



**T.C.**

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**ZONGULDAK HALKEVİ KARAEMLAS DERGİSİ ÜZERİNE BİR  
İNCELEME**

**A REVIEW ON ZONGULDAK COMMUNITY CENTER KARAEMLAS  
MAGAZİNE**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ASİYE SAYMAZ**

**DANIŞMAN:**

**DOÇ. DR. EMİNE BİLGEHAN TÜRK**

**GİRESUN-2021**

## JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün ... / ... / 2021 tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Asiye SAYMAZ'ın Zonguldak Halkevi Karaelmas Dergisi Üzerine Bir İnceleme başlıklı tezini incelemiş olup aday 29/06/2021 tarihinde, saat 10.00'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvanı, Adı Soyadı	İmzası
Üye (Başkan)	Doç. Dr. Hatem TÜRK	
Üye	Doç. Dr. Emine Bilgehan TÜRK	
Üye	Dr. Öğretim Üyesi Emel HİSARCIKLILAR	

**ONAY**

...../...../2021

**Prof. Dr. Güven ÖZDEM**

**Enstitü Müdürü**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Zonguldak Halkevi Karaelmas Dergisi Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla doğrularım.

29/06/2021

**Asiye Saymaz**

## ÖNSÖZ

Sürelî yayınlar, kültür, sanat, bilim ve edebiyat alanlarındaki değişimlerin bir göstergesi konumundadır ve düşünsel birikimi arttırmak adına önemli işleve sahiptir. Yazın kadrosu, ele aldığı konular ve ortaya çıkış amacı bakımından farklılık gösterse de siyasetten kültüre, hukuktan mimariye, spordan bilime, sosyolojiden felsefeye, tarihten coğrafyaya, sanattan edebiyata birçok konuyu içerisinde barındırması yönüyle hazine niteliğindedir. Sürelî yayınların bir diğer görevi de yayımlandıkları döneme ayna tutmak ve o dönemin yaşantısını kayıt altına almaktır. Böylelikle herhangi bir dönem hakkında bilgi edinmek isteyen bir birey, dergi ve gazeteler aracılığıyla o döneme ait izlenimleri edinir.

Sürelî yayınlar, zaman zaman devletin kendini ifade ettiği bir araç haline gelir. Halkevi dergileri bu bakımdan önemli yayın organlarından biri olur. Devlet, Halkevi dergileriyle halka sesini duyurmayı başarır. Halka hizmet etmek adına yapılan çalışmalar dergi ve gazete vasıtasıyla ortaya koyulur. Aynı zamanda sürelî yayınlar ile kültür, sanat, bilim, felsefe ve edebiyat dünyasının gelişimine de katkı sağlanır.

Bu çalışmada Zonguldak Halkevi'nin yayın organı olarak faaliyet gösteren *Karaelmas* dergisi ve dergide yayımlanan yazılar incelenmektedir. Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde Cumhuriyet döneminin önemli kurumlarından biri olarak kabul edilen Halkevlerinin teşkilatlanması üzerinde durulmaktadır. Gerekli bölümde Halkevlerini daha iyi anlatabilmek adına Türk Ocakları'na dair genel bilgiler verilmiştir. Derginin temini noktasında bazı sayfalara ulaşamamıştır. 1.sayıda 2, 3 ve 7, 3. sayıda 1, 2 ve 3, 17-18-19. sayılarda 4 ve 5, 20-21. sayılarda 16 ve 17, 34-41. sayılarda 2 ve 3, 42-48. sayıda ise 2 ve 3. sayfalar eksiktir. Bu sayfalara ulaşamadığı için eksik sayfalar çalışma içerisinde incelenememiştir ve çalışmadan muaf tutulmuştur.

Zonguldak Halkevi'nin kuruluşundan kapanışına kadar geçirdiği süreç hakkındaki genel bilgiler, çalışmanın birinci bölümünü oluşturur. Birinci bölümde Zonguldak Halkevi'nin kuruluşu, kapanışı, yönetim kadrosu ile Halkevi şubelerinin yapmış olduğu çalışmalardan bahsedilmektedir.

İkinci bölümde Halkevi dergileri içerisinde kendine has yayın anlayışıyla ön plana çıkan *Karaelmas* dergisinin ilk sayısından son sayısına kadarki dönemin (1938-1949) genel özelliklerine değinilmektedir. Bu bağlamda derginin yayın süreci, şekil özellikleri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetleri ele alınmaktadır. Edebî faaliyetler başlığı altında dergide ön plana çıkan yazılar konu ve türlerine göre incelenmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde *Karaelmas*'taki yazıların "Sayılarına Göre", "Yazar Adlarına Göre", "Konu ve Türlerine Göre" açıklamalı dizini oluşturulmuştur. Dergide farklı imzalarla görülen yazar adları aslına uygun olarak verilmiştir.

Bu çalışma sürecinde bana rehber olan saygıdeğer danışman hocam Doç. Dr. Emine Bilgehan Türk'e, süreli yayın dersleriyle çalışmamama kaynaklık eden hocam Doç. Dr. Hatem Türk'e teşekkürlerimi borç bilirim. Maddi ve manevi desteğini benden hiçbir zaman esirgemeyen aileme minnettarım. Son olarak da çalışma sürecinde yanımda olan ve verdiği fikirlerle çalışmamama katkıda bulunan Gülşah Yılmaz'a, Nurettin Gümüş'e ve Sümeyye Özdemir'e teşekkürlerimi sunuyorum.

2021-Rize

Asiye SAYMAZ

**ÖZET****SAYMAZ, Asiye, “ZONGULDAK HALKEVİ KARAEMLAS DERGİSİ ÜZERİNE  
BİR İNCELEME”,****Yüksek Lisans-2021, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.**

Cumhuriyet tarihinin önde gelen kuruluşlarından biri olan Halkevleri, halkın her alanda gelişimini sağlamak amacıyla 19 Şubat 1932’de on dört il merkezinde kurulur. Zaman içerisinde sayılarında artış görülse de 1951’de kapatılmak zorunda kalır. Halkevleri, süreç içerisinde birçok yayımla edebiyat tarihinde önemli bir yere sahip olur. Atatürk ilkelerini, inkılaplarını ve Cumhuriyet rejiminin getirilerini halka öğretmeyi esas alan Halkevleri, bununla da kalmaz ve bireyi ilgilendiren her konuda eğitimin vazgeçilmez bir parçası olur.

Halkevleri ekonomik, sosyal, kültürel, siyasal, sağlık ve eğitim alanlarında faaliyet gösterir. Bireyi ve toplumu merkeze alarak halkın ihtiyaçlarına yanıt arar. Farklı idealler peşinde koşan bireyleri çatısı altında himaye eden Halkevleri, güçlü bireylerle muasır medeniyetler seviyesine ulaşmış bir toplum yaratmayı amaçlar.

Halkevleri, çalışmalarını “Dil, Edebiyat ve Tarih”, “Güzel Sanatlar”, “Spor”, “Temsil”, “Sosyal Yardım”, “Köycülük”, “Halkdershaneleri ve Kurslar”, “Müze ve Sergiler”, “Kütüphane ve Yayın” olmak üzere dokuz kolda yürütür. Bunların her biri ayrı işleve sahip olsa da Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu, Halkevlerinin yayın organlarını ortaya çıkarmak açısından ayrıca önemlidir. Halkevleri yayınladıkları kitap, gazete ve dergiler aracılığıyla hedeflerini halka daha kolay aktarma fırsatı bulur. Zonguldak Halkevi dergisi olan *Karaelmas* da faaliyetleriyle bu aktarımın bir örneği olur.

*Karaelmas*’ın 13 Nisan 1938’de başlayan yayın hayatı 20 Şubat 1949’da son bulur. Dergi, bu süre zarfında toplam kırk sekiz sayı yayımlanır. Dergide Türk edebiyatının önemli isimlerinin yanı sıra yerel yazarlar ve daha önce adına fazla rastlanmayan kişilerin imzaları görülür. Genel olarak dergide şiir, hikâye, hatıra, mektup, söylev ve konferans metinleri, çeviri yazılar, coğrafya, tarih ve siyaset ile ilgili yazılar, spor, sağlık ve hukuk ile ilgili yazılar, eğitim ve kültürle ilgili yazılar, edebiyatla ilgili yazılar, Zonguldak Halkevi başta olmak üzere diğer Halkevleriyle

ilgili yazılar yer alır. Haber, ilan, reklam ve fotoğraflar ile de görsel açıdan derginin içeriği zenginleştirilir.

Bu çalışmada Zonguldak Halkevi tarafından yayımlanan *Karaelmas* dergisi genel özellikleriyle tanıtılmaya çalışılmıştır. Öncelikle Halkevlerinin gelişim süreci ve Zonguldak Halkevinden bahsedilmiştir. Akabinde *Karaelmas*'ın yayın süreci, şekil özellikleri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetleri hakkında bilgi verilmiş ve dergideki bütün yazıların tahlili fihrisi yapılmıştır. Dergideki yazılar sayılarına, yazar adına, konu ve türlerine göre sınıflandırılmıştır. Bunun sonucunda *Karaelmas*'ın sanat, fikir ve edebiyat dergisi olarak faaliyet gösterdiği görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Zonguldak Halkevi, *Karaelmas*, Sanat, Fikir, Edebiyat

**ABSTRACT****SAYMAZ, Asiye, “A REVIEW ON ZONGULDAK COMMUNITY CENTER  
KARAEKMAS MAGAZINE”,****Master Degree - 2021, Department of Turkish Language and Literature.**

Community Centers, one of the leading institutions in the history of the Republic, was established on February 19, 1932 in fourteen provincial centers in order to ensure the development of the people in all areas. Although their numbers increased over time, they had to be closed in 1951. People’s Houses have an important place in history of literature with many publications in the process. People’s Houses, which are based on teaching the principles, reforms and the benefits of the Republican regime to the public, become an indispensable part of education in every subject that concerns the individual.

People’s Houses operate in the fields of economic, social, cultural, political, health and education. It seeks answers to the needs of the people by putting the individual and society at the center. Protecting individuals who pursue different ideals, Community Centers aim to create a society that has reached the level of contemporary civilizations with strong individuals.

People’s Houses work to be “Language”, Literature and History”, “Fine Arts”, “Sports”, “Representation”, “Social Aid”, “Peasantism”, “People’s Schools and Courses”, “Museums and Exhibitions”, “Library and Publication”. It runs in nine branches. Although each of them has a separate function, the Language, Literature and History Branch is also important in terms of revealing the publication organs of the Community Centers. People’s Houses find the opportunity to convey their goals to the public more easily through the books, newspapers and magazines they publish. Karaelmas, the journal of the Zonguldak Community Center, becomes an example of this transfer with its activities.

The publication life of Karaelmas, which started on April 13, 1938, ended on February 20, 1949. The journal is published in a total of forty-eight issues during this period. Signatures of important names of Turkish literature as well as local writers and



people whose names were not frequently encountered before can be seen in the magazine. In general, poetry, stories, memoirs, letters, speeches and conference texts, translations, articles on geography, history and politics, articles on sports, health and law, articles on education and culture, articles on literature, especially Zonguldak Community Center. There are articles about other People's Houses. The content of the magazine is visually enriched with news, advertisements, advertisements and photographs.

In this study, Karaelmas magazine published by Zonguldak Community Center was tried to be introduced with its general features. First of all, the development process of Community Centers and Zonguldak Community Center are mentioned. Afterwards, information was given about Karaelmas's publishing process, shape features, publication policy, staff of writers and literary activities, and an index was made for the analysis of all the articles in the journal. The articles in the journal are classified according to their number, author's name, subject and types. As a result, it has been seen that Karaelmas operates as an art, idea and literature magazine.

**Key Words:** Zonguldak Community Center, Black Diamond, Art, Idea, Literature

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	I
ÖZET .....	III
ABSTRACT.....	V
KISALTMALAR .....	IX
TABLOLAR.....	X
GİRİŞ .....	- 1 -
HALKEVLERİNİN TARİHİ SÜRECİ VE HALKEVİ DERGİLERİ .....	- 1 -

### BİRİNCİ BÖLÜM

1. ZONGULDAK HALKEVİ .....	- 13 -
1.1.GENEL OLARAK ZONGULDAK HALKEVİ.....	- 13 -
1.1.1. ZONGULDAK HALKEVİNİN AÇILIŞI.....	- 13 -
1.1.2. ZONGULDAK HALKEVİ BİNASI.....	- 13 -
1.1.3. ZONGULDAK HALKEVİNİN İDARİ YAPISI.....	- 14 -
1.1.4. ZONGULDAK HALKEVİNİN KAPANIŞI.....	- 17 -
1.2. ZONGULDAK HALKEVİ ŞUBELERİ VE FAALİYETLERİ.....	- 18 -
1.2.1. DİL, EDEBİYAT VE TARİH ŞUBESİ.....	- 18 -
1.2.2. GÜZEL SANATLAR ŞUBESİ.....	- 24 -
1.2.3. TEMSİL ŞUBESİ.....	- 26 -
1.2.4. SPOR ŞUBESİ.....	- 28 -
1.2.5. İÇTİMAİ YARDIM ŞUBESİ.....	- 30 -
1.2.6. KÖYCÜLÜK ŞUBESİ.....	- 31 -
1.2.7. HALKDERSHANELERİ ve KURSLAR ŞUBESİ .....	- 34 -
1.2.8. KÜTÜPHANE VE NEŞRİYAT KOLU .....	- 35 -
1.2.9. MÜZE VE TARİH ŞUBESİ.....	- 37 -

### İKİNCİ BÖLÜM

2. KARAELMAS DERGİSİ'NİN İNCELENMESİ.....	- 39 -
2.1. YAYIN SÜRECİ .....	- 39 -
2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....	- 40 -
2.3. KİMLİK BİLGİLERİ .....	- 45 -
2.4. YAYIN POLİTİKASI.....	- 46 -
2.5. YAZAR KADROSU .....	- 48 -
2.6. EDEBÎ FAALİYETLER .....	- 56 -

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

<b>3. AÇIKLAMALI DİZİN</b> .....	- 100 -
<b>3.1. SAYILARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN</b> .....	- 100 -
<b>3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN</b> .....	- 145 -
<b>3.3. TÜR VE KONULARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN</b> .....	- 182 -
<b>SONUÇ</b> .....	- 239 -
<b>KAYNAKÇA</b> .....	- 242 -
<b>EKLER</b> .....	- 251 -



**KISALTMALAR**

bkz. :	Bakınız.
CHF:	Cumhuriyet Halk Fırkası
CHP:	Cumhuriyet Halk Partisi
çev. :	Çeviren
ed. :	Editör
hk. :	Hakkında
s. :	Sayfa.
S. :	Sayı.
T.C. :	Türkiye Cumhuriyeti.
vb. :	Ve Benzeri.

**TABLolar**

Tablo No:	Tablo Adı:	Sayfa:
1	Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1932'deki Yönetim Kurulu	14
2	Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1938'deki Yönetim Komiteleri	15
3	Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1943'teki Başkanları	15-16
4	Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1946'daki Komite Üyeleri	16-17
5	Dergiye Ait Kimlik Bilgileri	45
6	Şiirlerin Muhtevalarına Göre Dağılımı	57-60

## GİRİŞ

### HALKEVLERİNİN TARİHİ SÜRECİ VE HALKEVİ DERGİLERİ

Toplum bir devinim halindedir ve zaman içerisinde sosyal, siyasal, ekonomik ve kültürel olaylar sonucunda değişiklik göstererek gelişir. Bu duruma örnek teşkil eden Türkiye Cumhuriyeti de Osmanlı Devleti'nden bağımsız; temelini halk-halkçılık kavramlarına dayandıran bir devlet olarak kurulur. Devletin ilk anayasası, 18 Eylül 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne sunulan Halkçılık programı çerçevesinde oluşturulur. Buna göre ülkede yapılan bütün değişikliklerde halkın ihtiyaçları söz konusu olur. Halk kitleleri arasındaki sınıfsal farklılıkları ortadan kaldırmak ve halkı çağdaş medeniyetler seviyesine getirebilmek için arayışlara giren devlet, Halkevi adı verilen yeni bir kuruma yönelir.

Siyasal ve toplumsal hayatta başlayan halka yönelme ve halkı eğitme anlayışı edebiyatta da kendini gösterir. Tanzimat edebiyatıyla başlayan bu eğilim, Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa gibi şair ve yazarlar tarafından dilde sadeleşme yoluna gidilmesi gerektiği düşüncesiyle ortaya çıkar. Millî edebiyat döneminde toplumun her kesiminin anlayabileceği sade bir dil ve millî vezin denilen hece vezni ile eserler yazılmasına özen gösterilir.

Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve Ziya Gökalp'in öncülüğünü yaptığı *Genç Kalemler* dergisinin temel amacı yazı dilini sadeleştirerek Türkçenin gelişimini sağlamaktır. Derginin ilk sayısında yayımlanan "Yeni Lisan" makalesinde Türk edebiyatının kurtuluşu, millî bir dilin oluşturulmasına bağlanır.

"Bize vâsi bir lisan lâzım, lâkin muntazam ve mazbut olmak şartıyla! Dünyanın en mükemmel, en basit, en sade ve tabîi bir sarfı olduğu bütün lisan âlimlerince iddia ve beyan olunan Türkçe sarfımızı tanımalı, onun üzerine ifsat edici bir leke gibi düşen ecnebi kaideleri atmalıyız. Arabî ve Farisî edatları asla kullanmamalıyız. Hele terkipleri mutlaka, mutlaka Türkçe kaidesiyle yapmalıyız. O vakit lüzumsuz olan bazı Arabî ve Farisî kelimelerin kendi kendilerine savuştuklarını göreceksiniz" (Parlatır ve Çetin, 1999, 78).

Makalede Türk dilinin geçirdiği ve geçirmesi gereken süreçten bahsedilir. Buna göre halkın anlayabileceği bir dille yeni bir hayatın ortaya konulması amaçlanır.

Ziya Gökalp ise *Türkçülüğün Esasları*'nda Türkçülük akımının programını ortaya koyar. Gökalp'e göre Türkçülüğün ilk esası halka doğru gitmektir. Yazara göre millî bir edebiyatın yaratılması ancak halkın kültürünü yakından tanımakla mümkündür.

“Tamamıyla halka doğru gitmiş olmak için, halkın içinde yaşayarak, ondan ulusal kültürü tamamıyla almaları gerekirdi. Bunun için yalnız bir yol vardı ki, o da Türkçü gençlerin öğretmen olarak köylere gitmesidir. Yaşlı olanlar da, hiç olmazsa Anadolu'nun iç şehirlerine gitmelidirler. Osmanlı seçkinleri, ancak tamamıyla halk kültürünü aldıktan sonradır ki, ulusal seçkinler niteliğini alacaklardır” (Gökalp, 2010, 62).

Kültürün temel yapı taşlarından birisi de toplumdur. Toplumun geçirdiği süreçler ve ihtiyaçları kültürün şekillenmesinde etkili olur. Kültürün oluşabilmesi için de toplumun her tabakasının birbiriyle kaynaşmış olması gerekir. Ziya Gökalp'in de savunduğu gibi üst tabakadan insanların halka yaklaşarak bir şeyler katması ve ondan aldıklarıyla kendi özlerinin farkına varması gerekir.

Bu amaç doğrultusunda 19 Şubat 1932'de açılan Halkevleri, ulusal kimlik yaratma çabasıyla ortaya atılır ve Türk tarihini, kültürünü ve milliyetçiliğini esas alarak kurulur. Halka ulaşmada en büyük güçlerden biri olan Halkevlerinin işleyişine bakıldığında daha öncesinde faaliyet gösteren Türk Ocakları ile benzer yönlerinin olduğu görülür. Bu bağlamda Halkevlerinin özünü tanımak açısından Türk Ocakları'nın da bilinmesi gerekir. Türk Ocakları 1912'den 1932'ye kadar halkın eğitiminde etkin olan ve Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra da inkılâpların savunuculuğunu yapan bir kuruluş olarak karşımıza çıkmaktadır.

Türk Ocakları, Askerî Tıbbiye öğrencileri delegelerinden Hüseyin Fikret ve Remzi Osman Bey ile Mehmet Emin Yurdakul, Yusuf Akçura, Emin Bülent Serdaroğlu, Mehmet Ali Tevfik, Ağaoğlu Ahmet ve Dr. Fuat Sabit'in katıldığı bir toplantıda kurulur. Ahmet Nesimi Bey'in başkanlığını yaptığı toplantının sonunda Dr. Fuat Sabit'in teklifi üzerine kurulmasına karar verilen cemiyetin adı Türk Ocakları

olarak kabul edilir. Fiilî kuruluş tarihi 20 Haziran 1911 olan Türk Ocakları'nın resmî kuruluşu, nizamnamesinde 12 Mart 1328 (25 Mart 1912) olarak gösterilir (Sarıнай, 2008, 140-141).

Türk Ocakları, Nizamnamelerinde belirledikleri esaslar doğrultusunda faaliyetlere başlar. Türk Ocakları Nizamnamesine göre ocağın amacı “(...) Türklerin millî terbiye ve ilmî, içtimaî, iktisadî seviyelerinin terakki ve ilâsıyla Türk ırk ve dilinin kemaline çalışmaktır” (Sarıнай, 2008, 152). Ocak üyeleri, bu amaç doğrultusunda kulüpler açarak, konferans, müsamere ve müzik programları düzenleyerek, kitap ve dergiler yayımlayarak, köycülük hareketi ekseninde Anadolu'ya hizmetler taşıyarak cemiyetin sosyal ve kültürel alandaki gelişimine katkı sağlar.

Türk Ocakları, mütareke döneminde de faaliyetlerde bulunur. Balkan Savaşları ile I. Dünya Savaşı sırasında işgal kuvvetleri ve Osmanlı hükümetine karşı Millî Mücadeleyi destekleyen bir tavır sergileyerek halk arasında millî bilincin oluşmasını sağlar. Halkın işgaller karşısında sessiz kalmaması gerektiğini vurgulayan Türk Ocakları, karamsarlığa düşen Türk halkı için yeni bir umut olur. Millî Mücadele'de işgallerin ocaklılar tarafından protesto edilmesi ve mitinglerin düzenlenmesi, ocaklarda işlenen vatan-millet sevgisinin kanıtıdır.

Zaferin kazanılmasından sonra Türk Ocakları'nın sayısında artış görülür. Anadolu'da her kesimin benimsediği ve katılım gösterdiği bir yer haline gelir. Cumhuriyet'in kurulmasından sonra da varlığını sürdürmeye devam eden Türk Ocakları, Cumhuriyet rejiminin halk arasında benimsenmesi için faaliyetlerde bulunur. Bunun sonucunda başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere hükümetin önemli isimleri tarafından destek görür. Bu açıdan bakıldığında 1923'te 164 milletvekilinin imzasıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne sunulan yazı, Türk Ocakları'na gösterilen ilginin görülmesi açısından dikkate değerdir:

Türk Ocakları “İstanbul'da ve taşrada mütarekeden evvel açılmış olan 30 şubesiyle konferanslar, serbest dersleri müsamereler, sergiler tertib etmek suretiyle İstiklal Harbi'nin ve bugünkü hükümeti milliyenin istinadgahı olam düsturlara çok meşkur (şükre layık) hizmetlerde bulundu. Türk Ocağının harsi ve ilmi mesaisi yanında, hayra ait bir çok



gayretleri de sebkat etti (ilerledi). Aileden veya servetten mahrum yüzlerce Türk çocuğunu himayesi altına alarak mekteplere yerleştirdi. Tedavi ettirdi. İhzarî dersler tertip ederek mekteplere kabullerini mümkün kıldı. Türk medeniyetini tanıtmak için koleksiyonlar vücuda getirdi. Türk Ocağını milliyet düsturu namına cihan muvacehesinde İstiklal Mücadele'mizin ruhuna azami surette hizmet etmiş bir müessese diye tanıtıyoruz" (Bozkurt, 2019, 41-42).

Buna göre Türk Ocakları gerek Millî Mücadele döneminde yaptıklarıyla gerekse kültürel ve sosyal anlamdaki faaliyetleriyle hükümetin benimsediği bir kuruluş haline gelir. Mustafa Kemal Atatürk, 1931'e kadar faaliyetlerini devam ettiren ocağın bu tarihten sonra Cumhuriyet Halk Fırkası ile birleştirilmesine karar verir; *Söylev ve Demeçleri*'nde Türk Ocakları'nın kapatılmasına ilişkin kararını şöyle açıklar:

"Milletlerin tarihinde bazı devirler vardır ki, muayyen maksatlara erebilmek için maddî ve mânevî ne kadar kuvvet varsa hepsini bir araya toplamak ve aynı istikamete sevk etmek lâzımgelir. Yakın senelerde milletimiz böyle bir toplanma ve birleşme hareketinin mühim neticelerini idrâk etmiştir. Memleketin ve inkılâbın içerden ve dışarıdan gelebilecek tehlikelere karşı masuniyeti için, bütün milliyetçi ve cumhuriyetçi kuvvetlerin bir yerde toplanması lâzımdır. Teessüs tarihinden beri ilmî sahada halkçılık ve milliyetçilik akidelerini neşir ve tamime sadakatle ve îmanla çalışan ve bu yolda memnuniyeti mucip hizmetleri sebketmiş olan Türk ocaklarının, aynı esasları siyasî ve tatbikî sahada tahakkuk ettiren fırkamla bütün mânasiyle yekvücut olarak çalışmalarını münasip gördüm. Bu kararım ise, millî müessese hakkında duyduğum itimat ve emniyetin ifadesidir. Aynı cinsten olan kuvvetler müşterek gaye yolunda birleşmelidir" (Atatürk, 1997, 130).

Görüldüğü üzere Mustafa Kemal Atatürk, aynı amaca hizmet eden bütün kurum ve kuruluşların ortak bir yolda ilerleyebilmesi ve birleştirilmesi yolunda adım atar. Bunun sonucunda ocak üyeleri bütün mal varlığını Cumhuriyet Halk Fırkası'na devrederek kendilerini feshetme kararı alır.

Türk Ocakları, kurulduğu günden itibaren milliyetçilik fikrini yaymaya, halkın kültür seviyesini arttırmaya, halk arasında birlik ve beraberliği güçlendirerek millî bilinci sağlamaya çalışır. Dönemin edebiyatçıları ve fikir adamlarının katıldığı konferanslar, Türk Ocaklarının en önemli faaliyetlerden biri olur. Eğitim, dil, edebiyat, vatan, millet, kadın, gibi sosyal, siyasi ve iktisadi olmak üzere bütün alanlarda verilen konferanslar halkın her yönden gelişmesine katkıda bulunur.

Türk Ocaklarının hitap ettiği kitle halktır. Halka ulaşabilmek için öncelikle halkın anlayabileceği bir dilin olması gerektiğine inanan Türk Ocakları, ortak bir yazı dili oluşturarak aydın-halk arasındaki kopukluğu gidermeyi ve halk ile bütünleşmeyi kendine ilke edinir.

Yeni kurulan devletin ilkelerinin halk tarafından kabul görmesi büyük ölçüde Türk Ocakları sayesinde gerçekleşir. Fakat yaşanan gelişmelere ayak uyduramayan Türk Ocakları çok partili hayata geçiş sürecinde kendisinden beklenen özeni gösteremez. Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın kuruluşu ile Cumhuriyet Halk Fırkası'na ve Atatürk inkılaplarına karşı durmaya başlar. Yayın organları aracılığıyla devrimlerin aleyhine yazılar yazan ocak üyeleri, Serbest Cumhuriyet Fırkası'nı desteklediklerini açıkça gösterirler. Toplumsal ve siyasal nitelikli bazı olayların da eklenmesiyle hedefinden uzaklaşan Türk Ocakları, 10 Nisan 1931'de kapanır. Türk Ocakları kapatıldıktan sonra ocakların işlevini yerine getirecek bir örgüte ihtiyaç duyan Atatürk, ülke koşullarını ve halkın durumunu da göz önünde bulundurarak daha işlevsel çalışması planlanan Halkevlerinin kurulmasına karar verir.

Devlet, Halkevleri kurulmadan önce Selim Sırrı Tarcan ve Vildan Aşir Savaşır gibi isimleri diğer devletlerin halk örgütlerini incelemeleri için yurt dışına gönderir. Selim Sırrı Tarcan İsveç'e gider ve İsveç'te halk adına açılan kurumları ve çalışmalarını inceler. Vildan Aşir Savaşır ise çalışmalarını Çekoslovakya'da halkın bir araya gelip kaynaştığı örgüt olan Sokollar<sup>1</sup> üzerinde yoğunlaştırır.

Diğer ülkelerden elde edinilen izlenimler ve Türk Ocakları'nın tecrübelerine dayanarak oluşturulan yeni örgütün adı Halkevi olur. 10-18 Mayıs 1931'de toplanan Cumhuriyet Halk Fırkası Kongresi'nde bu konu gündeme gelir. Dönemin Milli Eğitim

---

<sup>1</sup>Detaylı bilgi için bkz. Anıl Çeçen, "Atatürk'ün Kültür Kurumu Halkevleri", (2018), Tarihçi Kitabevi, s. 109.

Bakanı Dr. Reşit Galip önderliğinde gerçekleştirilen toplantıda Şevket Süreya, Namık Katoğlu, Sadi İrmak, Recep Peker, Vildan Aşir Savaşır, Ziya Gevher Etili ve Cevdet Nasuhi gibi isimlerin de katılımıyla Halkevlerinin kurulması kararlaştırılır. 19 Şubat 1932’de Halkevleri resmî olarak kurulur. Bu tarihte merkez binası Ankara olmak üzere Afyon, Adana, Aydın, Çanakkale, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Eskişehir, İstanbul, İzmir, Konya, Samsun ve Van ile beraber on dört Halkevi şubesi açılır. Halkevlerinin açılış töreni daha önceden Türk Ocaklarının genel merkezi olarak kullanılan binada gerçekleştirilir ve Halkevlerinin genel merkez binası burası olur. Devlet yöneticilerinin de katılımıyla gerçekleştirilen Halkevi açılış törenlerinde Halkevlerinin önemini ve amaçlarını belirten konuşmalar yapılır, şiirler okunur, sanat gösterileri düzenlenir (Çeçen, 2018, 110-116).

Reşit Galip Bey, Halkevinin açılış töreninde yaptığı konuşmada Halkevlerinin kuruluşunda esas alınan etkenlerden ve Halkevlerinin yapısından bahseder:

“Talimatname hazırlanmadan önce uzak yakın birçok memleketlerin mümasil kültür ve gençlik teşekkülleri tetkik edilmiş, fakat hiç birisi taklit olunmamıştır. Memleketimizin muhtelif mıntakaları, içtimaî bünyesi ihtiyaçları ve umumî kültür seviyesi faal vazifeye girebilecek mesai unsurlarının meslek ve ihtisasları işlerinden ayırabilecekleri zamanlar göz önüne alınmış ve 19 yıl millî kültür sahasında çalışmış olan Türk Ocaklarında geçirilen tecrübelerden istifade edilmiştir” (Reşit Galip, 1974, 30).

Uzun araştırmalar sonucunda kurulan Halkevleri, tamamıyla millî bir yapıya sahiptir ve Atatürk ilkelerine uygun olarak çalışmalarını sürdürür. Reşit Galip Bey, yine aynı nutukta “davamız millet olarak medeniyet yolunda bir zamandan beri gaip ettiğimiz mesafeyi en kısa zamanda kazanmak ve medeniyet safında lâyük olduğumuz mertebeye, yani en ileriye varmaktır” (Reşit Galip, 1974, 17) sözleriyle Halkevinin amaçlarını belirtir. Görüldüğü üzere Halkevleri, Türk milletini medeniyet katında en üst seviyeye çıkarmak amacıyla kurulan bir örgüttür. Tanzimat’tan beri başlayan yenileşme hareketleri, Halkevleri ile en uç noktaya getirilmeye çalışılır. Halkevleri aracılığıyla memleket için ilmî, fennî, iktisadî ve kültürel alanlarda en doğru ve en

faydalı olan neyse ona başvurularak yeni bir Türk kimliği yaratılması ve Türk toplumunun çağdaştırılması amaçlanır.

Halkevleri Genel Başkanlığını yapan Kadri Kaplan'a göre "Halkevleri, tarihsel bir gelişim ve oluşum süreci sonucu doğmuş olan yeni Türkiye Cumhuriyetinin, geniş anlamıyla Türk Devriminin toplumsal bir değişim ihtiyacı olarak ortaya çıkmıştır" (Kaplan, 1974, 51). Zamanın ve koşulların değişimiyle ortaya çıkan ihtiyaçlar, Halkevlerinin kuruluşuna zemin hazırlar. Halkevleri, devrimlerin halka benimsetilmesi ve yeni rejim ile halk arasındaki yakınlaşmayı sağlaması açısından toplum için önemli bir değer olur.

Halkevi talimatnamesine göre Halkevlerinin açılabilmesi bazı esaslara bağlıdır. Öncelikle bir yerde Halkevi açılabilmesi için en az üç kolun oluşturulması, 200 kişilik salon, bir kütüphane, iki çalışma odası, jimnastik salonu açılması ve belirli bir miktarı karşılayabilecek bütçenin olması gerekir. Uygun bina ve para bulunduktan sonra Halkevinin açılmasına Fırka Umumi İdare Heyeti, yapının oluşturulmasına ise Vilayet İdare Heyeti karar verir.

Cumhuriyet Halk Partisi'ne bağlı bir kuruluş olmasına rağmen siyasi bir amaç gütmeyen evler, memleketin her ferdine kapısını açar. Vatanını ve yurdunu seven her birey, Halkevlerinde birlik halinde çalışır. Halkevi İdare Heyeti ile şube komitelerine üye olmak için CHF'li ya da devlet memuru olunması gerekir. Üyeler, istedikleri bir şubeye aday olup burada oy kullanabilirken çalışmak istedikleri diğer kollara üye olamaz ve oy kullanamaz. Şube komiteleri seçimleri sırasında gizlilik esastır ve üyeler oylamaya katılanların en az üçte bir oyu ile seçilir. Komite başkanı ise oyların en az yarısını almak zorundadır. Halkevi İdare Heyeti, kol yönetim komitelerinin kendi aralarından seçtiği birer kişiden oluşur. Heyete başkan dışında en az üç en fazla dokuz kişi seçilir.

Her kolun seçimler dışında en az iki kere toplantı yapması gerekir. Seçimlerden sonraki ilk toplantıda şubeler, yıllık çalışma planı hazırlar. Yılda bir kez yapılan ve bütün üyelerin de katılmak zorunda olduğu genel toplantıda Halkevi başkanı, geçmiş yılın çalışmaları ile gelecek yılın çalışma programını açıklar. Toplantıda elde edilen raporlar Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreterliği'ne gönderilir (Zeyrek, 2006, 29-31).

Halkevleri, topluma sosyal, kültürel, siyasal, ekonomik ve sanatsal olmak üzere her anlamda destek olabilmek ve her amaca hizmet edebilmek için çok yönlülüğü esas alır. Bu bakımdan “Dil, Edebiyat ve Tarih”, “Güzel Sanatlar”, “Temsil”, “Müze ve Sergi”, “Spor”, “İçtimai Yardım”, “Halk Dershaneleri ve Kurslar”, “Kütüphane ve Neşriyat”, “Köycülük” olmak üzere dokuz şubeyle çalışmalarını yürütür.

Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi, Türk dilinin ve Türk tarihinin geçirdiği süreçleri inceler. Halk dilinde daha önceden kullanılmış olan kelimeleri, atasözlerini, deyimleri, şive özelliklerini ve daha birçok unsuru ortaya çıkarır. Konferans, sohbet ve edebiyat geceleriyle toplumu eğlendirmenin yanı sıra bilgilendirir. Ziraat, hayvancılık, sağlık, dokuma gibi zanaatlar üzerine halka eğitim verir. Önemli şair ve yazarları anar, özel ve millî günleri kutlamak amacıyla törenler düzenler.

Gazete, mecmua ve kitap çıkartma görevi Dil, Edebiyat ve Tarih Koluna aittir. Halkın eğitimi hususunda en önemli etkinliklerden biri de dergi çıkartmaktır. Her Halkevinin mecmua çıkartma zorunluluğu vardır. Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu çıkardığı kitap, mecmua ve gazeteler aracılığıyla geniş kitlelere ulaşmanın ve halkın donanım kazanmasını sağlamanın yanı sıra yeni yeteneklerin de ortaya çıkmasını sağlar.

“Toplumların uygarlık süreçlerinde süreli yayınların önemli bir yeri vardır. Süreli yayınlardan biri olan gazeteler, hızlı bilgi ve haber akışı sağlayarak kamuoyunu zinde tutarken dergiler, düşünce, sanat ve felsefe ürünü yazıları okuyucuyla buluşturarak onların eğitim ve gelişmişlik düzeylerine katkıda bulunur” (Türk, 2010, 45). Yazıldıkları dönemde yaşayan insanları iktisadi, içtimai, dinî, felsefi, siyasi ve edebî olmak üzere birçok alanda bilgi sahibi yaptığı gibi dönemin toplum yaşantısına ayna tutar. O döneme ait izler süreli yayınlar aracılığıyla geleceğe taşınır. Böylece o süreç içerisinde yaşanan her şeyde kalıcılık sağlanmış olur.

Halkevleri de hitap ettikleri kesim için kendilerini daha iyi ifade edebilmek amacıyla birçok konuda yayın yapar. Halkevi dergileri diğer yayınlara göre daha fazla konuyu ele alması ve sayıca fazla olması bakımından daha etkin bir konumdadır. Halkevleri, çıkarttığı dergiler aracılığıyla faaliyetlerini halka daha kolay ulaştırır. “Atatürk ilkelerini yaymak, Cumhuriyet’in kazanımlarını halka öğretmek, halkın bilgi

ve kültür düzeylerini arttırmak, köyü ve köylüyü kalkındırmak, aydınlar ve halk arasında bir bağ kurmak halkevi dergilerinin görevi olmuştur” (Özkaya, 2016, 31).

Bölgeler arası değişikliklerin bulunması sebebiyle dergilerin içeriğini daha çok yöresel konular oluşturur. Adını aldığı yörenin tarihî, ekonomik durumu, iklim özellikleri, yeryüzü şekilleri, folklor özellikleri gibi birçok unsur dergilerde yansıtılır. Bunların yanı sıra Atatürk, Cumhuriyet, Türk tarihi ve devrimleri gibi ulusal değerler de dergilerde ön plana çıkan konular arasında yer alır. Çok sayıda çıkartılan Halkevi dergisinin kendine devamlı okuyucu bulamaması ve maddi imkânsızlıklar dolayısıyla kısa süreli yayın hayatı olur. Buna rağmen her Halkevi dergisi, başta yöresi olmak üzere bütün Türk toplumunu yansıtması ve Halkevlerinin sesini duyurması bakımından bir değer teşkil eder.

Halkevi dergilerinin başında *Ülkü* gelir. Halkevlerinin birinci açılış yıldönümünde yani 19 Şubat 1933'te çıkartılan *Ülkü*, 1950'ye kadar yayımlanır. Ankara Halkevi tarafından çıkarılmasına rağmen diğer Halkevlerinin de ulusal yayın organı haline gelir ve onlara yol gösterici olur (Otaç, 2019, 235). *Ülkü*'yü İstanbul'da çıkartılan *Yeni Türk Dergisi* takip eder. Bunların ardından diğer şehirler de kendi şubelerinin yayın organlarını çıkartmaya başlar. Genel itibariyle dergiler isimlerini ait oldukları yörenin ön plana çıkan özelliklerinden alır. O bölgenin göze çarpan coğrafi, ekonomik ve kültürel unsurları dergilerin adlarına kaynak olur.

Güzel Sanatlar Şubesi resim, musiki, heykeltıraş, sinema, mimari gibi alanlarda ön plana çıkmış olan ve bu işlerle uğraşan amatör sanatçıları bir araya toplar, bu yetenekleri sanata teşvik eder. Musiki geceleri düzenleyen şube, modern musiki ile millî musikiyi harmanlayarak yeni bir anlayış ortaya çıkarır.

Temsil Şubesi, öncelikle millî duyguların ön plana çıktığı piyesleri sergiler. Böylelikle halkta vatan ve millet sevgisinin pekişmesini sağlar. Karagöz ve Hacivat gibi geleneksel halk oyunlarının yanı sıra sinema ve tiyatro gibi modern sanatları halka gösterir. Öğretici yönü ağır basan piyesler aracılığıyla halkın eğitim ve kültürel manadaki eksiklerini tamamlar.

Spor Şubesinin amacı sağlıklı bireyler yetiştirmektir. Her yaştan kişiye spor alışkanlığı kazandırmak ister. Spor Kolunda öğretilmeye çalışılan sporlar beden

zorluğu ve kuvvete dayalı olarak çeşitli sınıflara ayrılır. Kürek çekme, futbol, jimnastik, cirit, boks, yüzme, avcılık, atletizm, ata binme şubenin spor faaliyetleri arasındadır. Ayrıca gezi faaliyetleri ile yurdun her köşesini halka tanıtır.

İçtimai Yardım Şubesi, yoksul, öksüz, hasta, yaşlı kişiler başta olmak üzere her kesime yardım eli uzatır. Maddi durumu yetersiz olan kişilere yiyecek, giyecek yardımı sağlar, öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılar, geçici doktorlarla sağlık hizmetleri sunar. İçtimai Yardım Şubesinin bir diğer hedefi de insanlar arasında yardımlaşma duygusunu geliştirerek birlik ve beraberlik olgusunu güçlendirmektir.

Halk Dershaneleri ve Kurslar, halkın seviyesini yükseltecek her alanda çalışmalar yapar. Okuma yazma, bilim, sanat, dil ve tarih öğretme şubenin amaçları arasındadır. Halk okullarında verilen eğitim, gerek halkın eğitim seviyesini yükseltme gerekse gündelik hayatlarına fayda sağlama yönündedir.

Kütüphane ve Neşriyat Şubesi, halkın kültürel birikimini arttırmak yönünden Halkevi şubeleri arasındaki en önemli birimdir. Öyle ki Halkevi kurulabilmesi için Halkevi binalarında kütüphane ve okuma odası olma şartı aranır. Kütüphane ve okuma odalarında kitap okuma ücretsizdir. İsteyen herkes buraya gelir, kitapları okur ve fikir alışverişinde bulunur.

Köycülük Şubesi, köylere geziler düzenler ve köyün sosyal, kültürel, ekonomik durumu hakkındaki eksiklerini gözlemler. Bu bağlamda halkın ihtiyaçlarını karşılar. Her Halkevi şubesi bir yeri ele alarak orayı kalkındırmaya çalışır. Şubenin faaliyetleriyle köy ile şehir halkının kaynaşması ve birbirini gerçek manada tanınması sağlanır. Böylece iki kesim arasında birlik-beraberlik olgusu güçlenir.

Müze ve Sergi Şubesi, zengin bir geçmişe sahip olan ve birçok medeniyete ev sahipliği yapan Türk toplumunun kökenini araştırır. Gizli kalmış tarihî eserleri ortaya çıkarmak ve halkın tarihini öğrenmesini sağlamak şubenin amaçları arasında yer alır.

Halkevlerinin ulaşamadığı yerlere özellikle de köylere destek olması açısından Halkodaları açılır. Halkodaları, Halkevlerinin alt yapısını oluşturur. Ancak Halkodaları, Halkevleri kadar kapsamlı değildir. Mesela Halkevlerinin açılışında aranan esaslar Halkodaları için geçerli değildir ve Halkodalarının şubeleri bulunmamaktadır.



Halkevleri, yaptığı faaliyetlerle toplumun bilgi düzeyinin yükselmesini ve birçok kişinin kendini fark etmesini sağlar. Yayımladığı eserler aracılığıyla dönemin şartlarını ortaya koyarak zengin bir birikim oluşturur. Birçok sanatçının ortaya çıkmasını sağlar. Bütün insanların eşit haklara sahip olduğunu gösterebilmek adına toplumun her kesimine yardımlarda bulunur ve insanlar arasında birlik beraberlik olgusunu güçlendirir. Aynı zamanda köyde yaşayan halk ile şehirdeki halk arasındaki toplumsal farkı ortadan kaldırır. Halkevlerinde yapılan seçimlerle ve burada yetişen siyasi kişilerle demokrasinin ülke genelinde kabul edilmesini sağlar. Halkevlerinde açılan kurslarla birçok sanat ve meslek halka öğretilir ve halk, üretim yapmaya teşvik edilir. Sonuç olarak denilebilir ki, Halkevlerinin toplum üzerinde siyasal, ekonomik, kültürel ve sosyal olmak üzere çok yönlü bir etkisi vardır.

Halkevleri kurulduğu dönemde birçok başarıya imza atmış olsa da ilerleyen dönemlerde bu kuruluşun karşısında duranlar olur. Bunlar daha çok Atatürk inkılaplarının karşısında yer alan ve değişimi kabul etmeyen güçlerdir. Zaman zaman Halkevlerine saldırıda bulunan gruplar, 1946'da Türk Ocakları'nın yeniden açılmasıyla ve 1950'de Demokrat Parti'nin iktidara gelmesiyle Halkevlerine karşı saldırılarını arttırır. Halkevleri Cumhuriyet Halk Partisi'ne bağlı bir kuruluş olduğu için iktidarın eleştirilerine maruz kalır. Bunun sonucunda da çok partili hayata geçiş döneminde Halkevleri yeniden yapılanmaya tabi tutulur.

1947'de Halkevlerinin kamuya hizmet veren bağımsız bir kuruluş olması kararı alınır ve devlet, Halkevlerinin mal varlığına el koyar. 1947'den sonra ise Halkevleri siyasal gücünü kaybeder. Bu süreç içerisinde Halkevlerine ait birçok eşya ve Halkevi yayımları yok edilir. "1951'de Demokrat Parti iktidarı, bir yasa çıkartarak bu kurumların aslında CHP'nin mülkiyetinde olan binalarını kamulaştırdı ve Halkevleri kapatıldı" (Gürçağlar, çev.: Demirel, 2018, 93). Böylelikle 1932'den itibaren halk adına çalışan, halkın ihtiyaçlarını karşılayan, halkın kültürel ve sosyal manada gelişimine katkı sağlayan bir kuruluş olarak faaliyetlerini sürdüren Halkevleri, 1951'de kapatılır.

Demokrat Parti'nin iktidarı sırasında, ekonomik sıkıntıların da ortaya çıkmasıyla 27 Mayıs 1960'ta askerî darbe gerçekleşir. Bu tarihten sonra bir araya gelen eski Halkevi üyeleri, Cemal Gürsel'in de desteğiyle Türk Kültür Derneği'ni kurarlar.



Dernek, Halkevlerinin geçmişte yürüttüğü faaliyetleri kurulduğu dönemde yürütmeye devam eder. Derneğin adı 21 Nisan 1963'te Halkevlerine dönüştürülür. İkinci kez açılan Halkevleri çalışmalarını sürdürmeye devam etse de birinci dönemdeki işlevini yerine getiremez. 12 Eylül 1980 darbesi sonucunda dönemin Halkevi Başkanı Ahmet Yıldız'ın tutuklanmasının ardından bazı örgütlerle birlikte Halkevleri tekrar kapatılır.

Halkevlerinin yargılanma süreci tamamlandıktan sonra 1987'de alınan bir kararla Halkevlerinin tekrar açılmasına izin verilir. Üçüncü Dönem Halkevleri, 18'i İstanbul, 6'sı Ankara olmak üzere 24 şube halinde açılır. Halkevlerinin siyasal baskılarla uğraşması, mahkemelerde yargılanması ve maddi sıkıntılar yaşaması çalışmalarını etkiler ve kurum, diğer dönemlerdeki kadar etkin olamaz (Akyol, 1996, 131-132).

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **1. ZONGULDAK HALKEVİ**

#### **1.1. GENEL OLARAK ZONGULDAK HALKEVİ**

##### **1.1.1. ZONGULDAK HALKEVİNİN AÇILIŞI**

19 Şubat 1932’de açılan Halkevleri, kısa zamanda halkın yan yana gelip ülke sorunlarını farklı bakış açılarıyla çözüme kavuşturduğu, birlik ve beraberlik gücünün hat safhaya ulaştığı bir yer olur. Yönetim ile halkı birbirine yakınlaştırma düşüncesinde olan Halkevleri, yaptığı faaliyetlerle hem hükümetin hem de toplumun gözünde önemli bir konuma ulaşır. Henüz birinci yılın sonunda yirmi Halkevi daha açılarak Halkevi sayısının otuz dörde çıkartılması bu kuruma verilen değer göstergesidir.

Birinci yılın sonunda açılan “Zonguldak Halkevi, Cumhuriyet Halk Partisi Zonguldak İl İdare Heyeti Başkanı ve aynı zamanda Halkevi İdare Heyeti başkanı olan Mitat Akif Bey’in yaptığı coşkulu bir konuşmayla 24 Haziran 1932 tarihinde kurulmuştur” (Or, 2002, 34). Diğer Halkevleri gibi Zonguldak Halkevi de kurulduğu günden kapatılıncaya dek halkın ihtiyaçlarını karşılamak adına çalışmalarını sürdürmüştür.

##### **1.1.2. ZONGULDAK HALKEVİ BİNASI**

Zonguldak Halkevi, daha önceden Türk Ocağı olarak faaliyet gösteren bir binada kurulur. Zonguldak Cumhuriyet Halk Partisi İl Teşkilatı ve Zonguldak Halkevi üyelerinin isteği üzerine yeni bir bina kurulmasına karar verilir. Yeni kurulacak binanın imarı için bir yarışma düzenlenir. Halkevi reisi Mithat Bey, Zonguldak Valisi Halit Bey, Maden mühendislerinden Cemal Bey, Belediye mühendisi Fahri Bey, İstanbul Mimari Birliği Başkanı Semih Saim Bey, İstanbul Halkevi İdare Heyeti

üyelerinden Faruk Galip Bey'in jüriliğini yaptığı ve 12 projenin katıldığı yarışmanın kazananı mimar Abidin Mortaş ve Zeki Salah Sayar olur. Bu ikilinin ortaya koyduğu projeye uygun olarak yeni binanın yapımına başlanır. Tamamlanan binanın içinde Mustafa Kemal'e ait bir yatak odası ile yemek, dinlenme ve sigara salonları bulunur.

Halkevleri tesis şartlarına uygun olarak en az üç şubenin çalışmalarını gerçekleştirebileceği sinema, müzik ve okuma salonları da binada yer alır. Halkevleri kapatıldıktan sonra Zonguldak Halkevi binası Zonguldak Belediyesi'ne devredilir. 1963'te Halkevlerinin tekrar açılmasıyla binanın bir bölümü tekrar Halkevi olarak kullanılır (Tekin, 2017, 178-185).

### 1.1.3. ZONGULDAK HALKEVİNİN İDARİ YAPISI

Zonguldak Halkevi'nin açılışındaki etkili isim, Zonguldak'ta Vilayet İdare Heyeti Reisliğinden sonra Cumhuriyet Halk Fırkası başkanlığı yapan Mithat Bey'dir. Mithat Bey Zonguldak Halkevi açıldıktan sonra Halkevinin de ilk başkanı olur (Kılıç, 2019, 56). Ardından sırasıyla Tahir Karauğuz, Ahmet Gürel, Orhan Esen ve Rauf Alpsöy Zonguldak Halkevine başkanlık yapar.

24 Haziran 1932'de açılan Zonguldak Halkevinin bu dönemdeki ilk yönetim kurulu şu şekilde oluşturulur (Aldıbaş, 2016, 64-65).

Tablo 1: Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1932'deki Yönetim Kurulu

Halkevi Başkanı	Mithat Akif Bey
Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu Başkanı	Bedri Bey
Güzel Sanatlar Kolu Başkanı	Mühendis Cemal Zühtü Bey
Temsil Kolu Başkanı	Rauf Nazif Bey
Spor Kolu Başkanı	Şekip Bey
Sosyal Yardım Kolu Başkanı	Ali Fahri Bey
Köycülük Kolu Başkanı	Mithat Akif Bey
Kitapsaray ve Yayın Kolu Başkanı	Ahmet Naim Bey
Halk Dershaneleri ve Kursları Kolu Başkanı	Ziya Bey
Tarih ve Müze Kolu Başkanı	Necati Bey

Karaelmas'ın ilk sayısında 1938 tarihindeki Zonguldak Halkevinin şubeleri ve şubelerin yönetim komiteleri aşağıdaki gibi verilir (İmzasız, 13 Nisan 1938, 86).

Tablo 2: Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1938'deki Yönetim Komiteleri

Şubeler	Başkan ve Delege	Üyeler
Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi	Hüsnü İrkılata	Hikmet Güneri/Leman İçsel/ Hilmi Uluğ/Opr. Dr. İbrahim Öktem
Güzel Sanatlar Şubesi	Müendis Cemal Z. Aysan	Mühendis Nusret Turanoğlu/ Faik Cansel/Kemal Gürsan/ Kimyager Sami Otmar
Gösteri Şubesi	Selçuk Kaan	Azize Sürel/ Hilmiye Çatkan/ Hulûsi Göktuna/ Kemal Tekin
Spor Şubesi	Can Özkan	Şekip Kulaksızoğlu/ Hamit Okçu/ Reşat Özdamar
Sosyal Yardım Şubesi	Dr. Necati Duman	Faik Ertaman/ Dr. Saffet Öktem/ Diş Hekimi Halit Taşmad/Fevzi Alptekin
Halkdersaneleri ve Kurslar Şubesi	Turgut Aktan	Zehra Ersevin/ Vasfiye Gürsoy/ Necati Ecer/Kemal Akdemir
Kitapsaray ve Yayın Şubesi	Mükerrem Gürsoy	A. Naim Kanca/ Tevvif Ayyıldız/ Memet Çivi/ Mahmut Ulusoy
Köycülük Şubesi	Ahmet Gürel	Leman Aksoy/ Perihan Esen/ Dr. Nimet Özgür/ Muhiddin Özsan
Müze ve Sergi Şubesi	Şefik Akyay	Mürüvvet Özsan/ Muazzez Bartı/ Mühendis Faik Birkan/ Sabri Akgün

Karaelmas'ın altıncı sayısında 1943'te şubelere seçilen yeni başkanların isimlerine ait tabloya rastlanır. Bu tabloya göre 1943'teki şube başkanları şu şekildedir (İmzasız, İkinci Kânun 1943, 17).

Tablo 3: Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1943'teki Başkanları

Dil ve Edebiyat Şubesi Komite Reisi	Osman Faruk Verimer
Güzel Sanatlar Komite Reisi	Cemal Zühtü Aysan
Temsil Şubesi Komite Reisi	Azize Sirel
Spor Şubesi Komite Reisi	A. Can Özkan
Sosyal Yardım Şubesi Komite Reisi	Necati Duman
Halkdersaneleri ve Kurslar Şubesi Komite Reisi	Hamdi Arda

Kütüphane ve Yayın Şubesi Komite Reisi	Naci Erali
Köycülük Şubesi Komite Reisi	Nafiz Güniz
Tarih ve Müze Şubesi Komite Reisi	Türkân Aksoy

Yine aynı tabloda bu isimlerin mesleklerine yer verilir. Buna göre Osman Faruk Verimer, Mehmet Çelikel Lisesi Müdürü, Cemal Zühtü Aysan, Havza İktisat Müdürü, Hamdi Arda, Maarif Müdürü, Naci Erali, İş ve Sanayi Müfettişi, Azize Sirel, Mitatpaşa İlkokulu başöğretmeni, A. Can Özkan, lise beden terbiye öğretmeni, Necati Duman, E.K.İ Hastanesi doktoru, Nafiz Güniz, diş doktoru ve Türkan Aksoy, ev kadınıdır. Görüldüğü üzere Halkevinde görev yapan kişiler farklı meslek grupları içerisinde yer almaktadır. Bu, Halkevlerinin her kesime hitap ettiğinin göstergesidir.

34-41. sayıda “Halkevimizde Komite Seçimleri” başlıklı haber yazısında şubelerin yeni seçilen üyeleri verilir. Yazının başlangıcında “seçim süreleri biten Halkevi Komite İdare kurullarının seçimleri 25 Mart 1946 Pazartesi gününden başlayarak yenilenmeye başlanmış ve Halkevleri talimatnamesi gereğince yapılan seçimlerde İdare Kurulları aşağıdaki şekilde teşekkül etmiştir” (İmzasız, Mart-Eylül 1946, 24-27) şeklinde okuyucu bilgilendirilir. Bu bilgiye dayanılarak üyelerin rastgele değil Halkevleri Talimatnamesine uygun olarak seçildiği söylenebilir. Halkevinin 1946’daki komite üyeleri ise aşağıdaki gibidir (İmzasız, Mart-Eylül 1946, 24-27).

Tablo 4: Zonguldak Halkevi Şubelerinin 1946’daki Komite Üyeleri

Şubeler	Başkan	Üyeler
Dil, Edebiyat ve Tarih Komitesi	O. Faruk Verimer	Orhan Esen/Hakkın Sunata/ Rıfat Bülke/Gündüz Nadir
Güzel Sanatlar Komitesi	Sabiha Topaloğlu	Nebile Önat/Şeref Çayıroğlu/ İsmet Toprak/ A. Listof
Temsil Komitesi	Galip Kardam	Burhan Sümerkan/ Naciye Sağular/ A. Turgut Etingü/ İhsan Yörük
Spor Komitesi	Şevket Ölçmen	Melâhat İleri/ Can Özkan/ Tarık Bulay/Besim Aybars
Sosyal Yardım Komitesi	Hakkı Türsan	Necati Duman/Remzi Kayaalp/ Ali Aksoy/Zeki Tur

Halkdersaneleri ve Kurslar Komitesi	Hamdi Arda	Enver K�k�c�/Servet Barutcu/ Basri Sidal
Kütüphane ve Yayın Komitesi	Niyazi Durusoy	Enver Güvener/ Şeref Erduran/ Ferudun İşeri/ Müdrike Coşansu
Köycülük Komitesi	C. İbrahim Türkili	Tahsin Avdan/Sami Akkan/ Vehbi Ayas/ Mutesim �bukcu
Tarih ve Müze Komitesi	Muhsin Toygar	Eyüp Sabri Erman/ Refet Güneş/ Tahsin Baysal/ Hanife �lkt�

Üyeler görev yaptıkları meslek grubu belirtilerek verilir. Genel olarak bakıldığında üyelerin  ğretmen, savcı, yargıç, memur, ressam, doktor, defterdar, mühendis, tüccar, müfettiş, eczacı gibi farklı niteliklere sahip kişiler arasından seçildiği görülür. Halkevi  yelerinin ilgi alanları farklı kişiler arasından seçilmesi, bu kişilerin kaynaşmasını ve birbirlerine birikimlerini aktarmalarını sağlar. Bu da Halkevleri çatısı altında birlik ve beraberlik olgusunun var olduğunu gösterir.

#### 1.1.4. ZONGULDAK HALKEVİNİN KAPANIŞI

Çok partili hayata geçiş sürecinden sonra 1945'te Milli Kalkınma Partisi, 1946'da ise Demokrat Parti kurulur. Demokrat Parti, 21 Temmuz 1946'da yapılan seçimleri kazanır ve yönetimi ele alır. Halkevlerinin bütçesi devlet tarafından karşılındığından Demokrat Parti  yeleri bu kurumun kapatılması gerektiğini düşünür ve bu amaçla çalışmalar yapmaya başlar. 8 Ağustos 1951'de Halkevleri kapatılır.

Zonguldak Halkevi de kapatılan kurumlar arasındadır. 1951'e kadar faaliyet gösteren Zonguldak Halkevi binası, kapatıldıktan sonra Zonguldak Belediyesi'ne devredilir. 1998'e kadar Zonguldak Belediyesi tarafından kullanılan bina, 2000'den sonra Belediye Kültür ve Sanat Merkezi olarak kullanılmaya devam eder (Namal, 2012, 121-122).

Zonguldak Halkevi on dokuz yıllık zaman diliminde birçok başarıya imza atar. Bu süreç içerisinde gerek Şube çalışmalarıyla gerekse yayın organı olan *Karaelmas* dergisiyle diğer Halkevlerine destek olur.

## 1.2. ZONGULDAK HALKEVİ ŞUBELERİ VE FAALİYETLERİ

Zonguldak Halkevi, Halkevleri talimatnamesine uygun olarak dokuz koldan tam teşekküllü olarak çalışır. Yaptığı çalışmalarla bunu göz önüne seren Halkevi, *Karaelmas*'ta yayımladığı yazılarla da bunu ortaya koyar. Dokuz koldan “(...) temsil kafaya, ruha, müzik kalbe hitap ederken, Tarih, Müze sergileri açar, spor gençliği dinçleştirir. Sosyal yardım muhtaçları korur, köycülük en büyük davayı halleder, dergiler muhitte aydınları bir araya toplayarak, çeşitli, faydalı güzel bilgi ve fikirleri kafadan kafaya nakleder ve hepsi birden tek hedef üstünde milletçe yükselmemiz için çalışır” (Tunç, İkinci Kânun-Şubat 1944, 8). *Karaelmas*'ta Zonguldak Halkevi şubelerinin belirli dönemlerde yapmış olduğu faaliyetler ile bu şubelerin öneminden bahseden yazılara rastlanır. Kültür, sanat ve edebiyat dergisi olarak faaliyet gösteren dergi, bunların dışında Halkevi şubelerinin çalışmalarının kaydedilmesi bakımından da değer teşkil eder.

### 1.2.1. DİL, EDEBİYAT VE TARİH ŞUBESİ

Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi, cemiyete yararlı bireyler yetiştirmek için bireyi ve toplumu ilgilendiren her alanda müsahabeler ve konferanslar düzenler. Bu müsahabelerde Cumhuriyet ve inkılâp prensiplerinin kökleşmesine; memleket sevgisinin, vatandaşlık vazifeleri duygusunun yükselmesine (...)” (C.H.F. Halkevleri Talimatnamesi, 1932, 10) katkı sağlar. Bu bağlamda halka fayda sağlayacak her türlü konuya önem verir. Önceki dönemlerde halk tarafından kullanılan kelimeleri, atasözleri, deyimleri ve masalları araştırarak ortaya çıkartır. Ayrıca neşriyat ve yayın koluyla işbirliği yaparak her Halkevinin çıkarmakta zorunluğu olduğu mecmua ve gazetelerin yayın hayatına girmesini sağlar.

Zonguldak Halkevi üyelerinden Rauf Alpsoy, Halkevlerinin açılış yıldönümünde “Halkevimizin Dil-Edebiyat şubesi, aydın yazarlarımızın değerli yazılarını her ay bir araya toplayıp yayan Karaelmas dergisini muntazam bir şekilde çıkarmağa muvaffak olmuştur” (Alpsoy, İkinci Kânun-Şubat 1944, 3) ifadeleriyle

derginin bu şube tarafından çıkartıldığını belirtir. Şube, dergi aracılığıyla halkın ruhuna ve aklına dokunmayı kendine gaye edinir.

Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi muhtelif mevzular üzerine konferanslar verir, özel günlerde tören düzenler, millî bayramların kutlanmasını kararlaştırır. *Karaelmas*, Dil, Edebiyat ve Tarih Kolumun faaliyetlerini daha kolay gerçekleştirmesine yardımcı olur. Her türlü ilmî, fennî ve edebî konularda yayımladığı yazılarla insanları bilgilendirir ve Türk tarihini, siyasetini, edebiyatını ve folklorünü sahifelerinde yansıtır.

Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu tarafından yapılan ve dergiye yansıyan en önemli etkinlikler tören, konferans, merasim ve özel gecelerdir. Bu konudaki ilk çalışma 21 Nisan 1937'de bütün Halkevleriyle birlikte yapılan Abdülhak Hâmid Tarhan'ı anma gecesidir. 5 Şubat 1937'de ölen şair için bütün Halkevlerinde tören düzenlenir. Zonguldak Halkevi tarafından düzenlenen törende Akın Karauğuz, Halis Erginer, Leman İçsel ve Muhammer Tarhan, Abdülhak Hâmid'in hayatından ve sanatından bahsederken Bedri Güneri, Hilmi Uluğ ve Sami Barım, Abdülhak Hâmid'in eserlerinden parçalar okur (İmzasız, 13 Nisan 1938, 4). Akın Karauğuz dergide yayımlanan bir yazısında bu gibi özel gecelerin daha sık yapılacağını belirtir. "İki buçuk ay önce, Halkevimizin Edebiyat şubesi sevindirici bir karar verdi: Sık sık Edebiyat geceleri yapmak. Edebiyat şubemiz birinci Edebiyat gecesini 5 Şubat 1937'de hayatının 86'ncı yılına eren en büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid'e tahsis etti" (Karauğuz, 13 Nisan 1938, 23) cümleleriyle başladığı söylevin devamında Abdülhak Hâmid'in sanatının büyüklüğünden ve Türk edebiyatındaki yerinden bahseder.

28 Mayıs 1937'de gerçekleştirilen İkinci Edebiyat Gecesi'nde de Abdülhak Hâmid Tarhan anılır. Yine bu dönemde Necip Fazıl Kısakürek'in de katıldığı Üçüncü Edebiyat Gecesi düzenlenir. Necip Fazıl, Abdülhak Hâmid ile ilgili fikirlerini, hislerini ve hatıralarını onun ölümünden sonra ilk defa bu törende dile getirir. Necip Fazıl'ın ardından Behçet Kemal Çağlar, Hâmid için yazdığı şiirini okur. Bunlara ek olarak Halkevi Kitapsarayında hazırlanan ve şairin kıymetli eşyaları ile fotoğraflarının asıldığı Hâmid Köşesi'nin açılış töreni yapılır. Abdülhak Hâmid'e ait kıymetli eşyalar ve hatıralar, İsmail Hami Danişmend tarafından Hâmid Köşesi'ne hediye edilir (İmzasız, En Büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid Tarhan, 13 Nisan 1938, 4).



