MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ezgi ÖZDAL

Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Burcu Selcen ÇOŞKUN

TEMMUZ 2023

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ezgi ÖZDAL

Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Burcu Selcen ÇOŞKUN

TEMMUZ 2023

Ezgi Özdal tarafından hazırlanan “KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ” adlı bu tezin yüksek lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Doç.Dr. Burcu Selcen Çoşkun
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında
Yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: _____

Üye : _____

Üye : _____

Üye : _____

Üye : _____

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım klavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

Ezgi ÖZDAL

ÖNSÖZ

Tez çalışmam süresi boyunca beni her zaman destekleyen, çalışmamın her aşamasında bilgi ve tecrübeleriyle beni yönlendiren değerli hocam Doç.Dr. Burcu Selcen Çoşkun'a,

Tüm hayatım boyunca her kararımda, mutlu ve mutsuz anlarımda, inancımı kaybettiğim her anda beni anlayan, benimle aynı duyguları paylaşabilen, beni destekleyen, tez çalışmam süresince beni yalnız bırakmayan canım babam Sedat Özdal'a, canım annem Hülya Özdal'a ve abim Mimar Emre Özdal'a,

Her anımda yanımda olan, sevgisini her anımda hissettiğim en büyük destekçim müstakbel eşim Mimar Önder Yarlıgan'a

Destekleri ve yardımları için İncesu Belediyesi'ne ve inşaat teknikeri Sayın Turgut Özal'a,

Çalışma sürem boyunca sevgisini ve desteğini hissettiren tüm arkadaşlarıma ve aile dostlarımıza sonsuz teşekkürler..

Haziran,2023

Ezgi Özdal

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **ix**
KISALTMALAR ..... **ix**
ÇİZELGE LİSTESİ ..... **xv**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xvii**
ÖZET ..... **xxiii**
SUMMARY ..... **xxv**
1. GİRİŞ……. **1**
1.1 Problemin Tanımı 2
1.2 Çalışmanın Amacı 3
1.3 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi 4
1.4 Tezin Yapısı 5
2. KÜÇÜK TARİHİ KENTLERİN KÜLTÜREL MİRASINI KORUMA YAKLAŞIMLARI **7**
2.1 Küçük Tarihi Kentler İçin Geliştirilmiş Uluslararası Yaklaşımlar 9
2.1.1 Auxxerre-Fransa Örneği 10
2.1.2 Warmia-Polonya Örneği 12
2.1.3 Brugge-Belçika Örneği 14
2.2 Türkiye'de Küçük Tarihi Kentlere Bakış 16
2.2.1 Mudurnu-Bolu Örneği 17
2.2.2 Safranbolu-Karabük Örneği 19
2.2.3 Ürgüp Kayakapı-Nevşehir Örneği 21
3. İNCESU İLÇESİ GENEL ÖZELLİKLERİ **23**
3.1 İncesu'nun Konumu 24
3.2 İncesu'nun Coğrafi Özellikleri 25
3.3 İncesu İgnimbriti 28
3.4 İncesu'nun İklim Yapısı ve Bitki Örtüsü 30
3.5 İncesu İdari Yapısı 31
3.6 İncesu'nun Demografik Yapısı 32
3.7 İncesu'nun Ekonomik Yapısı 34
3.8 İncesu'nun Sosyo-Kültürel Yapısı 35
3.9 İncesu'da Bağcılık 37
3.10 Tarihsel Gelişimi 38
3.11 İncesu ve Çevresindeki Korunması Gerekli Doğa ve Kültür Varlıkları 47
4. İNCESU GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN GENEL ÖZELLİKLERİ, ANALİZİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ **73**
4.1 Çalişma Alanının Mimari Özellikleri 73
4.1.1 Plan özellikleri 74

4.1.2 Cephe özellikleri 77
4.1.3 Kapılar 82
4.1.4 Pencereler 83
4.1.5 Malzeme özellikleri 85
4.2 Kültür Varlığı Yapıların Analizleri 87
4.2.1 Özgünlük durum analizi 88
4.2.2 Strüktür durum analizi 92
4.2.3 Kullanım durumu analizi 95
4.2.4 İşlev analizi 98
4.2.5 Çatı analizi 100
4.2.6 Tescil Durumu 104
4.3 Çevre Analizleri 107
4.4 Çalışma Alanına Yönelik Sosyal İçerikli Analizler 109
4.4.1 Anket Katılımcıları Hakkında Genel Bilgiler 110
4.4.1.1 Cinsiyet dağılımı 110
4.4.1.2 Yaş dağılımı 111
4.4.1.3 Doğum yeri dağılımı 112
4.4.1.4 Bölgeye göç etme ve bölgede yerleşik olma sebepleri dağılımı 113
4.4.1.5 Eğitim durumu dağılımı 114
4.4.1.6 Çalışma durumu dağılımı 115
4.4.2 Yapı-çevre bilgileri 115
4.4.2.1 Yaşama dönemi 116
4.4.2.2 Mahallede yaşama nedeni 117
4.4.2.3 Taşınma isteği 118
4.4.2.4 Çevresel Eksiklikler 119
4.4.2.5 Mülkiyet durumu ile ilgili dağılım 121
4.4.2.6 Sahiplik yöntemi 121
4.4.2.7 İkamet süresi 122
4.4.2.8 Hanede bulunan kişi sayısı 123
4.4.3 Yenileme bilgileri 123
4.4.3.1 Yapıda karşılaşılan sorunlar 124
4.4.3.2 Tadilat durumu 125
4.4.3.3 Tadilat yapan kişi 126
4.4.3.4 Önceki tadilat durumu 127
4.4.4 Koruma yaklaşımına yönelik bilgiler 128
4.4.4.1 Yapı tercihi 129
4.4.4.2 Onarım çalışmalarına yaklaşımlar 130
4.4.4.3 Değerli bulma konusunda görüş dağılımı 131
4.4.4.4 Resmi yardımlardan haberdar olma durumu 132
4.4.4.5 Kullanıcıların yapılarına dair birincil durumdaki talepleri 133
4.4.4.6 Onarım ihtiyaçları 134
4.4.4.7 Kültür varlığı yapıların tescillenmesi konusu 135
5. İNCESU KENTSEL SİT ALANINDA BULUNAN ÇALIŞMA ALANININ KORUMA DURUMU VE DEĞERLENDİRİLMESİ 136
5.1 Çevre Ölçeğinde Sorunlar 136
5.1.1 Çevresel sorunlar 137
5.1.2 Toplumsal sorunlar 140

5.1.3 Somut olmayan kültür mirasının korunmasına yönelik sorunlar 143
5.2 Yapı Ölçeğinde Sorunlar 144
5.2.1 Doğal etkenler 144
5.2.2 Taşıyıcı sistem bozulmaları 146
5.2.3 Yapı elemanlarının bozulmaları 149
5.2.4 Malzeme bozulmaları 152
5.2.5 Cephe kurgusundaki bozulmalar 155
5.2.6 Plan kurgusundaki bozulmalar 159
5.2.7 Terk edilmişlik 162
5.2.8 Yanlış müdahaleler ve bakımsızlık 163
5.2.9 Yönetim sorunları 165
6. İNCESU KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASINA YÖNELİK ÖNERİLER 168
6.1 Çalışma Alanına Yönelik Koruma Önerileri 173
6.1.1 Çevre ölçeğinde koruma önerileri 176
6.1.2 Cephe kurgusuna yönelik öneriler 176
6.1.3 Malzemeye yönelik öneriler 177
6.1.4 Plan kurgusuna yönelik öneriler 178
6.1.5 Yapım sistemine yönelik öneriler 178
6.2.6 Somut olmayan değerleri koruma önerileri 179
6.1.7 Ekonomik ve toplumsal öneriler 179
6.1.8 Resmi kurumlar ve yerel yönetimler açısından öneriler 180
6.1.9 Pilot alan koruma önerisi 181
6.1.10 Tarihi çevrenin ziyaretçiler için düzenlenmesi önerisi 197
6.2 Envanter Fişlerinin Oluşturulmasındaki Temel Yaklaşımlar 208
7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 210
KAYNAKLAR 217
EKLER 228

KISALTMALAR

UNESCO	**:** United Nations Educational Scientific and Cultural Organization
ICOMOS	**:** International Council on Monuments and Sites (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi)
TÜBA	**:** Türkiye Bilimler Akademisi
ÇEKÜL	**:** Çevre ve Kültür Değerleri Koruma ve Tanıtma Vakfı
MSGSÜ	**:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
ADNKS	**:** Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi
TUİK	**:** Türkiye İstatistik Kurumu
TOKİ	**:** Toplu Konut İdaresi Başkanlığı
OWHC.	**:** Organization of World Heritage Cities (Dünya Miras Şehirleri Örgütü)
MSB	**:** Milli Savunma Bakanlığı
CBS	**:** Coğrafi bilgi sistemleri
TAY Projesi	**:** Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri Projesi
KKTVKK	**:** Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu
KUDEB	**:** Koruma Uygulama ve Denetim Büroları
TCDD	**:** Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 3.1 : İncesu ilçesi yıllara göre nüfus dağılımı**……32**
Çizelge 3.2 : İncesu ilçesi yıllara göre eğitim seviyeleri. **..... 33**
Çizelge 3.3 : 1881/1882-1893 tarihlerinde Osmanlı nüfus sayımlarına göre İncesu . **..... 42**

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 : Auxerre, Yonn Nehri'nden Bakış (URL-3)..... **11**
Şekil 2.2 : 1835 Tarihli Auxerre Gravürü (URL-4)..... **12**
Şekil 2.3 : Jeziorany Eski Şehir Hendeği Projesi (Zagroba ve Gawryluk, 2019)..... **14**
Şekil 2.4 : Brugge Kenti (URL-7).. ..... **15**
Şekil 2.5 : Victor Daveluy Tarafından 1865 Tarihinde Çekilmiş Brugge Kenti Fotoğrafı (URL-8)..... **15**
Şekil 2.6 : Tarihi Mudurnu Evleri Onarım Çalışmaları (URL-10).. ……**18**
Şekil 2.7 : Mudurnu'da İnşa Edilmiş Kopya Toplu Konutlar (URL-12).. ..... **19**
Şekil 2.8 : Safranbolu Geleneksel Konutları (URL-13).. ..... **20**
Şekil 2.9 : Kuşçular Konağı Restorasyonu Öncesi ve Sonrası (URL-15).. ..... **23**
Şekil 2.10 : Ürgüp Kentsel Dokusu ve Kayakapı Projesi (URL-15)…. **23**
Şekil 3.1 : Kayseri İline Bağlı İlçelerin Sınırları (URL-16).. ..... **24**
Şekil 3.2 : İncesu 2005 Tarihli Hava Fotoğrafı (Milli Savunma Bakanlığı Arşivi, 2022)... ..... **25**
Şekil 3.3 : İncesu'nun Erciyes Dağı'nın Eteğinde Konumlanışı (URL-18)... ..... **26**
Şekil 3.4 : İlçenin Merkezinden Geçen İncesu Deresi (URL-19)..... **28**
Şekil 3.5 : Yöresel Mimarinin İgnimbrit Yapısına Uyumlu Yerleşimi (Özdal Arşivi, 2020)... ..... **29**
Şekil 3.6 : İgnimbrit Katmanlaşması (Özdal Arşivi, 2021)... ..... **30**
Şekil 3.7 : İncesu Üzüm Bağları (URL-22)... ..... **37**
Şekil 3.8 : İncesu'da İnlerde Bulunan Taş Oyma Mezarlar Üzerindeki İki Haç İşareti Şekilleri (URL-23)... ..... **39**
Şekil 3.9 : Eski Zamanlarda Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi (URL-24)..… **41**
Şekil 3.10 : Eski Zamanlarda İncesu (Salt Araştırma- Ülgen Ailesi Arşivi, 2014.. .. **42**
Şekil 3.11 : 1954 ve 1975 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafları (MSB Arşivi, 2021).. .. **43**
Şekil 3.12 : 1954 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).. ..... **44**
Şekil 3.13 : 1975 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).. ..... **44**
Şekil 3.14 : 1992 ve 2005 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafları (MSB Arşivi, 2021). ... **45**
Şekil 3.15 : 1992 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).. ..... **46**
Şekil 3.16 : 2005 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).. ..... **46**
Şekil 3.17 : Kara Mustafa Paşa Külliyesi ve Çevresini Gösteren Kartpostal (URL-25)... ..... **47**
Şekil 3.18 : İncesu/Kumluktepe Höyüğü Konumu (TAY Projesi, 2002)..... **48**
Şekil 3.19 : İncesu/Kumluktepe Höyüğü (Özbek ve Arslan, 2008)... ..... **49**
Şekil 3.20 : Eski Köy İnleri (Özbek ve Arslan, 2008)..... **50**
Şekil 3.21 : Küllü Kaya Yerleşimi (Özbek ve Arslan, 2008)... ..... **51**
Şekil 3.22 : Sarıgöl (URL-10)... ..... **52**
Şekil 3.23 : Viranşehir Roma Mezarı (Özbek ve Arslan, 2008)..…..... **53**

Şekil 3.24 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi (Dündar, 2018)..... **54**
Şekil 3.25 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi İç Mekan Fotoğrafı (Özbek ve Arslan, 2008)..... **54**
Şekil 3.26 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi Planı (Özbek ve Arslan, 2008)…….**54**
Şekil 3.27 : Yeni Camii (URL-29)..... **55**
Şekil 3.28 : Karakoyunlu Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008)..... **56**
Şekil 3.29 : Karakoyunlu Camii Kitabesi (Özbek ve Arslan, 2008)..... **57**
Şekil 3.30 : Karakoyunlu Camii (Özbek ve Arslan, 2008)..... **57**
Şekil 3.31 : Bulgurcu Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008)..... **58**
Şekil 3.32 : Bulgurcu Camii Kitabesi (Özdal Arşivi, 2021)..…. **60**
Şekil 3.33 : Bulgurcu Camii (Özdal Arşivi, 2021)... **60**
Şekil 3.34 : İncesu Agios Dimitrios Kilisesi (Özdal Arşivi, 2021).... **61**
Şekil 3.35 : İncesu Agios Efstatios Kilisesi (Açıkgöz, 2007)..... **63**
Şekil 3.36 : İncesu Agios Efstatios Kilisesi (Özdal Arşivi, 2021)..... **63**
Şekil 3.37 : İncesu Kara Mustafa Paşa Kervansarayı ve Camiisi (Salt Araştırma-Ülgen Ailesi Arşivi, 2018)..... **64**
Şekil 3.38 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı Planı (Özbek ve Arslan, 2008).)... .... **66**
Şekil 3.39 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı İç Mekanı (Özdal Arşivi, 2021)..... **66**
Şekil 3.40 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı'nın Otopark Olarak Kullanılan Cephesi (Özdal Arşivi, 2021). **66**
Şekil 3.41 : Kara Mustafa Paşa Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008). **67**
Şekil 3.42 : Kara Mustafa Paşa Camii İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021)... **68**
Şekil 3.43 : Kara Mustafa Paşa Hamamı Planı (Özbek ve Arslan, 2008)..... **68**
Şekil 3.44 : Kara Mustafa Paşa Hamamı İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021).... **69**
Şekil 3.45 : Kara Mustafa Paşa Medresesi Planı (Özbek ve Arslan, 2008)..... **70**
Şekil 3.46 : Kara Mustafa Paşa Medresesi İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021).... **70**
Şekil 3.47 : Kara Mustafa Paşa Arastası Planı (Özbek ve Arslan, 2008).).....**71**
Şekil 3.48 : Kara Mustafa Paşa Arastası Restorasyon Öncesi (Kürşat Gönüllü Arşivi 2005)..... **72**
Şekil 3.49 : Kara Mustafa Paşa Arastası Restorasyon Sonrası (Özdal Arşivi, 2021). **72**
Şekil 3.50 : Kara Mustafa Paşa Sıbyan Mektebi Restorasyon Öncesi ve Sonrası (Özdal Arşivi, 2021).... **73**
Şekil 4.1 : Bulgurcu Mahallesi 52 Ada 11 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)..... **75**
Şekil 4.2 : Bulgurcu Mahallesi 54 Ada 47 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)..... **76**
Şekil 4.3 : Bulgurcu Mahallesi 55 Ada 28 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)..... **77**
Şekil 4.4 : Cephe Tipleri (Özdal Arşivi, 2021)..... **79**
Şekil 4.5 : Kagir Payandalı Çıkma Tipleri (Özdal Arşivi, 2021).... **79**
Şekil 4.6 : Ahşap Payandalı Çıkma Tipleri (Özdal Arşivi, 2021).... **79**
Şekil 4.7 : Balkon Tipleri (Özdal Arşivi, 2021). **80**
Şekil 4.8 : Işıklık, Silme, Kenar ve Pencere Çevresi Süslemeleri (Özdal Arşivi, 2021).... **81**

Şekil 4.9 : Alanda Sık Görülen Motifler (Özdal Arşivi, 2021).. ..... **82**
Şekil 4.10 : Kemerli ve Söveli Avlu Giriş Kapıları (Özdal Arşivi, 2021)..... **82**
Şekil 4.11 : Kemerli Avlu Giriş Kapıları (Özdal Arşivi, 2021)..... **83**
Şekil 4.12 : Söveli Pencereler (Özdal Arşivi, 2021**)**..... **84**
Şekil 4.13 : Açılır Kanatlı Pencereler (Özdal Arşivi, 2021**)**..... **84**
Şekil 4.14 : Tonozlu Zemin Kat Odaları ve Kaya Oyma Bölümleri (Özdal Arşivi, 2021). **85**
Şekil 4.15 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Özgünlük Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)**.**.... ..... **89**
Şekil 4.16 : Özgünlük Durumu İyi Olan Yapılar (Özdal Arşivi, 2022)……..**89**
Şekil 4.17 : Özgünlük Durumu Kısmen Korunmuş Yapılar (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **90**
Şekil 4.18 : Özgünlük Durumu Kötü Durumda Olan Yapılar (Özdal Arşivi, 2022).... ..... **91**
Şekil 4.19 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların Özgünlük Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **91**
Şekil 4.20 : Özgün Özellikleri İyi Korunmuş Ve Özgün Özellikleri Çoğunlukla Değiştirilmiş Yapıların Karşılaştırılması (Özdal, 2023)..... ..... **92**
Şekil 4.21 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Strüktür Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).. ..... **93**
Şekil 4.22 : Strüktürel Olarak İyi ve Kötü Durumda Olan Yapılar (Özdal, 2023).....**94**
Şekil 4.23 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların Strüktür Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023**)**..... ..... **95**
Şekil 4.24 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Kullanım Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **96**
Şekil 4.25 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların Kullanım Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **97**
Şekil 4.26 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların İşlev Kullanımını Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **98**
Şekil 4.27 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların İşlev Kullanımını Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **99**
Şekil 4.28 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Çatı Analizini Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **101**
Şekil 4.29 : Bulgurcu Mahallesindeki Çatı Örtülerine Bakış (Özdal, 2023)..... ..... **102**
Şekil 4.30 : Bulgurcu Mahallesindeki Düz Toprak Dam, Kırma Çatı ve Oluklu Levha Çatı Örtüleri (Özdal, 2023)..... ..... **102**
Şekil 4.31 : Karamustafa Mahallesindeki Yapıların Çatı Analizini Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **103**
Şekil 4.32 : Karamustafapaşa Mahallesi Anıtsal Yapı Çatı Örtülerine Bakış... ..... **104**
Şekil 4.33 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Tescil Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **105**
Şekil 4.34 : Bulgurcu Mahallesi Tescilli ve Tescile Önerilen Yapılar (Özdal, 2023)..... ..... **106**
Şekil 4.35 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların Tescil Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **106**
Şekil 4.36 : Karamustafapaşa Mahallesi Tescilli ve Tescile Önerilen Yapılar (Özdal, 2023).... ..... **107**

Şekil 4.37 : İlçe Merkezindeki Çeşitli Yol Kaplamaları (Özdal, 2023)..... ..... **109**
Şekil 4.38 : Cinsiyet Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **110**
Şekil 4.39 : Yaş Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **111**
Şekil 4.40 : Doğum Yeri Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).... ..... **112**
Şekil 4.41 : Bölgeye Göç Etme Ve Bölgede Yerleşik Olma Sebeplerinin Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **113**
Şekil 4.42 : Eğitim Durumu Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **114**
Şekil 4.43 : Çalışma Durumu Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **115**
Şekil 4.44 : Yaşama Dönemi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... .... **116**
Şekil 4.45 : Mahallede Yaşama Nedeni Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **117**
Şekil 4.46 : Taşınma İsteği Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... .... **118**
Şekil 4.47 : Çevresel Eksiklik İhtiyacı Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **119**
Şekil 4.48 : Çevresel Eksiklik Türleri Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).... ..... **120**
Şekil 4.49 : Mülkiyet Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **121**
Şekil 4.50 : Sahiplik Yöntemi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **121**
Şekil 4.51 : İkamet Süresi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **122**
Şekil 4.52 : Hanede Bulunan Kişi Sayısı Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **123**
Şekil 4.53 : Geleneksel Yapılarda Karşılaşılan Sorunlar İle İlgili Görüşlerin Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **124**
Şekil 4.54 : Tadilat Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... .. **125**
Şekil 4.55 : Yaş Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **126**
Şekil 4.56 : Önceki Tadilat Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **127**
Şekil 4.57 : Önceki Yapılan Tadilatların Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **128**
Şekil 4.58 : Yapı Tercihi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **129**
Şekil 4.59 : Onarım Çalışmalarına Yaklaşımların Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **130**
Şekil 4.60 : Korunmaya Değerlilik Yaklaşımları Dağılımını Temsil Eden Grafik..... ..... **131**
Şekil 4.61 : Resmi Yardımlardan Haberdar Olma Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **132**
Şekil 4.62 : Yapıyla İlgili İstek Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **133**
Şekil 4.63 : Onarım İhtiyaçları Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... ..... **134**
Şekil 4.64 : Tescilleme İsteği Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023)..... **135**
Şekil 5.1 : 1893 ve 1894 Adalarda Bulunan Dokuya Uyumsuz Yol Kaplamaları (Özdal, 2022)..... ..... **137**
Şekil 5.2 : Tasarlanmamış Yol Kaplama Geçişleri (Özdal, 2022)..... **138**
Şekil 5.3 : İncesu Kentsel Sit Alanı Silüetinde Apartman Blokları (Özdal, 2022).. **139**
Şekil 5.4 : Kara Mustafa Paşa Külliyesi Silüetinde Yeni Yapılaşmalar (Özdal, 2022)..... ..... **140**

Şekil 5.5 : Toplumsal Bilincin Eksikliği Sonucunda Yapılara Verilen Zararlar (Özdal, 2022)..... ..... **142**
Şekil 5.6 : Yer Yaygısı Ve Kilim Dokumaların Kullanımı ve Üzüm Yetiştiriciliği (Özdal, 2022)..... ..... **143**
Şekil 5.7 : Yapılarda Bitkilenme Sorunları (Özdal, 2022)..... ..... **145**
Şekil 5.8 : İgnimbrit Dokusuna Bitişik İnşa Edilmiş Yapıda Taş Kopmaları ve Deprem Hasarı..... ..... **146**
Şekil 5.9 : Yapılara Zarar Veren Farklı Ek Yükler (Özdal,2022) **147**
Şekil 5.10 : Geleneksel Yapılarda Özgün Kat Döşemesinin Betonarme ile Değiştirilmesi (Özdal, 2022 ..... **148**
Şekil 5.11 : Ahşap Yapı Elemanlarının Kapatılması veya Depo Olarak Kullanılması (Özdal, 2022). **149**
Şekil 5.12 : Yeni Yapım Merdiven ve Özgün Merdiven Yüzeyine Şap Eklenmiş Önekler (Özdal, 2022). **150**
Şekil 5.13 : Işıklık ve Çörtenlerde Koruma Sorunları (Özdal, 2022)..... ..... **151**
Şekil 5.14 : Balkon Biçimlerinde Bozulmalar (Özdal, 2022)..... ..... **151**
Şekil 5.15 : Malzemede Kararmalar ve Yeşillenmeler (Özdal, 2022)..... **153**
Şekil 5.16 : Metal ve Ahşap Malzemede Bozulmalar (Özdal, 2022)..... ..... **154**
Şekil 5.17 : Özgün Malzemeye Uyum Sağlayamayan Malzemeler Kullanıldığında Yaşanan Sorunlara İki Örnek..... **155**
Şekil 5.18 : Özgün Olmayan Balkonlara Örnekler (Özdal, 2022)..... **156**
Şekil 5.19 : Kapatılmış Açık Sofa Örnekleri (Özdal, 2022)..... ..... **157**
Şekil 5.20 : Geleneksel Yapılara İnşa Edilen Ek Yapılar (Özdal, 2022)..... ..... **157**
Şekil 5.21 : Çatı ve Cephe Kurgularındaki Bozulmalar (Özdal, 2022).. ..... **158**
Şekil 5.22 : Plan Sisteminde İşlev Değişimleri (Özdal, 2022)..... ..... **159**
Şekil 5.23 : Avluların Kapatılmasına Örnekler (Özdal, 2022)..... ..... **160**
Şekil 5.24 : Yapılarda Islak Hacim Eklenmesinin Çeşitleri (Özdal, 2022)..... ..... **162**
Şekil 5.25 : Uyumsuz Yeni Eklere Örnekler (Özdal, 2022)..... ..... **162**
Şekil 5.26 : Kullanıcısız Kalmış Yapılar (Özdal, 2022)..... ..... **163**
Şekil 5.27 : Avlu ve Yapı İçi Zemin Müdahaleleri (Özdal, 2022)..... ..... **164**
Şekil 5.28 : Yanlış Müdahalelerle Kapatılan Özgün Tavan Sistemleri (Özdal, 2022)..... ..... **164**
Şekil 5.29 : Geleneksel Yapı Bölümlerinin Garaj Olarak Kullanımı (Özdal, 2022)..... ..... **166**
Şekil 5.30 : İncesu Kentsel Sit Alanı ve Çevresi (CBS Kayseri, 2022)..... ..... **167**
Şekil 5.31 : İncesu Kentsel Sit Alanı ve Çevresinde Yeni Yapılaşmalar (CBS Kayseri, 2022)..... ..... **167**
Şekil 6.1 : 1/100.000 Ölçekli Kayseri Çevre Düzeni Planı'nda İncesu (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015). **169**
Şekil 6.2 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı (İncesu Belediyesi Arşivi, 2022). **170**
Şekil 6.3 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda K Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022)..... ..... **171**
Şekil 6.4 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda Ö Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022)..... ..... **172**
Şekil 6.5 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda G Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022). **172**

Şekil 6.6 : 1896 Ada 35 Parselde Bulunan Bahçe Duvarı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **182**
Şekil 6.7 : 1895 Ada 16 Parselde Bulunan Yapının Cepheleri (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **184**
Şekil 6.8 : 1895 Ada 17 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **185**
Şekil 6.9 : 1895 Ada Günümüzde Boş Olan 19-20 Parsel (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **186**
Şekil 6.10 : 1895 Ada 21-22 Parselde Bulunan Avlulu Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **187**
Şekil 6.11 : 1895 Ada 23-24 Parselde Bulunan Yapı Kalıntısı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **187**
Şekil 6.12 : 1895 Ada 25 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... .... **188**
Şekil 6.13: 1895 Ada 26 Parselde Bulunan Avlu Duvarı(Özdal Arşivi, 2022)..... **189**
Şekil 6.14 : 1895 Ada 27 Parselde Bulunan Yapı ve Ekleri (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **190**
Şekil 6.15: 1895 Ada 27 Parselde Bulunan Yapının Sokak Cephesi (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **191**
Şekil 6.16 : 1895 Ada 30 Parselde Bulunan Harap Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **191**
Şekil 6.17 : 1895 Ada 29 Parselde Bulunan Bütünlenmesi Önerilen Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **192**
Şekil 6.18 : 1895 Ada 30 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ... **192**
Şekil 6.19 : 1895 Ada 31 Parselde Bulunan Tarihi Sokak Dokusunda Mevcut Yeni Yapılaşma Örneği..... ..... **193**
Şekil 6.20 : 1895 Ada 1 Parselde Bulunan Tarihi Çeşme Yapısı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **194**
Şekil 6.21 : 1895 Ada 2 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)..... ..... **195**
Şekil 6.22 : B-2 Evi (URL-30)..... **196**
Şekil 6.23 : Asencio House (URL-32)..... ..... **196**
Şekil 6.24 : İncesu İstasyonu ve Erciyes Ekpresi Sefer Güzergahı (URL-34)..... ..... **197**
Şekil 6.25: Samsun'dan Mersin'e Hareket Eden İlk Tren Seferinin İncesu'ya Gelmesi (URL-35)..... **198**
Şekil 6.26 : Mevcut ve Öneri Tren Rotası (Özdal,2023)..... ..... **199**
Şekil 6.27 : Önerilen Gezi Rotası (Özdal,2023)..... ..... **200**
Şekil 6.28 : Gezi Rotası Duraklama Noktaları (Özdal,2023)..... ..... **201**
Şekil 6.29 : 1,2 ve 3.Duraklar (Özdal,2023)..... ..... **201**
Şekil 6.30 : 4.Durak (Özdal,2023)..... ..... **202**
Şekil 6.31 : 5.Durak (Özdal,2023)..... ..... **203**
Şekil 6.32 : 6.Durak (Özdal,2023)..... ..... **203**
Şekil 6.33 : 7.Durak (Özdal,2023)..... ..... **204**
Şekil 6.34 : 8.Durak (Özdal,2023)..... ..... **205**
Şekil 6.35 : 9.Durak (Özdal,2023)..... ..... **206**
Şekil 6.36 : 10.Durak (Özdal,2023)..... ..... **207**
Şekil 6.37 : 11.Durak (Özdal,2023)..... ..... **208**

KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ

ÖZET

Kültürel mirasın önemli bir ögesi olan tarihi kentlerin yok olmasının önlenmesi ve yapıların çevreleriyle birlikte bütünleşik bir koruma anlayışı benimsenerek gelecek nesillere aktarılmasının sağlanması gerekmektedir. İç Anadolu Bölgesi'nde bulunan Kayseri ilinin güneybatısında, Erciyes Dağı'nın batı eteğinde konumlanan İncesu ilçesi geçmişten günümüze kadar hem tarihsel süreci hem de coğrafi konumu bakımından önemli bir yere sahiptir.

İncesu ilçesinin tarihi, günümüzden binlerce yıl öncesine dayanan bir yerleşim yeridir. Yerleşim, güneybatıdan Bağdat'a kadar uzanan tarihi tuz yolu üzerinde bulunur. İlçe geçmişten günümüze birçok kültüre ve topluma ev sahipliği yapmıştır. Binlerce yıl önce Hitit ve Friglerin, daha sonraları Rumların, beylikler döneminde ise Dulkadiroğulları'nın yerleşim yeri olmuştur. 17. yy'da bir yerleşim birimi olarak Osmanlı tarafından askeri ana yolları üzerinde kurulmuştur. 1660 yılında ise güvenli bir yer olmayan İncesu'da yaşamın tekrar sağlanabilmesi için Osmanlı Devleti tarafından Merzifonlu Kara Mustafa Paşa görevlendirilmiştir. Kara Mustafa Paşa bölgenin ihyası ve yerleşimin yeniden kurulması için hamam, cami, kervansaray gibi birçok kültürel miras ögesi inşa ettirmiştir. Geçmişten bugüne çeşitli tarım faaliyeti ve ticareti yapılan yerleşim, 1901 yılında ilçe merkezi olmuştur. Barındırdığı birçok tarihi anıt ve sivil mimari örnekleriyle geniş bir kültürel mirasa sahip olan İncesu tarihi kent merkezi, 2010 tarihinde Kentsel Sit Alanı, 2012 yılında ise Arkeolojik Sit Alanı ilan edilmiştir.

Bu tez çalışmasında, Kayseri-İncesu Kentsel Sit Alanı içerisinde bulunan yapıların çevresiyle birlikte incelemeleri, analizleri ve değerlendirilmeleri yapılmıştır. İncesu'nun sahip olduğu somut ve somut olmayan değerleri göz önünde

bulundurularak geleneksel doku ve koruma sorunları incelenmiştir. Tarihi çevre koruma ilkelerine uygun olarak ilçedeki kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması için öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kayseri- İncesu, Tarihi Çevre, Geleneksel Yapı, Kentsel Sit Alanı, Koruma Sorunları

AN EXAMINATION OF THE TRADITIONAL ARCHITECTURAL TEXTURE OF KAYSERİ-İNCESU TOWN IN TERMS OF CONSERVATION

SUMMARY

It is necessary to prevent the extinction of historical cities, which are important elements of cultural heritage, and to ensure that the buildings are transferred to future generations by adopting an integrated conservation approach with their surroundings. Located in the southwest of Kayseri province in the Central Anatolia Region, the town of İncesu, located on the western skirt of Erciyes Mountain, has an important place in terms of both its historical process and geographical location from past to present.

The history of İncesu is a settlement that dates back thousands of years. The settlement is located on the historical salt road stretching from the southwest to Baghdad. The district has hosted many cultures and societies from past to present. Thousands of years ago, it was the settlement of the Hittites and Phrygians, later the Greeks, and the Dulkadiroğulları during the principalities. It was established by the Ottomans as a settlement in the 17th century on the military main roads. In 1660, Merzifonlu Kara Mustafa Pasha was appointed by the Ottoman Empire to restore life in İncesu, which was not a safe place. Kara Mustafa Pasha had many cultural heritage items built such as baths, mosques and caravanserais for the revival of the region and the re-establishment of the settlement. The settlement, where various agricultural activities and trade have been carried out from the past to the present, became the district center in 1901. Incesu, which has a wide cultural heritage with its many historical monuments and examples of civil architecture, was declared an Urban Site in 2010 and an Archaeological Site in 2012.

In this thesis, the structures in the Kayseri-İncesu Urban Site were examined, analyzed and evaluated together with their surroundings. Considering İncesu's tangible and intangible values, traditional texture and conservation problems were examined. Suggestions have been developed for the preservation of the cultural heritage in the

district and its transfer to future generations in accordance with the principles of historical environment protection.

Keywords: Kayseri- İncesu, Historical Environment, Traditional Building, Urban Protected Area, Conservation Problems

1. GİRİŞ

Küçük tarihi kentlerde geçmişe tanıklık etmiş kültürel miras ögeleri, Venedik Tüzüğü'nün de tanımladığı şekilde 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren önemsenmeye başlanmıştır. Tarihi yerleşimlerin geçmişlerine tanıklık etmiş sivil mimarlık örneklerinin mimari özellikleri ile bir bütün içerisindeki yerlerinin de korunarak geleceğe aktarılması konusunda daha fazla çaba harcanmaya ve böylelikle giderek daha önemsenmeye başlanmıştır. Öte yandan, bu alanlar kentleşme baskıları altında giderek yok olmak ve özgün değerlerini yitirmekle yüz yüze kalmaktadırlar. Bu durum, ülkemizde yer alan zengin kültürel miras değerlerine sahip yerleşimler için de geçerlidir. Bu çalışma kapsamında da küçük tarihi kentlerin sahip olduğu miras ögelerinin geleceğe aktarılması ile ilgili yaşanan güçlüklere ve bu mirasa yönelik güncel koruma sorunlarına değinilecek, dikkat çekilecektir. Tez kapsamında örneklem alan olarak Kayseri İncesu yerleşimi seçilmiştir. Alanla ilgili yapılan araştırmalarda, bölgedeki yerleşimin ilk çağlarda başladığına dair izler olduğu görülmektedir. Yerleşimin yüzyıllardan beri var olduğu çalışma alanı, zengin kültürel miras birikimine sahiptir. İncesu ölçeğindeki ülkemizde ve dünyada bulunan diğer küçük tarihi kentlere bakıldığında, koruma kavramının öneminin benimsenmesi büyük ölçekli tarihi kentlere göre yetersiz kalmakta ve koruma sorunlarının yaşanmasına yol açmaktadır. İncesu'nun somut ve somut olmayan kültürel değerlerin korunarak yaşatılması, ilçenin kültürel kimliğinin sürdürülebilmesi için önemlidir. Yere özgü malzeme ve tekniklerle inşa edilmiş geleneksel konutlar yoğunlukla Osmanlı konutunun karakteristiklerine sahiptirler. Bu tez çalışmasında; İncesu geleneksel dokusu, yerinde yapılan inceleme çalışmaları ile koruma disiplinin bakış açısından analiz edilecek, koruma sorunları irdelenecek ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirilecektir.

1.1. Problemin Tanımı

Kültürel miras sadece geçmişi anımsatacak bir nesne olarak görülmemelidir. Kültürel miras, geleceğe aktarılması gereken bir vizyon, insanlığın ve ülkelerin kimliklerinin sürdürülebilmesi için gerekli bir kaynak olarak görmek gerekmektedir. Kültürel miras kavramı, insanlığın var olmasından bu yana çevre ve doğa ile birlikte yoğurularak zenginleşmiştir. Bu alanların bir kısmı geleceğe mevcut değerleri ile aktarılamamış ve yok olmuşlardır. Bir kısmı ise, bozularak günümüze ulaşmıştır. Koruma kavramı, kültürel mirasların özgün özellikleri ile gelecek nesillere aktarılmasında büyük önem taşımaktadır. UNESCO Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi'nde "kültürel ve doğal mirasın herhangi bir parçasının bozulmasının veya yok olmasının, bütün dünya milletlerinin mirası için zararlı bir yoksullaşma teşkil ettiği", "kültürel ve doğal mirasın parçalarının istisnaî bir öneme sahip olduğunu ve bu nedenle tüm insanlığın dünya mirasının bir parçası olarak muhafazasının gerektiğini" ve "kültürel ve doğal mirasın korunmasına iştirakin, bütün milletlerarası camianın ödevi olduğu" belirtilmektedir (UNESCO,1972). Yapı ölçeğinde koruma çalışmalarının yanı sıra kent ölçeğinde bütüncül koruma anlayışının gelişimi 20. yüzyılın ikinci yarısına kadar uzanmaktadır. Bu tarihlerde koruma konusu bir disiplin haline gelmiştir. İlk uluslararası çalışmalardan olan Atina Tüzüğü ile 1931 tarihinde Atina'da düzenlenen "Tarihi Anıtların Korunması İle İlgili Mimar ve Teknisyenlerin I. Uluslararası Konferansı" başlıklı toplantıda koruma kavramı ile ilgili evrensel ilkeler belirlenmiştir. 1964 tarihinde Venedik Tüzüğü ile sit kavramı üzerinde durulmuştur. Günümüze kadar uluslararası alanda UNESCO, ICOMOS, Avrupa Konseyi gibi kuruluşlar, ulusal olarak Tarif Vakfı, TÜBA, ÇEKÜL gibi birçok kuruluş tarafından koruma alanında çeşitli çalışmalar yapılmaktadırlar (Ahunbay,2019). Bu tez çalışmasında; küçük tarihi kent olarak değerlendirilen İncesu ilçe merkezinde bulunan geleneksel yapıların problemleri incelenecektir.

1.2. Çalışmanın Amacı

Bu tez çalışmasında; küçük tarihi kent olarak değerlendirilen İncesu ilçe merkezinde bulunan Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerindeki geleneksel yapıların problemleri incelenecektir. Yüzyıllardır yerleşimin olduğu ve tarih öncesi devirlerde de varlığını sürdüren İncesu ilçesi, farklı kültürlerin bir arada yaşamasından dolayı büyük bir sosyal ve mimari birikime sahiptir. Tarihsel sürecinde, Kapadokia Krallığının önemli bir parçası olmasından dolayı bölgenin mimarisinden izler taşımaktadır. İlçe merkezinde ve yakın çevresinde birçok önemli anıtsal ve sivil mimarlık mirası bulunmaktadır. Bundan dolayı İncesu, 2010 tarihinde Kentsel Sit Alanı ilan edilmiştir. 2012 tarihinde ise bölgedeki birçok arkeolojik alanın bulunmasından dolayı Arkeolojik Sit Alanı ilan edilmiştir. İncesu ilçesinin Kayseri il merkezine yakınlığından dolayı, yerli halk çeşitli nedenlerden kaynaklı kent merkezine ve çevre illere göç etmiş, farklı bölgelerden ve kırsal kesimlerden gelen insanlar bölgeye yerleşmiştir. Bu göç durumu sonucunda boş kalan veya kullanıcısı değişen geleneksel konutlarda koruma sorunları yaşanmıştır. Bazı konutlar ve yapılar ise yok olma tehdidi ile karşı karşıyadır. İncesu Kentsel Sit Alanı içinde bulunan çalışma alanındaki anıtsal ve sivil yapıların mevcut durumunu incelenmesi, belgeleme çalışmalarının yapılması, doğal ve kullanıcı kaynaklı koruma sorunlarının tespitin yapılması, belgelenmesi ve tespit edilen koruma sorunlarına karşı çözüm önerileri geliştirebilmektir. Somut kültürel mirasın yanı sıra somut olmayan kültürel değerlerin de korunabilmesi ve yaşatılması için önerilerde bulunulmuştur. Böylelikle, İncesu Kentsel Sit Alanı[1] içerisinde bulunan anıtsal ve sivil mimarlık yapılarını ve yörenin somut olmayan değerlerinin bütüncül bir amaçla korunması ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

[1] İncesu tarihi kent merkezi 2010 tarihinde 1695 sayılı karar ile Kentsel Sit Alanı , aynı alanın arkeolojik değerler barındırması sebebi ile 2012 yılında 194 sayılı karar ile ise Kentsel Arkeolojik Sit Alanı olarak tescillenmiştir.

1.3. Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi

Bu çalışmada, Kayseri ili, İncesu ilçesinde Arkeolojik Sit Alanı içerisinde yer alan Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahalleleri ele alınmıştır. Seçilen alanlarda 2020 ve 2021 yılları arasında gözlemler ve çalışmalar yapılmıştır. 2021 yılının Ağustos ve Eylül aylarında ise saha çalışmaları, analizler ve belgeleme çalışmaları yapılmıştır. İncesu Belediyesi'nden elde edilen harita, alan çalışmaları sırasında kontrol edilmiştir. Harita, sahadaki güncel durumla karşılaştırılmış, görülen farklılıklar revize edilmiştir.

Geçmiş dönemlerde yapılan çalışmaları, belgeleri ve çalışma alanına ait eski fotoğrafları incelemek amacıyla Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'ne gidilmiştir. Arşiv belgeleri incelemek için MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü'nden alınan resmi yazıya rağmen kurul arşivine mahkeme kararı ile erişilebileceği belirtilerek yalnızca tescil fişlerini paylaşılmıştır. İncesu Belediyesi ziyaretlerinde ise belediye arşivlerinde eski tarihli arşivlerin tutulmadığı belirtilmiştir. İncesu Belediyesi yetkililerinden güncel koruma planı, plan notları ve belgeleme çalışmalarının bir kısmı elde edilebilmiştir. Alandaki koruma çalışmalarını hazırlayan mimarlık ofisi ise hiçbir çalışmayı kaynak gösterileceği belirtilmesine rağmen paylaşmayı uygun görmemiştir.

Sit alanı içinde bulunan mahalleler arasında seçilen alanlarda, çevre ve yapı ölçeğinde analizler yapılmıştır. TÜBA envanter fişi verileri örnek alınarak alana uygun şekilde yeniden tasarlanarak envanter fişi taslağı hazırlanmıştır. Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinde toplam 265 yapı üzerinde çalışılmıştır. Seçilen çalışma alanlarında koruma durumlarına yönelik çeşitli analiz çalışmaları yapılmıştır. Koruma sorunları kapsamında, Bulgurcu Mahallesi'nde seçilen bir aksta pilot çalışma yapılmıştır. Bu çalışma sonucunda sokakta bulunan yapıların mevcut koruma sorunları saptanmış ve koruma önerileri geliştirilmiştir. Çalışma alanının sosyal yapısını değerlendirerek koruma sorunlarına etkisini sorgulayabilmek amacıyla anket çalışmaları yapılmıştır. İncesu'ya gelen ziyaretçilerin ilçeyi daha iyi inceleyebilmeleri ve ilçenin değerlerinin yaşatılabilmesi için demiryolu ve gezi rotası önerileri sunulmuştur. İncesu Sempozyumu ve Coğrafyadan Vatana İncesu kitaplarından tüm tez çalışması boyunca sıklıkla faydalanılmıştır.

1.4. Tezin Yapısı

Tez çalışması, toplam yedi bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölüm; Problemin tanımı, çalışmanın kapsamı ve yöntemi ve tezin yapısının belirtildiği giriş bölümüdür.

İkinci bölümde, küçük tarihi kentlerdeki kültürel mirası koruma yaklaşımlarından bahsedilmektedir. Bölümün alt başlıklarında küçük tarihi kentlerdeki ulusal ve uluslararası yaklaşımlara değinilmiştir. Ülkemizden ve diğer ülkelerden örneklerle farklı yaklaşımlar değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde, İncesu ilçesinin konumu, coğrafi özellikleri, İncesu ignimbriti, iklim yapısı ve bitki örtüsünün yanı sıra idari, demografik, ekonomik ve sosyo-kültürel yapılarına dair bilgiler verilmiştir. İlçenin simgesi olan kültürel ve ekonomik değeri bulunan bağcılık faaliyetleri, ilçenin tarihsel gelişimi ve İncesu ve çevresindeki korunması gerekli doğa ve kültür varlıkları da bu bölümde yer almaktadır.

Dördüncü bölümde, İncesu geleneksel konut dokusunun genel özellikleri incelenmiş, çalışma alanlarındaki yapıların koruma durumlarına yönelik analizleri ve değerlendirilmeleri yapılmıştır. Ayrıca bu bölümde geleneksel yapı kullanıcılarına anket çalışmaları yapılmış koruma yaklaşımlarına yönelik çıkarımlar yapılmıştır.

Beşinci bölümde, yapılan koruma durumlarına yönelik analiz ve anket çalışmaları verilerinden yararlanarak tespit edilen koruma sorunlarına değinilmiştir.

Altıncı bölümde, İncesu ile ilgili geçmişten günümüze kadar yapılan çalışmalara değinilmiş, somut ve somut olmayan kültür miraslarının sosyal yapıyla birlikte bütünleşik bir anlayışla korunmasına yönelik öneriler geliştirilmiştir. Seçilen pilot alanda koruma çalışmaları yapılmış ve İncesu'nun sürdürülebilirliğinin sağlanması, gelişimi ve tanıtımı için yeni bir ulaşım güzergahı ve gezi rotası önerilmiştir. Getirilen önerilerin İncesu Kentsel Sit Alanı'nın korunmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Son bölüm olan sonuç bölümünde ise tez çalışmasında irdelenen konuların ve sunulan önerilerin çıkarımlarından bahsedilmiştir.

2. KÜÇÜK TARİHİ KENTLERİN KÜLTÜREL MİRASINI KORUMA YAKLAŞIMLARI

Kültürel miras toplumların aidiyet duygularını besleyici ve kimlik oluşturucu etkiye sahiptir. Yerel halkın geçmişle kurduğu ilişkiyi ve kolektif belleği canlı tutup toplumdaki bireyleri birbirine yakınlaştırır. Ancak bu durum zaman zaman küçük tarihi kentlerde yaşayanlar için "kilitlenme sendromu" yaratabilir. Kullanıcıların uzun süreli yerleşmiş algıları benimsemesi, kültür varlıklarının değerini, potansiyelini algılamalarına ve yaşadıkları çevreye farklı bir görüş açısıyla bakmalarına engel olabilmektedir (Knox ve Mayer, 2010). Aynı durum tarihi kentlerde yaşayanlar için de geçerlidir. Küçük kentlerdeki ekonomik yetersizlikler, yeterli bilinç düzeyine ulaşılmaması, dışarıya göç, yaşlı nüfusun fazlalığı, büyük kentlerin popülerleşerek öne geçmesi ile küçük ölçekli kentlere yeterli önemin verilmemesi ve planlama çalışmalarının göz ardı edilmesi gibi nedenlerle bu yerleşim alanlarında çeşitli koruma sorunları ortaya çıkabilmektedir.

Küçük kentlerin tanımlanması söz konusu olduğunda nüfusun sayıca büyüklüğüne bakılmaktadır. Öte yandan, küçük kentlerin basitçe sayısallaştırılarak ayırt edilmesini, toplulukların yaşadığı yerlerin yalnızca büyüklük temel alınarak kentsel olarak değerlendirilmesini keyfi bir yaklaşım olarak nitelendirilir (Wirth, 1938). Ayrıca bu yaklaşımda nüfus sayısının tek kriter olarak kabul edilmesinin şehircilik anlayışında kategorize edebilecek yöntem olarak uygun bulmamaktadır. Fakat istatistikçiler kentler arasındaki bu ayrımı sağlayabilmek adına bir sınır belirlemek durumunda kalmışlardır. Örneğin, Almanya'da şehri ve küçük kentleri ayırt edebilmek için 100.000 nüfus sınırı belirlenmiştir. Alman İstatistik Kurumu 1877 tarihinde ilk kez günümüzde de kullanılan sayısal boyut ölçütünü kullanmıştır. Bu ölçüte göre, en küçük birim 2.000 ila 5.000 nüfus arasında, orta ölçekli birimler için nüfus sınırı 5.000-20.000 olarak belirlenirken, daha büyük küçük kentler için 20.000 ile 100.000 sınırı belirlenmiştir. Birçok ülke bu ölçütü kullansa da, Avusturya, Fransa, Romanya, Slovenya ve İsveç'te bu ölçüt daha karmaşık sorularla beraber irdelenmektedir. Örneğin; evlerin arasındaki mesafeler, ekonomik koşullar, toplumdaki farklı sosyal

seviyeler gibi birçok parametre incelenerek bir ayırıma gidilmektedir (Steinführer, Vaishar, Zapletalová, 2016). Özellikle Avrupa'da bulunan küçük kentlerde çok eski dönemlere dayanan tarihi yapılar, bu kentleri var eden kentsel ögeler arasında tanımlanabilir. Tarihi belediye binaları, pazar alanları, şehirleri çevreleyen surlar veya duvar kalıntıları, kırsal bölgelerdeki şehirleşme ile ilgili belirtilerdir (Hannemann, 2004). Worskett(1969) ise kentsel kimliğin sokak dokuları, kapalı ve açık mekanlar ve görsel kaynaklar ile belirlenebileceğini söylemiştir.

Avrupa'da 1950'lerden itibaren ekonomik ve sosyal imkanların artmasıyla büyük kentlere göç de hızlanmıştır. Kentler nüfus artışına uyum sağlayabilmek için kontrolsüz bir hızda büyümeye başlamıştır. İnsanların daha büyük ölçekli şehirlere göç etmesiyle birlikte ilgi büyük kentler üzerinde yoğunlaşmıştır. Yapı üretiminde betonarme sistemin yaygın kullanımıyla birlikte, tarihi dokular yerlerini yavaş yavaş beton bloklara bırakmıştır. Miras yapıları is bu kontrolsüz kentleşmede sonucu kullanıcısını kaybederek kaderlerine terkedilmiş veya büyük değişimlere uğrayarak niteliksiz müdahalelere maruz kalmışlardır. Ülkemizde 15. yüzyılla 19. yüzyıl arasında kentlerde mekânsal yapı çok fazla değişime uğramamış olsa da 19. yüzyılla beraber mekânsal değişimlerin başladığı görülmektedir (Aktüre,1985). Bu durumlar sadece bir yerleşime, bir ülkeye özgü olmayıp uluslararası anlamda pek çok yerleşmede yaşanan ortak bir sorun haline gelmiştir.

Küçük ölçekli tarihi kentler, ülkelerin kentsel yapılarında önemli bir unsur olarak yer almaktadır. Tarihi, kültürel ve sosyal olarak ülkelerin geçmişini yansıtan bu yerleşim alanlarının kimliğini korumak büyük önem arz etmektedir. Kültürel mirası, gelişmenin önünde bir engel olarak değil, bir fırsat ve çeşitlilik unsuru olarak değerlendirmek gereklidir. Kısa, orta ve uzun vadeli planlar geliştirilerek tarihi kentlere sahip çıkılması gerektirilmektedir (Atkinson, 2019).

2.1. Küçük Tarihi Kentler İçin Geliştirilmiş Uluslararası Yaklaşımlar

1970'li yıllarda tarihi kentler için gerçekleştirilen çalışmalar hız kazanmıştır. 1975 yılının "Avrupa Mimarlık Miras Yılı" olarak kabul edilmesinden sonra Avrupa'da bulunan tüm ülkelerden katılan temsilciler ile gerçekleştirilen Amsterdam Kongresi'nde Avrupa'da bulunan miras değerlerinin bütün halkların ortak değeri olduğu belirtilerek koruması gerektiğine vurgu yapılmıştır. Ayrıca, tek yapı ölçeğinde korumanın yanı sıra kentsel ve kırsal alanlarla koruması gerektiği üzerinde durulmuştur. (Avrupa Konseyi, 1975). 1990 yılında küresel şehirler kavramının popülerleşmesi, küçük kentlerin kazanılmasına yönelik araştırmaların azalmasına yol açmıştır (Zerah ve Denis, 2017).

Küçük tarihi kentlerin korunabilmesi için yere özgü mekan ve işlev değerleri korunmasında göz önüne alınarak farklı bir planlama çalışması yapılması gerekmektedir. Özellikle yirmi yıllık bir süreç içerisinde yapılan çalışmalarda yere özgü olma ve kentsel sorunlara çözüm arayışlarında koruma sürecine dair bilgi aktarımları uluslararası ortaklık çalışmalarında etkili olmuştur. Koruma çalışmaları incelendiğinde genellikle arka planda etkin katılım, kurumsal örgütlenmeler, yasal düzenlemeler ve finansal kaynak geliştirme politikaları üzerinde modeller üretildiği görülmektedir (Özcan, 2021). 1975 Küçük Tarihi Kentlerin Korunması Konferansı'nda Bruges Kararları (URL-1) alınmıştır. Yapılan konferans bu alandaki ilk ortak çalışmalardan biridir. Bruges Kararları, küçük tarihi kentlerin birbirlerinden farklılaşmasını ve yere özgün mimari dokusunun olmasını insanlığın bir aynası olarak tanımlamaktadır. Kararın dördüncü maddesinde bu mirasın tarih boyunca günümüzde olduğu kadar yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmadığı belirtilmiştir. Bu durumun sebebinin kullanıcıların büyük kentlerde yaşama eğilimleri olarak gösterilmiştir. Kararların son maddesindeki tarihi kentlerin sonsuz bir varlık olduğu ve yerine başka bir şey konulamayacağı vurgusu koruma olgusunun önemini ortaya koymaktadır.

1982 tarihinde Meksika, Tlaxcala'da ICOMOS tarafından "Küçük Yerleşimlerin Canlandırılması" başlığında düzenlenen 3. Yapı Mirası Korunması Hakkında Inter-Amerikan Sempozyumu'nda alınan kararlar (URL-2) küçük kentlerin korunması konusunda önem arz etmektedir. Bildiride küçük yerleşimlerin, kültürlere tanıklık

eden yaşam şekillerinin sırdaşları oldukları, bu kültürlere uygun ölçeklerde bir kimlik oluşturan toplum ilişkilerini yansıttığı belirtilmektedir. Bu yerleşimlerin korunmasının etik bir zorunluluk olduğunu, devletlerin ve yerel yönetimlerin bu konuda sorumluluk almaları gerektiği vurgulanmıştır. Bu yerleşimlerin sürdürülebilirliği sağlanırken, yaşayan halkın yaşam şekillerine, geleneklerine saygı duyulması gerektiği belirtilmiştir. Göç nedeniyle bu yerleşimlerin terkedilmemesi için şehir planlamasının önemi öne çıkartılmıştır. Küçük şehirlerin mimari dokuları korunurken sosyo-ekonomik koşulları göz önünde bulundurularak kent merkezinin yaşam ve refah koşullarının iyileştirilmesi gerekmektedir. Bu nedenle devlet ve yerel yönetimlerin uygun tekniklerle alt yapı çalışmalarına imkan ve zaman ayırması küçük yerleşimlerde nüfusun azalmasına karşı önemli bir çalışma olacaktır (ICOMOS, 1982).

2019 tarihinde UNESCO tarafından yapılan "International Confererence on Culture 2030" organizasyonda küçük tarihi kentler ile ilgili canlandırma çalışmalarında karşılaşılan sorunlara dikkat çekilmesi noktasında önem kazanmaktadır (Özcan, 2021).

Dünyada farklı bölgelerde birçok küçük tarihi kent varlığını sürdürmektedir. Bu farklı küçük kentlerin bazıları korunmuşluk düzeyi yüksekken bazıları yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu derece faklılığın oluşmasında kültürel değer yargıları, toplum bilinci, demografik yapı, ekonomik düzey ve resmi politikaların etkisi gibi çeşitli etmenlerin varlığından bahsedilebilir. Konuya örnek olması amacıyla, Rothenburg ob der Tauber, Ghent, Utrecht, Toledo, Udine, Trieste, Padova gibi küçük tarihi kentler iyi korunarak günümüze değerleri ile gelebilmiş kentlerin yanısıra Auxxerre, Warmia ve Brugges örnekleri incelenmiş ve detaylandırılmıştır.

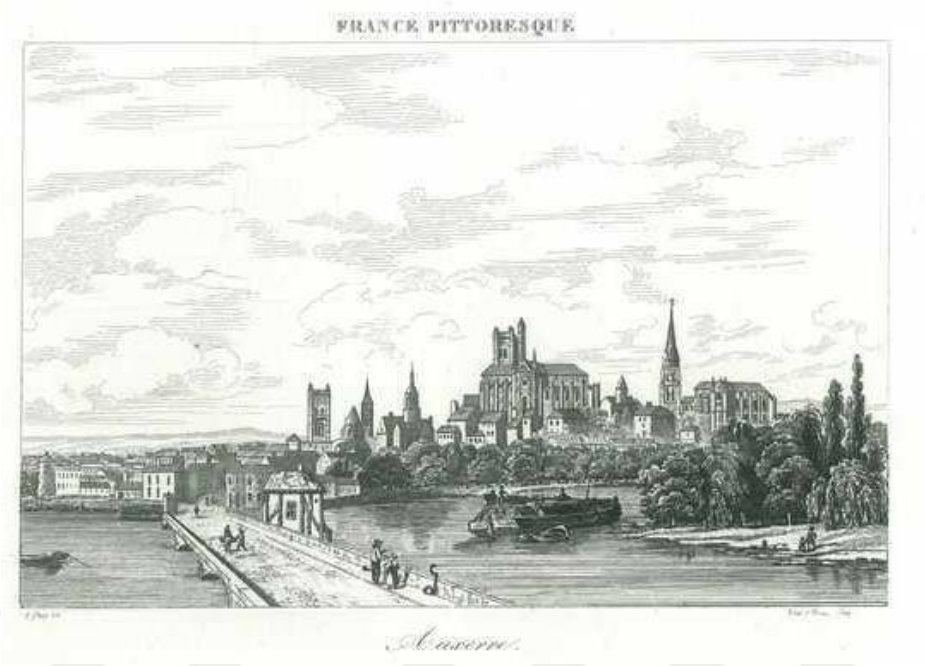
2.1.1. Auxxerre-Fransa Örneği

Avrupa'da bulunan iyi korunabilmiş tarihi küçük kentlerden biri de Auxerre'dir. Auxerre, Yonne Nehri'nin bulunduğu bir tepe üzerinde kurulmuştur (Şekil 2.1). Bir Ortaçağ kenti olan yerleşimde ilk olarak 3. yüzyılda bir Roma kalesi kurulmuştur. Zamanla kent, kale çevresinde genişlemeye başlayarak 11. ve 12. yüzyıllarda sur duvarları ile çevrelenmiştir. Kentte 18.yüzyılda modernleşmenin etkisiyle Ortaçağ sur

duvarları yıkılarak bu alana yürüyüş yolları yapılmıştır. 19. ve 20. yüzyıllarda bu modernleşme süreci daha hızlanmıştır. Hastane, hapishane, demiryolları gibi kamusal yapılar inşa edilmiş olmasına rağmen şehir merkezinde korunmuş birçok tarihi art-deco üslupta yapı bulunmaktadır. 1976 yılında 67 hektarlık bir alan sit alanı ilan edilmiştir. Sit alanı kararıyla birlikte 1995 yılında kentin "Sanat ve Tarih Kenti" olarak ilan edilmesi kentin tarihi dokusunun korunmasında önemli bir farkındalık yaratmıştır. Bu koruma çalışmaları 1985 yılında Fransız hükümeti tarafından hazırlanan Fransız mirasını koruma ve tanıtma politikasının olumlu bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Hükümet tarihi miras zenginliği açısından önemli görülen tarihi küçük kentlere "Ville ou Pays d'art et d'histoire" ünvanını vererek bu kentlerin korunmasında maddi destek sağlanmasının yanı sıra, değerinin korunması gerektiği konusunda sivil halk üzerinde de bir bilinç oluşturmuştur (Krupa, 2018).

Kentte birçok anıtsal ve sivil yapı onarım çalışmaları geçirmiştir. Mimarlık mirasının yanı sıra arkeolojik kazılar yürütülmüştür (Sapın, 1998).

Şekil 2.1 : Auxerre, Yonn Nehri'nden Bakış (URL-3).



Şekil 2.2 : 1835 tarihli Auxerre Gravürü(URL-4).

2.1.2. Warmia- Polonya Örneği

Polonya'nın kuzeydoğusunda bulunan Warmia, komşu bölgesiyle birlikte 'Bin Gölün Ülkesi'olarak adlandırılmıştır. 13. yüzyılda Cermenler tarafından gerçekleştirilen fetih sonrası Warmia'da 12 adet küçük kent kurulmuştur. Bu küçük kentler ortaçağ şehir kompozisyonunu yansıtmaktadır. Özgün malzeme olarak kullanılan kırmızı tuğla ile gotik mimarinin etkileri bulunmaktadır. Izgara düzeni ile tasarlanan kentlerin merkezinde ortasında belediye binası bulunan bir pazar yeri ve konut blokları yer alır (Zagroba ve Gawryluk, 2019).

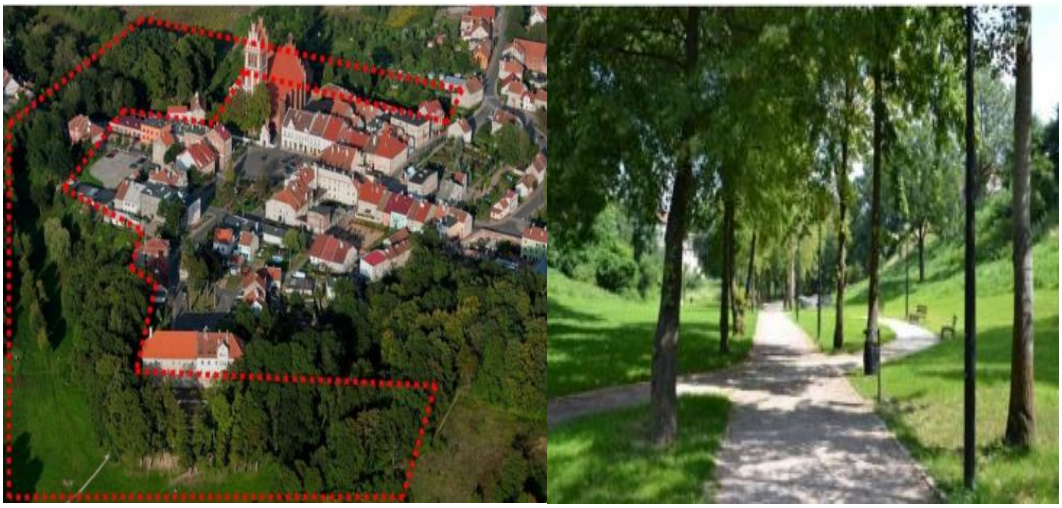
İkinci Dünya Savaşı sırasında bilinçli olarak küçük tarihi kentlerde bulunan anıtsal yapılar hedef alınmıştır. Bu yıkıcı tahribattan sonra yapılan onarım ve yeniden canlandırma projeleri kimi zaman tarihi dokunun özgün karakterine bağlı kalmayarak, siyasi amaçlar göz önünde bulundurularak yapılmıştır. Bu şehirlerin tarihsel kimliğine uyumsuz koruma çalışmalarının etkisi günümüzde görülebilmektedir. Örneğin, meydan işlevi gören tarihi pazar yeri döner kavşağa dönüştürülmüştür. Bazı

kasabalarda ise sosyalizm etkisiyle inşa edilen toplu konutlar, küçük ortaçağ kentlerinin görünümlerini değiştirmiştir (Zagroba ve Gawryluk, 2019).

Bölgeyi yeniden canlandırmak için Warmia bölgesinde tarihi dokunun onarımı için programlar başlatılmıştır. "Cittaslow[2]" olarak adlandırılan ve 1999 tarihinde başlatılan bu proje kapsamına dahil olabilmenin tek şartı Avrupa standartlarına göre nüfusunun 50.000'den daha az olmasıdır. Programın amacı ise küçük tarihi kentlerinin değerlerinin korunması, sürdürülebilir kalkınmasının desteklenmesi, sosyal ve çevresel miraslarının korunmasının sağlanmasıdır. Program dahilinde Polonya'nın Warmia ve Mazury bölgelerinde bulunan 14 adet küçük tarihi kentte toplamda 82 adet proje uygulanmıştır. Program kapsamında tarihi öneme sahip mimari değerler belirlenmiş, kamusal alanlar ve korunması gereken çevresel peyzaj alanları için canlandırma alanları saptanmıştır (Jaszczak ve Kristianova ve Pochodyla ve Kazak ve Mlynarczyk, 2021).

Bu programın hayata geçirilmiş bir örneği ise Cittaslow programına dahil olan küçük kentlerden biri olan Olsztyn'nin Jeziorany mevkiinde eski şehir hendeğinin yeniden canlandırması projesidir (Şekil 2.3). Bu hendek tarihi şehrin sınırlarını belirtmesinden dolayı simge haline gelmiştir. Koruma altında olan Symsarna Nehri Vadisi doğal miras alanında bulunan tarihi hendek yeşil bitkilerle kaplanmıştır. Yerel yönetim bu hendeğin yeniden canlandırılarak kamuya açılması için çözümler üretmiştir. Projede doğal peyzajın korunması göz önünde bulundurulmuş ve kamusal alanlar yaratarak tarihi hendeğim yaşatılması amaçlanmıştır (Zagroba ve Gawryluk, 2019).

[2] Cittaslow Projesine 2009 Yılında Türkiye'den ilk defa İzmir Seferihisar ilçesi de dahil olmuştur. Daha sonraları 21 adet daha küçük ölçekli tarihi kentimiz program kapsamına alınmıştır. (cittaslowturkiye.org)



Şekil 2.3 : Jeziorany Eski Şehir Hendeği Projesi (Zagroba & Gawryluk, 2019).

2.1.3 Brugge- Belçika Örneği

Brugge, günümüzde Belçika sınırları içinde bulunan özgün gotik kasaba kimliğini koruyan bir ortaçağ yerleşimidir. Şehir bir kanal ağı üzerine kurulmuştur. Ortaçağ mimarisi, kiliseleri, çan kuleleri gibi birçok kültürel miras ögesine sahiptir. (URL-5)

Kent, 2000 tarihinden itibaren UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alır. Brugge 1970'li yıllardan beri kültürel miras yönetimi açısından öncü bir kent olmuştur. 1877'den beri kültürel miras değerleri olan yapıların restorasyonları için büyük hibeler alınmaktadır. 1972 tarihinde yerel yönetimler tarafından kentte bulunan kültür varlıklarının detaylı envanterleri oluşturulmuştur. 1976 tarihinde kent merkezinde bulunan konutların sürdürülebilirliğinin sağlanması için iyileştirme çalışmalarının yapılması, kültürel miras değeri taşıyan yapıların restore edilmesi, tarihi kentsel alanın iyileştirilmesi ve peyzaj alanlarının korunması yönünde atılımlar yapılmıştır. Şehrin kapsamlı envanter verileri her beş yılda bir yenilenmiştir. 1972 tarihinde hedef kent nüfusunun 35.000'lere çıkmasıydı fakat 2010 tarihinde kentin nüfusu 19.545 olmuştur. Yapılan demografik incelemelerde ise küçük tarihi kent sakinlerinin yaş ortalamasının yükseldiği, genç nüfusun azaldığı görülmüş ve geleneksel yapıların işlev değişikliklerine uğradığı görülmüştür. Bu durum kentin korunması için tehlike arz

etmektedir. 2010 tarihinde ICOMOS ve UNESCO komilerinin de ziyaretleri ile küçük tarihi kentin üstün evrensel değerleri göz önünde bulundurularak ve bunun yanı sıra Dünya Miras Sözleşmesi ve Tarihi Kentsel Peyzaj Kararları (UNESCO; 2011) göz önünde bulundurularak bir yönetim planı oluşturulmuştur (Bruges, Unesco World Heritage Property Management Plan, 2012). Planlama ile tarihi kentsel peyzaj alanları için detaylı belgeleme ve koruma planları hazırlanmıştır. Ayrıca kentte 2011 tarihinde yerel yönetimlerce bir UNESCO Uzman Komisyonu kurularak ilgili çalışmaların takibinin yapılması garanti altına alınmıştır (URL-6).

Şekil 2.4 : Brugge Kenti (URL-7).

Şekil 2.5 : Victor Daveluy Tarafından 1865 tarihinde çekilmiş Brugge Kenti Fotoğrafı (URL-8).

2.2 Türkiye'de Küçük Tarihi Kentlere Genel Bir Bakış

Türkiye'nin yüzyıllar boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olması, farklı kültür varlıklarının var olmasına ve çok katmanlı bir birikime sebep olmuştur. Öncelikli olarak, anıtsal yapıların korunması düşüncesi zamanla değişerek sivil mimarlık örneklerinin, doğal mirasların, arkeolojik kalıntıların ve somut olmayan kültür varlıklarının korunması gerektiği yönünde gelişmeye ve evrilmeye başlamıştır.

Koruma bilincindeki bu olumlu dönüşüm, sadece tarihi yapıların iyileştirilmesi ve korunmasıyla değil, bütünleşik bir anlayışla yürütülen koruma çalışmalarının başlatılmasına yol açmıştır. Türkiye'de özellikle küçük tarihi kentlerin korunması için için büyük önem arz eden koruma amaçlı imar planları, yönetim planları ve kurul kararları gibi yasal mevzuatlar bulunmaktadır. Bu kapsamda kentsel ve mimari kültür varlıkları için detaylı koruma çalışmaları planlanmıştır. Bu bağlamda, tarihi dokuyu tehdit eden unsurların kaldırılması, geleneksel konutların teknik ve estetik durumlarının iyileştirilmesine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Türkiye'deki ilk çalışmalar 1950 tarihinde Avrupa Konseyi'ne üyelikle başlamaktadır. Fakat kültürel mirasların tescillenmesi ve bütünleşik koruma bilincinin oluşumu 1973 tarihinde yürürlüğe giren Eski Eserler Kanunu ile başlamış olduğu söylenebilir. 1710 sayılı kanunla birlikte kültürel miras alanlarının doku bütünlüğü daha fazla önemsenmeye başlamıştır (Özbek, 2019). 1983 tarihinde yürürlüğe giren 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" 8. Maddesinde, somut olmayan değerler ve yaşayan insan hazinesi de koruma bilincine dahil edildiği için bütüncül koruma anlayışı için önemli bir noktadadır. Ülkemizde kültürel mirası koruma konusunda aktif rol oynayan birçok kurum ve sivil toplum kuruluşları bulunmaktadır. 2009 tarihinde Seferihisar'ın Cittaslow olarak atanan kentler arasına kabul edilmesi bu yönde atılmış bir adımdır. Daha sonraları, Ahlat-Bitlis, Akyaka-Muğla, Arapgir-Malatya, Eğirdir-Isparta, Foça-İzmir, Gökçeada-Çanakkale, Gerze-Sinop, Göynük-Bolu, Güdül-Ankara, Halfeti-Şanlıurfa, İznik-Bursa, Kemaliye-Erzincan, Köyceğiz-

Muğla, Mudurnu-Bolu, Perşembe- Ordu, Şavşat- Artvin, Uzundere-Erzurum, Vize-Kırıklareli, Yalvaç-Isparta, Yenipazar-Aydın bu listeye dahil olmuştur (URL-9).

Halen küçük tarihi kentlerin korunması sürecinde birçok sorunla karşı karşıya gelinmektedir. Yerel yönetimlerin ekonomik kaygıları ve toplumda eksik olan koruma bilinci gibi farklı etmenler, sorunlar yaşanmasına yol açmaktadır. Özellikle küçük tarihi kentlerdeki turizm baskısı problemli durumlara yol açabilmekte, kültür varlıklarının özgün değerlerinin bozulmasına yol açabilmektedir. Bunun sebebi ise turizm amaçlı koruma projelerinde bütüncül bir yaklaşımın sağlanamaması, fonksiyonların değiştirilerek özgün kimliklerinin değiştirilmesi olarak karşımıza çıkabilmektedir.

Konu başlığı kapsamında Savur, Beypazarı, Divriği, Cumalıkızık, Alanya, Havran, Çamlıhemşin, Şavşat, Darende, Kemaliye, Kula, Amasya, Göynük gibi Türkiye'deki örnekler incelenmiş ve aralarından Mudurnu, Safranbolu ve Ürgüp detaylı açıklanmıştır.

2.2.1. Mudurnu- Bolu Örneği

Batı Karadeniz Bölgesinde bulunan Bolu ilinin bir ilçesi olan Mudurnu, önemli bir tarihi kenttir. Mudurnu'da geleneksel konut dokusu Mudurnu Çayı'nın iki tarafına ve vadi yamaçlarına doğru yerleşim göstermektedir. Geleneksel Mudurnu evlerinde, Osmanlı konut mimarisi özellikleri görülmektedir. Yerleşim dokusu olarak hem organik hem de ızgara düzeni görülmektedir. Sivil mimarlık örnekleri genellikle iki veya üç katlı yapılardır. Yapılar genellikle çıkmalıdır. Yapım sistemi olarak geleneksel evler, ahşap karkas arası taş, kerpiç ve ahşap dolguludur (Lakerda, 2019).

Mudurnu, 1991 yılında 1609 sayılı karar ile kentsel sit alanı ilan edilmiştir. Bu kararda 171 yapı "Korunması Gereken Kültür Varlığı" olarak tescillenmiştir. 1995 yılında 4219 sayılı kararla ise tescil kararı 215 sivil mimarlık yapısı, 5 cephesi korunması gereken yapı ve 138 adet planı ile birlikte korunması gereken yapı olarak genişletilmiştir (Koçan, 2012). 2013 tarihinde "Mudurnu Kültürel Miras Alanı

Yönetim Planı" hazırlanmıştır (Yıldırım, 2014). Yerleşim 2015 tarihinde UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde "Tarihi Ahi Kenti Mudurnu" olarak yer almıştır.

Şekil 2.6 : Tarihi Mudurnu Evleri Onarım Çalışmaları (URL- 10).

Turizm potansiyeli yüksek görülen ilçede, geleneksel yapıların onarılması için çalışmalara başlanmıştır (Şekil 2.6). 2002 yılında 8104 sayılı kararda 17 adet tescilli yapının da içinde bulunduğu 26 adet geleneksel yapıya, 2003 yılında 8571 sayılı kararla ise 37 adet tescilli yapının içinde bulunduğu 55 adet geleneksel yapıya bakım ve basit onarım kapsamında onarımları için izinler verilmiştir. Ayrıca 17 adet geleneksel yapının bulunduğu sokakta gerçekleştirilen sağlıklaştırma projesine Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından maddi destek sağlanmıştır (Koçan, 2012). Çalışmaların ilk etabında meydanın onarımı ve 4 sokakta sokak sağlıklaştırma projeleri yapılmıştır. Sokak sağlıklaştırma projeleri kapsamında 16 ev onarılmıştır. (URL-11) Günümüzde bakım ve onarımı yapılan geleneksel Mudurnu evlerinin sayısı artsa da hala birçok geleneksel yapının yok olmaması için çaba gösterilmesi gerekmektedir.

Bunun yanı sıra Mudurnu'da yere özgü mimarinin kopyalanarak bu tarihi konutlara benzer yeni yapıların inşa edildiği görülmektedir. Bunun örneklerinden biri de TOKİ'nin yapmış olduğu geleneksel Mudurnu mimarisinin kopyalanması ile inşa edilen toplu konutlardır. Betonarme inşa edilen yapılara boya ile taş efekti verilmiştir (Şekil 2.7). Tarihi kentlerde her bölgenin kendine özgü mimari bir üsluba sahip olsa da her tarihi yapı kendine özgü detaylar barındırmaktadır. Bütün geleneksel yapılar kendi yaşanmışlıklarını, kültürel ve sosyo-ekonomik durumlarını yansıtmaktadır.

Geleneksel mimariye uygun olmayan malzeme ve tekniklerle inşa edilmiş kopya kimliksiz yapılar tarihi mirası yansıtmamaktadır. Bu durum tarihi yanıltması konusunda büyük bir tehlike arz etmektedir ve tarihi kentlerdeki koruma sorunu olarak karşımıza çıkmaktadır. Yapılan yeni tasarımların ait oldukları çağın üslubunu ve yapım teknolojisini yansıtması gerekmektedir.

Şekil 2.7 : Mudurnu'da İnşa Edilmiş Kopya Toplu Konutlar (Url-12).

2.2.2. Safranbolu- Karabük Örneği

Karabük iline bağlı Safranbolu ilçesi coğrafi konumunun önemli olmasından dolayı eski tarihlerden beri yerleşim merkezi olarak kullanılmıştır. Korunarak günümüze kadar gelen yöresel mimarisi ve anıtsal yapıları ile 1994 tarihinde UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmiştir. 90'lı yılların ortalarında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından gerçekleştirilmiş Yemenciler Arastası ve Kaymakam Evi'nin restorasyon çalışmaları ve sokak sağlıklaştırma projesi alandaki ilk çalışmalar arasında sayılabilir. 1990 yılının sonlarına doğru Safranbolu'da turizm odaklı canlandırma kapsamında birçok tarihi konakta restorasyon ve rekonstrüksiyon projeleri yürütülmüş ve konaklama olarak işlevlendirilmiştir (Canbulat, 2010) . Bu dönemde yapılan çalışmalar turizm kaygısı taşıdığı için hızlı yapılan uygulamalar olumsuz sonuçlara neden olmuş ve özgünlüklerini yitirmiştir. Çarşı bölgesi turizm merkezi haline getirilerek diğer korunması gerekli kültür varlıklarının bulunduğu alanlar göz ardı edilmiştir (Kaya, Ş.S, 2019).

Şekil 2.8 : Safranbolu Geleneksel Konutları (URL-13).

Safranbolu, Dünya Mirası Şehirler Organizasyonu (OWHC) tarafında 2003 tarihinde "Dünyanın En İyi Korunan 20 Şehri" listesinde bulunmaktadır. 2008 tarihinde Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmış, 2010 tarihinde sınırlar ve etkileme alanları belirlenerek son halini almıştır. Koruma yaklaşımında yerel yönetimin hassas yaklaşımı örnek teşkil edecek niteliktedir. Karabük resmi kurumları, Safranbolu Belediyesi ve sivil toplum kuruluşlarının beraber yürüttüğü projeler Cumhurbaşkanlığı Tanıtma Fonu yardımları ile desteklenerek hayata geçirilmektedir. 2014 tarihinde Safranbolu'da yakın tarihlerde yürütülen ve tamamlanan çeşmelerin restorasyonu ile ilgili yapılan çalışmalar, Dünya Miras Şehirleri'ne örnek gösterilebilecek yedi adet onarım projelerinden biri olarak seçilmiştir (URL-14).

2.2.3. Ürgüp Kayakapı- Nevşehir Örneği

Tarihi Kapadokya bölgesinde bulunan Nevşehir'in Ürgüp ilçesine bulunan kaya evler yöresel mimarinin yanı sıra kentsel peyzaj dokusu ile de güçlü miras değerleri taşımaktadır. Düzgün kesme taş işçiliğinin önemli örneklerini barındıran Kapadokya'da, kaya oyma mekanlar bulunmaktadır. Hem yerleşim düzeni hem de yöresel mimari dokusuyla Ürgüp, bu teze konu olan İncesu ilçesine benzer özellikler taşımaktadır. İncesu geleneksel mimarisine benzer miras değerleri taşımasından dolayı bu örnek seçilmiştir. Ürgüp ilçe merkezinde bulunan Kayakapı Mahallesi'nde bulunan geleneksel konut mimarisi için bir koruma projesi yapılmıştır.

Kayakapı Mahallesi, Ürgüp'te bulunan Esbelli Kayası olarak adlandırılan yükseltinin kuzeydoğusunda bulunmaktadır. Bölgedeki ilk yerleşimlerden biri olan Kayakapı Mahallesi, "Ağalar Mahallesi[3]" olarak da bilinmektedir. Yerleşimin mevcut mimari dokusu Lale Devri ve 18. ve 19. yüzyılda şekillenmiştir. Yerleşimdeki Osmanlı Dönemi mimari etkilerinin yanı sıra kaya kiliseleri ve Aziz Yuhannes'in Evi gibi önemli Hıristiyan anıtsal mimarisine ait örnekler de bulunmaktadır (Yıldırım, 2005). Alan, 1985 tarihinde UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alınmış "Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Kayalık Alanları" içinde bulunmaktadır. Proje alanında 20 tane korunması gerekli kültür varlığı bulunmaktadır (Kabaoğlu ve Yıldırım, 2006).

1969 yılında kaya düşme ve kaya oyma mekanların çökmesi nedeniyle afet bölgesi olarak ilan edilen Kayakapı, 1984 yılında tamamen boşaltılmış ve yöre sakinleri Damsa Çayı'nın doğusunda kurulan mahalleye yerleştirilmiştir (Yıldırım, 2005). Böylelikle bakıma ihtiyaç duyan tarihi yapılar kullanıcısız kalmaları sonucunda yok olma süreci hızlanmıştır. Daha sonraları Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından yapılan jeolojik çalışmalar sonucunda afet bölgesi kararı kaldırılmıştır. Yerleşim 2001

[3] Mahallenin "Ağalar Mahallesi" olarak adlandırılmasının sebebi Osmanlı Dönemi'nde varlıklı olan beş ağanın konaklarının bulunmasıdır.

yılında Kentsel Sit Alanı olarak ilan edilmiştir (URL- 15). Bu karardan itibaren 2002 tarihinde Ürgüp Belediyesi'nin bu alanın turizm için önemli olduğunu düşünmesi ile ortaya çıkan koruma uygulamaları için Eski Kapadokya AŞ firmasıyla iş birliği yapmıştır. Bu ortak çalışma kapsamında özel mülkler kamulaştırılarak "yap-işlet-devret" modeli uygulanmış, alan için gerekli koruma çalışmalarına başlanmış ve turizme açılmıştır (Kabaoğlu ve Yıldırım, 2006).

Kayakapı Kültürel ve Doğal Çevre Koruma ve Canlandırma Projesi'nde turizm amaçlı projelendirilen çalışmada çeşitli disiplinlerde birçok uzman danışmanlık yapmıştır. Proje kapsamında ele alınan kaya oyma ve yığma yapım tekniğine sahip 421 adet geleneksel yapı bulunmaktadır (Şekil 2.10). Bunun yanı sıra kilise, cami, hamam, çeşme ve peribacalarının da bulunduğu 20 adet anıtsal yapı bulunmaktadır. Ayrıca, 1. ve 3. Derecelerde doğal sit alanları bulunmaktadır. Proje amaçları arasında önemli olan ilkelerden biri, yerleşimin yarı harabe görünümü yerleşimin bir kimliği olarak nitelendirilip bu görünümün korunması ve yerli ve yabancı turistler için kültürel bir alan olarak bütüncül bir koruma anlayışla değerlendirilip sunulmasıdır. Böylelikle yerleşimin bölgeden koparılan bir turizm amacı güdülmeden yöreye uyumlu bir şekilde onarımının sağlanıp işlevlendirilerek yaşatılmasıdır. Günümüzde bazı yapıların bakım ve onarımları tamamlanmış olsa da planlanan sürecin büyük bir çoğunluğu henüz hayata geçememiştir (Mini Kapadokya Fizibilite Raporu, 2019).

Bu bölgenin sadece turizm kaygısı ile onarılmış olması miras değerlerini tehlikeye atan bir uygulamadır. Yap- işlet-devret modeli ile gerçekleştirilen bu uygulama ile onarılan yapıların özgün kimliklerinin kaybedilerek uygulama ortağı firma ihtiyaçları doğrultusunda ilerleyen bir dönüşüme yol açabilir.

Şekil 2.9 : Kuşçular Konağı Restorasyonu Öncesi ve Sonrası (URL-15).

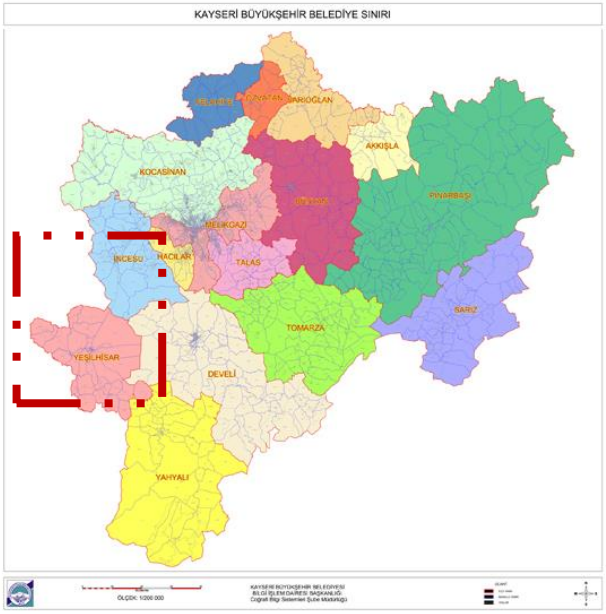
Şekil 2.10 : Ürgüp Kentsel Dokusu ve Kayakapı Projesi (URL-15).

3. İNCESU İLÇESİ GENEL ÖZELLİKLERİ

Kayseri'nin bir ilçesi olan İncesu, coğrafi konumu, tarihsel süreci ve barındırdığı miras değerleri ile geçmişten günümüze kadar önemli bir yerleşim olmuştur. Bu konu başlığında İncesu'nun konumu, coğrafi özellikleri, ignimbrit yapısı, iklim ve bitki örtüsü, idari yapısı, demografik yapısı, ekonomik yapısı, sosyo-kültürel yapısı, ilçedeki bağcılık faaliyetleri, tarihsel gelişimi ve ilçe ile çevresindeki korunması gerekli doğa ve kültür varlıkları açıklanacaktır.

3.1 İncesu'nun Konumu

İncesu, İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde bulunan Kayseri ilinin 33 km güneybatısında yer alan merkez bir ilçedir. Günümüzde sönmüş bir volkan olan ve aynı zamanda İç Anadolu Bölgesi'nin en yüksek dağı olan Erciyes Dağı'nın batı eteğinde, kuzey ve güney kısmında uzanan ovanın batı kısmında bulunan bir vadi içinde konumlanmıştır (Çiftçi & Çavdar, 2015).



Şekil 3.1 : Kayseri İline Bağlı İlçelerin Sınırları (URL-16).

35 derece doğu boylamı ile 38 derece kuzey enlemi arasında yer alan ilçe, bağlı olduğu 16.1917 km² alana sahip olan Kayseri ilinin içinde 872 m²'lik yüzey alanına sahiptir. İlçenin denizden yüksekliği 1054 m'dir. İncesu'nun kuzeyinde ve doğusunda Kayseri ili, batısında Nevşehir ilinin Ürgüp ilçesi, güneydoğusunda Kayseri'nin Develi ilçesi ve güneybatısında ise Kayseri'nin bir ilçesi olan Yeşilhisar bulunmaktadır. Çevrede bulunan Erciyes Dağı, Sivri Dağı ve Tekke Dağları arasında konumlanmıştır. İlçe merkezi, Kayseri il merkezine 30 km uzaklıktadır. Kayseri-Niğde karayolu üzerinde konumlanmasından dolayı ilçeye kolay ulaşım yönüyle avantajlıdır. Ayrıca ilçeye demiryoluyla da ulaşım sağlanabilmektedir (URL-17). Kayseri'den yola çıkan Kayseri

Ekspresi adlı tren hattı Kayseri'den yola çıkarak Niğde üzerinden Adana'ya ulaşmaktadır.

Şekil 3.2 : İncesu 2005 Tarihli Hava Fotoğrafı (Milli Savunma Bakanlığı Arşivi, 2022).

3.2 İncesu'nun Coğrafi Özellikleri

Çevrede bulunan Erciyes Dağı, Sivri Dağı ve Tekke Dağları arasında konumlanması, İncesu ilçesinin yayla özelliğinde olmasını sağlamaktadır (Şekil 3.3). İlçenin konumlandığı yerde birçok küçük dereler bulunmaktadır. Bu derelerden dolayı birçok vadi oluşmuştur. Bu vadilerden en büyüğü olan Derebağ Vadisi'nin içinden İncesu Deresi akmaktadır. İncesu Deresi'nin öneminden dolayı ilçeye de bu derenin adı verilmiştir. İlkbaharda karların erimesiyle artan su miktarı sayesinde, Boğazköprü mevkiinde bulunan Karasu ile birleşerek Kızılırmak'a akmaktadır. Bu sayede bu bölge, açık havza olma özelliğini kazanmaktadır. (Çiftçi ve Çavdar, 2015)

Erciyes Dağı'nın aktif olduğu dönemlerde, püskürmeler sonucu ortaya çıkan volkan tüfleri katılaşarak kayalıklar oluşturmuştur. Bu kayalıklar Derebağ Vadisi'nin yamaçlarında ve yamaçlardan sonra gelen düz alanlarda kaplanmıştır. Bu oluşan kayalıklarda yüzyıllardır üzüm bağcılığı yapılmaktadır (Çiftçi ve Çavdar, 2015).

İncesu'nun batı kısmında yer alan Erciyes Dağı'nın, eski dönemlerde aktif bir yanardağ özelliği bulunmaktaydı. İlçenin sınırlarında Erciyes Dağı'nın püskürmelerinden kaynaklanan bazalt, andezit ve tüflerden meydana gelen volkanik oluşumlar bulunmaktadır. Erciyes Dağı'nın püskürmelerinden önce Kayseri, Yeşilhisar ve Develi ovaları birleşik durumdaydı. Püskürmeler sonucu dağın eteklerinden inen lavlar çukuru ikiye bölmüştür. Ovalar İncesu yerleşiminin de bulunduğu volkanik bir eşikle bölünmüştür. Bugünkü Kayseri, Yeşilhisar ve Develi adı verilen ovaları ayıran bu eşik alanına İncesu Eşiği denilmektedir. Bu eşiğin bulunduğu yerler aynı zamanda insanların yerleşimleri için uygun alanlar olmuştur (Çiftçi ve Çavdar, 2015).

