

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DOKTORA TEZİ

İSTANBUL KARACAAHMET MEZARLIĞI 22 NUMARALI ADADAKİ MEZAR TAŞLARI

SALİHA BOZER BAYRAKTAR

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

EYLÜL 2019


GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

İSTANBUL KARACAAHMET MEZARLIĞI 22 NUMARALI ADADAKİ MEZAR TAŞLARI

SALİHA BOZER BAYRAKTAR

DOKTORA TEZİ

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

EYLÜL 2019

Saliha BOZER BAYRAKTAR tarafından hazırlanan İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından ~~OY BİRLİĞİ~~ / OY ÇOKLUĞU ile Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalında Sanat Tarihi Bilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL
Türk ve İslam Sanatları, AHBVÜ
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Başkan : Prof. Dr. Abdülkadir DÜNDAR
Türk İslam Sanatları Tarihi, Ankara Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Üye : Prof. Dr. Halit ÇAL
Türk ve İslam Sanatları, AHBVÜ
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu ~~onaylıyorum~~/onaylamıyorum .....

Üye : Prof. Dr. Nermin ŞAMAN DOĞAN
Türk ve İslam Sanatları, Hacettepe Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Üye : Doç. Dr. Murat ÇERKEZ
Türk ve İslam Sanatları, AHBVÜ
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Tez Savunma Tarihi: 20/09/2019

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Doktora Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....
Prof. Dr. Figen ZAİF
Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

S. Bozer

Saliha BOZER BAYRAKTAR

20/09/2019

İSTANBUL KARACAAHMET MEZARLIĞI 22 NUMARALI ADADAKİ MEZAR TAŞLARI

(Doktora Tezi)

Saliha BOZER BAYRAKTAR

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Eylül 2019

ÖZET

Bu çalışmada İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adadaki Osmanlı dönemine ait mezar taşları incelenmiştir. Ada içerisinde 303 mezar tespit edilmiştir. Bunlardan 56 tanesi ayaktaşı ile birlikte yer aldığı için toplam 359 baş ve ayak taşı bulunmaktadır. 18.-20. yüzyıllara ait bu örneklerden 303 tanesi katalog bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. 303 mezarda 156 baş, 91 ayak, 56 hem baş, hem ayak taşı vardır. 303 mezar taşının 99 tanesi erkek, 104 tanesi kadın mezar taşıdır. Erkek mezar taşlarının 5 tanesi kırık olduğu için kimlik tespiti yapılamamış fakat başlıklarından dolayı erkek mezar taşlarına dahil edilmiştir. 91 tane ayak taşı ve 8 tane baş taşının kimlik tespiti yapılamamıştır. Tez çalışmamızda ele aldığımız mezar taşlarından 105 tanesi 18. yüzyıl, 139 tanesi 19. yüzyıl, 5 tanesi 20. yüzyılın ilk çeyreğine ait örneklerdir. 110 tanesinin tarihi belli değildir. 102 numaralı örnek Cumhuriyet dönemine ait olup kitabesi Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Bu durumdaki tek örnek olduğu ve Osmanlı dönemi özellikleri gösterdiği için katalog içerisine dahil edilmiştir. Çalıştığımız alan içerisinde toprak, kapak taşlı, çerçeveli ve sandık mezar olmak üzere dört tip mezar çeşidi belirlenmiştir. Form bakımından erkek ve kadın mezar taşları ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Erkek baş taşlarında kavuk, sarık, fes, başlık ve soğan şeklinde başlıklar yer alırken kadın baş taşlarında düz tepelikli başlık, külah şeklinde başlık ve soğan şeklinde başlık bulunmaktadır. Mezar taşlarındaki bezeme programları ayrıntılı olarak ele alınarak gruplama yapılmıştır. Motifler, bitkisel, nesneli, mimari ve geometrik motifler olarak sınıflandırılmıştır. Çalışmamız içerisindeki mezar taşları malzeme, işleniş, form ve bezeme bakımından Osmanlı başkent üslubunun temsilcileri niteliğindedir. Yapıldıkları dönemin ortak özelliklerini gösteren bu örnekler Türk sanatının mezar taşına yansıyan yönlerini göstermeleri bakımından da önem arz etmektedir.

Bilim Kodu : 116408

Anahtar Kelimeler : Mezar taşları, Türk-İslam mezarları, Osmanlı sanatı, süsleme teknikleri, süslemeler, taş süsleme

Sayfa Adedi : 945

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL

THE GRAVESTONES in 22ND SQUARE OF İSTANBUL KARACAAHMET CEMETERY

(Doctoral Dissertation)

Saliha BOZER BAYRAKTAR

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

September 2019

ABSTRACT

In this study, the gravestones belonging to the Ottoman period on 22nd square of Karacaahmet Cemetery were investigated. 303 graves were identified in the square. Since 56 of these are located together with the footstone, there are 359 head and foot stones in total. 303 of these examples from the 18-20. Centuries were evaluated in detail in the catalog section. There are 156 head, 91 foot, 56 both head and foot stone in 303 graves. Of the 303 gravestones, 99 are male and 104 are female gravestones. Since 5 of the male gravestones were broken, no identification could be made, but they were included in the male gravestones because of their heads. The identification of 91 foot and 8 head stones could not be identified. Of the gravestones we examined in our thesis, 105 are examples of 18th century, 139 are examples of 19th century and 5 are examples of the first quarter of the 20th century. The date of 110 gravestones is not clear. 102nd sample belongs to the Republican period and its inscription is written in Ottoman Turkish. It is included in the catalog because it is the only example in that situation and shows the characteristics of the Ottoman period. In the area where we work, four types of graves were identified including soil, ledger, framed and cist grave. In terms of form, male and female gravestones were evaluated separately. In the head stones of the men, there are turban, imamah, fez, headgear and onions, while the female headstones have a flat hooded headgear, a hood in the form of a cone and onion. The decoration programs in the gravestones were grouped by discussing in detail. Motifs are classified as vegetative, objected, architectural and geometric motifs. The gravestones in our study are the representatives of Ottoman capital style in terms of material, processing, form and decoration. These examples showing the common features of the period they were made in are also important in terms of showing the aspects of Turkish art reflected on the tombstone.

Science Code : 116408

Keywords : Tambstones, Turkish-Islamic graves, Ottoman art, ornaments technics, ornamentations, stone decoration

Number of Pages : 945

Thesis advisor : Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL

TEŞEKKÜR

Öncelikle beni bu alanda çalışma yapmaya yönlendiren, çalışmalarım sırasında yardım ve ilgisini eksik etmeyen, 12 Ağustos 2018 tarihinde aramızdan ayrılan danışman Hocam Prof. Dr. Hakkı Acun'u rahmet ve saygıyla anıyorum.

Değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren, kıymetli tecrübelerinden faydalandığım danışman Hocam Prof. Dr. Mehmet Zeki İbrahimgil'e, bilgi ve tecrübelerinden faydalandığım kıymetli Hocalarım Prof. Dr. Abdülkadir Dündar, Prof. Dr. Halit Çal'a, rölöve çalışmalarında çizimlerin bilgisayar ortamına aktarılmasını sağlayan Arş. Gör. Dr. A.Halim Varol'a, Karacaahmet Mezarlığındaki çalışmalarım süresince benden yardımını esirgemeyen güvenlik görevlisi Osman Yılmaz'a, yazım süresince teknik tecrübesinden faydalandığım bilgisayar mühendisi Hamza Özsaraç'a, tez süresince alan çalışmasında bana en büyük desteği veren canım babam Muammer Bozer'e, manevi destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan çok değerli annem Ünzile Bozer'e, araştırmamızın başından sonuna kadar maddi-manevi hiçbir fedakarlıktan kaçınmayarak bana destek veren sevgili eşim Muhammet Mustafa Bayraktar'a ve oğullarım Fuat Kani ve Edip Ulvi'ye teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET iv
ABSTRACT v
TEŞEKKÜR vi
İÇİNDEKİLER vii
ŞEKİLLERİN LİSTESİ xiii
RESİMLERİN LİSTESİ xxvi
ÇİZELGELERİN LİSTESİ xxxix
KISALTMALAR xl
GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

1.TÜRKLERDE MEZAR KÜLTÜRÜ VE KARACAAHMET MEZARLIĞI 5
1.1.Türklerde Mezar Kültürü ve Mezar Taşı Geleneği 5
1.2.Karacaahmet Mezarlığı: 8

İKİNCİ BÖLÜM

2. KATALOG: İSTANBUL KARACAAHMET MEZARLIĞI 22 NUMARALI ADADAKİ MEZAR TAŞLARI 15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. DEĞERLENDİRME 753
3.1. Mezar Tipleri (Mezar Tipolojisi): 754
3.1.1. Toprak Mezarlar 754
3.1.2. Çerçeveli Mezarlar 755
3.1.3. Kapak Taşlı Mezarlar 755
3.1.4. Sandık Mezarlar 756
3.2. Mezar Taşı Tipleri 758
3.2.1. Dikdörtgen Kesitli Mezar Taşları 760
3.2.1.1. Başlıklı mezar taşları 760
3.2.1.1.1. Dikdörtgen kesitli, erkek başlıklı mezar taşları 761
3.2.1.1.2. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli kadın başlıklı mezar taşları 763

3.2.1.1.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli soğan başlıklı mezar taşları 764
3.2.1.2.Tepelikli mezar taşları (D-2) 766
3.2.1.2.1. Dikdörtgen kesitli, bitkisel tepelikli mezar taşları 767
3.2.1.2.2. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, üçgen tepelikli mezar taşları 769
3.2.1.2.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, kemer şeklinde tepelikli mezar taşları 770
3.2.1.2.4. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli güneş tepelikli mezar taşları 774
3.2.2. Yuvarlak Kesitli Mezar Taşları (Y) 777
3.2.2.1. Yuvarlak kesitli başlıklı mezar taşları (Y-1) 777
3.2.2.2.Yuvarlak Kesitli Başlıksız Mezar Taşları (Y-2) 778
3.2.3. Çokgen (Poligonal) Kesitli Mezar Taşları (Ç) 780
3.3. Mezar Taşlarında Başlık Tipleri 781
3.3.1. Erkek Başlık Tipleri 782
3.3.1.1. Kavuk (E-1) 782
3.3.1.1.1. Kısa sarıklı kavuk (E-1a) 783
3.3.1.1.2. Taşkın sarıklı kavuk (E-1b) 784
3.3.1.1.3. Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk (E-1c) 785
3.3.1.1.4. Örfi kavuk (E-1d) 786
3.3.1.1.5. Yuvarlak başlıklı şerit sarıklı kavuk (E-1e) 787
3.3.1.2. Sarık (2. Tip) 788
3.3.1.2.1.Kısa başlıklı sarık (E-2a) 788
3.3.1.2.2. Kısa başlıklı şeritli sarıklar (E-2b) 789
3.3.1.2.3. Yuvarlak başlıklı şeritli sarık (E-2c) 791
3.3.1.3. Fes (3. Tip) 791
3.3.1.3.1. Aziziye kalıplı fes (E-3a) 792
3.3.1.3.2. Mecidiye kalıplı fes (E-3b) 793
3.3.1.3.3.Hamidiye Kalıplı Fes (E-3c) 794
3.3.1.3.4. Günlük fes (E-3d) 795
3.3.2.1. Düz tepelikli başlık (K-1) 796
3.3.2.2. Külah tepelikli başlık (K-2) 797
3.3.3. Soğan Şeklinde Başlıklar (S) 798

3.3.3.1. Tek boğumlu soğan şeklinde başlıklar 799
3.3.3.2. Boğumlu soğan şeklinde başlıklar 799
3.3.3.3. Boğumlu soğan şeklinde başlıklar 800
3.4. Mezar Taşlarının Yatay Kesit Tipleri 801
3.5. Mezar Taşlarında Bezeme 804
3.5.1. Bitkisel Bezeme 804
3.5.1.1. Bezemenin yeri 804
3.5.1.2. Bezemenin düzeni 810
3.5.1.3. Bitki Türleri 814
3.5.1.3.1. Gül 814
3.5.1.3.2. Hurma ağacı 816
3.5.1.3.3. Lale 818
3.5.1.3.4. Selvi 819
3.5.1.3.5. Yıldız çiçeği 822
3.5.1.3.6. Tuba ağacı 822
3.5.1.3.7. Asma-üzüm 823
3.5.1.3.8. Mimoza 826
3.5.1.3.9. Mine çiçeği 828
3.5.1.3.10. Papatya 828
3.5.1.3.11. Hayali çiçek 829
3.5.1.3.12. Akant yaprağı 830
3.5.1.3.13. Soyut yaprak 832
3.5.1.3.14. Karanfil 834
3.5.1.3.15. Natürmort (Ölü Doğa): 834
3.5.1.3.16. Nar Ağacı 836
3.5.1.3.17. Askı çelenk 837
3.5.1.3.18. Hatmi çiçeği 838
3.5.1.3.19. Kasımpatı 838
3.5.1.3.20. Palmet 839
3.5.1.3.21. Rumi 840
3.5.1.3.22. Küpe çiçeği 841
3.5.1.3.23. Eğrelti otu 842
3.5.1.3.24. Yaban enginarı 843

3.5.1.3.25. Limon ağacı 843
3.5.1.3.26. Gelincik 844
3.5.1.3.27. Zeytin dalı 845
3.5.2. Nesneli Motifler 845
3.5.2.1. Vazo 845
3.5.2.2. Kurdele-fiyonk 848
3.5.2.3. Ziynet eşyaları (gerdanlık, takı, kolye) 849
3.5.2.4. Perde 850
3.5.2.5. Tüy 851
3.5.2.6. Ok ve yay 852
3.5.2.7. Ay 853
3.5.2.8. Tuğ 854
3.5.2.9. Çit 854
3.5.2.10. Püskül 855
3.5.3. Geometrik Motifler 856
3.5.3.1. C-S kıvrımları 856
3.5.3.2. İnci-inci dizisi 858
3.5.3.3. Testere dişi 859
3.5.3.4. Yumurtaya yakın biçimli motif dizisi 860
3.5.3.5. Çarkıfelek 861
3.5.3.6. Madalyon 862
3.5.3.7. Kabara 863
3.5.3.8. Yıldız 864
3.5.3.9. Güneş 864
3.5.4. Mimari Elemanlar 865
3.5.4.1.Sütunce ve sütun başlığı 865
3.5.4.2. Mukarnas/mihrabiye 867
3.6. Malzeme Ve İşleniş Şekli 868
3.7. Mezar Taşlarında Yazı 868
3.7.1.Başlangıç İfadesi (Serlevha) 869
3.7.2. İnsanlara Uyarı 873
3.7.3.Durum Bildirme 874
3.7.4.Sebep Bildirme 879

3.7.5.Tanrı'dan İstek 880
3.7.6. İnsanlardan İstek 882
3.7.7. Meslek ve Görevler 883
3.7.8.Sülale Adı 888
3.7.9. Dua Kalıpları 889
3.7.10. Kişi Adları 891
3.7.11.Sıfatlar/Unvanlar 899
3.7.12. İnsanlardan İstek 902
3.7.13. Tarih 905
SONUÇ 907
KAYNAKLAR 911
EKLER 921
Ek-1 Genel Döküm Listesi Kat. No: 1-36 922
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 37-72 923
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 73-106 924
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 107-142 925
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 143-178 926
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 179-214 927
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 215-250 928
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 250-286 929
Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 286-303 930
EK- 2 Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 1-35 931
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 36-63 932
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 64-103 933
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 106-157 934
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 160-197 935
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 201-257 936
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 259-287 937
EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 287-301 938
EK-3 Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 5-51 939
EK-3 (Devam)Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 54-130 940
EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 132-213 941

EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 217-264 942
EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 265-290 943
EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 291-302 944
ÖZGEÇMİŞ 945

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil. 1.1. XIX. Yüzyılda Karacaahmet Mezarlığını tasvir eden Thomas Allom'un gravürü (İşli, 2001, 377.) 10
Şekil 1.2. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada vaziyet planı 13
Şekil 2.1.Örnek No 1 baş taşı ve gövde yatay kesiti 17
Şekil 2.2. Örnek No 1 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 18
Şekil 2.3. Örnek No 2 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 21
Şekil 2.4. Örnek No 3 ve gövde yatay kesiti 23
Şekil 2.5. Örnek No 4 ve gövde yatay kesiti 26
Şekil 2.6. Örnek No 5 ve gövde yatay kesiti 28
Şekil 2.7. Örnek No 6 ve gövde yatay kesiti 30
Şekil 2.8. Örnek No 7 ve gövde yatay kesiti 32
Şekil 2.9. Örnek No 8 ve gövde yatay kesiti 34
Şekil 2.10. Örnek No 9 ve gövde yatay kesiti 36
Şekil 2.11. Örnek No 10 ve gövde yatay kesiti 38
Şekil 2.12. Örnek No 11 ve gövde yatay kesiti 40
Şekil 2.13. Örnek No 12 ve gövde yatay kesiti 43
Şekil 2.14. Örnek No 13 ve gövde yatay kesiti 46
Şekil 2.15. Örnek No 14 ve gövde yatay kesiti 48
Şekil 2.16. Örnek No 15 ve gövde yatay kesiti 51
Şekil 2.17. Örnek No 16 ve gövde yatay kesiti 53
Şekil 2.18. Örnek No 17 ve gövde yatay kesiti 55
Şekil 2.19. Örnek No 18 ve gövde yatay kesiti 57
Şekil 2.20. Örnek No 19 baş taşı ve gövde yatay kesiti 60
Şekil 2.21. Örnek No 20 ve gövde yatay kesiti 63
Şekil 2.22. Örnek No 21 ve gövde yatay kesiti 65
Şekil 2.23. Örnek No 23 ve gövde yatay kesiti 68
Şekil 2.24. Örnek No 24 ve gövde yatay kesiti 70
Şekil 2.25. Örnek No 25 ve gövde yatay kesiti 72
Şekil 2.26. Örnek No 26 baş taşı ve gövde yatay kesiti 74
Şekil 2.27. Örnek No 26 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 75
Şekil 2.28. Örnek No 28 ve gövde yatay kesiti 79
Şekil 2.29. Örnek No 29 baş taşı ve gövde yatay kesiti 82
Şekil 2.30. Örnek No 29 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 83
Şekil 2.31. Örnek No 30 ve gövde yatay kesiti 86

Şekil 2.32. Örnek No 31 ve gövde yatay kesiti 88
Şekil 2.33. Örnek No 32 baş taşı ve gövde yatay kesiti 90
Şekil 2.34. Örnek No 33 ve gövde yatay kesiti 92
Şekil 2.35. Örnek No 34 baş taşı ve gövde yatay kesiti 95
Şekil 2.36. Örnek No 34 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 96
Şekil 2.37. Örnek No 35 ve gövde yatay kesiti 98
Şekil 2.38. Örnek No 36 ve gövde yatay kesiti 100
Şekil 2.39. Örnek No 37 ve gövde yatay kesiti 102
Şekil 2.40. Örnek No 38 ve gövde yatay kesiti 104
Şekil 2.41. Örnek No 39 baş taşı ve gövde yatay kesiti 107
Şekil 2.42. Örnek No 39 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 108
Şekil 2.43. Örnek No 40 ve gövde yatay kesiti 111
Şekil 2.44. Örnek No 41 baş taşı ve gövde yatay kesiti 114
Şekil 2.45. Örnek No 41 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 115
Şekil 2.46. Örnek No 42 ve gövde yatay kesiti 118
Şekil 2.47. Örnek No 43 ve gövde yatay kesiti 121
Şekil 2.48. Örnek No 44 ve gövde yatay kesiti 124
Şekil 2.49. Örnek No 45 ve gövde yatay kesiti 126
Şekil 2.50. Örnek No 46 baş taşı ve gövde yatay kesiti 128
Şekil 2.51. Örnek No 46 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 128
Şekil 2.52. Örnek No 47 ve gövde yatay kesiti 131
Şekil 2.53. Örnek No 49 ve gövde yatay kesiti 135
Şekil 2.54. Örnek No 50 ve gövde yatay kesiti 137
Şekil 2.55. Örnek No 51 ve gövde yatay kesiti 139
Şekil 2.56. Örnek No 52 ve gövde yatay kesiti 141
Şekil 2.57. Örnek No 53 ve gövde yatay kesiti 143
Şekil 2.58. Örnek No 54 ve gövde yatay kesiti 146
Şekil 2.59. Örnek No 55 ve gövde yatay kesiti 149
Şekil 2.60. Örnek No 56 baş taşı ve gövde yatay kesiti 152
Şekil 2.61. Örnek No 56 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 153
Şekil 2.62. Örnek No 57 ve gövde yatay kesiti 156
Şekil 2.63. Örnek No 58 ve gövde yatay kesiti 159
Şekil 2.64. Örnek No 59 ve gövde yatay kesiti 161
Şekil 2.65. Örnek No 60 ve gövde yatay kesiti 163
Şekil 2.66. Örnek No 61 ve gövde yatay kesiti 165

Şekil 2.67. Örnek No 62 ve gövde yatay kesiti 167
Şekil 2.68. Örnek No 63 baş taşı ve gövde yatay kesiti 170
Şekil 2.69 Örnek No 63 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 171
Şekil 2.70 Örnek No 64 baş taşı ve gövde yatay kesiti 174
Şekil 2.71 Örnek No 64 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 175
Şekil 2.72. Örnek No 65 ve gövde yatay kesiti 177
Şekil 2.73. Örnek No 66 baş taşı ve gövde yatay kesiti 180
Şekil 2.74. Örnek No 66 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 181
Şekil 2.75. Örnek No 67 ve gövde yatay kesiti 183
Şekil 2.76. Örnek No 68 ve gövde yatay kesiti 185
Şekil 2.77. Örnek No 69 ve gövde yatay kesiti 187
Şekil 2.78 Örnek No 70 ve gövde yatay kesiti 189
Şekil 2.79. Örnek No 71 ve gövde yatay kesiti 192
Şekil 2.80. Örnek No 72 ve gövde yatay kesiti 194
Şekil 2.81. Örnek No 73 ve gövde yatay kesiti 196
Şekil 2.82. Örnek No 74 ve gövde yatay kesiti 198
Şekil 2.83. Örnek No 75 ve gövde yatay kesiti 200
Şekil 2.84. Örnek No 76 ve gövde yatay kesiti 202
Şekil 2.85. Örnek No 77 ve gövde yatay kesiti 204
Şekil 2.86. Örnek No 78 ve gövde yatay kesiti 206
Şekil 2.87. Örnek No 79 baş taşı ve gövde yatay kesiti 209
Şekil 2.88. Örnek No 79 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 210
Şekil 2.89. Örnek No 80 ve gövde yatay kesiti 212
Şekil 2.90. Örnek No 81 ve gövde yatay kesiti 215
Şekil 2.91. Örnek No 82 ve gövde yatay kesiti 217
Şekil 2.92. Örnek No 83 ve gövde yatay kesiti 219
Şekil 2.94. Örnek No 85 ve gövde yatay kesiti 223
Şekil 2.95. Örnek No 86 ve gövde yatay kesiti 225
Şekil 2.96. Örnek No 87 ve gövde yatay kesiti 227
Şekil 2.97. Örnek No 88 ve gövde yatay kesiti 229
Şekil 2.98. Örnek No 89 ve gövde yatay kesiti 231
Şekil 2.99. Örnek No 90 ve gövde yatay kesiti 233
Şekil 2.100. Örnek No 91 baş taşı ve gövde yatay kesiti 236
Şekil 2.101. Örnek No 91 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 237
Şekil 2.102. Örnek No 92 ve gövde yatay kesiti 239

Şekil 2.103. Örnek No 93 ve gövde yatay kesiti 242
Şekil 2.104. Örnek No 94 baş taşı ve gövde yatay kesiti 245
Şekil 2.105. Örnek No 94 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 246
Şekil 2.106. Örnek No 95 ve gövde yatay kesiti 248
Şekil 2.107. Örnek No 96 ve gövde yatay kesiti 250
Şekil 2.108. Örnek No 97 ve gövde yatay kesiti 252
Şekil 2.109. Örnek No 98 ve gövde yatay kesiti 254
Şekil 2.110. Örnek No 99 ve gövde yatay kesiti 256
Şekil 2.111. Örnek No 100 258
Şekil 2.112. Örnek No 101 ve gövde yatay kesiti 260
Şekil 2.113. Örnek No 102 ve gövde yatay kesiti 262
Şekil 2.114. Örnek No 103 ve gövde yatay kesiti 264
Şekil 2.115. Örnek No 103 mezar detay 265
Şekil 2.116. Örnek No 104 ve gövde yatay kesiti 267
Şekil 2.117. Örnek No 105 baş taşı ve gövde yatay kesiti 269
Şekil 2.118. Örnek No 105 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 270
Şekil 2.119 Örnek No 106 ve gövde yatay kesiti 272
Şekil 2.120. Örnek No 107 ve gövde yatay kesiti 274
Şekil 2.121. Örnek No 108 ve gövde yatay kesiti 276
Şekil 2.122. Örnek No 109 ve gövde yatay kesiti 279
Şekil 2.123. Örnek No 110 baş taşı ve gövde yatay kesiti 281
Şekil 2.124. Örnek No 110 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 282
Şekil 2.125. Örnek No 111 ve gövde yatay kesiti 284
Şekil 2.126. Örnek No 112 ve gövde yatay kesiti 286
Şekil 2.127. Örnek No 113 ve gövde yatay kesiti 288
Şekil 2.128. Örnek No 114 ve gövde yatay kesiti 290
Şekil 2.129. Örnek No 115 ve gövde yatay kesiti 292
Şekil 2.130. Örnek No 116 ve gövde yatay kesiti 294
Şekil 2.131. Örnek No 117 ve gövde yatay kesiti 296
Şekil 2.132. Örnek No 118 ve gövde yatay kesiti 298
Şekil 2.133. Örnek No 119 ve gövde yatay kesiti 300
Şekil 2.134. Örnek No 120 ve gövde yatay kesiti 302
Şekil 2.135. Örnek No 121 ve gövde yatay kesiti 304
Şekil 2.136. Örnek No 122 ve gövde yatay kesiti 306
Şekil 2.137. Örnek No 123 ve gövde yatay kesiti 308

Şekil 2.138. Örnek No 124 ve gövde yatay kesiti 310
Şekil 2.139. Örnek No 125 ve gövde yatay kesiti 312
Şekil 2.140. Örnek No 126 ve gövde yatay kesiti 314
Şekil 2.141. Örnek No 127 ve gövde yatay kesiti 316
Şekil 2.142. Örnek No 128 ve gövde yatay kesiti 318
Şekil 2.143. Örnek No 129 ve gövde yatay kesiti 320
Şekil 2.144. Örnek No 130 ve gövde yatay kesiti 322
Şekil 2.145. Örnek No 131 baş taşı ve gövde yatay kesiti 324
Şekil 2.146. Örnek No 131 ayaktaşı ve gövde yatay kesiti 325
Şekil 2.147. Örnek No 132 baş taşı ve gövde yatay kesiti 328
Şekil 2.148. Örnek No 132 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 329
Şekil 2.149. Örnek No 133 331
Şekil 2.150 Örnek No 134 baş taşı ve gövde yatay kesiti 333
Şekil 2.151. Örnek No 134 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 334
Şekil 2.152. Örnek No 135 ve gövde yatay kesiti 336
Şekil 2.154. Örnek No 137 baş taşı ve gövde yatay kesiti 341
Şekil 2.155. Örnek No 137 ayak taşıve gövde yatay kesiti 342
Şekil 2.156. Örnek No 138 ve gövde yatay kesiti 344
Şekil 2.157. Örnek No 139 baş taşı ve gövde yatay kesiti 347
Şekil 2.158. Örnek No 139 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 347
Şekil 2.159. Örnek No 140 ve gövde yatay kesiti 350
Şekil 2.160. Örnek No 141 ve gövde yatay kesiti 352
Şekil 2.161. Örnek No 142 ve gövde yatay kesiti 354
Şekil 2.162. Örnek No 143 ve gövde yatay kesiti 356
Şekil 2.163. Örnek No 144 ve gövde yatay kesiti 358
Şekil 2.164. Örnek No 145 ve gövde yatay kesiti 360
Şekil 2.165. Örnek No 146 baş taşı ve gövde yatay kesiti 362
Şekil 2.166. Örnek No 146 ayak taşıve gövde yatay kesiti 363
Şekil 2.167. Örnek No 147 ve gövde yatay kesiti 365
Şekil 2.168. Örnek No 148 ve gövde yatay kesiti 367
Şekil 2.169. Örnek No 149 ve gövde yatay kesiti 369
Şekil 2.170 Örnek No 150 ve gövde yatay kesiti 371
Şekil 2.171. Örnek No 151 ve gövde yatay kesiti 373
Şekil 2.172. Örnek No 152 ve gövde yatay kesiti 375
Şekil 2.173. Örnek No 153 ve gövde yatay kesiti 377

Şekil 2.174. Örnek No 154 ve gövde yatay kesiti 379
Şekil 2.175. Örnek No 155 ve gövde yatay kesiti 381
Şekil 2.176. Örnek No 156 ve gövde yatay kesiti 383
Şekil 2.177. Örnek No 157 ve gövde yatay kesiti 386
Şekil 2.178. Örnek No 158 ve gövde yatay kesiti 388
Şekil 2.179. Örnek No 159 ve gövde yatay kesiti 390
Şekil 2.180. Örnek No 160 baş taşı ve gövde yatay kesiti 393
Şekil 2.181.Örnek No160 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 394
Şekil 2.182.Örnek No 161 ve gövde yatay kesiti 397
Şekil 2.183. Örnek No 162 ve gövde yatay kesiti 399
Şekil 2.184. Örnek No 163 ve gövde yatay kesiti 401
Şekil 2.185. Örnek No 164 baş taşı ve gövde yatay kesiti 404
Şekil 2.186. Örnek No 164 ayak taşı dış yüz 405
Şekil 2.187. Örnek No 164 ayak taşı iç yüz ve gövde yatay kesiti 405
Şekil 2.188. Örnek No 165 baş taşı ve gövde yatay kesiti 407
Şekil 2.189. Örnek No 165 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 407
Şekil 2.190. Örnek No 166 baş taşı ve gövde yatay kesiti 410
Şekil2.191. Örnek No166 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 411
Şekil 2.192. Örnek No 167 ve gövde yatay kesiti 413
Şekil 2.193. Örnek No 168 ve gövde yatay kesiti 415
Şekil 2.194. Örnek No 169 ve gövde yatay kesiti 417
Şekil 2.195. Örnek No 170 ve gövde yatay kesiti 419
Şekil 2.196. Örnek No 171 ve gövde yatay kesiti 422
Şekil 2.197. Örnek No 172 ve gövde yatay kesiti 424
Şekil 2.198. Örnek No 173 ve gövde yatay kesiti 427
Şekil 2.199. Örnek No 174 ve gövde yatay kesiti 429
Şekil 2.200. Örnek No 175 ve gövde yatay kesiti 431
Şekil 2.201. Örnek No 176 ve gövde yatay kesiti 433
Şekil 2.202. Örnek No 177 ve gövde yatay kesiti 435
Şekil 2.203. Örnek No 178 ve gövde yatay kesiti 437
Şekil 2.204. Örnek No 179 ve gövde yatay kesiti 439
Şekil 2.205. Örnek No 180 ve gövde yatay kesiti 441
Şekil 2.206. Örnek No 181 ve gövde yatay kesiti 444
Şekil 2.207. Örnek No 182 ve gövde yatay kesiti 446
Şekil 2.208. Örnek No 183 ve gövde yatay kesiti 448

Şekil 2.209. Örnek No 184 ve gövde yatay kesiti 450
Şekil 2.210. Örnek No 185 ve gövde yatay kesiti 452
Şekil 2.211. Örnek No 186 ve gövde yatay kesiti 454
Şekil 2.212. Örnek No 187 ve gövde yatay kesiti 456
Şekil 2.213. Örnek No 188 ve gövde yatay kesiti 458
Şekil 2.214. Örnek No 189 ve gövde yatay kesiti 460
Şekil 2.215. Örnek No 190 ve gövde yatay kesiti 463
Şekil 2.216. Örnek No 191 ve gövde yatay kesiti 465
Şekil 2.217. Örnek No 192 baş taşı ve gövde yatay kesiti 468
Şekil 2.218. Örnek No 192 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 469
Şekil 2.219. Örnek No 193 ve gövde yatay kesiti 471
Şekil 2.220. Örnek No 194 ve gövde yatay kesiti 473
Şekil 2.221. Örnek No 195 ve gövde yatay kesiti 475
Şekil 2.222. Örnek No 196 ve gövde yatay kesiti 477
Şekil 2.223. Örnek No 197 ve gövde yatay kesiti 480
Şekil 2.224. Örnek No 198 ve gövde yatay kesiti 483
Şekil 2.225. Örnek No 199 ve gövde yatay kesiti 485
Şekil 2.226. Örnek No 200 ve gövde yatay kesiti 487
Şekil 2.227. Örnek No 201 ve gövde yatay kesiti 489
Şekil 2.228. Örnek No 202 ve gövde yatay kesiti 492
Şekil 2.229. Örnek No 203 ve gövde yatay kesiti 494
Şekil 2.230. Örnek No 204 ve gövde yatay kesiti 496
Şekil 2.231. Örnek No 205 ve gövde yatay kesiti 498
Şekil 2.232. Örnek No 206 ve gövde yatay kesiti 500
Şekil 2.233. Örnek No 207 ve gövde yatay kesiti 502
Şekil 2.234. Örnek No 208 ve gövde yatay kesiti 504
Şekil 2.235. Örnek No 209 ve gövde yatay kesiti 506
Şekil 2.236. Örnek No 210 ve gövde yatay kesiti 508
Şekil 2.237. Örnek No 211 ve gövde yatay kesiti 510
Şekil 2.238. Örnek No 212 ve gövde yatay kesiti 512
Şekil 2.239. Örnek No 213 ve gövde yatay kesiti 514
Şekil 2.240. Örnek No 214 ve gövde yatay kesiti 516
Şekil 2.241. Örnek No 215 ve gövde yatay kesiti 518
Şekil 2.243. Örnek No 217 ve gövde yatay kesiti 522
Şekil 2.244. Örnek No 218 ve gövde yatay kesiti 524

Şekil 2.245. Örnek No 219 ve gövde yatay kesiti 526
Şekil 2.246. Örnek No 220 ve gövde yatay kesiti 528
Şekil 2.247. Örnek No 221 ve gövde yatay kesiti 530
Şekil 2.248. Örnek No 222 ve gövde yatay kesiti 532
Şekil 2.249. Örnek No 223 ve gövde yatay kesiti 534
Şekil 2.250. Örnek No 224 ve gövde yatay kesiti 537
Şekil 2.251. Örnek No 225 ve gövde yatay kesiti 539
Şekil 2.252. Örnek No 226 ve gövde yatay kesiti 541
Şekil 2.253. Örnek No 227 ve gövde yatay kesiti 543
Şekil 2.254. Örnek No 228 ve gövde yatay kesiti 545
Şekil 2.255. Örnek No 229 ve gövde yatay kesiti 547
Şekil 2.256. Örnek No 230 ve gövde yatay kesiti 549
Şekil 2.257. Örnek No 231 ve gövde yatay kesiti 551
Şekil 2.258. Örnek No 232 ve gövde yatay kesiti 553
Şekil 2.259. Örnek No 233 555
Şekil 2.260. Örnek No 234 ve gövde yatay kesiti 558
Şekil 2.261. Örnek No 235 baş taşı ve gövde yatay kesiti 562
Şekil 2.262. Örnek No 235 ayak taşı 563
Şekil 2.263. Örnek No 236 ve gövde yatay kesiti 566
Şekil 2.264. Örnek No 237 ve gövde yatay kesiti 568
Şekil 2.265. Örnek No 238 ve gövde yatay kesiti 570
Şekil 2.266. Örnek No 240 ve gövde yatay kesiti 574
Şekil 2.267. Örnek No 241 576
Şekil 2.268. Örnek No 243 ve gövde yatay kesiti 580
Şekil 2.269. Örnek No 244 ve gövde yatay kesiti 582
Şekil 2.270. Örnek No 245 dış yüzü ve gövde yatay kesiti 585
Şekil 2.271. Örnek No 245 iç yüz 586
Şekil 2.272. Örnek No 246 ve gövde yatay kesiti 588
Şekil 2.273. Örnek No 247 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 590
Şekil 2.274. Örnek No 247 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 590
Şekil 2.275. Örnek No 248 ve gövde yatay kesiti 592
Şekil 2.276. Örnek No 249 baş taşı ve gövde yatay kesiti 595
Şekil 2.277. Örnek No 249 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 596
Şekil 2.278. Örnek No 251 ön yüz ve gövde yatay kesiti 601
Şekil 2.279. Örnek No 251 arka yüz 602

Şekil 2.280. Örnek No 252 ve gövde yatay kesiti 604
Şekil 2.281. Örnek No 253 ve gövde yatay kesiti 606
Şekil 2.282. Örnek No 254 ve gövde yatay kesiti 608
Şekil 2.283. Örnek No 255 ve gövde yatay kesiti 610
Şekil 2.284. Örnek No 256 ve gövde yatay kesiti 612
Şekil 2.285. Örnek No 257 ve gövde yatay kesiti 615
Şekil 2.286. Örnek No 258 baş taşı ve gövde yatay kesiti 617
Şekil 2.287. Örnek No 258 ayak taşıve gövde yatay kesiti 618
Şekil 2.288. Örnek No 259 baş taşı ve gövde yatay kesiti 620
Şekil 2.290. Örnek No 260 baş taşı ve gövde yatay kesiti 624
Şekil 2.291. Örnek No 260 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 625
Şekil 2.292. Örnek No 261 ve gövde yatay kesiti 627
Şekil 2.294. Örnek No 262 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 631
Şekil 2.295. Örnek No 263 ve gövde yatay kesiti 634
Şekil 2.296. Örnek No 264 ve gövde yatay kesiti 637
Şekil 2.297. Örnek No 265 ve gövde yatay kesiti 639
Şekil 2.298. Örnek No 266 ve gövde yatay kesiti 641
Şekil 2.299. Örnek No 267 ve gövde yatay kesiti 643
Şekil 2.300. Örnek No 268 baş taşı ve gövde yatay kesiti 646
Şekil 2.301 Örnek No 268 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 647
Şekil 2.302. Örnek No 269 baş taşı ve gövde yatay kesiti 649
Şekil 2.303. Örnek No 269 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 649
Şekil 2.304. Örnek No 270 ve gövde yatay kesiti 652
Şekil 2.305. Örnek No 271 baş taşı ve gövde yatay kesiti 655
Şekil 2.306. Örnek No 271 ayak taşı 656
Şekil 2.307. Örnek No 272 ön yüz ve gövde yatay kesiti 658
Şekil 2.308. Örnek No 273 baş taşı ve gövde yatay kesiti 661
Şekil 2.309. Örnek No 273 ayak taşı 662
Şekil 2.310. Örnek No 274 ve gövde yatay kesiti 664
Şekil 2.311. Örnek No 275 baş taşı ve gövde yatay kesiti 667
Şekil 2.312. Örnek No 275 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 668
Şekil 2.313. Örnek No 276 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 672
Şekil 2.314. Örnek No 277 ve gövde yatay kesiti 675
Şekil 2.315. Örnek No 278 baş taşı ve gövde yatay kesiti 678
Şekil 2.316. Örnek No 279 ve gövde yatay kesiti 681

Şekil 2.317. Örnek No 280 ve gövde yatay kesiti 684
Şekil 2.318. Örnek No 281 ve gövde yatay kesiti 687
Şekil 2.319. Örnek No 282 ve gövde yatay kesiti 689
Şekil 2.320. Örnek No 283 baş taşı ve gövde yatay kesiti 692
Şekil 2.321 Örnek No 283 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 693
Şekil 2.322. Örnek No 284 ve gövde yatay kesiti 695
Şekil 2.323. Örnek No 285 baş taşı ve gövde yatay kesiti 697
Şekil 2.324. Örnek No 285 ayak taşıve gövde yatay kesiti 698
Şekil 2.325 Örnek No 286 ve gövde yatay kesiti 700
Şekil 2.326. Örnek No 287 baş taşı ve gövde yatay kesiti 703
Şekil 2.327. Örnek No 287 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 704
Şekil 2.328. Örnek No 288 baş taşı ve gövde yatay kesiti 707
Şekil 2.329.Örnek No 288 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 708
Şekil 2.330. Örnek No 289 baş taşı ve gövde yatay kesiti 711
Şekil 2.331. Örnek No 289 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 712
Şekil 2.332. Örnek No 290 baş taşı ve gövde yatay kesiti 715
Şekil 2.333. Örnek No 290 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 716
Şekil 2.334. Örnek No 291 baş taşı ve gövde yatay kesiti 719
Şekil 2.335. Örnek No 291 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 720
Şekil 2.336. Örnek No 292 baş taşı ve gövde yatay kesiti 722
Şekil 2.337. Örnek No 292 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 722
Şekil 2.338.Örnek No 293 baş taşı ve gövde yatay kesiti 725
Şekil 2.339. Örnek No 293 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 726
Şekil 2.340.Örnek No 294 baş taşı ve gövde yatay kesiti 728
Şekil 2.341.Örnek No 294 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 729
Şekil 2.342.Örnek No 295 baş taşı ve gövde yatay kesiti 732
Şekil 2.343. Örnek No 295 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 733
Şekil 2.344. Örnek No 296 baş taşı ve gövde yatay kesiti 735
Şekil 2.345. Örnek No 296 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 736
Şekil 2.346.Örnek No 297 baş taşı ve gövde yatay kesiti 739
Şekil 2.347. Örnek No 297 ayak taşı ve gövde yatay kesiti 740
Şekil 2.348. Örnek No 298 ve gövde yatay kesiti 742
Şekil 2.349. Örnek No 299 ve gövde yatay kesiti 744
Şekil 2.350. Örnek No 300 ve gövde yatay kesiti 746
Şekil 2.351. Örnek No 301 ve gövde yatay kesiti 748

Şekil 2.352. Örnek No 301 ve gövde yatay kesiti 750
Şekil 2.353. Örnek No 303 ve gövde yatay kesiti 752
Şekil 3.1. Kısa sarıklı kavuklar 783
Şekil 3.2. Taşkın sarıklı kavuklar 784
Şekil 3.3. Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuklar 785
Şekil 3.4. Örfi kavuklar 786
Şekil 3.5. Yuvarlak başlıklı şerit sarıklı kavuk 788
Şekil 3.6. Kısa başlıklı sarık 789
Şekil 3.7. Kısa başlıklı şeritli sarıklar 790
Şekil 3.8. Yuvarlak başlıklı şeritli sarık 791
Şekil 3.9. Aziziye kalıplı fesler 793
Şekil 3.10. Mecidiye kalıplı fesler 794
Şekil 3.11. Hamidiye kalıplı fesler 795
Şekil 3.12. Günlük fes 795
Şekil 3.13. Düz tepelikli başlıklar 797
Şekil 3.14. Külah tepelikli başlıklar 798
Şekil 3.15. Tek boğumlu soğan şeklinde başlıklar 799
Şekil 3.16. 2 Boğumlu soğan şeklinde başlıklar 800
Şekil 3.17. 3 Boğumlu soğan şeklinde başlıklar 801
Şekil 3.18. Başlık ve gövdesinde süsleme olan erkek baş taşları 806
Şekil 3.19. Başlık ve gövdesinde süsleme olan kadın baş taşları 806
Şekil 3.20. Bitkisel tepeliğinde gül ve gül demeti olan kadın baş taşları 807
Şekil 3.21. Bitkisel tepelikli mezar taşları 807
Şekil 3.22. Tepeliği çeşitli motiflerle bezeli mezar taşları 808
Şekil 3.23. Yuvarlak kesitli, başlıksız mezar taşlarındaki süslemeler 809
Şekil 3.24. Sandık tipli mezar taşları bitkisel süslemeler 810
Şekil 3.25. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri 811
Şekil 3.26. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri 812
Şekil 3.27. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri 812
Şekil 3.28. S şeklindeki gövdeden çıkan yaprak ve çiçek motifli süslemeler 813
Şekil 3.29. Gül 815
Şekil 3.30. Hurma ağacı 816
Şekil 3.31. Hurma ağacı 817
Şekil 3.32. Lale 819
Şekil 3.33. Selvi 821

Şekil 3.34. Yıldız çiçeği 822
Şekil 3.35. Tuba ağacı 823
Şekil 3.36. Asma-üzüm 824
Şekil 3.37. Asma-üzüm 825
Şekil 3.38. Asma-üzüm 826
Şekil 3.39. Mimoza 827
Şekil 3.40. Mine 828
Şekil 3.41. Papatya 828
Şekil 3.42. Hayali çiçek 829
Şekil 3.43. Hayali çiçek 830
Şekil 3.44. Akant yaprağı 831
Şekil 3.45. Akant yaprağı 832
Şekil 3.46. Soyut yaprak 833
Şekil 3.47. Soyut yaprak 833
Şekil 3.48. Karanfil 834
Şekil 3.49. Natürmort 835
Şekil 3.50. Natürmort 835
Şekil 3.51. Nar ağacı 836
Şekil 3.52. Askı çelenk 837
Şekil 3.53. Hatmi çiçeği 838
Şekil 3.54. Kasımpatı 838
Şekil 3.55. Palmet 839
Şekil 3.56. Rumi 841
Şekil 3.57. Küpe çiçeği 842
Şekil 3.58. Eğrelti otu 842
Şekil 3.59. Limon ağacı 844
Şekil 3.60. Gelincik 844
Şekil 3.61. Zeytin dalı 845
Şekil 3.62. Vazo 846
Şekil 3.63. Vazo 847
Şekil 3.64. Kurdele-fiyonk 848
Şekil 3.65. Ziynet eşyaları 849
Şekil 3.66. Perde 850
Şekil 3.67. Tüy 852
Şekil 3.68. Ok ve yay 853

Şekil 3.69. Ay 853
Şekil 3.70. Tuğ 854
Şekil 3.71. Çit 855
Şekil 3.72. Püskül 855
Şekil 3.73. C-S kıvrımları 857
Şekil 3.74. İnci-inci dizisi 858
Şekil 3.75. İnci- inci dizisi 858
Şekil 3.76. Testere dişi 859
Şekil 3.77. Yumurtaya yakın biçimli motif dizisi 860
Şekil 3.78. Çarkıfelek 861
Şekil 3.79. Madalyon 862
Şekil 3.80. Madalyon 862
Şekil 3.81. Kabara 863
Şekil 3.82. Yıldız 864
Şekil 3.83. Güneş 865
Şekil 3.84. Sütunce 866
Şekil 3.85. Sütun başlığı 866
Şekil 3.86. Mukarnas/mihrabiye 867

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 1.1. Üsküdar ve Karacaahmet Mezarlığı'nın uydu görünümü (15.7.2019'da alınmıştır.) (https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/) 9
Resim 1.2. Karacaahmet mezarlığı 22 numaralı adanın uydu görünümü (15.7.2019'da alınmıştır.) (https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/) 11
Resim 1.3. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm 11
Resim 1.4. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm 12
Resim 1.5. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm 12
Resim 2.1. Örnek No 1 baş taşı 17
Resim 2.2.Örnek No 1 ayak taşı 18
Resim 2.3. Örnek No 2 baş taşı 21
Resim 2.4. Örnek No 2 ayak taşı 21
Resim 2.5. Örnek No 3 23
Resim 2.6. Örnek No 4 26
Resim 2.7. Örnek No 5 28
Resim 2.8. Örnek No 6 30
Resim 2.9. Örnek No 7 32
Resim 2.10. Örnek No 8 34
Resim 2.11. Örnek No 9 36
Resim 2.12. Örnek No 10 38
Resim 2.13. Örnek No 11 40
Resim 2.15. Örnek No 13 46
Resim 2.16. Örnek No 14 48
Resim 2.17. Örnek No 15 51
Resim 2.18. Örnek No 16 53
Resim 2.19. Örnek No 17 55
Resim 2.20. Örnek No 18 57
Resim 2.21. Örnek No 19 baş taşı 60
Resim 2.22. Örnek No 19 baş taşı detay 61
Resim 2.23. Örnek No 19 ayak taşı 61
Resim 2.24. Örnek No 20 63
Resim 2.25. Örnek No 21 65
Resim 2.26. Örnek No 22 66
Resim 2.27. Örnek No 23 68
Resim 2.28. Örnek No 24 70

Resim 2.29. Örnek No 25 72
Resim 2.30. Örnek No 26 baş taşı 74
Resim 2.31. Örnek No 26 ayak taşı 75
Resim 2.32. Örnek No 27 77
Resim 2.33. Örnek No 28 79
Resim 2.34. Örnek No 29 baş taşı 82
Resim 2.35. Örnek No 29 ayak taşı 83
Resim 2.36. Örnek No 30 86
Resim 2.37. Örnek No 31 88
Resim 2.38. Örnek No 32 baş taşı 90
Resim 2.39. Örnek No 32 ayak taşı 90
Resim 2.40. Örnek No 33 92
Resim 2.41. Örnek No 34 baş taşı 95
Resim 2.42. Örnek No 34 ayak taşı 96
Resim 2.43. Örnek No 34 mezar genel görünüm 97
Resim 2.44. Örnek No 35 98
Resim 2.45. Örnek No 36 100
Resim 2.46. Örnek No 37 102
Resim 2.47. Örnek No 38 104
Resim 2.48. Örnek No 39 baş taşı 107
Resim 2.49. Örnek No 39 ayak taşı 108
Resim 2.50. Örnek No 39 mezar genel görünüm 109
Resim 2.51. Örnek No 40 111
Resim 2.52. Örnek 41 baş taşı 114
Resim 2.53. Örnek No 41 baş taşı detay 115
Resim 2.54. Örnek No 41 ayak taşı 115
Resim 2.55. Örnek No 42 118
Resim 2.56. Örnek No 42 mezar genel görünüm 119
Resim 2.57. Örnek No 43 121
Resim 2.58. Örnek No 44 124
Resim 2.59. Örnek No 45 126
Resim 2.60. Örnek No 46 baş taşı 128
Resim 2.61. Örnek No 46 ayak taşı 128
Resim 2.62. Örnek No 46 mezar genel görünüm 129
Resim 2.63. Örnek No 47 131

Resim 2.64. Örnek No 48 133
Resim 2.65. Örnek No 48 başlık detay 133
Resim 2.66. Örnek No 49 135
Resim 2.67. Örnek No 50 137
Resim 2.68. Örnek No 51 139
Resim 2.69. Örnek No 52 141
Resim 2.70. Örnek No 53 143
Resim 2.71. Örnek No 54 146
Resim 2.72. Örnek No 54 detay 147
Resim 2.73. Örnek No 55 149
Resim 2.74. Örnek No 56 baş taşı 152
Resim 2.75. Örnek No 56 ayak taşı 153
Resim 2.76. Örnek No 57 156
Resim 2.77. Örnek No 57 detay 157
Resim 2.78. Örnek No 58 159
Resim 2.79 Örnek No 59 161
Resim 2.80. Örnek No 60 163
Resim 2.81. Örnek No 61 165
Resim 2.82. Örnek No 62 167
Resim 2.83 Örnek No 63 baş taşı 170
Resim 2.84. Örnek No 63 ayak taşı 171
Resim 2.85. Örnek No 64 baş taşı 174
Resim 2.86. Örnek No 64 ayak taşı 175
Resim 2.87. Örnek No 65 177
Resim 2.88. Örnek No 66 baş taşı 180
Resim 2.89. Örnek No 66 ayak taşı 181
Resim 2.90. Örnek No 66 mezar genel görünüm 181
Resim 2.91. Örnek No 67 183
Resim 2.92. Örnek No 68 185
Resim 2.93. Örnek No 69 187
Resim 2.94. Örnek No 70 189
Resim 2.95. Örnek No 70 detay 189
Resim 2.96. Örnek No 71 192
Resim 2.97. Örnek No 72 194
Resim 2.98. Örnek No 73 196

Resim 2.99. Örnek No 74 198
Resim 2.100. Örnek No 75 200
Resim 2.101. Örnek No 76 202
Resim 2.102. Örnek No 77 204
Resim 2.103. Örnek No 78 206
Resim 2.104. Örnek No 79 baş taşı 209
Resim 2.105. Örnek No 79 mezar genel görünüm 210
Resim 2.106. Örnek No 79 ayak taşı 210
Resim 2.107. Örnek No 80 212
Resim 2.108. Örnek No 81 215
Resim 2.109 Örnek No 82 217
Resim 2.110. Örnek No 83 219
Resim 2.112. Örnek No 85 223
Resim 2.113. Örnek No 86 225
Resim 2.114. Örnek No 86 detay 225
Resim 2.115 Örnek No 87 227
Resim 2.116. Örnek No 88 229
Resim 2.117. Örnek No 89 231
Resim 2.118. Örnek No 90 233
Resim 2.119. Örnek No 91 baş taşı 236
Resim 2.120. Örnek No 91 baş taşı detay 237
Resim 2.121. Örnek No 91 ayak taşı 237
Resim 2.122. Örnek No 91 mezar genel görünüm 238
Resim 2.123. Örnek No 92 239
Resim 2.124. Örnek No 93 242
Resim 2.125. Örnek No 93 detay 243
Resim 2.126. Örnek No 94 baş taşı 245
Resim 2.127. Örnek No 94 baş taşı detay 245
Resim 2.128. Örnek No 94 mezar genel görünüm 246
Resim 2.129. Örnek No 95 248
Resim 2.130 Örnek No 96 250
Resim 2.131. Örnek No 97 252
Resim 2.132. Örnek No 98 254
Resim 2.133. Örnek No 99 256
Resim 2.134. Örnek No 100 258

Resim 2.135. Örnek No 101 260
Resim 2.136. Örnek No 102 262
Resim 2.137. Örnek No 102 detay 262
Resim 2.138. Örnek No 103 264
Resim 2.139. Örnek No 103 detay 265
Resim 2.140. Örnek No 103 mezar genel görünüm 265
Resim 2.141. Örnek No 104 267
Resim 2.142.Örnek No 105 baş taşı 269
Resim 2.143. Örnek No 105 mezar görünüm 270
Resim 2.144. Örnek No 106 272
Resim 2.145. Örnek No 107 274
Resim 2.146. Örnek No 108 276
Resim 2.147. Örnek No 108 detay 277
Resim 2.148. Örnek No 109 279
Resim 2.149.Örnek No 110 baş taşı 281
Resim 2.150. Örnek No 110 mezar görünüm 282
Resim 2.151. Örnek No 111 detay 284
Resim 2.152. Örnek No 111 284
Resim 2.153. Örnek No 112 286
Resim 2.154. Örnek No 112 detay 286
Resim 2.155. Örnek No 113 288
Resim 2.156. Örnek No 114 290
Resim 2.157. Örnek No 115 292
Resim 2.158. Örnek No 116 294
Resim 2.159. Örnek No 117 296
Resim 2.160. Örnek No 118 298
Resim 2.161. Örnek No 119 300
Resim 2.162. Örnek No 120 302
Resim 2.163. Örnek No 120 detay 302
Resim 2.164. Örnek No 121 304
Resim 2.165. Örnek No 122 306
Resim 2.166. Örnek No 123 308
Resim 2.167. Örnek No 124 310
Resim 2.168. Örnek No 125 312
Resim 2.169. Örnek No 126 314

Resim 2.170. Örnek No 127 316
Resim 2.171. Örnek No 128 318
Resim 2.172. Örnek No 129 320
Resim 2.173. Örnek No 130 322
Resim 2.174. Örnek No 131 baş taşı 324
Resim 2.175. Örnek No 131 ayak taşı 325
Resim 2.176. Örnek No 131 mezar genel görünüm 325
Resim 2.177. Örnek No 132 baş taşı 328
Resim 2.178. Örnek No 132 mezar genel görünüm 329
Resim 2.179. Örnek No 133 331
Resim 2.180 Örnek No 134 baş taşı 333
Resim 2.181. Örnek No 134 mezar genel görünüm 334
Resim 2.182. Örnek No 135 336
Resim 2.184. Örnek No 137 baş taşı 341
Resim 2.185. Örnek No 137 mezar genel görünüm 342
Resim 2.186. Örnek No 138 344
Resim 2.188. Örnek No 139 baş taşı 347
Resim 2.189. Örnek No 139 ayak taşı 347
Resim 2.190. Örnek No 139 mezar genel görünüm 348
Resim 2.191. Örnek No 140 350
Resim 2.192. Örnek No 141 352
Resim 2.193. Örnek No 142 354
Resim 2.194. Örnek No 143 356
Resim 2.195 Örnek No 144 358
Resim 2.196. Örnek No 145 360
Resim 2.197.Örnek No 146 baş taşı 362
Resim 2.198. Örnek No 146 mezar genel görünüm 363
Resim 2.199. Örnek No 147 365
Resim 2.200 Örnek No 148 367
Resim 2.201. Örnek No 149 369
Resim 2.202. Örnek No 149 detay 369
Resim 2.203. Örnek No 150 371
Resim 2.204. Örnek No 151 373
Resim 2.205 Örnek No 152 375
Resim 2.206. Örnek No 153 377

Resim 2.207. Örnek No 154 379
Resim 2.208. Örnek No 155 381
Resim 2.209. Örnek No 156 383
Resim 2.210. Örnek No 157 386
Resim 2.211. Örnek No 158 388
Resim 2.212. Örnek No 159 390
Resim 2.213.Örnek No 160 baş taşı 393
Resim 2.214. Örnek No 160 baş taşı detay 393
Resim 2.215. Örnek No160 ayak taşı 394
Resim 2.216. Örnek No 160 mezar genel görünüm 395
Resim 2.217. Örnek No 161 397
Resim 2.218. Örnek No 162 399
Resim 2.219. Örnek No 1631 401
Resim 2.220. Örnek No 164 mezar genel görünüm 403
Resim 2.221.Örnek No 164 baş taşı 404
Resim 2.222. Örnek No164 ayak taşı iç yüz 405
Resim 2.223.Örnek No 165 baş taşı 407
Resim 2.224.Örnek No 165 mezar genel görünüm 407
Resim 2.225.Örnek No 166 baş taşı 410
Resim 2.226. Örnek No 166 ayak taşı 411
Resim 2.227. Örnek No 166 mezar genel görünüm 411
Resim 2.228. Örnek No 167 413
Resim 2.229. Örnek No 168 415
Resim 2.230. Örnek No 169 417
Resim 2.231. Örnek No 170 419
Resim 2.232. Örnek No 170 detay 420
Resim 2.233. Örnek No 171 422
Resim 2.234. Örnek No 172 424
Resim 2.235. Örnek No 173 427
Resim 2.236. Örnek No 173 detay 427
Resim 2.237. Örnek No 174 429
Resim 2.238. Örnek No 175 431
Resim 2.239. Örnek No 176 433
Resim 2.240. Örnek No 177 435
Resim 2.241. Örnek No 178 437

Resim 2.242. Örnek No 179 439
Resim 2.243. Örnek No 180 441
Resim 2.244. Örnek No 181 444
Resim 2.245. Örnek No 181 detay 445
Resim 2.246. Örnek No 182 446
Resim 2.247. Örnek No 183 448
Resim 2.248. Örnek No 184 450
Resim 2.249. Örnek No 185 452
Resim 2.250. Örnek No 186 454
Resim 2.251. Örnek No 187 456
Resim 2.252. Örnek No 188 458
Resim 2.253. Örnek No 189 460
Resim 2.254. Örnek No 190 463
Resim 2.255. Örnek No 190 detay 464
Resim 2.256. Örnek No 191 465
Resim 2.257. Örnek No192 baş taşı 468
Resim 2.258. Örnek No192 mezar genel görünüm 469
Resim 2.259. Örnek No 193 471
Resim 2.260. Örnek No 194 473
Resim 2.261. Örnek No 195 475
Resim 2.262. Örnek No 196 477
Resim 2.263. Örnek No 197 480
Resim 2.264. Örnek No 197 detay 481
Resim 2.265. Örnek No 198 483
Resim 2.266. Örnek No 199 485
Resim 2.267. Örnek No 200 487
Resim 2.268. Örnek No 201 489
Resim 2.269. Örnek No 202 492
Resim 2.270. Örnek No 202 detay 493
Resim 2.271. Örnek No 203 494
Resim 2.272. Örnek No 204 496
Resim 2.273. Örnek No 205 498
Resim 2. 274. Örnek No 205 detay 499
Resim 2.275. Örnek No 206 500
Resim 2.276. Örnek No 207 502

Resim 2.277. Örnek No 208..... 504
Resim 2.278. Örnek No 209..... 506
Resim 2.279. Örnek No 210..... 508
Resim 2.280. Örnek No 211..... 510
Resim 2.281. Örnek No 212..... 512
Resim 2.282. Örnek No 213..... 514
Resim 2.283. Örnek No 214..... 516
Resim 2.284. Örnek No 215..... 518
Resim 2.286. Örnek No 217..... 522
Resim 2.287. Örnek No 218..... 524
Resim 2.288. Örnek No 219..... 526
Resim 2.289 Örnek No 220..... 528
Resim 2.290. Örnek No 221..... 530
Resim 2.291. Örnek No 222..... 532
Resim 2.292. Örnek No 223..... 534
Resim 2.293. Örnek No 223 detay..... 534
Resim 2.294. Örnek No 224..... 537
Resim 2.295. Örnek No 225..... 539
Resim 2.296. Örnek No 226..... 541
Resim 2.297. Örnek No 227..... 543
Resim 2.298. Örnek No 228..... 545
Resim 2.299. Örnek No 228 detay..... 546
Resim 2.300. Örnek No 229..... 547
Resim 2.301. Örnek No 230..... 549
Resim 2.302. Örnek No 231..... 551
Resim 2.303. Örnek No 232..... 553
Resim 2.304. Örnek No 233..... 555
Resim 2.305. Örnek No234 baş taşı 558
Resim 2.306. Örnek No 234 detay..... 559
Resim 2.307. Örnek No 234 mezar genel görünüm 559
Resim 2.308.Örnek No 235 baş taşı 562
Resim 2.309. Örnek No 235 mezar genel görünüm 563
Resim 2.310. Örnek No 236..... 566
Resim 2.311. Örnek No 236 mezar genel görünüm 566
Resim 2.312. Örnek No 237..... 568

Resim 2.313. Örnek No 237 detay 568
Resim 2.314. Örnek No 238 570
Resim 2.315. Örnek No 239 572
Resim 2.316. Örnek No 240 574
Resim 2.317. Örnek No 241 576
Resim 2.318. Örnek No 242 578
Resim 2.319. Örnek No 243 580
Resim 2.320. Örnek No 244 582
Resim 2.321. Örnek No 245 dış yüz 585
Resim 2.322. Örnek No 245 dış yüz detay 585
Resim 2.323. Örnek No 245 mezar genel görünüm 586
Resim 2.324. Örnek No 246 588
Resim 2.325.Örnek No 247 baş taşı 590
Resim 2.326.Örnek No 247 mezar genel görünüm 590
Resim 2.327. Örnek No 248 592
Resim 2.328.Örnek No 249 baş taşı 595
Resim 2.329. Örnek No 249 baş taşı detay 595
Resim 2.330.Örnek No 249 mezar genel görünüm 596
Resim 2.331. Örnek No 250 598
Resim 2.332. Örnek No 251 ön yüz 601
Resim 2.333. Örnek No 251 ön yüz detay 601
Resim 2.334. Örnek No 251 arka yüz 602
Resim 2.335. Örnek No 252 604
Resim 2.336. Örnek No 253 606
Resim 2.337. Örnek No 254 608
Resim 2.338. Örnek No 254 mezar genel görünüm 608
Resim 2.339. Örnek No 255 610
Resim 2.340. Örnek No 256 612
Resim 2.341. Örnek No 257 615
Resim 2.342.Örnek No 258 baş taşı 617
Resim 2.343. Örnek No 258 baş taşı detay 617
Resim 2.344. Örnek No 258 mezar genel görünümü 618
Resim 2.345.Örnek No 259 baş taşı 620
Resim 2.347.Örnek No 260 baş taşı 624
Resim 2.348. Örnek No 260 mezar genel görünüm 625

Resim 2.349. Örnek No 261 627
Resim 2.350. Örnek No 261 detay 627
Resim 2.352. Örnek No262 mezar genel görünüm 631
Resim 2.353. Örnek No 263 634
Resim 2.354. Örnek No 264 637
Resim 2.355. Örnek No 264 detay 637
Resim 2.356. Örnek No 265 639
Resim 2.357. Örnek No 266 641
Resim 2.358. Örnek No 267 643
Resim 2.359.Örnek No 268 baş taşı 646
Resim 2.360 Örnek No 268 mezar genel görünüm 647
Resim 2.361.Örnek No 269 baş taşı 649
Resim 2.362.Örnek No 269 mezar genel görünüm 649
Resim 2.363. Örnek No 270 652
Resim 2.364. Örnek No 271 baş taşı 655
Resim 2.365. Örnek No 271 baş taşı detay 655
Resim 2.366.Örnek No 271 mezar genel görünüm 656
Resim 2.367.Örnek No 272 ön yüz 658
Resim 2.368. Örnek No 272 arka yüz 658
Resim 2.369.Örnek No 273 baş taşı 661
Resim 2.370 Örnek No 273 mezar genel görünüm 662
Resim 2.371. Örnek No 274 664
Resim 2.372.Örnek No 275 baş taşı 667
Resim 2.373.Örnek No 275 mezar genel görünüm 668
Resim 2.374. Örnek No 276 baş taşı 671
Resim 2.375.Örnek No 276 mezar genel görünüm 671
Resim 2.376. Örnek No 276 ayak taşı 672
Resim 2.377. Örnek No 277 675
Resim 2.378.Örnek No 278 baş taşı 678
Resim 2.379. Örnek No 278 ayak taşı 679
Resim 2.380.Örnek No 278 mezar genel görünüm 679
Resim 2.381. Örnek No 279 681
Resim 2.382. Örnek No 280 mezar genel görünüm 684
Resim 2.383. Örnek No 281 687
Resim 2.384. Örnek No 281 detay 687

Resim 2.385. Örnek No 282 689
Resim 2.386.Örnek No 283 baş taşı 692
Resim 2.387.Örnek No 283 mezar genel görünüm 693
Resim 2.388. Örnek No 284 695
Resim 2.389.Örnek No 285 baş taşı 697
Resim 2.390.Örnek No 285 mezar genel görünüm 698
Resim 2.391. Örnek No 286 700
Resim 2.392.Örnek No 287 baş taşı 703
Resim 2.393.Örnek No 287 mezar genel görünüm 704
Resim 2.394.Örnek No 288 baş taşı 707
Resim 2.395. Örnek No 288 baş taşı detay 707
Resim 2.396. Örnek No 288 mezar genel görünüm 708
Resim 2.397.Örnek No 289 baş taşı 711
Resim 2.398.Örnek No 289 mezar genel görünüm 712
Resim 2.399.Örnek No 290 baş taşı 715
Resim 2.400. Örnek No 290 mezar genel görünüm 716
Resim 2.401.Örnek No 291 baş taşı 719
Resim 2.402.Örnek No 291 mezar genel görünüm 720
Resim 2.403.Örnek No 292 baş taşı 722
Resim 2.404. Örnek No 292 mezar genel görünüm 722
Resim 2.405.Örnek No 293 baş taşı 725
Resim 2.406.Örnek No 293 mezar genel görünüm 726
Resim 2.407.Örnek No 294 baş taşı 728
Resim 2.408.Örnek No 294 mezar genel görünüm 729
Resim 2.409.Örnek No 295 baş taşı 732
Resim 2.410. Örnek No 295 mezar genel görünüm 732
Resim 2.411.Örnek No 296 baş taşı 735
Resim 2.412.Örnek No 296 mezar genel görünüm 736
Resim 2.413.Örnek No 297 baş taşı 739
Resim 2.414.Örnek No 297 mezar genel görünüm 740
Resim 2.415. Örnek No 298 742
Resim 2.416. Örnek No 299 744
Resim 2.417. Örnek No 300 746
Resim 2.418. Örnek No 300 (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Projesi-2008) 746
Resim 2.419. Örnek No 301 748

Resim 2.420. Örnek No 301 750
Resim 2.421. Örnek No 303 752
Resim 3.1. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli erkek başlıklı mezar taşları 761
Resim 3.2. Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli erkek başlıklı mezar taşları 762
Resim 3.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli kadın başlıklı mezar taşları 763
Resim 3.4. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli soğan başlıklı mezar taşları 764
Resim 3.5. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları 767
Resim 3.6. Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları 768
Resim 3.7. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, üçgen tepelikli mezar taşları 769
Resim 3.8. Sivri kemer biçimli tepelikler 771
Resim 3.9. Yuvarlak kemer biçimli tepelik 772
Resim 3.10. Dilimli kemer biçiminde tepelikler 773
Resim 3.11. Güneş tepelikli mezar taşları 775
Resim 3.12. Işınsal tepelikli mezar taşı 776
Resim 3.13 Yuvarlak kesitli başlıklı mezar taşları 778
Resim 3.14. Yuvarlak kesitli başlıksız mezar taşları 779
Resim 3.15. Çokgen kesitli mezar taşları 780
Resim 3.16. Süslemeli erkek başlıklar 804
Resim 3.17. Süslemeli kadın başlıkları 805
Resim 3.18. Yaban enginarı 843

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 3.1. Mezar tipleri 754
Çizelge 3.2. Mezar taşı tipleri 758
Çizelge 3.3. Başlıklı Mezar taşları 760
Çizelge 3.4. Tepelikli mezar taşları 766
Çizelge 3.5. Yuvarlak kesitli mezar taşları 777
Çizelge 3.6. Mezar taşlarında başlık tipleri 781
Çizelge 3.7. Kavuk çeşitleri 782
Çizelge 3.8. Sarık çeşitleri 788
Çizelge 3.9. Fes çeşitleri 792
Çizelge 3.10. Kadın başlık tipleri 796
Çizelge 3.11. Soğan şeklinde başlıklar 799
Çizelge 3.12. Mezar taşlarının yatay kesitleri 802
Çizelge 3.13. Serlevha 869
Çizelge 3.14. İnsanlara uyarı 874
Çizelge 3.15. Durum bildirme 874
Çizelge 3.16. Sebep bildirme 879
Çizelge 3.17. Tanrı'dan istek 881
Çizelge 3.18. İnsanlardan istek 883
Çizelge 3.19. Meslek ve görevler 884
Çizelge 3.20. Ölen kişinin yakınlarına ait meslek ve görevler 885
Çizelge 3.21. Sülale adı 888
Çizelge 3.22. Dua kalıpları 889
Çizelge 3.23. Erkek adları 891
Çizelge 3.24. Kadın adları 894
Çizelge 3.25. Ölen kişinin yakınının adı 897
Çizelge 3.26. Erkeklerde kullanılan unvanlar 899
Çizelge 3.27. Kadınlarda kullanılan unvanlar 901
Çizelge 3.28. İnsanlardan istek 902
Çizelge 3.29. Tarih (Yüzyıl) 905

KISALTMALAR

AKM	: Atatürk Kültür Merkezi
C	: Cilt
Kat.	: Katalog
MÜ	: Marmara Üniversitesi
SÜ	: Selçuk Üniversitesi
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
a.t.	: Ayak Taşı
b.t.	: Baş Taşı
çev.	: Çeviren
v.d.	: ve diğerleri

GİRİŞ

İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları" konulu bu doktora çalışmasında Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada yer alan 303 tane mezar ve bu mezarlardaki toplam 359 mezar taşı incelenerek katalog çalışmasında yer almıştır. Mezar taşlarında tarihi bilinen bütün örnekler 18. yüzyıl ikinci yarısı, 19. yüzyıl ve 20. yüzyıl ilk yarısına aittir. Tarihi bilinen en eski örnek 1767, en yeni örnek 1926 yılına aittir. 249 örnekten 105 tanesi 18. Yüzyıl, 139 tanesi 19. Yüzyıl ve 5 tanesi de 20. yüzyıl ilk yarısındandır. 110 tane örneğin tarihi bilinmemekle beraber 18-19. yüzyıllar arasında olabileceği düşünülmektedir. Mezar taşlarının tamamı mermer malzemeden yapılmıştır.

Konunun Amacı ve Önemi:

Taşıdıkları kitabe ve tarih sebebiyle öncelikle tarihi birer vesika olan mezar taşlarının, Türk sanatının üç boyutlu çalışmaları kapsamında ayrı bir yeri ve konumu vardır. Bunlar arasında İstanbul Üsküdar'da bulunan şehrin en eski ve en büyük mezarlığı olan Karacaahmet Mezarlığı ayrı bir önem arz etmektedir. Yaklaşık 22.000 tarihi mezar taşı ve 29 tane adası bulunan Karacaahmet Mezarlığı'ndaki 22 numaralı adada bulunan 303 tane örnek (14207-14508 envanter numaralı örnekler) konu olarak seçilmiş ve araştırma yapılması öngörülmüştür.

Çalışmamız kapsamındaki 18-20. yüzyıllara tarihlenen, milli kültür ve değerlerimizi yansıtan örneklerin bilimsel bir yöntemle belgelenmesi tezimizin asıl amacını oluşturmuştur. Bezemelerle süslü, farklı kompozisyonu olan mezar taşları tespit edilerek bunların hangi estetik kaygıyla yapıldığı, İstanbul'un, Üsküdar'ın kimlik belgesi olan mezar taşlarının detaylı bir şekilde incelenmesi hedeflenmiştir.

Çalışmamızın katalog kısmında belirtildiği üzere tarihi, envanter numarası, kime ait olduğu, sıfatı/sülalesi, mesleği, kitabesi, bugünkü durumu, mezar tipi, ölçüleri, malzemesi, yapım ve süsleme tekniği, konusu, tanım ve kompozisyon vb. özelliklerini ortaya koyarak, İstanbul Karacaahmet Mezarlığı'nda yer alan örnek mezar taşlarının Türk sanatı içerisinde mezar taşları alanındaki yerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Karacaahmet Mezarlığı'ndaki mezar taşları, diğer bölgelerde yer alan mezar taşları gibi gerek insan, gerek doğa ve hayvanlar tarafından gün geçtikçe tahribata uğramaktadır. Günümüze oldukça iyi bir şekilde gelebilen örnekler olduğu gibi, kırılmış, yazıları veya

süslemeleri aşınmış, yosun tutmuş ve kararmış pek çok mezar taşı bulunmaktadır. Bu çalışma üzerinde durulmasının nedeni bugün var olan taşları, kaybolmadan veya ağır bir tahribata uğramadan ortaya çıkarmak ve özelliklerini belirleyerek Türk mezar taşları içerisinde hak ettiği yere koymaktır. Oldukça zengin süsleme ve kompozisyonlara sahip olan örnekler Türk sanatında Batılılaşma Dönemi diye adlandırılan 18-19. yüzyılların Avrupa etkisindeki duygu, düşünce ve estetik zevkini gösteren önemli tarihi unsurlardır. Ayrıca dönemin taş işçiliğini, sanat ve edebiyat anlayışını yansıtmaları açısından önem arz etmektedir.

Araştırmanın Yöntem ve Düzeni:

Çalışmamız sırasında ilk olarak kütüphanelerde ve internette kaynak taraması yapılarak gerekli kaynaklara ulaşılmış, mezar taşı araştırmalarındaki gelişmeler ve araştırma yöntemleri tespit edilerek kendi metodumuz belirlenmiştir. İkinci aşamada saha çalışması yapmak için Haziran ve Eylül 2014 tarihlerinde ön araştırma yapmak için İstanbul Karacaahmet Mezarlığı'na gidilerek kısa süreli çalışmalar yapılmıştır. Bu ön araştırmalar sonucunda çalışmamıza dahil olan örnekler belirlenmiştir. 11 Haziran 2015 tarihinden itibaren de mezarlık alanı içerisinde yüzeysel temizlik çalışmalarına, ölçü ve estampajlarının alımına ve fotoğraf çekimine başlanmıştır. Farklı tarihlerde saha çalışmalarına devam edilmiş Nisan 2017 tarihinde büyük bir kısmı tamamlanmıştır. Üçüncü aşamada elde edilen veriler aracılığıyla tezin yazımına başlanmıştır. Dijital olarak çekimi yapılan fotoğraflardan mezar taşlarının kitabeleri okunmuştur[1]. Mezar taşları üzerindeki kitabelerin bazılarının kırık, eksik, aşınmış ve yosun tutmuş olmasından dolayı bazı kelimeler okunamamış, okunamayan kelimelerin yerleri boş bırakılmıştır. Daha sonra autocad ve photoshop programları yardımı ile estampajlar çizim şekline dönüştürülmüştür. Mezar taşı başlıklarının düz bir yüzeye sahip olmamaları nedeniyle estampajları alınamamış, bunların çizimleri ölçü verileri kullanılarak fotoğraflarla çizilmiştir. Yuvarlak kesitli mezar taşlarında yüzey üzerinde yer alan kitabe karşıdan tam olarak görünmemekle birlikte, estampaj sonunda yapılan çizimle yazının tamamına çizimde verilmiştir. Kitabede geçen hicri ve rumi tarihler www.ttk.gov.tr adresindeki tarih çevirme programı aracılığıyla miladi takvime çevrilmiştir.

Tez çalışmamız Giriş, Katalog, Değerlendirme ve sonuç olmak üzere toplam dört bölümden oluşmaktadır. "Giriş" bölümünde konunun amacı ve önemi, araştırmanın yöntem ve düzeni, Kaynak ve araştırmalar alt başlıkları yer almıştır. Daha sonra Türklerde mezar

[1] İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2008 yılında tamamladığı projeden yararlanılmıştır.

kültürü ve mezar taşı geleneği ve Karacaahmet Mezarlığı ele alınarak tez konusuna zemin hazırlayıcı genel bilgilere yer verilmiştir.

"Katalog" bölümünde 359 tane mezar taşı incelenmiştir. Katalogdaki numaralandırma İstanbul Büyükşehir Belediyesinin 2008 yılında tamamlanan proje kapsamında verilen envanter numarası sıralamasına göre yapılmıştır. Mezar taşı örneklerinin her biri için tablo halinde katalog oluşturulmuş, katalog içerisinde örnek, envanter, resim ve şekil no, yeri, inceleme ve ölüm tarihi, adı, lakabı/sülalesi, mesleği, bugünkü durumu, mezar tipi, malzemesi, başlık türü, baş ve ayak taşı tipi, gövde kesit tipi, ölçüleri, kitabe ve süsleme başlıkları yer almıştır. Süsleme konu, üslup ve kompozisyon olarak kendi içerisinde üç grupta incelenmiştir. Konu da yazılı, bitkisel ve nesneli bezeme olarak kendi içerisinde üç grupta ele alınmıştır.

Değerlendirme bölümünde mezar taşları farklı özelliklerine göre sınıflandırılmış, malzeme, teknik, form, tipoloji, süsleme vb. bakımdan ele alınıp incelenmiştir. Mezar taşları ile ilgili bazı yayınlarla karşılaştırılarak benzer form ve bezeme gibi özellikleri değerlendirilmiştir.

Sonuç bölümünde Karacaahmet Mezarlığı ve İncelediğimiz örnekler ile ilgili genel gözlemlere yer verilmiştir.

Kaynak ve Araştırmalar:

Tezimizde öncelikle Türklerde mezar kültürü ve geleneği, Karacaahmet Mezarlığı ile ilgili yayınlara ulaşılmaya çalışılmıştır. Bununla birlikte mezar ve mezar taşları ile ilgili kaynaklar araştırılarak genel bilgiler edinilmiştir.

Karacaahmet Mezarlığı ile ilgili olarak Necdet İşli'nin TDV Ansiklopedisi'ndeki "Karacaahmet Mezarlığı" başlıklı maddesinden, Hikmet Turhan Dağlıoğlu'nun Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi (Ankara 19-24 Ekim 1959): Kongreye Sunulan Tebliğler'de yer alan "Sanat Bakımından Mezarlar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı", Semavi Eyice'nin Geçmişten Günümüze Mezarlıklar Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu: 18-20 Aralık 1998'deki "Tarihi Mezarlar ve Mezarlıklara Dair Notlar" , Mesut Koman'ın TTOK Belleteni'nde yayınlanan "İstanbul'un Bazı Önemli Eski Kabirleri-Yerinde Duran ve Kaybolan" isimli yayınları başvurduğumuz kaynaklardan olmuştur.

Türk mezar taşlarıyla ilgili genel bilgiler elde etmek amacıyla Beyhan Karamağaralı'nın "Ahlat Mezar Taşları" isimli kitabının giriş bölümü, Metin Haseki'nin "Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları", Hüseyin Türkmenoğlu'nun Mezar-Mezarlıklar ve Mezar Taşları Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi, Burhan Oğuz'un "Mezartaşında Simgeleşen İnançlar", Semavi Eyice'nin İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri I adlı kitaptaki "Mezarlıklar ve Hazireler", Mehmet Zeki İbrahimgil'in "Rodos (Rhodes) Adasındaki Osmanlı Dönemi Mezar Taşları", Halit Çal'ın "Boyabat Mezar taşları", "Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi", "Göynük (Bolu) Şehri Mezar Taşları" , Abdülhamit Tüfekçioğlu'nun Edincik'te Türk Devri Mimarisi ve Mezar Taşları" gibi yayınları başvurduğumuz önemli kaynaklar arasında bulunmaktadır.

İstanbul mezar taşları ile ilgili H. Peter Laqueur' in "Hüve'l-Baki İstanbul'da Osmanlıkları ve Mezar Taşları" isimli kitabı, Örcün Barışta'nın "İstanbul-Eyüp Sultan Cafer Paşa Türbesi Kazısı ve Bitkisel Bezemeli Mezar Taşları Üzerine" isimli makalesi, mezar taşı başlıkları ile ilgili Halit Çal'ın "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar" adlı makalesi yararlandığımız önemli kaynaklardır.

Günümüzde mezar taşları ile ilgili farklı üniversitelerde hazırlatılan tezler[2], yayınlanan makale ve kitapların sayısı geçmişe göre artmış olup konu ile ilgili çalışmalar devam etmektedir.

[2] Gümüşdağ, G. (2007). *Kastamonu Şehri Nasrullah Camisi, Yılanlı Camisi, Yakup Ağa Camisi, Ahmet Dede Camisi Hazirelerindeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; Tanık, S. (2016). *Kocaeli, Gölcük Değirmendere Mezarlığı Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; Gökşen, K. (2018). *Gesi Kuzey Mezarlığı Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri; Güven, S. (2018). *İstanbul Küçük Ayasofya Camii (Sergios Bakhos Kilisesi) Haziresinde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya; vb. tezler.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.TÜRKLERDE MEZAR KÜLTÜRÜ VE KARACAAHMET MEZARLIĞI

1.1.Türklerde Mezar Kültürü ve Mezar Taşı Geleneği

Mezar kelimesi Arapça ziyaret kökünden gelmiş olup "ziyaret mekânı" anlamına gelmektedir. Arapçada "ölünün gömüldüğü yer" anlamındaki kabir karşılığında Türkçede daha yaygın olan mezar kelimesinin kullanımında kabirlere gitmekle ilgili olarak Kur'an-ı Kerim ve hadislerde "ziyaret kökünün geçmesinin de etkisi olmalıdır[3].

Tarih boyunca çeşitli dinlerle temasta bulunan Türkler, şamanizm, maniheizm ve Budizm gibi dinlerin ölüm ile ilgili düşünce ve inançlarını mezar geleneklerine yansıtmışlardır[4]. Türklerde ölümden sonra ruhun kuş gibi uçup, geldiği yere gittiğine inanılır ve ruhun insan bedeninde vücut bulmadan evvelki durumunu kuş olarak tasavvur ettiklerinden dolayı, ölüm hali bazen "uçtu" kelimesiyle ifade edilirdi[5].

Türk mezar mimarisinin bilinen en erken örneklerini Hun dönemine ait kurganlar oluşturmaktadır. Kurgan bir mezar odası ve onun üzerine yığılarak oluşturulan bir tepecikten oluşurdu. İçerisinde mumyalanmış ceset bulunan kare veya dikdörtgen mezar odasının etrafı kütüklerden yapılmış bir çerçeve içerisindedir. Mumyalanmış ceset ahşap bir çatma lahit mezar ölçüsü içinde yer almaktadır. Mezar odasının üstü toprakla kapatılır, üzerine taşlar yığılarak yığma tepe görüntüsü verilmek süretiyle oluşturulurdu[6]. Hun kurganlarından çıkarılan cesetler de mumyalanmış vaziyetteydi[7]. Ölümden sonra öteki dünyada hayatın devam edeceği düşüncesine bağlı olarak ölen kişinin mezarına gerekli olan elbiseleri, çeşitli eşyaları, silahları ve atları da gömülüyordu[8].

Göktürklerden birisi öldüğünde ölüyü çadıra koyarlardı. Ölenin yakınları atlar ve koyunlar kurban eder, bunları çadırın önüne koyup çadırın etrafında at üzerinde yedi kez dolaşırlardı. Sonra kapının önünde bıçakla yüzlerini kesip ağlayarak kanlı gözyaşı dökerlerdi.

---

[3] Bozkurt, N. (2004). "Mezarlık". *TDV İslam Ansiklopedisi,* 29, Ankara, 519-522.
[4] Karamürsel, A. (2002). "Türklerde Mezar Geleneği". *Türkler Ansiklopedisi,* C. 3, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 122.
[5] Laszlo, R. (1988). *Tarihte Türklük.* (II. Baskı). Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 32.
[6] Diyarbekirli, N. (1972). *Hun Sanatı.* (1. Baskı). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 99-108.
[7] Aslanapa, O. (1993). *Türk Sanatı.* (10. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi, 6.
[8] Diyarbekirli, 1972, 67.

Mezar üzerinde oluşturulan yapının duvarlarına ölünün resmini ve yaşarken yaptığı savaşları tasvir ederlerdi[9].

Maniheist olan Uygurlarda eski mezar kültü gelenekleri çok fazla devam etmemiştir. Uygurlar ölüyü yakarak gömerler, mezarın yanına ölen kişinin öz geçmişini anlatan, oyularak yazılan abide taş dikerlerdi[10]. Uygurlar etrafında kadeh tutan heykelciklerin bulunduğu mezar taşlarına Bengütaş adını vermişler ve uzunlukları 5-6 metreyi bulan bu örnekler Orta Asya'da Karabalgasun bölgesinde bulunmaktadır[11]. Altaylılar ölülerini umumiyetle dağ üzerinde gizli yerlerde toprağa gömerlerdi, ölü giyinmiş bir vaziyette mezara konur ve yanına bir torba da yiyecek yerleştirilirdi[12].

9. ve 10. yüzyıl ortalarında Uygurlarla Asya'yı paylaşan Karahanlılar, 10. Yüzyılda Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han zamanında islamiyeti kabul etmişlerdir. İlk defa Karahanlılar zamanında türbe adı verilen mezar anıtları yapılmış ve daha sonra Horasan ve Türkistan bölgesinde türbe yapımı yaygınlaşmıştır. 11. yüzyılda hüküm süren Gazneliler de türbe biçimini devam ettirmişlerdir. Müslüman olan Karahanlılar ve Gazneliler'den günümüze pek çok mezar anıtı kalmıştır[13].

11. yüzyıl başlarından itibaren Anadolu'yu fethetmeye başlayan Türkler mezar taşı geleneğini Anadolu'da da devam ettirmişlerdir. Selçukluların ilk mezar taşları İznik'in fetih dönemine aittir[14]. Anadolu'da 12-15. yüzyıllarda ince uzun sandukalar ve dikey şekilde baş ve ayak taşları olmak üzere başlıca iki tip görülür. Yine aynı yüzyıllarda Akkoyunlu ve Karakoyunlular Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde koyun, koç ve at şeklinde mezar taşları yapmışlardır. Bu dönemden sonra erken Osmanlı ile birlikte ince uzun çatma lahit mezarlar ve üzeri sivri ya da yuvarlak kemerlerin bulunduğu şahideli mezar taşları görülmeye başlamıştır[15]. Erken Osmanlı dönemindeki Bursa üslubu mezar taşları, Selçuklu ve Beylikler

---

[9] Ögel, B. (1998). *Dünden Bugüne Türk Kültürünün Gelişme Çağları.* (4. Baskı). İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, 767-768.

[10] Eberhard, W. (1996). *Çin'in Şimal Komşuları.* (Çev. N. Uluğtuğ). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi. (Eserin orjinali 1942'de yayımlandı), 87.

[11] Saraçoğlu, N. (1950). *Türk Mezarlarına Dair Araştırma.* (1. Baskı). İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi, 35.

[12] Roux, J. P. (1999). *Altay Türklerinde Ölüm.* (Çev. A. Kazancıgil). İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 238-294.

[13] Başkan, S. (1990). "İslam Öncesi Türk Mezar Kültü ve Başlangıcından Beylikler Dönemi Sonuna Kadar Anadolu Türk Mezar Taşları". *Türk Sanatı Üzerine Denemeler,* İstanbul: Stad Yayınları, 126.

[14] Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları.* (1. Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 21.

[15] Haseki, M. (1977). *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları.* (1. Baskı) İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 21.

dönemi mezar taşlarına göre daha uzun ve sivri kemerli, bazı örneklerde burmalı sütunçeli şekildedir. Şahideler rumi ve palmet motifleriyle bezenmiştir.

Osmanlı Dönemi mezar taşlarını ilk olarak İznik, Bursa daha sonra Edirne ve Bursa'da görmekteyiz[16].

Klasik dönem Osmanlı mezar taşlarında süsleme daha sade olup figürlü bezemeye yer verilmemiştir. Ölen kişinin kimliği sembollerle yansıtılmıştır[17]. Lale Devri ile başlayan ve 1839 Tanzimat Fermanı'ndan sonra daha da hızlanan batı etkileri Türk sanatına yeni bir karakter kazandırmıştır. Mimaride klasik plan uygulamalarına değişiklikler getiren batılı akımlar (Barok, Rokoko, Ampir), mimari elemanları ve mimari dekorasyonu etkilemiş böylece gerek dini, gerekse sivil yapılarda Batı kökenli motiflerin hakim olduğu örnekler görülmeye başlanmıştır[18]. Bu tesirle mezartaşlarına kurdelalara sarılmış güller ve çiçekler işlenirken, kase ve tabaklara limon, nar ve portakal gibi meyveler işlenerek mezar taşlarına bir bahçe görünümü vermiştir[19].

İlk bakışta bir insanı andıran görüntüsü ile kendini belli eden Osmanlı mezar taşlarında boyun ve başın silüeti taş üzerinde bir boyunluk ve serpuş şeklinde vurgulanmaktadır. Kadın mezar taşlarında, farklı ince bir işçilikle hazırlanmış başlık bölümüyle dikkat çeken taşlar dışında düz görünümlü Osmanlı mezar taşlarının varlığı da bilinmektedir[20].

XIX. yüzyılda ekonomik ve kültürel alanda görülen çöküntü, hat sanatı dışında tüm sanat dallarını etkilemiştir. Neoklasik üslubun etkileri mezar taşlarında da görülmüş fakat fazla devam edememiştir[21].

Selçuklulardan itibaren Anadolu'da kullanılan mezarlar, hemen hemen bütün şehir, kaza ve köy gibi merkezlerde bulunmaktadır. Günümüze kadar devam eden Anadolu'daki

[16] Dağlıoğlu, H.T. (1962). "Sanat Bakımından Mezar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı". *Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi (19-24 Ekim 1959),* Ankara, 62-64.
[17] Tayanç, M. (1951). "Türk Süsleme Sanatında Mezar Taşları". *Tarih Hazinesi*, (I), S.7, 334.
[18] Tunçel, G. (2005a). "Üsküp Alaca Cami Haziresi'ndeki Şahideler". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi,* 22 (1), 7.
[19] İşcan, N. (1980). *Anadolu Mezartaşları Süslemeciliği.* Eskişehir: Ülkü matbaası, 43.
[20] Baykara, T. (1993). "Asya Türk Kültürünün Bir Unsuru Olarak Mezar Taşı". *Vakıf Haftası Kitabı*, (X), Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 128.
[21] Haseki, 1977, 23.

Türk mezar geleneği Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde ana hatlarıyla ortak özellikler taşımakla birlikte, her biri kendi dönemini ve bulunduğu bölgenin özelliklerini de yansıtır[22].

1.2.Karacaahmet Mezarlığı:

Orhan Gazi tarafından 1352 yılında fethedilen Üsküdar'da Müslüman mezarlığı I. Murat devrinde oluşmaya başlamış, İstanbul'un fethinden sonra da giderek genişlemiştir[23]. Karacaahmet Mezarlığı'nın resmen mezarlık haline getirilmesi 1582 senesinde başlar. III. Murat'ın validesi ve II. Selim'in zevcesi Nurbanu Atik Valide Sultan kendi arazisinden 124 dönümlük bir araziyi kabristan olmak üzere ayırmış ve araziye selviler diktirmiştir. Bu ağaçların muhafazası için de 13 koruyucu ile 24 kişiyi mezarcı olarak tayin ettirmiştir[24]. Asya kıtasının uzantısı olan Anadolu ve Arabistan'ın islami ortak noktaları olan Mekke ve Medine'nin Üsküdar ile olan toprak bağı Üsküdar'ın "Medine-i Üsküdar" ve "Peygamber Toprağı" olarak nitelendirilmesine neden olmuş ve bu sebepten de Türkler bu mezarlığa gömülmeyi vasiyet etmişlerdir[25]. Mezarlığa adını veren Karaca Ahmed, Anadolu'nun İslamlaşmasında önemli katkıları olan Abdalân-i Rûm zümresinden menkîbevî bir kişidir. Bu kimliğinden dolayı yedi ayrı yerde türbesi bulunmaktadır[26].

Karacaahmet Mezarlığı'ndaki en eski mezar taşı kitabesi Necdet Ali'ye göre 1520 tarihli Şeyh Hamdullah, Hikmet Dağlıoğlu'na göre ise, Beyazıt Cami müderrislerinden h. 975/m.1567 tarihinde vefat eden Ahmet Çelebi ile h. 991/m.1583'te ölen Mehmet kızı Hatice ve h. 997 / m.1588 tarihinde vefat eden Seyit Ahmetoğlu Mirza Kasım'a ait mezar taşı kitabeleridir. Şeyh Hamdullah'ın kabri, hattatlar sofası ismiyle anılan 9. adada olup, diğerleri Dağlıoğlu'nun ifadesine göre Miskinler Tekkesi arkasındaki mezarlıkta bulunuyordu[27]. Karacaahmet mezarlığında H. 11. yüzyıla 45 şahide bulunmaktadır. Bunların en eskileri H. 1006/M.1597'de vefat eden cami sahibi Bâli Çavuş ve H. 1012 /M. 1603'de vefat eden Handan Sultan tayesi Âmine Hatun'a aittir[28].

750.000 $m^{2'}$lik bir araziyi kaplayan Karacaahmet Mezarlığı'nın etrafında İnadiye, Tunusbağı, Çiçekçi, Talimhane, Haydarpaşa, İbrahim Ağa, Seyit Ahmet Deresi, Harmanlık,

[22] Tunçel, G. (1989). *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları***.** Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 6-7.
[23] İşli, N. (2001). "Karacaahmet Mezarlığı",*TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 24, 375-377.
[24] Çoktan, E. (1996). *Karacaahmed 9. Ada Mezar Taşı Kitabeleri.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 18.
[25] Eyice, S.(1994). "Karacaahmet Mezarlığı", *Dünden Bugüne İslam Ansiklopedisi,* C. 4, İstanbul, 444-447.
[26] İşli, 2001, 375-377.
[27] Çoktan, 1996, 18.
[28] Haskan, M.N. (2001). *Yüzyıllar Boyunca Üsküdar.* C. 2, İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yayınları, 668.

Nuhkuyusu ve Aşçıbaşı mahalleleri ve semtleri bulunur. Bu eski yerleşim sahaları arasında yer alan ve bir denizi andıran Karacaahmet Mezarlığı'ndaki bölgelerin isimleri ise; Miskinler, Saraçlar Çeşmesi, Şehitlik, Musalla ve Duvar dibi'dir. Mezarlık kuzeyde Tunus Bağı'ndan, güneyde İbrahim Ağa Çayırı'na doğru eğimli bir araziye sahiptir. Güneyinde İbrahim Ağa Çayırının devamında Karacaahmet'ten ayrı müteala edilmiş Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı yer almaktadır[29].



Resim 1.1. Üsküdar ve Karacaahmet Mezarlığı'nın uydu görünümü (15.7.2019'da alınmıştır.) (https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/)

1789-1839 tarihlerinde Üsküdar'ı gezen seyyahlardan Hobhouse, Karacaahmet Mezarlığı'nın dünyadaki en büyük mezarlıklardan biri olduğunu ve alanının yaklaşık 500 acre (2000 dönüm) olduğunu belirtmiştir. Seyahatinde sadece Karacaahmet Mezarlığı hakkında bilgi veren Wilkinson, mezarlığın birkaç mil genişliğinde olduğunu ve başkente yakınlığı nedeniyle ölülerin canlılardan daha fazla yer kapladığını belirtmektedir. Lechevalier ise seyahatinde mezarlıklara değinir ve Üsküdar kasabasının her taraftan mezarlıklarla çevrili olduğunu, bu mezarlığın ileri gelen Türkler tarafından, cesetlerinin Avrupa'ya nazaran burada daha güvende olduklarına inandıkları için bu tarafta yer aldığını belirtmektedir[30].

Karacaahmet Mezarlığı hakkında en ayrıntılı bilgi veren seyyah Olivier'dir. Olivier Üsküdar mezarlıklarının, genişlik, gösterişli mezarlıklar ve de yüksek ve sık ağaçlık bakımından imparatorluğun en iyisi olduğunu belirtmiştir. Olivier İstanbul'un Müslüman

[29] İşli, N. (1994). "Karacaahmet Mezarlığı". *Dünden Bugüne İslam Ansiklopedisi*, C. 4, İstanbul: Tarih Vakfı, 444-447.

[30] Yalçınkaya, M.A. (2008). "III. Selim ve II. Mahmud Dönemlerinde Batılı Seyyahlara Göre Üsküdar (1789-1839)". *VI. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu. Üsküdar Belediyesi 6-9 Kasım*, İstanbul: Bildiriler C.II, 54-56.

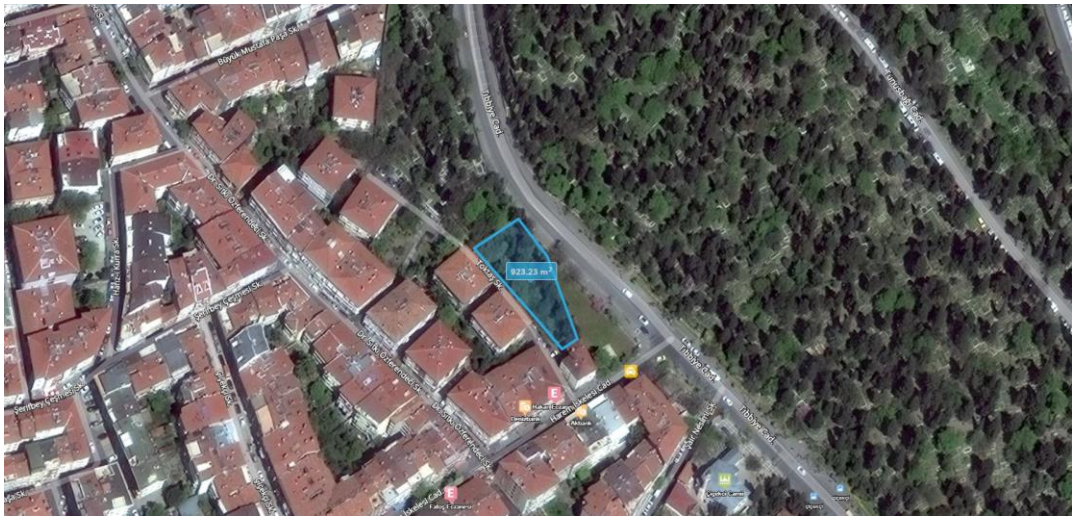
sakinlerinin bir övünme ve gurur kaynağı olarak Asya'da gömülmeyi tercih etmekte olduklarını, burayı kutsal toprak ve gerçek müminlerin toprağı olarak gördüklerini belirtir. Mezarlığın kasabanın yukarısında ve doğu ve güneye doğru uzanarak denize ve Kadıköy'ün dış bölgelerine kadar gittiğini belirtmektedir[31].

Karacaahmet Mezarlığı'nda çekilmiş en eski fotoğraflar Ernest de Caranza tarafından 1852-54 yıllarında çekilen fotoğraflardır. Bunu daha sonra Abdullah Biraderler, G. Berggren ve Foto Sabah takip etmiştir. R. Walsh ise eserinde Karacaahmet Mezarlığı'nı, eğimli bir arazi içinde geniş yollara ayrılmış büyük bir ormana benzetmiştir. Nitekim seyyahın anlattığı sahneyi T. Allom gravür olarak resmetmiştir[32].



Şekil. 1.1. XIX. Yüzyılda Karacaahmet Mezarlığını tasvir eden Thomas Allom'un gravürü (İşli,2001, 377.)

[31] Yalçınkaya, 2008, 52.
[32] İşli, 2001, 376.



Resim 1.2. Karacaahmet mezarlığı 22 numaralı adanın uydu görünümü (15.7.2019'da alınmıştır.) (https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/)



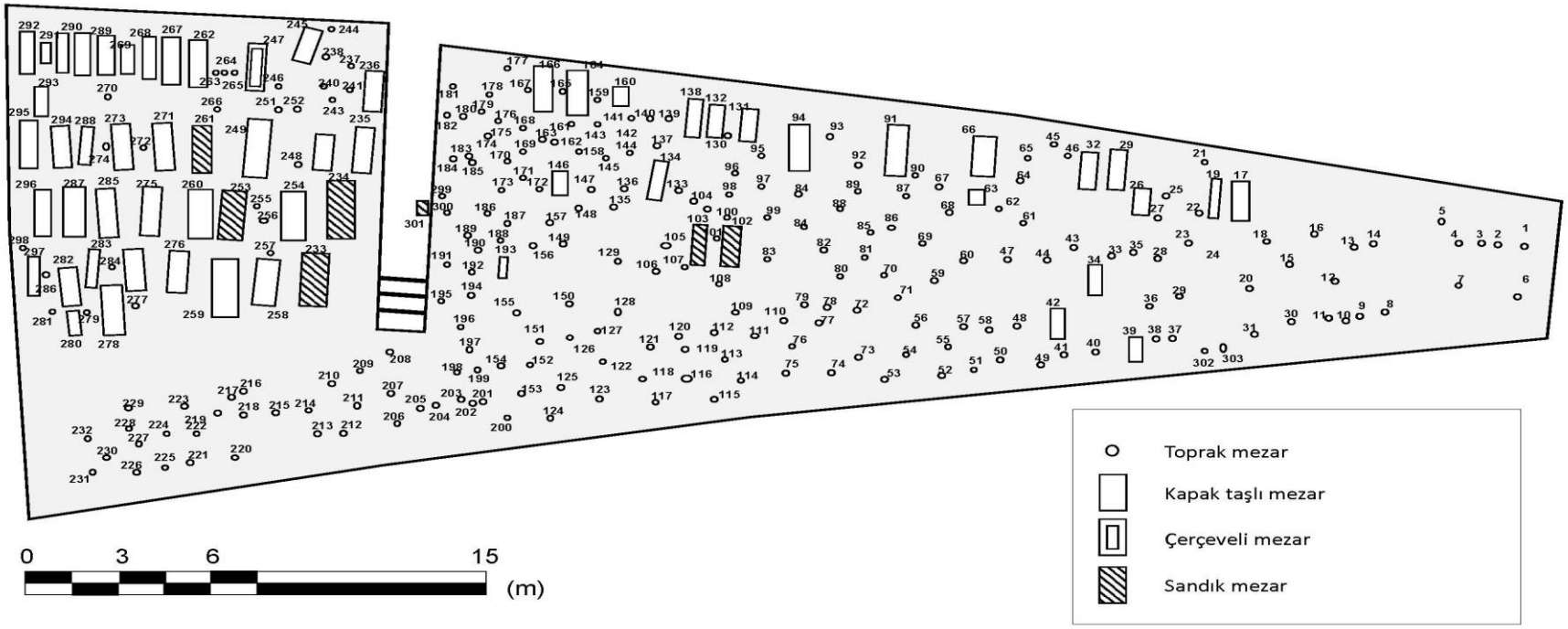
Resim 1.3. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm



Resim 1.4. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm



Resim 1.5. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada içerisinden genel görünüm



Şekil 1.3. Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Ada Vaziyet Planı

Şekil 1.2. Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı ada vaziyet planı

İKİNCİ BÖLÜM

2.KATALOG: İSTANBUL KARACAAHMET MEZARLIĞI 22 NUMARALI ADADAKİ MEZAR TAŞLARI

Örnek No:1				**Yeri**: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada										
Envanter No:12207				**Resim No:**2.1, 2.2						**Şekil No:** 2.1, 2.2				
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017				**Ölüm Tarihi**: 1 Cemaziye'l-ahir 1201/ 21 Mart 1787										
Adı: Hasan Ağa				**Mesleği:**						**Bugünkü durumu:** Sağlam				
Sıfat/Sülale: El-Hâc				**Mezar Tipi:** T						**Malzeme**: Mermer				
Yazı Tekniği: Oyma				**Başlık Türü**: E-1b, S-2										
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1				**Ayak Taşı Tipi:** Ç						**Gövde Kesit Tipi:** 4, 8				
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			Alt	Üst				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
151	31	33	12	132	15.5	17.5	10					29	6	39

Kitabe:

Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i
hayâl /Ol sebebden kimse hālimden etmez
sual /Ben dedim "el –hükmü lillâh" rāzıyım
her emrine /Çün ezelden böyle takdîr
eylemiş ol Zü'l –celâl merhûm
ve mağfûr el –Hāc Hasan Ağa
rûhiçün el –Fātiha
fî gurre –i Cemāziye'l –āhir sene 1201

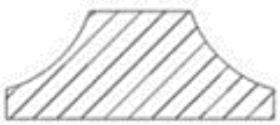


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
		Bitkisel: Selvi
		Nesneli: Kavuk
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık**: Baş taşı çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Ayak taşı soğan biçiminde başlık. Baş taşı yan yana düşey çubuklarla hareketlendirilmiş yüksek bir iç başlığın alt yarısına kadar taşkın bir sarıkla sarıldığı bir kavuk çeşididir. **2. Gövde:** Baş taşının gövdesinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Celi sülüs hatlı yazı şeritleri taş kenarlarından ince düz silmelerle sınırlandırılarak soldan sağa doğru düz bir şekilde, yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde verilmiştir. Sadece alt satır kartuş içerisinde verilmiştir. Ayak taşını ortasında zeminden yükselen, içi belli aralıklarla V şeklinde kademeli selvi ağacı vardır. Yüzeye hafifçe kazınmış servinin tepesi sola doğru eğiktir.



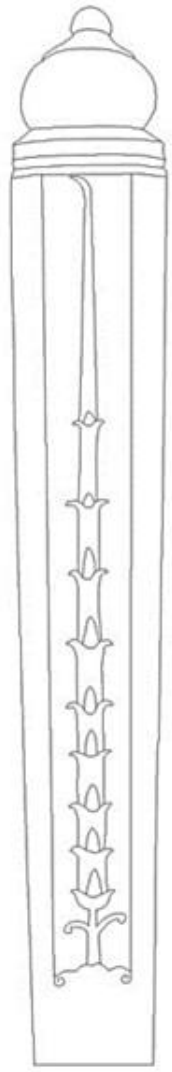




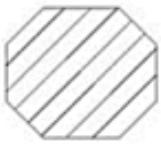


Şekil 2.1.Örnek No 1 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.1. Örnek No 1 baş taşı









Şekil 2.2. Örnek No 1 ayak taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.2. Örnek No 1 ayak taşı

Örnek No: 2	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No: 12208	**Resim No:** 2.3, 2.4	**Şekil No:** 2.3
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 12 Ramazan 1223/1 Kasım 1808	
Adı: İbrahim Ağa	**Mesleği:** Teberdar	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:-	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: E-1a, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** Ç	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 8

Baş taşı ölçüleri (cm) :				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			Alt	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
158	41	41.5	18.5	99	21	26	11.5					36	28	41.5

Kitabe:

Hüve'l –Bākî
Süleymān Efendi'nin
çıraklarından Teberdārlar
Ocağı'ndan çıkma
merhûm ve mağfûr esben
İbrāhîm Ağa rûhiçün
Fātiha 12 Ramazan sene 1223

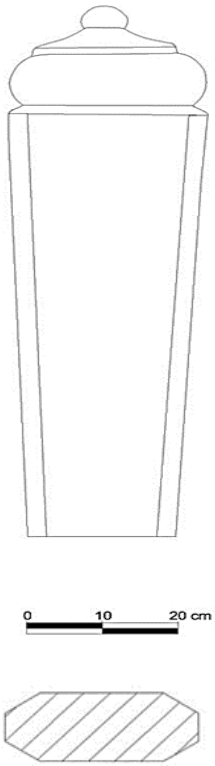


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı, yan yana düşey çubuklarla hareketlendirilmiş yüksek bir iç başlığın alt yarısına kadar taşkın bir sarıkla sarıldığı bir kavuk çeşididir. Ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Kitabe taşın kenarlarından ince düz silmelerle sınırlandırılarak celi sülüs hatlı yazı şeritleri soldan sağa doğru düz bir şekilde, yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde yedi satır halinde verilmiştir. Üst ve alt satır kartuş içerisinde verilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın gövdesi köşelerden pahlanmıştır. Yüzeyde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Resim 2.3. Örnek No 2 baş taşı



Şekil 2.3. Örnek No 2 ayak taşı ve



Resim 2.4. Örnek No 2 ayak taşı

gövde yatay kesiti	

Örnek No:3	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12209	**Resim No:** 2.5	**Şekil No:** 2.4
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Muharrem 1203/ 2 Ekim 1788	
Adı: Zeliha Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** S-1	
Baş Taşı Tipi: Y-1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			Alt	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
146	19	24	22									16		12.5

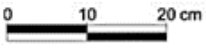
Kitabe:

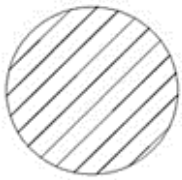
Hüve'l –Bākî
Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan
Sābıkan Nüzûl Emîni Ordu –yı Hümāyûn'da
ve Anadolu Muhāsebecisi iken
Vidin'de vefāt eden merhum
Çaprazlı Hüseyin Paşa dāmādı
Süleymān Efendi'nin kerîmesi
merhûme ve mağfûre Zelîha
Hānım rûhuna Fātiha
Gurre –i Muharrem sene 1203



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Yuvarlak kesitli silindirik gövde üzerinde sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









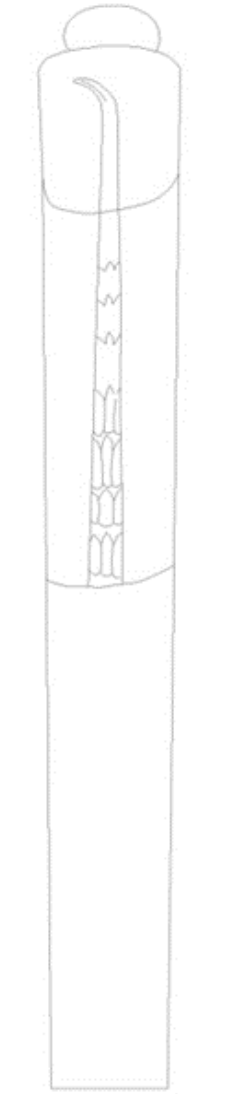
Şekil 2.4. Örnek No 3 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.5. Örnek No 3

Örnek No:4	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12210-12211	**Resim No:** 2.6	**Şekil No:** 2.5
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-1	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Y-1	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				158	17	20	18					14		11

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Dairesel gövdeli mezar taşı üç parça halindedir. Taşın üzerine aşağıdan yukarıya doğru gövdesi daralan selvi motifi işlenmiştir. Üç dilimli yapraklarla hareketlendirilen selvinin ucu sola doğru eğik işlenmiştir. İstanbul Büyükşehir belediyesinin yapmış olduğu katalog çalışmasında kırık olması nedeniyle aynı taşın farklı parçalarına ayrı envanter numaraları verilmiştir. Tarafımızdan üst üste konarak yerleştirilen ayak taşının en alttaki parçasının motifleri aşırı yıpranma sonucu çizimi mümkün olmamıştır.









Şekil 2.5. Örnek No 4 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.6. Örnek No 4

Örnek No:5	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12212	**Resim No:** 2.7	**Şekil No:** 2.6
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**.1226/1811-1812	
Adı: Ayşe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
69	23.5	23.5	10									12	13	17

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Hācegân –ı Dîvān –ı

Hümāyûn'dan Mehmed Tayfûr Efendi'-

nin kerîmesi merhûme Āişe Hānım

ruhuna Fatiha

sene 1226



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Mine çiçeği **Nesneli:** Gerdanlık
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Üst kısmı kırılmış olup boyun kısmında gerdanlık motifi vardır. Gerdanlık motifinin üstüne ise hayali çiçek motifleri yerleştirilmiştir. **2.Gövde**: Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Dikdörtgen çerçeveler içerine alınan kitabenin tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.6. Örnek No 5 ve gövde yatay kesiti



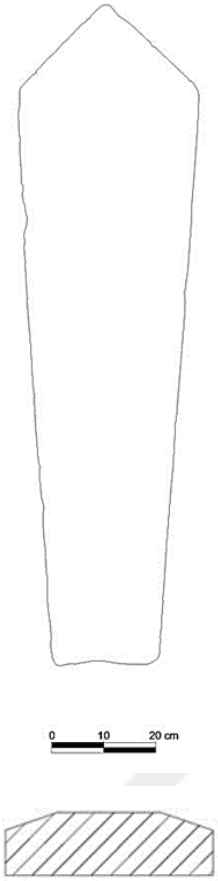
Resim 2.7. Örnek No 5

Örnek No: 6	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12213	**Resim No:** 2.8	**Şekil No:** 2.7
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:**
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				128	20	36	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.7. Örnek No 6 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.8. Örnek No 6

Örnek No: 7	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12214	**Resim No:** 2.9	**Şekil No:** 2.8
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1222/1807-1808	
Adı: Mehmet Emin Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:**	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
83.5	20	21.5	9.5									19	18	23

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Hācegân –ı Dîvān –ı

Hümāyûn'dan Mehmed Tayfûr

Efendi'nin mahdûmı merhûm

ve mağfûru'n –leh Mehmed Emîn

Efendi rûhiçün el –Fātiha

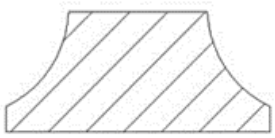
Sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, soyut yaprak, çiçek **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Yan yana düşey çubuklarla hareketlendirilmiş iç başlığın alt kısmı daha kısa tutulan sarık kısmı olan başlık türüdür. **2.Gövde:** Sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Hüve'l Baki ibaresinin yanlarında lale, üst kısmında ise soyut yaprak motifi vardır.







Şekil 2.8. Örnek No 7 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.9. Örnek No 7

Örnek No:8	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12215	**Resim No:** 2.10	**Şekil No:** 2.9
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Rebi'ul-ahir 1227/ 18 Nisan 1812	
Adı: Bekir Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hacı	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:**	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
196	42	42	16									33	33	34

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Firkatā gitdi cihāndan ola kabri Cennet

Sāhib –i nān u nai'm idi o merhûm eyvāh

İrci'î emrini gûş eylediği-dem hayfa

Hükmullah dedi 'ukbāyı edüb menzilgâh

Yā İlâhî tek ü tenhā koma kabrinde ānı

Pāydāş et 'amelin hālini sen etme tebāh

Hāzen Cennet –i Eğeh dedi mücevher –i tārîh

"Kabrini Firdevs ede Hacı Bekir Ağa'ya İlâh"

fî 5 Rebî'ul –āhir sene 1227



Süsleme		
	Konu	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmının üzerine yatay tüy motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Sülüs hatlı on satır yazı vardır. Dikdörtgen çerçeveler içerisine alınan kitabenin satırlarından "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesinin yer aldığı satır ve tarih ibaresinin yazıldığı satır kartuş içerisine alınmıştır. Hüve'l-Hayyu'l-Baki yazısının yanlarında gül motifleri yer almaktadır.



Şekil 2.9. Örnek No 8 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.10. Örnek No 8

Örnek No: 9	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12216	**Resim No:** 2.11	**Şekil No:** 2.10
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Şaban 1207/ 23 Mart 1793	
Adı: Saliha Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hâce	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri(cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
106	18.5	22	20											

Kitabe:

Hüve’l –Bākî

Merhûme ve mağfûru’n –lehe’-

l –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi’-

l –Gafûr Hāce Saliha

Kadın rûhiçün ve kāffe –i

mü’minîn ve mü’minātın

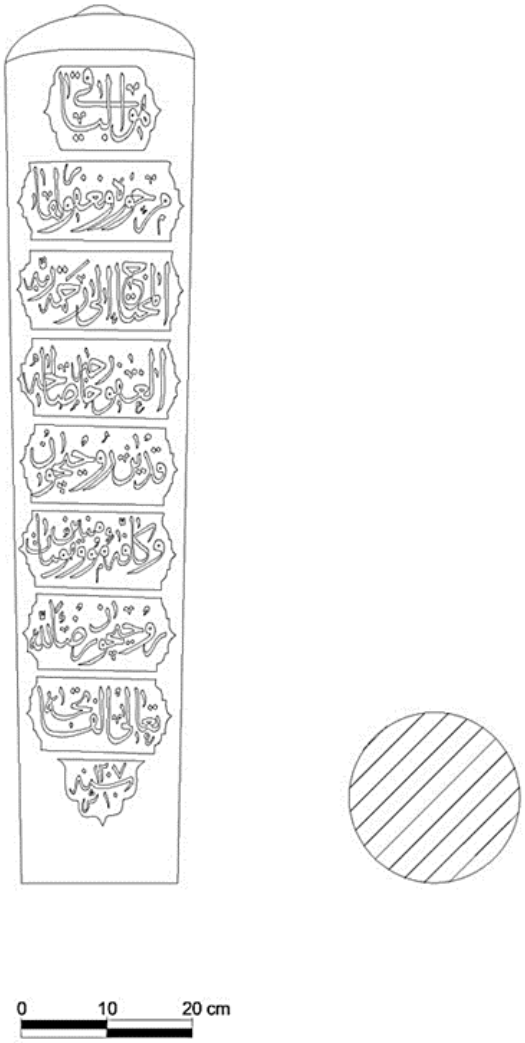
rûhiçün rızāen lillâhi

teāle’l –Fātiha

10 Şa‘bān sene 1207



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Dairesel gövdeli taşın yüzeyine kitabe Celi sülüs hattıyla dokuz satır halinde yerleştirilmiştir. Köşeleri hareketlendirilmiş dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilen kitabenin başlangıç ifadesi (Hüve’l-Baki) ve tarih kısmı kartuş şeklinde verilmiştir.



Şekil 2.10. Örnek No 9 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.11. Örnek No 9

Örnek No: 10	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12217	**Resim No:** 2.12	**Şekil No:** 2.11
İnceleme Tarihi: Ekim 2014 Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1223/1808-1809	
Adı: Ayşe Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
76	27	34	8.5											

Kitabe:

Çaprazlı dāmādı merhûm

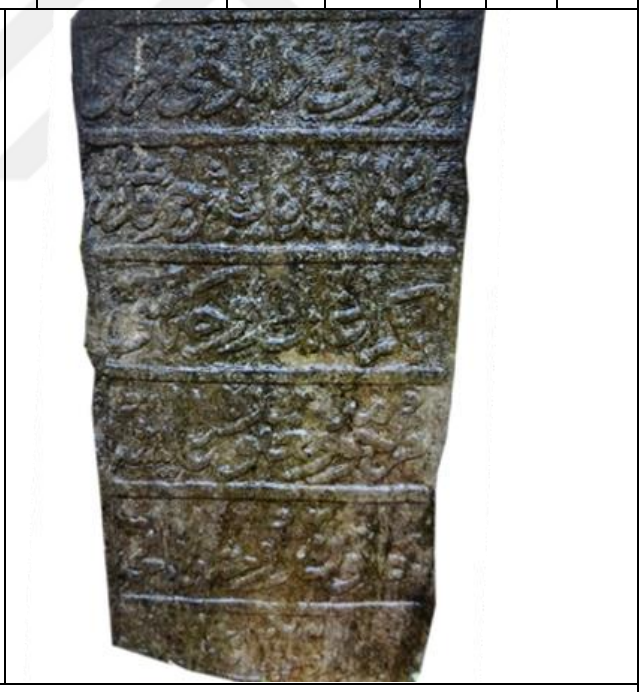
Süleymān Efendi'nin başçukadārı

Bekir Ağa'nın zevcesi

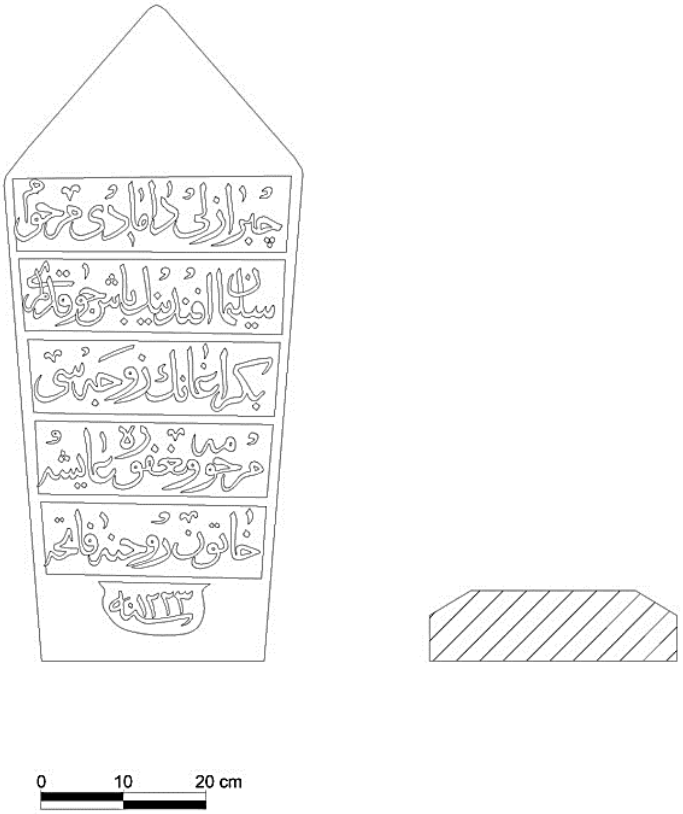
merhûme ve mağfûre Āişe

Hatûn rûhuna Fātiha

Sene 1223



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde**: Celi sülüs hatlı yatay yönde gelişen altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.11. Örnek No 10 ve gövde yatay kesiti



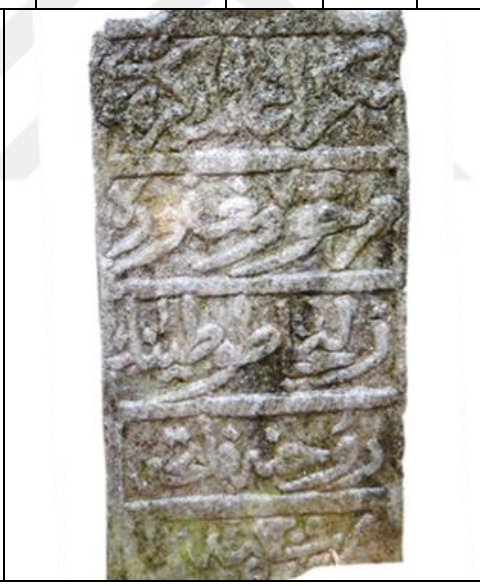
Resim 2.12. Örnek No 10

Örnek No: 11	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12218	**Resim No:** 2.13	**Şekil No:** 2.12
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1209/ 1794	
Adı: Züleyha Tûtî	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
52	18	18	8											

Kitabe:

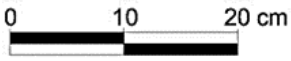
Bekir Ağa'nın kerîmesi
merhûme ve mağfûre
Züleyhā Tûtî'nin
rûhuna Fātiha
sene 1209



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Kırık **2.Gövde**: Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup sadece alt satır kartuş şeklindedir.







Şekil 2.12. Örnek No 11 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.13. Örnek No 11

Örnek No: 12	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12219	**Resim No:** 2.14	**Şekil No:** 2.13
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1210/1795-96	
Adı: Hoşeda	**Mesleği:** Cariye	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
139	30	47.5	9											

Kitabe:

Hüve’l –Bākî

Hālâ Anadolu Vālîsi Seyyîd

el –Hāc Ebûbekir Paşa’nın cariyesi

merhûme Hoşedâ rûhuna

rızāen lillâhi teâle’-

l –Fātiha

sene 1210



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprağı, soyut yaprak, kıvrık dal, karanfil, lale, armut. **Nesneli:** Meyve kasesi, inci, inci dizisi, sütun başlığı **Geometrik:** C-S kıvrımı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Üçgen tepeliklidir. Tepeliğin kenarları içe ve dışa dönük olarak dönüşümlü sıralanmış C-S kıvrımları ile çevrelenmiştir. C-S kıvrımlarının iç bölümleri inci dizisi ve akant yaprağı motifleriyle dolgulanmıştır. Alınlığın tepesinde akant yaprağı ve bunun ortasında inciyi hatırlatan dairesel motif bulunmaktadır. Alınlığın orta bölümünde gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiş kaideli bir meyve kasesi yer almaktadır. Kasenin içerisine armut motifleri işlenmiştir. Kasenin etrafını akant yaprakları

		ile birlikte işlenmiş C-S kıvrımları çevrelemiştir. **2-Gövde**: Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar yatay dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırlardaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına iki kenara simetrik olarak sütun başlıkları yerleştirilmiştir. Sütun başlıklarının üzerinden yükselen akant yapraklarıyla dolgulanmış C-S kıvrımları tepede akant yaprakları ile taçlandırılmıştır. Köşelerde oluşan alanlara birer dal üzerine işlenmiş lale ve karanfil çiçekleri simetrik olarak yerleştirilmiştir. Tepelikle gövdeyi ayıran kısımda kıvrık dallar üzerine ritmik olarak yerleştirilmiş lalelerden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Bu bordürde sağdan ve soldan gelen iki dalın ortasında bir akant yaprağı yer almaktadır.







Şekil 2.13. Örnek No 12 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.14. Örnek No 12

Örnek No: 13	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12220	**Resim No:** 2.15	**Şekil No:** 2.14
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi**: 10 Şevval 1217/3 Şubat 1803	
Adı: Sineperver Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
157	34	47	10											

Kitabe:

Tuğra

Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan

Mehmed Tayfûr Efendi'nin

halîlesi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Cennet-mekân Firdevs-āşiyān

Sîneperver Kadın rûhuna

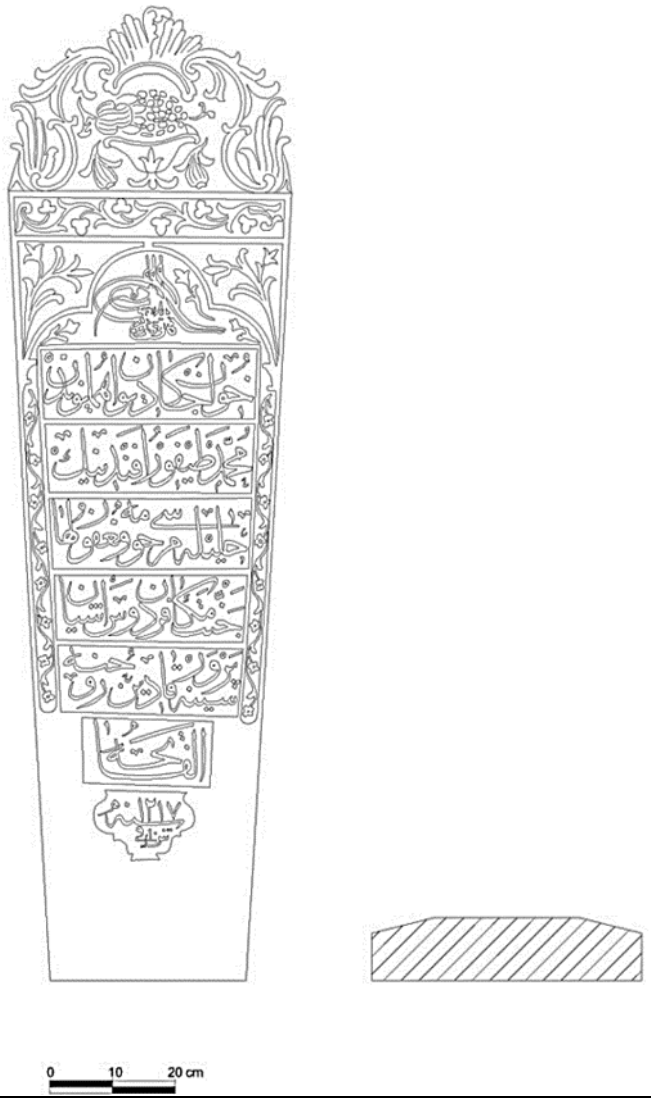
el –Fātiha

fî 10 Şevval sene1217



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, Lale, küpe çiçeği, hayali çiçekler, kıvrık dal, üzüm salkımı, akant yaprağı **Nesneli:** Meyve kasesi **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık**: Bitkisel tepelik; tepeliğin üst kısmında bir akant yaprağı, C-S kıvrımları yer almaktadır. Tepeliğin merkezinde yayvan bir meyve kasesi içerisinde üzüm salkımı yer alırken bunun etrafında yine C-S kıvrımları bulunmaktadır. Kasenin her iki yanına aşağı doğru sarkan küpe çiçekleri işlenmiştir. **2.Gövde**: Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırda yer alan tuğra ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin iki kenarına kademeli olarak yerleştirilmiş ince silmelerle oluşturulmuş bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün içerisi kıvrık dal ve üzerine yerleştirilmiş hayali çiçeklerle bezenmiştir. Kitabenin üst satırındaki tuğranın çevresi dilimli kemer biçiminde kademeli iki tane silme ile çevrilmiştir. Silmelerin iç kısmına birer dal üzerine yerleştirilmiş üç tane lale motifi işlenmiştir. Silmelerin dış kısmında köşelerde oluşan alanlara ise tek bir dal üzerinden yükselen ikişer tane lale simetrik olarak işlenmiştir. Gövdeyle tepelik arasında kıvrık dal ve hayali çiçeklerden oluşan bir sıra bordür yer almaktadır.



Şekil 2.14. Örnek No 13 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.15. Örnek No 13

Örnek No: 14	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12221	**Resim No:** 2.16	**Şekil No:** 2.15
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	Ölüm Tarihi: 5 Şevval 1219/ 7 Ocak 1805	
Adı: Halil Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

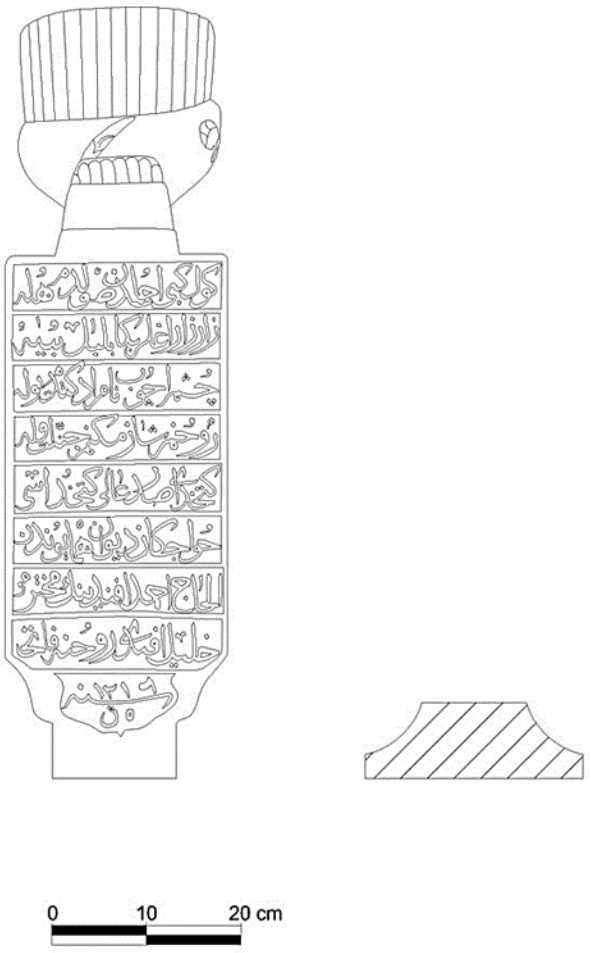
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
82.5	23.5	23.5	8									19	19	25

Kitabe:

Gül gibi açılmadan soldum hele
Zar zar ağlar bana bülbül bile
Çeşm açub nā-murād gitdim yola
Rûhun şāz meskenin cennet ola
Kethüdā –yı Sadr –ı ʻĀlî kethüdāsı
Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan
el –Hāc Ahmed Efendi'nin mahdûmı
Halîl Efendi rûhuna Fātiha
5 Şevval sene 1219



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Düşey çubuklarla hareketlendirilmiş iç başlığın alt kısmı sarık olan kavuktur. Sarığın sağ yan kısmında kabartma olarak gül motifi yerleştirilmiştir. Sarığın orta kısmına ise tüy motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yazı şeritleri soldan sağa doğru düz bir şekilde, yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde dokuz satır halinde verilmiştir. Alt satır kartuş içerisine işlenmiştir.



Şekil 2.15. Örnek No 14 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.16. Örnek No 14

Örnek No: 15	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12222	**Resim No:** 2.17	**Şekil No:** 2.16
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Recep 1213/ 23 Aralık 1798	
Adı: Nazperver Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
141	33	49	12											

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan

Mehmed Tayfûr Efendi'nin halîlesi

merhûme ve mağfûru'n –lehā

Cennet-mekân Firdevs-āşiyān

Nāzperver Kadın

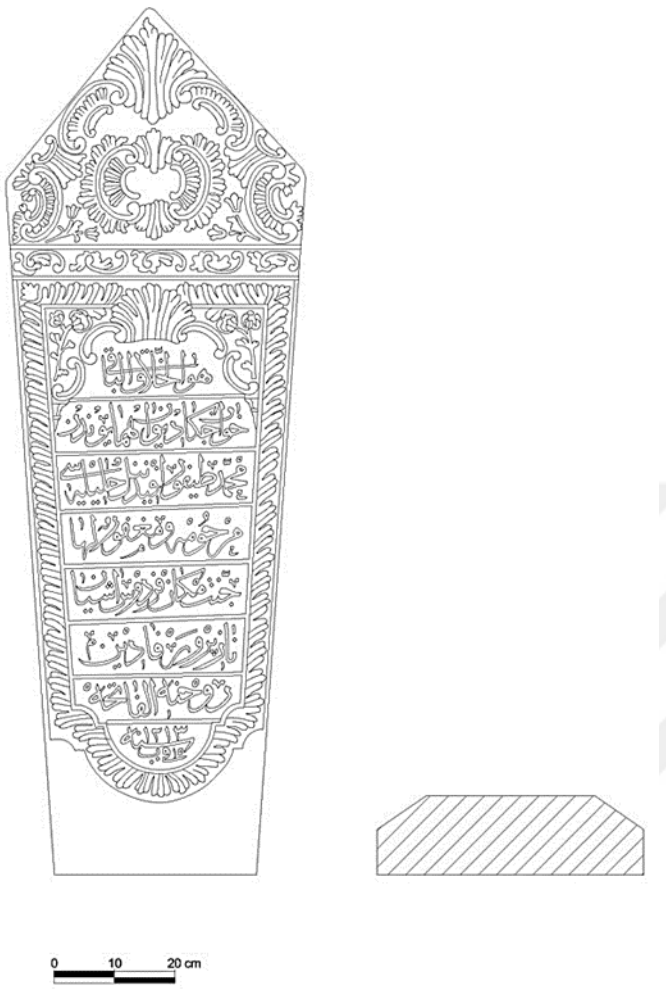
Rûhuna el –Fātiha

15 Receb sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, lale, soyut yaprak, akant yaprağı. **Nesneli:** Sütun başlığı **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. Tepeliğin orta kısmına iki tane büyük C kıvrımı birbirine dönük olarak yerleştirilerek sırt kısımları soyut yapraklarla süslenmiştir. İç kısmında ise küçük C kıvrımları ve yine bunların da sırtında soyut yaprak motifleri vardır. Büyük ve küçük C kıvrımlarının iç içe yerleştirilerek soyut yapraklarla çerçevelendirildiği bu motif tepelikte dışa ve içe dönük şekillerde

		dönüşümlü olarak yerleştirilmiştir. Tepeliğin merkezinde yer alan C kıvrımları ile dışta yer alan C kıvrımları arasına her bir tarafta ikişer tane lale motifi ve yapraklarının yer aldığı süslemeler simetrik olarak yerleştirilmiştir. Tepeliğin üst kısmı ise soyut yapraklarla taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hallkü'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l-Hallkü'l-Baki" yazısını yanlarda sütun başlığı motiflerinden yükselen C-S kıvrımları, tepede stilize akant yaprak grubu çevrelemiştir. Köşelerde oluşan alanlara birer dal üzerine işlenmiş ikişer tane gül motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Kitabenin etrafına içi üçer dilimli yaprak motifiyle dolgulanmış bordür yerleştirilmiştir. Bu bordürün alınlıkla birleşen üst kısmına bir bordür daha işlenmiştir. Bordürün içerisine akant yapraklarıyla bezenmiş C kıvrımları işlenmiştir. C kıvrımları dönüşümlü olarak aşağıya ve yukarıya dönük olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.16. Örnek No 15 ve gövde yatay kesiti



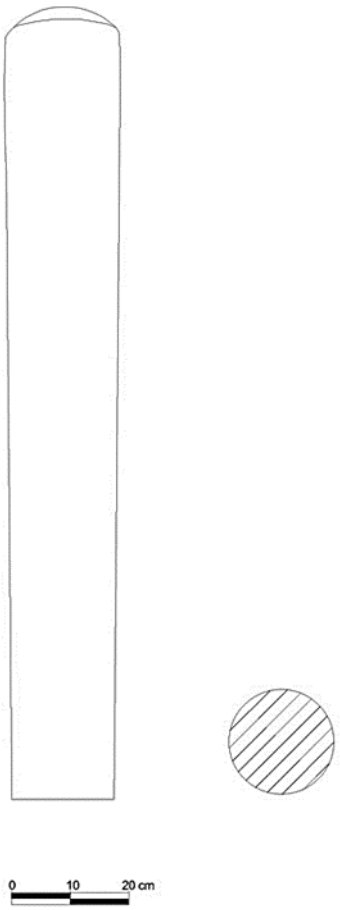
Resim 2.17. Örnek No 15

Örnek No: 16	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12223	**Resim No:** 2.18	**Şekil No:** 2.17
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi:	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9

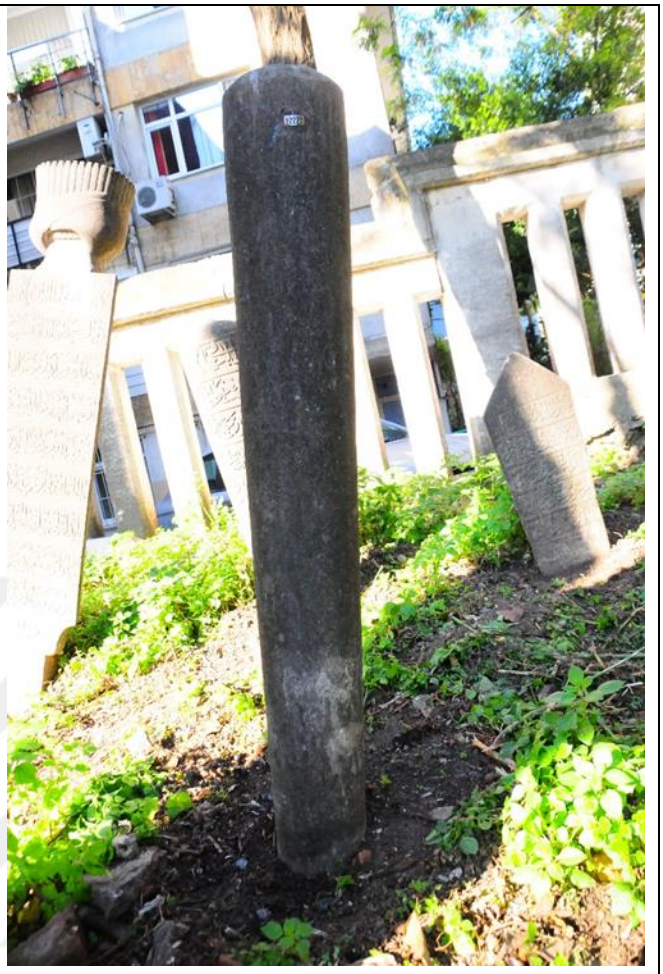
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				136	17.5	20								

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** - **2.Gövde:** Yuvarlak kesitli, dairesel gövdeli ayak taşının yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur.



Şekil 2.17. Örnek No 16 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.18. Örnek No 16

Örnek No: 17	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12224	**Resim No:** 2.19	**Şekil No:** 2.18
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: Ebubekir Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: El-Hâc	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi:	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
189	28	29.5	15									16		14

Kitabe:

El –merhûmü'l –mağfûr el –Hāc

Ebûbekir Ağa rûhiçün

el –Fātiha



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, gül, hayali çiçekler, kıvrık dal, akant yaprağı, soyut yaprak **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlık. **2.Gövde:** Kitabe gövdesi taş kenarlarından ince düz silmelerle sınırlandırılarak celi sülüs hatlı yazı şeritleri soldan sağa doğru düz bir şekilde, yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde üç satır halinde verilmiştir. Alt satır kartuş şeklindedir. Kitabenin üzerine simetrik şekilde düzenlenmiş stilize çiçek motifleri dal ve yapraklarıyla birlikte yerleştirilmiştir. Çiçeklerin üst kısmı uçları volütlü yarım daire formundaki silmeler üzerine yerleştirilmiş akant yapraklarıyla bezenmiştir. Kitabenin altında, taşın alt kısmında kaideli bir vazonun içinden tek kökten çıkan iki dal arada oval boşluklar bırakacak şekilde birbirine sarılarak yükselir. Vazonun gövdesi soyut yaprak motifleriyle bezenmiştir. Alt kısımdaki dallar üzerinde lale ve yapraklar yer alırken dalların üst kısımlarında stilize çiçekler yapraklar ve orta kısmında gül motifi yer alır. Dalların uç kısımları, kitabenin alt satırını oluşturan kartuşun her iki tarafını dolduracak şekilde lale motifleriyle sonlandırılmıştır.



Şekil 2.18. Örnek No 17 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.19. Örnek No 17

Örnek No: 18	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12225	**Resim No:** 2.20	**Şekil No:** 2.19
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Rebiu'l-ahir 1213/16 Eylül 1798	
Adı: Aliye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi**: T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
131	21.5	21.5	10									9	18	18

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan

Mehmed Tayfûr Efendi'nin

kerîmesi merhûme

ve mağfûru'n –lehā Cennet-mekân

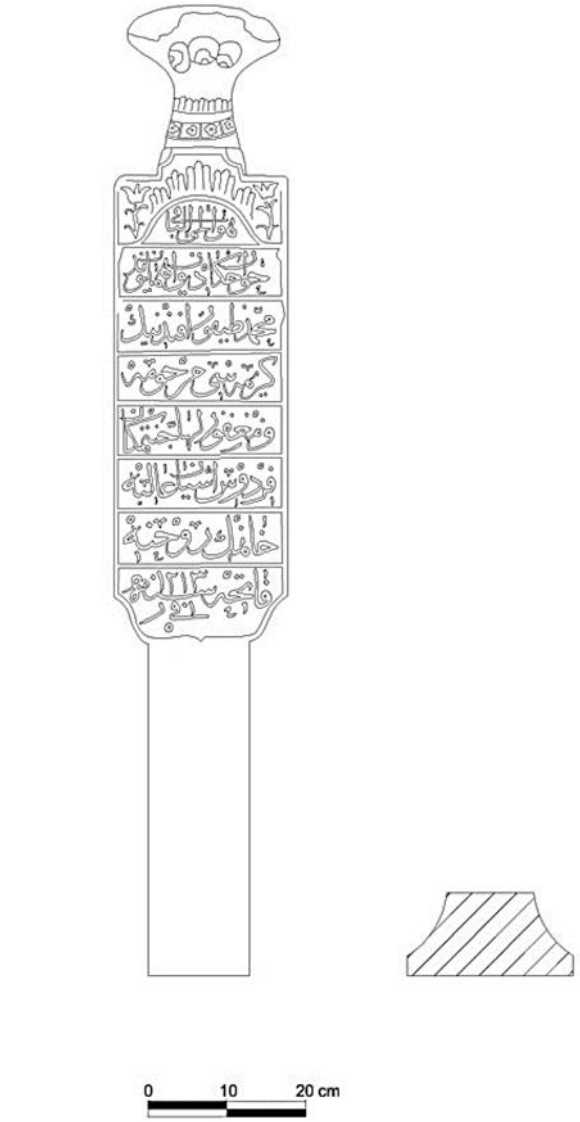
Firdevs-āşiyān 'Āliye

Hānım'ın rûhuna

Fātiha fî 5 Rebî'u'l –āhir sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gonca gül, mine çiçeği, soyut yaprak, lale, akant yaprağı **Nesneli:** Gerdanlık
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Yüksek bir boyun bölgesinden sonra dışa doğru kavis yaparak tepesi düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Boyun bölümünün alt kısmında mine çiçeklerinden oluşan gerdanlık yer alır. Gerdanlığın üst kısmında soyut yapraklar ve bu yaprakların üst kısmında da bir buket şeklinde üç tane gonca gül yer almaktadır. **2.Gövde:** Kitabe taş kenarlarından ince düz silmelerle sınırlandırılarak celi sülüs hatlı yazı şeritleri soldan sağa doğru düz bir şekilde, yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde sekiz satır halinde verilmiştir. Alt ve üst satır kartuş şeklinde verilmiştir. Hüve'l-Hayyu'l Baki yazısı yuvarlak kemer formuyla sınırlandırılıp üzerine stilize edilmiş akant yaprakları yerleştirilmiştir. Yazının iki tarafına da simetrik şekilde lale motifi işlenmiştir.



