



**KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN “JACOB DONT 24 ETUDES
AND CAPRICES OP.37” METODUNUN SAĞ EL VE SOL EL
TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Nevzat Cem Ünal

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

EYLÜL 2019

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren dört (4) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Nevzat Cem
Soyadı : Ünal
Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi : .../...//2019

TEZİN

Türkçe Adı : Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op.37” Metodunun Sağ El Ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi
İngilizce Adı : Investigation of D Jacob Dont 24 Etudes and Caprices Op.37
ilan Method Used in Violin Education in Terms of Right Hand
and Left Hand Techniques

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Nevzat Cem ÜNAL

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Nevzat Cem Ünal tarafından hazırlanan “Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op.37” Metodunun Sağ El Ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman:Doç.Dr.Gamze Elif TANINMIŞ

(Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı)

Başkan:

(Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı)

Üye:

Başkent Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı

Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın gerçekleőtirilmesinde değerli bilgilerini benimle paylaőan, kullandığı her kelimenin hayatıma kattığı önemi asla unutmayacağım saygıdeğer danışman hocam Doç. Dr. Gamze Elif TANINMIŞ'a, çalıőmam boyunca benden bir an olsun desteğini esirgemeyen annem Fazilet ÜNAL'a, çalışma süresince tüm zorlukları benimle göğüsleyen ve hayatımın her evresinde bana destek olan değerli eőim Gülnihal ÜNAL'a, müzik eğitimimi borçlu olduğum hayatım boyunca hep hatırlayacağım Türkiye'nin ileri gelen müzik eğitimcilerinden olan saygıdeğer hocalarım Prof. Sadettin ÜNAL ve Sevim ÜNAL'a ve ingilizce eviri konusunda desteğini esirgemeyen saygıdeğer hocam Sertan ACAR'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

**KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN “JACOB DONT 24 ETUDES
AND CAPRICES OP.37” METODUNUN SAĞ EL VE SOL EL
TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Nevzat Cem Ünal

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eylül,2019

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, ülkemizde keman eğitiminde kullanılan metotlardan biri olan“Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.37” adlı metodun sağ el ve sol el bakımından hangi amaç ve kritik davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olduğunu belirlemektir. Keman öğrencilerinin ve eğitimcilerinin derslerde ele alacakları “Dont” etüt ve eserlerine bakış açılarını genişletmek amacı ile yapılmıştır. Metot kapsamındaki sağ el ve sol el teknikleri analiz edilerek tanımlanmış ve daha sonra bu tanımlar doğrultusunda etütler konuya ilişkin oluşturulan amaç ve kritik davranışlar yönünden incelenmiştir. Araştırma sonucunda sağ elin ve sol elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 11 etütten; 14 amaç ve bu amaçlara ilişkin 41 kritik davranış tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Keman, Keman Eğitimi, Etüt, Analiz, Jacop Dont

Sayfa Numarası : 60

Danışman : Doç.Dr.Gamze Elif TANINMIŞ

**INVESTIGATION OF JACOB DONT 24 ETUDES AND CAPRICES
OP.37 METHOD USED IN VIOLIN EDUCATION IN TERMS OF
RIGHT HAND AND LEFT HAND TECHNIQUES**

(M.S. Thesis)

Nevzat Cem Ünal

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

September, 2019

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the purpose and critical behaviors of the right hand and the left hand, which is one of the methods used in violin education in our country, called “Jacob Dont 24 Etudes and Caprices Op.37” which will be studied by violin students and educators in the lessons, is made to broaden their viewpoints. Right-hand and left-hand techniques within the scope of the method were analyzed and defined, and then, in accordance with these definitions, the studies were examined in terms of purpose and critical behaviors. As a result of the research, 11 studies that will contribute to the technical development of the right hand and left hand; 14 objectives and 41 critical behaviors related to these objectives were identified.

Key Words : Violin, Violin Education, Survey, Analysis, Jacop Dont

Number of Pages : 60

Advisor : Doç.Dr.Gamze Elif TANINMIŞ

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	x
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Eğitim.....	1
1.2. Müzik Eğitimi.....	1
1.3. Çalgı Eğitimi.....	2
1.4. Keman Eğitimi	2
1.5. Jacob Dont	3
1.6. Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op. 37 Metodu Kapsamındaki Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	3
1.6.1. Sağ El Teknikleri.....	4
1.6.2 Sol El Teknikleri	5
1.7. Problem.....	5
1.8. Alt Problemler	6
1.9. Araştırmanın Amacı	6
1.10. Araştırmanın Önemi.....	6
1.11. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.12. Varsayımlar	6

1.13. Tanımlar	7
BÖLÜM II	8
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	8
BÖLÜM III	15
YÖNTEM	15
3.1. Evren	15
3.2. Örneklem	15
3.3.Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi	15
BÖLÜM III	16
BULGULAR VE YORUM	16
BÖLÜM IV	30
SONUÇ VE ÖNERİLER	30
4.1 Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” Metodunun İçerdiği Sağ El Teknikleri İle Amaç ve Kritik Davranışlarına Yönelik Sonuçlar	30
4.2. Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” Metodunun İçerdiği Sol El Teknikleri İle Amaç ve Kritik Davranışlarına Yönelik Sonuçlar	30
4.3. Öneriler	31
KAYNAKÇA	32
EKLER	35

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Jacob Dont'un Keman İçin Yazdığı "24 Etüdes and Caprices Op.37" Adlı Metodunun İçerdiği Sağ El ve Sol El Teknikleri.....</i>	16
Tablo 2. <i>Etüd no:1'in Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	19
Tablo 3. <i>Etüd no:2'nin Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	20
Tablo 4. <i>Etüd no:3'ün Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	21
Tablo 5. <i>Etüd no:5'in Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	22
Tablo 6. <i>Etüd no:10'un Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	23
Tablo 7. <i>Etüd no:12'nin Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	24
Tablo 8. <i>Etüd no:13'ün Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	25
Tablo 9. <i>Etüd no:17'nin Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	26
Tablo 10. <i>Etüd no:19'un Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	27
Tablo 11. <i>Etüd no:21'in Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	28
Tablo 12. <i>Etüd no:24'ün Amacı ve Kritik Davranışları.....</i>	29

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1. Etüt no 1 'den legato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>19</i>
<i>Şekil 2. Etüt no 2'den legato ve staccato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>20</i>
<i>Şekil 3. Etüt no 3'ten legato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>21</i>
<i>Şekil 4. Etüt no 5'ten legato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>22</i>
<i>Şekil 5. Etüt no 10'dan legato ve martele tekniği içeren bir kesit</i>	<i>23</i>
<i>Şekil 6. Etüt no 12'den legato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>24</i>
<i>Şekil 7. Etüt no 13'ten legato tekniği içeren bir kesit</i>	<i>25</i>
<i>Şekil 8. 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma</i>	<i>26</i>
<i>Şekil 9. 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma</i>	<i>27</i>

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölüm içerisinde araştırma kapsamında; eğitim, müzik eğitimi, bireysel çalgı eğitimi, keman için etüd çalmanın önemi ve genel olarak keman eğitimine, bununla birlikte Jacop Dont “24 Etudes and Caprices Op.37” keman metoduna dair bilgilere, metodun yazarı olan Jacop Dont’un hayatı ve yaptığı çalışmalara yer verilmiştir.

1.1. Eğitim

Eğitim insanların hayat stillerini, davranış özelliklerini, şimdiki ve gelecekteki hayatlarını şekillendiren çok önemli bir etkidir. Globalleşen ve gittikçe çok hızlı bir ivmeyle gelişen günümüz dünyasının en önemli unsuru sayılan eğitim faktörü, geçen her gün önemini daha da artırarak ilerlemekte ve sosyolojik kalkınmanın en önemli inşacısı olarak yerini almaktadır.

“Her insan belli bir ortamda doğar, bu ortamın yönlendirmesiyle hayatını sürdürür. Tüm eğitim ekollerinde genel amaç bütün insanlığa yararlı fertler yetiştirmektir. Bunun için gerekli olan eğitim ise eğitimin ilk gününden itibaren bilinçli olarak başlamak ve devam etmekle mümkündür. Eğitim süreci denen eğitim boyunca devam eden süreç; bilim, teknik ve sanatın bir bütünlük içerisinde düzenlenerek bir arada yürütüldüğü, bireylerin şahsi ilgi alanlarına uygun bir şekilde yönlendirilmesi veya yönlendirilmesi ile olabilen en uygun ve en ileri düzeyde yetişmesidir” (Uçan, 1996, s.28).

1.2. Müzik Eğitimi

İnsanlar hayata geldikleri andan itibaren belirli ya da belirli olmayan bir eğitimin içinde yer almak durumundadırlar. Hayat boyu sürecek olan bu eğitimin birçok boyutu vardır ve

müzik eğitimi bu unsurlardan bir tanesidir. Hem bireye hem de topluma önemli bir değer katan müzik eğitimi, sadece meslek olarak müziği seçen bireyleri hedef almaz, tüm bireyleri içinde barındırır.