İncesu ilçesi, İç Anadolu Bölgesi'nin orta kısmında bulunmasından dolayı buradaki yerleşim alanları suya bağımlıdır. Bundan dolayı yerleşimler, su kaynaklarının yanlarında yoğunlaşmıştır. İncesu ilçesindeki kırsal yerleşimlerin birçoğu, su kaynakları bulunan ovaların kenar kesimlerinde, vadilerin yamaçlarında ve dağların eteklerinde bulunmaktadır. Bu su kaynaklarına yakın yerleşim alanları, yüzyıllardır bu bölgede yaşayan insanlar tarafından tercih edilmektedir. Bu yerleşim alanlarının varlıkları, Derebağ Vadisi çevresinde bulunan mağaralar ve kaya mezarlarından anlaşılabilmektedirler (Çiftçi ve Çavdar, 2015). İncesu Eşiği aynı zamanda bel özelliği de taşımaktadır. Günümüzde bu alandan kara ve demir yolları geçmektedir (Elibüyük, 2011).

Şekil 3.3 : İncesu'nun Erciyes Dağı'nın Eteğinde Konumlanışı (URL-18).

İlçe toprağının %41.5 ‘i tarım toprağı ve %46.45‘ i çay ve mera olarak kullanılmaktadır. İlçe arazisinin %7.2’si ormanlık alan olarak kullanılırken %4.74 ‘ü ise yerleşim alanı ve diğer amaçlarla kullanılmaktadır (URL-17)

İncesu ilçesinin yakınlarından geçen bir fay hattı bulunmamaktadır. Yerleşim deprem açısından güvenli olmasına rağmen aktif olmayan volkanik alan içerisinde bulunmasından ve yer kabuğu hareketlerinden kaynaklanan şiddetli olmayan depremler yaşanabilmektedir. İncesu’nun ve çevresinin tarihi geçmişine bakıldığında 1717, 1764 ve 1835 yıllarında orta şiddetli depremler yaşanmıştır. İncesu ilçesi sınırlarının da içinde bulunduğu Sultan Sazlığı çöküntü havzası, kuzey ve güney yönlerinde oluşan kırık hatlardan dolayı bölgenin çökmesiyle meydana gelmiştir (Çiftçi ve Çavdar, 2015).

İncesu ilçesinin İncesu’yu Kayseri’nin diğer yerleşimlerinden ayıran önemli bir coğrafi özelliği vardır. İncesu ilçesinde İncesu Deresi’nin iki alana ayırdığı iki yamaç boyunca konumlanan İncesu tarihi kent merkezi içinde ve vadi boyunca gri, siyah ve çoğunlukla pembe renk tonlarında parlak ve değişik büyüklüklere sahip kaya türleri bulunmaktadır. Bu kayalara ‘ignimbrit’ adı verilmektedir. Bu kaya türü dere boyunca dik falezler oluşturmaktadırlar. Doğal bir süreç sonucunda oluşan bu formasyon, aynı zamanda önemli bir doğal peyzaj ögesi oluşturmaktadır. Aynı zamanda yerleşmenin bulunduğu alanlarda da oluşan bu kaya türü geleneksel konutlar ile birlikte uyumlu ve bütünleşik biçimde kullanılmıştır (Çöteli, 2012). Bu durum yöresel mimarinin doğa ile uyumunu bize göstermektedir. Küçükerman (1988), “Türk Evleri”’nde doğaya gösterilen saygının, yapıların biçimlenişinde son derece etkili bir anlayışın başlangıcı olarak tanımlamaktadır.

Geleneksel kent merkezinin en önemli akarsuyu olan İncesu deresinde mevsim şartları ve derenin ihya edilmemesinden kaynaklanan sel ve taşmalara engel olmak ve var olan tarım arazilerinin sulaması amacıyla kullanılabilmesi için ilçenin kuzeyinde İncesu sel kapanı inşa edilmiştir. Bununla birlikte derenin iki tarafına ve dere yatağına beton

plakalar konularak sele karşın bir önem alınmıştır. İncesu Deresi'ne yapılan bu müdahaleye rağmen dere, doğal peyzaj ögesidir (Çöteli, 2012).

Şekil 3.4 : İlçenin Merkezinden Geçen İncesu Deresi (URL-19).

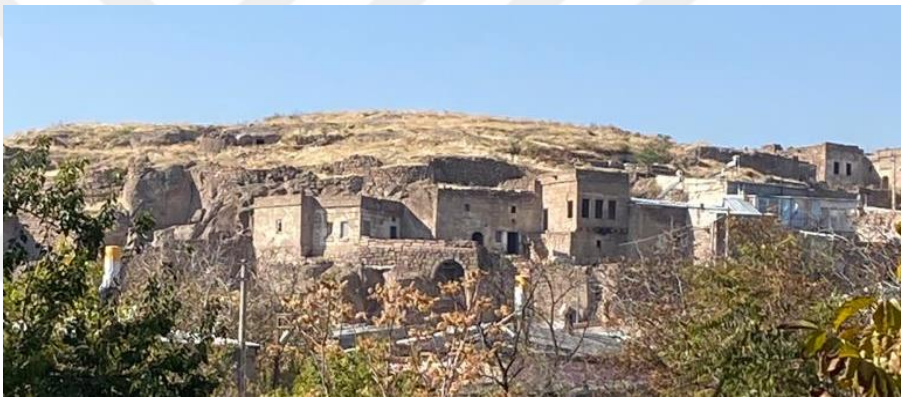
3.3. İncesu İgnimbriti

İgnimbrit terim anlamı olarak "kızgın halde akan" manasına gelmektedir. İgnimbrit jeoloji biliminde farklı tartışmalara konu olsa da piroklastik kayaçlardan sayılmaktadır. Bu kayaçlar yüksek gaz basıncı olan volkanik ürünlerdir. Piroklastik kayaçlarda kalınlık, kaynağa olan uzaklığına, püsküren maddenin miktarına ve yayılma hızına göre değişkenlik göstermektedir. İgnimbritler, bloklardan küllere kadar çeşitli boyutlarda görülebilmektedirler (Gevrek ve Kazancı, 1991).

İgnimbritlerin oluşumu tek veya sürekli yaşanan patlamalar sonucu püskürme kolonunun çökmesiyle meydana gelmektedir (Koralay, 2006). Volkanik bir püskürme tipi olan pliniyen püskürmede, püskürme şiddeti yüksek ve uzun süreli gerçekleşmektedir (Ulusoy, 2001). İgnimbritlerin oluşunda ise, yaşanan bu pliniyen püskürme sonucu yüksek miktarda ve hacimde pomza akışı gerçekleşmektedir (Koralay, 2006) . Pomza, volkanik patlamalar sonucu oluşan bir cam taşıdır (Özkan ve Tuncer, 2001). Püskürme kolonunda çöken malzeme yüzeyde akarak bir noktada

birikir. Bu biriken çökeltiye ignimbrit denilmektedir. İgnimbritler vadi gibi çöküntü yerleri doldurarak topografyaya uyumlu yerleşmektedirler (Koralay, 2006).

İncesu kentsel sit alanında yoğun olarak bulunan ignimbrit, doğal bir peyzaj ögesidir. İncesu ilçesinin içinden geçen İncesu Deresinin ayırdığı iki yamaçta ve ilçe merkezinde birçok yerde ignimbrit dokusuyla karşılaşılmaktadır. Doğal olarak gelişen bu kaya türleri, ilçedeki konut dokusu içinde büyük önem taşımaktadır. İlçenin geleneksel konut dokusu, ignimbrit yayılımına uygun olarak gelişmiştir (Şekil 3.5). İlçede bu kaya türünden oyularak yapılan kaya oyma evleri ve kaya mezarları bulunmaktadır. İncesu ilçesi, Kapadokya denilen bölgede bulunmasına rağmen bölgedeki diğer ignimbrit oluşumlarından daha farklı özellikler göstermektedir. Bundan dolayı ilçede bulunan ignimbrit dokusu, İncesu ignimbriti olarak anılmaktadır (Koralay, 2006).



Şekil 3.5 : Yöresel Mimarinin İgnimbrit Yapısına Uyumlu Yerleşimi (Özdal Arşivi, 2020).

İlçede yayılım gösteren İncesu ignimbriti üç seviyeden meydana gelmektedir (Şekil 3.6). Ortalama kalınlıkları 12-20 m arasında değişkenlik göstermektedir. İncesu ignimbriti seviyelerinde mikro ve makro boyutlarda büyük farklılıklar görülmektedir. Özellikle taban ve orta seviyelerinde büyük renk farklılıkları bulunmaktadır. En altta bulunan taban seviyesinde görülen renk, siyaha yakın bir kahverengidir. Taban seviyesi iyi kaynaklanmıştır. Camsı özellikte görünmektedir. Bundan dolayı daha homojen bir yapı hakimdir. Taban seviyesinin kalınlığı 1,5- 2 m arasındadır. Taban

seviyesinin bir üstünde bulunan orta seviyede ise iyi kaynaklaşma görülmektedir Bu seviyede görülen renk ise kırmızıya yakın pembedir. Bu seviyede ek olarak yüksek miktarda yassı pomza parçaları bulunmaktadır. En üst katman olan tavan seviyesinde ise daha az kaynaklaşma görülmektedir. Bu seviyede bulunan renk ise grimsi pembedir. Tavan seviyesinde, çeşitli bileşimli volkanik kayaçlar bulunmaktadır. Bu seviyede bulunan pomza parçaları, taban ve orta seviyelerine göre daha az miktardadır (Koralay, 2006).

Şekil 3.6 : İgnimbrit Katmanlaşması (Özdal Arşivi, 2021).

3.4 İncesu'nun İklim Yapısı Ve Bitki Örtüsü

İç Anadolu Bölgesinde yer alan İncesu, bölgenin sahip karasal iklim özelliklerini göstermektedir. Çevresinin dağlarla çevrili olmasından ve denize uzak olmasından dolayı yarı kurak karasal iklim hakimdir. Bölgede yaz mevsimi sıcak ve kurak, kış mevsimi ise soğuk ve kar yağışlıdır. Gece-gündüz ve mevsimler arası sıcaklık

farklarının yüksek olmasının nedeni, ilçedeki nem oranının düşük olmasıdır. İlçede yağış miktarının en yüksek olduğu mevsim ilkbahardır. Kışları ise çoğunlukla hava sıcaklığının düşmesinden dolayı don yaşanmaktadır (Çiftçi ve Çavdar, 2015). Ortalama aylık sıcaklıklarına bakıldığında en düşük derecenin yaşandığı ocak ayında -1 derece ve en yüksek sıcaklığın yaşandığı temmuz ayında 22.8 derecedir. Sıcaklık farkları günlere, aylara ve yıllara göre değişmektedir. Günümüze kadar görülen düşük sıcaklık -25, en yüksek sıcaklık ise 38 derecedir. İlçenin yıllık yağış miktarı ortalaması 359 mm'dir. Nisan, haziran ve aralık yağış miktarının en fazla olduğu aylardır. Yıllık kar yağış miktarlarına göre karların yerde kalma süresi 31 gündür. Karın yağdığı ortalama gün sayısı ise 12 gündür (URL-17).

İlçede bozkır adı verilen bitki örtüsü görülmektedir. Bu bitki örtüsü, ilkbaharda yoğunlaşan yağışlarla beraber yeşerirken, yaz mevsiminde yaşanan kuraklık ile birlikte sararan kısa boylu bitkilerden oluşmaktadır (Çiftçi ve Çavdar, 2015). İlçedeki yağış miktarının yetersiz olması, orman örtüsünün oluşmamasına neden olmuştur. Yalnızca Erciyes Dağı'nda ve yüksek alanların çevresinde çam, meşe ve fundalıklar bulunmaktadır (URL-17).

Geçmişte yaşanan sel felaketlerinden dolayı ilçedeki bazı mahalleler ve köyler taşınmıştır. Küllü köyünün dere yatağında konumlanmasından dolayı, sel baskınları sonucunda bu bölge afet bölgesi ilan edilmiştir. Can kayıplarını önlemek amacıyla 1969-1975 yıllarında dere yatağındaki köy, İmar ve İskan Bakanlığı'nca şu anki konumuna taşınmıştır. Yine yaşanan doğal afetler sonucu Şeyh Şaban Köyü de 1980'li yıllarda şu an ki konumu olan Karataş mevkiine taşınmıştır (Yuvalı ve Deker, 2011).

3.5 İncesu'nun İdari Yapısı

İncesu, idari yönden Kayseri iline bağlıdır. "23.07.2004 tarih ve 25531 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan 5216 Sayılı Büyükşehir Belediye Kanunu" ile birlikte İncesu, merkez ilçe olarak kabul edilmiştir. İncesu'nun merkez ilçe olarak kabul edilmesinden sonra, önceleri ilçenin köylerinden olan Dokuzpınar, Sarıkürklü,

Örenşehir, Çardaklı ve Garipçe mahalleleşmiştir. İncesu merkezi haricinde Kızılören ve Süksün'de de belediye teşkilatı bulunmaktadır. İlçe 31 mahalleden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra ilçeye bağlı 9 köy bulunmaktadır. Bu köyler Kızılören, Hamurcu, Karahöyük, Küllü, Saraycık, Subaşı, Üçkuyu, Tahirini, Şeyhşaban, Çardaklı ve Garipçedir. (URL-20).

3.6 İncesu'nun Demografik Yapısı

31 Aralık 2020 ADNKS sonuçlarına göre İncesu'da bulunan toplam nüfus 28.567 kişidir. İlçedeki nüfus yoğunluğu 34.212 kişi/km2'dir. Kayseri Coğrafi Bilgi Sistemleri verilerine göre İncesu ilçesinde yaşan nüfus yoğunluğu Kayseri İlinin genel nüfus yoğunluğunun %1.85'ini oluşturmaktadır. Cinsiyet dağılımına göre, ilçe nüfusundan 14.570 kişi erkek, 13.997 kişi kadındır. Bu sayıya göre nüfusun %49'u kadın %51'i erkektir.

Çizelge 3.1 : İncesu İlçesi Yıllara Göre Nüfus Dağılımı[4] (URL-21)

Yıl	Erkek	Kadın	Toplam
2008	10.819	10.614	21.433
2009	11.325	11.024	22.349
2010	11.430	11.227	22.657
2011	12.035	11.736	23.771
2012	12.234	11.893	24.127
2013	12.421	11.894	24.315
2014	12.501	11.904	24.405
2015	12.474	11.835	24.309
2016	13.111	12.503	25.614
2017	13.130	12.722	25.852

[4] İncesu ilçesi yıllara göre nüfus dağılımı verileri, TUİK veri tabanından alınmıştır.

2018	13.383	12.970	26.353
2019	14.232	13.737	27.696
2020	14.570	13.997	28.567

Köylerden ilçe merkezine, Kayseri il merkezine ve farklı şehirlere göçler olmaktadır. Bir yandan yerel halkın ilçeden göç etmesiyle birlikte ilçe nüfusunda azalmalar görülürken, bir yandan da farklı şehirlerden göç alarak nüfus artışı yaşanmaktadır. Özellikle Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinden ilçe merkezine göçler görülmektedir. Bunun sebebi İncesu'nun il merkezine yakınlığı, ulaşımın kolay olması ve güvenli bir yerleşim olmasıdır (Yavuzer, 2010).

Merkezde yaşayan kişilerde genellikle çekirdek aile yapısı görülürken, kırsal yerleşimlerde geniş aile yaşantıları da görülebilmektedir. Daha önceleri İncesu'da, akraba evlilikleri, aynı köyden veya yakın yerleşimlerden yapılan evlilikler yaygınken ilçede homojen bir yapı bulunmaktaydı. Günümüzde ise evliliklerin farklı bölgelerden ve kültürlerden de yapılması dolayısıyla ilçe nüfusunda heterojen bir yapı hakim olmuştur. (Yavuzer, 2010)

İlçede, anaokulundan meslek yüksekokulu düzeyine kadar olan eğitim kurumları mevcuttur. 2 adet anaokulu, 14 adet ilkokul, 9 adet ortaokul, 2 adet mesleki ve teknik Anadolu lisesi, 1adet Anadolu imam hatip lisesi, 1 adet meslek yüksekokulu ve 1 adet halk eğitim merkezi bulunmaktadır (URL-17).

Çizelge 3.2 : İncesu İlçesi Yıllara Göre Eğitim Seviyeleri[5] (URL-21)

Yıllara Göre Eğitim Seviyeleri[6]	**2010**	**2012**	**2014**	**2016**	**2018**	**2020**
Durumu Bilinmeyen	897	289	204	113	143	153
Doktora	7	11	12	14	17	17
İlköğretim	3.244	4.242	3.856	3.280	3.462	2.298
İlkokul	5.502	5.696	7.362	7.881	7.363	7.291

[5] İncesu ilçesi yıllara göre eğitim verileri, TUİK veri tabanından alınmıştır.
[6] +6 yaş verileri

Lise Ve Dengi Meslek Okulu	2.575	2.989	2.971	3.324	3.739	4.451
Okuma Yazma Bilen Fakat Okul Bitirmeyen	4.443	4.833	3.040	2.952	2.891	2.953
Okuma Yazma Bilmeyen	1.866	1.415	1.348	1.277	1.167	1.077
Ortaokul Veya Dengi Meslek Ortaokulu	888	902	1.802	2.736	3.336	5.708
Yüksek Lisans (5 Veya 6 Yıllık Fakülteler Dahil)	27	32	47	50	73	88
Yüksekokul Veya Fakülte	653	972	1.171	1.362	1.533	1.844

3.7 İncesu'nun Ekonomik Yapısı

İncesu ilçesi, Osmanlı döneminde çok önemli bir ticari yol olan İpek Yolu üzerinde bulunmasından dolayı ticari açıdan önemli bir konumda bulunmaktadır. Geçmişte önem arz eden bu ticari konumu, sanayi ve ticaret faaliyetleri güçlü olan Kayseri iline yakınlığından ve şehirlerarası yol güzergâhları üzerinde bulunmasından dolayı içindeki ticari hareketlilik azalmıştır. İlçede yerel halkın en çok uğraştığı ticari faaliyet tarımdır. Bunun yanı sıra ticaret ve hayvancılık faaliyetleri de yapılmaktadır (Doğan, 2011).

Yerel halkın en çok uğraştığı faaliyet tarım olmasından dolayı, tarım ilçesi olarak anılmasına rağmen ilçenin arazileri taşlı ve verimsizdir (Yavuzer, 2010). Buna bağlı olarak ilçede bulunan arazilerdeki tarıma elverişli toprak miktarı yetersizdir. Nüfusun %75.4'ü tarım alanlarında çalışmaktadır. İlçedeki kullanılan toprağın %42.37'si tarım toprağıdır. Bu tarım toprağının yalnızca %16'sı sorunsuz tarım toprağıdır (Doğan, 2011). İlçede bulunan hanelerin sahip olduğu ortalama toprak miktarı 62 dekardır. Bundan dolayı yapılan tarım daha çok hanenin geçimini sağlayacak kadar gelir elde edilmesine yol açmaktadır. Kullanılmaya elverişli olan tarım toprağında ise en çok üzüm yetiştirilmektedir. Yüzyıllardır bu topraklarda yapılan üzüm bağcılığı ilçenin bir simgesi haline de gelmiştir. İlçede yaygın olan 30'dan fazla tür

üzüm yetiştirilmektedir. Yapılan tanıtımlar ve etkinliklerle İncesu üzümü ve pekmezi ilçeye güçlü bir gelir kaynağı sağlamıştır. Her yıl yapılan İncesu üzüm festivaliyle yurtiçi ve yurtdışından misafirlerin gelmesiyle ilçede ticari bir hareketlilik sağlanmaktadır. İlçede üzüm haricinde buğday, arpa, çavdar, şeker pancarı, ayçiçeği ve çeşitli meyve ve sebzelerin tarımı da yapılmaktadır (Yavuzer, 2010).

İlçede yapılan hayvancılık, ticari ve hane içi kullanım içindir. Yetiştirilen hayvanların etlerinden yararlanılmasının yanı sıra süt, peynir, yoğurt ve yağ gibi hayvansal üretimler yapılarak Kayseri ve Ürgüp'e satışları yapılmaktadır (Yavuzer, 2010). Hayvancılık faaliyetlerinde büyükbaş ve küçükbaş hayvanların yanı sıra arı yetiştiriciliği de yaygındır (URL-17).

İlçenin konum olarak Kayseri'ye olan yakınlığı nedeniyle ticari faaliyetleri gelişememektedir (Baykara, 2011). Son yıllarda kurulan organize sanayi bölgesi, zamanla sanayi sektörünün yükselmesine neden olmuştur (URL-17). Hem İncesu'nun üzerinde bulunduğu şehirlerarası yolları, üzerinde hem de ilçede kurulan fabrikalar ilçe ekonomisine katkı sağlamışlardır. Hem yerel halkın istihdamına hem de başka il ve ilçelerden gelen çalışanların, ilçede bulunan iş yerlerinden alışverişlerde bulunması ticareti canlandırmıştır (Yavuzer, 2010).

3.8 İncesu'nun Sosyo-Kültürel Yapısı

İlçede halı dokumacılığı el sanatları faaliyeti olarak en yaygın görülendir. Daha önceleri ticari bir faaliyet olan halı dokumacılığı, zaman geçtikçe önemini yitirmiş bir el sanatı olarak devam etmektedir. Bu el sanatıyla ilgilenen yerel halk bir araya gelerek halı dokurken sosyalleşirler.

İlçede tiyatro, sinema, konser gibi faaliyetlerin düzenleneceği bir alan bulunmamaktadır. Fakat belediye binası içerisinde bulunan konferans salonunda tiyatro ve sinema gösterimleri yapılmaktadır. Bu gösterimler düzenli aralıklarla değil, bazı özel günlerde ve daha çok çocuklar için düzenlenmektedir. İlçede bir adet müze bulunmaktadır. Fakat bu müze günümüzde kullanıma kapalıdır. İlçede

sosyalleşme daha çok kahvehanelerde ve düğün, kutlama gibi organizasyonlarda sağlanmaktadır. İlçede bu sosyalleşme alanlarının eksikliğinin sebebi, İncesu ilçesinin Kayseri il merkezine yakın olmasından dolayı yaşanan göçlerdir. Yörenin genç nüfusu, il merkezinde bulunan sağlık, eğitim, iş ve sosyal imkanların daha fazla olmasından dolayı il merkezine göç etmektedirler. Böylece, ilçe merkezinde sosyal alanlara duyulan ihtiyaç azalmaktadır.

İlçedeki en önemli sosyal hareketlilik, her yıl düzenlenen üzüm festivalidir. 1991 yılında birincisi düzenlenen üzüm festivali, bir gelenek haline getirilerek her yıl düzenlenmeye başlanılmıştır. Bu festivalde folklor gösterileri, konserler ve yarışmalar düzenlenerek insanların sosyalleşmesi sağlanmaktadır (URL-20).

İlçede 27 adet büyük ve küçük ölçeklerde parklar bulunmaktadır. Hacettepe parkı, Gençlik Parkı ve İncesu Parkı ilçedeki büyük ölçekli parklardandır. (Yavuzer, 2010)

3.9 İncesu'da Bağcılık

Kapadokya bölgesi üzüm ve bağcılık açısından Türkiye'de büyük önem arz etmektedir. Erciyes, Hasan ve Melendiz dağlarının aktif olduğu dönemlerde püskürtmelerden oluşan kayalıklar ve tüflü topraklar bölgeyi üzüm yetiştirmeye elverişli hale getirmiştir (Çavdar ve Çiftçi, 2015).

İncesu'da iki çeşit bağcılık faaliyeti bulunmaktadır. Bunlar kaya bağcılığı ve kum bağcılığıdır. Yörede yaşayanlar daha çok kaya bağcılığını tercih etmektedir. Bunun sebebi kayaların arasındaki boşluklara asmaların dikilerek, kar ve yağmur sularının kayalıklar arasındaki toprağa birikmesiyle doğal sulama yöntemi oluşturulmasıdır. Böylece karasal ikliminden kaynaklanan yağış miktarının azlığının yarattığı kuraklık sorunu çözülebilmektedir.

İncesu Tarihi adlı eserin yazarı Yılmaz Çetinoğlu'na göre, İncesu'daki bağcılık yapılan alanlar, yerleşim alanlarının beş katı büyüklüğünde bir alanda sürdürülmektedir (Şekil 3.7).

Şekil 3.7 : İncesu Üzüm Bağları (URL-22).

İncesu'da bağcılık geleneğinin geçmişi Rumlarla başlayıp günümüze gelmiştir. Rumların yaşadığı dönemlerde, İncesu Deresi'nin doğu ve batı yamacındaki ignimbrit dokusunun tamamının bağcılık amaçlı kullanılmaktadır. Alanda yapılan incelemelerde İncesu sit alanı içerisinde ticari olarak bağcılık faaliyetlerinin yapılmadığı, sit alanı içinde yaşayan geleneksel yapı kullanıcıların bahçelerinde kendi haneleri için gerekli miktarlarda üzüm yetiştirdikleri görülmüştür. Turan Yalçın'nın "Bir İlçenin Sosyokültürel Tarihi: İncesu" başlıklı makalesinde Bahçesaray mevkinde bulunan bağların ilçenin en eski bağları olarak belirtmiştir. Bağların çok eskiden beri var olmasından kaynaklı verimleri azdır. Üzümleri ise sulu ve ince kabuklu olmasından dolayı üzüm olarak toplanıp satışının yapılması pek mümkün değildir. Bunun sebebi sepete konan üzümlerin ince yapısından dolayı ezilerek şırasının akmasından dolayıdır. Pekmez, rakı ve şarap yapımına daha uygundur. Bölgede bu tip ince kabuklu ve sulu üzümlerin yetişmesinin sebebi ilçede geçmiş tarihlerde yaşayan Rumların rakı ve şarap üreticiliği faaliyetlerinde bulunmasından dolayı bu tip üzümleri tercih etmeleridir (Turan, 2005)

Sarı Kürklü, Kızılviran, Sürtme ve Şeyhşaban köylerinde Erciyes Dağı'ndan gelen soğuk hava nedeniyle bağ dikilmemiştir. Turan'a göre İncesu'nun diğer bölgelerdeki hane sahiplerinin birer veya ikişer bağı bulunmaktadır. İlçenin diğer Bağcılık faaliyetlerinin gün geçtikçe maliyetinin artmasından dolayı bazı alanlarda bağcılık faaliyetleri azalmıştır. Garipçe, Hamurcu, Viranşehir, Bahçesaray, Derebağ, Küçükkışla, Büyükkışla Saytepe, Beşağıl, Akpınar, Aksu, Dedemli ve Bölüktepe'de bağcılık faaliyetleri yapılmaktadır. (Turan, 2005)

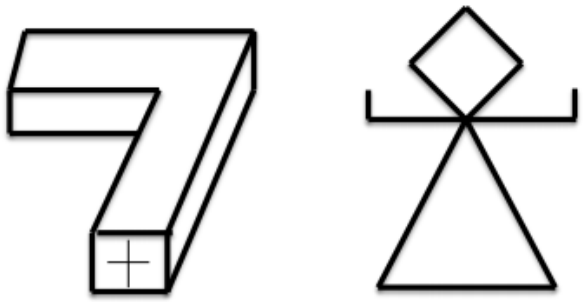
Tekirdağ Bağcılık Araştırma İstasyonu'nun 1960'lı yıllarda başlayan geniş araştırmalarında Türkiye genelinde yetişen üzüm türlerinin tespit edilmesi, incelemeleri ve koruma çalışmalarının yapılması amacıyla ülke genelinde yetiştirilen 1200 civarı yerel üzüm çeşidinin arşiv çalışmaları ve koleksiyonunu yapmıştır. Bu çalışma sonucunda toplanılan üzüm türlerinden "Türkiye Asma Genetik Kaynakları Milli Koleksiyonu" hazırlanmıştır. Bu koleksiyon kapsamında bulunan 14 çeşit üzüm Kayseri iline aittir. Bu 14 çeşit üzümün 12'si ise İncesu'ya ait yerel üzüm çeşitleridir. Bu veriler İncesu'daki bağcılık faaliyetlerinin değerini ve önemini açıkça göstermektedir (Çavdar ve Çiftçi, 2015).

3.9 Tarihsel Gelişimi

İncesu'da yerleşimin tarihi binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. İç Anadolu ile Güney Anadolu'yu birbirine bağlaması ve konaklama yeri olmasından dolayı önemli bir konumdadır. Aynı zamanda, güneybatıdan Bağdat'a ulaşan tarihi tuz yolu üzerinde bulunmasından dolayı büyük önem arz etmektedir. Birçok yolların keşisme noktasında bulunmasında dolayı ne kadar değerli bir alan olsa da, coğrafi olarak sarp kayalıklardan geçilerek ulaşılan bir vadi içinde bulunmasından dolayı güvenlik açısından tehlikeli olabilmektedir. Bu durum Anadolu'daki otoritenin azaldığı zamanlarda, soygunların ve can güvenliğini tehlikeye atacak durumların yaşanması için uygun bir bölge halini almıştır. Tüm bu durumlar değerlendiğinde, İncesu tarihinde çok parlak dönemlerle birlikte zor, terkedilmiş dönemler de görülebilmektedir (Yalçın, 2005).

M.Ö. 13. yüzyılda İncesu'nun bağlı olduğu Kayseri ili, Kapadokia Krallığı'nın başkentidir. Bu dönemlerde hüküm süren Roma İmparatorluğu'nun Pers Kralı tarafından İncesu'nun da içinde bulunduğu Kapadokya[7] bölgesinde Helen kültürü yaşatılmaktadır. Bu dönemlerde İncesu'nun ismi "Sadagora"dır. Ayrıca, o dönemlerde adı "Nazians" olan Viranşehir köyüne komşudur (Yıldırım, 1999).

İncesu'da bulunan mağaralarda taş devrine ait değişik dönemleri yansıtan izler bulunmuştur. Kazılarda bulunan seramikler ve mezarlar incelendiğinde M.Ö 2600 tarihinde Kızılırmak çevresinde bulunan alanda bir kültürün var olduğu bilinmektedir (Çavdar ve Çiftçi, 2015). İncesu' da bulunan ve en eski yerleşim yeri, Andon Kayası'ndaki Kırklar İnleri'nin de kalıntıları bulunduğu Eski Köy'dür. Bu bölgedeki oyma kaya inlerinde bulunan duvar motiflerinin, Kapadokya bölgesinde bulunan Ürgüp ve Göreme'deki motiflerden daha farklı ve basit olduğu tespit edilmiştir. Bu tespit sonrasında, İncesu'nun yerleşim tarihinin Kapadokya'dan daha eski olduğu kanısına varılmıştır. Daha sonraları inler üzerinde yapılan çalışmalarda rastlanan haç işaretlerinin var olan haç işaretlerine benzememesinden ve bölgede birçok kaya mezarlarının üstünde de bulunmasından dolayı, İncesu'nun Ürgüp ve Göreme'deki Bizans medeniyetinden daha eski olduğuna dair bir delil olmuştur (URL-23).



Şekil 3.8 : İncesu'da İnlerde Bulunan Taş Oyma Mezarlar Üzerindeki İki Haç İşareti Şekilleri (URL-23).

[7] Kapadokya "Güzel Atlar Ülkesi" anlamına gelmektedir.

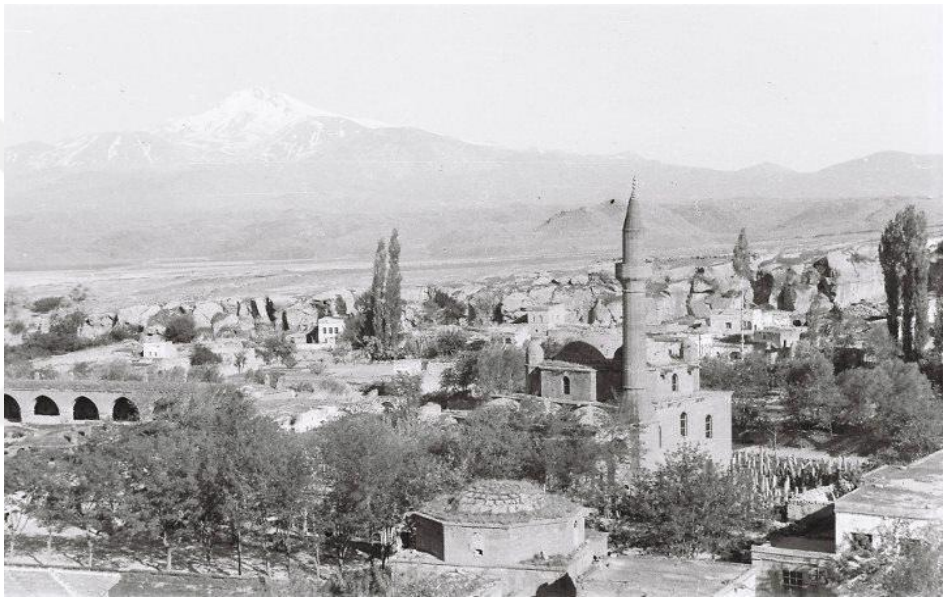
Eski Köy'de Hitit'ler veya Frig'lerin devamı niteliğinde olduğu düşünülen bir topluluk yaşam sürmüştür. Bu topluluk daha sonra Hıristiyanlık dinini benimsemişler ve dinlerinden dolayı Rum olarak isimlendirilmişlerdir (Sevim, 2014). Yerleşim ilk olarak vadi tabanına kurulmuştur. Daha sonraları ise yamaçlara doğru yayılım göstermektedir (Baykara, 2011).

Türklerin Anadolu'ya gelmesine kadar olan zamanda, Kapadokya bölgesi Bizans yönetiminde kalmıştır (URL-23). 1048 tarihinden itibaren İncesu ilçesine, Türkmen Aşiretleri gelmişlerdir. 1200'lü yıllarda ise yerleşik hayata geçmişlerdir. Bu dönemde bölgenin yerlisi olan Hristiyanlar ile birlikte yaşamışlardır (Sevim, 2014).

Beylikler Dönemi'nde, Yavuz Sultan Selim Çaldıran Seferi sırasında Dulkadiroğulları Beyliği'nden Ali bey, yönetici olarak Kayseri ve Bozok'a atanmıştır. 1315 tarihinde ise Kayseri Osmanlı topraklarına dahil olmuştur. İncesu'da yaşamın durma noktasına gelmesi ve bölgede yaşayan insanların azalması 1590'lı yıllarda görülmektedir. Faroghni' ye göre Celali İsyanlarından dolayı huzurlu ve güvenli bir yaşam süremeyen halkın İncesu'yu terkettiği anlaşılmıştır (Akt., Sönmez ve Doğan, 2019). Bu dönemlerde çete saldırılarına maruz kalan İncesu'da, bölgenin güvenliğinin ve huzurunun sağlanması amacıyla dönemin padişahı IV. Mehmet, sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'yı görevlendirir. 1660 yılında Kara Mustafa Paşa İncesu'ya gelerek içinde halkın ihtiyacı olan kervansaray, medrese, cami, hamam, fırın, çeşme ve dükkanlar gibi yapılar bulunan bir külliye inşa ettirir. Kasabadaki güvenliğin sağlanması amacıyla, ilçenin doğusunda bulunan Kayseri cephesini kervansarayla ilişkili bir sur şeklinde kapatır (Yalçın, 2005). 16. yüzyılda Müslüman yörüklerin ve Türkmen göçebelerin kullandığı yerleşimde, yerleşik hayatın başlaması sonucunda köylerin kurulması, 16. yüzyılın ikinci yarısından sonralarını bulmuştur. Bu dönemde yerleşimde, bir adet yolcu hanı ve bir adet Boran adı verilen Müslümanların yaşadığı küçük bir köy bulunmaktadır. 17. yüzyılın ikinci yarısından sonra Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın katkıları ve çabasıyla, İncesu yeniden tasarlanmıştır. Bu dönemdeki en önemli özelliği, askeri ana yollar üzerinde ve devlet bünyesince kurulmuş olmasıdır. Yerleşimin kentsel tasarımı, Osmanlının Orta Anadolu'daki kentsel ve iskan politikalarının uygulandığı en önemli ve en başarılı örneklerinden biri olarak yansıtılmaktadır. Osmanlı devleti döneminde

İncesu ve çevresi, 16.yüzyılın başlarında Karataş bucağına bağlı bir yerleşim birimiydi. Bu bucakta Dulkadirliler Beyliğine bağlı yörükler yaşamaktaydı (Selçuk ve Kazım, 2011).

Bir rivayete göre ise Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, 1659-1660 yıllarında bataklık halinde olan İncesu deresinin kenarına ordusunu konaklatmıştır. Rivayete göre konakladığı gece bu bölgenin ihya edilmesi kendisine emredilir. Bunun üzerine Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, bölgede ihtiyaç olan yapıları inşa ettirmiştir (Selçuk ve Kazım, 2011).



Şekil 3.9 : Eski Zamanlarda Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi (URL-24).

Yerleşimde gerekli yapılar inşa edildikten sonra Karataş'tan ve diğer yerleşmelerden kabileler getirilerek bölgede hayatın başlanması sağlanmıştır. İlçedeki bazı mahalle ve sokak adları bu kabile adlarını taşımaktadır. Bunlardan bazıları Kırım, Etyemez, Karakoyunlu ve Bozkoyunlu'dur. Daha sonraları ise Rumlar yerleşmiştir (Selçuk ve Kazım, 2011).

Osmanlı Dönemi'nde başlangıçta köy olan İncesu, süreç içerisinde bucak daha sonraları kaza olmuştur. 1900'lü yıllarda tekrar bucak olması istense de bu istek

gerçekleşmeyerek kaza olarak bırakılmıştır. Bu süreç içerisinde İncesu'ya bağlı bazı köyler bazen Ürgüp'e bazen ise Niğde'ye bağlanmıştır (Selçuk ve Kazım, 2011).

İlçede bulunan Türk mahalleri şöyledir; Bulgurcu, Cami Kebir, Yarım Mahalle , Karakoyunlu, Yeni Cami (URL-23).

İlçede bulunan Rum mahalleri ise şöyledir; Salanta, Orta Mahalle, Kilise Mahallesi, Tırhanlı (Niğde'den), Sada (Aygaozma), (Develi'den) Moln (Molu Köyünden) (URL-23).

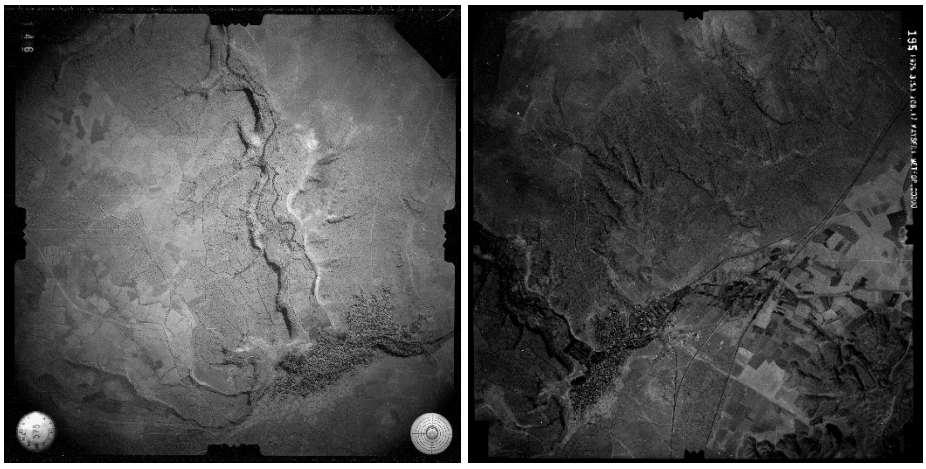
Şekil 3.10 : Eski Zamanlarda İncesu (Salt Araştırma- Ülgen Ailesi Arşivi, 2014).

Çizelge 3.3 : 1881/1882-1893 Tarihlerinde Osmanlı Nüfus Sayımlarına Göre İncesu (Baykara, 2011).

	Müslüman	**Rum (Ortodoks)**	**Ermeni (Gregoryen)**	**Katolik**	**Protestan**	**Toplam**
Kadın	6575	2356	-	-	-	8931
Erkek	6841	2312	23	-	-	9176
Genel toplam	13416	4668	23			18.107

İncesu'nun kuruluşu Osmanlı'nın Klasik dönemdeki şehirleşme anlayışı ve siyasi birliğin gösterilmesi açısından önemli bir örnektir. İncesu kurulurken iki farklı düşünce yapısı ile planlanmıştır. Bunlardan ilki siyasi teşkilatlanma için önemli dini yapılar inşa ettirilmiştir. Diğeri ise, inşa edilen dini yapıların ve külliyenin korunabilmesi için ticari alanlar inşa ettirilmiştir. Bu düşünce yapısı Osmanlı'nın şehircilik anlayışını temelini oluşturmaktadır (Erdoğru, 2011).

20. yüzyılda Lozan Antlaşması ile birlikte gerçekleştiren nüfus mübadelesi sonucunda gayrimüslimler, İncesu'yu terk etmeye başlamıştır. 1925-1930 tarihleri arasında ilçedeki Rum topluluğu Yunanistan'a göç etmiştir. Nüfusu azalan ilçe merkezine ise Selanik'ten gelen muhacir Türkler getirilmiştir (URL-23). Bu süreçte ilçedeki ticari faaliyetler azalmıştır. 1950'li yıllarda ise mevcut nüfus ticari faaliyetlerin daha yoğun olduğu Kayseri il merkezine, İstanbul'a ve turizm faaliyetleri yükselen Kapadokya'ya göç etmişlerdir (Sevim, 2014). İncesu'da yeniden nüfus artışının görülmesi 1990'lı yıllarla birlikte gerçekleşmiştir. Kayseri'deki sanayi faaliyetlerindeki artış, iş imkanlarının fazlalaşmasına yol açmıştır. Bu duruma bağlı olarak, Kayseri il merkezine yakın olan İncesu ilçesinde dışardan göçler oluşmuş, sosyal ve ticari hareketlilik tekrar sağlanmıştır.

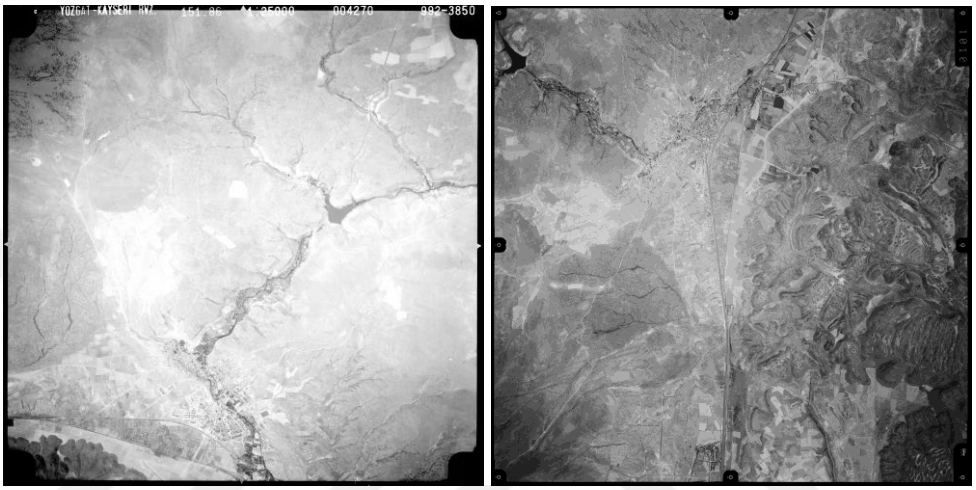


Şekil 3.11 : 1954 ve 1975 Tarihli İncesu Hava Fotoğraflarında İncesu (MSB Arşivi, 2021).

Şekil 3.12 : 1954 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).

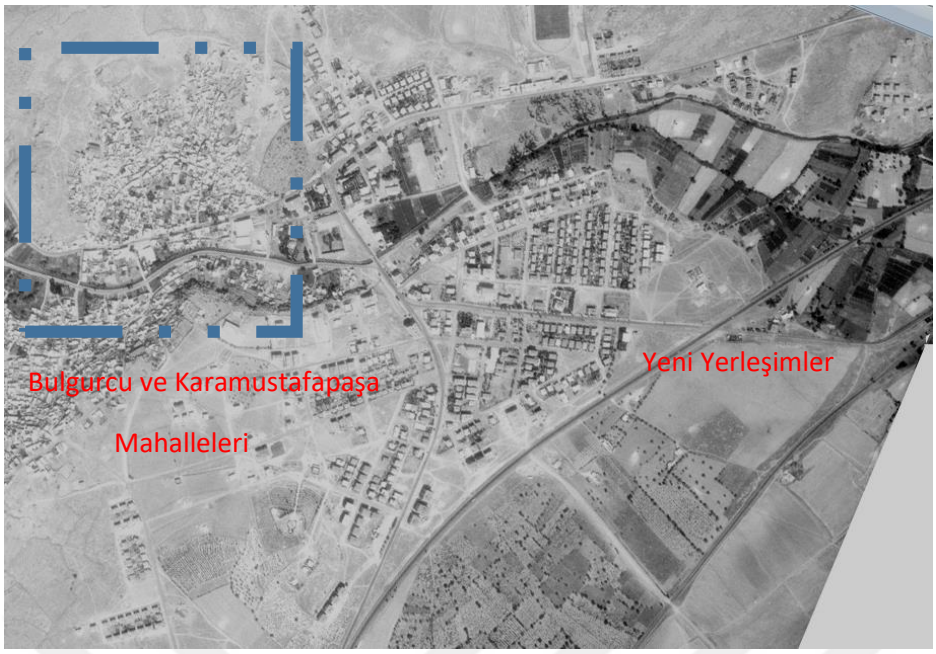
Şekil 3.13 : 1975 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).

1954 tarihli hava fotoğrafında yerleşimin kentsel sit alanı içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir. Bölgenin güneyinde 5 adet yeni tek tip yapılaşmanın başladığı hava fotoğrafından tespit edilebilmektedir (Şekil 3.12). 1975 tarihli İncesu hava fotoğraflarında ise güney yönünde kentsel sit alanı sınırında günümüzde Vali İhsan Aras ve Bahçesaray mahalleleri olarak adlandırılan bölgede çok sayıda apartman blokları görülebilmektedir (Şekil 3.13).

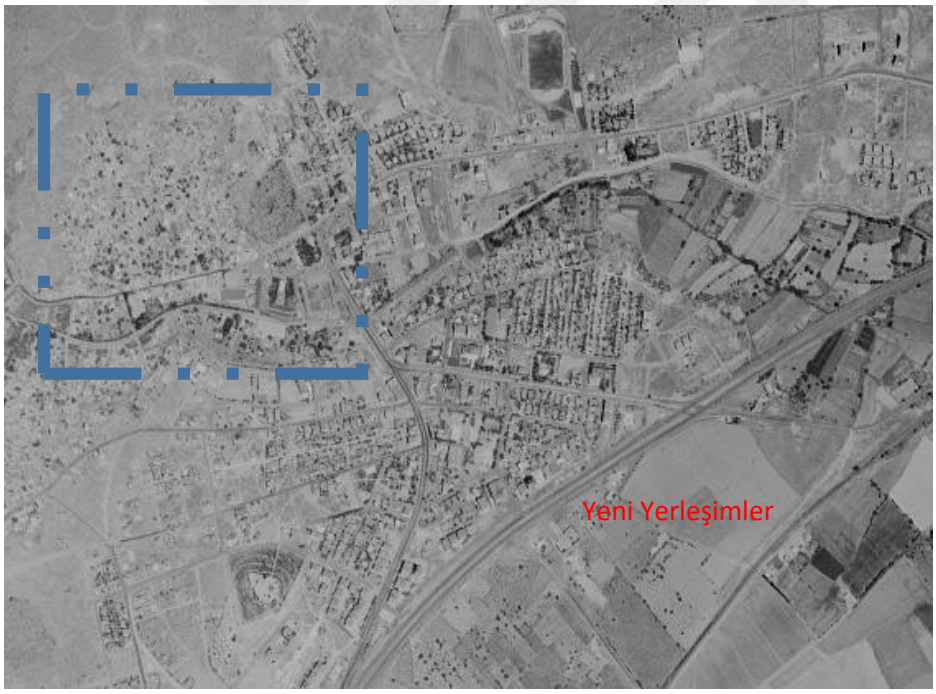


Şekil 3.14 : 1992 ve 2005 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafları (MSB Arşivi, 2021).

1992 tarihinde güney ve doğu yönlerinde ilçenin yeni yapılaşmayla genişlediği ve yapı yoğunluğunun fazlalaştığı açıkça görülmektedir (Şekil 3.15). 2005 tarihli hava fotoğrafında ise kentsel sit alanının yeni yapılarla çevrelendiği, geleneksel yapıların günümüzde yeni apartman bloklarıyla sıkışmasının başlangıcı olarak değerlendirilebilinir. 90'lı yıllardan itibaren futbol sahaları, kompleks yapılar gibi sosyal yapıların inşa edilmeye başlanmıştır (Şekil 3.16).



Şekil 3.15 : 1992 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).



Şekil 3.16 : 2005 Tarihli İncesu Hava Fotoğrafında Yeni Yerleşimler (MSB Arşivi, 2021).

Şekil 3.17 : Kara Mustafa Paşa Külliyesi ve Çevresini Gösteren Kartpostal (URL-25).

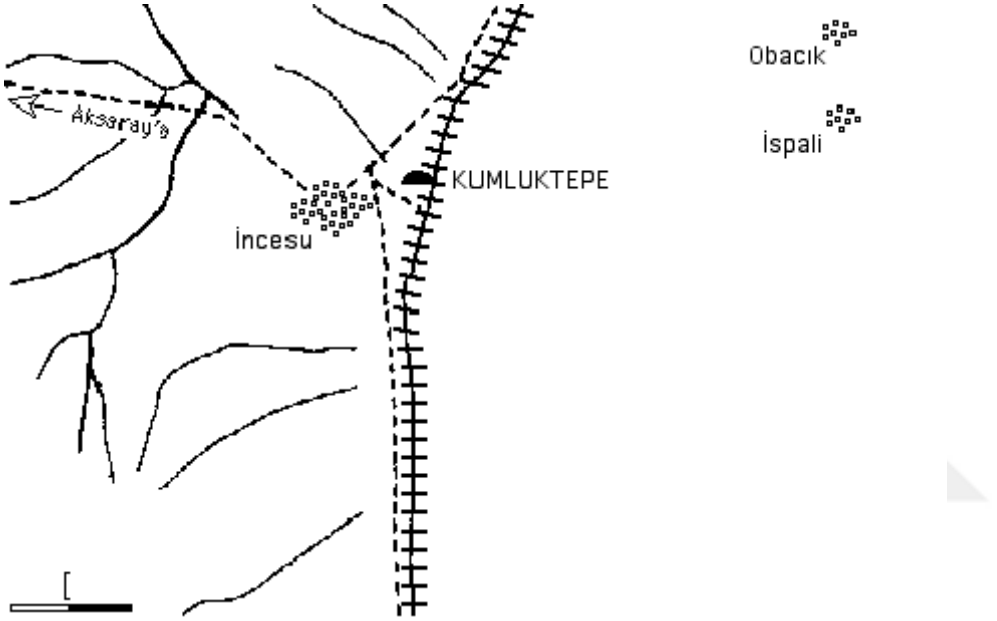
3.11 İNCESU VE ÇEVRESİNDEKİ KORUNMASI GEREKLİ DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARI

İncesu farklı dönemlere ait birçok doğa ve kültür mirasına sahiptir. Korunması gereken bu miras değerlerinin bazıları özenli onarım ve işlevlendirme çalışmalarıyla yaşatılırken bazıları ise bakımsız ve kullanım dışı kalmıştır. Bu başlık altında korunması gereken İncesu ilçesinde ve çevresinde bulunan miras değerleri incelenecektir.

3.11.1 İncesu Höyüğü (Kumluktepe Höyüğü)

İlçenin kuzeydoğusunda bulunan İncesu Kumluktepe Höyüğü olarak adlandırılan höyüğün yüksekliği 5 m, yükseliği çapı ise 150 m'dir. İncesu merkezine 1,5 km uzaklıkta, İncesu tren istasyonun 250 m güneyinde bulunmaktadır. Bazı kaynaklarda İncesu Höyüğü, bazılarında ise Kumluktepe Höyüğü olarak bahsedilmektedir. Köylülerin yaptığı kaçak kazılar esnasında höyüğün batı kısmında geç dönem bir

mezar odası keşfedilmiştir (TAY Projesi, 2002). Höyükteki buluntular incelendiğinde, eski tunç devri, Hitit, Frig ve Klasik devirlerde yaşam alanı olarak kullanıldığı görülmüştür. Höyük, birinci derece arkeolojik sit alanı ilan edilmiştir. Mevcut durumda korunmasız olan höyükte, birçok yasal olmayan kazı çukurlarıyla tahrip edilmiştir (Özbek ve Arslan, 2008). 1964 ve 1967 tarihlerinde alan I.A. Todd tarafından araştırılmış ve Doğu Çatalhöyük ile benzer bir Neolitik Çağ yerleşiminin olabileceği belirtilmiştir (TAY Projesi, 2002).



Şekil 3.18 : İncesu/Kumluktepe Höyüğü Konumu (TAY Projesi, 2002).

Şekil 3.19 : İncesu/Kumluktepe Höyüğü (Özbek ve Arslan, 2008).

3.11.2 Mağaralar

İncesu'da coğrafi koşullar nedeniyle birçok kayalık alan bulunmaktadır. Bu coğrafi özellikten dolayı ilçede birçok mağara yapısı bulunmaktadır (Özbek ve Arslan, 2008).

Derebağ mevkiindeki vadinin yamaçlarında çok sayıda mağara bulunmaktadır. Bu mağaralardan en önemlilerinden biri Kırklar İni'dir. Kırkları İni'nde birçok mağara topluluğu bulunmaktadır. Mağaraların etraflarında, yaşayan toplulukların su ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla su sarnıçları bulunmaktadır. Bunun yanı sıra kaya mezarlar ve kilise kalıntıları bulunmaktadır. Kırklar İni'de bulunan bazı mağaralar göçüklerle tahrip olsa da büyük bir kısmı varlığını sürdürmektedir (Özbek ve Arslan, 2008).

Kırklar İni'nin karşısındaki yamaçlarda da birçok mağara yapıları bulunmaktadır. Bu mağaralardan en büyüğü Tenten İnleri olarak adlandırılmaktadır. Günümüzde Tenten İnleri çok tahribat görmüş ve yok olma tehlikesi altındadır (Çavdar ve Çiftçi, 2015).

Kırklar İni'in batısında bulunan Eski Köyün İnleri, Kırklar İni'ne göre daha büyük ölçeklidir. Mağaraların yanı sıra mezarların ve bir adet şapelin bulunduğu mağaralar

topluluğu, doğal etkenlerden kaynaklanan çöküntülerden dolayı tehlike altındadır (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.20 : Eski Köy İnleri (Özbek ve Arslan, 2008).

Daha az bilinen mağaralardan biri olan mağaralar topluluğu ise Sarnıcın Dere mevkiinde bulunmaktadır. İncesu'ya 4 km mesafede bulunmaktadır. Mağaralardan ulaşım sağlanabilmesi için kayalardan oyna merdivenlerin bulunduğu görülmüştür. Küçükbaş ve büyükbaş hayvanların otlatıldığı bu mevkii yakın tarihlere kadar hayvancılıkla uğraşanlar tarafından yazlık olarak kullanılmaktadır (Çavdar ve Çiftçi, 2015). Ayrıca İncesu kentsel sit alanı içerisinde bulunan özellikle Bulgurcu Mahallesi'ndeki ignimbirit dokusu üzerinde küçük ölçekte mağaralar bulunmaktadır.

3.11.3 Küllü Kaya Yerleşimi

Küllü Kaya Yerleşimi, İncesu İlçesinin Küllü Köyü'nün kuzeybatısında Kızılırmak nehrine bakan yamaçlarda konumlanmaktadır. Yerleşimdeki mekanların en doğudakinin batı duvarından, batısındaki mekana geçiş sağlanır. Yerleşimdeki mekanların zeminlerinde yiyeceklerin depolanması için çukurlar ve duvarlarda nişler görülmektedir. (Özbek ve Arslan, 2008)

Şekil 3.21 : Küllü Kaya Yerleşimi (Özbek ve Arslan, 2008).

3.11.4 Sarıgöl

İncesu ilçesinin Şeyhşaban Köyü'nün 5 km kuzeydoğusunda bulunan Sarıgöl, Erciyes Dağı'nın eteklerinde bulunan iki gölden biridir. Gölün rakımı 2325 metredir. Gölün rakımı 2325 metredir. 0.12 km2 lik bir alanda oluşmuştur. Yalçın kayalıklar ile çevrili olan Sarıgöl, bir krater gölüdür (URL-26) Ayrıca, İncesu ilçesindeki tek göldür. İncesu ilçesinin sahip olduğu doğal miraslardan biridir. Gölün bulunduğu ve yazları yayla olarak kullanılan Şeyhşaban köyünde, çoğunlukla harap halde bulunan sivil mimarlık örneklerini de görmek mümkündür (URL-27).

Şekil 3.22 : Sarıgöl (URL-128).

3.11.5 Viranşehir Roma Mezarı

İncesu ilçesinin Viranşehir köyünde bulunan roma mezarının tarihi 2. Ve 3.yüzyıla dayanmaktadır. Viranşehir Roma mezarı, bir Roma dönemi yapısıdır. Yapı Viranşehir köyünün batısında bir tepe üzerindedir. Plan tipi olarak kare planlıdır. Yapının girişi doğu cephesindedir. Yapının iç kısmı, bütün cephelerde yuvarlak kemerli, derinliksiz eyvan tipindedir. Yapının kuzey cephesinde bir adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Yapının mevcut durumunda üst örtüsü yıkılmıştır fakat çatı kotundaki duvarlarda bulunan ahşap hatıl yuvaları izleri, üst örtünün malzemesinin ahşap olabileceğini göstermektedir (Özbek ve Arslan, 2008). Bazı kaynaklar yapının çatı örtüsü yıkılmış olan kısmının kubbe olabileceğini öne sürmüşlerdir (Çavdar ve Çiftçi, 2015). Yapıda izinsiz kazılardan dolayı tahribatlar görülmektedir. Bu durumun en büyük izleri, yapıya girişte bulunan merdivenli kısımda ve zeminde görülmektedir (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.23 : Viranşehir Roma Mezarı (Özbek ve Arslan, 2008).

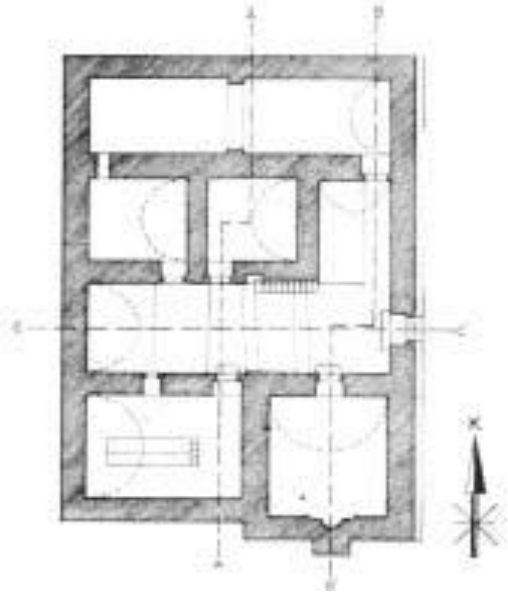
3.11.6 Şeyh Turasan Veli Zaviyesi

İncesu'nun güneyinde bulunan Tekke Dağında, İncesu'dan Ürgüp'e giden yol üzerindeki Kuzey kısmına giden tali yolun bitiminde bulunmaktadır. Şeyh Turasan Veli 13. yüzyılda İncesu'da yaşamış Ahmet Yesevi dergahında yetişmiştir (Çavdar ve Çiftçi, 2015). Yapı İncesu'da 13. Yüzyılda Selçuklu döneminden kalan tek örnektir (Çağırdağ, 2011). Zaviyeyi, Valide Sultan Mahperi Hunat Hatun inşa ettirilmiş ve Şeyh Turasan Veli'ye hediye edilmiştir. Çevresindeki araziyi ise Şeyh Turasan Veli vakfına bağışlanmıştır. Zaviye Kayseri'de bu amaçla yapılmış ilk yapı değeri taşımaktadır (Çavdar ve Çiftçi, 2015).

Zaviyenin plan tipi dikdörtgendir. Yapının ölçüleri 21,18x14,12 şeklindedir. Kapalı avlulu yapıdadır. Avlu zemini sal taşları ile kaplıdır. Yapının beden duvarları ise düzgün kesme taş ile yapılmıştır. Yapının bazı bölümleri tonoz ile örtülüdür (Çavdar ve Çiftçi, 2015). Zaviyede hiçbir süsleme bulunmamaktadır. Yapıya doğu kısmından bir kapı ile girilmektedir. Zaviyenin kapalı avlusu L şeklindedir. Avlunun güney kısmında mescit ve türbe, kuzey kısmında ise oda ve mutfak bulunmaktadır. Günümüzde her sene haziran ayının son pazarında zaviye ve çevresinde etkinlikler düzenlenmektedir (Dündar, 2018).

Şekil 3.24 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi (Dündar, 2018).

Şekil 3.25 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi İç Mekan Fotoğrafı (Özbek ve Arslan, 2008).



Şekil 3.26 : Şeyh Turasan Veli Zaviyesi Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

3.11.7 Camiler

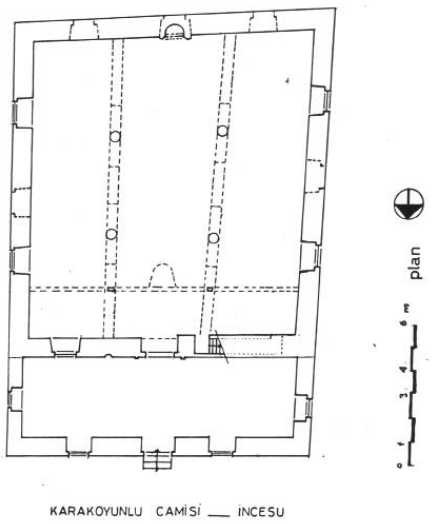
- **Yeni Camii**

Yeni Cami Mahallesi'nde bulunan yapının minaresi 1900 yılında inşa edilmiştir. Camiinin giriş kapısının üstündeki kitabe boş bırakılmıştır bundan dolayı inşasına dair bir net bilgi bulunamamaktadır. Caminin inşasının da bu tarihten birkaç yıl önce inşa edildiği düşünülmektedir. Yapım malzemesi düzgün kesme taştır. Caminin dikdörtgen bir plan yapısı bulunmaktadır. Avluya erişim kuzey cephesinde bulunan kemerli bir kapı ile sağlanmaktadır. Avlu kapısının üstünde bulunan minarenin inşa kitabesinde Ahmed Hamdi Bey ibn-i Ömer Efendi tarafından 1900 yılında yaptırıldığının bilgisi bulunmaktadır. Camii kapısı üstündeki kitabe ise boş bırakılmıştır. Son cemaat alanı üç adet sütun ve bir yığma ayağa inşa edilen sivri kemerlerle taşıtılarak üç gözlü olarak planlanmıştır. Asıl ibadet alanı ve son cemaat alanının tavanı ahşap kirişlemeden oluşmaktadır. Caminin üst örtüsü ise beşik çatıdır. Kadınlar mahfili sekiz adet ahşap kolon ile desteklenen ahşap bir alandan oluşmaktadır. Özgün halinde alçıdan yapılan mihrap yakın dönemde mermer malzeme ile kaplanmıştır. Harim alanında 20 adet pencere bulunmaktadır. Yapıda herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Günümüzde hala ayakta olan camii yapısı ibadete açıktır (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.27 : Yeni Camii (URL-29).

- **Karakoyunlu Camii**

Karakoyunlu Mahallesi'nde bulunan caminin kitabesine göre 1834 yılında mahalle sakinleri tarafından inşa edilmiştir. Yapım malzemesi kesme taştır. Camii dikdörtgen plan tipine inşa edildiği kabul edilse de planı hafif yamuk bir düzenlemeye sahiptir. Asıl ibadet alanın tavanı ahşap kirişlemeyle örtülüdür. Yapının günümüzdeki üst örtüsü kırma çatıdır. Özgün çatı örtüsünün ise düz dam olduğu bilinmektedir. Camiide herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Caminin harim bölümünde her sırada iki adet sütün olmak üzere toplan dört adet sütunla taşıtılmaktadır. Bu sütunlar ahşap malzemeden yapılmıştır ve alanı üç bölüme ayırmaktadır. Caminin minber ve mihrap kısımları özgün değildir. Günümüzde bu kısımlar mermer ile kaplıdır. Harim bölümünde on adet pencere bulunmaktadır. Yapıya zaman içinde son cemaat alanı ve minare eklenmiştir. Yapı günümüzde ayakta ve ibadete açıktır (Özbek ve Arslan, 2008).



Şekil 3.28 : Karakoyunlu Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

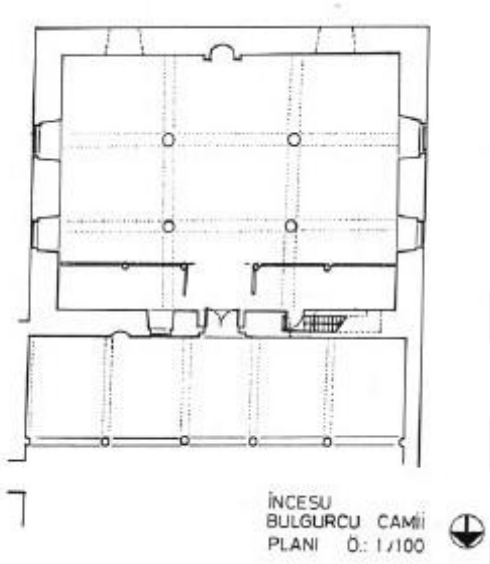
Şekil 3.29 : Karakoyunlu Camii Kitabesi (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.30 : Karakoyunlu Camii (Özbek ve Arslan, 2008).

- **Bulgurcu Camii**

Bulgurcu Camisi, Bulgurcu Mahallesi'nde bulunmaktadır. Caminin yapım yılı, hicri takvime göre 1183, miladi takvime göre ise 1767'tir. Cami dikdörtgen bir plan yapısına sahiptir. Yapı malzemesi olarak kesme taş kullanılmıştır. Yapının cephesinde herhangi bir süsleme detayı bulunmamaktadır. Camide asıl ibadet yeri, son cemaat alanı ve kadınlar mahfili bulunmaktadır. Son cemaat alanın tavanında daire kesitli ahşap kirişlemeler bulunmaktadır. Bu kirişlemeleri ise altı adet daire kesitli ahşap kolonlar taşımaktadır. Daha sonraları bu ahşap kolonların arası metal örtü ile

örtülmüştür. Son cemaat alanının ahşap kirişlemelerinin üstü ise oluklu levha ile örtülmüştür. Asıl ibadet yerine girişi kemerlidir. İbadet yerinde de dört adet daire kesitli ahşap kolon ve ahşap kirişleme tavan bulunmaktadır. Özgünde düz toprak dama sahip olan caminin üst örtüsü günümüzde kırma çatı olarak değiştirilmiştir. Ayrıca caminin minaresi de özgün değildir. (Denktaş,1989)



Şekil 3.31 : Bulgurcu Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Yapıda iki adet kitabe bulunmaktadır. Üstteki inşa, alttaki ise tamir kitabesidir. Caminin mevcut imamı Mahmut Şimşek'ten alınan çeviriye göre kitabelerdeki yazılar şöyledir;

İnşa kitabesi:

Cenab-ı Hacı Ahmed İncesu'da
İdince bu ibadetgahı inşa
Temaşaya gelib cümle ahali
Kusurun bulamadı kimse asla
Bu Beytullah sa'yi ola meşhur
İde Firdevs'i Bari ona Me'va
Düşürdüm ben de bu tarihi Hüsni

Ola Makbul-i Hakk bu hayrı vala

Sene 1183

İnşa kitabesinden anlaşıldığı üzere camiyi Hacı Ahmed inşa ettirmiştir. Fakat yapının mimarı hakkında bir bilgi bulunmamaktadır.

Tamir kitabesi :

Eyledi tamirine Ashab-ı Himmet
Bezli himmeti
Hem minare oldu itham
Bu da hakkın nimeti
Kıl icabet davete pele davete
Mahbubi huda ümmeti
Teslim ol darı emanaki beyt-i Hüda
Gayru etme minneti
Mekanı kuvvete buldu ehli dil din
Zevkinden Kemal
Gülşen-i bağ-ı irfanda arar
Arif-i bülbülan hikmeti
Sen lağer deristan
Bekir Bin İsmail Bahban

Sene: 1341

Bu tamir kitabesi 1922 yılında yaptırılan cami tadilatını anlatmaktadır. Tamir kitabesinden anlaşıldığı üzere minarenin de onarıldığı belirtilmiştir.

Şekil 3.32 : Bulgurcu Camii Kitabesi (Özdal Arşivi, 2021).

Köşe parselde konumlanan caminin üç tarafındaki parsellerde de yapılar bulunmaktadır. Cami avlusunda 2009 yılında eklenen bir adet yapı bulunmaktadır. Bu yapı tek katlı ve kesme taştan yapılmış olup, wc ve abdesthane olarak kullanılmaktadır. Cami Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescillenmiştir.

Şekil 3.33 : Bulgurcu Camii (Özdal Arşivi, 2021).

3.11.8 Kiliseler

- **İncesu Agios Dimitrios Kilisesi**

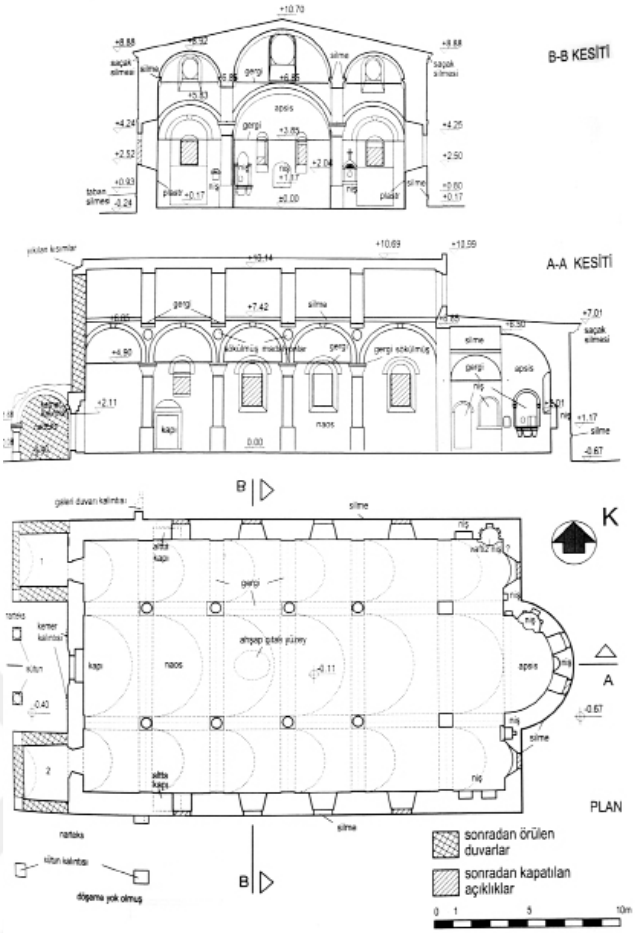
Kilise yapısı Yeni Cami Mahallesi'nde bulunmaktadır. Kilise kesme taştan inşa edilmiştir. Üç nefli dikdörtgen plana sahiptir. Doğu cephesinde yarım daire şeklinde apsis bulunmaktadır. Kilise yapısı 25.09.2003 yılında 3397 sayı ile KKTVKK tarafından tescillenmiştir (Aslan ve Özbek, 2008) Yapının mülkiyeti İncesu Belediyesi'ne aittir. Kilisenin inşaası 1730 yılında yapılmıştır. 1835 ve 1868 yıllarında ise yenileme ve onarım çalışmaları yapılmıştır. Mübadelenin bitiminden sonra yapı tiyatro ve etkinlik alanı olarak kullanılmıştır. Daha sonraları boş kalan yapının bahçe duvarı taşları sökülerek kaldırım taşları olarak kullanılmıştır. Zaman içinde ambar olarak kullanılmış, 1950'li yılların sonlarına doğru kısa bir süre için askeri depo olarak kullanılmıştır. Bir dönem sanat okulu olarak kullanılan yapı, günümüzde kullanılmamaktadır (Anonim, 2013).

Şekil 3.34 : İncesu Agios Dimitrios Kilisesi (Özdal Arşivi, 2021).

- **İncesu Agios Efstatios Kilisesi**

Yarım Mahalle'de bulunan kilise yapısı iki katlı olarak inşa edilmiştir. Kilise yapısı geleneksel İncesu konut mimarisine yakın özellikler taşımaktadır. Yapım malzemesi kesme taştır. Kilisenin üst örtüsü İncesu genelinde yaygın olan düz toprak damdır. Kilisenin bulunduğu avluya giriş kapısı iki yanında sütun bulunan kemerli bir kapıyla erişilmektedir. Yapı 25.09.2003 tarihinde 3397 kurul kararı ile KKTVKK tarafından tescillenmiştir (Özbek ve Arslan, 2008).Mülkiyeti şahısa ait olan kilise yapısında herhangi bir restorasyon çalışması yapılmamıştır.

Özgününde kaya oyma bir yapı olan kilise 1729'da büyütülmüştür.1867 yılında ise kadınlar kısmı eklenmiştir. Son eklemeler 1912 yılında olmuştur. Mübadele döneminden sonra yapı bir süre papaz evi, daha sonraları ilkokul olarak kullanılmıştır. Kilisenin şahıslara satışından sonra konut olarak kullanılmasından sonra 1970'li yıllarda hapishane olarak işlevlendirilmiştir (Açıkgöz, 2007).



Şekil 3.35 : İncesu Agios Efstatios Kilisesi (Açıkgöz, 2007).

Şekil 3.36 : İncesu Agios Efstatios Kilisesi (Özdal Arşivi, 2021).

3.11.9 Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi

Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunan Külliye yapıları Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından 1670 tarihinde inşa ettirilmiştir. Yapıların mimarı hakkında bir bilgi bulunmamaktadır. Külliyenin içinde kervansaray, cami, arasta, medrese, sıbyan mektebi, hamam yapılarından oluşmaktadır. Fakat vakfiyeleri incelendiğinde külliyede mahkeme binası, bezirhane, tabakhane, boyahane, beş adet çeşme birçok meşruta evi, ambar, ve çevre duvarları günümüze ulaşmamıştır. (Denktaş, 1997)

Şekil 3.37 : İncesu Kara Mustafa Paşa Kervansarayı ve Camisi (Salt Araştırma-Ülgen Ailesi Arşivi, 2018).

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Kervansarayı**

Kervansaray yapısı külliyenin doğusunda yer almaktadır. Kervansaray inşa kitabesinde de belirtildiği gibi 1670 tarihinde inşa edilmiş ve banisi Mustafa Paşa'dır. Yapının mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne aittir. Kervansaray 1977 yılında tescillenmiştir. Yapıda 1698, 1860, 1959-1965, 1972-1975 tarihlerinde onarımlar olmuştur (Özbek ve Arslan, 2008). Kervansaraydaki son onarım, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 1972 yılında restorasyon çalışmalarına başlanmış 1975 yılında tamamlanmıştır. (Denktaş, 1997). Özgün olan avlu revaklarını oluşturan kemerler arası ve duvarla olan bağlantılarda ahşap hatıllar kullanılmışken, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yapılan onarımlarda bu ahşap hatıllar beton malzeme ile değiştirilmiştir.

Kervansarayın avlu bölümü yapının kuzeyi hariç üç tarafından revaklarla çevrilmiştir. Kervansaraya doğu ve batı cephelerinde bulunan kemerli kapılar ile erişilmektedir. Doğu cephesinden erişilen koridorun tavanı beşik tonozludur. Batı cephesinden erişilen koridorun tavanı ise çapraz tonoz ile örtülüdür. Yapının üstü örtülü kısmı 25.50x50.00 ölçülerindedir. Yapım malzemesi kesme taştır. Kervansarayın ana kapısının üstünde kitabe bulunmaktadır. Kapalı alanların örtü türü beşik çatıdır. Avlu bölümü ise 55.50x49.80 ölçülerindedir (Özbek ve Arslan, 2008).Yapı günümüzde düğün ve eğlence organizasyonları için kullanılmaktadır.

"- Server-i âsâfân-ı kubbe-nişîn –

Dâver-i dehr-i Mustafa Paşa –

Asâf-ı rnülk-i Süleymânî –

Ya'nî karîm-i makâm-ı mülk-ârâ –

Hayr'ül- cârîsi irdi İncesu'ya –

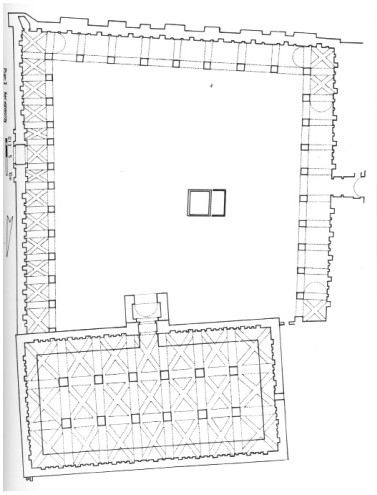
Han u hamam u câmi itdi binâ –

Eseri kaldı tâ ebed bâkî –

Kabbel'allâhü hayrahû ebedâ –

Sâniyen geldi sâl-i târîhi –

Oldu bir câmi ile hân peydâ Sene 1081. "



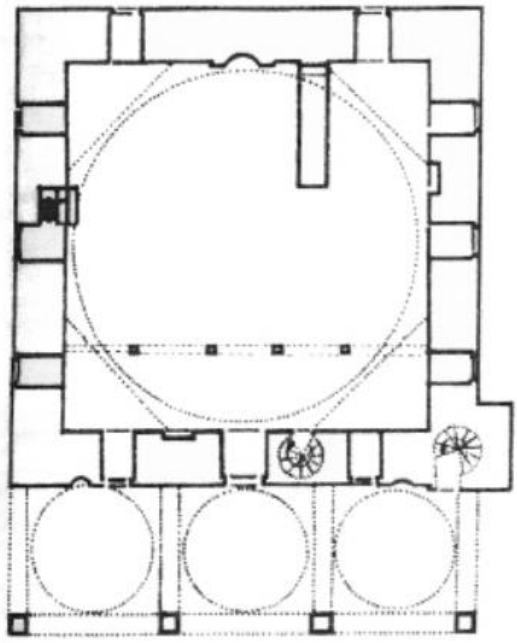
Şekil 3.38 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.39 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı İç Mekanı (Özdal Arşivi, 2021)

Şekil 3.40 : Kara Mustafa Paşa Kervansarayı'nın Otopark Olarak Kullanılan Cephesi (Özdal Arşivi, 2021)

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Camii**

Camii arastanın batı kısmında bulunmaktadır. Büyük ölçekli bir avlu içinde bulunan camii yapısı son cemaat alanı, asıl ibadet alanı ve kadınlar mahvilinden oluşmaktadır. Kuzey batı kısmında bir şerefeli minaresi bulunmaktadır. Caminin üst örtüsü kubbelidir. Son cemaat alının üst örtüsü ise üç adet farklı boyutlardaki kubbelerle örtülüdür. Kubbeleri taşıyan kolonlar sekizgen şeklindedir. Asıl ibadet alanına giriş kemerli bir kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üstünde üç adet kitabe bulunmaktadır. Tamir kitabesinde caminin 1860 yılında onarım geçirdiği anlaşılmaktadır. Ayrıca 1953-1954 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yeniden onarımı yapılmıştır (Özbek ve Arslan, 2008). Yapının mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne aittir. Camii 1977 yılında tescillenmiştir. Yapıda basit silmeler bulunmaktadır. Camii günümüzde iyi durumda ve ibadete açıktır.

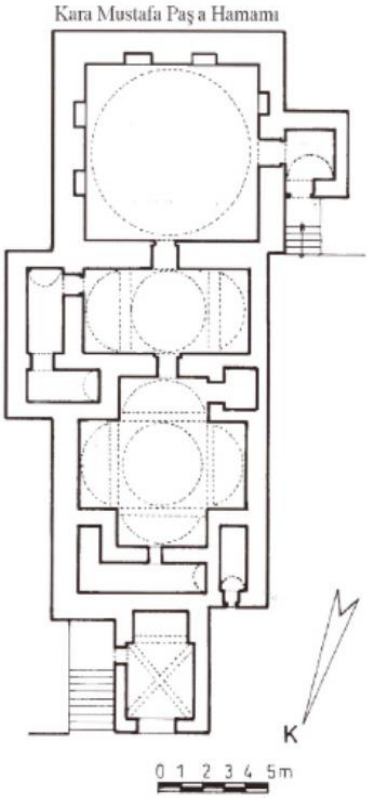


Şekil 3.41 : Kara Mustafa Paşa Camii Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.42 : Kara Mustafa Paşa Camii İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021)

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Hamamı**

Hamam yapısı külliyeyle aynı anda 1670 yılında inşa edilmiştir. Düzgün kesme taş kullanılarak inşa edilmiştir. Tek hamamı bulunan yapıda soyunmalık, ılıklık, soğukluk, sıcaklık, külhan, su deposu ve tuvalet fonksiyonlarını bulunmaktadır. Yapım malzemesi olarak kesme taştır. Günümüze kadar yapılan yol çalışmaları sebebiyle yol kotunun yüksekliği artmış ve hamam yapısı yol kotundan 1.5 metre aşağıda kalmıştır. Örtü türü olarak, hamam ve soyunmalıkta kubbe, yanlarında yarım kubbe, su deposu ve tuvalet fonksiyonlarında beşik tonoz, külhan kısmında ise kaburgalı haç tonoz bulunmaktadır. Sıcaklık ve ılıklık bölümleri ışık gözleri ile aydınlatılmaktadır. Yapı günümüzde kafe olarak kullanılmaktadır (Özbek ve Arslan, 2008).

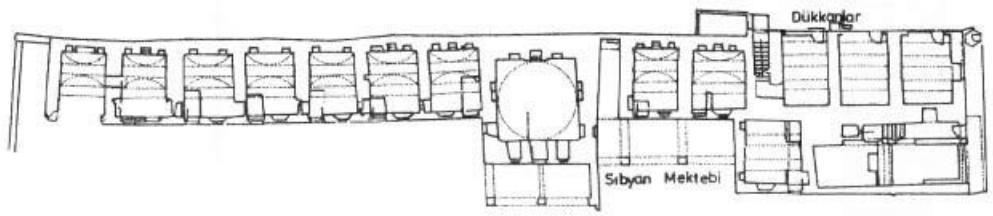


Şekil 3.43 : Kara Mustafa Paşa Hamamı Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.44 : Kara Mustafa Paşa Hamamı İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021)

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Medresesi**

Külliye ile birlikte 1670 yılında inşa edilmiştir. Günümüzde medresede 7 adet öğrenci odası bulunmaktadır. Fakat 1678 tarihli vakfiyesi incelendiğinde 15 öğrenci odası olduğu anlaşılmaktadır. 8 adet odanın konumuna dair 2 adet restitüsyon projesi önerisi bulunmaktadır. Bu projelere göre özgün plan tipi L veya U şeklinde olabilmektedir. 1970'li yıllarda yapı cezaevi olarak kullanılmıştır. Bu işlev değişikliğinden ötürü hücreler arasında bağlantı sağlamak amacıyla her odaya özgün niş yerlerinden kapılar açılmıştır. Zeminler ise toprak doldurulmuştur. Yapı günümüzde onarım geçirerek metal üst örtü eklenmiştir ve kafe olarak kullanılmaktadır.

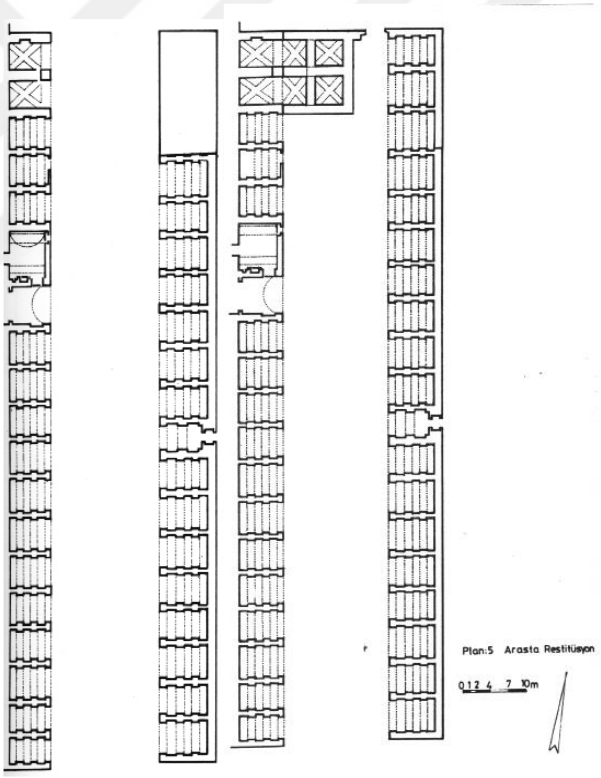


Şekil 3.45 : Kara Mustafa Paşa Medresesi Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.46 : Kara Mustafa Paşa Medresesi İç ve Dış Mekanları (Özdal Arşivi, 2021)

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Arastası**

Arasta yapısı, Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunmaktadır. Külliye yapısı içinde bulunmaktadır. Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından 1670 yılında inşa ettirilmiştir. Kervansaray ile caminin arasında konumlanmıştır. Böylece iki yapının bağlantısı konumundadır. Yapı düzgün kesme taş kullanılarak inşa edilmiştir. 11.5 metre genişliğinde, 77 metre uzunluğundaki sokağın iki tarafına konumlanmış 32 dükkan yapısından oluşmaktadır. Dükkan yapılarının yanında bir fırın olduğu düşünülmektedir. Bu yapı günümüze ulaşamamış yapılardandır. Arastada bulunan bir kapıyla kervansarayın avlusuna, diğer cephede bulunan kapı ile ise caminin avlusuna geçiş bulunmaktadır. Arastada bulunan dükkanlarının cephelerindeki kemerlerin arası özgününde ahşap çerçeve ile kapatılmıştır. Yapı günümüzde onarım geçirerek ticari faaliyetler için kullanılmaktadır (Özbek ve Arslan, 2008).



Şekil 3.47 : Kara Mustafa Paşa Arastası Planı (Özbek ve Arslan, 2008).

Şekil 3.48 : Kara Mustafa Paşa Arastası Restorasyon Öncesi (Kürşat Gönüllü Arşivi, 2005).

Şekil 3.49 : Kara Mustafa Paşa Arastası Restorasyon Sonrası (Özdal Arşivi, 2021)

- **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Sıbyan Mektebi**

Medreseyle arasında 1.5 m koridor bulunan sıbyan mektebi 1670 yılında inşa edilmiştir. Yapının doğu cephesinde bulunan üç adet revak açıklığından cami avlusuna geçiş sağlanmaktadır. Sıbyan mektebi iki odadan oluşmaktadır. Bu odalara doğu

cephesinde bulunan kemerli bir kapıdan girilmektedir. Mektebin kuzeyinde bulunan diğer odaların ise mektep hocalarının odaları olduğu düşünülmektedir (Özbek ve Arslan, 2008). Restorasyon çalışmalarında revakların üst örtüsü onarılmıştır.

Şekil 3.50 : Kara Mustafa Paşa Sıbyan Mektebi Restorasyon Öncesi ve Sonrası (Özdal Arşivi, 2021)

4. İNCESU GELENEKSEL KONUT DOKUNUN GENEL ÖZELLİKLERİ, ANALİZİ VE DEĞERLENDİRMESİ

Çalışma alanında 2021 ve 2022 yılları arasında ziyaretler yapılmış ve bu ziyaretler sırasında sahada analiz ve anket çalışmaları yürütülmüştür. Alanda bulunan yapıların mimari özellikleri incelenmiş ve belgeleme çalışmaları yapılmıştır. Bu konu başlığında çalışma alanının mimari özelleri, analiz ve anket çalışmaları sunulacaktır.

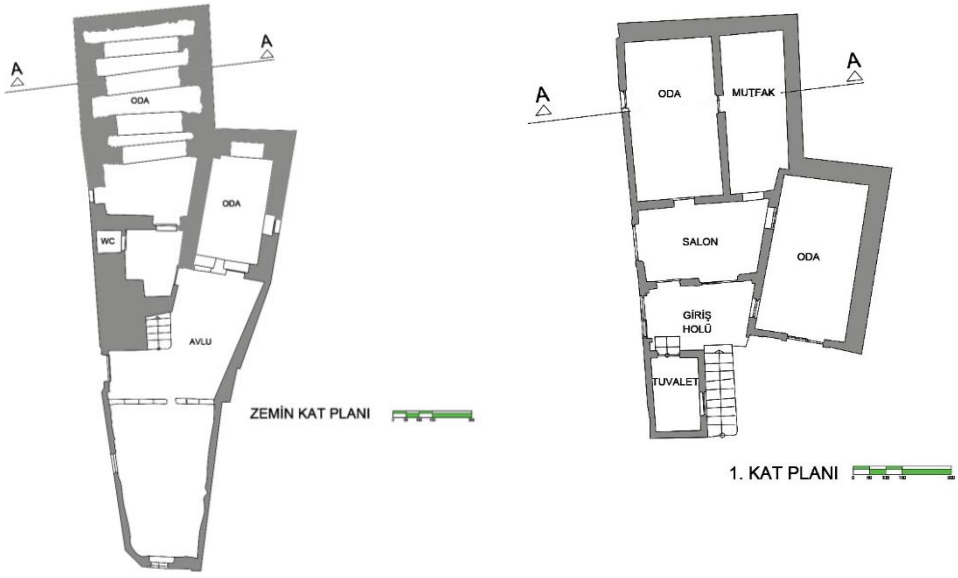
4.1. Çalışma Alanının Mimari Özellikleri

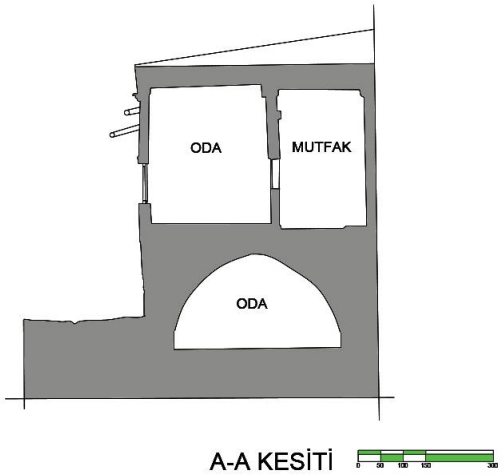
Çalışma alanı olarak Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahalleleri seçilmiştir. Bu mahalleler İncesu'nun en eski mahallelerinden olup. En çok anıtsal yapıyı barındıran mahallelerdir. Ayrıca İncesu Deresi'nin iki yanında konumlanmış olmaları alanın her yönüyle incelenebilmesinde büyük önem taşımaktadır. Karamustafapaşa Mahallesi'nde 29 adet yapı, Bulgurcu Mahallesi'nde ise 236 adet yapı üzerinde çalışılmıştır.

