından piyano/elektronik org çalabilme yeterlikleri nasıldır?
- e) Müzik öğretmenleri, müzik öğretmenliği mesleğinde piyanonun daha etkin ve verimli kullanılabilmesi için yüksek öğrenimdeki piyano derslerine yönelik önerileri nelerdir?

1.6 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma sonuçlarının, ilköğretim, lise ve dengi okullarının öğretim programında amaçlanan ders içi ve ders dışı müzik etkinliklerinde müzik öğretmenlerini bir sınıf çalgısı olarak piyano/elektronik orga yöneltme ve daha etkin kullanmaya özendirme açılarından bir yaklaşımda bulunması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Ayrıca müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programlarının geliştirme sürecine ışık tutmasının, bu programın müzik eğitiminin temelini atıldığı ilk kurum olması nedeniyle ilköğretimde kullanılan müzik dersi öğretim programıyla bütünleştirilmesine katkı sağlamasının ve bu alanda yapılacak araştırmalar için temel bir araştırma olma özelliği taşımasının araştırmanın önemini arttıracığı kabul edilmektedir.

1.7 Sınırlılıklar

Bu araştırma:

- a) Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar olarak piyano eğitimine 2002-2003 öğretim yılında yer vermekte olan kurumlardan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okutulan piyano dersi öğretim programları ile,

- b) Müzik derslerinde piyano/elektronik org kullanabilme durumlarına ilişkin programlar olarak ilköğretim ile lise ve dengi okullarda 2002-2003 öğretim yılında uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programları ile,
- c) Görüşlerine başvurulmuş müzik öğretmenleri olarak da; 2002-2003 öğretim yılında Bursa, Bolu, Adıyaman, Muğla il ve ilçelerindeki ilköğretim, lise ve dengi okullarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerin görüşleri ile sınırlı tutulmuştur.

1.8 Sayıtlar

Bu araştırmada;

- a) Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programları ve uygulamaları bakımından temelde önemli bir farklılık bulunmadığı,
- b) Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, günümüze kadar uygulanan piyano öğretim programları ve uygulamaları arasında temelde önemli bir farklılık bulunmadığı.
- c) Görüşlerine başvurulmuş müzik öğretmenlerinin vereceği yanıtların müzik öğretmeni yetiştirme programlarında piyanoyu 4 yıl ana çalgı, 3 yıl yardımcı çalgı veya 3 yıl temel piyano şeklinde almış olmalarının önemli bir farklılık yaratmayacağı,
- d) Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin aynı zamanda elektronik org kullanma becerisini de kazandıracığı sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.9 İlgili Yayın ve Araştırmalar

Araştırmayla ilgili çalışmalar arasında Mansur Özen tarafından 1998 yılında Gazi Üniversitesinde yapılmış “Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Müzik Öğretmenliğinin Gerekliliği Doğrultusunda Kullanma Becerileri” adlı doktora tezinde söz konusu

kurumda yapılan piyano eğitiminin, müzik öğretmenliğinin gereklerine dönük etkililiğini belirlemek ve buna bağlı bir değerlendirme yapabilmek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda söz konusu kurumun son sınıf öğrencileri ve aynı kurumda çalışan piyano eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuştur.

Özen'in araştırma sonuçlarına göre, müzik öğretmeni adaylarının “öğrencilere temel müzik bilgileri ve becerileri kazandırmada piyanoyu kullanabilme ve piyanodan yararlanabilmede” kendilerini % 63 yeterli, “öğrencilerin seslerinin eğitiminde ve okul şarkılarının öğretiminde piyanoyu kullanabilmede” kendilerini % 50 yeterli, “öğrencileri müziğin çeşitli dönemlerine ilişkin tür, çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirmede piyanoyu kullanabilmede” kendilerini % 33.3 yeterli, “öğrencilere müzik dinleme zevki ve alışkanlığı ile müziksel beğeni kazandırma ve geliştirmede piyanoyu kullanabilmede” kendilerini % 100 yetersiz, “öğrencilerle yapılan eğitici çalışmalarda piyanoyu kullanabilmede” ise % 25 yeterli buldukları saptanmıştır.

Cansevil Tebiş'in 2002 yılında, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yapmış olduğu “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından Değerlendirilmesi” konulu doktora tezinde ise, uygulanmış anketler sonucu müzik öğretmenlerinin % 5'inin piyano veya Orf çalgılarının sınıf çalgısı olarak kullanılmasını önerdikleri ortaya çıkmıştır.

Metin Karkın'ın 2002 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde hazırlamış olduğu “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Seçmeli Ders Adı Altında Okutulan Armoni Dersinin Analizi ve Değerlendirilmesi” konulu doktora tezinde, anketi yanıtlayan öğretim elemanlarının % 57'sinin armoni derslerinin piyano eğitimi dersiyle büyük ölçüde bağlantılı olduğu ancak öğrencilerin % 57'sinin armoni derslerinde, piyanodan çok az yararlandıkları, % 26'sının da kısmen yararlandıkları saptanmıştır.

Selçuk Bilgin'in 1998 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde hazırlanmış olduğu "İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi" konulu doktora tezinde söz konusu kurumda uygulanan "Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme" ve "Piyano" eğitimi programlarının müzik öğretmenliği görevindeki görünümünü saptamak, bu derslerin uygulamaya dönük işlevselliğini arttırmak ve dersler arasındaki eşgüdümün sağlanmasına yardımcı olmak, uygulamada müzik öğretmenlerinin şarkılara eşlik gereksinimi bir ölçüde karşılayacak eşlik modellerini saptamak ve okul şarkılarının piyano ile eşliklenmesine ilişkin eşlik modellerini geliştirerek sunmak amaçlanmıştır.

Bilginin söz konusu araştırmasında okul şarkılarına eşlik yapılmasında uygulamaya dönük işlevselliği ve diğer çoksesli çalışmalarda piyano kullanımının müzik öğretmeni adayları için vazgeçilmez olduğu ortaya çıkmıştır.

Erdal Tuğcular'ın 1992 yılında "Türkiye'de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması" konulu yüksek lisans tezinde ise, müzik öğretmenlerinin % 50'sinin öğrettikleri ezgilere çalgı eşliği yapamadıkları ortaya koyulmaktadır.

Gökhan Öztürk'ün 2001 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yapmış olduğu "İlköğretim Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları" konulu yüksek lisans tezinde müzik öğretmenlerinin almış oldukları ana çalgı eğitimi doğrultusunda çalgılarını sınıf çalgısı olarak kullanamadıkları, çoğunlukla elektronik org kullandıkları ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda almış oldukları eşlik, besteleme/düzenleme teknikleri ağırlıklı eğitimin yetersiz olduğu saptanmıştır.

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü'nde 2000 yılında İpek Çizili tarafından hazırlanmış "Müzik Öğretmenliği Programları Mezunlarının Piyano Derslerinde Öğrendikleri Davranışları Öğretmenlikte Kullanmaları" konulu yüksek lisans tezinde müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun müzik eğitiminde piyano,

elektronik org ve blok flüt çalgılarını tercih ettikleri, okul şarkılarına piyano ile doğaçlama eşlik yaptıkları, eşlik yapmak için de elektronik org ve blok flütü kullandıkları, ses açma etkinliklerinde yüksek öğrenimdeki piyano derslerinin yeterli olduğu ancak aldıkları piyano eğitiminin kendilerinin veya başkalarıyla birlikte müzik yapmalarına veya piyano dersi vermelerinde kısmen yeterli olduğu belirlenmiştir.

1.10 Araştırmaya Özgü Tanımlar

Akor	: Aynı anda duyulan ya da duyurma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi. (Say, 2002: 18)
Arpej	: Akorları oluşturan seslerin birbiri ardına (tek tek) çalınması (Sözer, 1996: 19).
Cümle	: Motiften doğarak gelişen, kendi içindeki melodik, armonik, ritmik hareketleriyle bütünlük yaratan özelliğiyle bir müzik eserinin anlam taşıyan küçük parçası (Say, 2002: 115).
Deşifre Çalma	: Bir müzik yapıtının notalarını ilk görüşte icra edebilme (Sözer, 1996: 49).
Dikte Ettirme	: Öğrencilerin düzeyine uygun bir ritm ya da ezgiyi çalarak belli bir yöntemle notaya aldırma.
Doğaçlatma	: Öğrencilere, içlerinden geldiği gibi ritm ve ezgi çalışmaları yaptırma.
Dönem	: Bir eserin çoğunlukla sekiz ölçüden oluşan ve iki müzik cümlesini kapsayan yapısal kesimi (Say, 2002: 164)
Entonasyon	: Seslem. Ses yüksekliğinin doğru olması. Bir eserin seslendirilmesinde perdeleri şaşmaz bir kesinlikle verebilmek, sesleri doğru çıkarmak (Say, 2002: 180)
Eşlik Çalma	: Bir eserde esas sesi destekleyen parti veya partileri çalma.
Formasyon (Fr.)	: Biçimlenme, belirli bir düzeyde eğitim görme, yetiştirme (Ağakay, 1966: 271).

- Koral (lat. Chorus, fr. Choral): Koroya ait (Gazimihal, 1961: 138) Eşlikli ya da eşliksiz koro için yazılan şarkılar (Sözer, 1996: 404).
- Legato (İt.) : “Bağlı”. Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi.
- Makam (Arap.) : Türk müziğinde bir dizinin işleniş biçimine verilen ad (Sözer, 1996: 216).
- Müziksel Bellek : Belli ezgi ve ritimleri bellekte tutma.
- Modülasyon (Lat.) : Müzikte tekdüzeliği gidermek ve çeşitliliği arttırmak amacıyla kullanılan bir mod ya da tonaliteden başka bir mod ya da tonaliteye geçme işlemi (Say, 2002: 216).
- Motif : Bir bestenin yaratılmasında kolay tanınabilecek ritmik bir kalıbı içeren birkaç notadan oluşan müzikal öge (Say, 2002: 354).
- Orkestral : Orkestra karakterinde. Senfonik orkestraya nispetli, orkestramsı (Gazimihal, 1961: 192).
- Polifoni (İng.) : Çokseslilik. Yatay çoksesliliği niteleyen kontrpuan ile eş anlamlı kullanılır (Say, 2002: 432).
- Portato (İt.) : Yay tekniğinde bir seslendirme biçimi. Yayı teller üzerinden kaldırmaksızın notaları belirgin şekilde seslendirme (Say, 2002: 435).
- Redüksiyon (Fr.) : Düzenleme. Örneğin bir orkestra partisinin piyanoya uyarlanması, piyano için düzenlenmesi (Say, 1985: 1082).
- Senkop : Ritmik harekette vurguların yerleşme düzeninde çeşitlilik yaratmak üzere, olağan vurgu düzeninin değiştirilmesi yöntemi (Say, 2002: 20).
- Staccato (İt.) : Notaları taneleyerek birbirinden ayrı seslendirme (Say, 2002: 491).
- Süslemeler : Dekoratif amaçlarla ana ezgiye eklenen öğelere verilen ad (Say, 2002: 496).
- Tonal Dizi : Seslerin, sırayla birbiri arkasına tonalite kurallarına göre dizilmesi.
- Transpoze (İng., Fr.) : Bir müzik eserinin kendi tonundan başka bir tona aktarılması (Say, 2002: 525).

2.YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmada temel bir yaklaşım olarak durum saptamasına elverişli tarama modeli benimsenmiştir. Bu modele göre çeşitli kaynaklardan ve iletişim ortamlarından bilgi toplamada belgesel tarama yöntemine başvurulmuştur.

Durum saptaması aşamasında Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların yazılı öğretim programları sağlanmaya çalışılmış, yazılı bir piyano öğretim programı olmayan Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki piyano öğretim programlarının mevcut durumlarının belirlenebilmesi için de uzman görüşlerine başvurulmuştur. Uzman görüşleri alınırken “yapılanmış sözlü görüşme” (mülakat) tekniklerinden yararlanılmıştır. (Kaptan, 1998: 146). (Ek 10)

2002-2003 öğretim yılında ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programlarının içerikleri ve hedefleri piyanonun kullanılabilirliği açısından incelenmiş, aynı zamanda müzik öğretmenlerinin piyano kullanabilme yeterlikleri konusundaki görüşleri de anket yoluyla toplanmaya çalışılmıştır. (Ek 11)

Böylece araştırmanın yöntemini belirleyen öğelerin bir bütünlük içinde ele alınmasına dikkat edilmiştir.

2.2 Evren

Bu araştırmanın çalışma evrenini, Bursa, Muğla, Bolu ve Adıyaman illerindeki ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında, 2002-2003 öğretim yılında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

2.3 Örneklem

Bu araştırmanın örneklemini, 2002-2003 öğretim yılında Bursa, Adıyaman, Muğla ve Bolu İllerindeki ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri arasından tesadüfi örnekleme yoluyla yansızlık ilkesine uymaya çalışılarak (Karasar. 1998: 110) seçilen müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

Örneklemin alındığı illerin belirlenmesinde, Türkiye'nin doğu, batı, güney ve kuzeyindeki yörelerinden birer il seçilmesinin yanı sıra, bu illerden Bolu ve Bursa'daki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardan mezun olmuş müzik öğretmenlerinin bulunuşu da dikkate alınmıştır. Böylece müzik öğretmenlerinin mezun oldukları kurumların bulunduğu illerdeki piyano kullanma açısından etkinlikleri de bir ölçüde gözlenmeye çalışılmıştır. Bu yaklaşımı destekleyici bir etken de, belirlenen illerdeki deneklere yoğun bir biçimde ulaşabilme olanağının bulunması olmuştur.

Çizelge 2.1: Örneklem Süreci

GRUP	f	%
Çalışma Evrenini Oluşturan Müzik Öğretmeni Sayısı	336	100
Ulaşılabilen Müzik Öğretmeni Sayısı	130	38.69
Örnekleme Oluşturan Müzik Öğretmeni Sayısı	110	32.74

Çizelge 2.1'de açıklandığı gibi örnekleme sürecinde, Milli Eğitim Bakanlığından alınan “İllere Göre Müzik Öğretmeni Dağılım” listesi (Ek 12) göz önünde bulundurularak oluşturulan çalışma evrenindeki toplam 336 müzik öğretmeni içerisinde, önceden saptanan yaklaşık % 40'lık oran doğrultusunda, tesadüfi yolla

müzik öğretmeni seçilmiş, bu yolla örneklem grubuna ulaşılmaya çalışılmıştır. Söz konusu yaklaşımla illerdeki okullar ziyaret edilerek karşılaşılabilen müzik öğretmenleri örnekleme alınmıştır. Çizelge 2.1’de de görüleceği gibi oluşturulan örneklem grubunun çalışma evrenine oranı başlangıçta % 40 iken, çizelge 2.2 ve 2.3’ten de izleneceği gibi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı ve Kırcaali Öğretmenler Enstitüsü Müzik Bölümü (Bulgaristan) mezunu müzik öğretmenlerinin Türkiye’deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano eğitimi hakkında bilgi verememeleri ve yanıtlanmayan anketlerde mezuniyet kurumları belirlenemeyen müzik öğretmenlerinin varlığı nedeniyle değerlendirmeye alınamamaları, ulaşılabilen örneklem grubu sayısının 110, oranın ise yaklaşık % 33 olarak elde edilmesine sebep olmuştur.

Çizelge 2.2: Örnekleme Sürecinde Ulaşılabilen Müzik Öğretmenlerinin
Mezun Oldukları Eğitim Kurumları

EĞİTİM KURUMLARI	İLLER							
	Bursa (193)*		Muğla (81)*		Adıyaman (33)*		Bolu (29)*	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Eğitim Fakültesi/ Eğitim Enstitüsü Mezunu	52	94.55	35	89.74	10	58.82	13	100
Türk Müziği Konservatuvarı Mezunu	2	3.64	4	10.26	7	41.18	0	0
Kırcaali Öğretmenler Enstitüsü Müzik Bölümü Mezunu	1	1.82	0	0	0	0	0	0
Toplam	55	100	39	100	17	100	13	100

* Milli Eğitim Bakanlığına Göre İllerin Merkez ve İlçelerinde Görev Yapan Müzik Öğretmeni Sayısı

Başlangıçta 130 kişiden oluşan örneklem grubuna uygulanan anketler doğrultusunda müzik öğretmenlerinin mezun oldukları eğitim kurumlarına göre yapılan ilk değerlendirmeden alınan sonuçlar Çizelge 2.2’de verilmektedir.

Çizelgede 2.2’de de görüldüğü gibi Bursa İlinde ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 3.64’ü Türkiye’nin çeşitli illerinde bulunan Türk Müziği Devlet Konservatuarları, % 1.82’si ise Kırcaali Öğretmenler Enstitüsü’nün Müzik Bölümünden (Bulgaristan) mezun olduklarını belirtmişlerdir. Muğla İlinde ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 10.26’sı Türk Müziği Devlet Konservatuarından mezun olmuşlardır. Yine Adıyaman İlinde ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 41.18’i ise Türk Müziği Devlet Konservatuarından mezun olduklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 2.3: Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Eğitim Kurumlarına Göre Örneklem Alınma Durumları

	MEZUN OLUNAN EĞİTİM KURUMU	f	%
Örneklem Alınan	Eğitim Fakültesi/Eğitim Enstitüsü Mezunu	110	84.61
Örneklem Alınmayan	Türk Müziği Konservatuarı Mezunu	13	10.00
	Kırcaali Öğretmenler Enstitüsü Müzik Bölümü Mezunu	1	00.77
	Yanıtlanmayan Anketlerde Mezun Oldukları Kurum Belirlenemeyenler	6	04.62
	Toplam	130	100

Çizelge 2.3’de görüldüğü gibi örnekleme alınan müzik öğretmenlerinin % 84.61’i Eğitim Fakültesi/Eğitim Enstitüsü, % 10’u Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, % 0.77’si ise Kırcalı Öğretmenler Enstitüsü (Bulgaristan) Müzik Bölümü mezunu olduklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 2.4: İllerdeki Müzik Öğretmenlerinin Örnekleme Alınma Oranları

İller	Örnekleme Alınan Toplam Müzik Öğretmeni Sayısı		Çalışma Evrenindeki Toplam Müzik Öğretmeni Sayısı
	f	%	F
Bursa	52	26.94	193
Muğla	35	43.21	81
Adıyaman	10	30.30	33
Bolu	13	44.83	29

Örneklem grubu oluşturulurken Milli Eğitim Bakanlığından alınan illerdeki müzik öğretmeni sayılarından (Ek 12) hareketle, Bursa İl ve İlçelerinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan 193 müzik öğretmeninden 52’si diğer bir deyişle yaklaşık % 27’si tesadüfi örnekleme yoluyla seçilmiştir. Muğla’da görev yapan 81 müzik öğretmeninden 35’ine aynı yöntemle anket uygulanarak ilde görev yapan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 44’üne ulaşılmıştır. Adıyaman İl ve İlçelerinde görev yapan 33 müzik öğretmeninden 10’u aynı şekilde seçilerek il genelinde görev yapan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 30’una varılmıştır. Bolu’da ise 29 müzik öğretmeninden 13 müzik öğretmenine aynı yöntemle anket uygulanarak yaklaşık % 45’ine ulaşılmıştır.

Çizelge 2.5: Örneklemen Sayısal Oluşumu

İller	Örneklem Grubu	
	f	%
Bursa	52	47.27
Muğla	35	31.82
Adıyaman	10	09.09
Bolu	13	11.82
TOPLAM	110	100

Çizelge 2.5'te açıklanan durum kapsamında belirlenmiş olan 110 kişilik örneklem grubunun illere göre sayısal oranı, Bursa % 47.27, Muğla % 31.82, Adıyaman % 9.09 ve Bolu %11.82 olarak gerçekleştirilmiştir.

2.4 Veriler ve Toplanması

Araştırmada mevcut durumu saptamaya yönelik verilerin bir kısmı araştırma amaçları ve belirlenen model de gözetilerek Türkiye'deki belgeliklerden ve bilgisayar iletişim ortamından yararlanılarak toplanmaya çalışılmıştır.

Veri toplama sürecinde belgesel tarama teknikleri uygulanmış, kurumlarında yazılı piyano öğretim programı olmadığı tespit edilen Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi derslerinde takip ettikleri içerikleri belirlemeye yönelik ise yapılanmış sözlü görüşme (mülakat) tekniklerine başvurulmuştur (Ek 10). Bu başvuru, Y.Ö.K' ün yürürlükteki çerçeve programından (Ek 6) hareketle altı yarı yıl olarak öngörülmüş halen uygulanmakta olan piyano öğretimine ilişkin etkinliklerin gözlenmesi ve mevcut piyano öğretim

programlarının incelenmesi sonucunda belirlenen temel içerikler listesinin oluşturulması amacıyla yapılmıştır.

Veri toplama aracı olarak müzik öğretmenlerinin ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programları içeriklerine göre müzik derslerindeki öğrenme-öğretme sürecinde piyano/elektronik org çalabilme yeterlik durumlarını saptamaya yönelik hazırlanan anket III bölümden oluşturulmuştur. I. Bölümde müzik öğretmenleriyle ilgili kişisel bilgilere ait 5 soru, II. Bölümde müzik öğretmenlerinin meslekleriyle ilgili genel bilgilere ait 5 soru sorulmuştur. III. Bölümde ise müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde piyano/elektronik org çalabilme yeterlik durumlarını saptamaya yönelik ölçeğe yer verilmiştir. Hazırlanan ölçekle, müzik öğretmenlerinin “temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmada”, “ses eğitimi ve şarkı öğretiminde”, “müziğin çeşitli dönemlerine ilişkin tür, çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirmede” ve “eğitici çalışmalarda” piyano/elektronik org çalabilme yeterliklerine ilişkin görüşlerine dayalı veriler toplanmıştır. (Ek 11) Söz konusu ölçeğin oluşturulmasında bu araştırma için geliştirilen değerlendirme modelindeki kriterler (çizelge 2.10) de esas alınmıştır.

Anket formu yukarıda belirlenen çerçevede hazırlandıktan sonra, önceden saptanan müzik öğretmeni grubuna uygulanarak denenmiş, alınan sonuçlara göre ankete son şekli verilmiştir.

Anket, ilgili makamlar olan Bolu, Muğla, Bursa, Adıyaman İl Milli Eğitim Müdürlüklerinden izin alınarak (Ek 13) örneklem grubuna araştırmacı tarafından uygulanmıştır.

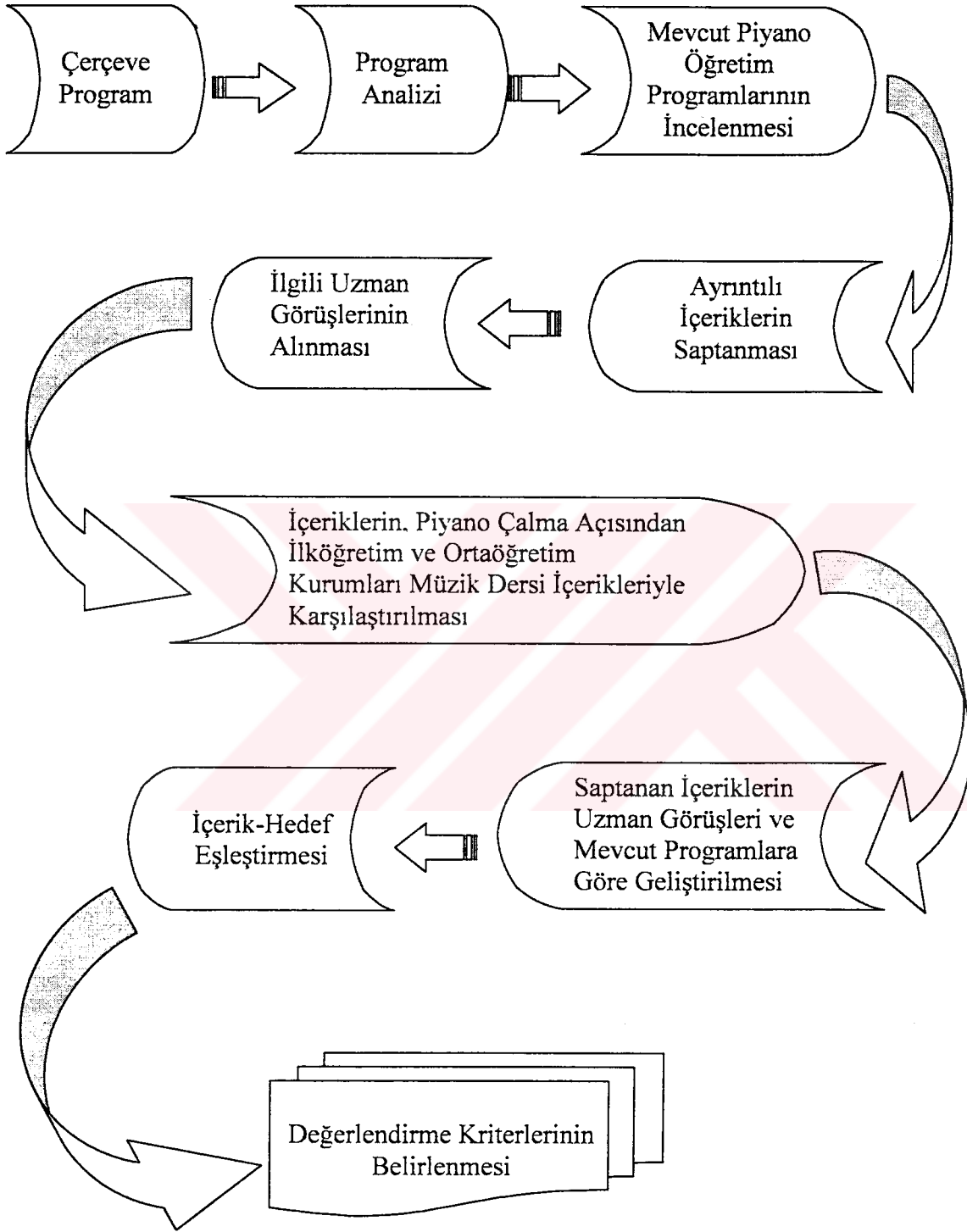
Çizelge 2.6: Anketin Yanıtlanma Durumu

Yanıtlanma Durumu	f	%
Yanıtlanıp Değerlendirmeye Alınan Anket	110	84.62
Yanıtlanıp Değerlendirmeye Alınamayan Anket	14	10.77
Yanıtlanmayan Anket	6	4.62
Toplam	130	100

Çizelge 2.6’da görüldüğü gibi 130 olarak belirlenen örneklem grubundan 124 öğretmen anketi yanıtlamakla beraber mezun oldukları eğitim kurumlarının araştırmaya ışık tutacak nitelikte olmaması nedeniyle 14 anket örneklem grubu içerisinde değerlendirilememiştir. Bunlar dışında 6 anket çeşitli sebeplerden dolayı yanıtlanmamış veya eksik yanıtlanmış olduğundan dikkate alınmamıştır.

2.4.1 Değerlendirme Modelini Geliştirme

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin, müzik öğretmenlerine uygulanan anket yoluyla saptanan piyano/elektronik org kullanabilme yeterlikleriyle ilgili görüşlerine dayalı olarak değerlendirilebilmesi için bir değerlendirme modelinin geliştirilmesine çalışılmıştır.



Şekil 2.1 Değerlendirme Modelini Belirleme Süreci

Şekil 2.1’den de izleneceği gibi, bu değerlendirme modeli oluşturulurken, Y.Ö.K. tarafından yeni yapılanma adı altında kurumlara gönderilmiş bulunan çerçeve program esas alınmıştır. “Piyano” adı altında, “piyano eğitimi ve öğretimi müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar” olarak tanımlanan bu dersin programı analiz edilerek, piyano öğretimi içerikleri açısından çözümlenmeye çalışılmış, temel piyano çalma içerikleri, çizelge 2.9’dan da izleneceği gibi anketleri yanıtlayan müzik öğretmenlerinin mezun oldukları üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanmakta olan piyano öğretim programları (Çizelge 2.8) da göz önünde bulundurularak belirlenmiştir. Elde edilen bu içerikler listesine nicel ve nitel olarak belli düzeyde geçerlilik kazandırabileceği düşüncesiyle kurumlarında yazılı olarak hazırlanmış piyano öğretim programı olmayan (çizelge 2.7) uzman piyano eğitimcilerinin de yapılanmış görüşme yoluyla (mülakat) görüşlerine başvurulmuştur. Bu yolla elde edilen piyano öğretim programının içeriklerine son şekli verilmeden önce, ilköğretim ve ortaöğretim kurumları müzik dersi öğrenme-öğretme sürecinde piyano kullanımını gerektiren içeriklerle söz konusu piyano öğretim programı içerikleri karşılaştırılarak, belirli bir uygunluk saptanmaya çalışılmıştır.

Çizelge 2.7 Örneklem Grubunun Mezun Oldukları Üniversitelerde
Uygulanmakta Olan Piyano Öğretim Programları

Üniversiteler	Yazılı Piyano Öğretim Programı Uygulayan	Yazılı Piyano Öğretim Programı Olmayan
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğt. Fak	X	
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğt. Fak	X	
Gazi Üniversitesi Gazi Eğt. Fak.	X	
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğt. Fak	X	
Uludağ Üniversitesi Eğt. Fak..	X	

Üniversiteler	Yazılı Piyano Öğretim Programı Uygulayan	Yazılı Piyano Öğretim Programı Olmayan
Atatürk Üniversitesi Eğt. Fak.		X
İnönü Üniversitesi Eğt. Fak.		X
Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğt. Fak.		X
Niğde Üniversitesi Eğt. Fak.		X
Pamukkale Üniversitesi Eğt. Fak.		X
Süleyman Demirel Üniversitesi Eğt. Fak.		X

İncelemeler sonucunda çizelge 2.7’de de görüleceği gibi yazılı bir piyano öğretim programı olan üniversitelerin Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Gazi Üniversitesi (Ek 7), Uludağ Üniversitesi (Ek 9), Marmara Üniversitesi (Ek 8), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları oldukları görülmüştür. İnceleme kapsamındaki diğer üniversitelerde ise çağdaş öğretim programı niteliğinde sayılabilecek programların henüz geliştirilmediği, usta-çırak yöntemiyle yapılmış bir program olan yarıyordamı/yarıbilimsel programla (Uçan, 1992-1993: 12) piyano derslerinin yürütüldüğü anlaşılmıştır.

