



TC

MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ

LİSANÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

İLETİŞİM TASARIM ANABİLİM DALI

Yüksek Lisans Tezi

**SİYASAL İLETİŞİMDE MÜZİK KULLANIMI: TÜRKİYE’DE
MECLİS’TE GRUBU BULUNAN SİYASİ PARTİLERİN SEÇİM
ŞARKILARININ İNCELENMESİ**

Ruşen DEMİR

Danışmanlar

Prof. Dr. Mehmet IŞIK

Doç. Dr. Emine ÇAKMAK KILIÇASLAN

Mardin-2022

TC
MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
İLETİŞİM TASARIM ANABİLİM DALI

Yüksek Lisans Tezi

SİYASAL İLETİŞİMDE MÜZİK KULLANIMI: TÜRKİYE’DE
MECLİS’TE GRUBU BULUNAN SİYASİ PARTİLERİN SEÇİM
ŞARKILARININ İNCELENMESİ

Ruşen DEMİR

Danışmanlar

Prof. Dr. Mehmet IŞIK

Doç. Dr. Emine ÇAKMAK KILIÇASLAN

Mardin-2022

TEZ ONAYI

Enstitümüzün Sosyal Bilimler İletişim Tasarımı Ana Bilim Dalı 19902006 numaralı öğrencisi Ruşen DEMİR'in hazırladığı “Siyasal İletişimde Müzik Kullanımı: Türkiye’de Meclis’te Grubu Bulunan Siyasi Partilerin Seçim Şarkılarının İncelenmesi” başlıklı Yüksek Lisans Tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uyarınca 27/12/2022 Salı günü saat 15.00’te yapılmış, tezin onayına OY BİRLİĞİ ile karar verilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Mehmet IŞIK

Danışman: Doç. Dr. Emine ÇAKMAK KILIÇASLAN

Üye: Doç. Dr. Funda MASDAR

Üye: Doç. Dr. Şakir EŞİTTİ

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Emre AŞILIOĞLU

ONAY

Bu tezin kabulü, Enstitü Yönetim Kurulu’nuntarih vesayılı kararı ile onaylanmıştır.

....../....../....202..

.....

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Mardin Artuklu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içindeki bütün bilgileri etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tez çalışmasının hazırlık, bilgi, belge, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarda bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun davrandığımı,
- Tez çalışmada kullanılan tüm eserlere eksizsiz atıf yaptığımı ve kullanılan tüm eserlere kaynaklar/kaynakçada yer verdiğimi,
- Tez çalışmasının özgün olduğunu,
- Tez çalışmasının Mardin Artuklu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı” ile tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan eder, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabullendiğimi bildiririm.

Ruşen DEMİR
27/12/2022

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Siyasal İletişimde Müzik Kullanımı: Türkiye’de Meclis’te Grubu Bulunan Siyasi Partilerin Seçim Şarkılarının İncelenmesi

Ruşen DEMİR

Mardin Artuklu Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

İletişim Tasarımı Anabilim Dalı

2022: 163 sayfa

Günümüzde siyasal iletişimin önemli araçlarından biri seçim müzikleridir. Siyasi partiler; ideolojilerini yansıttığı, kitleleri etkilediği, yönlendirdiği, partiye taraftar topladığı propaganda sürecinde müziklerden yoğun bir şekilde yararlanırlar. Bu amaçla siyasi partiler, kitleler üzerinde etkili olabilmek ve ideolojilerini yaymak için her seçim döneminde seçim şarkılarına büyük bir bütçe ayırmaktadırlar. Müzik, insanları dinlendirdiği, hoş vakit geçirdiği, ruhsal anlamda motive ettiği gibi siyasal iletişim alanında bir propaganda aracı olarak da kullanılmaktadır.

2002-2019 yılları arasında Türkiye’de mecliste grubu bulunan siyasi partilerin seçim şarkılarının incelendiği bu çalışmada, Adalet ve Kalkınma Partisi, Cumhuriyet Halk Partisi, Halkların Demokratik Partisi ve Milliyetçi Hareket Partisi’nin seçim sürecinde propaganda amaçlı kullandığı şarkıları ele alınmıştır. Bu çalışmada nitel içerik analizi yöntemi kullanılarak, şarkıların insanları hangi unsurlarıyla etkilemeye çalıştıkları incelenmiştir. Çalışmanın sonunda müziğin, insanların kanaatleri üzerinde etkili olduğu görülmüştür. Müzik, geniş kesimlere daha hızlı ve az bir maliyetle ulaşılan bir araçtır. Seçim şarkılarında hem parti ideolojisini yansıtan temaların hem de güncel konuların işlendiği görülmüştür. Bunun yanı sıra belli şarkıların liderin karakteriyle özdeşleşerek, halk üzerinde etkili olduğu görülmektedir. Seçimlerin propaganda sürecinde bazı siyasi partilerin yöresel dilleri ve ezgileri kullandığı tespit edilmiştir. Seçim şarkılarının içeriğinin dönemsel olarak birbirinden farklılık gösterdiği 2015’ten sonra lidere dönük vurguların ön plana çıktığı görülmektedir.

Çalışmanın birinci bölümünde retorik, propaganda, siyasal iletişim, göstergibilim, müziğin metalaşması ve kamuoyu kavramları açıklanmaya çalışılarak; çalışmanın kuramsal alt yapısı oluşturulmuştur. İkinci bölümde seçim şarkılarının nitel içerik analizi yapılarak, müziğin propaganda sürecinde nasıl kullanıldığı açıklanmıştır. Elde edilen bulgularla birlikte, sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Anaktar Kelimeler: Müzik, Propaganda, Seçim, Şarkı

ABSTRACT

Summary

Postgraduate Thesis

Music Usage in Political Communication: Review of the election songs of political parties that possess a group at the parliament in Turkey

RUŞEN DEMİR

Mardin Artuklu University

Postgraduate Education Institute

Communication Designment Department

2022:163 pages

Nowadays, one of the important tools of political communication is election music. Political parties make the most of music in the propaganda process, in which it reflects their ideologies, influences the masses, directs them, gathers supporters for the party. For this purpose, political parties allocate a big budget for election songs during each election period in order to have an impact on the masses and spread their ideology. Music is also used as a propaganda tool in the sphere of political communication as well as resting people, having a good time and motivating them spiritually.

In this study that being analysed the election songs of political parties having a group in the parliament in Turkey between 2002 and 2019; the songs used by the Justice and Development Party, the Republican People's Party, the Peoples' Democratic Party and the Nationalist Movement Party for propaganda purposes during the election process were discussed. In this study, using the qualitative content analysis method, it was examined with which elements the songs tried to influence people. In this study, using the qualitative content analysis method, it was examined with which elements the songs work on people. At the end of the study, it was seen that music has an effect on people's opinions. Music is a tool that reaches large mass faster and at a lower cost. It has been seen that both the themes reflecting the party ideology and the current issues were handled in the election songs. In addition, it is seen that certain songs are identified with the character of the leader and have an impact on the public. In the propaganda process of the elections, it has been determined that some political parties used local languages and melodies. It is seen that the content of the election songs differ from each other periodically and the emphasis on the leader has come to the fore after 2015.

In the first part of the study, the theoretical background of the study was created by trying to explain the concepts of rhetoric, propaganda, political communication, semiotics, the commodification of music and public opinion. In the second part, qualitative content analysis of the election songs was made and how the music was used in the propaganda process was explained. Along with the findings obtained, conclusion and offers are included in.

Key words: Election, Music, Propaganda, Song.

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam süresince akademik birikimleriyle bana destek olan, fikirlerini ve deneyimlerini benden esirgemeyen değerli tez danışmanlarım Prof. Dr. Mehmet IŞIK ve Doç. Dr. Emine ÇAKMAK KILIÇASLAN' a çok teşekkür ediyorum.

Ruşen DEMİR

MARDİN-2022

KISALTMALAR

AK Parti: Adalet ve Kalkınma Partisi

CHP: Cumhuriyet Halk Partisi

HDP: Halkların Demokratik Partisi

MHP: Milliyetçi Hareket Partisi

MÖ: Milattan önce

TBMM: Türkiye Büyük Millet Meclisi

Akt. : Aktaran

Çev. : Çeviren

vb. : Ve benzeri

vs.: Vesaire

T.Y.: Tarih yok

İÇİNDEKİLER

ETİK BEYAN.....	i
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜRLER	vi
KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	xi
ŞARKILAR DİZİNİ	xii
1.GİRİŞ	1
1.1.Araştırmanın Konusu	2
1.2. Araştırmanın Sorunu	2
1.3. Araştırmanın Amacı.....	3
1.4. Literatür Taraması.....	3
1.5. Araştırma Soruları.....	3
1.6. Araştırmanın Yöntemi	6
1.7. Araştırma Kapsamı ve Sınırlılıkları	6
1.8. Verilerin Analizi	7
BÖLÜM I: MÜZİK VE PROPAGANDA	9
1.1. Bir Propaganda Aracı Olarak Müzik	9
1.1.1. Müziğin insan toplulukları üzerindeki etkisi.....	9
1.1.2.Metalaşan müzik	11
1.1.3. Müziğin siyasallaşması	13
1.1.4.Propagandanın Siyasal İletişimde Önemi	15
1.1.4.1.İletişim-siyasal iletişim	15
1.1.5.Yönetim-kamusal alan-kamuoyu	17
1.1.6. Propaganda.....	19
1.1.7.Retorik.....	22
1.2. Siyasal Partiler ve Müzik	24
1.2.1 Siyasi partilerin tarihçesi.....	25
1.2.2 Siyasal Partilerin Müziği Propaganda Aracı Olarak Kullanması.....	26
BÖLÜM II: SEÇİM ŞARKILARININ ÇÖZÜMLENMESİ	28
2.1. Ak Parti Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi	28

2.1.1. 2002 Ak Parti seçim şarkıları.....	28
2.1.2. 2007 Ak Parti seçim şarkıları.....	28
2.1.5. 2014 Ak Parti seçim şarkıları.....	30
2.1.7. 2017 Ak Parti seçim şarkıları.....	32
2.1.8. 2018 Ak Parti seçim şarkıları.....	32
2.1.9. 2019 Ak Parti seçim şarkıları.....	34
2.2. CHP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi.....	36
2.2.1. 2002 CHP seçim şarkıları	36
2.2.2. 2007 CHP seçim şarkıları	36
2.2.3. 2009 CHP seçim şarkıları	36
2.2.4. 2011 CHP seçim şarkıları	37
2.2.6. 2015 CHP seçim şarkıları	38
2.2.7. 2017 CHP seçim şarkıları	39
2.2.8. 2018 CHP seçim şarkıları	39
2.2.9. 2019 CHP seçim şarkıları	40
2.3. HDP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi	42
2.3.1. 2014 HDP seçim şarkıları	42
2.3.2. 2015 HDP seçim şarkıları	43
2.3.3. 2017 HDP seçim şarkıları	44
2.3.4. 2018 HDP seçim şarkıları	45
2.3.5. 2019 HDP seçim şarkıları	46
2.4. MHP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi.....	47
2.4.1. 2002 MHP seçim şarkıları.....	47
2.4.2. 2007 MHP seçim şarkıları.....	48
2.4.3. 2009 MHP seçim şarkıları.....	48
2.4.4. 2011 MHP seçim şarkıları.....	49
2.4.5. 2014 MHP seçim şarkıları.....	49
2.4.6. 2015 MHP seçim şarkıları.....	50
2.4.7. 2017 MHP seçim şarkıları.....	51
2.4.8. 2018 MHP seçim şarkıları.....	52
2.4.9. 2019 MHP seçim şarkıları.....	53
SONUÇ	55
KAYNAKÇA.....	59

EKLER	63
ÖZGEÇMİŞ.....	136



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 2.1. AK Parti Seçim şarkıları kelime bulutu

Şekil 2.2. CHP seçim şarkıları kelime bulutu

Şekil 2.3. HDP seçim şarkıları kelime bulutu

Şekil 2.4. MHP seçim şarkıları kelime bulutu



ŞARKILAR DİZİNİ

1. AK PARTİ SEÇİM ŞARKILARI

1.1. 2002 Seçim Şarkıları

1.1.1. Haydi Anadolu

Beste: Uğur Işılak

Notaya Alan: M. Zeki Giray

<https://www.youtube.com/watch?v=5cj9dpus1gg> Erişim: 01.04.2022

1.1.2. Bundan Böyle

Beste ve Söz: Özhan Eren

Notaya Alan: M. Zeki Giray

(<https://www.youtube.com/watch?v=kakmatm-ugy> Erişim:02.04.2022)

1.1.3. Cilveloy Nanayda

(<https://www.youtube.com/watch?v=uceyvpzfeye> Erişim:02.04.2022)

1.2. 2007 Seçim Şarkıları

1.2.1. Haydi Ak Parti

Söz: N. Sabit Kaldırım

Müzik: Ergün Ekşi

(<https://www.youtube.com/watch?v=i0idjg8cy98> Erişim: 12.05.2022)

1.2.2. Her Şey Türkiye İçin

Seslendiren: Uğur Işılak

(<https://www.youtube.com/watch?v=-cdga8nq460> Erişim: 15 Haziran 2022)

1.2.3. Yeniden Türkiye'm

(<https://www.youtube.com/watch?v=h379mL1AB9g> Erişim: 02 Ekim 2022)

1.3. 2009 Seçim Şarkıları

1.3.1. Durmak Yok Yola Devam

(<https://www.youtube.com/watch?v=kilropebgh8&t=112s> Erişim:22 Haziran 2022)

1.3.1. Bir ve Beraberiz

(<https://www.youtube.com/watch?v=aqqhljjiyni&t=137s> Erişim: 11 Temmuz 2022)

1.4. 2011 Seçim Şarkıları

1.4.1. Haydi Bi Daha

Beste: Özhan Eren

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=w4infspbzuc> Erişim: 11 Mayıs 2022)

1.4.2. Şimdi Tam Vakti

(<https://www.youtube.com/watch?v=ygtqnlctkso> Erişim: 11 Mayıs 2022)

1.4.3. İlla Ak Parti

(<https://www.youtube.com/watch?v=lx6x1ney7uy> Erişim: 09 Mayıs 2022)

1.4.4. Beraberiz Biz Hepimiz

(<https://www.youtube.com/watch?v=vz3jcbll1edu> Erişim: 09 Eylül 2022)

1.4.5. Cilveloy Nanayda

Beste: Anonim

(<https://www.youtube.com/watch?v=38noudknnko> Erişim: 13 Haziran 2022)

1.5. 2014 Seçim Şarkıları

1.5.1. Dombra

Beste: Uğur Işılak

(https://www.youtube.com/watch?v=_2pgr-lgl9m Erişim: 14 Haziran 2022)

1.5.2. Uzun Adam

Beste: Murat Göğebakan

(<https://www.youtube.com/watch?v=jvbxwsquch8> Erişim: 14 Haziran 2022)

1.5.3. Seninleyiz Erdoğan

(<https://www.youtube.com/watch?v=xsnfr9oj3eq> Erişim: 09 Eylül 2022)

1.5.4. Milletin Adamı

(<https://www.youtube.com/watch?v=tqnv22b4kag> Erişim: 10 Eylül 2022)

1.5.5. El Ele Vereceğiz

Beste: Ö. Hayri Uzun

(<https://www.youtube.com/watch?v=nmlwxczt98o> Erişim: 10 Eylül 2022)

1.5.6. Sevdamızı Taşa Yazdık

(<https://www.youtube.com/watch?v=yqvdxlp6aw0> Erişim: 10 Eylül 2022)

1.5.7. Daima Aşk Daima Millet

(<https://www.youtube.com/watch?v=j3zgparob7y> Erişim: 10 Eylül 2022)

1.6. 2015 Seçim Şarkıları

1.6.1. Recep Tayyip Erdoğan (Dombra)

Beste: Aslanbek Sultanbekov

Uyarlayan: Uğur Işılak

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=kddlmqawhqu> Erişim: 11 Eylül 2022)

1.6.2. Haydi Bismillah

(<https://www.youtube.com/watch?v=yivh1iw3d98> Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.3. Geliyor halk geliyor ak

(https://www.youtube.com/watch?v=ahhuovaw8_w Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.4. Söyle Var Mısın?

Beste: Uğur Işılak

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=itequmkms9m> Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.5. Tek Sevdamız Türkiye

Beste: Uğur Işılak

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=abgjefct37e> Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.6. Selam Olsun

Beste: Uğur Işılak

Notaya alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=v85wljcyx7m> Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.7. Davutoğlu Ahmet Hoca

Seslendiren: Erhan Güleriyüz

(<https://www.youtube.com/watch?v=fn2tlvhzyac> Erişim: 13 Eylül 2022)

1.6.8. Carek Dî

(<https://www.youtube.com/watch?v=jIH6dGLgocU> Erişim: 11 Eylül 2022)

1.7. 2017 Seçim Şarkıları

1.7.1. Evet ile Güçlü Türkiye

(<https://www.youtube.com/watch?v=ypvkrqsuvaw> Erişim: 14 Eylül 2022)

1.7.2. Evet Diyoruz

Söz-Beste: Uğur Işılak

(https://www.youtube.com/watch?v=_cncxfbecfk Erişim: 14 Eylül 2022)

1.7.3. Bêje Tu heyî?

(<https://www.youtube.com/watch?v=VGguXa1EZnU> Erişim: 11 Eylül 2022)

1.8. 2018 Seçim Şarkıları

1.8.1. Seninle Yola Devam

Söz ve Beste: Altan Çetin

Aranje: Altan Çetin ve Mesut Kahramanoğlu

(<https://www.youtube.com/watch?v=rgqgi0vuzva> Erişim: 15 Eylül 2022)

1.8.2. Cumhuriyet İttifakı

Beste ve söz: Altan Çetin

Aranje: Altan Çetin ve Mesut Kahramanoğlu

(https://www.youtube.com/watch?v=zw-y_bv7xq0 Erişim 15 Eylül 2022)

1.8.3. Vakit Türkiye Vaktidir

(<https://www.youtube.com/watch?v=gcxuysywqbm> Erişim: 16 Eylül 2022)

1.8.4. Eroğlu Erdoğan

Söz ve Beste: Cemal Safi, Ceyhun Çelikten

Aranje: Ceyhun Çelikten

(<https://www.youtube.com/watch?v=ıymguyxexy8> Erişim: 16 Eylül 2022)

1.8.5. Erdoğan Erdoğan

Beste: Ceyhun Çelikten

(https://www.youtube.com/watch?v=zchkvk6d3_w Erişim: 16 Eylül 2022)

1.8.6. Birlikte Türkiye

Beste: Arslan Sultanbekov

(<https://www.youtube.com/watch?v=usorvqgx04o> Erişim: 16 Eylöl 2022)

1.8.7. Ak Parti Hasat Vakti

Beste: Maher Zain

(<https://www.youtube.com/watch?v=572togghzla> Erişim: 16 Eylöl 2022)

1.8.8. Tek Yörek Erdoğan

(<https://www.youtube.com/watch?v=fa10t1psuac> Erişim: 16 Eylöl 2022)

1.9. 2019 Seçim şarkıları

1.9.1. Dombra

Beste: Aslanbek Sultanbekov

Uyarlayan: Uğur Işılak

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=kddlmqawhqu> Erişim: 18 Eylöl 2022)

1.9.2. Bu Vatana Söz Verdik

Söz ve Müzik: Ceyhun Çelikten

(<https://www.youtube.com/watch?v=twgygllofza> Erişim: 17 Eylöl 2022)

1.9.3. Güçlü Türkiye

(<https://www.youtube.com/watch?v=mvwslwtpyiq> Erişim: 17 Eylöl 2022)

1.9.4. Hizmet Aşkı

(<https://www.youtube.com/watch?v=a9pootsdfxq> Erişim: 17 Eylöl 2022)

1.9.5. Onun Adı Recep Tayyip Erdoğan

Söz ve Müzik: Ceyhun Çelikten

Düzenleme: Ceyhun Çelikten

Yorum: Ceyhun Çelikten

(<https://www.youtube.com/watch?v=m89xuikmcfa> Erişim: 17 Eylöl 2022)

1.9.6. Plevne Marşı

(<https://www.youtube.com/watch?v=ssgdzxoqcqa> Erişim 18 Eylöl 2022)

1.9.7. Canı Canan

(<https://www.youtube.com/watch?v=mytvr2uekta> Erişim: 18 Eylöl 2022)

1.9.8. İleri Daha İleri

(https://www.youtube.com/watch?v=fbfwrjsj2_e Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.9. Sevdamız Halk

(<https://www.youtube.com/watch?v=yfp5zjr-190> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.10. Ak Parti Benim

(<https://www.youtube.com/watch?v=gdfryslh-us> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.11. Birlikte Türkiye Olduk

(<https://www.youtube.com/watch?v=pvawet4cklk> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.12. Biz Size Söz Verdik

Söz-Müzik: Ceyhun Çelikten

Düzenleme: Ceyhun Çelikten

(<https://www.youtube.com/watch?v=twgygllofza> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.13. Biz Yaparız Onlar Konuşur

(<https://www.youtube.com/watch?v=turn0cgjfic> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.14. Gönülden Gönüle Bir Yol

(<https://www.youtube.com/watch?v=lkxbqacjut8> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.15. Canımın İçi Türkiyem

(<https://www.youtube.com/watch?v=2wrmmhfkjry> Erişim: 18 Eylül 2022)

1.9.16. Benim Adım Türkiye

Söz ve Beste: Uğur Işılak

(<https://www.youtube.com/watch?v=3ujctfxyojg> Erişim: 19 Eylül 2022)

1.9.17. Nerden Nereye

(<https://www.youtube.com/watch?v=ww1hhzovjnm> Erişim: 19 Eylül 2022)

1.9.18. Sevdalımın Türkiye'm

(<https://www.youtube.com/watch?v=tple-cf27f8> Erişim: 19 Eylül 2022)

1.9.19. Zafer Bismillah

(<https://www.youtube.com/watch?v=cknxzxcg5fl4> Erişim: 19 Eylül 2022)

1.9.20. Önce Millet Önce Memleket

(https://www.youtube.com/watch?v=3hqf6v_4tw0 Erişim: 19 Eylül 2022)

1.9.21. Başka Erdoğan

(https://www.youtube.com/watch?v=dsb3_m2dgb4 Erişim: 19 Eylül 2022)

2. CHP SEÇİM ŞARKILARI

2.1. 2002 Seçim Şarkıları

2.1.1. Haydi Anadolu

Beste: Uğur Işılak

(<https://www.youtube.com/watch?v=p0skiivc5qs> Erişim: 22 Eylül 2022)

2.2.1. Oylarımız CHP'ye

Seslendiren: Kenan Doğulu

(<https://www.youtube.com/watch?v=fvi7ocnno6w> Erişim: 22 Eylül 2022)

2.2. 2007 Seçim Şarkıları

2.2.1. Şimdi CHP Zamanı

(<https://www.youtube.com/watch?v=l5-69gswg0o> Erişim: 23 Eylül 2022)

2.3. 2009 Seçim Şarkıları

2.3.1. CHP'nin Açamadığı Kapı

Seslendiren: Demet Akalın

(<https://www.youtube.com/watch?v=ore-at3yge0> Erişim: 23 Eylül 2022)

2.3.2. Yolumuz Deniz

(<https://www.youtube.com/watch?v=dh2pyedwjve> erişim: 23 Eylül 2022)

2.3.3. Gel Gel

Sanatçı: Zeyno

(<https://www.youtube.com/watch?v=--zoa4yzu-w> erişim: 24 Eylül 2022)

2.4. 2011 Seçim Şarkıları

2.4.1. CHP'yle El Ele

(<https://www.youtube.com/watch?v=6efv8hom8fa> Erişim: 25 Eylül 2022)

2.4.2. AKP Güle Güle

Seslendiren: Birsal-Hüseyin Yalçın

(<https://www.youtube.com/watch?v=apjoctbbul4> Erişim: 25 Eylöl 2022)

2.4.3. Ak Dediler Kara Çıktı

Söz: Onur Akın

Seslendirme: Nilüfer Sarıtaş

(<https://www.youtube.com/watch?v=rj8uiuoegxy> Erişim: 26 Eylöl 2022)

2.4.4. CHP CHP Umudumuz Sensin

(https://www.youtube.com/watch?v=eqxst_glsku Erişim: 26 Eylöl 2022)

2.5. 2014 Seçim Şarkıları

2.5.1. Bir Islıkta Sen Çal

Beste: Onur Akın

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(https://www.youtube.com/watch?v=pr_lt_jjqgy Erişim: 27 Eylöl 2022)

2.5.2. Zamanı Geldi

(<https://www.youtube.com/watch?v=jyfdjvyxgvw> Erişim: 27 Eylöl 2022)

2.5.3. Ekmelettin İhsanoğlu

(<https://www.youtube.com/watch?v=jtae2-cw7ug> Erişim: 27 Eylöl 2022)

2.5.4. Güldür Yüzümüzü

Seslendiren: Onur Akın

(https://www.youtube.com/watch?v=ldl_juqrte Erişim: 27 Eylöl 2022)

2.5.5. Varlık İçinde Birlik İçinde Özgür İçinde

(<https://www.youtube.com/watch?v=zvowrl6ljpo> Erişim: 28 Eylöl 2022)

2.5.6. Kılıçdaroğlu

Seslendiren: Onur Akın

(<https://www.youtube.com/watch?v=tesfux3dk4ı> Erişim: 28 Eylöl 2022)

2.6. 2015 Seçim Şarkıları

2.6.1. Sarı Saçlı Mavi Gözlü

Beste: Aşık Mahsuni Şerif

Notaya Alan: Mustafa Dağdeviren

(<https://www.youtube.com/watch?v=8ls0kr07rzx> Erişim: 29 Eylöl 2022)

2.6.2. Yaşanacak Bir Türkiye

Beste: Onur Akın

(https://www.youtube.com/watch?v=njlav_o2b68 Erişim: 29 Eylül 2022)

2.6.3. Önce Türkiye

(<https://www.youtube.com/watch?v=9my8p1an9gu> Erişim: 30 Eylül 2022)

2.6.4. Chp'nin Vakti Geldi

Beste: Hamit Çine

(<https://www.youtube.com/watch?v=swsypu57q8g> Erişim: 30 Eylül 2022)

2.6.5. Gel Kemal Kılıçdaroğlu

(https://www.youtube.com/watch?v=rfifm_ptyu Erişim: 30 Eylül 2022)

2.7. 2017 Seçim Şarkıları

2.7.1. Hayır

(https://www.youtube.com/watch?v=yuxwdi_d0iy&t=93s Erişim: 1 Ekim 2022)

2.8. 2018 Seçim Şarkıları

2.8.1. Türkiye Tamam Diyor

Sanatçı: Ali Altay

(<https://www.youtube.com/watch?v=zruwf2bnaza> Erişim: 1 Ekim 2022)

2.8.2. Memleket Deyince

(<https://www.youtube.com/watch?v=wrownxqfwpk> Erişim: 1 Ekim 2022)

2.8.3. Artık Tamam

(<https://www.youtube.com/watch?v=vsha0yymn1y> Erişim: 2 Ekim 2022)

2.9. 2019 Seçim Şarkıları

2.9.1. Martın Sonu Bahar

(<https://www.youtube.com/watch?v=1xdkyutsbei> Erişim: 3 Ekim 2022)

2.9.2. Mavi Güzel Günlere

(<https://www.youtube.com/watch?v=5ydkccgw1lw> Erişim: 3 Ekim 2022)

2.9.3. Herşey Çok Güzel Olacak

<https://www.youtube.com/watch?v=golbod2egv4> Erişim: 4 Ekim 2022

2.9.4. Mansur Yavaş Geliyor

(https://www.youtube.com/watch?v=m3enu_rbn58 Erişim:4 Ekim 2022)

2.9.5. Adana Gibi Başkan

(<https://www.youtube.com/watch?v=ufomtbkmrbm> Erişim:4 Ekim 2022)

2.9.6. Aşkla İzmir

(<https://www.youtube.com/watch?v=s0myk8jwmp0> Erişim:4 Ekim 2022)

2.9.7. Özlem ile Yeniden

(https://www.youtube.com/watch?v=yfsxal8z_qu Erişim:5 Ekim 2022)

2.9.8. Biz Birlikte Yaparız

Beste: Ali Altay

(<https://www.youtube.com/watch?v=l9xcpjvxqzg> Erişim: 5 Ekim 2022)

3.HDP SEÇİM ŞARKILARI

3.1. 2014 Seçim Şarkıları

3.1.1. HDP'yiz

(https://www.youtube.com/watch?v=k757qgqrx_0 Erişim: 7 Ekim 2022)

3.1.2. Bijî Bijî HDP

(<https://www.youtube.com/watch?v=yiejryfbmw&t=59s> Erişim:7 Ekim 2022)

3.2. 2015 Seçim Şarkıları

3.2.1. Biz'ler HDP Biz'ler Meclise

Seslendiren: Bandista

(https://www.youtube.com/watch?v=t6ob2t_cwvy Erişim: 7 Ekim 2022)

3.2.2. HDP'ye He De

Seslendiren: Kardeş Türküler

(<https://www.youtube.com/watch?v=asztejgeiyw> Erişim: 8 Ekim 2022)

3.2.3. Em Herin Meclîsê

3.2.4. Yeni Çiçek HDP

Beste: Arto Tunç Boyacıyan

(<https://www.youtube.com/watch?v=he21zzt95s4> Erişim: 8 Ekim 2022)

3.2.5. Kardeşlik Horonu

Seslendiren: Beksav Müzik Topluluğı

(<https://www.youtube.com/watch?v=9zp9bphqq8a&t=6s> Erişim: 8 Ekim 2022)

3.2.6. Halkların Türküsü

Beste: Hozan Diyar

Seslendiren: Selahattin Demirtaş Ve Hozan Diyar

(<https://www.youtube.com/watch?v=lks4cnt6ziu> Erişim: 9 Ekim 2022)

3.2.7. HDP'yle Varız Biz

Seslendiren: Yasemin Göksu ve Erdal Bayrakoğlu

(<https://www.youtube.com/watch?v=t0cflldqqcec> Erişim: 9 Ekim 2022)

3.3. 2017 Seçim Şarkıları

3.3.1. Bêjin Na

(https://www.youtube.com/watch?v=vcoia_rq4ou Erişim: 10 Ekim 2022)

3.3.2. Bi Hev Re Em Bang Dikin Na Na

(<https://www.youtube.com/watch?v=dxcg7lgmsgq> Ekim: 10 Ekim 2022)

3.3.3. Hayır Diyelim Kazanalım

(<https://www.youtube.com/watch?v=thz-5gggr5m> Erişim: 11 Ekim 2022)

3.3.4. Oylar Hayır'a

(https://www.youtube.com/watch?v=uw7bj_bgqfg Erişim: 11 Ekim 2022)

3.4. 2018 Seçim Şarkıları

3.4.1. Korkma

Seslendiren: Selahattin Demirtaş, Suavi, Serpil Ergün

(https://www.youtube.com/watch?v=tkk_kyhnsfy Erişim: 12 Ekim 2022)

3.4.2. Yeter Be

(<https://www.youtube.com/watch?v=axp2fkos234> Erişim: 12 Ekim 2022)

3.4.3. HDP'de Değişir Senle

(<https://www.youtube.com/watch?v=bsppivamkne> Erişim: 12 Ekim 2022)

3.4.4. Karanlığı Bitir

(<https://www.youtube.com/watch?v=bsppivamkne> Erişim: 12 Ekim 2022)

3.4.5. Senle Değişir

(<https://www.youtube.com/watch?v=up-v2x2iqre> Erişim: 12 Ekim 2022)

3.4.6. Em Li Vir İn

(<https://www.youtube.com/watch?v=vbz1xp33btc> Erişim: 13 Ekim 2022)

3.4.7. Tû Dikarî

Seslendiren: Agirê Jiyan

(<https://www.youtube.com/watch?v=am9yodsekkw> Erişim: 13 Ekim 2022)

3.4.8. Hatin Hatin

Seslendiren: Komîna Tevna Jinê

(<https://www.youtube.com/watch?v=xzcxjh0ye0c> Erişim: 13 Ekim 2022)

3.5. 2019 Seçim Şarkıları

3.5.1. Ya Me Ye

Kom Müzik

(<https://www.youtube.com/watch?v=n-o9cypb-2m> Erişim: 13 Ekim 2022)

3.5.2. Jin Bi Hev Re

(<https://www.youtube.com/watch?v=jqzkht7tdjm> Erişim: 13 Ekim 2022)

4. MHP SEÇİM ŞARKILARI

4.1. 2002 Seçim Şarkıları

4.1.1. El Birliği Güç Birliği

4.1.2. Halay

4.1.3. Lider Geliyor

4.1.4. Mhp'ye Gel Şimdi

4.1.5. Oylar

4.1.6. Söyle Türkiye'm

4.1.7. Üç Hilal Bayrağın

4.1.8. Yolun Açık Olsun

4.1.9. Yürüyoruz Mhp İle

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 16 Ekim 2022)

4.2. 2007 Seçim Şarkıları

4.2.1. Devlet Geliyor, Seslendiren: Şemsinah Şener

4.2.2. Harekete Geçmek Lazım, Seslendiren: Mustafa Yıldızdoğan

4.2.3. Kutlu Dilek, Seslendiren: Atilla Yılmaz

4.2.4. Hazır Mıyız? Seslendiren: Zafer İşleyen

4.2.5. Partimiz Mhp, Seslendiren: Zafer İşleyen

4.2.6. Şimdi Mhp Zamanı, Seslendiren: Erdal Altıntaş

4.2.7. Umut Onda, Seslendiren: Erdal Altıntaş

4.2.8. Bas Mührünü Sevgiye, Seslendiren: Seyfettin Özaksoy

4.2.9. Al Beyazım, Seslendiren: Mustafa Yıldızdoğan

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 16 Ekim 2022)

4.3. 2009 Seçim Şarkıları

4.3.1. Siz Bizsiniz

4.3.2. Selam

4.3.3. Yürek Odur

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 17 Ekim 2022)

4.4. 2011 Seçim Şarkıları

4.4.1. Ses Ver Türkiye

4.4.2. Ses Ver Türkiyem

4.4.3. Kutlu Dilek, Seslendiren: Atilla Yılmaz

4.4.4. Türkiye'm, Seslendiren: Mustafa Yıldızdoğan

4.4.5. Mhp Geliyor, Seslendiren: Atilla Yılmaz

4.4.6. Uyan, Seslendiren: Atilla Yılmaz

4.4.7. Ses Ver Anadolu

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 18 Ekim 2022)

4.5. 2014 Seçim Şarkıları

4.5.1. Artık Yeter

4.5.2. Türk Milleti Sensiz Asla, Seslendiren: Kaya Kuzucu

4.5.3. Harekete Geçiyoruz, Seslendiren: Grup Orhun

4.5.4. Gelin Soframıza, Seslendiren: Atilla Yılmaz

4.5.6. Durma Harekete Geç

4.5.7. Hazır Mıyız, Seslendiren: Zafer İşleyen

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 18 Ekim 2022)

4.6. 2015 Seçim Şarkıları

4.6.1. Ne Mutlu Türk'üm Diyene, Seslendiren: Taner Demiralp

4.6.2. Selam Anadolu'ya, Beste: Galimjan Joldasbay Seslendiren: Turgay Başyayla

4.6.3. Türkiye Marşı, Seslendiren: Kırac

4.6.4. Bizimle Yürü Türkiye, Seslendiren: Erdal Altuntaş

4.6.5. Kim Bunlar, Seslendiren: Kadir Somer

4.6.6. Ebedi Sevdam, Seslendiren: Taylan Ülger

4.6.7. Farketmez, Seslendiren: Arif Nazım

4.6.8. Oy Verin Mhp'ye Seslendiren: Ahmet Coşkun ve Volkan Sönmez

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 18 Ekim 2022)

4.7. 2017 Seçim Şarkıları

4.7.1. Türkiye İçin Evet

Söz ve Beste: M. Ayhan Günaydın, Ahmet Öngel, M. Ayhan Günaydın, Sanatçı: Ahmet Öngel

4.7.2. Yeminim Var

Söz ve Beste: Murat Çeliker, Murat Türkücüoğlu, Sanatçı: Figen ve Murat Türkücüoğlu

4.7.3. Şimdi Evet Haydi Türkiye

Söz ve Beste: Figen - Murat Türkücüoğlu, Murat Türkücüoğlu, Sanatçı: Figen - Murat Türkücüoğlu

4.7.4. Zamanı Hadi

Söz ve Beste: Kaya Kuzucu, Kaya Kuzucu, Sanatçı: Kaya Kuzucu

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 20 Ekim 2022)

4.8. 2018 Seçim Şarkıları

4.8.1. Cumhuriyet İttifakı

Söz ve Müzik: Canfer Balçık, Burak Sönmez, Yorumcu: Burak Sönmez

4.8.2. Bütün Oyunları Bozun Uşaklar

Söz ve Müzik: Canfer Balçık, Burak Sönmez, Yorumcu: Büşra Köroğlu

4.8.3. Üç Hilal Ezeli Ebedi Bağlar

Söz ve Müzik: Canfer Balçık, Burak Sönmez, Yorumcu: Burak Sönmez ve Türker Yıldız

4.8.4. Mhp Umuttur Gönülde Taçtır

Söz ve Müzik: Canfer Balçık, İbrahim Meletlioğlu, Yorumcu: İbrahim Meletlioğlu

4.8.5. Mhp Var Geçit Yoktur Hiçbir Kirli Yapıya

Söz: Canfer Balçık Müzik: Anonim Yorumcu: Burak Sönmez

4.8.6. Vatan Tektir

Söz: Canfer Balçık Müzik: Anonim Yorumcu: Burak Sönmez

4.8.7. Mhp Var Oyunu Bozar

Söz ve Müzik: Canfer Balçık, Orhan Demir, Yorumcu: Orhan Demir

4.8.8. Duysunlar Mhp'nin Sesini

Söz: Canfer Balçık Müzik: Anonim Yorumcu: Burak Sönmez ve Türker Yıldız

4.8.9. Tekbir Diyecek Hakbir Diyecek Marşı

Söz: Hüseyin Şahin, Beste: Necmi Kıran

(<https://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> Erişim: 18 Ekim 2022)

4.9. 2019 Seçim Şarkıları

4.9.1. Hep Birlikte Türkiye'yiz

Seslendiren: Mustafa Yıldızdoğan

<https://www.youtube.com/watch?v=s0o3rom4yyc> Erişim: 26 Ekim 2022

4.9.2. Ehline Emanet

Seslendiren: Mustafa Yıldızdoğan

(<https://www.youtube.com/watch?v=mf5d00cn13a> Erişim: 27 Ekim 2022)

1.GİRİŞ

İnsanın kendisini ve etrafını anlama yolculuğu, doğa olaylarını anlamak ve onlara uyum sağlamakla başlamıştır. İnsan, bu uyum süreci ile birlikte doğal ortamda bir yaşam kültürü oluşturmuştur. Bu kültür aynı zamanda iletişimsel bir süreçtir. Bu süreçte insan doğadan esinlenerek sesleri birbirinden ayırt etmiş ve kopyalamıştır. İnsan doğada duyduğu her şeyi sese, söze, ritme ve müziğe dönüştürmüştür. Zamanla müzik; insanların dini ve kültürel ritüellerinde, merasimlerinde, eğlencelerinde, siyasi yaşamlarında önemli bir araç olmuştur.