Şekil 2.19. Örnek No 18 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.20. Örnek No 18

Örnek No: 19	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12226	**Resim No:**2.21, 2.22, 2.23	**Şekil No:** 2.20
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2016	**Ölüm Tarihi:** 1213/1798-1799	
Adı: Züleyha Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Süleyman Efendizâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-3, S-3	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
226	23	44	19	178	16	30	12	257	86	18		31	10	42

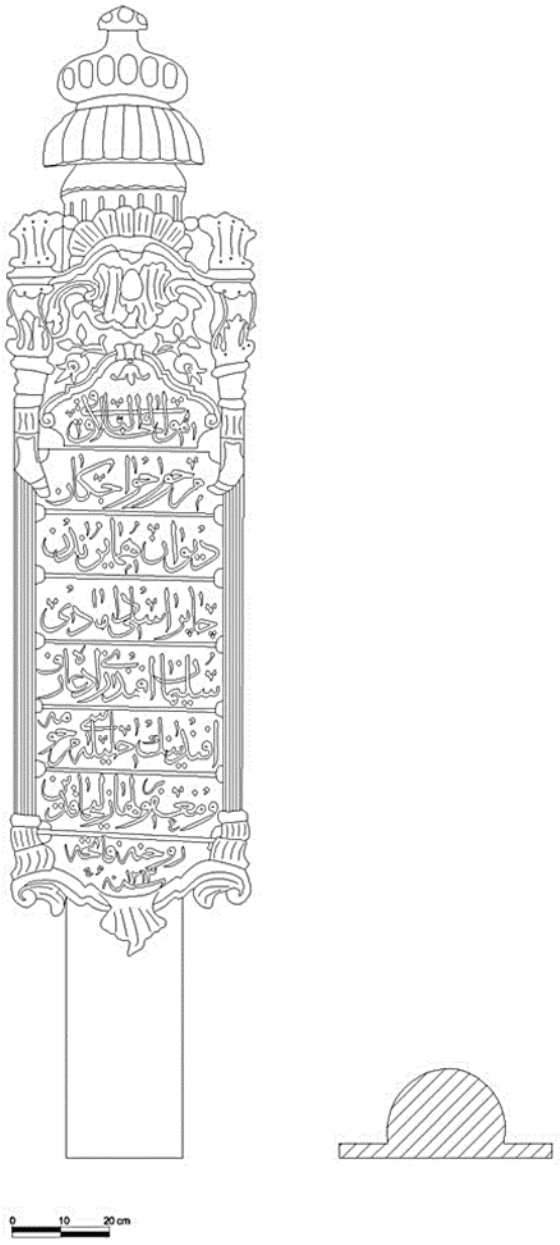
Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Merhûm Hācegân –ı
Dîvān –ı Hümāyûn'dan
Çaprazlı dāmādı merhûm
Süleymān Efendizāde Ārif
Efendi'nin halîlesi merhûme
ve mağfûru'n –lehā Züleyhā Kadın
rûhuna Fātiha
sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, soyut yaprak, palmet, akant yaprağı **Nesneli:** Yumurta dizisi, sütunce
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı ve ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Baş taşında başlığın alt kısmındaki geniş alan dikey çizgilerle hareketlendirilirken üstteki soğan şeklinde bölümler yumurta dizisi motifiyle bezenmiştir. **2.Gövde:** Baş taşının gövdesinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar yatay dikdörtgen

		şeritler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l Hallaku'l-Baki" ifadesinin yer aldığı satır ve içerisinde vefat yılının da yazdığı satır kartuş şeklinde verilmiştir. Dikdörtgen şeklindeki satırlar içten dört taraftan da pahlanmıştır. Kitabenin her iki tarafı da yedi sıra halinde ince silmeyle çevrilmiştir. Gövde kitabenin ikinci satırından başlayarak yukarıya doğru yoğun bir şekilde süslenmiştir. İki kenarda sütuncelerle çevrelenen taşın iç kısmı akant yaprakları, laleler ve palmetle bezenmiştir. Yapraklarıyla birlikte laleler en üst satırda kartuş şeklinde verilen kitabe girişinin üstünde simetrik olarak verilmiştir. Palmet ise kartuşun iç kısmında ters olarak ortada görünmektedir. Gövdenin alt kısmında dua ifadesinin ve vefat yılının yer aldığı kartuş etrafı akant yapraklarıyla çevrilmiştir. Ayak taşı gövdesinin üst kısmı ince bir sıra halinde ve ters şekilde akant yapraklarıyla işlenmiştir. Taşın yüzeyi genel olarak sade tutulmuştur.



Şekil 2.20. Örnek No 19 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.21. Örnek No 19 baş taşı

	
Resim 2.22. Örnek No 19 baş taşı detay	Resim 2.23. Örnek No 19 ayak taşı

Örnek No: 20	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12227	**Resim No:** 2.24	**Şekil No:** 2.21
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1224/1809-1810	
Adı: Fatma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 9

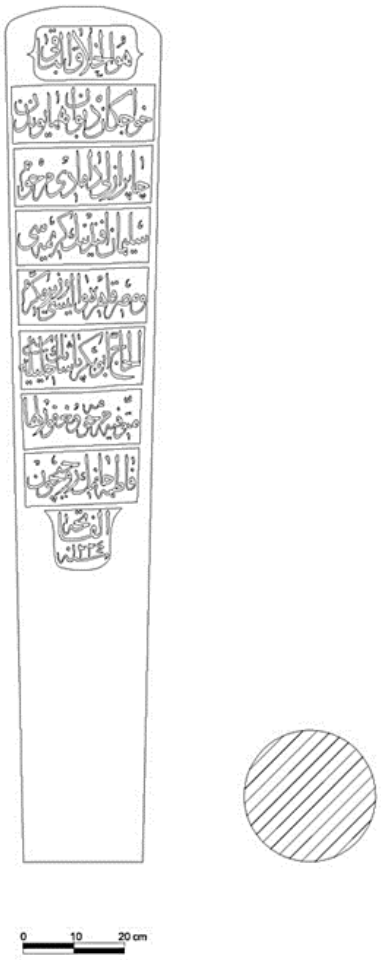
Baş taşı ölçüleri (cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
169	23.5	28	26											

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn'dan
Çaprazlı dāmādı merhûm
Süleymān Efendi'nin kerîmesi
ve Mısır Kāhire Vālîsi Vezîr –i Mükerrem
el –Hāc Ebûbekir Paşa'nın halîlesi
müteveffiye merhûme ve mağfûru'n –lehā
Fātıma Hānım'ın rûhiçün
el –Fātiha
sene 1224



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Dairesel gövdeli baş taşında kitabe celi sülüs hat ile yazılmıştır. Kitabe dokuz satır içinde yatay dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. En üstte yaratıcının sıfatının (Hüve'l Hallak'ul-Baki) yer aldığı satır ve en altta dua ile birlikte vefat tarihinin yer aldığı satır kartuş şeklinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.21. Örnek No 20 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.24. Örnek No 20

Örnek No: 21	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12228	**Resim No:** 2.25	**Şekil No:** 2.22
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 3 Rebi'u'l-ahir 1236/ 8 Ocak 1821	
Adı: Hafîza Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
176	22	40	10											

Kitabe:

El –Fātiha

Çeşm –i 'ıbretle nazar kıl mezārım tāşına

Bilmez ahvālim kimse tā gelmeyince başına

Silâhdār Ocağı'nda Silâhdār

Bey Hacı Hasan Ağa'nın

zevcesi merhûme ve mağfûre

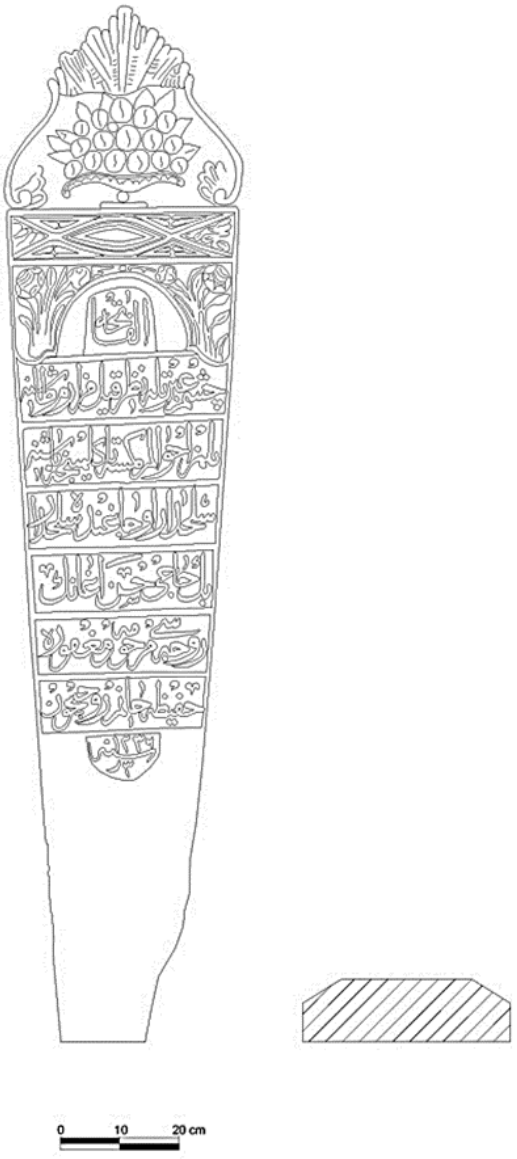
Hafîza Hānım rûhiçün

3 Rebî'u'l –āhir sene 1236



Süsleme	**Konu**	**Yazı**: Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, Gül, kayısı, akant yaprağı **Nesneli:** Meyve kasesi **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Kenarları S kıvrımları çevrelenen tepeliğin üst kısmına akant yaprakları işlenmiştir. Tepeliğin orta kısmına ise gövdesi akant yaprak motifleriyle bezenmiş bir meyve kasesi içerisinde yapraklarıyla birlikte kayısı meyveleri işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar yatay dikdörtgen şeritlerle düzenlenmiştir. En üst ve en alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir. En üst kartuşun sağ ve sol taraflarına gül demetleri simetrik olarak yerleştirilmiştir. Kartuşun üstündeki bordürde farklı yönde iki eşkenar üçgenin birbirini kesmesiyle oluşan üçgen şekiller oluşmuştur. Bu üçgen şekillerin içleri ise akant yapraklarıyla bezenmiştir.



Şekil 2.22. Örnek No 21 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.25. Örnek No 21

Örnek No: 22	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada

Envanter No:12229	**Resim No:** 2.26	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Yerinde yok
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				140	21	27	24							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Dairesel kesitli ve aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yapmış olduğu çalışmada envanter numarası verilen taş yerinde mevcut değildir.



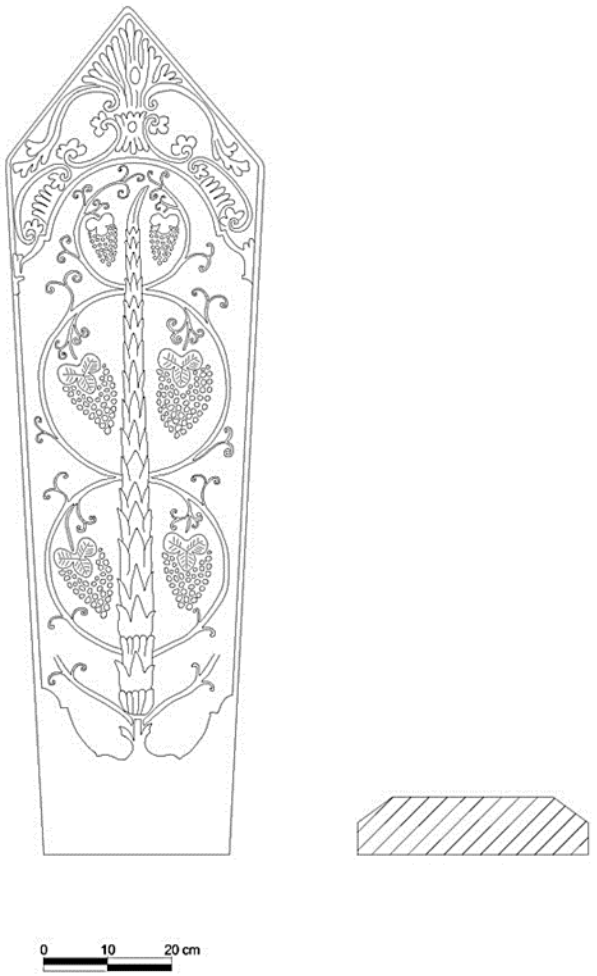
Resim 2.26. Örnek No 22

Örnek No: 23	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12230	**Resim No:** 2.27	**Şekil No:** 2.23
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				130.5	28	40	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, asma, akant yaprağı **Nesneli:** Oval madalyon **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. **2.Gövde:** Ayak taşının yukarı doğru genişleyen gövdesi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Düz ince silmelerle kuşatılan gövdenin yüzeyine bir kökten çıkıp yükselen, ucu sağa doğru hafif eğimli selvi ağacı motifi işlenmiştir. Selvi ağacına karşılıklı "S" kıvrımlarla sarılan asma dalları yüzeyden hafifçe kabartılarak üç madalyon görünümünde işlenmiştir. Üstte yer alan madalyon daha küçüktür. Madalyonların içine karşılıklı ikişer üzüm salkımı yapraklarıyla beraber simetrik biçimde yerleştirilmiştir. Asma bitkisi stilize edilerek yüzeyden sathi bir biçimde kabartılmıştır. Taşın tepelik kısmında ise orta kısımda soyut yapraklar, kenarlarda ise C-S kıvrımları akant yaprakları ile birlikte simetrik olarak yer almaktadır.



Şekil 2.23. Örnek No 23 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.27. Örnek No 23

Örnek No: 24	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12231	**Resim No:** 2.28	**Şekil No:** 2.24
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1222/1807-1808	
Adı: Mehmet Sadık Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
71	22	22	8											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Hācegân –ı Dîvān –ı

Hümāyûn'dan Mehmed Tayfûr

Efendi'nin mahtûmı merhûm

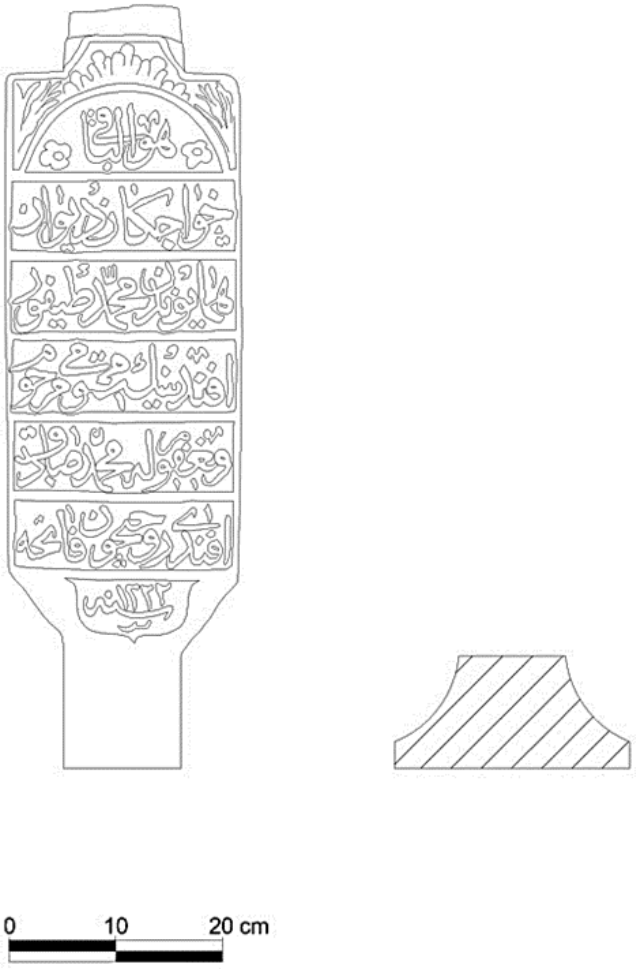
ve mağfûru'n –leh Mehmed Sādık

Efendi'nin rûhiçün Fātiha

Sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, lale, mine çiçeği
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar yatay dikdörtgen şeritlerle düzenlenmiştir. En üst ve en alt satır kartuş şeklindedir. Kartuş şeklinde düzenlenen üst satırda yaratıcının sıfatı olan "Hüve'l-Baki" ifadesinin iki yanına mine çiçeği işlenmiştir. Kartuşun üstüne akant yaprakları, sağ ve sol yanlarına ise simetrik olarak dallarıyla birlikte lale motifleri işlenmiştir.



Şekil 2.24. Örnek No 24 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.28. Örnek No 24

Örnek No: 25	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12232	**Resim No:** 2.29	**Şekil No:** 2.25
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 22 Cemāziye'l –āhir 1213 /1 Aralık 1798	
Adı: Ahmet	**Mesleği:** Yazıcı	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Süleyman Efendizâde, Florineli	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

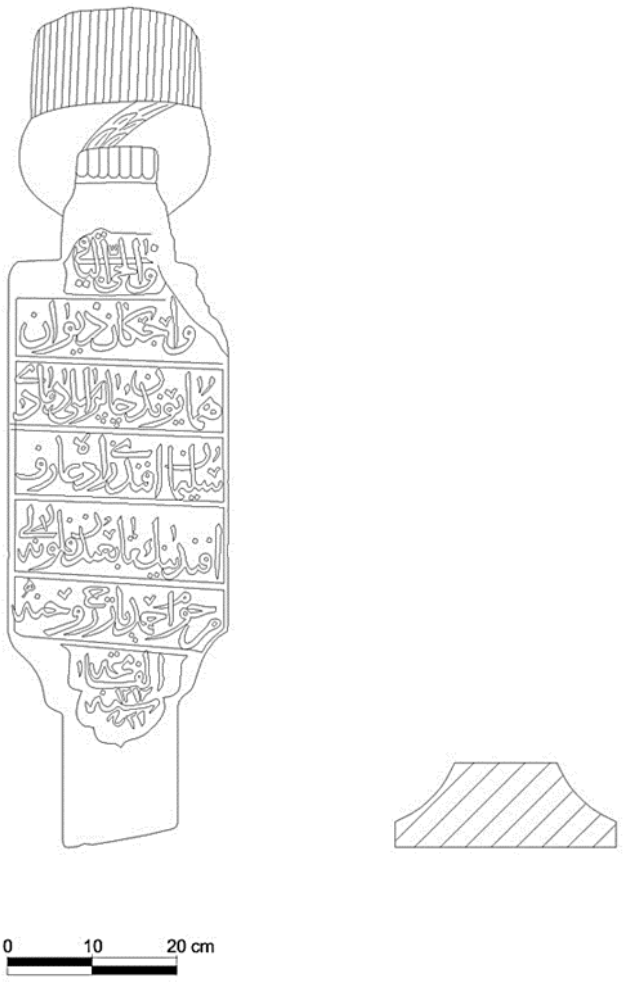
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
101	26	26	11									24	22	28

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan Çaprazlı dāmādı
Süleymān Efendizāde Ārif
Efendi'nin tābi'ınden Filorineli
merhûm Ahmed Yazıcı rûhuna
Fātiha
22 Cemāziye'l –āhir(?) sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l Hayyu'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin sağ üst köşesi kırıktır.



Şekil 2.25. Örnek No 25 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.29. Örnek No 25

Örnek No: 26	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12233	**Resim No:** 2.30, 2.31	**Şekil No:** 2.26, 2.27
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Şa'bān 1227 /10 Ağustos 1812	
Adı: Mehmet Tayfur Efendi	**Mesleği:** Nazır/ Kethüda	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
207	20.5	42	15.5	191		24.5	24.5	223	75	19	19	27	35	40.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Sadr –ı esbak Ziyā Yûsuf

Paşa Hazretleri'nin kapu

kethüdāsı ve Tobhāne Nāzırı

sābık Hācegân –ı Dîvān –ı

Hümāyûn'dan merhûm ve mağfûr

Mehmed Tayfûr Efendi'nin

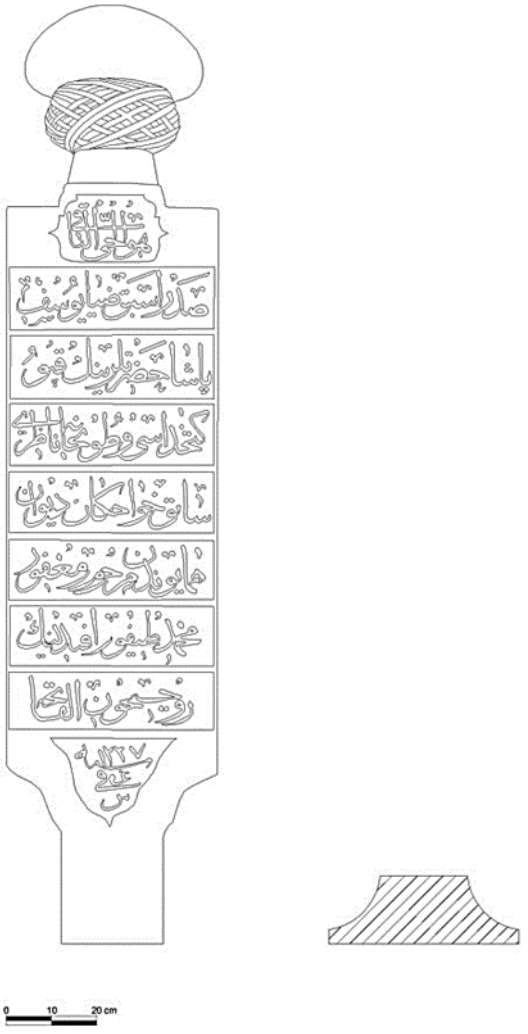
rûhiçün el –Fātiha

fî gurre –i Şa'bān sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm **Nesneli:** Kavuk, vazo, inci dizisi
	Üslup	Natüralist.
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk. **2.Gövde:** Baş taşının gövdesinde celi sülüs hatlı dokuz satır vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının dairesel gövdesi dikey silmelerle dört alana ayrılmıştır. Alanlara dönüşümlü olarak vazodan yükselen selvi ve yine aynı şekildeki vazodan yükselen asma motifi işlenmiştir. Vazoların gövdesi inci dizisi motifiyle bezenmiştir. Eksene vazodan yükselen selvi motifi işlenmiştir. Gövdesi aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça daralan selvi üçer dilimli yapraklarla hareketlendirilmiş ve ucu sola doğru eğik işlenmiştir. Vazo içerisinden çıkan asma motifi 'S' şeklinde kıvrımlar yaparak

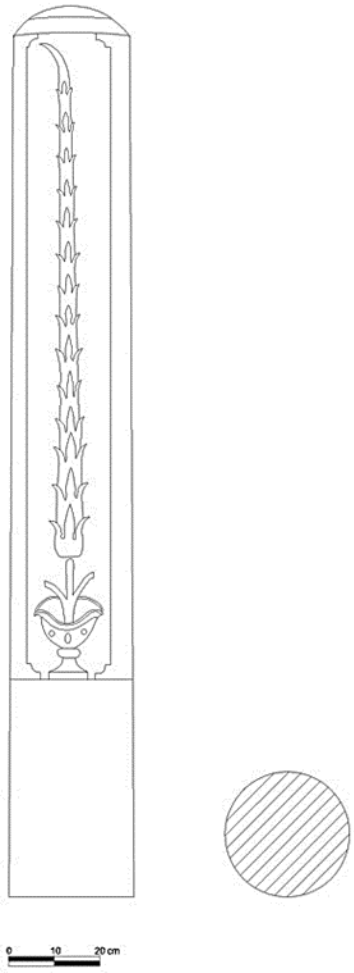
		yükselmiştir.



Şekil 2.26. Örnek No 26 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.30. Örnek No 26 baş taşı

	
Şekil 2.27. Örnek No 26 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.31. Örnek No 26 ayak taşı

Örnek No: 27	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12234	**Resim No:** 2.32	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 20 Rebî'u'l – āhir 1309 /23 Kasım 1891	
Adı: Şuhdem Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi**: T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
130	22	24	13									17	9	13

Kitabe:

Hüve'l –Bākî
Kethüdā –yı sadr –ı esbak
el –Hāc Mustafa Efendi
merhûmun kethüdāsı el –Hāc
Ahmed Ağa'nın ümm –i veledi
merhûme ve mağfûre
Şuhdem Kadın
rûhuna Fātiha
20 Rebî'u'l – āhir sene 1309



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Alt çapı geniş, yukarı doğru gittikçe daralan soğan şeklindedir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Baki ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Resim 2.32. Örnek No 27

Örnek No: 28	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12235	**Resim No:** 2.33	**Şekil No:** 2.28
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Safer 1244 /13 Ağustos 1828	
Adı: Fatma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

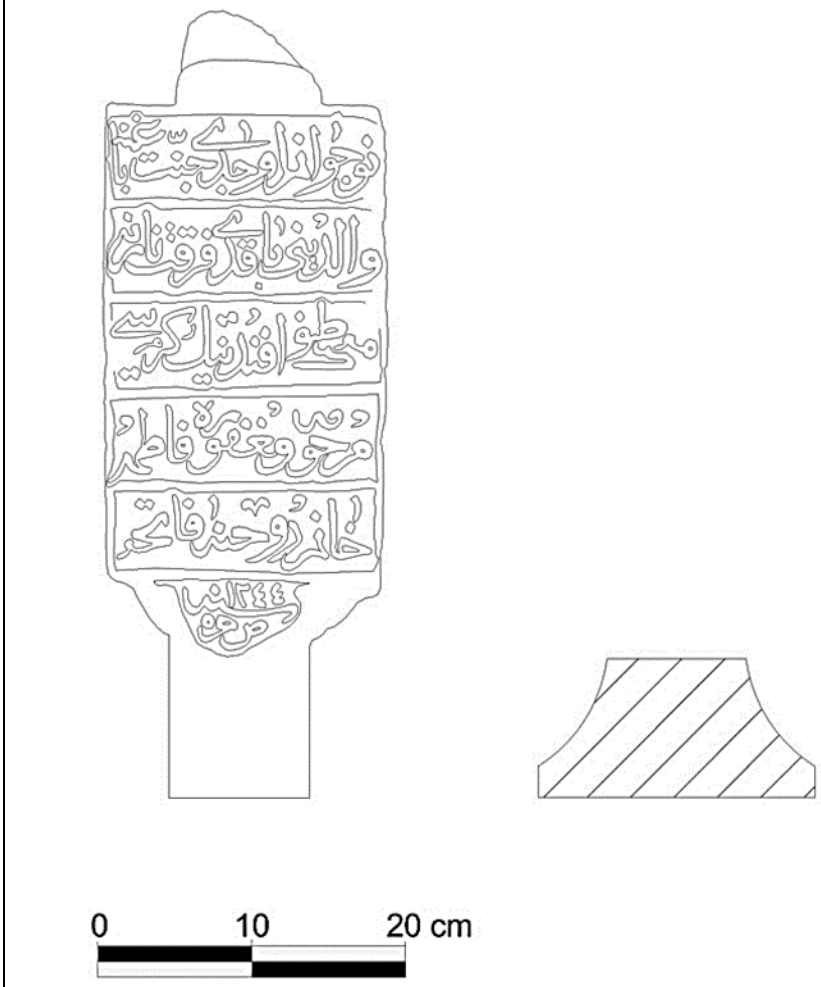
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
52	14	18	9											

Kitabe:

Nevcivānım ucdu cennet bāğına
Vālidini yakdı firkat nārına
Mustafa Efendi'nin kerîmesi
merhûme ve mağfûre Fātıma
Hānım rûhuna Fātiha
gurre –i Safer sene 1244



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.28. Örnek No 28 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.33. Örnek No 28

Örnek No: 29	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12236	**Resim No:** 2.34, 2.35	**Şekil No:** 2.29, 2.30
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1213/1798-99	
Adı: Mehmet Arif Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
72	20	20	9	84	17	27	6.5					18	15	22

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Rikâb –ı Hümāyûn kethüdāsı

İbrāhîm Efendi Hazretleri'nin

kethüdāsı Hacı Ahmed Ağa'nın

mahdûmı merhûm Mehmed Ārif

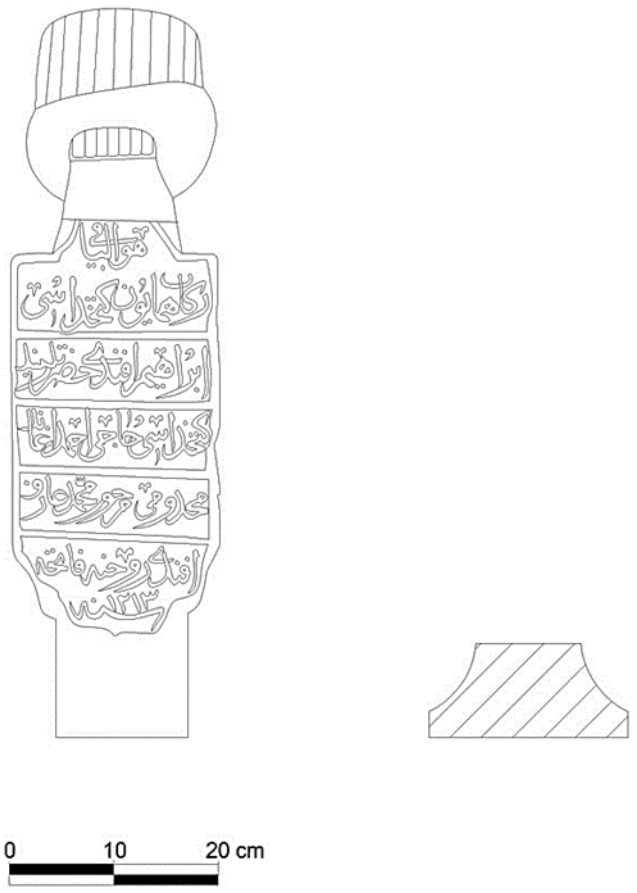
Efendi rûhuna Fātiha

Sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi Sülüs **Bitkisel:** Selvi, asma, akant yaprağı **Nesneli:** Kavuk, madalyon
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk, ayak taşı Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki "Efendi ruhuna fatiha" ve tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen yüzeyi kısmen tahrip olmuştur. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine eksene yerleştirilmiş selvi motifi işlenmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça daralan selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiş ve ucu sola doğru eğik verilmiştir. Selvinin iki kenarından karşılıklı "S" şeklinde sarılarak yükselen asma motifi yüzeyde madalyon şeklinde alanlar oluşturmuştur. Bu alanlar asmanın yaprakları ve üzüm salkımları ile bezenmiştir. Selvinin üst kısmı yanlardan daraltılarak yarım daire kemer şeklinde iki sıra silme ile çevrilmiştir. Silmenin üst kısmında oluşan alana simetrik şeklide uçları volütlü akant yaprakları yerleştirilerek ortada üst kısım akant yaprak demetiyle taçlandırılmıştır.



Şekil 2.29. Örnek No 29 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.34. Örnek No 29 baş taşı



Şekil 2.30. Örnek No 29 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.35. Örnek No 29 ayak taşı

Örnek No: 30	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12237	**Resim No:** 2.36	**Şekil No:** 2.31
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 23 Zi'l –ka'de 1227 /28 Kasım 1812	
Adı: Tahire Tayyibe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
122	24.5	24.5	12									11	18	18

Kitabe:

Tuğra

Lutf ile meskenim kıl yā Hüdā bāğ –ı Cinān

Rāzıyım emrine yā Rabb eyledim teslîm –i cān

Almadım dünyā murādın bî-murād oldum bugün

Vere murādım bana cennetde Hallâk –ı Cihān

Dār –ı dünyāda gezerken gül gibi nāzik tenim

Ansızın geldi vebā vermedi hiç āh u emān

Merhûm İbrāhîm Nesîm kethüdānın kethüdāsı

el –Hāc Ahmed Efendi'nin kerîmesi

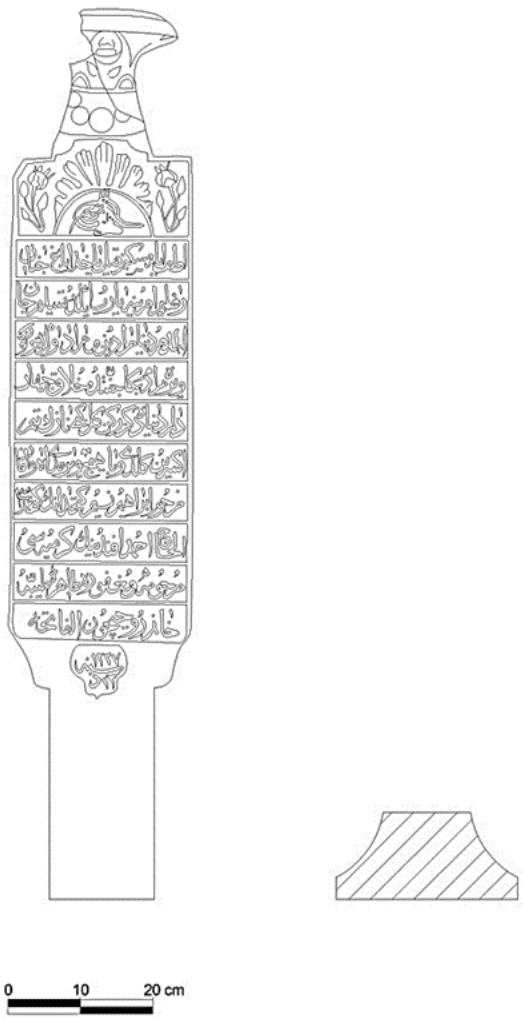
merhûme ve mağfûre Tāhire Tayyibe

Hānım'ın rûhiçün el –Fātiha

23 Zi'l –ka'de sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı **Nesneli:** Gerdanlık
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Sol üst kısmı kırık olan başlığın boyun bölümüne gerdanlık motifi işlenmiştir. Boyundan tepeliğe geçerken kavis yapılan bölümüne gonca gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on iki satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki tuğra ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kartuş şeklinde işlenen tuğranın üstüne akant yaprakları sağ ve sol yanlarına ise simetrik olarak gül motifleri işlenmiştir



Şekil 2.31. Örnek No 30 ve gövde yatay kesiti



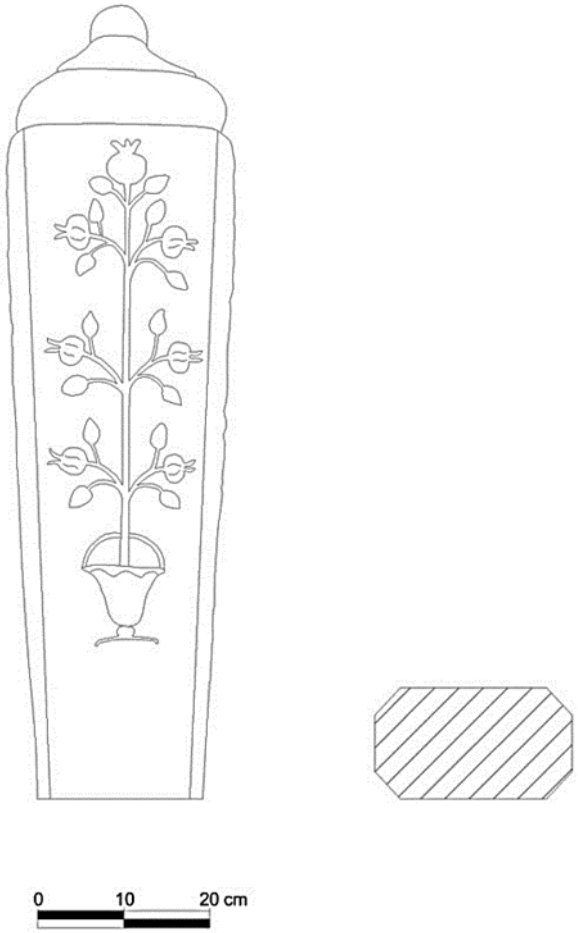
Resim 2.36. Örnek No 30

Örnek No: 31	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12238	**Resim No:** 2.37	**Şekil No:** 2.32
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Ç	**Gövde Kesit Tipi:** 8

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				94	18	25	12					26	8	17

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Nar ağacı **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen gövde yüzeyine bir vazodan çıkan nar ağacı motifi işlenmiştir. Ağacın orta ekseninde yer alan gövdenin her iki tarafına da simetrik olarak nar meyveleri yapraklarıyla yerleştirilmiş olup, tepe kısmına da bir nar meyvesi işlenmiştir.



Şekil 2.32. Örnek No 31 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.37. Örnek No 31

Örnek No: 32	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12239	**Resim No:** 2.38, 2.39	**Şekil No:** 2.33
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Muharrem 1214 /25 Haziran 1799	
Adı: Mehmet Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 9

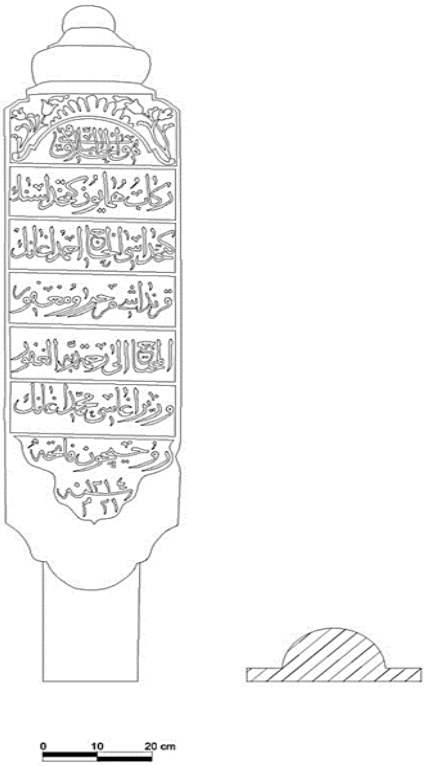
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
155	31.5	32.5	12	153	18	24	22					21	9	20

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Rikâb –ı Hümāyûn kethüdāsının
kethüdāsı el –Hāc Ahmed Ağa'nın
karındaşı merhûm ve mağfûru'l –muhtāc
ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Vezîr Ağası Mehmed Ağa'nın
rûhiçün Fātiha
21 Muharrem sene 1214



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, akant yaprağı
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Baş taşı gövdesinde celi sülüs hatlı yatay yönde gelişen sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiştir. Üst ve alt satır kartuş şeklindedir. Kitabenin üstü uçları volütlü yarım daire kemer biçiminde silmelerle sınırlandırılmıştır. Silmelerin üstüne akant yaprakları, köşelerde oluşan alanlara ise simetrik olarak bir gövdeden çıkan iki dal üzerinde yapraklarıyla beraber işlenen laleler yerleştirilmiştir. Ayak taşının dairesel yüzeyli gövdesi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.33. Örnek No 32 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.38. Örnek No 32 baş taşı



Resim 2.39. Örnek No 32 ayak taşı

Örnek No: 33	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12240	**Resim No:** 2.40	**Şekil No:** 2.34
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Cemāziye'l –āhir 1213 10 Kasım 1798	
Adı: Mehmet Ağa	**Mesleği:** Aynacı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
93	27.5	27.5	12									22	20	21

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Kırşehirli merhûm

ve mağfûr aynacı

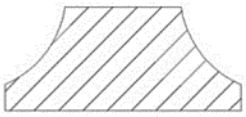
Mehmed Ağa rûhuna

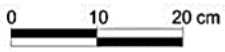
Fātiha gurre –i Cemāziye'l –āhir sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavukludur. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.34. Örnek No 33 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.40. Örnek No 33

Örnek No: 34	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12241	**Resim No:** 2.41, 2.42, 2.43	**Şekil No:** 2.35, 2.36
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 28 Şevval 1221 /8 Ocak 1807	
Adı: Ahmet Efendi	**Mesleği:** Kethüda	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Sivasi	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
191	34.5	37	11	176	26.5	40.5	10	203	74			29	28.5	34

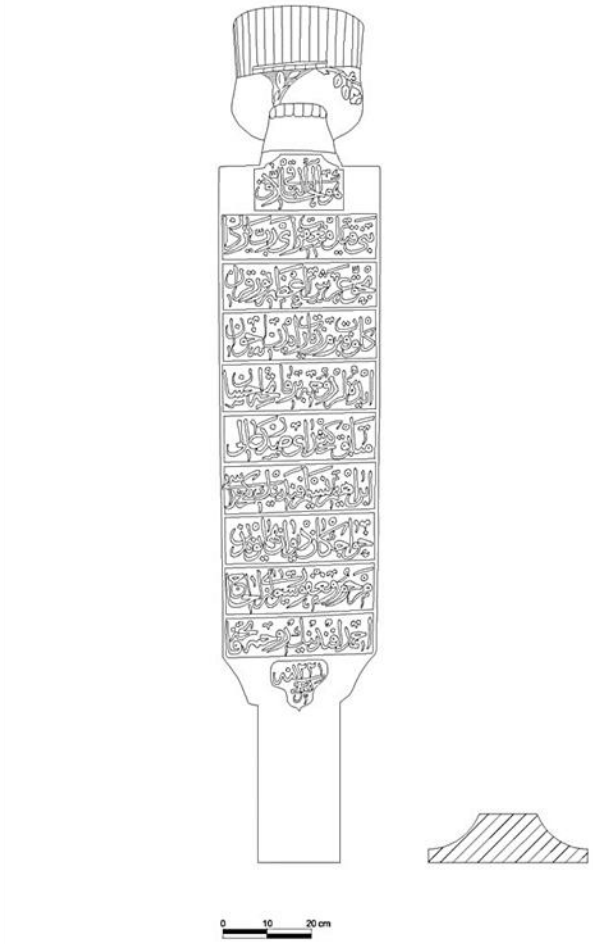
Kitabe:

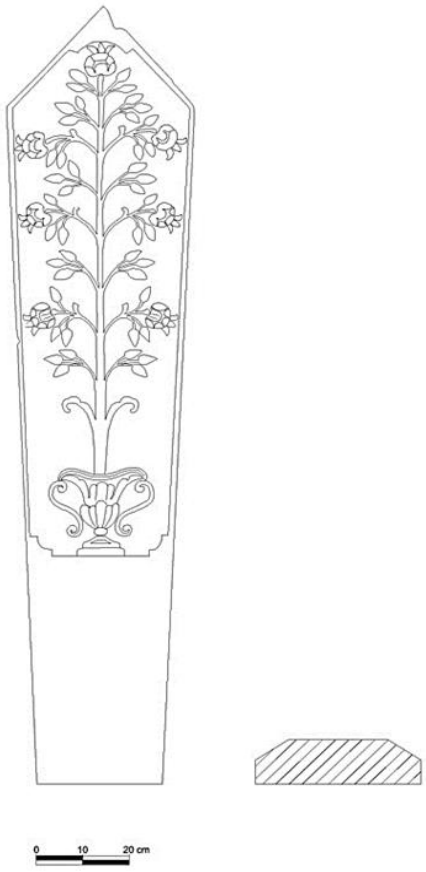
Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān
Bi-hakk-ı 'arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ān
Gelüb kabrim ziyāret eden ihvān
Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan
Sābıkan Kethüdā –yı Sadr –ı 'Ālî
İbrāhîm Nesîm Efendi'nin kethüdāsı
merhûm ve mağfûr Sîvāsî el –Hāc
Ahmed Efendi'nin rûhuna Fātiha
fî 28 Şevval sene 1221



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Nar ağacı, gül, akant yaprağı **Nesneli:** Kavuk, vazo, tüy
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı; kısa sarıklı kavuk. Ayak taşı; üçgen tepeliklidir. Baş taşında sarığın üzerine tüy ve dal üzerine yerleştirilmiş tomurcuk gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Baş taşının gövdesine celi sülüs hatlı on bir satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Hallak'ul-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.

		Ayak Taşı; aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyip ters V biçiminde alınlıkla sonlandırılmıştır. Gövde, taş kenarlarından alt kısımdan kalın diğer taraflardan ince bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Taşın yüzeyine kaideli ve kulplu bir vazodan yükselen nar ağacı motifi işlenmiştir. Vazonun yüzeyi akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Ortadaki ana gövdenin her iki tarafına simetrik olarak üçer adet nar meyvesi yapraklarıyla beraber yerleştirilmiştir. Ağaç tepe noktası bir adet nar meyvesiyle sonlandırılmıştır.

	
Şekil 2.35. Örnek No 34 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.41. Örnek No 34 baş taşı



Şekil 2.36. Örnek No 34 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.42. Örnek No 34 ayak taşı



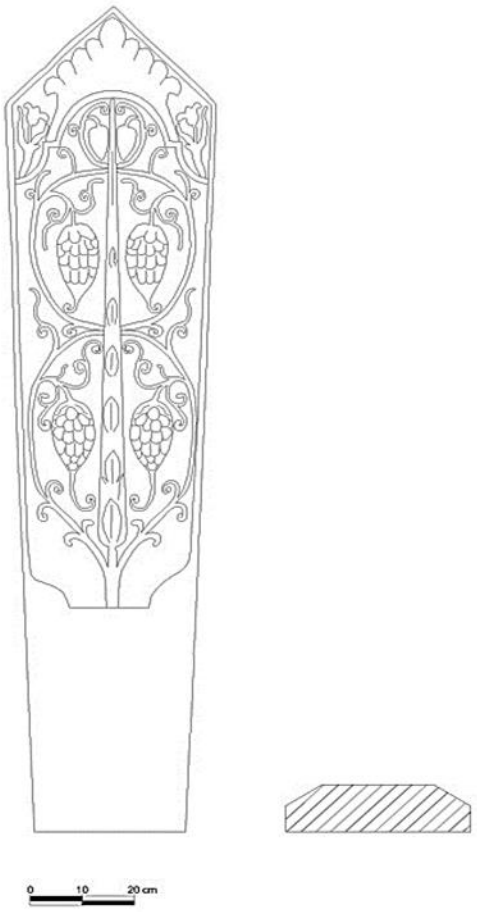
Resim 2.43. Örnek No 34 mezar genel görünüm

Örnek No: 35	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12242	**Resim No:** 2.44	**Şekil No:** 2.37
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				132	30	40	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Asma-üzüm, selvi, lale, akant yaprağı
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. **2.Gövde:** Ayak taşı alttan yukarı doğru hafifçe genişleyerek ters V şeklinde tepelikle sonlandırılmıştır. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silmeyle, alt kısımdan ise kalın bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Gövde eksenine selvi ağacı motifi yerleştirilmiştir. Selvinin iki tarafında aralarında üç tane oval boşluk bırakacak şekilde birbirine sarılarak yükselen üzüm salkımlarıyla beraber asma motifi görülür. Asma dalları ve üzüm salkımları birbirine simetrik olarak yerleştirilmiştir. Kubbe şeklinde bir silmeyle sınırlandırılan asma ağacı motifinin köşelerine simetrik lale motifleri, üzerine ise akant yaprakları işlenmiştir.



Şekil 2.37. Örnek No 35 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.44. Örnek No 35

Örnek No: 36	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12243	**Resim No:** 2.45	**Şekil No:** 2.38
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1222/1807-1808	
Adı: Mir'at Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi:	**Ayak Taşı Tipi:**	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm)**				**Mezar Ölçüleri (cm)**				**Başlık ölçüleri (cm): (cm)**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
56	32.5	39	10.5											

Kitabe:

…….

Efendi'nin halîlesi merhûme

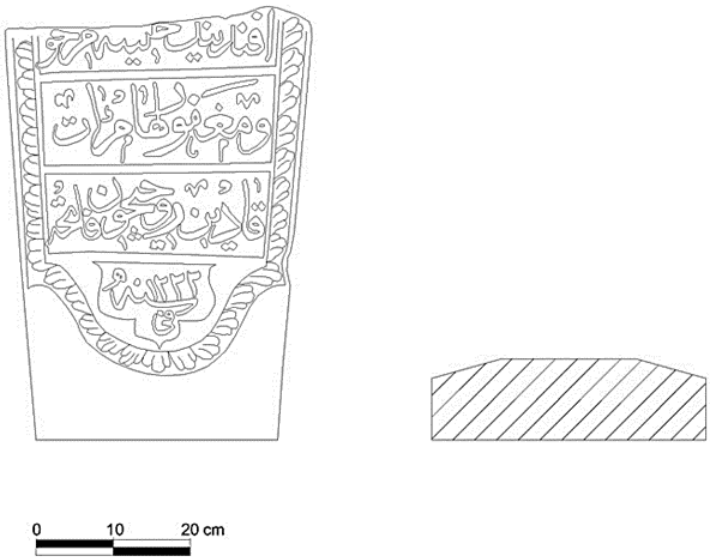
ve mağfûru'n –lehā Mir'at

Kadın rûhiçün Fātiha

fî sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Soyut yaprak
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövdenin üst kısmı kırıktır. Mevcut kısım dört satır celi sülüs hatlı kitabeden oluşmuştur. Alttaki tarih kısmı kartuş şeklinde işlenmiş olup diğer satırlar dikdörtgen levhalar şeklinde düzenlenmiştir. Gövde taşın kenarlarından kademeli iki silmenin sınırladığı soyut yapraklarla bezenen bordürle kuşatılmıştır. Bordür taşın alt kısmında yarım daire formundadır.



Şekil 2.38. Örnek No 36 ve gövde yatay kesiti



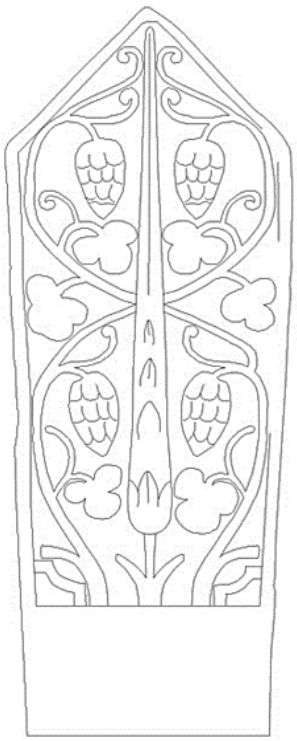
Resim 2.45. Örnek No 36

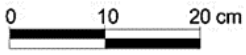
Örnek No: 37	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12244	**Resim No:** 2.46	**Şekil No:** 2.39
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri(cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm)**				**Mezar Ölçüleri(cm)**				**Başlık ölçüleri (cm): (cm)**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				74	25	29	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. **2.Gövde:** Ayak taşı aşağıdan yukarı doğru hafifçe genişleyerek ters V şeklinde alınlıkla sonlandırılmıştır. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silmeyle, alt kısımdan ise kalın bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Gövde eksenine selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin iki tarafında aralarında iki tane oval boşluk bırakacak şekilde birbirine sarılarak yükselen üzüm salkımlarıyla beraber asma ağacı motifi görülür. Asma dalları ve üzüm salkımları birbirine simetrik olarak yerleştirilmiştir.







Şekil 2.39. Örnek No 37 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.46. Örnek No 37

Örnek No: 38	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12245	**Resim No:** 2.47	**Şekil No:** 2.40
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1210/1795-96	
Adı: Fatma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri(cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm)**				**Mezar Ölçüleri (cm)**				**Başlık ölçüleri (cm): (cm)**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
64	17.5	17.5	9											

Kitabe:

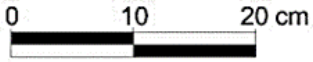
Cihāna doymadı cānım
Ecel aldı garîbānım / Vebā
zahmına dûş oldum / Böyle emr
etdi Sübhānım Hacı Bekir Ağa'nın
cāriyesi merhûme Fātıma
rûhuna Fātiha
sene 1210

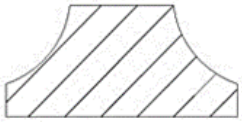


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.40. Örnek No 38 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.47. Örnek No 38

Örnek No: 39	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12246	**Resim No:** 2.48, 2.49, 2.50	**Şekil No:** 2.41, 2.42
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	Ölüm Tarihi: 27 Şa'bān 1212 /14 Şubat 1798	
Adı: Salih Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 1

Baş taşı ölçüleri (cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm)**				**Mezar Ölçüleri (cm)**				**Başlık ölçüleri (cm): (cm)**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
80	18	18	9	59	14	20	6.5	99	44			16.5	15	20

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Bu bāğ –ı gülşende bir gonca iken

Bād –ı ecel beni eyledi hazān

Bir güli zîbāde –i nāzenîn iken

Hakk eyledi beni hâkle yeksān

merhûm ve mağfûru'n –leh Sālih

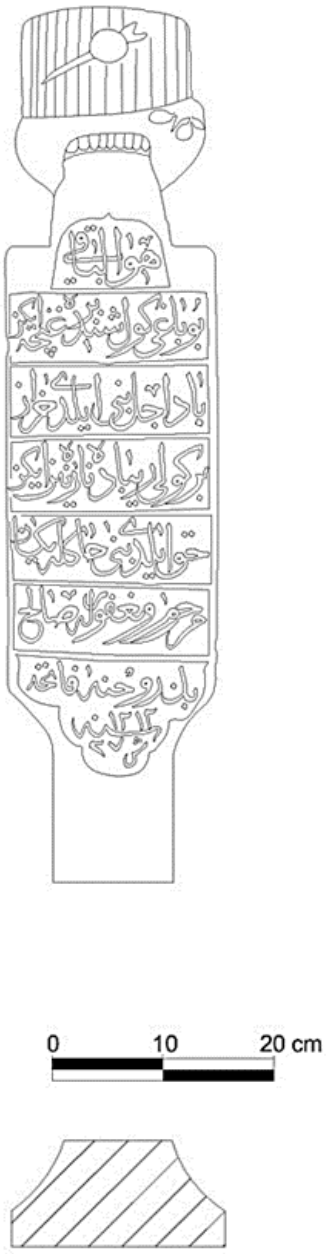
Bey rûhuna Fātiha

27 Şa'bān sene 1212



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm **Nesneli:** Tuğ
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı, Kısa sarıklı kavuk, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşında başlığın düşey dilimlerle hareketlendirilen kavuk kısmına tuğ motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Baki ve en alttaki dua ve tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının gövdesi aşağıdan yukarı doğru hafifçe genişleyerek ters V biçimindeki alınlıkla son bulur. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silmeyle ayrılır. Gövde eksenine selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin ucu hafif sola doğru kıvrılmıştır. Taşın alt kısmından çıkarak selviye S biçiminde sarılarak yükselen üzümleriyle birlikte asma motifi yüzeyin tamamını dolduracak şekilde işlenmiştir.

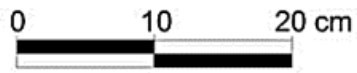


Şekil 2.41. Örnek No 39 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.48. Örnek No 39 baş taşı



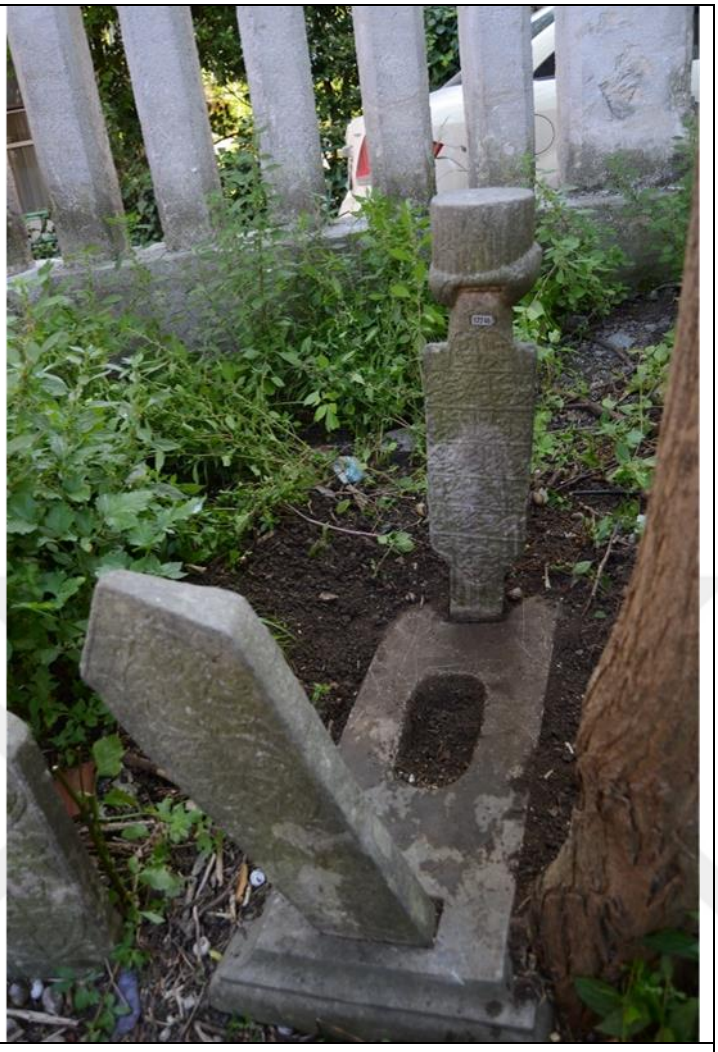






Şekil 2.42. Örnek No 39 ayak taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.49. Örnek No 39 ayak taşı



Resim 2.50. Örnek No 39 mezar genel görünüm

Örnek No: 40	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12247	**Resim No:** 2.51	**Şekil No:** 2.43
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm)				**Ayak taşı ölçüleri (cm)**				**Mezar Ölçüleri (cm)**				**Başlık ölçüleri (cm): (cm)**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				60	21	25	9.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepeliklidir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen gövdenin yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine eksene yerleştirilmiş bir selvi motifi işlenmiştir. Zeminden servinin her iki yanından çıkan asma dalları selviye karşılıklı "S" biçiminde sarılarak yükselmiştir. Asma dalları yüzeyde iki tane oval alan oluşturmuştur. Bu alanların içerisine asmanın yaprak ve üzüm salkımları simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.43. Örnek No 40 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.51. Örnek No 40

Örnek No: 41	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12248	**Resim No:** 2.52, 2.53, 2.54	**Şekil No:** 2.44, 2.45
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi**: 17 Cemāziye'l –āhir 1219/23 Eylül 1804	
Adı: Afife Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Paşazâde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
223	42	61	11.5	198	33	49.5	12	199	68					

Kitabe:

Tuğra

Āh-kim bu 'ālem içre ben de şādān olmadım
Çāresiz derde esîrim def'a imkân bulmadım
Yā İlâhî Sen bilürsün Efendim Sen'den meded
Yüzümü dergâhına sürmekden āsān bulmadım
Geçdi ömrüm āhla hiç görmedim sıhhat yüzün
Bir misāfir gibi geldim bunda mihmān olmadım
Kara İsmā'îl Paşazāde Hacı Ali Bey-
efendi'nin zevcesi sāhibü'l –ahlâku'l –Hamîde
merhûme ve mağfûru'n –lehā 'Afîfe Hānım rûhuna rızāen
lillâhi'l –Fātiha fî 17 Cemāziye'l –āhir sene 1219



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, lale, akant yaprağı, gül ağacı, asma-üzüm, gül, hayali çiçek, palmet, soyut yaprak **Nesneli:** Meyve kasesi, vazo, sütunce, perde, inci, inci dizisi **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşının başlığı bitkisel tepelik, ayak taşının başlığı üçgen tepeliktir. Baş taşında tepeliğin ortasına bir meyve kasesi ve içerisine dal ve yapraklarıyla birlikte iki tane üzüm salkımı işlenmiştir. Akant yapraklarıyla birlikte işlenmiş C-S kıvrımlarıyla çevrelenen tepelik tepede yelpaze şeklinde sıralanmış akant yaprak demetiyle taçlandırılmıştır. Meyve kasesinin üst kısmına tepeden aşağıya doğru sarkan, dizilmiş lale motiflerinden oluşan bir gerdanlık motifi yerleştirilmiştir. **2. Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı on bir satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup en üstteki tuğra ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin iki kenarına sütunce motifleri yerleştirilmiştir. Kitabenin alt kısmı ters sivri kemer formundaki silmelerle çevrilmiştir. Silmelerin içerisine tarih ibaresinin iki yanına dal üzerine yerleştirilmiş gül motifleri işlenmiştir. Silmeler altta volütler yapmıştır. Volütlerin altına aşağıya doğru sarkmış, palmet motifi işlenmiştir. Kitabenin üst satırında yer alan tuğra motifi C-S kıvrımları ile çevrelenmiştir. Bu kıvrımlar yer yer inci dizisi ve akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Tuğranın üst bölümüne yelpaze şeklindeki akant yaprakları işlenmiştir. İki yanlara ise simetrik olarak yerleştirilmiş, dalları kurdele ile bağlanmış ve tek dal üzerinden yükselen güllerin olduğu motifler işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına, tepeliğe geçiş bölümüne bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün içine üst kısmına meyveler yerleştirilmiş üç tane perde motifi işlenmiştir. Bordürün iki kenarına ise iki tane C kıvrımı arasına işlenmiş çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Ayak taşının yüzeyine (zeminden yaklaşık elli cm yükseklikte) ağız kısmı geniş, kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazo gövdesinin üst kısmına soyut yaprak motifleri işlenmiştir. Eksene vazo içerisinden çıkan, dalları birbirine sarılarak yükselen gül ağacı motifi yerleştirilmiştir. Gül ağacının kenarlarına iki tane sütunce işlenmiştir. Gül ağacı motifinin üzerinde C kıvrımları ve akant yapraklarından oluşan bir süsleme programı görülür. Akant yapraklarının ortasına inci motifi yerleştirilmiştir.



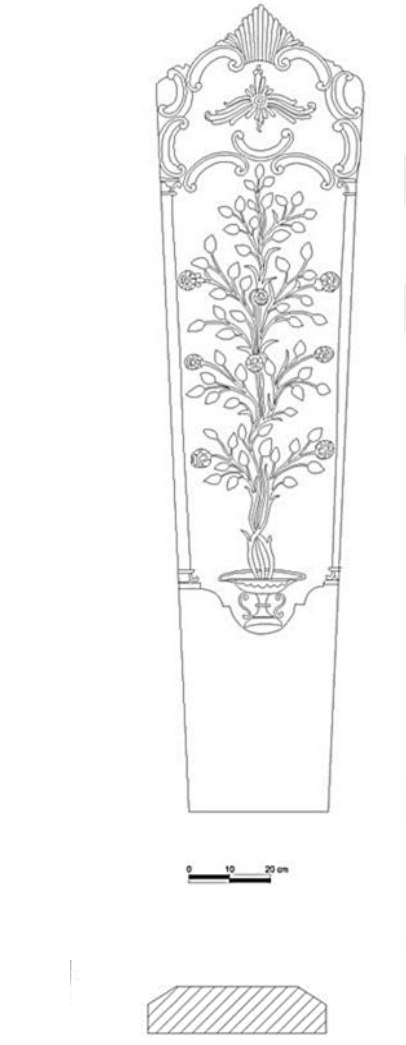
Şekil 2.44. Örnek No 41 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.52. Örnek 41 baş taşı



Resim 2.53. Örnek No 41 baş taşı detay



Şekil 2.45. Örnek No 41 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.54. Örnek No 41 ayak taşı

Örnek No: 42	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12249	**Resim No:** 2.55, 2.56	**Şekil No:** 2.46
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Muharrem 1224 /25 Şubat 1809	
Adı: Ahmet Ataullah Efendi	**Mesleği:** Kethüda	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
131	25	27	11									25.5	23	30

Kitabe:

Tuğra

Ey felek bāğ –ı cihānı bana zindān eyledin

Goncamı aldın elimden dîdemi kān eyledin

Bağrıma basub yaturken sîneme cānım gibi

Serv –i kaddin yāy edüb zülfün perîşān eyledin

Gül gibi açılmadan soldum hele

Zar zar ağlar bana bülbül bile

Çeşm açub nā-murād gitdim yola

Rûhum şāz meskenim cennet ola

Merhûm Nesîm İbrāhîm Kethüdā'nın kethüdāsı

el –Hāc Ahmed Efendi'nin mahdûmı

merhûm ve mağfûr Ahmed 'Atāullah

Efendi'nin rûhuna Fātiha

10 Muharrem sene 1224



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, lale **Nesneli:** Kavuk, tüy **Geometrik:** C-S kıvrımı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın çubuklarla hareketlendirilen bölümüne sağdan sola doğru eğimli, C-S kıvrımları ve yaprak motiflerinden oluşan bir süsleme işlenmiştir. Alttaki sarık kısmına ise ortada yaprak, sağ tarafta da gül motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki tuğra ve alt satırda yer alan tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Tuğranın iki kenarına birer dal üzerinde yerleştirilmiş lale motifi işlenmiştir.

	
Şekil 2.46. Örnek No 42 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.55. Örnek No 42



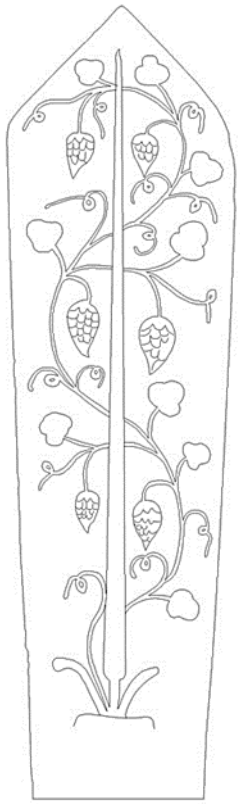
Resim 2.56. Örnek No 42 mezar genel görünüm

Örnek No: 43	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12250	**Resim No:** 2.57	**Şekil No:** 2.47
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				126	25.5	34	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Yazı:** **Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarı doğru hafifçe genişleyen gövde eksenine selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin etrafını zeminden tek kökten çıkan asma, üzümleriyle birlikte S şeklinde yükselerek sarmıştır.



Şekil 2.47. Örnek No 43 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.57. Örnek No 43

Örnek No: 44	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12251	**Resim No:** 2.58	**Şekil No:** 2.48
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Safer 1219 /15 Mayıs 1804	
Adı: Raife Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
135	34	47	10											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Rikâb –ı Hümāyûn Kethüdā –yı Kāimmakāmı

İbrāhîm Efendi'nin kethüdāsı el –Hāc Ahmed

Efendi'nin zevcesi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Rāife Hānım rûhiçün

rızāen lillâhi'l –Fātiha

5 Safer sene 1219



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, gül, soyut yaprak, akant yaprağı, üzüm salkımı **Nesneli:** Sütunce, meyve kasesi, inci **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. C-S kıvrımlarının üzerine yer yer akant yaprakların yerleştirilmesiyle bir kompozisyon oluşturulmuştur. Tepeliğin üst kısmında yer alan akant yapraklarının ortasına inci motifi işlenmiştir. Tepeliğin orta kısmında C kıvrımları ve akant yapraklarının çevrelediği alan oluşturulmuştur. Bu alan beşer tane ince uzun şeritin birbirini kare oluşturacak şekilde kesmesiyle

		kafes görünümlü bir motifle doldurulmuştur. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyine celi sülüs hatlı yedi satır yazı yazılmıştır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki iki satır taşın yanlarına yerleştirilen iki adet sütunce üzerinden çıkan C kıvrımlarının oluşturduğu kemerle çevrilmiştir. En alttaki iki satır da ters kaş kemer formundaki silme ile çevrilmiştir. Hüve'l-Baki ibaresinin yanlarında tek gövdeden yükselen ikişer gül, üstünde ise akant yaprakları motifi vardır. Güllerin üzerinde iki sıra şeklinde bordür görünmektedir. Alttaki bordür üçer dilimli soyut yaprak motifleriyle doldurulmuştur. Üstteki bordürde ise kenarlara ve ortaya sütunceler yerleştirilmiştir. Sütunceler arasına içinde dal ve yapraklarıyla birlikte üzüm salkımı olan iki tane meyve kasesi yerleştirilmiştir.



Şekil 2.48. Örnek No 44 ve gövde yatay kesiti



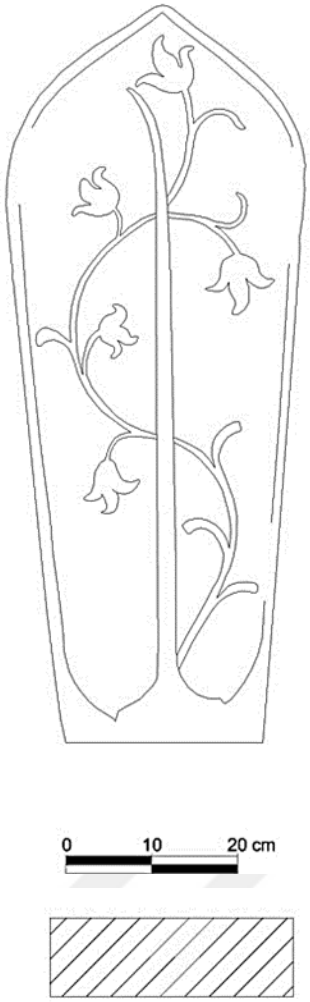
Resim 2.58. Örnek No 44

Örnek No: 45	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12252	**Resim No:** 2.59	**Şekil No:** 2.49
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				64	25	30	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Lale, kıvrık dal, selvi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepeliktir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Gövde eksenine yerleştirilen selvi motifinin tepesi sola doğru eğiktir. Selviye dolanarak yükselen kıvrık dal üzerine lale motifleri yerleştirilmiştir.



Şekil 2.49. Örnek No 45 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.59. Örnek No 45

Örnek No: 46	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12253	**Resim No:** 2.60, 2.61, 2.62	**Şekil No:** 2.50, 2.51
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 23 Cemāziye'l –ûlâ 1323 /25 Ağustos 1905	
Adı: Adeviye Sabahat Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 6, 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
53	23.5	23.5	7.5	49	21	21	7.5							

Kitabe:

Āh mine'l –mevt

Şehremānet –i Celîlesi başkâtibi Sa'ādetlü

Selîm Beyefendi Hazretleri'nin hafîdesi

Orman Nezāreti Mektubcu Kalemi mümeyyizi 'Izzetlü

Fuād Bey'in kerîmesi 'Adeviyye Sabāhat Hānım'ın

rûhı içün rızāen lillâhi Fātiha

23 Cemāziye'l –ûlâ sene 1323



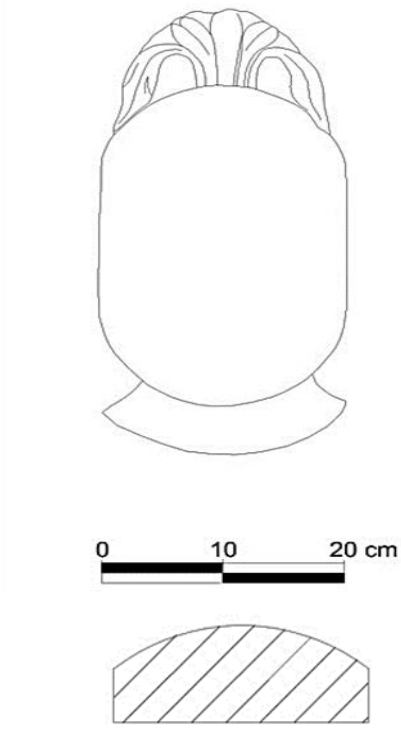
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşları bitkisel tepeliklidir. Bitkisel tepeklikler akant yapraklarından oluşur. Kenarlardaki yapraklar aşağıya doğru kıvrılarak yan çerçeveyi oluşturmuştur. Baş taşının bitkisel tepeliğinin üst kısmı kırıktır. **2.Gövde:** Taşın üst ve alt tarafı yarım daire kemer şeklinde yuvarlatılarak oval bir görünüm kazanmıştır. Gövde kaide üzerine oturtulmuştur. Gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Sülüs hatla yedi satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli yatay dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının gövde yüzeyi de baş taşı gibi üstten ve alttan yuvarlak kemer biçiminde yuvarlatılarak oval bir görünüm almıştır. Kaide üzerine oturtulan gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.50. Örnek No 46 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.60. Örnek No 46 baş taşı



Şekil 2.51. Örnek No 46 ayak taşı ve gövde



Resim 2.61. Örnek No 46 ayak taşı

yatay kesiti	



Resim 2.62. Örnek No 46 mezar genel görünüm

Örnek No: 47	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12254	**Resim No:** 2.63	**Şekil No:** 2.52
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-1	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				79	18.5	23	13					13		8

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, lale, orkide, soyut yaprak **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklide başlıklıdır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde üst ve alttan dilimli kemer görünümündedir. Gövde yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silmeyle sınırlandırılmıştır. İçine zemine oturtulan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesi soyut yaprak motifleriyle bezenmiştir. Vazonun ortasından yükselen selvinin yanlarına yine vazodan çıkan orkideler simetrik olarak işlenmiştir. Selvinin üst kısmının yanlarında ise aynı gövdeden çıkan iki dal üzerinde laleler simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.52. Örnek No 47 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.63. Örnek No 47

Örnek No: 48	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12255	**Resim No:** 2.64, 2.65	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 29 Zi'l –hicce 1291 /6 Şubat 1875	
Adı: Mehmet Efendi	**Mesleği:** Haffaf	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
126	29	29	10									20	15	18

Kitabe:

Allah

Hey meded bulunmadı emrāzının bir çāresi

Genc yaşında tekmîl imiş meğer-kim va'desi

Nîce rûhānî ve cismāniyle tedbîr etdiler ammā

Gelse Lokmān neylesün dolmuş ecel peymānesi

Bir melek-haslet civāndı doymadı gencliğine

Ey felek lâyık mı böyle taştan olsun lânesi

Çünkü yā Rabb doymadı kasr –ı cihānın zevkıne

Merkad –i pâkî ola bāğ –ı Cinān kâşānesi

Haffāf es –Seyyîd Mehmed Efendi'nin rûh –ı merhûmiçün

Cümle mü'mîn okusunlar bir Fātiha sûresi

fî 29 Zi'l –hicce sene 1291



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Hamidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Celi talik hatlı on iki satır yazı vardır. Satılar soldan sağa doğru eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup, en üstte yer alan “Allah” yazısı ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Resim 2.64. Örnek No 48



Resim 2.65. Örnek No 48 başlık detay

Örnek No: 49	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12256	**Resim No:** 2.66	**Şekil No:** 2.53
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2016	**Ölüm Tarihi:** 25 Safer 1206 /24 Ekim 1791	
Adı: Refia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
82	25	25	12									11.5	23.5	16.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

El –Hāc Ahmed Ağa'nın kerîmesi

Derdine dermān bulamayan

Dünyāda bir murāda ermeyen

ve gencliğine doymayan merhûme

ve mağfûru'n –lehe'l –muhtāc ilā rahmet –i

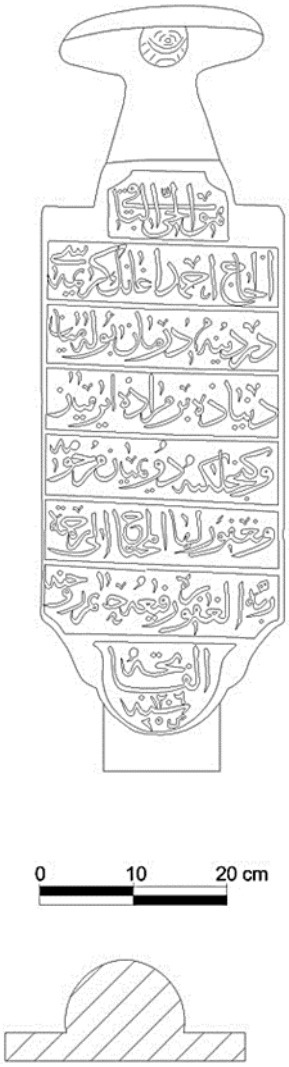
Rabbihi'-l –Gafûr Refî'a Hānım rûhuna

el –Fātiha

25 Safer sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Alttan itibaren yukarıya doğru genişleyerek yükselen, dışa doğru bir kavisten sonra düz bir tablayla son bulan bir kadın başlığıdır. Başlığın içten dışa kavisli kısmına gonca gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.53. Örnek No 49 ve gövde yatay kesiti



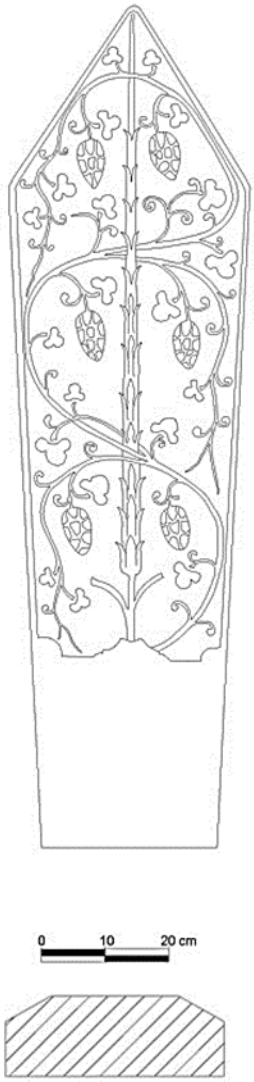
Resim 2.66. Örnek No 49

Örnek No: 50	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12257	**Resim No:** 2.67	**Şekil No:** 2.54
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi:	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				131	27.5	38	12.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyi taşın kenarlarından, zeminden kalın, diğer taraflardan ince bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Sınırlandırılan alanın eksenine zeminden çıkan selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin aşağıdan yukarıya doğru daralan gövdesi boydan boya stilize edilmiş ve üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sağ tarafında zeminden çıkan asma selviye S şeklinde sarılarak yükselir. Asmadaki üzüm salkımları selvinin her iki yanına da simetrik olarak üçer tane işlenmiştir.

	
Şekil 2.54. Örnek No 50 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.67. Örnek No 50

Örnek No: 51	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12258	**Resim No:** 2.68	**Şekil No:** 2.55
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
98	40.5	47	11											

Kitabe:

Hüve'l-Baki

Hacegan-ı Divan-ı

Hümayundan Muhammet Tayfur

……



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Hayali çiçek, gül, akant yaprağı, soyut yaprak, kıvrık dal, lale **Nesneli:** inci **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. C kıvrımlarının dönüşümlü olarak içe ve dışa dönük işlenmesiyle tepeliğin çerçevesi oluşturulmuştur. Kompozisyonun tepe kısmına, C kıvrımlarının iç kısımlarına ve kıvrımların birleştiği yerlere akant yaprakları yerleştirilmiştir. Tepedeki yaprakların ortasına inci motifi işlenmiştir. Tepeliğin ortasına tek bir gövdeden çıkan güller ve lale, yapraklarıyla birlikte buket şeklinde ters olarak yerleştirilmiştir. Etrafını çevreleyen C kıvrımları tepeliğin dış çerçevesinde olduğu gibi yer yer akant yapraklarla süslenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin alt kısmı kırıktır. Celi sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. C kıvrımları ve akant yapraklarıyla çevrelenen kartuşun köşelerine hayali çiçekler simetrik olarak yerleştirilmiştir. Kitabenin etrafı ince silmelerle oluşturulan bir bordürle çevrelenmiştir. Bordürün içi üçer dilimli soyut yaprak motifleriyle

		bezenmiştir. İnce bordürün tepelikle birleşen üst kısmında daha kalın bir bordür yer almaktadır. Bordür kıvrık dal üzerine yerleştirilen lalelerle bezenmiştir.



Şekil 2.55. Örnek No 51 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.68. Örnek No 51

Örnek No: 52	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12259	**Resim No:** 2.69	**Şekil No:** 2.56
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1228/1813-14	
Adı: Edayi Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
81	23	30	11											

Kitabe:

El- Hāc Ahmed Ağa'nın

cāriyelerinden merhûme

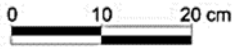
Edāyî Kadın rûhuna

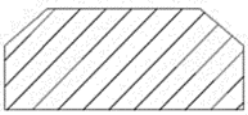
Fātiha sene 1228



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı yazı dört satırdır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki dua ve tarih ibaresi kartuş şeklindedir.







Şekil 2.56. Örnek No 52 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.69. Örnek No 52

Örnek No: 53	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12260	**Resim No:** 2.70	**Şekil No:** 2.57
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Receb 1258 /3 Eylül 1842	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
82	24	32	9											

Kitabe:

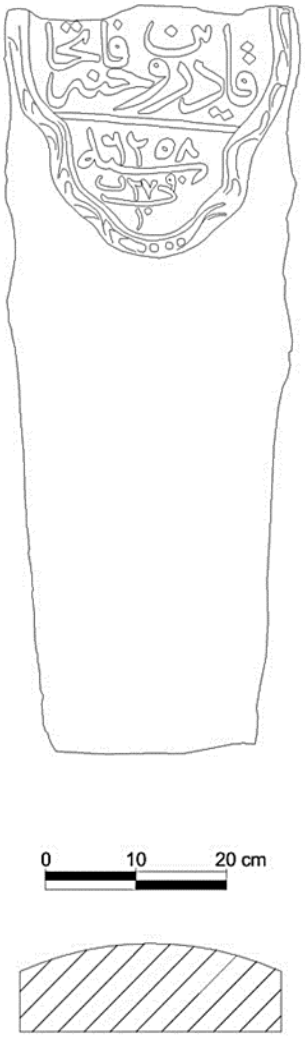
……

Kadın rûhuna Fātiha

fî 27 Receb sene 1258



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Kıvrık dal
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Baş taşının büyük bir kısmı kırıktır. Mevcut iki satır yazı celi sülüs hattıyla yazılmış olup üst satır dikdörtgen şerit şeklinde düzenlenmiştir. Alttaki tarih ibaresinin yer aldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Satırların etrafı dalgalı şekilde düzenlenen bir bordürle çevrelenmiştir. Bordürün içi kıvrık dallarla bezenmiştir.



Şekil 2.57. Örnek No 53 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.70. Örnek No 53

Örnek No: 54	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12261	**Resim No:** 2.71, 2.72	**Şekil No:** 2.58
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Ramazan 1234 /20 Temmuz 1819	
Adı: Hatice Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
140	34	42	9											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Haml –i vaz'ında iken mevt erişüb oldu şehîd

Sıhhat –i cām –ı ecelden buldu 'ukbāda merām

Gencliğine doymayub nā-murād gitdi hemān

Kabrini pür-nûr ede Mevlâ ilâ yevmi'l –kıyām

Za'îm İbrāhîm Ağa'nın halîlesi

merhûme ve mağfûre Hadîce Kadın

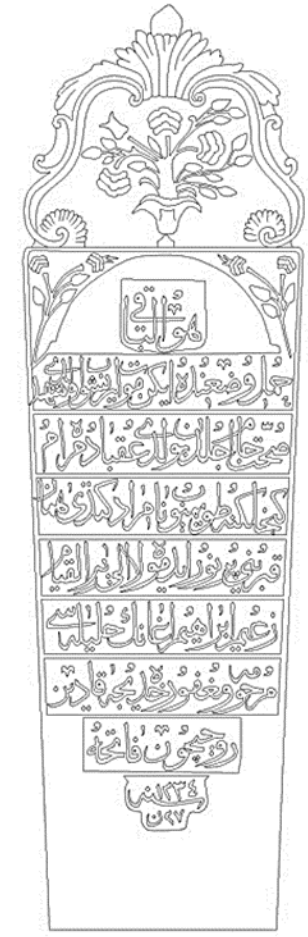
rûhiçün Fātiha

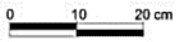
27 Ramazan sene 1234

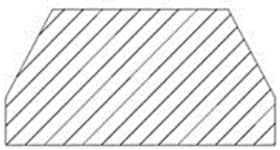


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, gül, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Naturalist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Baş taşının üçgen tepeliğinin kenarları kıvrımlar oluşturacak şekilde gövdeye doğru inmektedir. Tepede bir akant yaprağı ve bundan gelişen C-S şeklinde kıvrımlar yapan dallar yer almaktadır. Tepeliğin merkezinde kaideli bir vazo ve içerisinde tek gövdeden çıkan güller ve lale yer almaktadır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde üzerinde celi sülüs hatlı dokuz satır vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" ibaresi ve alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l- Baki" yazısının etrafı yarım daire kemer şeklinde silmeyle çevrelenmiştir. Silmenin iki kenarına köşelere tek gövdeden çıkan dallar üzerinde yer alan iki adet gül simetrik olarak yerleştirilmiştir.







Şekil 2.58. Örnek No 54 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.71. Örnek No 54



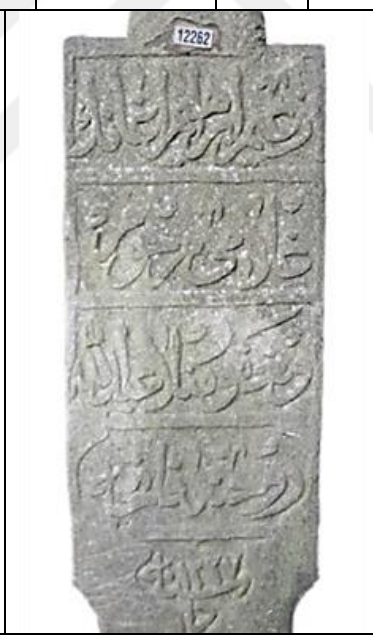
Resim 2.72. Örnek No 54 detay

Örnek No: 55	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12262	**Resim No:** 2.73	**Şekil No:** 2.59
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Zi'l –ka'de 1227 /Kasım-Aralık 1812	
Adı: Abdullah	**Mesleği:** Molla	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-2a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

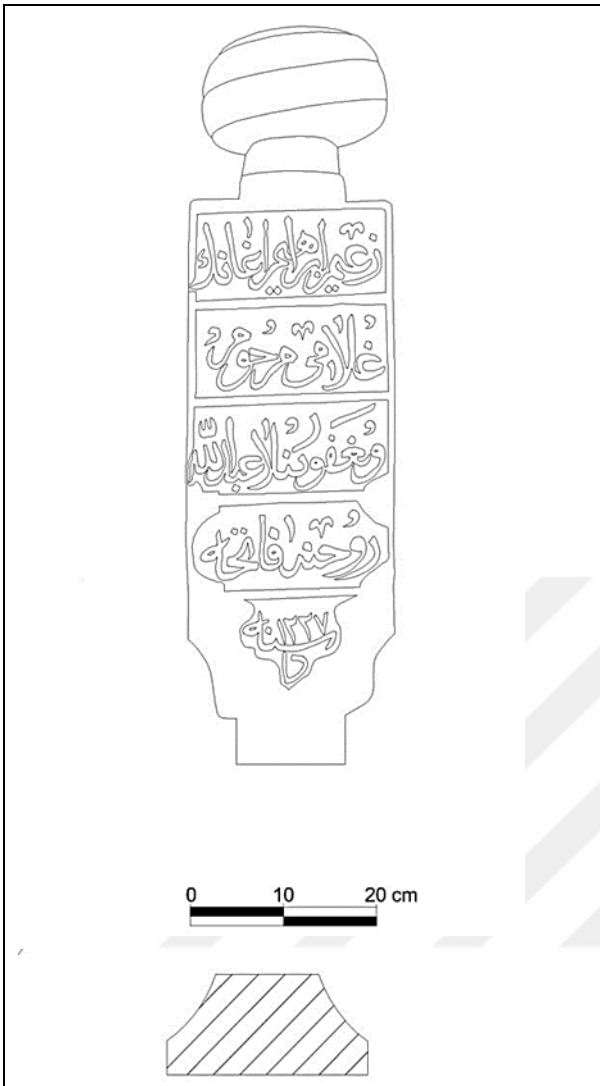
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
80	21.5	21.5	10.5									18.5		15

Kitabe:

Za'îm İbrâhîm Ağa'nın
gulâmı merhûm
ve mağfûr Monla Abdullah
rûhuna Fâtiha
Zi'l –ka'de sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa başlıklı sarık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki iki satir kartuş şeklinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.59. Örnek No 55 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.73. Örnek No 55

Örnek No: 56	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12263	**Resim No:** 2.74, 2.75	**Şekil No:** 2.60, 2.61
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Şa'bān 1212 /1 Şubat 1798	
Adı: Zişan Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Y+ük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
194	41	53	9	125	40	49.5	11							

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl

Ol sebebden kimse hālimden benim etmez sual

Ben dedim "el –hükmü lillâh" rāzıyım her emrine

Çün ezelden böyle takdîr etmişdir Zü'l –celâl

merhûme ve mağfûru'n –lehā

Zîşān Hātûn rûhiçün

el –Fātiha

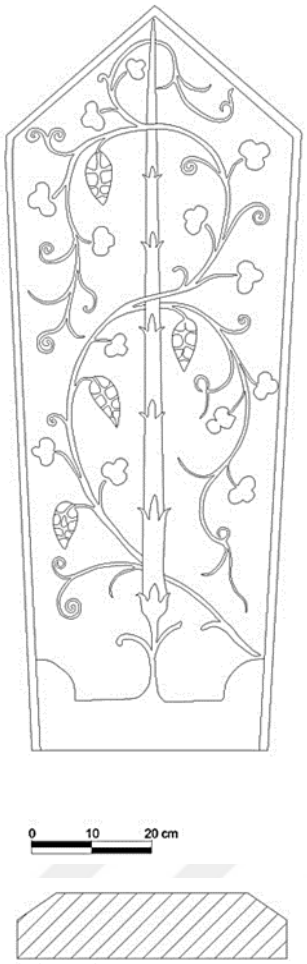
15 Şa'bān sene 1212



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, gül, akant yaprağı, kayısı, selvi, asma-üzüm **Nesneli:** İnci, inci dizisi, meyve kasesi Geometrik: C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
		1.Başlık: Baş taşı bitkisel tepelik, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşında tepeliğin kenarları akant

	Kompozisyon	yapraklarıyla dolgulanmış C-S kıvrımları ile çerçevelenerek tepede ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Çerçeveyi oluşturan C-S kıvrımlarının içerisine inci dizisi motifi işlenmiştir. Tepeliğin orta kısmına C-S kıvrımları ile akant yapraklarının oluşturduğu bir süsleme kompozisyonu yerleştirilmiştir. **2. Gövde:** Baş taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" yazısı ve alt iki satırda yer alan dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmı C kıvrımları ve yarım daire kemer biçiminde silmeler ile çevrilmiştir. Silmelerin üzerine içerisine inci motifi yerleştirilmiş akant yaprakları işlenmiştir. Yanlarda oluşan alanlara ise altta akant yaprak motifleri, üzerine bir dal üzerinde yükselen gül motifi simetrik olarak işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına tepeliğe geçiş bölümüne bordür yerleştirilmiştir. Bordüre içi kayısı motifleriyle doldurulmuş üç tane meyve kasesi işlenmiştir. Bordürün kenarları akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen ayak taşının gövdesi, taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Taşın ortasına, zeminden biraz yukarıda yer alan silme üzerinden çıkan selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin aşağıdan yukarıya doğru daralan gövdesi üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sağ tarafından çıkan asma selviyi S şeklinde sararak tepeye kadar yükselmiştir. Yüzey asmanın üzüm salkımları ve yaprakları ile bezenmiştir.

	
Şekil 2.60. Örnek No 56 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.74. Örnek No 56 baş taşı



Şekil 2.61. Örnek No 56 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.75. Örnek No 56 ayak taşı

Örnek No: 57	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12264	**Resim No:** 2.76, 2.77	**Şekil No:** 2.62
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Cemāziye'l –evvel 1222 /21 Temmuz 1807	
Adı: Raife Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
167	30	44	6											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

El –Hāc Ali Beyefendi-

zāde Silâhşör –i Hassa'dan İsmā'îl

Beyefendi'nin halîlesi merhûme

ve mağfûre Rāife Kadın'ın

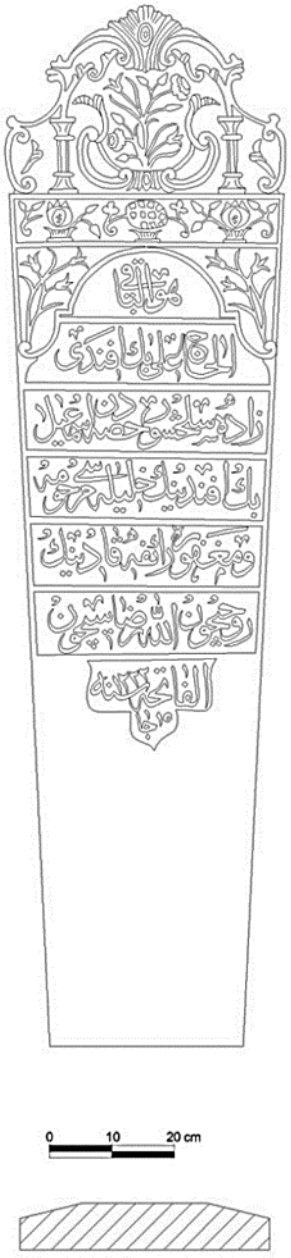
rûhiçün Allah rızāsıçün

el –Fātiha sene 15 Cemāziye'l –evvel sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, gül, lale, akant yaprağı, nar, asma- üzüm **Geometrik:** C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Baş taşının üçgen tepeliğinin kenarları kıvrımlar oluşturacak şekilde gövdeye doğru inmektedir. Tepede C-S şeklinde kıvrımlarla birlikte akant yaprakları yer almaktadır.

		Tepeliğin merkezine bir kökten çıkan laleler ve güller yerleştirilmiştir. Bu motiflerin etrafını ise zeminde akant yaprakları, yanlarda C kıvrımları çevrelemiştir. Tepeliğin sağ ve sol tarafına iki adet sütunce yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taş yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki iki satır ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklindedir. Üst iki satır altta C kıvrımları üzeride yarım daire kemer formunda silmeyle çevrelenmiştir. Silmelerin kenarında oluşan köşeliklere uçları içe doğru eğimli, üzerinde bir gövdeden çıkan dallara işlenmiş üçer lale motifi yerleştirilmiştir. Gövdenin üst kısmına tepelikle birleşen bölüme bir bordür işlenmiştir. Bordürde üç tane meyve tabağı görülmektedir. Ortadaki meyve tabağında üzüm salkımı yapraklarıyla beraber işlenmiştir. Kenardaki meyve tabaklarının içinde ise yapraklarıyla birlikte nar meyvesi görülür.



Şekil 2.62. Örnek No 57 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.76. Örnek No 57



Resim 2.77. Örnek No 57 detay

Örnek No: 58	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12265	**Resim No:** 2.78	**Şekil No:** 2.63
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 22 Receb 1308 /3 Mart 1891	
Adı: Şerefzen Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
83	28	36	10											

Kitabe:

Sāhib –i Suffe el –Hāc Ahmed

Ağa'nın cāriyelerinden merhûme

ve mağfûre ve muhtāce Şerefzen

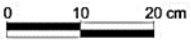
Kadın rûhiçün Fātiha

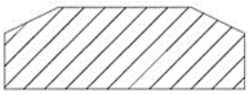
22 Receb sene 1308



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.63. Örnek No 58 ve gövde yatay kesiti



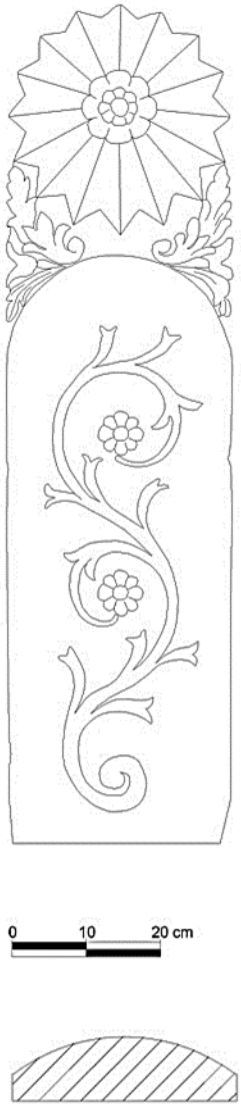
Resim 2.78. Örnek No 58

Örnek No: 59	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12266	**Resim No:** 2.79	**Şekil No:** 2.64
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-4	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				114	30	30	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Akant yaprağı, kıvrık dal, hayali çiçek **Nesneli:** Güneş
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Güneş tepeliklidir. Güneş motifinin alt kısmına, gövde yüzeyini çevreleyen yarım kubbe şeklinde kemer üzerine akant yaprak demetleri iki kenarda simetrik şekilde işlenmiştir. **2.Gövde** Üstte yarım daire kemer formunda tamamlanan gövde yüzeyine kıvrık dal yerleştirilmiştir. Sarmal şeklinde dönen dallar üzerine iki adet hayali çiçek işlenmiştir.

	
Şekil 2.64. Örnek No 59 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.79 Örnek No 59

Örnek No: 60	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12267	**Resim No:** 2.80	**Şekil No:** 2.65
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Cemāziye'l –āhir 1222 /25 Ağustos 1807	
Adı: Abdülfettah Beyefendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

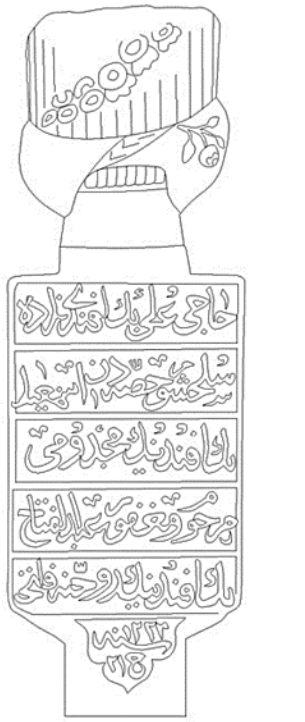
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
60	10	19	7.5									18	15	16

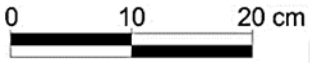
Kitabe:

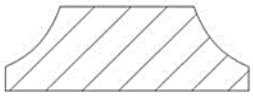
Hacı Ali Beyefendizāde
Silâhşör –i Hassa'dan İsmā'îl
Beyefendi'nin mahdûmı
merhûm ve mağfûr Abdülfettah
Beyefendi'nin rûhuna Fātiha
fî 21 Cemāziye'l –āhir sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, hayali çiçek **Nesneli:** Kavuk, tüy **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Kavuğun düzey çubukları üzerine soldan sağa eğim üzerine gül motifi ve iki kenarına sıralanmış C kıvrımları yerleştirilmiştir. Sarık kısmına ise ortada bir tane tüy, sağ tarafına ise bir dal üzerinde yapraklarıyla birlikte gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.65. Örnek No 60 ve gövde yatay kesiti



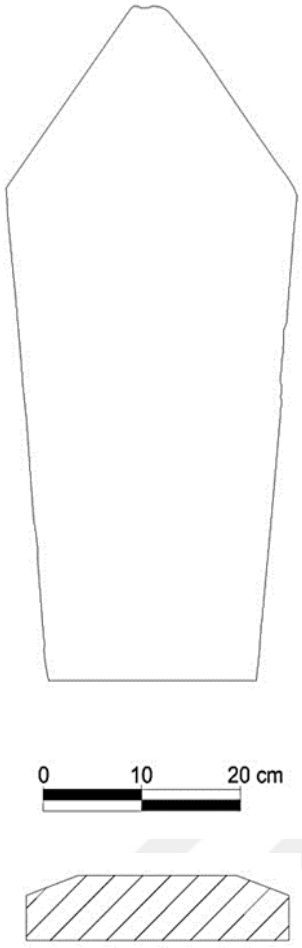
Resim 2.80. Örnek No 60

Örnek No:61	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12268	**Resim No:** 2.81	**Şekil No:** 2.66
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				65	21	30	6							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Balık:** Üçgen tepelik. **2. Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.

	
Şekil 2.66. Örnek No 61 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.81. Örnek No 61

Örnek No:62	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12269	**Resim No:** 2.82	**Şekil No:** 2.67
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Cemāziye'l –evvel 1213 /25 Ekim 1798	
Adı: Mesude	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
84	17	27	11											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

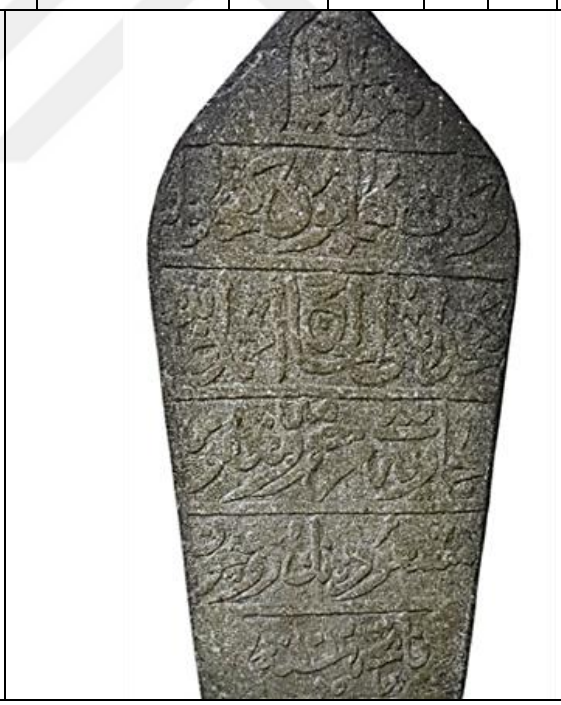
Rikâb –ı Hümāyûn Kethüdāsı'nın

kethüdāsı el –Hāc Ahmed Ağa'nın

cāriyesi merhûme ve mağfûre

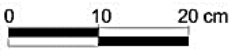
Mes'ûde'nin rûhiçün

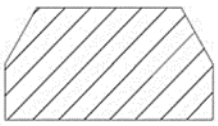
Fātiha 15 Cemāziye'l –evvel sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepeliktir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" ibaresi ve alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.67. Örnek No 62 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.82. Örnek No 62

Örnek No: 63	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12270	**Resim No:** 2.83, 2.84	**Şekil No:** 2.68, 2.69
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 22 Şa'bān 1310 /11 Mart 1893	
Adı: Mehmet İzzet Efendi	**Mesleği**: Esvab Emini	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 1, 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
113	16	30	9	98	20	26	9	142	60	12	12	24	14	16

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān

Bi-hakk-ı 'arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ān

Gelüb kabrim ziyāret eden ihvan

Edeler rûhuma bir Fātiha ihsān

Beyoğlu'nda Gümüşsuyu Hastahānesi

Esvāb Emîni merhûm ve mağfûru'n –leh es –Seyyîd Mehmed

Izzet Efendi'nin rûhiçün rızāen lillâhi Fātiha

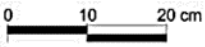
fî 22 Şa'bān sene 1310

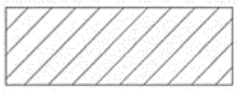


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Hurma ağacı, akant yaprağı **Nesneli:** Fes, püskül

	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı, Aziziye kalıplı fes. Ayak Taşı, bitkisel tepelik. Ayak taşının tepeliğinde, uçları aşağıya doğru kıvrılan akant yaprakları gövde üzerindeki çıkış yerine yakın şerit şeklindeki iki sıra silme ile çevrelenmiştir. **2.Gövde:** Talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde işlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ibaresi ve alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşında yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Ortasına kaide üzerinden yükselen hurma ağacı işlenmiştir. Uçlara doğru sivrilerek kıvrılan ince yaprakların altında dört taneli hurma hevenkleri bulunmaktadır.



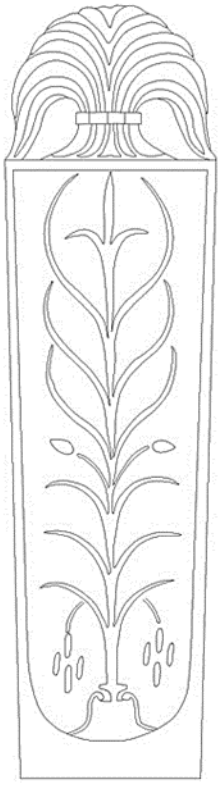


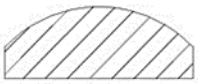




Şekil 2.68. Örnek No 63 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.83 Örnek No 63 baş taşı





Şekil 2.69 Örnek No 63 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.84. Örnek No 63 ayak taşı

Örnek No: 64	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12271	**Resim No:** 2.85, 2.86	**Şekil No:** 2.70, 2.71
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 6 Cemāziye'l –evvel 1204 /22 Ocak 1790	
Adı: Esma Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
169	31	32	20	116	25	27	21					29	11	24

Kitabe:

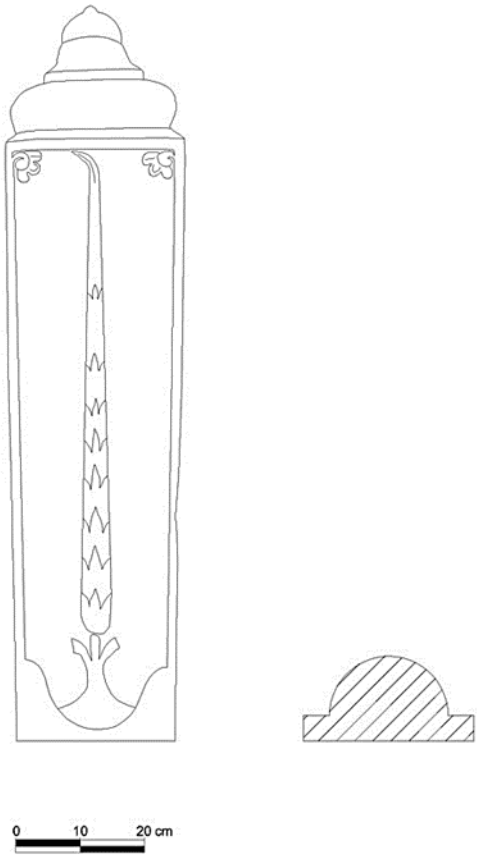
Hüve'l –Bākî
Rikâb –ı Hümāyûn'da Kethüdā
Kāimmakāmı olan İbrāhîm
Efendi'nin kethüdāsı el –Hāc
Ahmad Ağa'nın nā-murād
ve şehîden rıhlet –i dār –ı bekā
eden zevcesi merhûme
ve mağfûre ve muhtāce
Esmā Hātûn rûhiçün
el –Fātiha fî 6 Cemāziye'l –evvel sene 1204



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, gonca gül, akant yaprağı **Nesneli:** Sütunce
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı ve ayak taşı soğan biçiminde başlık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" ibaresi ve alttaki dua ve tarih satırı yarım daire kemer biçiminde silme ile çevrilmiştir. Taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlanan gövde yüzeyinin sağ ve sol tarafına sütunceler yerleştirilmiştir. Aşağıya doğru ters sivri kemer biçimli taş yüzeyi akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Gövdenin üst kısmında yer alan "Hüve'l Baki" ibaresini çevreleyen silmenin üstüne akant yaprakları, yan tarafına köşelere ise yapraklarıyla beraber gonca şeklindeki güller simetrik olarak yerleştirilmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zeminden yükselen bir selvi motifi işlenmiştir. Selvinin aşağıdan yukarıya doğru daralan gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiş ve ucu sola doğru eğik verilmiştir. Gövdenin üst köşelerine üzeri akant yapraklarıyla bezenmiş volütler yerleştirilmiştir.

	
Şekil 2.70 Örnek No 64 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.85. Örnek No 64 baş taşı



Şekil 2.71 Örnek No 64 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



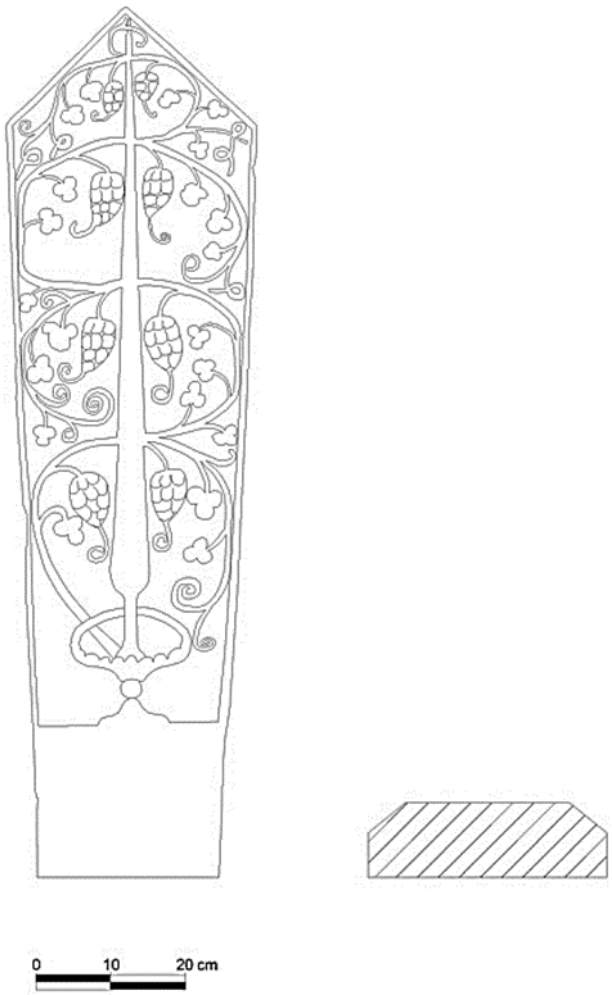
Resim 2.86. Örnek No 64 ayak taşı

Örnek No:65	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12272	**Resim No:** 2.87	**Şekil No:** 2.72
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				121	24	37	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Asma-üzüm, selvi **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Ortaya zemine oturmuş kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazodan yükselen selvi ağacı ve selviyi S şeklinde sararak yükselen asma motifi yüzeyi doldurmuştur. Yükselerek çıkan asma motifi, aralarda uçlarının aşağıya doğru kıvrılmasıyla yüzeyde oval görünümlü alanlar oluşturmuştur. Bu alanlardan üstteki daha küçük görünümlü iken diğerleri yaklaşık aynı büyüklüktedir ve her bir alana simetrik olarak yerleştirilmiş üzüm salkımları işlenmiştir.



Şekil 2.72. Örnek No 65 ve gövde yatay kesiti



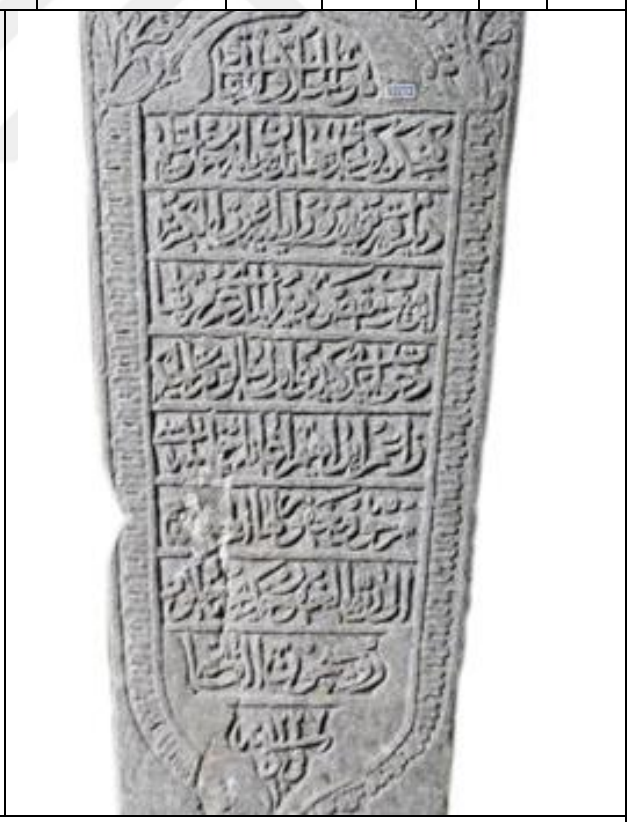
Resim 2.87. Örnek No 65

Örnek No: 66	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12273	**Resim No:** 2.88, 2.89, 2.90	**Şekil No:** 2.73, 2.74
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Zi'l –hicce 1227 /14 Aralık 1812	
Adı: Hatice Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 1, 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
171	30	49	6	101	27	33	9	187	74	15	15	33	5	21

Kitabe:

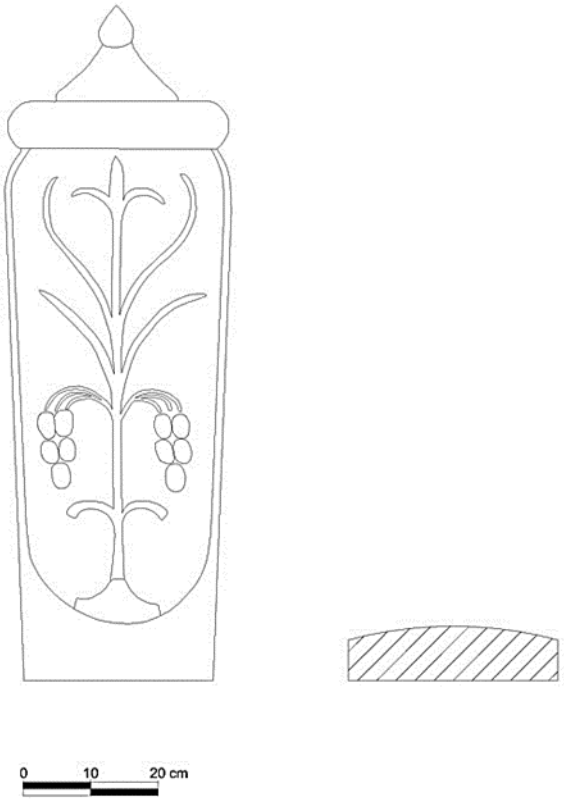
Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Gencken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm
Dilerim kabrin pür nûr eyleye Rabbü'l –Kerîm
Ermeyüb maksûduna eyledi 'azm –i Bekā
Da'vet etdi kendini ol Hālık –ı Ferdü'l -Hakîm
Za'îm İbrāhîm Ağa'nın halîlesi
merhûme ve mağfûru'n –lehe'l –muhtāc
ilā Rabbihi'-l –Gafûr Hadîce Hātûn
rûhiçün el –Fātiha
fî 10 Zi'l –hicce sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, soyut yapraklar, kıvrık dal, lale, hurma, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı bitkisel tepelik, ayak taşı soğan biçiminde başlık. Baş taşında tepelik C kıvrımlarının içe ve dışa dönük dönüşümlü kullanımı ile çerçeve oluşturulmuştur. C kıvrımlarının aralarına yer yer soyut yapraklar işlenerek tepe kısmı akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin ortasına yerleştirilen vazo içerisine üç tane gül yapraklarıyla beraber işlenmiştir. Vazodaki gülleri dönüşümlü yerleştirilen C kıvrımları çevrelemiştir. C kıvrımlarının birleştiği yerlere soyut yapraklar yerleştirilerek süsleme programı zenginleştirilmiştir. Vazonun iki kenarında akant yapraklı C kıvrımları görülür. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen yüzeyde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hallaku'l-Baki" ibaresi ve alttaki dua ve tarih satırları kartuş şeklinde işlenmiştir. Satırları üstte yarım daire formunda silmeler, diğer taraflarda da ince silmelerle oluşturulan bordür çevrelemiştir. Bordürün içi soyut yapraklarla bezenmiştir. Bordürün üst kısmındaki köşelere C kıvrımları ve bunların üzerine tek gövdeden çıkan dallara yerleştirilmiş güller simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gövdenin tepelikle birleşen bölümünde iki sıra bordür yer alır. Daha ince tutulan alt bordüre üçer dilimli soyut yapraklar işlenmiştir. Üstteki bordüre yatay S şeklinde kıvrım yapan iki tane kıvrık dal ve bunların arasına soyut yapraklar işlenmiştir. Kıvrık dallar üzerine her bir tarafta ikişer tane olmak üzere toplam dört tane lale yerleştirilmiştir. Ayak taşı yüzeyi kenarlardan ince bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silme taşın alt kısmında ters yarım daire kemer biçiminde çevrelemiştir. Yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyine zeminden yükselen hurma ağacı işlenmiştir. Uçlara doğru sivrilerek kıvrılan yaprakların altında beşer taneli hurma hevenkleri bulunur.

	
Şekil 2.73. Örnek No 66 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.88. Örnek No 66 baş taşı



Şekil 2.74. Örnek No 66 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.89. Örnek No 66 ayak taşı



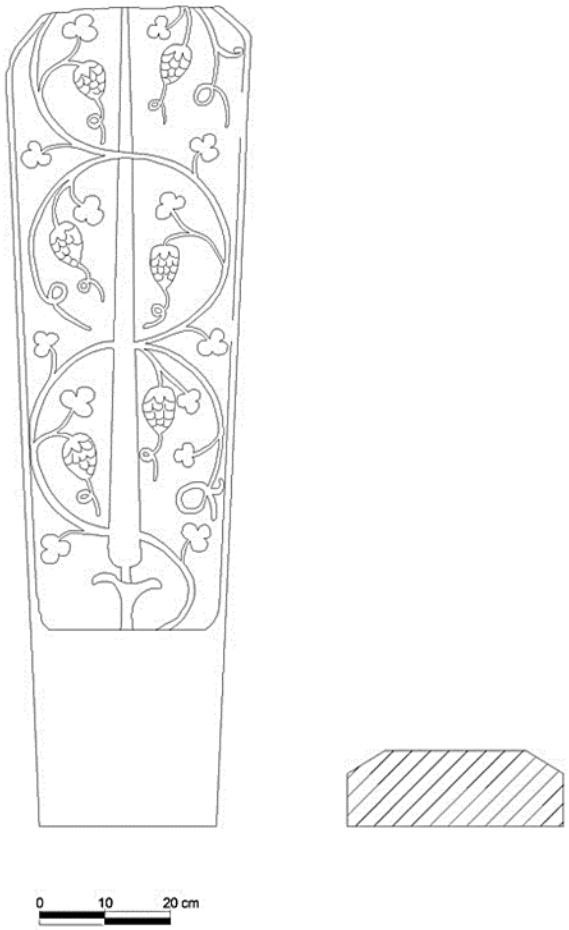
Resim 2.90. Örnek No 66 mezar genel görünüm

Örnek No: 67	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12274	**Resim No:** 2.91	**Şekil No:** 2.75
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				126	27	38	11.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. Taşın üst kısmı kırılmıştır. **2.Gövde:** Yüzey taşın kenarlarından ince bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silme taşın alt tarafından daha yüksekte sınırlandırılmıştır. Ortaya zeminden çıkan selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin sağ tarafından çıkan asma S şeklinde kıvrılarak yükselmiştir. Asmadaki ara dallardaki uçlar aşağıya doğru kıvrılarak yüzeyde madalyon görünümlü alanlar oluşturmuştur. Bu alanlar yüzeyi üç eşit parçaya ayırmıştır. Her bir alan içerisine ikişer üzüm salkımı işlenmiştir.



Şekil 2.75. Örnek No 67 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.91. Örnek No 67

Örnek No: 68	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12275	**Resim No:** 2.92	**Şekil No:** 2.76
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Muharrem 1292/11 Şubat 1875	
Adı: Mehmet Arif Efendi	**Mesleği:** Vekil İmam	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit/Hacı	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
128	32	28	13									26	16	18

Kitabe:

Yā Hakk

Enderûn –ı Hümāyûn'dan muhric

'Atîk Vālide Sultān

Cāmi –'ı Şerîfi kāimmakāmı

Selîmiye Mahallesi sākinlerinden

merhûm ve mağfûru'l –muhtāc ilā

rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr es –Seyyîd el –Hāc

Mehmed Ārif Efendi'nin rûhuna ve kāffe –i

ehl –i îmān ervāhlarına Fātiha

fi 5 Muharrem sene 1292 yevmü Perşembe



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Aziziye kalıplı fes **2.Gövde:** Aşağıdan yukarı doğru gittikçe daralan gövde yüzeyine talik hatlı on satır yazı işlenmiştir. Satırlar soldan sağa doğru eğimli dikdörtgen şeritler halinde verilmiş olup üst satırda yer alan "Ya Hak" ibaresi ve altta yer alan tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.

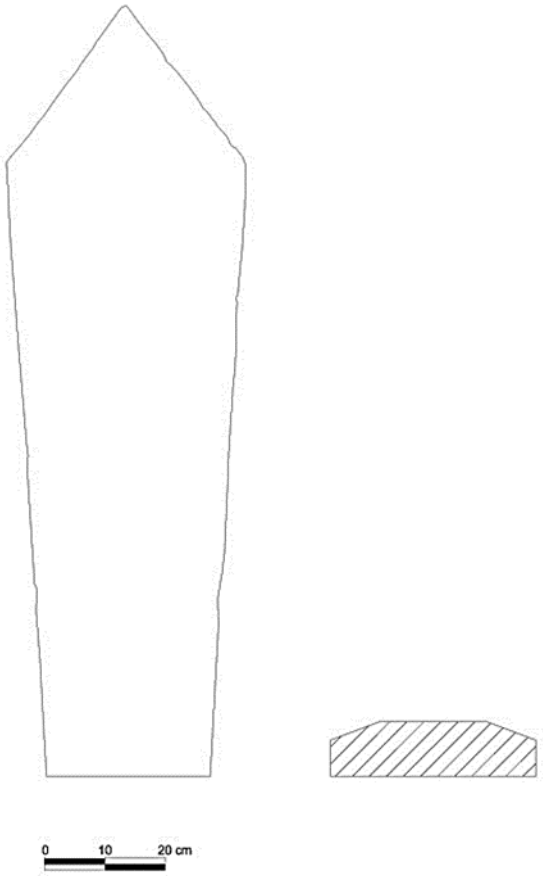


Şekil 2.76. Örnek No 68 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.92. Örnek No 68

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 69</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12276</td><td colspan="2">Resim No: 2.93</td><td colspan="2">Şekil No: 2.77</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-2</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="4">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>125</td><td>27</td><td>39</td><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="15">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="13"></td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="13"></td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="13">1.Başlık: Üçgen tepelik.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılmıştır.</td></tr>
</table>



Şekil 2.77. Örnek No 69 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.93. Örnek No 69

Örnek No: 70	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12277	**Resim No:** 2.94, 2.95	**Şekil No:** 2.78
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 2 Rebîʻu'l –āhir 1293 /27 Nisan 1876	
Adı: Refia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Çerkes	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
137	35	33	10											

Kitabe:

Āh mine'l –mevt
Emr –i Hakk'la dürlü emrāz geldi benim tenime
Bulmadı sıhhat vücûdum sebeb oldu mevtime
'Ākıbet erdi ecel rıhlet göründü cānıma
Okuyub bir Fātiha irsāl edeler ruhuma
Üsküdār'da İhsāniye Mahallesi'nde sākin iken
irtihāl –i dār –ı bekā eyleyen Hassa Redîf İkinci
Alayı'nın Mîralayı müteveffā Çerkes Hüseyin Bey'in
zevcesi Refîʻa Hānım'ın rûhiçün Fātiha
fî 2 Rebîʻu'l –āhir sene 1293



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı **Nesneli:** Çarkıfelek
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin üst kısmı gül demeti halinde düzenlenmiş iri gül ve yaprak motiflerinden oluşur. Boyun kısmının iki yanında akant yaprağı motifi vardır. Akant yaprakları ile gül demeti arasına, boyun kısmının yanlarına gelecek şekilde iki tane çarkıfelek motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Taşın alt ve üst kısmı yarım daire kemer biçiminde yuvarlatılmıştır. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Yüzeye talik hatlı on satır yazı işlenmiştir. Satırlar

		soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki “Ah mine’l-mevt” ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.78 Örnek No 70 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.94. Örnek No 70



Resim 2.95. Örnek No 70 detay

Örnek No:71	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12278	**Resim No:** 2.96	**Şekil No:** 2.79
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1219/1804-1805	
Adı: Zekiye Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
148	30	46	12											

Kitabe:

Tuğra

Kethüdā –yı Sadr –ı ‘Ālî İbrāhîm

Nesîm Efendi’nin Karakulağı

Ali Ağa’nın zevcesi derdine

dermān bulamayan merhûme

ve mağfûru’n –lehā Zekiyye

Kadın rûhiçün

el –Fātiha sene 1219



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı, lale **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin kenarları C-S kıvrımları ile çevrelenerek tepede akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Ortaya tek gövdeden çıkıp iki dala ayrılan lale motifleri yapraklarıyla birlikte yerleştirilmiştir. Lalelerin etrafı akant yapraklarıyla birlikte işlenen C-S kıvrımlarıyla simetrik olarak çevrelenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki tuğra ve alttaki dua ve tarih satırları kartuş şeklinde işlenmiştir. Tuğranın üst kısmını çevreleyen silmeye soyut yapraklar yerleştirilmiştir. Gövdenin sağ ve sol köşelerine bir daldan yükselen ikişer gül simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.79. Örnek No 71 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.96. Örnek No 71

Örnek No: 72	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12279	**Resim No:** 2.97	**Şekil No:** 2.80
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1206/1791-1792	
Adı: Hüseyin Efendi'nin oğlu --	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:**	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
84	19	21	8									19.5	16.5	24

Kitabe:

Merhûm Delâil

Hâfızı Hüseyin Efendi'nin

Oğlu anasının bülbülü

Uçtu cennet sarayına yarın

Şefaat ide bize Muhammed nuruna

Ruhuna Fatiha

Sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup altta dua ve tarih ibaresinin yer aldığı satırlar kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.80. Örnek No 72 ve gövde yatay kesiti



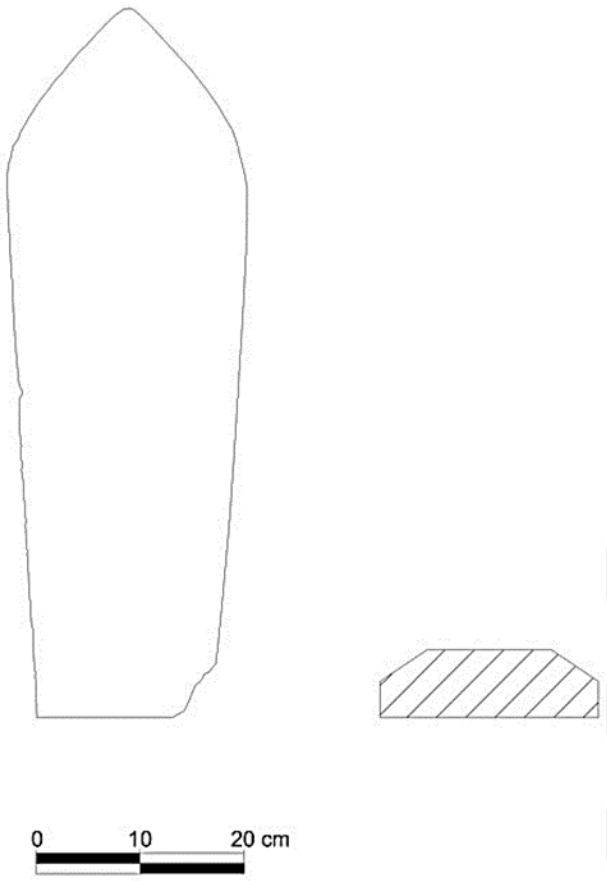
Resim 2.97. Örnek No 72

Örnek No: 73	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12280	**Resim No:** 2.98	**Şekil No:** 2.81
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				63	17	23	6							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe hafif genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.81. Örnek No 73 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.98. Örnek No 73

Örnek No: 74	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12281	**Resim No:** 2.99	**Şekil No:** 2.82
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1220/1805-1806	
Adı: Fatma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
80	18	18.5	8									8	13.5	14

Kitabe:

Kethüdā –yı Sadr –ı ‘Ālî

İbrāhîm Nesîm Efendi’nin

Karakulağı Ali

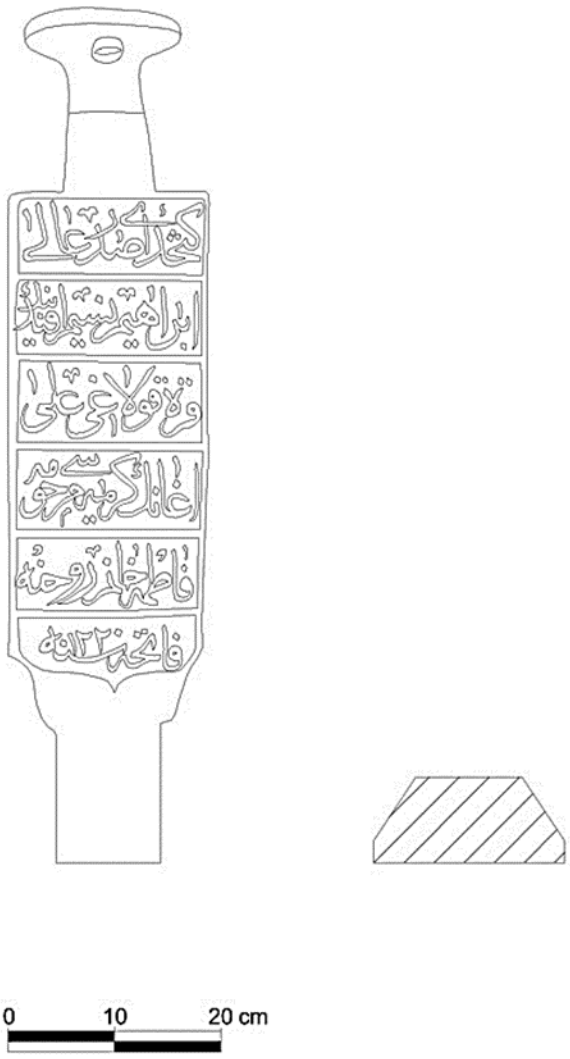
Ağa’nın kerîmesi merhûme

Fātıma Hānım rûhuna

Fātiha sene 1220



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Başlık kısmı, boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın ön tarafındaki kavisli kısma gonca gül motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ve duanın yazıldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.82. Örnek No 74 ve gövde yatay kesiti



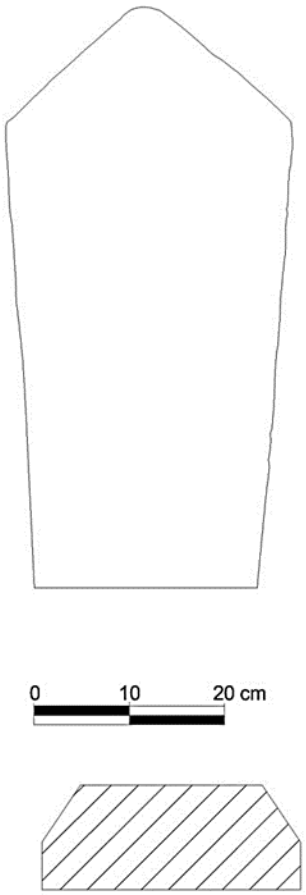
Resim 2.99. Örnek No 74

Örnek No: 75	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12282	**Resim No:** 2.100	**Şekil No:** 2.83
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**						**Başlık ölçüleri (cm):**	
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**				**Eni**	**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**		
				59	23	30	10								

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.83. Örnek No 75 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.100. Örnek No 75

Örnek No: 76	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12283	**Resim No:** 2.101	**Şekil No:** 2.84
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1209/1794-1795	
Adı: Hüseyin Ağa	**Mesleği:** Birun Ağası	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hacı	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
129	29	29	10									27.5	24	35

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Livā –i Şerîf hadimlerinden
Sadr –ı 'Ālî Bîrûn
ağalarından merhûm
ve mağfûru'l –muhtāc ilā
rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Hacı Hüseyin Ağa
Ruhuna fatiha
Sene 1209



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Hüve'l-Baki" ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.84. Örnek No 76 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.101. Örnek No 76

Örnek No: 77	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12284	**Resim No:** 2.102	**Şekil No:** 2.85
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 20 Zi'l –hicce 1223 /5 Şubat 1809	
Adı: Selvinaz	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
81	27	41	8											

Kitabe:
Bulmayub derdine şifā bu civān
Gencliğine doymayub gitdi hemān
el –Hāc Ahmed Efendi'nin cāriyesi
merhûme ve mağfûre Selvināz
rûhiçün Fātiha
20 Zi'l –hicce sene 1223



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.85. Örnek No 77 ve gövde yatay kesiti



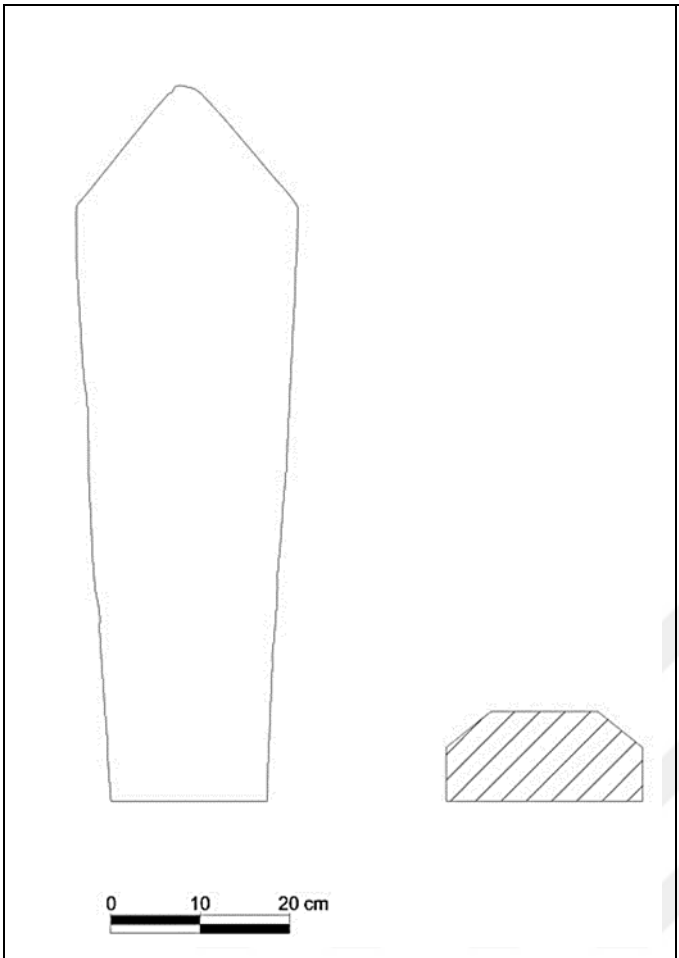
Resim 2.102. Örnek No 77

Örnek No: 78	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12285	**Resim No:** 2.103	**Şekil No:** 2.86
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				79	18	25	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.86. Örnek No 78 ve gövde yatay kesiti

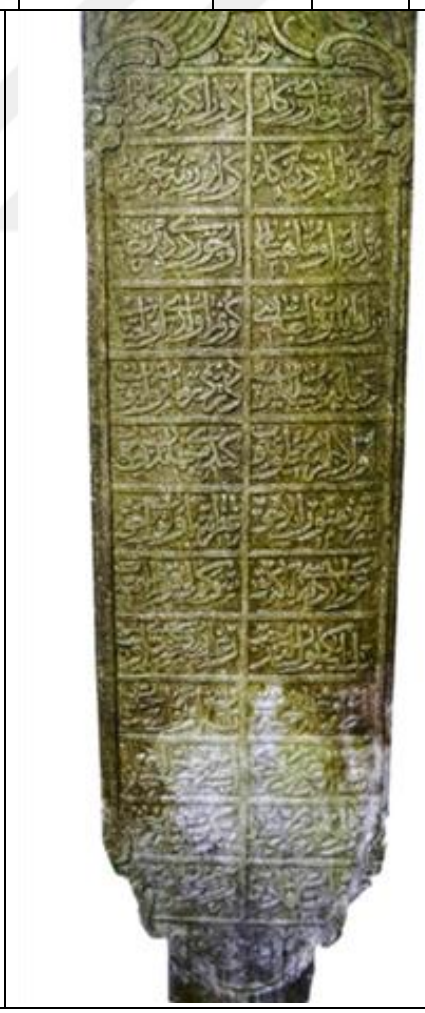


Resim 2.103. Örnek No 78

Örnek No: 79	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12286	**Resim No:** 2.104, 2.105, 2.106	**Şekil No:** 2.87, 2.88
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 2 Receb 1206 /25 Şubat 1792	
Adı: Mehtap Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hacı Cafer Ağazâde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
141	31	32	18	129	27	29	15					21.5 17	9 6.5	19 14.5

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Ey bî-vefā –yı rüzgâr / Devrān ki yokdur karār
Gitdi elimden nigâr / Gül yüzüne çeküb nikāb
Netdin o māh-tabımı / Uçurdu dedim cānını
Terk eyleyüb ahbābını / Görünmez oldu ol-cenāb
Dünyāya meyli olmayup / Derdine dermān bulmayup
Evlâdlarına doymayup / Gitdi cihāndan bî-hicāb
Kabrin münevver ede Hakk / Gufrānına olup ilhak
Mevlâ diyesi bāne bak / Sevgülü kulum māh-tāb
Bin iki yüz altı Receb / Ragbet edüb gitdi o şeb
Lutfiyle ma'nā cümle heb / Tārîh olur etsen hesāb
Sābıkan Erzurum Gümrüğü / Emîni Hacı Ca'fer Ağa-
zāde Mehmed Sa'îd / Bey'in halîlesi merhûme
Māhtāb Kadın / rûhiçün Fātiha
fî 2 Receb sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Hurma ağacı, akant yaprağı, gül **Nesneli:** Vazo, inci **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşlarının başlıkları soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Baş taşının gövdesinde celi sülüs hatlı on beş satır yazı vardır. Üst satırdaki "Hüve'l-Baki ibaresi ve alt satırdaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin orta kısmından dikey bir çizgiyle satırlar ikiye ayrılarak bir sırada iki dikdörtgen alan oluşturulmuştur. Kitabenin üst kısmı akant yapraklarıyla bezenmiş C kıvrımlarıyla çevrilerek tepede ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yaprak demetiyle taçlandırılmıştır. Köşelerde oluşan alanlara birer dal üzerine yerleştirilmiş gül motifleri simetrik olarak işlenmiştir. Kitabenin alt kısmı kıvrımlar yapan akant yapraklarıyla daraltılarak ters yarım daire formunda uçları volütlü silmelerle sonlandırılmıştır. Ayak taşının gövdesi aşağıdan ve yukarıdan dilimli kemer biçiminde hareketlendirilmiştir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Akant yaprakları ve S kıvrımlarıyla bezenen vazoya hurma ağacı yerleştirilmiştir. Şerit halinde hurma yaprakları altta uçları hafif aşağıya sarkar biçimde işlenmiştir. Yaprakların altında dokuz taneli hurma hevenkleri bulunmaktadır. Üstte ise hurma yaprakları tepede lale oluşturacak biçimde daralarak simetrik bir anlayışla sağlı sollu yerleştirilmiştir.



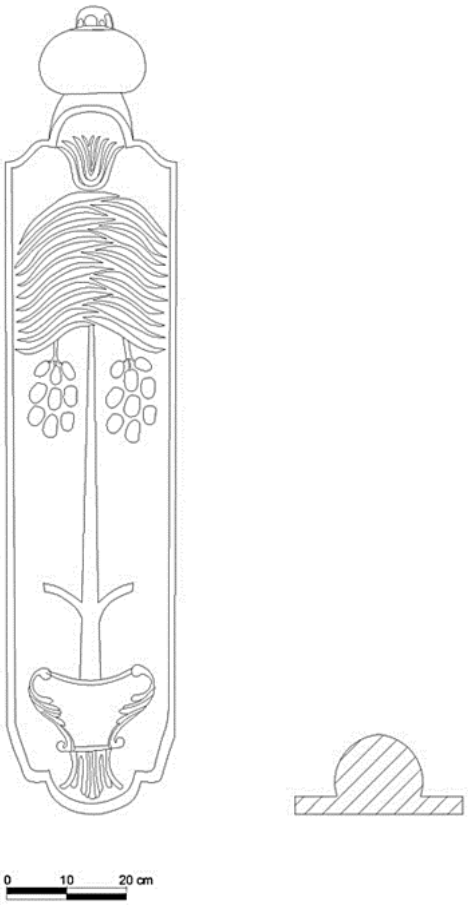
Şekil 2.87. Örnek No 79 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.104. Örnek No 79 baş taşı



Resim 2.105. Örnek No 79 mezar genel görünüm



Şekil 2.88. Örnek No 79 ayak taşı ve gövde

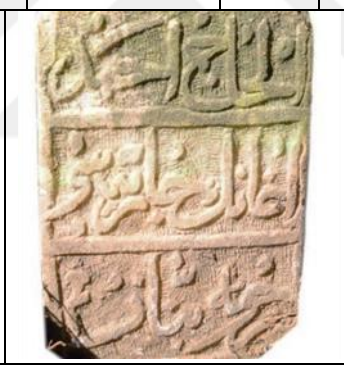


Resim 2.106. Örnek No 79 ayak taşı

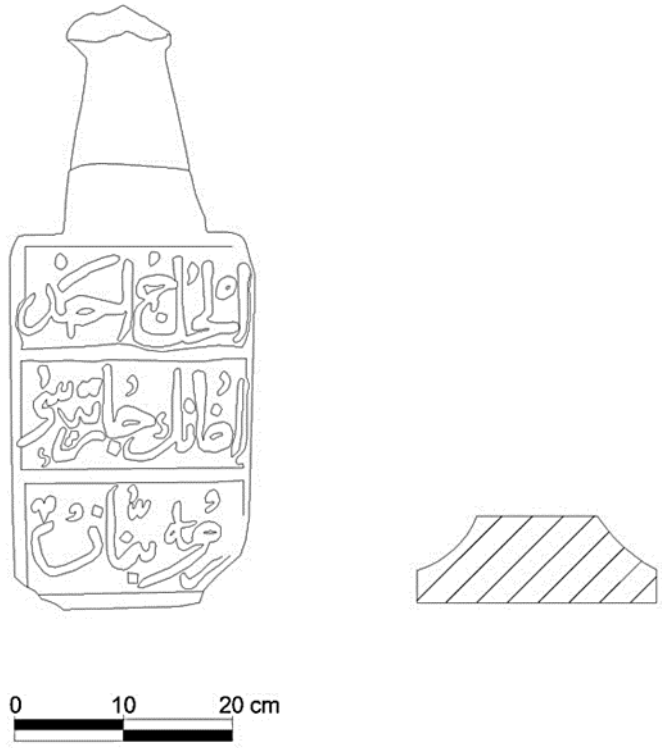
yatay kesiti	

Örnek No: 80				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada											
Envanter No:12287				**Resim No:** 2.107								**Şekil No:** 2.89			
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017								**Ölüm Tarihi**:							
Adı: Ahmet Ağa'nın cariyesi -				**Mesleği:** Cariye								**Bugünkü durumu:** Kırık			
Sıfat/Sülale:				**Mezar Tipi:** T								**Malzeme:** Mermer			
Yazı Tekniği:								**Başlık Türü:** -							
Baş Taşı Tipi: D-1-2				**Ayak Taşı Tipi:** -								**Gövde Kesit Tipi:** 4			
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**			
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**	
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**		
57.5	22	23.5	8.5												

Kitabe:
El –Hāc Ahmed
Ağa'nın cāriyesi
Merhûme Senane



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Gövdenin alt kısmı kırıktır. Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.89. Örnek No 80 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.107. Örnek No 80

Örnek No: 81	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12288	**Resim No:** 2.108	**Şekil No:** 2.90
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1263/1846-47	
Adı: Mehmet Emin Bey	**Mesleği:** Zaim	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

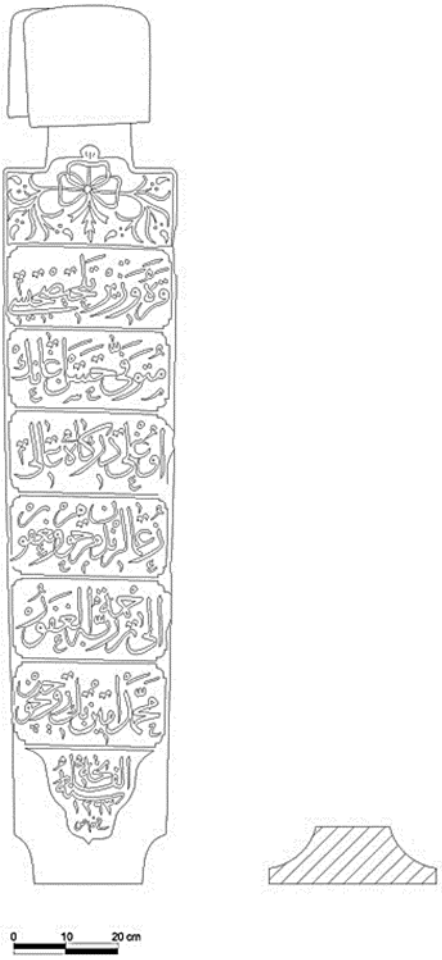
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
170	29	33	11									23	27	26

Kitabe:
Karavezîr telhîscisi
müteveffā Hasan Ağa'nın
oğlu Dergâh –ı 'Ālî
zü'amālarından merhûm ve mağfûr
ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Mehmed Emîn Bey rûhiçün el –Fātiha
Sene 1263



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Mimoza **Nesneli:** Fes, kurdele
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Mecidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üstünde dikdörtgen alanda kenarlara karşılıklı olarak yerleştirilmiş mimoza motifi yer almaktadır. Mimozanın yaprakları sağlı sollu açılarak genişlemektedir. Mimoza çiçeklerinin sapları ortada kurdeleyle fiyonk yapılarak bağlanmıştır.

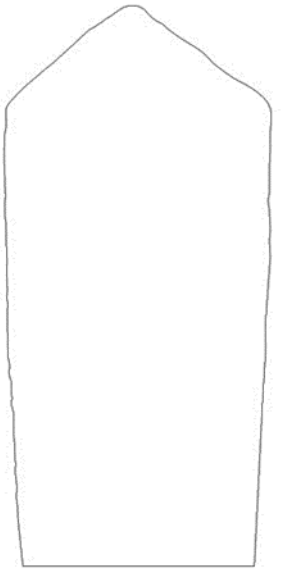
	
Şekil 2.90. Örnek No 81 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.108. Örnek No 81

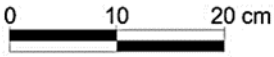
Örnek No: 82	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12289	**Resim No:** 2.109	**Şekil No:** 2.91
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

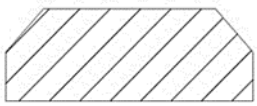
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				50	21	25	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.