4.1.1 Plan Özellikleri

İlçe merkezinde bulunan konut yapıları genellikle avlulu yapılardır. Ticaretin ve dolaşımın yoğun olduğu ana cadde üzeri konutlarda avlulu yapı bulunmamaktadır. Yüksek taş avlu duvarlarıyla çevrilen yapılar genellikle bir veya iki katlı olarak inşa edilmiştir. Az katlı inşa edilmiş yapılar "Türk Evleri" 'nin karakteristik bir özelliğidir (Küçükerman, 1988). Bazı avlu duvarlarının yüksekliğinden dolayı avlu içindeki yapılar sokak kotundan algılanamamaktadır. Çoğu avlu içerisinde ek yapılar bulunmaktadır.

Avlulun içinde bulunan yapı eklerinde veya avludan erişilen zemin kattaki odalarda genellikle hela ve depo yapıları bulunmaktadır. Bu avlu içindeki yapılar eski zamanlarda bu odalar üzümlerin depolandığı, işlenerek şarap, pekmez gibi ürünlerin üretildiği yer olarak kullanılırken, daha sonraları seri üretimin artmasıyla birlikte azalan talepten dolayı geleneksel konutların avludan erişilen eklerinde veya odalarında üzüm işlenmesinin azalmasına yol açmıştır. Bundan dolayı bu yapılar ahır olarak kullanılmıştır. İlçe merkezlerinde evlerin altında ahır kullanımı yasaklanınca bu fonksiyonlar kömürlük, depo, kışlık erzakların hazırlandığı fonksiyonlar olarak kullanılmaya başlanmıştır. Zemin kattan veya zemin kattan birkaç basamakla inilerek ulaşılan bu odalar genellikle kemerli olarak inşa edilmişlerdir.



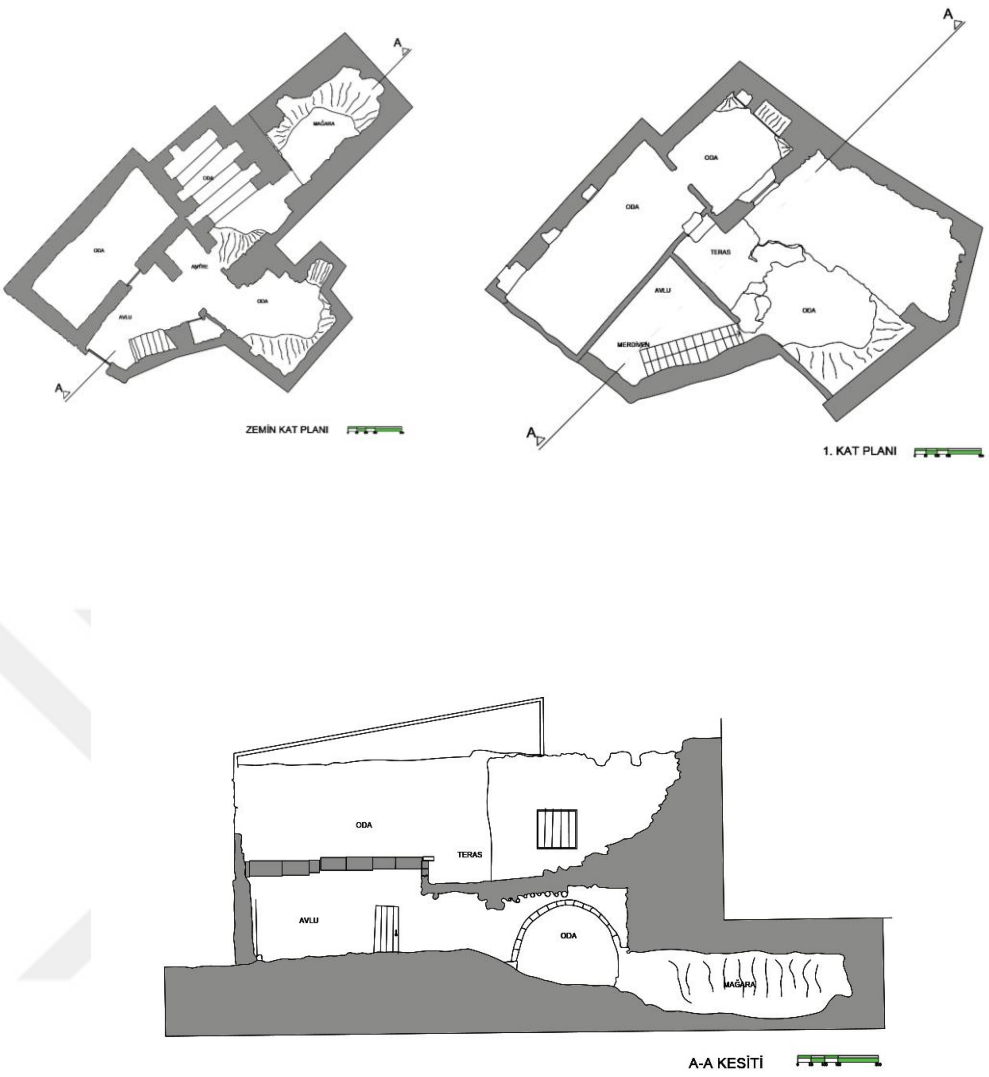


Şekil 4.1 : Bulgurcu Mahallesi 52 Ada 11 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)

İncesu'nun çok katmanlı yapısından dolayı çeşitli plan tipleri görülebilmektedir. En basit plan tipi olarak tanımlayabileceğimiz yapılar genellikle tek katlı, kare plan yapısına sahip, tek odası bulunan iç sofalı avlusuz yapılardır. İki katlı yapılarda ise tek kollu merdivenle yatak odalarının bulunduğu yaşam alanına çıkılmaktadır. Günümüzde bazı avlu içerisinde ek yapısı bulunmayan yapılarda zemin katta bulunan odalar depo olarak kullanılırken sadece ikinci katın yaşam alanı olarak kullanıldığı görülmektedir (Env. No: 10C). İlçenin vadi içerisinde yer almasından dolayı ignimbirit kaya oluşumunun kenarında inşa edilen yapılarda kaya oyma denilen mekanlar bulunmaktadır. Bu mekanlar ignimbrit yapısının içerisinde oyularak oluşturulmuş, bundan dolayı karanlık ve soğuk olan bu mekanlar genellikle kiler olarak kullanılmaktadır (Env.No: 6-7A). Kaya oyma tekniği yalnızca mekan oluşumlarında kullanılmamış, lambalık, ocaklık gibi mimari elemanlarda da görülebilmektedir. Kaya oyma tekniği İncesu ile benzer mimari anlayışa sahip Kapadokya bölgesinde de sıklıkla görülmektedir (Solmaz Şakar, F. ve Şahin Güçhan, H., 2018).

Şekil 4.2 : Bulgurcu Mahallesi 54 Ada 47 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)

İncesu'da bulunan yapıların genel çatı örtüsü düz toprak damdır. Ama özgün toprak dam örtüsüne çok az rastlanmaktadır. Kullanıcısı olan yapıların üst örtüleri değiştirilerek yoğunlukla tek eğimli oluklu levhaya çevrilmiştir (Env. No:2B)



Şekil 4.3 : Bulgurcu Mahallesi 55 Ada 28 Parselde Yer Alan Yapı Planları (İncesu Belediyesi Arşiv Belgelerinden Düzenlenmiştir. Özdal, 2023)

4.1.2 Cephe Özellikleri

Kentsel sit alanı içinde bulunan yapılar vadi içerisinde yer aldığından dolayı merkezden yamaç kenarlarına yayılan bir topografya üzerinde konumlanmışlardır. Bundan dolayı yapıların konumu doğal bir teraslama olarak yerleşim göstermektedir. Böylelikle yüksek avlu duvarları bulunmayan yapıların cephe özellikleri sokak kotundan anlaşılabilmektedir. Özgünlüğünü koruyamamış, kullanıcıların ihtiyaçları

doğrultusunda yanlış müdahaleler sonucunda değişen açıklık oranlarının özgün izleri cephe üzerinde görmek mümkündür.

Çoğunlukla avlulu konut yapısına sahip olan yapılara avlu üzerindeki bir kapı ile giriş sağlanmaktadır. Böylelikle avluya erişildikten sonra, avlu içindeki eklere, bölümlere ve konut yapısına farklı kapılarla erişilmektedir. Avlusuz yapılarda ise genellikle cephe üzerinde iki adet kapı bulunmaktadır. Daha sade olan kapı genellikle ahır, depo ya da bodrum girişi için kullanılmaktadır. Kapıların cephe üzerindeki konumları eğime bağlı olarak değişebilmektedir. Tek katlı yapılarda giriş kapısı sokak konutundan içeri çekilerek cephenin ortasında bulunan giriş özelleştirilmiştir (Env. No: 3E).

Şekil 4.4 : Cephe Tipleri (Özdal Arşivi, 2021)

- **Çıkmalar**

Çalışma alanında bulunan yapılarda çıkma çok yaygın olarak görülmemektedir. Çıkma bulunan yapılarda genellikle düz çıkma tipolojisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Çok az sayıda sivil mimarlık örneğinde üçgen şeklinde çıkmaya rastlanılmıştır. Çıkmalar genellikle tüm cephe boyunca devam etmektedir fakat bazı örneklerde cephenin köşesinde çıkmanın olduğu örnekler de görülebilmektedir (Env. No: 1S). Çıkmalarda bulunan payandaların malzemesi büyük çoğunlukla kagir payanda olarak taşıtılmaktadır. Sadece üç adet yapıda ahşap payandalar görülmektedir. Seyr-i Sefa

Konağı olarak anılan ve restorasyonu tamamlanmış olan konakta çıkma ahşap payandalar ile desteklenmiştir (Env. No: 12S).

Şekil 4.5 : Kagir Payandalı Çıkma Tipleri (Özdal Arşivi, 2021)

Şekil 4.6 : Ahşap Payandalı Çıkma Tipleri (Özdal Arşivi, 2021)

- **Balkonlar**

Balkona sahip sivil mimarlık örnekleri çalışma alanında çok az görülmektedir. Genellikle cephelerin ortalarında konumlandırılmıştır. Taş veya metal balkon örnekleri bulunmaktadır. Şekil 4.9'da görüldüğü üzere dikdörtgen veya yuvarlak şekilde balkon örnekleri görülebilmektedir. Ayrıca balkonların ahşap kolonlar ile veya kagir payandalar ile taşıtıldığı örnekler mevcuttur.

Şekil 4.7 : Balkon Tipleri (Özdal Arşivi, 2021)

- **Süslemeler**

Çalışma alanında bulunan yapılarda genellikle köşe pahları süslemeleri yaygın olarak görülmektedir. Bunun yanı sıra kapı ve pencere kenarlarında sade taş süslemeler de çoğunlukla görülebilmektedir. Kat silmelerdeki dekoratif ögelere ise az sayıda rastlanmaktadır.

Şekil 4.8 : Işıklık, Silme ve Pencere Çevresi Süslemeleri (Özdal Arşivi, 2021)

Daha eski dönemli nitelikli yapılarda bazı şekil ve motiflerin bulunduğu bezeme örnekleri görülmektedir. Bezemelerde en çok rastlanılan motif çarkıfelektir. Çarkıfelek motifi bereket, uğur, ışık, mutluluk, yaşam gibi kavramları temsil etmektedir. Ayrıca, dünyanın sürekli değişimi, gece ve gündüzün oluşumunu sembolize ettiği de bilinmektedir (Gök, 2018). Güvercin motifi ise alanda birkaç yapıda bezeme olarak karşımıza çıkmaktadır. Genellikle güvercin motifleri pencere üstlerinde kullanılmıştır. Hıristiyanlıkta ilahi olarak ruhların barışını ve mutluluğunu sembolize eden güvercin Bektaşi inancında Hacı Bektaş-ı Veli ve Hz. Ali'yi temsil eden bir sembol olarak kullanılmaktadır. Bektaşi türbelerinde de bu semboller sıkça görülmektedir (Kılıç, 2019). Çalışma alanında diğer cephe süslemelerinde en çok karşılaşın istiridye kabuğu motifi ise Kapadokya yöresinde en çok kullanılan motiftir. Tematik olarak istiridye kabuğundaki bir inci gibi evin korunaklı, güvenli ve değerli olmasını dilemelerini yansıtmaktadır.

Şekil 4.9 : Alanda Sık Görülen Motifler (Özdal Arşivi, 2021)

4.1.3 Kapılar

Çalışma alanında genellikle özgün kapılara çok az rastlanmaktadır. Özellikle avlu giriş ila kapıları büyük ölçüde metal kapılar ile değiştirilmiştir. Alanda bulunan özgün kapılar genellikle düz süslemesi bulunmayan ahşap kapılardır. Bu kapılar genellikle tek kanatlı olup söveli ve sövesiz örnekleri görülebilmektir. Depo ve bodrum kapıları genellikle düz lentolu, ölçek olarak daha küçük ve sade olurken avlu ve konut giriş kapıları daha geniş ve gösterişlidir. Bu kapılar kemerli ve düz lentolu olarak çeşitlilik göstermektedir.

Şekil 4.10 : Kemerli ve Söveli Avlu Giriş Kapıları (Özdal Arşivi, 2021)

Alandaki kapılarda düz lentolu sade kapılar bulunurken süslemeli kapı söveleri ve süslemeleri de yoğunlukla görülebilmektedir. Süsleme ve söve detayları kapıyı ve girişi vurgular. İncesu'da bunun mütevazi örnekleri görülebilmektedir. Bazen söve bir çerçeve gibi tüm kapı boyunca devam ederken, bazen de yalnızca kapı üstünde bir örtü gibi kullanıldığı örnekleri bulunmaktadır.

Şekil 4.11 : Kemerli Avlu Giriş Kapıları (Özdal Arşivi, 2021)

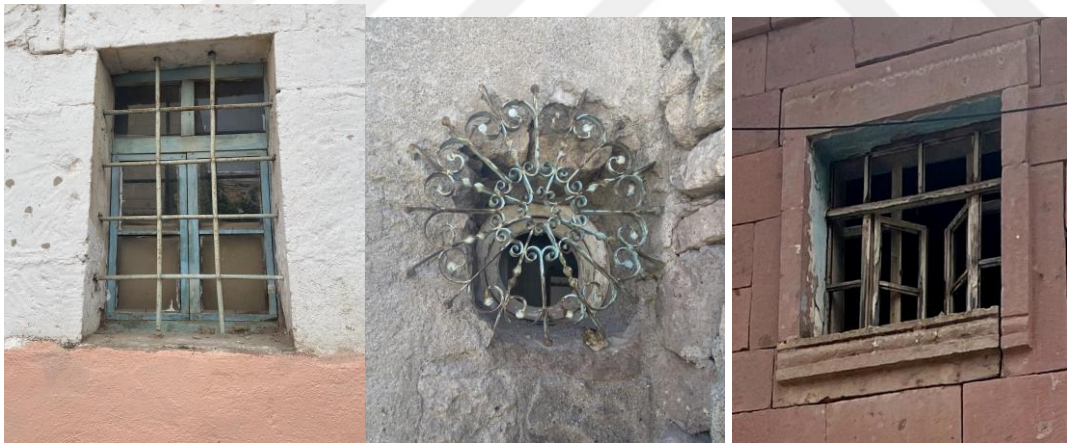
Özellikle avlulu girişli ve daha özellikli yapılarda avlu giriş kapıları kemerli olabilmektedir. Kilit taşlarında çoğunlukla süslemeler bulunmaktadır. Farklı renkli taşların bir arada kullanıldığı örnekler görülebilmektedir.

4.1.4 Pencereler

Çalışma alanında özgün kalmış kat pencereleri genellikle ahşap doğramalı ve düz atkılıdır fakat özgün kalmış pencere sayısı çok azdır. Pencere genişlikleri 70 ile 120 cm arasında değişmektedir. Genellikle kullanıcılar geleneksel konutlardaki özgün doğramaları pvc pencereler ile değiştirmişlerdir. Bodrum veya zemin katları depo olan pencere açıklıklarında doğrama olmayıp yalnızca metal parmaklıklar bulunmaktadır. Bu açıklıkların ölçüleri 30cm ile 50cm aralarında değişebilmektedir.

Şekil 4.12 : Söveli Pencereler (Özdal Arşivi, 2021)

Pencere çeşitlerinde genellikle çift açılır kanat bulunmaktadır. Zemin kattaki pencere açıklıklarında metal parmaklıklar vardır. Bu parmaklıklar genelde düz ve sadedir. Fakat bir örnekte yuvarlak pencerede özel bir parmaklık tasarımı olduğu görülmektedir (Şekil 4.15).



Şekil 4.13 : Açılır Kanatlı Pencereler (Özdal Arşivi, 2021)

4.1.5 Malzeme Özellikleri

Çalışma alanında bulunan geleneksel anıtsal yapıların ve sivil mimari örneklerinin tamamı kagir yığma yapılardır. Genel olarak Kayseri ve çevresinde bulunan Himmetdede, Mimar Sinan, Ağırnas ve Cırgalan taş ocaklarından kesme, sal ve kevek taşlar işlenerek yapılardaki fonksiyonlara göre seçilmektedir (Tali Ş., 2005). Çalışma alanında bulunan sivil mimarlık örnekleri genellikle sıvasız bırakılmıştır. Cephelerdeki hareketlilikler de yine taş işçiliği ile sağlanmıştır.

İgnimbrit dokusu üzerine inşa edilmiş yapılarda kayanın beden duvarıyla birleştiği yerlerde zemin özgün kaya dokusuyla bırakılmıştır. Ayrıca bu yapılarda kaya oyma mekanlar da bulunmaktadır. Genellikle, kaya yapısının içinde olmasından olayı bu mekanlar soğuktur. Bu sebeple fonksiyon olarak çoğunlukla kiler ve depo olarak kullanılmaktadır. Bazı kaya oyma mekanlarında bazı çökmeler veya taş düşmeleri yaşanabilmektedir. Böyle durumlarda ahşap dikmeler ile tavanlar desteklenmiştir. Genellikle sıvasız bırakılan bu mekanlar sıklıkla kullanılıyorsa akrep ve böcekten korunmaya ihtiyaç duyulan yerlerde duvarlara sıva yapılmıştır. Bodrum veya zemin katlar çoğunlukla tonozludur. Tonoz çeşitleri alanın büyüklüğüne ve fonksiyonuna göre değişebilmektedir. Bu kattaki bölümler genellikle depo olarak kullanılmaktadır.

Şekil 4.14 : Tonozlu Zemin Kat Odaları ve Kaya Oyma Bölümleri (Özdal Arşivi, 2021)

Yapılarda ahşap genellikle özgün kalan kapı, pencerelerde ve döşemelerde kullanılmıştır. Ahşap kirişleme tavan örneklerine de seyrek olsa da rastlanmaktadır. Ayrıca az sayıda çıkma ahşap payanda ile desteklenmektedir. Balkon, pencere ve merdiven korkulukları metalden yapılmıştır.

Çalışma alanındaki üst örtüler yoğunlukla yere özgü yapım tekniği ve malzeme olarak düz toprak damdır. Düz toprak dam yapım sisteminde damın örttüğü alanda kısa kenara paralel olarak ahşap kirişler yerleştirilmektedir. Kirişte hafifliğin önemli olmasından dolayı 15-25 cm çaplarında kavak veya söğüt ağaçları tercih edilmektedir. Bu kirişler taşıyıcı duvarın üzerine oturtularak üzerlerine hasır, çalı veya ağaç dalları 90 derece ile yerleştirilir ve bu katmanın üzerine 10-30 cm kalınlığında toprak katmanı yerleştirilmektedir. Bu katmanı mevsimsel etkilerden korumak için taş kırıkları ile örtülmektedir. Son aşamada ise 3-4 cm kalınlığında kil ve çorak toprak serilmektedir. Çatı örtüsü loğ taşı denilen silindir bir taş işle sıkılaştırılarak toprak dam örtüsü tamamlanır (Bulut Karaca, 2021). Doğaya saygılı ve sürdürülebilir olan bu üst örtü çeşidinin bakımı ve onarımı ustalık ve özveri gerektiren bir iştir. Bu yüzden, kullanıcısı değişmiş yapılarda yeni kullanıcıların gerekli farkındalığa sahip olmamasından dolayı veya bu bakım ve onarımı takip edecek ve gerçekleştirebilecek güçte olmayanlar kullanıcılar, çatı örtülerini yoğunlukla tek eğimli oluklu levha ile değiştirmişlerdir.

4.2. Kültür Varlığı Yapıların Analizleri

İncesu ilçesi, Kapadokya bölgesi geleneksel sivil mimarlık özelliklerini yansıtan yerleşimlerden biridir. İncesu Deresi çevresinde gelişen ilk yerleşim 17. yüzyıl ortalarında günümüzde Kara Mustafa Paşa Mahallesi olarak adlandırın bölgede Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından inşa ettirilen anıtsal yapıların varlığı ile başlamıştır. İlerleyen zamanlarda ise Bulgurcu Mahallesi'ne doğru yayılmıştır. Daha sonra batıya doğru yerleşim gelişmiş ve İncesu'nun günümüzdeki mahalleleri oluşmuştur. Bu çalışmada İncesu'nun tarihi alanlarının başında gelen ve kentsel gelişimin ilk nüvesinin oluştuğu Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahalleleri çalışma alanı olarak seçilmiştir. Çalışma alanlarında birçok geleneksel sivil ve anıtsal yapı bir arada bulunmaktadır. Çalışma alanı olan mahallelerin sınırları Kayseri Coğrafi Bilgi Sistemleri uygulamasından alınmıştır.

Seçilen çalışma alanlarının özgün dokusunda ana akslar üzerinde daha çok tekil sıralı geleneksel yapılar görülürken, mahallelerin iç bölgelerinde yapılar avlulu veya bahçeli yapılara dönüşmektedir. Bu avlulu sistem, sokak düzeninde taş duvarlarla çevrilmektedir. Geleneksel konutların ek yapılarına bu sistem içerisinde sıklıkla rastlanabilmektedir. Yapım sistemi kagir olan geleneksel yapıların sürdürülebilirliği açısından yapı ve çevre bazında tespitlerin yapılması gereklidir.

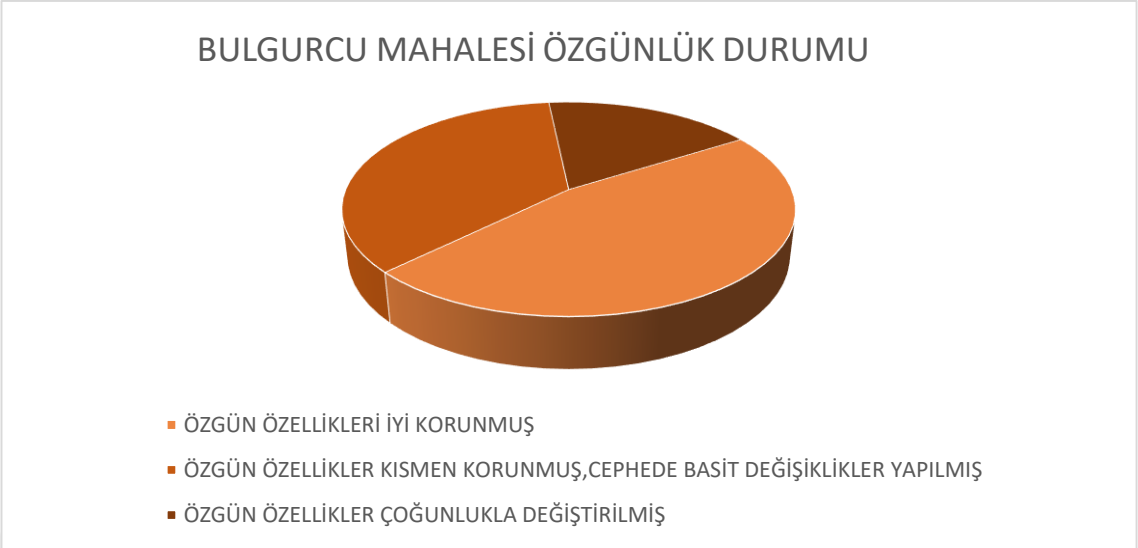
Zaman içerisinde kullanıcıları değişen bu yapıların özgünlüğüne dair değişimler, özgünlük durum paftası üzerinde işlenmiştir. Doğa olaylarının sonuçları ve özgün taş yapım sisteminin bakımsız kalması sonucu mevcut strüktürlerin hasar görmüş olduğu belirlenmiş ve bu duruma ait tespitler strüktür durum analizinde işlenmiştir. İlçedeki dışarıya göçün etkilerinden kaynaklan sorunlar nedeniyle günümüzde boş kalmış, terk edilmiş bir çok geleneksel yapı bulunmaktadır. Bu ve benzeri durumları anlatabilmek amacıyla kullanım duurmu analizi gerçekleştirilmiştir. Zaman içinde ilçede birçok yeni yapı yapılmıştır. Geleneksel ve yeni inşa edilmiş yapıların işlevlerini karşılaştırmak amacıyla çalışma alanlarında bütün yapıları kapsayan bir işlev analizi yapılmıştır. Geleneksel yapılarda gözlemlenen en büyük bozulma özgün çatı örtüsünün değişimidir. Çatı analiz çalışmasında kullanılan çatı tipleri incelenmiştir.

İlçede tescilli sivil ve anıtsal yapı örnekleri bir arada görülmektedir. Bu yapılar tescil durum analizinde işlenmiş ve tescile önerilen yapılar belirlenmiştir. Yapı ölçeğinde incelenen bu analizlerin yanı sıra bütüncül koruma anlayışına sahip olmak da geleneksel yapıların korunabilirliği açısından önemlidir. Bundan dolayı sosyal çevre analizi yapılmıştır. Bu analizde yaşamsal faaliyetlerin sürdürebilmesi ve kullanıcı ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için gerekli sosyal mekanlar işlenmiştir. Yol kaplamaları analizinde ise geleneksel yapı bölgelerinde tarihi çevre dokusuna uyumlu ve uyumsuz yol kaplamaları incelenmiştir.

4.2.1. Özgünlük Durumu Analizi

Özgünlük durum analizinde çalışma alanında bulunan yapıların yapıldıkları zamandan günümüze kadar ulaşması sürecinde ne oranda korunabildikleri yansıtılmaktadır. Bu süreçte yapılar kullanıcı profilleri, zamanın getirdiği ihtiyaçlar, mevsim koşulları, mülkiyet değişimleri gibi faktörler sebebi ile değişime uğrayabilmektedirler. Özgünlük durum analizinde geleneksel konutların özgünlük ölçütleri özgün özellikleri iyi korunmuş, özgün özellikleri kısmen korunmuş cephede basit değişiklikler yapılmış ve özgün özellikleri çoğunlukla değiştirilmiş olarak üç ölçüt üzerinden değerlendirilmiştir. Özgünlük ölçütü geleneksel yapı cephe özellikleri ve kütlesel korunumu üzerinden değerlendirilmektedir. Söz konusu analiz, 2020 yılında çalışma bölgesi olarak seçilen Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinde yer alan yapıların ele alınması ile hazırlanmıştır.

- **Bulgurcu Mahallesi Özgünlük Durumu**



Şekil 4.15 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Özgünlük Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Çalışma alanından bir tanesi olan Bulgurcu Mahallesi'nde toplam 236 adet fiziksel olarak ayakta ve yapısal olarak iyi durumda olan anıtsal ve sivil mimarlık örnekleri mevcuttur. 236 adet geleneksel yapıdan %47'si cephe özellikleri ve kütlesel yapılarını iyi korunarak günümüze ulaşmıştır.

Şekil 4.16 : Özgünlük Durumu İyi Olan Yapılar (Özdal Arşivi, 2022).

Bir diğer ölçüt olan özgün özellikleri kısmen korunmuş, cephede basit değişiklikler yapılmış olan geleneksel yapıların oranı %35'dir. Bu orana dahil edilen yapıların cephelerinde mevsimsel ihtiyaçlar doğrultusunda genellikle kapı ve pencerelerin değiştirildiği görülmektedir. Özgün çatı örtüsü olan düz damlar da çoğunlukla tek eğimli metal çatıya çevrilmiştir.

Şekil 4.17 : Özgünlük Durumu Kısmen Korunmuş Yapılar (Özdal Arşivi, 2022).

Son ölçüt olan özgün özellikleri değiştirilmiş olan geleneksel yapıların yüzdesel oranı %18 dir. Bu ölçütü karşılayan yapılarda cephedeki pencere ve kapı oranlarının değiştirilmesi, geleneksel yapının özgün kütlesine yeni kütleler eklenmesi, özgün cephe malzemelerinin kısmı olarak alınıp bilinçsizce yeni güncel malzemelerle değiştirilmesi gibi problemler gözlenmektedir.

Şekil 4.18 : Özgünlük Durumu Kötü Durumda Olan Yapılar (Özdal Arşivi, 2022).

- **Karamustafapaşa Mahallesi Özgünlük Durumu**

Şekil 4.19 : Karamustafapaşa Mahallesindeki Yapıların Özgünlük Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Çalışma alanından bir diğeri olan Karamustafapaşa Mahallesi'nde toplam 29 adet geleneksel yapı üzerinde çalışılmıştır. 29 adet geleneksel yapıdan %52'si cephe ve

kütle özellikleri iyi korunmuş durumdadır. 29 adet yapıdan %34'ünün özgün özellikleri kısmen korunup cephede basit değişiklikler yapılmıştır. Çalışma alanı yapılarından %14'ünde ise özgün özelliklerinin çoğunlukla değiştirilmiş olduğu gözlemlenmektedir. Hatta bu yapıların geleneksel yapı olup olmadıkları güçlükle okunabilmektedir.

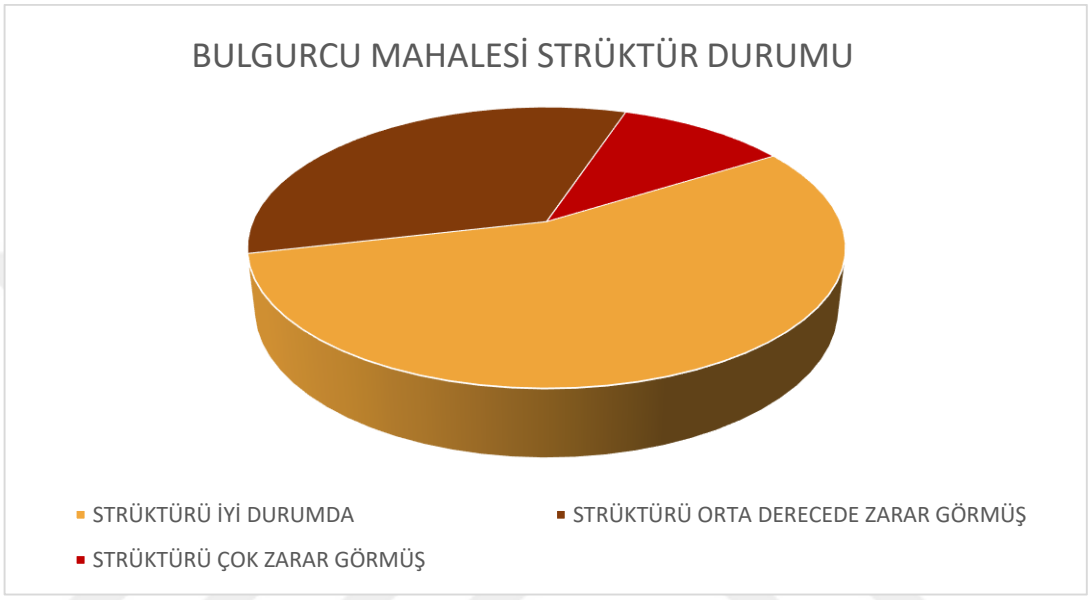
Şekil 4.20 : Özgün Özellikleri İyi Korunmuş Ve Özgün Özellikleri Çoğunlıkla Değiştirilmiş Yapıların Karşılaştırılması (Özdal, 2023).

4.2.2. Strüktür Durumu Analizi

Strüktür durum analizi, geleneksel konutların yaşadıkları zaman boyunca geçirdikleri hasarlar sonucunda mevcut strüktür durumunu göstermektedir. Strüktür durumunu etkileyen birçok etken bulunmaktadır. Zamanın izleri, bölgede yaşanmış depremler, yanlış müdahaleler, özgün malzeme ömrü, kimyasal tepkimeler, biyolojik unsurlar strüktür hasarının ölçeğini değiştiren faktörlerdir. Çalışmada strüktür durumu üç grup halinde incelenmiştir. Strüktürü iyi durumda olan yapılar, strüktürü orta derecede zarar görmüş yapılar ve strüktürü çok zarar görmüş yapılar olarak analiz edilmiştir. Söz konusu analiz, geleneksel yapılarda cephe ve beden duvarlarındaki hasarlar ele

alınmıştır. Harap olarak nitelendirilen çoğunlukla yıkılmış, plan yerleşimi okunamayacak duruma gelen yapılar bu analiz kapsamına alınmamıştır.

- **Bulgurcu Mahallesi Strüktür Durum Analizi**



Şekil 4.21 : Bulgurcu Mahallesindeki Yapıların Strüktür Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Bulgurcu Mahallesi'nde ayakta olan 236 geleneksel yapının % 55'i iyi durumda olarak nitelendirilmektedir. Statik olarak sorun görülmeyen bu yapılarda malzeme bozulmaları en az sayıda görülmektedir. Bu yapılar acil müdahale gerektirmese de yüzeysel ve yapısal olarak gözlem çalışmaları sürekli olarak yapılıp belirli aralıklarla kontrolünün sağlanması gerekmektedir. Bu grupta restorasyonu yapılmış yapılar da yer almaktadır.

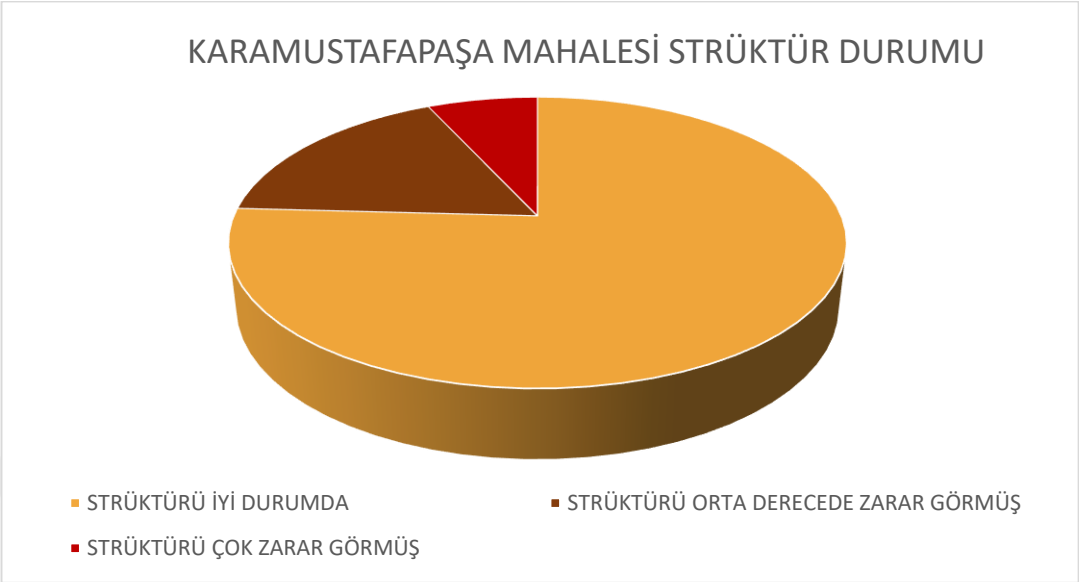
Cephede yüzeysel ve malzeme bozulmaları olan yapılar orta derecede zarar görmüş olarak değerlendirilmektedir. Bu gruptaki yapıların oranı %34'tür. Bu yapıların

müdahaleleri basit onarımlar ile sağlanabilir. Bu yapılar arasında restorasyonu yapılmış fakat gerekli takibi yapılamamış yapılar da bulunmaktadır.

Yıkılma tehlikesi olan yapılar ise çok zarar görmüş olarak gruplandırılmıştır. Bu yapılar Bulgurcu Mahallesi'nde %11 olarak tespit edilmiştir. Yapılarda derin yapısal sorunlar, çökmeler, kısmı yıkılmalar görülmektedir.

Şekil 4.22 : Strüktürel Olarak İyi Ve Kötü Durumda Olan Yapılar (Özdal, 2023).

- Karamustafapaşa Mahallesi Strüktür Durum Analizi



Şekil 4.23 : Karamustafapaşa Mahallesi'ndeki Yapıların Strüktür Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

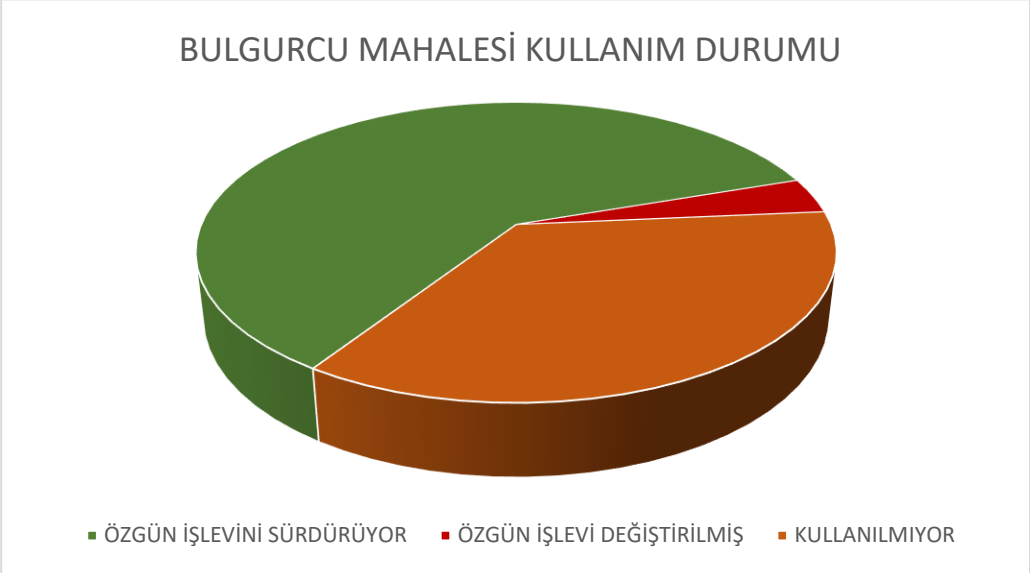
Karamustafapaşa Mahallesi'nde toplam 29 adet geleneksel yapı üzerinde çalışılmıştır. 29 adet yapıdan %76'sı strüktürel olarak iyi durumdadır. Bu oranın Bulgurcu Mahallesi'nde bulunan yapıların oranına göre yüksek olmasının sebebi, bölgede bulunan anıtsal yapıların oranının fazlalığıdır. Bu anıtsal yapılar İncesu yerleşiminin başlangıcının ana yapıları olduğundan dolayı restorasyonları tamamlanmış yapılardır. Alandaki yapıların %17'sinin yapısal sorunların başlangıçları görülmekle beraber malzeme bozulmaları da cepheden izlenebilmektedir. %7'lik kısmının ise ciddi yapısal sorunları bulunmaktadır.

4.2.3. Kullanım Durumu Analizi

Kullanım durumu analizinde geleneksel yapıların günümüzde özgün işlevlerine uygun kullanılıp kullanılmadıkları değerlendirilmiştir. Çalışmada kullanım durumu üç ana başlıkta incelenmiştir. Özgün işlevini sürdüren yapılar, özgün işlevi değiştirilmiş

yapılar ve günümüzde kullanılmayan yapılar tespit edilmiştir. Özgün işlevi değiştirilmiş yapılarda bilinçsiz ve bilinçli işlevlendirme örnekleri görülmektedir.

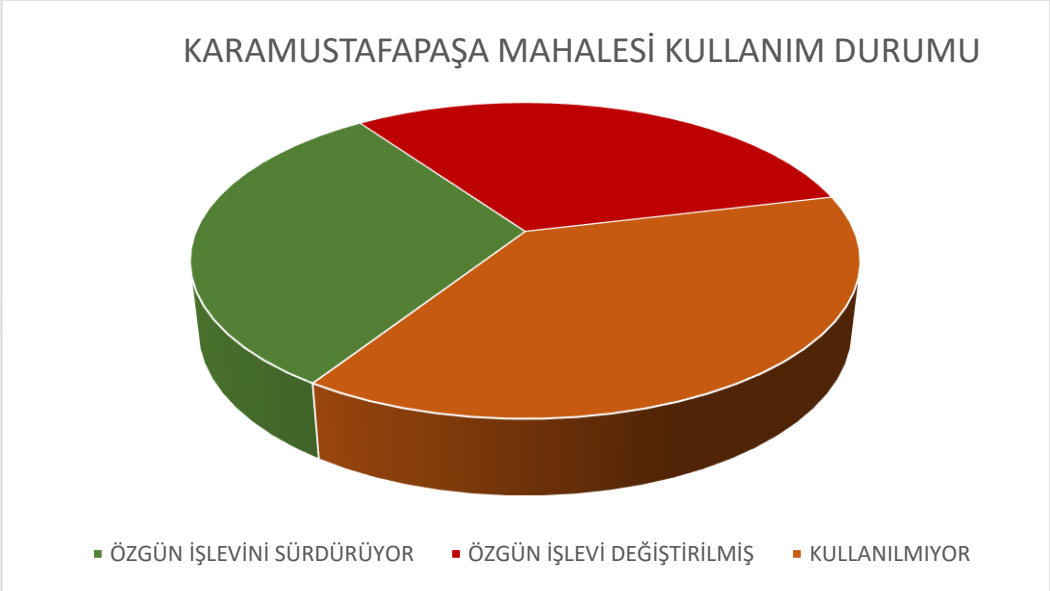
- **Bulgurcu Mahallesi Kullanım Durumu**



Şekil 4.24 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Yapıların Kullanım Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Bulgurcu Mahallesi'nde %61 geleneksel yapı özgün işlevini sürdürmektedir. Alanda bulunan yapıların %4'ünün işlevi değiştirilmiştir. Bu değişikler genellikle özgün işlevi konut olan yapıların, belirli alanlarda bölgesel işlev kümelenmelerinin oluşmasından kaynaklanmaktadır. Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinin kesim noktası olan ana yol aksında resmi kurumların ve anıtsal yapıların bulunmasından dolayı ticaret faaliyetlerinin fazlalaşmasına neden olmuştur. Bu durumdan dolayı geleneksel konut aksı ticaret aksına dönüşmüştür. Bundan sebeple geleneksel konut yapıları ticaret yapıları olarak kullanılmaya başlanmıştır. Alandaki %36'lık kısımda yer alan konutlar ise kullanılmamaktadır. Bu oran Bulgurcu Mahallesi'nin kuzey kısmında yoğunlaşmaktadır.

- **Karamustafapaşa Mahallesi Kullanım Durumu**



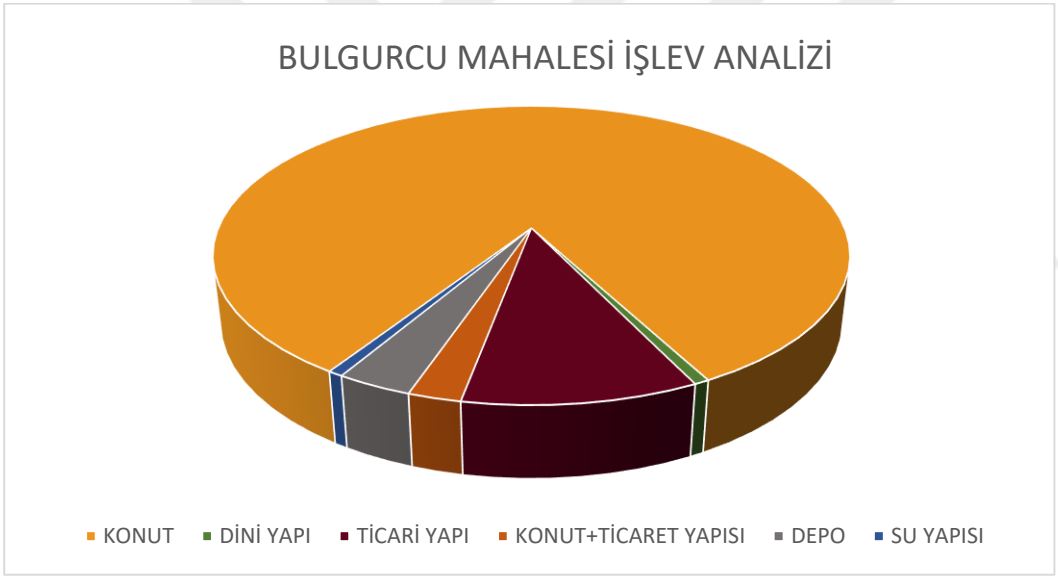
Şekil 4.25 : Karamustafapaşa Mahallesi'ndeki Yapıların Kullanım Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunan yapıların %31'i özgün işlevini sürdürmektedir. Yine %31 oranda geleneksel yapıların özgün işlevinin değiştirildiği görülmektedir. Bu oranın yüksekliği, mahallede bulunan anıtsal yapıların yeniden işlevlendirilmesinden kaynaklanmaktadır. Örneğin, kervansaray yapısı günümüzde düğün ve organizasyonların yapıldığı bir alan olarak kullanılmaktadır. En yüksek oran ise kullanılmayan yapılarda tespit edilmiştir. Alanda bulunan yapıların %38 'i kullanılmamaktadır. Bu dilimde bazı yapıların restorasyon çalışmalarının yapılmasına karşın, işlevlendirilmesinin yapılmamasından dolayı boş kalmasından kaynaklanmıştır.

4.2.4. İşlev Analizi

Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahalleleri işlev analizleri, çalışma alanındaki yapıların mevcut işlevlerini göstermektedir. Bu analiz çalışmasında bölgelerdeki geleneksel yapıların yanı sıra yeni yapılar da dahil edilerek analiz edilmiştir. Bunun sebebi, yeniden işlevlendirme çalışmalarında ve önerilerinde işlevlerin yoğunlaştığı bölgeleri veya aksları belirlemeye yardımcı olabilmek içindir. Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallerinde işlev farklılıkların olduğu görülmektedir. Bulgurcu Mahallesi'nde 306, Karamustafapaşa Mahallesi'nde ise 49 yapı üzerinden analiz çalışması yapılmıştır.

- **Bulgurcu Mahallesi İşlev Analizi**

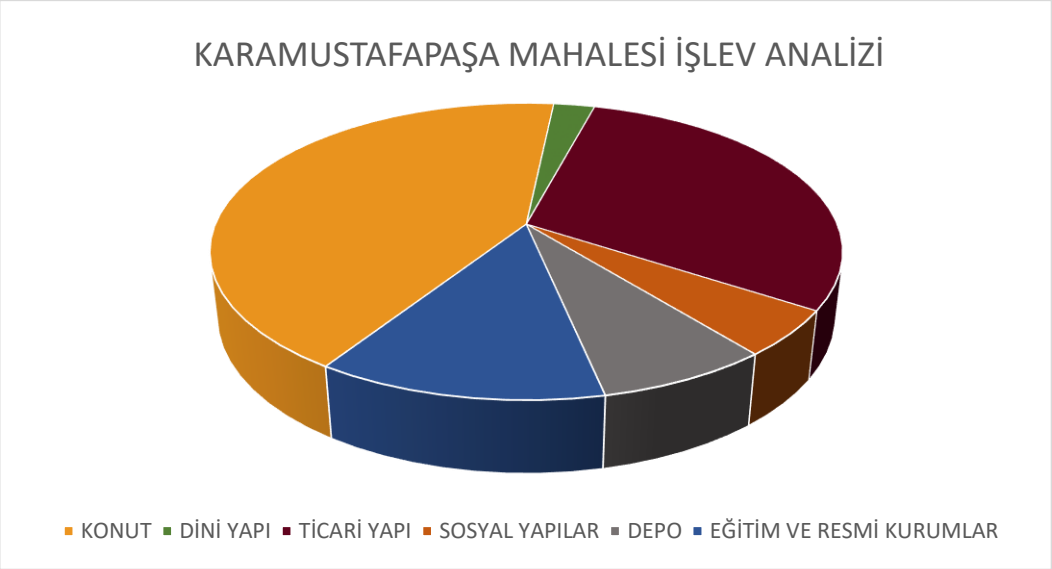


Şekil 4.26 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Yapıların İşlev Kullanımını Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Bulgurcu Mahallesi'nde geleneksel ve yeni yapılar dahil olmak üzere 306 yapı üzerinde yapılan işlev analizi çalışmasında, %83 oranında yapının işlevinin konut olduğu görülmektedir. Bu oranda kullanılmayan yapıların özgün işlevleri baz alınarak işlenmiştir. Alandaki yapıların %10'u ticari yapılardır. Bu yapılar büyük ölçüde ticaret

aksının yoğun olduğu ana yol üzerinde bulunmaktadır. Özgün işlevi konut olan yapılar zamanla ticari işlevle kullanılmaya başlanmıştır. Bölgedeki depo yapıları %3 oranında tespit edilmiştir. Bu yapılar artık yaşamın olmadığı geleneksel yapıların depolama alanı olarak kullanılmasıyla oluşmuştur. Ticari aksta konut ve ticari olarak kullanılan yapıların oranı %2'dir. Bunlar genellikle zemin katta ticari faaliyetlerin olduğu, üst katlar da ise yaşamın devam ettiği yapılardır. Bulgurcu Mahallesi'ne ait analizde %1'lik oranı oluşturan dini yapı, Bulgurcu Camii ve ekleridir. Diğer %1'lik oranda bulunan su yapıları da alanda bulunan iki adet tarihi çeşme yapısını göstermektedir.

- **Karamustafapaşa Mahallesi İşlev Analizi**



Şekil 4.27 : Karamustafapaşa Mahallesi'ndeki Yapıların İşlev Kullanımını Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

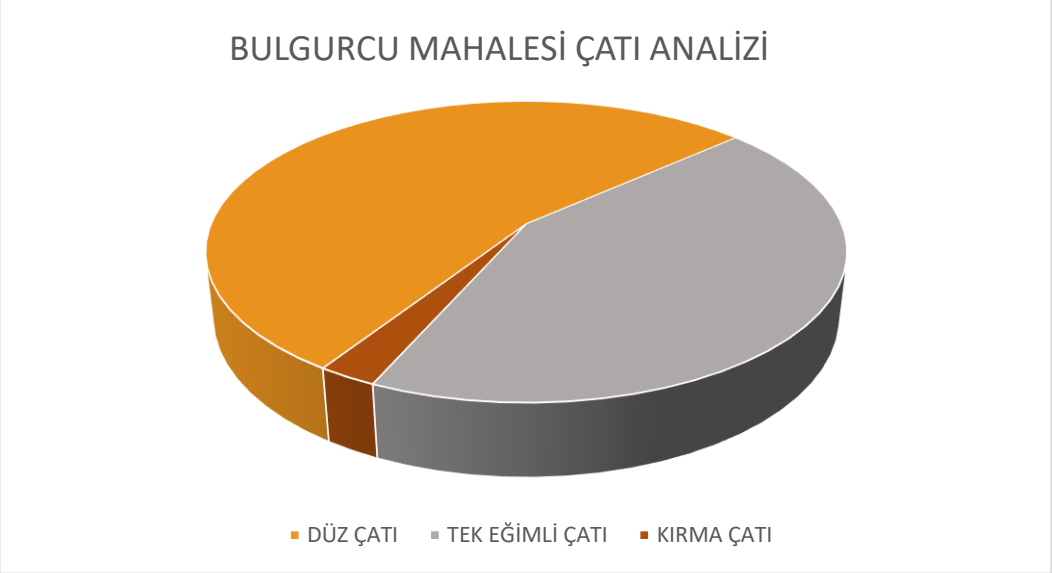
Karamustafapaşa Mahallesi, ilçe merkezini oluşturan mahalledir. Bölgede bulunan yapıların %43'ü konut yapılarıdır. Ticari aks üzerinde sınırı bulunan mahallede, yapıların %30'u ticari yapılardır. Bulgurcu Mahallesi'nin aksine resmi kurumların ve sosyalleşme alanlarının bulunduğu mahallede birçok anıtsal yapı da bulunmaktadır.

Ticari faaliyet işlevlendirilmiş arasta, kervansaray ve hamam yapıları bu dilimde yer almaktadır. Yapıların %13'ü eğitim ve resmi kurum yapılarıdır. Karamustafapaşa İlkokulu tarihi yapıdır. Bölgede bulunan yapıların %8'i depo olarak kullanılmaktadır. %5'lik dilimde yer alan sosyal yapılarda restorasyonu tamamlanmış bir tarihi hamam, restorasyonu yapılmış müze olarak işlevlendirilmiş fakat faaliyeti durdurulmuş Karamustafapaşa aşevi ve yine restorasyonu tamamlanarak avcılık derneği olarak yeniden işlevlendirilen bir yapı bulunur. %3 değerde bulunan dini yapı ise Karamustafapaşa Camii'dir.

4.2.5. Çatı Analizi

Çalışma alanı olan Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinde bulunan yapıların çatıları için de bir analiz çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu analiz sonucunda özgün toprak dam olarak nitelendirilebilecek düz çatılı yapılar tespit edilmiştir. Analizde bulunan tek eğimli ve kırma çatı örnekleri hasar gören özgün çatı örtüsünü onarmanın kolay olmaması ve mevsim şartlarına dayanıklılık için günümüzde bulunmuş bir çözüm olarak karşımıza çıkmaktadır. Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunan anıtsal yapılarda Bulgurcu Mahallesi'nde bulunan çatı tiplerine ek olarak özgün kırma çatı ve kubbeli çatı örnekleri de görülmektedir.

- **Bulgurcu Mahallesi Çatı Analizi**



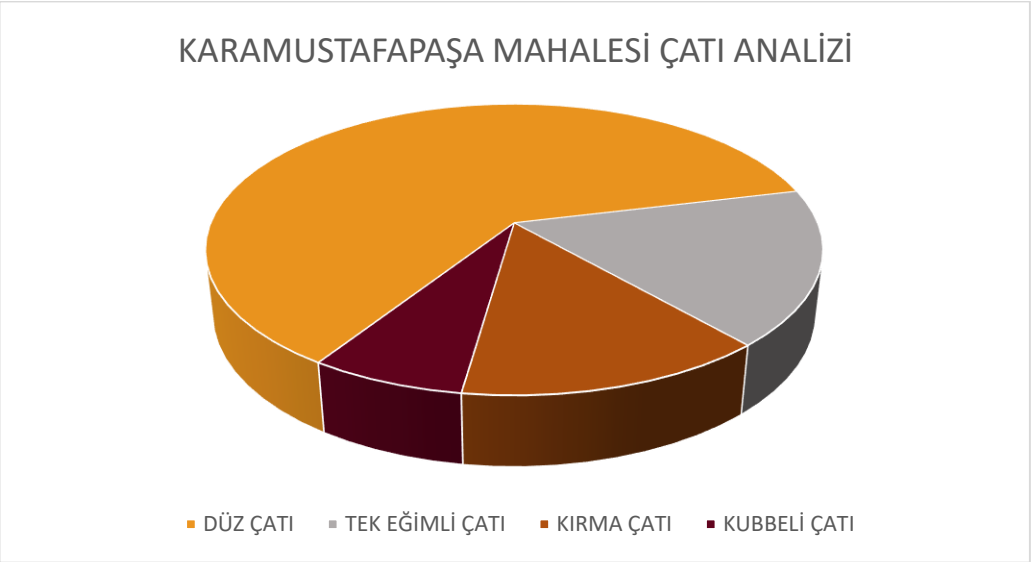
Şekil 4.28 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Yapıların Çatı Analizini Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Bulgurcu Mahallesi'nde bulunan geleneksel yapıların çatı örtüleri üzerinde yapılan analiz çalışmasında, %54'lük dilimde düz toprak dam olarak da bilinen düz çatı örnekleri görülmektedir. Bu dilimde bulunan yapılarda kullanılmayan yapılar da bulunmaktadır. Dolayısıyla bu çatıların büyük kısmının hasarlı olduğu bilinmektedir. Tekrar kullanılmaya başlanan yapılarda özgün çatı sisteminin, bölgede yaygın olan tek eğimli metal çatı örtüsüne çevrilmesi ihtimali vardır. Mevcut durumda, bölgede yaygın olan onarımlarla beraber eklenen metal çatılardır. Bu çatı örtüsüne sahip yapıların dilimi %43'tür. Diğer bir çatı örtüsü tipi olan kırma çatı örtüsü ise %3 oranında bulunmaktadır.

Şekil 4.29 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Çatı Örtülerine Bakış (Özdal, 2023).

Şekil 4.30 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Düz Toprak Dam, Kırma Çatı ve Oluklu Levha Çatı Örtüleri (Özdal, 2023).

- **Karamustafapaşa Çatı Analizi**



Şekil 4.31 : Karamustafa Mahallesi'ndeki Yapıların Çatı Analizini Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

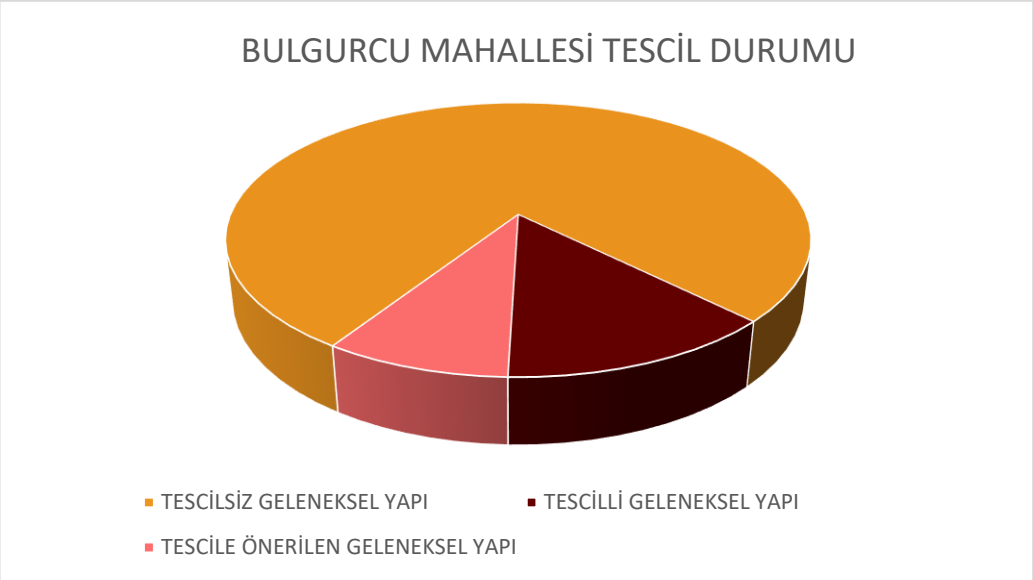
Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunan yapıların %62'si özgün çatı örtüsü olan düz dam çatıya sahiptir. Geleneksel yapıların %17'sinin çatı örtüsü ise yanlış onarımlarla tek eğimli çatıya çevrilmiştir. Kırma çatı örtüsü olarak karşımıza çıkan %14'lük yüzdede bulunan yapılar Karamustafapaşa İlkokulu ve özgün taş kırma çatısıyla karşımıza çıkan kervansaraydır. Karamustafapaşa Mahallesi'nde bulunan anıtsal yapılara özgü olan kubbeli çatı yüzdesi %7'dir. Kubbeli çatı örtüsüne sahip olan yapılar Karamustafapaşa Camii ve hamamıdır.

Şekil 4.32 : Karamustafapaşa Mahallesi Anıtsal Yapı Çatı Örtülerine Bakış (Özdal, 2023).

4.2.6. Tescil Durumu

Tescil listesi tarihi çevrede bulunan kültür varlıklarının içinde bulundukları durumlarının takibini kolaylaştırması açısından önemli bir kaynak oluşturmaktadır. Tescil durumu analizi çalışma alanlarındaki yapıların tescillenme oranlarını yansıtmaktadır. Bu çalışma kapsamında analiz ölçütleri tescilsiz geleneksel yapılar, tescilli yapılar ve tescile önerilen yapılar olarak belirlenmiştir. Tescilli yapılar arasında, restorasyon çalışmaları yapılmış ve korunmuşluk durumları iyi olarak kabul edilebilecek yapıların yanı sıra tescillenmesine karşın hiçbir onarım çalışması yapılmayıp kötü durumda olan yapılar da bulunmaktadır. Tescilli sivil mimarlık yapıları ve tescilli anıtsal yapılar bu ölçütlerde değerlendirilmektedir. Yapıların tescil durumları Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ve İncesu Belediyesi Plan Açıklama Raporu tarafından edinilen bilgilere göre işlenmiştir. Henüz bir tescil çalışması yapılmamış ve tescile önerilen yapılar bu analizde işlenmiştir. Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan edinilen tescil fişleri numaralandırılarak analizde bulunan tescilli yapılar üzerinde belirtilmiştir. Tescil sayılarına tescilli yapının ekleri de dahil edilmiştir

- **Bulgurcu Mahallesi Tescil Durumu**

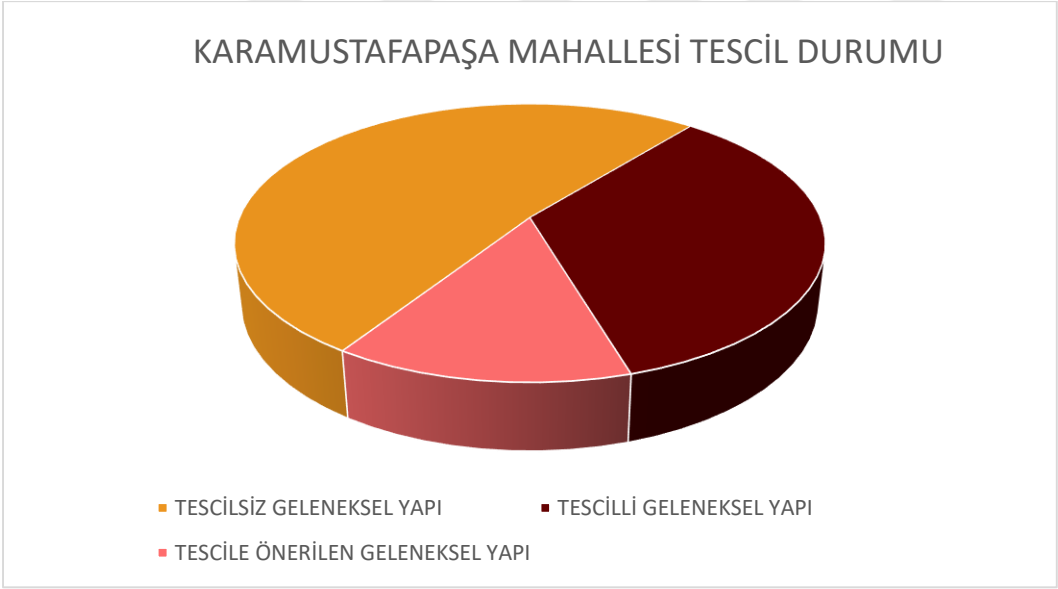


Şekil 4.33 : Bulgurcu Mahallesi'ndeki Yapıların Tescil Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Bulgurcu Mahallesi'nde bulunan 236 adet sivil mimarlık örneği içinde tescillenen yapı oranı %13'tür. Bu tescilli yapılar arasında İncesu Belediyesi tarafından satın alınarak onarılan Seyr-i Sefa Konağı da bulunmaktadır. Alanda tescilli tek bir anıtsal yapı bulunur; bu da Bulgurcu Camii'dir. Ayrıca alanda tescillenmiş 2 adet su yapısı bulunmaktadır. Tescilsiz geleneksel yapı yüzdesi %78'dir. Bu oran tescilli yapı oranına göre oldukça fazla olduğu görülür. Tescilsiz kültür varlıkları, afetler, atmosferik etkiler ve kullanılmama yüzünden ciddi koruma sorunları ile yüz yüzedirler. Bu çalışma kapsamında alandaki kültür varlığı olarak tanımlanan ve tescile önerilen yapılar da işlenmiştir. Bu grubun geneldeki oranı %9 olarak hesaplanmıştır. Bu yapıların tescile önerilmesinde, yapının bölgenin mimari dokusunu yansıtması, strüktür ve özgünlük durumlarının iyi olması gibi faktörler göz önünde bulundurulmuştur.

Şekil 4.34 : Bulgurcu Mahallesi Tescilli ve Tescile Önerilen Yapılar (Özdal, 2023).

- **Karamustafapaşa Mahallesi'ndeki Yapıların Tescil Durumu**



Şekil 4.35 : Karamustafapaşa Mahallesi'ndeki Yapıların Tescil Durumunu Gösteren Grafik (Özdal, 2023).

Karamustafapaşa Mahallesi'nde 29 adet geleneksel yapı üzerinde irdelenen tescil durumu sonucunda, yapıların %34'ünü tescilli yapılar oluşturmaktadır. Bu tespit edilen tescilli yapıların büyük çoğunluğu Kara Mustafa Paşa'nın banisi olduğu anıtsal yapılardır. Anıtsal olmayan tescilli sivil mimarlık örneği sayısı 2'dir. Bu sivil mimarlık örneklerinden birinin restorasyonu tamamlanmış, diğeri ise atıl durumdadır. Ulusal envanterde yer almayan geleneksel yapı oranı %52'dir. Alanda tescile önerilen yapılar %14'tür. Ayrıca 1910 yılında öğretime açılan ve işlevini sürdüren KaramustafaPaşa İlkokulu da tescile önerilen yapılar arasındadır.

Şekil 4.36 : Karamustafapaşa Mahallesi Tescilli ve Tescile Önerilen Yapılar (Özdal, 2023).

4.3 ÇEVRE ANALİZLERİ

Geleneksel yapı kullanıcılarının günümüz ihtiyaçlarının karşılanması alandaki kültür varlığı yapıların sürdürülebilirliği açısından önem arz etmektedir. Çalışma alanında bulunan bütün yollar incelenerek, geleneksel yapı çevrelerindeki kullanım şekilleri ve sokak kaplamaları incelenmiştir. Bu analizler sonrasında elde edilen bilgilerle koruma anlayışına yönelik öneriler ileriki başlıklarda irdelenecektir.

- **Yol Kaplamaları Analizi**

Tarihi bir çevrede özgün yol kaplamaları kentsel dokunun bir parçasını oluşturur ve geleceğe aktarılması için tespit edilmesi gerekir. Bu bölümde Bulgurcu ve

Karamustafapaşa mahalleleri yollarının kaplamaları incelenerek ne derece özgün oldukları sorgulanmıştır. Bu analiz çıkarımlarının sonuçları "6.2.2. Çevre Ölçeğinde Koruma Önerileri" başlığında çözümlenip koruma önerileri geliştirilecektir.

- **Bulgurcu Mahallesi**

Bulgurcu Mahallesi'nde yapılan yol kaplamaları analizinde beş adet farklı yol kaplama malzemesi tespit edilmiştir. Bu kaplama malzemeleri asfalt, kilit taşı, arnavut kaldırımı, toprak ve betondur. Meydan ve ana cadde aksına yakın olan yollarda yeni arnavut kaldırımı kaplamasının yapıldığı görülmektedir. Meydana yakın olan uçta başlayan arnavut kaldırımı örtüsü meydandan ve merkezden uzaklaştıkça bozularak yerini asfalt kaplamaya bıraktığı görülmektedir. Bulgurcu Mahallesi'nin içlerine ilerledikçe, arnavut kaldırımı dokusunun sona erdiği ve yerini kilit taşı kaplamaya bıraktığı görülür. Bakımsız ve harap yapıların yoğunlukla yer aldığı ve aktif yerleşimin bulunmadığı kısımlarda yol kaplamasının yapılmadığı, toprak yol olarak bırakıldığı görülmektedir. Mahalledeki bir sokağın bir kısmına ise beton döküldüğü tespit edilmiştir.

- **Karamustafapaşa Mahallesi**

İncesu'nun kuruluşunun gerçekleştiği, halen bir çok anıtsal yapının bulunduğu ve günümüzde meydan dokusunun oluşarak ilçe merkezi olarak kullanılan Karamustafapaşa Mahallesi'nde üç farklı tip yol kaplaması tespit edilmiştir. Tespit edilen bu yol kaplamaları asfalt, kilit taşı ve arnavut kaldırımıdır. Karamustafapaşa'ya ait anıtsal yapıların bulunduğu ve meydan olarak kullanılan kısımda, bütün yol ve zemin kaplamaları arnavut kaldırımıdır. Merkezden konut yapıların bulunduğu ana cadde üzerinde ilerledikçe, arnavut kaldırımı kaplaması yerini asfalta bırakmıştır. Geleneksel konutların bulunduğu ara sokaklarda kilit taşı malzemesi görülmektedir. Pazar yeri ve otopark olarak kullanılan alanda zemin kaplaması olarak asfalt kullanılmıştır. İncesu Deresi'nin arkasına geçildiğinde ise arnavut kaldırımı ve kilit

taşı kaplamalarının kullanıldığı görülmektedir. İncesu Deresinin yaya geçit alanlarında ise zemin kaplaması olarak beton kullanılmıştır.

Şekil 4.37 : İlçe Merkezindeki Çeşitli Yol Kaplamaları (Özdal, 2023).

4.4 Çalışma Alanına Yönelik Sosyal İçerikli Analizler

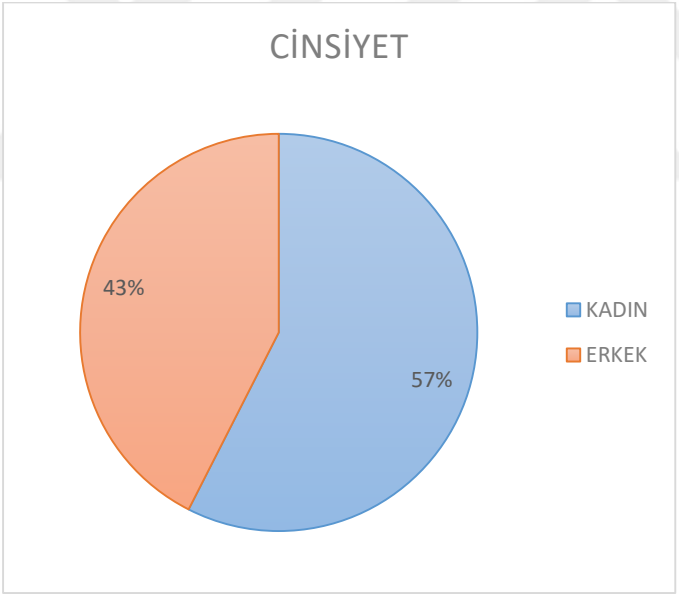
Tez konusu olan İncesu Kentsel Sit Alanı'nda yaşayan yöre halkının demografik ve eğitim durumlarını, yaşadığı yapılara bakış açılarını ve yapısal sorunlar hakkındaki görüşlerinin değerlendirilebilmesi amacıyla, İncesu'nun kentsel sit alanı içinde farklı mahallelerinde bulunan geleneksel evlerinde yaşayan sağlıklı ve erişkin olan 40 katılımcı ile yüz yüze ve anlık anket çalışması gerçekleştirilmiştir. Çalışma gönüllülük esasına dayanmaktadır. Anket çalışmasında bulunan toplam 25 soru çalışma öncesi MSGSÜ Etik Kurulu tarafından incelenip onaylanmıştır (EK-Etik Kurul Onayı). Soruların içeriğinde açık uçlu ve kapalı uçlu sorular bulunmaktadır. Kapalı uçlu sorularda iki seçenekli, çok seçenekli ve ölçü tipindeki sorular bulunmaktadır. Anket öncesi anket yapılan kullanıcılara araştırmanın konusu ve anket uygulaması hakkında bilgilendirmeler yapılmıştır. Yapılan sosyal yapı anketinde kullanıcıya yöneltilen sorular dört ana başlıkta toplanmaktadır. Genel bilgiler kısmında, kullanıcıların demografik yapısı incelenmiştir. Yapı- çevre bilgileri kısmında, kullanıcıların geleneksel yapılarındaki yaşama süreleri ve sebepleri incelenmiştir. Çevresel

ihtiyaçları da bu bölümde sorgulanmıştır. Üçüncü başlık olan yenileme bilgileri kısmında, geleneksel yapı sakinlerinin yapılarındaki onarımlar hakkında bilgi derlemeye çalışılmıştır. Son bölüm olan koruma yaklaşımına yönelik bilgiler kısmındaki sorularla kullanıcıların geleneksel yapılardaki hasarlara ve bunların onarılması için yapılması gereken çalışmalar hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir

4.4.1 Anket Katılımcıları Hakında Genel Bilgiler

Anket çalışmasının ilk bölümü olan genel bilgiler kısmında anket çalışması yapılan kişilerden cinsiyet, yaş, doğum yeri, yörede yaşama sebebi, eğitim ve çalışma durumlarının cevaplanması beklenmiştir. Bu bölümde anket yapılan kişilerin demografik yapısı hakkında bilgi edinilmesi amaçlanmıştır.

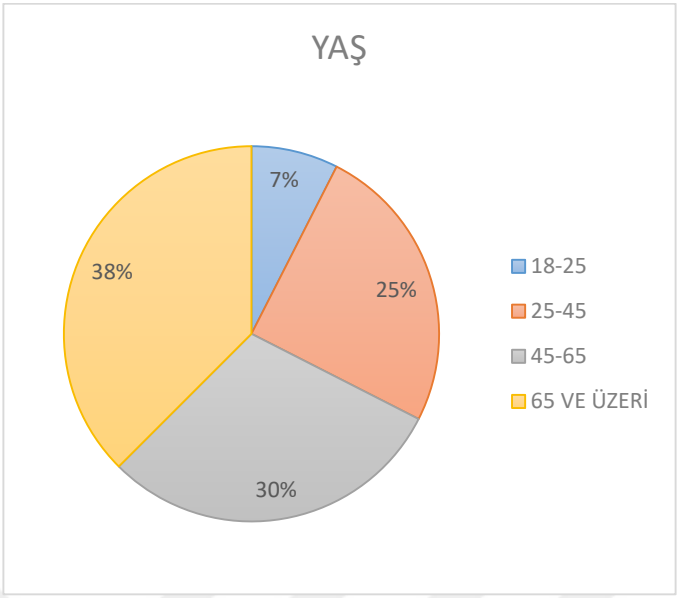
4.4.1.1 Cinsiyet Dağılımı



Şekil 4.38 : Cinsiyet Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Anket yapılan 40 kişiden %57'si kadın, %43'ü erkek kullanıcılardır.

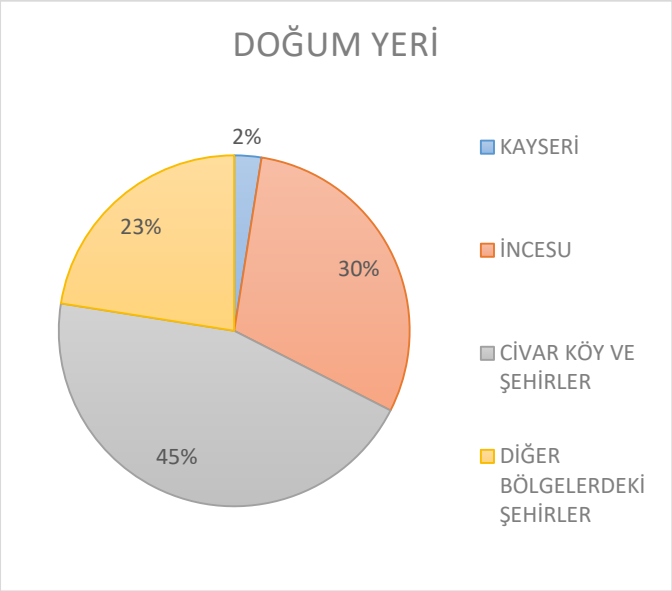
4.4.1.2 Yaş Dağılımı



Şekil 4.39 : Yaş Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Anket çalışması 18 yaşını doldurmuş erişkin bireylerle yapılmıştır. Farklı yaş aralıkları bireylerin geleneksel yapılara bakış açıları ve yapıların korunması hakkındaki görüşleri tez çalışması için önem arz etmektedir. Yaş kriteri, dört adet yaş aralığında sorgulanmıştır. Anket sonucunda %8 oranında 18-25 yaş aralığında, %25 oranında 25-45 yaş aralığında, %30 oranında 45-65 yaş aralığında, %38 oranında 65 yaş ve üzeri katılımcı çalışmaya katılmıştır. En yüksek oranla 65 yaş ve üzeri kişilerin varlığından da anlaşılacağı üzere ilçe yaş ortalaması yüksektir.

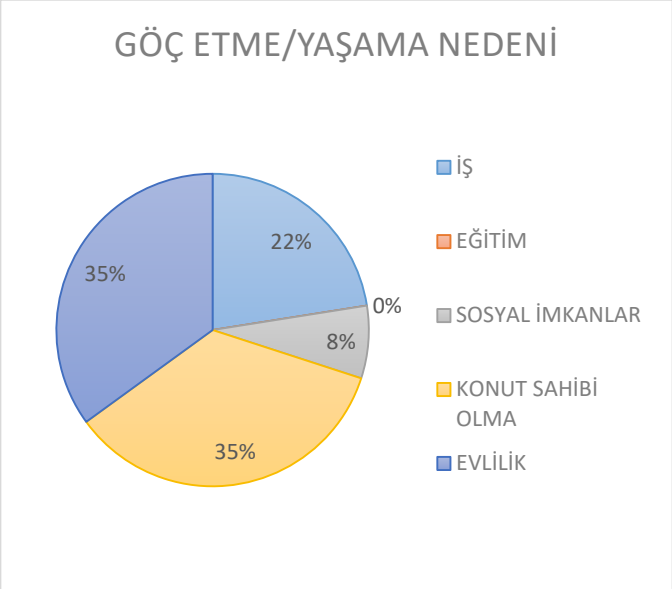
4.4.1.3 Doğum Yeri Dağılımı



Şekil 4.40 : Doğum Yeri Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Doğum yerlerinin neresi olduğu konusunda yöneltilen soru ile bölgede yaşayan halkın yerinde kalıp kalmadığı veya başka yerleren ilçeye göç olup olmadığı konusu sorgulanmıştır. Kullanıcıların %30'u İncesu'da doğmuş kişilerdir. %70 oranında katılımcı İncesu dışından farklı zamanlarda İncesu'ya göç etmiştir. %45 oranında kişiler civar köy ve şehirlerden göç etmiştir. Bu kişiler genellikle Kayseri, Yozgat ve İncesu'nun farklı köylerinden daha imkanlı gördükleri İncesu ilçe merkezine göç etmişlerdir. Kullanıcıların %23'ü diğer bölgelerdeki şehirlerden göç etmişlerdir. Bu oran İncesu için yüksek bir orandır. Katılımcılara nerden göç ettikleri sorulduğunda genellikle Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki şehirlerden geldiklerini söylemişlerdir.

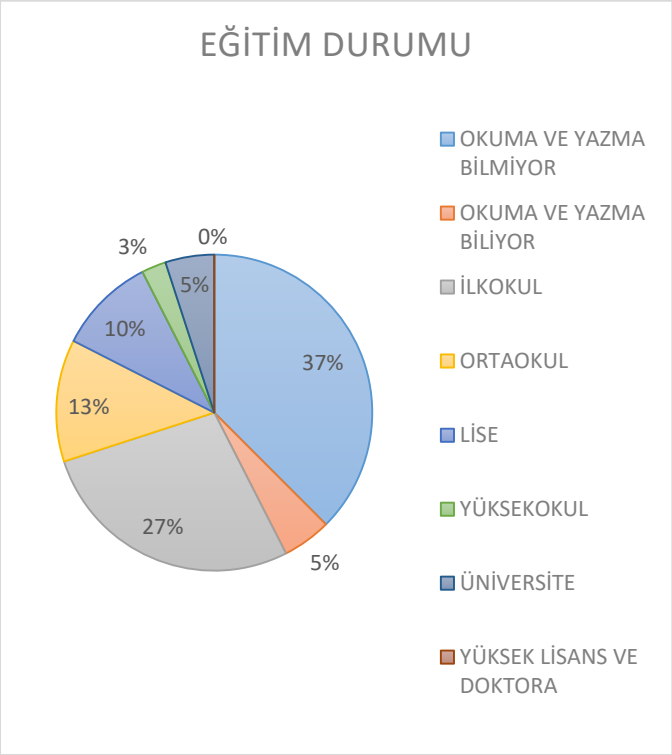
4.4.1.4 Bölgeye Göç Etme ve Bölgede Yerleşik Olma Sebepleri Dağılımı



Şekil 4.41 : Bölgeye Göç Etme ve Bölgede Yerleşik Olma Sebeplerinin Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Bu soru ile ankete katılanlara neden İncesu'da yaşamayı tercih ettikleri sorulmuştur. Çok seçenekli olarak sorulan soruda kullanıcıların %35'i konut sahibi oldukları için burada yaşadıklarını belirtmişlerdir. Aynı oranda %35'i de evlilik sonucu burada yaşamaya başlamıştır. %22'si iş imkanından dolayı buraya geldiğini belirtmiştir. İş bulması sebebiyle buraya gelmiş kişiler daha çok daha az nüfuslu köy ve kasabalardaki iş imkanlarıyla, ilçedeki iş imkanlarının çeşitliliğini karşılaştırmıştır. %8 oranında sosyal imkanlardan dolayı burda yaşadığını dile getiren kişiler büyük çoğunlukla 18-25 yaş arasındaki katılımcılardır. Göç ettikleri yerlerde alışveriş ve sosyalleşme alanlarının azlığından dolayı burayı tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Eğitim amaçlı ilçede bulunma sebebini kimse belirtmemiştir.

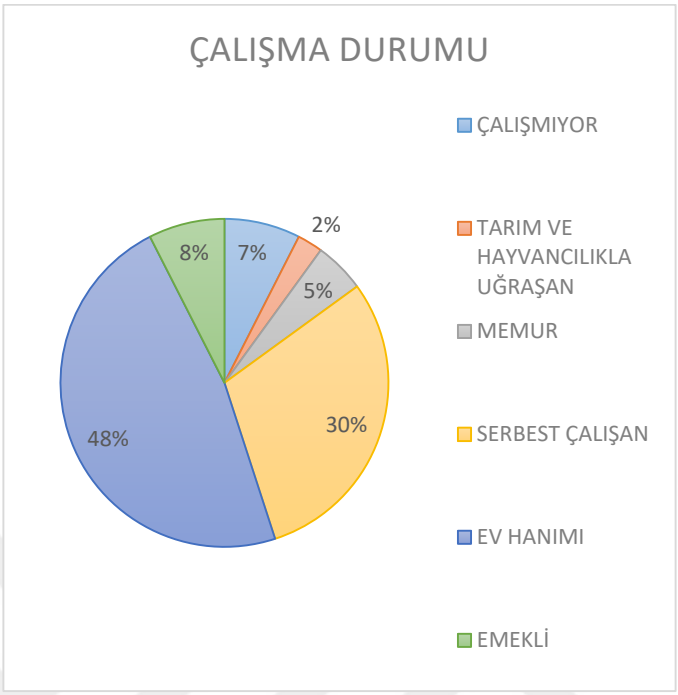
4.4.1.5 Eğitim Durumu Dağılımı



Şekil 4.42 : Eğitim Durumu Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Bu soru ile ankete katılanların eğitim seviyeleri sorgulanmıştır. Katılımcıların %37'si okuma ve yazma bilmemektedir. %27 oranında kişiler ilkokul mezunudur. Katılımcıların %13'ü ortaokul seviyesinde eğitim görmüşlerdir ve lise düzeyinde eğitim almış kişiler %10'luk dilimde yer almaktadır. Okulda eğitim almayıp dışarda okuma ve yazma öğrenmiş katılımcıların yüzdesi %5'tir. %5 oranında katılımcılar ise üniversite mezunudur. Katılımcılar arasında %3 oranında yüksekokul mezunu bulunurken yüksek lisans ve doktara seviyesinde eğitim almış katılımcı bulunmamaktadır.

4.4.1.6 Çalışma Durumu Dağılımı



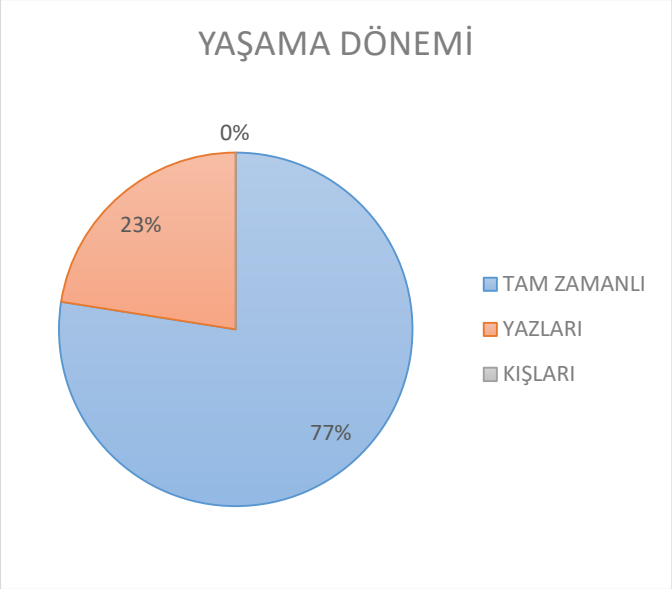
Şekil 4.43 : Çalışma Durumu Dağılımı Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Katılımcıların çalışma durumunu sorgulanması sonucunda %48 oranında ev hanımı olan kişiler bulunmaktadır. Katılımcıların %30'u serbest çalışmaktadır. %8 oranında kişi emekli olmuştur ve çalışmamaktadır. %7'si aktif olarak çalışmamaktadır.%5 katılımcı memur olarak görev yapmaktadır. Tarım ve hayvancılıkla uğraşan katılımcı yüzdesi ise 2'dir.

4.4.2 Yapı-Çevre Bilgileri

Anket çalışmasının ikinci bölümünde yapı-çevre bilgileri başlığı altında, kullanıcılara 8 adet soru yöneltilmiştir. İncesu'da yaşama zamanları, bulunduğu mahallede yaşama sebebi, taşınma isteği, çevresel eksiklikler, mülkiyet durumu ve sahiplik yöntemi ile ilgili sorular yöneltilerek yapı ve çevre bazında veriler elde edilmiştir.

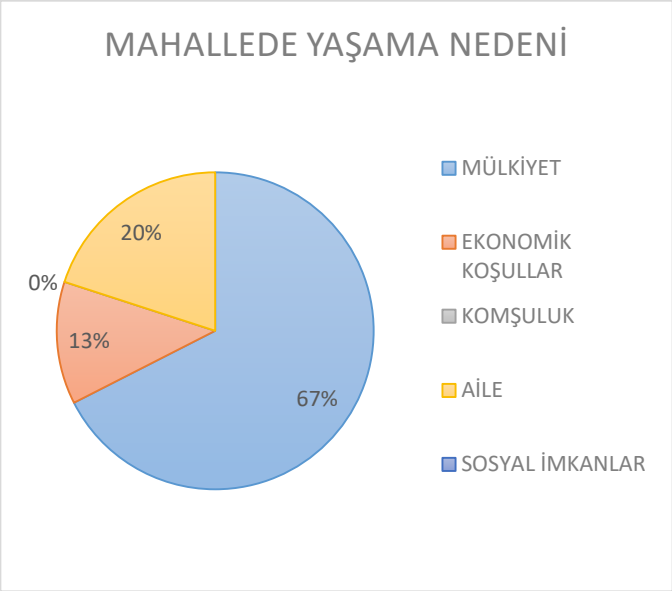
4.4.2.1 Yaşama Dönemi



Şekil 4.44 : Yaşama Dönemi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Kayseri kültüründe yazlık ve kışlık evlerde yaşama kültürü çok yaygındır. Kışın şehir merkezinde apartman dairelerinde yaşam sürerken, yazın mülkiyet sahibi oldukları daha şehir merkezine uzak yapılarda ikamet ederler. Bu nedenle kullanıcılara sunulan İncesu'da tam zamanlı olarak mı yaşamaktasınız sorusuna %77 oranda tam zamanlı yaşamaktayım cevabı verilmiştir. %23 oranında kullanıcılar ise kışları Kayseri şehir merkezinde yaşarken, yazları İncesu geleneksel yapılarında ikamet etmektedirler. Sadece kışları İncesu'da ikamet eden kullanıcı ise bulunmamaktadır.

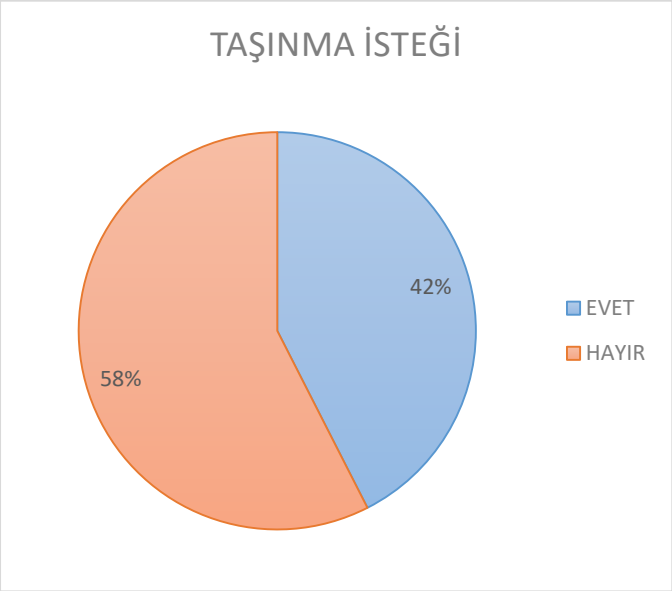
4.4.2.2 Mahallede Yaşama Nedeni



Şekil 4.45 : Mahallede Yaşama Nedeni Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

İncesu kent merkezinde birçok mahalle bulunmaktadır. Bu mahallelerin çeşitli avantajları bulunmaktadır. Bazı mahalleler yeni yerleşim alanları olmakla beraber bazı mahalleler Kentsel Sit Alanı içindeki tarihi mahallelerdir. Bu bilgiyi edinmek için, tarihi yerleşimde bulunan 40 katılımcıya yöneltilen bulunduğunuz mahallede yaşama sebebiniz nedir sorusuna %67 oranında mülkiyet sahibi olma cevabı verilmiştir. %20'si aile cevabı vermiştir. Bu dilimde yer alan katılımcıların büyük çoğunluğu evlilik sebebi ile ilçe merkezine göç etmişlerdir. %13'ü ise ekonomik koşullar nedeniyle bulundukları mahallede yaşadıklarını belirtmişlerdir. Seçeneklerden sosyal imkanlar ve komşuluk seçeneklerini ise hiçbir katılımcı tarafından tercih edilmemiştir.