Çağın getirdiği etkileşim ve toplumsallaşma, insanların bir arada yaşayabilmelerini sağlayan örgütlü bir yapının oluşmasını sağlamıştır. Bu örgütlenmeyle birlikte insanların siyasi, ekonomik, toplumsal vb. konularda görüşlerini ifade etme ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Bir arada yaşamak yönetim olgusunu ortaya çıkarmıştır. Bunun doğal bir sonucu olarak insanlar bir araya gelip, yasalar yapmış, yöneticiler seçmiş, kamusal yaşam alanlarını düzenlemişlerdir. Zamanla yönetim şekilleri değişmiş olsa bile toplulukları etkileme ve yönlendirme isteği daima ön planda olmuştur. Yönetime gelmek ya da mevcut iktidarını korumak isteyenler, farklı iletişim yollarıyla insanları etkilemeye çalışmışlardır. Modern dönemde siyasal partilerin ortaya çıkışıyla birlikte siyasal kampanyalar, siyasal mücadele alanının önemli ifade araçları haline gelmiştir.

Ülkemizde siyasal partiler, yerel ve genel seçimler ile referandum seçimlerinde müziği bir propaganda aracı olarak etkin bir şekilde kullanmaktadırlar. Müzik; hedef kitlede coşku yaratma, tekrar- sürekli tekrar yöntemi ile gizil öğrenmeyi sağlama, okuma-yazma sorunu olan ya da görme engelli olan bireylere ulaşma vb. gibi amaçlarla kullanılmaktadır. Siyasal partiler; seçimlerin propaganda öncesi hazırlık dönemlerinde hangi müziğin ya da müziklerin kullanılacağını, şarkı sözlerini, şarkıyı seslendirecek kişi ya da grubu, kullanılacak çalgı aletlerini partinin yetkili organları arasında tartışmaya açarlar. Uzlaşma sonrası seçimlerde kullanılacak müzik ya da müzikler propaganda döneminin başlamasıyla etkin bir şekilde kullanılır. Hedeflenen kitleye ulaşmak için en yaygın şekilde televizyon, radyo, gazete gibi yayın organları ile sosyal medya platformları, seçim büroları ve seçim arabaları kullanılmaktadır.

Siyasi partiler seçim müziklerini seçerken büyük bir özen gösterirler. Seçim müziklerini halkın en uç duygularına dokunacak, seçmeni oy kullanmaya yönlendirecek ve onları kendi taraflarına çekecek şekilde hazırlarlar. “Siyasal kampanyalar siyasal parti ya da aday hakkında çeşitli mesaj stratejileri, sloganlar ve vaatler aracılığı ile bilgi vermek, seçmeni belli adaylara oy vermeye yöneltmek amacıyla yapılmaktadır” (Balcı 2003:146). Bundan dolayı siyasal partiler ve bağımsız adaylar yönetime gelebilmek için insanları etkilemek, onların dikkatini çekmek ve çeşitli vaatlerle oylarını almaya çalışmaktadırlar. Müzik, siyasal iletişim aracı olarak önemli bir yere sahiptir. Müziğin kısa yoldan ve bolca tekrarlarla farklı kesimlere ulaşması, onu etkin bir iletişim aracı haline getirmektedir. Bu yüzden neredeyse tüm siyasal partiler müzikten bir propaganda aracı olarak yararlanmaya çalışmaktadırlar. Çünkü müzik geniş bir kesime, kolayca ulaşabilen önemli bir unsurdur.

1.1.Araştırmanın Konusu

Siyasi partiler; yönetime gelebilmek ve insanları etkileyebilmek için birçok yol ve yöntem kullanırlar. Bu süreçte kitle iletişim araçlarından aktif bir biçimde yararlanırlar. Müzik için bu araçlar önemli birer kanaldır. Çalışmada siyasal partilerin bir propaganda aracı olarak müziği kullanım pratikleri incelenmiş olup, müzik aracılığıyla insanlara hangi mesajları verdikleri ve bu mesajların söylem biçimleri üzerine çalışılmıştır. Bu doğrultuda tez çalışmasında 2002-2019 yılları arasında TBMM’de grubu bulunan siyasal partilerin seçim müziği kullanım pratikleri ve seçim müzikleri aracılığıyla hedef kitlelerine verdikleri mesajlar incelenmiştir.

1.2. Araştırmanın Sorunu

Müzik; insanın duygularını, düşüncelerini, hayallerini, ifade biçimlerini etkiler. Bu nedenle siyasal iletişim sürecinde siyaset teorisyenleri ve siyasetçiler müzikten yoğun bir şekilde yararlanır. Seçmenlerin oy verme tercihlerini etkilemek için kendi politik hedefleri doğrultusunda seçim şarkılarını hazırlarlar. İnsanların eğitim seviyesine, yaşına, cinsiyetine ve yaşadığı yörenin özelliklerine bakılmaksızın müzik ve şarkılar hedef kitleyi harekete geçiren maliyeti en düşük ancak etkisi en büyük araç olarak görülmektedir. Bu nedenle seçim sürecinde insanları coşturmak ve istedik hedeflere yönlendirmek için açık alanlarda yüksek sesle şarkılar

yayınlanmaktadır. Bu yönüyle siyasi partiler şarkıları ve müziği siyasi bir araç olarak kullanmaktadır. Ülkenin kaderini belirleyen seçimlerde, seçmen tercihlerini belirleyen önemli bir unsur olan seçim şarkıları, kullanıldıkları seçim kampanyası döneminin siyasi ve toplumsal özelliklerinin anlaşılması açısından önemli veriler içerdiğinden farklı açılardan araştırılması gereken bir konudur. Bununla birlikte Türkiye’de bu alanda yapılan bütünlüklü akademik çalışma sayısı yetersizdir. Bu durumu bir sorun olarak gören bu tezde, 2002-2019 yılları arasındaki seçimlerde mecliste grubu bulunan dört siyasi partinin seçim şarkılarının incelenmiştir.

1.3. Araştırmanın Amacı

Türkiye’de siyasi partilerin, siyasi kampanyalarda en sık kullandığı araçlardan birisi de seçim şarkılarıdır. Partiler, özellikle seçim dönemlerinde seçim şarkılarını seçmene duyurabilmek için araç kiralayıp herkese ulaştırmaya çalışırlar. Bu çalışmanın amacı; Türkiye’de seçime giren siyasi partilerin, seçim şarkılarını kullanım pratiklerinin ve seçim şarkıları aracılığıyla hedef kitlelerine vermek istedikleri mesajların temel özelliklerini ortaya koymaya çalışmaktır. Çalışma konuyu bütüncül bir yaklaşım ile ele alarak inceleneceğinden önemlidir. Konuyla ilgili yapılacak çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Literatür Taraması

Türkiye’de siyasi iletişimde müzik kullanımına eğilen akademik çalışma sayısı sınırlıdır. Bu çalışmalar içerisinde en kayda değer olanlardan birisi Süleyman Çağatay İzci’nin 2019 yılında yaptığı “Seçim Meydanlarında Müzik” adlı tez çalışmasıdır. AKP’nin 2002-2015 yılları arasında seçim kampanyalarında kullandığı şarkılarının müzikal analizlerinin ve sözlerinin içerik analizi yapıldığı çalışmada, “AK Parti’nin her bir bölge için farklı seçim müzikleri bestelemiş olduğu ve seçim müziklerinin bölge insanının kültürel ve müzikal özellikleri dikkate alınarak hazırladığı” bulgulanmıştır (İzci, 2019, s.IV). Hakan Sipahioğlu’nun 2020’de “Siyasal İletişimde Şarkı Kullanımı: 2019 Yerel Seçimlerinde Ak Parti Örneği” başlıklı çalışmasında AK Parti’nin 2019 yılı yerel seçimlerinde kullandığı seçim şarkıları, müzik-toplum ilişkisi bağlamında ele almıştır (Sipahioğlu, 2019: 94). Erkan Şahin’in 2008’de “Müziğin Propaganda Amaçlı Kullanımı: Kürtçe Şarkılar” çalışmasında ise seçim şarkıları ideolojik yönüyle ele almıştır (Şahin, 2008: 165). T.

İ. O. Gökgöz'ün (2020), "Türkiye'deki Siyasi Partilerin Kampanya Şarkılarının Bir Analizi" isimli çalışmasında ise "[...] sosyal yapı, cinsiyet rolü, toplum algısı, ekonomik gelişmeler, dış politika vb. konular hakkında önemli ipuçları veren bir işleve sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır" (Gökgöz, 2020, s.IV). Bu çalışmada söylem analizi kullanılarak seçim şarkılarının sadece yan anlamları üzerinde durulmuştur. Nilgün Mucu (2013), "Rock ve Siyaset: Bir Muhalefet Tarzı Olarak Müzik" adlı çalışmada, "[...] müzik siyasal erk tarafından kullanıldığı gibi, siyasal erke kafa tutan insanlar tarafından da kullanıldı. Sonrasında ekonomik çıkar sağlamayı hedefleyen endüstriler tarafından da çıkara hizmet etmesi için yeniden yapılandırıldığı" sonucuna ulaşılmıştır (Mucu, 2013, s.87). Yukarıdaki örnek çalışmaların yanında yapılan diğer başlıca makale çalışmaları şunlardır; İmik Tanyıldızı (2012), "Siyasal İletişimde Müzik Kullanımı: 2011 Genel Seçim Şarkılarının Seçmene Etkisi" adlı çalışmada, siyasal partilerin seçimlerde kullanılan müziklerin hedeflenen seçmenlere nasıl etki ettiği incelenmiştir. "Araştırma sonucunda seçim şarkılarının seçmenleri doğrudan belirli bir partiye oy vermeye yönlendirmediği görülmüştür. Seçim şarkılarının seçmenin siyasi parti ve mesajları hatırlamasını sağlayarak, seçmeni hareket geçirici ve seçmenin siyasal katılımını arttırıcı etkilerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır" (İmik Tanyıldızı, 2012, s.108). Öztürk (2014), "Siyasal İkna ve Seçim Müzikleri: Türkiye Üzerine Bir İnceleme" adlı çalışmada, incelenen seçim şarkılarını strateji, ikna ve iletişim yöntemleri açısından ele almıştır. Sağ partilerin lider endeksli bir yaklaşım sergiledikleri, popüler kültürün siyasal müzik üzerine etkisi incelenmiş ve iki dönem olarak ele alınmıştır. Budak (2018), "Siyasal İletişimde Propaganda Aracı Olarak Seçim Müzikleri: 24 Haziran 2018 Seçimleri Örneği" adlı çalışmada, "seçim süreçlerinde kullandıkları müziklerde kendi ideolojileri yönünde propaganda yapmışlardır. Partilerin kullanılan kelimelerle de ideolojileri ile bağlantılı olarak birtakım dini, ulusal ve kültürel kodları işlemiş ve partilerin gelecek icraatları yönünde mesajlar verdiği saptanmıştır" (Budak, 2018, s.31). Önürmen ve Temel (2014), "Popülerleşen Siyaset, Siyasallaşan Müzik: 30 Mart 2014 Yerel Seçim Şarkıları Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmada, siyasi partilerin müzik aracılığıyla seçmenlere ne tür mesajlar verdikleri incelenmiştir. Çalışmanın sonucunda, "[...] hem biçim, hem de içerik açısından siyasi partilerin siyasi duruş ve söylemlerinin kitlelere benimsetilmesi amacına hizmet ettikleri saptanmıştır. [...] şarkıların genellikle

adayların ismini taşıdıkları ve özellikle nakarat kısımlarında buna vurgu yapıldığı görülmüştür. [...] Kamuoyunda tanınan, liderlik imajı güçlü olan isimlerin seçim şarkılarında kendilerine veya kişisel özelliklerine daha çok atıf yapıldığı” elde edilen sonuçlar olmuştur (Önürmen ve Temel, 2014, s.60). Yavuz ve Sezer (2017), “Siyasi Partilerin 2015 Seçim Çalışmalarında Kullandığı Propaganda Müziklerinin Seçmenlerin Tercihini Yönlendirmede Rolü” adlı çalışmada, seçim dönemlerinde kullanılan propaganda müziklerinin seçmenlerin tercihleri üzerinde etkisi incelenmiştir. “[...] propaganda müziklerinin seçmenlerin siyasal tercihlerini yönlendirmekte zayıf olduğunu göstermektedir. [...] Araştırmaya katılan seçmenler, propaganda müziklerinin oy verdikleri siyasal partiye bağlılıklarını artırmadığı görüşündedir” (Yavuz ve Sezer, 2018, s.33). Bu çalışmalarda, müziklerin seçmenlerin mitinglere katılımını artırmakla birlikte siyasi yönelimleri üzerinde etkili olmadığı vurgulanmıştır. Öte yandan yapılan çalışmalarda şarkıların partiyi hatırlattığı, seçmenlerin siyasal katılımlarını artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Çakı ve K. Doğan (2018), “Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri” adlı kitapta yer alan makaleler incelendiğinde, “Ak Parti’nin, CHP’nin, MHP’nin seçimlerde ideolojilerine uygun seçim şarkıları yaptıkları, seçimlerde farklı müziksel formlar kullandıkları, partilerin profesyonel reklam ajanlarıyla çalıştıkları, seçim şarkılarının internet aracılığıyla daha geniş kesimlere ulaşıldığı, Ak Parti ve HDP’nin Türkçe dışında Kürtçe ve Arapça şarkılar kullandıkları, seçim şarkılarında makamsal olarak Uşşak, Kürdi, Hüseyini makam dizelerinin icra edildiği” sonuçlarına ulaşılmıştır (Çakı ve K. Doğan, 2018, s.114-164).

Yukarıdaki çalışmalar dikkate alındığında, çalışmaların sınırlı bir dönemi ve sınırlı bir konuyu kapsadığı görülmektedir. Çalışmamızı diğerlerinden ayrılan yönü ise seçim şarkılarını birçok yönüyle ele alarak daha geniş bir dönemi incelemektir. Yapılacak çalışmada 2002 yılından 2019 yılına kadar mecliste grubu bulunan siyasi partilerin, kampanya dönemlerinde kullandıkları şarkılarda hangi mesajları hangi dilsel ve söylemsel stratejiler kullanarak verdikleri incelenecektir.

1.5. Araştırma Soruları

İletişim teknolojilerinin gelişmesiyle, müzik daha kısa yoldan ve en ücra noktalara kadar ulaşabilmiştir. Siyasal iletişimin önemli kavramlarından biri olan propaganda, müziğin coşkunluk veren, duygusallaştıran, harekete geçiren yönünden

yararlanır. Siyasi partiler müziğin insanlar üzerinde etkisini bildiklerinden seçim dönemlerinde onu en iyi şekilde kullanmaya çalışırlar. Müziğin insanlar üzerindeki bu değişim özelliği bizi birtakım soruları sormaya itmiştir. Çalışma boyunca aşağıdaki şu sorulara yanıt aranmıştır:

- 2002 yılından 23 Haziran 2019 tarihine kadar yapılan yerel, genel ve referandum seçimlerinde hangi siyasi parti seçim şarkılarında hangi söylemleri ve temaları kullanmıştır?
- Siyasi partiler seçim şarkılarıyla hangi mesajları vermiştir?
- Süreç içerisinde partilerin ve liderlerin söylemlerinde ne gibi değişimler yaşanmıştır?

1.6. Araştırmanın Yöntemi

“‘Nitel araştırma’, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s.39). Bu çalışmada ulaşılan veriler nitel içerik analiziyle çözümlenmiştir. “Niteliksel inceleme az bilinen fenomeni daha iyi anlamada faydalı olabilir. Bilinen fenomenler hakkında yeni bir perspektif kazanmayı sağlayabilir” (Erdoğan, 2003, s.127). Nitel içerik analizi kapsamına giren içerik analizi, bir metinde kullanılan temaların ne sıklıkla kullanıldığı bilgisini vermesi bakımında da önemlidir. Erdoğan’a göre niteliksel incelemeler niceliksel incelemelerin yorumlayamadığı veya tanımlayamadığı verileri açıklamak için uygundur (Erdoğan, 2003, s.129). Nitel içerik analiz kapsamına giren tematik çözümleme ile ilgili Dursun (2001) tarafından “...belirli anahtar temaların nasıl geliştirildiğini görmeyi sağlayan bir yöntem...” (s.202) olarak tanımlanmıştır. Çalışmada verilerin analizinde tematik çözümleme yönteminden yararlanılarak ideolojik söylemlerin hangi temalarda yoğunlaştığı belirlenmiştir. Kelime bulutu oluşturularak bu veriler görselleştirilmiştir.

1.7. Araştırma Kapsamı ve Sınırlılıkları

Bu araştırma, seçim müziklerini söylem, içerik ve tematik açıdan incelemek üzere tasarlanmıştır. Çalışmada, önce seçim şarkıları toplanmıştır. Sonra her bir şarkıda vurgulanan temalar kelime bulutu yoluyla gösterilmeye çalışılmıştır.

Çalışmayı oluşturan seçim şarkıları, geniş bir dönemi kapsadığından sınırlandırılmıştır. Bu çalışma, 2002-2019 yılları arasında mecliste grubu bulunan Adalet ve Kalkınma Partisi, Cumhuriyet Halk Partisi, Halkların Demokratik Partisi ve Milliyetçi Hareket Partisi'nin genel ve yerel seçimleri ile referandum seçimlerinde kullandıkları şarkıların incelenmesini kapsamaktadır. Seçmenin oy kullanmasında ve kanaatlerin oluşmasında müziğin önemli bir araç olduğu dikkate alındığından şarkılarda verilen mesajlar ve temalar bulgularla saptanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın konusunu oluşturan seçim şarkılarına youtube ve siyasi partilerin web sitelerinden ulaşılmaya çalışılmıştır. Belirtilen dönem aralığında tüm şarkılara ulaşılamadığından, çalışma ulaşılabilen şarkılarla sınırlı tutulmuştur. Bu da araştırmanın bir diğer sınırlılığıdır.

1.8. Verilerin Analizi

Nitel içerik analizi kapsamına giren içerik ve söylem analizlerini İrfan Erdoğan şu şekilde tanımlamıştır:

“Semantik içerik analizi (ilişkisel içerik analizi), metindeki açıkça sunulan bilgiyle ilgili temsilleri incelemek ve yorumlamak için tasarlanır” (Erdoğan, 2012:118). Diskors/söylem analizinde ise dört temel noktadan hareketle (diskors ne yapıyor? Nasıl inşa ediyor? Konuşma kalıpları nelerdir?) “Bu ve benzeri sorularla diskorsun bizim bir konuyu anlamamıza nasıl yardım ettiği, bireylerin şeyler ve olaylar hakkında kendi versiyonlarını (gerçeği) nasıl inşa ettikleri, bireylerin diskors yoluyla kendi kimliklerini nasıl kurdukları anlaşılmaya çalışılır. Özlüce genel amaç, diskorsu anlamaktır. Diskors analizinde, incelenen diskorsun özelliğine göre, bir metin incelenebilir; taraflararası karşılıklı-eylem (örneğin konuşma eylemi) incelenebilir; yazar ile okuyucu arası diskors incelenebilir; metin veya karşılıklı-eylemi çevreleyen bağlam incelenebilir, ya da bunların hepsi incelenebilir” (Erdoğan, 2012, s.122).

Bu yöntemle şarkılar çözümlenecektir. Şarkı sözlerine ise partilerin internet sayfalarından ve sosyal medyada paylaşılan müziklerden heterojenlik örneklemini kullanılarak toplanacaktır. “Heterojen, homojenin tersi anlamına gelir. Homojen aynı ve benzer karakterleri göstermektedir. Heterojenlik benzer olmayan karakterler çokluğudur” (Erdoğan, T.Y. s.181). Partilerin her seçim döneminde kullandıkları seçim şarkıları ayrı ayrı incelenecek ve ön plana çıkarılan temalar ayrı ayrı değerlendirilecektir.

İki kısımdan oluşan bu çalışmanın birinci kısmında; metalaşan müzik, retorik, müziğin toplumlar üzerindeki etkisi ve siyasal müzik, siyasal iletişim, propaganda, göstergebilim ve kamuoyu konuları ele alınmıştır. İkinci bölümdeyse siyasi partilerin

seçim müzikleri, bu teorik bilgiler ışığında incelenmiş ve nitel içerik analizi kullanarak seçim şarkılarının insanları hangi söylemlerle etkilemeye çalıştığı araştırılmıştır. Sonuç kısmında ise şarkıların kelime sayıları hesaplanarak kelime bulutu oluşturulmuştur. Bu kelime bulutları ve tespit edilen bulgular yorumlanmaya çalışılmıştır. Bu nedenle çalışmanın Türkiye’de 2002 yılından 2019 yılına kadar siyasi partilerin seçimlerde müziği propaganda aracı olarak kullanımının nitel içerik analizi yapılacak olup, konuyla ilgili önemli bir çalışma olacağı düşünülmektedir. Çalışmanın neticesinde varılan sonuçların yapılacak olan diğer bilimsel çalışmalara katkı sağlayacağı öngörülmektedir.



BÖLÜM I: MÜZİK VE PROPAGANDA

Çalışmanın bu bölümünde tarihsel gelişim süreci içerisinde müzik ve propaganda ilişkisi incelenmektedir.

1.1. Bir Propaganda Aracı Olarak Müzik

Müzik, antik çağlardan bu yana gündelik yaşamın en önemli unsurlarından birisi olmuştur. Genellikle bir eğlence aracı olarak görülen ve bu yönüyle araştırılmalara konu olan müziğin propaganda amaçlı kullanımı genellikle gözden kaçmaktadır. Çalışmanın bu alt başlığında müziğin bir propaganda amaçlı kullanımı tarihsel gelişim süreci içerisinde incelenmektedir.

1.1.1. Müziğin insan toplulukları üzerindeki etkisi

Müziğin, tarihte ilk olarak nerede ve nasıl ortaya çıktığı bilinmemektedir. Müziğin insanlar üzerindeki etkisi, geçmişten günümüze gelen kültürel aktarımlardan, mitoslardan ve varsayımlardan yola çıkarak açıklanmaya çalışılmaktadır. İnsanlar; içerisinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırmada sadece gözlemlerini kullandıkları zamanlarda, dünyayı doğaüstü güçlere dayandırarak yorumlamışlardır. Örneğin; insanlar suların yükselmesini, gök gürültüsünü, yer sarsıntılarını, kötü ruhları kaçırmak üzere taşlara ya da kemiklere vurarak, çeşitli sesler çıkararak ve ritim oluşturarak kontrol altına almaya çalışmışlardır. Tabiat olaylarına hâkim olabilmek, onu kontrol altına alabilmek için ilk insanlar, türlü yollar denemişlerdir. Dil becerisinin gelişmesiyle doğada var olan seslere yakın sesler çıkarmaya başlamışlardır. İnsanlar zihinsel olarak geliştikçe, yeni araçlar ve o araçlara dair bilgileri de üretmişlerdir. Dil bu gelişime paralel ilerlemiştir.

Müziğin dilden önce mi sonra mı var olduğu tam anlamıyla bilinmemekle birlikte dille eş zamanlı olarak geliştiği düşüncesi kabul görmüştür. İlk çağlarda müziğin nasıl ortaya çıktığını tam olarak bilinmemektedir. Fakat ilkel kabilelerde yapılan danslardan, çıkarılan ses ve ritimlerden müziğin büyü ve törenlerde kullanıldığı kalıntılar ve mağara resimlerinden anlaşılmaktadır.

“Antik Yunan’dan düşünce anlayışımıza giren ve ilhamın (esin/yaratıcı düşünce) temel kaynağı olan ‘ilham perileri’, ‘müz’ adı verilen ve mitolojide Olympos Tanrı silsilesine dayanan ‘dokuz dişi’ varlıktır. Louvre Müzesinde

bulunan 2. yüzyıla ait lahitte bu ‘ilham perileri’nin resmedildiğini görmek mümkündür. İşte music (muse+ic), kelime kökü bakımından Antik Yunan mitolojisine dayanan bu ilham perilerini anlatan ‘müzlere özgü’/‘müzlerle ilgili’ demektir ki müzlere özgü (muse+ic/music/ müzik/musiki), bizlere tinsel düşünce ve haz veren, insan eliyle oluşturulmuş sesler anlamına gelir. Ancak müziğin en önemli işlevi, sesler aracılığıyla düşünce ve haz vermesi değil, tarihi, düşünceyi, dini, felsefeyi; kelimenin tam anlamıyla ‘kolektif kültür’ü anımsatmasıdır; bu nedenle müzler, hafıza tanrıçası Mnemosyne’den doğmuşlardır ve İngilizce’de anımsatıcı anlamına gelen mnemonic sözcüğü, adını müzlerin annesi olan Mnemosyne Tanrıçasından alır. Bu bağlamda museum (müze) sözcüğü de kültürel bir hatırlatıcı olması yönüyle ‘müz’ köküne dayanır ki bu sözcük (museum/müze), işitselliği değil görselliği vurguladığı hâlde, yine tıpkı işitselliği vurgulayan müzik gibi ‘müz’lerle bağlantılıdır” (Dönmez, t.y, s.25-27).

Bu dokuz dişinin isimleri ve anlamları aşağıda gösterilmiştir.

- “1. Kalliope, destan ve epik şiire ilham veren peridir.
2. Kilo, tarihi olayları konu alan şiirlere ilham veren peridir.
3. Polhymnia, kutsal şarkıların ve ilahilerin perisidir.
4. Euterpe, müziğin perisidir.
5. Terpsikhore, dansın perisidir.
6. Erato, aşk şiirlerinin perisidir.
7. Melpomene, trajedilere ilham veren peridir.
8. Thalia, komedi şiirinin ilham perisidir.
9. Uranla, gök cisimlerinin perisidir” (Sariboğa ve Akıncı, 2017, s.4).

İşitsel olanı temsil eden müzik, aynı zamanda hatırlatıcı özelliğinden dolayı hafızayla da güçlü bir ilişkisi vardır. Hafızada depolanan bilgilerin hatırlanması kolay değildir. Müziğin tınıları, tekrarları onun hatırlanmasını kolaylaştırıcı bir rol oynar. Bu hatırlanmaların dilin zihinsel yapısıyla da ilişkili olduğu düşünülmektedir. “Mit, müzik ve dil arasındaki ortak payda ya da başlangıç noktası dildir. Müzikte, mitolojide dilden bağımsız olarak farklı bir mecrada yol almışlardır. Özetle müzik dilde var olan ses boyutunu belirtirken, mit ise anlam boyutuyla ilgilenir” (Strauss, 2013, s.85).

Dilin ve diğer disiplinlerin ilerleyişi ile birlikte, müzikte bir disiplin olarak gelişmiş ve dönüşmüştür. Müzik, kendi alanının içerisinde gelişmekle birlikte diğer disiplinlerle de münasebetli bir alan haline gelmiştir. Bu alanlar; psikoloji, sanat,

siyaset, antropoloji vs. ile ilişki içerisinde olmuştur. Müzik sadece notalardan oluşan bir sistem değildir. Müzik, toplumların yaşamını etkileyen, topluma yön veren, insanların düşüncelerini zenginleştiren, yani kültür ile ilişkili ve aynı zamanda insanların düşüncelerini ifade edebildikleri bir araçtır. Aristo, *Politika* adlı yapıtında değindiği gibi yararlı ya da mecburi olduğu için değil, entellektüel ve özgür insanlara yaradığı için müziğin gerekli olduğunu söylemiştir. Bu insanlar ileri konuları öğrenirken müzikten yararlanırlar. Bu yüzden müzik üstün insanların (filozofların) eğitimlerinde yararlanacakları bir araç olmuştur. Aristo özetle, gündelik yaşamın pratik hiçbir ihtiyacı karşılamayan müziği bir serbest zaman etkinliği olarak görür (Oskay, 1982, s.16-17).

Tarih boyunca insanlar birçok kent inşa etmiştir. İnşa edilen bu kentlerde kentli insanı meydana getiren birçok unsur ön plana çıkmıştır. Kentler oluşurken toplumsal yaşamda meydana gelen değişimler, ihtiyaçların belirlenmesinde veya kuralların oluşmasında önemli bir etken olmuştur. Müzik kentlerde de kendine bir yer bulmuştur. İnsanın gündelik yaşamının önemli bir parçası olmuştur. “Gündelik hayatta, her mesleğin kendine özgü iş şarkısı vardı; bu şarkılar genellikle işçilerin ritmik çekiç vuruşlarına, hareketlerine uygun düşen bestelere sahipti. Her yerde doğanın sesiyle insan sesi birbirine karışıyordu” (Mumford, 2007, s.349). Bu yüzden müzik tınları, melodiler doğal olan sese yaklaştıkça müzik tınları ve melodilerin insanı etkileme gücü de artmıştır. Dünya küresel anlamda büyüdükçe kentler değişmiş, dönüşmüş ve toplumun alışkanlıkları da buna paralel değişmiştir. Kapitalizmin etkisiyle yaşadığımız çağda müzik doğal olana değil, doğal olanı da içinde eriterek bir meta haline gelmiştir.

1.1.2. Metalaşan müzik

Adorno’nun müzik alanındaki kapsamlı birikimi onun müzikle ilgili çalışmalarla ilgilenmesini sağlamıştır. Bu yüzden de sanatsal müzik ile teknik açıdan incelediği metalaşmış müziği karşılaştırır. Bu çalışmaları da insanların dinleme alışkanlıkları ile metalaşan müziğin insan üzerinde etkisini inceleyerek yapar (Kulak, 2017, s.131). Bu düşünceler çerçevesinde bakıldığında seçim şarkıları sanatsal müzik değil, metalaşmış müzik kapsamına girer. Adorno metalaşmış müzik ile sanatsal müziği karşılaştırırken; birer beğeni nesnesi değil de başkaca bir alana hizmet ettikleri konusunda fikir bildirir. Müzik artık asıl işlevinin yerine başka bir işlevi

yerine getiriyordur. Kapitalizmin nesnesi olmuş müzik, reklam filmlerinde ürünü satmanın, sinema sektöründe algı oluşturma, politik alanda bir propaganda aracı olmanın, sağlık, spor gibi alanların nesnesi olmuştur. Sanatsal müziğin insanın düşünce dünyasına katkı sağladığı bilinir. Müziğin metalaşmasıyla birlikte, sanatsal yönü bir kenara atılıp, kolay temin edilen ve tüketilen bir araç haline gelmesi beklenmiştir. Bu beklenti tarihsel süreç açısından doğal olmakla beraber, metalaşmanın kural haline gelişi kapitalizmin yükselişi ile bir paralellik gösterir (Adorno, 2002, s. 427-428 Akt. Kulak, Ö. 2017, s.132). Propaganda amaçlı kullanılan müzikte de birey kendini o siyasal düşüncenin bir parçası sayar, birey için en etkili fikirler müzik aracılığıyla verilir ve müzik bireyi güdüler. Kimi zaman bir seçmen için şarkıdaki sözlerin bir anlamı yoktur, sık tekrarlar verilen şarkılar kişi tarafından istemsiz bir şekilde mırıldanılır. Müzik direkt olarak siyasi partiyi çağrıştırmaya başlar. Yani, asıl olan sözlerden çok partinin vermek istediğinin müzik notalarıyla beyinde uyandırdığı tekrarlardır. Yani içeriği/dili değişse de müzik aynı siyasal partiyi hatırlatacaktır.

“Adorno’ya göre hafif müzik saf meta olarak nitelenebilir. Bir başka ifadeyle, müzikte kitsch hafif müziğe karşılık gelir. Bu müzik türü, bireyin kısa vadeli düşünsel ihtiyaçlarını karşılar; dinleyiciye o an için duymak istediği her neyse onu verir. Bu niteliğiyle bir müzik yapıtı olarak bireye en uzak olan öğedir; yine de sahte bir yakınlık ve bireycilik içerisindedir. Bunun aksine ciddi müzik sanat değeri taşır. Bir başka deyişle birey, toplum ve evrensel değerler arasında köprüler kurarak, kendisine mesele ettiği konuları kendi ifade şekli olan notalar aracılığıyla anlatır” (Kulak, 2017, s.133).

Propaganda amacıyla kullanılan müziklerde hedef, insanlarda bir müzik beklentisi oluşturmak değil müziği bir araç olarak kullanmaktır. Propaganda amaçlı kullanılan müziğin sanatsal bir amacı olmadığından hafif müzik sınıfına girer. Adorno’nun tekrar mekanizması kavramıyla açıkladığı metalaşan müziğe seçmenler sürekli maruz kaldığı için seçmenlerle müzik arasında bir bütünleşme sağlanır. (Adorno, 2002, s. 447, akt. Kulak, 2017). “Tekrar hem müziğin standartlaştırılmasına ihtiyaç duyar, hem de standartlaşmayı pekiştirir. Birey kaçınılmaz olarak belirlenen hitleri defalarca dinlemek zorunda kalır ve zaman içinde onlara aşına olur” (Kulak, 2017, s.136). Bireyler defalarca dinledikleri bu müziklere bir süre sonra alışır ve müzikleri istem dışı tekrarlamaya başlarlar. “Bir hafif müziğin standartlaşmadan uzaklaşmaksızın kendini süslemesi ve birey nezdinde dikkat çekmesi gerekir. Bu durum ürünün bireyler tarafından kabullenilmesi ve tüketilmesi bakımından en başta gelen koşuldur” (Kulak, 2017, s.136). Örneğin, yöresel ağız kullanılarak yazılmış

seçim şarkıları, bolca tekrarlarla bireyin dikkatini çeker. “Adorno tekrar aracılığıyla sürdürülen mekanizmanın işlemesi için, bireyin *dinleme alışkanlıklarının* hafif müzikle uyumlu olması gerektiğinin altını çizer” (Kulak, 2017, s.136). Sanatsal hiçbir değeri olmayan hafif müzik sadece günlük bir ihtiyacı giderir gibi kişinin dikkatini çeker, beğenisini toplar. Ama sonunda tüketilir ve rafa kaldırılır. Birey daha önce dinlediği ve alışkın olduğu bir müzik parçasını daha kolay beğenir. Dolayısıyla seçim müzikleri de bu unsurlar göz önünde bulundurularak oluşturulmalıdır ki başarılı olsun. Bu yüzden bazen tanıdık bir ezginin üzerine uyarlanan seçim şarkıları, bireyi daha kolay yakalar. Ters durumda partiye duyduğu beğeniden dolayı şarkıyla bağ kuran dinleyici bir değer yanılsaması yaşar; bu partiyi beğeniyorum, o halde bu parça bana hitap ediyor diye düşünür. Şarkı ile parti arasında bir bağ kurularak, o partiye dair tüm öğeler içselleştirilir. Ama sadece bilinen bir ezgi üzerine değil, yaratılmış bir ezgi üzerine de benzer bir başarıyı yakalanabilir.

Metalaşmış müzik kurgusal dünyalar yaratır. Birey, böyle bir durumda hem kendisini hem de yaratılmış kahramanın değerli ve özel biri olduğu yanılsamasına düşer. Dünya’nın dönüşünü, Güneş’in doğuşunu bile kendiyle ilişkilendirir (Kulak, 2007, 139). Propaganda amaçlı müzikte de bu söz konusudur. Birey ideolojik olarak kendini yakın hissettiği fikrin bir kahramanı gibi hisseder. Bazen yapılan şarkı birey üzerinde o kadar etkili olur ki birey partinin fanatik bir üyesi olmaya başlar. Metalaşmış müzik kişiyi bireysellikten çıkarıp bir gruba dâhil eder, doğal olarak grup tarafından verilen her şeyin doğru oluşu fikri kişiyi de etkiler.

1.1.3. Müziğin siyasallaşması

Müziğin bir emtia oluşu ve siyasal propagandanın bir aracı olarak kullanılışı ona iki ayrı görev yüklemiştir: Birincisi, kapitalizme hizmet eden üretim görevi; ikincisi, siyasal propaganda aracı olarak kullanılması. Yani müzik hem üreten hem de üretilen bir emtiadır. Siyasal propagandanın özünde asıl vermek istediğini biraz da halkın (ya da seçmenin) istediğiyle yoğurarak vermek vardır. Siyasal aktörler değiştirilmesi istenen bazı düşünce ve değerleri ortadan kaldıramayınca onların yanına kendi düşünce kalıplarını yerleştirerek diğer düşünce ve değerleri ikinci plana iter. Bazen dinlenen bir müzik o kadar etkili olur ki içinde yer alan sözler fazla dikkat çekmez. Veya tam tersi bireyin içinde bulunduğu ruhsal durum sözleri daha fazla ön plana çıkarabilir. Bilinçli olmadığı halde evde otururken dışarıdan

duyduğumuz, ya da biz başka bir şeyle uğraşırken televizyondan veya radyodan gelen bir müziğe istemsizce eşlik ederiz. Çoğu zamanda sözlerini gizil öğrenmeyle öğrenmiş olduğumuzu fark ederiz.