Akın Karauğuz ve Leman İçsel'in "Halkevi Hâmid Töreninde" verdikleri söylevler, Necip Fazıl Kısakürek'in "Abdülhak Hâmid ve Dolayisiyle" başlıklı konuşması, Behçet Kemal Çağlar'ın "Hâmid Gününde" adlı şiiri ve İsmail Hami Danişmend'in Beyoğlu Halkevinde verdiği "Hâmid'e Ait Kıymetli Vesikalar ve Hatıralar" adlı konferansı *Karaelmas*'ta yayımlanır. Danişmend'in Hamid Köşesi'ne hediye ettiği eşyalar içerisinde karısı Fatma Hanım'ın Hâmid'e yazdığı mektup, Hâmid'in kardeşlerine yazdığı mektup, Hâmid'in yazılarını yazdığı kalem, "Otöy" ve "Site-Danten" şiirlerinin müsveddeleri ve Hâmid'in 5 Nisan 1937'de çekilen son fotoğrafı bulunur (Danişmend, 13 Nisan 1938, 15).

Abdülhak Hâmid'in yanı sıra Türk edebiyatının bazı şair ve yazarları ile Türk devletinin kuruluşunda etkili olan isimler de Halkevi tarafından düzenlenen törenlerde anılır. Namık Kemal, Ömer Seyfettin, Mehmet Akif Ersoy, Ziya Gökalp, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Rüştü Onur, Selahattin Eyyubi, Mitat Akif, İsmet İnönü ve Mustafa Kemal Atatürk *Karaelmas*'ın sayfalarında anılan isimlerdendir. Birinci Kânun 1940 ile İkinci Kânun-Şubat-Mart 1941 arasında Namık Kemal ve Mehmet Akif Ersoy adına özel geceler düzenlenir. Her ikisinde de Dil, Edebiyat ve Tarih Komite Başkanı Hilmi Uluğ, iki şairin hatıralarından bahseder (İmzasız, Vilayet Haberleri, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 32-33). Zonguldak'ta öğretmenlik yapan Abdülkadir Karahan'ın törende Namık Kemal'i anlattığı hitabe ise *Karaelmas*'ta "Namık Kemal'de Kahramanlık Duygusu" adıyla yayımlanır. Zonguldak Halkevi'nin açılmasında etkili olan Mitat Akif'in ölüm yıldönümünün anılmasına ilişkin bir haber de dergide yayımlanır. Rauf Alpsoy'un Mitat Akif'in çalışmalarını anlatırken çekilen fotoğrafı yine aynı haberle birlikte yayımlanır.

Bunun yanı sıra millî bayramlar, Halkevlerinin açılış yıldönümleri ve devletin kurulmasında ve bağımsızlık kazanmasında etkili olan tarihler için düzenlenen tören ve konferansların izlerine dergide rastlanır. Zonguldak'ın düşman işgalinden kurtulduğu ve millî iradeye kavuştuğu günün 15. yıldönümü, Zonguldak Halkevinin müzik salonunda Halkevi yöneticileri ve halkın katılım gösterdiği bir törenle kutlanır. Tören, İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlar. Akabinde Akın Karauğuz günün anlam ve önemini ifade etmek için söylev verir. Şehir bandosu tarafından çalınan Cumhuriyet Marşı ile tören sona erer. Akın Karauğuz'un söylevi "21 Haziran Zonguldak'ın Millî İradeye Kavuştuğu Gün" başlığıyla *Karaelmas*'ta yayımlanır. Yazıda Zonguldak'ın

düşman işgalinden kurtuluşunun ve kömürün millileştirilmesinin öneminden bahsedilir.

Bir başka tören de 21 Sontışrin 938'de Zonguldak Halkevi binasında ve Cumhuriyet Meydanı'nda Atatürk büstü önünde düzenlenir. Şehrin bütün radyolarında merasim yapılacağı ilan edilir. Merasim günü köylerden şehre insanlar akın eder ve törende büyük bir kalabalık olur. İstiklal Marşı ile başlayan törende bando Chopin matem havası çalar. Meclis Başkanı Halit Aksoy'un söylevinin ardından belediye meclisi azası Süleyman Sami Barım, Halkevi üyelerinden Şadi Varlık ve bazı gençler konuşma yapar. Atatürk'ün büstünün önünde yapılan geçişten sonra tören sona erer (İmzasız, Atatürk'ün Manevi Huzurunda-Zonguldak Halkının İhtiramı, 26 Ağustos 1939, 13-15). *Karaelmas*'ın Atatürk için ayrılan ikinci sayısında bu törenin izleri görülür. Derginin bu sayısında Atatürk için hazırlanan yazılar ve Atatürk'ün adına düzenlenen tören tertipleri vardır. 21 Sontışrin 1938'de Zonguldak Halkevinde yapılan "Atatürk'ün Manevi Huzurunda İhtiram" töreninde Akın Karauğuz'un verdiği söylev "10 Sontışrin" başlığıyla dergide yayımlanır. "Atatürk'ün Manevî Huzurunda-Zonguldak Halkının İhtiramı" adlı törene dair ihtibalar ise Süleyman Sami Barım tarafından dergide yayımlanır.

23 Nisan, 19 Mayıs, 30 Ağustos gibi millî bayramlar, Halkevlerinin açılış, Lozan ve Montrö Sözleşmelerinin imzalanış tarihleri Halkevi tarafından kutlanan törenler arasındadır ve bu faaliyetlerin yansımaları dergide görülür. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 26. yıldönümü, Halkevinin Çocuk Esirgeme Kurumu ile birlikte düzenlediği törenle kutlanır. Kutlamaların akşamında Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu Başkanı Osman Faruk Verimer günün anlam ve önemini belirten konuşma yapar. Cumhuriyet Halk Partisi İl İdare Kurulu Başkanı İsmail Ergener'in törende konuşma yaptığı sırada çekilen fotoğrafı ise dergide yayımlanır. İkinci İnönü Zaferi'nin 25. yıldönümü, 1 Nisan 1946'da kutlanır ve kutlamaya dair bilgiler de dergide göze çarpar. 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 24. yıldönümü Cumhuriyet meydanında kutlanır. Genç bir subayın söyleviden sonra Alay Komutanı Alb. İhsan Taylan vecizeler söyler. Aynı günün akşamında Halkevi salonunda ordu adına yemek verilir (İmzasız, 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı, Mart-Eylül 1946, 34).

Halkevlerinin açılış yıldönümleri her sene kutlanır ve Halkevi üyeleri günün anlam ve önemi hakkında konuşmalar yapar. Gündüz Nadir, Mustafa Tunç, Osman Faruk Verimer, Osman Talu, Rauf Alpsoy gibi birçok ismin konuşmaları *Karaelmas*'ta yayımlanır. Bunların genelinde Halkevleri'nin ortaya çıkışından, çalışmalarından ve inkılapların toplum hayatına yerleşmesindeki öneminden bahsedilir. Cumhuriyet'in kuruluş yıldönümünde Vali Halit Aksoy'un verdiği nutuk "Millî Törende Verilen Nutuklardan" başlığıyla *Karaelmas*'ın üçüncü sayısında yayımlanır. Yazıda Cumhuriyet rejiminin öneminden ve Cumhuriyet'in kuruluşunda etkili olan isimlerden bahsedilir.

İsmet İnönü tarafından imzalanan Lozan ve Montrö Sözleşmelerinin önemi "İki Yıl Dönümü" başlıklı yazıda anlatılır. İnönü, Türk boğazlarının bu antlaşmalarla Türkiye'ye kalmasının Türk milliyetçiliği açısından öneminden bahseder. Türkiye'nin denizlerini ve limanlarını kendi işletebilmesi yolunda önemli bir adım olan 1 Temmuz Kabotaj Bayramı her yıl Halkevi tarafından kutlandığı gibi *Karaelmas*'ta da bu günün öneminden bahseden yazılar mevcuttur.

Sağlık, hukuk, ekonomi, ziraat, hayvancılık, zanaat, kadının toplumdaki yeri gibi çeşitli dallarda konferanslar tertip edilerek konferansa katılanların bilgilendirilmesi amaçlanır. Süleyman Sami Barım maden hukuku, Hakkı Tursun grip hastalığı, Rıfat Büke Türk dilinin önemi, Refik Fenmen sanayinin gelişimi hakkında konferanslar verir. 26 Şubat 1941'de Süleyman Sami Barım tarafından verilen konferansın aynısı "Türkiye Maden Hukukunda Yeni temayüller" adıyla dergide yayımlanır. Konferanların Halkevi Talimatnamesine uygun olup olmadığı Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu tarafından incelenir, daha sonradan halka sunulur. Buna dair "muhtelif branşlara ayrılan bu çalışmalardan Konferans tertip kolu millî gün ve törenlerde konferanslar tertiplemiş ve konferansların verilmesinden önce bunların talimatname gereğine uygun olup olmadığını incelemiştir" (İmzasız, Halkevlerimiz 14 Yaşında, Ocak-Şubat 1946, 40) şeklinde bir bilgiye rastlanır.

Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesinin bazı yıllara ait çalışmaları dergide yayımlanır. Buna göre şube 1.1.1940'tan 31.12.1940'a kadar 28 komite, 3 şube toplantısı yapar. Tarih, ziraat, hukuk, inkılap, ekonomi, sağlık olmak üzere birçok konuda 96 konferans verir. Şair ve yazarların ölüm yıldönümlerinde edebiyat geceleri düzenler. Yine bu

süreçte *Karaelmas*'ın üçüncü sayısını çıkartır. (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 26).

Şube, 1.1.1942'den 31.12.1942'ye kadar 41 komite, 2 şube toplantısı yapar ve farklı konularda 56 konferans düzenler. Konferansları dinlemeye 44385 kişi gelir. Önemli günleri ve Türk büyüklerini anmak adına ise 15 tören düzenler ve bu törenleri izlemeye 8085 kişi gelir (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 17). 1943 yılı içerisinde de toplantılarına devam eden şube, 1944'te çalışmalarını üç bölüme ayırarak devam ettirir. Konferans tertip kolu farklı konularda Nurettin Artam, Coşkun Üçok, Refik Fenmen, Burhan Felek gibi birçok ismin de katılımıyla 29 konferans verir. Dil çalışmaları, maden folkloruna ait çalışmaları kendine kaynak alır ve bu yönde çalışır. Edebiyat kolu ise yayın koluyla işbirliği yapıp *Karaelmas*'ı güzelleştirmeye çalışır (Işık, Şubat-Mart 1945, 10).

Şube 1946'da da çalışma talimatnamesine uygun olarak faaliyet sürdürür. Konferans kolu millî gün ve törenlerde konferans tertip eder. *Karaelmas* dergisiyle yeni yeteneklerin ortaya çıkmasını sağlar ve memleket folklorünü yayar. İlkokul öğrencileri arasında şiir müsabakaları düzenler, dereceye girenlere hediye dağıtır (İmzasız, Halkevlerimiz 14 Yaşında, Ocak-Şubat 1946, 40).

Diğer yıllarda da aktif şekilde çalışan Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu, *Karaelmas* ile gençlerin içinde bulunduğu topluma duyarlılık kazanmasını ve yeni yazarların ortaya çıkmasını sağlar. Dergide başta gençler olmak üzere toplumun her kesiminden yazı talep edilir. "Mensubu bulunduğumuz C.H.P Halk Evinin; memleketin irfan ve inkişafı hareketleriyle olan sıkı bağlılık ödevi ile yüklü her sayısında daha olgun, daha şümüllü ve bilhassa bir 'Dergi' olan itibariyle daha mahallî mevzu, imzalarla bezenerek çıkmak amacını güden dergimizin sizlerin kıymetli yazı ve işaretlerinize ihtiyacı vardır" (*Karaelmas*, Mart-Nisan-Mayıs 1944, 9) örneğindeki gibi kültür kalkınmasında her yazının cemiyeti bir adım daha ileri taşıyacağı belirtilir. Dergide yayımlanan şiir, hikâye, ilmî ve millî mevzular üzerindeki yazılarla diğer Halkevlerinin de bu konulara ilgi duyması sağlanır.

### 1.2.2. GÜZEL SANATLAR ŞUBESİ

Bütün Halkevlerinde olduğu gibi Zonguldak Halkevinin “güzel sanatlar şubesi musiki, resim, heykeltıraşlık, mimarlık gibi sahalarda tezyini sanatlar ve sairede sanatkâr ve amâtör unsurlârı bir araya toplar. Genç istidatları himaye ile inkişaflarına ağırlık verir” (C.H.F Halkevleri Talimatnamesi, 1932, 10). Şube, Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu tarafından düzenlenen müsamere programlarında musiki kısmıyla ilgilenir, halkın eğlenebileceği musiki akşamları düzenler. Başta millî marşlar olmak üzere halkın duygularını anlatan türkü ve müzikleri müsamerelerde çalarak halkın bunları hatırlamasına katkı sağlar. Müzik gecelerinde müziğe ilgi duyan kişileri bir araya toplar. Zamanın ve mekânın uygunluğuna göre saz ve ses konserleri düzenler, açtığı kurslarla bu konserleri düzenleyecek eleman yetiştirir. Güzel Sanatlar Kolunun önceliği millî kültür ve millî duygular olduğu için şube halkın özüne sadık kalarak garp müziğini kendine örnek alır.

Bu kol çalışmalarını müzik, fotoğraf ve resim olmak üzere üç kısımda sürdürür. Gençlerin müziğe ilgisini arttırmak için İstanbul Konservatuarı’ndan uzman getirterek onun belirlediği esaslar çerçevesinde çalışır. Fotoğraf çalışmaları daha çok özel günler, açılış törenleri, merasim ve kutlamalar, Halkevi üyelerinin gezileri üzerinedir. Bu gibi durumlarda Halkevine ait fotoğraf makinesiyle çekilen fotoğraflardan albümler hazırlanır. Şubenin fotoğraf kolu tarafından çekilen bazı fotoğraflar Halkevi’nin yayıncılığını yapan *Karaelmas*’ta yayımlanır. Halkevinin yaptığı törenlere, kutlamalara, gezilere ait fotoğrafları, CHP ve Halkevi üyelerinin fotoğraflarını, önemli şair ve yazarların fotoğraflarını derginin ilk sayısından son sayısına kadar görmek mümkündür.

Şube 1938 yılı içerisinde 5 konser verir. İlk defa büyük resim sergisi açar. Ulusal bayramların ve genel toplantıların müzik kısımlarını düzenler. 1.1.1940’tan 31.12.1940’a kadar 41 komite ve 3 şube toplantısı yapar. Piyano, keman, gitar, saz ve mandolin gibi müzik aletlerini gençlere sevdirmek amacıyla müzik kursları açar. Halkevinde 150 kişilik çocuk korusu kurar. Halkın müziğe ilgi duymasını sağlamak için bir sene içerisinde toplam 8 konser düzenler. 2650’si kadın, 5058’i erkek olmak üzere toplam 7708 kişi bu konsere katılır. Görsel Sanatlar Kolu bu tarihler arasında 6

danslı çay, 14 aile toplantısı, 4 balo, 44 şölen, 3 fotoğraf sergisi, 1 dikiş nakış sergisi ile köy halkının ekonomik bakımdan gelişmesini sağlamak amacıyla köylerde 2 tane yerli mallar sergisi düzenler (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 26-27).

1942’de ise 50 komite ve 2 şube toplantısı yapar. 57 konser verir. 2 müzik gecesi, 1 raks, 8 çaylı danslar, 4 nikâh, 6 aile toplantısı, 10 şölen, 3 balo, 1 dikiş nakış sergisi, 1 fotoğraf sergisi düzenler. Bu etkinliklere toplam 46917 kişi katılır (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 18).

1943’te şubenin müzik kolu tarafından Belediyenin ve Ereğli Kömür İşletmesinin temin ettiği sekiz kişilik müzik kadrosu kurulur. Kadroya alınacak öğretmenlerin belirlenmesi için gazetelere ilan verilir. Vilayet konağı ve deniz kıyısındaki bahçelerden biri Halkevi binasından ayrı olarak sinema gösterimi için düzenlenir. 27 Haziran 1943’te amatör gruplar, sazlarıyla birlikte Ereğli’ye deniz gezisi yapar. Ardından Cumhuriyet Halk Partisi binası içerisinde millî ve mahalli parçaları çalarlar (İmzasız, Halkevimizin Çalışmaları, Temmuz 1943, arka iç kapak a).

1944’te Güzel Sanatlar Kolu tarafından ilkokul öğrencilerinden oluşan küçükler korosu oluşturulur. Şube ile üç öğretmenin iştirakiyle büyükler korosunun teşkilatlanması için adım atılır. Şube, İstanbul Konservatuari’ndan getirtilen Hulûsi Öktem’in raporlarına uygun çalışır. Fotoğraf atölyesi ve fotoğraf makinesi temin eder (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 4).

*Karaelmas*’ın Mart-Nisan-Mayıs 1944’te yayımlanan sayısında “Geçen Ayın Olayları” başlığı altında sunulan yazıda 10 Nisan 1944’te Ankara Sergievi’nde yapılan Cumhuriyet Nafia Sergisi’nden bahsedilir. Buna göre Türk milletinin yarattığı kıymetli şaheserlerden oluşan sergiye binlerce ziyaretçi gelir. Her bir eserinde Türk halkının emeği olan sergi, katılımcılar tarafından büyük ilgi görür. Yine aynı başlık altında 23 Nisan Millî Hâkimiyet ve Çocuk Bayramında Halkevi salonunda Çocuk Esirgeme Kurumu yararına yapılan balodan bahsedilir (İmzasız, Geçen Ayın Olayları: 23 Nisan Millî Hakimiyet ve Çocuk Bayramı, Mart-Nisan-Mayıs 1944, 18 ).

1946'da müzik kolu tarafından keman, mandolin, saz, çello, piyano ve şan kursları açılır. 11 keman, 15 mandolin öğrencisi kurslara kaydolur ve haftanın dört günü çalışmalar yapılır. Piyano ve şan derslerine 15 kişi kaydolur ve haftanın 5 günü dersler verilir. Haftanın iki günü de sazlar grubu ile mandolin birliğinin birleşimiyle "İzahlı Müzik" konserleri hazırlanır. Şube aynı yıl içinde resim çalışmalarına ilgi gösterenleri belirlemek için resim atölyeleri açar. Değerli ressamların ve amatör gençlerin meydana getirdiği tablolar resim sergilerinde sunulur. Sergide derece alan tablolar Ankara Halkevinde açılan sergiye gönderilir (İmzasız, Halkevlerimiz 14 Yaşında, Ocak-Şubat 1946, 40). Böylece sanatçıların sadece Zonguldak'la sınırlı kalmayıp diğer şehirlerde de tanınması sağlanır. Bunların dışında halkın hem eğlenmesini hem de bilgilenmesini sağlayacak filmler sinema salonlarında gösterilir. Köyün imkânlarının kısıtlı oluşundan dolayı köy halkı için de seyyar sinema kafeleriyle köye ulaşılır.

*Karaelmas*'ta yayımlanan bazı yazılar, şubenin çalışmalarını göstermek adına önemlidir. Şeref Çayıroğlu, "Cemiyet ve Musiki Terbiyesi" başlıklı yazısında insanların her devirde hislerini ve duygularını şarkılarla, türkülerle ifade ettiğinden bahseder. Sadi Yaver Ataman "Halkevleri ve Musiki" yazısında Halkevi müzik kolunun çalışmalarından ve müziğe verdiği önemden bahseder. Buna göre Halkevleri güzel sanatlar ve kültür bakımından musikiye önem verir ve toplumda müzik sevgisinin arttırılması için çalışır. İ. Yörük imzasıyla yayımlanan "Folklor: Halk Müziği" başlıklı yazıda ise halk müziğinin öneminden ve Halkevlerinin Güzel Sanatlar Kolunun yaptığı çalışmalardan bahsedilir. Işık imzasıyla yazılan "Amatör Fotoğrafçılara Öğütler", güzel sanatların hâkim olduğu fotoğrafçılık kolu ile alakalıdır. Yazıda nasıl fotoğraf çekilmesi gerektiği ve güzel fotoğraf çekmenin püf noktalarının neler olduğu anlatılır. Fotoğraf makinesi çeşitleri, ışık açısı ve poz ayarı gibi konulardan bahsedilir.

### **1.2.3. TEMSİL ŞUBESİ**

Halkevi Temsil Şubesi gösteri, sinema ve oyunlara ilgi duyan kadın ve erkeklerden oluşan bir grup kurar, Halkevi müsamerelerinde ve özel günlerde

oyunacak temsilleri “belirler. Temsil edilecek piyesler, Halkevi Umumî İdare Heyeti tarafından uygun görüldüğü takdirde halka sunulur. Sergilenen piyesler daha çok Türk milletinin kahramanlığını anlatan ve halkın eğitilmesini sağlayacak niteliktedir.

933 yılında şehrimizde ilk Halkevi açıldığı zaman teşekkül eder temsil kolunun (86) azası vardı. Aynı sene içinde faaliyete geçen bu kol (Akın), (Özyurt), (İkizler), (Köy muaalimi), (Beyaz Kahraman) ve bunlara benzeyen birkaç piyes daha temsil ettirmiştir. Aradan on yıllık bir zaman geçtiği halde, aynı kol 206’sı bayan olmak üzere 447 azasıyla 943 yılının şu on ayı içinde ancak on dört piyes temsil edebildi” (Tunç, 29 Birinci Teşrin 1943, 19). Mustafa Tunç Temsil Kolunun yeterince etkin olamamasını kadınların sahneye çıkmaya çekinmesine bağlar ve bu durumun Halkevleri ve toplum adına üzücü olduğunu belirtir. Yazar, Halkevlerini ahlâklı ve dürüst insanların bir araya geldiği ve vatan için çalışmaların yapıldığı bir kurum olarak görür. Yaptığı görevin bilincinde olmayan kadınları bu bakımdan eleştirir. Mustafa Tunç yine aynı yazısında Temsil Kolunun 1940-42 yıllarında en aktif şekilde çalıştığını belirtir.

Temsil Şubesi 1940’ta toplam 61 komite, 4 şube toplantısı yapar. Halkevi salonunda ve köylerde temsiller verir. Halkın bu tür aktivitelere ilgisi yoğun olduğundan şube, sık sık piyesler verir. Köy ve şehir halkının birbirini tanınması ve kaynaşması için eğlenceler düzenler ve burada oyunlar, gösteriler sergiler. Aynı yıl içerisinde Ereğli Kömür İşletmesi Müdürü Bedri Bekiroğlu’nun da yardımlarıyla her hafta ücretsiz sinema gösterilir. Bir sene içerisinde 325 sinema gösterilir ve bu gösterilere kadın ve erkek toplam 83785 kişi katılır (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 27-28). Yine aynı yıl içerisinde Zonguldak Halkevinin açılış yıldönümünde Halkevi üyelerinden Kemal Eroğlu’nun tertip ettiği “Üç Ayak” adlı millî oyun temsil edilir. Lise müzik öğretmeni İsmail Acar’ın yetiştirdiği koro heyeti millî havalar çalar, Kastamonu ve Safranbolu’dan gelen sanatkarlar millî oyunlar oynar (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 33).

Temsil Şubesi, 1942’de 2 şube, 47 komite toplantısı yapar. Bir yıl içerisinde 4’ü köylerde olmak üzere 17 temsil, 39 sinema aktivitesi yapar. Bunların



tekrarlanmasıyla toplam 221 faaliyet düzenler ve bu etkinliklere 117359 kişi katılım gösterir (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1943 Tarihinden 31.12.1942 tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 18). 1943'ün Haziran ayında Ereğli ve Kozlu Halkevlerinde Mahcuplar komedisi temsil edilir (İmzasız, Halkevimizin Çalışmaları, Temmuz 1943, arka iç kapak a).

Bunların yanı sıra önemli gün ve tarihlerde yapılan kutlamalarda sunulan piyesler de vardır. "Gün Doğuyor" başlıklı piyes, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda üç gece art arda oynanır. (İmzasız, Halkevi Çalışmaları, Eylül 1943, arka iç kapak a). Halkevi ve Halkodalarının 14. açılış yıldönümünde ise Temsil Kolu Başkanı Galip Gardam ve Halkevi Temsil Koluna kayıtlı amatör kişiler tarafından hazırlanan "Bir Misafir Geldi" başlıklı piyes sunulur (İmzasız, Temsil Kolumuzun Büyük Başarısı-Bir Misafir Geldi, Mart-Eylül 1946, 27). 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda da Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından ilkokul talebelerine Hacivat-Karagöz oynatılır (İmzasız, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Mart-Eylül 1946, 28). Zonguldak Halkevinin Temsil Kolu yaptığı çalışmalarla diğer Halkevlerine örnek olur. Şube 1944 yılı içerisinde Kozlu, Ereğli ve Karabük turneleri yapar. Her akşam 500 kişiye sinema filmi gösterir (Alpsoy, II nci Kânun- Şubat 1944, 5). Bir yılda 22 piyes temsil eder. Sahne, dekor ve aksesuar bakımından kendini ilerletir. 219 gecede 57 sinema filmi gösterir. Okul talebelerine de filmler sunar (Işık, Şubat-Mart 1945, 16).

#### **1.2.4. SPOR ŞUBESİ**

Zonguldak Halkevi başta gençlik olmak üzere Zonguldak halkını spor ve beden hareketlerine ilgi duymaya teşvik etmek amacıyla bu kola önem verir. Gençleri spor kulüplerine katılmaya ve gerçek manada sporcu olmaya yönlendirir. Halkevleri kürek çekmeden atletizme, balıkçılıktan avcılığa, güreşten boksa, futboldan cirite birçok spor dalında programlar oluşturur. Bu programlar ekseninde halkın beden, ruh ve ahlâk terbiyesi bakımından gelişimine katkı sağlar.

Şube, 1940 yılı içerisinde 37 komite, 4 şube toplantısı yapar. Başta beden terbiyesi olmak üzere fikir ve ideal sahasında da faaliyet gösterir, gençleri spora teşvik eder. Sporun toplum ve birey için önemini anlatmak adına çalışmalar yapar (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 28). Özellikle de köylere yapılan geziler spor faaliyetleri açısından önemlidir. Bu faaliyetler Köycülük Kolu ile işbirliği halinde yürütülür. Bu gezilerle vatanın her köşesini gezme kültürü aşılır. Köylerde yapılan spor müsabakaları ile farklı spor dallarını halka tanıtır.

1942’de ise toplam 2 şube, 49 komite toplantısı yapar. Bu süreçte Genel Sekreterlik tarafından şubeye güreş minderleri, pinpon masası ve paralel atlama aletleri gibi birçok spor malzemesi gönderilir. Spor Kolu bu tarihte Kapuz plajında deniz sporları yapar ve Atatürk koşusu düzenler. Yarışmalarda derece yapanlara ödül vererek bireyleri spora teşvik eder (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 18). Bunların dışında Denizciler Bayramı gibi özel günlerde de spor müsabakaları düzenler.

1944’te güreş, boks ve eskrim sporlarına önem verir. Bunların gençler arasında yaygınlaşması için spor salonları açar. Yakın köylere av gezileri düzenler. Spor Kolu tarafından yetiştirilen sporcular Ankara’daki atış müsabakalarında derece yapar (Işık, Şubat-Mart 1945, 16). Şube, 1946’da daha çok deniz ve atletizm sporlarına önem verir. 1946 yılı içerisinde Atatürk kır koşusunu düzenler (İmzasız, Halkevlerimiz 14 Yaşında, Ocak-Şubat 1946, 40).

Spor Kolu, başta gençlerin spora yönelmesini ister. Bunun için de *Karaelmas*’ta gençleri spora teşvik edecek ilanlar yapar. “Zonguldak Gençlerine” başlıklı yazıda Halkevinin Spor Kolunda çalışmak isteyen gençlere seslenir. Burada çalışmak isteyen gençlerin Antrenörlük İdaresi’ne müracaat etmeleri gerektiğini ilan eder.

### 1.2.5. İÇTİMAİ YARDIM ŞUBESİ

Şubenin en önemli vazifesi muhtaç insanlara, kimsesiz çocuklara, yaşlılara, hastalara ve mahkûmlara yardım etmektir. Çalışmalarını bireysel yürüttüğü gibi Kızılay, Çocuk Esirgeme, Yeşilay gibi kurum ve kuruluşlarla işbirliği halinde de yürütür. Zonguldak Halkevi, 1938-39 yıllarında 793 hastayı tedavi eder, ücretsiz ilaç dağıtır. İhtiyacı olan 10 kişiye para yardımı yapan şube, 42 kişiyi işe yerleştirir. Köycülük Koluyla iş birliği yaparak yardımlarını köylere uzatır (Karauğuz, 13 Nisan 1938, 83).

1940 yılı içerisinde 42 komite, 2 şube toplantısı yapar. Memleketin değişen nüfusuna ve ihtiyaçlarına göre yardım çalışmalarını düzenler. Kolun ilk önceliği köylerdir. Halkevi heyeti köylere yaptığı gezilerde mutlaka doktor, mühendis, baytar, muallim gibi topluma hizmet eden kişileri de yanında götürür. Şube, 1940'ta köylere yapılan 16 gezide 2307 hastayı ücretsiz tedavi eder. Talebelere ücretsiz defter ve kitap hediye eder. Köylünün diğer eksiklerini not alır ve bu ihtiyaçları gidermeye çalışır. 1941'de Kızılay ile işbirliği yaparak vatani görevini yapmakta olan kahramanlar için yünlü ve pamuklu eşya toplar. Ülkede gerçekleşen depremlerden sonra kendi içinde para toplar ve CHP Genel Sekreterliği yoluyla Kızılay'a gönderir. Yine bu yılda 325 vatandaşa 389 lira 95 kuruş para yardımı, 70 talebeye 232 lira giyecek, 27 lira 50 kuruş yiyecek yardımı, 5500 kg kömür yardımı yapar (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 28).

1942'de 2 şube, 49 komite toplantısı yapar. 16 kişiye 225 lira para yardımı, 15 çocuğa ayakkabı desteği, 4 talebeye 22 lira para yardımı, 173 hastaya 145 liralık ilaç yardımı yapar (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 18).

Şube üyeleri 1943'te Gaca köyüne giderek köydekilere 600 kilo tuz ve 35 kilo sabun dağıtır. Gezi sırasında 100 hasta ücretsiz tedavi edilir. Adapazarı ve Hendek depremlerinde 4000 lira bağış toplanarak Kızılay Genel Merkezine gönderilir (İmzasız, Halkevimizin Çalışmaları, Temmuz 1943, arka iç kapak a). Yine aynı yıl içerisinde hava kurumlarıyla işbirliği yapılarak kuruma bazı yardımlar temin edilir

(İmzasız, Halkevi Çalışmaları, Eylül 1943, arka iç kapak a). Şube, 1944'te de faaliyetlerini devam ettirir. Adapazarı felaketi için halkın ve bazı aydınların da yardımlarıyla 4 bin lira bağış toplanır (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 5). 1946'da merkez ve çevre vilayetlerde kimsesiz ve muhtaç insanlara yardım edilir. 46 yurtdaşa 96 liralık ücretsiz ilaç verilir. Yoksul öğrencilere 2000 lira para yardımı yapılır (İmzasız, Ocak-Şubat 1946, 41).

Op. Dr. Necati Duman tarafından yazılan “Havza Sağlık İşlerinden: İlk Yardımcılar” başlıklı yazı İçtimai Yardım Kolunun dergiye yansıyan faaliyetlerinden biridir. Yazıda kömür havzasındaki işçilerin rahat koşullarda çalışabilmesi için yapılması gerekenler anlatılır. Bu konuda *İlk Yardımcılara Ders Kitabı* adlı eserin varlığından bahsedilir.

#### 1.2.6. KÖYCÜLÜK ŞUBESİ

Zonguldak Halkevi, inkılâpları hızlı bir şekilde topluma yerleştirmek, Türk milletini muasır medeniyetler seviyesine çıkartabilmek ve topyekûn kültür kalkınması sağlayabilmek için en büyük önemi Köycülük Koluna verir. Türkiye nüfusunun büyük çoğunluğunu oluşturan köyler yeterince gelişmemiş ve eğitim, sağlık, ziraat gibi birçok konuda eksik kalmıştır. Bu bağlamda Zonguldak Halkevi, köy ve köylü kavramları çerçevesinde çalışmalarını başlatmıştır.

Ahmet Naim Çıladır “Halkevi’nde Köy’e-Köy ve Köylü” başlıklı yazısında Halkevlerinin köylere verdiği önemi anlatır. Evvelde köylü “sarayın haznesine vergi veren, hududlarında padişahın tahtına göğüs geren tebaa idi” (Çıladır, 13 Nisan 1938, 74). Saray için köy ve memleket davası yokken Cumhuriyetle köy ve köylü konusu farklı bir boyut kazanır. Cumhuriyet’in ilanından sonra inkılâpların her yere özellikle de köylere ulaştırılması için çalışmalar yapılır, köy ve köylü için kanunlar çıkartılır. Köylerin durumu incelenir, köy halkının ihtiyaçları tespit edilir ve eksiklikleri tamamlanmaya çalışılır. Daha sonra da köylünün ülkenin en önemli parçalarından biri olduğunu göstermek adına köy ve şehir halkının kaynaşması sağlanır. Bunun için de birlik ve beraberliğin sağlanacağı düşüncesiyle köylü geceleri düzenlenir.

“Halkevlerinin kuruluşundan sonra, ilk köylü gecesini Zonguldak Halkevi yaptı. Nüfusunun yüzde sekseni köylü olan ve köylü sıyasetini ana sıyaseti yapan bir rejimde bu hareketin büyük bir manâ ve önemi vardı. İlk köylü gecesini öbür geceler takip etti” (Karağuz, 13 Nisan 1938, 75). 3 Haziran 1933’te yapılan köylü gecesinde köylerden gelen misafirler en iyi şekilde ağırlanır. Köylüyle birlikte yemekler yenir ve köylünün dertleri dinlenir.

30 Haziran 1937’de Halkevi üyelerinin yaptığı köy gezisine karşılık köy halkı şehri ziyarete gelir. Bu ziyaret için Halkevi üyeleri tarafından şölen verilir ve yemekler yenilir. Temsil Kolunun da yardımıyla iki piyes sunulur. Halkevi Başkanı Akın Karağuz, Köycülük Kolu Başkanı Ahmet Gürel, Parti Başkanı Halit Aksoy’un köy halkının durumunu ve onlara verilmesi gereken önemi anlatan konuşmalar yapar (İmzasız, Köylü Günü 30 Haziran 1937, 13 Nisan 1938, 75-78). Şölenle verilen söylevler *Karaelmas* dergisinin birinci sayısında aynen yayımlanır.

*Karaelmas*’ta yayımlanan “Halkevinden Köylere” başlıklı yazıda Halkevi üyelerinin köylere yaptığı ziyaret anlatılır. 18 Temmuz Pazar günü de Parti Başkanı Halit Aksoy, Halkevi Başkanı Akın Karağuz, Köycülük Kolu Başkanı Ahmet Gürel, Hükümet Hekimi Doktor Ali Orhan, Orman Direktörü Sıtkı Güney, Baytar M. Özen, Tarım Direktörü H. Ayyıldız ve Necip Fazıl Kısakürek’in de içinde bulunduğu bir heyet Gaca Köyünü ziyarete gider. Köy meydanı bayraklarla donatılır. Millî oyunlar oynanır. Köylü ile dertleşip köy halkının ihtiyaçları not alınır. Köy halkı Atatürk’e ve Cumhuriyet’e bağlılıklarını anlatır. Köy halkı ücretsiz muayene edilir ve onlara ilaç yardımı yapılır. Çocuklara hediyeler dağıtılır (İmzasız, Halkevinden Köylere, 13 Nisan 1938, 78).

Köycülük Şubesi 1940’ta 46 komite, 2 şube toplantısı yapar. Halkevi salonunda 15 köylü günü düzenler. Bu günlere 1173’ü kadın, 1790’ı erkek olmak üzere toplam 2963 köylü katılır. Köylüler ile sohbet edilir, onlara bilgilendirici konferanslar verilir, eğlendirici piyesler sunulur. 1940 yılı içerisinde veteriner, ziraatçi, doktor ve daire reislerinin de katılımıyla 16 köy gezisi düzenlenir. 2307 hasta ücretsiz tedavi edilir. Köylünün partiye ve hükümete bağlılığının artması sağlanır. İki tane yerli mallar sergisi açılır ve Ankara Ziraat Enstitüsü’nden tavuk ve horozlar getirtilerek köylüye

dağıtılır (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 29).

Şube, 1942’de 2 şube, 47 komite toplantısı yapar. Bu süreçte de köy gezilerini devam ettirir ve 20 köy gezisi düzenler. Gezilere 289 kişi katılır. 2865 köylü ile görüşerek köy halkının ihtiyaçlarını tespit eder. Bu geziler sırasında 320 hasta ücretsiz muayene edilir. Yine bu tarihlerde 2 kere kır bayramı düzenler. Bu düzenlemeye 137 kişi katılır (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 19). 1943’te Güzel Sanatlar, Tarih-Müze ve Avcılık Kollarının katılımlarıyla 45 kişiden oluşan bir grup Kokaksuya gider. 145 kişinin katıldığı grup ava çıkar (İmzasız, Halkevi Çalışmaları, Eylül 1943, arka iç kapak a). Köylere yapılan geziler vasıtasıyla aynı zamanda sporculuk faaliyetleri de gerçekleştirilmiş olur.

1944’te Hisarönü, Gaca ve Türk Ali köyelerine geziler yapılır. Köydeki insanlara tuz dağıtılır, köy halkı geziye katılan doktorlar tarafından muayene edilir. Köycülük Kolu üyeleri gezilerde tespit ettiklerini raporlaştırır (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 5). Bu çerçevede köy halkının ihtiyaçları karşılanmaya çalışılır.

*Karaelmas*’ın köy ve köycülük kavramlarına verdiği önem bu konudaki yazıların devamlı yayımlanmasıyla kendini belli etmektedir. A. Turgut Etingu tarafından yayımlanan “Toprak Kanunu” başlıklı yazı, meclis tarafından kabul edilen Toprak Kanunu ile Türk köylüsünün yıllardır elinden alınan toprağını geri kazanmasını anlatır. Yazıda toprağın köylü için öneminden bahsedilir. “Türk köylüsü için –Hürriyet- telâkkisi, kendi ektiği toprak üzerinde zencirsiz durduğu ve ona sahip olduğu zaman kıymet kazanır” (Etingu, Nisan-Temmuz 1945, 15). Toprak uğruna kan dökülen yerdir. Toprağın her karışında köylü yatar. Aynı zamanda köylünün en önemli geçim kaynağı, bütün varı yoğu topraktır. Bu açıdan bakıldığında toprak köylünün en değerli hazinesidir.

M. Turhan Tinag, “Köy Davamız: Havza ve Civar Köylüsü Üzerinde Bir Etüt” başlıklı yazısında köylünün toprakla ilişkisini ve toprağın ekonomik bakımından köy halkına kazandırdıklarını anlatır. Toprağı ekilmeye dikilmeye müsait olan yerlerde insanlar ekonomik bakımdan güçlüdür. Ekecek toprağı olmayanlar ise geçinebilmek

için gurbet yollarına düşer. Bu bağlamda toprak köy halkının bağımsızlığının sembolüdür.

*Karaelmas*'ta Eyüp Sabri Erman'ın köy ve köycülük konularında yayınlanan iki yazısı mevcuttur. E. Sabri Eyüp imzasıyla yayınlanan "Tapulama ve Toprak Dağıtımı Üzerinde Düşündüklerim" başlıklı yazıda toprağın değerini belirleyecek kanunların çıkarılması gerektiğinden bahsedilir. Yazar bu konuda öncelikle tapulama işleminin nasıl olması gerektiğini ifade eder. Ardından da Tapulama ile Toprak Kanunlarının çıkartılması gerektiği düşüncesini ortaya atar.

Eyüp Sabri Erman imzasıyla yayımlanan diğer yazının başlığı "Memleket Davaları: Köy ve Köylüyü Kalkındırma Davamız"dır. Yazar, yazısında yaptığı gezilerde gördüğü manzaraları anlatır. Yazarın izlenimlerine göre köy halkının ihtiyaçları ve köydeki yaşam oldukça basittir. Köy halkı medeni hayat ve görgü kuralları bakımından da bilgisizdir. Yazara göre ülkenin medeniyetler seviyesine ulaştırılması için öncelik köye ve köy halkına verilmelidir.

### **1.2.7. HALKDERSHANELERİ ve KURSLAR ŞUBESİ**

Zonguldak Halkevi, "halkın seviyesini yükseltecek her türlü okutma, yazdırma ve yetiştirme hareketlerinin ilerleyip genişlemesini temin ve himaye maksadiyle her Halkevinde bir (Halk dersanesi ve Kurslar şubesi) açılacaktır" (İmzasız, 1932, 15) görüşüne dayanarak Halkderhsaneleri ve Kurslar Şubesini açar. Şubenin öncelikli hedefi halkın tamamının okuma yazma öğrenmesidir. Bu amaçla her seviyeye uygun kurslar açar. Okuma yazmanın yanı sıra bireyin gündelik hayatında ihtiyaç duyabileceği her türlü ilmi, fenni, tarihî ve medeni bilgiler kurslarda öğretilir.

Şube, 1938 yılı içerisinde Almaca ve Fransızca kursları ile buhar makinesi ve kazanları kursları açar. 1940'ta 35 komite, 3 şube toplantısı yapar. Cezaevlerindeki 80 mahkûma ders verir. Kadınlar için çiçekçilik, şapkacılık gibi elişi kursları açar (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 29). 1942'de 2 şube, 46 komite toplantısı yapar. 98 kişinin katılım gösterdiği İngilizce, ticaret ve müzik kurslarını açar (İmzasız,

Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 19). Ayrıca okulda derslerinden geri kalan öğrenciler için de cebir, fizik, kimya ve hendese gibi derslerle ilgili kurslar açar. Şube, 7 Haziran 1943 tarihinden itibaren pasif korunma dersleri vermeye başlar. Bu derslere 24450 kişi katılım gösterir. Kurs sonunda kursa katılım gösteren vatandaşlara Pasif Korunma Ehliyeti verilir. Bunlar dışında tifüs ve diğer hastalıklar üzerine halka bilgiler vermek amacıyla açılan kurslar da vardır (İmzasız, Halkevimizin Çalışmaları, Temmuz 1943, arka iç kapak a).

1944'te şube tarafından 42 kişilik modern derslane sıraları getirilir ve yeni bir dershanenin inşaatına başlanır. 12 öğretmen vasıtasıyla 6000 yurttaşa pasif korunma dersleri verilir. Önceki yılda olduğu gibi bu yılda da ders bitiminde vatandaşlara Pasif Korunma Ehliyeti verilir (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 4.) Yine aynı yıl içerisinde lise ve ortaokullardaki talebeler için cebir, geometri ve fizik kursları açılır. Kozlu ve Gökgöl cezaevlerinde vatandaşlara okuma yazma öğretilir (Işık, Şubat-Mart 1945, 17).

Şube, 1946'da diğer kurslara ek olarak kabartma ve elişî kursları açar. 39 bayan bu kurslara katılır. Cezaevlerindeki mahkûmlara bir öğretmen tarafından okuma yazma öğretilir, gerekli dersler sunulur. Halkevinde de okuma yazma kursu açılır. Fakat müracaat eden olmadığı için bu kurs faaliyete geçemez (İmzasız, Halkevlerimiz 14 Yaşında, Ocak-Şubat 1946, 41).

Ferudun İşeri tarafından *Karaelmas*'ta yayımlanan "Zonguldak'ta Yeni El Tezgâhlarıyla Dokumacılık Faaliyetleri" şubenin çalışmalarını göstermek bakımından önemlidir. Halkın boş zamanlarını değerlendirilmesi, ihtiyacı olan bezi kendisi karşılaması için şube tarafından dokumacılık faaliyetlerine önem verilir. Bunun için de yeni el tezgâhları getirilerek şehrin bazı yerlerine ücretsiz dağıtılır.

### **1.2.8. KÜTÜPHANE VE NEŞRİYAT KOLU**

Halkevi Talimatnamesine göre her Halkevi binasında kütüphane ve okuma odası bulunması şartı vardır. Kütüphaneler halkın okuma ihtiyacını giderebileceği bir yer olarak görülür. Bu açıdan gazete, mecmua, albüm, harita ve kitaplar



kütüphanelerde bulundurulur. Her kütüphanede eserlerin adı, yazarı, tarih ve cilt numaraları, hangi matbaada basıldığı, kütüphane numarası gibi bilgiler tutulur.

Zonguldak Halkevi Kütüphane ve Neşriyat Kolu ses, söz, yazı, resim olmak üzere dört alanda çalışır. Şube, birinci yılda 17 broşür çıkartır ve diğer Halkevlerine bu broşürleri dağıtır. Uzun Mehmet piyesinin yazılmasına katkı sağlar. Zonguldak'ta öğretmenlik yapan Sadi Yaver Ataman halk şarkılarını derlediği Halkevi plağını neşreder (Karauğuz, 13 Nisan 1938, 84).

Şube 1940'ta 47 komite, 3 şube toplantısı yapar. Okuma heveslilerini kütüphanelerde ağırlar. Bir sene zarfında kütüphanelere 46262 kişi gelir ve 3216 kitap okunur (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 29).

1942 yılı içerisinde 2 şube, 47 komite toplantısı yapar. Bu tarihlerde kütüphanelerde 4001 kitap mevcuttur ve 66239 okuyucu vardır. Halkın bilgisini arttırmak için 730 kadın, 1010 erkeğin gezdiği kitap sergisi düzenler. Genel Sekreterliğin emirleri ve Maarif Vekâleti'nin talimatnamesine uygun olarak kütüphanedeki eserleri, büyük, orta ve küçük boyda tasnifler (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 19).

1944 yılına gelindiğinde 8500 kitaptan oluşan modern bir kütüphane oluşturulur. Şube 1944 yılı içerisinde Tümgeneral Sayın Sadık Aldoğan'ın Zonguldak Halkevine hediye ettiği *Terbiye* adlı eseri bastırır (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 4). Şubenin 1944 yılında bastırıldığı diğer eserler arasında Dr. Nimet Ülgen'in çıkarttığı *Hifzışhat* ile Hüseyin Fehmi İmer'in yazdığı *Maden Kömür Havzası Tarihçesi* vardır (Işık, Şubat-Mart 1945, 17).

*Karaelmas*'ın birinci sayısında "Zonguldak Halkevi Yayınları" ve Halkevi Yayın kolu tarafından "Çıkarılacaklar Listesi" tablo şeklinde sunulur. Bunlara ek olarak da Halkevleri tarafından çıkartılan dergilerin listesi bazı sayıların arka kapak kısmında yayımlanır. Böylelikle Halkevleri adına çıkartılan dergilerin halk tarafından tanınması sağlanır.

### 1.2.9. MÜZE VE TARİH ŞUBESİ

Müze ve Tarih Şubesinin görevi bulunduğu yerdeki müzelerin zenginleşmesini sağlamak için halı, çini, kılıç ve silah gibi millî değer teşkil edecek nitelikteki eşyaları toplamaktır. Zonguldak Halkevinin Müze ve Tarih Şubesi, Zonguldak kömür havzası ile Türkiye’de mevcut madenlere ait tablolar ile eski ve yeni eserleri toplar, bunları müze ve sergiler aracılığıyla halka sunar. Halkevi müzesindeki mevcut eserleri tasnif eder, tarihî eserleri, fotoğraf ve yazıları *Karaelmas*’ta neşreder.

Şube, 1940’ta 32 komite, 3 şube toplantısı yapar. Halkevi üyeleri, tarihî konularda düzenlediği konferanslarla tarihî niteliğe sahip olan eserlerin korunması yolunda halkı bilgilendirir. (İmzasız, I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941, 30).

1942’de 45 komite, 3 şube toplantısı yapılır. Halkevi salonlarında folklor ve etnografyaya ait malzemelerle ve tarihî eşyalarla birlikte şubenin alacakları ve borçları hesaplanır. Köycülük Koluyla işbirliği yapılarak köylerde bulunan tarihî eserler, Türk adetleri ve gelenekleri hakkında malumatlar toplanır. 1942’de müzelerdeki 382 parça tasnif edilir (İmzasız, Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Mesaisi, 1 İkinci Kânun 1943, 19).

Müze ve Sergi Kolu üyeleri tarafından 1944’te Filyos ve Ereğli Harabeleri’ne gezi düzenlenir. Bu gezilerden elde edilen malumatlar ile mahalli ve millî eserlerin fotoğrafları *Karaelmas*’ta yayınlanır. (Alpsoy, II nci Kânun-Şubat 1944, 4). Muhsin Toygar “Aherusya Mağarası (1)” başlıklı yazısını Ereğli gezisi sonucunda elde edilen izlenimlere dayanarak yazar. Buna göre efsanevi değer teşkil eden Aherusya Mağarası eski eserlerle ilgilenen kişilerin gezip görmesi gereken bir yer olarak sunulur. Yazının içerisinde Aherusya Mağarası’na ait birkaç fotoğraf da yayımlanır.

M. Dalmış imzasıyla yayınlanan “Filyos Harabeleri” ise Halkevi heyetinin Filyos’a yaptığı bir geziyi anlatır. Filyos Harabeleri, Yunan, Roma ve Bizans’a ait kalıntılardan oluşmaktadır ve üç medeniyetin karışımı olan tarihî eserleri içinde barındırmaktadır.

Şube çalışmaları her ne kadar ayrı ayrı verilse de görüldüğü üzere şubeler birbirinden bağımsız değildir. Şubeler birçok faaliyette iş birliği halinde çalışır.

Dergide yayımlanan “Halkevi Bayramı” başlıklı yazı bunun bir örneğidir. Yazıda Halkevinin dokuz şubesinin de aktif olduğu bayram programından bahsedilir. 19-20 Şubat Halkevlerinin açılış yıldönümü her tarafta olduğu gibi Zonguldak Halkevinde de bayram havası içinde kutlanır. Güzel Sanatlar Kolu Garp ve klasik musikiden oluşan parçalar hazırlar. Modern musiki ile millî havaların birleştirildiği bir konser hazırlar. Konserden sonra Güzel Sanatlar ile Sosyal Yardım Kolunun beraber hazırladığı balo başlar.

Sosyal Yardım ile Köycülük Kolu yoksul ve hastalarla ilgilenir. Daha sonra Müze ve Sergi Kolunun hazırladığı sergi halka sunulur. Sergide çeşitli madenler, maden ihracatına ait tablolar ve güzel sanatlara ilişkin tablolar yer alır. Spor Kolu tarafından düzenlenen kır koşusu yapılır. Spor Kolu tarafından hazırlanan koşucular uzun mesafede koşar. Derece yapanlar ödüllendirilir. Halkevinin kurslar ve dersaneler salonunda köyden gelen misafirler için etütler hazırlanır. Akşamında da Halkevi Yayın Kolunun hazırladığı Uzun Mehmet adlı piyes temsil edilir. Piyesten sonra halk oyunları oynanır. Akın Karauğuz’un Halkevlerinin öneminden ve gayesinden bahsettiği söylev yazının devamında yayımlanır (İmzasız, Halkevi Bayramı, 13 Nisan 1938, 79-85).

*Karaelmas*’ta Zonguldak Halkevinin çalışmalarını anlatan çok sayıda yazı mevcuttur. Bu bölümde dergide ön plana çıkan yazılardan örneklerle şubelerin amaçları ve çalışmaları gösterilmeye çalışılmıştır. Tezin edebî faaliyetler kısmında dergideki diğer yazıların incelenmesi ayrıca yapılacaktır. Dergide yayımlanan yazılara bakıldığında genel itibariyle Halkevlerinin amacına hizmet edecek nitelikte olduğu görülmektedir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. KARAEELMAS DERGİSİ'NİN İNCELENMESİ

#### 2.1. YAYIN SÜRECİ

1932'den sonra sayısında artış görülen Halkevleri, başta eğitim ve kültür olmak üzere birçok alanda bireylerin kendini geliştirmesini ve böylece ülkenin bir bütün olarak kalkınmasını amaçlar. Bu amaç doğrultusunda bulunduğu coğrafyanın insanına sesini daha kolay duyurmak ister. Bunun için de her Halkevi kendi yayını yapmak için gazete ve dergiler çıkartır. Zonguldak Halkevi de ülkedeki kültür seferberliğinin bir parçası olmak adına *Karaelmas*'ı yayımlar. Behçet Kemal Çağlar dergide yayımlanan ilk yazıda “dava bir bayrak daha kazanıyor” (Çağlar, 13 Nisan 1938, 1) diyerek *Karaelmas*'ın seferberlik yolunda yeni bir hamle olduğunu vurgular.

İlk sayısı 13 Nisan 1938'de çıkan *Karaelmas*'ın son sayısı 20 Şubat 1949'da yayımlanır. Bu süreç içerisinde toplamda üç cilt ve kırk sekiz sayı halinde yayımlanan derginin bazı sayılarının birlikte çıktığı görülür. Derginin ilk iki sayısında ‘üç ayda bir çıkar’ ibaresine yer verilse de dergi düzenli aralıklarla yayımlanmaz. Henüz birinci sayının sonunda “dergimiz, 2 inci sayısından itibaren iki aylık ve bir müdet sonra aylık olacaktır” (İmzasız, 13 Nisan 1938, 95) diye belirtilerek yayın sürecinde değişikliğe gidilir. Fakat istenilen düzeye ulaşılamaz ve derginin yayın sürecinde düzensizlikler yaşanır.

Derginin 15 Nisan 1947'de yayımlanan 42-48. sayısında ‘her ayın on beşinde çıkar’ ibaresi yer alır. Yine aynı sayıda *Ülkü* dergisinin *Karaelmas* hakkında yayımladığı bir yazıya istinaden bir yazı bulunur. “Ülkü çok doğru söylüyor. Bu sayımızdan itibaren daha muntazam, daha ciddi ve daha yerli konulara yer vererek çıkmak için çalışacağız” (İmzasız, Olaylar, Olgular, Konferanslar, 15 Nisan 1947, ön iç kapak) şeklinde derginin yayın sürecinden bahsedilir. Buna rağmen bir sonraki sayı 20 Şubat 1949'da çıkartılır. İki yıl gibi uzun bir aradan sonra çıkartılan sayı “42” olarak numaralandırılır ve 42. sayıda derginin tekrar çıkartılması hakkında okurlara bilgi verilir. “Karaelmas uzun zamandır intişar edememişti. Halkevlerinin 17 inci

dönüm yılı münasebetiyle tekrar faaliyete başlamış bulunmaktadır. Bize yardımlarını esirgemeyen hemşehrilerimizin devam edecek olan alâkalariyle *Karaelmas* şimdilik 3 ayda bir intişar edecektir” (İmzasız, Okurlarımıza, 20 Şubat 1949, ön iç kapak) denilse de başka bir sayının çıkartılmadığı görülür.

## 2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Yayın hayatına adım atan dergiler isimlerini kimi zaman dönemin siyasi anlayışından, kimi zaman görsel öğelerin fazla kullanmasından, kimi zaman da yazar kadrosunun ideolojik olarak öne attığı bir kavramdan alır. Söz konusu *Karaelmas* ise ismini Zonguldak’ın kendisiyle birlikte anılan ve şehir için değerli olan kömür madeninden alır.

Derginin başyazarı Behçet Kemal Çağlar, “*Karaelmas*; Zonguldağın bağrında sakladığı eşsiz enerji kaynağının: Kömür’ün adıdır” (Çağlar, 13 Nisan 1938, 1) diyerek derginin adının ortaya koyuluşundan bahseder. Doğu Karauğuz ise bir yazısında babasının *Karaelmas* ismine nasıl karar verdiğini şöyle anlatır:

“Karauğuz, 1922 yılında, şiirlerini içeren iki kitap yayımlar: ‘Orduya Armağan’ ve ‘Orta Anadolu’da Yunan Faciaları’. Ancak yayımlamak istediği ‘Elmas’ dergisi fikri aklından hiç çıkmaz. Bilindiği gibi, % 100 saf karbon olan elmas değerli bir taştır; kömür ise, kullanımıyla, insanlığa hizmetiyle belki daha da değerlidir. Bir gece bunları düşünürken aklına gelir: Kömürün karası ile elmas birleştirilince ortaya çıkan ‘*Karaelmas*’ sözcüğü, Zonguldak kömürünün değerini ne kadar da iyi anlatmaktadır. Heyecanla yataktan fırlar ve bu sözcüğü bir kenara yazar. Çıkarmak istediği derginin adı artık ‘Elmas’ değil ‘*Karaelmas*’ olmuştur” (halkınsesi.com).

İlk sayılardan itibaren derginin kapağında büyük harflerle “KARAEELMAS ZONGULDAK HALKEVİ DERGİSİ” yazsa da derginin son sayılarında değişiklik yapıldığı görülür. 42-48. sayıların kapağında “ZONGULDAK HALKEVİ SAN’AT,

EDEBİYAT, FİKİR DERGİSİ”, iki yıl sonra tekrar yayınlanan 42. sayının kapağında ise ”ZONGULDAK HALKEVİ FİKİR, KÜLTÜR, SANAT DERGİSİ” yazar.

Derginin kapak tasarımları her sayıda değişiklik gösterir. Örneğin ilk dokuz sayıda kırmızı zemin üzerinde ‘altı ok’a bakan bir adamın fotoğrafı yer alır. Mustafa Kemal Atatürk’ün kurduğu, Cumhuriyet Halk Partisi’nin simgesi olan ‘altı ok’, Atatürk ilkelerini ve Cumhuriyet Halk Partisi’nin prensiplerini temsil eder. Bu anlamda “Altı ok”a bakan adam fotoğrafıyla okuyucuya mesaj verilmek istenmektedir. Türk milletinin ulaştırılması hedeflenen yere ancak Atatürk’ün izinde gidilerek ulaşılabileceğinin mesajı verilir. 10, 13-21, 30-31, 40-41. sayılarda derginin kapağında içtekinler kısmı yer alır. Diğer sayılarda ise Atatürk’ün, Zonguldak Halkevi binasının ve Zonguldak’a ait bazı mekânların fotoğrafları bulunur.

Hemen her sayının birinci sayfasında derginin ismi ve dergiye ait sayı, cilt, tarih ve dergiden sorumlu kişilerin isimleri bilgilerine rastlanır. Birinci sayfaların üst kısmında büyük puntolarla “KARAELEMAS” yazar. Yazının sağ üst köşesinde sayı, sol üst köşesinde cilt bilgisi yer alır. Yazının hemen üstünde de tarih bilgisi vardır. Yazının alt köşelerinde ise dergiden sorumlu kişilerin bilgisi yer alır. İlk iki sayıda KARAELEMAS yazısının hemen altında “Üç Ayda Bir Çıkar” şeklinde derginin yayın politikası belirtilir. (Bkz. Şekil 1)<sup>2</sup> Bazı sayıların sayfa sayıları eksik olduğundan bu bilgilere rastlanmaz<sup>3</sup>.

Şekil:1



<sup>2</sup> Karaemas, C.1, S.2 (26 Ağustos 1939), s. 1.

<sup>3</sup> Bu sayılarla ilgili sayı, cilt, tarih ve sorumlu kişilerin bilgisine derginin iç kapağında yer alan bilgilerden ulaşılmıştır.

20 Şubat 1949'da yayınlanan 42. sayıda dergi şekil değiştirir. Bu sayıda cilt numarasına rastlanmaz. 'KARAEELMAS' yazısının sağ alt köşesinde sayı, sol alt köşesinde tarih bilgisi yer alır. Yazı İşleri Müdürü'ne ait bilgi ise sol köşede tarihin hemen üst kısmında bulunur. (Bkz Şekil 2)<sup>4</sup>



Derginin fiyatı 15, 25 ve 50 kuruş arasında değişiklik gösterir. 8. sayıya kadar derginin fiyatına dair bir bilgi yoktur. 11-16. sayılarda 15 kuruş, 20-27, 30-48. sayılarda 25 kuruştur. Derginin sonradan çıkartılan sayısında ise fiyatı 50 kuruş olarak belirtilir. Abonelik fiyatı 22-23. sayıda 'seneliği 150 kuruş', 32-33. sayıda 'seneliği 300 kuruş, altı aylığı 150 kuruş' tur.

Derginin ilk sayılarında idarehanesine ait bir bilgiye rastlanmaz. Derginin nerede basıldığına dair bilgiler 4-5. sayıdan itibaren bildirilir. Sayılar arasında farklılıklar görülse de dergi Doğan Matbaası, Bingöl Matbaası ve Ali Rıza İncealemdaroğlu Matbaası tarafından basılır. Kapak kısmı ise Vakit Basımevi isimli başka bir matbaa tarafından düzenlenir.

Derginin sayfa sayıları sabit değildir. İlk iki sayının antoloji şeklinde yayımlanması ve bazı sayıların birlikte çıkması derginin sayfalarında değişikliklere yol açar. Derginin bütün sayıları incelendiğinde en az 16, en fazla 108 sayfadan oluştuğu görülür. Dergi genel olarak iki sütundan oluşmuşsa da Halkevi çalışmaları ve bazı haberler tek sütun halinde sunulur. Bazı fotoğraf ve yazılara ise çerçeve içinde yer verilir.

Dergi idaresinde görev yapan kişiler zaman zaman değişiklik gösterir. Genellikle derginin birinci sayfasında bu isimlere rastlanılsa da bazen iç kapakta yer

<sup>4</sup> Karaelmas, S. 42, (20 Şubat 1949), s. 1.

verildiği de görülür. İlk iki sayıda Tevfik Ayyıldız, 3-9. sayılarda Dr. İbrahim Öktem, 10-11, 13-16. sayılarda Emin Çakıroğlu, 15-33. sayılarda Ahmet Niyazi Durusoy Umum Neşriyat Müdürü olarak görev yapar. 34-41. sayılarda Ziya Işık, 42-48. sayılarda Rauf Alpsoy, 42. sayıda İhsan Gürbüzer Yazı İşleri Müdürü olarak görev alır.

Derginin 12. sayısındaki sayfaların altında Cumhuriyet, Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, inkılaplar, milliyetçilik vb. konularla ilgili sözler yer alır. Bazı yazıların devamı arka sayfalarda ya da gelecek sayılarda verilir. Bu yazılar ‘devamı 15. sayfada’, ‘devamı gelecek sayıda’, ‘devamı var’ gibi ifadelerle okuyucuya bildirilir.

İlk iki sayısı dışında bütün sayılarda içindekiler kısmına yer verildiği görülür. İçindekiler bölümü bazı sayılarda kapakta yer alırken bazı sayılarda da ön iç kapakta yer alır. 12 ve 42. sayı dışındaki sayıların arka kapağında ‘Halkevi Dergileri’ başlığı altında diğer illere ait Halkevleri ve bunların çıkarttığı dergilerin isimleri tablo şeklinde yer alır. Bazı sayılarda Halkevleri ve Halkodalarının şube çalışmalarına yer verilir.

Derginin her sayısında çoğunluğu gazete ve dergiler olmak üzere kömür, banka, otomobil ve bira reklamları bulunur. Reklamların 1’i mağaza, 1’i Ereğli Kömür İşletmesi, 2’si T.C. Ziraat ve İş Bankası, 2’si otomobil, 3’ü bira, 6’sı Ocak Gazetesi, 2’si Ülkü, 2’si Doğu ve 22’si Halkevi dergileri hakkındadır. Bunların dışında özür, teşekkür ve takdir yazıları, haber yazıları ile ilanlara da yer verilir. İlanlar dergiyi daha çok okuyucuyla buluşturmak açısından önemlidir. İlanlarda bütün vatandaşların, özellikle de gençlerin *Karaelmas*’a yazılarını göndermelerini teşvik etme amacı güdülür.

Dergiye gönderilen yazılar hakkında “Bay Şükrü Fırat: Şiirlerinizi aldık, dergimize uygun bulduğumuz ikisini gelecek sayılarımızda basacağız” (İmzasız, Bay Şükrü Fırat, Eylül 1943, arka iç kapak b) örneğindeki gibi geri dönüşlere yer verilir. Böylelikle yeni yeteneklerin ortaya çıkması sağlanır. Dergi sayfalarının bütün yazarlara açık olduğu belirtilirken yazı yardımcıları esirgemeyeceklerini vaat eden yazarların listesinin üç ayda bir bildirileceği de ilan edilir. Bunlara ek olarak



Zonguldak Halkevinin Spor Kolunda ve Türk Hava Kurumu'nda çalışmak isteyen adaylar için iş ilanları da dergide yayımlanır.

Zonguldak Halkevinin şube ve komite üyesi seçimleri, C.H.P Vilayet İdare Heyeti seçimleri, kömür havzasının çalışmaları, kömür sevkiyatları, Çatalağzı Elektirik Santrali, Karadere-Tefen Dekavil Hattı, Uzun Mehmet Kuyusu ve Filyos Tuğla Fabrikası'nın açılışı gibi haberler ile vilayette yaşanan hadiselerle dair birkaç haber *Karaelmas*'ın sayfelerinde yayımlanır. Haberlerin hepsi imzasızdır ve bir kısmı "Olaylar" başlığı altında yer alır.