Bireye bir müzikal davranış şekli kazandırma veya olan bir davranış değişikliği oluşturma sürecine müzik eğitimi denir. Müzik eğitimi sürecinde çoğunlukla eğitim alan öğrencinin şahsi müzikal yaşantısı ve yetenekleri temel olarak göz önüne alınır, bundan yola çıkılarak daha önceden belirlenen amaçlar doğrultusunda plan ve yöntem ekseninde bir yolda hareket edilir ve bu yollar sayesinde belirlenen hedefler ve oluşturulmak istenen davranışlara ulaşılabilir. Eğitim alan şahıs ile çevresi -özellikle de müzikal çevresi- arasında sağlanan iletişimin ve etkileşimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli bir şekilde yürütülmesi müzikal eğitim sonucunda beklenir (Uçan, 1997).

Müzik eğitimini subjektiften objektife doğru sıralarsak: ilk olarak genel müzik eğitimi, ikinci olarak “özengen” yani amatör müzik eğitimi, son olarak da mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türü karşımıza çıkmaktadır. Genel müzik eğitimi; diğer iki tür müzik eğitiminin temellerini oluşturur ve her yaşta ve seviyede olan şahıslara yönelik bir eğitim sürecini oluşturur. Özengen müzik eğitimi; bir diğer ifadeyle amatör müzik eğitimi amatör olarak müzikle ilgilenip istekli ve ilgili şahıslara, mesleki müzik eğitimi ise müziği kendisine bir meslek olarak seçen ve müzikte herhangi bir konuda uzman olacak kişilere yönelik eğitim süreçleridir (Uçan, 1997).

1.3. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi temel olarak, karmaşık ve birden fazla psikomotor davranışları çalınan çalgı üzerinde yapma becerisidir. Çalgı eğitimi, düzenli ve sistematik olarak yapıldığında bireylerin bilişsel, duyuşsal ve özellikle psikomotor becerilerini geliştirir.

1.4. Keman Eğitimi

Keman, yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesidir. Bu çalgı eğitimi, Türkiye’deki genel olarak mesleki müzik eğitimi, daha özeldir ve özellikle de son dönemlerde özengen müzik eğitimi alanlarında çokça rastlanan çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturmaktadır. Keman, şimdiye kadar icad edilen neredeyse en gelişmiş ve müzikal anlatım gücü neredeyse en yüksek çalgılardan birisidir. Kemanın çoğu müzik eğitimi kurumunda önemli bir eğitim çalgısı, önemli bir eğitim alanı haline gelmiş olmasının başlıca nedenleri

arasında; tek sesli/çok sesli, geleneksel/klasik/modern, ulusal/evrensel, solo/eşlik/orkestral vb. boyutlarda kullanım amaçlarına uygun olması, neredeyse bütün kültürlerde, zengin bir literatüre sahip olması sayılabilir (Uçan, 2004).

Telli bir çalgı olan ve bir arşe ile çalınan kemanın farklı dillerde isimlendirilmesi şöyledir: Fransızcada “violon”, İtalyancada “violino”, İngilizcada “violin”, Almancada “geige”, Macarcada “hegedü”. Türkçedeki “Keman” ismi Farsça’dan geçmiştir. Ses olanakları son derece zengin bir çalgı olan keman, dünyanın birçok ülkesinde kullanılan en yaygın, en sevilen çalgılardan biridir (Say, 2005:290).

1.5. Jacob Dont

Jacob Dont 2 Mart 1815-17 Kasım 1888 yılları arasında yaşamış olan Avusturyalı kemancı, besteci ve öğretmendir. Viyana’da doğup ölmüştür. Babası Valentin Dont bilinen bir çelistedir. Jacop Dont, Josef Böhm (1795-1876) ve Georg Hellmesberg (1800-1873)’in öğrencisi olmuştur. 16 yaşında Hofburgtheater orkestrasının bir üyesi olmuş ve 1834’te Viyana Hofkapelle’de çalışmaya başlamıştır. Jacob Dot bu süre zarfında birçok defa solist olarak görev almıştır. Bu başarısına rağmen kariyerine solist olarak devam etmemiştir. 1853’te Viyana Pädagogisches Enstitüsünde profesör olmuştur. 1871’den itibaren Wiener Konservatuvarı’nda çalışmıştır. Kendi öğretici besteleri ve çalışmalarının yasaklanmasından dolayı buradaki işini bırakmıştır. Jacob Dont’un besteleri yenilikçi öğretim materyallerinden oluşmaktadır. Jacob Dont 24 Etudes and Caprices op.35 ve Jacob Dont 24 Etudes and Caprices op.37 metotları keman için yazmış olduğu en önemli teknik eserleri olarak kabul edilmektedir. Önemli keman icracılarından biri olan Leopold Auer, Jacob Dont’un öğrencileri arasındadır. *Greene, D., (2018) A Practice Manual Jacob Dont's Twenty-Four Studies, Opus 37 (Violin, Austria). James Christopher Thompson Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College*

1.6. Jacob Dont 24 Etudes And Caprices Op. 37 Metodu Kapsamındaki Sağ El ve Sol El Teknikleri

Eserlerin ve etüdlerin seslendirilmesinde sağ el ve sol el teknikleri önemli bir yere sahiptir. Bu sebeple, keman eğitimine genel olarak bakıldığında amaç, kritik davranış ve kazanım bakımından en çok üzerinde durulan konunun sağ ve sol el teknikleri olduğu görülmektedir.

Jacop Dont 24 Etudes and Caprices Op.37 metodundaki etüdler incelendiğinde ortaya çıkan sağ el ve sol el teknikleri aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

1.6.1. Sağ El Teknikleri

- Legato

Legato, bir eserin notalarının ara vermeden, birbirine bağlanarak çalınacağı anlamına gelmektedir.

İtalyanca bir sözcük olan legato, bağlı ya da birbirine bağlı anlamına gelir. Notaların kesintisiz olarak birbirini izlemesi, birisi biter bitmez diğerinin başlaması gerektiğini anlatır. Her çalgının kendi teknik özelliklerine göre legato tekniği de değişir (Uçan,1974, s.20-21).



Ard arda gelen seslerin aralıksız olarak birbirlerine bağlanmaları, legato çalıda, yayın görevidir. Aynı ton içinde çalım esnasında, ortaya çıkan seslerin birbirleriyle aynı özelliklere sahip olmaları, ve değerlerine uygun bir şekilde yay bölümlendirilmesi yapılması oldukça önemlidir. Sesler büyültülüp küçültülürken ise, yay bölümlenmeleri buna uygun olarak yapılır (Uçan – Günay, 1975, 1633-6, s.21).

- Detache

Detache çalım tekniğini legatonun tersi olarak da tanımlayabiliriz. Baskılı ve akıcı bir yay sürüş tekniği ile ortaya çıkmaktadır.

Detache, sağ ön kolun akıcı bir biçimde yaptığı hareketlerle gerçekleştirilir. Detache çalıda seslerin arasında, birbirlerinden ayrı sesler oldukları ayırt edilebilecek kadar kısa aralıklar bulunur (Uçan,1974,s.20-21).

“Sesler arasında, birbirinden ayrı olduklarını ayırdedebilecek kadar kısacık aralıklar bulunur” (Uçan ve Günay, 1975, 1633-6, s.56). Fakat burada bahsedilen sesler arasındaki aralıklar, boşluk olması amacı ile değil de seslerin birbirlerinden ayrı olduklarını duyuracak etkiler vermesi içindir. Bu sesleri birbirlerinden ayıracak yay hareketlerini

gerçekleştirmek amacıyla. “Her bir nota için farklı yay alınarak yay düz olarak çekilir ve çekim sürecinde herhangi bir basınç farkı görülmez. Notalar arasında hiç boşluk yoktur ve her yay çekişi diğer yay çekişi başlayıncaya kadar devam eder” (Uçan ve Günay, 1975, s. 56).

1.6.2 Sol El Teknikleri

- Konum Değişirme

Bütün yaylı çalgılarda olduğu gibi kemanda da müziksel ve teknik anlamda oldukça önemli olan konum değişiklikleri, çalıcının müzikal ve teknik anlamdaki ustalığı ile doğrudan ilişki içerisindedir.

Konum değiştirmeler; aynı tel üzerinde, teller arasında tek veya iki parmakla ve boş tel aracılığıyla olmak üzere çeşitli biçimlerde, bağ içinde veya ayrı yaylarda karşımıza çıkarlar. Konum değiştirmelerde temel davranışlardan birisi yeni gelen ses ile son çalınan ses arasındaki mesafeyi önce ses aralığı olarak zihinde ölçmekduyumsamak, sonra bu mesafeyi çalgı üzerinde saptayıp doğru yere basmaktır (Koçak,1996, s. 15).

- Çift Ses Çalma



Kemanda göz ardı edilemeyecek temel unsurlardan biri de çift ses çalmaktır. İki teli aynı anda kullanma anlamına gelir ve çift ses çalışırken vibrato yapmamaya özen gösterilmelidir. İki farklı ses aralığının düzgün entonasyon ve tını ile desteklenmesi gerekmektedir.

