

**T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**



**GÜNÜMÜZ MUSİKİŞİNASLARINDAN ERDAL
KÜÇÜKKAYA'NIN HAYATI VE MÜZİKAL YÖNÜ**

Ergin DİK

Yüksek Lisans Tezi

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI

NİSAN 2022

**T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**GÜNÜMÜZ MUSİKİŞİNASLARINDAN ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN
HAYATI VE MÜZİKAL YÖNÜ**

Tez Yazarı
Ergin DİK

Danışman
Doç. Dr. Yavuz DEMİRTAŞ

NİSAN 2022
ELAZIĞ

T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Başlığı: GÜNÜMÜZ MUSİKİŞİNASLARINDAN ERDAL KÜÇÜKKAYA'NIN
HAYATI VE MÜZİKAL YÖNÜ
Yazarı: Ergin DİK
**Tez Önerisi
Tarihi:** 28/03/2022
Savunma: 14/04/2022

TEZ ONAYI

Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına göre hazırlanan bu tez aşağıda imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilmiş ve akademik dinleyicilere açık yapılan savunma sonucunda **OYÇOKLUĞU** ile kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Yavuz DEMİRTAŞ
Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı

İmza

Onayladım

Başkan:

Onayladım

Üye:

Onayladım

Üye:

Onayladım

Üye:

Onayladım

Üye:

Onayladım

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunun/...../20..... tarihli toplantısında tescillenmiştir..

Prof. Dr.
Enstitüsü Müdürü

BEYAN

Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım “GÜNÜMÜZ MUSİKİŞİNASLARINDAN ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN HAYATI VE MÜZİKAL YÖNÜ” başlıklı Yüksek Lisans Tezimin içindeki bütün bilgilerin doğru olduğunu, bilgilerin üretilmesi ve sunulmasında bilimsel etik kurallarına uygun davrandığımı, kullandığım bütün kaynakları atıf yaparak belirttiğimi, maddi ve manevi desteği olan tüm kurum/kuruluş ve kişileri belirttiğimi, burada sunduğum veri ve bilgileri unvan almak amacıyla daha önce hiçbir şekilde kullanmadığımı beyan ederim.

28/03/2022

Ergin DİK



ÖN SÖZ

Hayatımızın vazgeçilmez unsurlarından biri olan müzik, farkında olmasak da yaşamımızın her safhasında yer almaktadır. Okulda, arabada, evde, otobüste, camilerde, kısaca her yerde. Rabbimiz bahsettiği birçok şey gibi müziği de insanın lütfuna bahsetmiştir. İnsanın yaşadığı her duygunun içinde varlığını gösteren müzik, günlük yaşantımızdan soyutlanamaz. İnsanlığın olduğu her yerde onunla beraber varlığını sürdürüp gelişir müzik. İnsanlar bazen farkında olmadan, bazen de istekleri dâhilinde çabalarıyla müziği günümüze taşımışlardır.

Musikimizde hanendelik, sazendelik, bestekârlık ve diğer çalışmalarıyla emek verip katkı sağlamış birçok şahsiyet yetişmiştir. Bunlardan biri olan Erdal Küçükkaya'nın çalışmalarını bir nebze olsun gün yüzüne çıkararak, müzik severlerin hizmetine sunmak bizim için övünç ve mutluluk kaynağı olmuştur. Çalışmamız süresince kendini daha iyi tanımamız ve çalışmalarını kaydetmemiz, müzik hayatımızda bize ve bu işe gönül verenlere bir rehber olacaktır. Erdal Küçükkaya'nın bizzat kendi ifadelerinden yola çıkarak tezimize yansıttığımız hayati ve mûsikî anlayışı, bu alanda çalışmak isteyenler için bir örnek teşkil edecektir.

Dini Musiki alanında çalışmama karar verdiğim andan itibaren Yüksek Lisans Tezi olarak bu konuda çalışmama yardımcı olan, Tez Danışman Hocam Sayın Doç. Dr. Yavuz Demirtaş başta olmak üzere, bu konuda benden desteklerini esirgemeyen Sayın Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Zincirli ve mesai arkadaşlarım Ebru Polat ve Levent Erdoğan'a, benden desteklerini esirgemeyen Nadir Kara ve Ömer Zülfü Gürakar'a, çok değerli eşim Tuba Dik'e, genç nesillere önem veren ve bu anlamda çalışmalarını sürdüren Sayın Erdal Küçükkaya'ya tezin hazırlanmasında bize sunmuş olduğu nezaketlerinden dolayı şükranlarımı sunarım. Çalışmamızın bu alanla ilgilenenlere ve çalışmak isteyenlere yararlı olması dileğiyle...

Ergin DİK
ELAZIĞ, 2022

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER	II
ÖZET.....	III
ABSTRACT	IV
TABLolar LİSTESİ.....	V
EKLER LİSTESİ	VI
SİMGELER VE KISALTMALAR	VII
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Tezin Amacı Ve Önemi	1
1.2. Kapsam Ve Metod.....	2
2. ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN HAYATI, DİNİ-TASAVVUFİ VE EDEBİ YÖNÜ 3	3
2.1. Hayatı	3
2.1.1. Doğumu – Ailesi ve Yetiştığı Çevre	3
2.1.2. Çocukluğu.....	3
2.1.3. Eğitim ve İş Hayatı	4
2.2. Dini Tasavvufi Yönü	5
2.3. Edebi Yönü.....	7
3. TÜRK HALK MÜZİĞİ VE ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN MÜZİKAL YÖNÜ 9	9
3.1. Türk Halk Müziği Hakkında Genel Bilgiler	9
3.2. Erdal Küçükkaya’nın Müzikal Yönü	17
3.2.1. Hanendeliği.....	19
3.2.2. Sazendeliği.....	19
3.2.3. Bestekârlığı	19
3.2.4. Dini Musiki ve Halk Müziği Hakkındaki Görüşleri.....	20
3.2.5. Albümleri ve Müzik Çalışmaları.....	21
3.3. Erdal Küçükkaya’nın Bazı Eserlerinin Tahlilleri	22
3.4. Aldığı Ödüller	23
3.5. Tanıyanların Gözünden Erdal Küçükkaya.....	23
4. BULGULAR	25
5. SONUÇ	26
KAYNAKLAR.....	28
EKLER	37
ÖZGEÇMİŞ	

ÖZET

Günümüz Musikişinaslarından Erdal KÜÇÜKKAYA'nın

Hayatı Ve Müzikal Yönü

Ergin DİK

Yüksek Lisans Tezi

FIRAT ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

İSLÂM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı

Türk Din Müsikisi Bilim Dalı

Nisan 2022, Sayfa: VII + 120

Yüzyıllardır bu topraklarda varlığını sürdürmekte olan Türk Halk Müziği çatısı altında her geçen gün yüzlerce musikişinas yetişmekte ve bu musikişinaslar tarafından sürekli olarak bu müzik türü yenilenmekte ve gelişmektedir. Bahsi geçen musikişinaslardan biri de Erdal Küçükkaya olup gerek kendi üslubuyla türküler icra etmesiyle, gerekse bestelemiş olduğu türkülerle, halk müziğimizin genç nesil tarafından unutulmaya yüz tuttuğu bu müzik türüne önemli katkılarda bulunmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında ulusal yayın yapan birçok kanal ve radyolarda müzik programlarına katılan Erdal Küçükkaya, kendine özgü üslubuyla seslendirmiş olduğu türkülerin yer aldığı birçok kaset ve CD de çıkarmış, Türk halk müziğinin gelişmesine ve yayılmasına sözü edilen faaliyetleriyle mühim katkılarda bulunmuştur. İş bu çalışma Erdal Küçükkaya'nın hayatını ve musikişinaslığını konu edinmektedir.

Anahtar Kelimeler: Erdal Küçükkaya, Thm, Deyiş, Nefes, Semah, Türkü

ABSTRACT

The Life And Musical Aspect Of Today's Musician And Composer Erdal KÜÇÜKKAYA

Ergin DİK
Master Thesis

THE UNİVERSİTY OF FIRAT
The Institute Of Social Science

Department of Islamic History and Arts

Division of TURKİSH RELİGİOUS MUSİC

Nisan 2022, Page: VII + 120

Hundreds of musicians have been growing every day under the roof of Turkish Folk Music, which has existed in these lands for centuries, and this type of music is constantly renewed and developed by these musicians. One of the mentioned musicians is Erdal Küçükkaya, who has made important contributions to this genre of music, which our folk music is on the verge of being forgotten by the younger generation, both by performing folk songs in his own style and by the folk songs he composed. Erdal Kucukkaya, who participated in music programs on many channels and radios broadcasting nationally both at home and abroad, also produced many cassettes and CDs featuring the songs he performed in his own style and made important contributions to the development and dissemination of Turkish folk music with his activities mentioned. This study focuses on the life and musical career of Erdal Kucukkaya.

Key Words: Erdal Küçükkaya, Thm, Deyiş, Nefes, Semah, Türkü

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1: Eserlerin analiz tasnif listesi	32
Tablo- 2: Eserlerin makamsal ve usül inceleme tablosu	34
Tablo- 3: eserlerin kaynak ve nota gösterim tablosu	35



EKLER LİSTESİ

EK- 1: Erdal Küçükkaya'ya Ait Olan Bazı Eserler.....	37
EK- 2: Erdal Küçükkaya'ya Ait Bazı Eserlerin Notaları	57
EK- 3: Erdal Küçükkaya'yı tanıyanlarla yapılan görüşme belgeleri.....	107
EK- 4: Erdal Küçükkaya'ya Ait Bazı Fotoğraflar.....	111
EK- 5: Thm islamiyet öncesi dönemi bölümüne ait fotoğraf.	121



SİMGELER VE KISALTMALAR

Kısaltmalar

a.g.e.	: Adı geçen eser
Bkz.	: Bakınız
c.	: Cilt
Fak.	: Fakülte
F.Ü.	: Fırat Üniversitesi
K.1.	: Erdal Küçükaya ile Yapılan Röportaj
s.	: Sayfa
T.D.K.	: Türk Dil Kurumu
T.D.V.	: Türkiye Diyanet Vakfı
T.H.M.	: Türk Halk Müziği
T.R.T.	: Türkiye Radyo Televizyonu
T.S.M.	: Türk Sanat Müziği
T.V.	: Televizyon

1. GİRİŞ

İnsanlıkla beraber var olan ses ve müzik zamanla gelişerek günümüze kadar ulaşmıştır. Eski kaynaklar göz önünde bulundurulduğunda, insanlar melodi ve nağmeleri dinî âyinlerle beraber icra ettikleri görülmektedir. Yani müzik ilk olarak dinsel formda kullanılmıştır. Eski Türklerde müzikle uğraşanlar din adamları olmuştur¹. Orta Asya'dan Anadolu'ya geçen Türkler bu müziği Anadolu'ya getirmişlerdir. Yüzyıllardır çok geniş bir coğrafya içinde hüküm sürmüş olan Türkler, birçok farklı medeniyetle bir arada yaşamış ve bununla birlikte kültürlerin birbirini etkilemesi kaçınılmaz olmuştur. Bu gelişme ve zenginleşme doğal olarak mûsikîde de kendini göstermiştir. Musikimizde hanendelik, sazendelik, bestekârlık ve diğer çalışmalarıyla emek verip katkı sağlamış birçok şahsiyet yetişmiştir. Şüphesiz bunlardan biri de Erdal Küçükaya'dır. Bu özelliklerinden dolayı çalışmamıza konu edindiğimiz Erdal Küçükaya da Halk müziğine önemli hizmetler yapmış ve bu müziğin gelişmesine büyük katkı sağlamış nadir şahsiyetlerden biridir. Ancak bu öneme rağmen, Erdal Küçükaya hakkında maalesef kaynaklarda neredeyse hiçbir bilgiye rastlanmamaktadır. Çalışmamızda Erdal Küçükaya'nın hânendeliği, sazendeliği, bestekârlığı, mûsikîşinaslığı gibi vasıfları anlatılmış ve Halk Müziği hakkında bilgilere de yer verilmiştir. Ayrıca Küçükaya'ya ait söz ve besteleri biçim yönünden incelemeye tabi tutulmuş ve bunların müzikal analizleri yapılmaya çalışılmıştır.

Halk müziği; eserler, makam türleri, icra şekilleri, usulleri gibi özellikler bakımından önemli bir yere sahiptir. Halk müziğimizin sahip olduğu bu özelliklerin incelenerek tespit edilmesi önem arz etmektedir. Çalışmamızda Erdal Küçükaya'nın hayatı ve mûsikîşinaslığı hakkında bilgi verilerek tanınması ve kendine has tavrının unutulmaması sağlanmakla birlikte Halk müziğinin makam, tür, usûl ve güfte yapısı yönünden incelenerek tespit edilmesi ve günümüze aktarılması amaçlanmıştır.

1.1. Tezin Amacı Ve Önemi

Asırlardır varlığını sürdüren musikimizin bir dalı olan Halk müziği, her geçen gün bünyesinde birçok sanatkâr yetiştirmekte ve bunlar tarafından sürekli olarak Mûsikîmiz yenilenerek gelişmektedir. Musikiye gönül vermiş olanların gayret ve çabalarıyla gelişimini sürdürmeye devam eden Halk müziğimiz, Erdal Küçükaya gibi şahsiyetleri de bünyesinde barındırarak bu bağlamda yeni ufuklar açılmasına vesile olmuştur. Özellikle genç nesil tarafından Türk Müziğimizin ve Dinî Mûsikîmizin unutulmaya yüz tuttuğu bu dönemde, bahsettiğimiz müzik türlerine gönül verenlerden birisi de şüphesiz Erdal Küçükaya'dır. Küçükaya önceki dönemlerde bestelenmiş ve o dönemler büyük ilgi ile dinlenip seslendirilmiş eserleri kendi üslubuyla fırsat bulduğu her ortamda seslendirerek tekrar günümüze kazandırmaya çalışmış, bununla da kalmayıp türkû, semah, deyiş tarzında yeni eserler besteleyerek müziğimize katkı sağlamıştır. Yapmış olduğu bu çalışmaları büyük kitlelere aksettirmek için yurt içinde ki yerel ve ulusal TV kanallarında birçok müzik programlarına katılmış ve bazı popüler sanatçılar Küçükaya'nın eserlerini okumuştur. Erdal Küçükaya dışında bu yüzyılda Halk müziğine hizmet etmiş birçok değerli sanatçı ve bestekâr yetişmiştir ve hala da yetişmektedir. Bu Halk Müziği üreticilerinin(bestekârlarının),

¹ KÖPRÜLÜ, Fuad; Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, s. 4, 85, 169, 177, 242, 243. Ankara 1984. Ayrıca bkz. (Köprülü; "Ahmet Yesevî", İslam Ansiklopedisi, c. 1, İstanbul Maarif Matbaası, İstanbul 1940, s. 214.)

imkânlar dâhilinde tümünün ya da ulaşılabildiği kadarının hayatını, musiki anlayışlarını incelemek adına bu konu üzerinde çalışan veya çalışacak olan çok değerli musikiye ilgili kişilerin varlığı da Halk müziğimiz açısından önemli bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

Bu araştırmamızın temel nedeni; besteciliği, icracılığı ve eğitimci yönü çalışmalarıyla Halk müziğimize hizmet etmiş ve birçok esere imza atmış olan Erdal Küçükkaya'nın, müzik severlerle farklı bir platformda buluşturulması isteğidir. Araştırma, yeni nesillerin Erdal Küçükkaya'yı tanınması ve onun birikimlerinden yararlanması açısından önem arz etmektedir. Araştırmamızda Erdal Küçükkaya'nın hayatı ve mûsikî anlayışının dışında, farklı ilgi alanları ve kendine has bazı özelliklerden de söz edilmiştir. Fakat bu, kesinlikle konumuzun akışını engellememiş aksine onu daha iyi anlama da bize yardımcı olmuştur.

1.2. Kapsam Ve Metod

Tezi hazırlarken takip ettiğimiz metod diyalog, bazı yazılı kaynaklar ve Küçükkaya'yı tanıyanlarla yapılan röportajlardan oluşmaktadır. Araştırmamızı hazırlamamızda bize doğrudan yardımcı olan, tezimizin konusunu teşkil eden, bizzat Erdal Küçükkaya'nın kendisidir. Küçükkaya ile farklı zamanlarda gerek karşılıklı gerekse iletişim araçları ile yapmış olduğumuz söyleşiler tezimizin oluşumunda büyük rol oynamıştır. Yapmış olduğumuz söyleşilerin tüm kayıtlarını büyük bir ehemmiyetle inceleyerek dikte etmeye çalıştık. Yapılan dikteleri, mümkün olduğunca konuşma dilinden yazı diline aktarmaya çalıştık. Bunların dışında Küçükkaya'yı tanıyanlarla ara ara görüşmeler yapmaya da özen gösterdik.

Erdal Küçükkaya'nın eserlerinin, hayatının incelendiği bu çalışma nitel araştırma yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Araştırmada veri toplamak amacıyla görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme tekniği, sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniği olarak tanımlanabilir². Görüşme tekniği ile belirli bir araştırma konusu veya bir sorunla ilgili derinlemesine bilgi edinilebilir³. Ayrıca belgesel tarama tekniği kullanılarak Erdal Küçükkaya ile ilgili bilgi ve belgeler, televizyon programlarından bilgiler elde edilmiştir. Belgesel tarama tekniği, var olan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplama sürecidir⁴.

Giriş mahiyetindeki bu bilgilerden sonra, şimdi Erdal Küçükkaya'nın Hayatı Dini-Tasavvufi ve Edebi Yönü, sanatçı kişiliğinin anlatılacağı bölüme geçiyoruz.

² KARASAR, N. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, ilkeler, teknikler*. Ankara: Anı Yayıncılık, 165.

³ BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi Yayıncılık. Ankara, 151.

⁴ KARASAR, a.g.e, 183.

2. ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN HAYATI, DİNİ-TASAVVUFİ VE EDEBİ YÖNÜ

Bu bölümde Erdal Küçükkaya’nın hayatı, Dini-Tasavvufi yönü ve edebi yönü ile ilgili bilgiler verilecektir.

2.1. Hayatı

Erdal Küçükkaya ile yapmış olduğumuz görüşmelere dayalı olarak hayatı ile ilgili olan bilgiler, bölümler halinde aşağıda yer almaktadır.

2.1.1. Doğumu – Ailesi ve Yetiştığı Çevre

Erdal Küçükkaya Elazığ’ın Aksaray Mahallesinde dünyaya gelmiştir. Babası çok küçük yaşlarda (kendi anlatımlarında 12 yaşlarındayken) köyden çıkıp Elazığ’a gelmiş ve Elâzığ’daki fırınlarda çalışarak işçilik yapmaya başlamış. Gençlik yıllarında da aynı işi yaparak fırıncılık mesleğinde ustalaşıp bu işi mesleği olarak sürdürmeye başlayınca Elazığ’a yerleşmişlerdir. Ailenin yedinci ve son çocuğudur. 12 Eylül sürecine giderken tüm ülkede yaşanan kaos ve çatışma ortamında ne yazık ki bir çok aile gibi onları da derinden etkileyen bir kayıp yaşamışlardır. O dönemde henüz ortaokula giden abisi, okul dağılma saatinde okul öğrencilerine şahıs gözetmeksizin hedef alınarak açılan ateş sonucu hayatını kaybetmiştir. Bu Küçükkaya’nın ailesi için hiçbir zaman unutamayacakları büyük bir yıkım olmuştur.”⁵

2.1.2. Çocukluğu

Erdal Küçükkaya abisini kaybettiği o süreçte ilkokul 2.sınıf öğrencisiymiş. Yaşadığı bu üzücü olayı şöyle ifade etmektedir; “O dönemler yaşanan sağ-sol çatışmaları henüz çocuk yaşta ortaokul öğrencisi bir çocuğun bile böyle katledilmesi öncelikle anne ve babamı sonra da bizleri çok derinden sarsmıştı. Hiç birimiz yaşadığımız o acıyı hiçbir zaman unutmadık ve hep bu acıyı yüreğimizde taşıdık”. Son yıllarda babasının sağlığı da bozulmuş ve 1995 yılında babasını da kaybetmiştir.

Babasının fırıncı olması sebebiyle Elazığ’da birçok mahallede fırın açıp işlettiğinden ötürü, çalıştırdığı fırın hangi mahallede ise ev olarak da o mahalleye taşınmak zorunda kalmışlardır. Çocukluk yıllarında tüm sokak oyunlarını oynadığı en güzel mahallenin oralar olduğunu belirtmektedir.

İlk pikap ve plak ile tanışmasının Zafran mahallesinde müstakil, bahçeli bir evde oturduğu döneme denk geldiğini söyleyen Küçükkaya bu dönemde muhtemelen 4-5 yaşlarındaymış. Kimlerden nasıl etkilendiniz diye sorduğumuz soruya “Bahçede komşularla otururken pilli bir pikap konurdu ortaya, etrafında oturulup çay içilirdi. İlk Mahzuni Şerif’in ve Davut Sulari’inin sesini o plaklardan dinlemişimdir. Bu sebeple Âşık Mahzuni Şerif ve Âşık Davut Sulari benim için hep çok farklı bir yerde durmuştur. Gerek yorum olarak gerekse ürettikleri eserlerin özgünlüğü, söz zenginliği, o günden bu güne benim için hep değerini korumuştur”. Cevabını vererek, ilk iki isme

⁵ Erdal KÜÇÜKKAYA ile Elazığ Bilim ve Sanat Merkezinde farklı tarihlerde yapılan röportaj. Bundan sonra verilecek olan bu dipnot, **K1** şeklinde gösterilecektir.

bu büyük âşıkların ismini söylemiştir. Müziğe karşı olan ilgisini klasik bir cümle olan “kendimi bildim bileli” şeklinde ifade etmiştir.⁶

2.1.3. Eğitim ve İş Hayatı

İlkokulu Cemal Gürsel İlkokulu’nda okuyan Küçükçkaya öğretmenlerinin ilkokul yıllarında hep kendisine şarkı türkü söylediğini belirtmiştir. İlk kez ilkokul 5.sınıfta yapılan bir etkinlikte okul merdivenlerine çıkıp tüm okul öğrencilerine karşı Elazığ Folklor yöre kıyafetiyle çıkıp bir türkü söylemiştir. İsmi halen aklında olan türkü; Bir Orta Anadolu türküsü olan “Bastım da Kırıldı İğdenin Dalı’dır. Özellikle türküdeki “Arabacı arabanı yellendir (yellendir) şeker al da şu bebeyi dillendir (diller diller)” kısmında şalvar cebine doldurduğu şekerleri okuldaki öğrenci arkadaşlarına atarak söylediğini ifade etmiştir.”

Ortaokul öğrenimini Elazığ Ortaokulu’nda yapan Küçükçkaya ortaokul yıllarının aslında müziğe karşı sadece bir ilgi değil, hedefinin de yavaş yavaş müzik olduğunun bilinciyle eğitime devam etmiştir. O yıllarda da yine okul sosyal ve kültürel etkinliklerde sık sık görevler almaya devam etmiştir. Aynı zamanda okulun Folklor ekibinde Elazığ Yöresi halk oyunları ekip başı olarak da görev yapmıştır.

Lise eğitimini Atatürk Lisesinde tamamlayan Küçükçkaya müzik ve halkoyunları ile harmanlanmış bir üç yıl geçirmiştir. Küçükçkaya lise yıllarında müzik alanında eğitim almak için neler yapılır, nasıl bir yol izlenir bunları sorgulamaya başlamış, o dönemde ki müzik öğretmenine konuyla ilgili sorular sormuş fakat net bir cevap alamamıştır. Öğretmeninden gereken bilgiyi tam manası ile alamamış ve yaşadığı hayal kırıklığını şöyle ifade etmiştir; “çünkü müzik öğretmenime “Hocam siz nasıl müzik öğretmeni oldunuz diye sormuş, karşılığında ‘ne sen sor ne ben söyleyeyim’ gibi bir cevapla karşılaşmışım”.

Başarılı bir lise öğrencilik dönemi yaşayamayan Küçükçkaya liseden mezun olduktan sonra bir kaç yıl üniversite sınavlarında istediği başarıyı elde edememiş, iş aramak zorunda kalmış ve inşaatta duvar ustası olan komşusunun yanında abisi ile beraber işçi olarak bir süre çalışmıştır⁷.

1992 yılında İstanbul’da çalışan bir arkadaşının yanına gidip bir inşaat şirketinde iki yıl kadar çalışmış, askerlik süresi geldiği için işten ayrılıp vatani görevini yapmaya gitmiştir. Teskeresini alıp Elazığ’a eve döndüğünde babasının vefat haberini öğrenmiş ve bu kaybın üzüntüsünü atlatabilmek için Adana’da evli olan ablasının yanına gitmiş bir-iki hafta orda kalıp, oradan da İstanbul’a gidip bir-iki hafta teyzesinde kalmıştır. O süreçte bir kaçış bir arayış içerisinde olan Küçükçkaya hatta askerlik yaptığı Artvin’e tekrar geri dönüp, komutanlarını, silah arkadaşlarını ziyaret etmiştir. Tüm bunlardan sonra Elâzığ’a tekrar geri dönüp, Malatya Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği bölümünde okuyan abisinin yanına gitmiştir. Kendisine Malatya’da müzik bölümünün de olduğunu söylemesi üzerine, bu sınavlar hakkında bilgiler alarak, müzik bölümünde okumaya karar vermiştir.

Malatya İnönü Üniversitesi Müzik Bölümünü kazanmasıyla Üniversite eğitimi başlamış ve dört yılın sonunda mezun olduktan sonra müzik öğretmeni olarak atanıp ilk tayin yeri olan İstanbul’da öğretmenlik yapmaya başlamıştır.

⁶ K1.

⁷ K1.

2.2. Dini Tasavvufi Yönü

Alevi-Bektaşî gelenek ve göreneklere ile büyüdüğünü belirten Erdal Küçükaya'nın Dini ve Tasavvufi Yönü ilgili olarak bilgilerine yer vermeden önce, Alevilik ve Bektaşîlik hakkında bilgiler vermenin konunun anlaşılması açısından daha iyi olacağı kanısındayız.

Alevilik sözlük anlamı olarak Ali'nin yanında olmak veya onun yolunda yürümek anlamına gelmektedir. Aleviler tasavvuftan almış oldukları vahdeti vücut anlayışıyla, Allah'ı kâinatın her yerinde gören bir inanca sahiptir⁸.

Ocak; bazı dinî ve siyasî topluluklar için bir terim olarak kullanılan Aleviliğin tanımını Hz. Ali'ye bağlılık noktasında birleşen "Ali'ye mensup" anlamında, Hz. Ali soyundan gelenlere verilen isim şeklinde yapmaktadır⁹.

Bir Alevi-Bektaşî dedesine göre ise Alevilik ve Bektaşîlik, İslam dini içerisinde kendine özgü ibadet ve evrensel düşünce sistemine sahip, "Hz. Ali'ye yandaş olan topluluğun oluşturduğu bir inanç sistemidir."¹⁰

Kurucusu Hacı Bektaşî Veli olan ve Tasavvuftan büyük oranda etkilenecek bu yönde kurumsallaşma gösteren bir tarikat olan Alevi-Bektaşîliğin geçmişi Hoca Ahmed Yesevi'ye kadar ulaşmaktadır¹¹.

Başka bir ifade ile Alevilik temelinde adaleti ve insana sevgiyi ön planda tutan, Hak, Muhammed, Ali üçlemesiyle harmanlanmış bir yaşam felsefesidir. İslâm çerçevesinde ehli beyt mezhebi olarak adlandırılan Alevilik, Alevilerce evrensel bir boyut kazandırmak amacıyla bir mezhep olarak sınırlandırılmadan yaşanmaya çalışılır. Daha kısa ve anlaşılır olarak Alevilik; din, dil, ırk ve renk ayırımı gözetmeyen İslami bir inanıştır.¹²

Görüldüğü üzere Alevilik ve Bektaşîlik bazen birlikte bazen de ayrı ayrı ifade edilmektedir.