“Müzik kültürel bir üründür. Yazının olmadığı sözlü gelenekte, müziğin üretimi ve dağıtımı ancak insanın sahip olduğu doğal araçlar (beyin, bellek ve dil) yoluyla olmak zorundaydı. Dolayısıyla, bu tür sözlü gelenekte müzik mekân ve zamanda aynılık ve ikili veya gruptaki yüzyüzelik zorunlu bir gereksinimdi. Yazılı kültüre geçiş ve kayıt araçlarının geliştirilmesiyle, müzikte üretim materyalleşti; zaman ve yer bakımından aynılık sınırları kırıldı. Aynı zamanda bu sınırları kıran teknolojileri üretenler ve müzik üretimi için satın alanların egemenliği kuruldu. Böylece müzik müziği yapının kendisinin ürettiği bir aracı kullanarak, düşünseli kurgulanmış sözle ifade ötesine taşındı. Müzik üretimi materyal bir üretim oldu. Günümüzde, müzik üretim endüstrisi en zengin endüstrilerden biridir. Müzik ekonomik bir emtiadır. Kullanım biçimi ve değeri psikolojik ve kültürel bir karakter taşımaktadır, fakat bu kullanımı teşvik eden ve yönlendiren endüstriler için müzik, emtia pazarında alışveriş değerine (exchange value) sahip olan bir maldır” (Erdoğan, 2000, s.8-17).

Yine kapitalist yapının gereği olarak siyasal partiler, bir propaganda aracı olarak müziği kullanırken, kendi yaptıkları müziklerden çok, daha önce dinlenen ve beğenilen müzik ezgileri üzerinde sözleri yazarak (yani uyarlayarak) kitleleri etkilemeye çalışmışlardır. Burada amaç, bireylerin kendisini bulabildiği bir müzik ezgisi aracılığıyla o parti ile bir bağ kurmasını sağlamaktır. Birey ya da grup sevdiği bir müziğin yanında bir de ona ısmarlanmış ideolojiyi de birlikte alır. Günümüzde partilerin müzik parçalarıyla çekilen videolarında da benzer unsurlar görürüz. Kurgusal bir kahraman üzerinden kişi parti liderini de o kahramanla özdeşleştirir, adeta onu bir kurtarıcı olarak görür. Müziğin insan toplulukları üzerinde coşku, heyecan, psikolojik rahatlama gibi etkisinin yanında politik bir uyanışın aracı olarak da önemli bir işlevi vardır. Bunun en iyi örneklerinden biri Lübnan Ulusal Birliği’nin kurulmasında önemli bir yeri olan Feyruz ve Rahbani Kardeşler’dir.

“Dil ve müzikal ifade arasındaki ilişki 20. yüzyıl Arap tarihinin ilginç yönlerinden birini oluşturdu. Gerek Nietzsche gerekse Schopenhauer müziğin insanlar üzerindeki etkisini diğer hiçbir sanatın sahip olmadığı ölçüde güçlü olarak nitelendirirken haksız değillerdi. [...] Müzik aynı zamanda politik bir manipülasyon aracı olarak işlev görmeye başladı. 20. yüzyılda Arap toplumları ulus devletlerini inşa ederken aynı zamanda ulusu temsil eden semboller de inşa etmenin mücadelesini verdiler. Bu semboller kimi zaman tarihten geldiği gibi kimi zamansa ‘gelenek icadı’ biçiminde yaratıldılar” (Turan, N.S. 2011, s.201-202).

Milliyetçiliği icat edilmiş teatral performans olarak aktaran Turan (2011), milliyetçiliğin kendini ifade edeceği semboller arasında müziği önemli bir temsil aracı olarak görür. Müzik, bireylerin bir topluluk içinde erimesini, ortak bir bilinçte

buluşmasını, en uç duyguları ortaya çıkarmasını, farklılıklara rağmen ortak duyguların birbirine karışmasını sağladığı görülmüştür. Bu duyguların en iyi ortaya çıktığı mecra; marşlar, partilerin seçim şarkılarıdır. Rahbani kardeşler ve Feyruz müziği de siyasal şarkılar arasında yerini almıştır (s.203).

Siyasal aktörler kitleleri etkileyebilmek için daima dini ve milliyetçi söylemlerden beslenirler. Kitleleri tek duyguda birleştirme haline Gustave Le Bon, *Kitlerler Psikolojisi* adlı yapıtında değinir ve bireylerin kanaatlerinin oluşmasında kitle içinde olmanın (erimenin) etkisinin büyük olduğunu ifade eder. Farklı coğrafyalarda yaşayan insanlar dinledikleri herhangi bir müziğe karşı ortak duygular geliştirebilirler. Bu yönüyle Lübnan'da müzik çalışmaları yürüten Rahbani Kardeşler ile Feiruz farklı dini ve etnik yapılara sahip insanları müşterek bir noktada toplayabilmiştir.

“Geleceğe olan inançla birleşmemiş güç, yeniliği önlemek ve mevcut düzeni korumak için kullanılır. Diğer taraftan, geleceğe bağlı büyük umutlar, güçle desteklenmese bile, en tehlikeli cüreti bile yaratabilir. Çünkü umutla dolu olan kişi, en garip kuvvet kaynaklarından bile etkilenebilir. Örneğin bir slogan, bir kelime, bir simge gibi. Aynı zamanda, geleceğe ait bir inanç olmadığı ve büyük nimetler vaat eden öğeler taşımadığı sürece hiçbir inanç güçlü değildir. Öğreti de aynı durumdadır: bir güç kaynağı olduğu kadar, daha iyi bir geleceğin kapılarını açan bir anahtar olma iddiasında da bulunmalıdır” (Hoffer,1980, s.14).

Farklı inanç ve etnik yapıları bir arada barındıran Lübnan'da Feyruz ve Rahbani Kardeşler'in müziği Lübnan halkı arasında güçlü bir birliktelik sağlamıştır. Yıllar boyunca tüm politik sistemlere, kargaşaya, savaşımlara rağmen Feyruz ve Rahbani Kardeşler'in onlarda oluşturduğu yer, bir kült olmalarını sağlamıştır. Başlangıçta politik olmayan Feyruz ve Rahbani Kardeşler'in, bir süre sonra belli politik konulardaki tavırları Lübnan halkının yanında diğer Arap ülkelerini de etkilemiştir. Şüphesiz müziğin kitleler üzerinde oluşturduğu bu birlik olma, ortak bir paydada buluşma (Lübnan Ulusal Birliği) hali müziğin önemli bir propaganda aracı olarak kullanılmasını sağlamış olması şeklinde ifade edilebilir.

1.1.4.Propagandanın Siyasal İletişimde Önemi

1.1.4.1. İletişim-siyasal iletişim

İletişimin nasıl ve ne zaman ortaya çıktığı bilinmemekle birlikte ilk çağlarda insanların doğa güçlerine karşı verdikleri ilk tepkiler, iletişimin ilk göstergeleri

olarak düşünülmektedir. İlk buzul çağında Homo Sapiens'in ortaya çıkmasıyla simgeler kullanılmış ve bu simgeler aracılığıyla iletişim başlamıştır. Zamanla geliştirilen bu simgeler, sesler, ifadeler, semboller, duvar yazıları-resimleri, somut nesneler, gelenekler, alışkanlıklar vb. tüm bu saydıklarımız iletişimin ilk basamakları, ilk somut ifadeleri olarak kabul edilir. İletişimin bir sanat alanı olarak ifade edilmesi ve önemli bir disiplin kabul edilmesi MÖ dördüncü ve beşinci yüzyıllara, Platon ve Aristo'ya kadar uzanır. İletişim Latince'de *communication* anlamına gelir. İletişim, ortak bir toplulukta yaşayan bireylerin birbirlerine, kendi yaşam alanları ve pratikleri ile ilgili bilgileri aktardığı ve bu bilgiler ışığında ortak deneyimlere ve benzer duygulara sahip olduğu bir araçtır. Dolayısıyla bu yaşam pratikleri içerisinde ortaya çıkan, davranış, düşünce, tutum, duygu alışverişine biz iletişim diyoruz. Belirli bir alanda, coğrafyada yaşayan insanlar yaşamlarını sürdürebilmek ve kolaylaştırabilmek için araç gereçler icat etmişlerdir. İcat edilen araç gereçlerle birlikte bu araç gereçlerin nasıl kullanılacağı ve kimlerin kullanacağı bilgisi de üretilmiştir. İletişim, bu iş bölümü ile birlikte değer ve inançlar üreterek üst kimlikleri ortaya çıkarmış ve belirli bir topluluğu bu kesim içerisinde kaynaştırmayı hedeflemiştir (Erdoğan, 2014, s.23).

İletişim kavramı yaşamın her alanıyla bağlantı kurmamızı sağlayan ve ömür boyu devam eden bir sistemdir. İletişim; her türlü duygu, düşüncenin aktarılmasında gerek ikili ilişkilerin gerek tüm meslek profesyonellerinin kullandığı yaşamın olmazsa olmazıdır. Siyasal iletişimin ise birçok tanımı vardır. Aziz (2019), siyasal aktörlerin, kendi fikir ve politikalarını kitlelere, topluluklara kabul ettirmek ve bu fikir ve politikaları pratikte görünür kılmak için, çeşitli yol ve yöntemleri kullanarak ifade etmesi olarak tanımlar (s.3). “Siyasal iletişim, disiplinlerarası bir çalışma alanıdır. Bu disiplinlerden çok açık olarak görüleni Siyaset Bilimi ve İletişimdir” (Aziz, 2019, s.9). Siyasal iletişim, iletişim fenomeni ve süreciyle benzerlik gösterir. İletişimde var olan; verici, kanal, alıcı, mesaj ve dönüt siyasal iletişim fenomeni ve sürecinde de vardır. Siyasal iletişimin etkililiği bu beş elemanın birbiriyle uyum içinde çalışmasına bağlıdır (Aziz, 2019, s.5). Siyasal iletişim, siyasal alanda faaliyet yürüten aktörlerden, medyadan ve mesajların iletilmesinin hedeflendiği alıcılar olmak üzere üç temel unsurdan oluşmaktadır. İletişimi başlatan ilk öge siyasal aktörlerdir. Mesajı alan ya da alması istenen ikinci öge ise alıcı/hedef kitledir. Bu bazen seçmendir, vatandaş, kamuoyudur. Üçüncü öge ise siyasal örgütler/aktörler

ile alıcı/hedef kitle arasında aracı olan kanaldır, kitle iletişim araçları/medyadır (Aziz, 2019, s.5-7). İletişimdeki bu üç öge siyasal aktörler tarafından ancak etkin kullanıldıklarında amaçlarına ulaşabilmektedir. “Siyasal iletişim için, Hükümet işlerine ait bilgi, fikir ve tutumları yaymak için oluşturulmuş bazı uzman kuruluşların uğraşlarıdır diyen Ithaiel de Sola Pool, Gerçek anlamda uzmanlık bilgisinin siyasal yaşam için rasyonelleşme aracı olduğunu belirtmeyi gerekli görmüştür” (akt, Tokgöz, 2014, s.108).

“[...] Dominique Wolton (1991), ‘Siyaset üzerinde kamu önünde fikir belirtmeleri meşru olan üç aktörün, politikacıların, gazetecilerin ve nabız yoklamacıların aracılığı ile kamuoyunun çelişkili söylemlerinin değiş tokuş edildiği alanı siyasal iletişim’ olarak tanımlamaktadır. [...] Peirre Bourdieu ise, siyasal iletişimin kurucu aktörleri olan uzmanların, bilim adamlarının, araştırmacıların iktidara ortak olmaları sonucunda eleştirelilikleri geride bırakmakla kalmayarak, küçük entelektüel olmayı seçererek (doğrusu: seçerek), siyasal yaşamın sözde bir oyuna dönüştürülmesine katkıda bulunduklarını ifade etmektedir” (akt, Tokgöz, 2014, s.110).

“Kısaca, özellikle kamuoyunun oluşum süreci açısından ele alındığında, iletişim bir tarafın, diğer tarafın davranışını istenen yönde etkileme veya değiştirme sürecidir” (Bektaş, 1998, s.100). Konumuzun kapsamı alanına giren iletişim, siyaset bilimi, siyasal partiler, propaganda, retoriktir. İnsanın siyaset sahnesine çıkışı, yönetme sanatı gibi disiplinlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Siyaset, yöneten ile yönetilen arasında bir ilişkiler ağıdır. Kamu ya da kamuoyu üzerinde etkili söz söyleme, yönlendirme, algı oluşturma tarihi yine çok eskilere dayanır.

1.1.5.Yönetim-kamusal alan-kamuoyu

Sadece erkelerin oy kullanma hakkının olduğu Antik Yunan ve Roma döneminde her yetişkin erkek yönetimde söz sahibi olamıyordu. Bunun için zengin ve soylu olmaları şartı vardı. Demokrasinin gelişmesiyle önce diğer erkeklerin, günümüze doğru da kadınların oy kullanıp, söz sahibi olduğu yeni yönetim şekilleri ortaya çıktı. Her ne kadar demokrasi çoğunluğun yönetimi şeklinde ifade ediliyor olsa da Platon gibi düşünürler bu konuda farklı düşünmüşlerdir.

Yunan filozofu Platon, *Devlet* adlı eserinde yönetimin sıradan insanların ellerine verilemeyecek kadar ciddi bir iş olduğunu ve mantıksal düşünme yapılarından ötürü bu işin ancak filozoflar tarafından yapılabileceğini savunmuştur. Platon’nun öğrencisi Aristoteles ise bireylerin kitleler içerisinde daha iyi karar verebileceğini savunmuştur. Bu yüzden demokratik meclislerin kurulması gerektiğini

ifade eder. Bununla birlikte devletin önemli kademelerinde de zengin, erdem sahibi ve becerikli bireylerin olması gerektiğini de ekler (akt. Bektaş, 1996, s.14-15).

“Kamusal alan ve kamuoyu kavramlarının ilk kez sadece 18. yüzyılda ortaya çıkması bir rastlantı değildir. Bu kavramlar özgül anlamlarını somut bir tarihsel durumdan alırlar. “Kanaat” (opinion) teriminin “kamuoyu” (public opinion) teriminde ayrıştırılması da o zamana denk gelir[...] kamuoyu tanım itibariyle sadece muhakeme eden bir kamunun öncülüğü altında varlık kazanabilir. Politik iktidarın uygulanışı hakkında, niyet itibariyle eleştirel olan ve kurumsal olarak garanti altına alınmış kamusal tartışmalar her daim yoktu... ‘Kamuoyu’ ifadesi, yurttaşların oluşturduğu kamusal gövdenin devlet biçiminde örgütlenmiş yapıya karşı, enformel olarak (ve tabii seçim dönemlerinde de formel olarak) yürüttüğü eleştiri yapma ve onu kontrol edebilme görevlerine işaret eder” (akt. Asrak Hasdemir, T. ve Coşkun, 2008, 124-125).

Kamuoyunun bu eleştirel yönü seçmenlerin daha iyi bir yönetim şeklini seçmede, iktidarları kontrol etmede önemli bir etkiye sahiptir. Ama seçmen kitlesinin tamamının eleştirel bir özelliği olmadığından, eleştiriye belli bir bilgi birikimi olanların yaptığı düşünülmektedir. Dolayısıyla partiler hem belli bir birikimi olanları etkilemeye hem de bu grubun dışında kalanları ikna etmeye çalışırlar. “Habermas, ‘Kamusal alan’ kavramıyla kendi içinde bir anlamda kamuoyuna benzer bir alanın oluşturabileceği, toplumsal yaşamımızın bir parçasını tanımladığımızı söyler. Ona göre Kamusal Alanın en önemli niteliği tüm vatandaşlara açık olmasıdır” (Aziz, 2019, s.19). Kamuoyunun ilk kez Fransız Devrimi’nden önce Jean Jacques Rousseau ile birlikte kullanıldığını aktaran Bektaş (1996), Rousseau’nun genelın kanaati ve iradesinin en adil ve doğru idareyi tanımladığını ifade etmiştir (s.18-19). Kamuoyu, siyasal iletişim bilimi açısından bakıldığında, onun siyasal karar alma sürecini etkileyen bir faktör olduğu konusunda dikkat çeker. Politikanın tarihine baktığımızda iktidarda olanlar yönettikleri halkın düşünce ve kanaatlerini daima merak etmişlerdir. Bu yüzden siyasal partiler, kamuoyu ile iletişim halindedirler. Onları partileriyle ilgili yönlendirmeye, etkilemeye ve onlara bilgi vermeye çalışırlar. Bu yüzden kamuoyu siyasal iletişim açısından önemli bir alan olmakla birlikte; sosyologlar, siyasal bilimciler, psikologlar, medya ve iletişim uzmanları ve birçok disiplin uzmanının ilgisini çekmiştir. Kamuoyunun tam olarak temsil etmemekle birlikte (sadece belli statüde erkeklerin oy kullandığını düşünürsek) kanaatlerin oluşmasını sağlayan Antik Yunan’da, “agora”ları ve Roma döneminde de “forum”ları örnek gösterebiliriz. Antik Yunan’da seyirlik sanatlar kamuoyunun gelişmesini sağlamıştır. Roma’da ise gelişmiş haberleşme ve ulaştırma ağı sayesinde kamuoyu bilgilendiriliyordu. Bunun yanında senato görüşmelerinin tutanakları halka bu

forumlar sayesinde ulaştırılıyordu, halk bilgilendiriliyordu. Bu da zaman içerisinde retorik sanatının ortaya çıkmasını ve etkili olarak kullanılmasını sağlamıştır (Bektaş, 1996, s.15-16).

Yukarıda bahsedildiği gibi kamuoyunu bilgilendirmek için kullanılan ve politik alanların başlangıç mekânları olarak kabul edilen bu yerler modernleşen dünya ile birlikte kentleri de dönüştürmüş; agoraların yerini kahvehaneler, hamamlar, arşı-pazar yerleri, parklar, dernekler, sendikalar, parti binaları vd. almaya başlamıştır.

1.1.6. Propaganda

Siyasi erk ya da yönetenler, insanları (kamuoyunu) etkilemek için en çok başvurdukları yöntemlerden biri olan propagandayı etkin bir biçimde kullanmışlardır. Propaganda, tarafsız bilgi yerine kitlesini manipüle edecek bilgiyi sunar. Mesaj doğru olsa bile genellikle yanlı bir tarafı vardır. Propaganda tek yönlüdür. Propaganda Hitler yönetimindeki Almanya’da etkin bir biçimde kullanılmıştır. Kurulmuş olan Propaganda Bakanlığı bu faaliyeti yürütmek için iletişimi her alanda-radyo, sinema, gazete, güzel sanatlar, tiyatro edebiyat ve müzikte-etkin bir biçimde kullanmıştır. Propaganda kavramı 1622’de ilk olarak Roma’daki Katolik Kilisesi’nin oluşturduğu “İtaki Yayma Cemmati” tarafından kullanılmıştır. Roma’daki egemen sınıf din olgusunu kullanarak iktidarı elinde tutmaya çalışmış ve Kilise aracılığıyla bunu gerçekleştirmiştir. Bu yüzden kilise eylemlerini propaganda olarak tanımlamıştır. Ayinler esnasında müziği de etkin bir şeklide kullanarak kitleyi duygusal olarak coşturmuş, bu coşkuya mekân ve ortak bir olgu olan *dinde* eklenerek propagandanın etkin kullanılmasını sağlamıştır. 18.yüzyıla kadar kilisenin tekelinde olan propaganda, Fransız Devrimi ile birlikte, ilk devrim nutuklarının atıldığı ve ilk propaganda sorumlularının yetiştiği bir döneme denk gelir (Bektaş, 1996, s.145).

Matbaanın gelişim sürecine baktığımızda ise yazının kontrolünün yine kiliselerin elinde olduğunu görürüz. Kilise, Tanrı tarafından verilmiş gücünü toplum üzerinde uzun süre kullanmıştır. Bu yüzden kilise hem bir dini otoriteyi hem de siyasal gücü elinde tuttuğundan propagandayı da etkin bir biçimde kullanmıştır. Günümüze kadar propaganda siyasal iletişimin önemli bir aracı olmuştur. Çünkü yoğun bir şekilde ve sık sık verilen iletilerin kitlede davranış değişikliği yaratması istenir. Aziz (2019), siyasal iletişim ile propaganda arasındaki ilişkiye dikkat çekerek; propagandanın “Mesajların otoriter bir biçem (üslup) ile tek taraflı ve yoğun

olarak hedef kitleye aktarılması” olarak ifade etmiştir. Burada propagandanın amacının, verilmek istenen mesajların kitleler tarafından konuşulması veya tartışılması olarak değil, iletilerin olduğu gibi alınarak kitle üzerinde tutum ve davranış değişikliği yaratması istenmiştir. Yani propaganda da tek taraflı bir iletişim söz konudur (s.16).

Propaganda 20.yüzyılın başlarında siyasal iletişimde önemli bir araç olmuştur. Lenin, Musollini, Hitler vb. tarafından etkili bir şekilde kullanılmıştır. Örneğin Hitler Hükümeti sırasında Propaganda Bakanlığı kurmuştur. Propaganda Bakanlığı’na Joseph Goebbels’ i getirmiştir. Goebbels propagandaya dair şunları söyler: “[...] Propaganda yapmak, her yerde, hatta tramvayda bile düşüncelerinden söz etmektir. Propaganda çeşitleriyle de, durumlara uymadaki esnekliğiyle de, etkileriyle de sınırsızdır. [...]” (aktaran, Aziz, 2019, s.16).

Birinci Dünya Savaşı’nda Almanlara karşı etkili bir şekilde kullanılan propaganda, savaşın kazanılmasında önemli bir etken olmuştur. Birinci Dünya Savaşında propagandanın özellikle kiliseler tarafından kullanılması, hem askerlerin savaşa gitmelerini hem de savaş endüstrisinin devamlılığını sağlamıştır. Savaştan yaralı olarak dönen askerlerin mitinglerdeki söylevleri, gazete ve dergilerde yar alan fotoğraf ve yazılar propagandanın örnekleri arasında sayılırlar (Tokgöz, 2008, s.101).

İkinci Dünya Savaşından itibaren ise propagandanın faaliyet alanı genişlemiştir. Propaganda artık birçok alanda kullanılır. Siyasal yapıların vazgeçilmez unsurlarından biri olur. Propaganda bireyi aynı mesajla defalarca karşı karşıya bırakarak onu etkiler ve yönlendirir. Propagandanın amacı önceden elenmiş ve seçilmiş bilgileri insanlara aktarmaktır. Bunun için en etkili olduğunu düşündüğü simgeleri kullanır. Günümüzde propagandanın amacı ise insanları sürece aktif olarak katmakla birlikte amacına ters gelecek ve dikkat dağıtacak doğrulardan kaçınmaktır (Bektaş, 1996, s.159). Propagandayı en iyi kullanan tarihi aktörlerden biri olan Hitler, propagandanın akıllı bir şekilde kullanmanın bir sanat olduğunu ifade eder. Propagandanın bir araç olduğunu söyler. Propaganda hizmet ettiği düşünceyi etkili iletebilmesi için hangi argümanı kullanıyorsa onunla iyi uyum sağlamış olmalıdır. Hitler Kavgam adlı kitabında propagandanın bilgili insanlar için değil yığınlar için etkili olduğunu söyler. Çünkü bilgili insan sorgular ve kanıt arar. Bir topluluğu etkilemek bir bireyi etkilemekten çok daha kolaydır. Bu yüzden propaganda daha

çok duyguya yoğunlaşmakla birlikte zaman zaman akla da hitap etmelidir. Hitler’e göre, her propaganda popüler olduğu kadar hitap ettiği topluluktaki en düşük düzeyli bireyi bile ikna edebilecek özellikte olmalıdır. Bu yüzden propagandanın manevi düzeyi hitap edilen topluluğun büyüklüğü ile ters orantılıdır (Hitler, 2021, s.123-126). Propaganda için kullanılan araçlar, bunalım dönemlerinde veya kriz zamanlarında, mevcut durumu hatırlatmayı, uyaran bir güç olmayı sağlayan yardımcı öğeler yaratır:

“[...] gerçekten de, propaganda, bunalımı hatırlatmak için, kamçı vuruşlarının yerini kolayca tutan, hiç değilse, uygun bir biçimde kamçı vuruşlarıyla birleştirilmesi bilinince çok iyi sonuçlar veren yardımcı öğeler sağlar. Bu yardımcıları da simgeler, şarkılar ya da sloganlardır. Bunun için, Hitler’in kudreti gamalı haçla kaynaştırılmıştır, her yerde ortaya çıkan bu haç, partiliye, her seferinde, ruhuyla, bedeniyle kendini adadığı coşkuluk dakikasını, karşısındakine ise kanlı bayrağın ardında toplanmış kahverengi üniformalıların ellerinde sopalarla üzerine geldikleri dehşet dakikasını, ister istemez kölelik andlaşması yaptığı dakikayı hatırlatır.[...] şöyle bir uslamaya yol açar: ‘Hitler kuvvettir, biricik gerçek kuvvettir ve herkes Hitler’le birlikte olduğuna göre, ezilmek istemiyorsam, benimde aynı şeyi yapmam gerekir” (Domenach, 1969, s.51).

Belirli bir konunun belirlenerek kitleler üzerinde etkili olabilmesi için, propagandanın bütün unsurlarıyla tekrar edilmesi gerekir. Bunun yanında her kitle üzerinde farklı bir propaganda tekniğinin kullanılması önemlidir. Bunun için en önemli faktör yöneticilerin ya da aktörlerin kitleleri iyi tanıyor olmasıdır (Domenach, 1969, s.75). Bu da bizim iyi tanıyor olmamız gereken kitlelerin şifrelerini çözmeyi ve en uç noktalarına nasıl değinmemiz gerektiğinin yol haritasını verir. Kültür, din, dil, karakteristik özellikler bunun en belirgin unsurlarıdır. Yine mitoslarla kurulan bağlar propagandanın en çok başvurduğu yöntemlerden biridir. Mitoslar mutluluk ve içgüdü ile ilgili olduğundan, bireyi bir düşünceye katılımını, kaynaşmasını sağlar (Domenach, 1969).

“Çağdaş propagandanın bazı yönleriyle politik olmaktan çok şiirsel bir görevi olduğuna inanıyoruz. Bu görevde halkı geçmiş büyüklüklerin ve daha iyi geleceklerin düşüne daldırmaktır. En aşırı biçimleri için doğal olarak “taşkınlık”, “uyanık düş” deyimlerinin kullanılabilmesi, Hitler’in hipnotizma ile uyuttuğu kalabalıkların tutumunu “uyurgezerlik” ile nitelememiz bir rastlantı değil. Gustav Le Bon kalabalıkta bir büyütme mekanizması bulunduğunu belirtmişti. Freud, *Le Bon Üzerine Notlar*’ında, bu olayla düşlerde görülen büyütme arasında bir bağlantı kurar. Öyleyse propagandanın birçok durumlarda sahici ortak düşler yaratır” (Domenach, 1969, s.119).

Siyasal propaganda da aktörler ve tarihiği kişilikler arasında benzerlikler kurularak bir bağ oluşturulur. Böylece seçmenler parti ve parti liderleriyle tarihi kişilikler arasında kurduğu bu bağ sayesinde partiye bir sempati duyar. Nasıl ki büyük tarihi kişilikler, büyük vaatler verip tarihte iz bıraktıysa parti liderinden de

benzer bir kurtarıcı rolüne girmesi beklenir. Özellikle karizmatik yönüyle ön plana çıkan liderlerde bunu daha fazla görürüz. Bunun Freud'un "baba" figürüyle oldukça güçlü bir benzerliği vardır. Baba eleştirilemez ve güçlüdür. Aynı zamanda kişi için en iyi kararı verecek otoritedir. Siyasal partilerde en iyi kararları veren lider; topluluk tarafından anlaşılan, onların yerine en doğrusunu düşünebilen kişidir. Lider kitlede onu iyi tanıdığı algısını ön plana çıkarır.

Propagandada en önemli unsurlardan biri de kaynağın uzmanlığıdır. Propagandacı, kandıran değil, güven veren bir imaj çizmeli. Aksi takdirde kitleler üzerinde etkili olamaz (aktaran, Bektaş, 1996, s.177). Uslu'nun (2008) aktardığına göre, ikna edici iletişim olarak tanımladığı propagandayı, kitleleri istenilen yöne bakmalarını sağlamak olarak ifade eder. Amaç bilgiyi kullanarak kitlenin düşüncelerini ve davranışlarını değiştirmektir. Burada somut olarak istenen şey ise bu düşünce ve davranışların kabul edilmesidir (s.114).

- "Kitlenin dikkati sağlanmış olmalıdır.
- Kitlenin güveni sağlanmış olmalıdır.
- Eğilimler (tutum, davranış) göz önünde tutularak, propaganda ile yaratılmak istenen değişiklikler, kitlelerin içinde bulunduğu anda beslediği umut ve beklentiler, hoş görünen alternatifler olarak sunulmuş olmalıdır.
- Kitleler içinde bulunduğu ortamda, değişimin gerektireceği eylem yönünde harekete geçmeye elverişli olmalıdır.

Propagandanın başarılı olmasının temel koşulu, mesaj kaynağının bilinmemesi ve mesaj taşıyıcılarının inandırıcı olmasıdır. Bireyin savunmaya geçmeden mesajı algılaması ve tarafsız olarak bu mesajı yorumlaması sağlanmalıdır. Bu nedenle mantık süreçleri iyi analiz edilmeli ve mesaj kanıtlarla desteklenmelidir" (akt, Uslu, 2008, s.114).

Geleceğe duyulan korku ve umut değişikliğe karşı tavrı belirler. Ne kadar çok umutluysak o kadar çok değişime açık oluruz (Hoffer, 1980, s.15). Özetle, propaganda bireye istendik yönde, kabule zorlamadan bir düşünceyi bir eylemi kabul ettirmektir. Bireyi bu kabulle istendik şekilde eylemi yapmaya yönlendirmektir. Siyasal iletişimde en önemli aracını oluşturan bu yöntem, müziği de etkili bir şekilde kullanmıştır.

1.1.7. Retorik

Siyasal iletişimin önemli unsurlarından biri retoriktir. Retoriğin birçok tanımı yapılmakla birlikte en sade şekliyle etkili söz söyleme, ikna etme işidir. Tarih boyunca insanlar üzerinde önemli etkisi olduğu düşünülen retorik, toplulukları

etkilemeye çalışan din adamları, büyük devrimler ve dönüşümlere sebep olan liderler, bilginin peşine düşen filozoflar tarafından etkili şekilde kullanılmıştır. Günümüzde siyasal iletişimin en etkili argümanı olan retorik, insanlara bir fikri kabul ettirmenin, onları ikna etmenin aracı olmuştur. Retoriği iyi kullanan siyasal aktör/lider hitap ettiği kitleyi iyi tanıyıp onları nasıl ikna edeceğini de iyi bilen kişidir. Bu yüzden Antik Yunan'dan günümüze propagandanın önemli bir unsuru olmuştur. Aristoteles retoriği diyalektiğe benzetir.

“Siyasal iletişimin amacı, iletişimde bulunan tarafı etkilemek, onda düşünce, tutum ve davranış değişikliği yaratmaktır.[...] Ve retorik sanatı inandırma ile ilgili olduğu ve inandırmanın bir tür tanıtlama anlamına geldiği açıkça ortaya konduğuna göre (çünkü genellikle bir şeyin tanıtlanmış kabul ettikten sonra ona inanırız), retorik tanıtlamanın bir örtük tasım, örtük tasımın da inandırma tarzlarının en etkili olduğu kanaatine varırız. Örtük tasımın bir tasım türü, onun da diyalektiğin tümüne ya da özel bir kısmına ait olduğu bilindiğine göre, düşünmeyi ve bir tasımın nasıl ve hangi bileşenlerden oluştuğunu bilen biri örtük tasımları başarılı bir şekilde kullanabilir” (Aristoteles, 2020, s.5).

Aristoteles, retorik ve diyalektik kavramlarını bir tutar ve ikisinin de birer sanat dalı olarak görür. Çünkü ikisinin de kitleleri etkilemek için zıtlıklardan yararlandığını ifade eder. Retoriğinde doğru olanın en etkili şekilde kullanılarak karşı tarafı ikna edebilme yöntemi olarak görür. (Aziz, 2019, s.57).

“[...] üç farklı dinleyici tipi olduğu için üç farklı retorik türü de vardır. Söylevin öğeleri ve hatip, üzerinde konuştuğu konu ve söylevin hitap ettiği dinleyici olmak üzere üçtür[...] Bu durum da bu üç söylev politik, adli ve törenseldir. Asıl konumuzu oluşturan ise politik söylevdir. Politik söylev bir şeyi yapmayı ya da yapmamayı öğretir. Politik söylevde hatip gelecekte olacak şeyler hakkında yaptığı için gelecek zamanı kullanır” (Aristoteles, 2020, s.15-16).

İyi bir politik hatip, hitap ettiği topluluk için en iyi yönetim şeklinin ne olduğunu bilir. Bu yönetim şekillerinin sahip olması gereken yapıların ne olacağını da kestirir. İşte bu özellikleriyle kitleleri bilgilendirir, yönlendirir. Onlar için en iyi yönetim biçimini sunarak ikna eder (Aristoteles, 2020, s.40). Siyasal iletişimde retorik kullanımı, bazen siyasi partinin bazen de siyasi parti liderinin ön planda olduğu bir kullanım biçimine sahiptir. Türkiye gibi lider endeksli siyasi partiler retoriğin üç boyutunu sıklıkla kullanırlar:

“Aristoteles, retoriğin amacının karar vermeyi etkilemek için var olduğunu (aktaran, Baba, 2018, s.205) retorikte doğru olan şeyin muhataplara doğru, mutlak bilgiyi vermek, onları kanıtlar sunarak ikna etmek, onların duygusuna (pathos), aklına ya da mantığına (logos) uygun bir şekilde tutumlarını değiştirmek, dinleyenleri hoşnut etmeye çalışmak, onları sıkıkmaya gayret etmek olduğunu belirtmiştir. Retoriğin temel hedefi rasyonel iknadır [...] Aristoteles Retorik adlı kitabında ‘Üç İkna Kanıtı’ şeklinde belirlediği öğretilerinde ‘İkna Sanatı’nı ele almıştır. Günümüzde de geçerliliğini

koruyan söz konusu üç kanıtı Aristoteles, “teknik olan inandırma yolları”, diğer ifade ile “artistik kanıtlar” (Artistic Proofs) şeklinde ifade etmiştir. Bu kanıtlar; ethos, (retorun kişisel karakteri ve güvenilirliği) pathos (duyguya başvurma yoluyla muhatabı istenilen ruh haline iletme yöntemi) ve logos (mantık)’tur” (akt, Baba, 2018, s.205-206).

1.2. Siyasal Partiler ve Müzik

Müzik tarih boyunca politik gelişmelere eşlik etmiş önemli bir siyasal iletişim aracıdır. Toplumu şekillendirip biçimlendirdiği gibi kitleleri kışkırtan, harekete geçiren önemli bir öge olmuştur. Tanyıldızı’nın aktardığına göre (2012), müzik ideolojik etkisinin yanında kültür, kültüre dair tüm olay ve olgularla, toplumsal olanla ilişki içerisinde. Bunun yanında müziğin siyasal iletişimle olan bağı tartışılmaz. Politik anlamda müzik geniş bir sahada faaliyet göstermektedir. Politik şarkılar içerisinde; işçi şarkılarını, siyasal şarkıları, kadın hakları ile ilgili şarkıları, köleliğe karşı şarkıları, ulus şarkılarını, devrim şarkılarını, savaş esnasında söylenen şarkıları sayabiliriz (s.98). Hem Osmanlı Dönemi’nde savaflara hazırlanırken kullanılan marşlar hem birçok ülkede meydana gelen devrim ve politik mücadelelerde kullanılan müzikler kitleleri harekete geçirmede her zaman önemli olmuştur. Müzik, hem ülkemizde hem de 1700’lü yıllarda Amerika ve İngiltere gibi ülkelerde propaganda amaçlı kullanılmıştır.

Politik şarkılar, Amerika’da 1700’lü yıllardan bu yana seçim kampanyalarında kullanılmıştır. İngiltere’de ise seçim şarkıları, monarşinin güçlendirilmesinde kullanılmıştır (akt, Tanyıldızı İmik, 2012, s.100).

“Müzik eseri üretildiği ortamın hegemonyasını, muhalefetini, halk ve iktidar adına söylemleri, yaşam biçimlerini içinde barındırmaktadır. Bu nedenle müziğin insanları belli bir düşünce üzerinde birleştirme, heyecan ve duygu seviyelerini arttırma gücünden yararlanılmak istenmiş ve seçim kampanyalarında siyasal parti müziklerine geniş bir şekilde yer verilmiştir. Öyle ki siyasal partilerle birlikte, siyasal partilerin seçim şarkılarının da yarıştığını söylemek mümkündür” (akt, Tanyıldızı İmik, 2012, s.99).

Günün politik gelişmelerini doğru kullanmak, seçmenin vereceği tepkileri doğru tahmin etmek propagandayı kullanan kimseler tarafından önemlidir. Burada en önemli şey doğru konuyu doğru müzikle verebilmektir.

“Müzik güçlü bir araçtır, silahtır, büyüdür haz aracıdır. Çoğumuz için vazgeçilmezlerin başında gelir ve bizde uyandırdıklarına her zaman şaşarız. Müziğin güçlü bir silah olduğunu söyleyenlerden biri de Cowell’dir. Cowell seçime katılan siyasetçilerin müziği toplulukları ikna etmek için önemli bir silah olarak görür. Cowell’e göre, bir müziğin propaganda aracı olarak kullanılabilmesi için belli ideolojiler, amaçlar doğrultusunda yaratılması ve bestelenmesi gerekir” (Karaburundoğan ve Çakı, 2018, s.195).