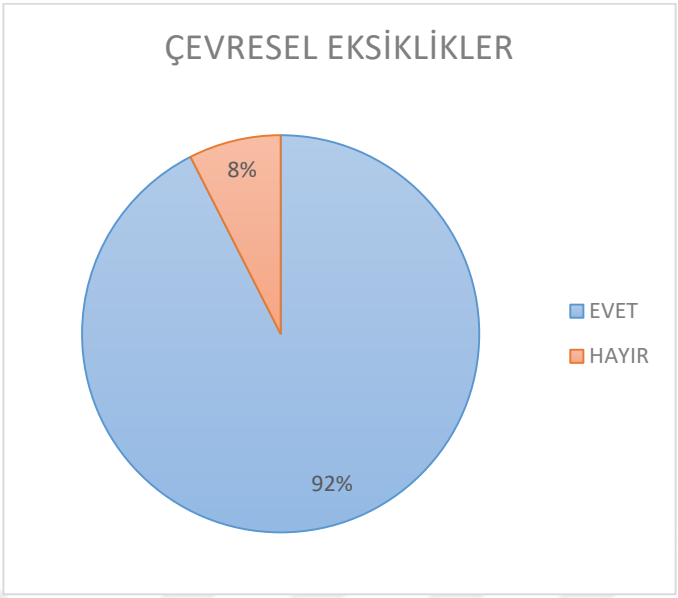
4.4.2.3 Taşınma İsteği



Şekil 4.46 : Taşınma İsteği Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Ankete katılanlara yaşadığınız yerden taşınıp yeni bir yere taşınmak ister misiniz diye sorulduğunda, katılımcıların %58'i hayır cevabı vermiştir. Evet diyen %42'lik dilimde bulunan katılımcılara ise taşınma isteğinin sebebi sorulmuştur. Cevapların büyük çoğunluğu, İncesu'da bulunan yeni yapılaşma apartmanların buluğundu TOKİ konutlarına taşınmak istediklerini belirtmişlerdir. Diğer verilen cevap ise Kayseri merkezine ve İstanbul'a taşınmak isterim şeklindedir.

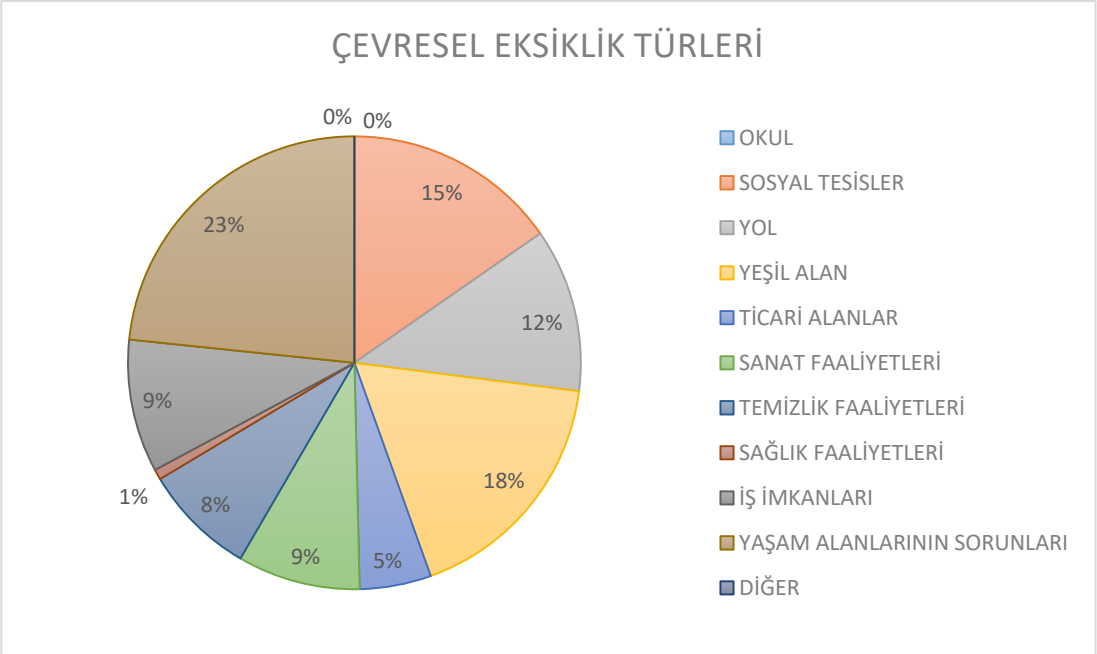
4.4.2.4 Çevresel Eksiklikler



Şekil 4.47 : Çevresel Eksiklik İhtiyacı Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

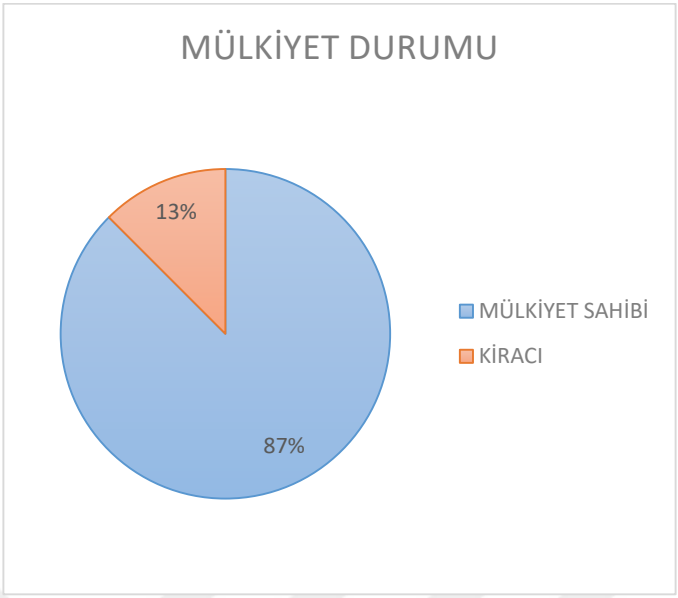
Kullanıcılara yöneltilen ilçede temel ve sosyal ihtiyaçlarınızı karşılanmasına engel olan bir eksiklik gözlemliyor musunuz sorusuna gönüllülerin %92'si evet cevabını vermiştir. Yalnızca %8'i hayır diyerek ilçede ihtiyaçlarını karşılayacak bir eksik olmadığını belirtmişlerdir. Hayır diyen kullanıcıların yaş oranı yüksek, genellikle emekli olan kullanıcılardır. Yöneltilen soruya evet cevabı veren 37 kullanıcıya, belirtilen seçeneklerden bir veya birden fazlasını seçmesi istenilmiştir. Katılımcılar tarafından en çok işaretlenen seçenek çevrelerinde gördüğü yaşam alanları ile ilişkili sorunlardır. Zarar görmüş, terk edilmiş ve harap olmuş yapı ve eklerinin çevrede görülmeleri en çok gördükleri eksikliklerdir. İkinci sırada ise yüksek oranla işaretlenen çevresel eksiklik yeşil alanlarının yetersizliğidir. Yeşil alanların İncesu Meydanı etrafında tasarlanmış olması sebebiyle İncesu Meydanı dışındaki mahallelerde yeşil alanın yetersizliği katılımcılar tarafından bir eksiklik olarak görülmüştür. Sosyal tesis eksikleri de kullanıcılar tarafından üzerinde durulan bir başka madde olmuştur. İlçedeki kafe ve çay bahçeleri gibi her kesimden insanın ortak kullanabileceği alanların eksikliğini belirten katılımcılar %15 oranındadır. İncesu'nun yaşlı nüfusu düşünüldüğünde bu oranın düşük kalması normaldir. Ağrılıklı olarak genç insanların

tercih ettiği bu mekanlara yapılan vurgunun eğer bu anket daha genç yaşta bir katılımcı grubu ile yapılsaydı artacağı düşünülebilinir. %12'lik bir katılımcı grubu tarafından işaret edilen yollar konusundaki hoşnutsuzluk, ilçedeki toprak yolların ve bozuk yol kaplamalarının kullanıcılar üzerindeki etkisini gösterir. İlçede sanatsal faaliyetlerin gerçekleştirildiği bir mekan bulunmamaktadır. Bu konudaki memnuniyetsizlik ankette %9 oranında katılımcının bu maddeyi işaretlemesi ile karşımıza çıkar. %9 oranında katılımcı iş imkanlarının yetersizliğine işaret etmiş; %8 oranında katılımcı ise ilçedeki temizlik faaliyetlerinden memnun olmadığını belirtmiştir. %5 oranında kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayacak ticari alanların eksikliğini belirtmiştir. %1 oranında ise sağlık faaliyetleri yetersiz bulunmuştur. Okul, eğitim konularındaki eksikliğe kimse işaret etmemiştir. Bu konuda bir beklenti olmadığı düşünülebilir



Şekil 4.48 : Çevresel Eksiklik Türleri Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

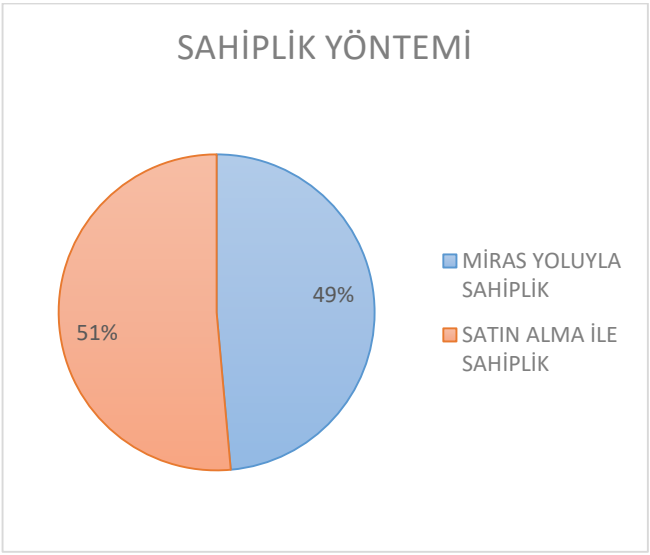
4.4.2.5 Mülkiyet Durumu İle İlgili Dağılım



Şekil 4.49 : Mülkiyet Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Yukarıdaki grafikte görüldüğü üzere katılımcıların %87'si ev sahibidir. %13'ü ise kiracıdır. Ev sahibi olma yüzdesinin bu kadar yüksek olma sebebi bir sonraki soru olan sahiplik yönteminde irdelenecektir.

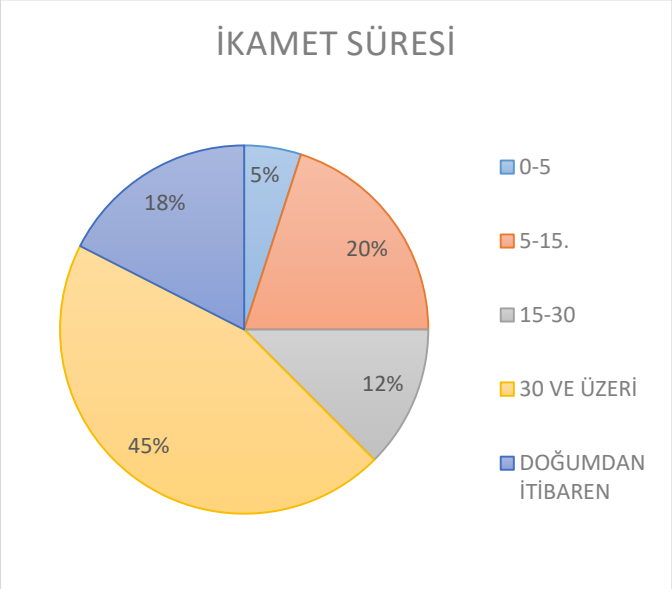
4.4.2.6 Sahiplik Yöntemi



Şekil 4.50 : Sahiplik Yöntemi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Sahiplik yöntemi sorusu, bir önceki mülkiyet sorusuna mülk sahibiyim diyen 35 kişi üzerinden sorulmuştur. Yapıya nasıl sahip oldunuz sorusuna .%51 oranında katılımcı satın alma ile sahip olduğu cevabı verilmiştir. Bu oranın yüksek olması yeni yerleşim alanlarının artması ile geleneksel yapıların düşük fiyatlar ile satılması sonucunda artmıştır. %49 oranındaki kullanıcılar ise miras yoluyla geleneksel yapıların sahipleri olmuşlardır.

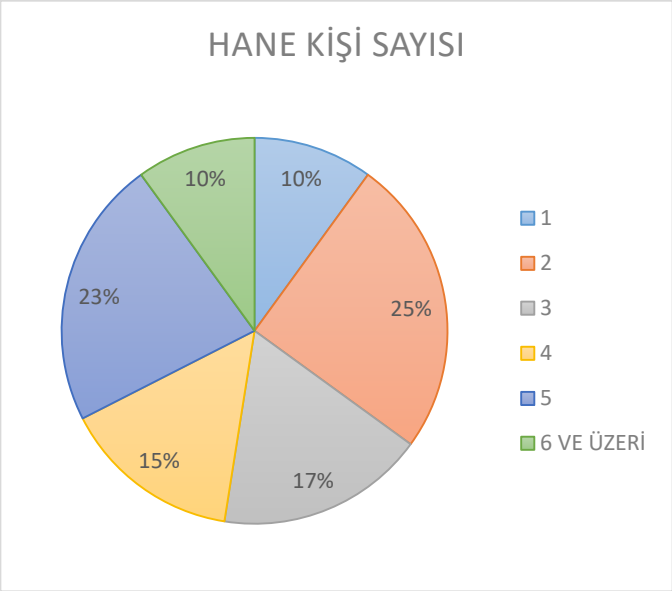
4.4.2.7 İkamet Süresi



Şekil 4.51 : İkamet Süresi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Yapı bazında kullanıcıların değişimini tespit etmek amacıyla, anket katılımcılarına bulundukları yapıda ne süredir oturdukları sorulmuştur. Doğumundan itibaren aynı yapıda bulunan kullanıcı yüzdesi 18'dir. 30 yıl ve üzeri aynı yapılarda bulunan katılımcılar %45'lik dilimde yer almaktadırlar. 15 ile 30 yıl arası aynı yapıda bulunan katılımcı yüzdesi 12'dir. Katılımcıların %18'i 5 ile 15 yıl arası aynı konutta yaşarken %5'i ise 0-5 yıl arası bulundukları konutta ikamet etmektedirler.

4.4.2.8 Hanede Bulunan Kişi Sayısı



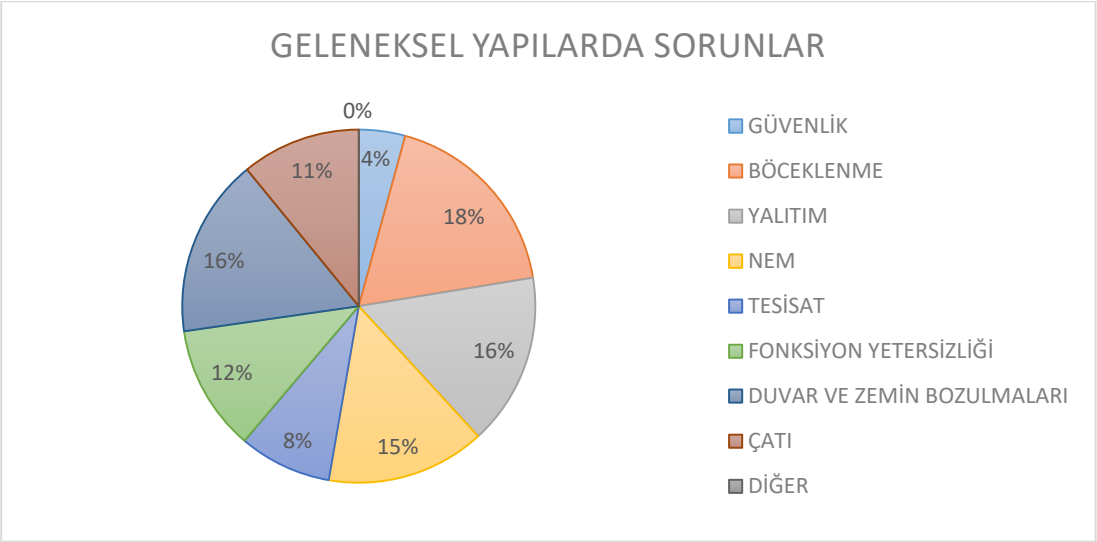
Şekil 4.52 : Hanede Bulunan Kişi Sayısı Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Geleneksel yapılarda yaşayan kişi sayısının sorgulanması ile yaşayan kişi sayısı ve yapının yaşam kalitesine uygunluğunun korunma durumuna etkisi irdelenmiştir. Katılımcılardan sadece %1'i yapıda tek kişinin yaşadığını belirtmiştir. Aynı konutta iki kişinin yaşadığı durum genelin yüzde 25'tir. Hanede üç kişinin yaşadığı durum oranı %17'dir. Dört kişinin aynı hanede bulunması yüzdesi 15'tir. 5 kişi bulunan hane %23'tür. Bir yapıda altı kişi ve üzeri yaşayanların yüzdelik dilimi ise 10'dur. Yapılan ankette aynı yapıda en fazla 8 kişinin yaşadığı kullanıcılar tarafından belirtilmiştir.

4.4.3 Yenileme Bilgileri

Yenileme bilgileri bölümünde, ankete katılan gönüllülere 3 adet çok seçenekli, 1 adet açık uçlu soru yöneltilmiştir. Yapıların onarım durumlarını yansıtan bu bölümde, nasıl onarımlar yapıldığına dair katılımcılardan bilgi edinmek hedeflenmektedir.

4.4.3.1 Geleneksel Yapılarda Karşılaşılan Sorunlar İle İlgili Görüşler

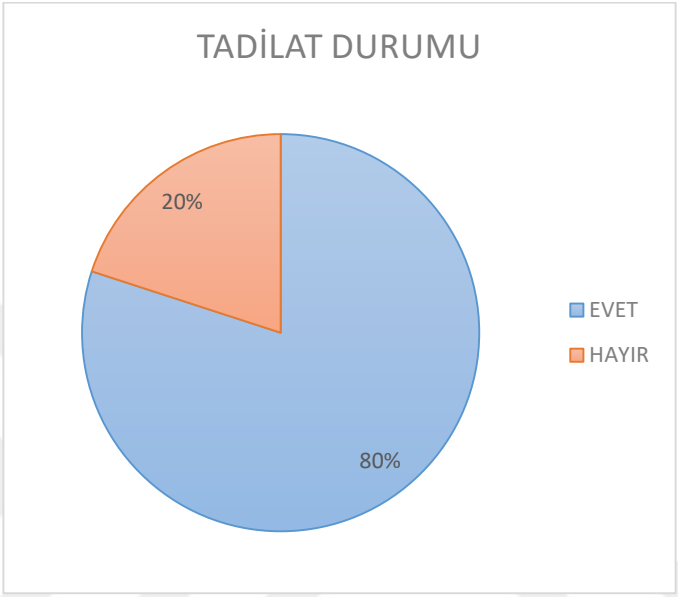


Şekil 4.53 : Geleneksel Yapılarda Karşılaşılan Sorunlar İle İlgili Görüşlerin Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Anket katılımcılarına, yapıda karşılaştıkları bir dizi sorun seçenek olarak sunulmuş ve var olduklarını düşündüklerini işaretlemeleri istenmiştir. Yapı sahiplerinin en sık karşılatıkları sorun %18 oranda böceklenme olmuştur. Geleneksel konutlar ignimbrit dokusu üzerinde ve çevresinde yapılaşması nedeniyle kayaların arasından gelen akrep, yılan ve diğer böcekleri barındırmaktadır. Hatta ankete katılanlardan bir kişi babasının akrep sokmasıyla zehirlendiği ve vefat ettiğini aktarmıştır. Öte yandan, yapılarda karşılaşılan yalıtım eksikliği de %16 oranla bir sorun teşkil etmiştir. Yapılarda ısınma sorunu yaşadıklarından bahsetmişlerdir. Zemin kaplamalarındaki bozulmalar %16 oranında katılımcı tarafından sorun olarak belirtilmiştir. İncesu'daki pek çok yapının taş duvarları ve ahşap döşemelerindeki bozulmalar yapı sahiplerine güçlük yaşatmaktadır. Nem, %15 oranında kullanıcı için bir diğer sorun olarak ankette öne çıkmıştır. Hanede yaşayan fazladan yaşayan kullanıcılar uygun olmayan geleneksel yapılardan kaynaklı fonksiyon eksiklikleri, yüzde %12 oranında kullanıcılar tarafından işaretlenmiştir. Çatı sorunları %11'dir. İlçede büyük oranda özgün çatı dokusunun değiştirilerek metal çatıya çevrilmesinden dolayı bu oran çoğu kullanıcı tarafından

işaretlenmemiştir. Tesisat sorunu %8 olarak gözlemlenmiş ve %4 oranında kullanıcı ise güvenlik sorunundan endişe etmektedir.

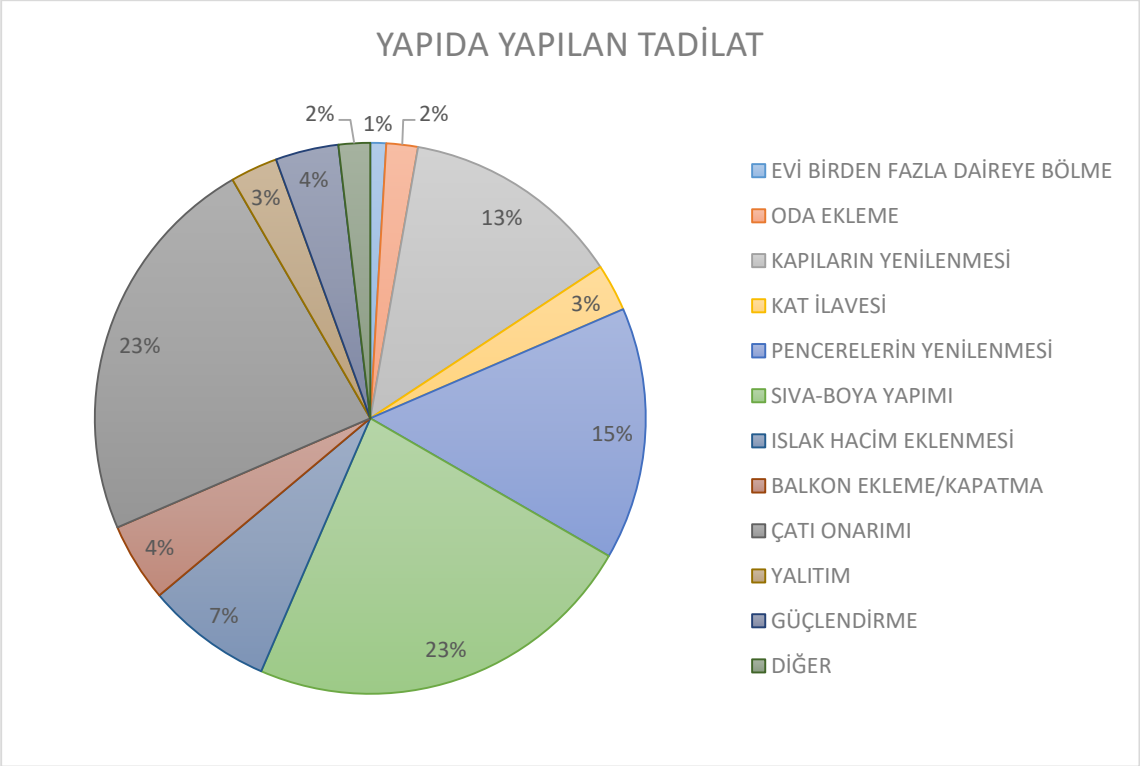
4.4.3.2 Tadilat Durumu



Şekil 4.54 : Tadilat Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Katılımcılara bulundukları yapıda herhangi bir tadilat yapıp yapmadıkları sorulmuştur. %20'si herhangi bir tadilat yapmadıklarını belirtilerken, katılımcıların %80'i tadilat yaptıklarını belirtmişlerdir. Evet cevabı veren kullanıcılara, hangi tadilatı yaptıklarını seçenekler arasından belirtmeleri istenmiştir. Sunulan seçeneklerden birden fazla seçeneğin işaretlenebileceği katılımcılara belirtilmiştir. %23 oranlarla en fazla yapılan basit onarım kapsamında değerlendirilebilecek tadilat, sıva-boya yapımı ve çatı onarımıdır. %15 oranında kullanıcı pencerelerini yenilemiştir. %13 oranında kullanıcı ise kapılarını yenilediğini belirtmiştir. Geleneksel konut dokusunda ıslak hacmin avlu sistemi içinde bulunmasından dolayı, %7 oranında kullanıcılar ıslak hacimleri yapıların içine taşıdıklarını belirtmiştir. %4 oranında kullanıcı yapılarında işlevini kaybeden kagir malzemeyi yenileyerek güçlendirme yapmıştır. Yine %4 oranında

kullanıcı balkon ekleme/kapatma tadilatını yapmıştır. Yapısında yalıtım uyguladığını belirten katılımcı yüzdesi %3'tür. Yapısına oda ekleyen katılımcı %2'dir. %2'lik dilimde olan diğer kısmını işaretleyen katılımcılar zemin döşemelerini yenilediklerini belirtmişlerdir. %1 oranında kullanıcı ise evi birden fazla daireye bölmüşlerdir.

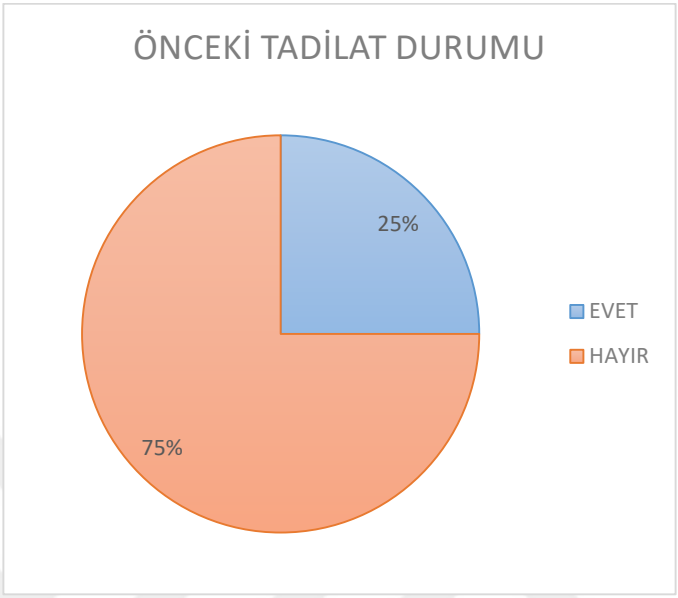


Şekil 4.55 : Yapılmış Tadilatların Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

4.4.3.3 Tadilatı Yapan Kişi

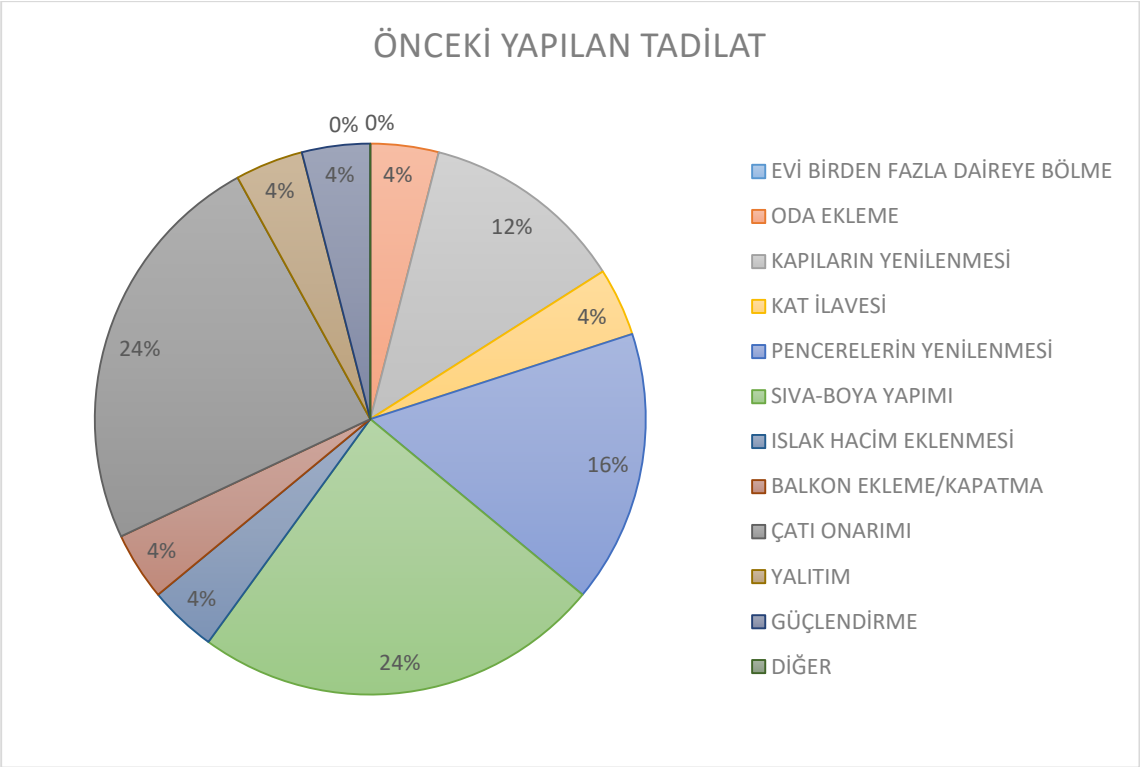
Yalnızca açık uçlu olarak yöneltilen bu soru, bir önceki soruda tadilat yaptırdıklarını beyan eden katılımcılara yöneltilmiş ve bu yolla İncesu geleneksel yapıların onarımını yapan usta isimlerine ulaşmak hedeflenmiştir. Fakat katılımcılardan gelen cevapların büyük çoğunluğu, usta olmayan kişiler tarafından onarımların yapıldığı yönündedir. Ekonomik koşullar nedeniyle tadilatların hane halkındaki erkekler ve yakın akrabalar tarafınca yapıldığını beyan etmişlerdir. Yalnızca iki kişi yapılarının onarımının başka biri tarafından yapıldığını belirtmiştir. Bir katılımcı usta ismini bilmediğini, diğer kişi ise tadilatı yapan ustanın Kayseri şehir merkezinden geldiğini söylemiştir.

4.4.3.4 Önceki Tadilat Durumu



Şekil 4.56 : Önceki Tadilat Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Yapının kaç defa onarım geçirdiği hakkında bilgi sahibi olabilmek amacıyla, ankete katılanlara yapıya taşınmadan önceki kullanıcıları tarafından herhangi bir tadilat yapılıp yapılmadığı sorusu yöneltilmiştir. Bu soruya %75 oranında hayır cevabı verilirken %25 oranında katılımcı evet cevabı vermiştir. Evet cevabı veren 10 katılımcıya yapıya taşındığınızda hangi tadilat yapıldığı sorulup, verilen seçeneklerden birden fazlasının işaretlenebileceği belirtilmiştir. En çok işaretlenen onarım, çatıda ve duvarlardaki sıva boyada tamilrler şeklindedir. %16 oranında kullanıcı pencerelerin yenilendiğini belirtmiştir. %12 oranında ise kapıların yenilenmesi işaretlenmiştir. Önceki yapı kullanıcısı tarafından yapılan tadilat olan oda ekleme, güçlendirme, yalıtım, balkon ekleme/kapatma ve ıslak hacim seçenekleri %4 oranında işaretlenmiştir. Evi birden fazla daireye bölme ve diğer seçenekleri katılımcılar tarafından işaretlenmemiştir.

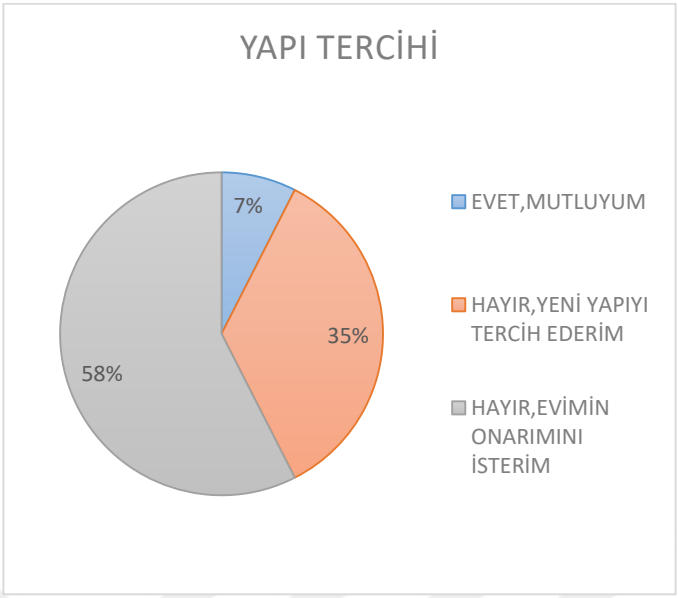


Şekil 4.57 : Önceki Yapılan Tadilat Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

4.4.4 Koruma Yaklaşımına Yönelik Bilgiler

Son anket bölümü olan koruma yaklaşımına yönelik durumu sorgulamak için katılımcılara yedi iki seçenekli ve çok seçenekli soru yöneltilmiştir. Bu soru ile yöneltilen sorularla kullanıcıların korumaya yönelik düşüncelerinin öğrenilmesi hedeflenmiştir. Kültür varlığı yapılara bakış açıları, yapılan profesyonel onarımları destekleme durumları, yapı ihtiyaçları ve resmi yardımlar hakkında bilgi sahibi olma durumlarına yönelik bilgiler edinilmiştir.

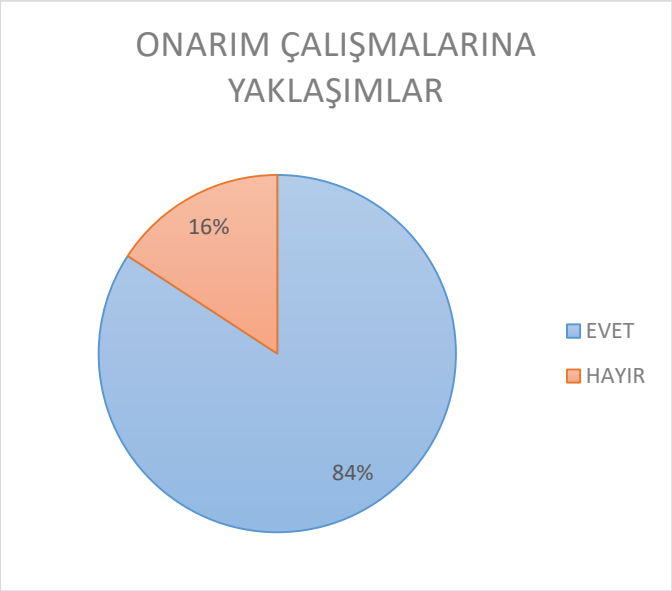
4.4.4.1 Yapı Tercihi



Şekil 4.58 : Yapı Tercihi Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Katılımcıların yalnızca %7'si evlerinin şu anki durumundan memnunlardır. Bu çok az olan yüzdelik dilimde yer alan katılımcıların hane nüfusunun az olması, yaşlarının yüksek olması ve farklı dönemlerde gerçekleştirdikleri değişikliklerle yapılarını yenilemiş olması gibi sebeplerden kaynaklanıyor olmalıdır. Yeni yapıyı tercih eden %35'lik kısımdaki katılımcının profilleri incelendiğinde, bu kişilerin daha çok genç nüfustan oldukları ve yapılarına çok kısa süredir sahip oldukları fark edilir. Yeni yapıyı tercih edenlerin büyük çoğunluğu, yakın tarihte inşa edilmiş TOKİ evlerini tercih ettiklerini sözlü olarak belirtmişlerdir. Evlerinin onarımını isteyen kesimin oranı ise %58'dir. Bu kişiler genellikle, çok uzun yıllardır bulundukları evde ikamet etmektedirler. Bazı kullanıcıların ailelerinden kalan ve doğdukları ev olmasından dolayı anılarının olduğu ve geleneksel konutlarına ailevi değer biçtikleri görülmektedir. Yapıların avlulu ve geniş kullanım alanları sunması özgür kullanım imkanı sağladığından dolayı memnun olduklarını belirtmişlerdir. Bazı kullanıcıların ise ekonomik koşullar nedeniyle yeni bir yapıya ayıracak maddi imkanlarının olmamasından kaynaklı, bulundukları evde yapılacak onarımlarla yaşamlarını sürdürebileceklerinden bahsetmişlerdir.

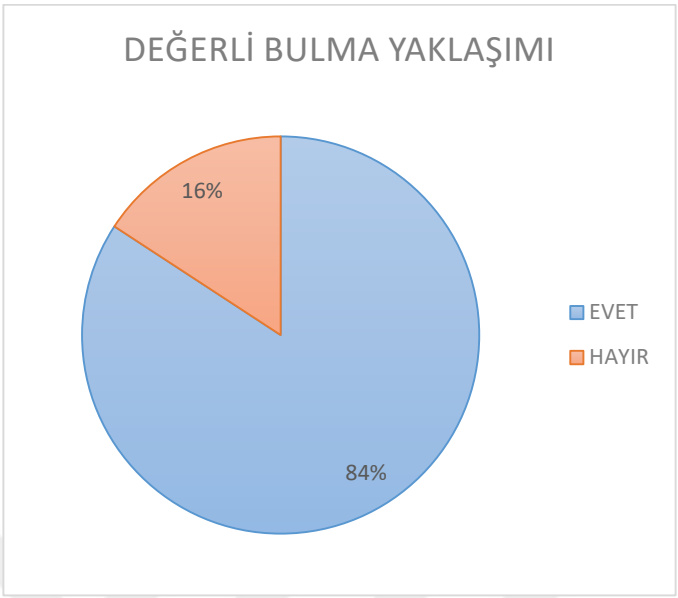
4.4.4.2 Onarım Çalışmalarına Yaklaşımlar



Şekil 4.59 : Onarım Çalışmalarına Yaklaşımların Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

İlçede son on yıllık sürede sokak sağlıklaştırma ve çeşitli tarihi yapı restorasyonları yürütülmüştür. Bölge sakinlerinin düşüncelerini öğrenmek amacıyla bu çalışmaları destekleyip desteklemedikleri sorulmuştur. Bu soruya %84'lük oranında katılımcı evet cevabı verilmiştir. Katılımcılar, yapıların yeni hallerinin güzel olduklarını belirtmişlerdir. Bu soruya %16'lık oranında katılımcı ise hayır cevabı verilmiştir. Hayır cevabı veren katılımcılara cevaplarının nedeni sorulmuştur. Cevaplar genellikle yapıların eski oldukları için böyle çalışmalara gerek olmadığı yönündedir.

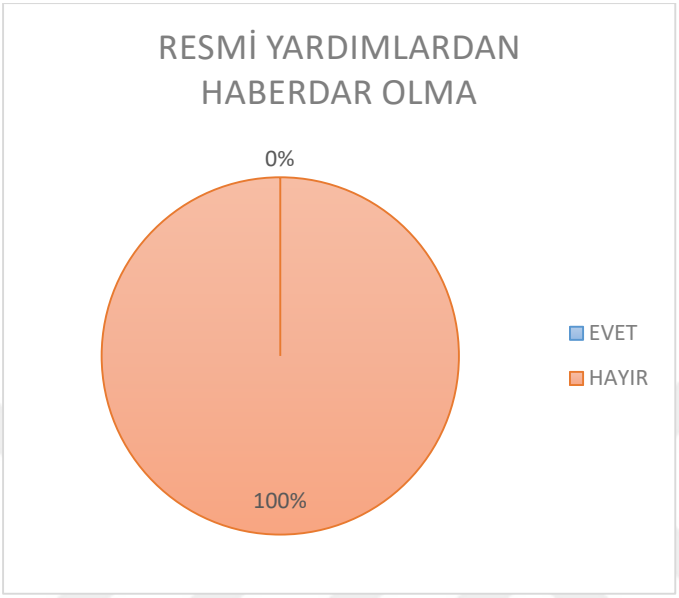
4.4.4.3 Değerli Bulma Konusunda Görüş Dağılımı



Şekil 4.60 : Değerli Bulma Konusunda Görüş Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Bu soruda katılımcıların geleneksel yapılara verdikleri değeri ve korumaya yönelik görüşlerini öğrenebilmek için, yaşadıkları evleri korumaya değer bulup bulmadıkları ve cevapların arkasında yatan sebepler sorulmuştur. Korunmalı diyen %84'lük kısmın evet deme sebebi sorulduğunda büyük çoğunluğunun konuya duygusal yaklaştıkları görülmektedir. Yapıları ailelerinden kalma miras olarak görmeleri, doğdukları evde anılarının olması onları korunması gerektiği görüşüne yöneltmiştir. Hayır cevabı veren %16'lık kesime sebebi sorulduğunda ise evlerinin çok eski oluşundan dolayı yapısal ve fonksiyonel sorunlarından ötürü bu yerlerin artık içinde barınamayacak hale geldiği, dolayısıyla korunmasına gerek olmadığı görüşünde oldukları görülmüştür.

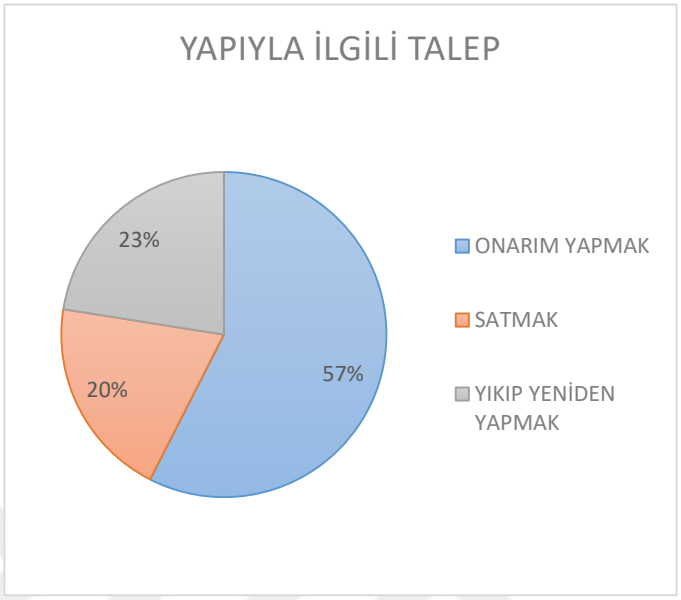
4.4.4.4 Resmi Yardımlardan Haberdar Olma durumu



Şekil 4.61 : Resmi Yardımlardan Haberdar Olma Durumu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Katılımcıların hiçbiri ilgili otoritelerin ve bakanlığın restorasyon çalışmalarını desteklemek amacıyla, yapı sahiplerine veya kullanıcılarına sunduğu imkanlardan ve fonlardan haberdar değildir.

4.4.4.5 Kullanıcıların Yapılarına Dair Birincil Durumdaki Talepleri

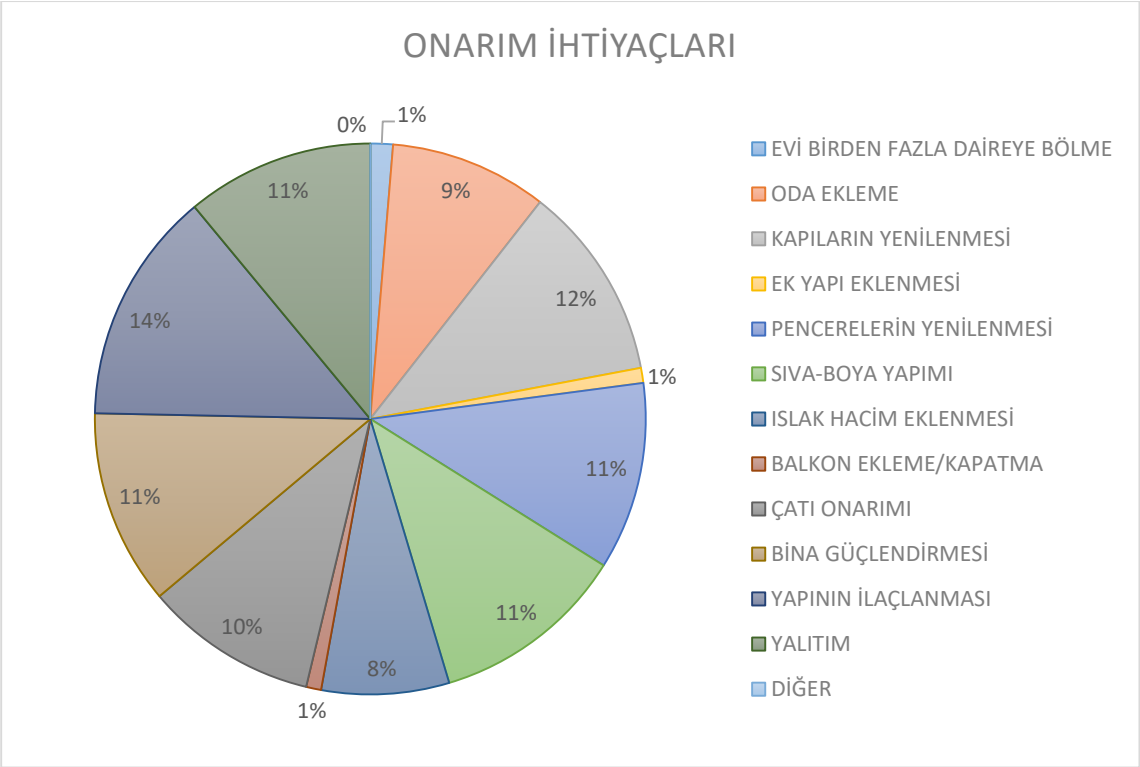


Şekil 4.62 : Kullanıcıların Yapılarına Dair Birincil Durumdaki Taleplerini Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Maddi koşulları elverdiği taktirde, yapı sahiplerine geleneksel yapılarının geleceği hakkında düşünce oluşturmak amaçlı yönetilen "Devlet veya yerel yönetim kanalı ile size maddi bir destek sağlansa evinizle ilgili ne yapmak istersiniz ? " sorusuna %57'lik oranda bir kullanıcı kitlesi onarım yapmak cevabını verilmiştir. Bu oran yapıların geleceği hakkında umut verici gibi gözükse de bu seçeneği seçen kullanıcıların yaş ortalamalarının yüksek olduğu görülmektedir. Dolayısıyla yapıların geleceğe aktarımasını daha çok yaşlı kullanıcıların tercih ettiklerini söylemek mümkündür. Kullanıcıların %20'si kullandıkları konutları satmak istediklerini belirtmişlerdir. %23 oranında kullanıcı ise yıkıp yeniden yapmak diyen kullanıcı oranı, yapıların geleceğe aktarılması sözkonusu olduğunda arzu edilmeyen bir duruma işaret etmektedir. Çünkü gerçekçi bir şekilde bakıldığında, %20'lik kısımda maddi olarak güncel yüksek yeni yapı fiyatlarını karşılayamayacak kullanıcıların, kısmen daha makul bir fiyata mal

olacak yıkıp yeniden yapma düşüncelerine yönelebilecekleri senaryosunu karşımıza çıkarmaktadır.

4.4.4.6 Onarım İhtiyaçları

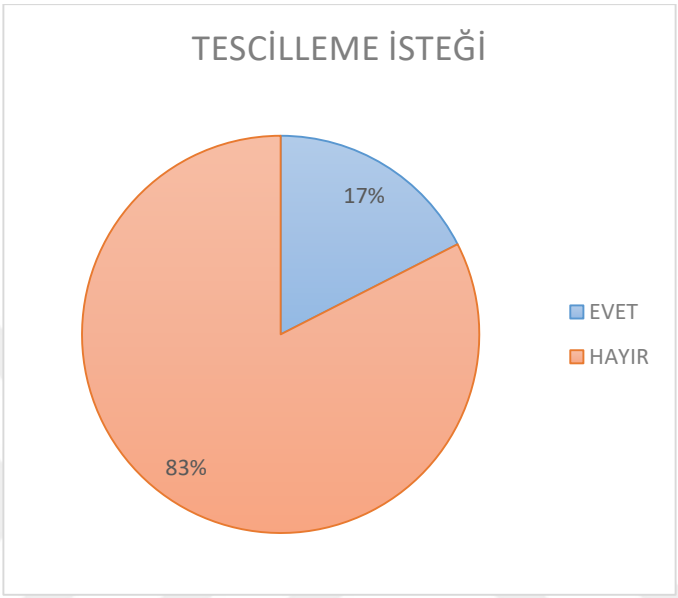


Şekil 4.63 : Onarım İhtiyaçları Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Geleneksel yapı kullanıcılarının ihtiyaçları ve gelecekteki onarım imkanları hakkında fikirlerini alabilmek için gönüllü olarak anket çalışmasına katılan kişilere maddi bir destek sağlanması durumunda evleri ile ilgili hangi onarımları yapmak istedikleri sorulmuştur. Katılımcılar sunulan seçeneklerden birden fazlasını işaretleyebilmektedirler. Anket katılımcılarının en büyük ihtiyaçları, %14 oranla yapının böceklere ve haşerelere karşı ilaçlanmasıdır. Kapıların yenilenmesi isteği %12'dir. Pencerelerin yenilenmesi, sıva-boya yapımı, bina güçlendirmesi ve yalıtım ihtiyaçları %11'dir. Çatı onarım ihtiyacı olan kullanıcılar %10'dur. Yapı oda sayısının hane sayısının yetmemesinden dolayı, %9'luk dilimle kullanıcılar yapılarına ek bir oda

yapılmasını talep etmiştir. %1 oranında kullanıcı ise sahibi olduğu geleneksel yapının birden fazla daireye bölünmesini talep etmiştir.

4.4.4.7 Kültür Varlığı Yapıların Tescillenmesi Konusu



Şekil 4.64 : Kültür Varlığı Yapıların Tescillenmesi Konusu Dağılımını Temsil Eden Grafik (Özdal, 2023).

Yapıların korunabilmesi, belgelenerek gelecek nesillere aktarılabilmesi için büyük önem taşıyan tescil hakkında soru yöneltildiğinde, anket katılımcılarının bu kavram hakkında bilgisi olmadıkları ve ilk defa duydukları görülmüştür. Her bir katılımcıya bu kavramın genel olarak açıklanması sonucunda, %83 oranında katılımcı yapılarının tescillenmesine olumlu bakmamıştır. İlçedeki tescilli yapıları belirterek sahiplerinin yapacakları onarım çalışmaları önünde engel oluşturacağından bahsetmişlerdir. Tescil kavramı açıklanan %17'lik kısımda yer alan katılımcılar ise, bu fikri desteklemiş ve resmi kurumlarının yardımlarının olmasının ve onarımlarının yapılmasının yapılarının geleceği hakkında olumlu bir durum yaratacağını belirtmişlerdir.

5. İNCESU KENTSEL SİT ALANINDA BULUNAN ÇALIŞMA ALANININ KORUMA DURUMU VE DEĞERLENDİRİLMESİ

İncesu tarihi geleneksel konutların bulunduğu ilçe merkezi ilk olarak 2010 yılında kentsel sit alanı olarak ilan edilmiştir (Plan Açıklama Raporu, 2015). Sit alanı kararının gecikmiş oluşu ilçedeki geleneksel dokunun korunmayarak önemli miktarda yok olmasına sebep olmuştur. Kentsel sit alanı ilanını takiben kültür varlığı yapıların kıyaplarında nispeten düşüş görülmüştür. Ancak yine de bu tez kapsamında gerçekleştirilen alan çalışmalarında önemli koruma sorunları tespit edilmiştir. Şüphesiz, küçük ölçekli bu Anadolu yerleşimindeki özgün dokunun korunarak gelecek nesillere aktarılması önem taşımaktadır.

Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesinde "kültürel ve doğal mirasın herhangi bir parçasının bozulmasının veya yok olmasının, bütün dünya milletlerinin mirası için zararlı bir yoksullaşma teşkil ettiği", "kültürel ve doğal mirasın parçalarının istisnaî bir öneme sahip olduğunu ve bu nedenle tüm insanlığın dünya mirasının bir parçası olarak muhafazasının gerektiğini" ve "kültürel ve doğal mirasın korunmasına iştirakin, bütün milletlerarası camianın ödevi olduğunu" belirtilmektedir (UNESCO,1972).

Bu bölümde, çalışma alanı olarak belirlenen Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahalleleri üzerinden genel ilçedeki kültür varlıklarının sahip oldukları koruma sorunları çevre ölçeğinde ve yapı ölçeğinde olmak üzere iki ana başlık altında irdelenecektir.

5.1 Çevre Ölçeğinde Sorunlar

Çevre ölçeğindeki sorunlar üç alt başlıkta ifade edilmiştir. Çevresel sorunlarda yol kaplamaları ve sosyal çevre sorunlarından bahseldilmiştir. Toplumsal sorunlarda, kullanıcı profilleri ve değişimleri ile igili sorunlara değinilmiştir. Son alt bölüm olan somut olmayan somut olmayan kültür mirasınının korunmasına yönelik sorunlar alt başlığında ise geleneksel değerlerin koruma durumları irdelenmiştir.

5.1.1 Çevresel Sorunlar

Yol kaplamaları analizinde yapılan incelemelere göre, çalışma alanlarındaki yollarda asfalt, arnavut kaldırımı veya küp taş, kilit taşı, toprak yol ve beton gibi malzemeler kullanılmıştır. Özgün olan toprak yol dokusunun yaşam koşullarında sürdürebilirliği mümkün olmasa da, yerine tercih edilen kaplamaların özgün dokuya uygun olması gerekmektedir. Toprak olarak bırakılan ve müdahale edilmeyen sokaklarda, erişim ve temizlik problemlerinin yaşanmasından dolayı geleneksel yapı kullanıcıların kendi imkanlarıyla yapılarının önlerine beton döktüğü görülmektedir. Bu durum tarihi çevrede sakıncalı bir durumdur. Asfalt kaplama özgün geleneksel dokuyla uyumlu değildir. Arnavut kaldırımı olarak adlandılarılan küp taş kaplamalar geleneksel dokuya en uyumlu sürdürülebilir malzemedir. Fakat maliyet olarak yüksek olmasından dolayı kilit taşı tercih edilmiş sokaklar bulunmaktadır. Ancak bu beton taşlar, küp taşlar gibi aralıklı yapısının sağladığı su tahliyesi görevini yerine getirememektedir. Yol kaplamalarındaki bir diğer büyük sorun ise, kaplama malzemelerinin geçiş detaylarıdır. Alanda kullanılan çeşitli malzemelerin geçiş detaylarının doğru tasarlanmamış olduğu görülmektedir. Bu durum geleneksel dokuda rahatsız edici bir görünüm oluşturmaktadır.

Şekil 5.1 : 1893 ve 1894 Adalarda Bulunan Dokuya Uyumsuz Yol Kaplamaları (Özdal, 2022).

Şekil 5.2 : Tasarlanmamış Yol Kaplama Geçişleri (Özdal, 2022).

Bulgurcu Mahallesi'nde hiçbir yeşil alan bulunmaması en büyük sosyal çevre sorunu olarak görülmektedir. Karamustafapaşa Mahallesi, ilçenin sosyalleşme bölgesi olarak nitelendirilebilinir. Alanda geleneksel yapı kullacıların temel ihtiyaçları karşılanmaktadır. Geleneksel çevrelerde meydanlaşan haraketli merkezler bulunurken, yalnızca konut dokusunun olduğu bölgelerin bulunması olağandır. Fakat konut dokusu olarak özelleşmiş alaların da temel sosyal çevreye ait ihtiyaçlarının sağlanması gerekmektedir. Diğer bir çalışma alanı olan Bulgurcu Mahallesi, Konut alanı olarak gelişmiş bir bölgedir. Karamustafapaşa Mahallesi'ne sınır olmasından dolayı da sosyal ihtiyaçların giderilmesi için yöre halkının Karamustafapaşa Mahallesi'ne yönelmeleri kolay olarak düşünülebilinir fakat ilçe nüfusunun daha çok yaşlılardan oluşması ve topografik yapısından dolayı erişimlerininin kolay olmamasından dolayı, bu alanda yaşayan kullanıcıların sosyal çevre ihtiyaçlarını karşılamakta zorlandığı görülmektedir.

Çevresel sorunlar altında bahsedilebilecek bir diğer sorun ise bilgilendirici sokak tabelalarının eksikliğidir. İlçeyi tanımayan biri ziyarete geldiği zaman ilçeyi gezmede zorluk yaşayacaktır.

İncesu kentsel sit alanının çevresi günümüzde yeni yapılarla çevrelenmiştir. Geleneksel konut etkileme geçiş bölgelerinde yeni yüksek katlı apartman blokları bulunmaktadır. Bu yapıların gün geçtikçe sayılarının artması, tarihi çevreni beton apartmanlar arasında sıkışmasına yol açabilir.

Şekil 5.3 : İncesu Kentsel Sit Alanı Silüetinde Apartman Blokları (Özdal, 2022).

Şekil 5.4 : Kara Mustafa Paşa Külliyesi Silüetinde Yeni Yapılaşmalar (Özdal, 2022).

5.1.2 Toplumsal Sorunlar

İncesu ilçesinin Kayseri kent merkezine yakınlığı en büyük göç sebebidir. Şehirde yaşamanın daha avantajlı olduğunu düşünen İncesu sakinleri Kayseri'ye göç etmektedirler. İş imkanlarının çeşitliliği, sosyalleşme alanlarının fazlalığı, daha teknolojik ve kolay yaşam yerel halka cazip gelmektedir. Bu durumda genç nüfus aile büyükleri ile şehir merkezlerine göç etmektedir. 50.000 civarında incesu'lu bireyin incesu dışında yaşadıkları gibi söylentiler bulunmaktadır (Yavuzer,2019). Bunun yanı sıra yaşadığı yeri, alışkanlıklarını bırakmak istemeyen yaşlı nüfusun ilçede kaldığı durumlar da sıklıkla görülebilmektedir. Bu durumlar, farklı coğrafyadaki insanların göç etmesinde bir fırsat yaratmıştır. Özellikle doğu bölgelerindeki mevsimsel, ekonomik ve sosyal sorunlar yaşayan kesimden, İncesu'ya hızlı bir göçe neden olmuştur. Bu durum İncesu'nun toplumsal yapısında büyük bir sorun teşkil etmektedir. Toplumsal profilin hızlı değişmesi geleneksel konutlarda yaşanan kimlik sorunlarına, sosyal çevrenin ve geleneklerin değişmesi gibi sorunlara yol açmaktadır. İlçedeki

göçlerden kaynaklı demografik yapının değişmesi yaşayan insan hazinesinin yok olmasına yol açmaktadır.

1930 tarihli 1593 kanun numaralı Umumi Hıfzıssıha Kanunu'nun 246. Maddesi gereğince 20.000'den fazla nüfusu olan yerleşimlerde yalnızca belediyece belirlenen alanlarda hayvancılık faaliyetleri yapılabilmektedir (URL-). İlçe merkezinde hayvancılık faaliyetlerinin yasaklanmasından sonra yöre halkının yeni bir geçim kaynağı arayışı baş göstermiştir. Yerel halk hayvanlarını satarak yeni bir işler kurmaya/işlere girmeye çalışmışlardır. Ayrıca iş imkanlarının fazla olduğu Kayseri gibi yakın illere göç etmelerine yol açmıştır.

Teknolojinin gelişmesi ile toplumsal alışkanlıklar da değişmeye uğramaya başlamışlamışlardır. İnsanların geleneksel yaşayış biçimlerinden koparak, hızlı ve kolay erişebilecekleri fonksyionlara ihtiyaç duymamaya başlamışlardır. Zamanla çağdaş ihtiyaçlar geleneksel yapıların yetersiz olarak kabul edilmelerine yol açmaktadır. Isınma sorunu, yapı içinde ıslak hacim, tesisat ve alt yapı ihtiyaçlarının artması yapıların iç mekanlarına yapıları zorlayan ileri müdahalelerin yapılmasıyla veya yapıların terk edilmesiyle sonuçlanmaktadır. Günümüzde soba ile ısıtılan geleneksel yapılar beğenilmemektedir. Geleneksel yapı kullanıcıları giderek evlerini daha hızlı ve verimli ısıtabilecekleri yöntemleri tercih eder olmuştur. Alan çalışması esnasında bir geleneksel yapı kullanıcısı yaşadığı alanın arkeolojik sit alanı olmasından dolayı doğalgaz alt yapı çalışmalarının sit alanı sınırında kesildiğini ve bundan dolayı bulunduğu mahalleye doğalgaz hattının gelemediğini anlatmış; bu sebepten ötürü de bu mahallede yaşamaktan duyduğu memnuniyetsizliği aktarmıştır.

Geleneksel geniş aile kültürü yerini zamanla çekirdek aileye bırakmıştır. Alan çalışması sırasında yapılan sözlü görüşmelerde aileler, gençlerin evlilik koşulu olarak ayrı ev istediklerini belirttiklerinden bahsetmişlerdir. Bu şartı karşılayamayan ailelerin ise çocuklarını evlendirmekte güçlük yaşadıklarını aktarmışlardır. Günümüzde evlendikten sonra ailelerle birlikte yaşamak istemeyen gençler, evlerinden ayrılmaktadırlar. Bu durum büyük aile yapılarına uygun geleneksel yapıların boş kalmasına yol açmaktadır. Bazı durumlarda boş kalan kısımlara bakım yapılamaz ve

kendi kaderine bırakılırken bazen de bu mekanlar bazen de bu bölümler depo olarak kullanılarak zarar görmektedir.

Tarihi çevre içinde yaşamanın bilincinde olmayan bireylerin fazlalığı büyük bir toplumsal sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Boş kalan yapılarda üretimi yasak olan köpeklerin barındırıldığı ve yasaklı maddelerin kullanıldığı görülmektedir. Sağlıklı bir sosyal çevrenin bulunmadığı ilçede atıl durumda olan yapılarda zaman zaman bir araya gelen kişiler tarafından ısınma amaçlı ateş yakıldığı görülmekte, bu durum yapılar için büyük tehlike yaratmaktadır. Ayrıca geleneksel yapılara sprey boya ile isim ve yazılar yazılması(vandalizm) toplumsal bilincin eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Kullanıcısız kalmış harap yapılar altında kaçak kazıların yapıldığı bilinmektedir. Önüne geçmesi oldukça zor olan bu kontrolsüz müdahaleler, hem kültür varlığı olan yapıların zarar görmesine hem de arkeolojik sit alanı olan bu alanda toprak altında bulunan değerlerin yok edilmesine neden olmaktadır.

Şekil 5.5 : Toplumsal Bilincin Eksikliği Sonucunda Yapılara Verilen Zararlar (Özdal, 2022).

5.1.3 Somut Olmayan Kültür Mirasının Korunmasına Yönelik Sorunlar

İlçenin simgesi haline gelmiş bağcılık faaliyetlerine eski önemin verilmemesi, bağcılığın azalmasına yol açmıştır. Üzüm yetiştiriciliğinin güçlüğü önemli bir sebep olarak gösterilmektedir. Ayrıca eğitim seviyesinin arttıkça ziraat faaliyetlerine olan ilgi azalmaktadır. Desteğin yetersiz olması tarım faaiyetlerine ilgi seviyesini de düşürüyor. Bunlara ek olarak İncesu halkının genel olarak daha yaşlı bir nüfustan oluşuyor olması bu faaliyetin terk edilmesine de yol açmıştır. Öte yandan, diğer geleneksel pratiklerde de düşüş farkedilmektedir. Bunlardan biri, geçmiş yıllarda İncesu'da yaygın olarak yapılan ve önemli bir geçim kaynağı olarak da görülen halı dokuma sanatıdır. Halıcılığın yanı sıra bakırcılık, hasırcılık, semercilik, nalbantçılık, hasır işçiliği, ağaç işçiliği ve sepet örme yaygın görülmekte olan el sanatlarından bazılarıdır. Fakat günümüzde bu sanatlar unutlmaya yüz tutmuşlardır (Yavuzer, 2019).

Şekil 5.6 : Yer Yaygısı ve Kilim Dokumaların Kullanımı ve Konut Avlusunda Asma Yetiştirlmesine Örnekler (Özdal, 2022).

5.2 Yapı Ölçeğinde Sorunlar

Yapı ölçeğinde sorunlar sekiz alt başlıkta irdelenmiştir. Doğal etkenler, taşıyıcı sistem bozulmaları, malzeme bozulmaları, cephe kurgusundaki bozulmalar, plan kurgusundaki bozulmalar, kullanıcısızlık, yapı elemanlarındaki bozulmalar ve yanlış müdahaleler başlıklarında saha çalışmaları esnasında yapılan incelemeler ve analizlerde değinilen sorunlar bu bölümde detaylı irdelenecektir.

5.2.1 Doğal Etkenler

Çatı örtüsünün düzenli bakımının yapılmaması yüzünden örtüdeki bozulmalar artmakta ve çatı bir süre sonra yağmur sularını iç mekana aktarmaya başlamaktadır. Yapıya giren nem ve su çiçeklenmeye yol açmaktadır. Ayrıca rüzgarların etkisiyle veya kuşlar tarafından taşınan tohumlar da bu bitkilenme sorununa yol açmaktadır. Yapı üzerinde bulunan bitkiler havadan aldıkları nemi ve suyu tutarak kökleri aracılığıyla üzerinde bulundukları kagir malzemeye aktarmaktadırlar. Bundan dolayı bitkilenme sorunu, kagir yapı malzemesinin arasındaki bağlayıcı derzlerde büyük hasarlara ve malzemede ayrışmaya yol açmaktadır.

Mikroorganizmalar, geleneksel yapı üzerinde tahribata yol açan diğer bir doğal sorundur. Nemli ortamlar malzemeler üzerinde bakteri, mantar ve böceklenme problemleri yaratmaktadır. Yapı malzemeleri üzerinde renk değişimleri, oyuklanmalar, bitkilenmenin hızlanması gibi etkileri bulunmaktadır.

Şekil 5.7 : Yapılarda Bitkilenme Sorunları (Özdal, 2022).

Diğer bir büyük bir doğal etken ise depremlerdir. Kayseri'de belgelerle kayıt altına alınmış büyük ölçekli deprem felaketleri 1714, 1717 ve 1835 yıllarında gerçekleşmiştir. 1717 ve 1835 yıllarındaki depremlerde Kayseri merkezi ve çevre illerinde birçok yapı ağır hasar görmüştür. Kayseri il sınırında olan Orta Anadolu Fay Zonuna bağlı depremler olduğu bilinmektedir. Bu durum yapılarda deprem çatlakları sorunlarına yol açmaktadır. Yaşanan depremler ve aşınmalardan kaynaklı ignimbrit yapısında taş kopmaları tarihi binalar için risk oluşturan afetlerdir.

Ayrıca tarih içerisinde ilçede sel felaketlerinin yaşandığı da bilinmektedir. 1971 yılında yaşanan sel afetinde Kara Mustafa Paşa Külliyesi bir süre kapalı kalmıştır. (Yuvalı, 2019)

Şekil 5.8 : İgnimbrit Dokusuna Bitişik İnşa Edilmiş Yapıda Taş Kopmaları ve Deprem Hasarı (Özdal, 2022).

5.2.2 Taşıyıcı Sistem Bozulmaları

Çalışma alanında bulunan mahallelerden özellikle Bulgurcu Mahallesi'nin yerleştiği topografyanın eğimli olmasından dolayı zeminde sorunlar yaşanmaktadır. Ayrıca Sit alanı olan bölgenin yer altında boşluklu bölgeler vardır. Yığma kagir yapılarda zemin oturmaları yaşanmaktadır. İgnimbrit dokusu üzerine inşa edilmiş yapıların kaya zemin dokusu üzerine sağlam olarak konumlandığı düşünülse de yapılar düz bir zemin üzerinde bulunmamaktadır. Bazı yapıların bir kısmının toprak üzerinde bir kısmının ise kaya dokusu üzerinde inşa edildiği görülmektedir. Bu durum zemin oturmalarına ve buna bağlı olarak da taşıyıcı sistem sorunlarına sebep olmaktadır.

Taşıyıcı sistem sorunlarının en fazla gözlemlendiği yapılar kullanıcısız kalan yapılardır. Bakımsız kalan geleneksel yapılarda, çatıların çökmesi sonucu nem sorunları baş göstermekte ve sonunda taşıyıcı sistemi olumsuz yönde etkilemektedir.

Geleneksel yapıların mekansal anlamda kısıtları olabilmektedir. Buna bağlı, bilinçsizce eklenen yeni mekan ve binalar tarihi strüktürlere fazlasıyla yük ekleyerek

taşıyıcı sistemde soruna yol açmaktadır. Bunun yanı sıra yapıların işlevlerinin değiştirilmesi de yapılarda taşıyıcı sorunlarına yol açmaktadır. Yeni işlevlerle bilinçli veya bilinçsiz olarak binalara eklenen yeni yükler taşıyıcı elemanlara zarar verebilmektedir. Bu fazla yük yalnızca binaya eklemlenen yeni eklerden kaynaklanmamakta, çatı örtüsündeki müdahaleler de taşıyıcı sistem sorunlarına yol açmaktadır. Özgün çatı örtüsü olan düz toprak damın bakımının zor olması ve yetersiz koruma bilincine sahip olunmasından dolayı tek eğimli çatıya çevrilmesi sırasında tek yönlü eğimi sağlayabilmek için çatının kullanıcılar tarafından bilinçsizce yükseltildiği görülmektedir. Bu yükseltme esnasında, yapının çatısı biriket gibi blok malzemelerle yükseltilmektedir. Bu işlem binayı taşıyan bina sınırlarının tamamını çevreleyen duvarlara fazladan yük bindirmektedir.

Şekil 5.9 : Yapılara Zarar Veren Farklı Ek Yükler (Özdal, 2022).

Bölgedeki yağışlardan temel seviyesini koruyabilmek için yapıların bazılarında, su basman seviyesine kadar geleneksel kagir duvar üzerine çimentolu sıva uygulaması yapılmaktadır. Bu uygulama korumanın aksine geleneksel yapılarda taşıyıcı sistem

sorunlarına yol açmaktadır. Nefes alan taş doku, çimento sıva ile kaplandığı zaman taş yüzeyde nemlenme yaratmaktadır.

Bazı diğer geleneksel yapılarda taşıyıcı sistemi güçlendirmek için, ve günümüzde kolay erişilebilir olması sebebi ile betonanarme kullanılarak çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Kullanıcılar tarafından yapılan bu bilinçsiz onarımın yapıyı güçlendirdiği düşünülse de, geleneksel yapılara bu şekilde müdahale edilmesi son derece yanlıştır. Betonarme sistem, hem özgün geleneksel yapım sistemi ile birlikte çalışmamasından dolayı hem de yapıya taşıyamayacağından fazla yük yüklemesinden dolayı geri döndürülemez yapısal sorunlara yol açmaktadır. Bunun yanı sıra özgün taşıyıcı sisteminin korunarak gelecek nesillere aktarılmasının önünde bir engel oluşturur.

Şekil 5.10 : Geleneksel Yapılarda Özgün Kat Döşemesinin Betonarme ile Değiştirilmesi (Özdal, 2022).

Merdivenlerde zamanla kullanım sonucu ve mevsimsel şartlarla yüzey aşınmaları görülmektedir. Bu aşınmalar yalnızca bir patina olarak karşımıza çıkmamaktadır.

Kagir merdivenlerin bakımının yapılmaması sonucunda yüzey kayıpları yaşanmakta ve bununla beraber statik sorunlar ortaya çıkmaktadır.

Bir diğer üzerinde duurlması gereken taşıyıcı sisteme ilişkin sorunlu durum ise çalışma alanında bulunan yapılarda genelde pencerelerin üstünde ahşap hatıllar bulunmamaktadır. Bu durum deprem yükünü dağıtmada sorun çıkarmaktadır. Pencere üstlerinde taş hatıllar bulunsa da ahşap hatıllar esneme kat sat sayısı daha fazla olduğundan dolayı deprem yüküne karşı daha avantajlıdır.

5.2.3 Yapı Elemanlarının Bozulmaları

İncesu'daki alan çalışmalarında tarihi dokuda rastlanılan bir diğer sorun da yapıların mimari elemanlarındaki bozulmalardır. Özellikle ocak, hela, gusülhane, yüklük gibi elemanlara müdahale edildiği görülmüştür. Çoğu geleneksel yapıda artık görülemeyen sedir, yüklük gibi ahşap yapı elemanları depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Bu yapı elemanların bir kısmında ise önlerine büyük dolaplar konularak kullanıma kapatılmışlardır. Çok fazla müdahale görmüş yapılarda bu yapı elemanları okunamayacak derecede kapatılarak müdahale görmüşlerdir.

Şekil 5.11 : Ahşap Yapı Elemanlarının Kapatılması veya Depo Olarak Kullanılması (Özdal, 2022).

İncesu geleneksel evlerindeki merdivenler taştan yapılmıştır ve özgün merdivenlerde genellikle korkuluk görülmemektedir. Merdivenlerde en büyük sorun merdivenlerin sökülerek özgün olmayan malzemelerle yeniden yapılması veya özgün basamaklar üzerine şap dökülmesidir. Özgün merdiven dokusunu koruyan yapılarda ise özellikle yapı içindeki merdivenlerde yakın zamanlarda metal korkuluk eklendiği ve hava şartlarına veya kullanıma bağlı olarak aşınmalar meydana geldiği görülür.

Şekil 5.12 : Yeni Yapım Merdiven ve Özgün Merdiven Yüzeyine Şap Eklenmiş Önekler (Özdal, 2022).

Ocaklara her yapıda rastlanmamıştır. Az sayıda özgün veya kullanımda olan bacalarının kapatılarak depolama amaçlı nişlere dönüştürüldüğü görülmüştür.

Çatı onarımı görmüş ve örtüsü değişmiş yapıların birçoğunda özgün çörten elemanları sökülmüştür. Özgün çörten yerine pvc veya metal yeni malzemeler kullanılmaktadır. Bazı özgün olan taş çörtenlerde ise malzeme bozulmaları görülmektedir. Işıklıkların çoğunlukla sıvanıp boyandığına ve süslemelerinin okunmaz hale geldiğine tanık olunmuştur.

Şekil 5.13 : Işıklık ve Çörtenlerde Koruma Sorunları (Özdal, 2022).

Çalışma alanı içerisinde bulunan yapılarda çok az sayıda balkona rastlanmıştır. Terk edilmiş yapılarda balkonların yıkıldıkları görülmektedir. Kullanıcısı olan balkonlu yapıların bazılarında, balkon sınırlarının branda ile kapatılarak balkon üzerinde niteliksiz çatı örtüleri yapıldığı gözlemlenmiştir.

Şekil 5.14 : Balkon Biçimlerinde Bozulmalar (Özdal, 2022).

5.2.4 Malzeme Bozulmaları

Yapılarda malzeme bozulmaları da kültürel mirasın geleceğe aktarılması için bir engel oluşturabilmektedir. Önemsenmeyip önüne geçilmediği durumlarda özgün malzeme kayıpları yapıların belge değerine zarar vermektedir. Tarihi kagir yapılarda cepheyi oluşturan malzemelerde 5 cm.'den az veya bazen daha fazla yüzey kayıpları yaşanabildiği görülmektedir. 5 cm den az olan yüzey kayıpları çoğunlukla mevsimsel faktörlerin yarattığı etkiler olarak düşünülmektedir. Yağışların aşındırıcı etkileri, yüzeyde oluşan tozlanmalar ve kuvvetli rüzgarların etkisinde kalma taş yüzeyinde aşındırmalar yaratmaktadır. Yağışlarda bulunun tuz zamanla kagir malzemenin gözenekli yapısında birikir. Bu biriken tuz etkisi, malzeme üzerinde oyuklanmalara ve pürüzlenmelere neden olmaktadır. Ayrıca taşların arasındaki harcın da erimesine yol açmaktadır. Harcın bağlayıcılığını ve mukavemetini kaybetmesi sonucunda taşların düşmesine neden olmaktır.

5 cm'den fazla olan yüzey yüzey kayıpları fiziksel bozulmalara yol açabilir. Darbeler, yanlış onarımlar, statik sorunlar Statik sorunlar gibi sebepler kagir malzemeye geri dönüşü olmayan hasarlar verebilir.

Sanayi faaliyetlerinin yüksek olduğu Kayseri ve İncesu bölgesinde hava kirliliğinden kaynaklanan kararmalar görülmektedir. Çimentolu sıva ve üstüne uygulanan boyalar taşın nefes almasını zorlaştırır. Yağışlarla nemlenen taşın kurumasını ve nemini atmasını geciktirir. Bu durum malzemede yeşillenmelere ve yüzey kayıplarına yol açmaktadır.

Şekil 5.15 : Malzemede Kararmalar ve Yeşillenmeler (Özdal, 2022).

Geleneksel yapılarda pencere parmaklıkları, kapı ve pencere aksesuarlarında metal elemanlara rastlanır. Metal malzemede havadaki nem ve yağışların etkisiyle korozyon etkisi görülmektedir. Alan çalışmasında incelenen yapılarda ahşap sistemle inşa edilmiş yapı bulunmamaktadır. Ahşap malzeme yalnızca zemin ve tavan sistemlerinde ve doğramalarda görülür. Ahşap malzemede nemden ve zaman içinde bakımsız kalmasından kaynaklı bozulmalar, böceklenme, kesit kayıpları ve çürümeler gözlemlenmiştir.

Şekil 5.16 : Metal ve Ahşap Malzemede Bozulmalar (Özdal, 2022).

Bilinçsiz onarımlarda özgün malzemeyle uyum sağlamayan farklı bir malzeme kullanıldığında beraber çalışamayan malzemelerde özgün malzemenin daha hızlı bozulması ve malzeme kayıpları gibi sorunlar ortaya çıkmaktadır. Örneğin, özgün pencerelerin bilinçsizce pvc doğramalarla değiştirilmesi esnasında doğramayı taş cephe duvarına bağlayan noktalarda cephe malzemesine hem onarım esnasında fiziksel hem de zamanla kimyasal zararlar tespit edilmektedir.

Şekil 5.17 : Özgün Malzemeye Uyum Sağlayamayan Malzemeler Kullanıldığında Yaşanan Sorunlara İki Örnek (Özdal, 2022).

5.2.5 Cephe Kurgusundaki Bozulmalar

Tarihi İncesu konutlarının cephe kurgusunda sıklıkla rastlanan bozulmaların başında özgün ahşap kapıların metal kapılarla, ahşap pencerelerin ise PVC doğramalarla değiştirilmesi gelir.Mevsimsel şartlardan dolayı geleneksel yapı kullanıcılarının ilk tercih ettikleri değişiklik kapı ve pencerelerdir. Ahşap, düzenli aralıklarla bakımının yapılması gerekli olan bir malzemedir. Ahşap kapı ve doğramalarının bakımının yapılması için gerekli bilinç ve maddi kaynağın yetersiz olmasından dolayı PVC ve metal doğramalarla değiştirilmektedir. Doğramaların değiştirilmesi esnasında, standart pvc ölçülerine uymayan özgün boşlukların özgün olmayan malzemelerle kısmi şekilde kapatıldığına rastlanmaktadır. Yapının işlev değiştirmesi ve ısınma sorunlarına cevap aramak adına bazı pencere açıklıklarının bilinçsizce kapatılması cephe kurgusuna zarar vermektedir. Alanda yapılan kapatma işlemlerinin yanı sıra cephede boşlukların açılması sorunları da görülmektedir. İncesu'da gerçekleştirilen alan çalışmasında geleneksel yapılarda görülen balkon örneklerine az da olsa

rastlanmıştır. Yapılarında balkon ihtiyacı duyan kullanıcılar bazen cehpede boşluklar açarak balkon bölümleri yaratmışlardır. Bir diğer balkon oluşturmak için yapılan yanlış müdahale örneği ise çift çıkmalı yapının çıkmalar arasındaki alandaki duvarın yıkılarak metal bir sistemle balkon yaratılmasıdır.

Şekil 5.18 : Özgün Olmayan Balkonlara Örnekler (Özdal, 2022).

Diğer bir gözlemlenen sorun ise plan düzleminin değişmesinin cephe kurgusuna yansımasıdır. Özgün yapısında açık sofa olarak kullanılan alanın daha çok mevsimsel koşullar bazı zamanlar da yeni bir oda olarak kullanılması gibi nedenlerle kapatıldığı görülmektedir. Bu kapatma bazen dokuyla uyumsuz yapı malzemeleri ile yapılırken, diğer bazı yapılarda metal doğramaların kullanıldığı görülmüştür.

Şekil 5.19 : Kapatılmış Açık Sofa Örnekleri (Özdal, 2022).

Geleneksel yapıya eklemlenen yeni yapılar ve ekler de cehpe kurgusunu büyük ölçüde etkilemektedir. Hatta bu eklenen yeni yapılar sebebiyle cephe kurgusunu okunamaz hale getirdiği örnekler de bulunmaktadır. Yeni mekanlar kazanmak hevesiyle ön ve yan cephelere eklenen yapılar da görülmektedir.

Şekil 5.20 : Geleneksel Yapılara İnşa Edilen Ek Yapılar (Özdal, 2022).

Öte yandan, ticari işlevin ağırlıklı oldupu bölgelerde geleneksel yapıların işlevleri değiştirilerek ticari amaçlara hizmet eder şekilde kullanılmaya başlanmıştır. Bu yeniden işlevlendirilmenin bilinçsiz ve kontrolsüz yapılması sonucunda geleneksel yapıların özellikle zemin katlarında ön cephelerin değiştirilerek camlı metal doğramalarla müdahale edildiği birçok örnek bulunmaktadır.

Yeni malzemelerde değişikliğe uğratılması da cephe kurgusunu direkt olarak etkileyen bir diğer unsurdur. Toprak damın olduğu kısımdaki parapet taşlarının alınıp niteliksiz malzemelerle yükseltildiği görülmektedir. Özgün cephe sistemine uygun olmayan metal çatılar özgün silüetin de değişmesine yol açmaktadır. Bazı örneklerde, özgün çatı dokusunun tek eğimli metal çatıya çevrilmesi esnasında çatı arası fazla yükseltilerek çatı katı oluşturulduğu görülmektedir.

Şekil 5.21 : Çatı ve Cephe Kurgularındaki Bozulmalar (Özdal, 2022).

Resmi kurumların yaptığı yol ve alt yapı çalışmaları esnasında özgün yol kotunun yükselmesi sonucunda bazı geleneksel yapıların güncel yapılara giriş mevcut kotunun altından bir seviyeden olmakta ve bunun sonucunda cephe kurgusunu değiştirmektedir. Giriş kapılarının seviyesi yol kotunun altında kaldığı durumlarda, kapıların kesilerek yol kotuyla eşitlendiği görülmektedir.

5.2.6 Plan Kurgusunda Bozulmalar

İncesu'da tarihi konut sahipleri, yaşam standartlarını arttırmak için evlerine çeşitli bilinçsiz müdahalelerde bulunmuşlardır. Yapıya ıslak hacimlerin eklenmesi, açık sofaların kapatalıması, kapalı sofaların bölünerek yeni odalar eklenmesi veya mevcut odaların genişletilmesi çalışma alanında plan kurgusuyla ilgili tespit edilebilen temel olumsuz uygulamalardır.

Bir diğer büyük sorun ise, mevcut kullanılmayan mekanların özgün işlevlerinin dışında amaçlar için kullanılmaya başlanmasıdır. 1930 tarihinde yayınlanan1593 sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanunu'nun 246. Maddesi ile ilçe merkezinde hayvancılığın yasaklanması ve üzüm üreticiliğinin ve işlenmesine olan ilginin azalması sonucunda depo olarak kullanılması son derece yaygın durumdur. Daha küçük ölçekli geleneksel yapılarda kullanıcıların mekanların özgün işlevlerini değiştirdikleri gözlemlenmiştir. Oturma alanına açık mutfak eklendiği ve geleneksel plan kurgusuna uygun olmayan olumsuz uygulamalar yapıldığı tespit edilmiştir.

Şekil 5.22 : Plan Sisteminde İşlev Değişimleri (Özdal, 2022).

İki adet geleneksel yapının birleştirilerek kullanılması da tarihi yapılar için sorunlu bir durumu doğurmaktadır. Mevcut kalabalık aile yapısına uygun olarak tasarlanmamış geleneksel yapılarda kendi yapılarının yanında terk edilmiş olan diğer geleneksel yapıları satın alıp kendi yapıları ile birleştirerek tek yapıya dönüştürmektedirler. Bu gibi uygulamalar iki geleneksel yapının da bütün plan düzeninin değişmesine yol açmaktadır. Küçük avlulu geleneksel yapılarda yapı eklerinin çevresi kapatılarak avlu ve bahçeyi yapının kapalı alanları arasına kattıkları görülmüştür.

Şekil 5.23 : Avluların Kapatılmasına Örnekler (Özdal, 2022).

İncesu'daki bazı tarihi konutların açık sofaları vardır. Mevsim şartları ve fazladan mekan oluşturma hevesi ile sofa mekanlarının niteliksiz eklerle kapatıldıkları gözülmektedir. Bu durum plan kurgusunda bozulmalar yaratmaktadır.

Değişimlerin çoğu niteliksiz ekler yüzündendir. Çalışma alanındaki örneklerde dış duvarın kısmi olarak kaldırılıp buraya yeni mekanlar eklendiği görülmüştür. Islak

hacimlerin yapı içine alınması, bu mekanlar için mevcut odaların bölünmesi yoluyla veya sofaya yeni bir oda ekleyerek gerçekleştirilmektedir. Bu durumun yanısıra genellikle avlulu yapım sistemi olan geleneksel yapılarda avlu içine yeni yapıların inşa edildiği görülmektedir. Bazı yapılarda kullacıların konforlarını sağlamak için Uygunsuz yerlere yeni bir merdiven eklenmesi ile plan kurgusunun değiştirildiği görülür.

Şekil 5.24 : Yapılarda Islak Hacim Eklenmesinin Çeşitleri (Özdal, 2022).

Özgün işlevi konut olan geleneksel yapılara ticaret işlevi yüklenirken özellikle zemin katlarda ara bölme duvarların tamamiyle kaldırılıp tüm katı ticari işleve dönüştürkleri görülmektedir. Bu durum başta zemin katlar olmak üzere üst katlarda da bozulmalarına neden olmuştur.

En önemli sorunlardan biri olan kısmi yıkılmış ve harap olmuş yapılarda, plan kurgusunun dikkate alınmadığı durumlarda onarımlarda geri döndürülemez kararlar alındığına rastlanmıştır.

Şekil 5.25 : Uyumsuz Yeni Eklere Örnekler (Özdal, 2022).

5.2.7 Terk Edilmişlik

Kullanıcısızlık ve terk, geleneksel yapıların başına gelebilecek en büyük sorundur. Uzun süre kullanıcısız kalmış yapılarda bakımsızlıktan dolayı malzeme bozulmaları yaşanmaktadır. Ayrıca dış etkenlere ve güvenlik sorunlarına yol açmaya neden olmaktadır. Bölgede yalnızca harap olmuş yapılar kullacısız kalmamaktadır. Restorasyonu tamamlanmış yapıların da kullanılmaması sonucu bu yapıların bölgede yaşayanlar tarafından hasara uğratıldıkları ve zamanla malzeme bozulmalarının baş gösterdiği görülmektedir.

Şekil 5.26 : Kullanıcısız Kalmış Yapılar (Özdal, 2022).

5.2.8 Yanlış müdahalaler ve bakımsızlık

Bakımsızlık hem kullanılan hem de boş kalan yapılar için bir tehdittir. Özgün zemin kaplaması ahşap olan geleneksel yapılarda zemine şap atılması sık rastlanan bir sakıncalı müdahaledir. Bu durum, bazı incelenen tescilli yapılar da dahil birçok yapıda karşımıza çıkmaktadır. Ahşap zeminlerin bakımını sağlayamayan ve toprak zeminin çağdaş kullanıma uygun olmamasından dolayı kullanıcılar zemine şap uygulaması yaparak özgün döşeme karakterini bozmakta ve geri geri dönülemez kayıplarına yol açmaktadır. Yapı içlerinde de laminant parke uygulamaları yapılmaktadır. Ayrıca, toprak kaplama avlu zeminlerinin şap ile kaplanması da sıklıkla uygulanan bir yanlış müdahaledir.

Şekil 5.27 : Avlu ve Yapı İçi Zemin Müdahaleleri (Özdal, 2022).

İncesu geleneksel evlerinde özgün tavan kaplamaları genellikle ahşap kirişlemedir. Birçok ahşap tavan sisteminin alçıpan veya kontroplaklarla kapatıldığı görülmektedir.

Şekil 5.28 : Yanlış Müdahalelerle Kapatılan Özgün Tavan Sistemleri (Özdal, 2022).

Yapılan anket çalışmasında geleneksel yapı kullanıcıların onarımlarını kime yaptırdıkları sorulduğunda, yöredeki geleneksel yapı kültürünü onarmayı bilmeyen ve usta olmayan kişilerce gerçekleştirildikleri söylenmiştir. Yerel geleneksel yapı ustalarının olmaması yöredeki geleneksel yapı sistemine ait bilgilerin gelecek nesillere aktarımını mümkün kılmamaktadır.

Geleneksel yapıların kullanıcıların maddi imkansızlıklardan dolayı düzenli bakım onarım çalışmamasının yapılamaması, küçük sorunların daha büyük yapısal sorunlara dönüşmesiyle sonuçlanmaktadır. Küçük onarımlarının zamanında yapılmaması ileriki süreçlerde yapıların daha maliyetli ve kapsamlı onarımlara ihtiyaç duymalarına neden olmaktadır.

5.2.9 Yönetim Sorunları

Çalışma alanındaki yapılar, Kayseri şehir merkezindeki yapılar kadar ilgilenilememektedir. Belediye, kendi imkanlarıyla envanter ve koruma çalışmaları yapmaya çalışsa da finansal sorunlar nedeniyle bu çalışmaların sahaya yansıması çok az sayıda olmaktadır.

İncesu'nun ekonomik şartlarını yükseltmek için kentsil sit alanına yakın bir konumda organize sanayi bölgesi kurulmuştur. Bu bölgeye ekonomik katkı sağlasa da, konum olarak kentsel sit alanına yakınlığından dolayı hava kirliliği yaratmakta ve geleneksel yapılar üzerinde hava kirliliğine bağlı bozulmaların etkisini hızlandırmaktadır.