Şekil 2.91. Örnek No 82 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.109 Örnek No 82

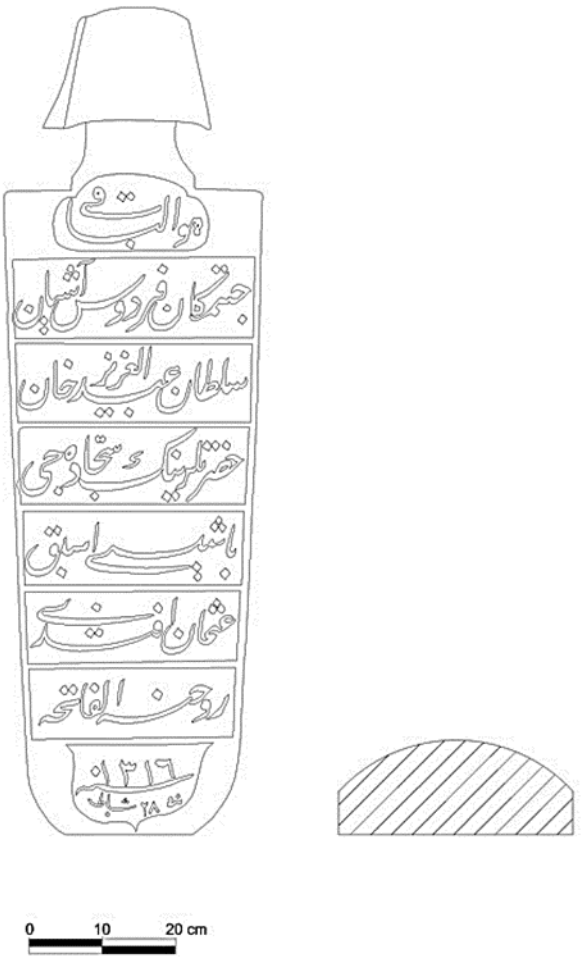
Örnek No: 83	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12290	**Resim No:** 2.110	**Şekil No:** 2.92
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 22 Zi'l –ka'de 1318 /13 Mart 1901	
Adı: Osman Efendi	**Mesleği:** Seccadecibaşı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
111	26	34	12									24	16	21

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Cennet-mekân Firdevs-āşiyān
Sultān Abdülazîz Hān
Hazretleri'nin seccādeci-
başısı esbak
Osmān Efendi rûhuna el –Fātiha
fî 28 Şubat sene 1316



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Aziziye kalıplı fes. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyinde celi talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l-Baki" kısmı ve tarih ibaresi bölümü kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.92. Örnek No 83 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.110. Örnek No 83

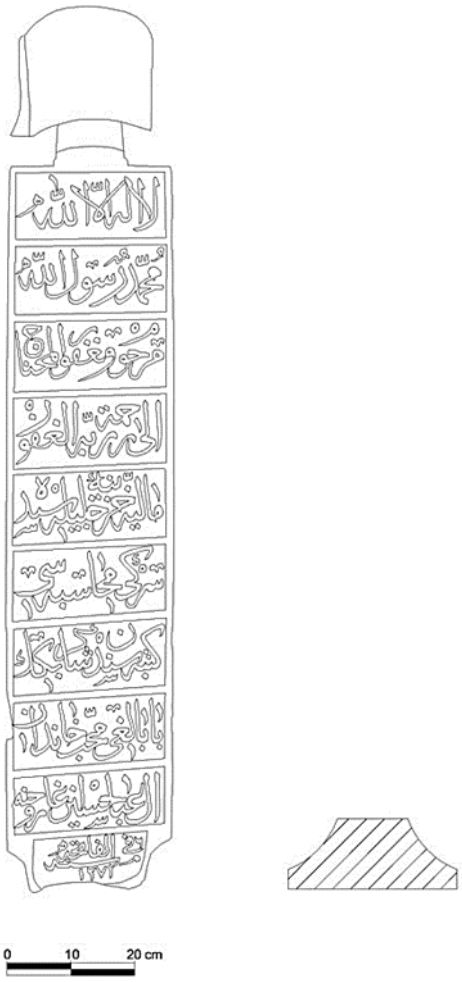
Örnek No: 84	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12291	**Resim No:** 2.111	**Şekil No:** 2.93
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 2 Muharrem 1271/ 25 Eylül 1854	
Adı: Abbas Hüseyin Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
138	29	26	10									25	23	24

Kitabe:
Lâilâhe illallah
Muhammedü'r –Rasûlullah
merhûm ve mağfûru'l –muhtâc
ilâ rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Mâliye Hazîne –i Celîlesi'nde
Sergi Muhâsebesi
ketebesinden Şâkir Bey'in
babalığı muhibbi handan
Abbas Hüseyin Ağa ruhuna
El-Fatiha fî 2 muharrem sene 1271



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Mecidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup altta yer alan tarih ibaresi bölümü kartuş şeklindedir.



Şekil 2.93. Örnek No 84 ve gövde yatay kesiti



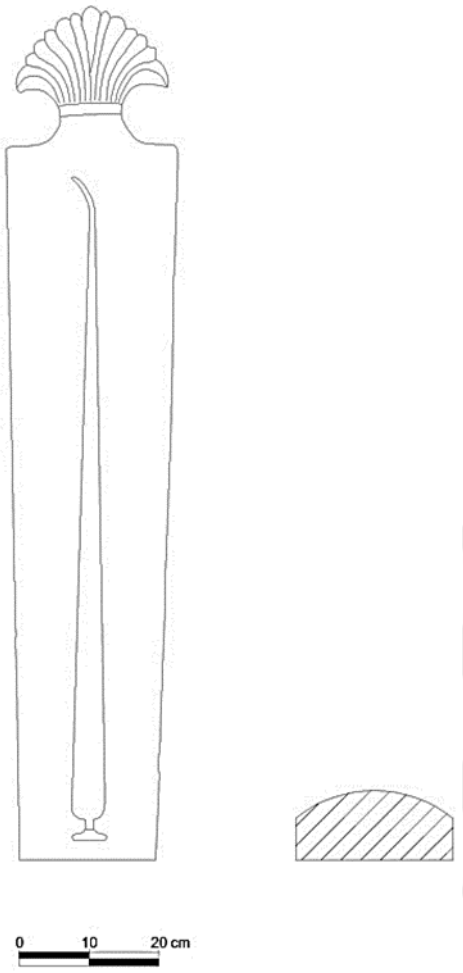
Resim 2.111. Örnek No 84

Örnek No: 85	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12292	**Resim No:** 2.112	**Şekil No:** 2.94
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				124	20	24	7.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Soyut yaprak, selvi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelikdir. Şerit görünümlü çizgilerin üzerinde yelpaze açılımlı soyut yapraklar yer alır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyine selvi motifi yerleştirilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru gövdesi daralan selvinin ucu sola doğru eğik işlenmiştir.



Şekil 2.94. Örnek No 85 ve gövde yatay kesiti



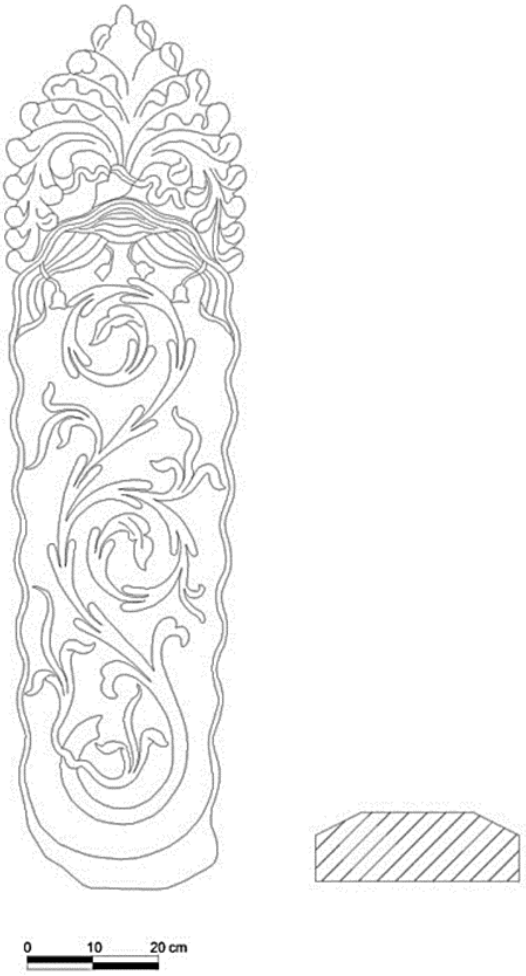
Resim 2.112. Örnek No 85

Örnek No: 86	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12293	**Resim No:** 2.113, 2.114	**Şekil No:** 2.95
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				128	28	37	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Eğrelti otu, kıvrık dal **Nesneli:** Perde, püskül, kurdele
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Eğrelti otu yapraklarından oluşan sivri kemer formlu tepelik, yaprakların biçimine uygun olarak dalgalı hatlarla çevrelenmiştir. Yaprakların uçları volütlü verilmiştir. Yapraklar alt kısımdan kurdele ile bağlanarak buket görünümü verilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıya doğru daralan gövdenin kenarları S kıvrımları şeklindedir. Yüzey taşın kenarlarından S kıvrımları şeklinde ince bir bordürle sınırlandırılmıştır. Alt eksenden yukarı doğru uzanan "S" biçimli kıvrık dal motifi taşın tüm yüzeyini kaplamaktadır. Kıvrık dal sağa ve sola doğru spiral döngülerle işlenmiştir. Dilimli kemer formunda verilen gövdenin üst yüzeyine perde motifi işlenmiştir. Perde motifi su dalgası çizgilerle hareketlendirilerek kenarlardan toplanmıştır. Perdenin toplandığı dört yerde iplerin ucuna bağlanmış çan şeklinde püskül motifleri işlenmiştir.



Şekil 2.95. Örnek No 86 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.113. Örnek No 86



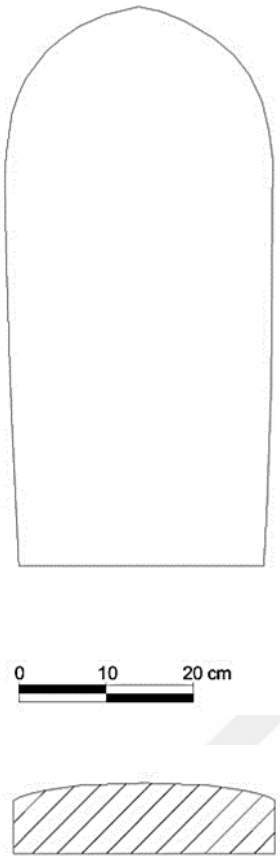
Resim 2.114. Örnek No 86 detay

Örnek No: 87	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12294	**Resim No:** 2.115	**Şekil No:** 2.96
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.2	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				63	28	30	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Yarım daire kemer biçiminde tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.96. Örnek No 87 ve gövde yatay kesiti



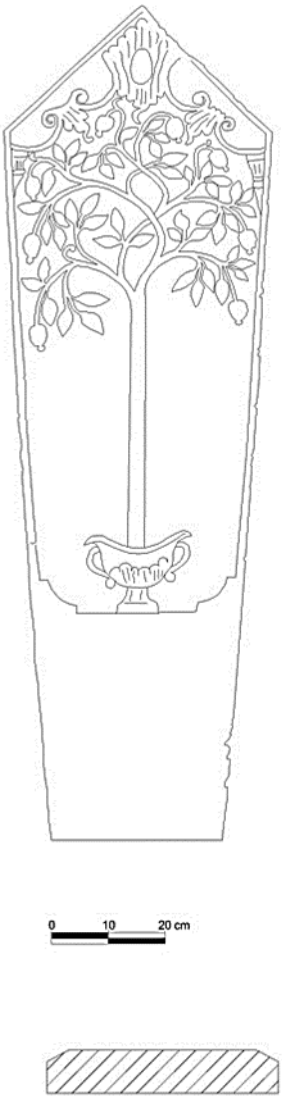
Resim 2.115 Örnek No 87

Örnek No: 88	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12295	**Resim No:** 2.116	**Şekil No:** 2.97
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				138	30	47	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Limon ağacı, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturtulan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun üzerine akant yaprak motifleri işlenmiştir. Vazonun içinden çıkan limon ağacı, yaprakları ve meyveleriyle taşın üst kısmındaki yüzeyi dolduracak şekilde işlenmiştir. Ağacın yan tarafına sütunceler yerleştirilmiştir. Sütuncelerin üzerinden başlayarak ağacın üst bölgesini çevreleyen C kıvrımları ve aralarına yerleştirilen akant yapraklarıyla taşın alınlık kısmı bezenmiştir.



Şekil 2.97. Örnek No 88 ve gövde yatay kesiti



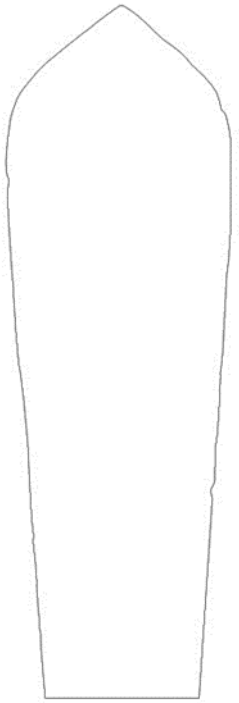
Resim 2.116. Örnek No 88

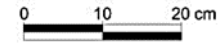
Örnek No: 89	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12296	**Resim No:** 2.117	**Şekil No:** 2.98
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				89	19	29	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepeliktir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.









Şekil 2.98. Örnek No 89 ve gövde yatay kesiti

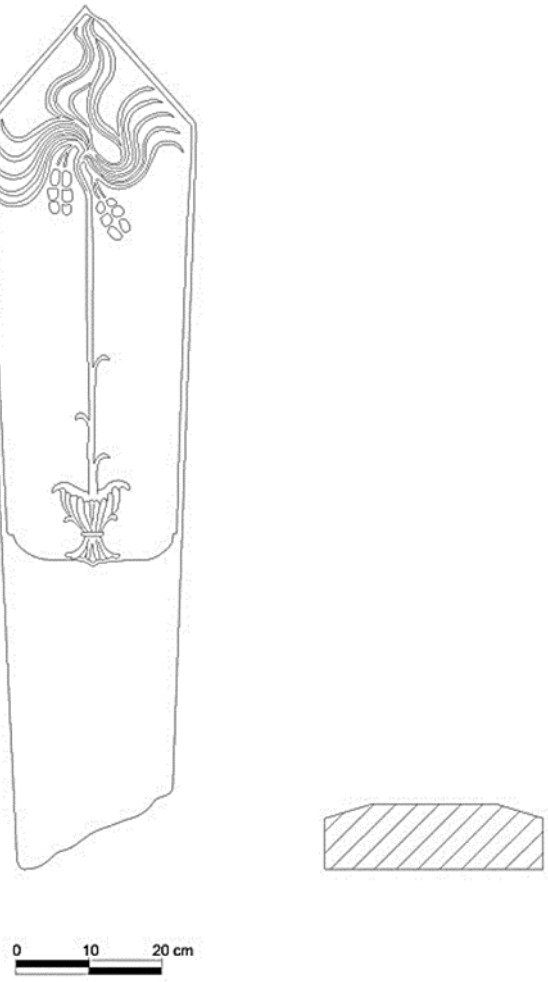
Resim 2.117. Örnek No 89

Örnek No: 90	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12297	**Resim No:** 2.118	**Şekil No:** 2.99
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				118	26	32	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Hurma ağacı **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme taşın alt tarafında zeminden yaklaşık kırk cm kadar yukarıda tutulmuştur. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun kaide ve gövdesi yivlerle hareketlendirilmiştir. Vazonun içinden hurma ağacı motifi yükselir. Ağacın yaprakları yanlara ve yukarıya doğru dalgalı bir şekilde ilerleyerek çarkıfelek görüntüsüne benzer bir görüntü oluşturmuştur. Ağacın her iki tarafına altışar taneli hurma hevenkleri işlenmiştir.



Şekil 2.99. Örnek No 90 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.118. Örnek No 90

Örnek No: 91	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12298	**Resim No:** 2.119, 2.120, 2.121, 2.122	**Şekil No:** 2.100, 2.101
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Receb 1243 /27 Ocak 1828	
Adı: Rukiye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Cābîzāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
186	36	51	12	184	21	39	10	205	69	22	22			

Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Serv-i gülzār –ı şerāfet Rukıyye Hānım
Etdi mānende –i tûtî çemen –i 'Adn'e hirām
Genc iken hâk –i siyāh içre kılındı medfûn
Bir gevher maksûduna bir vefk –i merām
Gam libāsın bürünüb eyledi mātem işiden
Şeb gibi gitdi siyeh-cāme –i hüzni eyyām
Çekdi el sofra –i mihmānında fānîden
Ni'met –i Cennetle eyleye Bārî ikrām
Cābîzāde merhûm Ebûbekir Efendi'nin
kerîmesi Mustafa Ağa'nın halîlesi
merhûme Rukıyye Hānım rûhiçün Fātiha
fî 10 Receb sene 1243



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprağı, asma-üzüm, lale **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı bitkisel tepelik, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşında tepeliğin orta kısmına kaideli ve S kıvrımları biçiminde kulpu olan bir meyve kasesi yerleştirilmiştir. Kasenin gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiştir. Kasenin içerisine kaseyi dolduracak şekilde büyükçe bir üzüm salkımı yerleştirilmiştir. Tepeliği kenarlarda içe dönük C kıvrımları tepede ise akant yaprakları çevrelemiştir. Kasenin yan alanları ise akant yaprakları ve uçları kıvrım yapmış dallarla bezenmiştir. **2. Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyine celi sülüs hatlı on üç satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup, üstteki ”Hüve’l-Hayyu’l-Baki” yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Yuvarlak kemer formunda silmeyle çevrilen yazının yanları C kıvrımlarıyla çevrilmiştir. Gövde köşelerinde oluşan alanlara da tek bir gövdeden çıkıp ikiye ayrılan dallar üzerinde lale motifleri yerleştirilmiştir. Laleler biri taşın iç yüzeyine eğimli, diğeri de dış tarafa hafif eğimli olmak üzere simetrik olarak yerleştirilmiştir. Ayak taşının gövdesi aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen bir yüzeye sahiptir. Taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



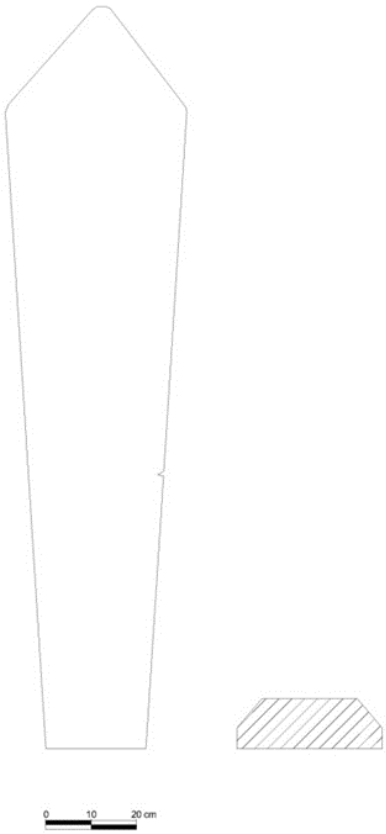
Şekil 2.100. Örnek No 91 baş taşı ve gövde yatay kesiti



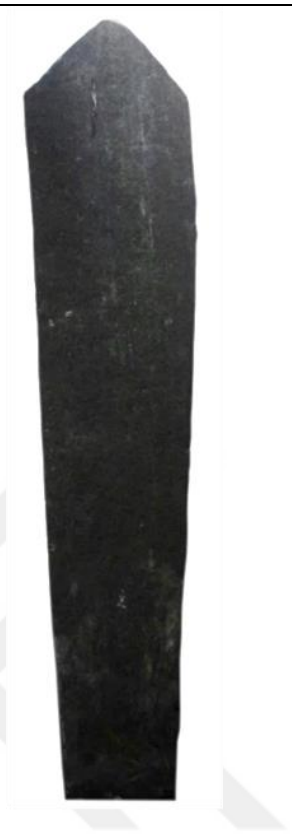
Resim 2.119. Örnek No 91 baş taşı



Resim 2.120. Örnek No 91 baş taşı detay



Şekil 2.101. Örnek No 91 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.121. Örnek No 91 ayak taşı



Resim 2.122. Örnek No 91 mezar genel görünüm

Örnek No: 92	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12299	**Resim No:** 2.123	**Şekil No:** 2.102
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1213/1798-1799	
Adı: Ahmet Efendi	**Mesleği:** Zaim	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
121	30	30	11									25.5	21	36

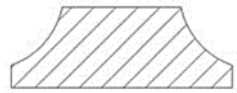
Kitabe: Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl / Ol
sebebden kimse hālimden benim etmez sual / Ben dedim "el –hükmü lillâh" rāzıyım her emrine / Çün ezelden böyle takdîr etmişdir Zü'l –celâl / Āh ile zār kılarak gençliğime doymadım
Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım/Hasretā fanî cihānda tûl ömür sürmedim /Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim/'Azmetdi cihāndan annesinin gülü Bir nihāl –i tāze idi oldu cennet bülbülü Hakk teālâ rahmetiyle rûhını şād eyleye hasretiyle Firkatiyle yakdı cānı ve dili Za'îm Süleymān Ağa'nın oğlu Za'îm Ahmed Efendi
rûhuna Fātiha sene 1213



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmana sol tarafta tüy motifi, sağ tarafta da gül motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on üç satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hallaku'l-Baki" ibaresi ve alttaki iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.102. Örnek No 92 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.123. Örnek No 92

Örnek No: 93	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12300	**Resim No:** 2.124, 2.125	**Şekil No:** 2.103
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Safer 1203 /1 Kasım 1788	
Adı: Fatma Bedricihan Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Lâlâzāde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

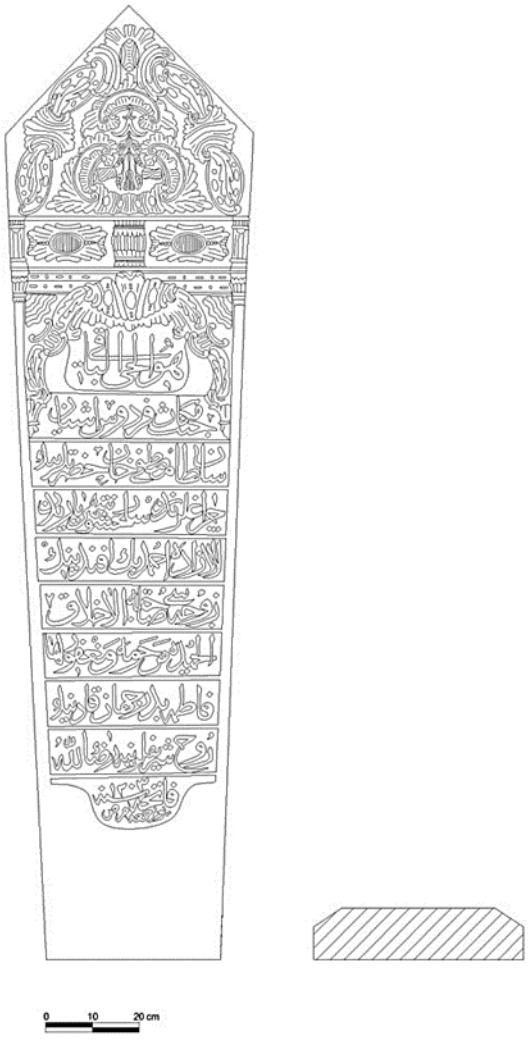
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
193	35	51	11											

Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Cennet-mekân Firdevs-āşiyān
Sultān Mustafa Hān Hazretleri'nin
çerāğlarından Silâhşör –i Şehriyārî'den
Lâlâzāde Ahmed Bey Efendi'nin
zevcesi sāhibetü'l –ahlâku'l –
hamîde merhûme ve mağfûru'n –lehā
Fātıma Bedricihān Kadın'ın
Rûh –ı şerileriçün rızāen lillâhi
Fātiha gurre –i Safer sene 1203 yevm –i Cum'a
1 Kasım 1788



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, hatmi çiçeği **Geometrik:** Madalyon, inci dizisi, inci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. Tepeliğin uç kısmına akant yaprakları ve ortasına inci motifi yerleştirilmiştir. Bu motifin yanlarına eğimli olarak verilmiş oval madalyon şeklinde bir süsleme yerleştirilmiştir. Süslemenin ortasına akant yaprağı kenarlarda oluşan ince uzun kısımlara ise inci dizileri yerleştirilmiştir. Alınlığın alt kısmında da aynı motif tekrarlanarak iki motifin arasına akant yaprakları yerleştirilmiştir. Alınlığın ortasına bir gövdeden ayrılan üç tane hatmi çiçeği ters şekilde yerleştirilmiştir. Çiçeğin etrafı içe dönük ve üzeri akant yapraklarıyla bezeli C kıvrımlarıyla çevrilmiştir. Çiçeğin alt tarafındaki akant yaprak grubunun içerisine inci motifleri işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ibaresi ve alttaki tarih yazan satır kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısının etrafı C kıvrımları ve akant yapraklarıyla çevrilmiştir. Yazının üst tarafında yer alan akant yapraklarının içerisi ve yan tarafındaki C kıvrımlarının araları oval madalyon motifleriyle bezenmiştir. Köşelerde oluşan alanlara yelpazeye benzer dalgalı üçgen bir motif yerleştirilmiştir. Kitabenin üzerini çevreleyen süsleme ile tepelik arasına üç sıra bordür yerleştirilmiştir. Altta yer alan iki sıra bordür ince tutulmuştur. Bu bordürler akant yaprakları ile kesintiye uğramıştır. Bordürlerin içleri yuvarlak ve oval madalyonların dönüşümlü sıralanmasıyla bezenmiştir. Bordürlerin kenarlarına sütunceler yerleştirilmiştir. Üstte yer alan kalın bordürün içerisine de ortada ve kenarlarda sütunceler yerleştirilmiştir. Sütuncelerin arasında yer alan alanlara ise soyut yapraklar ve ortasına oval madalyonlar işlenmiştir. Soyut yaprakların yatay olarak orta yerine, oval madalyonların kenarlarına inci dizileri sıralanmıştır.



Şekil 2.103. Örnek No 93 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.124. Örnek No 93



Resim 2.125. Örnek No 93 detay

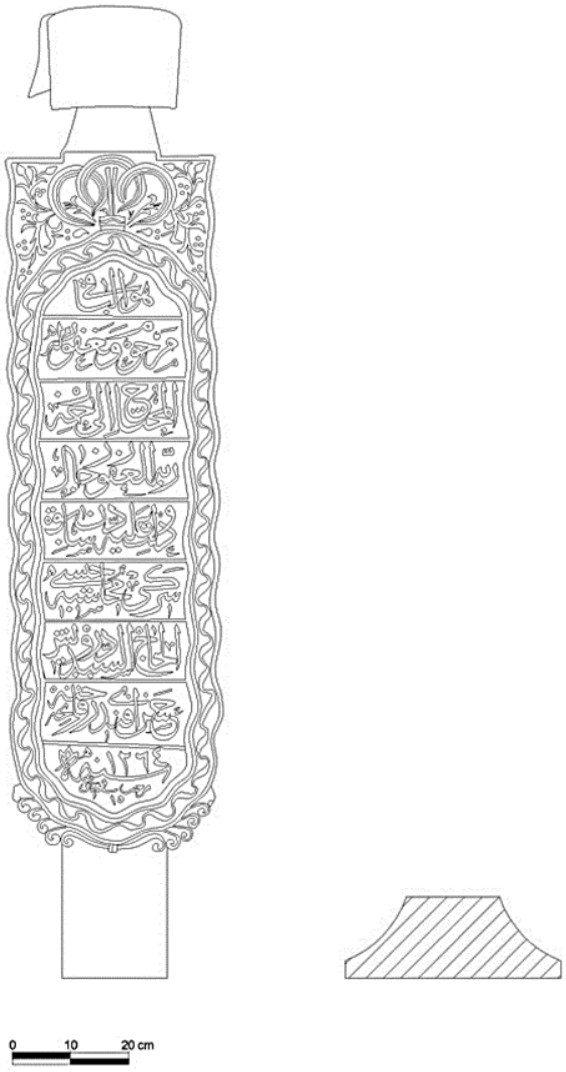
Örnek No: 94	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12301	**Resim No:** 2.126, 2.127, 2.128	**Şekil No:** 2.104, 2.105
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Receb 1264/Haziran-Temmuz 1848	
Adı: Hasan Efendi	**Mesleği:**Sergi Muhasebecisi	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
168	34.5	37	13	151	22	29	22	241	95	30	30	29	24	24

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Merhûm ve mağfûru'n –leh
el –muhtāc ilā rahmet –i
Rabbihi'-l –Gafûr Ricāl –i
Devlet –i 'Aliyye'den sābık
Sergi Muhāsebecisi
Hasan Efendi rûhuna Fātiha
fî Receb sene 1264/Haziran 1848



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Mimoza, kıvrık dal **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Mecidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Kenarları "S" kıvrımları biçiminde düzenlenmiş taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l-Baki" ibaresinin olduğu satır ve tarih yazısının olduğu satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin çevresi yine taşın kenarlarıyla uyumlu "S" kıvrımları biçiminde bordürle çevrelenmiştir. Bordürün içi kıvrık dal ile bezenmiştir. Bordürün alt kısmına uçları volütlü "S" şeklinde kıvrımlar her iki tarafa doğru simetrik şekilde bezenmiştir. Gövdenin üst kısmında, bordürün üzerine üstünde dalga şeklinde çizgisi olan dikdörtgen bir motif, motifin üzerinde dikey yükselen çubuk şeklinde bir bezeme vardır. Dikdörtgen motifin üzerinde birbiri içerisine geçirilmiş halkalara benzeyen şekiller vardır. Halkaların her iki tarafından çıkarak kenarlara doğru genişleyen mimozalar taşa bezenmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen ayak taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



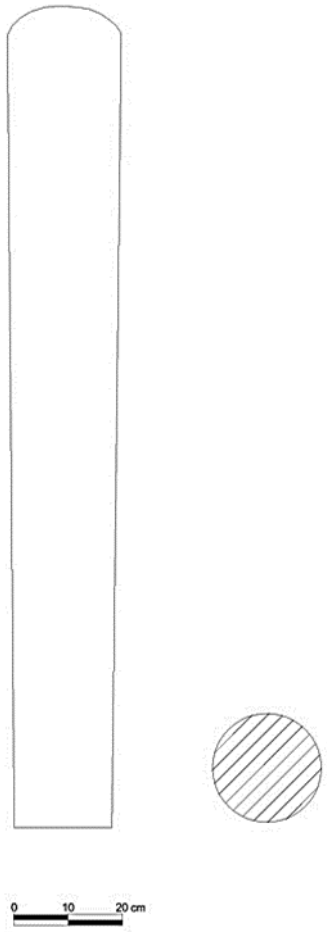
Şekil 2.104. Örnek No 94 baş taşı ve gövde yatay kesiti



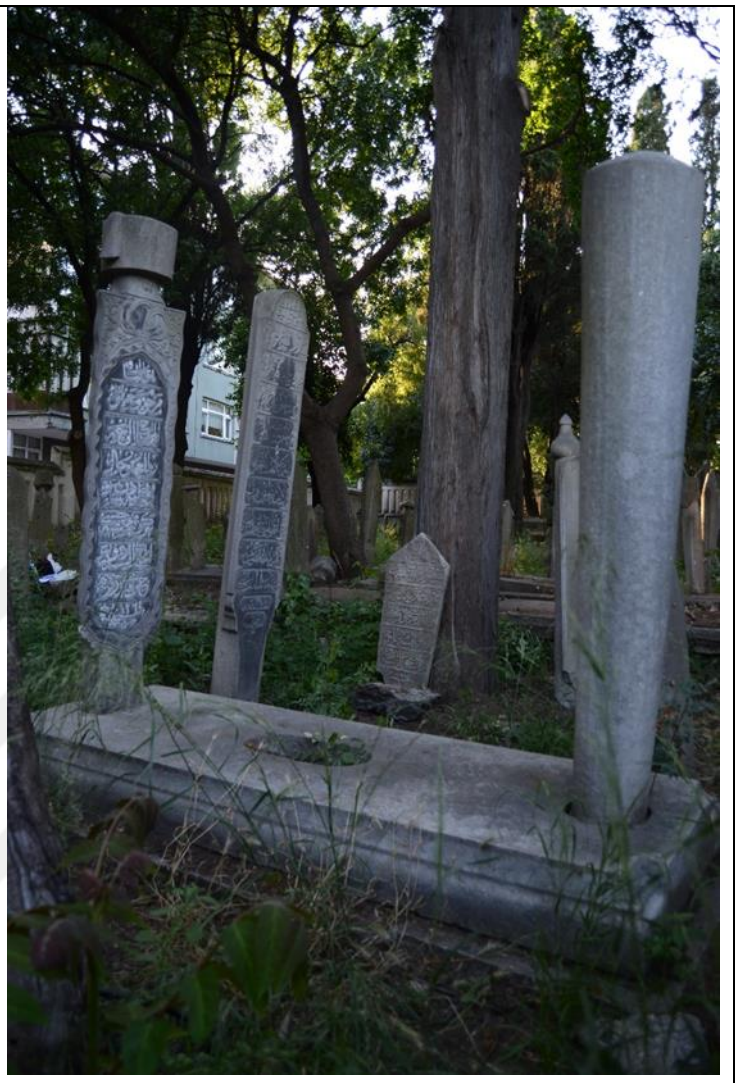
Resim 2.126. Örnek No 94 baş taşı



Resim 2.127. Örnek No 94 baş taşı detay



Şekil 2.105. Örnek No 94 ayak taşı ve gövde yatay kesiti

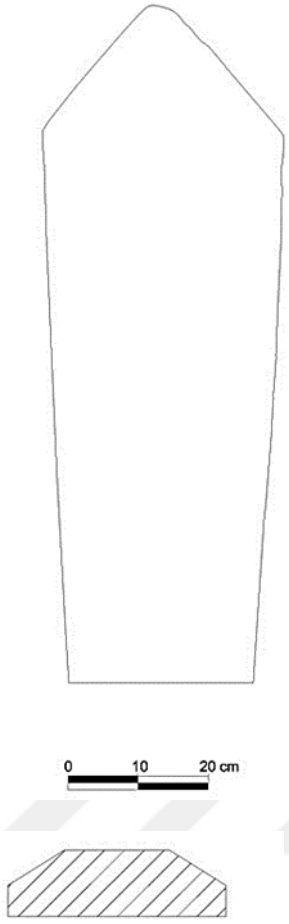


Resim 2.128. Örnek No 94 mezar genel görünüm

Örnek No: 95	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12302	**Resim No:** 2.129	**Şekil No:** 2.106
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				97	26	35	10							

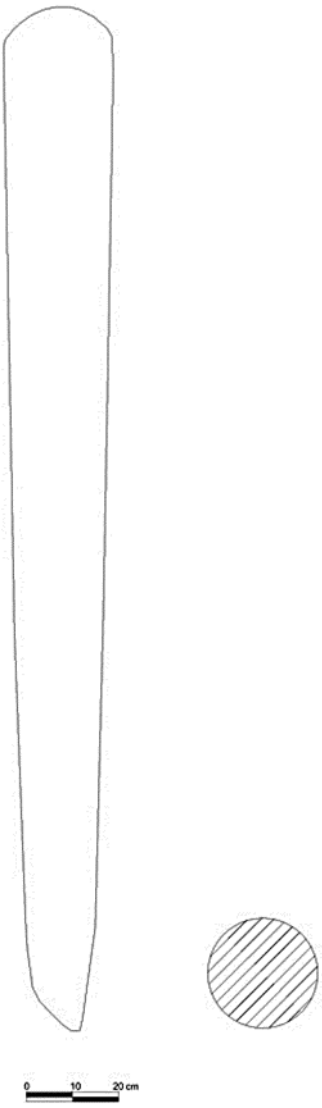
Kitabe:		
Süsleme	**Kompozisyon**	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.

	
Şekil 2.106. Örnek No 95 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.129. Örnek No 95

Örnek No: 96	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No: 12303	**Resim No:** 2.130	**Şekil No:** 2.107
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				221	23	20	22							

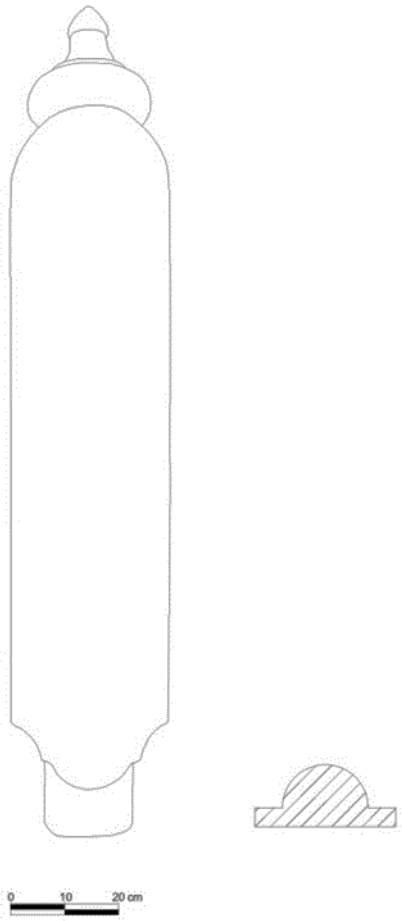
Kitabe:		
Süsleme	**Kompozisyon**	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen dairesel gövdeli taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.

	
Şekil 2.107. Örnek No 96 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.130 Örnek No 96

Örnek No: 97	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12304	**Resim No:** 2.131	**Şekil No:** 2.108
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				161	29	29	8.5					24	7	22

Kitabe:		
Süsleme	**Kompozisyon**	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2. Gövde:** Üst kısmı yarım daire kemer şeklinde verilen taşın alt kısmı kademeli bir şekilde yuvarlatılmıştır. Taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.

	
Şekil 2.108. Örnek No 97 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.131. Örnek No 97

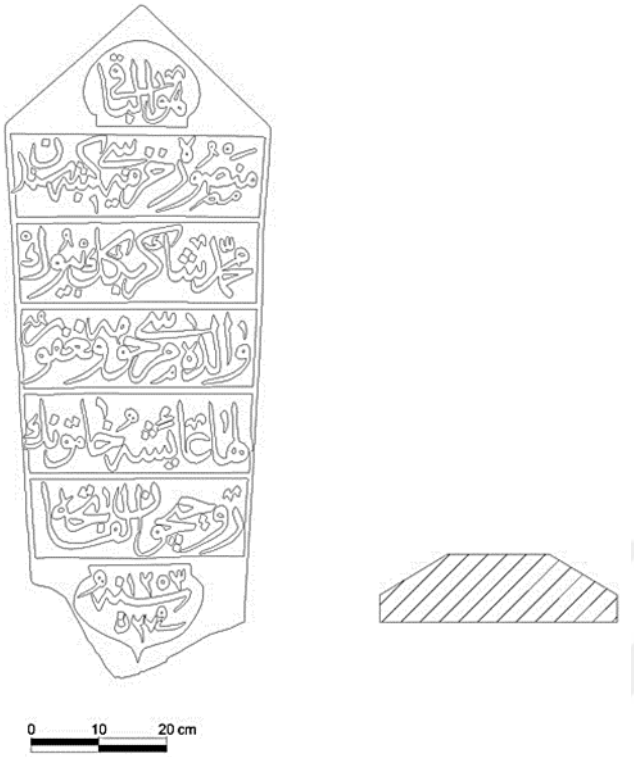
Örnek No: 98	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12305	**Resim No:** 2.132	**Şekil No:** 2.109
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Ramazan 1253 /25 Aralık 1837	
Adı: Ayşe Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
97	32	38	8											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Mansûre Hazînesi ketebesinden
Mehmed Şākir bey'in büyük
vālidesi merhûme ve mağfûru'n –
lehā Āişe Hātûn'un
rûhiçün el –Fātiha
fî 27 Ramazan sene 1253



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l-Baki" ibaresi ve alttaki tarih ibaresinin olduğu satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.109. Örnek No 98 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.132. Örnek No 98

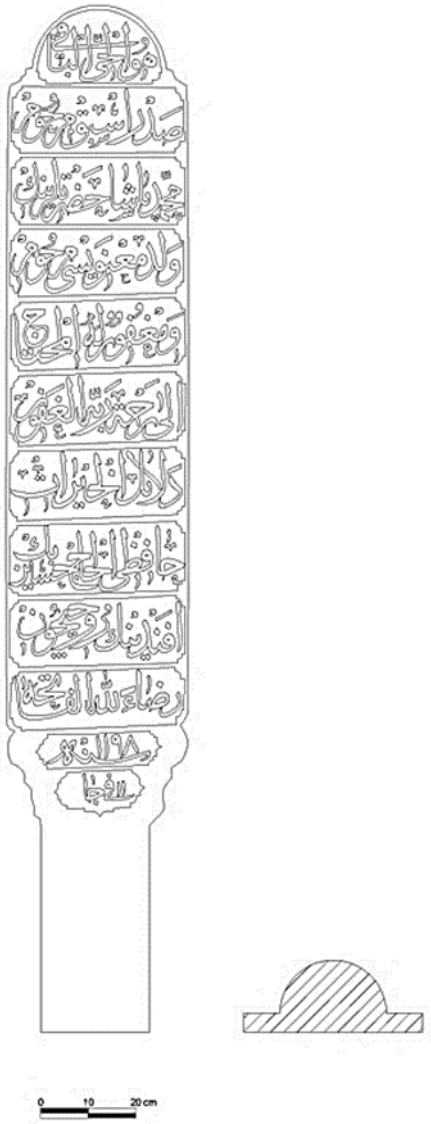
Örnek No: 99	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12306	**Resim No:** 2.133	**Şekil No:** 2.110
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 11 Cemāziye'l –evvel 1198/2 Nisan 1784	
Adı: Hüseyin Beyefendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.3	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
215	36	37	15											

Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Sadr –ı esbak merhûm
Mehmed Paşa Hazretleri'nin
veled –i ma'nevîsi merhûm
ve mağfûru'l –muhtāc
ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Delâil –i Hayrāt
Hāfızı el –Hāc Hüseyin Bey-
efendi'nin rûhiçün
rızāen lillâhi'l –Fātiha
fî 11 Cemāziye'l –evvel sene 1198



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Dilimli kemer biçiminde tepelik. **2.Gövde:** On iki satır celi sülüs hatlı yazı vardır. Satırlar köşeleri pahlanmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" yazısı ve tarih ibaresinin yer aldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir.

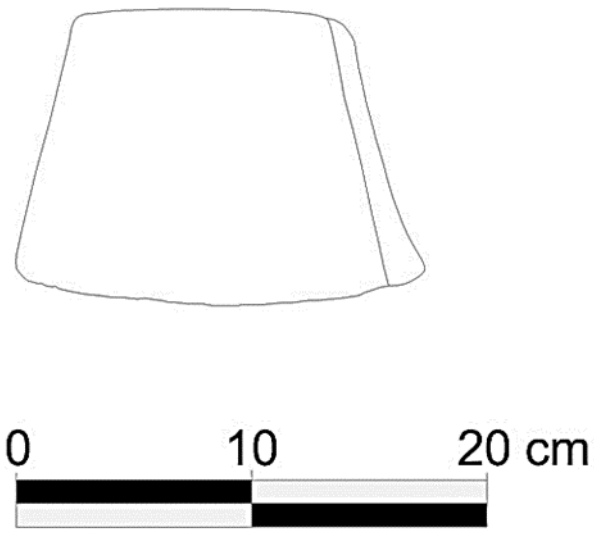
	
Şekil 2.110. Örnek No 99 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.133. Örnek No 99

Örnek No: 100	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12307	**Resim No:** 2.134	**Şekil No:** 2.111
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** -

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
												21	14.5	13

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Aziziye kalıplı fes. **2.Gövde:** Kırık.



Şekil 2.111. Örnek No 100



Resim 2.134. Örnek No 100

Örnek No: 101	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12308	**Resim No:** 2.135	**Şekil No:** 2.112
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: Havva	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Saraylı	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

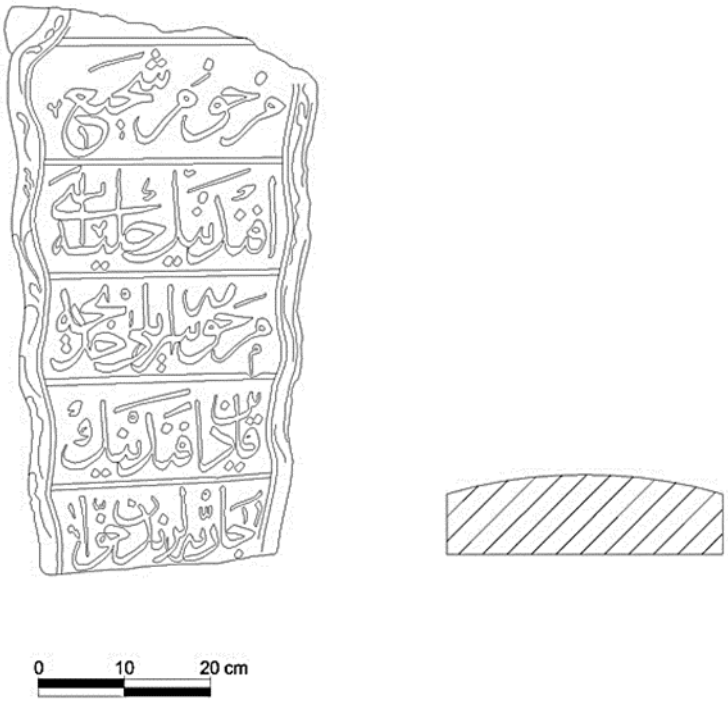
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
62	30	35	6.5											

Kitabe:

……..
Merhûm Şecî‘
Efendi’nin halîlesi
merhûme Saraylı Hadîce
Kadınefendi’nin
cāriyelerinden Havvā
……



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Kıvrık dal
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Üst ve alt tarafı kırık olan taşın kenarları “S” şeklinde kıvrımlı biçimdedir. Kenar şekliyle uyumlu ince bir silme ile bordür oluşturulmuştur. Bordürün içi üzerinde yapraklar olan kıvrık dallarla bezenmiştir. Taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.112. Örnek No 101 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.135. Örnek No 101

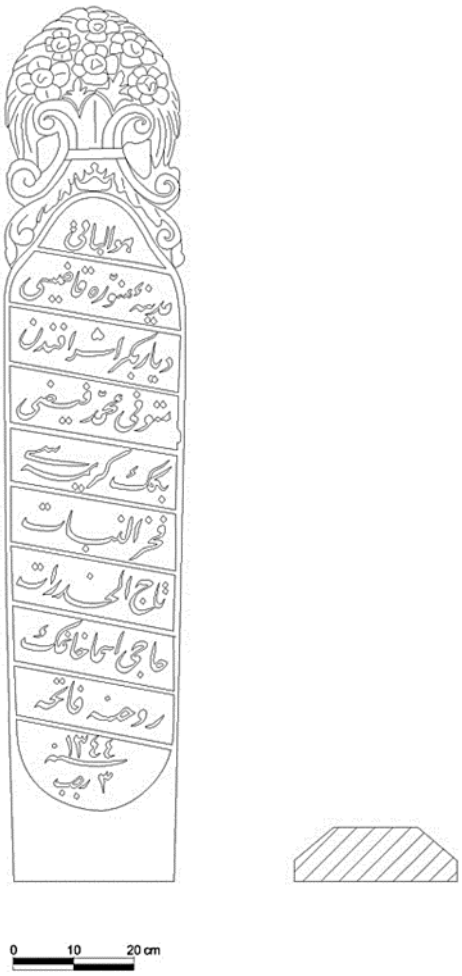
Örnek No: 102	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12309	**Resim No:** 2.136, 2.137	**Şekil No:** 2.113
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 3 Receb 1344 /17 Ocak 1926	
Adı: Esma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hacı	**Mezar Tipi:** S	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
147	25	29	9					186	61	52	52			

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Medîne –i Münevvere Kadısı
Diyārbekir eşrāfından
müteveffā Mehmed Feyzî
Bey'in kerimesi
Fahrü'n –nebāt
Tācü'l –muhadderāt
Hacı Esmā Hānım'ın
rûhuna Fātiha
3 Receb sene 1344



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül demeti, akant yaprağı **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Gül demeti halinde düzenlenmiş iri gül ve yaprak motiflerinden oluşur. Boyun kısmının yanlarına C kıvrımları yerleştirilmiştir. İnce bir silme ile boğum yaparak uçları volutlü akant yapraklarının oluşturduğu bezeme ile tepelikten gövdeye geçiş sağlanmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde talik hatlı on satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa doğru eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup "Hüve'l-Baki" yazısının olduğu ve tarih ibaresinin olduğu satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.113. Örnek No 102 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.136. Örnek No 102

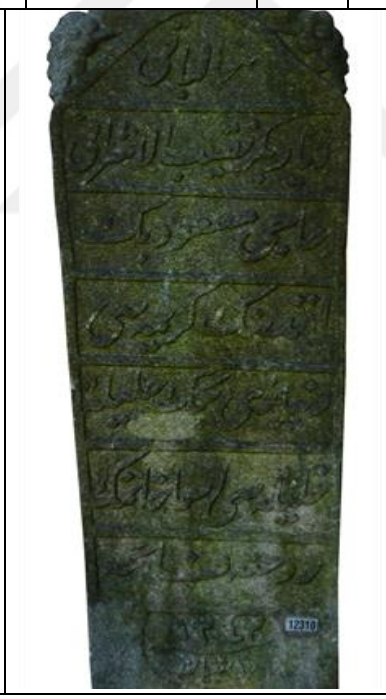


Resim 2.137. Örnek No 102 detay

Örnek No: 103	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12310	**Resim No:** 2.138, 2.139, 2.140	**Şekil No:** 2.114, 2.115
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Şa'bān 1243 /2 Mart 1828	
Adı: Esma Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** S	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
100	24	28.5	7					195	69	67	67			

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Diyārbekir Nakîbü'l –eşrāfı
Hacı Mes'ûd Bey-
efendi'nin kerîmesi
ve Niyāzî Bey'in halîle –i
halîlesi Esmā Hānım'ın
rûhuna Fātiha
15 Şa'bān sene 1243
İki garîb / şehîd kardeşler
Mehmed Bey / Esmā Hānım



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Gül demeti halinde düzenlenmiş iri gül ve yaprak motiflerinden oluşur. Boyun kısmının her iki yanında akant yaprağı motifi vardır. Akant yapraklarının altına işlenen gül motifleri ile gövdeye geçiş sağlanmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" satırı ve alttaki tarih ibaresinin olduğu satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



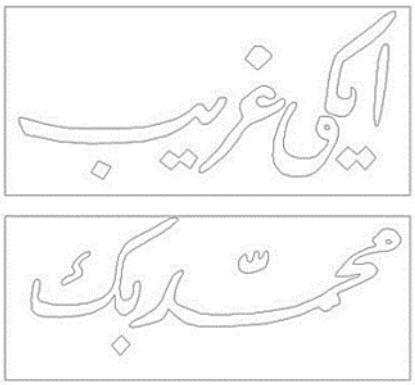


Şekil 2.114. Örnek No 103 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.138. Örnek No 103



Resim 2.139. Örnek No 103 detay



Şekil 2.115. Örnek No 103 mezar detay



Resim 2.140. Örnek No 103 mezar genel görünüm

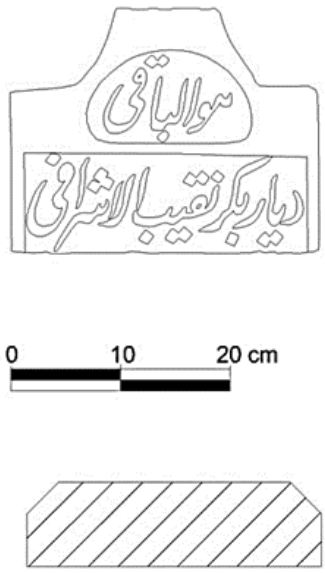
Örnek No:104	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12311	**Resim No:** 2.141	**Şekil No:** 2.116
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: Mehmet Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi**: -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
22	25.5	28.5	8.5											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Diyārbekir Nakîbü'l –eşrafı



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Büyük bir kısmı mevcut olmayan gövde yüzeyinde talik hatlı iki satır yazı vardır. Üstteki "Hüve'l-Baki" yazısı kartuş şeklinde işlenmiş olup alt satır dikdörtgen şerit halinde düzenlenmiştir.

	
Şekil 2.116. Örnek No 104 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.141. Örnek No 104

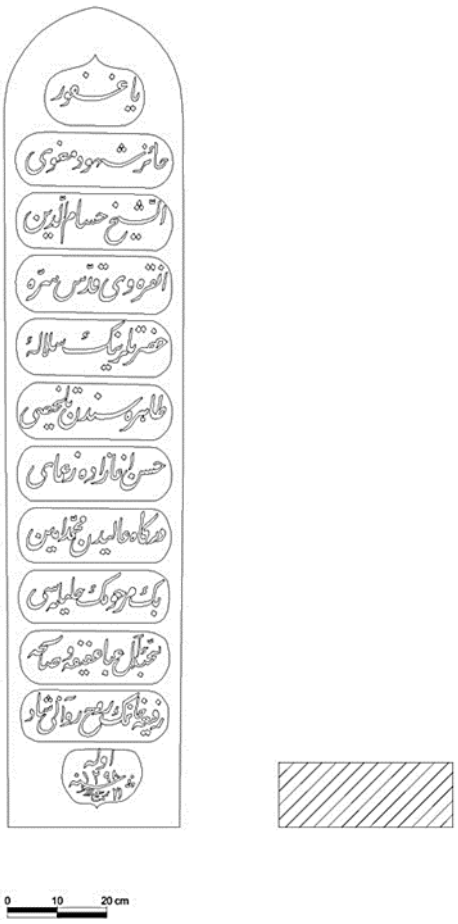
Örnek No: 105	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12312	**Resim No:** 2.142, 2.143	**Şekil No:** 2.117, 2.118
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Rebî'u'l –āhir 1298 /21 Şubat 1881	
Adı: Refia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hasan Ağazāde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 1, 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
164	34	35	12	126	34	35	12							

Kitabe:
Yā Gafûr
Hāiz –i şuhûd –ı ma'nevî
eş – Şeyh Hüsāmeddîn
Ankaravî Kuddise Sırrahû
Hazretleri'nin sülâle –i
tāhiresinden telhîsî
Hasan Ağazāde Zü'amā –yı
Dergâh –ı 'Ālî'den Mehmed Emîn
Bey merhûmun halîlesi
muhibbe –i Āl –i 'abā 'afîfe ve sāliha
Refî'a Hānım'ın rûh –ı revānı şād
ola
fî 21 Rebî'u'l –āhir sene 1298



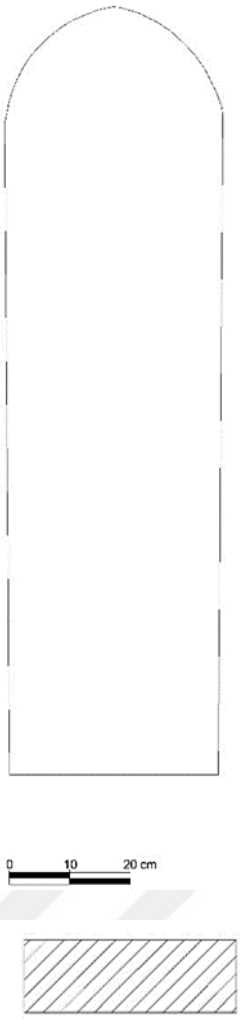
Süsleme		
	Konu	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı ve ayak taşı sivri kemerli tepeliktir. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde talik hatlı on iki satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup köşeleri yuvarlatılmıştır. Üstte yer alan "Ya Gafur" yazısı ve alttaki tarih ibaresinin yer aldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşında gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.117. Örnek No 105 baş taşı ve gövde yatay kesiti



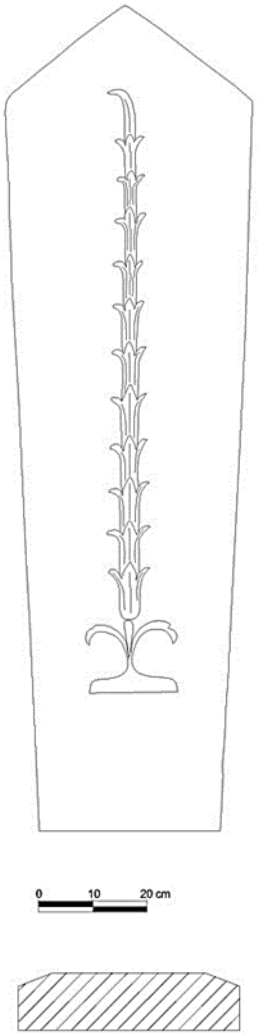
Resim 2.142.Örnek No 105 baş taşı

	
Şekil 2.118. Örnek No 105 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.143. Örnek No 105 mezar görünüm

Örnek No: 106	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12313	**Resim No:** 2.144	**Şekil No:** 2.119
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	Malzeme: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				155	34	45	10							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Selvi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyine zeminden çıkan selvi motifi yerleştirilmiştir. Yukarı doğru gittikçe incelen selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiş ve tepesi sol tarafa kıvrılmıştır.

	
Şekil 2.119 Örnek No 106 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.144. Örnek No 106

Örnek No: 107	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12314	**Resim No:** 2.145	**Şekil No:** 2.120
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Zi'l –hicce 1241 /13 Temmuz 1826	
Adı: Hüseyin Ağa	**Mesleği:** Ayan	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: El-Hâc	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
210	35	35	15									32	29	30

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Emr –i Hakk'la dürlü emrāz geldi benim tenime
Bulmadı sıhhat vücûdum sebeb oldu mevtime
'Ākıbet ayırdı ecel rıhlet göründü cānıma
Okuyub bir Fātiha irsāl edeler ruhuma
Sābıkan Şile A'yānı merhûm
ve mağfûru'l –muhtāc ilā rahmet –i
Rabbihi'-l –Gafûr el –Hāc Hüseyin Ağa'nın
rûhuna Fātiha
fî 7 Zi'l –hicce sene 1241



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Tüy **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Kavukta sarığın hemen üst kısmına bir tüy motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısının olduğu satır ve alttaki tarih ibaresinin olduğu satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.120. Örnek No 107 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.145. Örnek No 107

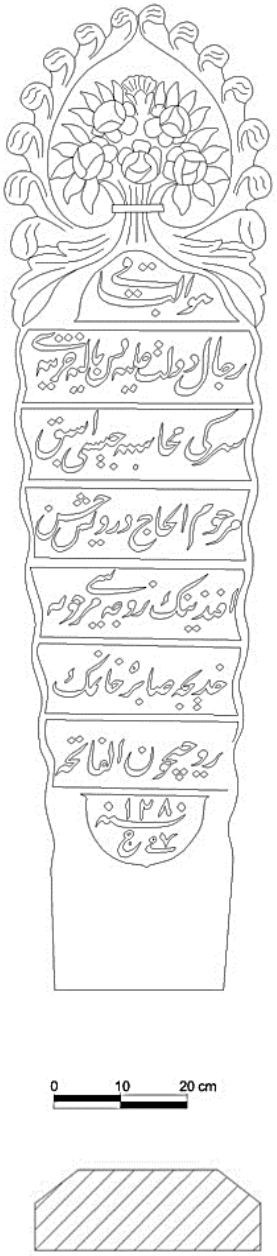
Örnek No: 108	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12315	**Resim No:** 2.146, 2.147	**Şekil No:** 2.121
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Cemāziye'l –āhir 1280 /19 Kasım 1863	
Adı: Hatice Sabire Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:**	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
151	27	40	11											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Ricāl –i Devlet –i 'Aliyye'den Māliye Hazînesi
Sergi Muhāsebecisi esbak
merhûm el –Hāc Derviş Hasan
Efendi'nin zevcesi merhûme
Hadîce Sābire Hānım
rûhiçün el –Fātiha
fî 7 Cemāziye'l –āhir sene 1280



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül demeti, akant yaprağı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin merkezine güllerden oluşan bir demet yerleştirilmiştir. Etrafı uçları volütlü akant yapraklarının sivri kemer biçiminde sıralanmasıyla çevrilmiştir. Tepeliğin boyun kısmından aşağıya doğru sarkan akant yaprakları ile gövdeye geçiş sağlanmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın kenarları "S" şeklinde kıvrımlarla biçimlendirilmiştir. Gövdenin yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısının olduğu satır ve alttaki tarih ibaresinin yer aldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.121. Örnek No 108 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.146. Örnek No 108

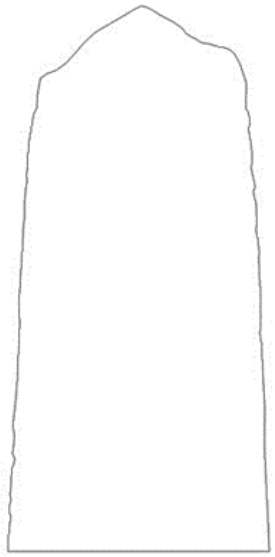


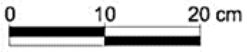
Resim 2.147. Örnek No 108 detay

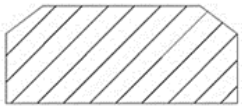
Örnek No: 109	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12316	**Resim No:** 2.148	**Şekil No:** 2.122
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				55	28	28	7							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Büyük ölçüde tahrip olan taşın yüzeyi sadedir.







Şekil 2.122. Örnek No 109 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.148. Örnek No 109

Örnek No: 110	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12317	**Resim No:** 2.149, 2.150	**Şekil No:** 2.123, 2.124
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 14 Ramazan 1295 /11 Eylül 1878	
Adı: Şerife Atiye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
141	24	27	24	124	24	24	24							

Kitabe:
Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Māliye Hazîne –i Celîlesi
Muhāsebe Kalemi mümeyyiz –i evveli
Mehmed Şākir Bey'in
halîlesi merhûme
ve mağfûru'n –lehā Şerîfe
Atiyye Hānım'ın
rûhiçün el –Fātiha
fî 14 Ramazan sene 1295



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Mine çiçeği ve yaprağı
	Üslup	Natüralist

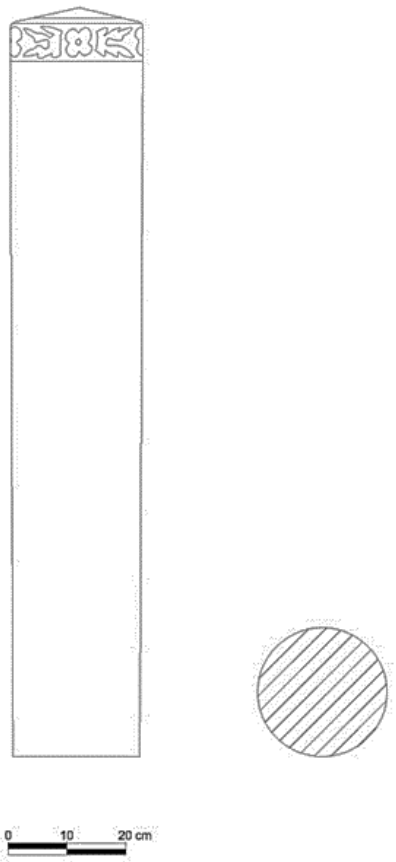
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeli taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Üstteki "Hüve'l-Hallku'l-Baki" yazan satır ve alttaki tarih ibaresinin yer aldığı satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Taşın üst kısmında tamamını çevreleyen bir bordür oluşturulmuştur. Bordürün içi mine çiçeği ve yaprağı ile bezenmiştir. Ayak taşının gövdesi silindirik formludur. Taşın üst kısmına yerleştirilen bordürün içi baş taşında olduğu gibi mine çiçeği ve yaprağı ile bezenmiştir. Motifler dönüşümlü olarak sıralanmıştır. Gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.123. Örnek No 110 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.149.Örnek No 110 baş taşı



Şekil 2.124. Örnek No 110 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.150. Örnek No 110 mezar görünüm

Örnek No: 111	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12318	**Resim No:** 2.151, 2.152	**Şekil No:** 2.125
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Rebî'u'l –evvel 1264 /3 Mart 1848	
Adı: Şerife Hatice Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Kabartma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-5	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-sekl ik	**Eni**		**Ka-lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzu n Ken ar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
155	38	43	10											

Kitabe:
Āh mine'l –mevt
Hey meded bulunmadı emrāzının bir çāresi
Genc yaşında tekmîl imiş meğer-kim va'desi
Nîce rûhānî ve cismāniyle tedbîr etdiler
Gelse Lokmān neylesün dolmuş ecel peymānesi
Dehr –i dûnun kimseye yokdur fāmı bir nefes
İster olsun mülk –i iklîm şāhının bir danesi
Bir melek-haslet civāndı kanmadı gencliğine
Ey felek lâyık mı böyle taştan olsun lânesi
Çünkü yā Rabb doymadı kasr –ı cihānın zevkıne
Merkad –i pâkî ola bāğ –ı Cinān kâşānesi
Zā'îm Emîn Bey'in kerîmesi merhûme Şerîfe
Hadîce Hānım'ın rûhiçün el –Fātiha
fî 27 Rebî'u'l –evvel sene 1264



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Zeytin dalı **Nesneli:** Dört kollu yıldız, ışınsal çubuk
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepelik kısmının eksenine iki ince silme ile düğüm oluşturacak biçimde simetrik yerleştirilen iki C kıvrımlı zeytin dalı ile çelenk görüntüsü verilmiştir. Çelengin alt kısmına düğümden sarkan kıvrımlı şeritler yerleştirilmiştir. Çelengin içi dört kollu yıldız ve kenarlarda içleri çizgilerle hareketlendirilmiş yarım daire motifleriyle doldurulmuştur. Çelenk görünümündeki merkezi kompozisyondan, uçları ok ucu biçiminde etrafa yayılan ışınsal çünbukların ikisi düz, ikisi kazıma çizgilerle hareketlendirilerek tepeliğin yüzeyine dekoratif biçimde işlenmiştir. **2.Gövde:** Taşın kenarları "S" kıvrımlı kavislerle şekillendirilmiştir. Taşın kenarlarındaki kıvrımlarla uyumlu iki sıra ince silme ile taş çevrelenmiştir. Taşın yüzeyinde talik hatlı on dört satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa doğru eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Ah mine'l-mevt" yazısı ile altta yer alan tarih ibaresi bölümü kartuş şeklinde işlenmiştir.



Resim 2.151. Örnek No 111 detay

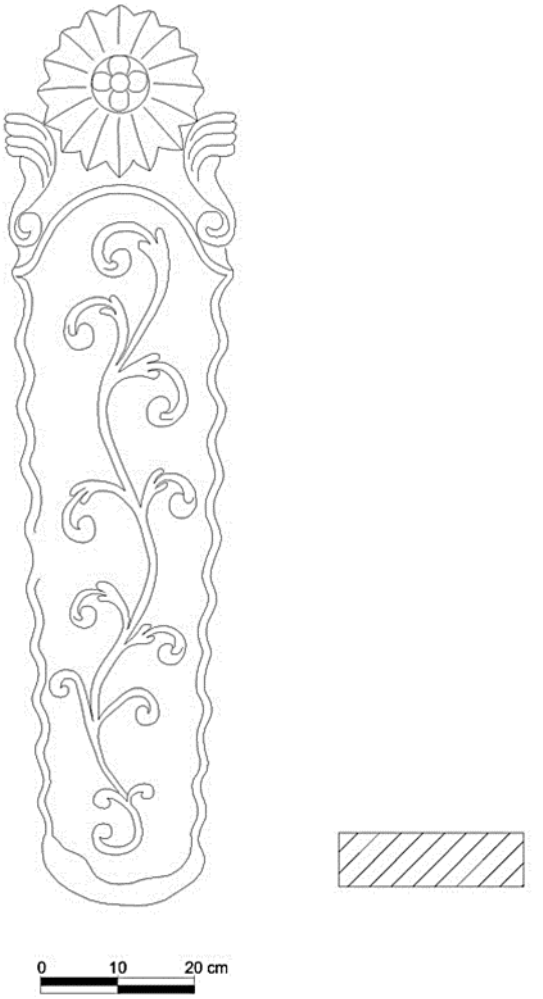


Şekil 2.125. Örnek No 111 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.152. Örnek No 111

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 112</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12319</td><td colspan="2">Resim No: 2.153, 2.154</td><td colspan="2">Şekil No: 2.126</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td colspan="2">Malzeme:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-4</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>116</td><td>28</td><td>28</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="11">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="9">Bitkisel: Kıvrık dal, soyut yaprak, gülce
Nesneli: Güneş</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="9"></td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="9">1.Başlık: Güneş biçiminde tepelik. Merkezi gülce olarak düzenlenmiş güneş motifi tepeliğin yan kenarlarında uçları volüt yapmış “S” kıvrımlı soyut yapraklar vardır.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın kenarları “S” şeklindeki kıvrımlarla biçimlendirilmiştir. Taşın gövdesinin tamamını kaplayan kıvrık dal motifi yerleştirilmiştir. Gövdeden tepeliğe yarım daire kemer biçiminde silmelerle geçilmiştir.</td></tr>
</table>



Şekil 2.126. Örnek No 112 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.153. Örnek No 112



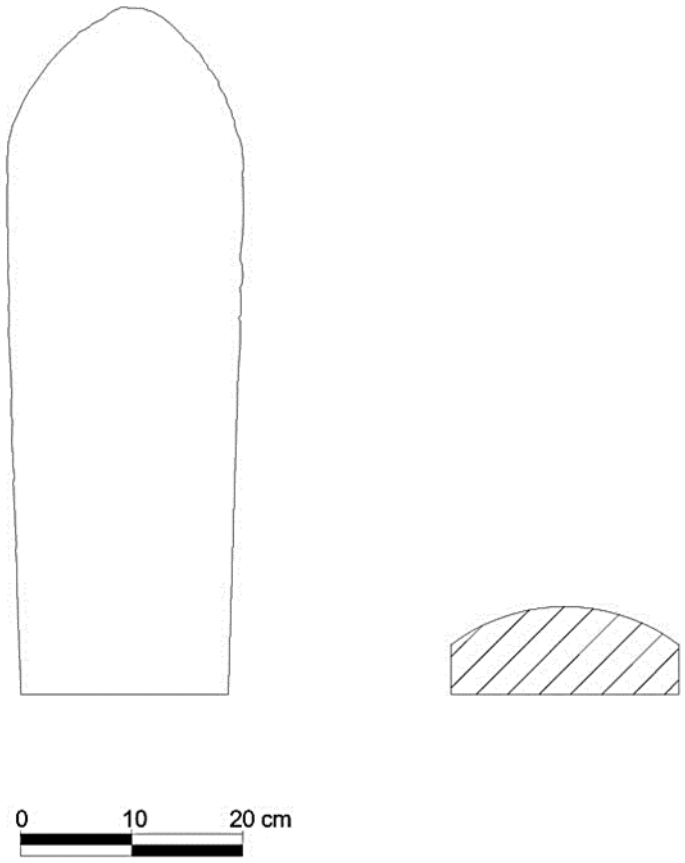
Resim 2.154. Örnek No 112 detay

Örnek No: 113	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12320	**Resim No:** 2.155	**Şekil No:** 2.127
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				60	18	20.5	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepeliktir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.127. Örnek No 113 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.155. Örnek No 113

Örnek No: 114	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12321	**Resim No:** 2.156	**Şekil No:** 2.128
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Rebiul Evvel 1234/Aralık 1818-Ocak 1819	
Adı: Hatice Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
64	27	34	7											

Kitabe:
Teberdār Osmān Ağa'nın
ehli merhûme ve mağfûru'n –lehā
Hadîce Kadın rûhuna
Fātiha Rebiul Evvel sene 1234



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup en alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir.

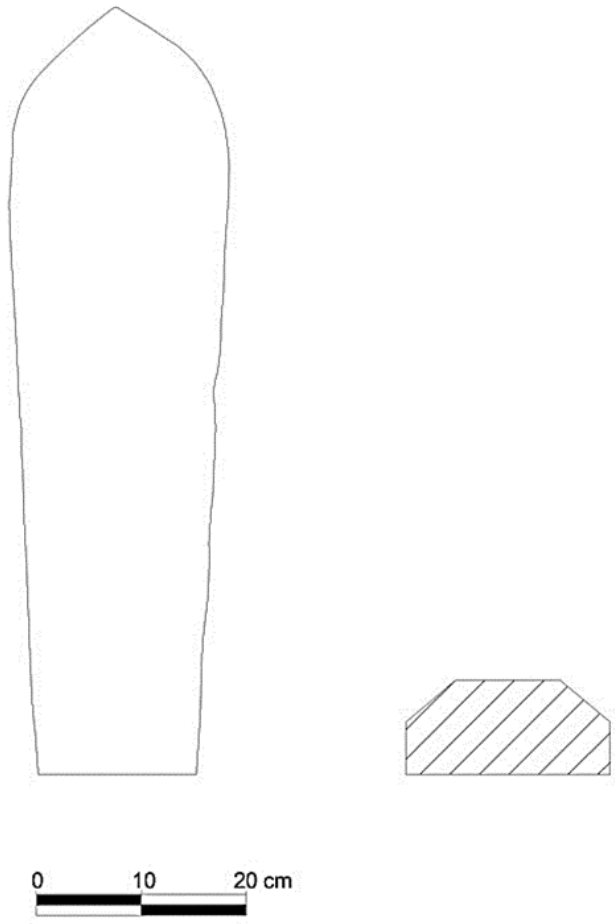


Şekil 2.128. Örnek No 114 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.156. Örnek No 114

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No:115</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12322</td><td colspan="2">Resim No: 2.157</td><td colspan="2">Şekil No: 2.129</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td colspan="2">Malzeme:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-3.1</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>74</td><td>16</td><td>21</td><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="10">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td colspan="2">Konu</td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Üslup</td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Kompozisyon</td><td colspan="7">1.Başlık: Sivri kemer biçiminde tepeliktir.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen, dikdörtgen bir gövde formuna sahip olan ayak taşında süslemeye yer verilmemiştir.</td></tr>
</table>



Şekil 2.129. Örnek No 115 ve gövde yatay kesiti



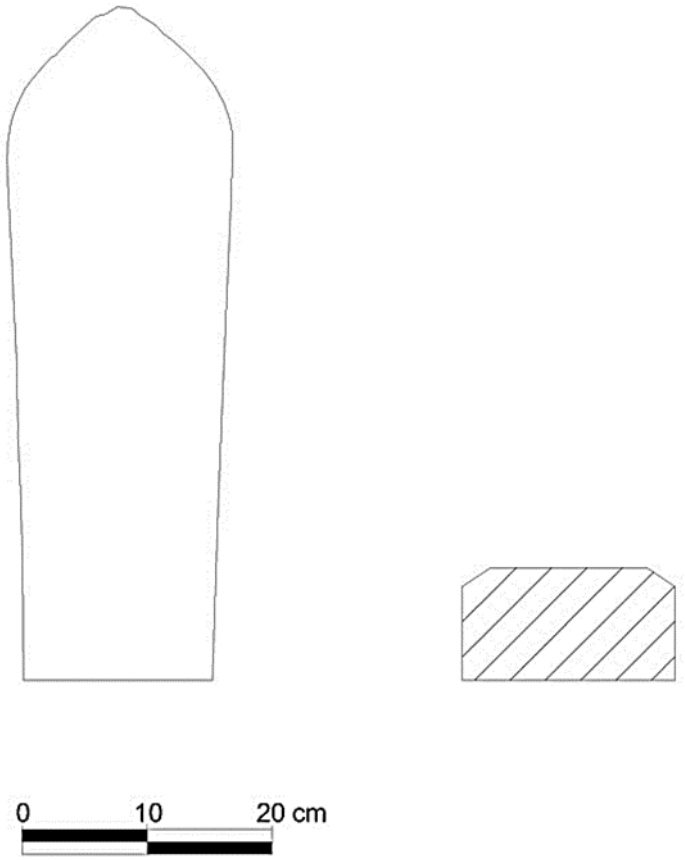
Resim 2.157. Örnek No 115

Örnek No: 116	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12323	**Resim No:** 2.158	**Şekil No:** 2.130
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				53	15	18	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepeliktir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen, dikdörtgen bir gövde formuna sahip olan ayak taşında süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.130. Örnek No 116 ve gövde yatay kesiti



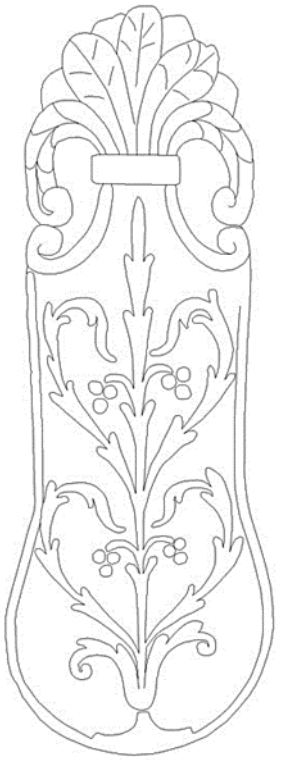
Resim 2.158. Örnek No 116

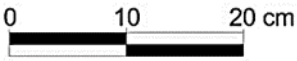
Örnek No: 117	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12324	**Resim No:** 2.159	**Şekil No:** 2.131
İnceleme Tarihi: Ekim 2014 Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

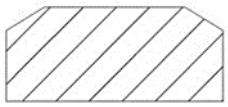
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				64	24.5	18	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Kıvrık dal, akant yaprağı, hayali çiçek **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepelik dikdörtgen şerit biçiminde verilen motif üzerinden yükselen. Demet halindeki akant yapraklarından oluşur. Kenardaki yapraklar aşağıya doğru kıvrılarak uçlarında volüt yapmıştır. Uçları volütlü C kıvrımlarıyla gövdeye geçiş sağlanmıştır. **2.Gövde:** Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Taşın yüzeyine zeminden çıkan kıvrık dal motifi yerleştirilmiştir. Süslemenin merkezinde düz yükselen bir dal yerleştirilmiştir. Bu dalın iki yandan yukarıya doğru önce genişleyip sonra içe doğru kıvrılan dallarla iki tane yüreğe benzer bir motif oluşturulmuştur. Oluşturulan bu motiflerin içlerine birbirine simetrik hayali çiçekler yerleştirilmiştir.









Şekil 2.131. Örnek No 117 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.159. Örnek No 117

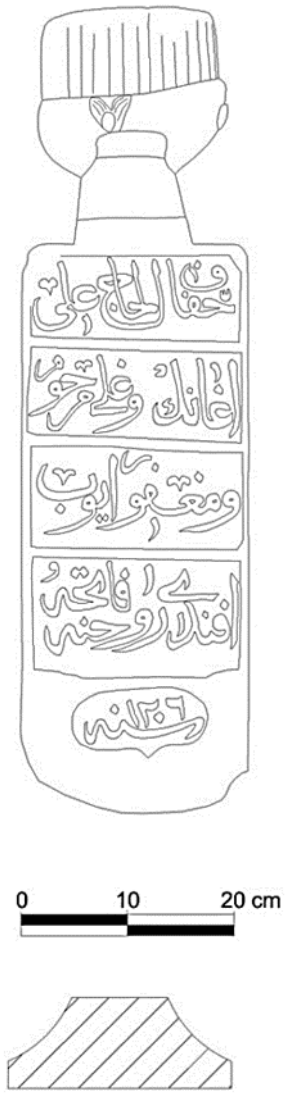
Örnek No: 118	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12325	**Resim No:** 2.160	**Şekil No:** 2.132
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1306/1888-89	
Adı: Eyüp Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:**
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
74	20	21	8									17	16	23

Kitabe:
Haffâf el –Hâc Ali
Ağa'nın oğlu merhûm
ve mağfûr Eyûb
Efendi'nin rûhuna Fâtiha
Sene 1306



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmında ortada iki tane tüy motifi, yanda ise bir tane gül motifi yer almaktadır. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.132. Örnek No 118 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.160. Örnek No 118

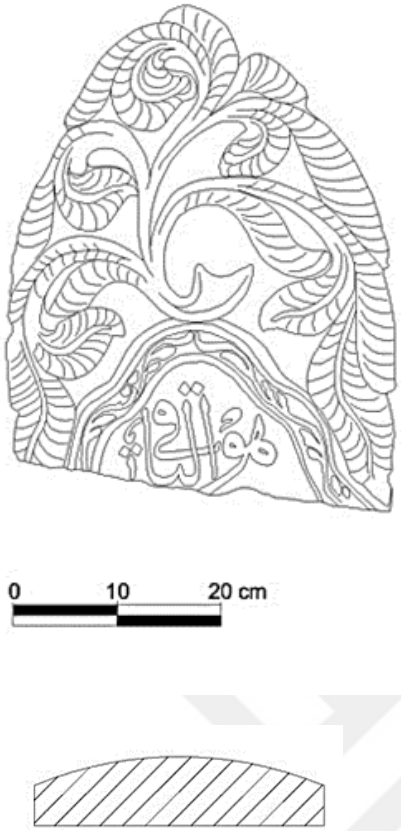
Örnek No: 119	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12326	**Resim No:** 2.161	**Şekil No:** 2.133
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
41	36		6											

Kitabe:
Hüvel-Baki



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs. **Bitkisel:** Yaprak, kıvrık dal
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepelik tek bir gövdeden çıkıp sağa ve sola doğru kıvrılarak uçları aşağıya doğru inen iri yapraklardan oluşur. Yaprakların damarları çizgilerle belirginleştirilmiştir. **2.Gövde:** Büyük bir kısmı kırık olan gövde yüzeyinde tek satır halinde celi sülüs hatlı "Hüve'l-Baki" yazısı yazmaktadır. Yazının çevresinde "S" şeklinde kıvrımlar yapan bordür çevrelemiştir. Bordür kıvrık dallarla bezenmiştir.



Şekil 2.133. Örnek No 119 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.161. Örnek No 119

Örnek No: 120	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12327	**Resim No:** 2.162, 2.163	**Şekil No:** 2.134
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Rebî'u'l –evvel 1279 /2 Eylül 1862	
Adı: Refia Huriye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
153	26	34	11											

Kitabe:
Māliye Hazînesi'nde Sergi
Muhāsebesi ketebesinden
Şākir Bey'in mahdûmı Āsıtāne
Gümrüğü ketebesinden Hüsnî
Bey'in halîlesi merhûme
ve mağfûru'n –lehā Refî'a
Hûrîye Hānım'ın
rûhiçün el –Fātiha
fî 7 Rebî'u'l –evvel sene 1279



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül demeti, akant yaprağı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Gül demeti halinde düzenlenmiş iri gül ve akant yaprak motiflerinden oluşur. Yapraklar kenarlarda uçları kıvrılarak aşağıya sarkmaktadır. Boyun kısmında akant yaprakları bir silme ile boğumlu hale getirilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın kenarları "S" şeklinde kıvrımlarla şekillendirilmiştir. Taşın yüzeyinde talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.134. Örnek No 120 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.162. Örnek No 120



Resim 2.163. Örnek No 120 detay

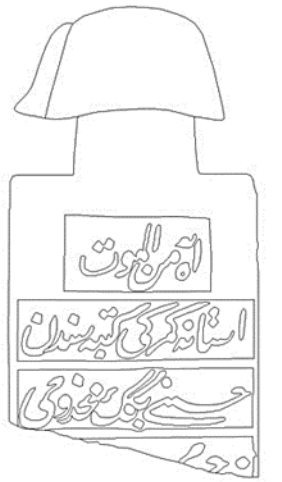
Örnek No: 121	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12328	**Resim No:** 2.164	**Şekil No:** 2.135
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

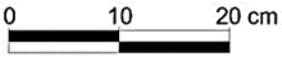
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
42	22	22	10									17	13	15

Kitabe:
Āh mine'l –mevt
Āsıtāne Gümrüğü ketebesinden
Hüsnî Bey'in mahdûmı



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Aziziye kalıplı fes. **2.Gövde:** Alt tarafı kırık olan taşın yüzeyinde talik hatlı üç satır yazı vardır. Alttaki iki satır dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Ah mine'l-mevt" yazısı kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.135. Örnek No 121 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.164. Örnek No 121

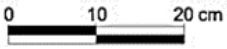
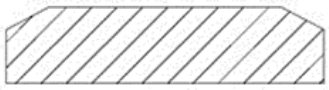
Örnek No: 122	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12329	**Resim No:** 2.165	**Şekil No:** 2.136
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1203/1788-1789	
Adı: Ziba Rukiye	**Mesleği:** Kalfa	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
69	31.5	38	8.5											

Kitabe:
El –Hāc Mehmed Efendi'nin
cāriyelerinden merhûme
ve mağfûru'n –lehā Zîbā Rukıyye
Kalfa rûhuna Fātiha
Sene 1203



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup altta yer alan iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.

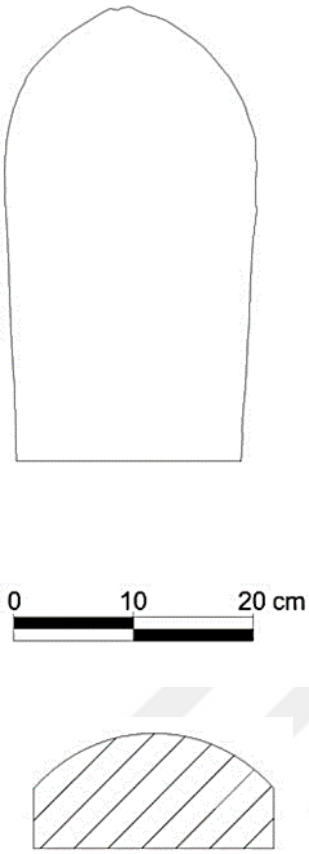
  	
Şekil 2.136. Örnek No 122 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.165. Örnek No 122

Örnek No: 123	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12330	**Resim No:** 2.166	**Şekil No:** 2.137
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				34	19	20	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe hafifçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.137. Örnek No 123 ve gövde yatay kesiti



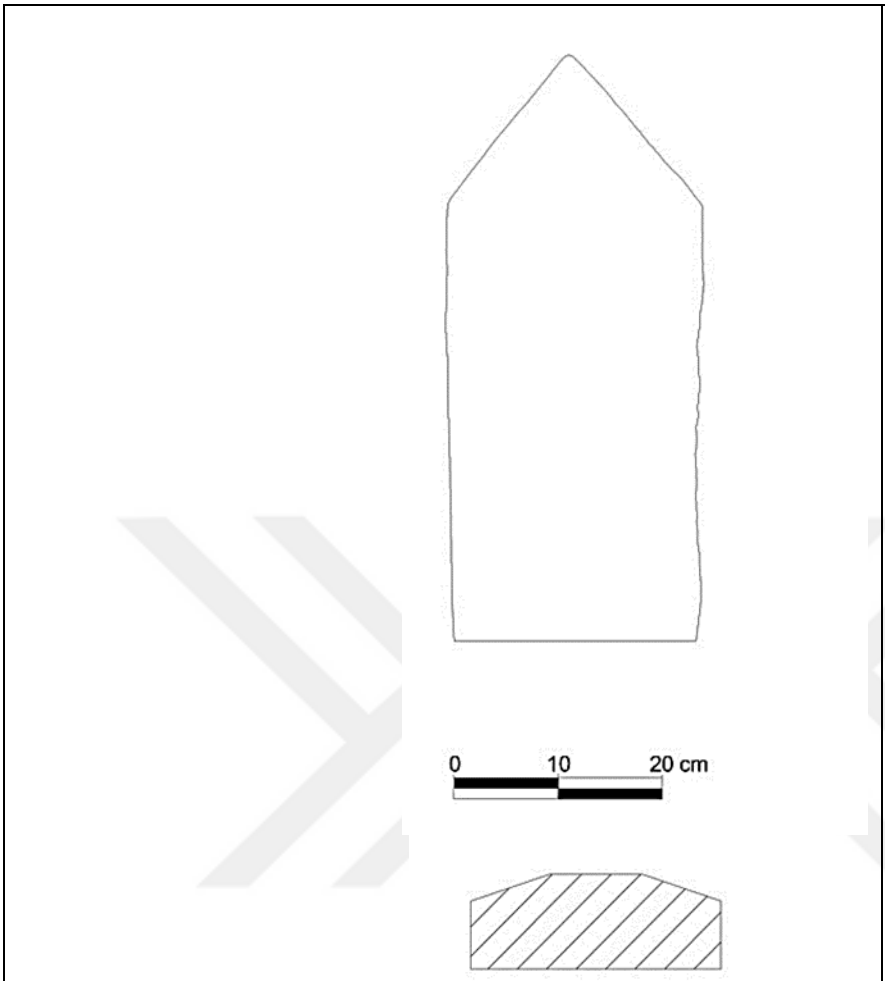
Resim 2.166. Örnek No 123

Örnek No: 124	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12331	**Resim No:** 2.167	**Şekil No:** 2.138
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				58	22	24	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe hafifçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.





Şekil 2.138. Örnek No 124 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.167. Örnek No 124

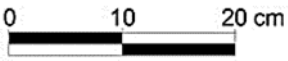
Örnek No: 125	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12332	**Resim No:** 2.168	**Şekil No:** 2.139
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				61	17	19	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Kıvrık dal, hayali çiçek
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme taşın üst ve alt kısmında yarım daire kemer biçiminde verilerek köşeler yuvarlatılmıştır. Taşın yüzeyine alttan ucu volütlü S şeklinde kıvrım yaparak yükselen kıvrık dal motifi yerleştirilmiştir. Yüzeyi dolduran kıvrık dal motifinde iki tane hayali çiçek motifi de görülür.









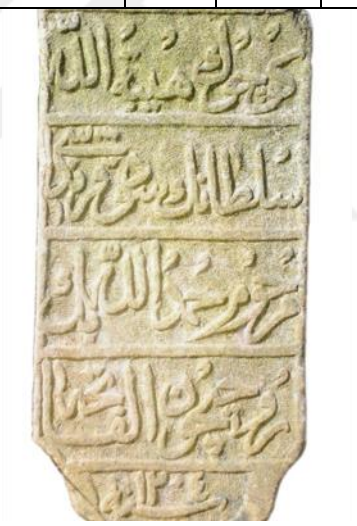
Şekil 2.139. Örnek No 125 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.168. Örnek No 125

Örnek No:126	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12333	**Resim No:** 2.169	**Şekil No:** 2.140
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1204/1789-1790	
Adı: Hamdullah Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
55	21.5	22	10											

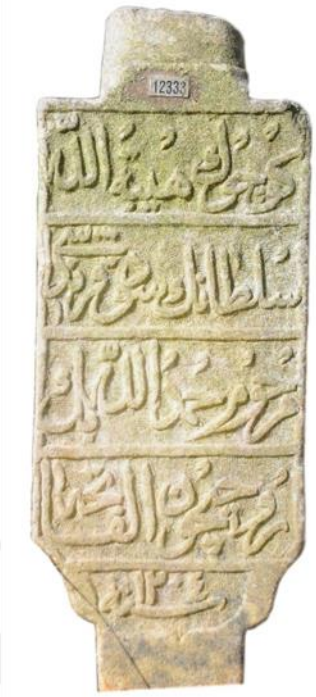
Kitabe:
Küçük Hîbetullah
Sultān'ın süd karındaşı
merhûm Hamdullah Bey
rûhiçün el –Fātiha
sene 1204



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup alt sıradaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.140. Örnek No 126 ve gövde yatay kesiti

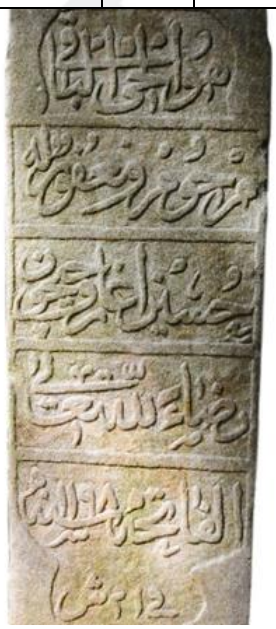


Resim 2.169. Örnek No 126

Örnek No: 127	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12334	**Resim No:** 2.170	**Şekil No:** 2.141
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Şa'bān 1198 /10 Temmuz 1784	
Adı: Hüseyin Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
80	22	23	10											

Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
merhûm ve mağfûru'n –leh
Hüseyin Ağa rûhiçün
rızāen lillâhi teāle'l –Fātiha
fî 21 Şa'bān sene 1198



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ibaresi ve alt iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.141. Örnek No 127 ve gövde yatay kesiti



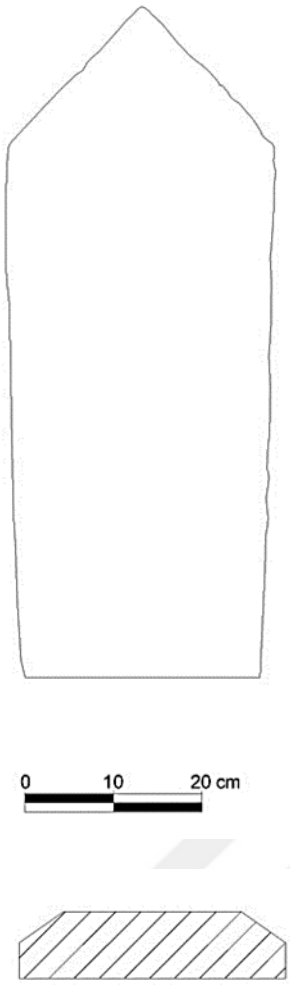
Resim 2.170. Örnek No 127

Örnek No: 128	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12335	**Resim No:** 2.171	**Şekil No:** 2.142
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				74	27	31	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe hafifçe genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.142. Örnek No 128 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.171. Örnek No 128

Örnek No: 129	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12336	**Resim No:** 2.172	**Şekil No:** 2.143
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1227/1812-1813	
Adı: Mehmet Şakir Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

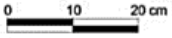
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
145	31	32	14.5									29	26	32

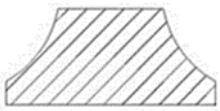
Kitabe:
Saray –ı Gālata ağalarından Şākir Ağa'nın
Dirîga tend –i bād –ı rüzgâr ömrün hebā
Şarāb –ı kâme –i sîrāb olmadan sākî çarh –ı icrā
Ecel cāmın sunûb bu bezm –i 'ālemden cüdā etdi
Civānlıkda Sarāy –ı Akdes'e pervāz eyledi ammā
Ve lâkîn mürg –i sabr lânesinden ber-hevā etdi
Fenādan çekdi el gûş eyledikde irci'î emrini
İcābet eyleyüb bin cānla 'azm –i bekā etdi
Kalem tārîhini gûyā olunca eyledi feryād
"Mehmed Şākir 'azm –i vādî cāy –ı vālâ etdi"
Sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Kavuğun sarık kısmının hemen üzerine ortada tüy motifi işlenmiştir. Sarık kısmına ise sağ tarafta gül motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on bir satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.143. Örnek No 129 ve gövde yatay kesiti

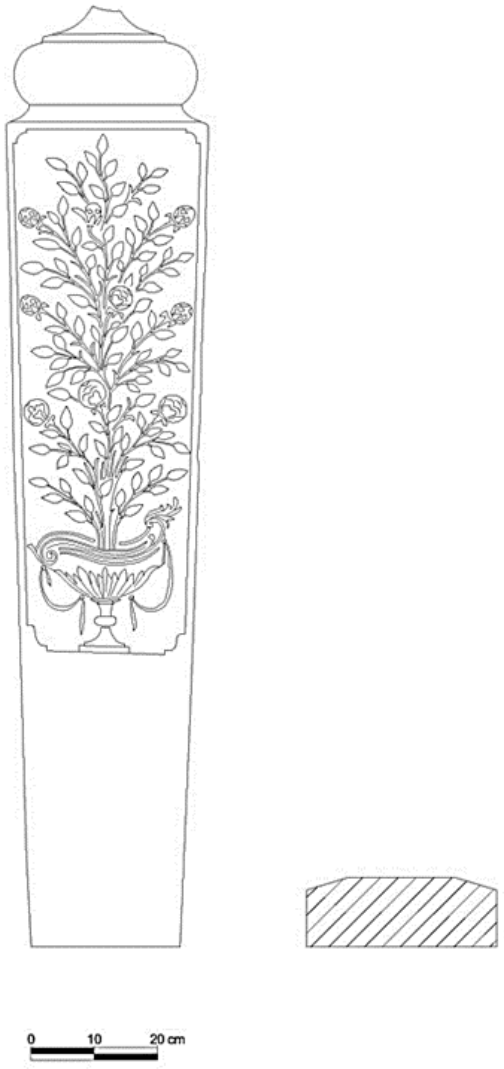
Resim 2.172. Örnek No 129

Örnek No: 130	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12337	**Resim No:** 2.173	**Şekil No:** 2.144
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				148	24	32	12					29	7	19

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Gül ağacı, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan biçiminde başlıklıdır. Başlığın üst kısmı biraz kırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme yanlarda ve üstte kenarlara yakın iken altta daha yüksekten yapılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli ve uçları sarkan şerit biçiminde kulpları olan bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Vazonun sağ üst tarafına ise akant yaprağı tek olarak işlenmiştir. Vazodan çıkan gül ağacı motifi yüzeyin tamamını kaplamış durumdadır.

	
Şekil 2.144. Örnek No 130 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.173. Örnek No 130

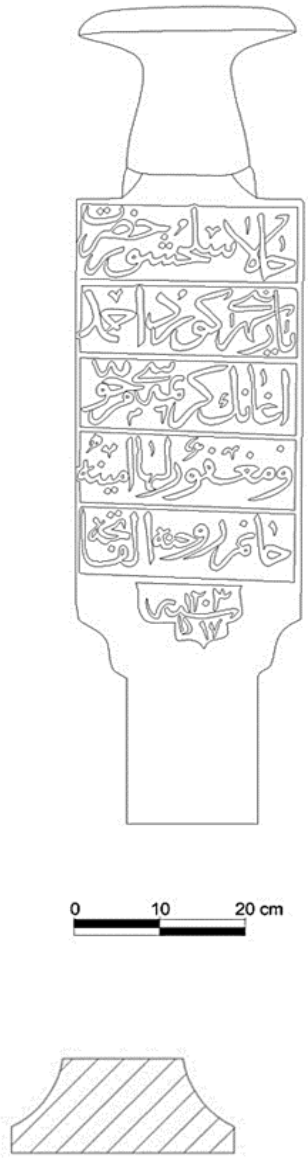
Örnek No: 131	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12338	**Resim No:**2.174, 2.175, 2.176	**Şekil No:** 2.145, 2.146
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 17 Zi'l –ka'de 1203 /9 Ağustos 1789	
Adı: Emine Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:**
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
102	26.5	27	11	79	23	33	5	208	70	12	12	14.5	26	20

Kitabe:
Hālâ Silâhşör –i Hazret –i
Şehriyārî Kürd Ahmed
Ağa'nın kerîmesi merhûme
ve mağfûru'n –lehā Emîne
Hānım rûhuna el –Fātiha
17 Zi'l –ka'de sene 1203



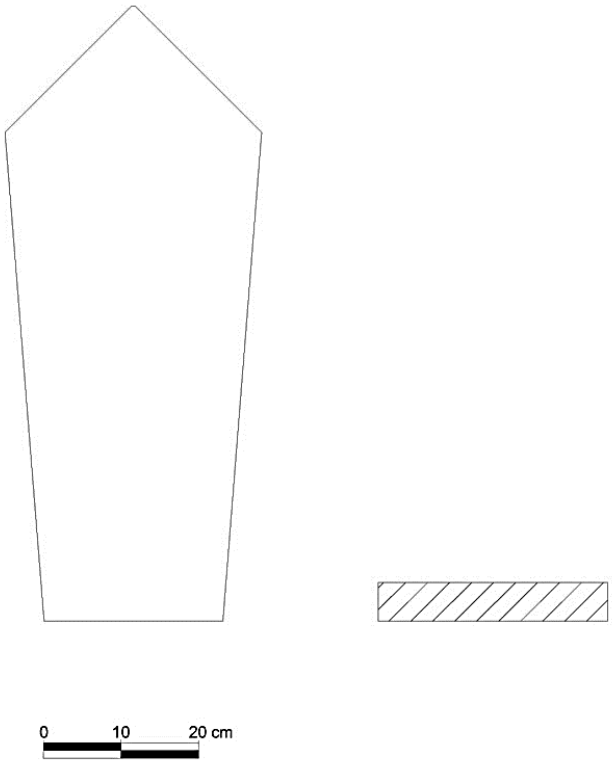
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı düz tepelikli başlık, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşı boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. **2. Gövde:** Baş taşında gövde yüzeyine celi sülüs hatlı altı satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının gövdesi aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyerek bir ters V biçiminde düzenlenen alınlıkla son bulmuştur. Taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.145. Örnek No 131 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.174. Örnek No 131 baş taşı



Şekil 2.146. Örnek No 131 ayaktaşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.175. Örnek No 131 ayak taşı



Resim 2.176. Örnek No 131 mezar genel görünüm

Örnek No: 132	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12339	**Resim No:** 2.177, 2.178	**Şekil No:** 2.147, 2.148
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 17 Cemāziye'l –evvel 1212 /7 Kasım 1797	
Adı: Hüseyin Bey	**Mesleği:** Kemankeş	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Ahmed Ağazāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
156	33	33	13.5	144	21	33	10	194	69	16	16	26	24	27

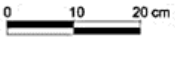
Kitabe:
Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Gencken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm
Dilerim kabrin pür nûr eyleye Rabbü'l –Kerîm
Kûh –i Kāf'dan dahî efzûn olsa cürmüm yā Celîl
Rahmetin bahrîne nisbet innehû şey'in kalîl
Silâhşör –i Hazret –i Şehriyārî Ahmed
Ağazāde merhûm ve mağfûr
Kemān-keş Hüseyin Bey'in
Rûhiçün el –Fātiha
17 Cemāziye'l –evvel sene 1212



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, asma-üzüm, hayali çiçek, kıvrık dal **Nesneli:** Ok ve yay
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşında başlığın boyun kısmına kartuş şeklinde silme ile çevrelenmiş alana ok ve yay motifi işlenmiştir. Ok ve yay motiflerinin sol tarafında yaprakları ve dalıyla beraber işlenmiş hayali çiçek motifi, sağ tarafına ise kıvrık bir dalla beraber yaprak işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı on bir satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup

		üstteki “Hüve’l-Hallaku’l-Baki” ibaresi satırı ve alttaki tarih ibarelerinin yazıldığı iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının gövdesi aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyerek ters V biçiminde bir alınlıkla son bulur. Gövde yüzeyi taşın kenarlarında ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme taşın alt kısmında yüksek tutulmuştur. Taşın eksenine zeminden çıkan selvi motifi yerleştirilmiştir. Yukarı doğru gittikçe incelen selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin yanlarından çıkan iki asma dalı karşılıklı S şeklinde kıvrımlar yaparak yükselir. Dalların ortada kesişmesiyle farklı boyutlarda dört tane madalyon görünümlü alan oluşmuştur. Oluşan bu alanların içleri asma yaprağı ve üzüm salkımları ile bezenmiştir.



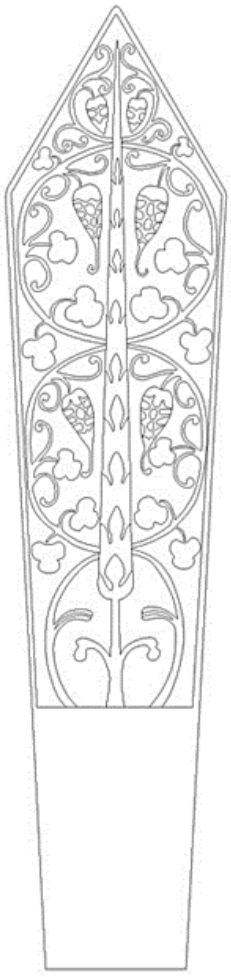


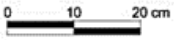


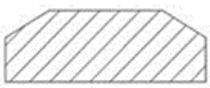


Şekil 2.147. Örnek No 132 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.177. Örnek No 132 baş taşı





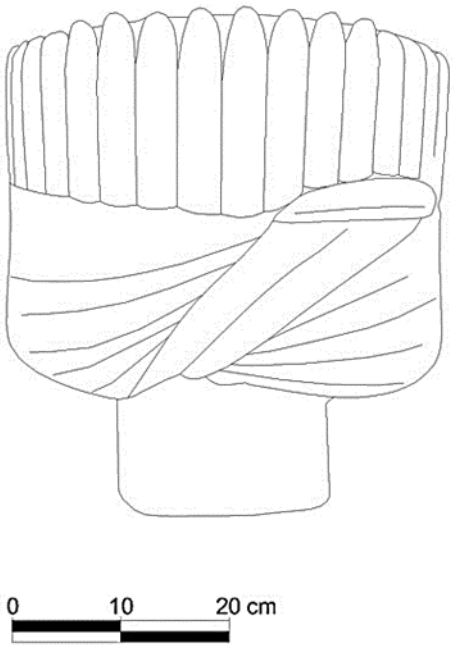


Şekil 2.148. Örnek No 132 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.178. Örnek No 132 mezar genel görünüm

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 133</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12340</td><td colspan="2">Resim No: 2.179</td><td colspan="2">Şekil No: 2.149</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Kırık</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: -</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: E-1a</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2" rowspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>31</td><td>30</td><td>33.5</td></tr>
<tr><td colspan="12">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="11">Nesneli: Kavuk</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="11"></td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="11">1.Başlık: Kısa sarıklı kavuk.
2.Gövde: Kırık.</td></tr>
</table>



Şekil 2.149. Örnek No 133



Resim 2.179. Örnek No 133

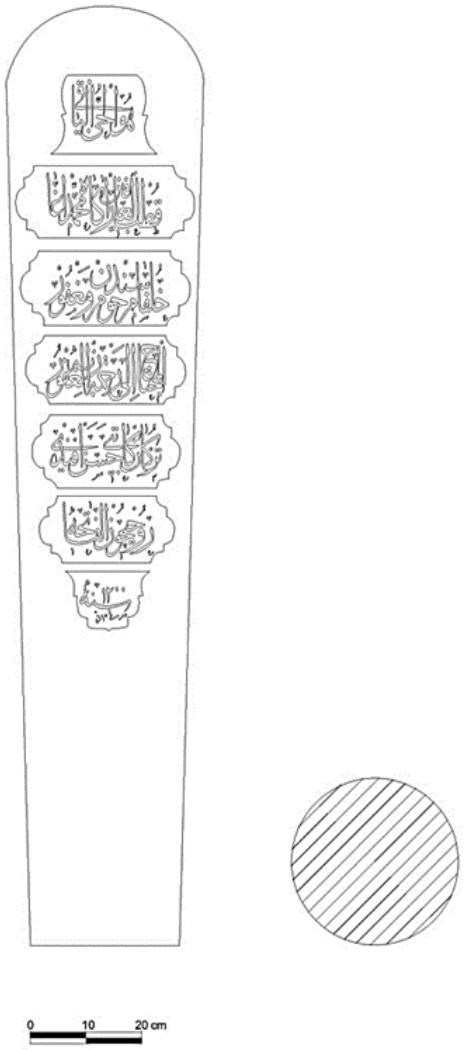
Örnek No: 134	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12341	**Resim No:** 2.180, 2.181	**Şekil No:** 2.150, 2.151
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Zi'l –hicce 1200 /4 Ekim 1786	
Adı: Hasan Efendi	**Mesleği:** Katip	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:c** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

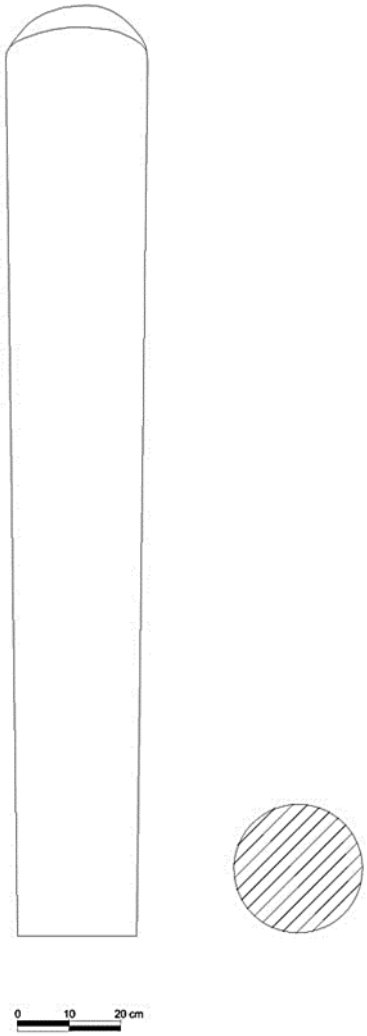
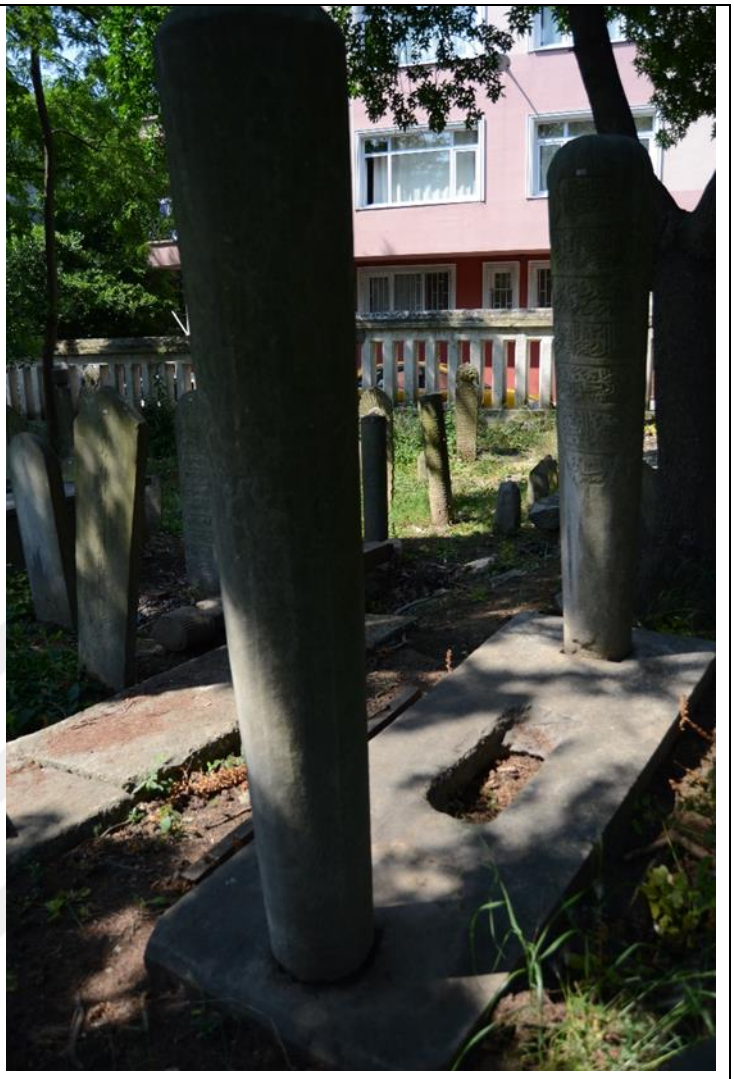
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
180	26	33	26	179	21	23	21	225	79	19	19			

Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Kutbü'l –'Ārifîn Āgâh Mehmed Ağa
hulefāsından merhûm ve mağfur
el –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Türkmān kâtibi Hasan Efendi
rûhiçün el –Fātiha
fî 10 Zi'l –hicce sene 1200



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen baş taşı silindirik gövdeli olup yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşı silindirik gövdeli olup aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişlemektedir. Taşın yüzeyi sade tutularak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.

	
Şekil 2.150 Örnek No 134 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.180 Örnek No 134 baş taşı

	
Şekil 2.151. Örnek No 134 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.181. Örnek No 134 mezar genel görünüm

Örnek No: 135	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12342	**Resim No:** 2.182	**Şekil No:** 2.152
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1222/1807-1808	
Adı: Hibetullah Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
42	18.5	18.5	10.5										???	9

Kitabe:
Zimmet Mustafa Efendi'nin
kerîmesi merhûme Hîbetullah
Hanım'ın rûhuna Fātiha
Sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın bir kısmı kırıktır. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.





Şekil 2.152. Örnek No 135 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.182. Örnek No 135

Örnek No: 136	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12343	**Resim No:** 2.183	**Şekil No:** 2.153
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1227/1812-1813	
Adı: Şerife Rabia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
69	20	20	8											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Āh ile zār kılarak gençliğime
Doymadım /Çün ecel peymānesi
dolmuş murādım almadım /Hasretā
fanî cihānda tûl ömür sürmedim
Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim
Yenişehirli Hācegân İbrāhîm
Efendi'nin kerîmesi Şerîfe
Rābi'a Hānım rûhuna Fātiha
Sene 1227

Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde**: Yer yer tahrip olan gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.153. Örnek No 136 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.183. Örnek No 136

Örnek No: 137	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12344	**Resim No:** 2.184, 2.185	**Şekil No:** 2.154, 2.155
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 23 Ramazan 1198 /10 Ağustos 1784	
Adı: Reşit Ahmet Efendi	**Mesleği:** Yazıcı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Kabartma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.1	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
112	24	24	12	88	23	29	11	127	59			22	18	31

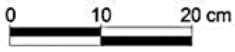
Kitabe:
Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Hācegân –ı Dîvān –ı Hümāyûn
Yazıcı sābık el –Hāc
Mehmed Efendi'nin mahdûmı
merhûm ve mağfûr Reşîd Ahmed
Efendi'nin rûhiçün
el –Fātiha
fî 23 Ramazan sene 1198

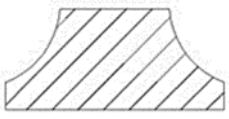


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, hurma, soyut yaprak, gelincik **Nesneli:** Kavuk, çit
	Üslup	Natüralist
		1.Başlık: Baş taşı, kısa sarıklı kavuk, ayak taşı, sivri kemer biçiminde tepelik. Baş taşında sarığın alt tarafından çıkan kuşak kavuğun çubuk kısmının üzerine kadar yükselmiştir. Sarık bölümünü üstüne

	Kompozisyon	yan tarafta gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Baş taşında celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" satırı ve alttaki dua ifadesi ile tarih ibarelerinin olduğu satırlar kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına üç dilimli yaprak motifi işlenmiştir. Ayak taşı aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyerek tepede sivri kemerli alınlıkla sonlandırılmıştır. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme tepede her iki taraftan da kıvrım yapmış ve kıvrımların arasına üç dilimli soyut yaprak motifi yerleştirilmiştir. Yüzeyin merkezine yerleştirilen hurma ağacının etrafını zeminde çubuk şeklinde çitler çevrelemiştir. Ağacın gövdesi eğimli çizgilerle hareketlendirilmiştir. Hurma ağacının yapraklarından dörder tanesi her iki tarafta da simetrik olarak uçları aşağıya doğru kıvrılmıştır. Üst taraftaki yapraklar ise yukarıya doğru kıvrım yaparak lale görüntüsü vermiştir. Ağacın alt tarafında dokuz taneli hurma hevenkleri bulunmaktadır. Çit motifinin üst kısmına iki tane gelincik motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Aynı motif hurma ağacının üst dallarının yanlarında yine simetrik olarak tekrarlanmıştır.



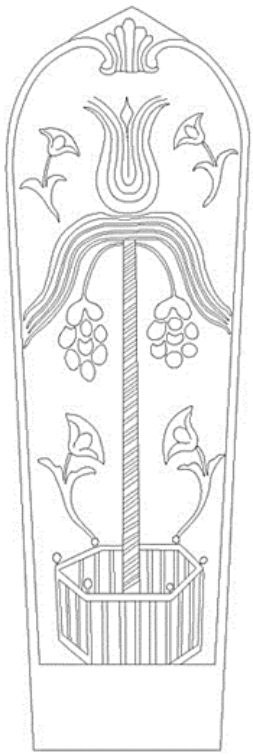


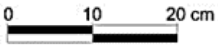


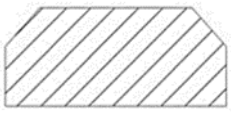


Şekil 2.154. Örnek No 137 baş taşı ve gövde yatay kesiti

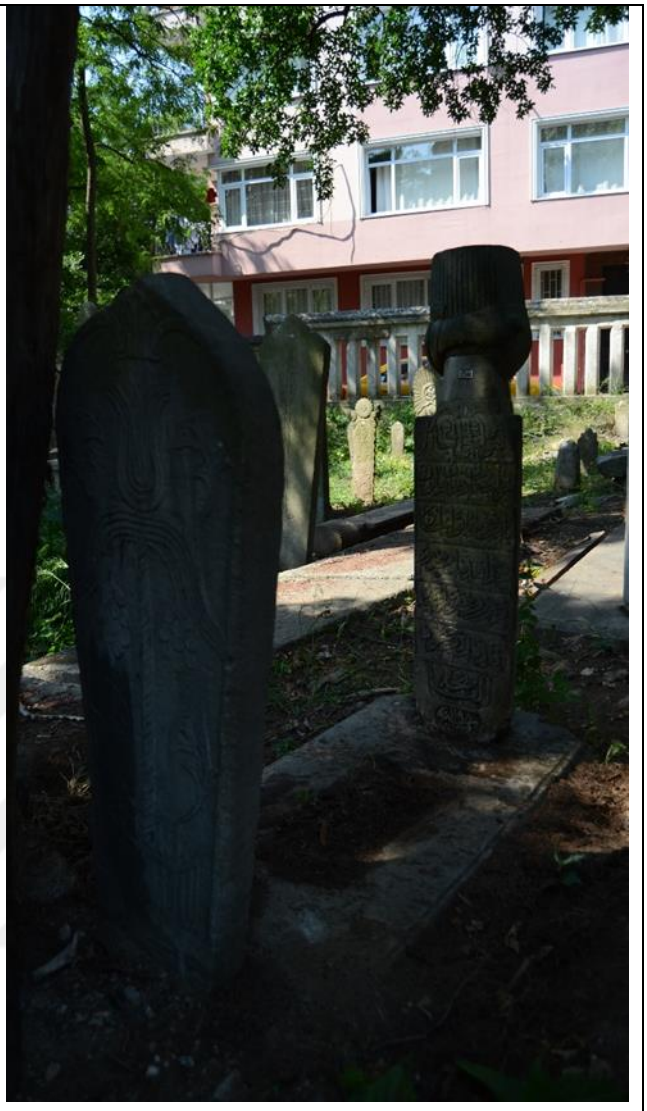
Resim 2.184. Örnek No 137 baş taşı







Şekil 2.155. Örnek No 137 ayak taşıve gövde yatay kesiti



Resim 2.185. Örnek No 137 mezar genel görünüm

Örnek No: 138	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12345	**Resim No:** 2.186, 2.187	**Şekil No:** 2.156
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1200/1785-1786	
Adı: Mehmet Esat Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

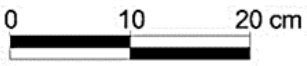
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
72	20	20	8					106	41			16	15	21

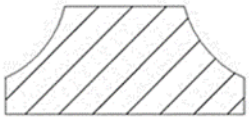
Kitabe:
Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan Haremeyni'ş –Şerefeyn
Muhāsebecisi el –Hāc Mehmed
Efendi'nin mahdûmı semere –i fuādı
merhûm ve mağfûr Mehmed Es'ad
Efendi rûhiçün el –Fātiha
Sene 1200



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, ziynet eşyası
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmına sağ üst bölgede bir dal üzerine yerleştirilmiş gül motifi işlenmiştir. Başlığın üst kısmına ise takı motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.156. Örnek No 138 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.186. Örnek No 138



Resim 2.187. Örnek No 138 mezar genel görünüm

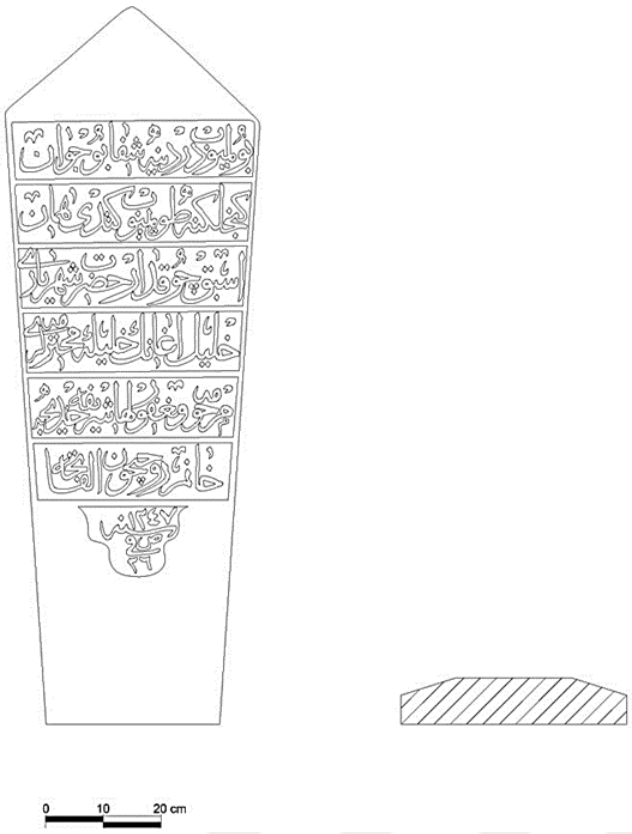
Örnek No: 139	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12346	**Resim No:**2.188, 2.189, 2.190	**Şekil No:** 2.157, 2.158
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 26 Safer 1247 /6 Ağustos 1831	
Adı: Şerife Hatice Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
124	29	44	10	88	27	33	8							

Kitabe:
Bulmayub derdine şifā bu civān
Gencliğine doymayub gitdi hemān
Esbak Çukadār –ı Hazret –i Şehriyārî
Halîl Ağa'nın halîle –i muhteremeleri
merhûme ve mağfûru'n –lehā Şerîfe Hadîce
Hānım'ın rûhiçün el –Fātiha
fî 26 Safer sene 1247



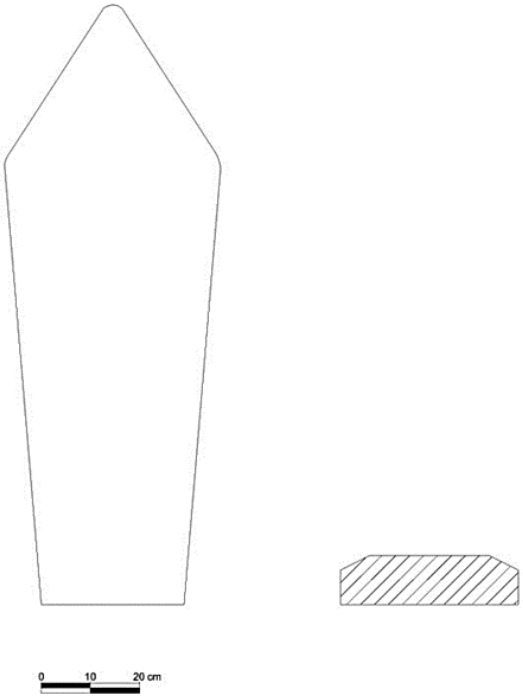
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşları üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.157. Örnek No 139 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.188. Örnek No 139 baş taşı



Şekil 2.158. Örnek No 139 ayak taşı ve gövde yatay



Resim 2.189. Örnek No 139 ayak

kesiti	taşı
	
Resim 2.190. Örnek No 139 mezar genel görünüm	

Örnek No: 140	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12347	**Resim No:** 2.191	**Şekil No:** 2.159
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Ramazan 1241/23 Nisan 1826	
Adı: Ali Ağa	**Mesleği:** Haffaf	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: El-Hâc	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

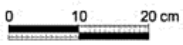
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
125	33	33.5	17											

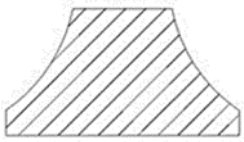
Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān
Bi-hakk-ı 'arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ān
Gelüb kabrim ziyāret eden ihvan
Edeler rûhuma bir Fātiha ihsān
Yālıkcılar Arasdası'nda
Haffāf merhûm el –Hāc Ali
Ağanın ruhuna fatiha
Fi 15 Ramazan sene 1241



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısının olduğu satır ve alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.159. Örnek No 140 ve gövde yatay kesiti



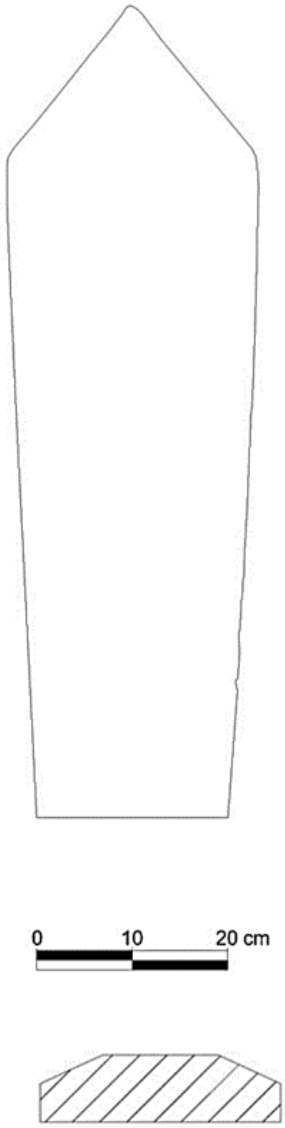
Resim 2.191. Örnek No 140

Örnek No: 141	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12348	**Resim No:** 2.192	**Şekil No:** 2.160
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				87	20	27	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılıp süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.160. Örnek No 141 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.192. Örnek No 141

Örnek No: 142	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12349	**Resim No:** 2.193	**Şekil No:** 2.161
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 14 Zi'l –ka'de 1245 /7 Mayıs 1830	
Adı: Ahmet Muhtar Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3d	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
79	18	18	9.5									15		12

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Çukadār Ağa –yı Hazret –i

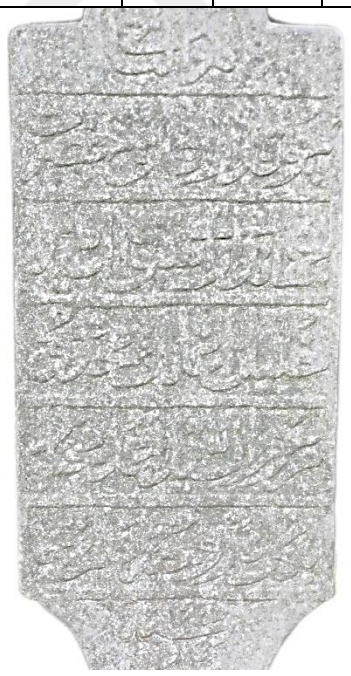
Cihāndārî esbak es –Seyyîd

Halîl Ağa'nın mahdûmı

merhûm es –Seyyîd Ahmed Muhtār

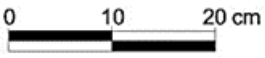
Bey'in rûhuna Fātiha

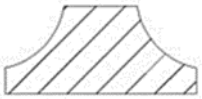
14 Zi'l –ka'de sene 1245



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Günlük fes. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Hüve'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih ibaresinin olduğu bölümler kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.161. Örnek No 142 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.193. Örnek No 142

Örnek No: 143	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12350	**Resim No:** 2.194	**Şekil No:** 2.162
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 18 Safer 1203 /18 Kasım 1788	
Adı: Münif Ümmügülsüm	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Kabartma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

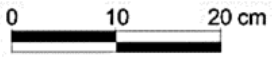
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
81	21	23	9									11	19	15

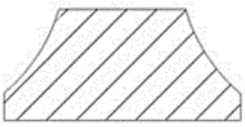
Kitabe:
El – Hāc Mehmed Efendi'-
nin cāriyelerinden
merhûme ve mağfûru'n –lehā
Münîf Ümmügülsüm
rûhuna Fātiha
18 Safer sene 1203



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın bir kısmı kırıktır. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.162. Örnek No 143 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.194. Örnek No 143

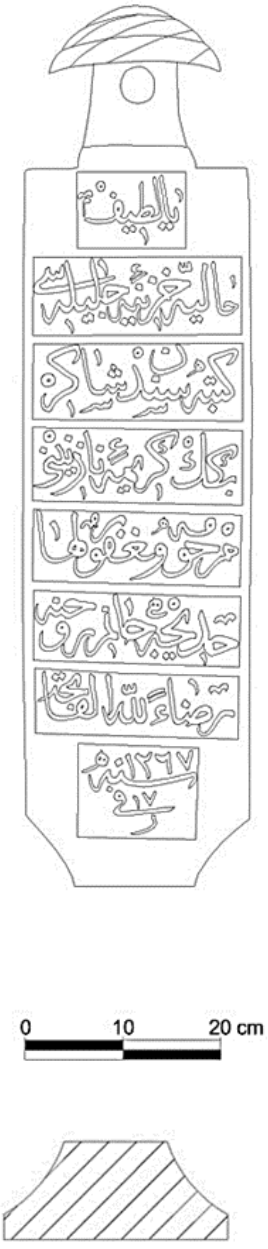
Örnek No: 144	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12351	**Resim No:** 2.195	**Şekil No:** 2.163
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 17 Rebîʿu'l –āhir 1267 /20 Ocak 1851	
Adı: Hatice Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
88	23	23	10									19		17

Kitabe:
Yā Lâtîf
Māliye Hāzîne –i Celîlesi
ketebesinden Şākir
Bey'in kerîme –i nāzenîni
merhûme ve mağfûru'n –lehā
Hadîce Hānım rûhuna
rızāen lillâhi'l –Fātiha
fî 17 Rebîʿu'l –āhir sene 1267



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kabara
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Külah biçiminde başlık. Külah görünümündeki başlık dıştan yatay iki sıra kazıma çizgiyle üç bölüme ayrılmıştır. Sağdan sola eğimli hafif kazıma çizgilerle de başlık hareketlendirilmiştir. Başlığın iç kısmı ise yüzeyden yüksekçe kabartılan kabara motifiyle süslenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup, üst satırdaki "Ya Latif" yazısı ve alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.





Şekil 2.163. Örnek No 144 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.195 Örnek No 144

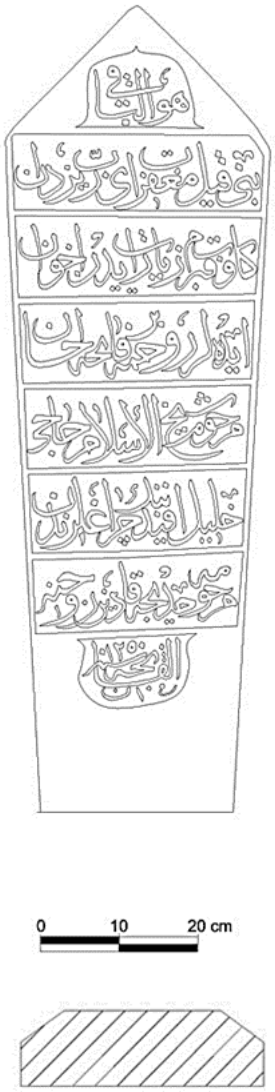
Örnek No: 145	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12352	**Resim No:** 2.196	**Şekil No:** 2.164
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Ramazan 1250 /10 Ocak 1835	
Adı: Hatice Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
103	25	34	8											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān
Gelüb kabrim ziyāret eden ihvān
Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan
Merhûm Şeyhü'l –İslâm Hacı
Halîl Efendi'nin çerağlarından
merhûme Hadîce Kadın rûhuna
el –Fātiha
10 Ramazan sene 1250



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Hüve'l-Baki" satırı ve alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.164. Örnek No 145 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.196. Örnek No 145

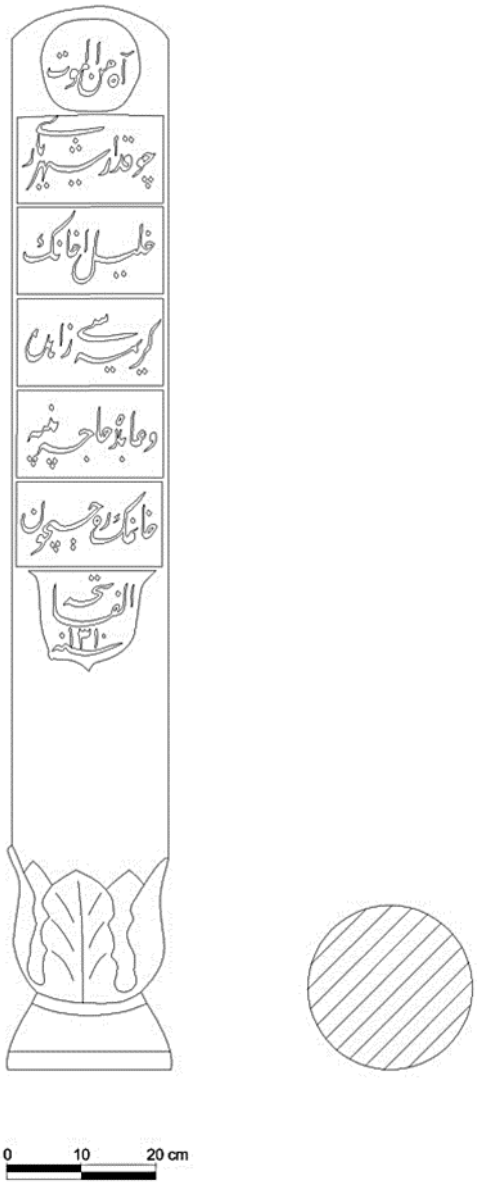
Örnek No: 146	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12353	**Resim No:** 2.197, 2.198	**Şekil No:** 2.165, 2.166
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1310/1892-1893	
Adı: Penbe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

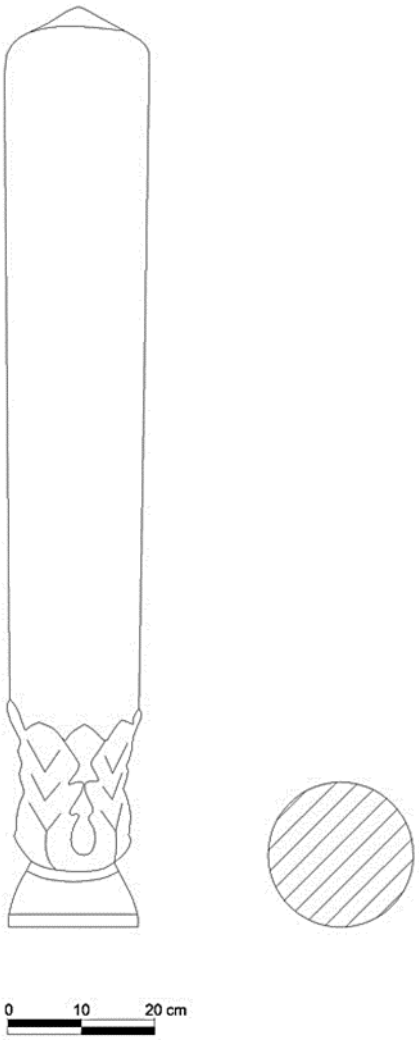
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
128	17	20	17	143	22	22	22	196	55					

Kitabe:
Āh mine'l –mevt
Çukadār –ı Şehriyārî
Halîl Ağa'nın
kerîmesi zāhide
ve 'ābide Hāce Penbe
Hānım'ın rûhiçün
el –Fātiha
sene 1310



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Dairesel gövdeli baş taşının yüzeyinde talik hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Ah-mime'l-mevt" ifadesi oval madalyon şeklinde, alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin alt kısmı akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Ayak taşının dairesel gövdesinin alt kısmı akant yaprak motifleriyle bezenmiştir.

	
Şekil 2.165. Örnek No 146 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.197.Örnek No 146 baş taşı



Şekil 2.166. Örnek No 146 ayak taşıve gövde yatay kesiti



Resim 2.198. Örnek No 146 mezar genel görünüm

Örnek No: 147	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12354	**Resim No:** 2.199	**Şekil No:** 2.167
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Ramazan 1239 /4 Mayıs 1824	
Adı: Ayşe Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

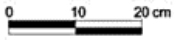
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
149	26	38	12											

Kitabe:
Zimmet Mustafa Efendi'nin
tevâbi'înden Abdullah
Ağa'nın halîlesi merhûme
Āişe Kadın rûhuna Fātiha
5 Ramazan sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepelik. Tepelik kısmının çerçevesi birbirine dönük iki C kıvrımının simetrik yerleştirilmesi ve tepede akant yapraklarının taçlandırılmasından oluşmuştur. Çerçevenin içerisine alt köşelerden yükselen dal üzerinde işlenen simetrik gül motifleri yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyin taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.167. Örnek No 147 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.199. Örnek No 147

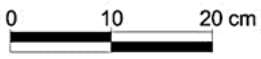
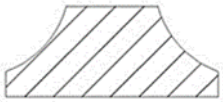
Örnek No: 148	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12355	**Resim No:** 2.200	**Şekil No:** 2.168
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Receb 1265 /27 Mayıs 1849	
Adı: Ahmet Şevki Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Ahmed Ağazāde	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
64	21	21	8											

Kitabe:
Āh mine'l –mevt
Nevcivānım ucdu cennet bāğına
Firakı kaldı vālideynin cānına
'Azablar Mahallesi'nde Buhûrdan
Ağası Ahmed Ağazāde Ali Efendi'nin
mahdûmı merhûm Ahmed Şevkî
Efendi rûhiçün Fātiha
fî 5 Receb sene 1265



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup "Ah mine'l-mevt" yazısı ve alttaki iki satırın bulunduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.

  	
Şekil 2.168. Örnek No 148 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.200 Örnek No 148

Örnek No: 149	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12356	**Resim No:** 2.201, 2.202	**Şekil No:** 2.169
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Cemaziyel Evvel 1249/12 Ekim 1833	
Adı: Mahbube Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
117	30	37	10											

Kitabe:
Hüve'l –Bākî
Ataullah Beyefendi'nin
Kapuçukadārı Mustafa
Ağa'nın validesi
merhûme ve mağfûre
Mahbûbe Kadın'ın
rûhuna Fātiha
fi 27 Cemaziyel evvel sene 1249



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı, kıvrık dal, hayali çiçek
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin orta bölümüne gül motifleri ve güllerin yanlarından aşağıya doğru sarkan stilize çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Gül motiflerinin üzerinde üç ince silme ile boğumlanmış akant yaprakları ile tepeliğin çerçevesi oluşturulmuştur. Yapraklar kenarlarda aşağıya doğru kıvrım yapmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın kenarlarına kademeli iki sıra ince silme ile bordür yerleştirilmiştir. Bordürün içerisi ters v biçiminde sıralanmış yaprakların olduğu kıvrık dal motifi ile bezenmiştir. Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısının olduğu bölüm ve alttaki tarih ibaresinin yer aldığı bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.169. Örnek No 149 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.201. Örnek No 149

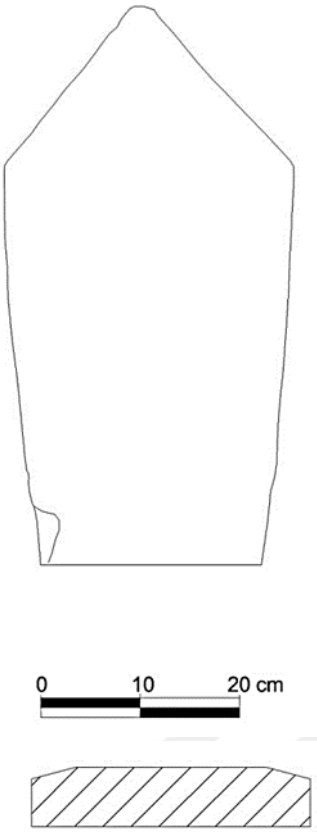


Resim 2.202. Örnek No 149 detay

Örnek No: 150	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12357	**Resim No:** 2.203	**Şekil No:** 2.170
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				56	22	30	6							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılmıştır.

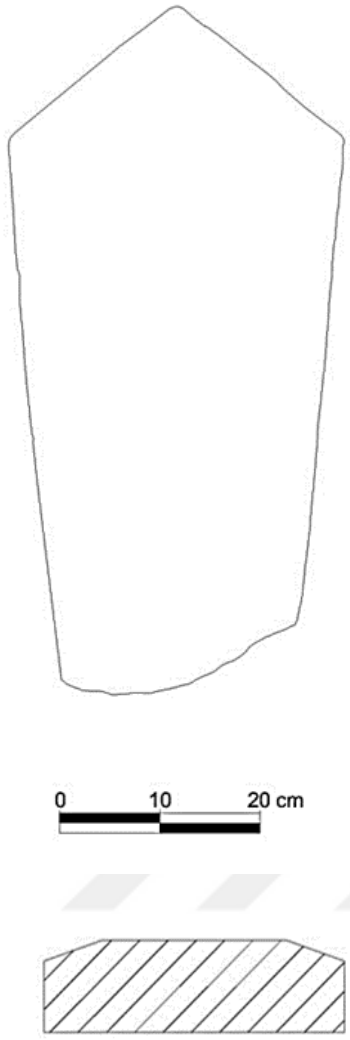
	
Şekil 2.170 Örnek No 150 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.203. Örnek No 150

Örnek No: 151	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12358	**Resim No:** 2.204	**Şekil No:** 2.171
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				65	24	33	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.171. Örnek No 151 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.204. Örnek No 151

Örnek No: 152	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12359	**Resim No:** 2.205	**Şekil No:** 2.172
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: Ahmet Ağa	**Mesleği:** Buhurdan Ağası	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Uzunizade	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
106	26	26	9									19	21	22

Kitabe:

Hüve’l –Bâkî

Çün ecel geldi ana olmaz emān

Cürmümü afveyleye yā Rabbe’l –Mennān

Uzûnîzāde Elvānzāde

Mahallesi’nde Buhûrdān Ağası

merhûm Ahmed Ağa’nın

Ruhuna…



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Mecidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan “Hüve’l-Baki” ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.172. Örnek No 152 ve gövde yatay kesiti



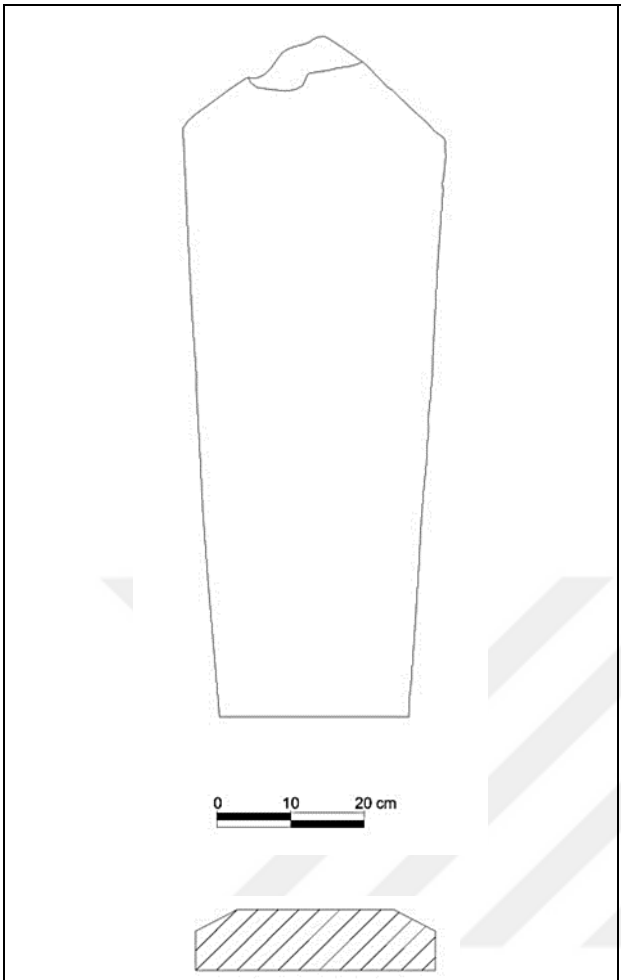
Resim 2.205 Örnek No 152

Örnek No: 153	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12360	**Resim No:** 2.206	**Şekil No:** 2.173
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				92	26	36	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.173. Örnek No 153 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.206. Örnek No 153

Örnek No: 154	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12361	**Resim No:** 2.207	**Şekil No:** 2.174
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
52	34	35	12											

Kitabe:

Hüve’l –Hallaku’l –Bākî

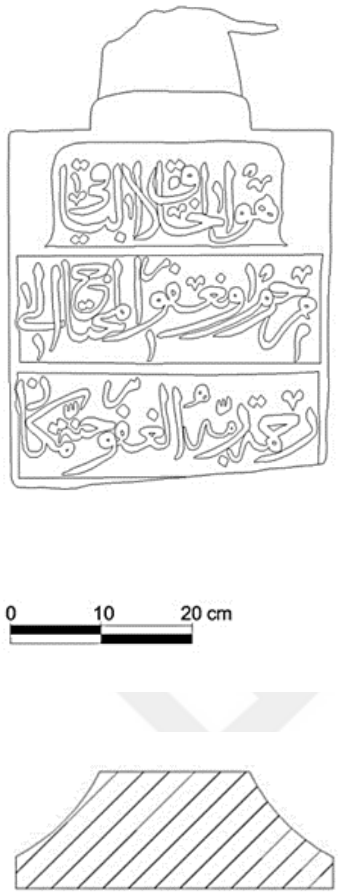
merhûm ve mağfûru’l –muhtāc ilā

rahmet –i Rabbihi’-l –Gafûr Cennet-mekân

…….



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Alt tarafı kırık olan gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Üst satır kartuş şeklinde işlenmiş olup altındaki satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.

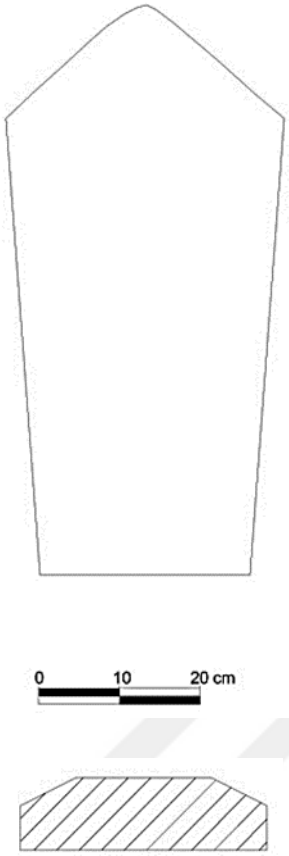


Şekil 2.174. Örnek No 154 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.207. Örnek No 154

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 155</td><td colspan="6">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12362</td><td colspan="4">Resim No: 2.208</td><td colspan="2">Şekil No: 2.175</td></tr>
<tr><td colspan="5">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="4">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="3">Mesleği:</td><td colspan="3">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="3">Mezar Tipi: T</td><td colspan="3">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="5">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="3">Ayak Taşı Tipi: D-2-2</td><td colspan="3">Gövde Kesit Tipi: 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>70</td><td>26</td><td>35</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="15">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td colspan="2">Konu</td><td colspan="12"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Üslup</td><td colspan="12"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Kompozisyon</td><td colspan="12">1.Başlık: Üçgen tepelik.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılmıştır.</td></tr>
</table>

	
Şekil 2.175. Örnek No 155 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.208. Örnek No 155

Örnek No: 156	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12363	**Resim No:** 2.209	**Şekil No:** 2.176
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Safer 1252 /Mayıs-Haziran 1836	
Adı: Halil Ağa	**Mesleği:** Çukadar	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
115	30	30	14									24.5	29	30

Kitabe:

Hüve’l –Hayyü’l –Bākî

Çukadār –ı Hazret –i

Şehriyārî’den muhric

merhûm ve mağfûru’n –leh

es –Seyyîd Halîl Ağa’nın

rûhiçün Celle ve ‘Alâ

Fātiha Safer sene1252



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Mecidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üstteki “Hüve’l-Hayyü’l-Baki” yazısının olduğu bölüm ve alttaki tarih ibaresinin yer aldığı bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.176. Örnek No 156 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.209. Örnek No 156

Örnek No: 157	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12364	**Resim No:** 2.210	**Şekil No:** 2.177
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 3 Ramazan 1265 /23 Temmuz 1849	
Adı: Safvet Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
142	36	36	10									7	11	15

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Müjdād Besîm Efendi'nin kızı vāh

Göcüb terk –i cihāndan etdi felek āh

Gelince irci'î emri ne çāre

Göründü seviyy –i Firdevsî āna rāh

…….bahş ederken oldu ma'dûm

Pederle māderi bir …..ol māh

Murāda ermedi rāh –ı fenāda

Ānı gılmān ile şād ede Allah

Mücevher –i senge yaz tārîhini Vasfî

"Bekāya ucdu Safvet Hānım eyvāh"

lillâhi'l –Fātiha

fî 3 Ramazan sene 1265

23 Temmuz 1849



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı, soyut yaprak **Nesneli:** Başlık

	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık **2.Gövde:** Dört parça halinde olan taşın kenarları "S" biçiminde kıvrımlı şekillendirilmiştir. Gövde yüzeyi taşın kenarlarından kademeli olarak verilmiş iki sıra ince silme ile sınırlandırılmıştır. Silme içerisinde on iki satır talik hat ile yazılmış yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih satırının olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına, kitabenin üzerine bir grup soyut yaprak motifi yerleştirilmiştir. Yaprakların yanlarına uçları volüt yapmış akant yaprakları motifi yerleştirilmiştir.

