



**MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN
ÖĞRENCİLERİN MAKAMSAL İŞİTMEYE
YÖNELİK TUTUM ve ÖZYETERLİK
ALGILARININ İNCELENMESİ**

Üzeyir ÇINAR

**Yüksek Lisans Tezi
Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı
2022**

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI

**MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN MAKAMSAL İŞİTMEYE
YÖNELİK TUTUM ve ÖZYETERLİK ALGILARININ İNCELENMESİ**
(Attitudes and Self-Efficiency Perceptions of Students With Vocational Music Education)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Üzeyir ÇİNAR

Danışman Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Erzurum
Kasım 2022



GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Fine Arts

KABUL ve ONAY TUTANAĞI

Üzeyir ÇİNAR tarafından hazırlanan “Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik algılarının incelenmesi” başlıklı çalışması 30 / 11 / 2022 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Ana Sanat/Bilim Dalı, Müzikoloji Sanat/Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Nail DEĞİRMENCİOĞLU
Amasya Üniversitesi

Danışman: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER
Atatürk Üniversitesi

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU
Atatürk Üniversitesi

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN
Enstitü Müdürü



ETİK ve BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik algılarının incelenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

30 / 11 / 2022

Üzeyir ÇİNAR

- Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.
- Enstitü Yönetim Kurulunun/.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Eğitim hayatımın önemli bir bölümünü daha tamamlarken duyduğum mutluluk, kazanımlarımızın önemini bir kez daha ispatlıyor. Küçük yaştan beri eğitim hayatıma yardımcı olan öncelikle ailem ve ilkokuldan yüksek lisans eğitime kadar üzerimde emeği olan olmayan tüm öğretmenlerime ve hocalarıma teşekkürlerimi bir borç bilirim, minnettarlık duyuyor saygı ve sevgiyle anıyorum. Bu çalışmayı yaparken, yapılan alan araştırması sürecinde kişisel görüşmelerde sorularıma içtenlikle cevap veren, öğrencilere teşekkür ediyorum.

Araştırmam süresince her konuda desteklerini esirgemeyen bilgi, birikim ve deneyimleri ile beni her türlü yönlendiren ve benimle birlikte çok zaman ayıran çok kıymetli hocam ve tez danışmanım Doç. Dr. Emrah LEHİMLER'e, fikirleriyle ışık olan, engin bilgileriyle bana yol gösteren sayın hocam Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU'na, savunmamda jüri olarak katılıp değerli fikirleriyle ışık olan saygı değer Dr. Öğr. Nail DEĞİRMENCİOĞLU'na, araştırmam boyunca yardım ve fikir aldığım değerli hocam Doç.Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU'na, eşime ve arkadaşlarıma maddi, manevi yönden her zaman yanımda olan çok kıymetli aileme teşekkür ederim.

Üzeyir ÇİNAR

ÖZET

MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN MAKAMSAL İŞİTMEYE YÖNELİK TUTUM ve ÖZYETERLİK ALGILARININ

İNCELENMESİ

Üzeyir ÇINAR

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Kasım 2022, 84 Sayfa

Jüri: Dr. Öğr. Nail DEĞİRMENCİOĞLU

Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU

Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Günümüzde makamsal işitmeye yönelik müzik eğitimi çoğu yerde verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda ise Türk Müziği İşitme haricinde genel olarak temel işitme olarak verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki makamsal işitme eğitimi incelendiğinde, amaca göre değişmekle birlikte başlangıç olarak genelde aynı sistematüğın kullanıldığı görülmektedir. Fakat özellikle makamsal işitme eğitimini veren kişinin hangi ekolü benimsediğı, eğitimin şeklini ve yönünü belirlemektedir.

Bu araştırma, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin “Makamsal İşitme” ye ilişkin tutum ve özyeterliklerini belirlemek ve bu tutum ve özyeterliklerinin cinsiyet, eğitim aldıkları üniversite, yaş, eğitim gördükleri sınıf düzeyleri gibi değişkenlerine göre farklılık gösterip göstermediğı konusuna odaklanmaktadır. Araştırma sürecinde ilk olarak konuya yönelik kaynak taraması yapılmış ve araştırmanın kavramsal bölümü oluşturulmuştur.

Araştırma betimsel araştırmalardan tarama modeli ile yürütölen bir araştırmadır. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye ilişkin tutum ve özyeterliğın cinsiyete göre farklılık gösterdiğı; eğitim görölen üniversite, yaş ve eğitim gördükleri sınıf düzeyleri değişkenlerine göre ise farklılık göstermediğı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Makamsal İşitme, İşitme, Özyeterlik, Tutum.

ABSTRACT

MASTER THESIS

ATTITUDES AND SELF-EFFICIENCY PERCEPTIONS OF STUDENTS WITH VOCATIONAL MUSIC EDUCATION.

Üzeyir ÇİNAR

Advisor: Assoc. Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

November 2022, 84 Pages

Jury: Assoc. Dr. Öğr. Nail DEĞİRMENCİOĞLU

Assist. Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU

Assoc. Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Today, music education for modal hearing is given in most places. In institutions that provide vocational music education, Turkish Music is generally given as basic hearing, except for Hearing. When the modal hearing education in institutions that provide vocational music education is examined, it is seen that the same system is used in general, although it changes according to the purpose. However, which school the person giving the modal hearing education adopts determines the form and direction of the education.

This research was carried out to determine the attitudes and self-efficacy of the 3rd and 4th-grade students of the Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Music Education Department, regarding "Massal Hearing" and whether these attitudes differ according to variables such as gender, university, age, and grade level. focuses on not showing. In the research process, firstly, a literature review was made on the subject and the conceptual part of the research was created.

The research is one of the descriptive studies conducted with the scanning model. It has been determined that the student's attitudes and self-efficacy towards Authority Hearing differ according to the genders; It has been determined that there is no difference according to the variables of the university, where they are educated, age, and grade levels.

Keywords: Music Education, Positional Hearing, Hearing, Self-Efficacy, Attitude.

İÇİNDEKİLER

KABUL ve ONAY TUTANAĞI	i
ETİK ve BİLDİRİM SAYFASI	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ	x
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
İKİNCİ BÖLÜM	3
Geleneksel Türk Müziğine Bakış	3
Türk Halk Müziği.....	4
Türk Sanat Müziği.....	5
Makam.....	6
Müziksel işitme okuma ve yazma.....	9
Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi.....	10
Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği.....	11
Tutum.....	11
Tutumun öğeleri.....	12
Tutumların özellikleri.....	13
Tutumların ölçülmesi.....	14
Tutum ölçekleri.....	14
Öz Yeterlik.....	15
İlgili Araştırmalar.....	16
Problem Durumu.....	18
Alt problemler.....	18
Araştırmanın Amacı.....	19
Araştırmanın Önemi.....	19
Varsayımlar / Sayılıtlar	19
Sınırlılıklar	20
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	21
Yöntem	21

Araştırmanın Modeli	21
Çalışma Grubu	21
Verilerin Toplanması	22
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	32
Bulgular ve Yorum	32
Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	32
İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	34
Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	35
Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	36
Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	37
Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	38
Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	40
Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	41
Dokuzuncu Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	42
BEŞİNCİ BÖLÜM	44
Sonuç ve Öneriler	44
Sonuçlar	44
Birinci alt probleme yönelik sonuçlar	44
İkinci alt probleme yönelik sonuçlar	44
Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar	45
Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar	45
Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar	45
Altıncı alt probleme yönelik sonuçlar	45
Yedinci alt probleme yönelik sonuçlar	46
Sekizinci alt probleme yönelik sonuçlar	46
Dokuzuncu alt probleme yönelik sonuçlar	46
Öneriler	47
KAYNAKÇA	48
EKLER	50
EK-1. Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum ve Özyeterlik Ölçeği	50
EK-2. Etik Kurul Raporları	53
EK-3. Üniversiteler Araştırma İzinleri	57
ÖZGEÇMİŞ	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.

TABLULAR DİZİNİ

Tablo 1. <i>Kuramsal Aralıklar ve Bunların Değerleri</i>	7
Tablo 2. <i>Öğrenci Çalışma Grubuna Ait Demografik Bilgiler</i>	22
Tablo 3. <i>Uzman Grubu Özellikleri</i>	23
Tablo 4. <i>Beşli Likert Puanlama Tablosu</i>	23
Tablo 5. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Madde Analizi</i>	24
Tablo 6. <i>Cronbach Alfa Analizi</i>	25
Tablo 7. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği</i>	25
Tablo 8. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett Testi</i>	25
Tablo 9. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Faktör Analizi</i>	26
Tablo 10. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Faktör Ortak Varyansı</i>	26
Tablo 11. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği</i>	27
Tablo 12. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Cronbach Alfa Analizi</i>	28
Tablo 13. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği</i>	28
Tablo 14. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett Testi</i>	29
Tablo 15. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Faktör Analizi</i>	29
Tablo 16. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Faktör Ortak Varyansı</i>	30
Tablo 17. <i>Puanlama Düzeyleri</i>	32
Tablo 18. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum ve Öz-Yeterlik Puanlarının Dağılımı</i>	32
Tablo 19. <i>Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum ve Öz-Yeterlik Puanlarının Fakülte Bazında Dağılımı</i>	33
Tablo 20. <i>Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Cinsiyete Göre Dağılımı</i>	34
Tablo 21. <i>Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Cinsiyete Göre Fakülte Bazında Dağılımı</i>	34
Tablo 22. <i>Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Yaşa Göre Dağılımı</i>	35
Tablo 23. <i>Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Yaşa Göre Fakülte Bazında Dağılımı</i>	35
Tablo 24. <i>Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının, Öğrenim Gördükleri Üniversiteye Göre Dağılımı</i>	36

Tablo 25. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı	36
Tablo 26. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımını Gösteren Scheffe Testi Sonuçları.....	37
Tablo 27. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı	37
Tablo 28. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Görülen Sınıf Düzeyine Göre Dağılımı	38
Tablo 29. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Görülen Sınıf Düzeyine Göre Fakülte Bazında Dağılımı.....	38
Tablo 30. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Cinsiyete Göre Dağılımı	39
Tablo 31. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Cinsiyete Göre Fakülte Bazında Dağılımı	39
Tablo 32. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Yaşa Göre Dağılımı	40
Tablo 33. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Yaşa Göre Fakülte Bazında Dağılımı	40
Tablo 34. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Üniversiteye Göre Dağılımı	41
Tablo 35. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterliklerinin Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı	41
Tablo 36. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Sınıfa Göre Dağılımı	42
Tablo 37. Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Sınıfa Göre Fakülte Bazında Dağılımı	42

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. <i>Basit Makamlar</i>	8
Şekil 2. <i>Ölçeğin Faktör Sayısını Belirlemek Amacıyla "Scree" Sınama Grafiği</i>	27
Şekil 3. <i>Ölçeğin Faktör Sayısını Göstermek Amacıyla Kullanılan "Scree" Sınama Grafiği</i>	30



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Müzik seslerin zaman (süre) içerisinde düzenlenmesi sanatıdır. Bu doğrultuda müzik yapabilmeyen en temel yetisi seslerin ve sürelerin algılanmasıdır. Bu algılama işi müziksel işitme yeteneği olarak tanımlanır ve müziksel işitme eğitimi içerisinde yer alır. Müziksel işitme eğitimi müzik eğitimin en önemli ögesidir. Uçan (2018) müzik eğitimini genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç ana türe ayırmaktadır. Genel müzik eğitimi her düzeye uygun, her yaşta herkese yönelik verilen ve bireyler üzerinde genel müzik kültürü oluşturmayı amaçlayan müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, müzik alanına ilgi duyan bireylere yönelik olup bu bireylere müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak amacı güder. Mesleki müzik eğitimi ise, müziği meslek olarak seçecek bireylere yönelik olup mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları, yeterlikleri ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Müziksel işitme eğitimi özellikle mesleki müzik eğitimi içerisinde yoğunlukla verilmekte ve mesleğin gerektirdiği önemli müziksel becerileri kazandırmayı hedeflemektedir.

İşitme eğitimi genel olarak tampere sistemi içerisinde piyano enstrümanı kullanılarak verilmektedir. Türk müziği ses sistemi ise tampere sesler haricinde komalı sesleri de barındırmaktadır. Bu sistem içerisinde çeşitli makamlar yer almaktadır. Bu makamların algılanması için hem makamın yapısının bilinmesi hem de makam içinde yer alan seslerin doğru duyulması son derece önemlidir. Ayrıca Türk müziğinin ritmik yapısı batı müziğinden farklı olarak çeşitli ritimsel zenginlikler içerir. Bu durumda Türk müziğinin daha iyi anlaşılması ve algılanması için tampere sistem haricinde Türk müziğinin makamsal ve ritmik yapısını içeren müziksel işitme çalışmaları yapılması gerekir. Sadece tampere sistem içerisinde yapılan çalışmalar öğrencilerin makamsal işitme becerilerinin geliştirilmesi açısından yeterli değildir.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda makamsal işitme çalışmaları genellikle müziksel işitme derslerinde değil de Türk müziği nazariyat ve repertuarı içeren derslerde verilmeye çalışılmaktadır ve genellikle batı müziği işitme eğitimi gibi sistematik bir temel içerisinde verilmemektedir. Türk müziği eğitiminin tarihsel sürecine bakıldığında, mesleki müzik eğitimi içerisinde yer alması 1975 yılında Türk musikisi konservatuvarının kurulmasıyla başlamaktadır. Uzun yıllar özengen müzik eğitimi kurumları içerisinde bulunan dernek, cemiyet ve vakıflar bünyesinde verilmeye çalışılan Türk müziği eğitimi, alana özgü konservatuvarların kurulmasıyla birlikte daha akademik ve bilimsel bir eğitim anlayışı

kazanmıştır. Günümüzde mesleki müzik eēitimi veren kurumlar içerisinde Türk mziēi konservatuvarlarının sayısı gün geçtikçe artış göstermektedir. Bu artış kurum veya kuruluşların profesyonel müzik eēitimi anlayışına önemli katkı saēlamıřtır.

Yukarıda bahsedilen bilgiler ıřıēında yapılacak olan bu çalışma, mesleki müzik eēitimi alan ērencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve zyeterlik algılarının belirlenmesi üzerine odaklanacaktır. Bu baēlamda araştırmanın kuramsal temelini oluşturacak başlıklar ařaēıda verilecektir.



İKİNCİ BÖLÜM

Geleneksel Türk Müziğine Bakış

Gelenek, kullanım alanı oldukça çeşitli ve geniş olan bir kavramdır. Bu durum, kavramın değişken bir anlama sahip olmasını gündeme getirmiş, dolayısıyla genel kabul görebilecek bir tanıma kavuşamamıştır. Gelenek, genellikle an' ane " kavramının karşılığı olarak alınmış ve çoğu kez sosyolojik bir hürriyet içinde tanımlanmıştır. Sözlük karşılığı "Bir toplumda, bir toplulukta eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlar şeklinde tanımlayabiliriz (Akkanat, 2015).

Geleneksel müzik, bir toplumun gelenekleri üzerine şekillenen ve kuşaktan kuşağa aktarılan müzikleri ifade eder. Geleneksel müzikler içinde bulunduğu toplumun kültürel yapısını dil özelliklerini, dini inanışlarını, insan ilişkilerini vb. içine alan bir yapıyı yansıtır.

Geleneksel Türk müziği geçmişte toplumun kültürel öğelerini içinde barındırarak günümüze kadar varlığını kurumuş, süreç içinde gelişmekte olan bir yapıya sahiptir. Geleneksel Türk müziği bir kültür formudur; tarihsel süreç içerisinde var oluşundan günümüze, Türk kültürüne dair sosyal siyasal ekonomik değişim ve gelişimleri içerir farklı zamanı ve mekânı boydan boya kat eder (Pelikoğlu, 2012).

Geleneksel Türk Müziğinin tarihsel gelişimi incelendiğinde köklü bir geçmişe (Orta Asya, Osmanlı, Cumhuriyet Türkiye'si) sahiptir ve geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. "Türk müziği tarihinin, Türklerin tarihi kadar eski olduğu ve Türk müziğinin esas temelinin Orta Asya'daki Türk kavimlerinden oluştuğu bilinmektedir" (Emnalar, 1998, s.29).

Tarih içinde Türklerin Orta Asya'da tarih sahnesine çıkıp etkin rol almaya başladıkları ilk dönemlerinden bu yana Asya'nın ortasından Doğu, Batı, Kuzey ve Güney'e doğru açılım, yönelim, yürüyüm ve yayılımlarıyla birlikte değişik yönlerde çeşitli kültür, sanat ve müzik eksenleri oluşmuştur (Uçan, 2000, s.67). Batıda Adriyatik kıyılarından başlayarak bütün Balkanlar'da ve Anadolu'da, doğu da Sibirya'da, Lena ırmağından Çin seddine kadar uzanan topraklarda, Kırım'da, Urallar'da, Kuzey İran'da, bütün Orta Asya'da, Arap Yarımadası'nın Anadolu'ya yakın yörelerinde, bir başka deyişle, Türkçe'nin konuşulduğu geniş bir coğrafi alanda Türk müziğine ve onun çalgılarına rastlamak mümkündür (Yener, 1987).