Arkeolojik sit alanı olan bölgede özellikle, Bulgurcu Mahallesi'nde araç park etmek için uygun noktalar belirlenmediği için araç sahiplerinin arabalarını geleneksel yapılara çok yakın park etmelerine neden olmaktadır. Alan çalışması esnasında geleneksel yapı sahiplerinin araçlarını yapılarında bulunan ekler içine veya zemin katlara park ettiklerine rastlanmıştır. Bu durum geleneksel yapıların zarar görmesine neden olabilir. Bu durumu önlemek amacıyla belediyenin otopark için alan göstermesi gerekmektedir.

Şekil 5.29 : Geleneksel Yapı Bölümlerinin Garaj Olarak Kullanımı (Özdal, 2022).

Diğer bir sorun çalışma alanında görülen düzensizlik ve kirliliktir. Harap yapı ve eklerine ait malzemeler etrafa saçılmış konumda durmaktadırlar. Bu durum güvenlikle ilgili sorun yaratmaktadır.

Geleneksel yapılarda periyodik bakım ve onarım çalışmalarının yapılamaması da koruma koruma konusunda önemli bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Yerel yönetimler tarafından desteklenmeyen ve bilinçlendirme çalışmaları yapılmayan kullanıcılar yapılarını ihmal ederek geri dönülemez sorunlara yol açmaktadırlar. Ticari işlevi olan geleneksel yapılarda büyük tabelalar hem cephe kurgusunu okunmaz hale getirip hem de yapıda fazladan yüke sebep olmaktadır.

Diğer bir büyük sorun ise sayıca az olan olan arşivlenmiş belgeye erişimde yaşanan güçlüklerdir. Alan çalışması sırasında ilçede çalışma yapan belediye ile anlaşmalı olan mimari ofis, bu tez çalışmasında kaynak gösterilse bile çizimleri ve çalışmalarını paylaşmayacaklarını belirtmişlerdir. Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na yapılan belge taraması için yapılan görüşmede kurum müdürü arşiv kayıtlarına yalnızca mahkeme kararı ile ulaşılabileceğini belirterek sadece İncesu'daki tescilli kültür varlıklarına ait tescil fişlerinin incelenebileceğini belirtmiştir. Bu verilerin

çalışmaların sürekli olarak gündemde olması ve sürekli revize olmasının sağlanabilmesi için her kademeden araştırmacının katkısına olanak verilmesi koruma bilincinin gelişmesi için son derece önemlidir.

Yerel kültür miras değerleri baskı altında tutulmak yerine kabul görülmelidir. Bu alanların sürdürülebilmesi için farklı disiplenlerde uzmanların katkılarıyla yürütülecek politikaların kültürel, sosyal ve ekonomik olarak bireysel destekleme ile mümkün olabilir (Oliver, 2002).

Şekil 5.30 : İncesu Kentsel Sit Alanı ve Çevresi (CBS Kayseri, 2022).

Şekil 5.31 : İncesu Kentsel Sit Alanı ve Çevresinde Yeni Yapılaşmalar (CBS Kayseri, 2022).

6. İNCESU KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASINA YÖNELİK ÖNERİLER

İncesu'da bu tez kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinin mevcut tarihi dokularının analizi ile ilgili gerçekleştirilen çalışmalar, dördüncü ve beşinci bölümlerde detaylı ele alınmıştır. Bu analizlerin, yerinde gözlemlerin ve anket çalışmalarının ışığında alandaki kültürel miras ögelerinin korunmuşluk açısından farklı sorunlara sahip oldukları tespit edilmiştir. Bu bölümde tespit edilen bu sorunlara yönelik öneriler ve bunlara eşlik edecek bir gezi rotası ele alınacaktır.

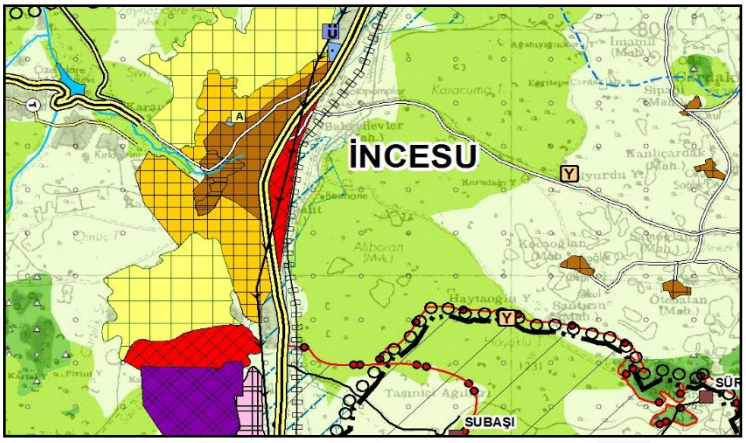
Alana dair ilk imar çalışmaları 1958 tarihide Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından yapılmış olduğu bilinmektedir. İkinci imar planı 1980 tarihinde İller Bankası aracılığı ile Şehir Plancısı Oya Erişen tarafından, üçüncü imar planı çalışması ise 1986 yılında İller Bankası tarafından gerçekleştirilmiştir. Günümüzde geçerliliği olan son imar planı çalışması yine İller Bankası aracılığı ile 2005 tarihinde özel bir planlama şirketine sipariş verilmiştir. (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015) 2015 tarihinde İller Bankası aracılığı ile özel bir şirket tarafından İncesu koruma amaçlı imar planı hazırlanmış olup günümüzde bu plan yürürlüktedir.

1958 tarihli ilk imar planlaması çalışması, İncesu'nun kentselleşmesi konusunda önemli adımlar olmuştur. Atatürk ve Cumhuriyet caddeleri üzerinde yer alan resmi kurumlar ve okullar bu imar planı çalışması sırasında tasarlanmıştır. Ana akslara da bu imar planı ile karar verilmiştir (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).

1980 tarihli imar planında yerleşimlerin gelişme alanları kararları belirtilmiştir. Örneğin; Gönenkent Mahallesi, 1980 tarihli imar planında konut gelişme alanı olarak belirtilmiştir (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015). Günümüzde bu alan yeni yapılaşmanın yoğun olduğu bir bölgedir.

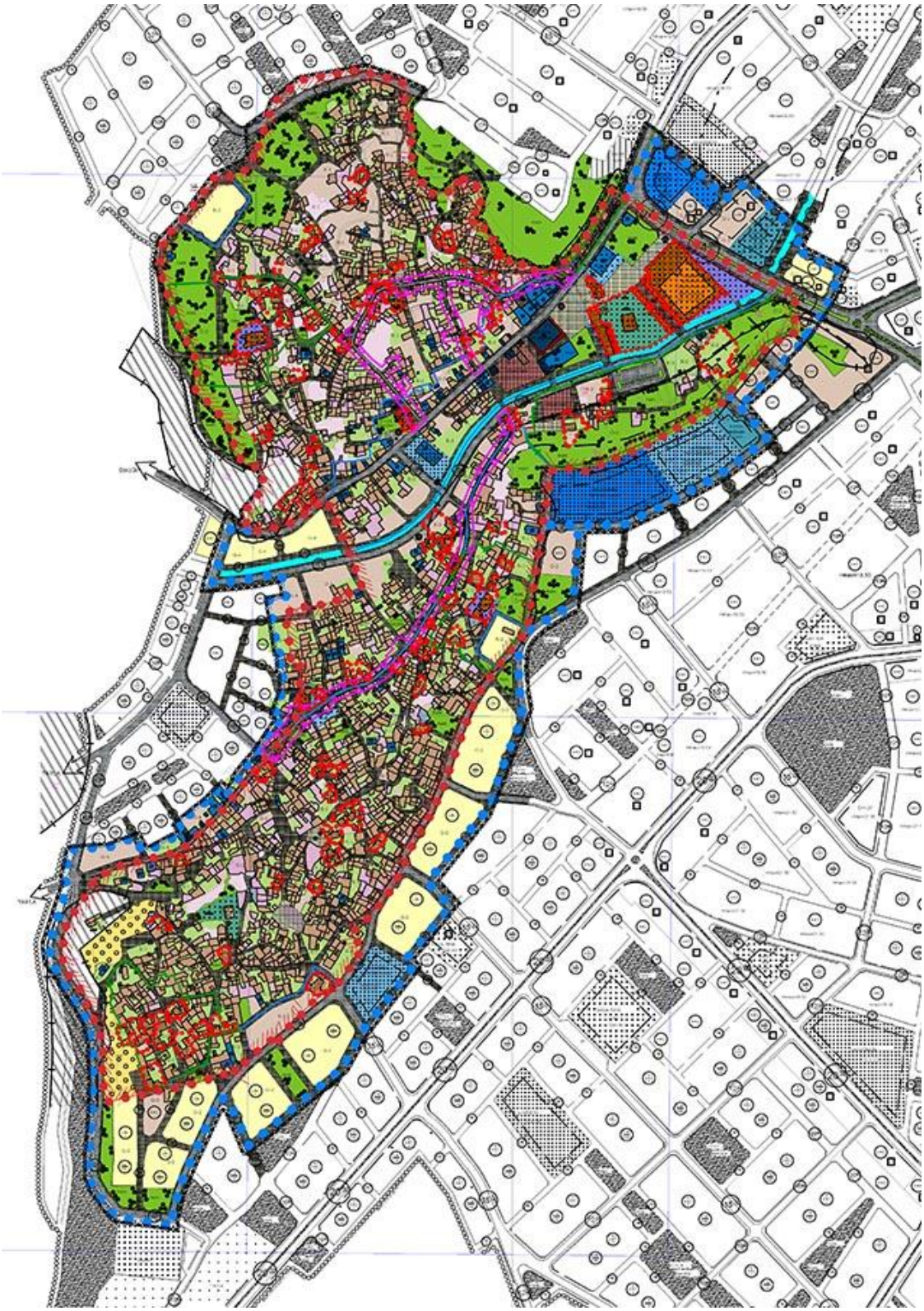
1985 tarihinde 3194 sayılı İmar Kanunu'nun yürürlüğe girmesiyle birlikte 1986 tarihinde İller Bankası tarafından 1980 imar planında değişiklikler ve eklemelere gidilmiştir. Günümüzde yürürlükte olan 2005 tarihli imar planında Kayseri-Niğde

Karayoluna yakın konumlanacak konut alanları için şehrin gelişiminin önemli olduğu vurgulanmıştır (Kocatürk ve Bakır, 2011).



Şekil 6.1 : 1/100.000 Ölçekli Kayseri Çevre Düzeni Planı'nda İncesu (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).

İncesu' da 2010 tarihli Kentsel Arkeolojik Sit Alanı kararından öncesinde ilçe için alınmış herhangi bir resmi koruma kararı bulunmamaktadır. İncesu koruma amaçlı imar planında kentsel sit alanındaki yapıların mimari doku, mimari değer ve koruma durumlarına göre çeşitli konularda bölgeleme çalışmaları yapılmıştır. Bu bölgeler içeriklerine göre harf ve rakamlarla sınıflara ayrılarak harita üzerine işlenmiştir. K ile belirtilen bölgeler üç bölüme ayrılmıştır. Sit alanı ile yeni yapılaşma alanları arasında kalan alanlar G ile belirtilerek dört bölüme ayrılmıştır. Ö ile belirtilen bölgeler ise öncelikli koruma bölgeleridir ve beş başlığa ayrılmıştır. Özgün sokak dokusunun halen var olduğu sokaklar için sağlıklaştırma önerisi getirilip SS ile belirtilmiştir (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).



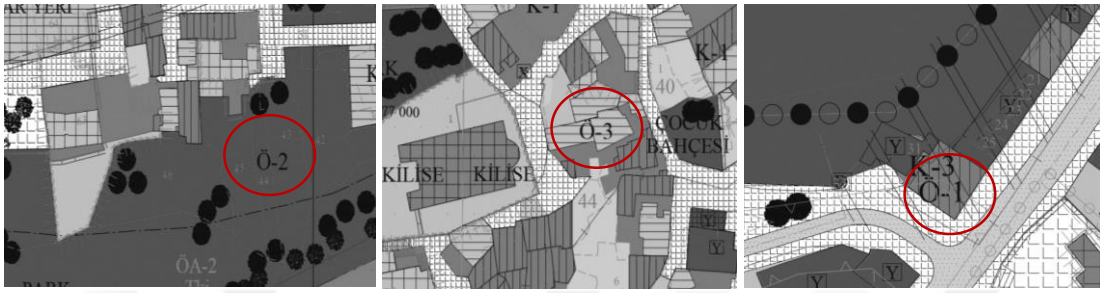
Şekil 6.2 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı (İncesu Belediyesi, 2022)

Koruma bölgelerinden K-1 Bölgesi'nde mimari dokusu özgün ve inli yapılar çoğunlukla korunmuştur. Bu bölgelerde yeni yapılaşmaya izin verilmeyeceği ve harap yapı ve eklerinin yeniden ayağa kaldırılacağı belirtilmiştir. K-2 bölgeleri mimari dokusu özgün ve kısmen inli yapılar bulunan alanlardır. Bu bölgedeki yapılar için K-1 bölgeleri ile aynı şartlar belirtilmiştir. K-3 bölgeleri özgün mimari dokusu bulunmayan ve yeni yapılaşmaların bulunduğu koruma bölgeleridir. Bu bölgede geleneksel yapılara benzer bir yeni yapılaşmanın kabul edilebileceği belirtilmektedir (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).

Şekil 6.3 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda K Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022)

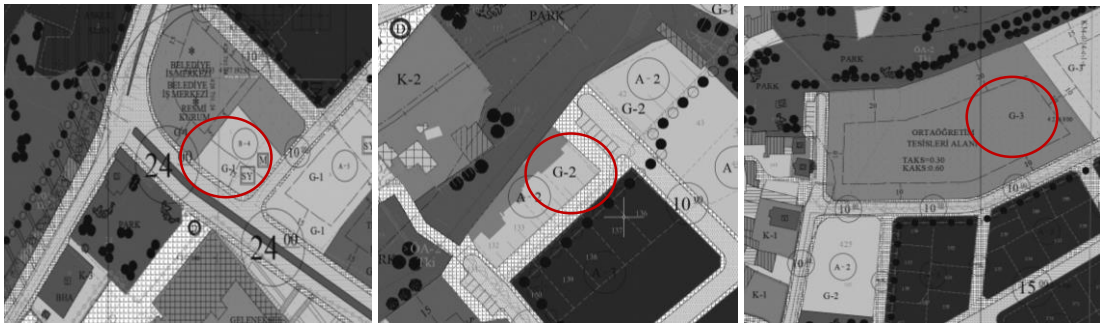
Ö ile belirtilen öncelikli koruma ve geliştirme bölgelerinden Ö-1 bölgesi jeolojik açıdan risk faktörü taşıyan bölgelerdir. Bu bölgede genellikle geleneksel konut ve yeni yapılar bir arada bulunmaktadır. Genellikle ticaret kullanımı yaygındır. Geleneksel yapıların çevresindeki niteliksiz yapıların temizlenmesi ve yarı saydam malzeme kullanılan yapılar önerilmiştir. Ö-2 bölgesi bilimsel kazı çalışması yapılacak öncelikli koruma ve geliştirme bölgesidir. Bu bölgede öncelik arkeolojik kazı çalışmalarına verilmiştir. Bölgenin arkeolojik turizm alanı olarak değerlendirilmesi ön görülmüş geleneksel yapılara turizm işlevleri verilmesi, harap yapıların ayağa kaldırılması ve boş parsellerin yeşil alan ve otopark olarak kullanılması belirtilmiştir. Ö-3 ve Ö-4 bölgeleri Agios Dimitrios ve Agios Efstatios kiliseleri ve çevrelerini göstermektedir

ve bu alanları öncelikli korunması gereken bölgeler olarak tanımlar. Bu bölgelerde turizm ve sosyal amaçlı işlevler önerilmektedir. Ö-5 tescilli geleneksel konut ve konakların yoğun olarak görüldüğü öncelikli koruma ve geliştirme bölgesi olarak nitelendirilmiş alanda gerçekleştirilecek herhangi bir müdahalenin mutlaka koruma kurulu onayına tabi olacağı vurgulanmıştır (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).



Şekil 6.4 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda Ö Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022)

G ile belirtilen etkileme geçiş bölgelerinden G1 bölgesi külliye yapısının karşında bulunan yeni yapılaşmanın yoğun olduğu bölgedir. Bu bölgede bulunan yapıların korunması önerilmiş, yıkılmaları halinde ise yeniden yapım söz konusu olduğunda İncesu Belediyesi tarafından belirlenen koşullara uyulması gerektiği belirtilmektedir. G-2, G-3, ve G-4 bölgeleri sit alanının dışında kalan fakat kentsel siluete dahil olan bölgelerdir (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015).



Şekil 6.5 : İncesu 1/1.000 Koruma Amaçlı İmar Planı'nda G Bölgeleri (İncesu Belediyesi, 2022)

Koruma planının yanı sıra yerel yönetimler ve resmi kurumların yapmış oldukları restorasyon çalışmaları bulunmaktadır.

6.1. Çalışma Alanına Yönelik Koruma Önerileri

Tez kapsamında çalışma alanları olarak belirlenen çalışma alanı olarak seçilen Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinin analizleri sonrasında bu alanlara yönelik çeşitli ölçeklerde koruma önerileri geliştirilmiştir ve bu bölümde irdelenecektir. Yapı ölçeğinde sunulacak öneriler için pilot alan seçilmiş ve koruma sorunları yapı ölçeğinde incelenerek öneriler çizimlerle desteklenerek sunulmuştur. Ayrıca seçilen alandaki kültürel miras ögelerinin sürekliliğine katkı sağlayacağı düşünülen iki rota önerisi geliştirilmiştir.

6.1.1 Çevre Ölçeğinde Koruma Önerileri

- Çevresel ölçekte alana yaklaşıldığında, İncesu'da sebze-meyve pazarı için ayrılmış alanda kamusal kullanıma ayrılacak bir düzenlemenin uygun olacağı aşikardır. Yerleşimin dokusuna uyum sağlayacak ve gerektiğinde toplanıp kaldırılabilecek tezgahların yer aldığı el sanatları ürünlerin sergilenip pazarlanabileceğ bir alan düzenlenebilir. Bu alan ilerde bahsi geçecek olan gezi rotası içindeki bir durağı oluşturacaktır.

- Bulgurcu Mahallesi’nde buluna iki adet tarihi çeşme niteliksiz onarımlardan arındırılarak temizlenip özgün karakterine uygun şekilde onarılmalıdır.

- Sit alanı içindeki yol kaplamaları da kültürel mirasın bir parçasıdır. Bundan dolayı yerel yönetim tarafından yol dokusunun yörede yaşayan insanların insiyatifine veya isteğine bırakılmaması ve geleneksel yapılarla ele alınarak günümüze uygun olarak tasarlanması gerekmektedir. Asfalt kaplama

malzemeye kolay ulaşılabilir olması ve araç trafiğinde kolay kullanım sağlasa da özgün geleneksel dokuyla uyumlu değildir. Arnavut kaldırımı olarak adlandılarılan doğal küp taş kaplamalar geleneksel dokuya en uyumlu sürdürülebilir malzemedir. Bu doğal malzeme yağmur sularını geçirmektedir. Tarihi sokak dokusuna uygun olmayan yol kaplamalarının değiştirilip yeniden tasarlanması önerilmektedir.

- Halihazırda Kayseri kent merkezinden İncesu'ya çok az sayıda belediye otobüsü gidip gelmektedir. Bu seferlerin sayısının arttırılması gerekmektedir. Bu sebeple, karayolu ulaşımına ek olarak mevcutta yer alan demiryolunun da canlandırılması önerilmektedir. Pilot alan önerisinde karayoluna ek olarak demiryolu güzergahı önerilmiştir.

- İncesu meydanın yeniden tasarlanması gerekmektedir. Meydan yeniden tasarlanırken yaya yolları ile araç trafiğinin ayrılmasına dikkat edilmelidir.

- İgnimbrit dokusunun yakından incelenmesi ve olduğu formuyla korunması için çalışılması gereklidir. Aşınma ve kopmalara rastlandığı noktalarda gerekli önlemler alınmalıdır. 12 Ekim 1981 tarihli Resmi Gazete'de İncesu'nun Kızılören Köyü'nün Avşar Mahallesi'nde kaya düşmesi sonucu bölgenin afet bölgesi ilan edilmesine dair bir karar (17482 sayılı) bulunmaktadır böyle bir doğa olayıyla tekrar karşılaşılmaması için tehlike arz eden kaya bölgelerinde ağ koruması önerilebilir. Çelik ağ sistemi ile kaya aşınmaları bulunan alanlarda kopmalar ön görülebiliyorsa bu alanlarda bulunan kültürel miraslar zarar görmeden mühendislik desteği alınarak uygun uygulamalar yapılabilir.

- Alanda pek çok harap yapı ve ekleri bulunmaktadır. Harap yapıların çevrelerinin düzenlenmesi, uygun koruma ve güvenlik önlemlerinin alınması gerekmektedir. İncesu Belediyesi tarafından geleneksel konut sahipleri için bilinçlendirme ve farkındalık çalışmaları gerçekleştirilmeli; geleneksel

yapıların terk edilme sonrası harap olmalarının önüne geçilmesi için yapı sahiplerine kültürel miras değerleri konusunda eğitim sağlanmalıdır.

- Sokak siluetlerinde etkili olacak dükkan tabelalarında renk ve doku birliği göz önünde tutulmalıdır. Sokak sağlıklaştırma uygulamalarından kaçınılıp, cephelerde tek tip uygulamalar yapılmamalıdır. Yapıların bütüncül koruma anlayışıyla çevre dokusu ile birlikte korunması gereklidir.

- İlçeyi ziyaret edenler için, anıtsal ve sivil mimarlık miraslarını rahatlıkla bulmalarını sağlayacak yönlendirici tabelaların olması gereklidir.

- İlçede bulunan müzenin tekrar işler hale getirilmesi önerilmektedir. Var olan müzenin bir kent müzesi olarak gereken ihtiyaç programına sahip değildir ve ilçenin zengin birikimine yeterli gelmemektedir. İlerde sunulacak rotada da görüleceği üzere kent müzesi için başka bir tarihi yapı önerilmektedir. Bulgurcu Mahallesi'nde bulunan İncesu sıra evleri bu işlev için ziyaretçiler için bir çekim noktası olma potansiyeline sahiptir. Nitekim, görüşülen İncesu sakinleri de yapılan anket çalışmalarında ilçede bulunan kamusal ve sosyal alanların yetersizliğinden bahsetmişlerdir.

- İlçe kütüphanesinin genişletilmesi ve kütüphanede ilçe tarihi ve geçmişine dair arşiv belgelerinin derlenmesi gereklidir. Böylece kentsel bellek canlı kalabilecektir.

- Sit alanında bulunan mahallelerin mevcut yapıları incelenerek, tarihi konutların çok sayıda yer aldığı sokaklarda araç girişi engellenmelidir.

- Alanda yapılan anket çalışmasında geleneksel yapı kullanıcıların ilçenin temizliği ile ilgili memnuniyetsizlikleri ortaya çıkmıştır. Tarihi dokuyu

rahatsız etmeyecek sayıda konteynerin gerekli noktalara konulması gerekmektedir.

6.1.2 Cephe kurgusuna Yönelik Öneriler

- Tezin 5. Bölümünde de ayrıntılı açıklandığı gibi, cephede en çok özgün boşlukların kapatılması veya doğramaların niteliksiz malzeme ile yenilenmesi gözlemlenmiştir. Bozulmalarla ilgili sorunu çözebilmek için öncelikle tescilli yapılar için belgeleme (rölöve) ve ertesinde restitüsyon çalışması yürütülmeli; özgün boşluk ölçüleri analiz edilip, bu ölçüler dikkate alınarak özgüne eşdeğer malzemelerle onarım yapılmalıdır. Yapıda özgün kalmış ahşap kapı veya pencere örneği varsa bu örnekten yola çıkarak restitüsyondan elde edilen verilere göre yeniden üretimleri yapılmalıdır. Özgün doğramaların ise temizliği, bakımı yapılarak özgün konumunda muhafaza edilmesi gereklidir. Yapıda herhangi bir özgün pencere kalmamış olması halinde, yakın çevredeki yapılarda bulunan özgün doğramalar incelenip aynı dönem ve üslupta olan yapılardan örnekler üretilerek uygulama yapılabilir, ancak bu uygulama detaylı bir analiz çalışmasını gerektirir. Yeniden üretim aşamasında ihtiyaç duyulan noktalarda sıva ve diğer analizler için ilgili konservasyon laboratuvarlarına başvurulabilir. Ayrıca belediyenin ilgili birimi (örneğin, kurulacak bir KUDEB) tarafından İncesu konut mimarisinde sıklıkla rastlanan özgün pencere tiplerine yönelik bir rehber çalışması yapılması tavsiye olunur.

- Bazı yapı cephelerinde kullanıcılar tarafından niteliksiz sıvalar yapılmaktadır. Bu sıvaların özgün kagir dokuya zarar verdiği görülmektedir. Bilinçsiz sıva uygulamalarının temizlenmesi gerekmektedir.

- Sıva uygulamalarının belirli periyotlarla yenilenmesi gerekmektedir. Mevcut durumda ilçedeki anket çalışmaları ve saha gözlemleri sonucunda yaşlı nüfusunun fazla olması ve ekonomik koşullar nedeniyle yeterli bakım yapamadıkları anlaşılmıştır. Bu yapıların periyodik sıva bakımlarının yapılması konusunda ev sahipleri için bilinçlendirme ve teşvik çalışmaları yapılması gerekmektedir.

6.1.3 Malzemeye Yönelik Öneriler

- Kagir yüzeyde oluşan bitkilenme, kararma, yeşillenme gibi sorunlar yapıların özgün malzemelerine büyük zarar vermektedir. Bu bitki oluşumların yapıdan uzaklaştırılması ve uygun (mekanik veya kimyasal) temizleme yöntemleri ile gerekli bakımın gerçekleştirilmesi uygun olacaktır.

- Uygun yöntemlerle niteliksiz çimento sıvaların kaldırılıp, bozulma görülen kagir yüzeylere özgün derz uygulaması yapılarak onarılması uygun olacaktır. Gerekli noktalarda kagir malzeme sıvasız da kullanılabilinir.

- İncesu geleneksel evlerinde ahşap malzemeler doğramalarda, mimari elemanlarda, zemin ve tavanlarda kullanılmaktadır. Ahşap malzemelerin sürekli bakımlarının yapılması gereklidir. Geri dönülemez malzeme bozulmaları görülen parçalarının alınıp özgününe uygun ahşap malzeme ile aynı boyutlarda yeniden üretim yapılarak onarım sağlanabilir. Mümkünse, ahşap malzeme üzerindeki boya katmanları ayıklanmalı ve renksiz koruyucu kimyasallarla bakımı yapılmalıdır.

6.1.4 Plan Kurgusuna Yönelik Öneriler

- Geleneksel konutlarda özgün tuvaletler avlu yapısı içinde yer almaktadır. Çağdaş yaşam koşullarında bu sürdürülemez bir durumdur. Yapı kullanıcılarının tuvaletlerini yapı içerisine taşımaları mekânsal sorunlara yol açmaktadır. Islak hacim eklemeleri yapının özgün dokusuna zarar vermeyecek geçici malzemelerle sağlanabilir. Hafif bölücü elemanlar kullanılarak plan düzleminde mekan çözümlemesi yapılıp uygun görülen alanlarda veya mekan bölümlemeleri yapılıp ıslak hacimler eklenebilir.

- Plan kurgusunu etkileyen niteliksiz eklerin temizlenmesi gerekmektedir. Özellikle açık sofaların her mevsim kullanılabilmesi niteliksiz metal kapatmaların yapıldığı görülmektedir. Bu metal kapatmaların montajı ve sökümü sırasında mevcut duvar yüzeyinde geri dönülemez kayıplar oluşabildiğinden dolayı bu konusunda hassas hareket edilmelidir.

6.1.5 Yapım Sistemine Yönelik Öneriler

- Çatı bozulmaları ilçede en fazla görülen koruma sorunudur. Özgün düz toprak damların tek eğimli metal çatılara veya kırma çatılara dönüştürülmesi son derece yaygındır. Bu yanlış müdahale esnasında çatı kotunun yükseltilmesi için niteliksiz kagir malzeme kullanılması ve metal çatı örtüsü yapıya fazladan yük getirmektedir. Bu durumun sonucunda yapısal bozulmalar yaşanmaktadır. Niteliksiz çatı örtülerinin ve eklerinin temizlenmesi gerekmektedir.

- Depremler gibi afetler sonrasında ve uzun süreli terk durumlarında duvarlarda, ayrılmalar, çökmeler görülmektedir. Gerekli durumlarda mühendislik desteği alınarak gerekli onarımların planlanması gereklidir.

6.1.6 Somut Olmayan Değerleri Koruma Önerileri

- Yaşayan insan hazineleri olarak adlandırılan ustalar kültürel mirasın önemli bir bileşeni olarak görülmelidir. Yerel ustaların sayısının artması da önemlidir. Bu öneri doğrultusunda ilçede KUDEB açılması ile yeni ustaların eğitimlerinin kalıcı hale getirilmesi sağlanabilir. Ayrıca İncesu'da birkaç kuşaktır burada ikamet eden geleneksel yapı sahipleri tespit edilmelidir. Bu ailelerin gelecek nesillerinin de sahip oldukları yapıda ikametini sürdürebilmek için resmi yardımlar organize edilmelidir.

- İncesu'nun sahip olduğu soküm değerleri gün geçtikçe yok olmaktadır. İncesu sıra evlerine kent müzesi olarak kurgulanan halı ve kilimcilik eğitimlerinin verildiği, sergilendiği ve satışların yapıldığı ek bir sosyal bir işlev verilmesi önerilmektedir. Gezi rotasında bu öneri doğrultusunda bu yapıya bir durak ayrılmıştır.

- Yerel ustaların sayısının artması gerekmektedir. Bu öneri doğrultusunda ilçede KUDEB açılması önerilerek bu eğitimlerin kalıcı hale getirilmesi sağlanabilir. Anketlerde kullanıcılar tarafından yapılan bütün onarımların aile içinde ve bilinçsiz kişilerce yapıldığı görülmektedir. İlçede zanaatkarlık kursları düzenlenmesi uygun olacaktır.

6.1.7 Ekonomik ve Toplumsal Öneriler

- Belirli yaş gruplarına kültürel miras ve korunması başlıklı seminerler verilmelidir. Bu seminerler atölye çalışmaları ile desteklenmelidir. Yöre halkı yalnızca dinleyici değil aynı zamanda katılımcı ve destekleyici konumunda

olduğunu hissetmesi bu tarihi değerlerin benimsenmesi ve sahiplenilmesinde güçlü bir rol oynayacaktır.

- İlçenin simgesi haline gelen ve önemli bir geçim kaynağı olan üzüm yetiştiriciliği ve bağcılık faaliyetlerine teşviğin arttırılması gerekmektedir. Üzüm yetiştiriciliği ile bilgilendirme faaliyetlerinin yapılarak gençlerin ilgisinin yeniden kazanılması gerekmektedir. Bağcılık faaliyetlerinin yapılabilmesi için yerel yönetimlerce belirlenen alanlarda yöre halkına belirli m2'lerde üretim yapabilmek için yıllık alan tahsis edilebilir. Geleneksel yapılardan bazılarında üzüm ve üzüm yetiştiriciliği ile ilgili workshopların düzenlendiği işlevlendirmeler yapılabilir. Ayrıca önemli bir turizm kapasitesi olan Nevşehirde'ki resmi kurumlarla anlaşmalar sağlanarak bölgeye bu workshoplara katılmak üzere günübirlik turlar düzenlenebilir. Gezi rotası önerisinde bölgede, uygun görülen bir konumda üzüm bağ alanı önerilmiştir. Bu öneri hem üreticileri teşvik etmek hem de turizm açısından önemlidir.

- İncesu evlerinin önemli malzemesi olan taş ve ahşap işçiliğinin gelişmesi ve önemli bir geçim kaynağı potansiyellerini değerlendirilmesi gerekmektedir. İlçenin mimari yapısını deneyimlemiş geleneksel yapı kullanıcılarını eğiterek teşvikli iş yerlerinin açılması önerilmektedir.

6.1.8 Resmi Kurumlar Ve Yerel Yönetimler Açısından Öneriler

- Henüz tescillenmemiş nitelikli kültür varlıklarının bir an evvel ulusal envantere kayıtlarının tamamlanması gerekmektedir.

- Yapılardaki bakım ve onarımlarının yapılması için bilinçlendirme çalışmaları yapılmalı ve teşvik edici fonlar oluşturulmalıdır.

- İncesu ilçesi içinde yerel yönetime bağlı Koruma Uygulama ve Denetim Büroları'nın kurulması önerilmektedir. Bu bürolar geleneksel yapılardaki bakım, onarım ve geleneksel yapı kullanıcılarına yönelik bilinçlendirme çalışmalarına katkı sağlayacaktır.

- İlçedeki risk faktörleri ve afet risklerinin tespitinin yapılıp yerel yönetim kanalıyla bir risk yönetim planının geliştirilmesi gereklidir. Acil afet durumlarında risk yönetimini sağlayabilecek müdahale edebilecek geleneksel yapı kullanıcılarına da meslekleri ve yetenekleri göz önünde bulundurularak bir komisyon kurulması gereklidir.

- İncesu'da bir adet meslek yüksek okulu vardır fakat bu okul sağlık hizmetleri üzerine eğitim veren bir kurumdur. Kayseri'nin Tomarza ilçesinde bulunan meslek yüksek okulunda mimari restorasyon bölümü gibi İncesu için de restorasyon programının bulunduğu bir yüksek eğitim kurumu gereklidir. Yapılması planlanan projelerde Kayseri Erciyes ve Abdullah Gül[8] üniversitelerinden bilimsel destek alınmalı ve ortak proje girişimlerinde bulunulmalıdır.

6.1.9 Pilot Alan Koruma Önerisi

İncesu geleneksel mimarisinin ve sokak dokusunun yansıtıldığı Bulgurcu Mahallesi Alemdar Geçidi pilot alan seçilmiştir. Geleneksel konut dokusuna yapılan yanlış müdahale ve yeni yapıların bir arada bulunduğu bölgede, yapı bazında koruma önerileri sunulmuştur. Bu sokak İncesu gezi rotası önerisinde de rota güzergahına dahil edilmiştir. Alemdar geçidi, Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallerini ayıran yoğun

[8] Doç.Dr. Hayriye Nisa Semiz eşliğinde 2023-2024 yılları arasında Abdullah Gül Üniversitesi öğrencileri tarafından İncesu'nun geleneksel mimari dokusuna yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

insan popülasyonu sosyal ve ekonomik faaliyetlerin yüksek olduğu ana aksa bağlanan tarihi bir sokaktır. Seçilen alanın hem geleneksel mimari doku özelliklerini yansıtması hem yoğun kullanılan tarihi bir sokak dokusunu temsil etmesinden dolayı önemli görülmüştür.

Seçilen alanda devamlı kullanılan, süreli olarak kullanılan ve günümüzde kullanılmayan yapılar bir arada bulunmaktadır. Bazı parsellerdeki yapılarda koruma eksikliği sonucu günümüze ulaşamamış yalnızda avlu duvarları kalmıştır. Bakımsızlıktan kaynaklanan malzeme bozulmaları, statik sorunlar ve yanlış müdahalelerin getirdiği koruma sorunları sokak silüetinde bulunan yapıların cephelerinden okunabilmektedir.

Yapılan pilot alan çalışmasında, seçilen akstaki sokak silüetine dahil olan yapıların ön cephelerinde koruma sorunlarının tespiti yapılıp tespit edilen sorunlar çizimlere aktarılmıştır. İçerisinde yapı bulunmayan fakat korunmasının gerekli olduğu düşünülen kagir avlu ve bahçe duvarları sokak dokusu içerisinde çizimlere işlenmiştir. Cepheye ve avlu duvarlarına yansıyan problemlere basit veya kapsamlı onarım önerileri getirilmiştir. Kullanıcısız kalmış yapılara özgün işlevi veya yeni işlevlendirme önerileri verilmiş, yıkılmış yapıların bulunduğu parseller içinse başka bölgelerde tarihi çevre içerisinde uygulanmış yeni yapılaşma örnekleri sunulmuştur.

Pilot çalışmada bulunan yapılardan yedi tanesinin strüktürel olarak sağlam olduğu tespit edilmiş basit onarımlarla kullanılabilir olduğu görülmüştür. 4 adet yapıda ise acil onarım ihtiyacı olduğu saptanmıştır. Alan çalışmasında bir adet çeşme yapısı bulunmaktadır.

Pilot çalışmada bulunan yapıların yapım sistemi kagir yığma yapıdır. Yalnızca 31 parselde bulunan yapı betonarme sistemi ile yapılmış yeni yapıdır. Muhdes tek eğimli çatı örtüsüne sahip yapılarda yeni yapılacak çatı sisteminin öncelikli olarak geleneksel düz toprak dam olması önerilmektedir. Fakat toprak dam sisteminin yapımının ve bakımının zor ve maddi açıdan zahmetli olmasından dolayı eğer yerel yönetimlerin bir desteği olmazsa kullanıcıların sürdürülebilirliğini sağlaması zorlaşabilir. Bu konuda yerel yönetimlerin kullanıcılarla anket ve bilgilendirme çalışmalarının yapılıp eğer düz

toprak dam örtüsü desteklenmezse yeni tasarım düz çatı örneklerinin sunulması önerilmektedir.

1896 ada 35 parselde (Belediye: 54 ada 35 parsel) bulunan bahçe duvarında niteliksiz metal kapının kaldırılıp çevresindeki kagir dokunun onarılıp yerine restitüsyona uygun ahşap kapının yapılması önerilmektedir. Kagir duvarda yüzey temizliği yapılması gerekmektedir. Yüzeyde tuzlanma, kabuklanma ve kararmalar görülmektedir. Yığma kagir duvarın çeşitli noktalarında derzlerin boşaldığı ve statik açıdan zayıf olduğu görülmesinden dolayı güçlendirme çalışması yapılması gerekmektedir. Gerekli noktalarda kagir malzemenin onarımı ve bütünlemesi yapılmalıdır.

Şekil 6.6 : 1896 Ada 35 Parselde Bulunan Bahçe Duvarı (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 16 parselde (Belediye: 53 ada 16 parsel) bulunan yapı günümüzde özgün işlevi olan konut kullanımını sürdürmektedir. Yapıda müdahale edilmesi gereken ilk onu muhdes çatı örtüsünün değiştirilmesidir. Yapının özgün toprak dam örtüsü kullanıcılar tarafından tek eğimli çatı örtüsü ile değiştirilmiştir. Bu müdahale esnasında muhdes briket malzeme ile çatı yükseltirmiştir. Niteliksiz çatı örtüsü kaldırılırken sonradan eklenen malzemenin alınması esnasında niteliksiz çimentolu sıvanın özgün kagir dokusuna zarar vermemesine özen gösterilmelidir. Yapılacak yeni çatı örtüsünün yerel yönetim ve kullanıcıların seçimiyle üslup birliğinin sağlanması gerekmektedir. Çatı örtüsü özgün toprak dam veya modern teknoloji ile yapılan düz çatı olabilir. Kagir yüzeyde havadan kaynaklı kirlilik, kararma, yeşillenme, tuzlanma ve yer yer muhdes boya katmanları görülmektedir. Bu olumsuzlukların giderilmesi

için cephe temizliği yapılması gereklidir. Bu temizlik öncelikli olarak fiziksel yöntemler denenmeli daha detaylı temizlik gereken noktalarda kimyasal temizlik işlemleri yapılabilir. Cephede yer yer kagir malzemede kayıplar görülmektedir. Uygun kagir malzeme ve derz dolgusu ile onarımları yapılabilir. Çörtende plastik borularla su tahliyesi yapılmaktadır. Plastik boruların kaldırılıp, çörtenlerin onarılarak alt yapı olarak iyileştirilmesi önerilmektedir. Yapıda özgün pencere doğramaları bulunmamakta, yapının güney cephesinde bulunan bir adet pencerede özgün parmaklık bulunmaktadır. Yapıda özgün izlerin tespit edilin restitüsyon çalışmalarının yapılması gerekmektedir. Projelere uygun olarak ahşap pencere ve demir parmaklıkların yeniden üretimi yapılabilir. Yapının kuzey ve batı cephelerinde muhdes eklenmeler bulunmaktadır. Bu eklentilerinin temizlenmesi gerekmek, eklenmelerin temizlenmesinin ardından mevcut duruma göre gerekli onarımların yapılması gereklidir. Yapıya ait kagir bahçe duvarlarında ise temizleme ve kagir malzeme onarımları yapılabilir.

Şekil 6.7 : 1895 Ada 16 Parselde Bulunan Yapının Cepheleri (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 17 parselde (Belediye: 53 ada 17 parsel) bulunan yapıda ön cephede su basman hizasında çimentolu sıva uygulaması yapılmıştır. Bu yapıya zarar veren uygulamanın kaldırılması ve altta bulunan kagir malzemenin incelenip gerekli temizlik ve onarım çalışmalarının yapılması gerekmektedir. Cephedeki muhdes boyanın temizlenmesi gerekmektedir. Cephede bulunan elektik ve doğalgaz borularının yapının yan cephelerine alınması önerilmektedir. Yapıdaki metal kapı ve pvc pencerelerin değiştirilerek yapılan restitüsyon projesine göre yeniden yapılması

gerekmektedir. Muhdes tek eğimli çatının kaldırılıp özgün toprak dam veya modern düz çatı ile değiştirilmesi gerekmektedir. Yapının batı cephesine doğru genişletildiği görülmüştür. İçine girilen yapıda tuvalet yapılarının içeriye alınmasından ve mekan ihtiyacından kaynaklı plan sistemi değiştirilmiştir. Yapılan ek yapıya birkaç basamak ile erişilmektedir. Yapının restitüsyon projesinin çizilerek yapının onarımı için bir yol belirlenmesi gerekmektedir.

Şekil 6.8 : 1895 Ada 17 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 19-20 parsel (Belediye: 53 ada 19-20 parsel) alanlarında günümüzde boştur. Üzerinde herhangi bir yapı kalıntısı bulunmamaktadır. 6 parsele ait 2 adet yapı ekleri görülmektedir. Boş olan parsel günümüzde mahalle sakinleri tarafından otopark olarak kullanılmaktadır. Fakat özgün sokak dokusu konut dokusu olarak gelişmiştir. Bundan dolayı 19-20 parsele infill tasarımı ile yeni yapı önerilmektedir. Yöresel mimari özelliği olan kagir malzemeye uyumlu olan malzemelerin kullanıldığı, sokak dokusunun getirdiği ayrık nizam biçimlenişinde, sokak aksındaki kat yüksekliği korunarak çağdaş yapım teknikleri ile yapılmış yeni bir tasarım önerilmektedir.

Şekil 6.9 : 1895 Ada Günümüzde Boş Olan 19-20 Parsel (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 21-22 parselde (Belediye: 53 ada 21-22 parsel) bulunan yapının avlu duvarının bir kısmı yıkılarak garaj kapısı yapılmıştır. Bu muhdes kapının kaldırılarak infill tekniği ile yeni bir tasarım yapılması gerekmektedir. Avlulu tasarımdaki yapının ön cephesinde zemin kat hizasında sıva müdahalesi yapılmıştır. Bu sıva katmanının kaldırılarak kagir malzemenin mevcut durumuna bakılarak gerekli onarımlarının yapılması gereklidir. Ön cephe ve güney cephesinde kısmı boya müdahaleleri bulunmaktadır bundan dolayı yapıda bir cephe temizliği yapılmalıdır. Yapıda kapı ve pencere doğramaları niteliksiz pvc malzemedir. Bu yapı elemanların restitüsyon projesine uygun olarak ahşap doğramalar ile değiştirilmesi gerekmektedir. Yapıdaki muhdes tek eğimli çatı yapılması aşamasında yapı kotu niteliksiz malzeme ile yükseltilmiştir. Bu niteliksiz çatı örtüsünün kaldırılıp özgün toprak dam veya yeni düz çatı tasarımı ile değiştirilmelidir. Yapının sokak cephesinde bulunan doğalgaz, elektrik ve su tahliyesi için yapılan tesisatların yanın yan cephelerine alınması gereklidir. Yapının güney cephesine yeni bir ek yapı eklenmiştir. Bu muhdes eklenti yapıya fazladan yük eklemesi ve avlulu plan sistemini değiştirmesinden dolayı kaldırılması önerilmektedir.

Şekil 6.10 : 1895 Ada 21-22 Parselde Bulunan Avlulu Yapı (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 23-24 parselde (Belediye: 53 ada 23-24 parsel) harap yapı kalıntısı bulunmaktadır. Yapının zemin kısmını sokak cephesinden görünürken üst katı günümüze ulaşamamıştır. Parseldeki yapının ayakta olduğu dönemlere ait fotoğraf, çizim veya belgeye ulaşabilmesi durumunda bütünleme çalışmaları yapılabilir. Herhangi bir veriye ulaşılamadığı durumda yapı kalıntısının mevcut haliyle bırakılması, sokak cephesindeki kagir malzemenin temizliği, güçlendirmesi, kagir malzemenin gerekli onarımlarının yapılması ve özgün ahşap kapının temizliği ve bakımın yapılması önerilmektedir.

Şekil 6.11 : 1895 Ada 23-24 Parselde Bulunan Yapı Kalıntısı (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 25 parselde (Belediye: 53 ada 25 parsel) bulunan giriş kat seviyesinde muhdes sıva uygulamasının kaldırılıp alttaki kagir yüzeyde gerekli bakım ve onarım çalışmalarının yapılması gereklidir. Yapının ön cephesinde bulunan kısmında kalın bir sıva katmanıyla cepheye müdahale edilmiştir. Yapıdaki kalın sıva ve boya katmanının alınıp cephe düzenlemesi yapılması gerekmektedir. Niteliksiz katmanlar kaldırıldığında alttaki kagir dokunun durumu incelenip özgün kalan kagir cepheye göre düzenlenmesi gerekmektedir. Yapının ön cephesinde bulunan doğalgaz ve elektrik tesisatların yan cepheye alınması önerilmektedir. Yapının kagir yüzeyinde ve yapının güney cephesinde yer alan pencerelerin pvc doğramalar ile değiştirildiği görülmektedir. Özgün ahşap pencereler incelenip çizilecek restitüsyon projesi doğrultusunda doğramaların yeniden üretilmesi önerilmektedir. Muhdes tek eğimli metal çatı örtüsünün kaldırılıp özgün toprak dam veya modern düz çatı ile değiştirilmesi gerekmektedir.

Şekil 6.12 : 1895 Ada 25 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 26 parselde (Belediye: 53 ada 26 parsel) bulunan sokağa cephe veren avlu duvarının kagir malzemedeki kararmaların, tuzlanmaların giderilmesi için temizliğinin yapılması, güçlendirmesi gerekli görülen duvarda kaybolan derz dokusunun özgün derz içeriği ile tamamlanması, kagir malzemede mukavemetini kaybetmiş kagir

malzemenin onarımı ve bütünlemesi yapılması gerekmektedir. Özgün ahşap avlu giriş kapısının temizliğinin yapılıp, çürüme görülen kısımlarının alınıp özgün ahşap malzeme ile onarımının yapılıp, koruyucu renksiz cila ile dış etmenlerin olumsuz etkilerine karşı önlem alınmalıdır.

Şekil 6.13 : 1895 Ada 26 Parselde Bulunan Avlu Duvarı(Özdal Arşivi, 2022)

1895 ada 27 parselde (Belediye: 53 ada 27 parsel) bulunan avlulu yapı köşe parselde bulunmaktadır. Sokağa cephe veren avlu duvarında kısmi yanlış müdahale görülmektedir. Briket malzemeyle müdahale edilen kısmın alınıp özgün kagir malzemeye uygun bir malzeme ile onarılması gerekmektedir. Özgün kagir duvarda kagir malzemenin temizliğinin yapılması gerekmektedir. Yapılacak restitüsyon projesine uygun olarak avlu giriş kapısının ahşap kapı ile yenilenmesi önerilmektedir. Avlu içerisinde bulunan yapı ve eklerinde yeniden cephe düzenlemelerine gidilmelidir. Yapı içerisinde birçok niteliksiz ek bulunmakta, bu eklerin temizlenerek yanlış müdahale ile değiştirilen cephe açıklıklarının düzenlenmesi gerekmektedir. Yapıda kısmı boya müdahaleleri ve tuzlanma etkileri görülmektedir. Kagir yüzeyde temizleme çalışmaları yapılmalıdır. Kagir yüzeyde bazı çatlaklar ve taş kayıpları bulunmaktadır. Yerinde incelemelerde kagir yüzeyin onarımı için gerekli doğru teknikler uygulanarak güçlendirme çalışmaları yapılmalıdır.

Şekil 6.14 : 1895 Ada 27 Parselde Bulunan Yapı ve Ekleri (Özdal Arşivi, 2022).

Yapının Alemdar Geçidi'nin diğer aksına cephe veren kısmında yapının bir kısmında ön cephenin değiştirildiği muhdes briket malzeme ile müdahale edildiği görülmektedir. Bu yanlış uygulamanın kaldırılıp çizilecek restitüsyon projesine uygun olarak cephenin özgüne benzer malzeme ile yeniden düzenlenmesi gerekmektedir. Zemin kat hizasında bulunan sıvanın kaldırılıp alttaki kagir malzemenin mevcut durumuna göre bakım ve onarımlarının yapılması gerekmektedir. Cephedeki kararmalara ve kirliliğe müdahale etmek için cephe temizliği önerilmektedir. Yapıdaki pencere doğramalarının özgün tarihi dokuyla uyumlu olmayan pvc doğramalar olduğu görülmektedir. Restitüsyona uygun olarak ahşap doğramalar ile değiştirilmesi gerekmektedir. Yapıdaki özgün toprak dam çatı örtüsünün bakım ve onarımlarının yapılması yapının ayakta kalabilmesi için öncelikli öneme sahiptir. Cephede bulunan elektrik ve su tesisat kablo ve borularının yeniden tasalanarak yan cepheye alınması önerilmektedir.

Şekil 6.15 : 1895 Ada 27 Parselde Bulunan Yapının Sokak Cephesi (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 30 parsel (Belediye: 53 ada 30 parsel) bulunan harap yapının yalnızca zemin kat duvarının bir kısmının günümüze ulaştığı görülmekte olup, infill tekniği ile yeniden bir konut olarak tasarlanması önerilmedir.

Şekil 6.16 : 1895 Ada 30 Parselde Bulunan Harap Yapı (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 29 parselde (Belediye: 53 ada 29 parsel) bulunan yapının yalnızca zemin katının günümüze ulaşmış olduğu düşünülmektedir. Yapının çizilecek olan restitüsyon projesine uygun olarak bütünlemesinin yapılıp konut işlevinin sürdürülmesi önerilmektedir.

Şekil 6.17 : 1895 Ada 29 Parselde Bulunan Bütünlenmesi Önerilen Yapı (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 30 parselde (Belediye: 53 ada 30 parsel) bulunan günümüzde depo olarak kullanılan yapıda niteliksiz sıva katmanlarının kaldırılıp özgün kagir dokunun temizliği ve onarımının yapılması gerekmektedir. Cephe açıklığının tekrar tasarlanıp ahşap dükkan kapısı olarak değiştirilmesi önerilmektedir. Yapının ticari işlev olarak düşünülmesi bu doğrultuda market veya el emeği ürünlerinin satış noktası olarak değerlendirilmesi önerilebilir.

Şekil 6.18 : 1895 Ada 30 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 31 parselde (Belediye: 53 ada 31 parsel) bulunan tarihi sokak dokusunda mevcut yeni yapılaşma İncesu'nun geleneksel yapı anlayışına son derece uzaktır. Yapı yüksekliği, kütlesel biçimlenişi, cephe düzeni bakımından kötü bir yeni yapılaşma örneğidir. 1895 ada 1 parselde bulunan tarihi çeşme yapısına bitişik olarak inşa edilen ve çeşmeyi çevreleyen yapı çeşmenin algılanmasını zorlaştırmaktadır. Bu niteliksiz yapının yıkılıp yerine tarihi dokuya saygılı infill tekniği ile belirli koşullarda inşa edilmiş bir konut yapısı önerilmektedir. Çeşmenin zarar görmemesi ve öne çıkarılması için yapılaşmanın geri çekilip, 1895 ada 2 parselde bulunan yapının hizasında inşa edilmesi önerilmektedir. Bu sayede hem tarihi çeşme yapısının korunmasına katkı sağlanacak hem de yaratılacak boş alanla birlikte çeşme çevresinde küçük ölçekli bir kamusal alan ve boşluk yaratılacağı düşünülmektedir. Çeşmenin çevresinde kalan alarda kentsel mobilyalar yerleştirilebilir.

Şekil 6.19 : 1895 Ada 31 Parselde Bulunan Tarihi Sokak Dokusunda Mevcut Yeni Yapılaşma Örneği (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 1 parselde (Belediye: 53 ada 1 parsel) bulunan çeşme yapısı tescillidir. Çeşmedeki kalın sıva tabakasının alınıp kagir malzemenin temizlenmesi ve gerekli onarımlarının yapılması gerekmektedir. Günümüzde aktif olan çeşme yapısının tesisat aksesuarlarının yeniden tasarlanması ve çeşme yapısı ile ilgili açıklayıcı tabela konulması önerilmektedir.

Şekil 6.20 : 1895 Ada 1 Parselde Bulunan Tarihi Çeşme Yapısı (Özdal Arşivi, 2022).

1895 ada 2 parselde (Belediye: 53 ada 2 parsel) bulunan yapının zemin katında muhdes sıva uygulamasının temizlenmesi ve ulaşılan kagir malzemenin durumu incelenerek gerekli onarımlarının yapılması gereklidir. Zemin kattaki pencereler özgünken üst kattaki pencereler pvc ile değiştirilmiştir. Zemin kat doğrama verileri incelenerek restitüsyon projesi çizilerek pvc pencerelerin ahşap pencereler ile değiştirilmesi gerekmektedir. Cephenin batıda bulunan giriş cephesinde zemin katta bir bölümün cephe ve işlev kurgusu değiştirilerek dükkan yapısına çevrilmiş ve dükkan kapısı açılmıştır. Yapının güneyine yakın olan özgün zemin kat cephesine uygun olarak niteliksiz müdahalenin onarımının yapılması gerekmektedir. Yapının güney cephesine betonarme sistem ile yapılmış niteliksiz ek yapılmıştır. Bu niteliksiz eklenme güney cephe kurgusunu tamamen bozmuş ve strüktürel açıdan yapıya zarar vermektedir. Niteliksiz ekin kaldırılıp restitüsyon projesine göre cephenin özgününe uygun olarak yeniden kurgulanması gerekmektedir. Yapının niteliksiz çatı örtüsü kaldırılıp özgün veya özgüne benzer çatı örtüsünün yeniden yapılması gerekmektedir.

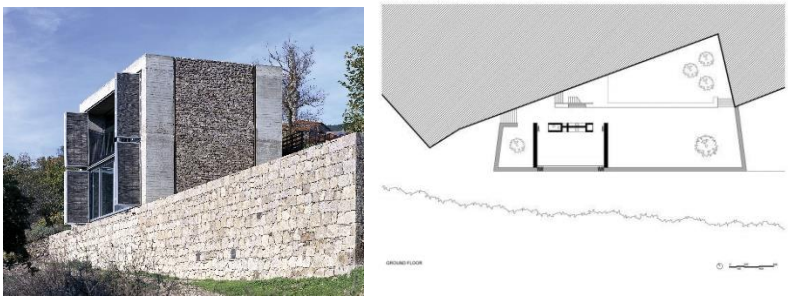
Şekil 6.21 : 1895 Ada 2 Parselde Bulunan Yapı (Özdal Arşivi, 2022).

- **Bölge İçin Örnek olabilecek İnfill Tasarımları**

Tarihi kent dokusu içerisinde yeni yapılaşma konusu koruma konusunda çokça tartışılan bir konudur. Geçmişten günümüze yeni yapılaşma olgusu üzerine birçok bilimsel çalışma yapılmış ve özel antlaşmalarda bu konuya değinilmiştir. 1933 tarihinde yapılan "Uluslararası Modern Mimarlık Kongresi" sonrasında imzalanan Atina Antlaşması'nda tarihi alanlarda yeni yapılaşma uygulamalarından bahsedilmektedir. Antlaşmada yer alan 70. madde içeriğinde tarihi çevrede estetik kaygılarla inşa edilmiş tarihi dokuya ait üslupların kullanılarak kopya yapıların olumsuz sonuçlar yarattığı ve desteklenmemesi gerektiğinden bahsedilmiştir. 1975 tarihli Amsterdam Tüzüğü'nde değinilen tarihi çevredeki yeni yapılaşma konusu 11. madde ile tarihi çevre içerisinde yapılacak yeni yapılarda kaliteli ve güncel mimari ögelerini yansıtacak yapıların yapılması desteklenmiştir (Kapubağlı, 2004).

Tarihi çevrede yeni yapılaşmalar günümüzde bir koruma sorunu olarak karşımıza çıkmakta kopya teknikle üretilen yeni yapıların önüne geçilerek yeni tasarımların yöresel dokuya uyumlu ve çağdaş yapım teknikleri ve modern üslupla tasarlanmasının desteklenerek başarılı örneklerin çoğaltılması gerekmektedir. Çanakkale-Ayvacık yerleşiminde Büyükhüsun Köyü'nde yer alan B2 evi, 1999 tarihinde Han Tümertekin Ofisi tarafından tasarlanmış ve 2004 yılında Ağa Han Mimarlık Ödülü'ne sahip olmuş, 2016 tarihinde ise yapı tescillenmiştir. Yerel malzemeler ve yapım tekniğinin çağdaş malzeme ve yapım tekniklerinin harmanlanması ile yapılmış konut, modern tasarım anlayışı ile tasarlanmıştır. Yöresel dokusunun özelliği olan teraslama tekniğini devam

ettirmiş, geleneksel yapıların renk, malzeme, yükseklik, kütlesellik gibi özelliklerini baskılamayacak ve uyum sağlayacak bir üslupla inşa edilmiştir (Biçer & Karaaslan, 2022)



Şekil 6.22 : B-2 Evi (URL-30).

Asencio House Mimar Alberto Combo Baeza tarafından İspanya- Chiclana bölgesinde 2001 yılında inşa edilmiştir. Yapının bulunduğu bölgenin kültürel mirası olan Endülüs evlerinin mimari özelliklerine uyumlu olarak inşa edilmiştir. Yöresel mimarinin renklerine ve kütlesel biçimlenişine uygun olarak inşa edilen çağdaş yapı fonksiyon ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Yapı tasarım sürecinde ışık geçişlerine önem verilmiştir (URL-31).

Şekil 6.23 : Asencio House (URL-32).

İncesu geleneksel evleri ve yöresel mimarisi özelinde de yapılacak infill tasarımları için sokak dokusunun malzeme özellikleri ve yapım teknikleri göz önünde bulundurularak tarihi yapıların biçimlenişi ve renk dokusuna uygun olarak dokuyu bozmadan ve öne çıkmadan uyumlu, sade ve modern tasarım anlayışlarının kullanıldığı tasarım çalışmalarının yerel yönetimlerin gözetiminde ve koruma imar planı kuralları çerçevesinde yapılması önerilmektedir.

6.1.10 Tarihi Çevrenin Ziyaretçiler İçin Düzenlenmesi

İncesu' da TCDD'ye ait Erciyes Ekspresi adlı seferlerinin yapıldığı bir adet tren istasyonu bulunmaktadır. Bu hat Kayseri ve Adana arasında bir yol izlemektedir. Her gün bu iki şehir arasında bulunan çeşitli istasyonları ziyaret eden trende günlük bir adet sefer düzenlenmektedir. Fakat yalnızca Adana-Kayseri ikameti olarak kısıtlanmamalı, Kayseri' de çeşitli illere giden seferlerden Erciyes Ekpresi hattına da aktarma yapılabilinir. Kayseri tren istasyonundan 45 dklık sefer süresiyle İncesu'ya ulaşılabilmektedir. Demiryolu ulaşımının haricinde 530 numaralı otobüs hattı Kayseri merkezden İncesu merkeze 40 dakikalık aralarla seferler düzenlenmektedir (URL-33).

Şekil 6.24 : İncesu İstasyonu ve Erciyes Ekpresi Sefer Güzergahı (URL-34).

İncesu tren garı Bahçelievler Mahallesi'nde bulunmaktadır. Kayseri-Niğde karayolundan bağlanan tali bir yol ile erişilmektedir. Tren istasyonun İncesu halkı için önemi büyüktür. 5 Şubat 1934 günü Niğde'ye gitmek üzere demiryolu ile Kayseri'den yola çıkan Mustafa Kemal Atatürk saat 16:00 civarında İncesu'dan geçmiştir. İncesu tren garında Mustafa Kemal Atatürk İncesu halkının büyük sevinci ve coşkusu ile karşılanmıştır. (Çavdar ve Çiftçi, 2015)

Şekil 6.25 : Samsun'dan Mersin'e Hareket Eden İlk Tren Seferinin İncesu'ya Gelmesi (URL-35).

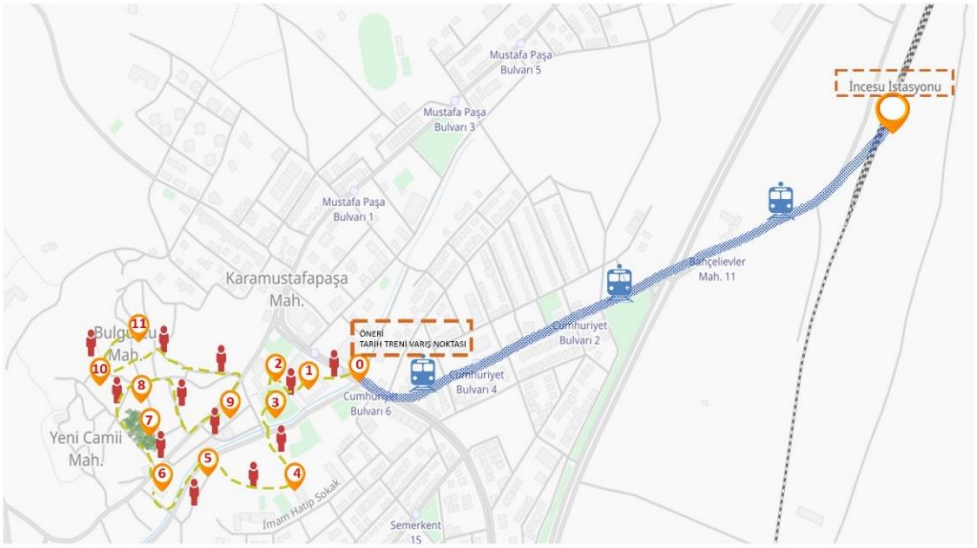
Bahçelievler Mahallesi'nde bulunan tren istasyonunun batısında karayolunun karşısında kalan kısmında genellikle yeni yapılaşmanın yoğunlaştığı bir alan bulunmaktadır. TOKİ konutları ve diğer apartmanlaşma bu bölgede yoğunlaşmıştır. Tren İstasyonunda inen yolcuların İncesu geleneksel evlerini görmesi mümkün değildir. Tren garı ile Kara Mustafa Paşa Kervansarayı arası mesafe yaklaşık 1.98 km'dir. Bu mesafe çok uzak olmasa da İncesu Tren İstasyonu ile ilçe merkezi arasında Kayseri-Niğde karayolu bulunmaktadır. Bu karayolunu yürüyerek geçmek tehlikelidir. Kayseri il merkezinden İncesu'ya giden 530 numaralı otobüs hattın, bu karayolu üzerinde durak noktaları olsa da bu yol hem ıssız hem de tehlikelidir. İncesu kentsel sit alanını ziyaret etmek isteyenlerin bölgeye ulaşımını kolaylaştırmak hafif raylı sistem önerisi geliştirilmiştir.

Şekil 6.26 : Mevcut ve Öneri Tren Rotası (Özdal,2023).

İncesu Kentsel Sit Alanı'nda çalışma alan sınırı içinde kalan bölgeler olan Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerinde bulunan önemli tarihi yapıların ve alanı canlandırmak amacıyla yeniden işlevi önerilen noktaların belirli bir güzergah içerisinde gezilebilmesi amaçlanmaktadır. Gezi rotasında 11 durak noktası belirlenmiştir. Gezi esnasında Bizans İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyet döneminden yapılar incelenmektedir. Bu rotada İncesu Belediyesi'nin onarımını sağladığı yapılar bulunurken, boş ve harap yapıların onarımının yapılarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir. Boş alanlarda ise İncesu'nun miras değerlerini gösterecek ve ilçenin kalkınmasına katkı sağlayacak çevre düzenlemeleri yapılmıştır.

Şekil 6.27 : Önerilen Gezi Rotası (Özdal,2023).

Gezi, İncesu İstasyonu'na gelen ziyaretçilerin gün içinde belirli saatlerde bir rehber eşliğinde sit merkezi yakınına taşıyacak hafif raylı sistemle alana ulaşarak gezi rotasına 0 noktasından başlamaktadır. Özel araçlar veya otobüs ile gelen ziyaretçiler için rota 1 noktasından başlamaktadır. Bu tren seferi esnasında İncesu ile ilgili tarihi bilgiler içeren ve gezi rotasını içeren el kitapçıkları ve broşürlerin dağıtılması önerilmektedir. Hafif raylı sistem, gezi noktasının ilki olan varış noktasından Kara Mustafa Paşa Kervansarayı'na 140m uzaklıkta olan noktada durmaktadır. Bu noktadan sonra rota, sit alanı içerinde araçların giremeyeceği noktaların bulunmasın dolayı ve yürüyerek çevredeki kültürel mirasları daha iyi fark edebilecekleri için yaya olarak devam edecektir. Ziyaretçiler için belirlenen rota noktaları arasında sokakları gezerek İncesu geleneksel evlerini ve İncesu tarihi sokaklarını gezerek deneyimlemeleri amaçlanmıştır. Rotanın engelli ziyaretçilerin erişimine uygun olması amacı ile sıfır noktasında hafif motorlu araçların bulundurulması önerilmektedir.



Şekil 6.28 : Gezi Rotası Duraklama Noktaları (Özdal,2023).

- **1. ,2. ve 3. Duraklar - Kara Mustafa Paşa Külliyesi:**

İlçenin kuruluş simgesi olan Kara Mustafa Paşa Külliyesi, hem konumu hem de çalışma alanlarındaki anıtsal yapılar olması sebebi ile gezi rotasının ilk durakları olarak belirlenmiştir. Belirlenen rotada Kervansaray, arasta, medrese, sıbyan mektebi, cami ve hamam yapıları gezilebilmektedir.

Şekil 6.29 : 1,2 ve 3. Duraklar (Özdal,2023).

- **Rota 4. Durak- İgnimbrit dokusu ve Park Alanı:**

Kara Mustafa Paşa Mahallesi'ndeki tescilli sivil mimarlık örneklerinin de görülebileceği 4. Durakta ignimbrit dokusu altında yerel yönetimler tarafından park ve dinlenme alanı bulunmaktadır. Çalışma alanındaki en büyük ve bakımlı yeşil alanı olan bu nokta duraklama ve dinlenme noktası olarak de seçilmiştir. Bu durak noktası ayrıca ignimbrit dokusuna ve teraslama konut dokusuna vista vermektedir.

Şekil 6.30 : 4. Durak (Özdal,2023).

- **Rota-5. Durak İncesu Deresi:**

İncesu'nun önemli peyzaj ögesi olan ve yerleşimin başlamasında bir faktör olan İncesu deresi 5. Durakta incelenerek diğer rotaya ilerlerken dere kenarındaki yerleşimin biçimlenişinin görülmesine olanak sağlamaktadır.

Şekil 6.31 : 5.Durak (Özdal,2023).

- **Rot-6. Durak Kara Mustafa Paşa İlkokulu:**

İlkokul yapısı hem tarihi önemi ve mimari özelliklerinden hem de etkinlik alanları için durak noktası verilmiştir. Okul yapısında kermes etkinlerinin yapılması, hem ziyaretçiler açısından etkinliklerin sağlanması hem de öğrencilerin eğitimleri için gelir sağlaması açısından önerilmiştir.

Şekil 6.32 : 6.Durak (Özdal,2023).

- **7. Durak Üzüm Bağları:**

İncesu Belediyesi Koruma İmar Planında harap yapı alanı olarak belirtilen 1896 ada 39 parselde bulunan alanda günümüzde park bulunmakta fakat bu park alanı düşünülerek tasarlanmamış ve mahalle sakinleri tarafından kullanılmadığı görülmüştür. Kentsel sit alanı içinde üzüm yetiştiriciliğin yalnızca bireysel ölçekte olmasından ve gelen ziyaretçilerin üzüm bağlarını ziyarete gitmesinin zor olmasından dolayı küçük ölçekte üzüm yetiştiriciliğinin yapıldığı bir alan önerilmiştir. 39 parselde yer alan bu alanı İncesu'nun sembolü olan üzüm yetiştiriciliğini ziyartçilere göstermek, tanıtmak ve yapılacak workshop ve atölyeler ile yerel halkın bağcılık faaliyetleri hakkında bilgilenmesini sağlaması açısından önemli görülmektedir.

Şekil 6.33 : 7.Durak (Özdal,2023).

- **8. Durak - Tescilli Yapılar**

Rotanın 8. Durağında tescilli sivil mimarlık örneklerinin yoğunlukla bulunduğu ve tescilli bir yapı olan Bulgurcu Camisi görülebilmektedir. Üç adet adanın kesişiminde bulunan durak noktasında 1896 adada 46,47,48 parsellerde, 1897 adada bulunan 8 ve

9 parsellerde, 1889 adada 2 parselde tescilli geleneksel yapılar rota üzerinde izlenebilmektedir.

Şekil 6.34 : 8.Durak (Özdal,2023).

- **Rota-9. Durak İncesu Pazarı:**

Cuma günü kurulan semt pazarı haricinde bu pazar alanı kullanılmamaktadır. Yerleşimin hafızasında yer alan ancak unutulmaya yüz tutmuş el sanatlarının ve üzümden üretilen geleneksel ürünlerin hatılatılması ve tanıtılması amacıyla diğer günlerde bu alanda el emeği ürünlerin tanımı ve satışının yapılması önerilmiştir ve bu doğrultuda bu alana rota verilmiştir.

Şekil 6.35 : 9.Durak (Özdal,2023).

- **Rota-10. Durak: İncesu Sıra Evleri:**

Gezi rotasının 10. Durağı olarak tescilli yapılar olarak İncesu sıra evleri önerilmiştir. Bu yapılar günümüzde harap olmaya yakındır. Detaylı belgeleme çalışmaları sonrasında bakım ve onarımların yapılıp kültürel miras müzesi olarak işlevlendirilmesi önerilmiştir. Bu müze içeriğinde İncesu'nun somut olmayan kültürel miras değerlerinin sergilendiği alanlar olması düşünülmüştür. İncesu'ya özgü halıcılık, kilimcilik, sepetçilik, üzüm yetiştiriciliği gibi kültürel miraslarının sergilenmesinin yanı sıra aşamalarının anlatıldığı belgesel çalışmalarının sunulması önerilmektedir. Ayrıca İncesu geleneksel evlerine dair arşiv çalışmalarının bu yapıda toplanıp sergilenmesi önerilmektedir. Sıra evler hem kapalı hem de açık hava müzesi olmaya uygun bir yapıdır.

Şekil 6.36 : 10.Durak (Özdal,2023).

- **Rota-11. Durak: Seyr-i Sefa Konağı:**

Restorasyonu İncesu Belediyesi tarafından yapılmış bu yapıya günümüzde herhangi bir işlev verilmemiştir. İşlev verilmeden halka açık olmasından dolayı yapının zarar görmesi hızlanmıştır. Bu yapı Bulgurcu Mahallesi'nin tepe noktasında bulunmasından dolayı önemli bir vista vermektedir. Yapıdan İncesu Kentsel sit alanının izlenebilmesi ve ilçe için önemli olan külliye yapısının görülebilmesi nedeniyle yapının otel olarak işlevlendirilmesi önerilmektedir. Kültür gezi rotasını tamamlayan ziyaretçilerin son nokta olan Seyr-i Sefa Konağı'nda konaklamaları hem ziyaretçilerin İncesu geleneksel evlerini deneyimlemeleri hem de ilçe ekonomisine katkı sağlaması açısından önemli görülmektedir. Yapıda uygun olan bir bölümün kamusal niteliğe kavuşturulması, sergi ve konser faaliyeteri yerel halkın içeriye davet edileceği bölümlerin sağlanması önerilmektedir.

Çalışma alanında yapılan gezi rota durakları boyunca İncesu'nun geneleksel evlerinin görülebilmesi hedeflenmektedir. Bu rota çalışmasının hayata geçmesi geleneksel yapı kullanıcıların da yapılarının değerine yönelik bir farkındalık oluşturacağı ve yapılarının düzenli bakımlarını yapmalarında bir neden olacağı düşünülmektedir. Yerel halkın ve ziyaretçilerin bölgede bulunan kültürel miras değerlerini farklı

perspektiften bakmalarına ve bölgenin canlandırmasına katkı sağlayacağı hedeflenmektedir. Bu çalışmanın yerel yönetimler tarafından pilot çalışma olarak kullanılması ve ilçedeki diğer bölgelerde bulunan kültürel mirasların bu rotaya katılarak genişletilmesi beklenmektedir.

Şekil 6.37 : 11.Durak (Özdal,2023).

6.2. Envanter Fişlerinin Oluşturulmasındaki Temel Yaklaşımlar

Kayseri İli, İncesu İlçesi kentsel sit alanı içerisinde bulunan Bulgurcu ve Karamustafapaşa mahallelerindeki 136 adet geleneksel yapılara yönelik gözlemlere dayanarak hazırlanan envanter fişlerinde incelenen yapıların konumuna ve yapıya ait bilgiler bilgilere, fotoğraflarına, yapının mimari özelliklerine, sağlamlık, özgünlük ve tescil durumlularına yer verilmiştir. Yapıya ait gözlemler ise açıklama kısmında belirtilmiş; içlerine girilebilen yapıların iç mekan fotoğrafları; girilemeyen yapıların ise yalnızca cephe fotoğrafları verilmiştir.

Yapının mimari özellikleri kısmında kat adedi ve plan tipi belirtilmiştir. Bölgede en sık rastlanan yapım sistemi kagir yığma olduğu için bu seçenek sabit tutulmuştur.

Yapılarda eğer avlulu sistem bulunuyorsa bu şık işaretlenmiş ve avlu duvar malzemesi belirtilmiştir. Çatı türlerinden var olan çatı türü işaretlenerek çatı örtü malzemesi belirtilmiştir. Özgün yapılarda çatı biçimlenişi düz dam iken, müdahale görmüş çatılarda yoğunlukla tek eğimli oluklu saç levhaların kullanılmaya başlandığı tespit edilmiştir. Tespit edilen farklı çatı örtüleri yine envanter fişlerinde işlenebilmektedir. Cephe ile ilgili bilgilerin sorgulandığı maddelerde genellikle yapıların ön cephelerinde bulunan yapı elemanları temel alınmıştır. Az ve orta yoğunlukta rastlanan çıkma ve balkonlar envanter fişlerine işlenmiştir ve kapı, pencere doğramalarının şekil özellikleri, kanat sayıları, söve özellikleri ve malzeme tipleri belirtilmiştir. İncesu evlerinde özellikle zemin kat pencerelerinde yoğunlukla parmaklık ögesi bulunmaktadır. Envanter fişlerinde parmaklık ögesi ve malzemeleri işlenmiştir. Yapıda kuyu, payanda, çörten ve baca gibi ögeler bulunuyorsa bir veya birden çok seçenek kullanılarak bunlar da fişlere işaretlenmiştir.

Envanter fişinin yapının sağlamlık ve özgünlük durumunun sorgulandığı bölümlerinde yapıların sağlamlığı harap, kötü, orta ve iyi olarak üç grupta sınıflandırılmıştır. Yıkılmak üzere oldukları için plan ve cephe özellikleri tam olarak okunamayan yapılar "harap"; yapısal sorunları bulunan yapılar "kötü"; takip edilmesi gerekli çatlak, vs gibi bozulmalara sahip yapılar "orta" ve yapısal sorunu olmadığı gözlemlenen yapılar ise "iyi" olarak işaretlendirilmiştir. Özgünlük başlığı ikiye ayrılmış, fiziksel ve işlevsel özgünlükler olarak ayrı başlıklarda değerlendirilmiştir. Fiziksel özgünlükte yapı özgün haliyle korunmuşsa iyi olarak, yapıdaki mimari ögeler (kapı, pencere) yenilenmiş cephelerde geri dönüşü sağlanabilecek değişimler bulunuyorsa orta, plan ve cephe düzleminde özgün durumu okunamayacak değişiklikler yapılmış veya niteliksiz ekler yapılmışsa kötü olarak değerlendirilmiştir. İşlevsel özgünlükte, yapı özgün işlevini sürdürüyorsa özgün, farklı işlev atanmış ise özgün değil olarak belirtilmiştir. İşlevi özgün olmayan yapılarda genellikle konutların ticaret için kullanılmaya başlandığı görülmektedir. Tescil bölümünde ise yapıların ulusal envantere kayıtları sorgulanmıştır. Resmi tescil fişleri bulunan yapılar tescilli olarak işaretlenmiştir Açıklama kısmında yapıya ve mevcut durumuna dair bilgiler verilmiş, avlulu yapılardaki diğer ek yapılar detaylandırılmıştır. Bu envanter çalışması ile alanındaki

mevcut yapılara uygulanan müdahalelerin tespiti için önemli olacağı ve gelecekteki çalışmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Geleneksel mimari, toplumların kültürel özelliklerini yansıtan, insan eseri ve zaman faktörü ile oluşmuş bir üründür (ICOMOS, 1999). İnsan emeği sonucu olarak ortaya çıkan ve anısal değeri olan ürünleri bir gurur kaynağı olarak şekillendirerek bozulmaması, yok olmaması için çaba gösteririz. Var olanı olduğu gibi bırakmak, dondurmak bir koruma yaklaşımı değildir. Kültür olgusunu yaşayabilmenin ve yaşatabilmenin yolu geçmiş ile günümüzün bağlarını koparmamakla ve günümüz ile geleceğin bağını kurabilmek ile sağlanabilir (Bektaş, 1992; Vellinga, 2007). Tarihi kent merkezleri, ortak kültür mirası olarak geçmişten günümüze uzanan zaman diliminde gelişip değişime uğrayan sosyal, kültürel ve ekonomik olguları yansıtırlar. Tarihi kentlerin sürekliliğinin sağlanması için mevcut kültürel dokunun da korunması şarttır. Günümüzde kentsel alanlarda sıklıkla yüz yüze gelinilen göç olgusu; ekonomik ve toplumsal sorunlar ve iyi yönetilemeyen değişim süreçleri kentleri de etkilemekte ve bütüncül korumanın önünde engel oluşturmaktadır (UNESCO, 2011).

Lynch (2017), kentin her zaman çevresi ile bağının olması gerektiğini ve kentin algılanmasında geçmişin hatırasının önemli bir yere sahip olduğunu belirtmiştir. Büyük ölçekli kentlerde bu bağ ve algı herkes tarafından kolay okunabilir durumda olmamaktadır. Küçük tarihi kentlerde mülk sahipliğinin kuşaklar arasında kesintiye uğraması, aidiyet hissinin kayba uğraması gibi zamanla ortaya çıkan durumlar bu yerlerdeki mimari mirasın korunmasını da güç hale sokmaktadır. Fakat büyük ölçekli kentlerdeki farklı kültürel mirasların bulunması, yerleşim demografisinin sürekli değişimi, kentselleşme ve teknolojinin getirdiği modernleşme baskısı nedenleri ile koruma çalışmalarının daha yoğun olmasına sebep olmuştur. Küçük tarihi kentlerdeki koruma sorunları büyük ölçekteki yerleşimlerin gölgesinde kalmıştır. Aslında küçük ölçekli kentlerin korunması daha kolaydır. Yöresel mimari, formlar ve mekân

organizasyonların oluşumunda büyük bir çeşitlilik sunar (Berkovic ve Canan, 2020). Yörenin yansıttığı mimari üslup kolaylıkla okunabilmekte ve yere özgü malzemelere ulaşmak daha mümkündür. Ayrıca yerel halk birbirleriyle daha ilişkili olması ve büyük ölçekli kentlere göre daha aidiyet hissi yaşamaları korumanın sosyolojik boyutunda kolaylık sağlamaktadır.

Küçük kentlerin tanımlanmasında sayısal sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Almanya'da bir kentin küçük ölçekli kent olmasında 100.000 nüfus sınırı kriteri getirilmiştir. Küçük kentler de kendi içinde sınıflandırılarak en küçük kent biriminde 2.000 ila 5.000, orta ölçekli küçük kentler için 5.000 ila 20.000, daha büyük kentler içinse 20.000 ila 100.000 arasında değişen nüfus sınırı kriteri belirlenmiştir. Bu sınıflandırma sadece sayısal ölçüte bağlı değildir. Sosyolojik ve kültürel unsurların da dahil edilerek daha kapsamlı olarak incelenmesi gerekmektedir.

1950'li yıllar ile birlikte Türkiye'de büyük kentlerdeki iş imkanlarının artması ve sanayinin büyük kentlere kayması ile birlikte kırsal alanlardan kentlere doğru geçiş de hızlanmıştır. Söz konusu göçler sebebiyle küçük Anadolu kentlerinde bulunan tarihi yapıların giderek terk edilmekte olduğu görülmüştür. Uzmanlar zaman için terk edilme başta olmak üzere diğer tüm koruma sorunlarıyla ilgili çeşitli çalışmalar yürütmüş ve bunların da etkisi ile konuya çözüm sunmaya çalışan bir takım ulusal yaklaşımlar geliştirilmiştir. 1975 tarihinde yapılan "Küçük Tarihi Kentlerin Korunması Konferansı" sonrasında alınan ve Bruges Kararları olarak bilinen kararlar neticesinde küçük tarihi kentler özelinde ilk çalışmalar yapılmıştır. Küçük tarihi kentlerin birbirlerinden farklılaşması ve yere özgü olması olgusu bu yerleşimlerin korunması konusunda önemli bir vurgudur. ICOMOS'un 1982 tarihli "Küçük Yerleşimlerin Canlandırılması" başlıklı sempozyumda küçük tarihi kentler için önemli koruma kararları sunulmuştur. Türkiye'de 1950 tarihindeki Avrupa Konseyi üyeliği ile başlayan koruma çalışmaları 1983 tarihinde yürürlüğe alınan 2863 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" ile yasal zeminde bütüncül bir koruma anlayışını benimseyen ve hala kullanımda olan yasa kabul edilmiştir. Günümüzde bu alandaki çalışmalar genellikle yerel yönetimlerin ve STK'ların çalışmaları ile yürütülmektedir. Küçük tarihi kentlerin korunma konusu ise daha çok yerel yönetimler ve sivil toplum örgütleri tarafından çalışılmaktadır.

Bu kapsamda değerlendirilebilecek tarihi İncesu yerleşimi, İç Anadolu Bölgesi'nde bulunan Kayseri ilinin güneybatısında konumlanan bir ilçedir. İç Anadolu Bölgesi'nin en yüksek dağı olarak nitelendirilen Erciyes Dağı'nın eteğinde yerleşim göstermektedir. İlçede bulunan derelerin oluşturduğu vadiler arasında konumlanmıştır. Bu vadi oluşumların en büyüğü Derebağ'dır ve kentsel sit alanı yerleşimi bu vadi yamaçlarında yerleşim göstermektedir. Yerleşimin bulunduğu vadiden İncesu Deresi geçmektedir. Erciyes Dağ'ının volkanik tüfleri Derebağ vadisi yamaçlarında kayalaşmıştır. İgnimbrit olarak adlandırılan bu kayalaşma kentsel bir peyzaj ögesi oluşturmuştur.

İncesu'nun toprağının %41'i tarım alanı, %46.45'i mera alanı, %7.2'si ormanlık alan, %4.74'ü ise yerleşim alanı olarak kullanılmaktadır. İlçe bulunduğu bölgenin karasal iklim özelliğine sahiptir ve bozkır bitki örtüsü görülmektedir. İncesu merkez ilçe konumuna sahip olup 31 mahallesi ve 9 adet köyü bulunmaktadır. 2020 ADNKS verilerine göre ilçenin toplam nüfusu 28.567'dir. İncesu'nun İpek Yolu üzerinde bulunmasından dolayı her dönemde önemli bir ticaret noktası olmakta beraber günümüzde yerel halk geçimini yoğunlukla tarım ve hayvancılıktan karşılamaktadır. İlçenin en önemli tarım faaliyeti üzüm yetiştiriciliğidir. Otuzdan fazla üzüm çeşidinin yetiştiği ilçede, her yıl İncesu Üzüm Festivali düzenlenmektedir. Yöredeki en önemli el sanatı ise halı dokumacılığıdır.

İncesu mağaralarında yapılan araştırmalarda bölgedeki yaşamın taş devrine kadar uzandığı düşünülmektedir. Yerleşimin en eski bölgesi olan Eski Köy bölgesindeki mağara motiflerinin daha basit olması yerleşimin Kapadokya'dan eski olduğu kanısını ortaya çıkarmıştır. Bölgede yaşayan toplulukların Hititler ve Friglerin devamı olduğu düşünülmüş, benimsedikleri Hıristiyanlık dininden dolayı Rum olarak anılmaktadırlar. Türklerin Anadolu'ya göç etmesine kadar yerleşimde Kapadokia Krallığı adı altında bulunan İncesu'da Bizanslılar hüküm sürmektedirler. Bizans Dönemi'nde İncesu yerleşimi "Sadagora" olarak anılmaktadır. Türklerin Anadolu'ya gelmesi ile başlayan Beylikler Dönemi'nde 1315 tarihinde İncesu'nun bağlı olduğu Kayseri ili Osmanlı'ya geçmiştir. Bu dönemde İncesu Karataş bucağına bağlıdır ve Dulkadir Beyliğindeki yörüklerin yerleşim alanıdır. Bu geçiş döneminde ıssız bir bölge olan İncesu, çetelerin

saldırıda bulunduğu tehlikeli bir alan olarak görülmektedir. Bu durumu değiştirip, alanın güvenliğini sağlamak ve yerleşim alanı olarak düzenlenmesi için padişah IV. Mehmet tarafından sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa görevlendirilmiştir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yerleşim politikasının bir örneğinin uygulandığı İncesu'da 1660 tarihinde Kara Mustafa Paşa tarafından külliye yapısı inşa ettirilmiştir. Günümüzde külliye alanı, yerleşimde ihtiyaç duyulan kamusal alan ihtiyaçlarının karşılanmaktadır. Osmanlı tarafından inşa edilen yapılar sonrasında Karataş ve diğer bölgelerden gelen topluluklar İncesu'da yerleşik hayata başlamışlardır. Bu yerleşim başta külliye yapılarının bulunduğu vadi tabanında oluşmuş, nüfusun artmasıyla vadi yamaçlarına doğru genişlemiştir. Nüfus mübadelesiyle birlikte bölgede yaşayan Rum halk İncesu'dan göç etmiş, yerlerine Selanik'te yaşayan Türkler yerleştirilmiştir. Sanayi faaliyetlerinin yükseldiği 1950 yılıyla birlikte ilçe merkezinden il merkezlerine büyük göçler yaşanmıştır.

İncesu zengin tarihi birikimi ve coğrafi özellikleri sayesinde birçok kültürel ve doğal peyzaj mirasına sahiptir. Mağara oluşumları, İncesu Höyüğü, Küllü Kaya Yerleşimi, Sarıgöl, Viranşehir Roma Mezarı, Şeyh Turasan Veli Zaviyesi, camii ve kilise yapıları, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliye yapıları (kervansaray, cami, hamam, medrese, arasta, sıbyan mektebi) ve İncesu geleneksel evleri İncesu'nun sahip olduğu kültürel miras ögeleridir.

Sivil mimarlık örneklerinden olan konut yapılarının genel özelliği avlulu yapım sistemine sahip olmasıdır. Bazı örneklerde yüksek kagir avlu duvarlarından geleneksel yapılar sokak kotundan algılanamamaktadır. Kagir yığma yapım sistemine sahip yapılar genellikle bir veya iki katlı olarak inşa edilmiştir. Avlulu sistemde bulunan yapı ekleri hela ve depo alanları olarak düzenlenmiştir. Bu depo olarak kullanılan bölümler avlu kotunda ve avlu katından birkaç basamakla inilerek ulaşılan kemerli olarak inşa edilmiştir. Yörede bulunan çeşitli plan tipleri bulunmaktadır. Tek katlı, iç sofalı, avlusuz yapılar basit plan sistemine sahipken, iki katlı avlusuz yapılarda zemin kat günlük yaşamın sürdürüldüğü üst katlarda ise yatak odalarının bulunduğu plan sistemindedir. İgnimbrit dokusu üzerinde bulunan yapılarda kaya oyma odalar bulunmaktadır. Bu bölümler penceresiz ve soğuk alanlar oldukları için genellikle kiler işlevi ile kullanılmaktadır. Yörenin özgün çatı örtüsü düz toprak damdır. Kapılar ve

pencereler özgün durumunda ahşap malzeme kullanılarak kemerli veya düz atkılı olarak biçimlenmektedir. Cephelere balkon, çıkma, bezeme ve köşe taşları özellikleriyle hareket sağlandığı görülmektedir.

İncesu'da yerleşimin oluştuğu ve önemli anıtsal kültürel miras ögelerinin bulunduğu Kara Mustafa Paşa Mahallesi ve İgnimbrit dokusunda yerleşim gösteren Bulgurcu Mahallesi çalışma alanı olarak seçilmiş 2021-2022 tarihleri arasında alana yapılan ziyaretlerde belgeleme, analiz ve anket çalışmaları yapılmıştır. Belirlenen çalışma alanında toplam 236 adet yapı üzerinde çalışılmış ve çalışmalar sonrasında özgünlük durumu, strüktür durumu, kullanım durumu, işlev, çatı biçimlenişi, tescil durumu ve yol kaplamaları analizleri yapılmıştır. Bulgurcu Mahallesi'nde özgün özellikleri korunamamış %18, strüktürel açıdan kötü durumda olan %11, günümüzde kullanılmayan %36, özgün toprak dam örtüsü değiştirilmiş %46 oranında yapı tespit edilmiştir. Karamustafapaşa Mahallesi'nde ise özgün özellikleri iyi korunamamış %14, strüktüründe ciddi sorunlar bulunan %7, günümüzde boş kalan %38, özgün çatı örtüsü değiştirilmiş %38 oranında yapı bulunmaktadır. Bölgede özgün doğal taş kaplamaların yanı sıra kilit taşı kaplaması ve beton ile müdahale edilen yollar bulunmaktadır. Alanda fiziksel tespit çalışmalarının yanı sıra geleneksel yapı kullanıcılarının yapılara olan bakış açılarını tespit etmek amacıyla gönüllü 40 kullanıcı ile yüz yüze anket çalışmaları yapılmış, bu çalışmalar sonrasında bölge yaşayan halkın demografik yapısı ve yapı kullanımlarına dair beklentileri hakkında bilgi edinilmiştir. Bu veriler koruma sorunlarının tespitinde birer girdi olarak kullanılmıştır.