Tasavvufta bir düşünce ve öğretisi olan "varlığın birliği" yani "vahdet-i vücud", Alevi-Bektaşî inanç sisteminde Hak-Muhammed-Ali üçlemesi ile kendini göstermektedir. Allah mana aleminden suret alemine belirli mertebelerle tecelli etmiştir. Bu tecellinin en alt mertebesinde olan insan nefsinin kötülüklerden arındırıp iyi huylarla donatırsa insan-ı kâmil mertebesine ulaşarak hakikat makamına erer ve Allah'ın tecellisi olan sıfatlarla sıfatlanarak insan-ı kâmil olur¹³.

Alevilikte insana olağanüstü bir sevgi ve saygı vardır, bu sevgi Alevi inancının temellerinden biri olmuştur. Alevi inancında insana ait olmayan veya insana yabancı olan hiçbir şeyin inanç sisteminde yeri bulunmamaktadır. Her şey insan içindir düsturundan yola çıkan Aleviliğin özünü insan sevgisi ve hoşgörü oluşturmaktadır. Alevi-Bektaşî anlayışında mertebelerin ilki Muhammed'in nuru yani diğer bir deyişle Muhammed-Ali'nin nurudur¹⁴.

Alevi inancında "Hz. Muhammed'i her kemalin başlangıcı, her güzel hasletin menşei" olarak görülmekte ve bu anlayış Hz. Ali'yi de içerecek şekilde genişletilmektedir. Hz. Ali, Hz. Muhammed'e nispet edilen vasıflardan nübüvvet hariç tüm özellikleri kendisinde taşıyan ve onun

⁸ DEDEKARGINOĞLU, Hüseyin. (2010). Derlemeler. Dünkü ve Bugünkü Alevilik. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Hazar Reklam Matbaacılık, Ankara, Sayı:56, 328-330

⁹ OCAK, Ahmet Yaşar. (1989). "Alevilik", (TDV) *DİA Yayınları*, c.2, 368-369.

¹⁰ RENÇBER, Fevzi (2010). "40 Soruda Adıyaman'da Geleneksel Alevilik" Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli, Araştırma Dergisi, Hazar Reklam Matbaacılık. 56. / 395- 406

¹¹ SARIKAYA, M. Saffet. (2017). Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı:82, 9-23.

¹² TUR, Seyit Derviş. (2012). Erkânname Aleviliğin İslâm Yorumu ve Alevi Erkânları Alevi İncasına Vurulan Tarihi Darbeler, Can Yay., İstanbul, 3.Basım, 461.

¹³ BİRDOĞAN Nejat. (1995). *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*, 3. Baskı, İstanbul: Berfin Yayınları, 201-306. YILDIRIM, Ahmet. (2000). Tasavvufun Temel Öğretilerinin Hadislerdeki Dayanakları, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. 98-99.

¹⁴ <https://www.alevihaber.com/alevilikte-insan-sevgisi-45939h.htm> 08.01.2021

devamlılığını sağlayan kişi olarak görülmektedir. Hz. Ali ve Hz. Muhammed bu itibarla, birbirinden ayrılmamakta, birlikte zikredilmekte ve Tanrının ilk tecellisi olarak vahdetin(Birlik) kesrete(Çokluk) açılan kaynakları olarak görülmektedir¹⁵. Sözlü ve yazılı kaynaklardan oluşan Alevilik inanç ve kültüründe; sözlü kaynaklar dedeler tarafından dilden dile, âşıklar ve ozanlar tarafından ise telden tele aktararak günümüze gelmiştir. Alevilik tarikatlar üstü bir inanış biçimidir ve toplumsal yaşamı ve sosyal hayatı düzenleyen bir inanç sistemidir¹⁶.

Görüldüğü üzere Alevilik ile ilgili farklı görüşler bulunmaktadır. Bir kısım Aleviliğin bir tarikat hatta tarikat üstü bir inanış olduğunu, bir kısım Aleviliğin Hz. Ali soyundan gelen ve onun yolunda olanlara verilen isim olduğunu, bir kısım ise Aleviliğin insanı merkez alan evrensel bir felsefi düşünce ve inanç sistemi olduğunu savunmaktadırlar. Genel kanaat Hz. Ali'nin soyundan gelmek ve ona bağlılık noktasında kendini gösteren, temelinde insana değer ve hoşgörü merkezli olan bir inanç sistemidir.

Bektaşilik; 13. yüzyılda Kalenderilik içinde oluşmaya başlayan 15. Yüzyılın sonlarında Hacı Bektaşî Veli gelenekleri ile Anadolu'da kendini gösteren bir tarikattır. Hacı Bektaşî Veli'nin sohbetlerini takip edip onun yolunu tutan kişilere ise Bektaşî denmektedir¹⁷.

Alevilik ve Bektaşilik tarihsel süreç içerisinde aynı temel felsefeye dayanmasına rağmen zamanla farklı eğilimlerde kurumsallaşan kavramlar olmuşlardır. Birçok ortak yönü olan Alevilik ve Bektaşilik arasındaki temel farklılık; Aleviliğin soydan gelmesi ve belli bir ocağı temsil eden dedelik kurumunun var olması gerekirken, Bektaşilik ise soya dayanmamakta ve Bektaşiliğin adap ve erkanına uygun tasavvufî aşamalarından geçerek gelen babalardan oluşmaktadır¹⁸.

Vermiş olduğumuz bu bilgilerden sonra Küçükkaya'nın Dini-Tasavvufî yönü ile ilgili olarak vermiş olduğu bilgilerinin bulunduğu kısma geçebiliriz.

Tunceli/Mazgirt kökenli alevi bir ailenin çocuğu olmasından dolayı aile içinde ve yakın çevresinde Alevi-Bektaşî gelenek ve göreneklere ile büyüdüğünü belirten Küçükkaya bu sebeple yaşamında ve hayata bakışında Alevilik mezhebinin hümanist ve kucaklayıcı tasavvufî yönü gerek kişiliğinde gerekse yaşamında bakış açısına yansıtıldığını belirtmiştir. Dar bir alevi çevresi ile sınırlı olmayan bir sosyal yaşantısının olması ile farklı mezheplerden de beslenmiş ve dostluk arkadaşlıklar kurmuş, farklı mezhep ve kültür etkileşimi ile hayata daha geniş bir perspektiften bakmasına olumlu şekilde etki ettiğini belirtmiştir.

Küçükkaya Tasavvufî yönünden bahsederken Alevilik Mezhebi ibaresini kullanmıştır. Alevilik ve Bektaşilik ile ilgili verdiğimiz bilgilerden de anlaşılacağı üzere Alevilik bir mezheple sınırlandırılmayan evrensel değerlere sahip bir dini, felsefi düşünce ve inanç sistemidir¹⁹. Bu minvalde Küçükkaya'nın doğru olmayan bir ifade kullandığı düşünülmektedir.

Küçükkaya bu konuyla ilgili olarak "Alevilik, Hâk-Muhammed-Ali üçlemesiyle, Ehl-i Beyt ve 12 İmam'ı önemser ve bu sevgiyi, saygıyı benimser. İbadetlerimizde bu üçleme, Ehl-i Beyt ve 12 İmam üzerine kurulu olur. Küçük yaşlardan itibaren dinlemiş olduğum Deyişlerden, Nefeslerden, Semahlardan etkilenmiş olduğum yadsınamaz. Deyiş formunda yapmış olduğum "Ali Hayranıyız" adlı çalışmam sanırım bu tür için bir örnek teşkil eder. Sözlerinde Hakk (Allah),

¹⁵ DEMİRCİ, Mehmet. (1983). "Nur-ı Muhammedî", Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, I, İzmir, 239-240.

¹⁶ DEDEKARGINOĞLU, a.g.e. 329-330.

¹⁷ OCAK, a.g.e. 373

¹⁸ DAĞ, Saadet. https://www.academia.edu/33456790/Kavramlarla_Alevilik 08.01.2021

¹⁹ RENÇBER, a.g.e. 395- 406, - TUR, a.g.e. 461.

Muhammed (s.a.v) ve Hz. Ali üçlemesi işlenmiştir²⁰ demiştir. Küçükkaya'nın bahsettiği Deyiş türüne ait eserinin sözlerine aşağıda yer verilmiştir.

ALİ HAYRANIYIZ

Özümüzü bağladık bir gerçeğe,
O gerçeğin sözü, sohbetiyiz biz.
Feragat eyledik mülk ile tenden,
Tecelliyi canda görenleriz biz.

Cahil idik, kemaletine vardık
Elendik, yağrulduk, kazana girdik
Çiğ idik kavrulduk, kazana girdik
Yanan bir ocağın aleviyiz biz.

Nice nice sırra mazhar olmuşuz
Kerbela'nın matemini tutmuşuz
Kırkların ceminden nasip almışız
O pirin sırrına erenleriz biz.

Dilsiz hecelere kalemi tutan
Aysıza, nursuza kandili yakan,
Dermansız dertlere merhemi çalan,
Talib oğlu Ali hayranıyız biz.

Hikmet evi Muhammed'dir Ali hikmet kapısı
İlmin şehri Muhammed, Ali'dir ilmin tapusu
Hak yoluna ulaşmaktır ariflerin maksudu
Gerçeği bu çarka dönenleriz biz.

Vardık bir meydana, pazara geldik,
Mürşid dergâhında niyaza geldik.
Eksiği kusuru tamama geldik,
Hü demine ikrar güdenleriz biz.²¹

Erdal KÜÇÜKKAYA

2.3. Edebi Yönü

Yapılan görüşme ve incelemeler sonucunda Küçükkaya'nın kaleme aldığı şiirlerinde hece veznini kullandığı görülmüştür. Genellikle yapmış olduğu müzikler geleneksel türkü formunda olan yapıtlardır. Fakat bunun dışında serbest çalışma diye nitelendirilen daha özgün ve popüler müziğe yakın söz ve besteleri de bulunmaktadır. Daha çok geleneksel Anadolu ezgi motiflerine uygun sözel anlamda da geleneksele yatkın ve yakın sözler üretmeye gayret gösteren Küçükkaya "20.y.y özellikle âşıklık ve ozanlık geleneğinin yayıldığı verimli bir dönemdir. O dönemin birçok âşık ve ozanını özümseyerek, dinleme fırsatım olduğu için birçok Âşık ve Ozandan etkilendiğimi düşünüyorum. Küçük yaşlarda plaklarını, daha sonra TV'lerde çıktıkları zaman programlarını ve yeni çalışmaları olduğunda kasetlerini takip ederdim. 20.yüzyıl bize çok büyük ustalar bahsetti.

²⁰ K1.

²¹ K1.

Bunlar içinde; Ali İzzet Özkan, Âşık Veysel, Davut Sularî, Ferrahî, Hudaî, Hüseyin Çırakman, , Mahzunî Şerif, Maksut Feryadî, Murat Çobanoğlu, Reyhanî, Sefil Selimî gibi ustaların plak veya arşiv kayıtlarını dinlemiş ve etkilenmişimdir. Yaptığım türkü formundaki eserlerde de zaman zaman Âşık Mahzuni veya Âşık Davut Sulari tımlarının hissedildiği söylenir. Âşık Veysel'in Tabiat şiirleri ve türkülerinden de etkilendiğimi sanıyorum ki eserlerimde tabiat ve tabiat varlıkları (Arı, çiçek, bal, dağ, ova, turna) temaları eserlerimde sık sık yer almıştır. Bunun dışında aşk, seveda, ayrılık, gurbetlik, nasihatler, ölüm vb. konuları da türkü sözlerimin hikâyesini oluşturmaktadır”²² demiştir.

Âşıklık–Ozanlık geleneğinde usta-çırak ilişkisi çok önemli bir yer tutar. Fakat günümüzde bu geleneğin git gide modern yaşamla birlikte yok olmaya yüz tutması kaçınılmaz bir hal almıştır. Küçükkaya kendi gibi türkü formunda eserler üretmeye ve icra etmeye çalışan kişilerin, yakın geçmişteki usta ozan ve âşıklardan feyz alarak onların tavrını, tarzını inceleyerek, ürettiklerinden beslenerek o ustaların ancak çıraklığını yapabildiklerini ifade etmektedir. Bu sebeple sadece kendi yazıp havalandırdığı eserlerle değil, bu eserlerin dışında usta halk şairlerinin de ezgilendirilmemiş şiirlerinden zaman zaman havalandırıp, albüm çalışmalarında yer verdiğini belirtmiştir. Bunlar (Yunus Emre, Karacaoğlan, Seyrani, Dertli, Virani ve Pir Sultan Abdal'ın bazı şiirleri). Ürettiği eserlerde genellikle tema olarak, türkü ve deyiş formunda aşk, sevgi, gurbetlik, hasretlik, ayrılık, doğa, tabiat, küçük nasihatler, öğretiler işlemektedir. İnsanların yaşadıklarından yola çıkarak bu eserleri hikâye haline getirmeye gayret göstererek her türküde bir hikâye anlatmaya çalışmıştır”²³.

Küçükkaya; günümüzde icra edilen THM'nin bazılarının güftelerinde söz hataları, hece ölçüsü, vezin gibi hataların bulunduğunu, bazılarının ise bestelerinden kaynaklı prozodi yanlışlıklarının olduğunu belirtmektedir. Bazı yorumcuların, eserleri aslına uygun okumadıklarını da önemle belirterek, bu yorumcuların edebî üslubu bozduklarını ve özellikle genç nesile örnek olacak sanatçılarımızın bu tarz hatalar yapmaması gerektiğini, böylelikle bir nevi kültür mirasımız olan türkülerimizi azami ölçüde korumuş olacağımızı vurgulamaktadır. Kültür mirasımız olan türkülerimizin gelecek nesillere, bu tarz yanlışlarla aktarılmaması için bulunduğu her ortamda bu durumu dile getirdiğini belirtmektedir.

²² K1.

²³ K1.

3. TÜRK HALK MÜZİĞİ VE ERDAL KÜÇÜKKAYA’NIN MÜZİKAL YÖNÜ

Küçükaya'nın THM alanıyla yakından ilgilenmesi ve eserlerini de bu yönde yapmasından dolayı tez çalışmasının daha iyi anlaşılması için THM ve THM'nin geleneksel yapısı ile ilgili bazı genel bilgilerin özet halinde verilmesinin faydalı olacağı düşünülmüştür. Çalışmamızın bazı kısımlarında yer alacak olan “Halk Müziği” tabiri ile “Türk Halk Müziği”, “THM” aynı anlamlara gelmektedir.

3.1. Türk Halk Müziği Hakkında Genel Bilgiler

Türk milletinin öz varlığından doğmuş olan ve asırlar boyunca süregelen halk müziği anonim bir yapıya sahiptir. Müzik bir nevi insanın iletişim ve paylaşım aracı olmuştur. Halk müziğinin farklı kişiler tarafından ifade edilen tanımlarını şu şekilde görebiliriz;

Sümbüllü "Halk Müziği Tarih boyunca insanların birbirleriyle iletişim kurup paylaşımında bulunmaları, müzik sayesinde kaçınılmaz olmuştur. Irk, millet, kültür ve din yönünden farklı olan insanlar, paylaşımında bulunup aktarmak istediklerini müzik vasıtası rahatlıkla ifade etmektedirler. Dünyadaki müzik türleri incelendiğinde bu durum rahatlıkla görülebilmektedir. Özellikle aynı kültür ve millettten gelen, aynı dili konuşan insanlar için bu görüş daha da etkili ve samimi olmaktadır. Bu bağlamda halka ait olan ve kendi duygularını, sevincini, hüznünü ve benzeri durumlarını ortak bir paydada buluşturup dile getirdiği en etkili müzik türlerinden biri "Halk Müziği"dir²⁴

Pelikoğlu, Halk Müziğini halk sanatçıları tarafından bestelenmiş, yakılmış halkın ortak duygu, düşünce ve ifadelerini yansıtan hiçbir sanat endişesi duyulmadan hazırlanmış; sanatçıların veya halkın çeşitli sosyal ve/ veya toplumsal olaylar karşısındaki duygularını ve düşüncelerini gelenek ve göreneklere bağlı kalarak anlatan ortak halk verileri olarak tanımlamıştır²⁵.

Coşkun, Türk Halk Müziğini, kendine özgü enstrümanları, türleri, çalış ve söyleyiş tavırları olan, ulusal özellikleri bünyesinde bulunduran, halk biliminin diğer alanlarıyla ortak noktalarla oluşan ayrıca yerel müziklerin birleşmesiyle meydana gelen bir müzik çeşidi olarak tanımlamaktadır²⁶. Arseven'e göre halkın yakınlık gösterip, kolayca öğrendiği ve ürettiği ürünler halk müziği olarak kabul edilmektedir²⁷. Yöre insanının estetik görüşünü gösteren, sevgi ile benimseyip, ortaya çıkardığı müzik türüdür²⁸. Alan yazında yer alan tanımlar incelendiğinde halk müziğinin anonim ve folklorik bir yapıya sahip olduğu söylenebilir

²⁴ SÜMBÜLLÜ Hasan Tahsin. (2006). *Geleneksel Türk halk müziğinde ayak Problemleri ve Geleneksel Türk halk müziğine yansımaları*. AÜ Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt.1, Sayı.1, 122.

²⁵ PELİKOĞLU, M. Can. (2012). *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları, 18.

²⁶ COŞKUN, K. (1984). *Türk Halk Müziğinde Ayaklar*. (Yayınlanmamış lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü. İzmir, 25-26.

²⁷ ARSEVEN, V. (1992). *Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı Üzerine*. Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 25.

²⁸ ÖZBEK, Mehmet. (1998). *Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayıncılığı, 88.

Türk Halk Müziğinin Tarihçesi

Çoğunlukla Anadolu ve buraya yakın bölgelerin, hatta ülkelerdeki halka özgü müzik şekli biçiminde karşımıza çıkan Türk Halk Müziği, genelde daha mutaassıp bir yaşam tarzı olan halkın, bir nevi köy yaşam tarzı olan halkın seçimi olmuştur türkülerden meydana gelmektedir. Genellikle çok küçük yerleşim yerlerinde, köylerde kendini gösteren Türk halk müziği, şehir yaşantısının olduğu yerlerde daha çok kullanılan Türk sanat müziğinden yapısal ve makamsal olarak farklılıklar göstermektedir.

Türk halk müziğinin temel özelliği; Türk coğrafyasına ait kültürel nitelikleri içinde barındırmasıdır²⁹. Türkler ilk çağlardan itibaren Dünya'ya yayılmış ve gelişim göstermiştir, müzikteki ilerlemelerini de gelişim gösterdikleri yerlere taşımış ve geliştirmişlerdir. Türk Müziğinin etkileri, Türk dünyasıyla ilişkili olan tüm uluslarda görülebilmektedir³⁰. Türk Halk Müziği denildiğinde, oldukça geniş topraklarda yaşamış büyük bir toplumun, kültürüne ve geleneğine dayanan ayrıca yerel özellikleri de içerisinde barındıran müzik türünden bahsedilmektedir. "Türk halk müziğine ve çalgılarına, Türklerin yaşadığı her ortamda ve hatta Türkçe'nin konuşulduğu her yerde rastlanabilmektedir³¹. Türk halk müziği dönemsel olarak üç gruba ayrılır. Bu dönemler;

- İlk Dönem (İslamiyet'ten Önceki Dönem)
- İslamiyet Etkisi Altındaki Dönem
- Bugünkü Dönemdir.

Türklerin İslam'dan önce, göçebe bir hayat sürerek çadırlarda yaşam sürdürmelerinden dolayı özellikle şiir kolunda ilerlemeleri olmuştur. Sonra şiirin ezgilendirilmesi ile müzik ortaya çıkmaya başlamıştır. Böylece dini olmayan musiki de meydana gelmiştir³². Türk halk müziğinin ilk şeklini, Oğuzların Ozan adını verdikleri büyücü şairler oluşturmaktadır. (Bkz. Resim1 ve Resim2)³³.

Türklerin İslamiyet'i kabul etmeleri ile hayat tarzları ve kültür yapılarında değişimler yaşanmaya başlanmıştır. İslam'ın kabul edildiği ilk zamanlarda müziğe karşı bir direnme yaşanmış, şarkı söylemek, insanı zevk ve sefaya yöneltmek dini vazifeleri ihmale götürmesinden dolayı nahoş karşılanmıştır. Daha sonra Peygamberimizin Kuran-ı Kerim'i güzel okuyanlara övgü ile bahsetmesi ile insanların müziğe bakış açıları da değiştirmiştir³⁴. Müziğe bakış açısının değişmesiyle, hem halk, hem de devletin ileri gelenleri türküler söyleyip, müzik aletleri çalmaya başlamışlardır. Böylece musiki yavaş yavaş ilerleyerek daha fazla kullanılmaya başlanıp, yaşamımızın bir parçası haline gelmiştir.

²⁹ DÖNMEZ, Banu MUSTAN ve HAŞHAŞ Sinan. (2014). *Konularına Göre Yapılmış Türkü Sınıflandırmalarının Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyat Açısından Değerlendirilmesi*. Ankara, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 9/5, p. 1619-1629.

³⁰ SARI, İbrahim. (2018). *Türklerde Müzik*. Dede Korkut Hikâyelerinden Günümüze. NoktaE-kitap.net. Net medya yayıncılık, 3. - ŞANLI, Yavuz. (2007). *Türk Müziği Dizileri ve Solfej-i-1*. Ankara: Marj Ajans, 2.

³¹ COŞKUN, a.g.e. 5.

³² Yrd. Doç. Dr. SOMAKCI, Pınar. (2003). *Türklerde Müzikle Tedavi*. Haliç üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, İstanbul, Sayı: 15, 2003/2, 133.

³³ Yrd. Doç. Dr. SATIR, Ömer Can. (2019). Türk Halk Müziği ders notları. Hitit Üniversitesi, 14. <http://web.hitit.edu.tr/dosyalar/duyurular/omercansatir@hititedutr291020178T4E7O7Q.pdf>

³⁴ AK, Şahin. (1997). *Avrupa ve Türk İslam Medeniyetinde Müzikle Tedavi Tarihi Gelişim ve Uygulamaları*. Konya: Öz Eğitim Yayınevi, 97-98.

Göçebe bir yaşam sürdüren Türkler ve asırlarca bıkmadan gezip dolaşan halk ozanlarımız, gittikleri her yere müzik kültürlerini de taşıyarak, hem bu müziği yaygınlaştırmışlar, hem de unutulmalarını sağlayarak, değişik müzik türlerinin oluşmasını sağlamışlardır. O dönemlerde eserlerin notaya alınması pek mümkün olmadığından, ezgiler kulaktan kulağa taşınarak anonim hale gelmiştir. Bu da halkın içinden gelen yaratıcılık (beste yapma) özelliklerini güçlendirmiştir³⁵.

Kulaktan kulağa aktarılma yöntemi ile günümüze kadar ulaşan, değişimlere uğrayarak ve gelişim göstererek kökleşen, yayılım gösteren halk müziğinde ozanlarımızın payı büyüktür. Türk Halk Müziği 1950'lere kadar, Karacaoğlan, Koroğlu, Pir Sultan Abdal, Âşık Veysel, Neşet Ertaş, Muharrem Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif gibi âşıklık geleneğini sürdüren ozanlarla gelişimine devam etmiştir³⁶. Bugünkü dönemde, Türk Halk Müziğinin akademik olarak araştırılıp, incelenmeye başlanması bu dönemin en olumlu gelişmelerindedir. Yapılan bu çalışmalar ile unutulmaya yüz tutmuş eserler notaya alınarak, gelecek kuşaklara aktarılma hususunda büyük önem taşımaktadır³⁷. Ancak yapılan bu çalışmalara rağmen Halk müziğimiz gereken ilgiyi halen görememektedir. Çünkü günümüzde insanların değişen sosyal yapısı ile ve teknolojik gelişim ile iletişim araçlarının hızlı gelişimi, geleneksellikten uzaklaşarak yeni bir toplumsal anlayış şekline geçiş vb. etkiler, halk müziğine bakış açısını olumsuz yönde etkilemiştir. Bu olumsuzluğu giderebilmek için tezimizin en başında da belirttiğimiz gibi günümüz gençleri arasında THM ve TSM türündeki eserlerin dinlenme oranı azaldığından Erdal Küçükaya ve bu gibi sanatla ilgilenen kişilerin daha fazla tanıtılması ve ekranlarda yer alması gerekmektedir.

Türk Halk Müziğinin Tanımı ve Genel Özellikleri

Yukarıda da birçok tanımda belirttiğimiz gibi genel olarak Türk Halk Müziği; yöre insanının estetik görüşünü gösteren, sevgi ile benimseyip, ortaya çıkardığı, müzik türüdür³⁸. Bu türün kendine ait özellikleri bulunmaktadır. Bunlar;

Türk insanının dinlemekten büyük bir zevk duyduğu THM, doğal ve sosyal olayları, keder, sevinç, hasret ve gurbet gibi ortak duyguları işleyen büyük bir kültür hazinesidir. Halk müziğimizin sözlü bir biçimi olan türkülerde, Türk insanının tüm yaşantısını görebiliriz³⁹. Meydana gelişinde herhangi bir sanat kaygısı taşımayan, önceden bilinçli olarak tasarlanmış bir besteleme anlayışı olmayan ve bir nevi yaşantı ürünü şeklinde kendini gösteren Türk Halk Müziği, usul ve ezgi yönünden oldukça farklı ve zengindir. Tarihi geçmişi oldukça eskilere dayanan ve Türk insanının yaşamı boyunca kendi kendine üretip, geleneklerinde işlediği anonim asil bir müzik türü olan THM'ni Anadolu coğrafyasıyla sınırlandırmamak gerekir. Türk insanının yaşadığı her yerde bu eserlerin varlığını görmek mümkündür⁴⁰.

Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı

Türk halk müziğinin ezgisel yapısı farklı yapıdaki kültürlerin bir araya gelmeleri sonucu ortaya çıkmıştır. Alanda çalışma yapan kişiler, halk müziğinin ezgisel yapısını maalesef

³⁵ SOMAKÇI, a.g.e. 10. – SARI, a.g.e. 10.

³⁶ ANGI, Çiğdem. Eda. (2013). *Müzik Kavramı ve Türkiye'de Dinlenen Bazı Müzik Türleri*. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 2(10), 59-81.

³⁷ SARI, a.g.e.5-21.

³⁸ ÖZBEK, a.g.e.88.

³⁹ YENER, S. (2006). *Liseler İçin Müzik Lise 1 Ders Kitabı*. İstanbul: Ilıcak Matbaacılık, 30.

⁴⁰ YENER, a.g.e.30. - KARAKAŞ, Gülşah. (2016). *Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Türk Halk Müziğiyle Karşılaştırarak İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Adıyaman üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adıyaman, 4.

derinlemesine bilimsel araştırmalar yapmayarak sadece kırık ve uzun havalar şeklinde ifade ederek, tanımlayıp geçiştirmişlerdir. “Günümüze kadar aktarılmış olan ve incelenen eserlere bakıldığında Türk halk müziğinin ezgisel bakımdan birbirinden farklı karakterlere sahip bir yapıda olduğu görölmektedir. şehir merkezlerinde daha sanatsal ve makamsal bir yapıda olan klasik Türk müziği köy yaşamının olduğu kırsal kesimlerde ise makamsal etkinin fazla olmadığı ve daha sade bir ezgisel yapı görölmür⁴¹. Türk halk müziğinin ezgilerinde 4 ile 15 ses arasında bir ses genişliği mevcuttur. şehir merkezine yakın olan yerlerde halk ezgilerinde ses sayısının artması ve kırsal kesime doğru gidildikçe ise azalması göz ardı edilmeyecek bir özelliktir. Elbette bu durumun istisnai durumları bulunmaktadır⁴².