Türk Müziği'nin oluşum dönemlerinin bitiminde ve yeni bir döneme başlanmasında, çok değerli çalışmalar yapan Abdülkâdir Merâî'nin önemi büyüktür. 1512'de Yavuz Sultan Selim'in tahta çıkmasından hemen önceki süreçte geleneksel Türk Müziğinin kullandığı

makamsal diziler ve perdelerde nazari değişiklikler yapıldığı bilinmektedir (Pelikoğlu, 2012, s.8). Geleneksel Türk Müziğindeki bu değişim bir nevi Rönesans dönemi olarak adlandırılmaktadır. Lale Devrinin kapanmasına yakın bir dönem, yani 1730’lar Geleneksel Türk Müziğinin klasik dönemi, Avrupa Barok Müzikle şark kültürünün birbiri ile iç içe geçtiği bir sentez yaşanmıştır. İsmail Dede Efendinin ölüm tarihine kadar geçen döneme de Geleneksel Türk müziğinin Son Klasik Dönemi denirken, Tanzimat’ın ilanından 1945’e kadar geçen döneme Romantik Dönem, 1945’ten günümüze kadar geçen döneme de Çağdaş Dönem adı verilmektedir (Yarman, 2001, s.40).

Geleneksel Türk müziği genel olarak Türk halk müziği ve Türk sanat müziği olmak üzere iki ana başlık da incelenmektedir.

Türk Halk Müziği

Halk kavramı, çeşitli görüşlere göre değişik anlamlar taşıyabilen bir kavram olarak karşımıza çıkabilmektedir. Halkı toplumu oluşturan bireyler olarak tanımlamak mümkün olduğu gibi, bazı görüşler halkı aydınlardan ayırır.

Bazı incelemeciler halk sözcüğünü köylü anlamına kullanmaktadırlar. Bazı yazarlara göre de halk avam sınıfıdır (Demirsipahi, 1975’ dan akt., Büyükyıldız, 2015:104). Acıpayam’a göre, halk bir toplum içinde, ortak gelenek, görenek, davranış ve uygulamalardan oluşan kültürel düzende yaşayan insan topluluğudur (Acıpayamlı, 1978’ dan akt., Büyükyıldız, 2015: 105). Bu tanımlamalar, değişik yaşam tarzı ve koşulları içinde, farklı kültür birikimleriyle varlığını sürdüren yüksek tabaka dışındaki insanları “halk” olarak ele almaktadır.

Halk müziği olarak adlandırılan müzik türü, doğrudan halkın öz değerlerine hitap ettiği için hiçbir şekilde halkın genel duygu- düşünce ve algılayışından ayrı tutulamaz. Dini temaların etkisiyle başlayıp, sosyal alanda birçok iletişim ağını yansıtan Türk Halk Müziği’nin tanımını “Klasik musiki yahut san’at musikisi dışında kalan, halk dehasının umumi, müşterek mahsulü olan ve bestekârları meçhul bulunan musiki.” olarak yapmak mümkündür (Yücel, 2011).

Ya da bir başka ifade ile: “Halkın estetik eğilimini yansıtan, bir yandan halkın yarattığı, öte yandan sevgi ile benimsediği, çoğunlukla dinlediği müzik” türüdür (Özbek, 1998, s.88). Türk halk müziğine genel bir tanım yapacak olursak; halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan, halk içinde her zaman var olan halk sanatçıları tarafından yakılmış, yaratılmış, bestelenmiş-, değişimler ve yoğrulmalarla dilden dile, telden tele, kulaktan kulağa yayılarak geçmişten günümüze ulaşmış geleneksel müziktir. Bir ulusun özüne özgü ulusal müziği halk müziğidir (Büyükyıldız, 2015: 109).

Türk halk müziği ezgileri ölçü(usul) ve şekil(form) açısından kırık havalar ve uzun havalar olarak iki büyük bölüme ayrılır.

Türk halk müziğinde kırık havalar; belli bir dizi içerisinde seyreden ritim ve ölçülerden oluşan halk müziği türüdür. Belli ölçü kalıplarıyla başlayan kırık havalar eser içerisinde değişim gösterebilmektedir. Zeybek, halay, bar, teke zortlaması, sallama, kol havası, yalı havası, horon, kaşık havası, güvende, bengi, karşılama gibi formlar kırık hava türleri içerisinde sayılabilir. Türk halk müziği içerisinde ölçüsü ve ritmi olmayan ancak belli bir dizi içerisinde devam eden türküleri de vardır. Uzun hava türleri ölçü ve ritmi olmayan belli bir dizi içinde, belli kurallara göre akışkanlık gösteren halk ezgileridir. En eski söyleme ve ezgi türü olarak ilk çağlardan günümüze dek gelmiştir. Maya, garip, bozlak, divan, kerem, hoyrat, yanık, kesik, aydost müstezat, ağıt, eğin, türkmeni gibi formlar uzun hava türleri içerisinde sayılabilir.

Türk halk müziği makamsal bir müzik türüdür. Türk müziğinin makamsal sistemi içerisinde değerlendirilir. Türk halk müziğindeki makamın varlığı 1990'lı yıllarda başlayan çeşitli çalışmalar ve araştırmalar çerçevesinde araştırmacılarımız ve müzikologlarımız tarafından zaman zaman dile getirilmiştir (Büyükyıldız, 2015: 109). Günümüzde bu alanla ilgili çalışmaların sayısı gün geçtikçe artmakla birlikte çoğu müzik kuramcısı ve müzikolog Türk halk müziğini Türk müziği makamsal yapısı içerisinde değerlendirmektedir.

Türk Sanat Müziği

Geleneksel Türk müziği içerisinde bazı kesimlerce "saray müziği" olarak nitelendirilen klasik Türk müziği, Osmanlı tarihinde büyük öneme sahip olup, özellikle saraylarda ve saray çevresinde gelişim göstererek tüm Osmanlı coğrafyasına yayılan bir müzik türüdür (Aydın, 2011:15).

Türk sanat müziği gelişim ve olgunlaşma süreci dahilinde, medrese, tekke ve saraylardan ilgi görmüş olmasından dolayı tamamen olmasa da bazı kesimler tarafından zümre müziği olarak adlandırılmaktadır. Klasik Türk Müziği tek sesli bir müzik türü olup bünyesinde usul, makam ve özel icra teknikleri barındıran ve sözlü-sözsüz formlardan oluşan bir müzik türüdür. Her bilimin dayandığı kurallar vardır ve müzik de bir bilim olduğu için çeşitli kurallar çerçevesinde şekillenir. Günümüzde üzerinde çok konuşulan bir sistematığe sahiptir ve isimlendirmeleri kesin olarak bilinmeyen 600'den fazla makama sahiptir. Hüseyin Sadettin Arel, 498 Klasik Türk Müziği Makamını isimlendirmiştir. Günümüzde bunlardan bir kısmının misali yoktur. Bir dönemin gözde makamları, günümüzde önemlerini kaybetmiş tarihin tozlu raflarında kendine yer bulmuştur (Şanlı, 2007:8).

Geleneksel Türk Sanat müziği sözlü ve sözsüz olmak üzere iki türe sahiptir. Müzikle beraber bir şiir dahilinde sözle icra edilenlere şarkı ismi verilir. Sözsüz olanlar ise saz semaisi, peşrev, longa, sirto, taksim gibi müziksel formlardan oluşur.

Türk müziğinin müziksel yapısını oluşturan iki önemli unsur vardır. Bunlar makam ve usuldür.

Makamlar, seslerin seyir durumlarını, sistemlere uygulayan ses dizilerini ve bu dizilerin işleniş tarzlarını gösterir. Usuller ise büyük zamanlı ya da küçük zamanlı olabilen belli ritimsel kalıpları içerir. Müzikte yer alan söz, ritim ve ezginin bütünselliği o müziğin formunu oluşturur. Türk sanat müziğinde besteler bu formlara göre yapılır. Türk müziği kendine özgü makamsal yapısı ve usulleriyle diğer müzik türlerinden ayrılır. Tarih içerisinde çeşitli müzik teorilerinden beslenen Türk müziği, farklı ses sistemleri kullanmıştır. Günümüzde 24 perdeli Arel-Ezgi-Uzilek sistemi kullanılmaktadır. Türk müziği eğitim sistemi içerisinde usta-çırak (meşk) ilişkisi temeldir. Meşk sisteminde seslendirme, ustaya bağlı ve onun taklidini yapan, ya da tamamıyla yöresel ve gelenekselleşen esaslara bağlı olarak yapılır (Yavuzoğlu, 2009:35).

Meşk aslında uygulanması son derece basit bir müzik öğretim yöntemidir. Geçilecek eserin güftesi talebeye yazdırılır veya yazma veya basılmış bir güfte mecmuasından yararlanılır. Geçilecek eserin usulü bellidir. Öğrenci usulü sağ ve sol eliyle dizlerini kudüm itibar ederek vurur. Eser sonrasında hoca tarafından usul vurularak okunur ve öğrenciye tekrar ettirilir. Öğrencinin tereddütler ve yanlışları ortadan kalkana kadar devam eder. Nihai amaç meşk edilen eserin talebenin hafızasına nakşedilmesidir. Bu sistemin kilit noktası hafıza olduğundan bu yöntem pratik açıdan önem taşımaktadır. Kısacası meşki tanımlayacak olursak müziğin yazıya dökülmediği, notaya alınmadığı ve yazılı olarak öğrenilip icra edilmediği, icat edilmiş bazı nota yazımlarının ise kullanılmadığı müzik dünyasının eğitim yöntemidir (Behar, 1998: 16). Meşk yöntemi günümüzde halen kullanılmakla birlikte, eski sistemden daha farklıdır. Türk müziğinin mesleki müzik eğitimi kurumlarında daha çok yer bulması, daha fazla bilimsel çalışma yapılmasına olanak sağlamış ve meşk sistemi üzerinde de etkilerini hissettirmiştir.

Makam

Türk Müziğinde belirli aralıklarla birbirine bağlı, kulağa hoş gelen tatlı ve yumuşak seslerden kurulu, dizi içerisindeki seslerin bir seyir kuralı çerçevesinde gezinerek meydana getirdiği müzik cümlelerinin oluşturduğu çeşniye makam ismi verilir (Karadeniz, 2016, s. 64). Bir makamı oluşturan unsurlardan ilki makamın dizisidir. Makam dizisi dörtlü ve beşlilerin art arda dizilmesiyle oluşturulur.

Makam dizisini oluşturan en önemli yapı aralıklardır. Aralık, iki ses arasındaki mesafe olarak tanımlanabilir. Signell (2006) bir makamı diğerinde ayırt ettiren esaslardan birinin çoğu kez bir perdedeki ufak ses değişimlerinin olmasından dolayı, çeşitli aralıkları kesin boyutlarının tespit edilmesinin önemli olduğunu vurgulamaktadır. Benzer dizeler arasındaki

ufak perde (mikrotonal) farklılıklarının uygulayıcı musikiciler arasında bitmez tükenmez tartışma oluşturduğunu belirtir. Arel (1968) türk müziğinde kullanılan aralıkları beşe ayırır. Bunlar şunlardır: bakiye, küçük mücennep, büyük mücennep, tanini, artık ikilidir.

Tablo 1

Kuramsal Aralıklar ve Bunların Değerleri (Signell, 1968)

Aralık	Koma	Sent
Koma	1	23
Bakiye	4	90
Küçük Mücennep	5	114
Büyük Mücennep	8	180
Tanini	9	204
Artık ikili	12	271

Makamsal sistem içerisinde makamın dizisinde yer alan seslere işlevler yüklenir. Bu işlevler seslerin önem derecelerini belirler. Bu doğrultuda makamın seyir kuralları oluşur. Makamsal sistem içerisinde en önemli ses karar sesidir. Karar sesi makamın merkezini oluşturan sestir ve tüm seslerin varacağı en önemli noktadır. Karar sesi dizinin başlangıç sesidir.

Makamın diğer önemli sesi de güçlü perdesidir. Bu perde makamı oluşturan dörtlü ve beşlinin birleşiminde yer alan sestir. Karar sesinden sonra ezginin ikinci durak sesi olduğu söylenebilir. Aynı ses dizisinde olsa bile güçlü sesin farklı olması makamın ismini değiştirebilir.

Makamın diğer önemli özelliği makam içindeki seslerin seyridir. Seyrin kelime anlamı gidiş, yürüyüş, ilerleyiş olarak açıklamaktadır (TDK). Musiki içinde seyir makamsal dizide yer alan seslerin belirli kurallar dahilinde ezgisel yürüyüşler yapması olarak tanımlanabilir.

Seyri detaylı olarak açıklamaya geçmeden önce makamları ve seyirleri oluşturmada etken olan “çeşni” ve “dizi” kavramları üzerinde durulması gerekmektedir. Türk Mûsikîsi makamlarının en küçük yapıtaşı “çeşni” (cins) adı verilen dörtlü ve beşli ses kalıplardır. Bu dörtlü ve beşlilerin kendi aralarında birleşmeleri sonucu oluşan ve sekiz perdeden meydana gelen bütüne “dizi” adı verilmektedir. Diziler makamın iskeletini meydana getiren unsurlar olmakla birlikte sadece diziler ile makamları açıklamak mümkün değildir. Nitekim, aynı diziyeye sahip olan pek çok makam bulunmaktadır. İşte bu noktada dizilere hareket kazandırarak, dizilerin makam olabilmesini sağlayan önemli bir unsur olarak karşımıza “seyir” çıkmaktadır (Harmancı, 2011).

Türk müziğinde makamlar genel olarak basit ve birleşik olmak üzere ikiye ayrılır. 13 adet basit makam vardır. Bunlar: Çargâh, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Hüseyini, Neva, Hicaz, Hümayun, Uzzal, Zirgüle, Karcıgar, Suzinaktır.

Şekil 1

Basit Makamlar

The image displays 14 musical staves, each representing a different Makam. Each staff is labeled with its name in uppercase letters. The notation is in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests. The notes are connected by a long horizontal line, indicating a continuous melodic line. The notes are placed on a five-line staff, and the rests are indicated by a vertical line with a flag. The Makams are: ÇARGÂH, BÜSELİK, KÜRDÎ, RAST, UŞŞÂK, HÜSEYNÎ, NEVÂ, HICÂZ, HÜMÂYÜN, UZZAL, ZENGÜLE, KARCIĞAR, and SUZİÑÂK. The notation is in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests. The notes are connected by a long horizontal line, indicating a continuous melodic line. The notes are placed on a five-line staff, and the rests are indicated by a vertical line with a flag.

(Signell, 2006, ss.50-51)

İki veya daha fazla makamın birlikte kullanılmasıyla meydana gelen makamlara birleşik makamlar denir. Birleşik makamlar kendilerini meydana getiren makam dizilerinin bazen ayrı ayrı ve birbiri arkasına sıralaması yolu ile, bazen de bu dizilerin karışık olarak kullanılması yolu ile meydana getirilmişlerdir. Türk müziğinde çok çeşitli birleşik makam yapılması mümkündür. Ancak hepsinin iyi sonuç vermesinin imkânı olmadığından yapısı itibariyle elverişli olanlardan birleşik makamlar tertip edilmiştir (Karadeniz, 2016: 116).

Müziksel işitme okuma ve yazma.

Bu başlık altında müziksel işitme okuma ve yazma öğelerine ilişkin belli başlı açıklamalara yer verilmiştir.

Uçan'a (1997) göre müzik yeteneği, belirli alt becerilerden veya yeteneklerden oluşur. Bu yeteneklerin en önemlisi müziksel işitmedir. Müziksel işitme müziğin en temeli ve belkemiğidir. Müziksel işitme, müzikal özellikleri algılama, bilme, tanıma, ayırt etme, hatırlama ve yorumlama yeteneğidir (s.19).

Müziksel işitme sıralı çalınan seslerin yapısal özelliklerine göre aralık analizi yapma, çalınan ezginin uzunluklarını pes ya da tizlik durumlarını ve ritmik yapısını anlamlandırma olarak da açıklayabiliriz. Buradan yola çıkarak müziksel işitme; algılama, bilme, tanıma, ayırt etme olarak da tanımlayabiliriz.

Belli başlı müzik notalarını sese dönüştürmeye "müziksel okuma" denir. Müziksel okuma, müzikal yazının perde, isim, hız (tempo), süre (ritim), gürlük ve nota ayrımları ile seslendirilmesinden meydana gelir (Özgür & Aydoğan, 2006, s. 4).

Müziksel işitme ve okuma yazma eğitimi ilk olarak müziksel işitmeden başlar ve müziksel okumayla devam eder. Müziksel okuma eğitiminde öncelikli olarak belirli teknik ve yaklaşımlar içinde seslerin öğretilmesiyle devam eder.