Dergide çok sayıda fotoğraf yer alır. Başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere İsmet İnönü, Cumhuriyet Halk Partisi ve Zonguldak Halkevi üyeleri, dönemin önde gelen sanatçıları, Zonguldak Halkevinin düzenlediği faaliyetler ve Zonguldak'a ait manzaralar dergideki fotoğraflar arasında yer alır. Bazı sayılarda ek sayfalar yer alır ve bu sayfalarda birçok fotoğraf görülür. Bunlar dışında dergide fotoğrafı yer alan sanatçılar şunlardır: Abdülhak Hamid Tarhan, Necip Fazıl Kısakürek, Orhan Şaik Gökyay, Behçet Kemal Çağlar ve Nadir Güler. Başta fotoğraflar olmak üzere dergideki yazılarda çok fazla yazım ve noktalama yanlışlıklarına rastlanır. Bunların görülmesi amacıyla açıklamalı dizin kısmında fotoğrafların isimleri, dergideki şekliyle yazılıdır.

Derginin bazı sayılarında ek olarak verilen fotoğraflar, gelecek sayıda yayımlanacak bazı yazılar ve dergiye gönderilen yazılar hakkında notlar yer alır. Mesela "neşredilmeyen yazılar geri gönderilmez. Kaybından mesuliyet kabul olunmaz" (İmzasız, İkinci Teşrin 1943, arka iç kapak) şeklinde dergiye yazı gönderecek kişiler uyarılır. Ek fotoğrafların yanı sıra dergide isimsiz yayımlanan sayısız fotoğraf vardır. İsimsiz fotoğraflar için tezin sonunda ayrı bir bölüm açılacaktır.

### 2.3. KİMLİK BİLGİLERİ

Tablo 5: Dergiye ait kimlik bilgileri

Sayı	Cilt	Tarih	Sayfa	Umum Neşriyat Müdürü	Fiyat	Abonelik	Matbaa
1	1	13 Nis. 1938	94	Tevfik Ayyıldız	-	-	-
2	"	26 Ağ. 1939	108	"	-	-	-
3	"	11 II. Teşrin 1940	19	Dr. İbrahim Öktem	-	-	-
4-5	"	I. Kânûn 1940- II. Kânûn- Şubat-Mart 1941	34	"	-	-	Doğan Matbaası
6	"	1 II. Kânûn 1943	22	"	-	-	Bingöl Matbaası
7	"	15 Şub. 1943	16	"	-	-	"
8-9	"	Tem. 1943	"	"	15 kuruş	-	A. R. İncealemdaroğlu Matbaası
10	"	Ağ. 1943	"	Emin Çakıroğlu	"	-	"
11	"	Eyl. 1943	"	"	15 kuruş	-	"
12	"	29 I. Teşrin 1943	28	-	"	-	-
13	2	II. Teşrin 1943	16	Emin Çakıroğlu	"	-	İncealemdaroğlu Matbaası
14	"	I. Kânûn 1943	"	Emin Çakıroğlu	"	-	"
15-16	"	II. Kânûn-Şubat 1944	24	"	"	-	A. R. İncealemdaroğlu Matbaası
17-18-19	"	Mar-Nis-May 1944	23	A. Niyazi Durusoy	-	-	Bingöl Matbaası
20-21	"	Haz-Tem 1944	"	"	25 kuruş	-	A. R. İncealemdaroğlu Matbaası
22-23	"	Ağ-Eyl 1944	"	"	"	Senelik: 150 kuruş	Bingöl Matbaası
24	"	I. Teşrin 1944	22	"	"	-	"
25	3	10 II. Teşrin 1944	16	"	"	-	"
26-27	"	Ara 944-Oca 1945	"	"	"	-	"
28-29	"	Şub-Mar 1945	15	"	-	-	"
30-31	"	Nis-Tem 1945	17	Ahmet Niyazi Durusoy	25 kuruş	-	"
32-33	"	Oca-Şub 1946	42	Niyazi Durusoy	25 kuruş	Senelik: 300 kuruş Altı aylık: 150 kuruş	A. R. İncealemdaroğlu Matbaası
34-41	"	Mar-Eyl 1946	38	"	"	"	"
42-48	"	15 Nis. 1947	28	Rauf Alpsoy	25 kuruş	-	"
42	"	20 Şub. 1949	27	İhsan Gürbüzler	50 kuruş	-	Bingöl Matbaası

## 2.4. YAYIN POLİTİKASI

Her süreli yayının ortaya çıkış amacı ve savunduğu fikirler vardır. Süreli yayınlar ortaya koydukları prensipler doğrultusunda yayın hayatlarını sürdürürler. Halkevi dergisi olarak ortaya çıkan *Karaelmas*'ın amacı memleketteki her bireyin ilim, irfan ve sanat yönünden gelişimine katkı sağlamaktır. Başta Zonguldak olmak üzere ülkeye maddi enerji sağlayan karaelmasın dergiye ad olması ile mecmuanın da manevi açıdan okurlara enerji sağlayacağı düşünülür. “Kalemi, fırçayı ve yayı kılınçlar gibi kullanarak; sözü gâh konfeti, gâh şarapnel gibi serpererek bir yeni fethi çıkıyoruz: gönüllerin ve kafaların fethine...” (Çağlar, 13 Nisan 1938, 1) diyen Behçet Kemal Çağlar, *Karaelmas* ile insanların bilgi dağarcığını geliştirmek istediklerini ortaya koyar.

Diğer Halkevi dergileri gibi *Karaelmas* da memleketteki kültür yuvalarının bir yansıması olarak faaliyetlerini sürdürür ve Halkevlerinin ülküsünü yaymayı kendine amaç edinir. Tarih, coğrafya, iktisat, siyaset, sanat, edebiyat ve folklor gibi çeşitli alanlarda yayımlanan yazılarıyla Halkevlerinin ülküsünü gerçekleştirmesi yolunda üzerine düşeni yapmayı hedefler.

*Karaelmas*'ın birinci ve ikinci sayısı dergi olmaktan ziyade antoloji niteliğindedir. İlk sayı 13 Nisan 1938'de şair Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölüm yıldönümünü anmak için çıkar. Bu sayı tamamen Abdülhak Hâmid'e ayrılır ve şairin hayatı, sanatı, eserleri ve şiirlerinden örnekler sunulur. İkinci sayı 26 Ağustos 1939'da çıkar. Zonguldak'ın düşman işgalinden kurtulmasının yıldönümü olan bu tarih aynı zamanda Atatürk'ün Zonguldak'a geldiği gündür. *Karaelmas*'ın ikinci sayısında Atatürk'ün yası tutulur. İkinci sayıda Atatürk için yazılan yazılar ve şiirler ile yabancı memleketlerin basınından yayımlanan yazılar yer alır. “Ne hazin tecellidir ki, birinci sayımızda, Abdülhak Hâmit için ağladık; bu sayımızda, Atatürk için gözyaşı döküyoruz” (İmzasız, İkinci Sayımıza Başlarken, 26 Ağustos 1939, 1) şeklinde ilk iki sayının bir dergi mahiyetinde olmadığı belirtildikten sonra “3 üncü Nüşamızı Çıkarırken” başlığında derginin asıl amacı ortaya konulur:

Araya bir fasıla verdikki; bundan sonra asıl dergi olarak yani

A) Vilayetteki Halkevlerinden haber vererek;

- B) Muhitteki istidatlardan ve üstatlardan sesler âks ettirerek;
- C) Muhite ait tetkikler ve tettebbüler koyarak.

İntişara başlayacağız (Çağlar, 11 İkinci Teşrin 1941, 4).

*Karaelmas*, halkı bilgilendirmeyi kendine ilke edinirken görüş ve düşüncelerini paylaşmak isteyen herkese sayfalarını açar. Osman Faruk Verimer “Tekrar Çıkarken” başlıklı yazısında “söylemek ve yazmak kadar, dinleyerek uymak, inandığını yaymak, bu suretle de yurda hizmet etmek en büyük vazifemizdir” (Verimer, 1 İkinci Kânun 1943, 2) der. Bu bağlamda *Karaelmas*’ın ilk vazifesi içinde yaşadığı cemiyete katkı sağlayacak bireyler yetiştirerek memleketin muasır medeniyetler seviyesine yükselmesini sağlamaktır.

Yerel bir dergi olan *Karaelmas*’ta Zonguldak ile ilgili yazılar çoktur. Şehrin ekonomik, folklorik, coğrafi ve tarihî özellikleri hakkındaki yazılar Zonguldak’ın geçmişine ayna tutar. Zonguldak’ın ekonomik yapısını oluşturan kömürün çevresindekilere göre daha kaliteli olduğundan ve endüstrileşmedeki katkısından bahseden yazıların yanı sıra tarihî ve doğal güzellikleri hakkında okuyucuyu bilgilendiren yazılar vardır. Bunların dışında dergide Zonguldak’ın şair ve yazarları ile gelenek göreneklerinin tanıtıldığı folklor açısından önem arz eden yazılara da rastlanır. “Bartın Folklorü”nde tabiatın halk sanatına etkisinden bahsedilir. Bir tarafı denizlerle bir tarafı da çiçeklerle sarılı olan bir coğrafyada yaşayan Bartın halkı bu güzelliklerin de etkisiyle hislerini manilerle, türkülerle aktarır. Özellikle de genç kızların ve erkeklerin defterlerinde yer edinen folklorik unsurlar Türk halk edebiyatının gelişimine katkı sağlar. Ereğlili şairlerin tanıtıldığı yazılarla da Türk edebiyatına yeni isimler kazandırılır.

*Karaelmas*’ta köy halkına değer verilmesi gerektiğini anlatan birçok yazı mevcuttur. Köyü ve orada yaşayanları dönemin şartları içerisinde kalkındırmak için bizzat köylere gidip onların eksikleri görülmelidir. Bunun için de köylere her türlü menfaatten uzak duran aydınlar gönderilmelidir. *Karaelmas*’ta Atatürk’ün ülke adına yaptığı hizmetleri, Cumhuriyet’in getirdiği yenilikleri, Cumhuriyet Halk Partisi’nin ve Halkevlerinin faaliyetlerini anlatan yazıların sayısı da oldukça fazladır. Derginin üyeleri, ülkeyi kuran ve gelişmesini sağlayan Atatürk’e minnettardır ve hemen hemen her sayıda Atatürk’ü ve onun ilkelerini anlatan yazılar vardır.

Dergide eğitimden ekonomiye, spordan hukuğa, kültürden sanata, sağlıktan siyasete cemiyeti ilgilendiren her konuda yazılar yayımlanır. Ülkedeki eğitim durumu, devletçilik ilkesi etrafında ekonominin gelişimi, sporun insan sağlığına etkileri, sporcunun nasıl bir ahlaka sahip olması gerektiği, hukuk alanında yapılan değişiklikler, hastalıklar ve bunların tedavi yolları, kömürün ülke ekonomisine ve toplum sağlığına etkileri, halk arasında kullanılan tabirlerin ne ifade ettiği gibi birçok konuya dair yazılara rastlamak mümkündür.

Sonuç olarak denilebilir ki; dergide yayımlanan şiir, hikâye, masal, deneme, değerlendirme, söylev, edebiyat, tarih, coğrafya, siyaset, spor, hukuk, sağlık, felsefe ile ilgili yazılar *Karaelmas*'ın yayın politikasını oluşturur. Bu yazılarda yansıtılan düşünce ve görüşler derginin ulaşmak istediği hedefin ifadesidir.

## 2.5. YAZAR KADROSU

*Karaelmas*, farklı isimlerin satırlarına yer vermesi sebebiyle oldukça zengin bir yazar kadrosuna sahiptir. *Karaelmas*, başta Halkevi dergisi olmasından ötürü kendini memleketin ferdi olarak gören herkese sayfalarını açar. Asıl amacı toplumun faydasını gözetmek ve topluma el uzatmak olan dergide bilgisini paylaşmaktan çekinmeyecek herkesin yazısını görmek mümkündür. Dergi için toplumun her köşesinden isimlerin yer aldığı bir yazar kadrosundan söz edilebilir.

“Cemiyetin ferd'e hazırladığı ve sunduğu nimetlerden uzun uzun bahsetmek istemiyoruz. Yalnız tekrarına fayda görüyoruz ki yetişenlerin ilk ve önemli tek vazifesi diğerlerini yetiştirmektir. Ancak bu suretle cemiyet ve memleket yükselir ve cemiyet hakkı ödenir. Onun için derginin yazıcılar kadrosu bütün bir memleket evladıdır, yahut da şöyle söyleyelim: Davamızda vazifesini müdrik olanlar, millet ve memlekette bu yolda hizmet etmek isteyenler bizim asıl yazarlarımız olacaktır” (Verimer, 1 İkinci Kânun 1943, 1).

Dergi yöneticileri dergiyi yaşatabilmek adına okuyuculardan sık sık yazı talep ederler. Bu açıdan bakıldığında yöneticilerin dergiye yazar arayışları içinde olduğu

söylenir. *Karaelmas* “bütün vatandaşların yazı derleme ve şiirlerine sayfalarını açık tutmaktadır. Memlekete faydalı her türlü konuda yazı neşredilmek üzere gönderilebilir” (İmzasız, *Karaelmas Zonguldak Halkevi Dergisi*, Mart-Eylül 1946, 38) şeklinde okuyucudan yazı talebinde bulunulur.

*Karaelmas*'ın 48 sayısında toplam 160'tan fazla isme rastlanır. Bu isimlerden bazılarının müstear ad kullandıkları görülür. Yayın hayatı boyunca önemli isimlerin yazılarına da yer veren derginin yazar kadrosunu daha çok Zonguldak Halkevi yöneticileri oluşturmaktadır. Kütüphane ve Yayın Komitesi başkanlığı yapan Ahmet Niyazi Durusoy, Dil-Edebiyat Komitesi başkanlığı yapan Osman Faruk Verimer, Temsil Komitesi başkanlığı yapan Galip Kardam, Tarih-Müze Komitesi başkanlığı yapan Muhsin Toygar, Halk Dershanesi ve Kurslar Komitesi başkanlığı yapan Hamdi Arda dergide yazıları ile ön plana çıkar. Sürekli bir yazar kadrosuna sahip olmayan dergide çoğu yazarın sadece bir yazısı bulunur.

Bunlara ek olarak isimsiz yayımlanan ve *Karaelmas* imzasını taşıyan yazılar da mevcuttur. Zonguldak Halkevi, Rüştü Onur, Abdülhak Hamid Tarhan ve Mustafa Kemal Atatürk'ü konu edinen yazıların yanı sıra haber, önsöz, teşekkür, özür ve düzeltmeler de imzasız yazılar arasında yer alır. *Karaelmas* imzasıyla yazılanlar ise Cumhuriyet Halk Partisi, Zonguldak Halkevi ve önemli günler hakkındadır.

*Karaelmas*, Tahir Akın Karauğuz öncülüğünde kurulur. Karauğuz, derginin ortaya çıkışı karşısındaki düşüncelerini “Zonguldak gazetesi ile birlikte imtiyazını almış olan “*Karaelmas*” dergisini 17 yıl sonra “Halkevi” adına çıkarmak, benim için büyük bir mazhariyettir” (Karauğuz, 26 Ağustos 1939, arka iç kapak a) şeklinde ifade eder. Tahir Akın Karauğuz'un dergide A. Karauğuz (1 şiir, 3 değerlendirme yazısı), Akın Karauğuz (2 söylev) imzaları ile 6 yazısı bulunur. Karauğuz, dergide yazılarıyla ön planda yer almasa da Zonguldak ve Zonguldaklılar için önemli bir isimdir. Zonguldak'ın ilk matbaası olan *Karaelmas* Yayın ve Basımevini kuran yazar, şehrin ilk gazetesi olan *Zonguldak*'ı da burada çıkarır. Karauğuz, gençlik yıllarından itibaren gerek yazılarıyla gerek de cephedeki faaliyetleriyle Türk halkına önemli hizmetlerde bulunur.

Ahmet Niyazi Durusoy, 18 yazısıyla dergide en çok yazan isimlerden biridir. A. N. Durusoy (2 şiir, 4 hikâye, 1 makale), A. Niyazi Durusoy (3 hikâye, 4 makale, 3

değerlendirme yazısı), Niyaz Durusoy (1 şiir) Ahmet Niyazi Durusoy'a aittir. Yazar kimliğinin yanı sıra maden mühendisliği de yapan Durusoy, *Karaelmas* dışında *Ocak*, *Uzun Mehmet*, *Zonguldak* ve *Halk Dostu* gibi süreli yayınlarda yazılar yazar. *Karaelmas*'ın bazı sayılarında imtiyaz sahibi ve yayın müdürü olarak da görev yapar.

Kütüphane ve Yayın Kolu üyelerinden Enver Güvener dergide biyografi yazılarıyla öne çıkar. "Meşhur Olmamış Divan Şairleri" başlığıyla Enderunlu Rasih ve Mütercim Asım'ın hayatına değinen yazar, bir diğer yazısında da İkinci Selim'in padişahlığının yanı sıra edebî yönüne dikkat çeker. E. G. (1 biyografik yazı) imzasıyla yayımlanan yazının içerik olarak diğer yazılarına benzemesi yönüyle Enver Güvener'e ait olduğu düşünülür.

Ahmet Naim Çıladır'ın dergide A. Naim Çıladır (1 değerlendirme yazısı) ve Ahmet Naim (1 hikâye) imzalarıyla yayımladığı yazılardan biri Halkevlerinin köylüler için yaptığı çalışmalar hakkındadır. Diğeri ise "Kuduz Düğünü" başlıklı hikâyedir. Zonguldak Ticaret Odası ve Ereğli Kömür İşletmesi'nde çalışan "Ahmet Naim için Türk edebiyatında madencilerin yaşantılarını, hikâyeleştiren ilk yazardır tanımlaması yapılabilir" (Sakallı, 2014, 336). Yazarın öykülerinin konusunu maden işçileri, ölüm, yaşama sevinci, haksızlığa maruz kalan insanlar oluşturur. Bu yönüyle yazarın, sanatını toplumcu bir çizgide icra ettiği söylenebilir.

Muhsin Toygar'ın dergide Aherusya Mağarası hakkında yazdığı yazı ile 6 sayıda yayımlanmış tarih tefrikası bulunur. Halkevinin Tarih ve Müze Komitesi başkanlığını yapan Toygar, "Kasitler" yazı dizisinde Kasitler<sup>5</sup>in kuruluşuna kadarki dönemi ve kurulduktan sonra diğer milletlerle olan ilişkilerini anlatır.

Halk Dersaneleri ve Kursları Komitesi başkanı Hamdi Arda'nın dergideki 4 yazısından 2'si Köy Enstitüleri, diğer 2'si de toplumun eğitim seviyesini arttırmak için yapılması gerekenler hakkındadır. Hamdi Arda, öncelikle çocuk eğitime önem verir ve bunun için de aile ile okul yöneticilerinin iş birliği halinde olması gerektiğini düşünür. Toplumun eğitim seviyesinin ancak bu şekilde arttırılacağına inanır.

---

<sup>5</sup> Kökleri M.Ö. 18. yüzyıla dayanan ve İran'ın Zagros Dağları'ndan Babil'e göç eden bir kavim olan Kasitler hk. detaylı bilgi için bkz. Didem Çağla, "Kasitler ve Hititler Arasında İlişkiler", ODÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Mart 2020, 10 (1), s. 143-152.

Osman Faruk Verimer'in dergide O. F. Verimer (1 değerlendirme yazısı), O. Faruk Verimer (1 makale, 2 biyografik yazı, 3 değerlendirme yazısı), Osman Faruk Verimer (5 değerlendirme yazısı) imzalarıyla toplam 12 yazısı yayınlanır. Aslen Yozgatlı olan Verimer, yükseköğrenimini Berlin Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra Kastamonu ve Zonguldak Lisesi'nde öğretmenlik yapar. Daha sonra İzmir Kızıllı Köy Enstitüsü'nde öğretmenliğe devam eder.

Dergide Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Behçet Necatigil'in yazılarına da rastlanır. Asıl adı Mehmet Behçet Gönül olan şair, 1951'de mahkemeye başvurarak Necatigil soyadını alır. Kabataş Lisesi edebiyat bölümünden mezun olan şair, yükseköğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde tamamladıktan sonra ilk görevine 1940'ta Kars Lisesi'nde başlar. Kars'ın iklim koşullarına uyum sağlayamaması üzerine 1941'de Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi'ne tayin olur. Burası Behçet Necatigil'in görev yaptığı ikinci okuldur. Bu dönem İkinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle yoksulluğun arttığı bir zamana denk gelir. Kömür madeninin şehre yayılan kirli havası da eklenince Zonguldak, şair için yaşanmaz bir yer olur. Çocukluğundan beri süregelen adenit tüberküloz hastalığı burada daha da ilerler.

Zonguldak, Necatigil'in hayatını olumsuz bir şekilde etkilerken Muzaffer Tayyip Uslu, Rüştü Onur ve Kemal Uluser gibi önemli isimleri tanınmasına fayda sağlar. Şair, Zonguldak'ta öğretmenlik yaptığı sırada ilk şiir kitabını çıkarma hazırlıkları yapsa da bu ancak buradaki görevinden 10 yıl sonra gerçekleşir. "Yeldeğirmenleri" adını verdiği kitaptaki şiirler 1935-42 yıllarını yani Zonguldak'ta yaşadığı yılları kapsar. Kitapta şairin *Değirmen*, *Harman*, *İnsan*, *Karaelmas*, *Kovan* ve *Yaratılış* gibi birçok dergideki şiirleri mevcuttur (Özdemir, Sarısayın, 2019, 34-37). Zonguldak Halkevinin mecmuası olan *Karaelmas*, Necatigil'in ilk şiirlerini ve yazılarını yayımlamaya başladığı dergiler arasında yer alır. Şairin *Karaelmas*'ta toplam 9 şiiri ve üç yazısı, Behçet Necati (7 şiir), Behçet Necatigil (2 şiir, 1 değerlendirme yazısı), B. Gönül (2 değerlendirme yazısı) imzalarıyla yayımlanır.

*Karaelmas*'ın altıncı sayısına kadar başyazıcı olarak sunulan Behçet Kemal Çağlar, Erzincan'da doğar. Konya, Bolu ve Kayseri'de ilk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Zonguldak Yüksek Maden Mühendis Mektebi'ne başlar. Buradan mezun olduktan sonra halk edebiyatı incelemeleri yapmak üzere Atatürk



tarafından İngiltere'ye gönderilir. Cumhuriyet'in yetiştirdiği isimlerden biri olan Çağlar, her yönüyle Atatürk ve Cumhuriyet'in savunuculuğunu yapar. Şiirlerinde Atatürk'e ve Cumhuriyet'in yeniliklerine bağlılığı ile Anadolu ve vatan sevgisini halk şiirinin biçim özellikleriyle yazar (Böler, 2010, 697).

Behçet Kemal Çağlar'ın *Karaelmas*'ta B. K. Çağlar (1 şiir) ve Behçet Kemal Çağlar (2 şiir, 2 değerlendirme yazısı) imzalarıyla 5 yazısı yayımlanır. "Hamid Gününde" başlığıyla yayınladığı şiirde Abdülhak Hâmid Tarhan'ın sanatının büyüklüğünden bahseder. *Karaelmas*'ın ikinci ve yirmi beşinci sayılarında yayınladığı "İzinde" şiirlerinde ise Mustafa Kemal Atatürk'e olan bağlılığını ve Atatürk'ün ölümünden sonra da Türk halkının onun yolunda gideceğini ifade eder. Şiirleri dışındaki yazıları ise *Karaelmas*'ın tanıtımı şeklindedir. Bu yazılarda derginin ortaya çıkışı, amaçları ve gelecek sayılardaki faaliyetlerinden bahseder. Behçet Kemal'in yazdığı "Ne Mutlu Bize" başlıklı yazı, birinci sayının ilk yazısıdır ve derginin takdim yazısı sayılabilecek mahiyettedir.

Dergide Âşık Ömer imzasıyla yayımlanan "Ağıt", "Mehmetçiğin Destanı" ve "XVII ci Yıl Destanı" başlıklı üç şiir vardır. "Ağıt" Atatürk'ün ölümüne duyulan üzüntünün ifadesidir. "Mehmetçiğin Destanı" yurt savunmasında kendini ortaya atan kahraman askerlere duyulan sevgiyi ve saygıyı anlatır. "XVII ci Yıl Destanı" ise Cumhuriyet'in kuruluşundan ve Cumhuriyet rejiminin Türk milletine getirdiği olumlu etkilerden bahseder. Üç şiir de gerek şekil özellikleri gerekse ele aldığı konu ve tema bakımından Behçet Kemal Çağlar'ın şiir anlayışıyla örtüşmektedir. "Halka yakınlaşma ve anlaşmanın ancak halktan biri olmakla ve halkın anlayabileceği dil kullanmakla mümkün olabileceğine inanan Behçet Kemal Çağlar, Ankaralı Âşık Ömer mahlasını kullandığı şiirlerinde her yönüyle tıpkı bir ozan gibidir" (Böler, 2010, 699) görüşüne dayanarak bu üç şiirin kesin olmamakla Behçet Kemal Çağlar'a ait olduğu düşünülür.

Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Muzaffer Tayyip Uslu'nun *Karaelmas*'ta 19 yazısı yayımlanır. Bu yazılar, M. Tayyip Uslu (1 kitap değerlendirme yazısı), Muzaffer Tayyip (12 şiir, 1 değerlendirme yazısı, 2 makale), Muzaffer Tayyip Uslu (1 şiir, 2 makale) gibi farklı imzalarla görülür. Muzaffer Tayyip, Ahmet Niyazi Durusoy ile birlikte dergide en çok yazan bir diğer isimdir. *Karaelmas*'ta şiirleri ile ön plana çıkan şair, diğer yazılarında Türk edebiyatı hakkındaki görüşlerini belirtir.

Muzaffer Tayyip Uslu, *Karaelmas* dışında *Ocak* gazetesi ile *Varlık* ve *Değirmen* dergilerinde yayımladığı şiirleriyle yaşadığı dönemde ön plana çıkan şairler arasında yer alır. Şiirlerini *Şimdilik* adlı kitapta toplar. Necati Cumali, şairin ölümünden sonra diğer şiirlerini ve bazı yazılarını “Muzaffer Tayyip” adıyla derler (Necatigil, 1983, 392).

*Karaelmas*'ta Servet-i Fünûn döneminde eleştirel kimliğiyle ön plana çıkan Hüseyin Cahit Yalçın'ın yazılarına da rastlanır. Yazar, H. C. Yalçın (1 değerlendirme yazısı), Hüseyin Cahit Yalçın (1 değerlendirme yazısı) imzasıyla yayımladığı yazılarında Atatürk ve İsmet İnönü'ye duyduğu bağlılığını dile getirir.

İsmet İnönü gerek fotoğraflarıyla gerek de yazılarıyla dergide dikkat çeken bir isimdir. Reisi Cumhur İsmet İnönü (3 değerlendirme yazısı) ve İsmet İnönü (2 değerlendirme yazısı) imzalarıyla toplam 5 yazısı yayımlanır.

Galip Fuad (2 şiir), Galip Fuad Uzunhasanoğlu (1 şiir), C. Z. Aysan (1 değerlendirme yazısı), Cemal Zühtü Aslan (1 makale), Eyüp Sabri Erman (1 değerlendirme yazısı), E. Sabri Erman (1 değerlendirme yazısı), Hulûsi Güntürkün (1 şiir), H. Güntürkün (1 şiir), H. G. (1 mensur şiir), Umran Nazif Yiğiter (1 makale), Umran Nazif (2 hikâye, 2 değerlendirme yazısı), Halkevi Reisi Rauf Alpsoy (2 konuşma), Vecahat Simberk (1 masal), V. Simberk (2 masal), Ahmet Turgut Etingü (1 makale) farklı imzalarla görülen yazarlardır.

*Karaelmas*'ta “Okuyucu Yazıları”, “Genç İstidatlar” ve “Gençlerle Başbaşa” başlığı altında bazı isimlerin yazıları yayımlanır. Ahmet Sarı (1 şiir), Ali Baytok (1 şiir), Fatoş Cedden (2 şiir), Hamdi Birinci (3 şiir), Hasan Yaşar Kaynaroğlu (2 şiir), İbrahim Can (1 şiir), M. Tunay (1 mensur şiir), Perihan Başoçakçı (1 şiir), Rauf Tanır (1 şiir), Saime Can (1 şiir), Selâhattin Candemir (1 şiir) ve Tahsin Güngör (1 şiir) dergide yazıları yayımlanan genç yeteneklerdir. Bunlar sadece Zonguldak'tan değil Türkiye'nin farklı yerlerinden dergiye yazı gönderen isimlerdir. Bu açıdan bakıldığında *Karaelmas*'ın, sayfalarını bütün memlekete açtığı ve birçok ismin tanınmasına kaynaklık ettiği söylenir.

Dergide yabancı yazarlara da rastlanır. Albert Sarraut (1 değerlendirme yazısı), Belso A. Stanleny (1 değerlendirme yazısı), Baslo (1 şiir), E. İvor David (1

değerlendirme yazısı), İ. E. Jago (1 değerlendirme yazısı), Konte de Shambrun (1 hatıra) dergide yazıları yayımlanan yabancı isimlerdir.

Ayrıca batı edebiyatını ele alan tercüme yazıların çokluğu da dikkat çekicidir. André Maurios'un Muzaffer Soysal tarafından çevirilen dört mektubu ve yaşamının kıymeti hakkında yazdığı bir yazı vardır. Bunlardan “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” başlığı taşıyan yazı 8-9 ve 10. sayılarda tefrika edilir. Galip Kardam tarafından çevrilen “Barışın Anatomisi” Emery Reves’e aittir. Tefrika halinde yayımlanan yazının kime ait olduğu 32-33. sayıda belirtilirken diğer sayılarda imzasız olarak görülür. Galip Kardam tarafından çevrilen iki yazı daha mevcuttur. Fakat bu yazıların kimden çevrildiğine dair bir bilgi yoktur.

Muzaffer Soysal, Maurice Mataerlinck'in “Tintages'in Ölümü” başlıklı piyesinin çevirisini iki sayıda tefrika eder. Bunların dışında İnci Türkili tarafından çevrilen bir hikâye, S.N.Ö. imzasıyla çevrilen bir şiir ve Enis Ali Kafkasyalı tarafından çevrilen bir yazı bulunmaktadır. Yabancı yazarlar tarafından kaleme alınan yazılara ve çevrilere bu kadar çok yer verilmesi Batı edebiyatına verilen önemin göstergesidir. Kitap tanıtım ve değerlendirme yazıları da farklı imzalar tarafından yayımlanır. Bedri Tezgit, Emin Çakıroğlu, Muzaffer Tayyip Uslu ve Ziya Işık bu konuda yazan isimlerdendir.

Dergide sadece şiirleri ile yer alan isimler şu şekilde sınıflandırılabilir: Ali Mümtaz Arolat, Ali Yapalak, Aşık Yaşar, Azmi Tekinalp, Celal Bora, Efdal Atalay, Faruk Nafiz Çamlıbel, Faruk Ural, Fuad Edip Baksı, Garip Mustafa, Hasan Fehmi Süerdem, Hasan Elçi, Hüsamettin Toros, İbrahim Alâettin Gövsa İdris Arınç, M. Orhan Gençgil, M. Şükrü Fırat, Mitat Cemal, Mithat Cemal, Kemal Çığ, Müdrike Coşansu, Necdet Çetinpehlivan, Nurettin Artam, Nuri Şenol, Orhan Seyfi Orhon, Ömer Bedrettin Uşaklı, R. Öztürk, Rıfat Büke Rıza Bakoğlu, Rıza Polat, Rüştü Onur, S. Zeki Özer, Sabahattin Batur, Sabahattin Kudret, Servet Çamoğlu, Şadi Varlık, Yahya Kemal Beyatlı, Yusuf Ziya Ortaç ve Zafer Arıkbağ derginin şair kadrosu içerisinde yer alan isimlerdir. Bunların çoğu dergide sadece bir şiiri ile görülürken birden fazla şiiri olan şairler de vardır. Şiire ek olarak Hüsamettin Toros, Nurettin Artam, Selahattin Batur ile Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi'nin birlikte yazdığı birer yazısı bulunur.

Coğrafya, tarih, siyaset, spor, sağlık, hukuk, ekonomi, edebiyat gibi bilimsel yönü ağır basan yazılar ile kültür ve sanat alanındaki yazılarla dergide görülen çok sayıda isim vardır. Büyük çoğunluğunun birkaç yazısı bulunan imzalar arasında A. Ş. Şener, Abdülkadir Karahan, Abidin Daver, Ali Yalçınöz, Aralmalı, Arkeolog Ahmet Gökoğlu, Asım Us, Avni Candar, Avukat Sami Barım, Burhan Belge, Burhan Cahit, Cemal Ocakaçan, Dr. Hakkın Tursun, Dr. Macit Arif Şendur, Dr. Nimet Özgen, Emin Çakıroğlu, Fahri Ecevit, Falih Rıfkı Atay, Fazıl Ahmet Aykaç, Ferit Celâl Güven, Ferudun İşeri, Gündüz Nadir, Hakkı Sunata, Hakkı Süha Gezgin, Halit Aksoy, Hasan Ali Yücel, Hasan Raşit Tankut, İ. Necmi Dilmen, İ. Yörük, İsmail Hâmi Danişmend, İsmayil Hakkın Baltacıoğlu, İsmet Toprak, İzzettin Şadan K. E., Kadri Sungun, Kemal Ünal, Kemal Yalazkan, Leman İçsel, M. Dalmış, M. Turhan Tinag, Mebrure Duru, Mustafa Tunç, Muzaffer Soysal, N. Baydar, N. Müfettişoğlu, Naci Erali, Necip Fazıl Kısakürek, Necmeddin Sadak, Neşet Halil Atay, Nigâr Erol, Osman Talû, Op. Dr. Necati Duman, Orhan Şaik Gökyay, Peyami Safa, Prof. Dr. Şevket Aziz Kansu, Refik Fenmen, Ressam Mahmud Cuda, Sadık Aldoğan, Sadi Yaver Ataman, Sadri Ertem, Salah Birsal, Salahattin, Sami N. Özerdim, Sedat Ataman, Şeref Çayıroğlu, Vahit Lütü Salcı, Vedat Cumali, Yakup Çukuroğlu, Yunus Nadi, Zeki Yüksel, Ziya Günalp ve Ziya Özkaynak sayılabilir.

Feridun Yerlici (1 hatıra), M. Hulûsi Doğan (2 hikâye), Aka Gündüz (1 hatıra), Kemal Uluser (1 mektup), Zafer Arıkbağ (1 mektup), İsfendiyar Baruönü (1 hatıra, 1 biyografik yazı, 1 değerlendirme yazısı) ise diğer türlerde yazılar yayımlayan isimlerdir.

Derginin yazar kadrosunu genel olarak altı gruba ayırmak mümkündür. Zonguldak Halkevi yöneticileri, yerel yazarlar, dönemin tanınan edebiyatçıları, siyasi isimler, yabancı yazarlar ve genç yetenekler dergide okuyucunun karşısına çıkan isimlerdir.

## 2.6. EDEBÎ FAALİYETLER

### 2.6.1. Şiirler

Şiir, bireylerin duygu, düşünce, his ve yaşantılarını ifade ederken kimi zaman da sözcüklere farklı anlamlar yüklediği bir tür olarak karşımıza çıkar. Şiir, bazen sevinç, acı, özlem, pişmanlık gibi bireysel duyguları bazen de şairlerin fikir ve düşüncelerini yansıtır. Duygu, fikir, hayal gibi unsurların şiire estetik bir hava kazandırmasından, duygu ve düşüncelerin şiirle daha kolay ifade edilmesinden dolayı şairler, bu türe önem verirler. Bu yönüyle şiir, *Karaelmas*'ın bütün sayılarında kendisine yer edinen ve dergi içerisinde ön plana çıkan bir tür olur.

*Karaelmas*'ın 48 sayısında tercüme şiirler hariç toplam 114 şiirin varlığı tespit edilmiştir. Türkçeye aktarılan şiirler ise “tercüme ve çeviriler” başlığı altında ele alınıp incelenecektir. Dergide tek başına bir tür olarak verilen şiirlerin yanında özellikle de edebiyat ve biyografi yazılarının içerisinde kısım kısım verilen şiirler de vardır. Bunlara ek olarak “Okuyucu Yazıları”, “Okuyucu Şiirleri” ve “Genç İstidatlar” başlığı altında verilen şiirlerle derginin yeni şairlerin yetiştirilmesine öncülük ettiği söylenebilir.

Derginin geneline bakıldığında şiir türünde yazan birçok farklı imza görülür. Birkaç kişi dışındaki şairlerin şiirleri bir ile üç arasında değişkenlik gösterir. Üç tane de imzasız şiir vardır. Tahlili fihrist kısmında bunlara yer verildiğinden bu bölümde, onlara nispeten sayıca fazla şiiri bulunan isimlere yer verilecektir.

Dergide ön plana çıkan şairler ve yayımlanan şiir sayıları şöyledir: Muzaffer Tayyip Uslu<sup>6</sup> (12), Müdrike Coşansu (6), Behçet Kemal Çağlar (6), Behçet Necatigil<sup>7</sup> (5), Abdülhak Hamid Tarhan (5).

<sup>6</sup> Muzaffer Tayyip Uslu'ya ait şiirlerden bir tanesi Muzaffer Tayyip imzasıyla yayımlanmıştır.

<sup>7</sup> Behçet Necatigil'e ait şiirlerden üçü Behçet Necati imzasıyla yayımlanmıştır.

Tablo 6: Şiirlerin Muhtevalarına Göre Dağılımı

Konu Şiir Adı	Aşk	Atatürk	Bireysel Duyunlar Cum.	Halkevi	Millî Kahramanlar	İstanbul	Ölüml	Özlem	Tabiat/Zaman	Yol ve Yolculuk	Vatan Sevgisi	Zonguldak	Diğer
19 Mayıs											+		
21 Yaşında	+												
Ağıt		+											
Ağla Yurdum Ağla		+											
Akşam			+										
Altok				+									
Anarım <sup>8</sup>	+												
Anacadde	+												
Ankara													+
Ankara'da Hayat													+
Ardından		+											
Atam Sen Ölmedin		+											
Atatürk'e		+											
Ayrılış	+												
Babama							+						
Bahar									+				
Bana Dair			+										
Barış							+						
Bayrağım											+		
Beğenir Misin	+												
Benden Size			+										
Beni Kaçır Kaptan										+			
Beşyüzüncü Yıl													+
Beyaz ve Yelkenli	+												
Bir Ondokuz Şubatta				+									
Bir Resmin Olsaydı Yanımda	+												
Biz				+									
Biz ve Halkevleri				+									
Bizsiz Gidiyor		+											
Boğazda Sabah									+				
Bulutlar			+										
Büyük Ata'ya		+											
Çalar Saat													+

<sup>8</sup>Hasan Yaşar Kaynaroğlu'nun "Anarım" başlıklı şiiri 32-33 ve 34-41. sayılarda iki kere yayımlanır.



Köyümden Uzak									+					
Lalenin Ölümü									+					
Lazımsa												+		
Madencilerimize													+	
Madencilerin Türküsü													+	
Mehmetçiğin Destanı						+								
Memiş Dayı														+
Ocaktan Geliyorum													+	
Onbeş Yaşında												+		
Ölmek									+					
Sabah											+			
Sabahleyin Şehir											+			
Saçılan Işıklar						+								
Sade	+													
Sarı kız Mermerleri											+			
Sen	+													
İlkteşrin	+													
Senden	+													
Ses ve Şiir														+
Sessiz Gemi									+					
Sevda	+													
Son Günler									+					
Spor Marşı														+
Sular Karardı											+			
Seferberiz		+										+		
Şarkı				+										
Tavaf <sup>12</sup>		+												
Türk Çocukları		+												
Türk Oğluyum												+		
Uğurlar Olsun Tren											+			
Üzüntü				+										
Ulu Atamıza		+												
Vakitsiz Solan Güle									+					
Vatan Marşı												+		
XVII ci Yıl Destanı												+		
Yalnız Bir Adam				+										
Yaşamak				+										
Yaşamaktayken				+										
Yatağım									+					
Yolculuk											+			
Yurd Uğruna												+		
Zafer Duygusu												+		

<sup>12</sup> İbrahim Alâettin Gövsa dergide “Karaelmas” başlıklı iki şiir yayımlar. İkisinde de Atatürk’ün ölümüne duyulan üzüntü anlatılır.



Zaman										+			“	
Zonguldak													+	
Toplam	15	15	13	3	3	4	3	9	5	12	4	12	5	13

Dergideki şiirler içerik bakımından çeşitlilik gösterir. Aşk, sevgilinin gidişine duyulan üzüntü, gurbet, sıla özlemi, yalnızlık, karamsarlık, pişmanlık, ölüm, yaşam, tabiat vb.bireysel duyguların yanı sıra kahramanlık, vatan, millet sevgisi, Halkevleri, Atatürk ve ilkeleri, Cumhuriyet rejimi, Zonguldak, maden ocakları, maden işçileri gibi konu ve temalar şiirlerin içeriğini oluşturur.

Dergide aşkı konu edinen şiirlerin sayısı fazladır. Sevgili, şiirlerde kimi zaman âşığı mest eden kimi zaman âşığın acı duymasına neden olan kimi zaman da ona hayaller kurdurtan biri olarak tasavvur edilir. “Sade”, “Sen”, ”Sevda”, “Güzel Gün”, “Beğenir Misin”, “Vakitsiz Solan Güle”, “Lalenin Ölümü”, “21 Yaşımda”, “Hatıra”, “Anarım”, “Kabrim”, “Senden”, “Ayrılış”, “Bir Resmin Olsaydı Yanımda” başlıklı şiirlerin konusunu sevgili ve sevgiliye karşı duyulan hisler oluşturur.

Behçet Necati imzasıyla yayımlanan “Sade” başlıklı şiirde sevgiliye olan aşkın derecesi anlatılmaktadır. Şiirde sevgili güneş gibi âşığın gününü aydınlatmaktadır. Sevgilinin olduğu yer âşık için aydınlıkken onun olmadığı yerde âşık karanlığa sürüklenmektedir. Merkezinde sevgilinin yer aldığı bu dizeler sevgiliye duyulan aşkın derecesini anlatmaktadır:

“Fazlası istenmez bence

Gözlerin olmalı sade

Görüp göreceğim” (Necatigil, 1 İkinci Kânûn 1943, 6).

Muzaffer Tayyip “Sen” şiirinde sevgiliyi eski bir sevda şiirine benzetir. Sevgiliye yaklaşan âşığın içi ısınır ve âşık onun kokusuyla sıcak yaz akşamlarını hatırlar. Rauf Tanır tarafından “N. Cin’e” ithafıyla yayımlanan “21 Yaşımda” genç bir adamın sevgili karşısında yok oluşunu anlatır. Sevgili, şiirde acımasızlığıyla ön plandadır. Âşığın acı çekmesine sebep olan sevgilidir. Şair, sevgilinin vefasızlığını şu dizelerle ifade eder:

“Kalbimi parçalarken gururla yandı için,

Gözlerinde parladı, ruhundaki sevincin.

Şimdi koşma arkamdan ağlama benim için,

Ruhum azap duyacak sen aşkıma ağlarken” (Tanır, Nisan-Temmuz 1945, 12).

Tıpkı divan edebiyatındaki sevgili modeli gibi yukarıdaki dizelerde anlatılan sevgili de âşığın kalbini parçalarken bundan haz duyar. Âşığın genç kalbi sevgili tarafından kefenlenir. Sevgilinin onu reddettiği gün âşık için yaşamının bir anlamı kalmaz.

Muzaffer Tayyip Uslu ve Behçet Necatigil *Karaelmas*'ta şiirleri ile ön plana çıkan isimlerdir. Muzaffer Tayyip'in farklı imzalarla yayımladığı şiirleri “Barış”, “Benden Size”, “Gurbet-İsimsiz”, “Hatıralar”, “İstanbul’a Veda”, “İstanbul’a Dönüş”, “Sen”, “Sevda”, “Son Günler”, “Şarkı”, “Üzüntü” ve “Yaşamak”tır. Şiirlerde avarelik, İstanbul sevgisi, karamsarlık, ölüm, savaş ve yoksulluk temaları hâkimdir. Şairin şiirleri incelendiğinde şiirlerin içeriği ile şairin hayatı arasında benzerlikler söz konusudur. Bu yönüyle Uslu'nun şiirleri bir nevi şairin yaşamının yansımasıdır.

Asıl adı Süleyman Muzaffer olan şair şiirlerinde Muzaffer Tayyip'i kullanır. Çocukluk yıllarını İstanbul'da geçiren şair, babasının mesleği dolayısıyla önce Mersin sonra da Zonguldak'a gider. Lise öğrenimini Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi'nde tamamlar. Behçet Necatigil ve Rüştü Onur ile arkadaşlığı bu dönemde ilerler. Zatürreye yakalanan şair liseyi güçlkle bitirir. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü kazanır fakat hastalığının vereme dönüşmesi ve maddi imkânsızlıklar dolayısıyla eğitim hayatı yarım kalır. Tekrar Zonguldak'a döner ve Ereğli Kömür İşletmeleri İş Mükellefiyeti Dairesinde memur olarak çalışmaya başlar. Hastalığının ilerlemesi sebebiyle yaşamını yitirir (Bakan, 2018, 119-120).

Muzaffer Tayyip “Hatıralar”da yaşamının zorluğunu anlatır. Şiirin mısralarında aynı zamanda kaderi kabulleniş sezilir. İnsan olarak geldiği dünyada kendisine çizilen hayatı yaşamak dışında elinden bir şey gelmez. “Artık nereye gitsem/Hatıralar peşimde” (Uslu, Nisan-Temmuz 1945, 3) mısralarıyla yaşadıklarını asla unutamayacağını belirtir.

“Son Günler” Şiirinde Şair lmn yaklaŐtıĐını hissetmektedir. Hastalığı ilerleyen Şairin hayata bakışı değişir. Gökyüzü, sokaktaki ocuk ve dalı kırılan ağaç Şairin gözünde her zamankinden farklıdır.

“Bu kadar mahzun etmemiŐti beni  
Babası len ocuk,  
Dalı kırılan ağaç.  
Sokağa bir çıktım mı  
Gelmiyor aklıma,  
Bir daha eve girmek;  
Son günlerimi yaŐıyorum sanki” (Uslu, 11 Eylül-AĞustos 1943, 6)

Muzaffer Tayyip, Behçet Necatigil’e yazdığı 19 Ocak 1946 tarihli mektubunda hastalığının ilerlediğinden ve kendisini olumsuz etkilediğinden bahseder: “ ‘Buradan bir havadis istersen, sıhh durumumun bir kelimeyle berbat olduğunu söyleyebilirim. Bu defa, galiba kurtuluş yok. Sanatoryuma yatmanın çarelerini arıyorum’ ” (Sarısayın, zdemir, 2019, 38). Şair yaşamının son günlerini veremin pençesinde geçirir. Bu mektuptan yaklaŐık altı ay sonra da hayatını kaybeder.

Muzaffer Tayyip İkinci Dünya Savaşı’nın olumsuz atmosferi içerisinde yaşar. İnsanların öldüğü, yoksulluğun ve karamsarlığın arttığı bir dönemi tanır. “Barış” Şiirinde bu konuya temas eder. Şiirde lkesi için savaŐmak zorunda kalanların hikyesini anlatır.

“Barış ilan edildi nihayet  
Her ey eski halini aldı.  
Ne olduysa cephede ölene oldu” (Uslu, Birinci Kânun 1943, 11)

Savaş biter, barış ilan edilir. Fakat kaybedilenler geri gelmez. Bir gençliğin hayatı cephede yok olur. Geride gözü yaşlı ana kalır. Şiirde Şairin savaş karŐıtı tutumu görülür.

İstanbul, Muzaffer Tayyip’in çocukluk yıllarını geçirdiği Őehirdir. Daha sonra İstanbul’a tekrar gitse de ömrünün çoğunu Zonguldak’ın kömür tozlarıyla kirlenmiŐ havasında hastalık ve yoksullukla geçirir.

Şair, “İsimsiz” şiirinde İstanbul’dan mutluluğu ve saadeti bulduğu şehir olarak bahseder.

“Saadet, seni buldum  
Bu kalabalık şehirde.  
Ağaç, kuş ve güneş  
Sizi dertsiz bildim,  
Dertli günümde” (Uslu, 1 İkinci Kânun 1943, 6)

Dertli günlerinde bile İstanbul onun gözüne saadet olarak görünür. Bunda belki de çocukluğunun güzel günlerinin etkisi vardır. Bundan dolayı şairin İstanbul’a bakışı hep çocukluğunda yaşadığı gibidir.

“İstanbul’a Veda” ve “İstanbul’a Dönüş” şiirlerinde şairin İstanbul sevgisi hâkimdir. “İstanbul’a Veda”da “Benim güzel İstanbul’um” diye bahsettiği şehirden ayrılmamanın üzüntüsünü duyar. “Seni bir daha göreceğim ne malûm/ Ben bir hasta adamım” (Uslu, 15 Şubat 1943, 7) dizelerinde de İstanbul’u bir daha görememenin korkusu hâkimdir.

“İstanbul’a Dönüş”te şairin İstanbul’da olmadığı süre zarfında oranın değişimi söz konusudur. Şairin gözünde İstanbul, sokakları ve insanlarıyla büsbütün değişir. Şiirde İstanbul sokaklarında avare avare dolaşırken gözüne çarpan manzaraları anlatır.

“Yok, eski hali İstanbul’un,  
Nerde o İstanbul  
Ki uzun bir zaman,  
Avare kılmıştı gönlümü” (Uslu, İkinci Kânun-Şubat 1944, 13)

“Avni’ye” ithaf edilen “Üzüntü” başlıklı şiirde yoksulluk ve üzüntü hâkimdir. Ömrü boyunca ona güzel bir yaşam sunulmaz. Hayatını yoksulluk ve hastalıklarla geçirir. Buna rağmen üzüntü bir türlü peşini bırakmaz.

“Bilinmez ne arar bu üzüntü,  
Ben gibi âvâre bir insanda.  
Ki bütün gün işim,  
Dereboyunda gezinti” (Uslu, Temmuz 1943, 9)

Şair, yaşayacak hiçbir şeyi kalmadığı halde neden hâlâ üzüntü duymak zorunda kaldığını şiirde sorgular.

Behçet Necatigil 1941’de Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi’nde çalışmaya başlar. Muzaffer Tayyip gibi Necatigil de burada zorlu günler yaşar. Çocukluğundan beri süregelen hastalığı Zonguldak’ın kirli havasında arttığı gibi II. Dünya Savaşı’nın etkisinden dolayı maddi açıdan da zor günler geçirir. Ayşe Sarısayın, Şaban Özdemir ile yazdığı “*Dost Meclislerinde Kasideler*”de babasının Zonguldak ile ilişkisinden bahseder. “Babam o yıllarda durumundan epeyi yakınmış olsa da sonraları farklı anıyor Zonguldak dönemini, hatta Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu’yla birlikte yerel gazetelerde şiirler, yazılar yayımladıkları için Zonguldak’a tayininin ‘çok isabetli’ olduğundan söz ediyor” (Sarısayın, Özdemir, 2018, 36).

Behçet Necatigil öğretmenliğin yanı sıra Zonguldak’ta sanatsal faaliyetlerde de bulunur. Yerel basın araçlarında yazılar yayımlar. Bu açıdan bakıldığında Zonguldak ve *Karaelmas*, Necatigil’in sanat hayatında önemlidir. Necatigil’in *Karaelmas*’ta “Anacadde”, “İlkteşrin”, “Körebe”, Sade-İsimsiz” ve Rüştü Onur’u anlattığı başlıksız bir şiiri yayımlanır.

“Anacadde” aşkı reddedişin şiiridir. Şair âşık insanı ne yapacağını bilmeyen, hareketleri tuhaflaşmış biri olarak tasvir eder. “Ağzıma koymuşluğum da yok/ Aşk içkisini” (Necatigil, Ağustos 1943, 9) diyerek aşkı tatmadığını belirtir ve aşktan uzak durulması gerektiğini tavsiye eder.

“Körebe” şairin dinî düşüncelerinin yansımasıdır ve şiirde dinî imgeler yer alır. “Küllü men aleyha fan” Rahman Suresinin 26. ayetidir ve ayette yeryüzündeki her şeyin gelip geçici olduğundan bahsedilir. Şair, Tanrı’nın varlığının ve ölüm gerçeğinin farkındadır. Yaşamın güzelliğine kapılıp ölümü unutanlara ölüm gerçeğini hatırlatır.

“Tanrı Kuranda der ki:

‘Küllü men aleyha fan’

Yaşamak öyle güzel ki

Ölümü düşünmüyor insan” (Necatigil, Ağustos 1943, 9)

“İsimsiz” başlıklı şiirin konusu da ölümdür. Şair “Körebe”de olduğu gibi bu şiirde de ölüm gerçeğinin farkındadır ve dünyanın geçiciliğinden bahseder. Herkesin

ölüp, bu dünyadan gideceğinin bilincinde olan şair “Yataklarını paylaşmak için/ Bunlar ne bekler?” (Necatigil, 1 İkinci Kânun 1943, 6) mısralarıyla insanları sorgular.

Şair “İlkteşrin” de yalnızlığını ve hastalığını anlatır. Şiirde şairin deniz kenarında yaptığı gezintinin tasviri vardır. Şair bomboş sokaklarda dolaşmaktadır. Deniz beyaz ve köpüklüdür. Gazino erkenden ışıklarını söndürür.

“İnsansız caddelerde  
Yağmurlarla dolaşmak,  
Yorar bu zayıf vücudu;  
Allah yardımcım olsun” (Necatigil, 15 Şubat 1943, 6).

Necatigil, şiirin mısralarında yaşamının güçlüğünü ifade eder. Sağlık sorunlarının üstüne bir de yalnızlığı eklenince yaşamak onun için daha da zorlaşır.

Behçet Necati'nin *Karaelmas*'ta Rüştü Onur'un ölümünün ardından yayımladığı başlıksız bir şiiri vardır. Şiirde Rüştü Onur'un yaşamından izler görülür.

“Bir şair yaşamıştı Zonguldak'ta  
Adı Rüştü Onur'du.  
Bilseydi hatırlanacağını  
Ölümünden sonra,  
Memnun olurdu” (Necatigil, 1 İkinci Kânun 1943, 7).

Behçet Necatigil, şiirlerinde adını andığı Rüştü Onur için “1940 dönemi şiirimize başarılı, güzel örnekler kazandıran bu bahtsız Zonguldak şairi” (...)” (Necatigil, 1983, 288) diye bahseder. Tıpkı Muzaffer Tayyip gibi Rüştü Onur da veremden dolayı genç yaşta ölür. Hayattayken şiirlerini bir kitapta toplayamayan şairin basılmamış şiirleri *Karaelmas*'ta okuyuculara tanıtılır. İmzasız yayımlanan “Rüştü Onur'un Basılmamış Şiirleri” başlığı altında şairin sekiz şiirine yer verilir.

Bunlar “Bahar”, “Denize Serenad”, “Balkon”, “Uğurlar Olsun Tren”, “Davet”, “Kuşluk Vakti”, “Yaşamaktayken” ve “Yolculuk”tur. Yine imzasız yayımlanan “İtiraf I-II” Rüştü Onur'un basılmamış şiirlerindedir. “Bana Dair-Beni Kaçır Kaptan-Yalnız Bir Kaptan” ise Rüştü Onur imzasıyla yayımlanır. “Bana Dair”de şair öldükten sonra kıyafetlerinin değil şiirlerinin, mektuplarının ve sevdiği kızın hatırlanmasını ister.

“Uğurlar Olsun Tren”, “Yolculuk” ve “Beni Kaçır Kaptan” şiirlerinde yolculuk temasını işler. “Beni Kaçır Kaptan”da Zonguldak kaçmak istenilen bir mekân olarak okuyucunun karşısına çıkar.

“Beni kaçır kaptan,  
Bu küçük şehirden.  
Çımacı olurum gemine  
Hatta kürek çekmek de gelir elimden  
Akıntıya karşı...” (Onur, 29 Birinci Teşrin 1943, 9)

Görüldüğü gibi şairin tek istediği küçücük şehirden kaçmaktır. Bu şehirden kaçış aslında şairin yaşadıklarından kaçıştır.

“İtiraf I-II” şiirlerinde aşkı utanılacak ve yüz kızartıcı bir his olarak betimler ve âşık olduğu için günah işlediğini düşünür. Şair şiirde geceye sığınır ve çocukluğunda yaşadığı aşkları sadece ona anlatır. “Balkon” şiirinin konusu yalnızlıktır. Geceleri balkondan gökyüzünü seyreden şair yalnızlığını yıldızlarla paylaşır. “Kuşluk Vaktin”de yaşama sevincini ve doğanın kıymetini anlatır.

Derginin 42. sayısında Yahya Kemal Beyatlı’nın “Sessiz Gemi” ve “Dönüş” başlıklı iki şiiri yayımlanır. Şair, “Sessiz Gemi”de ölüm ve ölüm yolculuğunu ele alırken “Dönüş” şiirinde İstanbul’a olan sevgisini ve hayranlığını anlatır. *Karaelmas*’ta “Dönüş” başlığıyla yayımlanan şiir, Beyatlı’nın *Kendi Gök Kubbemiz* adlı şiir kitabında “Bedri’ye Mısralar” adıyla yer alır. Yine aynı kitapta şiirin Bursalı Mehmet Tahir’in oğlu “-Bedri Tahir Şaman’a, zarif dostluk havasının ilhamıyla-” (Beyatlı, 2014) ithafıyla yazıldığı belirtilir. Şiirin dergide “*Yelkenler açılınsın ufka, hergün*” şeklinde yayımlanan mısraı kitapta “*Yelkenler açılınsın ufka, gergin*” şeklinde yer almıştır. Şair, “*hergün*” kelimesini “*gergin*” olarak değiştirmiştir.

*Karaelmas*, Halkevi dergisi olması sebebiyle Halkevi, Cumhuriyet rejimi, Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü hakkında çok sayıda şiire sayfalarında yer verir. Dergideki şiirlerin yarısından fazlası bu konuları içerir. Osmanlı Devleti’ne nazaran her alanda modern bir yapıya sahip olan Türkiye Cumhuriyeti’nin mimarı Atatürk ve inkılâpları dergide yayımlanan şiirler aracılığıyla okuyucuya sunulur. Öyle ki derginin bazı sayıları Atatürk’ü anmak adına Atatürk’e ayrılır.

“Biz”, “Bir Ondokuz Şubatta”, “Biz ve Halkevleri”, gibi şiirler Halkevlerinin hangi amaçlar doğrultusunda kurulduğunu ve hangi amaçlara hizmet ettiğini göstermesi bakımından önemlidir. Bunlar bir nevi Halkevlerinin düşünce dünyasını yansıtır.

Fuad Edip Baksı “Biz” şiirinde Halkevlerinin ulaşmak istediği yerden bahseder. Şiirin “Ülkümüz: En çalışkan yuvaya arı olmak/Yurda insan yaratan en cömert Tanrı olmak” (Baksı, 13 Nisan 1938, 22) dizelerinde Halkevlerinin amacını ortaya koyar. Buna göre Halkevleri içerisindeki her birey vatanına faydalı olacak şekilde yetişmektedir. Halkevleri çatısı altında yetişen insanlar için tek tek bireyin menfaati söz konusu değildir. Burada her bireyden küçücük de olsa içerisinde yaşadığı topluma katkı sağlaması beklenir.

“Bir Ondokuz Şubatta” başlıklı şiirde Halkevlerinin açılmasının ülkedeki etkilerinden söz edilir. 19 Şubat 1932’de açılan ilk Halkevleriyle başlayan bu yolculukta zamanla artış yaşanır ve ülkenin her yerinde sayısız Halkevi açılır. Güneş gibi yurdun üstüne doğan Halkevleri, karanlığı ve geriliği boğarken aydınlığın kaynağı olur. Ziya Işık, Halkevlerine verdiği önemi şu dizelerle dile getirir:

“Her iyi ve güzelin gelişecek kurağı,  
Her aydın vatandaşın, varılacak durağı,  
Her ücra köşesini, yurd denilen bu yeri  
Bezeyip, süsleyecek; sayısız halkevleri” (Işık, Ocak-Şubat 1946, 4).

Bu bağlamda On Dokuz Şubat bir devrimin başlangıcıdır ve güzel olan herşeyde Halkevlerinin katkısı vardır. Her yörede açılmaya başlanan Halkevleriyle yurdun en ücra köşelerindeki insanlara ulaşılmak istenir. Böylece yurdu bir bütün olarak geliştirmek ve medeniyet seviyesine getirmek hedeflenir.

Cumhuriyet rejimini ve C.H.P’nin varlığını anlatan şiirler arasında “Altıok”, “On Beş Yaşında”, XVII ci Yıl Destanı”, “Saçılan Işıklar” ve “Giydiğimiz Taç” vardır. Bu şiirlerde Cumhuriyet yönetiminin Türk milleti için öneminden bahsedilir. Bunların yanı sıra Halkevlerini anlatan bazı şiirlerde de Halkevleri üzerinden Cumhuriyet rejimine vurgu yapılır.



“Altıok”, adından da anlaşılacağı üzere Atatürk ilkelerinin yeni bir ülkenin kurulmasındaki rolünü konu edinir. “C.H.P. ‘Dördüncü Büyük Kurultay İçin’ ” ithafıyla yazılan şiirde şair, Türk milletinin geçmişinden ve bugününden bahsettikten sonra geleceğinin de Atatürk’ün ilkelerini temsil eden oklar izinde kurulması gerektiğini belirtir.

“Ülkümüzü gösteren Altıok

Koşuyor ulusal amaçlara;

Güneşi kıskandıran o Baş’a

O baştaki saçlara

Işıklı bir gün

Doğuyor,

Bugün” (Öztürk, 13 Nisan 1938, 38)

Atatürk devrimlerinin esasını oluşturan ilkeler Türk toplumunun daha çağdaş ve modern bir yapıya ulaşmasında etkili olan düşüncelerdir. Atatürk, Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devletçilik ve İnkılâpçılık olmak üzere altıya ayrılan ilkeler ışığında Türkiye Cumhuriyeti’ni kurar. Şiirde bu ilkelerin varlığına gönderme yapılır. Şiirde göze çarpan bir diğer husus da mısraların düzensizliğidir. Şiirin bölümlerinin mısra sayısı birbirinden bağımsızdır ve şiir serbest ölçüyle yazılmıştır.

“XVII ci Yıl Destanı” Cumhuriyet’in on yedinci yıl dönümünü anmak adına Âşık Ömer tarafından yazılır. Şiirin her kıtasında Türk’ün kudreti, yüceliği, vatan ve bayrak aşkı anlatılır. Cumhuriyet, Türk milletini saran çelik bir zırha benzetilir ve ona uzanan ellerin kökünden kuruyacağı ifade edilir.

“Cumhuriyet bastın yeni yılına

Gez civanım gez salına salına

Kimin haddi dokunmak kılına

Canımız takıldıışimizde hey” (Aşık Ömer, 11 İkinci Teşrin 1941, 13)

Şiir baştan sona Türk milletinin kahramanlığından ve Cumhuriyet’in hangi mücadelelerle kurulduğundan bahseder. Şiirin tamamında destanımsı hava hâkimdir. Her dörtlükte yer alan “hey” ünlemi bunun kanıtıdır.

Dergide başta Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü olmak üzere ülkenin her karış toprağına kanı karışan kahramanları anan şiirler de sayıca fazladır. “Daima Seferberiz”, “Atam Sen Ölmedin”, “İzinde”, “Atatürk’e”, “Tavaf”, “Ağıt”, “Ağla Yurdum Ağla”, “Gidiyor”, “Sen Öldün”, “Atatürk’ü Ankara’da Karşılarken” “Ulu Atamıza”, “Ardından” gibi şiirler Mustafa Kemal Atatürk’ü konu edinir. Derginin ikinci ve yirmi beşinci sayıları Atatürk’ü anmak adına çıkartıldığı için bu sayıların nerdeyse bütün sahifeleri Atatürk’e ayrılmıştır. Bu bağlamda dergide en çok Atatürk’ü konu edinen şiirlerin olduğu söylenir. Mustafa Kemal Atatürk’ü anlatan şiirlerden biri şöyledir:

“Ey güneş, gökyüzünde durma; çekil, sön artık!

Ey küre, gözlerimde son hızıyla dön artık!.

Ey küre; sığmaz senin ufuklarına, taşar!

Bizim güneşimiz var! Bizim güneşimiz var!

Bizim güneşimizin ışığıyla doluyoruz;

O güneşin kızıyız, o güneşin oğluyuz!

Atatürk çocukları, Atatürk ulus’uyuz!

Dünya uluslarının başıyız, ulu’suyuz!.

Yuğruldu o güneşin ateşiyle kanımız,

Onun cevherindedir içimizde yanan hız;

Göğsümüzde çarpan o, nabzımızda vuran o!

Türk yurdunu kurtaran o, Türkiye’yi kuran o” (Karağuz, 26 Ağustos 1939, 16).