Halk arasında makam yerine ezgisel yapıyı ifade eden bir terim olarak “ayak” teriminin daha sıklıkla kullanıldığı görölmektedir. Örneğin; “Kerem”, veya “Mütezat” ayağı denilmek istendiğinde, sadece bu iki makam değil, birçok makam ifade edilmek istenmektedir⁴³. Eroğlu, bir yörenin temel müzik özelliklerini, türkü söyleme şeklini, yöreye ait türkülerin sözlerini ve ağız özelliklerini, eseri icra eden kişilerin saz icra şekillerindeki teknik ve özelliklerini, “Yöre Tavır” veya “Yöresel Tavır” olarak ifade etmiştir⁴⁴. Karakaş, Halk müziği ezgilerinin büyük bir bölümünün ince bir perde ile başladığını, temel sesle başlayan ezgilerin haricinde, bazı ezgilerin temel sesin üst dörtlüsü veya beşlisi ile başladığını, ezgilerin genellikle temel sesin üst perdelerinde dolaştığını belirtmiştir⁴⁵.

Türk Halk Müziğinin Makamsal Yapısı

Alan yazın incelendiğinde geleneksel Türk halk müziğinin makamsal yapısı konusunda çeşitli görüşlerin yer aldığı belirlenmiştir.

Geçmişten bu yana sanatçı ve hoca olarak TRT kurumunda görev yapan kişiler halk müziğinde “makam” olmadığını belirtmektedirler. Oluşturulan eserler bir makam türüne göre bölümlere ayrılmazlar. Genelde “makam” tabiri yerine halk müziğinde “ayak” terimi kullanılmaktadır. Örneğin, Hicaz makamı yerine Garip ayağı kullanımı verilebilir⁴⁶. Bazı sanatçılar ise hem makamı hem de ayağı kullanmayıp “Halk ezgileri ayağı” görüşünü savunmuşlardır. Bu görüşte olanlar ezginin dizisine göre değil makamına göre bölümlere ayrıldığını belirtirler⁴⁷.

Türk Halk Müziğinin Usulleri

Emnalar usulü kalıp halinde tespit edilmiş ve belirli düzümlerden oluşan ölçüler şeklinde tanımlamaktadır⁴⁸. Usuller, farklı uzunluktaki güçlü ve zayıf vuruşların belirli bir kalıp içinde sıralanmasıyla oluşurlar ve bir eserin başından bitimine kadar aynı kalır. Türk Halk Müziği alanında birçok önemli akademik çalışmalar yapmış olan Öztürk usul ile ilgili; usul kavramının fonksiyonel

⁴¹ Turkish music portal. Türk Halk Müziği ezgi yapısı. (2020).<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-ezgiyapisi> 13.05.2020

⁴² Türkçü Turancı. Türk Halk Müziği. (2020).<http://www.turkcuturanci.com/turkc/turan-ezgileri/turk-halk-muzigi/5/?wap2> 13.05.2020

⁴³ EMNALAR, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, 526.

⁴⁴ EROğLU, F. B. (2014). *Türk Halk Müziğinde Yöre, Üslup ve Tavır Kavramları Üzerine*. TÜRK Dil Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, Yıl:2, Sayı:3, 20, 231-238.

⁴⁵ KARAKAş, a.g.e.18-23.

⁴⁶ PELİKOğLU, M.C. (2007). *Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 45.

⁴⁷ EMNALAR, a.g.e.526.

⁴⁸ EMNALAR, a.g.e.360.

olarak ölçü ve ritim terimlerinin her ikisini de içermektedir. Aynı zamanda usul sabit bir ritim kalıbıdır ve bu kalıpların her tekrarlanması bir ölçü meydana getirmektedir. Usulde kısa ve uzun süreli nota değerlerinin bir araya gelerek belirli bir kalıp oluşturması esastır. Bundan dolayı usul, ölçü kavramından farklı bir yapıya sahiptir demiştir⁴⁹. Dünyada temel nota yazımındaki esaslar göz önüne alındığında, müzik eserlerinin anlamlı ve küçük birimlerin birleşmesi esasına göre meydana geldiğini ve yazıldıklarını görmekteyiz. Ölçü adı verilen bu küçük parçaların vuruş sayılarına göre bir sıraya sokulmaları ile farklı usul zamanları oluşur. 2, 3, 4, v.b. şeklinde devam eden bu kalıplar 2 zamanlı, 3 zamanlı, 4 zamanlı, gibi ölçü kalıplarını oluşturur⁵⁰.

Bir eserin içinde ki ezginin eşit sürelerle bölünmesi ile ölçüler; ölçülerin içerisinde bulunan “vuruş, zaman ve dizilim biçimi” de ölçü grubunu oluşturmaktadır. Bu tanımlamalarda zaman, ölçünün nota değeri bakımından uzunluğunu, vuruş ise kuvvetli zamanı göstermektedir⁵¹. Türk halk müziğinde usullerle ilgili yapılan ve bir prensip olarak kabul edilen ilk çalışma Muzaffer Sarısözen’in Türk Halk Musikisi Usulleri isimli kitabıdır. Türk Halk Müziği usullerini 3 grupta toplamıştır⁵². Bunlar;

Ana Usuller: Bu usuldeki eserlere yurdumuzun neredeyse her yöresinde, özellikle Orta Anadolu’da rastlanmaktadır. En çokta oyun havalarında görülmektedir. Bu usulün 2, 3 ve 4 vuruşlu olanları da vardır⁵³.

Birleşik Usuller: Birleşik usuller, iki veya daha çok ana usulün belirli kurallar dâhilinde bir araya gelmesiyle oluşurlar. Halk Müziğinin en zengin usulü birleşik usullerdir. Bu usulün 2’li ve 3’lülerinin yer değişimli biçimleri vardır.

Karma Usuller: Ana usullerle birleşik usullerin veya birden fazla birleşik usulün bir araya gelmesi ile oluşan karma usuller, ana ve birleşik usullere göre daha az kullanılmaktadır. Usul bakımından diğerlerine göre farklı özellikler göstermektedir. Günümüze kadar sekiz türü tespit edilmiştir. Bunlar 10, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 21 zamanlı karma usullerdir. 10 zamanlıdan 21 zamanlıya kadar olan Karma usullerle günümüzde farklı şekillerde de rastlanmaktadır⁵⁴.

Türk Halk Müziğinin Türleri (Formları)

Müzikte türler alanı ile ilgili olarak Say; müzik türlerini, toplumsal ve bireysel açıdan ayrı işlevi ve yeri olan, amaçları ve ortaya çıkış özellikleri yönünden ortak özelliklere sahip olan müzik cinsine verilen ad olarak tanımlamıştır⁵⁵. Ayrıca müzik türü kavramı somut bir şekilde ifade etmek için, tüm sanat dallarıyla ilişkili bir yapıda olan bir alt tür olarak açıklanabilir. Böylece müziğin sanat içerisindeki yeri belirtilmiştir⁵⁶. Türk halk müziği ayırt edici özellikleri yönünden iki gruba ayrılmaktadır. Say bu sınıflandırmayı ritim yapılarına göre yapmıştır ve uzun havalar ile kırık

⁴⁹ ÖZTÜRK, Okan, Murat. (2006). *Zeybek Kültürü ve Müziği*. İstanbul: Pan Yayıncılık, 167-170.

⁵⁰ UZUNKAYA E. (2012). *Türk Halk Oyunları müziklerine ait geleneksel ritmik yapıların ölçü ve usul kavramları çerçevesinde değerlendirilmesi*. International Journal of Human Sciences, Volume: 9/ 2, 176-186.

⁵¹ TUĞCULAR, E. (2017). *Geleneksel Türk Halk Müziği Ölçülerine Genel Bir Bakış*. (The Journal of Academic Social Science)-Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 5, Sayı: 46, Mayıs, 97-116.

⁵² SARISÖZEN, Muzaffer. (1962). *Türk Halk Musikisi Usulleri*. Ankara: Resimli Posta Matbaası, 5.

⁵³ BÜYÜKYILDIZ, H. Zeki. (2009). *Türk Halk Müziği Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Papatya Yayıncılık, 157.

⁵⁴ İRTÜRK, Erdem Hadi. (2019). *Trt Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Asker Türkülerinin Makam Ve Usul Bakımından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Erzurum, 9. - SARISÖZEN, a.g.e.54-78.

⁵⁵ SAY, Ahmet. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 223.

⁵⁶ DEMİR, Sertan. (2011). Doktora Tezi. *Türk Halk Müziğinde Tür Meselesi*. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 42 - SAY, Ahmet. (2000). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay. 4. Bas, 368.

havalar şeklinde ayırmıştır⁵⁷. Akdoğu, müzikte tür konusuyla ilgili olarak ulusal veya uluslararası olan müziği, dünyasal müzik ve inançsal müzik olarak iki alt tür olduğunu belirtmiştir⁵⁸.

Türk halk müziği geleneği sözlü eserler üzerine kurulduğundan dolayı, mevcut repertuarın büyük bir çoğunluğu sözlü eserlerden oluşur. Çalgısal eserler genellikle oyun havaları şeklindedir. Türkülerimiz yapı bakımından şu iki grupta inceleriz.

- Ritimli olanlar (Kırık Havalar)
- Serbest ve Ritimsiz olanlar (Uzun Havalar)

Ritimli olanlar (Kırık Havalar)

Kırık havalar; belirli bir ölçü ve ritimle icra edilen halk ezgileridir. Kendine has bir ölçü ve özel bir ritim yapısı vardır. Ritimli olarak okunuyor olması kırık havaları uzun havalardan ayıran önemli bir özelliktir. Uzun havalar gibi serbest bir formda konuşuyor gibi okunmaz, bunun yerine daha düzenli bir şarkı formu şeklindedir⁵⁹.

Konusu, içeriği, melodik yapısı, çalgıları ve oynandığı oyunlara göre çeşitlilik gösteren kırık havalara, yurdumuzun her bölgesinde rastlanılmaktadır⁶⁰. Kırık havalar; oyunlu ve oyunsuz türler olmak üzere 2 bölüme ayrılmıştır. Kırık havalar yalnızca sözlü ezgileri değil sözsüz (Çalgısal) ezgileri de bünyesinde bulundurmaktadır⁶¹.

Çalışmamızın içeriği kapsamında Kırık Hava türlerinden bir kaçına değinecek olursak;

Nefesler: Daha çok Bektaşî topluluklarının mistik ve sosyal içerikli ilke ve inanışlarını içeren müzikli tasavvufî sözlerdir. Bu sözler bestelenirken, Bektaşî raksı, Bektaşî raksanı veya Bektaşî devrirevanı usullerinden biriyle yapılmasına dikkat etmek gereklidir. Nefeslerin sözlerinde Oniki imam olanlarına Dûvaz, Hz. Muhammed övgüsü olanlarına, Nat-ı Nebî, Hz. Ali övgüsü olanlarına Nat-ı Ali, Hz. Hüseyinin matemini içeriyorsa Mersiye denilmektedir⁶².

Halaylar: Ölçülü hareketlerle izleyen ve dinleyeni neşelendirip coşturan ve hemen her bölgede kendini gösteren oyun türüdür⁶³. Genellikle ezgi ve biçim yönünden bir bölümlü olmakla beraber, bazen birkaç bölümden oluşanları da vardır. Birden fazla bölümlülerde genelde bölümler birbirine bağlanarak gitgide hızlanmak koşuluyla icra edilirler. Sözlü ve sözsüz türleri olan halaylar açık hava ve meydanlarda düz bir dizilim şeklinde ve disiplinli olarak davul-zurna eşliğinde oynanır. Oyuncu sayısı en az üç olmakla beraber mekânın durumuna göre fazlalaşabilir⁶⁴.

Semahlar ve Deyişler: Küçükkaya'nın eserleri incelendiğinde genel itibariyle semah ve deyiş tarzında ki eserlere fazlaca yer verildiği görülmüştür. Bu nedenle tez çalışmasında semahlar ve deyişler türüne daha fazla yer verilmiştir. Semahlar; Alevî ve Bektaşî topluluklarının dini inançları dâhilinde çalılıp, seslendirdikleri oyunlu ezgilerdir. Yörelere göre semah, zemah, zamah,

⁵⁷ SAY, a.g.e.223. – DEMİR, a.g.e.42.

⁵⁸ AKDOĞU, Onur. (2003). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. 3. Baskı. İzmir: Meta Basım, 5.

⁵⁹ YÜCEL, Haluk. (2011). *Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme*. Akademik Bakış Dergisi, Sayı: 26, Eylül, 7-9.

⁶⁰ HOŞSU, a.g.e.12.

⁶¹ Turkish music portal. Türk Halk Müziği formlar ve türler. (2020).<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-formlar-ve-turler> 10.05.2020

⁶² EMNALAR, a.g.e.398.

⁶³ ATAMAN, Sadi Yaver. (1975). *100 Türk Halk Oyunu*. İstanbul: Tifdruk Matbaacılık, 16.

⁶⁴ GÜVEN, Mahmut. (1992). *Halaylarda Aynı İsmi Taşıyan Oyunların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, İstanbul, 29.

zamak gibi farklı isimler alır⁶⁵. Duygulu; deyişi Türk Halk Edebiyatı ve müziği nazım şekillerinden olan türkü ve koşma şekilleriyle yazılıp veya söylenen melodili şiir türlerinin genel adı olarak tanımlanmıştır⁶⁶. Tek bölümlü eserler olan deyişler, en az iki kıta olmak şartıyla daha uzunda yazılabilir. Deyişler, Anadolu'daki müzik türleri arasında söz ve müzik uyumunu sağlayan nadir türlerin arasında yer almaktadır. Deyişlerdeki melodi yapısının sabit bir kalıbı bulunmamaktadır. Demir, günümüze kadar Alevi- Bektaşî müziği alanında yaklaşık 2000-2500 adet deyişin derlendiğini belirtmiştir⁶⁷. Erdal Küçükkaya'nın bestelerinin bazıları bunlar arasında bulunmaktadır.

Semah ve Deyişler diğer türlerden farklı olarak müzikal bir farklılık gösterse de asıl farklılığı sözlerinde kendini göstermektedir. Genel de konu olarak Allah, Hz. Muhammet, Hz. Ali, Oniki İmamlar, Ehl-i Beyt sevgisi ve bunlara bağlılığı işleyen, Türk-İslam tasavvufunu içeren eserlerdir. Müzikal olarak Tasavvufî Türk Halk Müziği adıyla isimlendirebileceğimiz grupta yer alan eserlerdir. Genellikle hüseyni makamı kullanılmaktadır, ama farklı makam ve usulde olanları da vardır. Günümüzde iç içe geçmiş kavramlar olan Semah ve Deyişler ayırt edilemeyecek derecede küçük farklılıklara sahiptir. Uludemir; "Semahın dini amaçlar gereği, halk ezgileriyle yapılan bir dans olduğunu belirtmiştir. Ayrıca melodilerinin semah havası, güftelerinin ise semah nefesi olduğunu belirtmiştir⁶⁸. Yaltırık'a göre, Alevi-Bektaşî toplulukları günümüzde halen semahlardaki dini dansları devam ettirerek Türklerin geçmişine ait izleri taşıdıklarını göstermektedir. Anadolu'nun her bölgesinde bu türdeki eserlere, rastlanılmaktadır⁶⁹.

Serbest ve Ritimsiz olanlar (Uzun Havalar)

Uzun hava, ölçü bakımından kuralla sabitlenmemesine rağmen belli bir dizisi bulunan, bu dizi içerisinde belirli bir seyri olan ve serbest ağızla söylenen halk ezgisi olarak tanımlanabilir⁷⁰. Uzun havalar doğaçtan, makamlı konuşur gibi okunurlar ve Türkiye'nin her bölgesinde değişik isimler alabilirler. Uzun havalar Türk Halk Müziğinde farklı isimlerle ifade edilebilir. Belli bir usul kalıbının bulunmaması en belirgin özelliğinden biridir. Bestecisinin ustalığına ve arzusuna göre şekil almaktadır⁷¹.

Bazen eserin ara kısımları belli bir ritimsel yapıda okunabilir. Halil Bedii Yönetken ölçsüz müziklerde şu ölçütleri belirlemiştir:

- Tamamı ölçsüz olan uzun havalar. Saz eşliği olduğunda da gene saz ölçsüz çalar.
- Arada, başlangıcında ve bitişinde ölçülü saz bölümleri, partileri olan uzun havalar.
- Normalde kırık, fakat basta, arada usulsüz bölümleri olan ezgiler⁷².

Çalışmamızın içeriği kapsamında Uzun Hava türlerinden bir kaçına değinecek olursak;

Gurbet Havaları: Mana olarak sıla anlamına gelen gurbet havaları Anadolu'nun güney batı kısmında olan Teke yöresinde söylenen bir uzun hava türüdür. Gurbet havalarda konu olarak

⁶⁵ DUYGULU, Melih. (1997). *Alevi-Bektaşî Müziğinde Deyişler*. İstanbul: Sistem Ofset, 45.

⁶⁶ DUYGULU, a.g.e.b1.

⁶⁷ DEMİR, a.g.e.112.

⁶⁸ ULUDEMİR, Muammer. (1995). *Eskişehir Semahları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 55.

⁶⁹ YALTIRIK, Hüseyin. (2002). *Trakya Bölgesinin Tasavvufî Halk Müziği*. Nefesler Semahlar. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 15.

⁷⁰ ÖZBEK, a.g.e.194.

⁷¹ YÜCEL, a.g.e.7-9.

⁷² AYLA, Nevin. (2002). *Uzun Havalarda*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 6.

genelde ayrılık, sıla, gurbet yolu bekleyenlerin özlemi ve kavuşma arzuları vardır. Çalgı olarak kaval, sipsi, kabak kemane, üç telli cura veya bağlama kullanılır⁷³.

Ağıtlar: Üzücü bir olayı konu alan ve sözleri de bu olayı hatırlatmaya yönelik yazılan türkülerin bütününe ağıt denilmektedir⁷⁴. Genelde kişilerin yaşamış oldukları bazı üzücü olayları konu edinir. Hem Uzun hava hem de Kırık hava türünde örnekleri bulunmaktadır. Ezgi karakteri bakımından yöresel bir niteliğe sahiptirler. Anadolu'nun hemen her yöresinde uygulanmaktadır. Yurdumuzun her bölgesinde, her ilinde, ilçesinde ve köyünde görülen bir türdür.

İnançsal Olanlar (Tasavvufi)

Türklerin bir bölümünün yaşam tarzı sayılan tasavvufi düşünceleri en iyi şekilde işleyip özetle gösteren türlerden biri de türkülerdir. İnançsal yani Tasavvufi türlere birkaç örnek verecek olursak;

İlahiler: Dini konuları işleyen, Türk müziği makam ve usulleri dâhilinde bestelenerek dinî toplantılarda okunan şiirlere ilahi denilmektedir. Hemen hemen her makamda ilahi bestelenmiş olsa da, tiz seslerde çok gezinmeyen ve ağır makamların yoğunlukta olduğu görülmektedir⁷⁵. İlahiler; besteleniş ve kullanış bakımından, diğer formlardaki eserlere göre daha sade ve kolay anlaşılabilir eserlerdir. Eskiden tekke ve camilerde özellikle aylara göre seçilmiş ilahiler okunurdu⁷⁶.

Semahlar: Kırık havalar bölümünde yeterince bu konuya değinildiğinden, burada kısaca bahsedilecektir. Semahlar; Alevi ve Bektaşî topluluklarının dini inançları dâhilinde çalır, seslendirdikleri oyunlu ezgilerdir. Yörelere göre farklı isimler alırlar⁷⁷. Tek bölümlü eserler olan deyişler, en az iki kıta olmak kaydıyla daha fazla da olabilirler. Deyişler, Anadolu'daki müzik türleri arasında söz ve müzik uyumunu sağlayan nadir türlerin arasında yer almaktadır. Genel de konu olarak; Allah, Hz. Muhammet, Hz. Ali, Oniki İmamlar, Ehl-i Beyt sevgisi ve bunlara bağlılığı işleyen, Türk-İslam tasavvufunu içeren eserlerdir. Müzikal olarak Tasavvufî Türk Halk Müziği adıyla isimlendirebileceğimiz grupta yer alan eserlerdir. Genellikle hüseyini makamı kullanılmaktadır, ama farklı makam ve usulde olanları da vardır.

Ali Mevlidi: Sözlük anlamı “doğma, doğurma, doğum yeri, doğum günü” olan mevlid kelimesi, zaman içinde Hz. Peygamber'in doğduğu günün önemini vurgulayan önemli bir kavram hâline gelmiştir⁷⁸. Mevlid, genellikle Hz. Peygamber'in doğumu, mucizeleri, gazaları, vefatı vb. gibi özelliklerini anlatan manzum ve mensur eserlerin genel adı olarak kullanılmıştır⁷⁹. Mevlidler sadece peygamberimiz için değil, aynı zamanda bazı önemli şahsiyetler içinde yazılmıştır. Bunların başında şüphesiz cesur, yiğit, ilim ve irfan sahibi, bilge, arif, zahit, asker, hâkim ve hatip olan Hz. Ali gelmektedir⁸⁰. Anadolu'da kutsal nitelikte sayılan önemli şahsiyetler etrafında şekillenen dini

⁷³ Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü. (2020). <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12709/uzun-hava-bicimi-halk-muzigi.html> 10.05.2020

⁷⁴ BORATAV, Pertev Naili. (1982). *Folklor ve Edebiyat I-II*. İstanbul: Adam Yayınları, 444.

⁷⁵ UZUN, Mustafa İsmet. (2000). *TDV İslam Ansiklopedisi*. C.22. İstanbul: Tdv İsam yayınları, 65.

⁷⁶ DEMİRTAŞ, Yavuz. (2009). *Türk Din Musikisi Formları*. Fırat üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 14:1, 224.

⁷⁷ DUYGULU, a.g.e.b1.

⁷⁸ SÂMÎ, Şemsettin. (2004). *Kâmûs-ı Türkî*. İstanbul: Çağrı Yayınları, 1433.

⁷⁹ TİMURTAŞ, Faruk Kadri. (1980). *Süleyman Çelebi Mevlid*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları, 111. - PEKOLCAY, Necla. (1980). *Mevlid*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 17.

⁸⁰ YILDIRAN SARIKAYA, Meliha. (2019). *Türk-İslam Edebiyatında Hz. Ali*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul, 66.

temalı eserler musiki folklorumuz açısından zenginlikler içermektedir. Asırlarca halk tarafından benimsenip, beğeniyle okunan bu eserler, dini inançları gereği halkın manevi duygu ve isteklerini canlı tutarak, geleneksel motiflerle millileştirilmiştir⁸¹.

Vermiş olduğumuz bu bilgilerden sonra, şimdi de Küçükkaya'nın müzikal yönü ve müzik yaşamı ile ilgili olan bölüme geçilecektir.

3.2. Erdal Küçükkaya'nın Müzikal Yönü

Ortaokul yıllarında Elazığ'da Gazeteciler Cemiyeti bünyesinde düzenlenen bir şarkı yarışması olduğunu duyan Küçükkaya, o yarışmaya katılmış ve yarışmada yaşadığı bir olayı kendi dilinden şu şekilde ifade etmiştir. "Sahne düz bir platform şeklindeydi, yaşım ve boyumun kısa olmasından ötürü yarışmaya izleyici olarak gelenler beni göremediği için, bir komşumuzun beni kucağına alıp kaldırmasıyla söylemişim türkümü. O yarışmada finalde 1. Olmuştum". Ortaokul son sınıftayken, düzenlenen mezuniyet veda gecesinde koro ve solo olarak görev almıştır. Düzenlenecek olan veda gecesinin çalışmalarını Elazığ Musiki Cemiyetinden gelen Baha Kabaklı çalıştırmıştır. Baha Kabaklı'nın dikkatini çeken Küçükkaya'ya 3 tane solo türkü görevi verilmiştir. Çalışmalara devam eden Küçükkaya'nın Musiki Cemiyetinin koro çalışmalarına katılması istenmiştir. Musiki Cemiyetinin varlığından ilk o zaman haberdar olan Küçükkaya'nın veda gecesindeki etkinlikten sonra Naci Sönmez başkanlığındaki Musiki Cemiyeti serüveni başlamıştır. Cemiyet çalışmalarında Beyhan Aksoy ve Yeninur Ada ile beraber konser çalışmaları da olmuştur. Halk ve sanat müziğine yeteneği olan Küçükkaya hem sanat müziği çalışmalarına hem de halk müziği çalışmalarına devam etmiştir. Bu iki tür müziğin çalışmalarına katılmak Küçükkaya'ya katkı sağlamıştır. Lise eğitimine başlaması nedeni ile Musiki Cemiyetine zaman ayırma konusunda sıkıntı yaşayıp istemeyerek te olsa yavaş yavaş cemiyetten ayrılmak zorunda kalmıştır⁸².

1991 yılında radyoda duyduğu ve TRT radyolarının olduğu yerlerde düzenlenecek olan bir ses yarışması anonsu ile bulunduğu İl'e en yakın olan TRT Diyarbakır Radyosuna başvuruda bulunmuştur. Elemelerden sonra finale kalan 16 yarışmacıdan biri olmuş ve yaklaşık 1-2 hafta sonra final yarışmasının günü gelince şu duyguları yaşamıştır; "Bilmediğim bir şehir, bir ortam, kocaman bir sahne, çok heyecan verici bir andı. Yarışmaya Türk Sanat Müziği kategorisinde katıldım. Jüride İstanbul ve Ankara Radyosunun değerli hocaları bulunuyordu. Yarışma büyük bir konser salonunda ve izleyicisi kalabalık bir şekilde yapılmıştı. O yarışma sonucunda bölge 3.lüğü almıştım." Ertesi yıl bu yarışmaya tekrar katılmış ve yine bölge 3.lüğü ödülünü almıştır. "Burada şu notu da düşmeliyim ki, 1. ve 2. olan yarışmacılar Antep Konservatuar öğrencileri olmuştu. Yani Türk müziği eğitimi almış notayla klasik sanat müziği eserleri okuyan yarışmacılar karşısında yarışmak durumunda kalmıştım". Bu tür yarışmalar sayesinde hem bir şeyleri öğrenip hem de bu sayede müzikle olan bağı kuvvetlenip geliyordu⁸³.

1996 yılında Malatya'da bir türkü yarışması olduğunu öğrenince Malatya'da o yarışmaya başvuru yapmış, yerel TV kanalında canlı yayınlanacak olan bu yarışmada Diyarbakır yöresinin bir türküsü olan "Fincanın etrafı yeşil" türküsü ile katılarak tüm elemeleri geçmiş ve gecenin sonunda Malatya il 1.ligi ile ödüllendirilmiştir.

⁸¹ KAPLAN, Mahmut. ve ÖZCAN, Hüseyin. (2015). *Edebiyatımızda Hz Ali Sevgisi Bağlamında Caferi'nin Mevlûd'i Haydar'ı*. Ankara: Turkish Studies, Volume 10/12, Summer, 591.

⁸² K1.

⁸³ K1.