Müziksel okuma, "solfej" olarak adlandırılır ve müzik eğitimi içerisinde çok önemlidir (Aydoğan, 1998, s. 38). Müziksel okuma, seslendirme özelliklerine göre farklı çeşitlerde olabilir. Deşifre (dahili), sesli okuma, deşifre (sesli okuma), yorumlayıcı okuma; akor dizisi (kadans) okuma, dizi okuma, bona (ritmik) okuma, melodi okuma, bireysel okuma, birlikte okuma, eşlikli okuma, toplu okuma, refakatsiz okuma; polifonik okuma, modsal okuma; sesli okuma, enstrüman okuma; sol tuşta okuma, F tuşunda okuma vb. Ritim okuma olmadan basit bir müzikal okuma. En karmaşık haliyle (puan) okumanın ulaşabileceği çok geniş bir yelpazeye sahiptir ve sonraki tüm davranışlar için bir ön koşuldur (Aydoğan, 1998, s. 39).

Müziksel işitme ve okuma yazma eğitimi müziksel okumanın ardından müziksel yazma ile devam eder.

Sesleri ifade etmek olarak adlandırılan Müziksel yazıma ise müzik yazımı öğelerini kullanarak ortaya çıkar. Müzik yazmanın iki farklı boyutu vardır. Bunlar işitilen sesleri yazma ve müzikal düşünce ve taslak yazma olarak ikiye ayrılır (Apaydınlı, 2006, s. 15-16).

Müziğin önemli bir parçası olan müziksel yazma duyuşa anlam vermekle birlikte sesler arasındaki düzeni gösteren ve ölçen bir yöntemdir. Ayrıca müziksel yazma; müzikal yazı öğeleriyle birlikte sesleri ifade etme anlamına gelir. Bu müzikal yazı öğeleri, dikte çalışmaları, ritim ve sesleri algılama ve tonu ayırt etme gibi içerisinde farklı unsurlar bulundurulur. (Aydoğan ve Özgür, 2012, s. 5).

Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi çeşitleri arasında en önemlisi olan mesleki müzik eğitimi, müzik eğitimi açısından yetkili ve eğitimli uzmanlarca yapılması gereken bir müzik eğitimi türüdür (Özçelik, Kazkayası & Civitçi, 1998: 71).

İşitme yeteneği; yöresel, mutlak ve bağıl olmak suretiyle üç çeşitte ele alınabilir. Bölgesel (Yaklaşık) İşitme; müziksel seslerin yükseklik özelliklerini yöresel olarak (kalın-ince) tanımlayabilme yeteneğidir. Duyulan müzik tonu, bulunmuş olduğu bölgeye bağlı olarak ortalama olarak algılanabilir. Bağıl-Göreceli (Rölatif) İşitme; müzikal sesleri diğer bilinen seslerle karşılaştırarak tanıma ve ayırt etme yeteneğidir. Müziksel İşitme Okuma Yazmaya yönelik oluşturulan eğitim programları “bağıl işitme” kabiliyetini geliştirmeye yöneliktir. Mutlak-Salt (Absolüt) İşitme; referans olarak alınabilecek diğer seslerin yardımı olmadan müzikal sesleri algılama ve adlandırma yeteneğidir. Önceleri mutlak işitme kabiliyetinin irsi olduğu ve doğuştan geldiği kabul edilmekteydi. Yapılan araştırmalara göre; kişinin çevresi, küçük yaşlarda müziğe başlanması, tertipli ve uzun soluklu emek vermeyle mutlak işitmeye ulaşılabileceği belirtilmektedir (Özgür & Aydoğan, 2006: 4).

Müziksel yetenek, iyi bir müzik algısı ve müzik hafızası ile olur. Müzikte algı ve hafıza, ancak müziğin ses, ton, ses, ritim ve melodi gibi unsurlarının algılanması ve hatırlanması ile mümkündür. Müzik hatırlama üzerine yapılan araştırmalar, kısa süreli belleğe girme ve kalma sürecine odaklanmış ve melodi çizgisinin algılama ve hatırlama üzerindeki etkisinin çok önemli olduğunu göstermiştir. Melodinin çizgisi veya seyri hafıza için önemlidir. (Peynircioğlu, 1996'dan akt., Yayıla, 2006: 35).

Mesleki müzik eğitimi, tüm müzik alanıyla ilişkili bi işi meslek olarak edinmek isteyen, mesleğin ya da mesleğin gerektirdiği müzikal davranışları kazanmaya çalışan bireylere yöneliktir (Uçan, 1997, s.15).

Mesleki müzik eğitimi; müzik eğitiminin en kapsamlı ve en üst düzeyi olup, kompozitrlk eğitimi, ses ve performans eğitimi, müzikoloji eğitimi, müzik ğretmeni eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi gibi önemli alt boyutları içermektedir (Uçan, 1997, s.32)

Mesleki müzik eğitimi alan kişi de, ağırlıklı olarak seçilen branş, dal, meslek veya meslek için gerekli olan boyutlarda ve asgari yeterlilikte belli bir düzeyde beceri ve yetenek aranır (Uçan, 1997, s.32).

Mesleki müzik eğitimi, genellikle örgün eğitim kurumlarında veya bu kurumlara benzer kurumlarda gerekleşiir. Alan bilgisinin genel bilgi ile uzmanlık bilgisini bir arada kapsaması amaçlanır. Programlar, ortaokuldan niversiteye geçerken konu ve mesleki bilgilere daha fazla önem vermektedir. Müzik eğitimi, meslek için yetiştirilmiş yetkin ve lisanslı kişiler tarafından verilmektedir (Uçan, 1997, s.33).

Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, MEB’na bağlı okullar, niversiteler, dernekler ve cemiyetler gibi çeşitli kamu kurum ve kuruluşları tarafından verilir. Türk müziği eğitimi özellikle 2000’li yıllara kadar, dernekler ve cemiyetler tarafından verilmiş ve yazılı bir ğretim yöntemine bağlı kalınmaksızın usta-çırak ilişkisi içinde yürütülmüştür. Ancak, son yıllarda üniversitelerde çok sayıda açılan müzik bölümlerinde, Türk müziği eğitimi ve ğretimi verilmeye başlanmış ve eğitim-ğretim sistemi içerisinde daha profesyonel ve daha detaylı yapılması sağlanmıştır.

Geleneksel Türk halk müziğinin dizilerini adlandırmak için kullanılan ayak ve makam terimleriyle ilgili uzman yorumları dikkate alındığında, dizi isimlendirmede hangi kavramın kullanılması gerektiği konusunda halen kavramsal karışıklığın ve belirsizliğin olduğu görülmektedir.

Tutum.

Tutum kavramı etkileşim içinde olduğumuz tüm ortamlarda ortak olarak kullanılan ve eğitimde, bilimde, siyasette, sanatta, medyada yani kısaca hayatın her alanında bulunan bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır.

Tutum, bireyin deneyimlerine, bilgilerine, duygularına ve motivasyonlarına dayalı olarak kendisine veya bir nesneye, sosyal soruna veya olaya karşı zihinsel, duygusal ve davranışsal tepkilerine yatkınlıktır (İnceoğlu, 2011: 22-23).

Tutumlar, nesnelere, fikirleri ve grupları kabul etme veya reddetme eğilimimizi, onlara karşı lehte ve aleyhteki duygularımızı yansıtır (Aslan, 2000, akt. Cengiz, 2018: 10).

Bireysel kişiliğin yapısını oluşturan duygusal, bilişsel ve davranışsal deneyimsel öğeler arasındaki örgütlenme düzeyi ve biçimi, tutum ve düşünce yönelim çalışmalarında asla göz ardı edilmemesi gereken bir noktadır (İnceoğlu, 2011: 25).

Tutum, bireyin bir nesne, kişi veya durumla ilgili olarak hareket etmeden önce aldığı tavırdır, yani hazırlık veya harekete hazır olma durumudur (İnceoğlu, 2011: 25).

Tutumlar sadece davranışsal bir eğilim ya da sadece bir duygu değil, biliş-duygu-davranışsal eğilimin bütünleşmesidir (Tavşancıl, 2014' den Akt. Cengiz, 2018: 11).

Tutumun öğeleri.

Tutum üç unsurdan oluşur. Bunlar; bilişsel, duyuşsal ve davranışsal unsurlardır. Genellikle bu üç tutum unsuru arasında bir iç tutarlılık olduğuna inanılmaktadır. Buna göre, bireyin bir konu hakkındaki bilgisi, o konuya olumlu bakmalarını gerektirdiğinde birey olumludur. Bu durumu, söz veya fiil ile gösterir (İnceoğlu, 2011: 29).

Bilişsel öğe.

Tutumu oluşturan unsurlardan ilki bilişsel öğedir. Tutumların bilişsel öğeleri, bireylerin çevredeki tutum nesnelere (özneleri) hakkında edindiği bilgileri temsil eden tutum nesnelere (uyaranlar) hakkındaki olgusal bilgi ve inançlardan oluşur (Baysal'dan Akt. Tavşancıl, 2014: 73).

Duyuşsal öğe.

Tutumu oluşturan unsurlardan ikincisi duygusal öğedir. Çevresel bilgileri, duyumları ve deneyimleri sınıflandırmanın yanı sıra, bu sınıflandırmalar, olumlu ve olumsuz olaylarla, istenen ve istenmeyen amaçlarla ilişkilendirilir. Böyle bir ilişki tutumun duygusal unsurunu oluşturur, fakat duygusal unsur diğer unsurlardan bağımsız olarak var olmaz.

Zihinsel unsur, duygusal unsurun gelişmesinde önemli bir faktördür. Kişinin her bir tutuma yönelik olumlu ya da olumsuz duyguları, geçmiş deneyimleriyle ilişkilidir (Baysal, 1981: 51).

Duygusal unsur ayriyeten kişinin değer sistemiyle de yakın ilişkilidir. Bireyin bir durum, kişi veya nesneyle ilişki kurduğu veya ilişkide bulunduğu değer sistemi, onun ilişki biçimlerinin oluşmasında önemli bir etkiye sahiptir (İnceoğlu, 2011: 31).

Davranışsal öge.

Tutumunu oluşturan unsurlardan üçüncüsü davranışsal ögedir. “Davranışsal öge, bireyin belirli bir uyaran grubundaki tutum konusuna yönelik davranma eğilimini yansıtır. Bu davranışsal eğilimler, kelimeler veya diğer eylemler yoluyla gözlemlenebilir. Bunlar ayrıca, söz konusu tutum nesnesiyle doğrudan ilgili olmayan bireyin alışkanlıklarından, normlarından ve tutumlarından da etkilenir. Bu sebeple davranışsal ögeden bahsederken öncelikle duygusal ve normatif davranışı birbirinden ayrı tutmak gerekir.

Duygusal davranış, tutum problemini hoşlanılan ve hoşlanılmayan bir durumla ilişkilendirmenin bir sonucu olarak ortaya çıkar. Normatif davranış, neyin doğru olduğuna dair inançlara, tahminlere ve yargılara dayanan davranıştır. Diğer bir anlamda, normatif davranış temelinde geliştirilen veya meydana getirilen tutumlar, öncelikle mantıklı tahmin ve yargılara dayanır (İnceoğlu, 2011: 36-37).

Tutumların özellikleri.

Tutumların farklı özellikleri vardır. Bunlar aşağıda sıralanmıştır.

- Tutumlar, genellikle orta yoğunlukta, genellikle hedef nesneye yönelik duygulardır ve bu durumlarda yön tercih edilebilir veya edilmeyebilir (Tekindal, 2015: 6).
- Tutumlar doğuştan gelmez, belirli nesnelere, kişiler, gruplar veya olaylarla ilgili olarak oluşturulur veya öğrenilir (Sherif ve Sherif, 1996’dan Akt. Şen, 2011: 45).
- Tutumların bilişsel, duygusal ve davranışsal olmak üzere üç unsuru vardır (Gable, 1986’dan Akt. Tekindal, 2015: 5).
- Tutumlar doğrudan gözlenemez, ancak kişinin yaptıkları ve davranışlarıyla çıkarım sağlanabilir (Morgan, 2000’den Akt. Şen, 2011: 45).
- Tutumlar statik bir karaktere sahiptir, insanlar bir anda tutumlarını değiştirmek istemezler (Sakallı, 2001’den Akt. Şen, 2011: 46).
- Tutumlar, birey ve nesne arasındaki ilişkide düzenlilik sağlar. Öğrenme sürecinde yavaş yavaş şekillendiğinden, insanların çevrelerini anlamalarına yardımcıdırlar (Tavşancıl, 2014: 71).
- İnsan ve nesne ilişkisinde, tutumlarca belirlenen bir yanlılık ilişkisi vardır. Kişi bir nesneye yönelik bir tutum belirledikten sonra, ona açık görüşlü olarak bakamaz (Tavşancıl, 2014: 72).

- Bir nesneye veya kişiye yönelik oluşturulan tutumlar olumlu veya olumsuz davranışlara sebep olabilir (Tavşancıl, 2014: 72).

Tutumların ölçülmesi.

Tutumlar fiziksel olmadığından tespit edilip ölçeklenmesi zordur. Tutumlar soyut kavramlardır, gizli veya varsayılan değişkenlerdir ve bu nedenle doğrudan tespit edilemezler.

Kişilere bir tutum nesnesi veya konusuna yönelik tutumları sorulduğunda, çoğu zaman bütün bir yanıt vermemekte, yüzeysel ya da yanlış açıklamalar yapmaktadırlar. Bu nedenle insanların tutumlarını bilmek, onların tepki eğilimleri, duyguları ve düşünceleri hakkında bir bilgi sahibi olmayı gerektirir (Thurstone, 1967'den Akt. Tavşancıl, 2014: 101).

Tutumların en basit ölçüsü, bir olaya veya sonuca karşı çıkan insanları saymak ve onları tanımlanan yaklaşıma göre sıralamaktır. Bu durum bireyin kendi duygularının analiz edilmesi olmayacaktır. Mesele bir gruptaki insanların kaçının olumlu veya olumsuz olduğunu belirlemek değil, analiz edilen konu hakkında kimin tutumun olumlu veya olumsuz olduğunu belirlemektir (Erdoğan, 1999'dan Akt. Tavşancıl, 2014: 102).

Tutum ölçekleri.

Tutum ölçerken, incelenen tutum nesnesi ile ilgili cümleler, sıfatlar veya ifadelerin bir listesi yapılır. Bireyin bu cümle, sıfat veya ifadeler için kendi gerçek duygularıyla yanıt vermeleri istenir. Bu cümleler, sıfatlar veya deyimler listesine ölçek denir. Diğer bir deyişle tutum ölçekleri, kişinin içsel dünyasını ortaya koymak için oluşturulan bir sıra sözcük öbeği ve/veya ifadeleri yanıtlaması için hazırlanan formlardır.

Tutumların ölçülmesinde sonuç, kişinin duygu yoğunluğunun tutumun nesnesinin lehinde veya aleyhinde olduğunu yansıtır. Fakat bu durum, kişinin kendisi hakkında bildikleri ve kendisi hakkında neleri anlatmaya istekli olduğu ile sınırlıdır. Kişinin kendisi tarafından verilen raporlara dayanılarak yapılır. Bir grubun seviyesi incelenecek olursa, bireylerin tek tek bireysel tutumları hakkında bilgi sahibi olmamıza gerek yoktur. Ortak cevapları önemli görmek daha doğru bir yaklaşım olabilir. Böylelikle kişilerin tutumlarının daha gerçekçi bir şekilde ortaya çıkma olasılığı artar (Tavşancıl, 2014: 106-107)

Tutum ölçekleri, bireylerin sahip olduğu belirli tutumları ve değer yargılarını değerlendirmek için, gözlenen bireylerin tutumlarını ve değer yargılarını etkileyen ailesel ve genel çevresel faktörleri incelemek için kullanılır (Özgüven, 1998'den Akt. Tavşancıl, 2014: 107).

Bu çalışmada kullanılacak olan tutum ölçeği 5'li Likert tipinde tasarlanmıştır. "Rensis Likert (1932) tarafından geliştirilen Likert tipi tutum ölçeği, Thurstein tutum ölçeği tekniğine yönelik eleştirilere bir ölçüde yanıt veren başka bir tekniktir. Denek tutumlarının ön plana alındığı ölçekleme yaklaşımının tipik bir örneği olan Likert ölçeğinde, tutumları ölçülecek kişilerin cevap verdiği çeşitli ifadeler yer almaktadır (Tavşancıl, 2014: 138).

Öz Yeterlik

Yeterlik teorisi; bireylerin davranışı, düşüncesi ve hazırbulunuşluğu üzerinde etkili olabilmesi ile ilgili düşüncesini vurgulayan bir sosyal psikoloji davranış teorisi (Schrive ve Czerniak, 1999'dan aktaran Karaköse, 2011, s. 14). Diğer bir deyişle yeterlik teorisi; İnsanların yaşamlarına nasıl hazırlandıklarının, nasıl düşündüklerinin, nasıl davrandıklarının ve nasıl hissettiklerinin farkında olmayı içeren bir teori olarak yorumlanır (Ritter, Boone & Rubba, 2001'den aktaran Karaköse, 2011, s. 14).