Akın Karağuz şiirde Atatürk’e bağlılığa ve onun ölümüne duyulan üzüntüye değinir. Atatürk’e kadar Türk milleti karanlıklar içinde yaşarken Atatürk ile aydınlık bir Türkiye doğar. Bu bağlamda Atatürk sadece Türkiye’nin kurucusu değil her Türk ferdinin atasıdır. Şair, şiirinde Atatürk çocuklarının her daim onun izinde olduklarını ortaya koyar.

“Ağıt” başlıklı şiir adından da anlaşılacağı üzere Atatürk’ün ölümüne duyulan acının ifadesidir. Onun ölümü bütün halkı yasa boğar ve dünya yarım, insanlık sakat kalır.

“Yok gayri bizlere uyku dünek vay

Kime bel bağıyak kime dönek vay

Vay amansız ecel alçak felek vay

Türklük yüreğini dağlasın gayri

Cihan da bizimle ağlasın gayri...” (Aşık Ömer, 26 Ağustos 1939, 62).

Şiir bir nevi şairin isyanı gibidir. Şair, en değerli varlığını, Atasını elinden alan feleğe de sitem eder. Onun ölümünden sonra Türk halkının güvenecek bir dalı kalmaz. Atatürk’ün yıllarca tuttuğu nöbeti ölümünden sonra Türk halkı devralır.

Halkevlerinin kurulmasında etkili olan bir diğer isim İsmet İnönü de dergide anılan kişilerdendir. Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ye” başlıklı şiirinde “En şanlı zafer sulhuna imzayı sen attın” (Ortaç, 26 Ağustos 1939, 88) diyerek İsmet İnönü’nün Mudanya ve Lozan Antlaşmaları’ndaki başarısına gönderme yapar. Konferansta Türkiye’yi temsil eden ve Türkiye’nin bağımsızlık kazanmasını sağlayan İnönü, Mustafa Kemal’den sonra Türk milleti için örnek alınması gereken diğer isimdir.

Vatan ve millet aşkı ile kahramanlık şiirleri de dergide yer alır. “Mehmetçiğin Destanı”, “Bayrağım”, “Barış”, “Yurd Uğruna”, “19 Mayıs”, “Lazımsa”, “Seferberiz”, “Vatan Marşı”, “Türk Oğluyum” bu konularda yazılan şiirlerdendir. Türk milletinin vatan aşkından bahsedilirken vatanı için nice kanlar akıtan kahramanlar şiirler aracılığıyla anılır. Hasan Fehmi Süerdem “Vatan Marşı”nda “Şanlı vatan, sen her şeyden üstünsün/ Gönüllerde sarsılmaz bir bütünsün” (Süerdem, 20 Şubat 1946, 6) mısralarını tekrar ederek vatanın kıymetini vurgular.

A. N. Durusoy “Lazımsa” da vatanın her toprağına kanı karışan kahramanları şu şekilde anar:

“Kurtuluş yolunda akan kanından

Sap sağlam istiklâl çıktı yarından

Ders aldı dünyalar namı şanından

Öğünçle canlanın, kalkın şehitler” (Durusoy, Ağustos-Eylül 1944, 21).

Vatan uğrunda akan her kan amacına ulaşır, zafer kazanılır ve özgür bir ülke kurulur. Şair kurtuluş mücadelesinde kan döken şehitlere zaferi duyurur. “Kalkın

şehitler, kalkın” derken onlara minnetini sunar ve onları bu zafer kutlamalarına davet eder.

S. Zeki Süzer’in “Seferberiz” şiiri de vatani uğruna seferber olan, tek yürek olan bir nesli anlatır:

“Hazırız ateşe, yurda siperiz,  
Yediden yetmişe kadar seferiz  
Yirmi milyon süngü bir tek bilekte  
(İSMET) in ardından hep seferberiz!” (Süzer, Ocak-Şubat 1946, 20).

Dergide Zonguldak’ın güzelliklerini anlatan şiirler arasında “Zonguldak” ve “Ereğli” sayılabilir. Bunların yanı sıra maden ocakları ve işçileri anlatan şiirler de yer alır. “Ocaktan Geliyorum”, “Madencilerimize”, “Madencilerin Türküsü” bunlardan bazılarıdır. Gurbet ve özlem konularını işleyen şiirler daha çok Zonguldak’a ekmek parası kazanmaya giden işçileri anlatır. Ailesinden, eşinden çocuklarından ayrı kalmak zorunda kalan işçilerin sıra özlemi şiirlerde işlenir. “Deyu”, “Her Şeyden Mahrumum”, “Köyümden Uzak”, “Gurbet” bunlardan bazılarıdır.

Dergide Galip Fuad Uzunhasanoğlu ve Müdrike Coşansu tarafından yazılmış olan iki farklı “Zonguldak” şiiri vardır. İkisinde de Zonguldak’ın doğal güzellikleri ve ekonomik yaşantısı anlatılır. Bir tarafı yemyeşil ağaçlarla kaplı diğer tarafı da mavi beyaz dalgalarla sarılı olan Zonguldak, şairler için bir resim gibidir. Kırlarında renk renk çiçekler açan, çiçekleri mis gibi kokan bir doğa harikasıdır.

Şehrin ekonomisini oluşturan kömür madeni Zonguldak’tan bağımsız düşünülemez. Şiirde Zonguldak sevgisi etrafında kömüre bağlılık ve kömürün işlenişi anlatılır. Kömür ocağı işçilerin tüm vakitlerini geçirdiği yer olarak tasavvur edilir.

“Kuvvetin çılgılığıdır her lahza tren sesi..  
Dinlerim uzun uzun kömür getiren sesi..  
Vagonlar hiç durmadan Limana kömür taşır.  
Adım adım çalışma ocakta Tanrılaşır.  
Sabah, öğle, akşam yok... Sormam saat kaç diye:

Zonguldak.. Sende geçiyor günler üç vardiya” (Uzunhasanoğlu, Aralık-Ocak 1945, 5).

“Zonguldak” şiiri aynı zamanda şairin hayatından izler taşır. “Madem ki, dört senedir sensin benim nâsibim/ Zonguldak... Ben sensinle nişanlanmış gibiyim” (Uzunhasanoğlu, Aralık-Ocak 945, 5) mısralarından hareketle şairin Zonguldak’ta yaşadığı ve Zonguldak’ı kendi memleketi gibi sevdiği söylenebilir. Galip Fuad Uzunhasanoğlu’nun hayatına dair kesin bir bilgiye ulaşılammışsa da Behçet Necatigil tarafından yazılan *Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü*’nde Uzunhasanoğlu’ndan bahsedilir. Kitapta adı geçen ve Mehmet Seyda tarafından yazılan Anahtarcı Salih’in üçüncü hikâyesi<sup>13</sup> Galip Fuad’ın Zonguldak ve Ankara arasında geçirdiği günleri konu eder.

Buna göre Galip Fuad Ereğli Kömür İşletmesi’nde memur olarak çalışması sebebiyle bir süre Zonguldak’ta bulunur. “Neme yetmez bir avuç kömür tozlu toprağın/Bir de şair mezarı bulunsun toprağın” (Uzunhasanoğlu, Aralık-Ocak 1945, 5) mısralarıyla öldükten sonra da orada kalmak istediğini belli etse de şairin yaşamı Ankara’da son bulur.

Galip Fuad, “Ocaktan Geliyorum” da kömür ocaklarında çalışan ve işine aşkla bağlı olan maden işçilerini anlatır. Gecesini gündüzünü yerin altında geçiren işçiler için kömür nimettir.

“Çıkardığım her kömür birer avuç ışıktır.

Ocağımın yolları kalbimde sarmaşıktır..

Gençliğim, bütün varım yer altına aşıktır.

Yerin altına girip göğe yükseliyorum...” (Uzunhasanoğlu, Ağustos 1943,11).

*Karaelmas*’ın 13 Nisan 1938 tarihli ilk sayısı bir yıl önce vefat eden Abdülhak Hamid Tarhan’ı anmak adına yayımlanır. Bu sayıda Hamid’e dair yazılar ve Hamid’in bazı şiirleri yer alır. Abdülhak Hâmid Tarhan imzasıyla yayımlanan beş şiir vardır. Bunlar “Çamlıca’da”, “Gene O Kamer’e”, “Gıyaben Dumlupınar’da ve “Dâhii Teceddüde”dir Bunlar Hamid’in İstanbul işgal altındayken *Servet-i Fünûn* dergisinde yayımladığı vatan, millet, kahramanlık konulu şiirlerdir. Behçet Kemal tarafından

<sup>13</sup> Detaylı bilgi için bkz: Behçet Necatigil, “Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü”, (1992), Varlık Yayınları, s. 30.

yazılan “Hamid Gününde” başlıklı şiirde de Abdülhak Hamid’in şairliğine övgü vardır.

Tabiat olaylarının insanda yarattığı etki, karamsarlık, çaresizlik, pişmanlık ve yalnızlık hislerini anlatan şiirler de dergide yer alır. “Akşam”, “Bulutlar”, “Yaşamak”, “İnziva”, “Sular Karardı”, “Kervan”, “Geçmişe Özlem”, “Bana Dair”, “Yalnız Bir Adam”, “Zaman”, “Benden Size”, “Gece”, “Hatıralar” bunlardan bazılarıdır.

Dergideki şiirler içerisinde marş, destan, ağıt, mani ve rubai tarzında yazılanlar da vardır. Birçoğu halk edebiyatı ürünü olan bu şiirler halk kültürü ve folklorü açısından önemli özellikler gösterir. Hasan Fehmi Süerdem’e ait “Vatan Marşı”, “Spor Marşı”, “Güreşçilere Destan” ile Âşık Ömer’in “Ağıt” ve “XII ci Yıl Destanı” bu tarz şiirlere örnektir. Bunlar vatan ve millet kavramlarının önemini Türk gençlerine anlatabilmek ve millî duygular çerçevesinde onları etkilemek adına verilen şiirlerdir. Rıfat Büke tarafından yazılan “Beşyüzüncü Yıl” ise rubai başlığı altında yayımlanır. Ziya Günalp tarafından derlenen “Ereğli Manileri”nde dokuz mani yer alır. Manilerde sevgiliye duyulan özlem, sevgiliden ayrılık, sevgilinin güzelliği gibi konular hâkimdir. “Devamı gelecek sayıda” diye belirtilse de bu başlık dışında mani türüne rastlanmaz.

*Karaelmas*’ta yer alan şiirler konu ve tema bakımından zengin olduğu kadar şekil özellikleri açısından da dikkate değerdir. Dergide rubai, kıt’a gibi geleneksel nazım şekillerinin yanı sıra mani, ağıt, destan gibi halk edebiyatı nazım şekilleriyle yazılan şiirler yer alsa da şiirlerin büyük çoğunluğu serbest nazım tekniğiyle yazılmıştır. Bunlara ek olarak sanatçıların hayatının anlatıldığı yazılarda gazel, koşma, türkü, ninni gibi nazım şekilleriyle yazılmış birçok şiire rastlanır. Nazım birimi olarak da beyit, bent ve dörtlüklerle yazılan şiirler yer alır. Bu açıdan bakıldığında şiirlerin şekil özellikleri açısından belli bir düzene sahip olmadığı söylenir.

Dergideki şiirlerde hece ölçüsü esastır. Mısraların hece ölçüsü genel olarak birbirinden farklı olsa da 6’lı ve 18’li hece ölçüsü arasında değişkenlik gösterir. Bazı şiirlerin tüm mısralarının aynı hece ölçüsüyle yazıldığı da görülür. Bu şiirler arasında yer alan “Ereğli Manileri” 7’li, “Ağıt”, “Beyaz Yelkenli”, “Ebedin Sırrı”, “Fırat”, “Giydiğimiz Taç”, “Gurbet”, “Köyümden Uzak”, “Lazımsa”, “Seferberiz”, “Vatan Marşı” ve “XVII ci Yıl Destanı” 11’li, “Atam Sen Ölmedin”, “Atatürk’e”, “Biz”, “Boğazda Sabah”, “Hâmid Gününde”, “Her Şeyden Mahrumum”, “İnönü’ye”,

“Ocaktan Geliyorum”, “Onbeş Yaşında”, “Saçılan Işıklar” ve “Zonguldak” 14’lü, “Bizsiz Gidiyor”, “Sen Öldün” ve “Zafer Duygusu” 15’li, “Atatürk’ü Ankara’da Karşılarken” 16’lı hece ölçüsüyle yazılıdır.

“Atatürk’e”, “Atam Sen Ölmedin”, “Beyaz Yelkenli”, “Bizsiz Gidiyor”, “Boğazda Sabah”, “Ebedin Sırrı”, “Ereğli”, “Fırat”, “Dahii Teceddüde”, Deyü”, “Gurbet”, “Hatıra”, “Her Şeyden Mahrumum”, “İkteşrin”, “Körebe”, “Lazımsa”, “Ocaktan Geliyorum”, “On Beş Yaşında”, “Seferberiz”, “Sular Karardı”, “Ulu Atamıza”, “Üzüntü”, “Vakitsiz Solan Güle” “XVII ci Yıl Destanı” ve “21 Yaşımda” dörtlüklerle yazılan şiirlerdir. “19 Mayıs”, “Gece”, “İnönü’ne”, “Lale’nin Ölümü” beyitlerle yazılan şiirler arasındadır. “Atatürk’ü Ankara’da Karşılarken”, “Başlıksız”, ”Biz”, “Çamlıca’da”, “Daima Seferberiz”, “Gene O Kamere”, “Gıyaben Dumluğınar’da”, “Hâmid Gününde”, “İnönü’ye”, “İsimsiz”, “İzinde”, “Kızılay”, “Sade”, “Sen Öldün”, “Son Günler”, “Zonguldak” serbest nazımla yazılan şiirlerdendir.

Rıfat Öztürk tarafından yazılan “Altıok”, Celal Bora’nın yazdığı “Türk Çocukları” ve Hamdi Birinci’nin “Kabrim” şiiri diğerlerinden farklıdır. Üç şiirde de dizelerin uzunluk kısalıkları önemsenmez ve mısralar bir sonraki dizede tamamlanır. Kırık mısralar şeklinde yazılan üç şiirde sözcüklerin belli bir yerden ayrılarak alt dizede tamamlandığı görülür.

“Ağıt”, “Ağla Yurdum Ağla”, “On Beş Yaşında” ve “Vatan Marşı”nda bazı mısralar tekrar edilir. 16 bölümden oluşan “Ağıt”ın mısra sayısı 3-2 şeklinde oluşturulur. Son iki mısra her bölümde tekrar eder. “Ağla Yurdum Ağla” 13 bölümden oluşur ve her bölümün son iki mısrası tekrar eder. Dört dörtlükten oluşan “On Beş Yaşında”nın son mısrası her bölümde tekrar eder. 4-2/4-2/4-2/4-2 şeklinde yazılan “Vatan Marşı”nda da son iki mısra her bölümde aynen tekrar eder.

Genel olarak bakıldığında dergide yayımlanan şiirlerde şekil özellikleri açısından belirli bir düzenin olmadığı görülür. Şiirlerde ölçü ve nazım şekilleri bir yana bırakılmış gibidir. Beyitler ve dörtlüklerle yazılanlar dışındaki şiirler, bölümleri farklı sayılardaki dize ve ölçülerden meydana gelir.

## 2.6.2. Hikâyeler

*Karaelmas*'ın kırk sekiz sayısında biri çeviri olmak üzere 15 hikâye tespit edilmiştir. Bunlar 4-5, 6, 8-9, 11, 15-16, 17-18-19, 20-21, 22-23, 24 ve 26-27. sayılarda yayınlanmıştır. Bu hikâyelerden 1'i Ziya Işık'a, 1'i Ahmet Naim'e, 2'si Umran Nazif'e, 2'si M. Hulusi Dosdoğru'ya, 7'si de Ahmet Niyazi Durusoy<sup>14</sup>'a aittir.

Dergideki hikâyelerin geneline bakıldığında Ahmet Niyazi Durusoy'un yayımladığı "Bir Hatıra" hariç diğer hikâyelerde toplumsal etki yaratma söz konusu vardır. "Bir Hatıra"da millî duygular ön plandadır. Diğer hikâyelerde gündelik hayatta sıkça karşılaşılabilecek olaylar ve durumlar, hikâye kahramanları aracılığıyla anlatılır. Aile dramı, geçim sıkıntısı, yoksulluk, alınteri, kömür havzasında çalışan işçiler, Cumhuriyet rejimi, eğitim ve bilimin önemi hikâyelerde işlenen konulardandır. Dergideki hikâyelerin bir kısmında Halkevleri, Cumhuriyet ve Türk halkının azmine gönderme vardır.

Ahmet Naim "Kuduz Düğünü" hikâyesinde, bilimin ve bilinçli olmanın toplum hayatına getirilerini konu edinir. Demirci Kasım Usta ile Kaşıkçioğlu Rasim Ağanın oğullarını köpek ısırır. Demirci Kasım Usta ilk olarak kızgın demirle çocuğunun yarasını tedavi etmeye çalışır ardından da tedavi için oğlunu İstanbul'daki bir hastaneye gönderir. Demirci Kasım Usta'nın oğlu iyileşir. Rasim Usta ise batıl inançlar çerçevesinde oğlunun iyileşeceğini düşünür. "Kuduz Düğünü" adıyla anılan törende oğluna palangurt yaptırmayı tercih eder.

Bu anlayışa göre üç gün düğün yapılır. Düğünde çocuğu ısırın köpeğin leşi yere serilir ve çocuk leşin üstüne basıp geçer. Ardından bir ateş yakılır ve çocuk kırk defa ateşin üstünden atlar. Köpekten koparılan bir tüyle tütsü yapılır ve çocuğun kıyafetleri boş bir çukura gömülür. Kırk gün sonra çukur açıldığında kıyafetlerin kudurup tepineceği ve çocuğun iyileşeceği düşünülür. Fakat kırk gün sonra çocuk daha da kötü olur. Her yere saldırmaya başlar. Palangurtçu İlyas dayı son çare olarak çocuğun üzerine su dökülmesi gerektiği söyler. Çocuğu elleri kolları bağlı bir şekilde dama yatırıp üzerine su dökmeye başlarlar. Çocuk kıvrandıkça babası da acılar içinde kıvrılır. Oğlunu dam üstündeki odadan izleyen Rasim Ağa çömeldiği boşluktan dama

---

<sup>14</sup> Ahmet Niyazi Durusoy bu hikâyelerin dört tanesini A. N. Durusoy, üç tanesini de A. Niyazi Durusoy imzasıyla yayımlamıştır.



düŒer. Oğlan babasını kemirmeye baŒlar. Fakat Rasim Ağa daha düŒerken kalp krizinden ölmüŒtür. Hikâyede bilinçli ve bilinçsiz iki babanın karşılaştırılması üzerinden bilimin önemine vurgu yapılır. Batıl inançlara inanan baba oğlunun ve kendisinin ölümüne sebep olurken bilimin varlığına inanan baba oğluna kavuŒur.

Umran Nazif'in "Merhem "hikâyesinde, köyde yaŒayan bir babanın oğlunu tedavi ettirmek için uđraŒları anlatılır. Raif Efendi köydeki imkânların kısıtlı oluŒundan dolayı oğlunun yanağında çıkan yarayı tedavi ettiremez ve oğlunu vilayetteki hastaneye götürmek ister. Kışın hava Œartlarından dolayı bu imkânsızdır. Karakol kumandanının yardımıyla vilayetteki bir doktorla telefonda görüŒür. Telefon vasıtasıyla oğlunun durumunu anlatır ve ihtimaller dâhilinde oğlana çözümler bulunur. Vilayette temin edilen ilaç Sırık Hasso tarafından köye ulaŒtırılır ve ilacı kullanan çocuk iyileŒir. Bir babanın oğlunu kaybetmemek için günlerce hatta aylarca uzun uđraŒlarda bulunması üzerinden köyün ihmâl edilmesine gönderme vardır.

Umran Nazif'in bir diğer hikâyesi olan "İki Çocuk"ta geçim sıkıntısı ve yoksulluk anlatılır. Karınlarını doyurabilmek için mekteplerini yarıda bırakmak zorunda kalan iki çocuk üzerinden toplumun genelinde olan yoksulluk ve açlık hissine temas edilir.

M. Hulûsi Dosdoğru'nun yayımladığı "İdadi"de medreselerin eğitim anlayışı eleŒtirilir. Hikâyenin konusu eğitim kurumlarının eksikliği ve öğretmenlerin yetersizliğidir. Hikâye mektep binasının tasviriyle baŒlar. Ardından mektepteki öğretmenlere Œu sözlerle değinilir: "Müdür, yanına seksen temennahla girilen bir medrese kaçkını; Muavinlerden biri, beyni sultanmış bir bunak, diğer bir tatlı su firengi, bir diğer bütün kabiliyetini kırtasiyecilikle tüketmiş bir tahrirat kuklasıydı" (Dosdoğru, Eylül 1943,13). Görüldüğü gibi mektep yöneticileri cahil ve çıkarlarını gözetken kiŒilerdir. Öğrencileri Œiddet ve baskıyla eğitebileceklerini düşünürler. Onların yetiŒtirdiğı öğrenciler de birbirinden haylazdır. Mektebe yaŒça genç bir tarih öğretmeni gelir. Daha önceden okula gelen diğer muallimlerin aksine bu öğretmen kendisini ve dersini övmek yerine hemen dersin konusuna geçmek ister. Çocuklar öğretmeni kandırabileceklerini düşünürler fakat ne yaparsalar yapsınlar öğretmen dersinin bölünmesine izin vermez. Hikâyenin sonunda öğrenciler yeni gelen tarih öğretmeninin bildiğini öğretmek isteyen gerçek bir öğretmen olduğuna karar verirler.

Hikâyede eğitimin baskı ve şiddet ile değil öğrencilere değer vererek gerçekleştirilmesi gerektiğinin mesajı verilir ve bir öğretmenin topluma örnek olarak bireylerin hayatını nasıl etkilediği anlatılır.

Ziya Işık “Hayat Bu” hikâyesinde sorumsuz bir adamın karısını ve çocuklarını terk ettikten sonra onların yaşadığı sıkıntıları anlatır. Adam her gece içki içer ve sarhoş bir şekilde eve gelir. Bir süre sonra eve hiç gelmemeye başlar. Karısı, iki çocuğunun karnını doyurabilmek için bir otelde işe girer fakat patronu çocuklarını istemez. En azından kızının yanında kalabilmesi için patronunu ikna eder ve oğlunu babasına gönderir. Baba, oğlunu yanında istemez ve bunun için karı koca arasında sokakta tartışma yaşanır. Hikâyenin anlatıcısı o sırada oradan geçerken olanlara şahit olur ve kadının başından geçenleri öğrenir. Olaylar hikâyenin anlatıcısı aracılığıyla aktarılır. Ailesi tarafından istenmeyen oğlan kendi başının çaresine bakmak zorunda kalır. Hikâyede anne babanın sorumsuzluğu yüzünden çocukların zor durumda kaldığı gerçeği sunulur ve bilinçli ebeveynler olunması gerektiği mesajı verilir.

Dergide hikâye türünde en çok yazı yayımlayan isim Ahmet Niyazi Durusoy’dur. Yazarın dergide yedi hikâyesi yayımlanır. Bunlardan “Yeşeren Köy” 28-29 ve 30-31. sayıda, “Aradığı Kadın” ise 20-21, 24 ve 26-27. sayılarda tefrika edilir. “Bir Hatıra” diğer hikâyelerden farklı olarak millî duyguları ve hisleri anlatır. 30 Ağustos zaferinin kutlamalarında sokaklarda hâkim olan sevinç ve vatan aşkı hikâyenin konusunu oluşturur. Hikâyede Afyon’da askerlik görevinde bulunan bir askerin hatıraları anlatılır.

“Rüyanın Sonunda” hikâyesinde gurbette olan ve köyüne hasret kalan bir kömür işçisinin rüyasından hareketle yaşadıkları anlatılır. Durmuş, Zonguldak’ta çalışan işçilerden biridir. Kömür ocağında dinlenmek için uykuya daldığı sırada rüyasında karısı Gülsüm’ün tedavi gördükten sonra hamile kaldığını görür. Rüyada zaman atlar ve çocuğun doğacağı güne gelinir. Doğumhanenin önünde beklediği anda mühendislerden birinin sesiyle uyanır ve rüyanın devamında ne olduğunu göremez. Durmuş gördüğü rüyadan çok etkilenir ve bir çocuğu olma ihtimalini düşünür. Para biriktirir ve karısını İstanbul’a Haseki Hastanesi’ne tedaviye gönderir. Burada Cumhuriyet rejiminden kuvvet alan kurumlara gönderme vardır. Karısını bilimin ışığına bırakan Durmuş’un sonunda bir oğlu olur. Kömür bacasının darlığında

başlayan yolculuğun sonu aydınlık olur. Hikâyede Cumhuriyet'in ilanından sonra Zonguldak'ın gelişimi üzerinde de durulur. Yeni yönetimle kömür havzasında yaşanan artışlara da değinilir.

“Yeşeren Köy”de bir öğretmenin her şeyi değiştirebileceği anlatılır. Hikâyeye bir köy yolculuğuyla ve köyün tasviriyle başlar. Hikâyede köyü keşfe giden İzzet Bey'in izlenimleri anlatılır. Sevdiği adamın köyüne ve geleneklerine alışmak isteyen bir öğretmenin köye yerleşmesi ve sevdiği adamın şehre gittikten sonra onu ve köyünü unutması anlatılır. Köyün içinde yetişen biri şehir hayatını görüp köyünü unuttur. Şehirden köye gelen biri orayı kendi memleketi gibi kabullenir ve köyün gelişimi için emek verir. Öğretmen sevdiği adamı kaybeder fakat köyde yeni bir aşk bulur. Köyü ve köy halkını kendi öz evladı gibi sever. Köylüyü anlamak için onun ruhuna girer. Öğretmen köyün yükselme yolunda ilerlemesi ve bilinçlendirilmesi için uğraşır. Daha önceden hiçbir vasfı olmayan köy, bir öğretmenin sevgisiyle yeşerir. Hikâyede köy halkının ihmal edilmesine de vurgu yapılır.

Hikâyede İzzet Bey'in kendi iç dünyasında yaşadığı sorgulamalar dikkat çekicidir. Kendisine verilen odaya girdiğinde “acaba tahtakurusu var mıdır?” diye düşünürken bir anda tozlu ve kirli kalbiyle oraya layık olup olmadığını sorgular. Gittiği köye karşı olumsuz bir bakış açısında olan İzzet Bey, bir aydın olarak köyün ihmal edildiğinin farkına varır.

“Aradığı Kadın” maden havzasında çalışan işçileri anlatır. Hikâyenin başında işçilerin milleti için çabası ve hizmetleri anlatılır. Koca Hüseyin ailesini geçindirmek için Zonguldak'a çalışmaya gelen bir işçidir. Sinemada film izlemeye gider. Filmde sarı buğdayların arasındaki kırmızı kiremitli bir ev ve çok güzel bir kadın vardır. Filmin etkisinde kalır. Koca Hüseyin'in hayalinde artık o ev ve kadın vardır. Her fırsatta kendi hayatıyla filmde gördüğü hayatı karşılaştırır. Onun için köyü kötüdür, karısı da çirkindir.

Şehre indiği bir akşam sokakta bir kadın görür ve ona âşık olur. Artık hep onu görmeyi düşler. Bayramda köyüne gider fakat aklı hep şehirde gördüğü kadındadır. Hüseyin Zonguldak'a döndükten bir süre sonra karısına para göndermeyi de bırakır. Tekrar köyüne gittiğinde karısının ve çocuklarının kaçırıldığını öğrenir. Karısına hiç üzülmez. Çocuklarının kaçırıldığına bir süre üzülür daha sonradan onları da unuttur.

Artık tek hayali şehirde gördüğü kadındır. Para biriktirir ve dört sene sonunda kadını bulur. Zengin bir adam olduğunu söyleyerek kadını kandırır ve onunla evlenir. Mühendisin onlar için ayarladığı eve gelirler. Tıpkı hayalindeki gibi sarı tarlaların arasında kırmızı kiremitli bir evle karşılaşır. Bahçesinde de iki çocuk vardır. Hüseyin çok şaşırır.

Mühendis başından beri Hüseyin'in hayalini bildiği için her şeyi planlar. O kadın Hüseyin'in asıl karısıdır. Çocukları da oradadır. Hüseyin'in biriktirdiği parayla onun istediği evi yaptırır. Karısını da hayalindeki kadına benzetmeye çalışır. Fatma kendisini ailesine adanmış bir köy kadınıdır. Maddi imkânsızlıklar nedeniyle kendisine bakım yapamamaktadır, hayatını köy işlerinde çalışarak geçirmektedir. Çocuklar ise köyde okul olmadığından eğitim hayatına başlayamamıştır. Fakat mühendisin uğraşlarıyla Fatma şehirdeki o kadın gibi bakımlı ve güzel bir kadın haline gelir, çocuklar da okula başlar. Hüseyin'in artık mutlu bir evliliği olur.

Görüyorsunuz ki her türlü yenilik ve yükselişe çok çabuk uymasını bilen Türk fertlerini az faaliyet, donuk isteksiz çalışma neticesinde cüz'i kazanç kovruk, sönük bırakıyor ve (aranılır) şekillerden çıkarılıyordu. Ümit ederim ki dört sene süren bu komedi bütün köylümüze bir misâl olsun ve her kadınıımız Fatman gibi iyi, fenayı, neşe ve kederi tefrik eden bir anne, her çocuk şimdi ilkin beşinci sınıfa gelen yavruların gibi ter temiz birer kıymet olsunlar (Durusoy, Aralık-Ocak 1945, 13).

Hikâyede maden işçisinin hayatı üzerinden Türk halkının imkânlar sunulduğunda yaşayacağı değişim anlatılır. Türk halkı çalışkan ve başarılıdır. Fakat imkânların yetersizliğinden dolayı gelişim gösteremez. Cumhuriyetle ve Halkevleriyle Türk milletinin değişimi göz önüne serilir.

### 2.6.3. Çeviri ve Tercümeleler

Dergide toplam 14 tercüme yazı vardır. Bunlardan 1'i masal, 1'i hikâye, 1'i şiir, 2'si piyes, 4'ü mektup, 5'i de başka konu ve türlerdedir. Dergide en çok Galip Kardam'ın daha sonra da Muzaffer Soysal'ın çevirdiği yazılar yer alır. "İnanmışım Tip" adlı hikâye İnci Türkili tarafından çevrilir. Fakat kimden çevrildiğine dair bir

bilgi yoktur. Sami Nihat Özerdim'in S.N.Ö imzasıyla çevirdiği şiir, Petöf<sup>15</sup>'ten çeviridir. Enis Ali Kafalı'nın "Harp Sonrasının Hava Seyahatları Muamması" başlıklı yazısının kimden çevrildiği belirtilmez.

Muzaffer Soysal'ın Maurice Mataerlinck'ten çevirdiği "Tintagiles'in Ölümü" başlıklı piyes iki sayıda tefrika edilir. Muzaffer Soysal'ın André Maurois'ten çevirdiği mektupları da vardır. Bunlar "*Zarfsız Mektuplar'dan*" alıntıdır. "Sessizlik", "Gurbet Akşamları" ve iki sayıda tefrika edilen "Yalnızlık" André Maurois'ten çevrilen mektuplar arasındadır.

Galip Kardam'ın dergide 4 tercümesi vardır. Bunlardan üçü "Barışın Anatomisi" başlığıyla yer alır. Yazılardan birinde Emery Reves'ten tercüme edildiği belirtilse de diğer ikisi imzasız olarak verilir. Bunların da Emery Reves'e ait olduğu düşünülmektedir. Galip Kardam'ın kimden çevirdiği belirtilmeyen diğer yazısı da "Genç Kalmanın Yolu"dur.

#### **2.6.4. Mektup ve Hatıralar**

Dergideki mektuplardan biri Zafer Arıkbağ'a diğeri de Abdülhak Hamid Tarhan'a aittir. Abdülhak Hamid'in 22 Haziran 1922 tarihli mektubu "Zonguldak'ta pek mümtaz bir vatan şairi Tahir Karauğuz Beyefendiye" (Abdülhak Hamid, 13 Nisan 1938, 93) başlığıyla yayımlanır. Abdülhak Hamid, bu mektup aracılığıyla eserlerinde vatan aşkını işleyen ve bu yönüyle vatanına örnek olan Akın Karauğuz'u tebrik eder.

Dergideki 7 hatıradan 2'si imzasız yayımlanır. Aka Gündüz'ün yayımladığı "Cumhuriyet'in Onbeşinci Yıldönümünde: On Dokuz Yıllık Bir Boş Hatıra" başlıklı yazıda Cumhuriyet'in ilan edildiği tarihlerde vapurda yapılan sohbetten bahsedilir. Debreli Fuad Bey, Kiraz Paşa, Tefik Rüştü Aras ve Aka Gündüz Cumhuriyet rejimi hakkında konuşurlar. Kiraz Paşa konuşmalarıyla saltanat yanlısı olduğunu belli eder. Bu sohbetin üzerinden yeniliklerle dolu bir on dokuz yıl geçer. Aka Gündüz yazısında bu konuya değinir.

---

<sup>15</sup> Sandor Petöfi hk. detaylı bilgi için bkz. Naciye Güngörmüş, (1991). "Ölümünün 140. Yıldönümünde Sandor Petöfi (1823-1849)", DTCF Dergisi, C. XXXIV, S. 1-2, s. 109-115.

Feridun Yerlici'nin yayımladığı “Ölümünden Bir Hatıra”, Atatürk'ün vefat ettiği gün ülkede hâkim olan üzüntü ve matem hakkındadır. Konte de Shambrun'un “Bir Hatıra” başlıklı yazısı Fransız General Gouraud ile Mustafa Kemal Atatürk'ün savaştan yıllar sonra karşılaştıklarında yaptıkları mizahi sohbeti anlatır. Diğer hatıralar da Rüştü Onur'un sanat anlayışını ve kişiliği hakkındadır.

### 2.6.5. Masal ve Maniler

Dergide “Amasra Masalları” başlığı altında yayımlanan üç masal, Vecahat Simberk tarafından derlenir. Bunlardan “Üç Turunçlar” 7 ve 8-9. sayılarda tefrika halinde yayımlanırken “Giden Gelmez Dağı” 15-16. sayıda yayımlanır.

“Üç Turunçlar” yoksul ve yaşlı bir kadının ahını alan padişah oğlunun başından geçenleri konu edinir. Oğlan babasına bir kolundan bal, bir kolundan altın akan bir çeşme yaptırtır. Herkes testisini çeşmeden doldurur. Bir gün yaşlı bir kadının testisini doldurduğu sırada oğlan top atarak testileri kırar. Padişahın oğluna karşı gelemeyen kadın “inşallah Üç Turunçlar'ın kızına âşık olursun” diye ah eder. Çok geçmeden oğlan aşk acısı çekmeye başlar ve kızı bulmak için yola koyulur. Uzun uğraşlar sonunda kızı bulur ve evlenmek için memleketine götürmeye karar verir. Kızın kıyafetleri padişah oğluna layık olmadığından kızı bir ağacın kovuğuna bırakır. O sırada yoldan geçen hizmetçi bir kız onu fark eder ve tuzak kurarak onun yerine geçer. Padişahın oğlu gelir ve orada bıraktığı kızın ağaçtaki kız olmadığını anlayamaz. Kızı alır sarayına götürür ve kırk gün kırk gece süren düğün yaparlar. Gel zaman git zaman padişahın oğlu gerçekleri öğrenir ve “Çingan” kızını öldürtür. Masalın sonunda asıl âşık olduğu kıza kavuşur ve muradına erer.

“Giden Gelmez Dağı”nda üç erkek kardeşin kaçırılan kız kardeşlerini araması anlatılır. En küçük kardeş hariç diğer ikisi Arslanlar Padişahı tarafından öldürülür. En küçük kardeş padişahın tuzağına düşmez ve kız kardeşini bulur. Kız kardeşi Arslanlar Padişahının en küçük oğlu ile evlidir. Oğlan kız kardeşine karşılık başka bir kızla evlenir. Ava gittiği bir gün karısının kendisine verdiği saçı kaybeder. Başka bir padişah saçı bulur ve çok etkilenir. Bir cadı aracılığıyla kıza ulaşır ve kızı evlenmek için kaçırtır. Kocasını olayların farkına varınca karısını kurtarır ve tekrar evlenirler.

### 2.6.6. Özlü Sözler

Derginin sekiz farklı sayısında özlü sözlere rastlanır. İmzasız yayımlanan “Dünyada Onun İçin Söylenenler”, “Parçalar”, “Atatürk’ün Veziceleri”, “Düşündüren Sözler”, “Fikirler-Tepkiler” başlıklı yazılar bu türün dergideki örneklerindedir. Bu başlık altında başka ülkelerdeki devlet adamları ve gazetecilerin Atatürk’e duyduğu sevgiyi ve bağlılığı anlatan sözler vardır.

### 2.6.7. Denemeler

Dergide Andre Maurois, Behçet Necati, Belso A. Stanley, Dr. İzzettin Şadan, Mebrure Duru, Prof. Dr. Şevket Aziz Kansu ve Sabahattin Batur’un birer tane deneme yazısı vardır. Behçet Necati tarafından yazılan “Bir Adamın Kuruntuları: Gece Gezintileri”nde insanların gece vakti yaşadığı duygu değişimleri anlatılır. Gündüzün koşuşturmasından sıyrılan insan tek başına kaldığında bütün olumsuzlukları düşünmeye dalar.

“Garptan Sesler” başlığı altında yayımlanan iki yazı ise yaşamının kıymeti ve başarılı olmanın yollarından bahseder. Dr. İzzettin Şadan “Aşkın Tarihi” başlıklı yazısında aşk kavramının zaman içerisinde milletlere göre değişimini anlatır. “Bahar Şarkısı” başlıklı yazı Mebrure Duru tarafından yazılır ve yazıda baharın gelişiyi tabiiatta ve insanların duygularında yaşanan değişimler anlatılır.

### 2.6.8. Değerlendirme Yazıları

Dergide değerlendirme türü içerisinde bulunan 51 yazıdan 13’ü imzasızdır. Bu yazıları iki gruba ayırmak mümkündür. Bir kısmı Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü bir kısmı da Rüştü Onur gibi Türk edebiyatına katkı sağlayan sanatçılar hakkındadır. *Karaelmas*’ın sahifelerinde Mustafa Kemal Atatürk ismi çok sık geçer. Özellikle ikinci ve yirmi beşinci sayıda bu yazıların çokluğu dikkat çeker. Bunlar Atatürk’ü anış sayılarıdır ve özel sayı niteliğindedir. Atatürk ve ilkelerine bağlılık, Atatürk’ün ölümü karşısında duyulan hisler ve halkın her daim Atatürk’ün izinde gideceği bu yazılarda ifade edilir.

Birkaç yazıda da Zonguldaklı şair Rüştü Onur'un genç yaşta yaşama veda etmesine duyulan üzüntü anlatılır. Salah Birsal'in yayımladığı "Bir Şairin Ölümü" bunlardan biridir. Yazıda Rüştü Onur'un yaşamından kısaca bahsedildikten sonra yaşama çok erken veda etmesi anlatılır. Devamında Behçet Necatigil, Muzaffer Tayyip Uslu, Muzaffer Sosyal ve Oktay Rifat'ın *Ocak Gazetesi*'nin 16-12-942 tarihli sayısında Rüştü Onur için yazdıklarına da yer verilir.

### 2.6.9. Coğrafya, Tarih ve Siyaset İle İlgili Yazılar

Coğrafya, tarih ve siyaset alanında dergide 29 yazı mevcuttur. Siyaset alanında yazılan yazılarda Türkiye'nin dış dünyada benimsediği politikalarından, Lozan Antlaşması ve Montrö Boğazlar Sözleşmesinin imzalanma süreçlerinden ve bunların Türkiye için öneminden bahsedilir.

Coğrafyaya dair yazıların geneli "Coğrafya Konuları" başlığı altında yayımlanır. Bu yazılarda Zonguldak ve yakın çevrelerinin coğrafi konumu ile jeopolitik öneminden bahsedilir. Emin Çakıroğlu tarafından yazılan "Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri" 6 ve 7. sayılarda tefrika edilir. Bu yazının içeriği coğrafya ve insan ilişkisidir. Buna göre bölgeler ve yerleşme tipleri arasında bir ilişki vardır ve insanlar iklim, yer şekilleri ve ekonomik faktörler bakımından kendilerine cazip gelen yerlerde yaşamayı tercih ederler.

Muhsin Taygar'ın "Tarih Tefrikası" adı altında yayımladığı "Kasitler" başlıklı yazının konusu Kasitler'dir. Sırasıyla 8-9, 10, 11, 13, 14, 15-16. sayılarda 7 parça halinde yayımlanan yazının 4. parçasına dergide rastlanmaz. Kasit devletinin menşei, kuruluşu, diğer milletlerle olan münasebetleri "Kasitler" sayı dizinde sunulur. Yazar, yazının başlangıcında Kasitleri Sinearı istilasından 1. Kara-İndaş'a kadar tek parça halinde bu dönemden Burraburias'a kadar da Asur, Eti ve Elam kavimleriyle olan ilişkileri doğrultusunda incelediğini belirtir.

"Kasitler" serisinin birincisinde Kasitler'in menşei ve coğrafi konumu, ikincisinde Kasit istilasından evvel Mezopotamya'nın durumu ve Kasit-Sineara ilişkisi, üçüncüsünde Denizeli Krallığının sona erışı ve Kasit devrinin başlangıcı,



beşincisinde Kasitler'in Mısır-Babil münasebetleri, altıncısında ve yedincisinde Kasitler'in Asur, Eti ve Elam kavimleriyle siyasi mücadeleleri anlatılır.

#### **2.6.10. Spor, Sağlık, Ekonomi ve Hukuk İle İlgili Yazılar**

Dergideki 23 yazı sağlık, spor, ekonomi ve hukuk ile ilgilidir. Özellikle de sağlık konusundaki yazılarla okuyucuların bilinçlenmesi amaçlanır ve bu yazılar Dr. Hakkın Tursan, Dr. Macit Arif Şendur, Dr. Nimet Özgen ve Op. Dr. Necari Duman gibi alanında uzman kişiler tarafından yayımlanır. Yazılar aracılığıyla birçok hastalık ve hastalıklardan kurtulma çareleri okuyucularla paylaşılır.

Dergide kömür havzasında çalışan işçileri ilgilendiren birçok konuya da temas edilir. Kömür tozlarının işçilerde meydana getirdiği hastalıklar ve Türkiye'de maden işletmeleri üzerine çıkartılan kanunlar hakkında yazılan yazılarla maden işçilerinin rahat koşullarda çalışmaları amaçlanır. Bunun dışında Toprak Kanunu, İş Hukuku ve Medeni Hukuk gibi birçok alanda halkın çıkarlarını temin etmek adına çıkartılan kanunlardan bahseden yazılar dergide yer alır.

#### **2.6.11. Eğitim, Kültür ve Sanat İle İlgili Yazılar**

*Karaelmas*'ta eğitim, kültür ve sanata dair 40 yazı tespit edilmiştir. Ahmet Niyazi Durusoy, Ali Yalçınöz, Cemal Ocakaçan, Hamdi Arda, İsmet Toprak, Mahmud Cuda, Osman Faruk Verimer, Sadi yaver Ataman ve Şeref Çayiroğlu bu konularda yazan isimlerden bazılarıdır.

Ahmet Niyazi Durusoy'un "Konularımız" adı altında yayınlanan 5 yazısı mevcuttur. Durusoy, bu yazılarda halk arasında kullanılan bazı terimlerin ve kavramların tanımına ve hangi amaçlar doğrultusunda kullanıldığına değinir. Yazar "karakter", "kıskançlık", "insaf", "sabırlı olmak" ve "bireyin toplum hayatındaki rolü" gibi sosyal konular hakkındaki düşüncelerini okuyucuyla paylaşarak onların da bu konularda bilgilenmesini sağlar.

İlköğretim müfettişi Ali Yalçınöz'ün eğitim-öğretim konularında yazdığı dört yazı vardır. Kendisine ve yurduna fayda sağlamak isteyen herkesin özellikle de

ilköğretimini tamamlaması gerektiğini “Zonguldak’ın İlköğretim Durumunu”nda vurgular. Aynı yazıda, bahsedilen dönemde Zonguldak’ta ilköğretimini tamamlayabilen çocukların sayısını verilerle ortaya koyar. Ali Yalçınöz diğer yazılarında geleneksel ve modern eğitim anlayışı arasındaki farkları açıklarken Köy Enstitülerinin eğitim hayatındaki rolüne de değinir. Aynı zamanda eğitimin öncelikle ailede başladığını daha sonra da aile ve okul işbirliğiyle devam etmesi gerektiğini belirtir.

Lisan öğrenmenin faydaları Cemal Ocakaçan tarafından “Lisan Öğrenmenin Faideleri” ve “Lisan Öğrenmede Tutulması İcap Eden Yol” başlıklı yazılarda ele alınır. Buna göre diğer medeniyetlerin çalışmalarını anlayabilmek ve kendi kültürümüz ile karşılaştırmak için onların dillerini öğrenmek ve bunu yaparken de sabırlı olmak gerekir.

“San’at ve Ahlâk”, “Sanatkâr Kimdir ve Ne Yapar”, “Osmanlı Türklerinde Minyatür Sanatı”, “Modern San’at ve Bugünkü Türk Sanatı”, “Halkevleri ve Musiki”, “Cemiyet ve Musiki Terbiyesi”, “Musiki Nedir” gibi yazılar özellikle de resim ve müzik sanatının öneminden bahseder. Bu sanat dallarının hangi dönemlerde nasıl rağbet gördükleri ve geçmişten günümüze kadar yaşadığı değişimler bu yazılarda ele alınır.

Bunlar dışında köy halkının kalkındırılmasını amaçlayan Köy Enstitüleri’nin eğitim anlayışları, Türk Dil Kurumu’nun yaptığı çalışmalar, nişanlanma ve düğün gibi birçok toplumsal unsur hakkında yazılar da dergide mevcuttur.

#### **2.6.12. Edebiyat Hakkındaki Yazılar**

*Karaelmas*’ta Türk edebiyatı üzerine Behçet Necatigil, Muzaffer Soysal, Muzaffer Tayyip Uslu ve Sami Nihat Özerdim tarafından yazılan yazılar mevcuttur. Şair ve şiir kavramları, şehir ve köy hayatının yazarlar üzerindeki etkisi, Türk edebiyatının dönemleri, tercüme ve mizahi eserlerin niteliği ve yazarların tenkidi yanlış anlamaları dergideki edebiyat yazılarında ele alınan konulardır.

Behçet Necatigil şehir hayatının sıkıcılığından, kalabalıklığından ve telaşından bahsederek başladığı “Şehirden Kaçmak-Şehre Sığınmak” başlıklı yazısında şehirden

kaçmanın gerekliliğinin nedenlerini açıklar. Kaçma temi birçok şairin şiirinde etkisini gösterir. Edebiyatta halk şairlerinin dağlara çıkma arzusu, Servet-i Fünuncuların dönemin baskısından kaçıp yeşil yurt arayışları gibi birçok örneği vardır. Bazen de şehrin kargaşasından kaçan şairlerin şehrin özlemini çektikleri görülür. Şairler için şehirden kaçmak ve şehre sığınmak zamanın ve şartların değişimine göre farklılık gösterir.

“Son yıllarda şiirimizde örnekleri bol bol görülen isteklerden biri budur: Şehirden kaçmak !.. Bodler ve Malarme başlangıçlı ekzotik firarlar, hayırsever gemiler üstünde, sallanan mendillerini geride bırakarak Cenup denizlerine açılmalar, uzaklar, şehirden kaçmak, çekip gitmek... Ama dağlara değilmiş, denizlere, تنها, coğrafyanun belki kaydetmediği kimsesiz ve çok uzak adalara imiş. Aynı şey. Türk şiirimim eskidenberi bildiği ve sırdaş olduğu dağların yanına şimdi bir de denizler katıldı, netice aynı kapıya çıkar. Ve yine son yıllarda şiirimizde başka ve yabancı şehirlere, yabancı adamlar arasına, Hindistan pazarlarına, Meksika çarşılarına, Çin limanlarına karşı duyulan hasret ile bir şehire sığınmak arzusundan başka bir şey değil” (Necatigil, Eylül 1943, 9-10).

Bu bağlamda Necatigil’e göre şairin ruhunda bu ikisinin kuvveti vardır ve şair şiirini bunlar üzerine inşa eder.

Muzaffer Soysal “Yine Tercümecilerimize Dair” yazısında tercüme yazarlarını eleştirir. Milli Eğitim Bakanlığının yayımladığı klasik yayınlar dışında tercüme edilen eserlerin başarısızlığını dile getirir.

“Son günlerde önümüze sürülen tercümelerin bir kısmı –sade metod bakımından değil- Türkçe kuvveti ve zenginliği bakımından da son derece zayıf kitapçıklardır. Türkçe bilmiyenlerin, şahsi ibda kabiliyetinin yokluğunu tercümeyle saptamakla gidereceklerini sanmaları insanı müteessir eden bir hadise oluyor. İyi niyetli eserlerin çoğu da metod bakımından ihmale uğramış, bazen de aciz ifade eden kitaplardır. Esas metindeki şekil güzelliği ihmal edilmiş, bir nevi imlâ softalığı ile Türkçe

kalıplar olduğu gibi muhafaza olunmuştur. Bu bir nevi adaptasyoncu zihniyetin kötü ilhamının neticesidir” (Soysal, Nisan-Temmuz 1945, 3).

Bütün bunlar sonucunda da tercüme edilerek ortaya koyulan eserler, yazarını ve okuyucuyu utandıracak niteliktedir. Bunlara ek olarak yazarın eleştirdiği bir diğer husus da tercümecilerin belli başlı muharrirlere takılı kalmasıdır. Soysal, bazı muharrirlerin en kötü eserinin bile tercüme edilmesine tepki gösterir.

Muzaffer Tayyip Uslu, Türk edebiyatı hakkında dergide yayımladığı dört yazısıyla bu alanda ön plana çıkan isimdir. İnkılapların ve Cumhuriyet’in mahiyetine değinerek başladığı “Yirmi Yılda Türk Edebiyatı” başlıklı yazısında Türk edebiyatının, Cumhuriyet’in ilanından sonra geçirdiği süreci ele alır. Türk edebiyatının nereden geldiğine ve nereye gittiğine dair fikirlerini açıklar. Cumhuriyetten sonra edebiyatın iki tesir altında kaldığını belirtir: “1) Cumhuriyetin getirdiği halkçı temayül 2) Tanzimattan beri başlıyan muasırlaşmanın Cumhuriyetten sonra şuurlu bir şekilde hızlandırılmasını zaruri bir neticesi olan geniş mânada realist dünya görüşü...” (Uslu, I. nci Teşrin 1943, 14). Bu bağlamda Cumhuriyet, her alana olduğu gibi edebiyata da yenilikler getirir. Türk edebiyatı, İran ve Fars edebiyatı çerçevesinde gelişen Divan edebiyatının izlerinden ancak Cumhuriyet’in ilanından sonra kurtulur. Yazar, çünkü edebiyat ile Cumhuriyet sonrası gelişen edebiyatın karşılaştırılmasını şu sözlerle yapar:

“Dünkü Edebiyatımız meselesizlikte tam takırdı. Halbuki genç neslin kendine mahsus bir takım problemleri vardır. Dünkü edebiyatımız bir sınıf edebiyatıydı, bu günkü edebiyatımız sosyal ve tarihsel şartlar neticesinde geniş bir halk kitlesine hitap etmek zorundadır. Ve nihayet dün Türkçemiz ihmal edilmişti. Halbuki, bugün dilimizin bütün imkânlarıyla realiteye gitmek yolunu tutmuş bulunuyor. Netice olarak diyebiliriz ki edebiyatımız Cumhuriyetten sonra, emin adımla ‘Büyük destanî’ edebiyata doğru yürümektedir. Bugün edebiyatımız, alış halindedir. Düne nazaran en büyük üstünlüğü zaman zaman ve yer yer olgunluk arzetmesidir” (Uslu, I. nci Teşrin 1943, 15).

Bu açıdan bakıldığında kendini belli bir yere hapseden Türk edebiyatı, Cumhuriyetten sonra halka açılır ve halkın itiyaçlarına ses olur.

“Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları”nda Türk folklorünün ve halk edebiyatının paha biçilemez bir hazine olmasına rağmen bugünkü durumuna gelene kadar hangi safhalardan geçtiğini belirten eserlerin azlığından şikâyetçidir. Bunun yanı sıra edebî ürünlerin daha sonradan başka şairler tarafından tekrarlanmasını sanatkârlık olarak değil zanaatkârlık olarak görür. Yazar halk şiirine ilgi gösterilmesine rağmen bu alanda başarı sağlanamamasının nedenlerini “1- Tesirle taklidi ayırt edememek. 2- Halk edebiyatı ile halkçı edebiyatı birbirine karıştırmak. 3- Belli başlı san’at kaiteryumuna sahip olamamak. 4- San’at kültürlerinin noksan oluşu” (Uslu, II. nci Kânun- Şubat 1944, 9) şeklinde sıralar.

Muzaffer Tayyip, “Şiirde ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair”de şiirin nasıl olması gerektiğini açıklar. Ona göre “şiir, halis şiir vezin ve kafiyenin hatta mananın dışındadır. Nice mısralar vardır ki vezin ve kafiyesini manasını bozmadan kelimelerin yerini değiştirdiğimizde bizi eskisi gibi sarmazlar. (La Bruyère) Labrüyer’in dediği gibi: ‘Bir fikri muhtelif ifadelerle anlatmak mümkündür. Fakat bütün bu ifadelerin içinde bir tanesi vardır ki en güzeli odur.’ İşte şair düşüncelerini en güzel şekilde ifade eden kimsedir” (Uslu, 15 Şubat 1943, 6) diyerek şiirin ve şairin tanımını yapar.

Yine aynı yazıda Uslu’nun şiir anlayışı hakkındaki görüşlerini görmek mümkündür. “Bu gün artık inkâr edilemez bir realitedir ki sermayesi vezin ve kafiyenin temin edeceği ahenkte; teşbih, istiare gibi lâfız san’atlardan ibaret olan şiir tarzı iflas edilmiştir ve şiirin kapıları insanı ilgilendirmeyen problemlere çoktan kapanmıştır” (Uslu, 15 Şubat 1943, 7). Buna göre Uslu, şiirde teşbih, mecaz, istiare gibi edebî sanatların kullanılmasına karşıdır. Bunlar şairin düşüncelerini bulanıklaştırırken şiiri olduğundan başka bir tür olarak göstermektir. Uslu, şiirde mükemmeliyetçiliğe karşıdır. Bu yönüyle Muzaffer Tayyip’in sanat görüşünün Garipçilerin şiir anlayışıyla aynı doğrultuda olduğu söylenebilir.

Muzaffer Tayyip, “Tenkide Dair” başlıklı yazısında Türk edebiyatındaki tercümelerin niteliğinden bahseder. Tercüme eserlerin objektif bir şekilde tenkid edilmemesini eleştirir ve tenkidçilerin kusurlu yönlerini dile getirir. “Bizde tenkidçi geçinenlerin yaptıkları şey, san’at reklâmından bir adım öteye geçmez. Eserin değerini müellifine duyulan sempati ve antipatiler tayin eder. Bu gerçekten üzölmeye değer, bir durumdur. Tarafsız tenkidçinin ortaya çıkmasını sabırsızlıkla bekliyoruz” (Uslu, Eylül

1943, 5) diyen yazar tenkitçinin eserin kalitesini ortaya koyarken tarafsız davranması gerektiğini belirtir. Bu bağlamda bir eserin iyi veya kötü olarak algılanmasında tenkitçinin rolü büyüktür ve okuyucu tenkitçi vasıta ile esere ulaşır.

Sami N. Özerdim, mizahi eserlerin yetersizliğini “Mizah Edebiyatı Karşısında” başlıklı yazısında dile getirir. Mizah neşriyatındaki bolluk göze çarpsa da Özerdim’e göre mizahî eserler içerik bakımından kalitesizdir. Yazar bunun sebeplerini iki durumla açıklar. Bunlardan biri kitapların gelişigüzel derlenen hikâyelerden oluşması diğeri de kısa ve öz olması gereken nüktenin sayfalarca uzatılmasıdır. “İnce bir zevkin süzgecinden geçirilerek seçilecek ve nükte sahibinin hakiki şahsiyetini kaybetmeden, nükteli hikâyeye kılığına sokup bozmadan yapılacak derlemelerin, acele neşriyatın yerini bir an önce almasını beklemek zamanı gelmiştir” (Özerdim, Eylül 1943, 8) diyerek mizah eserlerinin geliştirilmesi için yapılması gerekenler konusunda düşüncelerini özetler.

### 2.6.13. Biyografi

Biyografi bir bakıma hayatın kaydedilmesi demektir ve tarih bilimiyle bağlantılıdır. Yazarlar bir yaşam öyküsünü anlatırken sadece insanların iç dünyasını değil yaşadığı mekânı, zamanı, arkadaşlarını, sevdiği yemekleri ve birçok şeyi anlatmaktadır. Bu durumda biyografi bir yaşamı ele alırken birçok yaşantıyı da eserin içine çekmektedir (Özdemir, 2020, 288). *Karaelmas*’ta sanatçıların hayatı ve sanat anlayışıyla ilgili kaleme alınmış 20 yazı tespit edilmiştir. Abdülhâk Hamid Tarhan, Berbadî, Enderunlu Rasih, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Karacaoğlan, Mehmet Akif Ersoy, Mütercim Arif, Nadir Güler, Namık Kemal, II. Selim, Selahattin Eyyubi, Rıza Nur, Rüştü Onur ve Ziya Gökalp dergide biyografilerine ulaşabilecek isimlerdendir.

Abdülkadir Karahan “Namık Kemal’de Vatan ve Kahramanlık Duygusu” başlıklı yazısında Namık Kemal’in sanatçı kimliğine vurgu yapar. Yazar, Namık Kemal’i Cumhuriyet’in kurulmasında katkı sağlayan kahramanlardan biri olarak sunar ve onu “Vatanını her şeyin üstünde seven ve sevdiren; bu yolda pervasız, tam ve geniş anlamıyla kahraman adam...” (Karahan, I. Kânun 1940, II. Kânun Şubat-Mart 1941, 6) olarak nitelendirir. Sanat hayatına kısaca değindikten sonra başta şiirleri olmak üzere

eserlerindeki kahramanlık, vatan ve millet sevgisi gibi unsurlardan bahseder. Bunu yaparken de şairin şiirlerinden ve düz yazılarından parçalar sunar. Vatan, hürriyet, hamiyet, inkılap, kurtuluş, mücadele gibi kavramlar Namık Kemal’de yeni anlamlara bürünür. Sanatçı düşüncelerini eserleri vasıtasıyla dile getirir. Eserlerinde yarattığı kahramanlar da Namık Kemal’in bir yansımasıdır. Hemen hepsinde Namık Kemal’in vatan sevgisinden izler görülür. Karahan, Namık Kemal’in kahramanlarına yüklediği anlamı şu satırlarla ifade eder:

“Onun kahramanları hep bir örnektir: Vatan ve kahramanlık faziletinin mümessilleri: Vatan-Silistre’deki İslâm Bey ve Zekiye; Celâlettin Harzemşahâtki Celâl; Akif Bey’deki Akif, Muhtar; Cezmi’deki Cezmi ve Adil Giray... tıpkı Namık Kemal ruhunda yaratılmış ateşin ve maruf insanlardır. Hemen denebilir ki hiç bir muharrir, Namık Kemalinki kadar, kendi duygularını, hamlelerini, heyecan fırtınalarını kahramanlarına mal etmemiştir. Onlar; ondan birer parçadırlar. O, onların dilinde kendini gösteriyor. Onlar, onun gibi düşünüyor, onun gibi konuşuyor, onun gibi hareket ediyorlar” (Karahan, I. Kânun 1940, II. Kânun Şubat-Mart 1941, 7-8).

Toplumcu bir çizgide eserlerini meydana getiren Namık Kemal eserleri aracılığıyla düşüncelerini ifade eder. Bu bağlamda Namık Kemal’in vatan ve millet sevgisi sanatçı kimliğinin önüne geçmiştir denebilir.

Türk edebiyatında hikâye denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri de Ömer Seyfettin’dir. Maupasant çizgisindeki hikâyeleri ile bilinen Ömer Seyfettin, ölümünün yirmi beşinci yılında dergide anılır. E. G. imzasıyla yayımlanan “Ölümünün 25 inci Yılında: Ömer Seyfettin” başlıklı yazıdan Ömer Seyfettin’in doğumu ve aile hayatı, yazarlığa adım atışı, eserlerinde kullandığı dil, Yeni Lisan makalesiyle yaptığı yenilikler ve ölümü hakkında detaylı bilgilere ulaşılır. Ömer Seyfettin yazdığı hikâyelerle toplumu bilinçlendirmeyi hedefler ve bunu büyük ölçüde başarır. Yazıda Ömer Seyfettin öldükten sonra onun Türk edebiyatında bıraktığı boşluğu kimse dolduramayacağı düşüncesi hâkimdir.

*Karaelmas*’ta Enver Güvener’in “Edebi Tetkikler” adı altında yayımlanan üç yazısı bulunur. Bunlardan ikisi meşhur olmamış divan şairleri diğeri de Osmanlı

padişahlarından II. Selim hakkındadır. “Osman Oğullarında Şiir Zevki ve 2 nci Selim (6)” yazısında padişahların şiire gösterdikleri ilgiden bahseder. Ardından İkinci Selim’in gazellerinden örnekler vererek şairlik yönüne vurgu yapar.

“Meşhur Olmamış Divan Şairleri” başlığı altında ise edebiyat antolojilerinde ismi geçmeyen fakat başarılı şiirler yazmış olan Mütercim Arif ve Enderunlu Rasih’in hayatından ve şiir anlayışlarından bahseder. “Biz bu yazımızda kendilerine şöhret yapamamış fakat şiirleri diğer meşhurlar arasında bulunan ve hattâ bir çoklarının beyitleri bu gün bile darbı mesel olarak söylenen birkaç şairimizden bahsetmek ve bunların güzel taraflarını belirtmek istiyoruz” (Güvener, Ocak-Şubat 1946, 10) diyerek Mütercim Arif ve Enderunlu Rasih’i tanıtmaya başlar. Aslen İstanbullu olan Arif, mütercimlik görevinde bulunduğu için mütercim unvanıyla şöhret kazanır. Enderunlu Rasih’in şiirleri Fazıl Enderuni ve Enderunlu Vasıf’ın şiirleri kadar güzeldir. Buna rağmen onlar kadar tanınmamaktadır. Yazar, Enderunlu Rasih’in hayatı ve sanatından bahsettikten sonra gazellerinden örnekle şairin hassas ruhlu olduğunu ortaya koyar.

Hüsamettin Toros “Halk Edebiyatı ve Karaca Oğlan” yazısında muhtelif devirlerde yaşamış bazı halk şairlerinin isimlerinden bahsettikten sonra Karacaoğlan’ın hayatı, sanatı ve musikiye olan ilgisini ele alır. Karacaoğlan’ın Kozan, Niğde, Maraş gibi Anadolu’nun birçok yerinde doğduğuna dair bilgiler yer alsa da nereli olduğuna dair net bir bilgi yoktur. Ancak “Kırşehir’de ben bir Rıdvanoğluyum/Erzurumdur benim ilim/Binbuğadır benim ilim” (Toros, 20 Şubat 1949, 17) dediği şiirleri vardır. Yine eserlerinden hareketle şairin neşeli ve mutlu bir hayat sürmediği anlaşılmaktadır. O tabiatın ve güzelin aşığıdır. Sevgilisiyle baş başa dolaşmak, içki içmek onun hoşlandığı şeylerden arasındadır. Şiirlerinde dağları, ovaları, yaylaları sade bir dille anlatır. 8’li veya 11’li hece ölçüsüyle yarım kafiye kullanır. Şair, şiirlerinde Türkçe kelime kullanmaya özen gösterir. Arapça ve Farsça kelimelerden kaçınır. Şiirlerinden hareketle şairin musikiye ilgi duyduğu ve teşbih başta olmak üzere söz sanatlarını başarılı bir şekilde kullandığı söylenir.

“Ölümünün XX nci Yılında: Ziya Gökalp” başlıklı yazı İsfendiyar Baruönü tarafından yazılır. Şairin hayatı, görev yaptığı yerler, eserleri ve ölümünden sonra eserlerini neşretmek üzere kurulan cemiyetten bahsedilir. Yazının geneline bakıldığında Ziya Gökalp’in Türkçülük yönüne vurgu yapıldığı görülür. Türk



milletinin en zor günlerinde bile ‘Kızılelma’yı arayan “Ziya Gökalp’in bıraktığı sayısız makale ve kitaplardan başka en büyük eseri, Türk millî şuurunu uyandırarak Türk milliyetçiliğın diriltmek olmuştur. Tarihi hakikatlara ve millî hayatın gerçeklerine dayanan Ziya, Türk Cemiyeti için yürünecek yolu, varılacak hedefi ‘Türkçülük’te bulmuştu” (Baruönü, I. nci Teşrin 1943, 18) cümleleriyle şairin Türkçülüğe bakış açısı ortaya koyulur.