Malatya macerasının bu yarışmayla başladığını belirten Küçükaya 1997 yılında üniversite sınavında ilk aşamadan sonra Malatya İnönü Üniversitesi müzik bölümüne başvurmuş ve orada yapılan iki aşamalı sınavı da kazanarak yıllardır hayalini kurduğu ve hedeflediği müzik öğretmenliği bölümünü okumaya başlamış ve ana dal olarak Şan eğitimi seçmiştir. Malatya’da bir yandan okurken bir yandan da harçlığını çıkarmak için arkadaşlarıyla bazı mekânlarda müzik yapmıştır. Arkadaşı olan Eylem Öztaş ile birlikte hem canlı müzikler yapıp hem de Malatya’da yerel kanallarda Türk Halk Müziği programları yapmıştır. Bu vesile ile Malatya’da çok kıymetli müzisyen arkadaşlar edinmiştir. Özellikle bağlama icracısı Murat Dursun, Ali Kazım Akdağ, Emrah İnce bunlardan bazılarıdır⁸⁴. Üniversite yıllarında birlikte müzik yaptığı sahne arkadaşı Eylem Öztaş ile birlikte bir türkü albümü yapma hayali olan Küçükaya kendinden birkaç yıl önce İstanbul’a gidip müzik camiasında yer edinen ve Erol Parlak Müzik okulunda Erol Parlak’tan ders alan Ali Kazım Akdağ’ın yanına gitmiştir. Birlikte çalışmalar yaparak ilk albümü olan ‘‘Hemhal’’ isimli türkü albümünün çalışmalarına 2007 yılında başlamış, müzik yönetmenliğini Ali Kazım Akdağ’ın yaptığı ve Eylem Öztaş ile birlikte ortak emekle yorumlamış oldukları ‘‘Hemhal’’ albümünü Akkiraz müzik etiketi ile türkü severlerle 2008 yılında buluşturmuştur⁸⁵.

Yaptığımız görüşmeler neticesinde Küçükaya’nın sahasının THM (Türk Halk Müziği) olması sebebiyle bu alanla yakından ilgilendiğini ve eserlerini de bu yönde yaptığı görülmüştür. Havalandırmış olduğu ezgilerde müzikal olarak özgün olmasına dikkat etmeye, yüzlerce binlerce yapılmış türkülere ezgisel olarak bezememesine dikkat eden Küçükaya, ‘‘günümüzde türkü formunda beste üretmek oldukça zor. Çünkü yapılan yeni bir bestenin hem Halk müziği motifleri dışına çıkmadan hem de daha önce yapılanlara melodik olarak çok benzememesi gerekmektedir. Bu da bestecinin işini zorlaştırmaktadır. Mesela ben de en büyük kaygıyı yeni bir ezgi ürettiğimde, bunun acaba daha önce yapılmış bir ezgiye benzeyip benzemediği üzerine yaşarım’’ demiştir. Bestelediği ezgilerde kendini tekrarlamaktan kaçınmaya çalışmış ve yapmış olduğu türkülerin ezgisel ve sözel olarak birbirine benzememesine de dikkat ederek üretmeye çalışmıştır.

Genelde ürettiği türkü formundaki eserler dörtlükler halindedir. Dörtlük sayısı genellikle üç’tür. Dörtlük kıtalar arasında genellikle bir bağlantı dörtlüğünü nakarat olarak kullanmıştır. Yapmış olduğu, ürettiği eserlerde söz ve müziğin uyumuna dikkat etmeye çalışmış, sözlerin hikâyesine melodik yapının da uygun olmasına özen göstermiştir. Aksak ölçü usulüyle (5/8, 7/8) bestelenmiş türkü formunda birçok eseri bulunmaktadır. Ayak (makam) olarak da hicaz, hüseyini ve uşşak makamında bestelerine oldukça sık rastlanır⁸⁶.

Küçükaya’nın eserlerinin incelenmesi sonucu müzikal olarak hem makamsal yönden hem de usül bakımından yeterli donanıma sahip olduğu görülmüştür. Çünkü incelenen 105 eserinde 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 10/8, 4/4, 10/4 ve kendi içinde değişen karma usüller kullanmıştır. Ayrıca Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Kürdi, Müstezat, Kerem, Nikriz, Segâh, Nihavent, Bayati ve Muhayyer makamlarından eserler yapmıştır. Bu durum gösteriyor ki Küçükaya Müzikal olarak pek mahir bir durumdadır.

⁸⁴ K1.

⁸⁵ K1.

⁸⁶ K1.

3.2.1. Hanendeliği

Türkü söylemeyi adeta nefes almaya benzeten Küçükçkaya'nın Hanendeliğe ne kadar önem vermiş olduğunu görmekle birlikte sadece Hanendeliği değil kendisinin müziğe bakış açısını da bize göstermektedir. Müzik adeta Küçükçkaya için bir yaşam felsefesi haline gelmiştir. Erdal Küçükçkaya Hanendeliği ile ilgili olarak şu bilgileri vermektedir.

“Enstrüman çalma, türkü söyleme, söz-beste yapma üçlüsünden hangisi en çok beni yansıtır dersenez, sanırım ilk sıraya türkü söylemeyi ikinci sıraya yeni bir türkü dillendirmeyi, sonra da çalmayı ekleyebilirim. Türkü söylemek benim için nefes alıp vermek gibi bir durum çünkü 4-5 yaşındayken bile şarkı türkü söylediğim göz önünde bulundurulursa neredeyse yarım asırlık bir tutku diyebiliriz” demiştir⁸⁷. Çocukluk yıllarında küçük pilli bir radyosunun olduğunu söyleyen Küçükçkaya o zamanlar sadece TRT radyosunu dinleyebildiğini, radyoda genelde Yurttan Sesler, Beraber ve Solo Türküler programları, ayrıca Türk Sanat Müziği Solistler Geçidinin olduğunu belirtmiştir. Gece yatağında bile bu radyo ile uyduğunu, radyoda çıkan eserleri tüm dikkatiyle dinleyip o şarkının bir daha ne zaman çıkacağı belli olmadığından, ilk dinlemelerinde türküyü ezberleyip okumaya gayret ettiğini ifade etmiştir. Müzik aşkının temellerinin de işte o pilli radyoda kulağına ninni gibi çalan şarkılar, türkülerle başladığını söylemek hiç de abartı olmaz.

Küçükçkaya'nın okuduğu eserleri incelendiğinde; çok tizlerde eserler seslendirmediği, koma seslerini hakkıyla verebildiği, ayrıca ses aralığının çok geniş olmadığı(tiz perdeleri çok fazla kullanmaması) gibi veriler elde edilmiştir. Ayrıca sesi de kendi gibi naif bir yapıya sahiptir.

3.2.2. Sazendeliği

Bir önceki bölümde de Küçükçkaya'nın belirttiği gibi Sazendeliği müzik hayatında her ne kadar son sıraya koymuş olsa da yeteri derecede bağlama çalmaktadır. Fakat yapmış olduğu ve konuk olarak katıldığı programlarda sazıyla değil de sesiyle ve besteleriyle ön plana çıkmaktadır.

3.2.3. Bestekârlığı

Küçükçkaya her ne kadar kendisi için hanendeliği(Türküler seslendirmeyi) ilk sıraya koymuş olsa da, aslında kendisinden daima söz ettirecek en önemli özelliği bestekârlığıdır. Eserlerinin kendine has tavrı, usul yapısı, ayrı bir estetik özellik taşımaktadır. “En çok kendimi Halk Müziğine yakın hissettiğim için albümlerimi de yaptığım besteleri de bu formda yapmaya, üretmeye çalıştım⁸⁸” demiştir.

İlk bestesini ortaokul yıllarındayken yapmıştır. Yaptığı bestenin ezgisini ve sözlerini halen hatırladığını söyleyen Küçükçkaya yıllar sonra Elazığ Musiki cemiyetinden de arkadaşı olan ve şu anda halen İstanbul'da (Yön Radyo) program yapımcısı ve Halk müziği sanatçısı olan Beyhan AKSOY'un İslî Çıralar albümünde (Haber Salın O Yâre) bu eserine yer verdiğini belirtmiştir⁸⁹. Söz yazmak veya beste yapmak konusunda her hangi bir eğitim, teşvik veyahut yol göstereninin olmadığını belirtmiştir. Beste yapmanın içten gelen bir yetenek olduğunu belirtmiş ve varsa içinizde bu yetenek mutlaka bir vakit bir yerlerde dışarı çıkıyor demiştir. Yedi tanesinin sözleri başka şairlere ait olmak üzere sözü ve müziği kendine ait olan toplamda 105 tane eseri

⁸⁷ K1.

⁸⁸ K1.

⁸⁹ K1.

bulunmaktadır. (Bkz. Tablo1-Tablo2) Bazen çok beğendiği çok kıymetli Halk Şairlerinin de sözlerine beste yaparak, o güzel dörtlüklerin kaybolmaması için düzenleyip, besteleyerek halk müziği dinleyicilerine ulaştırmaya gayret gösterdiğini belirtmiştir.

Akademik bir bakıştan ziyade türkülere daha çok bir âşık, bir ozan hissiyatıyla baktığını belirtmiştir. En çok mutluluk duyduğu şeyin ise Anadolu'nun bu zengin müzik kültürüne çok eğreti durmayacak bu toprağın kabul edeceği türkü formunda o lezzette ezgiler, sözler üretmek olduğunu belirtmiştir. Muhtemelen dili döndüğünce sesi yettiğince türkü söylemeye ve bu yönde üretimler yapmaya devam edeceğini ifade etmiştir. Bu sebeple önümüzdeki süreçte hayata geçirmek istediği söz ve bestelerinin kendisine ait olduğu halk müziğinin usta yorumcuları ile birlikte seslendireceği bir "Erdal Küçükkaya türküleri" albüm projesinin olduğunu belirtmiştir⁹⁰.

Ürettiği eserlerde genellikle tema olarak, türkü ve deyiş formunda aşk, sevgi, gurbetlik, hasretlik, ayrılık, doğa, tabiat, küçük nasihatler, öğretiler işlemektedir. İnsanların yaşadıklarından yola çıkarak bu eserleri hikâye haline getirmeye gayret göstererek her türküde bir hikâye anlatmaya çalışmıştır. İlk yazmaya başladığı yıllarda mahlas kullanmanın ukalalık olacağı düşüncesiyle her hangi bir isim kullanmayan Küçükkaya daha sonraları "Mahlas"ın imza niteliği taşıdığını düşünerek yazdığı türkü-deyiş formundaki sözlerde "Erdost" mahlasını kullanmaya başlamıştır.

3.2.4. Dini Musiki ve Halk Müziği Hakkındaki Görüşleri

Kendisiyle yapmış olduğumuz görüşmeler neticesinde alanının Halk Müziği olması ve kendisinin Alevilik ve Bektaşilik geleneğinden gelmiş olmasının etkisiyle, bu konuyla ilgili olarak şunları belirtmiştir;

Çocukluk yılları tek kanallı TV ve radyo yayınlarından ibaret olduğu için özellikle Ramazan aylarında bu kanallarda ilahiler ve kasideleri fazlaca dinleme olanağı olduğunu belirten Küçükkaya; "kasidelerdeki anlatılan hikâye bütünlüğü içindeki o eşsiz yorumlar özellikle beni çok etkilemiştir. Bir örnek vermem gerekirse; İsmail Bülbül Hoca'nın yorumu ve sesinden dinlediğim kasidelerden çok etkilenmişimdir. Ayrıca yine Alevi Deyiş ve Semahlarındaki Hâk, Muhammed, Ali sevgisini işleyen o zengin müzikal çeşitlilik de beni derinden etkilemiştir" demiştir. Bestelerinde ve icralarındaki o yumuşak üslupta bu tasavvufî müziğin etkisi ile olmuştur.

Halk müziğine yöresel müzikleri de eklediğimizde çok daha geniş bir müzikal esnekliği ve zenginliği olduğunu düşünen Küçükkaya, Klasik Türk müziğini de çok sevmekle birlikte, Halk müziğini hep daha gerçekçi ve daha çok geniş bir yelpaze olarak görmüştür. Halk Müziği alanında Âşık Mahzuni Şerif ve Âşık Davut Sulari ustaların gerek ezgisel gerek sözel ürettikleri eserleri çok beğendiğini, bunun yanı sıra Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Hacı Taşan, Celal Güzelses, Zaralı Halil, Âşık Veysel gibi üstatları da çok büyük bir beğeniyle dinlediğini belirtmiştir. Söz ustaları denince de hayranlık duyduğu halk şairleri Pir Sultan Abdal, Yunus Emre, Karacaoğlan, Âşık Seyrani, Dertli, gibi ölümsüz söz ustaları olmuştur. Yakın geçmişte kaybettiğimiz Âşık Mahmut Erdal'ın şiirlerini de çok beğendiğini, özel ve kıymetli olduğunu ifade etmiştir.

Halk Müziğinden beslendiği ve etkilendiği kaynakları kronolojik olarak günümüze doğru sırlayacak olursak; Yunus Emre şiirlerindeki ilahi aşk, hoşgörü ve insan sevgisi yanında, Pir Sultan Abdal şiirlerindeki haksızlığa karşı başkaldırı ve cesareti, kendini aynı şekilde etkilemiştir demek yerinde bir ifade olacaktır. Mevlevihanelerden günümüze kadar gelen Türk Musikisi ile, Bektaşî

⁹⁰ K1.

tekkelerinden günümüze gelen Halk Musikisini, birini ötekinden üstün tutmadan dinlemeye, hazmetmeye, kendi içinde onu anladığı kadarıyla yoğurarak özümsemeye gayret gösterip, yeni bir eser üretmeye çalıştığını, dinlediği, okuduğu, özümsemediği o yalın, özgün söz ve ezgilere yakışan özgünlükte beste ve söz yazmaya gayret gösterdiğini ifade etmiştir⁹¹.

3.2.5. Albümleri ve Müzik Çalışmaları

Yapmış olduğu birçok Türkü formundaki eserleri günümüzde bilinen birçok halk müziği sanatçıları tarafından albüm ve konserlerde seslendirilmiştir⁹². Bunlar;

- Arif Sağ, Sabahat Akkiraz, Erol Parlak, Erdal Erzincan, Sevcan Orhan, Mustafa Özarlan, Müslüm Eke, Mehtap Demir, Hüseyin Uğurlu, Arzu Şahin, Serpil Sarı bunlardan bazılarıdır. Özellikle müzik camiasına yeni adım atan isim yapmamış müzisyen, birçok yorumcu kişilere de elinden geldiğince eser-beste anlamında destek olmaya çalıştığını belirtmiştir.
- 2007 yılında çıkarmış olduğu “Hemhal” isimli türkü albümü ile sanat hayatına atılmıştır. Hemhal albümünde seslendirdiği söz ve müziği kendisine ait türkü formundaki eserlerin beğeni görmesi halk müziği camiasında gerek yorumcular gerekse albüm yapan müzik firmaları tarafından dikkat çekmiş ve Küçükkaya’ya ait eserler bilindik, bilinmedik sanatçılar ve yapımcılar tarafından talep görmeye başlamıştır.
- 2007 yılında Erol Parlak Tarafından iki türkü ve deyiş formunda yapmış olduğu iki eser (Beyhude, Ey efendim)“Yalınkat” adlı albümünde seslendirilmiştir.
- Daha sonra Sabahat Akkiraz & Mustafa Özarlan tarafından “Birlikte Türküler Söylüyoruz” albümünde “Karadır Dağlar” adlı eseri, yine Sabahat Akkiraz yorumuyla “Sabahat Akkiraz ve Dostları” albümünde “Yükledim Göçümü/Dersim” adlı eseri ve Yılmaz Çelik tarafından da yine kendisine ait olan bir eseri seslendirilmiştir.
- 2011 yılında yine repertuarın büyük çoğunluğu kendisine ait türkü formunda eserlerden oluşan “Rüzgâra Yazıldı” isimli albümü Akkiraz Müzik etiketiyle türkü sevenlerle buluşmuştur. Müzik yönetmenliğini Güven Türkmen’in yaptığı bu albümde de çok değerli müzisyenlerle çalışma fırsatı olmuştur.
- Albüm çalışmaları ile birlikte İstanbul’da İ.B.B’nin ücretsiz halk konserlerinde de görev alarak birçok ilçede Türk Halk Müziği konser programları yapmıştır.
- 2015 yılında Müzik Yönetmenliğini Volkan Kaplan’ın yapmış olduğu “Rehgüzar” isimli albümü Seyhan Müzik etiketi ile yayınlanmıştır.
- 2015 yılında annesinin yaşlılık ve buna bağlı rahatsızlıklarından dolayı İstanbul’dan Elazığ’a tayin isteyip Elazığ’da yaşamaya başlamıştır. Zaman zaman davet edildiği TV programları veya konser etkinliği için ara tatil veya yaz tatillerini denk getirmeye çalışarak bunlara katıldığını belirtmiştir.
- 2020 yılında 7 eserden oluşan ve sadece dijital olarak müzik severlerin beğenisine sunulan “Gönül Teli” isimli dijital albümün Yönetmenliğini ve prodüktörlüğünü Volkan Kaplan yapmıştır. Bu albümde de yine repertuarın büyük bir bölümü söz ve müziği kendine ait olan türkü formunda eserlerden oluşmuştur.

⁹¹ K1.

⁹² K1

- Zamanının ve imkânının dâhilinde zaman zaman ulusal ve yerel TV'ler ve radyo programlarına katılmıştır. Devlet okulunda öğretmen olması sebebiyle, okulunu aksatmayacak şekilde program veya etkinliklere katılmaya gayret göstermiştir.
- 2020 yılında Malatya Belediyesi Kültür müdürlüğünün ‘‘Aslantepe Höyüğü’’ ile ilgili yapmış olduğu bir tanıtım klibinde yer almıştır. Yakın geçmişte (23 Kasım 2021)’de TRT Müzik Kanalında yayınlanan Erol Parlak’ın hazırlayıp sunduğu ‘‘Erol Parlak Müzik Atölyesi’’ adlı türkü programına da katılmıştır.
- Malatya’da öğrencilik yıllarında yerel bir TV kanalında müzik programı yapmıştır. Ayrıca yine bu dönemde farklı restoran ve kafelerde canlı müzik programları yapmıştır. Elâzığ’da öğretmenlik görevini sürdürmekte olan Küçükkaya Elazığ İl Milli Eğitim Müdürlüğünce düzenlenen çeşitli THM ve TSM konserlerinde solist olarak görevler almıştır⁹³.

Yaptığımız tüm inceleme ve tespitlerden görüldüğü üzere Küçükkaya’nın bilgi ve birikiminden yola çıkarak mûsikîşinaslığının bariz bir şekilde üst seviyede olduğu görülmektedir. THM’ne kazandırmış olduğu eserlerle önemli bir kaynak kişi olarak hâlâ hayatta olması bizler için önemli bir durumdur.

3.3. Erdal Küçükkaya’nın Bazı Eserlerinin Tahlilleri

Tablo 1’de belirtilen Erdal Küçükkaya’ya ait olan eserlerin incelenmesi sonucunda şu kanılara varılmıştır;

- İncelenen eserlerinin genelde Türkü ve Deyiş formunda oldukları görülmüş ve tema olarak, aşk, sevgi, gurbetlik, hasretlik, ayrılık, doğa, tabiat, küçük nasihatler, öğretiler işlenmiştir.(Bkz. Ek1)
- Eserlerinde genelde insanın yaşadıklarından yola çıkarak her türküde bir hikâye (yaşanmışlık) anlatmaya çalıştığı görülmüştür.
- Eserlerinin geleneksel Anadolu ezgi motiflerine uygun, sözel anlamda da geleneksele yatkın ve yakın sözler oldukları görülmüştür.
- Yaptığı türkü formundaki eserlerinde zaman zaman Âşık Mahzuni ve Âşık Davut Sulari’nin tınlarının hissedildiği söylenebilir.
- Eserlerinde tabiat ve tabiat varlıkları (Arı, çiçek, bal, dağ, ova, turna) temalarını sık sık kullanması Âşık Veysel’den de etkilendiğinin bir göstergesidir.
- İncelenen türkü formundaki eserlerin genelde dörtlükler halinde oldukları ve bu dörtlüklerin sayısının da üç olduğu görülmüştür.
- Dörtlük kıtalar arasında genellikle bir bağlantı dörtlüğünü nakarat olarak kullanmıştır.
- Yapmış olduğu eserlerde söz ve müziğin uyumuna azami derecede hassasiyet göstermiştir.
- Usül olarak (4/4, 5/8, 7/8,10/8) bestelenmiş türkü formunda ki eserlerin yoğunlukta olduğu görülmüştür.(Bkz. Tablo1 -Tablo2)
- Ayak (makam) olarak da Muhayyer, Müstezat, Kerem, Nikriz, Segâh makamlarını kullanmış olmakla beraber, Hicaz, Hüseyini ve Uşşak makamında ki eserlerin çoğunlukta oldukları görülmüştür. (Bkz. Tablo1 -Tablo2)

⁹³ K1.

- Küçük-kaya'nın icra şekline göre notaya almış olduğumuz Uşşak makamında bestelediği "Pirim Yar Ali" isimli Semah türündeki eserine 7/8'lik usulün (2+2+3) şekliyle başlamış, 68. ölçüsünde (3+2+2) şekline geçmiş, 107. ölçüde 6/8'lik usüle ve daha sonra da 129. ölçüde 4/4'lük usülle devam etmiş ve eserini sonlandırmıştır. (Bkz. Ek2)
- Küçük-kaya'nın icra şekline göre notaya almış olduğumuz Segâh-Tatyan makamında bestelediği "Ey Efendim" isimli Deyiş türündeki eserine 7/8'lik usulün (3+2+2) şekliyle başlamış, 100. ölçüsünde 4/4'lük usüle geçmiş, 118. ölçüde tekrar 7/8'lik usulün (3+2+2) şekliyle devam etmiş ve 122. ölçüde tekrar 4/4'lük usüle geçiş yaparak eserini sonlandırmıştır. (Bkz. Ek2)
- Yine Küçük-kaya'nın icra şekline göre notaya almış olduğumuz Hüseyini makamında bestelediği "Dertliyim" Kerem-Karciğar makamında bestelediği "Âşık Oldum Erene" Hicaz makamında bestelediği "Dem Delisiyim" isimli eserlerinde farklı türlerde makamlar ve usüller kullandığı görülmüştür. (Bkz. Ek2) Bu durum gösteriyor ki Küçük-kaya müzikal anlamda (Usül, Makam, Form) yeterli donanıma sahip, kendini yetiştirmiş mahir bir musikişinastır.

3.4. Aldığı Ödüller

- Ortaokul yıllarında Elazığ'da Gazeteciler Cemiyeti bünyesinde düzenlenen ses yarışmasında 1. olmuştur.

- 1991 ve 1992 yıllarında TRT Diyarbakır radyosunca düzenlenen ses yarışmasına katılıp elemeleri geçerek finale kalmış ve bölge 3.sü olmuştur.

- 1996 yılında Malatya'da düzenlenen bir ses yarışmasında il 1.si olmuştur.

3.5. Tanıyanların Gözünden Erdal Küçük-kaya

Bu bölümde Erdal KÜÇÜKKAYA'yı tanıyan ve beraber çalışmış olan kişilere onun hakkında bazı sorular yöneltilerek alınan cevaplar ilgili bölümlere yazılmıştır.

İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapan Doğukan DURSUN Malatya'da yürütücüsü olduğu Malatya Büyükşehir Belediyesinin tanıtım klipi projesinde Küçük-kaya ile beraber çalışmalar yaptığını ve bu vesile ile tanıştıklarını belirtmiştir. Küçük-kaya'nın özünde sevgi dolu, içten, samimi ve naif bir kişiliğe sahip olduğunu, Türk halk müziği icralarında ve ürettiği bestelerinde geleneksel yapıyı korumuş olduğunu, edebi ve müziksel birikimi iyi olan bir icracı ve üretici nadide temsilcilerinden biri olduğunu söylemiştir. Ayrıca Küçük-kaya ve bu gibi kişilerin buldukları illerde gerekli kurumlar tarafından destek görmeleri ve her tür müzik organizasyonlarında yer verilmesi gerektiğini de belirtmiştir.

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında öğretim elemanı olarak görev yapan Betül Karagöz DURSUN eşi Doğukan beyin projesi vesilesi ile tanıştığı Küçük-kaya'nın samimi, dost canlısı ve çok naif bir kişiliğe sahip olduğunu belirtmiştir. Küçük-kaya için "icralarında doğallığı seçen ve o anı yaşayan, geleneksel yapıyı koruyan ve güzel çalışmalar üreten Halk Müziğimizin önemli değerlerinden biridir" ifadelerini kullanmıştır. Bu gibi şahsiyetlerin gerek üniversite gerekse Belediye ve Valilik gibi

diğer kamu kurum ve kuruluşlarının Halk Müziği üzerine yapılan tüm organizasyonlarında yer verilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Bir Müzisyen, bağlama eğitmeni olan ve Küçükçaya ile üniversite okul yıllarında tanışan Murat DURSUN, Küçükçaya'nın ailesine düşkün, arkadaşlarına dostlarına saygılı, işinde ve çalışmalarında istikrarlı ve disiplinli, İşinde son derece başarılı, tabiata saygılı hümanist biri olduğunu belirtmiştir. Küçükçaya ile ilgili olarak “müzik eğitimini başarılı bir şekilde tamamlamış halk müziği geleneğini çok iyi etüt etmiş ve günümüz müzik kültürüyle doğru bir şekilde harmanlamış bu bilgi birikimini çalışmalarına uygulayabilmiş çok değerli halk ozanlarımızdan biridir” şeklinde bir ifade kullanmıştır.

Elazığ Bilim ve Sanat Merkezinde müzik öğretmeni olarak görev yapan Levent ERDOĞAN Küçükçaya ile Elazığ Milli Eğitim bünyesinde kurulan öğretmenler korosunda tanıştığını belirtmiştir. Küçükçaya'nın ailesi ile oldukça alakadar, candan, samimi, çevresine duyarlı, naif ve arkadaş canlısı hassas bir kişiliğe sahip olduğunu söylemiştir. Küçükçaya'nın söz yazarlığı ve bestecilik anlamında sadeliği ve doğallığı ön planda tutan, geleneksel kalıplara bağlı, üretken, Halk müziği adına önemli değerlerden biri olduğunu belirtmiştir.

Not: Erdal Küçükçaya' ya gönderilen Erol Parlak, Erdal Erzincan, Mustafa Eke, Müslüm Eke ve Volkan Kaplan'a ait görüşme kayıtları cihaz arıza kaynaklı silindiğinden dolayı buraya eklenememiştir.

4. BULGULAR

Bu bölümde Erdal Küçükkaya'nın kendine ait eserleri, müzikal çalışmalarını ile ilgili kısa bilgiler ve Türk Halk Müziği ile ilgili elde edilen bulgular ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır.

Erdal Küçükkaya çocuk yaşlarda evinde ve çevresindeki kişilerden duyduğu türkülerle müziğe ilgi duymaya başlamış, eğitim hayatı boyunca da ilerlemeler göstererek bu alanda gelişimini sürdürmüştür. Kendisiyle yapmış olduğumuz görüşmelerde Yedi tanesinin sözleri başka şairlere ait olmak üzere sözü ve müziği kendine ait olan toplamda 105 tane eserinin olduğu görülmüştür. Bu tez çalışmasında bu eserlerin bazılarının sözlerine ve bazılarının tarafınca alınan notalarına yer verilmiştir. Bu eserler;

Ali Hayranıyız, Beyhude, Ey Efendim, Hakikat Kapısı, Turnam Avaz İle Döner, Düşüm Yar Dardine, Yanar Ağlarım, Turnamın Kanadı, Eskitir, Gitme, Gönül Teli, Rüzgâra Yazılmış, Dost Cemali Hac Bana, Ey Efendim, Karadır Dağlar, Medet bunlardan bazılarıdır.

Ayrıca sözleri başka şairlere ait olup da besteleri kendine ait olan eserleri de vardır. Bu eserler;

Ala Gözlü Benli Dilber, Ara Bul Şemanı Yakda, Bülbül, Deniz Oldu Birkaç Kadeh, Nedir Ey Gaziler dir. Ayrıca Beyhude, Yanar Ağlarım, Feleğin Elinden isimli eserlerin notaları da tezimizde mevcuttur.