Bandura yeterliği, özyeterlik ve sonuç beklentisi olarak iki madde hâlinde açıklar. Kişinin belirli sonuçlara yol açacak hareketlerini değerlendirmesi sonuç beklentisidir. Öz yeterlilik ise; Bireyin sonuçlara ulaşmak için gerekli davranışları başarıyla uygulayabileceğine olan inancıdır (Bandura, 1995' den aktaran Doğan, 2009, s.75). Öz-yeterlik, kişinin bir işi yapmak için yeteneklerine olan farkındalığı ve inancıdır. (Zusho ve Pintrich, 2003' den aktaran Karaköse, 2011, s.14).

Ayrıca öz-yeterlik, "kişinin kendilerinden beklenen yetenekleri belirlemesini sağlayan yeteneklere olan inancı" olarak tanımlanır (Bandura, 1995' den aktaran Doğan, 2009, s. 80).

Kişinin kendi öz eleştirisi, sosyal öğrenme teorisinin en önemli ilkesidir. Bireyler kendi düşüncesini uyguladıktan sonra sonuçları değerlendirir ve öz yargılama yapabilir. Kendini bilmek ve kanıtlamak ile yapılacak iş arasında bir değerlendirme yapmak öğrenme sürecinde önemli bir durumdur (Yeşilyaprak, 2002'den aktaran Karaköse, 2011, s. 15).

Bandura (1989), özyeterlik düşüncesi ile ilgili süreçleri ise motivasyona göre süreçler, bilişsel süreçler, seçimlerin süreçleri ve duyuşsal süreçler olmak üzere dört başlık altında incelemiştir. Bilişsel süreçlerde öz yeterlilik hakkındaki inançlar, özerk veya kendi kendine yardımcı olan düşünce şekillerine etki eder. Ortaya çıkan etkiler çeşitli şekiller alabilirler. Çoğu birey davranışı önceden bilinen hedefler tarafından belirlenir ve kişisel hedef belirleme, kişinin yeteneklerinin nasıl değerlendirildiğinden de etkilenir. Bir kişinin öz yeterlik algısı ne kadar güçlüyse, belirlediği hedefler o kadar yüksek ve bu hedeflere bağlılığı o kadar güçlü olur.

Bu motivasyonel süreçlerde, bireyin bir görev için ne kadar çaba sarf ettiği veya zorluklara ne kadar dayandığı ile ifade edilen motivasyon düzeyini de bireyin öz-yeterlik

deneyimi belirlemektedir. Yeteneklerine olan inançları ne kadar güçlüyse, gösterilen gayret de o kadar çok bağlılık gösterirler. Duyuşsal süreçlerde, kişilerin yeteneklerine ilişkin inançları, tehdit edici ya da zor durumlarda yaşadıkları stresin ya da stresin miktarı kadar motivasyonlarını da etkiler.

Bu tür duygusal tepkilerin, düşünme biçimini etkileyen doğrudan veya dolaylı etkileri olabilir. Seçim süreçlerindeyse bireysel yeterlik yargıları etkili olmaktadır. Bireyler, başa çıkamayacaklarına inandıkları eylemlerden ve durumlardan kaçınırlar, ancak zor eylemlerde bulunmaya ve baş edebileceklerine inandıkları sosyal durumları seçmeye isteklidirler.

Seçebilme davranışına etki eden herhangi bir etken, kişisel gelişim yönünü de etkilemektedir (aktaran Karaköse, 2011, s. 20-22). Öz yeterlilik algısı; sosyal beceriler, akademik başarı, sportif faaliyetler, kariyer, atılganlık ve olaylarla baş etme gibi birden fazla faktörü etkiler.

Bandura'ya (1997) göre, deneyim ve tekrar, yüksek veya düşük öz-yeterlik algılarını etkileyen en önemli faktörlerdir. Önceki çalışmanın öz-yeterlik algısı üzerinde etkisi vardır ve algı muhtemelen yüksek olacaktır (aktaran Karaköse, 2011, s. 23)

İlgili Araştırmalar

İlgili literatür incelendiğinde, Mesleki müzik eğitimi alan öğrenciler tutum ve özyeterliklerine yönelik çok araştırma olmamasına rağmen (Lehimler, 2016; Saygı, 2016; Karaköse, 2011; Yıldırım, 2009; Şeker, 2014; Karataş, 2019; Zeynep, 2016; Çelik, 2018; Atabek, 2019; Demir Yıldız, 2018; Kocaarslan, 2009) makamsal işitmeye yönelik araştırmaların az sayıda olduğu tespit edilmiştir.

Yıldız 2014 tarafından yapılan yüksek lisans tezinde müziksel işitme, okuma ve yazmaya yönelik öz yeterlik ölçeği geliştirmiştir. Ayrıca makamsal işitmeye yönelik çalışmalar aşağıda özetlenmiştir.

2008 yılında Karaelma'nın yaptığı doktora tezinde "Makamsal işitmede algısal perde hiyerarşisinin dinleyicilerin eğitim seviyesiyle ilişkisi araştırılmıştır. Tezde, sekiz makamda, eğitim seviyeleri birbirinden bağımsız dört farklı gruptan ölçümler verilmiştir. Verilerin çözümlenmesi sonucunda algısal perde hiyerarşisi değerleriyle dinleyicilerin eğitim seviyeleri arasında tutarlı sonuçlar saptanmıştır. Ayrıca makam adlarını doğru olarak tanımlayabilen ve tanımlayamayanlar arasında gözle görülebilen farklılıklar belirlenmiştir".

2019 yılında Şen ve Burç tarafından makalede Atatürk üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünün de okuyan öğrencilerin makam dikte yazma becerilerinin

belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmacı tarafından belirlenen makamlar üzerinden öğrencilere dikte yazdırılmıştır.

2016 yılında Hasar tarafında yapılan yüksek lisans tezinde, 2016 yılı itibariyle Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirmekte olan 26 üniversitenin bilgi paketi ve ders kataloğunda yer alan MİOY ders içeriği dikkate alınarak YÖK Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında uygunluk gözlemlenmiş ve MİOY dersini okutmakta olan 14 öğretim elemanına 26 maddeden oluşan bir anket uygulanmıştır. Bu konuyla alakalı başka bir çalışma yoktur. Araştırma sonucunda üniversitelerin bilgi paketi ve ders bölümlerinde yer alan MİOY ders içeriğinin büyük bölümünün YÖK Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programıyla tutarlı bir şekilde düzenlenmediği, MİOY dersi içerisinde verilen Geleneksel Türk Müziği solfej eğitimindeki bazı maddelerin YÖK Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı MİOY ders içeriğine yönelik yapılmadığı ve öğretim elemanlarının MİOY dersi içerisinde uyguladığı Geleneksel Türk Müziği solfej eğitime yönelik belirlediği kriterler ve takip ettiği yöntemin birtakım farklılıklar içerdiği gözlemlenmiştir.

2013 yılında Yıldız tarafından yapılan makalede Müziksel İşitme Okuma ve Yazma derslerini alan GSSL Müzik Bölümü öğrencilerinin bilişsel olarak makamsal dizi bilgilerini değerlendiren, bu dersi veren eğitimcilerin de makamsal dizi öğretimindeki kural ve yöntemlerini belirleyen ve eğitimci Sefai ACAY tarafından mevcut sistemi gözler önüne seren tutumunun Müziksel İşitme Okuma ve Yazma derslerinde uygulanabilirliğine yönelik değerlendirilen yarı deneysel bir araştırmadır. Araştırma için veri toplayabilmek amacıyla öğrencilere, öz değerlendirme ölçeği uygulanmış; ACAY ve eğitimcilerle ise yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. ACAY tarafından önerilen makamsal dizilerin öğretime ilişkin yaklaşımın uygulanabilirliğine yönelik öğrencilere ön test ve son test uygulanmıştır. Çalışma sonucunda öğrencilerden alınan geri bildirimlere göre ACAY Yaklaşımının kullanılabilir ve uygulanabilir bir öğretim yaklaşımı olduğu anlaşılmıştır.

2015 yılında Dönmez’in hazırladığı Türk müziği melodilerinin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde uyguladığına ilişkin bir çalışmadır. Çalışmayla; doğumdan itibaren kulaklağımızda var olan halk müziği ezgilerini yoğurularak, müzik alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında, tartım / ritm ve aralık öğretiminin nasıl / ne düzeyde yapılmasının tespiti ve mühimliği anlaşılmaya çalışılmıştır. Tam anlamıyla bu çalışma nitel bir araştırmadır. Veriler belgesel analiz ve nitel araştırma teknikleri ile çalışılarak toplanmış, elde edilen veriler betimsel analiz yöntemleri ile değerlendirilmiş, müzik eğitimi alanında işitsel-okuma kültür müziği pedagojisinin başlangıcı sayılabilecek ilk ezgiler incelenmiştir. Belge ve

tasnif analizi tekniği ile ezgiler, ritmik ve ezgisel yapıları açısından kolaydan zora ve basitten karmaşığa doğru sistemli bir Şekilde değerlendirilmekte ve müzik eğitiminde bir başlangıç olduğu dŐnlmektedir. Tespit edilen ezgiler ritim/ağırlık ve aralık yapıları için gözlemlenmiş ve içerik analizi tekniği ile tamamlanarak mziğimize etkin faydalar sağlayacağı gözlemlenmiştir. 2010 senesinde İnan tarafınca meydana getirilen Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik kısmı ğrencilerinin müziksel işitme okuma yazma dersi ile alakalı fikirlerinin ve uygulamalarının birtakım maddelere gore incelenmesi isminde yüksek lisans tezinde Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) ve zel Güzel Sanatlar Liseleri GSL) Müzik Bölümü ğrencilerinin müziksel işitme okuma yazma ile alakalı tutumlarının hangi değişkenler kapsamında farklılıklar sergileyebileceğini belirlemek niyetiyle gerçekleŐtirilmiŐtir. Araştırmacı tarafınca Müziksel İŞitme Okuma Yazma dersine yönelik tasarruf leği geliŐtirilmiŐtir. Araştırma sonuçlarına bakılırsa, miyoy dersi ğrencilerinin cinsiyet, daha ilkin miyoy dersi alıp almadığı, ailenin müzik ile ilişkisi ve derslik faktörüne bakılırsa anlamlı bir istatistiksel farklılık bulunmamıŐtır. Sadece okul faktörüne bakılırsa tutarlı bir farklılık bulunmuŐtur. Yapılan literatür taraması sonuçlarında öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve öz yeterliklerini inceleyen bir çalışma bulunamamıştır.

Problem Durumu

Araştırmanın amaçlarına göre oluşturulan problem cümlesi “Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve zyeterlik algıları ne durumdadır?” Şekilde belirlenmiştir.

Alt problemler.

Araştırmanın problem cümlesi doğrultusunda aşağıda verilen alt problemler belirlenmiştir.

1. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” tutum ve zyeterlik puanları farklılık göstermekte midir?
2. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” tutumları, cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?
3. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” tutumları, yaşa göre farklılık göstermekte midir?
4. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” tutumları, eğitim aldıkları üniversitelerine göre farklılık göstermekte midir?
5. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” tutumları, öğrenim gördüğü sınıfa göre farklılık göstermekte midir?

6. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” özyeterlikleri, cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?
7. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” özyeterlikleri, yaşa göre farklılık göstermekte midir?
8. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” özyeterlikleri, eğitim aldıkları üniversitelerine göre farklılık göstermekte midir?
9. Öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik” özyeterlikleri, öğrenim gördüğü sınıfa göre farklılık göstermekte midir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türkiye üzerinde Mesleki Müzik Eğitimi veren kurumlardan Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarların Müzik Bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitme içerikli derslere ilişkin tutumları ve özyeterlik algılarını belirlemek, doğrudan ve dolaylı olarak bir durum değerlendirmesi yapmaktır.

Araştırmanın Önemi

- Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarların Müzik Bölümlerinde eğitim gören lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelendiği kapsamlı bir çalışma olması,
- Makamsal işitmeye yönelik ilgili yapılacak araştırmalara katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır
- Makamsal işitmeye yönelik geliştirilen ilk tutum ölçeği çalışması olması,
- Öğrencilerin makamsal işitme eğitimine yönelik tutumlarını inceleyen ilk çalışma olması,
- Makamsal işitmeye yönelik geliştirilen ilk özyeterlik ölçeği çalışması olması,
- Makamsal işitmeye yönelik yönelik öğrenci özyeterliklerinin incelenmesi açısından ilk çalışma olması,
- Makamsal işitmeye yönelik ilgili yapılacak olan çalışmalara katkıda bulunması açısından önem taşımaktadır.

Varsayımlar / Sayıtlar

Araştırma aşağıda belirtilen varsayımlara dayandırılmıştır:

- Araştırma yöntemini için seçilen süre, nitelik ve maliyet açısından araştırmanın konusuna, problemin çözümüne uygun yöntem olduğu,

- Makamsal işitme eğitimine yönelik tutum ve özyeterlik ölçeklerinde yer alan ifadelere verilen yanıtlar ve uzman görüşlerinin gerçek durumu yansıtmakta olduğu,
- Araştırma kapsamında geliştirilen veri toplama araçlarının araştırmanın amacına yönelik olduğu,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin makamsal işitme eğitimine yönelik tutum ve özyeterlik ölçeklerini içtenlikle ve doğru olarak cevaplandıkları,
- Kullanılan veri toplama araçlarının araştırmanın amacına ilişkin olduğu,
- Araştırmanın çalışma grubunun araştırmanın evrenini temsil ettiği,

Sınırlılıklar

1. Makamsal işitme eğitimine yönelik tutum ve özyeterlik ölçeklerinden elde edilen veriler ile,
2. Ulaşılabilen Türkçe-yabancı kaynaklar ve elektronik iletişim araçlarından elde edilecek veriler ile,
 - Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D.,
 - Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmeni A.B.D.,
 - Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü.,
 - Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı.,
 - Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
 - Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü.,
 - Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Devlet Konservatuvarı.,
 - Trabzon Üniversitesi Eğitim Fakültesi.,
 - Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı.,
 - Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D.,
 - İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D.,
 - Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği A.B.D., 2021-2022 eğitim-öğretim yılı içerisinde öğrenim görmekte olan Mesleki müzik eğitimi alan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile,
3. Araştırmacının maddi imkanları ile sınırlıdır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Araştırmanın bu kısmı, araştırmanın türünü, çalışma grubunu, veri toplama araçlarını, elde edilen verilerin analizinde kullanılacak istatistiksel yöntem ve teknikleri içermektedir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin Makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ve tutumlarını tespit etmeyi amaç edinen betimsel bir çalışmadır. “Betimsel çalışmalar, belirlenen konuyla alakalı mevcut durumu saptamayı, olayı tanımlayarak tespit edilen problemi anlamayı ve çözümlenmeyi amaçlayan ve ne?, nasıl?, kim? sorularına yanıt arayan çalışmalardır” (Arıkan, 2017:27).

Yapılan bu araştırmanın modeli betimsel çalışmalar içerisinde sıkça kullanılan tarama modelidir.

“Genel tarama modelleri, çok sayıda birimden oluşan bir oluşumda, evren hakkında genel bir sonuca varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan seçilecek bir grup, örnek ya da örneklem alanında değerlendirilebilen tarama düzenlemeleridir. Araştırma konusu olan olay, birey ya da nesne, kendi şart ve seçenekleri dahilinde ve olduğu gibi saptanmaya çalışılır” (Karasar, 2006:79).

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evreni, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarların Müzik Bölümlerinde 2021-2022 eğitim öğretim döneminde öğrenim görmekte olan; Makamsal İşitmeye yönelik ders almış lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır.

Araştırmanın örneklemini yansız ve rastgele olarak seçilmiş Türkiye’de bulunan 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarların Müzik Bölümlerinde 2021-2022 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden; Makamsal İşitmeye yönelik ders almış olan 259 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan öğrencilerle ilgili demografik bilgiler Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2*Öğrenci Çalışma Grubuna Ait Demografik Bilgiler*

Cinsiyet	f	%
Kadın	123	47,5
Erkek	136	52,5
Yaş	f	%
17-22 yaş	101	39,0
23-28 yaş	132	51,0
29 yaş ve üzeri	26	10,0
Sınıf	f	%
Lisans 3	129	49,8
Lisans 4	130	50,2
Öğrenim Görülen Fakülte Türü	f	%
Eğitim Fakültesi	137	52,9
Güzel Sanatlar Fakültesi	58	22,4
Konservatuvar	64	24,7
Öğrenim Görülen Üniversite	f	%
Atatürk Üniversitesi	36	13,9
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	52	20,1
Atatürk Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı	13	5,0
Kafkas Üniversitesi Konservatuvar	21	8,1
Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	6	2,3
Sakarya Üniversitesi Konservatuvar	16	6,2
Mustafa Kemal Üniversitesi Konservatuvar	14	5,4
İnönü Üniversitesi	39	15,1
Trabzon Üniversitesi	9	3,5
Binali Yıldırım Üniversitesi	11	4,2
Van Yüzüncü yıl Üniversitesi	34	13,1
Ağrı Üniversitesi	8	3,1
Toplam	259	100

Tablo 2'e göre katılımcıların çoğunluğunun kadın katılımcılardan oluştuğu, sınıf düzeyinin büyük oranda aynı olduğu, üniversitelere göre dağılımın ise büyük oranda aynı olduğu görülmektedir.