Çizelge 2.8: Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanmakta Olan Piyano Öğretim Programları İçerikleri

İçerikler	Üniversiteler				
	A.İ.B.Ü	D.E.Ü	G.Ü	M.Ü	U.Ü
Piyanonun Fiziksel Özellikleri		X	X		X
Piyano Çalmaya İlişkin Temel Bilgi ve Beceriler (Oturuş, Vücudun Duruşu, El, Kol, Parmakların Klavye Üzerindeki Pozisyonu, Parmak Numaraları v.b)	X	X	X	X	X
Piyanoda Kullanılan Anahtarlar ve Anahtarlara Göre Notalar	X	X	X	X	X
Nota Değerleri (Suslar) ve Ritm Kalıpları	X	X	X	X	X

İçerikler	Üniversiteler				
	A.İ.B.Ü	D.E.Ü	G.Ü	M.Ü	U.Ü
Tonal Diziler (Parmak Geçişleri)- Tonalite	X	X	X	X	X
Çift Sesler, Akorlar ve Çevrimleri	X	X	X	X	X
Uzun-Kısa Arpejler	X	X	X	X	X
Sağ ve Sol El Koordinasyonu	X	X	X	X	X
Eksik Ölçü		X		X	X
Dolap, Tekrar v.b İşaretler		X		X	X
Motif- Cümle- Dönem ve Form Bilgisi	X	X	X	X	X
Anlatım, Hız ve Gürlük Terimleri	X	X	X	X	.X
Seslendirme Teknikleri (Staccato, Legato, Non Legato, Portato)	X	X	X	X	X
Basit, Bileşik Aksak Ölçüler		X		X	X
Süslemeler		X	X		X
Teknik Etütler	X	X	X	X	X
Polifonik Eserler- Barok Dönem	X	X	X	X	X
Klasik Dönem	X	X	X	X	X
Romantik Dönem	X	X	X	X	X
Çağdaş Dönem	X	X	X	X	X
Çağdaş Çoksesli Türk Müziği	X	X	X	X	X
Türk Cumhuriyetleri Müziği			X		X
Pedal Kullanımı	X		X		X
Okul Müziği Örnekleri			X		
Eşlik Figürleri	X	X			
Doğaçlama Eşlik Çalışmaları	X				
Küçük Formlu Piyano Eserleri	X				
Doğaçlama Çalışmaları					
Biçimsel Çözümleme	X				X
Armonik Çözümleme	X				X
Deşifre Çalma	X	X	X	X	X
Senkop		X		X	
Besteleme Tekniği (İmitasyon)		X		X	X
Modülasyon		X			

Çizelge 2.8’den izleneceği gibi basılı bir piyano öğretim programı uygulamakta olan beş üniversitenin programlarında tamamı yer alan konuların sayısı 17’ye ulaşmaktadır. Bu birleşmenin dışında kalan konulardan “Besteleme Tekniği (İmitasyon)”, “Pedal Kullanımı”, “Süslemeler”, “Bileşik, Basit, Aksak Ölçüler”, “Eksik Ölçü”, “Dolap İşareti, Tekrar İşareti vb.” ve “Piyanonun Fiziksel Özellikleri” gibi konular sadece üç kurumda, “Eşlik Figürleri”, “Armonik Çözümleme”,

“Biçimsel Çözümleme”, “Türk Cumhuriyetleri Müziği” gibi konuların iki kurumun programlarında yer aldığı izlenmektedir. “Modülasyon”, “Küçük Formlu Eserler Doğaçlama Çalışmaları”, “Doğaçlama Eşlik Çalışmaları”, “Okul Müziği Örnekleri” ve “Aralıklar” gibi konuların ise sadece bir kurumun programında yer aldığı görülmektedir. Genelde bu konulardaki temel davranışların diğer öğretim kurumlarındaki piyano öğretiminde de uygulandığı kabul edilmekte, ancak program metni arasında yer almadığı gözlenmektedir.

Çizelge 2.9 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Temel İçerikleri

İçerikler
1. Piyanonun Fiziksel Özellikleri 2. Piyano Çalmaya İlişkin Temel Beceriler 3. Piyanoda Kullanılan Anahtarlar ve Anahtarlara Göre Notalar 4. Nota Değerleri 5. Suslar 6. Ritm Kalıpları 7. Çift Sesler 8. Parmak Geçişleri 9. Tonal Diziler 10. Akorlar ve Çevrimleri 11. Uzun Kısa-Arpejler 12. Sağ ve Sol El Koordinasyonu 13. Motif-Cümle-Dönem ve Form Bilgisi 14. Anlatım, Hız ve Gürlük Terimleri 15. Seslendirme Teknikleri (Legato, Staccato, Non Legato, Portato) 16. Eksik Ölçüler 17. Senkop 18. Basit, Bileşik, Aksak Ölçüler. 19. Eşlik Figürleri 20. Süslemeler 21. Teknik Etütler 22. Polifonik Eserler-Barok Dönem 23. Klasik Dönem 24. Romantik Dönem 25. Çağdaş Dönem 26. Çağdaş Çoksesli Türk Müziği 27. Türk Cumhuriyetleri Müziği 28. Pedal Kullanımı 29. Deşifre

30. Biçimsel Çözümleme
 31. Armonik Çözümleme
 32. Tüm edilenlere yönelik sınama-ölçme ve değerlendirme uygulamaları

Çizelge 2.9'da görüleceği gibi müzik öğretmeni yetiştirme programlarının önemli bir ögesi olan piyano öğretimine ilişkin temel içerikler, Y.Ö.K.'ün çerçeve programı ve yazılı öğretim programları göz önünde bulundurularak belirlenmiştir. Söz konusu içerikler müzik öğretmenlerinin piyano çalabilme davranışlarını belirleyici bir nitelik taşımaktadır.

Bu içerikler genelde piyano çalmaya ilişkin temel kavramlar, teknik etüt ve çalışmalar, piyano literatürünü tanıtıcı yaklaşımlar ve eğitim müziği örnekleriyle ilgili konuları kapsamaktadır.

Değerlendirme modelinin oluşturulmasında kapsamı yukarıda belirlenen içerikler, içerik-hedef eşleştirmesi yapılarak hedefe dönüştürülmüş, böylece çizelge 2.10'da açıklanan değerlendirme kriterleri elde edilmiştir.

Çizelge 2.10: Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretimi
 Değerlendirme Kriterleri

Değerlendirme Kriterleri
1. Piyanoyu fiziksel açıdan tanıyabilme. 2. Piyano önünde gereğine uygun oturabilme. 3. Parmaklar, el ve kolu klavye üzerine gereğine uygun yerleştirebilme. 4. Piyanoda kullanılan parmak numaralarını kavrayabilme. 5. Piyanoda kullanılan anahtarları tanıyabilme. 6. Sol ve fa anahtarlarına göre dizek üzerinde notaları tanıyabilme. 7. Sol ve fa anahtarlarına göre dizek üzerindeki notaların klavyedeki karşılıklarını gösterebilme. 8. Nota değerlerini kavrayabilme. 9. Susları tanıyabilme. 10. Çeşitli ritm kalıpları tanıyabilme. 11. Çift sesleri gereğine uygun çalabilme. 12. Özellikle 1-3, 3-1, 4-1, 1-4 parmak geçişlerini gereğine uygun yapabilme. 13. Majör dizileri tanıyabilme. 14. Majör dizileri gereğine uygun çalabilme. 15. Minör dizi çeşitlerini tanıyabilme. 16. Minör dizi çeşitlerini gereğine uygun çalabilme.

17. Kromatik dizileri gereğine uygun çalabilme.
18. Majör ve minör akorları tanıyabilme.
19. Akor çevrimlerini tanıyabilme.
20. Akor ve çevrimlerini gereğine uygun çalabilme.
21. Uzun ve Kısa Arpejleri gereğine uygun çalabilme.
22. Sağ ve sol elin koordinasyonuna dikkat ederek çalabilme.
23. Motif, cümle ve dönemleri kavrayabilme.
24. Çalışılan parçaların motif, cümle ve dönemlerini ayırıştırabilme.
25. Şarkı formları, sonat, rondo formları vb. formları tanıyabilme.
26. Anlatım, hız ve gürlük terimlerini tanıyabilme.
27. Parçaları, belirtilen hızda, gürlük ve anlatım terimlerine dikkat ederek çalabilme.
28. Staccato, Legato, Non legato vb. seslendirme tekniklerini tanıyabilme.
29. Parçaları seslendirme tekniklerine dikkat ederek çalma.
30. Eksik ölçüyü tanıyıp uygulayabilme.
31. Senkopu tanıyabilme.
32. Senkoplu parçaları güçlü ve zayıf zamanlarına dikkat ederek çalabilme.
33. Basit, bileşik, aksak ölçüleri tanıyabilme.
34. Değişik eşlik figürlerini tanıyabilme.
35. Sağ ve sol eldeki eşlik partilerini gereğine uygun çalabilme
36. Süsleme işaretlerini tanıyabilme.
37. Çeşitli süslemelerin işlevini kavrayabilme.
38. Parçalar içindeki süslemeleri gereğine uygun çalabilme.
39. Teknik etütleri gereğine uygun çalabilme
40. Polifonik eserleri tanıyabilme, gereğine uygun çalabilme.
41. Barok dönemi bestecilerini tanıyabilme.
42. Barok dönemi eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak çalabilme.
43. Klasik dönem bestecilerini tanıyabilme.
44. Klasik dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak çalabilme.
45. Romantik dönem bestecilerini tanıyabilme.
46. Romantik dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak çalabilme.
47. Çağdaş dönem bestecilerini tanıyabilme.
48. Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak çalabilme.
49. Çağdaş Çoksesli Türk Müziği bestecilerini tanıyabilme.
50. Çağdaş Çoksesli Türk Müziği eserlerini gereğine uygun çalabilme.
51. Türk Cumhuriyetleri bestecilerini tanıyabilme.
52. Türk Cumhuriyetleri müziklerini gereğine uygun çalabilme.
53. Piyanonun pedallarını tanıyabilme, işlevlerini kavrayabilme.
54. Piyanonun pedallarını gereğine uygun kullanabilme.
55. Parçaları gereğine uygun deşifre çalabilme.
56. Çalışılan parçaları armonik olarak çözümleyebilme.
57. Çalışılan parçaları biçimsel olarak çözümleyebilme.

Yukarıda açıklanan değerlendirme kriterleri genelde müzik öğretmeni adaylarının edinmesi gerektiği düşünülen temel davranışları belirlemektedir. Araştırmada belirlenen kriterlerle, müzik öğretmenlerinin ilköğretim ve ortaöğretim

kurumlarındaki müzik derslerinde piyano/elektronik org kullanabilme yeterliliklerine ilişkin görüşleri karşılaştırılarak daha güvenilir bir değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır.

2.5 Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Örneklem grubunu oluşturan 2002-2003 öğretim yılında, Bursa, Bolu, Adıyaman ve Muğla il ve ilçelerinde ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 33'ünden elde edilen veriler elle işlenerek çözüme hazır hale getirilmiştir. Verilerin çözümlemesinde betimsel istatistik teknikleri uygulanarak frekans (f), yüzde (%) gibi yan dağılımlardan yararlanılmıştır.

Çözüme kolaylık getirmek amacıyla bulgulara ilişkin istatistik değerler tablolatırılmak suretiyle araştırmacının yorumuyla birlikte okuyucunun yorumuna sunulmuştur.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmadan elde edilen verilerin probleme ilişkin olarak işlenmesi, çözümlenmesi ve yorumlanması sonucunda saptanan bulgular, yorumları yapılmak üzere çizelgeler halinde verilmiştir. Böylece somutlaştırmaya çalışılan bulgular, aynı zamanda okuyucunun da yorumuna açık tutulacak bir yorum yaklaşımı içinde aşağıda sunulmuştur.

3.1 Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Bilgilerine Ait Bulgular

Çizelge 3.1: Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğindeki Hizmet Yılları.

HİZMET YILI	f	%
1-5 Yıl	41	37.27
6-10 Yıl	23	20.91
11-15 Yıl	17	15.46
16-20Yıl	12	10.91
21 Yıldan Fazla	17	15.45
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.1'den izleneceği gibi, ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 37.27'sinin hizmet yılının 1-5 yıl arasında olduğu görülmektedir. % 20.91'inin 6-10 yıl, % 15.46' sının 11-15 yıl, % 10.91'inin 16-20 yıl, % 15.45'inin de 21 yıldan fazla kıdeme sahip oldukları belirlenmiştir.

Yukarıdaki sonuçlara göre genç müzik öğretmenlerin çoğunlukta (% 37.27'si) olduğu görülürken, 21 yıldan fazla kıdemi olan deneyimli müzik öğretmenlerinin de görevlerini sürdürdükleri anlaşılmaktadır.

Çizelge 3.2: Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Dağılımları

ÜNİVERSİTELER	f	%
Uludağ Üniversitesi Eğt. Fak.	38	34.54
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğt. Fak.	11	10.00
Gazi Üniversitesi Eğt. Fak.	10	09.08
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğt. Fak.	9	08.18
Gazi Eğitim Enstitüsü	7	06.36
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğt. Fak.	6	05.45
İnönü Üniversitesi Eğt. Fak.	5	04.55
İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü	5	04.55
Niğde Üniversitesi Eğt. Fak.	4	03.64
Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğt. Fak.	4	03.64
Buca Eğitim Enstitüsü	3	02.73
Süleyman Demirel Üniversitesi Eğt. Fak.	3	02.73
Pamukkale Üniversitesi Eğt. Fak.	3	02.73
Atatürk Üniversitesi Eğt. Fak.	2	01.82
TOPLAM	110	100.00

Çizelgede 3.2'de görüldüğü gibi ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 34.54'ünün Uludağ Üniversitesi, diğer % 10'unun Abant İzzet Baysal Üniversitesi, % 9.08'inin Gazi Üniversitesi, % 8.18'inin Dokuz Eylül Üniversitesi, % 5.45'inin Marmara Üniversitesi, % 4.55'inin İnönü Üniversitesi, % 3.64'ünün Niğde Üniversitesi ve aynı oranda Karadeniz Teknik Üniversitesi, % 2.73'ünün Süleyman Demirel, yine aynı oranda Pamukkale Üniversitesi ve % 1.82'sinin ise Atatürk

Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalı mezunu oldukları görülmektedir. Halen görevde olan Eğitim Enstitüsü mezunu müzik öğretmenlerinin % 6.36'sının Gazi Eğitim Enstitüsü, % 4.55'inin Atatürk Eğitim Enstitüsü, % 2.73'ünün de Buca Eğitim Enstitüsü mezunu müzik öğretmenleri oldukları saptanmıştır. Diğer bir deyişle Eğitim Enstitüsü mezunu müzik öğretmenlerinin oranının örneklem grubunun % 13.64'ünü oluşturmakta olduğu söylenebilir.

Örneklem grubunun mezun oldukları illere göre dağılımında ilk sırayı Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalı mezunu müzik öğretmenleri almakta, bunu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalı izlemektedir.

Dağılımı belirlenen oranların gerçekleşmiş olmasında, örneklem grubuna anket uygulanırken Bursa ve Bolu İlleri ve İlçelerindeki müzik öğretmenlerine ulaşım olanaklarının kolay olmasının yanı sıra bu illerde Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların bulunuşu etken olmuştur.

Çizelge 3.3: Müzik Öğretmenlerinin Eğitim Durumları

EĞİTİM DURUMU	f	%
Ön Lisans	6	05.45
Eğitim Enstitüsü	5	04.55
Lisans	92	83.64
Yüksek Lisans	7	06.36
Doktora/Sanatta Yeterlik	0	00.00
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.3’de de izleneceği gibi ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 83.64’ü lisans, % 6.36’sı yüksek lisans, % 5.45’i ön lisans, % 4.55’inin de Eğitimi Enstitüsü mezunu oldukları belirlenmiştir.

Bu sonuçlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin genelde lisans programını tamamladıkları daha üst programlara yönelmedikleri söylenebilir.

Çizelge 3.4: Müzik Öğretmenlerinin Haftalık Ders Saatleri

DERS SAATLERİ	f	%
5-10 Saat	8	07.27
11-15 Saat	0	09.09
16-20 Saat	29	26.36
21-25 Saat	38	34.55
26-30 Saat	25	22.73
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.4’den de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 34.55’i haftada 21-25 saat, % 26.36’sı 16-20 saat, % 22.73’ü 26-30, % 9.09’u 11-15, %7.27’si ise 1-5 saat arası derse girmektedirler.

Bu sonuçlar değerlendirildiğinde görülmektedir ki müzik öğretmenlerinin yaklaşık 1/3’ü (% 34.55’i) haftada 21-25 saat gibi bir ders yükü altında görevlerini sürdürmektedirler. Genelde müzik öğretmenlerinin yarısından fazlasının (%)

57.28'inin) haftalık ders saatleri toplamının 20 saatin üzerinde olduğu, diğerlerinin zorunlu olarak vermekle yükümlü oldukları ders yüklerinin sınırları içinde kaldığı söylenebilir. Bu yoğunluktaki ders yüklerinin müzik öğretmenlerinin verimliliğini olumsuz yönde etkileyeceği önemli bir etken olarak düşünülmektedir.

Çizelge 3.5: Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim
Dalında Almış Oldukları Piyano Eğitiminin Ders ve Öğrenim
Yılları Açısından Görünümü

PİYANO EĞİTİM PROGRAMI	f	%
4 Yıl Ana Çalgı	24	21.82
3 Yıl Yardımcı Çalgı	64	58.17
3 Yıl Temel Piyano	14	12.73
Hızlandırılmış Eğitimle 1 Yıl Ana Çalgı 1 Yıl Yardımcı Toplam 2 Yıl	1	00.91
Hızlandırılmış Programla 3 Yıl	1	00.91
1 Yıl Temel Piyano	2	01.82
4 Yıl Yardımcı Çalgı	3	02.73
2 Yıl Temel Piyano	1	00.91
Hiç Piyano Eğitimi Almadım	0	00.00
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.5’de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 58.17’si Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalındaki müzik eğitimleri boyunca piyano eğitimlerini 3 yıl yardımcı çalgı olarak sürdürmüşlerdir. % 21.82’si 4 yıl ana çalgı, % 12.73’ü 3 yıl temel piyano, % 2.73’ü 4 yıl yardımcı çalgı, % 1.82’si 1 yıl temel piyano ve % 0.91’i ise 2 yıl temel piyano ve aynı oranda hızlandırılmış programla 3 yıl ve yine aynı oranda hızlandırılmış programla 1 yıl ana çalgı-1 yıl yardımcı çalgı niteliğinde toplam 2 yıl piyano eğitimi almışlardır.

Örneklem grubu oluşturulurken piyano eğitimi almamış müzik öğretmenleri örnekleme dahil edilmediğinden, hiç piyano eğitimi almayan müzik öğretmeni bulunmamaktadır.

Görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin yarısından fazlası (% 58.18’i) Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalındaki piyano eğitimlerini 3 yıl yardımcı çalgı olarak yürütmüşlerdir. Ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 24.55’i eğitimleri boyunca 4 yıl piyano eğitimi almışlardır. % 71.82’si 3 yıl, %1.82’si 2 yıl, %1.82’si ise 1 yıl piyano eğitiminden geçmişlerdir.

Uygulamadaki söz konusu farklılıklar 1998 yılına kadar her bölümün kendi programını uygulamasından kaynaklanmıştır. Ancak 1998 öğretim yılında, Y.Ö.K. tarafından, Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılanma Projesi çerçevesinde uygulamaya giren ve halen yürürlükte olan çerçeve programla piyano eğitimi, 3 yıl temel piyano şeklinde öngörülmüş, her anabilim dalında bu süre aynı şekilde uygulanmaktadır. Ancak yukarıda açıklanmaya çalışılan dersin özelliği ve yıllık öğretim sürelerindeki çeşitlilik, halen görev yapmakta olan müzik öğretmenlerini, piyanoyu müzik derslerinde kullanma becerileri açısından büyük ölçüde etkileyebilecek önemli bir uygulama görüntüsü vermemektedir denebilir.

3.2 Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Konulara İlişkin Görüşleriyle İlgili Bulgular

Çizelge 3.6: Müzik Öğretmenlerinin Öğretmen Çalgısı Olarak Kullandıkları Çalgıların Kullanma Sıklığına Göre Dağılımları

ÇALGILAR	ÇALGILARIN İLK ÜÇ SIRADA KULLANILMA SIKLIĞINA GÖRE DAĞILIMLARI					
	1. Sırada		2. Sırada		3. Sırada	
	f	%	f	%	f	%
Piyano	9	08.18	5	04.55	3	02.73
Elektronik Org	36	32.73	10	09.08	7	06.36
Blok Flüt	34	30.90	49	44.55	16	14.55
Ritm Çalgıları	6	05.45	5	04.55	8	07.27
Gitar	5	04.55	10	09.09	18	16.35
Bağlama	4	03.64	10	09.09	11	10.00
Keman	6	05.45	4	03.64	8	07.27
Akordeon	5	04.55	6	05.45	11	10.00
Mandolin	3	02.73	6	05.45	13	11.82
Viyolonsel	0	00.00	1	00.91	3	02.73
Ut	0	00.00	2	01.82	4	03.64
Viyola	0	00.00	0	00.00	4	03.64
Yan Flüt	2	01.82	2	01.82	4	03.64
Toplam	110	100.00	110	100.00	110	100.00

Çizelge 3.6'da görüleceği gibi müzik öğretmenlerinin % 32.73'ü öğretmen çalgısı niteliğinde 1. sırada öncelikli olarak elektronik orgu kullanmayı tercih etmektedirler. Müzik öğretmenlerinin bu orana yakın bir oranla % 30.90'ı blok flüt'ün 1. sırada en sık kullandıkları çalgı olduğunu belirtmişlerdir. Ritm çalgıları ve

kemanı 1. sırada kullanmayı tercih eden müzik öğretmenlerinin oranının % 5.45, gitar ve akordeonu tercih edenlerin oranının ise % 4.55 olduğu görülmektedir. Bağlama % 3.64, mandolin % 2.73, yan flüt ise % 1.82 oranında 1. sırada kullanılan çalgılar olurken, viyolonsel, ut ve viyolanın ise 1. sırada tercih edilmeyen çalgılar oldukları görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin % 44.55'i öğretmen çalgısı olarak 2. sırada en yüksek oranla blok flüt'ü kullanmayı tercih ederken, % 9.09'u elektronik org, gitar ve bağlamayı kullandıklarını belirtmişlerdir. Akordeon ve mandolin % 5.45 oranında kullanılmakta, piyano ve ritm çalgıları ise % 4.55 oranında 2. sırada tercih edilen çalgılar olmuştur. Kullanma sıklığına göre öğretmen çalgısı olarak 3. sırada en çok tercih edilen çalgı ise % 16.35 oranında gitar olmuştur.

Çalgıların ilk üç sıradaki genel kullanım sayılarına bakıldığında tüm çalgılar arasında blok flütün en çok kullanılan öğretmen çalgısı olduğu görülmektedir. Blok flütü en çok kullanılan çalgı olarak elektronik org izlemektedir. Klavyeli çalgı olarak elektronik orgun kullanılmasıyla piyanonun müzik eğitimi derslerine katkılarının bir oranda elektronik org ile sağlanmaya çalışıldığı önemli bir hareket olarak nitelendirilmektedir. En çok kullanılan öğretmen çalgısı olarak blok flüt ve elektronik orgun ardından gitarın geldiği görülmektedir.

Genel kullanım dağılımı içerisinde ilk üç sırada piyano kullanmayı tercih edebilen müzik öğretmeni toplam sayısının 17 ve toplam oranın da % 15.46 olduğu görülmektedir. Bu durum bilinen tüm yararlarına rağmen Türkiye'deki okullarda piyanonun halen bu önemi derecesinde kullanılmadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

Aynı zamanda diğer çalgıların ilk üç sırada genel kullanılma oranlarına bakıldığında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretimi yapılan bağlama, keman, viyola, viyolonsel, yan flüt vb. çalgıların kullanılma oranlarının da beklenenden düşük oldukları izlenmektedir. Müzik eğitimi açısından öğrenme-öğretme ortamlarını olumsuz yönde etkilemekte olan bu durumun, müzik araç ve gereçlerine giderek müzik eğitimi teknolojisine gereken önemin verilmediğinden

kaynaklandığı düşünülmekte, bu görüntünün Türk Eğitimi Sisteminin teknolojik yönden bilinen genel yapısıyla ilişkilendirileceği kabul edilmektedir.

Çizelge 3.7: Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org Kullanım Durumları

PIYANO/ELEKTRONİK ORG KULLANIMI	f	%
Piyano/Elektronik Org Kullanan	70	63.64
Piyano/Elektronik Org Kullanmayan	40	36.36
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.7’de izleneceği gibi örneklem grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin % 63.64’ü piyano/elektronik org kullandıklarını, % 36.36’sı ise söz konusu çalgıları kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 3.8: Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Org Kullanmama Nedenleri

NEDENLER	f	%
Çalışılan Okulda Kullanılabilen Piyano/Elektronik Org Olmadığı İçin	21	52.50
Çalışılan Okulda Müzik Dersi İçin Düzenlenmiş Bir Müzik Dersliği Olmadığından Dersliklere Elektronik Org Taşımaktaki Zorluktan	16	40.00
Kendilerini Piyano/Elektronik Org Kullanmak İçin Yeterli Bulmadıklarından	1	02.50
Başka Çalgı Kullanmayı Tercih Ettiklerinden	2	05.00
TOPLAM	40	100.00

Çizelge 3.8’de de görüldüğü gibi, 40 müzik öğretmenin % 52.50’si, çalışılan okulda kullanılabilen piyano/elektronik org bulunmadığından, % 40.00’i çalışılan okulda müzik dersine göre düzenlenmiş müzik dersliğinin olmadığı için dersliklere elektronik org taşımanın zor olduğunu düşündüklerinden, % 2.50’si söz konusu çalgıları kullanmada kendilerini yeterli bulmadıklarından, % 5.00’i ise başka çalgı kullanmayı tercih ettiklerinden piyano/elektronik org kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki sonuçlar doğrultusunda mevcut okullarımızda müzik dersliğinin bulunmaması durumunda piyano yanında elektronik orgun da kullanılabileme olasılığının olumsuz yönde etkilendiği, bunun da okullarımızdaki müzik eğitimi açısından düşündürücü bir durum sergilediği söylenebilir.

Çizelge 3.9: Piyanonun Öğretmenlik Mesleğinde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanılmasının Önemi

PIYANO KULLANIMININ ÖNEMLİLİĞİ	f	%
Tamamen Önemli	49	44.54
Büyük Ölçüde Önemli	47	42.73
Kısmen Önemli	11	10.00
Çok Az Önemli	3	02.73
Önemsiz	0	00.00
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.9’dan de izleneceği gibi ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 44.54’ü piyanonun öğretmenlik mesleğinde bir öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını “Tamamen”, % 42.73’ü “Büyük Ölçüde”, % 10.00’u “Kısmen”, % 2.73’ü “Çok Az” önemli görmekte, piyanonun öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını “Önemsiz” gören müzik öğretmeni ise bulunmamaktadır.

Müzik öğretmenlerinin % 87.28 gibi büyük bir çoğunluğu piyanonun öğretmenlik mesleğinde bir öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” önemli görmektedirler. Ancak çizelge 3.7 ve 3.8’de de görüldüğü gibi çeşitli sebeplerden dolayı müzik öğretmenlerinin % 36.36’sı piyano/elektronik org kullanamamaktadırlar. Piyanonun bir öğretmen çalgısı olarak kullanılmasının % 12.73 gibi bir oranla “Çok Az” ve “Kısmen” önemli bulunmuş olması, en gelişmiş klavyeli çalgılar arasında yer alan bu çalgının müzik dersi için önemine ilişkin bir yargı olarak müzik öğretmeni yetiştirme amaçlarının gerçekleşmesi açısından düşündürücü bulunmaktadır.

Çizelge 3.10: Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında Alınan Piyano Eğitiminin Öğretmenlik Mesleğinde Piyano/Elektronik Org Kullanma Açısından Amacına Ulaşma Durumu

PIYANO EĞİTİMİNİN AMACINA ULAŞMA DURUMU	f	%
Tamamen	10	09.09
Büyük Ölçüde	36	32.73
Kısmen	44	40.00
Çok Az	18	16.36
Hiç	2	01.82
TOPLAM	110	100.00

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların kurulmasıyla birlikte söz konusu kurumların öğretim programlarında Piyano Eğitimi derslerinin her zaman yer aldığı görülmektedir. Ancak çizelge 3.10’da da izleneceği gibi ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 40’ı Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında almış oldukları piyano eğitiminin, öğretmenlik mesleğinde, piyano/elektronik org kullanma açısından amacına “Kısmen”, % 32.73’ü “Büyük Ölçüde”, % 16.36’sı “Çok Az”, % 9.09’u ise “Tamamen” ulaştığı görüşünü paylaşmaktadırlar. Müzik öğretmenlerinin

% 1.82'si de aldıkları müzik eğitiminin, öğretmenlik mesleklerinde piyano/elektronik org kullanmaları açısından amacına “Hiç” ulaşmadığı görüşünde birleşmektedirler.

Bu sonuçların da ortaya koyduğu gibi ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 58.18 (yaklaşık % 60) gibi çoğunluğu, Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında almış oldukları piyano eğitiminin, öğretmenlik mesleklerinde piyano/elektronik org kullanımı açısından “Kısmen”, “Çok Az” amacına ulaştığı veya “Hiç” amacına ulaşmadığı görüşünde olduklarını belirtirken, sadece % 41.82'si amacına “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” ulaştığını belirtmişlerdir. Böylece örneklem grubunun yaklaşık yarısından çoğu yaptıkları amaç değerlendirmesini doğrular bir oranla, müzik derslerinde piyano veya elektronik org kullanma olanaklarını da gerçekleştirememiş bulunmaktadır denebilir. Ayrıca amaçların “Tamamen” gerçekleşmekte olduğunu belirten müzik öğretmenlerinin oranının düşüklüğü de bu kanaati güçlendirmektedir.