Derginin ilk sayısında Abdülhâk Hamid’i anlatan birçok yazı bulunmaktadır. Genel itibariyle bu yazılarda şairin hayatı ve sanatı hakkında değerlendirmelerde bulunulur. Necip Fazıl’ın kaleme aldığı “Abdülhâk Hamid ve Dolayısıyla” ve Orhan Şaik Gökay’ın “Hâmid’in Lisânı” başlıklı yazılar bu konuda dikkat çekenler arasındadır. Orhan Şaik, yazısında Abdülhâk Hamid’in şiir diline değinir. Onun şiirlerinin yabancı kelimelerle dolu olduğu gerekçesiyle eleştirenlere cevaben yazılmış gibidir. Hamid’in lügatı ile Türk edebiyatında açtığı yolda ancak onun ruhunu anlayaların yürüyebileceğini savunur.

O. Faruk Verimer imzasıyla yayımlanan iki yazı da Mehmet Emin Yurdakul hakkındadır. “Büyük Şairimiz Memet Emin Yurdakul”da Mehmet Emin’in Tan Sesleri ve Türk Sazı’ndaki şiirlerinden hareketle şairlik yönüne vurgu yapılır. Bu bağlamda şairin sanat anlayışı ortaya koyulur.

“Onun içinde şiir olmak ve dile gelmek isteyen yegâne şey, mensup olduğumuz temiz ırkın kahramanlıklarıyla dolu tarihi, temiz cevheridir. Sanki o kendisini şair değil, yaşadığı karanlık devrin yanlış düşünüş ve görüş kaosları içinde bocalayan zümreye Anadolu ve Türk halkı yolunu gösteren bir kılavuz hisseder. Onca san’at sanat için değil sanat cemiyet içindir ve tıbkı Schiller gibi, O san’atı millet terbiyesinde büyük bir âmil olarak kullanmak taraftarıdır. Eserleri baştan başa buna bir misal gibidir” (Verimer, Temmuz 1943, 1).

Bu açıdan bakıldığında Mehmet Emin Yurdakul’un şiirlerinde şahsî ve bireysel düşünceler değil Anadolu başta olmak üzere Türk milletinin pırıltıları vardır.

Verimer, “Mehmet Emin Yurdakul” başlıklı yazısında şairin, şiirlerini Türk milletinin varlığına nüfuz edebilmek amacıyla meydana getirdiği belirtilir. Buna göre

onun şiirleri sadece içinde yaşadığı halkın duygularına tercüman olmakla kalmaz. Şiirleriyle halkı zafere ve kurtuluşa ulaşılabacağına inandırır. Bu yolda her bir ferdi tek bir gaye etrafında toplar.

“Kayıplarımızdan” adı altında yayımlanan “Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944” başlıklı yazıda Rıfat Büke, Türk edebiyatına sayısız eser bırakan Hüseyin Rahmi Gürpınar’ı anar. Yazarın Türk edebiyatına katkılarına ve romancılık yönüne vurgu yapar: “O usanmadan ve çekinmeden yazmış, güldürüp eğlendirerek okutmuş bir romancıdır. Zaten sanatının sırrı da biraz buradan geliyor. Onun kalemine dolanan her hadise ipliği, ya ipek bir dekolte, ya cicili biçili işleme veya solmayan bir basma şeklini alır; bunları yerli yerine koyan, biçim veren onun kaleminin sihirli hareketidir” (Büke, Mart-Nisan-Mayıs 1944, 19). Hüseyin Rahmi’nin hiçbir edebi topluluğa katılmadan yazdığı eserler sanatının kudretini gösterir. Yazarın eserleri her seviyeye hitap eder ve bu onun ölümünden sonra da okunmasını sağlar.

Ziya Günalp tarafından yazılan “İlden Folklor Derlemeleri” Zonguldak’ın halk kültürü ve folklorü açısından önemlidir. Bu başlık altında yayımlanan yazılarda Ereğlili bazı şairlerin tanıtılması amaçlanır. Ereğlili üç şairden ilki Hüznî mahlasını kullanan Kuru Hafız Oğullarından Hasan’dır. Hüznî, Rumi takvime göre 1276’da Ereğli’nin Orhanlar Mahallesi’nde dünyaya gelir. Ereğli Rüştüyesini bitirdikten sonra Alacağzı maden kâtipliğinde bulunur. Ardından Akçakoca’da tuz memurluğu, mahkeme kâtipliği ve Ereğli Nüfus Kâtipliği gibi birçok görevde yer alır. Halk edebiyatı şairlerinden Dertlî ve Figanî gibi derbeder bir hayat sürer. Gençlik yıllarını içki içerek geçiren Hüznî, yaşı ilerleyince tövbe eder. Geri kalan hayatını tarikatlarda ve şiir yazmakla geçirir. Bir evlilik yapar ve çocuğu olmaz. Şairin beş yüze yakın şiiri vardır. Ziya Günalp yazısında Hüznî’nin yaşamı ve sanat hayatı dışında gazellerinden örnekler de sunar. Şairin kaside, naat, mersiye, methiye, pendname ve gazelleri vardır (Güenalp, Nisan-Temmuz 1945, 10).

Ereğlili bir diğer şair de Berbadî’dir. Asıl adı Ahmet Ataman olan Berbadî 1315’te Ereğli’de doğar. “12 yaşında iken bir mektepli kıza aşık olmuş aylaca ızdırıp çekmiş ve şairliğe böylece başlamış; saz şairlerinden Dertlî’yi okumuş... Sonradan Faruk Nafiz’i, Fuzuli’yi, Yahya Kemal’i sevmiş” (Güenalp, Ocak-Şubat 1946, 18). Yazılarında doğal bir tavır hâkimdir. Bazı şiirlerinde Raci mahlasını kullanan şairin

mizah kabiliyeti de vardır. Şiirlerinde diğer saz şairleri gibi yaşamından şikâyetçidir. Şiirlerini yazdığı defteri fareler parçaladığı için geriye “Ereğli”, “İrade Elimde Değil”, “Takdire Çare Yok” gibi birkaç şiiri kalır.

İmzasız yayımlanan “Rüştü Onur (1920-1942)” başlıklı yazıda Rüştü Onur’un hayatından ve ölümünden bahsedilir. Zonguldak’ta doğan Rüştü Onur, Muzaffer Tayyip Uslu ile aynı lisede okur. Hastalıklarla ve yoksullukla geçen bir hayatı olur. Tıpkı Muzaffer Tayyip gibi Rüştü Onur da genç yaşta ölür ve sevenlerini yasa boğar. Bu yazıda Rüştü Onur’un genç yaşta ölümüne duyulan üzüntü anlatılır.

#### **2.6.14. Kitap/Dergi Tanıtım ve Değerlendirme Yazıları**

*Karaelmas*’ta kitap/dergi tanıtım ve değerlendirme yazıları başlığı altında incelenebilecek 8 yazı tespit edilmiştir. Bunlar bahsedilen eserlerin beğenilen ya da eksik görülen yönleri hakkındadır.

Behçet Necatigil, B. Gönül imzasıyla “Kitap Konuşmaları” adı altında iki yazı yayımlar. “Saffet Sıtkı Bilmen, Şair Osmanlı Padişahları” başlıklı yazısında “ ‘Bu mevzuda daha geniş bir şekilde kaleme alınacak olan diğer eserlere bir başlangıç’ olması isteğiyle basılmış ve kendini edebi tetkik diye takdim eden bu broşür, bütün basitlik ve yetmezliğiyle beraber iyi bir niyetin eseridir” (Gönül, 1 İkinci Kânun 1943, 15) şeklinde bahsettiği eserin eleştirisini yapar. Bahsedilen kitapta Osmanlı padişahları arasında şiire önem verenlerin hangi dönemde padişahlık yaptığı, şiir alanında ne gibi çalışmalar yaptığı, şiirlerinde kullandığı mahlaslar ve şairliği hakkında bilgiler yer alır. Kitabın sonunda padişahlar tarafından bırakılan eserler yer alır.

Yazar eserin mahiyetinden bahsettikten sonra eserde eksik gördüğü yerleri listeler. Eserde, gazellerdeki okunamayan bazı kelimelerin noktalarla gösterilmesi, metinlerin tesbitinde Farsça tertiplerin çözümüne dikkat edilmemesi, padişahların divanlarının bulunduğu yerlerin tek tek araştırılmaması ve kaynakların belli bir sıraya konmaması eserin eleştirilmesine sebep olur.

“Son Yıllarda Mevlâna Yayınları” ise eserlerini İran dilinde yazsa da aslının Türk olduğunu söyleyen ve Türklüğünü ön plana çıkaran Mevlânâ’nın bazı kitaplarının kim tarafından hangi tarihlerde basıldığını ve bu eserlerin başarılı ve

başarısız yönlerini konu edinir. *Mevlânâ'nın Yedi Öğüdü*, *Mevlânâ'nın Mektupları*, *Mevlânâ'nın Rubaileri* ve *Mesnevi* son yıllarda Türkoloji çalışmalarına kaynaklık eden eserlerdendir.

Behçet Gönül, yazısında bu eserlerin okuyucuya katkılarından bahseder. “Mevlânâ hakkında yazılmış kitaplar, hazırlanmış tetkikler bizde, İranda ve Garpte bir hayli yekûn alır. Müstakil kitapları bıraksak ta, yalnız basılan, başka dillere çevrilen eserleri başına konan önsözleri toplasak büyük ciltler elde ederiz. Bütün bu gayretlere rağmen Mevlânâ daha tüketilmiş bir mevzu değildir” (Gönül, 15 Şubat 1943 16) derken Mevlânâ'nın sanatının gücünü ortaya koyar. Onun eserlerini bu kadar çalışmaya rağmen hala tükenmeyen ve her çalışmada yeni yönleri ortaya koyulan güzellik anıtları olarak niteler.

Muzaffer Tayyip'in “Rıfat Ilgaz'ın Şiir Kitabı: Yarenlik” başlığını taşıyan yazısı Rıfat Ilgaz'ın bahsedilen kitabı hakkındadır. Muzaffer Tayyip bazı şairlerin realiteyi yanlış anladığını, şiirde realiteye yer verirken şiiri hikâyeleştirdiğini düşünür. Bu konuda Rıfat Ilgaz'ı onlardan ayrı tutar. Ilgaz'ın sanatını “şurası muhakkak ki bu şair etrafını çok iyi görüyor ve gördüklerini çok iyi ifade edebiliyor; o kadarki ilerde işi hikâyeciliğe dökmesinden korkulur. Bu belki hikâyeciliğimiz için bir kazanç, fakat şiirimiz için herhalde bir kayıp olacaktır” (Uslu, 15 Şubat 1943, 13) şeklinde ortaya koyar.

Ilgaz'ın diğerlerinden farklı olarak realitedeki şiiri meydana çıkardığını belirtir. Ardından *Yarenlik*'teki bazı şiirlerin değerlendirmesini yapar. “Rıfat Ilgaz'ın şiirlerinde, kaderin silsilesini yemiş insanlara eğilmek istiyen bir arzu var. Zaten kitaptaki bütün şiirleri safeletin, bir hülasasından terkiinden başka bir şey değil” (Uslu, 15 Şubat 1943, 13) diye bahsettiği kitabın bir diğer kusuru da şiirlerin dağınık oluşudur. Şairin kaçınması gerekenleri belirttikten sonra Ilgaz'ın başarısını da ortaya koyar. Bu konuda “Rıfat Ilgaz'ın başarısını temin eden temellerden biri de dildir; ne akıcı, ne temiz bir dili var. Rıfat Ilgaz, halk dilinin sırrına ermiş sayılı kimselerden biridir” (Uslu, 15 Şubat 1943, 14) der.

M. Tayyip Uslu imzasıyla yayımlanan diğer bir yazı “Son Çıkan Şiir Kitapları Münasebetiyle”dir. Yazı, muhtevayı şekil uğrunda feda eden yazarlar ile şekli muhteva uğruna yok eden yazarların bir süre sonra edebiyat dünyasında unutulup

gideceği hakkındadır. Uslu, bazı şairler ve şiir kitapları hakkındaki değerlendirmelerini şöyle yapar: “Son çıkan şiir kitaplarındaki kusurlar ilk bakışta birbirinden farklı görünüyorsa da hepsi de aynı kapıya çıkıyor. Şöyle ki: genç şairlerimizin hepsi şekli muhteva uğruna feda ediyorlar. Oysa gerçek sanatkâr şekille muhtevayı barıştırabilen insandır” (Uslu, Birinci Kânun 1943, 15) diye ifade eder. Bu bağlamda şekil ve muhteva birbirini tamamlayan unsurlardır ve birbirinden bağımsız düşünülemez. Sanat eseri tek bir açıdan ele alınamaz. Sanat eserini var eden şekil ve muhtevadır. Buna göre bu ikisinden sadece birine önem veren sanatçılar önceden olduğu gibi yine unutulup gidecektir.

Emin Çakıroğlu, A. Zeki Veli Togan’ın ‘*Türkili Bilik*’serisindeki kitap hakkındaki düşüncelerini “Türkili Haritası ve Ona Ait İzahlar” başlığı altında sunar. Çakıroğlu, adı geçen eserin Orta Asya kültürü hakkındaki boşluğu dolduracak nitelikte olduğunu ifade ederek başladığı yazıya eserin şekil ve muhteva özelliklerinden bahsederek devam eder. 35 sahifelik bu eserde Orta Asya Türklerinin o dönemde yaşadığı sınırları gösteren bir harita bulunur.

Kitabın içeriğini ise Orta Asya Türklerinin coğrafyası, tarihi, etnografyası, ekonomik faaliyetleri ve ziraî bölgeleri oluşturur. Kitabın sonunda muhtelif Türk lehçelerinin birleştirilmesi için yapılan çalışmalar ve Türkili’ne ait 39 eser yer alır. Yazar, “ ‘Türkili haritası ve ona ait izahlar’ müşahedeye dayanan orijinal bir tetkik mahsulü olmaktan ziyade muhtelif mahezlerden istifade edilerek meydana getirilmiştir bir terkiptir” (Çakıroğlu, 11 Eylül Ağustos 1943, 16) şeklinde bahsettiği eseri Türkili hakkında bilgi edinmek isteyen herkese tavsiye eder.

Necip Fazıl Kısakürek’in ‘Büyük Doğu’ dergisi hakkında yazılan “Bir Dergi Hakkında” başlıklı yazı S. N. Özerdim imzası taşır. *Büyük Doğu*, sanat dergisi olmaktan ziyade ahlak bekçiliği yaptığı gerekçesiyle Özerdim tarafından eleştirilir.

Derginin ‘muhasabe’ başlığı altında soru-cevap tabloları bulunur. Necip Fazıl’ın sorduğu ilk soru ‘Allah’a inanmıyor musunuz?’dur. Yazar, bu şekilde insanların iman gücünü sorgular. Özerdim sanatçının ahlâk hocalığı yapmasına karşı çıkar ve insanların iman gücünü sorgulamanın yanlış olduğunu ifade eder: “ ‘Edebiyat’a ‘Siyaset’i eklemekle şair, bizce, fazla bir şey kazanmış değil, fakat san’at

tarafından kaybetmek tehlikesine düşmüş görünüyor” (Özerdim, 29 Birinci Teşrin 1943, 27) diyerek edebiyatın siyasetten ayrı kalması gerektiğini belirtir.

Ziya Işık “İzahlı Halk Şiiri Antolojisi -2-” aynı adı taşıyan kitap hakkındadır. Işık, ilk olarak kitap hakkındaki beğenilerini dile getirir. Ardından kitabın içeriğinden bahseder. Daha sonra da başarılı bulduğu şiir örneklerini vererek halk edebiyatının muhtevası hakkında okuyucuyu bilgilendirir. Celâli Baba’ya ait ağıt ve koşma yazıda verilen şiirlerdendir. Maarif Vekilliği tarafından çıkarılan eserde halk edebiyatının çeşitli nazım ve hikâyeleri ile metinlerin çözümlenmesinde yararlanılması açısından sözlük bulunmaktadır. 14. asırdan Cumhuriyet’in kurulmasına kadarki süreçte halkın duyuş ve düşüncelerini yansıtan bu eseri okuuculara tavsiye ederken eserin müelliflerini tebrik eder.

Bedri Tezgit “Almanca Bir Türk Hikâyeleri Antolojisi Münasebetiyle” yazdığı yazısında Türk hikâyelerinin yabancı yazarlar tarafından tercüme edilmesindeki yanlışlıklardan bahseder. Bunu yaparken tercüme yazarının nasıl olması gerektiğine değinir. Öncelikle eser seçiminde dikkatli ve titiz davranması gereken yazar tercüme edeceği edebiyatı iyi bilmelidir.

Tezgit, Türk hikâyelerinde başarılı örnekler duruken günlük gazete sütunlarında yayımlanan alelâde hikâyelerin tercüme edilmesine karşıdır. Alman yazar O. Spies tarafından yayımlanan “*Das Blutgeld und andere Türkische Novellen*”, Türk hikâye ve romalarından çevirilerek oluşturulan bir eserdir. Bedri Tezgit bu eseri daha öncekilerin aksine başarılı bulur ve eserin içeriğinden bahseder. Esere hikâyeleri alınan Türk muharrirleri ve hangi eserlerin çevrildiğini listeler. Buna göre Mahmut Yesari, Mehmet Rauf, Müfide Ferid Tek, Ömer Seyfettin, Peyami Safa, Yakup Kadri, Yaşar Nabi gibi Türk yazarlar esere konu olan isimlerdendir.

#### **2.6.15. Cumhuriyet, Halkevleri ve Zonguldak İle İlgili Yazılar**

Cumhuriyet, Halkevleri ve Zonguldak ile ilgili dergide 20 yazının varlığı tespit edilmiştir. Cumhuriyet’in ilanı, Cumhuriyet’in topluma kazandırdıkları, Cumhuriyet’in ilanından sonra kurulan Halkevleri ve Halkevlerinin çalışmaları dergide sıkça ele alınan konulardandır. Bunda *Karaelmas*’ın Halkevi dergisi olmasının

etkisi büyüktür. Dergi Cumhuriyet ve Halkevlerinin önemini hemen her sayıda açıkça ifade eder. Cumhuriyet'in ilanı ve Halkevlerinin kuruluş yıldönümleri bazı sayılarda kutlanır.

Dergideki 28 yazı da Zonguldak ve Zonguldak Halkevi hakkındadır. Zonguldak ve vilayetlerindeki Halkevlerinin çalışmalarına dair yazılar tezin birinci bölümünde detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bunun için bu bölümde sadece Zonguldak şehrinin coğrafi, ekonomik, kültürel faaliyetleri hakkında yazılan yazılar değerlendirilmektedir. A. Karauğuz "Cumhuriyetin Yirmi Yılı ve Zonguldak" başlıklı yazısında Zonguldak'ın Cumhuriyet'in ilanından sonra sosyal, siyasal ve ekonomik alanlardaki ilerlemelerini anlatır. Emin Çakıroğlu "Bu Günkü Zonguldak Şehri"nde Zonguldak'ın kömür ile beraber ekonomik bakımdan gelişim göstermesinden bahseder. Bu yazılarda kömürün artışında devletçilik politikasının rolüne değinilir.

"Filyos Harabeleri" ve "Aherusya Mağarası (1)" gezi yazısı niteliğindedir. "Filyos Harabeleri" Halkevi heyetinin Filyos gezintisindeki izlenimlerini, "Aherusya Mağarası (1)" ise Ereğli'ye yapılan bir geziyi anlatır.

Dergide Zonguldak'ın gelenek ve göreneklerinin incelendiği, Zonguldak kültürünün tanıtıldığı yazılara da rastlanır. Vahit Lütfi Salcı'nın yazdığı "Bartın Folklorü" ile Ziya Günalp'in yazdığı "Ereğli'de Düğünler" Zonguldak'ın folklorü açısından dikkat çekmektedir. Ereğli'de yapılan nişanlanma ve düğün törenleri, Bartın'ın folklorü bu yazılarda ele alınır.

#### **2.6.16. Konuşma/Söylev/Nutuk**

*Karaelmas*'ta Akın Karauğuz, Halit Aksoy, Rauf Alpsoy, Leman İçsel, Osman Talu'nun söylevleri vardır. Bunlara ek olarak da imzasız yayınlanan iki yazıdan birinde Ahmet Gürel, Akın Karauğuz ve Halit Aksoy'un söylevleri yer alır.

Akın Karauğuz'un *Karaelmas*'ta yayımlanan dört söylevi vardır. "10 Sonteşrin" Atatürk'ün ölümü hakkındadır. "Halkevi Hamid Töreninde" başlığıyla yayımlanan yazı Abdülhak Hâmid Tarhan hakkındadır. Yine aynı törende Leman İçsel'in de Abdülhak Hâmid'in hayatı ve eserleri hakkında söylevi vardır. Söylevde Hamid'in şairliğinin kudretinden bahseder. Bir diğer söylev de 21 Haziran yani

Zonguldak'ın millî iradeye kavuştuğu gün hakkındadır. Söylevde Zonguldak'ın kurtuluşu ile kömürün millileştirilmesi arasındaki ilişkiden bahsedilir.

Halkevi üyelerinden oluşan heyetler civar köyleri incelemeye ve eksik taraflarını araştırmaya gider. Bu ziyarete karşılık köy halkı da şehre gelir. Köylü günü olarak anılan ve 30 Haziran 1937'de gerçekleştirilen bu ziyaret için şölen verilir. Şölende Akın Karauğuz, Ahmet Gürel ve Halit Aksoy konuşma yapar. Onların köylüler için söylediği sözler *Karaelmas*'ta yayımlanan söylevler arasında yer alır. Halit Aksoy'un Cumhuriyet'in on yedinci yıldönümü kutlaması sebebiyle Atatürk ve İsmet İnönü hakkındaki söylevi de dergide yayımlanır.

Halkevi Reisi Rauf Alpsoy, Halkevlerinin on ikinci yıldönümünde yaptığı konuşmada Halkevlerinin sayısındaki artıştan ve faaliyetlerinden bahseder. Rauf Alpsoy Halkevi ve Halkodaları Bayramında verdiği söylevde yine Halkevi ve Halkodalarının çalışmalarına değinir.

Osman Faruk Verimer'in Halkevlerinin açılış yıldönümünde yaptığı konuşma derginin yedinci sayısında yayımlanır. Yazıda Halkevlerinin kuruluşunun Türk toplumu açısından öneminden ve Halkevlerinin çalışmalarından bahsedilir. Verimer'in bir diğer konuşması da "Tekrar Çıkarken" başlığıyla üçüncü sayıda yer alır. Burada ise *Karaelmas*'ın niteliğinden ve ortaya çıkış amaçlarından bahsedilir.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. AÇIKLAMALI DİZİN

#### 3.1. SAYILARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

**Nisan 1938, Sayı: 1, Cilt:1**

İmzasız, “Önsöz” (Derginin çıkışı ve amaçları hk.), s. ön iç kapak a.

Behçet Kemal Çağlar, “Ne Mutlu Bize” (‘Karaelmas’ın ortaya çıkışının yarattığı olumlu etkiler hk.), s. 1.

Fotoğraf, “B. Kemal Çağlar”, s. 1.

İmzasız, “En Büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid Tarhan” (Abdülhak Hâmid Tarhan’ın ölüm yıldönümünü kutlamak amacıyla Karaelmas’ın ilk sayılarının büyük şaire ayrılması hk.), s. 4.

Necip Fazıl Kısakürek, “Abdülhak Hâmid ve Dolayısıyla” (Abdülhak Hâmid’in hayatı, sanatı ve eserleri hk.), s. 5-12.

Fotoğraf, “Hâmidin doğduğu Bebek”, s. 5.

Fotoğraf, “Hekimbaşı Abdülhak Molla (Hâmidin Büyük Babası)”, s. 5.

Fotoğraf, “Vak’anüvis Hayrullah Ef. (Hâmidin Babası)”, s. 5.

Fotoğraf, “Hâmit, Pariste Babası Hayrullah Ef. ve Ağabeysi Nasuhî Beyle beraber”, s. 6.

Fotoğraf, “Hâmit, Ağabeysi Nasuhî Beyle beraber”, s. 6.

Fotoğraf, “Hâmidin çocukluğu (Sağdan: Sahip Molla Bey, Hayrullah Ef. Hâmit, Servet Bey, Nasuhî Bey)”, s. 6.

Fotoğraf, “Hâmit Pariste”, s. 7.

Fotoğraf, “Hâmit (25 yaşında Kemal’in Tahribi harâbatını okurken)”, s. 7.

Fotoğraf, “ ‘Makber’ in mülhimesi Fatma Hanım”, s. 7.

Fotoğraf, “Hâmide Nasibe H.”, s. 8.

Fotoğraf, “Hâmid Parisde”, s. 8.

Fotoğraf, “Hâmid Bombayda”, s. 9.

Fotoğraf, “Hâmid, kızı Hâmide ve oğlu Hüseyin”, s. 9.

Fotoğraf, “Hâmidin torunları ve Emin beyin çocukları”, s. 10.

Fotoğraf, “Hâmid, Londrada (1910)”, s. 11.

Fotoğraf, “Hâmid, İstanbul Lisesinin Büyükdada bir gezintisinde (1911)”, s. 11.

Fotoğraf, “Hâmit, şerefine yapılan bir törende; iki neslin büyükleri arasında”, s. 12.

Fotoğraf, “Şair Necip Fazıl, Halkevinde Hâmit için konuşurken”, s. 12.

İmzasız, “İsmail Habib’ten Notlar” (Abdülhak Hamid hk. anı), s. 13-14.

Fotoğraf, “ ‘Servet-i Fünun’dan iki kıymetli hatıra”, s. 13.

Fotoğraf, “İsmail Habib, Zonguldakta Cumhuriyet meydanında ‘Hatay Zaferi’ni kutlama töreninde söz söylerken”, s. 14.

İmzasız, “Hâmid’e Ait Kıymetli Vesikalar ve Hatıralar” (Abdülhak Hamid’in çok sevdiği dostu İsmail Hami Danişmend’in, Hamid’e ait kıymetli eşyaları Halkevinin Hamid Köşesi’ne hediye etmesi hk.), s. 15.

Fotoğraf, “Halkevinde Hâmid köşesi”, s. 15.

İsmail Hâmi Danişmend, “Hâmid’in Son Günleri ve Son Eseri” (Abdülhak Hâmid Tarhan hk.), s. 16-20.

Fotoğraf, “ ‘Makber’ mülhimesi Fatma Hanımın elyazısı”, s. 16.

Fotoğraf, “Hâmid’in kardeşleri Abdülhak Nasûhî ve Abdülhak Mihrünnisa’ya mektuplarından”, s. 17.

Fotoğraf, “Hâmid’in kardeşleri Abdülhak Nasûhî ve Abdülhak Mihrünnisa’ya mektuplarından”, s. 18.

Fotoğraf, “Hâmid’in ağabeyisi Nasuhî beye mektubu”, s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in Site-Danten şiirinin müsveddesi”, s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in Ötüy şiirinin müsveddesi”, s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in son kartvizitleri ve mektup kâğıdı”, s. 20.

Fotoğraf, “Hâmid’in kız kardeşim Mihrünnisa’ya bir mektubu”, s. 20.

Fotoğraf, “Hâmid’in Kalemi”, s. 20.

B. K. Çağlar, “Hâmid Gününde” (Şiir), s. 21.

Ali Mümtaz Arolat, “Ebedin Sırrı” (Şiir), s. 22.

Fuad Edip Baksı, “Biz” (“Ülkücü kardaşım Sadı Yaver’e” ithaf şiir), s. 22.

Akın Karauğuz, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhak Hâmid hk.), s. 23-32.

Fotoğraf, “Hayrullah Efendinin Bebek’teki evinin bahçesinde –En önde oturan beyaz pantolonlu çocuk Hâmid’dir. Solda ve arkada ayakta duran asker elbiseli, ağabeyisi Nasuhî Beydir-”, s. 23.

Fotoğraf, “Hâmid Brüksel Elçisi”, s. 24.

Fotoğraf, “Hâmid, çalışma odasında; Lüsiyen ve torunu ile birlikte”, s. 25.

Fotoğraf, “Hâmid hürmetkârlarından bir grup arasında [Solundaki Şair Mehmet Akif’tir.]”, s. 26.

Fotoğraf, “Hâmid, Fikret’in doğum günü Galatasaray’da yapılan törende”, s. 26.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, s. 27.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, s. 27.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, s. 28.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, s. 28.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarının zarfları”, s. 29.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, s. 30.

Fotoğraf, “Hâmid’in, iki yıl önce Ankara’da Karauğuz’a hediye ettiği son resim.”, s. 31

Fotoğraf, “Hâmid’in 7 yıl önce Karauğuz’a hediye ettiği ilk resim”, s. 32.

Fotoğraf, “Akın Karauğuz”, s. 32.

Orhan Şaik Gökay, “Hâmid’in Lisanı” (Abdülhak Hâmid’in eserlerinde kullandığı dil hk.), s. 33-37.

Fotoğraf, “Abdülhak Hamit”, s. 33.

Fotoğraf, “Hâmid, köşesinde”, s. 34.

Fotoğraf, “Orhan Şaik Gökay”, s. 37.

R. Öztürk, “Altıok” (“C.H.P. Dördüncü Büyük Kurultay için yazılmış” şiir), s. 38.

Leman İçsel, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhak Hâmid’in hayatı ve eserleri hk.), s. 39-44.

Fotoğraf, “Hâmid gençliğinde”, s. 39.

Fotoğraf, “Hâmid ve eşi Lüsiyen, bir arada”, s. 42.

Fotoğraf, “Öğretmen Leman İçsel”, s. 44.

Abdülhak Hâmid, “Çamlıca’da” (Şiir), s. 45-46.

Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid”, s. 45.

Fotoğraf, “Hâmid’in eserlerinden bir kısmının kapakları”, s. 45.

Abdülhak Hâmid, “Gene O Kamer’e” (Şiir), s. 46.

Abdülhak Hâmid, “Gıyâben Dumlupınar’da” (“Zaferi Millîmizin Büyük Serdârı Muazzam Gazi Mustafa Kemal’e” ithaf şiir), s. 47.

Abdülhak Hâmid, “Dâhii Teceddüde” (Şiir), s. 47.

Fotoğraf, “Hâmid’in masası üzerinde sigara ağızlık ve tablaları ve sayfaları açılmış (FİNTEN)”, s. 47.

Fotoğraf, “Atatürk’ün, Hâmid’in cenazesine gönderdiği çelenk”, s. 47.

Fotoğraf, “Hâmid, Güzel San’atlar Birliğinin şerefine tertip ettiği müsamerede”, s. 48.

Fotoğraf, “Hâmid çalışma odasında”, s. 48.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid 75 inci yıldönümü töreninde”, s. 49.

Fotoğraf, “Hâmid’in en son alınan resmi”, s. 49.

Fotoğraf, “Hâmid, Dil kurultayında, en büyük Türk’ün katında”, s. 49.

Fotoğraf, “Hâmid’in Büstü (odasında)”, s. 50.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid’i son dakikalarına kadar kucaklayan koltuğu”, s. 50.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid, ölüm döşeginde”, s. 51.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu karşısında”, s. 51.

Fotoğraf, “Hâmid’in, cenaze töreninden hazin levhalar”, s. 52.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu, eller üstünde”, s. 53.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu başında”, s. 54.

Abdülhak Hâmid, “Seçilmiş Şiirler” (Şiir), s. 55.

Fotoğraf, “Makber”, s. 55.

Mahmud Cuda, “Modern San’at ve Bugünkü Türk San’atı” (Sanatın değişimi ve gelişimi hk.), s. 56-59.

Fotoğraf, “Halkevi Resim Sergisinde- A. Karauğuz, S. Barım, Ressam Mamut Cuda, S. Akgün”, s. 59.

Sadi Yaver Ataman, “Müzik: Halkevleri ve Musiki” (Millî musikinin geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), s. 60-61.

Celâl Bora, “Türk Çocukları” (Şiir), s. 62.

Macit Arif Şendur, “Tıp: İnsanda Kelebek Hastalığı” (Kelebek hastalığında gözlemlenen artış ve hastalığın tedavileri hk.), s. 63-64.

Fotoğraf, “Kömür”, s. 65.

Fotoğraf, “Büyük Önderimiz Atatürk’ün sayın Celâl Bayar’la birlikte memleketimize ve maden havzamıza şeref verdikleri kutlu günün tarihî hatırası (26 Ağustos 1931)”, s. 66.

İmzasız, “Maden Kömür Havzamızın İki Yılı” (Havzadan çıkartılan kömürlerin ihtihâlât, imraratı hk.), s. 66-67.

İmzasız, “Kömür Sevkiyatı” (Kömürün Türk alıcılara ve ecnebi pazarlara satımı hk.), s. 68-70.

Fotoğraf, “Türk Antrasit Fabrikası”, s. 69.

Fotoğraf, “Kömür yolunun açım töreninden unutulmaz bir anı –İlk kömür treni Ankara’da-”, s. 70.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Halkevi faaliyetleri hk.), s. 71.

İmzasız, “21 Haziran Zonguldağın Millî İradeye Kavuştuğu Günün 15 inci Yıldönümü” (Kömürün millileştirilmesinde etkili olan günün anlam ve önemi hk. Akın Karauğuz’un Söylevi), s. 72-73.

A. Naim Çıladır, “Halkevi’nden Köye-Köy ve Köylü” (Köylünün sosyal, ekonomik ve kültür seviyesinin arttırılması için Halkevinin yaptığı çalışmalar hk.), s. 74-75.

İmzasız, “Köylü Günü 30 Haziran 937” (Köy halkının şehre gelişi sırasında verilen şölen hk. Akın Karauğuz’un, Ahmet Gürel’in ve Halit Aksoy’un Söylevi), s. 75-78.

İmzasız, “Halkevinden Köylere”, (Halkevi heyetinin köycülük kolu hk.), s. 78.

İmzasız, “Halkevi Bayramı” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), s. 79-85.

İmzasız, “Halkevi’mizin Yeni seçilen Şubeler Yönetim Komiteleri-Yönetim Kurulu” (Halkevi şubelerinin yönetim komiteleri ve yönetim kurulu hk.), s. 86.

Fotoğraf, “C.H.P. Zonguldak İlyönkurulu”, s. 87.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi”, s. 87.

Fotoğraf, “Vali ve Parti Başkanı H. Aksoy’un başkanlığında, yeni seçilen Halkevi Yönetim kurulunun ilk toplantısı”, s. 87.

Fotoğraf, “Vali ve Parti Başkanı H. Aksoy’un başkanlığında, yeni seçilen Halkevi Yönetim kurulu ile öğretmenlerin bir arada toplantıları”, s. 87.

Fotoğraf, “Halkevi Spor kolu; Kır koşusunda”, s. 88.

Fotoğraf, “Mini miniler, Halkevi sahnesinde”, s. 88.

Fotoğraf, “El işi sergisinin açım töreninden bir hatıra”, s. 88.

Fotoğraf, “Köylüler; Zonguldak’ta, Halkevi sofrasında; Parti ve Halkevi heyetleri ile bir arada”, s. 88.

Fotoğraf, “Halkevi köy gezisinde; köylü toplantısından bir görünüş”, s. 89.

Fotoğraf, “Köylüler Zonguldak’ta; Vali ve Parti Başkanımızın çevresinde”, s. 89.

Fotoğraf, “Zonguldak’ta köylü günü- Vali ve Parti Başkanı Köylülere hitap ediyor”, s. 90.

Fotoğraf, “İşçi çocukları, kendi adlarına çıkan gazeteyi okuyorlar”, s. 90.

Fotoğraf, “Yoksul talebe, Çocuk Esirgeme Kurumunun sofrasında”, s. 90.

Fotoğraf, “Halkevinde köylü misafirlere verilen müsamerede”, s. 91.

Fotoğraf, “Minimini öğrencilerin bir gösterisi”, s. 91.

Fotoğraf, “Devrekte bulunan eski eserlerden altın gerdanlıklar”, s. 91.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi Resim sergisinde”, s. 92.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevinin bulduğu saltanat devrinin bir belgesi”, s. 92.

İmzasız, “Düzeltim” (Birinci sayıda çıkarılan yazılardaki bazı kelimeler hk.), s. 93.

Abdülhak Hâmit, “Tahir Karauğuz Beyefendi’ye”, (Mektup), s. 93.

İmzasız, “Son Söz” (Abdülhak Hâmid’e ayrılan birinci sayının onun yıldönümünde tamamlanması hk.), s. 94.

Reklam, “Zonguldak Halkevi’nin Yayını” (Dergi rek.), s.95.

İlan, “Çıkarılacaklar” (‘Karaelmas’ın çıkaracağı yazılar ve yayınlacağı albümler hk.), s. 95.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ülkü” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Ağustos 1939, Sayı: 2, Cilt:1**

Fotoğraf, “Büyük Millî Şefimiz”, s. ön iç kapak a.

İsmet İnönü, “Millî Şef İsmet İnönü’nün 21-11-1938 de Türk Milletine Beyannamesi” (Cumhuriyet rejimihk.), s. ön iç kapak c-d.

Fotoğraf, “Sayın Başvekilimiz Dr. Refik Saydam”, s. ön iç kapak f.

Fotoğraf, “C.H.P. Genel Sekreteri Dr. Fikri Tüzer”, s. ön iç kapak g.

İmzasız, “İkinci Sayımıza Başlarken” (İkinci sayının hangi yazılardan oluştuğu hk.), s. 1.

Behçet K. Çağlar, “Türkiye’nin Son Haftalardaki Manzarası” (Türk halkının Atatürk’ten sonra yükselmesi ve kalkınması hk.), s. 4-7.

İmzasız, “C.H.P. Genel Sekreterliğinin Takdirleri” (C.H.P. Genel Sekreterliğinin Zonguldak Halkevinin altı aylık raporuna karşılık takdirleri hk.), s. 4.

Orhan Şaik Gökay, “Yas Günü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Türk milletinin duyduğu acı ve matem hk.), s. 8-9.

Nigâr Erol, “Yurdumun Yası” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 9-10.

Akın Karauğuz, “10 Sontesrin” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), s. 10-12.

İmzasız, “Atatürk’ün Manevî Huzurunda- Zonguldak Halkının İhtiramı” (Atatürk’ün ölümünden sonra yapılan anma töreni hk.), s. 13-15.

Sedat Ataman, “Atatürk-İnönü” (Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan hayranlık hk.), s. 15.



A. Karauğuz, “Millî Ülkü Yolunda Daima Seferberiz” (Şiir), s. 16.

Şadi Varlık, “Atam Sen Ölmedin” (Şiir), s. 17-18.

İmzasız, “Gözyaşlarımız- Yurt İçinden Yazılar”, (Mustafa Kemal Atatürk hk.), s. 19.

Hasan Ali Yücel, “Güneş Battı” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 20.

Hasan Ali Yücel, “Matem Günü” (Atatürk’ten ayrılışın halkta yarattığı matem hk.), s. 20-21.

İmzasız, “Bu, Başka Göz Yaşı”(Atatürk’ün ölümüne dökülen gözyaşları hk.), s. 21.

Falih Rıfkı Atay, “Başlıksız” (Atatürk’ün ölümüyle Türk halkının öksüz kalması hk.), s. 22.

İmzasız, “İkinci Gün” (Atatürk’ün ölümünden hemen sonra İsmet İnönü’nün devlet reisliğine davet edilmesi hk.), s. 23.

İmzasız, “Mustafa Kemaller Yirmi Yaşındadır” (Atatürk’ün ardında bıraktığı gençlik hk.), s. 24.

İmzasız, “En Büyük Eseri” (Atatürk’ün millet sevgisi hk.), s. 24-25.

İmzasız, “Herkes Hakikate Geldi” (Dünya gazetelerinin Atatürk’e hayranlık hk.), s. 25-26.

Peyami Safa, “Atatürk’ümüz” (Atatürk’e duyulan sevgi hk.), s. 27.

İmzasız, “Bir Tahlil Denemesi Atatürk’ün ve İnönü’nün Sözleri Üzerinde” (Atatürk ve İnönü’nün birkaç sözü hk.), s. 28-29.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Vazife Başına-Husuftan Sonra-Bayrağın Gölgesinde” (Atatürk’ün Türk’ün kalbinde her daim yaşaması hk.), s. 30-32.

İ. Necmi Dilmen, “Ah, Atatürk” (Atatürk’ün ölümüne duyulan üzüntü hk.), s. 32-33.

Hasan Raşit Tankut, “Atatürk Ölür Mü” (Her Türk ferdinin Atatürk’ten iz taşıması hk.), s. 34-35.

Yunus Nadi, “İstanbul’un Kalbinde Ebedî Atatürk” (Türk halkının Atatürk’e olan sevgi ve bağlılığı hk.), s. 39-41.

Asım Us, “Büyük Yas” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 42.

Abidin Daver, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün bütün dünyada sevilmesi hk.), s. 43.

Sadri Ertem, “Altın Meş’alenin Aydınlığındaki Dünya” (Atatürk ilkeleri hk.), s. 45-46.

İmzasız, “Bütün Ölüler ve Atatürk I-II-III” (Atatürk’ün ölümünün diğer ölümlerden farklı olması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 46-48.

Fotoğraf, “Şefin bir vedası”, s. 47.

Hakkı Süha Gezgin, “Onun Huzurunda” (Atatürk’ün cenazesine gelen insanların üzüntülü hali hk.), s. 49-50.

Yusuf Ziya Ortaç-Orhan Seyfi Orhon, “Dünyanın Kaybı” (Atatürk’ün dünyada yarattığı etki hk.), s. 51.

Burhan Cahit, “Türk’ün Kalesi” (Atatürk’ün emanetine Türk halkının sahip çıkması hk.), s. 52-53.

Fotoğraf, “Ebedî şerefli bir hatıra: Ebedî Şeften dergimiz sahibi Karauğuz’a”, s. 53.

Fotoğraf, “Ebedî Şefin el yazıları (Sarayburnu parkında-Yeni harf inkılâbında)”, s. 53.

Ferit Celâl Güven, “Gün Üstüne Gün Doğar mı” (Atatürk ölümünün Türk halkında yarattığı etki hk.), s. 54-55.

Kemal Ünal, “Yaşayan ve Ölen Mustafa Kemal” (Atatürk’ün sözleri hk.), s. 55.

N. Baydar, “Büyük Acı” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 55-56.

Nurettin Artam, “Bayrağıma Taziyet” (Türk milletinin Atatürk’ün izinde olması hk.), s. 57.

Fahri Ecevit, “Toprağa Tarziye” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 58.

İmzasız, “Ata’mın Önünde” (Atatürk’ün bedeninin cansız bedeni karşısında duyulan acı hk.), s. 59-60.

Behçet Kemal Çağlar, “İzinde” (Şiir), s. 60.

Mitat Cemal , “Atatürk’e” (Şiir), s. 60.

İbrahim Alâettin Gövan, “Tavaf” (Şiir), s. 61.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta, Üzülmez maden mıntıkasında (26 Ağustos 1931)”, s. 61.

Aşık Ömer, “Ağıt” (Şiir), s. 62-63.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldağa ayak basarken (26 Ağustos 1931)”, s. 62.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta (26 Ağustos 1931)”, s. 63.

Garip Mustafa, “Ağla Yurdum Ağla” (Şiir), s. 64.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta (26 Ağustos 1931)”, s. 64.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta-Üzülmez maden mıntıkasından dönüşte (26 Ağustos 1931)”, s. 65.

Orhan Seyfi Orhon, “Gidiyor” (Şiir), s. 65.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta, Üzülmez maden mıntıkasında (26 Ağustos 1931)”, s. 66.

Nuriddin Artam, “Büyük Ata’ya” (Şiir), s. 67.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bizsiz Gidiyor” (Şiir), s. 68.

Fotoğraf, “Çankaya”, s. 68.

İmzasız, “Sen Öldün” (Şiir), s. 69.

İmzasız, “Atatürk ve 9-19 Rakamı” (Dokuz rakamının Atatürk için önemi hk.), s. 70.

Albert Sarraut, “Atatürk” (Atatürk’ün Fransız halkında yarattığı etki ve hayranlık hk.), s. 71-72.

Konte de Shambrun, “Bir Hatıra” (Atatürk’ün bir imparatorluğu yıkıp yerine idealist fikirlerle yeni bir millet kurması hk.), s. 72.

İmzasız, “Parçalar” (Atatürk hk.), s. 73-74.

İmzasız, “Atatürk’ten Türk Gençliğine” (Atatürk’ün ‘Gençliğe Hitabesi’ hk.), s. 75.

Hüseyin Cahit Yalçın, “Cumhurreisi İsmet İnönü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Cumhurreisliği görevine getirilen İsmet İnönü hk.), s. 76-78.

Necmeddin Sadak, “İkinci Reisicumhur İsmet İnönü” (İsmet İnönü hk.), s. 78-79.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ne” (Şiir), s. 79.

Hasan Ali Yücel, “Yeni Başkumandanımız” (Türk milletinin kudretini temsil eden devlet reisliği görevine getirilen İsmet İnönü’ye tebrik hk.), s. 80-81.

A. Ş. Şener, “Devlet Reisi İnönü” (İsmet İnönü’nün Lozan Antlaşması’ndaki başarısı hk.), s. 81-82.

Fotoğraf, “Hareket ordusundan bir hatıra –Büyük İnönü; arka sırada soldan ikinci-”, s. 81.

Fotoğraf, “Sivas’ta”, s. 83.

Fotoğraf, “Lozan’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 83.

N. Baydar, “Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nün Cumhurreisi seçilmesi hk.), s. 83.

Burhan Belge, “İnönü Devlet Reisi” (Atatürk’ün emanetine sahip çıkan İsmet İnönü hk.), s. 84.

A. Karauğuz, “İnönü Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nü Cumhurreisliğine seçilmesi ve halkın İnönü’ye olan inancı hk.), s. 85-87.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 85.

Fotoğraf, “Büyük İnönü, Zonguldak’ta”, s. 86.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 87.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 88.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ye” (Şiir), s. 88.

İlan, “Cumhuriyetin 15 inci Yılında Dergimiz Adına Hazırlanmış Yazılar” (Gelecek sayfalarda yer alan yazılar hk.), s. 89.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 90.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 90.

Sadri Ertem, “Dünya Politikası ve Türkiye” (Türkiye’nin Dünya politikasında benimsediği sulh ilkesi hk.), s. 90-94.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 91.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 92.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 93.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 94.

Aka Gündüz, “Cumhuriyetin Onbeşinci Yıldönümünde: On Dokuz Yıllık Bir Boş Hatıra” (Hatıra), s. 95-104.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 95.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 96.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Bartın’da”, s. 96.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, s. 97.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Ayancık’ta”, s. 98.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Karabük’te”, s. 99.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Karabük’te”, s. 100.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 101.

Fotoğraf, “Savarona Bartın açıklarında”, s. 102.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 102.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 103.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 104.

Neşet Halil Atay, “15 inci Yılda” (Cumhuriyetin on beşinci yılında Zonguldak havzasının gösterdiği gelişim hk.), s. 105-106.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 105.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 106.

Fotoğraf, “Akşehirde: Büyük İnönü ve Garp cephesi kumandanlığı erkân ve zabitanı”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Garp cephesi Erkânı harbiyesi Akşehir yolunda”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve Garp cephesi Erkânı harbiyesi”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Garp cephesi; Erkânı harbiye istihbarat şubesi”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Sivrihisar’da”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve Sarro”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü; Millet Meclisinde”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve çocukları: Ömer, Erdal, Özden”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 107.

İmzasız, “Cumhuriyet Halk Partisi Vilâyet İdare Heyeti”, s. 107.

İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyeti”, s. 107.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, s. 108.

Rıza Polat, “Onbeş Yaşında” (Şiir), s. 108.

Fotoğraf, “Karadeniz’in pırlantası: Amasra”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak (Köşede: Sayın Vali Halit Aksoy)”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Bartın’da tarihi eserlerden ‘Kuş kayası’ yazılarından parçalar”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Boğazköyde umumî harpten önce yapılan kazılarda çıkan Eti eserlerinden”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Boğazköyde umumî harpten önce yapılan kazılarda çıkan Eti eserlerinden”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Osmanlı tarihinden: Plevne’nin şanlı müdafii Gazi Osman Paşanın teslim oluşuna ait bir tablo”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “(Barbaros) un Preveze muharebesi”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “ ‘Osmanlı’ tarihine ait bir tablo”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “İstanbul’da bir şehitlik”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Meşrutiyet yıllarında bir Zonguldak kafilesi Ereğli önünde”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak’tan bir görünüş”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak; geçmiş yıllara ait bir hatıra”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Yarım asır evvel; Ereğli’de bir tören”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi resim sergisinden bir intiba”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi resim sergisinden bir intiba”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Parti sofrasında sayın Ali Fuat Cebesoy”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi Lozan günü”, s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Safranbolu’da yarım asır evvele ait bir hatıra”, s. ek sayfa.

A. Karauğuz, “Birkaç Söz” (Derginin ilk iki sayısının antoloji şeklinde çıkması ve başarısı hk.), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Özür” (İkinci sayıda yapılan bazı hatalar hk.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergiler” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Ülkü” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **İkinci Teşrin 1941, Sayı: 3, Cilt: 1**

Behçet Kemal Çağlar, “3 üncü Nüşamızı Çıkarırken” (Karaelmas’ın amaçları ve gelecek sayılardaki faaliyetleri hk.), s. 4-5.

Halit Aksoy, “Millî Törende Verilen Nutuklardan” (Cumhuriyetin on yedinci yıldönümünde Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan minnet, Türk halkının cesareti ve fedakârlığı hk.), s. 6-7.

C. Z. Aysan, “Endüstri Hayatımızda Mühim Bir İnkılâp: Zonguldak Kömür Havzamızın Devletçe İşletilmesi” (Cumhuriyet ile beraber devletleştirilerek önemi artan Zonguldak kömür havzası hk.), s. 8-10.

Naci Erali, “Halkevcilerin Tetkikleri” (Ereğli kömür işletmesi hk.), s. 11-12.

Aşık Ömer, “XVII ci Yıl Destanı” (Şiir), s. 13-15.

İmzasız, “Vilâyetimizin Kültür Faaliyeti” (Zonguldak ve ilçelerinde eğitime verilen önem ve okula giden çocuklar hk.), s. 16.

İmzasız, “Vilayetimize Ait İki Aylık Küçük Haberler” (Daire reisleri arasındaki değişiklikler hk.), s. 17-19.

İmzasız, “Düzelme” (On yedinci sayfada unutulmuş bir satır hk.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Mecmuaları” (Dergi rek .), s. arka iç kapak.

### **I. Kânûn 1940-II. Kânûn-Şubat-Mart 1941, Sayı: 4-5 Cilt: 1**

Süleyman Sami Barım, “Türkiye Maden Hukukuna Toplu Bir Bakış” (Türkiye’de madenciliğin seyri ve kömür işletmesi için çıkartılan kanunlar hk.), s. 1-3/15-22.

Aşık Ömer, “Mehmetçiğin Destanı” (Şiir), s. 4-5/15.

Abdülkadir Karahan, “Namık Kemal’de Vatan ve Kahramanlık Duygusu” (Vatanını her şeyin üstünde tutan Namık Kemal’in eserlerindeki vatan-millet sevgisi hk.), s. 6-9.

Ahmet Naim, “Kuduz Düğünü” (Hikâye), s. 10-14.

Galib Fuad, “Gurbet” (“Dostum Ahmet Nazif’e” ithaf şiir), s. 14.

İsmet İnönü, “Yeni İnşa Edilmekte Olan Hatlarımızdan: Zonguldak-Kozlu Demiryolu” (Zonguldak-Kozlu Demiryolu’nda harcanan emek ve demiryolunun önemi hk.), s. 23-25.



İmzasız, “Zonguldak Halkevi’nin 1.1.940 dan 31.12.940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), s. 26-30.

İlan, “Türk Hava Kurumu’nun Zonguldak Şubesi Başkanlığı’ndan” (THK Gedikli Yuvasına aday alınacağı ve adayların nereye müracaat etmeleri gerektiği hk.), s. 30.

İmzasız, “Vilayet Haberleri” (Halkevinin dört aylık çalışmaları, kurumların heyetleri ve kömür ocağındaki kazalar hk.), s. 31-33.

İmzasız, “Vilayet Memurları Arasında” (Zonguldak ve ilçelerinde yapılan memur değişiklikleri hk.), s. 34.

Reklam, “Halkevi Mecmualar” (Dergi rek.), s. 34.

### **İkinci Kânun 1943, Sayı: 6, Cilt: 1**

Osman Faruk Verimer, “Tekrar Çıkarken” (Halkevleri hk.), s. 1-2.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Coğrafya-insan ilişkisi ve ökonomik bakımdan yerleşme tipleri hk.), s. 3-5.

Behçet Necati, “Sade-İsimsiz” (“Oktay Rıfat’a” ithaf şiir), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Gurbet-İsimsiz” (“Oktay Rıfat’a” ithaf şiir), s. 6.

Behçet Necati, “Başlıksız” (Şiir), s. 7.

İmzasız, “Rüştü Onur (1920-1942)” (Rüştü Onur’un hayatı, edebî kişiliği ve basılmamış şiirleri hk.), s. 7.

İmzasız, “Rüştü Onur İçin Yazılanlar” (Oktay Rıfat, Behçet Necati, Muzaffer Tayyip ve Muzaffer Sosyal’ın Rüştü Onur’a dair düşünceleri hk.), s. 7.

İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirleri: Bahar-Denize Serenad-Uğurlar Olsun Treni-Davet-Kuşluk Vakti-Yaşamaktayken-Yolculuk” (Şiir), s. 8-9.

Kemal Uluser, “Rüştü’ye Ait Hatıralar” (Kemal Uluser’in Muzaffer Tayyip’e yazdığı mektuptan alıntılanan: İmzasız), s. 10.

Salâh Birsal, “Bir Şairin Ölümü” (Rüştü Onur’un ölümüne duyulan üzüntü hk.), s. 11.

Behçet Necati, “Bir Adamın Kuruntuları: Gece Gezintileri” (Geceleyin ortaya çıkan olumsuz düşünceler hk.), s. 12.

Umran Nazif, “Merhem” (Hikâye), s. 13-14/23.

B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Saffet Sıdkı Bilmen, Şair Osmanlı Padişahları” (‘Şair Osmanlı Padişahları’ isimli kitap hk.), s. 15-16.

İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyetini Teşkil Edenler” (Zonguldak Halkevinin şubeleri ve şubelerin reisleri hk.), s. 17.

İmzasız, “Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Çalışmaları” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), s. 17-19.

İmzasız, “Halkevlerimizin Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkevlerinin özellikleri ve faaliyeti hk.), s. 19-20.

İmzasız, “Halkodalarımızın Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkodalarının özellikleri ve faaliyeti hk.), s. 20-21.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. 22.

### **Şubat 1943, Sayı: 7, Cilt: 1**

Osman Faruk Verimer, “Halkevlerinin Yıldönümü” (Halkevlerinin yıldönümü hk.), s. 1-2.

Muzaffer Soysal, “Halkevleri ve Millî Kültürümüz” (Halkevlerinin toplumun kültür seviyesinin artışındaki rolü hk.), s. 2.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ekonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Bölgeler ve yerleşme tipleri hk.), s. 3-5/arka iç kapak.

Muzaffer Tayyip, “Şiire ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair” (Gerçek şair ve halis şiirin ne olduğu ve nasıl olması gerektiği hk.), s. 6-7/arka iç kapak.

Muzaffer Tayyip, “İstanbul Veda” (Şiir), s. 7.

Behçet Necati, “İlkteşrin” (Şiir), s. 7.

Vecahat Simberk, “Amasra Masalları-Üç Turunçlar” (Masal), s. 8-10.

İsmayil Hakkı Baltacıoğlu, “Türk’e Doğru” (Türkçülük ve milliyet şuur hk.), s. 11-12.

Muzaffer Tayyip, “Rıfat Ilgaz’ın Şiir Kitabı: Yarenlik” (Rıfat Ilgaz’ın Yarenlik kitabındaki şiirler hk.), s. 13-14.

İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirlerinden: İtiraf I-II” (Şiir), s. 14.

B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Son Yıllarda Mevlâna Yayınları” (Mevlâna’nın kitapları hk.), s. 15-16.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

**Temmuz 1943, Sayı: 8-9, Cilt: 1**

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. ön iç kapak.

Reklam, “Doğu” (Dergi rek.), s. ön iç kapak.

O. Faruk Verimer, “Büyük Şairimiz Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un sanatı hk.), s. 1-2.

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitimi arasındaki farklılıklar hk.), s. 3-4.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Zonguldak Kömürlerinin Akdeniz Havzasındaki Önemi” (Zonguldak jeopolitik önemi hk.), s. 5-6.

İsmet Toprak, “Sanatkâr Kimdir ve Ne Yapar” (Sanatkârın toplumdaki yeri ve sanatını nasıl icra etmesi gerektiği hk.), s. 7.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), s. 8-9.

Muzaffer Tayyip, “Üzüntü” (“Avni’ye” ithaf şiir), s. 9.

V. Simberk, “Amasra Masalları: Üç Turunçlar” (Masal), s. 10-11.

Muzaffer Tayyip, “Sevda” (Şiir), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Şarkı” (Şiir), s. 11.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No.1: Kasitler” (Kasitlerin menşei ve coğrafi konumu hk.), s. 12-13.

Umran Nazif, “İki Çocuk” (Hikâye), s. 14-16.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin sosyal yardım, temsil ve müzik kolunun yaptığı çalışmalar hk.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

**Ağustos 1943, Sayı:10, Cilt: 1**

Umran Nazif, “Millî Korunmamız” (Halkın milli müdafaasını temin etmek için çıkartılan kanunlar hk.), s. 1-2.

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitiminde çocuğun eğitimi hk.), s. 2-4.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Devrek Kazasının Coğrafi Konumu” (Devrek’in coğrafi konumu ve gelişim göstermemesi hk.), s. 5-7.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup) (Çev.: Muzaffer Soysal), s. 8-9.

Behçet Necatigil, “Körebe” (Şiir), s. 9.

Behçet Necatigil, “Anacadde” (Şiir), s. 9.

Yakup Çukuroğlu, “Nişanlanma” (Kadın ve erkek arasında yapılan nişanlanma töreninin anlamı hk.), s. 10-11.

Galib Fuad, “Ocaktan Geliyorum” (Şiir), s. 11.

Umran Nazif, “Tazminat ve İhmalî Fennî Davaları” (Kömür havzasında ağır şartlar altında çalışan işçilere tanınan haklar hk.), s. 12-13.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No.2: Kasitler” (Kasitlerin menşei, Kasit istilasından evvel Mezopotamya’nın durumu ve Kasit-Sineara ilişkileri hk.), s. 14-16.

Reklam, “Halkevleri Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. arka iç kapak.

İmzasız, “Düzeltilme” (‘Milli Korunmamız’ isimli yazıda yapılan yanlışlar hk.), s. arka iç kapak.

### **Eylül-Ağustos 1943, Sayı: 11, Cilt: 1**

O. F. Verimer, “Partimiz Yirmi Yaşında” (C.H.P.’nin kuruluşunun yirminci yılı ve yaptığı çalışmalar hk.), s. 1-2.

Fotoğraf, “Partimizin Değişmez Genel Başkanı Milli Şef İsmet İnönü”, s. 1.

İsfendiyar Baruönü, “Köye Nasıl Gitmeliyiz” (Köy halkının geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), s. 2-3/5.

Gündüz Nadir, “Anadolu” (Anadolu’nun tarihi ve coğrafyası hk.), s. 4-5.

Muzaffer Tayyip, “Tenkid’e Dair” (Tenkidin nasıl yapılması gerektiği ve tenkitçinin amacı hk.), s. 5-6.

Muzaffer Tayyip, “Sen” (Şiir), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Son Günler” (Şiir), s. 6.

Sami N. Özerdim, “Mizah Neşriyatı Karşısında” (Türk edebiyatındaki mizahî eserlerin yetersizliği hk.), s. 7-8.

Behçet Necatigil, “Edebiyat: Şehirden Kaçmak-Şehre Sığınmak” (Şehirden kaçmanın ve şehre sığınmanın zamanın şartlarına göre değiştiği ve şairlerin şiirlerinde bu ikisine sığınmaları hk.), s. 8-10.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No.3: Kasitler” (Denizeli Krallığının sonu ve Kasit devrinin başlangıcı hk.), s. 10-11.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Sessizlik” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), s. 12-13.

M. Hulûsi Dosdoğru, “İdadi” (Hikâye), s. 13-15.

Emin Çakıroğlu, “Kitap Konuşmaları: Türkili Haritası ve Ona Ait İzahlar” (A. Zeki Veli Togan’ın ‘Türkili-Bilik’ serisindeki kitap hk.), s. 16.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin dil-edebiyat, temsil, köycülük kollarının yaptığı faaliyetler hk.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. arka iç kapak b.

İlan, “Bay Şükrü Fırat” (Dergiye gönderilen şiirin gelecek sayıda yayınlanacağı hk.), s. arka iç kapak b.

### **Birinci Teşrin 1943, Sayı:12, Cilt: 1**

Fotoğraf, “Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Atamız”, s. ön iç kapak b.

Fotoğraf, “Millî Şefimiz ve Cumhurreisimiz İnönü”, s. ön iç kapak c.

Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetin XX nci Yılı” (Cumhuriyet’in ilanı hk.), s. 1-2.

Muzaffer Soysal, “Cumhuriyetimiz XX Yaşında” (Cumhuriyeti kuranlara ve yaşatanlara duyulan minnet hk.), s. 2.

İsfendiyar Baruönü, “Ölümünün XX ci Yılında: Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, şairliği ve Türkçülük anlayışı hk.), s. 3/19.

A. Karauğuz, “Cumhuriyetin Yirmi Yılı ve Zonguldak” (Cumhuriyetin yirminci yılında Zonguldak’ın siyasi, sosyal ve ekonomik alanlardaki gelişimi hk.), s. 4-5.

İsmet Toprak, “San’at ve Ahlâk” (Sanat ile ahlâk arasındaki ilişki hk.), s. 6-7.

İzzeddin Şadan, “Rıza Nur’a Dair Hatıralar” (Rıza Nur’un kişiliği ve yazarlığı hk.), s. 8-9.

Rüştü Onur, “Bana Dair-Beni Kaçır Kaptan- Yalnız Bir Kaptan” (Şiir), s. 9.

Emin Çakıroğlu, “Bu Günkü Zonguldak Şehri” (Zonguldak’ın coğrafi özellikleri ve kömürle beraber gelişim göstermesi hk.), s. 10-13.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Yirmi Yılda Türk Edebiyatı” (Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren Türk edebiyatının gelişimi ve hangi tesirler altında kaldığı hk.), s. 14-15.

Muzaffer Tayyip, “Yaşamak” (Şiir), s. 15.

Muzaffer Tayyip, “Benden Size” (Şiir), s. 15.

Umran Nazif Yiğiter, “151 Sayılı Amele Kanununun Tatbik Yeri ve Hududu” (Kömür havzasındaki işçiler için çıkartılan kanunlar ve bunların uygulanması hk.), s. 16-18.

Mustafa Tunç, “Halkevi Sahnelerinde: Bayan Yokluğu” (Halkevi temsil kolu hk.), s. 19-21.

M. Şükrü Fırat, “Bayrağım” (Şiir), s. 21.

M. Dalmış, “Filyos Harabeleri” (Halkevi heyetinin Filyos gezintisindeki izlenimleri hk.), s. 22-25.

Bedri Tezgit, “Kitap Konuşmaları: Almanca Bir Türk Hikâyeleri Antolojisi Münasebetiyle” (Türk hikâyelerinin yabancı yazarlar tarafından tercüme edilmesindeki yanlışlıklar hk.), s. 25-26.

S. N. Özerdim, “Bir Dergi Hakkında” (Necip Fazıl Kısakürek’in Büyük Doğu dergisi hk.), s. 27-28.

**İkinci Teşrin 1943, Sayı: 13, Cilt:2**

O. Faruk Verimer, “Atatürk’ün Beşinci Ölüm Yılı” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), s. 1.

Rauf Alpsoy, “Türkiye’de Maden Kömürünün Bulunuşu” (Türklerin madeni buluşu hk.), s. 2-3.

Sami N. Özerdim, “Beşinci Ölüm Yılında: Atatürk’e” (Atatürk’ün ölümü yıldönümü hk.), s. 4.

İmzasız, “Atatürk’ün Vecizeleri” (Vecize), s. 4.

Ali Yalçınöz, “Zonguldak’ın İlköğretim Durumu” (Zonguldak’ta ilköğretimini tamamlayan çocukların sayısı hk.), s. 5-6.

Dr. İzzettin Şadan, “Aşkın Tarihi” (Aşkın dönemlere ve milletlere göre tanımı hk.), s. 7-8.

M. Şükrü Fırat, “Fırat” (Şiir), s. 8.

Muhsin Taygar, “Ereğli Gezisinden: Aherusya Mağarası (1)” (Aherusya Mağarası hk.), s. 9-10.

Fotoğraf, “Aherusya Mağarası (Kapısı)”, s. 9.

Fotoğraf, “Kadılarlası (Gart) ve Ereğli Kalesi”, s. 9.

Fotoğraf, “Ereğli Limanından bir görüş”, s. 10.

Faruk Ural, “Bulutlar” (Şiir), s. 10.

Faruk Ural, “Beğenir Misin” (“Behçet Gönül’e” ithaf şiir), s. 10.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 5: Kasitler” (Mısır-Babil münasebetleri hk.), s. 11-14.