Verilerin Toplanması

Araştırmada veri toplamsal olarak araştırmacı tarafından geliştirilen “Makamsal İşitmeye Yönelik Tutum ve Öz yeterlik ölçeği” kullanılmıştır. Makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik ölçeklerinin geliştirmede ilk olarak ilgili literatürde bulunan tutum ve özyeterlik ölçekleri incelenmiştir. Ayrıca tutum ve özyeterlik üzerine olan kuramlar

incelenmiştir. Sonrasında müzik eğitiminde gerçekleştirilmiş olan tutum ve özyeterlik ölçeklerinin bazıları hedeflenerek araştırılmıştır.

Yapılan incelemeler sonucunda bilişsel ve duyuşsal ölçümlerde 12 olumlu 13 olumsuz olmak üzere toplam 25 maddelik taslak ölçeğin ilk hali belirlenmiştir.

Makamsal İşıtmeye Yönelik öz yeterlik ölçeği geliştirme sürecinin ilk ölçeğinde ilgili literatür taranarak tutum kuramları değerlendirilmiştir. Sonrasında müzik eğitiminde uygulanmış olan Öz Yeterlik ölçeklerinin bazıları esas alınarak incelemeye tabi tutulmuştur. Yapılan kuramsal inceleme sonrasında bilişsel ve duyuşsal düzeylerde 14 olumlu 11 olumsuz olmak üzere toplam 25 maddelik taslak ölçeğin ilk hali oluşturulmuştur.

Araştırmada kullanılmak üzere hazırlanan makamsal ışıtmeye eğitime yönelik tutum ve özyeterlik ölçekleri kapsam geçerliliği için uzman değerlendirmesine sunulmuştur. Uzman kişilerden gelen dönütler kapsamında ölçeklerde yer alan ifadeler üzerinde gerekli düzenlemeler yapılmış ve tekrar uzman değerlendirmesine sunulmuştur. Son hali oluşturulan tutum ölçeği 6 olumlu, 8 olumsuz, öz yeterlik ölçeği ise 8 olumlu, 6 olumsuz her iki ölçek toplamda 14 sorudan oluşturulmuştur.

Tablo 3

Uzman Grubu Özellikleri

Üniversite	Unvan	Alan
Ağrı Üniversitesi	Dr. Öğr	Eğitim Bilimleri
Gazi Üniversitesi	Yrd. Doç. Dr.	Eğitim Bilimleri
Atatürk Üniversitesi	Doç. Dr.	Müzik Eğitimi
Atatürk Üniversitesi	Prof. Dr.	Müzik Eğitimi
Atatürk Üniversitesi	Yrd. Doç. Dr.	Türk Dili

Tutum ölçeğinde 6'sı olumlu, 8'i olumsuz, özyeterlik ölçeğinde ise 8'i olumlu, 6'sı olumsuz olmak üzere 14 madde yer almaktadır. Maddelerde 5'li likert türü derecelendirme maddeleri bulunmaktadır. Bu derecelendirmeler; “Kesinlikle Katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kararsızım”, “Katılmıyorum”, “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde değerlendirilmiştir.

Tablo 4

Beşli Likert Puanlama Tablosu

Seçenek	Olumlu ifade puanı	Olumsuz ifade puanı
Kesinlikle Katılıyorum	5	1
Katılıyorum	4	2
Kararsızım	3	3
Katılmıyorum	2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	5

14 maddelik “Makamsal İşitme Tutum ve özyeterlik Ölçeği Taslağı” geçerlik ve güvenirlik analizleri için Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünde öğrenim görmekte olan ve makamsal işitme eğitimi üzerine dersler almış 62 öğrenciye uygulanmıştır. Öğrencilere uygulamadan önce anketleri nasıl dolduracaklarına yönelik bilgiler verilmiştir. Deneme uygulamasının ardından hatalı ve yanlış olan anketler geçersiz sayılmış 54 anket geçerlik güvenirlik analizleriyle değerlendirilmiştir.

Tablo 5

Makamsal İşitme Eğitime Yönelik Tutum Ölçeği Madde Analizi

Maddeler	Madde Silindiğinde Ölçek Ortalaması	Madde Silindiğinde Ölçek Varyansı	Çoklu Korelasyonun Karekökü	Madde Silindiğinde Cronbach Alfa
S 1	47,54	62,517	,808	,848
S 2	47,43	62,249	,698	,852
S 3	47,59	62,057	,832	,846
S 4	48,04	65,546	,514	,863
S 5	47,80	61,750	,739	,850
S 6	47,20	69,486	,387	,869
S 7	47,56	60,704	,800	,846
S 8	47,09	72,727	,218	,875
S 9	48,87	88,228	-,681	,917
S 10	47,57	62,438	,678	,853
S 11	47,48	63,990	,670	,855
S 12	47,57	62,777	,707	,852
S 13	47,20	65,675	,641	,857
S 14	46,94	67,638	,585	,860

Tablo 5’ de verilen madde-toplam korelasyonları göz önüne alındığında güvenilirliği önemsenebilecek ölçüde azaltan bir bölüme rastlanmamıştır. Madde ölçeklerine dayalı olarak yapılan madde analiz değerlerine göre ölçülebilecek özellik ile ölçülen özelliklerin aynı olduğu, çalışmada maddelerin ölçülebilecek nitelikte oldukları söylenilebilir.

Tablo 6’ da makamsal işitme eğitime yönelik tutum ölçeğinin güvenirliğini belirlemek için test maddelerinin Cronbach's alpha iç tutarlılık katsayıları incelenmiştir.

Tablo 6*Cronbach Alfa Analizi*

	Madde Sayısı	Cronbach Alfa
Makamsal İşitme Tutum Ölçeği	14	0,871

Tablo 6' da görüldüğü gibi ölçeğin tamamı için güvenilirlik katsayısı (Cronbach's alpha) 0,871 olarak elde edilmiştir. Kabul edilebilir $r = 0.70$ seviyesinin üzerinde olan Cronbach alfa iç tutarlılık katsayısına göre, ölçeğin iç tutarlılığa sahip olduğu ve oldukça güvenilir olduğu söylenebilir.

Tablo 7*Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği*

Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Alt%27	15	2,87	0,22	28	-18,751	,000
Üst%27	15	4,41	0,22			

Ölçeğin yapı geçerliğinin gerçekleştirilmesi için faktör analizi yapılmıştır. Tutum ölçeğinde yer alan maddelerin faktör analizleri gözlemlenerek ölçeğin kalan-çıkarılan maddeleri ve boyutları belirlenmiştir. Faktör analizinde temel amaç, çok sayıda maddeyi daha az madde ile ifade etmektir. Aynı faktöre derecelendiren maddeler birlikte gruplandırılır. Gruplardaki maddelerin özelliklerine göre bir faktöre isim verilir ve bu faktörler ölçeğin teorik değerlerini oluşturur. Öncelikle hazırlanan ölçeğin faktör analizine uygunluğunun test edilmesi için Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett testi yapılmıştır.

Tablo 8.*Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett Testi*

Makamsal İşitme Tutum Ölçeği	Kaiser-Meyer-Olkin Örneklem Ölçümü	Bartlett Küresellik Testi		
		Ki-kare	sd	p
	0,783	358,523	91	,00

Tablo 8' den elde edilen veriler doğrultusunda ölçeğin faktör analizine uygun olduğunu söylenebilir ($p < 0.05$).

Tablo 9*Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Faktör Analizi*

Maddeler	Başlangıç Özdeğerleri Toplamı	Kareli Yüklerin Toplamı Varyans Yüzdesi	Kareli Yüklerin Döndürülmüş Toplamı Yığılmalı Yüzde
1	6,350	45,358	45,358
2	1,159	8,281	53,639
3	1,012	7,231	60,870
4	,918	6,560	67,430
5	,788	5,626	73,056
6	,744	5,313	78,369
7	,690	4,928	83,297
8	,585	4,181	87,479
9	,471	3,362	90,840
10	,372	2,658	93,498
11	,334	2,386	95,884
12	,286	2,039	97,924
13	,186	1,327	99,251
14	,105	,749	100,000

Tablo 9 incelendiğinde analize alınan 13 maddenin öz değeri 1'den büyük olan 3 faktör altında bulunduğu görülmektedir. Bu üç faktörün ölçeğe ilişkin açıklanan varyans %60,870'dir.

Tablo 10*Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Faktör Ortak Varyansı*

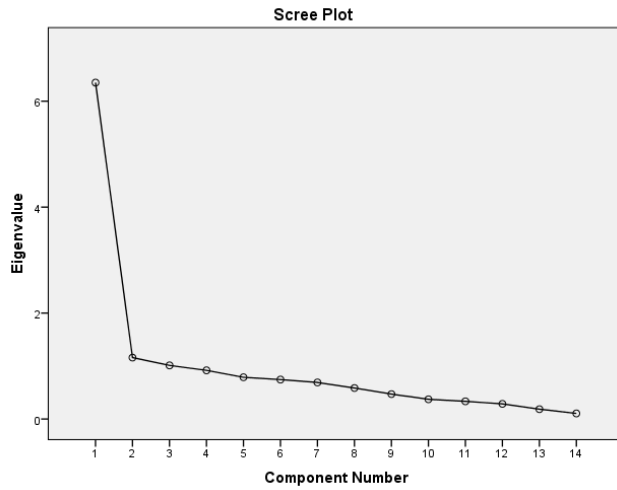
Maddeler	Başlangıç	Çıkarım
1	1,000	,414
2	1,000	,540
3	1,000	,581
4	1,000	,562
5	1,000	,601
6	1,000	,588
7	1,000	,625
8	1,000	,563
9	1,000	,637
10	1,000	,723
11	1,000	,509
12	1,000	,760
13	1,000	,760
14	1,000	,660

Tablo 10' a göre ise maddelere göre tanımlanan faktörlerin ortak varyanslarının 0,414 ile 0,760 arasında değiştiği, dolayısıyla analizde önemli faktör olarak ortaya çıkan faktörlerin birlikte, maddelerdeki toplam varyansın ve ölçeğe ilişkin varyansın çoğunluğunu açıkladığı görülmektedir.

Ölçeğin faktör sayısını belirlemek amacıyla "scree" sına grafiği incelenebilir. Bu bağlamda elde edilen grafik aşağıda verilmiştir.

Şekil 2

Ölçeğin Faktör Sayısını Belirlemek Amacıyla "Scree" Sınama Grafiği



Grafiği incelerken birinci faktörden sonra hızlı bir düşüş gözlemleniyor. Bu da ölçeğin genel olarak bir faktöre sahip olduğunu göstermektedir. Birinci faktörden sonraki faktörler genellikle yatay bir resim verir. Yani birinci faktörden sonraki faktörlerin faydaları varyansın ilk faktörü benzerdir. Faktör de sayılabilir. Burada ölçek maddelerinin döndürme öncesi ilk faktör yükleme değerleri yüksekti; birinci faktör tarafından açıklanan önemli varyans; Birinci faktörün öz değerinin ikinci faktörün öz değerinin 3 katından fazla olması ölçeğin tek boyutlu olduğunun kanıtı olarak alınabilir. (Büyüköztürk, 2014: 134). Bu doğrultuda ölçek tek faktörlü olarak kabul edilmiştir.

Tablo 11

Makamsal İşitme Eğitime Yönelik Özyeterlik Ölçeği

Maddeler	Madde Silindiğinde Ölçek Ortalaması	Madde Silindiğinde Ölçek Varyansı	Çoklu Korelasyonun Karekökü	Madde Silindiğinde Cronbach Alfa
S 1	43,67	87,434	,443	,900
S 2	44,07	83,579	,639	,892
S 3	43,61	88,846	,373	,902
S 4	43,94	83,336	,644	,892

Tablo 11. (Devamı)

S 5	43,63	83,596	,647	,892
S 6	44,04	81,584	,664	,891
S 7	43,67	83,396	,674	,891
S 8	43,52	83,047	,541	,897
S 9	43,57	85,381	,600	,894
S 10	43,94	84,544	,678	,891
S 11	43,39	86,657	,492	,898
S 12	43,85	82,506	,648	,892
S 13	43,83	81,726	,700	,889
S 14	46,94	67,638	,585	,860

Tablo 11’ de verilen madde-toplam korelasyonları incelendiğinde güvenilirliği önemli ölçüde azaltan hiçbir madde bulunamamıştır. Madde ölçeklerine dayanılarak yapılan madde analiz değerlerine göre ölçülebilecek özellik ile ölçülmeye çalışılan özelliklerin aynı olması sebebiyle maddelerin ölçülebilecek özellikte oldukları gözlemlenebilir.

Tablo 12’ de özyeterlik ölçeğinin güvenilirliği için testin maddelerinin Cronbach Alpha iç tutarlık katsayılarına dikkat edilmiştir.

Tablo 12

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Cronbach Alfa Analizi

	Madde Sayısı	Cronbach Alfa
Makamsal İşitme Özyeterlik Ölçeği	14	0,901

Tablo 12’ de görülebileceği gibi ölçeğin bütününe ilişkin güvenilirlik katsayısı (cronbach alfa) 0.901 olarak elde edilmiştir. Cronbach Alpha iç tutarlık katsayısı kabul edilebilir düzey olan $r=0,70$ değerinin üzerinde olması dolayısıyla ölçeğin iç tutarlığa sahip olduğu ve yüksek derecede güvenilir bir ölçek olduğu savunulabilir.

Tablo 13

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği

Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Alt%27	15	2,60	0,31	28	-11,303	,000
Üst%27	15	4,24	0,46			

Ölçeğin yapı geçerliğinin onaylanması için faktör analizi yöntemine gidilmiştir. Özyeterlik ölçeğinde yer alan maddelerin faktör analizleri yapılarak ölçeğin kalan-çıkarılan maddeleri ve boyutları tasarlanmıştır. Faktör analizinde çok sayıdaki maddelerin daha az sayıdaki maddeyle ifade edilmesi en önemli nedendir. Aynı faktörü ölçen maddeler bir araya

getirilerek gruplar oluşturur. Gruplar içindeki maddelerin tanımlayıcı niteliklerine göre bir faktör adı alır ve bu faktörler ölçeğin kuramsal yapısını oluşturur. Ölçeğin faktör analizine uygunluğunun test edilmesi için Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett testi yapılmıştır.

Tablo 14

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett Testi

Makamsal İşitme Özyeterlik Ölçeği	Kaiser-Meyer-Olkin Örneklem Ölçümü	Bartlett Küresellik Testi		
		Ki-kare	sd	p
	0,788	334,793	78	,00

Tablo 14' den elde edilen veriler yönünde ölçeğin faktör analizine uygundur denilebilir ($p < 0.05$).

Tablo 15

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Faktör Analizi

Maddeler	Başlangıç Özdeğerleri Toplamı	Kareli Yüklerin Toplamı Varyans Yüzdesi	Kareli Yüklerin Döndürülmüş Toplamı Yığılmalı Yüzde
1	6,098	46,904	46,904
2	1,137	8,747	55,651
3	,957	7,363	63,014
4	,873	6,715	69,729
5	,754	5,798	75,527
6	,691	5,315	80,842
7	,644	4,954	85,796
8	,486	3,739	89,535
9	,378	2,904	92,439
10	,342	2,634	95,073
11	,319	2,451	97,524
12	,210	1,619	99,142
13	,111	,858	100,000
14	,105	,749	100,000

Tablo 15 incelendiğinde analize alınan 14 maddenin öz değeri 1'den büyük olan 2 faktör altında toplandığı gözlemlenmektedir. Ölçeğe ilişkin açıklanan varyans %55,651'dir.