Çizelge 3.11: Müzik Öğretmenlerinin İstekli Öğrencilerine Başlangıç Düzeyinde Piyano Öğretebilme Yeterlik Durumları

PIYANO ÖĞRETEBİLME YETERLİKLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	23	20.91
Büyük Ölçüde Yeterli	30	27.27
Kısmen Yeterli	39	35.45
Çok Az Yeterli	16	14.55
Yetersiz	2	01.82
TOPLAM	110	100.00

Çizelgede 3.11’de görüleceği üzere müzik öğretmenlerinin % 35.45’i istekli öğrencilerine başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından kendini “Kısmen” yeterli bulurken. % 27.27’si “Büyük Ölçüde”, % 20.91’i “Tamamen”, % 14.55’i

“Çok Az” yeterli olduğunu düşünmektedir. Müzik öğretmenlerinin % 1.82’si ise başlangıç düzeyinde piyano öğretebilmede yetersiz olduğu fikrinde birleşmiştir.

Yukarıdaki sonuçlara göre, müzik öğretmenlerinin % 51.82’si kendilerini başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından “Kısmen”, “Çok Az” veya yetersiz bulurken, yukarıdaki orana yaklaşık bir oranla % 48.18’i kendini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli görmektedirler.

Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin, müzik öğretmenliği görevinde istekli öğrencilerine başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından beklenen ölçüde etkili olmadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

3.3 Müzik Öğretmenlerinin Temel Bilgi ve Becerileri Kazandırmada Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular

Çizelge 3.12: Müzik Öğretmenlerinin Sesler ve Seslerin Temel Özellikleriyle İlgili Bilgilerin Kavratılmasında Piyano/Elektronik Org Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	46	41.82
Büyük Ölçüde Yeterli	33	30.00
Kısmen Yeterli	16	14.55
Çok Az Yeterli	7	06.36
Yetersiz	8	07.27
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.12’de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 41.82’si “sesler ve seslerin temel özellikleriyle ilgili bilgilerin kavratılmasında” piyano/elektronik org çalabilmede kendilerini “Tamamen”, % 30’u “Büyük Ölçüde”, % 14.55’i “Kısmen”, % 6.36’sı “Çok Az” yeterli bulurken, %7.27’si ise yetersiz olduklarını belirtmişlerdir.

Bu sonuçlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin % 71. 82 gibi yüksek bir oranla söz konusu bilgilerin verilmesinde “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” piyano/elektronik org çalabilecek yeterlikte oldukları söylenebilir. Böylece Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin, müzik öğretmenliği görevinde sesler ve seslerin temel özellikleriyle ilgili bilgilerin kavratılmasında piyano/elektronik orgun kullanılabilmesi açısından beklenen ölçüde etkili olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Çizelge 3.13: Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Düzeyine Uygun Çeşitli Ritm ve Ezgileri Piyano/Elektronik Org İle Dikte Ettirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	35	31.82
Büyük Ölçüde Yeterli	29	26.36
Kısmen Yeterli	25	22.73
Çok Az Yeterli	10	09.09
Yetersiz	11	10.00
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.13’te müzik öğretmenlerinin.% 31.82’ si “öğrencilerinin düzeyine göre çeşitli ritm ve ezgileri dikte ettirirken piyano/elektronik org çalabilmede” kendisini “Tamamen” yeterli bulmaktadır. % 26.36’sı söz konusu alanda “Büyük Ölçüde” yeterli olduğunu düşünürken, % 22.73’ü “Kısmen”, % 9.09’u “Çok Az”

yeterli olduğu görüşünde birleşmiştir. % 10 gibi bir orandaki müzik öğretmeni ise bu alanda yetersiz olduklarına dikkat çekmiştir.

Bu sonuçlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin % 58.18'inin (yaklaşık % 60'mın) ritm ve ezgileri piyano/elektronik org ile dikte ettirebilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları söylenebilir. Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenliği görevinde ritm ve ezgileri dikte ettirmede söz konusu çalgıların kullanılabilmesi açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.14: Tonal Dizilerin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org İle Dizi Örnekleri Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	48	43.64
Büyük Ölçüde Yeterli	34	30.91
Kısmen Yeterli	14	12.73
Çok Az Yeterli	6	05.45
Yetersiz	8	07.27
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.14'den de anlaşılacağı gibi müzik öğretmenlerinin % 43.64'ü “tonal dizileri tanıtırken piyano/elektronik org ile dizi örnekleri çalabilmede” kendilerini “Tamamen” yeterli görürken, % 30.91'i bu alanda “Büyük Ölçüde”, % 12.73'ü “Kısmen” ve % 5.45'i “Çok Az” yeterli olduğunu düşünmekte, % 7.27'si ise yetersiz olduklarını belirtmektedirler.

Böylece çizelgeden müzik öğretmenlerinin % 74.55'inin (yaklaşık % 75'inin) tonal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları anlaşılmaktadır.

Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin tonal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymaktadır. Tonal dizilerle ilgili bilgilerin müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano dersi öğretim programlarının konuları arasında yer alması da bu kanıyı desteklemektedir.

Çizelge 3.15: Makamsal Dizilerin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Makamsal Dizileri Piyano/Elektronik Org İle Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	19	17.27
Büyük Ölçüde Yeterli	23	20.91
Kısmen Yeterli	29	26.37
Çok Az Yeterli	20	18.18
Yetersiz	19	17.27
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.15’de de görüleceği gibi, makamsal dizilerin tanıtılmasında müzik öğretmenlerinin % 26.37’si “uygun makamsal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilmede” kendilerini “Kısmen”, % 20.91’i “Büyük Ölçüde”, % 17.27’si “Tamamen”, % 18.18’i “Çok Az” yeterli görürken, % 17.27’si ise bu alanda kendilerini yetersiz bulmaktadırlar.

Yukarıdaki sonuçlar ışığında, müzik öğretmenlerinin % 74.55'inin tonal dizileri “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabilecek yeterlikte olmalarına rağmen

(Çizelge 3.14), sadece % 38.18'inin (yaklaşık % 40'ının) uygun makamsal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli olduklarını, % 35.45'inin ise “Çok Az” çalabildiklerini hatta yetersiz kaldıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu durum müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında aldıkları piyano derslerinde makamlarla ilgili bilgilere yeterince yer verilmediği izlenimini uyandırmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programlarının konuları arasında makamlara ilişkin bilgilerin yeterince yer almamış olması da bu kanıyı bir ölçüde desteklemektedir.

Çizelge 3.16: Müziksel Anlatım Terimleri, Hız Terimler, Gürlük Terimlerinin Kavratılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Org Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	35	31.82
Büyük Ölçüde Yeterli	33	30.00
Kısmen Yeterli	24	21.82
Çok Az Yeterli	10	09.09
Yetersiz	8	07.27
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.16'dan da izleneceği gibi, müzik öğretmenlerinin % 31.82'si kendilerinin “müziksel anlatım, hız ve gürlük terimleri gibi kuramsal bilgileri kavratırken piyano/elektronik orgu çalabilmede” “Tamamen”, % 30'u “Büyük Ölçüde”, % 21.82'si “Kısmen”, % 9.09'u ise “Çok Az” yeterli olduklarını belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin % 7.27'sinin ise kendisini söz konusu terimleri kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede yetersiz bulduğu görülmektedir.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 61.82'sinin müziksel anlatım terimleri, hız terimleri, gürlük terimleri vb. kuramsal terimleri kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları söylenebilir.

Bu durum, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin söz konusu kuramsal bilgileri öğretirken piyano/elektronik org çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymakla beraber çeşitli müzik öğretim etkinliklerinde yaklaşık % 10 oranındaki müzik öğretmenin kendisini “yetersiz” bulması da dikkat çekici bir sonuç olarak gözlenmektedir. Bu durumun müzik öğretmeni yetiştirme programlarının piyano öğretimi açısından etkili olamadığı bir grubu işaret etmektedir denebilir.

Çizelge 3.17: Seslendirme Tekniklerinin Kavratılmasında Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Orgdan Yararlanabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	33	30.00
Büyük Ölçüde Yeterli	35	31.82
Kısmen Yeterli	23	20.91
Çok Az Yeterli	7	06.36
Yetersiz	12	10.91
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.17'den de izleneceği gibi, müzik öğretmenlerinin % 31.82'si “seslendirme tekniklerini kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede” kendisini “Büyük Ölçüde” yeterli bulurken, % 30'u “Tamamen”, % 20.91'i “Kısmen”, % 6.36'sı ise “Çok Az” yeterli olduğunu belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin % 10.91'i

ise söz konusu teknikleri kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede yetersiz olduklarını açıklamaktadırlar.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 61.82'sinin seslendirme tekniklerini kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede kendisini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulduğu söylenebilir.

Bu durum, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin söz konusu kavramları öğretirken piyano/elektronik org çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymakla beraber çeşitli müzik öğretim etkinliklerinde yaklaşık % 10 oranındaki müzik öğretmenin kendisini “yetersiz” bulması da dikkat çekici bir sonuç olarak gözlenmektedir. Bu durumun müzik öğretmeni yetiştirme programlarının piyano öğretimi açısından etkili olamadığı bir grubu işaret etmektedir denebilir.

Çizelge 3.18: Öğrencilerin Müziksel Bellek ve Dikkatlerinin
Geliştirilmesinde Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik
Orgu Kullanabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	21	19.09
Büyük Ölçüde Yeterli	27	24.55
Kısmen Yeterli	48	43.64
Çok Az yeterli	6	05.45
Yetersiz	8	07.27
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.18'e bakıldığında, müzik öğretmenlerinin % 43.64'ünün “öğrencilerinin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde piyano/elektronik org kullanabilmede” kendisini “Kısmen” yeterli bulduğu görülmektedir. Kalan %

24.55'i "Büyük Ölçüde", % 19.09'u "Tamamen" ve % 5.45'i ise "Çok Az" yeterli oldukları görüşünde birleşirlerken, % 7.27'si bu alanda piyano/elektronik org çalabilmede yetersiz olduklarını düşünmektedirler.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 43.64'ünün öğrencilerin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde piyano/elektronik org kullanabilmede "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" yeterli oldukları söylenebilir.

Kalan yaklaşık yarıyı aşan orandaki öğretmenlerin yetersiz olmaları karşısında Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin öğrencilerin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde piyano/elektronik org çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

3.4 Müzik Öğretmenlerinin Ses Açma ve Şarkı Öğretiminde Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular

Çizelge 3.19: Müzik Öğretmenlerinin Ses Eğitiminde Piyano/Elektronik Org İle Çeşitli Ses Alıştırmaları Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	37	33.64
Büyük Ölçüde Yeterli	33	30.00
Kısmen Yeterli	23	20.91
Çok Az Yeterli	9	08.18
Yetersiz	8	07.27
TOPLAM	110	100.00

Müzik öğretmenlerinin % 33.64'ü çizelge 3.19'dan da izleneceği gibi “öğrencilerinin seslerinin açılması ve eğitilmesinde piyano/elektronik org ile çeşitli alıştırma çalabilmede” kendilerini “Tamamen” yeterli bulurken, % 30'u bu alanda “Büyük Ölçüde”, % 20.91'i “Kısmen” ve % 8.18'i ise “Çok Az” yeterli olduklarını belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin % 7.27'si de öğrencilerinin seslerinin açılması ve eğitilmesinde piyano/elektronik org ile alıştırma çalabilmede yetersiz olduklarını açıklamaktadırlar.

Sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 63.64'ü öğrencilerin seslerini açma ve eğitme aşamasında piyano/elektronik org ile alıştırma çalabilmede kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulmaktadır. Bu oranlar, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminde yer almayan bu etkinliklerin sağlanan oran yüksekliğinin piyano öğretimi yanında diğer teknik davranışlarla ve ilgili derslerle elde edilebildiği sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.20: Şarkı Öğretiminde Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarını Piyano/Elektronik Org İle Deşifre Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	43	39.09
Büyük Ölçüde Yeterli	32	29.09
Kısmen Yeterli	27	24.55
Çok Az Yeterli	2	01.82
Yetersiz	6	05.45
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.20'den de anlaşılabacağı gibi müzik öğretmenlerinin % 39.09'u “şarkı öğretiminde kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilmede kendini “Tamamen” yeterli görürken, % 29.09'u “Büyük Ölçüde”, % 24.55'i

“Kısmen”, % 1.82’si ise “Çok Az” yeterli bulmaktadır. Müzik öğretmenlerinin % 5.45’i ise kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilme konusunda yetersiz olduklarını belirtmiştir.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 68.18’i (yaklaşık % 70’i) kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilme konusundaki yeterliklerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” şeklinde belirtmişlerdir. Bu durum ise Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin, piyano öğretim programlarda yer alan deşifre çalma çalışmalarıyla kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.21: Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarına
Piyano/Elektronik Org İle Eşlik Edebilmede Yeterlik
Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	28	25.45
Büyük Ölçüde Yeterli	30	27.27
Kısmen Yeterli	37	33.64
Çok Az Yeterli	10	09.09
Yetersiz	5	04.55
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.21’den de izleneceği gibi müzik öğretmenlerinin % 33.64’ü “kolay okul şarkılarına piyano/elektronik org ile eşlik edebilmede” “Kısmen” yeterli olduklarını belirtirken, % 27.27’si kendilerinin kolay okul şarkılarına piyano/elektronik org ile eşlik edebilmede “Büyük Ölçüde”, % 25.45’i “Tamamen”,

% 9.09'u ise "Çok Az" yeterli olduklarını düşünürken, % 4.55'i ise söz konusu alanda yetersiz olduklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 52.72'sinin piyano/elektronik org ile kolay okul şarkılarına "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" eşlik edebildikleri, yaklaşık yarıya yakın bir kısmının ise "Kısmen" veya "Çok Az" eşlik edebildikleri gözlenmektedir. % 4.55'inin de hiç eşlik edemedikleri açıklanmaktadır.

Varılan sonuçların, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretim programlarında genelde eşliğe yönelik konuların ve paralel çalışmaların yeterince yer almaması ve bu alandaki uygulamaların gerektiği ölçüde yapılmamasından kaynaklandığı söylenebilir.

Çizelge 3.22: Müzik Öğretmenlerinin Kolay Okul Şarkılarını
Piyano/Elektronik Org İle Gerektiğinde Transpoze Ederek
Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	28	25.45
Büyük Ölçüde Yeterli	25	22.73
Kısmen Yeterli	40	36.37
Çok Az Yeterli	8	07.27
Yetersiz	9	08.18
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.22'de izleneceği gibi "müzik öğretmenlerinin kolay okul şarkılarını piyano/elektronik ile gerektiğinde transpoze ederek çalabilme yeterliklerine" ilişkin görüşleri doğrultusunda, % 36.37'sinin bu alanda "Kısmen", % 25.45'inin

“Tamamen”, % 22.73’ünün “Büyük Ölçüde”, % 7.27’sinin “Çok Az” yeterli, % 8.18’inin ise yetersiz oldukları görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısının (% 48.18’inin), kolay okul şarkılarını gerektiğinde transpoze ederek çalabilme konusunda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları ancak diğer yarısının ise bu alanda “Kısmen”, “Çok Az” yeterli veya yetersiz oldukları görülmektedir. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında transpoze çalma konusuna yer verilmemesi müzik öğretmenlerinin bu alandaki yeterlik oranlarının düşük olmasını doğrular nitelikte bulunmaktadır. Böylece, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin etkili olamadığı bir alanın olduğu ve büyük bir kitlenin bu alanda yetersiz kaldıkları söylenebilir.

3.5 Müzik Öğretmenlerinin Müziğin Çeşitli Dönemlerine İlişkin Tür, Çeşit, ve Biçimleri Hakkındaki Bilgilendirmede Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Bulgular

Çizelge 3.23: Öğretilen Okul Şarkılarının Çözümlemeleri Yapılırken Müzik Öğretmenlerinin Piyano/Elektronik Orgdan Yararlanabilmede Yeterlilik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	30	27.27
Büyük Ölçüde Yeterli	33	30.00
Kısmen Yeterli	25	22.73
Çok Az Yeterli	10	9.09
Yetersiz	12	10.91
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.23’de müzik öğretmenlerinin okul şarkılarının çözümlemelerini (biçimsel, yapısal vb.) yaparken piyano/elektronik org çalabilmedeki yeterlikleri hakkındaki görüşleri doğrultusunda oranlar verilmektedir. Buna göre müzik öğretmenlerinin % 30’u okul şarkılarını çözümlemeye piyano/elektronik orgu “Büyük Ölçüde” çalabilirken, % 27.27’si “Tamamen”, % 22.73’ü “Kısmen”, % 9.09’u “Çok Az” çalabildiklerini belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin % 10.91’i ise bu alanda yetersiz olduklarını açıklamaktadırlar.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 60’ının (% 57.27’sinin) okul şarkılarının basit çözümlemelerini yaparken piyano/elektronik org çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları söylenebilir. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların bazılarının piyano öğretim programlarında çözümlemeye yönelik konuların yer aldığı görülmektedir. Yukarıdaki oranlar ve incelenen piyano öğretim programları göz önünde bulundurulduğunda Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretimimin okul şarkılarını çözümleme aşamasında piyano/elektronik org kullanabilme açısından etkili olduğu sonucunu ortaya koymaktadır. Ancak % 10 oranındaki müzik öğretmenin kendisini bu alanda “yetersiz” bulmaları da dikkat çekici bir sonuç olarak gözlenmektedir. Bu durum müzik öğretmeni yetiştirme programlarının piyano öğretimi açısından etkili olamadığı bir grubu işaret etmektedir denebilir.

Çizelge 3.24 Geleneksel Türk Halk Müziğinin Başlıca Türlerin Tanıtılmasında
Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org
İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	15	13.64
Büyük Ölçüde Yeterli	27	24.55
Kısmen Yeterli	35	31.82
Çok Az Yeterli	17	15.44
Yetersiz	16	14.55
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.24'te müzik öğretmenlerinin Geleneksel Türk Halk Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında piyano ile çalınabilecek nitelikteki örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme yeterlikleri verilmektedir. Buna göre müzik öğretmenlerinin % 31.82'si Geleneksel Türk Halk Müziğinin başlıca türlerini çalabilmede kendilerini "Kısmen", % 24.55'i "Büyük Ölçüde", % 15.44'ü "Çok.Az", % 13.64'ü de "Tamamen" yeterli bulmaktadır. Müzik öğretmenlerinin % 14.55'i ise bu alanda yetersiz olduklarını açıklamaktadırlar.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 38.19'unun (yaklaşık % 40'ı) Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin başlıca türlerini piyano/elektronik org ile "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" çalabilmekte oldukları, % 30 oranındaki müzik öğretmenin ise bu alanda "Çok Az" yeterli veya yetersiz olduğu görülmektedir. Bunun da müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında aldıkları piyano eğitiminde bu alana yönelik hedeflerin bulunmayışı ve kaynak ile uygulamaların eksikliğinden ileri geldiği söylenebilir.

Çizelge 3.25: Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	13	11.82
Büyük Ölçüde Yeterli	22	20.00
Kısmen Yeterli	36	32.73
Çok Az Yeterli	23	20.90
Yetersiz	16	14.55
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.25'te belirtildiği gibi müzik öğretmenlerinin % 32.73'ü kendilerini Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilmede “Kısmen”, % 20.90'ı “Çok Az”, % 20'si “Büyük Ölçüde”, % 11.82'si ise “Tamamen” yeterli görürlerken, % 14.55'i bu tür müzikleri çalabilmede kendilerini yetersiz bulmaktadırlar.

Görülüyor ki müzik öğretmenlerinin sadece % 31.82'si Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerini piyano/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde”, % 35.45'i ise “Çok Az” çalmakta veya çalmakta yetersiz kalmaktadırlar. Geleneksel Türk Halk Müziğinde olduğu gibi bu durumun piyano öğretim programının yapısından ve uygulanişından kaynaklandığı söylenebilir.

Çizelge 3.26: Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyanonun/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	24	21.82
Büyük Ölçüde Yeterli	25	22.73
Kısmen Yeterli	42	38.18
Çok Az Yeterli	10	9.09
Yetersiz	9	8.18
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.26’da görüldüğü gibi Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında müzik öğretmenlerinin % 38.18’i uygun örnekleri piyanonun/elektronik org ile “Kısmen”, % 22.73’ü “Büyük Ölçüde”, % 21.82’si “Tamamen”, % 9.09’u “Çok Az” çalabilirken, % 8.18’i ise bu alanda yetersiz olduğu görüşünü belirtmiştir.

Yukarıdaki sonuçlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin sadece % 44.55’inin (yaklaşık % 45’inin) Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin başlıca türlerinden uygun örnekleri piyanonun/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabildikleri söylenebilir.

Sonuçlar, müzik öğretmenlerinin, Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin başlıca türlerini, Geleneksel Türk Halk Müziği (Çizelge 3.24) ve Geleneksel Türk Sanat Müziğine (Çizelge 3.25) kıyasla daha yüksek oranda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabildiklerini göstermektedir. Bu da Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano derslerinde Çağdaş Çoksesli Türk Müziğiyle ilgili konulara diğer türlere göre daha çok yer verildiğini doğrular niteliktedir.

Çizelge 3.27 Uluslararası Evrensel Müziğin Başlıca Türlerinin
Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri
Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	29	26.37
Büyük Ölçüde Yeterli	40	36.36
Kısmen Yeterli	24	21.82
Çok Az Yeterli	7	06.36
Yetersiz	10	09.09
TOPLAM	110	100.00

Müzik öğretmenlerinin % 36.36'sının Uluslararası Evrensel Müziğin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile çalabilmede kendisini "Büyük Ölçüde" yeterli gördüğü Çizelge 3.27'den de izlenebilmektedir. Müzik öğretmenlerinin % 26.37'si bu alanda "Tamamen", % 21.82'si "Kısmen", % 6.36'sı "Çok Az" yeterli olduklarını belirtirken, % 9.09'u ise Uluslararası Evrensel Müziğin başlıca türlerini çalabilme hususunda kendilerini yetersiz bulmaktadırlar.

Çizelge 3.24, 3.25, 3.26'da izlenen diğer müzik türlerine oranla Uluslararası Evrensel Müziğin başlıca türlerinin müzik öğretmenleri tarafından çalınabilme yeterliliğinin daha yüksek olduğu görülmektedir. % 62.73 gibi "Tamamen" ve "Büyük Ölçüde" yeterlilik belirleyen bu oran Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında daha çok Uluslararası Evrensel Müziğe ait parçaların yer aldığını doğrular nitelikte bir görüntü olup, söz konusu programların piyano/elektronik org ile Uluslararası Evrensel Müziklerin çalınabilmesi açısından daha etkili olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.28: Türk ve Uluslararası Popüler Müziklerin (Dans Müzikleri, Caz Müzikleri, Film Müzikleri vb.) Başlıca Türlerinin Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	21	19.09
Büyük Ölçüde Yeterli	25	22.73
Kısmen Yeterli	33	30.00
Çok Az Yeterli	19	17.27
Yetersiz	12	10.91
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.28’de müzik öğretmenlerinin, dans müzikleri, caz müzikleri, film müzikleri gibi Türk ve Uluslararası Popüler Müzik türlerini, piyano/elektronik org ile çalabilmede kendilerini hangi düzeyde yeterli buldukları yüzdelikleriyle verilmiştir. Buna göre müzik öğretmenlerinin % 30’u kendilerini “Kısmen”, % 22.73’ü “Büyük Ölçüde” ve % 19.09’u “Tamamen”, % 17.27’si “Çok Az” yeterli bulurken, % 10.91’i ise yetersiz olduğunu açıklamaktadır.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 41.82’sinin popüler müzikleri piyano/elektronik org ile çalabilme hususunda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli, % 28.18’inin ise bu alanda “Çok Az” yeterli veya yetersiz oldukları söylenebilir.

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların incelenen piyano öğretim programlarında popüler müziklerle ilgili konulara rastlanmamıştır. Yukarıdaki oranların düşüklüğü söz konusu programlarda popüler müzikleri çalabilme ile ilgili hedeflerin bulunmayışından ve bu alanda bugüne kadar geliştirilmiş olan

yaklaşımların klasik müzikte yoğunlaşmış bulunmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.29: Dünyanın Diğer Bölgelerindeki (Asya, Amerika, Avrupa, Türk Devletleri) Müzik Kültürünün Tanıtılmasında Müzik Öğretmenlerinin Uygun Örnekleri Piyano/Elektronik Org İle Seslendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	18	16.36
Büyük Ölçüde Yeterli	22	20.00
Kısmen Yeterli	32	29.10
Çok Az Yeterli	17	15.45
Yetersiz	21	19.09
TOPLAM	110	100.00

Müzik öğretmenlerinin dünyanın çeşitli bölgelerindeki müzik kültürünün tanıtılmasında farklı kültürlerle ait müzikleri çalabilme hususundaki yeterlikleri çizelge 3.29’da verilmektedir.

Çizelge 3.29’a göre müzik öğretmenlerinin % 29.10’u farklı müzik kültürlerine ait müzik türlerini piyano/elektronik org ile çalabilmede kendilerini “Kısmen” yeterli görürken, % 20’si “Büyük Ölçüde”, % 16.36’sı “Tamamen”, ve % 15.45’i “Çok Az” yeterli bulmaktadırlar. Müzik öğretmenlerinin % 19.09’u ise dünyanın çeşitli bölgelerindeki müzik kültürünün tanıtılmasında farklı kültürlerin müziklerini piyano/elektronik org ile çalabilme konusunda yetersiz oldukları görüşünde birleşmektedirler.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin sadece % 36.36’sının bu alanda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları söylenebilir. Bu oranın

düşüklüğü, Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalındaki piyano derslerinde farklı müzik kültürlerine yeterince yer verilmediği gözlemini doğrulamaktadır.

3.6 Müzik öğretmenlerinin Eğitici Çalışmalarda Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterlikleri Hakkındaki Görüşlerine Dayalı Bulgular

Çizelge 3.30: Öğrencilerden Oluşan Solo, Koro ve Çalgı Gruplarına Yönelik Parçaların Eşliklerini Müzik Öğretmenlerinin Ön Hazırlık Yaparak Piyano/Elektronik Org İle Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	33	30.00
Büyük Ölçüde Yeterli	36	32.73
Kısmen Yeterli	32	29.09
Çok Az Yeterli	4	03.63
Yetersiz	5	04.55
TOPLAM	110	100.00

Müzik öğretmenlerinin öğrencilerden oluşan solo, koro ve çalgı gruplarının parçalarına ön hazırlık yaparak piyano/elektronik org ile eşlik edebilme yeterlikleri çizelge 3.30’da verilmektedir.

Çizelgeye göre müzik öğretmenlerinin % 32.73’ü solo, koro ve çalgı gruplarına eşlik edebilmede kendilerini “Büyük Ölçüde”, % 30’u “Tamamen”, % 29.09’u “Kısmen”, % 3.63’ü “Çok Az” yeterli bulurlarken, % 4.55’i ise bu alanda yetersiz olduklarını açıklamaktadırlar.

Müzik öğretmenlerinin % 62.73 gibi büyük bir kesimi ön hazırlık yaparak solo, koro ve çalgı gruplarına eşlik edebilme hususunda kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli görmektedir. Ancak çizelge 3.21’de de izleneceği gibi müzik öğretmenlerinin sadece % 52.72’sinin kolay okul şarkılarına “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” eşlik edebildikleri ortaya çıkmaktadır. Böylece müzik öğretmenlerinin eşlik çalabilme konusunda yaptıkları ön hazırlıkla daha başarılı olmaları sağlanmaktadır. Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretim programlarının kolay okul parçalarına anında eşlik çalabilmeden çok önceden hazırlanarak eşlik yapabilme hususunda daha etkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.31: Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Topluluklarının Eşliklerini Çalarken Topluluğu Yönetme ve Yönlendirebilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	25	22.72
Büyük Ölçüde Yeterli	30	27.27
Kısmen Yeterli	32	29.10
Çok Az Yeterli	12	10.91
Yetersiz	11	10.00
TOPLAM	110	100.00

Müzik öğretmenlerinin okul müzik topluluklarının eşliklerini çalarken topluluğu yönetme ve yönlendirebilme hususundaki yeterlikleri çizelge 3.31’de verilmektedir.

Çizelge’ye göre müzik öğretmenlerinin % 29.10’u okul müzik topluluklarının eşliklerini çalarken topluluğu yönetme ve yönlendirebilmede kendilerini “Kısmen” yeterli bulurken, % 27.27’si “Büyük Ölçüde”, % 22.72’si “Tamamen”, % 10.91’i “Çok Az” yeterli görmektedirler. Müzik öğretmenlerinin % 10’u okul müzik

topluluklarının eşliklerini çalarken topluluğu yönetme ve yönlendirebilmede yetersiz oldukları düşüncesinde birleşmektedirler.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısı (% 49.99'u) müzik topluluklarının eşliklerini çalarken topluluğu yönetme ve yönlendirebilmede kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulmaktadırlar. Kendini ön hazırlık yaparak söz konusu topluluklara eşlik edebilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulan % 62.73 müzik öğretmeninden (çizelge 3.30) eşlik yaparken topluluğu “Tamamen” veya “Büyük Ölçüdeki” yeterlilikte yönetip yönlendirebildiğini düşünenlerin oranı % 49.99 olmaktadır.

Bu sonuç, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında eşlik yaparken topluluğu yönetme ve yönlendirme gibi bir uygulamanın olmayışından kaynaklandığı söylenebilir.