Petöf, “Çiçekten Yaprak Düşüyor” (Şiir, Ter.: S.N.Ö.), s. 13.



Efdal Atalay, “Gece” (Şiir), s. 14.

M. Hulûsi Dosdoğru, “Serden Geçti Sokağı” (Hikâye), s. 15-16.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. arka iç kapak.

### **Birinci Kânun 1943, Sayı:14, Cilt:2**

O. Faruk Verimer, “Tasarruf ve Yerli Malı Kullanma Terbiyesi” (Tasarruf ve yerli malı eğitimi, ekonomik gelişmede tasarruf ve yerli malı dengesi hk.), s. 1-2.

Hamdi Arda, “Çocuk Eğitiminde Okul ile Ailenin İşbirliği Lüzumu” (Çocuk eğitiminde aile ve iş birliği hk.), s. 2-4.

Emin Çakıroğlu, “Memleketimizde Endüstri Meseleleri” (Türkiye’nin ham madde ve pazar olanağı hk.), s. 5-7.

Sabahattin Kudret, “Güzel Gün” (Şiir), s. 7.

İsmet Toprak, “Osmanlı Türklerinde Minyatür Sanatı” (Osmanlı’da minyatür sanatına gösterilen ilgilin az olmasının nedenleri hk.), s. 8-9/13.

Kemal Çığ, “Zaman” (Şiir), s. 9.

İsfendiyar Baruönü, “Rüştü Onur ve Birkaç Hatıra” (Rüştü Onur’un ölümü ve ona dair bazı hatıralar hk.), s. 10-11.

Muzaffer Tayyip, “Barış” (Şiir), s. 11.

Sabahattin Batur, “Çocuklara Şarkı” (Şiir), s. 11.

André Maurois, “Zarsız Mektuplar’dan: Gurbet Akşamları” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), s. 12.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 6: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), s. 13-14.

M. Tayyip Uslu, “Kitap Konuşmaları 1: Son Çıkan Şiir Kitapları Münasebetile” (Son çıkar şiir kitaplarındaki kusurlar ve bazı genç şairlerin yetersizlikleri hk.), s. 15.

Ziya Işık, “İzahlı Halk Şiiri Antolojisi -2-” (‘İzahlı Halk Şiiri Antolojisi’ isimli eser hk.), s. 16.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

İlan, “Sayın S. Ümit Özver” (S. Ümit Özver tarafından dergiye gönderilen hikâyenin beğenilmesi ve hikâye hakkında yazarın Neşriyat Müdürlüğü’ne müracaat etmesi hk.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. arka iç kapak.

## II. Kânûn-Şubat 1944, Sayı: 15-16, Cilt:2

O. Faruk Verimer, “Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un Türkçülüğü ve sanat anlayışı hk.), s. 1-2.

Rauf Alpsoy, “Halkevlerimizin 12 nci Yıldönümünde Halkevimizde Bir Konuşma” (Halkevlerinin sayılarındaki artış, yaptığı çalışmalar ve önemi hk.),s. 3-5.

Osman Talu, “Büyük Tarihi Günün Yıldönümünde” (Halkevi kolları ve bu kolların çalışmaları hk.), s. 6/24.

Mustafa Tunç, “Halkevlerimizin 12 nci Yıl Dönümünde” (Halkevinin yıldönümü hk.), s. 7-8.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları” (Türk folkloru ve Halk edebiyatı alanlarında objektif eserlerin olmayışının nedenleri hk.), s. 9.

Naci Erali, “Dünkü ve Bugünkü Harpte Kadının Rolü” (Kadınların her alanda başarılı olması hk.), s. 10.

Ali Yalçınöz, “Dünkü ve Bugünkü Okul Anlayışı” (Geleneksel ve modern eğitim arasındaki farklar ve köy enstitülerinin eğitim anlayışı hk. ), s. 11/13.

Kemal Yalazkan, “Niçe ve Emperyalizm” (Niçe ve emperyalizm felsefesi hk.), s. 12-13.

Muzaffer Tayyip, “İstanbula Dönüş” (Şiir), s. 13.

V. Simberg, “Amasra Masalları: Giden Gelmez Dağı” (Masal), s. 14-15.

Maurice Mataerlinck, “Tintagiles’in Ölümü” (Piyes, Çev.: Muzaffer Soysal), s. 16-17.

Ziya Işık, “Hayat Bu” (Hikâye), s. 18-20.

Efdal Alataş, “İnziva” (Şiir), s. 20.

Aşık Yaşar, “Yurd Uğruna” (Şiir), s. 20.

Muhsin Toygar, “Tarif Tefrikası No. 7: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), s. 21-24.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), s. arka iç kapak.

**Mart-Nisan-Mayıs 1944, Sayı:17-18-19, Cilt:2**

Fotoğraf, “Yüce Millî Şefimiz”, s. ön iç kapak a.

İsmet İnönü, “Millî Şefin Gençliğe Direktifleri” (On Dokuz Mayıs münasebetiyle gençlere verilen öğütler hk.), s. ön iç kapak b-f.

Osman Talu, “Andımız” (Türk gençliğine duyulan güven ve bağlılık hk.), s. ön iç kapak g.

O. Faruk Verimer, “19 Mayıs” (Kurtuluş Savaşı’nın başlangıcı hk.), s. 1.

Hasan Ali Yücel, “Maarif Vekilliğinin Önemli Bir Tamimi” (Türk çocuklarının Cumhuriyet’e ve vatana bağlılığı konusunda öğretmenlere düşen görev hk.), s. 2/19.

Sadık Aldoğan, “İrade Kuvveti” (‘İrade’ kavramının tanımı ve Türk’ün irade kuvveti hk.), s. 3/21.

Müdrîke Coşansu, “Zonguldak” (Şiir), s. 3.

Naci Erali, “Hitabet ve Hitabet Teknikleri” (Nutuk kuralları hk.), s. 5/19.

Rıfat Büke, “Kayıplarımızdan: Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944” (Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Türk edebiyatındaki yeri hk.), s. 6/19.

Servet Çomoğlu, “Madencilerin Türküsü” (Şiir), s. 6.

A. N. Durusoy, “Konularımız I: İdeâl Karakter Meselesi” (‘Karakter’ kavramının tanımı ve ideal karakterin nasıl olması gerektiği hk.), s. 7/20.

Şeref Çayıroğlu, “Cemiyet ve Musiki Terbiyesi” (Musikin tanımı ve toplumda musikiye verilen önem hk.), s. 8/21.

Karaelmas, “Sayın Üyelerimize” (Gençleri yazı yazmaya teşvik etmek amacıyla dergiye davet etmeleri hk.), s. 9.

Rıza Bakoğlu, “19 Mayıs” (Şiir), s. 10.

Servet Çomoğlu, “Kızılay” (Şiir), s. 11.

Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmenin Faideleri” (İnkılâp yaratabilmek ve bilgileri karşılaştırabilmek için lisan öğrenmenin gerekliliği hk.), s. 12.

AND, “Boğazda Sabah” (Şiir), s. 12.

İmzasız, “Birazda Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), s. 13.

A.N. Durusoy, “Rüyanın Sonu” (Hikâye), s.14-15/22-23.

Maurice Mataerlinck, “Tintagles’in Ölümü -2-” (Piyes, Çev.: Muzaffer Soysal), s. 16-17/23.

İmzasız, “Geçen Ayın Olayları: Cumhuriyet Nafia Sergisi-23 Nisan Millî Hâkimiyet ve Çocuk Bayramı” (Geçen ayın olayları hk.), s. 18.

İdris Arınç, “Akşam” (Şiir), s. 23.

Reklam, “7000 Sene Evvel” (Bira rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

**Haziran-Temmuz 1944, Sayı: 20-21, Cilt:2**

Karaelmas, “Maarif Vekilimiz Zonguldak’ı Şerefliendirdiler” (Hasan Ali Yücel’in Zonguldak’ın eğitim öğrenim konularında yakından ilgilenmesi hk.), s. 1/13-14.

İmzasız, “İki Yıl Dönümü” (Lozan Antlaşması ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), s. 2.

Hamdi Arda, “Vilâyetimizde Hasanoğlan Köy Enstitüsü Talebeleri ve Köy Enstitüsü Mezunu Öğrenciler” (Köy Enstitüsü öğrencileri hk.), s. 3/20.

Müdrîke Coşansu, “Madencilerimize” (Şiir), s. 4.

Osman Talu, “Medenî Kanunumuzda Yapılacak Değişiklikler Üzerine” (Medeni Kanun hk.), s. 4/15.

A. Niyazi Durusoy, “Konularımız II: Makbul Kıskançlıklar” (‘Kıskançlık’ kavramının tanımı ve kıskançlık örnekleri hk.), s. 5/18.

Avni Candar, “Tarih ve Arkeoloji I: Zonguldak ve Çevresine Bir Bakış” (Zonguldak’ın tarihi hk.), s. 6/17.

İmzasız, “Harp Sonrasının Hava Seyahatları Muamması” (Çev.: Enis Ali Kafalı), s. 7/16.

Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmede Tutulması İcap Eden Yol” (Lisan öğrenmenin yolları hk.), s. 8.

Niyazi Durusoy, “Ankara-Ankara’da Hayat” (Şiir), s. 9.

A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), s. 10/19-21.

İmzasız, “Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), s. 11.

Salahattin, “Ocak ve Değeri” (Kömür ocağının işçiler için önemi hk.), s. 12.

Aralmalı, “1 Temmuz Denizciler Bayramı” (Kapitülasyonların kaldırılması ve Denizcilik Bayramı hk.), s. 22-23.

İlan, “Okuyucularımıza” (Genç yazarların Karaelmas’a yazı göndermelerini teşvik etmek amacıyla onlara yardım vaat eden yazarlar hk.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “7000 Sene Evvel” (Bira rek.), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak c.

### **Ağustos-Eylül 1944, Sayı:22-23, Cilt:2**

Fotoğraf, “Ebedi Şef Kocatepede”, s. ön iç kapak a.

Fotoğraf, “Milli Şef Kocatepede”, s. ön iç kapak b.

İsmet İnönü, “İlk Öğretim Davası” (İlköğretimi tamamlayan çocukların sayısında artış gözlemlenebilmesi için yapılması gereken çalışmalar hk. ), s. 7-10.

Osman Talû, “Otuz Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), s. 11.

İmzasız, “26 Ağustos Atatürk Günü” (Atatürk’ün Zonguldak’ı ziyaret ettiği günün önemi hk.), s. 12-17.

Fotoğraf, “Husûsi Vagonlarında”, s. 12.

Fotoğraf, “63 Numaralı Ocağı teşrifleri”, s. 12.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Piyade”, s. 13.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Topçu”,s. 14.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Suvari”, s. 15.

Fotoğraf, “Büyük Taarruzun Yapıldığı Dumlupınar”, s. 16.

Fotoğraf, “Zonguldakta 943 30 Ağustos Zafer Bayramından Hatıralar”, s. 17.

Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri” (Türk askerine duyulan minnet hk.), s. 18.

A. Niyazi Durusoy, “İstiklâl Güneşi” (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), s. 19.

Müdrîke Coşansu, “Zafer Duygusu” (Şiir), s. 20.

A. N. Durusoy, “Lâzımsa” (“30 Ağustos şehitlerine” ithaf şiir), s. 21.

A. N. Durusoy, “Bir Hatıra” (Hikâye), s. 22-23.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Birinci Teşrin 1944, Sayı: 24, Cilt:2/ Cumhuriyet’in İlanı/Özel Sayı**

Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet rejiminin önemi hk.), s. 1.

Osman Talû, “Cumhuriyete Neler Borçluyuz” (Cumhuriyet’in topluma kazandırdıkları hk.), s. 2.

Rauf Alpsoy, “Mutlu Bir Ziyaret Gününü Anarken” (İsmet İnönü’nün Zonguldak için önemi hk.), s. 3.

Osman Talû, “Cumhuriyet ve Adliyemiz” (İnkılap hareketlerine adliyelerin sağladığı katkılar hk.), s. 4/23.

Hamdi Arda, “Zonguldak Vilayetinde İlk Öğretim Davası” (Halk eğitimi için atılan adımlar hk.), s. 5-6/24.

Kadri Sungun, “Dil Bayramı” (Türk dilinin geçirdiği evreler ve TDK’nin yaptığı çalışmalar hk.), s. 7-8.

Rauf Alpsoy, “Zonguldak’ta Halkevi Çalışmaları ve Bazı Düşünceler” (Halkevlerinin çalışmaları hk.), s. 9-10/25.

Cemal Zühtü Aysan, “Yer Depremlerinin Oluşu, Tesir Şekilleri ve Korunma Çareleri” (Depremlerin sebepleri, çeşitleri ve yeryüzündeki tesirleri hk.), s. 11-12/26-27/30.

Nimet Özgen, “Kömür Tozları, Madenci Hastalıkları, Korunma Çareleri” (Kömür tozlarının işçilere etkileri ve tedavileri hk.), s. 13/24/28/30.

A. Niyazi Durusoy, “Kömür Bayramı” (Kömürün keşfi ve madenciliğin millî servete katkısı hk.), s. 14/29.

Fotoğraf, “Uzun Mehmedin Torunu B. Halil Pekmen”, s. 14.

Ferudun İşeri, “Zonguldak’ta Yeni El Tezgâhlarıyla Dokumacılık Faaliyetleri” (Köylülerin üretmesi ve zamanlarını geçirmesi amacıyla kurulan el tezgâhları hk.), s. 15/29.

Müdrîke Coşansu, “Saçılan Işıklar” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 16.

A. N. Durusoy, “Giydiğimiz Taç” (“Asil Ulusuma” ithaf şiir), s. 16.

Fotoğraf, “Bartından Bir Görünüş”, s. 17.

Vahit Lütfi Salcı, “Bartın Folkloru” (Bartın’ın coğrafi konumu ile folkloru arasındaki ilişki hk.), s. 17-19.

A. Niyazi Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), s. 20-22.

Reklam, “70000 Sene Evvel” (Bira rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

### **İkinci Teşrin 1944, Sayı:25, Cilt:2 / ATA’mızı Anış Sayısı/ Özel Sayı**

Fotoğraf, “Ebedi Şefimiz Atatürk”, s. ön iç kapak.

İmzasız, “Ebedi Şefimiz Kemal Atatürk” (Mustafa Kemal Atatürk’ün doğumu, ölümü ve Türk milletine emaneti hk.), s. 2-6.

Fotoğraf, “Anneleri Zübeyde Hanım 1857-1923”, s. 3.

İsmet İnönü, “Türk Birliğinin Yüce Timsali Millî Şef İnönü’nün Büyük Acı Dolayısıyla Ulu Türk Milletine Yayıdığı Beyanname” (Atatürk’ün emanet ettiği Cumhuriyet’i ve ideallerin halk tarafından devam ettirileceği hk.), s. 7.

H. C. Yalçın, “Millî Matem” (Atatürk’ün ölümünün Türk milleti üzerindeki etkisi hk.), s. 8/16.

A. Niyazi Durusoy, “Atam” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 9.



İmzasız, “Dünyada O’nun İçin Söylenenler” (Vecize), s. 10.

Feridun Yerlici, “Ölümünden Bir Hatıra” (Hatıra.), s. 11/14-15.

Behçet Kemal Çağlar, “İzinde” (Şiir), s. 12.

İbrahim Alâettin Gövsa, “Tavaf” (Şiir), s. 12.

Mithat Cemal, “Atatürk’ü Ankarada Karşılarken” (Şiir), s. 13.

Müdrîke Coşansu, “Ulu Atamıza” (Şiir), s. 13.

İmzasız, “İtizar” (12. ve 13. sayfalardaki şiirlerde geçen kelimelerin yanlış yazıldığı hk.), s. 15.

Nuri Şenol, “Ardından” (Şiir), s. 16.

Reklam , “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Aralık 1944-Ocak 1945, Sayı:26-27, Cilt:3**

Karaelmas, “Yeni Yıla Girerken” (Yeni yılın herkes için güzel geçmesi hk.), s. 1.

Karaelmas, “Zonguldak 11 inci C.H.P. Vilâyet Kongresi” (CHP’nin üyeleri ve kongrenin çalışmaları hk.), s. 2/15.

Karaelmas, “Birinci İnönü Zaferi” (Birinci İnönü Savaşı’nın halk için önemi hk.), s. 3.

N. Müfettişoğlu, “Tasarruf ve Yerli Malı Haftası” (‘Tasarruf’ kavramının tanımı ve yerli malının ülke ekonomisindeki önemi hk.), s. 4/16.

Galib Fuad Uzunhasanoğlu, “Zonguldak” (Şiir), s. 5.

A. Niyazi Durusoy, “Konularımız III: İnsaf Cemiyetin Lâzimesidir” (‘İnsaf’ kavramının tanımı ve insaf ile başarı arasındaki ilişki hk.), s. 5-6/15.

Refik Fenmen, “Harp Sonrası Sanayiimizin İnkişafı” (Türkiye’nin sanayi hareketleri hk.), s. 7-8/14-16.

E. İvor David, “Britanyada Kömür Madenciliği” (Britanya’da kömür madeninin işlenişi ve işçilerin çalışma koşulları hk.), s. 9-10.

İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), s. 11.

A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), s. 12-13.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### Şubat-Mart 1945, Sayı:28-29, Cilt:3

Karaelmas, “Halkevleri ve Halkodaları 13 Yaşında” (Halkevleri ve Halkodalarının sayılarındaki artış ve bunların çalışmaları hk.), s. 1.

A. Ziya Işık, “Halkevlerimizin 13 üncü Yılında” (Zonguldak Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), s. 2/10/16-17.

N. Müfettişoğlu, “Yurd İktisadiyatında ‘Katı Yakıt Maddeleri’nin Rolü” (Petrol ve kömürün ülke ekonomisine katkısı hk.), s. 3-4.

Müdrîke Coşansu, “Gece” (Şiir), s. 5.

A. Niyazi Durusoy, “Konularımız IV: Sabırlı Olmak Meziyeti” (Verilen kararların etkili olabilmesinde sabırlı olmanın önemi hk.), s. 5-6.

M. Orhan Gençgil, “Beyaz Yelkenli” (Şiir), s. 6.

Baslo, “İstihlâk Kooperatifleri” (Kooperatifçiliğin önemi ve ilk kooperatif kuruluşları hk.), s. 7-8.

E. G. , “Ölümünün 25 inci Yılında: Ömer Seyfettin” (Ömer Seyfettin’in hayatı, sanatı ve hikâyeciliği hk.), s. 9.

Fotoğraf, “Halkevimizde Geçen yıl Açılan Resim ve Fotoğraf Sergisinden Bir Köşe”, s. 10.

İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), s. 11.

Baslo, “Memiş Dayı” (Şiir), s. 12.

A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy” (Hikâye), s. 14-15.

Reklam, “Halkevleri Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

**Nisan-Temmuz 1945, Sayı:30-31, Cilt:3**

Karaelmas, “Tarih Olan Lozan” (Lozan Antlaşması’nın Türkiye için önemi ve İsmet İnönü’nün Lozan’da gösterdiği gayretler hk), s. 1.

Ahmet Turgut Etingü, “Toprak Kanunu” (Toprak Kanunu’nu hk.), s. 2/15-16.

Muzaffer Soysal, “Yine Tercümelerimize Dair” (Yazarların tercüme ederken sıklıkla yaptığı yanlışlıklar hk.), s. 3.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Hatıralar” (Şiir), s. 3.

A. Niyazi Durusoy, “Konularımız V: Ferd Emeğinin Cemiyet Hayatındaki Rolü” (Bireyin toplum hayatındaki görevi hk.), s. 4.

Mebrure Duru, “Nesir: Bahar Şarkısı” (Baharın gelişi ve tabiata etkisi hk.), s. 5.

Sabahattin Batur, “Küçük Şeyler: Acımak” (İnsanlarda hâkim olan ‘ben duygusu’ hk.), s. 6/16.

A. Turgut Etingü, “Minyatür Şiirler: Sabahleyin Şehir-Devrilen Ağaç-Sabah-Çalan Saat” (Şiir), s. 6.

N. Müfettişoğlu, “İktisadî Meseleler: İşçi Sigortalarının Ehemmiyet ve Şümulü” (İş Kanunu’nda düzenlenen şartlar hk.), s. 7.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: Benim Toprağım” (Köylünün toprağa olan bağlılığı hk.), s. 8-9/17.

Fotoğraf, “Kucaklaşan Tabiat”, s. ek sayfa.

Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri I: Ereğlili Üç Şair” (Kuru Hafız Oğullarından Hasan’ın hayatı, sanatı ve gazelleri hk.), s. 10-11.

M. Tunay, “Kudret” (Mensur Şiir), s. 12.

Rauf Tanır, “21 Yaşımnda” (“N. Cin’e” ithaf şiir), s. 12.

Saime Can, “Vakitsiz Solan Güle” (“İ. Cin’e” ithaf şiir), s. 12.

Tahsin Güngör, “Lalenin Ölümü” (Şiir), s. 12.

A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy” (Hikâye), s. 13-15.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Ocak-Şubat 1946, Sayı:32-33, Cilt:3**

Osman Faruk Verimer, “Türk Devriminin İnsan Tipi: Halkevli” (Halkevlerinin çatısı altında yetişen kişiler hk.), s. 1/34.

Gündüz Nadir, “Halkevleri ve Çalışmaları” (Türk milliyetçiliğinin Halkevlerinde olgunluğa erişmesi ve Halkevlerinin çalışmaları hk.), s. 2/32.

İmzasız, “Halkevlerimiz 14 Yaşında” (Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), s. 3/40-41.

Fotoğraf, “Halkevimiz Mandolin Birliği”, s. 3.

Ziya Işık, “Bir Ondokuz Şubatta” (Şiir), s. 4.

İmzasız, “Genç Kalmanın Yolu” (Çev.: Galip Kardam), s. 4.

Ziya Özkaynak, “Eyyub Oğlu Selâhattinin Türklüğü Üzerinde” (Selâhattin Eyyubi’nin Türklüğü hk.), s. 5/37.

Gündüz Nadir, “Biz ve Halkevleri” (Şiir), s. 5.

Zafer Arıkbağ, “Deyu” (Şiir), s. 6.

Rıfat Büke, “Köye Doğru” (Halkevi ve köycülük hk.), s. 6/37.

Zafer Arıkbağ, “Bir Dosta Mektuplar I: Dostluğa Dair” (Mektup), s. 7/39.

Hamdi Arda, “Gölköy’dekiler” (Köy Enstitüsü öğrencilerinin eğitim anlayışları hk.), s. 8/35.

Fotoğraf, “Halkevimiz Toplantı Salonlarından Birisi”, s. 9.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 1: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Enderuni Rasih-” (Enderunlu Rasih’in hayatı ve sanatı hk.), s. 10.

Hakkı Tursan, “Sıhhi Bahisler: Grip” (Grip ve tedavi yolları hk.), s. 11/38-42.

Vedat Cumali, “Spor: Sportmen Kimdir” (Sporcunun sadece fiziken değil kültür ve ahlak bakımından da yeterli olması gerektiği hk.), s. 12.

Emery Reves, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), s. 13-15/36.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: 7 den 70 e Kadar Halkevi” (Halkevi ve Halkodalarının farklı yaş grupları arasındaki yeri ve önemi hk.), s. 16-17/32.

Fotoğraf, “Ereğli’den Bir Görünüş”, s. ek sayfa.

Ziya Günalp “İlden Folklor Derlemeleri II: Ereğlili Üç Şair” (Berbadi’nin hayatı, sanatı ve şiirleri hk.), s. 18-19.

Hamdi Birinci, “Hatıra” (Şiir), s. 20.

Fatoş, “Sular Karardı” (Şiir), s. 20.

Ali Baytok, “Her Şeyden Mahrumum” (“Fevzi Işıklı’ya” ithaf şiir), s. 20.

Hasan Yaşar Kaynaroğlu, “Anarım” (Şiir), s. 20.

S. Zeki Sözer, “Seferberiz” (Şiir), s. 20.

İmzasız, “Bir Çok Aylar” (Masal, Çev.: Galip Kardam), s. 21-23/39.

İmzasız, “Olaylar: Uzun Mehmet Kuyusu” (Kozlu bölgesindeki kuyunun kazı çalışmaları hk.), s. 24.

Fotoğraf, “Uzun Mehmet Kuyusu”, s. 24.

Fotoğraf, “E.K.İ. Umumi Müdürü İhsan Soyak”, s. 24.

İmzasız, “Olaylar: Kazma Vurma ve Ad Koyma Töreni” (Kömür ocaklarının bir ağızdan çalışmasını sağlayacak olan kuyunun açılış töreni hk.), s. 25-30.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Sayın Fuat Sirmen”, s. 25.

Fotoğraf, “Valimiz Sayın Halit Aksoy”, s. 25.

Fotoğraf, “E.K.İ. Genel Müdürü Sayın İhsan Soyak”, s. 25.

İmzasız, “Olaylar: Karadere-Tefen Dekovil Hattı” (Kömür havzasının maden direği ihtiyacını temin etmek için kurulan hattın açılışı hk.), s. 31.

Fotoğraf, “Tefen-Devrek dekovil hattı açılışında: Tarım Bakanımız Raşit Hatipoğlu Tefende”, s. 31.

İmzasız, “Olaylar: Filyos Ateş Tuğla Fabrikası” (Sümerbank tarafından yapılan fabrikanın temel atma töreni hk.), s. 33.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Fabrika sahasını açarken”, s. 33.

Fotoğraf, “Filyoslu bir ihtiyar, Ekonomi Bakanımıza Memnuniyetini anlatıyor”, s. 33.

Fotoğraf, “Sümerbank Genel Müdürü Hülki Alisbah nutkunu verirken”, s. 33.

İmzasız, “Düzeltme” (Gündüz Nadir’in ‘Biz ve Halkevleri’ şiiri hk.), s. 41.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Mart-Eylül 1946, Sayı:34-41, Cilt:3**

O. Faruk Verimer, “Lozan’ın Yıldönümünde” (Lozan Antlaşması’nın kabul edilme süreci ve Türk milleti için önemi hk.), s. 1/17.

Gündüz Nadir, “23 Nisandan Tedafler” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), s. 4.

Rıfat Büke, “Dil Davamız: 26 Eylül 1946 Dil Bayramınının 14 cü Yıl Dönümü” (Türk dilinin geçirdiği süreçler ve TDK’nin kuruluşu hk.), s. 5/37-38.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), s. 6-7.

Fotoğraf, “Zonguldak’tan bir görünüş”, s. ek sayfa.

Şeref Çayıroğlu, “Musiki Nedir? Halkevimizin Çalışması” (Halkevlerinin musikiye verdiği önem ve Halkevinin musiki anlayışı hk.), s. 8-9.

Necdet Çetinpehlivan, “Ereğli” (Şiir), s. 9.

İ. E. Jago, “Büyük Britanya’da Kara Yolu ile Bir Gezi” (İngiltere’nin coğrafyası ve İngilizlerin seyahate olan düşkünlükleri hk.), s. 10-12/36-37.

Ali Yapalak, “Dostlara Mektuplar” (Şiir), s. 12.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 2: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Mütercim Arif-” (Mütercim Arif’in hayatı ve sanatı hk.), s. 13/15.

Işık, “Amatör Fotoğrafçılara Öğütler” (Fotoğraf çekmenin püf noktaları ve fotoğraf makinesinin çeşitleri hk.), s. 14-15.

Hasan Yaşar Kayaoğlu, “Anarım” (Şiir), s. 16.

Fatoş Cedden, “Köpüren Dalgalar” (Şiir), s. 16.

Hamdi Birinci, “Kabrim” (Şiir), s. 16.

İbrahim Can, “Babama” (Şiir), s. 16.

Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri: Ereğli’de Düğünler” (Ereğli’de nişanlanma ve düğün adetleri hk.), s. 17-18.

İmzasız, “İnanmışım Tıp” (Hikâye, Ter.: İnci Türkili), s. 19-23/35.

İmzasız, “Olaylar: Halkevimizde Komite Seçimleri” (Halkevinde yapılan seçimler sonucu oluşturulan idare kurulu ve komiteler hk.), s. 24-27.

Fotoğraf, “Başkan Dr. Reşat Tanyeri”, s. 24.

Fotoğraf, “O. Faruk Verimer”, s. 24.

Fotoğraf, “Galip Kardam”, s. 25.

Fotoğraf, “Şevket Ölçmen”, s. 25.

Fotoğraf, “Dr. Hakkı Türsan”, s. 25.

Fotoğraf, “Hamdi Arda”, s. 26.

Fotoğraf, “Niyazi Durusoy”, s. 26.

Fotoğraf, “Cemal Türkili”, s. 26.

İmzasız, “Olaylar: İkinci İnönü Zaferinin 25 inci Yıldönümü Kutlandı” (İkinci İnönü Zaferi’nin anma töreni hk.), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: Temsil Kolumuzun Büyük Başarısı- Bir Misafir Geldi-” (Halkevinin açılışının on dördüncü yılı sebebiyle yapılan törende sergilenen piyes hk.), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Haftası” (Yirmi Üç Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nın kutlanma töreni hk.), s. 28.

Fotoğraf, “Valimiz Halit Aksoy Okurların Bayramını Kutluyor”, s. 28.

Fotoğraf, “C.H.P. İl İdare Kurulu Başkanı İsmail Ergener Söylevini Veriyor”, s. 28.

İmzasız, “Olaylar: Ziyaretler” (Yirmi Üç Nisan sebebiyle seçilen öğrencilerin Valilik, Halkevi ve Çocuk Esirgeme Kurumu’na yaptıkları ziyaretler hk.), s. 29.

Fotoğraf, “Okullar C.H.P. İl İdare Kurulu Başkanı İsmail Ergener’le”, s. 29.

Fotoğraf, “Küçükler Halkevi Başkanı Dr. Reşat Tanyeri ile”, s. 29.

İmzasız, “Olaylar: Mithat Akif’in Ölümünün Yıldönümünde” (Mithat Akif’in ölümünü anma töreni hk.), s. 29.

Fotoğraf, “Zonguldaklılar Mithat Akif’in mezarı başında”, s. 29.

Fotoğraf, “Ç.E. Kurumu Başkanı Perihan Duman söylevini verirken”, s. 30.

Fotoğraf, “Yarının Gençliği Konuşuyor”, s. 30.

İmzasız, “Olaylar: Mayıs(On Dokuz Mayıs’ı kutlama töreni hk.)”, s. 31.

İmzasız, “Olaylar: Çatalağzı Elektrik Santralının Temeli Büyük Bir Törenle Açıldı”(Kömür havzasının enerji kaynağı olacak santralin açılış töreni hk.), s. 32.

Fotoğraf, “Temel atma töreninde İstiklâl Marşı dinlenirken”, s. 32.



İmzasız, “Olaylar: Bakanların Tetkikleri” (Ekonomi, Ticaret ve Sağlık Bakanı’nın santrali ve tuğla fabrikasını ziyaretleri hk.), s. 33.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Sayın Tahsin Bekir Balta E.K.İ. Umum Müdürü İhsan Soyak’tan Zonguldak’ta yapılacak liman hakkında izahat alırken”, s. 33.

Fotoğraf, “Soldan sağa: E.K.İ. Umum Müdürü İhsan Soyak. Sümerbank U Müdürü Hulki Alisbah, Ekonomi Bakanı T. Bekir Balta ve E.K.İ. Sosyal Yr. Md. Dr. Reşat Tanyeri bir inceleme sırasında”, s. 33.

İmzasız, “Olaylar: 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı” (Otuz Ağustos Zafer Bayramı’nın yirmi dördüncü yıldönümünün kutlanması hk.), s. 34.

Fotoğraf, “Alay Sancağı geçerken”, s. 34.

Fotoğraf, “Alay Kom. Alb. İhsan Taylan Nutkunu verirken”, s. 34.

İmzasız, “Düşündüren Sözler” (Vecize), s. 38.

İlan, “Okuyuculara” (Bütün vatandaşların ‘Karaelmas’a yazılarını göndermeleri hk.), s. 38.

Reklam, “Chrysler Fabrikası” (Otomobil rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Ali Tat” (Şeker ve tatlı rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak b.

### **Nisan 1947, Sayı:42-48, Cilt:3**

İmzasız, “Olaylar, Olgular, Konferanslar” (Yaşanan olaylar ve halkevinin verdiği konferanslar hk.), s. ön iç kapak/19.

Rauf Alpsoy, “Halkevleri ve Halkodalarının 15. Yıldönümünde” (Halkevi ve Halkodaları hk.), s. 1.

Eyüp Sabri Erman, “Memleket Davaları: Köy ve Köylüyü Kalkındırma Davamız” (İhmal edilen köylülerin bugünkü medeniyet seviyesine getirilmesi için yapılması gerekenler hk.), s. 4-5.

Azmi Tekinalp, “Bir Resmin Olsaydı Yanımda” (Şiir), s. 5.

Hakkı Sunata, “Geçmiş Acılardan: Türkistan İstilâsından Levhalar” (Rusya’nın Türkmenistan’ı işgali sırasında yaşanan acıklı olaylar hk.), s. 6-7.

İ. Yörük, “Folklor: Halk Müziği” (Halk müziğinin önemi ve Halkevlerinin güzel sanatlar kolunun yaptığı çalışmalar hk.), s. 7-8.

Rıfat Büke, “Beşyüzüncü Yıl” (Şiir), s. 9.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler: Osman Oğullarında Şiir Zevki ve 2 nci Selim (6)” (İkinci Selim’in devlet adamlığı, şairliği ve sanata verdiği önem hk.), s. 9.

Zeki Yüksel, “Münakaşalı ve Karşı Tezli Konferans” (‘Münazara’ kavramının tanımı ve münazara yapmanın faydaları hk.), s. 10-12.

Hasan Özelçi, “Köyümden Uzak” (Şiir), s. 11.

Ziya Günalp, “Ereğli Manileri” (Mani), s. 12.

Ahmet Gökoğlu, “Filyos’taki Tarih Kazıları Dolayısıyla Filyos Tarihi” (Filyos’un tarihi ve Filyos’ta bulunan tarihi eserler hk.), s. 13-14/16.

Fotoğraf, “Filyos kazısından, duvar tezyinatı”, s. 13.

Perihan Başocakçı, “Ses ve Şiir” (Şiir), s. 14.

Hamdi Birinci, “Yatağım” (Şiir), s. 14.

Ahmet Sarı, “Türk Oğluyum” (Şiir), s. 14.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), s. 15-16.

İlan, “Zonguldak Gençlerine”, (Zonguldak Halkevinin spor kolunda çalışmak isteyen gençlerin Antrenörlük İdaresi’ne müracaat etmeleri gerektiği hk.), s. 16.

Reklam, “Doğu” (Dergi rek.), s. 16.

K. E. , “Büyük San’atkar Cemal Nadir Güler’i Kaybettik” (Nadir Güler’in hayatı, sanatı ve ölümü hk.), s. 17.

Fotoğraf, “Tanrının rahmetine kavuşan Cemal Nadir”, s. 17.

Fotoğraf, “Üstadın İkinci Dünya Savaşından İlhamları”, s. 17.

Rauf Aksoy, “Halkevleri ve Halkodaları Bayramında” (Halkevinin çalışma faaliyetleri hk.), s. 18.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), s. arka iç kapak.

### **Şubat 1949, Sayı: 42, Cilt:3**

Karaelmas, “Halkevlerinin 17. ci Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi ve yıldönümü hk.), s. 1.

M. Turhan Tinag, “İnkılâpçılığımız ve İnkılâp Psikolojisi” (Türk inkılâplarının özellikleri hk.), s. 2-3.

Yahya Kemal Beyatlı, “Dönüş” (Şiir), s. 3.

Necati Duman, “Havza Sağlık İşlerinden -İlk Yardımcılar-” (Kömür ocaklarında çalışan işçilerin sağlığı için alınan önlemler hk.), s. 4-5.

Fotoğraf, “İşçi sağlığının koruyucusu Sağlık Teşkilâtı Hastanesi”, s. 5.

Fotoğraf, “Sağlık Teşkilâtı Hastanesinde bir işçi tedavide”, s. 5.

Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı” (“Türk Gençliğine ithaf” şiir), s. 6.

M. Turhan Tinag, “Köy Davamız: Havza ve Civar Köylüsü Üzerinde Bir Etüt” (Bölgelerin fiziki özellikleri ile ekonomisi arasındaki ilişki hk.), s. 7-9.

Fotoğraf, “Havzada çalışan oğullarından gelen mektubu sevinçle tetkik eden bir köylü ailesi”, s. 7.

Fotoğraf, “Havza köylüsü iş yerinde eğlenti halinde”, s. 8.

Fotoğraf, “Havza köylüsü iş yerinde yemek tevziinde”, s. 9.

E. Sabri Erman, “Tapulama ve Toprak Dağıtımı Üzerinde Düşündüklerim” (Toprağın köylü için önemi ve Toprak Kanunlarında yapılan yanlışlıklar hk.), s. 11.

İmzasız, “Zonguldak Limanı” (Zonguldak limanının yapılmasını sağlayan teşekküller hk.), s. 12-13.

Fotoğraf, “Bugünkü Zonguldak Limanından Bir görünüş”, s. 13.

Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı” (“Türk sporcularına” ithaf şiir), s. 14.

Fotoğraf, “Sporcularımız bir resmi geçit halinde”, s. 14.

M. Turhan Tinag, “Millî İrade” (Millî irade ve millî şuuru meydana getiren içtimaî olgunlaşmalar hk.), s. 15.

Hasan Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan” (Şiir), s. 16.

Fotoğraf, “Resimde iki güreşçi ile hakemler görünmektedir”, s. 16.

Hüsamettin Toros, “Halk Edebiyatı ve Karaca Oğlan” (Karacaoğlan’ın hayatı, sanatı ve musikiye olan ilgisi hk.), s. 17-20.

H. Güntürkün, “Senden” (Şiir), s. 20.

Esat Çelebi, “Gençlerle Başbaşa: Yurda Yararlı Olabilmek İçin” (Cemiyetin her ferdinin topluma yararlı olması için dikkat etmesi gerekenler hk.), s. 21-22.

Selâhattin Candemir, “Vatan İçin” (Vatanın kurtuluşu ve kalkınması için toplumun yapması gerekenler hk.), s. 22.

Fotoğraf, “Ticaret Lisesi Talebeleri öğretmenleri bir arada”, s. 22.

Hüsamettin Toros, “Ayrılış” (Şiir), s. 23.

Hulûsi Güntürkün, “Kervan” (Şiir), s. 23.

H. G. , “Ölmek” (Mensur Şiir), s. 23.

Andre Maurois, “Garptan Sesler: Hayat Küçük Olmayacak Kadar Kısadır” (Yaşamın ve yaşamanın kıymeti hk.), s. 24.

Belsso A. Stanley, “Garptan Sesler: Muvaffakiyet” (Başarılı olmanın yolları hk.), s. 24.

İsimsiz, “Sihirli Keman” (Kısa Hikâye), s. 25.

Yahya Kemal Beyatlı, “Sessiz Gemi” (Şiir), s. 25.

İmzasız, “Ummandan Bir Damla” (Mustafa Kemal Atatürk hk. Anı), s. 26.

Ömer Bedrettin Uşaklı, “Sarıköz Mermerleri” (Şiir), s. 27.

Reklam, “Ford” (Oto galeri rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Gürdal Mağazası” (Mağaza rek.), s. arka iç kapak a.

Reklam, “T.C. Ziraat Bankası” (Banka rek.), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Ereğli Kömür İşletmesi” (Maden kömürü rek.), s. arka iç kapak c.

Reklam, “Türkiye İş Bankası” (Banka rek.), s. arka iç kapak c.

### 3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

- A. Karauğuz, “Birkaç Söz” (Derginin ilk iki sayısının antoloji şeklinde çıkması ve başarısı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak a.
- A. Karauğuz, “Cumhuriyetin Yirmi Yılı ve Zonguldak” (Cumhuriyetin yirminci yılında Zonguldak’ın siyasi, sosyal ve ekonomik alanlardaki gelişimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 4-5.
- A. Karauğuz, “İnönü Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nün Cumhurreisiliğine seçilmesi ve halkın İnönü’ye olan inancı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 85-87.
- A. Karauğuz, “Millî Ülkü Yolunda Daima Seferberiz” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 16.
- A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 10/19-21.
- A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 12-13.
- A. N. Durusoy, “Bir Hatıra” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 22-23.
- A. N. Durusoy, “Giydiğimiz Taç” (“Asil Ulusuma” ithaf şiir), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 16.
- A. N. Durusoy, “Konularımız I: İdeâl Karakter Meselesi” (‘Karakter’ kavramının tanımı ve ideal karakterin nasıl olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 7/20.
- A. N. Durusoy, “Lâzımsa” ( “30 Ağustos şehitlerine” ithaf şiir), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 21.
- A. N. Durusoy, “Rüyanın Sonu” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s.14-15/22-23.

- A. Naim Çıladı, “Halkevi’nden Köye-Köy ve Köylü” (Köylünün sosyal, ekonomik ve kültür seviyesinin artırılması için Halkevinin yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 74-75.
- A. Niyazi Durusoy, “Aradığı Kadın” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 20-22.
- A. Niyazi Durusoy, “Atam” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 9.
- A. Niyazi Durusoy, “İstiklâl Güneşi” (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 19.
- A. Niyazi Durusoy, “Konularımız II: Makbul Kıskançlıklar” (‘Kıskançlık’ kavramının tanımı ve kıskançlık örnekleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 5/18.
- A. Niyazi Durusoy, “Konularımız III: İnsaf Cemiyetin Lâzimesidir” (‘İnsaf’ kavramının tanımı ve insaf ile başarı arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 5-6/15.
- A. Niyazi Durusoy, “Konularımız IV: Sabırlı Olmak Meziyeti” (Verilen kararların etkili olabilmesinde sabırlı olmanın önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 5-6.
- A. Niyazi Durusoy, “Konularımız V: Ferd Emeğinin Cemiyet Hayatındaki Rolü” (Bireyin toplum hayatındaki görevi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 4.
- A. Niyazi Durusoy, “Kömür Bayramı” (Kömürün keşfi ve madenciliğin millî servete katkısı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 14/29.
- A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy” (Hikâye), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 14-15.
- A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy” (Hikâye), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 13-15.

- A. Ş. Şener, “Devlet Reisi İnönü” (İsmet İnönü’nün Lozan Antlaşması’ndaki başarısı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 81-82.
- A. Turgut Etingu, “Minyatür Şiirler: Sabahleyin Şehir-Devrilen Ağaç-Sabah-Çalan Saat” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 6.
- A. Ziya Işık, “Halkevlerimizin 13 üncü Yılında” (Zonguldak Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 2/10/16-17.
- Abdülhak Hâmid, “Çamlıca’da” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 45-46.
- Abdülhak Hâmid, “Dâhii Teceddüde” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.
- Abdülhak Hâmid, “Gene O Kamer’e” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 46.
- Abdülhak Hâmid, “Gıyâben Dumlupınar’da” (‘Zaferi Millîmizin Büyük Serdârı Muazzam Gazi Mustafa Kemal’e ithaf’ şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.
- Abdülhak Hâmid, “Seçilmiş Şiirler” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 55.
- Abdülhak Hâmit, “Tahir Karauğuz Beyefendi’ye”, (Mektup), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 93.
- Abdülkadir Karahan, “Namık Kemal’de Vatan ve Kahramanlık Duygusu” (Vatanını her şeyin üstünde tutan Namık Kemal’in eserlerindeki vatan-millet sevgisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 6-9.
- Abidin Daver, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün bütün dünyada sevilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 43.
- Ahmet Gökoğlu, “Filyos’taki Tarih Kazıları Dolayısıyla Filyos Tarihi” (Filyos’un tarihi ve Filyos’ta bulunan tarihi eserler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 13-14/16.



Ahmet Naim, “Kuduz Düğünü” (Hikâye), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 10-14.

Ahmet Sarı, “Türk Oğluyum” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.

Ahmet Turgut Etingü, “Toprak Kanunu” (Toprak Kanunu’nu hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 2/15-16.

Aka Gündüz, “Cumhuriyetin Onbeşinci Yıldönümünde: On Dokuz Yıllık Bir Boş Hatıra” (Hatıra), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 95-104.

Akın Karauğuz, “10 Sontesrin” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 10-12.

Akın Karauğuz, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhak Hâmid hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 23-32.

Albert Sarraut, “Atatürk” (Atatürk’ün Fransız halkında yarattığı etki ve hayranlık hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 71-72.

Ali Baytok, “Her Şeyden Mahrumum” (“Fevzi Işıklı’ya” ithaf şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Ali Mümtaz Arolat, “Ebedin Sırrı” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 22.

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitiminde çocuğun eğitimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 2-4.

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitimi arasındaki farklılıklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 3-4.

Ali Yalçınöz, “Dünkü ve Bugünkü Okul Anlayışı” (Geleneksel ve modern eğitim arasındaki farklar ile köy enstitülerinin eğitim anlayışı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 11/13.

Ali Yalçınöz, “Zonguldak’ın İlköğretim Durumu” (Zonguldak’ta ilköğretimini tamamlayan çocukların sayısı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 5-6.

Ali Yapalak, “Dostlara Mektuplar” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 12.

AND, “Boğazda Sabah” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 12.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Sessizlik” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 12-13.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup) (Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 8-9.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 8-9.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Gurbet Akşamları” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 12.

Andre Maurois, “Garptan Sesler: Hayat Küçük Olmayacak Kadar Kısadır” (Yaşamın ve yaşamının kıymeti hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 24.

Aralmalı, “1 Temmuz Denizciler Bayramı” (Kapitülasyonların kaldırılması ve Denizcilik Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 22-23.

Asım Us, “Büyük Yas” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 42.

Aşık Ömer, “Ağıt” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 62-63.

Aşık Ömer, “Mehmetçiğin Destanı” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 4-5/15.

Aşık Ömer, “XVII ci Yıl Destanı” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 13-15.

Aşık Yaşar, “Yurd Uğruna” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 20.

- Avni Candar, “Tarih ve Arkeoloji I: Zonguldak ve Çevresine Bir Bakış” (Zonguldak’ın tarihi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 6/17.
- Azmi Tekinalp, “Bir Resmin Olsaydı Yanımda” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 5.
- B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Saffet Sıdkı Bilmen, Şair Osmanlı Padişahları” (‘Şair Osmanlı Padişahları’ isimli kitap hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 15-16.
- B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Son Yıllarda Mevlânâ Yayınları” (Mevlânâ’nın kitapları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 15-16.
- B. K. Çağlar, “Hâmid Gününde” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 21.
- Baslo, “İstihlâk Kooperatifleri” (Kooperatifçiliğin önemi ve ilk kooperatif kuruluşları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 7-8.
- Baslo, “Memiş Dayı” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 12.
- Bedri Tezgit, “Kitap Konuşmaları: Almanca Bir Türk Hikâyeleri Antolojisi Münasebetiyle” (Türk hikâyelerinin yabancı yazarlar tarafından tercüme edilmesindeki yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 25-26.
- Behçet K. Çağlar, “Türkiye’nin Son Haftalardaki Manzarası” (Türk halkının Atatürk’ten sonra yükselmesi ve kalkınması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 4-7.
- Behçet Kemal Çağlar, “3 üncü Nüşamızı Çıkarırken” (Karaelmas’ın amaçları ve gelecek sayılardaki faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 4-5.
- Behçet Kemal Çağlar, “İzinde” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 60.
- Behçet Kemal Çağlar, “İzinde” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 12.
- Behçet Kemal Çağlar, “Ne Mutlu Bize” (‘Karaelmas’ın ortaya çıkışının yarattığı olumlu etkiler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 1.

- Behçet Necati, “Başlıksız” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.
- Behçet Necati, “Bir Adamın Kuruntuları: Gece Gezintileri” (Geceleyin ortaya çıkan olumsuz düşünceler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 12.
- Behçet Necati, “İlkteşrin” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 7.
- Behçet Necati, “Sade-İsimsiz” (“Oktay Rıfat’a” ithaf şiir), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 6.
- Behçet Necatigil, “Anacadde” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 9.
- Behçet Necatigil, “Edebiyat: Şehirden Kaçmak-Şehre Sığınmak” (Şehirden kaçmanın ve şehre sığınmanın zamanın şartlarına göre değişmesi ve şairlerin şiirlerinde bu ikisine sığınmaları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 8-10.
- Behçet Necatigil, “Körebe” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 9.
- Belso A. Stanley, “Garptan Sesler: Muvaffakiyet” (Başarılı olmanın yolları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 24.
- Burhan Belge, “İnönü Devlet Reisi” (Atatürk’ün emanetine sahip çıkan İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 84.
- Burhan Cahit, “Türk’ün Kalesi” (Atatürk’ün emanetine Türk halkının sahip çıkması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 52-53.
- C. Z. Aysan, “Endüstri Hayatımızda Mühim Bir İnkılâp: Zonguldak Kömür Havzamızın Devletçe İşletilmesi” (Cumhuriyet ile beraber devletleştirilerek önemi artan Zonguldak kömür havzası hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 8-10.
- Celâl Bora, “Türk Çocukları” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 62.
- Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmede Tutulması İcap Eden Yol” (Lisan öğrenebilmenin yolları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 8.

- Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmenin Faideleri” (İnkılâp yaratabilmek ve bilgileri karşılaştırabilmek için lisan öğrenmenin gerekliliği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 12.
- Cemal Zühtü Aysan, “Yer Depremlerinin Oluşu, Tesir Şekilleri ve Korunma Çareleri” (Depremlerin sebepleri, çeşitleri ve yeryüzündeki tesirleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 11-12/26-27/30.
- E. G. , “Ölümünün 25 inci Yılında: Ömer Seyfettin” (Ömer Seyfettin’in hayatı, sanatı ve hikâyeciliği hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 9.
- E. İvor David, “Britanyada Kömür Madenciliği” (Britanya’da kömür madeninin işlenişi ve işçilerin çalışma koşulları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 9-10.
- E. Sabri Erman, “Tapulama ve Toprak Dağıtımı Üzerinde Düşündüklerim” (Toprağın köylü için önemi ve Toprak Kanunlarında yapılan yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 11.
- Efdal Alatay, “İnziva” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 20.
- Efdal Atalay, “Gece” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 14.
- Emery Reves, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 33-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 13-15/36.
- Emin Çakıroğlu, “Bu Günkü Zonguldak Şehri” (Zonguldak’ın coğrafi özellikleri ve kömürle beraber gelişim göstermesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 10-13.
- Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Devrek Kazasının Coğrafi Konumu” (Devrek’in coğrafi konumu ve gelişim gösterememesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 5-7.
- Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Coğrafya-insan ilişkisi ve ökonomik bakımdan yerleşme tipleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 3-5.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Bölgeler ve yerleşme tipleri arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 3-5/arka iç kapak.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Zonguldak Kömürlerinin Akdeniz Havzasındaki Önemi” (Zonguldak’ın jeopolitik önemi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 5-6.

Emin Çakıroğlu, “Kitap Konuşmaları: Türkili Haritası ve Ona Ait İzahlar” (A. Zeki Veli Togan’ın ‘Türkili-Bilik’ serisindeki kitap hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 16.

Emin Çakıroğlu, “Memleketimizde Endüstri Meseleleri” (Türkiye’nin ham madde ve pazar olanağı hk. ), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 5-7.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 1: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Enderuni Rasih-” (Enderunlu Rasih’in hayatı ve sanatı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 10.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 2: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Mütercim Arif-” (Mütercim Arif’in hayatı ve sanatı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 13/15.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler: Osman Oğullarında Şiir Zevki ve 2 nci Selim (6)” (İkinci Selim’in devlet adamlığı, şairliği ve sanata verdiği önem hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 9.

Esat Çelebi, “Gençlerle Başbaşa: Yurda Yararlı Olabilmek İçin” (Cemiyetin her ferdinin topluma yararlı olması için dikkat etmesi gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 21-22.

Eyüp Sabri Erman, “Memleket Davaları: Köy ve Köylüyü Kalkındırma Davamız” (İhmal edilen köylünün bugünkü medeniyet seviyesine getirilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 4-5.

Fahri Ecevit, “Toprağa Tarziye” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 58.

Falih Rıfık Atay, “Başlıksız” (Atatürk’ün ölümüyle Türk halkının öksüz kalması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 22.

Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bizsiz Gidiyor” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 68.

Faruk Ural, “Beğenir Misin” (“Behçet Gönül’e” ithaf şiir), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 10.

Faruk Ural, “Bulutlar” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 10.

Fatoş Cedden, “Köpüren Dalgalar” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Fatoş, “Sular Karardı” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Fazıl Ahmet Aykaç, “Vazife Başına-Husuftan Sonra-Bayrağın Gölgesinde” (Atatürk’ün Türk’ün kalbinde her daim yaşaması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 30-32.

Feridun Yerlici, “Ölümünden Bir Hatıra” (Hatıra.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 11/14-15.

Ferit Celâl Güven, “Gün Üstüne Gün Doğar mı” (Atatürk’ün ölümünün Türk halkında yarattığı etki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 54-55.

Ferudun İşeri, “Zonguldak’ta Yeni El Tezgâhlarıyla Dokumacılık Faaliyetleri” (Köylülerin üretmesi ve zamanlarını geçirmesi amacıyla kurulan el tezgâhları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 15/29.

Fuad Edip Baksı, “Biz” (“Ülkücü kardaşım Sadi Yaver’e” ithaf şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 22.

Galib Fuad Uzunhasanoğlu, “Zonguldak” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 5.

Galib Fuad, “Gurbet” (“Dostum Ahmet Nazif’e” ithaf şiir), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 14.

Galib Fuad, “Ocaktan Geliyorum” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 11.

- Garip Mustafa, “Ağla Yurdum Ağla” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 64.
- Gündüz Nadir, “23 Nisandan Tedaîler” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 4.
- Gündüz Nadir, “Anadolu” (Anadolu’nun tarihi ve coğrafyası hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 4-5.
- Gündüz Nadir, “Biz ve Halkevleri” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 5.
- Gündüz Nadir, “Halkevleri ve Çalışmaları” (Halkevleri ve çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 2/32.
- H. C. Yalçın, “Millî Matem” (Atatürk’ün ölümünün Türk milleti üzerindeki etkisi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 8/16.
- H. G. , “Ölmek” (Mensur Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.
- H. Güntürkün, “Senden” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 20.
- Hakkı Sunata, “Geçmiş Acılardan: Türkistan İstilâsından Levhalar” (Rusya’nın Türkmenistan’ı işgali sırasında yaşanan acıklı olaylar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 6-7.
- Hakkı Süha Gezgin, “Onun Huzurunda” (Atatürk’ün cenazesine gelen insanların üzüntülü hali hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 49-50.
- Hakkı Tursan, “Sıhhi Bahisler: Grip” (Grip ve tedavi yolları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 11/38-42.
- Halit Aksoy, “Millî Törende Verilen Nutuklardan” (Cumhuriyetin on yedinci yıldönümünde Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan minnet, Türk halkının cesareti ve fedakârlığı hk. Nutuk), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 6-7.
- Hamdi Arda, “Çocuk Eğitiminde Okul ile Ailenin İşbirliği Lüzumu” (Çocuk eğitiminde aile ve okul iş birliği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 2-4.



Hamdi Arda, “Gölköy’dekiler” (Köy Enstitüsü öğrencilerinin eğitim anlayışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 8/35.

Hamdi Arda, “Vilâyetimizde Hasanoğlan Köy Enstitüsü Talebeleri ve Köy Enstitüsü Mezunları Öğrenciler” (Köy Enstitüsü öğrencileri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 3/20.

Hamdi Arda, “Zonguldak Vilayetinde İlk Öğretim Davası” (Halkın eğitimi için atılan adımlar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 5-6/24.

Hamdi Birinci, “Hatıra” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Hamdi Birinci, “Kabrim” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Hamdi Birinci, “Yatağım” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.

Hasan Ali Yücel, “Güneş Battı” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 20.

Hasan Ali Yücel, “Maarif Vekilliğinin Önemli Bir Tamimi” (Türk çocuklarının Cumhuriyet’e ve vatana bağlılığı konusunda öğretmenlere düşen görev hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 2/19.

Hasan Ali Yücel, “Matem Günü” (Atatürk’ten ayrılışın halkta yarattığı matem hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 20-21.

Hasan Ali Yücel, “Yeni Başkumandanımız” (Türk milletinin kudretini temsil eden devlet reisliği görevine getirilen İsmet İnönü’ye tebrik hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 80-81.

Hasan Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 16.

Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı” (“Türk sporcularına” ithaf şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 14.

Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı” (“Türk Gençliğine” ithaf şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 6.

Hasan Özelçi, “Köyümden Uzak” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 11.

Hasan Raşit Tankut, “Atatürk Ölür Mü” (Her Türk ferdinin Atatürk’ten bir iz taşıması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 34-35.

Hasan Yaşar Kayaoğlu, “Anarım” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Hasan Yaşar Kaynaroğlu, “Anarım” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Hulûsi Güntürkün, “Kervan” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.

Hüsamettin Toros, “Ayrılış” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.

Hüsamettin Toros, “Halk Edebiyatı ve Karaca Oğlan” (Karacaoğlan’ın hayatı, sanatı ve musikiye olan ilgisi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 17-20.

Hüseyin Cahit Yalçın, “Cumhurreisi İsmet İnönü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Cumhurreisliği görevine getirilen İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 76-78.

Işık, “Amatör Fotoğrafçılara Öğütler” (Fotoğraf çekmenin püf noktaları ve fotoğraf makinesinin çeşitleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 14-15.

İ. E. Jago, “Büyük Britanya’da Kara Yolu ile Bir Gezi” (İngiltere’nin coğrafyası ve İngilizlerin seyahate olan düşkünlükleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 10-12/36-37.

İ. Necmi Dilmen, “Ah, Atatürk” (Atatürk’ün ölümüne duyulan üzüntü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 32-33.

İ. Yörük, “Folklor: Halk Müziği” (Halk müziğinin önemi ve Halkevlerinin güzel sanatlar kolunun yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 7-8.

İbrahim Alâettin Gövsa, “Tavaf” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 61.

İbrahim Alâettin Gövsa, “Tavaf” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 12.

İbrahim Can, “Babama” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

İdris Arınç, “Akşam” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 23.

İmzasız , “Halkevlerimiz 14 Yaşında” (Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 3/40-41.

İmzasız, “21 Haziran Zonguldağın Millî İradeye Kavuştuğu Günün 15 inci Yıldönümü” (Kömürün millileştirilmesinde etkili olan günün anlam ve önemi hk. Akın Karauğuz’un söylevi), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 72-73.

İmzasız, “26 Ağustos Atatürk Günü” (Atatürk’ün Zonguldak’ı ziyaret ettiği günün önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 12-17.

İmzasız, “Ata’mın Önünde” (Atatürk’ün cansız bedeni karşısında duyulan acı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 59-60.

İmzasız, “Atatürk ve 9-19 Rakamı” (Dokuz rakamının Atatürk için önemi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 70.

İmzasız, “Atatürk’ten Türk Gençliğine” (Atatürk’ün ‘Gençliğe Hitabesi’ hk), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 75.

İmzasız, “Atatürk’ün Manevî Huzurunda- Zonguldak Halkının İhtiramı” (Atatürk’ün ölümünden sonra yapılan anma töreni hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 13-15.

İmzasız, “Atatürk’ün Vecizeleri” (Vecize), C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 4.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 6-7.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 15-16.

İmzasız, “Bir Çok Aylar” (Masal, Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 21-23/39.

İmzasız, “Bir Tahlil Denemesi Atatürk’ün ve İnönü’nün Sözleri Üzerinde” (Atatürk ve İnönü’nün birkaç sözü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 28-29.

İmzasız, “Birazda Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 13.

İmzasız, “Bu, Başka Göz Yaşı”(Atatürk’ün ölümüne dökülen gözyaşları hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 21.

İmzasız, “Bütün Ölüler ve Atatürk I-II-III” (Atatürk’ün ölümünün diğer ölümlerden farklı olması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 46-48.

İmzasız, “C.H.P. Genel Sekreterliğinin Takdirleri” (C.H.P. Genel Sekreterliğinin Zonguldak Halkevinin altı aylık raporuna karşılık takdirleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 4.

İmzasız, “Cumhuriyet Halk Partisi Vilâyet İdare Heyeti”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 107.

İmzasız, “Dünyada O’nun İçin Söylenenler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 10.

İmzasız, “Düşündüren Sözler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 38.

İmzasız, “Düzeltilim” (Birinci sayıda çıkarılan yazılardaki bazı kelimeler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 93.

İmzasız, “Düzeltilme” (‘Milli Korunmamız’ isimli yazıda yapılan yanlışlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. arka iç kapak.

İmzasız, “Düzeltilme” (Gündüz Nadir’in ‘Biz ve Halkevleri’ şiiri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 41.

İmzasız, “Düzeltilme” (On yedinci sayfada unutulmuş bir satır hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. arka iç kapak.

İmzasız, “Ebedi Şefimiz Kemal Atatürk” (Mustafa Kemal Atatürk’ün doğumu, ölümü ve Türk milletine emaneti hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 2-6.

İmzasız, “En Büyük Eseri” (Atatürk’ün millet sevgisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 24-25.

İmzasız, “En Büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid Tarhan” (Abdülhak Hamid Tarhan’ın ölüm yıldönümünü kutlamak amacıyla Karaelmas’ın ilk sayılarının büyük şair ayrılması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 4.

İmzasız, “Geçen Ayın Olayları: Cumhuriyet Nafia Sergisi-23 Nisan Millî Hâkimiyet ve Çocuk Bayramı” (Geçen ayın olayları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 18.

İmzasız, “Genç Kalmanın Yolu” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 4.

İmzasız, “Gözyaşlarımız- Yurt İçinden Yazılar”, (Mustafa Kemal Atatürk hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 19.

İmzasız, “Halkevi Bayramı” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 79-85.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin dil-edebiyat, temsil, köycülük kollarının yaptığı faaliyetler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Halkevi faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 71.

İmzasız, “Halkevi’imizin Yeni seçilen Şubeler Yönetim Komiteleri-Yönetim Kurulu” (Halkevi şubelerinin yönetim komiteleri ve yönetim kurulu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 86.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin sosyal yardım, temsil ve müzik kolunun yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Halkevinden Köylere”, (Halkevi heyetinin köycülük kolunun faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 78.

İmzasız, “Halkevlerimizin Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkevlerinin özellikleri ve faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 19-20.

İmzasız, “Halkodalarımızın Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkodalarının özellikleri ve faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 20-21.

İmzasız, “Hâmid’e Ait Kıymetli Vesikalar ve Hatıralar” (Abdülhak Hamid’in çok sevdiği dostu İsmail Hami Danişmend’in, Hamid’e ait kıymetli eşyaları Halkevinin Hamid Köşesi’ne hediye etmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 15.

İmzasız, “Harp Sonrasının Hava Seyahatları Muamması” (Çev.: Enis Ali Kafalı), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 7/16.

İmzasız, “Herkes Hakikate Geldi” (Dünya gazetelerinin Atatürk’e duyduğu hayranlık hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 25-26.

İmzasız, “İki Yıl Dönümü” (Lozan Antlaşması ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 2.

İmzasız, “İkinci Gün” (Atatürk ölümünden hemen sonra İsmet İnönü’nün devlet reisliğine davet edilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 23.

İmzasız, “İkinci Sayımıza Başlarken” (İkinci sayının hangi yazılardan oluştuğu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 1.

İmzasız, “İnanmışım Tip” (Hikâye, Ter.: İnci Türkili), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 19-23/35.

İmzasız, “İsmail Habib’ten Notlar” (Abdülhak Hamid hk. anı), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 13-14.

İmzasız, “İtizar” (12. ve 13. sayfalardaki şiirlerde geçen kelimelerin yanlış yazıldığı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 15.

İmzasız, “Kömür Sevkiyatı” (Kömürün Türk alıcılara ve ecnebi pazarlara satımı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 68-70.

İmzasız, “Köylü Günü 30 Haziran 937” (Köy halkının şehre gelişi sırasında verilen şölen hk. Akın Karauğuz’un, Ahmet Gürel’in ve Halit Aksoy’un söylevi), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 75-78.

İmzasız, “Maden Kömür Havzamızın İki Yılı” (Havzadan çıkartılan kömürlerin ihtihsalât, imraratı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 66-67.

İmzasız, “Mustafa Kemaller Yirmi Yaşındadır” (Atatürk’ün ardında bıraktığı gençlik hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 24.

İmzasız, “Olaylar, Olgular, Konferanslar” (Yaşanan olaylar ve halkevinin verdiği konferanslar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. ön iç kapak/19.

İmzasız, “Olaylar: 19 Mayıs” (On Dokuz Mayıs’ı kutlama töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 31.

İmzasız, “Olaylar: 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Haftası” (Yirmi Üç Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nın kutlanma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 28.

İmzasız, “Olaylar: 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı” (Otuz Ağustos Zafer Bayramı’nın yirmi dördüncü yıldönümünün kutlanması hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 34.

İmzasız, “Olaylar: Bakanların Tetkikleri” (Ekonomi, Ticaret ve Sağlık Bakanı’nın santrali ve tuğla fabrikasını ziyaretleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 33.

İmzasız, “Olaylar: Çatalağzı Elektrik Santralının Temeli Büyük Bir Törenle Açıldı”(Kömür havzasının enerji kaynağı olacak santralin açılış töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 32.