Tablo 16

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Özyeterlik Ölçeği Faktör Ortak Varyansı

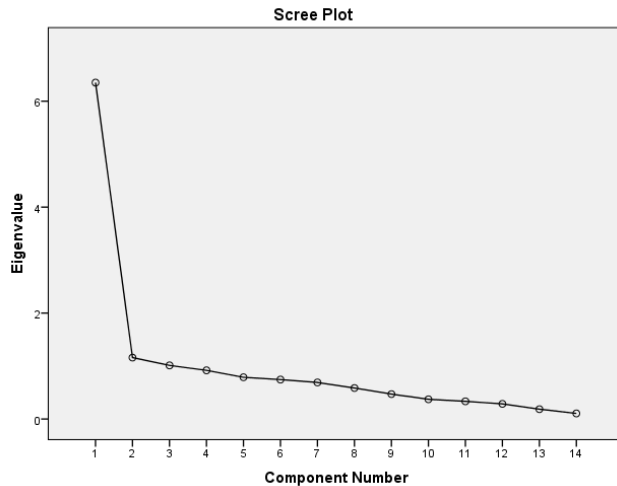
Maddeler	Başlangıç	Çıkarım
1	1,000	,309
2	1,000	,522
3	1,000	,479
4	1,000	,513
5	1,000	,559
6	1,000	,533
7	1,000	,530
8	1,000	,478
9	1,000	,723
10	1,000	,441
11	1,000	,742
12	1,000	,751
13	1,000	,655
14	1,000	,660

Tablo 16' ya göre ise maddelerle ilgili olarak ifade edilen faktörlerin ortak varyanslarının 0,309 ile 0,751 arasında değiştiği görülmektedir. Sonuç olarak, analizde önemli faktörler olarak ortaya çıkan faktörlerin, maddelerdeki genel varyansın çoğunu ve ölçeğe göre varyansı açıkladığı görülmektedir.

Ölçeğin faktör sayısını göstermek amacıyla kullanılan "scree" sınama grafiği aşağıda verilmiştir.

Şekil 3

Ölçeğin Faktör Sayısını Göstermek Amacıyla Kullanılan "Scree" Sınama Grafiği



Grafiği incelerken birinci faktörden sonra hızlı bir düşüş gözlemleniyor. Bu da ölçeğin genel olarak bir faktöre sahip olduğunu göstermektedir. Birinci faktörden sonraki faktörler genellikle yatay bir resim verir. Yani birinci faktörden sonraki faktörlerin faydaları, varyansın ilk faktörü benzerdir. Faktör de sayılabilir. Burada ölçek maddelerinin döndürme öncesi ilk faktör yükleme değerleri yüksekti; birinci faktör tarafından açıklanan önemli varyans; Birinci faktörün öz değerinin ikinci faktörün öz değerinin 3 katından fazla olması ölçeğin tek boyutlu olduğunu kanıtı olarak alınabilir. (Büyüköztürk, 2014: 134). Bu bilgilerden hareketle hazırlanan ölçek tek faktörlü olarak belirlenmiştir.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilmiş veriler gerekli olan istatistik testleriyle analiz edilmiş ve elde edilen bulgular yorumlanarak sunulmuştur. Bu doğrultuda, araştırma için belirlenen alt problemler sıra ile verilmiş, elde edilen istatistiksel veriler tablolar halinde gösterilmiştir. Veriler hem istatistiksel hem de mesleki açıdan değerlendirilmiştir.

Makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik ölçeğinin, değerlendirilmesinde uygulanacak olumlu/olumsuz ifadelerle yönelik puanlama düzeyleri Tablo 17’de gösterilmiştir.

Araştırmadan elde edilen verilerin istatistik analizleri yapılırken olumsuz sorular “recode” yapılarak ters kodlanmıştır.

Makamsal İşitmeye yönelik tutum ve özyeterlik ölçeğinin, değerlendirilmesinde uygulanacak olumlu/olumsuz ifadelerle göre belirlenen puanlama düzeyleri Tablo 17’de gösterilmiştir.

Tablo 17

Puanlama Düzeyleri

Olumlu İfadeler		Olumsuz İfadeler	
1,00-1,79	Kesinlikle Katılmıyorum	1,00-1,79	Kesinlikle Katılıyorum
1,80-2,59	Katılmıyorum	1,80-2,59	Katılıyorum
2,60-3,39	Kararsızım	2,60-3,39	Kararsızım
3,40-4,19	Katılıyorum	3,40-4,19	Katılmıyorum
4,20-5,00	Kesinlikle Katılıyorum	4,20-5,00	Kesinlikle Katılmıyorum

Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın birinci alt problemi olan öğrencilerin “makamsal işitme eğitimine yönelik tutum ve öz-yeterlik puanları farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik algılarını içeren veriler tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18

Makamsal İşitme Eğitimine Yönelik Tutum ve Öz-Yeterlik Puanlarının Dağılımı

	N	x	ss
Makamsal işitmeye yönelik tutum puanı	259	3.81	0.64
Makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik puanı	259	3.40	0.67

Tablo 18'e göre, müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum puan ortalaması 3.81, standart sapması 0.64'tür. Bu sonuca göre müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları "olumlu" düzeyde olduğu söylenebilir. Ayrıca müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik algı puan ortalaması 3.40, standart sapması 0.67'dir. Bu sonuca göre müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik algıları "iyi" düzeyde olduğu söylenebilir. Bu sonuçlara göre, müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının olumlu olduğu ve makamsal işitme konusunda kendilerini yeterli gördükleri anlaşılmaktadır.

Tablo 19'da öğrencilerin, öğrenim gördükleri fakültele göre makamsal işitmeye yönelik tutum ve özyeterlik puanları incelenmiştir.

Tablo 19

Makamsal İşitme Eğitime Yönelik Tutum ve Öz-Yeterlik Puanlarının Fakülte Bazında Dağılımı

Eğitim Fakültesi	N	x	ss
Makamsal işitmeye yönelik tutum puanı	137	3.85	0.59
Makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik puanı	137	3.45	0.64
Güzel Sanatlar Fakültesi			
Makamsal işitmeye yönelik tutum puanı	58	3,57	0,72
Makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik puanı	58	3,40	0,64
Konservatuvar			
Makamsal işitmeye yönelik tutum puanı	67	3,96	0,58
Makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik puanı	67	3,32	0,74

Tablo 19'göre öğrenim görülen fakülteler bazında en düşük tutum puanı 3,57 ile güzel sanatlar fakültesinin öğrencilerine aittir. Bu puan ana ortalama tutum puanı olan 3,81'den düşüktür. Bu bağlamda Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin diğer fakültele oranla makamsal işitmeye daha olumsuz tutum sergiledikleri söylenebilir. Ayrıca elde edilen verilere göre en yüksek tutum puanı 3,96 ile konservatuarda öğrenim gören öğrencileri aittir. Bu puan ana ortalama tutum puanı olan 3,81'den yüksektir. Konservatuvarların diğer fakültele göre müziğin icra ve uygulama boyutlarına yönelik daha fazla eğitim verdiği düşünüldüğünde, bu sonucun doğal olduğu düşünülebilir. Tablo 19'da yer alan özyeterlik puanlarına bakıldığında ise, üç fakültenin de özyeterlik puanlarının ana ortalama puanı olan 3,40'a yakın olduğu ve önemli bir farklılık görülmediği söylenebilir.

İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın ikinci alt problemi olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 20’de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre dağılımını içeren T-Testi analiz sonuçları verilmiştir.

Tablo 20

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	N	X	S	sd	t	P
Erkek	123	3,9704	,61953	257	3,747	,000
Kadın	136	3,6791	,62958			
Toplam	259					

Tablo 20 incelendiğinde katılımcı öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, cinsiyete göre farklılık göstermektedir ($p>0,05$). Tutum puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha olumlu tutum sergiledikleri söylenebilir ($X=3,97-3,67$).

Tablo 21’de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre fakülte bazında dağılımını verilmiştir.

Tablo 21

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Cinsiyete Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Eğitim	N	X	S	sd	t	P
Erkek	61	3,9801	,63274	135	2,217	,028
Kadın	76	3,7547	,55590			
Gsf						
Erkek	28	3,8240	,65016	56	2,639	,011
Kadın	30	3,3452	,72579			
Konservatuar						
Erkek	35	4,0837	,55693	65	1,824	,073
Kadın	32	3,8281	,58981			
Toplam	259					

Tablo 21 incelendiğinde Eğitim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre farklılık gösterdiği görülmektedir ($p<0,05$). Bu iki fakültede de tutum puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha olumlu tutum sergiledikleri söylenebilir ($X=3,92-$

3,75; $X=3,82-3,34$). Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ise makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,05$).

Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Üçüncü alt problem olan öğrencilerin “Makamsal işitmeye yönelik tutumları, yaşa göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yanıt istenmiştir.

Tablo 22’de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının yaşa göre dağılımını içeren One-Way ANOVA test sonuçları verilmiştir.

Tablo 22

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Yaşa Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	,207	2	,103	,251	,778
Gruplar İçi	105,609	256	,413		
Toplam	105,816	258			

Tablo 22 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,01$). Bu doğrultuda yaş faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir.

Tablo 23’te öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının yaşa göre fakülte bazında dağılımını içeren One-Way ANOVA test sonuçları verilmiştir.

Tablo 23

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Yaşa Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Konservatuvar					
Gruplar Arası	,129	2	,064	,185	,832
Gruplar İçi	22,293	64	,348		
Toplam	22,422	66			
Eğitim					
Gruplar Arası	1,729	2	,864	2,455	,090
Gruplar İçi	47,189	134	,352		
Toplam	48,918	136			
GSF					
Gruplar Arası	1,524	2	,762	1,471	,239
Gruplar İçi	28,485	55	,518		
Toplam	30,009	57			

Tablo 23 incelendiğinde üç fakültede de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p > 0,01$).

Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın dördüncü alt problem olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, öğrenim gördükleri üniversite ve fakülte türüne göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Araştırmada öncelikle öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Bu bağlamda One Way ANOVA testi uygulanmış ve veriler Tablo 24’ de verilmiştir.

Tablo 24

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının, Öğrenim Gördükleri Üniversiteye Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	9,347	11	,850	2,176	,016
Gruplar İçi	96,469	247	,391		
Toplam	105,816	258			

Tablo 24 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p > 0,01$). Bu doğrultuda öğrenim görülen üniversite faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir.

Araştırmada ikinci olarak öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Tablo 25’ de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim gördükleri fakülte türüne göre dağılımını içeren One-Way ANOVA test sonuçları verilmiştir.

Tablo 25

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	4,782	2	2,391	6,059	,003
Gruplar İçi	101,034	256	,395		
Toplam	105,816	258			

Tablo 25 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılık gösterdiği görülmektedir ($p < 0,01$). Bu farklılığın hangi

gruplardan oluştuğunun tespit edilmesi için Post Hoc testleri içerisinde yer alan Scheffe testi yapılarak veriler Tablo 26 'da verilmiştir.

Tablo 26

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımını Gösteren Scheffe Testi Sonuçları

		Mean Difference	Std. Error	Sig. (p)
Eğitim	Gsf	,27870*	,09841	,019
	Konservatuvar	-,10030	,09512	,574
Gsf	Eğitim	-,27870*	,09841	,019
	Konservatuvar	-,37900*	,11389	,004
Konservatuvar	Eğitim	,10030	,09512	,574
	Gsf	,37900*	,11389	,004

Tablo 26'ya göre öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılıklarının GSF-Eğitim, GSF-Konservatuvar arasında olduğu görülmektedir ($p < 0,05$).

Tablo 27'de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim gördükleri fakülte türüne göre dağılımını içeren istatistiki bilgiler verilmiştir.

Tablo 27

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı

Fakülte Türü	N	X	ss
Eğitim	137	3,8551	,59974
Gsf	58	3,5764	,72558
Konservatuvar	64	3,9554	,59237
Toplam	259	3,8174	,64042

Tablo 27'de verilen tutum puan ortalamalarına göre GSF öğrencilerinin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının Eğitim ve Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilere göre daha olumsuz olduğu söylenebilir.

Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın beşinci alt problemi olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, öğrenim görülen sınıf düzeyine göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 28'de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim görülen sınıf düzeyine göre dağılımını içeren T-testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 28

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Görülen Sınıf Düzeyine Göre Dağılımı

Sınıf	N	X	S	Sd	t	p
3	129	3,7918	,68640	257	-,640	0,522
4	130	3,8429	,59286			
Toplam	259					

Tablo 28 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, öğrenim görülen sınıf düzeyine göre anlamlı bir farklılık göstermediği söylenebilir ($p > 0,05$). Bu doğrultuda sınıf düzeyi faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir.

Tablo 29’da öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim görülen sınıf düzeyine göre fakülte bazında dağılımını içeren T-testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 29

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Tutumlarının Öğrenim Görülen Sınıf Düzeyine Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Eğitim	N	X	S	Sd	t	p
3	64	3,7824	,65434	135	1,332	,185
4	73	3,9188	,54402			
Gsf						
3	27	3,5688	,78982	56	,074	,942
4	31	3,5829	,67791			
Konservatuar						
3	39	3,9780	,62446	65	,270	,788
4	28	3,9388	,52980			
Toplam	259					

Tablo 29 incelendiğinde, öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim görülen sınıf düzeyine göre fakülte bazında anlamlı bir farklılık göstermediği söylenebilir ($p > 0,05$).

Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın altıncı alt problemi olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 30'da öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre dağılımını içeren T-Testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 30

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	N	X	S	sd	t	P
Erkek	123	3,5978	6,6927	257	4,508	,000
Kadın	136	3,2348	6,2675			
Toplam	259					

Tablo 30 incelendiğinde katılımcı öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz yeterlikleri, cinsiyete göre farklılık göstermektedir ($p > 0,05$). Özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre makamsal işitme konusunda kendilerini daha yeterli gördükleri söylenebilir ($X=3,59-3,23$).

Tablo 31'de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre fakülte bazında dağılımını verilmiştir.

Tablo 31

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Cinsiyete Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Eğitim	N	X	S	sd	t	P
Erkek	61	3,6183	,67308	135	2,773	,006
Kadın	76	3,3177	,59435			
Gsf						
Erkek	28	3,6913	,63325	56	3,623	,001
Kadın	30	3,1357	,53332			
Konservatuvar						
Erkek	35	3,4887	,68495	65	1,891	,063
Kadın	32	3,1496	,78317			
Toplam	259					

Tablo 31 incelendiğinde Eğitim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre farklılık gösterdiği görülmektedir ($p < 0,05$). Bu iki fakültede özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha yeterli oldukları söylenebilir ($X=3,61-3,31$; $X=3,69-3,13$). Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ise makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p > 0,05$).

Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın yedinci alt problemi olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, yaşa göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yanıt istenmiştir.

Tablo 32’de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin yaşa göre dağılımını içeren One-Way ANOVA test sonuçları verilmiştir.

Tablo 32

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Yaşa Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	,328	2	,164	,363	,696
Gruplar İçi	115,861	256	,453		
Toplam	116,189	258			

Tablo 32 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,01$). Bu doğrultuda yaş faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir.

Tablo 33’ de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeylerinin yaşa göre fakülte bazında dağılımını verilmiştir.

Tablo 33

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Yaşa Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Konservatuvar					
Gruplar Arası	,732	2	,366	,647	,527
Gruplar İçi	36,156	64	,565		
Toplam	36,888	66			
Eğitim					
Gruplar Arası	,134	2	,067	,159	,853
Gruplar İçi	56,600	134	,422		
Toplam	56,734	136			
GSF					
Gruplar Arası	,219	2	,110	,258	,773
Gruplar İçi	23,327	55	,424		
Toplam	23,546	57			

Tablo 33 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, yaşa göre fakülte bazında farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,01$).

Sekizinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde sekizinci alt problem olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, öğrenim gördükleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yanıt istenmiştir.

Araştırmada öncelikle öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Bu bağlamda One Way ANOVA testi uygulanmış ve veriler Tablo 34’ de verilmiştir.

Tablo 34

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Üniversiteye Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	8,946	11	,813	1,873	,043
Gruplar İçi	107,243	247	,434		
Toplam	116,189	258			

Tablo 34 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,01$). Bu doğrultuda öğrenim görülen üniversite faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir.

Tablo 35’ de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin öğrenim gördükleri fakülte türüne göre dağılımını içeren One-Way ANOVA test sonuçları verilmiştir.

Tablo 35

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterliklerinin Öğrenim Gördükleri Fakülte Türüne Göre Dağılımı

Varyansın kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplar Arası	,811	2	,405	,899	,408
Gruplar İçi	115,378	256	,451		
Toplam	116,189	258			

Tablo 35 incelendiğinde öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin, öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p>0,01$). Bu

doğrultuda öğrenim görülen fakülte türü faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir.

Dokuzuncu Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde dokuzuncu alt problem olan “Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, sınıf düzeyine göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yanıt istenmiştir.

Tablo 36 'da öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin sınıf düzeyine göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 36

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Sınıfa Göre Dağılımı

Sınıf	N	X	S	Sd	t	p
3	129	3,3267	,66359	257	1,933	,054
4	130	3,4871	,67145			
Toplam	259					

Tablo 36 incelendiğinde katılımcı öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz yeterlikleri, sınıf düzeyine göre farklılık göstermemektedir ($p>0,05$). Bu doğrultuda sınıf düzeyi faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir.

Tablo 37'de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin sınıfa göre fakülte bazında dağılımı verilmiştir.