Çizelge 3.32: Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Gösteri ve Dans Gruplarına Gerektiğinde Piyano/Elektronik Org İle Müzikler Çalabilmede Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	23	20.91
Büyük Ölçüde Yeterli	33	30.00
Kısmen Yeterli	27	24.55
Çok Az Yeterli	18	16.36
Yetersiz	9	8.18
TOPLAM	110	100.00

Çizelge 3.32’de müzik öğretmenlerinin % 30’unun öğrencilerin gösteri ve dans gruplarına gerektiğinde piyano/elektronik org ile müzikler çalabilmede “Büyük Ölçüde”, % 24.55’inin “Kısmen”, % 20.91’inin ise “Tamamen” yeterli oldukları

görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin % 16.36'sı kendilerini bu alanda çok az yeterli bulurken, % 8.18'i ise yetersiz olduklarını belirtmektedirler.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 50.91'inin gösteri ve dans gruplarına gerektiğinde müzikler çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları söylenebilir. Ancak müzik öğretmenlerinin diğer yarısının ise söz konusu davranışı gerçekleştirmede “Kısmen” veya “Çok Az” yeterli oldukları hatta yetersiz oldukları görülmektedir. Bu durum, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin gerektiğinde gösteri ve dans gruplarına müzikler çalabilmelerinde büyük ölçüde etkili olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.33: Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin Eğitsel Etkinliklerinde
(Şiir, Toplu Konuşma Korusu, Piyes, Tiyatro, vb.)
Piyano/Elektronik Org İle Fon Müzikleri Çalabilmede
Yeterlik Durumları

YETERLİK DÜZEYLERİ	f	%
Tamamen Yeterli	25	22.73
Büyük Ölçüde Yeterli	30	27.27
Kısmen Yeterli	29	26.36
Çok Az Yeterli	14	12.73
Yetersiz	12	10.91
TOPLAM	110	100

Çizelge 3.33'de müzik öğretmenlerinin % 27.27'sinin öğrencilerin sergiledikleri eğitsel etkinliklerinde gerektiğinde piyano/elektronik org ile fon müzikleri çalabilmede kendilerini “Büyük Ölçüde” yeterli buldukları görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin % 26.36'sı bu alanda “Kısmen”, % 22.73'ü “Tamamen”, %

12.73'ü "Çok Az" yeterli olduklarını açıklarken, % 10.91'i ise bu alanda yetersiz olduklarını belirtmektedirler.

Yukarıdaki sonuçlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin % 50'sinin eğitsel etkinliklerde gerektiğinde piyano/elektronik org ile fon müzikleri çalabilmede "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" yeterli oldukları söylenebilir. Bu durumda diğer yarısının ise "Kısmen" veya "Çok Az" yeterli ve hatta yetersiz oldukları görülmektedir. Sergilenen görüntü, müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısının eğitsel etkinliklerde söz konusu çalgılarla fon müzikleri çalabilmede yetersiz olmalarının son derece önem taşıyan eğitici çalışmalar açısından düşündürücü bir sonuç olarak kabul edilmektedir.

3.7 Müzik Öğretmenlerinin Görüş ve Önerilerine Dayalı Bulgular

Çizelge 3.34: Müzik Öğretmenlerinin Piyanonun Müzik Öğretmenliği Mesleğinde Daha Etkin ve Verimli Kullanılabilmesi İçin Yüksek Öğrenimdeki Piyano Derslerine Yönelik Önerileri

ÖNERİLER	f
1. Yüksek öğrenimdeki piyano eğitimi derslerinde sadece piyano eserleri değil, ilköğretim ve lise öğrencilerinin düzeylerine uygun okul şarkıları ve marşlar eşlikleri ile uygulamalı olarak öğretilmeli.	39
2. Yüksek öğrenimdeki piyano eğitimi sanatçı yetiştirmekten çok müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik olmalı, uygulanabilirlik gerçeğine göre yapılmalı planlanmalı ve uygulanmalı.	8
3. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların lisans programlarında 4 yıl boyunca piyano dersleri yer almalı.	6
4. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano sayısı öğrencilere daha uzun süreli piyano çalışma imkanı sağlayacak şekilde artırılmalı.	6
5. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano dersleri nitelikli öğretim elemanları tarafından verilmeli.	6

6. Müzik öğretmeni adaylarına piyanonun nasıl öğretileceği öğretilmeli.	5
7. Piyano eğitimi öğretim programlarında Batı Müziği parçalarının yanı sıra piyanoda çalınabilecek Türk Müziği eserleri de yer almalı.	4
8. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar Milli Eğitim Bakanlığı işbirliğiyle piyano alanında veya diğer çalgılarda müzik öğretmelerine sıkça hizmet içi eğitimi imkanı sağlamalı	3
9. Piyano derslerinde doğaçlamaya yer verilmeli.	2
10. Piyano derslerinde eşlikli şarkılara yer verilmeli ve çalarken aynı anda şarkı söyleme becerisini geliştirici çalışmalar yapılmalı.	2
11. Piyano derslerinde, transpoze çalışmalarına yer verilmeli.	1
12. Piyano eğitimi derslerinde Güncel Popüler Şarkılara da yer verilmeli.	1
Toplam	83

Çizelge 3.34’de görüleceği gibi müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğinde piyanonun daha etkin ve verimli kullanılabilmesi için yüksek öğrenimdeki piyano derslerine yönelik önerileri aşağıdaki gibidir.

Görüş belirten müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısı yüksek öğrenimdeki piyano derslerinde sadece piyano eserlerinin değil, ilköğretim ve lise öğrencilerinin düzeylerine uygun okul şarkıları ve marşlarının da eşlikleriyle birlikte uygulamalı olarak öğretilmesini önermektedirler. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano eğitiminin sanatçı yetiştirmekten çok öğretmen yetiştirmeye yönelik düzenlenmesi, müzik öğretmenliği mesleğinde uygulanabilirlik ön planda tutulup piyano eğitiminin bu gerçeğe yapılması, planlanması ve uygulanması görüşünde olan sekiz öneri bulunmaktadır. Altı müzik öğretmeni, Müzik Öğretmeni Yetiştiren - Kurumların lisans programlarında piyano eğitimi derslerinin 4 yıl olarak düzenlenmesini önermiştir. Aynı sayıdaki müzik öğretmeni, yüksek öğrenim

kurumlarındaki piyanoların tüm öğrencilerin uzun süreli faydalanabileceği şekilde artırılması ve piyano dersi öğretim elemanlarının nitelikli olması gerekliliğini savunmuştur. Söz konusu kurumlarda piyanonun nasıl öğretilceğine dair bilgilerin de verilmesini ise beş müzik öğretmeni önermiştir. Piyano eğitimi öğretim programlarında Batı Müziği parçalarının yanı sıra piyanoda çalınabilecek Türk Müziği eserlerinin de sıklıkla yer alması dört müzik öğretmenin önerisi olmuştur. Müzik öğretmenlerinin üçü, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların, Milli Eğitimi Balkanlığı işbirliği ile öncelikle piyano ve diğer çalgılar için hizmet içi eğitim kursları düzenlemelerini önermiştir. İki müzik öğretmeni yüksek öğrenimdeki piyano derslerinde doğaçlamaya ve eşlikli şarkılara yer verilmesini, hatta şarkıları eşlikli çalarken aynı anda söyleyebilme becerisini geliştirici çalışmaların yapılmasını önermiştir. İki müzik öğretmeni ise yüksek öğrenimdeki piyano eğitiminde anında transpoze ederek çalabilme becerisini geliştirici çalışmalara önem verilmesi, aynı zamanda güncel popüler şarkılara yer verilmesi gerekliliği üzerinde durmuştur.

Çizelge 3.35: Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine İlişkin Diğer Konularla İlgili Görüşleri

ÖNERİLER	f
1. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda ilk yıldan başlamak üzere lisans programının her yılında eşlik yazabilme ve çalabilme üzerinde ciddi bir şekilde durulmalı.	11
2. İlköğretimlerdeki haftalık müzik ders saati artırılmalı.	9
3. Her ilköğretim ve lisede içinde başta piyano veya elektronik org olmak üzere çeşitli enstrümanların, ve müzik setinin yer aldığı, dizekli tahtanın bulunduğu, müzik derslikleri düzenlenmeli.	9
4. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar tarafından müzik öğretmenlerine Orf Çalgıları kullanımıyla ilgili kurslar düzenlenmeli.	8
5. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar tarafından müzik öğretmenlerine müzik öğretim yöntemleri hakkında seminerler vb. bilgilendirici toplantılar düzenlenmeli	7

6. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki uzman müzik eğitimcileri tarafından ilköğretim ve liselerde kullanılacak basit eşlikli okul şarkıları ve marşlardan oluşan çeşitli müzik kitapları profesyonelce hazırlanmalı ve basılmalı.	5
7. İlköğretimlerde 3. sınıftan itibaren müzik derslerine branş öğretmenleri girmeli veya sınıf öğretmenlerinin sınıf öğretmenliği bölümlerinde almış oldukları müzik eğitimi dersinin niteliği gözden geçirilmeli.	5
8. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Batı Müziği eğitiminin yanı sıra kendi kültürümüz olan Türk Müziği eğitime de ağırlık verilmeli.	4
9. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan öğretim programları araç olarak kullanılmalı.	4
10. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda ritm çalgıları eğitimi verilmeli.	3
11. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar öğrencilerine her türlü resmi dün ve törenlerin hazırlanması konusunda uygulamalar yaptırmalı.	3
12. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar öğretim elemanlarını seçerken ilköğretim ve liselerde çalışmış elemanları tercih etmeli.	3
13. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda bağlama, gitar ve akordeona daha çok ağırlık verilmeli.	2
14. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda müzik öğretmeni adaylarına koro eğitimi ve yönetimi hakkında daha kapsamlı bilgi verilmeli.	2
15. İlköğretim ve liselerde piyano çalınmasının öğretilmesi için gerekli düzenlemeler yapılmalı.	2
16. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda müzik teknolojisi konusunda eğitim verilmeli.	1
Toplam	81

Çizelge 3.34'te görüş bildiren müzik öğretmenlerinin on biri Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda ilk yıldan başlanarak lisans programında eşlik yazabilme ve çalabilmeye yönelik derslerin programlara alınması ve bu konu üzerinde ciddi bir şekilde durulması, dokuzu ilköğretimdeki haftalık müzik ders saatinin artırılması ve her okulda içinde çeşitli enstrümanlar, dizekli tahta, müzik seti

vb. nesnelerle donatılmış müzik dersi için düzenlenmiş özel bir odanın kurulmasını önermiştir. Sekiz müzik öğretmeni, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarının müzik öğretmenlerine yönelik Orf çalgıları çalma, yedisi ise müzik öğretim yöntemleriyle ilgili seminer vb. bilgilendirici etkinlikler düzenlenmesi gerektiği görüşünde birleşmiştir. Beş müzik öğretmeni, ilköğretim okullarındaki müzik dersinin 3. sınıftan itibaren verilmesini, veya sınıf öğretmenlerinin yüksek öğrenimlerinde daha kapsamlı müzik dersi almalarını, ilköğretim ve liselerde kullanılacak basit eşlikli okul şarkıları ve marşlardan oluşacak çeşitli müzik kitaplarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki uzman müzik eğitimcileri tarafından profesyonelce hazırlanması gerekliliği üzerinde durmuşlardır. Görüş bildiren müzik öğretmenlerinin dördü Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Batı Müziği yanı sıra Türk Müziği eğitime de yer verilmesini, ilköğretim ve liselerde uygulanmakta olan öğretim programlarının yüksek öğrenimde araç olarak kullanılmasını, üçü ise Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda ritm çalgılarına yer verilirken, her türlü resmi gün ve törenlerin hazırlanması konusunda öğrencilerine uygulamalar yaptırması ve söz konusu kurumların öğretim elemanı kadroları hazırlanırken daha seçici olunup daha nitelikli elemanların alınmasını önermiştir. İki müzik öğretmeni, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki müzik öğretmeni adaylarına koro ve yönetimi hakkında daha kapsamlı bilginin verilmesi yanında bağlama, akordeon ve gitara daha çok ağırlık verilmesi, ilköğretim ve liselerde piyano çalınmasının öğretilmesi için gerekli düzenlemelerin yapılmasını, bir müzik öğretmeni ise Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda müzik teknolojisi konusunda eğitim verilmesini önermiştir.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde; araştırma bulgularından elde edilen sonuçlar aşağıda maddeler halinde özetlenmekte, bu sonuçlar ışığında müzik öğretmenlerinin eğilimleri de dikkate alınarak geliştirilen çözüm önerileri ve izleyecek araştırmalara ilişkin öneriler verilmektedir.

4.1 Sonuçlar

4.1.1 Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Görevinde Piyano/Elektronik Org Kullanabilme İmkanlarıyla İlgili Sonuçlar:

1. Müzik öğretmenlerinin % 32.73'ünün müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak 1. sırada öncelikli olarak elektronik orgu, % 44.55'inin 2. sırada öncelikli olarak blok flütü, 3. sırada ise % 16.36 oranında gitarı kullandıkları saptanmıştır. Müzik derslerinde piyanonun kullanılma oranı 1. sırada % 8.18, 2. sırada % 4.55, 3. sırada ise % 2.73 tür. Bu oranlar müzik öğretmenlerinin öğretmen çalgısı olarak en çok blok flüt, ardından elektronik org ve gitar kullandıklarına işaret ederken, Türkiye'deki okullarda tüm bilinen yararlarına rağmen piyanonun bu önemi derecesinde kullanılmadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

Aynı zamanda diğer çalgıların ilk üç sırada genel kullanılma oranlarına bakıldığında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretimi yapılan bağlama, keman, viyola, viyolonsel, yan flüt vb. çalgıların kullanılma oranlarının da beklenenden düşük olduğu izlenmektedir. Müzik eğitimi açısından öğrenme-öğretme ortamlarını olumsuz yönde etkilemekte olan bu durumun, müzik araç ve gereçlerine giderek müzik eğitimi teknolojisine gereken önemin verilmediğinden kaynaklandığı düşünülmekte, bu görüntünün Türk Eğitim Sisteminin teknolojik yönden bilinen genel yapısıyla ilişkilendirileceği kabul edilmektedir.

2. Müzik öğretmenlerinin yarısından fazlasının okullarda kullanılabilen piyano/elektronik org olmamasından, % 40'ının ise okullarda müzik dersi gerekleri doğrultusunda düzenlenmiş bir müzik dersliği olmadığı için dersliklere elektronik org taşımanın zor olduğunu düşündüklerinden söz konusu çalgıları kullanmadıkları saptanmıştır. % 7.50 oranındaki müzik öğretmeni ise söz konusu çalgıları kullanmada kendilerini yeterli bulmamalarını veya başka çalgı kullanmayı tercih etmelerini piyano/elektronik orgu kullanmama nedeni olarak belirtmiştir. Bu durum, tüm bilinen yararlarına rağmen piyanonun, veya kullanılma tekniği açısından piyanoya benzeyen çalgı olan elektronik organ halen okullarda yeterince yer almadığını ortaya koyarken, müzik eğitimi için düzenlenmiş bir müzik dersliğinin olmadığını da doğrulamaktadır.

3. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 90'ının piyanonun öğretmenlik mesleğinde bir öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” önemli gördükleri saptanmıştır. Ancak söz konusu çalgının 2. maddede açıklanan sebeplerden dolayı düşük oranlarda kullanılabildiği görülmektedir. Müzik öğretmenleri tarafından müzik eğitimi için bu denli önemli bulunan piyanonun uygulamada çeşitli nedenlerle düşük oranlarda kullanılması müzik eğitimi açısından düşündürücü bulunmaktadır.

Yaklaşık % 60 oranındaki müzik öğretmenin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında almış oldukları piyano eğitiminin, öğretmenlik mesleklerinde piyano/elektronik org kullanımı açısından “Kısmen”, “Çok Az” amacına ulaştığı veya “Hiç” amacına ulaşmadığı görüşünde oldukları saptanmıştır. Bu oranlar, Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dallarında uygulanmakta olan piyano öğretim programlarının ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarının müzik dersi amaçlarını yeterince dikkate almadığı, ayrıca, bu kurumlarda sağlanabilen eğitim ortamlarının piyano kullanma açısından elverişli olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

4. Müzik öğretmenlerinin yarısından fazlası kendilerini istekli öğrencilerine başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından “Kısmen”, “Çok Az” yeterli veya yetersiz bulmaktadırlar. Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki

piyano öğretiminin, müzik öğretmenliği görevinde müzik öğretmenlerinin istekli öğrencilerine başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından beklenen ölçüde etkili olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

4.1.2 Müzik Öğretmenlerinin Temel Bilgi ve Becerileri Kazandırmada Piyano/Elektronik Kullanabilme Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar

İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programları öğrenme-öğretme sürecinde piyano/elektronik org kullanımı gerektirebilecek konulardan hareketle “temel bilgi ve beceriler” adı altında piyano çalabilmeye yönelik hedefler belirlenmiş, müzik öğretmenlerinin bu hedefleri gerçekleştirmedeki yeterliklerine ilişkin görüşleri alınmıştır. Bu görüşler doğrultusunda aşağıda sonuçları verilen yedi hedefin dördünü gerçekleştirmede müzik öğretmenlerinin çoğunluğu kendilerini “Tamamen” yeterli bulurlarken, birinde “Büyük Ölçüde” yeterli, ikisinde ise “Kısmen” yeterli oldukları saptanmıştır.

1. “Sesler ve seslerin temel özellikleriyle ilgili bilgilerin kavratılmasında müzik öğretmenlerinin piyano/elektronik org çalabilmede kendilerini % 71.82 oranında “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli gördükleri tespit edilmiştir. Bu oranla Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin, müzik öğretmenliği görevinde sesler ve seslerin temel özellikleriyle ilgili bilgilerin kavratılmasında piyano/elektronik orgun kullanılabilmesi açısından beklenen ölçüde etkili olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Ancak % 13.63 oranındaki müzik öğretmenin bu konuda kendini “Çok Az” yeterli veya yeteriz bulması yüksek öğrenimdeki piyano eğitimi derslerinin etkili olamadığı belirlenen orandaki bir kitlenin var olduğuna işaret etmektedir.
2. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 60’ının öğrencilerinin düzeyine uygun çeşitli ritm ve ezgileri piyano/elektronik org ile dikte ettirebilmedeki yeterlikleri “Tamamen” veya “Büyük Ölçüdedir.” Söz konusu yeterlilikteki oran göz önünde

bulundurulduğunda Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin ritm ve ezgileri piyano/elektronik org ile dikte ettirebilme aşamasında etkili olabildiği söylenebilir. Ancak yaklaşık % 20 oranındaki müzik öğretmeninin kendilerini bu alanda “Çok Az” yeterli veya yetersiz bulmaları yüksek öğrenimdeki piyano eğitimi derslerinin belirlenen piyano çalma davranışları açısından etkili olamadığı büyük bir kitlenin de var olduğunu işaret etmektedir.

3. Tonal dizilerin tanıtılmasında müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 75’inin piyano/elektronik org ile dizi örnekleri çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları tespit edilmiştir.

Bu durum Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin tonal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymaktadır. Tonal dizilerle ilgili bilgilerin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano dersi öğretim programlarının konuları arasında yer alması da bu sonucu desteklemektedir.

4. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 75’inin tonal dizileri çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli olmalarına karşın yaklaşık sadece % 40’ının uygun makamsal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları, yine yaklaşık % 40 oranındaki müzik öğretmeninin ise bu alanda “Çok Az” yeterli veya yetersiz oldukları saptanmıştır.

Bu durum müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında aldıkları piyano derslerinde makamlarla ilgili bilgilere yeterince yer verilmediğini ortaya koymaktadır. Piyano öğretim programları incelemesinde de makamlarla ilgili konulara rastlanmamış olması bu sonucu güçlendirmektedir.

5. Müzik öğretmenleri kendilerini müziksel anlatım, hız ve gürlük terimlerini kavratırken piyano/elektronik org çalabilmede % 61.82 oranında “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulmuşlardır.

Görülmektedir ki müzik öğretmenleri Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında almış oldukları piyano eğitimi ile müziksel anlatım, hız ve gürlük terimlerini kavratırken uygun örnekleri piyano/elektronik org çalarak verebilmektedirler.

6. Müzik öğretmenlerinin % 61.82'si seslendirme tekniklerini kavratırken gerekli örnekleri piyano/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabilmeleri Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin söz konusu kavramları öğretirken piyano/elektronik org çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olabildiği sonucunu ortaya koymaktadır.
7. Öğrencilerin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde müzik öğretmenlerinin % 43.64'ünün piyano/elektronik org kullanabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları görülmüştür.

Kalan yaklaşık yarıyı aşan orandaki müzik öğretmenin “Kısmen”, “Çok Az” yeterli veya yetersiz olmaları karşısında Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin öğrencilerin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde piyano/elektronik org çalabilme açısından önemli ölçüde etkili olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

4.1.3. Müzik Öğretmenlerinin Ses Açma ve Şarkı Öğretiminde Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar

“Ses açma ve şarkı öğretiminde piyano/elektronik org kullanımı” adı altında müzik öğretmenlerinin piyano/elektronik org çalabilme yeterlikleri ile ilgili dört hedef belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun kendilerini aşağıda sonuçları verilen dört hedeften ikisini gerçekleştirmede “Tamamen” diğer ikisini gerçekleştirmede ise “Kısmen” yeterli gördükleri saptanmıştır.

1. Müzik öğretmenlerinin % 63.64'ü ses eğitiminde piyano/elektronik org ile çeşitli ses alıştırmaları çalabilmede kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde”

yeterli bulurlarken yaklaşık % 16'sının ise bu alanda "Çok Az" yeterli veya yetersiz oldukları saptanmıştır.

Bu oranlar, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminde yer almayan bu etkinliklerin piyano öğretimi yanında diğer teknik davranışlarla ve ilgili derslerle elde edilebildiği sonucunu ortaya koymaktadır.

2. Yaklaşık % 70 oranındaki müzik öğretmeninin şarkı öğretiminde kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilme konusunda kendilerini "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" yeterli buldukları belirlenmiştir.

İncelenen piyano öğretim programlarında deşifre çalmaya yönelik konuların yer alması ve bu alanda elde edilen yüksek orandaki piyano/elektronik org kullanabilme yeterliği, yüksek öğretimdeki piyano öğretiminin kolay okul şarkılarının deşifre çalınması açısından etkili olabildiği sonucunu ortaya koymaktadır.

3. Müzik öğretmenlerinin % 52.72'sinin kolay okul şarkılarına piyano/elektronik org ile eşlik edebilmede kendilerini "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" yeterli gördükleri saptanmıştır. Ancak diğer yarısının da bu alanda "Kısmen", "Çok Az" yeterli veya yetersiz oldukları görülmektedir.

Yeterlik oranlarının düşüklüğü müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programlarında genelde eşliğe yönelik konuların ve paralel çalışmaların yeterince yer almadığını doğrularken bu alandaki uygulamaların gerektiği ölçüde yapılmadığı sonucunu da ortaya koymaktadır.

4. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısının (% 48.18'inin), kolay okul şarkılarını gerektiğinde transpoze ederek çalabilme konusunda "Tamamen" veya "Büyük Ölçüde" yeterli oldukları ancak diğer yarısının ise bu alanda "Kısmen", "Çok Az" yeterli veya yetersiz oldukları belirlenmiştir.

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında transpoze ederek çalma konusuna yer verilmemesi müzik öğretmenlerinin bu alandaki yeterlilik oranlarının düşük olmasını doğrular niteliktedir. Elde edilen oranlar, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin etkili olamadığı bir alanın olduğu ve büyük bir kitlenin bu alanda yetersiz kaldıkları sonucunu ortaya koymaktadır.

4.1.4 Müzik Öğretmenlerinin Müziğin Çeşitli Dönemlerine İlişkin Tür, Çeşit, ve Biçimleri Hakkındaki Bilgilendirmede Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar

Müzik öğretmenlerinin “müziğin çeşitli dönemlerine ilişkin tür, çeşit ve biçimleriyle ilgili konulardaki piyano/elektronik org kullanımı” adı altında belirlenen ve aşağıda sonuçları verilen altı hedeften birini “Büyük Ölçüde”, beşini ise “Kısmen” gerçekleştirebildikleri görülmüştür.

1. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 60' ının okul şarkılarının basit çözümlemelerini yaparken piyano/elektronik org çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli ancak % 20'sinin ise bu alanda “Çok Az” yeterli ve hatta yetersiz oldukları belirlenmiştir.

Yukarıdaki oranlar ve incelenen piyano öğretim programlarında çözümlemeye yönelik konuların yer aldığı göz önünde bulundurulduğunda Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin okul şarkılarını çözümleme aşamasında piyano/elektronik org kullanabilme açısından bir oranda etkili olduğu sonucunu ortaya koymaktadır. Ancak % 20 oranındaki müzik öğretmenin yukarıdaki maddelerde belirlenen sonuçlarda olduğu gibi kendilerini bu alanda da “Çok Az” yeterli ve “yetersiz” bulmaları dikkat çekici bir sonuç olarak ortaya çıkarken, müzik öğretmeni yetiştirme programlarının piyano öğretimi açısından etkili olamadığı yine belirli bir gruba işaret etmektedir.

2. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 40'ı Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin başlıca türlerini piyano/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabilirken, % 30 oranındaki müzik öğretmenin ise bu alanda “Çok Az” yeterli veya yetersiz olduğu saptanmıştır.

Bu oranlar müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında aldıkları piyano eğitiminde bu alana yönelik hedeflerin bulunmadığını, ayrıca kaynak ve uygulamaların yeterli olmadığını doğrular niteliktedir.

3. % 31.82 oranındaki müzik öğretmenin Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerini piyano/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde”, % 35.45'inin ise “Çok Az” çalmakta veya çalmakta yetersiz kaldıkları belirlenmiştir. Geleneksel Türk Halk Müziğinde olduğu gibi Geleneksel Sanat Müziğinde de müzik öğretmenlerinin bu türdeki müzikleri çalmadaki yeterliklerinin düşüklüğü, piyano öğretim programlarında bu tür müziklerin yer almadığını büyük ölçüde doğrularken ayrıca kaynak eksikliğine de dikkatleri çekmektedir.

4. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 45'inin Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin başlıca türlerinden uygun örnekleri piyano/elektronik org ile “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabildikleri saptanmıştır.

Oranlar, müzik öğretmenlerinin Çağdaş Çoksesli Türk Müziğinin başlıca türlerini, Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziğine kıyasla daha yüksek oranda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” çalabildiklerini göstermektedir. Bu da Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano derslerinde Çağdaş Çoksesli Türk Müziğiyle ilgili konulara ve uygulamalara diğer türlere göre daha çok yer verildiği sonucunu ortaya koymaktadır.

5. Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Çağdaş Çoksesli Türk Müziğine oranla Uluslararası Evrensel Müziğin başlıca türlerinin müzik öğretmenleri tarafından piyano/elektronik org ile çalınabilme yeterliğinin daha

yüksek olduğu tespit edilmiştir. % 62.73 gibi “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” yeterlilik belirleyen bu oran Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında daha çok Uluslararası Evrensel Müziğe ait parçaların yer aldığını doğrular nitelikte bir görüntü olup, söz konusu programların piyano/elektronik org ile Uluslararası Evrensel Müziklerin çalınabilmesi açısından daha etkili olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

6. Müzik öğretmenlerinin % 41.82’sinin dans müzikleri, caz müzikleri, film müzikleri gibi Türk ve Uluslararası popüler müzikleri piyano/elektronik org ile çalabilme hususunda “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli, yaklaşık % 30’unun ise bu alanda “Çok Az” yeterli veya yetersiz oldukları saptanmıştır.

Oranlardaki düşüklük Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların incelenen piyano öğretim programlarında popüler müziklerle ilgili konuların yer almamasını doğrular niteliktedir. Ayrıca uygulamalardaki görüntü bu alanda bugüne kadar geliştirilmiş olan yaklaşımların Evrensel Müzikte yoğunlaşmış olduğunu ortaya koymaktadır.

7. Müzik öğretmenlerinin % 36.36’sının farklı müzik kültürlerine ait müzik türlerini piyano/elektronik org ile çalabilmede kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli buldukları, yaklaşık % 35’inin ise “Çok Az” yeterli ve yetersiz oldukları belirlenmiştir. Belirtilen oranlar, Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalındaki piyano derslerinde farklı müzik kültürlerine yeterince yer verilmediği sonucunu ortaya koymakta ayrıca, incelenen piyano öğretim programlarında da söz konusu konulara yer verilmediği görülmektedir.

4.1.5 Müzik Öğretmenlerinin Eğitici Çalışmalarda Piyano/Elektronik Org Kullanma Yeterliklerine İlişkin Görüşlerine Dayalı Sonuçlar

Müzik öğretmenlerinin “eğitici çalışmalarda piyano/elektronik org kullanımı” adı altında piyano/elektronik org çalabilme yeterlikleri ile ilgili belirlenen ve aşağıda

sonuçları verilen dört hedeften üçünde “Büyük Ölçüde”, birinde ise “Kısmen” piyano/elektronik org çalabildikleri belirlenmiştir.

1. Müzik öğretmenlerinin % 62.73 gibi büyük bir kesimi ön hazırlık yaparak solo, koro ve çalgı gruplarına eşlik edebilme hususunda kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli görürlerken, sadece % 52.72’sinin kolay okul şarkılarına “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” eşlik edebildikleri ortaya çıkmaktadır. Bu durum müzik öğretmenlerinin eşlik çalabilme konusunda yaptıkları ön hazırlıkla daha başarılı oldukları sonucunu ortaya koyarken, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretim programlarının kolay okul parçalarına anında eşlik çalabilmeden çok önceden hazırlanarak eşlik yapabilme hususunda daha etkili olduğunu ortaya koymaktadır.
2. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısı müzik topluluklarının eşliklerini çalarken topluluğu yönetme ve yönlendirebilmede kendilerini “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulurlarken, yaklaşık % 20’sinin ise bu alanda “Çok Az” yeterli ve yetersiz oldukları belirlenmiştir. Kendini ön hazırlık yaparak söz konusu topluluklara eşlik edebilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli bulan % 62.73 müzik öğretmeninden, eşlik yaparken topluluğu “Tamamen” veya “Büyük Ölçüdeki” yeterlilikte yönetip yönlendirebildiğini düşünenlerin oranı % 49.99 olmaktadır.