Metalaşmış müzik, siyasal partinin bir aracı haline geldiği için bireyde uyandıracığı duygu da politik olacaktır. Vermek istediği mesaj ideolojik bir anlam taşıyacaktır.

“Müziğin sözel ve ritmik bakımından mesaj iletici yönünün olması seçim propagandalarında kullanılmasının en önemli nedenidir. Bu yönüyle propaganda amaçlı kullanılan seçim müzikleri Türk Siyasi Tarihi içerisinde, çok partili sisteme geçişten günümüze kadar dikkate değer bir olgu olarak görülmektedir. Bir müzik eseri çağrışım yaptığı politik ritüellere, tarihsel bağlamlara, yaratılış sürecine, kendisinin yaratıldığı çevredeki estetik ve ideolojik söylemlere göre çeşitli anlamlar içerir” (Karaburundoğan ve Çakı, 2018, s.196).

Müzik, Türk siyasal hayatında seçimlerde kullanılan önemli bir ifade aracı olmuştur. Sesin ritme, ezgiye dönüştüğü müzik ilk önce radyo, daha sonra televizyon ve günümüze doğru sosyal medya mecraları yoluyla insanlara ulaşmıştır. Türkiye’de radyonun siyasal propaganda amaçlı kullanımı 1950 yılında Demokrat Parti (DP) döneminde görülmüştür. 1961 yılında anayasada yapılan değişikliklerle diğer partilerde radyoyu bir siyasal araç olarak kullanmışlardır (Aziz, 2019, s.79). Türkiye’de siyasal amaçlı yapılan ilk seçim şarkısı Türkiye İşçi Partisi tarafından kullanılan “Yarının Şarkısı” adlı seçim şarkısıdır. 1970’ler ise kaset ve plakların siyasal propaganda amaçlı kullanılmaya başlandığı yıllardır. Bu sebeple siyasi partiler gelişen teknoloji ve sosyal ağlara rağmen seçim müziklerinden hiçbir zaman vazgeçmemişlerdir. Aksine görüntünün de eşlik ettiği müzik kitleler üzerinde gözle görülür bir etki yaratma gücüne erişmiştir. Görüntü, müziğin etki alanını daha da büyötmüştür. Günümüzdeyse müzik, sosyal medya mecraları aracılığıyla daha da geniş bir alana ulaşmıştır.

1.2.1 Siyasi partilerin tarihçesi

Demokratik yönetimlerin en önemli göstergelerinden biri de seçimler ve siyasi partilerdir. 17.yüzyılın başı ve 18. yüzyılın sonlarıyla birlikte feodalitenin gücünün azalması ve temsil sisteminin ortaya çıkışı siyasi partileri daha görünür kılmıştır. “Siyasal partiler demokratik yönetimlerin örgütleridir. Seçimle yönetilen toplumlarda siyasal partiler vardır. [...] Siyasal partiler, Avrupa’da monarşi rejiminin son bulması ile 17.yüzyılın sonları ve 18.yüzyılın başlarında, yönetimde temsil sisteminin kabul edilmesi sonucunda, hükümdarların yetkilerinin sınırlı da olsa paylaşılmaya başlanmasıyla ortaya çıkmıştır” (Aziz, 2019, s.111-112).

MÖ 3500'lü yıllarda başta Mezopotamya olmak üzere, Çin, Mısır, Anadolu ilk devlet örgütlenmelerinin olduğu uygarlıklardır. Devlet denilen örgütsel sistemi elinde bulunduranlar, belli bir topluluk üzerinde hüküm kurmaya ve o topluluğu yönetmeye çalışır. İktidarı ele geçirenler, devlet gücünü de elde ederek diğer kesimler üzerinde otorite kurmaya çalışırlar. Bu yüzden devlet örgütü yönetenin çıkarına hizmet eden bir mekanizmaya dönüşür. Devletleşmenin diğer bir göstergesi olan seçme işi tarih boyunca çeşitli biçimlerde ortaya çıkmıştır. Bu seçme işini demokrasinin ilk denemeleri sayabiliriz (Sezen, 1994, s.14-15). “Tek başına devlet yapısının oluşumunu ve niteliğini belirleyen seçme işi tarihsel gelişimi içinde çeşitli görünümler almıştır. Seçim sistemleri yer ve zaman düzeyinde çeşitlilik gösteren yapılarıyla çeşitli demokrasi denemelerini ve demokratik devlet yapılarını ortaya çıkarmıştır” (Sezen, 1994, s.21).

“Yönetim aygıtını elinde tutanlar ile yönetilenler arasındaki ilişkilerin tarihsel yapısı içinde değerlendirilmesinden yönetsel bağlamda çıkarabileceğimiz bazı sonuçlar vardır. Bazı kent devletlerinde, özellikle İyon kentlerinde ve Roma’da bazı Arap kentlerinde, Türk kabilelerinde seçimle yöneticilerin belirlendiği olmuştur. Demokrasi adı da Yunanistan’dan miras kalmıştır. Roma’da imparatorluğa geçişten sonra uzun süre dünyada seçimle işbaşına gelen yönetime rastlanmaz. Magna Carta ile İngiltere’de yeniden uç verirken A.B.D. de ve arkasından Fransız devrimi ile tekrar demokrasi çağına girilir. Siyasal parti, programını uygulamak ve üyelerini iktidara getirmek amacıyla hükümetin kontrolünü sağlamaya çalışan organize bir insan topluluğudur” (Daver, 1976, s.223).

Türklerde siyasal partilerin başlangıcı, Osmanlı Devleti’nin sonlarıyla günümüze kadar geçen süreyi içine alan bir dönemi kapsamaktadır. Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşu ile birlikte farklı bir yönetim biçimi ortaya çıkmıştır. Siyasal partiler ilk olarak 1876’da Birinci Meşrutiyet’le, yasal olarak da 1908’de İkinci Meşrutiyet döneminde var olmuşlardır (Aziz, 2019, s.160-161). Türkiye’de çok partili sisteme ise ancak 1946 yılından sonra geçilmiştir. Bu anlamda demokrasinin temsiliyeti bu tarihten sonra başlamıştır diyebiliriz.

1.2.2 Siyasal Partilerin Müziği Propaganda Aracı Olarak Kullanması

Tarih boyunca insanlar propagandayı farklı amaçlarla kullanmıştır. Propaganda, insanları etkileyebilmek için sanatın birçok dalından faydalanmıştır. Müzikte bunlardan biridir. Seçim meydanlarında en çok duyduğumuz propaganda araçlarından biri de müziktir. Müziğin insan toplulukları üzerinde etkisini araştıran birçok çalışma yapılmakla birlikte, siyasal anlamda bir propaganda aracı olarak

kullanılması ve insanları nasıl etkilediği hala araştırma konusudur. Müziğin insanlar üzerinde coşku, hüzn, mutluluk vb. birçok duyguya yol açtığı düşünülmektedir.

“Günümüzde, kitle iletişim olanaklarının son derece artmasıyla birlikte, propaganda iletişimden geniş ölçüde etkilenmektedir. Örneğin, genel seçimlerden kısa bir süre öncesine kadar kararsız olan bir kişi, radyo ya da televizyondaki seçim konuşmaları sırasında bir parti başkanının sözlerini çok beğendiği için seçim günü o partiye oy verebilir. İletişim bilimcilerine göre propaganda iletişim ve toplumsal etkileşim süreci içerisinde oluşmaktadır. Kanaatlerin oluşmasını belirleyen ya da etkileyen temel unsurlar bireylerin gördükleri, işittikleri veya okudukları şeylerdir. Bir gösteri seyretmek, bir siyasal konuşmayı dinlemek ya da oy kullanmak bir kanaatin oluşmasını, ifadelendirilmesini ve yönlendirilmesini sağlayabilir” (akt, Bektaş, 1996, s.179).

Kendine has yapısı ve anlatım biçimleri olan müzik, herkesi farklı şekilde etkilediği gibi, bütün insanlar için ortak bir olguya dönüşmüştür. Herkes dinlediği bir müziği kendi ruhi durumuna göre yorumlamakta ve anlamaktadır (akt, Tanyıldızı İmik, 2012, s.100). Seçim dönemlerinde etkin bir şekilde kullanılan müzik, bireyin dikkatini belirli noktalara çekmeye çalışır. Kitlenin dikkatini çeken siyasal parti/aktör onu manipüle edecek bilgiyi de beraberinde verir. Müziğin niçin kullanıldığı ile ilgili farklı görüşler vardır; kimine göre adaya alışmak, kimine göre adayın cazibesini arttırmak için kullanılır (akt, Tanyıldızı İmik, 2012, s.100).

Müzik siyasal iletişim alanının içinde de birçok amaçla kullanılır. Seçmen kitlesi üzerinde aynı anda benzer duygular ve coşkular uyandırabilmektedir. Bu da seçmeni ortak bir duygu ve düşünce dünyasında birleştirir. Seçim kampanyaları seçmenleri farklı şekillerde etkileyerek onları partiye veya parti adayına karşı olumlu düşünceler geliştirmeye çalışır. Seçim dönemlerinde kullanılan seçim müzikleri kitleleri birçok yönde etkilemeye çalışır. Müzik, kitleleri bir araya getirmenin yanında, kitleye mesajını etkili ve güçlü bir şekilde vermek ister. Bunu da bilgi verici yönüyle destekler. Siyasal kampanyaları yürütenler, politik temalarının yanında bilgiyi de kaynaştırarak verir. Bu şekilde müziğin kitlenin dikkatini çekerek okuma yazma bilmeyen veya sevmeyenlerin hafızasında kalıcı hale getirmesi sağlanır. Kampanyalar ve reklamlarla sürekli tekrar edilen şarkılar bireyleri etkisi altına alır ve günün rutini içinde tekrarlanır ve söylenirler (akt, İmik Tanyıldızı, 2012, s.101-102).

BÖLÜM II: SEÇİM ŞARKILARININ ÇÖZÜMLENMESİ

Çalışmanın bu bölümünde elde edilen verilerin analizi gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda her siyasal partinin 2002, 2007, 2009, 2011, 2014, 2015, 2017, 2018 ve 2019 yıllarında gerçekleştirilen seçimlerde kullandıkları şarkıların içerik analizi gerçekleştirilmiş ve ulaşılan bulgular yorumlanmıştır.

2.1. Ak Parti Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi

2.1.1. 2002 Ak Parti seçim şarkıları

AK Parti, ilk seçimlerine 2002 yılında katılmış ve yüksek bir oy oranı ile meclise girmiştir. 2002 yılında yapılan genel seçimlerde Ak Parti, seçim bildirgesinde “Her Şey Türkiye İçin” sloganını kullanmıştır. Seçim beyannamesinde “İlkeli Siyaset, Temel Hak ve Özgürlükler, Demokrasi ve Sivil Toplum, Hukuk ve Adalet Reformu, Yönetimin Yeniden Yapılandırılması, Ekonomik Politikaları, Tarım ve Hayvancılık, Sosyal Politikalar, Dış Politika” başlıkları altında hedeflerini ifade etmiştir. Bunun yanında Ak Parti seçim beyannamesinde partisini; geleneklere bağlı, demokrat ve ilerici olarak tanımlamıştır (AK Parti, 2002).

2002 Genel seçimlerinde AK Parti “Haydi Anadolu” ve “Bundan Böyle” adlı parçalarla hazırlanmıştır. “Haydi Anadolu” şarkısı Uğur Işılak’a ait türkü formunda bestelenmiş bir seçim şarkısıdır. Şarkıda “Ak” vurgusu baskındır. Bunun yanında vatan, kardeşlik, özüne dönüş, birliktelik ve tarih vurgusu yapılmıştır. “Bundan Böyle” adlı şarkı ise marş formunda olup şarkının girişinde Recep Tayyip Erdoğan vurgusuyla başlamıştır. Şarkıda birliktelik, sevdâ ve geleceğe vurgu kavramları ön plana çıkmıştır.

2.1.2. 2007 Ak Parti seçim şarkıları

Ak Parti’nin 2007 yılı Seçim Beyannamesi’nde “Her şey Türkiye için” sloganıyla çıkış yapmıştır. “Nice Ak Yıllara” , “Güven ve İstikrar İçinde Durmak Yok Yola Devam” vurgu yapılan diğer başlıklardır. Beyannamenin içeriğinde ise “Demokrasi ve Hukuk Devleti”, “Ekonomi”, “Sosyal Yapının Güçlenmesi”, “Yapısal Dönüşümün Yüceltilmesi”, “Vatandaş ve Sonuç Odaklı Yönetim”, “Yaşam Kalitesinin Geliştirilmesi”, “Kültür ve Sanat” , “ Rekabet Gücünün Artırılması”, “Dış

Politika ve Savunma” gibi kavramlar yer almıştır. Seçim beyannamesinin temelinde insanımızın alım gücünü yükseltmek, ülkemizin ve devletin her yönüyle güçlendirilmesini sağlamak olarak açıklamıştır (AK Parti, 2007). “Haydi Ak Parti” şarkısında bayrak, hilal, ay simgelerine vurgu yapılmıştır. Şarkıda AK Parti ön plandadır. “Her Şey Türkiye İçin” adlı parça türkü formunda olup Uğur Işılak tarafından seslendirilmiştir. Memlekete hizmet ifadelerine yer verilmiştir. Devlete *baba* anlamı yüklenerek onun için kan feda edilebileceği ifade edilmiş. Şarkı boyunca Ak denilerek partiye vurgu yapılmıştır. “Yeniden Türkiye’ın” adlı şarkıda yol ve yürümek ifadelerine yer verilerek birliktelik vurgusu yapılmıştır.

2.1.3. 2009 Ak Parti seçim şarkılar

29 Mart 2009’da gerçekleşen Türkiye Yerel Seçimleri Ak Parti seçimlerde %38,64 oy oranıyla birinci parti olmuştur (YSK, 2009). AK Parti seçimlerde daha önce kullandığı müziklerin yanında bu seçimlere iki şarkıyla girmiştir. “Durmak Yok Yola Devam” adlı şarkı Recep Tayyip Erdoğan’ın konuşmasıyla başlamıştır. Şarkının sözlerinde kucaklayıcı bir dil kullanılarak birlik, beraberlik vurgusu yapılmıştır. “Bir ve Beraberiz” şarkısında da birlik, beraberlik vurgusu yapılmış, coğrafi bölgeler öne çıkarılarak kucaklayıcı bir dil kullanılmıştır. Genel olarak Ak Partinin icraatlarını anlatan Recep Tayyip Erdoğan, muhalefeti eleştiren söylemler kullanmıştır.

2.1.4. 2011 Ak Parti seçim şarkıları

Yüksek Seçim Kurulu verilerine göre 2011 Genel Seçimlerinde Adalet ve Kalkınma Partisi seçimlerden % 49,83 oy oranıyla birinci parti olarak çıkmış ve 327 milletvekili ile TBMM’ye girmeye hak kazanmıştır (YSK, 2011). “Her Şey Türkiye İçin” sloganının yön plana çıkarıldığı seçim beyannamesinde Parti lideri Recep Tayyip Erdoğan’ın; Ülkenin “itibarına itibar, gücüne güç, değerine değer kat(tığı)” vurgulanmıştır. Ayrıca bu beyannamede Cumhuriyetin 100. Yılına giden yolda her Türk vatandaşının hayal ettiği Türkiye ideali için AK Parti iktidarının atacağı adımların ve gerçekleştireceği atılımların bir yol haritası olduğunun altı çizilmiştir. Gelecek hedefleriyle ilgili olarak; “Ufkumuz Cumhuriyetimizin 100. Kuruluş yıl dönümü olan 2023’tür” sloganı ön plana çıkarılmıştır (AK Parti, 2011).

AK Parti seçim çalışmalarında 6 parçayla hazırlanmıştır. Seçim şarkıları incelendiğinde seçim şarkılarının bütününde parti vurgusu ön plana çıkmıştır. “Haydi

Bir Daha” şarkısında daha önce iktidar olan Ak Parti bir daha iktidara talip olduğunu ifade etmiştir. Şarkının sözlerinde ortak kültür, din, toprak vurgusu yapılarak seçimlerde etkili olmaya çalışmıştır. *Yol* metaforuyla çözüm sürecine gönderme yapılmış ve birlik beraberlik vurgusu yapılmıştır. “Şimdi Tam Vakti” şarkısında, Cumhuriyetin 100. yılı olan 2023’e vurgu yaparak birlik ve beraberlik çağrısı yapılmıştır.

AK Parti genel olarak sloganlarda da şarkılarda da *büyük* kavramını sıkça kullanarak gelecek tasavvuru ile söylemlerini geliştirmiştir. Geçmiş dönemlere nazaran seçmenlere daha fazla vaatte bulunarak, geleceğe dair umut söylemleri kullanılmıştır. “İlla Ak Parti” şarkısında adalet, ilim, doğu, batı temaları kullanarak birliktelik vurgusu yapılmıştır. “Beraberiz Biz Hepimiz” adlı parçada; çiçek, yıldız, yağmur metaforları kullanılarak hepimiz biriz ifadelerine yer verilmiştir. Çözüm sürecine dair eleştirilere karşılık birlik ve beraberlik en çok vurgulanan ifadeler olmuştur. “Cilveloy Nanayda” adlı şarkıda sırasıyla AK Parti, lider ve hizmet söylemleri ön plana çıkmıştır.

2.1.5. 2014 Ak Parti seçim şarkıları

30 Mart 2014 Mahalli İdareler Genel Seçimlerine AK Parti 10 parçayla hazırlanmıştır. AK Parti’nin en iyi çıkış yapan şarkısı olan “Dombra”, Recep Tayyip Erdoğan’ı ön plana çıkaran en etkili şarkı olmuştur. Güvenilir, yardımsever, halkın ve hakkın yanında olan, kararlı ve inançlı özelliklere vurgu yapılan “Uzun Adam” adlı şarkıda *uzun adam* metaforu kullanılarak, temiz yürekli, yaman ve iman sahibi bir lider kavramlarıyla lidere işaret edilmeye çalışılmıştır. “Seninleyiz Erdoğan” şarkısıyla Recep Tayyip Erdoğan’a güçlü bir lider imajı çizilerek aynı zamanda kurtarıcı bir rol yüklenmiştir. “Milletin Adamı” adlı şarkıda Recep Tayyip Erdoğan ön plana çıkarılarak, başını eğmeyen, dürüst, güvenilir bir lider tanımlaması yapılmıştır. “Sevdamızı Taşa Yazdık” şarkısında tuzak, oyun temaları kullanılarak düşman vurgusu yapılmış. Aşk, seveda, tutku, dostluk, kardeşlik temaları kullanılarak lider ön plana çıkarılmış. “Daima Aşk Daima Millet” şarkısında millet ve aşk temaları kullanılarak partinin yaptıklarının ve yapacaklarının sadece millet için olduğu söylemleri öne çıkmıştır. “El Ele Vereceğiz” şarkısı halay ritminde olup şarkıda çözüm sürecine destek verilmiştir. Kardeşlik, ortak vatan ve tarih vurgusu yapılarak çözüm süreci desteklenmiştir.

2.1.6. 2015 Ak Parti seçim şarkıları

Yüksek Seçim Kurulu verilerine göre 2015 Genel Seçimleri’nde Adalet ve Kalkınma Partisi % 49.50 oy oranıyla birinci parti olmuştur (YSK, 2015). Ahmet Davutoğlu genel başkanlığında, “Yeni Türkiye Yolunda Daima Adalet Daima Kalkınma” sloganıyla seçimlere giren AK Parti, seçim beyannamesinde “amacın daha güçlü, itibarlı, refah, varlık içinde yaşayan, demokratik ve özgür bir Türkiye’ye ulaşmak olduğu(nu) belirtmiştir. Birçok alanda; ekonomisi, bilimi ve teknolojisi, siyaseti, sosyal ve kültürel hayatı ile örnek alınacak bir ülke yaratma arzusuna vurgu yapılan beyannamede “güven ve istikrar ortamında ekonomisini daha da güçlendirecek, çokluk içinde birlik ve kardeşlik çerçevesinde fırsat eşitliğini ve sosyal adaleti daha da güçlendirmeyi, özgürlüğü ve güvenliği garanti altına alan inanç, ifade ve girişim özgürlüğünün garantisi olmayı sürdürecektir olmanın” altı çizilmiştir. Ayrıca 2011 yılı beyannamesinde bulunan 2023 Vizyonu ifadeleri tekrar gündeme getirilerek benzer açıklamalar benzer bir dille” ifade edilmiştir (Karaburun ve Çakı, 2018, s.139).

“Siyasi partiler, her iki genel seçimde de ideolojilerini ve vaatlerini seçim şarkılarına sözlü ve müziksel olarak etkin bir şekilde yansıtmıştır. Bu doğrultuda Ak Parti yönetimi 8’i yeni olmak üzere 17 şarkı ile geniş bir seçmen kitlesine hitap edecek şekilde seçimlere hazırlanmıştır. Bu şarkılar içerisinde; pop, rock, türkü, marş gibi farklı türlerin yanı sıra yöresel müziklerde kullanılmıştır. 2015 Genel Seçimleri’ne hazırlanan siyasi partilerin seçim müziklerine diğer dönemlerde olduğu gibi ayrı bir önem verdikleri görülmüştür. Kasım ayında yenilenen seçimler için daha önce hazırladıkları seçim müziklerinin yanı sıra yeni şarkılarda kullanmışlardır. Ak Parti’nin şarkılarında, şarkıcı Uğur Işılak’ın ön planda tutulduğu görülmüştür. Ak Parti’nin 2015 Genel Seçimleri için özellikle hazırlamış olduğu “Bismillah” adlı şarkı dikkat çekmiştir. Ancak adı geçen şarkı Yüksek Seçim Kurulu tarafından yasaklanmıştır. Hürriyet gazetesinden Zeynep Gürcanlı’nın haberine göre CHP milletvekili Mahmut Tanal’ın Ak Partinin seçim şarkısıyla ilgili yaptığı başvuruyu değerlendiren Yüksek Seçim Kurulu’nun, Ak Parti’nin seçim şarkısında geçen “Bismillah” kelimesinin 298 sayılı seçim Kanunu’nun 58. Maddesindeki hükümlerine aykırı olduğunu gerekçesiyle seçim propagandasında kullanılmayacağına karar verdiğini bildirmiştir. Bu seçimlerde Ak Parti, seçim şarkılarını Arapça ve Kürtçe versiyonlarıyla yayınlamıştır” (Karaburun ve Çakı, 2018, s.141-142-143).

2015 seçimlerini özel kılan en önemli şey partinin lideri olan Recep Tayyip Erdoğan’nın partinin başında olmaması ve seçimlere Ahmet Davutoğlu genel başkanlığında gidilmesidir. Cumhurbaşkanlığı makamında olan ve parti ile resmi anlamda bağı olmayan Recep Tayyip Erdoğan, partinin başkanlığını yapmasa da parti tarafından Dombra şarkısı seçilerde kullanılmıştır. “Recep Tayyip Erdoğan” adlı şarkıyı Uğur Işılak seslendirmiştir. Şarkıda Recep Tayyip Erdoğan “kurtarıcı” olarak gösterilmiştir.

“Haydi Bismillah” adlı şarkıda kullanılan bismillah teması dini duygulara ve partinin dindarlık fikrine vurgu yapmıştır. Bunun yanı sıra aşk, seveda, birlik, beraberlik, umut temaları kullanılarak parti vurgusu yapılmıştır. “Geliyor halk geliyor ak” adlı şarkıda huzur, güven, istikrar, güçlü dava, temaları kullanılarak parti vurgusu ön plandadır. “Söyle var mısın” adlı şarkıda birlik ana temasıyla ak seveda, hizmet, kardeşlik, barış vurguları yapılmıştır. Şarkı Kürtçe ve Arapça’da seslendirilmiştir. Kürdi makamında yapılan eser, karar sesi La (düğâh) olup La- Sol ses aralığı içerisinde, 4/4 lük sofyan usulünde bestelenmiştir” (Karaburun ve Çakı, 2018, s.154).

“Tek Sevdamız Türkiye” vatan metaforunun kullanıldığı eser, kürdi makamında bestelenmiştir. Şarkının karar sesi La (düğâh) olup La-La2 ses aralığında bir oktav içerisinde oluşturulan ezgi, 2/4 lük Nim Sofyan usulünde yapılmıştır” (Karaburun ve Çakı, 2018, s.156).

“Selam olsun” eserinde ‘Yeni Türkiye’ metaforu kullanılmış olup kardeşlik metonimleri dünyanın her bölgesine vurgu yapılarak kullanılmıştır. Hüseyini makamında yapılan eserde, karar sesi La (düğâh) olup Fa#- Mi ses aralığı içerisinde, 4/4 lük sofyan usulünde yapılmıştır. Birlik ve beraberlik mesajları veren bu şarkı Arapça ve Kürtçe olarak da seslendirilmiştir” (Karaburun ve Çakı, 2018, s.154).

“Davutoğlu Ahmet Hoca” adıyla hazırlanan ve doğrudan başbakan için söylenen bu şarkı; yiğit, bilge, doğru, dürüst, soyu, kucaklayıcı yönleriyle ön plana çıkarılmıştır.

2.1.7. 2017 Ak Parti seçim şarkıları

16 Nisan 2017 yılında gerçekleşen seçim, Anayasa’nın 18 maddesi üzerinde yapılacak değişikliklerle oluşturulacak yeni yönetim sisteminin halk oylamasına sunulduğu seçimdir. Değişiklik teklifi AK Parti tarafından yapılmış ve MHP tarafından da desteklenmiştir. “Milyonlarca Evet” şarkısında birlik beraberlik vurgusu yapılarak tek bir millet temasına değinilmiştir. “Evet ile Güçlü Türkiye” şarkısında; toprak, vatan, su, gelecek, birlik, beraberlik temaları işlenerek tek devlet, tek millet, tek bayrak vurgusu yapılmıştır. “Evet Diyoruz” şarkısında; vatan, devlet, millet, bayrak temaları kullanılarak 15 Temmuz darbe girişimine göndermede bulunulmuştur.

2.1.8. 2018 Ak Parti seçim şarkıları

2018 seçimleri Başbakanlık makamının kalktığı ve Başkanlık Sistemi’nin uygulanmaya geçtiği ilk seçimlerdir. AK Parti’nin önerisi ve MHP’nin de desteğiyle anayasada yapılan değişikle başkanlık sistemine geçilmiştir. Böylece 2018’da yapılacak genel seçimlere Cumhur İttifakı oluşumuyla seçimlere girmiştir. 24

Haziran’da yapılan seçimlerde AK Parti seçim beyannamesinde “Güçlü Meclis, Güçlü Hükümet, Güçlü Türkiye yaparsa yine AK Parti yapar” sloganıyla yer almıştır.

“Seçim beyannamesinde, “16 yıldır gerçekleştirdikleri büyük dönüşümler, icraat ve yatırımlar ve ulaşılan hedeflerle Türkiye’nin ne denli güçlü bir ülke olabileceğini **dost düşmana** gösterdiklerini, 15 Temmuz darbe girişimine karşı nasıl bir savunma ve başarı gösterdiklerini, 16 Nisan 2017 referandumu ile hükümet sisteminde yapılan değişikliğe vurgu yapılarak 24 Haziran seçimleriyle birlikte ezber bozan bir anlayışla demokrasisini daha da geliştiren, ekonomisini büyüten ve bütün vatandaşlarımızın refahtan daha fazla pay alacağı bir Türkiye için yine yola çıkıyoruz. Cumhuriyetin 100. Yılı olan 2023’e vurgu yapılarak iktidara talip olduklarını ifade etmiştir” (Anadolu Ajansı, 2017).

AK Parti, 2018 genel seçimlerine 9 adet yeni şarkıyla hazırlanmıştır. 2018 seçim şarkıları incelendiğinde bu dönem hazırlanmış şarkılarda çoğunlukla “Cumhur İttifakı” ve yine “Recep Tayyip Erdoğan” vurgusu hâkimdir. “Seninle Yola Devam” şarkısının giriş ve orta bölümünde Recep Tayyip Erdoğan’ın konuşmaları eklenmiştir. Şarkıda adalet, ay yıldız, birlik, bayrak temaları kullanılarak AK Parti ve Recep Tayyip Erdoğan ön plana çıkarılmıştır. “Cumhur İttifakı” şarkısında; bayrak, devlet, huzur, barış temaları kullanılarak Cumhur İttifakı temasına değinilmiştir. “Vakit Türkiye Vaktidir” adlı şarkıda filiz, hasat, ekin, şahlanma vurgularıyla bir kez daha iktidara aday olduklarını ifade etmişlerdir. İstiklâl Marşı’nın dizeleriyle Recep Tayyip Erdoğan ön plana çıkarılmıştır. *Eroğlu* ve *yiğit* metaforuyla Erdoğan’a vurgu yapılmıştır. Kutlu toprak, şanlı ecdat ile millet temalarına değinilmiştir. “Erdoğan Erdoğan” şarkısında *aslan* metaforu kullanılarak Recep Tayyip Erdoğan kastedilmiştir. Şarkı Erdoğan üzerine yazılmış, adalet şirazesi, yiğit evlat, önder, başkomutan temalarıyla Erdoğan vurgusu yapılmıştır. “Birlikte Türkiye” adlı şarkıda tek devlet, tek millet, tek bayrak kavramları kullanılarak milliyetçi bir söyleme geçilmiştir. AK parti önceki seçim şarkılarında, parti, lider ve herkese hitap edecek bir politika yürütürken Cumhur İttifakı ile milliyetçi temalar daha fazla ön plana çıkmıştır. *Baba* metaforu kullanılarak Türkiye vurgulanmış, babanın koruyucu ama aynı zamanda sert yönü ön plana çıkmıştır. “Hasat Vakti” şarkısında Fatih, Mehmet, Ertuğrul isimleri kullanılarak Recep Tayyip Erdoğan’ın onların devamı olduğu anlatılmış, ortak bir tarihten geldiği ifade edilmiştir. Yine aynı şarkıda tek devlet, tek bayrak, tek millet temaları ön plana çıkmıştır.

2.1.9. 2019 Ak Parti seçim şarkıları

29 Mart 2019’ da yapılan seçim yerel seçimlerdir. Seçimlerde AK Parti önceki seçimlerde kullandığı şarkılarla birlikte seçime 21 şarkıyla hazırlanmıştır. Bir önceki seçimlere göre AK Parti’nin oy oranında düşüş olmuştur. Daha önce elinde bulunan Ankara ve İstanbul Büyükşehir Belediyelerini kaybetmiştir. Bunun yanında 2014 seçimlerinde Antalya’yı kazanan AK Parti burayı da kaybetmiştir. Yine Cumhur İttifakı’nı destekleyen MHP; Adana, Mersin gibi büyükşehirleri kaybetmiştir. “Dombra”, ”Onun Adı Recep Tayyip Erdoğan”, “Plevne Marşı”, “Başkan Erdoğan” şarkılarında Recep Tayyip Erdoğan’a *kahraman* ve *kurtarıcı* anlamları yüklenerek Erdoğan’ı ön plana çıkaran şarkılar olmuştur. Aşk, seveda, aslan, köprü, demir yürek, pusula, rehber, koruyucu kavramları en çok kullanılan temalar olmuştur.

“Bu Vatana Söz Verdik”, “Hizmet Aşkı”, “Sevdamız Halk”, “Biz Size Söz Verdik”, “Önce Millet Önce Memleket”, “Biz Yaparız, Onlar Konuşur” şarkılarında 16 yıldır AK Parti’nin yaptığı icraatlerden bahsedilmiş. Dünden bugüne Türkiye’nin yaşadığı değişim ve dönüşüme yapılan hizmet vurgulanmıştır. “Benim Adım Türkiye”, “Sevda lımsın Türkiye”, “Gönülden Gönüle Bir Yol”, “İleri İleri Hep İleri” , “Birlikte Türkiye Olduk”, “Canım Türkiye’ m” , “Güçlü Türkiye” şarkılarında Türkiye aşkı, sevdası ön plana çıkarılmıştır. Kucaklayıcı, ortak vatan, millet, bayrak, birlik, beraberlik vurgusu yapılmıştır. Tarihe göndermede bulunulmuş, Türkiye bir *kilime* benzetilerek her bir desenin farklı bir kültür, dil, dini sembolize ettiği ifade edilmiştir. “Zafer Bismillah”, “AK Parti benim” , “Hizmet Aşkı” şarkılarında parti ön plana çıkarılmıştır. *Ferhat-Şirin* metaforu kullanılmıştır. *Millet* kavramına kişileştirme yapılarak partiyle benzerliklerine vurgu yapılmıştır. Şarkılarda ayrıca Bismillah, Yunus, Mevlana, Pir Sultan, şehit, Hacı Bektaş gibi dini sembollere, kişilere göndermede bulunulmuştur.

2.2. CHP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi

2.2.1. 2002 CHP seçim şarkıları

CHP 2002 Genel Seçimlerinde seçim bildirgesini “Güzel Günler Göreceğiz” başlığı altında kamuoyuna sunmuştur. Seçim beyannamesinde “siyaset” , “yönetim” , “ekonomi” , “sosyal devlet” , “demokrasi” , “Avrupa Birliği” şeklinde toplam 6 başlık yer almaktadır. CHP Genel Başkanı Deniz Baykal seçim bildirgesinde, kötü yönetim ve kirli siyasete karşılık iyi, temiz ve güçlü bir yönetimle iktidara talip olduklarını ifade etmiştir. Ayrıca Türkiye’nin bir yol ayrımında olduğunu, ekonomik kriz ve kaostan kurtulmanın tek yolunun iktidara gelmek olduğunu ifade etmiştir (CHP, 2002). CHP 2002 Seçimlerinde Uğur Işılak’ın “Haydi Anadolu” adlı şarkısıyla hazırlanmıştır. Şarkı türkü formunda olup şarkıda, namus, ak, Anadolu, şahlanma kavramlarını kullanmıştır.

2.2.2. 2007 CHP seçim şarkıları

Cumhuriyet Halk Partisi 2007 tarihli Seçim Beyannamesinde “pusula 07” sloganıyla hazırlanmıştır. Seçim beyannamesinde, “Ulus Devlet - Laik Devlet - Üniter Devlet’, Atatürk Türkiye’sinin kuruluşunun temel yapı taşlarıdır [...]” ifadelerini kullanmıştır. Bildirgede ayrıca, yönetim, eğitim, işsizlik, terör, dış politika, sosyal adalet, AB süreci, doğa, sağlık, kültür-sanat, konularındaki sorunlara değinmiştir ve çözüm önerileri sunmuştur (CHP, 2007).

CHP, seçim şarkısı olarak seçtiği “Şimdi CHP zamanı” adlı şarkıda Atatürk devrimleri ön plana çıkarılarak, çağdaş toplum, cumhuriyet, yasa, hukuk, ilke, kadın-erkek eşitliği, Sevr, Lozan, terör, yoksulluk, işsizlik kavramları en çok kullanılan kavramlar olmuştur. Şarkıda ayrıca parti vurgusu hâkimdir.

2.2.3. 2009 CHP seçim şarkıları

“CHP 2009 Yerel Seçimlerinde seçim bildirisinde “pusula 09” başlığıyla ve ‘Cumhuriyet Halk Partisi Sosyal Demokrat Yerel Yönetim Anlayışıyla Kentlerimizi Yeniden Kuracak; Çağdaş, Demokrat, Güvenli, Yaşam Kalitesi Yüksek, İnsanı Merkeze Alan Kentlerle Hayatı Yaşanır Kılacak!’ sloganıyla yola çıkmıştır” (CHP, 2009). Seçimlere 3 tane şarkıyla hazırlanan CHP, “CHP’nin Açamadığı Kapı” adlı şarkıda lider Deniz Baykal’a değinmekle birlikte şarkıda parti (CHP) ön plandadır. Şarkıda en çok kullanılan temalar; hizmet, dürüstlük, Atatürk, sevdâ, aşk, berekettir.

“Yolumuz Deniz” adlı şarkıda ise *deniz* metaforu kullanılarak lider Deniz Baykal’a göndermede bulunulmuştur. Şarkıda zılgıt, zurna, halay gibi Türkiye’nin farklı yörelerinin kültürel özelliklerini yansıtan unsurlar kullanılmıştır. “Gel Gel” adlı şarkıda parti ön plana çıkarılmıştır. Şarkıda; emek, işçi, hak, adalet, kardeşlik, köylü, doğu, batı, kuzey, güney temaları vurgulanmıştır.

2.2.4. 2011 CHP seçim şarkıları

CHP, “Özgürlüğün ve umudun ülkesi. Herkesin Türkiye’si” sloganıyla seçimlere hazırlanmıştır. Seçim bildirgesinde, “Özgür insan için, sürdürülebilir kalkınma için, sosyal adalet ve insanca yaşam için, mutlu toplum, mutlu yurttaş için, çağdaş yerleşimler ve gelişmiş kent toplumu için, adil ve güvenli bir dünya için CHP. Herkes İçin CHP” hedeflerini koymuştur (CHP, 2011).

Daha önce Genel Başkan olan Deniz Baykal’ın yerine, Kemal Kılıçdaroğlu seçilmiştir. 2011 seçimlerine onun başkanlığında gidilmiştir. Yüksek Seçim Kurulu sonuçlarına bakıldığında CHP bu seçimlerde % 25,98 oy alarak mecliste 135 sandalye elde etmiş ve seçimleri kazanan ikinci parti olmuştur (YSK, 2011).