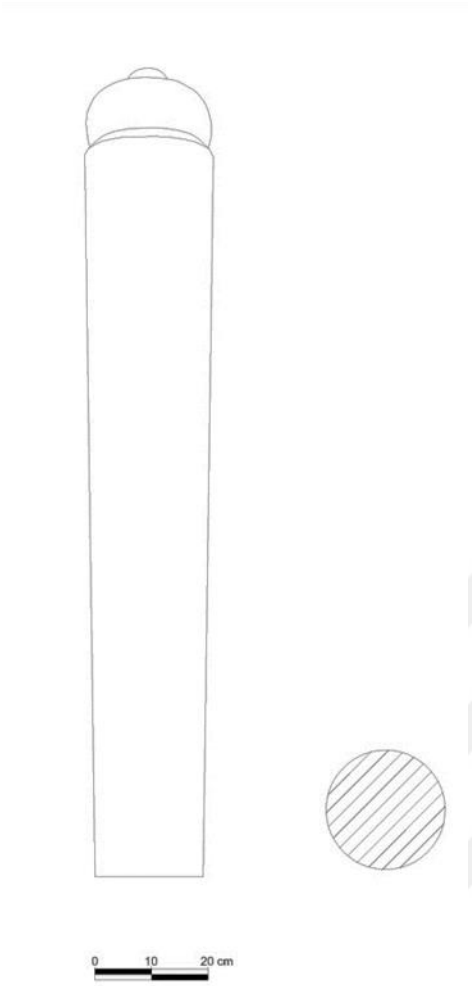
	
Şekil 2.177. Örnek No 157 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.210. Örnek No 157

Örnek No: 158	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12365	**Resim No:** 2.211	**Şekil No:** 2.178
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Y-1	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				142	19	25	19					23	10.5	15

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Silindirik gövdeye sahip olan taşın yüzeyi sade olup hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.

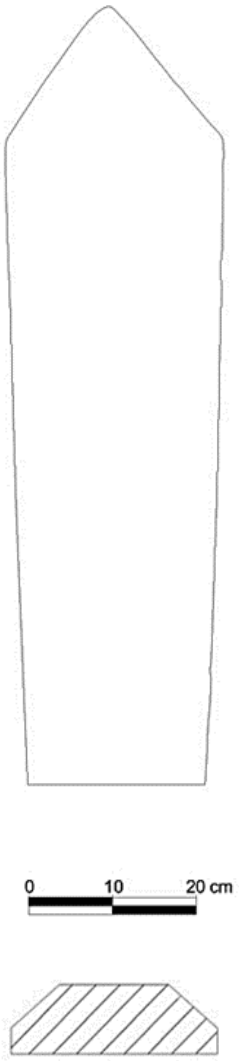
	
Şekil 2.178. Örnek No 158 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.211. Örnek No 158

Örnek No: 159	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12366	**Resim No:** 2.212	**Şekil No:** 2.179
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2016	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				93	22	25	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.179. Örnek No 159 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.212. Örnek No 159

Örnek No: 160	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12367	**Resim No:** 2.213, 2.214, 2.215, 2.216	**Şekil No:** 2.180, 2.181
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 19 Zi'l –ka'de 1203 /11 Ağustos 1789	
Adı: Nesime Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
137	28	28	10	138	20	36	10	197	65			12.5	23	18

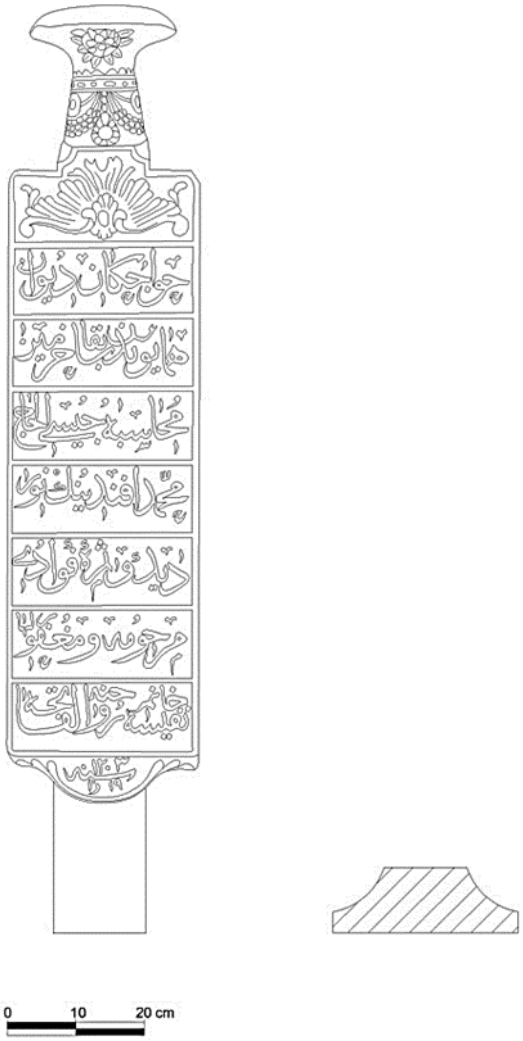
Kitabe:

Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan sābıkan Haremeyn
Muhāsebecisi el –Hāc
Mehmed Efendi'nin nûr –ı
dîde ve semere –i fuādı
merhûme ve mağfûru'n –lehā
Nesîme Hānım rûhuna el –Fātiha
19 Zi'l –ka'de sene 1203



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, akant yaprağı, asma-üzüm, yıldız çiçeği **Nesneli:** Gerdanlık, inci

	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı; düz tepelikli başlık, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşında başlık; boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın kavisli yerine yıldız çiçeği motifi yerleştirilmiştir. Boyun bölümünde ise gerdanlık motifi görülür. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kıvrık soyut yapraklarla kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına uçları "S" şeklinde kıvrım yapmış akant yaprakları yelpaze şeklinde yerleştirilerek orta kısmına küçük inci motifi işlenmiştir. Ayak taşı aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen bir gövdeye sahiptir. Gövde yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine zeminden yükselen bir selvi motifi yerleştirilmiştir. Yukarı doğru gittikçe incelen selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin iki tarafında zeminden çıkan asma dalları selviye "S" şeklinde sarılarak yukarıya doğru yükselir. Simetrik olarak yükselen dallar yüzeyde madalyon şeklinde alanlar oluşturmuştur. Bu alanlar asmanın yaprak ve salkımlarıyla doldurulmuştur. Asmanın üst kısmında "S" şeklinde kıvrımlı akant yapraklarıyla oluşturulmuş süslemeler görülür.



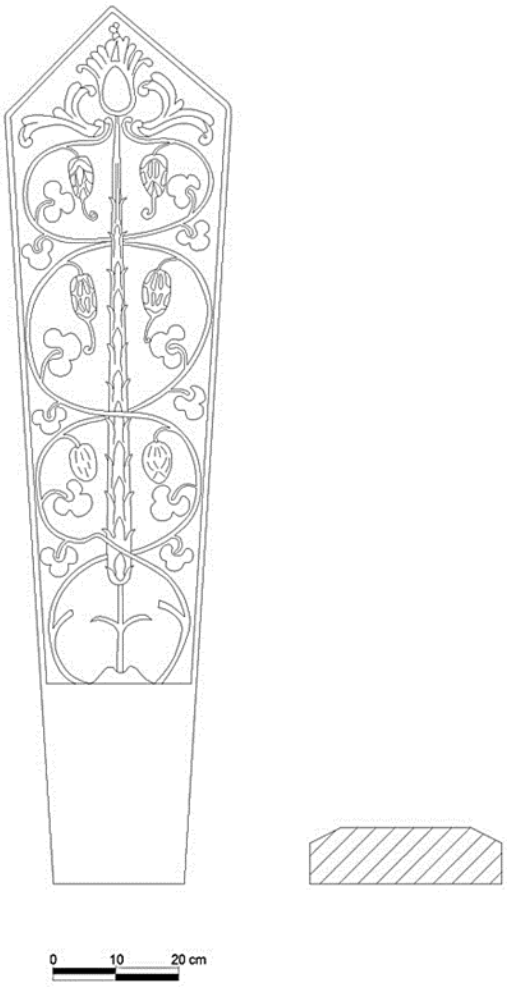
Şekil 2.180. Örnek No 160 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.213.Örnek No 160 baş taşı



Resim 2.214. Örnek No 160 baş taşı detay



Şekil 2.181.Örnek No160 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.215. Örnek No160 ayak taşı

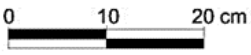


Resim 2.216. Örnek No 160 mezar genel görünüm

Örnek No: 161				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada										
Envanter No:12368				**Resim No:** 2.217				**Şekil No:** 2.182						
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017				**Ölüm Tarihi:** 1204/1789-1790										
Adı: Süleyman Nureddin				**Mesleği:**				**Bugünkü durumu:** Sağlam						
Sıfat/Sülale:				**Mezar Tipi:** T				**Malzeme:** Mermer						
Yazı Tekniği: Oyma				**Başlık Türü:** E-1b										
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1				**Ayak Taşı Tipi:** -				**Gövde Kesit Tipi:** 4						
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
90	22	22	8									19	16	21

<table>
<tr><td colspan="2">Kitabe:
Hüve’l –Hayyü’l –Bākî
Sābıkan Haremeyn Muhasebecisi
el –Hāc Mehmed Efendi’nin
mahdûmı merhûm
ve mağfûru’n –leh Süleymān
Nûreddîn rûhuna Fātiha
Sene 1204</td><td colspan="2">  </td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td>Yazı: Celi sülüs
Bitkisel: Gül
Nesneli: Kavuk, tüy</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td>Natüralist</td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td>1.Başlık: Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmında tüy ve gül motifleri vardır.
2.Gövde: Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.</td></tr>
</table>





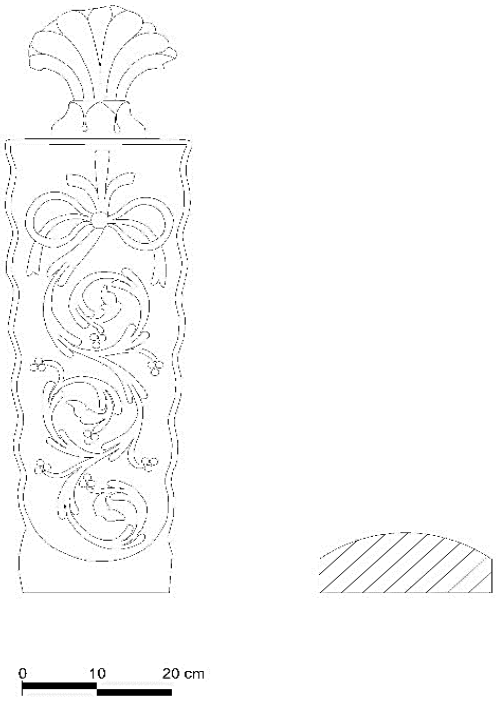




Şekil 2.182.Örnek No 161 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.217. Örnek No 161

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 162</td><td colspan="3">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12369</td><td colspan="2">Resim No: 2.218</td><td>Şekil No: 2.183</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="2">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td>Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td>Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="2">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-1.1</td><td>Gövde Kesit Tipi: 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>84</td><td>20</td><td>24</td><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="15">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="13">Bitkisel: Kıvrık dal, hayali çiçek, soyut yaprak
Nesneli: Kurdele</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="13">Natüralist</td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="13">1.Başlık: Bitkisel tepelik. Soyut yaprak demetinden oluşan tepeliğin boyun kısmında sıralanmış iri yaprak motifleri yer alır.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın kenarları “S” biçiminde kıvrımlarla hareketlendirilmiştir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine uçları spiral döngülü ‘S’ biçimli kıvrık dallar yüzeyi dolduracak şekilde yerleştirilmiştir. Dallar arasına stilize edilmiş çiçek motifleri işlenmiştir. Gövdenin üst kısmında dalların uçları kurdele motifiyle bağlanmıştır.</td></tr>
</table>



Şekil 2.183. Örnek No 162 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.218. Örnek No 162

Örnek No: 163	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12370	**Resim No:** 2.219	**Şekil No:** 2.184
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1214/1799-1800	
Adı: Safiye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
60	15	15	8											

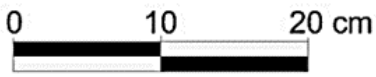
Kitabe:

Şehremîni Rûznāmcesi
Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan es –Seyyîd
İbrāhîm Efendi'nin kerîmesi
Safiyye Hānım rûhuna
Fātiha sene 1214



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki dua ve tarih ibarelerinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.184. Örnek No 163 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.219. Örnek No 1631

Örnek No: 164	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12371	**Resim No:**2.220, 2.221, 2.222	**Şekil No:** 2.185, 2.186, 2.187
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 25 Cemāziye'l –āhir 1210 /6 Ocak 1796	
Adı: Mehmet Efendi	**Mesleği:** Yazıcı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: El-Hâc	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
190	38	38	13	176	20	29	17	235	76			35	31	38.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Yazıcı esbak –ı sābık Haremeyn –i

Şerifeyn Hācegân –ı

Dîvān –ı Hümāyûn'dan merhûm

ve mağfûr el –Hāc Mehmed Efendi

rûhiçün el –Fātiha

25 Cemāziye'l –āhir sene 1210

Ayak taşı

Ziyaretten murad hemen duadır

Bugün bana ise yarın sanadır

Meskenim dağlar başı sahraya hacet kalmadı

İçtim ecel şerbetin lokman hacet kalmadı

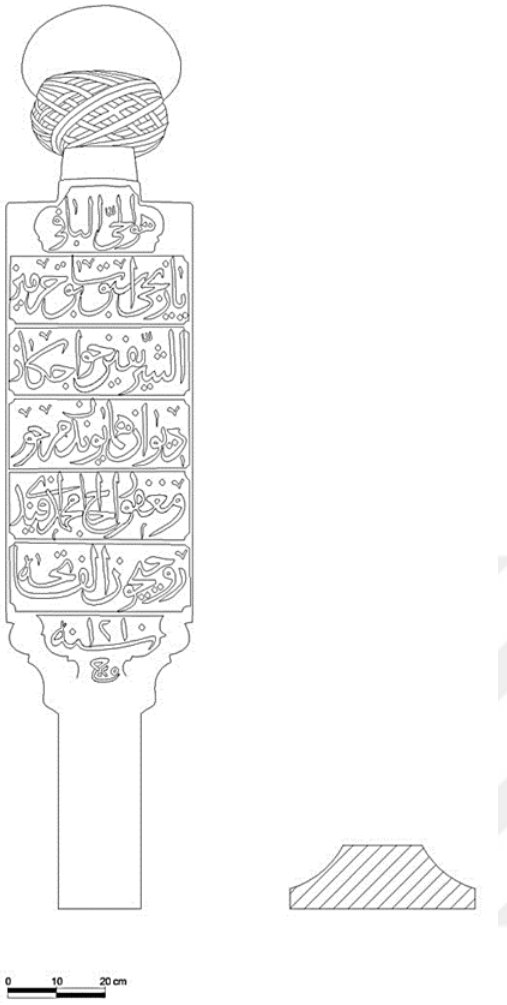


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi **Nesneli:** Kavuk, püskül, perde
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı, tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk. Ayak taşında tepelik vardır. **2.Gövde:** Baş taşının gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yar alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısı ile alttaki tarih ibaresinin yer aldığı bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının mezara bakan yüzeyine selvi motifi işlenmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru daralan selvinin gövdesi üç yapraklı motiflerle hareketlendirilmiştir. Selvinin ucu sola doğru hafif kıvrılmıştır. Servinin üst kısmında uçları püsküllü perde motifi taşın çevresini boyunca yerleştirilmiştir. Ayak taşının dışa bakan yüzü de boş bırakılmamıştır. Yüzeyde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Yazının üstünde yine ön kısımda görülen uçları püsküllü perde motifleri yer alır.



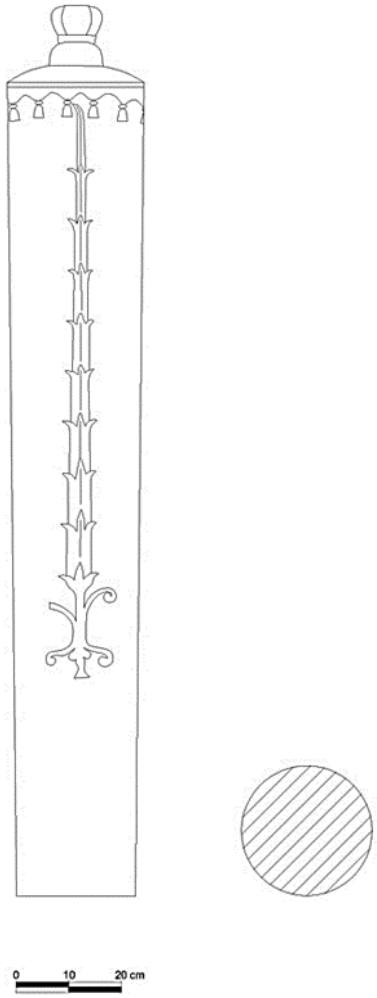
Resim 2.220. Örnek No 164 mezar genel görünüm



Şekil 2.185. Örnek No 164 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.221.Örnek No 164 baş taşı

		
Şekil 2.186. Örnek No 164 ayak taşı dış yüz	Şekil 2.187. Örnek No 164 ayak taşı iç yüz ve gövde yatay kesiti	Resim 2.222. Örnek No164 ayak taşı iç yüz

Örnek No: 165	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12372	**Resim No:** 2.223, 2.224	**Şekil No:** 2.188, 2.189
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1220/1805-1806	
Adı: Mehmet Firdevsi Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

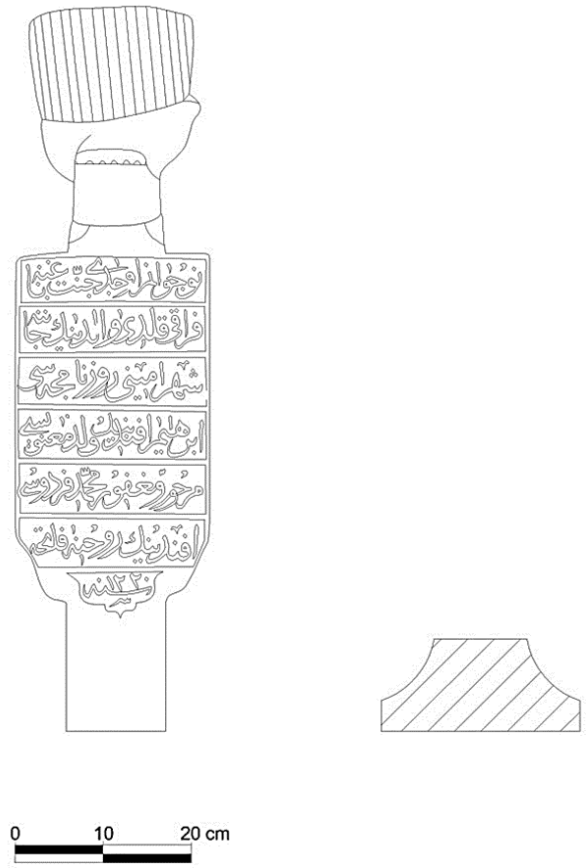
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
81	21	23	10	55	16	22	9					20	21	26

Kitabe:

Nevcivānım ucdu cennet bāğına
Firakı kaldı valideynin cānına
Şehremîni Rûznāmcesi
İbrāhîm Efendi'nin veled –i ma'nevîsi
merhûm ve mağfûr Mehmed Firdevsî
Efendi'nin rûhuna Fātiha
Sene 1220



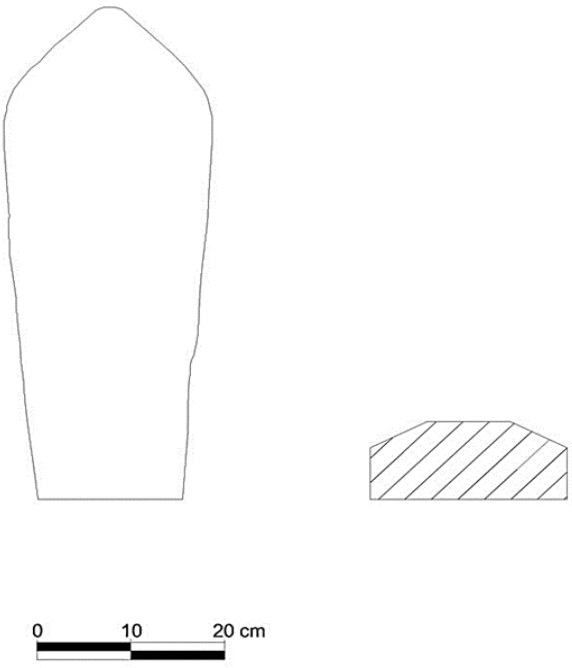
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı; kısa sarıklı kavuk, ayak taşı üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde verilmiş olup en alttaki tarih ibaresinin yer aldığı bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşında aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır. Hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.188. Örnek No 165 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.223.Örnek No 165 baş taşı



Şekil 2.189. Örnek No 165 ayak taşı ve gövde yatay



Resim 2.224.Örnek No 165 mezar genel

kesiti	görünüm

Örnek No: 166	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12373	**Resim No:** 2.225, 2.226, 2.227	**Şekil No:** 2.190, 2.191
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1227/1812-1813	
Adı: Necibe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** Ç	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 8

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
88	25.5	25.5	11	85	15	26	9	122	60			10 26.5	19.5 7	18 17

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Āh çekildi çeşmime nutka geldi hasretle firkat

Ne etsün vālideyni nîce kılsun buna tākat

Küçük ammā nezāfet bāğında bu bir gül idi

Ne çāre geldi tā'ûn oldu illet

Okuyub Fātiha İhlâs denilsün fevtine tārîh

"Necîbe Hānım'a açıldı gül gibi bāb –ı Cennet"

el –Fātiha

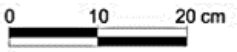
sene 1227

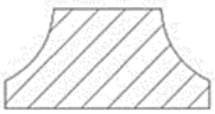


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, gül ağacı, akant yaprağı, soyut yaprak **Nesneli:** Vazo, sütun başlığı
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı düz tepelikli başlık, ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Baş taşındaki başlık boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın kavis bölümüne ortada kabartma şeklinde gül motifi, kenarlara da yaprak motifleri yerleştirilmiştir. **2. Gövde:** Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısı ile alttaki dua ve tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst satırının kenarlarına iki tane sütun başlığı yerleştirilmiştir. Sütun başlıklarının üstünde yer alan gövdenin köşeleri akant yaprak demetleriyle bezenmiştir. Kenarlarda olan yaprakların uçları volütlüdür. Ayak taşında gövde aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen bir yüzeye sahiptir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine zeminde kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprak motifleri işlenmiştir. Taşın yüzeyi vazodan çıkan gül ağacı ile doldurulmuştur. Eksene yerleştirilen gövde ve kenarlarda dört grup şeklinde görülen dal ve yapraklarıyla işlenmiş gül motifleri vardır. Ortada gövdenin üzerine gül motifi işlenmiştir.



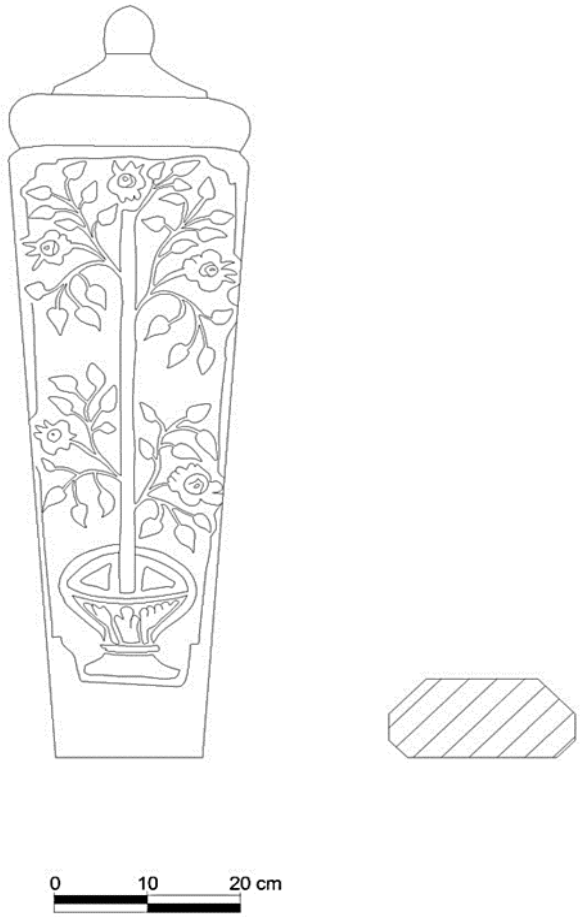






Şekil 2.190. Örnek No 166 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.225.Örnek No 166 baş taşı



Şekil2.191. Örnek No166 ayak taşı ve gövde yatay kesiti

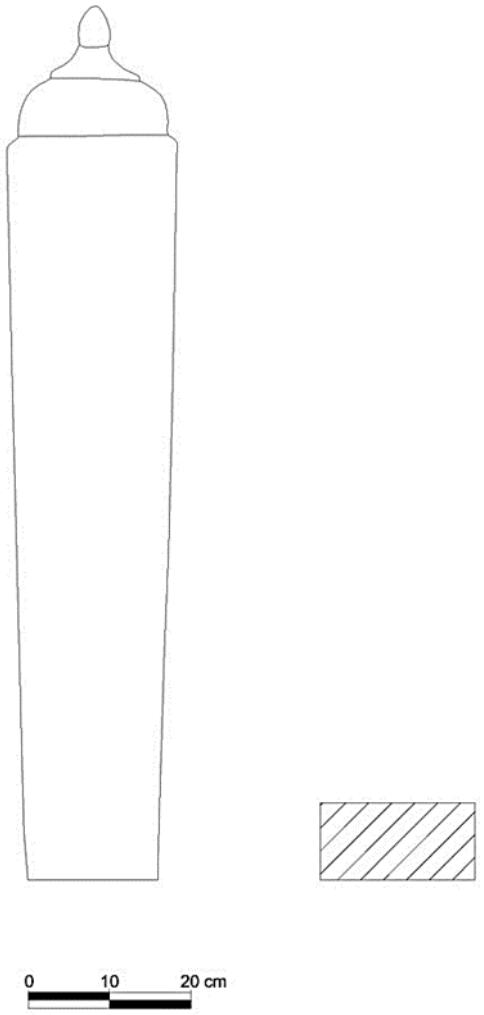


Resim 2.226. Örnek No 166 ayak taşı



Resim 2.227. Örnek No 166 mezar genel görünüm

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 167</td><td colspan="3">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12374</td><td colspan="2">Resim No: 2.228</td><td>Şekil No: 2.192</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="2">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td>Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td>Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="2">Başlık Türü: S-2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-1-3</td><td>Gövde Kesit Tipi: 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>105</td><td>17</td><td>20</td><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>18</td><td>5</td><td>15.5</td></tr>
<tr><td colspan="12">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="11"></td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="11"></td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="11">1.Başlık: Soğan şeklinde başlıklıdır.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılıp hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.</td></tr>
</table>



Şekil 2.192. Örnek No 167 ve gövde yatay kesiti



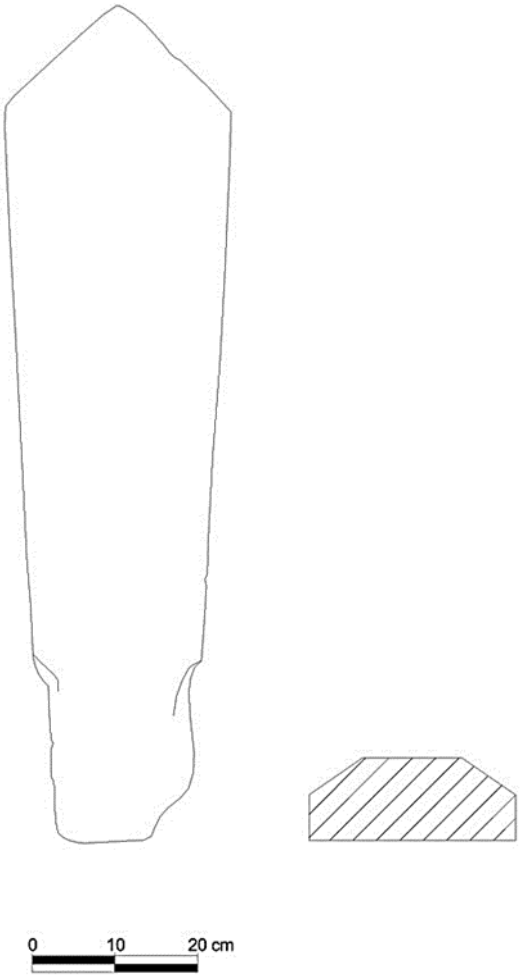
Resim 2.228. Örnek No 167

Örnek No: 168	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12375	**Resim No:** 2.229	**Şekil No:** 2.193
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				104	21	27	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.193. Örnek No 168 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.229. Örnek No 168

Örnek No: 169	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12376	**Resim No:** 2.230	**Şekil No:** 2.194
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1209/1794-95	
Adı: Nazife Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
65	19.5	19.5	9											15.5

Kitabe:

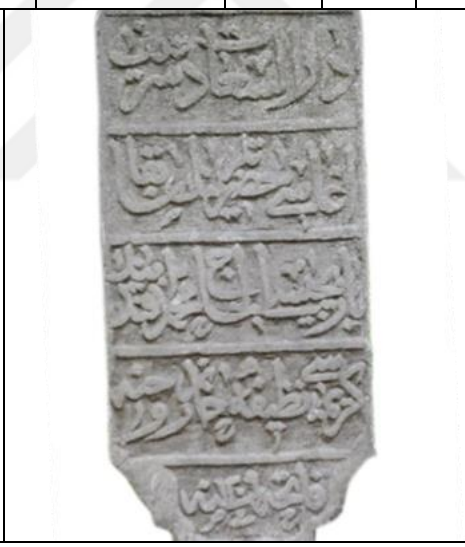
Dārü's –Sa'ādet –i Şerîf

Ağası Hazretleri'nin sābıkan

yazıcısı el –Hāc Mehmed Efendi'nin

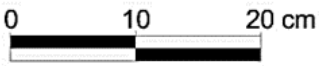
kerîmesi Nazîfe Hānım rûhuna

Fātiha sene 1209



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki dua ve tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.194. Örnek No 169 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.230. Örnek No 169

Örnek No: 170	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12377	**Resim No:** 2.231, 2.232	**Şekil No:** 2.195
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Receb 1287/Eylül-Ekim 1870	
Adı: İbrahim Ethem Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit/ Haydarpaşa Kasr –ı Hümāyûnı Bekcisizāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
77	28.5	21	9									14.5	9	11

Kitabe:

Āh mine'l –mevt

Nevcivānım ucdu cennet bāğına

Vālideynin yakdı firkat nārına

Haydarpaşa Kasr –ı Hümāyûnı Bekcisizāde

Mehmed Rızā Bey'in mahdûmı merhûm

ve ma'sûm es –Seyyîd İbrāhîm Edhem

Efendi'nin rûhiçün Fātiha

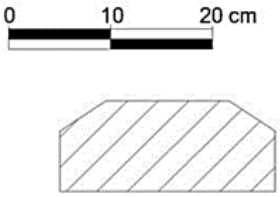
fî Receb sene 1287



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Askı çelenk, akant yaprağı, gül **Nesneli:** Fes, ay, püskül
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Hamidiye kalıplı fes. **2. Gövde:** Taşın yüzeyi aşağıya doğru genişletilerek yarım daire biçiminde yuvarlatılmıştır. Talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Ah-mine'l-mevt" yazısı ile altta yer alan tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst tarafında her iki omuz cephesinden asılan yaprak ve gül demetli

		askı çelenk ile bunun üst tarafında ay kabartması yer almaktadır. Çelengin yanlarına akant yaprak motifleri işlenmiştir.







Şekil 2.195. Örnek No 170 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.231. Örnek No 170



Resim 2.232. Örnek No 170 detay

Örnek No: 171	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12378	**Resim No:** 2.233	**Şekil No:** 2.196
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Ramazan 1232 /Temmuz-Ağustos 1817	
Adı: Abdülnecip Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
59	20.5	20.5	10									16.5	18.5	17.5

Kitabe:

Zimmet Mustafa Efendi'nin
oğlu merhûm Abdülnecîb
Efendi'nin rûhuna Fātiha
Ramazan sene 1232



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmına tüy motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.196. Örnek No 171 ve gövde yatay kesiti



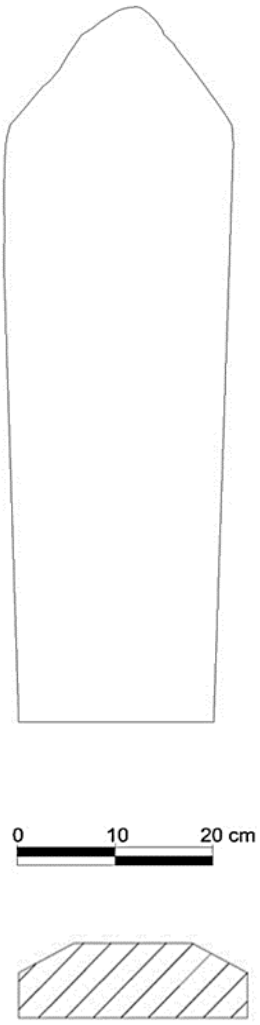
Resim 2.233. Örnek No 171

Örnek No: 172	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12379	**Resim No:** 2.234	**Şekil No:** 2.194
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				80	20	24	7.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.197. Örnek No 172 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.234. Örnek No 172

Örnek No: 173	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12380	**Resim No:** 2.235, 2.236	**Şekil No:** 2.198
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Cemāziye'l –evvel 1287 /19 Ağustos 1870	
Adı: Mehmet Rıza Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
149	42	34	11									20	15	18.5

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Bu cihān bağına geldim bir mürüvvet görmedim

Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım

Hasretā fānî cihānda tûl ömür sürmedim

Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim

Vāh benim dertli vālidem ağlayun etme figān

Ciğer köşem pederim karındāşım du'ādan beni

unutman hemān Haydarpaşa Kasr –ı Hümāyûn

Bekcisi Edhem Ağa'nın mahdûmı merhûm

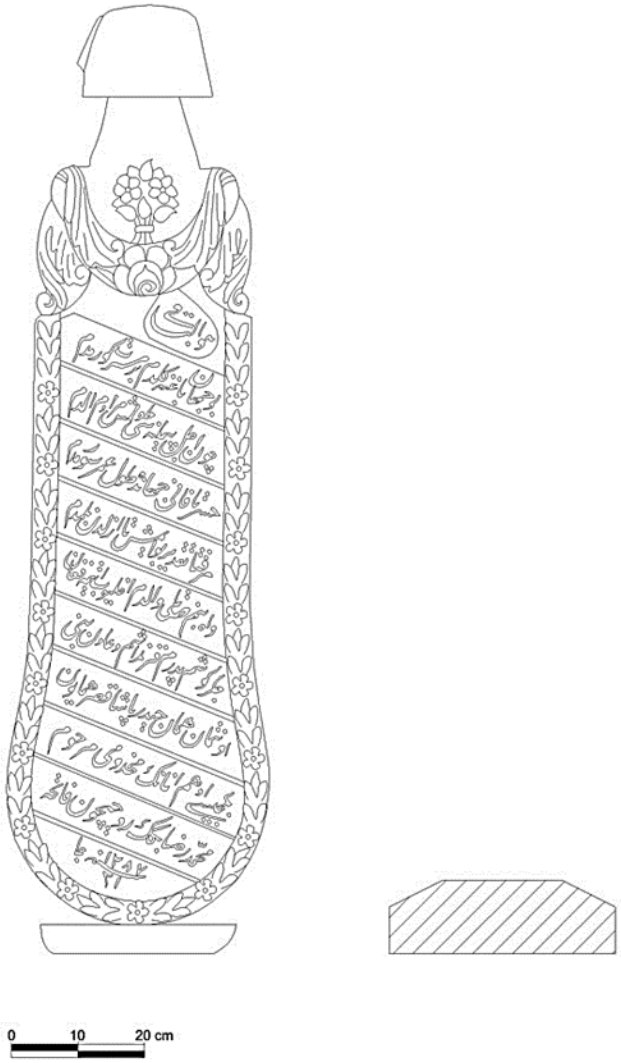
Mehmed Rızā Bey'in rûhiçün Fātiha

21 Cemāziye'l –evvel sene 1287



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Çelenk, hayali çiçekler, gül, akant yaprağı **Nesneli:** Fes, püskül
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Hamidiye kalıplı fes. **2.Gövde:** Aşağıya doğru hafifçe genişletilerek alt tarafı yuvarlatılan gövdenin etrafı ince bir silme ile oluşturulan bordürle çevrilmiştir. Bordürün içerisi yaprak ve çiçek motifleri ile bezenmiştir. Motifler ritmik olarak sıralanmıştır. Gövde yüzeyinde talik hatlı on bir satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki “Hüve’l-Baki” yazısının olduğu bölüm ve alttaki tarih ibaresinin olduğu bölüm kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst tarafında her iki omuz cephesinden asılan yaprak ve gül demetli askı çelenk ile bunun üst tarafında hayali çiçek demeti kabartması yer almaktadır.



Şekil 2.198. Örnek No 173 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.235. Örnek No 173



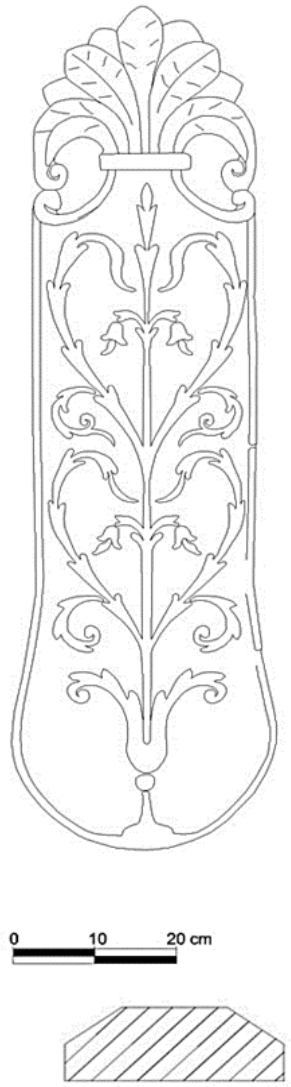
Resim 2.236. Örnek No 173 detay

Örnek No: 174	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12381	**Resim No:** 2.237	**Şekil No:** 2.199
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				113	35.5	27	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Akant yaprağı, kıvrık dal, küpe çiçeği
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Boyun kısmında iki ince silme ile boğumlandırılmış akant yaprak demetinden oluşur. Kenarlardaki yapraklar aşağıya doğru kıvrılarak uçları volüt yapmıştır. **2.Gövde:** Gövde aşağıya doğru hafif bombe yaptırılarak yuvarlatılmıştır. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Yüzeye kıvrık dal motifi yerleştirilmiştir. Simetrik olarak yukarıya doğru genişleyerek uçları yukarıda içe doğru kıvrılan dallar yüreğe benzer bir görüntü oluşturmuştur. Oluşturulan bu alanın içerisine simetrik olarak küpe çiçeğine benzer motifler yerleştirilmiştir.

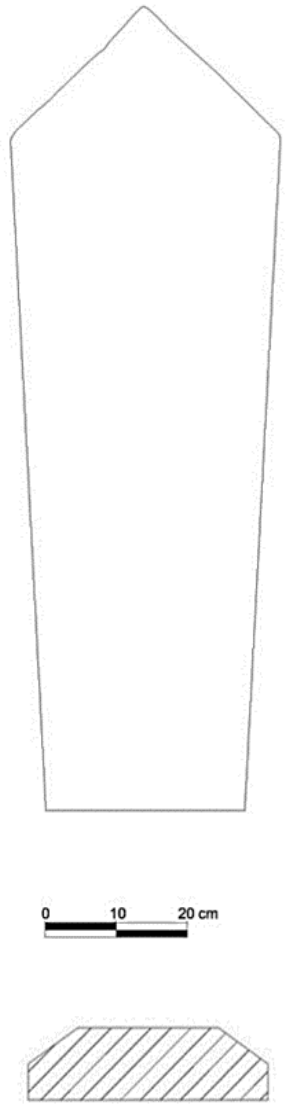
	
Şekil 2.199. Örnek No 174 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.237. Örnek No 174

Örnek No: 175	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12382	**Resim No:** 2.238	**Şekil No:** 2.200
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				113	28	38	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılarak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.200. Örnek No 175 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.238. Örnek No 175

Örnek No: 176	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12383	**Resim No:** 2.239	**Şekil No:** 2.201
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				70	23	31	8							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Tuba ağacı
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Üst kısmı kırık olan gövdenin kenarları dalga şekilde kavislerle çevrilmiştir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine tuba ağacı motifi işlenmiştir. Süslemeler taşın alt kısmından oval bir çerçeve ile çevrelenmiştir.



Şekil 2.201. Örnek No 176 ve gövde yatay kesiti



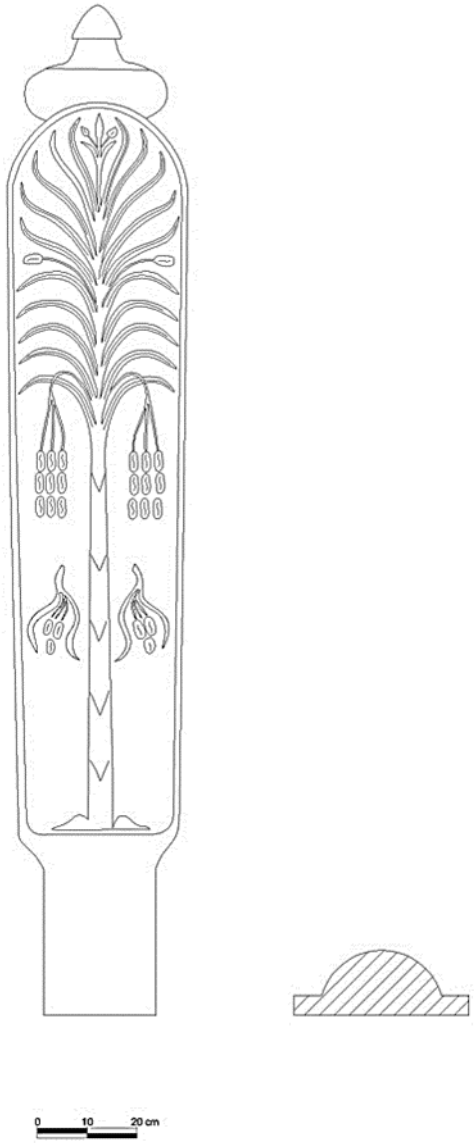
Resim 2.239. Örnek No 176

Örnek No: 177	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12384	**Resim No:** 2.240	**Şekil No:** 2.202
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				206.5	32	36	13					31	11.5	25

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Hurma ağacı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Yuvarlak kemerle taçlandırılan gövdenin yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine yüzeyi dolduran bir hurma ağacı işlenmiştir. Ağacın dalları ve hevenkleri gövdenin iki yanına simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.202. Örnek No 177 ve gövde yatay kesiti



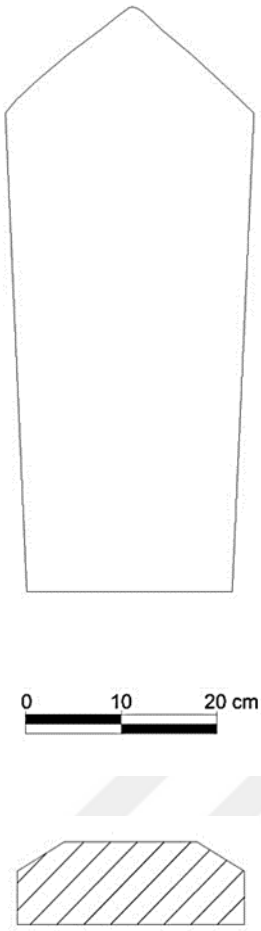
Resim 2.240. Örnek No 177

Örnek No: 178	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12385	**Resim No:** 2.241	**Şekil No:** 2.203
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				62	21.5	26	8.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen gövdenin yüzeyi sade bırakılarak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.203. Örnek No 178 ve gövde yatay kesiti



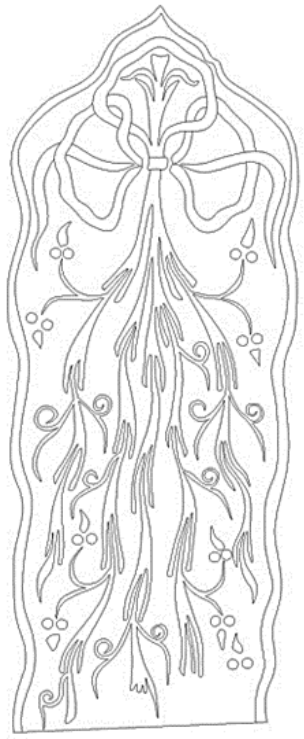
Resim 2.241. Örnek No 178

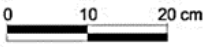
Örnek No: 179	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12386	**Resim No:** 2.242	**Şekil No:** 2.204
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 6

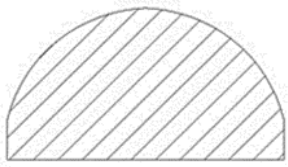
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				87	32	35	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Tuba ağacı **Nesneli:** Kurdele
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Alt tarafı kırık olan taşın kenarları dalga şeklindeki kavislerle şekillendirilmiştir. Taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Kökleri yukarıda olan, dalları ve meyveleri aşağıya sarkan tuba ağacı yüzeyi dolduracak biçimde taşın yüzeyine işlenmiştir. Tuba ağacının kökleri bir kurdele ile bağlanmıştır.









Şekil 2.204. Örnek No 179 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.242. Örnek No 179

Örnek No: 180	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12387	**Resim No:** 2.243	**Şekil No:** 2.205
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1222/1807-1808	
Adı: Ahmet	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
63.5	17	18	8.5									15		20

Kitabe:

Hācegân'dan es –Seyyîd

İbrāhîm Efendi'nin

oğlu merhûm Seyyîd

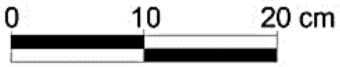
Ahmed rûhuna

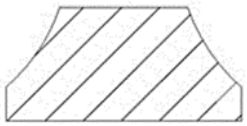
Fātiha sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Sarığın orta kısmına sağa doğru eğimli tüy motifi, sağ üst kısmına kabartma halinde gonca gül motifi işlenmiştir. **Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.205. Örnek No 180 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.243. Örnek No 180

Örnek No: 181	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12388	**Resim No:** 2.244, 2.245	**Şekil No:** 2.206
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Ramazan 1209/17 Nisan 1795	
Adı: Ayşe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Kalın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
115	34	45.5	18.5											

Kitabe:

Cidde Vālîsi merhûm Silâhdār–ı Hazret –i Şehriyārî

İbrāhîm Paşa kerîmesi Āişe Hānım işbu bin iki

yüz dokuz senesi Ramazan –ı Şerîf'in yiğirmi yedinci

Kadîr Gîcesi fānî dünyādan dār –ı bekāya rıhlet

Āh mine'l –mevt ve hālâte ne hekîm kâr etdi bana ne buldum derdime dermān

Emr –i Hakk böyle imiş yerini buldu ferman Emr –i Hakk'la dürlü emrāz geldi benim tenime

……



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprakları, kayısı, soyut yaprak **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1-Başlık:** Bitkisel Tepelik. Akant yapraklarıyla nihayetlenen tepelikte C-S kıvrımlarının içerisine geniş bir meyve kasesi işlenmiştir. Kasenin içerisine yerleştirilmiş kayısı meyveleri görülmektedir. **2-Gövde:** Sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler içine alınmış olup taş kırık olduğu için dokuzuncu satırın çok az kısmı görünmektedir. Kitabenin üst kısmında soyut yaprak motifli düz bir bordür vardır. Bu bordürün üzerindeki ikinci bordürde ortada akant yaprakları ve üzerinde C kıvrımı vardır. Bordürün sağ ve sol köşelerine lale motifleri oyma işlenmiştir. Bordürün orta kısmındaki akant yapraklarının sağ ve sol yanlarına içi kayısı ile dolu meyve kaseleri kabartma şeklinde yerleştirilmiştir.



Şekil 2.206. Örnek No 181 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.244. Örnek No 181



Resim 2.245. Örnek No 181 detay

Örnek No:182	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12389	**Resim No:** 2.246	**Şekil No:** 2.207
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: Osman Paşa Validesi Merhume Kadın -	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

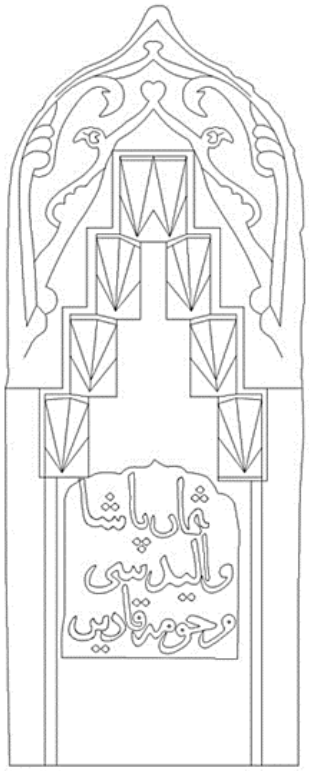
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
82	31	31	10.5											

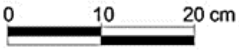
Kitabe:

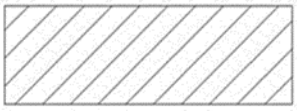
Osmān Paşa
vālidesi
merhume Kadın



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Rumi **Mimari elemanlar:** Mukarnas, mihrabiye
	Üslup	
	Kompozisyon	1.Başlık: Sivri kemer biçiminde tepelik. 2.Gövde: Taşın eksenine mukarnaslı mihrabiye motifi yerleştirilmiştir. Mihrabiyenin iç kısmında celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Yazının tamamının çevresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Mihrabiyenin üst kısmı rumilerle bezenmiştir.









Şekil 2.207. Örnek No 182 ve gövde yatay kesiti

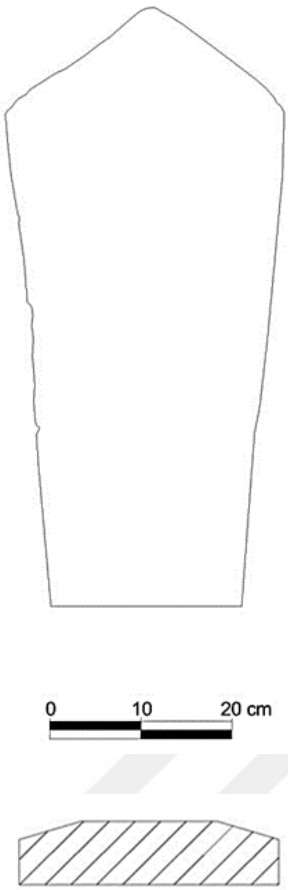
Resim 2.246. Örnek No 182

Örnek No: 183	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12390	**Resim No:** 2.247	**Şekil No:** 2.208
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				67	24	31	7							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.

	
Şekil 2.208. Örnek No 183 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.247. Örnek No 183

Örnek No: 184	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12391	**Resim No:** 2.248	**Şekil No:** 2.209
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Rebîʻu'l –āhir 1239 /11 Aralık 1823	
Adı: Abdülkerim Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

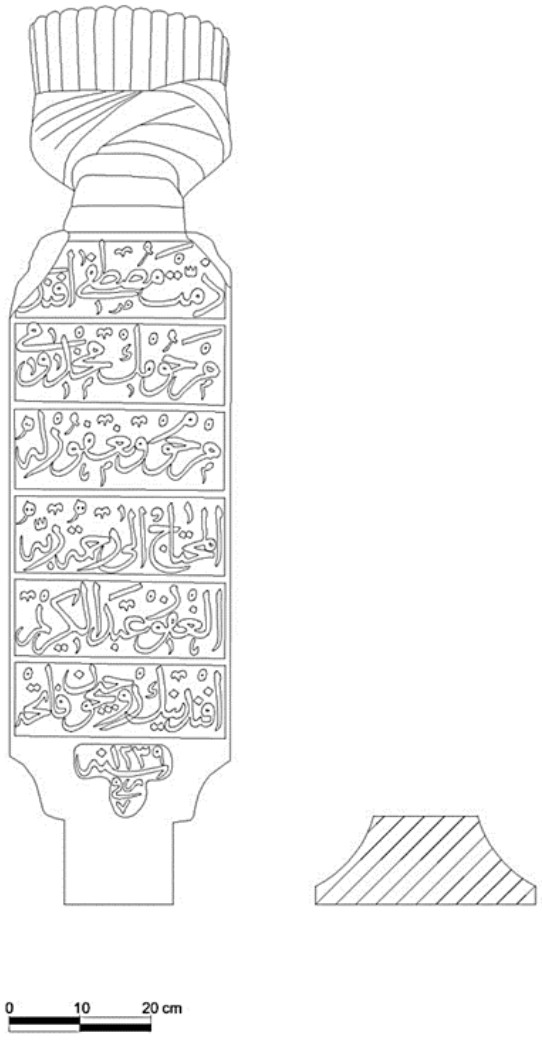
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
127	31	31	12.5									25	25.5	27

Kitabe:

Zimmet Mustafa Efendi
merhûmun mahdûmı
merhûm ve mağfûru'n –lehü'-
l –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-
l –Gafûr Abdülkerîm
Efendi'nin rûhiçün Fātiha
fî 7 Rebîʻu'l –āhir sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Çubuklu başlıklı kısa sarıklı kavuk **2-Gövde**: Sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin sağ ve sol üst kısmında kırıklar vardır.



Şekil 2.209. Örnek No 184 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.248. Örnek No 184

Örnek No: 185	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12392	**Resim No:** 2.249	**Şekil No:** 2.210
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Şevval 1234 /13 Ağustos 1819	
Adı: Mehmet Vehbi Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
121	24	26	10									22	21	24.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Āh ile zār kılarak tāzeliğime doymadım

Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım

Hasretā fanî cihānda tûl ömür sürmedim

Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim

Esbak –ı Zimmet merhûm Mustafa

Efendi'nin mahdûmı merhûm Mehmed

Vehbî Efendi'nin rûhiçün

el –Fātiha 21 Şevval sene 1234



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlıkta sarığın bittiği yere tüy motifi yerleştirilmiştir. **2-Gövde**: Celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.210. Örnek No 185 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.249. Örnek No 185

Örnek No: 186	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12393	**Resim No:** 2.250	**Şekil No:** 2.211
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Cemaziyel Evvel 1232/Mart-Nisan 1817	
Adı: Mustafa Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
55.5	20	20	9									17	17	16

Kitabe:

Zimmet Mustafa Efendi'nin

oğlu merhûm Mustafa

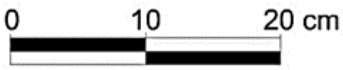
Efendi rûhuna Fâtiha

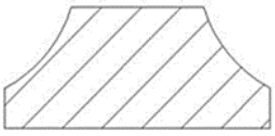
Cemaziyel evvel sene 1232



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık**: Kısa sarıklı kavuk **2-Gövde**: Sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.211. Örnek No 186 ve gövde yatay kesiti

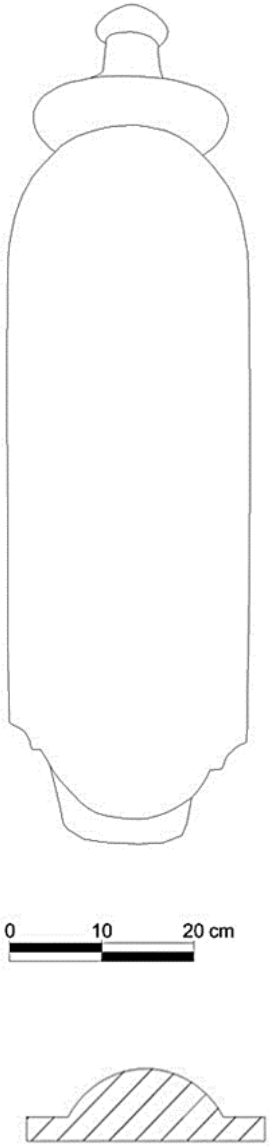
Resim 2.250. Örnek No 186

Örnek No:187	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12394	**Resim No:** 2.251	**Şekil No:** 2.212
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü**: S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				95.5	26	26	7.5					23	8.5	16

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2-Gövde:** Yüzeyi boş bırakılan gövdenin üst kısmı yarım daire kemer biçiminde sonlandırılmıştır.



Şekil 2.212. Örnek No 187 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.251. Örnek No 187

Örnek No: 188	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12395	**Resim No:** 2.252	**Şekil No:** 2.213
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Safer 1264/Ocak-Şubat 1848	
Adı: Ayşe Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
107	21	32	11											

Kitabe:

Hassa –i Piyāde Üçüncü

Alay kaimmakāmı Ahmed

Bey'in kāinvālidesi merhûme

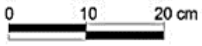
Āişe Hātûn rûhuna

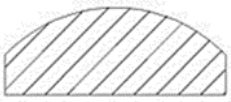
Fātiha Safer sene 1264/Ocak 1848



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Üçgen tepelik. **2-Gövde**: Sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler içine alınmış olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.213. Örnek No 188 ve gövde yatay kesiti

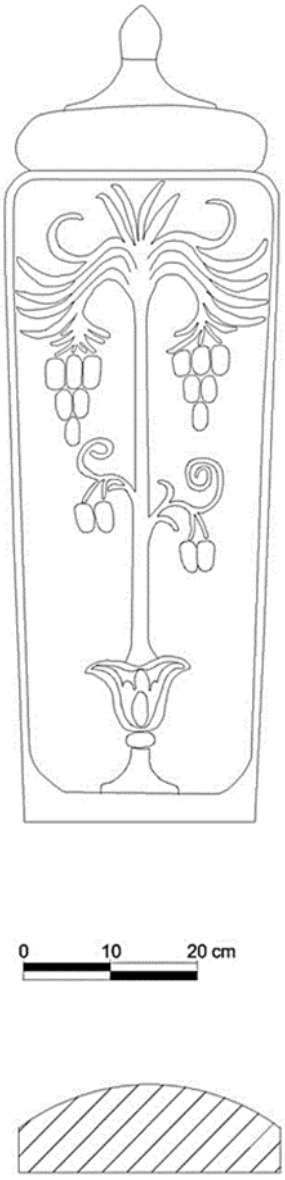
Resim 2.252. Örnek No 188

Örnek No: 189	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12396	**Resim No:** 2.253	**Şekil No:** 2.214
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu**: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				92.5	26	32	10					28	6	20

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel**: Hurma ağacı, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1-Başlık**: Soğan biçiminde başlıklıdır. **2-Gövde**: Gövde yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine zemine oturan kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprakları işlenmiştir. Vazonun içerisinden yüzeyi dolduran bir hurma ağacı motifi yükselir. Hurma yapraklarının alt kısmına üstte altışar taneli hevenk, altta ikişer taneli hevenk simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Şekil 2.214. Örnek No 189 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.253. Örnek No 189

Örnek No: 190	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12397	**Resim No:** 2.254, 2.255	**Şekil No:** 2.215
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi**: 6 Rebîʻu'l – evvel 1256 /8 Mayıs 1840	
Adı: Hatice Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Saraylı	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
168.5	29	44.5	10											

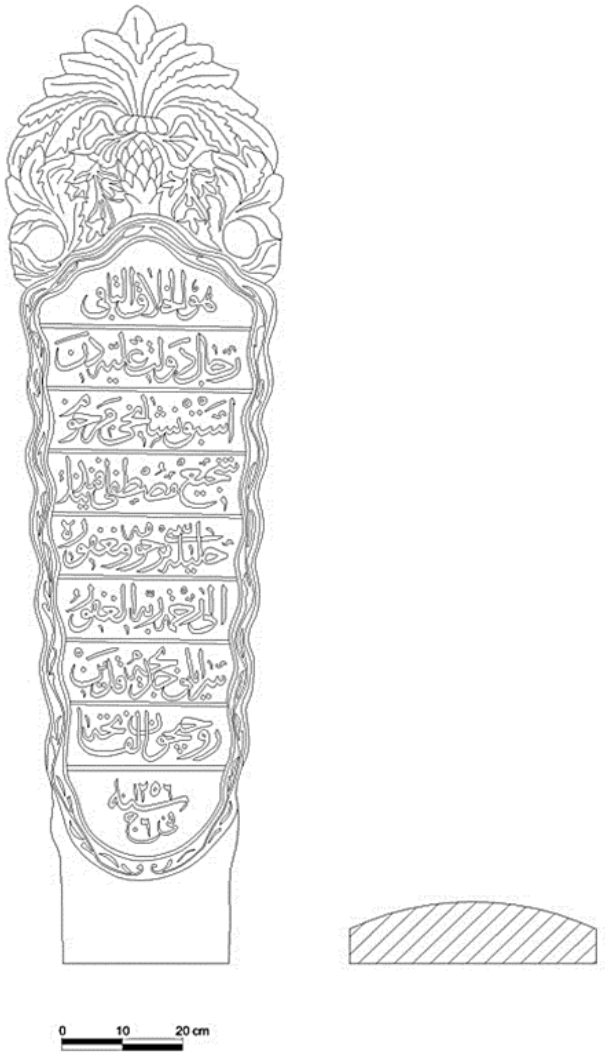
Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Ricāl –i Devlet –i 'Aliyye'den
esbāk nişancı merhûm
Şecî' Mustafa Efendi'nin
halîlesi merhûme ve mağfûre
ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Saraylı Hadîce Kadın
rûhiçün el –Fātiha
fî 6 Rebîʻu'l – evvel sene 1256



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Yaban enginarı, enginar yaprağı, lale, kıvrık dal **Nesneli:** Kurdele

	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin merkezine yaban enginarı ve üzerine kurdele motifi işlenmiştir. Kurdelenin sağ ve sol taraflarından aşağıya doğru sarkan laleler vardır. Kurdelenin üstünde buket halinde yaban enginarının yaprakları işlenmiştir. Gövdenin üst kısmında sağ ve sol taraflarda üstten aşağıya doğru sarkan enginar yapraklarıyla birleşecek şekilde kıvrılan enginar yaprakları görülmektedir. **2- Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın kenarları "S" biçiminde kıvrımlarla şekillendirilmiştir. Taşın kenar şekillerine uygun silmeler ile bir bordür oluşturulmuştur. Bordürün içerisi kıvrık dal motifi ile bezenmiştir. Gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hallku'l-Baki" satırı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.215. Örnek No 190 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.254. Örnek No 190



Resim 2.255. Örnek No 190 detay

Örnek No: 191	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12398	**Resim No:** 2.256	**Şekil No:** 2.216
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Şevval 1221 /12 Aralık 1806	
Adı: İbrahim Efendi	**Mesleği**: Hacegan-ı Divan-ı Hümayundan	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

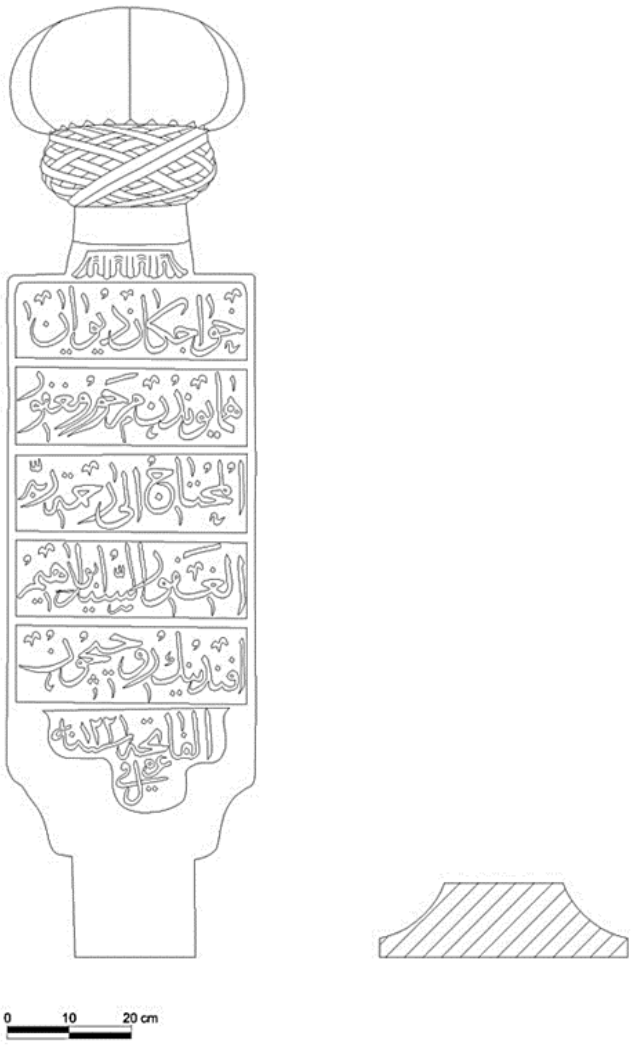
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
155	39.5	40	12									26	36.5	39.5

Kitabe:

Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan merhûm ve mağfûru'-
l –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-
l –Gafûr es –Seyyîd İbrāhîm
Efendi'nin rûhiçün
el –Fātiha fî gurre –i Şevval sene 1221



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk **2-Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler içine alınmış olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üzerine akant yaprak motifleri işlenmiştir.



Şekil 2.216. Örnek No 191 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.256. Örnek No 191

Örnek No: 192	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12399	**Resim No:** 2.257, 2.258	**Şekil No:** 2.217, 2.218
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Şevval 1231 /8 Eylül 1816	
Adı: Mustafa Efendi	**Mesleği:** Zimmet Halifesi	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Fındıklılı	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
175.5	38	38	15	160.5	25	39.5	10.5					30	31	32

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān

Bi-hakk-ı 'arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ān

Gelüb kabrim ziyāret eden ihvān

Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan

merhûm ve mağfûru'n –lehü'l –muhtāc

ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr sābıkan

Zimmet halîfesi Fındıklılı Mustafa

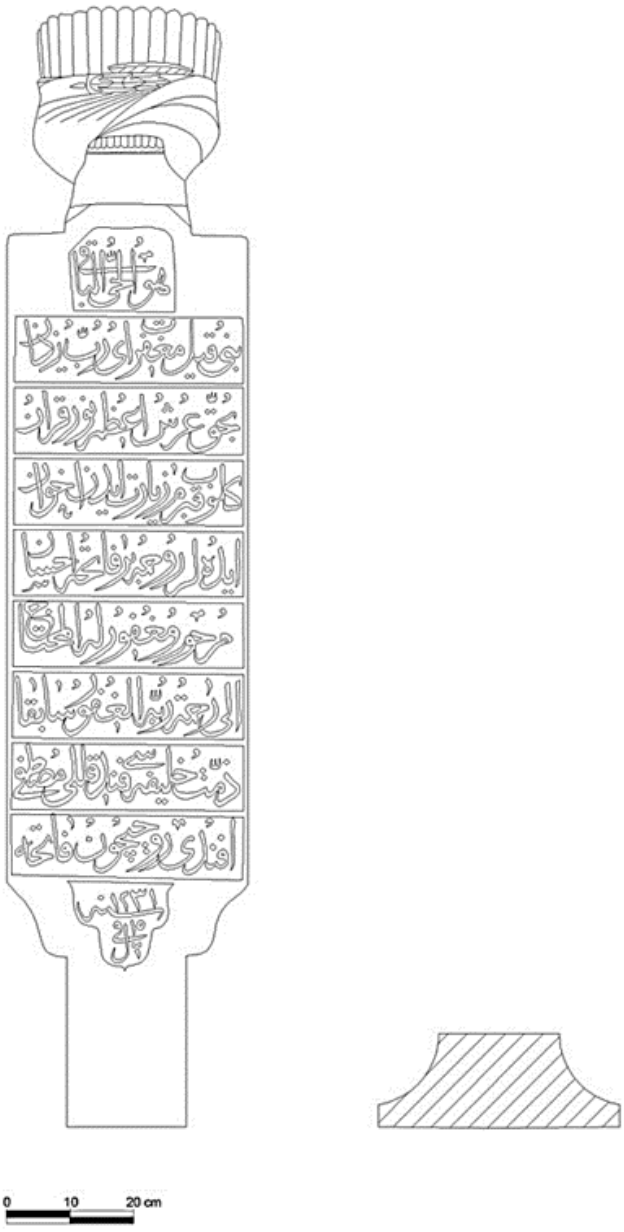
Efendi rûhiçün Fātiha

fî 15 Şevval sene 1231



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi

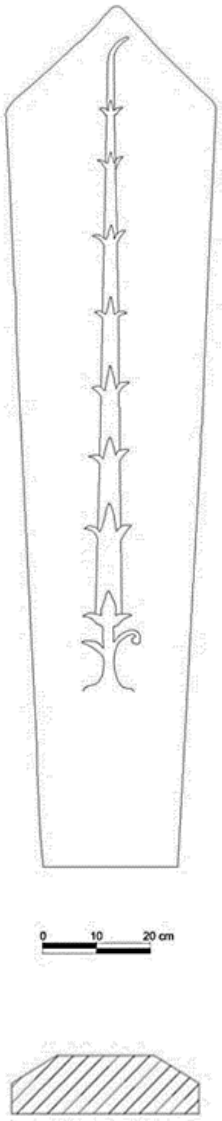
		Nesneli: Tüy
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Baş taşı, kısa sarıklı kavuk, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşındaki başlığın sarık kısmına yatay olarak tüy motifi yerleştirilmiştir. **2-Gövde:** Baş taşında celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî" ibaresi ve alt satırdaki tarih ifadesi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşında aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen taşın yüzeyine selvi motifi yerleştirilmiştir. Yukarı doğru gittikçe incelen selvinin gövdesi üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiş ve ucu sağa doğru eğik işlenmiştir.



Şekil 2.217. Örnek No 192 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.257. Örnek No192 baş taşı

	
Şekil 2.218. Örnek No 192 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.258. Örnek No192 mezar genel görünüm

Örnek No: 193	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12400	**Resim No:** 2.259	**Şekil No:** 2.219
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 11 Safer 1293 /8 Mart 1876	
Adı: Şerife Emine Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: El-Hâce	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
125.5	25.5	31	10					…..	39.5					

Kitabe:

Hüve'l –Bâkî

Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdân

Gelüb kabrim ziyāret eden ihvān

Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan

Yazıcı Efendi'nin torunu

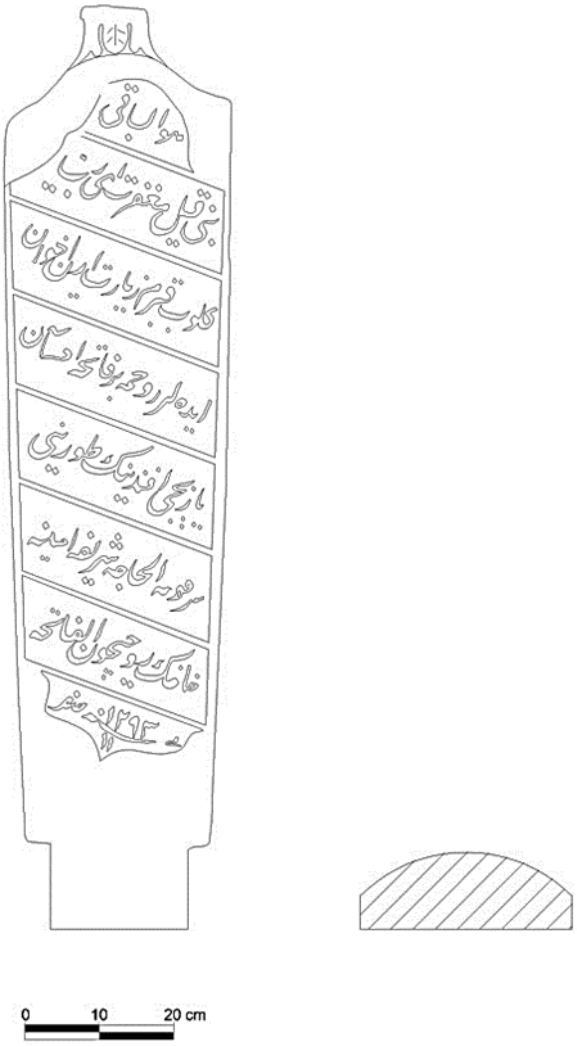
merhûme el –Hâce Şerîfe Emîne

Hānım'ın rûhiçün el –Fātiha

fî 11 Safer sene 1293



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Kırık **2.Gövde:** Talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiştir. En üstteki "Hüve'l-Baki" ibaresi oval kartuş içerisine alınırken alttaki tarih ibaresinin alt kısmı ters kaş kemer formunda kartuşla çevrelenmiştir. Gövdenin üst kısmında akant yaprak motifleri görülür.



,

Şekil 2.219. Örnek No 193 ve gövde yatay kesiti



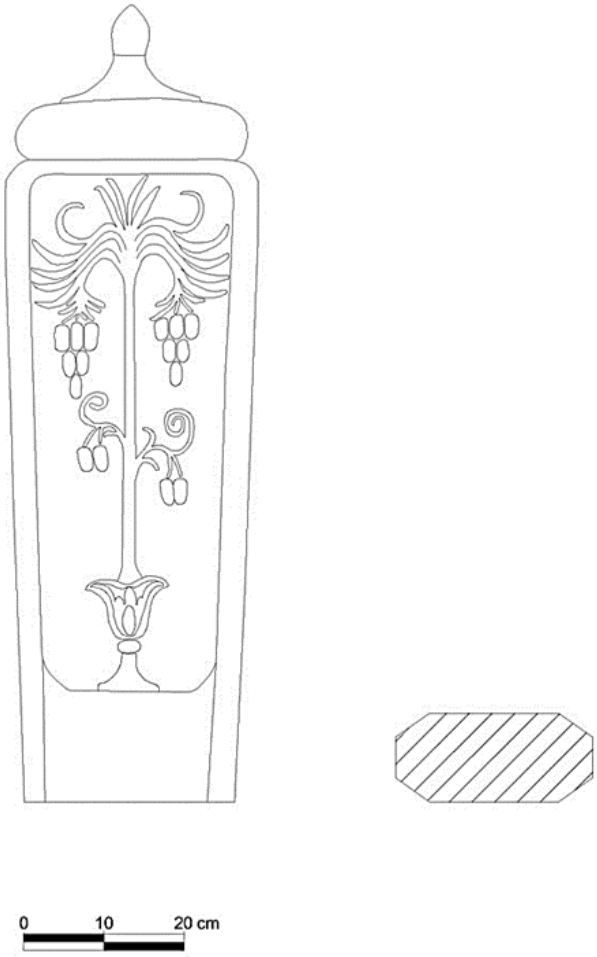
Resim 2.259. Örnek No 193

Örnek No: 194	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12401	**Resim No:** 2.260	**Şekil No:** 2.220
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Ç	**Gövde Kesit Tipi:** 8

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				106	26	32.5	11.5					29	6	19.5

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Hurma ağacı, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2-Gövde:** Gövde yüzeyi taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Eksene, kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiştir. Üst kısma vazonun içerisinden çıkan hurma ağacı motifi işlenmiştir. Ağacın uzun yaprakları yukarı ve aşağı doğru simetrik bir şekilde kıvrılmıştır. Burada dallar arasında sarkan altışar taneli hevenk bulunmaktadır. Bu hevenklerin hemen altında gövdenin sağ ve sol tarafında dallar ve bu dalların ucuna yerleştirilmiş ikişer taneli hevenk yer almaktadır.



Şekil 2.220. Örnek No 194 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.260. Örnek No 194

Örnek No: 195	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12402	**Resim No:** 2.261	**Şekil No:** 2.221
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 29 Muharrem 1275/ 8 Eylül 1858	
Adı: Hasan Ağa	**Mesleği:** Hasahır Hazinedarlığında görevli	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
124	26.5	30.5	10									23.5	17	16.5

Kitabe:

Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān
Bi-hakk-ı arş-ı a‘zam nûr-ı Kur’ān
Gelüb kabrim ziyāret eden ihvān
Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan
Ahırkapu’da sākin sābık
Hasahır hazînedārlığından
muhric merhûm ve mağfûr
Hasan Ağa’nın rûhiçün
El-Fâtiha 29 Muharrem sene 1275



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık**: Hamidiye kalıplı fes. **2-Gövde**: Aşağıdan yukarıya doğru gittikçe genişleyen gövdenin yüzeyinde talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş ve alt satır kartuş şeklindedir.

	
Şekil 2.221. Örnek No 195 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.261. Örnek No 195

Örnek No: 196	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12403	**Resim No:** 2.262	**Şekil No:** 2.222
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Cemāziye'l –evvel 1239 /7 Ocak 1824	
Adı: Mehmet Rıfat Efendi	**Mesleği:** T	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:**	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
72	21	22	10									19	17	23

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Abdullah Zekî Monla'nın

mahdûmları merhûm

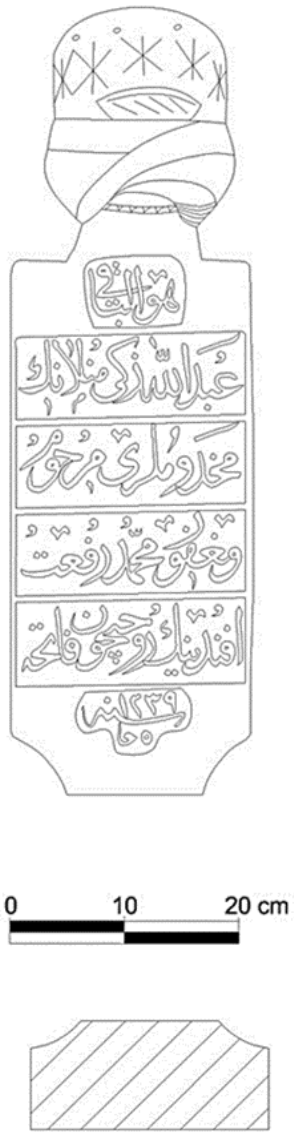
ve mağfûr Mehmed Rıf'at

Efendi'nin rûhiçün Fātiha

5 Cemāziye'l –evvel sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlık kısmı iç başlığın yıldız desenleriyle süslendiği, alt yarısına sarığın sarıldığı bir kavuk çeşididir. Başlığın sarık kısmının bittiği yere tüy motifi işlenmiştir. **2-Gövde**: Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar yatay dikdörtgen çerçeveler içerisine alınmıştır. "Hüve'l-Baki" ve en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.222. Örnek No 196 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.262. Örnek No 196

Örnek No: 197	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12404	**Resim No:** 2.263, 2.264	**Şekil No:** 2.223
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi**: 1247/1831-32	
Adı: Rabia Adiliye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
72	20.5	21	8.5									11.5	16	18

Kitabe:

El –Bākî

Hālâ Su Nāzırı

Behcet Ali Ağa'nın kerîmesi

merhûme Rābi'a-ı 'Adiliye

Hānım'ın rûhiçün Fātiha

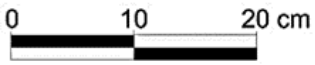
Sene 1247

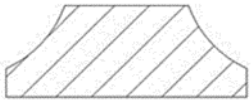


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, akant yaprağı **Nesneli:** Gerdanlık **Geometrik:** C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1-Başlık:** Düz tepelikli başlık. Boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Boyun kısmından başlığa geçiş bölgesine kabartma şeklinde gül motifi işlenmiştir. **2-Gövde**: Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Üstteki "El-Baki" ibaresi oval kartuşla, en alttaki tarih satırı ters kaş kemer formundaki kartuşla işlenmiştir. "El- Baki" yazısının sağında ve solunda iç alana doğru yönelen simetrik S kıvrımları vardır. "S" kıvrımları sütun başlıkları üzerinden yükselmektedir. S kıvrımlarının üstü akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. S kıvrımlarının sağında ve solunda kalan alanlara ise dallarıyla birlikte güller yerleştirilmiştir. Baş taşının boyun kısmında gerdanlık motifi vardır. Başlığın alt kısmına bir adet gül kabartma olarak işlenmiştir.









Şekil 2.223. Örnek No 197 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.263. Örnek No 197



Resim 2.264. Örnek No 197 detay

Örnek No: 198	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12405	**Resim No:** 2.265	**Şekil No:** 2.224
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Cemāziye'l –āhir 1239/8 Şubat 1824	
Adı: Ahmet Şemsi Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

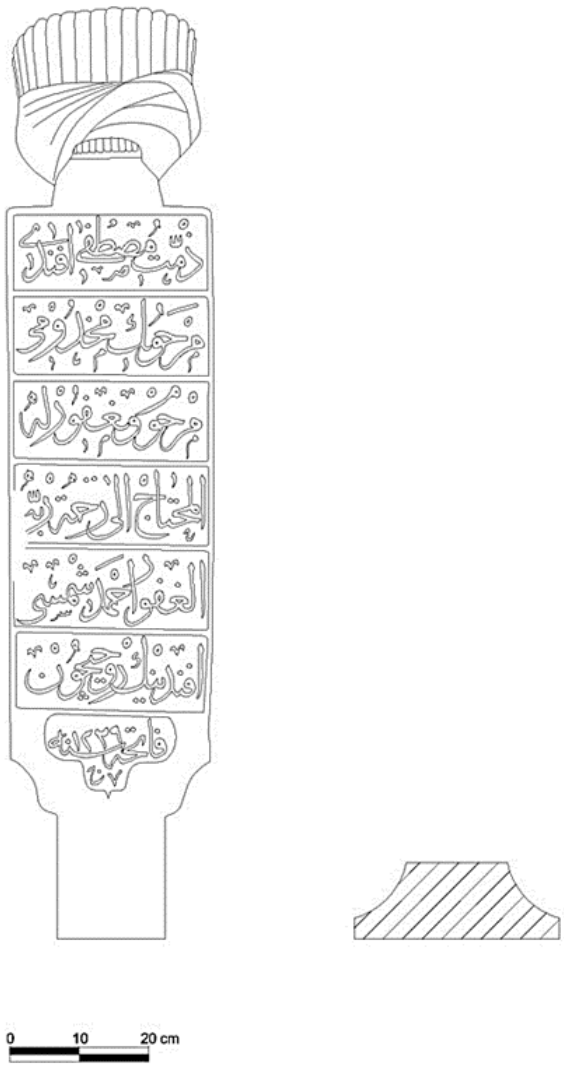
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
135.5	29	30	11									23	23	25

Kitabe:

Zimmet Mustafa Efendi
merhûmun mahdûmı
merhûm ve mağfûru'n –lehü'-
l –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-
l –Gafûr Ahmed Şemsî
Efendi'nin rûhiçün
Fātiha 7 Cemāziye'l –āhir sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2-Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih ibaresi kartuş şeklindedir.



Şekil 2.224. Örnek No 198 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.265. Örnek No 198

Örnek No: 199	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12406	**Resim No:** 2.266	**Şekil No:** 2.225
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 8 Zi'l –hicce 1234 /28 Eylül 1819	
Adı: Hanife Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
115	30	39.5	10											

Kitabe:

Zimmet halîfesinin vālidesi
Saraylı Hānım'ın çerāğı ve Hüseyin
Ağa'nın zevcesi hamlini vaz'
ederken vefāt eden merhûme Hanîfe
Hātûn rûhuna Fātiha
8 Zi'l –hicce sene 1234



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık**: Üçgen tepelik. **2-Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyine celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.225. Örnek No 199 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.266. Örnek No 199

Örnek No: 200	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12407	**Resim No:** 2.267	**Şekil No:** 2.226
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Muharrem 1249 /29 Mayıs 1833	
Adı: Abdullah Zeki Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Yemenizâde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-2c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
132	30	30	13.5									27.5		24

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

merhûm ve mağfûru'-

l –muhtāc ilā rahmet –i

Rabbihi'-l –Gafûr Yemenîzāde

Abdullah Zekî Efendi

rûhiçün el –Fātiha

fî gurre –i Muharrem sene 1249



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1-Başlık:** Yuvarlak başlıklı şeritli sarık **2-Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup en üstteki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve en alttaki tarih satırı kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.226. Örnek No 200 ve gövde yatay kesiti

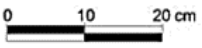


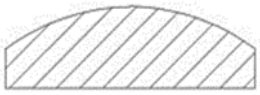
Resim 2.267. Örnek No 200

Örnek No: 201	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12408	**Resim No:** 2.268	**Şekil No:** 2.227
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	

<table>
<tr><td colspan="4">Adı:</td><td colspan="3">Mesleği:</td><td colspan="3">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="4">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="3">Mezar Tipi: T</td><td colspan="3">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yazı Tekniği:</td><td colspan="5">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="4">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="3">Ayak Taşı Tipi: D-2-2</td><td colspan="3">Gövde Kesit Tipi: 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>113</td><td>20</td><td>34</td><td>10.5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="10">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="8">Bitkisel: Mimoza Ağacı</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="8">Natüralist</td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="8">1-Başlık: Üçgen tepelik.
2-Gövde: Yukarıya doğru genişleyen taşın kenarları “S” biçimindeki kıvrımlarla çevrilmiştir. Taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine yüzeyi tamamen dolduran mimoza ağacı işlenmiştir. Mimozanın çiçek ve yaprakları her iki tarafa simetrik olarak yerleştirilmiştir.</td></tr>
</table>







Şekil 2.227. Örnek No 201 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.268. Örnek No 201

Örnek No: 202	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12409	**Resim No:** 2.269, 2.270	**Şekil No:** 2.228
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 28 Receb 1240 /18 Mart 1825	
Adı: Mustafa Şeci Efendi	**Mesleği:** Nişancı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme**: Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü**: E-1c	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
246	48.5	48.5	15.5									34	44	41

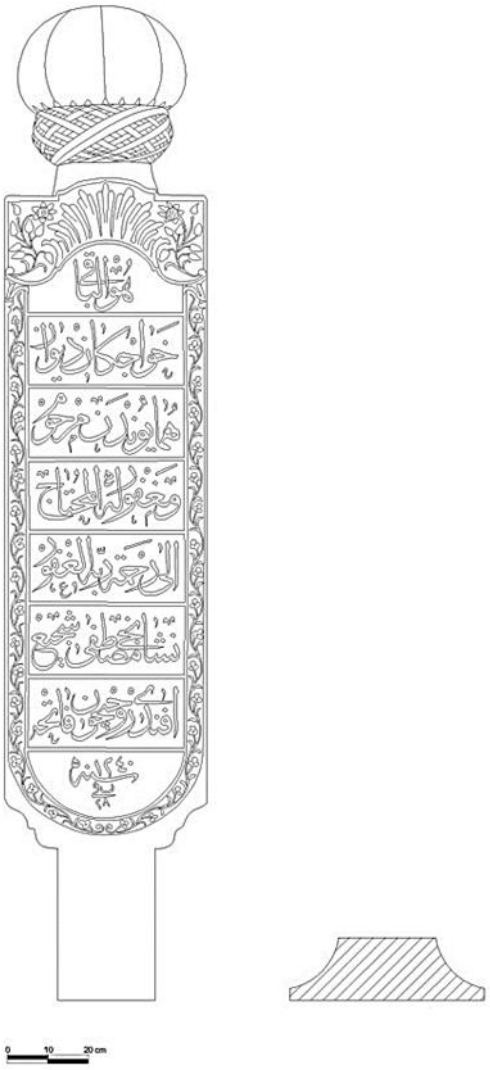
Kitabe:

Hüve'l –Bākî
Hācegân –ı Dîvān –ı
Hümāyûn'dan merhûm
ve mağfûru'n –lehü'l –muhtāc
ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr
Nişancı Mustafa Şecî'
Efendi'nin rûhiçün Fātiha
fî 28 Receb sene 1240



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül, hayali çiçekler, kıvrık dal, akant yaprağı yaprağı **Nesneli:** Kavuk **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin etrafı içi kıvrık dal ve hayali çiçeklerle bezenmiş bir bordürle çevrelenmiştir. Kitabenin üst kısmı C-S kıvrımları ile çevrelenmiştir. Köşelerdeki alanlara bir dal üzerindeki gül motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Güller arasında kalan alan ise akant yaprak motifleri ile bezenmiştir.



Şekil 2.228. Örnek No 202 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.269. Örnek No 202



Resim 2.270. Örnek No 202 detay

Örnek No: 203	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12410	**Resim No:** 2.271	**Şekil No:** 2.229
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1209/1794-95	
Adı: Elmas Ağa	**Mesleği:** Harem Ağası	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

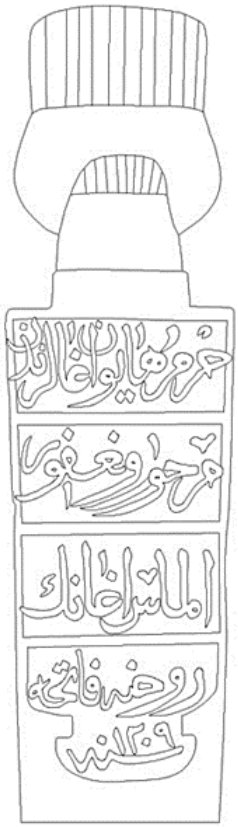
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
79	19	21.5	10									19.5	17.5	25

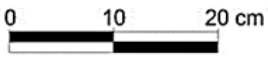
Kitabe:

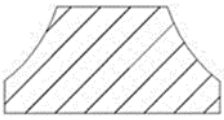
Harem –i Hümāyûn ağalarından
merhûm ve mağfûr
Elmas Ağa'nın
Ruhuna fatiha
Sene 1209



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.229. Örnek No 203 ve gövde yatay kesiti



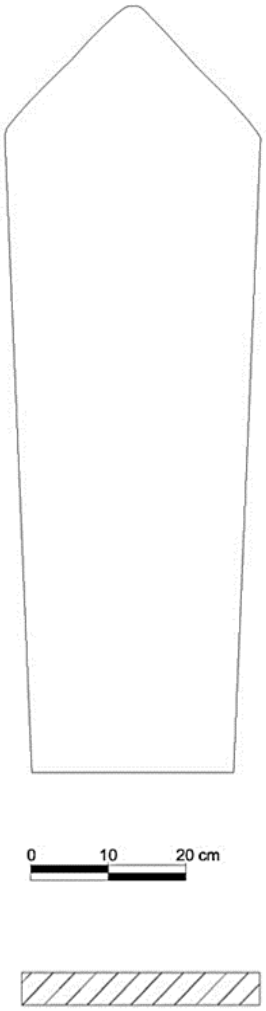
Resim 2.271. Örnek No 203

Örnek No: 204	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12411	**Resim No:** 2.272	**Şekil No:** 2.230
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				100	25.5	33	4							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafif genişleyen gövde yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.230. Örnek No 204 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.272. Örnek No 204

Örnek No: 205	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12412	**Resim No:** 2.273, 2.274	**Şekil No:** 2.231
İnceleme Tarihi: Ekim 2014 Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Receb 1239 /22 Mart 1824	
Adı: Ayşe Hatun	**Mesleği:** Daye	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
113	33	43.5	11.5											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Merhûme ve mağfûru'n –lehā

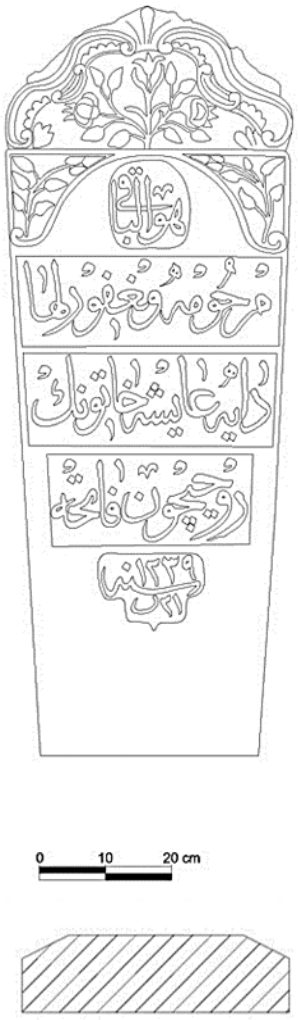
Dāye Āişe Hātûn'un

rûhiçün Fātiha

21 Receb sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi Sülüs **Bitkisel:** Gül, lale, akant yaprağı **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. C-S kıvrımları ile çevrelenen tepeliğin üst kısmı akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin orta kısmına tek bir gövdeden çıkan dallar üzerine gül ve lale motifleri işlenmiştir. Gül motifleri sağa ve sola simetrik olarak işlenirken lale motifi eksene yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üstü uçları volütlenmiş yarım daire kemer şeklinde silme çevrelenmiştir. Köşelerde oluşan alanlara birer dal üzerine yerleştirilmiş lale motifi simetrik olarak işlenmiştir.



Şekil 2.231. Örnek No 205 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.273. Örnek No 205



Resim 2. 274. Örnek No 205 detay

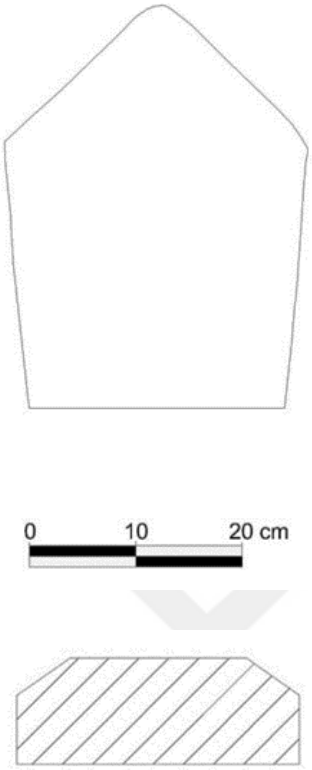
Örnek No: 206	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12413	**Resim No:** 2.275	**Şekil No:** 2.232
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):	**Ayak taşı ölçüleri (cm):**	**Mezar Ölçüleri (cm):**	**Başlık ölçüleri (cm):**

Yük-Seklik	**Eni**		**Kalınlık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Kalınlık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				50	18.5	22	8							

Kitabe:

Süsleme		
	Konu	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılmıştır.



Şekil 2.232. Örnek No 206 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.275. Örnek No 206

Örnek No: 207	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12414	**Resim No:** 2.276	**Şekil No:** 2.233
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 11 Şevval 1262/2 Ekim 1846	
Adı: Osman Ağa	**Mesleği:** Kapıcı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: İbni Hasan	**Mezar Tipi:**	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-2b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
93.5	28	27.5	9.5									23		18

Kitabe:

Ahûrkapu kurbunda Seyyîd Hasan
nām –ı diğer Cankurtaran Mahallesi'nde
sākin Kemah Kazası'ndan
Mûsā Karyesi'nden Ahûrkapu
kapucusı merhûm ve mağfûr
ilā Rabbihi'-l –Gafûr Osmān Ağa
ibni Hasan ruhiçün fatiha
fi 11 Şevval sene 1262



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa başlıklı şeritli sarık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.233. Örnek No 207 ve gövde yatay kesiti



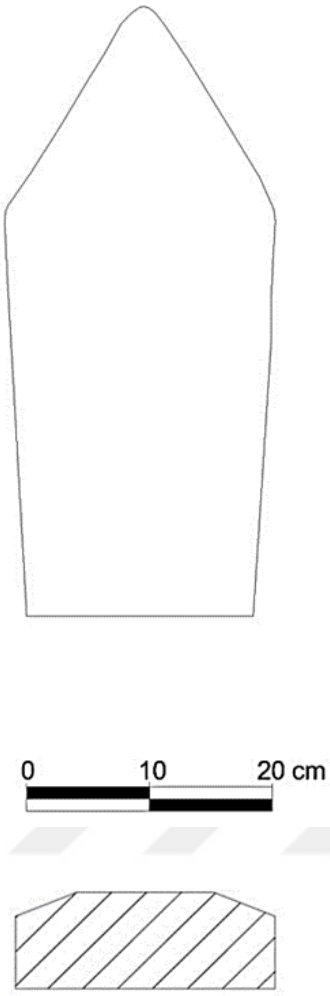
Resim 2.276. Örnek No 207

Örnek No: 208	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12415	**Resim No:** 2.277	**Şekil No:** 2.234
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü: -**	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				49	18	22	7.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen teşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.234. Örnek No 208 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.277. Örnek No 208

Örnek No: 209	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12416	**Resim No:** 2.278	**Şekil No:** 2.235
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 3 Rebiü'l-Evvel 1269/15 Aralık 1852	
Adı: Ayşe Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
96.5	28.5	37	9											

Kitabe:

Ömrüm gelüb gecdi eyledi sür'at
Fenādan bekāya eyledi rıhlet
Ede kabrini Hakk Ravza –i Cennet
Bāb –ı Ser'askerî'de Nizāmiye Jurnal
Odası ketebesinden Mustafa
Şükrî Efendi'nin vālidesi
Merhum Ayşe Hatun ruhiçün fatiha
Fi 3 Rebiul Evvel sene 1269



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Sivri kemer biçiminde tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyine celi talik hatlı sekiz satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.235. Örnek No 209 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.278. Örnek No 209

Örnek No: 210	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12417	**Resim No:** 2.279	**Şekil No:** 2.236
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Şaban 1277/ 26 Şubat 1861	
Adı: Hüseyin Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-2b	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
100	22	26	9									23.5		17

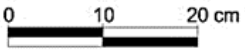
Kitabe:

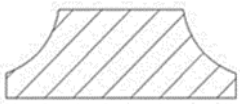
Bāb –ı Ser‘askerî’de Nizāmiye
Jurnal Odası
ketebesinden Mustafa Şükrî
Efendi’nin pederi merhum
Hüseyin Bey
Ruhuna fatiha
Fi gurre-i Şaban.sene 1277



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa başlıklı şeritli sarık **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde talik hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.236. Örnek No 210 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.279. Örnek No 210

Örnek No: 211	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12418	**Resim No:** 2.280	**Şekil No:** 2.237
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Muharrem 1286 /27 Nisan 1869	
Adı: Rıfat Hakkı Efendi	**Mesleği:**Postahane müdürü	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-3a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
92.5	27	29	9									23.5	13.5	19

Kitabe:

Āh mine'l –mevt

Mekteb –i Harbiyye –i Şāhāne

şākirdānından postahāne

müdîri Mustafa Şükrî Efendi'nin

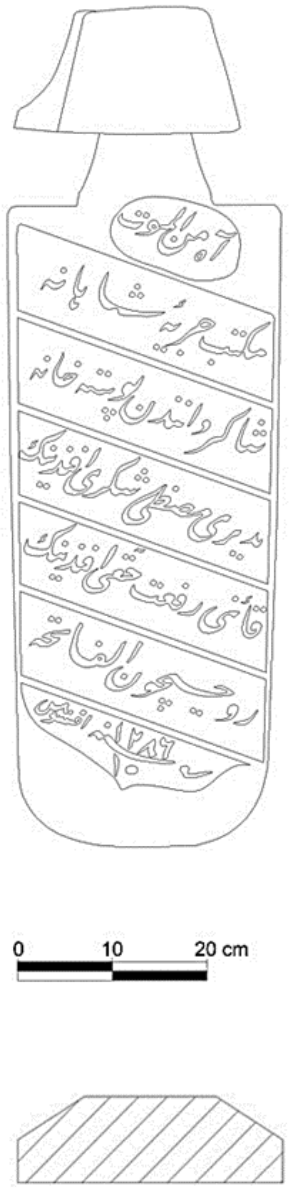
kāini Rıf'at Hakkı Efendi'nin

ruhiçün el-fatiha

15 Muharrem sene 1286 ???



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Fes
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Aziziye kalıplı fes **2.Gövde:** Talik hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Ah mine'l –mevt" yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.237. Örnek No 211 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.280. Örnek No 211

Örnek No: 212	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12419	**Resim No:** 2.281	**Şekil No:** 2.238
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı: İbrahim Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
53.5	21	21	8.5									17	15	21

Kitabe:

Merhûm ve mağfûru’n –leh

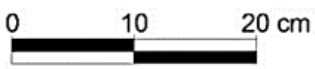
İbrāhîm Ağa’nın

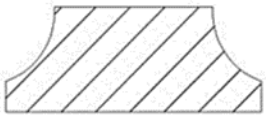
Ruhuna fatiha



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Tarih kısmı toprak altında kalan taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Satırlar köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.







Şekil 2.238. Örnek No 212 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.281. Örnek No 212

Örnek No: 213	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12420	**Resim No:** 2.282	**Şekil No:** 2.239
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1227/1812-13	
Adı: Seyyare	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
71	20	20	8.5									11.5	14.5	14

Kitabe:

Mürg –i rûhı çerāğ –ı Firdevs-cinān

Necîbe Hānım'ın dāyesi kızı merhûme

Seyyāre ma'sûmun rûhuna Fātiha

İhsān eylesin yazan ve okuyan

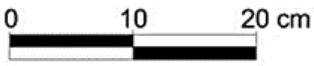
el –Fātiha

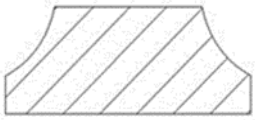
sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kabara
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Başlığın kavis kısmına kabara motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.239. Örnek No 213 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.282. Örnek No 213

Örnek No: 214	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12421	**Resim No:** 2.283	**Şekil No:** 2.240
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**						**Başlık ölçüleri (cm):**	
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
98.5	28	28	9									24	24	26.5

Kitabe:

Ne müşkildir gelüb cihāna gitmek nā-murād
Ne firkatdir gencliğinden almadan henüz kâm
Sunuldu şerbet dest –i tā'ûndan
Gidüp rahmeti rahmana kılıp ömrü tamâm
Okuyup ihlâsı fatiha ânın ruhu pâkına
Dilerim olsun makamı nurunun Darü's-Selam



Süsleme		
	Konu	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.240. Örnek No 214 ve gövde yatay kesiti



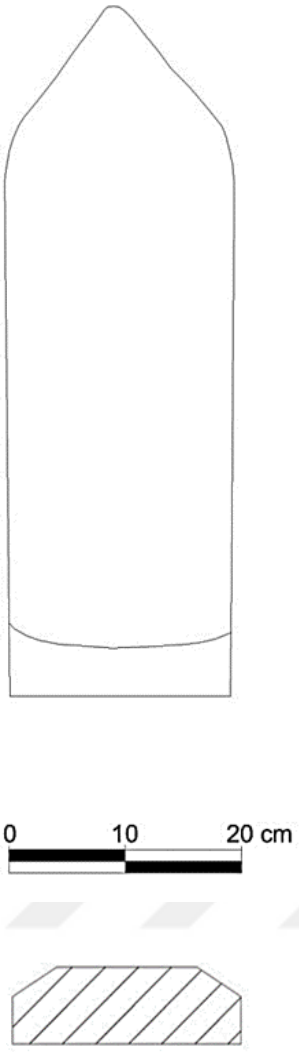
Resim 2.283. Örnek No 214

Örnek No: 215	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12422	**Resim No:** 2.284	**Şekil No:** 2.241
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**						**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**		
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**			
				60	19	20	6.5									

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde**: Gövde yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiş, sade bırakılmıştır.



Şekil 2.241. Örnek No 215 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.284. Örnek No 215

Örnek No: 216	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12423	**Resim No:** 2.285	**Şekil No:** 2.242
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**25 Cemaziyel Ahir 1235/9 Nisan 1820	
Adı: Osman Ağa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: İskilipli	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
111	28.5	28.5	12									24	22.5	25

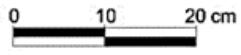
Kitabe:

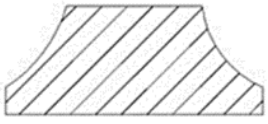
Zimmet Halîfesi
Mustafa Efendi'nin
etbā'îlerinden merhûm
ve mağfûr İskilibli Osmān
Ağa ruhuna fatiha
25 Cemaziyel Ahir sene 1235



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlemiş olup alttaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.242. Örnek No 216 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.285. Örnek No 216

Örnek No: 217	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No: 12424	**Resim No:** 2.286	**Şekil No:** 2.243
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Recep 1195/Haziran-Temmuz 1781	
Adı: Remziye Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
106.5	32.5	40	9											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Merhûm Nakîbü'l –eşrāf es –Seyyîd

Esedullah Efendi'nin 'utekālarından

Merhum ve mağfurun leha Remziye

Hatun ruhiçün fatiha

Recep sene 1195



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** akant yaprağı **Nesneli:** Perde, püskül **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. Tepelik C-S kıvrımları ile akant yaprak motifleri ile bezenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan iki satır ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına köşelere C-S kıvrımları ile akant yaprak motifleri işlenmiştir. Kitabe ile alınlık arasındaki bordürün içerisi uçları püskül motifli perde ile bezenmiştir.

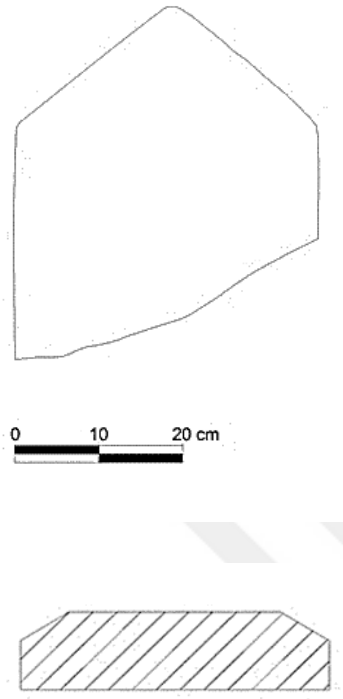


Şekil 2.243. Örnek No 217 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.286. Örnek No 217

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 218</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12425</td><td colspan="3">Resim No: 2.287</td><td>Şekil No: 2.244</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-2</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td>Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-Seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>41</td><td>36</td><td>37</td><td>9.5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="15">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="13"></td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="13"></td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="13">1.Başlık: Üçgen tepelik.
2.Gövde: Bir kısmı toprak altında kalan taşın yüzeyinde süslemeye yer verilmemiştir.</td></tr>
</table>



Şekil 2.244. Örnek No 218 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.287. Örnek No 218

Örnek No: 219	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12426	**Resim No:** 2.288	**Şekil No:** 2.245
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 26 Zi'l –ka'de 1206/16 Temmuz 1792	
Adı: Kademşah Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
118	38	45.5	12											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Es –Seyyîd Mehmed Muhîb Efendi merhûmun

halîlesi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Kademşāh Kadın rûhiçün

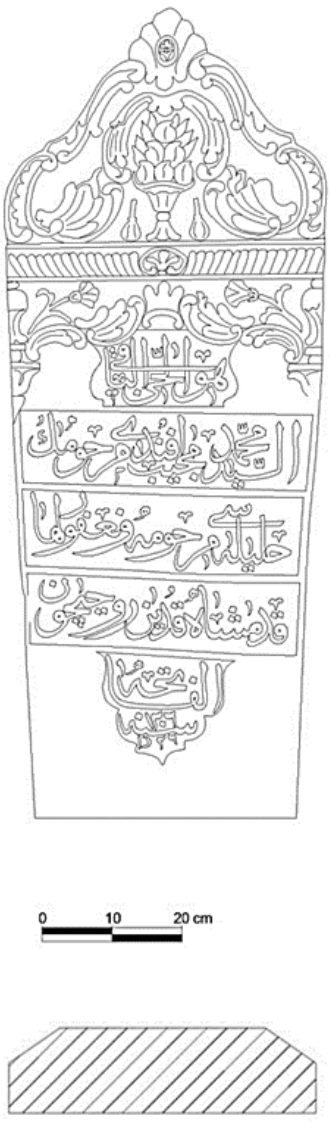
el –Fātiha

26 Zi'l –ka'de sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, Karanfil, hayali çiçek, akant yaprağı, kayısı, soyut yaprak, palmet **Geometrik:** C-S kıvrımları, madalyon **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. C-S kıvrımları ile çerçevelenen tepeliğin üstü ortasına madalyon yerleştirilmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Madalyonun içi de hayali çiçek motifi ile bezenmiştir. Tepeliğin ortasına bir kase ve içerisine kayısı motifleri işlenmiştir. Meyve kasesinin etrafı C kıvrımları ve akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen yüzeyde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" yazısı ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmı sütun başlıkları üzerinden yükselen C kıvrımları ve akant yaprakları ile çevrelenerek köşelere karanfil motifleri simetrik olarak yerleştirilmiştir. Kitabe ile tepelik arasında yer alan bordürün içi yaprak motifleriyle

		doldurulmuştur. Bordürün ortasına palmet motifi işlenmiştir.



Şekil 2.245. Örnek No 219 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.288. Örnek No 219

Örnek No: 220	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12427	**Resim No:** 2.289	**Şekil No:** 2.246
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1239/1823-24	
Adı: Mehmet Aziz Efendi	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
117	34	34	13									27.5	28	31.5

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Hālâ Nakîbü'l –eşrāf es –Seyyîd

Abdullah Efendi'nin 'utekālarından ve Anadolu

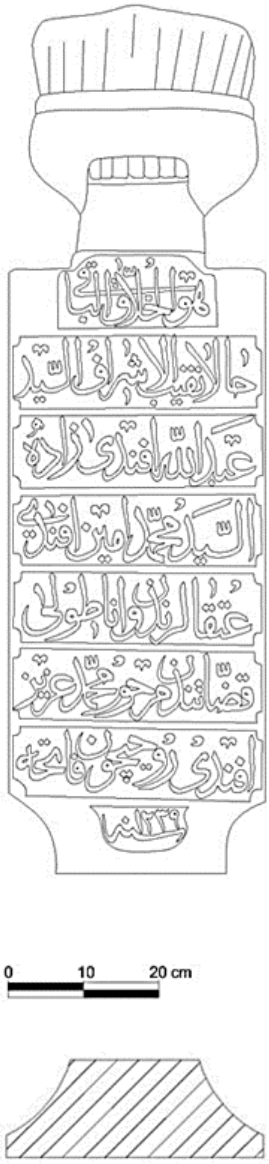
kuzzātından merhûm Mehmed Azîz

Efendi rûhiçün Fātiha

Sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hallaku'l-Baki" yazısı ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.246. Örnek No 220 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.289 Örnek No 220

Örnek No: 221	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12428	**Resim No:** 2.290	**Şekil No:** 2.247
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1200/1785-86	
Adı: Cemile (Tuti)	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
76	22	22	11.5											

Kitabe:

Tıfl iken ucub oldu

Revān māderiyle pederin gûnc –i

Gamda koyub āh nā-murād gitdi

Açılmadan ol selv –i revān

Merhûme Cemîle Tutî

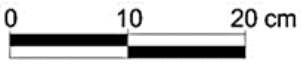
rûhuna Fātiha

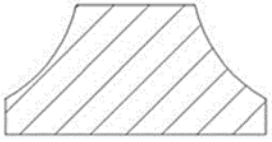
sene 1200



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Tıfl iken ucub ol" ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.247. Örnek No 221 ve gövde yatay kesiti

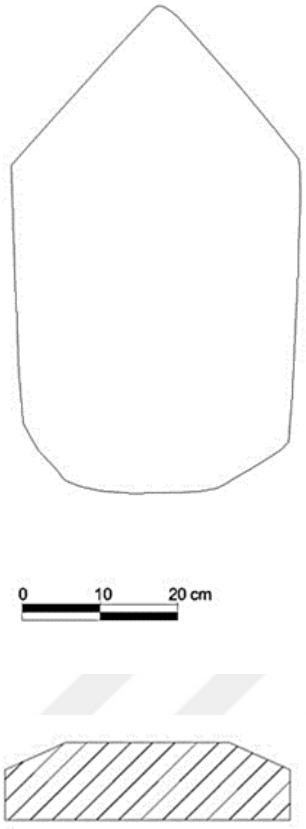
Resim 2.290. Örnek No 221

Örnek No: 222	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12429	**Resim No:** 2.291	**Şekil No:** 2.248
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		Yük.
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	Üst	
				64	33.5	37.5	10							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur.



Şekil 2.248. Örnek No 222 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.291. Örnek No 222

Örnek No: 223	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12430	**Resim No:** 2.292, 2.293	**Şekil No:** 2.249
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**1184/1770-71	
Adı: Yahya Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit, El-Hâc	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1e	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
128	37	37.5	13									33		33

Kitabe:

Allāhu Sübhānehû ve teālâ

Ziyāretden murād bir duādır

Bugün bana ise yārın sanadır

merhûm ve mağfûru'n –leh

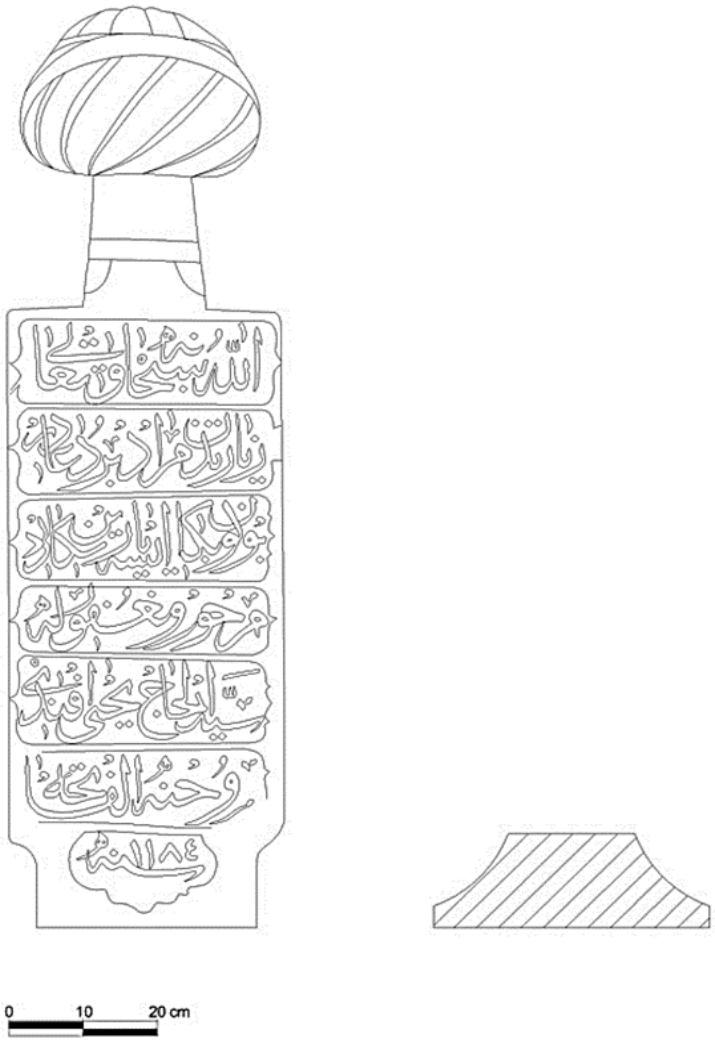
Seyyîd el –Hāc Yahyā Efendi

Ruhuna el-fatiha

Sene 1184



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Yuvarlak başlıklı şerit sarıklı kavuk. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Yatay dikdörtgen şeritler halinde uzanan satırlar sağ ve sol taraflardan basık kaş kemer biçiminde silmelerle çevrelenmiştir.



Şekil 2.249. Örnek No 223 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.292. Örnek No 223



Resim 2.293. Örnek No 223 detay

Örnek No: 224	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12431	**Resim No:** 2.294	**Şekil No:** 2.250
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 16 Rebiül evvel 1206/13 Kasım 1791	
Adı: Alemşah Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
118.5	36	47	13.5											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Es –Seyyîd Mehmed Muhîb Efendi merhûmun

halîlesi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Alemşah kadın ruhuna

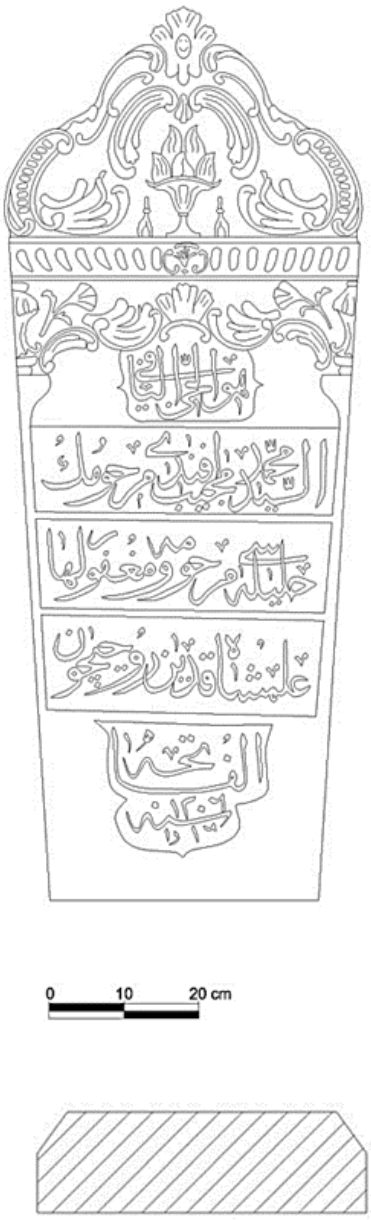
El-fatiha

16 Rebiu'l-Evvel sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, Karanfil, incir, akant yaprağı, palmet **Nesneli:** İnci, İnci dizisi, meyve kasesi **Geometrik:** C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. C-S kıvrımları ile çevrelenen tepeliğin üst kısmı ortası inci motifli akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin sağ ve sol alt tarafına yerleştirilen C kıvrımlarının içerisi inci dizisi motifi ile işlenmiştir. Ortaya yerleştirilen kaideli bir meyve kasesinin içerisine incir meyvesi motifleri yerleştirilmiştir. Meyve kasesinin etrafı C kıvrımları ve akant yaprakları ile bezenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesi ve altta yer alan dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst satırında iki kenara sütun başlıkları yerleştirilmiştir. Sütun başlıkları üzerinden başlayarak devam eden C-S kıvrımları akant yaprakları ile beraber kitabenin üzerini çevrelemiştir. Köşelerde oluşan alanlara birbirine simetrik iki tane karanfil motifi işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına tepelik ile birleşen bölüme bordür yerleştirilmiştir. Bordürün içerisi örgü motifi ile bezenmiştir. Bordürün ortasına palmet motifi işlenmiştir.



Şekil 2.250. Örnek No 224 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.294. Örnek No 224

Örnek No: 225	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12432	**Resim No:** 2.295	**Şekil No:** 2.251
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Rebî'u'l –āhir 1191/23 Mayıs 1777	
Adı: Şerife Emetullah Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-3.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
120	25	36.5	11											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Merhûme ve mağfûre

Şerîfe Emetullah

Hātûn rûhuna Fātiha

fî 15 Rebî'u'l –āhir sene 1191



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Sivri kemer biçiminde tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesi ile alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.251. Örnek No 225 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.295. Örnek No 225

Örnek No: 226	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12433	**Resim No:** 2.296	**Şekil No:** 2.252
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2015	**Ölüm Tarihi:** 1182/1768-69	
Adı: Mazlumşah Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
121	27	34.5	7.5											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî
Merhûm ve mağfûru'n –leh
Nakîbü'l –eşrāf Abdullah
Efendi'nin cāriye-
lerinden merhûme Mazlûm-
şāh Hātûn rûhuna
el –Fātiha sene 1182



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.252. Örnek No 226 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.296. Örnek No 226

Örnek No: 227	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12434	**Resim No:** 2.297	**Şekil No:** 2.253
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2015	**Ölüm Tarihi:** 1184/1770-71	
Adı: Mahbube Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
107	24	33	8.5											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Merhûm ve mağfûru'n –leh

Nakîbü'l –eşrāf Seyyîd

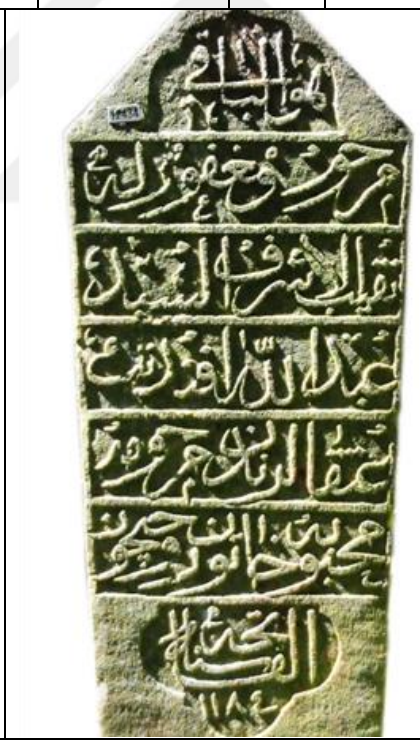
Abdullah Efendi'nin

'utekālarından merhûme

Mahbûbe Hātûn rûhiçün

el –Fātiha

sene 1184



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüvel baki" yazısı ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.253. Örnek No 227 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.297. Örnek No 227

Örnek No: 228	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12435	**Resim No:** 2.298, 2.299	**Şekil No:** 2.254
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Şa'bān 1222 /30 Ekim 1807	
Adı: Ahmet Efendi	**Mesleği:** İmam	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Hafız	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
138	31.5	32	15									28	26	35

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Kuzzāt –ı Kirām'dan sabıkan

Kapudān Paşa imamı merhûm

ve mağfûru'n –lehü'l –muhtāc ilā rahmet –i

Rabbihi'-l –Gafûr Hāfız

Ahmed Efendi'nin rûhiçün

ve cemî' ehl –i îmān ervāhiçün

lillâhi'l –Fātiha

fî 27 Şa'bān sene 1222



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Nesneli:** Kavuk **Geometrik:** Yıldız
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Kavuğun başlık kısmında yıldız motifleri bulunmaktadır. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş

		olup üst satırda yer alan “Hüvel-Hallaku’l-Baki” yazısı ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.254. Örnek No 228 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.298. Örnek No 228



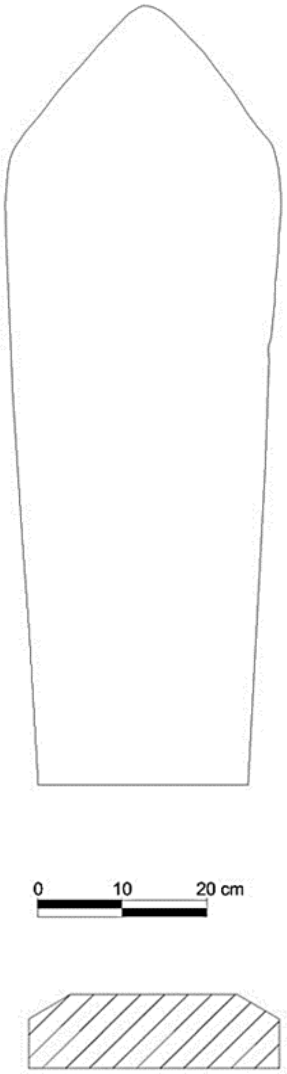
Resim 2.299. Örnek No 228 detay

Örnek No: 229	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12436	**Resim No:** 2.300	**Şekil No:** 2.255
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				93	25	32	9							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.255. Örnek No 229 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.300. Örnek No 229

Örnek No: 230	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12437	**Resim No:** 2.301	**Şekil No:** 2.256
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1207/1792-93	
Adı: Abdullah Ağa	**Mesleği:** Zeytinci	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
102.5	31	31	11									27	20	27.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Merhûm ve mağfûru'n –lehü'l –muhtāc

ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr

Zeytûnci Abdullah Ağa

rûhuna el –Fātiha

sene 1207



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Gül **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın sarık kısmına sağda tomurcuk gül motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar köşeleri yuvarlatılmış şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırda yer alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısı ile alt satırlardaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.256. Örnek No 230 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.301. Örnek No 230

Örnek No: 231	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12438	**Resim No:** 2.302	**Şekil No:** 2.257
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1220/1805-1806	
Adı: İzzet Hatun	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
72	27.5	34	10											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Abdullah Ağa'nın ehlî

merhûme Izzet Hātûn

rûhiçün el –Fātiha

sene 1220



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyine celi sülüs hatlı beş satır yazı yazılmıştır. Satırlar üç tane kartuş içine işlenmiştir.



Şekil 2.257. Örnek No 231 ve gövde yatay kesiti



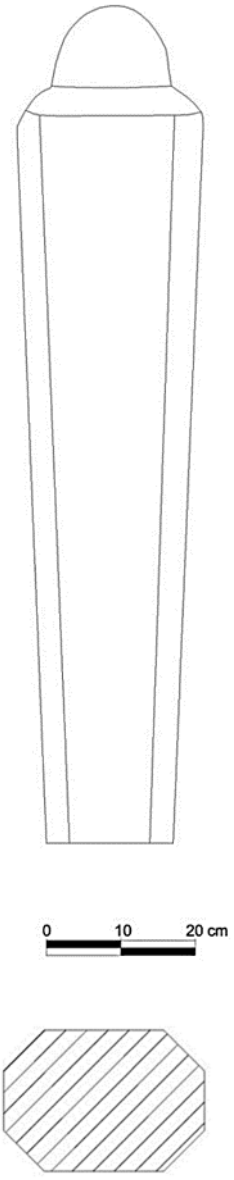
Resim 2.302. Örnek No 231

Örnek No: 232	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12439	**Resim No:** 2.303	**Şekil No:** 2.258
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-1	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Ç	**Gövde Kesit Tipi:** 8

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				112	17	25.5	21					19		11

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık**: Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın köşeleri pahlanmıştır. Yüzey de hiçbir süslemeye yer verilmeyerek sade bırakılmıştır.



Şekil 2.258. Örnek No 232 ve gövde yatay kesiti



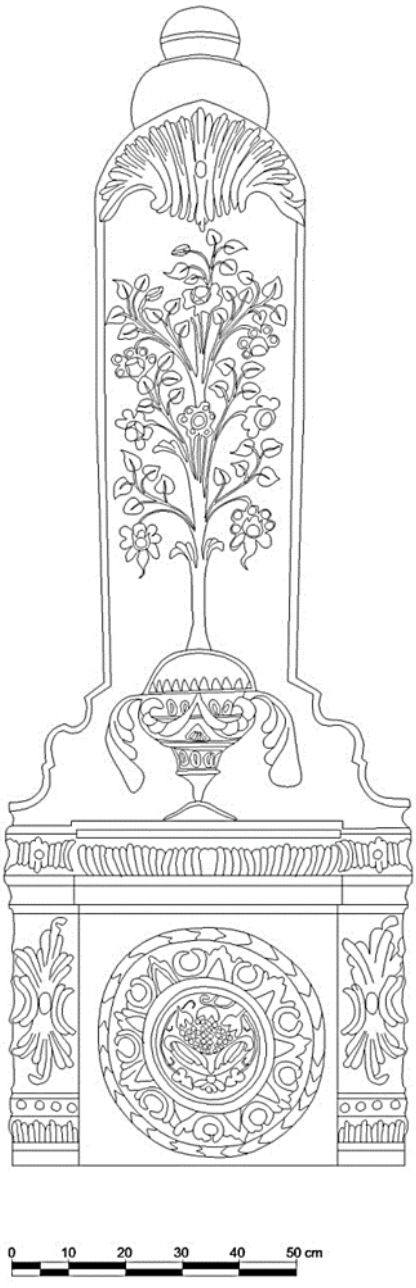
Resim 2.303. Örnek No 232

Örnek No: 233	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12440	**Resim No:** 2.304	**Şekil No:** 2.259
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** S	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				140	69	35.5	19	256	116		66	24	13.5	23

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Natürmort, Akant yaprağı, asma-üzüm, gül ağacı, soyut yaprak **Nesneli:** Meyve kasesi, perde **Geometrik:** Yumurta dizisi, testere dişi, madalyon
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. **2.Gövde:** Taşın dikdörtgen bölümünün ortasında madalyon şeklinde büyük bir süsleme programı oluşturulmuştur. Merkeze, üzeri akant yaprak motifleriyle süslenmiş bir meyve kasesi içerisine konulmuş üzüm salkımı yerleştirilmiştir. Kenarlara asma dal ve yaprakları işlenmiştir. Motifler daire şeklinde üç tane silme ile çevrelenmiştir. Silmelerin üzerinde daire şeklinde dolanan bir bordür oluşturulmuştur. Bordürün içerisi üçgen, madalyon şekilleri ve bunların etrafını dolduran akant yaprak motifleri ile bezenmiştir. Bu bordürün üzerinde daha ince bir bordür oluşturularak içerisine sıralanmış yaprak motifleri işlenmiştir. Madalyonun yanlarındaki dikey dikdörtgen alanlar simetrik bezenmiştir. Altta oluşturulan bordürlere akant yaprak motifleri, onun üzerinde yer alan bordürlere ise yumurta dizileri motifleri işlenmiştir. Bordürün üzerine ince bir silme işlenerek üstteki alana ortasına madalyon motifi işlenmiş akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Dikdörtgen bölümün üst kısmında silmelerle bir bordür oluşturulmuştur. Akant yapraklarla doldurulan bordürün yan taraflarındaki yaprak demetlerinin içerisine madalyon motifleri yerleştirilmiştir. Yatay dikdörtgen bölümden sonra gövde kademeli olarak küçültülerek dikey dikdörtgen alana geçilmiştir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun üzeri yumurta dizisi, testere dişi ve perde motifleri ile bezenmiştir. Dikey dikdörtgen alanı vazodan çıkan gül ağacı motifi doldurmuştur. Ağacın üst kısmındaki sivri kemerli alınlık, ortasına madalyon yerleştirilmiş akant yaprak motifleri ile doldurulmuştur.



Şekil 2.259. Örnek No 233



Resim 2.304. Örnek No 233

Örnek No: 234	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12441	**Resim No:** 2.305, 2.306, 2.307	**Şekil No:** 2.260
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Şa'bān 1220 /25 Ekim 1805	
Adı: Mehmet Hamit Efendi (Seyyit)	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1d	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
183	40	40	23					283	150		71	39		48

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Şeyhü'l –İslâm –ı esbak Dürrî-

zāde es –Seyyîd Mehmed Atāullah Efendi

mahdûmı sābıkan Yenişehir Fenār

Kadısı merhûm ve mağfûru'n –leh

es –Seyyîd Mehmed Hāmid Efendi

rûhiçün el –Fātiha

gurre –i Şa'bān sene 1220



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Natürmort, asma-üzüm, orkide, akant yaprağı **Nesneli:** Sarık, püskül, meyve kasesi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Örfi kavuk. **2.Gövde:** Celi talik hat ile yazılmış sekiz satır yazı vardır. Satırlar köşeleri kademelendirilmiş dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstte yer alan "Hüve'l-Baki" yazısı ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Sandık mezarın günümüze ulaşan kısa kenar gövde yüzeyinde yatay dikdörtgen levha şeklinde süsleme vardır. Levhanın iki kenarlarına simetrik olarak yerleştirilen püskül ve akant yaprak

		motifleriyle kenarlarda üçgen görünüm oluşmuştur. Levhanın merkezine madalyon şeklindeki silmelerle çevrilen meyve kasesi ve içerisini dolduran üzüm salkımları işlenmiştir. Madalyonun dış kısmına madalyonu çevreleyen dört tane orkide motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir.



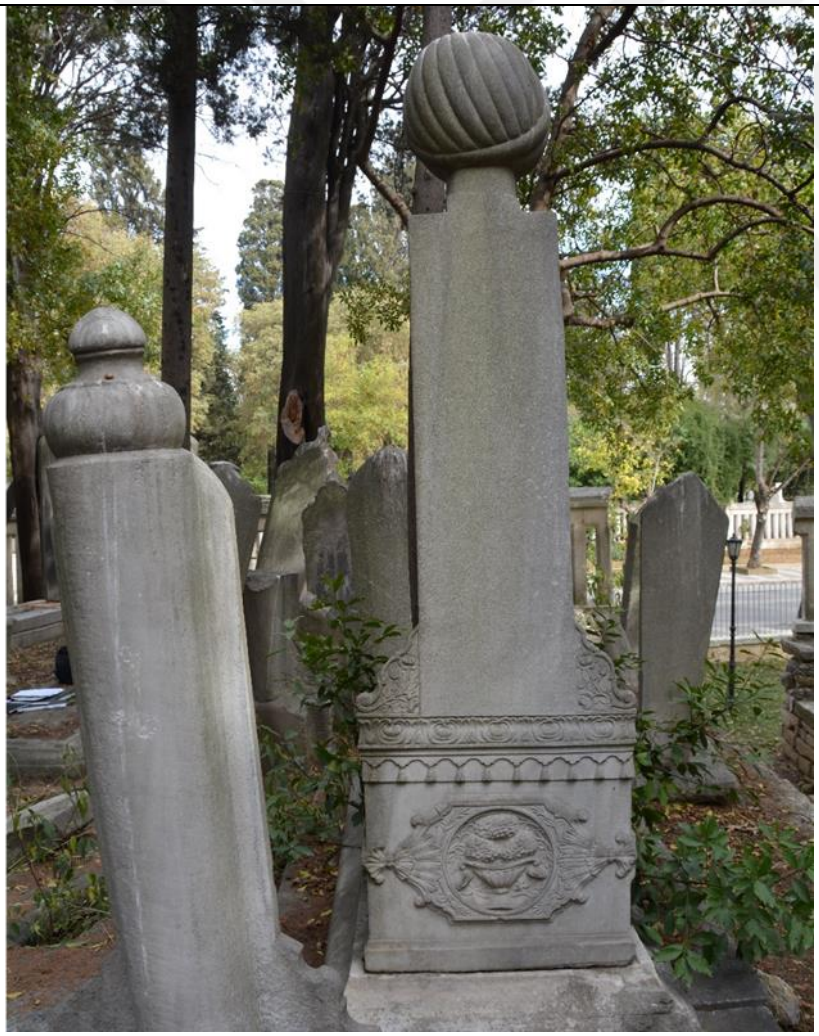
Şekil 2.260. Örnek No 234 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.305. Örnek No234 baş taşı



Resim 2.306. Örnek No 234 detay



Resim 2.307. Örnek No 234 mezar genel görünüm

Örnek No: 235	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12442	**Resim No:** 2.308, 2.309	**Şekil No:** 2.261, 2.262
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 11 Rebî'u'l –evvel 1194/17 Mart 1780	
Adı: Mevsume Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyîd Abdullah Efendizāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1, 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
168	30	51	9	60	16	18	10	241	76					

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Rûmili Sadāreti'nden ma'zûlen

Nakîbü'l –eşrāf iken 'azm –i sûy –i bekā

eden merhûm es –Seyyîd Abdullah Efendi-

zāde es –Seyyîd Mehmed Emîn Efendi'nin

ümmü veledi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Mevsûme Kadın rûhuna

el –Fātiha

11 Rebî'u'l –evvel sene 1194



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, lale, akant yaprağı, incir **Geometrik:** İnci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı, bitkisel tepelik. Ayak taşının başlığı kırıktır. Baş taşında C kıvrımları ile çevrelenen tepeliğin üstü yelpaze şeklinde düzenlenmiş akant yaprakları ile taçlandırılmıştır. Tepeliğin orta kısmına zemine oturan kaideli bir meyve kasesi yerleştirilmiştir. Kasenin gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiştir. Kasenin üzerine üç sıra halinde dizilmiş incir meyveleri yerleştirilmiştir. Kasenin iki tarafına bir ana gövde üzerinden iki dala ayrılan lale motifleri yerleştirilmiştir. Laleler simetrik olarak

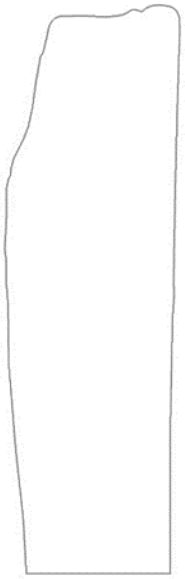
		işlenmiştir. Kasenin etrafı C kıvrımları, akant yaprakları ile yüzeyi boş bırakmayacak şekilde doldurulmuştur. İncir motiflerinin hemen üzerindeki akant yapraklarının içerisine inci dizisi motifi yerleştirilmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar soldan sağa hafif eğimli dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüvel-Hayyu'l-Baki" ifadesi ile alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üstü C kıvrımları ile çevrelenerek köşedeki alanlara bir dal üzerinde ikişer tane lale motifi simetrik olarak işlenmiştir. Ayak taşının gövde yüzeyi aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişlemiştir. Üst kısmı kırık olan taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır



Şekil 2.261. Örnek No 235 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.308.Örnek No 235 baş taşı





Şekil 2.262. Örnek No 235 ayak taşı



Resim 2.309. Örnek No 235 mezar genel görünüm

Örnek No: 236	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12443	**Resim No:** 2.310, 2.311	**Şekil No:** 2.263
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Ramazan 1199 /3 Ağustos 1785	
Adı: Servihiraman Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
160	32	47	10					199	70					

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Sābıkan Rûmili Kadî'askeri olub

Nakîbü'l –eşrāf iken vefāt eden

merhûm ve mağfûru'n –leh es –Seyyîd Abdullah

Efendi'nin 'atîkalarından merhûme

ve mağfûru'n –lehā Servihirāmān Kadın

rûhiçün Fātiha

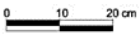
27 Ramazan sene 1199



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, akant yaprağı **Geometrik:** İnci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. Tepeliğe C kıvrımları ve akant yaprakları ile oluşturulan bir süsleme programı uygulanmıştır. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesi ile alt iki satırda yer alan dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına yanlara sütun başlıkları yerleştirilmiştir. Sütun başlıkları üzerinden yükselen basık kemer biçiminde ince silmeler ile kitabenin üstü çevrelenmiştir. Silmelerin hemen üzerine ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yaprakları işlenmiştir. Akant yapraklarının iki yanına içe dönük C kıvrımları işlenmiştir. Köşelerde oluşan alanlara bir dal üzerine yerleştirilmiş ikişer tane lale motifi simetrik olarak işlenmiştir. Lalelerin kenarında üst kısmına akant yaprağı işlenmiş sütunce motifleri görülür.







Şekil 2.263. Örnek No 236 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.310. Örnek No 236



Resim 2.311. Örnek No 236 mezar genel

	görünüm

Örnek No: 237				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada												
Envanter No:12444				**Resim No:** 2.312, 2.313								**Şekil No:** 2.264				
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017				**Ölüm Tarihi:**												
Adı:				**Mesleği:**								**Bugünkü durumu:** Kırık				
Sıfat/Sülale:				**Mezar Tipi:** -								**Malzeme:** Mermer				
Yazı Tekniği: Oyma				**Başlık Türü:** E-1a												
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1				**Ayak Taşı Tipi:** -								**Gövde Kesit Tipi:** 4				
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**						**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**		
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**			
33	19	19	10									15	15.5	19		

Kitabe:

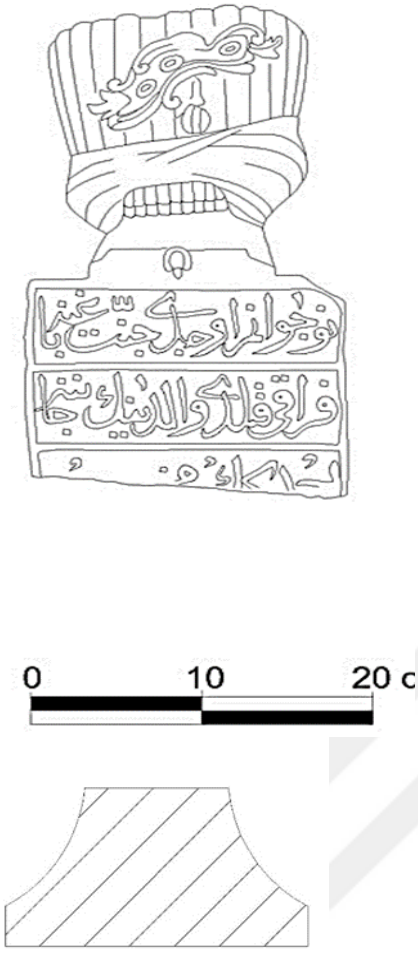
Nevcivānım ucdu cennet bağına

Fîrākı kaldı vālideynin cānına

……



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, yıldız çiçeği **Geometrik:** İnci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Başlığın çizgilerle hareketlendirilmiş iç başlığının üstüne “C” ve “S” kıvrımları, akant yaprakları ve inci dizisi motiflerinden oluşan bir süsleme programı yerleştirilmiştir. Başlığın tepe kısmına yıldız çiçeği motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı iki satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.264. Örnek No 237 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.312. Örnek No 237



Resim 2.313. Örnek No 237 detay

Örnek No: 238	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12445	**Resim No:** 2.314	**Şekil No:** 2.265
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 23 Şevval 1194 /22 Ekim 1780	
Adı:	**Mesleği:** Molla	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
52	19.5		7.5											

Kitabe:

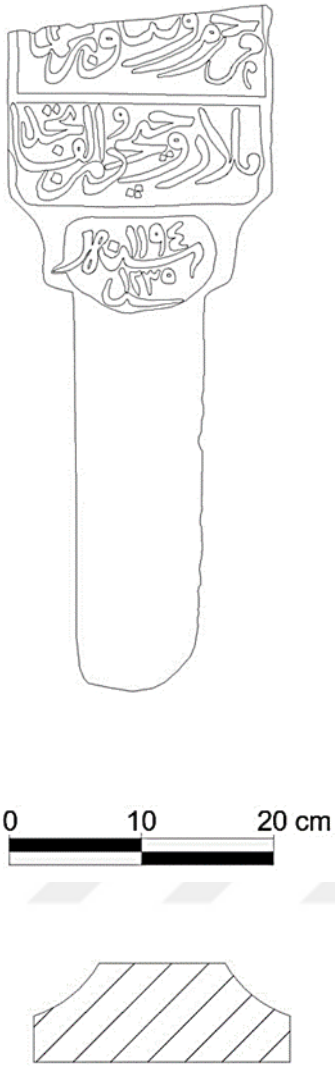
merhûm ve mağfûru'n –leh …..

Molla rûhiçün el –Fātiha

fî 23 Şevval sene 1194



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Üst kısmı kırık olan taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.





Şekil 2.265. Örnek No 238 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.314. Örnek No 238

Örnek No: 239	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12446	**Resim No:** 2.315	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Yerinde yok
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:**	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** -

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	

Kitabe:

Nevcivānım ucdu cennet bāğına

Firākı kaldı vālideynin cānına

……



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Alt kısmı kırık olan gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı iki satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Taş bugün yerinde mevcut değildir.



Resim 2.315. Örnek No 239

Örnek No: 240	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12447	**Resim No:** 2.316	**Şekil No:** 2.266
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Zi'l –hicce 1238/15 Ağustos 1823	
Adı: Şerife Ayşe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

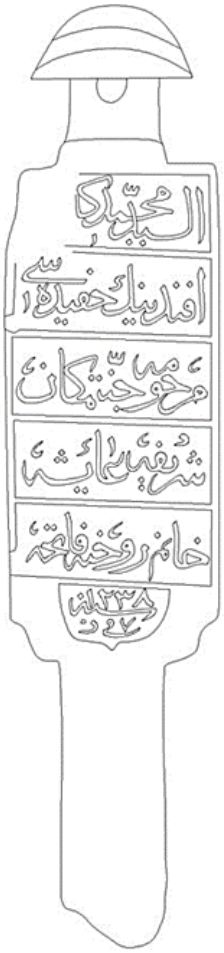
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
92.5	19.5	19.5	8.5									14.5		16

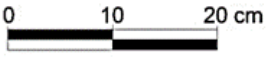
Kitabe:

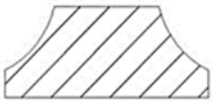
Es –Seyyîd Mehmed ……..
Efendi'nin hafîdesi
merhûme Cennet-mekân
Şerîfe Āişe
Hānım rûhuna Fātiha
fî 7 Zi'l –hicce sene 1238



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Geometrik:** Kabara
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Külah biçimli başlık. Boyun bölümünün alttan yukarıya doğru daralarak tepe kısmında kavis yapan külah biçimli kadın başlığıdır. Külahın hemen altına kabara motifi işlenmiştir. **2.Gövde**: Celi sülüs hatlı altı satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırda yer alan tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.266. Örnek No 240 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.316. Örnek No 240

Örnek No: 241	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12448	**Resim No:** 2.317	**Şekil No:** 2.267
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi: -**	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** E-1a	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** -

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
												20.5	20	27

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	**Nesneli:** Kavuk, tüy
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kısa sarıklı kavuk. Sarık kısmının üzerine sağa doğru eğimli tüy motifi işlenmiştir. **2.Gövde**: Kırık.





Şekil 2.267. Örnek No 241



Resim 2.317. Örnek No 241

Örnek No: 242	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12449	**Resim No:** 2.318	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1181/1767-68	
Adı: - Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Yerinde yok
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** -

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	

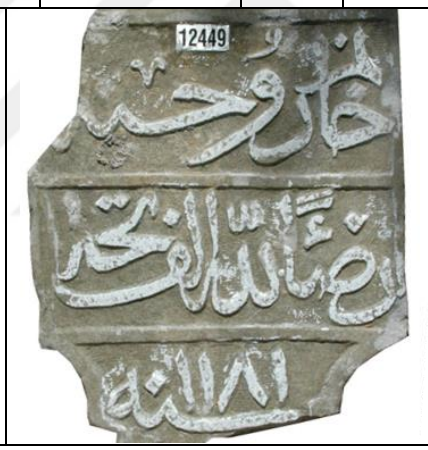
Kitabe:

……

Hānım rûhuna

rızāen lillâhi'l –Fātiha

sene 1181



Süsleme		
	Konu	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde**: Üst kısmı kırık olan taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı üç satır yazı vardır. Üstteki satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Resim 2.318. Örnek No 242

Örnek No: 243	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12450	**Resim No:** 2.319	**Şekil No:** 2.268
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1166/1752-53	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
28.5	27	27	7.5											

Kitabe:

…….