Küçükkaya birçok müzik programına ve ses yarışmalarına katılmış, bu yarışmalardan dereceler almıştır. Hemhal, Yalınkat, Rüzgâra Yazıldı, Rehgüzar ve Gönül Teli isimli albümleri bulunmaktadır. Birçok tanınmış THM sanatçısı tarafından Küçükkaya'ya ait olan eserler seslendirilmiştir.

Alan yazın incelendiğinde, Türk Halk Müziği ile ilgili olarak tek bir tanımın mevcut olmadığı, yerli ve yabancı müzik adamları ve araştırmacıları tarafından birçok farklı tanımların yapıldığı görülmüştür. Bunun nedeni ise THM'nin kişilere göre değişkenlik göstermesi ve onlarda uyandırdığı farklı duygulardır. Halk müziğinin kendine ait türleri, usul yapısı, ezgi yapısı bulunmaktadır. Sanat müziği gibi belirli bir nazari kalıba konulmamıştır. Daha serbest bir yapıya sahiptir, düz ve yalın bir yapıya sahip olan THM'nin genelde söz ve bestecisi belli değildir. Uzun havalar ve Kırık havalar şeklinde sınıflandırılmıştır.

5. SONUÇ

Erdal Küçükaya'nın hayatını, eserlerini ve mûsikî anlayışını konu alan çalışmamızdan elde ettiğimiz sonuçları, daha anlaşılır, akıcı ve kalıcı olması için maddeler halinde aşağıya alıyoruz:

1) Türk Halk Mûsikîsi Tarihi açısından hayatı ve eserleri yönüyle incelenmeyi bekleyen birçok insan gibi Erdal Küçükaya'nın da hayatı ve musikişinaslığı hakkında herhangi bir çalışmanın yapılmadığı görülmüştür. Bu nedenle Küçükaya ile ilgili yapılan ilk kapsamlı çalışma olması hasebiyle çalışmamız önem arz etmektedir.

2) Çocukluk yıllarından beri musikiye ilgi duyup, adeta musiki içinde yetişmiş olan Erdal Küçükaya'nın birçok eseri sanat camiasında önemli yere sahip sanatçılar tarafından seslendirilmiş ve alanında söz sahibi olan musiki üstatları tarafından takdir edilmiştir.

3) Küçükaya yapmış olduğu beste ve müzik çalışmaları ile Halk Müziğine katkılarda bulunarak bu alanının içerisinde yerini almıştır.

4) Akademik bir musiki eğitimine sahip olan Küçükaya gençlik yıllarında müzik eğitimi veren cemiyetlerde meşklere katılarak dersler almıştır. Böylece meşk sisteminin de önemini bizlere göstermektedir.

5) Erdal Küçükaya'nın hanendeliği, diğer özelliklerine nazaran daha bir ön plana çıkmaktadır.

6) Şimdiye kadar yapmış olduğu bestelerinden bazılarının sözleri ile bazı eserlerinin de notaları tezimizin sonunda bulunan ekler bölümünde yer almaktadır.

7) Kendisi ile ilgili üçüncü şahıslarla yapılan görüşmeler neticesinde edinilen bilgiler ışığında, birçok insanın hafızasında yer etmiş ve onları etkilemiş olması Erdal Küçükaya'nın musikiye ne kadar hâkim olduğunun ve bestekârlık vasfının ne kadar güçlü olduğunun bir göstergesidir.

8) Erdal Küçükaya'nın Halk Müziği ve Dini-Tasavvufi Musiki ile ilgili verdiği bilgiler, Halk Müziği alanında kayda değer bilgiler olup önem arz etmektedir.

9) Halk Müziğinin gelişmesine ve doğru aktarılmasına özellikle dikkat çeken Küçükaya, mûsikîmizin sevdirmesine bir hayli katkıda bulunmakla beraber, kendi söz ve besteleriyle de bunu iyice pekiştirmektedir.

10) Yapılan 82 eserin incelenmesi sonucu 4/4, 7/8'lik ve 10/8'lik ölçü usulüyle bestelenmiş türkü formunda ki eserlerin yoğunlukta olduğu görülmüştür.

11) Ayak (makam) olarak da Kürdi, Hicaz, Hüseyini ve Uşşak makamında ki eserlerin çoğunlukta oldukları görülmüştür.

12) Bu eserlerin 45'i Türkü, 24'ü Deyiş, 9'u Özgün, 2'si Semah, 1'i Nefes ve 1'i Ağıt türündedir.

13) Erdal Küçükaya'nın, aslî görevi olan öğretmenlik mesleğinin yanı sıra yürütmüş olduğu müzikal çalışmaları da Küçükaya'nın kişisel yetenek ve becerilerinin üst safhada olduğunu bizlere göstermektedir.

14) Erdal Küçükaya'nın insanlara ve doğaya oldukça değer veren biri olduğu yapmış olduğu eserlerin sözlerinde kendini göstermektedir.

15) Yeni nesillerin Küçükaya'nın yapmış olduğu eserler üzerinde çalışması, müziğimiz adına büyük bir gelişme olacağı kanaatindeyiz.

16) Küçükaya'nın eserlerinin çoğunluğunda, özellikle Deyiş ve Semah türündeki eserlerine bakıldığında bize yansıyan temalar; Allah, Hak, Ali, Doğa, Sevgi, vb..dir.

17) Müziği çok sevdiğini, adeta bir yaşam şekli haline getirdiğini kendisinin “Türkü söylemek nefes almak gibidir” sözünden anlayabiliyoruz.

18) Müziğimizin, geleneksel bir yapıda olmayan melodiler ve seslerle kirlenip deforme olduğu şu dönemlerde, Erdal Küçükaya gibi şahsiyetlerin sözlerine ve eserlerine bakıp, yeniden kendimize bir yol çizebiliriz görüşünde olduğumu belirtmek isterim. O ve onun gibi değerler azdır. Bu değerlerin kadrini bilmek hem kendimiz hem de Halk Müziği için önemli bir gerekliliktir.

19) Ayrıca bu yönde yapılacak olan çalışmaların artması, mûsikîmize hizmet etmiş olan şahsiyetlere hak ettikleri değerin verilmesine de vesile olacağı düşüncesindeyiz. Bir diğer taraftan yetişecek yeni nesillere kendi kültürlerini tanımaları ve araştırmaları açısından da kolaylık sağlayacağı kanaatindeyiz.

20) Bundan sonra çalışmamıza benzer araştırmalarının özellikle mûsikîmize hak ettiği değeri vermesi, gelecek kuşaklara da doğru bir şekilde aktarılması açısından önemli ve değerli olacağı kanaatindeyiz. Yapılan bu çalışmanın daha sonra yapılacak olan çalışmalara ışık tutarak Erdal Küçükaya gibi Halk Müziği’ndeki önemli şahsiyetlerin incelenmesine yardımcı olmasını temenni ediyoruz.

KAYNAKLAR

- AK, Şahin. (119). *Avrupa ve Türk İslam Medeniyetinde Müzikle Tedavi Tarihi Gelişim ve Uygulamaları*. Konya: Öz Eğitim Yayınevi.
- AKDOĞU, Onur. (2003). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. 3. Baskı. İzmir: Meta Basım.
- ANGI, Çiğdem. Eda. (2013). *Müzik Kavramı ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri*. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2(10), 59-81.
- ARSEVEN, V. (1992). *Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı Üzerine*. Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.
- ATAMAN, A. (1984). *Türk Halk Müziği ve Oyunları*. Ankara: II/10.
- ATAMAN, Sadi Yaver. (1975). *100 Türk Halk Oyunu*. İstanbul: Tifdruk Matbaacılık.
- AYLA, Nevin. (2002). *Uzun Havalar*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- BİRDOĞAN Nejat. (1995). *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*, 3. Baskı, İstanbul: Berfin Yayınları.
- BORATAV, Pertev Naili. (1982). *Folklor ve Edebiyat I-II*. İstanbul: Adam Yayınları, 444.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi Yayıncılık. Ankara.
- BÜYÜKYILDIZ, H. Zeki. (2009). *Türk Halk Müziği Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- BÜYÜKYILDIZ, H. Zeki. (2015). *Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Arı Sanat Yayınevi.
- COŞKUN, K. (1984). *Türk Halk Müziğinde Ayaklar*. (Yayınlanmamış lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü. İzmir.
- DEDEKARGINOĞLU, Hüseyin. (2010). *Derlemeler. Dünkü ve Bugünkü Alevilik*. *Türk Kültürü ve Hacı BEKTAŞ Veli Araştırma Dergisi*, Hazar Reklam Matbaacılık, Ankara, Sayı:56, 328-330.
- DEMİR, Sertan. (2011). *Doktora Tezi. Türk Halk Müziğinde Tür Meselesi*. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- DEMİRCİ, Mehmet. (1983). “Nur-ı Muhammedi”, *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, I, İzmir, 239-258.
- DEMİRTAŞ, Yavuz. (2009). *Türk Din Musikisi Formları*. Fırat üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 14:1.
- DÖNMEZ, Banu MUSTAN ve HAŞHAŞ Sinan. (2014). *Konularına Göre Yapılmış Türkü Sınıflandırmalarının Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyat Açısından Değerlendirilmesi*. Ankara, *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turcic* Volume 9/5, p. 1619-1629.
- DUYGULU, Melih. (1997). *Alevi-Bektaşî Müziğinde Deyişler*. İstanbul: Sistem Ofset.
- EMNALAR, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- EROĞLU, F. B. (2014). *Türk Halk Müziğinde Yöre, Üslûp ve Tavır Kavramları Üzerine*. *TÜRÜK Dil Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, Yıl:2, Sayı:3, 20, 231-238.
- GÜVEN, Mahmut. (1992). *Halaylarda Aynı İsmi Taşıyan Oyunların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, İstanbul.
- HOŞSU, Mustafa. (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Peker Ambalaj ve Kâğıt Yay.

- İRTÜRK, Erdem Hadi. (2019). Trt Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Asker Türkülerinin Makam Ve Usül Bakımından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- KAPLAN, Mahmut. ve ÖZCAN, Hüseyin. (2015). Edebiyatımızda Hz Ali Sevgisi Bağlamında Caferî'nin Mevlûd'ı Haydar'ı. Ankara: Turkish Studies, Volume 10/12, Summer, 591.
- KARASAR, N. (1995). Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, ilkeler, teknikler. Ankara: Anı Yayıncılık.
- KARAKAŞ, Gülşah. (2016). Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Türk Halk Müziğiyle Karşılaştırarak İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Adıyaman üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adıyaman.
- KOCA, F. Y., (2004), Yüksek Lisans Tezi. Ahmet Hatipoğlu'nun Hayatı, Eserleri ve Mûsikî Anlayışı. Ankara Üni. Sos. Bil. Ens.
- KÖPRÜLÜ, Fuad; Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, s. 4, 85, 169, 177, 242, 243. Ankara 1984.
- KUTLUĞ, Yakup, Fikret. (2000). Türk Musikisinde Makamlar. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- OCAK, Ahmet Yaşar. (1989). "Alevilik", (TDV) *DİA Yayınları*, c.2, 368-369.
- ÖZBEK, Mehmet. (1998). Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayıncılığı.
- ÖZTÜRK, Okan, Murat. (2006). Zeybek Kültürü ve Müziği. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- PEKOLCAY, Necla. (1980). Mevlid. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- PELİKOĞLU, M. Can. (2012). Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları, 18.
- PELİKOĞLU, M.C. (2007). Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinin Değerlendirilmesi. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- RENÇBER, Fevzi (2010). "40 Soruda Adıyaman'da Geleneksel Alevilik" Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli, Araştırma Dergisi, Hazar Reklam Matbaacılık. 56. / 395- 406.
- SÂMÎ, Şemsettin. (2004). Kâmûs-ı Türkî. İstanbul: Çağrı Yayınları.
- SARI, İbrahim. (2018). Türklerde Müzik. Dede Korkut Hikâyelerinden Günümüze. NoktaE-kitap.net. Net medya yayıncılık.
- SARIKAYA, M. Saffet. (2017). Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı:82, 9-23.
- SARISÖZEN, Muzaffer. (1962). Türk Halk Musikisi Usulleri. Ankara: Resimli Posta Matbaası.
- SAY, Ahmet. (2000). Müzik Tarihi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay. 4. Bas.
- SAY, Ahmet. (2001). Müziğin Kitabı. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay.
- SAY, Ahmet. (1985). Müzik Ansiklopedisi. C.3. Ankara: Sanem Matbaacılık.
- SÜMBÜLLÜ Hasan Tahsin. (2006). Geleneksel Türk halk müziğinde ayak Problemleri ve Geleneksel Türk halk müziğine yansımaları. AÜ Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt.1, Sayı.1, 122.
- ŞANLI, Yavuz. (2007). Türk Müziği Dizileri ve Solfeji-1. Ankara: Marj Ajans.
- TİMURTAŞ, Faruk Kadri. (1980). Süleyman Çelebi Mevlid. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- TUĞCULAR, E. (2017). Geleneksel Türk Halk Müziği Ölçülerine Genel Bir Bakış. (The Journal of Academic Social Science)-Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 5, Sayı: 46, Mayıs, 97-116.
- TUR, Seyit Derviş. (2012). Erkânname Aleviliğın İslâm Yorumu ve Alevi Erkânları Alevi İnancına Vurulan Tarihi Darbeler, Can Yay., İstanbul, 3.Basım, 461.
- TURHAN Salih. (2000). Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ULUDEMİR, Muammer. (1995). Eskişehir Semahları. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- UZUN, Mustafa İsmet. (2000). TDV İslam Ansiklopedisi. C.22. İstanbul: Tdv İsam yayınları.
- UZUNKAYA E. (2012). Türk Halk Oyunları müziklerine ait geleneksel ritmik yapıların ölçü ve usul kavramları çerçevesinde değerlendirilmesi. International Journal of Human Sciences, Volume: 9/ 2, 176-186.
- YALTIRIK, Hüseyin. (2002). Trakya Bölgesinin Tasavvufi Halk Müziği. Nefesler Semahlar. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- YENER, S. (2006). Liseler İçin Müzik Lise 1 Ders Kitabı. İstanbul: Ilıcak Matbaacılık.
- YILDIRAN SARIKAYA, Meliha. (2019). Türk-İslam Edebiyatında Hz. Ali. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- YILDIRIM, Ahmet. (2000). Tasavvufun Temel Öğretilerinin Hadislerdeki Dayanakları, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- SATIR, Ömer Can. (2019). Türk Halk Müziği ders notları. Hitit Üniversitesi.72. <http://web.hitit.edu.tr/dosyalar/duyurular/omercansatir@hititedutr291020178T4E7O7Q.pdf>
- SOMAKCI, Pınar. (2003). Türklerde Müzikle Tedavi. Haliç üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, İstanbul, Sayı: 15, 2003/2, 133.
- YURGA, Cemal. (2002). 20. Yüzyılda Türkiye’de Popüler Müzikler. Ankara: Pegem A Yayınları.
- YÜCEL, Haluk. (2011). Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme. Akademik Bakış Dergisi, Sayı: 26, Eylül – Ekim, 7-9.
- Hititüniversitesi.(2020).<http://web.hitit.edu.tr/dosyalar/duyurular/omercansatir@hititedutr291020178T4E7O7Q.pdf> 06.05.2020
- Turkish music portal. Türk Halk Müziği ezgi yapısı. (2020).<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-ezgiyapisi> 13.05.2020
- Türkçü Turancı. Türk Halk Müziği. (2020).<http://www.turkcuturanci.com/turkcu/turan-ezgileri/turk-halk-muzigi/5/?wap2> 13.05.2020
- Turkish music portal. Türk Halk Müziği Ezgisel Yapısı. (2020).<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-ezgi-yapisi> 13.05.2020
- Turkish music portal. Türk Halk Müziği formlar ve türler. (2020).<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-formlar-ve-turler> 10.05.2020
- Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü. (2020).<https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12709/uzun-hava-bicimi-halk-muzigi.html> 10.05.2020
- SARI, İbrahim, Türklerde Müzik, Dede Korkut Hikâyelerinden Günümüze. (2018).https://books.google.com.tr/books?id=7jxEDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=tr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Alevilikte insan sevgisi. (2021) <https://www.alevihaber.com/alevilikte-insan-sevgisi-45939h.htm>
08.01.2021

Kavramlarla Alevilik, DAĞ, Saadet. (2021) https://www.academia.edu/33456790/Kavramlarla_Alevilik
08.01.2021



Tablo 1: Eserlerin analiz tasnif listesi

Makamsal dizi sınıflandırması yapılırken THM’nde “ayak” TSM’nde “makam” terimleri kullanılmaktadır. Bu isimlendirmelerden dolayı karışıklıklar yaşanabilmektedir. Böyle bir durumla karşılaşmamak için Tabloda yer alan eserlerin makamsal tasnifleri TSM makamlarına göre yapılmıştır. Karcıgar makamı THM’nde Kerem ayağına, Çargâh makamı Do Müstezat ayağına, Nikriz makamı Müstezat (Yörük) ayağına, Segâh makamı Tatyân ayağına, Nihavent Müstezat ayağına, Kürdi Bozlak ayağına, Hıcaz makamı Garip ayağına, Hüseyni, Uşşak, Bayatı, Muhayyer Kerem ayağı çeşitlerine denk gelmektedir.

ERDAL KÜÇÜK KAYA’NIN ESERLERİNİN LİSTESİ						
S.NO	ESER ADI	TÜRÜ	MAKAMI	USULÜ	SÖZ	MÜZİK
1	AĞLA İKİ GÖZÜM	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	MUHAYYER	10/8lik	E.K.	E.K.
2	ALA GÖZLÜ BENLİ DİLBER	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	KÜRDİ	4/4lük	KARACA OĞLAN	E.K.
3	ALEMDE GÜZELLER PADİŞAH OLSA	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	NİHAVEND	10/8lik	E.K.	E.K.
4	ALİ AŞKINA (NEFES)	KIRIK HAVA/NEFES	NİKRİZ	7/8lik	PIR SULTANABDAL	E.K.
5	ALİ HAYRANİYİZ	KIRIK HAVA/DEVİŞ	HÜSEYİNİ	7/8lik	E.K.	E.K.
6	ALLIDIR TELLİDİR TURNAM	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
7	ARA BUL ŞEM’ANI YAKTA	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	7/8lik	AŞIK SEYRANİ	E.K.
8	AŞIK OLDUM ERENE	KIRIK HAVA/SEMAH	KARCIGAR	4/4lük	YUNUS EMRE	E.K.
9	AŞKIN BÜLBÜLÜ	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
10	ATTIN ATEŞLERE	ÖZGÜN	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
11	AYRILMAM SENDEN	KIRIK HAVA/DEVİŞ	BAYATI	4/4lük	E.K.	E.K.
12	BABAM	UZUN HAVA/AĞIT	HİCAZ	Serbest	E.K.	E.K.
13	BENİM PAZARIM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	KARCIGAR	4/4lük	E.K.	E.K.
14	BEYHUDE	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	4/4lük	E.K.	E.K.
15	BİR BAKIP DA BİR GERİ ÇEKİLME	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	RUHSATI	E.K.
16	BİR DİLBERİN MECNUNUYUM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	HÜSEYİNİ	4/4lük	AŞIK SÜMMANİ	E.K.
17	BİR GARİBİM GURBET ELDE	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	7/8lik	E.K.	E.K.
18	BİR SEN SÖYLE BİR BEN	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	7/8lik	AŞIK ZEVRAKİ	E.K.
19	BÜLBÜL	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	SEGAH (TATYAN)	7/8lik	PIR SULTANABDAL	E.K.
20	BÜLBÜLÜ AVAZIM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	NİKRİZ	7/8lik	E.K.	E.K.
21	CANIMIN CANANI	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
22	ÇOK BEKLEDİM YAZ GELECEK	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	2/4lük	E.K.	E.K.
23	DAĞLAR	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
24	DEM DELİSİYİM	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
25	DEMEDİM Mİ GÖNÜL SANA	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	7/8lik	E.K.	E.K.
26	DENİZ OLDU BİRKAÇ KADEH	KIRIK HAVA/DEVİŞ	ÇARGAH	7/8lik	YUNUS EMRE	E.K.
27	DERSİMİN DAĞLARINDA	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	10/8lik	E.K.	E.K.
28	DERTLİYİM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	HÜSEYİNİ	5/8lik	E.K.	E.K.
29	DIVANE GÖNÜL	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	7/8lik	E.K.	E.K.
30	DIYEMEDİM	ÖZGÜN	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
31	DOST BAĞINDA GONCA GÜLÜZ	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
32	DOST BULUNMAZ	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	7/8lik	E.K.	E.K.
33	DOST CEMALİ	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	4/4lük	E.K.	E.K.
34	DÜŞEYİM AŞK DENİZİNE	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	2/4lük	YUNUS EMRE	E.K.
35	DÜŞTÜM YAR DERDİNE	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	5/8lik	E.K.	E.K.
36	EFENDİM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
37	ESKİTİR	KIRIK HAVA/DEVİŞ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
38	EVVEL BENİM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	ÇARGAH	10/8lik	YUNUS EMRE	E.K.
39	EY EFENDİM	KIRIK HAVA/DEVİŞ	SEGAH (TATYAN)	7/8lik + 4/4lük	E.K.	E.K.
40	FELEĞİN ELİNDE KALMA SEN NAÇAR	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	7/8lik	E.K.	E.K.
41	GARİP ÖMRÜM	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	4/4lük	E.K.	E.K.
42	GEL CANIM BİR YOL EĞLEN	KIRIK HAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.

43	GİDERİM BEN BU SEVDANIN SONUNDA	ÖZGÜN	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
44	GİTME	ÖZGÜN	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
45	GÖNÜL TELİ	ÖZGÜN	KÜRDİ	6/8lik	E.K.	E.K.
46	GÜL OLAYIM DER BENİ	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	4/4lük	E.K.	E.K.
47	HABER SALIN O YARE	ÖZGÜN OYUN HAV.	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
48	HAKİKAT KAPISI	KIRIK HAVA/DEYİŞ	HİCAZ	6/8lik	E.K.	E.K.
49	HASRETLİK BİTMEZ OLDU	ÖZGÜN	KÜRDİ	10/8lik	E.K.	E.K.
50	KARADIR DAĞLAR	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
51	MECNUN OLDUM	KIRIKHAVA/DEYİŞ	UŞŞAK	7/8lik	E.K.	E.K.
52	MEDET	KIRIKHAVA/DEYİŞ	NIKİRİZ	10/8lik	E.K.	E.K.
53	MENDİLİMİN OYASI	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	KÜRDİ	10/4lük	E.K.	E.K.
54	NAME	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
55	NEDİR EY GAZİLER	KIRIK HAVA/DEYİŞ	HÜSEYİNİ	5/8lik	VİRANİ	E.K.
56	NEDİR FELEK	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	KARCIĞAR	10/8lik	E.K.	E.K.
57	NERDESİN	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	4/4lük	E.K.	E.K.
58	OY BENİ DAĞLAR BENİ	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	MUHAYYER	9/8lik	E.K.	E.K.
59	OY DERELER	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	10/8lik	E.K.	E.K.
60	PIRİM YA ALİ	KIRIK HAVA/SEMAH	UŞŞAK	7/8lik + 6/8lik 4/4lük	E.K.	E.K.
61	RÜZGARA YAZILMIŞ	ÖZGÜN	KÜRDİ	6/8lik	E.K.	E.K.
62	SEN OL DAĞLAR GİBİ	KIRIKHAVA/DEYİŞ	NIKİRİZ	7/8lik	E.K.	E.K.
63	SENİNLE DİRLÜĞİM SENDEN AYRILMAZ	KIRIKHAVA/DEYİŞ	UŞŞAK	9/8lik	E.K.	E.K.
64	SEVDİĞİM	ÖZGÜN	HİCAZ	9/8lik	E.K.	E.K.
65	SEYREYLE	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
66	SÜZÜLÜPTE GELEN SUNAM	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	4/4lük	E.K.	E.K.
67	ŞU KİMSESİZ SAHRALARDA	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	10/8lik	E.K.	E.K.
68	TURNAM AVAZ İLE DÖNER	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	4/4lük	E.K.	E.K.
69	TURNAM GELİR	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	4/4lük	E.K.	E.K.
70	TURNAMIN KANADI	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	UŞŞAK	10/8lik	E.K.	E.K.
71	UYAN ANNEM UYAN	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	KÜRDİ	10/8lik	E.K.	E.K.
72	VAY BÜLBÜL	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	4/4lük	E.K.	E.K.
73	VURMA GURBET	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	5/8lik	E.K.	E.K.
74	YANAR AĞLARIM	KIRIKHAVA/DEYİŞ	HÜSEYİNİ	7/8lik	E.K.	E.K.
75	YAR İÇERDEN	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	10/8lik	E.K.	E.K.
76	YAR İÇİN	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HÜSEYİNİ	4/4lük	E.K.	E.K.
77	YARALI	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
78	YAR VURDU	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
79	YOL İÇİNDE YOL SORARSAN	KIRIKHAVA/DEYİŞ	UŞŞAK	7/8lik	PIR SULTANABDAL	E.K.
80	YÜKLEDİM GÖÇÜMÜ	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	10/8lik	E.K.	E.K.
81	YÜKÜMÜZ AHUZAR OLDU	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	HİCAZ	7/8lik	E.K.	E.K.
82	ZALİM GURBET	KIRIKHAVA/TÜRKÜ	KÜRDİ	4/4lük	E.K.	E.K.
**	23 TANE ESERİN TASNİF VE DÜZENLEMESİ BİTMEDİĞİ İÇİN LİSTEDE GÖSTERİLMEMİŞTİR.					
***	E.K. = Erdal KÜÇÜKKAYA					

Tablo- 2: Eserlerin makamsal ve usül inceleme tablosu

ESERLERİN MAKAMSAL VE USÛL TABLOSU											
MAKAM USÛL	Kürdi	Uşşak	Hüseyni	Hicaz	Çargah	Karcığar	Muhayyer	Nikriz	Segah	Bayati	Nihavent
5/8lik	–	1	2	1	–	–	–	–	–	–	–
6/8lik	2	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–
7/8lik	–	8	3	6	2	–	–	2	1	–	–
9/8lik	–	1	–	1	–	–	1	–	–	–	–
10/8lik	2	1	–	5	1	1	1	1	–	–	1
2/4lük	–	2	–	–	–	–	–	–	–	–	–
4/4lük	7	11	6	4	–	2	–	–	–	1	–
10/4lük	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Karma	–	1	–	–	–	–	–	–	1	–	–
Serbest	–	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–
Toplam	12	25	11	19	3	3	2	3	2	1	1

***** İncelenmiş olan Eserlerin**

45'i Türkü Formunda

24'ü Deyiş Formunda

2'si Semah Formunda

1'i Nefes Formunda

1'i Ağıt Formunda

9'u Özgün Formdadır.