İncesu kentsel sit alanı dışında kalan mahallelerde yeni yapılaşmalar yoğunlukla görülmektedir. Bu yapılaşmalar geleneksel konut bölgesini çevreleyerek yüksek katlı yapılarıyla tarihi silueti bozmaktadır. Göç problemi geleneksel yapılar için büyük bir tehdit unsurudur. Bu durum sonucunda kültürel miras yapıları kullanıcısız kalmakta veya yerine başka bölgelerden ve kırsaldan gelenler tarafından sahiplenilmektedir. Bu durumlarda geleneksel yaşayışa ve geleneksel yapı kullanımına yabancı olan yeni sahipler tarafından yapılar yanlış müdahalelere maruz kalmakta ve bakımsız kalmalarına yol açmaktadır. Doğal etkenler, taşıyıcı sistem bozulmaları, malzeme bozulmaları, cephe bozulmaları, plan kurgusundaki bozulmalar, yapı elemanlarında görülen bozulmalar ilçedeki bilinçsizlik, ekonomik sorunlar ve yerel yönetimlerin

koruma çalışmalarında etkisinin azlığı sonucunda oluşan koruma sorunlarıdır. Modernleşme baskısı, bilinçlendirme çalışmaları ve teşviklerin yetersizliği, ilçedeki genç nüfusun göç ederek yaşlı nüfusun yoğunlaşmasının etkileri somut olmayan kültürel miras değerlerinin kaybedilmesine de yol açmaktadır. İlçenin simgesi olan bağcılık faaliyetleri ve geleneksel el sanatlarının devamlılığı tehlike altındadır.

İncesu'nun kentleşmesi sürecinde yapılan imar çalışmaları 1958 tarihinde başlamış, 1980, 1986, 2005 ve 2015 tarihlerinde yapılmıştır. Yalnızca 2015 tarihinde koruma anlayışına yönelik bir çalışma yapılıp koruma amaçlı imar planı hazırlanmıştır. Günümüzde bu koruma amaçlı imar planı doğrultusunda kararlar alınmaktadır. Bu imar çalışmasında kentsel sit alanı K, G, Ö ve SS olarak bölgelere ayrılmıştır. K ile belirtilen koruma bölgelerinde öncelik sırasına göre üç bölüme, G ile belirtilen koruma alanı ve yeni yapılaşma arasındaki geçiş bölümleri dört bölüme, Ö ile belirtilen koruma ve geliştirme bölgeleri ise beş bölüme ayrılmıştır. SS ile belirtilen alanlar ise sokak sağlıklaştırma çalışmalarının yapılması gerekli görülen alanlardır. Bu çalışma ile birlikte tarihi yerleşimdeki öncelikli öneme sahip yerleri belirlenmesi ve yöresel dokuyu etkileyen alanların tespitinin yapılması sonucunda daha odaklı ve hızlı çözümler üretilmesine olanak sağlanmaktadır (İncesu Plan Açıklama Raporu, 2015)

Tez kapsamında da incelendiği üzere, İncesu çok zengin somut ve somut olmayan kültürel miras birikimine sahiptir. Bu miras değerlerinin bir kısmı günümüze ulaşmış bir kısmı ise ne yazık ki korunamayarak gelecek nesillere aktarılamamıştır. Miras alanları üzerinde etkili olan fiziksel, atmosferik ve sosyolojik etmenlerden kaynaklı bozulmalar karşısında ivedi çözümler bulunamazsa halen mevcut olan kültürel miras ögelerinin de yitirilmesi olasıdır. Yeni yapılaşmalara yönelik katı kurallar, bakım ve onarım çalışmalarının yoğunlaşması, kamusal ve sosyal alanların ilçe sakinlerinin ihtiyaçları doğrultusunda düzenlemesi, yörede yaşayanlar ve ziyaretçiler için yönlendirici ve bilinçlendirici çalışmaların yürütülmesi, ilçedeki kültürel miraslara yönelik arşiv ve belgeleme çalışmalarının yapılması, yöreye özgü yapım teknikleri konusunda uzmanlaşmış usta ve çırakların eğitilmesi, mevcut kullanıcılarda koruma bilinci oluşturulması için çalışmalar ve teşvik edici fonların oluşturulması, yaşamın sürdürülebilirliği için alt yapı çalışmalarının yapılması, somut ve somut olmayan değerleri korumak için yerelle yapılacak yönetim planlarının oluşturulması İncesu'nun

koruma sorunlarını azaltabilmek ve gelecek kuşaklara aktarımını sağlamak için gerekli adımlardır.

Bu çalışma kapsamında Bulgurcu Mahallesi Alemdar geçidinde belirlenen sokakta yer alan 17 adet parseldeki kültür varlığı yapıların korunmalarına yönelik müdahale önerileri geliştirilmiştir. Bu önerilerin hem geleneksel yapı kullanıcılarına hem de yerel yönetimlerin koruma çalışmalarına rehberlik yapabileceği düşünülmüştür. Yöre halkı ve ilçeyi ziyarete gelenlerin kullanımına yönelik toplam 11 duraklı bir gezi rotası önerisi geliştirilmiştir. Külliye yapısı ile başlayan bu rotaya ilçenin ekonomik olarak kalkınmasına da destek sağlayabilecek bağcılık faaliyetlerini güçlendiren; müze, konaklama birimleri gibi yeni imkanları da barındıracak alanlar önerilmiştir. Bu gezi rotasına entegre edilerek ulaşımı kolaylaştıracak bir taşıma sistemi de önerilere eklenmiştir. Yapı kullanıcılarında koruma bilincini harekete geçireceği, ilçenin ekonomik olarak desteklenmesine katkı sağlayacağı, bölgenin canlanmasında ve yaşatılmasında önemli bir rol oynayacağı düşünülen bu öneriler gelecekte çalışılacak olası yönetim planlarına dahil edilme potansiyeli barındırmaktadır.

Korumanın her aşamasında bütünleşik bir anlayışın esas olması gereklidir. Yapılacak çalışmaların aşamalarının birinin ihmali koruma ve yaşatılma sürecini tehlikeye atabilir (Asatekin, 2004). Bu tez çalışması kapsamında, dikkat çekilen sorunlar ve geliştirilen öneriler toplumun bütün kesimlerini kapsar niteliktedir.

KAYNAKLAR

Açıkgöz, Ş.G. ve Ahunbay, Z. (2008) 19. Yüzyıl Kayseri Kiliseleri için Koruma Önerileri. *İtü dergisi* (Cilt 7 , sayı:2 s. 26-37).

Ahunbay, Z. (2019). Kültür Mirasını Koruma İlke ve Teknikleri, YEM Yayın, İstanbul.

Aktüre, S. (1978). 19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Kenti: Mekansal Yapi Çözümlemesi. Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlik Fakültesi Baski Atölyesi.

Anonim., (2013). Kayseri Ansiklopedisi Cilt III. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul

Asatekin, G. (2004) Kültür Ve Doğa Varlıklarımı Neyi, Niçin, Nasıl Korumalıyız ?, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.

Atkinson, R. (2019) The Small Towns Conundrum: What Do We Do About Them?. *Regional Statics* (v: 9(2), p. 1-17).

Baykara, A. (2011). XIX. Yüzyıl Temettüat Defterlerinde İncesu'da Sosyal-Ekonomik Durum. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 34-52). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Bektaş, C. (2001). Koruma Ve Onarım, Literatür Yayıncılık, İstanbul.

Bell, D. ve Jayne, M. (2009). Small Cities? Towards a Research Agenda, *International Journal Of Urban And Regional Reserach*, V 33(3), P: 591-883. DOI:10.1111/j.1468-2427.2009.00886.x

Berkovic, A. ve Canan, F. (2020). The Influence of Climate and Culture in the Formation of Vernacular Settlements in Pocitelj, Bosnia and Herzegovina and Safranbolu, Turkey, bab Hournal of Architecture and Design, vol(1)2, s: 260-277.

Biçer, Z. Ö. ve Karaaslan, N. S. (2022). Bina Maliyetlerinde Malzeme Etkisinin Han Tümertekin ve Alberto Campo Baeza Yapılarında İncelenmesi, *Mimarlık ve Yaşam Dergisi,* 7(2), s: 719-750) DOI: 10.26835/my.1021108

Bruges, UNESCO World Heritage Property, (2012). Management Plan. URL: https://www.brugge.be/managementplan-samenvatting-engels

Canbulat, İ. (2010). Safranbolu'da Koruma, Yapılar Fora/ Mustafa Pultar'a Armağan Kitabı, Tetragon İletişim Hizmetleri A.Ş, İstanbul. S: 261-270.

Çavdar, H., & Çiftçi, H. (2015). Coğrafyadan Vatana İncesu. Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Çayırdağ, M. (2011). İncesu Çevresinde Selçuklu Ve Beylikler Dönemine Ait Yedi Zaviye(Tekke) Türbe. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 185-190). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Çöteli, M. G. (2012). Kültürel Peyzajın Korunması ve Sürdürülebilir Kentsel Gelişmenin Yaratılması Yönünde Bir Politika Önerisi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 32 (2012-1), 71-110.

Deker, Y., ve Yuvalı, Y. (2011). Tarihi Süreçte İncesu'da Doğal Afetler. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 3-10). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Denktaş, M. (1989). *İncesu'daki Türk Devri Yapıları*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi. Sosya Bilimler Enstitüsü. Konya.

Denktaş, M. (1997). İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi, *Vakıflar Dergisi*, S.26, s.199-200

Doğan, H. H. (2011). İncesu'nun Sosyal ve Ekonomik Konumu ve Kentleşme Düzeyi. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt III, s. 177-214). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Doğan, H., ve Sönmez, F. (2019). Kayseri'nin İncesu İlçesinde Tarihi Bir Ev: Hacı Osman Mestav Konağı. 2019 *Mimarlık Planlama ve Tasarım Alanında Araştırma ve Derlemeler,* s. 47-68. Ankara: Gece Kitaplığı

Dündar, A. (2018). Kayseri İncesu Şeyh Turesan Velî Zaviyesi. IV. Uluslararasi Alevilik Ve Bektaşilik Sempozyumu (18-20 Ekim 2018 Ankara) Bildiriler Kitabi, s. 449-479.

Elibüyük, M. (2011). Tarihi Coğrafya Bakımından XVI. Yüzyılda İncesu. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 263-297). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Erdoğru, M. A. (2011). Orta Anadolu'da Bir On Yedinci Yüzyıl Osmanlı Kasabası: Kayseri İncesu. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 171-182). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

German Small Town Academy – Pilot Phase. (2021) Federal Institute for Research on Building, Urban Affairs and Spatial Development (BBSR) within the Federal Office for Building and Regional Planning (BBR). Bonn

Gevrek, İ., ve Kazancı, N. (1991). İgnimbrit: Oluşumu ve Özellikleri. *Jeoloji Mühendisliği Dergisi*, 38, (s. 39-42).

Gök, D. (2018). *19.Yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Bezeme Sanatının Gelişimi: Bursa Emir Sultan Cami Bezemeleri Üzerine Bir İnceleme*. Yüksek Lisans Tezi. Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.

Hannemann, C. (2004). Marginalisierte Städte. Probleme, Differenzierungen und Chancen ostdeutscher Kleinstädte im Schrumpfungsprozess. Berlin. Erişim:https://www.uc.edu/cdc/oldwebsite/fall03-readings/Urbanism_as_a_way.pdf

Jaszczak, A. ve Kristianova, K. ve Pochodyła, E. ve Kazak, J.K. ve Młynarczyk, K. (2021). Revitalization of Public Spaces in Cittaslow Towns: Recent Urban Redevelopment in Central Europe. *Sustainability*, 13, 2564. https://doi.org/10.3390/ su13052564

Kapubağlı, S. (2004). *Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma Ve İstanbul Örneğinde İnfill Uygulamarın Değerlendirilmesi,* Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Karaca, Ü. B. (2021). Anadolu Geleneksel Kırsal Mimarisinde Düz Toprak Dmların İyileştirilmesine Yönelik Öneriler, *Mimarlık ve Yaşam Dergisi,* 6(2),(s: 447-458).

Kartal, K., ve Selçuk, H. (2011). Osmanlı Idari Yapısında İncesu. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt I, s. 117-128). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Kaya, Ş.S., (2019). *1994 Yılı Dünya Miras Kararı Öncesi ve Sonrasında Safranbolu Yerleşmesi, Kentsel ve Mimari Dönüşümü,* Yüksek Lisans Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Kılıç, M. (2016). Kapadokya Eski Taş Binalarında Kullanılan Rozet Süslemeler Üzerine Bir Tahlil ve Tasnif Denemesi. URL: https://www.avanosarastirmalari.com/kapadokya-eski-tas-binalarinda-kullanilan-rozet-suslemeler-uzerine-bir-tahlil-ve-tasnif-denemesi-in-cappadocia-an-attempt-of-analysis-and-classification-of-badge-ornaments-used-in-old-stone-buildings

Knox, P. ve Mayer, H. (2010) Small- Town Sustainability: Prospetcs in the Second Modernity. *European Planning Studies* (v: 18, p. 1545-1565)

Kocatürk, F. ve Bakır, N. Y. (2011). İncesu'da Yeni Yapılaşma Kararlarının Geleneksel Doku Üzerindeki Etkileri, I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt III, s. 83-99). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Koçan, N. (2012). Tarihi Kent Koruma Ve Mudurnu (Bolu) Örneği, *Ordu Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Dergisi,* Cilt:2,Sayı:2,s: 93-102.

Koralay, T. (2006). *İncesu İgnimbiritinin (Kayseri) Jeolojisi, Petrolojisi ve Ayırtman Özellikleri* (Doktora Tezi). Ankara: Ankara Üniversitesi.

Krupa, D.K. (2018). Protection İssues İn Selected European Historic Towns And Their Contemporary Development, E3S Web of Conferences. 45, 00043 URL: DOI:10.1051/e3sconf/20184500043

Küçükerman, Ö., (1973). Anadolu'daki Geleneksel Türk Evinde Mekân Organizasyonu Açısından Odalar, İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu. Apa Ofset Basımevi, İstanbul

Küçükerman, Ö., (1988). Kendi Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi, İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Apa Ofset Basımevi, İstanbul

Lakerta, A.G. (2019). *Mudurnu Kentsel Sit Alanı İçin Koruma Önerisi ve Turizm Potansiyellerinin Değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul.

Lynch, K. (2010). Kent İmgesi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Oliver, P. (2002). Gereksinim ve Süreklilik, *Mimarlık Dergisi,* s.304, s: 33-34.

Özbek, N. (2019). Geçmişten Geleceğe Yaşam Dünyaları Ve Mekanları Kastamonu Deneyimi, YEM Yayınları, İstanbul.

Özbek, Y. Aslan, C., (2008). Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri (Cilt III, s. 1038-1061). Kayseri

Özbek, Y. ve Arslan, C. (2008). Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri Cilt-III, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Ankara.

Özcan, K. (2021). Revitalization strategies for smaller historic towns: Case study of Doğanbey (Domatia). International Journal of Geography and Geography Education (IGGE), 43, 235-251.

Özkan, S. G., & Tuncer, G. (2001). Pomza Madenciliğine Genel Bakış. 4.Endüstriyel Hammaddeler Sempozyumu, (s. 200-207). İzmir: 18-19 Ekim.

Ripp, M. & Neagu, M. & Scheffler, N. & Stein, P. (2017). Communıty-Led Urban Strategıes In Hıstorıc Towns (Comus)/Communities at the heart of heritage governance - Principles for heritage based urban development of small and medium-sized heritage towns in countries in transition. Council Of Europe, France.

Roy, W. (1969). The Character of Towns: An Approach to Conservation, The Architectural Press, London.

Sapın, C. (1998). Document d'évaluation du patrimoine archéologique des villes de France- AUXERRE, Ministère de la Culture et de la Communication. URL: https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/depavf_auxerre_extrait/files/docs/all.pdf

Sevim, K. (2014). *Kayseri İncesu Yeni Cami Mahallesi'nde Ortodoks Kilisesi Restorasyon Önerisi* (Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi.

Steinführer, A. ve Vaishar, A. ve Zapletalova, J. (2016). European Countryside Mendelu The Small Town In Rural Areas As An Underresearched Type Of Settlement. Edıtors' *Introductıon To The Specıal Issue* (v: 4 , P. 322-332).

Solmaz Şakar, F. , Şahin Güçhan, N. (2018). Building System Characterization of Traditional Architecture in Cappadocia, Turkey. Adalya, (s:375-410)

T.C. Ahiler Kalkınma Ajansı, (2019). Mini Kapadokya Fizibilite Raporu. Erişim Yeri: https://www.ahika.gov.tr/assets/upload/dosyalar/mini-kapadokya-fizibilite-raporu-24121.pdf

Tali, Ş. (2005) Geleneksel Kayseri Evlerinde Süsleme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (Cilt 6, sayı: 2, s. 61-85).

Ulusoy, İ. (2001). Volkanik Patlama Bulutları. *Mavi Gezegen Dergisi,* 5, (s. 62-65).

Vellinga M, (2007). The İnventiveness Of Tradition: *Vernacular Architecture And The Future, Perspectives in Vernacular Architecture* 13 (2) pp.115-128

Worskett, R. (1969). The Character of Towns, *The Architectural Pres,* London.

Wirth, L. (1938) Urbanism as a Way of Life. *American Journal of Sociology*. P : 189-197

Yalçın, T. (2005). Bir İlçenin Sosyokültürel Tarihi: İncesu. *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* 33, 309-384.

Yavuzer, H. (2011). İncesu'da Sosyal Hayat. I.Ulusal İncesu Sempozyumu, (Cilt II, s. 153-179). Kayseri: İncesu Belediyesi Kültür Yayınları.

Yıldırım, A. E. (2005). Koruma Planlamasında Bir Örnek: Kayakapı Mahallesi, *Planlama Dergisi*, TMMOB Şehir Plancıları Odası Yayını, S. 31, s: 28-34.

Kabaoğlu, C. ve Yıldırım, A.E. (2006). Kayakapı Projesi ve Ürgüp'te Kentsel Dönüşüm, *Mimarlar Odası Bülteni*, s. 40, s: 60-65.

Yıldırım, G. (1999). *İncesu'da Yerleşimin Evrimi* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

Zagroba, M. ve Gawryluk, D. (2019). Revitalisation of Historic Centres in Small Towns of Warmia – in Search of Creative Spaces, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, V: 471(8), P: 082060. URL: DOI:10.1088/1757-899X/471/8/082060

Zagroba, M. ve Szczepańska, A. ve Senetra, A. (2020). Analysis and Evaluation of Historical Public Spaces in Small Towns in the Polish Region of Warmia. Sustainability, 12, 8356 URL: DOI:10.3390/su12208356

Zerah, M. H. ve Denis, E. (2017). Iuntroduction: Reclaiming Small Towns, Subaltern Urbanisation in İndia, p:1-35. URL: DOI:10.1007/978-81-322-3616-0_1

Zerah, M.H. ve Denis, E. (2017) Introduction: Reclaiming Small Towns. Subaltern Urbanisation in İndia (p:-1-35). DOI:10.1007/978-81-322-3616-0_1

Salt Araştırma- Ülgen Ailesi Arşivi

İncesu Belediyesi Arşivi

Milli Savunma Bakanlığı Arşivi

Tay Projesi, (2002).
http://www.tayproject.org/TAYages.fm$Retrieve?CagNo=2007&html=ages_detail_t.html&layout=web

UNESCO, (1972). Dünya Kültürel ve Doğal Mirası Koruma Sözleşmesi, Paris. URL: https://www.unesco.org.tr/Pages/161/177

UNESCO, (2003). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi**,** Paris. URL: https://www.unesco.org.tr/Pages/181/177/

UNESCO, (2011). Tarihi Kentsel Peyzaja İlişkin Tavsiye Kararı,
URL: https://www.unesco.org.tr/Pages/590/176
ICOMOS, (1999). Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü, Meksika. URL:
http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0464062001536913566.pdf
ICOMOS, (1975). Tarihi Kentlerin Rehabilitasyonunu Düzenleyen İlkeler, Bruges.
Avrupa Konseyi, (1975). Amsterdam Bildirgesi
URL: http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0458320001536681780.pdf
ICOMOS, (1982). Küçük Yerleşimlerin Canlandırılması Başlıklı Konferansı
URL-1 Erişim Tarihi: 07.03.2022. İnternet Sitesi:

https://kumid.net/euproject/admin/userfiles/dokumanlar/MAG-The-Resolution-of

Bruges--Principles-Governing-the-Rehabilitation-of-Historic-Towns%2C-Bruges.pdf

URL-2 Erişim Tarihi: 12.03.2022. Erişim Yeri:

http://kumid.net/euproject/admin/userfiles/dokumanlar/K-Tlaxcala-Bildirgesi,-

ICOMOS,-1982.pdf

URL-3 Erişim Tarihi: 02.06.2023. Erişim Yeri:

https://www.ot-auxerre.com/

URL-4 Erişim Tarihi: 20.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.ebay.com/itm/403900260837

URL-5 Erişim Tarihi: 22.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.visitbruges.be/history-in-a

nutshell#:~:text=Although%20the%20Bruges%20region%20was,role%20in%20th

%20city's%20foundation.

URL- 6 Erişim Tarihi: 28.07.2022. Erişim Yeri:

https://whc.unesco.org/en/list/996/)

URL-7 Erişim Tarihi: 07.05.2023. Erişim Yeri:

https://blog.pariscityvision.com/historic-centre-of-bruges.html

URL-8 Erişim Tarihi: 18.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.photoconsortium.net/association/city-of-brugge/

URL- 9 Erişim Tarihi: 18.05.2023. Erişim Yeri:

https://cittaslowturkiye.org/tr/turkiye-organizasyonu/

URL-10 Erişim Tarihi: 16.03.2023. Erişim Yeri:

https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bolu/TurizmAktiviteleri/mudurnu

URL-11 Erişim Tarihi: 22.03.2023. Erişim Yeri:

http://mimdap.org/2007/09/tarihi-mudurnu-evleri-restore-edilerek-turizme

kazandyrylyyor/

URL-12 Erişim Tarihi: 22.03.2023. Erişim Yeri:

https://www.toki.gov.tr/proje-gorselleri/Bolu%20Mudurnu

URL- 13 Erişim Tarihi: 01.04.2023. Erişim Yeri:

https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44426/safranbolu-sehri-karabuk.html

URL-14 Erişim Tarihi: 01.04.2023. Erişim Yeri:

https://www.tarihikentlerbirligi.org/wp-content/uploads/SAFRANBOLU.pdf

URL-15 Erişim Tarihi: 22.03.2023. Erişim Yeri:

https://www.kayakapi.com/tr/restorasyon

URL-16. Erişim Tarihi: 25.04.2022. Erişim Yeri:

https://cbs.kayseri.bel.tr/Icerik.aspx?P=6

URL-17 . Erişim Tarihi: 26.04.2022. Erişim Yeri:

http://www.kayseri.gov.tr/incesu

URL-18. Erişim Tarihi: 17.02.2023. Erişim Yeri:

https://cbs.kayseri.bel.tr/kayseri-kent-bilgi-sistemi

URL-19. Erişim Tarihi: 17.02.2023. Erişim Yeri:

https://cbs.kayseri.bel.tr/panoroma.aspx?p=incesumeydan

URL-20. Erişim Tarihi: 22.05.2023. Erişim Yeri:

https://kayseri.ktb.gov.tr/TR-62488/incesu.html

URL-21. Erişim Tarihi: 27.05.2022. Erişim Yeri:

https://data.tuik.gov.tr/Kategori/GetKategori?p=nufus-ve-demografi-109&dil=1

URL-22 Erişim Tarihi: 22.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.sabah.com.tr/kayseri/2021/05/06/uzumuyle-meshur-incesuda-baglar yeserdi

URL-23. Erişim Tarihi: 15.10.2022. Erişim Yeri:

http://www.incesu.bel.tr/tema/resim/kurumhakkinda/stratejik/2014-2019-stratejik plan.pdf

URL-24 Erişim Tarihi: 25.09.2022. Erişim Yeri:

http://www.eskiturkiye.net/354/kara-mustafa-pasa-kulliyesi-incesu-kayseri

URL-25 Erişim Tarihi: 18.04.2023. Erişim Yeri:

https://www.janusmezat.com/urun/3084977/kayseri-incesu

URL-26 Erişim Tarihi: 20.08.2023. Erişim Yeri:

https://kayseri.ktb.gov.tr/TR-54973/goller.html

URL-27. Erişim Tarihi: 27.08.2022. Erişim Yeri:

https://kayseri.ktb.gov.tr/Eklenti/53099,erciyes-dagi-cevresindeki

parkurlarpdf.pdf?0&_tag1=523D5399DF943EA13ED73D08F1C0F5EFD4DF8C17

URL-28. Erişim Tarihi: 30.06.2022. Erişim Yeri:

https://kayseri.city/cografi-dogal-varliklar/gol-golet-ve-baraj/sarigol/

URL-29 Erişim Tarihi: 22.06.2022. Erişim Yeri:

https://tarihgezisi.com/camiler/yeni-cami-incesu-kayseri/

URL-30 Erişim Tarihi: 16.04.2023. Erişim Yeri:

https://www.arkitektuel.com/b2-evi/

URL-31 Erişim Tarihi: 16.04.2023. Erişim Yeri:

https://www.campobaeza.com/asencio-house/

URL-32 Erişim Tarihi: 21.04.2023. Erişim Yeri:

https://www.campobaeza.com/asencio-house/

URL-33 Erişim Tarihi: 03.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.tcddtasimacilik.gov.tr/tr/ana_hat_tren/detay/10

URL-34 Erişim Tarihi: 14.05.2023. Erişim Yeri:

https://www.tcddtasimacilik.gov.tr/seferler/erciyes-ekspresi

URL-35 Erişim Tarihi: 14.05.2023. Erişim Yeri:

http://kentvedemiryolu.com/osmanlidan-cumhuriyete-bir-demiryolu-gezisi/https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuatmetin/1.3.1593.pdf

EKLER

EK A: SOSYAL YAPI ANKETİ VE ETİK KURUL BELGESİ

Tarih :

Sosyal Yapı Anketi

A) GENEL BİLGİLER

1) Cinsiyetiniz nedir ?

( ) Kadın ( ) Erkek

2) Yaşınız nedir?

( ) 18-25 ( ) 25-45 ( ) 45-65 ( ) 65 ve üzeri

3) Doğum yeriniz neresidir?

( ) Kayseri ( ) İncesu ( ) Civar köy ve şehirler ( ) Diğer bölgelerdeki şehirler

4) İncesu merkezine göç etme/ yaşama nedeniniz nedir?

( ) İş ( ) Eğitim ( ) Sosyal imkanlar ( ) Konut sahibi olma ( ) Evlilik

5) Eğitim durumunuz nedir?

( ) Okuma ve yazma bilmiyor ( ) Okuma ve yazma biliyor ( ) İlkokul ( ) Ortaokul

( ) Lise ( ) Yüksekokul ( ) Lisans ( ) Yüksek lisans ve doktora

6) Çalışıyor musunuz?

( ) Çalışmıyor ( ) Tarım ve hayvancılıkla uğraşan ( ) Memur ( ) Serbest çalışan

( ) Ev hanımı ( ) Emekli

B) YAPI- ÇEVRE BİLGİLERİ

7) İncesu'da tam zamanlı olarak mı yaşamaktasınız?

( ) Tam zamanlı ( ) Yazları ( ) Kışları

8) Bulunduğunuz mahallede yaşama sebebiniz nedir?

( ) Mülkiyet ( ) Ekonomik koşullar ( ) Komşuluk ( ) Aile ( ) Sosyal imkanlar

9) Yaşadığınız yerden taşınıp yeni bir yere taşınmak ister misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap evet ise sebebi :.....

EK-A.1 : Sosyal Yapı Anketi

10) İlçede temel ve sosyal ihtiyaçlarınızın karşılanmasına engel olan bir eksiklik gözlemliyor musunuz? (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap evet ise gözlemlenen eksiklikler:

( ) Okul ( ) Sosyal tesisler; çay bahçeleri, kafeler ( ) Yol ( ) Yeşil alan

( ) Ticari alanlar ( ) Sanat faaliyetler; sinema, tiyatro ( ) Temizlik faaliyetleri

( ) Sağlık faaliyetleri ( ) İş imkanları ( ) Yaşam alanlarının sorunları ( ) Diğer

11) Evinizin mülkiyeti size mi ait yoksa kiralık mı?

( ) Mülkiyet sahibi ( ) Kiracı

12) Bu yapının nasıl sahibi oldunuz?

( ) Miras yoluyla sahiplik ( ) Satın alınma ile sahiplik

13) Şu anki evinizde kaç yıldır ikamet ediyorsunuz?

( ) 0-5 ( ) 5-15 ( ) 15-30 ( ) 30 ve üzeri ( ) Doğumdan itibaren

14) Hanenizdeki kişi sayısı nedir?

( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ve üzeri

C) YENİLEME BİLGİLERİ

15) Evinizde herhangi bir sorunla karşılaşıyor musunuz? (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

( ) Güvenlik ( ) Böceklenme ( ) Yalıtım ( ) Nem ( ) Tesisat ( ) Fonksiyon yetersizliği ( ) Duvar ve zemin bozulmaları ( ) Çatı ( ) Diğer

16) Evinizde ikamet ettiğinizden beri herhangi bir tadilat yaptınız mı?

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap evet ise yapılan tadilatlar: (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

( ) Evi birden fazla daireye bölme ( ) Oda ekleme ( ) Kapıların yenilenmesi

( ) Kat ilavesi ( ) Pencerelerin yenilenmesi ( ) Sıva-boya yapımı

( ) Islak hacim eklenmesi ( ) Balkon ekleme/ kapatma ( ) Çatı onarımı ( ) Yalıtım

( ) Güçlendirme ( ) Diğer

EK-A.1 : Sosyal Yapı Anketi (Devam)

17) Eğer evinizde herhangi bir onarım yaptıysanız hangi ustalarla çalıştınız?

……

18) Yapıya siz taşınmadan önce herhangi bir tadilat yapılmış mıydı?

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap evet ise yapılan tadilatlar: (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

( ) Evi birden fazla daireye bölme ( ) Oda ekleme ( ) Kapıların yenilenmesi

( ) Kat ilavesi ( ) Pencerelerin yenilenmesi ( ) Sıva-boya yapımı

( ) Islak hacim eklenmesi ( ) Balkon ekleme/ kapatma ( ) Çatı onarımı ( ) Yalıtım

D) KORUMA YAKLAŞIMINA YÖNELİK BİLGİLER

19) Tarihi bir evde yaşamaktan mutlu musunuz? İmkanınız olsa yeni bir yapıda yaşamak ister miydiniz?

( ) Evet, mutluyum ( ) Hayır, yeni yapıyı tercih ederim ( ) Hayır, evimin onarımının yapılmasını isterim

20) Yaşadığınız yerde yapılan restorasyon ve sokak sağlıklaştırma çalışmalarını destekliyor musunuz?

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap hayır ise sebebi :……

21) Yaşadığınız evi korumaya değer buluyor musunuz?

( ) Evet ( ) Hayır

Sebebi :……

22) İlgili kurumların restorasyon çalışmalarını desteklemek amacıyla, yapı sahiplerine veya kullanıcılarına sunduğu imkanlardan ve fonlardan haberdar mısınız?

( ) Evet ( ) Hayır

23) Devlet veya yerel yönetim kanalı ile size maddi bir destek sağlansa evinizle ilgili ne yapmak istersiniz?

( ) Onarım yapmak ( ) Satmak ( ) Yıkıp yeniden yapmak

24) Size bir destek sağlansa evinizle ilgili hangi onarımları yapmak istersiniz? (Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

EK-A.1 : Sosyal Yapı Anketi (Devam)

( ) Evi birden fazla daireye bölme ( ) Oda ekleme ( ) Kapıların yenilenmesi

( ) Ek yapı eklenmesi ( ) Pencerelerin yenilenmesi ( ) Sıva-boya yapımı

( ) Islak hacim eklenmesi ( ) Balkon ekleme/ kapatma ( ) Çatı onarımı

( ) Bina güçlendirmesi ( ) Yapının ilaçlanması ( ) Yalıtım ( ) Diğer

25) Evinizin tescillenmesini ister misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

Cevap hayır ise sebebi :…….

Görüş ve önerileriniz:

……

……

……

Anketi yapan: Mimar Ezgi Özdal

EK-A.1 : Sosyal Yapı Anketi (Devam)

Evrak Tarih ve Sayısı: 01.10.2021-30283

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Fen Bilimleri Enstitüsü

Sayı : E-96241527-302.10.99-30283
Konu : Ezgi ÖZDAL (Etik Kurul Onayı)

Sayın Ezgi ÖZDAL

İlgi : a) 22.09.2021 tarihli dilekçe.
b) 23.09.2021 tarih, 2021-19-09 sayılı Yönetim Kurulu Kararı.

İlgi a) dilekçenize ilişkin Enstitü Yönetim Kurulunun 23.09.2021 tarih, 19 sayılı toplantısında alınan 9 numaralı kararı ekte sunulmuştur. Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Burçin Cem ARABACIOĞLU
Enstitü Müdürü

Ek:23.09.2021 tarih, 2021-19-09 sayılı Yönetim Kurulu Kararı.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :*BELM31141* Pin Kodu :96261
Belge Takip Adresi : http://ebys.msgsu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx

Adres:Meclis-i Mebusan Caddesi No: 24 34427 Fındıklı / İstanbul
Telefon:(0212) 252 16 00 - 248 Faks:(0212) 244 05 41
e-Posta:fenbil@msgsu.edu.tr
Kep Adresi:msgsu@hs03.kep.tr
Bilgi için: Ersin KOCAYAYLA
Unvanı: Enstitü Sekreteri
Tel No: 2122440541

EK-A.2 : Etik Kurul Onay Belgesi

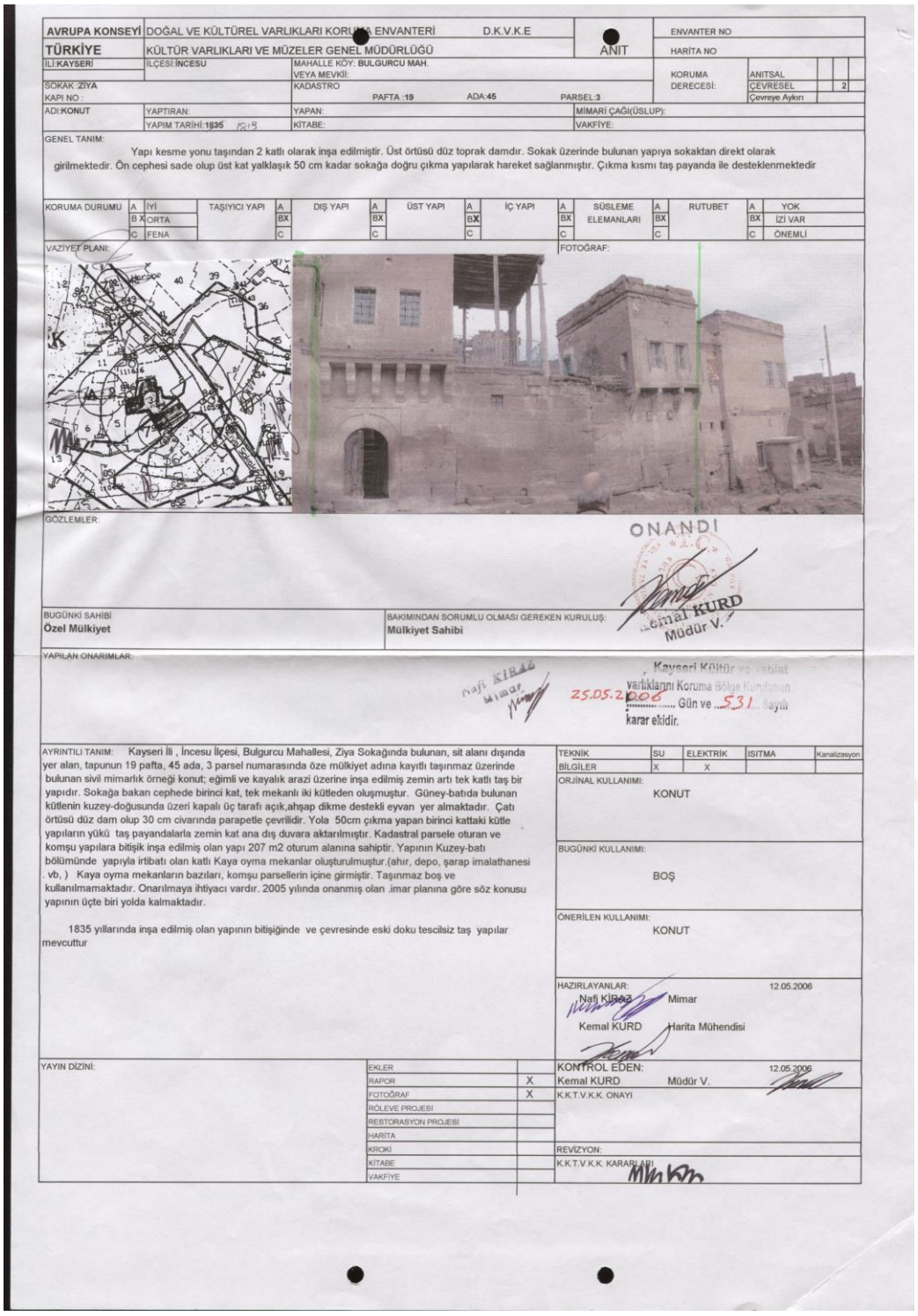
23.09.2021 tarih, 2021-19-09 sayılı Yönetim Kurulu Kararı:

Mimarlık Anabilim Dalı, Koruma ve Restorasyon Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ezgi ÖZDAL'ın Etik Kurul Başvuru Formuna ilişkin dilekçesi incelendi.

Yapılan değerlendirmeler sonucunda; adı geçen öğrencinin lisansüstü tez çalışması kapsamında kullanılan yöntem ve anketlere ilişkin tez danışmanı tarafından yapılan etik inceleme Üniversite Senatosu'nun 24.05.2018 tarih ve 10 sayılı toplantısında alınan 11 numaralı kararı doğrultusunda uygun görüldü.

EK-A.2 : Etik Kurul Onay Belgesi (Devam)

EK B: RESMİ BELGELER VE EVANTER FİŞLERİ



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO:
TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO:
İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE KÖY: BULGURCU MAH. VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL: 2 / Çevreye Aykırı
SOKAK: ZİYA KAPI NO: | KADASTRO PAFTA: 19 ADA: 45 PARSEL: 3
ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
YAPIM TARİHİ: 1835 | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı kesme yonu taşından 2 katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü düz toprak damdır. Sokak üzerinde bulunan yapıya sokaktan direkt olarak girilmektedir. Ön cephesi sade olup üst kat yalklaşık 50 cm kadar sokağa doğru çıkma yapılarak hareket sağlanmıştır. Çıkma kısmı taş payanda ile desteklenmektedir

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
BX ORTA	BX	BX	BX	BX	BX	BX İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

ONANDI
Kemal KURD
Müdür V.

BUGÜNKİ SAHİBİ: Özel Mülkiyet
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülkiyet Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

Nafi KİRAZ Mimar
25.05.2008 Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun ..... Gün ve ...531... Sayılı karar ekidir.

AYRINTILI TANIM: Kayseri İli , İncesu İlçesi, Bulgurcu Mahallesi, Ziya Sokağında bulunan, sit alanı dışında yer alan, tapunun 19 pafta, 45 ada, 3 parsel numarasında öze mülkiyet adına kayıtlı taşınmaz üzerinde bulunan sivil mimarlık örneği konut; eğimli ve kayalık arazi üzerine inşa edilmiş zemin artı tek katlı taş bir yapıdır. Sokağa bakan cephede birinci kat, tek mekanlı iki kütleden oluşmuştur. Güney-batıda bulunan kütlenin kuzey-doğusunda üzeri kapalı üç tarafı açık,ahşap dikme destekli eyvan yer almaktadır. Çatı örtüsü düz dam olup 30 cm civarında parapetle çevrilidir. Yola 50cm çıkma yapan birinci kattaki kütle yapıların yükü taş payandalarla zemin kat ana dış duvara aktarılmıştır. Kadastral parsele oturan ve komşu yapılara bitişik inşa edilmiş olan yapı 207 m2 oturum alanına sahiptir. Yapının Kuzey-batı bölümünde yapıyla irtibatı olan katlı Kaya oyma mekanlar oluşturulmuştur.(ahır, depo, şarap imalathanesi . vb,) Kaya oyma mekanların bazıları, komşu parsellerin içine girmiştir. Taşınmaz boş ve kullanılmamaktadır. Onarılmaya ihtiyacı vardır. 2005 yılında onanmış olan .imar planına göre söz konusu yapının üçte biri yolda kalmaktadır.

1835 yıllarında inşa edilmiş olan yapının bitişiğinde ve çevresinde eski doku tescilsiz taş yapılar mevcuttur

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 12.05.2006
Nafi KİRAZ Mimar
Kemal KURD Harita Mühendisi

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

KONTROL EDEN: 12.05.2006
Kemal KURD Müdür V.
K.K.T.V.K.K. ONAYI

REVİZYON:
K.K.T.V.K.K. KARARLARI

EK-B.1 : 45 Ada 3 Parsel'e Ait Envanter Fişi

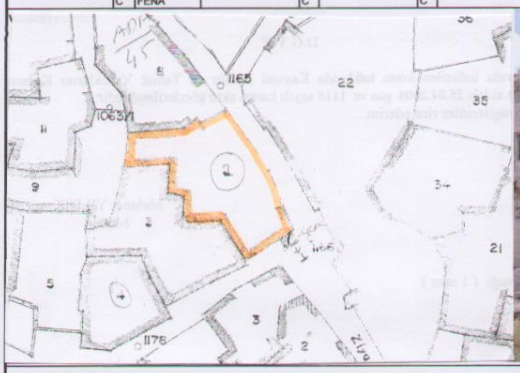
73

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: İNCESU	MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı
CADDE / SOKAK: ZİYA SOKAK NO:29		KADASTRO PAFTA : 19 ADA : 45 PARSEL: 2		
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:	

GENEL TANIM:
KESME TAŞ VE MOLOZ TALTAN İNŞA EDİLMİŞ AVLULU YAPI BODRUM, ZEMİN VE ÜST KATTAN OLUŞMAKTADIR.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	BX	ORTA		BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
YAPI KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. AVLULU YAPI BODRUM, ZEMİN, ÜST KATTAN OLUŞMAKTADIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ ÇATI HİZASINDA SAÇAK SİLMESİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ GÜNEY YÖNÜNDE AHŞAP ÇIKMALARLA HAREKETLİLİK SAĞLANMIŞTIR. ½ ORANINDAKİ PENCERELERİ AHŞAP OLUP BİR KISMI DEMİR PARMAKLIKLIDIR. DOĞU YÖNDE BULUNAN AVLU GİRİŞİ KESME TAŞTAN, BEŞİK KEMERLİ, YANLARDA TAŞ AYAKLAR ÜZERİNE OTURAN ÇİFT KANATLI AHŞAP KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. AVLUNUN GÜNEYİNDE İKİ GÖZLÜ KEMER BULUNMAKTADIR. BUNLARDAN BİRİ KAPATILARAK WC OLUŞTURULMUŞTUR. DİĞERİNDEN GÜNEY VE BATI YÖNLERDE BULUNAN MEKANLARA GEÇİŞ SAĞLANMAKTADIR. GÜNEYİNDE BULUNAN MEKAN KÖMÜRLÜK OLARAK KULLANILMAKTADIR. BATISINDA DEPO OLARAK KULLANILAN KAYA OYMA MEKANLARA GEÇİLMEKTEDİR. ZEMİNLERİ TOPRAK OLAN VE BİRKAÇ GALERİDEN OLUŞAN KAYA OYMA MEKANLARIN BAZI YERLERDE GEÇİŞLERİNİN KAPATILMIŞ OLMASI, YAPININ YAKIN ÇEVRESİNDE İNCELENEN DİĞER YAPILARIN ZEMİN KATLARININ DA BENZER ŞEKİLDE KAYA OYMA MEKANLARDAN OLUŞMASI NEDENLERİYLE YER ALTI ŞEHRİYLE BAĞLANTILI OLABİLECEĞİ TAHMİN EDİLMEKTEDİR. AVLUNUN KUZEYİNDE BULUNAN MERDİVENLERLE BİR KEMERLE GEÇİŞ SAĞLANAN DEPO OLARAK KULLANILAN MEKAN BULUNMAKTADIR. BU MEKANIN ZEMİNİ TOPRAK, TAVANI KABURGALI TONOZLUDUR. AVLUNUN KUZEYİNDE BULUNAN MERDİVENLERLE ÜST KATA ULAŞILMAKTA OLUP, BU BÖLÜMDEKİ MEKANLARIN YIKILMIŞ OLMASI NEDENİYLE İNCELENEMEMİŞTİR. AVLUNUN BATISINDA BULUNAN BİRKAÇ BASAMAKLA ZEMİN KAT MEKANLARA ULAŞILMAKTADIR. İKİ AYRI GİRİŞİ BULUNAN ZEMİN KAT MEKANLARIN GİRİŞİNDEN BİRİ KAPATILMIŞTIR. KULLANILAN GİRİŞ ÜÇ DİLİMLİ KEMERLE GEÇİLEN DEMİR KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. GİRİŞ ÜZERİNDEKİ AYDINLATMA PENCERESİ İÇE DOĞRU MAZGALLI BİÇİMDEDİR. ODA İÇERİSİNDE SEKİ YER ALMAKLA BİRLİKTE SONRADAN BETONLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KUZEY VE GÜNEY DUVARLARI YAKLAŞIK 1 M. YÜKSEKLİĞİNDE AHŞAP ZARLA KAPLIDIR. GİRİŞİN HER İKİ TARAFINDA AHŞAP DOLAPLAR MEVCUT OLUP, GÜNEYİNDEKİ SÜSLEMELİDİR. ODANIN KUZEYİNDE BULUNAN BİR KAPIYLA MUTFAK OLARAK KULLANILAN MEKANA GEÇİLMEKTEDİR. AVLUNUN GÜNEYİNDE BULUNAN TAŞ MERDİVENLERLE ÜST KAT MEKANLARA ULAŞILMAKTADIR. ÜST KATTA GÜNEY VE GÜNEYDOĞU YÖNLERDE 2 ODA MEVCUTTUR. GÜNEYDOĞU YÖNDEKİ ODANIN PENCERELERİNDE TEPE SİLMESİ KULLANILMIŞTIR. GÜNEY YÖNDEKİ ODAYA KÜÇÜK BİR KORİDORDAN GEÇİLEREK ULAŞILMAKTADIR. YAPININ ÜST KAT MEKANLARININ TAVANI AHŞAP KİRİŞTEN OLUŞMAKTADIR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 25.06.2009

Zeynep ÖZDEMİR — Arkeolog

Meltem IŞIK — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:
Kayseri Kültür ve Turizm Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2010 Gün ve 1638 Sayılı kararı gereği.

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Müdür

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ — Müdür — 25.06.2009

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 25/02/2010 25/02/2010 25/02/2010

REVİZYON: ...../...../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.2 : 45 Ada 2 Parsel'e Ait Envanter Fişi

74

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO

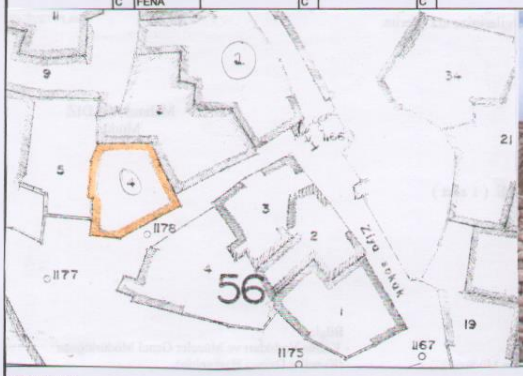
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: İNCESU	MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL 1 2 3
CADDE / SOKAK	ZİYA SOKAK	KADASTRO PAFTA : 19 ADA : 45 PARSEL: 4		ÇEVRESEL 1 2 3
				Çevreye Aykırı

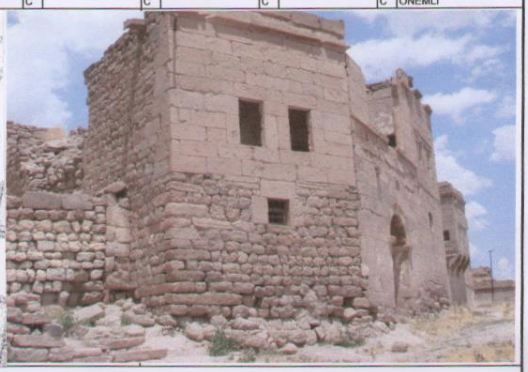
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

YAPI KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A YOK
	BX ORTA		BX		BX		BX		BX	ELEMANLARI	BX		BX İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C ÖNEMLİ





GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ ÖZEL MÜLKİYET	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

YAPI KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPI KULLANILMADIĞINDAN İÇERİSİNE GİRİLEMEMİŞTİR. YAPININ AVLULU OLDUĞU VE İKİ AYRI KÜTLEDEN OLUŞTUĞU TAHMİN EDİLMEKTEDİR. YAPI ZEMİN VE ÜST KATTAN OLUŞMAKLA BİRLİKTE BODRUM KATININ OLUP OLMADIĞI BİLİNEMEMEKTEDİR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ ÇATI HİZASINDA SAÇAK SİLMESİ VE TAŞ ÇÖRTENİ BULUNMAKTADIR. BATI YÖNÜNDEKİ PENCERELERİ 1/2 ORANINDADIR. DOĞUDAKİ PENCERELER BASIK KEMERLİ VE DEMİR PARMAKLIKLIDIR. GÜNEY YÖNDE BULUNAN GİRİŞİ KESME TAŞTAN VE BEŞİK KEMERLİ OLUP, TAŞ KEMERİ SİYAH VE KAHVERENGİ TAŞLARIN DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK KULLANILMASIYLA OLUŞTURULMUŞTUR. KİLİT TAŞI VE KEMERİN İÇ KISMI SÜSLEMELİDİR. YAPI KULLANILMADIĞINDAN GİRİŞ KISMI MOLOZ TAŞLARLA ÖRÜLEREK KAPATILMIŞTIR. BATI BÖLÜMÜ SAĞIR OLAN YAPININ DOĞUSU DİĞER YAPIYA BİTİŞİK DURUMDADIR.

ONANDI

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 25.06.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2010 Gün ve 1639 Sayılı karar ekidir

Mehmet YILDIZ

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 25.06.2009

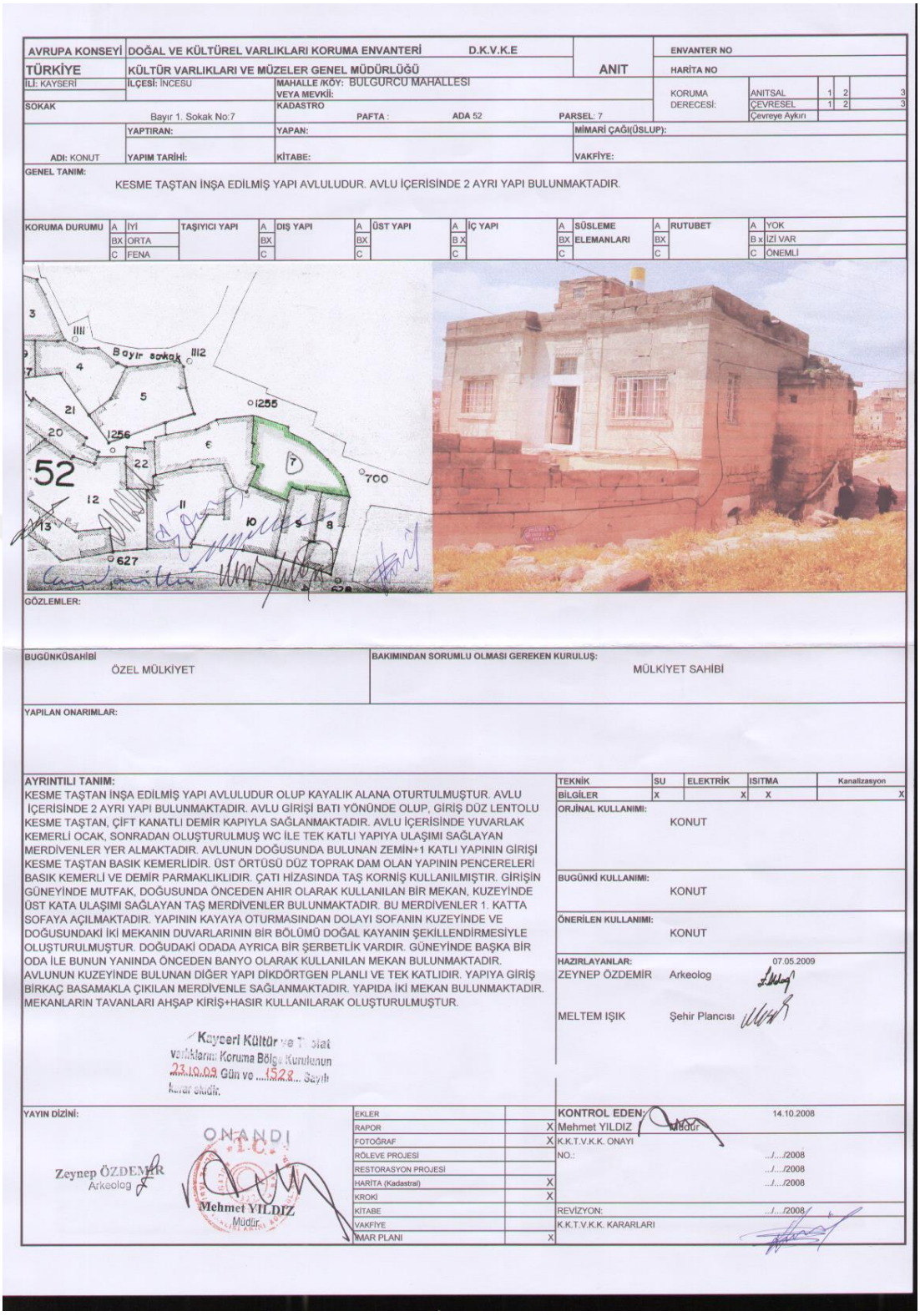
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 25/02/2010 25/02/2010 25/02/2010

REVİZYON: ../...../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.3 : 45 Ada 4 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | ANIT | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı

SOKAK: Bayır 1. Sokak No:7 | KADASTRO PAFTA: ADA 52 PARSEL: 7

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI AVLULUDUR. AVLU İÇERİSİNDE 2 AYRI YAPI BULUNMAKTADIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	
A	İYİ	A	A	A	A	A	A	A YOK
BX	ORTA	BX	BX	BX	B X	BX	BX	B x İZİ VAR
C	FENA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜSAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI AVLULUDUR OLUP KAYALIK ALANA OTURTULMUŞTUR. AVLU İÇERİSİNDE 2 AYRI YAPI BULUNMAKTADIR. AVLU GİRİŞİ BATI YÖNÜNDE OLUP, GİRİŞ DÜZ LENTOLU KESME TAŞTAN, ÇİFT KANATLI DEMİR KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. AVLU İÇERİSİNDE YUVARLAK KEMERLİ OCAK, SONRADAN OLUŞTURULMUŞ WC İLE TEK KATLI YAPIYA ULAŞIMI SAĞLAYAN MERDİVENLER YER ALMAKTADIR. AVLUNUN DOĞUSUNDA BULUNAN ZEMİN+1 KATLI YAPININ GİRİŞİ KESME TAŞTAN BASIK KEMERLİDİR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ PENCERELERİ BASIK KEMERLİ VE DEMİR PARMAKLIKLIDIR. ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ KULLANILMIŞTIR. GİRİŞİN GÜNEYİNDE MUTFAK, DOĞUSUNDA ÖNCEDEN AHIR OLARAK KULLANILAN BİR MEKAN, KUZEYİNDE ÜST KATA ULAŞIMI SAĞLAYAN TAŞ MERDİVENLER BULUNMAKTADIR. BU MERDİVENLER 1. KATTA SOFAYA AÇILMAKTADIR. YAPININ KAYAYA OTURMASINDAN DOLAYI SOFANIN KUZEYİNDE VE DOĞUSUNDAKİ İKİ MEKANIN DUVARLARININ BİR BÖLÜMÜ DOĞAL KAYANIN ŞEKİLLENDİRMESİYLE OLUŞTURULMUŞTUR. DOĞUDAKİ ODADA AYRICA BİR ŞERBETLİK VARDIR. GÜNEYİNDE BAŞKA BİR ODA İLE BUNUN YANINDA ÖNCEDEN BANYO OLARAK KULLANILAN MEKAN BULUNMAKTADIR. AVLUNUN KUZEYİNDE BULUNAN DİĞER YAPI DİKDÖRTGEN PLANLI VE TEK KATLIDIR. YAPIYA GİRİŞ BİRKAÇ BASAMAKLA ÇIKILAN MERDİVENLE SAĞLANMAKTADIR. YAPIDA İKİ MEKAN BULUNMAKTADIR. MEKANLARIN TAVANLARI AHŞAP KİRİŞ+HASIR KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞTUR.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.10.09 Gün ve ...1523... Sayılı kararı ekidir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X	X	X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 07.05.2009

ZEYNEP ÖZDEMİR Arkeolog

MELTEM IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Müdür

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	X
KİTABE	
VAKFİYE	
MAR PLANI	X

KONTROL EDEN: 14.10.2008

Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.T.V.K.K. ONAYI

NO.: ../.../2008

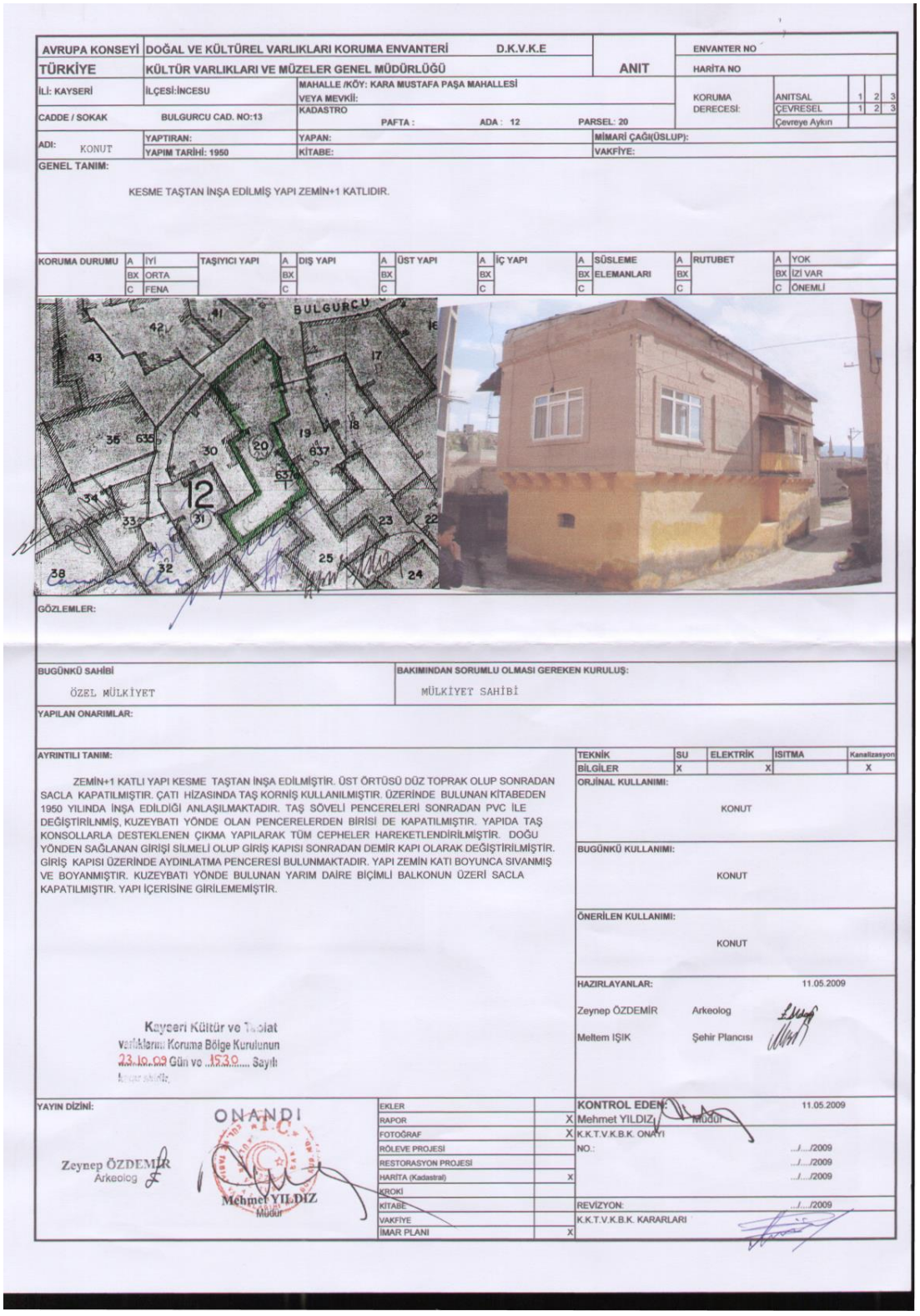
../.../2008

../.../2008

REVİZYON: ../.../2008

K.K.T.V.K.K. KARARLARI

EK-B.4 : 52 Ada 7 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ:İNCESU	MAHALLE /KÖY: KARA MUSTAFA PAŞA MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı
CADDE / SOKAK	BULGURCU CAD. NO:13	KADASTRO PAFTA : ADA : 12 PARSEL: 20	
ADI: KONUT	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ: 1950	YAPAN: / KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	
A	İYİ							YOK
BX	ORTA							İZİ VAR
C	FENA							ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

ZEMİN+1 KATLI YAPI KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK OLUP SONRADAN SACLA KAPATILMIŞTIR. ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ KULLANILMIŞTIR. ÜZERİNDE BULUNAN KİTABEDEN 1950 YILINDA İNŞA EDİLDİĞİ ANLAŞILMAKTADIR. TAŞ SÖVELİ PENCERELERİ SONRADAN PVC İLE DEĞİŞTİRİLNMİŞ, KUZEYBATI YÖNDE OLAN PENCERELERDEN BİRİSİ DE KAPATILMIŞTIR. YAPIDA TAŞ KONSOLLARLA DESTEKLENEN ÇIKMA YAPILARAK TÜM CEPHELER HAREKETLENDİRİLMİŞTİR. DOĞU YÖNDEN SAĞLANAN GİRİŞİ SİLMELİ OLUP GİRİŞ KAPISI SONRADAN DEMİR KAPI OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE AYDINLATMA PENCERESİ BULUNMAKTADIR. YAPI ZEMİN KATI BOYUNCA SIVANMIŞ VE BOYANMIŞTIR. KUZEYBATI YÖNDE BULUNAN YARIM DAİRE BİÇİMLİ BALKONUN ÜZERİ SACLA KAPATILMIŞTIR. YAPI İÇERİSİNE GİRİLEMEMİŞTİR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 11.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.10.09 Gün ve 1530 Sayılı kararı gereğince

YAYIN DİZİNİ:

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Müdür

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI	X	

KONTROL EDEN: 11.05.2009

Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: ../.../2009

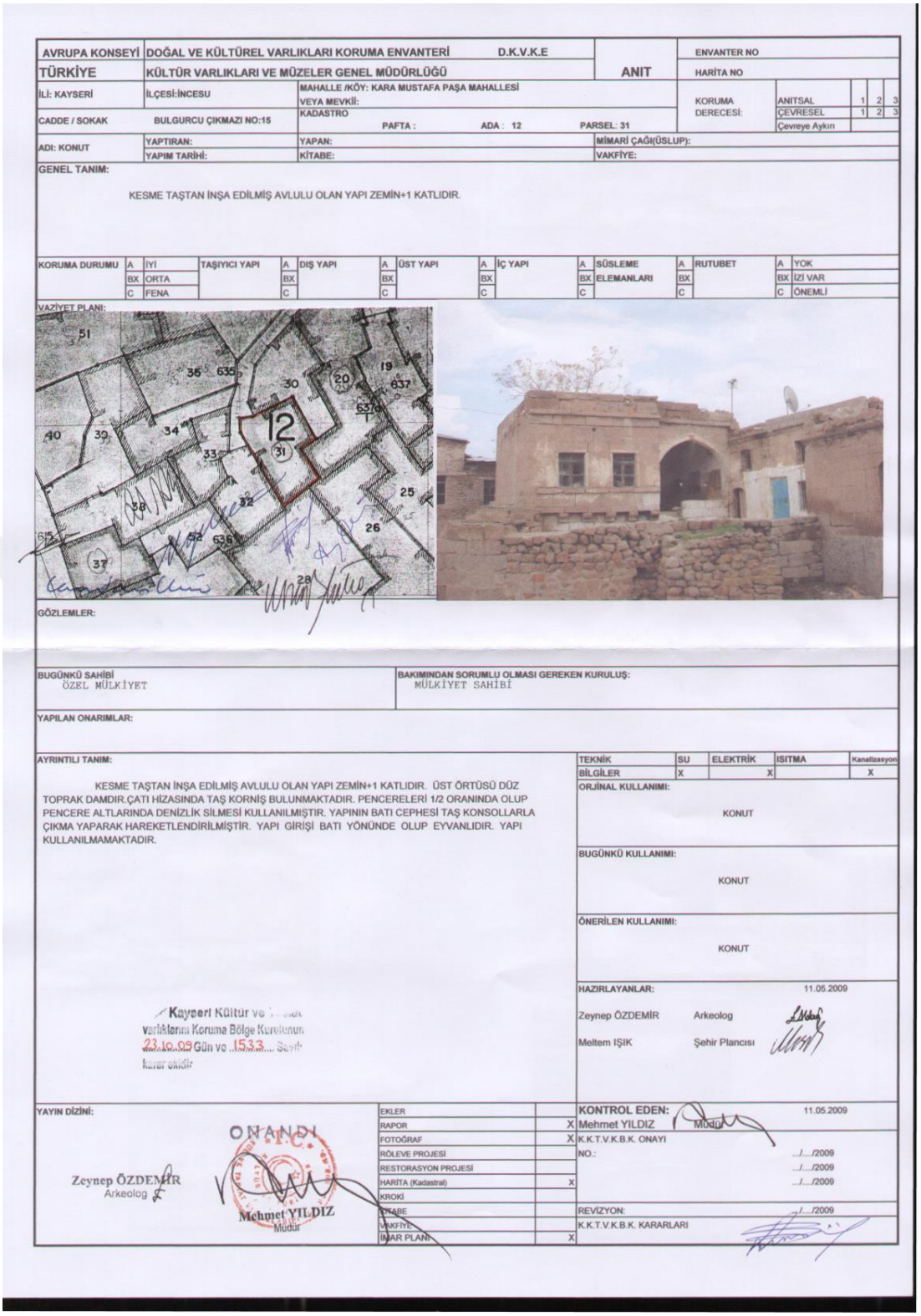
../.../2009

../.../2009

REVİZYON: ../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.5 : 12 Ada 20 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ:İNCESU | MAHALLE /KÖY: KARA MUSTAFA PAŞA MAHALLESİ | VEYA MEVKİİ:

CADDE / SOKAK: BULGURCU ÇIKMAZI NO:15 | KADASTRO PAFTA: ADA: 12 PARSEL: 31

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):

YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ AVLULU OLAN YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	
A İYİ	A	A	A	A	A	A	A YOK
BX ORTA	BX	BX	BX	BX	BX	BX	BX İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ AVLULU OLAN YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR.ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ BULUNMAKTADIR. PENCERELERİ 1/2 ORANINDA OLUP PENCERE ALTLARINDA DENİZLİK SİLMESİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ BATI CEPHESİ TAŞ KONSOLLARLA ÇIKMA YAPARAK HAREKETLENDİRİLMİŞTİR. YAPI GİRİŞİ BATI YÖNÜNDE OLUP EYVANLIDIR. YAPI KULLANILMAMAKTADIR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

Kayseri Kültür ve [illegible] Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.10.09 Gün ve 1533 Sayılı kararı ekidir

HAZIRLAYANLAR: 11.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

ONANDI Mehmet YILDIZ Müdür

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI	X	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 11.05.2009

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: .../.../2009

.../.../2009

.../.../2009

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.6 : 12 Ada 31 Parsel'e Ait Envanter Fişi

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO
TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ:İNCESU | MAHALLE /KÖY: KARA MUSTAFA PAŞA MAHALLESİ | VEYA MEVKİİ:
CADDE / SOKAK: BAYIR1 SOKAK NO:28 | KADASTRO PAFTA: ADA: 14 PARSEL: 52
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı
ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
A	İYİ	A	BX	A	BX	A	BX	A	BX	A	BX	A	YOK	
BX	ORTA	BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR	
C	FENA	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
ZEMİN+1 KATLI YAPI KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTEN BULUNMAKTADIR. PENCERELERİ FARKLI FORMLARDA OLUP TAŞ SÖVELİ VE TAŞ DENİZLİKLİ OLANLARI MEVCUTTUR. PENCERELER SONRADAN PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BATI VE GÜNEYBATI CEPHEDEKİ PENCERE ÜSTLERİ ROZET MOTİFLERİ İLE SÜSLENMİŞTİR. YAPI GİRİŞİ DÜZ LENTOLU OLUP, GİRİŞ SONRADAN DEĞİŞTİRİLEN TEK KANATLI KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. GİRİŞ KAPISININ ÇEVRESİ SONRADAN SIVANMIŞTIR. GİRİŞ ÇİFT KEMERLİ BİR HOLE AÇILMAKTADIR. HOLÜN BATISINDA SOĞUKLUK OLARAK KULLANILAN BİR MEKAN İLE GÜNEYBATISINDA DİĞER BİR MEKAN BULUNMAKTADIR. HOLÜN DOĞUSUNDA ÜST KATA ULAŞIMI SAĞLAYAN MERDİVENLER MEVCUTTUR. ÜST KATTA 2 ODA İLE MUTFAK OLARAK KULLANILAN MEKAN YER ALMAKTADIR. TAVAN DÖŞEMELERİ BAZI ODALARDA DEĞİŞTİRİLMEKLE BİRLİKTE GENELİNDE AHŞAP KİRİŞ+HASIR KULLANILMIŞTIR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 12.05.2009
Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog
Meltem IŞIK Şehir Plancısı

Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.10.09 Gün ve ...1535.... Sayılı kararı ekidir.

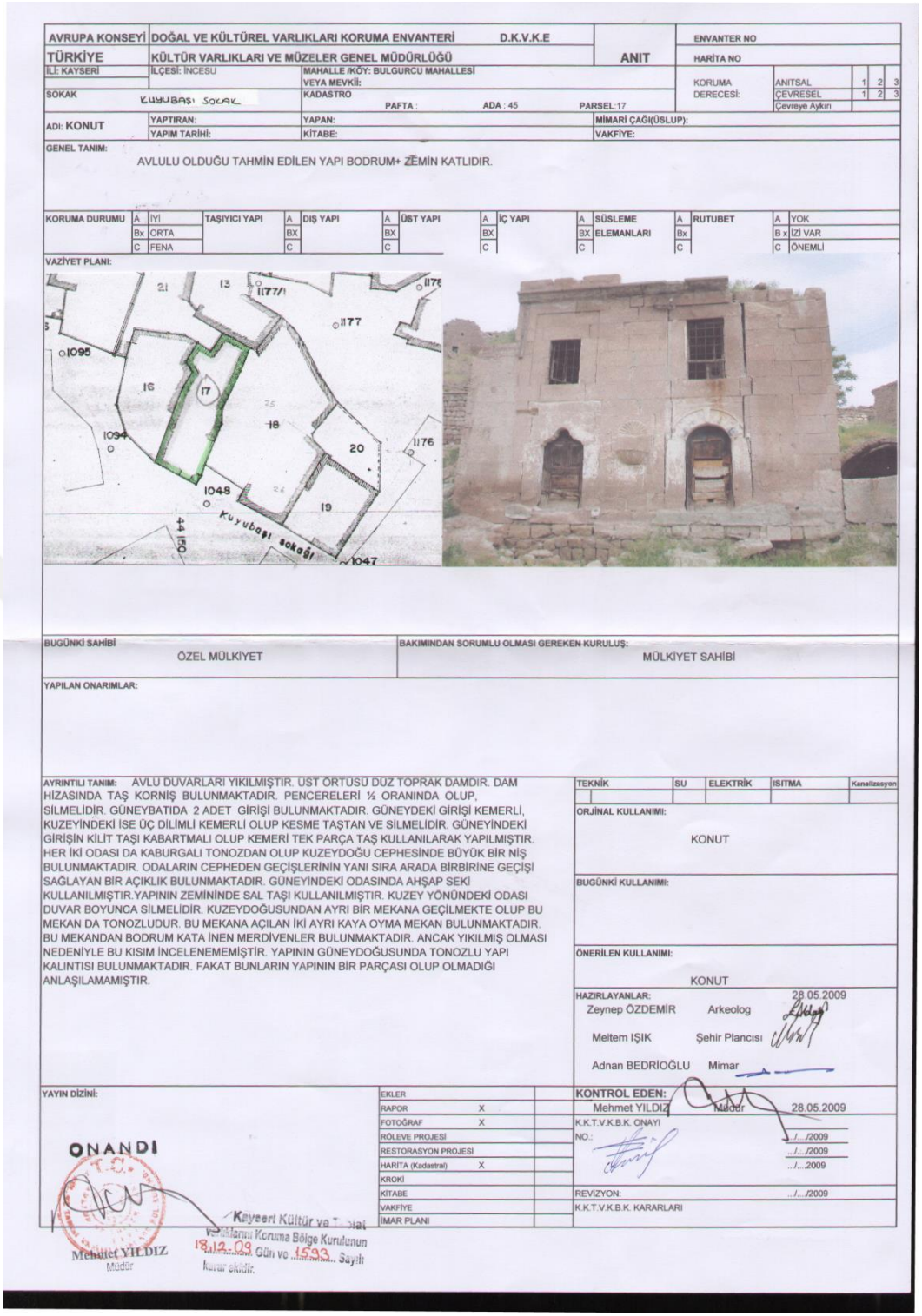
YAYIN DİZİNİ:
Zeynep ÖZDEMİR
Arkeolog

ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Müdür

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	X

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ 12.05.2009
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../..../2009
../..../2009
../..../2009
REVİZYON: ../..../2008
K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.7 : 14 Ada 52 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:

SOKAK: Kuyubaşı Sokak | KADASTRO PAFTA: ADA: 45 PARSEL: 17

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

AVLULU OLDUĞU TAHMİN EDİLEN YAPI BODRUM+ ZEMİN KATLIDIR.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
A İYİ	A	A	A	A	A	A	A
Bx ORTA	BX	BX	BX	BX	BX	Bx	B x İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

BUGÜNKİ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: AVLU DUVARLARI YIKILMIŞTIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR. DAM HİZASINDA TAŞ KORNİŞ BULUNMAKTADIR. PENCERELERİ ½ ORANINDA OLUP, SİLMELİDİR. GÜNEYBATIDA 2 ADET GİRİŞİ BULUNMAKTADIR. GÜNEYDEKİ GİRİŞİ KEMERLİ, KUZEYİNDEKİ İSE ÜÇ DİLİMLİ KEMERLİ OLUP KESME TAŞTAN VE SİLMELİDİR. GÜNEYİNDEKİ GİRİŞİN KİLİT TAŞI KABARTMALI OLUP KEMERİ TEK PARÇA TAŞ KULLANILARAK YAPILMIŞTIR. HER İKİ ODASI DA KABURGALI TONOZDAN OLUP KUZEYDOĞU CEPHESİNDE BÜYÜK BİR NİŞ BULUNMAKTADIR. ODALARIN CEPHEDEN GEÇİŞLERİNİN YANI SIRA ARADA BİRBİRİNE GEÇİŞİ SAĞLAYAN BİR AÇIKLIK BULUNMAKTADIR. GÜNEYİNDEKİ ODASINDA AHŞAP SEKİ KULLANILMIŞTIR.YAPININ ZEMİNİNDE SAL TAŞI KULLANILMIŞTIR. KUZEY YÖNÜNDEKİ ODASI DUVAR BOYUNCA SİLMELİDİR. KUZEYDOĞUSUNDAN AYRI BİR MEKANA GEÇİLMEKTE OLUP BU MEKAN DA TONOZLUDUR. BU MEKANA AÇILAN İKİ AYRI KAYA OYMA MEKAN BULUNMAKTADIR. BU MEKANDAN BODRUM KATA İNEN MERDİVENLER BULUNMAKTADIR. ANCAK YIKILMIŞ OLMASI NEDENİYLE BU KISIM İNCELENEMEMİŞTİR. YAPININ GÜNEYDOĞUSUNDA TONOZLU YAPI KALINTISI BULUNMAKTADIR. FAKAT BUNLARIN YAPININ BİR PARÇASI OLUP OLMADIĞI ANLAŞILAMAMIŞTIR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 28.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

Adnan BEDRİOĞLU Mimar

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI

Mehmet YILDIZ
Müdür

Kayseri Kültür ve ... Kurulunun
18.12.09 Gün ve 1593 Sayılı
kararı ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 28.05.2009

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: .../.../2009

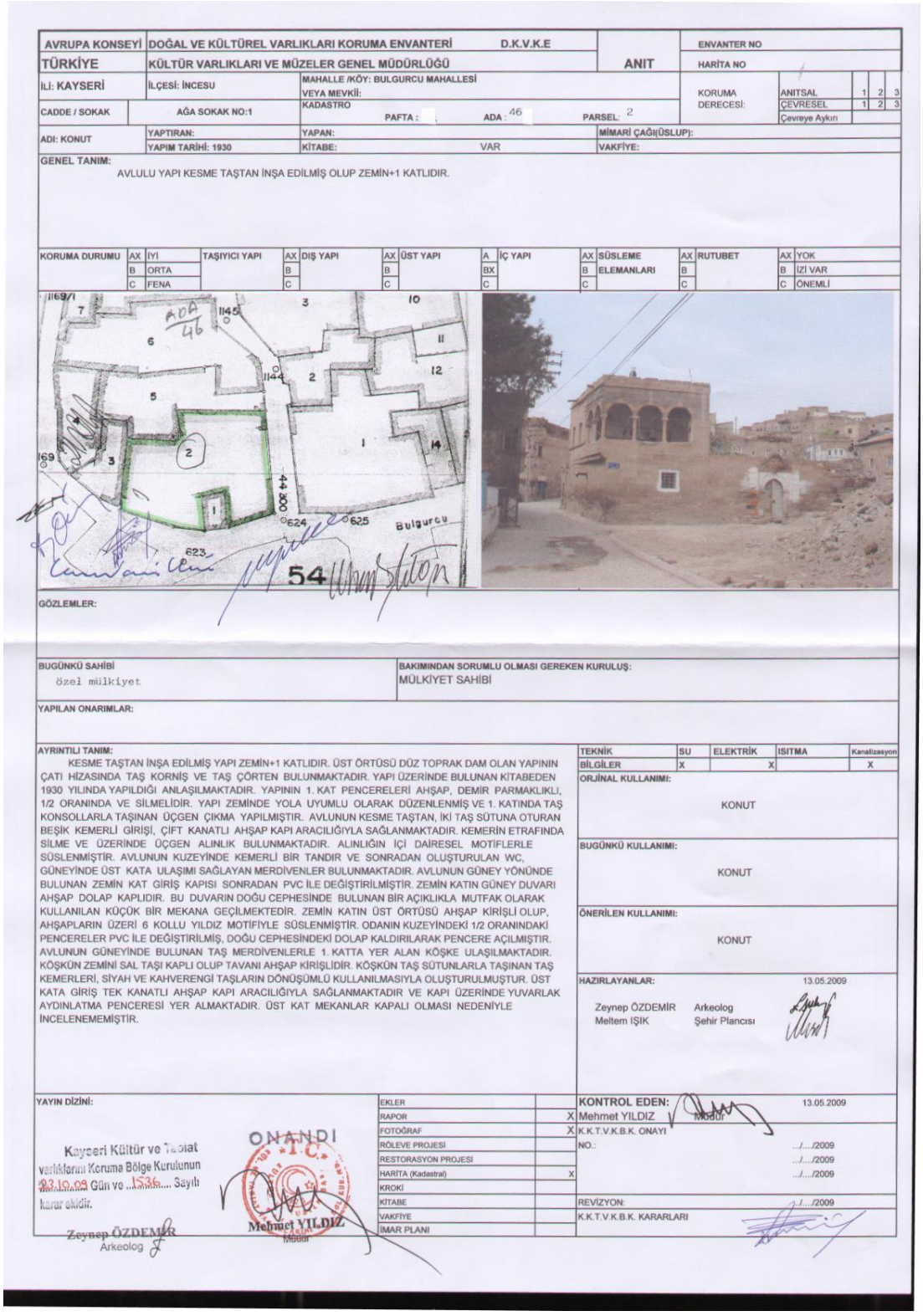
.../.../2009

.../.../2009

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.8 : 45 Ada 17 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İL: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:

CADDE / SOKAK: AĞA SOKAK NO:1 | KADASTRO PAFTA: ADA: 46 PARSEL: 2

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):

YAPIM TARİHİ: 1930 | KİTABE: VAR | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

AVLULU YAPI KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ OLUP ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME		RUTUBET		
	AX	İYİ		AX		AX		A		AX		AX		AX	YOK
	B	ORTA		B		B		BX		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTEN BULUNMAKTADIR. YAPI ÜZERİNDE BULUNAN KİTABEDEN 1930 YILINDA YAPILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR. YAPININ 1. KAT PENCERELERİ AHŞAP, DEMİR PARMAKLIKLI, 1/2 ORANINDA VE SİLMELİDİR. YAPI ZEMİNDE YOLA UYUMLU OLARAK DÜZENLENMİŞ VE 1. KATINDA TAŞ KONSOLLARLA TAŞINAN ÜÇGEN ÇIKMA YAPILMIŞTIR. AVLUNUN KESME TAŞTAN, İKİ TAŞ SÜTUNA OTURAN BEŞİK KEMERLİ GİRİŞİ, ÇİFT KANATLI AHŞAP KAPI ARACILIĞIYLA SAĞLANMAKTADIR. KEMERİN ETRAFINDA SİLME VE ÜZERİNDE ÜÇGEN ALINLIK BULUNMAKTADIR. ALINLIĞIN İÇİ DAİRESEL MOTİFLERLE SÜSLENMİŞTİR. AVLUNUN KUZEYİNDE KEMERLİ BİR TANDIR VE SONRADAN OLUŞTURULAN WC, GÜNEYİNDE ÜST KATA ULAŞIMI SAĞLAYAN MERDİVENLER BULUNMAKTADIR. AVLUNUN GÜNEY YÖNÜNDE BULUNAN ZEMİN KAT GİRİŞ KAPISI SONRADAN PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ZEMİN KATIN GÜNEY DUVARI AHŞAP DOLAP KAPLIDIR. BU DUVARIN DOĞU CEPHESİNDE BULUNAN BİR AÇIKLIKLA MUTFAK OLARAK KULLANILAN KÜÇÜK BİR MEKANA GEÇİLMEKTEDİR. ZEMİN KATIN ÜST ÖRTÜSÜ AHŞAP KİRİŞLİ OLUP, AHŞAPLARIN ÜZERİ 6 KOLLU YILDIZ MOTİFİYLE SÜSLENMİŞTİR. ODANIN KUZEYİNDEKİ 1/2 ORANINDAKİ PENCERELER PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞ, DOĞU CEPHESİNDEKİ DOLAP KALDIRILARAK PENCERE AÇILMIŞTIR. AVLUNUN GÜNEYİNDE BULUNAN TAŞ MERDİVENLERLE 1. KATTA YER ALAN KÖŞKE ULAŞILMAKTADIR. KÖŞKÜN ZEMİNİ SAL TAŞI KAPLI OLUP TAVANI AHŞAP KİRİŞLİDİR. KÖŞKÜN TAŞ SÜTUNLARLA TAŞINAN TAŞ KEMERLERİ, SİYAH VE KAHVERENGİ TAŞLARIN DÖNÜŞÜMLÜ KULLANILMASIYLA OLUŞTURULMUŞTUR. ÜST KATA GİRİŞ TEK KANATLI AHŞAP KAPI ARACILIĞIYLA SAĞLANMAKTADIR VE KAPI ÜZERİNDE YUVARLAK AYDINLATMA PENCERESİ YER ALMAKTADIR. ÜST KAT MEKANLAR KAPALI OLMASI NEDENİYLE İNCELENEMEMİŞTİR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 13.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.10.09 Gün ve ...1536.... Sayılı kararı ekidir.