Bu oranlar, müzik öğretmenlerinin ön hazırlık yaparak eşlik edebildiklerini ancak eşlik yaparken topluluğu yönetip yönlendirebilmede daha az başarılı olduklarını göstermektedir. Ayrıca Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programlarında eşlik yaparken topluluğu yönetme ve yönlendirme gibi bir uygulamanın yeterince yer almadığını da ortaya koymaktadır.

3. % 50.91 oranında müzik öğretmenin gösteri ve dans gruplarına gerektiğinde müzikler çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları, ancak müzik öğretmenlerinin diğer yarısının ise söz konusu davranışı gerçekleştirilmede “Kısmen” veya “Çok Az” yeterli oldukları hatta yetersiz oldukları tespit

edilmiştir. Bu durum, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin gerektiğinde gösteri ve dans gruplarına müzikler çalabilmelerinde büyük ölçüde etkili olamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

4. Müzik öğretmenlerinin % 50'sinin şiir, toplu konuşma korusu, çeşitli gösteriler, tiyatro, vb. eğitsel etkinliklerde gerektiğinde piyano/elektronik org ile fon müzikleri çalabilmede “Tamamen” veya “Büyük Ölçüde” yeterli oldukları, ancak diğer yarısının ise “Kısmen” veya “Çok Az” yeterli ve hatta yetersiz oldukları belirlenmiştir. Sergilenen görüntü, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarındaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin yaklaşık yarısının eğitsel etkinliklerde söz konusu çalgılarla fon müzikleri çalabilmede yetersiz olmalarının son derece önem taşıyan eğitici çalışmalar açısından düşündürücü bir sonuç olarak kabul edilmektedir.

4.2 Öneriler

Yukarıdaki sonuçlar ışığında geliştirilen çözüm önerileri maddeler halinde aşağıda verilmektedir.

1. Türk Milli Eğitim Sistemi içerisinde “eğitim teknolojisine” gereken önemin verilmesi ve okullardaki müzik araç-gereç eksikliği en kısa zamanda giderilmelidir. Bu bağlamda müzik eğitiminde müzik öğretmenlerine göre de önemli işleve sahip olan piyanoların her okulda en az bir tane olacak şekilde temin edilmeli, ayrıca teknik özellikler açısından piyanoya benzerliği ve taşınabilir olması sebebiyle elektronik orgun da piyanonun yanı sıra okullarda daha çok yaygınlaştırılması için gerekli mali destek sağlanmalıdır.

Ayrıca Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitimi verilen yan flüt, keman, viyola, viyolonsel vb. çalgıların uygulamada öğretmen çalgısı olarak elektronik orga kıyasla çok kullanılmayan çalgılar olduğu sonuçlarda görülmektedir. O

halde söz konusu kurumların programlarında adı geçen çalgıların 8 yarı yıl, piyanonun ise 6 yarıyıl eğitiminin verilmesi uygulamadaki görüntü ile çelişmektedir. Bu doğrultudaki program geliştirme çalışmaları çalgıların ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında kullanılabilirliği göz önünde bulundurularak yapılmalıdır.

2. Okullarda müzik dersi gerekleri doğrultusunda özel derslikler düzenlenmelidir. Söz konusu dersliklerde çeşitli müzik aletleri, dizekli yazı tahtaları, müzik seti, video vb. görsel ve işitsel müzik araç ve gereçleri bulunmalıdır.
3. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanmakta olan piyano öğretim programları ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarının müzik dersi amaçları doğrultusunda, uygulanabilirliği ön planda tutularak, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarının gerçekleri dikkate alınarak sürekli geliştirilmelidir.
4. Müzik Eğitimi Anabilim Daları programlarında, piyanonun nasıl öğretileceğine dair bilgilerin verileceği “piyano öğretimi yöntem ve teknikleri” dersi yer almalı veya mevcut piyano derslerinde bu yönde çalışmalar yapılmalıdır.
5. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano eğitimi derslerinde makamsal konulara yer verilmeli, Türk Sanat Müziği dersi ile piyano dersi ilişkilendirilebilmeli, Türk Sanat Müziğinin piyanoda çalınabilecek nitelikteki eserleri araştırılarak uygun bir dağarcık geliştirilmelidir.
6. Verilen piyano eğitimiyle müzik öğretmeni adaylarının uygulamada iyi düzeyde piyano çalabilseler bile eşlik yapamadıkları gözlenmektedir. Müzik öğretmenleri de eşlik yapabilme yeterliliklerinin düşük olduğu görüşünde birleşmişlerdir. O halde Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki piyano derslerinde eşlik çalışmalarına sıklıkla yer verilerek, çeşitli eşlikli okul şarkıları ve marşlardan oluşan bir dağarcık oluşturulmalıdır. Ayrıca programda sadece V. yarıyıl da yer alan Eşlik (korrepetisyon) Dersi diğer izleyen dönemlere de yayılmalı ve piyano dersi ile aralarında belirgin geçişler sağlanmalıdır.

7. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki piyano öğretim programlarında transpoze çalışmalarına yeterince yer verilmeli, müzik öğretmeni adaylarının kolay okul şarkılarını bir tondan diğer tona anında transpoze ederek çalabilmeleri sağlanmalıdır.
8. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında verilen Türk Halk Müziği dersi ile piyano dersi arasında bilgi geçişleri sağlanmalı, piyano derslerinde Türk Halk Müziğinin piyanoda çalınabilecek nitelikteki eserleri araştırılarak uygun bir dağarcık geliştirilmelidir.
9. Dans müzikleri, caz müzikleri, film müzikleri gibi Türk ve Uluslararası popüler müzikler, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların piyano öğretim programları içinde yer almalıdır. Programda yer alan Güncel/Popüler Müzik dersi ile piyano dersi arasında bilgi geçişleri sağlanarak, söz konusu derste de popüler müzikleri çalmaya yönelik çalışmalara yer verilmelidir. Ayrıca piyano derslerinde müzik öğretmeni adaylarının gösteri ve dans grupları vb. etkinliklerde müzikler veya fon müzikleri çalabilmelerine yönelik kullanışlı bir dağarcık oluşturulmalı ve bu doğrultuda uygulamaların yapılmasına özen gösterilmelidir.
10. Zevk eğitimi açısından öğrencilerin beğenilerine yönelik ve müzik kültürüne katkı sağlayacak aynı zamanda müzik öğretmenlerine de yol gösterici olabilecek görsel ve işitsel materyaller oluşturulmalıdır.
11. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki piyano derslerinde farklı müzik kültürlerine ait müzik türleri tanıtılmalı, okul müzikleri dağarcığına bu tür müziklerden uygun örnekler katılmalıdır.
12. Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerinde eşlik yaparken topluluğu yönetme ve yönlendirebilmelerine yönelik çalışmalar yer almalı, Koro ve Yönetimi, Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi dersleriyle piyano dersleri arasında bilgi geçişleri sağlanmalıdır.

13. Pişano eğitiminde yukarıdaki önerilerden hareketle yeni öğretim yaklaşımları ve bunlara ilişkin yeni materyaller (metot, kitap vb.) geliştirilmelidir.
14. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki pişano dersi ve diğer ilgili dersler arasında bilgi geçişini sağlamak amacıyla zümreler kurulmalı ve gerekli çalışmalar yapılmalıdır.
15. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda görev yapan pişano eğitimcilerinden ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmamış olanlar bu okullardaki işleyişi görmeleri açısından son sınıf öğrencilerinin uygulamalarını izlemelerine imkan sağlanmalıdır.
16. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı son sınıf öğrencilerine yönelik öğretmenlik uygulaması dersi gereği ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında yapılan çalışmalarda pişano/elektronik org kullanımı zorunlu kılınmalı ve eşlikli çalmaya önem verilmelidir.
17. Yukarıdaki önerilerin yanı sıra müzik öğretmenlerinin pişanonun müzik öğretmenliği mesleğinde daha etkin ve verimli kullanılabilmesi için yüksek öğrenimdeki pişano derslerine ve diğer konulara yönelik önerileri (çizelge 3.34, 3.35) de müzik öğretim programları geliştirme çalışmalarında önemine uygun olarak dikkate alınmalıdır.

4.2.1 Yapılacak Araştırmalara İlişkin Öneriler.

Bu araştırmayı aşağıdaki araştırmalar izlemelidir.

1. Yapılan araştırma sonucu, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki pişano dersi öğretim programının ilköğretim ve ortaöğretim kurumları müzik dersi amaçlarını yeterince gerçekleştirebilecek nitelikte olmadığı saptanmıştır. Bu doğrultuda pişano dersi öğretim programlarının söz konusu kurumların müzik dersi

amaçları ve müzik dersi öğretim programları göz önünde bulundurularak geliştirilmesi gerekmektedir. Bu durumda; *“Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretimine Yönelik Program Modeli Geliştirme”* konulu bir araştırma yapılmalıdır.

2. Müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde piyano/elektronik org kullanabilme yeterliliklerinin beklenenden düşük olması, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano öğretim programlarının her ne kadar sorgulanmasını gerekli kılmakta ise de aynı zamanda söz konusu kurumların müzik öğretim yöntemleri dersinin de irdelenmesini gerektirmektedir. Bu durumda, *“Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okutulan Müzik Öğretim Yöntemleri Dersinin Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından Değerlendirilmesi”* konulu bir araştırmanın yapılması gerekli görülmektedir.
3. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki piyano öğretim programlarında Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği eserlerinin araç olarak kullanılmadığı görülmektedir. Oysa çocukların kulaklarında yer etmiş kendi kültürümüze ait bilhassa Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin Türk Müzik Eğitimi içerisinde kullanılmasının öğrenmeyi kolaylaştırıcı ve dikkat çekici olacağı düşünülmektedir. Söz konusu müziklerin özellikle piyano eğitiminde ve okul müzik eğitiminde yeterince kullanılmama sebebinin araştırılması, bunun gerçekleştirilebilirliğinin tespit edilmesi ve söz konusu eserlerin piyano eğitiminde ve okul müzik eğitiminde kullanılabilmesi için gerekli çalışmaların yapılması için, *“Geleneksel Türk Halk Müziği ve geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Piyano Eğitiminde ve Okul Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği”* konulu araştırmanın yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

AĞAKAY, Mehmet Ali. (1966). **Türkçe Sözlük**. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

AKYÜZ, Yahya. (1993). **Türk Eğitim Tarihi**. Ankara: Kültür Koleji Yayınları

BAĞÇECİ, Ercan. (2001). **Müzik Eğitiminde Performans, Müzikal Analiz Etkileşimi**. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

BİLGİN, Selçuk. (1998). **İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

BOZKAYA, İsmail. (2001). **Okul Ortamında Müzik**. Bursa: F. Özsan Matbaacılık

ÇİZİLİ, İpek. (2000). **Müzik Öğretmenliği Programları Mezunlarının Piyano Derslerinde Öğrendikleri Davranışları Öğretmenlikte Kullanmaları**. Bursa: Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

DUMAN, Tayyip. (1991). **Türkiye’de Ortaöğretimde Öğretmen Yetiştirme**. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

ERCAN, Nevhiz. (1994). *Türkiye’de Piyano Yapımı. Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Yetmişinci Yılına Armağan*. Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.

FENMEN, Mithat. (1947). **Piyanistin Kitabı**. Ankara: Akba Kitabevi.

GAZİMİHAL, R. Mahmut. (1961). **Musiki Sözlüğü**. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

GÜLHAN, Necati. (1990). **Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği**. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi)

İlkokul Programı. (1948). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

İlkokul Programı. (1971). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı. (1994). Ankara: Milli Eğitim Basımevi .

İLYASOĞLU, Evin. (1992). **Müziğin Kanatlarında Söyleşiler**. İstanbul: Pan Yayıncılık.

KARASAR, Niyazi.(1998). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. Ankara : Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

KARKIN, Metin. (2002). **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Seçmeli Ders Adı Altında Okutulan Armoni Dersinin Analizi ve Değerlendirilmesi**. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi).

KAVCAR, C. (1982). *Cumhuriyet Döneminde Müzik Eğitimi*. **Eğitim ve Bilim Dergisi**, 6 (35), 20.

KAYA, Yahya Kemal. (1977). **İnsan Yetiştirme Düzenimiz: Politika- Eğitim-Kalkınma**. Ankara : Nüve Matbaası

KÜÇÜKAHMET, Leyla. (1993). **Öğretmen Yetiştirme (Programları ve Uygulamaları)** . Ankara: G.Ü İletişim Fakültesi Matbaası.

M.E.B Milli Eğitim Temel Kanunu (1739 Sayılı Kanun) (1975). Ankara: M.E.B Basımevi.

MİMAROĞLU, İlhan. (1990). **Müzik Tarihi**. İstanbul: Varlık Yayınları

ÖZEN, Mansur. (1998). **Gazi Üniversitesi Eğitim fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanoyu Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri**. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi).

ÖZEN, Nuray. (1996). *Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi*. **Anahtar Dergisi**,(92),12

ÖZTÜRK, Cemil.(1996). **Atatürk Devri Öğretmen Yetiştirme Politikası**. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

ÖZTÜRK, Gökhan. (2001). **İlköğretim Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları**. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

ROBINSON, Helene. Jarvis, Richard.(1967) **Teaching Piano in Classroom and Studio**. Washington: A Department of the National Education Associated.

SAY, Ahmet. (1985). **Müzik Ansiklopedisi**. Ankara: Senem Matbaası.

SAY, Ahmet. (1998). **Türkiye'nin Müzik Atlası**. İstanbul: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SAY, Ahmet. (2002). **Müzik Sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SÖZER, Vural. (1996). **Müzik Ansiklopedik Sözlük**. İstanbul: Remzi Kitabevi.

TANİLLİ, Server. (1989). **Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz?**. İstanbul:Amaç yayıncılık Ltd. Şti.

TEBİŞ, Cansevil. (2002). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerini Dayalı Olarak Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından Değerlendirilmesi**. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi).

TUĞCULAR, Erdal. (1992). **Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması**. Ankara: Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

TUFAN, Enver.(1987). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Ana Çalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

TUFAN, Selmin, E. TUFAN. (2000). **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Lise Hazırlık**. Ankara: Genç Büro Basımevi.

UÇAN, Ali. (1989). *Müzik Öğretmeni Nasıl Geliştirilebilir*. **Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Panel ve Bildiriler**. Ankara: Türk Eğitim derneği Yayınları.

UÇAN, Ali. (1994a). **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, Ali. (1994b). **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

USLU, Mustafa.(1996). *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL Müzik Bölümlerinin Önemi*. **I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.

USLU, Mustafa.(1998). *Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme*. **Orkestra Dergisi**, (293), 28

ÜNAL, Sadettin. (1988). *Müzik Öğretmeni Yetiştirmenin Dünyü- Bugünü*. **I. Müzik Kongresi Bildiriler**. Ankara: Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü.

YENAL, Ercan. (1996). **Türk Silahlı Kuvvetlerinde Bandoculuk Hareketleri ve Eğitimi**. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)



EKLER

di) Rütbe ve bedenen sağlamlı ve idareli olmak.

Madde 6- Musiki Muallim Mektebi İcra ve idareci. Talebenin ferdan isimli olacak. Küçük, musiki mektebi atlatmaları ile kitap ve diğer ders vasıtaları kendilerine meccanen ve Talebeyi verilen musiki atlatmaları, birinci ders senesi nihayetinde talebeye mütadilerle denim eşya defterinden ibraz olunur. Bu atlatların tamiri ve daimi masraflı üçüncü sınıfın nihaye kadar mektebe aittir. Ziyatı halinde yeniden verilmeye. Talebe diğerleri tedarik mecburdur.

Madde 7- Musiki Muallim Mektebi talebelerinin haricte herhangi bir iş ile meşgul olm mektep haricinde verilen konserlere iştirak etmesi mecnurdur.

Madde 8- Musiki Muallim Mektebinde tedaris edilecek dersler şunlardır:

Musiki Nazariyatı, Armoni, Kompozisyon, Kontrapuan, Musiki Tarihi, Musiki Kur: Vokal.

Türkçe-Edebiyat, Bediyyat, Umumi Medeniyet Tarihi, Türk Medeniyet Tarihi, Ta Coğrafya.

Ruhiyat, Fenni Terbiye ve Usulî Tedris.

Almanca.

Tabiat Tetkiki, Tatbiki Hikmet ve Kimya, İlmî ve Tatbiki Hesap ve Hendese.

Umumi ve Mesleki Hıfzıssıhha, Vataniyat ve Mesleki Ahlak, Terbiye Bedeniyec.

Madde 9- Musiki Muallim Mektebinde talim edilecek aleller şunlardır:

1) Keman, 2) Piyano, 3) Flüt, 4) Viyolonsel (Bunlardan yalnız biri mecburdur).

Madde 10- Musiki Muallim Mektebinde, ilk mektep mezunlarından alınan talebe "nam olarak kaydolunur. Bunlar bir sene ihzari sınıfa mahsus dersleri görürler. Sene sonu imtilanda muvaffak oldukları takdirde birinci sınıfa terfi ederler. Muvaffak olamaya onaltıncı madde mucibince diğer muallim mekteplerine naklolunurlar.

Madde 11- Musiki Muallim Mektebinde üçüncü sınıf tahsilini muvaffakiyetle ikmal c talebe tatbikat sınıfına dahil olur. "Muallim muavini" sıfatını ihraz ederek, "Orta Tedi Muallimler Kanunu"nun 14. maddesi mucibince geçirmeleri lâzımgelen "staj" müddi mektepte imrar ederler. Ve kendilerine on lira maaş tahsis olunarak mektep kadrosuna it olunurlar. Muvaffak olamayanlar mektep dahilinde bir sene tatbikat görüldükten sonra "Tedr İptidaiye Kanunu"nun 44. maddesiyle bahsolutan hukuku temin eden "ilk mektep mu muallimliği" ehliyetnamesi verilir.

Madde 12- Tatbikat sınıfında bulunan talebe "stajyer muallim muavini" sıfatını it oldukları cihetle bir sene müddetle mektep dahilinde ilk sınıflara derslere girerek tatbikat it terribi dersleri vererek münarese kazanırlar. Bu talebenin, alâkadar muallimin nezareti alt haricte, Vekâletçe tayin edilecek diğer mekteplerde tatbikat görmeleri ve tedrisatta bulunu: caıdır.

Madde 13- "Tatbikat" senesinin sonunda yapılan imtilanda muvaffak olanlara "Muallimlik Şehadetnamesi" verilir. Muvaffak olamayanlar bir sene daha muallim muavini sıfatıyla mektepte kalırlar. Bunlar ikinci sene nihayetinde de muvaffak olamazlarsa haklar onbirinci maddenin son fıkrası mucibince muamele yapılır.

Madde 14- Tatbikat sınıfındaki talebe, sinni yirmiye bulmadıkça şehadetname ala Binaenaleyh sinni küçük olanlar tatbikat imtilanlarına giremeyecek mektep münaresele devam ederler.

olduğu ve beşinci sınıflarda iki sene üstüste sinifla kalarların vaziyeti muallimler meclisince itak olunur. Kısacası bu talebenin mektepten ihraçına veya diğer bir muallim mektebine nakli an Vekâletçe icraada bulunmasına karar verilir.

Madde 10- Musiki Muallim Mektebinde salın tükettirilmesi ait sarılar tedris edilir. Muallimlik edebilmek için her talebe evvel emirde kenan öğrenme mecnurdur. Bundan başka kuşun istihlal ve teçekküllüne göre kendisine ikinci bir sarı da öğretilir.

Madde 11- Son sınıf talebesi tatbikatlarını muallimlerle birlikte merkez mekteplerinde yapılır.

Madde 12- Mektebin diğer hususlarını a ait mehat hakkında muallim mektepleri almatnamesi ahkâmı caıdır.

Muvakkalmadde

Mektebin 1930-1931 ders senesinde halen mevcut olan beşinci sınıf talebesi imtilan ususlarında 8 inci maddede yazılan ahkâmı tâbi tutulmayıp eskiden olduğu gibi tahsillerini kılal edeceklerdir.

7.2.931

Resmî g. s 1769

EK X₆

MUSİKİ MUALLİM MEKTEBİ TALİMATNAMESİ* (1925)

Madde 1- Musiki Muallim Mektebi lise ve orta mektepler ile muallim mektepleri için musiki muallimi yetiştirmek maksadıyla tesis edilmiştir.

Madde 2- Musiki Muallim Mektebi idare beyeli müdür, bir müdür muavini, bir dahiliye müdüründen; talim heyeti lüzumı kadar sabit ve mevkut muallimlerden ibarettir. Müdürlük vebemhal Garp Musikisine lâvkiyle vakıf olması ve bu vakıfını yüksek musiki mektep (ve) münareselerinden istihlal ettiği şehadetnameler ile isbat etmesi şarttır.

Müdür resen Maarif Vekâleti tarafından, muavin, dahiliye müdürü ve muallimler, müdürlük nihası üzerine Maarif Vekâleti tarafından tayin ve azıdınur.

Madde 3- Musiki Muallim Mektebinde müktefel bir tahvrat ve hesap katibi, gene müktefel muhar ve deppoy memuru ve diğer lüzumu olan memurlar ve hademe bulunur.

Madde 4- Mektebin tahsil müddeti dört senedir. * Bunun ilk üç senesi tedrisata, son fındıncı senesi tatbikata mahsustur. Bundan başka bir de ihzari sınıfı vardır. Mektebe dahil olan talebe bu sınıfı namzet üvanyile kaydedilir.

Madde 5- Musiki Muallim Mektebine aşağıdaki şerhate bazı talebe kabul olunur.

a) Türk olmak.
b) Sinni cüdâten aşığı, onyediden yukarı bulunmamal.
c) İlt mekteplerden mezun olmak ve musikiye istidadı olduğu icta edilecek muayene ve imtilanlar ile sabit olmak.

* Bakanlar Kurulu Kararı 29 Temmuz 1341/1925, Maarif Vekâletçe tedarik, Sayı: 5, 11 Temmuz 1341/1925, s. 90

Bu talimatname, esas olarak, 1935 yılı aralarında yitirdikleri dâğıtım

1935 yılında çıkarılan 1341/1925, 5 sayılı kanunla (51) veda edilmiştir. (1, 1)

GAZİ ORTA ÖĞRETMEN OKULU ve TERBİYE ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ŞUBESİ MÜFREDAT PROGRAMI*

DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ**

<u>Dersler</u>	<u>I. Sınıf</u>	<u>II. Sınıf</u>	<u>III. Sınıf</u>
Kulak terbiyesi	3	2	1
Müzik öğretimi usulü ve tatbikatı	-	-	3
Teori	1	2	3
Müzik tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve koro idaresi	4	4	4
Keman (1)	2	2	2
Piyano (1)	2	2	2
Öda Müziği	1	1	1
Talebe Orkestrası	2	2	2
Ritmik Cimnastik	1	1	1
Tamirat	-	-	1
Akustik	-	-	1
Yabancı Dil (2)	4	4	4
Askerlik (Teorik)	2	2	-
Askerlik (Pratik)	2	2	-
Yardımcı dersler (3)	4	4	-
	30	30	27

(1) Bu derslerde öğretmen her talebe ile birer saat ayrı ayrı meşgul olacaktır. Ayrıca her talebe bu müfredat haricinde, haftada en aşağı 20 saat enstrüman, şan ve teori çalışacaktır.

(2) Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakınız.

(3) Bu derslerin müfredatı için son kısma bakınız.

T.C.
MAARİF VEKİLLİĞİ
Talim ve Terbiye Dairesi

Karar No: 120

Karar Tarihi: 2.IX.1941

Gazi Terbiye Enstitüsü'ne ait müfredat programlarının, bağlı surete göre kabulü hususunun Vekillik Makamına arzı kararlaştı.

Talim ve Terbiye Heyeti
Reisi
K. Yörükoğlu

Muvafaktır
2/IX/1941
Maarif Vekili
YÜCEL

* T.C. MV. (Türkiye Cumhuriyeti Maarif Vekilliği), Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müfredat Programı, Ankara, Maarif Matbaası, 1941, s. iii, xii, s.187-204.

Bu program esas olarak 1937-38-1968/69 öğretim yılları arasında yürütülüp uygulanmıştır.

* Bu çizelge, 1944-45 öğretim yılı başından itibaren geçerli olmak üzere bazı önemli değişikliklere uğramıştır.

Talim ve Terbiye Heyeti Kararı

Karar sayısı: 424

Karar tarihi: 11/XI/1944

ÖZET:

Gazi Terbiye Enstitüsü
müfredat programı hk.

Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü müfredat programının ders dağıtma cetvellerinde ve metinlerinde gerekli değişikliklerin yapılması ve bu programların tatbikinde takip olunacak bazı esasların aşağıdaki şekilde kabulü hususlarının Vekillik Yüksek Makamının tasvibine arzı kararlaştırıldı:

1- 1944-45 öğretim yılı başından itibaren Türkçe, Tarih-Coğrafya, Eğitim, Matematik, Fizik-Kimya, Biyoloji, Resim-İş, Beden Eğitimi, Müzik şubelerinde tatbik edilecek haftalık ders dağıtma cetvelleri ilişik şekilde değiştirilecektir. (No: 1-9)

4- ... Müzik şubesinin 3. sınıfına haftada 1 saat olarak konulan "Orta okul ders kitapları üzerinde çalışmalar" dersinde orta okulun ilgili [Müzik] derslerine ait kitapların öğrenciler tarafından metotlarında özellik bakımından ayrıca kavranması, bu kitaplar içindeki bütün bahislerin öğrenilmesi, bütün deneylerin pratik bir şekilde başarılması, bütün soru ve problemlerin cevaplanıp tereddütsüz çözülebilmesi ve benzerlerinin tertib edilmesi için gerekli çalışmaların yapılması sağlanacaktır.

DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ*

Dersler	I. Sınıf	II. Sınıf	III. Sınıf
Kulak Eğitimi	3	2	1
Müzik öğretimi metodu ve tatbikatı	-	-	2
Teori	1	2	3
Müzik tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve koro idaresi	4	4	4
Keman (1)	2	2	2
Piyano (1)	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Öğrenci Orkestrası	2	2	2
Ritmik Cimnastik	1	1	1
Tamirat işleri	-	-	1
Akustik	-	-	1
Ortaokul ders kitapları üzerinde çalışmalar	-	-	1
Türk İnkılâp Tarihi ve	-	-	2
Türkiye Cumhuriyeti rejimi	-	-	4
Yabancı Dil (2)	4	4	-
Askerlik (Teorik)	2	2	-
Askerlik (Pratik)	2	2	-
	26	26	29

(1) Bu derslerde öğretmen her öğrenciyle birer saat ayrı ayrı meşgul olacaktır. Ayrıca her öğrenci bu müfredat dışında, haftada en aşağı 24 saat enstrüman, şan ve teori için çalışacaktır.

(2) Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakınız.

* MV (Maarif Vekilliği), Maarif Vekilliği Tebliğler Dergisi, Cilt Z, Sayı 305 (4 Kasım 1944), s.87-88.

Bu çizelge, 1944/45 öğretim yılı başından itibaren yürürlüğe girmiştir.

**GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BÖLÜMÜ PROGRAMI*
DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ****

Dersler	I. Sınıf	II. Sınıf	III. Sınıf
Ok Eğitimi ve Solfej	4 Saat	3 Saat	3 Saat
Müzik Teorisi (Armoni ve Kontrapunt)	2 "	3 "	3 "
Müzik Formları	- -	1 "	1 "
Genel Müzik Bilgileri	1 "	- -	- -
Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi	- -	2 "	2 "
Eğitimi (Şan)	1 "	1 "	1 "
Orkestra Ses Eğitimi ve Hazırlık Korosu	4 "	- -	- -
Orkestra	- -	5 "	5 "
Orkestra Eğitimi ve Yönetimi	- -	- -	1 "
Ses Çalgısı	1 "	1 "	1 "
Genel Müzik Çalgısı	1 "	1 "	- -
Orkestra Çalgısı Çalışmaları ve Orkestra	3 "	3 "	3 "
Orkestra Onarımı	1 "	- -	1 "
Müzik (Korrepetisyon)	1 "	1 "	1 "
Müzik Eğitimi İlkeleri	- -	2 "	- -
Orkestra Öğretim Metodu ve Uygulama	- -	- -	3 "
Müzik Psikolojisi	3 "	- -	- -
Orkestra Sağlığı ve Rehberlik	- -	2 "	- -
Müzik Sosyolojisi	- -	2 "	- -
Genel Öğretim Bilgileri	- -	- -	2 "
Orkestra-Kompozisyon	2 "	2 "	- -
Orkestra Dil	4 "	4 "	4 "
Orkestra Tarihi	- -	- -	2 "
	28 saat	33 saat	33 saat

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

kur s.: 110

Karar t.: 10-4-1970

kur: Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı

Kurulumuzun 3 Ekim 1969 gün ve 537 sayılı kararı ile kabul edilmiş bulunan "Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne Ait Haftalık Ders Dağıtım Çizelgesi" esasları içinde ırlanan "Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı"nın ilişikteki örneğine göre ulü Kurulumuzca uygun görülerek, durumun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı ırlaştı.

Uygundur

10-4-1970

Milli Eğitim Bakanı a.

Ferit SANER

-Başmüsteşar

MEB (Milli Eğitim Bakanlığı), Milli Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisi, Cilt 33, Sayı 1609 (1 Haziran 1970), 1-236; Cilt 32, Sayı 1579, (3 Kasım 1969).

bu program esas olarak 1969/70-1977/78 öğretim yılları arasında yürütülüp uygulanmıştır.

MEB (Milli Eğitim Bakanlığı), Milli Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisi, Cilt 32, Sayı 1579, (3 Kasım 1969).