Tablo- 3: eserlerin kaynak ve nota gösterim tablosu

ERDAL KÜÇÜKKAYA'NIN ESERLERİNİN ALBÜM VE NOTA LİSTESİ			
S.NO	ESER ADI	KAYNAK	
		ALBÜM ADI	NOTA
1	AĞLA İKİ GÖZÜM	Notası Tezimizde Mevcut	
2	ALA GÖZLÜ BENLİ DİLBER	Erdal KÜÇÜKKAYA Gönül Teli Albümü	
3	ALEMDE GÜZELLER PADİŞAH OLSA	Hakan ÇAKMAK Pazar-ı Aşk Albümü	
4	ALİ AŞKINA (NEFES)	Notası Tezimizde Mevcut	
5	ALİ HAYRANIYIZ	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü	
6	ALLIDIR TELLİDİR TURNAM	Notası Tezimizde Mevcut	
7	ARA BUL ŞEM'ANI YAKTA	İrfan YILMAZ Dilsaz Albümü	
8	AŞIK OLDUM ERENE	Notası Tezimizde Mevcut	
9	AŞKIN BÜLBÜLÜ	Erdal KÜÇÜKKAYA Hemhal Albümü	
10	ATTIN ATEŞLERE	Gamze AKKUŞ Gelecek Diye Albümü	
11	AYRILMAM SENDEN	Erdal KÜÇÜKKAYA Gönül Teli Albümü	
12	BABAM (U.H)	Erdal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)	
13	BENİM PAZARIM	Notası Tezimizde Mevcut	
14	BEYHUDE	Notası Tezimizde Mevcut	
15	BİR BAKIP DA BİR GERİ ÇEKİLME	Notası Tezimizde Mevcut	
16	BİR DİLBERİN MECNUNUYUM	Notası Tezimizde Mevcut	
17	BİR GARİBİM GURBET ELDE	Yeşim BİNBİR Yar-ı Yürek Albümü	
18	BİR SEN SÖYLE BİR BEN	Notası Tezimizde Mevcut	
19	BÜLBÜL	İnci KAYA Savran Albümü	
20	BÜLBÜLÜ AVAZIM	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü	
21	CANIMIN CANANI	Notası Tezimizde Mevcut	
22	ÇOK BEKLEDİM YAZ GELECEK	Notası Tezimizde Mevcut	
23	DAĞLAR	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü	
24	DEM DELİŞİYİM	Notası Tezimizde Mevcut	
25	DEMEDİM Mİ GÖNÜL SANA	Notası Tezimizde Mevcut	
26	DENİZ OLDU BİRKAÇ KADEH	Notası Tezimizde Mevcut	
27	DERSİM'İN DAĞLARINDA	Sabahat AKKİRAZ ve Dostları Albümü	
28	DERTLİYİM	Notası Tezimizde Mevcut	
29	DİVANE GÖNÜL	Notası Tezimizde Mevcut	
30	DİYEMEDİM	Arzu Ne Fayda Albümü	
31	DOST BAĞINDA GONCA GÜLÜZ	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü	
32	DOST BULUNMAZ	Notası Tezimizde Mevcut	
33	DOST CEMALİ	Hakan ÇAKMAK Pazar-ı Aşk Albümü	
34	DÜŞEYİM AŞK DENİZİNE	Notası Tezimizde Mevcut	
35	DÜŞTÜM YAR DERDİNE	Notası Tezimizde Mevcut	
36	EFENDİM	Erdal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)	
37	ESKİTİR	Yılmaz ÇELİK Bize Kalan Miras Albümü	
38	EVVEL BENİM	Kaydı E.K'da Mevcut	
39	EY EFENDİM	Notası Tezimizde Mevcut	
40	FELEĞİN ELİNDE KALMA SEN NAÇAR	Notası Tezimizde Mevcut	
41	GARİP ÖMRÜM	Ezgi SAYKAN Vuslat Albümü	
42	GEL CANIM BİR YOL EĞLEN	Notası Tezimizde Mevcut	

43	GİDERİM BEN BU SEVDANIN SONUNDA	Eymen KULCU Giderim Albümü
44	GİTME	Erdal KÜÇÜKKAYA Hemhal Albümü
45	GÖNÜL TELİ	Erdal KÜÇÜKKAYA Gönül Teli Albümü
46	GÜL OLAYIM DER BENİ	Notası Tezimizde Mevcut
47	HABER SALIN O YARE	Beyhan AKSOY İslî Çıralar Albümü
48	HAKİKAT KAPISI	İnci KAYA Savran Albümü
49	HASRETLİK BİTMEZ OLDU	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
50	KARADIR DAĞLAR	Sabahat AKKİRAZ & Mustafa ÖZARSLAN Birlikte Türküler Söylüyoruz Albümü
51	MECNUN OLDUM	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
52	MEDET	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü
53	MENDİLİMİN OYASI	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
54	NAME	İrfan YILMAZ Dilsaz Albümü
55	NEDİR EY GAZİLER	Erdal KÜÇÜKKAYA Hemhal Albümü
56	NEDİR FELEK	Kaydı E. K'da Mevcut
57	NERDESİN	Ezgi SAYKAN Vuslat Albümü
58	OY BENİ DAĞLAR BENİ	Kaydı E. K'da Mevcut
59	OY DERELER	Kaydı E. K'da Mevcut
60	PİRİM YA ALİ	Notası Tezimizde Mevcut
61	RÜZGARA YAZILMIŞ	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü
62	SEN OL DAĞLAR GİBİ	İrfan YILMAZ Dilsaz Albümü
63	SENİNLE DİRLİĞİM SENDEN AYRILMAZ	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
64	SEVDİĞİM	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü
65	SEYREYLE	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
66	SÜZÜLÜPTE GELEN SUNAM	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
67	ŞU KİMSESİZ SAHRALARDA	Erdal KÜÇÜKKAYA Rehgüzar Albümü
68	TURNAM AVAZ İLE DÖNER	Erdal KÜÇÜKKAYA Hemhal Albümü
69	TURNAM GELİR	Erdal KÜÇÜKKAYA Gönül Teli Albümü
70	TURNAMIN KANADI	Erdal KÜÇÜKKAYA Rehgüzar Albümü
71	UYAN ANNEM UYAN	Erdal KÜÇÜKKAYA Gönül Teli Albümü
72	VAY BÜLBÜL	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü
73	VURMA GURBET	Notası Tezimizde Mevcut
74	YANAR AĞLARIM	Notası Tezimizde Mevcut
75	YAR İÇERDEN	Erdal KÜÇÜKKAYA Rüzgara Yazıldı Albümü
76	YAR İÇİN	Notası Tezimizde Mevcut
77	YARALI	Mustafa ÖZARSLAN Şem Albümü
78	YAR VURDU	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)
79	YOL İÇİNDE YOL SORARSA	Notası Tezimizde Mevcut
80	YÜKLEDİM GÖÇÜMÜ	Sabahat AKKİRAZ ve Dostları Albümü
81	YÜKÜMÜZ AHUZAR OLDU	Notası Tezimizde Mevcut
82	ZALİM GURBET	Edal Küçükkaya Çalışmaları Devam Eden (Babamın Ocağı Albümü)

EKLER

EK- 1: Erdal Küçükkaya'ya Ait Olan Bazı Eserler

ALİ HAYRANIYIZ

ÖZÜMÜZÜ BAĞLADIK BİR GERÇEĞE,
O GERÇEĞİN SÖZÜ SOHBETİYİZ BİZ.
FERAGAT EYLEDİK MÜLK İLE TENDEN,
TECELLİYİ CAN DA GÖRENLERİZ BİZ.

CAHİL İDİK KEMALETİNE VARDIK
ELENDİK YOĞRULDUK KAZANA GİRDİK
ÇİĞ İDİK KAVRULDUK KAZANA GİRDİK
YANAN BİR OCAĞIN ALEVİYİZ BİZ.

NİCE NİCE SIRRA MAZHAR OLMUŞUZ
KERBELA'NIN MATEMİNİ TUTMUŞUZ
KIRKLARIN CEMİNDEN NASİP ALMIŞIZ
O PİRİN SIRRINA ERENLERİZ BİZ.

DİLSİZ HECELERE KALEMİ TUTAN
AYSIZA NURSUZA KANDİLİ YAKAN,
DERMANSIZ DERTLERE MERHEMİ ÇALAN,
TALİB OĞLU ALİ HAYRANIYIZ BİZ

HİKMET EVİ MUHAMMED'DİR ALİ HİKMET KAPISI
İLMİN ŞEHRİ MUHAMMED ALİ'DİR İLMİN TAPUSU
HAK YOLUNA ULAŞMAKTIR ARIFLERİN MAKSUDU
GERÇEĞİ BU ÇARKA DÖNENLERİZ BİZ.

VARDIK BİR MEYDANA PAZARA GELDİK
MÜRŞİD DERGÂHINDA NİYAZA GELDİK.
EKSİĞİ KUSURU TAMAMA GELDİK,
HÜ DEMİNE İKRAR GÜDENLERİZ BİZ.

Erdal KÜÇÜKKAYA

BEYHUDE

BÜLBÜLÜN GÜLE AVAZI HARDANDIR, NARDANDIR.
ARININ ÇİÇEK TELAŞI PETEKTEKİ, BALDANDIR.
AŞIĞIN GÖZÜNÜN YAŞI BEYHUDE HALDANDIR

DOSTUN DOSTA MUHABBETİ ÖZDEN, CANDANDIR.
BENİM KİSB-İ KÂRİM DOST YOLUNADIR.

MAŞUĞUN AŞIĞA CEVRİ AH İLE ZARDANDIR.
ENGİNİN DAĞA HEVESİ DUMANDAN KARDANADIR
ÇÖLÜN UMMANLARA MEYLİ BEYHUDE HALDANDIR.

DOSTUN DOSTA MUHABBETİ ÖZDEN, CANDANDIR.
BENİM KİSB-İ KÂRİM DOST YOLUNADIR.

DERVİŞİN MENZİLİ AŞKI ÇİLELİ YOLDANDIR.
KİŞİNİN KÂMİL OLMASI DERUNU DİLDENDİR.
CANIN ECELLE KAVGASI BEYHUDE HALDANDIR.

DOSTUN DOSTA MUHABBETİ ÖZDEN, CANDANDIR.
BENİM KİSB-İ KÂRİM DOST YOLUNADIR.

Erdal KÜÇÜKKAYA

(Sözlerin bir bölümünde Şair Hüseyin Poyraz katkı sunmuştur)

EY EFENDİM

EY EFENDİM BİR OD DÜŞTÜ BAĞRIMA,

BAĞRIMIN NARI CİHANI YANDIRIR.

FELEK ÇEKER BENİ ECEL DARINA,

BEN KAÇARIM FENDİ İLE KANDIRIR.

AMAN EFENDİM, CANIM EFENDİM,

BEN KAÇARIM FENDİ İLE KANDIRIR.

DAYANILMAZ FİGANIMA AHIMA AMAN AHIMA,

RÜSVA EDER BENİ DOSTA DÜŞMANA,

HASBİHAL EYLESEM BAKMAZ HALIMA,

GÜN GÖSTERMEZ TATLI CANDAN BEZDİRİR.

AMAN EFENDİM CANIM EFENDİM,

GÜN GÖSTERMEZ TATLI CANDAN BEZDİRİR.

DİLİ SÖYLER ÖZÜ UYMAZ İKRARA,

GAFİL İFLAH OLMAZ GELMEZ HİCABA,

MERHAMETSİZ ELİ VARMAZ MİZANA,

EL AMAN DEDİKÇE ZULME ÇEVİRİR.

FELEĞİN KASTI NEDİR BU CANIMA,

ZEHİR KATTI EKMEĞİME AŞIMA,

İNSAF EDİP BAKMAZ GÖZÜM YAŞIMA,

ŞU ERDOST'U DİYAR GURBET GEZDİRİR.

AMAN EFENDİM, CANIM EFENDİM

BEN GARİBİ DİYAR GURBET GEZDİRİR.

Erdal KÜÇÜKKAYA

HAKİKAT KAPISI

HAKİKAT KAPISIN(I) ÖZÜ SÖZÜ BİR OLAN AÇAR,
MUHABBETİN ANAHTARI DİLDİR EFENDİM.
EHL-İ İRFAN OLAN, CAHİL İLE EDER Mİ PAZAR,
CAHİLİN KARI, ZARARA BİRDİR EFENDİM.

YÜKÜM CEVAHİR YÜKÜDÜR, DOSTA TAŞIR KERVANIM,
DOST KADRİNİ BİLMEYENE VAR İNTİZARIM.
SARRAFİM DİYENE, BERGÜZARDIR LALİM, MERCANIM,
SARRAF OLMAYANA CEVHER PULDUR EFENDİM.

SANMA BAKİ KALIR SULTAN, FERMAN SUYA YAZILIR,
TENİ CİSMİ ÜÇ BEŞ ARŞIN BEZE SARILIR.
(ERDOST) KENDİ AMELİNİN DEFTERİNDEN SORULUR,
AKİBETİ DÖRT OMUZDA, SALDIR EFENDİM.

Erdal KÜÇÜKKAYA

DOST CEMALİ HAC BANA

ÇARIKSIZ DÜŞTÜM YOLLARA,
HIRKA İLE ŞALDAN GEÇTİM.
MEYLİM YOK DÜNYA MALINA,
ELDE OLAN VARDAN GEÇTİM (DOST)

EYVAH ÖMRÜM SERDEN GEÇTİM,
NE GEREKİR TAC BANA
BEN HAK'KI İNSANDA GÖRDÜM,
DOST CEMALİ HAC BANA.

İNSAN HAK'DIR NAZARIMDA,
KAYNADIM DOST KAZANINDA/(HAMDİM, PİŞTİM KAZANINDA)
TÜCCAR OLDUM PAZARINDA,
ZARAR İLE KÂRDAN GEÇTİM (DOST)

EYVAH ÖMRÜM SERDEN GEÇTİM,
NE GEREKİR TAC BANA
BEN HAK'KI İNSANDA GÖRDÜM,
DOST CEMALİ HAC BANA.

TOPRAĞA ÇUKUR KAZILIR,
İÇİNE CİSMİM KOYULUR,
TAŞINA ERDOST YAZILIR,
KEFEN İLE SALDAN GEÇTİM (DOST)

EYVAH ÖMRÜM SERDEN GEÇTİM,
NE GEREKİR TAC BANA,
BEN HAK'KI İNSANDA GÖRDÜM,
DOST CEMALİ HAC BANA.

ERDAL KÜÇÜKKAYA

TURNAM AVAZ İLE DÖNER

TURNAM AVAZ İLE DÖNER,
GÖĞÜ DOLANI DOLANI.
SELİM UMMANLARA İNER,
DAĞI DOLANI DOLANI.

EYVAH GÖNÜL EYVAH HAL BİLENİM YOK.
HALDAN ANLAYACAK YAR DİYENİM YOK.

AMMAN AMMAN ŞİMDİ BANA BİR YAR GEREK.
AMMAN AMMAN YAR DEDİĞİN YANDA GEREK.
AMMAN AMMAN AL YANINA KEREM EYLE.
SAR SİNENE MİHMAN OLAYIM,
GÜL YÜZÜNE HAYRAN OLAYIM.

DELİ GÖNÜL DARA DÜŞER,
FELEĞE SÖZÜMÜ GEÇER.
BÜLBÜL OLUP ZARA DÜŞER,
GÜLÜ DOLANI DOLANI.

EYVAH GÖNÜL EYVAH HAR BANA DÜŞTÜ,
TÜCCARIM DERTLERE KAR BANA DÜŞTÜ.

AMMAN AMMAN ŞİMDİ BANA BİR YAR GEREK,
AMMAN AMMAN YAR DEDİĞİN YANDA GEREK,
AMMAN AMMAN AL YANINA KEREM EYLE,
SAR SİNENE MİHMAN OLAYIM,
GÜL YÜZÜNE HAYRAN OLAYIM.

Erdal KÜÇÜKKAYA

YANAR AĞLARIM

DÜŞTÜM DE ZARINA BEN BİR GÜZELİN,
OK VURDU SİNEME KANAR AĞLARIM.
TABİBE LÜZUM YOK MERHEM İSTEMEM
BEN KENDİ YARAMI SARAR AĞLARIM.

ÖTEN BÜLBÜLÜMÜ DİLSİZ EYLEDİ,
KURUTTU BAĞIMI GÜLSÜZ EYLEDİ,
UMMANA DALARKEN SUSUZ EYLEDİ,
BEN KENDİ ÇÖLÜMDE GEZER AĞLARIM.

ÇOK DİYARLAR GEZDİM YOKTUR BİR EŞİ,
GÖRMEDİ GÖZLERİM GÜNÜ GÜNEŞİ,
HARLADI BAĞRIMDA SÖNEN ATEŞİ,
BEN KENDİ NARIMA YANAR AĞLARIM.

Erdal KÜÇÜKKAYA

ESKİTİR

BAHAR GELİR GÜL AÇILIR YAZ İLE /EFENDİM, TABİBİM CANANIM,
DALDA NİCE NİCE BÜLBÜL ESKİTİR,
ÂŞIK DÖKER EFKÂRINI SAZ İLE / EFENDİM TABİBİM CANANIM
TELDE NİCE NİCE MIZRAP ESKİTİR.

EYVAH İLE GEÇEN ÖMÜR KAR DEĞİL.

EYVAH İLE GEÇEN ÖMÜR KAR DEĞİL /EFENDİM TABİBİM CANANIM
KİMİ YÜZE DOST ÖZÜNDE YAR(ÖZÜNDE DOST DEĞİL) DEĞİL
İKRARSIZA SÖZDEN DÖNMEK AR DEĞİL / EFENDİM TABİBİM CANANIM
DİLDE NİCE NİCE KELAM ESKİTİR.

ÜÇ DİNLEYİP BİR KEZ SÖYLE KELAMI...

ÜÇ DİNLEYİP BİR KEZ SÖYLE KELAMI / EFENDİM TABİBİM CANANIM
ESİRGEME ERDOST'UNA SELAMI
BOZULMUŞ DÜNYANIN ÇARKI DEVRANI / EFENDİM TABİBİM CANANIM
YOLDA NİCE NİCE MENZİL ESKİTİR.

Erdal KÜÇÜKKAYA

BAZI ÖZGÜN ESERLERİ

GİTME

DİLİNDE BİR VEDA HAVASI,
GÖZLERİNDE GURBET VAR,
BAKIŞIRKEN ARANIYORUZ,
HER ŞEY YABANCI.

YAR YAR YAR.
GİTME GİTME DAĞLARA AKŞAM İNER,
GÖNLÜME HÜZÜN.

NELERİ ALDIN NE BIRAKTIN,
GİDERKEN YÜREĞİNE,
BU KENTİ SİĞDİRDİN BOHÇANA,
BENDEN GERİYE.

YAR YAR YAR.
GİTME GİTME DAĞLARA AKŞAM İNER,
GÖNLÜME HÜZÜN.

Erdal KÜÇÜKKAYA

GÖNÜL TELİ

GÖNÜL TELİMİ KOPARDIM,
SESİMİ YELE VERDİM,
HASRET SEVDADANDIR DEDİM,
SABIR DEDİM BEKLEDİM.

AĞAÇ DALI, DAL BÜLBÜLÜ,
BÜLBÜL GÜLÜ SOLDURDU.
GÜNLER AYI YILAR YILI,
YILLAR BENİ /(ÖMÜR) BİTİRDİ.

EKTİN YÜREĞİME HASRET,
GİTTİN DE İZİN KALDI,
AKIL KAR ETMEZ GÖNLÜME,
ELDE BİR HÜZÜN KALDI,

AĞAÇ DALI, DAL BÜLBÜLÜ,
BÜLBÜL GÜLÜ SOLDURDU.
GÜNLER AYI, AYLAR YILI,
YILLAR BENİ /(ÖMÜR) BİTİRDİ..

GEÇTİ ERDOST'UN BAHARI,
YAZI BİTTİ KIŞ OLDU,
KURUDU DALI YAPRAĞI,
BİR ÖMÜR ZİYAN OLDU.

Erdal KÜÇÜKKAYA

RÜZGÂRA YAZILMIŞ

RÜZGÂRA YAZILMIŞ YAPRAK GİBİYİM,
YOKLUĞUNDA SAVRULUP.
ATEŞLER İÇİNDE YANDIM YANARIM,
SEVDAN İLE KAVRULUP.

GÖNLÜME YAZILANSIN,
DİLİME DOLANANSIN,
ALDIĞIM NEFES GİBİ,
OLMAZSA OLMAZSIN.

DÜNYADA GÖNÜLLER MURADA ERSE,
PAYINA BEN DÜŞSEM YAR LEYLİ LEYLİ.
(PAYIMA SEN DÜŞSEN YAR LEYLİ LEYLİ)

SAR BENİ SARMALA SAKLIN OLAYIM,
BENİ YÜREĞİNE AL.
BİR ADIM ÖTENDE GURBET YAŞARIM,
AYRILMA YANIMDA KAL.

GÖNLÜME YAZILANSIN,
DİLİME DOLANANSIN,
ALDIĞIM NEFES GİBİ,
OLMAZSA OLMAZSIN.

DÜNYADA GÖNÜLLER MURADA ERSE,
PAYINA BEN DÜŞSEM YAR LEYLİ LEYLİ.
(PAYIMA SEN DÜŞSEN YAR LEYLİ LEYLİ)

Erdal KÜÇÜKKAYA

DÜŞTÜM YAR DİRDİNE

DÜŞTÜM YAR DİRDİNE YAMANDIR HALİM,
GÖZLERİMİN YAŞI ÇAĞLAMADAN GEL.
ARTIYOR EKŞİLMEZ GAMİM KEDERİM,
ARAMIZA DAĞLAR ENGEL OLMADAN LEYLİ LEYLİ
OLMADAN LEYLİ LEYLİ, OLMADAN SEVDİĞİM GEL.

ÇIKIP YÜCELERE YOL GÖZLEMEDEN,
TAŞ BASIP BAĞRIMA, DİZİM DÖĞMEDEN,
DOKTOR, TABİB ÜZERİME GELMEDEN,
PERİŞAN HALİMİ ELLER BİLMEYEN LEYLİ LEYLİ,
BİLMEYEN LEYLİ LEYLİ, BİLMEYEN SEVDİĞİM GEL.

TOMURCUK GÜLLERİM GAZEL OLMADAN,
HASRETİNLE KIYAMETE KALMADAN,
KOLLARIMI KARA TOPRAK SARMADAN,
GÖZLERİMİ KARINCALAR OYMADAN LEYLİ LEYLİ
OYMADAN LEYLİ LEYLİ, SEVDİĞİM GEL.

ERDAL KÜÇÜKKAYA

TURNAMIN KANADI

TURNAMIN KANADI SIRMADIR TELDİR,
UÇAR GÖKYÜZÜNDE YOLDAŞI YELDİR,
YOLU NERDEN GEÇER YURDU NERDEDİR,
DAĞLARI ÇÖLLERİ GEÇERSİN TURNAM.
DERT İLE PERVANE DÖNERSİN TURNAM.

DAĞLAR SIRALI MI TURNAM.

BAĞRIN YARALI MI TURNAM.

GİTTİĞİN YERLERE BENDE GELEYİM,
DERDİNE BİR LOKMA DERMAN OLAYIM,
SENİN UYKUN GELSİN DUR BEN ÖLEYİM,
GARİPLİK BOYNUNU EĞMESİN TURNAM,
TIRNAĞIN TAŞLARA DEĞMESİN TURNAM.

DAĞLAR SIRALI MI TURNAM.

BAĞRIN YARALI MI TURNAM.

ERDAL KÜÇÜKKAYA

KARADIR DAĞLAR

VURAYIM KENDİMİ YÜCELERİNE,
BAHTIMIZA HASRET KARADIR DAĞLAR.
DÖKEYİM YAŞIMI ÇİMENLERİNE,
BAĞRIMIZA HANÇER YARADIR YARADIR DAĞLAR.

AMAN AMAN DAĞLAR DUMANIN SERDE,
SENDEKİ DUMANIN ATEŞİ BENDE.

FELEK GURBET ELE SERDİ POSTUNU,
UNUTTURDU BANA EŞİ, DOSTUMU,
SILADA NAZLI YAR BANA KÜSTÜMÜ,
YOLUMUZA ENGEL ARADIR DAĞLAR.

AMAN AMAN DAĞLAR DUMANIN SERDE,
SENDEKİ DUMANIN ATEŞİ BENDE.

ERDAL KÜÇÜKKAYA

MEDET

BOZULMUŞ BAĞIM VİRANE,
GEZER BÜLBÜLÜM AVARE,
BAKARIM GELMEZ TIMARA,
GÜLÜM EY MEDET

KİMİNİ TAHTINDAN EYLER,
KİMİNE VERİR PAYELER.
NE EYLERSE BANA EYLER,
DİLİM EY, MEDET

MEKÂNI, ZAMANI OLMAZ
KALMAYA AKİT (SENET) YAPILMAZ.
ARŐA ÇIK, PEŐİN BIRAKMAZ,
ÖLÜM EY MEDET

ERDAL KÜÇÜKKAYA

Sözleri Başka Şairlere, Besteleri Kendine ait olan Eserler

ALA GÖZLÜ BENLİ DİLBER

ALA GÖZLÜ BENLİ DİLBER
DÜŞÜP SEVDANA YANAYIM
ZÜLFÜNE BİR DOKUNAYIM
GARBTAN ESER YEL ET BENİ

SAKLA BENİ BUCAĞINDA
CAN VEREYİM KUCAĞINDA
ODUN OLAM OCAĞINDA
YAK OD'UNA KÜL ET BENİ

KARAC'OĞLAN DER NEYLEYİM
GÜZEL SİNENDE YAYLAYIM
HER HİZMETİN BEN EYLEYİM
DİVANINA KUL ET BENİ.

SÖZ: KARACAOĞLAN

ARA, BUL, ŞEMANI YAK DA

ARA, BUL, ŞEMANI YAK DA
SU GİBİ ENGİNE AK DA
NE TIRNAK İDİM AYAKTA
NE TAÇ GİBİ SERDE İDİM

NE MARTIYIM BAHRE DALDIM
NE DİLİ UMMANA DALDIM
NE ER GİBİ AVRET ALDIM
NE ZEN GİBİ ERDE İDİM

MAHREMİYİM HAK RAZININ
MAKESİYİM ÂVAZININ
ÂLEM-İ ERVÂH SAZININ
KOLUNDA BİR PERDE İDİM

SEYRÂNÎ KADER GÖÇÜNDE
NE BİR İKİ NE ÜÇÜNDE
ÂLEM-İ ERVÂH İÇİNDE
HİMMETLİ BİR PİRDE İDİM

SÖZ: ÂŞIK SEYRANİ

BÜLBÜL (İŞİTİP AVAZIN BEN DE VARAYIM)

İŞİTİP AVAZIN BEN DE VARAYIM
EYLEN UÇUP GİTME KONA DUR BÜLBÜL
SENİN AŞKIN BENİM KALBİM EVİNİ
VÜCUDUM ŞEHRİNİ DONADUR BÜLBÜL

BÜLBÜLÜN DONLARI SARI GAZELDEN
GÖZÜNÜN SÜRMESİ YEĞDİR EZELDEN
BÜLBÜL GÜLE AŞIK OLMUŞ EZELDEN
HARDAN MI GÜLDEN Mİ YANADIR BÜLBÜL

PİR SULTAN DİLİNDEN GEVHERLER SAÇAR
HER KİŞİ BOYUNCA LİBASIN BİÇER
GEÇER BU GÜZELLİK EYYAMI GEÇER
BU DÜNYANIN SONU FENADIR BÜLBÜL.

SÖZ: PİR SULTAN ABDAL

DENİZ OLDU BİRKAÇ KADEH

DENİZ OLDU BİRKAÇ KADEH SUSUZLUĞUM KANMAZ BENİM.
İNİLTİLERİM KESİLMEZ GÖZÜM YAŞI DİNMEZ BENİM.

GEL VARALIM BİZİM İLE Kİ GİRESİN BAHÇELERE,
DAİM ÖTER BÜLBÜLLERİ GÜLİSTANIM SOLMAZ BENİM.

BİZİM İLİN BAHÇELERİ DAİM TAZEDİR GÜLLERİ,
MA'MUREDURUR BOSTANIM AĞYAR GÜLÜM ÜZMEZ BENİM.

MANSUR KADEHİN NİCE KEZ MA'ŞUKA SUNDU ELİME,
DÖRT YANIMDA OD VURDULAR KİMSE HÂLİM BİLMEZ BENİM.

YANA YANA KÜL OLUBAN SEN MA'ŞUKANIN YOLUNDA,
GÜNDE BİN KEZ YANAR İSEM DOSTTAN YÜZÜM DÖNMEZ BENİM.