Rızāsiçün

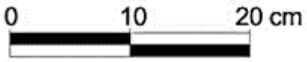
el –Fātiha

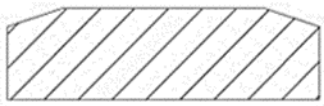
sene 1166



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Üst kısmı kırık olan taşın yüzeyinde üç satır yazı vardır. Üst satır dikdörtgen şerit halinde düzenlenmişken alttaki iki satır kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.268. Örnek No 243 ve gövde yatay kesiti



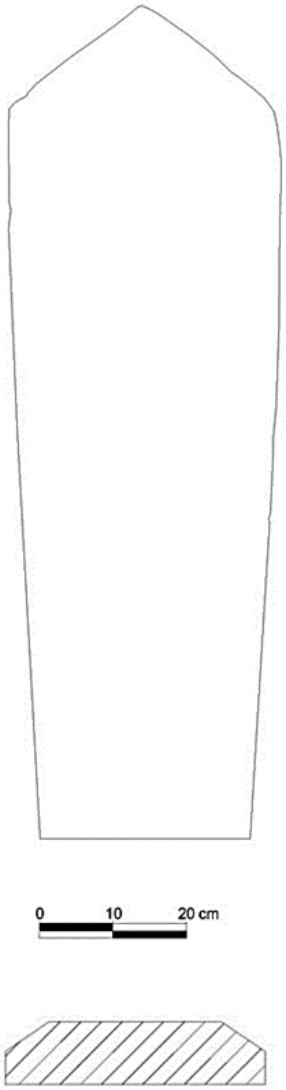
Resim 2.319. Örnek No 243

Örnek No: 244	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12451	**Resim No:** 2.320	**Şekil No:** 2.269
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				114	28.5	37.5	8.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.269. Örnek No 244 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.320. Örnek No 244

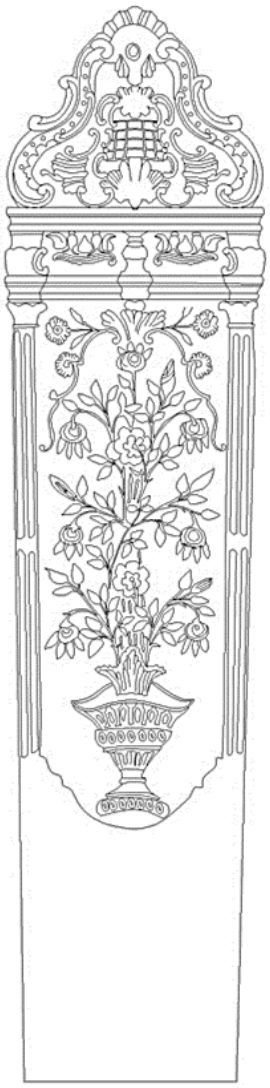
Örnek No: 245	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12452	**Resim No:** 2.321, 2.322, 2.323	**Şekil No:** 2.270, 2.271
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2015	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 1

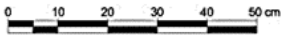
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				215	42	50	9.5	238	88					

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Natürmort, incir, gül ağacı, akant yaprağı, selvi, asma-üzüm, hayali çiçek **Nesneli:** Vazo, çit **Geometrik:** İnci, inci dizisi, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin dış yüzeyinin çerçevesi içleri inci dizisi motifiyle süslenmiş C-S kıvrımlarıyla oluşturulmuştur. Tepeliğin üstü içi inci motifiyle bezenmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin orta kısmına birbiriyle kesişen yatay ve dikey çizgilerin oluşturduğu kafes şeklinde motif yerleştirilmiştir. Bu motifin etrafı C kıvrımları ve akant yapraklarıyla oluşturulan bir süsleme kompozisyonuyla doldurulmuştur. Tepeliğin iç yüzeyinde yer yer sırtları yaprak motifleriyle işlenmiş C-S kıvrımlarıyla çerçeve oluşturulmuştur. Tepeliğin tepesi içerisine inci motifi yerleştirilmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin orta yüzeyi boş bırakılarak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövdenin kenarlarına sütunce motifleri yerleştirilmiştir. Sütunceler arasına etrafı ince bir silme ile sınırlandırılmış vazodan çıkan gül ağacı motifi bezenmiştir. Zemine oturan kaideli vazoya inci dizisi ve akant yaprak motifleri işlenmiştir. Vazodan çıkan gül ağacı yüzeyi dolduracak şekilde simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gül ağacının üst kısmı kenarlara yerleştirilen sütuncelerden yükselen C-S kıvrımları, akant yapraklarıyla çevrilmiştir. Üstte yer alan akant yaprağının ucu kabartma şeklinde volütlü olup bu motifin kenarlarına simetrik güller işlenmiştir. Gövdeden tepeliğe geçişte kalın bir bordür oluşturularak bordürün kenarlarına üzeri inci dizesi motifiyle bezeli S şeklinde konsullar yerleştirilmiştir. Bordür içerisine yatay S şeklinde kıvrım yapan ucu volütlü iki tane meyve kasesi işlenmiştir. Kaselerin içerisine incir meyveleri işlenmiştir. Taşın iç yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturan,

		sıralanmış çubuklarla oluşan bir çit motifi yerleştirilmiştir. Çit içerisinden yükselen selvi motifinin ucu hafif sağa doğru eğilmiştir. Yukarı doğru gittikçe incelen selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş ve üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Asmanın sol tarafından çıkan asma, selviye sarılarak S şeklinde kıvrımlar yaparak yükselir. Gövdenin üst yüzeyi dilimli kemer şeklinde silmelerle sınırlandırılarak köşelerdeki alanlara yapraklarıyla beraber çiçek motifleri işlenmiştir.







Şekil 2.270. Örnek No 245 dış yüzü ve gövde yatay kesiti



Resim 2.321. Örnek No 245 dış yüz



Resim 2.322. Örnek No 245 dış yüz detay



Resim 2.323. Örnek No 245 mezar genel görünüm



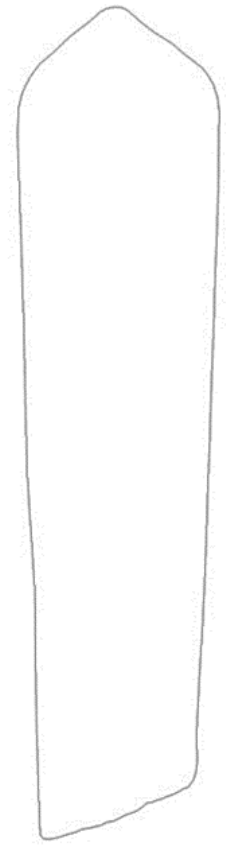
Şekil 2.271. Örnek No 245 iç yüz

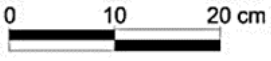
Örnek No: 246	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12453	**Resim No:** 2.324	**Şekil No:** 2.272
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				77	15.5	19	6.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyine hiçbir süsleme yapılmamıştır.









Şekil 2.272. Örnek No 246 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.324. Örnek No 246

Örnek No: 247	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12454	**Resim No:** 2.325, 2.326	**Şekil No:** 2.273, 2.274
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1201/1786-1787	
Adı: Mehmet Paşa	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** Ç	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
80	10	18	14	68	16.5	17.5	17	100	37			11		9.5

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Zāde –i Hazret dāmād –ı Nakîbü'l –eşrāf

Oldu Gül-geşt –i Çemenzār –ı Cinān'a tālib

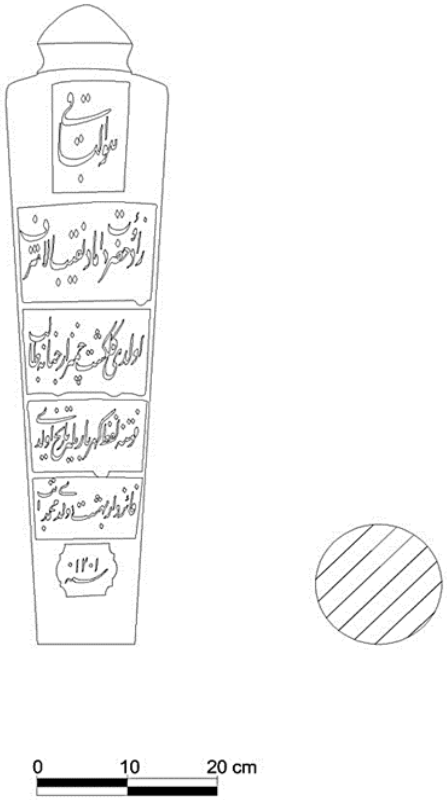
Fevtine lafz –ı kehr –i bāriyle tārîh oldu

"Fāizdār –ı Behişt oldu Mehmed Paşa"

Sene 1201



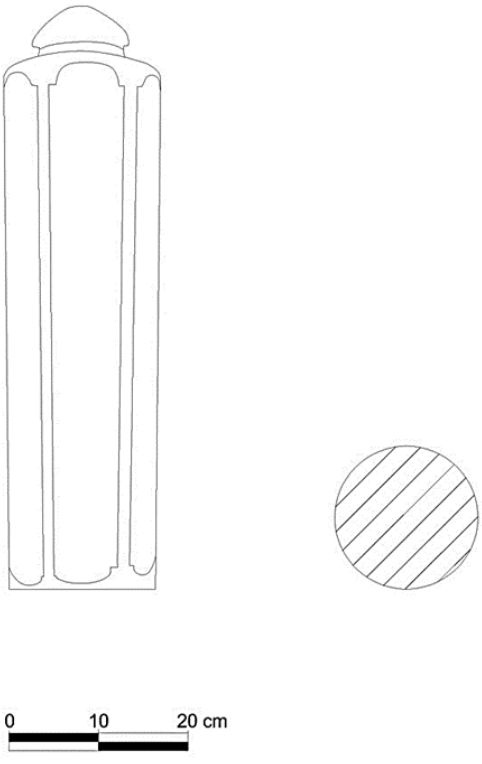
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşında tepelik bulunmaktadır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen baş taşının silindirik gövde yüzeyine talik hatlı altı satır yazı yazılmıştır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru genişleyen gövde yüzeyinde silmelerle oluşturulmuş, dikey dikdörtgen şekiller oluşturulmuştur. Bu dikdörtgen şekillerin kenarları yuvarlatılarak aşağıda ve yukarıda basık kemer görüntüsü oluşturulmuştur. Dikdörtgen panoların içleri boş bırakılarak süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.273. Örnek No 247 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.325.Örnek No 247 baş taşı



Şekil 2.274. Örnek No 247 ayak taşı ve gövde



Resim 2.326.Örnek No 247 mezar genel

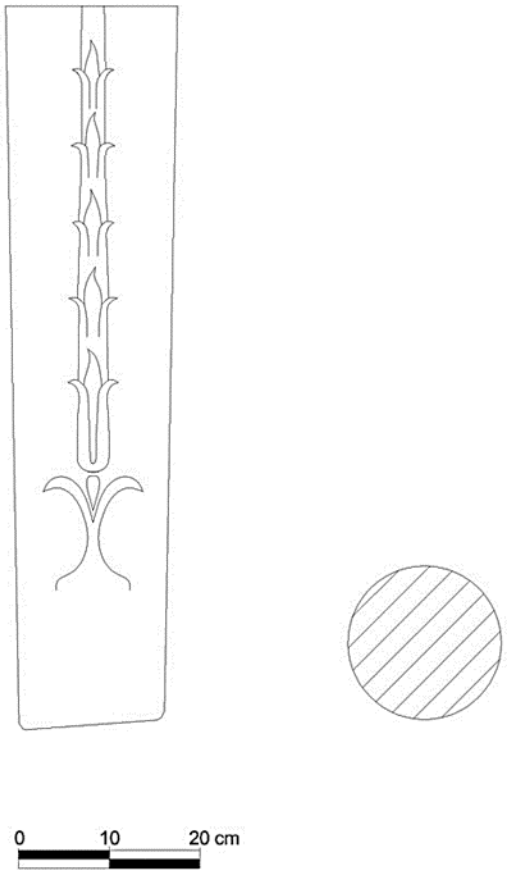
yatay kesiti	görünüm

Örnek No: 248	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12455	**Resim No:** 2.327	**Şekil No:** 2.275
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				110	16	19	17							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel**: Selvi
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Üst kısmı ağaç altında kalan silindirik gövdeli taşın yüzeyine selvi motifi işlenmiştir. Üst tarafı taş altında kalan selvi motifi boydan boya stilize edilmiş ve üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir.

	
Şekil 2.275. Örnek No 248 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.327. Örnek No 248

Örnek No: 249	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12456	**Resim No:** 2.328, 2.329, 2.330	**Şekil No:** 2.276, 2.277
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 25 Safer 1206/24 Ekim 1791	
Adı: Refia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.3	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
191	37.5	56	14	147	33	35	15	186	58			9		11

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

El –Hāc Ahmed Ağa'nın kerîmesi

Derdine dermān bulamayan

Dünyāda bir murāda ermeyen

ve gencliğine doymayan merhûme

ve mağfûru'n –lehe'l –muhtāc ilā rahmet –i

Rabbihi'-l –Gafûr Refi'a Hānım rûhuna

el –Fātiha

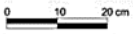
25 Safer sene 1206

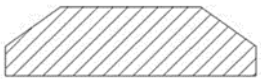


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Natürmort, lale, hurma ağacı, üzüm salkımı, asma yaprağı, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık**: Baş taşı üçgen tepelik, ayak taşında gövdenin üst kısmı dilimli kemer şeklindedir ve gövdenin üstünde yumurta şeklinde bir tepelik vardır. Baş taşında tepeliğin ortasına bir meyve kasesine yerleştirilmiş üzüm salkımları işlenmiştir. Asma dal ve yaprakları kasenin etrafını çevreleyecek biçimde işlenmiştir. Asmanın yaprakları volüt şeklinde içeri doğru kıvrım yapmıştır. Alınlığın kenarlarına yaprak motifleri ve C kıvrımları yerleştirilmiştir. Alınlık tepede yelpaze şeklide düzenlenmiş akant yaprak motifiyle taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üstteki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısı ile alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmı uçları volütlü yarım daire kemer biçiminde silmelerle çevrilerek köşede oluşan alanlara lale motifleri yerleştirilmiştir. Laleler simetrik olup iki ayrı dal üzerinden yükselmektedir. Ayak taşında yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Gövdenin üst kısmı kenarlardan daraltılarak yarım daire kemer biçiminde sonlandırılmıştır. Yüzeye zemine oturan kaideli bir vazo işlenmiştir. Vazonun gövdesine soyut yaprak motifleri işlenmiştir. Vazonun içerisine hurma ağacı motifi yerleştirilmiştir. Ağacın yaprakları yedi sıra halinde verilmiş ve her iki tarafa da simetrik yerleştirilmiştir. Ağacın yaprakları önce aşağıya doğru dalga şeklinde eğim yaparak sonra uçları yukarıya doğru yönelmiştir. En üstteki birer adet yaprak yukarıya doğru yükselip birleşerek dikine oval bir şekil oluşturmuştur. Aşağıdaki yaprakların altına her iki tarafta da dokuzar taneli hurma hevengi motifi işlenmiştir.







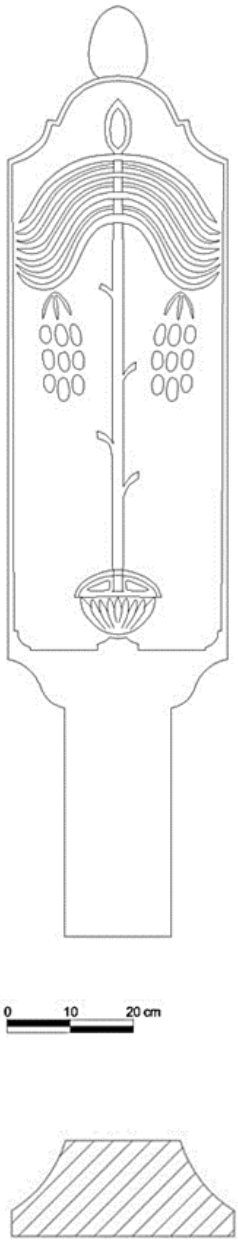
Şekil 2.276. Örnek No 249 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.328.Örnek No 249 baş taşı



Resim 2.329. Örnek No 249 baş taşı detay



Şekil 2.277. Örnek No 249 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.330.Örnek No 249 mezar genel görünüm

Örnek No: 250	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12457	**Resim No:** 2.331	**Şekil No:** -
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1206/1791-92	
Adı: Hatice	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Yerinde yok
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi:	**Ayak Taşı Tipi:**	**Gövde Kesit Tipi:** -

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	

Kitabe:

Āh sad āh … tîr –i kazā

Ebrî ber zahm –ı derûn cān-gâh

Bāğ –ı ‘ālemde gül –i âyanda

Bir fidanım vār idi veled –i māh

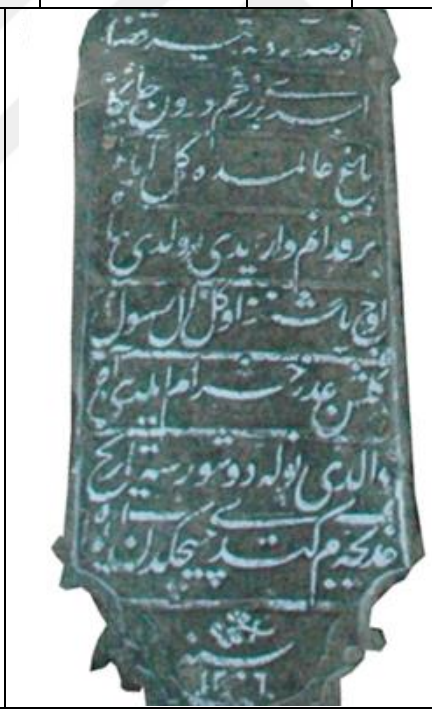
Üç yaşında o gül –i āl –i Rasûl

Gülşen –i ‘Adn’e hirām eyledi āh

Vālidi nola düşürse tārîh

“Hadîcem gitdi çiçekden eyvāh”

Sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup ait satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Resim 2.331. Örnek No 250

Örnek No: 251	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12458	**Resim No:** 2.332, 2.333, 2.334	**Şekil No:** 2.278, 2.279
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1193/1779-80	
Adı: Şerife Selima Hanım Hazretleri	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: El-Hacce	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
177	47	49.5	7.5											

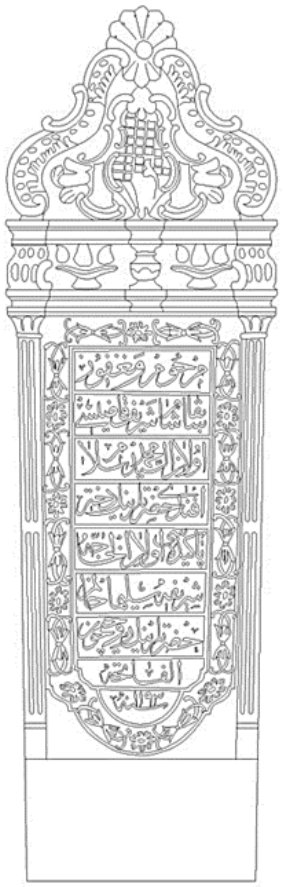
Kitabe:

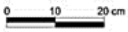
Merhûm ve mağfûr
Sābıkan Şām –ı Şerîf Kadısı
olan es –Seyyîd Mehmed Selâm
Efendi Hazretleri'nin duhter –i
pākîzesi olan el –Hācce
Şerîfe Selîmā Hānım
Hazretleri'nin rûhiçün
el –Fātiha
sene 1193



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprağı, soyut yaprak, armut, palmet **Nesneli:** Çit **Geometrik:** İnci dizisi, inci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Ön yüzünde tepeliğin çerçevesi içleri inci dizisi motifiyle süslenmiş C-S kıvrımlarıyla oluşturulmuştur. Tepeliğin üstü ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin orta kısmına birbiriyle kesişen yatay ve dikey çizgilerin oluşturduğu kafes şeklinde motif yerleştirilmiştir. Bu motifin etrafı C kıvrımları ve akant yapraklarıyla oluşturulan bir süsleme kompozisyonuyla doldurulmuştur. Tepeliğin arka yüzünde tepelik sırt kısmı akant yapraklarıyla dolgulanmış C-S kıvrımlarıyla çevrelenmiştir. Tepeliğin üst kısmı ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup alt iki satırda yer alan dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin etrafında bir bordür oluşturularak içi ritmik şekilde düzenlenen palmet, uçları volütlü kıvrımlar ve içerisine inci motifi yerleştirilmiş yaprak motifleriyle bezenmiştir. Taşın kenarlarına sütunce motifleri yerleştirilmiştir. Gövdeden tepeliğe geçişte kalın bir bordür oluşturularak bordürün kenarlarına üzeri inci dizisi motifiyle bezeli S şeklinde konsollar yerleştirilmiştir. Bordürün ortasına tepelik motifi kabartılarak işlenmiştir. Bordür içerisine kaideli yayvan iki tane meyve kasesi işlenmiştir. Kaselerin içerisine armut motifleri yerleştirilmiştir.







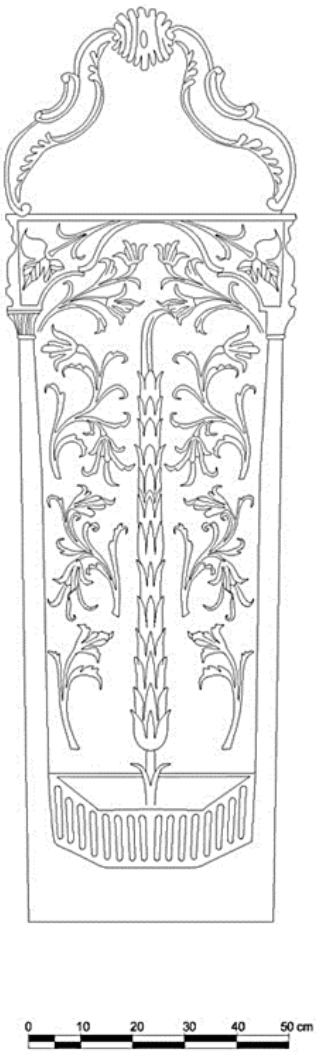
Şekil 2.278. Örnek No 251 ön yüz ve gövde yatay kesiti



Resim 2.332. Örnek No 251 ön yüz



Resim 2.333. Örnek No 251 ön yüz detay

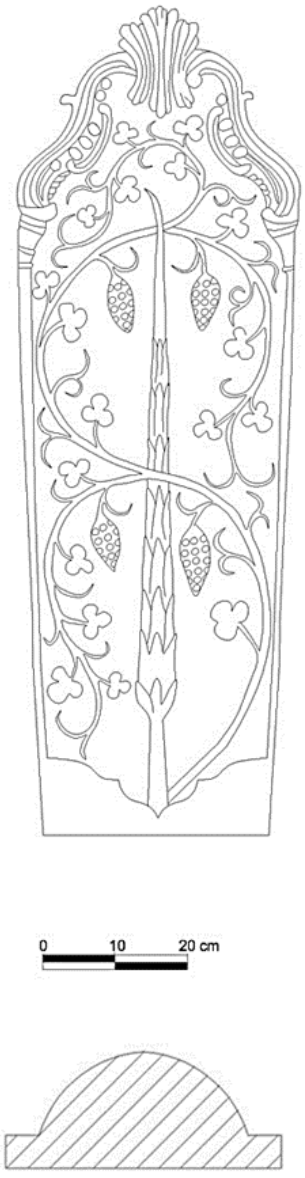


Şekil 2.279. Örnek No 251 arka yüz

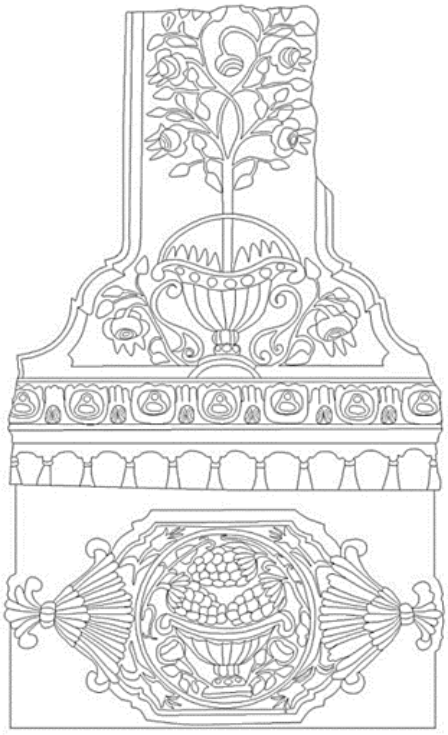


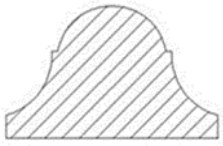
Resim 2.334. Örnek No 251 arka yüz

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 252</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12459</td><td colspan="2">Resim No: 2.335</td><td>Şekil No: 2.280</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="2">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td>Bugünkü durumu: Sağlam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: T</td><td>Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="2">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: D-2-1.1</td><td>Gövde Kesit Tipi: 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="4">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>112</td><td>32</td><td>37</td><td>16</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="15">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="13">Bitkisel: Asma-üzüm, selvi, akant yaprağı
Geometrik: İnci dizisi, C-S kıvrımları
Mimari elemanlar: Sütunce</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="13">Natüralist</td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="13">1.Başlık: Üçgen tepelik. Tepeliğin kenarları aralara inci dizileri yerleştirilmiş C-S kıvrımlarıyla çevrilerek tepede akant yaprak demetiyle taçlandırılmıştır.
2.Gövde: Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine zeminden yükselen bir selvi motifi yerleştirilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça gövdesi daralan selvi, boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yaprak ile hareketlendirilmiş olan selvinin ucu sola doğru hafif kıvrılmıştır. Selvinin sağ tarafında, zeminden çıkan asma selviye S şeklinde sarılarak yükselmiştir. Asmanın yaprak ve salkımları gövde yüzeyini doldurmuştur. Gövdenin üst kısmında her iki tarafa sütunceler yerleştirilerek tepelik bu motiflerin üzerinden yükselmiştir.</td></tr>
</table>

	
Şekil 2.280. Örnek No 252 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.335. Örnek No 252

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 253</td><td colspan="4">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12460</td><td colspan="2">Resim No: 2.336</td><td colspan="2">Şekil No: 2.281</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="2">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Kırık</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="2">Mezar Tipi: S</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="3">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Ayak Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 7</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Mezar Ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>73</td><td>73.5</td><td>36</td><td>11</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="10">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="8">Bitkisel: Natürmort, gül, gül ağacı, akant yaprağı, asma-üzüm, lale
Nesneli: Vazo, püskül
Geometrik: İnci dizisi</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="8">Natüralist</td></tr>
<tr><td>Kompozisyon</td><td colspan="8">1.Başlık: Kırık.
2. Gövde: Sandık mezarın kısa kenarının yüzeyinde her iki kenarı yaprak motifli buketle dolgulanmış dikdörtgen çerçeve yer alır. Çerçevenin oval silmeyle çevrili göbeğinde üzüm salkımlarının yer aldığı meyve kasesi bulunmaktadır. İnci dizileri ile süslenmiş kaidesi olan meyve kasesinin gövdesi dikey çizgilerle hareketlendirilerek ağız kısmı inci dizisi motifi ile bezenmiştir. Kasenin her iki tarafına da simetrik gül motifi yerleştirilmiştir. Kasenin üst kısmında asma dal ve yaprakları üzüm salkımlarını çevrelemiştir. Oval silmenin dış kısmına tek bir dal üzerinden yükselen dört tane lale motifi simetrik olarak işlenmiştir. Sanduka yüzeyinin üst kısmına iki sıra halinde bordür işlenmiştir. Alt sıradaki bordüre dalgalı bir hat üzerine yerleştirilen püskül motifleri yerleştirilmiştir. Üst sıradaki bordürün içerisine aralarına oval silmeler yerleştirilen akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Sanduka kısmından kademeli olarak ayak taşına geçilir üst kısmı kırık olan taşın zeminine kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun her iki yanına da bir dal üzerinden yükselen gül motifleri başları aşağıya eğik şekilde işlenmiştir. Uçları volütlü “S” şeklinde kıvrımlar yapan kulpları olan vazonun kaidesine inci dizisi motifi işlenmiştir. Dikey çizgilerle hareketlendirilen vazonun gövdesine üstte inci dizisi motifi işlenmiştir. Ağız kısmı testere dişi motifi ile bezenen vazonun içinden gül ağacı motifi yükselir.</td></tr>
</table>





Şekil 2.281. Örnek No 253 ve gövde yatay kesiti



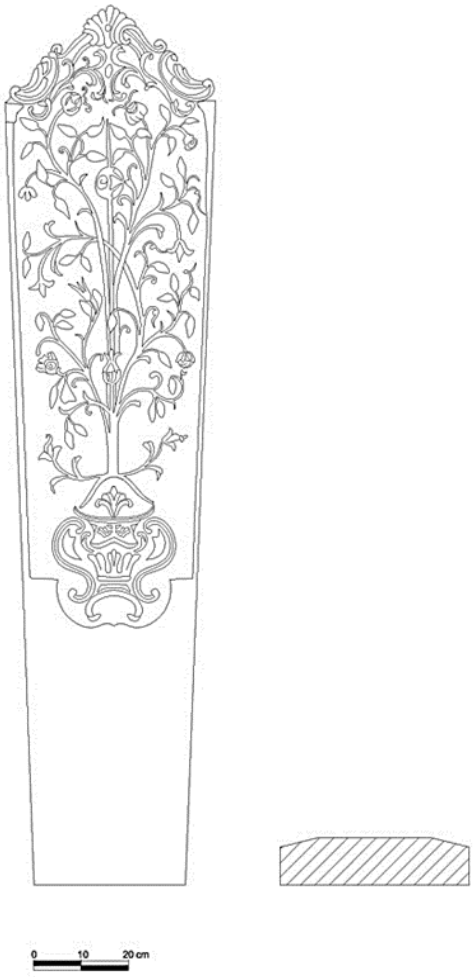
Resim 2.336. Örnek No 253

Örnek No: 254	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12461	**Resim No:** 2.337, 2.338	**Şekil No:** 2.282
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				187	32	45	10							

Kitabe:

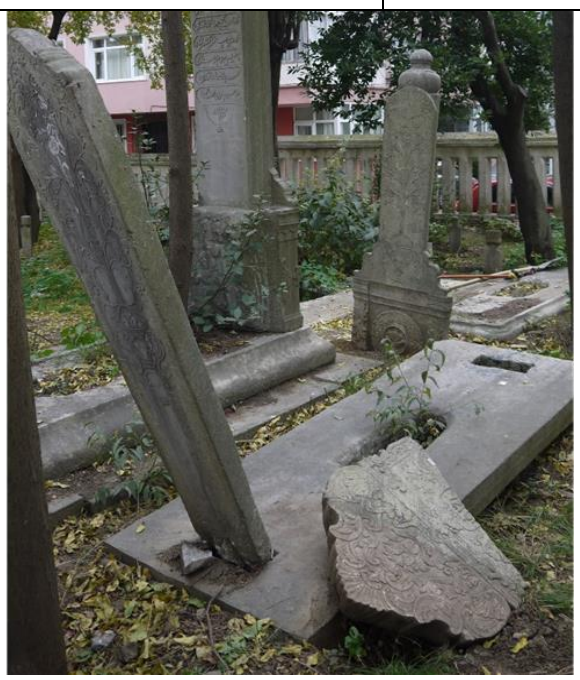
Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Gül ağacı, lale, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** İnci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. Tepeliğin çevresi C-S kıvrımlarıyla çevrelenerek tepede içerisine inci motifi yerleştirilen akant yaprağıyla taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun kaidesi C kıvrımı, kulpları S kıvrımları şeklinde bezenmiştir. Vazonun gövdesi akant yaprak motifleri ile bezenmiştir. Vazonun içinden yükselen gül ağacı taşın yüzeyini dolduracak biçimde işlenmiştir. Ağacın dalları arasında yer yer lale motifine yer verilmiştir. Gövdenin kenarlarına sütunce motifleri yerleştirilmiştir.



Şekil 2.282. Örnek No 254 ve gövde yatay kesiti



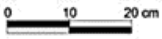
Resim 2.337. Örnek No 254

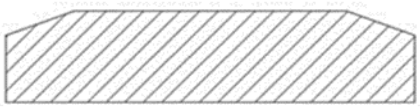


Resim 2.338. Örnek No 254 mezar genel görünüm

Örnek No: 255				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada										
Envanter No:12462				**Resim No:** 2.339							**Şekil No:** 2.283			
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017							**Ölüm Tarihi:**							
Adı:				**Mesleği:**						**Bugünkü durumu:** Sağlam				
Sıfat/Sülale:				**Mezar Tipi:** T						**Malzeme:** Mermer				
Yazı Tekniği:						**Başlık Türü:** -								
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1				**Ayak Taşı Tipi:** -						**Gövde Kesit Tipi:** 2				
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**					**Başlık ölçüleri (cm):**	
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
74		66	15											
Kitabe:														
Süsleme	**Konu**		**Bitkisel:** Natürmort, gonca gül, akant yaprağı, kıvrık dal, armut, nar, hayali çiçek **Geometrik:** C-S kıvrımları											
	Üslup		Natüralist											
	Kompozisyon		**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin orta alanına kaideli ve üzeri akant yapraklarıyla bezeli bir meyve kasesi yerleştirilmiştir. Kasenin içerisine bir tane nar, dört tane armut motifi işlenmiştir. Kasenin çevresine C-S kıvrımları ile beraber akant yaprak motifinin kullanılmasıyla oluşturulan bir kompozisyon yerleştirilmiştir. Tepelik C kıvrımı üzerine yerleştirilmiş yelpaze şeklindeki akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Alt kısmı büyük oranda kırık olan gövde yüzeyinde kenarlarda içi kıvrık dal ile bezenmiş ince bir bordür görünmektedir. Bordürün üst bölümde bitiş yerlerine her iki tarafta birer hayali çiçek motifi işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına C-S kıvrımları yerleştirilerek üzerine akant yaprakları işlenmiştir. Köşede oluşan alanlara ise kıvrık dallar üzerine yerleştirilmiş gonca gül motifi simetrik olarak işlenmiştir.											









Şekil 2.283. Örnek No 255 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.339. Örnek No 255

Katalog No: 256	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12463	**Resim No:** 2.340	**Şekil No:** 2.284
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 7

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				92	40	40	21					23	19	20.5

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Gül ağacı, akant yaprağı **Geometrik:** Yumurta dizisi, inci, inci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. Başlık yüzeyi yumurta dizisi motifiyle bezenmiş iki tane basık küre formundaki şekilden oluşmuştur. **2.Gövde:** Alt kısmı kırık olan gövdenin yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. İçerisine dalları "S" şeklinde birbirine sarılarak yükselen gül ağacı motifi işlenmiştir. Yaprakları ve gülleri simetrik olarak yerleştirilen gül ağacı zemini tamamen dolduracak şekilde işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına araları inci dizeleri ile bezenmiş C-S kıvrımları yerleştirilerek üzerine kemer şeklinde yerleştirilmiş akant yaprakları işlenmiştir. Tepede akant yapraklarının arasına inci motifi işlenmiştir.



Şekil 2.284. Örnek No 256 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.340. Örnek No 256

Örnek No: 257	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12464	**Resim No:** 2.341	**Şekil No:** 2.285
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Rebî'u'l –āhir 1214 /28 Eylül 1799	
Adı: Azize Kadınefendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Dürrîzāde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
132	48	62.5	14.5											

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Şeyhü'l –İslâm –ı esbak

Dürrîzāde merhûm es –Seyyîd Mehmed

Atāullah Efendi'nin halîlesi

merhûme ve mağfûru'n –lehā

Azîze Kadınefendi rûhuna

Fātiha fî 27 Rebî'u'l –āhir sene 1214



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Kıvrık dal
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde**: Üst kısmı kırık olan taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırda yer alan ve bir kısmı kırık olan "Hüve'-Baki" yazısı ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin etrafını içi kıvrık dal motifleriyle bezeli bordür çevrelemiştir.



Şekil 2.285. Örnek No 257 ve gövde yatay kesiti



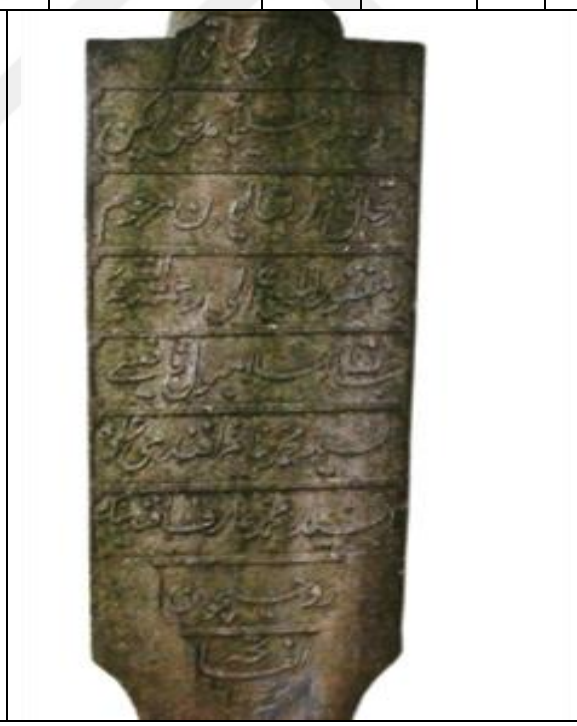
Resim 2.341. Örnek No 257

Örnek No: 258	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12465	**Resim No:** 2.342, 2.343, 2.344	**Şekil No:** 2.286, 2.287
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 22 Şevval 1220 /13 Ocak 1806	
Adı: Mehmet Arif Efendi	**Mesleği:** Müderris	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit/ Mehmed Hânımefendizâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1d	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-3.2	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
196	41	41	17	188	27	41	11	223	72			36		44

Kitabe:

Hüve’l –Hayyü’l –Bâkî
Mevsıle –i Süleymâniye müderrisi iken
irtihâl –i dâr –ı bekâ eden merhûm
ve mağfûru’l –muhtâc ilâ rahmet –i Rabbihi’-l –Gafûr
sâbıkan İslâmbol Kadısı
es –Seyyîd Mehmed Hânımefendizâde
es –Seyyîd Mehmed Ârif Efendi’nin
rûhiçün
el –Fâtiha
fî 22 Şevval sene 1220



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Kavuk
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı örfi kavuk. Ayak taşı yarım daire kemer biçiminde tepeliktir. **2. Gövde:** Baş taşının gövde yüzeyine talik hatlı dokuz satır yazı yazılmıştır. Satırlar köşeleri pahlanmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup, üst satırdaki “Hüve’l-Hayyu’l-Baki” yazısı ve alt iki satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.

		Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyi sade bırakılarak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



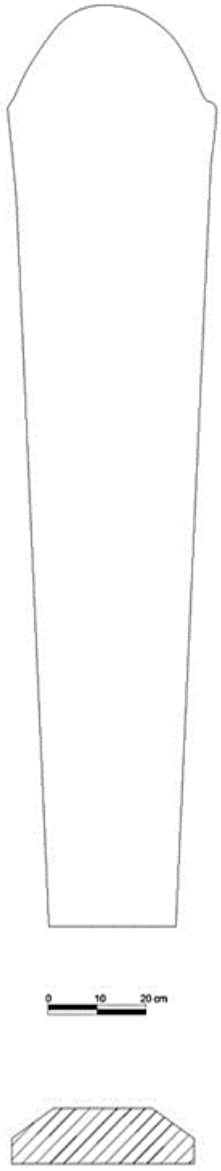
Şekil 2.286. Örnek No 258 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.342.Örnek No 258 baş taşı



Resim 2.343. Örnek No 258 baş taşı detay



Şekil 2.287. Örnek No 258 ayak taşıve gövde yatay kesiti



Resim 2.344. Örnek No 258 mezar genel görünümü

Örnek No: 259	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12466	**Resim No:** 2.345, 2.346	**Şekil No:** 2.288, 2.289
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1231/1815-16	
Adı: Mehmet Sait Efendi	**Mesleği:** Kethüda	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Eşrafzâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
212	30	32	31	208	29	30	30	294	115					

Kitabe:

Hüve’l –Bākî

Kadî‘asker –i esbak

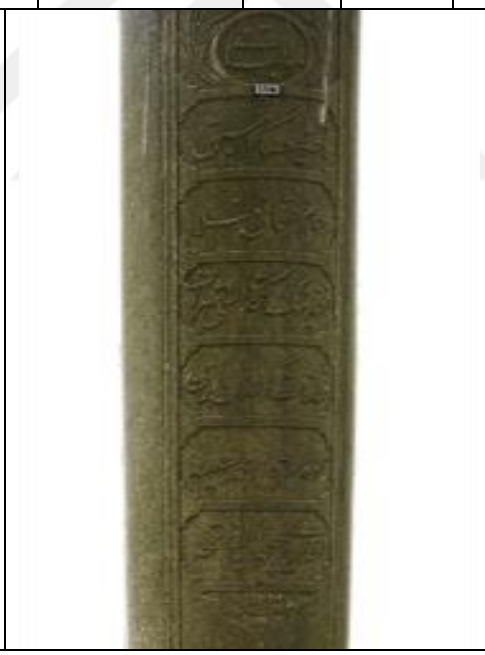
merhûm Osmān Monla

Efendi’nin kethüdāsı eşrāf-

zāde merhûm Mehmed Sa‘îd

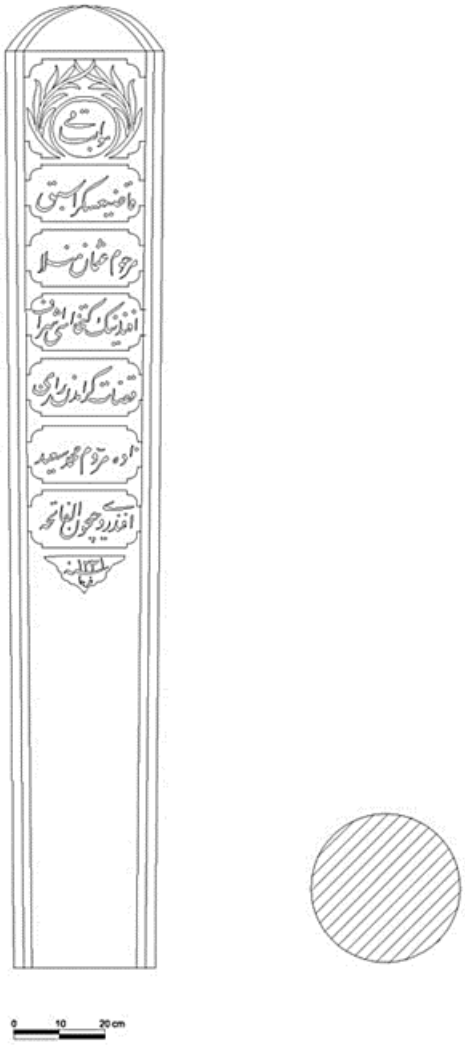
Efendi’nin rûhiçün el –Fātiha

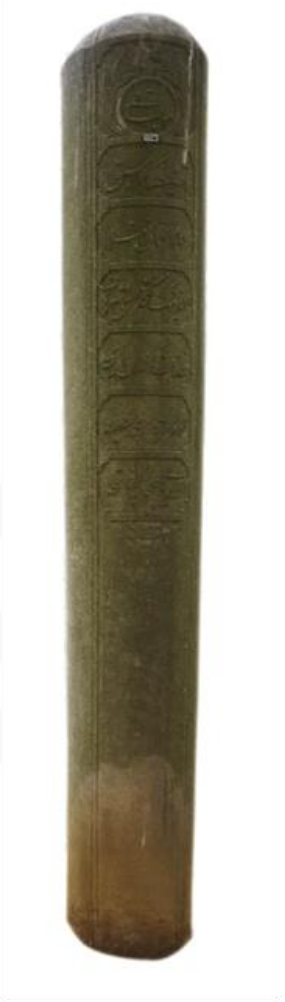
Sene 1231



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Zeytin dalı
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindir gövdeli baş taşının yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar köşeleri kademeli olarak pahlandırılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki “Hüve’l-Baki” yazısı ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. “Hüve’l-Baki” yazısının iki yanına içe doğru kıvrılmış zeytin dalları motifi simetrik olarak işlenmiştir. Kitabenin yanlarına aralarında hiçbir süslemenin olmadığı ikişer adet silme yerleştirilmiştir.

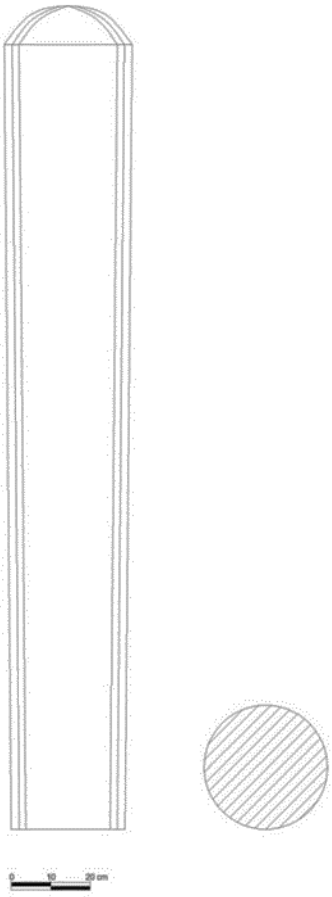
		Silindirik gövdeli ayak taşının kenar yüzeyine ikişer tane ince silme ile dikey çizgiler oluşturulmuştur.





Şekil 2.288. Örnek No 259 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.345.Örnek No 259 baş taşı

	
Şekil 2.289. Örnek No 259 ayak taşıve gövde yatay kesiti	Resim 2.346. Örnek No 259 mezar genel görünümü

Örnek No: 260	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12467	**Resim No:** 2.347, 2.348	**Şekil No:** 2.290, 2.291
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Zi'l –hicce 1209 /19 Haziran 1795	
Adı: Mehmet Halis Efendi Hazretleri	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
231	32	42	37	253	33	38	35	244	90					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Sābıkan İstanbul pāyeli

olub āl –i feyzden merhûm

ve mağfûru'n –leh es –Seyyîd Mehmed

Hālis Efendi Hazretleri'nin

Rûh –ı şerîfleriçün

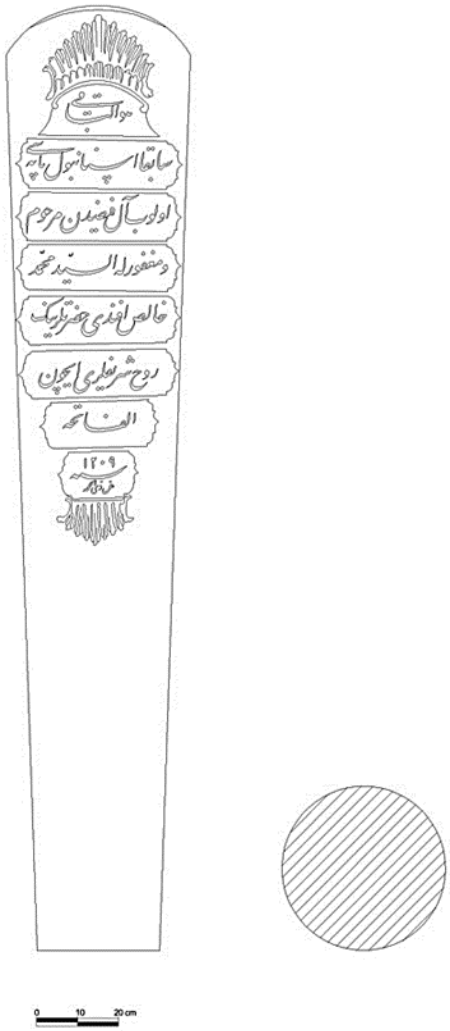
el –Fātiha

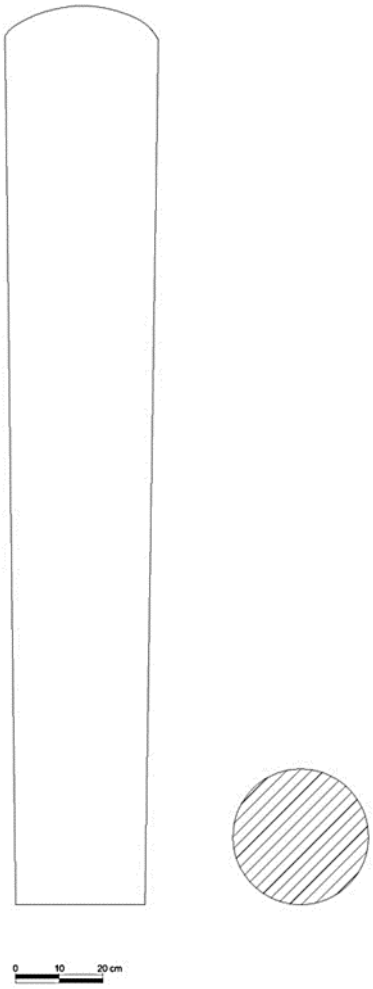
gurre –i Zi'l –hicce sene 1209



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen silindirik gövdeli taşın yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar kenarlardan yuvarlatılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satır kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l-Baki yazısının üstüne yerleştirilen C kıvrımının üstüne iki sıra halinde akant yaprakları taç şeklinde ilenmiştir. Alt satırdaki tarih ibaresinin altına ters taç şeklinde akant yaprakları işlenmiştir. Silindirik gövdeli ayak taşı kırık olup iki parça halindedir. Taşların yüzeyi sade olup hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.

	
Şekil 2.290. Örnek No 260 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.347.Örnek No 260 baş taşı

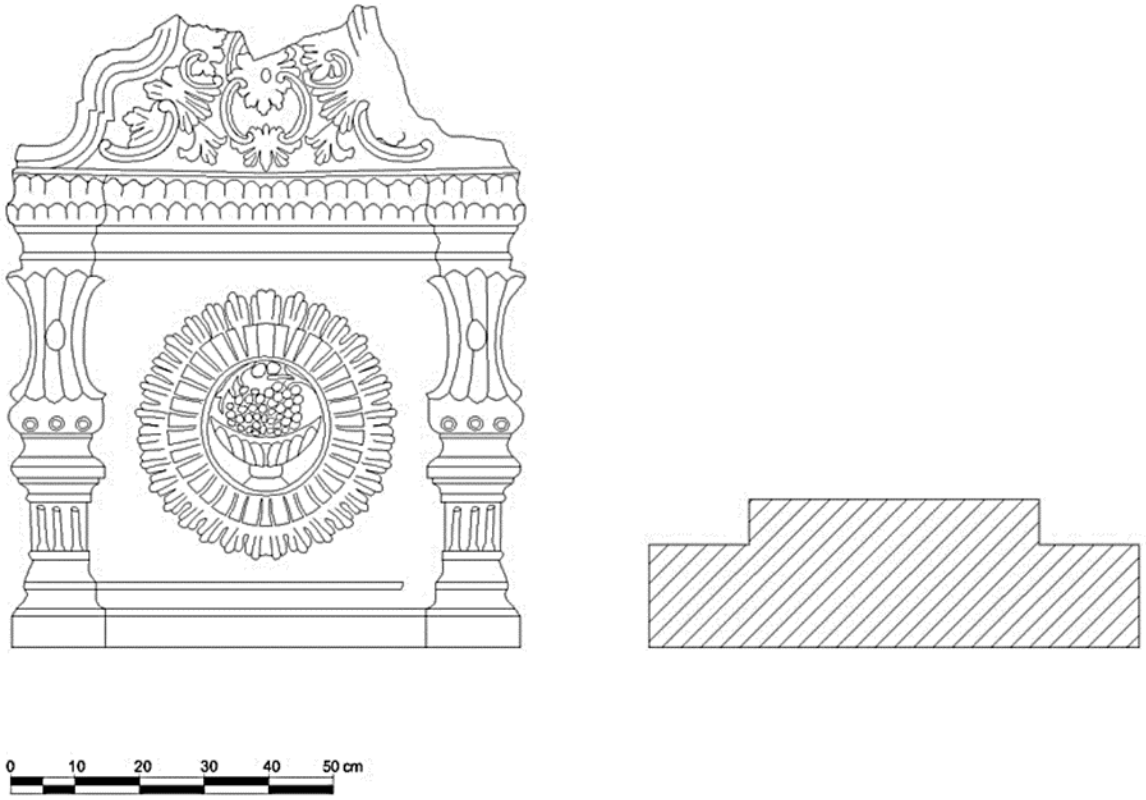


Şekil 2.291. Örnek No 260 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.348. Örnek No 260 mezar genel görünüm

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 261</td><td colspan="5">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12468</td><td colspan="3">Resim No: 2.349, 2.350</td><td colspan="2">Şekil No: 2.292</td></tr>
<tr><td colspan="4">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="4">Ölüm Tarihi:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="3">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Kırık</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="3">Mezar Tipi: S</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği:</td><td colspan="4">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="3">Ayak Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>275</td><td>113</td></tr>
<tr><td colspan="10">Kitabe:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Süsleme</td><td colspan="2">Konu</td><td colspan="7">Bitkisel: Natürmort, asma-üzüm, akant yaprağı, soyut yaprak
Geometrik: Yumurta dizisi, inci, inci dizisi, C-S kıvrımları
Mimari elemanlar: Sütunce</td></tr>
<tr><td colspan="2">Üslup</td><td colspan="7">Natüralist</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kompozisyon</td><td colspan="7">1.Başlık:
2.Gövde: Sandık mezar kısa kenar gövde yanlarına yaprak ve yumurta dizisi motifli dekoratif sütunceler yerleştirilmiştir. Yaprakların ortasına inci motifi işlenmiştir. Sütuncenin alt kısmında sıralanmış inci dizileri arası dikey çizgilerle hareketlendirilmiştir. Orta cephe merkezinde kaideli bir meyve kasesi içerisine işlenmiş iki salkım üzüm motifi görünmektedir. Meyve kasesinin gövdesi yaprak motifleriyle bezenmiş, etrafı da oval şekilde silme ile sınırlandırılarak soyut yapraklarla çevrilmiştir. Yüzeyin üst kısmında oluşturulan bordür içerisine iki sıra halinde sıralanmış yaprak motifleri işlenmiştir. Sandık mezarın üst kısmındaki taş kırık olup mevcut olan yüzey C kıvrımları ve akant yapraklarıyla bezenmiştir. Orta alanda yer alan akant yapraklarının ortasına inci motifi işlenmiştir. Kenarlara kademeli olarak yerleştirilen dalga şeklide üçer tane silme işlenmiştir.</td></tr>
</table>



Şekil 2.292. Örnek No 261 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.349. Örnek No 261



Resim 2.350. Örnek No 261 detay

Örnek No: 262	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12469	**Resim No:** 2.351, 2.352	**Şekil No:** 2.293, 2.294
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Cemāziye'l –āhir 1234 /Mart-Nisan 1819	
Adı: Mehmet Refiğ Efendi	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Esîrizâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
209	34	38.5	36	205	29.5	34.5	32	212	83					

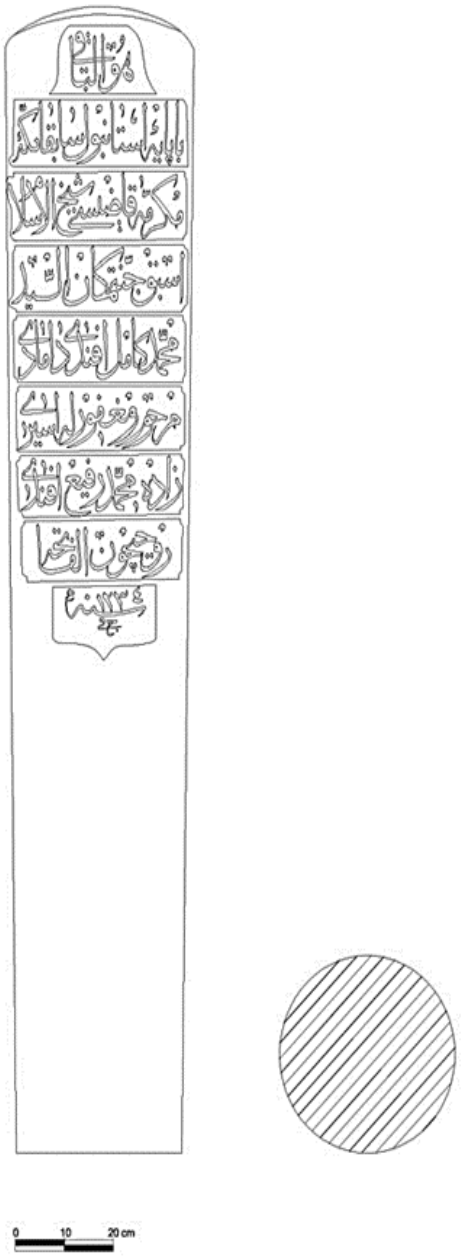
Kitabe:

Hüve'l –Bākî
Bā-pāye –i İstanbul sābıkan Mekke –i
Mükerreme Kadısı Şeyhü'l –İslâm –ı
esbak Cennet-mekân es –Seyyîd
merhûm ve mağfûru'n –leh Esîrî-
zāde Mehmed Refî' Efendi
rûhiçün el –Fātiha
fî Cemāziye'l –āhir sene 1234



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeli taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" yazısı ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur.



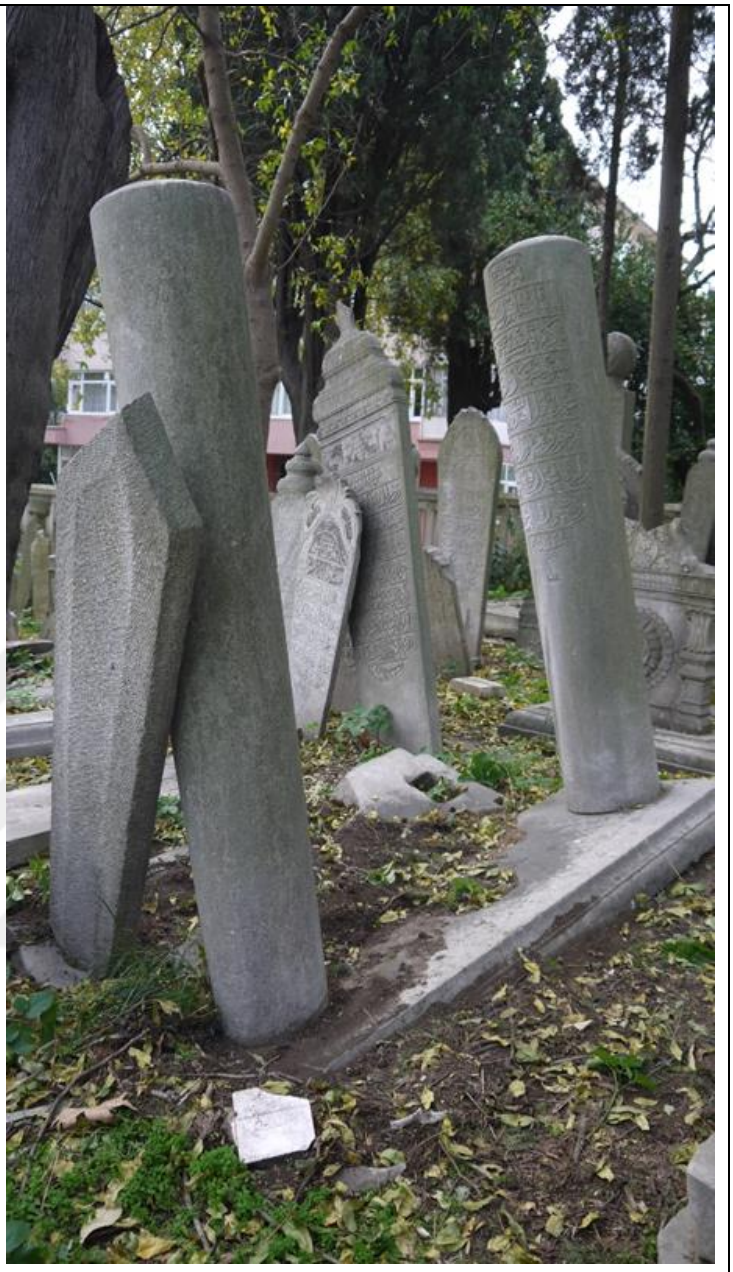
Şekil 2.293. Örnek No 262 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.351. Örnek No262 baş taşı



Şekil 2.294. Örnek No 262 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.352. Örnek No262 mezar genel görünüm

Örnek No: 263	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12470	**Resim No:** 2.353	**Şekil No:** 2.295
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1185/1771-72	
Adı: Rukiye Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Abdullahzâde	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
230	41	55.5	11											

Kitabe:

Hüve’l –Hallaku’l –Bākî

Rûmili Sadāretinden ma’zûlen

Nakîbü’l –eşraf iken

‘azm –i sûy –i beka olan

merhûm es –Seyyîd Abdullah-

zāde es –Seyyîd Osmān Efendi’nin

ümmü veledi merhûme ve mağfûru’n –lehā

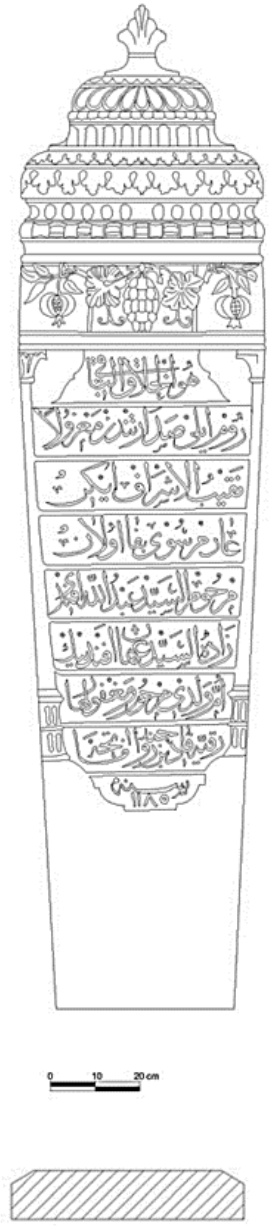
Rukıyye Kadın rûhuna el –Fātiha

Sene 1185



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, nar, asma-üzüm **Geometrik:** Yumurta dizisi, inci dizisi, damla **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık**: Bitkisel tepelik. Tepelik kısmı motiflerle bezenmiş düz şeritler halinde kademeli olarak yükselmiştir. En alt sırada üzeri çizgilerle hareketlendirilmiş kare ve dikdörtgen şekillerin ritmik olarak sıralanmasıyla oluşan bir bordür yerleştirilmiştir. Üstüne içerisine yumurta dizisi motifi yerleştirilmiş bir bordür işlenmiştir. Bu bordürün üzerinde yer alan iki sıra bordürün içerisi akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Üst sırasında yumurta dizisi motifi yerleştirilen bir bordürün üzerine inci dizisi motifi işlenmiştir. Üst bordüre eksene doğru eğim yapan damla şeklinde motifler işlenmiştir. Üzerine inci dizileri işlenmiş ve en üste iki silme ile boğumlandırılmış akant yapraklarıyla tepelik taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hallku'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövde kenarlarına akant başlıklı iki tane sütunce yerleştirilmiştir. Kitabenin üst kısmında kalın bir bordür yer almaktadır. Bordürün ortasına asma yapraklarıyla birlikte üzüm salkımı işlenmiştir. Üzüm salkımının her iki yanına ince bir daldan sarkan nar meyveleri işlenmiştir.





Şekil 2.295. Örnek No 263 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.353. Örnek No 263

Örnek No: 264	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12471	**Resim No:** 2.354, 2.355	**Şekil No:** 2.296
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Rebî'u'l –evvel 1252 /Haziran-Temmuz 1836	
Adı: Şerife Zübeyde Hanımefendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
142.5	30	42	11.5											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Āl –i feyzden Pāye –i Anadolu

Nakîbü'l –eşrāf esbak merhûm

Emîn Molla Efendi'nin kerîme –i muhteremesi

merhûme ve mağfûru'n –lehā Şerîfe

Zübeyde Hānımefendi'nin rûh –ı

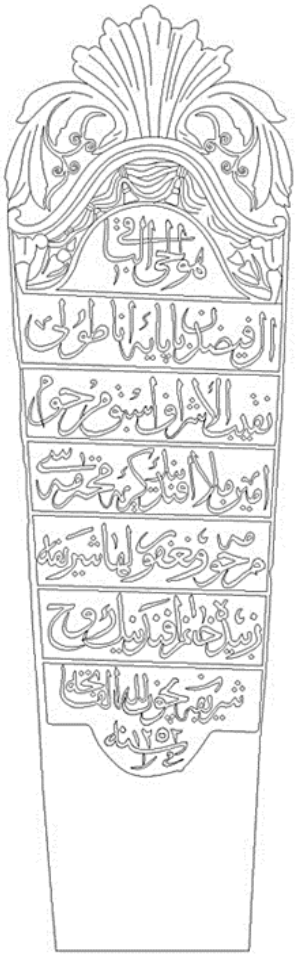
şerîfeleriçün lillâhi'l –Fātiha

fî Rebî'u'l –evvel sene 1252

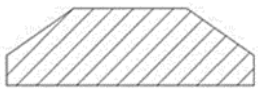


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, kıvrık dal **Nesneli:** Perde, püskül
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Akant yaprak demetiyle taçlandırılmıştır. Akant yaprakları yanlarda genişleyerek aşağıya doğru sarkmıştır. Yaprakların arasına uçları volütlü kıvrık dallar işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyine celi sülüs hatlı sekiz satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırda yer alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına kemer şeklinde, uçları püsküllü perde motifi işlenmiştir. Perde motifinin üst kısmı kemer şeklinde uçları volütlenmiş silmelerle çevrilmiştir.







Şekil 2.296. Örnek No 264 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.354. Örnek No 264



Resim 2.355. Örnek No 264 detay

Örnek No: 265	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12472	**Resim No:** 2.356	**Şekil No:** 2.297
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1249/1833-1834	
Adı: Demhoş Kadınefendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-3	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
164	27	31	14.5									26	10	28

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Pāye –i Anadolu Nakîbü'-

l –eşrāf esbak

merhûm Emîn Molla Efendi'nin

halîle –i muhteremeleri merhûme

ve mağfûru'n –lehā

Demhoş Kadınefendi

rûhiçün Fātiha

sene 1249



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı **Geometrik:** Madalyon
	Üslup	

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. İki sıra şeklinde düzenlenip üzerleri akant yapraklarıyla bezeli olan başlığın üstü külah şeklinde bir bölümle sonlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırda yer alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Gövdenin üst kısmı yarım daire kemer şeklinde, sıralanmı şyuvarlak madalyon motifleriyle sonlandırılmıştır.



Şekil 2.297. Örnek No 265 ve gövde yatay kesiti



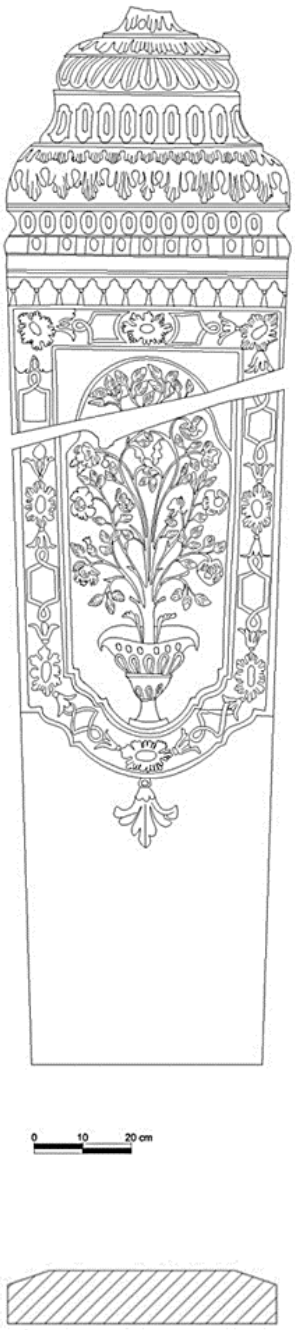
Resim 2.356. Örnek No 265

Örnek No: 266	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12473	**Resim No:** 2.357	**Şekil No:** 2.298
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Seklik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				214	47	56.5	11							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Gül ağacı, palmet, akant yaprağı **Nesneli:** Vazo, püskül, perde **Geometrik:** İnci, inci dizisi
	Üslup	Naturalist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepelik üst üste sıralanmış bordürlerle bezenmiştir. Bordürler iki sıra yumurta dizisi, ik sıra akant yaprakları olmak üzere dönüşümlü olarak işlenmiştir. Toplam 8 sıra bordür şeklindedir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde, silmelerle sınırlandırılmış eksende kaideli bir vazodan yükselen gül ağacı motifi görülmektedir. Vazonun gövdesine iki sıra halinde ters damla şeklinde motiflerle hareketlendirilmiştir. Gövdenin üst kısmı inci dizisi motifi ile bezenmiştir. Gül ağacının çevresi bordürle çevrelenmiştir. Bordürün içerisine ortasına inci motifi yerleştirilmiş ve çiçek biçiminde olan akant yaprakları, palmet motifi ve üst ve alttan kıvrım yapmış dikdörtgen şeklindeki motiflerle bezenmiştir. Motifler dönüşümlü olarak yerleştirilmiştir. Gövdenin alt kısmına, ucu bordüre tutturulmuş palmet motifi işlenmiştir. Gövdenin üst kısmına tepeliğe geçiş bölümüne bir sıra halinde bordür işlenmiştir. Bordürün içi dalgalı biçimde kumaş ve uçlarına tutturulmuş püskül motifleriyle bezenmiştir.



Şekil 2.298. Örnek No 266 ve gövde yatay kesiti



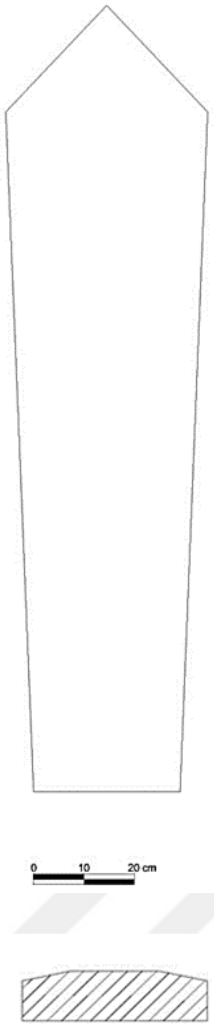
Resim 2.357. Örnek No 266

Katalog No: 267	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12474	**Resim No:** 2.358	**Şekil No:** 2.299
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				153	29	40	10	198	57					

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi sade bırakılarak hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.

	
Şekil 2.299. Örnek No 267 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.358. Örnek No 267

Örnek No: 268	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12475	**Resim No:** 2.359, 2.360	**Şekil No:** 2.300, 2.301
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1211/1796-1797	
Adı: Saliha Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Dervişe	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
222.5	49	72	9	202	34.5	48	13.5	239	96					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Sābıkan Rumili Kadî'askeri olub

Nakîbü'l –eşrāf iken vefāt eden

merhûm Seyyîd Abdullah Efendi'nin

zevcesi merhûme ve mağfûru'n –lehā

Dervîşe Sāliha Kadın

rûhiçün el –Fātiha

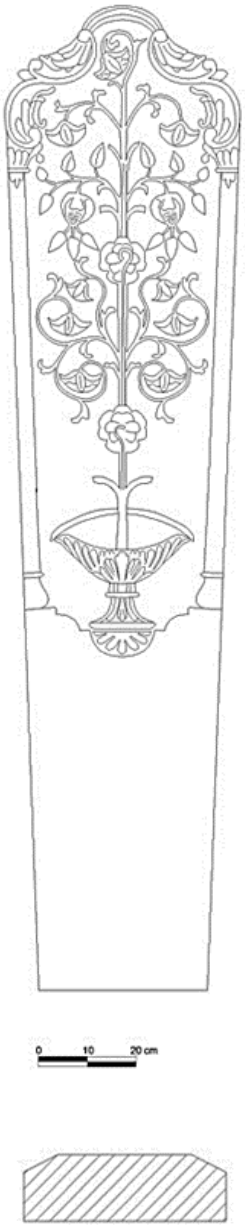
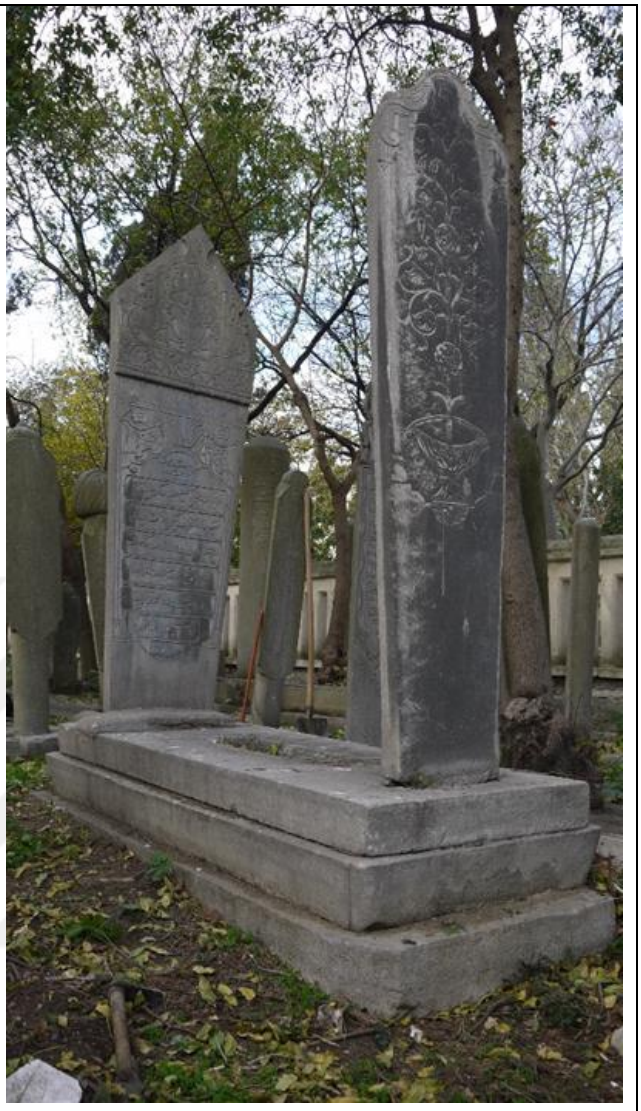
sene 1211



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Natürmort, nar, kayısı, akant yaprağı, soyut yaprak, kıvrık dal, gül, kasımpatı **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** İnci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce
	Üslup	Natüralist
		1.Başlık: Baş taşı üçgen, ayak taşı bitkisel tepeliklidir. Baş taşında tepeliğin orta bölümüne bir

	Kompozisyon	meyve kasesi yerleştirilmiştir. Meyve kasesinin gövdesi çizgilerle hareketlendirilmiştir. Kasenin ortasına bir tane nar ve kenarlarına simetrik yaprak motifleri işlenmiştir. Meyve kasesinin etrafı C-S kıvrımları ile akant yaprakları ile yüzeyi dolduracak şekilde bezenmiştir. Tepede yer alan akant yapraklarının ortasına inci motifi işlenmiştir. Ayak taşında tepelik C-S kıvrımlarıyla çevrelenmiştir. C-S kıvrımlarının arasına akant yaprak motifleri işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde işlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırda yer alan tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin yanlarına, taşın her iki yanına sütunce motifleri yerleştirilmiştir. Kitabenin üst kısmı C-S kıvrımları, akant yaprakları ve kıvrık dallar ile oluşturulan bir süsleme programıyla doldurulmuştur. Gövdeden alınlık kısmına geçişte üç sıra bordür yer almaktadır. Alt sıradaki bordüre akant yaprakları işlenmiştir. Orta sırada yer alan bordür ince olup kabartma şeklinde akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Üst sıradaki bordürde aralıklarla yerleştirilmiş üç tane meyve kasesi yer almaktadır. Meyve kaselerinin içerisine kayısı meyveleri işlenmiştir. Kaselerin arasına kıvrık dal ve akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Ayak taşında gövde aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişlemiştir. Yüzeyin iki kenarına akant yaprak başlıklı sütunceler yerleştirilmiştir. Alttan da bir silme ile sınırlandırılan zemine ters yelpaze şeklinde soyut yaprak grubu yerleştirilmiştir. Bu yaprakların üstüne kaidesi akant yapraklardan oluşturulmuş bir vazo işlenmiştir. Vazonun gövdesi iki sıra halinde düzenlenmiş akant yapraklarıyla bezenmiştir. Vazonun içerisinden düşey eksende yukarı düz çıkan gövdeden çıkan kasımpatı gül ve kıvrık dal motifleri işlenmiştir. Alt tarafta kasımpatı çiçekleri her iki tarafta simetrik şekilde spiral kıvrımlı dallar üzerine işlenirken, gövdenin üst kısmında aşağıya doğru kıvrılmış dallar üzerine bezenmiştir. Gövdenin orta bölümüne birer gül motifi simetrik olarak işlenmiştir.

	
Şekil 2.300. Örnek No 268 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.359.Örnek No 268 baş taşı

	
Şekil 2.301 Örnek No 268 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.360 Örnek No 268 mezar genel görünüm

Örnek No: 269	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12476	**Resim No:** 2.361, 2.362	**Şekil No:** 2.302, 2.303
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 9 Şevval 1241 /17 Mayıs 1826	
Adı: Abdullah Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

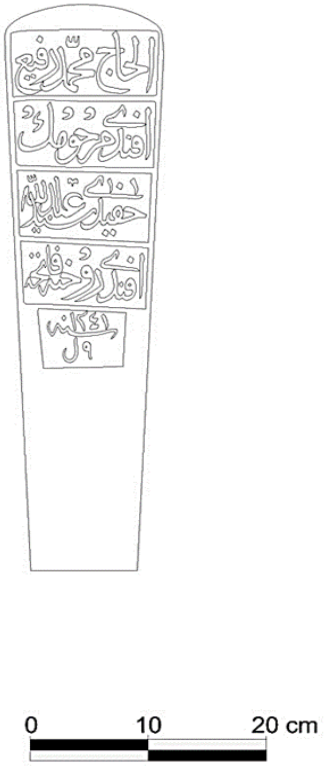
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
53	9	14	11	50	10.5	12.5	11	71	29					

Kitabe:

El –Hāc Mehmed Refî‘
Efendi merhûmun
hafîdi Seyyîd Abdullah
Efendi rûhuna Fātiha
9 Şevval sene 1241



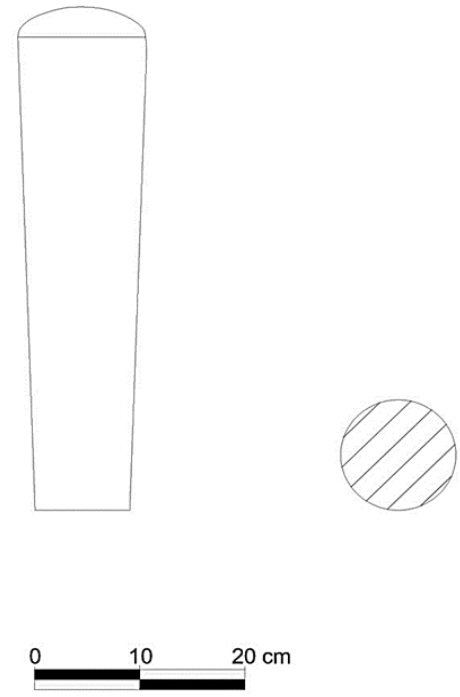
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde**: Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup alt satır kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen silindirik gövde yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.302. Örnek No 269 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.361.Örnek No 269 baş taşı



Şekil 2.303. Örnek No 269 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.362.Örnek No 269 mezar genel görünüm

Örnek No: 270	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12477	**Resim No:** 2.363	**Şekil No:** 2.304
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Safer 1220/ 7 Mayıs 1805	
Adı: Osman Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
121	42	42	21											

Kitabe:

Hüve'l –Hayy

Gülşen –i 'ālemde çün-kim bulmadı bûy –i vefā

Derdim efzûn oldu umdukca etıbbādan devā

Bunca feryād eyledim hîc kimse imdād etmedi

Terk edüb fānî cihānı eyledim 'azm –i bekā

Çok görüb atdı beni zîr –i türāba bu felek

Namdaşın Hz. Osman zinnureyn olub

Âl-i feyzim hem dahî ceddin Resûl-i Kibriya

Gerçi kadı asker-i Anadolu olmuş idim

Müddetim otuzuydu gün hatm idüb ettim fedâ

Her kim okur ruhuma ihlasla hem fatiha

Tâ behiştten eylerim ben dahî ona merhaba

Es-Seyyid Abdullah Efendi ruhuna Es-Seyyid Osman Efendi

Hazretlerinin ruhiçün el-fatiha

Fî 7 Safer 1220

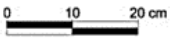


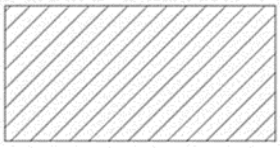


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik

	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık **2.Gövde:** Orta bölümünden kırılmış olan gövde iki parça halindedir. Gövdenin üst kısmı yerde yatmaktadır. Gövde yüzeyinde talik hat ile yazılmış toplam on altı satır vardır. Satırlar köşeleri kademeli olarak yuvarlatılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Üst satırdaki "Hüve'l-Hayy" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.











Şekil 2.304. Örnek No 270 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.363. Örnek No 270

Örnek No: 271	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12478	**Resim No:** 2.364, 2.365, 2.366	**Şekil No:** 2.305, 2.306
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 2 Cemāziye'l –evvel 1206 /28 Aralık 1791	
Adı: Hatice Şerife Behiye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** S-2, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
206	45.5	43.5	18.5	194	34.5	37	16	205	80			42	15	30

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Sābıkan Şām –ı Şerîf Kadısı
iken irtihāl –i dār –ı bekā
eden Seyyîd Mehmed
Selâm Efendi merhûmun
kerîmeleri merhûme ve mağfûru'n –lehā
Hadîce Şerîfe Behiye Hānım'ın
rûhuna el –Fātiha
2 Cemāziye'l –evvel sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, akant yaprakları, selvi, asma-üzüm, soyut yaprak, gül, palmet **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** Yumurta dizisi, İnci dizisi, C-S kıvrımları

	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı ve ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Baş taşında başlığın alt kısmındaki geniş alanın orta bölümüne soyut yaprak motifi yerleştirilmiştir. Bu motifin her iki tarafına simetrik olarak üzerleri kıvrık akant yapraklarıyla dolgulanmış yatay S kıvrımları yerleştirilmiştir. Kıvrık akant yaprakları üzerinden sağa ve sola eğimli simetrik lale motifleri işlenmiştir. Başlığın üst bölümüne ters şekilde yerleştirilmiş palmet motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı dokuz satır vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" ifadesi ile alt iki satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" ifadesinin hemen sağ alt tarafına bir daldan yükselen iki lale motifi işlenmiştir. Sol alt tarafa ise tek bir dal üzerinde gül motifi işlenmiştir. Kitabenin üst kısmı oval bir silme ile sınırlandırılarak silmenin üstüne ortada üçer dilimli yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Köşede oluşan üçgen şeklindeki alanlarda ise simetrik olarak yerleştirilmiş tek bir gövdeden ayrılan iki ince dal üzerine işlenmiş lale motifleri vardır. Gövdenin üst kısmından başlığa geçişte bir sıra halinde düzenlenmiş yumurta dizisi motifi yerleştirilmiştir. Ayak taşının gövdesi aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişlemiştir. Yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturmuş kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprak motifleri ve inci dizisi motifi işlenmiştir. Vazonun içerisinden eksene yerleştirilmiş selvi motifi yükselir. Aşağıdan yukarıya doğru daralan selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üçer dilimli yaprak motifi ile bezenmiştir. Selvinin sağından vazodan yükselen asma, selviye "S" şeklinde kıvrımlarla sarılarak yükselmiştir. Yüzey asmanın yaprak ve üzüm salkımları motifleriyle doldurulmuştur.



Şekil 2.305. Örnek No 271 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.364. Örnek No 271 baş taşı



Resim 2.365. Örnek No 271 baş taşı detay



Şekil 2.306. Örnek No 271 ayak taşı



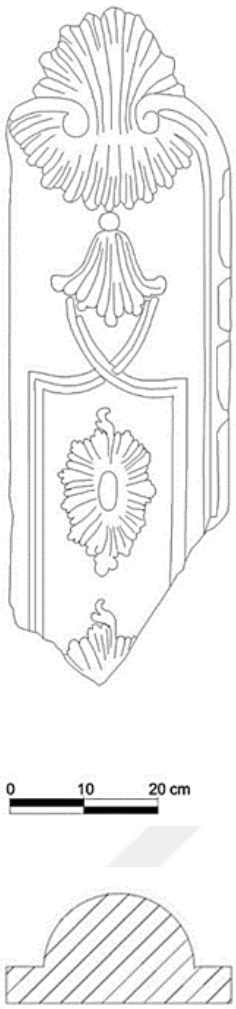
Resim 2.366.Örnek No 271 mezar genel görünüm

Örnek No: 272	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12479	**Resim No:** 2.367, 2.368	**Şekil No:** 2.307
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				82	30	30	16.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Akant yaprağı, yıldız çiçeği, kıvrık dal, yaprak, palmet **Geometrik:** İnci
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Ön cephe sivri kemer biçiminde alınlık. Arka cephe tahrip olmuş. Ön cepheye yelpaze şeklinde düzenlenmiş akant yaprak demeti işlenmiştir. **2.Gövde:** Alt tarafı kırık olan taşın sol tarafı da tahrip olmuştur. Taşın yüzeyine çerçeve içine alınmış ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yaprak grupları işlenmiştir. Bu motiflerin üst kısmına ters şeklide yerleştirilen palmet motifi silmelerle alttaki çerçeveye bağlanmıştır. Palmetin üst kısmına ters yelpaze şeklinde yerleştirilen akant yaprakları yukarıda tepelikteki akant yaprakları ile birleşmiştir. Kenarlara işlenen silmeler gövdenin üst kısmında içlere kıvrılarak uçları volüt yapmıştır. Gövdenin silindirik olan arka yüzeyine eksene yerleştirilen gövdeden çıkan yıldız çiçekleri, yapraklar ve dallar yerleştirilmiştir. Motifler yüzeyi dolduracak şekilde işlenmiştir.

		
Şekil 2.307. Örnek No 272 ön yüz ve gövde yatay kesiti	Resim 2.367.Örnek No 272 ön yüz	Resim 2.368. Örnek No 272 arka yüz

Örnek No: 273	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12480	**Resim No:** 2.369, 2.370	**Şekil No:** 2.308, 2.309
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 2 Cemāziye'l –evvel 1205 /7 Ocak 1791	
Adı: Şerife Hatice Hanım	**Mesleği:**	Bugünkü durumu: Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** S-2, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-3	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
211	40	42.5	20	201	34	34	20	221	84			38 24	17 7	29 18.5

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Āl –i feyzden sābıkan Şām –ı

Şerîf Kadısı iken

irtihāl –i dār –ı bekā eyleyen

es -Seyyîd Mehmed

Selâm Efendi

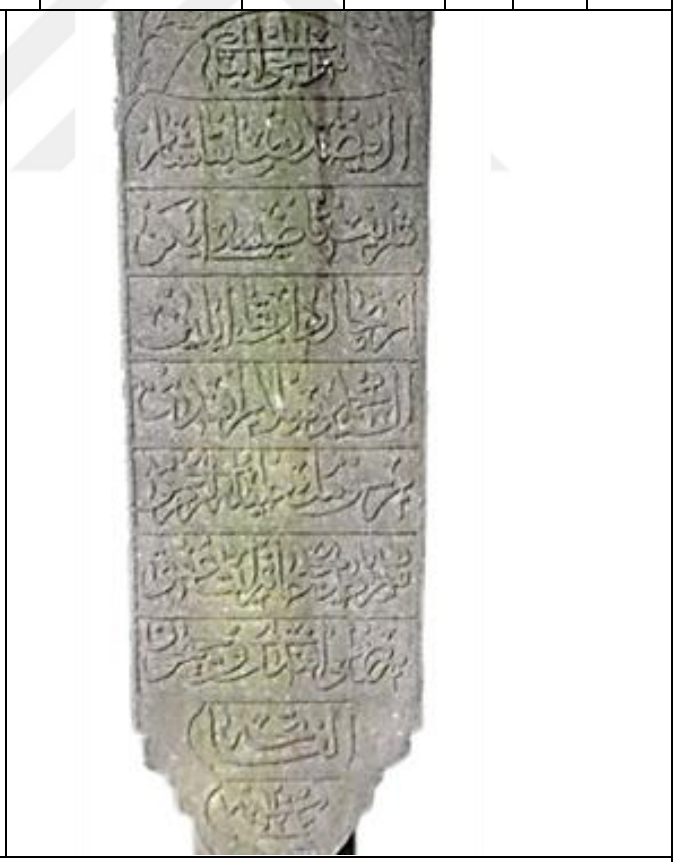
merhûmun halîleleri merhûme

Şerîfe Hadîce Hānım binti Ufuk

Mustafa Efendi rûhiçün

el –Fātiha

fî 2 Cemāziye'l –evvel sene 1205



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Lale, kıvrık dallar, asma-üzüm, selvi, akant yaprağı, soyut yaprak, yıldız çiçeği, palmet **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** Yumurta dizisi, inci dizisi, inci **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı

	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı ve ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Baş taşında başlığın alt kısmındaki geniş bölüm silmelerle dikey dikdörtgenlere ayrılmıştır. Dikdörtgen alanların içerisine yumurta dizisi motifi yerleştirilmiştir. Bu bölümün üst kısmına daha küçük düzenlenmiş yumurta dizisi işlenmiştir. Üçgen şeklinde sonlandırılan üst bölümde ortada bir lale motifi ve her iki yanına simetrik yerleştirilmiş uçları yaprak motifli yatay "S" kıvrımları işlenmiştir. Ayak taşının başlığında alt taraftaki silindirik yüzeye iki sıra halinde silme yerleştirilerek üzerine yatay dalga şeklinde silmeler işlenmiştir. **2.Gövde:** Baş taşının aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen yüzeyine celi sülüs hatlı on satır yazı işlenmiştir. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" ifadesi ve alt iki satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmı oval bir silme ile sınırlandırılarak silmenin üzerine akant yaprak motifleri sıralanmıştır. Köşelerde oluşan alanlar silme içerisine alınarak içerisine tek bir gövdeden ayrılıp iki dal üzerinden yükselen lale motifleri işlenmiştir. Motifler simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gövdenin alt kısmı kademeli olarak daraltılarak aşağıya doğru oval bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmeden aşağıya doğru sarkan palmet motifi işlenmiştir. Ayak taşında yüzey taşın kenarlarından ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Gövdenin kenarlarına akant yaprak başlıklı sütunceler yerleştirilmiştir. Gövdenin üst ve alt bölümleri kademeli olarak daraltılarak ovalleştirilmiştir. Gövdenin alt bölümündeki oval alanın kenarları kıvrık ve soyut yaprak motifleriyle bezenmiştir. Silmenin altına aşağıya doğru sarkan palmet motifi işlenmiştir. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesi akant yaprakları ve inci dizisi motifleriyle bezenmiştir. Vazonun içerisinden eksene yerleştirilmiş bir servi yükselmektedir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça daralan servinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş ve üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sağından vazo içinden yükselen asma motifi selviye "S" şeklinde sarılarak yükselir. Asmanın dalları, yaprakları ve üzüm salkımları yüzeyi dolduracak şekilde işlenmiştir. Selvi ve asma motifleri gövdenin üst kısmında uçları volütlü yarım daire kemer şeklindeki silmelerle sınırlandırılmıştır. Silmenin sağına ve soluna simetrik ikişer adet yıldız çiçeği motifi yerleştirilmiştir. Gövdenin üstündeki oval alan akant yaprakları yelpaze şeklindeki soyut yapraklar ve uçları volütlü silmelerle bezenmiştir. Üst kısımda yer alan akant yaprak grubunun içerisine inci motifi işlenmiştir.



Şekil 2.308. Örnek No 273 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.369.Örnek No 273 baş taşı



Şekil 2.309. Örnek No 273 ayak taşı

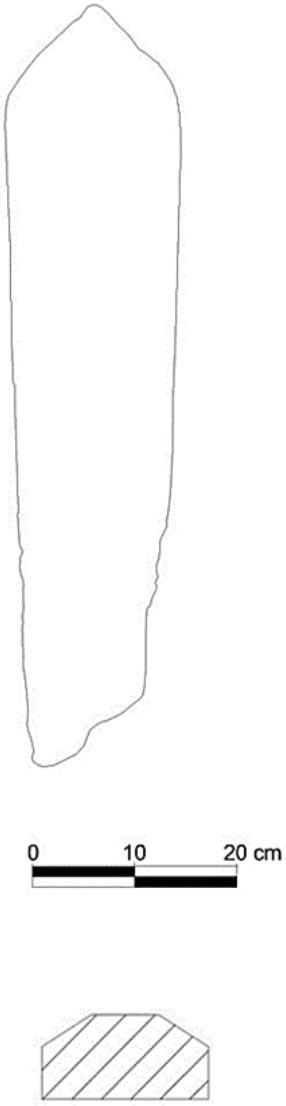


Resim 2.370 Örnek No 273 mezar genel görünüm

Örnek No: 274	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12481	**Resim No:** 2.371	**Şekil No:** 2.310
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				75	12	17	7.5							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur.





Şekil 2.310. Örnek No 274 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.371. Örnek No 274

Örnek No: 275	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12482	**Resim No:** 2.372, 2.373	**Şekil No:** 2.311, 2.312
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 10 Ramazan 1229 /31 Ağustos 1814	
Adı: Zübeyde Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
177	40	52	11.5	189	31.5	44	10	237	90					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Ziyāretden murād olan bir duādır

Bugün bana ise yārın sanadır

Şam Kadısı Ma'zûlî sābıkan Hekîmbaşı

Cennet-mekân Mehmed Molla Efendi'nin karındaşı olub

merhûm ve mağfûr Cennet-mekân Firdevs-āşiyān

es –Seyyîd Mehmed Hālis Molla Efendi'nin halîle –i

muhteremeleri merhûme ve mağfûru'n –lehe'-

l –muhtāc Zübeyde Hānım rûhiçün

rızāen lillâhi'l –Fātiha

fî 10 Ramazan sene 1229



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Selvi, akant yaprağı **Nesneli:** Perde **Geometrik:** İnci, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı

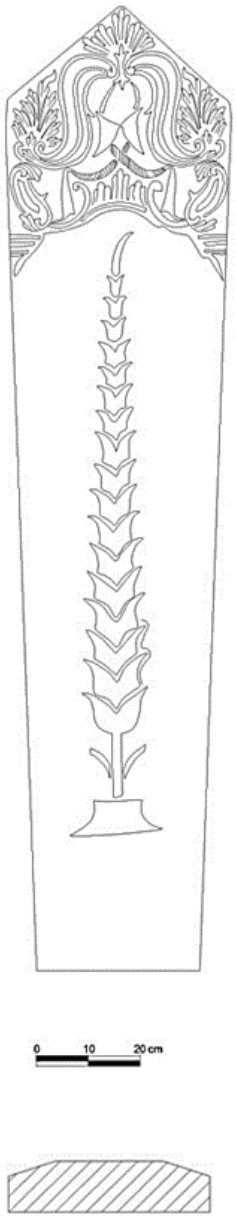
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşları üçgen tepelik. Baş taşında tepelik C-S kıvrımları ile akant yapraklarından oluşan bir süsleme programı ile bezenmiştir. Ortadaki ve tepedeki soyut yaprak grubunun içerisine inci motifi yerleştirilmiştir. Ayak taşında tepelik iç içe geçmiş C-S kıvrımları ile bunların uçları ve kesiştiği yerlere yerleştirilen akant yapraklarıyla bezenmiştir. Tepeliğin orta kısmına perde motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı on satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarif ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin etrafı bir bordür ile çevrelenmiştir. Bordürün içerisinde stilize edilmiş akant yaprak grupları sıralanmıştır. Kitabenin sağ ve sol üst köşelerinde yer alan akant yaprak gruplarının içerisine inci motifi yerleştirilmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen yüzeyine zeminden çıkan bir selvi motifi işlenmiştir. Selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş ve iki dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin ucu hafif sağa eğik işlenmiştir. Selvinin bittiği yerde alınlığa geçişte kenarlara iki tane sütun başlığı yerleştirilmiştir.



Şekil 2.311. Örnek No 275 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.372.Örnek No 275 baş taşı



Şekil 2.312. Örnek No 275 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.373.Örnek No 275 mezar genel görünüm

Örnek No: 276	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12483	**Resim No:** 2.374, 2.375, 2.376	**Şekil No:** 2.313
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Cemāziye'l –āhir 1227 /Haziran-Temmuz 1812	
Adı: Abdürrahim Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit/ Medhizade	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1d, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
181	40	40	14	164	31	37	13.5	198	101			32.5 29	8	40.5 20

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Merhûm ve mağfûru'n –leh sābıkan

Kuds –i Şerîf Monlası

Hekîmbaşı Ārif Efendi

hafîdi Medhîzāde

es –Seyyîd Abdurrahîm Efendi

rûhiçün el –Fātiha

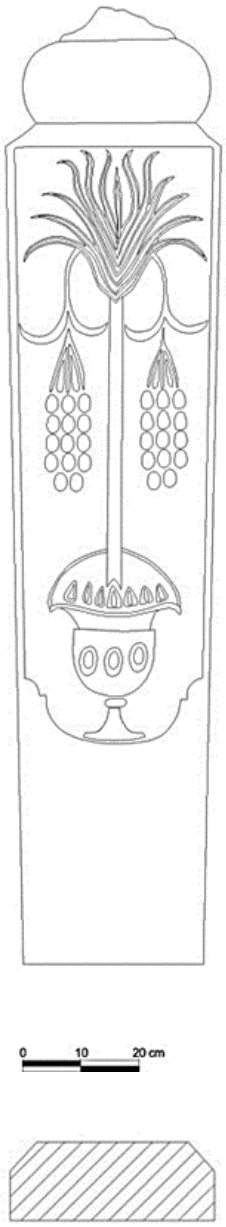
Cemāziye'l –āhir sene 1227



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Hurma ağacı **Nesneli:** Vazo, sarık **Geometrik:** Yumurta dizisi, testere dişi
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı örfi kavuk, ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Ayak taşında başlığın üst kısmı biraz kırıktır. **2.Gövde:** Baş taşında celi sülüs hatlı sekiz satır vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ile alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zemine oturan kaideli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine yumurta dizisi motifi, ağız kısmına ise testere dişi motifi işlenmiştir. Vazonun içinden yükselen hurma ağacı eksene yerleştirilmiştir. Yukarıya doğru yükselip kıvrılan altı sıra yaprağın altına on dörder taneli hevenk simetrik olarak işlenmiştir.

	
Resim 2.374. Örnek No 276 baş taşı	Resim 2.375.Örnek No 276 mezar genel görünüm



Şekil 2.313. Örnek No 276 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.376. Örnek No 276 ayak taşı

Örnek No: 277	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12484	**Resim No:** 2.377	**Şekil No:** 2.314
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
118.5	35	46	13											

Kitabe:

Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl
Ol sebebden kimse hālimden benim etmez sual
Ben dedim “el –hükmü lillâh” rāzıyım ānın her emrine
Çün ezelden böyle takdîr eylemişdir Zü’l –celâl
Genc iken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm
Dilerim kabrin pür nûr eyleye Rabbü’l –Kerîm
Ermeyüb murādına eyledi ‘azm –i bekā
Davet etdi kendin ol Hânı ferdül hakîm



Süsleme		
	Konu	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Natürmort, asma-üzüm, armut, akant yaprağı, soyut yaprak, lale **Geometrik:** İnci, inci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Tepeliğin ortasına bir meyve kasesi ve içerisine iki salkım üzüm motifi dal ve yapraklarıyla işlenmiştir. Meyve kasesinin gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiştir. Kasenin her iki yanına birer tane armut meyvesi işlenmiştir. Kasenin çevresi içe dönük C kıvrımları ile çevrelenmiştir. Alttaki C kıvrımlarının uçları akant yapraklarıyla bezenmişken üstte yer alan C kıvrımının sırtına bir taç şeklinde akant yaprak dizisi yerleştirilmiştir. Bu yaprakların ortasına inci motifi yerleştirilmiştir. Üstteki C kıvrımından meyve kasesine doğru sarkıtılmış inci dizisi motifi

		işlenmiştir. Tepeliğin kenarlarına içe ve dışa dönük C kıvrımları ve bunların içlerine ve aralarına yerleştirilen akant yaprakları yerleştirilerek çerçeve oluşturulmuştur. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın alt kısmı toprak altında kalmıştır. Taşın yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar kenarlarda kaş kemer formunda yuvarlatılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Kitabenin üst kısmı C kıvrımları ve akant yapraklarından oluşan bir süsleme programıyla bezenirken köşelere ikişer tane lale motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gövdeden başlığa geçişte ince bir bordür oluşturularak içerisine üçer dilimli soyut yaprak dizesi yerleştirilmiştir.



Şekil 2.314. Örnek No 277 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.377. Örnek No 277

Örnek No: 278	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12485	**Resim No:** 2.378, 2.379, 2.380	**Şekil No:** 2.315
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 21 Rebî'u'l –āhir 1231 /21 Mart 1816	
Adı: Manende Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Saraylı	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 6

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**			**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
194	34.5	40	12.5	12.5	20		10.5	230	83					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Sābıkan Nakîbü'l –eşraf

es –Seyyîd Mehmed Emîn Efendi'nin

halîlesi Saraylı Mānende

Hānım rûhiçün

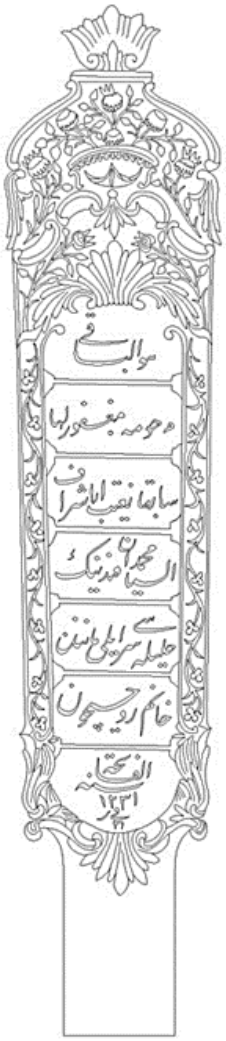
el –Fātiha

fî 21 Rebî'u'l –āhir sene 1231



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı, gül, kıvrık dal, hayali çiçek, soyut yaprak, palmet **Nesneli:** Vazo, perde **Geometrik**: C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı bitkisel tepelik. Ayak taşı kırık. Baş taşında kenarlardan S kıvrımları ile çevrelenen tepelik üstte silmeler üzerine yerleştirilen akant yapraklarıyla taçlandırılmıştır. Tepeliğin ortasına palmet şeklinde kaidesi olan bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine perde ve üst bölümüne soyut yaprak dilimleri işlenmiştir. Vazonun içerisinden yapraklarıyla birlikte dört tane gül motifi yükselmiştir. Vazonun kenarlarına da aşağıdan yukarıya doğru dal üzerinde gül motifleri simetrik olarak işlenmiştir. Güllerin kenarlarına uçları volütlü akant yaprakları aşağıya doğru sarkar biçimde işlenmiştir. **2.Gövde:** Baş taşının aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövde yüzeyinde talik hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar köşeleri pahlanmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin iki kenarına üzerinde hayali çiçek motifleri olan kıvrık dallarla doldurulmuş bordürler yerleştirilmiştir. Kitabenin üst kısmına yerleştirilen akant yaprakları kenarlarda kıvrım yaparak aşağıya sarkmıştır. Akant yapraklarının üzerine içe dönük simetrik olarak yerleştirilmiş birer tane gül motifi işlenmiştir. Gül motiflerinin üzeri içe ve dışa dönük C kıvrımlarıyla çevrelenerek tepelik kısmına geçilmiştir. Kitabenin alt kısmı da S kıvrımları ve akant yapraklarıyla bezenirken en alta ters yelpaze şeklinde yerleştirilen akant yaprak sırasıyla sonlandırılmıştır. Ayak taşının büyük bir kısmı kırık olup mevcut gövdede hiçbir süsleme yer almamaktadır.

  	
Şekil 2.315. Örnek No 278 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.378.Örnek No 278 baş taşı

	
Resim 2.379. Örnek No 278 ayak taşı	Resim 2.380.Örnek No 278 mezar genel görünüm

Örnek No: 279				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada										
Envanter No:12486				**Resim No:** 2.381							**Şekil No:** 2.316			
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017							**Ölüm Tarihi:**							
Adı:				**Mesleği:**						**Bugünkü durumu:** Kırık				
Sıfat/Sülale:				**Mezar Tipi:** T						**Malzeme:** Mermer				
Yazı Tekniği:						**Başlık Türü:** -								
Baş Taşı Tipi: -				**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1						**Gövde Kesit Tipi:** 5				
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**					**Başlık ölçüleri (cm):**	
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				139.5	30	38	14.5							
Kitabe:														
Süsleme	**Konu**		**Bitkisel:** Akant yaprağı, gül, palmet **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütunce											
	Üslup		Natüralist											
	Kompozisyon		**1.Başlık:** Bitkisel tepelik. Bir kısmı kırık olan tepeliğin yüzeyine S-C kıvrımları akant yaprakları ve palmet motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın bir bölümü toprak altında kalmıştır. Taş kısmen tahrip olmuştur. Yüzeyin alt kısmına kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine soyut yaprak motifleri işlenmiştir. Vazonun her iki yanına simetrik akant yaprakları yerleştirilmiştir. Vazodan gövdesi eksene yerleştirilmiş gül ağacı motifi yükselmiştir. Gül ve yaprakları simetrik olarak her iki tarafa da işlenmiştir. Gül ağacının her iki yanında birer bordür yer almaktadır ve bordürün içerisi kıvrık dal motifiyle bezenmiştir. Bordürlerin yanına, taşın kenarlarına sütunce motifleri işlenmiştir. Gül ağacının üzeri sütuncelerden yükselen iki adet oval silme ile sınırlandırılmıştır. Silmelerin üzerine taç şeklinde akant yaprak dizesi yerleştirilmiştir. Akant yapraklarının iki yanına simetrik olarak bir gövde üzerindeki iki dal üzerine işlenen ikişer gül işlenmiştir. Sol taraf bu bölümde kırık olup şağ kenarda sütunce motifi görülmektedir.											



Şekil 2.316. Örnek No 279 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.381. Örnek No 279

Örnek No: 280	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12487	**Resim No:** 2.382	**Şekil No:** 2.317
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 25 Zi'l –ka'de 1239 /22 Temmuz 1824	
Adı: Mehmet Şerif Efendi	**Mesleği:** Müderris	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit/ Mehmet Monlazâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1d	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
208	42.5	44.5	12					240	80			38		50

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Nāgehān bir derde düşdüm bulmadım aslā devā

Derdim efzûn oldu umdukca tabîblerden vefā

Bî-karār etdi nihālî ömrümü bād –ı ecel

Hayflar-kim tāzelik hālinde oldum mübtelâ

Āl –i feyzim benim dahî ceddim Rasûl –i Kibriyā

Müderrisîn–i Kirām'dan bā-mevsıle–i Süleymāniye

Şeyhü'l –İslâm –ı esbak merhûm Mehmed Monla-

zāde merhûm ve mağfûru'l –muhtāc ilā rahmet –i

Rabbihi'-l –Gafûr es –Seyyîd Mehmed Şerîf Efendi

rûhiçün el –Fātiha

fî 25 Zi'l –ka'de sene 1239



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Nesneli:** Sarık
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Örfi kavuk. **2.Gövde:** Talik hatlı on iki satır yazı vardır. Satırlar köşeleri pahlanmış dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi oval şekilde işlenmiştir.





Şekil 2.317. Örnek No 280 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.382. Örnek No 280 mezar genel görünüm

Örnek No: 281	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12488	**Resim No:** 2.383, 2.384	**Şekil No:** 2.318
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 27 Rebî'u'l –āhir 1206 /24 Aralık 1791	
Adı: Zarife Kadın	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
146	35.5	44.5	12											

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Müderisîn –i Kirām zevi'-

l –ihtirām'dan es –Seyyîd Mehmed Sālim

Efendi Hazretleri'nin halîlesi

merhûme Zarîfe Kadın

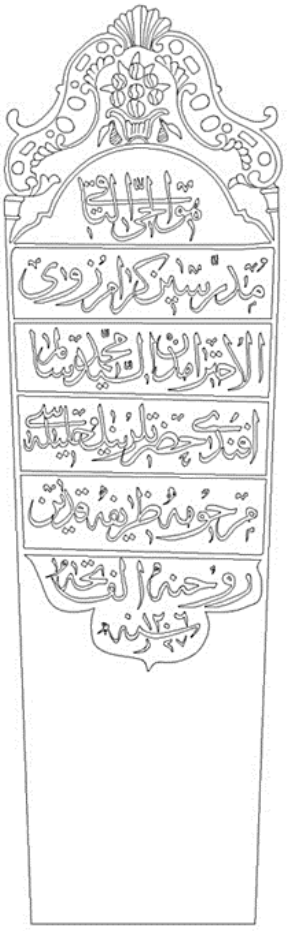
rûhuna el –Fātiha

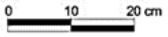
27 Rebî'u'l –āhir sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprağı, armut, kayısı, yaprak **Geometrik:** İnci dizisi, C-S kıvrımları **Mimari elemanlar:** Sütun başlığı
	Üslup	Natüralist
		1.Başlık: Bitkisel tepelik. İki sıra halinde iç içe yerleştirilen C-S kıvrımları ile akant yaprak motiflerinden tepeliğin çerçevesi oluşturulmuştur. Kıvrımların arasında oluşan alanlara inci dizileri yerleştirilmiştir. Tepeliğin orta kısmına kaideli ve gövdesi akant yapraklarıyla bezenmiş bir meyve

	Kompozisyon	kasesi yerleştirilmiştir. Kasenin her iki yanına birer armut tek yaprağıyla beraber işlenmiştir. Armutların üzeri eğimli çizgilerle hareketlendirilmiştir. Meyve kasesinin içerisine yedi adet kayısı meyvesi etrafına taç şeklinde yerleştirilen beş tane yaprakla birlikte bezenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyü'l-Baki" ifadesi ve alt satırlardaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst satırının her iki kenarına sütun başlığı yerleştirilmiştir.







Şekil 2.318. Örnek No 281 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.383. Örnek No 281



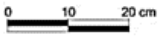
Resim 2.384. Örnek No 281 detay

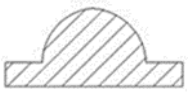
Örnek No: 282	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12489	**Resim No:** 2.385	**Şekil No:** 2.319
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** S-2	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				164	24	32.5	14	200	60			21	5	16

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	**Bitkisel:** Akant yaprağı, selvi, asma-üzüm **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** yumurta dizisi, inci dizisi
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Soğan şeklinde başlıklıdır. Başlığın yüzeyine yumurta dizisi motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen taşın yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Gövde üstte ve altta kademeli olarak daraltılarak oval biçimde düzenlenmiştir. Yüzeye zemine oturan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprakları ve inci dizisi motifleri yerleştirilmiştir. Eksene vazo içerisinden yükselen selvi motifi yerleştirilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça daralan selvinin gövdesinin alt bölümü üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin üst kısmı ise yatay eğimli hafif kazıma çizgilerle hareketlendirilmiştir. Selvinin sağ tarafından vazodan yükselen asma motifi selviye "S" şeklinde kavisler yaparak ve sarılarak yükselir. Asmanın üzüm salkımları ve yapraklarıyla yüzey dolgulanmıştır.









Şekil 2.319. Örnek No 282 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.385. Örnek No 282

Örnek No: 283	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12490	**Resim No:** 2.386, 2.387	**Şekil No:** 2.320, 2.321
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1198/1783-1784	
Adı: Mehmet Nafi Efendi Hazretleri	**Mesleği:** Rumeli Kazaskeri	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
212	33	37.5	35	210	33	38	35	223	75					

Kitabe:

Hüve’l –Bākî

Sābıkan Sadr –ı Rûmili

merhûm ve mağfûru’n –leh

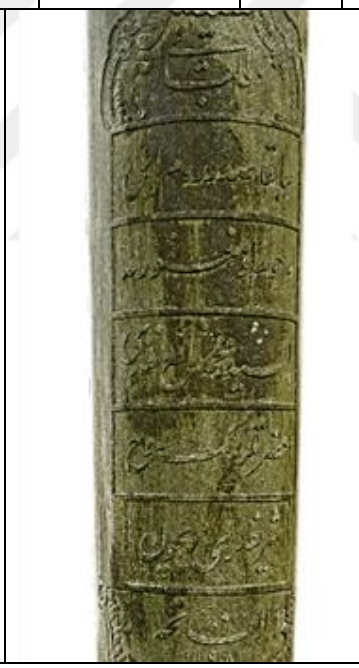
es –Seyyîd Mehmed Nāfi‘ Efendi

Hazretleri’nin rûh –ı

şerîfleri içün

el –Fātiha

1198



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı, hayali çiçek **Gometrik:** İnci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeye sahip olan baş taşının yüzeyinde talik hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki “Hüve’l-Baki” ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. “Hüve’l-Baki” yazısının yanları üst üste yerleştirilmiş ikişer tane C kıvrımı ile bezenmiştir. Alt sıradaki C kıvrımları içe dönük verilirken üst sıradaki C kıvrımları dışa dönük işlenmiştir. Kıvrımların arasına inci dizisi motifi yerleştirilmiştir. Yazının üst

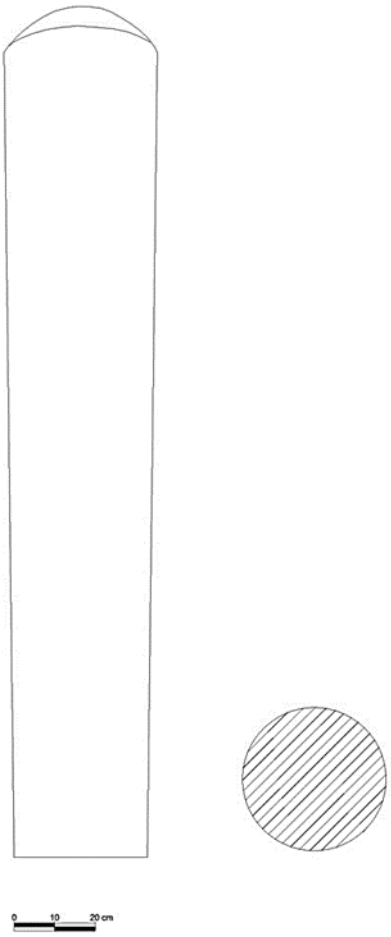
		kısmında stilize edilmiş akant yaprakları sıralanmıştır. Alt satırdaki dua ve tarih ibarelerinin çevresi dönüşümlü olarak yerleştirilen C-S kıvrımları ile iki sıra halinde çerçevelenerek kıvrımların arasına inci dizisi motifi yerleştirilmiştir. Çerçevenin içine, tarih ibaresinin hemen altına sekiz taç yapraklı çiçek motifi işlenmiştir. Silindirik gövdeye sahip olan ayak taşının yüzeyi aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişlemiştir. Taşın yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmemiştir.



Şekil 2.320. Örnek No 283 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.386.Örnek No 283 baş taşı



Şekil 2.321 Örnek No 283 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.387.Örnek No 283 mezar genel görünüm

Örnek No: 284	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12491	**Resim No:** 2.388	**Şekil No:** 2.322
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1198/1783-84	
Adı: Şerife Rabia Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
40	27	27	10											

Kitabe:

el –Hāc Mustafa Bey'in
kerîmesi merhûme Şerîfe
Rābi'a Hānım rûhuna
Fātiha sene 1198



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde**: Üst kısmı kırık olan gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırda yer alan dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir.







Şekil 2.322. Örnek No 284 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.388. Örnek No 284

Örnek No: 285	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12492	**Resim No:** 2.389, 2.390	**Şekil No:** 2.323, 2.324
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Zi'l –ka'de 1233/Eylül-Ekim 1818	
Adı: Mehmet Emin Molla Efendi	**Mesleği:** Molla	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Efendi/ Seyyit Abdullah Efendizâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
225	40	45.5	42	227	35	39	37	281	137					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Āl –i feyyāz'dan olub

sābıkan Anadolu Kadî'askeri

pāyesi olan Nakîbü'l –eşrāf

esbak Abdullah Efendizāde merhûm

es –Seyyîd Mehmed Emîn Molla Efendi rûhiçün

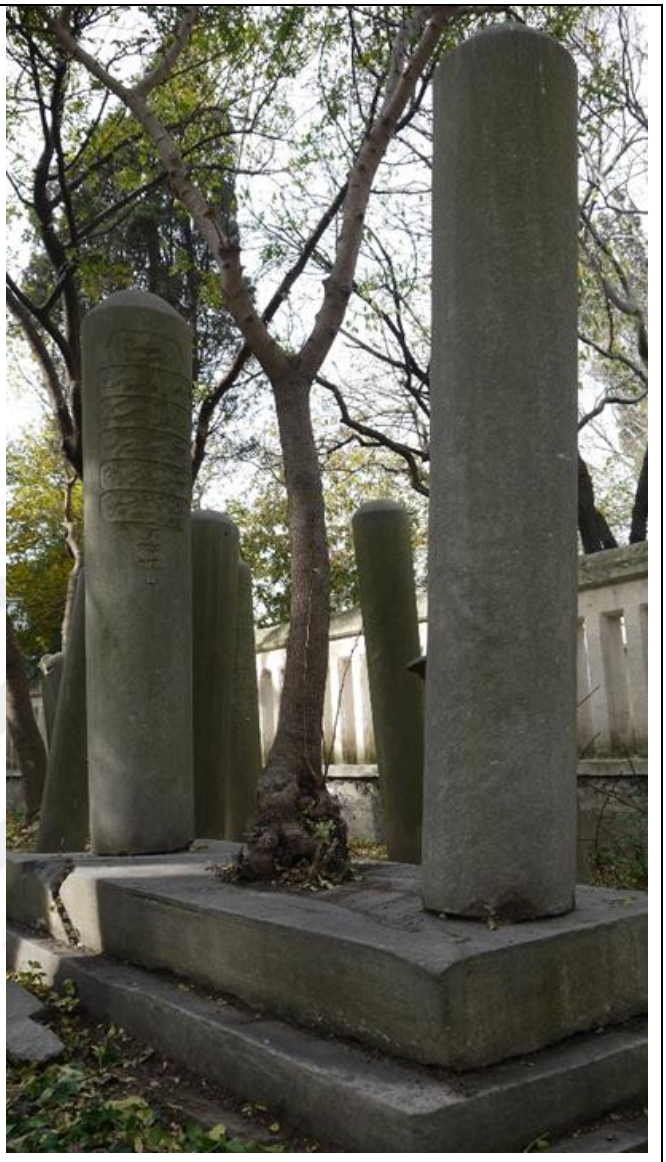
el –Fātiha

fî Zi'l –ka'de sene 1233



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeye sahip olan baş taşının yüzeyinde yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki dua ve tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Silindirik gövdeye sahip olan ayak taşının yüzeyinde hiçbir süslemeye yer verilmeyerek sade bırakılmıştır.

	
Şekil 2.323. Örnek No 285 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.389.Örnek No 285 baş taşı

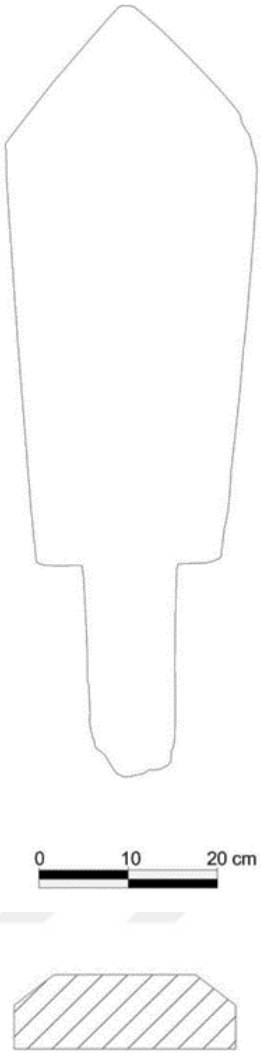
	
Şekil 2.324. Örnek No 285 ayak taşıve gövde yatay kesiti	Resim 2.390.Örnek No 285 mezar genel görünüm

Örnek No: 286	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12493	**Resim No:** 2.391	**Şekil No:** 2.325
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				87.5	21.5	29	8.5							

Kitabe:

Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru genişleyen taşın yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamıştır.

	
Şekil 2.325 Örnek No 286 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.391. Örnek No 286

Örnek No: 287	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12494	**Resim No:** 2.392, 2.393	**Şekil No:** 2.326, 2.327
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1 Cemāziye'l –evvel 1206 /27 Aralık 1791	
Adı: Mehmet Salim Efendi	**Mesleği:** Müderris	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** E-1d, S-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 5, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
198	43	43	23	171	30.5	31	15	224	80			37.5		46

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî
Sābıkan Şām –ı Şerîf Kadısı iken
irtihāl –i dār –ı bekā eden
es -Seyyîd Mehmed Selâm Efendi merhûmun
necl –i necîbleri Müderrisîn –i Kirām'dan
merhûm ve mağfûru'n –leh es -Seyyîd Mehmed
Sālim Efendi'nin rûhuna
rızāen lillâhi'l –Fātiha
fî gurre –i Cemāziye'l –evvel sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Asma-üzüm, selvi, akant yaprağı, palmet **Nesneli:** Vazo, sarık, püskül **Geometrik:** İnci dizisi
	Üslup	Natüralist

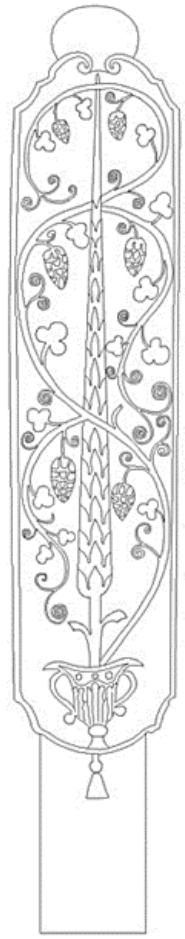
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı örfi kavuk. Ayak taşı soğan şeklinde başlıklı ve gövde üst kısmı dilimli alınlıklıdır. **2.Gövde:** Baş taşının gövdesinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Üst satırda yer alan "Hüve'l-Hayyu'l-Baki" yazısı yarım daire kemer şeklinde kademeli şekilde yerleştirilmiş iki tane silme ile çevrilmiştir. Silmeler alt tarafta içe doğru volüt yapmıştır. Üstte kemerin orta yerine palmet motifi yerleştirilmiştir. Gövdenin üst kısmında sağ ve sol köşede dışa doğru volüt yapmış silmeler işlenmiştir. Ayak taşında gövde yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silme gövdenin üst kısmında simetrik olarak içe kıvrılarak volüt yapmıştır. Taşın alt kısmında gövde kademeli olarak daraltılarak yuvarlatılmıştır. Dairenin ortasına aşağıya doğru sarkan püskül motifi işlenmiştir. Silme içerisine zemine oturan kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesine akant yaprak motifleri ve inci dizisi motifi işlenmiştir. Vazonun içerisinden eksene yerleştirilmiş bir selvi motifi yükselmiştir. Selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş ve üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sağından vazodan çıkan asma selviye "S" şeklinde kıvrımlar yaparak sarılmış ve yükselmiştir. Asmanın yaprak ve üzüm salkımlarıyla yüzey bezenmiştir.

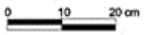


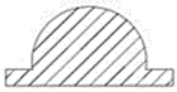
Şekil 2.326. Örnek No 287 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.392.Örnek No 287 baş taşı







Şekil 2.327. Örnek No 287 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.393.Örnek No 287 mezar genel görünüm

Örnek No: 288	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12495	**Resim No:** 2.394, 2.395, 2.396	**Şekil No:** 2.328, 2.329
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 19 Rebî'u'l –evvel 1251 /15 Temmuz 1835	
Adı: Şerife Saliha Zekiye Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Esîrîzāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -, S-2	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-1-3	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
199.5	35	44	10	167	28.5	39	9	220	80			35	5	24

Kitabe:

Allah Bākî

Külli şey'in hālin illâ vechehû

Sābıkan İstanbul Kadısı Esîrîzāde

merhûm Mehmed Refî' Efendi'nin kerîmesi

merhûme ve mağfûru'n –lehā Şerîfe Sāliha

Zekiyye Hānım rûhiçün rızāen

lillâhi teāle'l –Fātiha

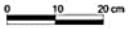
fî 19 Rebî'u'l –evvel sene 1251



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Akant yaprağı, asma, selvi, kıvrık dal, hayali çiçek **Nesneli:** Vazo, kurdele, perde
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı bitkisel tepelik, ayak taşı soğan şeklinde başlıklıdır. Baş taşında tepeliğin ortasına kaideli ve üzeri çizgilerle hareketlendirilmiş bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesi şişkin ve ağız kısmı dardır. Vazonun ağız kısmı kurdele motifiyle sarılmıştır. Kurdelenin şeritleri iki yanda kıvrılarak aşağıya doğru sarkmıştır. Vazonun içerisinden çıkan kıvrık şekilde işlenen akant yaprakları tepeliğin çerçevesini oluşturmuştur. **2.Gövde:** Baş taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen gövdesinde celi sülüs hatlı sekiz

		satır yazı vardır. Satırla dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki “Allah Baki” ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. “Allah Baki” yazısının etrafına perde motifi yerleştirilmiştir. Kitabenin çevresi içi kıvrık dal motifi ile bezeli bir bordür ile çevrilmiştir. Taşın alt bölümünde bordürün hemen altına ortadan kenarlara simetrik olarak eğimli yükselen akant yaprakları ve bunları bağlamış görünen bir kurdele motifi işlenmiştir. Kurdelenin ortasına beş taç yapraklı bir çiçek oturtulmuştur. Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen ayak taşının yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zeminden yükselen bir selvi motifi işlenmiştir. Selvinin sol tarafından çıkan asma motifi selviye “S” şeklinde kıvrımlar yaparak yükselmiştir. Yüzey asmanın yaprak ve üzüm salkımlarıyla yoğun bir şekilde bezenmiştir.







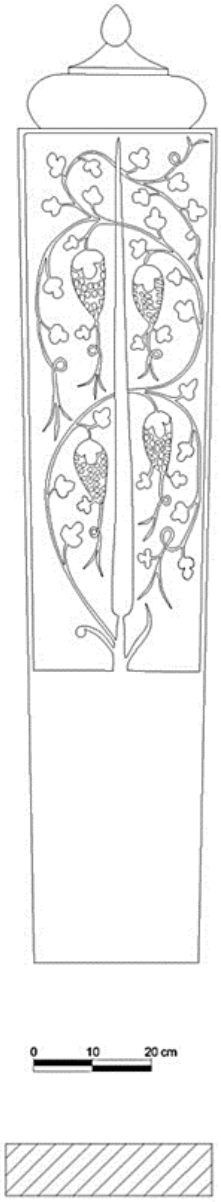
Şekil 2.328. Örnek No 288 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.394.Örnek No 288 baş taşı



Resim 2.395. Örnek No 288 baş taşı detay



Şekil 2.329.Örnek No 288 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.396. Örnek No 288 mezar genel görünüm

Örnek No: 289	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12496	**Resim No:** 2.397, 2.398	**Şekil No:** 2.330, 2.331
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 5 Şevval 1236/6 Temmuz 1821	
Adı: Şerife Ayşe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Esîrîzâde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2, 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
192	31.5	44.5	12	174	28	46	11	200	66					

Kitabe:

Hüve'l –Bâkî

Cennet-mekân Şeyhü'l –İslâm –ı

esbak es –Seyyîd Mehmed Kâmil Efendi

kerîmesi pâye –i İstanbul

Esîrîzâde Mehmed Refî'

merhûmun zevcesi merhûme

ve mağfûru'n –lehâ Şerîfe Āişe

Hânım rûhiçün Fâtiha

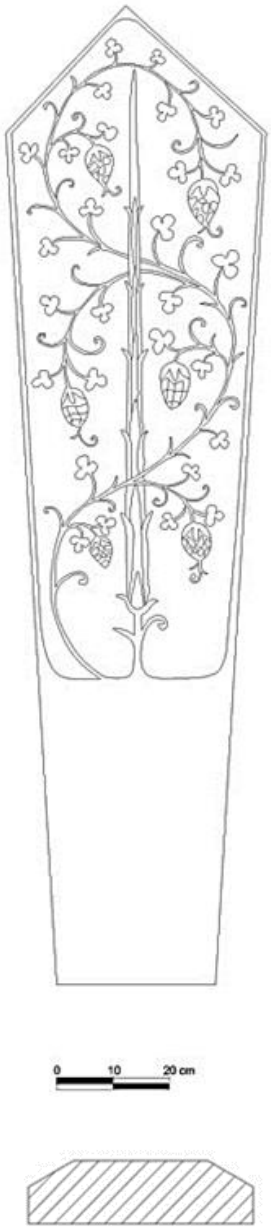
5 Şevval sene 1236



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Bitkisel:** Natürmort, akant yaprağı, gül, kayısı, kıvrık dal, hayali çiçek, selvi, asma-üzüm **Nesneli:** Vazo **Geometrik:** İnci, C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı bitkisel tepelik, ayak taşı üçgen tepelik. Baş taşı tepeliğinin merkezine kaideli ve yayvan gövdeli bir vazo yerleştirilmiştir. Vazonun gövdesi akant yaprak motifleriyle bezenmiştir. Vazonun içerisinden demet şeklinde gül motifleri yükselmiştir. Yanlardan çıkan güller aşağıya doğru kıvrılarak işlenmiştir. Güllerin çevresi içleri akant yapraklarıyla dolgulanmış C-S kıvrımlarıyla çerçevelenerek tepede yelpaze şeklinde sıralanmış akant yaprak grubuyla taçlandırılmıştır. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen gövdenin yüzeyinde celi sülüs hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen çerçeveler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Baki" yazısı alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin yanları ve alt kısmı bir bordür ile çevrilmiştir. Bordürün içerisi hayali çiçek motifi yerleştirilmiş kıvrık dallarla bezenmiştir. Kitabenin üst kısmı yarım daire kemer formunda kademeli iki sıra ince silme ile çevrilmiştir. Yanlardan çıkan buket şeklindeki üç dal gül simetrik olarak yerleştirilmiştir. Ortaya ise silmeye oturmuş bir grup akant yaprağı işlenmiştir. Yaprakların ortasına inci motifi yerleştirilmiştir. Gövdenin üst kısmına tepeliğe geçiş bölümüne bir sıra bordür yerleştirilmiştir. Bordürün orta kısmına bir grup stilize edilmiş akant yaprağı yerleştirilmiştir. Yaprakların iki yanına meyve kaseleri ve içlerine kayısı motifleri işlenmiştir. Üç sıra halinde yerleştirilen kayısıların çevresi yer yer yaprak motifiyle çevrilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen ayak taşının yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmenin içerisine zeminden yükselen bir selvi motifi yerleştirilmiştir. Selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sol tarafından çıkan asma motifi serviye S şeklinde kıvrımlar yaparak sarılarak yükselmiştir. Asmanın yaprak ve üzüm salkımlarıyla yüzey bezenmiştir.

	
Şekil 2.330. Örnek No 289 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.397.Örnek No 289 baş taşı



Şekil 2.331. Örnek No 289 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.398.Örnek No 289 mezar genel görünüm

Örnek No: 290	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12497	**Resim No:** 2.399, 2.400	**Şekil No:** 2.332, 2.333
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2015	**Ölüm Tarihi:** 14 Rebî'u'l –āhir 1210/28 Ekim 1795	
Adı: Şerife Nefise Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit Abdullah Efendizāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: D-2-1.1	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 1

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
167	36	36	13	158.5	28	28	10	173	47					

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Sābıkan Rûmili Kadı'askeri olub

Nakîbü'l –eşrāf iken vefāt eden merhûm

ve mağfûru'n –leh es –Seyyîd Abdullah Efendizāde

Müderrisîn -i Kirām'dan es–Seyyîd Mehmed Emîn Efendi'nin

kerîmesi merhûme ve mağfûru'n –lehā Şerîfe

Nefîse Hānım rûhiçün el –Fātiha

fî 14 Rebî'u'l –āhir sene 1210



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül, palmet, akant yaprağı, selvi, asma-üzüm **Nesneli:** Vazo, püskül **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist

	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş ve ayak taşları bitkisel tepeliklidir. Her iki başlık da basık kemer biçiminde düzenlenip tepeye birer palmet motifi yerleştirilmiştir. Yüzey damla şeklinde çizgilerle kabartılarak hareketlendirilmiştir. **2.Gövde:** Talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hallaku'l-Baki" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibareleri kartuş şeklinde işlenmiştir. Kitabenin üst kısmına iki tane gonca gül motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gül motifleri akant yaprak motifleri ile çevrilmiştir. Kitabenin altına orta bölümü C şeklinde kıvrımlar yapmış şerit şeklinde düzenlenen uçları ise içe doğru kıvrım yapan akant yaprağı yerleştirilmiştir. Bu süslemenin orta kısmına üstte yukarı doğru bakan palmet motifi işlenmiştir. Süslemenin alt kısmına ise aşağıya doğru sarkan püskül motifi yerleştirilmiştir. Ayak taşının iç yüzeyi kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Gövdenin alt kısmına sırtları akant yaprak dolgulu iki S kıvrımı simetrik olarak işlenmiştir. S kıvrımlarının üst bölümüne, eksene kaideli ve kulplu bir vazo yerleştirilmiştir. Kulpları S kıvrımı şeklinde düzenlenen vazonun gövdesi yivlidir. Vazonun alt kısmına yerleştirilen püskül motifi aşağıya sarkmış şekilde işlenmiştir. Vazonun içerisinden eksene yerleştirilmiş selvi motifi yükselmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça daralan selvinin gövdesi boydan boya stilize edilmiş, üç dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. Selvinin sağından vazodan çıkan asma selviye S şeklinde kıvrımlar yaparak sarılmış ve yükselmiştir. Asmanın yaprakları ve üzüm salkımları yüzeyi bezemiştir. Gövdenin üst kısmına köşelere C kıvrımları ve akant yaprak motifleri yerleştirilmiştir.



Şekil 2.332. Örnek No 290 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.399.Örnek No 290 baş taşı

	
Şekil 2.333. Örnek No 290 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.400. Örnek No 290 mezar genel görünüm

Örnek No: 291	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12498	**Resim No:** 2.401, 2.402	**Şekil No:** 2.334, 2.335
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 7 Zi'l –ka'de 1206 /27 Haziran 1792	
Adı: Mehmet Muhip Efendi	**Mesleği:** Müderris	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
210	32	39	35	206	29	35.5	32	255	82					

Kitabe:

Hüve'l –Bākî Allah

Āl –i feyz'den Şeyhü'l –İslâm –ı esbak

es –Seyyîd Mehmed Kâmil Efendi'nin

Süleymāniye Müderrisi iken vedā –'ı ālem –i fānî eden

mahdûmları merhûm ve mağfûru'n –leh

es –Seyyîd Mehmed Muhîb Efendi

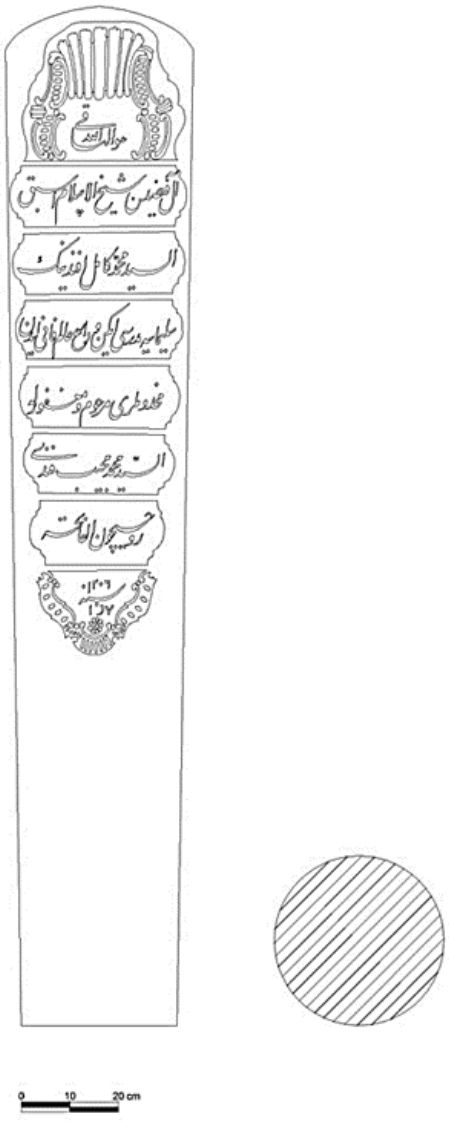
rûhiçün el –Fātiha

7 Zi'l –ka'de sene 1206



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı, çiçek **Geometrik:** İnci dizisi, C-S kıvrımları

	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Baş taşının silindirik gövdeli yüzeyinde talik hatlı sekiz satır yazı vardır. Satırlar yanlardan kademeli olarak daraltılıp ovalleştirilmiş dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Üst satırdaki "Hüve'l-Baki Allah" ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. "Hüve'l-Baki Allah" yazısının iki kenarı iç içe yerleştirilmiş iki sıra halindeki C kıvrımları ile bezenmiştir. C kıvrımlarının arasına inci dizisi motifi yerleştirilmiştir. Yazının üst kısmı stilize edilmiş ve yan yana sıralanmış akant yaprakları ile işlenmiştir. Kitabenin alt bölümünde tarih ibaresinin çevresi C-S kıvrımlarıyla çevrelenerek kıvrımların arası inci dizisi motifiyle dolgulanmıştır. C kıvrımının üst bölümüne bir çiçek motifi işlenmiştir. Ayak taşının silindirik ve aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.

	
Şekil 2.334. Örnek No 291 baş taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.401.Örnek No 291 baş taşı



Şekil 2.335. Örnek No 291 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.402.Örnek No 291 mezar genel görünüm

Örnek No: 292	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12499	**Resim No:** 2.403, 2.404	**Şekil No:** 2.336, 2.337
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Kasım 2015	**Ölüm Tarihi:** 1268/1851-1852	
Adı: Abdullah Reşit Efendi	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
62.5	15	20	17	55	13	14	13	78	42					

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Mevālî –i 'Izām'dan Behāeddîn

Efendi merhûmun hafidi

merhûm ve mağfûr es –Seyyîd

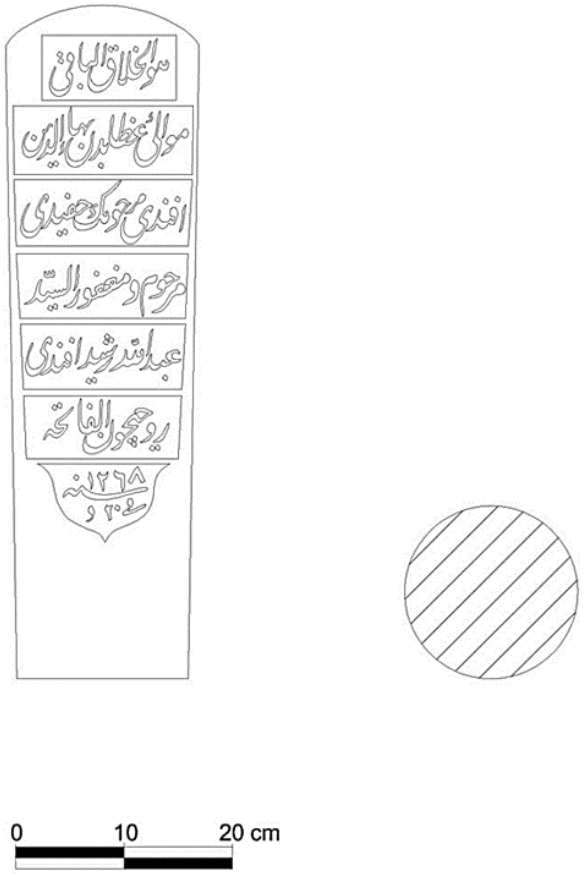
Abdullah Reşîd Efendi

rûhiçün el –Fātiha

sene 1268



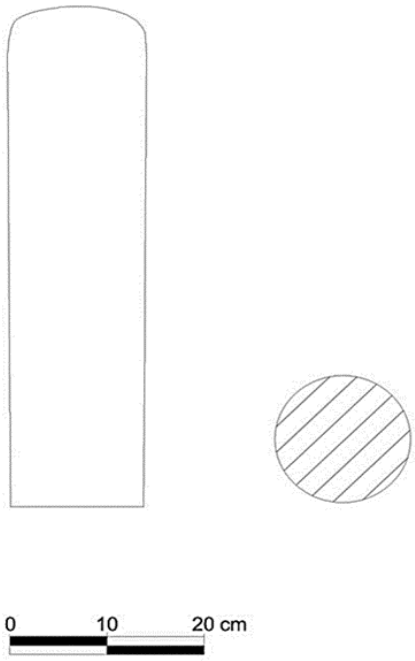
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeye sahip baş taşında talik hatla yazılmış yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Silindirik gövdeli ayak taşının yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.



Şekil 2.336. Örnek No 292 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.403.Örnek No 292 baş taşı



Şekil 2.337. Örnek No 292 ayak taşı ve gövde yatay



Resim 2.404. Örnek No 292 mezar

kesiti	genel görünüm

Örnek No: 293	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12500	**Resim No:** 2.405, 2.406	**Şekil No:** 2.338, 2.339
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 1184/1770-1771	
Adı: Abdullah Efendi Hazretleri	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit Mustafa Efendizāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
212	33	40	36	191	32	40	36	242	110					

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Rûmili Sadāreti'nden ma'zûlen Nakîbü'l –eşrāf

iken vedā –'ı ālem –i fānî eden merhûm ve mağfûru'n –leh

Şeyhü'l –İslâm es –Seyyîd Mustafa Efendizāde

es –Seyyîd Abdullah Efendi Hazretleri'nin

rûh –ı şerîfleriçün el –Fātiha

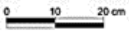
sene 1184

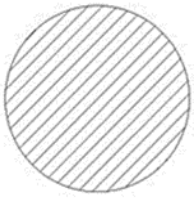


Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Akant yaprağı **Geometrik:** İnci, inci dizisi, C-S kıvrımları
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen ve silindirik gövdeye sahip olan baş taşının yüzeyinde talik hat ile yazılmış yedi satır yazı vardır. Satırlar köşeleri dalgalı biçimde pahlandırılmış dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup üst satırdaki "Hüve'l-Hayyu'l-Baki"

		ifadesi ve alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. “Hüve’l-Hayyu’l-Baki” yazısının iki yanına C kıvrımı yerleştirilerek üst bölümü akant yaprağı ve inci dizisi motifleriyle bezenmiştir. Kitabenin alt kısmı ters üçgen biçiminde düzenlenmiş C kıvrımları ile çevrelenerek en alt bölümüne ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yaprakları işlenmiştir. Ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.



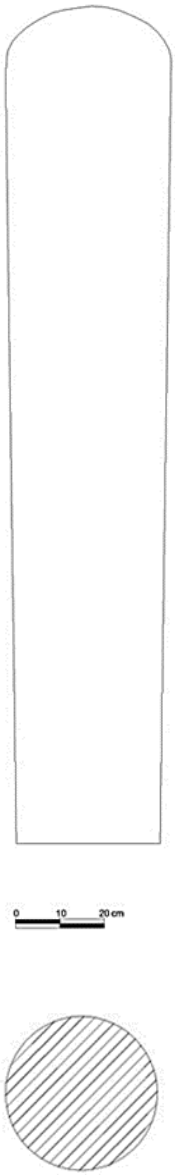




Şekil 2.338.Örnek No 293 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.405.Örnek No 293 baş taşı



Şekil 2.339. Örnek No 293 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.406.Örnek No 293 mezar genel görünüm

Örnek No: 294	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12501	**Resim No:** 2.407, 2.408	**Şekil No:** 2.340, 2.341
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 17 Muharrem 1194/24 Ocak 1780	
Adı: Mehmet Ganim Efendi	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
207	31	34	32	196	23	25	24	228	88					

Kitabe:

Hüve'l –Hayyü'l –Bākî

Sābıkan Edirne Kadısı olub

İstanbul Pāyesiyle

olan merhûm ve mağfûru'n –leh

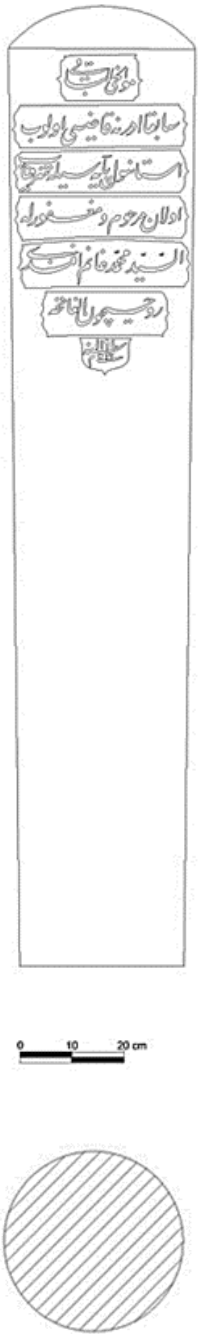
es –Seyyîd Mehmed Gānim Efendi

rûhiçün el –Fātiha

fî 17 Muharrem sene 1194



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeli baş taşının yüzeyinde talik hat ile yazılmış yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Silindirik gövdeli ayak taşının yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.