EK-5

Çizelge 2.1.2.3. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programı

SINIFI: I. YIL

Dersler	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Ön Şart
Ana Dal Eğitimi I-II	1	1	2	1	1	2	
Temel Piyano Eğitimi I-II	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi I-II	2	2	3	2	2	3	
Temel Müzik Bilgileri	2	-	2	-	-	-	
Tını (Selen) Fiziği	-	-	-	2	-	2	
Toplu Konuşma Eğitimi	1	2	2	-	-	-	
Toplu Ses Eğitimi I	-	-	-	1	2	2	
Sanata Giriş I-II	2	-	2	2	-	2	
Eğitim Psikolojisi	-	-	-	3	-	3	
Türkçe-Kompozisyon I-II	2	-	2	2	-	2	
Ritmik Jimnastik ve Oyun I-II	-	2	1	-	2	1	
Eğitime Giriş	2	-	2	-	-	-	
Eğitim Sosyolojisi	-	-	-	2	-	2	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kurs sistemi
Toplam	14	8	17	17	8	20	

22

25

SINIFI: II. YIL

Dersler	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Ön Şart
Ana Dal Eğitimi III-IV	1	1	2	1	1	2	
Temel Piyano Eği. III-IV	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi III-IV	1	2	2	1	2	2	
Çokseslendirme I-II	-	2	1	1	-	2	
Toplu Ses Eğitimi II-III	-	2	1	-	2	1	
Toplu Çalgı Eğitimi I-II	-	2	1	-	2	1	
Müzik Biçimleri	2	-	2	-	-	-	
Müzik Türleri	-	-	-	2	-	2	
Geleneksel Türk Sanat Müziği I-II	2	-	2	2	-	2	
Nota Yazılımı	-	-	-	2	-	2	
Çalgı Düzenleri ve Bakımı	-	2	1	-	-	-	
Eğitim Yönetimi	-	-	-	2	-	2	
Rehberlik	2	-	2	-	-	-	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kurs Sistemi
Toplam	10	12	15	12	10	16	

22

22

MEB, Yüksek Öğretmen Okulları Programları, Ankara, Milli Eğitim
Basımevi, 1981

SINIFI: III. YIL

Dersler	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Ön Şart
Ana Dal Eğitimi V-VI	1	1	2	1	1	2	
Temel Pişano Eğitimi V-VI	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi V-VI	1	2	2	1	2	2	
Yatay Çokseslendirme I-II	-	2	1	-	2	1	
Müzik Tarihi I-II	2	-	2	2	-	2	
Seçmeli Toplu Müzik I-II		3	2	-	3	2	
Seçmeli Müzik Özel Alanları I-II	2	-	2	2	-	2	
Halk Bilim	2	-	2	-	-	-	
Türk Halk Müziği	-	-	-	2	-	2	
Müzik Eğitime Giriş	2	-	2	-	-	-	
Müzik Eğitiminde Yöntemler I	-	-	-	2	-	2	
Araştırma	-	-	-	3	-	3	
Eğitim Programı ve Yöntemler	3	-	3	-	-	-	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kurs Sistemi
Toplam	15	9	19	15	9	19	

24

24

SINIFI: IV. YIL

Dersler	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Ön Şart
Ana Dal Eğitimi VII-VIII	1	1	2	1	1	2	
Çalgıya Eşlik	1	2	1	-	-	-	
Eser Çözümleme	-	2	1	-	2	1	
Eğitim Müzikleri Dağarı	2	-	2	-	-	-	
Seçmeli Toplu Müzik III-IV	-	3	2	-	3	2	
Seçmeli Müzik Özel Alanları III-IV	2	-	2	2	-	2	
Müzik Eğitiminde Yöntemler II	2	-	2	-	-	-	
Müzik Toplulukları Yönetimi	-	-	-	-	2	1	
Ölçme ve Değerlendirme	3	-	3	-	-	-	
Düşünce Tarihi	-	-	-	3	-	3	
Türkiye Cumhuriyeti ve Devrim Tarihi	2	-	2	2	-	2	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kurs Sistemi
Uygulama	-	-	-	-	(Bir ay)	-	Başarı Belgesi
Ekonomiye Giriş	3	-	3	-	-	-	
Toplam	18	8	20	10	8	13	

26

18

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

I. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano I	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi I	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	4	2	5
	Okul Çalgıları I	2	0	2
	Bireysel Ses Eğitimi I	2	0	2
	Yabancı Dil I	3	0	3
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	2	0	0
	Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3	0	3
Kredi		20		

II. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano II	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	4	2	5
	Okul Çalgıları II	2	0	2
	Bireysel Ses Eğitimi II	2	0	2
	Yabancı Dil II	3	0	3
	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	2	0	0
	Okul Deneyimi I	1	4	3
Kredi		20		

İKİNCİ YIL

III. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano III	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi III	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	4	2	5
	Okul Çalgıları III	2	0	2
	Toplu Ses Eğitimi I	1	2	2
	Bilgisayar	2	2	3
	Gelişim ve Öğrenme	3	0	3
Kredi		18		

IV. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano IV	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0	1
	Toplu Ses Eğitimi II	1	2	2
	Müzik Tarihi	2	0	2
	Okul Bandosu	2	0	2
	Elektronik Org Eğitimi	2	0	2
	Öğretimde Planlama ve Değerl.	3	2	4
	Seçmeli I	3	0	3
Kredi		18		

ÜÇÜNCÜ YIL

V. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano V	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0	1
	Koro I	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği I	2	2	3
	Türk Halk Müziği	2	0	2
	Eşlik (Korepetisyon)	1	0	1
	Güncel/Popüler Müzik	2	0	2
	Müzik Kültürü	3	0	3
	Öğretim Tekn. ve Mater. Geliştirme	2	2	3
	Seçmeli II	2	0	2
Kredi		21		

VI. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano VI	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	0	1
	Koro II	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği II	2	2	3
	Türk Sanat Müziği	2	0	2
	Sınıf Yönetimi	2	2	3
	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
	Seçmeli III	2	0	2
Kredi		18		

DÖRDÜNCÜ YIL

VII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1	0	1
	Koro III	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği III	2	2	3
	Oyun, Dans ve Müzik	2	0	2
	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
	Okul Deneyimi II	1	4	3
	Seçmeli IV	2	0	2
Kredi		16		

VIII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII	1	0	1
	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
	Koro ve Yönetimi	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
	Rehberlik	3	0	3
Kredi		16		
TOPLAM KREDİ		147		

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

DERS TANIMLARI

Piyano I. II. III. IV. V. VI.

(2-0) 2

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etüdler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Çalgı Eğitimi I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

(2-0)

2

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etüdleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I. II. III.

(4-2) 5

Bu ders, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Ders öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirlerler. Ders, Türk ve Batı Müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür, çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Ses Eğitimi I. II.

(2-0) 2

Bu ders, Türkçe'yi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve Dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsar.

Okul Çalgıları I. II. III.

(2-0) 2

Bu derste öğrenciler, piyano ve bireysel çalgılarının dışında Blok Flüt, Orff çalgıları, mandolin, Gitar gibi çalgılardan birini seçerler. Bu ders, okul çalgılarının eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği doğasının uygulanmasını çalgı literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Elektronik Org Eğitimi

(2-0) 2

Bu ders, elektronik orgların türleri, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim (okul) müziğinde kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılabilirliği ile Literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsar.

Okul Bando

(2-0) 2

Bu ders, okul bando topluluklarının hangi çalgılardan oluştuğu, organizasyonun nasıl yapıldığı, okul bando müziği örnekleri konusunu kapsar.

Toplu Ses Eğitimi I. II.

(1-2) 2

Bu ders, nefes ve yumuşama çalışmalarını, konuşma alıştırmalarını, toplu şarkı söyleme tekniklerini, tek ve çok sesli şarkı, türkü ve okul müziği örnekleri ile toplu ses eğitimi ilke ve yöntemlerini kapsar.

Türk Halk Müziği

(2-0) 2

Bu ders, Türk Halk Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğinde kullanılabilirliği konularını kapsar.

Türk Sanat Müziği

(2-0) 2

Bu ders, Türk Sanat Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğindeki yeri konularını kapsar.

Güncel/Popüler Müzik

(2-0) 2

Türkiye ve dünyada güncel / popüler müzik akımları, türleri ve özellikleri, çeşitli örnekler, okul müziğinde kullanılabilirliği ve literatürünü kapsar.

Müzik Tarihi

(2-0) 2

Bu ders, müziğin doğuşundan günümüze kadar Türkiye ve dünyadaki tarihsel gelişimi, dönemleri, akımları ile Dünya ve Türk Müziğinden çeşitli eserleri dinleme, araştırma ve inceleme konularını kapsar.

Koro I. II. III.

(1-2) 2

Bu ders, konuşma, ses ve soluk çalışmaları, çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş tek ve çok sesli şarkılar, kanonlar, türküler ve okul müziği doğası ile koro literatürü ve koro eğitimi yöntem ve tekniklerini kapsar.

Orkestra/Oda Müziği I. II. III.

(2-2) 3

Bu derste öğrenciler, özel alan çalgılarına göre orkestra ya da oda müziğini alırlar. Ders, toplu çalma teknikleri ile alıştırma, değişik dönem ve üsluplarda Türk ve Dünya müziğinden eserleri çalma, okul müziği örneklerini seslendirme, orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve tekniklerini kapsar.

Eşlik (Korepetisyon)

(1-0) 1

Bu ders, piyano ve diğer çalgılar için okul müziğindeki çeşitli ses ve çalgı eserlerine yazılmış eşlik müziklerini çalma ya da doğaçlama eşlik çalışmalarını kapsar.

Eğitim Müziği Besteleme

(2-2) 3

Bu ders, müziksel yaratıcılığın ve Türk Okul Müziği doğasının geliştirilmesi amacıyla, ses ve çalgı için yeni eserler üretme, tonal ve modal besteleme yöntemleri ile tek sesli okul müziklerini çok seslendirme konularını kapsar.

Oyun, Dans ve Müzik

(2-0) 2

Bu ders, Türk Halk Danslarının ritmik devinimleri ile müzikli çocuk oyunları ve diğer dünya ülkelerindeki dans örneklerinin incelenmesi, araştırılması ve geliştirilmesi konularındaki çalışmaları kapsar.

Bilgisayar

(2-2) 3

Temel klavye becerileri; kelime işlem (word processing), grafik, elektronik tablo (spreadsheets), veri tabanı (data base) programlarıyla çalışma; ilköğretim eğitim programı çerçevesinde basit programlama uygulamaları; eğitim yazılımlarının (software) gözden geçirilmesi; sınıfta bilgisayarla çalışma.

Öğretmenlik Formasyon Dersleri

Öğretmenlik Mesleğine Giriş

(3-0) 3

Öğretmenlik mesleğinin özellikleri ve ilkeleri, sınıf ve okul ortamı, eğitimde alternatif perspektifler, eğitimin sosyal, psikolojik, felsefi ve tarihi temelleri, Türk eğitim sistemi.

Okul Deneyimi I

(1-4) 3

Bu derste öğretmen adaylarının mümkün olduğu kadar erken bir aşamada, bir uygulama öğretmeni nezaretinde okulu, öğrencileri ve öğretmenlik mesleğini çeşitli yönlerden tanıması amaçlanmaktadır. Bu ders kapsamında yer alması önerilen başlıca etkinlikler şunlardır: okul örgütü ve yönetimi, okuldaki günlük işler, zümre etkinlikleri, bir öğrencinin okuldaki günlük yaşantısı, bir öğretmenin okuldaki günlük yaşantısı, okul-aile işbirliği, ana ve yan branşlarla ilgili derslerin gözlenmesi, okul ve sorunları, araç-gereç ve yazılı kaynaklar ve öğretmenlik mesleğinin çeşitli yönleri.

Gelişim ve Öğrenme

(3-0) 3

Çeşitli yönlerden insan gelişimi (bilişsel, sosyal, psikolojik, ahlaki, fiziksel, vb.), öğrenme yaklaşımları ve süreçleri, biçimleri ve öğrenmede bireysel farklılıklar.

Öğretimde Planlama ve Değerlendirme

(3-2) 4

Temel program geliştirme kavramları ve süreçleri, ders programı, yıllık, ünite, günlük planların geliştirilmesi, içerik seçimi ve organizasyonu, öğretim yöntemleri ve stratejileri, materyallerin özellikleri ve seçimi, ölçme ve değerlendirme, değerlendirme yaklaşımları, test türleri, izleme ve başarı testlerinin geliştirilmesi, sınav sorusu yazma teknikleri, not verme.

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme

(2-2) 3

Çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, öğretim teknolojileri yoluyla öğretim materyallerinin (çalışma yaprakları, saydamlar, slaytlar, video, bilgisayar temelli ders materyali, vb.) geliştirilmesi ve çeşitli nitelikteki materyallerin değerlendirilmesi.

Sınıf Yönetimi

(2-2) 3

Öğrenci davranışını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler, sınıf ortamı ve grup etkileşimi, sınıf yönetimi ve disiplinle ilgili kurallar geliştirme ve uygulama, sınıf içinde zaman kullanımı, sınıf organizasyonu, motivasyon, iletişim, yeni bir döneme başlangıç, olumlu ve öğrenmeye uygun bir ortam yaratma, sınıf içinde karşılaşılan davranış problemleri ve bunlara karşı geliştirilecek önlemler.

Özel Öğretim Yöntemleri I, II

(2-2) 3

Konu alanında öğretim yöntemleri öğrenme-öğretme süreçleri genel öğretim yöntemlerinin konu alanı öğretimine uygulanması, konu alanındaki ders kitaplarının eleştirel bir açıyla incelenmesi ve özel öğretim yöntem ve stratejileri ile ilişkilendirilmesi. Micro öğretim uygulamaları, öğretimin değerlendirilmesi.

Okul Deneyimi II

(1-4) 3

Okullarda bir uygulama öğretmeni nezaretinde Öğretmenlik Uygulaması dersine temel oluşturmak amacıyla yapılan gözlem ve uygulamalar; bazı gözlem ve uygulama konuları: öğretimde soru sorma, yönerge ve açıklamalar, dersin yönetimi ve sınıfın kontrolü, çeşitli yönlerden bir öğrencinin incelenmesi, öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi, dersi planlama, ders kitaplarından yararlanma, grup çalışmaları, sınıf organizasyonu, çalışma yapraklarının hazırlanması ve kullanılması, sınıf içinde mikro öğretim uygulamaları.

Rehberlik

(3-0) 3

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolü, rehberlik hizmet alanlarının tanıtımı, rehberliğin genel ilkeleri, öğrenciyi tanıma, yönlendirme, bilgi toplama ve yayma, psikolojik danışma, yerleştirme, izleme, danışmanlık, araştırma ve değerlendirme, çevre ile ilişkiler, mesleki yönlendirme, özel eğitimin amacı ve özel eğitime muhtaç öğrencilerin saptanması ve eğitimi.

Öğretmenlik Uygulaması

(2-6) 5

Haftada bir tam gün ya da iki yarım gün (minimum 12 hafta) öğretmen adaylarının bizzat sınıf içinde öğretmenlik becerisi kazanmasına ve belirli bir dersi ya da dersleri planlı bir biçimde öğretmesi ve iki saat öğretmenlik uygulaması semineri (öğretmenlik uygulamasının değerlendirilmesi ve paylaşılması).

Müzik Kültürü

(3-0) 3

Bireyin ve toplumun gelişiminde bir kültür ögesi olarak müziğin rolü. Müzik türlerini tanıma. Türkiye'de yaşayan müzik çeşitleri, çalgı müziği türleri, ses müziği türleri. Öğrencilerin müzik türlerine karşı yarıll olmalarını sağlamak, bir iletişim aracı olarak çeşitli müzik türlerini takdir etmek

Koro ve Yönetimi

(1-2) 2

Çeşitli çağ ve üslaplardan seçilmiş tek ve çok sesli çalgılar, kanonlar, türküler, ve okul müziği ile koro literatürü ve koro yönetimi yöntem ve teknikleri.

Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi

(1-2) 2

Orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve teknikleri, oluşturulacak okul çalgı topluluklarını yönetme becerileri.

Yabancı Dil I

(3-0) 3

Yabancı Dil II

(3-0) 3

Türkçe I: Yazılı Anlatım

(2-0) 2

Dilin tanımı ve önemi; dil kültür ilişkisi; yazı dili ve özellikleri, yazılı anlatımda dış yapı ve kurallar, imla kuralları ve noktalama işaretleri; yazıda plan, tema, bakış açısı, yardımcı fikirler, paragraf yazımı; kompozisyon kavramı, kompozisyon yazma kuralları ve planları; seçilmiş yazılarda kompozisyon çatısı, tema, paragraf incelemesi, kompozisyon düzeltme çalışmaları, genel anlatım bozuklukları, düşünme ve düşündüğünü ifade edebilme; çeşitli yazı türleri, (anı, fıkra, hikaye, eleştiri, roman, vb.), formal yazılar (özgeçmiş, dilekçe, rapor, ilan, bibliyografya, tebliğ, resmi yazılar, bilimsel yazılar, makale, vb.), makalelerin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri üzerine çalışma, makale yazma çalışması, not alma ve özetleme yöntem ve teknikleri.

Türkçe II: Sözlü Anlatım

(2-0) 2

Konuşma becerilerinin geliştirilmesi ve değerlendirilmesi, Türkçe'nin doğru telaffuzunda önemli olan hususlar, diksiyon ve önemi, doğru imla, doğru vurgu, doğru tonlama, metin ağırlıklı uygulamalar, konuşma bozuklukları ve giderilmesi; diyalog, güzel konuşmaya yardımcı teknikler, önemli günler için konuşma hazırlama, konuşma içeriğinin düzenlenmesi, konuşmanın vücutla ilgili unsurları, konuşmayı etkileyen faktörler, şiir okuma teknikleri, münazara, açık oturum, panel, forum, sempozyum, konferans üzerine çalışmalar. ANLAMA TEKNİKLERİ: Okuduğunu anlama, çeşitli okuma becerileri ve teknikleri, etkili okumayı engelleyen etkenler, okuma ve not alma, eleştirel okuma, okuduğunu transfer etme, okumanın diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi, okuma hızını ve verimliliğini artırma, dinlediğini anlama, çeşitli dinleme becerileri ve teknikleri, etkili dinlemeyi engelleyen etkenler, dinleme ve not alma, eleştirel dinleme, dinlemenin verimliliğini artırma, dinlemenin diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

(2-0) 0

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

(2-0) 0

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK
ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI BİREYSEL ÇALGI (PIYANO)
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

GMÖ 105 PİYANO I

Tanım : Piyanonun ve temel piyano tekniklerinin tanınması ve uygulamalarını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Piyanonun mekanik yapısının ve klavyenin tanınması
- Temel piyano tekniklerinin(duruş, el, kol pozisyonu, beş parmak pozisyonunda parmak artikülasyonu ve legato) uygulamalı olarak başlangıç metotları ve alıştırmalardan yararlanılarak çalışılması
- Sol ve Fa anahtarlarının öğrenilmesi ve temel deşifraj davranışlarının edinilmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : A. Burkard, Piyano Hazırlık(S. Tufan-E. Tufan), O. Irmer, Fr. Emontz, Learning to Play Piano(D. Agay)

GMÖ 106 PİYANO II

Tanım : Temel piyano tekniklerinin çalışılmasını ve başlangıç düzeyi piyano repertuarının tanınmasını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Legato tekniğinin yeni pozisyonlarda ve parmak geçişi ile uygulanması
- Cümle kavramının kazandırılması
- İki elde farklı tekniklerin aynı anda kullanılması
- Temel gürlük terimlerinin(f ve p) tanınması ve uygulanması
- Deşifraj çalışmalarının geliştirilmesi
- Yukarıdaki teknikleri içeren etüt ve parçaların çalışılması

Yararlanılacak Kaynaklar : A. Burkard, Piyano Hazırlık(S. Tufan-E. Tufan), O. Irmer, Fr. Emontz, Learning to Play Piano(D. Agay), Piano Literature(L.F. Olsan), Piyano Albümü(N. Ercan-G. Çimen), B. Bartok Mikrocsmos Vol. I, C. Czerny Op.599, Duvernoy Op. 176.

GMÖ 201 PİYANO III

Tanım : Temel piyano tekniklerinin geliştirilmesini ve-piyano literatürünün uygun örneklerini kapsar.

Amac ve Hedefler :

- Legato, staccato ve portato tekniklerinin geliştirilmesi
- Ton ve dizi kavramlarının dört oktav içerisinde dizi ve kadans çalışmaları ile geliştirilmesi, kadanslarda legato pedal kullanımı
- Üç ve dört sesli kırık akorların ayrı ellerle çalışılması
- Gürlük ve hızı içeren kavramların kazanılması
- Polifonik dokudaki yapıtların çalışılması
- Öğrenilen teknikleri içeren etüt ve yapıtların çalışılması
- Deşifraj becerilerinin geliştirilmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : C. Czerny Op. 599, Duvernoy Op. 176, Burgmüller Etüdler, Hanon, Der Erste Bach, Sonatin Albümleri, Piyano I (S. Tufan-E. Tufan), Piyano Albümü (N. Ercan-G. Çimen), Çocuk Parçaları (İ. Baran), Küçük Albüm (A. Küçük), Türkünün Rengi (E. Tuğcular)

GMÖ 202 PİYANO IV

Tanım : Temel piyano tekniklerinin geliştirilmesini, düzeye uygun piyano repertuarının çalışılmasını ve çalışılan yapıtların form analizini kapsar.

Amac ve Hedefler :

- Dört oktavda dizi ve kadans çalışmalarının sürdürülmesi
- Çalışılan tonlarda, iki oktav içerisinde ayrı el arpej çalışmaları yapılması
- Etüt ve yapıtların öğrenilen teknikler ve ilgili dönemin stil özellikleri göz önüne alınarak çalışılması
- Çalışılan yapıtların form analizinin yapılması
- Tüm pedalların ve simgelerinin tanıtımı ile legato pedal kullanımının geliştirilmesi
- Deşifraj becerilerinin pekiştirilmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : C. Czerny Op. 599, Hanon, Duvernoy Op.176-276, Burgmüller, Berens, Bertini, Heller, Der Erste Bach, Sonatin Albümleri, Piyano I (S. Tufan-E. Tufan), Piyano Albümü (N. Ercan-G. Çimen), Çocuk Parçaları (İ. Baran), Küçük Albüm (A. Küçük), Türkünün Rengi (E. Tuğcular), Schumann Gençlik Albümü, Çocuk Parçaları (D. Kabalevski), For Children (B. Bartok), B. Bartok Mikrokosmos Vol II.

GMÖ 301 PİYANO V

Tanım : Ulaşılan düzeyde, piyano literatürünün gerektirdiği teknik ve disiplinler ile birlikte, analitik bir yaklaşımla çalışılmasını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Dört oktavda dizi ve kadans çalışmalarının sürdürülmesi
- Arpej çalışmalarının sürdürülmesi
- Süsleme işaretlerinin ve çalınmasının öğrenilmesi
- Çalışılan etüt ve yapıtların içerdiği tüm legato, staccato, non legato ve portato tekniklerinin geliştirilmesi
- Çalışılan yapıtlardaki müziksel beklentilerin önceki yarıyıldaki beklentilerden daha ağırlıklı olarak gerçekleştirilmesi
- Deşifraj becerisinin geliştirilmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : C. Czerny Op. 849, Hanon, Duvernoy Op.120, Burgmüller, Berens, Bertini, Heller, J.S. Bach Küçük Prelüdlar, Handel Sütler, Sonatin Albümleri, Piyano II(S. Tufan-E. Tufan), Piyano Albümü (N. Ercan-G. Çimen), Tschaikovsky 'Gençlik Albümü', M. Sun 'Yurt Renkleri'.

GMÖ 302 PİYANO VI

Tanım : Ulaşılan düzeydeki piyano literatürünün teknik ve disiplinler ile birlikte, analitik bir yaklaşımla çalışılmasını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Dört oktavda dizi ve kadans çalışmalarının sürdürülmesi
- Arpej çalışmalarının sürdürülmesi
- Piyano repertuarının, V. yarıyıl için belirtilen tüm amaçlar gözetilerek geliştirilmesi
- Okul müziği örneklerinin ve İstiklal Marşı'nın çalınması
- Deşifraj becerilerinin geliştirilmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : C. Czerny Op. 849, Hanon, Duvernoy Op.120, Burgmüller, Berens, Bertini, Heller, J.S. Bach Küçük Prelüdlar, Handel Sütler, Sonatin Albümleri, Piyano II(S. Tufan-E. Tufan), Piyano Albümü (N. Ercan-G. Çimen), Tschaikovsky 'Gençlik Albümü', M. Sun 'Yurt Renkleri'.

GMÖ 401 BİREYSEL ÇALGI (PIYANO)

Tanım : Ulaşılan düzeydeki piyano literatürünün teknik ve disiplinler ile birlikte, analitik bir yaklaşımla çalışılmasını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Dört oktavda dizi ve kadans çalışmalarının yeni ton ve yaklaşımlarla geliştirilmesi
- Arpej çalışmalarının sürdürülmesi
- Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu yapıtların çalınması
- Repertuar geliştirme çalışmalarının sürdürülmesi

Yararlanılacak Kaynaklar : Piyano III (S. Tufan-E. Tufan), J.S. Bach Prelüd-Fügler/İki ve Üç Sesli Envansiyonlar, Haydn, Mozart ve Beethoven Sonatlar, C. Czerny Op. 849 ve Op. 299 Etüdler, Cramer Etüdler, Schumann, Chopin, Tschaikovsky, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Grieg ve benzerlerinden uygun parçalar, Khachaturian, Debussy, Kabalevski, Bartok, Satie, Erkin, Saygun, Akses, Sun, Baran, N. Levent, Amirov ve benzerlerinden uygun parçalar. *G. Çimen - N. Ercan Piyano Albümü*

GMÖ 402 BİREYSEL ÇALGI (PIYANO)

Tanım : Piyanoda dört yıl süresince kazanılan teknik ve müzikal birikimleri içeren yapıtların çalışılmasını kapsar.

Amaç ve Hedefler :

- Öğrenilen teknik becerileri kapsayan alıştırmalar ve etütlerin çalınması
- Düzeye uygun farklı müziksel dönemlere ait yapıtların analitik bir yaklaşımla, dönem özellikleri dikkate alınarak çalışılması
- Dizi ve arpej çalışmalarının tempo ve bütünlük açısından geliştirilmesi
- Okul müziğine yönelik yazılmış eşlik parçalarının çalınması

Yararlanılacak Kaynaklar : Piyano III (S. Tufan-E. Tufan), J.S. Bach Prelüd-Fügler/İki ve Üç Sesli Envansiyonlar, Haydn, Mozart ve Beethoven Sonatlar, C. Czerny Op. 849 ve Op. 299 Etüdler, Cramer Etüdler, Schumann, Chopin, Tschaikovsky, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Grieg ve benzerlerinden uygun parçalar, Khachaturian, Debussy, Kabalevski, Bartok, Satie, Erkin, Saygun, Akses, Sun, Baran, N. Levent, Amirov ve benzerlerinden uygun parçalar. *G. Çimen - N. Ercan Piyano Albümü*

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Her yarıyıl için, öğrencilerin değişik dönemleri ve piyano çalma açısından gerekli egzersiz ve teknikleri içeren kapsamlı bir bireysel programı gerçekleştirebilmeleri beklenir.

Piyano zümresi tarafından alınan kararlar doğrultusunda, programın değerlendirme ölçeği, içeriği ve kapsamı belirlenir. Buna göre, vize sınavları öğretim elemanının kendisi, final sınavları ise piyano öğretmenlerinden oluşan komisyonlar tarafından yapılır.

Final Sınavlarının Değerlendirilmesine Esas Olan Beklentiler Ve Ölçütleri :

(Değerlendirme 100 tam puan üzerinden yapılır)

LİSANS I. SINIF

1. Deşifraj : 15 Puan
2. Pişano zümresi tarafından belirlenen bir alt sınırın üstünde olmak koşuluyla, öğretim elemanı tarafından o yarı yılı kapsayan programdaki hedeflere uygun olarak seçilecek iki parça (her parça için 30 Puan) : 60 Puan
3. Komisyonun, öğrencinin dönem içerisinde çalıştığı parçalardan oluşan listeden seçeceği üçüncü bir parça : 25 Puan

LİSANS II. *III VE IV. SINIFLAR

- | | |
|--|-----------|
| 1. Dört oktavlık bir dizi ve kadansı: | : 05 Puan |
| 2. Etüt | : 30 Puan |
| 3. Klasik döneme ait bir eser (Sonat formunda) | : 40 Puan |
| 4. Romantik ya da çağdaş (Türk bestecileri dahil) dönemlerden seçilmiş bir parça | : 25 Puan |

* GMÖ 302 öğrencilerinin İstiklal Marşı'nı temposuna uygun bir biçimde çalmaları zorunludur. Çalamayan öğrenci başarısız sayılır.

Piyano eğitiminde bireysel farklılıklar büyük önem taşıdığından gelişme her öğrenciye göre farklılık göstermektedir. Bu nedenle, programlar haftalık periyotlar yerine dönemlik periyotlar şeklinde oluşturulmuştur.

Piyano eğitiminde oluşturulan programı aşan öğrencilerin gelişme hızını engellemek için ilgili öğretim elemanları tarafından öğrencinin gelişmesini sağlayacak ileri ders programları oluşturulur. Değerlendirmeler bu programa göre yapılır.

MÜ ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
G.S.E.B.MÜZİK EĞİTİMİ ABD
2001-2003 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
PIYANO DERSİ SINAV PROGRAMI

PROGRAM

1.Sınıf

Güz: Öğretmenin öğrencinin seviyesine uygun olarak seçtiği hız kazandıran bir etüd, iki elin bağımsızlığını kazandıran bir parça, küçük sonatin formunda bir parça, Romantik veya çağdaş ufak bir parça.

Bahar: Czerny Op.599 Duvernoy ve benzeri etüdler, Anna Magdalena Bach'tan uygun menuetler, Clementi, Vanhal, Haslinger, Hore vb. Sonatinlerden 1 bölüm.

2.Sınıf

Güz: Czerny Op.599, 849 vb. Etüdler Clementi No.2 ve üzeri sonatinler ile aynı düzeydeki başka sonatinlerden 1 bölüm. Seviyeye uygun romantik ve çağdaş dönemlerden seçilmiş parçalar.