CANIM AŞKIN KÜLÜNGÜNE FERHAT OLUP TUTTUM BAŞIM,
DAİM DAĞLARI KESERİM ŞİRİN'İM HİÇ SORMAZ BENİM

YUNUS EYDUR EY SULTANIM AŞKIN İLE YANDI CANIM,
GEL KILAR İSEN DERMANIM ARTIK CANIM ÖLMEZ BENİM.

SÖZ: YUNUS EMRE

DERTLİYİM (Nedir Ey Gaziler)

NEDİR EY GAZİLER BENİM YANDIĞIM
HALDAN BİLMEZ YÂR ELİNDEN DERTLİYİM
BU AŞKIN ATEŞİ YAKTI SİNEMİ
PERVANEYİM NAR ELİNDEN DERTLİYİM

GAFLETTEN UYANDIM GÖZÜMÜ AÇTIM
AŞKIN KÜRESİNDE KAYNADIM PIŞTIM
YAVRU ŞAHAN GİBİ TUZAĞA DÜŞTÜM
KURTULAMAM TOR ELİNDEN DERTLİYİM

BİNBİR NİYAZ ETTİN EĞLEDİN BENİ
BİR KADİM İKRARA BAĞLADIN BENİ
GÜL DİYE TİKENE DAĞLADIN BENİ
KOKULATMAZ HAR ELİNDER DERTLİYİM

ÇIKTIM ŞU ALEMİ SEYRAN ETMEYE
İKRAR VERDİM BU İKRARI GÜTMEMEYE
İNDİM BEDESTANA PAZAR ETMEYE
ŞENLİĞİ YOK ŞAR ELİNDEN DERTLİYİM

VİRANİ'YEM ÇEKEM YARİN KAHRINI
VER DOLDUR İÇEYİM AŞKIN ZEHRİNİ
MUHABBETE SALDIK GÖNÜL BAHRINI
GEÇTİ ZAMAN ZAR ELİNDEN DERTLİYİM

Söz: Virani

EK- 2: Erdal Küçükaya'ya Ait Bazı Eserlerin Notaları

Küçükaya'ya ait olan eserlerin ses kayıtları dinlenerek tarafımda notaya alınan eserlerin notaları bu bölümde yer almaktadır.

AĞLA İKİ GÖZÜM

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ...-...-...

A-ğ-la... i-ki... gö-züm-a-ğ-la... gö-re-ce-ği... gün-mü kal-dı...-...-... ley-li ley...-li...-... Saz...-...

Bir ha-sır-lık... ser-ve-ti...-...-ne ta-mah e...-den... dos...t-mu-kal...-dı ley...-li ley...-li Saz...-...

Sey-yah ol-dum... gez-dim... gur...-bet kar-et-ti... bağ...-rı-ma... has...-ret Saz...-...

Dost i...-le a...-şk-la mu-hab...-bet...-t söy-le-ye...-cek...-...-... dost-mu kal...-dı Saz...-...

Fine

Susuz kalmış bahçem, bağım,
Yaprak bile vermez dalım leyli leyli,
Gökyüzünde tumaların,
Kanağına yer mi kaldı, leyli leyli.

Her gelen açtı bir yara,
Yandı bağrım nardan nara,
Yetiş Mevla'm düştüm dara,
Tutacağım(Tutunacak) dal mı kaldı, leyli leyli.

ALLIDIR TELLİDİR TURNAM

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin Dik



5
10
15
20
25
30
35

Tur nam ha va lan di gö ge sü zül dü Tur nam ha va
lan di gö ge sü zül dü A ra mi za kar lı
dag lar di zil di zil Ben bur da yar or da
bö y le ya zil di Ben bur da yar or da bö y le ya
zil di Der di me bir der man bul ge tir tur nam
tur nam Al lı dı r tel li di r ben li dir tu r nam

40

Al lı dır tel li dir ben li dir tur nam

Fine**ALLIDIR TELLİDİR TURNAM**

Turnam havalandı,göğe süzüldü,
Aramıza karlı dağlar dizildi,
Ben burda,yar orda,böyle yazıldı,
Bu hasrete çare bul getir turnam,
(Derdime bir derman al getir turnam)
Allıdır,tellidir,benlidir turnam.
Yürekte yâreler türlüdür turnam.

Gittiğin yerlerden yel getir turnam,
Yandı kara bağrım sel getir turnam,
Eğer uğrar isen yârin yanına,
Zülfünden Erdost'a tel getir turnam.
Allıdır,tellidir,benlidir turnam.
Yürekte yâreler türlüdür turnam

Söz / Müzik : Erdal Küçükkaya

BİR DİLBERİN MECNUNUYUM

Söz
Aşık SÜMMANİ
Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score is divided into five lines, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16).

SAZ...-...-...
Bir dil-be-rin mec...-nu-nu-yum...-...-... ce-set-te ca-nı yan...-dı...-...-...
ben der-di-min mec...-tu-nu-yum...-...-... bil-se lok-ma-nı yan...-dı-rır...-... e-fen-dim...-...-... ta-bi...-bim...-...
ca-na...-nim...-...-... sev-di-ğim...-... Saz...-... Saz...-... bil-se lok-ma-nı yan...-dı-rır...-... e-fen...-dim...-...
ta-bi-bim...-...-...-... ca-na-nim...-...-...-... sev-di-ğim...-... Saz...-...-...-...

Kim o yârın yarasında
O kalmaz yüz yarasında
İki kaşın arasında
Olan ırfanı yandırır.
(efendim,tabibim,cananım,sevdiğim)

Kapında zayıf Sümmani
Lütfundan gözler ihsanı
O sultanın arzumanı
Kün fe-yekûnu yandırır
(efendim,tabibim,canım,sevdiğim)

BİR SEN SÖYLE BİR DE BEN

Söz
Aşık ZEVRAKİ
Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ...-...-...-...

5

9

Kü - re - ... yen - mez ker - van çek - mez...-...-... ne yük...-...-... tür... - ... gel sev - di - ğim...-...-...

13

bir sen söy - le...-... bir - de ben...-... Saz... - ...-... gör ki ki - min...-...-...

17

der - di kim - den...-... bü - yük...-...-... tür... - ... gel sev - di - ğim...-...-... bir sen söy - le...-...-...

21

bir - de ben...-...-... Saz... - ...-...-... *Fine*

Gönül yağmurdan gözün selinden
Ne çekeriz ayrılığın elinden
İşve kitabından aşkın dilinden
Gel sevdiğim bir sen söyle bir de ben

Ey Zevraki ne bu gam bu dert bu dem
Düşsene dağlara deliysen madem
Havva olmasaydı neylerdi Adem
Gel sevdiğim bir sen söyle bir de ben

CANIMIN CANANI

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Süresi: (♩) 50

Notaya Alan
Ergin DİK

Saz... Ca-nı-mm ca-na... ni
den...-dim... i...-la...-cı den...-dim... i...-la...-cı Saz... ben-ki hay-ra...-nı...-nm...
a...-şı...-ğın... ol...-dum Saz... a...-şı...-ğın... ol...-dum se-ven terk-e-der...-mi
sev...-di...-ği... ya...-rı sev...-di...-ği... ya...-rı Saz... bil-ki müt-te...-la...-nım...
muh...-ta...-cın... ol...-dum Saz... muh...-ta...-cın... ol...-dum be-ni be-ni... be...-ni... ni...
say...-ku...-lun... be...-ni is-ter ağ-lat... is...-ter... vev...-gül...-dür... be...-ni

İster mecnun eyle çöllere düşür,
İster her zerremi od ile pişir,
Aşkım zehredip elimle içir,
Mey ki dilindedir, mestanın oldum.

Beni beni beni, say kulun beni.
İster ağlat istersen güldür beni..

ÇOK BEKLEDİM YAZ GELECEK

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a repeat sign and a double bar line. The second staff has a measure rest for 4 measures. The third staff has a measure rest for 8 measures. The fourth staff has a measure rest for 12 measures. The fifth staff has a measure rest for 16 measures. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

SAZ... ..

SAZ... .. Çok bek - le - dim.. - .. yaz ge - le - .. ce - .. ek

yaz ge - lin - ce.. - .. yar ge - le.. - .. ce.. - .. ek se - ven - ler mu - rad.. - .. a - la - .. cak - ..

dağ.. - .. la.. - .. ra.. - .. du - man.. - .. çok.. - .. tü.. - .. gön.. - .. lü.. - .. me.. - .. gü.. - .. ma.. - .. saz..

se - ne ler.. - .. gel - di - geç.. - .. ti.. - .. öm - .. rü.. - .. me.. - .. zi.. - .. ya.. - .. saz..

Yağmur yağdı, dolu vurdu,
Yar gelmedi, gülüm soldu,
Gözlerimde yaş kurudu.
Dağlara duman çöktü gönlüme güman.
Seneler geldi geçti ömrüme ziyan.

Bakmadığım yer kalmadı,
Sormadığım kul kalmadı,
Erdost'un hali kalmadı,
Dağlara duman çöktü gönlüme güman.
Seneler geldi geçti ömrüme ziyan.

§

33
de - me - dim... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi... - mi...
Fine

Eziyetir aşkın bana,
Aşkın zehri bade sana,
Kavrulursun kana kana,
İçme gönül demedim mi.

Demedim mi gönül sana ,gel varalım bir karara,
Ben gibi aklı fukara ,şaşma gönül demedim mi.

Bilesin bendedir tapın,
Kendini sevdadan sakın,
Her yüze gülene kapın,
Açma gönül demedim mi.

Demedim mi gönül sana ,gel varalım bir karara,
Ben gibi aklı fukara ,şaşma gönül demedim mi.

DİVANE GÖNÜL

Söz-Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK



NE Çİ ÇE ĞİM KAL DI
NE GE LE NİN OL DU



NE DE YAP RA ĞİM NE DE YAP
NE HAL SO RA NİN NE HAL SO



RA ĞİM KU RU DU BAĞ ĞİN DA
RA NİN KE SİL Dİ O MUZ DAN



DAL DE Lİ GÖ NÜL Saz
KOL DE Lİ GÖ NÜL

DOST BULUNMAZ

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ...-..

6

11

Yük - le - dim.. - .. gam ker.. - .. - va - ni - mi.. - .. - .. Saz.. - ..

15

gam.. - .. yü - küm bö - len bu - lun - maz Saz.. - ..

19

bir ga - ri - bim ah - va - li.. - .. mi.. - .. so - ran bu - lun.. - .. - maz bu - lun.. - .. - maz.. - ..

23

so - ran bu - lun.. - .. - maz bu - lun.. - .. - maz dost.. - .. - .. bu - lun.. - .. - maz.. - .. - .. Saz.. - ..

27

bir ga - ri - bim.. - .. - .. ah - va -

30
li-mi.. -.. .. so - ran bu - lun maz bu - lun.. - .. - maz.. - .. so - ran bu - lun.. - .. -

33
maz bu - lun.. - .. - maz dost.. - .. - .. bu - lun.. - .. - maz.. - .. - .. Saz.. - ..

Fine

Terk eylemez dert başımı,
Yaşatmaz bana yaşımı,(yaşadır her dem kışımı)
Sele dönen gözyaşımı,
Silen bulunmaz bulunmaz,
Dost bulunmaz.

Gönül kimdir senin dengin,
Ne yârin vardır,ne yurdun,
Ölsen bile kıymet,kadrin,
Bilen bulunmaz bulunmaz ,
Dost bulunmaz.

DÜŞEYİM AŞK DENİZİNE

Söz
Yunus EMRE
Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ... ..

6

11

16

SAZ... ..

Dü - şe - yim aşk. - - - - de - ni - zi - ne. - -

21

gav - vas... o - la... - - - yım bir... za - man... Saz... .. is - te - yc - yim... - - - se - ni... her dem... ..

26

sey - yah o - la... yım bir... za... - - - - man sey - yah o - la... - yım bir - za - - - - man... Saz... ..

31

aş - kın o - - - du... na ya... - - - na - yım... der - din ha - nı... - na ya... - - - na... - - - - yım gör - dü - gü - mü... ..

36

sen sa.. - .. - na.. - .. - .. - yım hay - ran o - la.. - .. - yım bir.. - .. za - man.. - .. Saz.. - .. *Fine*

Düşeyim aşk denizine
 Gavvas olayım bir zaman
 İsteyeyim seni her dem
 Seyyah olayım bir zaman
 Düşeyim her bir mahtfile
 Tersa demeyim her kula
 Senden haber verenlere
 Mihman olayım bir zaman
 Aşkın oduna yanayım
 Derdim hânına kanayım
 Gördüğümü sen sanayım
 Hayran olayım bir zaman
 Bu benliğimi yuyayım
 Senin duyumu duyayım
 Bir nice zaman kul iken
 Sultan olayım bir zaman
 Akıdam gözüm yaşımı
 Artıram bağrım başımı
 Tâ görünce nakkaşımı
 Gıryan olayım bir zaman
 Oldur bana benden yakın
 Hikmet bilen buldu İlakkın
 Okuyup hikmetin ilmin
 Lokman olayım bir zaman
 Yunus aşkın perdesini
 Kaldırma olma bi hicab
 Mürşid-i kâmil yoluna
 Kurban olayım bir zaman

GEL CANANIM BİR YOL EYLEN

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and the lyrics 'SAZ...'. The second staff starts at measure 4 with the lyrics 'Gel ca-na...-nim... bir yol... ey...-len... - .. dur be-ni din - le Saz...'. The third staff starts at measure 7 with the lyrics 'pa-zar-lık... e...-dip dün...-ya...-da .. ka-lan...-var-mı-dir Saz... ma-dem-ki...-gel ...-din dün...-ya...-ya'. The fourth staff starts at measure 10 with the lyrics 'ya-ra... bir i-şe Saz... ha-va-ya al - dı-ğın...-ne...-fes...- .. kar...-mı-dir... yar... yar...'. The fifth staff starts at measure 13 with the lyrics 'kar...-mı-dir... yar yar... be-nim ... ca - na - nim Saz... ha-va-ya al - dı-ğın...-ne...-fes...'. The sixth staff starts at measure 16 with the lyrics '.. kar...-mı-dir... yar... yar... kar...-mı-dir... ey yar... be-nim... ca...-na - nim Saz...'. The score ends with a repeat sign and the word 'Fine'.

Dertlinin derdine derman bulmadın ise,
Ekmeğinden fukaraya bölmedin ise,
Zalimden mazlumun ahın almadın(şormadın) ise,
Yatacak döşeğin,yerin var mıdır yar yar,
Var mıdır ey yar benim cananım.

Yetmez mi şu koca dünya ,bize dar oldu,
Eğri doğruya karıştı,hayır şer oldu,
Şu üç günlük ömrümüz de ah u zar oldu.
Gönül diliyle muhabbet, zor mudur yar yar,
Zor mudur ey yar benim cananım.

YAR İÇİN

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

Saz... ..

4 Ben-de bir in - sa-nım... .. mev... .. la... .. - ku... .. lum... .. yum... .. Saz... ..

7 Saz... .. çi-le-li öm - rüm-de... .. dert... .. le... .. do-lu... .. yum... .. Saz... ..

10 Saz... .. bir a-na-nın ev-la... .. di... .. yım... .. oğ... .. lu-yu... .. Saz... ..

13 Saz... .. gel - mi - şim dün - ya.. - ya - - ke - der.. ..

15 zar... .. i-çin... .. zar... .. i-çin... .. zar... .. i-çin... .. Saz... .. zar... .. i-çin... .. Saz... .. Fine

Yel misali diyar gurbet savruldum,
Vatanımdan,ocağımdan ayrıldım,
Zemheride yandı bağrım,Kavruldum,
Dönmüşüm pervane gibi,nar için.
Gelmez vefasız yar halim sormaya,
Haçner neme gerek bağrım vurmaya,
Zülfün teli urgan olmuş boynuma,
Vermişim canımı nazlı yar için.

YOL İÇİNDE YOL SORARSAN

Söz: Pir Sultan ABDAL

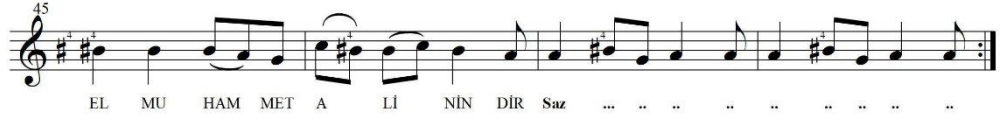
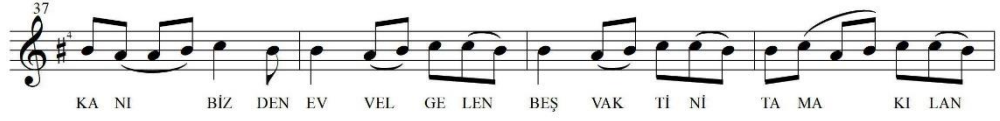
Müzik: Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan

Ergin DİK



YOL İÇİNDE YOL SORARSA-2-



YOL İÇİNDE YOL SORARSA,
YOL MUHAMMET ALİNİNDİR.
YETMİŞ İKİ DİL SORARSA,
DİL MUHAMMET ALİNİNDİR.

KANI BİZDEN EVVEL GELEN,
BEŞ VAKTİNİ TAMAM KILAN,
ON PARMAĞI PINAR OLAN,
EL MUHAMMET ALİNİNDİR.

VARMA YEZİDİN YANINA,
ÇİRKİ BULAŞIR TENİNE,
YAZIK DEĞİL Mİ CANINA,
CAN MUHAMMET ALİNİNDİR.

CENNET KAPISI AÇILDI,
ALEME RAHMET SAÇILDI,
BAĞ-U BAHÇELER AÇILDI,
GÜL MUHAMMET ALİNİNDİR.

YANAR AĞLARIM

Söz,müzik:
Erdal KÜÇÜKKAYA

♩=120

DÜŞ TÜM DE ZA RI NA SAZ... BEN BİR GÜ ZE LİN...
BEN BİR GÜ ZE LİN SAZ... OK VUR DU Sİ NE ME SAZ...
KANAR AĞ LA RIM SAZ... KANAR AĞ LA RIM SAZ...
TA Bİ BE LÜ ZUM YOK MER HEM İS TE MEM BEN KEN Dİ YA RA MI...
SA RAR AĞ LA RIM BEN KEN Dİ YA RA MI SA RAR AĞ LA RIM
SA RAR AĞ LA RIM

Düştüm de zarına ,ben bir güzelin,
Ok vurdu sineme,kanar ağlarım.
Tabibe lüzum yok merhem istemem,
Ben kendi yarımı sarar ağlarım..

Öten bülbülümü ,dilsiz eyledi,
Kuruttu bağımı gülsüz cyledi,
Ummana dalarken susuz eyledi,
Ben kendi çölümde gezer ağlarım..

Çok diyarlar gezdim,yoktur bir eşi,
Görmedi gözlerim,günü güneşi,
Harladı bağrımda sönen ateşi,
Ben kendi narıma yanar ağlarım.

FELEĞİN ELİNDEN

Söz, müzik:
Erdal KÜÇÜKKAYA

♩=140

FE LE ĞİN E LİN DE N KAL MA SEN NA ÇA R
KAL MA SEN NA ÇA R BİR KA PI KA PAN SA
Bİ Rİ Nİ A ÇA R İYİ Yİ KÖ TÜ DE N
BİR KAL BUR SE ÇE R MEV LA NIN E LE Ğİ
İN CE DİR İN CE İN CE DİR İN CE

Feleğin elinden kalma sen naçar,
Bir kapı kapansa, birini açar,
İyiye kötünden bir kalbur seçer,
Mevlânın eleği, incedir ince..

Yemesi, içmesi güzeldir hoştur,
Aldanma rengine, dünya bir düştür,
Mezarın üstüne konan bir taşdır,
Döner böyle devran, nice dir nice ..

Erdost'un sözleri dilde beyandır,
Yaptığın ,ettiğin Hakk'a ayandır,
Ne çok yaşar isen zannetme kardır,
Nefes bir söz, iki hecedir, hece ..

DÜŞTÜM YAR DERDİNE

Söz,müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

♩=65

DÜŞTÜM YAR DER Dİ NE YA MAN DI R İA LİM SAZ
GÖZ LE Rİ MİN YA ŞI ÇAĞ LA MA DAN GEL SAZ
AR TI YOR EK SİL MEZ GA MİM KE DE RİM SAZ
A RA MI ZA DAĞ LAR EN GEL OL MA DAN LEY Lİ LEY Lİ
OL MA DAN LEY Lİ LEY Lİ OL MA DAN SEV Dİ ĞİM GEL

Düşüm yar derdine yamandır halim,
Gözlerimin yaşı çağlamadan gel.
Artıyor eksilmez gamım kederim,
Aramıza dağlar engel olmadan leyli leyli
Olmadan leyli leyli,olmadan sevdiğim gel.

Çıkıp yücelere yol gözlemeden,
Taş basıp bağıma, dizim döğmeden,
Doktor,tabib üzerime gelmeden,
Perişan halimi eller bilmeden leyli leyli,
Bilmeden leyli leyli,bilmeden sevdiğim gel.

Tomurcuk güllerim gazel olmadan,
Hasretinle kıyamete kalmadan,
Kollarımı kara toprak sarmadan,
Gözlerimi karıncalar oymadan leyli leyli
Oymadan leyli leyli,sevdiğim gel.

BEYHUDE

Söz:Erdal KÜÇÜKKAYA

Hüseyin POYRAZ

müzik:Erdal KÜÇÜKKAYA

♩=90

♩

BÜL BÜ LÜN GÜ LE A VA ZI HAR DAN DIR NAR DAN DIR

SAZ

A RI NİN Çİ ÇEK TE LA ŞI PE TEK TEN BAL DAN DIR

SAZ

A ŞI ĞIN GÖ ZÜ NÜN YA ŞI BEY HU DE HAL DAN DIR

HAL DAN DIR DOST HAL DAN DIR EY

BEYHUDE
2

DOS TUN DOS TA MU HA BE TI ÖZ DEN CAN DAN DI R
BE NİM KİS Pİ KA RI M DOST YO LU NA DIR
DOST YO LU NA DIR

Bülbülün güle avazı hardandır, nardandır.
Arının çiçek telaşı petekten, baldandır.
Aşığın gözünün yaşı beyhude haldandır

Dostun dosta muhabbeti özden, candandır.
Benim kisb-i kârım dost yolunadır.

Maşuğun aşığa cevri ah ile zardandır.
Enginin dağa hevesi dumandan kardanadır
Çölün ummanlara meyli beyhude haldandır.

Dostun dosta muhabbeti özden, candandır.
Benim kisb-i kârım dost yolunadır.

Dervişin menzili aşkı çileli yoldandır.
Kişinin kâmil olması derunu dildendir.
canın ecelle kavgası beyhude haldandır.

Dostun dosta muhabbeti özden, candandır.
Benim kisb-i kârım dost yolunadır.

AŞIK OLDUM ERENE

Söz: *Yunus EMRE*

Müzik : *Erdal KÜÇÜKKAYA*

Notaya Alan

Ergin DİK

SAZ



A. - - ŞIK - O - OL... - - DUM E. - - RE... - - NE... - - E. - R - MEK İ - LE ..

HA... - K - KI - BU... - - L - DUM E. - R. YÜ... - - ZÜ... - N... - N GÖ... - R - ME - YE (SAZ)...

(SAZ)... - - E - RE... - ..E E... - R - DİM E... - R - DE... - -

BU... - L - DU... - M MAK - SU - DUM... - BU - LA... - ..A - MA... - A - DIM TAŞ - RA... - -

.. DA... - N SOR - MA... - K İ - LE... - E (SAZ)... - -

AŞIK OLDUM ERENE

-2-



S A Z



S A Z



HE..-R NE-RE..-E-YE..-E BAK-TI..-Y SA..-M E..-R O - TU - RUR.. - ...



GÖ..-N-LÜN-A..-L-DIM YÜZ YE..-RE..-E SÜR-ME..-K İ-LE (SAZ).. - ...



HAK-TA..-N-E-RE..-R TÜR-LÜ..-Ü NA..-SİP CAN-LA-RA..- OL-MAZ İ..-Mİ..-Ş KÂ-BE..-...



.. - YE..-E VAR - MA..-K İ - LE - ... (SAZ).. - ...



(SAZ).. - ...



PI-NAR İ..-Dİ..-İM E..-E-RE..-N..-N - ..-LE..-R KI..-L-DI NA-ZAR..- DE-NİZ O..-L-DUM DÖRT YA..-...

- 2 -



DEM DELİSİYİM

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK



S A Z -



S A Z.. ..



S A Z..



BİR SA - DIK YAR GÖR - DÜM DAL - GAM TA - ŞI.. - ..R - DI



KI - NA - MA - ..N - GA - .. Zİ - LER - - - DEM DE - Lİ - .. Sİ - .. - .. YİM



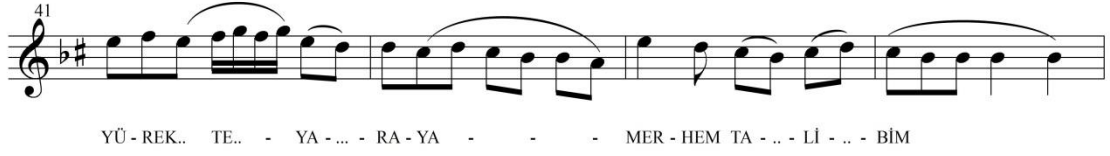
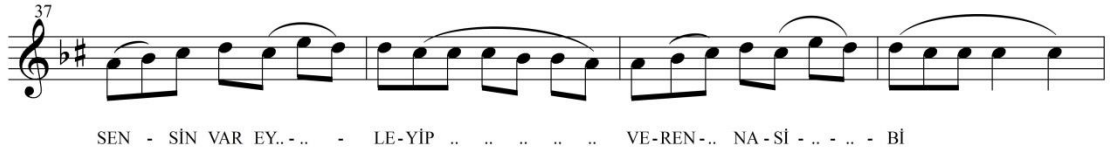
A - LIP .. - AK - LIM BE - Nİ - .. - - DER - DE DÜ - ŞÜR - DÜ.. - - -



AK - TI Dİ - .. - DEM - .. YA - ŞI.. - - - NEM DE - Lİ.. - Sİ.. - YİM..

DEM DELİSİYİM

-2-



SEVDAYA DÜŞÜRDÜN SEVDASIZ SERİ
BENİ MECNUN ETTİ HUGLARIN BİRİ
HAKİKATTE DÖRT KAPININ HABERİ
DEDİLER LEM ALİ ZEM DELİSİYİM

GEL ESİRİ Bİ BAKAYI YAPTIRMA
BU FENA DÜNYAYA GÖNÜL KAPTIRMA
DOĞRU YÜRÜ HAK İRAKİ SAPTIRMA
YÜREKTEDİR YARAM EM DELİSİYİM

- 2 -

DERTLİYİM

Söz
Virani
Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK



DERTLİYİM

-2-

36
(S A Z.)

41
Vİ - RA - Nİ - YEM ÇE - KEM YA - RİN KA H - RI - Nİ VER DOL - DUR İ -

45
- ÇE - YİM AŞ - KIN ZEH - Rİ - Nİ... - - - - (SAZ)..