Şekil 2.340.Örnek No 294 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.407.Örnek No 294 baş taşı



Şekil 2.341.Örnek No 294 ayak taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.408.Örnek No 294 mezar genel görünüm

Örnek No: 295	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12502	**Resim No:** 2.409, 2.410	**Şekil No:** 2.342, 2.343
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 20 Ramazan 1195/9 Eylül 1781	
Adı: Şerife Lebabe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyîd Abdullah Efendizāde	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1, -	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-1.1	**Gövde Kesit Tipi:** 4, 5

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
110	26.5	26.5	12	99	23.5	23.5	9	143	64			12	24	19

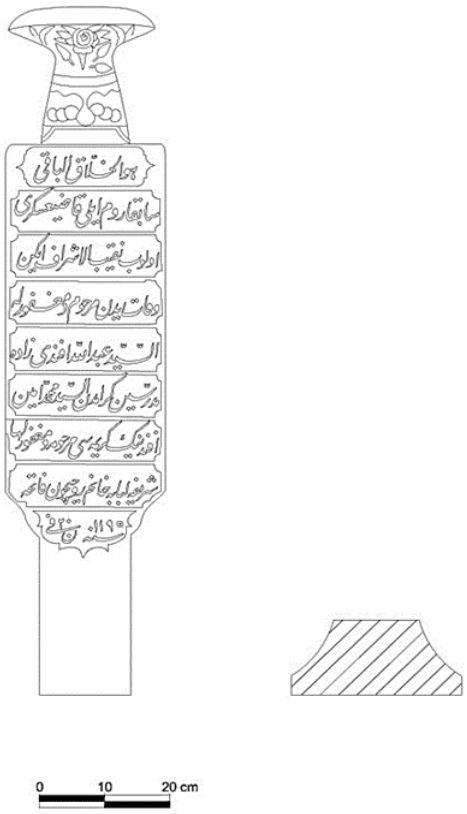
Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî
Sābıkan Rûmili Kadı'askeri
olub Nakîbü'l –eşrāf iken
vefāt eden merhûm ve mağfûru'n –leh
es –Seyyîd Abdullah Efendizāde
Müderrisîn –i Kirām'dan es –Seyyîd Mehmed Emîn
Efendi'nin kerîmesi merhûme ve mağfûru'n –lehā
Şerîfe Lebābe Hānım rûhiçün Fātiha
fî 20 Ramazan sene 1195



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik **Bitkisel:** Gül ağacı, yıldız çiçeği, soyut yaprak, asma **Nesneli:** Vazo, gerdanlık **Geometrik:** C-S kıvrımları
	Üslup	Natüralist
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Baş taşı düz tepelikli başlık, ayak taşı bitkisel tepeliklidir. Baş taşında başlığın kavis kısmına yıldız çiçeği motifi işlenmiştir. Boyun bölümü gerdanlık motifi ile bezenmiştir. Ayak taşında tepelik, yelpaze şeklinde sıralanmış soyut yapraklardan oluşmuştur. **2.Gövde:** Baş taşının yüzeyinde talik hatlı dokuz satır yazı vardır. Satırlar köşeleri pahlandırılmış

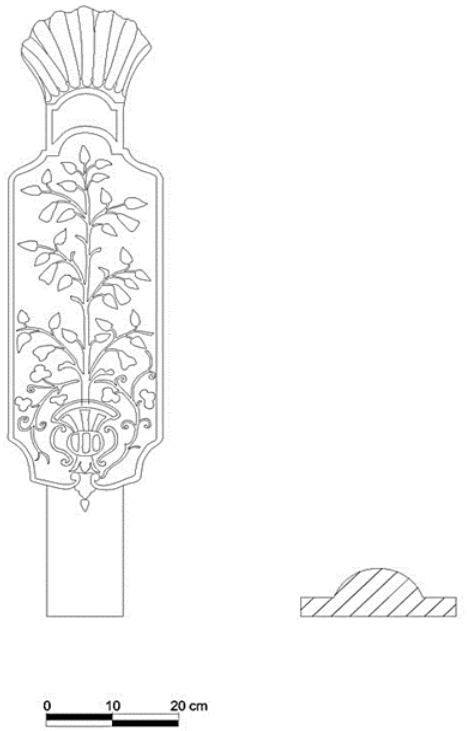
		dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşında yüzey kenarlardan ince bir silme ile sınırlandırılmıştır. Silmeler gövdenin alt kısmında iki kenardan ortaya gelip içe kıvrılan volütler yapmıştır. Volütlerin arasına stilize akant yaprakları işlenerek yaprakların uç kısmına damla şeklinde bezeme yapılmıştır. Volütlerin üstüne kaideli ve kulplu bir vazo motifi yerleştirilmiştir. Vazonun kulpu S kıvrımı şeklindedir. Gövdesi ise yivlerle hareketlendirilmiştir. Vazonun sağ tarafından zeminden çıkan asma motifi vazonun üstüne yükselerek kıvrılmış ve sol taraftan aşağıya doğru sarkmış olarak işlenmiştir. Vazonun içerisinden eksene yerleştirilmiş bir gül ağacı motifi yükselmiştir.



Şekil 2.342.Örnek No 295 baş taşı ve gövde yatay kesiti



Resim 2.409.Örnek No 295 baş taşı





Resim 2.410. Örnek No 295 mezar genel

Şekil 2.343. Örnek No 295 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	görünüm

Örnek No: 296	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12503	**Resim No:** 2.411, 2.412	**Şekil No:** 2.344, 2.345
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Cemāziye'l –evvel 1197 /18 Nisan 1783	
Adı: İbrahim Efendi	**Mesleği:** Kadı	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi:** KT	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: Y-2	**Ayak Taşı Tipi:** Y-2	**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
228	30.5	36.5	33	230	28.5	35.5	31	244	84					

Kitabe:

Hüve'l –Hallaku'l –Bākî

Merhûm ve mağfûru'l –muhtāc ilā rahmet –i

Rabbihi'-l –Gafûr sabık

Medîne –i Münevvere Kadısı

es –Seyyîd İbrāhîm Efendi

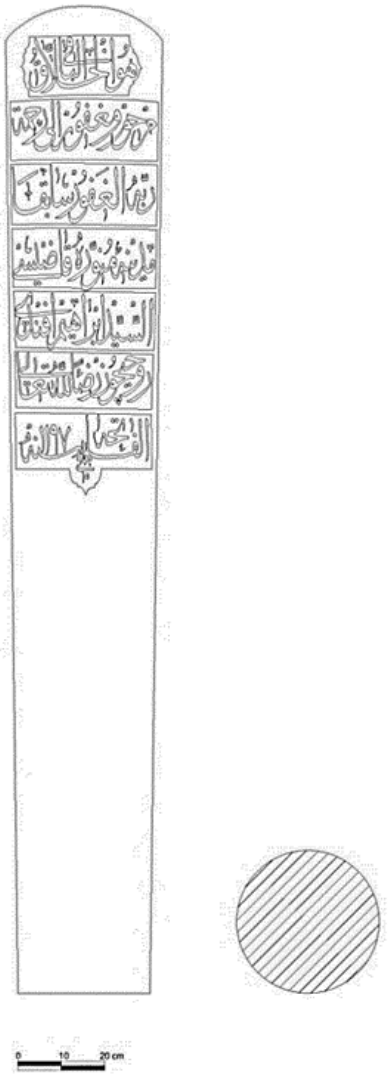
rûhiçün rızāen lillâhi teāle'-

l –Fātiha fî 15 Cemāziye'l –evvel sene 1197



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	

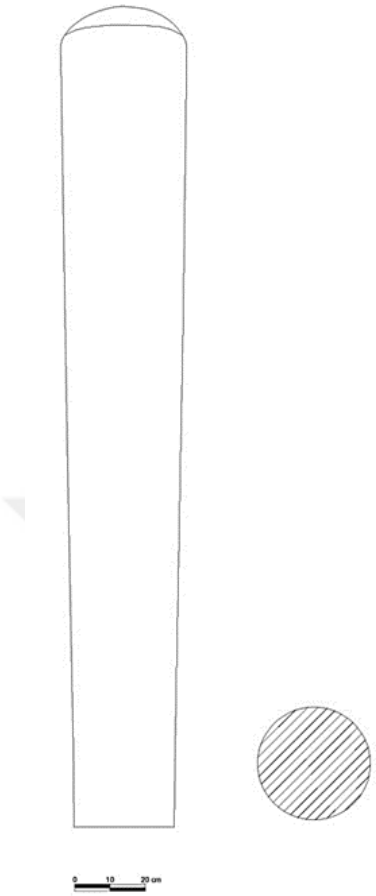
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Baş taşının silindirik gövdeli yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Kitabenin alt satırı ortada, ters kaş kemer formunda silme ile çevrilmiştir. Silindirik gövdeli ayak taşının, aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça hafifçe genişleyen yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.





Şekil 2.344. Örnek No 296 baş taşı ve gövde yatay kesiti

Resim 2.411.Örnek No 296 baş taşı

	
Şekil 2.345. Örnek No 296 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.412.Örnek No 296 mezar genel görünüm

Örnek No: 297				**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada											
Envanter No:12504				**Resim No:** 2.413, 2.414								**Şekil No:** 2.346, 2.347			
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017				**Ölüm Tarihi:** 8 Ramazan 1197/7 Ağustos 1783											
Adı: Mehmet Sadık Efendi				**Mesleği:** Müderris								**Bugünkü durumu:** Sağlam			
Sıfat/Sülale: Seyyit/ Seyyit Mehmed Gānim Efendizāde				**Mezar Tipi:** KT								**Malzeme:** Mermer			
Yazı Tekniği: Oyma				**Başlık Türü:** -											
Baş Taşı Tipi: Y-2				**Ayak Taşı Tipi:** Y-2								**Gövde Kesit Tipi:** 9, 9			
Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**			
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**	
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**		
164	21.5	26	23	177	20	26	23	180	70						

Kitabe:

Hüve'l –Bākî

Merhûm ve mağfûru'l –muhtāc

ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr

Müderrisîn –i Kirām'dan es –Seyyîd

Mehmed Gānim Efendizāde

es –Seyyîd Mehmed Sādık Efendi

rûhiçün el –Fātiha

fî 8 Ramazan sene 1197



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs
	Üslup	

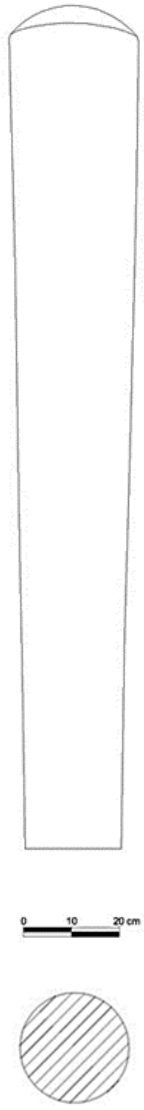
	Kompozisyon	**1.Başlık:** **2.Gövde:** Silindirik gövdeli taşın yüzeyinde celi sülüs hatlı yedi satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Silindirik gövdeli ayak taşının aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen yüzeyinde hiçbir süsleme yer almamaktadır.



Şekil 2.346.Örnek No 297 baş taşı ve gövde yatay kesiti



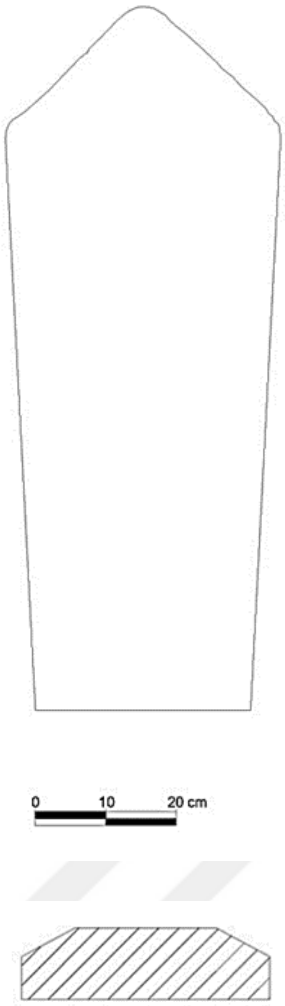
Resim 2.413.Örnek No 297 baş taşı

	
Şekil 2.347. Örnek No 297 ayak taşı ve gövde yatay kesiti	Resim 2.414.Örnek No 297 mezar genel görünüm

Örnek No: 298	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12505	**Resim No:** 2.415	**Şekil No:** 2.348
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:**	
Adı:	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Sağlam
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme: Mermer**
Yazı Tekniği:	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** D-2-2	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
				100	30.5	39	10							

Kitabe:		
Süsleme	**Konu**	
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Üçgen tepelik. **2.Gövde:** Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen ayak taşının yüzeyinde hiçbir süsleme yoktur.



Şekil 2.348. Örnek No 298 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.415. Örnek No 298

Örnek No: 299	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12506	**Resim No:** 2.416	**Şekil No:** 2.349
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 18 Rebî'u'l –evvel 1247 /27 Ağustos 1831	
Adı: Abdullah Molla Efendi	**Mesleği:** Molla	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale: Seyyit	**Mezar Tipi: -**	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-Lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
67	36	36	16.5											

Kitabe:

…….

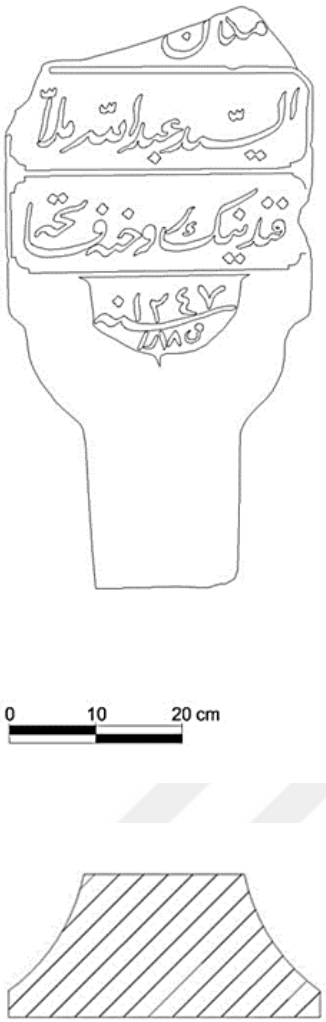
es –Seyyîd Abdullah Molla

Efendi'nin rûhuna Fātiha

fî 18 Rebî'u'l –evvel sene 1247



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Üst tarfı kırık olan gövdenin yüzeyinde talik hat ile yazılmış üç satır yazı vardır. Üst iki satır köşeleri pahlandırılmış dikdörtgen şeritler halinde, alttaki tarih ibaresi kartuş şeklinde düzenlenmiştir.



Şekil 2.349. Örnek No 299 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.416. Örnek No 299

Örnek No: 300	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No:12507	**Resim No:** 2.417, 2.418	**Şekil No:** 2.350
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 15 Zi'l –hicce 1323/10 Şubat 1906	
Adı: Mehmet Sıbgatullah Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** -	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 2

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-Seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
38	25	25	7.5											

Kitabe:

……

Hacı Su'ûd Bey-

efendi'nin mahdumu

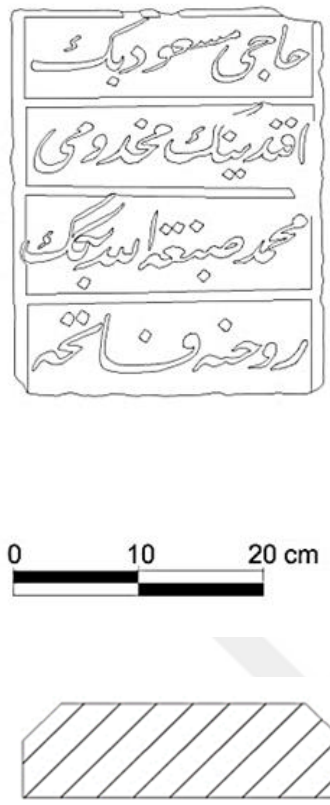
Mehmed Sıbgatullah Bey'in

rûhuna Fātiha

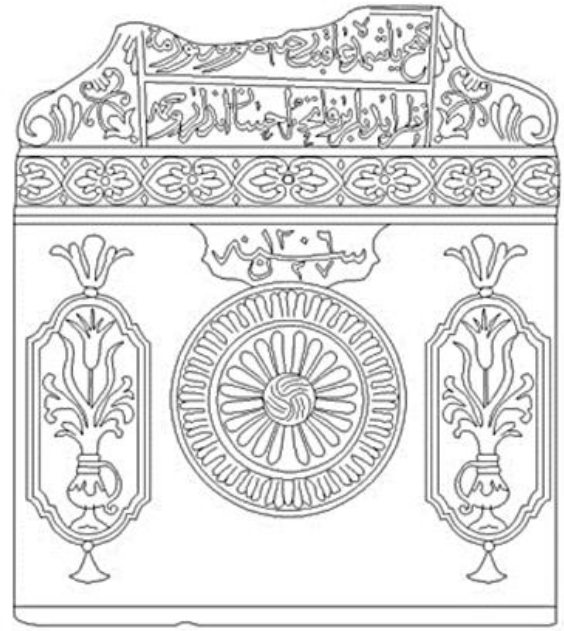
15 Zi'l –hicce sene 1323

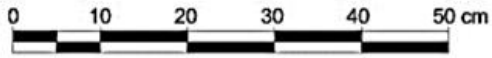


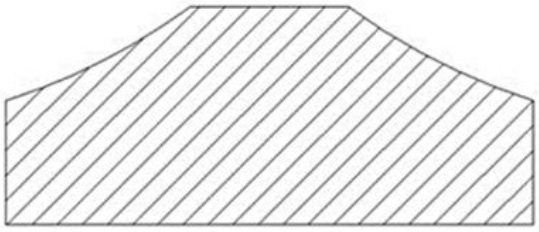
Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Üst ve alt kısmı kırık olan taşın yüzeyinde talik hat ile yazılmış dört satır yazı vardır. İstanbul Büyükşehir Belediyesinin 2008 yılında yapmış olduğu çalışmada taşın alt kısmında bir parça daha mevcut olup, bu parçanın üzerinde tarih ibaresi vardır.

		
Şekil 2.350. Örnek No 300 ve gövde yatay kesiti	Resim 2.417. Örnek No 300	Resim 2.418. Örnek No 300 (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Projesi-2008)

<table>
<tr><td colspan="3">Örnek No: 301</td><td colspan="5">Yeri: Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada</td></tr>
<tr><td colspan="3">Envanter No:12508</td><td colspan="3">Resim No: 2.419</td><td colspan="2">Şekil No: 2.351</td></tr>
<tr><td colspan="5">İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017</td><td colspan="3">Ölüm Tarihi: 27 Ramazan 1209 /17 Nisan 1795</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adı:</td><td colspan="3">Mesleği:</td><td colspan="2">Bugünkü durumu: Kırık</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sıfat/Sülale:</td><td colspan="3">Mezar Tipi: S</td><td colspan="2">Malzeme: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yazı Tekniği: Oyma</td><td colspan="4">Başlık Türü: -</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş Taşı Tipi: -</td><td colspan="3">Ayak Taşı Tipi: -</td><td colspan="2">Gövde Kesit Tipi: 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baş taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Ayak taşı ölçüleri (cm):</td><td colspan="2">Mezar Ölçüleri (cm):</td><td colspan="3">Başlık ölçüleri (cm):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yük-seklik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka-Lın-Lık</td><td rowspan="2">Yük Sek Lik</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Ka Lın Lık</td><td rowspan="2">Uzun Kenar</td><td rowspan="2">Kısa Kenar</td><td colspan="2">Gövde Yük.</td><td colspan="2">Eni</td><td rowspan="2">Yük.</td></tr>
<tr><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Alt</td><td>Üst</td><td>Uzun Kenar</td><td>Kısa Kenar</td><td>Alt</td><td>Üst</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>63</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Kitabe:
……..
Genc yaşımda ‘ākıbet ……
Nazar edenler Fātiha ihsān ederler rûhuna
27 Ramazan sene 1209</td><td colspan="5">  </td></tr>
<tr><td rowspan="2">Süsleme</td><td>Konu</td><td colspan="8">Yazı: Celi sülüs
Bitkisel: Lale, akant yaprağı, soyut yaprak
Nesneli: Vazo, püskül
Geometrik: Madalyon, C-S kıvrımları</td></tr>
<tr><td>Üslup</td><td colspan="8">Natüralist</td></tr>
<tr><td>Süsleme</td><td>Kompozisyon</td><td colspan="8">1.Başlık: Kırık.
2.Gövde: Sandık mezarın baş taşının altındaki kısa kenarının ortasında merkezi bir rozet etrafında gelişen oval formda stilize edilmiş yaprak motifleri yer alır. Motifler iki sıra halinde düzenlenmiştir. Madalyon şeklindeki bu süslemenin hemen üstüne tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir. Taşın iki kenarına simetrik olarak uçlarına püskül motifi yerleştirilmiş dikey pano şeklindeki süslemeler yerleştirilmiştir. Silmelerle sınırlandırılan pano şeklindeki alanlara kaideli ve tek kulplu bir vazo içerisine yerleştirilmiş lale motifi işlenmiştir. Lalenin alt kısmına ve iki kenarına yine aynı vazodan çıkan stilize akant yaprakları işlenmiştir. Süslemelerin üst kısmına bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün içerisine ritmik olarak sıralanmış, ortasına inci motifi yerleştirilmiş akant yaprakları ve birbiriyle kesişen S kıvrımlarının oluşturduğu motifler işlenmiştir. Bordürün üstünde kırık olan baş taşına ait kitabenin alt satırları görünmektedir. Celi sülüs hat ile yazılan satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiştir. Kitabenin kenarındaki üçgen şeklindeki alanlar, C-S kıvrımları, akant yaprakları ve akant yaprağı formundaki püsküllerle simetrik olarak bezenmiştir.</td></tr>
</table>







Şekil 2.351. Örnek No 301 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.419. Örnek No 301

Örnek No: 302	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No: Envanter numarası yok	**Resim No:** 2.420	**Şekil No:** 2.352
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** Rebiu'l-Ahir 1237/Aralık1821-Ocak 1822	
Adı: Ayşe Hanım	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:**
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** K-1	
Baş Taşı Tipi: D-1-2	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
49	18	18	9.5									8	15	10

Kitabe:

Has fırınlı

Ahmet Ağa'nın kerimesi

Merhum Aişe Hanımın

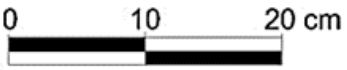
Ruhuna fatiha

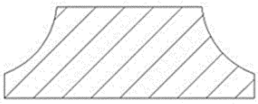
Sene 1237 Rebiu'l-Ahir



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi sülüs **Geometrik:** Kabara
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Düz tepelikli başlık. Üst kısmı biraz kırık olan başlığın kavis bölümüne kabara motifi işlenmiştir. **2.Gövde:** Celi sülüs hatlı beş satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.









Şekil 2.352. Örnek No 301 ve gövde yatay kesiti

Resim 2.420. Örnek No 301

Örnek No: 303	**Yeri:** Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada	
Envanter No: Envanter numarası yok	**Resim No:** 2.421	**Şekil No:** 2.353
İnceleme Tarihi: Ekim 2014-Nisan 2017	**Ölüm Tarihi:** 26 Recep 1279/ 17 Ocak 1863	
Adı: Abdulğani Ali Bey	**Mesleği:**	**Bugünkü durumu:** Kırık
Sıfat/Sülale:	**Mezar Tipi:** T	**Malzeme:** Mermer
Yazı Tekniği: Oyma	**Başlık Türü:** -	
Baş Taşı Tipi: -	**Ayak Taşı Tipi:** -	**Gövde Kesit Tipi:** 4

Baş taşı ölçüleri (cm):				**Ayak taşı ölçüleri (cm):**				**Mezar Ölçüleri (cm):**				**Başlık ölçüleri (cm):**		
Yük-seklik	**Eni**		**Ka-Lın-lık**	**Yük Sek Lik**	**Eni**		**Ka Lın Lık**	**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Gövde Yük.**		**Eni**		**Yük.**
	Alt	**Üst**			**Alt**	**Üst**				**Uzun Kenar**	**Kısa Kenar**	**Alt**	**Üst**	
30	20	22.5	9.5											

Kitabe:

…..ve mağfurun leh

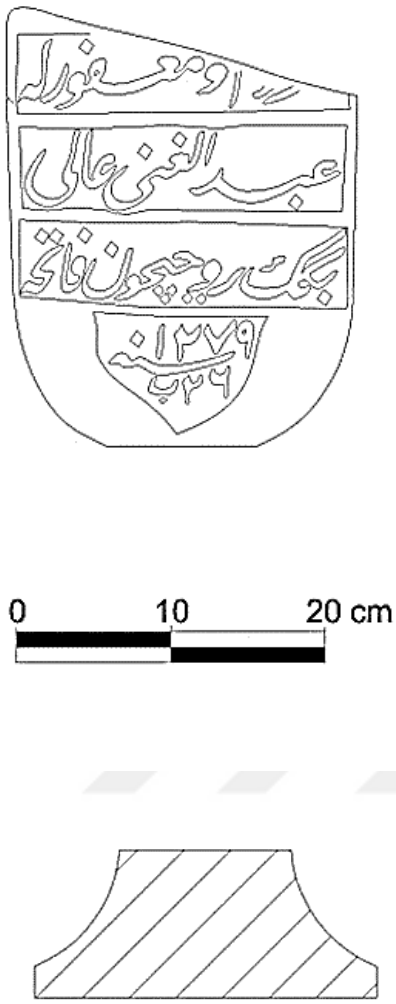
Abdulğani Ali

Bey'in ruhiçün fatiha

26 Recep sene 1279



Süsleme	**Konu**	**Yazı:** Celi talik
	Üslup	
	Kompozisyon	**1.Başlık:** Kırık. **2.Gövde:** Üst kısmı kırık olan gövdenin yüzeyinde talik hat ile yazılmış dört satır yazı vardır. Satırlar dikdörtgen şeritler halinde düzenlenmiş olup alt satırdaki tarih ibaresi kartuş şeklinde işlenmiştir.



Şekil 2.353. Örnek No 303 ve gövde yatay kesiti



Resim 2.421. Örnek No 303

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.DEĞERLENDİRME

İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adadaki mezar taşları isimli tez çalışmamızda 303 tane mezar tespit edilmiştir. Bunlardan 56 tanesi ayaktaşı ile birlikte yer aldığı için toplam 359 baş ve ayak taşı bulunmaktadır. 18.-20. yüzyıllara ait bu örneklerden 303 tanesi katalog bölümünde tanımlanmıştır. 303 mezarda 156 baş, 91 ayak, 56 hem baş, hem ayak taşı vardır.

Katalogta yer alan 303 örnekten 99 tanesi erkek, 104 tanesi kadın mezar taşıdır. Erkek mezar taşlarının 5 tanesi kırık olduğu için kimlik tespiti yapılamamış fakat başlıklarından dolayı erkek mezar taşlarına dahil edilmiştir. 91 tane ayak taşı ve 8 tane baş taşının kimlik tespiti yapılamamıştır.

Tez çalışmamızda ele aldığımız mezar taşlarından 105 tanesi 18. yüzyıl, 139 tanesi 19. yüzyıl, 5 tanesi 20. yüzyılın ilk çeyreğine ait örneklerdir. 110 tanesinin tarihi belli değildir. 102 numaralı örnek Cumhuriyet dönemine ait olup kitabesi Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Bu durumdaki tek örnek olduğu ve Osmanlı dönemi özellikleri gösterdiği için kataloğa dahil edilmiştir.

Çalışmamızdaki taşlar tip, motif, kompozisyon, malzeme, başlık türü ve yazı gibi konulara açısından incelenerek değerlendirilmiştir.

3.1. Mezar Tipleri (Mezar Tipolojisi):

Çizelge 3.1. Mezar tipleri

Toprak Mezar (T)	Çerçeveli Mezar (Ç)	Kapak Taşlı Mezar (KT)	Sandık Mezar(S)
 Örnek No: 56	 Örnek No: 247	 Örnek No: 259	 Örnek No:102
1-5, 7-16, 20, 22-24, 27, 28, 30, 31, 33, 35-38, 40, 41, 43-52, 54-62, 64, 65, 67-90, 92, 93, 95, 97, 99, 105, 106, 108-118, 120, 122-130, 139-141, 143-145, 147, 149-153, 155, 156, 158, 159, 161-163, 165, 167-169, 171-178, 180-192, 194-232, 238-240, 244, 251, 252, 255, 257, 263-265, 270, 277, 279, 281, 298, 302, 303	247	17, 19, 26, 29, 32, 34, 39, 42, 63, 66, 91, 94, 131, 132, 134, 137, 138, 146, 160, 164, 166, 170, 193, 235, 236, 245, 249, 254, 258, 259, 260, 262, 267-269, 271, 272, 273, 275, 276, 278, 280, 282, 283, 285, 287-297.	102, 103, 233, 234, 253, 261, 301

İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı adada incelediğimiz mezarlarda toprak, çerçeveli, kapak taşlı ve sandık olmak üzere dört farklı mezar tipi tespit edilmiştir. Yerlerinden sökülerek duvara veya ağaca dayanmış ve yerde yatay şekilde bulunan 35 örneğin[33] mezar tipi belli değildir. 301 numaralı örnek yerinden sökülmüş olmasına rağmen sandık mezar gövde taşı olduğu için sandık mezar grubu içerisinde inceledik.

3.1.1. Toprak Mezarlar

En sade mezar biçimi olan bu tip Hindistan'dan Çin'e, Avrupa'dan Kuzey Afrika'ya, Mezopotamya'dan Anadolu'ya her bölgede ve her dönemde vardır. Ancak ayrıntılarda

[33] Örnek No: 6, 18, 21, 25, 53, 96, 98, 100, 101, 104, 107, 119, 121, 133, 135, 136, 142, 148, 154, 157, 179, 237, 241-243, 246, 248, 250, 256, 266, 274, 284, 286, 299, 300.

farklılıkların saptanabileceği toprak mezarlar her kültürde birbirlerinden etkisizce ortaya çıkmışlardır. Günümüzün en yaygın gömme türü olarak varlığını sürdürmektedir[34].

Bu tipte toprak üstünde herhangi bir mezar yapısı yoktur. Bu tipteki mezarlarda taşlar mezarın ya başına ya da baş ve ayak ucunda olmak üzere mezarın iki ucuna dikilmiştir. Tezimizde incelediğimiz örneklerde bu tip mezarlardan toplam 206 örnek[35] vardır.

3.1.2. Çerçeveli Mezarlar

Çerçeveli mezarlarda mezar yapıldıktan sonra etrafı taş veya benzeri bir malzeme ile örülür. Çerçevenin içerisi toprak ile doldurularak baş ve ayak ucuna, bazen de sadece baş ucuna taş dikilmiştir. Çerçevenin bazen örülerek bazen de tamamının tek parça taştan yapıldığı örnekler vardır. 16-18. yüzyıllarda yaygın bir şekilde kullanılan bu mezar biçimi zamanla yerini pehleli (kapak taşlı) tipe bırakmıştır[36]. Bu grubu ait 1786 tarihli bir örnek[37] vardır.

3.1.3. Kapak Taşlı Mezarlar

Mezarın üstünü bütünüyle kaplayan 10-20 cm. yüksekliğinde tek parça mermerden oluşan bir kapak vardır. Kapağın ortasında bir veya yan yana iki yuvarlak delik bulunur. İstanbul'da 19. yüzyılda görülen yaygın tiplerdendir. Örneklerimizde bu gruba ait 54 örnek tespit edilmiştir[38]. Kenarları genellikle profilli ele alınan kapak taşlarının ortasında açıklıklar bulunmaktadır. 40 örnekte[39] açıklık oval formlu, 9 örnekte[40] dikdörtgen formludur. 5 örnekte[41] taşın kırık olması veya taş ortasından çıkan ağaç sebebiyle taşın formu bilinmemektedir. 2 örnekte[42] kapak taşında suluk yer almaktadır.

---

[34] Çevik, N. (2000). *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri.* (Birinci Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 17.

[35] Örnek No: 1-5, 7-16, 20, 22-24, 27, 28, 30, 31, 33, 35-38, 40, 41, 43-52, 54-62, 64-90, 92, 93, 95, 97, 99, 100, 104-106, 108-118, 120, 122-130, 132, 134, 139-141, 143-145, 147, 149-153, 155, 156, 158, 159, 161-163, 165, 167-178, 180-192, 194-232, 238-242, 244, 251, 252, 255, 257, 263-265, 270, 277, 279, 281, 298, 302, 303.

[36] Tibet, A., Işın, E., Yelkenci, D. (1996). "Steloe Turcicae, VIII. Yenikapı Mevlevihanesi Haziresi". *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri I,* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 246.

[37] Örnek No: 247.

[38] Örnek No: 17, 19, 26, 29, 32, 34, 39, 42, 63, 66, 91, 94, 131, 132, 134, 137, 138, 146, 160, 164, 166, 193, 235, 236, 245, 249, 254, 258-260, 262, 267-269, 271, 273, 275, 276, 278, 280, 282, 283, 285, 287-297.

[39] Örnek No: 17, 19, 26, 29, 32, 34, 39, 63, 66, 91, 94, 131, 132, 134, 137, 146, 160, 164, 166, 235, 236, 245, 249, 254, 258, 259, 260, 262, 267, 268, 273, 278, 280, 282, 283, 287, 289, 292, 294, 295.

[40] Örnek No: 138, 269, 271, 275, 290, 291, 293, 296, 297.

[41] Örnek No: 42, 193, 276, 285, 288.

[42] Örnek No: 193, 258.

30 örnek erkek[43], 19 örnek kadın[44] mezar taşıdır. 4 örnekte[45] baş taşı bulunmadığı için mezar sahibinin kimliği bilinmemektedir. 1770-1893 tarihleri arasında ait olan örneklerden 26 tanesi[46] 18. yüzyıla, 23 tanesi[47] 19. yüzyıla aittir. 1 baş taşında[48] tarih belirtilmediği için, 4 örnekte[49] ise sadece ayak taşı olduğu için tarihlendirme yapılamamıştır.

İstanbul Yenikapı Mevlevihanesi haziresinde hakim bu tipe aynı zamanda pehleli denilmiş, 17. yüzyılda görüldüğü, 19. yüzyılda yaygınlaştığı belirtilmiştir[50]. İstanbul Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda bu gruba ait 37 örnek[51], Samsun yöresinde 5 örnek[52], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde 20 örnek[53] bulunmaktadır.

3.1.4. Sandık Mezarlar

Bu tür mezar örneklerinde baş ve ayak taşları kısa kenarların üzerine oturur ya da kısa kenarlar ile baş ve ayak taşları tek parça olarak yapılır. Baş ve ayak taşlarının konulduğu kısımlar ya daha yüksek yapılır ya da sonradan yüksekliği sağlayacak şekilde altına ayrı birer kademe taş yerleştirilir. İçleri boştur, sonradan toprak konulur.

Mermer gibi pahalı bir gerecin bolca kullanılmasını gerektiren bu tip mezarlar genellikle varlıklı ve önemli kişiler için uygulanmış bir kabir biçimidir. Sanduka lahit, tekne lahit, masa lahit olarak sınıflandırılan bu tip mezarlarda sanduka lahit türünün kökeni Osmanlı öncesine dayandığı, tekne lahit türünün Osmanlı öncesinde var olduğu fakat 16-18. yüzyıllarda yaygın olarak kullanıldığı ve masa lahit türünün ise Klasik Osmanlı geleneğinde olmayan 19. yüzyıla özgü bir tür olduğu be batı etkileri taşıdığı ifade edilmiştir[54].

---

[43] Örnek No: 17, 26, 29, 32, 34, 39, 42, 63, 94, 132, 134, 137, 138, 164, 258, 259, 260, 262, 269, 276, 280, 283, 285, 287, 291, 292, 293, 294, 296, 297.
[44] Örnek No: 19, 66, 91, 131, 146, 160, 166, 193, 235, 236, 249, 268, 271, 273, 275, 278, 288, 289, 290, 295.
[45] Örnek No: 245, 254, 267, 282.
[46] Örnek No: 19, 29, 32, 39, 131, 132, 134, 137, 138, 160, 164, 236, 249, 260, 268, 271, 273, 283, 287, 290, 291, 293-297.
[47] Örnek No: 26, 34, 42, 63, 66, 91, 94, 146, 166, 193, 235, 258, 259, 262, 269, 275, 276, 278, 280, 285, 288, 289, 292.
[48] Örnek No: 17.
[49] Örnek No: 245, 254, 267, 282.
[50] Tibet, Işın, Yelkenci, 1996, 246.
[51] Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 326-327.
[52] Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun, 176.
[53] Uçar, Z. (2018). *Çorlulu Ali Paşa Külliyesi Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Antalya, 156.
[54] Tibet, Işın, Yelkenci, 1996, 244.

Bu gruba ait mezarlardan 7 tane örnek yer almaktadır[55]. Örneklerden 3 tanesinin[56] baş taşı bulunmadığı için tarih tespiti yapılamamıştır. Diğer 4 örnek[57] 1795-1926 tarihleri arasına aittir. Sahibinin kimliği bilinen 3 örnekten[58] 2'si kadın, 1'i erkek mezarıdır. Örneklerin büyük bir kısmı tahrip olmuştur. Sadece 2 tane sandık mezar günümüze sağlam olarak ulaşabilmiştir[59].

İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde 10[60], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 19. yüzyıla ait 3[61] mezar sandık tiplidir.

[55] Örnek No: 102, 103, 233, 234, 253, 261, 301.
[56] Örnek No: 233, 253, 261.
[57] Örnek No: 102, 103, 234, 301.
[58] Örnek No: 102, 103, 234.
[59] Örnek No: 102, 103.
[60] Uçar, 2018, 157.
[61] Kurtbil, H.Z. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı***.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, M.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 327.

3.2. Mezar Taşı Tipleri

Çizelge 3.2. Mezar taşı tipleri

D-DİKDÖRTGEN KESİTLİ MEZAR TAŞLARI	**D-1-Başlıklı Mezar Taşları**	D-1-1 Dikdörtgen Kesitli Erkek Başlıklı Mezar Taşları	D-1-1.1.Dikdörtgen kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları	1, 2, 7, 8, 14, 24, 25, 26, 29, 33, 34bt, 39bt, 42, 48, 55, 60, 63, 72, 81, 83, 84, 94, 107, 118, 121, 126, 127, 129, 137, 138, 140, 142, 148, 152, 156, 161, 164, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 191, 192, 195, 198, 200, 202, 203, 207, 210, 211, 212, 214, 216, 220, 223, 228, 230, 234, 237, 258bt, 270, 276b.t., 280, 287b.t.
			D-1-1.2.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Armudi Gövdeli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları	170, 173
		D-1-2 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı Mezar Taşları		5, 11, 18, 28, 30, 38, 49, 74, 80, 131, 135, 136, 143, 144, 157, 160, 163, 166, 169, 197, 213, 221, 240, 295b.t., 302
		D-1-3 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Soğan Başlıklı Mezar Taşları		17, 19b.t.,19 a.t., 27, 32, 47, 64b.t., 64 a.t., 66, 79b.t., 79 a.t., 97, 130, 167, 177, 187, 189, 233, 256, 265, 271b.t., 271 a.t., 273b.t., 273 a.t., 276a.t., 282, 287a.t., 288a.t.
	D-2-Tepelikli Mezar Taşları	D-2-1 Dikdörtgen Kesitli Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları	D-2-1.1.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları	13, 21, 41, 44, 46b.t., 46a.t., 51, 54, 56, 57, 63, 66, 70, 71, 85, 86, 91, 102, 103, 108, 117, 119, 120, 149, 162, 181, 190, 193, 205, 219, 224, 235, 245, 249, 251, 252, 255, 263, 264, 266, 268, 272, 277, 278, 279, 281, 288b.t., 289b.t., 290b.t., 290a.t., 295a.t.
			D-2-1.2.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Armudi Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları	117, 174
		D-2-2 Dik. Kesitli, Düşey Dik. Gövd.Üçgen TepelikM.T.	6, 10, 12, 15, 23, 29, 34at, 35, 37, 39at, 40, 41, 43, 50, 52, 56, 58, 61, 65, 67, 69, 73, 75, 77, 78, 82, 88, 90, 91, 93, 95, 98, 106, 109, 114, 122, 124, 128, 131, 132, 139b.t., 139a.t., 141, 145, 150, 151, 153, 155, 159, 160, 165, 168, 172, 175, 178, 179, 183, 188, 192, 199, 201, 204, 206, 208, 215, 217, 218, 222, 226, 227, 229, 231, 236, 244, 246, 254, 267, 268, 274, 275b.t., 275a.t., 286, 289a.t., 298	
		D-2-3 Dikdörtgen	D-2-3.1.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli,	45, 62, 89, 105b.t., 105a.t., 113, 115, 116, 123, 137, 147, 182, 209,

		Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Kemerli Mezar Taşları	Sivri Kemer Biçiminde Mezar Taşları	225
			D-2-3.2.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Biçiminde Mezar Taşları	87, 258a.t.
			D-2-3.3.Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Kemer Biçiminde Mezar Taşları	99, 249, 287
		D-2-4 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Güneş Tepelikli Mezar Taşları		59, 112
		D-2-5 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Işınsal Tepelikli Mezar Taşı		111
Y-YUVARLAK KESİTLİ MEZAR TAŞLARI			**Y-1 Yuvarlak Kesitli Başlıklı Mezar Taşları**	3, 4, 158, 164, 247b.t., 247a.t.
			Y-2 Yuvarlak Kesitli Başlıksız Mezar Taşları	9, 16, 20, 22, 26, 94, 96, 110b.t., 110a.t., 134b.t., 134 a.t., 146b.t., 146 a.t., 248, 259b.t., 259a.t., 260b.t., 260a.t., 262b.t., 262 a.t., 269b.t., 269a.t., 283b.t., 283a.t., 285b.t., 285a.t., 291b.t., 291a.t., 292b.t., 292a.t., 293b.t., 293a.t., 294b.t., 294a.t., 296b.t., 296a.t., 297b.t., 297a.t.
Ç-ÇOKGEN (POLİGONAL) KESİTLİ MEZAR TAŞLARI				1a.t., 2a.t., 31, 166, 194, 232

Çalışmamızda yer alan 359 tane mezar taşı sınıflandırılırken taşların yatay kesitleri ve ön görünüşleri dikkate alınmıştır. Bu tipolojinin oluşturulmasında Halit Çal'ın "Boyabat Mezar Taşları"[62], Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi"[63] adlı kitaplarında, "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları", "Yozgat Çapanoğlu Camisi Haziresi'ndeki Mezar Taşlarında Tipler" adlı makalelerinde yapılmış olan tipolojiyi kullandık. Jean-Louis Bacque- Grammont, Hans-Peter Laqueur, Et Nicolas Vatin, "Les Cimetieres Ottomans Comme Source Historique Methodologie et Possibilites de Traitement Par L'informatique"[64] isimli makalenin ekler bölümünde bulunan tabloda uygulanan tipoloji ile karşılaştırması yapılmıştır.

[62] Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları.* (1. Baskı). Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları.

[63] Çal, H. (2007). "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları", *Vakıflar Dergisi,* S. XXX, 295-389.

[64] Bacque, J. L., Grammont, Laqueur, H. P., Vatin, N., (1992,Ocak). "Les Cimetieres Ottomans Comme Source Historique. Methodologie et Possibilites de Traitement Par L'informatique", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, 191-196.

Yatay kesitlerinde ön ve yan yüzleri düz, arka yüzleri kavisli veya çıkıntılı olanları D kodu ile, yuvarlak, dairesel olanları Y, çokgen (poligonal) olanlar ise Ç harfiyle gösterilmiştir.

3.2.1. Dikdörtgen Kesitli Mezar Taşları

3.2.1.1. Başlıklı mezar taşları

Çizelge 3.3. Başlıklı Mezar taşları

<table>
<tr><td colspan="2">D-1-1 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı Mezar Taşları</td><td>D-1-2 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı Mezar Taşları</td><td>D-1-3 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Soğan Başlıklı Mezar Taşları</td></tr>
<tr><td>D-1-1.1.Düşey Dikdörtgen Gövdeli Mezar Taşları
 
Örnek No:7
1, 2, 7, 8, 14, 24, 25, 26, 29, 33, 34, 39, 48, 55, 60, 63, 68, 72, 81, 83, 84, 94, 107, 118, 121, 126, 127, 129, 137, 138, 140, 142, 148, 152, 156, 161, 164, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 191, 192, 195, 198, 200, 202, 203, 207, 210, 211, 212, 214, 216, 220, 223, 228, 230, 234, 237, 258, 270, 276, 280
Toplam: 67</td><td>D-1-1.2.Düşey Armudi Gövdeli Mezar Taşları
 
Örnek No: 170
170, 173

Toplam: 2</td><td> 
Örnek No: 295
5, 11, 18, 28, 30, 38, 49, 74, 80, 131, 135, 136, 143, 144, 157, 160, 163, 166, 169, 197, 213, 221, 240, 295, 302

Toplam:25</td><td> 
Örnek No: 19a.t.
17, 19b.t., 19a.t., 27, 32, 47 64b.t., 64 a.t., 66, 79b.t., 79 a.t., 97, 130, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 265, 271b.t., 271 a.t., 273b.t., 273 a.t., 276, 282, 287, 288
Toplam: 29</td></tr>
</table>

3.2.1.1.1. Dikdörtgen kesitli, erkek başlıklı mezar taşları

Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli erkek başlıklı mezar taşları: Bu gruba ait 67 tane[65] örnek vardır. Dikdörtgen formlu taşlarda başlık olarak sarık, kavuk ve fes biçiminde başlık kullanılmıştır. Bu gruptaki taşlarda başlık kısmından gövdeye bir boyun ile geçilmektedir. Gövdeden ayak kısmına geçiş ise içbükey kıvrımlar veya düz çizgilerle daraltılarak sağlanmıştır.

			
Örnek No: 1	Örnek No: 72	Örnek No: 63	Örnek No: 81

Resim 3.1. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli erkek başlıklı mezar taşları

Bu gruptaki örneklerden 15 tanesi 18. yüzyıla[66], 46 tanesi 19. yüzyıla[67], 1 tanesi 20. yüzyıla[68] aittir. 5 tane örneğin tarih kısımları toprak altında ya da kırık olduklarından tarihleri bilinmemektedir. Bu gruptaki erkek baş taşları, Osmanlı döneminde görülen en yaygın tiptir. Laqueur ve beraberindekiler bu tipi "Başlıklı Düz Cepheli" adı altında "H-I" grubunda

[65] Örnek No: 1, 2, 7, 8, 14, 24, 25, 26, 29, 33, 34, 39, 48, 55, 60, 63, 68, 72, 81, 83, 84, 94, 107, 118, 121, 126, 127, 129, 137, 138, 140, 142, 148, 152, 156, 161, 164, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 191, 192, 195, 198, 200, 202, 203, 207, 210, 211, 212, 214, 216, 220, 223, 228, 230, 234, 237, 258, 270, 276, 280.
[66] Örnek No: 1, 25, 29, 33, 39, 72, 126, 127, 137, 138, 161, 164, 203, 223, 230.
[67] Örnek No: 2, 7, 8, 14, 24, 26, 34, 48, 55, 60, 63, 68, 81, 84, 94, 107, 118, 129, 140, 142, 148, 156, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 191, 192, 195, 196, 198, 200, 202, 207, 210, 211, 216, 220, 228, 234, 258, 270, 276, 280.
[68] Örnek No: 83.

değerlendirmişlerdir. Bu tipteki örnekleri özellikle 17. yüzyıldan 19. Yüzyıla kadar kullanıldığını görüyoruz[69].

İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde erkek başlıklı mezar taşları içerisinde görülen en yaygın tip olup 15 tane örneği bulunmaktadır[70]. Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde bu tipte 152 baş taşı 1 erkek ayak taşı bulunmaktadır[71]. Bu tip mezar taşlarının Boyabat içindeki oranı %42, Adana'da %25, Antalya/Alanya Müzesinde %36, Göynük'te %43, Erzurum'da %19, Kastamonu'da %25'tir[72].

Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli erkek başlıklı mezar taşları: İncelenen örnekler içerisinde 2 tane örnek[73] bu gruba girmektedir. Örneklerde başlık fes biçimindedir. Her iki örnek de 1870 yılına tarihlenmektedir.

	
Örnek No: 173	Örnek No: 170

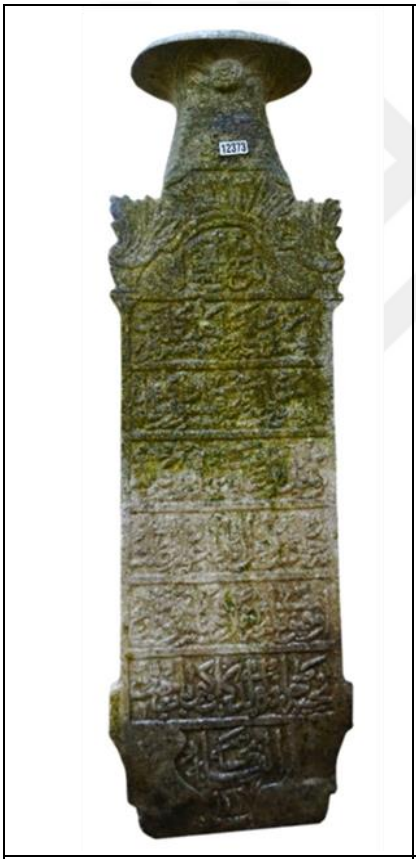
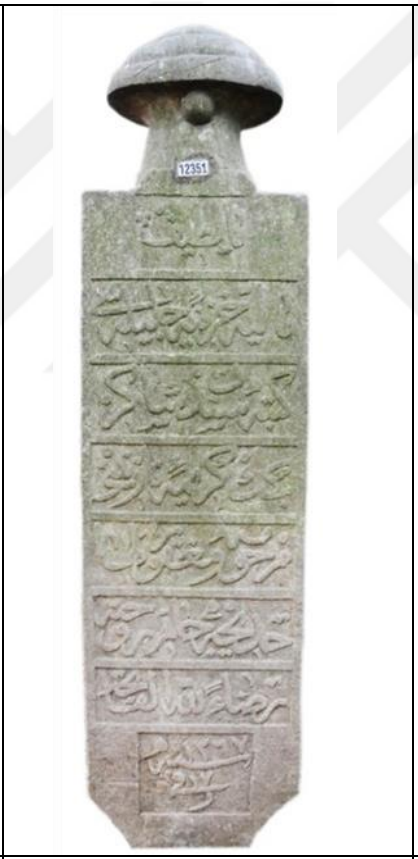
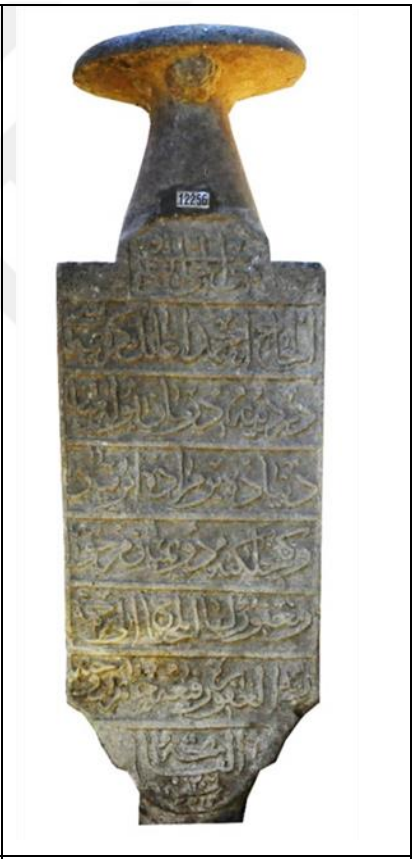
Resim 3.2. Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli erkek başlıklı mezar taşları

[69] Baqueu, J. L., Grammont, Laqueur, H. P., Vatin, N. (1992, Ocak). "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayarda Yapılabilecek İşlemler", *Erdem*, 210-214.
[70] Uçar, 2018, 161.
[71] Keskin, B. (2019). *Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları: Alanya ve Manavgat İlçeleri. Yayınlanmamış* Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya, 572.
[72] Çal, 2015, 122.
[73] Örnek No: 170, 173.

Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda da aynı form 19. yüzyıla ait bitkisel tepelikli 2 kadın baş taşında kullanılmıştır[74].

3.2.1.1.2. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli kadın başlıklı mezar taşları

Bu gruba ön görünüşü düşey dikdörtgen olan kadın başlıklı mezar taşları alınmıştır. Bu tipte 25 örnek vardır[75]. Örneklerin 11 tanesi 18. yüzyıl[76], 13 tanesi 19. yüzyıldandır[77]. 80 numaralı örneğin gövde alt bölümü kırık olduğu için tarihi bilinmemektedir. Kadın başlıkları; düz tepelikli başlık ve külah tepelikli başlık şeklindedir. Laqueur ve arkadaşları düz tepelikli başlıkları F I 2 sınıfına, külah tepelikli başlıkları F I 5 sınıfına ve fes biçimindeki başlıkları F I 4 sınıfına dahil etmiştir[78].

		
Örnek No: 166	Örnek No: 144	Örnek No: 49

Resim 3.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli kadın başlıklı mezar taşları

[74] Kurtbil, 2009, 334.
[75] Örnek No: 5, 11, 18, 28, 30, 38, 49, 74, 80, 131, 135, 136, 143, 144, 157, 160, 163, 166, 169, 197, 213, 221, 240, 295, 302.
[76] Örnek No: 11, 18, 38, 49, 131, 143, 160, 163, 169, 221, 295.
[77] Örnek No: 5, 28, 30, 74, 135, 136, 144, 157, 166, 197, 213, 240, 302.
[78] Bacque, Grammont, Laqueur, Vatin, 1992, 212.

Bu tipte Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 18. ve 19. yüzyıllara ait 10 örnek,[79] Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 19. yüzyıla ait 9 örnek[80] görülmektedir. Bu tip mezar taşlarının oranı Adana'da %4, Antalya/Alanya Müzesinde %9, Bolu/Göynük'te %11, Erzurum'da %5, Giresun'da %16, Kastamonu'da %2, Samsun'da %3, Kocaeli Gebze'de %12[81]dir.

3.2.1.1.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli soğan başlıklı mezar taşları

Bu gruba ait 9'u baş taşı[82] 20 tanesi ayak taşı[83] olmak üzere toplam 29 örnek vardır. 12 tane örnek baş taşı bulunmayan ayak taşı[84], bir örnek de tarihi yazılmamış baş taşı[85] olduğu için tarihleri bilinmemektedir. Kalan 16 örnekten 11 tanesi 18. yüzyıl, 5 tanesi 19. yüzyıldandır. Kimliği tespit edilen örneklerden 5 tanesi erkek[86], 12 tanesi kadın[87] baş ve ayak taşlarıdır.

			
Örnek No:19b.t.	Örnek No: 32	Örnek No: 64b.t.	Örnek No: 64a.t.

Resim 3.4. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli soğan başlıklı mezar taşları

[79] Keskin, 2019, 576.
[80] Kurtbil, 2009, 332.
[81] Çal, 2015, 122-123.
[82] Örnek No: 17, 19, 27, 32, 64, 79, 265, 271, 273.
[83] Örnek No: 19, 47, 64, 66, 79, 97, 130, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 271, 273, 276, 282, 287, 288.
[84] Örnek No: 47, 97, 130, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 282, 287.
[85] Örnek No: 17.
[86] Örnek No: 17, 32, 273b.t., 273a.t., 276.
[87] Örnek No: 19b.t., 19a.t., 27, 64b.t., 64a.t., 66, 79b.t., 79a.t., 265, 271b.t., 271a.t., 288.

Laqueur ve arkadaşlarının bu tipteki örnekleri kadınlara ait "F VIII Soğan Şeklinde Başlıklı" sınıfına dahil etmiş, en erken örneğin 1223/1808-1809, en geç örneğin 1244/1828-29 tarihli olduğunu belirtmişlerdir[88]. Laqueur ve arkadaşlarının sınıflandırmasında soğan şeklinde başlıklı örnekleri kadın mezar taşları grubuna dahil etmişlerdir. Çal da bu tipteki bir baş taşını kırık ve cinsiyeti tespit edilemediği için kadın başlıkları altında incelemiştir[89]. Ayrıca Çal Göynük'teki 4 örneği sınıflandırmasındaki 1a ve 1b tipleri içine dahil etmiştir[90]. Giresun'da bu tipin 2 örneği olup biri kadın, biri de erkek ayak taşıdır[91]. Trabzon Sülüklü Mezarlığı'nda tarihi bilinmeyen 3 örnek vardır[92].

[88] Baqoue, Grammont, Laqueur, Vatin, 1992, 213.
[89] Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları.* (1. Baskı). Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları, 138.
[90] Çal, 2007, 307.
[91] İltar, G. (2005). *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 367.
[92] Ölçay, H. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı 19. Yüzyıl Kadın Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 22; YER, K. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığındaki 18 Yüzyıl Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 186, 187.

3.2.1.2.Tepelikli mezar taşları (D-2)

Çizelge 3.4. Tepelikli mezar taşları

D-2-1 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları		D-2-2 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli Mezar Taşları	D-2-3 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kemer Şeklinde Tepelikli Mezar Taşları			D-2-4 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Güneş Tepelikli M.T.	D-2-5 Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Işınsal Tepelikli M.T.
D-2-1.1.Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar	**D-2-1.2.Düşey Armudi Gövdeli Olanlar**		**D-2-3.1. Sivri Kemer Biçiminde Olanlar**	**D-2-3.2. Yuvarlak Kemer Biçiminde Olanlar**	**D-2-3.3. Dilimli Kemer Biçiminde Olanlar**		
 13, 21, 41, 44, 46b.t., 46a.t., 51, 54, 56, 57, 63, 66, 70, 71, 85, 86, 91, 102, 103, 108, 117, 120, 149, 162, 181, 190, 193, 205, 219, 224, 235, 245, 251, 252, 255, 263, 264, 266, 268, 272, 277, 278, 279, 288, 289, 290b.t., 290a.t., 295	 117, 174	 6, 10, 12, 15, 23, 29, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 50, 52, 56, 58, 61, 65, 67, 69, 73, 75, 77, 78, 82, 88, 90, 91, 93, 95, 98, 106, 109, 114, 122, 124, 128, 131, 132, 139b.t., 139a.t., 141, 145, 150, 151, 153, 155, 159, 160, 165, 168, 172, 175, 178, 179, 183, 188, 192, 199, 201, 204, 206, 208, 215, 217, 218, 222, 226, 227, 229, 231, 236, 244, 246, 249b.t., 254, 267, 268, 274, 275b.t., 275a.t., 286, 289, 298	 45, 62, 89, 105b.t., 105a.t., 113, 115, 116, 123, 137, 147, 182, 209, 225	 87, 258	 99, 249	59, 112	111

3.2.1.2.1. Dikdörtgen kesitli, bitkisel tepelikli mezar taşları

Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları: Bu grupta 34 tane baş taşı[93], 12 tane ayak taşı[94] olmak üzere 46 tane mezar taşı bulunmaktadır. 2 baş taşının gövde alt kısmı kırık[95], bir örneğin gövde alt kısmı toprak altında[96] 7 tanesi de baş taşı olmayan ayak taşı olduğu için tarihi tespit edilememiştir. Tarihi bilinen taşlardan 1 tanesi 18. yüzyıl, 23 tanesi 19. yüzyıl, 3 tanesi de 20. yüzyıl (1905,1926)'dandır. Kimliği tespit edilen örneklerden 63 numaralı ayak taşı Mehmet İzzet Efendiye ait olup, diğer örnekler kadınlara aittir. Laqueur ve arkadaşları bu tipteki örnekleri "Kıvrık Dal Motifli" adı ile F VII sınıfına (1197/1782-83 ile 1254/1838-39 yılları arası), "Öne Doğru Çıkıntılı Uçlu, Yaprak Motifli" adı ile F IX sınıfına (1224/1809-10 ile 1281/1864-65 yılları arası) ve "Başlık Yerine Demetli" adı ile F X sınıfına dahil etmiştir[97].



Örnek No: 13	Örnek No: 21	Örnek No: 41	Örnek No: 54

Resim 3.5. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları

[93] Örnek No: 13, 21, 41, 44, 46, 51, 54, 56, 57, 66, 70, 71, 91, 102, 103, 108, 120, 149, 181, 190, 193, 205, 219, 224, 235, 251, 255, 263, 264, 277, 278, 288, 289, 290.
[94] Örnek No: 46, 63, 85, 86, 117, 162, 245, 266, 272, 279, 290, 295.
[95] Örnek No: 51, 255.
[96] Örnek No: 277.
[97] Bacque, Grammont, Laqueur, Vatin, 1992, 213,214.

Boyabat'ta 18-20. Yüzyıllara ait 15 örnek bu tiptedir[98]. Giresun'da bu tipte 21 kadın baş taşı, 8 kadın ayak taşı ve 3 erkek ayak taşı olmak üzere 32 örnek vardır ve tarihi bilinenlerin tamamı 19. yüzyıldandır[99]. Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda bu tipte 12 örnek bulunurken Kurtbil çalışmasında "Bitkisel Bezemeli Başlıklı" ve "Bitkisel Bezemeli Tepelikli" adı altında iki ayrı grupta incelemiştir[100]. Göynük'te 19-20. yüzyıllara ait 9 örnek bu tiptedir[101].

Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları: 2 örnek[102] bu gruptadır. İki örneğin de baş taşı bulunmadığı için tarihleri tespit edilememiştir. İkisinin de tepelikleri benzer şekilde akant yaprak demetinden oluşmuştur. Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda bu gruba ait 2 örnek yer almaktadır[103].



Örnek No: 167	Örnek No: 174

Resim 3.6. Dikdörtgen kesitli, düşey armûdî gövdeli bitkisel tepelikli mezar taşları

[98] Çal, 2015, 124.
[99] İltar, 2005, 370-373.
[100] Kurtbil, 2009, 332.
[101] Çal, 2007, 300.
[102] Örnek No: 117, 174.
[103] Kurtbil, 2009, 334.

3.2.1.2.2. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, üçgen tepelikli mezar taşları

Ters V olarak da adlandırılan bu gruba ait 86 örnek yer almaktadır. 21 tanesi baş taşı[104], 65 tanesi ayak taşıdır[105]. Baş taşlarının tamamı kadınlara aittir. Ayak taşlarından 15 tanesinin baş taşı ile birlikte olduğu için cinsiyet tespiti yapılmış olup 6 tanesi erkek, 9 tanesi kadın mezar taşıdır. Tarihi bilinen 36 mezar taşından 16 tanesi 18. yüzyıl, 20 tanesi 19. yüzyıla aittir.

			
Örnek No: 12	Örnek No: 15	Örnek No: 93	Örnek No: 139

Resim 3.7. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, üçgen tepelikli mezar taşları

21 baş taşından 7 tanesinin[106] alınlık kısmı "C" ve "S" kıvrımları ve akant yaprakları yoğunluklu olarak bitkisel motiflerle bezenmiştir. 5 tanesinde[107] ise kitabenin serlevha bölümü alınlık kısmına işlenmiştir. Ayak taşlarından 8 tanesinin[108] alınlık kısmına "C" ve "S" kıvrımları, akant yaprakları işlenmiştir. Gövde yüzeyi işlenen 26 tane ayak taşından 15 tanesinde[109] selvi ve asma-üzüm motifleri, 3 tanesinde gül ağacı[110], 2 tanesinde selvi[111],

[104] Örnek No: 10, 12, 15, 52, 58, 77, 93, 98, 114, 122, 139, 145, 188, 199, 217, 226, 227, 231, 236, 268, 275.
[105] Örnek No: 6, 23, 29, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 50, 56, 61, 65, 67, 69, 73, 75, 78, 82, 88, 90, 91, 95, 106, 109, 124, 128, 131, 132, 139, 141, 150, 151, 153, 155, 159, 160, 165, 168, 172, 175, 178, 179, 183, 192, 201, 204, 206, 208, 215, 218, 222, 229, 244, 246, 252, 254, 267, 268, 274, 275, 286, 289, 298.
[106] Örnek No: 12, 15, 93, 217, 236, 268, 275.
[107] Örnek No: 98, 145, 226, 227, 231.
[108] Örnek No: 23, 29, 35, 41, 88, 252, 268, 275.
[109] Örnek No: 23, 29, 35, 37, 39, 40, 43, 50, 56, 65, 67, 132, 160, 252, 289.
[110] Örnek No: 41, 254, 268.
[111] Örnek No: 106, 192.

diğerlerinde mimoza ağacı[112], tuba ağacı[113], nar ağacı[114], limon ağacı[115], hurma ağacı[116] motifleri görülmektedir. 2 örnekte[117] taşın kenarları dalgalı şekilde biçimlendirilmiştir.

Bu tipte Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 18.-20. yüzyıllara tarihlenen 41 örnek[118], Gölcük Değirmendere Mezarlığında 37'si kadın, 12'si erkek mezar taşı olan 49 örnek[119], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 19. yüzyıla ait 6 örnek[120] görülmektedir. Sinop Boyabat'ta 97 başlıksız mezar taşının 22'sinde bu tip görülüp Boyabat geneli içinde görülme oranı %12'dir. Adana'da %9, Bolu/Göynük'te %18, Giresun'da %8, Kastamonu'da %11, Samsun'da %4, Yozgat'ta %18 oranında bu tip mezar taşları görülmektedir[121].

3.2.1.2.3. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli, kemer şeklinde tepelikli mezar taşları

Sivri Kemer Biçiminde Olanlar: Tepesi sivri kemer biçiminde olan mezar taşları bu grupta incelenmiştir. Bu gruba ait14 örnek vardır. Taşların 6 tanesi baş taşı[122], 8 tanesi ayak taşıdır[123]. Baş taşlarının tamamı kadınlara aittir. Ayak taşlarından 2 tanesinin baş taşı olduğu için cinsiyet tespiti yapılmış olup 1 tanesi erkek[124], 1 tanesi de kadın[125] ayak taşıdır. Tarihi bilinen 7 mezar taşından 3 tanesi 18. yüzyıl, 4 tanesi 19. yüzyıldandır.

[112] Örnek No: 201.
[113] Örnek No: 179.
[114] Örnek No: 34.
[115] Örnek No: 88.
[116] Örnek No: 90.
[117] Örnek No: 179, 201.
[118] Keskin, 2019, 581.
[119] Tanık, 2016, 513,514.
[120] Kurtbil, 2009, 333.
[121] Çal, 2015, 123.
[122] Örnek No: 62, 105, 147, 182, 209, 225.
[123] Örnek No: 45, 89, 105, 113, 115, 116, 123, 137.
[124] Örnek No: 137.
[125] Örnek No: 105.

			
Örnek No: 62	Örnek No: 225	Örnek No: 105	Örnek No: 45

Resim 3.8. Sivri kemer biçimli tepelikler

Sivri kemer tepelikli baş taşlarından bir tanesinin[126] alınlık kısmı akant yaprağı, gül ve "C" kıvrımları ile 1 tanesi[127] rumi motifi ile bezenmiştir. 3tanesinde[128] ise alınlık yüzeyine kitabenin serlevha bölümü kartuş şeklinde işlenmiştir. Ayak taşlarından ise 2 tanesinin yüzeyi bezenmiş olup 1 tanesine[129] selviye "S" şeklinde kıvrım yaparak dolanmış kıvrık dal, 1 tanesine[130] yüzeyi dolduran hurma ağacı, kenarlarına gelincik ve soyut yaprak motifleri yerleştirilmiştir.

Laqueur ve arkadaşları bu tipi F VI olarak gruplandırmıştır[131]. Oldukça yaygın görülen bu tipin benzer örneklerini Gölcük Değirmendere Mezarlığında 17'si kadın 5'i erkek 22 mezar taşında[132], Boyabat'ta 10'u baş, 46'sı ayak taşı olan 56 mezar taşında[133], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 17.-20. yüzyıllara tarihlenen 90 mezar taşında[134], Manisa Gördes'te

[126] Örnek No: 147.
[127] Örnek No: 182.
[128] Örnek No: 62, 105, 225.
[129] Örnek No: 45.
[130] Örnek No: 137.
[131] Bacque, Grammont, Laqueur, Vatin, 1992, 213.
[132] Tanık, 2016, 515.
[133] Çal, 2015, 124.
[134] Keskin, 2019, 578.

343 mezar taşından 109 tanesinde[135] görmekteyiz. Bu tip mezar taşlarının görülme oranı Boyabat'ta %30, Adana'da %5, Bolu/Göynük'te %12, Giresun'da %4, Erzurum'da %5, Kocaeli Gebze'de %6, Kastamonu'da %10, Samsun'da %13, Trabzon 19. Yüzyıl mezar taşlarında %10 ve Yozgat'ta %6'dır[136].

Yuvarlak Kemer Biçiminde Olanlar: 2 örneği[137] vardır. İki örnek de ayak taşıdır.87 numaralı örneğin baş taşı olmadığı için tarihi bilinmemektedir. 258 numaralı örnek 1806 yılına aittir. İki örneğin yüzeyi de sade olup hiçbir süsleme yer almamaktadır.



Örnek No: 87

Resim 3.9. Yuvarlak kemer biçimli tepelik

Gölcük Değirmendere Mezarlığında 19. yüzyıla tarihlenen 4 mezar taşı[138], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 19.-20. yüzyıllara tarihlenen 3'ü baş, 12'si ayak taşı olan 15 mezar taşı[139], Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresinde 3 mezar taşı[140], Edirne Muradiye Cami Haziresinde 3 mezar taşı[141], Boyabat'ta 1895 tarihli 1 mezar taşı, Aydın Kuşadası Adalızade

[135] Biçici, H.K. (2004). *Manisa Gördes'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara, 765.
[136] Çal, 2015, 124.
[137] Örnek No: 87, 258.
[138] Tanık, 2016, 516.
[139] Keskin, 2019, 586.
[140] Arslan, A. (2007). *Edirne Üç Şerefeli Camii Haziresi Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 447.
[141] Kuşaklı, Y.C. (2015). *Edirne Muradiye Camisi Haziresi Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 229.

Mezarlığında 18.-19. yüzyıllara ait 5 mezar taşı[142] bu tip mezar taşlarına örnek olarak verilebilir.

Dilimli kemer biçiminde olanlar: Bu grupta tepelik kısımları birbirinden farklı şekillerde dilimlere ayrılan mezar taşları ele alınmıştır. 1 tanesi baş taşı[143], 1 tanesi ayak taşı[144] olmak üzere 2 tane örnek bu grup içerisinde değerlendirilmiştir. Tarihi bilinen 2 örnek de 18. yüzyıla aittir. Kimliği bilinen örneklerden 1'i erkek[145], 1'i kadın[146] mezar taşıdır. 99 numaralı baş taşında alınlık yüzeyine kitabenin serlevha bölümü işlenmiş olup 249 numaralı ayak taşında gövde yüzeyi hurma ağacı motifleriyle bezenmiştir.



Örnek No: 99	Örnek No: 249

Resim 3.10. Dilimli kemer biçiminde tepelikler

Laqueur ve arkadaşlarının F IV olarak adlandırdığı[147] bu tip mezar taşlarına Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde birbirinden farklı örneklerde görmekteyiz. İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde 2 mezar taşı[148], Gölcük Değirmendere Mezarlığında 5 kadın mezar

[142] Çal, 2015, 124.
[143] Örnek No: 99.
[144] Örnek No: 249.
[145] Örnek No: 99.
[146] Örnek No: 249.
[147] Laqueur, Grammont, Vatin, 1992, 213.
[148] Uçar, 2018, 166.

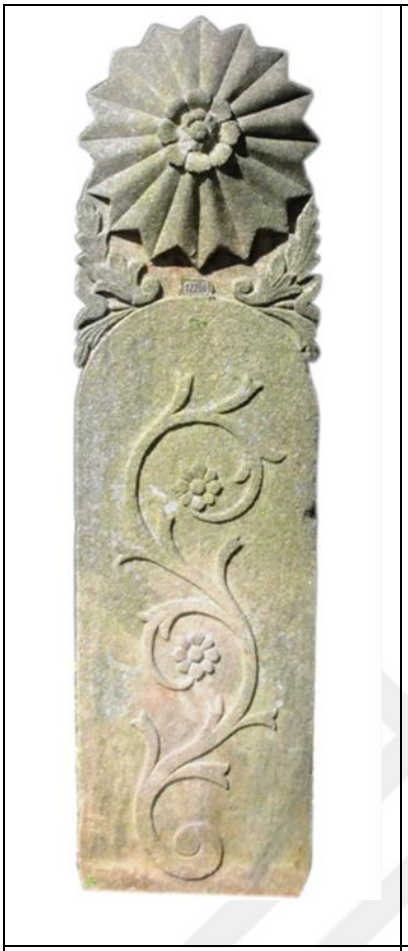
taşı[149], Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresinde 27 mezar taşı[150], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 6'sı baş, 13'ü ayak taşı olan 19 mezar taşı[151], Manisa Gördes'te 23 mezar taşı[152], Boyabat'ta kadınlara ait olan 2 mezar taşı[153] bu tiptedir.

3.2.1.2.4. Dikdörtgen kesitli, düşey dikdörtgen gövdeli güneş tepelikli mezar taşları

Yuvarlak ve dilimli biçimde tepeliği olan bu tipte tepelik güneşe benzediği için bu isimle anılmıştır. Takı işlenmiş yuvarlak bir tepeliği, şematik bir yüzü veya bir başı ifade ettiği de düşünülmektedir[154]. Gül Tunçel bu tip için iri bir yıldız motifini[155] tercih etmiştir.

İncelediğimiz örnekler içerisinde bu gruba ait 2 örnek[156] vardır. Tepeliklerin merkezine gülce motifleri yerleştirilmiştir. Örneklerin ikisi de ayak taşıdır. Bu taşların baş taşları bulunmadığı için tarihlendirme yapılamamıştır. 59 numaralı örnekte yüzey üzerine papatya motifleri yerleştirilmiş kıvrık dal ile, 112 numaralı örnekte kıvrık dal ile bezenmiştir. 112 numaralı örnekte taşın kenarları dalga şeklinde biçimlendirilmiştir.

[149] Tanık, 2016, 519.
[150] Arslan, 2007, 470.
[151] Keskin, 2019, 587-588.
[152] Biçici, 2004, 765.
[153] Çal, 2015, 125.
[154] Çal, H., Çal, Ö. (2008). *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Ankara: Kastamonu Belediyesi,11.
[155] Tunçel, 2005a, 19-27.
[156] Örnek No: 59, 112.

	
Örnek No: 59	Örnek No: 112

Resim 3.11. Güneş tepelikli mezar taşları

Laqueur ve arkadaşlarının "Güneş Motifli Başlık" adı altında F XI olarak sınıflandırdığı[157] bu grupta Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 1886 tarihli bir kadın mezar taşı[158], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 19. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen 2'si kadın baş taşı, 1'i erkek ayak taşı olan 3 mezar taşı[159], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesindeki büyük hazirede 1 mezar taşı[160], Rumeli Hisarı Şehitlik Dergahı'nda 2 kadın mezar taşı[161], Kastamonu'da 7 mezar taşı[162], Boyabat'ta 1873 tarihli 1 kadın mezar taşı[163] görülmektedir.

3.2.1.2.5. Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Işınsal Tepelikli Mezar Taşı

[157] Grammont, Laqueur, Vatin, 1992, 214.
[158] Tanık, 2016, 518.
[159] Keskin, 2019, 585.
[160] Uçar, 2018, 165, 166.
[161] Kut, G., Eldem, E. (2010). *Rumeli Hisarı Şehitlik Dergâhı Mezar Taşları.* İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 197-227.
[162] Çal, H. (2008). "Ah Mine'l-mevt Kastamonu Şehrindeki 14.-20. Yüzyıl Mezar-Mezar Taşları", *Üsküdar'a Kadar Kastamonu,* İstanbul: Yapı Kredi Bankası Yayını, 364.
[163] Çal, 2015, 125.

Bu grubun tek örneği 1848 tarihli[164] baş taşıdır. Baş taşı Şerife Hatice Hanım'a aittir. Tepeliğin orta kısmına çelenk motifi yerleştirilmiştir. Gövde yüzeyi kenarlardan dalga şeklinde yontularak biçimlendirilmiştir.



Örnek No: 111

Resim 3.12. Işınsal tepelikli mezar taşı

Örneğin bir benzeri Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında bulunan 1853 tarihli Saraylı Fatma Aşkıcemal Hanım'a ait mezar taşıdır[165]. Tepelik kısmı aynı biçimde olup, gövde kenarları da benzer şekilde dalga biçiminde yontulmuştur. Yine benzer şeklide tepelik Trabzon Gülbahar Hatun Camii Haziresinde görülür. 1848 tarihli Fâtımatu'z Zehra Molla'ya ait mezar taşı tepelik motifini Eren ışınsal çünbuk[166] olarak tanımlamıştır.

[164] Örnek No: 111.
[165] Kurtbil, 2009, 45-47.
[166] Eren, S. (2011). *Trabzon İli Gülbahar Hatun ve Tavanlı Camii Hazireleri ile Küçük İmaret Mezarlığı'ndaki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, G. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 48.

3.2.2. Yuvarlak Kesitli Mezar Taşları (Y)

Çizelge 3.5. Yuvarlak kesitli mezar taşları

Yuvarlak Kesitli Başlıklı Mezar Taşları (Y-1)	Yuvarlak Kesitli Başlıksız Mezar Taşları (Y-2)
 Örnek No 3	 Örnek No 9
3, 4, 158, 164, 247 b.t., 247 a.t.	9, 16, 20, 22, 26, 94, 96, 110 b.t., 110 a.t., 134 b.t., 134 a.t., 146 b.t., 146 a.t., 248, 259 b.t., 259 a.t., 260 b.t., 260 a.t., 262 b.t., 262 a.t., 269 b.t., 269 a.t., 283 b.t., 283 a.t., 285 b.t., 285 a.t., 291 b.t., 291 a.t., 292 b.t., 292 a.t., 293 b.t., 293 a.t., 294 b.t., 294 a.t., 296 b.t., 296 a.t., 297 b.t., 297 a.t.

3.2.2.1. Yuvarlak kesitli başlıklı mezar taşları (Y-1)

2 si baş taşı[167], 4 ü ayak taşı[168] olmak üzere toplam 6 taş bu gruba girer. Kimliği bilinen 4 mezar taşından 3'ü erkek[169], 1'i kadın mezar taşıdır. 4 örnek de 18. Yüzyıla aittir. Diğer iki örneğin baş taşı bulunmadığı için tarihleri bilinmemektedir. 3 örnek soğan şeklinde başlıklı[170] iken diğer 3 örnek tepelik şeklindedir[171].

[167] Örnek No: 3, 247.
[168] Örnek No: 4, 158, 164, 247.
[169] Örnek No: 164, 247b.t., 247 a.t.
[170] Örnek No: 3, 4, 158.
[171] Örnek No: 164, 247b.t., 247 a.t.

		
Örnek No: 164	Örnek No: 3	Örnek No: 4

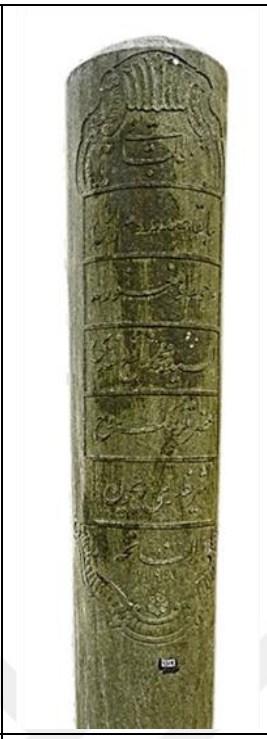
Resim 3.13 Yuvarlak kesitli başlıklı mezar taşları

Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 2 erkek başlıklı mezar taşı, Antalya müzesindeki 3 mezar taşı[172], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 6'sı baş taşı, 2'si ayak taşı olan toplam 8 mezar taşı[173] bu gruba örnek olarak gösterilebilir.

3.2.2.2.Yuvarlak Kesitli Başlıksız Mezar Taşları (Y-2)

Bu grupta 17 tanesi baş taşı[174], 21 tanesi ayak taşı[175] olmak üzere toplam 38 tane mezar taşı bulunmaktadır. 15 mezarda hem baş taşı hem ayak taşı yuvarlak kesitli ve başlıksızdır. Kalan taşlardan 2'si baş taşı, 6 tanesi de ayak taşıdır. Örneklerden 9 tanesi 18. yüzyıla, 10 tanesi 19. yüzyıla aittir. 4 ayak taşının baş taşı bulunmadığı için tarihleri bilinmemektedir. Kimliği bilinen 19 mezardan 15 tanesi erkeklere[176], 4 tanesi kadınlara[177] aittir.

[172] Eren, N. (1982). "Antalya Müzesi'nde Bulunan Eski Türk Mezar Taşları". *Türk Etnografya Dergisi,* 17, 118.
[173] Kurtbil, 2009, 330, 334, 339.
[174] Örnek No: 9, 20, 110, 134, 146, 259, 260, 262, 269, 283, 285, 291-294, 296, 297.
[175] Örnek No: 16, 22, 26, 94, 96, 110, 134, 146, 248, 259, 260, 262, 269, 283, 285, 291-294, 296, 297.
[176] Örnek No: 26, 94, 134, 259, 260, 262, 269, 283, 285, 291, 292, 293, 294, 296, 297.
[177] Örnek No: 9, 20, 110, 146.

			
Örnek No: 285	Örnek No: 283	Örnek No: 9	Örnek No: 20

Resim 3.14. Yuvarlak kesitli başlıksız mezar taşları

17 baş taşından 6 tanesinde[178] yazı ile birlikte bitkisel bezemeye de yer verilmiştir. 1878 tarihli[179] örnekte gövde üst kısmına taşı çevreleyen bordür içerisinde mine çiçekleri ve yaprakları işlenmiştir. Diğer örneklerde akant yaprakları, "C-S" kıvrımları ve inci dizileri ile süsleme programları oluşturulmuştur. Ayak taşlarından 4 tanesi bezemelidir. 1 örnekte[180] selvi motifi, 1 örnekte[181] dönüşümlü olarak asma-üzüm ve selvi motifleri taşın yüzeyini dolduracak biçimde yerleştirilmiştir. 1878 tarihli[182] örneğin üst kısmına baş taşında olduğu gibi yüzeyi çevreleyen bordür içerisine mine çiçek ve yaprakları işlenmiştir. 1892 tarihli[183] örnekte taşın alt kısmına kabartma şeklinde sıralanmış akant yaprakları işlenmiştir.

Laqueur ve arkadaşlarının "Başlıksız Yuvarlak Cepheli" adı altında H III ana tipinde değerlendirdiği bu grubun benzer örnekleri, Gölcük Değirmendere Mezarlığında 1922 tarihli erkek mezarının baş ve ayak taşlarında[184], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde biri erkek, biri kadın 2 mezar taşında[185], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 2 mezar taşı[186],

[178] Örnek No: 110, 146, 260, 283, 291, 293.
[179] Örnek No:110.
[180] Örnek No: 248.
[181] Örnek No: 26.
[182] Örnek No: 110.
[183] Örnek No: 146.
[184] Tanık, 2016, 521.
[185] Uçar, 2018, 168.

Boyabat'ta 1883 tarihli mezarın baş ve ayak taşında olmak üzere 2 mezar taşında[187], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 6 mezar taşında[188] görülmektedir.

3.2.3. Çokgen (Poligonal) Kesitli Mezar Taşları (Ç)

Bu grupta 6 tane mezar taşı vardır[189]. Örneklerin tamamı ayak taşıdır. Örneklerden 3 tanesinin[190] tarihleri belirli olup diğerlerinin baş taşları bulunmadığı için tarihleri bilinmemektedir. Tarihi bilinen taşlardan 1'i 18. yüzyıla[191], 2'si 19. yüzyıla[192] aittir. Kimlikleri bilinen 3 örnekten 2'si erkek, 1'i kadın mezar taşıdır. Örneklerin tamamı soğan şeklinde başlıklıdır.



Örnek No: 31	Örnek No: 166	Örnek No: 232	Örnek No: 194

Resim 3.15. Çokgen kesitli mezar taşları

[186] Keskin, 2019, 591.
[187] Çal, 2015, 125.
[188] Varol, A.H. (2019). *Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları,* Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 1157.
[189] Örnek No: 1, 2, 31, 166, 194, 232.
[190] Örnek No: 1, 2, 166.
[191] Örnek No: 1.
[192] Örnek No: 2, 166.

Gövde kısmı bezenen 4 mezar taşının yüzeyine hurma ağacı[193], gül ağacı[194], nar ağacı[195] ve selvi[196] işlenmiştir.

İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde başlıksız 8 ayak taşı[197] bu gruba örnek olarak verilebilir.

3.3. Mezar Taşlarında Başlık Tipleri

Osmanlı Türklerinde farklı dönemlerde çeşitli başlıklar kullanılmıştır. Bunlara başı örten anlamında serpuş denilmiştir. Serpuş kelimesi daha çok erkekler için kullanılmış olup kadınların baş giyeceklerine baş örtüsü veya başlık denilmiştir[198].

Baş giyimleri aynı zamanda bir milletin veya sınıfın alameti olarak kullanıldığı için şekilleri gelenek halini almış ve birçok millette büyük bir inkılap olmadığı sürece uzun asırlar kendi şekillerini muhafaza etmişlerdir[199].

Çizelge 3.6. Mezar taşlarında başlık tipleri

Erkek Başlık Tipleri-E	**Kavuk (E-1)**	**E-1a:** Kısa Sarıklı Kavuk
		E-1b: Taşkın Sarıklı Kavuk
		E-1c: Tepesi Düz Yastık Biçiminde Kafes Dilimli Kavuk
		E-1d: Örfî Kavuk
		E-1e: Yuvarlak Başlıklı Şerit Sarıklı Kavuk
	Sarık (E-2)	**E-2a:** Kısa Başlıklı Sarık
		E-2b: Kısa Başlıklı Şeritli Sarık
		E-2c: Yuvarlak Başlıklı Şeritli Sarık
	Fes (E-3)	**E-3a:** Aziziye Kalıplı Fes
		E-3b: Mecidiye Kalıplı Fes
		E-3c: Hamidiye Kalıplı Fes
		E-3d: Günlük Fes
Kadın Başlık Tipleri (K)		**K-1:** Düz Tepelikli Başlıklar
		K-2: Külah Tepelikli Başlıklar
Soğan Şeklinde Başlıklar (S)		**S-1:** Tek Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar
		S-2: 2 Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar
		S-3: 3 Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar

[193] Örnek No: 194.
[194] Örnek No: 166.
[195] Örnek No: 31.
[196] Örnek No: 1.
[197] Uçar, 2018, 169.
[198] Arseven, C.E. (1950). "Baş giyimi, baş giyeceği". *Sanat Ansiklopedisi.* C.1. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 184.
[199] Arseven, 1950, 182.

3.3.1. Erkek Başlık Tipleri

Kimliği tespit edilen 100 erkek mezar taşından 69 tanesinde erkek başlıkları görülmektedir. Erkek başlıkları kavuk, sarık ve fes olmak üzere üç çeşittir. Kavuk tipinde 50 mezar taşı bulunmaktadır. Kavuklar tiplerine göre kısa sarıklı, taşkın sarıklı, tepesi düz yastık biçiminde kafes dilimli, örfi ve yuvarlak başlıklı şerit sarıklı olarak 5 alt gruba ayrılmaktadır. 4 örnekte kullanılan sarık şeklinde başlıklar, kısa başlıklı, kısa başlıklı şeritli ve yuvarlak başlıklı şeritli olmak üzere 3 alt gruba ayrılmıştır. Fes şeklinde başlıklar ise 15 örnekte görülmektedir. Fesler tiplerine göre aziziye kalıplı, mecidiye kalıplı, hamidiye kalıplı ve günlük olmak üzere 4 tipe ayrılmıştır.

3.3.1.1. Kavuk (E-1)

Çizelge 3.7. Kavuk çeşitleri

Kısa Sarıklı Kavuk (E-1a)	**Taşkın Sarıklı Kavuk (E-1b)**	**Tepesi Düz Yastık Biçiminde Kafes Dilimli Kavuk (E-1c)**	**Örfî Kavuk (E-1d)**	**Yuvarlak Başlıklı Şerit Sarıklı Kavuk (E-1e)**
 Örnek No:35	 Örnek No:1	 Örnek No: 202	 Örnek No: 280	 Örnek No: 223
7, 8, 14, 25, 29, 33, 34, 39, 42, 60, 72, 76, 92, 107, 118, 129, 132, 133, 137, 138, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 192, 196, 198, 203, 212, 214, 216, 220, 228, 230, 237, 241.	1, 161	26, 164, 191, 202	234, 258, 276, 280, 287	223

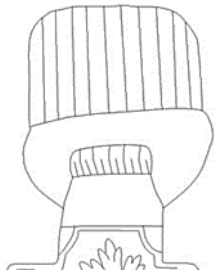
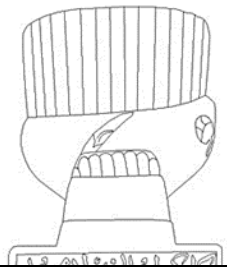
İçi pamuk doldurulmuş, çuha ve bezden dikilen başa giyilen bir baş kisvesidir[200]. İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adadaki erkek baş taşlarında başlık tipi olarak en

[200] Arseven, C.A., (1947). "Kavuk", *Sanat Ansiklopedisi,* C. 2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 984.

çok kavuk kullanılmıştır. Sarığın başlığın üzerine sarılış şekliyle tanımlanan kavuklarda başlık kısmı sarık kısmından daha belirgin durumdadır. 50 örnekte görülen kavuk şeklinde başlıkların 4 farklı tipi vardır.

3.3.1.1.1. Kısa sarıklı kavuk (E-1a)

Bu tipte sarık başlığın alt kısmına sarılmıştır. Sarığın altından başlık büyük ölçüde görülmektedir. Eskiden katip sınıfının (yazı işleriyle uğraşan) kullandığı kavuk çeşidi olan[201] bu tipi Laqueur de çalışmasında "F Tipi: Kâtibi" olarak sınıflandırmıştır[202] ve 18.ve 19. yüzyıllarda İstanbul'da en çok kullanılan bu tip kavuğun toplumun bütün katmanlarında görüldüğünü ve bunları taşıyan kişilerin konumları hakkında daha çok başlıkların renkleri, sarığın sarılış biçimi, yüksek düzeyli kişilerde de kavuğa takılan sorgucun bilgi verdiğini belirtmiştir[203]. İncelediğimiz örneklerde de imam, zeytinci, ayan, zimmet halifesi, yazıcı, birun ağası, kemankeş, haffaf vb. birçok meslek ve görevin belirtilmesi bu görüşü teyit etmektedir.

			
Örnek No: 7	Örnek No: 8	Örnek No: 14	Örnek No: 34

Şekil 3.1. Kısa sarıklı kavuklar

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 38 örnek bu tiptedir[204]. Örneklerin 12 tanesi 18. yüzyıl, 21 tanesi 19. yüzyıldandır. 2 örneğin gövdesi tamamen[205], 3 örneğin gövdesi ise kısmen[206] kırık olduğu için tarihleri bilinmemektedir. Çalışmamız içerisinde en yaygın tip olan bu kavuk çeşidini Laqueur İstanbul'da en fazla rastlanan kavuk olarak nitelendirmiştir[207].

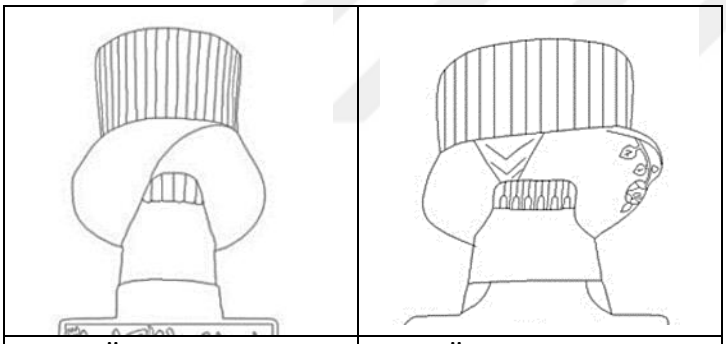
[201] Pakalın, M.Z. (1993). "Katibi Destar". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 213.
[202] Laqueur, H.P. (2013). *Hüve'l-Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları.* (Çev. S. Dilidüzgün). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları. (Eserin orjinali 1993'te yayımlandı), 149-152.
[203] Laqueur, 2013, 139-140.
[204] Örnek No: 7, 8, 14, 25, 29, 33, 34, 39, 42, 60, 72, 76, 92, 107, 118, 129, 132, 133, 137, 138, 165, 171, 180, 184, 185, 186, 192, 196, 198, 203, 212, 214, 216, 220, 228, 230, 237, 241.
[205] Örnek No: 133, 241.
[206] Örnek No: 212, 214, 237.
[207] Laqueur, 2013, 149.

Necdet İşli ‘Osmanlı Serpuş Sistematiği’ başlığı altında Kâtibi başlık içerisinde memurların kullandığı bir başlık olduğunu ifade etmektedir[208].

Çanakkale Arkeoloji Müzesi’nde bu tipe ait 10 örnek[209], Boyabat’ta 6 örnek[210], İstanbul Selimiye Cami Haziresinde 19. Yüzyıla ait 2 örnek[211], Edirne Beylerbeyi Cami Haziresinde 4 örnek[212], Sinop Arkeoloji Müzesi’nde 1810-1823 tarihlerine ait 8 örnek[213], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 19. yüzyıla ait 20 örnek[214] bulunmaktadır.

3.3.1.1.2. Taşkın sarıklı kavuk (E-1b)

Bu başlık tipi 1787 ve 1789 tarihli 2 örnekte tespit edilmiştir[215]. Bu tip başlığı kısa sarıklı kavuklardan ayıran özellik, sarık kısmındaki kumaşın taşkın bir şekilde sarılmasıdır. Halit Çal bu tipin kadı, zaim ve kethüda gibi görevlilerde görüldüğünü söylemiştir[216]. Necdet İşli bu tipi ‘Osmanlı Serpuş Sistematiği’ başlığı altında Paşalı (kavuk) başlığı içerisinde ele almış olup belirli bir sınıfa ait başlık olmadığı görüşündedir[217]. Örneklerimizde başlığın iç kısmındaki kavuk dikey düz çubuklar halinde düzenlenmiştir.



Örnek No: 1	Örnek No: 161

Şekil 3.2. Taşkın sarıklı kavuklar

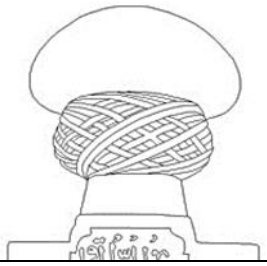
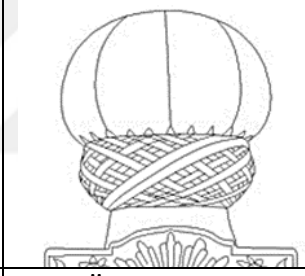
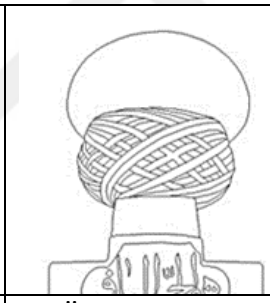
[208] İşli, N. (2009). *Osmanlı Serpuşları.* İstanbul: Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayını, 115.
[209] Arbaş, H. (2012). “Kavuklu Osmanlı Şahideleri: Çanakkale Arkeoloji Müzesi Örneği”. *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 1 (1), 39.
[210] Çal, 2015, 136.
[211] Daşdemir, S. (2011). *İstanbul Selimiye Cami Haziresi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 419.
[212] Baş, E. (2009). *Edirne Beylerbeyi Cami Haziresi’nde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 461-471.
[213] Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi’nde Sergilenen Türk-İslam Dönemi Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 96, 106, 114, 118.
[214] Kurtbil, 2009, 342.
[215] Örnek No: 1, 161.
[216] Çal, H. (2000). “İstanbul Eyüp’teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar” *Eyüp Sultan Sempozyumu III,* İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları, 210.
[217] İşli, 2009, 104-113.

Bu tipte Trabzon Sülüklü şehir mezarlığında 18. yüzyıla ait 1 örnek[218], İstanbul Üsküdar Ahmediye Külliyesi Haziresinde 18. Yüzyıla tarihlenen 7 örnek[219], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 3 örnek[220], Tokat Erenler Tarihi Mezarlığında 6 örnek[221], Rize'de 10 örnek[222] görülmektedir.

3.3.1.1.3. Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuk (E-1c)

Tepesi düz kenarları dikişli, içi pamuklu olan ve alt kısmına tülbentin kafes şeklinde sarıldığı kavuk çeşididir[223]. Bu kavuk hacegan kavuğu olarak da bilinmektedir[224]. İncelediğimiz mezar taşlarından 4 tane örnek[225] bu tiptedir.

Laqueur bu başlığı D-I tipi olarak sınıflandırmış ve incelediği 45 mezar taşından 25 tanesinde ölenlerin Hacegan-ı Divan-ı Hümayun olarak nitelendirildiğini belirtmiştir[226]. Örneklerimizin tamamında da bu ifadenin[227] geçmesi bu görüşü teyit etmektedir. Örneklerden 1 tanesi[228] 18. yüzyıla, diğerleri 19. yüzyıla aittir.

		
Örnek No: 26	Örnek No: 202	Örnek No: 164

Şekil 3.3. Tepesi yastık biçiminde olan kafes dilimli kavuklar

[218] Yer, 2004, 174,175.
[219] Gündoğdu, O. (2016). *İstanbul Üsküdar'daki Ahmediye Camii Külliyesi Haziresi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 99-122.
[220] Varol, 2019, 1184.
[221] Demir, Ç. (2008) *Tokat Erenler Tarihi Mezarlığı ve Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Van, 33-196.
[222] Hanoğlu, C. (2015). *Batılılaşma Dönemi Rize Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Erzurum, 1903.
[223] Pakalın, M.Z. (1993). "Kafesi". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 133.
[224] Pakalın, M.Z. (1993). "Horasanî". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü I*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 846; Arseven, C.E., (1947). "Kavuk". *Sanat Ansiklopedisi*. C.2. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 984.
[225] Örnek No: 26 (1812), 164 (1796), 191 (1806), 202 (1825).
[226] Laqueur, 2013, 144-145.
[227] Hacegan-ı Divan-ı Hümayun.
[228] Örnek No: 164 (1796).

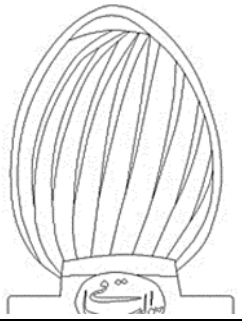
Benzer örnekler Üsküdar Sinan Paşa Cami Haziresinde 1 mezar taşında[229], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde mesleği defterdar emini olan bir kişiye ait mezar taşında[230] görülmektedir.

3.3.1.1.4. Örfi kavuk (E-1d)

Üst dereceden ulemaya ait olan[231] bu tip başlıklarda destar bir sıra kalın bir sıra ince şeritler halinde kavuğu çapraz şekilde sarar. Ayrı bir destar da kavuğu dikey yönde yarım daire şeklinde dolaşır.

18. Yüzyıldan sonra ilmiye sınıfının üst kademelerinde tören kavuğu olarak kullanılmıştır. 18. yüzyılın ortası ile 1829'daki kıyafet devrimine kadar olan zaman diliminde bu tür kavukları takan kişiler arasında Şeyhülislamlar, kadılar ve kazaskerler de vardır[232].

Çalışmamız içerisinde bu tipte 5 örnek vardır[233].Örneklerin tamamında seyyit ifadesi geçmekle birlikte 1örnek kadı[234], 3 örnek müderris[235] mezar taşıdır. 1812 tarihli örnek[236] bir hekimbaşının torununa aittir. Bazı grubun bazı örneklerinde başlık yukarıya doğru gittikçe hafif daralan bir forma sahipken, bazıları da daha yuvarlak bir forma sahiptir.

		
Örnek No: 287	Örnek No: 280	Örnek No: 258

Şekil 3.4. Örfi kavuklar

[229] Yariş, S. (2015). *Üsküdar'da Yer Alan Bir Grup Cami Haziresindeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Erzurum, 145.
[230] Uçar, 2018, 176.
[231] Koyuncu, R., Güvelioğlu, İ. G., Gümüş, N. (2009), *Rize İyidere İlçesi Tarihi Mezar Kitabeleri*. (Birinci Baskı) İstanbul: İyidere Kaymakamlığı Kültür Yayınları, s.18.
[232] Laqueur, 2013, 155.
[233] Örnek No: 234, 258, 276, 280, 287.
[234] Örnek No: 234 (1805)
[235] Örnek No: 258 (1806), 280 (1824), 287 (1791).
[236] Örnek No: 276.

Bu tipe ait Bursa'da 5[237], İstanbul'da Zeytinburnu'da 1[238] ve İstanbul Selimiye Cami Haziresi'nde 1[239] örnek mevcut olup, kitabelerinde müderris, kazasker ve müfettiş meslekleri geçmektedir. Üsküdar'da yer alan Ayazma Cami Haziresinde 6, Mirahur Cami Haziresinde 2 ve Çingene Fırını Cami Haziresinde 2 örnek bulunmaktadır[240].

3.3.1.1.5. Yuvarlak başlıklı şerit sarıklı kavuk (E-1e)

Bu tipin tek örneği 1770 tarihli[241] baş taşıdır. Üstten yuvarlak olan iç başlık aşağıya doğru inen çizgilerle 14 parçaya ayrılmıştır. Başlığın tepe bölümündeki dikişlerin farklılığıyla birbirinden ayrılan değişik derviş kavuklarının temel biçimini oluşturan bu kavuğu derviş kavuklarından ayırmak pek mümkün değildir. Bu tip kavuğu takanlar genellikle küçük dereceli ulema, küçük ve orta kademeden kadılar, imamlar ve vakıflarda çalışanlar ile derviş ve şeyhlerdir[242]. Örneğimizin kitabe kısmında ölen kişinin mesleği ile ilgili herhangi bir bilgiye yer verilmemiştir. İstanbul'da çalışmasında 106 örnek bulunduğunu ifade eden Laqueur bu grubu kitabında "I" tipi olarak adlandırmıştır[243].

Gölcük Değirmendere'de 2[244] ve Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde 1[245] örnek bu tipten olup mesleklerinin imam olduğu belirtilmiştir. Balıkesir Edincikte 19. yüzyıla ait (1830) bir örnek bu tipte olup, mezar taşı sahibinin (Ahmet Efendi) ünvanı şeyhtir[246]. Göynük'te bu tipe ait 8[247], Kastamonu Nasrullah Camii Haziresinde 8[248], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde 2'si müftü, 1'i hatıb, 1 tanesi dervişe ait olduğu ifade edilen 5[249] örnek vardır.

---

[237] Mermutlu, B. Öcalan, H. B. (2011). *Tarihi Bursa Mezar Taşları- 1 Bursa Hazireleri. (*Birinci Baskı). Bursa: Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 92-445.
[238] Berk, S. (2006). *Zamanı Aşan Taşlar Zeytinburnu'nun Tarihi Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 175.
[239] Daşdemir, 2011, 13.
[240] Yariş, 2015, 427-433.
[241] Örnek No: 223.
[242] Laqueur, 2013, 154.
[243] Laqueur, 2013, 154.
[244] Tanık, 2016, 527.
[245] Kuşaklı, 2015, 251.
[246] Tüfekçioğlu, A. (2005). *Edincik'te Türk Devri Mimarisi ve Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Bursa: Edincik Belediyesi Kültür Yayınları, 48.
[247] Çal, 2007, 295-383.
[248] Gümüşdağ, 2007, 185.
[249] Yeni, 2009, 48.



Örnek No: 223

Şekil 3.5. Yuvarlak başlıklı şerit sarıklı kavuk

3.3.1.2. Sarık (2. Tip)

Fes, külah, kavuk gibi başa giyilen şeyler üzerine sarılan tülbent, şal vb. amâme, imâme, destara [250], ya da üstüne bez sarılmış baş kisvelerine sarık denir[251].

Çizelge 3.8. Sarık çeşitleri

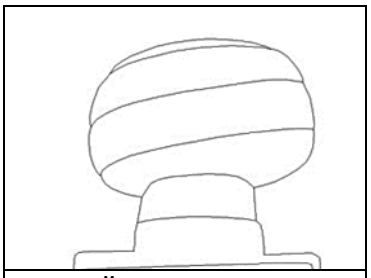
Kısa Başlıklı Sarıklar (E-2a)	**Kısa Başlıklı Şeritli Sarıklar (E-2b)**	**Yuvarlak Başlıklı Şeritli Sarıklar (E-2c)**
 Örnek No: 55	 Örnek No: 210	 Örnek No: 200
55	207, 210	200

3.3.1.2.1.Kısa başlıklı sarık (E-2a)

Destarın başlığı tamamen sardığı tepe kısmının görünmediği kısa sarık tipidir. Bu tip sarıklarda takke şeklindeki bir başlığın etrafına çapraz biçimde birbirinin üstüne gelen şeritler halinde sarık sarılmıştır.

[250] Ayverdi, İlhan, *Misalli Büyük Türkçe Sözlük,* (4. Baskı, 2011, Kubbealtı yayınevi) 3, 2713.

[251] Koçu, R.E. (1967). *Türk Giyim Kuşanma ve Süslenme Sözlüğü.* Ankara: Sümerbank Kültür Yayınları. 202; Pakalın, M.Z. (1983). "Sarık". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*. C. III, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 129.



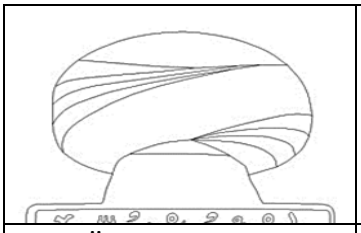
Örnek No: 55

Şekil 3.6. Kısa başlıklı sarık

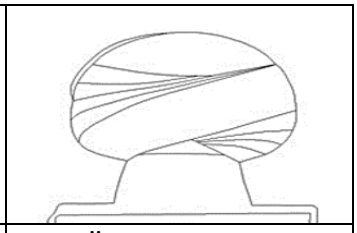
Bu tipin tek örneği 1812 tarihli[252] baş taşıdır. Ölen kişinin mesleğinin molla olduğu ifade edilmiştir. Bu tipte Gölcük Değirmendere'de 18-20. yüzyıllara ait 45[253], Göynük'te 7[254], Boyabat'ta 21[255], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 18[256] mezar taşı bulunmaktadır. İzmir Hacı Mahmud Camii Haziresinde 19. Yüzyıla ait 2[257], Edirne Gazi Mihal Camii Haziresinde 19 ve 20. Yüzyıllara ait 8[258], Giresun'da 19-20. yüzyıllara ait 9[259] mezar taşı yer almaktadır.

3.3.1.2.2. Kısa başlıklı şeritli sarıklar (E-2b)

Bu tipte başlığın büyük bölümü çapraz yönde sarılmış sarık dilimleriyle çevrilmiş ve karşıdan bakışa göre sarığın sol alt tarafından sağ üste doğru şerit çekilmiştir. 1846 ve 1861 tarihli 2 örnek[260] bu tiptedir. 1846 tarihli örnek[261] bir kapucuya aittir. 1861 tarihli örnek[262] te ölen kişinin değil de oğlunun mesleği[263] belirtilmiştir.



Örnek No: 207



Örnek No: 210

[252] Örnek No: 55.
[253] Tanık, 2016, 529-530.
[254] Çal, 2007, 295-383.
[255] Çal, 2015, 133.
[256] Varol, 2019, 1163.
[257] Ülker, N. "Hacı Mahmut Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. VE XIX. YÜZYIL)", *V. Araştırma Sonuçları Toplantısı,* (Ankara 1987), 23, 25.
[258] Doğan, B. (2009). *Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresi'ndeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Edirne, 824-825.
[259] İltar, 2005, 360.
[260] Örnek No: 207, 210.
[261] Örnek No: 207.
[262] Örnek No: 210.
[263] Bab-ı Ser'askeri'de Nizamiye Jurnal odası ketebesinden Mustafa Şükri Efendinin pederi Hüseyin Bey.

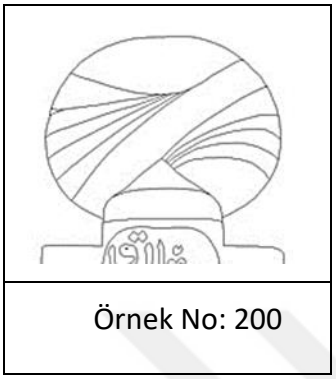
Şekil 3.7. Kısa başlıklı şeritli sarıklar

Bu tipteki sarıklardan İstanbul Eyüp'te Şah Sultan Türbesi Haziresi'nde 19. yüzyıla ait 1 örnek[264], Giresun'da 19. yüzyıla ait[265] 8 örnek[266] bulunmaktadır. Kastamonu'daki Nasrullah, Ahmet Dede ve Yakup Ağa Camiilerinde 1 müftü ve 1 müderrise ait olduğu belirtilen 6 örnek[267] görülmektedir.

[264] Çal, 2000, 211, 221.
[265] 2 örneğin kitabesi olmadığı için tarihi bilinmemektedir.
[266] İltar, 2005, 360.
[267] Gümüşdağ, 2007, 186.

3.3.1.2.3. Yuvarlak başlıklı şeritli sarık (E-2c)

Bu tip başlığın kısa başlıklı şeritli sarıktan tek farkı başlığın daha yüksek ve yuvarlak oluşudur. Tek örneği 1833 tarihli[268] mezar taşıdır. Mezar taşı sahibinin mesleği belirtilmemiştir.



Örnek No: 200

Şekil 3.8. Yuvarlak başlıklı şeritli sarık

3.3.1.3. Fes (3. Tip)

Fas'a nispet edilen ve insanların başlarını havanın tesirinden korumak için kullandıkları, yünden yapılma serpuşlardan birinin adıdır[269]. Tepe kısmı düz olan ve genellikle bir püskülü bulunan başlık çeşididir. II. Mahmut'un isteği ile devlet memuru ve askerler resmen giymeye başlamışlardır. Fes gerek şekil, gerekse renk, ibik ve püskül yönünden pek çok değişikliğe uğramıştır[270]. II. Mahmut 1829'da yaptığı kıyafet devrimiyle fesi sivil halk için de zorunlu tutmuştur. Dini sınıf ve tarikat ehli dışında Osmanlı toplumunda tüm kesimlerin kullandığı fesin kullanımı 1925'teki şapka devrimine kadar sürmüştür[271].

[268] Örnek No: 200.
[269] Pakalın, M.Z. (1993). "Fes". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü I.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 610.
[270] Kumbaracılar, İ. (1934). *Serpuşlar.* İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayını, 35.
[271] Laqueur, 2013, 139; Arseven, C.E. (1950). "Fes". *Sanat Ansiklopedisi.* C.1., İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 583.

Çizelge 3.9. Fes çeşitleri

Aziziye Kalıplı Fesler (E-3a)	**Mecidiye Kalıplı Fesler (E-3b)**	**Hamidiye Kalıplı Fesler (E-3c)**	**Günlük Fes (E-3d)**
 Örnek No: 63	 Örnek No: 81	 Örnek No: 173	 Örnek No: 142
63, 68, 83, 100, 121, 195, 211	81, 84, 94, 152, 156	170, 173	142

3.3.1.3.1. Aziziye kalıplı fes (E-3a)

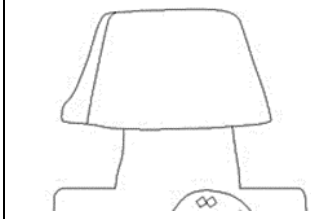
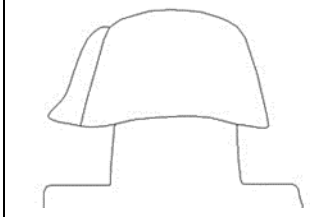
Sultan Abdülaziz'in kullandığı fes tipi olan bu grupta fesin üst çapı alt çapından daha küçüktür. Daha çok askerler ve memurlar tarafından kullanılan[272] bu fes tipi ile Sultan Abdülaziz Çırağan Sarayı'nın önünde Ressam Pierre Desire Guillemet tarafından tasvir edilmiştir[273]. İstanbul'daki en yaygın fes türü olup en eski örneği 1846/47 yıllarına tarihlenmektedir[274].

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde bu tipe ait 7 örnek vardır[275]. 2 tanesinin gövdesi kırık olup kalan 5 örnek 1858-1901 yılları arasına aittir. Mezar taşları esvab eminine[276], imama[277], postahane müdürüne[278] , hasahır hazinedarlığındaki bir görevliye[279] ve Sultan Abdülaziz Han'ın seccadecibaşına[280] aittir.

Yaygın olarak görülen bu fes tipinde Göynük'te 4[281], İstanbul Eyüp'te 9[282], Gölcük Değirmendere'de 9[283], Giresun'da 3[284], Kastamonu'da 4[285], İstanbul Şeyh Vefa Cami

[272] Sipahi, B., Çetin, A., (2010). "1697-1910 Yılları Arasında Osmanlı Kültüründe Muhasebecilerin Mezar Taşlarının Karakteristik Özellikleri". *Marmara Üniversitesi İİBF Muhasebe ve Finansman Dergisi*, S. 48, 236.
[273] Çağman, F., Renda, G., Bağcı, S., vd., (2000). *The Sultan's Portrait Picturing the House of Osman.* (Çev. P.M. Işın). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 520.
[274] Laqueur, 2013, 157.
[275] Örnek No: 63 (1893), 68 (1875), 83 (1901), 100 (-), 121 (-), 195 (1858), 211 (1869).
[276] Örnek No: 63.
[277] Örnek No: 68.
[278] Örnek No: 211.
[279] Örnek No: 195.
[280] Örnek No: 83.
[281] Çal, 2007, 295-383.
[282] Çal, 2000, 212.
[283] Tanık, 2016, 534.
[284] İltar, 2005, 365.

Haziresinde 4[286], Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresinde 5[287], Kastamonu Yılanlı Cami Haziresinde 1[288] örnek vardır.

		
Örnek No: 63	Örnek No: 68	Örnek No: 121

Şekil 3.9. Aziziye kalıplı fesler

3.3.1.3.2. Mecidiye kalıplı fes (E-3b)

Bu tip fes grubunda fesin üst çapı alt çapından daha geniştir. Fesin II. Mahmut döneminde kabul edilmesiyle ortaya çıkan bir festir. Genellikle kırmızı renk olmakla beraber mavi renk de kullanılırdı[289]. Feslerin yanından bir püskül sarktığı gibi tablanın etrafını çepeçevre sardığı da görülebilmektedir. Önceleri sadece Asakir-i Mansure-i Muhammediye ordusunca kullanılan bu başlıklar giderek yaygınlaşarak önce saray memurlarına, sonra da halka mâl olmuştur. Sonraki süreçte de bu fesler şekil değiştirerek farklı isimler altında gruplara ayrılmıştır[290]. Mesleklere göre ayrımın belirlenemediği bu tip fesler, paşa, katip, hizmetli mezar taşlarında görülebilmektedir[291]. İstanbul Topkapı Sarayı'nda bulunan, Alman Ressam Wilhelm Reuter'e ait olan bir Osmanlı kıyafet albümünde Sultan II. Mahmut kendi adıyla anılan fes ile resmedilmiştir[292].

İncelediğimiz örnekler içerisinde bu tip festen 5 tane vardır[293]. Tarihi bilinen 4 örnek 1836-1854 yıllarına tarihlenmektedir. Bir örneğin[294] gövde alt kısmı kırık olduğu için tarihi

---

[285] Canyurt, F. (2007). *Kastamonu Şehri İsmail Bey Külliyesi, Saray Camisi, Kepkebirler Camisi, Muafferiddin Gazi Türbesi Hazirelerinde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 171.

[286] Sürün, M. (2006). *İstanbul Vefa Şeyh Vefa Cami Haziresi (Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme).* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Türk Sanatı Bilim Dalı, İstanbul, 335-337.

[287] Arslan, 2007, 467.

[288] Gümüşdağ, 2007, 84.

[289] Sipahi, Çetin, 2010, 233.

[290] Berk, 2006, 33.

[291] Çal, 2007, 295-383.

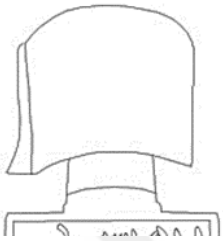
[292] Çağman, Renda, Bağcı, vd., 2000, 506.

[293] Örnek No: 81, 84, 94, 152, 156.

[294] Örnek No: 152.

bilinmemektedir. Mezar taşları buhurdan ağası[295], sergi muhasebecisi[296], zaim[297] ve çuhadar[298] olan kişilere aittir. 1854 tarihli[299] mezar taşı katip olan bir kişinin babalığına aittir.

Göynük'te bu tipte 1 örnek[300], Yozgat Cevheri Ali Efendi Cami Haziresi'nde 19. Yüzyıla ait 1 örnek[301], Gölcük Değirmendere'de mülazım sıfatlı bir askere ait olan 1 örnek[302], İstanbul Eyüp'te 12 örnek[303], Aydın Koçarlı Cihanoğlu Cami Haziresinde 19. Yüzyıla ait 2 örnek[304] vardır.

		
Örnek No: 84	Örnek No: 94	Örnek No: 152

Şekil 3.10. Mecidiye kalıplı fesler

3.3.1.3.3.Hamidiye Kalıplı Fes (E-3c)

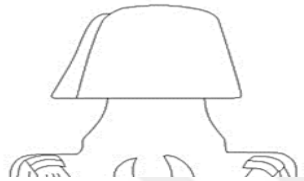
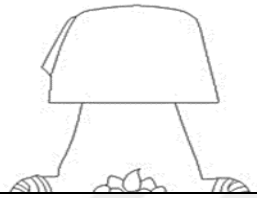
Sultan II. Abdülhamit'in kullandığı fes tipi olan bu grup fesin üst çapı alt çapından daha dardır. Fakat aziziye tipli fes kadar kısa olmayıp uzundur ve üstten alta doğru eğimi daha azdır. İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunan bir kıyafet albümünde Sultan II. Abdülhamit başında kendi adını taşıyan fesi ve ceketiyle tasvir edilmiştir[305].

İncelediğimiz örnekler içerisinde 1870 tarihli 2 başlık[306] bu tiptedir. 2 mezar taşı da Kasr-ı Hümayunda bekçi olan bir kişinin oğullarına aittir.

---

[295] Örnek No: 152.
[296] Örnek No: 94.
[297] Örnek No: 81.
[298] Örnek No: 156.
[299] Örnek No: 84.
[300] Çal, 2007, 295-383.
[301] Çerkez, M. (2013). "Yozgat Cevheri Ali Efendi Camii Haziresi Mezar Taşları". *Milli Folklor,* 12(97), 181.
[302] Tanık, 2016, 533.
[303] Çal, 2000, 212.
[304] Varol, A.H. (2015). *Aydın Koçarlı Cihanoğlu Camii Haziresi Mezar Taşları,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Sanat Tarihi Bilim Dalı, Ankara, 114.
[305] Çağman, Renda, Bağcı, v.d., 2000, 531.
[306] Örnek No: 170 (1870), 173 (1870).

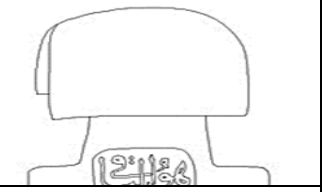
Boyabat'ta 10 örnek bu tipte olup besleği bilinenler aşar baş katibi, meclis idare baş katibi ve binbaşı olarak belirtilmiştir[307]. Gölcük Değirmendere'de 3 örnek olup meslekleri belirtilmemiştir[308]. Sinop Arkeoloji Müzesi'nde birinin mesleği tüccar olan iki kişinin mezar taşı başlığı [309] ve Göynük'te 2 başlık[310], Çorum'da 19-20 yüzyıllara ait 39 başlık[311], Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresinde 3 başlık[312] Trabzon Tavanlı ve Gülbahar Hatun Cami hazirelerinde 5 başlık[313], Kastamonu'daki Nasrullah Camisi güney haziresi ve Yakup Ağa cami haziresinde 2'şer başlık[314], Makedonya Üsküp İsa Bey Cami Haziresinde 1 başlık[315] bu tiptedir.

	
Örnek No: 170	Örnek No: 173

Şekil 3.11. Hamidiye kalıplı fesler

3.3.1.3.4. Günlük fes (E-3d)

Sıfır kalıp olarak da adlandırılan[316] bu tip fesler II. Mahmut'un emri ile 1829 yılında kavuk yerine giyilen ilk resmi fes olan günlük fes[317]e benzemektedir. Fesin alt çapı ile üst çapı arasındaki farkın yok denecek kadar az olduğu bu tip festen 1830 tarihli[318] bir örnek vardır.


Örnek No: 142

Şekil 3.12. Günlük fes

[307] Çal, 2015, 137.
[308] Tanık, 2016, 535.
[309] Yeni, 2009, 250.
[310] Çal, 2007,295-383.
[311] Sevin, E.N. (2008). *Çorum Şehri Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Ankara, 237.
[312] Arslan, 2007, 467.
[313] Eren, 2011, 623.
[314] Gümüşdağ, 2007, 187.
[315] Tunçel, G. (2005b). "Üsküp İsa Bey Cami Haziresi'ndeki Lahit Şeklinde Mezarlar", *Milli Folklor,* 9 (66), 107.
[316] Çal, H. (2019). "Türkiye'de Selçuklu'dan Osmanlıya Türk-İslam Mezar-Mezar Taşları". Dündar, A. (Editör). *Türk İslam Sanatları Tarihi.* Ankara: Grafiker Yayınları, s.511.
[317] Kumbaracılar, 1934, 28.
[318] Örnek No: 142.

Bu tip festen Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 19. yüzyıla ait 1 örnek[319], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı'nda 4 örnek[320], Niksar Melikgazi Kabristanında 19. yüzyıla ait 1 örnek[321] vardır.

3.3.2.Kadın Başlık Tipleri

104 kadın baş taşının 25'inde kadın başlığı tespit edilmiştir. Bunlardan 7 tanesinin başlık kısmı büyük oranda kırık olduğu için başlık türü tespit edilememiştir[322].

Çizelge 3.10. Kadın başlık tipleri

Düz Tepelikli Başlıklar (K-1)	Külah Tepelikli Başlıklar (K-2)
 Örnek No: 166	 Örnek No: 144
5, 18, 30, 49, 74, 80, 131, 135, 143, 157, 160, 166, 213, 295, 302.	144, 197, 240

3.3.2.1. Düz tepelikli başlık (K-1)

Boyun bölümünün alttan yukarı doğru genişleyerek yükselip, dışa doğru bir kavisle beraber düz bir tablayla son bulan kadın başlığıdır. Tablanın kalınlığı yaklaşık 2-3 cm. kalınlığındadır. Bu tipte 15 örnek vardır[323]. Örneklerden bir tanesinin gövde alt kısmı kırık olduğu için tarihi bilinmemektedir. Diğerleri 1781-1849 tarihleri arasına aittir.

2 örnekte boyun kısmından sonraki başlığın alt kısmına yıldız çiçeğine benzeyen[324], 5 örnekte gül[325], 2 örnekte kabara[326] motifi işlenmiştir. 3 tane örnekte[327] ise başlığın boyun kısmına gerdanlık motifi işlenmiştir.

---

[319] Kurtbil, 2009, 80-82.
[320] Varol, 2019, 1179.
[321] Kelkit, C. (2017). *Niksar Melikgazi Kabristanındaki Mezar Taşlarının Hat Sanatı Açısından Değerlendirilmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı İslam Tarihi Bilim Dalı, Sivas, 74.
[322] Örnek No: 11, 38, 136, 157, 163, 169, 221.
[323] Örnek No: 5, 18, 30, 49, 74, 80, 131, 135, 143, 157, 160, 166, 213, 295, 302.
[324] Örnek No: 160, 295.
[325] Örnek No: 18, 30, 49, 74, 166.
[326] Örnek No: 213, 302.
[327] Örnek No: 5, 18, 160.

Gölcük Değirmendere'de 16 örnek[328], Giresun'da 7 örnek[329] , İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresinde 8 örnek[330], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 7 örnek[331] bu tipte kadın başlıklıdır.

		
Örnek No: 49	Örnek No: 160	Örnek No: 166

Şekil 3.13. Düz tepelikli başlıklar

3.3.2.2. Külah tepelikli başlık (K-2)

Bu tip kadın başlığında başlık boyundan itibaren yay şeklinde genişlemekte, tepesi külah biçiminde çapları gittikçe küçülen dilimler üst üste sıralanmaktadır. Laqueur bu tipi Y-2 sınıfına dahil ederek alt bölümünün dümdüz, üst bölümünün ise bombeli olduğunu, sosyal açıdan sınıflanamayacağını, ancak bu tip kadın başlığı bulunan mezar taşlarında, düz tepelikli kadın başlıkları bulanan mezar taşlarına göre daha itibarlı mesleklerin yer aldığını belirtmiştir[332]. Bu tip başlıkları 18. yüzyılın ilk çeyreğinden 19. yüzyıl başlarına kadar görmek mümkündür[333].

1823-1851 tarihleri arasına ait 3 örnek[334] bu tiptedir. Örneklerin 2 tanesinde başlığın hemen altına kabara[335], 1 tanesinde gül[336] motifi işlenmiştir. 1831 tarihli[337] örneğin boyun kısmına gerdanlık motifi işlenmiştir.

Bu tip kadın başlığından Giresun'da 6[338], Gölcük Değirmendere'de 10[339], Trabzon'da bir grup cami haziresinde mantar biçimi başlık olarak ifade edilen 12[340] örnek bulunmaktadır.

[328] Tanık, 2016, 538.
[329] İltar, 2005, 368.
[330] Sürün, 2006, 345-346.
[331] Varol, 2019, 1185.
[332] Laqueur, 2013, 159-160.
[333] Laqueur, 2013, 160.
[334] Örnek No: 144, 197, 240.
[335] Örnek No:144, 240.
[336] Örnek No: 197.
[337] Örnek No: 197.
[338] İltar, 2005, 368.
[339] Tanık, 2016, 537.
[340] Eren, 2011, 624.

Göynük'te 3. Tip olarak sınıflandırılan 1814 ve 1824 tarihli 2[341], Kastamonu'da 2 (k-2 tipi)[342], İstanbul Sultan II. Bâyezıd Cami Haziresinde 19. Yüzyıla ait 7[343]mezar taşı bu tiptedir.

		
Örnek No: 144	Örnek No: 240	Örnek No: 197

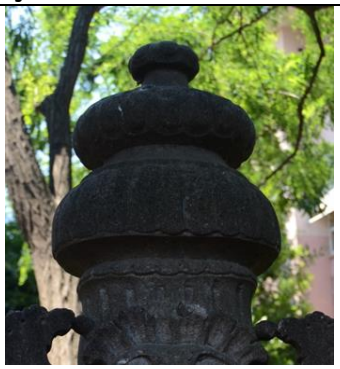
Şekil 3.14. Külah tepelikli başlıklar

3.3.3. Soğan Şeklinde Başlıklar (S)

Soğan biçimli veya hotoz diye adlandırılan[344] bu başlık tipinde hotoz, kadınların kendi saçlarıyla veya farklı bir malzeme ile yaptıkları saç süsüne denmektedir[345]. 34 mezar taşında kullanılan soğan şeklinde başlıklardan 8 tanesi erkek, 11 tanesi kadın mezar taşlarında yer almaktadır. 15 tane örnek baş taşı bulunmayan ayak taşı olduğu için kimlik tespiti yapılamamıştır. Tarihi bilinen 19 örnek 1787-1835 tarihleri arasına aittir. Soğan şeklinde başlıklar 3 alt gruba ayrılmıştır.

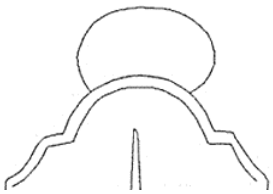
[341] Çal, 2007, 308
[342] Çal, Çal, 2008, 25.
[343] Erdal, G. (1998). *Sultan II. Bayezıd Cami Haziresindeki Mezar Taşlarının Sanatsal İncelenmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Anasanat Dalı Grafik Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 45, 51, 55, 76, 92, 139, 182.
[344] Çal, 2007, 307.
[345] Koçu, 1967, 131.

Çizelge 3.11. Soğan şeklinde başlıklar

Tek Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar	**İki Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar**	**Üç Boğumlu Soğan Şeklinde Başlıklar**
 Örnek No: 3	 Örnek No: 2	 Örnek No: 19
3, 4, 47, 232, 287	1, 2, 17, 31, 32, 66 b.t., 66 a.t., 79 b.t., 79 a.t., 97, 130, 158, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 271 b.t., 271 a.t., 273 b.t., 273 a.t., 276, 282, 288	19 b.t., 19 a.t., 265

3.3.3.1. Tek boğumlu soğan şeklinde başlıklar

Bu gruba ait 5 örnek vardır. Örneklerden 1'i baş taşı[346], 4 tanesi ayak taşı[347]dır. Baş taşı 1788'de vefat eden 1 kadına ait iken, ayak taşlarından 1'i 1791'de vefat eden bir erkeğe aittir. Kalan 3 ayak taşının baş taşı bulunmadığı için tarih ve kimlik tespiti yapılamamıştır.

		
Örnek No: 3	Örnek No: 47	Örnek No: 287

Şekil 3.15. Tek boğumlu soğan şeklinde başlıklar

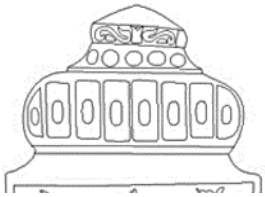
Boyabat'ta 20. yüzyıl başlarına tarihlendirilen bir mezar taşında[348] benzer örnek görülür.

3.3.3.2. Boğumlu soğan şeklinde başlıklar

Bu grupta başlığın alt parçası geniş, üstteki dar iki bölümden oluşur. Çalışmamızda bu tipe ait 22 mezarda[349] 26 tane mezar taşında yer almaktadır. Örneklerden 4 tanesinde[350]

[346] Örnek No: 3
[347] Örnek No: 4, 47, 232, 287.
[348] Çal, 2015, 138.

başlık hem baş taşı hem de ayak taşında görülmektedir. 1787-1835 tarihlerine ait olan örneklerden 5 tanesi erkek[351], 9 tanesi kadın[352] mezar taşıdır. 12 örnek[353] sadece ayak taşı olduğu için tarihlendirme ve kimlik tespiti yapılamamıştır.

		
Örnek No: 17	Örnek No: 273 b.t.	Örnek No: 1 a.t.

Şekil 3.16. 2 Boğumlu soğan şeklinde başlıklar

Genellikle kadın mezar taşlarında görülen bu tip başlıklardan Gölcük Değirmendere'de 1 erkek baş taşında[354], Trabzon'da 1 ayak taşında[355], Giresun'da 1[356] ve Edincik'te[357] 1 erkek ayak taşında, İstanbul Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda 1'i baş 8'i ayak taşı olmak üzere 9 mezar taşında[358], Üsküdar Ayazma Camii Haziresinde 7 ayak taşında[359]görülmektedir.

3.3.3.3. Boğumlu soğan şeklinde başlıklar

Bu grupta başlık 3 bölümden oluşur. Bir üst gruptaki başlıktan farkı alttaki büyük parçanın 2 kademeden oluşmasıdır. Çalışmamızda bu gruba ait 3 örnek vardır[360]. Kadın mezar taşı olan örnekler 1798[361] ve 1833[362] tarihlidir.

---

[349] Örnek No: 1, 2, 17, 31, 32, 66, 79, 97, 130, 158, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 271, 273, 276, 282, 288.
[350] Örnek No: 66, 79, 271, 273.
[351] Örnek No: 1, 2, 17, 32, 276.
[352] Örnek No: 66 b.t., 66 a.t., 79 b.t., 79 a.t., 271 b.t., 271 a.t., 273b.t., 273a.t., 288.
[353] Örnek No: 31, 97, 130, 158, 167, 177, 187, 189, 194, 233, 256, 282.
[354] Tanık, 2016, 537.
[355] Ölçay, 2004, 22.
[356] İltar, 2005, 367.
[357] Tüfekçioğlu, 2005, 52.
[358] Kurtbil, 2009, 345.
[359] Yariş, S. (2018). "Üsküdar Ayazma Camii Haziresindeki Mezar Taşları". *STD (Sanat Tarihi Dergisi)*, XXVII/1, Nisan, 197-249.
[360] Örnek No: 19 b.t., 19 a.t., 265.
[361] Örnek No: 19.
[362] Örnek No: 265.

	
Örnek No: 19 b.t.	Örnek No: 265

Şekil 3.17. 3 Boğumlu soğan şeklinde başlıklar

Bu tipin benzer örneklerinden İstanbul Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda 1'i baş, 2'si ayak taşı olmak üzere 3 mezar taşı[363], Üsküdar Ayazma Camii Haziresinde 6 ayak taşı[364] görülmektedir.

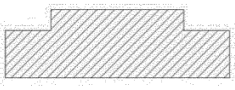
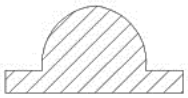
3.4. Mezar Taşlarının Yatay Kesit Tipleri

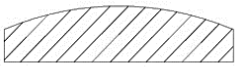
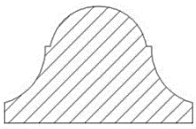
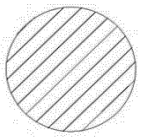
Çalışmamızda 9 tip yatay gövde kesiti tespit edilmiştir. Gövdenin alt ve üst genişlikleri bazı taşlarda farklı olduğu için gövde kesitleri orta seviyeden alınmıştır.

Mezar taşı araştırmalarında çok fazla ele alınmayan gövde yatay kesitlerine yönelik tipolojiyi Halit Çal'ın çalışmalarında görmekteyiz. Biz de örneklerimizdeki kesitlerle karşılaştırmak için bu tipolojileri kullandık.

[363] Kurtbil, 2009, 345.
[364] Yariş, 2018, 197-249.

Çizelge 3.12. Mezar taşlarının yatay kesitleri

1.Tip	2. Tip	3. Tip	4. Tip	5. Tip
 45 nu. Ayak	 10 nu. Baş	 25 3 sandık kısa kenar	 81 nu. Baş	 79 nu. Baş

6. Tip	7. Tip	8. Tip	9. Tip
 119 nu. Baş	 253 nu. Ayak	 194 nu. Ayak	 9 nu. Baş

1.tipte 25 mezar taşı vardır. 13 baş taşı ve 12 ayak taşı %7 oran ile yer alır. Kesit yatay dikdörtgen şeklindedir. Tarihi bilinmeyen 10 örnek dışında 5 örnek 18. Yüzyıla, 10 örnek de 19. Yüzyıla aittir. Boyabat'ta[365] %16, Göynük'te[366] %15, Kastamonu Atabey Gazi Camisi haziresinde %7 oran ile 19. yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[367].

2.tipte yatay dikdörtgen gövdede arka yüzün köşeleri pahlanmıştır. Pahlama farklı uzunluk ve açılarda yapılmıştır. 125 örnek[368] ve %36 oran ile en yaygın gruptur. 61 örneğin tarihi yoktur. 1 örnek 1926 tarihlidir. 24 örnek 18. Yüzyıl, 39 örnek 19. Yüzyıldandır. Boyabat'ta[369] %23 oran ile 18-19. yüzyıllar ve 20. yüzyılın başlarındandır. Göynük'te[370] %17 oran ile her yüzyılda görülebilir. Kastamonu Atabey Gazi Camisi haziresindekiler %26 oran ile 18-19. yüzyıllara aittir[371].

3. tipin 2 örneği[372] vardır. Her ikisi de sandık mezarın kısa gövdelerine ait kesitlerdir. Mezarların baş taşları mevcut olmadığı için tarihleri bilinmemektedir. Bu tip T şeklindedir. Dikdörtgen gövdenin arkasında daha dar bir dikdörtgen çıkıntı vardır.

4. tipte 95 örnek vardır. 1795 tarihli[373] ve 249 numaralı[374] örnekler dışında tamamı başlıklı baş taşıdır. %27 ile ikinci yaygın tiptir. Bu tip t biçimine benzemekte olup üçüncü

[365] Çal, 2015, 127, (1. Tip).
[366] Çal, 2007, 302, (2e tipi).
[367] Çal-Çal, 2008, 14, (2a tipi).
[368] 56 baş taşı, 69 ayak taşı.
[369] Çal, 2015, 127, (4. Tip).
[370] Çal, 2007, 302, (2a,b,c tipleri).
[371] Çal-Çal, 2008, (14, 2b-2c tipi).
[372] Örnek No: 253, 261.
[373] Sandık mezar kısa gövde kesiti.
[374] Ayak taşı.

tipten ayıran özelliği, dikdörtgen gövdenin arkasındaki dar dikdörtgen çıkıntıya içbükey kavislerle geçilmesidir. 7 tanesinin tarihi yoktur. 31 tanesi 18. yüzyıl, 57 tanesi 19. yüzyıldandır. Göynük'te %12 oran ile 18. yüzyıl[375], Kastamonu Atabey Gazi Camisi haziresinde %10 oran ile 19. yüzyıl[376], Boyabat'ta %11 oran ile 18-19. yüzyıldandırlar[377].

5. tipte dikdörtgen gövdenin arkasında yarım daireye yakın bir çıkıntı vardır. Bu çıkıntı örneklerde farklılıklar göstermektedir. Bu tip 28 örnek[378] ile %8 orandadır. 10 tanesinin tarihi yoktur. 16 tanesi 18. yüzyıl, 2 tanesi de 19. yüzyıldandır. Göynük'te 2 örnek[379] ve Boyabat'ta 1 örnek[380] 19. yüzyıldandır.

6. tipte dikdörtgen gövdenin arka yüzeyi farklı ölçülerde kemer yayı şeklindedir. 23 örnek[381] ile yaklaşık %7 orandadır. Göynük'teki örnekler %17 oran ile 19-20. yüzyıldandır[382]. Kastamonu Atabey Gazi Camisi haziresinde %39 oran[383] ve Boyabat'ta %34 oran ile en yaygın grup olup 19-20. yüzyıldandır[384].

7. tipte dikdörtgen gövdeden arkadaki yarım daire şeklindeki çıkıntıya içbükey kavislerle geçilmiştir. Bu tipin iki örneği de[385] ayak taşı olduğu için tarihleri bilinmemektedir.

8. tipin 6 örneği olup tamamı ayak taşıdır. Yatak dikdörtgen gövde ön ve arka köşelerden farklı açı ve uzunluklarda pahlanmıştır. Yaklaşık %2 orana sahip olan taşların 3 tanesinin tarihi bilinmemektedir. 1 tanesi 18. yüzyıl, 2 tanesi 19. yüzyıldandır.

9. tipin 44 örneği[386] %13 oran ile üçüncü yaygın grubu oluşturur. Örnekler yuvarlak biçimdedir. Örneklerden 5 tanesinin tarihi belli değildir. Kalan 39 örnekten 22 tanesi 18. yüzyıl, 17 tanesi de 19. yüzyıldandır. Göynük'te 1696 tarihli tek örnek[387] vardır. Kastamonu

[375] Çal, 2007, 301, (1a tipi).
[376] Çal-Çal, 2008, 14
[377] Çal, 2015, 127, (5. Tip).
[378] 12 baş taşı, 16 ayak taşı
[379] Çal, 2007, 302, (3.tip).
[380] Çal, 2015, 127, (2.tip).
[381] 9 baş taşı 14 ayak taşı.
[382] Çal, 2007, 302, (2d tipi).
[383] Çal, Çal, 2008, 15, (3. Tip).
[384] Çal, 2015, 127, (3. Tip).
[385] Örnek No: 253, 256.
[386] 19 baş taşı, 25 ayak taşı.
[387] Çal, 2007, 302, (6. Tip).

Atabey Gazi Camisi haziresindeki örnekler %3 oran[388] ile Boyabat'taki 2 örnek 19. yüzyıldandır[389].

3.5. Mezar Taşlarında Bezeme

3.5.1. Bitkisel Bezeme

Taş süslemede bitkisel motiflerin bezeme ögesi olarak kullanılması Orta Asya kültürlerine kadar uzanmaktadır. İslam dinindeki figür yasağı Türk Sanatını bezemeye yönlendirmiş olmalıdır. Selçuklu ve Beylikler döneminde girift ve arabesk kompozisyonlar oluşturan bitkisel süslemeler Lale devrinden sonra daha gerçekçi biçimde kullanılmıştır[390].

212 baş taşından 104[391], 147 ayak taşından 73[392] olmak üzere toplamda 177 tanesinde bitkisel bezeme görülür. Toplama göre oranları %49'dur.

3.5.1.1. Bezemenin yeri

Baş ve ayak taşlarında süsleme düzeni bakımından farklılıklar bulunmaktadır. Baş taşlarında başlıkta, bitkisel tepelikte, gövdeyi çevreleyen bordür içerisinde, gövdenin üst köşeliklerinde; ayak taşlarında ise yüzeyi dolduracak şekilde düzenlenmiştir.

Baş taşlarına baktığımızda ilk olarak 24 baş taşında sadece başlıkta çiçek, yaprak ve tüy motiflerine yer verilmiştir.[393] Bunlardan 5 tanesi[394] kadınlara, 19 tanesi[395] de erkeklere ait baş taşlarıdır.

			
Örnek No: 34	Örnek No: 60	Örnek No: 118	Örnek No: 171

Resim 3.16. Süslemeli erkek başlıklar

[388] Çal-Çal, 2008, 15, (6. Tip)
[389] Çal, 2015, 127, (8. Tip)
[390] Gültekin, R.E. (2008). "Türklerde Bereket Sembolü Olarak Kullanılan Meyve Motifleri ve Mimaride Değerlendirilmesi". *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume,* 3(5), 26.
[391] %44 oranında.
[392] %49 oranında.
[393] Örnek No: 5, 14, 33, 34, 49, 60, 74, 92, 107, 118, 129, 132, 138, 161, 171, 180, 185, 192, 230, 241, 257, 265, 295.
[394] Örnek No: 5, 49, 74, 265, 295.
[395] Örnek No: 14, 33, 34, 60, 92, 107, 118, 129, 132, 138, 161, 171, 180, 185, 192, 196, 230, 241, 257.

Erkek baş taşlarından 1805, 1807, 1798, 1884, 1812, 1789 ve 1807 tarihli[396] baş taşlarında gül ve tüy motifleri; 1798, 1826, 1817, 1819, 1816, 1824, -, tarihli[397] erkek baş taşlarında tüy motifi; 1786 ve 1793 tarihli[398] erkek baş taşlarında gül; 1807 tarihli[399] erkek baş taşında gül, tüy ve 'C' kıvrımı motifleri; 1799 tarihli[400] erkek baş taşında 'C' , 'S' ve akant yaprak motifleri işlenmiştir. 1797 tarihli[401] erkek baş taşında kıvrık dal ve lale motifleri başlığın boyun kısmına işlenmiştir.

		
Örnek No: 295	Örnek No: 49	Örnek No: 265

Resim 3.17. Süslemeli kadın başlıkları

Kadın baş taşlarından 1791 ve 1805 tarihli[402] örneklerde gül motifi, 1781 tarihli[403] örnekte yıldız çiçeği, 1811 tarihli[404] örnekte hayali çiçek motifi işlenmiştir. 1833 tarihli[405] kadın baş taşı soğan biçimindedir ve akant yaprak motifleriyle bezenmiştir.

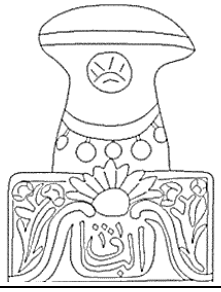
İkinci olarak başlıklı baş taşlarından 10 tanesinin[406] başlıkla beraber gövdesinde de süslemeye yer verilmiştir. Bunlardan 8, 42, 137 numaralı baş taşları erkek; 18, 30, 160, 166, 197, 271, 273 kadınlara ait baş taşlarıdır.

[396] Örnek No: 14, 34, 92, 118, 129, 161, 180.
[397] Örnek No: 33, 107, 171, 185, 192, 196, 241.
[398] Örnek No: 138, 230.
[399] Örnek No: 60.
[400] Örnek No: 257.
[401] Örnek No: 132.
[402] Örnek No: 49, 74.
[403] Örnek No: 295.
[404] Örnek No: 5.
[405] Örnek No: 265.
[406] Örnek No: 8 (1812), 18 (1798), 30 (1812), 42 (1809), 137 (1784), 160 (1789), 166 (1812), 197 (1831), 271 (1791), 273 (1791).

		
Örnek No: 8	Örnek No: 42	Örnek No: 273

Şekil 3.18. Başlık ve gövdesinde süsleme olan erkek baş taşları

Üçüncü tipte 13 tane[407] başlıklı baş taşında gövdede bitkisel süsleme yer alır. Bitkisel bezeme üst köşeliklerde, kitabenin alt kısmında veya gövdeyi kuşatan bir kuşak biçiminde verilmiştir. Baş taşlarından 19, 64, 79 ve 157 numaralı örnekler kadınlara diğerleri erkeklere aittir.

		
Örnek No: 18	Örnek No: 271	Örnek No: 197

Şekil 3.19. Başlık ve gövdesinde süsleme olan kadın baş taşları

Dördüncü olarak baş taşlarından 36 [408], ayak taşlarından 11 tanesi[409] ise bitkisel tepeliklidir. Tamamı kadınlara ait olan baş taşları genellikle 19. yüzyıla aittir. Bu taşlardan 193 numaralı baş taşının üst kısmı kırık olmakla birlikte gövdenin üzerinde görünen yaprak motiflerinden bitkisel tepelik olduğu anlaşılmaktadır.

[407] 7 (1807), 17 (--), 19 (1798), 24 (1807), 32 (1799), 64 (1790), 79 (1792), 81 (1847), 94 (1848), 157 (1849), 170 (1870), 173 (1870), 202 (1825).

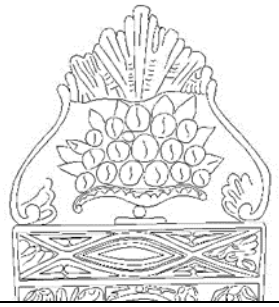
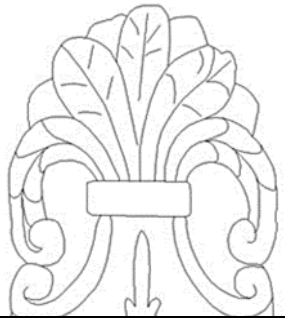
[408] -baş taşları: 13 (1803), 21 (1821), 41 (1804), 44 (1804), 46 (1905), 51 (-), 54 (1819), 56 (1798), 57 (1807), 66 (1812), 70 (1876), 71 (1804), 91 (1828).

[409] -ayak taşları: 46(1905), 85, 86, 117, 162, 174, 245, 266, 279, 290 (1795), 295 (1781).

			
Örnek No: 70	Örnek No: 102	Örnek No: 103	Örnek No: 108

Şekil 3.20. Bitkisel tepeliğinde gül ve gül demeti olan kadın baş taşları

70, 102, 103, 108, 120 ve 149 numaralı örneklerde tepelik yapraklı gül ve gül demetleri; 13, 21, 41, 44, 46, 51, 54, 56, 57, 66, 70, 71, 91, 181, 190, 205, 219, 224, 235, 251, 255, 263, 264, 277, 278, 281, 288, 289 numaralı baş taşları ve 245, 266, 279, 290 numaralı ayak taşlarında ise tepelik 'C-S' kıvrımları, natürmort, çiçek ve akantusa benzer yapraklarla bezenmiştir. 119 numaralı örnekte tepelik iri yapraklarla, 86 numaralı örnekte eğrelti otu ile doldurulmuştur. 290 numaralı baş taşında basık kemer formundaki tepeliğin üzerine palmet motifi yerleştirilmiştir. Ayak taşlarından 46, 85, 117, 162, 174, 295 numaralı örneklerde ve 46 numaralı baş taşında tepelik akantusa benzer ve soyut yaprak demet-dizilerinden oluşmuştur.

		
Örnek No: 13	Örnek No: 21	Örnek No: 44
		
Örnek No: 117	Örnek No: 119	

Şekil 3.21. Bitkisel tepelikli mezar taşları

Beşinci tipte yukarıda söz edilen tepelikli örneklerden 25 tanesinin gövdesinde de süslemeye yer verilmiştir. Bunlardan 1803[410], 1812[411], 1840[412], 1779[413], 1816[414], 1835[415], 1821[416] tarihli ve tarihi bilinmeyen 51 numaralı baş taşlarında aynı zamanda gövde kenarlardan çiçek-yapraklı bir kuşakla sınırlandırılmıştır. 17 örnek[417]te ise gövdenin üst köşeliklerinde, kitabe altında ve üstünde bitkisel bezeme yer alır.

Altıncı olarak 10 tane baş, 1 ayak taşı toplam 11 tanesinde[418] tepelik yaprak ve çiçeklerle doldurulmuştur. Tepeliklerden 8 tanesi üçgen[419] 2 tanesi sivri kemerli[420], 1 tanesi yuvarlak kemerli[421]dir.