Bahar: Czerny Op.849, 636 vb etüdler Clementi, Diabelli gibi sonatinlerden 2 bölüm. Beethoven, Mozart sonatin ve sonatlardan ise 1'er bölüm. Schumann, Tchaikowsky Gençlik Albümleri, Bartok, Saygun, Sun vb. eserler, Bach küçük prelüdler.

3.Sınıf

Güz: Czrny Op.636, 299 vb etüdler-Bach küçük prelüdler veya 2 sesli Envansiyonlar,İngiliz, Fransız suitleri Haydn, Mozart. Scarlatti, Seethoven sonatlardan 1 bölüm.

Bahar: Czerny Op.299, Cramer vb. Etüdler. yeni verilen sonatların 1.bölümleri geçen dönemden devam edenlerin 2.ve 3.bölümleri ,Bach 2 ve 3 sesli Envansiyonlar- Schumann,Tchaikowsky Gençlik Albümleri, Chopin, Mazurka veValsler. Saygun,Sun,Bartok vb.bestecilerden eserler.

GAMLAR

Güz:

1.Sınıf

2.Sınıf

3.Sınıf

Do M, Sol M. la m ,mi minör

Fa M, re m, si m

Mi bemol M. do m

..

Bahar

Re M, La M. Mi M.

Si bemol M. sol m.

do diyez m,*fa diyez m

Prof.Hilal DİCLE

Piyano Grup Başkanı

1.SINIF GÜZYARIYILI

1	Doğru oturuş, vücudun duruşu, ayaklar, omuz kollar ve elin piyanodaki konumundaki açıklayan temel bilgiler. Temel solfej bilgilerinin tekrarı.
2	Ellerin klavye üzerinde doğru bir biçimde konumu. Kolların serbestliği için yapılması gereken teknik alıştırmalar. Parmakların kullanımı. Ayrıca ritim, sol ve fa anahtar okuma çalışmaları
3	Bağırsız ve ağırlı çalış. şekilleri ile teknik çalışmalar. Simetrik veya paralel parmak pozisyonu ile yapılan çalışmalar
4	İki elin bağımsızlığını içeren çalışmalar. Taklit çalışmaları. Bbağılı, bağırsız, çoğaltma bağı vs. ile imitasyon kavratılacak. Dolap, tekrar işareti vs. bilgiler verilecek
5	Cümle fikri kavratılacak. Ufak parçalarda cümleler bulunmaya çalışılacak. Nüans işaretleri verilmeye başlanacak P,f...,pp,mf,cresc,v.s
6	Çift sesler armonik vemeladik aralıklar içeren parçalarla çalışılacak
7	Akor çalışmaları, akorları çalmada kolaylık getiren teknik çalışmalar yapılacaktır. Akor çalmanın iki elde pekişmesi sağlanacak
8	Hız yapmayı sağlayan egzersizlerle beraber, sekizlikler kavratılacaktır.Çoğaltma noktalı parçaları iki elde rahat çalmak için gereken egzersizler yapılacaktır. Eksik ölçü ve senkop anlatılacaktır.
9	Do Majör Gami, baş parmak geçişleri ile öğrenilecek. Staccato, aksanlı çalma çalışmaları yapılacaktır
10	VİZE SINAVI
11	Sol Majör Gami baş parmak geçişleri ile öğrenilecek. Üçlemelerle ilgili parçalar çalışılacaktır
12	Onaltılıklarla yapılan parçalar işlenecek. Do, Sol, Majör gamlarına La Minör armonik ve melodik olarak ilave edilecek.
13	Mi Minör Gami armonik ve melodik olarak çalışılacaktır. Eski bilgiler pekiştirilecek
14	6/8, 3/8, 9/8 vs. ritimler ve aksak ölçülerle yapılan parçalar çalışılacaktır Genel Tekrar yapılacaktır

-Bütün bu çalışmalar için gereken bazı kaynaklar aşağıda verilmiştir.
Beyer, Beringer, Thomson, H.DİCLE, F.KAMACIOĞLU, Aaron,
Bastien, Schaum,
J.Brimhall,Bartok

1.SINIF BAHAR YARIYILI

1	Clementi Sonatin No 1 1.Bölüm veya Beethoven Sol Majör 1.Bölüm gibi bir. sonatin'e başlanacak
2	Sonatik çalışmaya devam edilecek Re Minör gamı ve arpeji çalışılacak
3	Czerny Opus 599 veya Duvernoy vb.bir etüde başlanacak
4	Sonatin ve etüt çalışmaya devam edilecek La majör gamı ve arpeji çalışılacak
5	Anna Magdalena Bach'tan Sol majör, Sol minör veya Re minör Menuüetlerden biri veya benzer düzeyde başka bir menüete başlanacak
6	Parçalara devam edilecek
7	Mi majör gam ve arpej çalışılacak ve diğer parçaların çalışmasına devam edilecek
8	Schumann Gençlik albümü veya benzeri eserlerden yada uygun seviyede ki Türk bestecilerinin eserlerinden bir parçaya başlanacak
9	Bahar yarıyılında çalışılan parçaların ayrıntılarına inilerek eksiklerin giderilmesi ve vize sınavı öncesi denetlenmesi yapılacak
10	VİZE SINAVI
11	Yeni bir parçanın çalışmasına başlanacak
12	Alınan yeni parça ile diğer parçaların çalışmasına devam edilecek
13	Final sınavı için hazırlanan tüm eserler gözden geçirilerek eksikleri üzerinde çalışılacak 1.YY ve 2.YY daki gam ve arpejler tekrar edilecek
14	Sınav için son hazırlıklar yapılacak

2.SINIF GÜZ YARIYILI

1	Fa majör gam ve arpeji verilecek. Czerny Op.849 veya 636 dan bir etüde başlanacak. Anna Magdalena Bach tan bir menüet verilecek
2	Clementi veya Diabelli sonatinlerden birinin 1.bölümüne başlanacak. Bach menüet ve Fa Majör gam tekrar edilecek
3	Czerny etüd veya başka bir etüt çalışılacak. Re minör gam ve arpeje başlanacak
4	Sonatinin 1.bölümü detaylı olarak (Teknik, nüans. ritim..) çalışılacak Bach Menuet ve etüt tekrar edilecek
5	Si minör gam ve arpeje başlanacak. Etütler pekiştirilecek
6	Serbest parça verilecek (Schumann gençlik albümü. Tchaikowsky Gençlik Albümü, Bartok, A.Adnan Saygun vb..)
7	Fa majör si minör gam ve arpejleri tekrar edilecek. Etüt .Bach menüet ve sonatinin 1.bölüm çalışmasına devam edilecek
8	Serbest parça ve sonatin tekrar edilecek
9	Tüm parçalar vize için detaylı olarak çalıştırılacak
10	VİZE SINAVI
11	Czerny Op.849 veya 636 dan yeni bir etüt verilecek .(Etüd yerine yeni bir eser de verilebilir.
12	Verilen tüm gamlar ve arpejleri tekrar edilecek. Sonatin,Bach ve serbest parçanın çalışılmasına devam edilecek
13	Final sınavı için hazırlanan tüm eser gam ve arpejler her yönü ile gözden geçirilecek
14	Final sınavı için eserler son kez çalışılacak. Eksik kalan yerler tamamlanacak.

2.SINIF BAHAR YARIYILI

1	Si bemol majör gamı verilecek. Czerny Op 849, 636 veya bu düzeyde başka bir etüde başlanacak
2	Clementi veya Diebelli Sonatinlerinden birinin 2.bölümüne başlanacak Bach' ın küçük prelüdlerinden birinin çalışmasına başlanacak
3	Si bemol majör arpeji verilecek. Etüd çalışmasına devam edilecek.
4	Sonatinin 2.bölümü (Teknik,nüans,ritim) açısından çalıştırılacak Bbach küçük prelüd ve etüd çalışmasına devam edilecek
5	Si bemol majör gam ve arpej ve etüd çalışmalara devam edilecek
6	Sol minör gam ile uygun düzeyde serbest parçaya geçilecek
7	Sol minör gam ve arpejin tekrarı yapılacak
8	Czerny etüd, Bach küçük prelüd ve sonatinin 2.bölümü tekrar edilecek
9	Verilen parçalar vize için ayrıntıları ile pekiştirilecek
10	VİZE SINAVI
11	Daha önce 1.ve 2.bölümleri çalışılan sonatinin 3.bölümüne başlanacak
12	Geçen yıldan beri çalışılan tüm gamlar, arpejler ile bu dönem çalışılan parçaların tekrarı yapılacak
13	Final sınavı için hazırlanan tüm eserler gam ve arpejler tekrar edilecek
14	Final sınavı için son hazırlıklar yapılacak

3.SINIF GÜZ YARIYILI

1	Mi bemol majör gam ve arpeji çalışılacak. Czerny Op.849, 636, 299 veya bu sevideki başka bir etüd çalışılacak
2	Clementi, Diebelli Kuhlau vb.bestecilerin sonatinlerinden her hangi bir biri veya Scarlatti, Haydn, Mozart gibi bestecilerin sonatlarından birisi çalıştırılmaya başlanacak
3	Bu parçaların çalışmasına devam edilecek
4	Do minör gami ve arpeji çalışmaya başlanacak. Sonat veya sonatin çalışmasına devam edilecek
5	Bach Küçük Prelüd ve Fügler, iki sesli Inventionlar, Fransız yada İngiliz Suitlerinden her hangi birinin çalışmasına başlanacak.
6	Verilen parçaların çalışmasına devam edilecek
7	Do minör gam ve arpeji tekrarlanacak ve diğer parçaların çalışmasına devam edilecek. Schuman, Tchaikowsky ,Bartok Saygun vb.bestecilerinden bir eser seçilerek çalışmaya başlanacak
8	Serbest parça ile daha önce verilen ödevlerin çalışılmasına devam edilecek
9	Etüd ,gam, arpej ve eserelerin vize öncesinde genel tekrarları yapılarak pekiştirilecek
10	VİZE SINAVI
11	Daarcık oluşturmak için küçük piyano parçalarından seçilen eserlerin çalıştırılmasına başlanacak
12	Küçük parçalar ile önceki ödevlerin çalışılmasına devam edilecek. Önceden öğrenilen tüm gam ve arpejler tekrar edilecek
13	Final sınavı için hazırlanan tüm eserler gözden geçirilerek eksikleri üzerinde çalışılacak
14	Final sınavı için son hpazırlıklar yapılacak

3.SINIF BAHAR YARIYILI

1	Do diyej minör gamı ve arpeji ile uygun seviyedeki bir etüdün çalışmasına başlanacak
2	Bu sınıf için uygun olan sonat ve sonatinler den seviyeye uygun olan bir tanesinin çalışmasına başlanacak ya da güz döneminde çalışılan eserin diğer bölümlerine devam edilecek.
3	Verilmiş olan parçaların çalışılmasına devam edilecek
4	Fa diyej majör gam ve arpejin çalışmasına başlanacak. Sonat veya sonatinin çalışmasına devam edilecek
5	Bach Küçük Prelüdler iki veya üç sesli Inventionlar, Fransız ve İngiliz suitlerinden birinin çalışmasına başlanacak
6	Verilen parçaların çalışılmasına devam edilecek
7	Do diyej minör ve fa diyez majör gam ve arpejleri çalışılacak. Seviye uygun bir serbest parçanın çalışmasına başlanacak
8	Serbest parça ile daha önce verilen parçaların çalışmasına devam edilecek
9	Etüd gam ve eserlerin genel tekrarı yapılacak
10	VİZE SINAVI
11	Daarcık kazandırmak amacıyla verilen küçük piyano parçalarının çalışmasına devam edilecek.
12	Tüm ödevler ile şimdiye kadar öğrenilmiş bütün gam ve arpejlerin genel tekrarı yapılacak
13	Final sınavı için hazırlanan tüm eserler gözden geçirilerek eksikleri giderilmeye çalışılacak
14	Final sınavı için son hazırlıklar yapılacak

EK-9

T.C
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
PIYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

DERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. Amaç olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsatmaktadır.

DERSİN HEDEFLERİ :

- Piyanoyu fiziksel açıdan tanıyabilme.
- Piyanoyu çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri kavrayabilme.
- Piyanoda kullanılan anahtarları tanıyabilme.
- İki el arasındaki koordinasyonu sağlayabilme.
- Legato tekniğini tanıyabilme.
- Artikülasyon yapabilme.
- Çift ses ve akorlar çalabilme.
- Staccato tekniğini kavrayabilme.
- Birinci parmak geçişlerini yapabilme.
- Ek çizgili notaları kavrayabilme.
- Do Majör, La Minör ve Sol Majör tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilme.
- Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalabilme.

DERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI:

- Piyanoyu fiziksel açıdan tanıyabilir.
- Piyano eğitiminin amacını bilir.
- Piyanoyu çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri kavrayabilir.
- Piyanoda kullanılan anahtarları tanıyabilir.
- İki el arasındaki koordinasyonu sağlayabilir.
- Legato tekniğinde eser çalabilir.
- Artikülasyon yapabilir.
- Çift ses ve akorlar çalabilir.
- Staccato tekniğinde eser çalabilir.
- Birinci parmak geçişlerini yapabilir.
- Ek çizgili notaları kavrayabilir.
- Do Majör, La Minör ve sol Majör tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilir.
- Seslendirdiği eserlerin bestecileri hakkında bilgi sahibi olur.
- Düzeyine uygun etüt ve eserleri çalabilir.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKELERİ: Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler değiştirilebilecektir.

DERSİN ÖLÇÜM VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ

Yarıyıl içinde iki ara sınav yapılacaktır. Ara sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleştirilecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu ara sınav ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirilmesi U.Ü. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.

DERS PLANI VE İÇERİĞİ

DERS PLANI

HAFTA	KONU
I.	Piyanonun fiziksel özellikleri.
II.	Piyanoda kullanılan anahtarlar.
III.	İki el arasındaki koordinasyon.
IV.	Legato tekniği.
V.	Cümle bağları, tekrar ve dolap işaretleri.
VI.	I. Ara sınav.
VII.	Artikülasyon.
VIII.	Çift sesli ve üç sesli akorlar.
IX.	Staccato tekniği.
X.	Parmak geçişleri.
XI.	Ek çizgili notalar.
XII.	II. Ara sınav.
XIII.	Do Majör, La Minör Ve Sol Majör tonlarında arpej ve akor çevrimleri.
XIV.	Final sınavına yönelik çalışmalar.

I. YARARLANILACAK KAYNAKLAR

GAY'S, D., **Learning To Play Piano I**, Yorktown Music Pres, New York 1987
ACH, J.S., **Anna Magdalena Müzik Defteri**, Muzika, Moskova 1977
ACH, J. S., **Il Mio Primo Bach, Ricordi**, Milano 1992
BURKARD, J.A., **Neue Anleitung für die Klavierspiel**, Edition Schott, No2690
BURGMÜLLER, FRED., **25 Etudes op. 100**, Litolf 1970
CZERNY, K., **Etüdler, op.599**, Altuğ Nota Yayınları, AA103
CHING, J., **Graded Stadies**, K.P.Muzik Publishing, London W.1
ÇİMEN, G., ERCAN, N., **Piyano Albümü**, Armoni, Ankara 1996
DUVERNOY, J.B., **İlk Piyano Çalışmaları op. 176**, Papajorjiu, İstanbul
DUVERNOY, J.B., **Etüdler op. 276**, Zlatna Lira, Sofya
DUVERNOY, J.B., **Etüdler op. 120**, Schipmer, New York 1874
FAENDEL, F., **Easy Masterpieces for Piano**, EMB 1986
FÖHLER, L., **Etüdler op. 242**, Peters, Leipzig 1965
FMOİNE, A., **50 Kinder- Etüden op. 37**, Lira, Sofya
IOZART, W.A., **14 Çocuk Parçaları**, Muzgiz, Moskova 1961
İLKOŁAYEV, A., **Başlangıç Metodu**, Muzika, Moskova, 1988
AYGUN, A.A., **İnci'nin Kitabı- Piyano için 7 Parça op. 10**, Papajorjiu, Galata
EGOROVA, L., SİROVIÇ, R., **Başlangıç Metodu**, Azemeşr, Bakü 1974

0.DERSİN AMACI, HEDEF VE ÖĞRENCİ KAZANIMLARI, STRATEJİLERİ

Piyano II

DERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. İşama olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsatmaktadır.

DERSİN HEDEFLERİ :

1. "Eksik Ölçü"yü uygulayarak tanıyabilme.
2. Mi minör ve re minör iki oktav paralel gam arpej ve akor çevrimlerini çalabilme.
3. "Bileşik Ölçü"leri uygulayarak tanıyabilme.
4. Basit süslemeleri uygulayarak tanıyabilme.
5. Basit Barok eserleri tekniğine uygun çalabilme.
6. Re Majör ve La Majör iki oktav paralel gam arpej ve akor çevrimlerini çalabilme.
7. Hız Terimlerini tanıyabilme.
8. Küçük formulu eserleri tekniğine uygun çalabilme.
9. Kromatik diziyi uygulayarak tanıyabilme.
10. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.

DERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI:

- 1."Eksik Ölçü"yü uygulayarak tanıyabilir.
- 2.Mi Minör ve Re Minör iki oktav paralel gam arpej ve akor çevrimlerini çalabilir.
3. Mi Minör ve Re Minör tonlarda ayrı ayrı ellerle kısa arpej çalabilir.
- 4."Bileşik Ölçü"leri uygulayarak tanıyabilir.
5. 6/8 bileşik ölçüde eser çalabilir.
6. Crescendo- Decrescendo nüanslarını içeren eser çalabilir.
7. Basit süslemeleri uygulayarak tanıyabilir.
8. Basit Barok eserleri tekniğine uygun çalabilir.
9. Sağ ve sol elde pozisyon değişimlerini kavrayarak uygulayabilir.
10. Re Majör ve La Majör iki oktav paralel gam arpej ve akor çevrimlerini çalabilir.
11. İmitasyon tekniğini uygulayarak tanıyabilir.
12. Müzikal cümleleri uygulayarak tanıyabilir.
13. Sağ ve sol elde ezgi- eşlik dengesinin kurulmasını kavrayabilir.
14. Üçleme' (Triole) yi uygulayarak tanıyabilir.
15. .Hız Terimlerini kavrayabilir.
16. Kromatik dizi çalabilir.
17. Küçük formulu eserleri tekniğine uygun çalabilir.
18. Seslendirdiği eserlerin bestecileri hakkında bilgi sahibi olur.
9. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilir.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKELERİ:Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste ki öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler değiştirilebilecektir.

1. DERSİN ÖLÇÜM VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ	Yarıyıl içinde iki arasınava yapılacaktır. Arasınava Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu arasınava ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. ERSİN değerlendirmesi U.Ü. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.
--	--

2) DERS PLANI VE İÇERİĞİ

DERS PLANI

HAFTA	KONU
I.	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.
II.	Eksik ölçü
III.	Bileşik ölçüler
IV.	Crescendo- Decrescendo
V.	Süslemeler.
VI.	I. Ara sınav.
VII.	Barok dönemde imitasyon tekniği
VIII.	El pozisyonu değişimleri
IX.	Re Majör, La Majör tonlarında gam, arpej ve akor çevrimleri
X.	Müzikal cümleler.
XI.	Üçleme ve hız terimleri.
XII.	II. Ara sınav.
XIII.	Küçük formulu eserler.
XIV.	Final sınavına yönelik çalışmalar.

III. YARARLANILACAK KAYNAKLAR

AGAY'S, D., **Learning To Play Piano II**, Yorktown Music Press New York 1987
 BACH, J.S., **Anna Magdalena Müzik Defteri**, Müzik, Moskova 1977
 BACH, J. S., **İl Mio Primo Bach**, Ricordi, Milano 1992
 BEETHOVEN, L., **6 Sonatin**, Müzik, Moskova 1970
 BURGMÜLLER, FRED., **25 Etudes op. 100**, Litolf 1970
 CLEMENTI, M., **12 Sonatin**, Müzik, Moskova 1970
 ÇİMEN, G., ERCAN, N., **Piyano Albümü**, Armoni, Ankara 1996
 CZERNY, K., **Etüdler op.599**, Altuğ Nota Yayınları, AA 103
 DUVERNOY, J.B., **İlk Piyano Çalışmaları op. 176**, Papajorjiu, İstanbul
 DUVERNOY, J.B., **Etüdler op. 276**, Zlatna Lira, Sofya
 DUVERNOY, J.B., **Etüdler op. 120**, Schipmer, New York 1874
 HAYDN, J., **Sonatinler**, EMB, Budapeşt Z 3292
 KÖHLER, L., **Etüdler op. 242**, Peters, Leipzig 1965
 KUHLAU, F., **Seçilmiş Sonatinler**, Devlet Müzik Yayınları, Moskova 1959
 LEMOİNE, A., **50 Kinder- Etüden op. 37**, Lira, Sofya

ERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. Şama olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsatmaktadır.

ERSİN HEDEFLERİ :

- Barok Dönem formu ve tekniğini tanıyabilme.
- Klasik Dönem formu ve tekniğini tanıyabilme.
- Fa Majör, Sol ve Do Minör tonlarında iki oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilme.
- Romantik Dönem formu ve tekniğini tanıyabilme.
- Si bemol Majör, Mi bemol Majör tonlarında iki oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilme.
- Pedalları tanıyabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.

ERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI :

- Artikülasyon tekniğinin önemini bilir.
- Barok Dönem müziğinin özelliklerini bilir.
- Barok Dönem eseri çalabilir.
- Klasik Dönem müziğinin özelliklerini bilir.
- Klasik Dönem eseri çalabilir.
- Fa Majör, Sol Minör ve Do Minör tonlarında iki oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilir.
- Romantik Dönem müziğinin özelliklerini bilir.
- Romantik Dönem eseri çalabilir.
- Si bemol Majör ve Mi bemol Majör tonlarında iki oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimlerini çalabilir.
- Piyano pedallarının önemini ve görevini bilir.
- 1. Uzatma pedalını eser içerisinde kullanabilir.
- 2. Çalışılan eserleri formuna ve müzikal dinamiklerine uygun olarak çalabilir.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKLERİ:Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste iki öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler değiştirilebilecektir.

1. DERSİN ÖLÇÜM VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ

Yarıyıl içinde iki ara Sınav yapılacaktır. Ara Sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleştirilecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu ara Sınav ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Ersin değerlendirmesi U.Ü. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.

DERS PLANI

HAFTA	KONU
I.	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.
II.	Artikülasyon
III.	Klasik dönem
IV.	Klasik dönem eserinin çalışması
V.	Barok dönem
VI.	I. Ara sınav
VII.	Barok dönem eserinin çalışması
VIII.	Fa Majör, Sol minör ve do minör tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri
IX.	Romantik dönem
X.	Romantik dönem eserinin çalışılması
XI.	Si b Majör, Mi b Majör tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri
XII.	II. Ara sınav.
XIII.	Piyanoda pedaller ve kullanım biçimleri.
XIV.	Final sınavına yönelik çalışmalar.

II. YARARLANILACAK KAYNAKLAR

AGAY'S, D., *Learning To Play Piano III*, Yorktown Music Pres, New York, 1987
 AMIROV, F., *Fortepiano Eserleri*, Işık, Bakü 1979
 BACH, J.S., *Küçük Prelüdlar ve Fügler*, Muzika, Moskova 1965
 BACH, J.S., *Fransız Süitler*, Muzika, Moskova 1989
 BACH, J.S., *Sonatas and Pieces*, Kompozitor, Sankt-Petersburg 1999
 BARAN, İ., *Çocuk Parçaları*, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984
 BARAN, İ., *Siyah ve Beyaz*, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975
 BEETHOVEN, L., *6 Sonatine*, Muzika, Moskova 1970
 BERTINI, H., *24 Etüden op. 32*, Peters, Leipzig
 BURGMÜLLER, FRED., *Etüden für Pianoforte op. 105*, Peters, Leipzig
 CLEMENTI, M., *12 Sonatin*, Muzika, Moskova 1970
 CZERNY, K., *70 Esercizi Progressivi*, Ricordi, Milano 1980
 ÇIMAROZA, D., *Sonatlar*, Muzgiz, Moskova 1961
 GULIYEV, T., *Cemile'nin Albümü*, Çik-Çik, Bakü 1996
 HAENDEL, G. F., *Utwory Wybrane*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya
 HAYDN, J., *Variasyonlar*, Muziçna Ukraina, Kiyev 1984
 HAYDN, J., *Sonatinler*, EMB, Budapeşt 1964
 HELLER, S., *25 Melodische Etüden op. 45*, Peters, Leipzig
 KARKIN, K., *Piyano Albümü*, Sim Matbaası, Ankara 2002
 LEMOINE, A., *50 Kinder- Etüden op. 37*, Lira, Sofya
 LEVENT, N., *Piyano için 10 parça*, Levent Müziķevi, İzmir 1979
 LEŞHORN, A., *Seçilmiş Etüdlar op. 65*, Müzik Neşriyatı, Bakü 1961
 SCHUBERT, F., *Piyano İçin Danslar*, Lira, Sofya 1989
 SCHUMANN, R., *Album for the Young op.68*, Peters 1961
 ŞOSTAKOVIÇ, D., *Kolay Parçalar*, Sovyetler Bestecileri, Moskova 1975
 TCHAIKOVSKY, P., *Album Per La Gloventu op. 39*, Ricordi, Milano 1973
 TUĞCULAR, E., *Türkünün Rengi*, Evrensel Müziķevi, Ankara 1995

ERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. Şama olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği meklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsamaktadır.

ERSİN HEDEFLERİ :

- Mi Majör ve Si Majör tonlarında 2 oktav paralel gam, uzun ve kısa arpej ve akor çevrimleri çalabilme.
- Klasik döneme ait Sonat formunda eser çalabilme.
- Si Minör ve Fa Minör tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimleri çalabilme.
- Polifonik eserleri dönme özelliklerine uygun seslendirebilme.
- Çok Sesli Türk Müziğini tanıyabilme.
- Romantik dönem esri çalabilme.
- "Grupetto" yu tanıma ve uygulayabilme.
- Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.

ERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI :

1. Artikülasyon tekniğın önemini bilir.
2. Mi Majör ve Si Majör tonlarında 2 oktav paralel gam, uzun ve kısa arpej ve akor çevrimleri çalabilir.
3. Klasik döneme ait Sonat formunda eser tanıyabilir.
4. Klasik döneme ait Sonat formunda eser seslendirebilir.
5. Si Minör ve Fa Minör tonlarında 2 oktav paralel gam, arpej ve akor çevrimleri çalabilir.
6. Polifonik eserin özelliklerini bilir.
7. Polifonik eser çalabilir.
8. Çok Sesli Türk Müziğinin özelliklerini bilir.
9. Çok Sesli Türk Müziği eseri seslendirebilir.
10. "Grupetto" yapma.
11. Seslendirdiği eserlerin besteci hakkında bilgi sahibi olur.
12. Seslendirdiği eserlerin dönem ve stil özelliklerini bilir.
13. Çalışılan eserleri formuna ve müzikal dinamiklerine uygun olarak seslendirir.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKELERİ:Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste iki öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler eğitirilebilecektir.

1. DERSİN ÖLÇÜM VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ	Yarıyıl içinde iki ara Sınav yapılacaktır. Ara Sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu ara Sınav ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Ersin değerlendirmesi U.Ö. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.
---	---

. DERS PLANI VE İÇERİĞİ

. DERS PLANI

HAFTA	KONU
I.	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı
II.	Artikülasyon
III.	Mi Majör ve Si Majör tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri
IV.	Klasik döneme ait sonat formu
V.	Si Majör ve Fa minör tonlarında iki oktav paralel gamlar, uzun ve kısa arpejler, akor çevrimleri
VI.	I. Ara sınav
VII.	Barok döneme ait polifonik eserler.
VIII.	Polifonik eserler
IX.	Çok sesli Türk Müziği eserleri
X.	Romantik dönem eserini
XI.	Çok sesli Türk Müziği ve Romantik dönem eserlerinin pekiştirilmesi
XII.	II. Ara sınav.
XIII.	Grupetto tekniği.
XIV.	Final sınavına yönelik çalışmalar.

ii. YARARLANILACAK KAYNAKLAR

AGAY'S, D., *Learning To Play Piano IV*, Yorktown Music Pres, New York 1987
AMİROV, F., *Fortepiano Eserleri*, Işık, Bakü 1979
BACH, J.S., *Küçük Prelüdlar ve Fügler*, Muzika, Moskova 1965
BACH, J.S., *İki Sesli Envansiyonlar*, Işık Yayınevi, Bakü 1981
BARAN, İ., *Çocuk Parçaları*, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984
BARAN, İ., *Siyah ve Beyaz*, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975
BEETHOVEN, L., *6 Sonatin*, Muzika, Moskova 1970
BERTINI, H., *24 Etüden op.32*, Peters, Leipzig
BURGMÜLLER, FRED., *Etüden für Pianoforte op. 105*, Peters, Leipzig
CLEMENTI, M., *12 Sonatin*, Muzika, Moskova 1970
CZERNY, K., *70 Esercizi Progressivi*, Ricordi, Milano 1980
CZERNY, K., *30 Etüd op.849*, Ricordi, E.R. 363
GULIYEV, T., *Cemile'nin Albümü*, Çik-Çik, Bakü 1996
HAENDEL, G. F., *Utwory Wybrane*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya
HAYDN, J., *Seçilmiş Sonatlar*, EMB, Budapeşt Z.7839
HELLER, S., *25 Melodische Etüden op. 45*, Peters, Leipzig
KARKIN, K., *Piyano Albümü*, Sim Matbaası, Ankara 2002
KURNAVİNA, A., *Seçilmiş Parçalar*, Muzika, Moskova 1975
LEMOİNE, A., *50 Kinder- Etüden op. 37*, Lira, Sofya
LEVENT, N., *Piyano için 10 parça*, Levent Müzikevi, İzmir 1979
MİLLİÇ, B., *Piano Parçaları*, Muziçna Ukraina, Kiev 1979
MOZART, W. A., *Variasyonlar*, EMB, Budapeşt Z.4302
SCHUBERT, F., *7 Parça*, Muzika, Moskova 1985

SCHUBERT, F., *Piyano için Danslar*, Lira, Sofya 1989
ŞOSTAKOVIÇ, D., *Kolay Parçalar*, Sovyetler Bestecileri, Moskova 1975
ŞOSTAKOVIÇ, D., *Albüm*, Belgi Yayıncılık, Ankara 1979

0.DERSİN AMACI, HEDEF VE ÖĞRENCİ KAZANIMLARI, STRATEJİLERİ

Piyano V

DERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. Şama olarak teknik alıştırmalar ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsatmaktadır.