Tablo 37

Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz-Yeterliklerinin Sınıfa Göre Fakülte Bazında Dağılımı

Eğitim	N	X	S	Sd	t	p
3	64	3,3214	,65379	135	2,240	,027
4	73	3,5656	,62108			
Gsf						
3	27	3,3862	,61101	56	,194	,847
4	31	3,4194	,67882			
Konservatuar						
3	39	3,3022	,72018	65	,315	,724
4	28	3,3609	,79635			
Toplam	259					

Tablo 37 incelendiğinde Eğitim fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin sınıf düzeyine göre farklılık gösterdiği görülmektedir ($p < 0,05$). Eğitim fakültesindeki özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, 4. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin 3. sınıfta öğrenim gören öğrencilere göre kendilerini makamsal işitme konusunda daha yeterli gördükleri söylenebilir ($X=3,32-3,56$). Konservatuvar ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin ise sınıf düzeyine göre farklılık göstermediği görülmektedir ($p > 0,05$).



BEŞİNCİ BÖLÜM

Sonuç ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırmanın sonuçlar bölümünde alt problemler dahilinde elde edilen sonuçlara yer verilmiştir.

Birinci alt probleme yönelik sonuçlar.

Müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutum puan ortalaması 3.81, standart sapması 0.64'tür. Bu sonuca göre müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları "olumlu" düzeyde olduğu söylenebilir. Anı zamanda müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik algı puan ortalaması 3.40, standart sapması 0.67'dir. Bu sonuca göre müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz-yeterlik algıları "iyi" düzeyde olduğu söylenebilir. Bu sonuçlara göre, müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının olumlu olduğu ve makamsal işitme konusunda kendilerini yeterli gördükleri anlaşılmaktadır.

Öğrenim görülen fakülteler bazında en düşük tutum puanı 3,57 ile güzel sanatlar fakültesinin öğrencilerine aittir. Bu puan ana ortalama tutum puanı olan 3,81'den düşüktür. Bu bağlamda Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin diğer fakültelere oranla makamsal işitmeye daha olumsuz tutum sergiledikleri söylenebilir. Ayrıca elde edilen verilere göre en yüksek tutum puanı 3,96 ile konservatuarda öğrenim gören öğrencileri aittir. Bu puan ana ortalama tutum puanı olan 3,81'den yüksektir. Konservatuarların diğer fakültelere göre müziğin icra ve uygulama boyutlarına yönelik daha fazla eğitim verdiği düşünüldüğünde, bu sonucun doğal olduğu düşünülebilir. Özyeterlik puanlarına bakıldığında ise, üç fakültenin de özyeterlik puanlarının ana ortalama puanı olan 3,40'a yakın olduğu ve önemli bir farklılık görülmediği söylenebilir.

İkinci alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, cinsiyete göre farklılık göstermektedir. Tutum puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha olumlu tutum sergiledikleri söylenebilir ($X=3,97-3,67$). Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre fakülte bazında dağılımına bakıldığında Eğitim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik

tutumlarının cinsiyete göre farklılık gösterdiği görülmektedir. Bu iki fakültede de tutum puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha olumlu tutum sergiledikleri söylenebilir ($X=3,92-3,75$; $X=3,82-3,34$). Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ise makamsal işitmeye yönelik tutumlarının cinsiyete göre farklılık göstermediği görülmektedir.

Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir. Bu doğrultuda yaş faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının yaşa göre fakülte bazında dağılımına bakıldığında üç fakültede de öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir.

Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık göstermediği görülmektedir. Bu doğrultuda öğrenim görülen üniversite faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim gördükleri fakülte türüne göre dağılımına baktığımızda öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılık gösterdiği görülmektedir. Bu farklılığın hangi gruplardan oluştuğunun tespit edilmesi için Post Hoc testleri içerisinde yer alan Scheffe testi yapılarak öğrenim gördükleri fakülte türüne göre farklılıklarının GSF-Eğitim, GSF-Konservatuvar arasında olduğu görülmektedir. Tutum puan ortalamalarına göre GSF öğrencilerinin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının Eğitim ve Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilere göre daha olumsuz olduğu söylenebilir.

Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumları, öğrenim görülen sınıf düzeyine göre anlamlı bir farklılık göstermediği söylenebilir. Bu doğrultuda sınıf düzeyi faktörünün makamsal işitmeye yönelik tutumu etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik tutumlarının öğrenim görülen sınıf düzeyine göre fakülte bazında dağılımına baktığımızda makamsal işitmeye yönelik tutumlarının, öğrenim görülen sınıf düzeyine göre fakülte bazında anlamlı bir farklılık göstermediği söylenebilir.

Altıncı alt probleme yönelik sonuçlar.

Katılımcı öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz yeterlikleri, cinsiyete göre farklılık göstermektedir. Özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın

öğrencilere göre makamsal işitme konusunda kendilerini daha yeterli gördükleri söylenebilir ($X=3,59-3,23$). Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre fakülte bazında dağılımına baktığımızda Eğitim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre farklılık gösterdiği görülmektedir. Bu iki fakültede özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha yeterli oldukları söylenebilir ($X=3,61-3,31$; $X=3,69-3,13$). Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ise makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin cinsiyete göre farklılık göstermediği görülmektedir.

Yedinci alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeyleri, yaşa göre farklılık göstermediği görülmektedir. Bu doğrultuda yaş faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterlik düzeylerinin yaşa göre fakülte bazında dağılımına bakıldığında farklılık göstermediğini söyleyebiliriz.

Sekizinci alt probleme yönelik sonuçlar.

Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin, öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılık göstermediği görülmektedir. Bu doğrultuda öğrenim görülen üniversite faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin öğrenim gördükleri fakülte türüne göre dağılımı incelendiğinde farklılık göstermediği görülmektedir. Bu doğrultuda öğrenim görülen fakülte türü faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir.

Dokuzuncu alt probleme yönelik sonuçlar.

Katılımcı öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik öz yeterlikleri, sınıf düzeyine göre farklılık göstermemektedir. Bu doğrultuda sınıf düzeyi faktörünün makamsal işitmeye yönelik özyeterliği etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin sınıfa göre fakülte bazında dağılımı incelendiğinde Eğitim fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin sınıf düzeyine göre farklılık gösterdiği görülmektedir. Eğitim fakültesindeki özyeterlik puan ortalamalarına bakıldığında, 4. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin 3. sınıfta öğrenim gören öğrencilere göre kendilerini makamsal işitme konusunda daha yeterli gördükleri söylenebilir ($X=3,32-3,56$). Konservatuvar ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin makamsal işitmeye yönelik özyeterliklerinin ise sınıf düzeyine göre farklılık göstermediği görülmektedir.

Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen sonuçlar doğrultusunda çeşitli önerilere yer verilmiştir.

- Makamsal işitmeye yönelik derslerin kadın öğrencilere daha fazla verilmesi,
- Makamsal işitmeye yönelik derslerin için daha fazla kaynak kitabın üretilmesi,
- Makamsal işitmeye yönelik derslerin Güzel Sanatlar Fakültelerinde daha çok yer verilmesini,
- Makamsal ezgilerin daha çok dinlenilmesi ve uygulanması gerektiğinin,
- Makamsal işitmeye yönelik dersleri desteklemek için daha fazla etüt ve egzersiz çalışmaları yapılmasının,

Makamsal işitmeye yönelik dersinin kalitesi ve sürekliliği açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Yine bu doğrultuda;

- Yapılan çalışmanın Türkiye genelinde genişletilerek daha fazla uzman ve öğrenciye ulaşılmasının,
- Türk müziği makamsal işitme eğitimine yönelik eğitim programının geliştirilerek uygulamaya koyulması önerilmektedir.

İlgili alan yazına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akkanat, C. (2015). *Gelenek ve ikinci yeni şiiri*. Okur Kitaplığı.
- Apaydınlı, K. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin müziksel işitme-okuma-yazma dersinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. (Tez No. 219060) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Aydın, Y. (2011). *Türk beşleri*. Müzik Ansiklopedisi.
- Arel, H. Sadettin (1968). *Türk musikisi nazariyatı dersleri*. Tefrika.
- Arıkan, R. (2017). *Araştırma yöntem ve teknikleri (3. Basım)*. Nobel Akademik.
- Aydoğan, S. (1998). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müziksel işitme okuma eğitimi*. (Tez No: 76419) [Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Aydoğan, S., & Özgür, Ü. (2012). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram*. Sözkese Matbaası.
- Baysal, A. C. (1981). *Sosyal ve örgütsel psikolojide tutumlar*. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi.
- Behar, C. (1998). *Aşk olmayınca meşk olmaz*. Yapı Kredi.
- Büyükyıldız, H. (2015). *Türk halk müziği*. Arı sanat.
- Cengiz, C. (2018). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin armoni-kontrpuan- eşlik dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Atatürk Üniversitesi
- Doğan, İ. (2009). *İngilizce Öğretmenlerinin mesleki yeterlilik algıları ve İngilizce öğretiminde karşılaştıkları sorunlar*. (Tez No:241834) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Emnalar, A. (1998), *Tüm yönleriyle türk halk müziği ve nazariyatı*, Ege Üniversitesi.
- Harmancı, A.B. (2011). Türk mûsikîsinde seyir kavramı ve yeni bir form seyr-i nâtik. *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 11 (2), 217-239.
- İnceoğlu, M. (2011). *Tutum algı iletişim* (6. Basım). Siyasal.
- Karadeniz, E. (2016). *Türk musikisinin nazariye ve esasları*. Türkiye İş Bankası Kültür.
- Karaköse, G. (2011). *Orff eğitimi alan ve almayan ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutum ile müzikal özyeterlik düzeylerinin karşılaştırılması*. (Tez No: 298607) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Özbek, M. (1998). *Türk halk müziği el kitabı I terimler sözlüğü*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Özçelik, Sadık., Kazkayası, Mustafa. & Civitçi, D. Müzik eğitiminin müzikal işitme ve algılama üzerine etkisi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (3), (1998): 67-76.
- Özgür, Ülkü. & Aydoğan, Salih. *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram-1*. Arkadaş.

- Pelikoğlu, M. (2012). *Geleneksel türk halk müziği eserlerinin makamsal açıdan adlandırılması*, Atatürk Üniversitesi.
- Signell, K.L. (2006). *Makam*. Yapı Kredi.
- Şanlı, Y. (2007). *Türk müziği dizileri ve solfeji-1*. Marj Ajans.
- Şen, Y. (2011). *Müzik öğretmenliği öğrencilerinin “geleneksel türk müziği dersleri”ne ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. [Yayımlanmış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tavşancıl, E., & Keser, H. (2001). İnternete yönelik likert tipi bir tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 34 (1), 45-60
- Tekindal, S. (2015). *Duyuşsal özelliklerin ölçülmesi için araç oluşturma (3. Basım)*. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi*. Arkadaş Yayınevi.
- Yarman, O. (2001). *Türk musikisi ve çokseslilik*. [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yavuzoğlu, N. (2009). *Türk müziğinde makamlar ve seyir özellikleri*. Pan.
- Yayla, F. (2006). Müziksel işitmenin temel prensipleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (12), 28-38.
- Yener, S. (1987). *Bağlama öğretim metodu 1-2-3*. Sakarya Matbaacılık.
- Yücel, H. (2011). Türk halk müziği üzerine bir inceleme. *Akademik Bakış Dergisi*, 26(1), 1-2.

EKLER

EK-1. Makamsal İşitme Eğitimiine Yönelik Tutum ve Özyeterlik Ölçeği

Bu form, “Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin Makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ve tutumlarının incelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde kullanılmak için hazırlanmıştır. Form, “Makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ölçeği” ve “Makamsal İşitmeye yönelik tutum ölçeği” olmak üzere iki farklı ölçek içermektedir. Formun birinci bölümü demografik sorulardan oluşmaktadır. Ölçeklerde yer alan “makamsal içerikli dersler” ifadesinde kastedilen dersler, makamsal işitmeyi eğitimini içeren (mikrotonal işitme) Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Müziksel İşitme Okuma Yazma dersleri gibi derslerdir. Elde edilen veriler sadece ilgili tezde kullanılacaktır. Amaca ulaşabilmek için vereceğiniz bilgilerin doğruluğu oldukça önemlidir. İlginiz için teşekkür ederim.

Araştırmacı

Üzeyir ÇİNAR

DEMOGRAFİK BİLGİLER

Cinsiyet: Erkek () Kadın ()

Yaş: 17-22 () 23-28 () 29 yaş ve üstü ()

Üniversite:

Sınıf: 3 () 4 ()

MAKAMSAL İŞİTMEYE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1.	Makamsal işitme içerikli dersleri severim.					
2.	Makamsal işitme içerikli derslere <u>girmek istemem.</u>					
3.	Makamsal işitme içerikli dersleri istekli şekilde takip ederim.					
4.	Makamsal işitme içerikli dersler bende <u>stres yaratır.</u>					
5.	Makamsal işitme içerikli derslere ders dışında da çalışmak isterim.					
6.	Makamsal işitme içerikli derslerin müzikal gelişimim için <u>gerekli dersler olmadığını düşünüyorum.</u>					
7.	Makamsal işitme içerikli derslere sınav zamanında bile <u>çalışmak istemem.</u>					
8.	Makamsal işitme içerikli derslerde başarısız olmak beni üzer.					
9.	Makamsal işitme içerikli derslerde öğrendiklerimin pratikte beklentilerime cevap vereceğini düşünüyorum.					
10.	Makamsal işitme içerikli derslere <u>sadece sınıfı geçmek için katılırım.</u>					
11.	Makamsal işitme içerikli derslere çalışmaktan keyif alırım.					
12.	Makamsal işitme içerikli derslerde <u>sıkılırım.</u>					
13.	Mezun olduktan sonra makamsal işitme içerikli dersler ile ilgili <u>hiçbir şey duymak istemem.</u>					
14.	Makamsal işitme içerikli dersler bence <u>zaman kaybıdır.</u>					

MAKAMSAL İŞİTMEYE YÖNELİK ÖZ YETERLİK ÖLÇEĞİ

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1.	Makamsal ezgilerde aralıkları doğru duyabileceğime inanıyorum.					
2.	Yeni öğrendiğim bir makamda dikte yazarken <u>zorluk yaşarım.</u>					
3.	Düzyime uygun makamsal solfejleri zorlanmadan deşifre edebileceğime inanıyorum.					
4.	Makamsal işitmeye yönelik egzersizler çalışırken kendimi <u>yetersiz hissedirim.</u>					
5.	Makamsal işitmede karşılaştığım güçlüklerin üstesinden kolaylıkla gelebileceğime inanıyorum.					
6.	Makamsal işitme konusunda <u>yetersiz olduğumu düşünüyorum.</u>					
7.	Makamsal eserlerin seyir karakterlerini kolayca algılayabileceğime inanıyorum.					
8.	Makamsal işitmeye çok çalışsam bile başarılı <u>olamayacağımı düşünüyorum</u>					
9.	Makamsal ezgilerin makamlarını algılayabileceğime inanıyorum.					
10.	Makamsal eserlerde makamın geçkilerini <u>algılamakta güçlük çekerim.</u>					
11.	Makamsal ezgilerin ritimlerini ve ritim kalıplarını algılayabileceğime inanıyorum.					
12.	Makamsal eserlerde makamın asma kalış perdelerini tespit edebileceğime inanıyorum.					
13.	Makamsal işitme içerikli derslerde kendimi başarılı olarak görürüm.					
14.	Makamsal işitmenin nasıl yapılacağına yönelik teorik bilgilerde kendimi <u>yetersiz hissediyorum.</u>					

EK-2. Etik Kurul Raporları

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Güzel Sanatlar Birim Etik Kurul Başkanlığı

KARAR BİLGİLERİ	Toplantı Sayısı: 4 Karar No: 4	Toplantı Tarihi: 12.05.2022
	Aşağıda bilgileri verilen tez/çalışma ile ilgili çalışmanın, etik ilkeler açısından değerlendirilmesi isteği ile ilgili husus görüşüldü. Yapılan görüşmelerden sonra; söz konusu araştırmanın gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak konuyla ilgili çalışmanın gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına, Etik Kurulu oy birliği ile karar vermiştir.	
ÇALIŞMA BİLGİLERİ	Proje Yürütücüsü: Üzeyir ÇINAR Çalışma Konusu: Danışmanlığını Doç. Emrah LEHİMLER'in yürüttüğü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın "Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal İştimize yönelik öz yeterlik ve tutumlarının incelenmesi" adlı araştırma çalışması.	