		
Örnek No: 12	Örnek No: 93	Örnek No: 236
		
Örnek No: 182	Örnek No: 147	Örnek No: 249

Şekil 3.22. Tepeliği çeşitli motiflerle bezeli mezar taşları

Yedinci tip yuvarlak kesitli ve başlıksız 7 baş, 2 ayak taşı toplam 9 tanesinde[422] görülen bitkisel bezemedir. Akant yaprakları, 'C-S' kıvrımları ve yaprak-çiçek motiflerinin kullanıldığı

[410] Örnek No: 13.
[411] Örnek No: 66.
[412] Örnek No: 190.
[413] Örnek No: 251.
[414] Örnek No: 278.
[415] Örnek No: 288.
[416] Örnek No: 289.
[417] 21 (1821), 41 (1804), 44 (1804), 54 (1819), 56 (1798), 57 (1807), 71 (1804), 91 (1828), 181 (1795), 205 (1824), 219 (1792), 224 (1791), 235 (1780), 263 (1771), 264 (1836), 277 (--), 290 (1795)
[418] -baş taşları: 12 (1795), 15 (1798), 93 (1788), 147 (1824), 182 (--), 217 (1781), 236 (1785), 249 (1791), 268 (1796), 275 (1814); ayak taşı: 275 (1814)
[419] 12, 15, 93, 217, 236, 268, 275 numaralı baş taşları ve 275 numaralı ayak taşı.
[420] Örnek No: 147, 182.
[421] Örnek No: 249.

örneklerde süsleme genellikle başlangıç ifadesinin ve tarih ibaresinin bulunduğu yerlerde görülmektedir.[423] 1878 tarihli[424] örneğin baş ve ayak taşlarında çiçek ve yaprak motiflerinden oluşan bordür üst kısımda taşı kuşatırken, 1892 tarihli[425] örneğin baş ve ayak taşlarında kabartma şeklindeki akant yaprakları taşı alt kışımda çevrelemiştir.

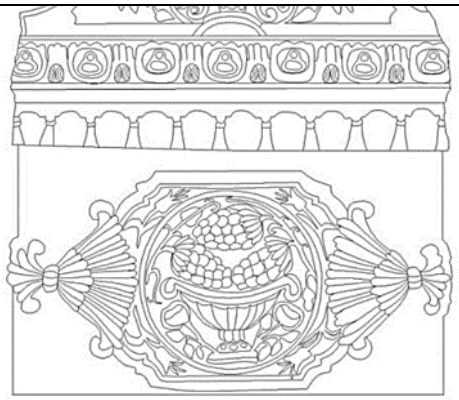
			
Örnek No: 259	Örnek No: 110	Örnek No: 146	Örnek No: 260

Şekil 3.23. Yuvarlak kesitli, başlıksız mezar taşlarındaki süslemeler

Sekizincisi ayak taşlarının en yaygın tipidir. 68 örnekte[426] taşın yüzeyi hurma ağacı, gül ağacı, selvi, asma, kıvrım dallı çiçekler, akant yaprakları 'C-S' kıvrımları ile doldurulmuştur. Bunlardan 27 tanesi[427] baş taşları ile birlikte günümüze ulaştığı için tarihleri bilinmektedir. Bitkisel bezemeli ayak taşlarından 17[428] tanesi soğan başlıklı, 4 tanesi[429] yumurta şeklinde başlıklıdır. 2 tanesi güneş motifli tepelikli[430], 11 tanesi bitkisel tepelikli[431], 1 tanesi silindir gövdeli ve başlıksız[432], kalanları çeşitli biçimlerde kemerli tepeliklidirler. 125, 176 ve 253 numaralı ayak taşlarının üst kısmı kırık olduğu için başlığının olup olmadığı bilinmemektedir. Yine istisna olarak 17 numaralı örnekte gövdenin üst kısmında üç satır yazı olup alt boşlukta bir vazodan çıkan dallar üzerine işlenmiş gül, lale ve çiçekler ile doldurulmuştur.

---

[422] Örnek No -baş taşları: 110 (1878), 146 (1892), 259 (1816), 260 (1795), 283 (1784), 291 (1792), 293 (1770); ayak taşları: 110 (1878), 146 (1892).
[423] 259, 260, 283, 291, 293.
[424] Örnek No: 110.
[425] Örnek No: 146.
[426] Örnek No: 1, 4, 23, 26, 29, 31, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 45, 47, 50, 56, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 79, 85, 86, 88, 90, 106, 112, 117, 125, 130, 132, 137, 160, 162, 164, 166, 174, 176, 177, 179, 189, 194, 201, 233, 245, 248, 249, 252, 253, 254, 256, 266, 268, 271, 272, 273, 275, 276, 279, 282, 287, 288, 289, 290, 295.
[427] Örnek No: 1 (1787), 26 (1812), 29 (1798), 34 (1807), 39 (1798), 41 (1804), 56 (1798), 63 (1893), 64 (1790), 66 (1812), 79 (1792), 132 (1797), 137 (1784), 160 (1789), 164 (1796), 166 (1812), 249 (1791), 251 (1779), 271 (1791), 273 (1791), 275 (1814), 287 (1791), 288 (1835), 289 (1821), 290 (1795), 295 (1781).
[428] Örnek No: 1, 31, 64, 66, 79, 130, 166, 177, 189, 194, 233, 256, 271, 273, 276, 282, 288.
[429] Örnek No: 4, 47, 249, 287.
[430] Örnek No: 59, 112.
[431] Örnek No: 63, 85, 86, 117, 162, 174, 245, 266, 279, 290, 295.
[432] Örnek No: 26.

	
Örnek No: 233	Örnek No: 253

Şekil 3.24. Sandık tipli mezar taşları bitkisel süslemeler

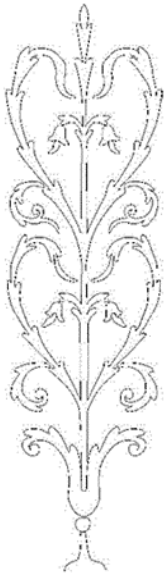
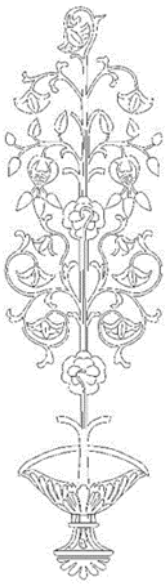
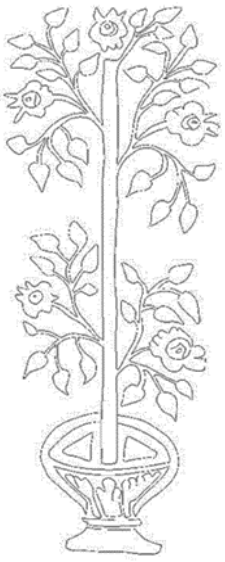
Dokuzuncu olarak sandık tipli mezar taşlarının kısa yüzeyinde bitkisel bezemeler yer almaktadır.[433] Meyve kaseleri, akant yaprakları, vazo ve yaprak-çiçekler madalyon ve levha şeklindeki alanlara dolgulanmıştır.

3.5.1.2. Bezemenin düzeni

Baş ve ayak taşlarında süsleme düzenleri işlevlerinin farklılığından dolayı ayrışmaktadır. Baş taşlarında, alınlık içerisinde, bitkisel tepelikte, gövde etrafını kuşatan bordür içlerinde ve gövde üst köşeliklerinde yer alırken ayak taşlarında genellikle yüzeyi dolduran bir süsleme programı uygulanmıştır.

Ayak taşları içerisinde 20 tanesinde[434] yüzey çiçek ve yapraklı dallardan oluşan bir kompozisyonla doldurulmuştur. Hurma, selvi, tuba, nar ve limon ağaçları ile asma bitkisinin türleri anlaşıldığı için bitki türleri içerisinde ele alınacaktır.

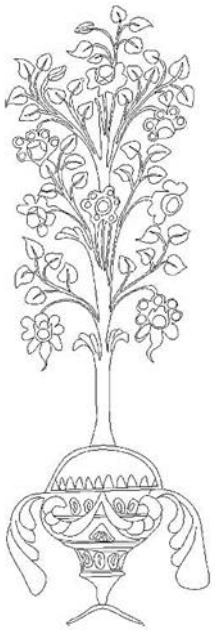
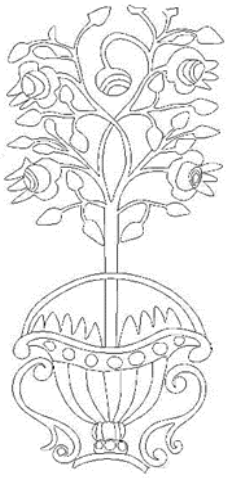
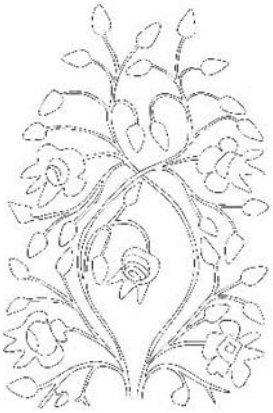
[433] Örnek No: 233, 234 (1805), 253, 261, 301 (1795)
[434] Örnek No: 41, 45, 59, 86, 112, 117, 125, 130, 162, 166, 174, 233, 245, 253, 254, 256, 266, 268, 279, 295.

				
Örnek No:130	Örnek No:174	Örnek No:268	Örnek No: 166	Örnek No: 245

Şekil 3.25. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri

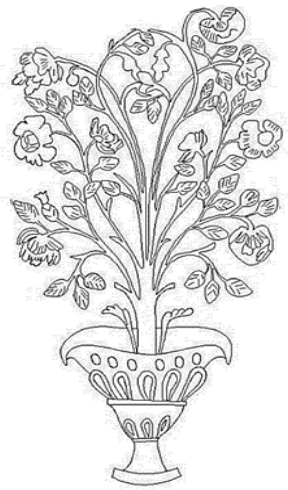
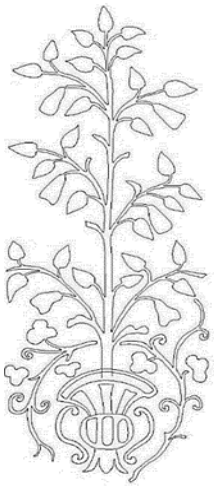
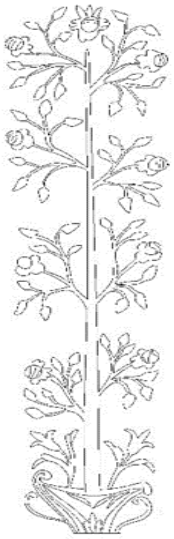
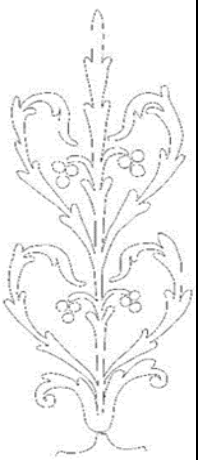
Ayak taşlarının 14 tanesinde yüzey düşey eksende düz bir gövdeden çıkan yaprak ve çiçeklerle bezenmiştir. Tarihi bilinen 4 ayak taşı[435] 1781-1812 yıllarına ait olup kadın mezar taşlarıdır. Diğer ayak taşlarının baş taşları bulunmadığı için kimlik ve tarih tespiti yapılamamıştır.

[435] Örnek No: 41, 166, 268, 295.

			
Örnek No: 233	Örnek No: 235	Örnek No: 256	Örnek No: 254

Şekil 3.26. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri

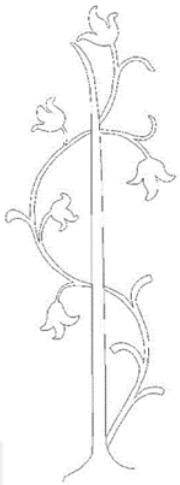
Örneklerden 11'u[436] gül ağacına benzerken, 174 numaralı örnekte kıvrık dallar üzerine küpe çiçeğine benzer çiçekler, 268 numaralı örnekte ağaç şeklindeki düzenlemeye kasımpatı ve güller işlenmiştir. 117 numaralı örnekte eksende yükselen gövdenin yanlarında üst üste iki sıra şeklinde yerleştirilen kıvrık dallar görülür. Kıvrık dallar yanlardan içe doğru kıvrılarak yürek görüntüsü almıştır. Dallar üzerine hayali çiçek motifleri işlenmiştir.

				
Örnek No: 266	Örnek No: 295	Örnek No:279	Örnek No:117	Örnek No: 41

Şekil 3.27. Yaprak ve çiçekli dallarla bezeli ayak taşları süslemeleri

[436] Örnek No: 41, 130, 166, 233, 245, 253, 254, 256, 266, 279, 295.

Ayak taşlarının 6 tanesinde yüzey S biçimindeki gövdeden çıkan yaprak ve çiçeklerle bezenmiştir. Örneklerin tamamının baş taşı bulunmadığı için kimlik ve tarih tespiti yapılamamıştır.

					
Örnek No: 59	Örnek No: 45	Örnek No: 86	Örnek No: 112	Örnek No: 125	Örnek No: 162

Şekil 3.28. S şeklindeki gövdeden çıkan yaprak ve çiçek motifli süslemeler

45 numaralı örnekte selviye sarılarak yükselen kıvrık dal üzerine lale motifleri yerleştirilmiştir. 59, 125 ve 162 numaralı örneklerde kıvrık dallar üzerine hayali çiçekler işlenmiştir. 59 numaralı örnekte çiçek papatyaya benzer şekilde daha somut işlenirken, 125 ve 162 numaralı örneklerde soyut görünümdedir. 86 ve 112 numaralı örneklerde kıvrık dallar sade görünümde olup dal üzerine herhangi bir çiçek yerleştirilmemiştir.

3.5.1.3. Bitki Türleri

3.5.1.3.1. Gül

Osmanlı sanatında natüralist akımın başından itibaren görülen gül en yaygın ve sürekli kullanılan çiçek motifi olmuştur. Divan şiirinde, lale devrinde bile adı laleden daha çok geçen çiçektir[437].

İslam düşüncesinde Peygamber'in, birlik çokluğun, geçiciliğin, Allah'ın birliğinin ifadesi olduğu bilinmekle birlikte özellikle kadın mezar taşlarında 19. yüzyıldan itibaren yaygınlaşmasının dünyevi bir moda olarak görülebileceği ileri sürülmüştür[438].

İncelediğimiz mezar taşlarında gül motifinin 49 tane örnekte bulunduğu tespit edilmiştir[439]. Bu taşlardan 47 tanesi baş taşı, 2 tanesi de ayak taşıdır[440]. Taşlardan dört tanesinin[441] tarihi bilinmemektedir. Kalan taşlardan 14 tanesi 18. yüzyıl, 31 tanesi 19. Yüzyıldandır. 1 tanesi de 20. yüzyılın başlarındandır.

Mezar taşlarından 16 tanesi erkek[442], 29 tanesi de kadın[443] baş taşıdır. Kalan 4 örnekten 2 tanesi[444] ayak taşı olduğu için, 2 tanesinin[445] de gövdenin alt kısmı farklı ölçülerde kırık olduğu için ölen kişinin kimlik bilgisi yoktur. Bu yüzden kesin bir cinsiyet tespiti yapılamamakla birlikte 51 ve 255 numaralı örneklerin her ikisinde de bitkisel tepelik olması ölen kişinin kadın olduğunu akla getirmektedir.

Gül motifi erkek baş taşlarında genellikle sarık üzerinde[446] görülürken, 2 tane örnekte gövdenin üst kısmına yerleştirilen askı çelenk üzerinde[447], 2 tanesinde de kitabe köşeliklerinde[448] görülür.

---

[437] Demiriz, Y. (1986). *Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupta Çiçekler.* İstanbul: Acar Matbaacılık 1986, 346.
[438] Çal H., İltar, G. (2011). *Giresun İli Osmanlı Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Giresun: Giresun Valiliği Yayınları, 47.
[439] Örnek No: 8, 14, 15, 18, 21, 30, 34, 41, 42, 44, 49, 51, 54, 56, 57, 60, 64, 66, 70, 71, 74, 79, 92, 102, 103, 108, 118, 120, 129, 137, 138, 147, 149, 161, 166, 170, 173, 180, 197, 202, 205, 230, 253, 255, 271, 278, 279, 289, 290
[440] Örnek No: 253, 279.
[441] Örnek No: 51, 253, 255, 279.
[442] Örnek No: 8, 14, 34, 42, 60, 92, 118, 129, 137, 138, 161, 170, 173, 180, 202, 230
[443] Örnek No: 15, 18, 21, 30, 41, 44, 49, 54, 56, 57, 64, 66, 70, 71, 74, 79, 103, 108, 120, 147, 149, 166, 197, 205, 271, 278, 289, 290.
[444] Örnek No: 253, 279.
[445] Örnek No: 51, 255.
[446] Örnek No: 14, 34, 42, 60, 92, 118, 129, 137, 138, 161, 180, 230
[447] Örnek No: 170, 173

		
Örnek No: 60	Örnek No: 173	Örnek No: 92
		
Örnek No: 51	Örnek No: 41	Örnek No: 49

Şekil 3.29. Gül

Kadın baş taşlarından 6 tanesinde[449] başlığın kavis kısmında, 16 tanesinde[450] kitabe köşelikleri veya kitabenin üst bölümünde, 13 tanesinde[451] de bitkisel tepelikte demet şeklinde veya dal üzerinde görülür. 279 numaralı ayak taşında gövdenin üst kısmında köşelere, 253 numaralı ayak taşında da vazonun iki kenarına yerleştirilmiştir.

Osmanlı dönemi oldukça sık kullanılan gül motifine Anadolu ve Balkanların birçok yerinde rastlanılmaktadır. Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerindeki 21'i baş taşı, 21'i ayak taşı olan 42 örnek üzerinde[452] görmekteyiz. Tarihi bilinen örnekler 1777-1930 yıllarına aittir. Motif baş taşlarında gövde yüzeyinde, başlık ve tepeliklerde kullanılırken ayak taşlarında ise daha çok gövde yüzeyinde yer almaktadır. Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 40 örnekte[453] benzer şekilde gül motifi yaygın olarak kullanılmıştır. Tarihi bilinen 23 örnek 18-20. yüzyıllarına aittir. İstanbul Küçük Ayasofya Camii Haziresinde 7'si baş, 1'i

[448] Örnek No: 8, 202
[449] Örnek No: 18, 30, 49, 74, 166, 295
[450] Örnek No: 15, 21, 30, 41, 44, 56, 64, 66, 71, 79, 197, 205, 255, 271, 290
[451] Örnek No: 51, 54, 57, 66, 70, 102, 103, 108, 120, 149, 205,278, 289
[452] Keskin, 2019, 624.
[453] Eren, 2008, 642.

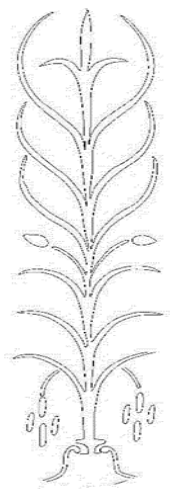
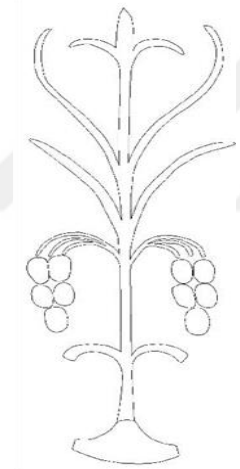
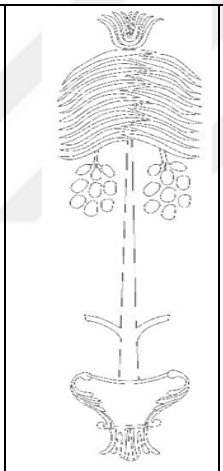
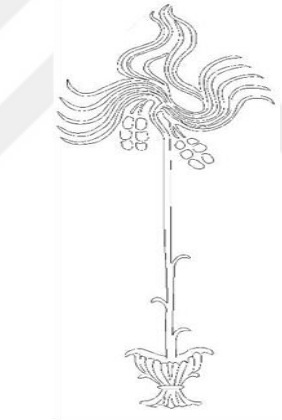
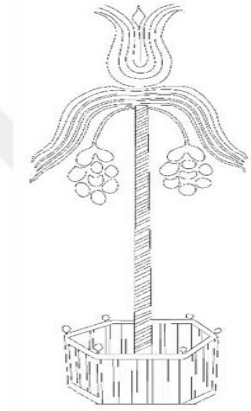
ayak taşı olmak üzere toplam 8 örnekte[454], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 43 örnekte[455], Manisa Gördes'te 69 örnekte[456] gül motifi görülmektedir.

3.5.1.3.2. Hurma ağacı

Ölümsüzlüğü temsil eden ağaçlardan biri olan hurma ağacı, İslam'da cennete özgü ağaçlardan sayılmaktadır. Yaşam ve ölümsüzlüğün sembolü olarak resmedilirken bol meyveli olarak verilmesi ise bereketi ve üremeyi simgelemektedir[457].

Çalışmamızdaki süslemeli 73 ayak taşından 10 tanesinde[458] (%14) hurma ağacı görülmektedir. Bunlardan 4 tanesinin baş taşı olmadığı için tarihi bilinmemektedir. Tarihi bilinen 6 tanesi 1784-1893 yılları arasındandır.

Hurma ağaçlarından altı tanesi[459] vazo içerisinden yükselmektedir. 1784 tarihli (137 nu.) örnekte hurma ağacının etrafı çit ile çevrelenmiştir.

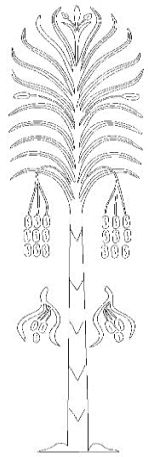
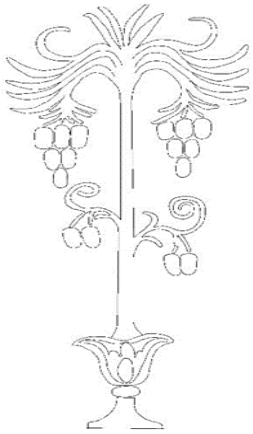
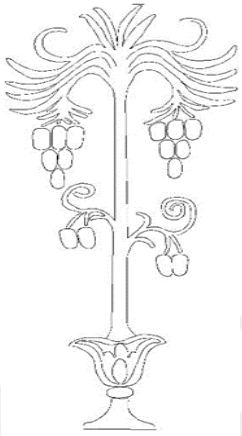
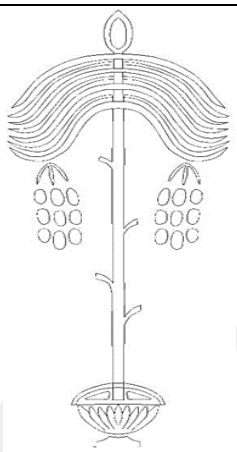
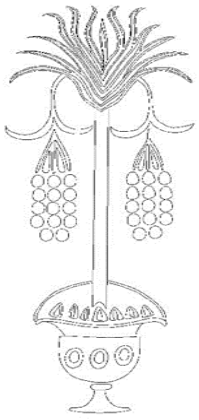
				
Örnek No:63	Örnek No: 66	Örnek No: 79	Örnek No: 90	Örnek No: 137

Şekil 3.30. Hurma ağacı

Dal sayısının azlığı ve düzensizliği bakımından 1893ve 1812 tarihli (63, 66 nu.) örneklerin işçiliği daha sade görünmektedir. Bu durum da bize yüzyıla göre işçilikte kalite azalması ya da çoğalmasından çok farklı nitelikte üretim yapan ustaların varlığını

[454] Güven, S. (2018). *İstanbul Küçük Ayasofya Camii (Sergios Bakhos Kilisesi) Haziresinde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Türk ve İslam Sanatları Bilim Dalı, Konya, 195.
[455] Varol, 2019, 1197.
[456] Biçici, 2004, 772.
[457] Oğuz, B. (2002). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar.* (İkinci Baskı). İstanbul: AAV Yayınları, 31-35.
[458] Örnek no: 63, 66, 79, 90, 137, 177, 189, 194, 249, 276
[459] Örnek no: 79, 90, 189, 194, 249, 276

düşündürüyor. Nitekim Çal[460], Boyabat Mezar Taşları isimli çalışmasında işçiliği basit olan ile diğerlerinin tarihinin yakın olmasının yüzyıla göre işçilikte kalite azalması veya çoğalmasından çok aynı zaman diliminde farklı nitelikte üretim yapan ustaların varlığını düşündürdüğünü belirtmiştir.

				
Örnek No: 177	Örnek No: 189	Örnek No: 194	Örnek No: 249	Örnek No: 276

Şekil 3.31. Hurma ağacı

189 ve 194 numaralı örneklerde hurma bir diğerinin aynısıdır. Baş taşı olmayan ve bu yüzden tarihleri bilinmeyen bu 2 örneğin aynı usta tarafından yapılmış olabileceğini düşünüyoruz.

Çalışmamız genelinde ve Boyabat'ta[461] %3, Trabzon'da %2[462], Giresun'da %1[463], Samsun'da %3[464], Göynük'te tarihi belli olmayan 6 ayak taşında %2[465] oran ile görülmektedir. Antalya'nın Alanya ve Manavgat İlçelerindeki 6'sı ayak taşı 1 tanesi baş taşı olmak üzere 7 tane örnekte[466], Antalya Müzesi'nde yer alan 2 mezar taşında[467] Trabzon'daki bir grup cami haziresindeki 22 örnekte[468], benzer şekilde hurma ağacı ve hurma meyvesi motifi kullanılmıştır.

[460] Çal, 2015, 147.
[461] Çal, 2015, 147.
[462] Yer, 2004, 198.
[463] Çal, İltar, 2011, 48.
[464] Nefes, 2002, 193.
[465] Çal, 2007, 309.
[466] Keskin, 2019, 628.
[467] Eren, 1982, 128-130.
[468] Eren, 2008, 652.

3.5.1.3.3. Lale

Lale Osmanlı sanatına en erken giren çiçeklerdendir. Anadolu'ya Türklerle birlikte gelen lale ve lale kültürü Türk tezyinatında 13. yüzyıldan itibaren stilize edilmiş olarak kullanılmaya başlanmıştır[469]. Lalenin ebced hesabıyla Lafzatullah'a tekabül etmesi onun bezemede sıkça kullanılmasına neden olmuştur[470].

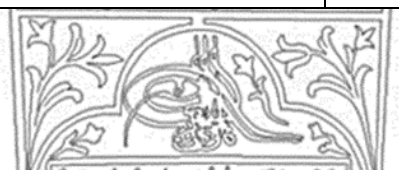
Lalenin biçim ve tipleri zaman içinde değişime uğramıştır. 16. Yüzyılda yuvarlağa yakın formlar gittikçe uzayarak 18. Yüzyılda uzun kadehler çizilmeye başlanmıştır ve 19. Yüzyılda rokoko üslupla birlikte yerini güle bırakarak kaybolmuştur[471].

28 tane örnekte[472] lale motifi yer almaktadır. 1791-1840 zaman dilimine ait olan örneklerin 9 tanesi 18. yüzyıl, 12 tanesi 19. yüzyıldandır. 7 tanesinin tarihi bilinmemektedir. Örneklerden 23 tanesi baş taşı[473], 3 tanesi ayak taşı[474], 2 tanesi de sandık mezar kısa gövdesidir[475]. 6 tanesi erkek[476], 16 tanesi de kadın baş taşıdır[477]. Kalan 7 tane taştan 3 tanesinin baş taşı olmayan ayak taşı olması, 51 numaralı örneğin gövde alt bölümünün kırık olması, 2 tanesinin baş taşı olmayan sandık mezar kısa gövdesi olması, 277 numaralı örneğin gövdesinin alt kısmı toprak altında gömülü olması nedeniyle cinsiyetleri tespit edilememiştir.

Lale motifi genellikle gövdenin üst köşeliklerinde[478] görülür. 9 örnekte bitkisel tepelik içerisinde[479], 2 örnekte kıvrık dalla birlikte bordür içerisinde[480] görülür. 253 numaralı örnekte madalyon şeklindeki panonun dış kısmına 4 tane lale simetrik olarak yerleştirilmiştir. 301 numaralı örnekte lale motifi vazo ile birlikte işlenmiştir.

---

[469] Ayvazoğlu, B. (1997). *Güller Kitabı*. (Dördüncü Basım). İstanbul: Ötüken Yayınevi, 108.
[470] Doğanay, A. (2004). "Türklerde Ahiret İnancının Mezar Yapı ve Bezemelerine Tesiri", *Sanat ve İnanç/2.* İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 137.
[471] Demiriz, 1986, 355.
[472] Örnek No: 7, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 24, 32, 35, 41, 42, 47, 51, 54, 57, 66, 71, 91, 190, 205, 235, 249, 253, 254, 271, 273, 301.
[473] Örnek No: 7, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 24, 32, 41, 42, 51, 54, 57, 66, 71, 91, 190, 205, 235, 249, 271, 273.
[474] Örnek No: 35, 47, 254.
[475] Örnek No: 253, 301.
[476] Örnek No: 7, 17, 24, 32, 42, 273.
[477] Örnek No: 12, 13, 15, 18, 19, 41, 54, 57, 66, 71, 91, 190, 205, 235, 249, 271.
[478] Örnek No: 7, 12, 13, 18, 19, 24, 32, 35, 42, 57, 91, 205, 235, 249, 271, 273, 277.
[479] Örnek No: 15, 41, 51, 54, 57, 71, 190, 205, 235.
[480] Örnek No: 51, 66.

		
Örnek No: 15	Örnek No: 32	Örnek No: 35
		
Örnek No: 13	Örnek No: 17	

Şekil 3.32. Lale

Çalışmamızda lale motifi bulunan örneklerin oranı %8, Boyabat'ta %8[481], Samsun'da %4[482], Giresun'da %2[483], Gölcük Değirmendere'de %1[484], Erzurum'da %4[485], Kastamonu'da %2[486], Trabzon'da %6[487]'dır. Trabzon'da bir grup cami haziresinde 31 örnekte[488] benzer şekillerde lale motifleri görülmektedir. Tarihleri bilinen örnekler 18-20. yüzyıllara aittir. Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerindeki 3'ü baş taşı, 3'ü ayak taşı olan 6 örnekte[489] lale motifi görülmektedir.

3.5.1.3.4. Selvi

Edebiyatta güzelliği ve sevgiliyi övmek için kullanılan sıfat olan selvi, süslemelerde de güzel bir motif olmuştur. Güzelliği, uzun boyu, yaz-kış sürekli yeşil kalan yaprakları, güzel kokusu, uzun ömürlülük gibi nitelikleri ile bir hayat ve güzellik sembolü haline gelmiş olan selvinin, günümüze kadar uğur getirici ve koruyucu bir sembol olarak kullanılmasının

[481] Çal, 2015, 149.
[482] Nefes, 2002, 194.
[483] Çal, İltar, 2011, 49.
[484] Tanık, 2016, 554.
[485] Hanoğlu, C. (2006). *Erzurum Merkez'de Cami Hazirelerinde Bulunan XVIII.-XIX. YY. Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 206.
[486] Çal, Çal, 2008, 36.
[487] Eren, 2011, 644.
[488] Eren, 2008, 644.
[489] Keskin, 2019, 632.

yanında, ölümsüzlük, hayat ve ölüm arasında bir sonsuzluk anlayışı, ilahi kudretin büyüklüğü karşısında oluşan inançla çağlar boyunca sembolik bir süsleme aracı olmuştur[490].

Kutsallık kazandırılmış bitkiler arasında oldukça önemli bir ağaç olan selvi, tasavvufta da önemli bir yer tutmaktadır. Selvinin düzgün ve uzun oluşu Kur'an'daki Arapça 'Allah' yazılışının ilk harfi olan 'Elif'e benzetilmekte ve vahdet-i vücud'un bir işareti olarak kabul edilmektedir[491]. Diğer yandan selvi gölgesi ölüyü, selvi ağacı ise dirilişi temsil etmektedir[492].

Motif olarak bazı selviler dikey vaziyette verilirken bazıları sağa veya sola eğik durumda işlenmişlerdir. Sağa veya sola eğimli selviler tabiatın bir taklidi olabileceği gibi, kutsal bir varlığa teslimiyetin işareti olarak da boyunlarını bükmüş halde resmedilmiş olabilirler. Bu düşünce Rahman suresinin altıncı ayetini (Yıldızlar ve ağaçlar ona secde ettiler) akıllara getirmektedir[493].

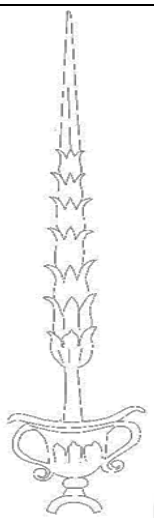
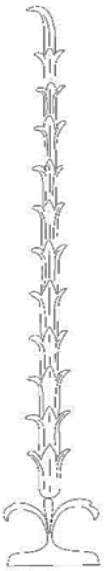
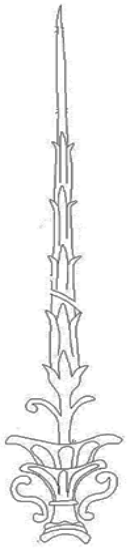
Selvi motifi asma-üzüm motifleriyle birlikte görülmesinin eski bir geleneği hatırlattığı ifade edilmektedir. Cenaze merasimlerinde insanların ellerine selvi ve üzüm dalı alması, ölen kişinin cennet bahçesinde ab-ı hayat bulması, sonsuz rahat ve huzura kavuşmasını dilemek için yapılan sembolik bir tören olduğu, bazen de eski bir halk adetinde genç yaşta ölen bir kişinin cenaze töreninde mezarına üzeri meyvelerle donatılmış söğüt dalı ile birlikte selvi dalı dikildiği[494] belirtilmekle birlikte, selvinin asma motifi ve diğer motiflerle birlikte çizilmesinin sembolik anlamdan çok estetik açıdan önemli olduğu[495], boş kalan sahaları zarif bir şekilde doldurmak maksadıyla[496] yapıldığı ifade edilmiştir.

Bezemeli 73 ayak taşından 34 tanesinde[497] görülür. 17 tanesinin baş taşı bulunmadığından tarihleri bilinmemektedir. Kalan 17 tanesi 1787-1835 zaman dilimindendir.

---

[490] Cimilli, C. (2004). "Osmanlı'da Servi Motifinin İnançla Bağlantısı". *Sanat ve İnanç/2.* İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 225.
[491] Ersoy, A. (2004). "Geleneksel Süsleme Sanatlarında Kullanılan Bazı Çiçek Motiflerinin İslam İnancı İle İlgisi". *Sanat ve İnanç/2.* İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 248.
[492] Doğanay, 2004, 136.
[493] Çulpan, C. (1961). *Serviler II.* İstanbul: İsmail Akgün Matbaası, 146.
[494] Cimilli, 2004, 234.
[495] Laqueur, 2003, 130.
[496] Çulpan, 1961, 149.
[497] Örnek No:1, 4, 23, 26, 29, 35, 37, 39, 40, 43, 45, 47, 50, 56, 64, 65, 67, 85, 106, 132, 160, 164, 192, 245, 248, 252, 271, 273, 275, 282, 287, 288, 289, 290.

12 tanesi 18. yüzyılın son çeyreği, 5 tanesi de 19. yüzyılın ilk yarısındandır. 9 tanesi erkek[498], 8 tanesi de kadın[499] ayak taşıdır.

							
Örnek No: 1	Örnek No: 23	Örnek No: 35	Örnek No: 39	Örnek No: 43	Örnek No: 47	Örnek No: 106	Örnek No: 290

Şekil 3.33. Selvi

Selvinin uçları 6 örnekte bakışa göre sağa[500], 9 örnekte sola[501] eğik olarak işlenmiştir. Diğerlerinde uçları düzdür. 245 numaralı örnekte çit içerisinde verilen selvi, 8 tane örnekte vazo içerisine yerleştirilmiştir[502]. Diğer örneklerde selvi zeminden yükselmiştir. 5 örnek[503]te selvi daha sade olarak verilirken, diğerlerinde dilimli yapraklarla hareketlendirilmiştir. 9 tane örnekte[504] gövde yüzeyinde sadece selvi motifi görülürken, 45 numaralı örnekte kıvrık dal ile birlikte, 47 numaralı örnekte lale ve orkidelerle birlikte, diğerlerinde de asma motifiyle birlikte işlenmiştir.

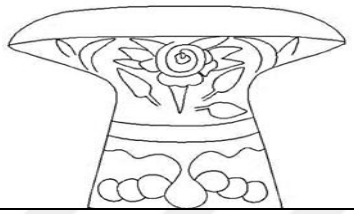
Çalışmamızda %9 oranında yer alan selvi motifi Anadolu'nun hemen hemen her bölgesinde yer alan mezar taşlarında görülmektedir. Gölcük Değirmendere'de [505] ve Kastamonu'da (%3) 4 örnekte karşımıza çıkmaktadır. Boyabat'ta 5 örnekte (%3), Edirne

[498] Örnek No: 1, 26, 29, 39, 132, 164, 192, 273, 287.
[499] Örnek No: 56, 64, 160, 271, 275, 288, 289, 290.
[500] Örnek No: 23, 29, 192, 245, 273, 275.
[501] Örnek No: 1, 4, 26, 39, 45, 64, 106, 164, 252.
[502] Örnek No: 26, 47, 65, 271, 273, 282, 287, 290.
[503] Örnek No: 43, 45, 67, 85, 288.
[504] Örnek No: 1, 4, 64, 85, 106, 164, 192, 248, 275.
[505] Tanık, 2016, 562

Muradiye Cami Haziresi'nde 11 örnekte selvi motifi yer alır. Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresi'nde oran %3, Erzurum'da %10, Trabzon cami hazirelerinde %8'dir[506]. İstanbul'da incelenen 120 mezar taşından 37 kadın, 9 erkek mezar taşı olmak üzere toplam 46 tane örnekte görülür ve en yaygın kullanılan ikinci motiftir[507].

3.5.1.3.5. Yıldız çiçeği

4 örnekte[508] karşımıza çıkmaktadır. 272 numaralı örnekte yıldız çiçekleri ayak taşının arka yüzeyinde ağaç şeklinde düzenlenen dallar üzerinde görülmektedir. Baş taşı bulunmadığı için örneğin tarihi bilinmemektedir. 1791 tarihli[509] örnekte ayak taşının gövde köşelerinde bir dal üzerine işlenen ikişer adet yıldız çiçeği simetrik olarak yerleştirilmiştir. 1789[510] ve 1781[511] tarihli örneklerde ise başlığın kavis kısmına işlenmiştir.

		
Örnek No: 273	Örnek No: 295	Örnek No: 160

Şekil 3.34. Yıldız çiçeği

Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 8 mezar taşında[512] benzer şekillerde yıldız çiçeği motifi görülmektedir. Tarihi bilinen 6 örnek 18. ve 19. yüzyıllara aittir. Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 18-19. yüzyıllara ait 12 kadın baş taşına[513] yıldız çiçeği motifi işlenmiştir. Motif örneklerin tepeliğinde yer almaktadır. Manisa Gördes'te yıldız çiçeği motifi 45 örnekte[514] görülmektedir.

3.5.1.3.6. Tuba ağacı

Tuba ağacının cennette bir ağaç olduğu, cennetteki bütün evlerin onun dallarından yapıldığı, dalların aşağıya doğru sarktığı, cennetteki insanların meyvelerini yemek istediklerinde ağacın kendilerine doğru eğildiğini, onların da ağaçtan diledikleri kadar

[506] Eren, 2011, 651.
[507] Laquer ,2013, 131.
[508] Örnek No: 160, 272, 273, 295.
[509] Örnek No: 273.
[510] Örnek No: 160.
[511] Örnek No: 295.
[512] Eren, 2008, 644.
[513] Varol, 2019, 1200.
[514] Biçici, 2004,781.

yedikleri belirtilmiştir[515]. Örneklerimizden 2 tane ayak taşında[516] tuba ağacı motifi görülür. Baş taşları bulunmadığı için tarihleri bilinmemektedir. 179 numaralı örnekte tuba ağacının kökü kurdelelerle buket haline getirilmiştir. 176 numaralı örnekte taşın üst kısmı kırık olduğu için kökü görülmemektedir.

	
Örnek No: 179	Örnek No: 176

Şekil 3.35. Tuba ağacı

Kastamonu Nasrullah Camisi güney haziresinde tarihi ve kimliği bilinmeyen bir ayak taşında[517] tuba ağacı görülmektedir. Giresun'daki 19. Yüzyıla ait tek örnek 179 numaralı örneğe çok benzemektedir. Bu da bize 19. yüzyıl ya da 18. yüzyıl 2. yarısına tarihlendirilebileceğini göstermektedir.

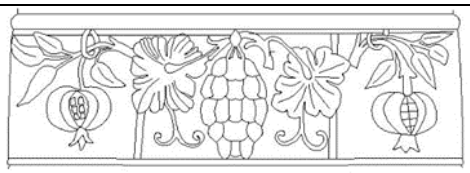
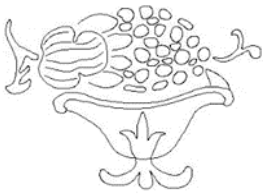
3.5.1.3.7. Asma-üzüm

Daha çok Osmanlı dönemi süsleme örneği olarak kullanılan asma ağacı ve üzüm salkımı, Anadolu'da yaşayan eski kültürler için de değerlidir. Hristiyan inancının önemli kutsal maddesi şarap, Osmanlı Devleti'nin bütünlüğü içerisindeki Türk Ortodoks Hristiyanlar için önemli bir tüketim maddesi olurken, Müslümanlar için belki de Hz. Muhammed'in haram dediği yasağı hatırlatmak adına dini mimari mekanlarında yerini almıştır[518]. Müslüman mezar

[515] Erbaş, A. (2012) "Tûbâ", *TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 41, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 317.
[516] Örnek No: 176, 179.
[517] Gümüşdağ, 2007, 199.
[518] Cantay, G. (2008). "Türk Süsleme Sanatında Meyve", *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume* 3(5), 32-64.

taşlarında “ecel şerbetini içmek” gibi kavramlarla veya hayatın sonbaharını ifade etmek için kullanıldığına dair yorumlar da vardır[519].

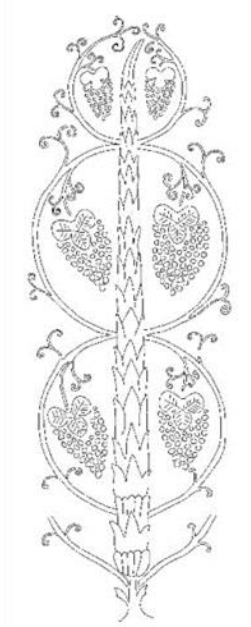
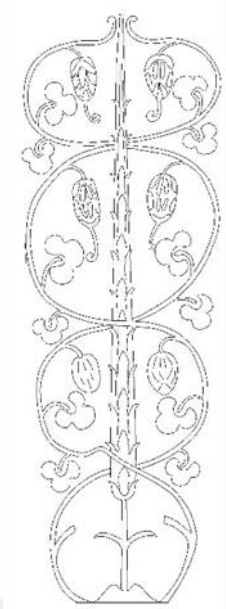
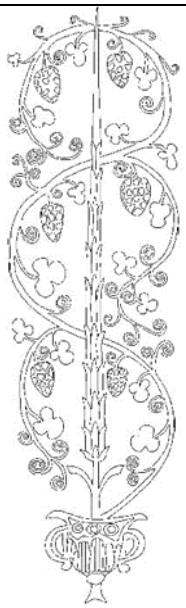
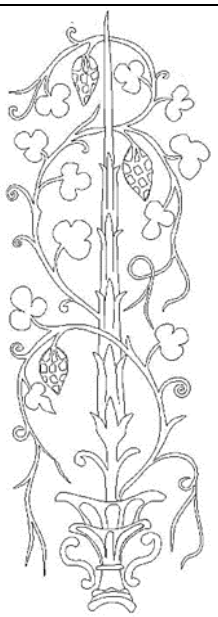
36 mezar taşında[520] asma-üzüm motifi bulunmaktadır. 14 tane örneğin baş taşı bulunmadığından, 277 numaralı örneğin gövde alt kısmı toprak altında kaldığından tarihleri bilinmemektedir. Tarihleri bilinen 21 örnek 1771-1835 zaman dilimindendir. Örneklerin 12 tanesi 18. yüzyıl, 9 tanesi 19. yüzyıldandır. Örneklerden 8 tanesi baş taşı, 24 tanesi ayak taşı, 4 tanesi de sandık mezar kısa kenar gövdedir. Örneklerden 14 tanesi kadınlara[521], 6 tanesi erkeklere[522] aittir.

		
Örnek No: 44	Örnek No: 263	Örnek No: 13

Şekil 3.36. Asma-üzüm

Baş taşlarında motif bitkisel tepelik içerisinde veya gövdenin üst kısmında bordür içerisinde kullanılmıştır. Bitkisel tepelik içerisinde merkeze yerleştirilen meyve kasesinin içerisine yerleştirilen üzüm salkımları asma dal ve yapraklarıyla beraber görülmektedir[523]. 3 tane örnekte[524] ise gövdenin üst kısmındaki bordür içerisindedir. 44 ve 57 numaralı örneklerde meyve kasesinin içerisine yerleştirilirken, 263 numaralı örnekte üzüm salkımı ve asma tek başına işlenmiştir.

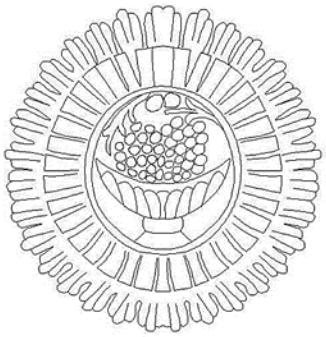
[519] Çoruhlu, Y. (1998). “Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi”, *Tarihi Kültürü ve Sanatlarıyla II. Eyüpsultan Sempozyumu: 8-10 Mayıs 1998- İstanbul: Tebliğler,* 120.
[520] Örnek No: 13, 23, 26, 29, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 50, 56, 57, 65, 67, 91, 132, 160, 233, 234, 245, 249, 252, 253, 261, 263, 271, 273, 277, 282, 287, 288, 289, 290, 295.
[521] Örnek No: 13, 41, 44, 56, 57, 91, 160, 249, 263, 271, 288, 289, 290, 295.
[522] Örnek No: 26, 29, 39, 132, 273, 287.
[523] Örnek No: 13, 41, 91, 249, 277.
[524] Örnek No: 44, 57, 263.

			
Örnek No: 23	Örnek No: 160	Örnek No: 271	Örnek No: 290

Şekil 3.37. Asma-üzüm

Asma-üzüm motifi 1781 tarihli örnek[525] dışında ayak taşlarında selvi motifi ile birlikte yüzeyi bezemiştir. 295 numaralı örnekte vazodan çıkan gül ağacı ile beraber kullanılan asma motifi vazonun sağ yanından yükselerek vazonun üstünden sola doğru kavis yapmıştır. Ayrıca asma motifinin üzüm salkımı olmadan yalnız başına kullanıldığı tek örneğimizdir. 1812 tarihli ayak taşında[526] yuvarlak kesitli taşın yüzeyinde selvi ile dönüşümlü olarak kullanıldığı görülmektedir. Aynı şekil vazolara işlenen selvi ve üzüm-asma motifleri aynı motifler arka kısmına gelecek şekilde ikişer tane yerleştirilmiştir. Üzerinde üzüm salkımlarıyla birlikte işlenen asma 'S' şeklinde kıvrım yaparak yükselmiştir. Ayak taşlarının 7 tanesinde[527] selvinin iki yanından verilen asma dalları ortada madalyon şeklinde alan oluşturacak biçimde yükselerek yüzeyi bezemiştir. 15 tane örnekte ise selvinin yanından çıkarak selviye 'S' biçiminde sarılarak yükselir[528]. Ayak taşlarının 7 tanesinde asma-üzüm vazo içerisinden çıkarken[529]diğerlerinde tanesinde zeminden yükselmektedir. 1812 tarihli (26 nu.) örnekte vazo olmasına rağmen asma vazonun yan tarafında zeminden çıkar.

[525] Örnek No: 295.
[526] Örnek No: 26.
[527] Örnek No: 23, 29, 35, 37, 40, 132, 160.
[528] Örnek No: 39, 43, 50, 56, 65, 67, 245, 252, 271, 273, 282, 287, 288, 289, 290.
[529] Örnek No: 26, 65, 271, 273, 282, 287, 290.

	
Örnek No: 253	Örnek No: 261

Şekil 3.38. Asma-üzüm

Sandık mezar kısa kenar gövde yüzeyinde görülen asma-üzüm motifleri madalyon şeklindeki silmelerle oluşturulan alanlar içerisinde, meyve kaseleri içinde görülür[530].

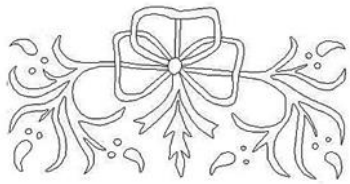
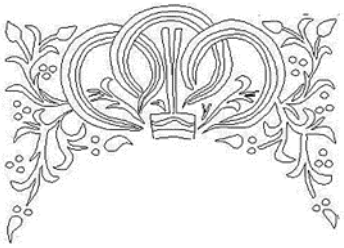
Çalışmamızdaki mezar taşları içerisinde %10, Giresun'da %2[531], Erzurum'da %2[532] oranında yer almaktadır. Boyabat'ta[533] ve Gölcük Değirmendere'de[534] 19. yüzyıla ait bir örnekte; Kastamonu[535] ve Edirne'de[536] birer örnekte, İstanbul Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda[537] 2 örnekte görülür. Trabzon Sülüklü Mezarlığı'nda 19. Yüzyıla ait 6 kadın mezar taşında[538] ve 18. Yüzyıla ait 3 örnekte[539], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde bulunan 3 örnekte[540] asma-üzüm motifi vardır.

3.5.1.3.8. Mimoza

3 örnekte[541] mimoza motifi görülmektedir. 1847 ve 1848 tarihli örnekler[542] baş taşı, 201 numaralı örnek ayak taşıdır. 201 numaralı örneğin baş taşı olmadığı için tarihi bilinmemektedir. Baş taşlarının ikisi de erkeklere aittir.

[530] Örnek No: 233, 234, 253, 261.
[531] Çal, İltar, 2011, 45.
[532] Hanoğlu, 2008, 205.
[533] Çal, 2015, 151.
[534] Tanık, 2016, 547.
[535] Çal, Çal, 2008, 38.
[536] Arslan, 2007, 455.
[537] Gül, 2009, 265.
[538] Ölçay, 2004, 221.
[539] Yer, 2004, 199.
[540] Keskin, 2019, 640.
[541] Örnek No: 81, 94, 201.
[542] Örnek No: 81, 94.

Baş taşlarında gövdenin üst köşelerine işlenen mimozalar 1847 tarihli örnekte[543] kurdele ile, 1848 tarihli örnekte[544] halka şeklindeki silmelerle bağlanmıştır. 201 numaralı ayak taşında mimoza, ağaç şeklinde yüzeyi tamamen doldurmuştur.

		
Örnek No: 81	Örnek No: 201	Örnek No: 94

Şekil 3.39. Mimoza

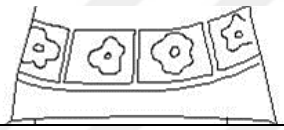
Boyabat'ta[545] ve Göynük'te[546] 2 şer örnekte, Gölcük Değirmendere'de 19. Yüzyıla ait bir baş taşında[547], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1754 tarihli kadın baş taşında[548], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 1'i kadın baş taşı, 3'ü ayak taşı olan toplam 4 örnekte[549], Manisa Gördes'te 4 örnekte[550] benzer şekillerde mimoza çiçeği motifi görülmektedir.

[543] Örnek No: 81.
[544] Örnek No: 94.
[545] Çal, 2015, 149.
[546] Çal, 2007, 381.
[547] Tanık, 2016, 556.
[548] Varol, 2019, 1204.
[549] Keskin, 2019, 633.
[550] Biçici, 2004, 776.

3.5.1.3.9. Mine çiçeği

5 baş taşı ve 1 ayak taşı olmak üzere 6 tane mezar taşında mine çiçeği motifi görülür[551]. 1798-1878 zaman dilimden olan örneklerden biri[552] 18. yüzyıl, diğerleri 19. yüzyıldandır. 1807 tarihli örnekler[553] erkek baş taşı, diğerleri kadın baş ve ayak taşlarıdır.

5 ve 18 numaralı örneklerde kadın baş taşının boyun kısmına gerdanlık şeklinde mine motifleri sıralanmıştır. 7 ve 24 numaralı erkek baş taşlarında kitabenin üst bölümünde "Hüve'l-Baki" ifadesinin iki kenarına yerleştirilmiştir. 110 numaralı baş ve ayak taşlarında mine çiçeği ve yapraklarıyla bezenen bordür, yuvarlak kesitli taşların üst kısmına taşı çevreleyecek şekilde işlenmiştir.

		
Örnek No: 110	Örnek No: 18	Örnek No: 24

Şekil 3.40. Mine

Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 5 tanesi erkek baş taşı, 1'i ayak taşı olan toplam 6 örnekte[554], Manisa Gördes'te 1 örnekte[555] mine çiçeği motifi görülmektedir.

3.5.1.3.10. Papatya

Tek örneği baş taşı bulunmadığı için tarihini belirleyemediğimiz 59 numaralı ayak taşında görülmektedir. Kıvrık dal üzerine yerleştirilen motif 2 tane işlenmiştir.


Örnek No: 59

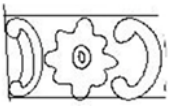
Şekil 3.41. Papatya

[551] Örnek No -Baş taşları: 5, 7, 18, 24, 110 nu.; -Ayak taşı: 110 nu.
[552] Örnek No: 18.
[553] Örnek No: 7, 24.
[554] Keskin, 2019, 634, 635.
[555] Biçici, 2004, 634.

Trabzon cami hazirelerinde de tarihi bilinmeyen bir örneği bulunmaktadır[556]. Alanya Talat Efendi ve Azak zade Aile Mezarlığında 19 ve 20. yüzyıllara ait 2 örnekte[557], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1909-1917 yıllarına ait 3 kadın başında[558] papatya motifi görülür.

3.5.1.3.11. Hayali çiçek

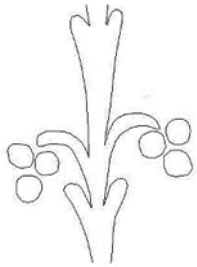
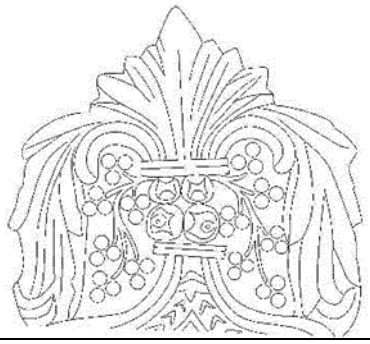
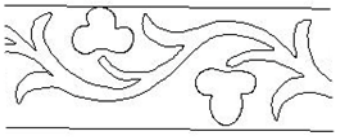
4 ayak taşı[559], 16 baş taşı[560] olmak üzere 20 tane örnekte görülür. 4 tane örnek, baş taşı bulunmayan ayak taşı, 3 tane örnek de gövde alt kısımları kırık ayak taşı olduğu için tarihleri bilinmemektedir. Kalan 12 örnek 1784-1835 zaman dilimindendir. 3 tanesi 18. yüzyıla, 8 tanesi 19. yüzyıla aittir. Kimliği tespit edilen örneklerden 7 tanesi kadınlara[561], 6 tanesi de erkeklere[562] aittir. 51 numaralı örneğin kimlik bilgisi olmamakla birlikte bitkisel tepeliğe sahip olması kadın baş taşı olduğunu bize göstermektedir.

			
Örnek No: 13	Örnek No: 17	Örnek No: 51	Örnek No: 41

Şekil 3.42. Hayali çiçek

Hayali çiçek motifi 6 örnekte[563] kitabeyi çevreleyen veya gövde üstüne yerleştirilen bordür içerisinde, 5 örnekte gövdenin üst bölümünde[564], 3 örnekte kitabe altında[565], 3 ayak taşında yüzeyi dolduran kıvrık dal üzerinde[566], 1 örnekte[567] başlığın boyun kısmına yerleştirilen kartuş içinde görülür. 2 tane örnekte[568] bitkisel tepelik içerisine yerleştirilmiştir.

[556] Eren, 2011, 645.
[557] Keskin, 2019, 636.
[558] Varol, 2019, 1203.
[559] Örnek No: 117, 125, 162, 245.
[560] Örnek No: 7, 13, 17, 41, 51, 132, 149, 173, 202, 219, 255, 278, 283, 288, 289, 291.
[561] Örnek No: 13, 41, 149, 219, 278, 288, 289.
[562] Örnek No: 17, 132, 173, 202, 283, 291.
[563] Örnek No: 13, 41, 173, 202, 278, 289.
[564] Örnek No: 17, 51, 173, 245, 255.
[565] Örnek No:283, 288, 291.
[566] Örnek No: 117, 125, 162.
[567] Örnek No: 132.
[568] Örnek No: 149, 219.

		
Örnek No: 117	Örnek No: 149	Örnek No: 13

Şekil 3.43. Hayali çiçek

1833 tarihli[569] örneğin bitkisel tepeliğinde bulunan motifin bir benzeri Giresun'da tarihi bilinmeyen bir ayak taşında benzer şekilde tepelikte görülmektedir[570]. İltar buradaki örneği 'kır çiçeği' olarak sınıflandırmıştır[571]. 117, 125 ve 162 numaralıların benzeri Boyabat'ta 1868 tarihli Oruçzade Mehmed Ağa'nın ayak taşında[572] görülmektedir. 13, 41, 173, 202 ve 278 numaralı örneklerde bordür içerisindeki hayali çiçeklerin benzerleri Trabzon'da 1859 tarihli Hâfıze Hanım'ın[573], tarihi bilinmeyen Serdar-zâde Hamdullah Efendi'nin refikasının[574] ve tarihi bilinmeyen Fuad Efendi'nin halilesinin[575] mezar taşlarında görülmektedir. Bu örnekleri Eren 'mine çiçeği' başlığı altında ele almıştır[576].

3.5.1.3.12. Akant yaprağı

Osmanlı sanatında Türkler tarafından 18. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren kullanılmaya başlanan[577] akant yaprağı S ve C kıvrımları, deniz kabuğu motifleri yapıların iç mekan süslemesinde çeşme cephelerinde ve özellikle kadın mezar taşlarında yoğun olarak kullanılmıştır[578].

67 baş taşı[579], 33 ayak taşı[580] ve 4 sandık mezar kısa kenar gövdesi[581] olmak üzere 104 örnekte görülen akant yaprağı en yaygın kullanılan motiftir. 62 tane örnek kadın[582], 18 örnek

[569] Örnek No: 149.
[570] İltar, 2005, 218.
[571] İltar, 2005, 377.
[572] Çal, 2015, 17.
[573] Eren, 2011, 175, (Çizim 109).
[574] Eren, 2011, 271, (Çizim 190).
[575] Eren, 2011, 592, (Çizim 434).
[576] Eren, 2011, 645.
[577] Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme.* İstanbul: Pulhan matbaası, 134.
[578] İltar, 2005, 382-383.
[579] Örnek No: 12, 13, 15, 17-19, 21, 24, 30, 32, 41, 44, 46, 51, 54, 56, 57, 64, 66, 70, 71, 79, 91, 93, 102, 103, 108, 120, 146, 149, 157, 160, 166, 170, 173, 181, 191, 193, 197, 202, 205, 217, 219, 224, 235-237, 249, 251, 255, 260, 263-265, 268, 271, 273, 275, 277, 278, 281, 283, 288-291, 293.

erkek[583] baş veya ayak taşıdır. Tarihi bilinen örneklerden 38 tanesi 18. yüzyıl, 38 tanesi 19. yüzyıl, 2 tanesi de 20. yüzyılın ilk yarısına aittir.

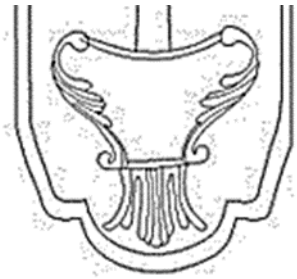
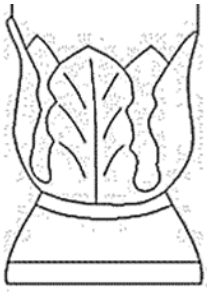
		
Örnek No: 149	Örnek No: 93	Örnek No: 120

Şekil 3.44. Akant yaprağı

38 örnekte bitkisel tepelikte[584], 14 örnekte üçgen alınlık içerisinde[585] ve genellikle C ve S kıvrımları ile birlikte yüzeyi bezemiştir. Akant yaprakları gövde yüzeyinde yaygın olarak kitabenin üst kısmında bir taç şeklinde sıralanmış veya kitabe köşeliklerine genellikle C ve S kıvrımları ile birlikte işlenmiş şekilde görülmektedir[586]. 17 örnekte[587] vazo üzerine işlenen akant yaprakları 1795 tarihli[588] örnekte vazodan çıkan lalelerin yanına işlenmiştir. 1892 tarihli[589] yuvarlak kesitli örneğin baş ve ayak taşlarının alt kısmında kabartma şeklinde akant sıralanmış akant yaprakları taşı çevrelemiştir.

---

[580] Örnek No: 19, 23, 29, 34, 35, 41, 46, 59, 63, 64, 79, 88, 117, 130, 146, 160, 174, 189, 194, 233, 245, 252, 254, 256, 268, 271, 272, 273, 275, 279, 282, 287, 290.
[581] Örnek No: 234, 253, 261, 301.
[582] Örnek No: 12, 13, 15, 18, 19b.t., 19a.t., 21, 30, 41b.t., 41a.t., 44, 46b.t., 46a.t., 54, 56, 57, 64b.t., 64a.t., 66, 70, 71, 79b.t., 79a.t., 91, 93, 102, 103, 108, 120, 146b.t., 146a.t., 149, 157, 160b.t., 160a.t., 166, 181, 193, 197, 205, 217, 219, 224, 235, 236, 249, 251, 263, 264, 265, 268b.t., 268a.t., 271b.t, 271a.t., 275b.t., 275a.t., 278, 281, 288, 289, 290b.t., 290a.t.
[583] Örnek No: 17, 24, 29, 32, 34, 63, 170, 173, 191, 202, 234, 237, 260, 273, 283, 287, 291, 293.
[584] Örnek No: 13, 15, 41, 44, 46b.t., 46a.t., 54, 56, 57, 63, 66, 70, 71, 91, 102, 103, 108, 117, 120, 149, 174, 181, 205, 219, 224, 235, 245, 249, 251, 263, 264, 272, 277, 278, 279, 281, 288, 289.
[585] Örnek No: 12, 23, 29, 35, 41, 88, 93, 217, 236, 252, 254, 268, 275b.t., 275a.t.
[586] Örnek No: 17, 18, 19b.t., 19a.t., 24, 30, 32, 35, 41, 44, 56, 64b.t., 64a.t., 71, 157, 160, 166, 170, 173, 197, 202, 217, 224, 233, 236, 255, 256, 260, 271, 273, 277, 278, 283, 290b.t., 290a.t., 291, 293.
[587] Örnek No: 34, 79, 88, 130, 166, 189, 194, 233, 245, 254, 268, 271, 273, 282, 287, 289, 301.
[588] Örnek No: 301.
[589] Örnek No: 146.

		
Örnek No: 71	Örnek No: 79	Örnek No: 146

Şekil 3.45. Akant yaprağı

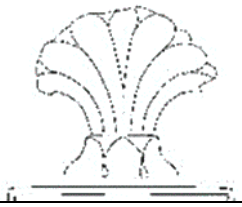
Antalya'nın Alanya ve Manavgat İlçelerinde 22 örnekte[590] akant yaprakları motifi görülür. Tarihi bilinen örnekler 18-20. yüzyıllara aittir. Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 18-19. yüzyıllara tarihlenen, 1'i hariç tamamı kadın baş taşı olan 45 örnekte[591], Kırklareli'de 5 örnekte[592] akant yaprakları görülür. Manisa Gördes'te 164 örnekte[593], Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 70 örnekte[594] motif yoğun olarak kullanılmıştır.

3.5.1.3.13. Soyut yaprak

Birbirine dizi halinde bağlanan dilimli stilize yaprak motifleri şeklinde görülen bu motif genellikle barok tarzı motiflerle birlikte kullanılmaktadır[595].

32 örnekte[596] görülen, herhangi bir gruba dahil edilemeyen yaprak motifleri soyut yaprak olarak değerlendirilmiştir. Genellikle kadın mezar taşlarında kullanılan soyut yapraklar, 4 örnekte[597] erkek mezar taşlarında da görülmektedir. 14 örnek 18. yüzyıla, 8 örnek 19. yüzyıla aittir. Soyut yapraklar özellikle kadın mezar taşlarının tepeliklerinde[598], alınlık yüzeyinde[599] barok tarzı motiflerle birlikte kullanılmıştır.

[590] Keskin, 2019, 622.
[591] Varol, 2019, 1196.
[592] Kurtişoğlu, H. (2019). *Kırklareli Merkez İlçede Bulunan Osmanlı Dönemi Mezar Taşlarında Görsel Öğeler ve Semboller.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Edirne, 115.
[593] Biçici, 2004, 769.
[594] Eren, 2008, 648.
[595] Çal, İltar, 2011, 51.
[596] Örnek No: 7, 12, 15, 17, 18, 19, 36, 41, 44, 47, 51, 66, 85, 112, 137, 157, 162, 166, 181, 219, 224, 233, 251, 261, 268, 271, 273, 277, 278, 279, 295, 301.
[597] Örnek No: 7, 17, 137, 273.
[598] Örnek No: 44, 66, 181, 219, 251, 278.
[599] Örnek No: 12, 15.

		
Örnek No: 181	Örnek No: 162	Örnek No: 219

Şekil 3.46. Soyut yaprak

Birbirine bağlanan üçer dilimli stilize yaprak motifleri genellikle kitabe kemerinin üzerinde[600], gövde üst kısmında, tepeliğe geçişte bir bordür içerisinde[601], kitabeyi bir kuşak gibi çevreleyen bordür içerisinde[602] kullanılmıştır. 3 ayak taşında[603] bitkisel tepelik sıralanmış soyut yaprak demetinden oluşmuştur. 6 örnekte[604] soyut yapraklar vazo yüzeyine işlenmiştir.

		
Örnek No: 44	Örnek No: 166	Örnek No: 51

Şekil 3.47. Soyut yaprak

Trabzon'daki bir grup cami haziresindeki 22 eserde[605] menşei belli olamayan soyut yapraklar görülmektedir. Tarihi bilinen örnekler 19-20. yüzyıllara aittir. Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 128 örnekte[606] kullanılmıştır. Tarihi bilinen örnekler 18-20. yüzyıllara aittir. Motif Samsun yöresinde 40 örnekte[607], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 7 örnekte[608] karşımıza çıkmaktadır.

[600] Örnek No: 7, 18, 44, 137, 157, 166, 271.
[601] Örnek No: 44, 181, 219, 224, 277.
[602] Örnek No: 15, 36, 51, 66.
[603] Örnek No: 85, 162, 295.
[604] Örnek No: 17, 41, 47, 249, 278, 279.
[605] Eren, 2008, 650.
[606] Varol, 2019, 1195.
[607] Nefes, 2002, 190.
[608] Gül, 2009, 265.

3.5.1.3.14. Karanfil

Menşei Asya ve Anadolu olarak belirtilen karanfil motifinin erken örnekleri Anadolu'da Selçuklu taş ve çini işlerinde görülür[609]. 16. Yüzyıldan itibaren kumaş sanatında da yaygın olarak kullanılan karanfil motifi, 19. yüzyılda yazma eserlerde tek dal biçiminde vazo içerisinde tasvir edilmiştir[610].

	
Örnek No: 12	Örnek No: 224

Şekil 3.48. Karanfil

İncelediğimiz örnekler içerisinde 3 tane baş taşında[611] karanfil motifiyle karşılaşılmıştır. 3 örnek de kadınlara ait olup 18. yüzyılın sonlarına tarihlenmektedir. Karanfil motifleri gövde üzerinde kitabe köşeliklerine yerleştirilmiştir. İçe doğru eğimli olan motifler simetrik olarak işlenmiştir. 1795 tarihli[612] örnekte karanfil motifi lale motifi ile birlikte verilmiştir.

Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 5 örnekte[613], Antalya Müzesi'nde 2 örnekte[614], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1814 tarihli bir kadın baş taşında[615], Manisa Gördes'te 2 örnekte[616], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde 4 örnekte[617] benzer şekillerde karanfil motifi görülmektedir.

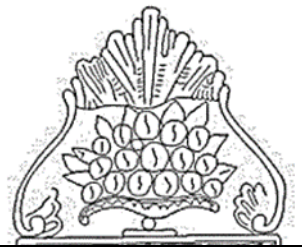
3.5.1.3.15. Natürmort (Ölü Doğa):

Mezar taşlarındaki meyvelerin doğadaki haliyle değil de kase içinde tasvir edilmesi ölüme işaret olunacağı gibi, eski Türk geleneklerinde gördüğümüz meyve tasvirleri ve geç dönem Avrupa sanat üsluplarının etkili olabileceği ifade edilmiştir[618].

---

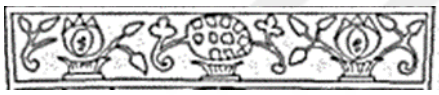
[609] Ünver, S. (2010). "Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri", *Türk Süsleme Sanatları II,* (Hzr. Gülbin Mesana, Aykut Kazancıgil), Ankara: İşaret Yayınları, 367.
[610] Demiriz, Y. (2005). *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler.* İstanbul: Yorum Sanat, 286.
[611] Örnek No: 12,219, 224.
[612] Örnek No: 12.
[613] Keskin, 2019, 629-630.
[614] Eren, 1982, 127-129.
[615] Varol, 2019, 1204.
[616] Biçici, 2004, 774.
[617] Uçar, 2018, 46, 56, 61, 152.
[618] Çoruhlu, 1998, 124.

24 tane örnekte[619] natürmort görülmektedir. Kimliği bilinen örneklerden 17 tanesi kadın[620], 1 tanesi erkek[621] mezar taşıdır. Tarihi bilinen örneklerden 10 tanesi 18. yüzyıl sonlarına, 8 tanesi de 19. yüzyıla aittir.

		
Örnek No: 13	Örnek No: 21	Örnek No: 224

Şekil 3.49. Natürmort

14 örnekte[622] kase içerisindeki meyveler bitkisel tepelik veya alınlık üzerinde görülür. 7 örnekte[623] gövdenin üst kısmında tepelik veya alınlığa geçişte bordür içerisine yerleştirilmiştir. 4 örnekte[624] sandık mezar kısa gövde yüzeyinde madalyon şeklindeki motifin merkezinde görülür.

	
Örnek No: 57	Örnek No: 56

Şekil 3.50. Natürmort

Örneklerden 11 tanesinde üzüm salkımı[625], 6 tanesinde kayısı[626], 3 tanesinde armut[627], 3 tanesinde incir[628], 2 tanesinde nar[629], 1 tanesinde de eriğe benzeyen[630] meyveler tasvir edilmiştir. Meyveler genellikle yayvan gövdeli geniş ağızlı meyve tabakları içine

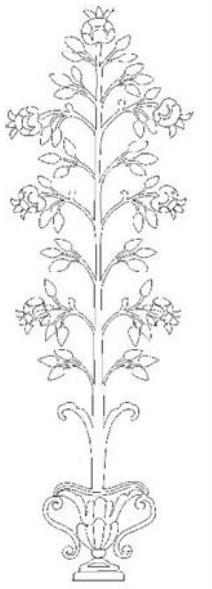
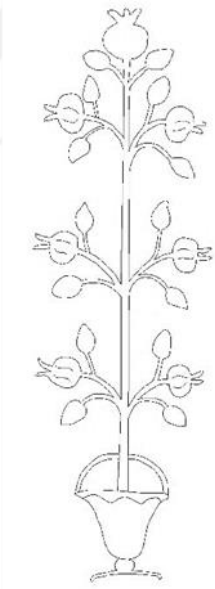
[619] Örnek No: 12, 13, 21, 41, 44, 56, 57, 91, 181, 219, 224, 233, 234, 235, 245, 249, 251, 253, 255, 261, 268, 277, 281, 289.
[620] Örnek No: 12, 13, 21, 41, 44, 56, 57, 91, 181, 219, 224, 235, 249, 251, 268, 281, 289.
[621] Örnek No: 234.
[622] Örnek No: 12, 13, 21, 41, 91, 181, 219, 224, 235, 249, 255, 268, 277, 281.
[623] Örnek No: 41, 44, 56, 57, 245, 251, 289.
[624] Örnek No: 233, 234, 253, 261.
[625] Örnek No: 13, 41, 44, 57, 91, 233, 234, 249, 253, 261, 277.
[626] Örnek No: 21, 56, 181, 219, 281, 289.
[627] Örnek No: 12, 251, 255.
[628] Örnek No: 224, 235, 245.
[629] Örnek No: 57, 268.
[630] Örnek No: 41.

yerleştirilmişlerdir. 1804 tarihli[631] örnekte meyveler askı çelenk motiflerinin üzerine yerleştirilmiştir.

Örneklerimizdekine benzer şekilde İznik'te Eşref-i Rumi Camii Haziresinde 18. yüzyıla tarihlenen 1'i kadın, 1'i erkek 2 mezar sandukasında[632], natürmort kompozisyonları yer almaktadır. İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde 7 örnekte[633], Manisa Gördes'te 5 örnekte[634], Trabzon'daki bir grup Cami haziresinde 9 örnekte[635], Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 4 örnekte[636] kase içinde meyveler tasvir edilmiştir.

3.5.1.3.16. Nar Ağacı

Pek çok uygarlıkta bereketin sembolü olarak kullanılan nar ve nar ağacı Frig uygarlığında doğurganlığın ve bereketin sembolü olmuştur[637]. Çeşitli mitolojilerde doğanın dirilişinin ve ölümsüzlüğüm sembolü olarak da görülen bu meyve aynı zamanda kutsal ağacın meyvelerinden biri olarak görülmüştür[638].

	
Örnek No: 34	Örnek No: 31

Şekil 3.51. Nar ağacı

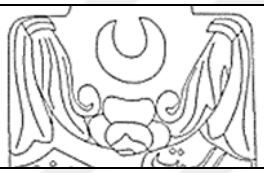
[631] Örnek No: 41.
[632] Ertunalı, S. (2019). *Lale Devri Mimari Bezemesinde Natürmort.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale, 99.
[633] Uçar, 2018, 190-191.
[634] Biçici, 2004, 790.
[635] Eren, 2008, 654.
[636] Tanık, 2016, 564-566.
[637] Oğuz, 2002, 39.
[638] Çoruhlu, 1998, 120.

Örneklerimiz içinde 2 tane ayak taşının[639] yüzeyine nar ağacı motifi işlenmiştir. Örneklerden birinin[640] tarihi bilinmekte olup, 1857 tarihli erkek mezar taşıdır. 31 numaralı örneğin baş taşı olmadığı için tarihi bilinmemektedir. Her iki örnekte de nar ağacı motifi vazo içerisinden yükselmektedir.

Trabzon Tavanlı Camii Haziresinde 1, Trabzon Küçük İmaret Camii Haziresinde 3 olmak üzere toplam 4 örnekte[641] nar ağacı motifi görülmektedir. Tamamı ayak taşının gövdesine işlenen motiflerden 3'ü zeminden yükselirken, bir örnekte saksı içinde betimlenmiştir.

3.5.1.3.17. Askı çelenk

Girland ismi verilen, iki nokta arasına asılan yaprak ve çiçeklerden oluşan bezeme ögesine denilmektedir[642].

	
Örnek No: 173	Örnek No: 170

Şekil 3.52. Askı çelenk

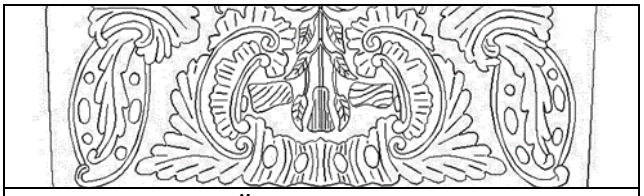
Askı çelenk motifi 2 örnekte[643] bezeme unsuru olarak kullanılmıştır. 19. yüzyıla ait olan örneklerin ikisi de erkek mezar taşıdır. Örneklerin ikisinde de taşın omuz kısımlarına tutturulmuş vaziyettedir.

Trabzon hazirelerinde[644] 6 örnekte, Samsun yöresinde[645] 2 örnekte, Gölcük Değirmendere Mezarlığında[646] 2 örnekte, Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında[647] 2 örnekte askı çelenk motifi kullanılmış olup kimliği bilinen örneklerin tamamı kadın mezar taşlarıdır.

[639] Örnek No: 31, 34.
[640] Örnek No: 34.
[641] Eren, 2018, 653.
[642] Sözen, M.; Tanyeli, U. (1992). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü.* (Birinci Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi, 91.
[643] Örnek No: 170, 173.
[644] Eren, 2008, 654.
[645] Nefes, 2002, 201.
[646] Tanık, 2016, 548.
[647] Varol, 2019, 1204.

3.5.1.3.18. Hatmi çiçeği

Motifin tek örneği bulunmakta olup 1788 tarihlidir[648]. Örnek Fatma Bedricihan Kadın'a ait kadın mezar taşıdır. Hatmi çiçeği motifi ters V şeklindeki alınlığın ortasına yerleştirilmiştir. 3 tane olan çiçek bir daldan ayrılıp aşağıya ters şekilde sarkar vaziyette verilmiştir.



Örnek No: 93

Şekil 3.53. Hatmi çiçeği

Trabzon hazirelerinde[649] 19-20. Yüzyıllara tarihlenen 5 örnekte hatmi çiçeği bulunmakta olup örneklerin 3'ü kadınlara, 2'si erkeklere aittir.

3.5.1.3.19. Kasımpatı

Özellikle 19. Yüzyılda kullanılan bu çiçek motifi[650] 1796 tarihli[651] bir örnekte tespit edilmiştir. Kasımpatı motifi bir kadına ait ayak taşına işlenmiştir. Motif vazo içerisinden yükselen ağaç şeklinde yüzeyi dolduran dallar üzerinde gül motifleriyle birlikte görülmektedir.



Örnek No: 268

Şekil 3.54. Kasımpatı

Alanya Müzesi'nde 2, Alanya Kale Yamacı Mezarlığında 1 örnekte olmak üzere toplam 3 mezar taşında[652] benzer şekillerde kasımpatı motifi görülmektedir. 19. ve 20. Yüzyıllara ait olan örneklerden 2'si erkek baş taşı biri kadın ayak taşıdır. Ayak taşında motif alınlığı dolduracak şekilde işlenirken baş taşlarında gövdede yer alan süslemenin ortasına

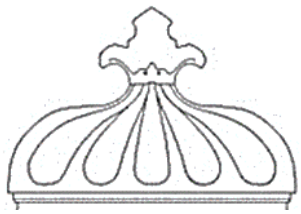
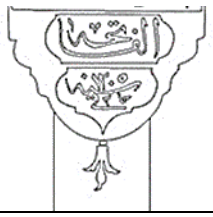
[648] Örnek No: 93
[649] Eren, 2008, 645.
[650] Eren, 2008, 647.
[651] Örnek No: 268.
[652] Keskin, 2019, 630.

işlenmiştir. Trabzon Tavanlı ve Küçük İmaret Camii Hazirelerindeki 2 kadın mezar taşında[653] kasımpatı motifi görülmektedir. Örneklerden birinde tepeliğe yerleştirilirken, diğer örnekte kitabe metninin üst kısmında akant yapraklarıyla taçlanan kemerin iki köşesine dal ve yapraklarıyla birlikte işlenmiştir. Motif Manisa Gördes'te 3 örnekte[654] kullanılmıştır.

3.5.1.3.20. Palmet

Palmet bir sapın iki tarafında simetrik olarak düzenlenmiş uzunca yapraklardan oluşan bitkisel bezemeye denilmektedir[655]. Palmet motifinin kaynağı Mısır olarak belirtilmekte olup Yunan sanatından Helenistik akım yoluyla doğu sanatlarına yayıldığı ifade edilmektedir[656]. Mısır ve Mezopotamya'da erken örnekleri görülen palmet motifi, Antik Yunan ve Roma döneminde de yaygın olarak kullanılmıştır. Büyük Selçuklu, Zengi Dönemi Şam ve Musul eserlerinde de çeşitli palmet motifleri görülmektedir[657].

İncelediğimiz mezar taşları içinde 15 örnekte[658] palmet motifi tespit edilmiştir. 9 tanesi[659] 18. yüzyıl sonları, 2 tanesi[660] 19. yüzyıl başlarına aittir. 4 örnek[661] baş taşı olmayan ayak taşı olduğu için tarihleri bilinmemektedir. Kimliği bilinmeyen 4 mezar taşı dışındaki örneklerden 1'i erkek[662], 10'u kadın[663] mezar taşıdır.

		
Örnek No: 290	Örnek No: 271	Örnek No: 273

Şekil 3.55. Palmet

[653] Eren, 2008, 647.
[654] Biçici, 2004, 774.
[655] Sözen, Tanyeli, 1992, 184; Arseven, C.E. (1998). *Sanat Ansiklopedisi,* İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1587.
[656] Çakmakoğlu, Kuru, A. (1998). Orta Asya Türk Sanatında Palmet ve Lale Motiflerinin Değerlendirilmesi Hakkında Bir Deneme, Belleten, C. LXI, 39.
[657] Ögel, S. (1987). *Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayını, 75-77.
[658] Örnek No: 19, 41, 219, 224, 245, 251, 266, 271, 272, 273, 278, 279, 287, 290b.t., 290 a.t.
[659] Örnek No: 19, 219, 224, 251, 271, 273, 287, 290b.t., 290 a.t.
[660] Örnek No: 41, 278.
[661] Örnek No: 245, 266, 272, 279.
[662] Örnek No: 287.
[663] Örnek No: 19, 41, 219, 224, 251, 271, 273, 278, 290b.t., 290 a.t.

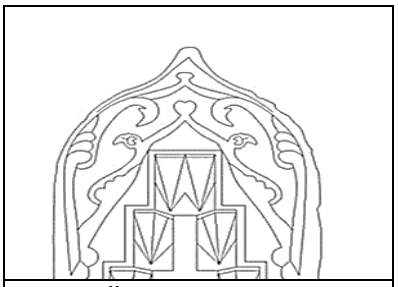
Palmet motifi örneklerde tepelikte[664], başlıkta[665], kitabe üstlerinde[666], kitabe üstünde yer alan bordür içerisinde[667], kitabeyi[668] veya ayak taşı yüzeyini[669] çevreleyen bordür içerisinde, kitabenin alt kısmında[670], ayak taşı alt yüzeyinde aşağıya sarkar vaziyette[671] görülür. Palmet motifi benzer şekillerde Manisa Gördes'te 8 örnekte[672] görülmektedir. Motif baş taşının üçgen alınlığında rumilerle, tepelikte bir vazo kaidesi, ayak taşında ters palmet şeklinde selvilerle tasvir edilmiştir. Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 18-20. yüzyıllara ait 27 örnekte[673], Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 9 örnekte[674] palmet motifi görülmektedir.

3.5.1.3.21. Rumi

Rumi kelimesi "Anadolu'ya ait" anlamına gelmektedir. Vaktiyle roma imparatorluğunun hüküm sürdüğü ve İran yaylalarına kadar uzanan Anadolu Yarımadası'na Diyar-ı Rum denilmesi sebebiyle motif bu adı almıştır[675]. Kökeni hakkında farklı görüşlerin olduğu rumi üsluplaştırılmış filiz, yaprak ve hayvan motiflerinden meydana gelen kıvrık dal süslemesi olarak tanımlandığı gibi[676] üsluplaştırılmış yaprak bezemesi olarak da tanımlanmaktadır[677]. Tezyinatta önemli bir yeri olan rumi motifi, her devirde, her üslupta, başlangıcından günümüze kadar taşta, çinide, ahşapta, madende, kumaşta, tezhipte oldukça çok kullanılmıştır[678]. Karahanlı, Gazneli, Abbasi, Emevi, Fatimi dönemi süslemelerinde görüldüğü gibi Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Döneminde de sıkça kullanılan motiflerdendir[679].

---

[664] Örnek No: 278, 279, 290.
[665] Örnek No: 271.
[666] Örnek No: 19, 287.
[667] Örnek No: 219, 224.
[668] Örnek No: 251.
[669] Örnek No: 266.
[670] Örnek No: 41, 273.
[671] Örnek No: 266, 272.
[672] Biçici, 2008, 777.
[673] Varol, 2019, 1199.
[674] Eren, 2008, 641.
[675] Birol, İ.A.; Derman, Ç. (2018). *Türk Tezyînî San'atlarında Motifler.* (15. Baskı), İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 182.
[676] Hasol, D. (1998). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü.* İstanbul: YEM Yayınları, 338.
[677] Sözen, Tanyeli, 205.
[678] Birol, Derman, 2018, 181.
[679] Mülayim, S. (1999). *Değişimin Tanıkları: Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi.* İstanbul: Kaknüs Yayınları, 168



Örnek No: 182

Şekil 3.56. Rumi

İncelediğimiz mezar taşları içinde 1 örnekte rumi motifi tespit edilmiştir. Taşın alt kısmı toprak altında gömülü olduğu için tarihlendirme yapılamamıştır. Kitabe kısmından taşın bir kadına ait olduğu anlaşılmaktadır.

18-20. yüzyıllar arasında mezar taşlarında çok fazla görülmeyen rumi motif örneklerini Trabzon Tavanlı Camii Haziresinde 20. yüzyıla ait bir mezar taşında[680], Rize Müzesinde tarihi bilinmeyen bir mezar taşında[681], Manisa Gördes'te 4 mezar taşında[682], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı'nda 1710-1777 yıllarına tarihlenen 7 örnekte[683], Üsküdar Ahmediye Külliyesi'nde 4 örnekte[684], görmekteyiz.

3.5.1.3.22. Küpe çiçeği

2 örnekte[685] küpe çiçeği motifi tespit edilmiştir. Örneklerden birinin[686] tarihi bilinmekte olup 1803 yılına aittir. Sineperver Kadın'a ait olan mezar taşında motif bitkisel tepelikte kullanılmıştır. Tepeliğin merkezine yerleştirilen içi üzüm salkımı dolu meyve kasesinin her iki yanına aşağıya sarkar vaziyette ters olarak işlenmiştir. Diğer örnek[687] baş taşı olmayan bir ayak taşı olduğu için kimliği ve tarihi bilinmemektedir. Küpe çiçeği ayak taşı yüzeyini bezeyen kıvrık dal üzerine yerleştirilmiştir.

[680] Eren, 2008, 642.
[681] Hanoğlu, 2015, 1947.
[682] Biçici, 2004, 778.
[683] Varol, 2019, 1200-1201.
[684] Gündoğdu, 2016, 444-447.
[685] Örnek No: 13, 174.
[686] Örnek No: 13.
[687] Örnek No: 174.

	
Örnek No: 13	Örnek No: 174

Şekil 3.57. Küpe çiçeği

Trabzon'daki bir grup cami haziresindeki 5 mezar taşında[688] benzer şekilde küpe çiçeği motifi görülmektedir. Kimliği bilinen 4 örnek kadınlara aittir. Örneklerin tamamında kitabe gövdesini üstten sınırlandıran kemer formunun köşeliklerine küpe çiçeği simetrik olarak yerleştirilmiştir. Sinop Boyabat'ta 19. Yüzyıla ait 1'i kadın, 1'i erkek olmak üzere 2 mezar taşında[689] küpe çiçeği görülmektedir. Manisa Gördes'te 16 örnekte[690] tepelikte, üçgen alınlıkta, vazo içerisinde, başka bitkisel ve mimari unsurlarla birlikte kullanılmıştır.

3.5.1.3.23. Eğrelti otu

Bir örnekte[691] görülen eğrelti otu motifi ile bitkisel tepeliğin yüzeyi bezenmiştir. Örnek baş taşı olmayan bir ayak taşı olduğu için kimliği ve tarihi bilinmemektedir. Alt kısımdan şeritle bağlanarak buket görünümü verilen bitkinin yapraklarının uçları volütlüdür.


Örnek No: 86

Şekil 3.58. Eğrelti otu

Benzer şekilde eğrelti otu motifi Trabzon Küçük İmaret Mezarlığı'nda 19. yüzyıla ait kadın mezar taşında yer alır. Tepeliğin merkezine yerleştirilen bereket boynuzundan çıkan bitkinin yapraklarının uçları volütlüdür[692].

[688] Eren, 2008, 647.
[689] Çal, 2015, 147-148.
[690] Biçici, 2008, 775.
[691] Örnek No: 86.

3.5.1.3.24. Yaban enginarı

Kenger yaprağı olarak da bilinen yabani enginar çoğu zaman akant yaprağıyla karıştırılmaktadır. Yabani enginar bitkisinin yaprakları dişli ve dikenlidir[693].



Örnek No: 190

Resim 3.18. Yaban enginarı

İncelediğimiz mezar taşlarından bir örnekte[694] yaban enginarı ve yaprağı tespit edilmiştir. 1840 tarihli mezar taşı bir kadına aittir. Yaban enginarının çiçek açan kısmı tepeliğin merkezine yerleştirilerek yaprakları üstten buket şeklinde yanlara sarkar vaziyette işlenmiştir.

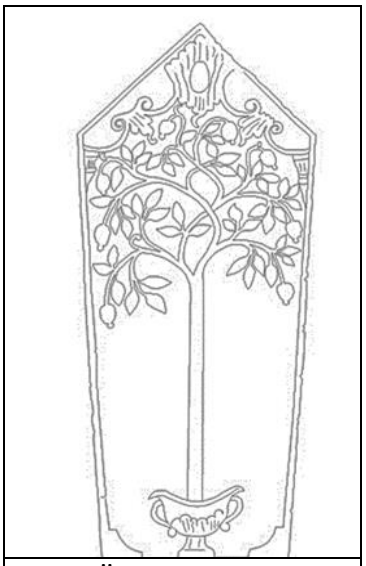
Trabzon'daki bir grup cami hazirelerinde yer alan 19. yüzyıla ait 3 kadın mezar taşında yaban enginarı yaprağı motifi kullanılmıştır[695]. 19. Yüzyıla ait olan örneklerin tamamı kadın baş taşıdır. Motif bir örnekte üçlü spiral döngüler halinde alınlığı kaplayacak biçimde, diğer ikisinde de tepelik merkezine yerleştirilen vazodan çıkan uçları dişli yapraklar biçiminde tasvir edilmiştir.

3.5.1.3.25. Limon ağacı

Örneklerimiz içerisinde bir ayak taşında tespit edilmiştir. Örneğin baş taşı olmadığı için tarihi ve kimliği bilinmemektedir. Aşağıdan yukarıya doğru çıktıkça genişleyen ayak taşı yüzeyine vazo içinden yükselir vaziyette işlenmiştir.

---

[692] Eren, 2008, 650.
[693] Demiriz, Y. (1984). "Acanthus", Türkiye"nin Arkeoloji ve Sanat Tarihi Terminolojisine Yanlış Adla Girmiş Bir Bitki Motifi", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, (III), 19-24.
[694] Örnek No: 86.
[695] Eren, 2008, 650.

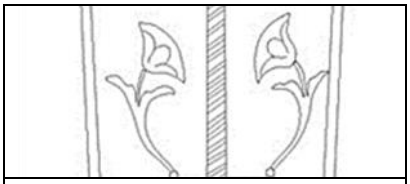


Örnek No: 88

Şekil 3.59. Limon ağacı

3.5.1.3.26. Gelincik

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde bir örnekte[696] gelincik motifi tespit edilmiştir. 1784 tarihli mezar taşı Reşit Ahmet Efendi'ye aittir. Mezarın ayak taşında bulunan motif hurma ağacının yanlarına altta ve üstte 2'şer tane olmak üzere toplam 4 tane işlenmiştir.



Örnek No: 137

Şekil 3.60. Gelincik

Benzer şekilde gelincik motifi Trabzon Tavanlı Camii Haziresinde bulunan bir ayak taşında[697] görülmektedir. Tarihi ve kimliği tespit edilemeyen örnekte motif gövdenin yüzeyine dal ve yapraklarıyla birlikte betimlenmiştir.

[696] Örnek No: 137.
[697] Eren, 2008, 645.

3.5.1.3.27. Zeytin dalı

İncelediğimiz mezar taşları içerisinden 2 örnek[698] üzerinde zeytin dalı motifi tespit edilmiştir. 19. yüzyıla ait olan örneklerden 1'i[699] Şerife Hatice hanıma ait, diğeri[700] tarihli Mehmet Sait Efendiye aittir.

	
Örnek No: 259	Örnek No: 111

Şekil 3.61. Zeytin dalı

Motif her iki örnekte de baş taşında görülmektedir. 111 numaralı örnekte ışınsal çubuk şeklindeki tepeliğin merkezine daire şeklinde görülen iki dal olarak işlenmiştir. 259 numaralı örnekte ise yuvarlak kesitli başlıksız mezar taşında kitabe üzerine yerleştirilmiştir. 2 adet zeytin dalı "Hüve'l-Bâki" ifadesinin her iki yanından üstte birleşecek şekilde kavisli işlenmiştir.

3.5.2. Nesneli Motifler

3.5.2.1. Vazo

Türkçede odalara, bahçelere veya bina duvarları üstüne süs olarak konulan tezyini saksı, küp, kavanoz gibi kaplara denmektedir[701]. Kelimenin aslı İtalyanca'dan gelmekle birlikte mânâ bakımından biraz değişiktir. Zira bizde sadece tezyini mahiyette kullanıldığı halde Fransızcada (vase) geniş anlamlı olarak bütün ağzı dar ve geniş kaplara denmektedir[702].

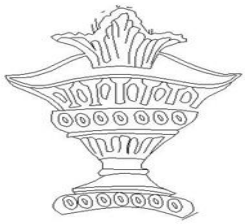
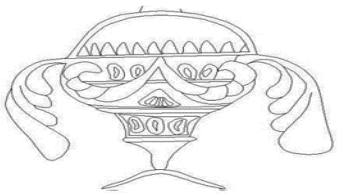
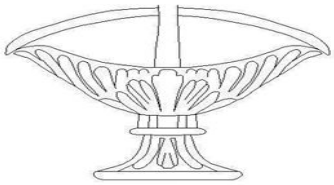
Tahminen 18. Yüzyıl sonlarından beri Türkçeye girmiş olan vazo kelimesi[703]'nin yerine eskiden çeşitlerine göre kûze, küp, kavanoz, şükufedan, saksı, fakfûri, hattâi, çiçeklik, tombak gibi isimler kullanılırdı. Osmanlı döneminde yaygınlık kazanan vazo motifi özellikle mezar taşları ve çeşmeler üzerinde sık kullanılmışlardır. En güzel örneklerine Topkapı Sarayında III.

[698] Örnek No: 111, 259.
[699] Örnek No: 111.
[700] Örnek No: 259.
[701] Arseven, C.E. (1943). *Sanat Ansiklopedisi,* İstanbul: Maarif Matbaası,
[702] Akar, A. (1969). "Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri", *Vakıflar Dergisi,* 8, Ankara, 267.
[703] Akar, 1969, 267.

Ahmet'in Yemiş Odasında rastlanan vazoda çiçek ve çiçek buketleri ile meyve kaseleri 17. Yüzyılda çok kullanılmıştır[704].

16. yüzyılda nispeten sade çalışılmışken, sonraki asırlarda çok teferruatlı kompozisyonlar halini alarak çiçekleriyle birlikte adeta birer natüre- morte olurlar. Sultan Ahmet Çeşmesi, Tophane Çeşmesi, Azapkapısı Çeşmesi, Kırımî Çeşmesi ve daha pek çok çeşmede; Eyüp, Karacaahmet, Merkez Efendi, Sümbül Efendi mezarlık ve hazirelerinde en mükemmel örneklerini görmek mümkündür[705].

İstanbul'daki mezar taşlarında saksı motifi büyük boy mezar taşlarında yazıların altında, küçüklerinde ise bazen yazıların üzerinde de yer almıştır. Genel olarak dikey duran içi çiçek dolu saksılarda Osmanlı sanatında en çok sevilen çiçek olan lale oldukça çok görülür[706].

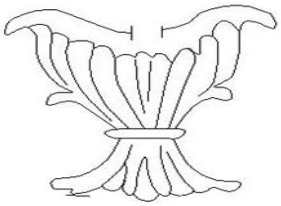
		
Örnek No: 245	Örnek No: 233	Örnek No: 268

Şekil 3.62. Vazo

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 35 örnekte vazo motifi kullanılmıştır. Bunlardan 9 tanesi[707] 18. yüzyıl sonlarına, 10 tanesi[708] 19. yüzyıla aittir. 16 ayak taşının[709] baş taşı olmadığı için tarihleri bilinmemektir. Kimliği bilinen örneklerden 6 tanesi erkek[710], 13'ü kadın[711] mezar taşıdır. Vazo motifi genellikle ayak taşlarında kullanılmıştır. Vazo motifinin içine ayak taşı yüzeyini dolduran selvi[712], nar ağacı[713], gül ağacı[714], selviye dolanmış vaziyette asma-üzüm[715], hurma ağacı[716], limon ağacı[717] motifleri işlenmiştir. 5 örnekte[718] vazo motifi

[704] Aslanapa, 1993, 372.
[705] Akar, 1969, 270.
[706] Laqueur, 2013, 132.
[707] Örnek No: 79, 249, 268, 271, 273, 287, 290, 295, 301.
[708] Örnek No: 26, 34, 41, 54, 66, 166, 276, 278, 288, 289.
[709] Örnek No: 17, 31, 47, 65, 88, 90, 130, 189, 194, 233, 245, 253, 254, 266, 279, 282.
[710] Örnek No: 17, 26, 34, 273, 276, 287.
[711] Örnek No: 41, 54, 66, 79, 166, 249, 268, 271, 278, 288, 289, 290, 295.
[712] Örnek No: 26, 47.
[713] Örnek No: 31, 34.
[714] Örnek No: 41, 130, 166, 233, 245, 253, 254, 266, 268, 279, 295.
[715] Örnek No: 65, 271, 273, 282, 287, 290.
[716] Örnek No: 79, 90, 189, 194, 249.
[717] Örnek No: 88.

bitkisel tepelik merkezine yerleştirilmiştir. Vazo içine güller[719], gül ve laleler[720], akant yaprakları[721] konulmuştur.

		
Örnek No: 17	Örnek No: 90	Örnek No: 189

Şekil 3.63. Vazo

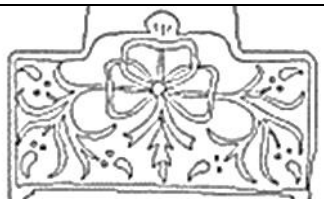
Vazo yüzeyleri soyut yaprak[722], akant yaprakları[723], inci dizileri[724], yumurta dizileri[725], testere dişi[726], perde[727] motifleri ile bezenerek yivlerle[728] hareketlendirilmiştir.

Osmanlı mezar taşlarında oldukça çok kullanılan motifin benzerleri İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde 4 örnekte[729], Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 10 örnekte[730], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 19 örnekte[731], Manisa Gördes'te 19 örnekte[732], Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 5'i baş taşı, 15'i ayak taşı toplam 20 örnekte[733], İstanbul Küçük Ayasofya Camii Haziresinde 10 örnekte[734] görülmektedir.

[718] Örnek No: 54, 66, 278, 288, 289.
[719] Örnek No: 66, 278, 289.
[720] Örnek No: 54.
[721] Örnek No: 288.
[722] Örnek No: 17, 41, 47, 249, 278, 279.
[723] Örnek No: 34, 79, 88, 130, 166, 189, 194, 245, 254, 268, 271, 273, 282, 287, 289, 301.
[724] Örnek No: 245, 253, 266, 271, 273, 282.
[725] Örnek No: 26, 233, 276, 287.
[726] Örnek No: 233, 253, 276.
[727] Örnek No: 233, 278.
[728] Örnek No: 90, 253, 288, 290.
[729] Uçar, 2018, 189.
[730] Eren, 2008, 658.
[731] Varol, 2019, 1209.
[732] Biçici, 2004, 792.
[733] Keskin, 2019, 652.
[734] Güven, 2018, 203.

3.5.2.2. Kurdele-fiyonk

Kurdeleler mezar taşlarında genellikle ayak taşlarında gül dalı ya da asmaların köklerini, baş taşlarında da gülleri bağlamak için fiyonk şeklinde kullanılmıştır[735].

		
Örnek No: 81	Örnek No: 288	Örnek No: 190

Şekil 3.64. Kurdele-fiyonk

6 örnekte[736] kurdele motifi kullanılmıştır. Bunlardan 3 tanesinin tarihi bilinmekte olup hepsi 19. yüzyıla aittir. Örneklerin 1'i erkek[737], 2'si kadın[738] mezar taşıdır. Örneklerin 3'ü baş taşı, 3'ü ayak taşıdır. Ayak taşlarının 2'sinde yüzeye işlenen kıvrık dal ve tuba ağacını gövdenin üst kısmında kurdele fiyonk şeklinde bağlarken, 86 numaralı örnekte eğrelti otundan oluşan tepelikteki yaprakları bağlamış durumda verilmiştir. 81 numaralı erkek baş taşında gövde üst kısmına kenarlara simetrik olarak işlenmiş mimoza dallarını fiyonkla bağlamış şekilde, 190 numaralı örnekte bitkisel tepeliğe işlenen yaban enginarı yapraklarını fiyonk şeklinde bağlamış olarak görülmektedir. 1835 tarihli[739] baş taşında motif bitkisel tepelikte ve kitabe altında iki yerde kullanılmıştır. Bitkisel tepelikle vazonun ağız kısmı fiyonkla bağlanırken; kitabe altında, kitabeyi bir kuşak gibi dolanan kıvrık dallar fiyonkla bağlanmıştır.

Boyabat'ta 2[740], Giresun'da 10[741], Trabzon hazirelerinde 23[742], Trabzon Sülüklü Mezarlığı'nda 19. yüzyıla ait 13[743], Üsküdar'daki bir grup Cami haziresinde 11[744] örnekte fiyonk motifi görülmektedir. Kurdele motifi İstanbul Küçük Ayasofya Camii Haziresindeki 3

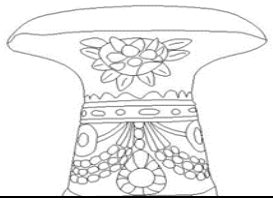
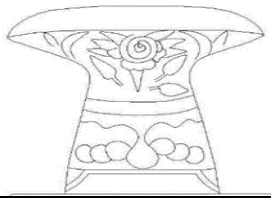
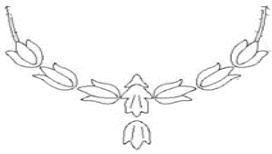
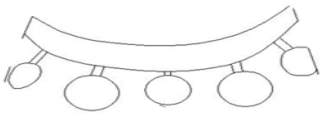
[735] Barışta, H.Ö. (2002). "Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk Mezar Taşlarından Bazı Takı Tasvirleri", *XIII. TTK Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler,* III. Cilt, II. Kısım, Ankara, 1311-1313.
[736] Örnek No: 81, 86, 162, 179, 190, 288.
[737] Örnek No: 81.
[738] Örnek No: 190, 288.
[739] Örnek No: 288.
[740] Çal, 2015, 155.
[741] İltar, 2005, 386.
[742] Eren, 2008, 659-660.
[743] Ölçay, 2004, 226.
[744] Yariş, 2015, 361.

kadın mezar baş taşında[745] bitkisel süslemeyle beraber kullanılırken, Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığındaki 1814 tarihli kadın baş taşında motif, tepelikte güllerden oluşan bitkisel kompozisyonu üstten bağlar şekilde verilmiştir[746]. Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde 2'si baş taşı 7'si ayak taşı olmak üzere toplam 9 mezar taşına[747] kurdele motifi işlenmiştir.

3.5.2.3. Ziynet eşyaları (gerdanlık, takı, kolye)

Gerdanlık, broş, küpe vb. takı desenleri gelinlik çağına varamadan ölen genç kızların çeyiz sembolüdür ve özellikle 17. yüzyıldan itibaren çok sık görülürler[748].

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 8 örnekte[749] ziynet eşyası motifi tespit edilmiştir. Bunlardan 7 tanesi gerdanlık şeklindedir[750]. Gerdanlık motiflerinin tamamı kadın baş taşlarında bulunmaktadır. 6 örnekte gerdanlık düz tepelikli başlığa sahip başlığın boyun kısmına yerleştirilirken[751] 1804 tarihli[752] örnekte bitkisel tepeliğin üst kısmından aşağıya doğru sarkar vaziyette işlenmiştir. 1785 tarihli[753] Mehmet Esat Efendi'ye ait olan kavuk şeklindeki başlıkta takı motifi görülmektedir. Bir çocuk mezar taşı olan bu örnekte ölen erkek çocuğunun sünnet yaşında olduğunu göstermek için takı motifi tercih edilmiş olabilir.

		
Örnek No: 138	Örnek No: 160	Örnek No: 295
		
Örnek No: 5	Örnek No: 41	Örnek No: 197

Şekil 3.65. Ziynet eşyaları

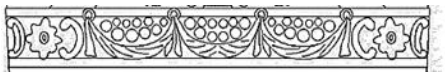
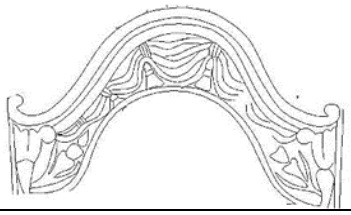
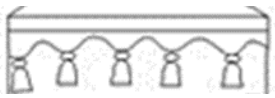
[745] Güven, 2018, 205.
[746] Varol, 2019, 1212.
[747] Keskin, 2019, 650, 651.
[748] Akar, A. (1974). "Eski Türk Mezartaşı Süslemelerine Dair", *Sanat Dünyamız,* S. 2, 19.
[749] Örnek No: 5, 18, 30, 41, 160, 197, 295.
[750] Örnek No: 5, 18, 30, 41, 138, 160, 197, 295.
[751] Örnek No: 5, 18, 30, 160, 197, 295.
[752] Örnek No: 41.
[753] Örnek No: 138.

41 nolu örnekte gerdanlık lale motiflerinin, 5 ve 18 numaralı örneklerde ise mine çiçeklerinin sıralanmasıyla oluşmuştur. 5 numaralı örnekte mine çiçeklerinden oluşan gerdanlığın altında yaklaşık yarım daire şeklindeki çizgilerin yan yana sıralanmasıyla ikinci bir gerdanlık motifi oluşmuştur. 160 numaralı örnekte farklı boyutlardaki boncuklarla gerdanlık motifi oluşturulmuştur. 30, 138, 197 ve 295 numaralı örneklerde ise takı ve gerdanlıklar sıralanmış daire ve damla şeklindeki formlardan oluşmuştur. İncelenen 8 baş taşından 5 tanesinin[754] genç ya da çocuk yaşta ölen kişilere ait olduğu tespit edilmiştir.

Trabzon hazirelerinde 18-19. yüzyıla tarihlenen 16 mezar taşında[755], Giresun'da 18. yüzyıldan 5[756], Manisa Gördes'te 7[757], Rize'de 4[758], Gölcük Değirmendere Mezarlığında 3[759], Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 1[760], mezar taşında benzer şekillerde gerdanlık motifi görülmektedir.

3.5.2.4. Perde

18. yüzyıldan itibaren daha çok resim sanatında batı etkisiyle görüldüğü belirtilen[761] perde motifi örneklerini incelediğimiz 9 mezar taşında[762] görmekteyiz. Kimliği bilinen 7 örnekten 1'i erkek[763], 6'sı kadın[764] mezar taşıdır. Tarihi bilinen örneklerden 2'si[765] 18. yüzyıl sonlarına, diğerleri 19. yüzyıla aittir.

		
Örnek No: 41	Örnek No: 264	Örnek No: 164

Şekil 3.66. Perde

[754] Örnek No: 30, 41, 138, 160, 295.
[755] Eren, 2008, 659.
[756] İltar, 2005, 385.
[757] Biçici, 2004, 791-792.
[758] Hanoğlu, 2015, 1963.
[759] Tanık, 2016, 539.
[760] Gül, 2009, 269.
[761] Çal, İltar, 2011, 41.
[762] Örnek No: 41, 86, 164, 217, 233, 264, 275, 278, 288.
[763] Örnek No: 164.
[764] Örnek No: 41, 217, 264, 275, 278, 288.
[765] Örnek No: 164, 217.

Örneklerin 2'sinde[766] motif vazo yüzeyine işlenmiştir. 2 örnekte[767] kadın baş taşında bitkisel tepelik ile gövde arasında yer alan frizde süsleme unsuru olarak ele alınmıştır. 2 örnekte[768] kitabe üstlerinde, iki tarafa toplanmış biçimde işlenmiştir. İki ayak taşında[769] gövde üst kısmına, yanlara toplanmış vaziyette işlenmiştir. 1796 tarihli bir erkeğe ait ayak taşında perde motifi, yuvarlak kesitli taşı üstten sıralanmış püskül motifleriyle birlikte çevrelemiştir. Bu şekilde sıralanmış perde motifini püsküllleriyle birlikte benzer örneğini Rize'de[770] görmekteyiz. 1799 tarihli bir erkeğe ait olan mezarda[771] perde motifi, sandık mezar kısa ve uzun yan kanatları üzerine sıralanmıştır.

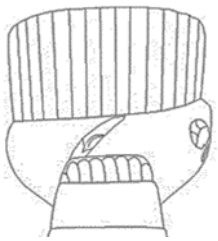
Özellikle iç mekan süslemelerinde birçok yapıda sıkça karşımıza çıkan perde ve kumaş motifleri[772] Üsküdar'daki bir grup cami haziresinde 4 eserde[773], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1838 tarihli 1 kadın baş taşında[774] görülmektedir. Trabzon hazirelerinde 18-19. yüzyıllara ait 3 örnekte[775] perde motifini mezar taşının çeşitli yerlerine işlenirken, Giresun'da 18. Yüzyıla tarihlenen 2 örnek[776] vazo üzerine işlenmiştir. Alanya Türktaş Köyü Yeni Mezarlığında bulunan bir kadın baş taşında perde motifi alınlık yüzeyine, ortada birbiri içine geçmeler yaparak her iki yana doğru sarkar vaziyette verilmiştir. Örnek 19. yüzyıl ilk yarısına aittir[777].

3.5.2.5. Tüy

Türklerde Orta Asya'da Hunlardan itibaren başlayıp Osmanlılarda 19. Yüzyılın başlarına kadar başlıklara tüy takıldığı anlaşılmaktadır[778]. I. Selim zamanında ocağın büyük zabitlerinin balıkçıl tüyü, yayabaşılarla solakların da turnateli takarak ayırt edilmeleri kanunu konmuştur[779].

---

[766] Örnek No: 233, 278.
[767] Örnek No: 41, 217.
[768] Örnek No: 264, 288.
[769] Örnek No: 86, 275.
[770] Hanoğlu, 2015, 1967.
[771] Hanoğlu, 2015, 1827-1831.
[772] İltar, 386.
[773] Yariş, 2015, 361.
[774] Varol, 2019, 1212.
[775] Eren, 2008, 659.
[776] İltar, 2005, 386.
[777] Keskin, 2019, 651.
[778] Çal, 2000, 214.
[779] Çulpan, 1961, 129-130.

			
Örnek No: 14	Örnek No: 42	Örnek No: 107	Örnek No: 129

Şekil 3.67. Tüy

İncelediğimiz örnekler içerisinde 18 örnekte[780] tüy motifi tespit edilmiştir. Erkek baş taşları üzerine işlenen tüy motiflerinin hepsi kavuk şeklindeki başlık üzerinde görülmektedir. Genellikle kavuğun alt kısmındaki sarığın üzerine bakışa göre soldan sağa eğimli olarak[781] işlenmiştir. Bazı örneklerde sarıkla iç başlık arasında yatay vaziyette[782] görülürken, 2 örnekte[783] kavuğun sarık kısmına ikişer tane tüy motifi yerleştirilmiştir. 1812 tarihli örnekte[784] tüy motifi iç başlık üzerine bakışa göre sağdan sola eğimli yerleştirilmiştir.

Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında örneklerimizdekine benzer şekilde 1789-1809 tarihli 5[785], Boyabat'ta 3[786], Rize'de 2[787] erkek baş taşlarının başlıklarında tüy motifi görülmektedir.

3.5.2.6. Ok ve yay

Orta ve İç Asya'dan başlayarak, Doğu Avrupa'ya kadar geniş bir coğrafya üzerinde, özellikle Türklere ait eski bir gelenek olarak kullanılan motiflerden[788] olan ok ve yay motifi sadece süsleme amaçlı olmayıp İslam öncesi Türk inanç sistemi içerisinde de değerlendirilmesi gereken motiflerdendir[789]. Mezar taşlarında görülen kılıç, hançer, bayrak ve ok-yay motiflerinin ölen kişinin kahramanlığı, dünya yaşantısı, cinsiyeti, mesleği veya

[780] Örnek No: 8, 14, 25, 33, 34, 42, 60, 92, 107, 118, 129, 161, 171, 180, 185, 192, 196, 241.
[781] Örnek No: 14, 25, 33, 34, 42, 60, 92, 241.
[782] Örnek No: 8, 107, 171, 180, 185, 192, 196.
[783] Örnek No: 118, 161.
[784] Örnek No: 129.
[785] Varol, 2019, 1212.
[786] Çal, 2015, 156.
[787] Hanoğlu, 2015, 1966.
[788] Çoruhlu, Y. (1997). "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit veya Taş sandukalarda Görülen Hançer Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi", *I. Eyüp Sultan Sempozyumu, Tebliğler,* İstanbul, 60-70.
[789] Berkli, Y. (2007). "Mezar Taşlarında Görülen Kılıç, Hançer, Ok-Yay ve Bayrak Motiflerinin Sembolik Anlamları", *Ekev Akademi Dergisi,* S. 31, Erzurum, 68.

ünvanı ile alakalı olduğuna dair görüşlerle birlikte son zamanlarda hem mesleki işaretler hem de tezyinat amaçlı kullanıldıkları görülmektedir[790].



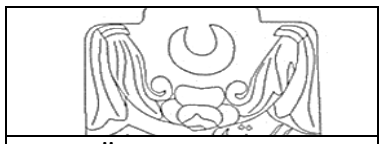
Örnek No: 132

Şekil 3.68. Ok ve yay

Örneklerimiz içerisinde ok ve yay motifini 1797 tarihli[791] bir erkek mezar taşında tespit ettik. Hüseyin Bey'e ait olan mezar taşının kitabesinde mesleğinin keman-keş olarak belirtilmesi motifin mesleki işaret olarak kullanıldığını göstermektedir. Kavuk şeklindeki başlığın boyun kısmına kartuş içinde işlenmiştir. Motifin sağ tarafında yapraklı kıvrık dal, sol tarafında hayali çiçek motifi yer almaktadır.

3.5.2.7. Ay

Çok eskiden beri Türklerde bir sembol ve milli alamet olarak kullanılan ay yani hilal Osmanlı Devleti'nde de sancak, alem ve tuğ gönderlerinin uçlarında, hatta başka yerlerde tepelik olarak kullanılmıştır[792]. Mezar taşlarında ise 19. Yüzyıl başlarından itibaren görülür[793].



Örnek No: 170

Şekil 3.69. Ay

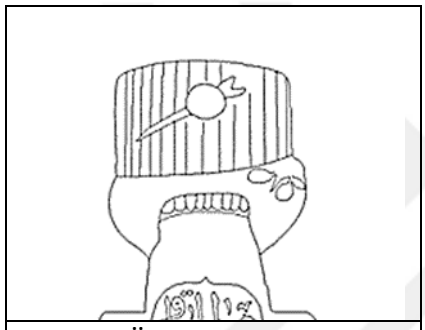
İncelediğimiz mezar taşları içinde 1870 tarihli[794] bir baş taşında tespit edilmiştir. Gövdenin üst bölümünde askı çelenk motifinin hemen üzerine yukarıya doğru bakacak şekilde işlenmiştir. Kastamonu'da 14 örnekte[795], Boyabat'ta 2 örnekte[796], Erzurum'da 5 örnekte[797] ay motifi görülür. Alanya Müzesi ve Alanya Kale Yamacı Mezarlığında 2 erkek baş

[790] Berkli, 2007, 68,69.
[791] Örnek No: 132.
[792] Eyice, S. (1991). "Ayyıldız", *TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 4, İstanbul: TDV Yayınları, 297-298.
[793] Çal, 2015, 154.
[794] Örnek No: 170.
[795] Çal, Çal, 2008, 28.
[796] Çal, 2015, 154.
[797] Hanoğlu, 2008, 207.

taşında[798] ay motifi yıldız ile birlikte işlenmiştir. Manisa Gördes'te 23 örnekte baş taşlarının tepeliğinde, üçgen alınlıkta ve ayak taşlarında selvi ile birlikte[799] görülmektedir. Kastamonu Yılanlı ve Nasrullah Camilerinde 2 ayak taşında ay motifi selvi ağacının uç kısmında aşağıya doğru işlenmiştir[800].

3.5.2.8. Tuğ

Yeniçeri mezar taşlarında kullanıldığı bilinen[801] tuğ motifini 1798 tarihli Salih Bey'e ait mezar taşında[802] görmekteyiz. Ölen kişinin mesleği belirtilmemekle birlikte "Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken, bâd-ı ecel beni eyledi hazan" ifadesi ölen kişinin çocuk veya genç olduğunu bize düşündürmektedir.



Örnek No: 39

Şekil 3.70. Tuğ

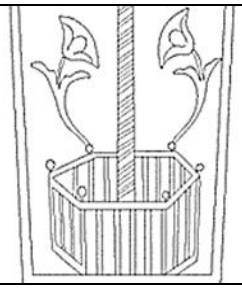
Tuğ motifi, kısa sarıklı kavuk biçimindeki başlığın iç başlığı üzerine sağdan sola doğru eğimli şekilde işlenmiştir. Benzer şekilde tuğ motifini Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 2 örnek üzerinde görmekteyiz. Motifler 1696 ve 1767 tarihli baş taşlarındaki kitabenin alt kısmına işlenmiştir. Örneklerin birinde 1 tuğ motifi görülürken, diğerinde 3 tane tuğ yan yana görülmektedir[803].

3.5.2.9. Çit

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 3 örnek[804] üzerinde tespit edilmiştir. Motif 137 numaralı örnekte 1784 tarihinde vefat eden Reşit Ahmet Efendi'ye ait mezarın ayak taşına

[798] Keskin, 2019, 648.
[799] Biçici, 2004, 786.
[800] Gümüşdağ, 2007, 206.
[801] Gül, 2009, 269.
[802] Örnek No: 39.
[803] Gül, 2009, 269.
[804] Örnek No: 137, 245 iç yüz, 251 arka yüz.

işlenmiştir. Motif eksene yerleştirilen hurma ağacını zeminden çevreleyecek biçimde işlenmiştir.

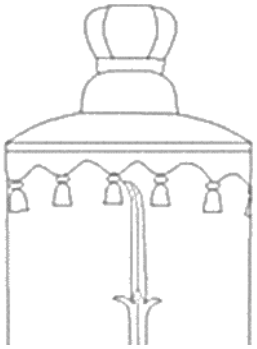
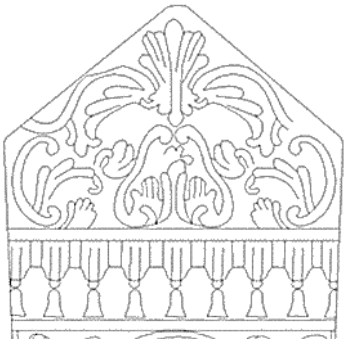
		
Örnek No 137	Örnek No: 251	Örnek No: 245

Şekil 3.71. Çit

245 numaralı örnekte ise gövde yüzeyine işlenen selvi ve ona sarılarak yükselen asma ağacını zeminden çevreler durumda işlenmiştir. Örnek ayak taşının baş taşı bulunmadığı için kimlik ve tarih tespiti yapılamamıştır. 1779 tarihi Şerife Selima Hanım'a ait mezar taşında motif, baş taşının arka yüzeyine işlenmiştir. Yüzeye işlenen selviyi zeminden çevreler durumda görülmektedir.

3.5.2.10. Püskül

İncelediğimiz örnekler içerisinde 16 mezar taşında[805] püskül motifi tespit edilmiştir. Tarihi bilinen örneklerden 2' 18. yüzyıla[806], 9'u 19. yüzyıla[807], 1'i 1901 yılına aittir. Püskül motifi 13 tane örnekte[808] fes şeklindeki erkek başlıkların yanlarından sarkmaktadır.

		
Örnek No: 86	Örnek No: 164	Örnek No: 217

Şekil 3.72. Püskül

[805] Örnek No: 48, 63, 68, 83, 84, 86, 94, 100, 121, 142, 152, 156, 164, 170, 173, 217.
[806] Örnek No: 164, 217.
[807] Örnek No: 48, 63, 68, 84, 94, 142, 156, 170, 173.
[808] Örnek No: 48, 63, 68, 83, 84, 94, 100, 121, 142, 152, 156, 170, 173.

3 örnekte[809] ise püskül motifi perde uçlarında görülmektedir. 164 numaralı ayak taşında gövdenin üst kısmındaki perde motifinin uçlarında görülürken, 164 numaralı ayak taşında yuvarlak kesitli taşı üstten çevreleyen perdenin uçlarına işlenmiştir. 217 numaralı baş taşında ise gövdeden tepeliğe geçişte sıralanmış perde motifinin uçlarında görülmektedir.

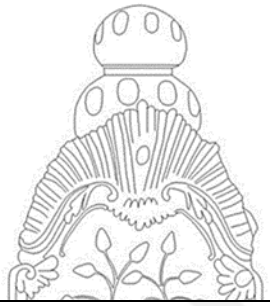
Rize Uğrak Köyü Cami haziresinde 1799 tarihli sandukanın uzun ve kısa yan kanatları üzerindeki kenar sularında tek sıra halinde püsküllü perde motifi[810], Gölcük Değirmendere Mezarlığında 6 örnekte sarıkların sol yanından sarkar vaziyette, 1 kadın baş taşının yuvarlak kemerli alınlığında püskül motifi[811] görülmektedir.

3.5.3. Geometrik Motifler

3.5.3.1. C-S kıvrımları

17. yüzyılda Batıda ortaya çıkan Barok sanatı etkileri 18. yüzyılda Osmanlı sanatına da yansımış ve sanatın her dalında kendini göstermeye başlamıştır. Genellikle bitkisel tepeliklerde görülen C-S kıvrımları 57 örnekte[812] tespit edilmiştir. Tarihi bilinen mezar taşlarından 24'ü[813] 18. yüzyıla, 19'u[814] 19. yüzyıla, 1'i[815] de 20. yüzyıla aittir. Kimliği bilinen örneklerin 37'si kadın, 8'i erkek mezar taşıdır.

[809] Örnek No: 86, 164, 217.
[810] Hanoğlu, 2015, 1967.
[811] Tanık, 2016, 542.
[812] Örnek No: 12, 13, 15, 21, 23, 41, 42, 44, 51, 54, 56, 57, 60, 66, 71, 79, 88, 91, 93, 102, 117, 147, 181, 197, 202, 205, 217, 219, 224, 235-237, 245, 249, 251, 252, 254-256, 260, 261, 268, 271, 275b.t., 275 a.t., 277, 278, 279, 281, 283, 289-291, 293, 295, 301.
[813] Örnek No: 12, 15, 56, 79, 93, 181, 217, 219, 224, 235, 236, 249, 251, 260, 268, 271, 281, 283, 290 b.t., 290 a.t., 291, 293, 295, 301.
[814] Örnek No: 13, 21, 41, 42, 44, 54, 57, 60, 66, 71, 91, 147, 197, 202, 205, 275 b.t., 275 a.t., 278, 289.
[815] Örnek No: 102.

		
Örnek No: 51	Örnek No: 102	Örnek No: 15
		
Örnek No: 256	Örnek No: 291	Örnek No: 237

Şekil 3.73. C-S kıvrımları

C-S kıvrımları 26 örnekte kitabe üstünde yazı ile süslemeleri birbirinden ayıran çerçeve biçiminde[816], 23 örnekte bitkisel tepelikte[817], 13 örnekte üçgen tepelikte[818], 6 örnekte kitabenin altında[819], 4 örnekte başlık üzerinde[820], 2 örnekte bitkisel tepelik ile gövde arasında yer alan boyun bölümünde[821], 3 örnekte vazo üzerinde[822], 2 örnekte sandık mezar yüzeyinde[823] görülmektedir.

18. ve 19. yüzyıllarda oldukça sık görülen C-S kıvrımları Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 18. yüzyıla ait 21 mezar taşında[824], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 18.-20. yüzyıllara tarihlenen 72 mezar taşında[825] görülmektedir.

[816] Örnek No: 12, 15, 41, 44, 56, 57, 66, 79 b.t., 91, 93, 197, 202, 205, 219, 224, 235, 236, 249, 255, 260, 268, 277, 278, 283, 291, 293.
[817] Örnek No: 13, 21, 41, 44, 51, 54, 56, 57, 66, 71, 91, 181, 219, 224, 235, 245, 251, 255, 277, 278, 279, 281, 289.
[818] Örnek No: 12, 15, 23, 88, 93, 217, 236, 249, 252, 254, 268, 275 b.t., 275 a.t.
[819] Örnek No: 79, 278, 283, 290, 291, 293.
[820] Örnek No: 42, 60, 237, 271.
[821] Örnek No: 102, 117.
[822] Örnek No: 79 a.t., 254, 295 a.t.
[823] Örnek No: 261, 301.
[824] Gül, 2009, 262.
[825] Varol, 2019, 1205.

3.5.3.2. İnci-inci dizisi

21 mezar taşında inci, 25 tane mezar taşında inci dizisi motifi tespit edilmiştir. Tarihleri bilinen örnekler 1770-1821 yıllarına aittir. Kimliği tespit edilen örneklerden 16 tanesi kadın[826], 7 tanesi erkek[827] mezar taşıdır. Örneklerden 13 tanesi ayak taşı[828], 3 tanesi sandık mezar kısa gövde kenarı[829], diğerleri baş taşıdır.

		
Örnek No:252	Örnek No: 283	Örnek No: 56

Şekil 3.74. İnci-inci dizisi

İnci dizisi motifi 10 örnekte mezar taşının tepeliğinde[830], 3 örnekte kitabenin üst kısmında[831], 3 örnekte kitabenin hem altında, hem de üstünde[832] barok tarzı kıvrımlar içinde görülmektedir. 7 örnekte inci dizisi motifi vazo gövdesine[833], 1 örnekte ise kavuk şeklindeki başlık üzerine[834] işlenmiştir.

		
Örnek No: 253	Örnek No: 289	Örnek No: 44

Şekil 3.75. İnci- inci dizisi

İnci motifi ise 10 örnekte tepelikte[835], 7 örnekte kitabe üstünde[836] yer alan akant yaprakları ve soyut yapraklar içerisine işlenmiştir. 1 örnekte sandık mezar kısa kenar

[826] Örnek No: 12, 41, 44, 56, 79, 93, 160, 224, 235, 236, 251, 263, 271, 275, 281, 289.
[827] Örnek No: 26, 237, 273, 283, 287, 291, 293.
[828] Örnek No: 26, 245, 252, 253, 254, 256, 261, 266, 271, 272, 273, 282, 287.
[829] Örnek No: 253, 261, 301
[830] Örnek No: 12, 56, 93, 224, 235, 251, 252, 263, 277, 281.
[831] Örnek No: 41, 256, 266.
[832] Örnek No: 283, 291, 293.
[833] Örnek No:26, 245, 253, 271, 273, 282, 287.
[834] Örnek No: 237.
[835] Örnek No: 12, 41, 44, 51, 93, 224, 245, 251, 254, 275.
[836] Örnek No: 79, 160, 236, 273, 275, 289.

yüzeyindeki sütunceler arasına yerleştirilmiş akant yaprakları ve soyut yapraklar arasına[837], 1 örnekte sandık mezar gövde yüzeyindeki bordür içerisine sıralanmış akant yapraklarının arasına[838], 2 ayak taşında gövde üst kısmında akant yaprakları arasına işlenmiştir. 1 örnekte ise ayak taşını bir kuşak gibi çevreleyen bordür içerisine sıralanan akant yaprakları arasına[839] işlenmiştir.

Manisa 10 örnekte mezar taşlarının tepeliğinde, tepelikle kitabe arasındaki yatay kuşak içinde, akantus yaprakları veya çiçeklerin arasında[840] görülmektedir. Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığında 2'si kadın baş taşı 1'i kadın ayak taşı olan 3 örnekte[841] inci dizisi motifi görülmektedir.

3.5.3.3. Testere dişi

Motif 3 örnekte[842] tespit edilmiştir. Örneklerden biri[843] 1812 yılında vefat eden Abdürrahim Efendi'ye aittir. Diğer iki örnek büyük bir kısmı günümüze ulaşmayan sandık mezar gövdesi olduğu için tarih ve kimlikleri bilinmemektedir.

3 örnekte de testere dişi motifi ayak taşına yerleştirilen vazo üzerinde görülmektedir. Motif yayvan şekilde olan vazoların ağız kısmına işlenmiştir.

	
Örnek No: 276	Örnek No: 233

Şekil 3.76. Testere dişi

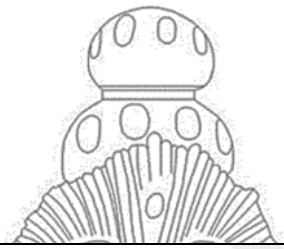
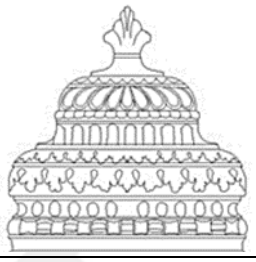
Manisa Gördes'te 11 örnekte[844] testere dişi motifi mezar taşlarının tepeliğinde, kitabenin üstündeki yatay kuşakta veya yuvarlak kemer biçimli kuşak içinde görülmektedir.

[837] Örnek No: 261.
[838] Örnek No: 301.
[839] Örnek No: 266.
[840] Biçici, 2004, 787.
[841] Kurtbil, 2009, 359.
[842] Örnek No: 233, 253, 276.
[843] Örnek No: 276.
[844] Biçici, 2004, 788.

Trabzon Tavanlı Camii Haziresinde 1911 tarihli Hâfıza Zekiye Hanım'a ait ayak taşında[845] testere dişi motifi asma-üzüm motifini çevreleyen kuşak içerisine işlenmiştir.

3.5.3.4. Yumurtaya yakın biçimli motif dizisi

Motif 10 örnekte tespit edilmiştir[846]. Tarihleri tespit edilen örnekler 1771-1812 yıllarına aittir. Kimliği bilinen örneklerden 3'ü kadın[847], 2'si erkek[848] mezar taşıdır. Diğer örnekler baş taşları bulunmayan ayak taşı ve sandık mezar gövdesi olduğu için kimlik ve tarih tespiti yapılamamıştır.

		
Örnek No: 256	Örnek No:271	Örnek No: 263

Şekil 3.77. Yumurtaya yakın biçimli motif dizisi

Örneklerden 4 tanesinde soğan şeklindeki başlık üzerinde[849], 2 tanesinde bitkisel tepelikteki bordür içerisinde[850], 2 örnekte sandık mezar kısa gövde kenar yüzeyindeki dikey şekildeki dikdörtgen panolar üzerinde[851], 1 örnekte gövdenin üst kısmına sıralanmış şekilde[852] ve 1 örnekte vazo üzerinde[853] görülmektedir.

Manisa Gördes'te motif 4 örnekte[854] kitabe ile alınlık arasındaki yatay kuşak içinde, kitabeyi üstten ve yanlardan çevreleyen kısımda görülmektedir. Manisa Müzesi'nde bulunan 1793 tarihli Aişe Kadın'a ait mezar taşında[855] kitabeyi çevreleyen kuşak içerisinde görülmektedir.

[845] Eren, 2008, 242.
[846] Örnek No: 19, 233, 256, 261, 263, 266, 271, 273, 276, 282.
[847] Örnek No: 19, 263, 271.
[848] Örnek No: 273, 276.
[849] Örnek No: 19, 256, 273, 282.
[850] Örnek No: 263, 266.
[851] Örnek No: 233, 261.
[852] Örnek No: 271.
[853] Örnek No: 276.
[854] Biçici, 2004, 788.
[855] Tunçel, 1989, 22, 23.

3.5.3.5. Çarkıfelek

Örneklerimiz içerisinde 1876 tarihli Refia Hanım'a ait mezar taşında ve kimliği bilinmeyen 1795 tarihli mezar taşında tespit edilmiştir. 1876 tarihli örnekte motif bitkisel tepelikte akant yaprakları ile gül demeti arasına, boyun kısmının yanlarına gelecek şekilde iki tane işlenmiştir. 1795 tarihli örnekte ise sandık şeklindeki mezar taşındaki madalyon şeklindeki bezemenin merkezine yerleştirilmiştir.

	
Örnek No: 70	Örnek No: 301

Şekil 3.78. Çarkıfelek

Benzer şekilde motif Manisa Gördes'te 5 örnekte tepeliği dilimli olan mezar taşlarında kitabe üstündeki basık kemer biçimli kuşağın üstünde[856], Trabzon Gülbahar Hatun Camii Haziresinde Mehmed Hulusi Efendi'ye ait olan baş taşında kitabe metnini oluşturan satır aralıklarında durak işareti olarak[857] görülmektedir. Alanya Müzesi'ndeki Sarac Hacı Mehmed'in kerimesi Fatıma Kadın'a ait 1759 tarihli mezar taşında[858] çarkıfelek motifi 301 numaralı örneğe benzer şekilde işlenmiştir.

[856] Biçici, 2004, 785.
[857] Eren, 2008, 58.
[858] Keskin, 2019, 641, 642.

3.5.3.6. Madalyon

Daire, dikdörtgen, elips vb. şekillerde oluşturulan pano şeklindeki çerçevelerdir. İncelediğimiz örnekler içerisinde farklı şekillerde işlenmiş 12 örnek tespit edilmiştir. Tarihi bilinen 7 örnek[859] 1788-1833 yıllarına tarihlenmektedir. Kimliği bilinen örneklerden 2'si erkek[860], 3'ü kadın[861] mezar taşıdır. Diğer örnekler baş taşı bulunmayan ayak taşı olduğu için tarih ve kimlikleri bilinmemektedir.

		
Örnek No: 233	Örnek No: 266	Örnek No: 301

Şekil 3.79. Madalyon

Örneklerden 5 tanesinde[862] ayak taşı yüzeyine karşılıklı iki dal olarak işlenen asma üzüm motifleri veya tek dal üzerinde S şeklinde yükselen dalların aşağıya doğru kıvrım yaparak ortada oluşturduğu alanda madalyon şeklinde motif görülmektedir. 3 örnekte[863] sandık mezar gövde yüzeyinde daire şeklindeki motif bitkisel ve geometrik motiflerle bezenmiştir. 266 numaralı ayak taşında dikey elipse benzer şeklin içerisine vazo içerisine yerleştirilmiş gül ağacı işlenmiştir.

		
Örnek No: 265	Örnek No: 23	Örnek No:219

Şekil 3.80. Madalyon

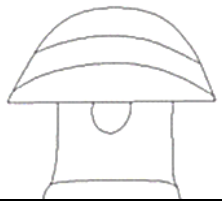
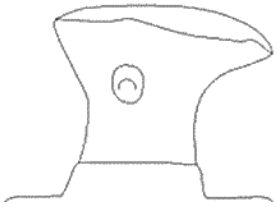
[859] Örnek No: 93, 132, 160, 219, 234, 265, 301.
[860] Örnek No: 132, 234.
[861] Örnek No: 93, 160, 219.
[862] Örnek No: 23, 29, 67, 132, 160.
[863] Örnek No: 233, 234, 301.

1833 tarihli örnekte[864] kitabenin üst kısmını kemer şeklinde çevreleyen silmeler içerine küçük daireler şeklinde işlenmiştir. 1792 tarihli kadın baş taşında[865] tepeliği taçlandıran akant yaprak grubunun ortasına işlenmiştir. Motifin içi hayali çiçek motifiyle bezenmiştir.

Trabzon'daki bir grup cami haziresinde benzer şekillerde üsluplaştırılmış çiçek ve yaprak motifleriyle konturlanan daire, elips, dikdörtgen vb. madalyon motifleri 7 örnekte[866], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1766-1796 tarihlerine ait 9 örnekte[867], Bursa Emir Sultan Mezarlığında 3 örnekte[868], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesinde 8 örnekte[869] görmekteyiz.

3.5.3.7. Kabara

Yarım küre şeklindeki kabara motifi 4 örnekte[870] tespit edilmiştir. 1812-1851 yıllarına tarihlenen örneklerin tamamı kadın baş taşlarında yer almaktadır. Motif tüm örneklerde başlığın altında bulunmaktadır. Başlıklardan 2'si külah biçimli[871], 2'si düz tepelikli[872] başlıktır.

		
Örnek No: 240	Örnek No: 302	Örnek No: 213

Şekil 3.81. Kabara

Benzer şekillerde kabara motifi Trabzon'daki bir grup Cami haziresinde 19. Yüzyıla tarihlenen ve tamamı kadın mezar taşı olan 14 örnekte[873], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığındaki 1791-1821 yıllarına tarihlenen 3 kadın baş taşında[874], Antalya'nın Alanya ve

[864] Örnek No: 265.
[865] Örnek No: 219.
[866] Eren, 2008, 656, 657.
[867] Varol, 2019, 1211.
[868] Çakar, G. (2007). *Bursa Emir Sultan Mezarlığı'ndaki 18. ve 19. Yüzyıl Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara, 502-503.
[869] Uçar, 2018, 186-187.
[870] Örnek No: 144, 213, 240, 302.
[871] Örnek No: 144, 240.
[872] Örnek No: 213, 302.
[873] Eren, 2008, 655.
[874] Varol, 2019, 1207.

Manavgat ilçelerinde 1 kadın baş taşı, 2 erkek baş taşı ve 1 erkek ayak taşı olmak üzere toplam 4 örnekte[875] görülmektedir.

3.5.3.8. Yıldız

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 3 tane örnekte[876] yıldız motifi tespit edilmiştir. Örneklerin tamamı 19. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. 2'si erkek, 1'i kadın mezar taşıdır. Motif erkek mezar taşlarında başlıkta görülmektedir. Kavuk şeklindeki başlığın iç başlığı üzerine işlenmiştir. 196 numaralı örnekte motifler tek sıra halinde dizilmişken, 228 numaralı örnekte 2 sıra halinde dizilmiştir. 1848 tarihli Şerife Hatice Hanım'a ait mezar taşında ise ışınsal çubuk şeklindeki tepeliğin merkezine 4 kollu şekilde yerleştirilmiştir.

		
Örnek No:196	Örnek No:111	Örnek No:228

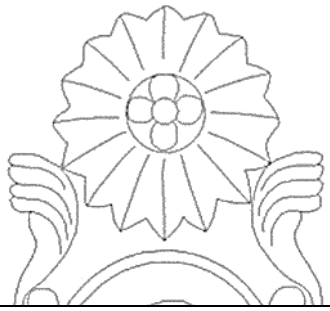
Şekil 3.82. Yıldız

Benzer şekillerde kavuk üzerine işlenmiş yıldız motifini Gölcük Değirmendere Mezarlığında 2 örnekte[877], Trabzon'daki bir grup cami haziresindeki 10 örnekte[878], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 7 örnekte[879] görmekteyiz.

3.5.3.9. Güneş

Örneklerimiz içerisinde 2 örnek[880] te güneş motifi tespit edilmiştir. Motif tüm tepeliği dolduracak şekilde işlenmiştir. Örneklerin ikisi de ayak taşıdır. Bu taşların baş taşları bulunmadığı için tarihlendirme yapılamamıştır.

[875] Keskin, 2019, 644, 645.
[876] Örnek No: 111, 196, 228.
[877] Tanık, 2016, 524.
[878] Eren, 2008, 655.
[879] Varol, 2019, 1207.
[880] Örnek No: 59, 112.

	
Örnek No 59	Örnek No 112

Şekil 3.83. Güneş

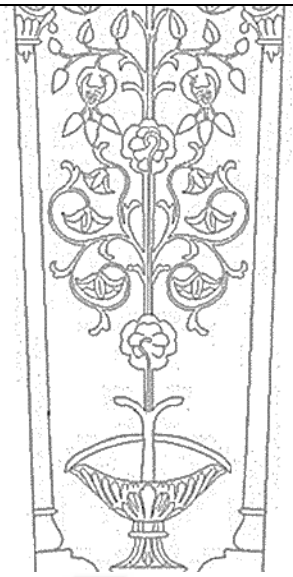
Benzer şekillerde güneş motifi Trabzon'daki bir grup cami haziresinde 4'ü kadın baş taşı 1'i ayak taşı olmak üzere toplam 5 örnekte[881], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 2 kadın baş taşında[882], Kastamonu Yılanlı Camii Haziresinde 2'si örneklerimizdeki gibi tepelik şeklinde, 2'si de lahit üzerinde olmak üzere toplam 4 örnekte[883] görülmektedir.

3.5.4. Mimari Elemanlar

3.5.4.1.Sütunce ve sütun başlığı

Mimari süsleme grubuna dahil edilen sütunce motifi çalışmamızda 15 örnekte[884] görülmektedir. Örneklerden 8'i baş taşı[885], 6'sı ayak taşı[886], 1'i de sandık mezar[887] kısa kenar gövdesidir. Tarihi bilinen örnekler 1771-1807 tarihlerine aittir. 4 örnek baş taşı bulunmayan ayak taşı[888], 1 örnek de büyük bir kısmı bulunmayan sandık mezar kısa kenar gövdesi[889] olduğu için tarihleri bilinmemektedir. Kimliği bilinen örneklerden 1'i erkek[890], diğerleri kadın mezar taşıdır.

[881] Eren, 2008, 655.
[882] Varol, 2019, 1207.
[883] Gümüşdağ, 2007, 206.
[884] Örnek No: 19, 41, 44, 57, 64, 88, 93, 245, 251, 252, 261, 263, 268, 273, 279.
[885] Örnek No: 19, 41, 44, 57, 64, 93, 251, 263.
[886] Örnek No: 88, 245, 252, 268, 273, 279.
[887] Örnek No: 261.
[888] Örnek No: 88, 245, 252, 279.
[889] Örnek No: 261.
[890] Örnek No: 273.

		
Örnek No: 19	Örnek No:57	Örnek No: 268

Şekil 3.84. Sütunce

Sütunce motifi örneklerde genellikle taşın iki kenarına yerleştirilmiştir. 57 numaralı örnekte bitkisel tepelik yüzeyine, eksene işlenen çiçek motiflerinin iki kenarına yerleştirilmiştir. Örneklerin bazılarında[891] sütunceler dikey çizgilerle hareketlendirilmiştir.

		
Örnek No: 281	Örnek No: 12	Örnek No: 275

Şekil 3.85. Sütun başlığı

İncelediğimiz örneklerden 25 tanesinde sütun başlığı motifi tespit edilmiştir. Bunlardan 15'i sütunce ile birlikte işlenirken, 10 örnekte[892] sütun başlıklarının altında sütunce görülmemektedir. Tek başına işlenen sütun başlıkları genellikle baş taşlarında[893] kitabenin üst kısmında, kitabe köşeliklerinin altında, kemer şeklindeki silmeleri taşır şekilde işlenmiştir. Ayak taşlarında[894] üçgen şeklindeki tepeliğin hemen altına, gövdenin iki yanına

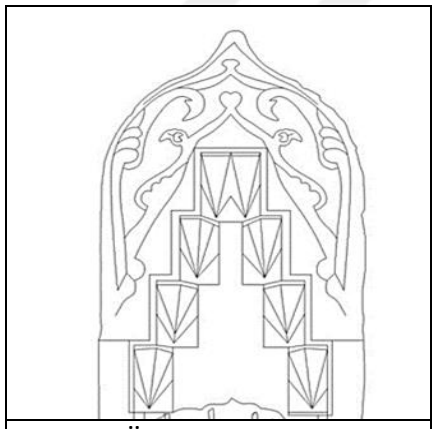
[891] Örnek No: 19, 41, 245, 251, 261, 268.
[892] Örnek No: 12, 15, 166, 197, 219, 224, 236, 254, 275, 281.
[893] Örnek No: 12, 15, 166, 197, 219, 224, 236.
[894] Örnek No: 254, 275.

yerleştirilmiştir. 281 numaralı baş taşı örneğinde ise bitkisel tepeliğin hemen altına işlenmiştir.

18. yüzyılda Batılılaşma etkileri ile el sanatlarından mimariye birçok alanda özellikle de mezar taşlarında yer bulan[895] sütuncenin İstanbul ve Anadolu'nun birçok bölgesinde örnekleri bulunmaktadır. Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 27 örnekte sütünce kitabe kenarlarında[896], Trabzon'da bir grup cami haziresinde 22 örnekte gövde kenarlarında, kitabe alınlığının yanlarında[897] sütünce motifleri görülmektedir. Alanya Müzesinde 1 ayak taşında ortaya yerleştirilen selvinin iki yanında[898], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde 1'i Büyük Hazirede[899], 1'i Küçük Hazirede[900] olan 2 örnekte yarım sütünce şeklindeki süslemeler kitabenin her iki yanına işlenmiştir.

3.5.4.2. Mukarnas/mihrabiye

İncelediğimiz eserlerden 1 baş taşında[901] mihrabiye ve mukarnas motifleri tespit edilmiştir. Taşın bir bölümü toprak altında kaldığı için tarihi tespit edilememiştir. Eserin kimliği tam olarak bilinmese de kitabedeki ifadeden bir kadın olduğu anlaşılmaktadır. Taşın üst kısmı rumilerle bezenmiştir.



Örnek No: 182

Şekil 3.86. Mukarnas/mihrabiye

[895] Keskin, 2019, 656.
[896] Varol, 2019, 1236.
[897] Eren, 2008, 660.
[898] Keskin, 2019, 141, 142.
[899] Uçar, 2018, 96, 97.
[900] Uçar, 2018, 38.
[901] Örnek No: 182.

Erken Osmanlı döneminde, özellikle İznik ve Bursa mezar taşlarında mukarnaslı mihrap, rumi ve hatayi motifleri yaygın olarak görülür[902]. Trabzon Tavanlı Camii Haziresinde 1 örnekte mukarnas motifi tepelik ile gövde arasındaki frizde[903], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 1710-1771 yıllarına tarihlenen 4 kadın baş taşında gövdeden tepeliğe geçişi vurgulayan bordür şeklinde, gövdeden boyuna geçişi sağlayan yüzeyin köşelerinde ve kitabeyi çevreleyen bordür olarak[904] işlenmiştir.

3.6. Malzeme Ve İşleniş Şekli

Karacaahmet Mezarlığı 22. Adada yer alan toplam 359[905] mezar taşının hepsinde mermer malzeme kullanılmıştır. Mermer malzemenin bir kısmının renginin mat oluşu, parlak olmaması, cilalanmamış olması diğer örneklerden daha kalitesiz olduğu kanaatini vermektedir. Mermer malzeme ile yapılan mezar taşları örnekleri Başkent üsluplu örneklerdir. 18. Yüzyıldan başlayarak devam eden batı etkisi örnekler üzerinde de görülmektedir.