Zeynep ÖZDEMİR
Arkeolog

ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Müdür

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: 13.05.2009 Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI NO.: .../.../2009 / .../.../2009 / .../.../2009

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.9 : 46 Ada 2 Parsel'e Ait Envanter Fişi

51

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO

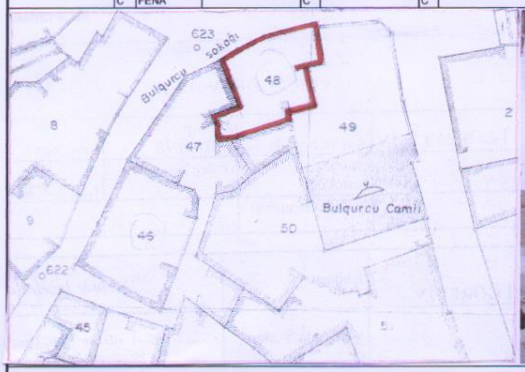
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: İNCESU	MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL 1 2 3
CADDE / SOKAK	BULGURCU SOKAĞI	KADASTRO PAFTA : 20 ADA : 54 PARSEL: 48		ÇEVRESEL 1 2 3
				Çevreye Aykırı

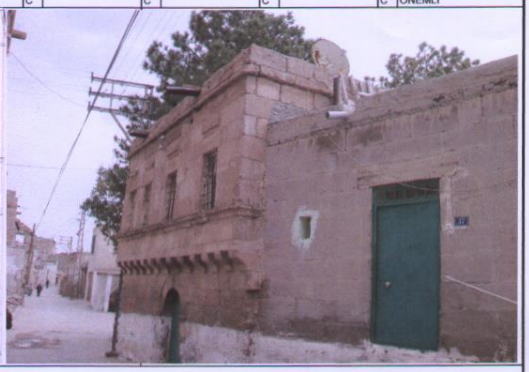
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	
	BX	ORTA		BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ





GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

AVLULU YAPI ZEMİN+1 KATLI OLARAK KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR. ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTEN BULUNMAKTADIR. PENCERELERİ ½ ORANINDA AHŞAP VE DEMİR PARMAKLIKLIDIR. PENCERELER ÜZERİNDE SİLMELER MEVCUTTUR. AYRICA PENCERE ALTINDA CEPHE BOYUNCA TAŞ SİLME YER ALMAKTADIR. 1. KAT TAŞ KONSOLLARLA ÇIKMA YAPMAKTADIR. KUZEYDOĞU YÖNDE OLAN GİRİŞİ BASIK KEMERLİ VE TAŞTANDIR. YAPININ İÇ KISMI İNCELENEMEMİŞTİR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 12.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

ONANDI

T.C. Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2010 Gün ve ..1629.... Sayılı kararı gereği

Mehmet YILDIZ Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 12.05.2009

Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI NO.: 25/02/2010

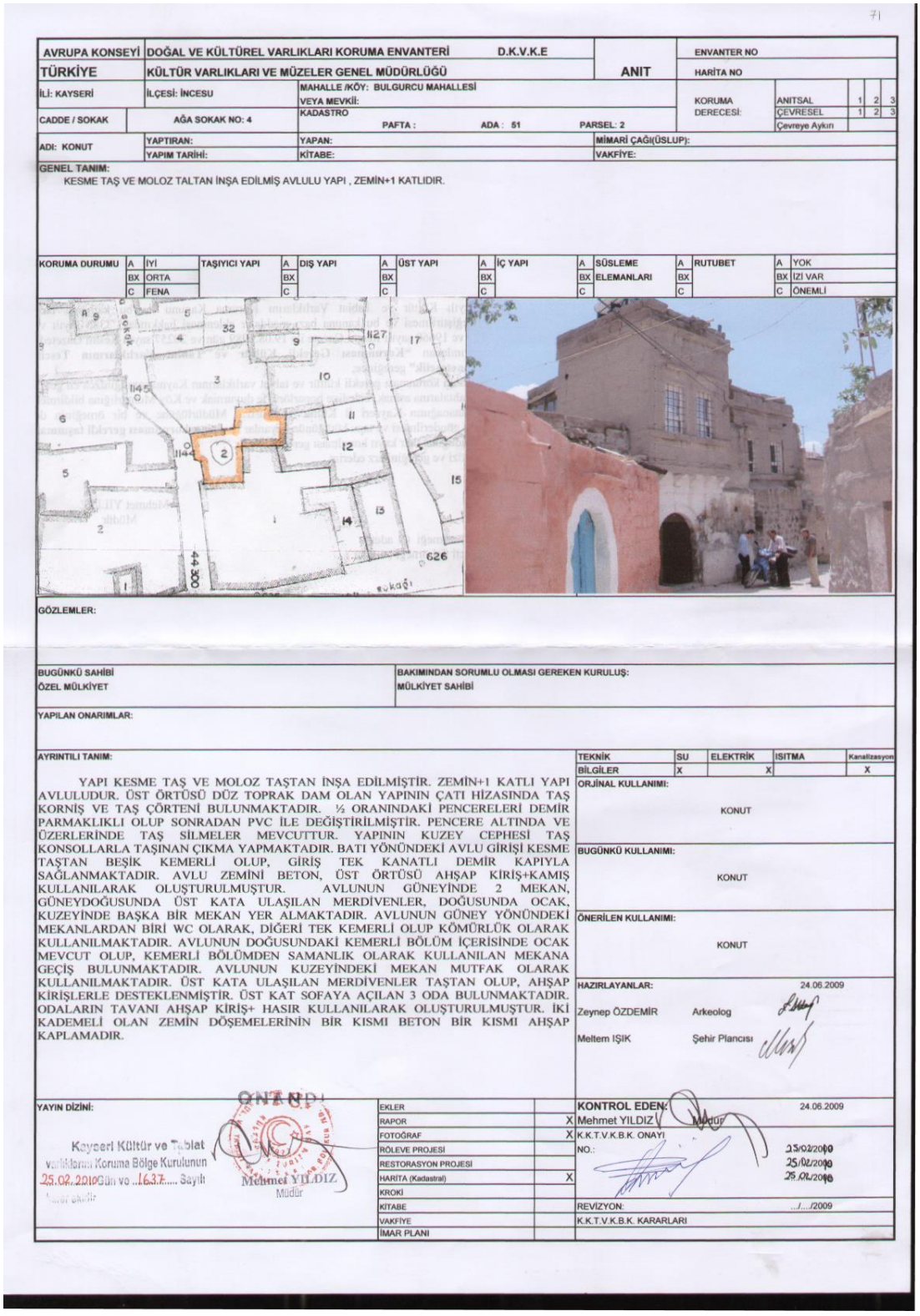
25.02.2010

25.02.2010

REVİZYON: ...../2010

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.10 : 54 Ada 48 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO
TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:
CADDE / SOKAK: AĞA SOKAK NO: 4 | KADASTRO PAFTA: ADA: 51 PARSEL: 2
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
KESME TAŞ VE MOLOZ TALTAN İNŞA EDİLMİŞ AVLULU YAPI , ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
BX	ORTA		BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR
C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

YAPI KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. ZEMİN+1 KATLI YAPI AVLULUDUR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM OLAN YAPININ ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTENİ BULUNMAKTADIR. ½ ORANINDAKİ PENCERELERİ DEMİR PARMAKLIKLI OLUP SONRADAN PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. PENCERE ALTINDA VE ÜZERLERİNDE TAŞ SİLMELER MEVCUTTUR. YAPININ KUZEY CEPHESİ TAŞ KONSOLLARLA TAŞINAN ÇIKMA YAPMAKTADIR. BATI YÖNÜNDEKİ AVLU GİRİŞİ KESME TAŞTAN BEŞİK KEMERLİ OLUP, GİRİŞ TEK KANATLI DEMİR KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. AVLU ZEMİNİ BETON, ÜST ÖRTÜSÜ AHŞAP KİRİŞ+KAMIŞ KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞTUR. AVLUNUN GÜNEYİNDE 2 MEKAN, GÜNEYDOĞUSUNDA ÜST KATA ULAŞILAN MERDİVENLER, DOĞUSUNDA OCAK, KUZEYİNDE BAŞKA BİR MEKAN YER ALMAKTADIR. AVLUNUN GÜNEY YÖNÜNDEKİ MEKANLARDAN BİRİ WC OLARAK, DİĞERİ TEK KEMERLİ OLUP KÖMÜRLÜK OLARAK KULLANILMAKTADIR. AVLUNUN DOĞUSUNDAKİ KEMERLİ BÖLÜM İÇERİSİNDE OCAK MEVCUT OLUP, KEMERLİ BÖLÜMDEN SAMANLIK OLARAK KULLANILAN MEKANA GEÇİŞ BULUNMAKTADIR. AVLUNUN KUZEYİNDEKİ MEKAN MUTFAK OLARAK KULLANILMAKTADIR. ÜST KATA ULAŞILAN MERDİVENLER TAŞTAN OLUP, AHŞAP KİRİŞLERLE DESTEKLENMİŞTİR. ÜST KAT SOFAYA AÇILAN 3 ODA BULUNMAKTADIR. ODALARIN TAVANI AHŞAP KİRİŞ+ HASIR KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞTUR. İKİ KADEMELİ OLAN ZEMİN DÖŞEMELERİNİN BİR KISMI BETON BİR KISMI AHŞAP KAPLAMADIR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

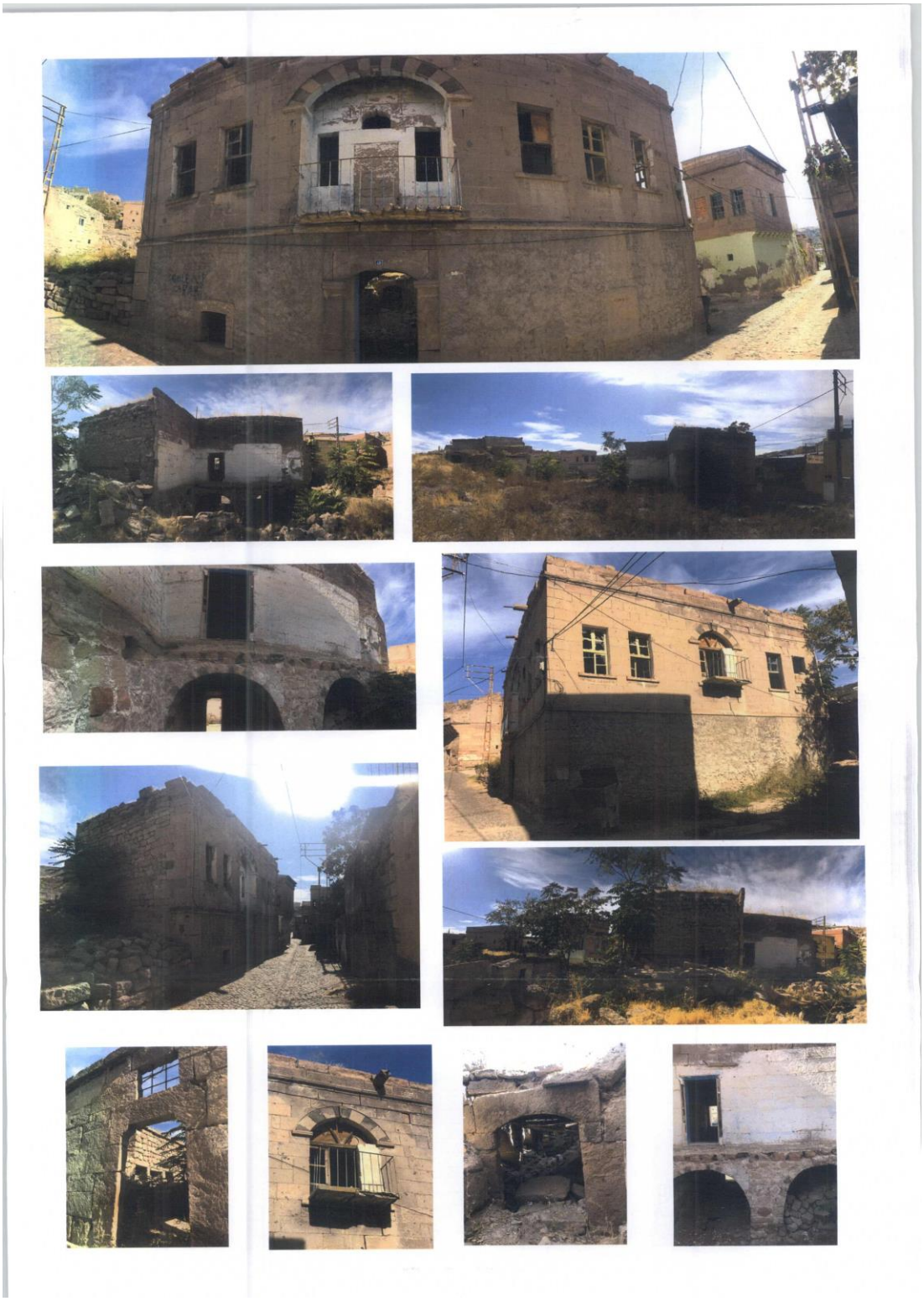
HAZIRLAYANLAR: 24.06.2009
Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog
Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:
Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2010 Gün ve ...1637..... Sayılı [illegible]
ONAYDIR
Mehmet YILDIZ Müdür

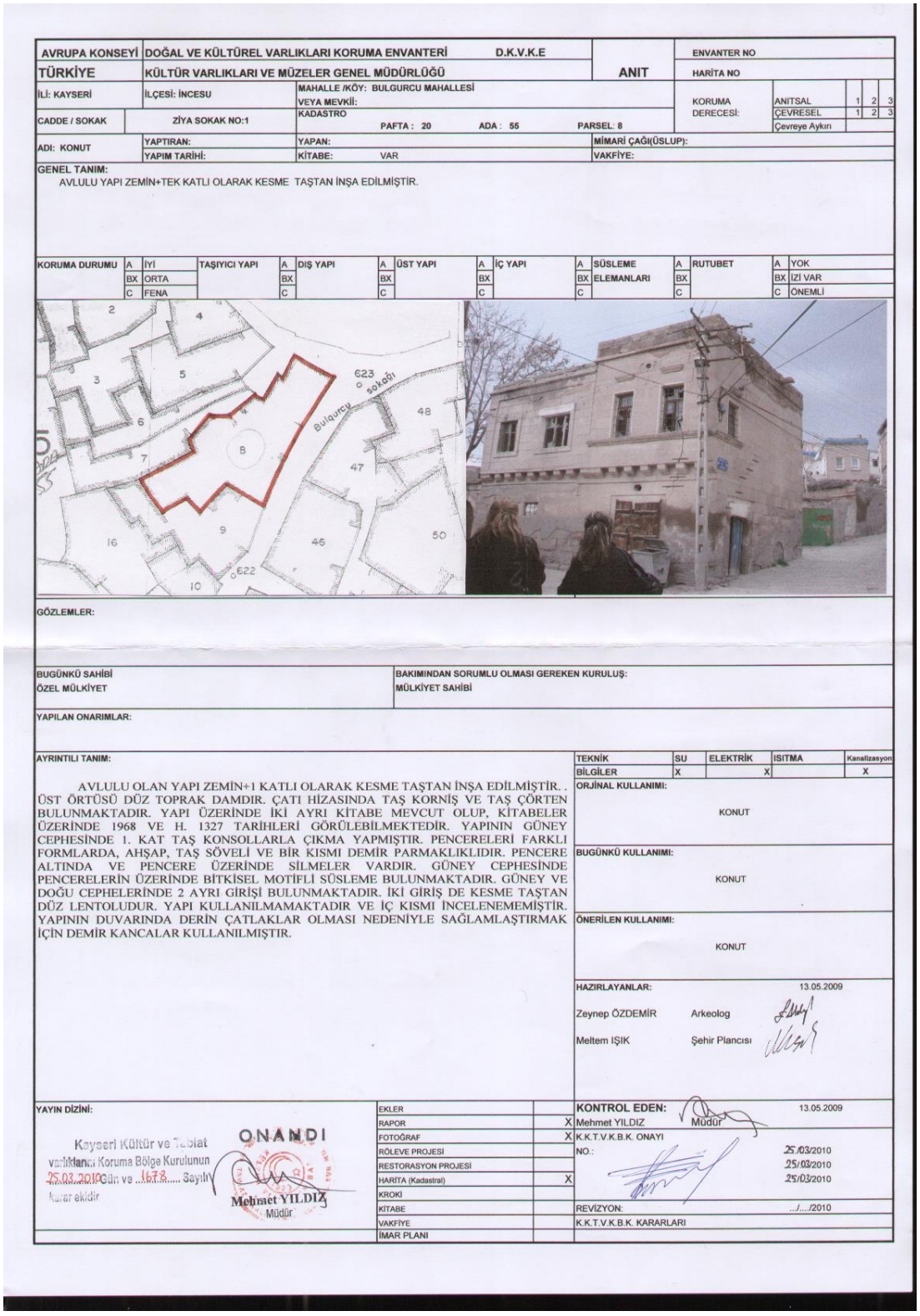
EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 24.06.2009
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI
NO.: 25/02/2010 25/02/2010 25.02.2010
REVİZYON: .../.../2009
K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.11 : 51 Ada 2 Parsel'e Ait Envanter Fişi



EK-B.11 : 51 Ada 2 Parsel'e Ait Envanter Fişi(Devam)



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:

CADDE / SOKAK: ZİYA SOKAK NO:1 | KADASTRO PAFTA : 20 ADA : 55 PARSEL: 8

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):

YAPIM TARİHİ: | KİTABE: VAR | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
AVLULU YAPI ZEMİN+TEK KATLI OLARAK KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
BX	ORTA		BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR
C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

AVLULU OLAN YAPI ZEMİN+1 KATLI OLARAK KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR. . ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR. ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTEN BULUNMAKTADIR. YAPI ÜZERİNDE İKİ AYRI KİTABE MEVCUT OLUP, KİTABELER ÜZERİNDE 1968 VE H. 1327 TARİHLERİ GÖRÜLEBİLMEKTEDİR. YAPININ GÜNEY CEPHESİNDE 1. KAT TAŞ KONSOLLARLA ÇIKMA YAPMIŞTIR. PENCERELERİ FARKLI FORMLARDA, AHŞAP, TAŞ SÖVELİ VE BİR KISMI DEMİR PARMAKLIKLIDIR. PENCERE ALTINDA VE PENCERE ÜZERİNDE SİLMELER VARDIR. GÜNEY CEPHESİNDE PENCERELERİN ÜZERİNDE BİTKİSEL MOTİFLİ SÜSLEME BULUNMAKTADIR. GÜNEY VE DOĞU CEPHELERİNDE 2 AYRI GİRİŞİ BULUNMAKTADIR. İKİ GİRİŞ DE KESME TAŞTAN DÜZ LENTOLUDUR. YAPI KULLANILMAMAKTADIR VE İÇ KISMI İNCELENEMEMİŞTİR. YAPININ DUVARINDA DERİN ÇATLAKLAR OLMASI NEDENİYLE SAĞLAMLAŞTIRMAK İÇİN DEMİR KANCALAR KULLANILMIŞTIR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 13.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR Arkeolog

Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.03.2010 Gün ve 1678 Sayılı kararı ekidir

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Müdür

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 13.05.2009

Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 25/03/2010 25/03/2010 25/03/2010

REVİZYON: .../.../2010

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.12 : 55 Ada 8 Parsel'e Ait Envanter Fişi

79

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO

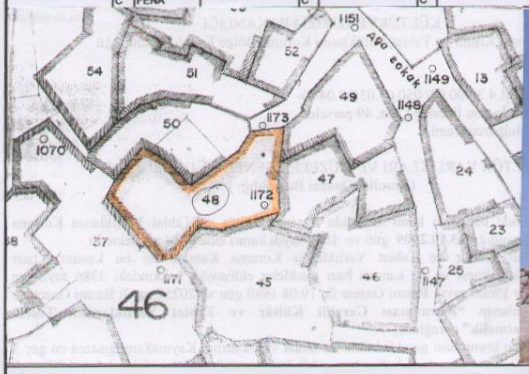
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: İNCESU	MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL 1 2 3
CADDE / SOKAK	AĞA SOKAK	KADASTRO PAFTA : ADA : 46 PARSEL: 48		ÇEVRESEL 1 2 3
				Çevreye Aykırı

ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI, BODRUM, ZEMİN VE ÜST KATTAN OLUŞMAKTADIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR. ½ ORANINDA OLAN PENCERELERİ DEMİR PARMAKLIKLIDIR. YAPININ DOĞU CEPHESİ BOYUNCA AHŞAP KONSOLLARLA ÇIKMA OLUŞTURULMUŞTUR.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
	BX ORTA		BX	BX	BX	BX ELEMANLARI	BX	BX İZİ VAR
	C FENA		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
İNCESU BELEDİYESİ	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ YAPI, BODRUM, ZEMİN VE ÜST KATTAN OLUŞMAKTADIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR. ½ ORANINDA OLAN PENCERELERİ DEMİR PARMAKLIKLIDIR. YAPININ DOĞU CEPHESİ BOYUNCA AHŞAP KONSOLLARLA ÇIKMA OLUŞTURULMUŞTUR. AVLULU OLDUĞU TAHMİN EDİLEN YAPININ AVLU ZEMİNİ SAL TAŞI KAPLIDIR, AVLU İÇERİSİNDE ZEMİN, BODRUM VE ÜST KAT MEKANLARA GEÇİŞLER BULUNMAKTADIR.

YAPININ DOĞUSUNDA 2 MEKAN YER ALMAKTADIR. BUNLARDAN KUZEYDEKİ MEKANA GEÇİŞ KESME TAŞTAN BASIK KEMERLİ OLUP, TEK KANATLI AHŞAP KAPIYLA SAĞLANMAKLA BİRLİKTE BU MEKAN İNCELENEMEMİŞTİR. GÜNEYDEKİ MEKANA GİRİŞ İSE KESME TAŞTAN ÜÇ DİLİMLİ KEMERLİ OLUP, TEK KANATLI AHŞAP KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. BU MEKANIN ÜST ÖRTÜSÜ KABURGA TONOZLU OLUP, TONOZ BİTİMLERİ SÜSLEMELİDİR. ZEMİNİNDE AHŞAP SEKİ BULUNAN ODANIN BATI CEPHESİNDE SÜSLEMELİ AHŞAP DOLAP İLE DOĞU CEPHESİNDE AHŞAP, MAZGALLI AYDINLATMA PENCERESİ MEVCUTTUR.

YAPININ GÜNEYİNDE BULUNAN DİKDÖRTGEN FORMUNDAKİ ODANIN ÜST ÖRTÜSÜ AHŞAP KİRİŞ VE HASIR KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞTUR. ODANIN KITIKLI SIVA İLE KAPLI OLAN DUVARLARINDA YER YER AHŞAP ZAR VE AHŞAP DOLAP İZLERİ GÖRÜLEBİLMEKTEDİR. BU ODANIN BATISINDA ÇİFT KEMERLİ OCAKLIK BULUNMAKTADIR. OCAKLIĞIN DOĞUSUNDA TANDIR, KUZEYİNDE BODRUM KATA ULAŞILAN MERDİVENLER İLE BİR ODA, KUZEYBATISINDA BİR ODA İLE BATISINDA DİĞER BİR ODA YER ALMAKTADIR. BATISINDA BULUNAN ODANIN ÜST ÖRTÜSÜ TAMAMEN ÇÖKMÜŞTÜR, GÖRÜLEBİLEN AHŞAP ÜST ÖRTÜNÜN SÜSLEMELİ OLDUĞU ANLAŞILMAKTADIR, PENCERELERİ AHŞAP MAZGALLI VE DEMİR PARMAKLIKLIDIR. ODANIN KITIKLI SIVA İLE KAPLI OLAN DUVARLARININ AHŞAP ZARLA KAPLI OLDUĞU TAHMİN EDİLMEKTEDİR. ÜST ÖRTÜSÜNÜN ÇÖKMÜŞ OLMASI NEDENİYLE ODA MOLOZLA DOLMUŞTUR. DİĞER ODALAR FAZLA ÖZELLİK GÖSTERMEMEKLE BİRLİKTE, BU ODALARDAN KAYA OYMA MEKANLARA GEÇİŞLER BULUNMAKTADIR. BODRUM KAT, KAYA OYMA MEKANLARDAN OLUŞMAKTADIR, BU MEKANLAR BİRBİRİNE GEÇİŞLİ GALERİLERDEN OLUŞMAKTADIR, AYRICA ŞIRAHANE HAVUZU YER ALMAKTADIR.

YAPININ ÜST KATINA GEÇİŞ AVLUNUN BATISINDA BULUNAN TAŞ MERDİVENLER ARACILIĞIYLA SAĞLANMAKTADIR. MERDİVENLERLE 1. KATTA YER ALAN KÖŞKE ULAŞILMAKTADIR. KÖŞKÜN ZEMİNİ SAL TAŞI OLUP TAVANI AHŞAP KİRİŞLİDİR. KÖŞKÜN TAŞ SÜTUNLARLA TAŞINAN TAŞ KEMERLERİ SİYAH VE KAHVERENGİ TAŞLARIN DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK KULLANILMASIYLA OLUŞTURULMUŞTUR. KÖŞKÜN DOĞUSUNDA ÜÇ DİLİMLİ KEMERLİ GEÇİŞİ OLAN TAVANI AHŞAP KİRİŞ VE HASIR KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞTUR, DUVARLARI SIVALI VE AHŞAP ZARLA KAPLI OLDUĞU VE ZEMİNİNDE AHŞAP SEKİ OLDUĞU TAHMİN EDİLEN ODA BULUNMAKTADIR. KÖŞKÜN KUZEYİNDE BULUNAN BİRBİRİNE GEÇİŞLİ 2 ODANIN ÜST ÖRTÜSÜ VE DUVARLARI BÜYÜK ORANDA YIKILMIŞTIR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 17.08.2009

Zeynep ÖZDEMİR — Arkeolog

Meltem IŞIK — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulunun 25.03.2010 Gün ve ...168.2... Sayılı kararı ekidir.

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Müdür

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ — Müdür — 17.08.2009

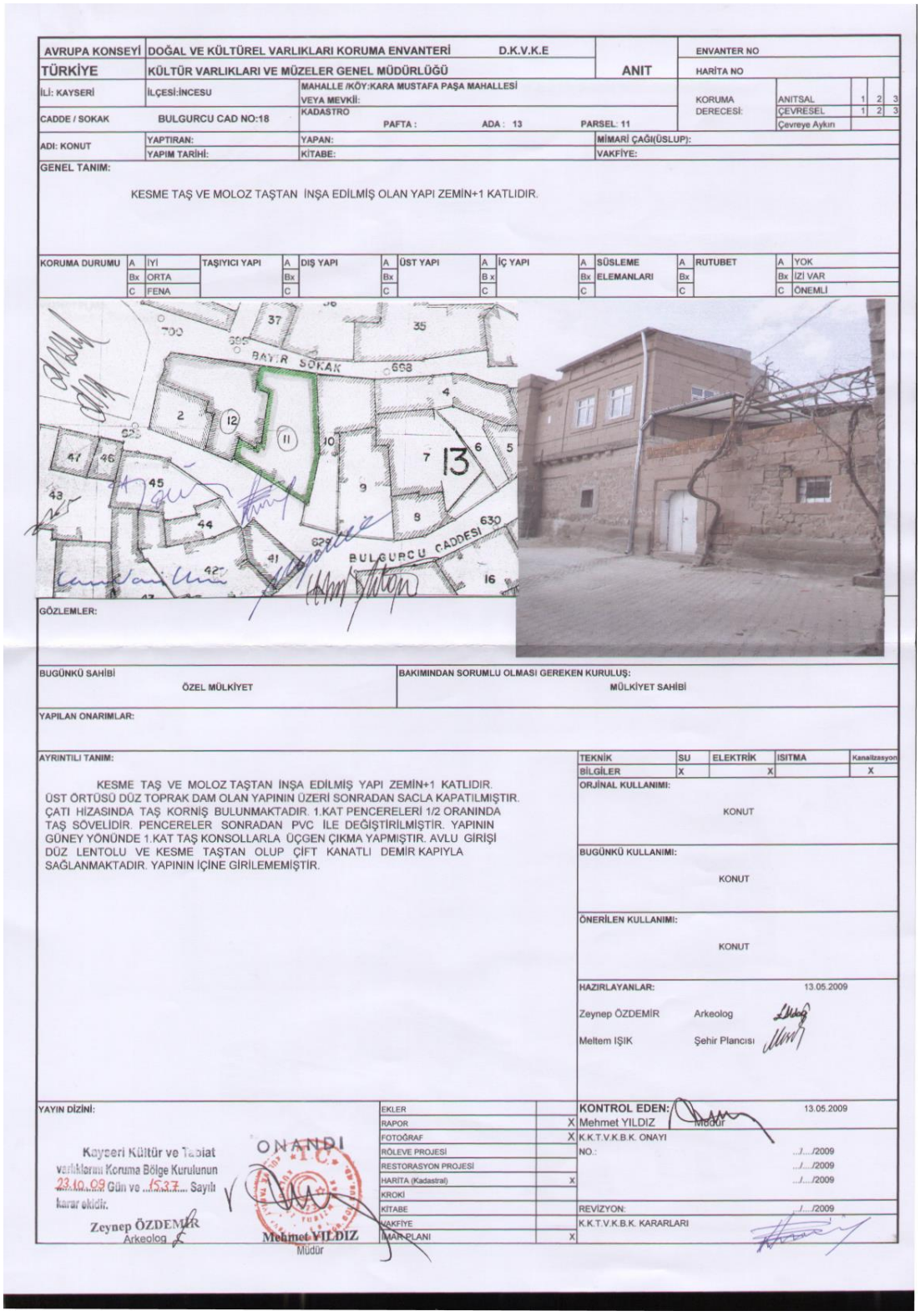
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 25/03/2010 ~~25/03/2010~~ ~~25/03/2010~~

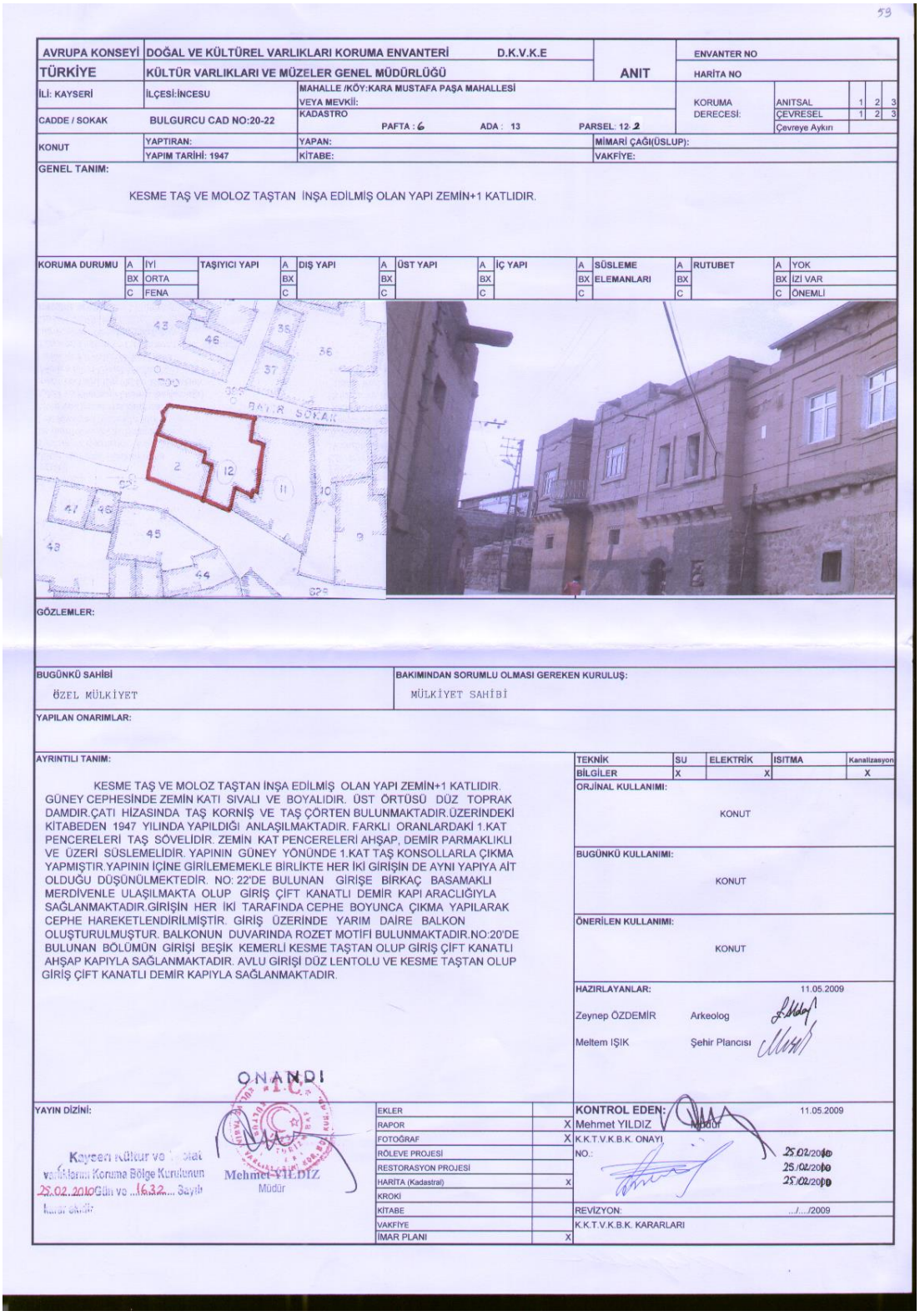
REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.13 : 46 Ada 48 Parsel'e Ait Envanter Fişi



EK-B.14 : 13 Ada 11 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ:İNCESU | MAHALLE /KÖY:KARA MUSTAFA PAŞA MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

CADDE / SOKAK: BULGURCU CAD NO:20-22 | KADASTRO PAFTA : 6 ADA : 13 PARSEL: 12-2

KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):

YAPIM TARİHİ: 1947 | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ OLAN YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ	A		A		A		A		A		A	
	BX	ORTA	BX		BX		BX		BX		BX		BX	İZİ VAR
	C	FENA	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

KESME TAŞ VE MOLOZ TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞ OLAN YAPI ZEMİN+1 KATLIDIR. GÜNEY CEPHESİNDE ZEMİN KATI SIVALI VE BOYALIDIR. ÜST ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAMDIR.ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ VE TAŞ ÇÖRTEN BULUNMAKTADIR.ÜZERİNDEKİ KİTABEDEN 1947 YILINDA YAPILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR. FARKLI ORANLARDAKİ 1.KAT PENCERELERİ TAŞ SÖVELİDİR. ZEMİN KAT PENCERELERİ AHŞAP, DEMİR PARMAKLIKLI VE ÜZERİ SÜSLEMELİDİR. YAPININ GÜNEY YÖNÜNDE 1.KAT TAŞ KONSOLLARLA ÇIKMA YAPMIŞTIR.YAPININ İÇİNE GİRİLEMEMEKLE BİRLİKTE HER İKİ GİRİŞİN DE AYNI YAPIYA AİT OLDUĞU DÜŞÜNÜLMEKTEDİR. NO: 22'DE BULUNAN GİRİŞE BİRKAÇ BASAMAKLI MERDİVENLE ULAŞILMAKTA OLUP GİRİŞ ÇİFT KANATLI DEMİR KAPI ARACLIĞIYLA SAĞLANMAKTADIR.GİRİŞİN HER İKİ TARAFINDA CEPHE BOYUNCA ÇIKMA YAPILARAK CEPHE HAREKETLENDİRİLMİŞTİR. GİRİŞ ÜZERİNDE YARIM DAİRE BALKON OLUŞTURULMUŞTUR. BALKONUN DUVARINDA ROZET MOTİFİ BULUNMAKTADIR.NO:20'DE BULUNAN BÖLÜMÜN GİRİŞİ BEŞİK KEMERLİ KESME TAŞTAN OLUP GİRİŞ ÇİFT KANATLI AHŞAP KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR. AVLU GİRİŞİ DÜZ LENTOLU VE KESME TAŞTAN OLUP GİRİŞ ÇİFT KANATLI DEMİR KAPIYLA SAĞLANMAKTADIR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 11.05.2009

Zeynep ÖZDEMİR — Arkeolog

Meltem IŞIK — Şehir Plancısı

ONANDI

T.C.

Mehmet YILDIZ
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2010 Gün ve 1632 Sayılı kararı ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	X

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 11.05.2009

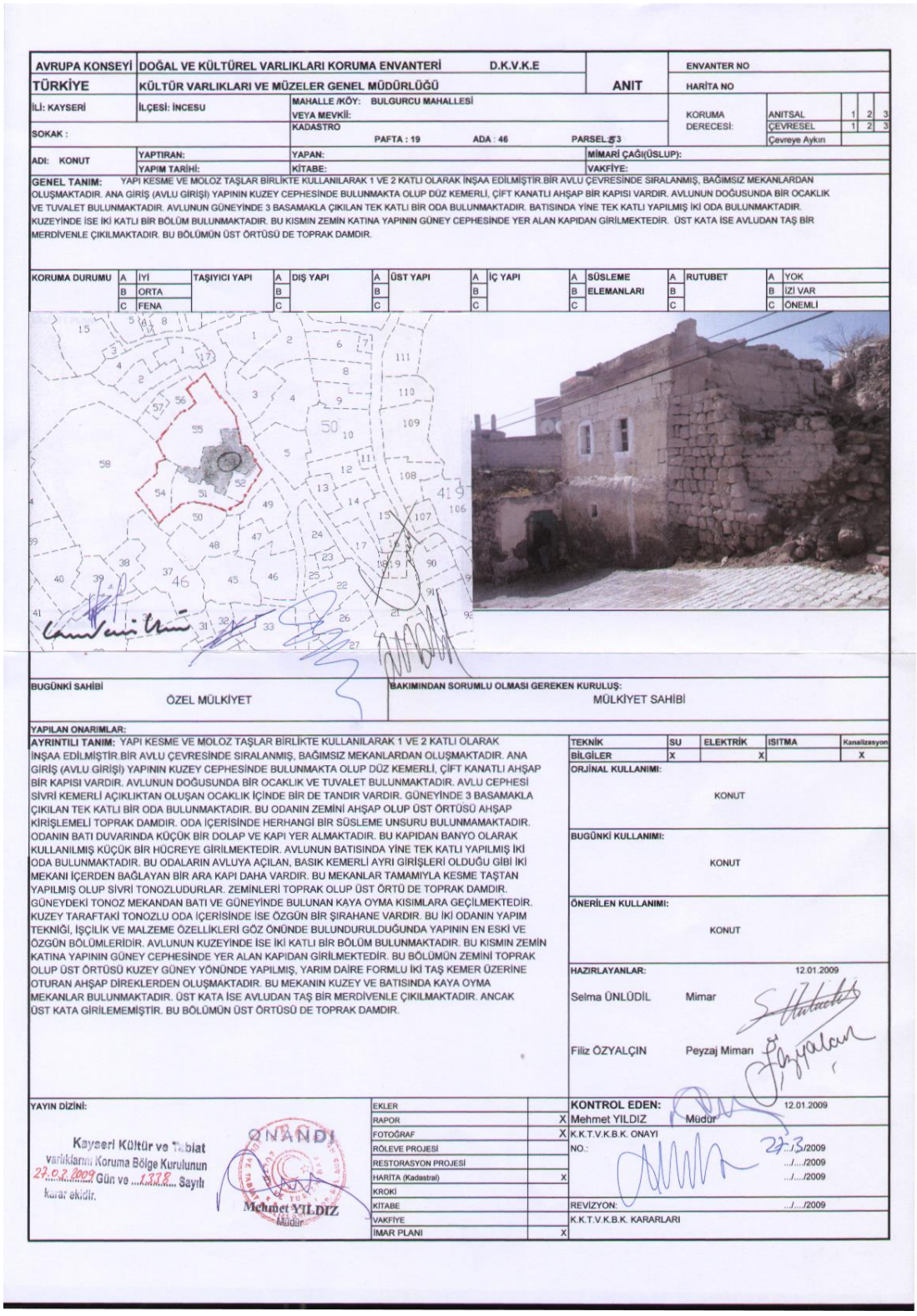
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 25/02/2010 25/02/2010 25/02/2010

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.15 : 13 Ada 12 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ — İLÇESİ: İNCESU — MAHALLE /KÖY: BULGURCU MAHALLESİ — VEYA MEVKİİ:

SOKAK : — KADASTRO — PAFTA : 19 — ADA : 46 — PARSEL: 53

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevreye Aykırı

ADI: KONUT — YAPTIRAN: — YAPAN: — MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): — YAPIM TARİHİ: — KİTABE: — VAKFİYE:

GENEL TANIM: YAPI KESME VE MOLOZ TAŞLAR BİRLİKTE KULLANILARAK 1 VE 2 KATLI OLARAK İNŞAA EDİLMİŞTİR BİR AVLU ÇEVRESİNDE SIRALANMIŞ, BAĞIMSIZ MEKANLARDAN OLUŞMAKTADIR. ANA GİRİŞ (AVLU GİRİŞİ) YAPININ KUZEY CEPHESİNDE BULUNMAKTA OLUP DÜZ KEMERLİ, ÇİFT KANATLI AHŞAP BİR KAPISI VARDIR. AVLUNUN DOĞUSUNDA BİR OCAKLIK VE TUVALET BULUNMAKTADIR. AVLUNUN GÜNEYİNDE 3 BASAMAKLA ÇIKILAN TEK KATLI BİR ODA BULUNMAKTADIR. BATISINDA YİNE TEK KATLI YAPILMIŞ İKİ ODA BULUNMAKTADIR. KUZEYİNDE İSE İKİ KATLI BİR BÖLÜM BULUNMAKTADIR. BU KISMIN ZEMİN KATINA YAPININ GÜNEY CEPHESİNDE YER ALAN KAPIDAN GİRİLMEKTEDİR. ÜST KATA İSE AVLUDAN TAŞ BİR MERDİVENLE ÇIKILMAKTADIR. BU BÖLÜMÜN ÜST ÖRTÜSÜ DE TOPRAK DAMDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ	A		A		A		A		A		A	
	B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKİ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: YAPI KESME VE MOLOZ TAŞLAR BİRLİKTE KULLANILARAK 1 VE 2 KATLI OLARAK İNŞAA EDİLMİŞTİR.BİR AVLU ÇEVRESİNDE SIRALANMIŞ, BAĞIMSIZ MEKANLARDAN OLUŞMAKTADIR. ANA GİRİŞ (AVLU GİRİŞİ) YAPININ KUZEY CEPHESİNDE BULUNMAKTA OLUP DÜZ KEMERLİ, ÇİFT KANATLI AHŞAP BİR KAPISI VARDIR. AVLUNUN DOĞUSUNDA BİR OCAKLIK VE TUVALET BULUNMAKTADIR. AVLU CEPHESİ SİVRİ KEMERLİ AÇIKLIKTAN OLUŞAN OCAKLIK İÇİNDE BİR DE TANDIR VARDIR. GÜNEYİNDE 3 BASAMAKLA ÇIKILAN TEK KATLI BİR ODA BULUNMAKTADIR. BU ODANIN ZEMİNİ AHŞAP OLUP ÜST ÖRTÜSÜ AHŞAP KİRİŞLEMELİ TOPRAK DAMDIR. ODA İÇERİSİNDE HERHANGİ BİR SÜSLEME UNSURU BULUNMAMAKTADIR. ODANIN BATI DUVARINDA KÜÇÜK BİR DOLAP VE KAPI YER ALMAKTADIR. BU KAPIDAN BANYO OLARAK KULLANILMIŞ KÜÇÜK BİR HÜCREYE GİRİLMEKTEDİR. AVLUNUN BATISINDA YİNE TEK KATLI YAPILMIŞ İKİ ODA BULUNMAKTADIR. BU ODALARIN AVLUYA AÇILAN, BASIK KEMERLİ AYRI GİRİŞLERİ OLDUĞU GİBİ İKİ MEKANI İÇERDEN BAĞLAYAN BİR ARA KAPI DAHA VARDIR. BU MEKANLAR TAMAMIYLA KESME TAŞTAN YAPILMIŞ OLUP SİVRİ TONOZLUDURLAR. ZEMİNLERİ TOPRAK OLUP ÜST ÖRTÜ DE TOPRAK DAMDIR. GÜNEYDEKİ TONOZ MEKANDAN BATI VE GÜNEYİNDE BULUNAN KAYA OYMA KISIMLARA GEÇİLMEKTEDİR. KUZEY TARAFTAKİ TONOZLU ODA İÇERİSİNDE İSE ÖZGÜN BİR ŞIRAHANE VARDIR. BU İKİ ODANIN YAPIM TEKNİĞİ, İŞÇİLİK VE MALZEME ÖZELLİKLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULDUĞUNDA YAPININ EN ESKİ VE ÖZGÜN BÖLÜMLERİDİR. AVLUNUN KUZEYİNDE İSE İKİ KATLI BİR BÖLÜM BULUNMAKTADIR. BU KISMIN ZEMİN KATINA YAPININ GÜNEY CEPHESİNDE YER ALAN KAPIDAN GİRİLMEKTEDİR. BU BÖLÜMÜN ZEMİNİ TOPRAK OLUP ÜST ÖRTÜSÜ KUZEY GÜNEY YÖNÜNDE YAPILMIŞ, YARIM DAİRE FORMLU İKİ TAŞ KEMER ÜZERİNE OTURAN AHŞAP DİREKLERDEN OLUŞMAKTADIR. BU MEKANIN KUZEY VE BATISINDA KAYA OYMA MEKANLAR BULUNMAKTADIR. ÜST KATA İSE AVLUDAN TAŞ BİR MERDİVENLE ÇIKILMAKTADIR. ANCAK ÜST KATA GİRİLEMEMİŞTİR. BU BÖLÜMÜN ÜST ÖRTÜSÜ DE TOPRAK DAMDIR.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 12.01.2009

Selma ÜNLÜDİL — Mimar

Filiz ÖZYALÇIN — Peyzaj Mimarı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.02.2009 Gün ve ...1.2.7.8... Sayılı kurar ekidir.

ONANDI — Mehmet YILDIZ — Müdür

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI	X	

KONTROL EDEN: 12.01.2009 — Mehmet YILDIZ — Müdür

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: 27/3/2009

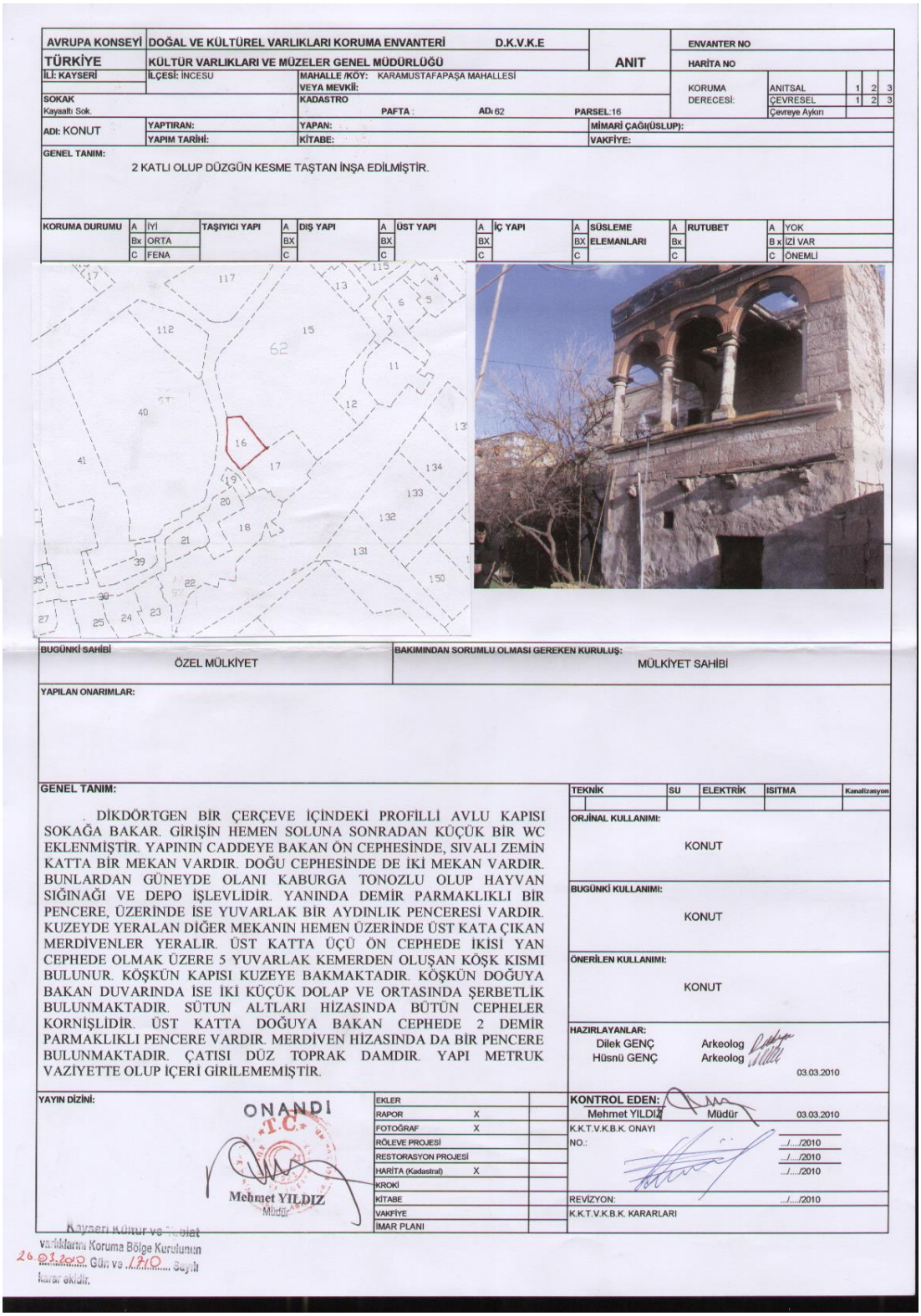
.../.../2009

.../.../2009

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.16 : 46 Ada 53 Parsel'e Ait Envanter Fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İL: KAYSERİ | İLÇESİ: İNCESU | MAHALLE /KÖY: KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı

SOKAK: Kayaaltı Sok. | KADASTRO PAFTA: AD: 62 PARSEL: 16

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

2 KATLI OLUP DÜZGÜN KESME TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	
A İYİ	A	A	A	A	A	A	A YOK
Bx ORTA	BX	BX	BX	BX	BX	Bx	Bx İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

BUGÜNKİ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

GENEL TANIM:

DİKDÖRTGEN BİR ÇERÇEVE İÇİNDEKİ PROFİLLİ AVLU KAPISI SOKAĞA BAKAR. GİRİŞİN HEMEN SOLUNA SONRADAN KÜÇÜK BİR WC EKLENMİŞTİR. YAPININ CADDEYE BAKAN ÖN CEPHESİNDE, SIVALI ZEMİN KATTA BİR MEKAN VARDIR. DOĞU CEPHESİNDE DE İKİ MEKAN VARDIR. BUNLARDAN GÜNEYDE OLANI KABURGA TONOZLU OLUP HAYVAN SIĞINAĞI VE DEPO İŞLEVLİDİR. YANINDA DEMİR PARMAKLIKLI BİR PENCERE, ÜZERİNDE İSE YUVARLAK BİR AYDINLIK PENCERESİ VARDIR. KUZEYDE YERALAN DİĞER MEKANIN HEMEN ÜZERİNDE ÜST KATA ÇIKAN MERDİVENLER YERALIR. ÜST KATTA ÜÇÜ ÖN CEPHEDE İKİSİ YAN CEPHEDE OLMAK ÜZERE 5 YUVARLAK KEMERDEN OLUŞAN KÖŞK KISMI BULUNUR. KÖŞKÜN KAPISI KUZEYE BAKMAKTADIR. KÖŞKÜN DOĞUYA BAKAN DUVARINDA İSE İKİ KÜÇÜK DOLAP VE ORTASINDA ŞERBETLİK BULUNMAKTADIR. SÜTUN ALTLARI HİZASINDA BÜTÜN CEPHELER KORNİŞLİDİR. ÜST KATTA DOĞUYA BAKAN CEPHEDE 2 DEMİR PARMAKLIKLI PENCERE VARDIR. MERDİVEN HİZASINDA DA BİR PENCERE BULUNMAKTADIR. ÇATISI DÜZ TOPRAK DAMDIR. YAPI METRUK VAZİYETTE OLUP İÇERİ GİRİLEMEMİŞTİR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Dilek GENÇ Arkeolog
Hüsnü GENÇ Arkeolog
03.03.2010

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Müdür

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.03.2010 Gün ve 1210 Sayılı Kararı ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

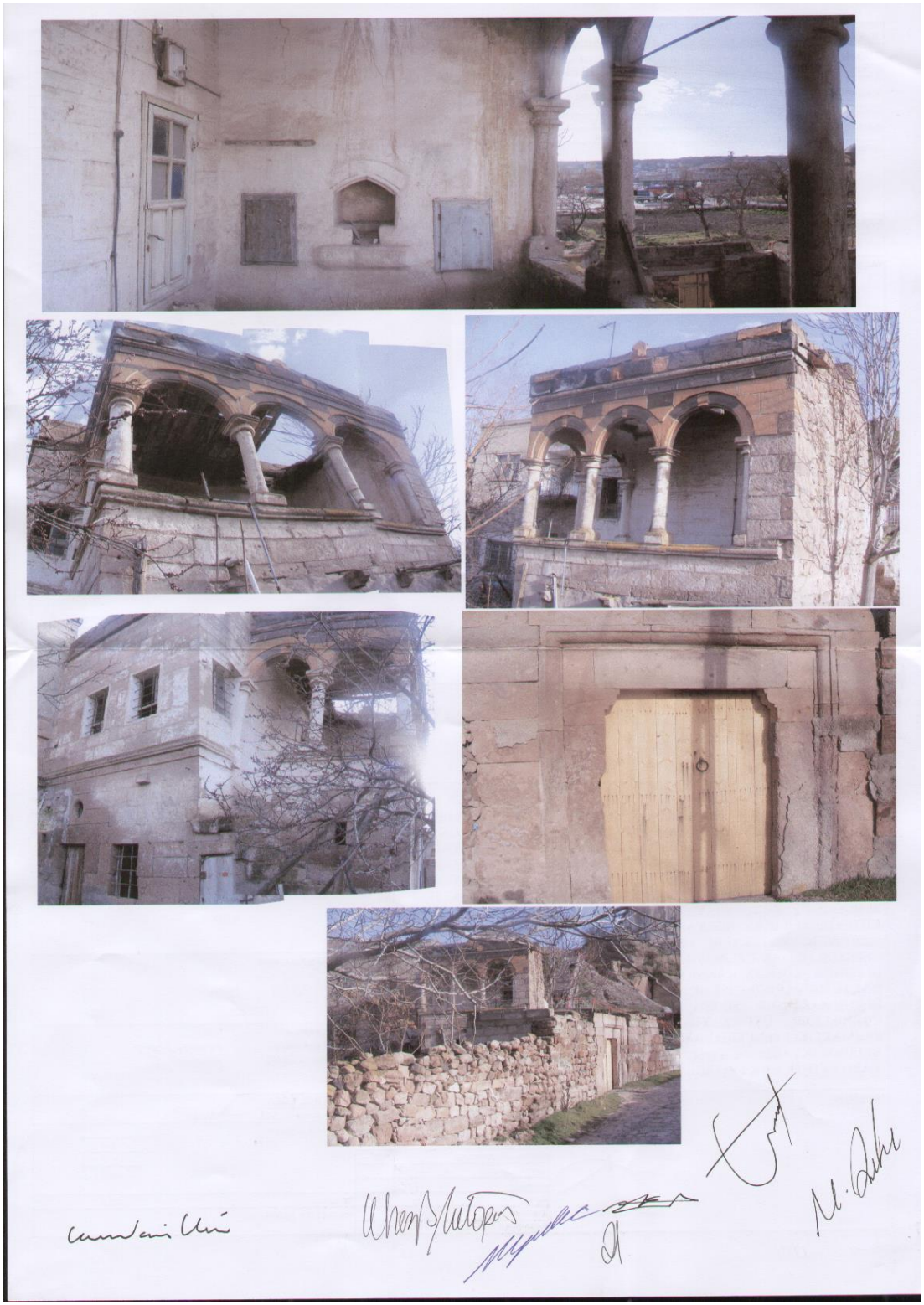
KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 03.03.2010

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../..../2010
../..../2010
../..../2010

REVİZYON: ../..../2010

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

EK-B.17 : 62 Ada 16 Parsel'e Ait Envanter Fişi



EK-B.17 : 62 Ada 16 Parsel'e Ait Envanter Fişi (Devam)

T. C.
Resmî Gazete

Kuruluş Tarihi: (7 Teşrinievvel 1336) - 7 Ekim 1920

Yönetim ve Yazı İşleri İçin Başbakanlık Neşriyat ve Müdevvenat Genel Müdürlüğüne başvurulur.	12 Ekim 1981 PAZARTESİ	Sayı : 17482

YÜRÜTME VE İDARE BÖLÜMÜ

Bakanlar Kurulu Kararları

Karar Sayısı : 8/3137

Kayseri İlinin İncesu İlçesine bağlı Kızılören Köyünün Avşar Mahallesinde bulunan ve ekli krokide sınırları belirtilen alanların, kaya düşmesi olayı sebebiyle «afete maruz bölge» olarak kabulü; İmar ve İskân Bakanlığının 27/5/1981 tarihli ve 14716 sayılı yazısı üzerine, 7269 sayılı Kanunun 2/7/1968 tarihli ve 1051 sayılı Kanunla değişik 2 nci maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 9/6/1981 tarihinde kararlaştırılmıştır.

Kenan EVREN
Orgeneral
Devlet Başkanı

B. ULUSU
Başbakan

Z. BAYKARA Devlet Bak. - Başbakan Yrd.	K. ERDEM Dev. Bak. - Başbakan Yrd. V.	Prof. Dr. İ. ÖZTRAK Devlet Bakanı	M. ÖZGÜNEŞ Devlet Bakanı
Prof. Dr. M. N. ÖZDAŞ Devlet Bakanı	C. MENTEŞ Adalet Bakanı	Prof. Dr. M. N. ÖZDAŞ Milli Savunma Bakanı V.	S. ÇETİNER İçişleri Bakanı
İ. TÜRKMEN Dışişleri Bakanı	K. ERDEM Maliye Bakanı	H. SAĞLAM Milli Eğitim Bakanı	Dr. T. ÖNALP Bayındırlık Bakanı
M. R. GÜNEY Ticaret Bakanı V.	Prof. Dr. N. AYANOĞLU Sağ. ve Sos. Yardım Bakanı	R. BATURALP Gümrük ve Tekel Bakanı	N. ÖZGÜR Ulaştırma Bakanı
Prof. Dr. S. ÖZBEK Tarım ve Orman Bakanı	İ. EVLİYAOĞLU Çalışma Bakanı V.	Ş. KOCATOPÇU Sanayi ve Teknoloji Bakanı	Ş. KOCATOPÇU Enerji ve Tabii Kay. Bak. V.

Yürütme ve İdare Bölümü Sayfa : 1

Resmî Gazete Kodu : 121081

Resmî Gazete Fihristi 64. Sayfadadır.

EK-B.18 : 7269 Sayılı Afet Durumu İle İlgili Resmi Gazete

İ. EVLİYAOĞLU
Turizm ve Tanıtma Bakanı

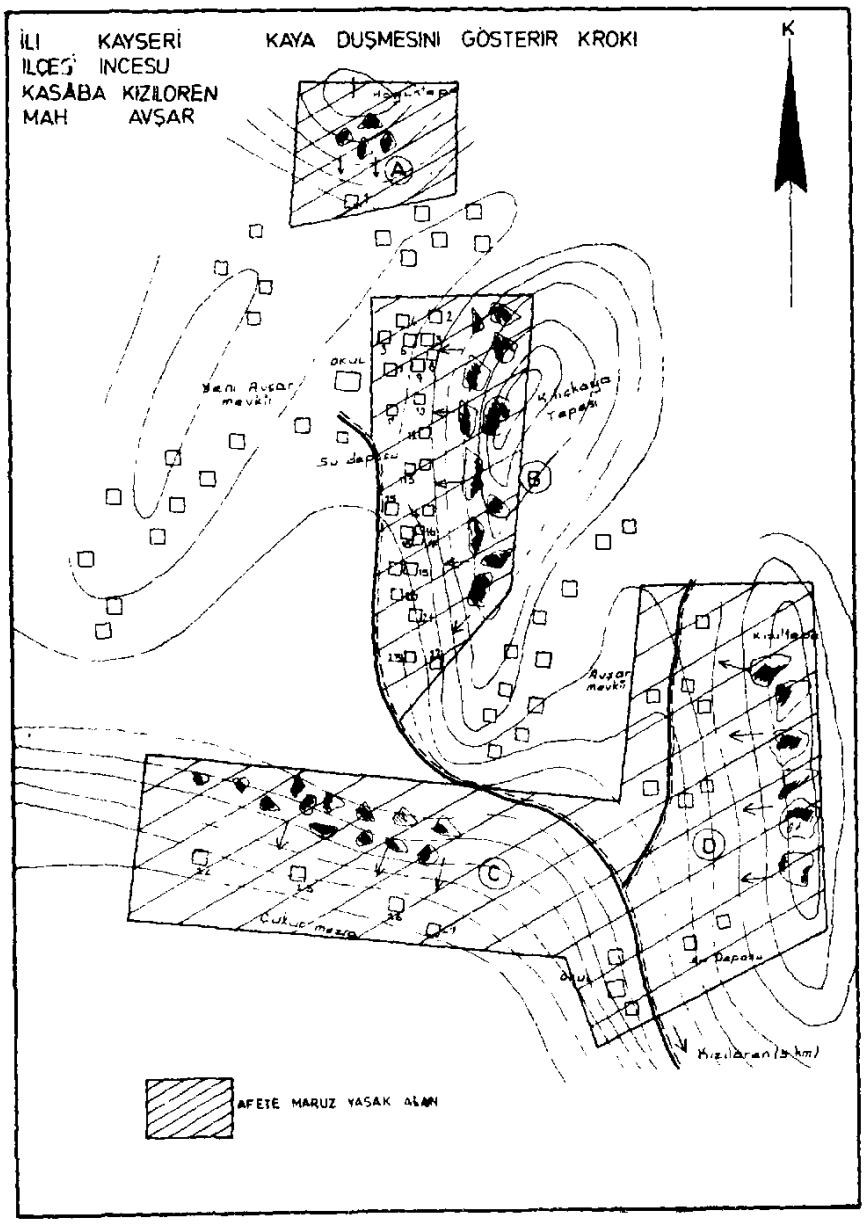
Dr. Ş. TÜTEN
İmar ve İskân Bakanı

M. R. GÜNEY
Köy İşleri ve Koop. Bakanı

V. ÖZGÜL
Gençlik ve Spor Bakanı

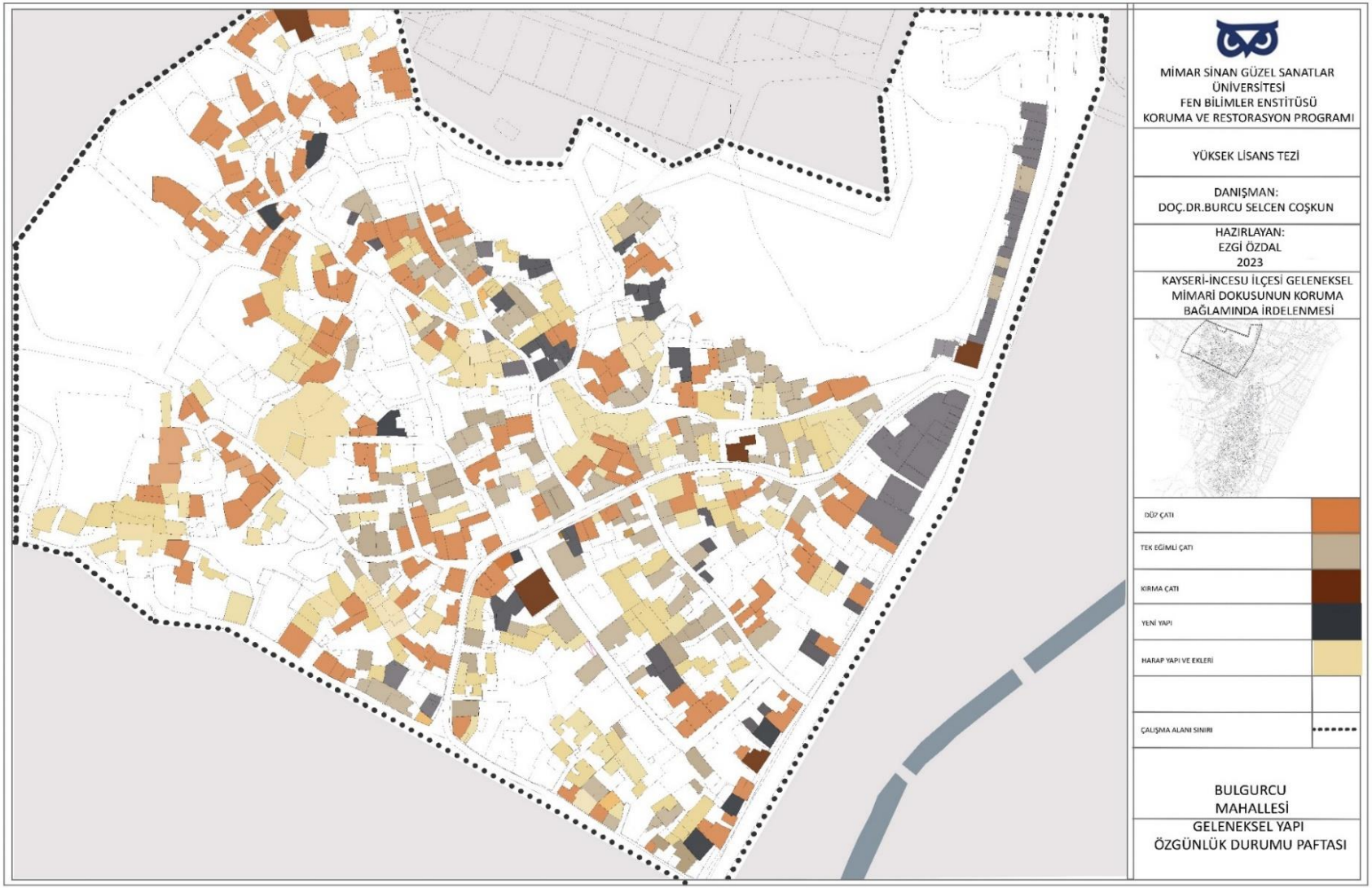
S. ŞİDE
Sosyal Güvenlik Bakanı

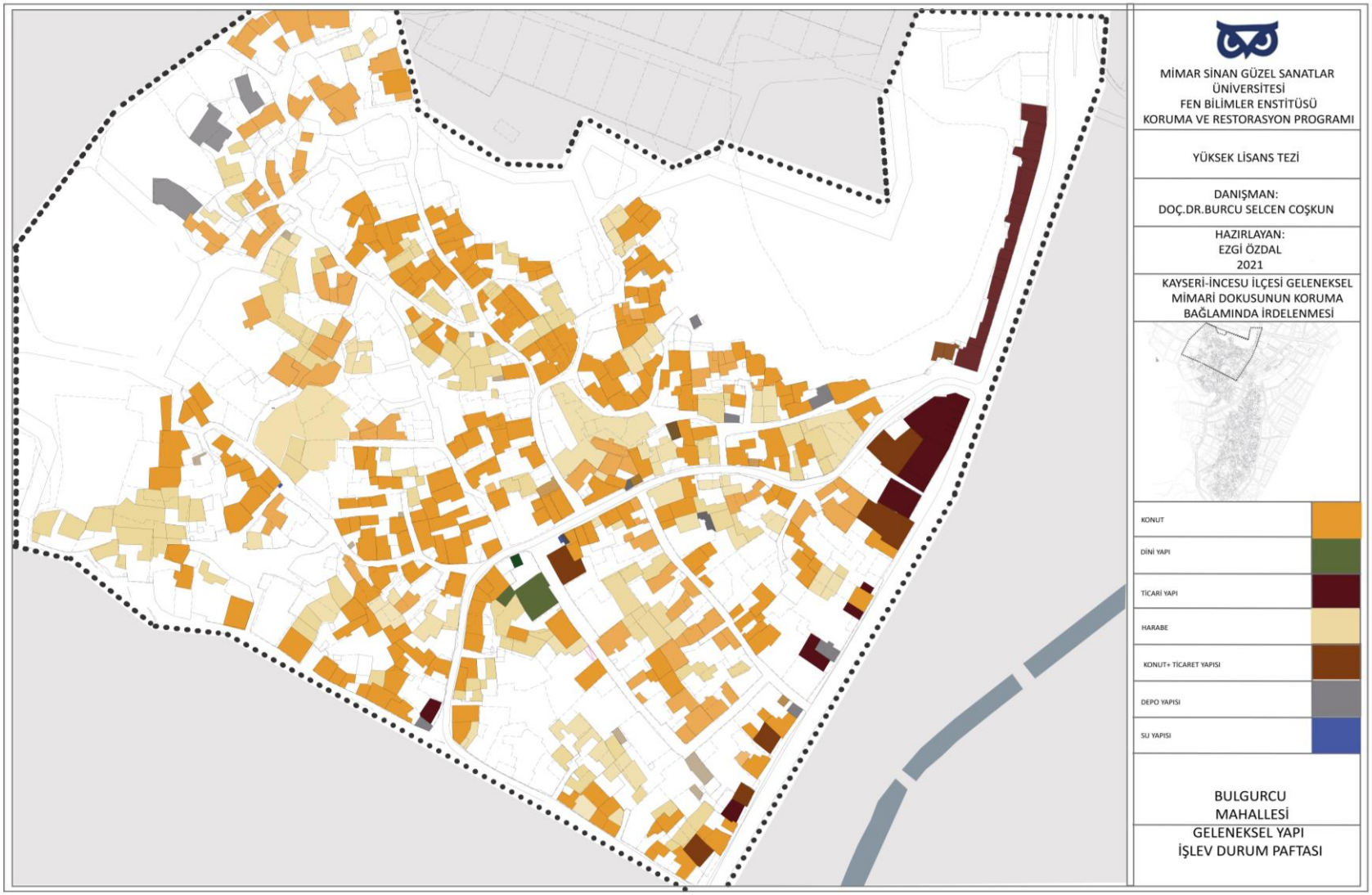
C. BABAN
Kültür Bakanı

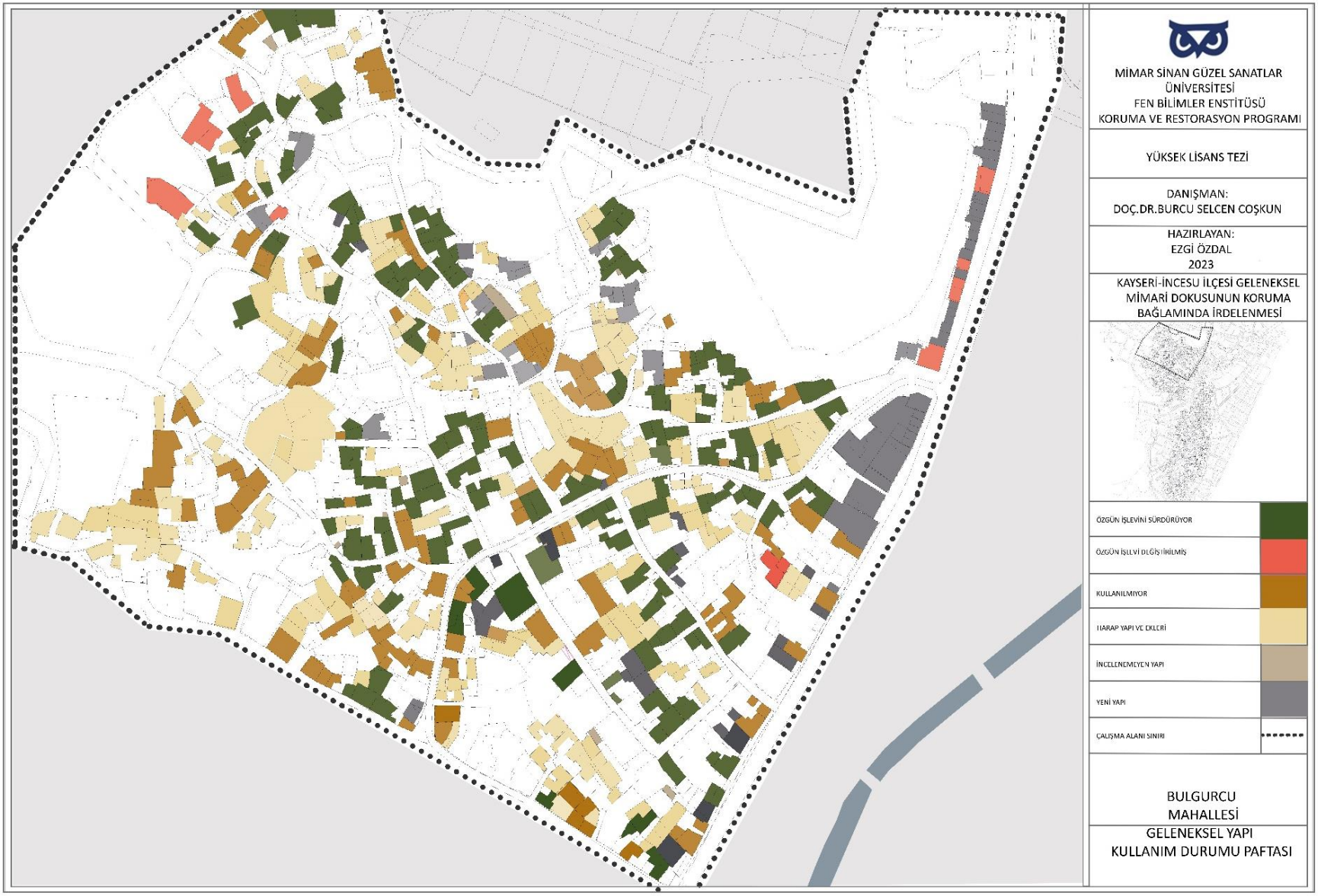


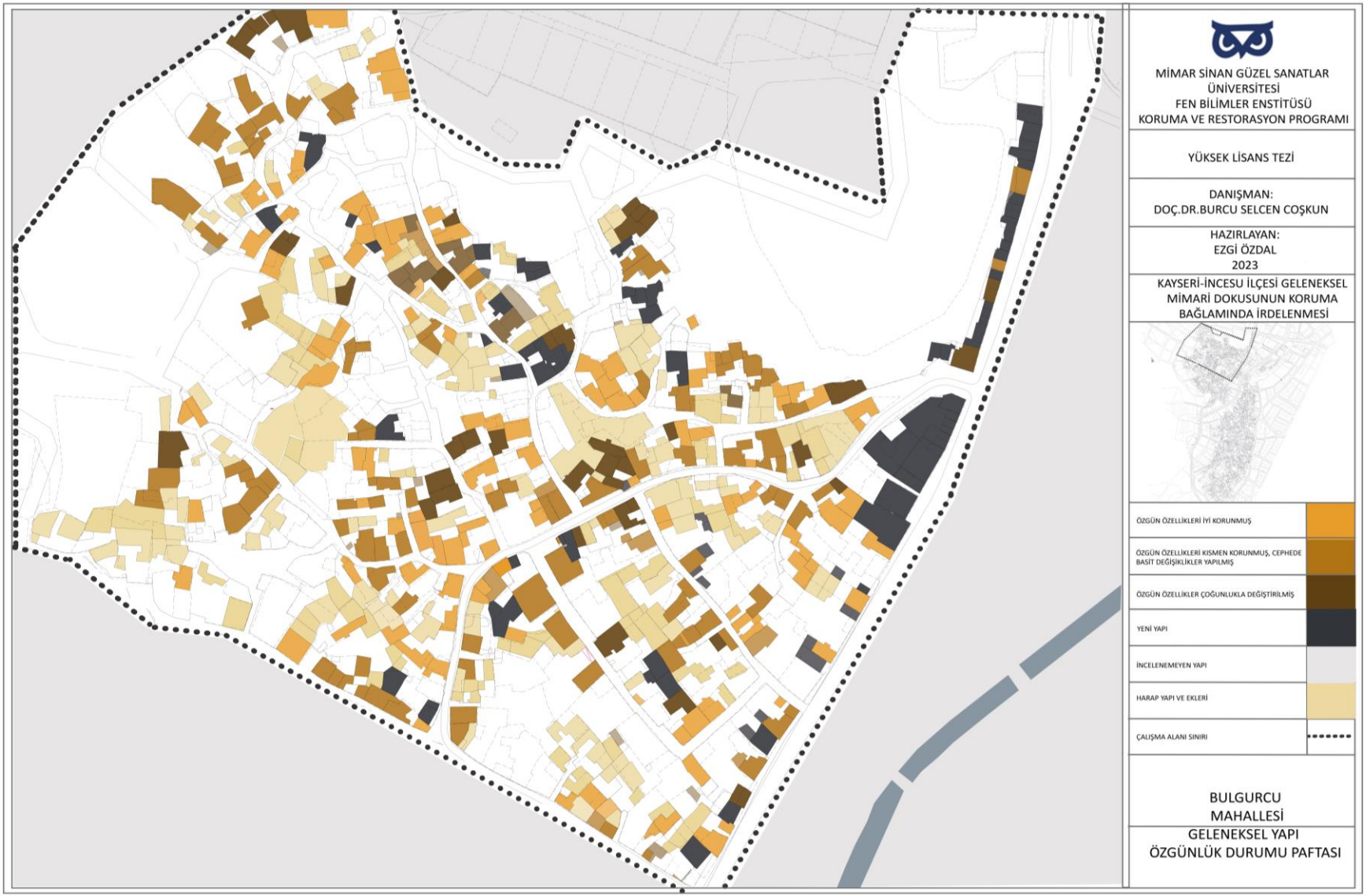
EK-B.18 : 7269 Sayılı Afet Durumu İle İlgili Resmi Gazete (devam)

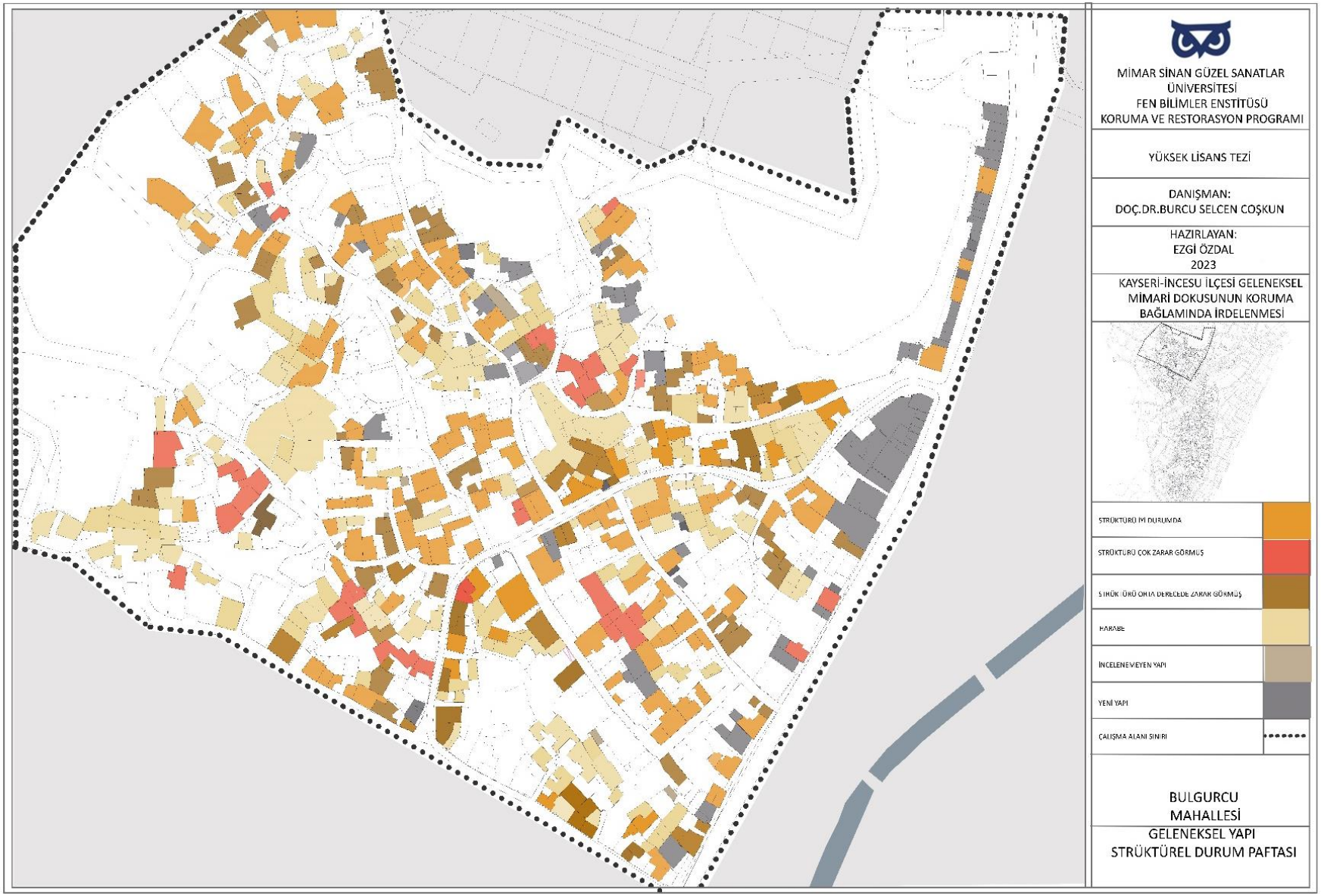
EK C: ANALİZLER

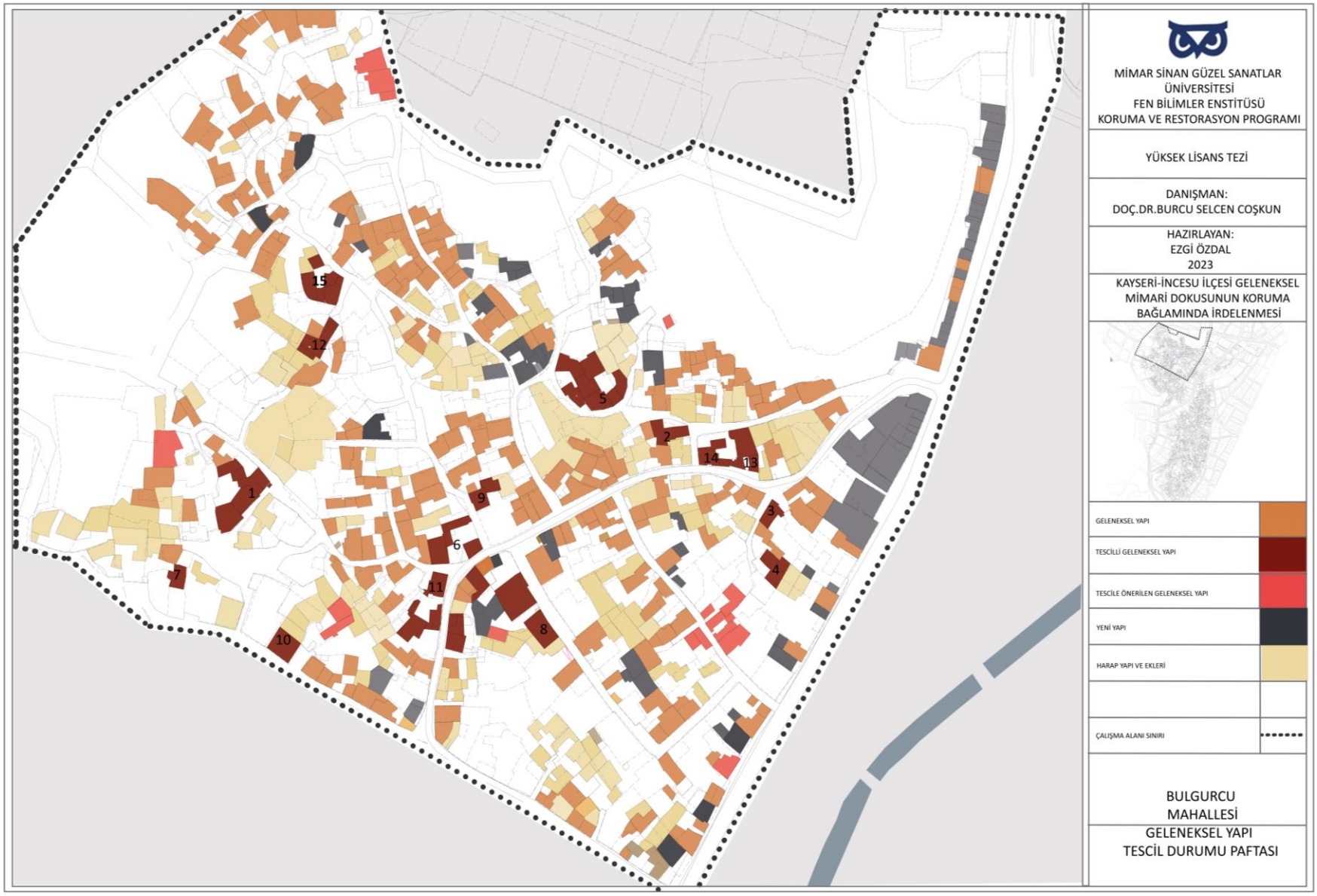


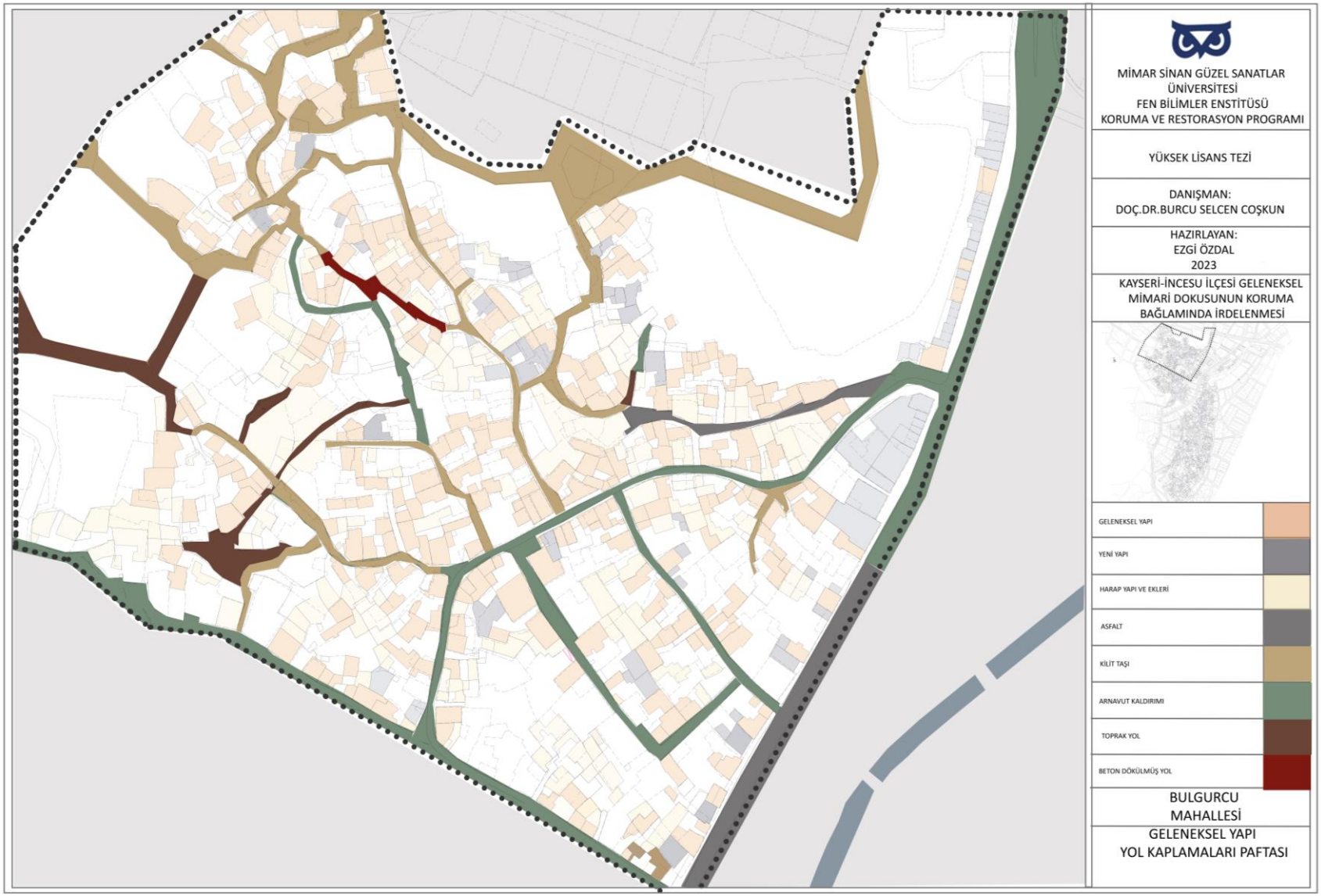

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2021
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
KONUT
DİNİ YAPI
TİCARİ YAPI
HARABE
KONUT+ TİCARET YAPISI
DEPO YAPISI
SU YAPISI
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
İŞLEV DURUM PAFTASI


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
ÖZGÜN İŞLEVİNİ SÜRDÜRÜYOR
ÖZGÜN İŞLEVİ DEĞİŞTİRİLMİŞ
KULLANILMIYOR
HARAP YAPI VE EKLERİ
İNCELENEMEYEN YAPI
YENİ YAPI
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
KULLANIM DURUMU PAFTASI


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
ÖZGÜN ÖZELLİKLERİ İYİ KORUNMUŞ
ÖZGÜN ÖZELLİKLERİ KISMEN KORUNMUŞ, CEPHEDE BASİT DEĞİŞİKLİKLER YAPILMIŞ
ÖZGÜN ÖZELLİKLER ÇOĞUNLUKLA DEĞİŞTİRİLMİŞ
YENİ YAPI
İNCELENEMEYEN YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
ÖZGÜNLÜK DURUMU PAFTASI

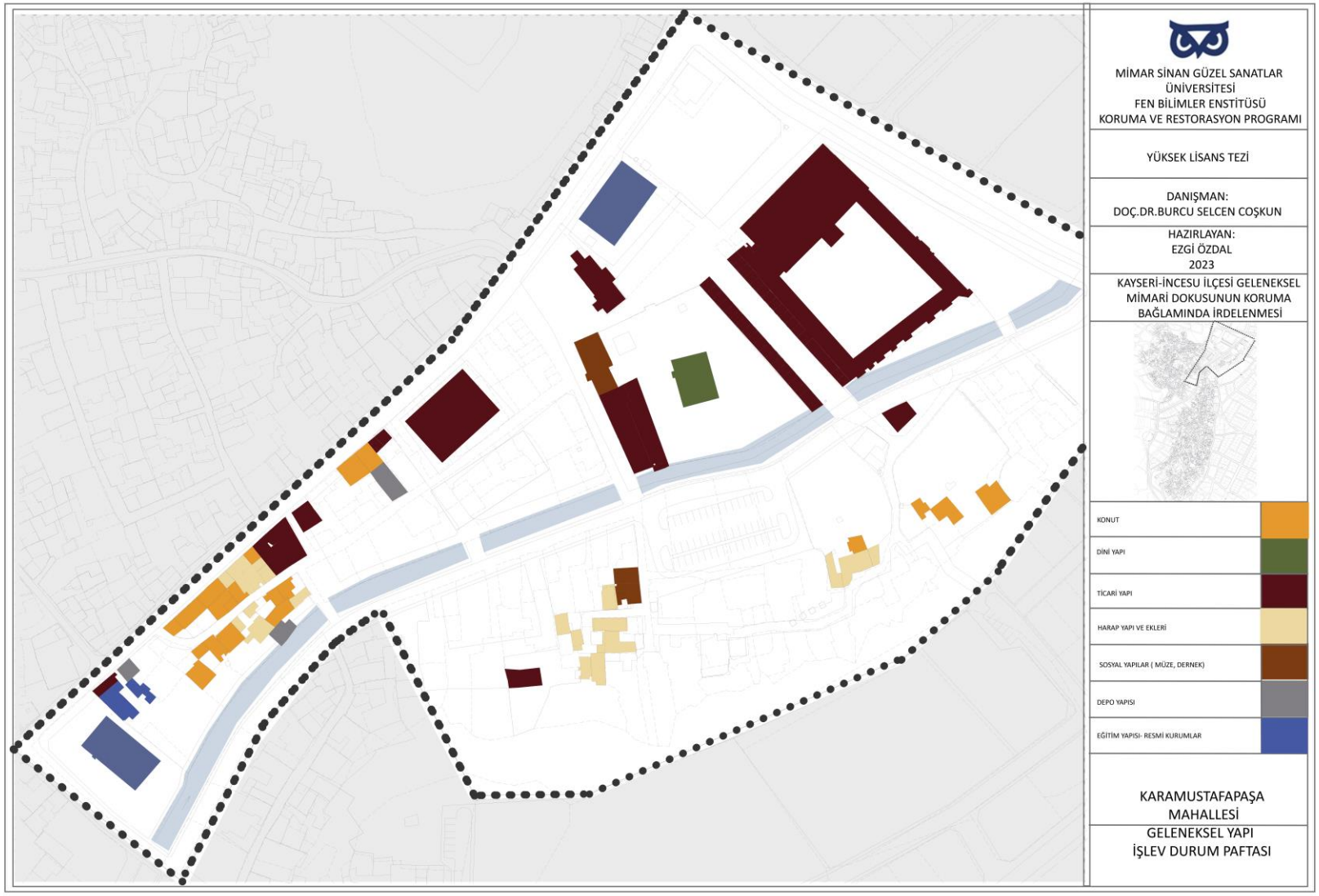

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
STRÜKTÜRÜ İYİ DURUMDA
STRÜKTÜRÜ ÇOK ZARAR GÖRMÜŞ
STRÜKTÜRÜ ORTA DERECEDE ZARAR GÖRMÜŞ
HARABE
İNCELENEMEYEN YAPI
YENİ YAPI
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
STRÜKTÜREL DURUM PAFTASI


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
GELENEKSEL YAPI
TESCİLLİ GELENEKSEL YAPI
TESCİLE ÖNERİLEN GELENEKSEL YAPI
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
TESCİL DURUMU PAFTASI
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
GELENEKSEL YAPI
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ASFALT
KİLİT TAŞI
ARNAVUT KALDIRIMI
TOPRAK YOL
BETON DÖKÜLMÜŞ YOL
BULGURCU
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
YOL KAPLAMALARI PAFTASI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
ÖZGÜN İŞLEVİNİ SÜRDÜRÜYOR
ÖZGÜN İŞLEVİ DEĞİŞTİRİLMİŞ
KULLANILMIYOR
HARAP YAPI VE EKLERİ
YENİ YAPI
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI KULLANIM DURUMU PAFTASI

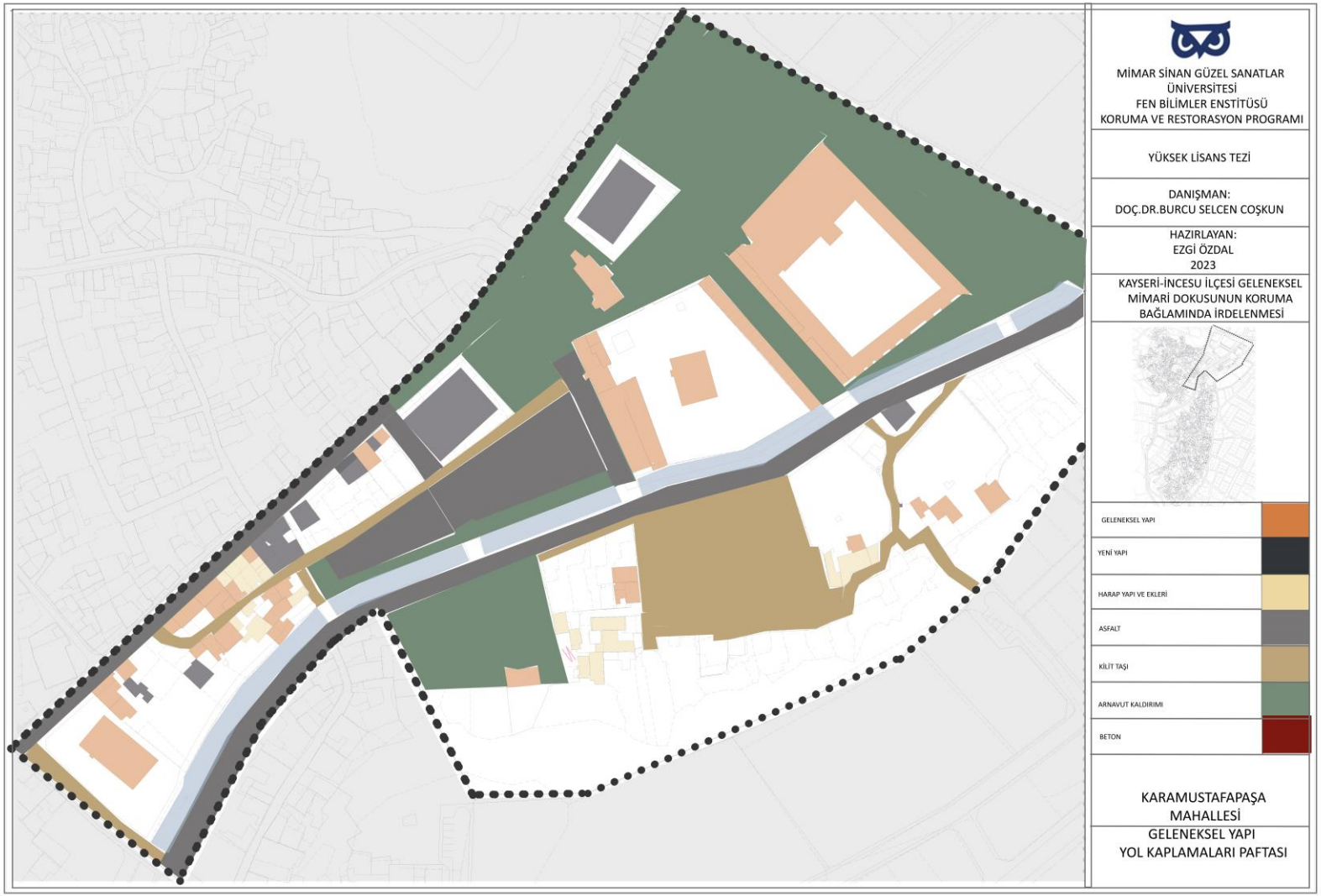
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
DÜZ ÇATI
TEK EĞİMLİ ÇATI
KIRMA ÇATI
KUBBELİ ÇATI
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
KARAMUSTAFAPAŞA
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
ÖZGÜNLÜK DURUMU PAFTASI

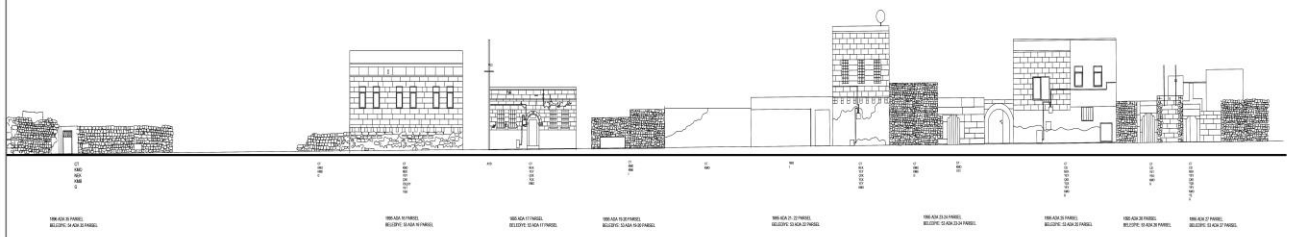

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
KONUT
DİNİ YAPI
TİCARİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
SOSYAL YAPILAR (MÜZE, DERNEK)
DEPO YAPISI
EĞİTİM YAPISI- RESMİ KURUMLAR
KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
İŞLEV DURUM PAFTASI

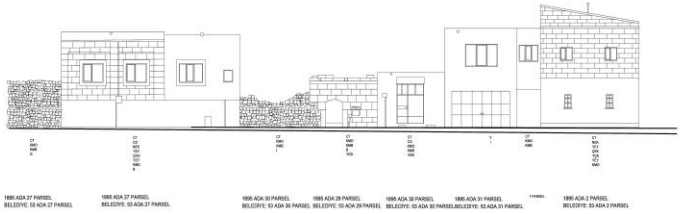
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
ÖZGÜN ÖZELLİKLERİ İYİ KORUNMUŞ
ÖZGÜN ÖZELLİKLERİ KISMEN KORUNMUŞ, CEPHEDE BASİT DEĞİŞİKLİKLER YAPILMIŞ
ÖZGÜN ÖZELLİKLER ÇOĞUNLUKLA DEĞİŞTİRİLMİŞ
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
KARAMUSTAFAPAŞA
MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
ÖZGÜNLÜK DURUMU PAFTASI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
STRÜKTÜRÜ İYİ DURUMDA
STRÜKTÜRÜ ÇOK ZARAR GÖRMÜŞ
STRÜKTÜRÜ ORTA DERECEDE ZARAR GÖRMÜŞ
HARAP YAPI VE EKLERİ
YENİ YAPI
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI STRÜKTÜREL DURUM PAFTASI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
GELENEKSEL YAPI
TESCİLLİ YAPI
TESCİLE ÖNERİLEN YAPI
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ÇALIŞMA ALANI SINIRI
KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
TESCİL DURUMU PAFTASI


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
GELENEKSEL YAPI
YENİ YAPI
HARAP YAPI VE EKLERİ
ASFALT
KİLİT TAŞI
ARNAVUT KALDIRIMI
BETON
KARAMUSTAFAPAŞA MAHALLESİ
GELENEKSEL YAPI
YOL KAPLAMALARI PAFTASI





MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN

HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023

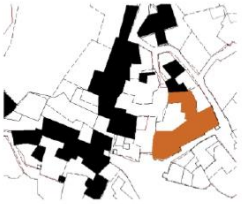
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL
MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ

CT - CEPHE TEMİZLİĞİ
CD- CEPHE DÜZENLEMESİ
NEK-NİTELİKSİZ EKLERİN KALDIRILMASI
YEY- YAPI ELEMANLARININ YENİLENMESİ
ÇKK- ÇATI KAPLAMASININ KALDIRILMASI
ÖEÇKY- ÖZGÜNLE EŞ DEĞER ÇATI KAPLAMASI YAPIMI
KMO- KAGİR MALZEME ONARIMI
YET- YAPI ELEMANLARININ TEMİZLENMESİ
YEB- YAPI ELEMANLARININ BÜTÜNLEMESİ
G- GÜÇLENDİRME
Y- YENİ YAPI/ MİMARİ ELEMAN (INFILL)
B- BÜTÜNLEME
AYD- ALT YAPI DÜZENLENMESİ

BULGURCU MAHALLESİ
PİLOT ALAN ÇALIŞMASI
PAFTASI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DANIŞMAN:
DOÇ.DR.BURCU SELCEN COŞKUN
HAZIRLAYAN:
EZGİ ÖZDAL
2023
KAYSERİ-İNCESU İLÇESİ GELENEKSEL MİMARİ DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ
ALAN SINIRI
GEZİ ROTASI
VİSTA NOKTALARI
ÖNERİLEN BAĞ ALANI
ÖNERİLEN OTEL
ÖNERİLEN MÜZE
DİNLENME ALANLARI
BULGURCU
VE
KARAMUSTAFAPAŞA
MAHALLELERİ
GEZİ ROTASI PAFTASI

EK D: ENVANTER FİŞLERİ

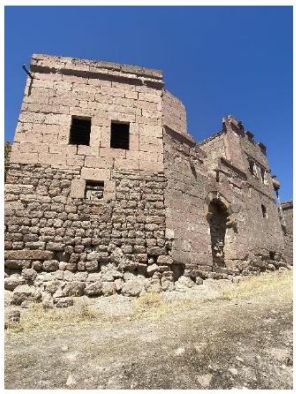
İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1T
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1888 ADA/ 1-2-3 PARSEL		
KAPI NO:	27		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.1: 1888 Ada 1-2-3 Parsel 1T No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ■				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	YAPININ BAHÇESİNDE BULUNAN MAĞARA MEKANLARININ ÜSTÜNDEKİ TOPRAK ÖRTÜ ZARAR GÖRMÜŞTÜR. BUNDAN DOLAYI YAPILARIN ZEMİNLERİNDE STATİK SORUNLAR BULUNMAKTADIR. YAPIYA BİRLEŞİK BİR ÇEŞME YAPISI BULUNMAKTADIR. YAPILAR İNCESU SIRAEVLERİ OLARAK ANILMAKTADIR. 							