İmzasız, “Olaylar: Filyos Ateş Tuğla Fabrikası” (Sümerbank tarafından yapılan fabrikanın temel atma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 33.

İmzasız, “Olaylar: Halkevimizde Komite Seçimleri” (Halkevinde yapılan seçimler sonucu oluşturulan idare kurulu ve komiteler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 24-27.

İmzasız, “Olaylar: İkinci İnönü Zaferinin 25 inci Yıldönümü Kutlandı” (İkinci İnönü Zaferi’nin anma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: Karadere-Tefen Dekovil Hattı” (Kömür havzasının maden direği ihtiyacını temin etmek için kurulan hattın açılışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 31.

İmzasız, “Olaylar: Kazma Vurma ve Ad Koyma Töreni” (Kömür ocaklarının bir ağızdan çalışmasını sağlayacak olan kuyunun açılış töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 25-30.

İmzasız, “Olaylar: Mithat Akif’in Ölümünün Yıldönümünde” (Mithat Akif’in ölümünü anma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

İmzasız, “Olaylar: Temsil Kolumuzun Büyük Başarısı- Bir Misafir Geldi-” (Halkevinin açılışının on dördüncü yılı sebebiyle yapılan törende sergilenen piyes hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: Uzun Mehmet Kuyusu” (Kozlu bölgesindeki kuyunun kazı çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 24.

İmzasız, “Olaylar: Ziyaretler” (Yirmi Üç Nisan sebebiyle seçilen öğrencilerin Valilik, Halkevi ve Çocuk Esirgeme Kurumu’na yaptıkları ziyaretler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

İmzasız, “Önsöz” (Derginin çıkışı ve amaçları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. ön iç kapak a.

İmzasız, “Özür” (İkinci sayıda yapılan bazı hatalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Parçalar” (Atatürk hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 73-74.

İmzasız, “Rüştü Onur (1920-1942)” (Rüştü Onur’un hayatı, edebî kişiliği ve basılmamış şiirleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.



İmzasız, “Rüştü Onur İçin Yazılanlar” (Oktay Rıfat, Behçet Necati, Muzaffer Tayyip ve Muzaffer Sosyal’ın Rüştü Onur’a dair düşünceleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.

İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirleri: Bahar-Denize Serenad-Uğurlar Olsun Treni-Davet-Kuşluk Vakti-Yaşamaktayken-Yolculuk” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 8-9.

İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirlerinden: İtiraf I-II” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 14.

İmzasız, “Sen Öldün” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 69.

İmzasız, “Son Söz” (Abdülhak Hâmid’e ayrılan birinci sayının onun yıldönümünde tamamlanması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 94.

İmzasız, “Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 11.

İmzasız, “Ummandan Bir Damla” (Mustafa Kemal Atatürk hk. anı), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 26.

İmzasız, “Vilayet Haberleri” (Halkevinin dört aylık çalışmaları, kurumların heyetleri ve kömür ocağındaki kazalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 31-33.

İmzasız, “Vilayet Memurları Arasında” (Zonguldak ve ilçelerinde yapılan memur değişiklikleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 34.

İmzasız, “Vilayetimize Ait İki Aylık Küçük Haberler” (Daire reisleri arasındaki değişiklikler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 17-19.

İmzasız, “Vilâyetimizin Kültür Faaliyeti” (Zonguldak ve ilçelerinde eğitime verilen önem ve okula giden çocuklar hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 16.

İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 11.

- İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 11.
- İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyeti”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 107.
- İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyetini Teşkil Edenler” (Zonguldak Halkevinin şubeleri ve şubelerin reisleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 17.
- İmzasız, “Zonguldak Halkevi’nin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 26-30.
- İmzasız, “Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Çalışmaları” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 17-19.
- İmzasız, “Zonguldak Limanı” (Zonguldak limanının yapılmasını sağlayan teşekküller hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 12-13.
- İsfendiyar Baruönü, “Köye Nasıl Gitmeliyiz” (Köy halkının geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 2-3/5.
- İsfendiyar Baruönü, “Ölümünün XX ci Yılında: Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, sanatı ve Türkçülük anlayışı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 3/19.
- İsfendiyar Baruönü, “Rüştü Onur ve Birkaç Hatıra” (Rüştü Onur hk. Hatıra), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 10-11.
- İsimsiz, “Sihirli Keman” (Kısa Hikâye), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 25.
- İsmail Hâmi Danişmend, “Hâmid’in Son Günleri ve Son Eseri” (Abdülhak Hâmid Tarhan hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 16-20.
- İsmayil Hakkı Baltacıoğlu, “Türk’e Doğru” (Türkçülük ve milli şuur hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 11-12.

İsmet İnönü, “İlk Öğretim Davası” (İlköğretimi tamamlayan çocukların sayısında artış gözlemlenebilmesi için yapılması gereken çalışmalar hk. ), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 7-10.

İsmet İnönü, “Millî Şef İsmet İnönü’nün 21-11-938 de Türk Milletine Beyannamesi” (Cumhuriyet rejimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak c-d.

İsmet İnönü, “Millî Şefin Gençliğe Direktifleri” (On Dokuz Mayıs münasebetiyle gençlere verilen öğütler k.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. ön iç kapak b-f.

İsmet İnönü, “Türk Birliğinin Yüce Timsali Millî Şef İnönü’nün Büyük Acı Dolayısıyla Ulu Türk Milletine Yayıdığı Beyanname” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 7.

İsmet İnönü, “Yeni İnşa Edilmekte Olan Hatlarımızdan: Zonguldak-Kozlu Demiryolu” (Zonguldak-Kozlu Demiryolu’nda harcanan emek ve demiryolunun önemi hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 23-25.

İsmet Toprak, “Osmanlı Türklerinde Minyatür Sanatı” (Osmanlı’da minyatür sanatına gösterilen ilgilin az olmasının nedenleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 8-9/13.

İsmet Toprak, “San’at ve Ahlâk” (Sanat ile ahlâk arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 6-7.

İsmet Toprak, “Sanatkâr Kimdir ve Ne Yapar” (Sanatkârın toplumdaki yeri ve sanatını nasıl icra etmesi gerektiği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 7.

İzzeddin Şadan, “Rıza Nur’a Dair Hatıralar” (Rıza Nur’un kişiliği ve yazarlığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 8-9.

İzzettin Şadan, “Aşkın Tarihi” (Aşkın dönemlere ve milletlere göre tanımı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 7-8.

K. E. , “Büyük San’atkar Cemal Nadir Güler’i Kaybettik” (Nadir Güler’in hayatı, sanatı ve ölümü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 17.

Kadri Sungun, “Dil Bayramı” (Türk dilinin geçirdiği evreler ve TDK’nin yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 7-8.

Karaelmas, “Birinci İnönü Zaferi” (Birinci İnönü Savaşı’nın halk için önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 3.

Karaelmas, “Halkevleri ve Halkodaları 13 Yaşında” (Halkevleri ve Halkodalarının sayılarındaki artış ve bunların çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 1.

Karaelmas, “Halkevlerinin 17. ci Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi ve yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 1.

Karaelmas, “Maarif Vekilimiz Zonguldak’ı Şereflendirdiler” (Hasan Ali Yücel’in Zonguldak’ın eğitim öğrenim konularında yakından ilgilenmesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 1/13-14.

Karaelmas, “Sayın Üyelerimize” (Gençleri yazı yazmaya teşvik etmek amacıyla dergiye davet etmeleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 9.

Karaelmas, “Tarih Olan Lozan” (Lozan Antlaşması’nın Türkiye için önemi ve İsmet İnönü’nün Lozan’da gösterdiği gayretler hk), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 1.

Karaelmas, “Yeni Yıla Girerken” (Yeni yılın herkes için güzel geçmesi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 1.

Karaelmas, “Zonguldak 11 inci C.H.P. Vilâyet Kongresi” (CHP’nin üyeleri ve kongrenin çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 2/15.

Kemal Çığ, “Zaman” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 9.

Kemal Uluser, “Rüştü’ye Ait Hatıralar” (Kemal Uluser’in Muzaffer Tayyip’e yazdığı mektuptan alıntılan: İmzasız), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 10.

Kemal Ünal, “Yaşayan ve Ölen Mustafa Kemal” (Atatürk’ün sözleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 55.

Kemal Yalazkan, “Niçe ve Emperyalizm” (Niçe ve emperyalizm felsefesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 12-13.

Konte de Shambrun, “Bir Hatıra” (Atatürk hk. Hatıra), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 72.

Leman İçsel, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhâk Hâmid’in hayatı ve eserleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 39-44.

M. Dalmış, “Filyos Harabeleri” (Halkevi heyetinin Filyos gezintisindeki izlenimleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 22-25.

M. Hulûsi Dosdoğru, “İdadi” (Hikâye), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 13-15.

M. Hulûsi Dosdoğru, “Serden Geçti Sokağı” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 15-16.

M. Orhan Gençgil, “Beyaz Yelkenli” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 6.

M. Şükrü Fırat, “Bayrağım” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 21.

M. Şükrü Fırat, “Fırat” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 8.

M. Tayyip Uslu, “Kitap Konuşmaları 1: Son Çıkan Şiir Kitapları Münasebetile” (Son çıkar şiir kitaplarındaki kusurlar ve bazı genç şairlerin yetersizlikleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 15.

M. Tunay, “Kudret” (Mensur Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.

- M. Turhan Tinag, “İnkılâpçılığımız ve İnkılâp Psikolojisi” (Türk inkılâplarının özellikleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 2-3.
- M. Turhan Tinag, “Köy Davamız: Havza ve Civar Köylüsü Üzerinde Bir Etüt” (Bölgelerin fiziki özellikleri ile ekonomisi arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 7-9.
- M. Turhan Tinag, “Milli İrade” (Milli irade ve milli şuuru meydana getiren içtimai olgunlaşmalar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 15.
- Macit Arif Şendur, “Tıp: İnsanda Kelebek Hastalığı” (Kelebek hastalığında gözlemlenen artış ve hastalığın tedavileri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 63-64.
- Mahmud Cuda, “Modern San’at ve Bugünkü Türk San’atı” (Sanatın değişimi ve gelişimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 56-59.
- Maurice Mataerlinck, “Tintagiles’in Ölümü” (Piyas, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 16-17.
- Maurice Mataerlinck, “Tintagles’in Ölümü -2-” (Piyas, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 16-17/23.
- Mebrure Duru, “Nesir: Bahar Şarkısı” (Baharın gelişi ve tabiata etkisi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 5.
- Mitat Cemal, “Atatürk’e” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 60.
- Mithat Cemal, “Atatürk’ü Ankarada Karşılarken” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 13.
- Muhsin Taygar, “Tarih Tefrikası No.1: Kasitler” (Kasitlerin menşei ve coğrafi konumu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 12-13.
- Muhsin Taygar, “Tarih Tefrikası No.2: Kasitler” (Kasitlerin menşei, Kasit istilasından evvel Mezopotamya’nın durumu ve Kasit-Sinera ilişkileri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 14-16.
- Muhsin Toygar, “Ereğli Gezisinden: Aherusya Mağarası (1)” (Aherusya Mağarası hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 9-10.

Muhsin Toygar, “Tarif Tefrikası No. 7: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 21-24.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 5: Kasitler” (Mısır-Babil münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 11-14.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 6: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 13-14.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No.3: Kasitler” (Denizeli Krallığının sonu ve Kasit devrinin başlangıcı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 10-11.

Mustafa Tunç, “Halkevi Sahnelerinde: Bayan Yokluğu” (Halkevi temsil kolu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 19-21.

Mustafa Tunç, “Halkevlerimizin 12 nci Yıl Dönümünde” (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 7-8.

Muzaffer Soysal, “Cumhuriyetimiz XX Yaşında” (Cumhuriyeti kuranlara ve yaşatanlara duyulan minnet hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 2.

Muzaffer Soysal, “Halkevleri ve Millî Kültürümüz” (Halkevlerinin toplumun kültür seviyesinin artışındaki rolü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 2.

Muzaffer Soysal, “Yine Tercümelermize Dair” (Yazarların tercüme ederken sıklıkla yaptığı yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 3.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları” (Türk folkloru ve Halk edebiyatı alanlarında objektif eserlerin olmayışının nedenleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 9.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Hatıralar” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 3.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Yirmi Yılda Türk Edebiyatı” (Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren Türk edebiyatının gelişimi ve hangi tesirler altında kaldığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 14-15.

Muzaffer Tayyip, “Barış” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Benden Size” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 15.

Muzaffer Tayyip, “Gurbet-İsimsiz” (“Oktay Rıfat’a” ithaf şiir), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “İstambula Dönüş” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 13.

Muzaffer Tayyip, “İstambula Veda” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 7.

Muzaffer Tayyip, “Rıfat Ilgaz’ın Şiir Kitabı: Yarenlik” (Rıfat Ilgaz’ın Yarenlik kitabındaki şiirler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 13-14.

Muzaffer Tayyip, “Sen” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Sevda” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Son Günler” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Şarkı” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Şiire ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair” (Gerçek şair ile halis şiirin ne olduğu ve nasıl olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 6-7/arka iç kapak.

Muzaffer Tayyip, “Tenkid’e Dair” (Tenkidin nasıl yapılması gerektiği ve tenkitçinin amacı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 5-6.

Muzaffer Tayyip, “Üzüntü” (“Avni’ye” ithaf şiir), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 9.

Muzaffer Tayyip, “Yaşamak” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 15.



- Müdrıke Coşansu, “Gece” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 5.
- Müdrıke Coşansu, “Madencilerimize” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 4.
- Müdrıke Coşansu, “Saçılan Işıklar” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 16.
- Müdrıke Coşansu, “Ulu Atamıza” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 13.
- Müdrıke Coşansu, “Zafer Duygusu” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 20.
- Müdrıke Coşansu, “Zonguldak” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 3.
- N. Baydar, “Büyük Acı” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 55-56.
- N. Baydar, “Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nün Cumhurreisi seçilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 83.
- N. Müfettişoğlu, “İktisadî Meseleler: İşçi Sigortalarının Ehemmiyet ve Şümulü” (İş Kanunu’nda düzenlenen şartlar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 7.
- N. Müfettişoğlu, “Tasarruf ve Yerli Malı Haftası” (‘Tasarruf’ kavramının tanımı ve yerli malının ülke ekonomisindeki önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 4/16.
- N. Müfettişoğlu, “Yurd İktisadiyatında ‘Katı Yakıt Maddeleri’nin Rolü” (Petrol ve kömürün ülke ekonomisine katkısı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 3-4.
- Naci Erali, “Dünkü ve Bugünkü Harpte Kadının Rolü” (Kadınların her alanda etkin olması hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 10.
- Naci Erali, “Halkevçilerin Tetkikleri” (Ereğli kömür işletmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 11-12.

- Naci Erali, “Hitabet ve Hitabet Teknikleri” (Nutuk kuralları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 5/19.
- Necdet Çetinpehlivan, “Ereğli” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 9.
- Necip Fazıl Kısakürek, “Abdülhak Hâmid ve Dolayısıyla” (Abdülhak Hâmid’in hayatı, sanatı ve eserleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 5-12.
- Necmeddin Sadak, “İkinci Reiscumhur İsmet İnönü” (İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 78-79.
- Neşet Halil Atay, “15 inci Yılda” (Cumhuriyetin on beşinci yılında Zonguldak havzasının gösterdiği gelişim hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 105-106.
- Nigâr Erol, “Yurdumun Yası” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 9-10.
- Nimet Özgen, “Kömür Tozları, Madenci Hastalıkları, Korunma Çareleri” (Kömür tozlarının işçilere etkileri ve tedavileri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 13/24/28/30.
- Niyazi Durusoy, “Ankara-Ankara’da Hayat” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 9.
- Nurettin Artam, “Bayrağıma Taziyet” (Türk milletinin Atatürk’ün izinde olması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 57.
- Nuri Şenol, “Ardından” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 16.
- Nuriddin Artam, “Büyük Ata’ya” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 67.
- O. F. Verimer, “Partimiz Yirmi Yaşında” (C.H.P.’nin kuruluşunun yirminci yılı ve yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 1-2.
- O. Faruk Verimer, “19 Mayıs” (Kurtuluş Savaşı’nın başlangıcı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 1.

- O. Faruk Verimer, “Atatürk’ün Beşinci Ölüm Yılı” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 1.
- O. Faruk Verimer, “Büyük Şairimiz Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un sanatı hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 1-2.
- O. Faruk Verimer, “Lozan’ın Yıldönümünde” (Lozan Antlaşması’nın kabul edilme süreci ve Türk milleti için önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 1/17.
- O. Faruk Verimer, “Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un Türkçülüğü ve sanat anlayışı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 1-2.
- O. Faruk Verimer, “Tasarruf ve Yerli Malı Kullanma Terbiyesi” (Tasarruf ve yerli malı eğitimi, ekonomik gelişmede tasarruf ve yerli malı dengesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 1-2.
- Op. Dr. Necati Duman, “Havza Sağlık İşlerinden -İlk Yardımcılar-” (Kömür ocaklarında çalışan işçilerin sağlığı için alınan önlemler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 4-5.
- Orhan Seyfi Orhon, “Gidiyor” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 65.
- Orhan Şaik Gökay, “Hâmid’in Lisansı” (Hâmid’in eserlerinde kullandığı dil hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 33-37.
- Orhan Şaik Gökay, “Yas Günü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Türk milletinin duyduğu acı ve matem hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 8-9.
- Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet rejiminin önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 1.
- Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetin XX nci Yılı” (Cumhuriyet’in ilanı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 1-2.
- Osman Faruk Verimer, “Halkevlerinin Yıldönümü” (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 1-2.

- Osman Faruk Verimer, “Tekrar Çıkarken” (Halkevleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 1-2.
- Osman Faruk Verimer, “Türk Devriminin İnsan Tipi: Halkevli” (Halkevlerinin çatısı altında yetişen kişiler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 1/34.
- Osman Talu, “Andımız” (Türk gençliğine duyulan güven ve bağlılık hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. ön iç kapak g.
- Osman Talu, “Büyük Tarihi Günün Yıldönümünde” (Halkevi kolları ve bu kolların çalışmaları hk. Konuşma), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 6/24.
- Osman Talû, “Cumhuriyet ve Adliyemiz” (İnkılap hareketlerine adliyelerin sağladığı katkılar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 4/23.
- Osman Talû, “Cumhuriyete Neler Borçluyuz” (Cumhuriyet’in topluma kazandırdıkları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 2.
- Osman Talu, “Medenî Kanunumuzda Yapılacak Değişiklikler Üzerine” (Medeni Kanun hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 4/15.
- Osman Talû, “Otuz Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 11.
- Ömer Bedrettin Uşaklı, “Sarıköz Mermerleri” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 27.
- Perihan Başoçakçı, “Ses ve Şiir” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.
- Petöf, “Çiçekten Yaprak Düşüyor” (Şiir, Ter.: S.N.Ö.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 13.
- Peyami Safa, “Atatürk’ümüz” (Atatürk’e duyulan sevgi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 27.
- Prof. Dr. Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri” (Türk askerine duyulan minnet hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 18.

- R. Öztürk, “Altıok” (“C.H.P. Dördüncü Büyük Kurultay için yazılmış” şiir), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 38.
- Rauf Aksoy, “Halkevleri ve Halkodaları Bayramında” (Halkevinin çalışma faaliyetleri hk. Söylev), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 18.
- Rauf Alpsöy, “Halkevleri ve Halkodalarının 15. Yıldönümünde” (Halkevleri ve Halkodaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 1.
- Rauf Alpsöy, “Halkevlerimizin 12 nci Yıldönümünde Halkevimizde Bir Konuşma” (Halkevlerinin sayılarındaki artış, yaptığı çalışmalar ve önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 3-5.
- Rauf Alpsöy, “Mutlu Bir Ziyaret Gününü Anarken” (İsmet İnönü’nün Zonguldak için önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 3.
- Rauf Alpsöy, “Türkiye’de Maden Kömürünün Bulunuşu” (Türklerin madeni buluşu hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 2-3.
- Rauf Alpsöy, “Zonguldak’ta Halkevi Çalışmaları ve Bazı Düşünceler” (Halkevlerinin çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 9-10/25.
- Rauf Tanır, “21 Yaşımda” (“N. Cin’e” ithaf şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.
- Refik Fenmen, “Harp Sonrası Sanayiimizin İnkişafı” (Türkiye’nin sanayi hareketleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 7-8/14-16.
- Rıfat Büke, “Beşyüzüncü Yıl” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 9.
- Rıfat Büke, “Dil Davamız: 26 Eylül 1946 Dil Bayramının 14 cü Yıl Dönümü” (Türk dilinin geçirdiği süreçler ve TDK’nin kuruluşu hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 5/37-38.
- Rıfat Büke, “Kayıplarımızdan: Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944” (Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Türk edebiyatındaki yeri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 6/19.
- Rıfat Büke, “Köye Doğru” (Halkevleri ve köycülük hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 6/37.

- Rıza Bakoğlu, “19 Mayıs” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 10.
- Rıza Polat, “Onbeş Yaşında” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 108.
- Rüştü Onur, “Bana Dair-Beni Kaçır Kaptan- Yalnız Bir Kaptan” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 9.
- S. N. Özerdim, “Bir Dergi Hakkında” (Necip Fazıl Kısakürek’in Büyük Doğu dergisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 27-28.
- S. Zeki Sözer, “Seferberiz” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.
- Sabahattin Batur, “Çocuklara Şarkı” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 11.
- Sabahattin Batur, “Küçük Şeyler: Acımak” (İnsanlarda hâkim olan ‘ben duygusu’ hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 6/16.
- Sabahattin Kudret, “Güzel Gün” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 7.
- Sadık Aldoğan, “İrade Kuvveti” (‘İrade’ kavramının tanımı ve Türk’ün irade kuvveti hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 3/21.
- Sadi Yaver Ataman, “Müzik: Halkevleri ve Musiki” (Millî musikinin geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 60-61.
- Sadri Ertem, “Altın Meş’alenin Aydınlığındaki Dünya” (Atatürk ilkeleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 45-46.
- Sadri Ertem, “Dünya Politikası ve Türkiye” (Türkiye’nin Dünya politikasında benimsediği sulh ilkesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 90-94.
- Saime Can, “Vakitsiz Solan Güle” (“İ. Cin’e” ithaf şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.
- Salâh Birsell, “Bir Şairin Ölümü” (Rüştü Onur’un ölümüne duyulan üzüntü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 11.

- Salahattin, “Ocak ve Değeri” (Kömür ocağının işçiler için değeri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 12
- Sami N. Özerdim, “Beşinci Ölüm Yılında: Atatürk’e” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 4.
- Sami N. Özerdim, “Mizah Neşriyatı Karşısında” (Türk edebiyatındaki mizahî eserlerin yetersizliği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 7-8.
- Sedat Ataman, “Atatürk-İnönü” (Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan hayranlık hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 15.
- Selâhattin Candemir, “Vatan İçin” (Vatanın kurtuluşu ve kalkınması için toplumun yapması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 22.
- Servet Çomoğlu, “Kızılay” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 11.
- Servet Çomoğlu, “Madencilerin Türküsü” (Şiir), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 6.
- Süleyman Sami Barım, “Türkiye Maden Hukukuna Toplu Bir Bakış” (Türkiye’de madencilikğin seyri ve kömür işletmesi için çıkartılan kanunlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 1-3/15-22.
- Şadi Varlık, “Atam Sen Ölmedin” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 17-18.
- Şeref Çayıroğlu, “Cemiyet ve Musiki Terbiyesi” (Musikinın tanımı ve toplumda musikiye verilen önem hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 8/21.
- Şeref Çayıroğlu, “Musiki Nedir? Halkevimizin Çalışması” (Halkevlerinin musikiye verdiği önem ve Halkevinin musiki anlayışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 8-9.
- Tahsin Güngör, “Lalenin Ölümü” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.

Umran Nazif Yiğiter, “151 Sayılı Amele Kanununun Tatbik Yeri ve Hududu” (Kömür havzasındaki işçiler için çıkartılan kanunlar ve bunların uygulanması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 16-18.

Umran Nazif, “İki Çocuk” (Hikâye), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 14-16.

Umran Nazif, “Merhem” (Hikâye), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 13-14/23.

Umran Nazif, “Millî Korunmamız” (Halkın milli müdafaasını temin etmek için çıkartılan kanunlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 1-2.

Umran Nazif, “Tazminat ve İhmalî Fennî Davaları” (Kömür havzasında ağır şartlar altında çalışan işçilere tanınan haklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 12-13.

V. Simberg, “Amasra Masalları: Giden Gelmez Dağı” (Masal), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 14-15.

V. Simberk, “Amasra Masalları: Üç Turunçlar” (Masal), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 10-11.

Vahit Lütfi Salcı, “Bartın Folkloru” (Bartın’ın coğrafi konumu ile folkloru arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 17-19.

Vecahat Simberk, “Amasra Masalları-Üç Turunçlar” (Masal), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 8-10.

Vedat Cumali, “Spor: Sportmen Kimdir” (Sporcunun sadece fiziken değil kültür ve ahlak bakımından da yeterli olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 12.

Yahya Kemal Beyatlı, “Dönüş” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 3.

Yahya Kemal Beyatlı, “Sessiz Gemi” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 25.

Yakup Çukuroğlu, “Nişanlanma” (Kadın ve erkek arasında yapılan nişanlanma töreninin anlamı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 10-11.



Yunus Nadi, “İstanbul’ un Kalbinde Ebedî Atatürk” (Türk halkının Atatürk’e olan sevgi ve bağlılığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 39-41.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ne” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 79.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ye” (Şiir), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 88.

Yusuf Ziya Ortaç-Orhan Seyfi Orhon, “Dünyanın Kaybı” (Atatürk’ün dünyada yarattığı etki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 51.

Zafer Arıkbağ, “Bir Dosta Mektuplar I: Dostluğa Dair” (Mektup), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 7/39.

Zafer Arıkbağ, “Deyu” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 6.

Zeki Yüksel, “Münakaşalı ve Karşı Tezli Konferans” (‘Münazara’ kavramının tanımı ve münazara yapmanın faydaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 10-12.

Ziya Günalp “İlden Folklor Derlemeleri II: Ereğlili Üç Şair” (Berbadî’nin hayatı, sanatı ve şiirleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 18-19.

Ziya Günalp, “Ereğli Manileri” (Mani), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1949), s. 12.

Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri I: Ereğlili Üç Şair” (Kuru Hafız Oğullarından Hasan’ın hayatı, sanatı ve gazelleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 10-11.

Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri: Ereğli’de Düğünler” (Ereğli’de nişanlanma ve düğün adetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 17-18.

Ziya Işık, “Bir Ondokuz Şubatta” (Şiir), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 4.

Ziya Işık, “Hayat Bu” (Hikâye), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 18-20.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: 7 den 70 e Kadar Halkevi” (Halkevi ve Halkodalarının farklı yaş grupları arasındaki yeri ve önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 16-17/32.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: Benim Toprağım” (Köylünün toprağa olan bağlılığı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 8-9/17.

Ziya Işık, “İzahlı Halk Şiiri Antolojisi -2-” (‘İzahlı Halk Şiiri Antolojisi’ isimli eser hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 16.

Ziya Özkaynak, “Eyyub Oğlu Selâhattinin Türklüğü Üzerinde” (Selâhattin Eyyubi’nin Türklüğü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 5/37.



### 3.3. TÜR VE KONULARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

#### 3.3.1. Şiirler

A. Karauğuz, “Millî Ülkü Yolunda Daima Seferberiz”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 16.

A. N. Durusoy, “Giydiğimiz Taç”, Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 16.

A. N. Durusoy, “Lâzımsa”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 21.

A. Turgut Etingu, “Minyatür Şiirler: Sabahleyin Şehir-Devrilen Ağaç-Sabah-Çalan Saat”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 6.

Abdülhak Hâmid, “Çamlıca’da”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 45-46.

Abdülhak Hâmid, “Dâhii Teceddüde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.

Abdülhak Hâmid, “Gene O Kamer’e”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 46.

Abdülhak Hâmid, “Gıyâben Dumlupınar’da”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.

Abdülhak Hâmid, “Seçilmiş Şiirler”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 55.

Ahmet Sarı, “Türk Oğluyum”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.

Ali Baytok, “Her Şeyden Mahrumum”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Ali Mümtaz Arolat, “Ebedin Sırrı”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 22.

Ali Yapalak, “Dostlara Mektuplar”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 12.

AND, “Boğazda Sabah”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 12.

Aşık Ömer, “Ağıt”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 62-63.

- Aşık Ömer, “Mehmetçiğin Destanı”, Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 4-5/15.
- Aşık Ömer, “XVII ci Yıl Destanı”, Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 13-15.
- Aşık Yaşar, “Yurd Uğruna”, Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 20.
- Azmi Tekinalp, “Bir Resmin Olsaydı Yanımda”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1949), s. 5.
- B. K. Çağlar, “Hâmid Gününde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 21.
- Baslo, “Memiş Dayı”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 12.
- Behçet Kemal Çağlar, “İzinde”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 60.
- Behçet Kemal Çağlar, “İzinde”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 12.
- Behçet Necati, “Başlıksız”, Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.
- Behçet Necati, “İlkteşrin”, Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 7.
- Behçet Necati, “Sade-İsimsiz”, Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 6.
- Behçet Necatigil, “Anacadde”, Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 9.
- Behçet Necatigil, “Körebe”, Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 9.
- Celâl Bora, “Türk Çocukları”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 62.
- Efdal Alatay, “İnziva”, Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 20.
- Efdal Atalay, “Gece”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 14.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, “Bizsiz Gidiyor”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 68.
- Faruk Ural, “Beğenir Misin”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 10.
- Faruk Ural, “Bulutlar”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 10.

Fatoş Cedden, “Köpüren Dalgalar”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Fatoş, “Sular Karardı”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Fuad Edip Baksı, “Biz”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 22.

Galib Fuad Uzunhasanoğlu, “Zonguldak”, Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 5.

Galib Fuad, “Gurbet”, Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 14.

Galib Fuad, “Ocaktan Geliyorum”, Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 11.

Garip Mustafa, “Ağla Yurdum Ağla”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 64.

Gündüz Nadir, “Biz ve Halkevleri”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 5.

H. G. , “Ölmek”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.

H. Güntürkün, “Senden”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 20.

Hamdi Birinci, “Hatıra”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

Hamdi Birinci, “Kabrim”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Hamdi Birinci, “Yatağım”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.

Hasan Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 16.

Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 14.

Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 6.

Hasan Özelçi, “Köyümden Uzak”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 11.

Hasan Yaşar Kayaoğlu, “Anarım”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.

Hasan Yaşar Kaynaroğlu, “Anarım”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.

- Hulûsi Güntürkün, “Kervan”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.
- Hüsamettin Toros, “Ayrılış”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 23.
- İbrahim Alâettin Gövsa, “Tavaf”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 61.
- İbrahim Alâettin Gövsa, “Tavaf”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 12.
- İbrahim Can, “Babama”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 16.
- İdris Arınç, “Akşam”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs1944), s. 23.
- İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirleri: Bahar-Denize Serenad-Uğurlar Olsun Treni-Davet-Kuşluk Vakti-Yaşamaktayken-Yolculuk”, Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 8-9.
- İmzasız, “Rüştü Onur’un Basılmamış Şiirlerinden: İtiraf I-II”, Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 14.
- İmzasız, “Sen Öldün”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 69.
- Kemal Çığ, “Zaman”, Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 9.
- M. Orhan Gençgil, “Beyaz Yelkenli”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 6.
- M. Şükrü Fırat, “Bayrağım”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 21.
- M. Şükrü Fırat, “Fırat”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 8.
- M. Tunay, “Kudret”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.
- Mitat Cemal , “Atatürk’e”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 60.
- Mithat Cemal, “Atatürk’ü Ankarada Karşılarken”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 13.
- Muzaffer Tayyip Uslu, “Hatıralar”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 3.
- Muzaffer Tayyip, “Barış”, Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Benden Size”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 15.

Muzaffer Tayyip, “Gurbet-İsimsiz”, Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “İstambula Dönüş”, Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 13.

Muzaffer Tayyip, “İstambula Veda”, Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 7.

Muzaffer Tayyip, “Sen”, Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Sevda”, Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Son Günler”, Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 6.

Muzaffer Tayyip, “Şarkı”, Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 11.

Muzaffer Tayyip, “Üzüntü”, Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 9.

Muzaffer Tayyip, “Yaşamak”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 15.

Müdrîke Coşansu, “Gece”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 5.

Müdrîke Coşansu, “Madencilerimize”, Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 4.

Müdrîke Coşansu, “Saçılan Işıklar”, Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 16.

Müdrîke Coşansu, “Ulu Atamıza”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 13.

Müdrîke Coşansu, “Zafer Duygusu”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 20.

Müdrîke Coşansu, “Zonguldak”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 3.

Necdet Çetinpehlivan, “Ereğli”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 9.

Niyazi Durusoy, “Ankara-Ankara’da Hayat”, Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 9.

- Nuri Şenol, “Ardından”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 16.
- Nuriddin Artam, “Büyük Ata’ya”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 67.
- Orhan Seyfi Orhon, “Gidiyor”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 65.
- Ömer Bedrettin Uşaklı, “Sarıköz Mermerleri”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 27.
- Perihan Başocakçı, “Ses ve Şiir”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 14.
- R. Öztürk, “Altıok”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 38.
- Rauf Tanır, “21 Yaşımda”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.
- Rıfat Büke, “Beşyüzüncü Yıl”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 9.
- Rıza Bakoğlu, “19 Mayıs”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 10.
- Rıza Polat, “Onbeş Yaşında”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 108.
- Rüştü Onur, “Bana Dair-Beni Kaçır Kaptan- Yalnız Bir Kaptan”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 9.
- S. Zeki Sözer, “Seferberiz”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 20.
- Sabahattin Batur, “Çocuklara Şarkı”, Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 11.
- Sabahattin Kudret, “Güzel Gün”, Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 7.
- Saime Can, “Vakitsiz Solan Güle”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.
- Servet Çomoğlu, “Kızılay”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 11.
- Servet Çomoğlu, “Madencilerin Türküsü”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 6.
- Şadi Varlık, “Atam Sen Ölmedin”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 17-18.



Tahsin Güngör, “Lalenin Ölümü”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 12.

Yahya Kemal Beyatlı, “Dönüş”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 3.

Yahya Kemal Beyatlı, “Sessiz Gemi”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 25.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ne”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 79.

Yusuf Ziya Ortaç, “İnönü’ye”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 88.

Zafer Arıkbağ, “Deyu”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 6.

Ziya Işık, “Bir Ondokuz Şubatta”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 4.

### 3.3.2. Hikâyeler

A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın”, Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 10/19-21.

A. N. Durusoy, “Aradığı Kadın”, Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 12-13.

A. N. Durusoy, “Bir Hatıra”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 22-23.

A. Niyazi Durusoy, “Aradığı Kadın”, Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 20-22.

A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 14-15.

A. Niyazi Durusoy, “Yeşeren Köy”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 13-15.

A. N. Durusoy, “Rüyanın Sonu”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s.14-15/22-23.

Ahmet Naim, “Kuduz Düğünü”, Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 10-14.

İsimsiz, “Sihirli Keman”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 25.

M. Hulûsi Dosdoğru, “İdadi”, Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 13-15.

M. Hulûsi Dosdoğru, “Serden Geçti Sokağı”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 15-16.

Umran Nazif, “İki Çocuk”, Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 14-16.

Umran Nazif, “Merhem”, Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 13-14/23.

Ziya Işık, “Hayat Bu”, Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 18-20.

### 3.3.3. Çeviri ve Tercümeleler

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Sessizlik” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 12-13.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup) (Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 8-9.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Yalnızlık” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 8-9.

André Maurois, “ ‘Zarfsız Mektuplar’dan: Gurbet Akşamları” (Mektup, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 12.

Emery Reves, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 33-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 13-15/36.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 6-7.

İmzasız, “Barışın Anatomisi” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 15-16.

İmzasız, “Bir Çok Aylar” (Masal, Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 21-23/39.

İmzasız, “Genç Kalmanın Yolu” (Çev.: Galip Kardam), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 4.

İmzasız, “Harp Sonrasının Hava Seyahatları Muamması” (Çev.: Enis Ali Kafalı), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 7/16.

İmzasız, “İnanmışım Tip” (Hikâye, Ter.: İnci Türkili), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 19-23/35.

Maurice Mataerlinck, “Tintagiles’in Ölümü” (Piyas, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 16-17.

Maurice Mataerlinck, “Tintagiles’in Ölümü -2-” (Piyas, Çev.: Muzaffer Soysal), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 16-17/23.

Petöf, “Çiçekten Yaprak Düşüyor” (Şiir, Ter.: S.N.Ö.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 13.

### 3.3.4. Mektup ve Hatıralar

Abdülhak Hâmit, “Tahir Karauğuz Beyefendi’ye”, (Mektup), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 93.

Aka Gündüz, “Cumhuriyetin Onbeşinci Yıldönümünde: On Dokuz Yıllık Bir Boş Hatıra” (Hatıra), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 95-104.

Feridun Yerlici, “Ölümünden Bir Hatıra” (Hatıra.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 11/14-15.

İmzasız, “İsmail Habib’ten Notlar” (Abdülhak Hamid hk. anı), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 13-14.

İmzasız, “Ummandan Bir Damla” (Mustafa Kemal Atatürk hk. anı), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 26.

İsfendiyar Baruönü, “Rüştü Onur ve Birkaç Hatıra” (Rüştü Onur hk. Hatıra), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 10-11.

Kemal Uluser, “Rüştü’ye Ait Hatıralar” (Kemal Uluser’in Muzaffer Tayyip’e yazdığı mektuptan alıntılan: İmzasız), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 10.

Konte de Shambrun, “Bir Hatıra” (Atatürk hk. Hatıra), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 72.

Zafer Arıkbağ, “Bir Dosta Mektuplar I: Dostluğa Dair” (Mektup), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 7/39.

### **3.3.5. Masal ve Maniler**

V. Simberg, “Amasra Masalları: Giden Gelmez Dağı” (Masal), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 14-15.

V. Simberk, “Amasra Masalları: Üç Turunçlar” (Masal), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 10-11.

Vecahat Simberk, “Amasra Masalları-Üç Turunçlar” (Masal), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 8-10.

Ziya Günalp, “Ereğli Manileri” (Mani), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 12.

### **3.3.6. Özlü Sözler**

İmzasız, “Atatürk’ün Vecizeleri” (Vecize), C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 4.

İmzasız, “Birazda Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 13.

İmzasız, “Dünyada O’nun İçin Söylenenler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 10.

İmzasız, “Düşündüren Sözler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 38.

İmzasız, “Parçalar” (Atatürk hk. vecize), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 73-74.

İmzasız, “Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 11.

İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 11.

İmzasız, “Yarı Şaka: Fikirler-Tepkiler” (Vecize), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 11.

### **3.3.7. Denemeler**

Andre Maurois, “Garptan Sesler: Hayat Küçük Olmayacak Kadar Kısadır” (Yaşamın ve yaşamının kıymeti hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 24.

Behçet Necati, “Bir Adamın Kuruntuları: Gece Gezintileri” (Geceleyin ortaya çıkan olumsuz düşünceler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 12.

Belso A. Stanley, “Garptan Sesler: Muvaffakiyet” (Başarılı olmanın yolları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 24.

İzzettin Şadan, “Aşkın Tarihi” (Aşkın dönemlere ve milletlere göre tanımı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 7-8.

Mebrure Duru, “Nesir: Bahar Şarkısı” (Baharın gelişi ve tabiata etkisi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 5.

Sabahattin Batur, “Küçük Şeyler: Acımak” (İnsanlarda hâkim olan ‘ben duygusu’ hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 6/16.

Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri” (Türk askerine duyulan minnet hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 18.

### 3.3.8. Değerlendirme Yazıları

- A. Karauğuz, “İnönü Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nün Cumhurreisiliğine seçilmesi ve halkın İnönü’ye olan inancı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 85-87.
- A. Niyazi Durusoy, “Atam” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 9.
- A. Ş. Şener, “Devlet Reisi İnönü” (İsmet İnönü’nün Lozan Antlaşması’ndaki başarısı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 81-82.
- Abidin Daver, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün bütün dünyada sevilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 43.
- Albert Sarraut, “Atatürk” (Atatürk’ün Fransız halkında yarattığı etki ve hayranlık hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 71-72.
- Asım Us, “Büyük Yas” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 42.
- Behçet K. Çağlar, “Türkiye’nin Son Haftalardaki Manzarası” (Türk halkının Atatürk’ten sonra yükselmesi ve kalkınması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 4-7.
- Burhan Belge, “İnönü Devlet Reisi” (Atatürk’ün emanetine sahip çıkan İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 84.
- Burhan Cahit, “Türk’ün Kalesi” (Atatürk’ün emanetine Türk halkının sahip çıkması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 52-53.
- Fahri Ecevit, “Toprağa Tarziye” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 58.
- Falih Rıfkı Atay, “Başlıksız” (Atatürk’ün ölümüyle Türk halkının öksüz kalması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 22.
- Fazıl Ahmet Aykaç, “Vazife Başına-Husuftan Sonra-Bayrağın Gölgesinde” (Atatürk’ün Türk’ün kalbinde her daim yaşaması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 30-32.

Ferit Celâl Güven, “Gün Üstüne Gün Doğar mı” (Atatürk’ün ölümünün Tütük halkında yarattığı etki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 54-55.

H. C. Yalçın, “Millî Matem” (Atatürk’ün ölümünün Türk milleti üzerindeki etkisi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 8/16.

Hakkı Süha Gezgin, “Onun Huzurunda” (Atatürk’ün cenazesine gelen insanların üzüntülü hali hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 49-50.

Hasan Ali Yücel, “Güneş Battı” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 20.

Hasan Ali Yücel, “Matem Günü” (Atatürk’ten ayrılışın halkta yarattığı matem hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 20-21.

Hasan Raşit Tankut, “Atatürk Ölür Mü” (Her Türk ferдинin Atatürk’ten bir iz taşıması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 34-35.

Hüseyin Cahit Yalçın, “Cumhurreisi İsmet İnönü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Cumhurreisliği görevine getirilen İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 76-78.

İ. Necmi Dilmen, “Ah, Atatürk” (Atatürk’ün ölümüne duyulan üzüntü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 32-33.

İmzasız, “26 Ağustos Atatürk Günü” (Atatürk’ün Zonguldak’ı ziyaret ettiği günün önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 12-17.

İmzasız, “Ata’mın Önünde” (Atatürk’ün cansız bedeni karşısında duyulan acı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 59-60.

İmzasız, “Atatürk ve 9-19 Rakamı” (Dokuz rakamının Atatürk için önemi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 70.

İmzasız, “Atatürk’ün Manevî Huzurunda- Zonguldak Halkının İhtiramı” (Atatürk’ün ölümünden sonra yapılan anma töreni hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 13-15.

İmzasız, “Bir Tahlil Denemesi Atatürk’ün ve İnönü’nün Sözleri Üzerinde” (Atatürk ve İnönü’nün birkaç sözü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 28-29.

İmzasız, “Bu, Başka Göz Yaşı”(Atatürk’ün ölümüne dökülen gözyaşları hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 21.

İmzasız, “Bütün Ölüler ve Atatürk I-II-III” (Atatürk’ün ölümünün diğer ölümlerden farklı olması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 46-48.

İmzasız, “En Büyük Eseri” (Atatürk’ün millet sevgisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 24-25.

İmzasız, “Gözyaşlarımız- Yurt İçinden Yazılar”, (Mustafa Kemal Atatürk hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 19.

İmzasız, “Herkes Hakikate Geldi” (Dünya gazetelerinin Atatürk’e duyduğu hayranlık hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 25-26.

İmzasız, “İkinci Gün” (Atatürk ölümünden hemen sonra İsmet İnönü’nün devlet reisliğine davet edilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 23.

İmzasız, “Mustafa Kemaller Yirmi Yaşındadır” (Atatürk’ün ardında bıraktığı gençlik hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 24.

İmzasız, “Rüştü Onur İçin Yazılanlar” (Oktay Rıfat, Behçet Necati, Muzaffer Tayyip ve Muzaffer Sosyal’ın Rüştü Onur’a dair düşünceleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.

İsmet İnönü, “Türk Birliğinin Yüce Timsali Millî Şef İnönü’nün Büyük Acı Dolayısıyla Ulu Türk Milletine Yayıdığı Beyanname” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 7.

Kemal Ünal, “Yaşayan ve Ölen Mustafa Kemal” (Atatürk’ün sözleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 55.

N. Baydar, “Büyük Acı” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 55-56.



- N. Baydar, “Cumhurreisimiz” (İsmet İnönü’nün Cumhurreisi seçilmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 83.
- Necmeddin Sadak, “İkinci Reisicumhur İsmet İnönü” (İsmet İnönü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 78-79.
- Nigâr Erol, “Yurdumun Yası” (Atatürk’ün ölümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 9-10.
- Nurettin Artam, “Bayrağıma Taziyet” (Türk milletinin Atatürk’ün izinde olması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 57.
- O. Faruk Verimer, “Atatürk’ün Beşinci Ölüm Yılı” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 1.
- Orhan Şaik Gökay, “Yas Günü” (Atatürk’ün ölümünden sonra Türk milletinin duyduğu acı ve matem hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 8-9.
- Osman Talu, “Andımız” (Türk gençliğine duyulan güven ve bağlılık hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. ön iç kapak g.
- Peyami Safa, “Atatürk’ümüz” (Atatürk’e duyulan sevgi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 27.
- Rauf Alpsoy, “Mutlu Bir Ziyaret Gününü Anarken” (İsmet İnönü’nün Zonguldak için önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 3.
- Sadri Ertem, “Altın Meş’alenin Aydınlığındaki Dünya” (Atatürk ilkeleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 45-46.
- Salâh Birsal, “Bir Şairin Ölümü” (Rüştü Onur’un ölümüne duyulan üzüntü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 11.
- Sami N. Özerdim, “Beşinci Ölüm Yılında: Atatürk’e” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 4.
- Sedat Ataman, “Atatürk-İnönü” (Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan hayranlık hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 15.

Yunus Nadi, “İstanbul’ un Kalbinde Ebedî Atatürk” (Türk halkının Atatürk’e olan sevgi ve bağlılığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 39-41.

Yusuf Ziya Ortaç-Orhan Seyfi Orhon, “Dünyanın Kaybı” (Atatürk’ün dünyada yarattığı etki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 51.

### **3.3.9. Coğrafya, Tarih ve Siyaset İle İlgili Yazılar**

A. Niyazi Durusoy, “İstiklâl Güneşi” (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 19.

Aralmalı, “1 Temmuz Denizciler Bayramı” (Kapitülasyonların kaldırılması ve Denizcilik Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 22-23.

Arkeolog Ahmet Gökoğlu, “Filyos’taki Tarih Kazıları Dolayısıyla Filyos Tarihi” (Filyos’un tarihi ve Filyos’ta bulunan tarihi eserler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 13-14/16.

Avni Candar, “Tarih ve Arkeoloji I: Zonguldak ve Çevresine Bir Bakış” (Zonguldak’ın tarihi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 6/17.

Cemal Zühtü Aysan, “Yer Depremlerinin Oluşu, Tesir Şekilleri ve Korunma Çareleri” (Depremlerin sebepleri, çeşitleri ve yeryüzündeki tesirleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 11-12/26-27/30.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Devrek Kazasının Coğrafi Konumu” (Devrek’in coğrafi konumu ve gelişim gösterememesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 5-7.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Coğrafya-insan ilişkisi ve ökonomik bakımdan yerleşme tipleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 3-5.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Ökonomik Bakımdan Yerleşme Tipleri” (Bölgeler ve yerleşme tipleri arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 3-5/arka iç kapak.

Emin Çakıroğlu, “Coğrafya Konuları: Zonguldak Kömürlerinin Akdeniz Havzasındaki Önemi” (Zonguldak’ın jeopolitik önemi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 5-6.

Gündüz Nadir, “23 Nisandan Tedaîler” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 4.

Gündüz Nadir, “Anadolu” (Anadolu’nun tarihi ve coğrafyası hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 4-5.

Hakkı Sunata, “Geçmiş Acılardan: Türkistan İstilâsından Levhalar” (Rusya’nın Türkmenistan’ı işgali sırasında yaşanan acıklı olaylar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 6-7.

İ. E. Jago, “Büyük Britanya’da Kara Yolu ile Bir Gezi” (İngiltere’nin coğrafyası ve İngilizlerin seyahate olan düşkünlükleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 10-12/36-37.

İmzasız, “İki Yıl Dönümü” (Lozan Antlaşması ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 2.

Karaelmas, “Birinci İnönü Zaferi” (Birinci İnönü Savaşı’nın halk için önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 3.

Karaelmas, “Tarih Olan Lozan” (Lozan Antlaşması’nın Türkiye için önemi ve İsmet İnönü’nün Lozan’da gösterdiği gayretler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 1.

Muhsin Taygar, “Tarih Tefrikası No.1: Kasitler” (Kasitlerin menşei ve coğrafi konumu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 12-13.

Muhsin Taygar, “Tarih Tefrikası No.2: Kasitler” (Kasitlerin menşei, Kasit istilasından evvel Mezopotamya’nın durumu ve Kasit-Sinera ilişkileri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 14-16.

Muhsin Toygar, “Tarif Tefrikası No. 7: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 21-24.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 5: Kasitler” (Mısır-Babil münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 11-14.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No. 6: Kasitler” (Kasitler’in Asur, Eti ve Elam’la olan siyasi münasebetleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 13-14.

Muhsin Toygar, “Tarih Tefrikası No.3: Kasitler” (Denizeli Krallığının sonu ve Kasit devrinin başlangıcı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 10-11.

Naci Erali, “Dünkü ve Bugünkü Harpte Kadının Rolü” (Kadınların her alanda etkin olması hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 10.

Neşet Halil Atay, “15 inci Yılda” (Cumhuriyetin on beşinci yılında Zonguldak havzasının gösterdiği gelişim hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 105-106.

O. Faruk Verimer, “19 Mayıs” (Kurtuluş Savaşı’nın başlangıcı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 1.

O. Faruk Verimer, “Lozan’ın Yıldönümünde” (Lozan Antlaşması’nın kabul edilme süreci ve Türk milleti için önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 1/17.

Osman Talû, “Otuz Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 11.

Rıfat Büke, “Dil Davamız: 26 Eylül 1946 Dil Bayramının 14 cü Yıl Dönümü” (Türk dilinin geçirdiği süreçler ve TDK’nin kuruluşu hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 5/37-38.

Sadri Ertem, “Dünya Politikası ve Türkiye” (Türkiye’nin Dünya politikasında benimsediği sulh ilkesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 90-94.

### 3.3.10. Spor, Sağlık, Ekonomi ve Hukuk İle İlgili Yazılar

A. Niyazi Durusoy, “Kömür Bayramı” (Kömürün keşfi ve madenciliğin millî servete katkısı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 14/29.

Ahmet Turgut Etingü, “Toprak Kanunu” (Toprak Kanunu’nu hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 2/15-16.

Baslo, “İstihlâk Kooperatifleri” (Kooperatifçiliğin önemi ve ilk kooperatif kuruluşları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 7-8.

E. İvor David, “Britanyada Kömür Madenciliği” (Britanya’da kömür madeninin işlenişi ve işçilerin çalışma koşulları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 9-10.

E. Sabri Erman, “Tapulama ve Toprak Dağıtımı Üzerinde Düşündüklerim” (Toprağın köylü için önemi ve Toprak Kanunlarında yapılan yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 11.

Emin Çakıroğlu, “Memleketimizde Endüstri Meseleleri” (Türkiye’nin ham madde ve Pazar olanağı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 5-7.

Hakkı Tursan, “Sıhhi Bahisler: Grip” (Grip ve tedavi yolları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 11/38-42.

M. Turhan Tinag, “Köy Davamız: Havza ve Civar Köylüsü Üzerinde Bir Etüt” (Bölgelerin fiziki özellikleri ile ekonomisi arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 7-9.

Macit Arif Şendur, “Tıp: İnsanda Kelebek Hastalığı” (Kelebek hastalığında gözlemlenen artış ve hastalığın tedavileri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 63-64.

N. Müfettişoğlu, “İktisadî Meseleler: İşçi Sigortalarının Ehemmiyet ve Şumulü” (İş Kanunu’nda düzenlenen şartlar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 7.

- N. Müfettişoğlu, “Yurd İktisadiyatında ‘Katı Yakıt Maddeleri’nin Rolü” (Petrol ve kömürün ÷lke ekonomisine katkısı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 3-4.
- Necati Duman, “Havza Sağlık İşlerinden -İlk Yardımcılar-” (Kömür ocaklarında çalışan işçilerin sağlığı için alınan önlemler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 4-5.
- Nimet Özgen, “Kömür Tozları, Madenci Hastalıkları, Korunma Çareleri” (Kömür tozlarının işçilere etkileri ve tedavileri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 13/24/28/30.
- Osman Talu, “Medenî Kanunumuzda Yapılacak Değişiklikler Üzerine” (Medeni Kanun hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 4/15.
- Rauf Alpsoy, “Türkiye’de Maden Kömürünün Bulunuşu” (Türklerin madeni buluşu hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 2-3.
- Refik Fenmen, “Harp Sonrası Sanayiimizin İnkişafı” (Türkiye’nin sanayi hareketleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 7-8/14-16.
- Salahattin, “Ocak ve Değeri” (Kömür ocağının işçiler için değeri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 12
- Umran Nazif Yiğiter, “151 Sayılı Amele Kanununun Tatbik Yeri ve Hududu” (Kömür havzasındaki işçiler için çıkartılan kanunlar ve bunların uygulanması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 16-18.
- Umran Nazif, “Millî Korunmamız” (Halkın milli müdafaasını temin etmek için çıkartılan kanunlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 1-2.
- Umran Nazif, “Tazminat ve İhmalî Fennî Davaları” (Kömür havzasında ağır şartlar altında çalışan işçilere tanınan haklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 12-13.
- Vedat Cumali, “Spor: Sportmen Kimdir” (Sporcunun sadece fiziken değil kültür ve ahlak bakımından da yeterli olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 12.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: Benim Toprağım” (Köylünün toprağa olan bağlılığı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 8-9/17.

### 3.3.11. Eğitim, Kültür ve Sanat İle İlgili Yazılar

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitimi arasındaki farklılıklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 3-4.

Ali Yalçınöz, “Aile ve Okul Hayatında Çocuk” (Aile ve okul eğitiminde çocuğun eğitimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 2-4.

Ali Yalçınöz, “Dünkü ve Bugünkü Okul Anlayışı” (Geleneksel ve modern eğitim arasındaki farklar ile köy enstitülerinin eğitim anlayışı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 11/13.

Ali Yalçınöz, “Zonguldak’ın İlköğretim Durumu” (Zonguldak’ta ilköğretimi tamamlayan çocukların sayısı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 5-6.

Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmede Tutulması İcap Eden Yol” (Lisan öğrenebilmenin yolları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 8.

Cemal Ocakaçan, “Lisan Öğrenmenin Faideleri” (İnkılâp yaratabilmek ve bilgileri karşılaştırabilmek için lisan öğrenmenin gerekliliği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 12.

Esat Çelebi, “Gençlerle Başbaşa: Yurda Yararlı Olabilmek İçin” (Cemiyetin her ferdinin topluma yararlı olması için dikkat etmesi gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 21-22.

Eyüp Sabri Erman, “Memleket Davaları: Köy ve Köylüyü Kalkındırma Davamız” (İhmal edilen köylünün bugünkü medeniyet seviyesine getirilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 4-5.

Hamdi Arda, “Çocuk Eğitiminde Okul ile Ailenin İşbirliği Lüzumu” (Çocuk eğitiminde aile ve okul iş birliği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 2-4.

Hamdi Arda, “Gölköy’dekiler” (Köy Enstitüsü öğrencilerinin eğitim anlayışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 8/35.

Hasan Ali Yücel, “Maarif Vekilliğinin Önemli Bir Tamimi” (Türk çocuklarının Cumhuriyet’e ve vatana bağlılığı konusunda öğretmenlere düşen görev hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 2/19.

Işık, “Amatör Fotoğrafçılara Öğütler” (Fotoğraf çekmenin püf noktaları ve fotoğraf makinesinin çeşitleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 14-15.

İmzasız, “Atatürk’ten Türk Gençliğine” (Atatürk’ün ‘Gençliğe Hitabesi’ hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 75.

İmzasız, “Vilâyetimizin Kültür Faaliyeti” (Zonguldak ve ilçelerinde eğitime verilen önem ve okula giden çocuklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 16.

İsfendiyar Baruönü, “Köye Nasıl Gitmeliyiz” (Köy halkının geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 2-3/5.

İsmayil Hakkı Baltacıoğlu, “Türk’e Doğru” (Türkçülük ve milli şuur hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 11-12.

İsmet İnönü, “İlk Öğretim Davası” (İlköğretimi tamamlayan çocukların sayısında artış gözlemlenebilmesi için yapılması gereken çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 7-10.

İsmet Toprak, “Osmanlı Türklerinde Minyatür Sanatı” (Osmanlı’da minyatür sanatına gösterilen ilginin az olmasının nedenleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 8-9/13.



İsmet Toprak, “San’at ve Ahlâk” (Sanat ile ahlâk arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 6-7.

İsmet Toprak, “Sanatkâr Kimdir ve Ne Yapar” (Sanatkârın toplumdaki yeri ve sanatını nasıl icra etmesi gerektiği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 7.

Kadri Sungun, “Dil Bayramı” (Türk dilinin geçirdiği evreler ve TDK’nin yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 7-8.

Karaelmas, “Maarif Vekilimiz Zonguldak’ı Şerefliendirdiler” (Hasan Ali Yücel’in Zonguldak’ın eğitim öğrenim konularında yakından ilgilenmesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 1/13-14.

Kemal Yalazkan, “Niçe ve Emperyalizm” (Niçe ve emperyalizm felsefesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 12-13.

M. Turhan Tinag, “Milli İrade” (Milli irade ve milli şuuru meydana getiren içtimai olgunlaşmalar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 15.

Mahmud Cuda, “Modern San’at ve Bugünkü Türk San’atı” (Sanatın değişimi ve gelişimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 56-59.

N. Durusoy, “Konularımız I: İdeâl Karakter Meselesi” (‘Karakter’ kavramının tanımı ve ideal karakterin nasıl olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 7/20.

N. Müfettişoğlu, “Tasarruf ve Yerli Malı Haftası” (‘Tasarruf’ kavramının tanımı ve yerli malının ülke ekonomisindeki önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 4/16.

Naci Erali, “Hitabet ve Hitabet Teknikleri” (Nutuk kuralları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 5/19.

Niyazi Durusoy, “Konularımız II: Makbul Kıskançlıklar” (‘Kıskançlık’ kavramının tanımı ve kıskançlık örnekleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 5/18.

Niyazi Durusoy, “Konularımız III: İnsaf Cemiyetin Lâzimesidir” (‘İnsaf’ kavramının tanımı ve insaf ile başarı arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 5-6/15.

Niyazi Durusoy, “Konularımız IV: Sabırlı Olmak Meziyeti” (Verilen kararların etkili olabilmesinde sabırlı olmanın önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 5-6.

Niyazi Durusoy, “Konularımız V: Ferd Emeğinin Cemiyet Hayatındaki Rolü” (Bireyin toplum hayatındaki görevi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 4.

O. Faruk Verimer, “Tasarruf ve Yerli Malı Kullanma Terbiyesi” (Tasarruf ve yerli malı eğitimi, ekonomik gelişmede tasarruf ve yerli malı dengesi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 1-2.

Sadık Aldoğan, “İrade Kuvveti” (‘İrade’ kavramının tanımı ve Türk’ün irade kuvveti hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 3/21.

Sadi Yaver Ataman, “Müzik: Halkevleri ve Musiki” (Millî musikinin geliştirilebilmesi için yapılması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 60-61.

Selâhattin Candemir, “Vatan İçin” (Vatanın kurtuluşu ve kalkınması için toplumun yapması gerekenler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 22.

Şeref Çayıroğlu, “Cemiyet ve Musiki Terbiyesi” (Musikin tanımı ve toplumda musikiye verilen önem hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 8/21.

Şeref Çayıroğlu, “Musiki Nedir? Halkevimizin Çalışması” (Halkevlerinin musikiye verdiği önem ve Halkevinin musiki anlayışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 8-9.

Yakup Çukuroğlu, “Nişanlanma” (Kadın ve erkek arasında yapılan nişanlanma töreninin anlamı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. 10-11.

Zeki Yüksel, “Münakaşalı ve Karşı Tezli Konferans” (‘Münazara’ kavramının tanımı ve münazara yapmanın faydaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 10-12.

### **3.3.12. Edebiyat Hakkındaki Yazılar**

Behçet Necatigil, “Edebiyat: Şehirden Kaçmak-Şehre Sığınmak” (Şehirden kaçmanın ve şehre sığınmanın zamanın şartlarına göre değişmesi ve şairlerin şiirlerinde bu ikisine sığınmaları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 8-10.

Muzaffer Soysal, “Yine Tercümelerimize Dair” (Yazarların tercüme ederken sıklıkla yaptığı yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 3.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları” (Türk folkloru ve Halk edebiyatı alanlarında objektif eserlerin olmayışının nedenleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 9.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Yirmi Yılda Türk Edebiyatı” (Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren Türk edebiyatının gelişimi ve hangi tesirler altında kaldığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 14-15.

Muzaffer Tayyip, “Şiire ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair” (Gerçek şair ile halis şiirin ne olduğu ve nasıl olması gerektiği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 6-7/arka iç kapak.

Muzaffer Tayyip, “Tenkid’e Dair” (Tenkidin nasıl yapılması gerektiği ve tenkitçinin amacı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 5-6.

Sami N. Özerdim, “Mizah Neşriyatı Karşısında” (Türk edebiyatındaki mizahî eserlerin yetersizliği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 7-8.

### 3.3.13. Biyografi

Abdülkadir Karahan, “Namık Kemal’de Vatan ve Kahramanlık Duygusu” (Vatanını her şeyin üstünde tutan Namık Kemal’in eserlerindeki vatan-millet sevgisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 6-9.

E. G. , “Ölümünün 25 inci Yılında: Ömer Seyfettin” (Ömer Seyfettin’in hayatı, sanatı ve hikâyeciliği hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 9.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 1: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Enderuni Rasih-” (Enderunlu Rasih’in hayatı ve sanatı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 10.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler 2: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Mütercim Arif-” (Mütercim Arif’in hayatı ve sanatı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 13/15.

Enver Güvener, “Edebi Tetkikler: Osman Oğullarında Şiir Zevki ve 2 nci Selim (6)” (İkinci Selim’in devlet adamlığı, şairliği ve sanata verdiği önem hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 9.

Hüsamettin Toros, “Halk Edebiyatı ve Karaca Oğlan” (Karacaoğlan’ın hayatı, sanatı ve musikiye olan ilgisi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 17-20.

İmzasız, “Ebedi Şefimiz Kemal Atatürk” (Mustafa Kemal Atatürk’ün doğumu, ölümü ve Türk milletine emaneti hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 2-6.

İmzasız, “Rüşti Onur (1920-1942)” (Rüşti Onur’un hayatı, edebî kişiliği ve basılmamış şiirleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 7.

İsfendiyar Baruönü, “Ölümünün XX ci Yılında: Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, sanatı ve Türkçülük anlayışı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 3/19.

İsmail Hâmi Danişmend, “Hâmid’in Son Günleri ve Son Eseri” (Abdülhak Hâmid Tarhan hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 16-20.

- İzzeddin Şadan, “Rıza Nur’a Dair Hatıralar” (Rıza Nur’un kişiliği ve yazarlığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 8-9.
- K. E. , “Büyük San’atkar Cemal Nadir Güler’i Kaybettik” (Nadir Güler’in hayatı, sanatı ve ölümü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 17.
- O. Faruk Verimer, “Büyük Şairimiz Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un sanatı hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. 1-2.
- O. Faruk Verimer, “Mehmet Emin Yurdakul” (Mehmet Emin Yurdakul’un Türkçülüğü ve sanat anlayışı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 1-2.
- Orhan Şaik Gökay, “Hâmid’in Lisani” (Hâmid’in eserlerinde kullandığı dil hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 33-37.
- Rıfat Büke, “Kayıplarımızdan: Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944” (Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Türk edebiyatındaki yeri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 6/19.
- Ziya Günalp “İlden Folklor Derlemeleri II: Ereğlili Üç Şair” (Berbadî’nin hayatı, sanatı ve şiirleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 18-19.
- Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri I: Ereğlili Üç Şair” (Kuru Hafız Oğullarından Hasan’ın hayatı, sanatı ve gazelleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. 10-11.
- Ziya Özkaynak, “Eyyub Oğlu Selâhattinin Türklüğü Üzerinde” (Selâhattin Eyyubi’nin Türklüğü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 5/37.

### **3.3.14. Kitap/Dergi Tanıtım ve Değerlendirme Yazıları**

- B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Saffet Sıdkı Bilmen, Şair Osmanlı Padişahları” (‘Şair Osmanlı Padişahları’ isimli kitap hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 15-16.
- B. Gönül, “Kitap Konuşmaları: Son Yıllarda Mevlâna Yayınları” (Mevlâna’nın kitapları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 15-16.

Bedri Tezgit, “Kitap Konuşmaları: Almanca Bir Türk Hikâyeleri Antolojisi Münasebetiyle” (Türk hikâyelerinin yabancı yazarlar tarafından tercüme edilmesindeki yanlışlıklar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 25-26.