İncelenen mezar taşları üzerinde görülen bezemeler oyma ve kazıma tekniğinde işlenmiştir. Oyma tekniğinde işleme, mezar taşı üzerine uygulanacak motifin bırakılıp kenarlarının alçaltılması suretiyle yapılır[906]. Taş ustası çekiç ve kalem yardımıyla zemini oyarak yazı veya bezemeyi kabartma halinde ortaya çıkarır. Kazıma tekniğinde ise bezemeler sert uçlu bir alet ile kazınarak oluşturulur. İstanbul, Bursa, Edirne, Kastamonu, Sinop, Samsun, Giresun, Erzurum vb. yerlerde form ve içerik itibariyle benzer mezar taşlarına rastlanılmış olması, mezar taşı yapımı ve işçiliğinde bir üslup birlikteliğinin sağlandığını göstermektedir[907].

3.7. Mezar Taşlarında Yazı

İncelediğimiz mezar taşlarının kitabelerinde sülüs ve talik olmak üzere iki farklı yazı tipi görülmüştür. Bunlardan en çok 162 mezar taşında[908] kullanılan sülüs hat olmuştur. Sülüs yazı

[902] Haseki, 1977, 10.
[903] Eren, 2008, 660.
[904] Varol, 2019, 1216.
[905] Baş ve ayak taşı toplamı.
[906] Kuşoğlu, M.Z. (1984). *Mezar Taşlarında Hüve'l Baki.* (Birinci Baskı). İstanbul: Renkler Matbaacılık, 2.
[907] Nefes, E. (2006). "Samsun Merkez Kürkçüoğlu Mezarlığı'ndaki Kitabesinden Hareketle Hattat Mısrî-Zâde ile İlgili Bir Değerlendirme". *Ekev Akademi Dergisi,* 29, 289-295.
[908] Örnek No: 1-3, 5, 7-15, 17-21, 24-30, 32-34, 36, 38, 39, 41,42, 44, 46, 49, 51-58, 60, 62, 64, 66, 71, 72, 74, 76, 77, 79-81, 84, 91-94, 98, 99, 101, 107, 110, 114, 118, 119, 122, 131, 132, 134-140, 142-145, 147, 149, 152, 154, 156, 160, 161, 163-166, 169, 171, 180-182, 184-186, 188, 190-192, 196-200, 202, 203, 205, 207, 212-214, 216,

tüm örneklerde celi hatla yazılmıştır. Tarihi tespit edilen mezar taşlarından 64 tanesi 18. yüzyıla, 82 tanesi 19. yüzyıla, 1'i ise 20. yüzyıla aittir. Cinsiyet tespiti yapılan örneklerden 86 tanesi kadın, 66 tanesi erkek mezar taşıdır. 10 örnek kırık ya da toprak altında olduğu için kimlikleri bilinmemektedir. Talik hat 47 örnekte[909] görülmektedir. Tarihi tespit edilen mezar taşlarından 11 tanesi 18. yüzyıla, 30 tanesi 19. yüzyıla, 3 tanesi 20. yüzyıla aittir. Örneklerden 28 tanesi erkeklere, 18 tanesi kadınlara aittir. 277 numaralı mezar taşının alt kısmı toprak altında gömülü olduğu için kimlik tespiti yapılamamıştır. Mezar taşları üzerinde yer alan yazı, süsleme ve estetik kaygının yanında ihtiva ettiği tarih, edebiyat, sosyoloji, halk bilimi bakımından da çok yönlü değerlere sahiptir. Laqueur çalışmasında, Prokoch Kralitz'in belge terminolojisinden yararlanarak kitabe bölümlerini beş başlık altında incelemiştir[910]. Halit Çal bu çalışmayı biraz daha genişleterek 13 başlık altında incelemiştir. Bunlar: "1-Başlangıç İfadesi, 2-İnsanlara Uyarı, 3-Durum Bildirme, 4-Sebep Bildirme, 5-Tanrıdan İstek, 6-Peygamberden İstek, 7-İnsanlardan İstek, 8-Meslek, 9-Sülale Adı, 10-Tanrı'dan İstek (Dua), 11-Ölenin Adı, 12-İnsanlardan İstek, 13-Tarih" şeklinde sıralanmışlardır. Biz de Çal'ın bu uygulamasını çalışmamızda kullandık. Örneklerimizde peygamberden istek ifadesi yer almadığı için bu sınıflamadaki 12 başlık kullanılmıştır. Ölen kişinin sıfat ve unvanı da bu sınıflamaya ilave olarak eklenerek değerlendirilmiştir.

3.7.1.Başlangıç İfadesi (Serlevha)

Çizelge 3.13. Serlevha

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Hüve'l-Bâki	2 (1808), 3 (1788), 7 (1807), 9 (1793), 12 (1795), 24 (1807), 27 (1891), 29 (1798), 33 (1798), 39 (1798), 44 (1804), 51 (-), 54 (1819), 57 (1807), 62 (1798), 64 (1790), 76 (-), 79 (1792), 83 (1901), 94 (1848), 98 (1837), 102 (1926), 103 (1828), 104 (-), 107 (1826), 108 (1863), 119 (-), 136 (1812), 140 (1826), 142 (1830), 145 (1835), 149 (1833), 152 (-), 157 (1849), 173 (1870), 193 (1876), 196 (1824), 200 (1833), 202 (1825), 205 (1824), 226 (1768), 227 (1770), 231 (1805), 234 (1805), 247 (1787), 257 (1799), 259 (1816), 260 (1795), 262 (1819), 268 (1796), 275 (1814), 276 (1812), 278 (1816), 280 (1824), 283 (1784), 285 (1818), 289 (1821), 297 (1783)
	8 (1812), 18 (1798), 25 (1798), 26 (1812), 49 (1791), 56 (1798), 63 (1893), 91 (1828), 93 (1788), 99 (1784), 127 (1784), 134 (1786), 137

217, 219-221, 223-228, 230, 231, 235-240, 242, 243, 251, 257, 262-264, 269, 271, 273, 275, 276, 281, 284, 287-289, 296, 297, 301, 302.

[909] Örnek No: 48, 63, 68, 70, 83, 102-105, 108, 111, 120, 121, 146, 148, 157, 170, 173, 193, 195, 209, 210, 211, 234, 247, 249, 250, 258-260, 265, 268, 270, 277, 278, 280, 283, 285, 290-295, 299, 300, 303.

[910] Laqueur, 2013, 80-81.

Hüve'l-Hayyü'l-Bâki	(1784), 156 (1836), 161 (1789), 164 (1796), 166 (1812), 185 (1819), 192 (1816), 217 (1781), 219 (1792), 224 (1791), 225 (1777), 230 (1793), 235 (1780), 249 (1791), 258 (1806), 264 (1836), 265 (1834), 271 (1791), 273 (1791), 281 (1791), 287 (1791), 293 (1770), 294 (1780)
Hüve'l Hallâku'l-Bâki	5 (1812), 15 (1798), 19 (1798), 20 (1809), 32 (1799), 34 (1807), 66 (1812), 92 (1798), 110 (1878), 132 (1797), 154 (-), 190 (1840), 220 (1824), 228 (1807), 236 (1785), 263 (1771), 290 (1795), 292 (1852), 295 (1781), 296 (1783)
Ah-mine'l-mevt	46 (1905), 70 (1876), 111 (1848), 121 (-), 146 (1892), 148 (1849), 170 (1870), 211 (1869)
Allah	48 (1875)
Allahü sübhânehü ve teala	223 (1770)
Allah Bâki	288 (1835)
El-Bâki	197 (1831)
El-Fâtiha	21 (1821)
Hüve'l-Bâki Allah	291 (1792)
Hüve'l Hayy	270 (1805)
Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-Rasûlullah	84 (1854)
Yâ Gafûr	105 (1881)
Yâ Hakk	68 (1875)
Yâ Latîf	144 (1851)

Kırık taşlar dışındaki 197 baş taşından 132 tanesinde 15 tür başlangıç ifadesine %67 oranda yer verilmiştir. Toplam yazılı baş taşlarına göre bu oran Bolu Göynük'te %42[911], Giresun'da %46[912], Samsun'da %74[913], Gölcük Değirmendere'de %52[914] Trabzon 18. yy. mezar taşlarında %45[915]'tir.

Hüvel Baki: Başlangıç ifadesi kullanılan 132 baş taşından 58 tanesinde[916] en yaygın ifade olarak kullanılmıştır. Bu mezar taşları 18.-20. yy. arası dönemi kapsamaktadır. 4 tanesinde ise tarih yoktur.

Sinop Boyabat'ta 18-20. yüzyılda %57[917] Giresun'da %61[918], Kastamonu'da %64[919], Samsun'da %55[920], Göynük'te %44[921], Trabzon'da %37[922], Turgutlu'da %27[923], Sinop Arkeoloji

[911] Çal, 2007, 312.
[912] Çal, İltar, 2011, 52.
[913] Nefes, 2002, 203.
[914] Tanık, 2016, 570-573.
[915] Yer, 2004, 221.
[916] %43 oranda.
[917] Çal, 2015, 158.

Müzesi'nde %58[924] oranla bu ifade yer almaktadır. Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde 133 mezar taşı içerisinden en yaygın ifade olarak 36 örnekte kullanılmıştır[925]. Balıkesir Edincik'te 35 örnekte görülmektedir[926]. İstanbul, Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda 11 örnekte bulunmaktadır[927]. Kocaeli Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 78 tane mezar taşında[928], Aydın Bozdoğan Yazıkent Beldesi'nde 6 örnekte[929] bu ifade yer almıştır.

Hüve'l-Hayyu'l-Baki: İncelediğimiz mezar taşlarından 35 tanesinde bu ifadeye yer verilmiştir. Örnekler 18. ve 19. yüzyıllara aittir.

Sinop Boyabat'ta 1 örnekte bu ifade görülmektedir[930]. Balıkesir Edincik'te 7 örnekte kullanılmıştır.[931]. Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde tek örnekte yer almıştır[932]. Giresunda 9 tanesinde[933], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde 57 örnekten 9 tanesinde bu ifadeye yer verilmiştir.[934]. Kocaeli Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 7 tanesinde bu ifade yer almıştır[935]. Kastamonu'daki 169 örnekten 15'inde[936], Zeytinburnu mezar taşlarından 5 tanesinde[937] kullanılmıştır.

Hüve'l-Hallaku'l-Baki: Örneklerimiz içerisinde 20 tanesinde (%15) bu ifade kullanılmıştır. 18. ve 19. yüzyıllara tarihlenen bu taşlardan 1 tanesi kırık olduğu için tarihi bilinmemektedir.

---

[918] Çal, İltar , 2011, 52.
[919] Çal, 2008, 371.
[920] Nefes, 2002, 203.
[921] Çal, 2007, 312.
[922] Ölçay, 2004, 232.
[923] Tepekaya, M. (2008). *Osmanlı Dönemi Turgutlu Kitabeleri.* (Birinci Baskı). Turgutlu: Turgutlu Belediyesi Kültür Yayınları, 360.
[924] Yeni, 2009, 265.
[925] Kuşaklı, 2015, 298
[926] Tüfekçioğlu, 2005, 29-85.
[927] Gül, 2009, 1-247.
[928] Tanık, 2016, 571.
[929] Kılavuz, B.N. (2013) "Bozdoğan-Yazıkent Beldesi Mezarlığı Süslemeli Kadın Mezar Taşları", *Tarihi Araştırmalar Dergisi*, (XXXII, 53), 99.
[930] Çal, 2015, 159.
[931] Tüfekçioğlu, 2005, 29-85.
[932] Kuşaklı, 2015, 298.
[933] İltar, 2005, 394.
[934] Yeni, 2009, 266.
[935] Tanık, 2016, 571.
[936] Çal, Çal, 2008, 371.
[937] Berk, 2006, 35.

Sinop Boyabat'ta 6[938], Göynük'te 1[939], Kastamonu'da başlangıç ifadesi olan 169 baş taşından 9 tanesinde[940] yer alır. Turgutlu'da oran %11'dir[941], Giresun'da %8'dir[942].

El-Baki: 1831 tarihli bir baş taşında[943] yazılıdır. Sinop Boyabat'ta 1 örnekte[944], İstanbul Eyüp Mezarlığı'nda 101 mezar taşında[945], 18. Yüzyıl Trabzon mezar taşlarında 1[946] ve Giresun'da 4 örnekte[947] bu ifadeye yer verilmiştir.

Allah: 1875 tarihli[948] tek örnekte bu ifade yer almaktadır.

Ah-mine'l-mevt: 132 baş taşından 8 tanesinde, %6 oranında kullanılmıştır. 1 örneğin tarihi bilinmemekle beraber diğer 7 tane örnek 1848-1905 zaman dilimi ile 19. yüzyılın ikinci yarısında yaygındır. Örneklerin 4'ü erkek, 4'ü kadın baş taşlarındandır. 121 numaralı baş taşında gövdenin alt kısmının kırık olmasından dolayı ölen kişinin adının bilinmemesine rağmen fes biçimindeki başlıktan dolayı erkek baş taşı olarak değerlendirilmiştir.

İstanbul Eyüp'teki bazı örnekler 19. yüzyıldandır[949]. Göynük'te 19. yüzyılın ikinci yarısından %14, Giresun'da %8[950], Samsun'da 19-20. yüzyıl başlarından %27[951], Kastamonu'da %8[952], Boyabat'ta 1853-1903 tarihleri arasından %25[953] oran ile görülmektedir. Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 19-20. yüzyıllara ait 14 tane[954] örnekte[955], Balıkesir Edincik'te 10 tane örnekte[956], Edirne Muradiye Cami Haziresinde 1 tane mezar taşında[957], Aydın Bozdoğan Yazıkent Beldesi'nde 19. yüzyıla ait 3 örnekte[958] 'Ah-mine'l-mevt' ifadesi geçmektedir.

---

938 Çal, 2015, 159.
939 Çal, 2007, 312.
940 Çal, Çal, 2008, 371.
941 Tepekaya, 2008, 360.
942 Çal, İltar, 2011, 52.
943 Örnek No: 197.
944 Çal, 2015, 159.
945 Çal, 2000, 215.
946 Yer, 2004, 221.
947 Çal, İltar, 2011, 52.
948 Örnek No:48.
949 Çal, 2000, 215.
950 Çal, İltar, 2011, 53.
951 Nefes, 2002, 203.
952 Çal, Çal, 2008, 371.
953 Çal, 2015, 159.
954 %6 oran.
955 Tanık, 2016, 573.
956 Tüfekçioğlu, 2005, 29-85.
957 Kuşaklı, 2015, 301.
958 Kılavuz, 2013, 99.

Allahû sübhânehü ve Teâlâ: 1770 tarihli[959] bir örnekte bu ifade kullanılmıştır.

El-Fâtiha: 1821 tarihli[960] örnekte kitabenin son kısımlarında tarihten önce yazılan dua ifadesi kitabenin üst kısmında serlevha olarak verilmiştir. Yaygın olmayan bu kullanıma ait İstanbul Eyüp Sultan Mezarlığı'nda 2 örnek[961] bulunmakta olup 1738 tarihli örnekte, örneğimizde olduğu gibi tarih bölümünden önce yazılan dua kısmı girişe alınmıştır. 1803 tarihli örnekte ise girişte ayrıca El-Fatiha ifadesi verilmiştir. Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerinde ise 1781 tarihli örnekte[962] aynı şekilde tarih bölümünden önce yazılan dua ifadesi giriş kısmına El-Fatiha olarak yazılmıştır.

Allah Bâki; 1835 tarihli[963] 1 örnekte; Hüve'l-Bâki Allah, 1792 tarihli[964] 1 örnekte; Hüve'l-Hayy, 1805 tarihli[965] 1 örnekte; Lâ ilâhe illallah Muhammedu'r-rasûlullah, 1854 tarihli[966] 1 örnekte; Ya Gafûr, 1881 tarihli[967] 1 örnekte; Ya Hakk, 1875 tarihli[968] 1 örnekte ve Yâ Latîf, 1851 tarihli[969] 1 örnekte kullanılmıştır.

3.7.2. İnsanlara Uyarı

Kitabelerdeki ana fikir dünyanın geçiciliği ve insanların ölümden ders almalarıdır. 4 tane mezar taşında durum nasihat ifadelerine yer verilmiştir. Bunlardan 2 tanesi 18. yüzyıla, 2 tanesi 19. yüzyıla aittir. Bolu Göynük'te 29 tane[970] , Kocaeli Gölcük Değirmendere Mezarlığında 23 tane[971] mezar taşında insanlara uyarı başlığı altındaki ifadelere yer verilmiştir.

[959] Örnek No: 223.
[960] Örnek No: 21.
[961] Çal, 2000, 214-215.
[962] Çal, Çal, 2008, 41-43.
[963] Örnek No: 288.
[964] Örnek No: 291.
[965] Örnek No: 270.
[966] Örnek No: 84.
[967] Örnek No: 105.
[968] Örnek No: 68.
[969] Örnek No: 144.
[970] Çal, 2007, 313.
[971] Tanık, 2016, 575.

Çizelge 3.14. İnsanlara uyarı

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Çeşm-i ibretle nazar kıl mezarım taşına Bilmez ahvalim kimse ta gelmeyince başına	21 (1821)
Ziyaretten murad bir duadır Bugün bana ise yarın sanadır	223 (1770), 275 (1814)
Ziyaretten murad hemen duadır Bugün bana ise yarın sanadır	164 (1796)

3.7.3.Durum Bildirme

Kitabe üzerinde ölümün gerçekleştiğinin belirtilmesidir. Bu da genellikle şairane bir anlatımla beyitler halinde olmaktadır. 197 baş taşından 46 tanesinde durum bildirme ifadesi yer almaktadır. Bunlardan 4 tanesinin tarihi bilinmemektedir. Kalan 42 taştan 17 tanesi 18. yüzyıla, 25 tanesi 19. yüzyıla aittir.

Çizelge 3.15. Durum bildirme

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Āh çekildi çeşmime nutka geldi hasretle firkat Ne etsün vālideyni nîce kılsun buna tākat Küçük ammā nezāfet bāğında bu bir gül idi	166 (1812)
Āh ile zār kılarak gençliğime Doymadım /Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım /Hasretā fanî cihānda tûl ömür sürmedim Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim	136 (1812), 185 (1819)
Āh-kim bu ‘ālem içre ben de şādān olmadım Çāresiz derde esîrim def‘a imkân bulmadım Yüzümü dergâhına sürmekden āsān bulmadım Gecdi ömrüm āhla hiç görmedim sıhhat yüzün Bir misāfir gibi geldim bunda mihmān olmadım	41 (1804)
Āh sad āh … tîr –i kaza Ebrî ber zahm –ı derûn cān-gâh	250 (1792)

Bāğ –ı ‘ālemde gül –i ….. Bir fidanım vār idi veled –i māh Üç yaşında o gül –i āl –i Rasûl Gülşen –i ‘Adn’e hirām eyledi āh Vālidi nola düşürse tārîh “Hadîcem gitdi çiçekden eyvāh”	
Ākıbet ayırdı ecel rıhlet göründü cānıma	107 (1826)
Ākıbet erdi ecel rıhlet göründü cānıma	70 (1876)
Āl –i feyzden sābıkan Şām –ı Şerîf Kadısı iken irtihāl –i dār –ı bekā eyleyen	273 (1791)
Anasının bülbülü Uçtu cennet sarayına	72 (1791)
Bir melek-haslet civāndı doymadı gençliğine Ey felek lâyık mı böyle taştan olsun lânesi	48 (1875)
Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl /Ol sebebden kimse hālimden etmez sual /Ben dedim “el –hükmü lillâh” rāzıyım her emrine /Çün ezelden böyle takdîr eylemiş ol Zü’l –celâl	1 (1787), 56 (1798)
Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl / Ol sebebden kimse hālimden benim etmez sual / Ben dedim “el –hükmü lillâh” rāzıyım her emrine / Çün ezelden böyle takdîr etmişdir Zü’l –celâl / Āh ile zār kılarak gençliğime doymadım Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım/Hasretā fanî cihānda tûl ömür sürmedim /Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim/‘Azmetdi cihāndan annesinin gülü Bir nihāl –i tāze idi oldu cennet bülbülü	92 (1798)
Böyle buldum bu cihānı sanki bir zıll –i hayâl Ol sebebden kimse hālimden benim etmez sual	277 (-)

Ben dedim “el –hükmü lillâh” rāzıyım ānın her emrine Çün ezelden böyle takdîr eylemişdir Zü’l –celâl Genc iken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm Ermeyüb murādına eyledi ‘azm –i beka	
Bu bāğ –ı gülşende bir gonca iken Bād –ı ecel beni eyledi hazān Bir güli zîbāde –i nāzenîn iken Hakk eyledi beni hâkle yeksan	39 (1798)
Bu cihān bağına geldim bir mürüvvet görmedim Çün ecel peymānesi dolmuş murādım almadım Hasretā fānî cihānda tûl ömür sürmedim Firkatā takdîr bu imiş tā ezelden bilmedim	173 (1870)
derdine dermān bulamayan	71 (1804)
Derdine dermān bulamayan Dünyāda bir murāda ermeyen ve gencliğine doymayan	49 (1791), 249 (1791)
Dehr –i dûnun kimseye yokdur fāmı bir nefes İster olsun mülk –i iklîm şāhının bir dānesi Bir melek-haslet civāndı kanmadı gencliğine Ey felek lâyık mı böyle taştan olsun lânesi Çünke yā Rabb doymadı kasr –ı cihānın zevkine	111 (1848)
Dirîga tend –i bād –ı rüzgâr ömrün heba Şarāb –ı kâme –i sîrāb olmadan sākî çarh –ı icrā Ecel cāmın sunûb bu bezm –i ‘ālemden cüdā etdi Civānlıkda Sarāy –ı Akdes’e pervāz eyledi ammā Ve lâkîn mürg –i sabr lânesinden ber-hevā etdi Fenādan çekdi el gûş eyledikde irci‘î emrini İcābet eyleyüb bin cānla ‘azm –i bekā etdi Kalem tārîhini gûyā olunca eyledi feryād “Mehmed Şākir ‘azm –i vādî cāy –ı vālâ etdi”	129 (1812)
Ey bî-vefā –yı rüzgâr / Devrān ki yokdur karar	79 (1798)

Gitdi elimden nigâr / Gül yüzüne çeküb nikāb Netdin o māh-tabımı / Uçurdu dedim cānını Terk eyleyüb ahbābını / Görünmez oldu ol-cenāb Dünyāya meyli olmayup / Derdine dermān bulmayup Evlâdlarına doymayup / Gitdi cihāndan bî-hicāb	
Ey felek bāğ –ı cihānı bana zindān eyledin Goncamı aldın elimden dîdemi kān eyledin Bağrıma basub yaturken sîneme cānım gibi Serv –i kaddin yāy edüb zülfün perîşān eyledin Gül gibi açılmadan soldum hele Zar zar ağlar bana bülbül bile Çeşm açub nā-murād gitdim yola	42 (1809)
Genc yaşımda ‘ākıbet ……	301 (1795)
Gencken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm	132 (1797)
Gencken göcdü cihāndan böyle bir hulk –ı halîm Ermeyüb maksûduna eyledi ‘azm –i Bekā Da‘vet etdi kendini ol Hālık –ı Ferdü’l -Hakîm	66 (1812)
Gencliğine doymayub nā-murād gitdi hemān	54 (1814)
Gül gibi açılmadan soldum hele Zar zar ağlar bana bülbül bile Çeşm açub nā-murād gitdim yola	14 (1805)
Mevsıle –i Süleymāniye müderrisi iken irtihāl –i dār –ı bekā eden	258 (1806)
Müjdād Besîm Efendi’nin kızı vāh Göcüb terk –i cihāndan etdi felek āh Gelince irci‘î emri ne çāre Göründü seviyy –i Firdevsî āna rāh …….bahş ederken oldu ma‘dûm Pederle māderi bir …..ol māh Murāda ermedi rāh –ı fenada	157 (1849)
Ne müşkildir gelüb cihāna gitmek nā-murād	214 (-)

Ne firkatdir gencliğinden almadan henüz kâm Sunuldu şerbet dest –i tā‘ûndan	
Nevcivānım ucdu cennet bağına Firakı kaldı vālideynin cānına	148 (1849), 165 (1805), 237 (-), 239 (-)
Nevcivānım ucdu cennet bağına Vālidini yakdı firkat nārına	28 (1828)
Nevcivānım ucdu cennet bağına Vālideynin yakdı firkat nārına	170 (1870)
Ömrüm gelüb gecdi eyledi sür‘at Fenādan bekāya eyledi rıhlet	209 (1852)
Rāzıyım emrine yā Rabb eyledim teslîm –i cān Almadım dünyā murādın bî-murād oldum bugün	30 (1812)
Sābıkan Rûmili Kadı‘askeri olub Nakîbü’l –eşrāf iken vefāt eden	290 (1795)
Sābıkan Şām –ı Şerîf Kadısı iken irtihāl –i dār –ı beka eden	271 (1791), 287 (1791)
Sāhib –i nān u ni‘m idi o merhûm eyvah İrci‘î emrini gûş eylediği-dem hayfā Hükmullah dedi ‘ukbāyı edüb menzilgâh	8 (1812)
Serv-i gülzār –ı şerāfet Rukıyye Hānım Etdi mānende –i tûtî çemen –i ‘Adn’e hirām Genc iken hâk –i siyāh içre kılındı medfûn Bir gevher maksûduna bir vefk –i merām Gam libāsın bürünüb eyledi mātem işiden Şeb gibi gitdi siyeh-câme –i hüzni eyyām Çekdi el sofra –i mihmānında fâniden	91 (1828)
Tıfl iken ucub ol….. Revān māderiyle pederin gûnc –i Gamda koyub āh nā-murād gitdi Açılmadan ol selv –i revan	221 (1785)
Zāde –i Hazret dāmād –ı Nakîbü’l –eşraf	247 (1787)

Oldu Gül-geşt –i Çemenzār –ı Cinān'a tālib Fevtine lafz –ı kehr –i bāriyle tārîh oldu "Fāizdār –ı Behişt oldu Mehmed Paşa"	

3.7.4.Sebep Bildirme

16 tane mezar taşında ölüm sebebi belirtilmiştir. 9 örnekte hastalıktan, 4 örnekte vebadan, 2 örnekte doğum esnasında ölündüğü ifade edilmiştir. 2 örnekte de ölenin şehit olduğu ifade edilmiştir. Kocaeli Gölcük Değirmendere Mezarlığında 17[972], Kastamonu Hazirelerinde 5[973], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde 11[974], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında 42 örnekte[975] ölüm nedeni belirtilmiştir.

Çizelge 3.16. Sebep bildirme

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Dār –ı dünyāda gezerken gül gibi nāzik tenim Ansızın geldi vebā vermedi hiç āh u emān	30 (1812)
Cihāna doymadı cānım Ecel aldı girîbānım / Vebā zahmına dûş oldum / Böyle emr etdi Sübhānım	38 (1795)
Hey meded bulunmadı emrāzının bir çāresi Genc yaşında tekmîl imiş meğer-kim va'desi Nîce rûhānî ve cismāniyle tedbîr etdiler amma Gelse Lokmān neylesün dolmuş ecel peymānesi	48 (1875), 111 (1848)
Haml –i vaz'ında iken mevt erişüb oldu şehîd Sıhhat –i cām –ı ecelden buldu 'ukbāda meram	54 (1819)
nā-murād ve şehîden rıhlet –i dār –ı bekā eden	64 (1790)
Emr –i Hakk'la dürlü emrāz geldi benim tenime Bulmadı sıhhat vücûdum sebeb oldu mevtime	70 (1876), 107 (1826)
Bulmayub derdine şifā bu civan Gencliğine doymayub gitdi hemān	77 (1809), 139 (1831)

[972] Tanık, 2016, 577.
[973] Çal, Çal, 2008, 45.
[974] Yeni, 2009, 272.
[975] Varol, 2009, 1253.

Ne çāre geldi tā‘ûn oldu ‘ıllet Necibe Hanım’a açıldı gül gibi bâb-ı Cennet	166 (1812)
Ne hekîm kâr etdi bana ne buldum derdime dermān /Emr –i Hakk böyle imiş yerini buldu ferman. Emr –i Hakk’la dürlü emrāz geldi benim tenime/ Bulmadım sıhhat sebep oldu mevtime	181 (1795)
hamlini vaz‘ ederken vefāt eden	199 (1819)
Ne müşkildir gelüb cihāna gitmek nā-murād Ne firkatdir gencliğinden almadan henüz kâm Sunuldu şerbet dest –i tā‘ûndan	214 (-)
Gülşen –i ‘ālemde çün-kim bulmadı bûy –i vefā Derdim efzûn oldu umdukca etıbbādan devā Bunca feryād eyledim hîc kimse imdād etmedi Terk edüb fānî cihānı eyledim ‘azm –i bekā Çok görüb atdı beni zîr –i türāba bu felek	270 (1805)
Nāgehān bir derde düşdüm bulmadım aslā devā Derdim efzûn oldu umdukca tabîblerden vefā Bî-karār etdi nihālî ömrümü bād –ı ecel Hayflar-kim tāzelik hālinde oldum mübtelâ	280 (1824)

3.7.5.Tanrı’dan İstek

İncelediğimiz mezar taşları içerisinde 60 tane örnekte Tanrı’dan istek ifadelerine yer verilmiştir. Bu taşlardan 4 tanesinin tarihi bilinmemektedir. Kalan taşlardan 15 tanesi 18. yüzyıla, 41 tanesi 19. yüzyıla aittir. En çok kullanılan kalıp “El –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi’-l –Gafûr” ifadesidir. Göynük’te 18-19. yüzyıllara ait 29[976], Gölcük Değirmendere mezarlığında 52[977] Sinop Arkeoloji Müzesi’nde 94 örneğin 25 [978] tanesinde Tanrı’dan istek ifadesi görülmektedir.

[976] Çal, 2007, 295-383.
[977] Tanık, 2016, 578.
[978] Yeni, 2009, 273.

Çizelge 3.17. Tanrı'dan istek

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Ānı gılmān ile şād ede Allah	157 (1849)
Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān	145 (1835), 193 (1876)
Beni kıl mağfiret ey Rabb-i Yezdān Bi-hakk-ı 'arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ān	63 (1893), 140 (1826), 192 (1816), 195 (1858)
Cennet-mekân	240 (1823), 262 (1819), 289 (1821)
Cennet-mekân Firdevs-āşiyān	13 (1803), 15 (1798), 18 (1798), 275 (1814)
Çün ecel geldi ana olmaz emān Cürmümü afveyleye yā Rabbe'l –Mennān	152 (-)
Çünkü yā Rabb doymadı kasr –ı cihānın zevkıne Merkad –i pâkî ola bāğ –ı Cinān kâşanesi	48 (1875), 111 (1848)
Dilerim kabrin pür nûr eyleye Rabbü'l –Kerîm	66 (1812), 277 (-)
Dilerim kabrin pür nûr eyleye Rabbü'l –Kerîm Kûh –i Kāf'dan dahî efzûn olsa cürmüm yā Celîl Rahmetin bahrîne nisbet innehû şey'in kalîl	132 (1797)
Ede kabrini Hakk Ravza –i Cennet	209 (1852)
El –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	9 (1793), 32 (1799), 49 (1791), 66 (1812), 68 (1875), 76 (-), 81 (1847), 84 (1854), 94 (1848), 99 (1784), 107 (1826), 134 (1786), 184 (1823), 191 (1806), 192 (1816), 198 (1824), 200 (1833), 202 (1825), 228 (1807), 230 (1793), 249 (1791), 258 (1806), 280 (1824), 296 (1783), 297 (1783)
El–muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr Cennet-mekân	154 (-)

Hakk teālâ rahmetiyle rûhını şād eyleye	92 (1798)
İlā Rabbihi'-l –Gafûr	207 (1846)
İlā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	190 (1840)
Kabrin münevver ede Hakk / Gufrānına olup ilhak Mevlâ diyesi bāne bak / Sevgülü kulum māh-tāb	79 (1792)
Kabrini pür-nûr ede Mevlâ ilâ yevmi'l –kıyam	54 (1819)
Lutf ile meskenim kıl yâ Hüdâ Bağ-ı Cinân Vere muradım bana cennette Hallâk-ı Cihân	30 (1812)
Ni'met –i Cennetle eyleye Bārî ikram	91 (1828)
Rûh –ı revānı şād ola	105 (1881)
Rûhum şāz meskenim cennet ola	42 (1809)
Rûhun şāz meskenin cennet ola	14 (1805)
Şefaat ide bize Muhammet nuruna	72 (1792)
Yâ İlâhî Sen bilürsün Efendim Sen'den meded	41 (1804)
Yā İlâhî tek ü tenhā koma kabrinde ānı Pāydāş et 'amelin hālini sen etme tebāh Hāzen Cennet –i Eğeh dedi mücevher –i tārîh "Kabrini Firdevs ede Hacı Bekir Ağa'ya İlâh"	8 (1812)

3.7.6. İnsanlardan İstek

İncelediğimiz taşlardan 14 tanesinde insanlardan istek ifadesine yer verilmiştir. En çok kullanılan kalıp "Gelüb kabrim ziyāret eden ihvan/Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan" ifadesidir. Ziyaret edenlerden kendileri için dua istenmektedir. Örneklerden 1 tanesi 18. yüzyıla, diğerleri 19. yüzyıla aittir. Boyabat'ta 36[979], Göynük'te 25[980], Gölcük Değirmendere Mezarlığında 37[981], Kastamonu hazirelerinde 5[982] örnekte görülmektedir.

[979] Çal, 2015, 166-167.
[980] Çal, 2007, 295-383.
[981] Tanık, 2016, 579-580.
[982] Çal, Çal, 2008, 47.

Çizelge 3.18. İnsanlardan istek

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Cümle mü'mîn okusunlar bir Fātiha sûresi	48 (1875)
Gelüb kabrim ziyāret eden ihvan Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan	34 (1807), 63 (1893), 140 (1826), 145 (1835), 192 (1816), 193 (1876), 195 (1858)
Ma'sûmun rûhuna Fātiha İhsān eylesin yazan ve okuyan	213 (1812)
Nazar edenler Fātiha ihsān ederler ruhuna	301 (1795)
Okuyub bir Fātiha irsāl edeler ruhuma	70 (1876), 107 (1826)
Okuyub Fātiha İhlâs denilsün fevtine tārîh	166 (1812)
Vāh benim dertli vālidem ağlayun etme figan Ciğer köşem pederim karındāşım du'ādan beni unutman hemān	173 (1870)

3.7.7. Meslek ve Görevler

Karacaahmet Mezarlığında incelediğimiz ada içerisinde idari ve askeri görevler, ilmiye ve dini sınıf görevleri, saray teşkilatında yer alan görevler, yardımcı hizmetler ve esnaf olmak üzere çeşitli alanlarda 62 meslek tespit edilmiştir. Bu meslekler ölen kişinin veya ölen kişinin bir yakınının meslekleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

İncelediğimiz örnekler içerisinde ölen kişiye ait 52 mezar taşında 33 farklı meslek belirlenmiştir. Bu meslekler şunlardır:

Çizelge 3.19. Meslek ve görevler

Meslek Adı	**Katalog No (Tarih)**
Ayan	107 (1826)
Aynacı	33 (1798)
Birun Ağası	76 (1794)
Buhurdan Ağası	152 (-)
Cariye	12 (1795), 80 (-)
Çuhadar	156 (1836)
Daye	205 (1824)
Esvab Emini	63 (1893)
Hacegan-ı Divan-ı Hümayunda Görevli	26 (1812), 191 (1806)
Haffaf	48 (1875), 140 (1846)
Harem Ağası	203 (1794)
Hasahır Hazinedarlığı	195 (1858)
İmam	228 (1807)
Kadı	220 (1824), 234 (1805), 260 (1795), 262 (1819), 294 (1780), 296 (1783)
Kalfa	122 (1788)
Kapucu	207 (1846)
Katip	134 (1786)
Kemankeş	132 (1797)
Kethüda	26 (1812), 34 (1807), 42 (1809), 259 (1815)
Molla	55 (1812), 238 (1780), 285 (1818), 299 (1831)
Müderris	258 (1806), 280 (1824), 287 (1791), 291 (1792), 297 (1783)
Nişancı	202 (1825)
Postahane Müdürü	211 (1869)
Rumeli Kazaskeri	283 (1783)
Seccadecibaşı	83 (1901)
Sergi Muhasebecisi	94 (1848)

Teberdar	2 (1808)
Tophane Nazırı	26 (1812)
Vekil İmam	68 (1875)
Yazıcı	25 (1798), 137 (1784), 164 (1796)
Zaim	81 (1846), 92 (1799)
Zeytinci	230 (1792)
Zimmet Halifesi	192 (1816)

Örneklerden 1 tanesinde[983] kapu kethüdası, Tophane nazırı ve Hacegan-ı Divan-ı Hümayun görevlerinin hepsi birlikte verilmiştir. Ölen kişilerden 6'sı kadı, 5'i müderris, 5'i molla, 3'ü yazıcı, 2'si zaim, 4'ü kethüda, 2'si haffaf,, 2'si cariye, 2'si Divan-ı Hümayun görevlisidir. Diğer her bir meslek ve görevden ölen kişi sayısı 1'dir.

İncelediğimiz örneklerden 115 tanesinde ölen kişinin yakınlarının mesleklerinin belirtildiği tespit edilmiştir. Yakınlarına ait 38 farklı meslek bulunmaktadır. Bu meslekler şunlardır:

Çizelge 3.20. Ölen kişinin yakınlarına ait meslek ve görevler

	Meslek Adı	**Katalog Numarası (Tarih)**
İDARİ GÖREVLER	Hacegan; Hacegan-ı Divan-ı Hümayun	5 (1812), 7 (1807), 13 (1803), 14 (1805), 15 (1798), 18 (1798), 19 (1798), 20 (1809), 24 (1807), 25 (1798), 51 (-), 136 (1812), 180 (1807),
	Katip	84 (1854), 98 (1837), 120 (1862), 121 (-),144 (1851), 209 (1852), 210 (-)
	Mektupçu Kalemi Mümeyyizi	46 (1905)
	Nişancı	190 (1840)
	Su Nazırı	197 (1831)
	Şehremini Ruznamcesi	163 (1799), 165 (1805)
	Vali	12 (1795), 20 (1809), 181 (1795)
	Yazıcı	169 (1794), 193 (1876)
	Zimmet Halifesi	199 (1819), 216 (1820)

[983] Örnek No: 26.

ASKERİ GÖREVLER	Karakulak	71 (1804), 74 (1805)
	Kethüda	27 (1891), 29 (1798), 30 (1812), 44 (1804), 62 (1798), 64 (1790)
	Miralay	70 (1876)
	Silahdar	21 (1821)
	Zaim	54 (1819), 55 (1812), 66 (1812), 111 (1848)
İLMİYE SINIFI	Kazasker	235 (1780), 236 (1785), 259 (1816), 263 (1771), 268 (1796), 285 (1818), 290 (1795), 293 (1770), 295 (1781)
	Kadı	102 (1926), 251 (1779), 258 (1806), 271 (1791), 273 (1791), 275 (1814), 287 (1791), 288 (1835)
	Mevali-i İzam	292 (1852)
	Monla-Molla	275 (1814), 276 (1812), 280 (1824)
	Nakibü'l Eşraf	103 (1828), 104 (-), 217 (1781), 220 (1824), 226 (1768), 227 (1770), 235 (1780), 236 (1785), 247 (1787), 263 (1771), 264 (1836), 265 (1834), 268 (1796), 278 (1816), 285 (1818), 290 (1795), 293 (1770), 295 (1781)
	Şeyhülislam	145 (1835), 257 (1799), 262 (1819), 280 (1824), 289 (1821), 291 (1792), 293 (1770)
	Müderris	281 (1791), 290 (1795), 295 (1781)
ESNAF	Haffaf	118 (1885), 140
SARAY GÖREVLİLERİ	Başçukadar	10 (1808)
	Darü'Saade Ağası	169 (1794)
	Esbak Çuhadarı	139 (1831), 142 (1830)
	Gümrük Emini	79 (1792)
	Hassa-i Piyade	188 (1848)
	Kapu Çukadarı	149 (1833)

	Liva-i Şerif Hadimi	75 (-)
	Nüzul Emini	3 (1788)
	Sadr-ı Esbak	99 (1784)
	Saray-ı Galata Ağası	129 (1812)
	Silahdar-ı Hassa	57 (1807), 60 (1807)
	Silahşör-i Şehriyari	181 (1795)
	Teberdar	114 (1819)
	Vezir Ağası	32 (1799)
Yardımcı Hizmetler	Daye	213 (1812)
	Çerağ	145 (1835)

212 baş taşından 142 tanesinde[984] ölen kişi ve ölen kişinin yakınına ait olan 63 meslek ve görev belirtilmiştir. Bunların 14 tanesi idari[985], 6 tanesi askeri[986], 7 tanesi ilmiye[987], 1 tanesi dini[988], 3 tanesi yardımcı hizmetler[989] sınıfındandır. 3 tane esnaf mesleği[990] geçerken, 22 tane de saray teşkilatında yer alan görevler[991] yer almıştır. Saray görevlileri görev çeşidi olarak en fazla grubu oluşturmakla beraber 18 tane mezar taşında belirtilen ilmiye sınıfından olan nakîbü'l-eşraflık en çok bahsi geçen meslek olmuştur.

Anadolu'da farklı bölgelerde çeşitli mesleklere rastlamak mümkündür. Giresun'da en çok yazıcı mesleği geçmektedir. 6 tanesinde beşe, 5 tanesinde reis ünvanı bulunmaktadır[992]. Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda da 15 tane beşe, 6 tane de reis ünvanı bulunmaktadır[993]. Trabzon'da imam ve müftü en çok kullanılan ünvanlardır[994]. Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde imam, gümrük katibi, katip ve şeyh meslekleri[995], Göynük'te naip ve imam

[984] %67 oran.
[985] Ayan, Hacegan; Hacegan-ı Divan-ı Hümayun, katip, mektupçu kalemi mümeyyizi, postahane müdürü, Nişancı, Sergi Muhasebecisi, Su Nazırı, Tophane Nazırı, Şehremini ruznamcesi, vali, yazıcı, zimmet halifesi.
[986] Karakulak, kemankeş, kethüda, Miralay, silahdar, zaim.
[987] Kadı, kazasker, Mevali-i izam, monla-molla, müderris, nakibü'l-eşraf, şeyhülislam.
[988] İmam.
[989] Daye, kalfa, cariye.
[990] Aynacı, haffaf, zeytinci.
[991] Başçukadar, birun ağası, buhurdan ağası, darüs-saade ağası, esbak çuhadarı, gümrük emini, hasahır hazinedarlığında görevli, harem ağası, hassa-i piyade, kapıcı, kapu çuhadarı, kapu kethüdası, liva-i şerif hadimi, nüzul emini, sadr-ı esbak, Saray-ı Galata Ağası, silahşör-i hassa, silahşör-i şehriyari, seccadecibaşı, teberdar, vezir ağası.
[992] İltar, 2005, 395.
[993] Tanık, 2016, 581-582.
[994] Eren, 2008, 639.
[995] Kuşaklı, 2015, 308.

meslekleri en yaygın bahsi geçen mesleklerdir. Boyabat'ta 27 meslekten 12 tanesi saray görevlilerine ait mesleklerdir[996].

İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22. Ada mezar taşlarının %66'sında meslek adı geçerken, Boyabat mezar taşlarında %46, Giresun'da %19'dur.

3.7.8.Sülale Adı

İncelediğimiz mezar taşlarından 32 tane örnekte 26 farklı sülale adı belirtilmiştir. Bunlardan 12 tanesi 18. yüzyıl, 19 tanesi 19. yüzyıla ait örneklerdir. 152 numaralı örneğin ise tarihi bilinmemektedir. Gölcük Değirmendere'de 68[997], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde 50 örnek üzerinde sülale adına yer verilmiştir. Kastamonu'da 12[998] tane sülale adı bulunmaktadır.

Çizelge 3.21. Sülale adı

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
Süleyman Efendizâde	19 (1798), 25 (1798)
Sivasi	34 (1807)
Paşazâde	41 (1804)
Çerkes	70 (1876)
Hacı Cafer Ağazâde	79 (1792)
Cābîzāde	91 (1828)
Lâlâzāde	93 (1788)
Hasan Ağazāde	105 (1881)
Ahmed Ağazāde	132 (1797), 148 (1849)
Uzunizâde	152 (-)
Haydarpaşa Kasr –ı Hümāyûnı Bekcisizāde	170 (1870)
Fındıklılı	192 (1816)
Yemenizâde	200 (1833)
İbni Hasan	207 (1846)
İskilipli	216 (1820)
Seyyîd Abdullah Efendi-zāde	235 (1780)
Dürrîzāde	257 (1799)

[996] Çal, 2015, 167.
[997] Tanık, 2016, 584-584.
[998] Çal, Çal, 2008, 49.

Seyyîd Mehmed Hānımefendizāde	258 (1806)
Eşraf-zâde	259 (1816)
Esîrîzâde	262 (1819), 288 (1835), 289 (1821)
Abdullahzâde	263 (1771)
Medhî-zâde	276 (1812)
Mehmet Monla-zâde	280 (1824)
Seyyid Abdullah Efendizāde	285 (1818), 290 (1795), 295 (1781)
Seyyid Mustafa Efendizāde	293 (1770)
Mehmet Gânîm Efendizâde	297 (1783)

3.7.9. Dua Kalıpları

166 tane örnekte dua ifadesi yer almaktadır. Ölenin adından önce gelerek ölen kişiyi hayır dua ile anmak için kullanılır. En yaygın olarak kullanılan kalıp "merhume ve mağfurun lehe" kalıbıdır ve 38 örnekte görülür. 26 örnekte "merhume", 22 örnekte "merhum" ifadeleri kullanılmıştır. Göynük'te[999], Boyabat'ta[1000] ve Gölcük Değirmendere'de[1001] "merhum" kalıbı, Giresun'da "merhum ve mağfur" kalıbı[1002] yaygın olarak kullanılmıştır.

Çizelge 3.22. Dua kalıpları

İfade	**Sıra Numarası (Tarih)**
El merhum'ul-mağfur	17 (-)
Merhum	25 (1798), 29 (1798), 30 (1812), 42 (1809), 48 (1875), 72 (1792), 105 (1881), 140 (1826), 142 (1830), 148 (1849), 152 (-), 170 (1870), 173 (1870), 180 (1807), 185 (1819), 186 (1817), 209 (1852), 210 (-), 220 (1824), 259 (1816), 285 (1818), 302 (1821)
Merhum ve mağfur	1 (1787), 2 (1808), 26 (1812), 33 (1798), 34 (1807), 55 (1812), 60 (1807), 118 (1884), 132 (1797), 137 (1784), 138 (1786), 164 (1796), 165 (1805), 195 (1858), 196 (1824), 203 (1794), 216 (1820), 292 (1852)
Merhum ve mağfurun	7 (1807), 24 (1807), 39 (1798), 63 (1893), 127 (1784), 156 (1836),

[999] Çal, 2007, 295-383.
[1000] Çal, 2015, 169.
[1001] Tanık, 2016, 585-586.
[1002] İltar, 2005, 394.

leh	161 (1789), 212 (-), 223 (1770), 226 (1768), 234 (1805), 238 (1780), 260 (1795), 262 (1819), 283 (1784), 287 (1791), 291 (1792), 293 (1770), 294 (1780), 303 (1863)
Merhûm ve mağfûr ilā Rabbihi'-l –Gafûr	207 (1846)
Merhûm ve mağfûr ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	81 (1847)
Merhûm ve mağfûru'l –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	32 (1799), 49 (1791), 66 (1812), 68 (1875), 76 (-), 84 (1854), 99 (1784), 107 (1826), 134 (1786), 154 (-), 191 (1806), 200 (1833), 258 (1806), 280 (1824), 296 (1783), 297 (1783)
Merhum ve mağfurun leha	217 (1781)
Merhûm ve mağfûru'n –leh el –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	94 (1848), 184 (1823), 192 (1816), 198 (1824), 202 (1825), 228 (1807), 230 (1793)
Merhume	5 (1811), 12 (1795), 38 (1795), 52 (1813), 54 (1819), 74 (1805), 79 (1792), 91 (1828), 101 (-), 108 (1863), 111 (1848), 145 (1835), 147 (1824), 182 (-), 188 (1848), 193 (1876), 197 (1831), 199 (1819), 213 (1812), 221 (1785), 227 (1770), 231 (1805), 240 (1823), 273 (1791), 281 (1791), 284 (1784)
Merhume ve mağfure	3 (1788), 10 (1808), 11 (1794), 21 (1821), 27 (1891), 28 (1828), 57 (1807), 62 (1798), 77 (1809), 149 (1833), 225 (1777)
Merhûme ve mağfûre ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	190 (1840)
Merhûme ve mağfûre ve muhtāce	58 (1891), 64 (1790)

Merhume ve mağfurun lehe	9 (1793), 13 (1803), 15 (1798), 18 (1798), 19 (1798), 20 (1809), 36 (1807), 41 (1804), 44 (1804), 56 (1798), 71 (1804), 93 (1788), 98 (1837), 110 (1878), 114 (1819), 120 (1862), 122 (1789), 131 (1789), 139 (1831), 143 (1788), 144 (1851), 160 (1789), 205 (1824), 219 (1792), 224 (1791), 235 (1780), 236 (1785), 257 (1799), 263 (1771), 264 (1836), 265 (1833), 268 (1796), 271 (1791), 275 (1814), 288 (1835), 289 (1821), 290 (1795), 295 (1781)
Merhûme ve mağfûru'n –lehe'l – muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr	249 (1791)

3.7.10. Kişi Adları

Çalışmamız neticesinde 197 kitabeli mezar taşından 191'inde ölen kişinin ismi tespit edilmiştir. Kalan kitabeli 6 mezar taşı kırık veya toprak altında olduğu için isimleri belirlenememiştir. İsmi belirlenemeyen 4 mezar taşı[1003]nda ölen kişinin yakınının adı görülmektedir.

Kitabelerde 91 mezar taşında 56 farklı erkek adı yer almaktadır. Erkeklerin adları şunlardır:

Çizelge 3.23. Erkek adları

Erkek Adı	**Sıra Numarası (Tarih)**
Abbas Hüseyin	84 (1854)
Abdullah	55 (1812), 230 (1792), 269 (1826), 293 (1770), 299 (1831)
Abdullah Reşit	292 (1851)
Abdullah Zeki	200 (1833)
Abdülfettah	60 (1807)
Abdülğani Ali	303 (1863)
Abdülkerim	184 (1823)
Abdülnecip	171 (1817)

[1003] Örnek No: 53, 72, 80, 182.

Abdürrahim	276 (1812)
Ahmet	25 (1798), 34 (1807), 91 (1828), 152 (-), 180 (1807), 228 (1807)
Ahmet Ataullah	42 (1809)
Ahmet Muhtar	142 (1830)
Ahmet Şemsi	198 (1824)
Ahmet Şevki	148 (1849)
Ahmet Vehbi	185 (1819)
Ali	140 (1826)
Bekir	8 (1812)
Ebubekir	17 (-)
Elmas	203 (1794)
Eyüp	118 (1888)
Halil	14 (1805), 156 (1836)
Hamdullah	126 (1789)
Hasan	1 (1787), 94 (1848), 134 (1786), 195 (1858)
Hüseyin	76 (1794), 99 (1784),, 107 (1826), 127 (1784), 132 (1797), 210 (1861)
İbrahim	2 (1808), 191 (1806), 212 (-), 296 (1783)
İbrahim Ethem	170 (1870)
Mehmet	32 (1799), 33 (1798), 48 (1875), 102 (1926), 103 (1828), 164 (1796), 247 (1786)
Mehmet Arif	29 (1798), 68 (1875), 258 (1806)
Mehmet Aziz	220 (1823)
Mehmet Emin	7 (1807), 285 (1818)
Mehmet Esat	138 (1785)
Mehmet Firdevsî	165 (1805)
Mehmet Ganim	294 (1780)
Mehmet Halis	260 (1795)
Mehmet Hamit	234 (1805)
Mehmet İzzet	63 (1893)

Mehmet Muhip	291 (1792)
Mehmet Nafi	283 (1783)
Mehmet Refiğ	262 (1819)
Mehmet Rıfat	196 (1824)
Mehmet Rıza	173 (1870)
Mehmet Sadık	24 (1807), 297 (1783)
Mehmet Sait	259 (1815)
Mehmet Salim	287 (1791)
Mehmet Sıbgatullah	300 (1906)
Mehmet Şakir	129 (1812)
Mehmet Şerif	280 (1824)
Mehmet Tayfur	26 (1812)
Mustafa	186 (1817), 192 (1816)
Mustafa Şeci	202 (1825)
Osman	83 (1901), 207 (1846), 216 (1820), 270 (1805)
Reşit Ahmet	137 (1784)
Rıfat Hakkı	211 (1869)
Salih	39 (1798)
Süleyman Nureddin	161 (1789)
Yahya	223 (1770)

Erkek adlarından Mehmet ismi en çok kullanılan isim olmuştur. 1780-1906 yılları arasına tarihlenen 7 tane mezar taşında Mehmet ismi tek başına kullanılırken, 25 tanesinde Arif, Aziz, Emin, Esat, Firdevsî, Ganim, Halis, Hamit, İzzet, Muhip, Nafi, Refiğ, Rıfat, Rıza, Sadık, Sait, Salim, Sıbgatullah, Şakir, Şerif ve Tayfur isimleriyle birlikte çift isim olarak kullanılmıştır. En çok görülen diğer isimler ise Ahmet ve Hüseyin olmuştur. Her iki isim de 1784-1861 tarihlerine ait 6'şar eserde görülmektedir. Bunlar dışında Osman 5, Abdullah 5, İbrahim 4, Hasan 4, Mustafa 2, Halil 2, diğer adlar 1'er eserde görülmektedir. 38 tane eserde çift isim görülmektedir. 19. Yüzyılda yaygınlaşan çift isim koyma geleneği[1004] örneklerimizde

[1004] Acun, H. (2005). *Tüm Yönleriyle Çapanoğulları ve Eserleri.* Ankara: Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü, 676.

de görülmektedir. Mehmet Tayfur, İbrahim Nesim ve Mehmet Emin gibi isimlerin yaygın olarak kullanıldığını görüyoruz.

Kastamonu'da en çok kullanılan erkek isimleri Mehmet ve Mustafa[1005], Gölcük Değirmendere'de Ali[1006], Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde Mehmet[1007]'tir. Yozgat Cevheri Ali Efendi Camii Haziresi'nde de İbrahim Mümtaz, Süleyman Yasin, Hacı Veyis gibi çift isim kullanımı mevcuttur[1008].

Çalışmamız sonucunda eserlerin kitabelerinde kadınlara ait 101 tane baş taşında 72 farklı isim tespit edilmiştir. Bu isimler şunlardır:

Çizelge 3.24. Kadın adları

Kadın Adı	**Sıra Numarası (Tarih)**
Adeviye Sabahat	46 (1905)
Afife	41 (1804)
Alemşah	224 (1791)
Aliye	18 (1798)
Ayşe	5 (1811), 10 (1808), 97 (-), 147 (1824), 181 (1795), 188 (1848), 205 (1824), 209 (1852), 302 (1822)
Azize	257 (1799)
Cemile Tûtî	221 (1785)
Demhoş	265 (1833)
Edayi	52 (1813)
Emine	131 (1789)
Esma	64 (1790), 101 (-), 102 (1926)
Fatma	20 (1809), 28 (1828), 38 (1795), 74 (1805)
Fatma Bedricihan	92 (1798)
Hafiza	21 (1821)
Hanife	199 (1819)

[1005] Çal, Çal, 2008, 51.
[1006] Tanık, 2016, 587.
[1007] Kuşaklı, 2015, 310-312.
[1008] Çerkez, 2013, 185.

Hatice	54 (1819), 66 (1812), 114 (1818), 144 (1851), 145 (1835), 190 (1840), 250 (1791)
Hatice Sabire	108 (1863)
Hatice Şerife Behiye	271 (1791)
Havva	100 (-)
Hibetullah	135 (1807)
Hoşeda	12 (1795)
İzzet	231 (1805)
Kademşah	219 (1792)
Mahbube	149 (1833), 227 (1770)
Manende	278 (1816)
Mazlumşah	226 (1768)
Mehtap	79 (1792)
Mesude	62 (1798)
Mevsume	235 (1780)
Mir’at	36 (1807)
Münif Ümmügülsüm	143 (1788)
Nazife	169 (1794)
Nazperver	15 (1798)
Necibe	166 (1812)
Nesime	160 (1789)
Penbe	146 (1892)
Rabia Adiliye	197 (1831)
Raife	44 (1804)
Refia	49 (1791), 57 (1807), 70 (1876), 104 (-)
Refia Huriye	120 (1862), 249 (1791)
Remziye	217 (1781)
Rukiye	90 (-), 263 (1771)
Safiye	163 (1799)
Safvet	157 (1849)
Saliha	9 (1793), 268 (1796)

Selvinaz	77 (1809)
Senane	80 (-)
Servihiraman	236 (1785)
Seyyare	213 (1812)
Sineperver	13 (1803)
Şerefzen	58 (1891)
Şerife Atiye	110 (1878)
Şerife Ayşe	240 (1823), 289 (1821)
Şerife Emetullah	225 (1777)
Şerife Emine	193 (1876)
Şerife Hatice	111 (1848), 139 (1831), 273
Şerife Lebabe	295 (1781)
Şerife Nefise	290 (1795)
Şerife Rabia	136 (1812), 284 (1783)
Şerife Saliha Zekiye	288 (1835)
Şerife Selima	251 (1779)
Şerife Zübeyde	264 (1836)
Şuhdem	27 (1891)
Tahire Tayyibe	30 (1812)
Zarife	281 (1791)
Zekiye	71 (1804)
Zeliha	3 (1788)
Ziba Rukiye	122 (1788)
Zişan	56 (1798)
Zübeyde	275 (1814)
Züleyha	19 (1798)
Züleyha Tûtî	11 (1794)

Tespit edilen 71 kadın isminden 20 tanesi çift isim, 2 tanesi de üç isim şeklindedir. Çift isimlerde ön ad olarak Şerife ismini daha yaygın olarak görmekteyiz. 15 tane eserde Şerife ismi Atiye, Ayşe, Emetullah, Emine, Hatice, Lebabe, Nefise, Rabia, Saliha Zekiye, Selima ve Zübeyde isimleriyle birlikte kullanılmıştır. 1795-1852 tarihlerine ait 9 eserde Ayşe ismi

kullanılmıştır. Yaygın olarak görülen bir diğer isim Hatice ismidir. 1791-1851 tarihlerine ait 7 eserde görülür. Ayrıca Hatice ismi Şerife, Sabire ve Behiye isimleriyle birlikte 5 eserde kullanılmıştır. Bunların dışında Fatma 4, Refia 4, Esma 3, Refia Huriye 2, Rukiye 2, Saliha 2, Mahbube 2, diğer isimler ise 1'er eserde yer almaktadır.

Yaygın olarak görülen kadın isimleri Edirne Beylerbeyi Cami Haziresi[1009] ve Gölcük Değirmendere'de[1010] Ayşe, Trabzon cami hazirelerinde Fatıma[1011]'dır.

Kitabelerde ölen kişinin yanı sıra yakınlarının da isimleri yer almaktadır. Ölen kişinin yakınlarına ait 157 eserde 51 farklı isim tespit edilmiştir. Bunların tamamı erkek ismidir. İsimler şunlardır:

Çizelge 3.25. Ölen kişinin yakınının adı

Ölen Kişinin Yakınının Adı	**Sıra Numarası**
Abdullah	147, 220, 226, 227, 231, 235, 236, 263
Abdullah Zeki	196
Abdülaziz	83
Agah Mehmet	134
Ahmet	14, 27, 29, 30, 32, 42, 44, 49, 52, 58, 62, 64, 77, 80, 92, 93, 131, 132, 188, 249
Ali	41, 57, 60, 71, 74, 118, 148
Arif	19, 25
Ataullah	149
Behçet Ali	197
Bekir	10, 11, 38
Cafer	79
Celal	1
Ebubekir	12, 20, 91
Emin	111
Esedullah	217
Ethem	173
Fuat	46

[1009] Baş, 2009, 570-573.
[1010] Tanık, 2016, 587.
[1011] Eren, 2011, 638.

Halil	139, 142, 145, 146
Hasan	21, 81, 105, 108, 207
Hüsamettin	105
Hüseyin	3, 70, 72, 199
Hüsnü	120, 121
İbrahim	29, 44, 54, 55, 64, 66, 136, 163, 165, 180, 181
İbrahim Nesim	30, 34, 71, 74
İsmail	41, 57, 60
Mehmet	99, 122, 137, 138, 143, 160, 161, 169, 240, 258
Mehmet Ataullah	234, 257
Mehmet Emin	81, 105, 235
Mehmet Feyzi	102
Mehmet Muhip	219, 224
Mehmet Rıza	170
Mehmet Sait	79
Mehmet Selam	251
Mehmet Şakir	98, 110
Mehmet Tayfur	5, 7, 13, 15, 18, 24
Mehmet Vehbi	185
Mesut	103
Muhammet Tayfur	51
Mustafa	27, 28, 91, 93, 135, 147, 149, 171, 184, 185, 198, 216, 273
Mustafa Şükrü	209, 210, 211
Müjdat Besim	157
Nesim İbrahim	42
Niyazi	103
Osman	114, 182, 259, 263
Selim	46
Süleyman	2, 3, 10, 19, 20, 25, 92
Şakir	84, 120, 144
Şeci	101
Şeci Mustafa	190
Yazıcı	193

3.7.11.Sıfatlar/Unvanlar

Mezar taşlarında kitabede ölen kişinin kimliği belirtilirken kişinin adından sonra unvanı gelir. Kişinin sosyal statüsü, dini veya askeri konumuna göre farklı unvanlar kullanılmıştır. İncelediğimiz örnekler içerisinde erkek mezar taşlarında ağa, bey, beyefendi, derviş, efendi, efendi hazretleri, hacı, han, hazret, monla/molla, seyyit, paşa, sultan ve şeyh unvanları görülmektedir. En yaygın olarak "efendi" kelimesi görülmektedir. Ağa ve seyit kelimeleri de yaygın olarak kullanılan sıfatlardır.

Gölcük Değirmendere'de de ağa ve seyit unvanları[1012], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında hacı ve ağa unvanları[1013] yaygın olarak kullanılmıştır.

Çizelge 3.26. Erkeklerde kullanılan unvanlar

Sıfatlar	**Sıra Numarası (Tarih)**
Ağa	1 (1787), 2 (1808), 8 (1812), 10 (1808), 17(-), 21(1821), 27 (1891), 29 (1798), 32 (1799), 33 (1798), 38 (1795), 49 (1791), 52 (1813), 54 (1819), 55 (1812), 58 (1891), 62 (1798), 64 (1790), 66 (1812), 71 (1804), 74 (1805), 76 (-), 79 (1792), 80 (-), 81 (1847), 91 (1828), 92 (1798), 107 (1826), 114 (1819), 118 (1884), 127 (1784), 129 (1812), 131 (1789), 134 (1786), 139 (1831), 140 (1826), 142 (1830), 146 (1892), 147 (1824), 148(1849), 149(1833), 152 (-), 156(1836), 169 (1794), 173 (1870), 195 (1858), 197 (1831), 199 (1819), 203 (1794), 207 (1846), 212 (-), 216 (1820), 230 (1793), 231 (1805), 249 (1791), 302 (1821)
Bey	21 (1821), 39 (1798), 41 (1804), 46 (1905), 70 (1876), 79 (1792), 81 (1847), 84 (1854), 93 (1788), 98 (1837), 99 (1784), 102 (1926), 103 (1828), 105 (1881), 110 (1878), 11 (1848), 120 (1862), 121 (-), 126 (1790), 132 (1797), 142 (1830), 144 (1851), 170 (1870), 173 (1870), 188 (1848), 210 (1861), 284 (1784), 300 (1906), 303 (1863)
Beyefendi	46 (1905), 57 (1807), 60 (1807), 149 (1833)
Derviş	108 (1863)
Efendi	2 (1808), 3 (1788), 5 (1812), 7 (1807), 10 (1808), 13 (1803), 14 (1805), 15 (1798), 18 (1798), 19 (1798), 20 (1809), 24 (1807), 25 (1798), 26 (1812), 27

[1012] Tanık, 2016, 592-593.
[1013] Varol, 2019, 1267.

	(1791), 28 (1828), 29 (1798), 30 (1812), 34 (1807), 36 (1807), 41 (1804), 42 (1809), 44 (1804), 48 (1875), 63 (1893), 64 (1790), 68 (1875), 71 (1804), 72 (1792), 74 (1805), 77 (1809), 83 (1901), 91 (1828), 92 (1798), 93 (1788), 94 (1848), 99 (1784), 101 (-), 103 (1828), 108 (1863), 118 (1884), 122 (1789), 134 (1786), 135 (1807), 136 (1812), 137 (1784), 138 (1786), 143 (1788), 145 (1835), 147 (1824), 148 (1849), 160 (1789), 161 (1789), 163 (1799), 164 (1796), 165 (1805), 169 (1794), 170 (1870), 171 (1817), 180 (1807), 184 (1823), 185 (1819), 186 (1817), 190 (1840), 191 (1806), 192 (1816), 193 (1876), 196 (1824), 198 (1824), 200 (1833), 202 (1825), 209 (1852), 210 (1861), 211 (1869), 216 (1820), 217 (1781), 219 (1792), 220 (1824), 223 (1770), 224 (1791), 226 (1768), 227 (1770), 228 (1807), 234 (1805), 235 (1780), 236 (1785), 240 (1823), 251 (1779), 257 (1799), 258 (1806), 259 (1816), 262 (1819), 263 (1771), 264 (1836), 265 (1833), 268 (1796), 269 (1826), 270 (1805), 271 (1791), 275 (1814), 276 (1812), 278 (1816), 280 (1824), 281 (1791), 285 (1818), 287 (1791), 288 (1835), 289 (1821), 290 (1795), 291 (1792), 292 (1852), 294 (1780), 295 (1781), 296 (1783), 297 (1793), 299 (1831), 300 (1906)
Efendi Hazretleri	260 (1795), 283 (1784), 293 (1770)
El-Hac	1 (1787), 12 (1795), 14 (1805), 17 (-), 20 (1809), 27 (1891), 30 (1812), 34 (1807), 42 (1809), 44 (1804), 49 (1791), 52 (1813), 57 (1807), 58 (1891), 62 (1798), 64 (1790), 68 (1875), 77 (1809), 80 (-), 99 (1784), 107 (1826), 108 (1863), 118 (1884), 122 (1789), 137 (1784), 138 (1786), 140 (1826), 143 (1788), 160 (1789), 161 (1789), 164 (1796), 169 (1794), 223 (1770), 249 (1791), 269 (1826), 284 (1784)
Hacı	21 (1821), 29 (1798), 38 (1795), 41 (1804), 60 (1807),76 (-), 79 (1792), 103 (1828), 145 (1835), 300 (1906)
Han	83 (1901), 93 (1788)
Hazret	26 (1812), 46 (1905), 83 (1901), 93 (1788), 99 (1784), 105 (1881), 169 (1794), 247 (1787), 251 (1779), 270 (1805), 281 (1791)
Monla/Molla	55 (1812), 196 (1824), 238 (1780), 259 (1816), 264 (1836), 265 (1833), 275

	(1814), 276 (1812), 280 (1824), 285 (1818), 299 (1831)
Paşa	3 (1788), 12 (1795), 20 (1809), 26 (1812), 41 (1804), 99 (1784), 181 (1795), 182 (-), 228 (1807), 247 (1787)
Seyyit	12 (1795), 48 (1875), 63 (1893), 68 (1875), 142 (1830), 156 (1836), 163 (1799), 170 (1870), 180 (1807), 191 (1806), 217 (1781), 219 (1792), 220 (1824), 223 (1770), 224 (1791), 227 (1770), 234 (1805), 235 (1780), 236 (1785), 240 (1823), 251 (1779), 257 (1799), 258 (1806), 260 (1795), 262 (1819), 263 (1771), 268 (1796), 269 (1826), 270 (1805), 271 (1791), 273 (1791), 275 (1814), 276 (1812), 278 (1816), 280 (1824), 281 (1791), 283 (1784), 285 (1818), 287 (1791), 289 (1821), 290 (1795), 291 (1792), 292 (1852), 293 (1770), 294 (1780), 295 (1781), 296 (1783), 297 (1783), 299 (1831)
Sultan	83 (1901), 93 (1788), 127 (1790)
Şeyh	105 (1881)

Kadın mezar taşlarının 104 tanesinde dervişe, hacı, hanım, hanımefendi, hanımefendi hazretleri, hatun, kadın, kadınefendi ve tuti unvanlarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlardan hanım ve kadın yaygın olarak kullanılanlardır.

Gölcük Değirmendere'de hatun ve kadın[1014], Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığında kadın ve hanım[1015] unvanları yaygın olarak kullanılmıştır.

Çizelge 3.27. Kadınlarda kullanılan unvanlar

Sıfatlar	**Sıra Numarası (Tarih)**
Dervişe	268 (1796)
El-Hacce	251 (1779)
Hace	9 (1793), 146 (1892), 193 (1876)
Hacı	102 (1926)
Hanım	3 (1788), 5 (1812), 18 (1798), 20 (1809), 21 (1821), 28 (1828), 30 (1812), 41 (1804), 44 (1804), 46 (1905), 49 (1791), 70 (1876), 74 (1805), 91 (1828), 102 (1926), 103 (1828), 105 (1881), 108 (1863), 110 (1878), 111 (1848), 120 (1862), 131 (1789), 135 (1807), 136 (1812), 139 (1831), 144 (1851), 146

[1014] Tanık, 2016, 593.
[1015] Varol, 2019, 1268.

	(1892), 157 (1849), 160 (1789), 163 (1799), 166 (1812), 169 (1794), 181 (1795), 193 (1876), 197 (1831), 199 (1819), 213 (1812), 240 (1823), 242 (1767), 249 (1791), 251 (1779), 271 (1791), 273 (1791), 275 (1814), 278 (1816), 284 (1784), 288 (1835), 289 (1821), 290 (1795), 295 (1781), 302 (1821)
Hanımefendi	264 (1836)
Hanımefendi Hazretleri	258 (1806)
Hatun	10 (1808), 56 (1798), 64 (1790), 66 (1812), 98 (1837), 188 (1848), 199 (1819), 205 (1824), 209 (1852), 217 (1781), 225 (1777), 226 (1768), 227 (1770), 231 (1805)
Kadın	9 (1793), 13 (1803), 15 (1798), 17 (1798), 27 (1891), 36 (1807), 52 (1813), 53 (1848), 54 (1819), 57 (1807), 58 (1891), 71 (1804), 79 (1792), 93 (1788), 114 (1819), 145 (1835), 147 (1824), 149 (1833), 190 (1840), 219 (1792), 224 (1791), 235 (1780), 236 (1785), 263 (1771), 268 (1796), 281 (1791)
Kadınefendi	101 (-), 257 (1799), 265 (1833)
Tuti	11 (1794), 221 (1785)

3.7.12. İnsanlardan İstek

Mezar taşlarındaki kitabelerde kitabenin en altındaki tarih bölümünden önce kısa kalıplar içerisinde insanlardan fatiha isteği yer almaktadır. 197 kitabeli mezar taşından 187 tanesinde insanlardan istek ifadesine yer verilmiştir. En yaygın kullanılan kalıp "Ruhuna Fatiha" ifadesidir. "Rûhiçün el –Fātiha" ve "Rûhuna el –Fātiha" kalıpları da yaygın olarak görülmektedir.

Sinop Arkeoloji Müzesi[1016], Gölcük Değirmendere'de[1017] ve Kastamonu cami hazirelerinde[1018] ve 18. Yüzyıl Trabzon mezar taşlarında[1019] da "Ruhuna Fatiha" ifadesi yaygın olarak kullanılmıştır.

Çizelge 3.28. İnsanlardan istek

[1016] Yeni, 2009, 280.
[1017] Tanık, 2016, 594.
[1018] Çal, Çal, 2008, 53.
[1019] Yer, 2004, 224.

İfade	Sıra Numarası (Tarih)
El –Fātiha	166 (1812), 213 (1812)
Lillâhi'l –Fātiha	157 (1849)
Rûhiçün	21 (1821)
Rûhiçün Allah rızāsıçün el Fātiha	57 (1807)
Rûhiçün Celle ve 'Alâ Fātiha	156 (1836)
Rûhiçün el –Fātiha	1 (1787), 7 (1807), 17 (-), 20 (1809), 26 (1812), 30 (1812), 56 (1798), 64 (1790), 66 (1812), 71 (1804), 81 (1847), 98 (1837), 108 (1863), 110 (1878), 111 (1848), 120 (1862), 126 (1790), 132 (1797), 134 (1786), 137 (1784), 138 (1786), 139 (1831), 146 (1892), 164 (1796), 185 (1819), 190 (1840), 191 (1806), 193 (1876), 195 (1858), 200 (1833), 211 (1869), 219 (1792), 227 (1770), 231 (1805), 234 (1805), 238 (1780), 243 (1753), 251 (1779), 258 (1806), 259 (1816), 262 (1819), 268 (1796), 270 (1805), 273 (1791), 276 (1812), 278 (1816), 280 (1824), 285 (1818), 290 (1795), 291 (1792), 292 (1852), 294 (1780), 297 (1783)
Rûhiçün Fātiha	2 (1808), 24 (1807), 32 (1799), 36 (1807), 54 (1819), 58 (1891), 62 (1798), 70 (1876), 77 (1809), 79 (1792), 91 (1828), 148 (1849), 170 (1870), 173 (1870), 184 (1823), 192 (1816), 196 (1824), 197 (1831), 198 (1824), 202 (1825), 205 (1824), 207 (1846), 209 (1852), 217 (1781), 220 (1824), 236 (1785), 265 (1833), 289 (1821), 295 (1781), 303 (1863)
Rûhiçün rızāen lillâhi'l –Fātiha	44 (1804), 46 (1905), 99 (1784), 275 (1814)
Rûhiçün rızāen lillâhi teāle'l Fātiha	9 (1793), 127 (1784), 288 (1835), 296 (1783)
Rûhiçün ve cemî' ehl –i îmān ervāhiçün lillâhi'l –	228 (1807)

Fātiha	
Rûh –ı şerîfleriçün el –Fātiha	260 (1795), 283 (1784), 293 (1770)
Rûh –ı şerîfeleriçün lillâhi'l –Fātiha	264 (1836)
Rûh –ı şerileriçün rızāen lillâhi Fātiha	93 (1788)
Rûhuna el –Fātiha	13 (1803), 15 (1798), 49 (1791), 83 (1901), 84 (1854), 131 (1789), 145 (1835), 160 (1789), 223 (1770), 224 (1791), 226 (1768), 230 (1793), 235 (1780), 249 (1791), 263 (1771), 271 (1791), 281 (1791)
Rûhuna Fātiha	3 (1788), 5 (1812), 10 (1808), 11 (1794), 14 (1805), 18 (1798), 19 (1798), 25 (1798), 27 (1891), 28 (1828), 29 (1798), 33 (1798), 34 (1807), 38 (1795), 39 (1798), 42 (1809), 52 (1813), 53 (1842), 55 (1812), 60 (1807), 72 (1792), 74 (1805), 76 (-), 92 (1798), 94 (1848), 102 (1926), 103 (1828), 107 (1826), 114 (1819), 118 (1884), 122 (1789), 135 (1807), 136 (1812), 140 (1826), 142 (1830), 143 (1788), 147 (1824), 149 (1833), 161 (1789), 163 (1799), 165 (1805), 169 (1794), 171 (1817), 180 (1807), 186 (1817), 188 (1848), 199 (1819), 203 (1794), 210 (1861), 212 (-), 216 (1820), 221 (1785), 225 (1777), 240 (1823), 257 (1799), 269 (1826), 284 (1784), 299 (1831), 300 (1906), 302 (1821)
Rûhuna rızāen lillâhi'l –Fātiha	41 (1804), 63 (1893), 144 (1851), 242 (1767), 287 (1791)
Rûhuna rızāen lillâhi teâle'-l –Fātiha	12 (1795)
Rûhuna ve kāffe –i ehl –i îmān ervāhlarına Fātiha	68 (1875)

3.7.13. Tarih

Çizelge 3.29. Tarih (Yüzyıl)

18. yüzyıl	105
19. yüzyıl	139
1900-1926	5
Belirsiz	110
Toplam	359

359 mezar taşından 249 tanesinin tarihi bellidir. Bunlardan 193 tanesi baş taşıdır. 56 ayak taşını bunlarla aynı mezarda olduklarından baş taşı ile aynı tarihli kabul ettik. 15 tane baş taşı farklı ölçülerde kırık olduklarından tarihleri mevcut değildir. 17 numaralı örnekteki baş taşı kırık olmamasına rağmen tarih bilgisi verilmemiştir. 182, 214 ve 277 numaralı örneklerde baş taşlarının alt kısımları toprak altında gömülü oldukları için, 91 tane örnek ise sadece ayak taşı olduğu için tarihleri bilinmemektedir.

Tarihi bilinen 249 tane mezar taşından 127 tanesinde %51 oranla tarih, gün-ay-yıl olarak verilmiştir. Sadece baş taşlarına baktığımızda ise bu oran %65'e çıkmaktadır. 10 tane mezar taşında ise tarih, ay-yıl olarak verilmiştir.

Mezar taşlarından 2 tanesinde ölenin yaşı belirtilmiştir. 1792[1020] tarihlisi 3 yaşında, 1805[1021] tarihlisi 30 yaşında ölmüştür. 1786 ve 1789 tarihli[1022] taşlarda 'semere-i fuat' ifadesinden çocuk oldukları anlaşılmaktadır. Yine "Gül gibi açılmadan soldum hele"[1023], "Nevcihanım uçtu cennet bağına"[1024]"Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken"[1025], "Anasının bülbülü, uçtu cennet cennet sarayına"[1026], "Bir nihâl-i taze idi oldu cennet bülbülü"[1027], "Ânı gılmân ile şâd ede Allah"[1028], "Küçük amma nezâfet bağında bu bir gül idi"[1029], "Açılmadan ol

[1020] Örnek No: 250.
[1021] Örnek No: 30.
[1022] Örnek No: 138, 160
[1023] Örnek No: 14 (1805), 42 (1809)
[1024] Örnek No: 28 (1828), 148 (1849), 165 (1805), 170 (1870), 237 (-), 239 (-).
[1025] Örnek No: 39 (1798).
[1026] Örnek No: 72 (1791).
[1027] Örnek No: 92 (1798).
[1028] Örnek No: 157 (1849).
[1029] Örnek No: 166 (1812).

selv-i revân”[1030], “ma’sumun ruhuna”[1031] ifadelerindeki 15 kişinin çocuk olduğunu kabul edebiliriz.

Gençliğine-tazeliğine doymayan, genç iken gibi ifadelerinin ise yaklaşık 15-30 yaş arası kişiler için kullanıldığını düşünebiliriz: “Tazelik halinde oldum mübtela”[1032], “Dar-ı dünyada gezerken gül gibi nazik tenim”[1033], “Hey medet bulunmadı emrazının bir çaresi/ Genç yaşında tekmil imiş meğer kim vadesi”[1034], “gençliğine doymayan”[1035], “Gençliğine doymayub nâ-murad gitti hemân”[1036], “Gençken göçtü cihandan böyle bir hulk-i halîm”[1037] “Gençliğine doymayub gitti hemân”[1038], “Genç iken hâk-ı siyah içre kılındı medfûn”[1039], “Bir melek haslet civandı kanmadı gençliğine”[1040], “Âh ile zâr kılarak gençliğime doymadım”[1041], “Ne firkattir gençliğinden almadan henüz kâm”[1042], “Genç yaşımda âkıbet”[1043]. Doğum sırasında ölen[1044] kadınları da genç olarak düşünebiliriz.

[1030] Örnek No: 221 (1785).
[1031] Örnek No: 213 (1812).
[1032] Örnek No: 280 (1824).
[1033] Örnek No: 30 (1812).
[1034] Örnek No: 48 (1875), 111 (1848).
[1035] Örnek No: 49 (1791), 249 (1791).
[1036] Örnek No: 54, (1819).
[1037] Örnek No: 66 (1812), 132 (1797).
[1038] Örnek No: 77 (1809).
[1039] Örnek No: 91 (1828).
[1040] Örnek No: 111 (1848).
[1041] Örnek No: 136 (1812), 185 (1819).
[1042] Örnek No: 244 (-).
[1043] Örnek No: 301 (1795).
[1044] Örnek No: 199 (1819), 54 (1819).

SONUÇ

Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada, çalışmamız neticesinde Osmanlı Dönemine ait 359 mezar taşı incelenmiştir. Eserler 18.-20. yüzyıllar arasına tarihlenmektedir. Bunlardan 105'i 18. yüzyıla, 139'u 19. yüzyıla, 5'i 20. yüzyıla aittir. 110 örneğin tarihi tespit edilemmeiştir.. Katalog bölümünde yer alan 303 mezar örneğinden 156'sında baş taşı, 91'inde ayak taşı, 56'sında hem baş hem de ayak taşı vardır. Örneklerden 99'u erkek, 104'ü kadın mezar taşıdır. Örneklerden 91'i baş taşı bulunmayan ayak taşı olduğu için, 9 baş taşının da kırık veya bir kısmının toprak altında olmasından dolayı kimlik tespiti yapılamamıştır.

Örneklerin tamamında mermer malzeme kullanılmıştır. Mermer malzeme kalite ve cins olarak farklı özelliklere sahiptir. Kitabe ve süslemenin işlenmesinde oyma ve kazıma teknikleri uygulanmıştır. En çok tercih edilen teknik oyma olmakla birlikte bazı süsleme örneklerinde kazıma tekniğinin tercih edildiği görülmektedir.

İncelediğimiz mezarlar; toprak, kapak taşlı, çerçeveli ve sandık mezar olmak üzere 4 farklı mezar tipine ayrılmıştır. Örneklerimizden 206 tanesi toprak mezar, 54 tanesi kapak taşlı mezar, 7 tanesi sandık mezar, 1 tanesi çerçeveli mezardır. Mezar taşlarının büyük bir çoğunluğu yerinde olmakla beraber, yerlerinden sökülerek duvara veya ağaca dayanmış ve yerde yatay şekilde bulunan 35 örneğin mezar tipi belli değildir.

Mezar taşları gerek biçim gerekse kompozisyon özellikleri bakımından döneminin yaygın form ve bezeme anlayışına sahiptir. Mezar taşları form olarak da sınıflamaya tabi tutulmuştur. Bu sınıflama yatay kesitleri ve ön görünüşleri dikkate alınarak yapılmıştır. Yatay kesitlerinde ön ve yan yüzleri düz, arka yüzleri kavisli veya çıkıntılı olanları D kodu ile, yuvarlak, dairesel olanları Y, Çokgen olanlar ise Ç harfiyle gösterilmiştir. Dikdörtgen kesitli mezar taşları başlıklı ve tepelikli olanlar iki alt gruba ayrılmıştır. Başlıklı olanlar; erkek başlıklı, kadın başlıklı ve soğan başlıklı olmak üzere üç alt grup içerisinde incelenmiştir. Erkek başlıklı 69, kadın başlıklı 25, soğan başlıklı 29 örnek görülmektedir. Tepelikli örnekler ise bitkisel tepelikli, üçgen tepelikli, kemer şeklinde tepelikli, güneş tepelikli ve ışınsal tepelikli olmak üzere beş alt grup içerinde ele alınmıştır. 18 örneği olan kemer şeklinde tepelikli mezar taşları kemer şekline göre sivri kemer, yarım daire kemer ve dilimli kemer biçimine göre üç alt gruba ayrılmıştır. Üçgen tepelikli 86, bitkisel tepelikli 48, güneş tepelikli 2, ışınsal tepelikli 1 örnek bulunmaktadır. Yuvarlak kesitli mezar taşları başlıklı ve başlıksız olanlar alt

sınıflamaya tabi tutularak incelenmiştir. 6 tane örneği olan çokgen kesitli mezar taşlarının tamamı ise soğan şeklinde başlığa sahiptir.

Çalışmamız neticesinde incelediğimiz eserlerden 125 tanesinin (%41) başlıklı olduğu tespit edilmiştir. Başlıklı mezar taşları erkek başlıklı, kadın başlıklı ve soğan şeklinde başlıklı olmak üzere üçe ayrılmıştır. 69 örnekte görülen erkek başlıkları kavuk, sarık ve fes olmak üzere üç çeşittir. En çok görülen tip olan kavuk 50 örnekte tercih edilmiştir. Kavuk 5 alt gruba ayrılmıştır. Sarık 4 örnekte 3 farklı şekilde, fes 15 örnekte 4 farklı şekilde ele alınmıştır. Kadın başlıkları 22 örnekte tespit edilmiştir. Düz tepelikli ve külah tepelikli olarak ikiye ayrılan kadın başlıklarından en çok görülen örnekler düz tepelikli başlıktır. Düz tepelikli başlık örneği 15, külah tepelikli başlık örneği 3'tür. Hem erkek hem de kadın mezar taşlarında görülen soğan şeklinde başlıklar 34 örnekte görülmektedir. Soğan şeklinde başlıklar kendi içerisinde tek boğumlu, iki boğumlu ve üç boğumlu olanlar diye üç alt grupta incelenmiştir. En çok görülen tip olan 2 boğumlu soğan şeklinde başlıklar 26 örnekte görülmektedir. Tek boğumlu soğan şeklinde başlıkların 5, üç boğumlu soğan şeklinde başlıkların 3 örneği bulunmaktadır.

İncelediğimiz mezar taşları kesitlerine göre 9 tip altında değerlendirilmiştir. Bu tiplerden en çok tercih edileni enine dikdörtgen şeklindeki taşın arka yüzeyinin sağ ve sol taraftan düz şekilde pahlanmasıyla oluşan kesitlileridir. 125 örnekte görülen bu tip 2. tip başlığı altında sınıflandırılmıştır. 95 örnekte görülen 4. tip dikdörtgen şeklindeki mezar taşının arkadan içe doğru kavisli bir şekilde pahlanmasıyla oluşmuştur. 3. sırada yaygın görülen tip ise yuvarlak kesitli olan 9. Tiptir. 44 örneği bulunmaktadır.

Değerlendirdiğimiz mezarların baş ve ayak taşlarında süsleme düzenleri işlevlerinin farklılığından dolayı ayrışmaktadır. Baş taşlarında, alınlık içerisinde, bitkisel tepelikte, gövde etrafını kuşatan bordür içlerinde ve gövde üst köşeliklerinde yer alırken ayak taşlarında genellikle yüzeyi dolduran bir süsleme programı uygulanmıştır. Mezar taşlarında yer alan süslemeler; bitkisel, nesneli, geometrik ve mimari elemanlar olmak üzere 4 ana başlık altında ele alınmıştır. En yoğun olarak görülen süsleme türü bitkisel süslemedir. Bitkisel süslemede gül, hurma, lale, selvi, yıldız çiçeği, tuba ağacı, asma-üzüm, mimoza, mine çiçeği, papatya, hayali çiçek, akant yaprağı, soyut yaprak, karanfil, natürmort, nar ağacı, askı çelenk, hatmi çiçeği, kasımpatı, palmet, rumi, küpe çiçeği, eğrelti otu, yaban enginarı, limon ağacı ve gelincik kullanılmıştır. Nesneli motif olarak vazo, kurdele fiyonk, ziynet eşyaları, perde, tüy, ok ve yay, ay, çit ve tuğ görülmektedir. Geometrik süslemede; inci, inci dizisi, testere dişi,

yumurtaya yakın biçimli motif dizisi, çarkıfelek, madalyon ve kabara motiflerini, mimari elemanlarda; sütünce, sütun başlığı, mukarnas ve mihrabiyeyi görmekteyiz.

Çalışmamız kapsamında belirlenen örneklerden 209 tanesinde kitabe yer almaktadır. Kitabelerde Osmanlı Türkçesi kullanılmıştır. Kitabe metinleri celi sülüs ve celi talik olmak üzere iki yazı türünde işlenmiştir. En çok örneği bulunan celi sülüs örneklerin %68'inde kullanılmıştır. 47 örnekte metin celi talik ile işlenmiştir.

Kitabeler içerik olarak; başlangıç ifadesi, insanlara uyarı, durum bildirme, sebep bildirme, Tanrı'dan istek, insanlardan istek, meslek ve görevler, sülale adı, dua kalıpları, kişi adları, sıfat ve unvanlar, insanlardan istek ve tarih açısından incelenmiştir.

Başlangıç ifadesi kırık taşlar dışındaki 197 baş taşından 132 tanesinde görülmektedir. 15 farklı başlangıç ifadesi örneklerin %67'sinde görülmektedir. Başlangıç ifadesi bulunan 132 örnekten 58 tanesinde hüve'l-baki ifadesi en yaygın kullanılan ifade olarak görülmektedir. İnsanlara uyarı 4 örnekte 3 farklı kalıpta, durum bildirme 46 örnekte 39 farklı kalıpta görülmektedir. 16 tane mezar taşında ölen kişinin ölüm sebebi belirtilmiştir. 9 örnekte ölen kişinin hastalıktan, 4 örnekte vebadan öldüğü belirtilirken, 2 kadının doğum yaparken öldüğü, 2 örnekte de ölen kişinin şehit olduğu ifade edilmiştir. Tanrı'dan istek 60 örnekte 25 farklı kalıpta kullanılmıştır. En çok kullanılan kalıp 25 örnekte görülen "El –muhtāc ilā rahmet –i Rabbihi'-l –Gafûr" ifadesidir. İncelediğimiz örneklerden 14 tanesinde 7 farklı kalıpta insanlardan istek ifadesine yer verilmiştir. En çok kullanılan kalıp "Gelüb kabrim ziyāret eden ihvan/Edeler rûhuma bir Fātiha ihsan" ifadesidir. İncelediğimiz örnekler içerisinde ölen kişiye ait 52 mezar taşında 33 farklı meslek belirlenmiştir. Sınıflamaya ölen kişinin yakınlarını da ilave ettiğimizde 142 mezar taşında (%67) 63 meslek ve görev görmekteyiz. Bunların 14 tanesi idari, 6 tanesi askeri, 7 tanesi ilmiye, 1 tanesi dini, 3 tanesi yardımcı hizmetler sınıfındandır. 3 tane esnaf mesleği geçerken, 22 tane de saray teşkilatında yer alan görevler yer almıştır. Saray görevlileri görev çeşidi olarak en fazla grubu oluşturmakla beraber 18 tane mezar taşında belirtilen ilmiye sınıfından olan nakîbü'l-eşraflık en çok bahsi geçen meslek olmuştur. Mezar taşlarından 32 tane örnekte 26 farklı sülale adı belirtilmiştir. Dua kalıpları 166 örnekte 15 farklı kalıpta kullanılmıştır. En çok kullanılan kalıp, 38 örnekte görülen "merhume ve mağfurun lehe" ifadesidir. 191 örnekte ölen kişinin adı tespit edilirken, erkek adlarından Mehmet ismi en çok kullanılan isim olmuştur. Kimliği bilinen 101 kadın baş taşında 72 farklı isim görülmektedir. Bunlardan 20 tanesi çift isim, 2 tanesi de üç isim

şeklindedir. Çift isimlerde Şerife ismi yaygın olarak görülürken, Ayşe ve Hatice ismi de sık görülen diğer kadın isimleri olmuştur. İncelediğimiz örnekler içerisinde erkek mezar taşlarında ağa, bey, beyefendi, derviş, efendi, efendi hazretleri, hacı, han, hazret, monla/molla, seyyit, paşa, sultan ve şeyh unvanları görülmektedir. En yaygın olarak "efendi" kelimesi görülmektedir. Ağa ve seyit kelimeleri de yaygın olarak kullanılan sıfatlardır. Kadın mezar taşlarının 104 tanesinde dervişe, hacı, hanım, hanımefendi, hanımefendi hazretleri, hatun, kadın, kadınefendi ve tuti unvanlarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlardan hanım ve kadın yaygın olarak kullanılanlardır. Örneklerden 187 tanesinde 18 farklı kalıpta insanlardan istek ifadesine yer verilmiştir. En yaygın kullanılan kalıp "Ruhuna Fatiha" ifadesidir. "Rûhiçün el –Fātiha" ve "Rûhuna el –Fātiha" kalıpları da yaygın olarak görülmektedir. Tarihi bilinen 249 tane mezar taşından 127 tanesinde %51 oranla tarih, gün-ay-yıl olarak verilmiştir. Sadece baş taşlarına baktığımızda ise bu oran %65'e çıkmaktadır. 10 tane mezar taşında ise tarih, ay-yıl olarak verilmiştir.

Osmanlının 18., 19. yüzyıllarına ve 20. yüzyılın ilk çeyreğine ait olan bu çalışmadaki mezar taşları malzeme, biçim, kitabe ve süsleme kompozisyonları bakımından Türk plastik sanatları içerisinde önemli bir grup olarak görünmektedir. Çalışmamız içerisinde tek tek katalog içerisinde anlattığımız, fotoğraf ve çizimlerle belgelediğimiz, kültürel mirasımızın temsilcisi olan bu eserlerin gelecek kuşaklara aktarılması en büyük temennimizdir.

KAYNAKLAR

Acun, H. (2005). *Tüm Yönleriyle Çapanoğulları ve Eserleri.* Ankara: Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü.

Akar, A. (1969) "Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri" *Vakıflar Dergisi,* VIII, Ankara, 267-281.

_____(1974). "Eski Türk Mezar Taşı Süslerine Dair", *Sanat Dünyamız,* 2, İstanbul, 12-21.

_____(1977). "Yüzyıllar Boyunca Mezar Yazıtlarında Süslemeler", *Atatürk Konferansları,* VI, Ankara, 73-77.

Arbaş, H. (2012). "Kavuklu Osmanlı Şahideleri: Çanakkale Arkeoloji Müzesi Örneği". *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 1 (1), 27-39.

Arseven, C.E. (1950). "Baş giyimi, baş giyeceği". *Sanat Ansiklopedisi,* C.1. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 182-185.

Arseven, C.A., (1947). "Kavuk", *Sanat Ansiklopedisi,* C. 2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Arslan, A. (2007). *Edirne Üç Şerefeli Camii Haziresi Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Aslanapa, O. (1993). *Türk Sanatı.* (10. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.

Ayvazoğlu, B. (1997). *Güller Kitabı* (Dördüncü Basım). İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Ayverdi, İlhan, (2011). Misalli Büyük Türkçe Sözlük, (4. Baskı). İstanbul: Kubbealtı yayınevi.

Bacque, J. L., Grammont, Laqueur, H. P., Vatin, N., (1992). "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayarda Yapılabilecek İşlemler", *Erdem*, 6(16), 210-221.

Bacque, J. L., Grammont, Laqueur, H. P., Vatin, N., (1992). "Les Cimetieres Ottomans Comme Source Historique. Methodologie et Possibilites de Traitement Par L'informatique", *Erdem,* 6(16), 177-197.

Barışta, Ö. (2000). "İstanbul-Eyüp Sultan Cafer Paşa Türbesi Kazısı ve Bitkisel Bezemeli Mezar Taşları Üzerine", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla IV. Eyüpsultan Sempozyumu: Tebliğler (5-7 Mayıs 2000)*, 252-277.

Barışta, H.Ö. (2002). "Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk Mezar Taşlarından Bazı Takı Tasvirleri", *XIII. TTK Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler,* III. Cilt, II. Kısım, Ankara, 1309-1313.

Baş, E. (2009). *Edirne Beylerbeyi Cami Haziresi'nde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Başkan, S. (1990). "İslam Öncesi Türk Mezar Kültü ve Başlangıcından Beylikler Dönemi Sonuna Kadar Anadolu Türk Mezar Taşları". *Türk Sanatı Üzerine Denemeler,* İstanbul: Stad Yayınları.

Baykara, T. (1993). "Asya Türk Kültürünün Bir Unsuru Olarak Mezar Taşı". *Vakıf Haftası Kitabı*, (X), Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 127-132.

Berk, S. (2006). *Zamanı Aşan Taşlar Zeytinburnu'nun Tarihi Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları.

Berkli, Y. (2007). "Mezar Taşlarında Görülen Kılıç, Hançer, Ok-Yay ve Bayrak Motiflerinin Sembolik Anlamları", *Ekev Akademi Dergisi,* S. 31, 67-80.

Biçici, H.K. (2004). *Manisa Gördes'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.

Birol, İ.A.; Derman, Ç. (2018). *Türk Tezyînî San'atlarında Motifler.* (15. Baskı), İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.

Bozkurt, N. (2004). "Mezarlık". *TDV İslam Ansiklopedisi,* 29, Ankara, 519-522.

Cantay, G. "Türk Süsleme Sanatında Meyve", *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume* 3(5) Fall 2008, 32-64.

Canyurt, F. (2007). *Kastamonu Şehri İsmail Bey Külliyesi, Saray Camisi, Kepkebirler Camisi, Muzafferiddin Gazi Türbesi Hazirelerinde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Cimilli, C. (2004). "Osmanlı'da Servi Motifinin İnançla Bağlantısı". *Sanat ve İnanç/2.* İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 225-236.

Çağman, F., Renda, G., Bağcı, S., vd., (2000). *The Sultan's Portrait Picturing the House of Osman.* (Çev. P.M. Işın). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Çakar, G. (2007). *Bursa Emir Sultan Mezarlığı'ndaki 18. ve 19. Yüzyıl Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.

Çakmakoğlu, Kuru, A. (1998). Orta Asya Türk Sanatında Palmet ve Lale Motiflerinin Değerlendirilmesi Hakkında Bir Deneme, *Belleten,* C. LXI, S. 230, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 37-41.

Çal, H. (2000). "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar" *Eyüp Sultan Sempozyumu III,* İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları, 206-225.

Çal, Halit, (2007). "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları", *Vakıflar Dergisi,* S. XXX, Ankara, 295-389.

Çal, H. (2008). "Ah Mine'l-mevt Kastamonu Şehrindeki 14.-20. Yuzyıl Mezar-Mezar Taşları", *Üsküdar'a Kadar Kastamonu,* İstanbul: Yapı Kredi Bankası Yayını, 353-373.

Çal, H., Çal, Ö. (2008). *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Ankara: Kastamonu Belediyesi.

Çal H., İltar, G. (2011). *Giresun İli Osmanlı Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Giresun: Giresun Valiliği Yayınları.

Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları.* (1. Baskı). Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları.

Çal, H. (2019). "Türkiye'de Selçuklu'dan Osmanlıya Türk-İslam Mezar-Mezar Taşları". Dündar, A. (Editör). *Türk İslam Sanatları Tarihi.* Ankara: Grafiker Yayınları, 485-528.

Çerkez, M. (2013). "Yozgat Cevheri Ali Efendi Camii Haziresi Mezar Taşları". *Milli Folklor,* 12(97), 178-194.

Çevik, N. (2000). *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri.* (Birinci Baskı). Ankara:Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Çoktan, E. (1996). *Karacaahmed 9. Ada Mezar Taşı Kitabeleri.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Çoruhlu, Y. (1997). "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit veya Taş sandukalarda Görülen Hançer Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi", *I. Eyüp Sultan Sempozyumu, Tebliğler,* İstanbul, 60-70.

Çoruhlu, Y. (1998). "Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", *Tarihi Kültürü ve Sanatlarıyla II. Eyüpsultan Sempozyumu: 8-10 Mayıs 1998- İstanbul Tebliğler*, 118-127.

Çulpan, C. (1961). *Serviler II.* İstanbul: İsmail Akgün Matbaası.

Dağlıoğlu, H. T. (1935). "Mezar ve Mezar Örnekleri", *Yeni Türk Mecmuası,* 34, 2173-2178.

_____ (1962). "Sanat Bakımından Mezarlar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi (Ankara 19-24 Ekim 1959), 120-139.

Daşdemir, S. (2011). *İstanbul Selimiye Cami Haziresi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul.

Demir, Ç. (2008). *Tokat Erenler Tarihi Mezarlığı ve Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Van.

Demiriz, Y. (1984). "Acanthus; Türkiye'nin Arkeoloji ve Sanat Tarihi Terminolojisine Yanlış Adla Girmiş Bir Bitki Motifi", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, (III), 19-24.

Demiriz, Y. (1986). *Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupta Çiçekler.* İstanbul: Acar Matbaacılık.

Demiriz, Y. (2005). *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler.* İstanbul: Yorum Sanat.

Diyarbekirli, N. (1972). *Hun Sanatı.* (Birinci Baskı). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Doğan, B. (2009). *Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresi'ndeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Edirne.

Doğanay, A. "Türklerde Ahiret İnancının Mezar Yapı ve Bezemelerine Tesiri", *Sanat ve İnanç/2***.** İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 127-140.

Erbaş, A. (2012) "Tûbâ", *TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 41, İstanbul.

Eberhard, W. (1996). *Çin'in Şimal Komşuları.* (Çev. N. Uluğtuğ). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi. (Eserin orjinali 1942'de yayımlandı).

Erdal, G. (1998). *Sultan II. Bayezıd Cami Haziresindeki Mezar Taşlarının Sanatsal İncelenmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Eren, N. (1982). "Antalya Müzesi'nde Bulunan Eski Türk Mezar Taşları". *Türk Etnografya Dergisi*, 17, 115-133.

Eren, S. (2011). *Trabzon İli Gülbahar Hatun ve Tavanlı Camii Hazireleri ile Küçük İmaret Mezarlığı'ndaki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, G. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Ersoy, A. (2004). "Geleneksel Süsleme Sanatlarında Kullanılan Bazı Çiçek Motiflerinin İslam İnancı İle İlgisi". *Sanat ve İnanç/2.* İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 245-249.

Ertunalı, S. (2019). *Lale Devri Mimari Bezemesinde Natürmort.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

Eyice, S. (1991). "Ayyıldız", *TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 4, İstanbul: TDV Yayınları.

Eyice, S. (1999). "Tarihi Mezarlar ve Mezarlıklara Dair Notlar", *Geçmişten Günümüze Mezarlıklar Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu: 18-20 Aralık 1998,* İstanbul: Mezarlıklar Vakfı Yayınları, 495-549.

Semavi Eyice'nin (1996). "Mezarlıklar ve Hazireler", *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri I,* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 123-134.

Eyice, S. (1994). "Karacaahmet Mezarlığı", *Dünden Bugüne İslam Ansiklopedisi,* C. 4, İstanbul, 444-447.

Gökşen, K. (2018). *Gesi Kuzey Mezarlığı Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.

Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul.

Gültekin, R.E. (2008). "Türklerde Bereket Sembolü Olarak Kullanılan Meyve Motifleri ve Mimaride Değerlendirilmesi". *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume,* 3(5), 9-31.

Gümüşdağ, G. (2007). *Kastamonu Şehri Nasrullah Camisi, Yılanlı Camisi, Yakup Ağa Camisi, Ahmet Dede Camisi Hazirelerindeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Gündoğdu, O. (2016). *İstanbul Üsküdar'daki Ahmediye Camii Külliyesi Haziresi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul.

Güven, S. (2018). *İstanbul Küçük Ayasofya Camii (Sergios Bakhos Kilisesi) Haziresinde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Hanoğlu, C. (2006). *Erzurum Merkez'de Cami Hazirelerinde Bulunan XVIII.-XIX. YY. Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Hanoğlu, C. (2015). *Batılılaşma Dönemi Rize Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Erzurum.

Haseki, M. (1977). *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları.* (Birinci Baskı) İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi.

Haskan, M.N. (2001). *Yüzyıllar Boyunca Üsküdar.* C.2, İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yayınları.

Hasol, D. (1998). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü.* İstanbul: YEM Yayınları.

İLTAR, G. (2005). *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İşcan, N. (1980). *Anadolu Mezartaşları Süslemeciliği.* Eskişehir: Ülkü matbaası.

İşli, N. (2001). "Karacaahmet Mezarlığı". *TDV İslam Ansiklopedisi,* C. 24, 375-377.

İşli, N. (1994). "Karacaahmet Mezarlığı". *Dünden Bugüne İslam Ansiklopedisi,* C. 4, İstanbul: Tarih Vakfı, 444-447.

İşli, N. (2009). *Osmanlı Serpuşları.* İstanbul: Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayını.

Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Karamürsel, A. (2002). "Türklerde Mezar Geleneği". *Türkler Ansiklopedisi,* C. 3, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 122-128.

Kelkit, C. (2017). *Niksar Melikgazi Kabristanındaki Mezar Taşlarının Hat Sanatı Açısından Değerlendirilmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı İslam Tarihi Bilim Dalı, Sivas.

Keskin, B. (2019). *Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları: Alanya ve Manavgat İlçeleri.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

Kılavuz, B.N. (2013) "Bozdoğan-Yazıkent Beldesi Mezarlığı Süslemeli Kadın Mezar Taşları", *Tarihi Araştırmalar Dergisi*, (XXXII, 53), 77-110.

Koçu, R.E. (1967). *Türk Giyim Kuşanma ve Süslenme Sözlüğü.* Ankara: Sümerbank Kültür Yayınları.

Koman, M. (1975). "İstanbul'un Bazı Önemli Eski Kabirleri-Yerinde Duran ve Kaybolan", *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni,* S. 49/328, 28-35.

Koyuncu, R., Güvelioğlu, İ. G., Gümüş, N. (2009). *Rize İyidere İlçesi Tarihi Mezar Kitabeleri.* (Birinci Baskı). İstanbul: İyidere Kaymakamlığı Kültür Yayınları.

Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme.* İstanbul: Pulhan matbaası.

Kumbaracılar, İ. (1934). *Serpuşlar.* İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayını.

Kurtbil, H. Z. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı***.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, M.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul.

Kurtişoğlu, H. (2019). Kırklareli Merkez İlçede Bulunan Osmanlı Dönemi Mezar Taşlarında Görsel Öğeler ve Semboller. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Edirne.

Kuşaklı, Y.C. (2015). *Edirne Muradiye Camisi Haziresi Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Kuşoğlu, M.Z. (1984). *Mezar Taşlarında Hüve'l Baki.* (Birinci Baskı). İstanbul: Renkler Matbaacılık.

Kut, G., Eldem, E. (2010). *Rumeli Hisarı Şehitlik Dergâhı Mezar Taşları.* İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.

Laqueur, H.P. (2013). *Hüve'l-Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları.* (Çev. S. Dilidüzgün). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Laszlo, R. (1988). *Tarihte Türklük.* (İkinci Baskı). Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Mermutlu, B. Öcalan, H. B. (2011). *Tarihi Bursa Mezar Taşları- 1 Bursa Hazireleri.* (Birinci Baskı). Bursa: Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.

Mülayim, S. (1999). *Değişimin Tanıkları: Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi.* İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

Nefes, E. (2006). "Samsun Merkez Kürkçüoğlu Mezarlığı'ndaki Kitabesinden Hareketle Hattat Mısrî-Zâde ile İlgili Bir Değerlendirme". *Ekev Akademi Dergisi,* 29, 289-295.

Oğuz, B. (2002). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar.* (İkinci Baskı). İstanbul: AAV Yayınları.

Ögel, B. (1998). *Dünden Bugüne Türk Kültürünün Gelişme Çağları.* (4. Baskı). İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı.

Ögel, S. (1987). *Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayını.

Ölçay, H. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı 19 Yüzyıl Kadın Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Pakalın, M.Z. (1993). "Katibi Destar". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Pakalın, M.Z. (1993). "Kafesi". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Pakalın, M.Z. (1993). "Fes". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü I.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Pakalın, M.Z. (1993). "Horasanî". *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü I*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Roux, J. P. (1999). *Altay Türklerinde Ölüm.* (Çev. A. Kazancıgil). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Saraçoğlu, N. (1950). *Türk Mezarlarına Dair Araştırma.* (Birinci Baskı). İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi.

Sevin, E.N. (2008). *Çorum Şehri Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Ankara.

Sipahi, B., Çetin, A., (2010). "1697-1910 Yılları Arasında Osmanlı Kültüründe Muhasebecilerin Mezar Taşlarının Karakteristik Özellikleri". *Marmara Üniversitesi İİBF Muhasebe ve Finansman Dergisi*, S. 48, 232-241.

Sözen, M.; Tanyeli, U. (1992). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü.* (Birinci Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.

Sürün, M. (2006). *İstanbul Vefa Şeyh Vefa Cami Haziresi (Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme).* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Türk Sanatı Bilim Dalı, İstanbul.

Tanık, S. (2016). *Gölcük Değirmendere Mezarlığı Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tayanç, M. (1951). "Türk Süsleme Sanatında Mezar Taşları". *Tarih Hazinesi*, (I), S.7,

Tepekaya, M. (2008). *Osmanlı Dönemi Turgutlu Kitabeleri.* (Birinci Baskı). Turgutlu: Turgutlu Belediyesi Kültür Yayınları; Kılavuz, B.N. (2013) "Bozdoğan-Yazıkent Beldesi Mezarlığı Süslemeli Kadın Mezar Taşları", *Tarihi Araştırmalar Dergisi*, (XXXII, 53), 77-110.

Tibet, A., Işın, E., Yelkenci, D. (1996). "Steloe Turcicae, VIII. Yenikapı Mevlevihanesi Haziresi". *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri I.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Tunçel, G. (1989). *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları.* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Tunçel, G. (2005a). "Üsküp İsa Bey Cami Haziresi'ndeki Lahit Şeklinde Mezarlar", *Milli Folklor,* 9 (66), 105-115.

Tunçel, G. (2005b). "Üsküp Alaca Cami Haziresi'ndeki Şahideler". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi,* 22 (1), 215-236.

Tüfekçioğlu, A. (2005). *Edincik'te Türk Devri Mimarisi ve Mezar Taşları.* (Birinci Baskı). Bursa: Edincik Belediyesi Kültür Yayınları.

Türkmenoğlu, H. (1989). *Mezar-Mezarlıklar ve Mezar Taşları Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi,* Ankara, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.

Ülker, N. (1988). "Hacı Mahmut Camii Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. ve XIX. yüzyıl)", *V. Araştırma Sonuçları Toplantısı (6-10 Nisan 1987),* Ankara, 11-42.

Ünver, S. (2010). "Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri", *Türk Süsleme Sanatları II,* (Hzr. Gülbin Mesana, Aykut Kazancıgil), Ankara: İşaret Yayınları.

Varol, A.H. (2015). *Aydın Koçarlı Cihanoğlu Camii Haziresi Mezar Taşları,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Sanat Tarihi Bilim Dalı, Ankara.

Varol, A.H.(2019). *Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.

Yalçınkaya, M.A. (2008). "III. Selim ve II. Mahmud Dönemlerinde Batılı Seyyahlara Göre Üsküdar (1789-1839)", *VI. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu. Üsküdar Belediyesi 6-9 Kasım*, İstanbul:Bildiriler C.II, ss.43-58.

Yariş, S. (2015). *Üsküdar'da Yer Alan Bir Grup Cami Haziresindeki Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Erzurum.

Yariş, S. (2018). Üsküdar Ayazma Camii Haziresindeki Mezar Taşları. *STD (Sanat Tarihi Dergisi)*, XXVII/1, Nisan, 197-249.

Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi'nde Sergilenen Türk-İslam Dönemi Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

YER, K. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığındaki 18 Yüzyıl Mezar Taşları.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

EKLER

Ek-1 Genel Döküm Listesi Kat. No: 1-36

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEKKADIN	MESLEK ADI	SÜLALE/YER ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
1	21 Mart 1787	Hasan Ağa	E	-	-	D-1-1.1/Ç	T	E-1b/S-2	4,8	Celi sülüs
2	1 Kasım 1808	İbrahim Ağa	E	Teberdar	-	D-1-1.1/Ç	T	E-1a/S-2	4,8	Celi sülüs
3	2 Ekim 1788	Zeliha Hanım	K	-	-	Y-1	T	S-1	9	Celi sülüs
4	-	-	-	-	-	Y-1	T	S-1	9	-
5	1811-1812	Ayşe Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
6	-	-	-	-	-	D-2-2	-	-	2	-
7	1807-1808	Mehmet Emin Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
8	18 Nisan 1812	Bekir Ağa	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
9	23 Mart 1793	Saliha Kadın	K	-	-	Y-2	T	-	9	Celi sülüs
10	1808-1809	Ayşe Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
11	1794-1795	Züleyha Tûtî	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
12	1795-1796	Hoşeda	K	Cariye	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
13	3 Şubat 1803	Sineperver Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
14	7 Ocak 1805	Halil Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
15	23 Aralık 1798	Nazperver Kadın	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
16	-	-	-	-	-	Y-2	T	-	9	-
17	-	Ebubekir Ağa	E	-	-	D-1-3	KT	S-2	5	Celi sülüs
18	16 Eylül 1798	Aliye Hanım	K	-	-	D-1-2	-	K-1	4	Celi sülüs
19	1798-1799	Züleyha Kadın	K	-	Süleyman Efendizade	D-1-3/D-1-3	KT	S-3/S-3	5,5	Celi sülüs
20	1809-1810	Fatma Hanım	K	-	-	Y-2	T	-	9	Celi sülüs
21	8 Ocak 1821	Hafiza Hanım	K	-	-	D-2-1.1	-	-	2	Celi sülüs
22	-	-	-	-	-	Y-2	T	-	9	-
23	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
24	1807-1808	Mehmet Sadık Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	-	4	Celi sülüs
25	1 Aralık 1798	Ahmet	E	Yazıcı	Süleyman Efendizade	D-1-1.1	-	E-1a	4	Celi sülüs
26	10 Ağustos 1812	Mehmet Tayfur Efendi	E	Nazır/Kethüda	--(Florineli)	D-1-1.1/Y-2	KT	E-1c	4,9	Celi sülüs
27	23 Kasım 1891	Şuhdem Kadın	K	-	-	D-1-3	T	S-2	5	Celi sülüs
28	13 Ağustos 1828	Fatma Hanım	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
29	1798-1799	Mehmet Arif Efendi	E	-	-	D-1-1.1/D-2-2	KT	E-1a	4,2	Celi sülüs
30	28 Kasım 1812	Tahire Tayyibe Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
31	-	-	-	-	-	Ç	T	S-2	8	-
32	25 Haziran 1799	Mehmet Ağa	E	-	-	D-1-3/Y-2	KT	S-2	5,9	Celi sülüs
33	10 Kasım 1798	Mehmet Ağa	E	Aynacı	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
34	8 Ocak 1807	Ahmet Efendi	E	Kethüda	Sivasi	D-1-1.1/D-2-2	KT	E-1a	4,2	Celi sülüs
35	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
36	1807-1808	Mir'at Kadın	K	-	-	-	T	-	2	Celi sülüs

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 37-72

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEKKADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
37	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
38	1795-1796	Fatma Hanım	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
39	14 Şubat 1798	Salih Bey	E	-	-	D-1-1.1/D-2-2	KT	E-1a	4,1	Celi sülüs
40	-	-	-	-	-	D-2-2.1	T	-	2	-
41	23 Eylül 1804	Afife Hanım	K	-	Paşazade	D-2-1.1/D-2-2	T	-	2,2	Celi sülüs
42	25 Şubat 1809	Ahmet Ataullah Efendi	E	Kethüda	-	D-1-1.1	KT	E-1a	4	Celi sülüs
43	-	-	-	-	-	D-2-2.1	T	-	2	-
44	15 Mayıs 1804	Raife Hanım	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
45	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	1	-
46	25 Ağustos 1905	Adeviye Sabahat Hanım	K	-	-	D-2-1.1/D-2-1.1	T	-	6,6	Celi sülüs
47	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-1	5	-
48	6 Şubat 1875	Mehmet Efendi	E	Haffaf	-	D-1-1.1	T	E-3c	4	Celi talik
49	24 Ekim 1791	Refia Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-1	5	Celi sülüs
50	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
51	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
52	1813-1814	Edayi Kadın	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
53	3 Eylül 1842	--- Kadın	K	-	-	-	-	-	6	Celi sülüs
54	20 Temmuz 1819	Hatice Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
55	Kasım-Aralık 1812	Abdullah	E	Molla	-	D-1-1.1	T	E-2a	4	Celi sülüs
56	1 Şubat 1798	Zişan Hatun	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
57	21 Temmuz 1807	Raife Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
58	3 Mart 1891	Şerefzen Kadın	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
59	-	-	-	-	-	D-2-4	T	-	6	-
60	25 Ağustos 1807	Abdülfettah Beyefendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
61	-	-	-	-	-	D-2-2.1	T	-	2	-
62	25 Ekim 1798	Mesude	K	-	-	D-2-3.1	T	-	2	Celi sülüs
63	11 Mart 1893	Seyyit Mehmet İzzet Efendi	E	Esvab Emini	-	D-1-1.1/D-2-1.1	KT	E-3a	1,6	Celi talik
64	22 Ocak1790	Esma Hatun	K	-	-	D-1-3/D-1-3	T	S-2/S-2	5,5	Celi sülüs
65	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
66	14 Aralık 1812	Hatice Hatun	K	-	-	D-2-1.1/D-1-3	KT	S-2	1,6	Celi sülüs
67	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
68	11 Şubat 1875	Seyyit Hacı Mehmet Arif Efendi	E	Vekil İmam	-	D-1-1.1	T	E-3a	2	Celi talik
69	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
70	27 Nisan 1876	Refia Hanım	K	-	Çerkes	D-2-1.1	T	-	2	Celi talik
71	1804-1805	Zekiye Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
72	1791-92	Hafız Hüseyin Efendinin oğlu --	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 73-106

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
73	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
74	1805-1806	Fatma Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-1	2	Celi sülüs
75	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
76	1794-95	Hacı Hüseyin Ağa	E	Birun Ağası	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
77	5 Şubat 1809	Selvinaz	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
78	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
79	25 Şubat 1792	Mehtap Kadın	K	-	Hacı Cafer Ağazade	D-1-3/D-1-3	T	S-2/S-2	5,5	Celi sülüs
80	-	Senane	K	Cariye	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
81	1846-1847	Mehmet Emin Bey	E	Zaim	-	D-1-1.1	T	E-3b	4	Celi sülüs
82	-	-	-	-	-	D-2-2.1	T	-	2	-
83	13 Mart 1901	Osman Efendi	E	Seccadecibaşı	-	D-1-1.1	T	E-3a	6	Celi talik
84	25 Eylül 1854	Abbas Hüseyin Ağa	E	-	-	D-1-1.1	T	E-3b	4	Celi sülüs
85	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	6	-
86	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	2	-
87	-	-	-	-	-	D-2-3.2	T	-	6	-
88	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
89	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	2	-
90	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
91	27 Ocak 1828	Rukiye Hanım	K	-	Câbîzâde	**D-2-1.1/D-2-2**	KT	-	2,2	Celi sülüs
92	1798-1799	Ahmet Efendi	E	Zaim	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
93	1 Kasım 1788	Fatma Bedricihan Kadın	K	-	Lâlâzâde	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
94	Haziran-Temmuz 1848	Hasan Efendi	E	Sergi Muhasebecisi	-	D-1-1.1/Y-2	KT	E-3b	4,9	Celi sülüs
95	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
96	-	-	-	-	-	Y-2	-	-	9	-
97	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	5	-
98	25 Aralık 1837	Ayşe Hatun	K	-	-	D-2-2	-	-	2	Celi sülüs
99	2 Nisan 1784	Hafız Hacı Hüseyin Beyefendi	E	-	-	D-2-3.3	T	-	5	Celi sülüs
100	-	-	E	-	-	-	-	E-3a	-	-
101	-	Havva	K	-	-	-	-	-	6	Celi sülüs
102	17 Ocak 1926	Hacı Esma Hanım	K	-	-	D-1-2	S	-	2	Celi talik
103	2 Mart 1828	Esma Hanım	K	-	-	D-1-2	S	-	1	Celi talik
104	-	Mehmet Bey	E	-	-	-	S	-	2	Celi talik
105	21 Şubat 1881	Refia Hanım	K	-	-	D-2-3.1/D-2-3.1	T	-	1,1	Celi talik
106	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 107-142

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
107	13 Temmuz 1826	Hacı Hüseyin Ağa	E	Ayan	-	D-1-1.1	-	E-1a	4	Celi sülüs
108	19 Kasım 1863	Hatice Sabire Hanım	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi talik
109	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
110	11 Eylül 1878	Şerife Atiye Hanım	K	-	-	Y-2/Y-2	T	-	9,9	Celi sülüs
111	3 Mart 1848	Şerife Hatice Hanım	K	-	-	D-2-5	T	-	2	Celi talik
112	-	-	-	-	-	D-2-4	T	-	1	-
113	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	6	-
114	Aralık1818-Ocak1819	Hatice Kadın	K	-	-	D-2-2	T	-	1	Celi sülüs
115	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	2	-
116	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	2	-
117	-	-	-	-	-	D-2-1.2	T	-	2	-
118	1888-1889	Eyüp Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
119	-	-	-	-	-	-	-	-	6	Celi sülüs
120	2 Eylül 1862	Refia Huriye Hanım	K	-	-	D-2-1.1	T	-	1	Celi talik
121	-	-	E	-	-	D-1-1.1	-	E-3a	4	Celi talik
122	1788-1789	Ziba Rukiye	K	Kalfa	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
123	-	-	-	-	-	D-2-3.1	T	-	6	-
124	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
125	-	-	-	-	-	-	T	-	1	-
126	1789-1790	Hamdullah Bey	E	-	-	D-1-1.1	T	-	4	Celi sülüs
127	10 Temmuz 1784	Hüseyin Ağa	E	-	-	D-1-1.1	T	-	4	Celi sülüs
128	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
129	1812-1813	Mehmet Şakir Ağa	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
130	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	2	-
131	9 Ağustos 1789	Emine Hanım	K	-	-	D-1-2/D-2-2	KT	K-1	4,1	Celi sülüs
132	7 Kasım 1797	Hüseyin Bey	E	Kemankeş	Hasan Ağazade	D-1-1.1/D-2-2	KT	E-1a	4,2	Celi sülüs
133	-	-	E	-	-	-	-	E-1a	-	-
134	4 Ekim 1786	Hasan Efendi	E	Katip	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi sülüs
135	1807-1808	Hibetullah Hanım	K	-	-	D-1-2	-	K-1	4	Celi sülüs
136	1812-1813	Şerife Rabia Hanım	K	-	-	D-1-2	-	-	4	Celi sülüs
137	10 Ağustos 1784	Reşit Ahmet Efendi	E	Yazıcı	-	D-1-1.1/D-2-3.1	KT	E-1a	4,2	Celi sülüs
138	1785-1786	Mehmet Esat Efendi	E	-	-	D-1-1.1	KT	E-1a	4	Celi sülüs
139	6 Ağustos 1831	Şerife Hatice Hanım	K	-	-	D-2-2/D-2-2	T	-	2,2	Celi sülüs
140	23 Nisan 1826	Hacı Ali Ağa	E	Haffaf	-	D-1-1.1	T	-	4	Celi sülüs
141	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
142	7 Mayıs 1830	Seyyit Ahmet Muhtar Bey	E	-	-	D-1-1.1	-	E-3d	4	Celi sülüs

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 143-178

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
143	18 Kasım 1788	Münif Ümmügülsüm	K	-	-	D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
144	20 Ocak 1851	Hatice Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-2	4	Celi sülüs
145	10 Ocak 1835	Hatice Kadın	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
146	1892-1893	Penbe Hanım	K	-	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
147	4 Mayıs 1824	Ayşe Kadın	K	-	-	D-2-3.1	T	-	2	Celi sülüs
148	27 Mayıs 1849	Ahmet Şevki Efendi	E	-	Hasan Ağazâde	D-1-1.1	-	-	4	Celi talik
149	12 Ekim 1833	Mahbube Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
150	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
151	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
152	-	Ahmet Ağa	E	Buhurdan Ağası	Uzunizâde	D-1-1.1	T	E-3b	4	Celi sülüs
153	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
154	-	-	-	-	-	D-1-1.1	-	-	4	Celi sülüs
155	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
156	Mayıs-Haziran 1836	Seyyit Halil Ağa	E	Çuhadar	-	D-1-1.1	T	E-3b	4	Celi sülüs
157	23 Temmuz 1849	Safvet Hanım	K	-	-	D-1-2	-	K-1	4	Celi talik
158	-	-	-	-	-	Y-1	T	S-2	9	-
159	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
160	11 Ağustos 1789	Nesime Hanım	K	-	-	D-1-2/D-2-2	KT	K-1	4,2	Celi sülüs
161	1789-1790	Süleyman Nureddin	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1b	4	Celi sülüs
162	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	6	-
163	1799-1800	Safiye Hanım	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
164	6 Ocak 1796	Hacı Mehmet Efendi	E	Yazıcı	-	D-1-1.1/Y-2	KT	E-1c	4,9	Celi sülüs
165	1805-1806	Mehmet Firdevsi Efendi	E	-	-	D-1-1.1/D-2-2	T	E-1a	4,2	Celi sülüs
166	1812-1813	Necibe Hanım	K	-	-	D-1-2/Ç	KT	K-1/S-2	4,8	Celi sülüs
167	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	1	-
168	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
169	1794-1795	Nazife Hanım	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
170	Eylül-Ekim 1870	İbrahim Ethem Efendi	E	-	Bekçisizâde	D-1-1.2	KT	E-3c	2	Celi talik
171	Temmuz-Ağustos 1817	Abdülnecip Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
172	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
173	19 Ağustos 1870	Mehmet Rıza Bey	E	-	-	D-1-1.2	T	E-3c	2	Celi talik
174	-	-	-	-	-	D-2-1.2	T	-	2	-
175	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
176	-	-	-	-	-	-	T	-	6	-
177	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	5	-
178	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 179-214

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
179	-	-	-	-	-	D-2-2	-	-	6	-
180	1807-1808	Seyyit Ahmet	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
181	17 Nisan 1795	Ayşe Hanım	K	-	-	D-2-1.1	T	-	1	Celi sülüs
182	-	Osman Paşa Validesi –	K	-	-	D-2-3.1	T	-	1	Celi sülüs
183	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
184	11 Aralık 1823	Abdülkerim Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
185	13 Ağustos 1819	Ahmet Vehbi Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
186	Mart-Nisan 1817	Mustafa Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
187	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	5	-
188	Ocak-Şubat 1848	Ayşe Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	6	Celi sülüs
189	-	-	-	-	-	D-1-3	T	S-2	6	-
190	8 Mayıs 1840	Saraylı Hatice Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	6	Celi sülüs
191	12 Aralık 1806	Seyyit İbrahim Efendi	E	Hacegan Divan-ı Hümayun	-	D-1-1.1	T	E-1c	4	Celi sülüs
192	8 Eylül 1816	Mustafa Efendi	E	Zimmet Halifesi	Fındıklılı	D-1-1.1/D-2-2	T	E-1a	4,2	Celi sülüs
193	8 Mart 1876	Hacı Şerife Emine Hanım	K	-	-	D-2-1.1	KT	-	6	Celi talik
194	-	-	-	-	-	Ç	T	S-2	8	-
195	8 Eylül 1858	Hasan Ağa	E	Hasahır Hazinedarlığı	-	D-1-1.1	T	E-3c	4	Celi talik
196	7 Ocak 1824	Mehmet Rıfat Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
197	1831-1832	Rabia Adiliye Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
198	8 Şubat 1824	Ahmet Şemsi Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
199	28 Eylül 1819	Hanife Hanım	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
200	29 Mayıs 1833	Abdullah Zeki Efendi	E	-	Yemenizâde	D-1-1.1	T	E-2c	4	Celi sülüs
201	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	6	-
202	18 Mart 1825	Mustafa Şeci Efendi	E	Nişancı	-	D-1-1.1	T	E-1c	4	Celi sülüs
203	1794-95	Elmas Ağa	E	Harem Ağası	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
204	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	1	-
205	22 Mart 1824	Ayşe Hatun	K	Daye	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
206	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
207	2 Ekim 1846	Osman Ağa	E	Kapıcı	-	D-1-1.1	T	E-2b	4	Celi sülüs
208	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
209	15 Aralık 1852	Ayşe Hatun	K	-	-	D-2-3.1	T	-	6	Celi talik
210	26 Şubat 1861	Hüseyin Bey	E	-	-	D-1-1.1	T	E-2b	4	Celi talik
211	27 Nisan 1869	Rıfat Hakkı Efendi	E	Postahane Müdürü	-	D-1-1.1	T	E-3a	2	Celi talik
212	-	İbrahim Ağa	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
213	1812-1813	Seyyare	K	-	-	D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
214	-	-	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 215-250

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
215	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
216	9 Nisan 1820	Osman Ağa	E	-	İskilipli	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
217	Haziran-Temmuz 1781	Remziye Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
218	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
219	16 Temmuz 1792	Kademşah Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
220	1823-1824	Mehmet Aziz Efendi	E	Kadı	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
221	1785-1786	Cemile Tuti	K	-	-	D-1-2	T	-	4	Celi sülüs
222	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
223	1770-1771	Seyyit Hacı Yahya Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	E-1e	4	Celi sülüs
224	13 Kasım 1791	Alemşah Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
225	23 Mayıs 1777	Şerife Emetullah Hatun	K	-	-	D-2-3.1	T	-	2	Celi sülüs
226	1768-1769	Mazlumşah Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
227	1770-1771	Mahbube Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
228	30 Ekim 1807	Hafız Ahmet Efendi	E	İmam	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
229	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
230	1792-1793	Abdullah Ağa	E	Zeytinci	-	D-1-1.1	T	E-1a	4	Celi sülüs
231	1805-1806	İzzet Hatun	K	-	-	D-2-2	T	-	2	Celi sülüs
232	-	-	-	-	-	Ç	T	S-1	8	-
233	-	-	-	-	-	D-1-3	S	S-2	5	-
234	25 Ekim 1805	Seyyit Mehmet Hamit Efendi	E	Kadı	-	D-1-1.1	S	E-1d	1	Celi talik
235	17 Mart 1780	Mevsume Kadın	K	-	-	D-2-1.1	KT	-	1,6	Celi sülüs
236	3 Ağustos 1785	Servihiraman Kadın	K	-	-	D-2-2	KT	-	2	Celi sülüs
237	-	-	E	-	-	D-1-1.1	-	-	4	Celi sülüs
238	22 Ekim 1780	-	E	Molla	-	-	T	E-1a	4	Celi sülüs
239	-	-	-	-	-	-	T	-	-	Celi sülüs
240	15 Ağustos 1823	Şerife Ayşe Hanım	K	-	-	D-1-2	T	K-2	4	Celi sülüs
241	-	-	E	-	-	-	-	E-1a	-	-
242	1767-1768	- Hanım	K	-	-	-	-	-	-	Celi sülüs
243	1752-1753	-	-	-	-	-	-	-	2	Celi sülüs
244	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
245	-	-	-	-	-	D-2-1.1	KT	-	1	-
246	-	-	-	-	-	D-2-2	-	-	1	-
247	1786-1787	Mehmet Paşa	E	-	-	Y-2/Y-2	Ç	-	9,9	Celi talik
248	-	-	-	-	-	Y-2	-	-	9	-
249	24 Ekim 1791	Refia Hanım	K	-	-	D-2-2/D-2-3.3	KT	-	2,4	Celi talik
250	1791-1792	Hatice	K	-	-	???	-	-	-	Celi talik

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 250-286

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
251	1779-1780	Şerife Selima Hanım Hazretleri	K	-	-	D-2-1.1	T	-	1	Celi sülüs
252	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	5	-
253	-	-	-	-	-	-	S	-	7	-
254	-	-	-	-	-	D-2-2	TM	-	2	-
255	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	2	-
256	-	-	-	-	-	D-1-3	-	S-2	7	-
257	28 Eylül 1799	Azize Kadınefendi	K	-	Dürrizâde	-	T	-	2	Celi sülüs
258	13 Ocak 1806	Seyyit Mehmet Arif Efendi	E	Müderris	Hanımefendizâde	D-1-1.1/D-2-3.2	KT	E-1d	4,2	Celi talik
259	1815-1816	Mehmet Sait Efendi	E	Kethüda	Eşrafzâde	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
260	19 Haziran 1795	Mehmet Halis Efendi Hazretleri	E	Kadı	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
261	-	-	-	-	-	-	S	-	-	-
262	Mart-Nisan 1819	Mehmet Refiğ Efendi	E	Kadı	Esîrîzâde	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi sülüs
263	1771-1772	Rukiye Kadın	K	-	Abdullahzâde	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
264	Haziran-Temmuz 1836	Şerife Zübeyde Hanımefendi	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
265	1833-1834	Demhoş Kadınefendi	K	-	-	D-1-3	T	S-3	5	Celi talik
266	-	-	-	-	-	D-2-1.1	-	-	2	-
267	-	-	-	-	-	D-2-2	KT	-	2	-
268	1796-1797	Dervişe Saliha Kadın	K	-	-	D-2-1.1	KT	-	1,2	Celi talik
269	17 Mayıs 1826	Seyyit Abdullah Efendi	E	-	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi sülüs
270	7 Mayıs 1805	Seyyit Osman Efendi	E	-	-	D-1-1.1	T	-	1	Celi talik
271	28 Aralık 1791	Hatice Şerife Behiye Hanım	K	-	-	D-1-3/D-1-3	KT	S-2/S-2	5,5	Celi sülüs
272	-	-	-	-	-	D-2-1.1	KT	-	5	-
273	7 Ocak 1791	Şerife Hatice Hanım	K	-	-	D-1-3/D-1-3	KT	S-2/S-2	5,5	Celi sülüs
274	-	-	-	-	-	D-2-2	-	-	2	-
275	31 Ağustos 1814	Zübeyde Hanım	K	-	-	D-2-2/D-2-2	KT	-	2,2	Celi sülüs
276	Haziran-Temmuz 1812	Seyyit Abdürrahim Efendi	E	-	Medhîzâde	D-1-1.1/D-1-3	KT	E-1d/S-2	4,2	Celi sülüs
277	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi talik
278	21 Mart 1816	Saraylı Manende Hanım	K	-	-	D-2-1.1	KT	-	4,6	Celi talik
279	-	-	-	-	-	D-2-1.1	T	-	5	-
280	22 Temmuz 1824	Seyyit Mehmet Şerif Efendi	E	Müderris	Monla-zâde	D-1-1.1	KT	E-1d	4	Celi talik
281	24 Aralık 1791	Zarife Kadın	K	-	-	D-2-1.1	T	-	2	Celi sülüs
282	-	-	-	-	-	D-1-3	KT	S-2	5	-
283	1783-1784	Mehmet Nafi Efendi Hazretleri	E	Rumeli Kazaskeri	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
284	1783-1784	Şerife Rabia Hanım	K	-	-	-	-	-	4	Celi sülüs
285	Eylül-Ekim 1818	Mehmet Emin Molla Efendi	E	Molla	Abdullah Efendizâde	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
286	-	-	-	-		D-2-2	-	-	2	-

Ek-1 (Devam) Genel Döküm Listesi Kat. No: 286-303

KAT. NO	TARİH	KİMLİK	ERKEK KADIN	MESLEK ADI	SÜLALE ADI	MEZAR TAŞI TİPİ	MEZAR TİPİ	BAŞLIK TİPİ	KESİT TİPİ	YAZI TÜRÜ
287	27 Aralık 1791	Seyyit Mehmet Salim Efendi	E	Müderris	-	D-1-1.1/D-1-3	KT	E-1d/S-1	5,5	Celi sülüs
288	15 Temmuz 1835	Şerife Saliha Zekiye Hanım	K	-	Esîrîzâde	D-2-1.1/D-1-3	KT	S-2	2,1	Celi sülüs
289	6 Temmuz 1821	Şerife Ayşe Hanım	K	-	Esîrîzâde	D-2-1.1/D-2-2	KT	-	2,2	Celi sülüs
290	28 Ekim 1795	Şerife Nefise Hanım	K	-	Abdullh Efendizâde	D-2-1.1/D-2-1.1	KT	-	4,1	Celi talik
291	27 Haziran 1792	Seyyit Mehmet Muhip Efendi	E	Müderris	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
292	1851-1852	Seyyit Abdullah Reşit Efendi	E	-	-Mustafa Efendizade	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
293	1770-1771	Seyyit Abdullah Efendi Hazretleri	E	-	AbdullhEfendizade	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
294	24 Ocak 1780	Seyyit Mehmet Ganim Efendi	E	Kadı	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi talik
295	9 Eylül 1781	Şerife Lebabe Hanım	K	-	Efendizade	D-1-2/D-2-1.1	KT	K-1	4,5	Celi talik
296	18 Nisan 1783	Seyyit İbrahim Efendi	E	Kadı	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi sülüs
297	7 Ağustos 1783	Seyyit Mehmet Sadık Efendi	E	Müderris	-	Y-2/Y-2	KT	-	9,9	Celi sülüs
298	-	-	-	-	-	D-2-2	T	-	2	-
299	27 Ağustos 1831	Seyyit Abdullah Molla Efendi	E	Molla	-	-	-	-	4	Celi talik
300	10 Şubat 1906	Mehmet Sıbgatullah Bey	E	-	-	-	-	-	2	Celi talik
301	17 Nisan 1795	-	-	-	-	-	S	-	4	Celi sülüs
302	Aralık 1821-Ocak 1822	Ayşe Hanım	K	-		D-1-2	T	K-1	4	Celi sülüs
303	17 Ocak 1863	Abdülğani Bey	E	-		-	T	-	4	Celi talik

EK- 2 Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 1-35

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğretti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
1a.t.				X																							
4				X																							
5									X																		
7			X						X		X		X														
8	X																										
12			X									X	X	X	X												
13			X				X				X	X			X							X					
14	X																										
15	X		X									X	X														
17			X								X	X	X														
18	X		X						X			X	X														
19b.t.			X									X	X							X							
19a.t.												X															
21	X											X			X												
23				X			X					X															
24			X						X			X															
26a.t.				X			X																				
29a.t.				X			X					X															
30	X											X															
31																X											
32b.t.			X									X															
34b.t.	X																										
34a.t.												X				X											
35			X	X			X					X															

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 36-63

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
36													X														
37				X			X																				
39a.t.				X			X																				
40				X			X																				
41b.t.	X		X								X	X			X					X							
41a.t.							X					X	X														
42	X		X																								
43				X			X																				
44	X						X					X	X		X												
45				X																							
46b.t.												X															
46a.t.												X															
47			X	X									X														
49	X																										
50				X			X																				
51	X		X								X	X	X														
53																											
54	X		X									X															
56b.t.												X			X												
56a.t.				X			X																				
57	X		X				X					X			X												
59										X		X															
60	X																										
63a.t.		X										X															

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 64-103

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
64b.t.	X											X															
64a.t.				X								X															
65				X			X																				
66b.t.	X		X									X	X														
66a.t.		X																									
67				X			X																				
70	X											X															
71	X		X									X															
74	X																										
79b.t.	X											X															
79a.t.		X										X															
81								X																			
85				X									X														
86																							X				
88												X													X		
90		X																									
91b.t.			X				X					X			X												
92	X																										
93												X						X									
94								X																			
101																											
102	X											X															
103	X											X															

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 106-157

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
106				X																							
108	X											X															
110b.t.									X																		
110a.t.									X																		
111																											X
112													X														
117											X	X															
118	X																										
119																											
120	X											X															
125											X																
129	X																										
130												X															
132b.t.											X																
132a.t.				X			X																				
137b.t.	X																										
137a.t.		X											X													X	
138	X																										
146b.t.												X															
146a.t.												X															
147	X																										
149	X										X	X															
157												X	X														

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 160-197

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
160b.t.					X							X															
160a.t.				X			X					X															
161	X																										
162											X		X														
164a.t.				X																							
166b.t.	X											X	X														
166a.t.																											
170	X											X					X										
173	X										X	X					X										
174												X										X					
176						X																					
177		X																									
179						X																					
180	X																										
181												X	X		X												
182																					X						
189		X										X															
190			X																					X			
191												X															
192a.t.				X																							
193												X															
194		X										X															
197	X											X															

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 201-257

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğretti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
201								X																			
202	X										X	X															
205	X		X									X															
217												X															
219											X	X	X	X	X					X							
224												X	X	X	X					X							
230	X																										
233							X					X	X		X												
234							X					X															
235b.t.			X									X			X												
236												X															
237												X															
245				X			X				X	X			X					X							
248				X																							
249b.t.			X				X					X			X												
249a.t.		X																									
251												X	X		X					X							
252				X			X					X															
253	X		X				X					X			X												
254			X									X															
255	X										X	X			X												
256												X															
257																											

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 259-287

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
259b.t.																											X
260b.t.												X															
261							X					X	X		X												
263							X					X															
264												X															
265												X															
266																				X							
268b.t.												X			X												
268a.t.												X	X						X								
271b.t.	X		X									X	X							X							
271a.t.				X			X					X															
272					X							X								X							
273b.t.			X									X								X							
273a.t.				X	X		X					X	X														
275b.t.												X															
275a.t.				X								X															
276a.t.		X																									
277							X					X	X		X												
278b.t.	X										X	X	X							X							
279	X											X	X							X							
281												X			X												
282				X			X					X															
283b.t.											X	X															
287b.t.																				X							

EK- 2 (Devam) Bitkisel Süslemede Kullanılan Motifler Kat. No: 287-301

Örnek No	Gül	Hurma	Lale	Selvi	Yıldız çiçeği	Tuba ağacı	Asma-üzüm	Mimoza	Mine çiçeği	Papatya	Hayali çiçek	Akant yaprağı	Soyut yaprak	Karanfil	Natürmort	Nar ağacı	Askı çelenk	Hatmi Çiçeği	Kasımpatı	Palmet	Rumi	Küpe çiçeği	Eğrelti otu	Yaban enginarı	Limon ağacı	Gelincik	Zeytin dalı
287a.t.				X			X					X															
288b.t.											X	X															
288a.t.				X			X																				
289b.t.											X	X			X												
289a.t.	X			X			X																				
290b.t.	X											X								X							
290a.t.				X			X					X								X							
291b.t.											X	X															
293b.t.												X															
295b.t.					X																						
295a.t.							X						X														
301			X									X	X														

EK-3 Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 5-51

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
5			X																		
8					X																
12											X	X								X	
13											X										
14					X																
15											X									X	
17	X																				
18			X																		
19b.t.														X						X	
21											X										
23											X					X					
25																					
26a.t.	X											X									
29a.t.																X					
30			X																		
31	X																				
33					X																
34b.t.					X																
34a.t.	X																				
39b.t.										X											
41b.t.			X	X							X	X								X	
41a.t.	X																				
42					X																
44											X	X								X	
47	X																				
48								X													
51											X										

EK-3 (Devam)Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 54-130

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
54	X										X										
56b.t.											X	X									
57											X									X	
59																		X			
60					X						X										
64b.t.																				X	
65	X																				
66b.t.	X										X										
70															X						
71											X										
79b.t.											X	X									
79a.t.	X										X										
81		X																			
86		X		X				X													
88	X										X									X	
90	X																				
91											X										
92					X																
93											X	X				X				X	
102											X										
107					X																
111																	X				
112																		X			
117											X										
118					X																
129					X																
130	X																				

EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 132-213

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
132b.t.						X										X					
137a.t.									X												
138			X																		
144																			X		
147											X										
160b.t.			X									X				X					
161					X																
162		X																			
164a.t.				X				X													
166b.t.																				X	
166a.t.	X																				
170							X														
171					X																
179		X																			
180					X																
181											X										
182																					X
185					X																
189	X																				
190		X																			
192					X																
194	X																				
196					X												X				
197			X								X									X	
202											X										
205											X										
213																			X		

EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 217-264

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
217				X				X			X										
219											X					X				X	
224											X	X								X	
228																	X				
233	X			X									X	X		X					
234																X					
235											X	X									
236											X	X								X	
237											X	X									
240																			X		
241					X																
245iç									X		X										
245dış	X										X									X	
249b.t.											X										
249a.t.	X																				
251ön											X	X								X	
251arka									X			X									
252											X									X	
253	X											X	X								
254	X										X									X	
255											X										
256											X			X						X	
260											X										
261											X	X		X							
263												X		X						X	
264				X																	

EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 265-290

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
265																X					
266	X			X										X							
268b.t.											X										
268a.t.	X																			X	
271b.t.											X			X							
271a.t.	X											X									
272																					
273b.t.														X							
273a.t.	X											X								X	
275b.t.											X	X									
275a.t.				X							X			X						X	
276a.t.	X												X								
277											X										
278b.t.	X			X							X										
279	X										X									X	
281											X	X								X	
282	X													X							
283b.t.											X	X									
287a.t.	X											X									
288b.t.	X	X		X																	
289b.t.	X										X	X									
290b.t.											X										
290a.t.	X										X										

EK-3 (Devam) Süslemede kullanılan nesneli, geometrik ve mimari motifler Kat. No: 291-302

Örnek No	NESNELİ BEZEMELER										GEOMETRİK BEZEMELER									MİMARİ ELEMANLAR	
	Vazo	Kurdele Fiyonk	Ziynet Eşyaları	Perde	Tüy	Ok ve yay	Ay	Püskül	Çit	Tuğ	C-S kıvrımları	İnci İnci dizisi	Testere dişi	Yumurta biçimli m.	Çarkıfelek	Madalyon	Yıldız	Güneş	Kabara	Sütunce Sütun b.	Mukarnas mihrabiye
291b.t.											X	X									
293b.t.											X	X									
295b.t.			X																		
295a.t.	X										X										
301	X										X	X			X	X					
302																			X		

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : BOZER BAYRAKTAR, Saliha

Uyruğu :TC

Doğum Tarihi ve Yeri : 01.02.1983

Medeni Hali : Evli

Telefon : 507 881 6443

e-Posta : salihabozerbayraktar@hotmail.com

Eğitim Derecesi		**Okul/Program**	**Mezuniyet Yılı**
Doktora	:	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	Devam ediyor
Yüksek Lisans:		Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2007
Lisans	:	Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi	2004
Lise	:	Konya İmam Hatip Lisesi	1999

İş Deneyimi, Yıl	**Çalıştığı Yer**	**Görev**
2006-2010	Diyanet İşleri Başkanlığı	Vaize
2010-2013	Uşak Üniversitesi	Araştırma Görevlisi
2013-Devam ediyor	Gazi Üniversitesi-AHBV Üniversitesi	Araştırma Görevlisi

Yabancı Dili: İngilizce

Yayınlar:

Bozer Bayraktar, S. (2016). "Examination Of Tughras and Ornamentations On 4 Charters in Konya Mevlana Museum", *IX. European Conference on Social and Behavioral Sciences Paris, France-February 3-6.*

Bozer Bayraktar, S. (2016). "Konya İnce Minare Taş ve Ahşap Eserler Müzesinden Ahşap Örneklerin İncelenmesi", *1. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi- İnsan ve Toplum Bilimleri, 19-22 Mayıs 2016 Madrid, İspanya.*

Bozer Bayraktar, S. (2019). "İstanbul Karacaahmet Mezarlığı'nda Yer Alan Asma-Üzüm Tasvirli Mezar Taşlarından Örnekler", *Sosyal Bilimler Dergisi,* 40, 438-470.

Hobiler

Ebru sanatı, fotoğrafçılık, gastronomi



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...