1.7. Problem

Keman eğitiminde kullanılan Jacop Dont “24 Etudes and Caprices Op.37” metodu hangi sağ ve sol el tekniklerini içermektedir? sorusu araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır.

1.8. Alt Problemler

- Keman eğitiminde kullanılan Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metodu hangi sağ el tekniklerini içermektedir?
- Keman eğitiminde kullanılan Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metodu hangi sol el tekniklerini içermektedir?

1.9. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma; keman eğitiminde kullanılan Jacop Dont “24 Etudes and Caprices Op.37” metodunun sağ el ve sol el teknikleri yönünden kapsadığı amaç ve kritik davranışları inceleyip, keman eğitimi alan öğrencilerin bu metodu veya bu metot içinde geçen benzer teknikleri içeren diğer etüt veya eserleri daha doğru ve rahat çalışmalarını sağlamak amacını taşımaktadır.

1.10. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; keman eğitiminde kullanılan Jacop Dont “24 Etudes and Caprices Op.37” metodunun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenip keman eğitimi alan öğrencilere doğru iletilmesi ve buna bağlı olarak öğrencilere ve keman eğitimi veren eğitimcilere rehberlik etmesi açısından önemlidir.

1.11. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Bu araştırma Jacop Dont “24 Etudes and Caprices Op.37” metodunun sağ el ve sol el teknikleri ile sınırlıdır. Bu teknikler: Detache, legato, martele, staccato, bağlı staccato, konum değiştirme, çift ses çalmadır.
2. Yüksek lisans programı için ayrılan süre ve maddi imkanlar ile sınırlıdır.

1.12. Varsayımlar

1. Bu çalışmada kullanılmak için seçilen keman metodunun sağ ve sol el tekniklerinden bazılarını içerdiği,
2. Kullanılan araştırma modelinin belirlenmiş olan amaçlara ve problemin çözümüne uygun olduğu,

3. Araştırma için ulaşılan kaynakların ve elde edilen verilerin yeterli olduğu varsayılmıştır.

1.13. Tanımlar

Accelerando: Giderek hızlanarak çalma.

Ajelite: Müzikte icra edilen herhangi bir enstrüman ile yapılan hız, tempo anlamına gelir.

Detaş: Legatonun tersi de diyebileceğimiz birbirinden ayrı ayrı yazılan notaları, yay değiştirme yöntemiyle ayırarak tek tek çalma demektir.

Legato: Bir veya birkaç notanın aynı yay üzerinde kesintisiz olarak çalınmasıdır. Legato çalıda notalar arasında geçerken geçişin olabildiğince belli edilmemesi gerekmektedir. Türkçe’de “bağlı” kelimesiyle tanımlanır.

Martele: İtalyanca’da “çekiçlemek, güçlü kısa ver sert bir şekilde vurmak anlamına gelirken Fransızca’da ise; “ çekiç ile dövmek “ anlamına gelir. Martele tekniği, her notanın başında duraklanarak ve her notaya keskin bir değer verilerek yapılır.

Konçerto: Kelime kökeni İtalyanca olan konçerto, orkestra ile beraber çalacak bir solo çalgı için yazılmış ve bu solo çalgı ile orkestranın yer yer dönüşümlü ve beraber çalınması anlamına gelmektedir.

Staccato: Yaylı çalgılarda birbirinden bağımsız notaların tek bir arşe ile her bir notanın kesin ve kısa bir şekilde çalınmasıdır. Staccato çalarken yay, teller üzerinden kaldırılmaz ve kaslar normalden daha gergin haldedir.

Sonat: Üç ya da dört bölümlü çalgı için yazılmış yapıt anlamına gelir.

Entonasyon: Ses temizliği anlamına gelir. Keman çalarken entonasyon çok önemlidir. Entonasyonun iyi olabilmesi için ton ve aralık bilgisinin iyice öğrenilmesi ve sol el pozisyonunun çok iyi oturmuş olması gerekmektedir (Fayez,2002,s.64).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusuna ilişkin yurt içi ve yurt dışı yayınlar ve araştırmalardan toplanan bilgiler verilmektedir. Konuyla ilgili birkaç araştırma bulunmuştur:

1 – ‘Viyolonsel eğitiminde kullanılan etüt kitaplarının analizi (grützmacher op-38 1. defter etüt kitabı örneği)’ başlıklı yüksek lisans tezi Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı 2009 yılında Mehmet Can Çiftçi tarafından yapılmıştır. İlgili araştırma sonucunun sağ el analizine göre: Arpej, çift ses, kromatik dizi, kent, trill, çift sesli trill, çift telde legato pozisyon geçme, parmak hazırlama, kırık üçlü, flajole, ajelite konularının yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır. İlgili araştırmanın sol el analizi sonucuna göre: Tüm yay legato, üst yarıda legato ve detache, nüans, tüm yay marcato, üst yarıda staccato, tüm yay legato tel değiştirme, üst yarıda detache, yay senkopu, alt yarıda spiccato, akor çalma, yayın ortasında legato, bağlı staccato, spiccato, martele konularının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

2 – ‘Hans Sitt op.116 Viyola için 15 Etüd Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri ve Metodun Teknik Analizi’ başlıklı yüksek lisans tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı 2018 yılında Rıdvan Ak tarafından yapılmıştır. Bu araştırma, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında 2016-2017 eğitim öğretim yılında görev yapan viyola eğitimcilerinin Hans Sitt Op. 116 Viyola İçin 15 Etüd metodunun kullanımına yönelik görüşlerini tespit etmeyi ve metodun teknik analizini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu metot, keman metotlarından aktarılmış viyola metotlarından farklı olarak, yalnızca viyola için yazılmış olduğundan,

araştırmaya değer görülmüştür. Bu araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmış olup; nitel veriler kaynak tarama yöntemiyle, nicel veriler ise 5’li likert ölçeğinde hazırlanmış 15 sorudan oluşan anket aracılığıyla elde edilmiştir. Ankette metotlara verilen önem bakımından farkı belirlemek için Kruskal Wallis Testi ayrıca çoklu karşılaştırma testi olan Duns Testi uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda, öğretim elemanlarının metodu büyük ölçüde tanıdıkları ancak eğitim materyali olarak öğrencilerine çok fazla çalıştırmadıkları, teknik analiz boyutunda ise metodun daha ziyade sol el gelişimine katkısı olduğu ortaya çıkmıştır.

3 - Viyola Öğretiminde Kullanılan “Mazas “Etudes Brillantes op.36 Book II” Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı 2010 yılında Aytac Alpay tarafından yapılmıştır. Bu araştırma, ülkemizde viyola öğretiminde ülkemizde en çok kullanılan metotlardan biri olan J. F. Mazas’ın “Etudes Brillantes op.36 Book II” metodunu sağ-sol el bakımından inceleyen betimsel bir çalışmadır. Viyola öğrenci ve eğitimcilerinin derslerde ele alacakları “Mazas” etüt ve eserlere bakış açılarını genişletmek amacı ile yapılmıştır. Metot kapsamındaki sağ el ve sol el teknikleri taranarak tanımlanmış ve daha sonra bu tanımlar ışığında etütler konuya ilişkin oluşturulan amaç ve kritik davranışlar yönünden incelenmiştir. Araştırma kapsamında her iki elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 26 etütten; 26 hedef ve bu hedeflere ilişkin; 65 hedef davranış tespit edilmiştir. Metod içerisinde çalışılan etütler analiz edildiğinde, sağ elde, özellikle bağlı staccato tekniğini pekiştirmeyi ve ilerletmeyi, sol elde ise çeşitli süslemeler ele alınarak daha iyi bir artikülasyonu ve aceliteyi sağlamayı içerdiği sonucuna ulaşılmıştır.

4 – ‘Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otokar Sevcik op.8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri’ başlıklı yüksek lisans tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı 2014 yılında Fatih Mehmet Alan tarafından yapılmıştır. İlgili araştırma sonucunda ; Metot içerisindeki etütler, ağırlıklı olarak; I. – III., I. – III. – V. konumları kapsamaktadır. Bütün etütlerin çalınabilmesi için, I-II-III-IV-V-VI-VII. konumların öğrenilmiş olması gereklidir. Metod içerisinde çalışılan etütler, sağ elde, özellikle bağlı staccato tekniğini pekiştirmeyi ve ilerletmeyi, sol elde ise çeşitli süslemeler ele alınarak daha iyi bir artikülasyonu ve aceliteyi sağlamayı içermektedir.

5 - ‘Keman Eğitiminde Kullanılan M.Crickboom Metodu’nun İncelenmesi’ konulu yüksek lisans tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı 2013 yılında Fatma Ceyda Çınardal tarafından yapılmıştır.

6- ‘Keman Eğitiminde Kullanılan Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35 Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi’ başlıklı yüksek lisans tezi 2009 yılında Burçin Alan tarafından yapılmıştır. Araştırmanın amacı, keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.35” metodunun hangi hedef ve hedef davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olarak hazırlandığını incelemek; bu hedef ve hedef davranışların metot içindeki dağılımlarını belirlemek; bu yolla öğretmenler ve öğrencilere metotla ilgili genel bir bilgi sunmak ve keman eğitimiyle ilgili araştırmalara katkıda bulunmaktır.