EK- D.1: 1888 Ada 1-2-3 Parsel 1T No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2T
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1888 ADA/ 17 PARSEL		
KAPI NO:	21		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.2: 1888 Ada 17 Parsel 2T No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.2: 1888 Ada 17 Parsel 2T No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 2 PARSEL		
KAPI NO:	1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ■						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.3: 1889 Ada 2 Parsel 1S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ■				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.3: 1889 Ada 2 Parsel 1S No'lu Envanter Fişi (Devam)

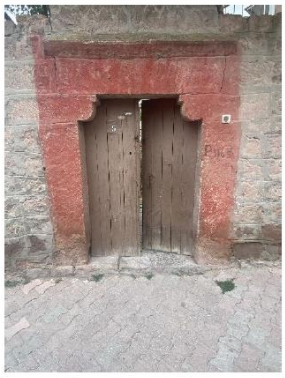
İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 6 PARSEL		
KAPI NO:	5		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ / PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.4: 1889 Ada 6 Parsel 2S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :								

EK- D.4: 1889 Ada 6 Parsel 2S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 9 PARSEL		
KAPI NO:	7		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.5: 1889 Ada 9 Parsel 3S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.5: 1889 Ada 9 Parsel 3S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 20 PARSEL		
KAPI NO:	11-13		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.6: 1889 Ada 20 Parsel 5S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :								

EK- D.6: 1889 Ada 20 Parsel 5S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 17 PARSEL		
KAPI NO:	16		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

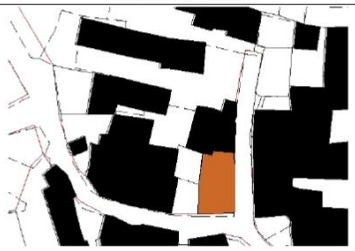
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.7: 1889 Ada 17 Parsel 6S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.7: 1889 Ada 17 Parsel 6S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 16 PARSEL		
KAPI NO:	4/1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.8: 1889 Ada 16 Parsel 7S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.8: 1889 Ada 16 Parsel 7S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 15 PARSEL		
KAPI NO:	14		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.9: 1889 Ada 15 Parsel 8S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.9: 1889 Ada 15 Parsel 8S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	9S

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 12 PARSEL	
KAPI NO:	42	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

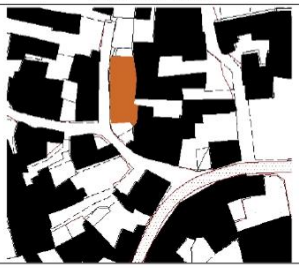
YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.10: 1889 Ada 12 Parsel 9S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPININ AVLUSUNDA ÜST AVLUYA ÇIKAN BİR MERDİVEN BULUNMAKTADIR. ÜST AVLUYA ÇIKILDIĞINDA 2 ADET DAHA YAPI EKİ GÖRÜLMEKTEDİR.							

EK- D.10: 1889 Ada 12 Parsel 9S No'lu Envanter Fişi (Devam)

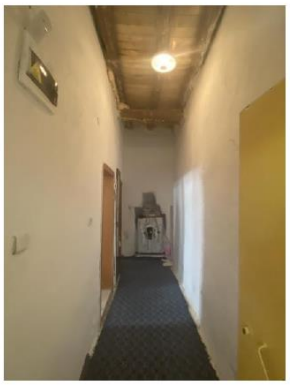
İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 4 PARSEL		
KAPI NO:	4		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.11: 1889 Ada 4 Parsel 10S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :								

EK- D.11: 1889 Ada 4 Parsel 10S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	11S

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 5 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

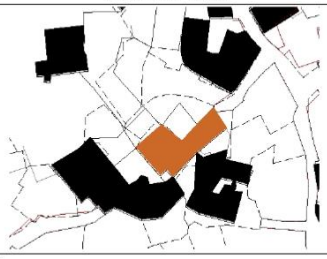
YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.12: 1889 Ada 5 Parsel 11S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.12: 1889 Ada 5 Parsel 11S No'lu Envanter Fişi (Devam)

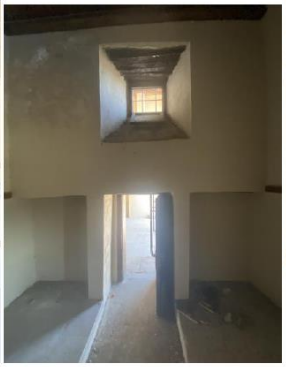
İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	12S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 45 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.13: 1889 Ada 45 Parsel 12S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	BELEDİYE TARAFINDAN ONARIMI YAPILAN YAPI SEYR-İ SEFA KONAĞI OLARAK BİLİNMEKTEDİR.YAPININ ONARIMI TAMAMLANDIKTAN SONRA YAPIYA HERHANGİ BİR İŞLEV VERİLMEDİĞİ İÇİN YAPININ ZARAR GÖRMESİ HIZLANMIŞTIR. YAPIDA MAĞARA OLARAK NİTELENDİRİLEN MEKANLARI BULUNMAKTADIR. 								

EK- D.13: 1889 Ada 45 Parsel 12S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	13S
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1889 ADA/ 22 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

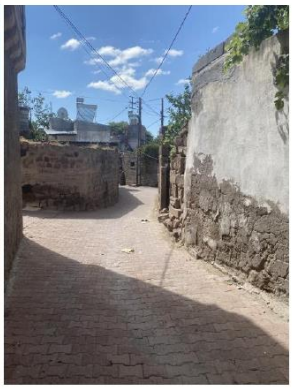
EK- D.14: 1889 Ada 22 Parsel 13S No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.14: 1889 Ada 22 Parsel 13S No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1G
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 14-15 PARSEL		
KAPI NO:	15		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ■ / PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐ / PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.15: 1892 Ada 14-15 Parsel 1G No'lu Envanter

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ZEMİN KATI ÖZGÜN OLSA DA ÜST KATTA BİRÇOK NİTELİKSİZ ONARIM YAPILMIŞTIR. YAPININ PLAN SİSTEMİ DEĞİŞTİRİLEREK PVC İLE KAPATILMIŞ BALKON YAPILMIŞTIR. YAPIDAKİ PENCERE BOŞLUKLARI DA DEĞİŞTİRİLEREK PVC PENCERELER KULLANILMIŞTIR.							

EK- D.15: 1892 Ada 14-15 Parsel 1G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2G
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 11 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ												
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐								
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐								
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■											
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐									
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐		
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐								
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐						
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐				
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐					
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐					
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐							
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐								

EK- D.16: 1892 Ada 11 Parsel 2G No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ BİRİNCİ KATI SONRAKİ DÖNEMLERDE YENİDEN YAPILMIŞTIR. YAKIN ZAMANDA AVLU GİRİŞ KISMININ ÜSTÜNE ÇIKMA YAPILARAK BALKON OLARAK KULLANILMAKTADIR.							

EK- D.16: 1892 Ada 11 Parsel 2G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3G
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 10 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ■							

EK- D.17: 1892 Ada 10 Parsel 3G No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ BİR KISMINDA SIVA VE BOYA YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER HALA YAPIDA MEVCUTTUR FAKAT ÇIKMADAKİ PENCERE PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖZGÜN TOPRAK DAM ÇATI ÖRTÜSÜ İSE METAL OLUKLU LEVHA İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. AVLU İÇERİSİNDE SOKAĞA CEPHE VEREN EK YAPI BULUNMAKTADIR.							

EK- D.17: 1892 Ada 10 Parsel 3G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5G

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 5 PARSEL	
KAPI NO:	12	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.18: 1892 Ada 5 Parsel 5G No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTADIR. YAPININ ZEMİN KATI KEMERLİDİR. AVLU İÇERİSİNDE BİR ADET ÖZGÜN VE BİR ADET SONRADAN YAPILMIŞ AVLU YAPISI BULUNMAKTADIR. ÖZGÜN ÇATI ÖRTÜSÜNDE BÖLGESEL ÇÖKMELER BULUNMAKTADIR. AVLU DUVARI SONRADAN YAPILMIŞTIR.							

EK- D.18: 1892 Ada 5 Parsel 5G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6G
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 13 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ■ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

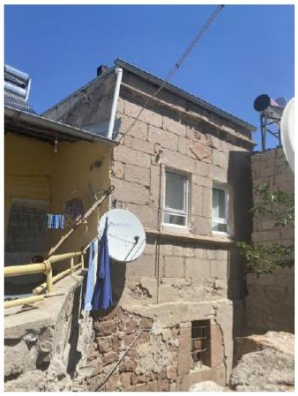
EK- D.19: 1892 Ada 13 Parsel 6G No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST KATI YENİDEN YAPILMIŞTIR. MALZEME FARKLILIĞINDAN DOLAYI KAGİR YAPIDA AYRILMALAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÖRTÜSÜ DÜZ DAM OLARAK YAPILMIŞ FAKAT ÜSTÜNE BETON DÖKÜLMÜŞTÜR.							

EK- D.19: 1892 Ada 13 Parsel 6G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7G
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1892 ADA/ 14 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐ PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

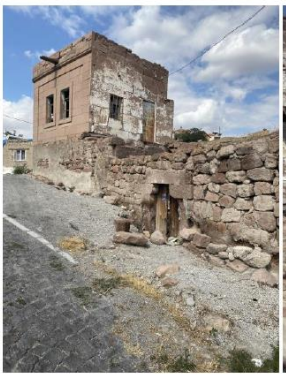
EK- D.20: 1892 Ada 14 Parsel 7G No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.20: 1892 Ada 14 Parsel 7G No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 24 PARSEL		
KAPI NO:	20		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.21: 1893 Ada 24 Parsel 1R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.21: 1893 Ada 24 Parsel 1R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 22 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■		İKİ KATLI ☐		ÇOK KATLI ☐		BODRUM ☐				
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐		İÇ SOFALI ■		EYVANLI ☐		BİLİNMİYOR ☐				
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■		ÖZGÜN SIVA ☐		SIVA+BOYA ☐						
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐		KORKULUK: ☐						
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐		AHŞAP ☐	METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■		TEK EĞİMLİ ÇATI ☐		BEŞİK ÇATI ☐		KIRMA ÇATI ☐				
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐		ALATURKA KİREMİT ☐		TOPRAK ■		OLUKLU LEVHA ☐		BETON ☐		ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐		PARALEL ☐		BALKON ☐		KORKULUĞU ☐				BEZEME ☐
			ÜÇGEN ☐				TAŞ ☐	METAL ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■		TEK KANATLI ■		SÖVELİ ☐		AHŞAP ☐	TAŞ ☐			PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐		ÇİFT KANATLI ☐		SÖVESİZ ■		METAL ☐	PVC ☐			METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐		TEK KANATLI ☐		SÖVELİ ☐		AHŞAP ☐	TAŞ ■			PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐		ÇİFT KANATLI ☐		SÖVESİZ ☐		METAL ☐	PVC ☐			METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■		TEK KANATLI ☐		SÖVELİ ■		AHŞAP ■	TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐		ÇİFT KANATLI ■		SÖVESİZ ☐		METAL ☐	☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐		PAYANDA ☐		ÇÖRTEN ☐		BACA ☐				

EK- D.22: 1893 Ada 22 Parsel 2R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.22: 1893 Ada 22 Parsel 2R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ AĞA SOKAĞI		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 6 PARSEL		
KAPI NO:	10		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.23: 1893 Ada 6 Parsel 3R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.23: 1893 Ada 6 Parsel 3R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4R

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ AĞA SOKAĞI	
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 3 PARSEL	
KAPI NO:	6	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	☐	PVC					
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.24: 1893 Ada 3 Parsel 4R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPIDA BAZI PENCERELER KAPATILMIŞ VE AVLU İÇERİSİNE EK YAPILAR YAPILMIŞTIR.							

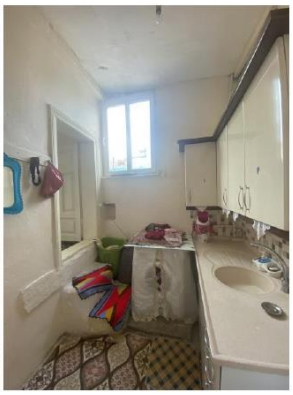
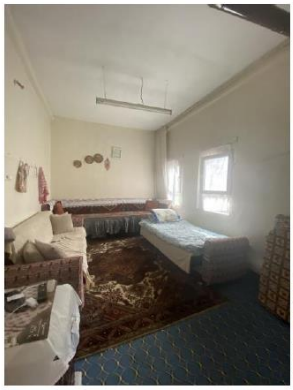
EK- D.24: 1893 Ada 3 Parsel 4R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ AĞA SOKAĞI		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 2 PARSEL		
KAPI NO:	6		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.25: 1893 Ada 2 Parsel 5R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	 							

EK- D.25: 1893 Ada 2 Parsel 5R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 14 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.25: 1893 Ada 14 Parsel 6R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.25: 1893 Ada 14 Parsel 6R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 13 PARSEL		
KAPI NO:	36		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

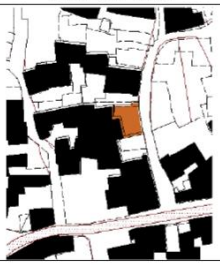
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ■	KORKULUĞU ■	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ■							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.26: 1893 Ada 13 Parsel 7R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■			TESCİLSİZ ☐				
AÇIKLAMA :								

EK- D.26: 1893 Ada 13 Parsel 7R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 10 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ■
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■ TAŞ ☐ METAL ■ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.27: 1893 Ada 10 Parsel 8R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.27: 1893 Ada 10 Parsel 8R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	9R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 8 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI:	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.28: 1893 Ada 8 Parsel 9R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.28: 1893 Ada 8 Parsel 9R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10R
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 20 PARSEL		
KAPI NO:	13		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ■ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.29: 1893 Ada 8 Parsel 10R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.29: 1893 Ada 8 Parsel 10R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	11R

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1893 ADA/ 22 PARSEL	
KAPI NO:	3	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ■ PVC ☐	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.30: 1893 Ada 22 Parsel 11R No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.30: 1893 Ada 22 Parsel 11R No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1K

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 6 PARSEL	
KAPI NO:	9	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

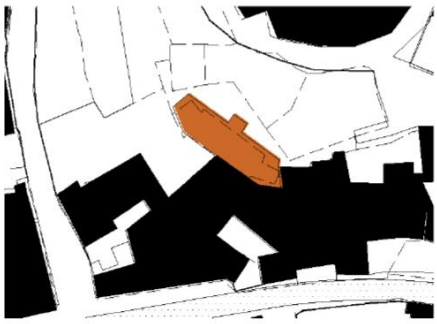
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ■	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐							
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.31: 1894 Ada 6 Parsel 1K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ DÜZ DAM ÇATISINA BETON DÖKÜLMÜŞÜTÜR. YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTA VE KÖTÜ DURUMDADIR. ÖZGÜN KAGİR MALZEME YER YER ZARAR GÖRMÜŞ VE BRİKET MALZEME İLE TAMAMLANMIŞTIR.							

EK- D.31: 1894 Ada 6 Parsel 1K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2K

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 20 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.32: 1894 Ada 20 Parsel 2K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPIYA YENİ EK YAPILAR EKLENMİŞTİR. YAPI GİRİŞİ YENİ YAPI KISMINDAN ÇELİK KAPI İLE SAĞLANMAKTADIR. ÖN CEPHEDE ÖZGÜN AHŞAP DOĞRAMA BULUNURKEN ARKA CEPHEDEKİ DOĞRAMALAR PVC DOĞRAMALAR İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.							

EK- D.32: 1894 Ada 20 Parsel 2K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3K
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 15 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ■	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.32: 1894 Ada 15 Parsel 3K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST KATI GÜNÜMÜZE ULAŞAMAMIŞTIR. YALNIZCA MERDİVENİ BULUNMAKTADIR. MERDİVEN SAĞLAMLIK OLARAK İYİ DEĞİLDİR. ÜST KATIN YIKILMASINDAN SONRA TEK KATLI OLARAK KULLANILAN YAPININ ÇATISINA BETON DÖKÜLMÜŞTÜR. SU BASMANI SEVİYESİNDE SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR.							

EK- D.32: 1894 Ada 15 Parsel 3K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4K
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ DERE SOKAĞI		
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 14 PARSEL		
KAPI NO:	34/1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

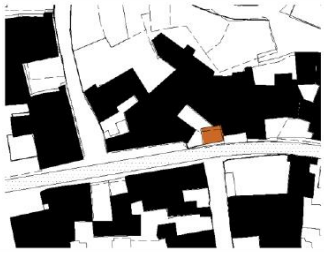
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.32: 1894 Ada 14 Parsel 4K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST KAT PENCERELERİ PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞ, ÇATISI İÇE TEK EĞİMLİ METAL ÇATIYA ÇEVRİLMİŞTİR. SU BASMAN HİZASINA KADAR SIVA YAPILMIŞTIR.							

EK- D.32: 1894 Ada 14 Parsel 4K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5K
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ DERE SOKAĞI		
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 13 PARSEL		
KAPI NO:	34/1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

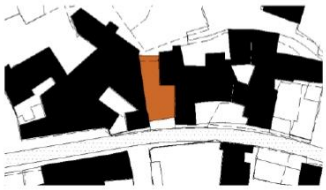
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.33: 1894 Ada 13 Parsel 5K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	ÖZGÜN AVLU DUVARI YERİNE BRİKET MALZEMEDEN NİTELİKSİZ YENİ BİR EK YAPILMIŞTIR. YAPININ DÜZ TOPRAK DAM ÖRTÜSÜNDE BAKIMSIZLIKTAN DOLAYI HASARLAR BULUNMAKTADIR. YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTADIR.							

EK- D.33: 1894 Ada 13 Parsel 5K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6K

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ DERE SOKAĞI	
ADA/PARSEL NO:	1894 ADA/ 22 PARSEL	
KAPI NO:	34/1	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.34: 1894 Ada 22 Parsel 6K No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	ÖZGÜN AVLU DUVARI YERİNE BRİKET MALZEMEDEN NİTELİKSİZ YENİ BİR EK YAPILMIŞTIR. YAPININ DÜZ TOPRAK DAM ÖRTÜSÜNDE BAKIMSIZLIKTAN DOLAYI HASARLAR BULUNMAKTADIR. YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTADIR.							

EK- D.34: 1894 Ada 22 Parsel 6K No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1L
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 16 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■ PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.34: 1895 Ada 16 Parsel 1L No'lu Envanter Fişi

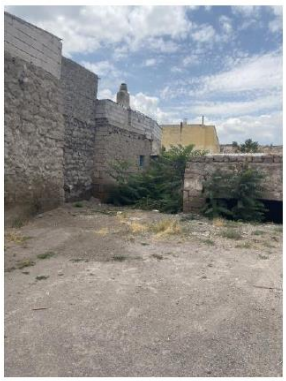
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ARKASINDA BULUNAN YAPI YIKILIRKEN MEVCUT YAPININ DUVARINA DA ZARAR VERMİŞTİR. BUNDAN DOLAYI, YAPININ KUZEYBATISINDAKİ CEPHEDE ONARIM YAPILMIŞTIR.							

EK- D.34: 1895 Ada 16 Parsel 1L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 17 PARSEL	
KAPI NO:	11	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.34: 1895 Ada 17 Parsel 2L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ARKASINDA BULUNAN YAPI YIKILIRKEN MEVCUT YAPININ DUVARINA DA ZARAR VERMİŞTİR. BUNDAN DOLAYI, YAPININ KUZEYBATISINDAKİ CEPHEDE ONARIM YAPILMIŞTIR.							

EK- D.34: 1895 Ada 17 Parsel 2L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 31 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ■ PVC ☐	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.35: 1895 Ada 31 Parsel 3L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI GÜNÜMÜZDE DEPO OLARAK KULLANILMAKTADIR. CEPHEDE SIVA MÜDAHALESİ BULUNMAKTADIR.							

EK- D.35: 1895 Ada 31 Parsel 3L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4L
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 21 PARSEL		
KAPI NO:	15		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.36: 1895 Ada 21 Parsel 4L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPININ AVLU DUVARININ BİR KISMI YIKILARAK ARAÇ GEÇİŞİ İÇİN METAL GARAJ KAPISI YAPILMIŞTIR. AVLU YAPISI İÇİNDE EK YENİ YAPI BULUNMAKTADIR. AVLUDAKİ DİĞER EK YAPILAR ÇOĞUNLUKLA ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUMAKTADIR.							

EK- D.36: 1895 Ada 21 Parsel 4L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5L
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 25 PARSEL		
KAPI NO:	19		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.37: 1895 Ada 25 Parsel 5L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ BİR KISMINDA CEPHE MÜDAHALESİ YAPILMIŞTIR. CEPHE KALIN BİR SIVA KATMANI İLE KAPLANMIŞTIR. MÜDAHALE EDİLEN KISIMDA ÖZGÜN PENCERE BOŞUĞU VE AHŞAP PENCERELER SABİT TUTULURKEN ÖZGÜN CEPHEDEKİ PENCERE BOYUTLARI DEĞİŞTİRİLİP PVC PENCERE KULLANILMIŞTIR.							

EK- D.37: 1895 Ada 25 Parsel 5L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 27 PARSEL	
KAPI NO:	23	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ■		
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.38: 1895 Ada 27 Parsel 6L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ BİR KISMINDA CEPHE MÜDAHALESİ YAPILMIŞTIR. ÜST KATINDA YAPILAN BİRİKET MALZEME İLE YENİLEME ESNASINDA PLAN VE CEPHE DÜZENİNİN DEĞİŞTİĞİ DÜŞÜNÜLMEKTEDİR. AVLU İÇERİSİNDEKİ YAPILARDA DA NİTELİKSİZ MÜDAHALELER BULUNMAKTADIR.							

EK- D.38: 1895 Ada 27 Parsel 6L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 29 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	-	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.39: 1895 Ada 29 Parsel 8L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAMAKTADIR. ÇATI ÖRTÜSÜ BAKIMSIZLIKTAN HASAR ALMIŞTIR.							

EK- D.39: 1895 Ada 29 Parsel 8L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	9L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 1 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	ÇEŞME	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.40: 1895 Ada 1 Parsel 9L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	ÇEŞME YAPISININ KAGİR YÜZEYİNE YAPILAN SIVA UYGULAMASINDAN DOLAYI MALZEMEDE HASARLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPIYA BİTİŞİK YAPILAN YENİ BETONARME YAPIDAN DOLAYI ÇEŞMENİN ALGINABİLİRLİĞİ DÜŞÜKTÜR.							

EK- D.40: 1895 Ada 1 Parsel 9L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 2 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐ PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■ TAŞ ☐ METAL ■	BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.41: 1895 Ada 2 Parsel 10L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ZEMİN KATINDA BİR BÖLÜMÜN CEPHESİ AÇILARAK DÜKKAN OLARAK İŞLEVLENDİRİLMİŞTİR. YAPIYA BİTİŞİK BETONARME BİR EK YAPILARAK ZEMİN KATI DEPO, ÜST KATI TERAS OLARAK KULLANILMAKTADIR. ÇATI KOTU YÜKSELTİLEREK TEK EĞİMLİ METAL ÇATIYA ÇEVRİLMİŞTİR.							

EK- D.41: 1895 Ada 2 Parsel 10L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	11L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 4 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	AHIR	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.42: 1895 Ada 4 Parsel 11L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI AHIR OLARAK KULLANILMAKTADIR. İÇ MEKANI TONOZLUDUR.							

EK- D.42: 1895 Ada 4 Parsel 11L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	12L
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 5 PARSEL		
KAPI NO:	7		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.43: 1895 Ada 5 Parsel 12L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ■	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	AVLU İÇİNDEKİ YPININ ÜST KATI YIKILARAK BETONARME OLARAK YENİDEN İNŞA EDİLMİŞTİR. PLAN DÜZENİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. AVLU İÇİNDEKİ YAPILAR BAKIMSIZLIKYAN DOLAYI HARAP OLMAK ÜZEREDİRLER VE KÜMES OLARAK KULLANILMAKTADIR. BU HARAP EKLER İÇİNDE ÖZGÜN KAPILARIN PARÇALARI GÖRÜLMÜŞTÜR.ÖZGÜN AVLU KAPISININ İLERİSİNDE YENİ BİRİKET MALZEMEDEN YAPILMIŞ KAPI İLE GİRİŞ SAĞLANMAKTADIR. ÖZGÜN EK YAPILARIN ÇATI ÖRTÜSÜ DÜZ TOPRAK DAM İKEN NİTELİKSİZ ONARIMLAR GEÇİREN YAPININ ÇATI ÖRTÜSÜ OLUKLU LEVHADIR. YAPNIN SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMLARI ANA YAPI VE EK YAPILAR İÇİN AYRI AYRI DEĞERLENDİRİLİP İKİ ADET İŞARETLEME YAPILMIŞTIR.							

EK- D.43: 1895 Ada 5 Parsel 12L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	13L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 7-8 PARSEL	
KAPI NO:	9-9/1	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

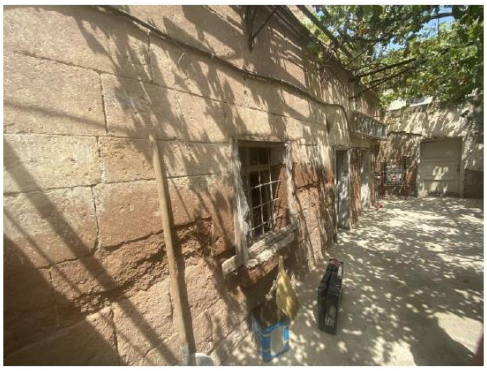
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ■		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.44: 1895 Ada 7-8 Parsel 13L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	AVLU İÇİNDEKİ ÖZGÜN YAPININ BİTİŞİĞİNE YENİ BETONARME BİR EK YAPI YAPILMIŞTIR. AVLUYA YAPILAN MERDİVENLE ÖZGÜN YAPI VE YENİ YAPI BİR TERASLA BİRLEŞTİRİLMİŞTİR. AVLU İÇİNDEKİ EKYAPILAR İYİ DURUMDADIR.							



EK- D.44: 1895 Ada 7-8 Parsel 13L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	16L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 10 PARSEL	
KAPI NO:	13	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.45: 1895 Ada 10 Parsel 16L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	CUMBALAR ARASINDA KALAN KISIM KAPATILARAK SOFA GENİŞLETİLMİŞTİR.							

EK- D.45: 1895 Ada 10 Parsel 16L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	17L

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 11 PARSEL	
KAPI NO:	15	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

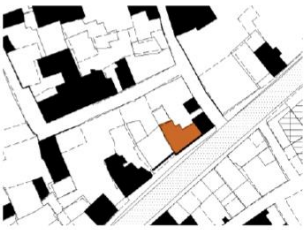
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐						
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐						
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■									
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐							
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐						
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐						
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐				
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■				
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐			
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐				
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐			
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐					
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐						

EK- D.46: 1895 Ada 11 Parsel 17L No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÖN CEPHESİ BİRİKET MALZEME İLE ONARIM GEÇİRMİŞTİR. AVLU İÇİNDEKİ EK YAPILARDAN BAZILARI HARAP DURUMDADIR.							

EK- D.46: 1895 Ada 11 Parsel 17L No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 35 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

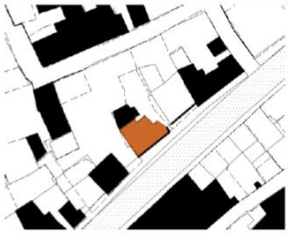
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.47: 1896 Ada 35 Parsel 2E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.47: 1896 Ada 35 Parsel 2E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 33 PARSEL	
KAPI NO:	92	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐		
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.48: 1896 Ada 33 Parsel 3E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.48: 1896 Ada 33 Parsel 3E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 31 PARSEL	
KAPI NO:	94	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ / PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.49: 1896 Ada 31 Parsel 4E No'lu Envanter Fişi

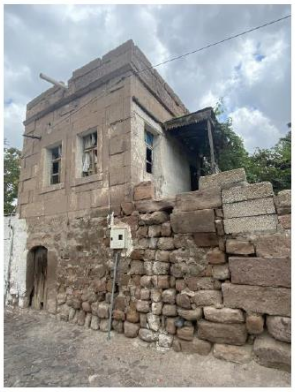
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.49: 1896 Ada 31 Parsel 4E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 21 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ■	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.50: 1896 Ada 21 Parsel 8E No'lu Envanter Fişi

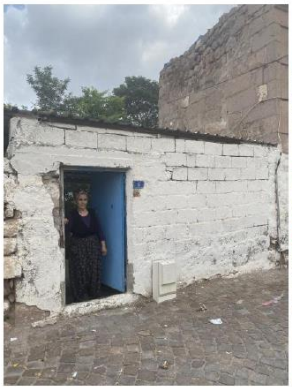
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.50: 1896 Ada 21 Parsel 8E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	9E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 18-19 PARSEL	
KAPI NO:	6	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.51: 1896 Ada 18-19 Parsel 9E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.51: 1896 Ada 18-19 Parsel 9E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 15 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ ☐ PVC							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.52: 1896 Ada 15 Parsel 10E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.52: 1896 Ada 15 Parsel 10E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	13E
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 1 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.53: 1896 Ada 1 Parsel 13E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPININ YIKILAN KISMI BİRİKET MALZEME İLE NİTELİKSİZ BİR ŞEKİLDE YENİDEN YAPILMIŞTIR.							

EK- D.53: 1896 Ada 1 Parsel 13E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	14E
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/2 PARSEL		
KAPI NO:	49		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.54: 1896 Ada 2 Parsel 14E No'lu Envanter Fişi

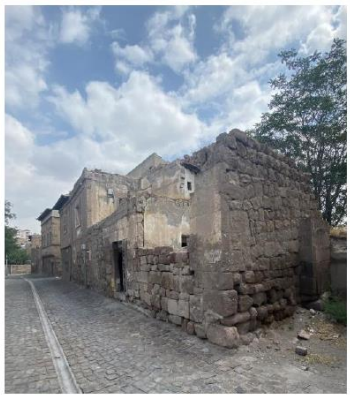
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPININ DOĞU KISMINDA NİTELİKSİZ EKLER YAPILMIŞTIR.							

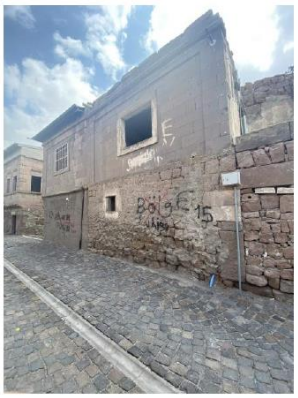
EK- D.54: 1896 Ada 2 Parsel 14E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	15E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/44 PARSEL	
KAPI NO:	49	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR





YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.55: 1896 Ada 44 Parsel 15E No'lu Envanter Fişi

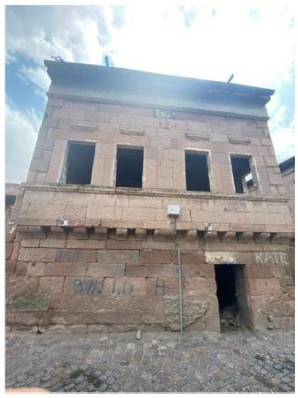
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.55: 1896 Ada 44 Parsel 15E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	16E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/46 PARSEL	
KAPI NO:	49	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

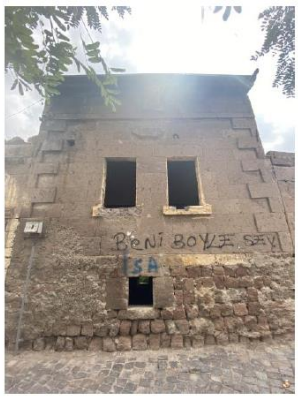
EK- D.56: 1896 Ada 46 Parsel 16E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■			TESCİLSİZ ☐				
AÇIKLAMA :	DIŞ SOFA BİRİKET MALZEME İLE KAPATILMIŞTIR.							

EK- D.56: 1896 Ada 46 Parsel 16E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	17E
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/46 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ■						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.57: 1896 Ada 46 Parsel 17E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	EK YAPISINA BETONARME İLE NİTELİKSİZ BİR ONARIM YAPILMIŞTIR.							

EK- D.57: 1896 Ada 46 Parsel 17E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	19E
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/47PARSEL		
KAPI NO:	35		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

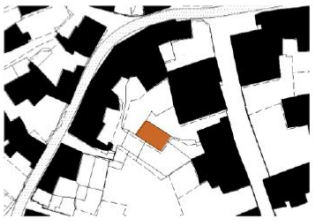
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.57: 1896 Ada 46 Parsel 19E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	.							

EK- D.57: 1896 Ada 46 Parsel 19E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	20E
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 50 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ■						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.58: 1896 Ada 50 Parsel 20E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	.							

EK- D.58: 1896 Ada 50 Parsel 20E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	21E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 51 PARSEL	
KAPI NO:	6	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.59: 1896 Ada 51 Parsel 21E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	.							

EK- D.59: 1896 Ada 51 Parsel 21E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	22E

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1896 ADA/ 40 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ■							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.60: 1896 Ada 40 Parsel 22E No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	.							

EK- D.60: 1896 Ada 40 Parsel 22E No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ ZİYA SOK.	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 8 PARSEL	
KAPI NO:	18	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ■						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.60: 1897 Ada 1 Parsel 1M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.60: 1897 Ada 1 Parsel 1M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ ZİYA SOK.	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 10 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

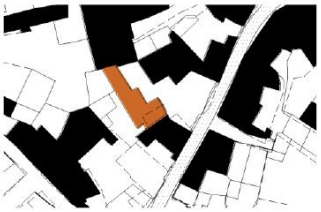
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.61: 1897 Ada 10 Parsel 3M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST KATI YIKILMIŞ BİRİKET MALZEME İLE YENİDEN YAPILMIŞTIR. YAPININ AVLU İÇERİSİNDE YAPIYA BİTİŞİK NİTELİKSİZ EKLER BULUNMAKTIR.							

EK- D.61: 1897 Ada 10 Parsel 3M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ ZİYA SOK.	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 16 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐	
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐		
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.61: 1897 Ada 16 Parsel 4M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ■	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ■				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :								

EK- D.61: 1897 Ada 16 Parsel 4M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ ZİYA SOK.	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 28 PARSEL	
KAPI NO:	34	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.62: 1897 Ada 28 Parsel 6M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.62: 1897 Ada 28 Parsel 6M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 28 PARSEL	
KAPI NO:	36	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ■	PARMAKLIK: ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ■	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ■ ☐ PVC	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐	

EK- D.63: 1897 Ada 28 Parsel 7M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.63: 1897 Ada 28 Parsel 7M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 19 PARSEL	
KAPI NO:	38	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.64: 1897 Ada 19 Parsel 8M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.64: 1897 Ada 19 Parsel 8M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10M

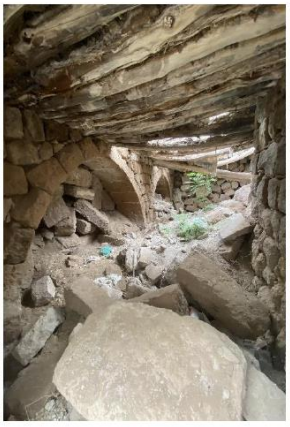
YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 24 PARSEL	
KAPI NO:	46	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■ TAŞ ■ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐			

EK- D.65: 1897 Ada 24 Parsel 10M No'lu Envanter Fişi

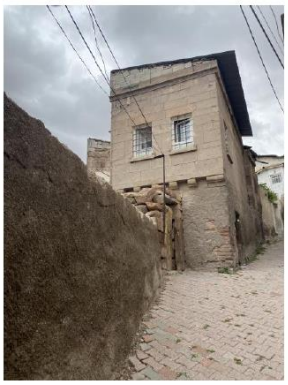
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.65: 1897 Ada 24 Parsel 10M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	13M

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1897 ADA/ 2 PARSEL	
KAPI NO:	13	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐		
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.66: 1897 Ada 2 Parsel 13M No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.66: 1897 Ada 2 Parsel 13M No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2037 ADA/ 59 PARSEL	
KAPI NO:	25	
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐			

EK- D.67: 2037 Ada 59 Parsel 1N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.67: 2037 Ada 59 Parsel 1N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2037 ADA/ 31 PARSEL	
KAPI NO:	29	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.68: 2037 Ada 31 Parsel 2N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.68: 2037 Ada 31 Parsel 2N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 4PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■		İKİ KATLI ☐		ÇOK KATLI ☐		BODRUM ■				
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐		İÇ SOFALI ■		EYVANLI ☐		BİLİNMİYOR ☐				
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■		ÖZGÜN SIVA ☐		SIVA+BOYA ☐						
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐		KORKULUK: ☐						
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐		AHŞAP ☐	METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■		TEK EĞİMLİ ÇATI ☐		BEŞİK ÇATI ☐		KIRMA ÇATI ☐				
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐		ALATURKA KİREMİT ☐		TOPRAK ■		OLUKLU LEVHA ☐		BETON ☐		ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐		BALKON ☐		KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐			
		ÜÇGEN ☐				TAŞ ☐	METAL ☐				
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐		SÖVELİ ☐		AHŞAP ■	TAŞ ☐		PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐		SÖVESİZ ■		METAL ☐	PVC ☐		METAL ☐	AHŞAP ☐	
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐		SÖVELİ ☐		AHŞAP ☐	TAŞ ☐		PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐		SÖVESİZ ☐		METAL ☐	PVC ☐		METAL ☐	AHŞAP ☐	
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■		SÖVELİ ☐		AHŞAP ☐	TAŞ ■				
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐		SÖVESİZ ■		METAL ☐	☐	PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐		ÇÖRTEN ☐		BACA ☐					

EK- D.69: 2035 Ada 4 Parsel 3N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.69: 2035 Ada 4 Parsel 3N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4N
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 7 PARSEL		
KAPI NO:	43		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.70: 2035 Ada 4 Parsel 3N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.70: 2035 Ada 4 Parsel 3N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 9 PARSEL	
KAPI NO:	45	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

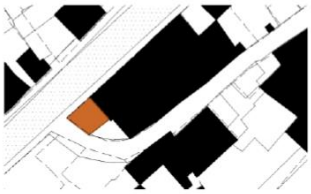
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐						
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐						
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■									
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐							
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐						
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐						
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐				
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■	TAŞ ☐	METAL ■	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■				
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐			
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐				
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐			
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐					
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐						

EK- D.71: 2035 Ada 9 Parsel 5N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.71: 2035 Ada 9 Parsel 5N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 10 PARSEL	
KAPI NO:	45/1	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

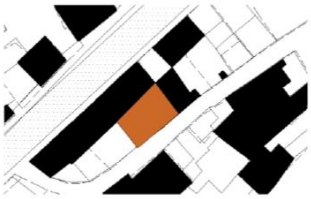
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.72: 2035 Ada 10 Parsel 6N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST ÖRTÜSÜNE BETON DÖKÜLEREK TERAS OLARAK KULLANILMIŞ VE BİRİKET MALZEMEDEN BİR ODA EKLENMİŞTİR.							

EK- D.72: 2035 Ada 10 Parsel 6N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 8 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ■	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.73: 2035 Ada 8 Parsel 7N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ÜST KATI TAMAMEN YIKILARAK BİRİKET MALZEME İLE YENİDEN YAPILMIŞTIR.							

EK- D.73: 2035 Ada 8 Parsel 7N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	8N

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2035 ADA/ 6 PARSEL	
KAPI NO:	18	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.74: 2035 Ada 6 Parsel 8N No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.74: 2035 Ada 6 Parsel 8N No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/17-18 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.75: 2038 Ada 17-18 Parsel 5C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ANA GİRİŞİ BULGURCU CADDESİNDEN SAĞLANMAKTADIR. İÇ AVLULU SİSTEMDE BAŞKA YAPILAR DA BULUNMAKTADIR. DİĞER YAPI EKLERİ KULLANILMAMAKTADIR. KULLANILAN YAPININ BİR KISMINDA SIVA YAPILMIŞTIR. DİĞER KISMI ÖZGÜN KAGİR YÜZEY OLARAK BIRAKILMIŞTIR. ANA YAPIDA KAPI VE PENCERELER DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DİĞER YAPILARDA ÖZGÜN KAPI VE PENCERELERİ GÖRMEK MÜMKÜNDÜR. YAPININ ÖZGÜN CEPHESİNDEKİ ÖZGÜN ÇATI TEK EĞİMLİ METAL ÇATIYLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. SIVA MÜDAHALESİ YAPILAN YAPIDA DÜZ DAM OLARAK KALMIŞTIR.							

EK- D.75: 2038 Ada 17-18 Parsel 5C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6C
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.		
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/19-20 PARSEL		
KAPI NO:	13		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ■ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.76: 2038 Ada 19-20 Parsel 6C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ANA GİRİŞİ BULGURCU CADDESİNDEN MERDİVENLE İNİLEN KÜÇÜK BİR ÇIKMAZ SOKAKTAN SAĞLANMAKTADIR. YAPIDA BAZI PENCERELER KAPATILMIŞTIR. ZEMİN KATINDA SIVA VE BOYA YAPILMIŞTIR. BALKON ÜZERİNDE DE MUHDES METAL ÖRTÜ YAPILMIŞTIR. YAPI ÜZERİNDE ÇATIYA YAKIN KAGİR ÜZERİNDE KONAN TAŞ ÜZERİNE KAZINMIŞ MAŞAALLAH 1950 YAZISI BULUNMAKTADIR. BU TAŞ PARÇASININ YANINDA KAGİR YÜZEY ÜZERİNDE CA YAZISI KAZINDIĞI GÖRÜLMEKTEDİR. ÜST KAT PENCERELERİN BİR TANESİNDE DİĞER SÖVELERDEN FAKLI AHŞAP HATIL VE ÜZERİNDE METAL PARÇA BULUNMAKTADIR. TAŞ DENİZLİK OLAN BU PENCEREDE METAL KORKULUK BULUNMAKTADIR.							

EK- D.76: 2038 Ada 19-20 Parsel 6C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/41 PARSEL	
KAPI NO:	13	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.77: 2038 Ada 41 Parsel 7C No'lu Envanter Fişi

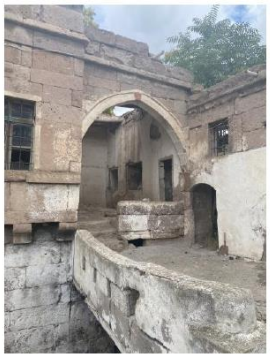
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.77: 2038 Ada 41 Parsel 7C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	9C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/31 PARSEL	
KAPI NO:	15	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ■	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ■ KİREMİT ☐ TAŞ ■ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■ PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.78: 2038 Ada 31 Parsel 9C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	YAPININ ANA GİRİŞİ BATI YÖNÜNDEDİR. YAPININ BİR KISMINDA DÜZ PARALEL ÇIKMA BULUNMAKTADIR. YAPI MEVCUT DURUMDA KULLANILMAMAKTADIR. YAPI 2009 YILINDA TESCİLLENMİŞTİR. ÖZDÜN ÇÖRTEN SÖKÜLÜP YERİNE PVC BORU YERLEŞTİRİLMİŞTİR. CEPHEDE ÇATI HİZASINDA TAŞ KORNİŞ BULUNMAKTADIR. YAPININ ZEMİN KATI VE ÜST KATININ BİR KISMINDA KAGİR YÜZEY BEYAZ BOYA İLE BOYANMIŞTIR.							

EK- D.78: 2038 Ada 31 Parsel 9C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/26 PARSEL	
KAPI NO:	6	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ■ / KİREMİT ☐ TAŞ ■ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ PVC ☐

EK- D.79: 2038 Ada 26 Parsel 10C No'lu Envanter Fişi

YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐		PAYANDA ☐		ÇÖRTEN ☐		BACA ☐	
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐		KÖTÜ ☐		ORTA ☐		İYİ ■	
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ AVLU GİRİŞ KAPISINDA GÜNEŞ BEZEMESİ BULUNMAKTADIR. AYRICA DİKDÖRTGEN VE YUVARLAK ARAPÇA YAZILI TAŞLAR BULUNMAKTADIR. YUVARLAK TAŞA ALLAH YAZISI KAZINIRKEN, DİKDÖRTGEN TAŞTA HİCRİ TAKVİME GÖRE 1346 TARİHİ KAZINMIŞTIR. YAPININ ÇATI SİSTEMİ DEĞİŞTİRİLMİŞ DÜZ TOPRAK DAM YAPISI TEK EĞİMLİ ÇATIYA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. DIŞ SOFASININ ZEMİNİNE ŞAP DÖKÜLMÜŞTÜR. DIŞ SOFA METAL SAÇTAN ÜSTÜ KAPATILARAK OTURMA ALANI OLARAK KULLANILMAKTADIR. DIŞ SOFADA HELA YAPISI BULUNMAKTADIR. ÖZGÜN HELA TAŞININ ETRAFI BRİKETTEN ÖRÜLMÜŞTÜR. YAPININ İÇ MEKANLARI DAHA ÇOK ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUMUŞTUR.							

EK- D.79: 2038 Ada 26 Parsel 10C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	11C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./ BULGURCU CAD.	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/36 PARSEL	
KAPI NO:	2	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ■	KİREMİT ☐	TAŞ ■	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.80: 2038 Ada 36 Parsel 11C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ DÜZ DAMI YÜKSELTİLEREK TEK EĞİMLİ DAMA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. YAPININ SOKAĞA BAKAN CEPHESİNDE KISMI PARALEL ÇIKMA BULUNMAKTADIR. BU ÇIKMA TAŞ PAYADALAR İLE DESTEKLENMİŞTİR. YAPININ TEK KATLI EKİNİN ÜSTÜNÜ METAL SUNDURMA İLE KAPATILARAK YAPININ DIŞ SOFASI OLARAK KULLANILMAKTADIR. ÖZGÜN PENCERELER PVC PENCERELER İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. AVLU GİRİŞ KAPISI KEMERLİDİR. YAPININ AVLUYA BAKAN ÜST KAT PENCELERİNDEN BİRİ ÖZGÜN TAŞLARLA KAPATILMIŞTIR. TOPRAK DAM HİZASININ BAŞLADIĞI YERDE CEPHEDE TAÇ BULUNMAKTADIR. YAPININ ÇIKMA ALTINDAKİ TAŞLARDA DERZLERDE VE KAGİR YÜZEYDE BOZULMALAR GÖRÜLMEKTEDİR.							

EK- D.80: 2038 Ada 36 Parsel 11C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	12C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/37 PARSEL	
KAPI NO:	4	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ■ / KİREMİT ☐ TAŞ ■ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ■ / ÇİFT KANATLI ☐	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	PARMAKLIK: ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■ / KEMERLİ ☐	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ☐ / SÖVESİZ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ■	PARMAKLIK: ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐ / KEMERLİ ■	TEK KANATLI ☐ / ÇİFT KANATLI ■	SÖVELİ ■ / SÖVESİZ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / METAL ☐ PVC ☐	
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.81: 2038 Ada 37 Parsel 12C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :	YAPI ÖZGÜN HALİNDEDİR FAKAT KULLANICISIZLIK KAYNAKLI ÇOK BAKIMSIZ KALMIŞTIR. KAGİR YAPININ AVLU GİRİŞİNDEN GİRİLDİĞİNDE MERDİVEN İLE ÜST AVLUYA ÇIKILMAKTADIR. YAPILARA ÜST AVLUDAN GİRİŞLER YAPILMAKTADIR. FAKAT HEM MERDİVEN HEMDE ÜST AVLU ZEMİNİNDE ÇÖKMELER BULUNMAKTADIR. BUNDAN DOLAYI YAPILARA GİRİLEMEMİŞTİR. AVLU GİRİŞİNİN SOLUNDAKİ KAGİR BİNADA PARELEL ÇIKMA BULUNMAKTADIR. YAPIDA ÖZGÜN PENCERE VE KAPILAR KORUNMUŞTUR.							

EK- D.81: 2038 Ada 37 Parsel 12C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	13C
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/21 PARSEL		
KAPI NO:	78		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

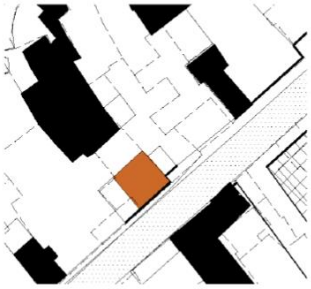
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐	
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐		
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐			

EK- D.82: 2038 Ada 21 Parsel 13C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI ÖZGÜN HALİNDEDİR FAKAT KULLANICISIZLIK KAYNAKLI ÇOK BAKIMSIZ KALMIŞTIR. ZEMİN KATA CADDE CEPHESİNDEN ERİŞİLMEKTEDİR. 2. KATA İSE BİNANIN ARKASINDA BULUNAN TAŞ MERDİVENLE ERİŞİLMEKTEDİR. ÇATININ BAKIMSIZLIKTAN ZARAR GÖRMESİ SONUCU YAPININ AHŞAP TAVAN KİRİŞLERİ DE YAPI İÇİNE DOĞRU ÇÖKMÜŞTÜR. YAPI İÇİNDE ODA METAL BÖLÜCÜ İLE BÖLÜNEREK ANTRE VE ODA OLARAK AYRILMIŞTIR. YAPININ ÇATISI OLMAMASINDAN DOLAYI 2.KAT ZEMİNİNDE BİTKİLENMELER BULUNMAKTADIR.							

EK- D.82: 2038 Ada 21 Parsel 13C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	14C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/26 PARSEL	
KAPI NO:	84	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ / TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.83: 2038 Ada 26 Parsel 14C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPIYA ANA CADDEDEN ERİŞİM SAĞLANMAKTADIR. YAPININ İKİ YANINDA DA YENİ YAPILAR BULUNMAKTADIR. YAPIDA SADECE ÇATI KISMINDA SONRADAN ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMEYLE ÇATI ONARIMI YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN DÜZ DAM YAPISININ TEK EĞİMLİ METAL ÇATIYA DÖNÜŞTÜRÜLMEK İÇİN BRİKET MALZEME KULLANILDIĞI DÜŞÜNÜLMEKTEDİR. MEVCUT DURUMDA BİR ÇATI ÖRTÜSÜ BULUNMAMAKTADIR. YAPI ÜZERİNDE “MAŞALLAH 1957” YAZILI TAŞ BULUNMAKTADIR. YAPININ ÖN CEPHESİNİN BİR KISMI KAPI SEVİYESİNE KADAR SIVANMIŞTIR. YAPIDA ÇİÇEKLENMELER GÖRÜLMEKTEDİR.							

EK- D.83: 2038 Ada 26 Parsel 14C No’lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	15C
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/ 49-50 PARSEL		
KAPI NO:	16		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ / TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.84: 2038 Ada 49-50 Parsel 15C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPIYA SOKAKTAN METAL BİR KAPIYLA ERİŞİM SAĞLANMAKTADIR. YAPININ İKİNCİ KATI ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMEYLE TAMAMEN YENİDEN YAPILMIŞTIR. BUNDAN DOLAYI ÖZGÜN PLAN YAPISI VE PENCERE BOYUTLARI DEĞİŞMİŞTİR. ÖZGÜN OLAN ZEMİN KATTA MALZEME BOZULMALARI BOZULMALARI GÖRÜLMEKTEDİR. AYNI ZAMANDA KISMİ SIVA UYGULAMALARI YAPILMIŞTIR.							

EK- D.84: 2038 Ada 49-50 Parsel 15C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	16C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/ 51PARSEL	
KAPI NO:	12	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

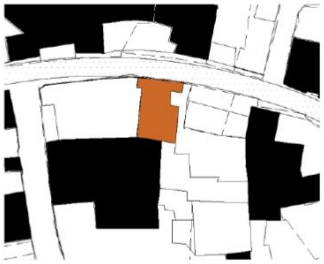
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐	
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐		
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐			

EK- D.85: 2038 Ada 51 Parsel 16C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ DOĞU VE GÜNEY CEPHESİNE NİTELİKSİZ BİR YAPILAR EKLENMİŞTİR. ÖZGÜN DÜZ TOPRAK DAM YÜKSELTİLEREK METAL OLUKLU LEVHA İLE TEK EĞİMLİ ÇATI YAPILMIŞTIR. YAPININ ZEMİN KATINDA ÇİMENTOLU SIVA VE YAPININ BİRİNCİ KATINDA İSE KISMI BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. AYRICA AVLU İÇİNE AHIR YAPISI YAPILMIŞTIR VE GÜNÜMÜZDE GARAJ OLARAK KULLANILMAKTADIR.							

EK- D.85: 2038 Ada 51 Parsel 16C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	17C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/ 48 PARSEL	
KAPI NO:	27	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.86: 2038 Ada 48 Parsel 17C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	Yapının ön cephesinde "maşallah" yazılı bezeme bulunmaktadır. Ayrıca hicri takvime göre 948 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Yapı özgünlüğünü korunmuş fakat bakımsız durumdadır.							

EK- D.86: 2038 Ada 48 Parsel 17C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	18C

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2038 ADA/ 44 PARSEL	
KAPI NO:	25	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ■	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.87: 2038 Ada 44 Parsel 18C No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPIDA BİR ADET BALKON BULUNMAKTADIR. ÖZGÜN TOPRAK DÜZ DAM ÖRTÜNÜN ÜZERİNE BETON DÖKÜLMÜŞTÜR.							

EK- D.87: 2038 Ada 44 Parsel 18C No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	19D
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2039 ADA/ 1 PARSEL		
KAPI NO:	6		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.88: 2039 Ada 1 Parsel 19D No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	YAPININ ÇATI KOTU YÜKSELTMİŞ VE ÇATI ARASI MEKANI OLARAK KULLANILMAKTADIR.							

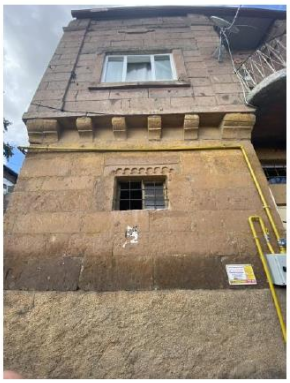
EK- D.88: 2039 Ada 1 Parsel 19D No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	20D
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2039 ADA/ 11 PARSEL		
KAPI NO:	22		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

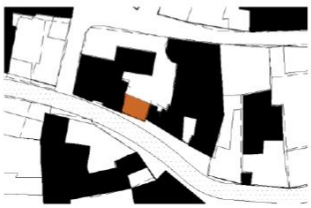
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ■
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■ PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■ TAŞ ☐ METAL ■	BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.89: 2039 Ada 11 Parsel 20D No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.89: 2039 Ada 11 Parsel 20D No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	21D
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2039 ADA/ 11 PARSEL		
KAPI NO:	20		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

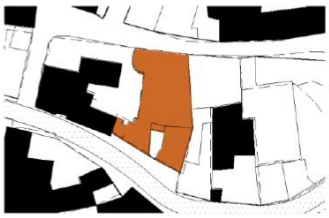
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.90: 2039 Ada 11 Parsel 21D No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ■	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.90: 2039 Ada 11 Parsel 21D No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	22D
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2039 ADA/ 12 PARSEL		
KAPI NO:	18		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

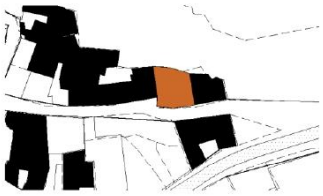
YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

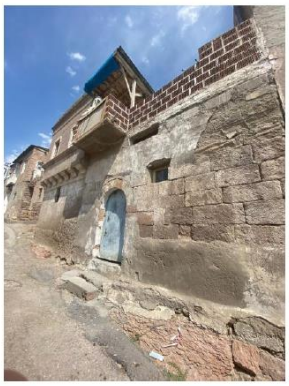
EK- D.90: 2039 Ada 12 Parsel 22D No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.90: 2039 Ada 12 Parsel 22D No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1-2A
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 34 PARSEL		
KAPI NO:	2/1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.91: 2040 Ada 34 Parsel 1-2A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ TEK KATLI OLAN GİRİŞ KISMININ ÜSTÜNE TUĞLADAN BALKON YAPILMIŞTIR.							

EK- D.91: 2040 Ada 34 Parsel 1-2A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1A

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 34 PARSEL	
KAPI NO:	2	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ■	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ■	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

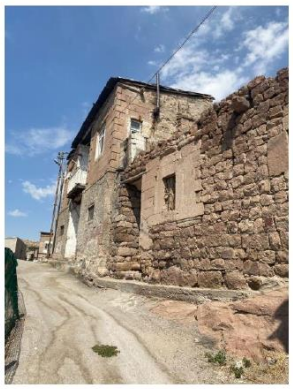
EK- D.92: 2040 Ada 34 Parsel 1A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPIYA BİRİKET MALZEMEDEN YENİ BİR KAT YAPILMIŞTIR. YAPI İGNİMBİRİT DOKUSUNUN ÜZERİNE İNŞA EDİLMİŞTİR.							

EK- D.92: 2040 Ada 34 Parsel 1A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2A
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 35 PARSEL		
KAPI NO:	4/1		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

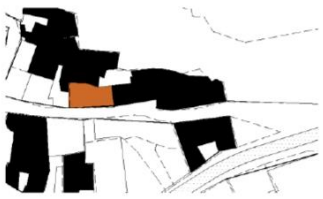
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐	
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐	
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐		
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐		
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.93: 2040 Ada 35 Parsel 2A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.93: 2040 Ada 35 Parsel 2A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3A

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 35 PARSEL	
KAPI NO:	4	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ■ TAŞ ☐ METAL ■ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.94: 2040 Ada 35 Parsel 3A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.94: 2040 Ada 35 Parsel 3A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6-7 A

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 39 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ■	KORKULUĞU ☐ / TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

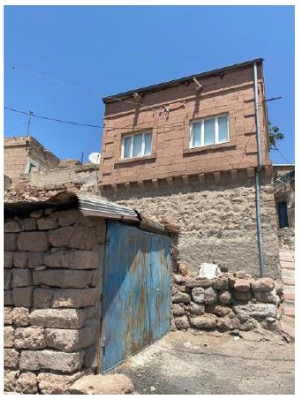
EK- D.95: 2040 Ada 39 Parsel 6-7A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■			TESCİLSİZ ☐				
AÇIKLAMA :	YAPI İGNİMBRİT DOKUSU ÜZERİNE YAPILMIŞTIR. KAYA OYMA BÖLÜMLER BULUNMAKTADIR. ZEMİN KATA NİTELİKSİZ ONARIMLARLA MÜDAHALE EDİLMİŞTİR. ÜST KAT NİSPETEN DAHA ÖZGÜN KALMIŞTIR.							

EK- D.95: 2040 Ada 39 Parsel 6-7A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	10A
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 42 PARSEL		
KAPI NO:	14		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■ PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.96: 2040 Ada 42 Parsel 10A No'lu Envanter Fişi

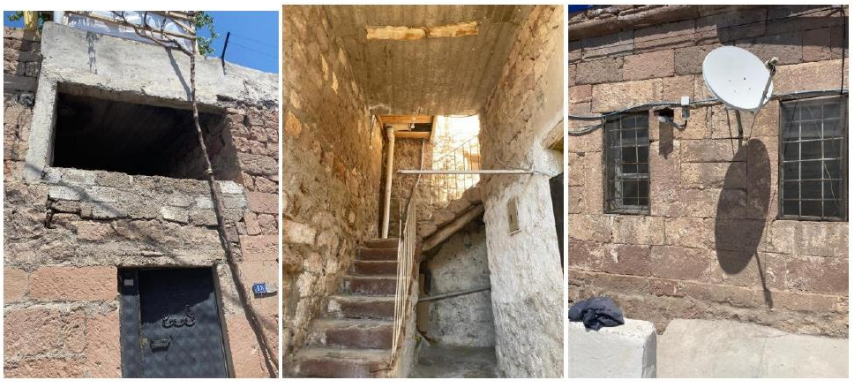
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.96: 2040 Ada 42 Parsel 10A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	14A

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 44 PARSEL	
KAPI NO:	18	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

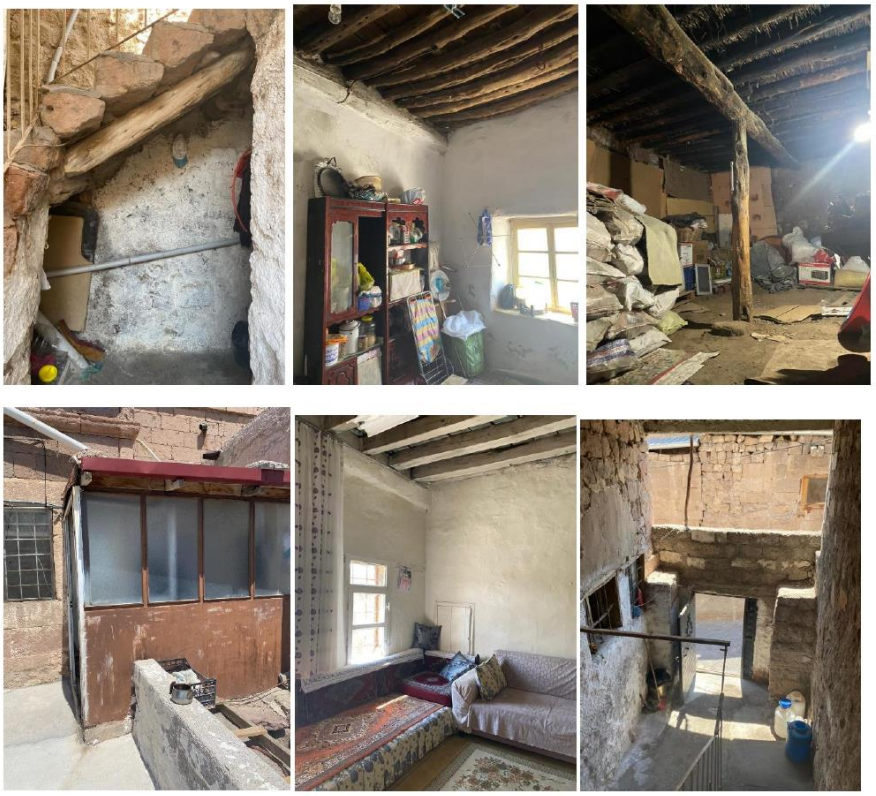
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

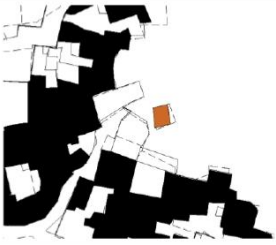
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.97: 2040 Ada 44 Parsel 14A No'lu Envanter Fişi

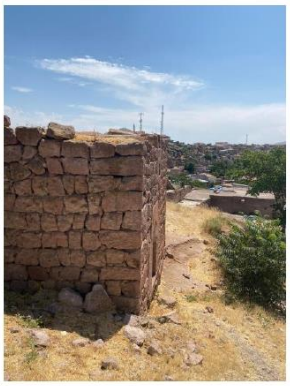
YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	AÇIK AVLULU YAPIDA ÖN AVLU DUVARININ YÜKSELTİLMESİ VE ÜSTÜNÜN KAPATILMASIYLA İÇ AVLUYA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. 							

EK- D.97: 2040 Ada 44 Parsel 14A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	17A

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 53 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	AMBAR	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



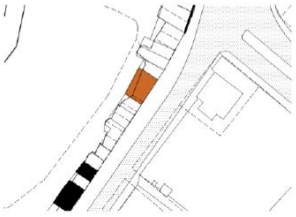
YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.98: 2040 Ada 53 Parsel 17A No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.98: 2040 Ada 53 Parsel 17A No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1B
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 9 PARSEL		
KAPI NO:	20		
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

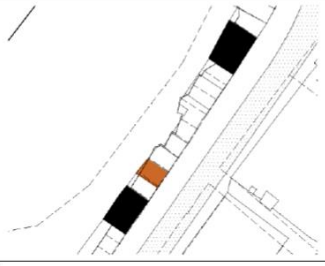
YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.99: 2040 Ada 9 Parsel 1B No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.99: 2040 Ada 9 Parsel 1B No'lu Envanter Fişi (Devam)

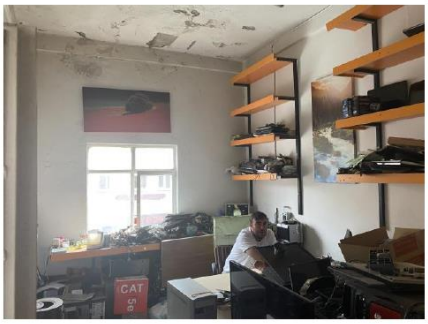
İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2B
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 17 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

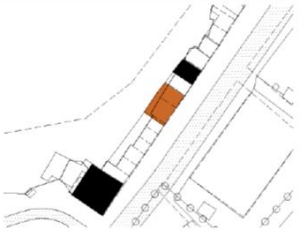
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.100: 2040 Ada 17 Parsel 2B No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.100: 2040 Ada 17 Parsel 2B No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3B

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 19-20 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

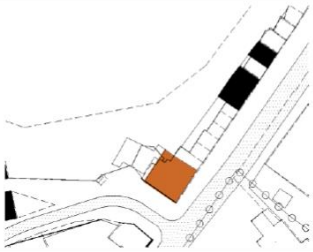
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.101: 2040 Ada 19-20 Parsel 3B No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.101: 2040 Ada 19-20 Parsel 3B No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4B

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 156 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	DÜKKAN	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.102: 2040 Ada 156 Parsel 4B No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.102: 2040 Ada 156 Parsel 4B No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1H
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 51-52 PARSEL		
KAPI NO:	26		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ■		
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.103: 2040 Ada 51-52 Parsel 1H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.103: 2040 Ada 51-52 Parsel 1H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2H

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 50 PARSEL	
KAPI NO:	24	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ■							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ■						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ☐ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.104: 2040 Ada 50 Parsel 2H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.104: 2040 Ada 50 Parsel 2H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3H

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 88 PARSEL	
KAPI NO:	24	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ■							

EK- D.105: 2040 Ada 88 Parsel 3H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	ANA YAPININ ÖZGÜN CEPHESİNDEN SADECE KÜÇÜK BİR ALAN KALMIŞTIR. YAPININ GERİ KALANI YIKILMIŞ VE NİTELİKSİZ BİR ŞEKİLDE TEKRAR ONARILMIŞTIR. YAPININ ARKASINDA ÖZGÜN AHIR YAPISI BULUNMAKTADIR.							

EK- D.105: 2040 Ada 88 Parsel 3H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4H
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 64 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ				
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ■	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.106: 2040 Ada 64 Parsel 4H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	ANA YAPININ CEPHESİNE YAPIŞIK ŞEKİLDE TEK KATLI NİTELİKSİZ BİR YAPI YAPILMIŞTIR. KÜLTÜR VARLIĞI YAPIYA BU NİTELİKSİZ EKTEN ERİŞİLDİĞİ DÜŞÜNÜLMEKTEDİR. AYRICA KUZEY DOĞU CEPHESİNİN BİR KISMINA DA YİNE NİTEKİLSİZ BİR YAPI EKLEMLENMİŞTİR.							

EK- D.106: 2040 Ada 64 Parsel 4H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5H
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 61 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ METAL ■ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.107: 2040 Ada 61 Parsel 5H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ TAŞIYICI KAGİR SİSTEMİNDE MALZEME KAYIPLARI NEDENİYLE SORUNLAR BULUNMAKTADIR.							

EK- D.107: 2040 Ada 61 Parsel 5H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6H

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 61 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.108: 2040 Ada 61 Parsel 6H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.108: 2040 Ada 61 Parsel 6H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7H

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 55 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.109: 2040 Ada 55 Parsel 7H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ■				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :								

EK- D.109: 2040 Ada 55 Parsel 7H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7H
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 52 PARSEL		
KAPI NO:	28		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■ BETON ☐ ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■ PARALEL ☐ ÜÇGEN ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.110: 2040 Ada 52 Parsel 8H No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ■				TESCİLSİZ ☐			
AÇIKLAMA :								

EK- D.110: 2040 Ada 52 Parsel 8H No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1J

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 91 PARSEL	
KAPI NO:	16	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.111: 2040 Ada 91 Parsel 1J No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ■			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.111: 2040 Ada 91 Parsel 1J No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2J
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 153 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ											
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ■			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.112: 2040 Ada 153 Parsel 2J No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ ZARAR GÖREN KISIMLARI BİRİKET MALZEME İLE TAMAMLANMIŞ VE YAPIYA BİTİŞİK EK BİR YAPI EKLENMİŞTİR. DOĞU CEPHESİNDE YAPININ BİR KISMI HARAP OLMUŞTUR.							

EK- D.112: 2040 Ada 153 Parsel 2J No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1İ

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 107 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ / TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ■
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐

EK- D.113: 2040 Ada 107 Parsel 1İ No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.113: 2040 Ada 107 Parsel 1İ No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2İ
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 108 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

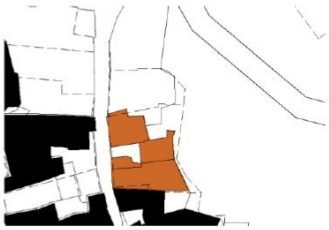
KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ■	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.114: 2040 Ada 108 Parsel 2İ No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPININ BİR BÖLÜMÜ YIKILARAK BİLİNÇSİZ BİR ŞEKİLDE TEKRAR YAPILMIŞTIR. YAPININ ÖZGÜN HALİNDEN YALNIZCA ZEMİN KATTA BİR BÖLÜM KALMIŞTIR.							

EK- D.114: 2040 Ada 108 Parsel 2İ No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3İ

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	BULGURCU MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2040 ADA/ 109 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ■	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.115: 2040 Ada 109 Parsel 3İ No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐			TESCİLSİZ ■				
AÇIKLAMA :	AVLULU YAPIDAN MERDİVENLE ÇIKILAN ÜST KATTA BAĞIMSIZ OLARAK KONUMLANMIŞ BAŞKA BİR YAPI BULUNMAKTADIR. AVLULU SİSTEMİN ÜST KATINDA BU KÜLTÜR VARLIĞI YAPI HARİCİNDE YENİ YAPILMIŞ EK BİR AHIR YAPISI BULUNMAKTADIR.							

EK- D.115: 2040 Ada 109 Parsel 3İ No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1P

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2056 ADA/ 15 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ■	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ☐	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

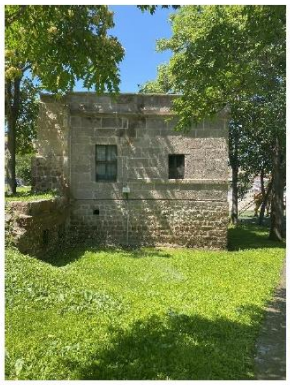
EK- D.116: 2056 Ada 15 Parsel 1P No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐		ORTA ■	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐			ONARIM GÖRMEMİŞ ■				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ■			TESCİLSİZ ☐				
AÇIKLAMA :								

EK- D.116: 2056 Ada 15 Parsel 1P No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2P
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2056 ADA/ 40 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR



YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ■	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ☐					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.117: 2056 Ada 40 Parsel 2P No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.117: 2056 Ada 40 Parsel 2P No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3P

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2056 ADA/ 55-120 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	DERNEK	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐		İKİ KATLI ■		ÇOK KATLI ☐		BODRUM ☐				
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐		İÇ SOFALI ■		EYVANLI ☐		BİLİNMİYOR ☐				
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■		ÖZGÜN SIVA ☐		SIVA+BOYA ☐						
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐		KORKULUK: ☐						
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ■					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ■	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	☐ PVC						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.118: 2056 Ada 55-120 Parsel 3P No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.118: 2056 Ada 55-120 Parsel 3P No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4P
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2056 ADA/ 32 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	-		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ■					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	☐	PVC					
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.119: 2056 Ada 32 Parsel 4P No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.119: 2056 Ada 32 Parsel 4P No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	1O

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2060 ADA/ 11 PARSEL	
KAPI NO:	-	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐			
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ■			
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■						
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐				
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ☐	TAŞ ☐	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐			
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐			
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐			
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐	BEZEME ☐		
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐		
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐		
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐			
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ PVC ☐			
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐			

EK- D.120: 2060 Ada 11 Parsel 1O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ■			ORTA ☐	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ☐				ONARIM GÖRMEMİŞ ■			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.120: 2060 Ada 11 Parsel 1O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	2O
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./		
ADA/PARSEL NO:	2060 ADA/ 2 PARSEL		
KAPI NO:	25		
YAPI TÜRÜ:	KONUT		
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ■		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ■ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ■ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

EK- D.121: 2060 Ada 2 Parsel 2O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ■	İYİ ☐		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ■	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.121: 2060 Ada 2 Parsel 2O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	3O

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2060 ADA/ 5 PARSEL	
KAPI NO:	19	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	BETON ☐	HARPUŞTA: ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	KORKULUK: ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.122: 2060 Ada 5 Parsel 3O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.122: 2060 Ada 5 Parsel 3O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	4O

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH ./	
ADA/PARSEL NO:	2060 ADA/ 3 PARSEL	
KAPI NO:	29	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐	ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	TAŞ ☐	METAL ☐	BEZEME ☐			
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.123: 2060 Ada 3 Parsel 4O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ■	KÖTÜ ☐		ORTA ☐	İYİ ☐			
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■			ONARIM GÖRMEMİŞ ☐				
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :	YAPI GÜNÜMÜZDE HARAP DURUMUNDADIR. BİR DÖNEM BİRİNCİ KAT ONARIM GÖRMÜŞ, BİRİLKET İLE YENİDEN İNŞA EDİLMİŞTİR.							

EK- D.123: 2060 Ada 3 Parsel 4O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	5O

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	2060 ADA/ 3 PARSEL	
KAPI NO:	15	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	AHŞAP ☐ METAL ☐							
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ■	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ■	OLUKLU LEVHA ☐	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐	BEZEME ☐						
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐ METAL ☐							
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ■	PARMAKLIK: ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ☐ AHŞAP ☐						
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ■ TAŞ ☐	PARMAKLIK: ■						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐ PVC ☐	METAL ■ AHŞAP ☐						
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐							
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■ ☐ PVC							
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ■	BACA ☐							

EK- D.123: 2060 Ada 3 Parsel 5O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ■	KÖTÜ ☐	ORTA ☐	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ☐	ÖZGÜN DEĞİL ■
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.123: 2060 Ada 3 Parsel 5O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	6O
YAPIYA AİT BİLGİLER		**VAZİYET PLANI**	
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU		
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./		
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 13 PARSEL		
KAPI NO:	-		
YAPI TÜRÜ:	OKUL YAPISI		
YAPIYA GİRİLDİ: ■	**YAPIYA GİRİLEMEDİ:** ☐		
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL		

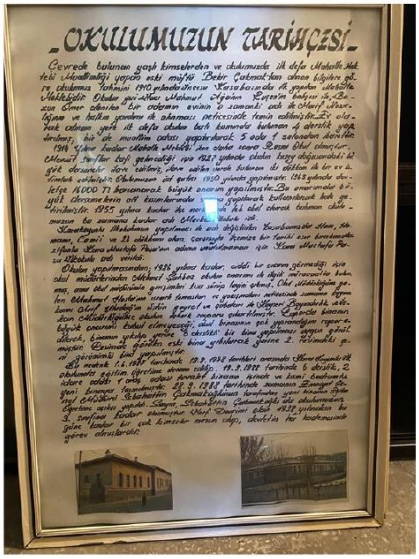
YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ■	İKİ KATLI ☐	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ■
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ☐	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■			
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐	
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■ TAŞ ■ / BETON ☐	HARPUŞTA: ☐ / KİREMİT ☐ TAŞ ☐ BETON ☐	KORKULUK: ☐ / AHŞAP ☐ METAL ☐	
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ☐	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ■
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ■	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ☐ / BETON ☐ / ÇİNKO ☐
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ☐	PARALEL ☐ / ÜÇGEN ☐	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐ TAŞ ☐ METAL ☐ / BEZEME ☐
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ■
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ■ AHŞAP ☐
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ☐	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ■ TAŞ ☐ / PARMAKLIK: ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ☐	METAL ☐ PVC ☐ / METAL ☐ AHŞAP ☐
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐ TAŞ ☐
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ■ ☐ PVC
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ☐	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐

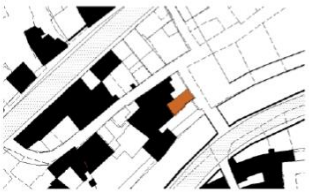
EK- D.124: 2060 Ada 13 Parsel 6O No'lu Envanter Fişi

<table>
<tr><th colspan="11">YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU</th></tr>
<tr><td>SAĞLAMLIK:</td><td colspan="3">HARAP ☐</td><td colspan="3">KÖTÜ ☐</td><td colspan="2">ORTA ☐</td><td colspan="2">İYİ ■</td></tr>
<tr><td>ONARIM:</td><td colspan="5">ONARIM GÖRMÜŞ ■</td><td colspan="6">ONARIM GÖRMEMİŞ ☐</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜNLÜK:</td><td colspan="2">FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:</td><td>İYİ ■</td><td>KÖTÜ ☐</td><td>ORTA ☐</td><td>HARAP ☐</td><td colspan="2">İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:</td><td>ÖZGÜN ■</td><td>ÖZGÜN DEĞİL ☐</td></tr>
<tr><td>TESCİL:</td><td colspan="5">TESCİLLİ ☐</td><td colspan="6">TESCİLSİZ ■</td></tr>
<tr><td>AÇIKLAMA :</td><td colspan="10">1910 TARİHİNDE İNCESU'DAKİ İLK YAPILAN OKULDUR. OKULUN BULUNDUĞU ALAN HACI MAHMUT AĞA'NIN BAHÇESİ İLE BOZUN ÖMER'İN EVİ SATIN ALINARAK TAHSİS EDİLMİŞTİR. OKUL YAPILARI 1986 YILINA KADAR KAPSAMLI BİR ONARIM GÖRMEDİĞİ İÇİN BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI TARAFINDAN YIKILARAK YENİDEN YAPILMASI UYGUN GÖRÜLMÜŞTÜR. 1988 YILINDA MEVCUT OKUL YAPILARI TAMAMLANARAK YENİDEN EĞİTİME BAŞLANMIŞTIR (KAYNAK: OKULDA BULUNAN EL YAZMASI OKULUMUZUN TARİHÇESİ ADLI PANOSU)

 
</td></tr>
</table>

EK- D.124: 2060 Ada 13 Parsel 6O No'lu Envanter Fişi (Devam)

İNCESU KENTSEL SİT ALANI ENVANTER FORMU		ENVANTER NO.	7O

YAPIYA AİT BİLGİLER		VAZİYET PLANI
İL/ İLÇE:	KAYSERİ/İNCESU	
MAHALLE/CADDE/SOKAK :	KARAMUSTAFAPAŞA MAH./	
ADA/PARSEL NO:	1895 ADA/ 2 PARSEL	
KAPI NO:	11	
YAPI TÜRÜ:	KONUT	
YAPIYA GİRİLDİ: ☐	YAPIYA GİRİLEMEDİ: ■	
HAZIRLAYAN:	MİMAR EZGİ ÖZDAL	

YAPIYA AİT FOTOĞRAFLAR

YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

KAT ADEDİ:	TEK KATLI ☐	İKİ KATLI ■	ÇOK KATLI ☐	BODRUM ☐							
PLAN TİPİ:	DIŞ SOFALI ☐	İÇ SOFALI ■	EYVANLI ☐	BİLİNMİYOR ☐							
TAŞIYICI SİSTEM:	KAGİR YIĞMA ■										
CEPHE MALZEMESİ:	KAGİR DUVAR ■	ÖZGÜN SIVA ☐	SIVA+BOYA ☐								
AVLU DUVARI:	AVLU DUVARI: ■	TAŞ ■	HARPUŞTA: ☐	KORKULUK: ☐							
		BETON ☐	KİREMİT ☐	TAŞ ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	METAL ☐				
ÇATI TÜRÜ:	DÜZ DAM ☐	TEK EĞİMLİ ÇATI ■	BEŞİK ÇATI ☐	KIRMA ÇATI ☐							
ÇATI ÖRTÜSÜ:	MARSİLYA KİREMİT ☐	ALATURKA KİREMİT ☐	TOPRAK ☐	OLUKLU LEVHA ■	BETON ☐	ÇİNKO ☐					
CEPHE ÖZELLİKLERİ:	ÇIKMA ■	PARALEL ■	BALKON ☐	KORKULUĞU ☐		BEZEME ■					
		ÜÇGEN ☐		TAŞ ☐	METAL ☐						
ZEMİN KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ■	PARMAKLIK: ■					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ☐	PVC ☐	METAL ■	AHŞAP ☐				
ÜST KAT PENCERE:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ☐	SÖVELİ ■	AHŞAP ☐	TAŞ ☐	PARMAKLIK: ☐					
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ■	SÖVESİZ ☐	METAL ☐	PVC ■	METAL ☐	AHŞAP ☐				
GİRİŞ KAPISI:	DÜZ LENTOLU ■	TEK KANATLI ■	SÖVELİ ☐	AHŞAP ☐	TAŞ ☐						
	KEMERLİ ☐	ÇİFT KANATLI ☐	SÖVESİZ ■	METAL ■	PVC ☐						
YAPI ÖGESİ:	KUYU ☐	PAYANDA ■	ÇÖRTEN ☐	BACA ☐							

EK- D.125: 2060 Ada 2 Parsel 7O No'lu Envanter Fişi

YAPININ SAĞLAMLIK VE ÖZGÜNLÜK DURUMU								
SAĞLAMLIK:	HARAP ☐	KÖTÜ ☐			ORTA ☐	İYİ ■		
ONARIM:	ONARIM GÖRMÜŞ ■				ONARIM GÖRMEMİŞ ☐			
ÖZGÜNLÜK:	**FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK:**	İYİ ☐	KÖTÜ ☐	ORTA ■	HARAP ☐	**İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK:**	ÖZGÜN ■	ÖZGÜN DEĞİL ☐
TESCİL:	TESCİLLİ ☐				TESCİLSİZ ■			
AÇIKLAMA :								

EK- D.125: 2060 Ada 2 Parsel 7O No'lu Envanter Fişi (Devam)