DERSİN HEDEFLERİ:

- . Klasik Döneme ait Sonat formundaki eserleri form ve armonik açıdan çözümleyebilme.
- . La bemol Majör ve Re bemol Majör tonlarında üç oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler çalabilme.
- . İki sesli envansiyonları çalarak tanıyabilme.
- . Romantik Döneme ait öğrenci düzeyine uygun eser çalabilme.
- . Aceliteyi arttırıcı etütler çalabilme.
- . Sol bemol Majör tonunda üç oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler çalabilme
- . Çağdaş dönem eserlerini çalarak tanıyabilme.
- . Mi bemol Majör tonunda ters hareketli diziyi kavrayabilme.
- . Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.
- 0. Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilme.

DERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI:

- . Klasik Döneme ait Sonat formundaki eserleri form ve armonik açıdan çözümleyebilir.
- . La bemol Majör ve Re bemol Majör tonlarında üç oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler, oktavlı akor çevrimleri çalabilir.
- . İki sesli envansiyonların özelliklerini bilir.
- . İki sesli envansiyonları çalarak tanıyabilir.
- . Romantik Dönem eseri dönem özelliklerine uygun çalabilir.
- . Aceliteyi arttırıcı etütler çalabilir.
- . Sol bemol Majör tonunda üç oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimleri çalabilir.
- . Çağdaş dönem müziğin özelliklerini bilir.
- . Çağdaş dönem eserlerini çalarak tanıyabilir.
- 0. Mi bemol Majör tonunda ters hareketli diziyi kavrayabilir.
- 1. Seslendirdiği eserlerin bestecileri hakkında bilgi sahibi olur.
- 2. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilir.
- 3. Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilir.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKLERİ:Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste ki öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler değiştirilebilecektir.

1. DERSİN ÖLÇÜM VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ	Yarıyıl içinde iki arasınay yapılacaktır. Arasınaylar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu arasınay ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Erişim değerlendirme U.Ü. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.
--	--



DERS PLANI VE İÇERİĞİ
DERS PLANI

HAFTA	KONU
I.	Önceki dönem öğrenilen konuların genel tekrarı.
II.	Klasik Dönem Sonatı
III.	Klasik dönem sonatının armonik yapısı
IV.	Barok dönem polifonik eserleri
V.	Polifonik eserler
VI.	I. Ara sınav
VII.	Romantik dönem.
VIII.	Romantik dönem eserlerinin icrası
IX.	Çift sesli etütler ve gamlar
X.	Çağdaş dönem
XI.	Çağdaş dönemde piyano eserleri
XII.	II. Ara sınav.
XIII.	Ters gamlar.
XIV.	Final sınavına yönelik çalışmalar.

iii. YARARLANILACAK KAYNAKLAR

AMİROV, F., **Fortepiano Eserleri**, Işık, Bakü 1979
ARENSKI, A., **Seçilmiş Eserler**, Muzika, Moskova 1964
BACH, J.S., **İki Sesli Envansiyonlar**, Işık Yayınevi, Bakü 1981
BACH, J.S., **Üç Sesli Envansiyonlar**, Işık Yayınevi, Bakü 1981
BERTINI, H., **24 Etüden op.32**, Peters, Leipzig
BURGMÜLLER, FRED., **Etüden für Pianoforte op. 105**, Peters, Leipzig.
CHOPIN, F., **Valsler**, MCMXLIX, Polonya 1984
CHOPIN, F., **Noktürnler**, Muziçna Ukraina, Kiev 1985
CZERNY, K., **30 Etüd op.849**, Ricordi, E.R. 363
CZERNY, K., **40 Etüd op. 299**, Ricordi, E.R. 2733
CRAMER, I., **Etüdler**, I-II, Muzika, Moskova 1965
ERKİN, U. C., **Beş Damla**, Copyright by Author 1931
GRİEG, E., **Seçilmiş Eserler**, Muzika, Leningrad 1977
HAENDEL, G. F., **Utwory Wybrane**, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya
HAENDEL, G. F., **Seçilmiş Eserler**, WMP No 4651, Polonya
HAYDN, J., **Seçilmiş Sonatlar**, Muzika, Moskova
HELLER, S., **25 Melodische Etüden op. 45**, Peters, Leipzig.
KOPÇEVSKY, N., **Etüd Derlemesi**, Muzika, Moskova 1984
LEŞHORN, A., **Etüdler op.136**, Muzika, Moskova 1987
RUBİNSTEIN, A., **Seçilmiş Parçalar**, Muzika, Moskova 1968
SCHUBERT, F., **Klavirstücke II**, Urtext, Budapeşt K 124
SUN, M., **Çocuk Parçaları**, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1968
TCHAIKOVSKY, P., **Mevsimler**, Muziçna Ukraina, Kiev 1972

0.DERSİN AMACI, HEDEF VE ÖĞRENCİ KAZANIMLARI, STRATEJİLERİ

Piyano VI

DERSİN AMACI : Bu dersin amacı; Piyano Eğitimi ve öğrenimi, Müzik Öğretmenliği temelini oluşturmaktır. İşlevi olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsatmaktadır.

DERSİN HEDEFLERİ:

1. Klasik Döneme ait üst düzey sonat formunda eser çalabilme.
2. Do diyez Minör ve Sol diyez Minör tonlarında 4 oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimleri çalabilme.
3. Üç ve dört sesli polifonik eser çalarak tanıyabilme.
4. Romantik Döneme ait üst düzey eser çalabilme.
5. İki elde farklı ve zıt teknikler içeren etütler seslendirebilme.
6. Mi bemol Minör ve Si bemol Minör tonlarında 4 oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimleri çalabilme.
7. Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirebilme.
8. Re Majör ve Mi bemol Majör tonlarında paralel üçlü dizileri çalarak kavrayabilme.
9. Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilme.

DERSİN ÖĞRENCİYE KAZANIMLARI:

1. Klasik Döneme ait üst düzey sonat formunda eser çalabilir.
2. Do diyez Minör ve Sol diyez Minör tonlarında 4 oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimleri çalabilir.
3. Üç ve dört sesli polifonik eserlerin özelliklerini bilir.
4. Üç ve dört sesli polifonik eserleri çalarak tanıyabilir.
5. Romantik Döneme ait üst düzey eser çalabilir.
6. İki elde farklı ve zıt teknikler içeren etütler seslendirebilir.
7. Mi bemol Minör ve Si bemol Minör tonlarında 4 oktav paralel gam, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimleri çalabilir.
8. Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirebilir.
9. Re Majör ve Mi bemol Majör tonlarında 4 oktav paralel üçlü dizileri çalarak kavrayabilir.
10. Seslendirdiği eserlerin bestecileri hakkında bilgi sahibi olur.

ÖĞRETİM STRATEJİ VE TEKNİKELERİ:Ders öğretim elemanı tarafından işlenecektir. Bir saatlik derste ki öğrenci ile çalışılacaktır. Öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önüne alınarak, derste kullanılan etüt ve eserler değiştirilebilecektir.

**1. DERSİN ÖLÇÜM VE
DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ**

Yarıyıl içinde iki arasınay yapılacaktır. Arasınaylar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olacaktır. Başarı notu arasınay ortalamasının %50'si ile final notunun %50'si alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Erişim değerlendirilmesi U.Ü. Eğitim Fakültesi sınav yönetmeliğine uygun olarak yapılacaktır.



“Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano/Elektronik Orgu Kullanabilme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” konulu araştırmaya yönelik veri toplama aracının geliştirilmesi aşamasında uzman görüşlerine ihtiyaç duyulmuştur.

Bu amaçla yürürlükteki Y.Ö.K ’ün çerçeve programından hareketle altı yarıyıl olarak öngörölmüş piyano dersi için halen uygulanmakta olan piyano öğretime ilişkin etkinliklerin gözlenmesi sonucunda belirlenebilen temel içerikler maddeler halinde listelenmeye çalışılmıştır.

Piyano dersine ilişkin belirlenmeye çalışılan konular içerisinde uygulamada yer alması gerektiğini düşündüğünüz konuları lütfen işaretleyiniz.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkürler.

Saygılarımla

Araştırmacı: Hatice ONURAY EĞİLMEZ

- () Piyanonun Tarihsel Gelişimi
- () Piyanonun Fiziksel Özellikleri
- () Piyanoda Oturuş
- () El Kol ve Parmakların Klavye Üzerindeki Pozisyonu
- () Parmak Numaraları
- () Piyanoda Kullanılan Anahtarlar
- () Nota Değerleri
- () Ritim Kalıpları
- () Sağ ve Sol El Koordinasyonu
- () Seslendirme Teknikleri (Staccato, Legato, Non Legato)

- () Ek Çizgili Notalar
- () Akorlar ve Çevrimleri
- () Pedal Kullanımı
- () Parmak Geçişleri
- () Diziler (Diatonik, Kromatik Diziler)
- () Uygun Makamsal Diziler
- () Uzun ve Kısa Arpejler
- () Basit, Bileşik ve Aksak Ölçüler
- () Gürlük Terimleri
- () Hız Terimleri
- () Süslemeler
- () Teknik Etütler
- () Barok Dönem
- () Klasik Dönem
- () Romantik Dönem
- () Çağdaş Dönem
- () Çoksesli Türk Müziği
- () Geleneksel Türk Halk Müziği
- () Geleneksel Türk Sanat Müziği
- () Türk Cumhuriyetleri Müziği
- () Piyanonun Okul Müziği Eğitiminde Kullanımı

Uzman olarak listeye eklenmesini önerebileceğiniz konuları ayrıca lütfen ekleyiniz.

.....

.....

.....

.....

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

TÜRKİYE’DE MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ
PIYANO ÖĞRETİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK
DERSLERİNDE PİYANO/ELEKTRONİK ORGU KULLANABİLME
YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ

ANKET FORMU

Hazırlayan
Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Rıdvan SÜER

ANKARA 2003

Sayın Müzik ğretmeni,

Ekte sunulan anket, ilköğretim ve ortaöğretim okullarında uygulanmakta olan müzik öğretim programında öngörlen ders içi ve ders dışı müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde, müzik öğretmenlerinin piyanodan yararlanma durumları ve piyano çalabilme yeterliklerini saptamaya yönelik verileri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Bu yolla, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretimi, müzik öğretmenlerinin, piyanoyu öğretmenlik mesleğinde kullanabilme durumlarına ilişkin görüşlerine dayandırılarak değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Araştırmanın amacına ulaşabilmesinde, anketin içerdği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

Ankete verilecek cevaplar, bu araştırma dışında kişisel bir amaçla kullanılmayacak, gizli tutulacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve sağlayacağınız katkı için teşekkür eder saygılar sunarım.

Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Araştırmacı

Anket Cevaplama Yönergesi

Anket üç bölümden oluşmaktadır.

I. Bölümde müzik öğretmenlerine ait kişisel bilgiler,

II. Bölümde müzik öğretmenlerinin meslekleri ile ilgili genel bilgileri,

III. Bölümde ise müzik öğretmenlerinin, uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programı içeriklerine göre müzik derslerindeki öğrenme-öğretme sürecinde piyano/elektronik org çalabilme yeterlik durumlarını saptamaya yönelik ölçek yer almaktadır.

Anketi cevaplarken;

I. ve II. Bölümde yer alan sorulardaki size uygun seçeneği (x) işareti koyarak lütfen işaretleyiniz.

III. Bölümde ise;

Belirtilen içeriklere göre öğrenme-öğretme sürecinde piyano/elektronik org çalabilme yeterlik durumunuzu derecelendirme ölçeği üzerindeki uygun seçeneğin altına (x) işareti koyarak lütfen belirtiniz.

I. BÖLÜM

Kişisel Bilgiler

1. Müzik öğretmenliği mesleğindeki hizmet yılınız:
() 21 yıldan fazla () 16-20 yıl () 11-15 yıl () 6-10 yıl () 1-5 yıl
2. Eğitim durumunuz:
() Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans () Doktora/Sanatta Yeterlik
3. En son mezun olduğunuz öğretim kurumu:
(Üniversite, Fakülte/Enstitü/Konservatuar, Bölüm/Anabilim Dalı)
.....
4. Haftalık ders saatiniz:
() 5-10 saat () 11-15 saat () 16-20 saat () 21-25 saat () 26-30 saat
5. Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalı'ndaki piyano eğitiminizde size uygulanan program aşağıdakilerden hangisine uymaktadır?
() 4 yıl ana çalgı () 3 yıl temel piyano
() 3 yıl yardımcı çalgı () Hiç piyano eğitimi almadım
Başka (varsa lütfen belirtiniz):.....

II. BÖLÜM

Genel Bilgiler

6. Mesleğinizde öğretmen çalgısı olarak kullanmakta olduğunuz çalgılar:
(Lütfen kullanma sıklığına göre 1,2,3..... olarak numaralandırınız.)
() Piyano () Elektronik Org () Akordeon () Mandolin
() Yan flüt () Klarnet () Blok Flüt () Gitar
() Keman () Viyola () Viyolonsel () Kontrbas
() Bağlama () Kanun () Ut () Ritm Çalgıları
() Çalgı kullanmıyorum () Başka.....
7. Müzik derslerinizde piyano/elektronik org kullanmıyorsanız kullanmama nedeniniz nedir?
a) Çalıştığım okulda, kullanılabilen piyano/ elektronik org olmadığı için.
b) Çalıştığım okulda, müzik dersi için düzenlenmiş özel bir oda olmaması nedeniyle, ders odalarına elektronik org taşımakta zorlandığımdan.
c) Kendimi piyano/elektronik org kullanmak için yeterli bulmadığım için.
d) Başka çalgı kullanmayı tercih ettiğim için.
Başka. Lütfen belirtiniz:.....

8. Piyanonun öğretmenlik mesleğinde bir öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını ne ölçüde önemli görmektesiniz?

() Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç

9. Müzik Eğitimi Bölümü/Anabilim Dalında almış olduğunuz piyano eğitimi, müzik öğretmenliğinde piyano/elektronik orgu kullanma açısından amacına ne ölçüde ulaşabilmektedir?

() Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç

10. İstekli öğrencilerinize başlangıç düzeyinde piyano öğretebilme açısından kendinizi ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

() Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç

11. Müzik öğretmenliği mesleğinde piyanonun daha etkin ve verimli kullanılabilmesi için;

a) yüksek öğrenimdeki piyano derslerine yönelik önerilerinizi

b) ve varsa diğer konularla ilgili önerilerinizi lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

III. BÖLÜM

ÖRGÜN EĞİTİM KURUMLARINDA UYGULANMAKTA OLAN MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİKLERİNE GÖRE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSLERİNDEKİ ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİNDE PİYANO/ ELEKTRONİK ORG KULLANABİLME DURUMLARI	PIYANO/ELEKTRONİK ORG ÇALABİLME YETERLİK DERECESESİ				
	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HİÇ
Sesler ve seslerin temel özellikleriyle (süre, yükseklik, gürlük, tını özellikleri) ilgili bilgilerin belletilmesinde piyano/elektronik orgdan yararlanabilme.					
Öğrencilerin düzeyine uygun çeşitli ritim ve ezgileri piyano/elektronik org ile dikte ettirebilme.					
Tonal dizilerin tanıtılmasında piyano/elektronik org ile dizi örnekleri çalabilme.					
Makamsal dizilerin tanıtılmasında uygun makamsal dizileri piyano/elektronik org ile çalabilme.					
Müziksel Anlatım Terimleri (tatlı, coşkulu, dingin, vb.), Hız (ağırca, orta hızda, hızlı, vb.), Gürlük (yumuşak, orta gürlükte, güçlü) Terimlerinin kavratılmasında piyano/elektronik orgdan yararlanabilme.					
Seslendirme tekniklerinin (legato, staccato, portato) kavratılmasında piyano/elektronik orgdan yararlanabilme.					
Öğrencilerin müziksel bellek ve dikkatlerinin geliştirilmesinde piyano/elektronik org kullanabilme.					
Öğrencilerin seslerinin açılması ve eğitilmesinde piyano/elektronik org ile çeşitli alıştırma çalabilme.					
Şarkı öğretiminde kolay okul şarkılarını piyano/elektronik org ile deşifre çalabilme.					
Kolay okul şarkılarına piyano/elektronik org ile eşlik edebilme.					
Kolay okul şarkılarını gerektiğinde piyano/elektronik org ile transpoze ederek çalabilme.					
TEMEL MÜZİK BİLGİ VE BECERİLERİ KAZANDIRMADA PİYANO/ELEKTRONİK ORG KULLANIMI					
SES EĞİTİMİ VE ŞARKI ÖĞRETİMİNDE ELEKTRONİK ORG/ PİYANO KULANIMI					

EĞİTİCİ ÇALIŞMALARDA ELEKTRONİK ORG/ PİYANO KULLANIMI	MÜZİĞİN ÇEŞİTLİ DÖNEMLERİNE İLİŞKİN TÜR, ÇEŞİT VE BİÇİMLERİ HAKKINDA BİLGİLENDİRMEDE PİYANO /ELEKTRONİK ORG KULLANIMI	İLKÖĞRETİM VE ORTAÖĞRETİM KURUMLARINDA UYGULANMAKTA OLAN MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİKLERİNE GÖRE MÜZİK ÖĞRETİMENLERİNİN MÜZİK DERSLERİNDEKİ ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİNDE PİYANO/ ELEKTRONİK ORG KULLANABİLME DURUMLARI				
		PİYANO/ELEKTRONİK ORG ÇALABİLME YETERLİLİK DERECESESİ				
		TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HİÇ
	Öğretilen okul şarkılarının basit çözümlemesi yapılırken piyano/elektronik orgdan yararlanabilme.					
	Geleneksel Türk Halk Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Çağdaş Çoksese Türk Müziğinin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Uluslararası Evrensel Müziğin başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Türk ve uluslararası popüler müziklerin (dans müzikleri, caz müzikleri, film müzikleri, vb) başlıca türlerinin tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Dünyanın diğer bölgelerindeki (Asya, Amerika, Avrupa, Türk Devletleri) müzik kültürünün genel çizgileriyle tanıtılmasında uygun örnekleri piyano/elektronik org ile seslendirebilme.					
	Öğrencilerden oluşan solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini ön hazırlık yaparak piyano/elektronik org ile çalabilme.					
	Okul müzik topluluklarının eşliklerini piyano/elektronik org ile çalarak topluluğu yönetme ve yönlendirebilme.					
	Öğrencilerin gösteri ve dans gruplarına gerektiğinde piyano/elektronik org ile müzikler çalabilme.					
	Öğrencilerin sergiledikleri şiir, toplu konuşma korusu, piyes, tiyatro vb. eğitimsel etkinliklerde gerektiğinde piyano/elektronik org ile fon müzikleri çalabilme.					

TÜRKİYE GENELİNDE GÖREV YAPAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN İLLERE GÖRE SAYILARI

İL ADI	SAYISI	İL ADI	SAYISI
Adana	112		3119
Adıyaman	33	Muş	3
Afyon	40	Nevşehir	30
Aksaray	31	Niğde	37
Amasya	33	Ordu	44
Ankara	567	Osmaniye	25
Antalya	161	Rize	19
Ardahan	2	Sakarya	45
Artvin	18	Samsun	93
Aydın	115	Siirt	9
Ağrı	13	Sinop	35
Balıkesir	115	Sivas	30
Bartın	19	Tekirdağ	56
Batman	8	Tokat	47
Bayburt	4	Trabzon	104
Bilecik	15	Tunceli	8
Bingöl	10	Uşak	27
Bitlis	13	Van	42
Bolu	29	Yalova	22
Burdur	16	Yozgat	30
Bursa	193	Zonguldak	66
Denizli	80	Çanakkale	44
Diyarbakır	17	Çankırı	20
Düzce	19	Çorum	61
Edirne	33	İstanbul	821
Elazığ	41	İzmir	505
Erzincan	27	Şanlıurfa	43
Erzurum	52	Şırnak	1
Eskişehir	78	GENEL TOPLAM	5386
Gaziantep	99		
Giresun	37		
Gümüşhane	14		
Hakkari	3		
Hatay	70		
Isparta	43		
Iğdır	5		
Kahramanmaraş	44		
Karabük	24		
Karaman	21		
Kars	11		
Kastamonu	31		
Kayseri	74		
Kilis	5		
Kocaeli	82		
Konya	128		
Kütahya	32		
Kırklareli	25		
Kırıkkale	40		
Kırşehir	19		
Malatya	73		
Manisa	110		
Mardin	17		
Mersin	137		
Muğla	81		
TOPLAM	3119		

GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

ANKARA

“Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” konulu doktora tez çalışmam gereği **Bursa, Bolu, Adıyaman ve Muğla İli Merkez ve İlçelerindeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda** görev yapan müzik öğretmenlerine anket uygulamam gerekmektedir.

İlgili kurumlardan gerekli iznin alınmasını saygılarımla arz ederim.

22.04.2003



Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Uygundur. Arz olunur. Saygılarımla.

22.04.2003

Tez Danışmanı ..
Doç. Dr. Rıdvan ŞEKER

R. Şeker



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 / 2761
KONU : İzin

ANKARA
01.11.2003

BURSA VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ, " Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Bursa ili merkez ilçelerindeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istemektedir.

Kendilerine müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.

N. Hayta

Prof.Dr.Necdet HAYTA
Müdür Yardımcısı

EKLER:

1. Dilekçe
2. Anket

T.C
BURSA VALİLİĞİ
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

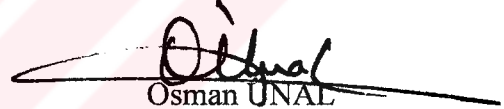
28 Mayıs 2003

SAYI :B.08.4.MEM.4.16.00.07-050/ 22818
KONU: Anket Uygulaması

Sayın Hatice (ONURAY) EĞİLMEZ
Uludağ Üniversitesi Doktora Öğrencisi

Türkiye’de Müzik Öğrenimi Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik derslerinde Piyanoyu kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesini konu anketin İlimiz İlköğretim ile Lise ve Dengi okullarda görev yapan Müzik öğretmenlerine uygulanması ile ilgili onay ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinize rica ederim.


Osman UNAL
Müdür a.
Milli Eğitim Şube Müdürü

EKLERİ:
EK-1 Onay

T.C.
BURSA VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

28 Mayıs 2003

SAYI : B.08.4.MEM.4.16.00.07-050/ 22814

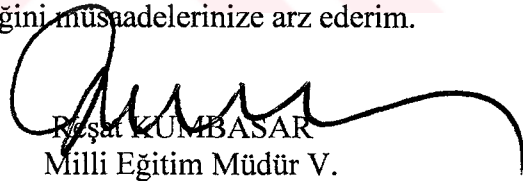
KONU : Anket Uygulaması.

İL MAKAMINA
BURSA

Uludağ Üniversitesi doktora öğrencisi ve Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Doktora programı Öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ'in "Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyanö Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" konulu anket çalışmasını İlimiz ilköğretim ile lise ve dengi okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine uygulamak isteği, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nün 01.05.2003 tarih ve 2761 sayılı yazıları ile belirtilmektedir.

Söz konusu anket soruları Nilüfer İlçesi Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürlüğünde kurulan komisyon tarafından incelenmiş olup, İlimiz ilköğretim ile lise ve dengi okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde gereğini müsaadelerinize arz ederim.


Reşat KUMBASAR
Milli Eğitim Müdür V.

OLUR
28.05/2003
M.Özay PEKER
M. a.
Yardımcısı



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00/2766
KONU : İzin

ANKARA
6.1.1951/2003

BOLU VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ, " Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Pişano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Pişanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Bolu ili merkez ilçelerindeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istemektedir.

Kendilerine müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.

N. Hayta

Prof.Dr.Necdet HAYTA
Müdür Yardımcısı

EKLER:

1. Dilekçe
2. Anket

T.C.
BOLU VALİLİĞİ
MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

23 MAYIS 2003

SAYI : B.08.4.MEM.4.14.00.0.03.070/ 8978
KONU : Araştırma İzni

VALİLİK MAKAMINA
BOLU

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 01/05/2003 tarih ve 2766 sayılı yazılarında, Enstitünün Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ'in "Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanyoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi " isimli tezi ile ilgili olarak İlimiz merkez ilçedeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istediği bildirilmektedir.

Söz konusu anketin, adı geçen tarafından, İlimiz merkez ilçedeki İlköğretim Lise ve Dengi okullarında yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü taktirde Olur'larınıza arz ederim.



Halil ECEVİT
Milli Eğitim Müdür V.

OLUR
.....05/2003

Ahmet ZATEROĞULLARI
Vali a.
Vali Yardımcısı



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 / 2764
KONU : İzin

ANKARA
01.10.2003

MUĞLA VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ, " Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Pişano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Pişanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Muğla ili merkez ilçelerindeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istemektedir.

Kendilerine müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.

N. Hayta

Prof.Dr.Necdet HAYTA
Müdür Yardımcısı

EKLER:

1. Dilekçe
2. Anket

T.C.
MUĞLA VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

23 MAYIS 2003

SAYI : B.08.4.MEM.4.48.00.04.322/
KONU : Anket uygulaması

VALİLİK MAKAMINA

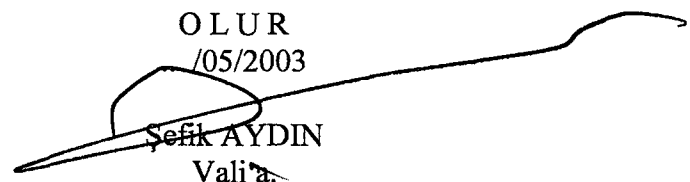
Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice Onuray Eğilmez tarafından İlimiz Merkez ve ilçelerdeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapan Müzik öğretmenlerine “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” ile ilgili anket çalışması yapılması ile ilgili Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 01.05.2003 tarih ve 2764 sayılı yazıları ile ekleri ilişikte sunulmuştur.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice Onuray Eğilmez tarafından İlimiz Merkez v ilçelerdeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapan Müzik öğretmenlerine “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” konulu anket çalışması yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.


Mustafa AKSAN
Milli Eğitim Müdürü

O L U R
/05/2003


Şefik AYDIN
Vali a.
Vali Yardımcısı

T.C.
MUĞLA VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI : B.08.4.MEM.4.48.00.04.322/ 12800
KONU : Anket uygulaması

27 MAYIS 2003

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İLGİ: Gazi Üni.Eğt.Bil.Ens.nün 01.05.2003 tarih ve 2764 sayılı yazıları.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice Onuray Eğilmez tarafından İlimiz Merkez ve ilçelerdeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapan Müzik öğretmenlerine “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” ile ilgili anket çalışması yapılması ile ilgili Valilik Makamının 23.05.2003 tarih ve 12536 sayılı onayı ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.



Şefik AYDIN
Vali a.
Vali Yardımcısı



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 / 2765
KONU : İzin

ANKARA
01.12.2003

ADIYAMAN VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ, " Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Pişano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Pişanoyu Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Adıyaman ili merkez ilçelerindeki İlköğretim, Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istemektedir.

Kendilerine müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.

N. Hayta

Prof.Dr.Necdet HAYTA
Müdür Yardımcısı

EKLER:

1. Dilekçe
2. Anket

T.C.
ADİYAMAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

SAYI : B.08.4.MEM.4.02.00.08.311/
KONU : İzin

22.05.03*010405

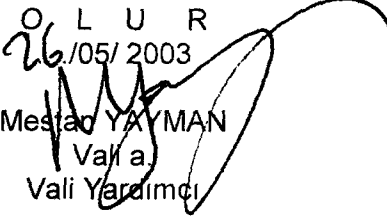
VALİLİK MAKAMINA

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 1.05.2003 tarih ve 2765 sayılı yazılarında, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı ,Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora Programı öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ, " Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Piyano Kullanabilme Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşler Doğrultusunda Değerlendirilmesi" isimli tezi ile ilgili olarak İlimiz Merkez İlçelerindeki İlköğretim ,Lise ve Dengi Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulamak istedikleri belirtilmektedir.

Bu nedenle ,Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora Programı Öğrencisi Hatice ONURAY EĞİLMEZ tarafından İlimiz Merkez İlçelerindeki İlköğretim ,Lise ve Dengi Okullarda görev yapan Müzik Öğretmenlerine ekte sunulan anketi uygulaması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınızı arz ederim.


Mehmet AÇAR
Millî Eğitim Müdürü V.

O L U R
26/05/2003

Mesut YAYMAN
Vali a.
Vali Yardımcı

ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Kıbrıs'ta doğdu. İlk, orta ve liseyi burada tamamladı. Piyano eğitimine ilkokul yıllarında Zehra ÖZEREM ile başladı. 1990 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne girdi. Prof. Selahattin GÖRSEV ve Yıldız ASLANOVA ile piyano eğitimine devam etti. Mezuniyetten sonra Kıbrıs Erenköy Lisesinde müzik öğretmenliği yaptı. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programına girdi. Piyano eğitimini Yrd. Doç. Enver TUFAN ile sürdürdü. Aynı yıl Ankara ve Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano derslerini ücretli olarak yürüttü. 1997 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano alanında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü doktora programını kazandı. Doktora süresince Prof. Nimet KARATEKİN ile piyano çalışmalarına devam etti. Aynı yıl Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano alanında okutman olarak çalışmaya başladı. Araştırmacı 2003 yılında 2547 sayılı Yüksek Öğretim kanununun 35. maddesi uyarınca Uludağ Üniversitesi adına doktora programını tamamlamak üzere geçici süreyle Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında araştırma görevlisi olarak görevlendirildi. Halen bu görevi sürdürmektedir.