7- ‘Viyolonsel eğitiminde kullanılan Carl Schröder’in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi’ adlı makale Derya Ocak ve Duygu Sökezoğlu Atılgan tarafından yapılmıştır. Bu araştırma; Batı Müziği eğitimi veren kurumlarda, viyolonsel eğitiminde kullanılan “Carl Schröder Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31” metodunun incelenmesine yöneliktir. Araştırmada; Carl Schröder’in “Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31” etüt kitabında yer alan müzikal dinamiklerin, sağ el yay tekniklerinin, sol el teknik konuların ve etütlerle viyolonsel eğitiminde ulaşılmak istenen hedeflerin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma, betimsel bir çalışmadır. Araştırmada, kaynak taraması yoluyla bilgiler elde edilmiş ve Carl Schröder’in Opus 31 etüt kitabında bulunan 30 etüdün teknik ve müzikal analizi yapılmıştır. Yapılan analizler sonucunda da çeşitli çözüm önerilerinde bulunulmuştur.

8- ‘Viyolonsel Eğitime Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi’ başlıklı makale 2015 yılında Şebnem Yıldırım Orhan ve Sinem Arıcı tarafından yapılmıştır. Bu çalışma, Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanılan (Güler, 2006) Sebastian Lee, Op.31 metodundan 1 numaralı etüdün teknik ve biçimsel olarak incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Yapılan bu çalışma ile bu alanda çalışan bireylere analitik bakış açısı kazandırmak ve akılcı bir yaklaşımla çalışma süresini daha verimli hale getirmek amaçlanmıştır. Araştırmada etüdün teknik özellikleri, armonik yapısı ve teknik gelişim açısından çalıcıya katkıları incelenmiştir. 60 ölçüden

oluşan etüdün ana motifinin olduğu farklı tonlarda tekrar eden bu motifin etüdün %40'ını oluşturduğu sağ elde legato çalışması ve sol elde arpej çalma ve parmak tutma açısından etkili bir teknik gelişim sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

9- 'Ülkemin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etütleri Üzerine Bir İnceleme' başlıklı makale Başak Güler, Türev Berki ve Şinasi Çilden tarafından yapılmıştır. Bu çalışma, üniversitelerimiz Müzik Eğitimi Anabilim dallarında verilmekte olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) derslerinde kullanılan tüm etüd albümlerinin belirlenmesi ve bunların arasından seçilenlerin, içerdikleri teknik konular itibariyle sınıflandırılması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, öncelikle, 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılı itibariyle, Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) dersinin gerçekleştirildiği üniversitelerimiz saptanmış; ardından, ilgili öğretim elemanlarının söz konusu derslerde kullandıkları etüd albümleri belirlenmiştir. Çalışmanın son aşamasında ise, tüm etüd albümleri arasında en çok tercih edilen iki etüd albümünde kapsanan teknik konuların - sağ el ve sol el için ayrı ayrı olmak üzere - belirlendiği ayrıntılı bir analiz gerçekleştirilmiştir. "Etüd analizi"ne ilişkin farklı bir bakış açısının ortaya konulduğu bu çalışmanın, özellikle ülkemiz viyolonsel eğitimcileri için bir başvuru kılavuzu niteliği taşıması hedeflenmektedir.

10- 'Keman ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas "Special Etudes Op.36" Metodu'nun Sağ Ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi' isimli makale 2008 yılında Ferda Gürkan Öztürk ve Serkan Özay tarafından yazılmıştır. Bu araştırma, ülkemizde keman ve viyola eğitiminde en çok kullanılan metotlardan biri olan J. F. Mazas'ın "Special Etudes op.36" metodunu inceleyen betimsel bir çalışmadır. Keman ve Viyola öğrenci ve eğitimcilerinin derslerde ele alacakları "Mazas" etüt ve eserlere bakış açılarını genişletmek amacı ile yapılmıştır. Metot kapsamındaki sağ el ve sol el teknikleri taranarak tanımlanmış ve daha sonra bu tanımlar ışığında etütler, sırayla hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Her iki elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 30 etütten; 35 hedef ve bu hedeflere ilişkin; 123 hedef davranış tespit edilmiştir.

11- 'Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı Etüt No.16'nın Viyolonsel Eğitimi Açısından İncelenmesi' isimli makale Eylül Özişler ve Şebnem Orhan tarafından yapılmıştır. Bu çalışmada, Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanıldığı daha önceki araştırmalarla belirlenmiş (Güler, 2006)" Sebastian Lee Op.31" etüt kitabı 16 numaralı etüdün, biçimsel ve armonik

analizleri ile sağ el (yay) ve sol el kazanımları saptanmıştır. Örneklem Op.31 nolu kitapta yer alan daha önce analiz edilmemiş etütler arasından rastlantısal olarak seçilmiştir. Araştırma alan araştırmasına dayalı, betimsel bir çalışmadır. Çalışmada etüt, içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. Farklı tonlarda mordant kullanım amaçlı re minor tonunda ABCDE formunda yazılmış bu etüt, sol elde daha çok artiküle (%67) ve mordant çalma becerisini (% 67) kazandırma hedefleri taşıdığı, sağ elde ise daha çok (% 54) tel değiştirme becerisi kazandırma hedefi taşıdığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Getirilen önerilerin, çalıcıya kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

12- ‘Şostakoviç Op.40 Viyolonsel ve Piyano Sonatının Teknik Açısından İncelenmesi’ isimli yüksek lisans tezi Gökçe Altınkaynak 2008 yılında yapılmıştır. Bu çalışma, Dimitri Şostakoviç’in bestelemiş olduğu tek viyolonsel sonatı olan Op. 40 Viyolonsel ve Piyano Sonatı üzerine yapılmış teknik bir incelemedir. Çalışmanın Giriş bölümünde Şostakoviç’in bir besteci olarak özelliklerinden bahsedilerek hayatındaki kayda değer olaylar hakkında bilgiler ile söz konusu sonatın hikayesi aktarılmaktadır. Çalışmanın önemi, amacı, kapsamı ve yöntemi de yine bu bölümde sunulmaktadır. Çalışmanın birinci bölümünde Şostakoviç’in hayatı dönemlere ayrılarak bestecinin yaşamış olduğu önemli olayların aktarıldığı bir biyografik derleme bulunmaktadır. Çalışmanın ikinci yani son bölümünde ise bestecinin söz konusu sonatı üzerinde yapılmış olan, icraya yönelik detaylı bir teknik analiz nota örnekleriyle birlikte ortaya konulmaktadır. Bu çalışma ile eseri icra edecek olan kişilere yönelik bir kılavuz sağlanması amaçlanmıştır.

13- ‘Marcel Moyse: 20 Etudes Dapres Kreutzer Kitabının Çalışma Teknikleri Bakımından İncelenmesi’ başlıklı yüksek lisans tezi Umut Can Ünal tarafından 2019 yılında yapılmıştır. Bu tez çalışmasının birinci bölümünde; flütün yapısı, tarihteki gelişimi ve günümüzdeki Boehm sistemli flüt anlatılmıştır. İkinci bölümünde Marcel Moyse’un hayatı ele alınıp, eğitimciliği ve başlıca egzersizleri incelenmiştir. Moyse’un flüt tekniklerinin her biri için ayrı yazmış olduğu egzersiz kitapları incelenmiş olup; öğrencilerinin Moyse için görüşleri araştırılmıştır. Çalışmanın üçüncü bölümünde Moyse’un, Rodolphe Kreutzer’in keman tekniği literatüründe oldukça önemli bir yere sahip olan 40 Etudes ou Caprice adlı etüt kitabından uyarladığı 20 Etudes Dapres Kreutzer kitabının çalışma teknikleri incelenmiştir. Aynı zamanda Moyse’un ikinci bölümde bahsedilen başlıca etüt kitaplarının 20 Etudes Dapres Kreutzer kitabıyla olan ortak noktaları öne çıkartılmıştır. Son olarak, incelenen etüt kitabının başlıca orkestra flüt sololarına katkısı araştırılmıştır.