CHP seçimlerde 4 adet şarkıyla seçmenlerine seslenmiştir. Şarkının sözleri incelendiğinde “CHP’yle El Ele” şarkısında 9 yıldır iktidarda olan AK Parti eleştirilmiş ve haksızlık, yolsuzluk, soyguncu, işsiz, yorgun temaları kullanılmıştır. Bu seçimlerde yeni Genel Başkan Kemal Kılıçdaroğlu vurgusu yapılarak kavgaların son bulması ifade edilmiş; barış, umut, huzur vaatlerinde bulunmuş ve CHP vurgusu yapılmıştır. “AKP Güle Güle” adlı şarkıda da iktidar eleştirilerek *kara günler* ifadesi ile soygun, iktidarın haksız zenginleşmesine değinilmiştir. Hak, adalet, birlik beraberlik, CHP ve Kılıçdaroğlu’u ön plana çıkarılmıştır. “Ak Dediler Kara Çıktı” adlı şarkıda yolsuzluklara, korkuya ve cezaevlerine vurgu yapılarak iktidar partisi eleştirilmiş. *Anadolu* teması kullanılarak parti ön plana çıkarılmıştır. “CHP, CHP Umudumuz Sensin” şarkısında, umut, iş, aş, emek, özgürlük, hak temaları işlenmiş, CHP ve Kemal Kılıçdaroğlu ön plana çıkarılmıştır.

2.2.5. 2014 CHP seçim şarkıları

2014 Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin en önemli özelliği cumhurbaşkanının doğrudan halk oylamasıyla seçilmesi idi. Aynı zamanda mahalli idari seçimlerinin de yapıldığı seçimlerdir. CHP’nin desteklediği cumhurbaşkanı adayı Ekmeleddin

Mehmet İhsanoğlu % 38.44 oy alabilmiştir (YSK, 2014).

CHP 2014 seçimlerinde 8 adet şarkıyla hazırlanmıştır. “Bir Isıkta Sen Çal” adlı şarkıda yolsuzluklara vurgu yapılarak hükümet eleştirilmiştir. Seçmene birlik-beraberlik çağrısı yapılmış, *güvercin* metaforu kullanılarak barış kastedilmiştir. Mustafa Sarıgül, “Zamanı Geldi” adlı şarkıda ön plana çıkarılmıştır. “Ekmeleddin İhsanoğlu” adlı şarkıda Cumhurbaşkanı adayı Ekmeleddin Mehmet İhsanoğlu ön plana çıkarılarak sevgi, saygı, mübarek toprak, dirlik, birlik temaları kullanılmıştır. “Güldür Yüzümüzü” adlı şarkıda iktidar partisi kastedilerek, *harami kasa* kavramı ile yolsuzluklara vurgu yapılmıştır. Güncel konularla ilgili olarak mevcut hükümet eleştirilmiştir. *Yorulduk, bıktık vallahi* temaları kullanılarak CHP kurtarıcı olarak gösterilmiştir. İktidarın din temasını da suistimal ettiği belirtilmiştir. *Çoban* metaforu kullanılarak iktidarın halkı koyun gibi gördüğü ifade edilmiştir. “Varlık İçinde, Birlik İçinde, Özgür İçinde” şarkısında, özgürlük, sevgi, dostluk, birlik kavramları kullanılarak, CHP ön plana çıkarılmıştır. “Kılıçdaroğlu” adlı şarkıda güneş, dürüst, temiz, İstanbul, ışık temaları kullanılarak Kemal Kılıçdaroğlu ön plana çıkarılmıştır.

2.2.6. 2015 CHP seçim şarkıları

2015 Haziran seçimlerinde koalisyon kurulamaması yüzünden seçimler Kasım 2015 tarihinde bir kez daha tekrar etmiştir. CHP Kasım 2015 seçim bildirgesinde ‘Önce İnsan, Önce Birlik, Önce Türkiye’ sloganıyla seçimlere hazırlanmıştır. Bu seçimlerde partilerin oy oranları değişmiştir. CHP % 25.32 oy almıştır (YSK, 2015).

CHP seçim bildirgesi “Özgürlüğün ve Umudun Ülkesi, Herkesin Türkiye’si” sloganıyla hazırlanmıştır. CHP’nin bugünkü hedeflerinin temelinde “Cumhuriyetin kazanımları ve sosyal demokrasinin evrensel değerleri olan eşitlik, özgürlük, dayanışma ve barış” olduğu belirtilerek CHP’nin gerçekleştireceği büyük dönüşümün “özgür insan” ve “güçlü yurttaş” ideali üzerinden yükseleceleğeci ifade edilmiştir. CHP iktidarında Türkiye’nin muasır medeniyetler seviyesine çıkacağı; demokrasi, ekonomik kalkınma ve insani gelişmişlik açısından ön sıralarda yer alacağı belirtilerek “Yaşanacak Bir Türkiye İçin” yola çıkıldığı; bunun hep birlikte başarılacağı mesajı verilmiştir (CHP, 2015).

Diğer partilerle benzer şekilde 2015 seçimlerinde CHP de kampanyasında hem türkü formunda hem de popüler tarzda seçim şarkılara yer vermiştir. Seçim şarkılarında parti ideolojisinin yanı sıra milli ve kültürel değerleri işleyerek genel

başkanını ön plana çıkarmış ve AK Parti karşıtı söylemlere ağırlık vermiştir. Seçim şarkılarının ilki olan “Yaşanacak Bir Türkiye” 2015 seçim bildirgesi doğrultusunda hazırlanmış ve seçim şarkısında, bildirmede bulunan mesajlar yansıtılmaya çalışılmıştır (Karaburun ve Çakı, 2018, s.143).

2015 yılında %10 barajının geçerek meclise giren CHP, parti sloganı olan “Yaşanacak Bir Türkiye” ile aynı ismi taşıyan şarkısını Onur Akın seslendirmiştir. Şarkıda *Haziran* sözcüğü ile seçim dönemine; umut, birliktelik, Türkiye kavramlarıyla, CHP’ye vurgu yapılmıştır. “Sarı Saçlı Mavi Gözlü” şarkı Âşık Mahsuni Şerif’e ait olan ve Edip Akbayram tarafından seslendirilen şarkıda Atatürk vurgusu yapılmıştır. “Hadi Gari Sende Gel”, “CHP’nin Vakti Geldi” çağrı metaforu kullanılmış, parti ön plana çıkarılmıştır. CHP’nin şarkıları parti ideolojisini yansıtan şarkılar olmuştur. “Yaşanacak Bir Türkiye” ve “Önce Türkiye” şarkılarında kırmızı - beyaz ile bayrak vurgulanarak 1 Kasım’da yapılacak seçimlerde eşitlik, birlik, beraberlik, sevgi, özgürlük, Türkiye, demokrasi kavramlarıyla hem CHP hem de Kemal Kılıçdaroğlu vurgulanmıştır. “Gel Kemal Kılıçdaroğlu” şarkısıyla adalet, sevgi, birlik, alın teri, yol rehberi, cumhuriyet temalarıyla Kemal Kılıçdaroğlu betimlenmiştir.

2.2.7. 2017 CHP seçim şarkıları

2017 referandumu anayasanın 18 maddesinde yapılacak değişikliklerin oylandığı seçimlerdir. Referandum seçimlerinde CHP *Hayır* sloganıyla seçime hazırlanmıştır. Seçim şarkısı olan “Hayır”, Emel Sayın’ın Mavi Boncuk şarkısından uyarlanmıştır. Referandum için hazırlanan “Hayır” şarkısında yetkilerin tek bir kişiye verilemeyeceği vurgulanmıştır.

2.2.8. 2018 CHP seçim şarkıları

24 Haziran 2018 hem cumhurbaşkanlığı seçimlerinin hem de genel seçimlerin yapıldığı tarihtir. CHP Seçim Bildirgesin’de “Millet İçin Geliyoruz” sloganıyla seçimlere hazırlanmıştır. Seçim bildirgesinde, “Demokrasi, Hak, Hukuk, Adalet. Ekonomide; Çokça Üretim, Hakça Bölüşüm. Parasız, Nitelikli, Eşit Eğitim. Toplumsal Barış, Kürt Sorunu. Dış Politikada; İstikrar ve İtibar, Kamu Yönetimi ve Hizmetleri” başlıkları altında yapacakları icraatları paylaşmıştır (CHP, 2018). 24 Haziran Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde CHP’nin adayı Muharrem İnce, % 30,64 oy

oranıyla ikinci olmuştur. Genel seçimlerde ise, % 22,65 oy oranıyla yine ikinci parti olmuştur (YSK, 2018).

“Türkiye Tamam Diyor” adlı şarkıda yolsuzluk, yandaş hizmet, işsizlik, Türkiye, halk, toprak, umut, sevgi, barış, cesur yürek, temalarıyla Muharrem İnce ön plana çıkarmıştır. “Memleket Deyince” ekonomide yaşanan sorunlar, terör, korku imparatorluğu, tacizler, tecavüzler, işsizlik, yolsuzluk, medya sansürü, doğa talanı, torpilller, kutuplaşma, temalarıyla iktidar partisinin icraatları eleştirilmiştir. Memleket, özgürlük, adalet, Laiklik, eşitlik, yiğitlik temalarıyla da Muharrem İnce ön plana çıkarılmıştır. “Artık Tamam” şarkısında millet, mutluluk, demokrasi, özgürlük, refah, huzur, hukuk, hak temaları ön plana çıkarılarak CHP vurgusu yapılmıştır.

2.2.9. 2019 CHP seçim şarkıları

2019 seçimlerine Cumhuriyet Halk Partisi “Martın Sonu Bahar, Huzurlu Kentlerde Yaşamak İçin Halkçı Belediyecilik” sloganıyla hazırlanmıştır. Genel Başkan Kemal Kılıçdaroğlu Halkçı Belediyecilik anlayışıyla, yerel yönetimleri üç temel politik yaklaşımla tanımlamıştır: Yerel yönetim anlayışımız, çoğulcu demokrasiyi ve katılımcılığı esas alır. Yerel kalkınma politikalarımız; hayat pahalılığına son vermeyi, çokça üretmeyi ve hakça bölüşmeyi hedefler. Kent ve çevre politikalarımız; sürdürülebilirliği, adaleti ve ortak zenginliklerimizin geliştirilmesini temel alır (CHP, 2019).

CHP yerel seçimlerde büyükşehir belediye başkan adaylarını ön plana çıkaran şarkılar kullanmışlardır. “Martın sonu bahar” adlı şarkı, seçim bildirgesinde yer alan seçim sloganıyla aynı ismi taşımaktadır. Şarkıda umut vurgusu yapılmıştır. “Mavi Güzel Günlere” adlı şarkıda iktidar eleştirilerek haksızlık, yolsuzluk, ezilenler ve tek adam rejimi temaları kullanılmıştır. *Mavi* metaforuyla umut vurgulanmıştır. İşçi, esnaf, memur, demokrasi, adalet, Atatürk, hürriyet kavramları ile CHP ve Kılıçdaroğlu ön plana çıkarılmıştır. “Her Şey Çok Güzel Olacak” adlı şarkıda; hizmet vurgusu, çalışkanlık, dürüstlük, başı dik, İstanbul sevdalısı ile Ekrem İmamoğlu; Avrupa’ya kurulan köprü ile İstanbul ön plana çıkarılmıştır. *Bir çift mavi gözdür ışığı yolu* ifadesiyle Atatürk kastedilmiş ve rehber yönü ön plana çıkarılmıştır. “Mansur Yavaş Geliyor” adlı şarkıda 25 yıldır iktidar partisinin elinde olan Ankara’nın yoksulluk içinde olduğu eleştirisi yapılmış. Kurtarıcı olarak Mansur

uyandırmadığı gözlemlenmiştir. Bunun önemli sebeplerinden biri enstrümantal açıdan çok zengin olmayışı gösterilebilir. Seçim şarkılarında orta sınıf ya da yoksul kesime seslenirken, şarkılarda bu iyi işlenmemiş ve şarkıların sahadaki yansıması zayıf kalmıştır. Bu durum seçim sonuçlarına yansımıştır. Kullanılan müziklerin sözleri, ritmi ve söylem biçimleri CHP'nin hedefini yeterince yansıtmamıştır. Seçim müziklerinde ilk dönemler daha çok parti ön plandayken son dönemlerde ise Kılıçdaroğlu vurgusu biraz daha ön plana çıkmıştır. 2015 seçimlerine kadar parti ön plandayken, 2019'daki seçim şarkılarında parti veya genel başkan değil büyükşehir belediye başkan adayları ön plana çıkmıştır. Hatta yer yer parti liderinin önüne geçmiştir. Kelime bulutuna bakıldığında en çok kullanılan kavramların sırasıyla; CHP, Türkiye, haydi, güldür yüzümüzü, geldi, gel Kemal şeklinde sıralayabiliriz. CHP'nin söylemlerine baktığımızda günün politik gelişmelerine bağlı olarak şarkı sözlerinde işlenen konular da değişmiştir.

2.3. HDP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi

2.3.1. 2014 HDP seçim şarkıları

2014 yılında gerçekleştirilen Cumhurbaşkanlığı seçimleri, diğer seçimlerden farkı olarak cumhurbaşkanının doğrudan halk tarafından seçildiği ilk seçimlerdir. Aynı zamanda yerel seçimlerinin de yapıldığı bu seçimlere HDP, “demokratik ve halkçı bir seçenek oluşturmak, yerinden ve yerelden yönetimi elde etmek, özerk ve demokratik yerel yönetimleri geliştirmek için ‘Şehir senin, Seçim senin’ sloganıyla” girmiştir (HDP, 2014).

2014 Cumhurbaşkanlığı seçim sonuçlarına baktığımızda Halkların Demokratik Partisi'nin adayı Selahattin Demirtaş % 9,76 oy oranıyla üçüncü olmuştur (YSK, 2014). 2014 yerel seçimlerine HDP, hem Türkçe hem de Kürtçe slogan ve şarkılarla hazırlanmıştır. “Emê Hem Bajarê Xwe Hem Xwe Bi Rêve Bibin” (Hem Şehrimizi Hem de Kendimizi Yöneteceğiz), “Bajar Ê Te Ye” (Şehir Senin) gibi sloganlar en çok kullanılan sloganlar olmuştur. 2014 Seçim şarkılarında baktığımızda “HDP'yiz” adlı şarkıda parti vurgusu ön plana çıkarılarak en çok şehir, yönetim, irade, işçi, emekçi, köylü, özgür birey, özgür toplum, halk, barış, özgürlük, umut temalarını kullanılmıştır. Şarkıda birleştirici bir dil kullanılarak farklı etnik ve dini kökene sahip olmanın zenginliği vurgulanmıştır. “Biji Biji HDP” adlı şarkı Kürtçe olup şarkının sözlerine baktığımızda yöneticiler eleştirilerek, zilm (zulüm), kedxwar (sömürücü),

temaları kullanılmış. Şarkıda *Gezi*'ye değinerek Anadolu, Mezopotamya, Rojava (Suriye'nin kuzeyi), Türkiye temalarına değinilmiştir. Şarkıdaki diğer temalar ise; ısı (tîn), halk (gel), inanç (bawerî), eşitlik (wekhevî), özlem (hesret), toplum (civak), emek (ked), özgür (azad), kadın (jin), güç (hêl) dir.

2.3.2. 2015 HDP seçim şarkıları

2015 genel seçimlerinde HDP % 10 barajını geçmiş, Genel Başkan Selahattin Demirtaş öncülüğünde “Büyük İnsanlık Ve Bizler Meclise” sloganıyla seçimlere hazırlanmıştır. Seçim beyannamesinde, HDP radikal demokrasi vurgusu yaparak etkili mücadeleyle siyasi iktidarı tahakkümünden kurtulabileceğini ifade etmiştir. Çoğulcu, demokratik, katılımcı bir siyasi düşüncesinin hâkim olacağı bir politik duruş sergileyeceklerini belirtmişlerdir. Diyanet'in yerine “Din ve İnanç İşleri Kurulu”nu getirecekleri, cumhurbaşkanlığı yetkileri kısıtlanarak “Tekçi Değil, Demokratik Cumhuriyet” vurgusu yapılarak, başkanlık sistemine izin verilmeyeceği ifade edilmiştir. HDP aynı zamanda “Demokratik Özerklik”ten söz ederek, halkların karar sürecinde aktif yer alacağını belirtmiştir. Anadilde eğitimin bir hak olduğu vurgusu yapılmış, Ermenistan'la sınırların kaldırılacağı açıklanmıştır (T24, 2022 /Erişim: 19 Kasım 2022). 2015 genel seçimlerinde hükümetin güvenoyu alamaması sonucu seçimler 1 Kasım 2015'te tekrar yapılmıştır. Halkların Demokratik Partisi 7 Haziran 2015 genel seçimlerinde % 13.12 oy almıştır. Ak Parti'nin tek başına hükümet kuracak çoğunluğa ulaşmaması ve diğer muhalefet partileriyle koalisyon kurmak istememesi nedeniyle seçimler tekrarlanmıştır. HDP tekrarlanan 1 Kasım seçimlerinde % 10,76 oy alarak meclise dördüncü parti olarak girmiştir (YSK, 2015). HDP, 7 Haziran seçimlerinde kullandığı seçim şarkılarının çoğunu 1 Kasım seçimlerinde de kullanmıştır. Seçim müziklerinde genel olarak iktidar partisinin politikaları eleştirilmiş ve HDP bir kurtarıcı olarak gösterilerek ön plana çıkarılmıştır. *Baraj* kavramı en çok kullanılan sözcüklerden biri olmuştur. Baraj kaygısı yaşamadan parti olarak girilen ilk seçimlerdir.

“Bizler HDP, Bizler Meclise” HDP'yi kişileştirerek güneş, bulut, yağmur, kömür, demir, pamuk, bahar, umut, barış, düğün, horon, zeybek, halaya benzetmiş. Şarkıda kadın, genç, emekçi, sevgi, eşitlik, kardeşlik, adalet, demokrasi, özgürlük temaları kullanılmış. “He De” adlı şarkı Kürtçe-Türkçe söylenerek, şarkıda hükümet eleştirilip HDP kurtarıcı olarak gösterilmiştir. “Em Herin Meclîsê” adlı şarkı Kürtçe

olup şarkıda iktidar eleştirilmiş; yasaklar, emeği yiyenler, haksızlıklar, zulüm, ezilmek kavramaları kullanılmıştır. HDP ön plana çıkarılarak genç, kadın, özgürlük, çözüm, doğa, insanlık, barış en çok kullanılan kavramlar olmuştur. “Ondan Sonra Kolay” adlı şarkıda ülkenin güvensiz durumuna vurgu yapılarak zorba, hırsız, katil, Reyhanlı Saldırısı, Rojava, yalancı temaları kullanılmış ve çözümün adresi olarak HDP gösterilmiştir. “Yeni Çiçek HDP” adlı şarkıda ise özgürlük, kardeşlik, adalet, insanlık temaları kullanılmış, HDP ön plana çıkarılmıştır. “Kardeşlik Horonu” adlı şarkıda iktidar partisi eleştirilerek hırsızlık, saray, HES temalarına değinilmiş ve çözüm olarak HDP gösterilmiştir. “Halkların Türküsü” adlı şarkıda, kardeşlik, barış, insanlık, baraj, özgürlük, kadın, Mezopotamya, Anadolu temaları kullanılmıştır. “HDP’yle Varız Biz” adlı şarkıda eşitlik, insanlık, inanç, baraj, saltanat, kadın, umut, kardeşlik, barış temaları kullanılmıştır. “Rize Horonu” adlı şarkıda iktidarın icraatları eleştirilmiş; yalan, dolan, rant, dert, yandaş, zalim, doğa talanı kullanılan kavramlar olmuştur. Selahattin Demirtaş, kadın, genç, çocuk, emek, baraj, beraberlik temalarıyla HDP ön plana çıkarılmıştır.

2.3.3. 2017 HDP seçim şarkıları

2017 referandum seçimleri, anayasanın 18 maddesinde yapılan değişikliklerle 16 Nisan 2017’de halk oylamasına gidilen seçimlerdir.

“[...] Bu Anayasa hükümlerine göre Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi bir başkanlık sistemidir ve yasama, yürütme ve yargı organları arasında kuvvetler ayrılığı benimsenmiştir. Ancak, bu sistem tipik bir başkanlık sisteminden birkaç yönüyle ayrılmakta ve hatta bu nedenle kamuoyunda Türk tipi başkanlık sistemi şeklinde adlandırılmaktadır. Yasama ve yürütmeyi belirleyecek seçimlerin ayrı yapılması bu iki organı birbirinden ayırmakla birlikte aynı gün yapılması seçmenlerin benzer siyasi tercihleri nedeniyle aynı siyasi partinin ya da ittifakın iki organa da hâkim olmasını sağlayabilecektir. Nitekim 24 Haziran 2018 seçimlerinde Cumhur İttifakının oluşturduğu Adalet ve Kalkınma Partisi ile Milliyetçi Hareket Partisi Mecliste çoğunluğu elde etmiş ve ittifakın Cumhurbaşkanı adayı Recep Tayyip Erdoğan Cumhurbaşkanı seçilmiştir. Ayrıca, Cumhurbaşkanı veya TBMM üyelerinin beşte üçü (360 vekil) kendi seçimleri de yenilenmek üzere seçimlerin yenilenmesine karar verebilmektedir (116 md). Seçimlerin aynı gün yapılması, karşılıklı olarak yenilenebilecek olması ve hatta Cumhurbaşkanının tek başına alabileceği seçim kararını, Meclisin 360 üyesi ile alabilmesi, başkanlık sisteminin temelini oluşturan kuvvetler ayrılığı ilkesinin zayıf bir şekilde kurulduğunu ve daha çok yasama aleyhinde bozulduğunu göstermektedir [...]” (Bektaş, 2019, s.208).

Mevcut hükümetteki Adalet ve Kalkınma Partisi (Ak Parti) ve muhalefet partilerinden Milliyetçi Hareket Partisi’nin de desteğiyle yapılan referandumda, Halkların Demokratik Partisi (HDP) “Hayır” ile başkanlık sistemine karşı çıkmıştır.

HDP, AK Parti'nin Tek Devlet, Tek Bayrak, Tek Millet çıkışına karşılık, "Bejin Na" şarkısında demokrasi, barış söylemini ön plana çıkarmıştır. "Bi Hev Re Em Bang Dikin Na Na" şarkısı türkü formunda olup tek sese değil çok sesliliğe vurgu vardır. Ayrıca yine özgürlük, vatanın bağımsızlığı, birliktelik temalarına vurgu yapılmıştır. "Hayır Diyelim Kazanalım" şarkısında; demokrasi, adalet ve özgürlük vurgusu yapılmıştır. "Oylar Hayır'a" adlı şarkıda ise birlik, kardeşlik vurgusu yapılmış. Tek adam rejimi eleştirilerek halkın yoksulluğu vurgulanmıştır.

2.3.4. 2018 HDP seçim şarkıları

2017 referandumundan sonra yapılan ilk seçimlerdir. Başbakanlık makamının kalkması ve başkanlık sistemine geçilen ilk seçim olması sebebiyle, 2018 seçimleri önemli bir yere sahiptir. Bu seçimlerin diğer bir önemi ise seçimlerde bir siyasi partinin başka bir siyasi partiyi destekleyen yasağın kaldırılmış olmasıdır. Bu seçimlerde ilk kez kurulan ittifaklardan Cumhur İttifakı (AK parti, MHP, Büyük Birlik Partisi) Recep Tayyip Erdoğan'ı desteklerken; Millet İttifakı (CHP, İyi Parti, Saadet Partisi, Demokrat Parti) ise ikinci tura kalınırsa ortak aday çıkarma yönünde birleştiler. HDP, bu seçimde tutuklu bulunan Selahattin Demirtaş'ı aday göstermiştir. HDP seçime bildirgesindeki on beş ana maddeyle hazırlanmıştır:

"En güzel ülke, adaletin olduğu, insan haklarına saygı duyulan, ekonomide adaletin olduğu, emekçinin hakkını aldığı, sosyal eşitliğin olduğu, herkesin nitelikli sağlık hizmetine eriştiği, herkesin nitelikli eğitim hizmeti alabildiği, doğa haklarının korunduğu, komşularıyla barış içinde yaşayan, sanatın özgürce yapılabildiği, yurttaşlarına demokratik spor yapma ortamı sağlayan, gazetecileri özgür olan, çocuk haklarının olduğu, gençlerine umut veren, kadınların eşit ve özgür ülkedir" başlıklarıyla daha çok temel hak ve hürriyetlere vurgu yapmıştır" (Bianet, 2017).

"Korkma" şarkısı, Cumhurbaşkanı aday Selahattin Demirtaş seslendirmiş olduğu türkü formundaki şarkıdır. Şarkının sözlerinde vurgu yapılan asıl kavram 'korkma bağır'dır. "Yeter Be" şarkısı ise rap tarzında olup marş formunda söylenmiştir. Adalet, hak kavramlarına vurgu yapılmıştır. "Senle Değişir" şarkısında ise birliktelik vurgusu ön plandadır. Şarkı türkü formunda seslendirilmiştir. "Karanlığı Bitir" adlı şarkıda çocuk, genç ve kadın vurgusu ön planda olup kültürel farklılıkların bir arada olması vurgusu yapmıştır. Tekçi anlayışa karşı bir duruş vardır. "Li Virin" şarkısı Kürt seçmenin yaşadığı bölgelerde kullanılmıştır. Şarkıda Mezopotamya vurgusu baskındır. Şarkı sözünde kurtuluşun HDP olduğu vurgusu yapılmıştır. "Tu Dikarî" şarkısında OHAL'lere karşı çözümün HDP olduğu vurgusu

ideolojisiyle paralel gittiği gözlemlenmiştir. Seçim müzikleri parti ideolojisini yansıtan söylemleri şarkılarında kullanmıştır. Seçim müziklerinde daha çok parti ön plana çıkarılmış olsa da Selahattin Demirtaş lider olarak ön plana çıkmıştır. HDP, seçim şarkılarında *kadın* temasını en çok kullanan parti olmuştur. Kelime bulutuna bakıldığında şarkılarda en çok öne çıkan kavramların HDP, irade, yönetim, şehir, halk, özgürlük, barış, umut, azad (özgürlük) olduğu görülmüştür.

2.4. MHP Seçim Şarkılarının Analizi ve Değerlendirilmesi

2.4.1. 2002 MHP seçim şarkıları

Milliyetçi Hareket Partisi (MHP), 9 Şubat 1969 yılında Alparslan Türkeş öncülüğünde kurulan bir siyasi partidir. Alparslan Türkeş'ten sonra genel başkanlığı Devlet bahçeli devralmıştır. Milliyetçi Hareket Partisi; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Siyasi Partiler Kanunu, Seçim Kanunu ve ilgili diğer mevzuata göre faaliyet göstermek üzere kurulmuş bir siyasi partidir. Milliyetçi Hareket Partisinin Genel Merkezi Ankara'dadır. Kısaltılmış adı "MHP", özel işareti ise kırmızı zemin üzerine beyaz üç hilaldir (MHP, 2002). Parti tüzüğünde temel değer ve ilkeleri; meşruiyetçilik, milliyetçilik, milli birlik ve bütünlük, insan haklarına saygılı, demokrasi ve hukuk üstünlüğü, sosyal adalet ve Türk toplumculuğu, toplumsal dayanışma ve uzlaşma kültürünün geliştirilmesi, ilkeli seviyeli ve temiz siyaset, gönül seferberliği başlıkları altında açıklamıştır (MHP, 2002). Milliyetçi Hareket Partisi, 2002 yılında yapılan genel seçimlerde barajın altında kalmış ve meclise girememiştir. 2002 seçim beyannamesinde;

"Ekonomide sürdürülebilir bir büyüme ortamını tesis ederek işsizlik ve yoksulluğu azaltmak, Enflasyonu dört yıllık bir dönem sonunda tek haneli rakamlara kalıcı bir şekilde indirmek, Kamu açıklarını azaltmak ve kamu borç stokunu sürdürülebilir bir seviyeye çekmek, Rekabetçi piyasa ekonomisini geliştirmek ve hukuki alt yapısını güçlendirmek, Ekonominin küresel etkinlik yeteneğini artırmak, Yatırım ortamını iyileştirmek, Mali sistemi ve sermaye piyasalarını güçlendirmek ve küçük yatırımcıyı korumak, Özelleştirmeyi sağlıklı ve etkin bir şekilde tamamlamak, Kamu mali yönetimi ve mali kontrol sistemini yeniden ele almak, programın yapısal unsurlarını oluşturmaktadır" (MHP, 2002).

"Devlet Gelecek" şarkısı türkü formunda olup, sistem olarak *devlet* ve Genel Başkan Devlet Bahçeli ile ilişkilendirilip sözcükler birbirinin yerine kullanılmıştır. Parti lideri ve devlet ön plandadır. "El Birliği Güç Birliği" adlı şarkıda, parti lideri ve parti ön plana çıkmıştır. "Halay" şarkısında; birlik, dürüstlük, şeref kavramları ön planda olup lider vurgusu yapılmıştır. "Lider Geliyor" şarkısında; lider ön plana

çıkarılarak yoksullukla mücadele, vatanın bütünlüğü vurgusu yapılmıştır. “MHP’ye Gel Şimdi” arabesk tarzında olup lider, ay, hilâl, Türklük kavramları ön plana çıkmıştır. “Oylar” isimli şarkıda; güçlü Türkiye, birlik, barış vurgusu yapılmıştır. “Söyle Türkiye’m” adlı şarkıda ise Türkiye sevgisi ön plandadır. “Üç Hilal Bayrağın” adlı şarkıda, üç hilâle vurgu vardır. Seçmenlerden bu üç hilalin temsil ettiği düşünceyi sahiplenmesi çağrısı vardır. “Yolun Açık Olsun” şarkı formunda olmakla birlikte lider vurgusu hâkim olup, bu şarkıda gençlerden destek beklenmiştir. “Yürüyoruz MHP ile” halay formunda olup parti vurgusu ön plandadır.

2.4.2. 2007 MHP seçim şarkıları

Milliyetçi Hareket Partisi, 22 Temmuz 2007 genel seçimlerindeki Seçim Beyannamesi’nde “Milli Duruş Ve Kararlılık Belgesi” ve “Tek Başına MHP” başlıklarıyla ön plana çıkmıştır. “Değişen Dünya Düzenine Türkçe Bakış”, “Türkiye ve MHP”, “Misyon-Vizyon ve Temel Görüşlerimiz”, “Uzun Vadeli Gelişme Stratejisi”, “Demokrasinin Gelişimi ve Kuramsallaşması”, “Adalet”, “Milli Savunma”, “Asayiş”, “Terörle Mücadele”, “Kamu Yönetimi”, “Yolsuzluklarla Mücadele”, “İşsizlikle Mücadele”, “Esnaf ve Sanatkârlar”, “Tarım Kesimi”, “Bölgeler Arası Gelişmişlik Farklarının Azaltılması”, “Kentleşme Konut ve Çevre”, “Bilim ve Teknoloji”, “Ekonomik Hedef ve Politikalar”, “Sosyal ve Kültürel Politikalar ve Dış Politika” gibi birçok konuyla ilgili başlığa yer vermiştir (MHP, 2007). MHP toplam 10 adet şarkıyla seçimlere girmiştir. Seçim müzikleri genel olarak türkü formundadır. Seçim müziklerinde en çok vurgu yapılan kavramlar ise vatan, bayrak, millet, Türklük, kardeşlik, devlet, güçlü Türkiye, birlik ve beraberliktir.

2.4.3. 2009 MHP seçim şarkıları

29 Mart 2009 Türkiye’de gerçekleşen yerel seçimlerdir. Milliyetçi Hareket Partisi bu seçimlerde sadece biri büyükşehir belediye başkanlığı olmak üzere 10 ilin belediye başkanlığını kazanmıştır. MHP seçime üç şarkıyla girmiştir. Bunlar: “Siz Bizsiniz” şarkı formunda olup, Türklük, lider Başbuğ ve Bahçeli, milliyetçilik vurguları hâkimdir. “Yürek Odur” şarkı formunda olup bu şarkıda vatan ve ay yıldız vurgusu yapılmıştır. “Selam” şarkısı marş formunda olup şarkıda ülkücülük, milliyetçilik, Başbuğ, Oğuzlar’a vurgu ön plana çıkmıştır.

2.4.4. 2011 MHP seçim şarkıları

2011 milletvekili seçimlerine baktığımızda MHP, Ak Parti ve CHP'den sonra barajı geçen üçüncü parti olmuştur. 53 milletvekiliyle meclise girmiştir (YSK, 2011). Milliyetçi Hareket Partisi Seçim Beyannamesi'nde, parti lideri Devlet Bahçeli'nin "2023'e Doğru Yükselen Ülke Türkiye Sözleşmesi Ses Ver Türkiye" sloganıyla seçime girmiştir. MHP Seçim Beyannamesi'nde Türkiye'yi, bölgesinde lider ve küresel anlamda bir güç merkezi haline getirme hedeflerinde bulunmuştur (MHP, 2011).

"MHP'nin 2011 Genel Seçimleri'nde öncelik verdiği "Ses Ver Türkiye"adlı şarkısı sentez çalışması olup mehter motifleri üzerine yazılan rap tarzı metnin seslendirmesiyle oluşmuştur. MHP, seçim müziklerini seçim müziklerini 15 şarkı ile geniş bir seçmen kitlesine hitap edecek şekilde hazırlamıştır. Hazırlanan bu eserler içerisinde önceki seçimlerde kullanılan şarkıların bazıları da yeniden kullanılmıştır. Bu şarkılar içerisinde; pop, Anadolu rock, türkü ve marş gibi farklı türlerin yanı sıra yöresel müziklerde kullanılmıştır. MHP'nin seçim müziklerindeki ilk sırayı parti ideolojisinin yanı sıra milli ve kültürel değerlerin kullanılması almıştır. Bununla birlikte müziklerinde mevcut iktidarın icraatlarının eleştirisi de yer almaktadır" (Karaburun ve Çakı, 2018, s.142).

Seçimlerde %10 barajını geçerek "Ses Ver Türkiye" sloganıyla seçimlere hazırlanan MHP, seçim şarkılarında genel olarak iktidar partisini eleştiren ifadeler kullanmıştır. "MHP Geliyor" şarkı formunda olup şarkıda birlik beraberlik vurgusu yapılmıştır. *Bayrak* kullanılan bir diğer temadır. "Uyan" şarkı formunda olup tarihe vurgu yapılan şarkıda Türklüğe övgü vardır. Düşmana karşı başkaldırı manifestosu niteliğindedir. "Ses Ver Anadolu" şarkısı anonim bir ezgiden uyarlanmış; Anadolu'nun birlik beraberlik, çeşitliliğine vurgu yapılarak Türkçe'nin ortak özü vurguları yapılmıştır. "Kutlu Dilek" şarkısı da bir sentez çalışması olup Anadolu Rock formundaki esere mehter ritmi ve çalgılarıyla eklentiler yapılmıştır. Bu şarkıda da birlik ve beraberlik mesajları yanında lidere vurgu yapılmaktadır" (Karaburun ve Çakı, 2018, s.151).

2.4.5. 2014 MHP seçim şarkıları

Mahalli İdareler Genel Seçimlerinde MHP, üç büyükşehir belediyesini kazanmıştır. Milliyetçi Hareket Partisi seçimlerde daha önce kullanmış olduğu şarkılarla birlikte 12 şarkıyla seçimlere hazırlanmıştır. "Artık Yeter" şarkısında hükümetin, Kürt Açılımı politikaları eleştirilmiştir. "Türk Milleti Sensiz Asla" adlı şarkıda Türk milletinin biricikliğine ve gücüne vurgu yapılmıştır. "Türk Milleti

Sensiz Asla” şarkısında yine iktidar partisinin yaptıkları icraatlar eleştirilerek yolsuzluk, üç hilâl, mühür temalarına vurgu yapılmıştır. “Gelin Saflarımıza” adlı şarkıda tarih, köken birliği, birlik ve al bayrak kavramları öne çıkmıştır. “Durma Harekete Geç” şarkısında memur, işçi, emekli, gençlik vurgusu yapılmış. Yaşanan zorluklara değinilmiştir. “Hazır mıyız?” adlı seçim şarkısında hükümet eleştirilerek kurtuluşun MHP’de olduğu vurgusu yapılmıştır. Şarkıda ayrıca bayrak, ezan, Türklük, vatan, din, etnik köken kavramları kullanılmıştır. Bunun dışında “Devlet Geliyor” ve “Türkiye’m” şarkıları bir önceki seçimlerde kullanılmış diğer şarkılardır.

2.4.6. 2015 MHP seçim şarkıları

Türkiye’de 2015 milletvekili genel seçimleri, Türkiye siyasi tarihi açısından 2002 yılından itibaren yönetimde olan AK Parti’nin, TBMM’de hükümeti tek başına kurabilecek çoğunluğu elde edemediği seçimler olarak tarihe geçmiştir. 7 Haziran’da ilk kez hükümetin güvenoyu alamaması üzerine seçimler 1 Kasım 2015 tarihinde tekrar yapılmıştır. Milliyetçi Hareket Partisi 7 Haziran’da % 16.29 oy alırken, 1 Kasım seçimlerinde ise % 11.90 oy almıştır (YSK, 2015). Milliyetçi Hareket Partisi 2015 Seçim Beyannamesi’nde “Toplumsal Onarım ve Huzurlu Gelecek, Bizimle Yürü Türkiye” sloganıyla seçime girmiştir. Beyannamede:

“Türkiye, on iki yılı aşkın bir süredir tek başına iktidar olan bir siyasi partinin kurduğu hükümetler tarafından yönetilmektedir. Bu süre içinde milletin desteği, adalet, huzur ve refah için kullanılmak yerine gerilim, kutuplaşma ve çatışma ekseninde heba edilmiş, ‘Milli irade’ yolsuzluk, adaletsizlik ve bölücülük için kılıf yapılmıştır. Bugünkü Türkiye tablosu milli ve manevi değerlerimizin tahrip edildiği, terörün azdığı, bölücülüğün cesaret bulduğu, işsizlik ve yoksulluğun tırmandığı, yolsuzluk ve adaletsizliğin zirve yaptığı, eğitimin milliliğini kaybettiği, Türkiye’nin uluslararası camiada itibarsızlaştığı, vatandaşların borç yükü altında bunaldığı bir yıkım ve hezimet tablosudur” (MHP, 2015).