Emin Çakıroğlu, “Kitap Konuşmaları: Türkili Haritası ve Ona Ait İzahlar” (A. Zeki Veli Togan’ın ‘Türkili-Bilik’ serisindeki kitap hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 16.

M. Tayyip Uslu, “Kitap Konuşmaları 1: Son Çıkan Şiir Kitapları Münasebetile” (Son çıkar şiir kitaplarındaki kusurlar ve bazı genç şairlerin yetersizlikleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 15.

Muzaffer Tayyip, “Rıfat Ilgaz’ın Şiir Kitabı: Yarenlik” (Rıfat Ilgaz’ın Yarenlik kitabındaki şiirler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 13-14.

S. N. Özerdim, “Bir Dergi Hakkında” (Necip Fazıl Kısakürek’in Büyük Doğu dergisi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 27-28.

Ziya Işık, “İzahlı Halk Şiiri Antolojisi -2-” (‘İzahlı Halk Şiiri Antolojisi’ isimli eser hk.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. 16.

### **3.3.15. Cumhuriyet ve Halkevleri ile İlgili Yazılar**

Gündüz Nadir, “Halkevleri ve Çalışmaları” (Halkevleri ve çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 2/32.

İ. Yörük, “Folklor: Halk Müziği” (Halk müziğinin önemi ve Halkevlerinin güzel sanatlar kolunun yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 7-8.

İsmet İnönü, “Milli Şef İsmet İnönü’nün 21-11-938 de Türk Milletine Beyannamesi” (Cumhuriyet rejimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak c-d.

- Karaelmas, “Halkevleri ve Halkodaları 13 Yaşında” (Halkevleri ve Halkodalarının sayılarındaki artış ve bunların çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 1.
- Karaelmas, “Halkevlerinin 17. ci Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi ve yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 1.
- M. Turhan Tinag, “İnkılâpçılığımız ve İnkılâp Psikolojisi” (Türk inkılâplarının özellikleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 2-3.
- Mustafa Tunç, “Halkevlerimizin 12 nci Yıl Dönümünde” (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 7-8.
- Muzaffer Soysal, “Cumhuriyetimiz XX Yaşında” (Cumhuriyeti kuranlara ve yaşatanlara duyulan minnet hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 2.
- Muzaffer Soysal, “Halkevleri ve Millî Kültürümüz” (Halkevlerinin toplumun kültür seviyesinin artışındaki rolü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 2.
- O. F. Verimer, “Partimiz Yirmi Yaşında” (C.H.P.’nin kuruluşunun yirminci yılı ve yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. 1-2.
- Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet rejiminin önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 1.
- Osman Faruk Verimer, “Cumhuriyetin XX nci Yılı” (Cumhuriyet’in ilanı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 1-2.
- Osman Faruk Verimer, “Türk Devriminin İnsan Tipi: Halkevli” (Halkevlerinin çatısı altında yetişen kişiler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 1/34.
- Osman Talû, “Cumhuriyet ve Adliyemiz” (İnkılap hareketlerine adliyelerin sağladığı katkılar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 4/23.
- Osman Talû, “Cumhuriyete Neler Borçluyuz” (Cumhuriyet’in topluma kazandırdıkları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 2.
- Rıfat Büke, “Köye Doğru” (Halkevleri ve köycülük hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 6/37.

Ziya Işık, “İlden Röportajlar: 7 den 70 e Kadar Halkevi” (Halkevi ve Halkodalarının farklı yaş grupları arasındaki yeri ve önemi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 16-17/32.

### **3.3.16. Zonguldak ve Zonguldak Halkevi İle İlgili Yazılar**

A. Karauğuz, “Cumhuriyetin Yirmi Yılı ve Zonguldak” (Cumhuriyetin yirminci yılında Zonguldak’ın siyasi, sosyal ve ekonomik alanlardaki gelişimi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 4-5.

A. Naim Çıladı, “Halkevi’nden Köye-Köy ve Köylü” (Köylünün sosyal, ekonomik ve kültür seviyesinin artırılması için Halkevinin yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 74-75.

A. Ziya Işık, “Halkevlerimizin 13 üncü Yılında” (Zonguldak Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 2/10/16-17.

C. Z. Aysan, “Endüstri Hayatımızda Mühim Bir İnkılâp: Zonguldak Kömür Havzamızın Devletçe İşletilmesi” (Cumhuriyet ile beraber devletleştirilerek önemi artan Zonguldak kömür havzası hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 8-10.

Emin Çakıroğlu, “Bu Günkü Zonguldak Şehri” (Zonguldak’ın coğrafi özellikleri ve kömürle beraber gelişim göstermesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 10-13.

Ferudun İşeri, “Zonguldak’ta Yeni El Tezgâhlarıyla Dokumacılık Faaliyetleri” (Köylülerin üretmesi ve zamanlarını geçirmesi amacıyla kurulan el tezgâhları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 15/29.

Hamdi Arda, “Vilâyetimizde Hasanoğlan Köy Enstitüsü Talebeleri ve Köy Enstitüsü Mezunu Öğrenciler” (Köy Enstitüsü öğrencileri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. 3/20.

Hamdi Arda, “Zonguldak Vilayetinde İlk Öğretim Davası” (Halkın eğitimi için atılan adımlar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 5-6/24.



İmzasız , “Halkevlerimiz 14 Yaşında” (Halkevinin bir yıllık faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 3/40-41.

İmzasız, “Halkevi Bayramı” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 79-85.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin dil-edebiyat, temsil, köycülük kollarının yaptığı faaliyetler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül-Ağustos 1943), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Halkevi faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 71.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Zonguldak Halkevinin sosyal yardım, temsil ve müzik kolunun yaptığı çalışmalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. arka iç kapak a.

İmzasız, “Halkevinden Köylere”, (Halkevi heyetinin köycülük kolunun faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 78.

İmzasız, “Halkevlerimizin Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkevlerinin özellikleri ve faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 19-20.

İmzasız, “Halkodalarımızın Durumları ve Çalışmaları” (Vilayetlerdeki Halkodalarının özellikleri ve faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 20-21.

İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyetini Teşkil Edenler” (Zonguldak Halkevinin şubeleri ve şubelerin reisleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 17.

İmzasız, “Zonguldak Halkevi’nin 1.1.940 dan 31.12.940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 26-30.

İmzasız, “Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Çalışmaları” (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 17-19.

İmzasız, “Zonguldak Limanı” (Zonguldak limanının yapılmasını sağlayan teşekküller hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 12-13.

İsmet İnönü, “Yeni İnşa Edilmekte Olan Hatlarımızdan: Zonguldak-Kozlu Demiryolu” (Zonguldak-Kozlu Demiryolu’nda harcanan emek ve demiryolunun önemi hk. ), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 23-25.

M. Dalmış, “Filyos Harabeleri” (Halkevi heyetinin Filyos gezintisindeki izlenimleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 22-25.

Muhsin Toygar, “Ereğli Gezisinden: Aherusya Mağarası (1)” (Aherusya Mağarası hk.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 9-10.

Mustafa Tunç, “Halkevi Sahnelerinde: Bayan Yokluğu” (Halkevi temsil kolu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. 19-21.

Naci Erali, “Halkevcilerin Tetkikleri” (Ereğli kömür işletmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 11-12.

Rauf Alpsoy, “Zonguldak’ta Halkevi Çalışmaları ve Bazı Düşünceler” (Halkevlerinin çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 9-10/25.

Vahit Lütfi Salcı, “Bartın Folkloru” (Bartın’ın coğrafi konumu ile folkloru arasındaki ilişki hk.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 17-19.

Ziya Günalp, “İlden Folklor Derlemeleri: Ereğli’de Düğünler” (Ereğli’de nişanlanma ve düğün adetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 17-18.

### **3.3.17. Karaelmas Dergisi İle İlgili Yazılar**

A. Karauğuz, “Birkaç Söz” (Derginin ilk iki sayısının antoloji şeklinde çıkması ve başarısı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak a.

Behçet Kemal Çağlar, “3 üncü Nüşamızı Çıkarırken” (Karaelmas’ın amaçları ve gelecek sayılardaki faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 4-5.

Behçet Kemal Çağlar, “Ne Mutlu Bize” (‘Karaelmas’ın ortaya çıkışının yarattığı olumlu etkiler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 1.

İmzasız, “En Büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid Tarhan” (Abdülhak Hamid Tarhan’ın ölüm yıldönümünü kutlamak amacıyla Karaelmas’ın ilk sayılarının büyük şair ayrılması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 4.

İmzasız, “İkinci Sayımıza Başlarken” (İkinci sayının hangi yazılardan oluştuğu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 1.

İmzasız, “Önsöz” (Derginin çıkışı ve amaçları hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. ön iç kapak a.

İmzasız, “Son Söz” (Abdülhak Hâmid’e ayrılan birinci sayının onun yıldönümünde tamamlanması hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 94.

### **3.3.18. Konuşma/Söylev**

Akın Karauğuz, “10 Sonteshrin” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 10-12.

Akın Karauğuz, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhak Hâmid hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 23-32.

Avukat Süleyman Sami Barım, “Türkiye Maden Hukukuna Toplu Bir Bakış” (Türkiye’de madenciliğin seyri ve kömür işletmesi için çıkartılan kanunlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun, Şubat, Mart 1941), s. 1-3/15-22.

Halit Aksoy, “Millî Törende Verilen Nutuklardan” (Cumhuriyetin on yedinci yıldönümünde Atatürk ve İsmet İnönü’ye duyulan minnet, Türk halkının cesareti ve fedakârlığı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 6-7.

İmzasız, “21 Haziran Zonguldağın Millî İradeye Kavuştuğu Günün 15 inci Yıldönümü” (Kömürün millileştirilmesinde etkili olan günün anlam ve önemi hk. Akın Karauğuz’un söylevi), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 72-73.

İmzasız, “Köylü Günü 30 Haziran 937” (Köy halkının şehre gelişi sırasında verilen şölen hk. Akın Karauğuz’un, Ahmet Gürel’in ve Halit Aksoy’un söylevi), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 75-78.

İsmet İnönü, “Millî Şefin Gençliğe Direktifleri” (On Dokuz Mayıs münasebetiyle gençlere verilen öğütler hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. ön iç kapak b-f.

Leman İçsel, “Halkevi Hâmid Töreninde” (Abdülhâk Hâmid’in hayatı ve eserleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 39-44.

Necip Fazıl Kısakürek, “Abdülhak Hâmid ve Dolayısıyla” (Abdülhak Hâmid’in hayatı, sanatı ve eserleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 5-12.

Osman Faruk Verimer, “Halkevlerinin Yıldönümü” (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. 1-2.

Osman Faruk Verimer, “Tekrar Çıkarken” (Halkevleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 1-2.

Osman Talu, “Büyük Tarihi Günün Yıldönümünde” (Halkevi kolları ve bu kolların çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 6/24.

Rauf Aksoy, “Halkevleri ve Halkodaları Bayramında” (Halkevinin çalışma faaliyetleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 18.

Rauf Alpsoy, “Halkevleri ve Halkodalarının 15. Yıldönümünde” (Halkevleri ve Halkodaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 1.

Rauf Alpsoy, “Halkevlerimizin 12 nci Yıldönümünde Halkevimizde Bir Konuşma” (Halkevlerinin sayılarındaki artış, yaptığı çalışmalar ve önemi hk.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. 3-5.

### 3.3.19. Haber

İmzasız, “Cumhuriyet Halk Partisi Vilâyet İdare Heyeti”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 107.

İmzasız, “Halkevi’imizin Yeni seçilen Şubeler Yönetim Komiteleri-Yönetim Kurulu” (Halkevi şubelerinin yönetim komiteleri ve yönetim kurulu hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 86.

İmzasız, “Kömür Sevkiyatı” (Kömürün Türk alıcılara ve ecnebi pazarlara satımı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 68-70.

İmzasız, “Maden Kömür Havzamızın İki Yılı” (Havzadan çıkartılan kömürlerin ihtihsalât, imraratı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 66-67.

İmzasız, “Olaylar, Olgular, Konferanslar” (Yaşanan olaylar ve halkevinin verdiği konferanslar hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. ön iç kapak/19.

İmzasız, “Olaylar: Bakanların Tetkikleri” (Ekonomi, Ticaret ve Sağlık Bakanı’nın santrali ve tuğla fabrikasını ziyaretleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 33.

İmzasız, “Olaylar: Çatalağzı Elektrik Santralının Temeli Büyük Bir Törenle Açıldı”(Kömür havzasının enerji kaynağı olacak santralin açılış töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 32.

İmzasız, “Olaylar: Filyos Ateş Tuğla Fabrikası” (Sümerbank tarafından yapılan fabrikanın temel atma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 33.

İmzasız, “Olaylar: Halkevimizde Komite Seçimleri” (Halkevinde yapılan seçimler sonucu oluşturulan idare kurulu ve komiteler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 24-27.

İmzasız, “Olaylar: İkinci İnönü Zaferinin 25 inci Yıldönümü Kutlandı” (İkinci İnönü Zaferi’nin anma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: Karadere-Tefen Dekovil Hattı” (Kömür havzasının maden direği ihtiyacını temin etmek için kurulan hattın açılışı hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 31.

İmzasız, “Olaylar: Kazma Vurma ve Ad Koyma Töreni” (Kömür ocaklarının bir ağızdan çalışmasını sağlayacak olan kuyunun açılış töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 25-30.

İmzasız, “Olaylar: Mithat Akif’in Ölümünün Yıldönümünde” (Mithat Akif’in ölümünü anma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

İmzasız, “Olaylar: Temsil Kolumuzun Büyük Başarısı- Bir Misafir Geldi-” (Halkevinin açılışının on dördüncü yılı sebebiyle yapılan törende sergilenen piyes hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 27.

İmzasız, “Olaylar: Uzun Mehmet Kuyusu” (Kozlu bölgesindeki kuyunun kazı çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 24.

İmzasız, “Olaylar: Ziyaretler” (Yirmi Üç Nisan sebebiyle seçilen öğrencilerin Valilik, Halkevi ve Çocuk Esirgeme Kurumu’na yaptıkları ziyaretler hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

İmzasız, “Vilayet Haberleri” (Halkevinin dört aylık çalışmaları, kurumların heyetleri ve kömür ocağındaki kazalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 31-33.

İmzasız, “Vilayet Memurları Arasında” (Zonguldak ve ilçelerinde yapılan memur değişiklikleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 34.

İmzasız, “Vilayetimize Ait İki Aylık Küçük Haberler” (Daire reisleri arasındaki değişiklikler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. 17-19.

İmzasız, “Zonguldak Halkevi İdare Heyeti”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 107.

Karaelmas, “Zonguldak 11 inci C.H.P. Vilâyet Kongresi” (CHP’nin üyeleri ve kongrenin çalışmaları hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 2/15.

İmzasız, “Olaylar: 19 Mayıs” (On Dokuz Mayıs’ı kutlama töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 31.

İmzasız, “Geçen Ayın Olayları: Cumhuriyet Nafia Sergisi-23 Nisan Millî Hâkimiyet ve Çocuk Bayramı” (Geçen ayın olayları hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 18.

İmzasız, “Olaylar: 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Haftası” (Yirmi Üç Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nın kutlanma töreni hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 28.

İmzasız, “Olaylar: 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı” (Otuz Ağustos Zafer Bayramı’nın yirmi dördüncü yıldönümünün kutlanması hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 34.

### **3.3.20. İlan**

İlan, “Bay Şükrü Fırat” (Dergiye gönderilen şiirin gelecek sayıda yayınlanacağı hk.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. arka iç kapak b.

İlan, “Cumhuriyetin 15 inci Yılında Dergimiz Adına Hazırlanmış Yazılar” (Gelecek sayfalarda yer alan yazılar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 89.

İlan, “Çıkarılacaklar” (‘Karaelmas’ın çıkaracağı yazılar ve yayınlayacağı albümler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 95.

İlan, “Okuyuculara” (Bütün vatandaşların ‘Karaelmas’a yazılarını göndermeleri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 38.

İlan, “Okuyucularımıza” (Genç yazarların Karaelmas’a yazı göndermelerini teşvik etmek amacıyla onlara yardım vaat eden yazarlar hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. arka iç kapak a.

İlan, “Sayın S. Ümit Özver” (S. Ümit Özver tarafından dergiye gönderilen hikâyenin beğenilmesi ve hikâye hakkında yazarın Neşriyat Müdürlüğü’ne müracaat etmesi hk.) Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. arka iç kapak.

İlan, “Türk Hava Kurumu’nun Zonguldak Şubesi Başkanlığı’ndan” (THK Gedikli Yuvasına aday alınacağı ve adayların nereye müracaat etmeleri gerektiği hk.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 30.

İlan, “Zonguldak Gençlerine”, (Zonguldak Halkevinin spor kolunda çalışmak isteyen gençlerin Antrenörlük İdaresi’ne müracaat etmeleri gerektiği hk.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 16.

Karaelmas, “Sayın Üyelerimize” (Gençleri yazı yazmaya teşvik etmek amacıyla dergiye davet etmeleri hk.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. 9.

### **3.3.21. Reklam**

Reklam , “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. arka iç kapak.

Reklam, “7000 Sene Evvel” (Bira rek.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. arka iç kapak a.

Reklam, “7000 Sene Evvel” (Bira rek.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Ali Tat” (Şeker ve tatlı rek.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Chrysler Fabrikası” (Otomobil rek.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Doğu” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. ön iç kapak.

Reklam, “Doğu” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 16.



Reklam, “Ereğli Kömür İşletmesi” (Maden kömürü rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. arka iç kapak c.

Reklam, “Ford” (Oto galeri rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Gürdal Mağazası” (Mağaza rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. arka iç kapak a.

Reklam, “Halkevi Dergiler” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 6 (1 İkinci Kânun 1943), s. 22.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 7 (15 Şubat 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 20-21 (Haziran-Temmuz 1944), s. arka iç kapak c.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Halkevi Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevi Mecmualar” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 4-5 (I. Kânun 1940, II. Kânun-Şubat-Mart 1941), s. 34.

Reklam, “Halkevi Mecmuaları” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevleri Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Halkevleri Dergileri” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 1, S. 8-9 (Temmuz 1943), s. ön iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 2, S. 14 (Birinci Kânun 1943), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ocak” (Gazete rek.), Karaelmas, C. 2, S. 15-16 (İkinci Kânun-Şubat 1944), s. arka iç kapak.

Reklam, “T.C. Ziraat Bankası” (Banka rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. arka iç kapak b.

Reklam, “Türkiye İş Bankası” (Banka rek.), Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. arka iç kapak c.

Reklam, “Ülkü” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. arka iç kapak.

Reklam, “Ülkü” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak.

Reklam, “Zonguldak Halkevi’nin Yayını” (Dergi rek.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 95.

Reklam, “70000 Sene Evvel” (Bira rek.), Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. arka iç kapak a.

### **3.3.22. Fotoğraf**

Fotoğraf, “ ‘Makber’ mülhimesi Fatma Hanımın elyazısı”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 16.

Fotoğraf, “ ‘Makber’in mülhimesi Fatma Hanım”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 7.

Fotoğraf, “ ‘Osmanlı’ tarihine ait bir tablo”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “ ‘Servet-i Fünun’ dan iki kıymetli hatıra”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 13.

Fotoğraf, “(Barbaros) un Preveze muharebesi”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Piyade”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 13.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Suvari”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 15.

Fotoğraf, “1922 Büyük Taarruz Hatıraları-Topçu”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 14.

Fotoğraf, “63 Numaralı Ocağı teşrifleri”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 12.

Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 45.

Fotoğraf, “Abdülhak Hamit”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 33.

Fotoğraf, “Aherusya Mağarası (Kapısı)”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 9.

Fotoğraf, “Akın Karauğuz”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 32.

Fotoğraf, “Akşehirde: Büyük İnönü ve Garp cephesi kumandanlığı erkân ve zabitanı”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Alay Kom. Alb. İhsan Taylan Nutkunu verirken”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 34.

Fotoğraf, “Alay Sancağı geçerken”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 34.

Fotoğraf, “Anneleri Zübeyde Hanım 1857-1923”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 3.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldağa ayak basarken (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 62.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 63.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 64.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta, Üzülmez maden mıntıkasında (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 61.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta, Üzülmez maden mıntıkasında (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 66.

Fotoğraf, “Atatürk Zonguldak’ta-Üzülmez maden mıntıkasından dönüşte (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 65.

Fotoğraf, “Atatürk’ün, Hâmid’in cenazesine gönderdiği çelenk”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.

Fotoğraf, “B. Kemal Çağlar”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 1.

Fotoğraf, “Bartın’da tarihi eserlerden ‘Kuş kayası’ yazılarından parçalar”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Bartından Bir Görünüş”, Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin 1944), s. 17.

Fotoğraf, “Başkan Dr. Reşat Tanyeri”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 24.

Fotoğraf, “Boğazköyde umumî harpten önce yapılan kazılarda çıkan Eti eserlerinden”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Boğazköyde umumî harpten önce yapılan kazılarda çıkan Eti eserlerinden”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Bugünkü Zonguldak Limanından Bir görünüş”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 13.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid 75 inci yıldönümü töreninde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 49.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid, ölüm döşeginde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 51.

Fotoğraf, “Büyük Hâmid’i son dakikalarına kadar kucaklayan koltuğu”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 50.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 101.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 102.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 103.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 104.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 105.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 106.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 107.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Amasra’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 108.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Ayancık’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 98.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Bartın’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 96.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Karabük’te”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 99.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Karabük’te”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 100.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Sivrihisar’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve çocukları: Ömer, Erdal, Özden”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve Garp cephesi Erkânı harbiyesi”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü ve Sarro”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 85.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 87.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 88.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 90.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 90.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 91.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 92.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 93.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 94.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 95.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 96.

Fotoğraf, “Büyük İnönü Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 97.

Fotoğraf, “Büyük İnönü, Zonguldak’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 86.

Fotoğraf, “Büyük İnönü; Millet Meclisinde”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Büyük Millî Şefimiz”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak a.

Fotoğraf, “Büyük Önderimiz Atatürk’ün sayın Celâl Bayar’la birlikte memleketimize ve maden havzamıza şeref verdikleri kutlu günün tarihî hatırası (26 Ağustos 1931)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 66.

Fotoğraf, “Büyük Taarruzun Yapıldığı Dumlupınar”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 16.

Fotoğraf, “C.H.P. Genel Sekreteri Dr. Fikri Tüzer”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak g.

Fotoğraf, “C.H.P. İl İdare Kurulu Başkanı İsmail Ergener Söylevini Veriyor”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 28.

Fotoğraf, “C.H.P. Zonguldak İlyönkurulu”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 87.

Fotoğraf, “Cemal Türkili”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 26.

Fotoğraf, “Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Atamız”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. ön iç kapak b.

Fotoğraf, “Ç.E. Kurumu Başkanı Perihan Duman söylevini verirken”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 30.

Fotoğraf, “Çankaya”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 68.

Fotoğraf, “Devrekte bulunan eski eserlerden altın gerdanlıklar”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 91.

Fotoğraf, “Dr. Hakkı Türsan”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 25.

Fotoğraf, “E.K.İ. Genel Müdürü Sayın İhsan Soyak”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 25.



Fotoğraf, “E.K.İ. Umumi Müdürü İhsan Soyak”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 24.

Fotoğraf, “Ebedi Şef Kocatepede”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. ön iç kapak a.

Fotoğraf, “Ebedi Şefimiz Atatürk”, Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. ön iç kapak.

Fotoğraf, “Ebedî Şefin el yazıları (Sarayburnu parkında-Yeni harf inkılâbında)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 53.

Fotoğraf, “Ebedi şerefli bir hatıra: Ebedî Şeften dergimiz sahibi Karauğuz’a”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 53.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Fabrika sahasını açarken”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 33.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Sayın Fuat Sirmen”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 25.

Fotoğraf, “Ekonomi Bakanı Sayın Tahsin Bekir Balta E.K.İ. Umum Müdürü İhsan Soyak’tan Zonguldak’ta yapılacak liman hakkında izahat alırken”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 33.

Fotoğraf, “El işi sergisinin açım töreninden bir hatıra”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 88.

Fotoğraf, “Ereğli Limanından bir görüş”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 10.

Fotoğraf, “Ereğli’den Bir Görünüş”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Filyos kazısından, duvar tezyinatı”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 13.

Fotoğraf, “Filyoslu bir ihtiyar, Ekonomi Bakanımıza Memnuniyetini anlatıyor”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 33.

Fotoğraf, “Galip Kardam”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 25.

Fotoğraf, “Garp cephesi Erkânı harbiyesi Akşehir yolunda”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Garp cephesi; Erkânı harbiye istihbarat şubesi”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Halkevi köy gezisinde; köylü toplantısından bir görünüş”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 89.

Fotoğraf, “Halkevi Resim Sergisinde- A. Karauğuz, S. Barım, Ressam Mamut Cuda, S. Akgün”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 59.

Fotoğraf, “Halkevi Spor kolu; Kır koşusunda”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 88.

Fotoğraf, “Halkevimiz Mandolin Birliği”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 3.

Fotoğraf, “Halkevimiz Toplantı Salonlarından Birisi”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 9.

Fotoğraf, “Halkevimizde Geçen yıl Açılan Resim ve Fotoğraf Sergisinden Bir Köşe”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat-Mart 1945), s. 10.

Fotoğraf, “Halkevinde Hâmid köşesi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 15.

Fotoğraf, “Halkevinde köylü misafirlere verilen müsamerede”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 91.

Fotoğraf, “Hamdi Arda”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 26.

Fotoğraf, “Hâmid Bombayda”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 9.

Fotoğraf, “Hâmid Brüksel Elçisi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 24.

Fotoğraf, “Hâmid çalışma odasında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 48.

Fotoğraf, “Hâmid gençliğinde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 39.

Fotoğraf, “Hâmid hürmetkârlarından bir grup arasında [Solundaki Şair Mehmet Akif’ tir.]”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 26.

Fotoğraf, “Hâmid Parisde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 8.

Fotoğraf, “Hâmid ve eşi Lüsiyen, bir arada”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 42.

Fotoğraf, “Hâmid, çalışma odasında; Lüsiyen ve torunu ile birlikte”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 25.

Fotoğraf, “Hâmid, Dil kurultayında, en büyük Türk’ ün katında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 49.

Fotoğraf, “Hâmid, Fikret’in doğum günü Galatasaray’ da yapılan törende”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 26.

Fotoğraf, “Hâmid, Güzel San’atlar Birliğinin şerefine tertip ettiği müsamerede”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 48.

Fotoğraf, “Hâmid, İstanbul Lisesinin Büyükdada bir gezintisinde (1911)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 11.

Fotoğraf, “Hâmid, kızı Hâmide ve oğlu Hüseyin”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 9.

Fotoğraf, “Hâmid, köşesinde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 34.

Fotoğraf, “Hâmid, Londrada (1910)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 11.

Fotoğraf, “Hâmid’in 7 yıl önce Karauğuz’a hediye ettiği ilk resim”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 32.

Fotoğraf, “Hâmid’in ağabeyisi Nasuhî beye mektubu”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in Büstü (odasında)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 50.

Fotoğraf, “Hâmid’in en son alınan resmi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 49.

Fotoğraf, “Hâmid’in eserlerinden bir kısmının kapakları”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 45. Fotoğraf, “Hâmid’in masası üzerinde sigara ağızlık ve tablaları ve sayfaları açılmış (FİNTEN)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 47.

Fotoğraf, “Hâmid’in Kalemi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 20.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 27.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 27.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 28.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 28.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 30.

Fotoğraf, “Hâmid’in Karauğuz’a mektuplarının zarfları”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 29.

Fotoğraf, “Hâmid’in kardeşleri Abdülhak Nasûhî ve Abdülhak Mihrünnisa’ya mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 17.

Fotoğraf, “Hâmid’in kardeşleri Abdülhak Nasûhî ve Abdülhak Mihrünnisa’ya mektuplarından”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 18.

Fotoğraf, “Hâmid’in kız kardeşim Mihrünnisa’ya bir mektubu”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 20.

Fotoğraf, “Hâmid’in Ötüy şiirinin müsveddesi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in Site-Danten şiirinin müsveddesi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 19.

Fotoğraf, “Hâmid’in son kartvizitleri ve mektup kâğıdı”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 20.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu başında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 54.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu karşısında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 51.

Fotoğraf, “Hâmid’in tabutu, eller üstünde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 53.

Fotoğraf, “Hâmid’in, cenaze töreninden hazin levhalar”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 52.

Fotoğraf, “Hâmid’in, iki yıl önce Ankara’da Karauğuz’a hediye ettiği son resim.”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 31

Fotoğraf, “Hâmide Nasibe H.”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 8.

Fotoğraf, “Hâmidin çocukluğu (Sağdan: Sahip Molla Bey, Hayrullah Ef. Hâmit, Servet Bey, Nasuhî Bey)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 6.

Fotoğraf, “Hâmidin doğduğu Bebek”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 5.

Fotoğraf, “Hâmidin torunları ve Emin beyin çocukları”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 10.

Fotoğraf, “Hâmit (25 yaşında Kemal’in Tahribi harâbatını okurken)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 7.

Fotoğraf, “Hâmit Pariste”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 7.

Fotoğraf, “Hâmit, Ağabeyisi Nasuhî Beyle beraber”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 6.

Fotoğraf, “Hâmit, Pariste Babası Hayrullah Ef. ve Ağabeyisi Nasuhî Beyle beraber”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 6.

Fotoğraf, “Hâmit, şerefine yapılan bir törende; iki neslin büyükleri arasında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 12.

Fotoğraf, “Hareket ordusundan bir hatıra –Büyük İnönü; arka sırada soldan ikinci-”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 81.

Fotoğraf, “Hayrullah Efendinin Bebek’teki evinin bahçesinde –En önde oturan beyaz pantolonlu çocuk Hâmid’dir. Solda ve arkada ayakta duran asker elbiseli, ağabeyi Nasuhî Beydir-”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 23.

Fotoğraf, “Hekimbaşı Abdülhak Molla (Hâmidin Büyük Babası)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 5.

Fotoğraf, “Husûsi Vagonlarında”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 12.

Fotoğraf, “İsmail Habib, Zonguldakta Cumhuriyet meydanında ‘Hatay Zaferi’ni kutlama töreninde söz söylerken”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 14.

Fotoğraf, “İstanbul’da bir şehitlik”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “İşçi çocukları, kendi adlarına çıkan gazeteyi okuyorlar”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 90.

Fotoğraf, “Kadılarlası (Gart) ve Ereğli Kalesi”, Karaelmas, C. 2, S. 13 (İkinci Teşrin 1943), s. 9.

Fotoğraf, “Karadeniz’in pırlantası: Amasra”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Kömür yolunun açım töreninden unutulmaz bir anı –İlk kömür treni Ankara’da-”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 70.

Fotoğraf, “Kömür”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 65.

Fotoğraf, “Köylüler Zonguldak’ta; Vali ve Parti Başkanımızın çevresinde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 89.

Fotoğraf, “Köylüler; Zonguldak’ta, Halkevi sofrasında; Parti ve Halkevi heyetleri ile bir arada”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 88.

Fotoğraf, “Kucaklaşan Tabiat”, Karaelmas, C. 3, S. 30-31 (Nisan-Temmuz 1945), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Küçükler Halkevi Başkanı Dr. Reşat Tanyeri ile”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

Fotoğraf, “Lozan’da”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 83.

Fotoğraf, “Makber”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 55.

Fotoğraf, “Meşrutiyet yıllarında bir Zonguldak kafiləsi Ereğli önünde”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Milli Şef Kocatepede”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. ön iç kapak b.

Fotoğraf, “Millî Şefimiz ve Cumhurreisimiz İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 12 (29 Birinci Teşrin 1943), s. ön iç kapak c.

Fotoğraf, “Mini miniler, Halkevi sahnesinde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 88.

Fotoğraf, “Minimini öğrencilerin bir gösterisi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 91.

Fotoğraf, “Niyazi Durusoy”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 26.

Fotoğraf, “O. Faruk Verimer”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 24.

Fotoğraf, “Okullar C.H.P. İl İdare Kurulu Başkanı İsmail Ergener’le”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

Fotoğraf, “Orhan Şaik Gökay”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 37.

Fotoğraf, “Osmanlı tarihinden: Plevne’nin şanlı müdafii Gazi Osman Paşanın teslim oluşuna ait bir tablo”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Öğretmen Leman İçsel”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 44.

Fotoğraf, “Parti sofrasında sayın Ali Fuat Cebesoy”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Partimizin Değişmez Genel Başkanı Milli Şef İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 11 (11 Eylül Ağustos 1943), s. 1.

Fotoğraf, “Resimde iki güreşçi ile hakemler görünmektedir”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 16.

Fotoğraf, “Safranbolu’da yarım asır evvele ait bir hatıra”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Savarona Bartın açıklarında”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 102.

Fotoğraf, “Sayın Başvekilimiz Dr. Refik Saydam”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak f.

Fotoğraf, “Sivas’ta”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 83.

Fotoğraf, “Soldan sağa: E.K.İ. Umum Müdürü İhsan Soyak. Sümerbank U Müdürü Hulki Alisbah, Ekonomi Bakanı T. Bekir Balta ve E.K.İ. Sosyal Yr. Md. Dr. Reşat Tanyeri bir inceleme sırasında”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 33.

Fotoğraf, “Sporcularımız bir resmi geçit halinde”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 14.

Fotoğraf, “Sümerbank Genel Müdürü Hülki Alisbah nutkunu verirken”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 33.

Fotoğraf, “Şair Necip Fazıl, Halkevinde Hâmit için konuşurken”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 12.

Fotoğraf, “Şefin bir vedası”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 47.

Fotoğraf, “Şevket Ölçmen”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 25.

Fotoğraf, “Tanrının rahmetine kavuşan Cemal Nadir”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 17.

Fotoğraf, “Tefen-Devrek dekovil hattı açılışında: Tarım Bakanımız Raşit Hatipoğlu Tefende”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 31.



Fotoğraf, “Temel atma töreninde İstiklâl Marşı dinlenirken”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 32.

Fotoğraf, “Ticaret Lisesi Talebeleri öğretmenleri bir arada”, Karaelmas, C. 3, S. 42 (20 Şubat 1949), s. 22.

Fotoğraf, “Türk Antrasit Fabrikası”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 69.

Fotoğraf, “Uzun Mehmedin Torunu B. Halil Pekmen”, Karaelmas, C. 2, S. 24 (Birinci Teşrin1944), s. 14.

Fotoğraf, “Uzun Mehmet Kuyusu”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 24.

Fotoğraf, “Üstadın İkinci Dünya Savaşından İlhamları”, Karaelmas, C. 3, S. 42-48 (15 Nisan 1947), s. 17.

Fotoğraf, “Vak’anüvis Hayrullah Ef. (Hâmidin Babası)”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 5.

Fotoğraf, “Vali ve Parti Başkanı H. Aksoy’un başkanlığında, yeni seçilen Halkevi Yönetim kurulunun ilk toplantısı”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 87.

Fotoğraf, “Vali ve Parti Başkanı H. Aksoy’un başkanlığında, yeni seçilen Halkevi Yönetim kurulu ile öğretmenlerin bir arada toplantıları”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 87.

Fotoğraf, “Valimiz Halit Aksoy Okurların Bayramını Kutluyor”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 28.

Fotoğraf, “Valimiz Sayın Halit Aksoy”, Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 25.

Fotoğraf, “Yarım asır evvel; Ereğli’de bir tören”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Yarının Gençliği Konuşuyor”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 30.

Fotoğraf, “Yoksul talebe, Çocuk Esirgeme Kurumunun sofrasında”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 90.

Fotoğraf, “Yüce Millî Şefimiz”, Karaelmas, C. 2, S. 17-18-19 (Mart-Nisan-Mayıs 1944), s. ön iç kapak a.

Fotoğraf, “Zonguldak (Köşede: Sayın Vali Halit Aksoy)”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi Lozan günü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi Resim sergisinde”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 92.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi resim sergisinden bir intiba”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi resim sergisinden bir intiba”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 87.

Fotoğraf, “Zonguldak Halkevinin bulduğu saltanat devrinin bir belgesi”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 92.

Fotoğraf, “Zonguldak; geçmiş yıllara ait bir hatıra”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak'ta köylü günü- Vali ve Parti Başkanı Köylülere hitap ediyor”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 90.

Fotoğraf, “Zonguldak'tan bir görünüş”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldak'tan bir görünüş”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. ek sayfa.

Fotoğraf, “Zonguldaklılar Mithat Akif'in mezarı başında”, Karaelmas, C. 3, S. 34-41 (Mart-Eylül 1946), s. 29.

Fotoğraf, “Zonguldakta 943 30 Ağustos Zafer Bayramından Hatıralar”, Karaelmas, C. 2, S. 22-23 (Ağustos-Eylül 1944), s. 17.

### 3.3.23. Özür, Düzeltme, Kutlama ve Teşekkür Yazıları

Hasan Ali Yücel, “Yeni Başkumandanımız” (Türk milletinin kudretini temsil eden devlet reisliği görevine getirilen İsmet İnönü’ye tebrik hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 80-81.

İmzasız, “C.H.P. Genel Sekreterliğinin Takdirleri” (C.H.P. Genel Sekreterliğinin Zonguldak Halkevinin altı aylık raporuna karşılık takdirleri hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 4.

İmzasız, “Düzeltim” (Birinci sayıda çıkarılan yazılardaki bazı kelimeler hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 93.

İmzasız, “Düzeltme” (‘Milli Korunmamız’ isimli yazıda yapılan yanlışlar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 10 (Ağustos 1943), s. arka iç kapak.

İmzasız, “Düzeltme” (Gündüz Nadir’in ‘Biz ve Halkevleri’ şiiri hk.), Karaelmas, C. 3, S. 32-33 (Ocak-Şubat 1946), s. 41.

İmzasız, “Düzeltme” (On yedinci sayfada unutulmuş bir satır hk.), Karaelmas, C. 1, S. 3 (11 İkinci Teşrin 1941), s. arka iç kapak.

İmzasız, “Hâmid’e Ait Kıymetli Vesikalar ve Hatıralar” (Abdülhak Hamid’in çok sevdiği dostu İsmail Hami Danişmend’in, Hamid’e ait kıymetli eşyaları Halkevinin Hamid Köşesi’ne hediye etmesi hk.), Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 15.

İmzasız, “İtizar” (12. ve 13. sayfalardaki şiirlerde geçen kelimelerin yanlış yazıldığı hk.), Karaelmas, C. 2, S. 25 (10 İkinci Teşrin 1944), s. 15.

İmzasız, “Özür” (İkinci sayıda yapılan bazı hatalar hk.), Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. arka iç kapak a.

Karaelmas, “Yeni Yıla Gिरerken” (Yeni yılın herkes için güzel geçmesi hk.), Karaelmas, C. 3, S. 26-27 (Aralık 1944-Ocak 1945), s. 1.

## SONUÇ

Halkevlerinin ülküsünü yaymak ve Zonguldak Halkevinin faaliyetlerini ortaya koymak amacıyla çıkartılan *Karaelmas* dergisinin 13 Nisan 1938'den 20 Şubat 1949'a kadar süren yayın hayatı olmuştur. Derginin 4-5/8-9/15-16/17-18-29/20-21/22-23/26-27/28-29/30-31/32-33/34-41/42-48 sayıları birlikte çıkmakla beraber dergi toplam kırk sekiz sayı yayımlanmıştır. Tahir Akın Karauğuz tarafından çıkartılan derginin yöneticiliğini Tevfik Ayyıldız, İbrahim Öktem, Emin Çakıroğlu, Ziya Işık, İhsan Gürbüzer gibi farklı isimler yapmıştır.

Türk edebiyatının önemli isimlerinin de yazılarının yayınlandığı *Karaelmas*'ın asıl yazar kadrosunda Zonguldak'ın önde gelen isimleri ve Halkevi üyeleri yer almıştır. Behçet Necatigil, Muzaffer Tayyip Uslu, Behçet Kemal Çağlar, Aka Gündüz, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon gibi önemli isimlerin yazılarına yer verilen *Karaelmas*'ta, Halkevi tarafından düzenlenen törenlerde yapılan konuşma ve söylev metinleri de yayımlanmıştır. Bunlar dışında "Genç İstidatlar" ve "Okuyucu Yazıları" gibi başlıklar altında birçok ismin imzasına yer verilmiştir. Bu açıdan bakıldığında derginin yeni isimlere sayfalarını açmasıyla birçok yazarın ortaya çıkışına zemin hazırladığı söylenebilir.

Diğer Halkevi dergileri gibi *Karaelmas* da yönetiminde olduğu Zonguldak Halkevinin faaliyetlerini yansıtarak ve yayımladığı yazılarla topluma hizmet etmiştir. Derginin yayın hayatında zaman zaman kesintiler olsa da, dergi düzenli aralıklarla yayımlanamazsa da aktif olduğu süre içerisinde birçok başarıya imza atmıştır.

Bu çalışmada *Karaelmas*'ın edebî faaliyetleri içerisinde değerlendirilebilecek yazılar incelenmiştir. Dergide sayıca en fazla yayımlanan tür şiir olmuştur. Şiirler aracılığıyla bireysel ve toplumsal duygular yansıtılmıştır. Şiirlerde başta Cumhuriyet rejimi, Atatürk sevgisi, Halkevleri ülküsü, vatan-millet sevgisi, Zonguldak'ın güzellikleri, kömürün Zonguldaklılar için önemi olmak üzere yalnızlık, ölüm, aşk, sevgi, tabiat gibi konu ve temalar da işlenmiştir. Bazı şiirler yazarlarının hayatından izler taşıdığı için bunlar, otobiyografik açıdan değerlendirilmiştir. Dergi, köy ve köycülük kavramlarına oldukça önem vermiştir. Köy ve şehrin farkını, köyün

eksiklerini, köyün aydın kesim tarafından ihmal edilmesini bilimsel yazıların yanı sıra hikâyelerle ele almıştır.

Derginin bazı sayılarında Halkevlerinin kültür kalkınmasındaki ve halk eğitimindeki önemine, Halkevlerinin açılışının Türk toplumu üzerindeki siyasal, sosyal, kültürel etkilerine ve Zonguldak Halkevinin şube çalışmalarına değinilir. Dil, Edebiyat ve Tarih Kolu, Güzel Sanatlar Kolu, Temsil Kolu, Spor Kolu, Köycülük Kolu, İctimai Yardım Kolu, Müze ve Tarih Kolu, Kütüphane ve Neşriyat Kolu, Halkdershaneleri ve Kurslar Kolu olarak dokuz kol halinde çalışan Zonguldak Halkevi, belirli aralıklarla şubelerin çalışmalarını dergide yayımlamış ve Halkevlerinin topluma hizmetlerini göz önüne sermiştir.

Dergide başta siyasal ve kültürel olmak üzere coğrafya, edebiyat, ekonomi, folklor, hukuk, sağlık, spor, tarih, ticaret gibi konularda da yayınlanmış çok sayıda yazı mevcuttur. Bireylerin hayatına etki edebilecek her türlü yazıyı dergide görmek mümkündür. Genel olarak bakıldığında dergideki yazılar toplumu ilgilendiren her konuyu içinde barındırmaktadır.

Derginin birçok sayfasında Atatürk'e bağlılığı, Cumhuriyet rejiminin önemini ve yeni Türk devletinin yapısını anlatan yazılar mevcuttur. Diğer Halkevi dergileri gibi *Karaelmas*'ın da Atatürk ve onun ilkelerini anlatması bakımından siyasi bir görev üstlendiği söylenebilir.

Yerel bir dergi olan *Karaelmas*, Zonguldak şehrinin birçok yönünü ortaya koyar. Şehrin tarihini, coğrafyasını, kültürel ve sanatsal faaliyetlerini, en önemli ekonomik unsuru olan ve derginin adına kaynak olan kömür madenini anlatan yazılarla şehrin tanıtıldığı görülür. Kömürün yurt içinde ve yurt dışında satışına ilişkin haberler, derginin ticari ve iktisadi açıdan belgeler sunmasını sağlamıştır. Aynı zamanda dergide yazıları yayımlanan yerel yazarlar ve henüz bir yerde adına rastlanmayan Zonguldaklı şairlerin yaşam öykülerinin ve sanatının anlatılması ile derginin edebiyat tarihi açısından da önemi ortaya konulmuştur.

Zonguldak Halkevinin yayın organı olarak çıkan, Halkevlerinin önemini ve amacını anlatan *Karaelmas*'ın aynı zamanda kültür, sanat ve fikir dergisi olarak da faaliyet gösterdiğini söylemek mümkündür. Dergi, Zonguldak'ın kültürel, sosyal,

ekonomik, siyasal ve folklorik unsurlarını yansıttığı gibi çeşitli edebî türlerle de okurlara zengin bir birikim sağlamıştır. Dergide yayımlanan metinler aracılığıyla okurların düşünce dünyasına katkıda bulunmuş, bir dönemin yaşantısı ve farklı yazarlar tarafından sunulan fikirler gelecek kuşaklara aktarılmıştır.



## KAYNAKÇA

### Kitaplar

- ATATÜRK, Mustafa Kemal, **Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri III**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, (5. Baskı), Ankara, 1997.
- BEYATLI, Yahya Kemal, **Kendi Gök Kubbemiz**, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul, 2014.
- BOZKURT, Celil, **Türk Ocakları Umumî Kâtibi Dr. Fethi Erden'in Ocak Hâtıraları**, Altınordu Yayınları, (1. Baskı), Ankara, 2019.
- C.H.F. Halkevleri Talimatnamesi**, Hâkimiyeti Milliye Matbaası, Ankara, 1932.
- ÇEÇEN, Anıl, **Atatürk'ün Kültür Kurumu Halkevleri**, Tarihçi Kitabevi, (3. Baskı), İstanbul, 2018.
- GÖKALP, Ziya, **Türkçülüğün Esasları**, Alter Yayıncılık, (1. Baskı), Ankara, 2010.
- GÜRÇAĞLAR, Şehnaz Tahir, (2018), “**Türkiye’de Çevirinin Politikası ve Poetikası 1923-1960**”, (çev. Tansel Demirel), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2018.
- Halkevleri Atatürk Enstitüsü, **Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1974.
- NECATİGİL, Behçet, **Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, (4. Baskı), İstanbul, 1992.
- NECATİGİL, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, (11. Baskı), İstanbul, 1983.
- PARLATIR, İsmail-ÇETİN, Nurullah, Genç Kalemler Dergisi, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1999.
- SARINAY, Yusuf, **Türk Milliyetçiliğinin Tarihî Gelişimi ve Türk Ocakları 1912-1931**, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2008.

SARISAYIN, Ayşe-ÖZDEMİR, Şaban, **Dost Meclislerinde Kasideler**, Yapı Kredi Yayınları, (1. Baskı), İstanbul, 2019.

ZEYREK, Şerafettin, **Türkiye’de Halkevleri ve Halkodaları**, Anı Yayıncılık, Ankara, 2006.

### **Makaleler**

AKYOL, Yaşar, (1996). “Türkiye’de Halkevlerine İlişkin Çalışmalar ve Değerlendirmeler Üzerine”, **Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi**, Cilt 2, Sayı 6-7,

BAKAN, Ebru, (2018). “Veremin Gölgesinde Bir Şair: Muzaffer Tayyip Uslu’nun Şiirlerinde Otobiyografik İzler”, **Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür Sanat MimarDergisi**, Yıl 2018, Cilt 1, Sayı 2, s. 115-130.

BÖLER, Tuncay, (2010). “Behçet Kemal Çağlar”, **Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi**, Yıl 2010, Sayı 700, Cilt XCVIII, s. 697-701.

Kılıç, Fahri, (2019). “Millî Mücadele Döneminde Türkoğlu Gazetesi”, **Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları**, S. 36.

NAMAL, Yücel, “Zonguldak Halkevinin Faaliyetleri ve Yeniden Gündeme Gelmesi”, **Karadeniz Araştırmaları Dergisi**, Yıl 2012, Sayı 34, s. 97-134.

OTAÇ, Tuğrul, “Ülkü Mecmuasına Göre Türk Aydınlanması”, Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi, Yıl 2019, Sayı 64, s. 229-266.

ÖZDEMİR, Sümeyye, “Dijital Kültür ve Biyografinin Dönüşümü: DijitalBiyografi Veya Netgrafi”, **Dijital Kültür-2**, (Ed. Fatih Balcı), Arı Sanat Yayınları, Kayseri, Eylül 2020, s. 285-317.

SAKALLI, Fatih, (2014). “Ahmet Naim Çıladı’ın Öyküleri Üzerine Bir İnceleme”, **Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi**, Yıl 2, Sayı 2/2, s. 335-347.



TÜRK, Hatem, “Sürelî Yayınların Yeniden Gündeme Gelmesi ve Aksu Dergisi”,  
**Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi**, Yıl 2010, Cilt 2, Sayı 3, s. 43-58.

### Sürelî Yayınlar

[Tarhan], Abdülhak Hâmid. (1938, Nisan). “Tahir Karauğuz Beyefendi’ye”,  
Karaelmas, S. 1, s. 93.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Birinci Kânun). “Barış”, Karaelmas, S. 14, s. 11.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Eylül-Ağustos). “Sen”, Karaelmas, S. 11, s. 6.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Eylül-Ağustos). “Son Günler”, Karaelmas, S. 11, s.  
6.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Eylül-Ağustos). “Tenkid’e Dair”, S. 11, s. 5-6.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, İkinci Kânun). “Gurbet-İsimsiz”, Karaelmas, S. 6, s.  
6.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Şubat). “İstanbul Veda”, Karaelmas, S. 7, s. 7.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Şubat). “Rıfat Ilgaz’ın Şiir Kitabı: Yarenlik”, S. 7, s.  
13-14.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Şubat). “Şiire ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair”,  
Karaelmas, S. 7, s. 6-7/arka iç kapak.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1943, Temmuz). “Üzüntü”, Karaelmas, S. 8-9, s. 9.

[Uslu], Muzaffer Tayyip. (1944, İkinci Kânun-Şubat). “İstanbul Dönüş”, Karaelmas,  
S. 15-16, s. 13.

[Uzunhasanoğlu], Galip Fuad. (1943, Ağustos). “Ocaktan Geliyorum”, Karaelmas, S.  
10, s. 11.

Alpsoy, Halkevi Reisi Rauf. (1944, İkinci Kânun-Şubat). “Halkevlerimizin 12 nci  
Yıldönümünde Halkevimizde Bir Konuşma”, Karaelmas, S. 15-16, s. 3-5.

- Aşık Ömer. (1939, Ağustos). “Ağıt”, Karaelmas, S. 2, s. 62-63.
- Aşık Ömer. (1941, İkinci Teşrin). “XVII ci Yıl Destanı”, Karaelmas, S. 3, s. 13-15.
- B. Gönül. (1943, İkinci Kânun). “Kitap Konuşmaları: Saffet Sıdkı Bilmen, Şair Osmanlı Padişahları”, Karaelmas, S. 6, s. 15-16.
- B. Gönül. (1943, Şubat). “Kitap Konuşmaları: Son Yıllarda Mevlâna Yayınları”, Karaelmas, S. 7, s. 15-16.
- Baksı, Fuad Edip. (1938, Nisan). “Biz”, Karaelmas, S. 1, s. 22.
- Baruönü, İsfendiyar. (1943, Birinci Teşrin). “Ölümünün XX ci Yılında: Ziya Gökalp”, Karaelmas, S. 12, s. 3/19.
- Behçet Necati. (1943, İkinci Kânun). “Başlıksız”, Karaelmas, S. 6, s. 7.
- Behçet Necati. (1943, İkinci Kânun). “Sade-İsimsiz” (“Oktay Rifat’a” ithaf şiir), Karaelmas, S. 6, s. 6.
- Behçet Necati. (1943, Şubat). “İlkteşrin”, Karaelmas, S. 7, s. 7.
- Büke, Rifat. (1944 Mart-Nisan-Mayıs). “Kayıplarımızdan: Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944”, Karaelmas, S. 17-18-19, s. 6/19.
- Çağlar, Behçet Kemal, (1938, Nisan), “Ne Mutlu Bize”, Karaelmas, S. 1, s. 1.
- Çağlar, Behçet Kemal.. (1941, İkinci Teşrin). “3 üncü Nüşamızı Çıkarırken”, Karaelmas, S. 3, s. 4-5.
- Çakıroğlu, Emin. (1943, Ağustos-Eylül). “Kitap Konuşmaları: Türkili Haritası ve Ona Ait İzahlar”, Karaelmas, S. 11, s. 16.
- Çıladır, A. Naim. (1938, Nisan). “Halkevi’nden Köye-Köy ve Köylü”, Karaelmas, S. 1, s. 74-75.
- Danişmend, İsmail Hami. (1938, Nisan). “Hâmid’in Son Günleri ve Son Eseri”, Karaelmas, S. 1, s. 16-20.
- Dosdoğru, M. Hulûsi. (1943, Ağustos, Eylül), “İdadi”, Karaelmas, S. 11, s. 15.
- Durusoy, A. N. (1944, Ağustos-Eylül). “Lazımsa”, Karaelmas, S. 22-23, s. 21.

- Durusoy, A. N. (1945, Aralık-Ocak). “Aradığı Kadın”, Karaelmas, S. 26-27, s. 12-13.
- Etingu, Ahmet Turgut. (1945, Nisan-Temmuz). “Toprak Kanunu”, Karaelmas, S. 30-31, s. 2/15-16
- Güenalp, Ziya. (1945, Nisan-Temmuz). “İlden Folklor Derlemeleri I: Ereğlili Üç Şair”, Karaelmas, S. 30-31, s. 10-11.
- Güenalp, Ziya. (1946, Ocak-Şubat). “İlden Folklor Derlemeleri II: Ereğlili Üç Şair”, Karaelmas, S. 32-33, s. 18-19.
- Güvener, Enver. (1946, Ocak-Şubat). “Edebi Tetkikler 1: Meşhur Olmamış Divan Şairleri –Enderuni Rasih-””, Karaelmas, S. 32-33, s. 10.
- Işık, A. Ziya. (1945, Şubat-Mart). “Halkevlerimizin 13 üncü Yılında”, Karaelmas, S. 28-29, s. 2/10/16-17.
- Işık, Ziya. (1946, Ocak-Şubat). “Bir Ondokuz Şubatta”, Karaelmas, S. 32-33, s. 4.
- Işık. (1946, Mart-Eylül). “Amatör Fotoğrafçılara Öğütler”, Karaelmas, S. 34-41, s. 14-15.
- İmzasız. (1938, Nisan). “En Büyük Şairimiz Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, S. 1, s. 4.
- İmzasız. (1938, Nisan). “Halkevi Bayramı”, Karaelmas, S. 1, s. 79-85.
- İmzasız. (1938, Nisan). “Halkevi’imizin Yeni seçilen Şubeler Yönetim Komiteleri-Yönetim Kurulu”, Karaelmas, S. 1, s. 86.
- İmzasız. (1938, Nisan). “Hâmid’e Ait Kıymetli Vesikalar ve Hatıralar”, Karaelmas, S. 1, s. 15.
- İmzasız. (1938, Nisan). “Köylü Günü 30 Haziran 937”, Karaelmas, S. 1, s. 75-78.
- İmzasız. (1939, Ağustos). “Atatürk’ün Manevî Huzurunda- Zonguldak Halkının İhtiramı”, Karaelmas, S. 2, s. 13-15.
- İmzasız. (1939, Ağustos). “İkinci Sayımıza Başlarken”, Karaelmas, S. 2, s. 1.

İmzasız. (1940-1941, I. Kânun-II. Kânun-Şubat-Mart). “Vilayet Haberleri”, Karaelmas, S. 4-5, s. 31-33.

İmzasız. (1940-1941, I. Kânun-II. Kânun-Şubat-Mart). “Zonguldak Halkevi'nin 1.1.1940 dan 31.12.1940 a Kadar Bir Senelik Mesaisi”, Karaelmas, S. 4-5. S. 26-30.

İmzasız. (1943, Ağustos-Eylül). “Bay Şükrü Fırat”, Karaelmas, S. 11, s. arka iç kapak b.

İmzasız. (1943, Eylül). “Halkevi Çalışmaları”, Karaelmas, S. 11, s. arka iç kapak a.

İmzasız. (1943, İkinci Kânun). “Zonguldak Halkevi İdare Heyetini Teşkil Edenler”, Karaelmas, S. 6, s. 17.

İmzasız. (1943, İkinci Kânun). “Zonguldak Halkevinin 1.1.1942 Tarihinden 31.12.1942 Tarihine Kadar Bir Senelik Çalışmaları”, Karaelmas, S. 6, s. 17-19.

İmzasız. (1943, Temmuz). “Halkevimizin Çalışmaları”, Karaelmas, S. 8-9, s. arka iç kapak a.

İmzasız. (1944, Mart-Nisan-Mayıs). “Geçen Ayın Olayları: 23 Nisan Millî Hâkimiyet ve Çocuk Bayramı”, Karaelmas, S. 17-18-19, s. 18.

İmzasız. (1946, Mart-Eylül). “23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı”, Karaelmas, S. 34-41, s. 28.

İmzasız. (1946, Mart-Eylül). “Olaylar: 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı”, Karaelmas, S. 34-41, s. 34.

İmzasız. (1946, Mart-Eylül). “Olaylar: Halkevimizde Komite Seçimleri”, Karaelmas, S. 34-41, s. 24-27.

İmzasız. (1946, Mart-Eylül). “Olaylar: Temsil Kolumuzun Büyük Başarısı- Bir Misafir Geldi”, Karaelmas, S. 34-41, s. 27.

İmzasız. (1946, Mart-Eylül). “Zonguldak Halkevi Dergisi”, Karaelmas, S. 34-41, s. 38.

- İmzasız. (1946, Ocak-Şubat). “Halkevlerimiz 14 Yaşında”, Karaelmas, S. 32-33, s. 3/40-41.
- İmzasız. (1947, Nisan). “Olaylar, Olgular, Konferanslar”, Karaelmas, S. 42-48, s. ön iç kapak/19.
- İmzasız. (1949, Şubat). “Okurlarımıza”, Karaelmas, S. 42, s. ön iç kapak.
- Karaelmas. (1944, Mart-Nisan-Mayıs). “Sayın Üyelerimize”, Karaelmas, S. 17-18-19, s. 9.
- Karahan, Abdülkadir. (1940-1941, I. Kânun-II. Kânun-Şubat-Mart). “Namık Kemal’de Vatan ve Kahramanlık Duygusu”, Karaelmas, S. 4-5, s. 6-9.
- Karauğuz, A. (1939, Ağustos), “Birkaç Söz”, Karaelmas, S. 1, s. arka iç kapak a.
- Karauğuz, A. (1939, Ağustos). “Millî Ülkü Yolunda Daima Seferberiz”, Karaelmas, S. 2, s. 16.
- Karauğuz, Akın. (1938, Ağustos). “Halkevi Hâmid Töreninde”, Karaelmas, S. 1, s. 23-32.
- Necatigil, Behçet. (1943, Ağustos). “Anacadde”, Karaelmas, S. 10, s. 9.
- Necatigil, Behçet. (1943, Ağustos). “Körebe”, Karaelmas, S. 10, s. 9.
- Necatigil, Behçet. (1943, Eylül-Ağustos). “Edebiyat: Şehirden Kaçmak-Şehre Sığınmak”, Karaelmas, S. 11, s. 8-10.
- Onur, Rüştü. (1943, Birinci Teşrin). “Beni Kaçır Kaptan”, Karaelmas, S. 12, s. 9.
- Ortaç, Yusuf Ziya. (1939, Ağustos). “İnönü’ye”, Karaelmas, S. 2, s. 88.
- Özerdim, S. N. (1943, Birinci Teşrin). “Bir Dergi Hakkında”, Karaelmas, S. 12, s. 27-28.
- Özerdim, Sami N. (1943, Eylül-Ağustos). “Mizah Neşriyatı Karşısında”, Karaelmas, S. 11, s. 7-8.
- Öztürk, R. (1938, Nisan). “Altıok”, Karaelmas, S. 1, s. 38.

- Soysal, Muzaffer. (1945, Nisan-Temmuz). “Yine Tercümelerimize Dair”, Karaelmas, S. 30-31, s. 3.
- Sözer, S. Zeki. (1946, Ocak-Şubat). “Seferberiz”, Karaelmas, S. 32-33, s. 20.
- Süerdem, Hasan Fehmi. (1949, Şubat). “Vatan Marşı”, Karaelmas, S. 42, s. 6.
- Tanır, Rauf. (1945, Nisan-Temmuz). “21 Yaşımda”, Karaelmas, S. 30-31, s. 12.
- Toros, Hüsamettin. (1949, Şubat). “Halk Edebiyatı ve Karaca Oğlan”, Karaelmas, S. 42, s. 17-20.
- Tunç, Mustafa. (1943, Birinci Teşrin). “Halkevi Sahnelerinde: Bayan Yokluğu”, Karaelmas, S. 12, s. 19-21.
- Tunç, Mustafa. (1944, İkinci Kânun-Şubat). “Halkevlerimizin 12 nci Yıl Dönümünde”, Karaelmas, S. 15-16, s. 7-8.
- Uslu, Muzaffer Tayyip. (1943, Birinci Teşrin). “Yirmi yılda Türk Edebiyatı”, Karaelmas, S. 12, s. 14-15.
- Uslu, Muzaffer Tayyip. (1944, İkinci Kânun-Şubat). “Halk Edebiyatından Faydalanmanın Yolları”, Karaelmas, S. 15-16, s. 9.
- Uslu, Muzaffer Tayyip. (1945, Nisan-Temmuz), “Hatıralar”, Karaelmas, S. 30-31, s. 3.
- Uzunhasanoğlu, Galip Fuad. (1944-1945, Aralık-Ocak). “Zonguldak”, Karaelmas, S. 26-27, s. 5.
- Verimer, O. Faruk. (Temmuz 1843). “Büyük Şairimiz Mehmet Emin Yurdakul”, Karaelmas, S. 8-9, s. 1-2.
- Verimer, Osman Faruk. (1943, İkinci Kânun). “Tekrar Çıkarken”, Karaelmas, S. 6, s. 1-2.

## Tezler

Aldıbaşı, Özcan, (2016). Zonguldak Halkevi ve Faaliyetleri (1932-1951), Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Or, Melda, (2002). Zonguldak Halkevinden İzlenimler: Karaelmas Dergisi, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü, İstanbul.

Özkaya, Hilal. (2016). Aksu Dergisi üzerinde Bir İnceleme, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun.

Tekin, Duygu, (2017). Toplumsal Bellek ve Mekân: Zonguldak Halkevi Binası, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

## Sanal kaynaklar

<http://www.halkinsesi.com.tr/zonguldak/karaelmas-ismi-nasil-ortaya-cikti-h27722.html/> [Erişim: 22.02.2021].

## EKLER

Ek 1. Zonguldak Halkevi binası (İmzasız, Ocak-Şubat 1946, ön dış kapak).





Ek 2. Halkevi Dergileri listesi (İmzasız, Mart-Nisan-Mayıs 1944, arka dış kapak).

HALKEVLERİ DERGİLERİ	
Görüşler	Adana
Taşpınar	Afyon
Türk Akdeniz	Antalya
Çoruh	Artvin
Kaynak	Balıkesir
Uludağ	Bursa
Çorumlu	Çorum
İnanç	Denizli
Karacadağ	Diyarbakır
Yenitürk	Eminönü
Malk Bilgisi Haberleri	"
Halkevi	Eskişehir
Başpınar	Gaziantep
Ün	Isparta
Fikirlen	Izmir
Erciyaş	Kayseri
Doğuş	ars
Konya	Konya
Gediz	Manisa
İnan	Trabzon
19 Mayıs	Samsun
Karaelmas	Zonguldak

Ek 3: Karaelmas'ta Yayımlanan İmzasız Fotoğraflar

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan ve Eşi Lüsiyen Hanım", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 42.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan ve Eşi Lüsiyen Hanım", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 42.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan ve Eşi Lüsiyen Hanım", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 43.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan ve Eşi Lüsiyen Hanım", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 43.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan ve Eşi Lüsiyen Hanım", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 43.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 24.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 25.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 33.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 33.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 34.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 35.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 35.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 35.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 36.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 36.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 36.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 40.

Fotoğraf, "Abdülhak Hâmid Tarhan", Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 40.

- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 40.
- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 40.
- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 41.
- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 41.
- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 48.
- Fotoğraf, “Abdülhak Hâmid Tarhan”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. 48.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 76.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 77.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 78.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 80.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 81.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 82.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 84.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 85.
- Fotoğraf, “İsmet İnönü”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 85.
- Fotoğraf, “Kömür Santrali”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat Mart 1945), s. 3.
- Fotoğraf, “Kömür Santrali”, Karaelmas, C. 3, S. 28-29 (Şubat Mart 1945), s. 4.
- Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 1 (13 Nisan 1938), s. ön iç kapak b.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ön iç kapak a.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 27.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 27.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 28.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 33.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 34.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 39.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 41.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 42.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 43.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 44.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 47.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 48.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 50.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 51.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 51.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 52.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 53.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 55.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 56.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 57.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 63.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 67.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 69.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. 70.

Fotoğraf, “Mustafa Kemal Atatürk”, Karaelmas, C. 1, S. 2 (26 Ağustos 1939), s. ek sayfa.