14- ‘W.A.Mozart’ın Çocukluk ve Olgunluk Dönemi Keman Sonatlarının Teknik ve Müzikal Açından İncelenmesi’ başlıklı doktora tezi Beyzagül Kapçak Işımsungur tarafından 2013 yılında yapılmıştır. Bu araştırmada, “W.A. Mozart’ ın çocukluk ve olgunluk dönemi piyano-keman sonatlarının teknik ve müzikal analizi” nin yapılması amaçlanmıştır. W.A.Mozart’ ın çocukluk döneminde bestelemiş olduğu ilk piyano-keman sonatı olan K.6, çocukluk döneminde en son bestelemiş olduğu piyano-keman sonatı K.31 ve olgunluk döneminde, sondan bir önce bestelemiş olduğu K.526 numaralı piyano-keman sonatlarının incelenmesi sonucu elde edilen müzikal-teknik ve biçimsel-armonik özellikler, analiz yöntemi ile tespit edilmiş, literatür tarama ile elde edilen bilgiler doğrultusunda yorumlanmıştır. Sonuç olarak, araştırmada elde edilen bilgilerin, Klasik Dönem müzik özellikleri, W.A.Mozart’ ın müzik stili, çocukluk ve olgunluk dönemi piyano-keman sonatları hakkında kimliksel bilgileri, bestecinin K.6, K.31 ve K.526 numaralı piyano-keman sonatlarında yer verdiği tekniklerin ve süslemelerin kullanılma özellikleri, eserlerin biçim, armonik özellikleri yolu ile W.A.Mozart’ ın piyano-keman sonatlarının, tüm araştırmacılara, çalıcılara, keman eğitimcilerine ve keman öğrencilerine, eserlerin seslendirilmesi hakkında bakış açısı sağlayacak faydalı bir kaynak olabileceği düşünülmektedir.

15- ‘Keman Eğitiminde Kullanılan “Fiorillo 36 Etüden” Metod’ unun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi’ başlıklı yüksek lisans tezi Şeydagül Kapçak tarafından 2008 yılında yapılmıştır. Bu araştırmada; “Fiorillo 36 Etüden” Kitabından rastlantısal olarak seçilmiş 10 etütte; Matlelé, detaşe, legato, bağlı ve bağısız staccato, spiccato ve vurgulama teknikleri, tel atlama davranışı, sol el rahatlığı, seslerin temiz çalınması, hızlı pasajlarda konum geçişlerinin bilerek, çabuk ve temiz çalınması, trill, çarpma, basamak (appoggiatur) süslemesi, vibrato tekniği, çift ses, akor, oktav, arpej (arpaggio), tiz konumlarda çalma uygulamaları, piano, forte, crescendo, decrescendo, mezzo forte, diminuendo, mezzo piano, pianissimo, allargendo müzikal dinamik uygulamaları saptanmış ve nasıl uygulanacağı hakkında tespitler yapılmıştır. Sonuç olarak bu çalışmanın keman eğitimine yararlı olabileceği düşünülmektedir.

16- ‘Suzuki Keman Okulu İkinci Kitabının Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi’ adlı tez çalışması Gizem Kahraman tarafından 2019 yılında yapılmıştır. Bu araştırma Suzuki yöntemiyle çalışan öğrenci ve öğretmenlere yardımcı olması amacı ile yapılmıştır. Suzuki Keman Okulu 2 kitabını amaç ve kritik davranışlar açısından inceleyen

ilk çalışma olması nedeniyle önem taşımaktadır. Betimsel nitelikli olan bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmıştır. . Analiz edilen, kitapta bulunan notalardır. Konu ile ilgili ihtiyaç duyulan kaynak ve verilerin toplanması için yerli ve yabancı kaynaklar taranmış, alanında uzman ve konuyla ilgili çalışma yapmış kişilerin görüşleri alınmıştır. Araştırmada, Suzuki Keman Okulu ikinci kitabındaki 12 parça her iki elin tekniksel gelişimine katkı sağlayacak, öğrencilere kazandırılması planlanan amaç ve kritik davranışlar tablolar ile sunulmuştur. Parçalar ile ilgili açıklamalar tabloların altında yer almıştır. Araştırmada, bu tekniklerin hangi parçalarda kullanıldıkları tespit edilmiştir. Sağ el yay tekniğini geliştirmeyi hedefleyen legato, portato, staccato, detaşe, pizzicato, tel değiştirme, ritim çalışmaları; sol el tekniğini geliştirmeyi hedefleyen parmak tutma, entonasyon, acelite, çarpma, beşli basma, arpej, trill, artikülasyon, yarım aralık çalma, ton çalışmaları, üçleme, akor basma, dördüncü parmağı uzatarak kullanma çalışmalarını içeren öneriler getirilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır.

3.1. Evren

Araştırmanın evreni, keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.37” metodudur.

3.2. Örneklem

“Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices Op.37” metodundan aynı teknikleri içeren etütlerden birer örnek seçilmiştir. Araştırmanın örneklemini 1,2,3,5,10,12,13,11,19,21 ve 24 numaralı etütler oluşturmaktadır.

3.3.Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırma için gerekli olan veriler, yerli ve yabancı kaynakların taranması ve etütlerin sağ el ve sol el teknikleri açısından analiz edilmesi ile elde edilmiştir. Etütlerin analiz edilirken çağdaş öğretim programı esas alınmış ve etütler amaç ve kritik davranışlar yönünden incelenmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Jacob Dont'un keman için yazdığı "24 Etüdes and Caprices Op.37" adlı metodundan örneklem seçilen 11 etüdün amaç ve kritik davranışlar bakımından incelenmesi sonucunda elde edilen bulgulara ve bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Tablo 1

Jacob Dont'un Keman İçin Yazdığı "24 Etüdes and Caprices Op.37" Adlı Metodunun İçerdiği Sağ El ve Sol El Teknikleri

Etüd No	İçerdiği Sol El Teknikleri	İçerdiği Sağ El Teknikleri
1*	<ul style="list-style-type: none">• 1.ve 2. pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma• 3 sesli akor çalma• Acelite	<ul style="list-style-type: none">• Legato• 3 bağlı 32 lik notaları tek arşede çalma
2*	<ul style="list-style-type: none">• Üçleme• 1. ve 2. pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma• 4 sesli akor çekme• Entonasyon	<ul style="list-style-type: none">• Staccato• Detache
3*	<ul style="list-style-type: none">• 1.ve 5. pozisyon geçişli çalma• 3 sesli akor çekme• Tel atlama• Entonasyon	<ul style="list-style-type: none">• Legato• Tel atlama• Arşeyi baştan sona telden ayırmadan kullanma
4	<ul style="list-style-type: none">• 1.2.3. pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma• Entonasyon• Artikülasyon• 2 sesli akor çekme	<ul style="list-style-type: none">• Staccato• Legato
5*	<ul style="list-style-type: none">• 1.2. pozisyonlarda geçici ve kalıcı çalma	<ul style="list-style-type: none">• Legato• Bütün yayı telden

	<ul style="list-style-type: none"> • Artikülasyon • 2. pozisyonda kalıcı çalarak entonasyonu sağlama • Kromatik • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • ayırmadan legato çalma • Bağlı ve kromatik çalma
6	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 5. pozisyonlar arası kalıcı ve geçişli çalma • 3 ses çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Tel atlama
7	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 4. pozisyonlar arası kalıcı ve geçici çalma • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Tel atlama
8	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 5. pozisyonlar arası kalıcı ve geçişli çalma • Artikülasyon • Entonasyon • Kromatik çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bağlı ve kromatik çalma
9	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Tel atlama
10*	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon • Kromatik • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Martele
11	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Çarpma • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • 2 bağlı 16 lık notalarda tam yay kullanarak çalma
12*	<ul style="list-style-type: none"> • Artikülasyon • Entonasyon • Altere ses çalışma • 1. Pozisyonda kalıcı çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • 2 bağlı notaları çalarak yayın orta kısmını kullanma
13*	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Farklı ton geçişlerinde temiz entonasyon sağlama 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • 3 bağlı 16 lık notalar bağlamı içerisinde vurgulu çalma • Tel atlama
14	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato
15	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 5. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Tril 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato

	<ul style="list-style-type: none"> • Entonasyon • Artikülasyon 	
16	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • 4.Parmak atlama • Artikülasyon • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bütün arşeyi telden ayırmadan kullanmak
17*	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato
18	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Tel atlama • Farklı 4. Parmak kullanımları • Çift ses çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • 8 bağlı 16 lık nota içinde vurgulu çalma
19*	<ul style="list-style-type: none"> • Çift ses çalma • 3 ses çalma • 4 ses çalma • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Bağlı staccato • Çift ses içinde bağlı staccato
20	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • 3 sesli akor çalma • Kromatik • Entonasyon • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bağlı staccato
21*	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Pozisyon kalıcı çalma • Altere ses çalışması 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bütün arşe kullanarak çalma
22	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Tril • Çarpma • Çift ses çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato
23	<ul style="list-style-type: none"> • Çift ses çalma • 1.Ve2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bağlı staccato
24*	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma • Çift sesli akor çalma • 3 ve 4 sesli akor çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Bağlı staccato • Detache

*Rastlamsal olarak seçilmiş etüdler

Jacob Dont'un keman için yazdığı "24 Etüdes and Caprices Op.37" adlı metodunun sağ el ve sol el teknikleri açısından analizi görülmektedir. Metodun çoğunluğu legato tekniğini içermektedir. Sol el tekniği açısından I.II.III.IV. ve VI. konumların daha önceden çalışılmış olunması gerekmektedir.