MHP, seçim beyannamesinde hükümetin icraatlarını eleştirmiştir. Kısa, orta ve uzun hedeflerini beyannamede belirten MHP:

“Kısa vadeli hedefimiz; tek başına iktidar olmak, 2015-2019 yıllarını kapsayan birinci iktidar dönemi sonuna kadar; her alanda tahrip edilen Türkiye’nin onarılmasını, çözölen milletin bütünleştirilmesini, demokrasinin güçlendirilmesini sağlamak; ekonomik, siyasi, sosyal ve teknolojik alanlarda yapılacak atılımlarla Türkiye’yi içine girdiği kısır döngüden çıkarmak ve sıçrama yapmasını temin etmektir. Orta vadeli hedefimiz 2019-2023 yıllarını kapsayan ikinci iktidar dönemi sonunda Türkiye’nin bölgesel güç haline gelmesi, siyasi ve sosyal sorunları aşarak küresel ölçekte söz sahibi

olmasıdır. Uzun vadeli stratejimiz ise 2053 yılında Türkiye'nin "Küresel Güç ve Lider Ülke" olmasını sağlamaktır" (MHP, 2015).

MHP, 7 Haziran seçimlerinde 19, 1 Kasım seçimlerinde ise 6 şarkıyla seçimlere hazırlanmıştır. Seçim şarkılarında iktidar partisini eleştiren söylemler kullanmıştır. Şarkıları arasında "Bizimle Yürü Türkiye" Tamer Demiralp "Türkiye Marşı" Kıracı tarafından bestelenmiş olup öne çıkan şarkılardır. "Bizimle Yürü Türkiye" şarkısında Atatürk teması öne çıkmıştır. "Ne Mutlu Türk'üm Diyene" şarkısında birlik çağrısı yapılmıştır. Şarkıda üç hilal, birlik, istiklal, din, Türklük vurgusu yapılmıştır.

"Türkiye Marşı" şarkısında *bayrak* metaforu kullanılarak, yine Atatürk vurgusu yapılmış olup, Gençliğe Hitabe'ye atıfta bulunulmuştur. Buselik makamı dizisinde, marş formunda yapılan eserde La-La ses aralığı olup 4/4 lük sofyen usulünde yazılmıştır. "Selam Anadolu'ya" isimli şarkısı Kazak sanatçı Joldasbay'ın "Ak Tilek" şarkısının uyarlamasıdır. Üzerine Türkçe sözler yazılan şarkıyı, Turgay Başyayla seslendirmiştir. Şarkıda farklı renkleriyle "Anadolu" metaforu kullanılmıştır. Kürdi makamında, türkü formunda yapılan eserde karar sesi La (dügâh) olup eser La-Fa ses aralığı içerisinde 6/8'lik Yürük Semai usulünde yapılmıştır" (Karaburun ve Çakı, 2018, s.159-160).

"Selam Anadolu'ya" adlı şarkıda Anadolu, din, yolsuzluk, yoksulluk temaları kullanılarak lider vurgusu ön plandadır. "Bizimle Yürü Türkiye" şarkısında yalan, talan, yoksulluk, al bayrak, hilal en çok vurgulanan temalardır. "Kim Bunlar" şarkısında '*sakladılar kutuları tomar tomar dolarları*' sözleriyle 17-25 Aralık rüşvet ve yolsuzluk operasyonlarına gönderme yapılmış, tek çare MHP olarak ifade etmiştir. "Ebedi Sevdam" şarkısında ebedi sevdam ve güçlü iman ifadeleriyle *üç hilale* övgü yapılmıştır. Bunun yanında toprak, vatan, bayrak temaları da şarkıda sık sık kullanılmıştır. "Fark Etmez" adlı şarkıda vatan aşkı, mutlu Türkiye temalarına vurgu yapılmış; MHP ön plana çıkarılmıştır. "Oylar MHP'ye" şarkısında terör, kardeşlik, huzurlu gelecek, bayrak, yurt, tarih, tek millet temaları kullanılarak parti vurgusu yapılmış.

2.4.7. 2017 MHP seçim şarkıları

2017 yılında gerçekleşen referandum seçimlerinde MHP, AK Parti'yi destekleyerek başkanlık sistemine geçilmesini sağlamıştır. Önceleri başkanlık sistemine karşı eleştirel bir tutum sergileyen MHP'nin 15 Temmuz Darbe Girişimi sonucu tutumunun değiştiği görülmüştür. Anayasa değişikliği teklifine olumlu yaklaşan MHP, iktidar partisiyle görüşerek ittifak görüşmelerine de açık olduğunu göstermiştir. Bu da anayasa değişiklik sürecinin gündeme gelmesini sağlamıştır.

MHP, meseleyi milli bir mesele gibi görmüş ve 2017 referandumunun gerçekleşmesinde kilit bir rol oynamıştır.

“AK Parti'ye sıkıntı yaşadığı tartışmalı durumlarda bugüne kadar destek veren ve bu sebeple hem diğer partilerden hem de kendi içinden AK Parti'nin 'arka bahçesi', 'can simidi' ve 'yedek lastiği' olduğu yönündeki eleştirilere maruz kalan MHP'nin anayasa değişikliği teklifine de destek vermesi partiyi ikiye böldü” (Yeni Asya, 2016).

2017 Referandumunda MHP'nin resmi web sayfasında 4 adet şarkı yayınlanmıştır. “Türkiye İçin Evet” şarkısında Lider Türkiye, Tek Devlet, Tek Millet, Tek Vatan temaları kullanılarak *düşman* vurgusu yapılmıştır. “Yemin Var” adlı şarkıda vatan, Atatürk, bayrak temaları kullanılarak düşman vurgusu tekrar ön plana çıkmıştır. Oğuz Kağan ve Sultan Alparslan'dan söz edilerek tarihe göndermede bulunulmuş, Türk milletinin bugüne nasıl geldiği belirtilmiştir. “Şimdi Evet Haydi Türkiye” adlı şarkıda millet, vatan, cumhuriyet ve devletin bekası temaları kullanılarak birlik ve beraberliğe vurgu yapılmıştır. “Zamanı Haydi” adlı şarkıda bayrak, ay yıldız temaları kullanılarak birlik ve beraberlikle düşmanın hakkından gelineceği belirtilmiştir.

2.4.8. 2018 MHP seçim şarkıları

2018 seçimleri Başbakanlık makamının kalktığı ve başkanlık sisteminin uygulamaya geçtiği ilk seçimlerdir. Başkanlık sisteminin MHP'nin de desteğiyle anayasamıza girmesiyle 2019'da yapılacak seçimler, MHP ve Ak Parti'nin ortak paydası olan Cumhur İttifakı'yla erkene alınmıştır. 24 Haziran 2018 Pazar günü seçimler yapılmıştır. MHP, “Cumhur İttifakı Millet Akli Milli Diriliş Kutlu Yükseliş” sloganıyla seçime girmiştir. Seçim Beyannamesi'nde:

“Ekonomide toparlanma ve canlanma, devlet ve yönetimde Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemine uygun onarım ve yeniden yapılanma, Karşılıklı güveni esas alan vatandaş odaklı bir yönetim, Adaletine inanılan bir yargı sistemi, Devlet ve toplum hayatında ahlâk ve kalite, Terörün kökünün kazınması, Yolsuzluk ve usulsüzlüklerin önüne geçilmesi, Temel hak ve özgürlüklerin teminat altına alındığı ve hukukun üstünlüğüne dayanan demokratik bir düzenin tesis edilmesi, Uluslararası düzeyde saygınlık ve sözü dinlenir olma” (MHP, 2018).

Milliyetçi Hareket Partisi seçimlere 9 şarkıyla hazırlanmıştır. Şarkılar türkü, marş formundadır. Dini motiflerden ötürü *kutsal* olan ön plandadır. Devlet, dava, bayrak kutsal sayılmıştır. “Cumhur İttifakı” adlı şarkıda milletin birliği, ortak tarih, umut, sevgi kullanılan kavramlardır. Bugüne kadar seçim şarkılarında milliyetçilik

kavramı çok ön planda iken bu seçimde Cumhuriyet İttifakı vurgusu daha fazla ön plana çıkmıştır. “Bütün Oyunları Bozun Uşaklar” adlı şarkı, Karadeniz ezgileriyle harmanlanmış bir şarkıdır. Şarkıda düşman vurgusu yapılarak Tek Millet, Tek Bayrak, Tek Vatan kavramları tekrar edilmiştir. “Üç Hilal Ezeli Ebede Bağlar” şarkısında, *üç hilale* kutsallık ve bağlayıcılık görevleri yüklenmiştir. MHP ön plana çıkarılarak partiye köprü görevi yüklenmiştir. Şarkıda kullanılan diğer temalar ise tek bayrak, tek millet, tek devlet, kudret, şan, toprak, umut, kutlu dava, Türklük, yurttur.

“MHP Umuttur Gönülde Taçtır” şarkısında dini motif olarak *Rab* vurgusu yapılmış, kurtarıcı misyonu ön plana çıkarılmıştır. Şarkıda kullanılan diğer tema ise *düşman* temasıdır. MHP ile üç hilâl, umut, hak, ezan, bayrak, kutlu dava, millet, devlet, huzur, güven kavramları kullanılmıştır. “MHP Var Geçit Yoktur Hiçbir Kirli Yapıya” düşman teması ön plana çıkarılarak tuzak, tehlike, hain, kirli yapı, illet vurguları yapılmıştır. MHP kurtarıcı olarak gösterilmiş; üç hilal, umut, güven, huzur, ışık kavramları kullanılmıştır. “Vatan tektir” şarkısında tek devlet, tek millet, tek bayrak vurgusu yapılarak dış güçler ve düşman temaları birlikte anılmıştır. “MHP var oyunu bozar” *düşman* temasına vurgu yaparak yapılan tuzaklara, tarihi derslere, düşman maskesinin düşmesine değinilmiştir. Düşman tavşana benzetilerek, tavşanın korkaklık ve ürkekliğine vurgu yapılmıştır. “Duysunlar MHP’nin sesini” şarkısında Devlet’e *baba* misyonu yüklenerek devletin varisi olarak MHP gösterilmiştir. “Tekbir Diyek, Hak Bir Diyek Marşı” şarkısında dini motifler ön plana çıkarılarak Allah, tekbir, hak, kavramları kullanılmıştır. Türkmenlerle ortak cedit - soy birliğine vurgu yapılmıştır.

2.4.9. 2019 MHP seçim şarkıları

MHP, 31 Mart 2019 tarihinde yapılan yerel seçimlerde, birçok yerde tek başına seçime girmiştir. Seçim sonuçları incelendiğinde MHP, 1 tane büyükşehir belediye başkanlığı, 233 tane belediye başkanlığı kazanmıştır (YSK, 2019).

“Hep Birlikte Türkiye’yiz” adlı şarkıda gelecek, birlik, emek, eşitlik, kavramları kullanılarak MHP ön plana çıkarılmıştır. “Ehline Emanet” adlı şarkıda ise tarih ile benzerlik kurularak uzun bir geçmişe, ulu çınara vurgu yapılmış, Yunus Emre, Mevlana, Hacı Bektaş, dergâh kavramlarıyla dini motifler, vatan, millet, memleket vurgularıyla Devlet Bahçeli ve MHP ön plana çıkmıştır.

SONUÇ

Müziğin gerek bir sanat alanı gerekse metalaşan bir araç olarak insanlar üzerinde önemli etkileri vardır. Tarih boyunca insanlar müziğin dinlendiren, coşturan, düşündüren, etkileyen, birçok yönünü inceleme konusu yapmıştır. Tarihi süreç içerisinde siyasal alandaki gelişmelerin yanında kapitalizmin çarkı içinde müzik de dönüşmüş, sanatsal yönünün yanında metalaşarak bir araç haline gelmiştir. Siyasal iletişimde müziğin bir propaganda aracı olarak kullanılmasını inceleyen bu çalışmada, partilerin seçim şarkıları incelenmiştir. Nitel içerik analizi kullanılarak edinilen bulgulardan hareketle müziğin kitlelerin kanaatlerini etkilemede önemli bir araç olduğu sonucuna varılmıştır. Geniş bir dönemin şarkılarının incelendiği bu çalışmada her partinin ideolojileri bağlamında şarkılar yaptıkları tespit edilmiştir. Müzikte birden fazla enstrüman kullanımları ve ritmi yüksek müzik icra etmeleri bakımından AK Parti ve HDP'nin seçim şarkılarının başarılı oldukları gözlemlenmiştir. Müziğin bireyde uyandırdığı duygu kadar parti ideolojisi ve kitleye verilmek istenen mesajların hangi araçla verildiği ve aracın niteliği de önemlidir. AK Parti ve HDP'nin seçim şarkılarının genel olarak müziksel ezgilerinin başarılı olması, mesajlarının daha vurgulu iletilmesini sağlamıştır. MHP ve CHP'nin seçim şarkılarının sözleri müziksel tınılarda daha az vurgulu şekilde verildiği tespit edilmiştir.

Müzik, birçok kesime hitap ettiği gibi okuma yazma bilmeyenleri de etkiler. Kişi, şarkıda vurgulanan parti ismine ya da parti liderine gönderme yapan söylemlerle o şarkıyı kolayca ayırt eder. Bu yönüyle partilerin seçim şarkılarında sık sık parti adının geçtiği görülmüştür. Parti liderlerinin ön planda olduğu şarkılar ve parti liderinin kendi seslerinin şarkılarda kullanılmasının önemli bir etkiye sahip olduğu düşünülmüştür.

Müzik, iletişim açısından en kolay dildir. Partiler bu yüzden saatleri alan nutuklar yerine ideolojilerini seçim şarkılarında kısa ve bol tekrarlarla verirler. İncelenen seçim şarkılarında tek millet, tek devlet, tek bayrak, eşitlik, birlik, beraberlik, barış, din, Türkiye, vatan vb. temalar bol bol tekrar edilmiştir. Teknolojinin ilerlemesi insanlara sadece kamusal alanlarda değil insanlara kendi özel

alanlarında da ulaşılabilir olmasını sağlamıştır. Sosyal medya mecralarında herkese kolayca ulaştırılabilmeye başlamasının seçim şarkılarının önemini arttırdığı değerlendirilmektedir.

Propagandanın önemli özelliklerinden biri propaganda yapılacak kitlenin iyi tanınmasıdır. Bu yönüyle incelendiğinde partilerin farklı bölgeler için farklı ezgiler ve müzik aletleri kullandıkları görülmüştür. Karadeniz’de tulum, Akdeniz’de sisi, İç Anadolu ve Doğu Anadolu’da bağlama gibi... Kullanılan dilin veya şivenin kitlenin kanaatleri üzerinde etkisi olduğu bilgisi dikkate alındığında yine AK Parti ve HDP’nin seçim şarkılarında bunu daha iyi kullandıkları, CHP ve MHP’nin de az da olsa buna dikkat ettiği görülmüştür. AK Parti ve HDP seçim şarkılarında Türkçe şarkılar yanında Kürtçe ve Arapça şarkılar da kullanmıştır. Bu da seçmenin partiye ve lidere karşı aidiyet duygusunu beslemesini ve kanaatleri üzerinde etkili olmasını temin etmiştir.

Müziğin bilgi veren yönü düşünüldüğünde partiler söylemlerinde hem icraatlarını hem de gündeme dair konularda da seçmeni bilgilendirdiği görülmüştür. AK Parti, şarkılarda genel olarak önceki dönemleri eleştirirken; CHP, MHP ve HDP ise iktidar partisinin icraatlerini eleştiren şarkılar yapmıştır. Örneğin; yolsuzluklar, ayrılık-Gezi olayı, Hes’ler vd. MHP, 2018 yılından itibaren iktidarı destekleyen ve muhalefeti eleştiren ifadeler kullanmaya başladığı görülmüştür.

Propagandada retorik önemli bir olgudur. Partilerin söylemlerine ve seçim şarkılarına baktığımızda AK Parti’de lider olarak Recep Tayyip Erdoğan vurgusu ön plana çıkmaktadır. CHP’de ise Kemal Kılıçdaroğlu, eş başkanlık ile yönetilen HDP’de Selahattin Demirtaş ön plana çıkmıştır. MHP’de Devlet Bahçeli ismine vurgu yapılmıştır. Retoriği en başarılı kullanan liderlerin Selahattin Demirtaş ve Recep Tayyip Erdoğan olduğu görülmüştür. Seçim şarkıları incelendiğinde; Selahattin Demirtaş’ın *Korkma* adlı şarkıyı seslendirmesinin ve AK Parti seçim şarkılarından bazılarının Recep Tayyip Erdoğan tarafından seçim mitinglerinin başında söylenmesinin hem kanaatleri etkilemede önemli olduğu hem de kitleler ile lider arasındaki bağı güçlendirdiği belirlenmiştir. Liderlerin retorik kullanımı açısından Recep Tayyip Erdoğan’nın Ethos yönünün, Kemal Kılıçdaroğlu’nun Logos, Selahattin Demirtaş’ın Ethos ve Pathos, Devlet Bahçeli’nin Pathos yönünün ön plana çıktığı görülmüştür.

Partilerin seçim müziklerine baktığımızda, kimi zaman benzer temalar kullanılsa da temaların benzer bir göstergeye hitap etmediği fark edilmiştir. Örneğin; *birlik ve beraberlik* temasını AK Parti daha çok *din* teması üzerinden vurgularken, MHP Türklük, HDP ise eşitlik, kardeşlik temasında birleştirmiştir.

Seçimlerde kullanılan şarkılar incelendiğinde, şarkıları seslendiren sanatçılar ile sanatçıların parti ideolojisine yakınlıkları konusunda bir paralellik olduğu gözlemlenmiştir. Örneğin; Kıraç - Mustafa Yıldızdoğan MHP çizgisine yakınlıklarıyla biliniyorken, Onur Akın - Kenan Doğulu CHP, Uğur Işılak AK Parti, Diyar'ın ve Rojda'nın HDP çizgisine yakın olduğu görülmüştür. HDP'nin seçim şarkılarında birçok gönüllü sanatçı ve müzik grubu da yer almıştır. Bu yönüyle HDP ses sanatçılarından en çok destek gören partidir. Genel olarak tüm partiler kendi parti ideolojilerini yansıtan şarkılar yapmışlardır. Partilerin seçim kampanyalarında rock, rap, türkü, ilahi, marş gibi farklı türden şarkılara rastlamak mümkündür. Seçim şarkılarında bolca betimleme, benzetme, kişileştirme ve metaforlar kullanılmıştır. Örneğin; devlet-baba, aslan- Recep Tayyip Erdoğan, güvercin- barış, inci- Akdeniz, tavşan- düşman gibi. İncelenen seçim şarkılarına bakıldığında AK Parti'nin seçim şarkılarının daha uzun, MHP'nin seçim şarkılarının ise daha kısa olduğu görülmüştür.

Seçim şarkılarında AK Parti, MHP seçmenlere seslenirken daha genel ifadeler kullanmış; CHP ve HDP daha özel ifadelerle kitlelere seslenmiştir. Örneğin; AK Parti ve MHP “Ey Türkiye”, “Anadolu” gibi ifadelerle halka seslenirken; CHP ve HDP’de ise genç, emekçi, kadın ve çocuğa sesleniş daha fazladır. Seçim şarkılarında MHP ve AK Parti-MHP’de daha fazla olmak üzere- tarihi kişiliklere gönderme yaparak partilerin seçim şarkılarında parti ve liderle bir bağ kurmaya çalıştıkları gözlemlenmiştir. Yine 2019 seçimlerinde kullanılan şarkılarda sadece parti liderleri değil belediye başkan adaylarının da şarkı sözlerinde ön plana çıktığı görülmüştür. CHP ve AK Parti’nin belediye başkan adayları için şarkılar yaptıkları görülmüştür. Partilerin seçim şarkıları incelendiğinde AK Parti’de; ön plana çıkan kavram Recep Tayyip Erdoğan’dır. Bunun yanı sıra Türkiye, AK Parti, birlik beraberlik, millet, hizmet, aşk, sevdâ, devlet, millet, biz, dava, kavramları en sık kullanılan kavramlar olmuştur. CHP’de; Türkiye, haydi, güldür yüzümüzü, yoksulluk, yolsuzluk, dirlik, Kemal, toprak, birlik-beraberlik, emek, hak, adalet kavramları kullanılmıştır.

HDP’de; kullanılan kavramlar HDP, hatin, değişir, yönetim, şehir, kadın, halk, hak, barış, umut olmuştur. MHP’de ise devlet, millet, Türk milleti, tek, güç, üç hilal, tarih, bayrak, ezan, birlik, vatan, Türklük, MHP kavramları en sık kullanılan kavramlar olmuştur. Ayrıca MHP’nin birçok seçim şarkısında daima bir *düşman* vurgusu hâkimdir. *Kadın* temasını şarkılarında en fazla kullanan partinin HDP olduğu görülmüştür. Tüm bu bulgular bir arada değerlendirildiğinde;

- Partilerin seçim şarkılarının ideolojilerini yansıttıkları önemli bir araç olduğu,
- Partilerin söylemlerinin günün politik şartlarına göre değiştii,
- Türkiye’de hala lider endeksli partilerin daha fazla ön plana çıktığı,
- Şarkılarda farklı bölgeler için farklı şarkıların yapılmasının kanaatler üzerinde etkili olduğu,
- Yöresel dilleri kullanmanın kitlelerde aidiyet duygusunu geliştirdiği,
- Metalaşan müziğin kurgusal kahramanlar ve dünyalar yarattığı bilgisi göz önünde bulundurulduğunda; kitleye ideolojik yönden manipüle etmenin veya bir düşünceyi, bilgiyi vermek için kavramların özenle seçilmesi gerektiği,
- Metaforların, benzetmelerin, kişileştirmelerin seçim şarkıları için dikkat çekici yöntemler olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Tüm siyasi partilerin arşivleme konusunda daha hassas davranarak aralarında seçim şarkılarının da bulunduğu önemli verileri dijital olarak arşivlemesinin ve web sayfalarında yayınlamasının toplumsal hafızanın korunması ve bilimsel araştırmalar için yararlı olacağı değerlendirilmektedir.

KAYNAKÇA

- Aristoteles, (2020). *Retorik* (A. Çokona. Çev.). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Asrak Hasdemir, T. ve Coşkun, M. K. (2008). Kamusal Alan Ve Toplumsal Hareketler: *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, Cilt 63, Sayı 01, 121-149 <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/36006>
- Aziz, A.(2019). *Siyasal İletişim*. Nobel yayınları.
- Baba, C. (2018). Retorikte Ethosun Yeri. *Felsefe Dünyası Dergisi*, sayı 67, S: 203-219 <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1481519>
- Bektaş, A. (1996). *Kamuoyu, İletişim ve Demokrasi*. Bağlam Yayınları.
- Bektaş, E. (2019). *Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sisteminde Yasama-Yürütme İlişkisi Ve Bu Sistemin Türkiye Demokrasisine Etkileri*. *Yasama Dergisi*, Sayı 39, S: 199 <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1121611>
- Budak, E.(2018). Siyasal İletişimde Propaganda Aracı Olarak Seçim Müzikleri: 24 Haziran 2018 Seçimleri Örneği, *Siyaset, Ekonomi ve Yönetim Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, Sayı 5, 31-45, <https://dergipark.org.tr/en/pub/sevad/issue/53345/709136>
- Çağatay, İzci S.(2019). *Seçim Meydanlarında Müzik* (Tez no: 555484) [Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi]. Sosyal Bilimler Enstitüsü. <https://tez.yok.gov.tr>
- Daver, B. (1976). *Siyasal Bilime Giriş*. Kalite Matbaası.
- Domenach, J.M.(1969). *Politika ve propaganda* (T. Yücel Çev.). Varlık yayınları.
- Dönmez, B.M. Müziğin Kökeni. *Z Dergisi*, s.25-27. https://www.zdergisi.istanbul/media/magazines/pdf/003.006_muzigin_kokeni.pdf
- Dursun, Ç.(2001). *Tv haberlerinde ideoloji*. İmge Kitapevi.
- Erdoğan, İ.(2000). *Müziğin ve toplumsalın üretimi: Müziğin siyasal ekonomisi, kültürü ve düşüncesi üzerinde araştırma yapılması gerekir. Ve Müzik*.6. s.8-17 <http://www.irfanerdogan.com/makaleler1/vemuzik.html>
- Erdoğan, İ.(2012). *Pozitivist Metodoloji ve Ötesi*. Erk Yayınları.
- Erdoğan, İ. (2014). *Medya Teori ve Araştırmaları*. Erk yayınları.
- Gökgöz T.İ.O.(2020). *Türkiye'deki siyasi partilerin kampanya şarkılarının bir analizi*. (Tez no: 650245),[Yüksek Lisans Tezi, Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr>

- Hitler, A.(2021). *Kavgam* (Tektaş T. Çev.). Anonim Yayıncılık
- Hoffer, E. (1980). *Kesin İnançlılar Kitle Hareketinin Anatomisi* (E Günur Çev.). Tur Yayınları
- İmİK, Tanyıldızı, N.(2012). Siyasal İletişimde Müzik Kullanımı: 2011 Genel Seçim Şarkılarının Seçmene Etkisi, *Selçuk İletişim Dergisi*, Cilt 7, Sayı 2, 97 – 110 <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/177784>
- Karaburun, Doğan D. ve Çakı C.(2018). *Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri*. Akademisyen Kitapevi.
- Kulak, Ö.(2017). *Theodor Adorno: Kültür Endüstrisi Kısacasında Kültür*. İthaki Yayınları
- Le Bon, G.(1997). *Kitleler Psikolojisi*. Hayat Yayıncılık.
- Mucu, N.(2013).*Rock ve siyaset: Bir muhalefet tarzı olarak müzik* .(Tez no:337708) [Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi].<https://tez.yok.gov.tr>
- Mumford, L.(2007). *Tarih Boyunca Kent, kökenleri, geçirdiği değişimler ve geleceği* (Çev. G.Koca ve T. Tosun). Ayrıntı Yayınları
- Oskay, Ü.(1982). *Müzik ve Yabancılaşma, Adorno, Huizinga ve Adorno Açısından Bir Ön Çalışma*. Dost Kitapevi Yayınları
- Oksay, Ü.(2000). *Kitle İletişim Teorilerine Giriş*. Der Yayınları
- Oskay, Ü.(2011). *İletişimin ABC'si*. Der Yayınları
- Önürmen, O. ve Temel, F. (2014). *Popülerleşen Siyaset, Siyasallaşan Müzik: 30 Mart 2014 Yerel Seçim Şarkıları Üzerine Bir Çalışma* <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2154690>
- Özsoy, O.(1998). *Propaganda ve Kamuoyu Oluşturma*. Alfa Basım-Yayım Dağıtım
- Öztürk, S.(2014). Siyasal ikna ve seçim müzikleri: Türkiye üzerine bir inceleme. *İletişim ve Diplomasi*, Sayı 4, 195-218, <https://dergipark.org.tr/en/pub/iletisimvediplomasi/issue/66836/1045437>
- Sezen, S. (1994). *Seçim ve Demokrasi*. Gündoğan yayınları
- Strauss, L.(2013). *Mit ve Anlam* (G. Y. Demir Çev.). İthaki Yayınları
- Sarıboğa, B. ve Akıncı, Ç.(2017)’’ Antik Yunan Toplumunda ve Felsefesinde Müzik ve Flüt Çalgısı’’ cilt 3.Sayı. 64, <https://acikerisim.aku.edu.tr/>
- Sipahioğlu, H (2020). *Siyasal İletişimde Şarkı Kullanımı: 2019 Yerel Seçimlerinde Ak Parti Örneği* (Tez No: 613119) [Yüksek Lisans Tezi, Galatasaray Üniversitesi]. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul <https://tez.yok.gov.tr>

Şahin, E. (2008). *Müziğin Propaganda Amaçlı Kullanımı: Kürtçe Şarkılar* (Tez no:227035) [Yüksel Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi], Sosyal Bilimler Enstitüsü, <https://tez.yok.gov.tr>

Uslu, Divanoğlu, S.(2008). “*Seçim Kampanyalarında Siyasal Pazarlama Karması Elemanlarının Yeri ve Önemi*”, Niğde Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, I/2 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/niguiibfd/issue/19743/211320>

Tokgöz, O. (2014). *Siyasal İletişimi Anlamak*. İmge Kitapevi

Turan, N. S. (2011) “*Lübnan’da Ulusun İnşası ve Ortak Tınının Üretimi-Ruhbani Kardeşler ve Feyruz; Ortadoğu Etütleri*”, Temmuz 2011, Cilt 3, Sayı 1 <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/209598/>

Yavuz, C. ve Sezer S. (2018).Siyasi Partilerin 2015 Seçim Çalışmalarında Kullandığı Propaganda Müziklerinin Seçmenlerin Tercihini Yönlendirmede Rolü. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 8(1), 29-34 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/odusobiad/issue/36351/313811/>

Yıldırım, A. ve Şimşek H.(2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık San.ve Tic.A.Ş.

İnternet Bağlantısı

CHP,(2002). *Cumhuriyet halk partisi* <http://chp.org.tr> (Erişim tarihi 13.11.2022)

CHP, (2007). *Cumhuriyet halk partisi* <https://chp.org.tr> (Erişim tarihi 17.11.2022)

CHP, (2009). *Cumhuriyet halk partisi* <https://chp.org.tr> (Erişim tarihi 17.11.2022)

CHP, (2011).*Cumhuriyet halk partisi* <https://chp.org.tr> (Erişim tarihi 17.11.2022)

CHP, (2015). *Cumhuriyet halk partisi* <https://chp.org.tr> (Erişim tarihi 17.11.2022)

CHP, (2018). *Cumhuriyet halk partisi* <https://chp.org.tr> (Erişim tarihi 13.10.2022)

HDP, (2014). *Halkların demokratik partisi*, <https://hdp.org.tr/tr> (Erişim tarihi 14.11.2022)

HDP, (2015). *Halkların demokratik partisi/ seçim bildirgesi/ media-cdn.t24.com.t* (Erişim tarihi 19.11.2022)

HDP, (2018). *Halkların demokratik partisi*, Seçim Bildirgesi. <https://hdp.org.tr/tr> (Erişim tarihi 20.11.2022)

MHP,(2007). *Milliyetçi hareket partisi* <https://acikerisim.tbmm.gov.tr/handle/11543/919> (Erişim tarihi 11.06.2022)

MHP, (2009). *Milliyetçi hareket partisi* <https://www.mhp.org.tr/> (Erişim tarihi 25.11.2022)

MHP, (2009). *Milliyetçi hareket partisi/ Seçim Tüzüğü*. <https://www.mhp.org.tr/> (Erişim tarihi 20.02.2022)

- MHP, (2002). *Milliyetçi hareket partisi/ Seçim Beyannamesi*. <https://www.mhp.org.tr/> (Erişim tarihi 25.11.2022)
- MHP, (2018). *Milliyetçi hareket partisi* [https://www.mhp.org.tr.](https://www.mhp.org.tr/) (Erişim tarihi 27.11.2022)
- MHP, (2007). *Milliyetçi hareket partisi* (Erişim tarihi 24.11.2022)
- MHP, (2015). *Milliyetçi hareket partisi* (Erişim tarihi 26.11.2022)
- YSK,(2011). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> Erişim tarihi 19.11.2022)
- YSK, (2014). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 18.11.2022)
- YSK, (2015). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 18.11.2022)
- YSK, (2018). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 20.11.2022)
- YSK, (2018). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 20.11.2022)
- YSK, (2019). *Yüksek seçim kurulu* /<https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 24.11.2022)
- YSK, (2011). *Yüksek seçim kurulu* <https://www.ysk.gov.tr> (Erişim tarihi 24.11.2022)
- YSK, (2019). *Yüksek seçim kurulu* / <https://www.ysk.gov.tr/> (Erişim tarihi 23.11.2022)
- YSK, (2014). *Cumhurbaşkanlığı Seçim Sonucu*. <https://www.ysk.gov.tr> (Erişim tarihi 14.11.2022)
- YSK, (2022) *Yüksek seçim kurulu/ Seçim Arşivi*. <https://www.ysk.gov.tr> (Erişim tarihi 25.11.2022)
- DHA ,(2016). *Meral Akşener: MHP'yi, AKP'nin ve sarayın arka bahçesi yaptırmayacağız!*
(15 mayıs 2016/ Yeniasya.) <https://www.yeniasya.com.tr/> (Erişim tarihi 26.11.2022)

EKLER

1. Ak Parti Seçim Şarkıları

1.1. 2002 seçim şarkıları

1.1.1. Haydi Anadolu

“Çatık kara gözün namustur her sözün
Senin alnın yüzün ak ak ak
Ak doğrul tez elden ayrılma güzelden
Yardımcın ezelden ak ak ak
Gel gayrı gül gayrı olmasın ayrı gayrı
Haydi Anadolu yol kardeşlik yolu
Şahlansın ne varsa Edirne’den Kars’ a
Haydi Anadolu Ak Ak Ak
Dönersen kendine gün senindir yine
Dönüp tarihine ak ak ak
Sil gönül pasını sev dostun hasını
Dostluk çirasını yak yak yak
Gel gayrı gül gayrı olmasın ayrı gayrı
Haydi Anadolu yol kardeşlik yolu
Şahlansın ne varsa Edirne’den Kars’ a
Haydi Anadolu Ak Ak Ak”

1.1.2. Bundan Böyle

“Ne yağmur ne fırtına / engel mi olur bana
Düşer gönlüm ardına / bir tek sen
Seninle yaşarım / seninle koşarım
Yalnız sen
Neler gördük biz neler/ engel üstüne engel
Yeter bu çile yeter / bitsinler
Yolun yolumdur / hem ince uzundur
Sevdayla doludur/ görsünler
Eller ne derse desin / gönlüm yalnız seninle
Duysun herkesler bilsin / sen sen hep seninle
Biçilmez kıymetlimsin / eksilmez servetimsin
Sen benim her şeyimsin / bundan böyle
Üzülme bundan sonra sevdaların vaktidir
Yeter ki dünü unut yeter ki yarına bak
Yeter ki olsun umut yeter ki acıyı yak

Yeter ki elimi tut yeter ki kalbime ak”

1.2. 2007 seçim şarkıları

1.2.1. Haydi Ak Parti

“Adalet için kalkınma için / Türkiye için haydi ak parti
İşte büyük düş Türkiye not düş / şanlı yürüyüş haydi ak parti
Bu şarkı bitmez bu coşku dinmez / bu ışık sönmez haydi ak parti
Senle ağlarız senle güleriz / biz Türkiye’ yız haydi ak parti
Bu şarkı bitmez bu coşku dinmez / bu ışık sönmez haydi ak parti
Hey Türkiye’m hey Türkiye’m hey hey / işte başbakan işte ak parti
Aydınlık yolun fark etmez sorun/ senle çözeriz haydi ak parti
Şenlensin ev bark her gönle sen ak/ ancak ve ancak haydi ak parti
Bu şarkı bitmez bu coşku dinmez / bu ışık sönmez haydi ak parti
Gökte Alsancak hilal yıldız ak/ şimdi şaha kalk haydi ak parti
Bu şarkı bitmez bu coşku dinmez/ bu ışık sönmez haydi ak parti
Hey Türkiye’m hey Türkiye’m hey hey / işte başbakan işte ak parti”

1.2.2. Her Şey Türkiye İçin

“Her şey bu millet için/ her şey Türkiye için
Her bir akı karada / seçtik memleket için
En zoru güzergâhtan/ geçtik memleket için
Ak olan doğrumuzu/ duyulmuş andımızı
Herkese bağrımızı / açtık memleket için
Her şey bu millet için/ her şey Türkiye için
Rütbemiz şanımızdan/ damardan kanımızdan
Kendi öz canımızdan/ geçtik memleket için
Baba bildik devleti/ aziz bildik milleti
Biz şahadet şerbeti / içtik memleket için
Kınamadık elleri / hoş tuttuk gönülleri
Taş atana gülleri / saçtık memleket için
Ak olan doğrumuzu / duyulmuş andımızı
Herkese bağrımızı / açtık memleket için
Her şey bu millet için/ her şey Türkiye için”

1.2.3. Yeniden Türkiye’m

“Yeniden Türkiye’m Yine yine yeniden
Yeniden Türkiye’m daha güçlü Türkiye’m
Yeniden yeniden Türkiye’m yeniden
Yeniden yeniden yürüelim yeniden
Yeniden Türkiye’m ele ele yeniden
Yeniden Türkiye’m yürüelim yeniden

Yeniden Türkiye'm daha güçlü Türkiye'm
Yeniden yeniden yürüelim yeniden
Çok uzun yollardan çok dolu yıllardan destan yazarak destan yürüelim yeniden
Şehirlerden köylerden tarlalardan evlerden yürüelim el ele ... yürüelim yeniden
Er kim ... gelsin meydana duysun bütün dünya daha güçlü yeniden
Duysun bütün dünya yürüelim yeniden”

1.3. 2009 seçim şarkıları

1.3.1. Durmak Yok Yola Devam

“Adım adım ilmek ilmek/ gücümüzdür aziz millet
Yürüyoruz biz seninle/ daha nice hedeflere
Desen desen nakış nakış/ hakikate içten bakış
Her bir toprak karış karış/ aşkın adıdır Türkiye
Şehir şehir bölge bölge/ yürürüz biz hep birlikte
Geleceğe bir hediye bırakalım/ güçlü Türkiye
Biz birlikte güzeliz/ biz gündüzle geceyiz
Biz ruh ile bedeniz/ biz AKP ile geceyiz
Yola devam edeceğiz/ hiç durmadan gideceğiz
İlk günkü aşk sevda ile millete hizmet edeceğiz”

1.3.2. Bir ve Beraberiz

“Bir ve beraberiz/ 70 milyon kardeşiz
Ayrı gayrı yok bizde/ çünkü biz Türkiye'yiz / hepimiz
Kimimiz doğuludur/ egedendir kimimiz
Ya kasaba ya bir köy/ şehirdendir kimimiz
Diyarbakır, Van, Urfa/ fark etmez nerden olsa
Ayrı gayrı yok bizde/ kardeşiz hepimiz
Kâh eseriz yel gibi/ kâh coşarız sel gibi
Bükülmez bir el gibi/ kardeşiz hepimiz”

1.4. 2011 seçim şarkıları

1.4.1. Haydi Bi Daha

“Aynı yoldan, geçmişiz biz/ aynı sudan içmişiz biz
Yazımız bir kışımız bir/ aynı dağın yeliyiz biz
Şarkılar bir türküler bir/ hep beraber söyleriz biz
Halayla bir horonla bir/ aynı sazın teliyiz
Gönüller bir dualar bir/bir Allah'ın kuluyuz biz
Has bahçemiz yurdumuzdur/ aynı bağın gülüyoruz biz
Haydi, bir daha bir daha bir daha/ hep beraber söyleyelim
Vur şu davula bir daha bir daha/hem coşup hem söyleyeli”

1.4.2. Şimdi Tam Vakti

“Bizim hedefimiz 2023/ Bizim hedefimiz cumhuriyetimiz
100. yılında ilerlesin ülkemiz/ kalkınsın her alanda
Şahlansın güzel Türkiye’imiz
İşte Ak parti çağırıyor herkesi/ gel sende katıl bu coşkuya
Gel şimdi tam vakti/ gel şimdi tam vakti
İşte ak ak parti/ çağırıyor herkesi
Gel el ele verelim/ Şimdi tam vakti
Ak ak ak parti/ şimdi tam vakti
2023 bizim hedefimiz/ lider olma yolunda ilerlesin hepimiz
Cumhuriyetimizin 100. Yılında / kalkınsın her alanda güzel Türkiye’imiz
Gel gel gel gel sende/ katıl bu coşkuya
İster doğudan, gel istersen batıdan
Gel Anadolu’dan/ gel Trakya’dan gel
Huzur bulmak için gel/ mutlu olmak için gel
Burada gönüller birdir/ dostluk ararsan gel
İster küçük bir köyden/ ister büyük bir ilden
Gel kıyıda gel, gel istersen sahilden”

1.4.3. İlla AK Parti

“Aşkın ile yola düştük/ dağ gibi engeller aştık
Mutlu olsun diye konuştuk/ illa Ak parti Ak parti Ak parti
Kimimiz batıdan gelir/ kimimiz doğudan gelir
Işık hep buradan yükselir/ hey hey hey
İlla Ak parti Ak parti illa Ak parti
Karda bile koşarsız biz/ çamur olsa aşarsız biz
İşte meydan coşarsız biz hey hey hey
Adalet, ilim, ilkemiz/ aktım aktım hedefimiz
Aşkınla çarpar kalbimiz/ illa Ak parti”

1.4.4. Beraberiz Biz Hepimiz

“Haydi el ele haydi kol kola/ haydi görsün tüm dünya
İşte şarkımız, işte andımız/ söyle duysun tüm dünya
Beraberiz, kardeşiz, biz biz biz hepimiz
Dağlarında çiçek gibi/ gökyüzünde yıldız gibi
Damla damla yağmur gibi/ kardeşiz biz biz biz hepimiz
Yeter bitsin ayrılıklar/ yeter bitsin bu kavgalar
Hep beraber dur diyelim/ biz biz biz hepimiz”

1.4.5. Cilveloy Nanayda

“Sürekli aydınlıkta daha çok ışık cilveloy nanayda / cesur ve çalışkan hizmete hazır C.N.