EĞİTİM BİLİMLERİ BİRİM ETİK KURULU		İMZA
Prof. Dr. Yunus BERKLİ	Etik Kurul Başkanı	
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ	Etik Kurul Başkan Yardımcısı	
Prof. Dr. Mustafa BULAT	Etik Kurul Üyesi	
Prof. Dr. Ayşe Aslıhan EROĞLU	Etik Kurul Üyesi	
Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	Etik Kurul Raportörü	

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu: B030993741C Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ata Turk-universitesi-ebys>



ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Güzel Sanatlar Birim Etik Kurul Başkanlığı
ERZURUM

Sayı : E-91464383-050.02.02-2200142177
Konu : Etik Kurul Kararı (2022/4-4)

Toplantının Mahiyeti : Etik Kurul
Toplantının Tarihi : 12.05.2022
Toplantının Sayısı : 4

Karar-1) Danışmanlığını Doç. Emrah LEHİMLER'in yürüttüğü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇİNAR'ın "Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ve tutumlarının incelenmesi" adlı araştırma çalışmasının Etik Kurul uygunluk-onay belgesi talebinin görüşülmesi,

Yapılan görüşmelerden sonra; Danışmanlığını Doç. Emrah LEHİMLER'in yürüttüğü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇİNAR'ın "Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ve tutumlarının incelenmesi" adlı araştırma çalışmasının etik ve bilimsel yönünden sakınca bulunmadığına oy birliği ile karar verilmiştir

Prof. Dr. Yunus BERKLİ
Birim Etik Kurul Başkanı

Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ
Birim Etik Kurul Başkan Yardımcısı

Prof. Dr. Mustafa BULAT
Birim Etik Kurul Üyesi

Prof. Dr. Ayşe Aslıhan EROĞLU
Birim Etik Kurul Üyesi

Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN
Raportör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu: EDDEA228093 Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-ehys>



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU
Güzel Sanatlar Birimi Etik Kurul Başkanlığı

PROJE DEĞERLENDİRME FORMU

Projenin/Çalışmanın Adı: Danışmanlığını Doç. Emrah LEHİMLER'in yürüttüğü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇİNAR'ın "Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin makamsal İşitmeye yönelik öz yeterlik ve tutumlarının incelenmesi" adlı araştırma çalışmasının Etik Kurul uygunluk-onay belgesi talebinin görüşülmesi,

Gönderildiği Tarih: 12.05.2022

Teslim Tarihi : 12.05.2022

Değerlendirenin Adı Soyadı: Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu Başkanlığı Adına

Prof. Dr. Yunus BERKLİ
Etik Kurul Başkanı

Bu Tez/Çalışma uygundur: +

Gerekçe/Açıklama: Yapılacak çalışmada yaklaşım ve yöntemler dikkate alınarak, konu ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel açıdan herhangi bir sakınca bulunmamaktadır.

Bu Tez/Çalışma uygun değildir:

Gerekçe/Açıklama





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı : E-91464383-050.02.04-2200153963
Konu : Etik Kurul Kararı (2022- 4/4)

24.05.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 09.05.2022 tarihli ve E-21970841226-2200139927 sayılı belge.

Danışmanlığımı Doç. Emrah LEHİMLER'in yürüttüğü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇİNAR'ın "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Öz Yeterlik ve Tutumlarının İncelenmesi" adlı araştırma çalışması ile ilgili Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu Güzel Sanatlar Birim Etik Kurulu'nun 12.05.2022 tarih ve 4/4 sayılı kararı ektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim

Prof.Dr. Yunus BERKLİ
Kurul Başkanı

Ek :

- 1 - Etik Kurul Kararı -1
- 2 - Etik Kurul Kararı -2
- 3 - Etik Kurul Kararı -3

Dağıtım:

Gereği:
Müzik Bilimleri Anasanat Dalı Başkanlığına
Sayın Doç.Dr. Emrah LEHİMLER

Bilgi:
Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurul
Başkanlığına

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 96EB9EA2834

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ataurk-universitesi-ebys>

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü 25240
Erzurum
Tel: +90 442 2311470
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#/birim=guzel-sanatlar-enstitusu>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Medine ATASEVER
Faks: +90 442 2315854
E-Posta: gsem@atauni.edu.tr



EK-3. Üniversiteler Araştırma İzinleri



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-50235129-300--189013
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR).

15/06/2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Atatürk Mh. PK:25240 Yakutiye/ERZURUM

İlgi : 07/06/2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazınız,

Üniversiteniz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde öğrenim gören 3. ve 4. Sınıf Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine anket uygulama talebinin uygun görüldüğü hususunda Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSC689DKSK Pin Kodu :26972

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=3837&eD=BSC689DKSK&eS=189013>

Adres:İnönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Öğrenci Merkezi
Telefon:04223773090 Faks:04223410053
e-Posta:ogrenci@inonu.edu.tr Web:http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb
Kep Adresi:inonuniversitesi@hs03.kep.tr

Bilgi için: Ayşe Gökdemir
Unvanı: Memur
Tel No: (0422) 3773040



Evrak Tarih ve Sayısı: 14/06/2022-188812



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-92512750-300--188812
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR)

14/06/2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 09/06/2022 tarih ve 186759 sayılı yazısı.

İlgi yazı gereği, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" konulu tez çalışmasını Fakültemizde uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. İlhan ERDEM
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS468T2B97 Pin Kodu :93632

Belge Takip Adresi :

<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=3837&eD=BS468T2B97&eS=188812>

Adres:İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi A Blok Merkez Kampüsü/44280 Malatya

Telefon:0 422 3774188- 0 422 3774242 Faks:0 422 3410042

e-Posta:egitim_dekanlik@inonu.edu.tr Web:http://www.inonu.edu.tr/egitim

Keş Adresi:inonuuniversitesi@hs03.kep.tr

Bilgi için: Nuran İriagaç

Unvanı: Memur

Tel No: 04223773526





T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93130991-000-2200122543
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR)

17.06.2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

İlgi : a) 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazınız.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 14.06.2022 tarihli ve E-68203582-605.01-2200118917 sayılı yazısı.

İlgi (a) yazınıza istinaden Üniversiteniz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algularının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği programında öğrenim gören 3. ve 4. sınıf öğrencilerine anket uygulama istemine ilişkin Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi (b) yazısı ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Sedat MURAT
Rektör

Ek: Yazı

Belge Doğrulama Kodu: EPDFU79

Bu belge, güvenli elektronik imza ile onaylanmıştır.

Belge Takip Adresi: dogrulama.comu.edu.tr

Adres: Terzioğlu Yerleşkesi Rektörlük Binası B Blok Zemin Kat

Bilgi için :

Deniz Öncelik

Telefon No: (0 286) 2180018

Faks No:

Bilginayar İşletmeni

e-Posta:

İnternet Adresi: <https://www.comu.edu.tr>

Telefon No:

(0 286) 2180018 - 10019

Kep Adresi: comu@bso1.kep.tr





T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-16110545-302.08.01-310267
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR)

17.07.2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Atatürk Mh. PK:25240
Yakutiye/ERZURUM

İlgi : 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazınız

Üniversiteniz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "**Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi**" başlıklı tez çalışmasını Üniversitemiz Atatürk Eğitim Fakültesi'nde yapması uygun görülmüştür.
Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa KURT
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSMKPLZ5V5 Pin Kodu
:51282

Belge Takip Adresi : <https://hukkiye.gov.tr/cbd/ek-3709&cd=BSMKPLZ5V5&cd=310267>

Adres:Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kadıköy / İSTANBUL
Telefon:0216 777 1200 Faks:0216 777 1201
e-Posta:ogrencisleri@marmara.edu.tr Elektronik Ağı:http://oidb.marmara.edu.tr
Kep Adresi:marmarauniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: GÜLSİMA TÜNGÖR
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni

Tel No: 0216 777 1210





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-29202147-300-2200171751
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR)

08.06.2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170079 sayılı belge.

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında 2021-2022 eğitim-öğretim yılında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören 3. ve 4. sınıf öğrencilerine anket uygulama talebi eğitim öğretimi aksatmayacak şekilde bizzat kendisinin yapması kaydıyla anket uygulama talebi ilgili bölüm başkanlığınca ve Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: E719874976D

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ataurk-universitesi-ebys>

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi 25240

Erzurum

Tel: +90 442 2314001

Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/kazim-karabekir-egitim-fakultesi>

KeP Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Serap ÇAKALOT

Faks: +90 442 2314288

E-Posta: kkegfak@atauni.edu.tr



* Evrak Tarih ve Sayısı: 09.06.2022-215627



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : E-75548883-300-215627
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR).

09.06.2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın "*Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi*" konulu anket çalışması talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSFNJ1KHSH Pin Kodu :88682 Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=4575&eD=BSFNJ1KHSH&eS=215627>
Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba / Van Bilgi için: Nesip TEKİN
Telefon No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No: +90 432 4865413 Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
e-Posta: rektorluk@yyu.edu.tr İnternet Adresi: <http://www.yyu.edu.tr>



Tel No: 22077



T.C.
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-28814003-044-43298
Konu : Anket Talebi

REKTÖRLÜK MAKAMINA

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde öğrenim gören 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama yapması hususunu,

Olurlarınıza arz ederim.

Nevzat KARAKOL
Öğrenci İşleri Daire Başkanı V.

Uygun görüşle arz ederim.

Muhammet Nuri KILIÇ
Genel Sekreter

OLUR

Prof. Dr. Abdulhalik KARABULUT
Rektör

Ek:10.06.2022 tarihli ve 43177 sayılı yazı.

Ek Üzerindeki Mevcut Elektronik İmzalar

NEVZAT KARAKOL (Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı - Daire Başkanı V.) 14.06.2022 08:52

MUHAMMET NURI KILIÇ (Genel Sekreterlik - Genel Sekreter) 14.06.2022 09:55

ABDULHALİK KARABULUT (Rektörlük - Rektör) 14.06.2022 10:04

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BSM4CKBS9Z* Pin Kodu : 91982

Belge Takip Adresi : https://ebys.agri.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?

Adres : Erzurum yolu üzeri 4. km Rektörlük Kampüsü Merkez/AGRI

Telefon : 04722159863 Faks:04722151182

e-Posta : ogrenci@agri.edu.tr Web : ogrenciisleri.agri.edu.tr

Keş Adresi : agriibrahimcecenuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Zeynep ÖNER

Unvanı : Gelen Evrak Sorumlusu

Tel No : 7035



Evrak Tarih ve Sayısı: 10.06.2022-E.43177



T.C.
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-10088400-300-43177
Konu : Anket Talebi

10.06.2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında Fakültemizde öğrenim gören 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Önder ŞİMŞEK
Eğitim Fakültesi Dekanı

Ek Üzerindeki Mevcut Elektronik İmzalar

ÖNDER ŞİMŞEK (Eğitim Fakültesi Dekanlığı - Eğitim Fakültesi Dekanı) 10.06.2022 15:40

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BSP4CB7812* Pin Kodu : 33022

Belge Takip Adresi : https://ebys.agri.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?

Adres : Fırat Mah. Erzurum yolu üzeri 4. km Rektörlük Kampüsü Merkez/AGRI

Telefon : 04722162035 Faks:04722162036

e-Posta : egitim@agri.edu.tr Web : egitim.agri.edu.tr

Keş Adresi : agriibrahimcecenuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Nazlı Karataş

Unvanı : Şef

Tel No : 5430





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-88179374-300-2200170068
Konu : Araştırma İzni (Üzeyir ÇINAR).

07.06.2022

DAĞITIM YERLERİNE

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşıtmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında Üniversitenizde öğrenim gören 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama talebi ile ilgili adı geçen Enstitüden alınan 06.06.2022 tarih ve E-91464383-300-2200169453 sayılı yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Ömer ÇOMAKLI
Rektör

Ek : 6.6.2022 tarihli E-91464383-300-2200169453 sayılı belge

Dağıtım:

Gereği:

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Rektörlüğüne
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğüne
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörlüğüne
Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne
İnönü Üniversitesi Rektörlüğüne
Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
Marmara Üniversitesi Rektörlüğüne
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: SEBAF0DFE0D Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-ebys>
Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum Bilgi: Sevda TUTURGA İZCI
Ek Üzerine Güvenli Elektronik İmza ile F001 Faks: +90 442 2361026
Elektronik Ad: <http://www.atauni.edu.tr/#birim=ogrenci-isleri> E-Posta: odaire@atauni.edu.tr
ÖMER ÇINAR Öğrenci İşleri Müdürü - Bilgisayar İşleri 07.06.2022 18:17
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr





T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-93368059-044-174480
Konu : Üzeyir ÇINAR

15.06.2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazınız

Üniversiteniz Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi **Üzeyir ÇINAR**, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulama yapma isteği, çalışmasını kendi imkanlarıyla yapması şartıyla uygun görülmüştür. Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Adem BAŞIBÜYÜK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Üzeyir ÇINAR (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSD4CH00S3

Belge Takip Adresi : https://ebys.ebyu.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx

Adres:Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörlüğü Yalınbağ yerleşkesi Erzincan Sivas
karayolu 12. km 24002 Erzincan

Telefon:444 8 024 – (0446) 226 66 66 Faks:0 446 226 26 60

e-Posta:ogrencisleri@erzincan.edu.tr Web:<https://ebyu.edu.tr/tr/>

Keş Adresi:erzincanmv@hs02.kep.tr

Bilgi için: Yaprak YETER ÇELEBİ
Unvanı: Birim Evrak Sorumlusu



T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-31609083-044-174247
Konu : Üzeyir ÇINAR

13.06.2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı)

İlgi : 13.06.2022 tarihli ,93368059-044-E.173481 sayılı yazımız.

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" konulu tez çalışmasını Fakültemizde uygulama talebi, çalışmasını kendisi yapması koşuluyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Mücahit KAĞAN
Eğitim Fakültesi Dekanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSC4CESLP2

Belge Takip Adresi : https://ebys.ebyu.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx

Adres:Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Yalınzbağ Yerleşkesi 24100 –
Erzincan

Bilgi için: Emirali ŞİRİN
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni

Telefon:444 8 024 – (0446) 226 66 66 Faks:(0446) 226 66 65

e-Posta:rektoriuk@erzincan.edu.tr Web:https://ebyu.edu.tr/tr/

Keş Adresi:erzincanmv@hs02.kep.tr



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-17311665-044-387771
Konu : Anketler (Üzeyir ÇINAR)

16.06.2022

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 07.06.2022 tarihli ve E-88179374-300-2200170068 sayılı yazı.
b) 15.06.2022 tarihli ve 89377925-044- 386400 sayılı yazı.

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutum Algılarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi bünyesinde anket uygulamasına izin verilmesine ilişkin ilgi (a) yazınıza cevaben adı geçen Fakülte Dekanlığımızın ilgi (b) yazısı ve ekleri ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi (b) yazı ve ekleri (3 sayfa)

Belge Doğrulama Kodu :BSU0PY5513

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Rektörlük Kampüsü Emniyet
Mah. Bandırma Cad. No: 6/6 06500 Yenimahalle/ ANKARA
Tel:0 (312) 212 68 40 Faks:0 (312) 202 28 08
e-Posta :ogris@gazi.edu.tr İnternet Adresi :www.ogris.gazi.edu.tr
Kep Adresi: gaziuiversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Talip Gümüç
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No:312 202 28 06





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-89377925-044-386400
Konu : Anketler (Üzeyir ÇINAR)

15.06.2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.06.2022 tarihli ve 17311665-044- 380861 sayılı yazı.

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Makamsal İşitmeye Yönelik Özyeterlik ve Tutumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında 3 ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama talebi ile ilgili Fakültemiz Bölüm/Ana Bilim Dalı Başkanlığı görüşü yazımız ekinde gönderilmektedir.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut SELVİ
Dekan

Ek:Bölüm/Ana Bilim Dalı Başkanlığı Görüşü

Belge Doğrulama Kodu :BSU0PMUNLZ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi 06500 Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 8090-91-92 Faks:223 8693
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :<http://gef.gazi.edu.tr/>
Kep Adresi: gaziuniversitesi@ha01.kep.tr

Bilgi için :Erdal UMUTLU
Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni
Telefon No:2021895





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-87908266-044-385688
Konu : Anketler (Üzeyir ÇINAR)

13.06.2022

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 13.06.2022 tarihli ve 89377925-044- 382822 sayılı yazı.

İlgideki kayıtlı yazınız gereğince; Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, tez çalışması kapsamında 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında 3 ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama yapma talebi Bölüm Başkanlığımızca uygun görülmüş olup, ilgili Anabilim Dalı Başkanlığımızın görüşü ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Türker EROĞLU
Bölüm Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BS40PFAYNZ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:0 (312) 202 24 76 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Asuman Kaya
Bölüm Sekreteri
Telefon No:03122022476





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : E-96000795-044-385652
Konu : Anketler (Üzeyir ÇINAR)

13.06.2022

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 13.06.2022 tarihli ve 89377925-044- 382822 sayılı yazı.

İlgide kayıtlı yazı gereğince; Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Sanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Üzeyir ÇINAR'ın, " 3 ve 4. Sınıf öğrencilerine anket uygulama yapma talebi eğitim-öğretim süreçlerini aksatmamak koşuluyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Anabilim Dalı Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BS40PFBZ7Z

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 2476 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Asuman Kaya
Anabilim Dalı Sekreteri
Telefon No:03122022476