Etüd No:1

Tempo:

Ölçü:3/8 lik (üç sekizlik)

Ton: Mi Bemol Majör

Konumlar: 1. Ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

İçerdiği Sağ El Tekniği: Legato



Şekil 1. Etüdü no 1 'den legato tekniği içeren bir kesit

Tablo 2

Etüdü no:1'in Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	Legato Tekniğini Uygulayabilme
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• 32 'lik notaları 3 bağlı olarak bütün arşede çalabilme• Sesleri doğru entonasyon ile seslendirme

Tablo 2' de görüldüğü üzere etüdü; bir amacı ve bu amaca ilişkin iki kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüdü 32 lik notalar örüntüsünden oluşan diziyi 3 bağlı olarak çalabilmeyi hedeflemektedir. Etüdüte bütün yay kullanımının son derece önemli olduğu görülmektedir. Yayın bağlı ve eşit şekilde uygulanması göz önünde bulundurulmalıdır.

Etüdüte legato tekniğinin yanı sıra sol eldeki akan diziyi seslendirmelerinde entonasyon üzerinde durulduğu görülmektedir.

Etüd No: 2

Ölçü:4/4

Tempo:Allegro

Ton: Do majör

Konumlar: 1. ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma



Şekil 2. Etüt no 2'den legato ve staccato tekniği içeren bir kesit

Tablo 3

Etüd no:2'nin Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Staccato ve Legato tekniklerini kullanabilme
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• Staccato tekniğini yayın orta bölümünde uygulayabilme• Legato tekniğini kullanırken yayı doğru kullanma• 4 sesli akor seslendirme• Sesleri doğru entonasyon ile seslendirme• Akor çalarken bütün yay kullanma

Tablo 3' te görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin beş kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt legato ve staccato tekniğinde çalmayı hedeflemektedir. Etütte legato ve staccato tekniklerini uygularken yayın doğru kullanımı göz önünde bulundurulmalıdır. Bunun yanı sıra 4 sesli akor seslendirme de yer almaktadır. Sol eldeki akor seslendirmelerinde entonasyon üzerinde durulduğu görülmektedir.

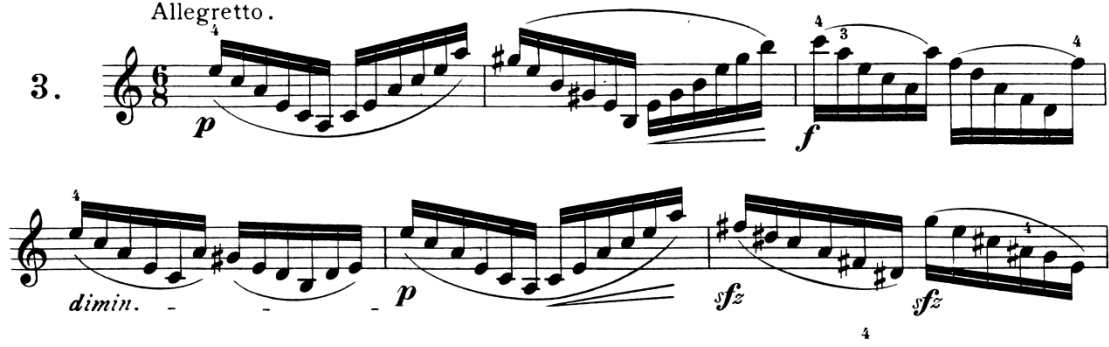
Etüd no:3

Tempo:Allegretto

Ölçü:6/8 lik

Ton: La minör

Konumlar:1. Ve 5. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma



Şekil 3. Etüt no 3'ten legato tekniği içeren bir kesit

Tablo 4

Etüd no:3'ün Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniğini kullanabilme
Kritik davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• 6/8 lik ve 16 lık nota örüntülerini bütün yayda çalabilme• Tel geçişlerinde legato çalabilme
	<ul style="list-style-type: none">• 3 sesli akor seslendirirken bütün yay kullanma• Pozisyon geçişlerinde doğru entonasyon kullanma

Tablo 4' te görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin dört kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt legato tekniğini uygulayabilmeyi hedeflemektedir. Yayı çekerken ve iterken, yayın hızı her iki harekette de aynı olmalıdır. Legato tekniğinde yay basıncının da üzerinde durulmalıdır.Etüdde tel atlamaları sıklıkla kullanılmıştır.Bu durumda sağ arka kol ile yay paralel bir şekilde hareket etmeli,sağ omuz serbest olmalıdır.Etütte legato tekniğinin yanı sıra tel geçişlerinin ve sol eldeki pozisyon geçişlerinde doğru entonasyon üzerinde durulduğu görülmektedir.

Etüd no:5

Tempo:Allegro moderato

Ölçü:4/4 lik

Ton: La majör

Konumlar:1. Ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma



Şekil 4. Etüt no 5'ten legato tekniği içeren bir kesit

Tablo 5

Etüt no:5'in Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	• Legato tekniğini kullanabime
Kritik davranışlar	• 16 lık 4 bağlı nota örüntülerini tek yayda çalma • 2. pozisyonda kalıcı çalarak entonasyonu sağlama • Kromatik dizi zincirlerini çalarken entonasyonu sağlama

Tablo 5' te görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin üç kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt kromatik dizileri legato tekniğinde çalmayı hedeflemektedir. Legato tekniğini uygularken 16 lık 4 bağlı nota örüntülerini tek arşede eşit şekilde çalma göz önünde bulundurulmalıdır.Etütte legato tekniğinin yanı sıra sol eldeki kromatik seslerin ve 2. pozisyonda kalıcı çalarak entonasyonu sağlama olgusunun üzerinde durulduğu görülmektedir.

Etüd no:10

Tempo: Allegro moderato

Ölçü: 4/4 lük

Ton: Mi minör

Konumlar: 1. ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma



Şekil 5. Etüd no 10'dan legato ve martele tekniği içeren bir kesit

Tablo 6

Etüd no:10'un Amaçları ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniğini kullanabilme• Martele tekniğini kullanabilme
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniği uygulanırken arşeyi doğru kullanma• Martele tekniği uygulanırken arşeyi doğru kullanma• Kromatik dizi zincirlerini çalarken entonasyon sağlama• Doğru artikülasyon sağlama

Tablo 6' da görüldüğü üzere etüd; iki amacı ve bu amaçlara ilişkin dört kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüd legato ve martele tekniğini uygulayabilmeyi hedeflemektedir. Etütte legato ve martele tekniklerinin yanı sıra sol eldeki kromatik sesleri doğru entonasyonda uygulayabilme olgusunun üzerinde durulduğu görülmektedir.

Etüd no:12

Tempo:Vivace

Ölçü:3/4 lük

Ton: Si minör

Konumlar:1. Pozisyonda kalıcı çalma

Vivace.

12. 

Şekil 6. Etüt no 12'den legato tekniği içeren bir kesit

Tablo 7

Etüd no:12'nin Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniğini uygulayabilme
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• 2 bağlı notaları çalarken yayın orta kısmını kullanma• Doğru artikülasyon ve entonasyon sağlama• Altere ses olan ve genellikle kullanılan 1. Parmakları bağlı notalarla beraber doğru olmasını sağlama

Tablo 7' de görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin üç kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında altere seslerden oluşan etüdün legato tekniğinde çalınması hedeflemektedir. 2 bağlı nota örüntülerini çalarken yayın orta kısmının kullanılması gerekmektedir.Ayrıca kılların tam temas etmesi ve yayın baskısı göz önünde bulundurulmalıdır.Etütte legato tekniğinin yanı sıra sol eldeki altere seslerin ve entonasyonun doğru olması üzerinde durulduğu görülmektedir.

Etüd no:13

Tempo:Vivace

Ölçü:3/4 lük

Ton: Sol majör

Konumlar: 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma



Şekil 7. Etüt no 13'ten legato tekniği içeren bir kesit

Tablo 8

Etüd no:13'ün Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	• Legato tekniğini uygulayabilme
Kritik Davranışlar	• 16 lık 3 bağlı nota örüntülerinin bütün yayda uygulanabilmesi • Tel atlamalarını yayın doğru bölgesinde yapabilme • Vurguların yayın doğru bölgesinde uygulanması • Farklı ton geçişlerinde temiz entonasyon sağlama

Tablo 8' de görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin dört kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt legato tekniğinde çalmayı hedeflemektedir. Etütte tel atlamalarının yazıldığı görülmektedir. Tel atlamaları çalınırken yayın bütün kılları tellere eşit şekilde sürtmelidir. Etütte legato tekniğinin yanı sıra sağ el tel atlamalarını yayın doğru bölgesinde uygulayabilmeye ve sol eldeki farklı ton geçişlerinde doğru entonasyon kullanımına dikkat edilmelidir.

Etüd no:17

Tempo: Andante Con Moto

Ölçü:4/4 lük

Ton: Re minör

Konumlar: 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

17. *Andante con moto.*

The musical score for Etüd no:17 is written in 4/4 time and the key of D minor. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante con moto.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The music features a series of sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the piece, ending with a piano 'p' marking. There are also some slurs and accents in the second staff.