Yedi meşalesi yedi bölgeye C.N./ yeniden aydınlık yeniden ışık C.N.
Ak parti milletin ta kendisidir C.N./ onun öz yüreği cesur sesidir C.N.
Milleti devletle barıştıracak C.N./ haklıyı haksızdan ayrı tutacak C.N.
Karanlıklar sarmış güzel yurdumu C.N. / ak parti geliyor aydınlatacak C.N.
Ak parti milletin ta kendisidir C.N./ onun öz yüreği cesur sesidir C.N.
Seninleyiz milletin başını dik tut C.N./ yanındayız artık geçmişini unut C.N.
İşte kadro, işte lider, işte güç C.N. / işte beklediğin biricik umut C.N.”

1.5. 2014 seçim şarkıları

1.5.1. Dombra

“Göründüğü Gibi Olan Gücünü Milletten Alan
Recep Tayyip Erdoğan Mazlumlara Sırdaş Olan
Gariplere Yoldaş Olan Recep Tayyip Erdoğan
Ezilenlerin Gür Sesidir O Suskun Dünyanın Hür Sesidir O
Göründüğü Gibi Olan Gücünü Milletten Alan
Recep Tayyip Erdoğan
Halkın Adamı Hakk’ın Aşığı O Milyonların Umut Işığı
Mazlumlara Sırdaş Olan Gariplere Yoldaş Olan
Recep Tayyip Erdoğan
Oldu Her Zaman Sözünün Eri Çıktığı Yoldan Dönmedi Geri
Kararludur Davasında Anaların Duasında
Recep Tayyip Erdoğan
Sözü Dosdoğru Yoktur Riyası Zalimlerin Korkulu Rüyası
İnandığı Yolda Gider Yıllardır Beklenen Lider
Recep Tayyip Erdoğan”

1.5.2. Uzun Adam

“2002’de bir güneş doğdu/ gülmeyen halkıma bir ümit oldu
Gözleri yaman/ göğsünde iman/ kimse görmedi böyle başbakan
Sağlam irade, kocaman yürek/ benim ülkeme böylesi gerek
Recep Tayyip Erdoğan/ büyük usta Erdoğan/ Recep Tayyip Erdoğan
Ak gönüllü bir Uzun Adam/ Erdoğan Erdoğan
Seninleyiz biz her zaman/ yürütürüz hiç durmadan
Yürektesin sen Tayyip Erdoğan”

1.5.3. Seninleyiz Erdoğan

“Seninleyiz Erdoğan/ Yürüyerek aydınlığa
Karanlığı vuruyorsun/ Meydan okuyorsun geceye
Güneş gibi doğuyorsun / Sen ecdattan miras kalan
Emaneti taşıyorsun/ Seninleyiz işte bu yüzden
Yüreklere yaşıyorsun/ Erdoğan milletin gururusun

Erdoğan mazlumun umudusun/ Daha çok yolumuz var
Yolun sonuna kadar/ Seninleyiz Erdoğan
Ebediyen kalbimizde silinmeyecek olansın
Büyük patronların gergin/ Sen milletin adamısın”

1.5.4. Milletin Adamı

“Kul olmadık hiçbir kula/ meyletmedik sağa sola
Baş koymuşuz aynı yola/ sevdan sevdamızdır bizim
Erdoğan Erdoğan / bu milletin adamı
Göğsümüzü gere gere/ yürüyoruz aynı yere
Fırsat vermez zalimlere/ kavgan kavgamızdır bizim
Erdoğan Erdoğan bu milletin adamı
Güneş gibi doğdukça sen/ kalbimize değdikçe sen
Hakka boyun eğdikçe sen/ davan devamızdır
Erdoğan Erdoğan bu milletin adamı”

1.5.5. El Ele Vereceğiz

“Em hemû tev hev du re ev bist sale em bi hev ra ne
(Biz hep birlikte yirmi yıldır beraberiz)
Ji bo hezkirya gele xwe em Tayyip re ne
(millet aşkı için biz Tayyip’leyiz)
Gönül verdik hepimiz asırladır kardeşiz
Millet sevdası ile ak partideyiz
Def û zirne deng bide gelê me girt govende
(vurun davul zurnayı, halkımız halaya tutuştu)
Pêvaju aşîtiyê erd u ezman tev şîn bûn
(süreç barış süreci, her yer yeşillendi)
Şil neke çavê dayîkan bila ocax venemire
(Olmasın anaların gözünde yaş, ocaklar sönmesin)
Ji bo hezkirya welat di welat xweşi heve
(vatan sevdası uğrunadır, bu sıhhat)
Dest bidin destê hev pişt bidin piştê hev
(el ele sırt sırta verin)
Em hemû tev bi hevdu re ev bist sale em bihevra ne
(biz hep birlikte yirmi yıldır beraberiz)
Ji bo hezkirya gele xwe em Tayyip ra ne
(millet aşkı için biz Tayyip’leyiz)
Davul zurna ses versin duyan halaya gelsin
Bu çözüm sürecinde zılgıt göğsüne yükselsin
Ocaklar hiç sönmesin analar ağlamasın
Memleket sevdasıyla yurdun davul zurnası

El ele yürüyeceğiz biz birlikte Türkiye'yiz
Gönül verdik hepimiz asırlardır kardeşiz
Millet sevdası ile Erdoğan'layız.
Biz birlikte Türkiye'yiz”

1.5.6. Sevdamızı Taşa Yazdık

“Bu milletin sabrı, intikali/ her şeye galip geldi
Kurulan tüm o tuzakları/ tüm o oyunları altüst etti
Sevdamızı taşa yazdık/ rüzgâr kıyamet sesiyle
Tüm Türkiye seni sevdik/ bu aşk kıyamette biter
Recep Tayyip Erdoğan adımız/ tüm Türkiye seninleyiz
Hep birlikte ustamız
Bu tuzaklar bu çirkin tezgâhlar/ bizi yolumuzdan asla alıkoyamayacak
Aşkımız, sevdamız, tutkumuz, dostluğumuz, kardeşliğimiz İnşallah ebedi olsun”

1.5.7. Daima Aşk Daima Millet

“Bize kardeş herkes yakın ve uzak/ bizimdir her yuva her ocak
Bize sökmez ne engel ne de tuzak/ daima aşk daima millet
Milletin gücü bizim gücümüz/ millet aşkı dolu özümüz
Türkiye dalgalandı özümüz/ daima aşk daima millet
Bizimdir ovası, dağı ve gülü/ yasemini, lalesi, gülü
Doğusu batısı her bir dört yönü/ daima aşk daima millet
Milletin sinesinden geldik biz/ milletin efendi millet biz
Millele hizmetle onur bulduk biz/ daima aşk daima millet”

1.6. 2015 seçim şarkıları

1.6.1. Recep Tayyip Erdoğan(Dombra)

“Ezilenlerin gür sesidir o, suskun dünyanın hür sesidir o
Göründüğü gibi olan, gücünü millettten alan Recep Tayyip Erdoğan
Halkın adamı, hakkın aşığı mazlumlara sırdaş olan,
Gariplere yoldaş olan Recep Tayyip Erdoğan
Oldu her zaman sözünün eri, çıktığı yoldan dönmedi geri,
Kararlıdır davasında, anaların duasında, Recep Tayyip Erdoğan
Sözü dosdoğru yoktur riyası, zalimlerin korkulu rüyası
İnandığı yoldan gider, yıllardır beklenen lider, Recep Tayyip Erdoğan”

1.6.2. Haydi Bismillah

“Aşk ile çıktık yola/ Yenilendik tazelandık
Sevdalıyız bu vatana/ Haydi bismillah
Söylenecek sözümüz var /Yürünecek yolumuz var
Hep beraber yürüyelim/ Haydi bismillah
Her bir karış toprağında/ Baştanbaşa izimiz var

Umudumuz yarınlar Haydi bismillah”

1.6.3. Geliyor Halk Geliyor AK

“Çalışan bir lider ülkeye hak/Bunun için durma sen ayağa kalk
Seçimini yaptı ve geliyor halk/ Bu yol için davamız oyumuz ak
Geliyor halk geliyor ak/Huzur için güven için istikrar/ Geliyor halk geliyor ak
Huzur için güven için istikrar/ Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti
Oyunu ver ve bu oyuna da gelme/ Hepimiz kardeşiz bölemedi kimse
Doğudan batıya tüm ülkenin sesi o/ AK Parti, kardeşliğin sesi o
İradeni göster ve zafer için sabret/ Tek parti kurulsun hükümet
Hadi kalk ve gücünü göster seçimde/ Davamız mutlu ve güçlü bir Türkiye
Aydınlık geleceğin neferi biziz/ Ataların gücünü gösterebiliriz
Biz çok kişiyiz, yaşlı ve genciz/ Doğuyuz, batıyız, kuzeyiz, güneyiz
Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti”

1.6.4. Söyle Var Mısın?

“Büyük hayal kutlu düşe/ baş koyduk bu yürüyüşe
Ak sevdıyla dirilişe/ söyle var mısın?
Gel kulak ver bu türküyü/ hedef yepyeni Türkiye
Hizmet için bu ülkeye/ söyle var mısın?
Hedefi aşkla vurmayı/ nefrete karşı durmayı
Yunusça dünya kurmayı/ söyle var mısın?
Dertlere derman olmayı/ binlerce gönül almayı
Milletin sesi olmayı / söyle var mısın?
Tırnakla kuyu kazmayı/ büyük oyunu bozmaya
Yeniden tarih yazmaya/ söyle var mısın?
Gel kulak ver bu türküyü/ hedef yepyeni Türkiye
Hizmet için bu ülkeye/ söyle var mısın?
Söyle bu ikilik niçin/ bitsin bu ayrılık, bu kin
Kardeşlik ve barış için/ söyle var mısın?
Ege, Doğu, Karadeniz/ Marmara, Trakya, Akdeniz
Birlikte Türkiye’yiz biz/ söyle var mısın?
Bacı, kardeş, genç, ihtiyar/ birlikte çok yolumuz var
Bu yolun sonuna kadar/ söyle var mısın?”

1.6.5. Tek Sevdamız Türkiye

“Dudaklarda şarkımız/ tek sevdamız Türkiye
İşte budur farkımız/ tek farkımız Türkiye
Bu yol kardeşlik yolu/ tek farkımız Türkiye
Rengimiz Anadolu/ tek farkımız Türkiye

Vatan bizim can bizim/ İzmir bizim Van bizim
Bitmeyen heyecan bizim/ tek farkımız Türkiye
Baharıyla yazıyla/ türküsüyle sazıyla
Türkü, Kürdü, Laz'ıyla/ tek farkımız Türkiye
Mazlumun nefesiyle/ tek farkımız Türkiye
Sessizlerin sesiyle/ tek farkımız Türkiye”

1.6.6. Selam Olsun

“Bu ses yeni Türkiye’nin ayak sesidir/ Bu ses yeniden doğuşun bir bestesidir
Bu ses kutlu kardeşliğin ifadesidir
Bu ses Yunus’un, Yavuz’un hatırasıdır/ bu ses mübarek ecdadın hatırasıdır
Bu ses aziz bir milletin haykırmasıdır
Yedi iklim dört bucağa dört yana selam/ vatana selam cihana selam
Afrika’dan, Avrupa’ya Asya’ya selam/ vatana selam cihana selam
Bu ses yankısıdır kadim medeniyetin/ Yesevi’den Pir Sultana halis niyetin
Bu ses tercümanı bütün insaniyetin
Bu ses varakan Somali Azer’in sesi/ Balkanlardan Türkistan’a sarar herkesi
Bu ses mazlumun mağdurun derin nefesi
Doğu, batı, kuzey, güney dört yana selam/ vatana selam cihana selam”

1.6.7. Davutoğlu Ahmet Hoca

“Geldi vatan aşkına Davutoğlu Ahmet Hoca/ geceyi gündüze katan
Adam kim, yiğit kim, doğru kim, dürüst kim kim kim
Davutoğlu Ahmet Hoca/ Bir bilge adam, bir yiğit adam
Dualarla çıktı yola/ Umut yaydı sağa sola
Reisle girdi kol kola / Adam kim, yiğit kim, doğru kim, dürüst kim kim kim
Davutoğlu Ahmet Hoca/ Bir bilge adam, bir yiğit adam
Bütün dünya tanır onu/ Tarihiyle yok sorunu
Tam bir Osmanlı torunu/ Adam kim, yiğit kim, doğru kim, dürüst kim kim kim
Davutoğlu Ahmet Hoca/ Bir bilge adam, bir yiğit adam
Bağrına bastı herkesi/ Birlik olmak meselesi
Yeni Türkiye'nin sesi/ Adam kim, yiğit kim, doğru kim, dürüst kim kim kim
Davutoğlu Ahmet Hoca/ Bir bilge adam, bir yiğit adam”

1.6.8. Carek Dî

“Carek Dî Tu Her Hebî Ak Partî
Carek Dî Carek Dî Dîsa Dîsa Ak Partî
Adalet Doza Me Ye Biratî Rêka Me Ye
Em Milletek Mezinin Welat Welatê Me Ye
Carek Dî Tu Her Hebî Ak Partî
Carek Dî Carek Dî Dîsa Dîsa Ak Partî

Ronahîya Pir Geş e Dinya Pey Te Dimeşe
Riya Te Riya Raste Ev Dîlanek Pir Xweşe
Carek Dî Tu Her Hebî Ak Partî
Carek Dî Carek Dî Dîsa Dîsa Ak Partî
Tu her hebî her hebî çavê me rêka te bî
Aşîti hêvîya te ye ev can qurnana te bî”

(Türkçesi)

Bir daha var ol AK Parti
Bir daha bir daha yine yine AK Parti
Adalet davamızdır, kardeşlik yolumuzdur.
Biz büyük bir milletiz vatan bizim vatanımız.
Bir daha var ol AK Parti
Bir daha bir daha yine yine AK Parti
Çok aydınlıktır ışığı dünya peşinde yürüyor
Yolun doğruluk yolu, bu çok güzel bir düğündür.
Bir daha var ol AK Parti
Bir daha bir daha yine yine AK Parti
Var ol sen var ol yolunu gözlüyoruz
Barış seni bekler, bu can kurban sana

1.7. 2017 seçim şarkıları

1.7.1. Milyonlarca Evet

“Bir olduk birlik olduk, ayrılmayız biz
Bir vatanda harman olduk, ayrılmayız biz
80 milyon tek bir yürek, Türkiye’yiz biz
Dirilişe evet, yükselişe evet
Vatan için millet için, milyonlarca evet
Sevdamızdan vazgeçmeyiz, baş koymuşuz biz,
Hep birlikte Türkiye’yiz, tek milletiz biz”

1.7.2. Evet İle Güçlü Türkiye

“Evet ile güçlü Türkiye, biz iriyiz, diriyiz,
Biz beraber kardeşiz, hep birlikte verelim el ele,
Olsun güçlü bir Türkiye, hep birlikte verelim el ele,
Evet ile güçlü Türkiye,
Toprağım, suyumsun benim, evim, ocağım, umudum,
Yarınım, canım ülkem, güzel vatanım,
Tek millet ve tek bayrak için, tek devlet ve tek vatan için,
Hep birlikte verelim el ele, evet ile güçlü Türkiye,
Tüm şehitler gaziler için, aydınlık bir gelecek için,

Çocuklar için, yarınlarımız için, evet ile güçlü Türkiye,
Tek millet ve tek bayrak için, tek devlet ve tek vatan için,
Hep birlikte verelim el ele, evet ile güçlü Türkiye”

1.7.3. Evet Diyoruz

“Düşündük inceden ince, evet, biz evet diyoruz,
Vatan ve millet deyince evet, biz evet diyoruz,
Artık bahar gelsin diye, bütün yüzler gülsün diye
Kavga değil kardeşliğe, evet diyoruz,
Bayrak bizim, millet biziz, vatan bizim, devlet biziz,
Memlekettir tek derdimiz, evet diyoruz,
Bitecek tüm dayatmalar, artık büyük Türkiye var,
Madem milletindir karar, evet diyoruz,
Güçlü lider, güçlü devlet, hedefe hız katar elbet,
Bize düşen son bir gayret, evet, biz evet diyoruz,
On beş temmuz bize ne der, iyi düşün, bir karar ver,
Rahat uyusun şehitler, evet diyoruz,
Bayrak bizim, millet biziz, vatan bizim, devlet biziz,
Memlekettir tek derdimiz, evet diyoruz,
Bitecek tüm dayatmalar, artık büyük Türkiye var,
Madem milletindir karar, evet diyoruz”

1.7.4. Beje Tu Heyî

“Xwîna pîroz xeyala mezin me canê xwe xist vê rêyê
Bi eşqa te vejînê beje tu heyî? Heme
Ka were guh bide vê stranê Tirkîyeya nû armanca me
Ji bo xizmeta wî welatî beje tu heyî? Heme
Ji bo derdan bibe derman, Dilxweşkirina hezaran
Ji bo bibe denge dilan beje tû heyî? Heme
Amadeyi keda dilan hilweşîne fen û fitan
Dîsa binere listokê bêja tu heyî? Heme
Beje çima ev dualî, bila dawî bibe ev cihêti kîn
Ji Bo birati û aşîyê beje tu heyî? Heme
Ka were guh bide vê stranê Tirkîyeya nû armanca me
Ji bo xizmeta wî welatî beje tu heyî? Heme
Di gel Rojhilat Behra Reş Marmara Trakya Behra Spî
bi hev re Tirkîye ye ev beje tu heyî?
Xwişk û bira ciwan û kal bi her re gelek rîya me heyê
Heta taliya vê rê beje tû heyî?”

(Türkçesi)

Büyük hayaller, kutsal kanla canımızı adadık biz bu yola

Aşkla dirilişe var mısın? Varım

Haydi gel kulak ver bu şarkıya, yeni Türkiye hedefimiz

Bu halka hizmet için var mısın? Varım

Dertlere derman olmaya, yüzlerce insanın mutluluğu için, gönüllere ses olmaya söyle var mısın?
Varım

Gönülden hizmet etmeye, hileleri tuzakları yıkmaya, bak gör oyunları söyle var mısın? Varım

Neden bu ayrı gayrılık, son bulsun bu ayrılık, kin

Kardeşlik ve barış için söyle var mısın? Varım

Haydi gel kulak ver bu şarkıya, yeni Türkiye hedefimiz

Bu halka hizmet için var mısın? Varım

Doğu'dan, Karadeniz'e, Marmara'ya, Trakya, Akdeniz'e hep birlikte Türkiye'yiz. Söyle var mısın?

Kardeş, genç, yaşlı, daha çok yolumuz var. Bu yolun sonuna kadar söyle var mısın?

1.8. 2018 seçim şarkıları

1.8.1. Seninle Yola Devam

“Cumhur ittifakı, erdem, irade ve cesaretle / Türkiye şahlanışının adıdır

Adaleti kalkınmayı hedef bildi kendine/ verdiği her sözü tuttu hem de harfî harfine

Alın gibi ak bir parti etti bize armağan/ vatanının hizmetkârı Recep Tayyip Erdoğan

Millet devlet el ele/ benziyoruz akan sele/ yürüyoruz hep birlikte onurlu zaferlere

Dönmeyiz yolumuzdan baş koymuşuz bir kere/ Yoktur milletin gönlünden / daha yüce bir makam

Seninle başladık biz / seninle yola devam

Bin yıllık bir yolculuğumuz binlerce yıl akıp gidecek/ bizi geri döndüremeyecekler

Bizi hedeflerimizden vazgeçiremeyecekler/ bayrağımız göklerde hep dalgalanacak

Bin yıllık yolculuğumuz binlerce yıl sürecek/ ant olsun ki hiçbir engel bizi döndüremeyecek

Ay yıldızlı bayrağım göklerde dalgalanacak/ erdem irade cesaret Türkiye şahlanıyor”

1.8.2. Cumhur İttifakı

“Bayrağıyla, devletiyle var olmak için/ Milletimin kudreti yüreğinde saklı

Hep birlikte yan yana güçlü olmak için Cumhur ittifakı cumhur ittifakı

Öğretmeni, öğrencisi, emeklisi işçisi /Şer odaklarına karşı demokrasi bekçisi

Ülkemin geleceği sayende kurtulacak/ Cumhur ittifakının onurlu destekçisi

Huzur için barış için yapıldı hesap/ Hepsi aziz milletimin hakkıdır hakkı

24 Haziranda en güzel cevap Cumhur ittifakı cumhur ittifakı”

1.8.3. Vakit Türkiye Vaktidir

“Gözü karadır yolunda milletin/ son sözü söyler öldürür zilletti

Haksızlığa ölse kanmaz / vefa yolunu hiç bırakmaz

Şimdi hasat vaktidir/ umutlar ekin verir/ şimdi şahlanma vaktidir

Haydi hasat vaktidir/ tüm gençliğin akdidir/ vakit Türkiye vaktidir

Vaktiyle millet başlatır sözü/ düşmana karşı budur tarzı
Yükü yoksa eğmez başı/ hainlere çatık kaşı
Haydi hasat vaktidir/ ecdadı sevinçlidir/ şimdi şahlanma vaktidir
Yokluk bilmez varın yolunda bahane etmez milleti uğrunda
Bu şarkıyı burada kesmez/ hiçbir şarkı yarım kalmaz
Haydi hasat vaktidir/ gelecek filizlenir/ şimdi şahlanma vaktidir”

1.8.4. Eroğlu Erdoğan

“Ben ezelden beridir hür yaşadım hür yaşarım
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış şaşarım
Kükremiş sel gibiyim bendimi çiğner aşarım
Yırtarım dağları enginlere sığmam taşarım
Kutlu bir toprak/ Şanlı bir ecdat/ Tarih bizsiz yazılmıyor
Durmadık biz hiç/ Hep yola devam/ Hizmet aşkı hiç bitmiyor
Yerlisiyle millisiyle/ Vatan millet el ele/ Yedi düvel gelse de
Büyük Cumhur seninle/ Varmak için menzile/ Kalktı şaha Türkiye
Biz özünden tanırız/ Eroğlu Erdoğan’ı
Yiğit bir anadan doğan/ Er oğlu Erdoğan/ Zalimlere korku salan
Recep Tayyip Erdoğan/ Milletine âşık olan/ Recep Tayyip Erdoğan”

1.8.5. Erdoğan Erdoğan

“Bir şiirle başlayan/ destanın aslanıdır /Hayırla yâd edilen/ ümmetin duasıdır
Vatan kardeşkanını/ o dua ki gözü yaşlı / anaların muradıdır
Erdoğan Erdoğan/ adalet şiraz’ıdır/ sinesi iman dolu/ kefeni sırtındadır
Erdoğan Erdoğan / ecdadın yolundadır/ milletin en .../ ...Fatiha’ndır
Hey hey yedi düvele meydan okuyan/ şanlı ecdadın yiğit evladı
Sen yürü ki ardından ümmet yürüsün
Sen hakkı haykırdıkça/ zalimler titresin/ sen zulme başkaldırdıkça
Mazlumların aydınlık yolları açılsın
Hakka tapan ümmete / reva görülen zillete
Dur diye haykıran/ aslanıdır
Sözü hakkı anlatan / keskin bıçak sırtıdır
Hainin zalimin korkulu rüyasıdır.
Erdoğan Erdoğan hakka âşık bir adam
Mehmet’imin önderi/ kahraman başkomutan”

1.8.6. Birlikte Türkiye

“Tek millet tek bayrak/ tek vatan tek devlet
Canımsın babamsın/ hey hey hey Türkiye
Tek millet tek bayrak/ tek vatan tek devlet
Al sancak altında/ birlikte Türkiye

Vatan sevdalısı nesiller/ hilal uğruna tüm şehitler
Bu kutsal dava hep sürecek
Tek millet tek bayrak/ tek vatan tek devlet
Canımsın babamsın/ hey hey hey Türkiye
Bir kutlu müjde var sabaha/ kavuşur bu millet bahara
Bin yıllık umudun eseri
Tek millet tek bayrak / tek vatan tek devlet
Canımsın babamsın/ hey hey hey Türkiye
Halka hizmet var her seferde/ durmak dinlenmek yok özünde
Bu cennet yurтта her nefeste
Tek millet tek bayrak / tek vatan tek devlet
Canımsın babamsın/ hey hey hey Türkiye”

1.8.7. Ak Parti - Hasat Vakti

“Yoktur mazimde zulme teslim olan
Fatih olur, Mehmet olur her doğan
Kutlu sevgiliden emanet duan
Dün Ertuğrul bugün Tayyip Erdoğan
Şimdi hasat vakti Milletin devamdır akdi
Birlik olmanın tam vakti Haydi Türkiye
Milletinin lideridir Erdoğan
Şahlanır sen dik durdukça bu vatan
Varlığını müjdeler senin atan
Razı olsun senden her dem Yaradan
Durmadan bölünmeden hep istikrar
Adaletli yarınlarda istikbal
Bakidir o hak ettiğin istiklal
Devam diyen milletindir iktidar
Şimdi hasat vakti Milletin devamdır akdi
Birlik olmanın tam vakti Haydi Türkiye
Milletinin lideridir Erdoğan
Şahlanır sen dik durdukça bu vatan
Varlığını müjdeler senin atan
Razı olsun senden her dem Yaradan
Türkiye, Türkiye, Türkiye Haydi büyük Türkiye
Türkiye, Türkiye, Türkiye Haydi büyük Türkiye
Hazır mıyız Türkiye?
Milletinin lideridir Erdoğan
Şahlanır sen dik durdukça bu vatan
Varlığını müjdeler senin atan

Razı olsun senden her dem Yaradan
Tek millet Türkiye Tek bayrak Türkiye
Tek devlet Türkiye Haydi büyük Türkiye
Tek vatan Türkiye Tek millet Türkiye
Tek bayrak Türkiye Haydi büyük Türkiye
Hasat vakti Türkiye”

1.8.8. Tek Yürek Erdoğan

“Sevdası vatan olan, davası millet olan
Tarihinden güç alan, Recep Tayyip Erdoğan
Gecesini gündüze kattı hiç yorulmadan
Dik durdu eğilmedi hak bildiği bu yoldan
Gözyaşıyla ıslanan mazlumun umudusun
Sarsılmaz cesaretin milletin gururusun
Yüce hilal uğruna Ay yıldızın aşkıyla
Milletine sevdalı Recep Tayyip Erdoğan
Tek millet tek bayrak tek vatan tek devlet
Cumhurun başkanı milletiyle tek yürek
Halkına adanan bir yürek ERDOĞAN
Milletin hizmetinde bir nefer ERDOĞAN
Davası davamız bir lider ERDOĞAN
Dilimizde her zaman, durmak yok yola devam
Liderimiz her daim Recep Tayyip Erdoğan
Hakkın yolunda bir tek eğildin eğiliriz
Milletin hizmetinde seninle beraberiz sozbul.net
Gözyaşıyla ıslanan mazlumun umudusun
Sarsılmaz cesaretin milletin gururusun
Yaratandan ötürü, yaratılanı seven
İnsanını yücelten Recep Tayyip Erdoğan
Tek millet tek bayrak tek vatan tek devlet
Cumhurun başkanı milletiyle tek yürek”

1.9. 2019 seçim şarkıları

1.9.1.Dombra

“Ezilenlerin gür sesidir o, Suskun dünyanın hür sesidir o
Göründüğü gibi olan, Gücünü millettten alan Recep Tayyip Erdoğan
Halkın adamı, Hakkın aşığı O, milyonların umut ışığı,
Mazlumlara sırdaş olan Gariplere yoldaş olan Recep Tayyip Erdoğan
Oldu her zaman sözünün eri, Çıktığı yoldan dönmedi geri,
Kararlıdır davasında Anaların duasında Recep Tayyip Erdoğan

Sözü dosdoğru yoktur riyası Zalimlerin korkulu rüyası
İnandığı yolda gider yıllardır beklenen lider Recep Tayyip Erdoğan”

1.9.2. Bu Vatana Söz Verdik

“Yeminliyiz hizmet etmeye/ gönülleri fethetmeye
İlk günkü aşkla gayret etmeye/ daima hep ileriye
Eğilmedik dik durduk/ zalimin karşısında
Ölümüne söz verdik/ bu şanlı bayrağa
2002’den biz bu günlere/ birlikte geldik
Millet olmayı devlet olmayı/ dünyaya öğrettik
Boş konuşmadı hiç atıp tutmadı/ Çalıştıkça çalıştı hep beraber
Durmadık ki hiç hep yola devam /biz bu vatana söz verdik”

1.9.3. Güçlü Türkiye

“Adım adım ilmek ilmek/ gücümüzdür aziz millet
Yürüyoruz biz seninle/ daha nice hedeflere
Desen desen nakış nakış/ hakikate içten bakış
Her bir toprak karış karış/ aşkın adıdır Türkiye
Şehir şehir bölge bölge/ gezeriz biz hep birlikte
Geleceğe bir hediye/ bırakalım güçlü Türkiye
Biz birlikte güzeliz/ biz gündüzle geceyiz
Biz ruh ile bedeniz/ biz kalpleri fethedeceğiz
Yola devam edeceğiz/ hiç durmadan gideceğiz
İlk günkü aşk sevda ile/ millete hizmet edeceğiz”

1.9.4. Hizmet Aşkı

“Gönülden gönüle köprüler kurduk/ aşılmaz denilen denizler aştık
Ferhat olup aşk ile dağları deldik/şerit şerit sevdamızı yollara yazdık
Avrupa’dan Asya’ya tüneller aştık/ kardeş memleketleri yakın eyledik
Çöplük olan kökleri bertaraf ettik/ millet bahçelerini yeniden yaptık
Hizmet için çıktığımız bu kutlu yolda/ durmadık, yorulmadık, yılmadık asla
Millet iradesiyle hizmetkâr olduk/ halka hizmet etmenin onurunu duyduk
Denizli’den İstanbul’a ufuklar aştık/ Rize’de ne isek Mardin’de yaptık
Uzanan ecdad gibi yollara çıktık/ Diyarbakır surlarında hizmeti yazdık”

1.9.5. Onun Adı Recep Tayip Erdoğan

“Ah Dünya Dünya yigide dar Dünya
Köprü kurmuş milyonların kalbiyle
Destan olmuş onun adı dillerde
Yolundan şaşmadı hiç bir an bile
Aşk ile milletin gönlünde
Ey millet Ey devlet bâkisin!