50
MU - HA.. - ..B - BE - TE SAL - DIK GÖ - NÜL BAĞ - RI - Nİ - GEÇ - Tİ - ZA - MAN

54
ZAR E - LİN - DEN - DE - .. - RT - Lİ - .. - .. - YİM DO - .. - .. - ST - .. DERT - Lİ - .. - .. - YİM *Fine*

NEDİR EY GAZİLER BENİM YANDIĞIM
HALDAN BİLMEZ YÂR ELİNDEN DERTLİYİM
BU AŞKIN ATEŞİ YAKTI SİNEMİ
PERVANEYİM NAR ELİNDEN DERTLİYİM

GAFLETEN UYANDIM GÖZÜMÜ AÇTIM
AŞKIN KÜRESİNDE KAYNADIM PİŞTİM
YAVRU ŞAHAN GİBİ TUZAĞA DÜŞTÜM
KURTULAMAM TOR ELİNDEN DERTLİYİM

BİNBİR NİYAZ ETTİN EĞLEDİN BENİ
BİR KADİM İKRARA BAĞLADIN BENİ
GÜL DİYE TİKENE DAĞLADIN BENİ
KOKULATMAZ HAR ELİNDER DERTLİYİM

ÇIKTIM ŞU ALEMİ SEYRAN ETMEYE
İKRAR VERDİM BU İKRARI GÜTMEYE
İNDİM BEDESTANA PAZAR ETMEYE
ŞENLİĞİ YOK ŞAR ELİNDEN DERTLİYİM

VİRANİ'YEM ÇEKEM YARİN KAHRINI
VER DOLDUR İÇEYİM AŞKIN ZEHRİNİ
MUHABBETE SALDIK GÖNÜL BAHRİNİ
GEÇTİ ZAMAN ZAR ELİNDEN DERTLİYİM

- 2 -

YAR ALİ ALİ

Söz-Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

Süresi: ♩=285
(2+2+3)



YAR ALI ALI

-2-

28
SÓN MEZ Bİ ZİM CE RA Ğİ MİZ Saz

31
NU RA DÓ NER KAN DİL İ LE Saz

34
NUR A Lİ A Lİ Saz NU RUM YAR A Lİ

37
Saz PİR A Lİ A Lİ Saz

40
Pİ RİM YAR A Lİ Saz

43

47
GER ÇEK E REN LER DE Mİ DE Saz

50
HER Bİ Rİ MİZ AY NI CEM DE Saz

YAR ALI ALI

-3-

53
HAK MU HAM MED A LI Dİ YE Saz ..

56
TUR DÖ NE RİZ Nİ YAZ İ LE Saz ..

59
YAR A LI A LI Saz YA RİM YA A LI

62
Saz PİR A LI A LI Saz

65
Pİ RİM YAR A LI Saz

$\text{♩} = 285 (3+2+2)$
68

72
CO ŞA DE LI GÖ NÜL CO ÇA Nİ CE Hİ LAF

75
Nİ CE YO ZA Saz ..

YAR ALI ALI

-4-

78
DA İM EZ BE Rİ Nİ BO ZA KE MA LE Tİ

81
İR FAN E DE Saz ...

84
CO ŞA DE Lİ GÖ NÜL CO ÇA Nİ CE Hİ LAF

87
Nİ CE YO ZA DA İM EZ BE Rİ Nİ BO ZA

90
KE MA LE Tİ İR FAN İ LE DA İM EZ BE Rİ Nİ

94
BO ZA Saz ... KE MA LE Tİ İR FAN İ LE Saz ...

98
YAR A Lİ A Lİ Saz ... YA RİM YA A Lİ

101
Saz ... PİR A Lİ A Lİ Saz ... Pİ RİM YAR A

YAR ALI ALI

-5-

105

LI Saz ... DOST ÇE RA ĞIN DA

109

NU RA DÖN DÜM Saz ...

112

HAK A TE ŞİN DE TU RA DÖN DÜM Saz ...

116

... NUR İ ÇİN DE TUR. DÖ NE RİM HAK A TE ŞİN

120

DE YA NA RİM Saz ...

124

... HAK İN SAN DA DIR Bİ Lİ RİM MU HAB BE TİM

128

İN SAN İ LE Saz ...

131

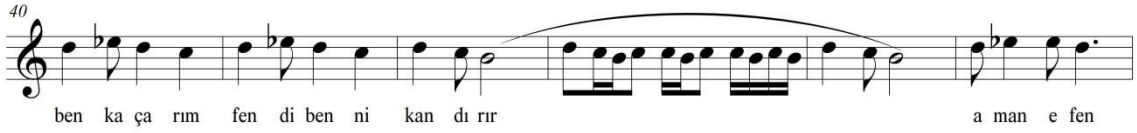
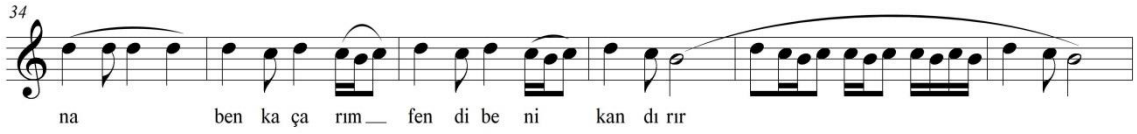
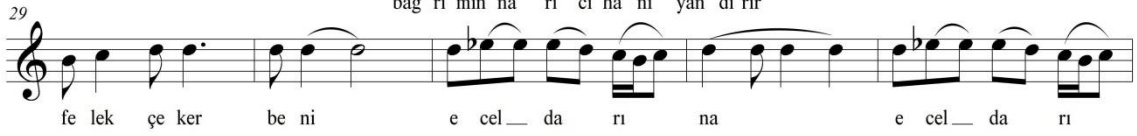
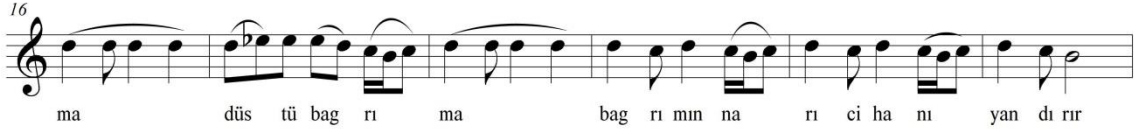
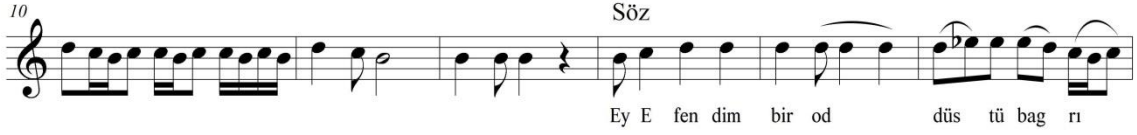


*Yar Ali Ali, Pir Ali Ali
Sır Ali Ali, ser Ali Ali
Yar Ali Ali, Yarım Ya Ali
Pir Ali Ali, Pirim Ya Ali
Dost yolunadır canımız
Evvel ahir Pir ulumuz
Sönmez bizim çerağımız
Nura döner Kandil ile
Nur Ali Ali, Nurum Ya Ali
Pir Ali Ali, Pirim Ya Ali.
Gerçek erenler deminde
Her birimiz aym cemde
Hak, Muhammed, Ali diye
Tura döner niyaz ile
Yar ali Ali, Yarım Ya Ali,
Pir Ali Ali, Pirim Ya Ali.
Coşa deli gönül coşa
Nice hilaf, nice yoza
Daim ezberim boza, kemalet-i irfan ile
Yar Ali Ali, Yarım Ya Ali
Pir Ali Ali, Pirim Ya Ali
Dost çerağında nura döndüm
Hak ateşinde tura döndüm
Nur içinde tur dönerim
Hak ateşinde yanarım
Hak insandadır bilirim,
Muhabbetim insan ile.
Dost... uyandım açtım gözümü,
Yudum arıttım özümü,
Gerçeğe döndüm yüzümü,
Hakikatın ilmi ile*

Söz Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

EY EFENDİM

Notaya Alan
Ergin DİK



46

dim ca nim e fen dim ben ka ça rım fen di be ni kan dı rır

52 Ara Saz

57 2. kıta

Da ya nıl maz fi ga

63

ni ma a hı ma a man a hı ma rüs va e der be ni dos ta

69

düs ma na rüs va e der be ni dos ta düs ma na

77

Has bi hal ey le sem bak maz ha lı ma

81

bak maz ha lı ma gün gös termez tat lı can dan bez di rır

88

gün gös ter mez tat lı can dan bez di rır

93

a man e fen dim ca nim e fen dim gün gös termez tat lı can dan bez di rır

100

di li söy ler ö zü uy maz ik ra ra ga fil if lah ol maz gel mez hi ca ba

EY EFENDİM

3

-3-

104


mer ha met siz e li var maz mi za na el a man de dik çe zul me çe vi rir

108 Saz


fe le gin kas tı ne dir bu ca nı ma

112


ze hir kat tı ek me gi me a sı ma in saf e dip bak maz gö züm ya sı na

116


su er dos tu di yar di yar gez di rir a man e fen dim ca nım e fen dim

122


su er dos tu di yar di yar gez di rir

EY EFENDİM

EY EFENDİM BİR OD DÜŞTÜ BAĞRIMA,
 BAĞRIMIN NARI CİHANI YANDIRIR.
 FELEK ÇEKER BENİ ECEL DARINA,
 BEN KAÇARIM FENDİ İLE KANDIRIR.
 AMAN EFENDİM, CANIM EFENDİM,
 BEN KAÇARIM FENDİ İLE KANDIRIR.

DAYANILMAZ FİGANIMA AHIMA AMAN AHIMA,
 RÜSVA EDER BENİ DOSTA DÜŞMANA,
 HASBİHAL EYLESEM BAKMAZ HALIMA,
 GÜN GÖSTERMEZ TATLI CANDAN BEZDİRİR.
 AMAN EFENDİM CANIM EFENDİM,
 GÜN GÖSTERMEZ TATLI CANDAN BEZDİRİR.

DİLİ SÖYLER ÖZÜ UYMAZ İKRARA,
 GAFİL İFLAH OLMAZ GELMEZ HİCABA,
 MERHAMETSİZ ELİ VARMAZ MİZANA,
 EL AMAN DEDİKÇE ZULME ÇEVİRİR.

FELEĞİN KASTI NEDİR BU CANIMA,
 ZEHİR KATTI EKMEĞİME AŞIMA,
 İNSAF EDİP BAKMAZ GÖZÜM YAŞIMA,
 ŞU ERDOST'U DİYAR GURBET GEZDİRİR.
 AMAN EFENDİM, CANIM EFENDİM
 BEN GARİBİ DİYAR GURBET GEZDİRİR.

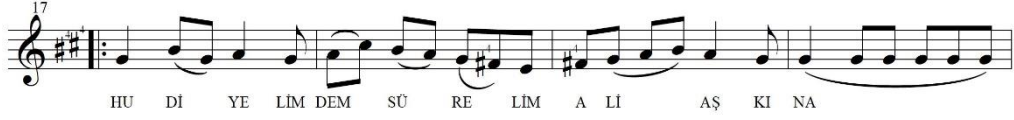
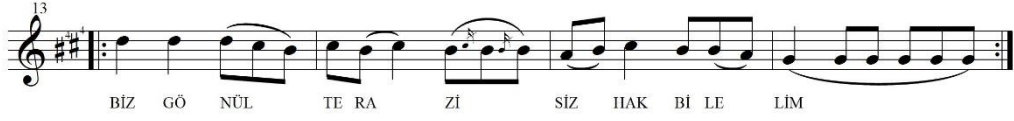
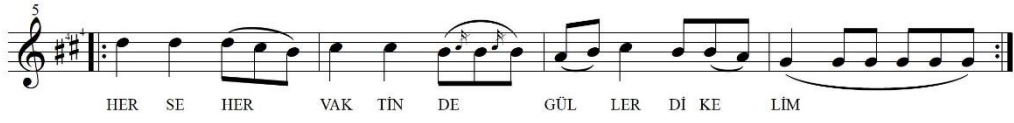
ALİ AŞKINA (Nefes)

Müzik: Erdal KÜÇÜKKAYA

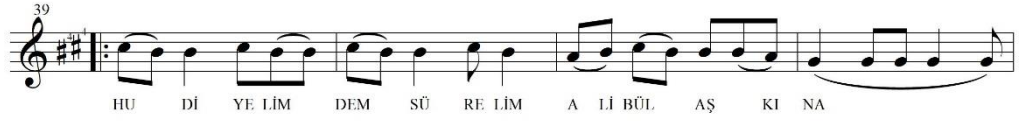
Söz: Pîr Sultan ABDAL

Notaya Alan

Ergin DİK



ALİ AŞKINA
(Nefes)



-2-

BAKTIKÇA GÖRÜNÜR İMAM EVLERİ
HAZRET-İ FATMA'NIN GONCA GÜLLERİ
HAZRET-İ ŞAHIMIN DÖKME DİLLERİ

HU DİYELİM DEM SÜRELİM ALİ AŞKINA
ALİYYŪLMURTAZA'NIN YOLLARI AŞKINA

PİR SULTAN'IM HAYDAR GELİR UÇMAĞA
AYRILMIŞ IRMAK GÖLÜNDEN İÇMEĞE
HAZRET-İ ŞAH'IN KÖŞKÜNE GEÇMEĞE

HU DİYELİM DEM SÜRELİM ALİ AŞKINA
ALİYYŪLMURTAZA'NIN YOLLARI AŞKINA

BENİM PAZARIM

Söz-Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

Saz

SER MA YE Sİ SEV Gİ KA RI DOST LUK TUR
İK RA MİM Ö ZÜM DÜR Ö ZÜM DE SÖ ZÜM

PA ZA RIM DA KA ZANÇ HA RAM DAN HA RIÇ Saz ...
PA ZA RIM DA Dİ LİM YA LAN DAN HA RIÇ

10

SERMAYESİ SEVGİ, KARI DOSTLUKTUR
PAZARIMDA KAZANÇ HARAMDAN HARİÇ.
İKRAMIM ÖZÜMDÜR, ÖZÜMDE SÖZÜM,
PAZARIMDA DİLİM YALANDAN HARİÇ.

DİNLEDİM NASİHAT PİRLER PİRİNDEN,
HER BİR NUTKU CEVHER BİRİ BİRİNDEN.
PİŞTİM KAZANINDA HAK ATEŞİNDEN,
VARDIM KEMALETE YANANDAN HARİÇ.

ERMEYİ DİLERSEN, DOĞRU MENZİLE,
YOLUNU İZİNİ DANIŞ KAMİLE,
HAK MUHAMMET, ALİ İSMİ DİLİNDE,
SENİ DİN İMANSIZ SAYANDAN HARİÇ.

GÜL OLAYIM DER BENİ

Söz-Müzik
Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ...-...-...

6
Gül o la yım der be ni

11
yar yar gü zel yar Gül o la yım der be ni yar yar

16
gü zel yar Saç ba ğı na sar be ni e da lı yar za lım yar

21
Kıy met lin de ğil i sem yar yar gü zel yar Kıy met lin de

26
ĝil i sem yar yar gü zel yar Çul et ye re ser be ni

31
e da lı yar za lı yar Su dag la rın du ma nı yok ya rı min

36
i ma nı E den bu lur sev di ğim Çek tir me ba na a hı **Fine**

Salın gel seyran eyle, yar yar güzel yar.
Aklımı ziyan eyle, edalı yar, zalım yar.
Derdinden verem oldum, yar yar güzel yar.
Öleyim bayram eyle, edalı yar, zalım yar.
Şu dağların dumanı yok yârimin imanı,
Eden bulur sevdiğim, çektirme bana ahı.

VURMA GURBET

Söz-Müzik
Erdal Küçükkaya

Notaya Alan
Ergin DİK

SAZ...-...-...-...

7 Yu va sız kus gi bi gur bet el ler de Has ret a te si le

14 ya na rım Has ret a te si le ya na rım A na sız ba

20 ba sız bay ram gü nün de Vur ma gur bet vur ma na ça rım

26 Bek ler yol la rı mı A na cım Vur ma gur bet vur ma

32 ga ri bim Ne ka ra ya zıl mıs ka de _rım

Yastadır yaralı, yüreğim yasta,
Ne çileler çektim genç yaşta,
Götürür haberim bir kara posta,
Vurma gurbet vurma, naçarım,
Bekler yollarımı anacığım.
Vurma gurbet vurma garibim,
Ne kara yazılmış talihim.

DENİZ OLDU BİR KAÇ KADEH

Söz: Yumus EMRE

Müzik: Erdal KÜÇÜKKAYA

Notaya Alan

Ergin DİK



DOST



DE NİZ OL DU BİR KAÇ KA DEH



SU SUZ LU ĞUM KAL MAZ BE NİM Saz



.. .. İ NİL Tİ LE RİM KE SİL MEZ



GÖ ZÜM YA ŞI DİN MEZ BE NİM

DENİZ OLDU BİR KAÇ KADEH-2-

22 İ NİL Tİ LE RİM KE SİL MEZ

25 GÖ ZÜM YA ŞI DİN MEZ BE NİM

DENİZ OLDU BİRKAÇ KADEH SUSUZLUĞUM KANMAZ BENİM.
İNİLTİLERİM KESİLMEZ GÖZÜM YAŞI DİNMEZ BENİM.

GEL VARALIM BİZİM İLE Kİ GİRESİN BAHÇELERE,
DAİM ÖTER BÜLBÜLLERİ GÜLİSTANIM SOLMAZ BENİM.

BİZİM İLİN BAHÇELERİ DAİM TAZEDİR GÜLLERİ,
MA'MURE DURUR BOSTANIM AĞYAR GÜLÜM ÜZMEZ BENİM.

MANSUR KADEHİN NİCE KEZ MA'ŞUKA SUNDU ELİME,
DÖRT YANIMDA OD VURDULAR KİMSE HÂLİM BİLMEZ BENİM.

YANA YANA KÜL OLUBAN SEN MA'ŞUKANIN YOLUNDA,
GÜNDE BİN KEZ YANAR İSEM DOSTTAN YÜZÜM DÖNMEZ BENİM.

CANIM AŞKIN KÜLÜNGÜNE FERHAT OLUP TUTTUM BAŞIM,
DAİM DAĞLARI KESERİM ŞİRİNİM HİÇ SORMAZ BENİM

YUNUS EYDUR EY SULTANIM AŞKIN İLE YANDI CANIM,
GEL KILAR İSEN DERMANIM ARTIK CANIM ÖLMEZ BENİM.

EK- 3: Erdal Küçükkaya'yı tanıyanlarla yapılan görüşme belgeleri

- **Kendinizi tanıtır mısınız?**

Ben **Doğukan DURSUN**. Aslen Ardahanlıyım. Malatya'da yaşıyorum. İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği mezunuyum. Aynı üniversitede lisansüstü eğitimime başladım ve halen doktora tez aşamasında devam etmekteyim. Aynı zamanda İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktayım.

- **Erdal Küçükkaya ile nerede tanıştınız?**

Malatya'da yürütücüsü olduğum, Malatya Büyükşehir Belediyesinin tanıtım klubi projesinde birlikte çalıştık. Proje çalışmaları sürecinde aynı projede yer alan yakın arkadaşımın stüdyosunda tanıştık.

- **Erdal Küçükkaya'nın şahsiyeti hakkında bilgi verir misiniz?**

Erdal Küçükkaya özünde sevgi dolu, içten, samimi ve naif bir kişiliğe sahiptir.

- **Erdal Küçükkaya'nın müzikal yönü hakkında bilgi verir misiniz?**

Türk halk müziği icralarında ve ürettiği bestelerinde geleneksel yapıyı korumaktadır. Edebi ve müziksel birikimi olan halk müziğimizin icracı ve üretici nadide temsilcilerindedir.

- **Erdal Küçükkaya ile geçen bir anınızı anlatır mısınız?**

Yapılan ses kaydında Erdal hocam diğer solistlere back vocal yapacaktı. Uzun yıllar birlikte sahne aldığı arkadaşı Eylem Öztaş hocamla birbirinin kayıtlarını duyurmadan ayrı ayrı aldığımız kayıtlarını birleştirdiğimizde aynı yorumun ortaya çıktığını gördüğümüzde etkilenmişim.

- **Erdal Küçükkaya ve bu gibi müzisyen, musikişinas kişilerin gereken önemi görmeleri ve tanınmaları için neler yapılmalıdır?**

Öncelikle buldukları illerde gerekli kurumlar tarafından destek görmeleri gerektiğini düşünüyorum. Gerek üniversite gerekse Belediye ve Valilik gibi diğer kamu kurum ve kuruluşlarının Halk Müziği üzerine yapılan organizasyonlarda yer verilmelidir.

- **Kendinizi tanıtır mısınız?**

Ben **Betül KARAGÖZ DURSUN**. Malatyalıyım ve Malatya’da yaşıyorum. İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği mezunuyum. Aynı üniversitede öğretim elemanı olarak göreve başladım ve lisansüstü eğitimimi tamamladım. Halen İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programında Öğretim Üyesi olarak görevime devam etmekteyim.

- **Erdal Küçükkaya ile nerede tanıştınız?**

Eşimin aracılığıyla evimize davet ettik ve böylece tanışmış olduk.

- **Erdal Küçükkaya’nın şahsiyeti hakkında bilgi verir misiniz?**

Erdal Küçükkaya samimi, dost canlısı ve çok naif bir kişiliğe sahip.

- **Erdal Küçükkaya’nın müzikal yönü hakkında bilgi verir misiniz?**

İcralarında doğallığı seçen ve o anı yaşayan, geleneksel yapıyı koruyan ve güzel çalışmalar üreten Halk Müziğimizin önemli değerlerinden biridir.

- **Erdal Küçükkaya ile geçen bir anınızı anlatır mısınız?**

Evimize sohbet ve muhabbet için davet ettiğimizde, ikramları biraz abartıp sohbet ve muhabbete fırsat bulamadığımızı gecenin sonunda farkettilik ve o günü yeme içmeden dolayı doğru düzgün sohbet edemedik bitirmiş olduk ☺

- **Erdal Küçükkaya ve bu gibi müzisyen, musikişinas kişilerin gereken önemi görmeleri ve tanınmaları için neler yapılmalıdır?**

Öncelikle buldukları illerde gerekli kurumlar tarafından destek görmeleri gerektiğini düşünüyorum. Gerek üniversite gerekse Belediye ve Valilik gibi diğer kamu kurum ve kuruluşlarının Halk Müziği üzerine yapılan organizasyonlarda yer verilmelidir.

- **Kendinizi tanıtır mısınız?**

Ben **Murat DURSUN** Müzisyenim ve bağlama eğitimciyim. Malatya İnönü Üniversitesinde müzik teknolojileri eğitimi almaktayım.

- **Erdal Küçükkaya ile nerede tanıştınız?**

Erdal Küçükkaya ile Malatya da tanıştık.

- **Erdal Küçükkaya'nın şahsiyeti hakkında bilgi verir misiniz?**

Erdal ailesine düşkün, arkadaşlarına dostlarına saygılı, işinde ve çalışmalarında istikrarlı ve disiplinli, İşinde son derece başarılı, tabiata saygılı hümanist bir dosttur.

- **Erdal Küçükkaya'nın müzikal yönü hakkında bilgi verir misiniz?**

Müzik eğitimini doğru ve başarılı bir şekilde tamamlamış halk müziği geleneğini çok iyi etüt etmiş ve günümüz müzik kültürüyle doğru bir şekilde harmanlamış bu bilgi birikimini çalışmalarına uygulayabilmiş çok değerli halk ozanlarımızdan biridir.

- **Erdal Küçükkaya ile geçen bir anınızı anlatır mısınız?**

Erdal ve birkaç arkadaşımızın okul mezuniyet konserleri vardı, Konser salonuna götürmek için bana söylediler. Takım elbiselerini giymiş saçlarını başlarını yapmışlardı. Ben onları aldım ve o zamanlar Malatya'nın en yoğun caddelerinden olan kanal boyundan konser salonuna gitmek için yola koyulduk. Tam caddenin başlangıcına geldik benzinimiz bitti Erdal ve diğer arkadaşlarımız inip arabayı itmek zorunda kalmışlardı. Bu unutamadığım trajikomik bir anımdır.

- **Erdal Küçükkaya ve bu gibi müzisyen, musikişinas kişilerin gereken önemi görmeleri ve tanınmaları için neler yapılmalıdır?**

Bence Devlet bu kişileri kurum ve kuruluşlarıyla desteklenmeli, kitle iletişim araçlarında yapmış oldukları çalışmaları tanıtılmalı, başka herhangi bir işe ihtiyaç duymayacak şekilde maaş bağlanmalı.

- **Kendinizi tanıtır mısınız?**

Ben **Levent ERDOĞAN**. Elazığ'da ikamet etmekteyim, ilk, orta, lise ve üniversite eğitimimi Ankara'da tamamladım. İstanbul ve Elâzığ'da görev yaptım. Halen Elazığ Bilim ve Sanat Merkezinde müzik öğretmeni olarak görev yapmaktayım.

- **Erdal Küçükkaya ile nerede tanıştınız?**

Elazığ Milli Eğitim bünyesinde kurulan öğretmenler korosunda yolumuz kesişti Erdalla.

- **Erdal Küçükkaya'nın şahsiyeti hakkında bilgi verir misiniz?**

Erdal ailesi ile oldukça alakadar, candan, samimi, çevresine duyarlı, naif ve arkadaş canlısı hassas bir kişiliğe sahiptir.

- **Erdal Küçükkaya'nın müzikal yönü hakkında bilgi verir misiniz?**

Söz yazarlığı ve bestecilik anlamında sadeliği ve doğallığı ön planda tutan, geleneksel kalıplara bağlı, üretken, Halk müziği adına önemli değerlerden biridir.

- **Erdal Küçükkaya ile geçen bir anınızı anlatır mısınız?**

Konser provalarında ve konser esnasında sürekli olarak iletişim halinde olmamız gerektiğini söylediğimde asla itiraz etmeden, disiplin içinde ve tebessümü yüzünden eksik olmadan asla birbirimizi kırmadan son ana kadar başarıya odaklanmaya gayret etmemizi unutamam.

- **Erdal Küçükkaya ve bu gibi müzisyen, musikişinas kişilerin gereken önemi görmeleri ve tanınmaları için neler yapılmalıdır?**

Öncelikle çalıştığı kurumda değer ve destek verilmeli, sonra Valilik, Belediye ve Üniversitelerin yapacakları etkinliklere davet edilmeli ki toplumda ilgi görüp yeterince tanınsın. Zaten değerli meslektaşım yaptığı eserler ve konserlerle toplumun kalbine taht kurmuştur. Kendisini yürekten kutluyorum.

Not: Erdal Küçükkaya' ya gönderilen Erol Parlak, Erdal Erzincan, Mustafa Eke, Müslüm Eke ve Volkan Kaplan'a ait görüşme kayıtları silindiğinden dolayı buraya eklenememiştir.

EK- 4: Erdal Küçükkaya'ya Ait Bazı Fotoğraflar



Feleğin elinden isimli Klip Çalışmasından.



Erol Parlak'ın Müzik Atölyesi isimli TV Programından



Gönül Teli isimli albüm kapağı



Kanal 23 de yaptığı bir müzik programından



Rehgüzar isimli albüm kapağından



Bize Kalan Miras isimli albüm kapağından

erdal küçükkaya *rüzgâra yazıldı*



Rüzgâra Yazıldı isimli albüm kapağından



Volkan Kaplan ile yapmış olduğu bir çalışmadan



Malatya da yapmış olduğu yerel bir TV programından



Erol Parlak'ın TRT Müzik de yapmış olduğu Usta İzler programından



İBB'nin yapmış olduğu bir konserden



Elazığ İl Milli Eğitimin düzenlemiş olduğu konser programından



1986 yılında EMK'nın düzenlediği ses yarışmasından



Malatya BB'nin düzenlediği klip çekiminden

ERDAL
KÜÇÜKKAYA

BEYHAN AKSOY İLE
İSLİ ÇIRALAR
1 TEMMUZ ÇARŞAMBA
15.00

YÖN
Radyo

YonRadyo YonRadyo YonRadyo YonRadyo 0553 966 1 966

Katılacağı bir Radyo programından



Erdal Erzincan ve Volkan Kaplan ile program öncesinden



Öğretmenlik anlarından



Erol Parlak ve Aysun Gültekin ile program hatırası



Müslüm Eke ile birlikte katıldıkları bir kongreden

EK- 5: Thm islamiyet öncesi dönemi bölümüne ait fotoğraf.



Resim1 (Satır, 2019)



Resim2 (Satır, 2019)