Şekil 8. 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

Tablo 9

Etüd no:17'nin Amaçları ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniğini uygulayabilme• 16 bağlı 32 lik notalar örüntüsünü tek yayda çalabilmek
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• Vurguların yayın doğru bölgesinde uygulanması• 2. 3. ve 3. 4. parmakların artiküle zamanlamalarının zamanında uygulanabilmesi• Etüdün doğru entonasyon ile çalınması

Tablo 9' da görüldüğü üzere etüt; iki amacı ve bu amaçlara ilişkin üç kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt 16 bağlı 32 lik notalar örüntüsünü tek yayda çalmayı hedeflemektedir. Çalarken yayın kullanımında oldukça cimri olunmalıdır. Ayrıca bütün kıllar tele sürtmeli, her bir notaya eşit dağılmalıdır. Etütte legato tekniğinin yanı sıra sol eldeki seslerin doğru entonasyonda çalınması üzerinde durulmuştur.

Etüd no:19

Tempo: Andante

Ölçü:4/4 lük

Ton: Fa majör

Konumlar: 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

19. Andante.



Şekil 9. 1.ve 3. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

Tablo 10

Etüd no:19'un Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato, staccato, bağlı staccato ve çift ses içinde bağlı staccato tekniklerini yayın farklı bölgelerinde uygulayabilme
Kritik Davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• 2 bağlı 16 lık çift ses nota zincirlerini tek ve ayrı yayda çalabilme• 3 sesli akorları yayın doğru bölgesinde ve zamanında çalabilme• 4 sesli akorları yayın doğru bölgesinde ve zamanında çalabilme• Çift ses ve akorları çalarken sol el pozisyonunu koruyabilme• Entonasyonu koruyabilme• Doğru artikülasyonla çalabilme

Tablo 10' da görüldüğü üzere etüd; bir amacı ve bu amaca ilişkin altı kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüd Legato, staccato, bağlı staccato ve çift ses içinde bağlı staccato tekniklerini yayın farklı bölgelerinde uygulayabilmeyi hedeflemektedir. Bunun yanı sıra çalınacak etüdün sol el tekniğine ilişkin doğru artikülasyon ve entonasyonu koruyabilme üzerinde durulmuştur.

Etüd no:21

Tempo: Allegro assai

Ölçü:3/2 lik

Ton: Mi minör

Konumlar: 1. Pozisyonda kalıcı çalma

21. *Allegro assai.*

f *p*

Tablo 11

Etüd no:21'in Amaçları ve Kritik Davranışları

Amaç	<ul style="list-style-type: none">• Legato tekniğini uygulayabilme• 12 bağlı 8 lik notalar zincirini bütün yayda çalabilme
Kritik davranışlar	<ul style="list-style-type: none">• 12 bağlı 8 lik notalar zincirini çalarken yayı doğru ve zamanında kullanma• Etüdü çalarken parmak numaralarını dikkate alma ve beraberinde alternatif parmak numaralarını da çalabilme• Altered çalışması• Entonasyonu doğru kullanabilme

Tablo 11' de görüldüğü üzere etüd; iki amacı ve bu amaçlara ilişkin dört kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüd Legato tekniğini uygulayabilmeyi hedeflemektedir. Yay kullanımında tel atlamalarına dikkat edilmeli, sesin kesilmeden çalınmasına özen gösterilmelidir. Etütte legato tekniğinin yanı sıra sol el tekniğine ilişkin olarak doğru artikülasyon ve entonasyonu koruyabilme üzerinde durulmuştur.

Etüd no:24

Tempo: Allegretto Vivo

Ölçü:2/4 lük

Ton: Re majör

Konumlar: 1.ve 2. Pozisyonlarda kalıcı ve geçişli çalma

Allegretto vivo.

24. *f* *cresc.* *p* *f* *poco riten.*

Tablo 12

Etüd no:24'ün Amacı ve Kritik Davranışları

Amaç	• Detache tekniğini 3 ve 4 sesli akorlarda uygulayabilme
Kritik davranışlar	• 3 ve 4 sesli akorları çalarken yayın doğru bölgesini kullanma • Alternatif parmak numaralarını kullanabilme • Entonasyonu doğru kullanabilme • Parmakları aynı anda basabilme • Akor değişiminde parmakları aynı anda hareket ettirebilme

Tablo 12' de görüldüğü üzere etüt; bir amacı ve bu amaca ilişkin üç kritik davranışı barındırmaktadır. Bulgulara bakıldığında etüt detache tekniğini 3 ve 4 sesli akorlarda uygulayabilmeyi hedeflemektedir.3 sesli akorları çalarken yayı kırmadan 3 tele birden aynı anda düşmesine dikkat edilmelidir. Etüdde detache tekniğinin yanı sıra sol el tekniğine ilişkin olarak doğru artikülasyon alternatif parmak numaraları ve entonasyonu koruyabilme üzerinde durulmuştur.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara ilişkin sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

4.1 Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” Metodunun İçerdiği Sağ El Teknikleri İle Amaç ve Kritik Davranışlarına Yönelik Sonuçlar

- Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metoduna ilişkin sağ el teknikleri olarak detache, staccato, legato bu ve tekniklerden oluşturulan karma yay teknikleri, atlamalı tel geçişleri, çift ses çalma, üç sesli ve dört sesli akor çalma tekniği yer almaktadır.
- Metotta yer alan etütler genellikle legato tekniğini içermektedir. Metodun legato tekniğini geliştirmek için faydalı olacağı sonucuna ulaşılmıştır.
- 1, 2, 3, 12, 13, 17, 21 numaralı etütlerde tamamıyla legato tekniği, 10 numaralı etütte legato ve martele tekniği, 19 numaralı etütte legato ve bağlı staccato tekniği, 24 numaralı etütte tamamıyla detache tekniği, amaç ve kritik davranışlara yönelik ayrıntılı olarak belirlenmiştir.

4.2. Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” Metodunun İçerdiği Sol El Teknikleri İle Amaç ve Kritik Davranışlarına Yönelik Sonuçlar

- Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metoduna ilişkin sol el teknikleri olarak çift ses çalma, üç sesli ve dört sesli akor çalma, entonasyon, artikülasyon ve kalıcı-geçici konum içeren tekniklerin yer aldığı görülmektedir.

- Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metoduna ilişkin sol el teknikleri bakımından 1, 2, 5 ve 24 numaralı etütlerde 1. Ve 2. Pozisyon kalıcı ve geçişli, 10, 13, 17, 19 numaralı etütlerde 1. Ve 3. Pozisyon kalıcı ve geçişli, 3 numaralı etütte 1. ve 5 pozisyon kalıcı geçişli, 21 numaralı etütte 1. Ve 2. Pozisyon kalıcı ve 12 numaralı etütte 1. Pozisyon kalıcı olarak yazıldığı görülmektedir.
- Jacop Dont” 24 Etudes and Caprices Op.37” metoduna ilişkin 1, 2, 3, 5, 19 ve 21 numaralı etütlerde, iki sesli, üç sesli ve dört sesli akorların yazılmış olduğu görülmektedir. Buna bağlı olarak;
 - 1- 1.2.3.4. ve 5. Pozisyonların öğrenilmiş olunması gerekmektedir.
 - 2- Çift ses ile üç sesli ve dört sesli akor çalma akıcılığının öğrenilmiş olunması gerekmektedir.
- Metot başlangıç düzeyinde değil, ileri seviyede etütlerin yer aldığı bir metoddur. Bu nedenle, keman eğitiminde kullanılmakta olan “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices op. 37 “ metodunun çalışılabilmesi için, icracının belirli bir seviyeye gelmiş olması; temel sağ el ve sol el tekniklerini öğrenmiş olması gerekmektedir.
- Metot içerisindeki analiz edilen etütler I-II, I-III ve I-IV konumlarını içermektedir. Metot içerisindeki bütün etütlerin çalışılabilmesi için I-II-III-IV-V konumların öğrenilmiş olması gerekmektedir.

4.3. Öneriler

- “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices op. 37 “ metodunu çalışmadan önce, metod temel seviyedeki diğer metotlarla desteklenebilir.
- Bu araştırmada “Jacob Dont 24 Etüdes and Caprices op. 37 “ metodu amaç ve kritik davranışları bakımından incelenmiştir. Metot, armonik analiz bakımından da incelenebilir.
- Araştırmada kullanılan yöntem, keman eğitiminde kullanılan farklı etüt kitaplarının analizinde de kullanılabilir.

KAYNAKÇA

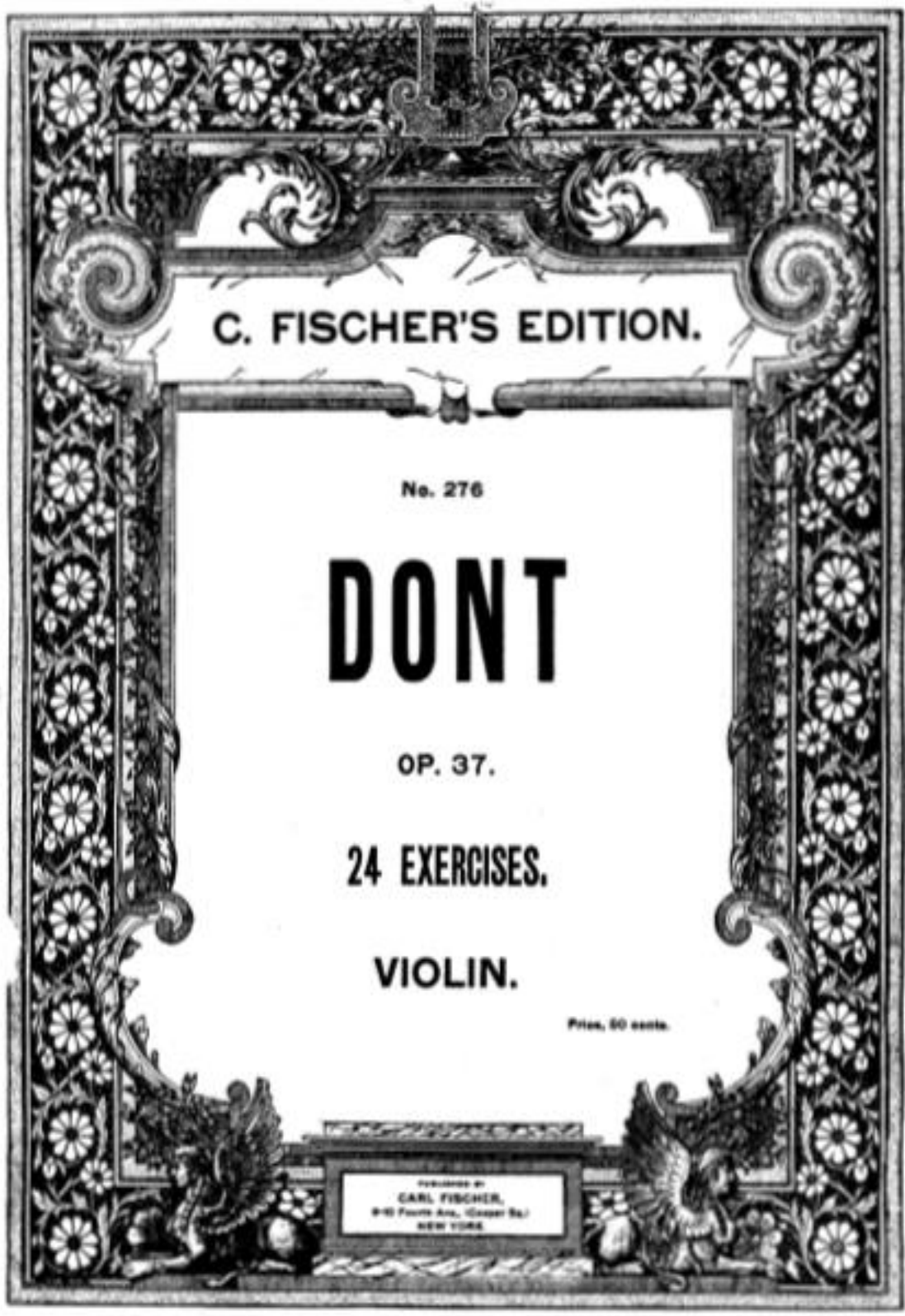
- Ak, R. (2018). *Hans Sit Op. 116 viyola için 15 etüt metodunun kullanımına ilişkin öğretim elemanı görüşleri ve metodun teknik analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alan, B. (2009). *Keman eğitiminde kullanılan “Jacob Dont 24 etüdes and Caprices Op.35 metodunun sağ el ve sol el teknikleri açısından incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alan, F.M. (2014). *Keman eğitiminde konum geçişlerine yönelik otakar Sevcik Op. 8 alıştırmalarına ilişkin uzman görüşleri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alpay, A. (2010). *Viyola öğretiminde kullanılan Mazas Etudes Brillantes Op.36 Book II Metodu'nun sağ el ve sol el teknikleri yönünden İncelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Altınkaynak, G. (2008). *Şostakoviç Op. 40 viyolonsel ve piyano sonatının teknik açıdan incelenmesi* Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Çınardal, C.F. (2013). *Keman Eğitiminde Kullanılan M. Crickboom metodu'nun incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çiftçiabaşı M.C. (2009). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan etüt kitaplarının analizi (Grutzmacher op-38 1. defter etüt kitabı örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- Fayez S. (2002). *Başlangıç keman eğitimi*. Ankara: Pozitif.

- Greene, D. (2018). *A Practice Manual Jacob Dont's Twenty-Four Studies, Opus 37 (Violin, Austria). James Christopher Thompson Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College*
- Güler, B., Berki, T., & Çilden, Ş. (2006). *Ülkemin müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan viyolonsel etütleri üzerine bir inceleme*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli.
- Günay, E. & Uçan, A. (1975). *Keman 1633 – 1*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan, A. (1975). *Keman 1633 – 2*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan, A. (1975). *Keman 1633 – 3*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Işıksungur, K.B. (2013). *W.A.Mozart'ın çocukluk ve olgunluk dönemi keman sonatlarının teknik ve müzikal açıdan incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kahraman, G. (2019). *Suzuki keman okulu ikinci kitabının amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kapçak, Ş. (2008). *Keman eğitiminde kullanılan fiorillo 36 etüden'' metod' unun sağ el, sol el teknikleri ve müzikal dinamikler açısından incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koçak, B.B. (1996). *Devlet konservatuvarlarının lise devresinde viyola eğitiminde kullanılan kreutzer etütlerin devinsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ocak, D., & Atılgan, S.D. (2015). *Carl Schröder'in Die Eresten übenen für violencello opus 31 etüt kitabının incelenmesi*. AKÜ AMADER / SAYI 1
- Özişler, E., Orhan, Ş. (2017). Sebastian lee op.31 etüt kitabı etüt no.16'nın viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi. ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES, 2 (3), 179-205.
- Öztürk F.G., & Özay S. (2008). "Keman ve viyola eğitiminde kullanılan mazas "special etudes op.36" metodu'nun sağ ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi". *Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3) 57-74.
- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

- Say, A.(2005). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2004). *Keman*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi (Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik ansiklopedisi.
- Uçan, A.(1996). *İnsan ve müzik ,insan ve sanat eğitimi (2.Baskı)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Ünal C. U. (2019). *Marcel Moyse: 20 Etudes Dapres Kreutzer kitabının çalışma teknikleri bakımından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Yıldırım Orhan, Ş.,& Arıcı, S. (2015) NWSA -Education Sciences, 1C0635, 10, (2), 113-124.

EKLER





C. FISCHER'S EDITION.

No. 276

DONT

OP. 37.

24 EXERCISES.

VIOLIN.

Price, 50 cents.

FORSALE BY
CARL FISCHER,
940 Fourth Ave., (Corner 84)
NEW YORK

24 PREPARATORY EXERCISES

to the Violin Studies of

24 VORÜBUNGEN

zu den Studien von

24 EXERCICES PRÉLIMINAIRES

aux Études de

R. KREUTZER & P. RODE.

JAC. DONT, Op. 37.

Revised and fingered by
GUSTAV SAENGER.

V { Up-bow.
Wienauftrieb.
Poussez.
N { Down-bow.
Wienabtrieb.
Tirez.

Allegro.

1.

Allegro.

2. *cresc.* *dimin.* *cresc.* *dimin.* *poco ritard.*

SO ALLO S A A S H A

Allegretto.

3.

p *f*

dimin. *p* *ff* *ff*

f *f*

p

3rd Position,
2nd Leg.,
2nd Position.

f *dimin.*

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p*

Allegro moderato.

7

5.

10. 

^{*)} See Note to No 4.
 Sive Amerik in No 4.
 Voir la note de No 4.

Vivace.

12. 



segno.



cresc.



r



* See Note to N° 4.
Niche Amèrik zu N° 4.
Voir la note du N° 4.

13.

The musical score consists of ten staves of music, each containing three measures. The notation includes various dynamics such as *p*, *res.*, and *dimin.*, along with articulation marks like accents and slurs. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a measure rest and a dynamic of *p*. The second measure of the first staff is marked with a dynamic of *res.* and a *V* marking. The third measure of the first staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The second measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The third measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The fourth measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The fifth measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The sixth measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The seventh measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The eighth measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The ninth measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The tenth measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The eleventh measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*. The twelfth measure of the second staff is marked with a dynamic of *p* and a *res.* marking. The thirteenth measure of the second staff is marked with a dynamic of *dimin.*.

*/ See Note to N91.
Siehe Anmerk. zu N91.
Voir la note du N91.

Andante con moto.

17.

f

p

dimin.

f

Andante. *rit.*

19.

p

dimin. *p* *p* *p*

dimin. *p* *f* *p*

dimin. *f* *p*

Allegro assai.

21. 

Allegretto vivo.

24. *f* *crese.*

f *poco riten.*

segue. *p* *a tempo.* *crese.* *f*

f *crese.*

p *crese.* *f* *dimin.*

e poco riten. *a p tempo.* *f*

crese. *poco riten.* *a tempo.* *f*

p *crese.* *f*

poco riten. *p* *a tempo.* *crese.* *f* *Fine.*



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..