Ey Zaman Ey tarih şahitsin!
Ah Dünya Dünya yiğide dar Dünya
Tanır onu bundan sonra her doğan
Onun adı Recep Tayyip Erdoğan
Ah Dünya Dünya yiğide dar Dünya
Köprü kurmuş milyonların kalbiyle
Destan olmuş onun adı dillerde
Yolundan şaşmadı hiç bir an bile
Aşk ile milletin gönlünde
Ey millet Ey devlet bâkisin!
Ey Zaman Ey tarih şahitsin!
Ah Dünya Dünya yiğide dar Dünya
Tanır onu bundan sonra her doğan
Onun adı Recep Tayyip Erdoğan”

1.9.6. Plevne Marşı

“Birlik beraberlik diyor/ tek millet tek bayrak diyor
Tek vatan tek devlet diyor/
Adı Recep Tayyip Erdoğan / Türkiye’yi kucaklıyor
Karış karış her köşeye/ hizmet verdi bu ülkeye
Adil davran tüm herkese/ Erdoğan’dan selam size”

1.9.7. Canı Canan

“Canı canan bilmişiz/ uğruna can vermişiz/
Her karış toprağına da kendimizden bilmişiz
Hacı Bektaş, Mevlana’dan Yunus Emre Pir Sultan’dan
Kalpten kalbe giden yolda / yürüdüler hak yolunda
Gel kardeşim bir olalım/ aydınlık yarınlar bizim
Hep beraber yürüyelim/ bu memleket hepimizin
Doğusundan batısına/ ulaşmışız her kardaşa
Kalpten kalbe giden yolda/ buluşmuşuz dualarda”

1.9.8. İleri Daha İleri

“Türkiye için Türkiye için ileri ileri daha ileri/ hız kesmeden daha ileri
Biz yine yeniden/ kar kış demeden düşeriz yollara hep ileri
Biz yine yeniden gece gündüz demeden düşeriz yollara durmak yok
Hız kesmeden hep ileri ileri ileri daha ileri, Türkiye için daha ileri hey hey hey
Bu memleketin her köşesi ak, haydi dolaşalım diyar diyar
Aşk olanın dost olanın gönül olalım hep ileri ileri ileri daha ileri Türkiye için
Biz yine yeniden köyden şehirden, düşeriz yollara hep ileri

Biz yine yeniden kadın erkek demeden düşeriz yollara”

1.9.9. Sevdamız Halk

“Ümmetin duasıyla gönüllerde Erdoğan/ gönül verdik sizin için bunca yıl hizmet ettik
Sevdamız korudu bizi Türk halkı oldu birlik/ ulaştık dört bir yana iz bıraktık bu cihana
Güzel günler var daha Türkiye haydi bir daha
Gönüller bir olsun diye, huzur, bereket, içinde hizmetler hep sürsün diye
Yola ak partiyle devam, denizleri aştık altı yol oldu Türk halkına
En doğudan en batıya hükmettik bu cihana
Birlik beraberlik için, gelin el ele verin daha da büyüyelim”

1.9.10. Ak Parti Benim

“Hayallerim mazim ve ben necip bir milletim
Hedeflerim azmim ve hikmete sahibim, seçimlerim hakkım benim ben söz sahibiyim
Mühürlerim doğru yolu, ak parti benim/ ele gelsin oluk oluk Erdoğanlar
Dile gelsin taş üstüne taş koyanlar, başa gelsin millete hizmetkârlar
Baka kalsın halka tepeden bakanlar
Tevazuuyla, samimiyet, gayretle ak parti, önce millet memleket derdiyle dertli (bütün derdi)”

1.9.11. Birlikte Türkiye Olduk

“Bağ bahçeyi birlikte ettik oy/ toprağı sürdük besmele çektik oy
Acısında tatlısında düşmanın karşısında/ Söğütten Çanakkale’ye hep biz vardık
Yurdumun toprağında aynı bayrağın/ altında kardeş olduk eş olduk
Evlat olduk torun olduk Türkiye olduk/ biz kocaman bir aile kocaman millet olduk
İyi günde kötü günde 16 yıldır biz el ele birlik olduk biz Türkiye olduk”

1.9.12. Biz Size Söz Verdik

“Sokak sokak hizmet etmeye/ herkesi bir bir dinlemeye
Bir bardak çay içmeye/ hasbihal etmeye geldik
Kardeş olup el ele vermeye/ çalışıp alın teri dökmeye
Gönülleri fethetmeye/ kapınıza aşk ile geldik
16 yıldır bugünlere biz birlikte geldik/ daha yolumuz var 7’den 70’e
Biz bize söz verdik/ Ferhat gibiyiz canla başla/ dağları bile deleriz eyvallah
Bitmeyen aşkla durmayız asla/ bu vatana söz verdik hey
Milletimizle omuz omuza/ dünden bugüne yarınımıza
Dalgalandı al bayrağı/ hizmet etmeye geldik
Yeşiliyle bahçesiyle, yaşlısıyla genciyle, her köyünden her şehrine
Tarih yazmaya geldik”

1.9.13. Biz Yaparız Onlar Konuşur

“Biz yaparız onlar konuşur/ iki yaka bir arada el ele insanlar

Gönlünde memleketi yaşayan bir adam/ denizin altından geçirdi yollar
Komşusu açken tok yatmaz asla/ zorda kalanın hep elinden tutar
Adil davranır, hak geçirmez asla/ düşünür garibi kucaklar candan
Gözü çocuklarda okusunlar onlar/ hizmet aşkıyla yanıp yanıp durur
Biz yaparız onlar konuşur/ iz bırakırız gittiğimiz yerde
Düşmanda büyük korku oluşur/ birlik beraberlik, dirlik, eşitlik
İçinde yaşamak kim istemez ki / özgürce dolaşırsın sokaklarda
Hasta olunca kuyrukta beklemezsin/ kıyafetine görünüşüne
Karışmaz yargılamaz kimse/ ulaşmak istersen sevdiklerine
Yollar serildi kilometrelerce”

1.9.14. Gönülden Gönüle Bir Yol

“Gönülden gönüle bir yol var/ gönülden gönüle bir yol
Kapılma sakın benliğe, yol ver kardeşliğe
Kilim gibiydi ülkem, her motifte bir renk/ her motifte estetik bak, her motifte ahenk
Cennetten bir köşe kimi menekşe kimi lale/ dizilmişti nizami inci gibi tane tane
Muhabbetle yoğrulanın sırtı gelmez yere/ ekmeğini paylaşanın emekleri zayi olur deme, dene
Çünkü vazgeçmemek gerek/ alnında damla damla akar ismi emek
Bir ezgi bir türkü bir deyiş/ gönlüme dokundu kulaklarımdan girdi benim
Damarlarımda gezdi durdu, ruhum doydu, demlendim, ustam çayı koydu
Kol kolayız biz biriz birlik olana yok ki korku, sen yoksan biz eksikiz
Sen varsan her şey tamam
Aynı kaptan su içtik biz, gerek yok ki ayrı kaba,
Bir yapmış bizi gökte bayrak yerde vatan/ iliklerime işlemiş sevgin
Senden ayrılamam
Gönülden gönüle bir yol var, aç kendini bilgiye/ yükseleceksin zirveye
Kapılma şimdi benliğe, haykır şimdi biz diye”

1.9.15. Canımın İçi Türkiye’ın

“Bulutlara aldırma, yıldızlar yerindedir/ ne kışlar geçirdik biz, baharlar bizimledir
Engellere aldırma, gönüllerimiz tertemiz/ güneşte bizimledir aşk doluyor sevgimiz
Gecemiz gündüzümüz, tükenmez gayretimiz/ senin için ey vatan gönüldendir işimiz
Senle çarpar yürekler, sevdadır hizmetimiz/ Ferhat’ça dağları deleriz, aşk bizim işimiz
Bu aşk vatan için, çocuklarımız için/ cennet olsun yurdumuz bu aşk Türkiye için
Haydi sende katıl haydi bir daha beraber/ cennet olsun bitanem canımın içi Türkiye’ın”

1.9.16. Benim Adım Türkiye

“Benim adım Türkiye benim adım Türkiye
Yıldızın hilaliyim Benim adım Türkiye
Yunus’um Edebalı’yım Benim adım Türkiye
Yol erine yoldaşım Mazlumlardır gardaşım

Ben eğilmeyen başım Benim adım Türkiye
Benim adım Türkiye
Bin yaşında gaziyim Şerefli bir maziyim
Milletimden razıyım Benim adım Türkiye
Benim adım Türkiye Kuşatıldım sarıldım
Örselendim vuruldum Ne bittim, ne yoruldum
Benim adım Türkiye Bende ulu emanet
Bende manevi servet Davam büyüktür elbet
Benim adım Türkiye Benim adım Türkiye
Bin yaşında gaziyim Şerefli bir maziyim
Milletimden razıyım Benim adım Türkiye
Benim adım Türkiye Bin yaşında gaziyim
Şerefli bir maziyim Milletimden razıyım
Benim adım Türkiye Benim adım Türkiye”

1.9.17. Nereden Nereye

“Artık eski Türkiye yok Başımız dimdik
Artık eski Türkiye yok Başımız dimdik
Bugünlere alnımızın akıyla geldik
Bugünlere alnımızın akıyla geldik
Mazlumun sesi olduk yılmadık bir an
Zulme uğrayanların hep yanındayız
Millet ile kol kola aynı yoldayız
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye
Her köşesi ayrı güzel her şehri vatan
Her köşesi ayrı güzel her şehri vatan
Vatan için çalışmaktır bize güç katan
Vatan için çalışmaktır bize güç katan
Doğu batı kuzey güney ayırmayız biz
Niyetimiz yok hiç pes etmeye
Ant içmişiz bu ülkeye hizmet etmeye
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye

Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye
Nereden nereye nereden nereye
Nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket
Hep beraber ileriye haydi Türkiye”

1.9.18. Sevdalımsın Türkiye’ım

“Bugün bayram günü çalsın hep sazlar
Durmasın hiç güm güm vursun davullar
Bugün bayram günü çalsın hep sazlar
Durmasın hiç güm güm vursun davullar
Söylesin diller, coşsun gönüller
Türkümüz okunsun, oynasın eller
Söylesin diller, coşsun gönüller
Türkümüz okunsun, oynasın eller
Türkiye’ım yârim benim, Türkiye’ım canım benim
Türkiye’ım kanım benim, sevdalımsın Türkiye’ım
Türkiye’ım yârim benim, Türkiye’ım canım benim
Türkiye’ım kanım benim, sevdalımsın Türkiye’ım
Bugün bayram günü çalsın hep sazlar
Durmasın hiç güm güm vursun davullar
Bugün bayram günü çalsın hep sazlar
Durmasın hiç güm güm vursun davullar
Söylesin diller, coşsun gönüller
Türkümüz okunsun, oynasın eller
Söylesin diller, coşsun gönüller
Türkümüz okunsun, oynasın eller
Türkiye’ım yârim benim, Türkiye’ım canım benim
Türkiye’ım kanım benim, sevdalımsın Türkiye’ım
Türkiye’ım yârim benim, Türkiye’ım canım benim
Türkiye’ım kanım benim, sevdalımsın Türkiye’ım

Türkiye'm yârim benim, Türkiye'm canım benim
Türkiye'm kanım benim, sevdalımsın Türkiye'm
Türkiye'm yârim benim, Türkiye'm canım benim
Türkiye'm kanım benim, sevdalımsın Türkiye'm”

1.9.19. Zafer Bismillah

“Ayağa kalkınca bu aziz millet
Yürüdük ileri haydi bismillah
Liderini buldu bu kutlu dava
Açıldı bizlere zafer bismillah
Ey aziz milletim sen çok yaşa
Adın yazılacak her dağa taş
Ömrümüz armağan senin yoluna
Zafer bizden yana haydi bismillah
Ey aziz milletim sen çok yaşa
Adın yazılacak her dağa taş
Ömrümüz armağan senin yoluna
Seni bekler dünya zafer bismillah
Ey vatan sen korkma geldik geleli
Senin için atıldık daim ileri
Gelse üstümüze bela selleri
Dönmeyiz yolundan ey aziz millet
Ey aziz milletim sen çok yaşa
Adın yazılacak her dağa taş
Ömrümüz armağan senin yoluna
Zafer bizden yana haydi bismillah
Ey aziz milletim sen çok yaşa
Adın yazılacak her dağa taş
Ömrümüz armağan senin yoluna
Seni bekler dünya zafer bismillah”

1.9.20. Önce Millet Önce Memleket

“Artık eski Türkiye yok başımız dimdik
Bugünlere alnımızın akıyla geldik
Mazlumun sesi olduk yılmadık bir an
Zulme uğrayanların hep yanındayız
Millet ile kol kola aynı yoldayız
Nereden nereye nereden nereye geldi Türkiye
Önce millet önce memleket hep beraber ileriye haydi Türkiye
Her köşesi ayrı güzel her şehri vatan
Vatan için çalışmaktı bize güç katan

Doğu batı güney kuzey ayırmayız biz niyetimiz yok hiç pes etmeye
Ant içmişiz bu ülkeye hizmet etmeye”

1.9.21. Başkan Erdoğan

“Haydi ya Allah

Milletin sevgisiyle hizmetle kucaklayan, çocukla yüzü gülen dertlilerle ağlayan
Cumhur senin yanında yolun açık daima, başkan Recep Tayip Erdoğan
Sen ölümsüz sevdalının aslan yüreği, kim güdecek sendeki demir yüreği
Haksızlığa dur diyen kükreyen aslan, başkan recep tayip Erdoğan
Çıktığımız bu yolda pusula sensin, aydınlığa yürüyen yol gösterensin
Vazgeçmek mümkün değil bu büyük aşktan, yıllardır gelmedi senin gibisi
Boş değil inan halkın sevgisi, milletine kol kanat dost kalan adam
Başkan Recep Tayyip Erdoğan
Sonsuz güvendir, annenin ak sütü gibi helaldir
Reis sende hakkını bize helal et, çünkü vatan ve millet sana emanet
Cumhur senin yanında yola devam et. Başkan Recep Tayyip Erdoğan”

2. CHP Seçim Şarkıları

2.1. 2002 seçim şarkıları

2.1.2. Haydi Anadolu

“Çatık kara gözün, Namustur her sözün Senin alnın yüzün (Ak, ak, ak)
Kalk doğrul tez elden Ayrılma güzelden Yardımcın ezelden (Hak, hak, hak)
Çatık kara gözün namustur her sözün Senin alnın yüzün (Ak, ak, ak)
Kalk doğrul tez elden Ayrılma güzelden Yardımcın ezelden (Hak, hak, hak)
Gel gayrı, gül gayrı Olmasın ayrı gayrı Gel gayrı, gül gayrı Olmasın ayrı gayrı
Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu
Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi Anadolu (Kalk, kalk, kalk)
Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu
Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi Anadolu (Kalk, kalk, kalk)
Dönersen kendine Gün senindir yine Dönüp tarihine (Bak, bak, bak)
Sil gönül pasını sev dostun hasını Dostluk çirasını (Yak, yak, yak)
Dönersen kendine Gün senindir yine Dönüp tarihine (Bak, bak, bak)
Sil gönül pasını sev dostun hasını Dostluk çirasını (Yak, yak, yak)
Gel gayrı, gül gayrı Olmasın ayrı gayrı Gel gayrı, gül gayrı Olmasın ayrı gayrı
Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu
Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi Anadolu (Kalk, kalk, kalk)
Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu şahlansın ne varsa
Edirne'den Kars'a Haydi Anadolu (Kalk, kalk, kalk)
Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu Haydi Anadolu Yol kardeşlik yolu

Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi Anadolu (Kalk, kalk, kalk)”

2.2. 2007 seçim şarkıları

2.2.1. Şimdi CHP Zamanı

“Sizlere baktığım zaman ben Atatürk devrimlerini görüyorum.
Türkiye’yi çağdaş bir toplum haline getirmek için yasa yapanları
Hukuk yapanları, ilke yapanları görüyorum.
Kadın erkek eşitliğini gerçekleştirenleri görüyorum.
Sizlere baktığım zaman ben Sevr Anlaşması’nı imzalayanları değil,
onları yırtıp atanları, Lozan’ı yakanları görüyorum.
Cumhuriyetin partisiyiz biz halkın partisiyiz.
Cumhuriyet halk partisiyiz aydınlık geleceğiz.
Şimdi CHP zamanı.
Terörü, teslimiyeti, yoksulluğu açlığı, işsizliği çaresizliği yok etmenin tam zamanı
Şimdi CHP zamanı
Şimdi yoksuldan hırsızdan, dönenden, halktan sövenler
Herkesle kavga edenler, hesap sormanın zamanı, şimdi CHP zamanı
Bu sefer cumhuriyet kazanacak, bu sefer halk kazanacak
Cumhuriyet halk partisiyle Türkiye kazanacak
Şimdi CHP zamanı”

2.3. 2009 seçim şarkıları

2.3.1. CHP’nin Açamadığı Kapı

“CHP’nin açamadığı kapı, hizmetinin girmediği yer mi var
Oyumu seve seve yine veririm, CHP’den iyisi mi dürüstü mü var
Daima dürüstlükten yana haksızın karşındayız
Büyük atamızın yolunda, Türkiye sevdalısıyız.
Deniz Baykal’la hizmet aşkıyla, bereketli yarınlara
CHP halkla omuz omuza, haydi dostlar sandık başına
Halkın yanında hizmet aşkıyla, bereketli yarınlara”

2.3.2. Yolumuz Deniz

“Havadaki kuşlar bile, uçar deniz deniz diye
Gözümdeki yaşlar bile akar deniz deniz diye
Hele deniz deniz yolumuz deniz
Özgürlüğe yolculuğum doldurmuş... cıgım
Beşikte yatan çocuğu ağlar deniz deniz diye
Hele deniz deniz gele deniz deniz yolumuz deniz
Bilir CHP işini yemez fakirin başını

Bilir CHP işini çalmaz fakirin aşını
Seksenlik nenem başını bağlar deniz deniz diye
Hele deniz deniz gele deniz deniz yolumuz deniz”

2.3.3. Gel Gel

“Davul ile zurna ile meydanlara koş da gel
Halay ile zılgıt ile el ele tutuş da gel
Gel gel köylüm gel buğdayını al da gel
Gel gel işçim gel haklarını al da gel
Gel gel dostum gel emeğini al da gel
Gel gel hâkim gel adaleti al da gel
Doğu batı kuzey güney engelleri aş da gel
Savaşları unutalım dostlukları barışı al da gel
Gel gel köylüm gel buğdayını al da gel
Gel gel işçim gel haklarını al da gel
Gel gel dostum gel emeğini al da gel
Gel gel hâkim gel adaleti al da gel
Güzel insandır özlemim kardeşliktir dileğim
Sevgi dolu dünya için el ele yürüyelim”

2.4. 2011 seçim şarkıları

2.4.1. CHP’yle El Ele

“Hep huzursuz hep umutsuz geçti günler mevsimler
İşsiz güçsüz yorgun argın bekledin hep derbeder
9 yıldır bir gün bile rahat yüzü görmeden,
9 yıldır mutlu olmak nasıl bir şey bilmeden
Türkiye güzel yurdum el ele ver CHP’ye
Sen iste alt edelim soyguncuyu, bozguncuyu
Birlikte son verelim haksızlığa yolsuzluğa
Birlikte çınlatalım dört bir yanı şarkılarla
Hep umutsuz hep huzursuz geçti günler mevsimler
Türkiye memleketim el ele ver CHP’ye
Sen iste Kemal gelsin kavga bitsin yüzler gülsün
Yurdumun dört bir yanı barış, umut, huzur olsun
Sen iste bayram olsun herkes rahat nefes alsın
Türkiye memleketim el ele ver CHP’ye
Sen iste bitirelim ayrılığı gayrılığa, Birlikte son verelim haksızlığa”

2.4.2. AKP Güle Güle

“El ele kol kola yürüyelim yan yana
Hep beraber olalım bir olalım can cana

CHP'ye ver oyu gelsin Kılıçdaroğlu
Hak adalet gelecek Kılıçdaroğlu'yla
Kara günler bitecek Recep'e güle güler Tayyip' güle güle
Uyan halkım uyan bak gör kim seni soyan
Böyle düzen yok olsun seni aç sussuz koyan
CHP'ye ver oyu gelsin Kılıçdaroğlu
Hak adalet gelecek Kılıçdaroğlu'yla
Kara günler bitecek Recep'e güle güler Tayyip' güle güle
Korkmayın ey halkım kurtulmamız çok yakın
Seni sömünlere oyunu verme sakın
CHP'ye ver oyu gelsin Kılıçdaroğlu
Hak adalet gelecek Kılıçdaroğlu'yla
Kara günler bitecek Recep'e güle güle Tayyip'e güle güle
Korku sardı yurdumu ulak çözmez derdimi
Zengin etti kendini bildirelim haddini
CHP'ye ver oyu gelsin Kılıçdaroğlu
Hak adalet gelecek Kılıçdaroğlu'yla
Kara günler bitecek Recep'e güle güle Tayyip'e güle güle”

2.4.3. AK Dediler Kara Çıktı

“Halkım bir kumar oynadı, Yazı dedi tura çıktı
Düştü çukuru boyladı, Her yerinden yara çıktı
Her yerinden yara çıktı, Ak dediler kara çıktı
Kaldırdık tüm keplerini, Gördük sahte yüzlerini
Aradık hep ceplerini, Her taraftan para çıktı
Her taraftan para çıktı, Ak dediler kara çıktı
Araştırdı dibimizi, Ele aldı ipimizi
Beğenmedi tipimizi, Gözümüzse mora çıktı
Gözümüzse mora çıktı, Ak dediler kara çıktı
Tuttuğunu tıkıyorlar, Ümüğünü sıkıyorlar
Cayır cayır yakıyorlar, Bunlar tam bir çıra çıktı
Bunlar tam bir çıra çıktı, Ak dediler kara çıktı
Birisini tutmak için, İçeriye atmak için
Mahpuslarda yatmak için, Hemen bize sıra çıktı
Hemen bize sıra çıktı, Ak dediler kara çıktı
Bekle bizi Anadolu, Her zaman bir aklın yolu
Başbakan Kılıçdaroğlu, Artık ona sıra çıktı
Artık ona sıra çıktı, CHP'ye sıra çıktı
Artık sıra ona çıktı, CHP'ye sıra çıktı”

2.4.4. CHP, CHP Umudumuz Sensin

“Umutsuz, çaresiz yalnızım deme, Kuran da kurtaran parti geliyor
İş, aş, emek, özgürlük için, derinlerde sakın bir güç geliyor
CHP, CHP umudum sensin, CHP, CHP yarınım sensin
Memleket ne zaman düşerse dara, yürekli bir Kemal çıkar ortaya
CHP, CHP umudum sensin, CHP CHP yarınım sensin
Lay la lay la lay la lay la lay
Harami saltanatını yıkacak, halk için hakça bir düzen kuracak
Çocuklar yatağa aç girmesin diye dört bir yanında fabrikalar olacak
CHP, CHP umudum sensin, CHP CHP yarınım sensin
Memleket ne zaman düşerse dara, yürekli bir Kemal çıkar ortaya
CHP, CHP umudum sensin, CHP CHP yarınım sensin”

2.5. 2014 seçim şarkıları

2.5.1. Bir ıslıkta Sen Çal

“Korkuyorlar, korkacaklar, korksunlar, Geliyoruz, geleceğiz yakındır.
Kim nerede ne işliyor hepsini, Biliyoruz bileceğiz yakındır.
Bölüşmüşler memleketin mallarını, Bekliyoruz hele gelsin yarını
Elimizin nasırdan balyozlarını, Başlarına vuracağız yakındır.
Bir ıslıkta sen çal, Bir ıslıkta sen
Bin alıp satmaya vermişler hızı, Hele şu ağalık başlıca sızı
Zorlanıp alınan haklarımızı, Fıtil fıtil alacağız yakındır.
Aç ölürüz tok yaşıyorlar bu neden, Yıkılsın bu hale hükümet eden
Şura doğu şurası batı demeden, Güvercinler salacağız yakındır.
Bir ıslıkta sen çal, Bir ıslıkta sen”

2.5.2. Zamanı Geldi

“Zamanı geldi zamanı geldi İstanbul’ da Sarıgül zamanı geldi
İstanbul sıra bizde zamanı geldi işte, iyi gün de kötü günde çare Sarıgül’de
Zamanı geldi zamanı geldi İstanbul’ da Sarıgül zamanı geldi
El ele verelim birlik olalım İstanbul’a en güzeli sunalım
Zamanı geldi zamanı geldi, Mustafa Sarıgül zamanı geldi
Kalplerimiz seninle İstanbul bizi dinle, en güzele en iyiye çare Sarıgül’de
Zamanı geldi zamanı geldi İstanbul’ da Sarıgül zamanı geldi
Ele ele verelim birlik olalım İstanbul’a en güzelini sunalım
Zamanı geldi zamanı geldi İstanbul’ da Sarıgül zamanı geldi
Hak yazırsa Mustafa Sarıgül zamanı geldi”

2.5.3. Ekmeleddin İhsanoğlu

“Bu ayrılık bitmeli, Kibir, haset gitmeli,
Şu mübarek toprağa sevgi saygı ekmeli.
Biz büyük bir ülkeyiz, Bunu herkes bilmeli,

Şu mübarek toprağa ilim, irfan ekmeli.
Gelecekler geliyor, Çocuklar hep gülmeli,
Şu mübarek toprağa barış, huzur ekmeli.
Gençler hazinemizdir, Buna kıymet vermeli,
Şu mübarek toprağa dirlik, birlik ekmeli.
Ekmeli Ekmeli, Ekmeli Ekmeli,
Şu mübarek toprağa sevgi saygı ekmeli”

2.5.4. Güldür Yüzümüzü

“Onca senedir başımızda durdunuz,
Çobanımız oldunuz, Bıktık vallahi!
Yeter artık, yorgunuz, Bıktık billahi!
Nedir bu telaş, Kavga dövüş, bu dalaş?
Yaşıyorsunuz beleş, Bıktık vallahi!
Yeter artık, yorulduk, Bıktık billahi!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Güldür güldür, gümbür gümbür geliyor CHP!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Özgür güzel günler için geliyor CHP!
Elmas kaç karat? Vergi yok, etme surat,
Nasıl geçilir sırat? Bıktık vallahi!
Yeter artık, yordunuz, Bıktık billahi!
Kapıma savaş, Gözüme düşürme yaş
Anla artık arkadaş, Bıktık vallahi!
Yeter artık, yorulduk, Bıktık billahi!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Güldür güldür, gümbür gümbür geliyor CHP!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Aydınlık bir ülke için geliyor CHP!
Sıktınız gazı, Yazdınız kara yazı
Öldük, oldunuz razı Bıktık vallahi!
Yeter artık, yordunuz! Bıktık billahi!
Gülmüyor yüzü, öfke dolu her sözü! Kokuyor artık tuzu!
Bıktık vallahi! Yeter artık, yorulduk! Bıktık billahi!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Güldür güldür, gümbür gümbür geliyor CHP!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Özgür güzel günler için geliyor CHP!
Harami kasa, Doluyor tıka basa
Etmeyelim mi tasa? Bıktık vallahi! Yeter artık, yorulduk, Bıktık billahi!

Yağma var yağma, yağlı böreği yağla Bari yutarken sövme
Bıktık vallahi! Yeter artık yorulduk, Bıktık billahi!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Güldür güldür, gümbür gümbür geliyor CHP!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Özgür güzel günler için geliyor CHP!
Aydınlık bir ülke için geliyor CHP!
Dinden imandan, sığındığımdan limandan Yahu sana ne bundan?
Bıktık vallahi! Yeter artık yorulduk, Bıktık billahi!
Akıyor pınar, Yalan mum şimdi söner, Bu devran elbet döner,
Bıktık vallahi! Yeter artık yordunuz, Bıktık billahi!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Güldür güldür, gümbür gümbür geliyor CHP!
Güldür yüzümüzü, güldür yüzümüzü, güldür CHP!
Özgür güzel günler için geliyor CHP!”

2.5.5. Varlık İçinde Birlik İçinde Özgür İçinde

“Doğumuzla batımızla dilimizde duamızda
Umut dolu halkımızla Birlik olmak hakkımız.
Gencimizle yaşlımızla bayramımız seyranımızla
Yüreği temiz halkımızla birlik olmak hakkımız
Haydi şimdi! Haydi şimdi CHP’yle varlık için de birlik içinde
Haydi şimdi CHP’yle özgür biçimde Türkiye
Haydi şimdi CHP’yle sevgi içinde dostluk içinde
Haydi şimdi CHP’yle yarınlar Türkiye
La la la lay lay la la”

2.5.6. Kılıçdaroğlu

“Kılıçlar Çekildi Bu Bir Düello
Kısa Çöp Uzun Çöpten Hakkın' Alacak
Karanlığın Sonunda Güneş Olacak
Geliyor Kılıçdar Kılıçdaroğlu
Hem Temiz Hem De Dürüst Bir İnsanoğlu
Yalanın Talanın Göründü Sonu
Soruyor Kılıçdar Kılıçdaroğlu
İstanbul Sen De Bas Bağrına O’nu
Geliyor Kılıçdar Kılıçdaroğlu
Hem Temiz Hem De Dürüst Bir İnsanoğlu
Soyulmuş Boğulmuş Lal Olsan Bile
Bu Şehir Yeniden Gelecek Dile
Bir Değil On Değil Milyonlar İle

Geliyor Kılıçdar Kılıçdaroğlu
Hem Temiz Hem De Dürüst Bir İnsanoğlu
Sırtından Halk Değil Harami Doydu
Haykır Ey İstanbul Sebebi Neydi
Karanlığa Bir Işık Tatalım Haydi
Geliyor Kılıçdar Kılıçdaroğlu
Hem Temiz Hem De Dürüst Bir İnsanoğlu”

2.6. 2015 seçim şarkıları

2.6.1. Sarı Saçlı Mavi Gözlüm

“Sana hasret sana vurgun gönlümüz
Neredesin mavi gözlüm, nerde nerde neredesin dost
Bu gemi bu Karadeniz, sarı saçlım mavi gözlüm
Nerde nerde neredesin dost
Kurban olam yürüdüğün yollara
Kara peçe yakışmıyor kullara
Uyan bak bizim hallara
Sarı saçlım mavi gözlüm, nerde nerde neredesin dost
Bulutlar terinden dağlar kokundan,
Sarhoştur sevdiğim Mahsuni bundan
Sarı saçlım mavi gözlüm nerde nerde neredesin dost”

2.6.2. Yaşanacak Bir Türkiye

“Haziranın bir akşamı Uyanacak bir Türkiye
Şarkılarla türkülerle Yaşanacak bir Türkiye
Hakkımızdır demokrasi Kılıçdaroğlu halkı sesi
Rengârenk bir kilim gibi Dokunacak bir Türkiye
Uyanacak bir Türkiye Yüksелеcek bir Türkiye
Omuz omuza hep birlikte Yaşanacak bir Türkiye
Haziranın bir akşamı Uyanacak bir Türkiye
Şarkılarla türkülerle Yaşanacak bir Türkiye
Harcı sevgi, güçlü birlik ce-he-pe'de umut gençlik
Bitecek bu dert işsizlik yüksелеcek bir Türkiye
Uyanacak bir Türkiye Yüksелеcek bir Türkiye
Omuz omuza hep birlikte Yaşanacak bir Türkiye”

2.6.3. Önce Türkiye

“Kırmızıyla beyazıyla farklı farklı renklerimiz
Ayrı gayrı artık yok farkımızla gezeriz

Hep beraber 1 Kasım'da
Önce eşitlik Önce insan Önce birlik
Önce Türkiye Önce Türkiye
Beraberlik ve sevgi buvatanın özüdür
Eşitlik ve özgürlük CHP'nin sözüdür
Hep beraber 1 Kasım'da
Önce eşitlik Önce insan Önce birlik
Önce Türkiye Önce Türkiye
Bak aziz geleceğe Yüreği sevgi dolu
Büyük umudumuzun Adı Kılıçdaroğlu
Hep beraber 1 Kasım'da Önce gelecek
Önce insan Önce birlik
Önce Türkiye Önce Türkiye
Demokrasi aşkıyla Çıktık biz yola yine
Sevdamızdır memleket Biz dönmeyiz geriye
Hep beraber 1 Kasım'da Önce Türkiye
Önce insan Önce birlik Önce Türkiye”

2.6.4. CHP'nin Vakti Geldi

“Hey, Önce Türkiye
Hey, Önce Türkiye Hey”
Yetsin artık vakti ayırdı mah yârim
Var mı benim sen den gayrı a kuzum.
Oğullarım çıktı geldi gelin kızlar kalktı geldi
Şafağımı söktü geldi hadi garı sende gel
Gün batmayan battı geldi eskisinden bıktı geldi
Gemileri yaktı geldi hadi garı sen de gel
Duran sular aktı geldi duvarı yıktı geldi
CHP'nin vakti geldi hadi garı sen de gel
Tütsün artık ocağımız ayırdım mah kuzum
Değişiyor alın yazın ay yârim öksüzüm
İşçi geldi köylü geldi esnaf geldi çiftçi geldi
Komşu köydü imam geldi hadi garı sende gel
Gün batmayan battı geldi eskisinden bıktı geldi
Gemileri yaktı geldi hadi garı sen de gel
Anan geldi baban geldi kızlar erkekler bir geldi
CHP'nin vakti geldi hadi garı sen de gel”

2.6.5. Gel Kemal Kılıçdaroğlu

“Kalbinde yoktur kötülük, Asla yaratmaz ikilik
Yurdumuzda arar birlik gel kemal Kılıçdaroğlu

Gel Kemal Kılıçdaroğlu, Sende adaletin yolu
Kalbi inan sevgi dolu gel kemal Kılıçdaroğlu
Din inanç ayrımı gütmez boğazından haram geçmez
Yalan dolan nedir bilmez gel kemal Kılıçdaroğlu
Gel kemal Kılıçdaroğlu sende adaletin yolu
Kalbi inan sevgi dolu gel kemal kılıçdaroğlu
Bu vatana hizmet haktır, Birlik meşalesi yaktır
Alın açık dili paktır gel kemal Kılıçdaroğlu
Gel kemal Kılıçdaroğlu sen de adaletin yolu
Kalbi inan sevgi dolu gel kemal Kılıçdaroğlu
Gülsün analar bacılar şenlensin bütün yuvalar
Sana eyleriz dualar gel kemal Kılıçdaroğlu
Gel kemal Kılıdaroğlu, Sözlerinden dönmez geri
Çalışanın alın teri bu milletin yol rehberi gel kemal Kılıçdaroğlu
Gel kemal Kılıçdaroğlu sen de adaletin yolu
Kalbi inan sevgi dolu gel kemal Kılıçdaroğlu
Bu ülke bu vatan bizim cumhuriyet bağrım izim
Gülecektir senle yüzüm gel kemal Kılıçdaroğlu”

2.7. 2017 seçim şarkıları

2.7.1. Hayır

“Düşmez, şaşmaz bir Allah, “Hayır” olur inşallah
Bu kadarı da fazla, Gel kurtul bir “Hayır”’la
İnsan beşer, bir gün şaşar mutlaka
Emanet edilmez her şey tek akla
Muhtaç kaldık bir parçacık huzura
Haydi sen de gel şimdiden “Hayır”’a
Düşmez, şaşmaz bir Allah, “Hayır” olur inşallah
Bu kadarı da fazla, Gel kurtul bir “Hayır” “la
Sonu belli olmayan yola girme
Sahip çık yurduna, geleceğine
“Bunca yetkiyi babama vermem” de
Uyanalım bu kâbustan el ele
“Bunca yetkiyi babama vermem” de
“Hayır” için hep birlikte Türkiye
Düşmez şaşmaz bir Allah, “Hayır” olur inşallah
Bu kadarı da fazla, Gel kurtul bir “Hayır” “la”

2.8. 2018 seçim şarkıları

2.8.1. Türkiye Tamam Diyor

“Yana yandaşa değil, Vatandaşa hizmeti için

Yalova'dan doğan güneş, Muharrem İnce!
Yolsuzluk defolsun diye, İşsizlik son bulsun diye
Türkiye tamam diyor! Muharrem İnce!
7 bölgede, 81 ilde, 80 milyon gülsün diye;
Muharrem İnce!
Özü sözü bir, Halkın içinde
Umudumuz, cesur yürek, Muharrem İnce!
7 bölgede, 81 ilde, 80 milyon gülsün diye;
Muharrem İnce!
Özü sözü bir, Halkın içinde,
Türkiye tamam diyor! Muharrem İnce!
İlim ile irfan ile Üretken bir Türkiye'de
Aydınlık bir geleceğe. Muharrem İnce!
Her bir karış toprağında, Sevgi, saygı, barış ile
Türkiye tamam diyor! Muharrem İnce!
7 bölgede, 81 ilde, 80 milyon gülsün diye;
Muharrem İnce!
Özü sözü bir, Halkın içinde
Umudumuz, cesur yürek. Muharrem İnce!
7 bölgede, 81 ilde, 80 milyon gülsün diye;
Muharrem İnce!
Özü sözü bir, Halkın içinde,
Umudumuz cesur yürek. Muharrem İnce!
Türkiye tamam diyor! Muharrem İnce!”

2.8.2. Memleket Deyince

“Yürütmenin başında tek bir adam olur mu yargının önünde önyargı olur mu?
Memleket elden giderken tutturdular başkanlık, ne kaldı ki satacak bitti arpalık
Millet geçim derdindeyken tutturdular başkanlık, ne kaldı ki satacak bitti arpalık
Memleket deyince özgürlük, deyince adalet, deyince muharrem ince!
Laiklik deyince, eşitlik deyince, yiğitlik deyince muharrem ince!
Derme çatma hukukun üstünlüğünde kaldık. Altının gramının altında kaldık
Gözlerimiz dolarken terör şehitlerine, dolar biriktirenler elinde kaldık.
Memleket deyince özgürlük, deyince adalet, deyince muharrem ince!
Laiklik deyince, eşitlik deyince, yiğitlik deyince muharrem ince!
Korku imparatorluğuna dur de dur de dur de!
Tacizlere tecavüzlere dur de dur de dur de!
İşsizliğe yolsuzluğa dur de dur de dur de!
Susturulan medyaya dur de dur de dur de!
Doğayı talan edenlere dur de dur de dur de!

Torpillere kayırmalara dur de dur de dur de!
Kutuplaştıranlara bölenlere dur de dur de dur de!
Cumhuriyetimize göz dikenlere dur de dur de dur de!
Lay la lay la lay!
Halka kurşun sıkanla ıslandınız yağmurda, Beraber yürüdünüz, aynı yollarda.
OHAL yetkileriyle bardağı taşırdınız. Cumhuriyet bizimdir. Sahip çıkacağız.
Memleket deyince özgürlük, deyince adalet, deyince muharrem ince!
Laiklik deyince, eşitlik deyince, yiğitlik deyince muharrem ince!”

2.8.3. Artık Tamam

“Artık tamam millet için geliyoruz hey hey!
Tam zamanı mutluluktan alacağız payımızı.
Demokrasi yolunda yok yok hiç taviz yok
Özgürlükten refahtan hiç vazgeçmek yok
Biraz huzur uğrunda yok yok hiç taviz yok
Yola çıktık geliyoruz asla durmak yok
Artık tamam millet için geliyoruz hey hey
Tam zamanı hukuktan haktan alacağız payımızı
Tüm çocuklar gülecek hey hey sonsuza dek
Hep birlikte Türkiye büyüyüp gelişecek
25 Haziran sabahı hem huzur hem refah gelecek
Çok yakında CHP mutluluk getirecek
Artık tamam millet için geliyoruz hey hey
Tam zamanı hukuktan haktan alacağız payımızı”

2.9. 2019 seçim şarkıları

2.9.1. Martın Sonu Bahar

“Martın sonu bahar, dertlere derman var,
Mührü bas altı oka, huzur dolu yarınlara
2.2.9.2. Mavi Güzel Günlere
Haksızlığa, Yolsuzluğa, Talana Dur De
Kalksın Artık Gözlere İnen O Perde
İşte Ayak Sesleri Gelen CHP
Fırtınaya Tutunup Geliyoruz Biz
İşçinin, Esnafın, Memurun Sesi
Demokrasi Adaletin Düşmez Kalesi
Kılıçdaroğlu’ Dur Ezilenlerin Sesi
Yaydan Çıkmış Bir Ok Gibi Geliyoruz Biz CHP CHP
Mavi Güzel Günlere Hep Birlikte CHP CHP
Kılıçdaroğluyla Güzel Günlere
Atamızın Yollarından Hürriyetlere

Yorulmadan Yürüyen Milyonlarınız Biz
Ülkemizin Üzerine Güneş Doğacak
Aydınlıklar Karanlığı Elbet Boğacak
Tek Adam Düzeni Bir Son Bulacak
Fırtınaya Tutunup Geliyoruz Biz.
İşçinin Esnafın Memurun Sesi
Demokrasi Adaletin Düşmez Kalesi
Kılıçdaroğlu'dur Ezilenlerin Sesi
Yaydan Çıkış Bir Ok Gibi Geliyoruz Biz CHP CHP
Mavi Güzel Günlere Hep Birlikte CHP CHP
Kılıçdaroğlu'yla Güzel Günlere
Atamızın Yollarından Hürriyetlere
Yorulmadan Yürüyen Milyonlarınız Biz”

2.9.2. Her Şey Çok Güzel Olacak

“Çocukların Sevgisiyle Gençlerin Coşkusuyla
Anaların Duasıyla Martta Bahar Getirdik Haziranda Yazı Getireceğiz
Her Şey Çok Güzel Olacak Bekle İstanbul
İstanbul Türkiye'nin yıldızı, Doludizgin geliyor İmamoğlu
16 milyon yakında şehri İstanbul kentinde, yürü önümüzden İmamoğlu
16 milyon şehri İstanbul kentin de, başkan Ekrem İmamoğlu
Haydi İstanbul sandık başına İmamoğlu başkan ile hizmet aşkına
İstanbul sensiz olmaz hiçbir iş yarım kalmaz başkan Ekrem İmamoğlu
İstanbul Avrupa'ya açılan kapı gönül köprüleriyle bağladı halkı
Çalışkan dürüst kararlı İstanbul'a sevdalı, Adam gibi adam İmamoğlu
Çalışkan dürüst kararlı İstanbul'a sevdalı, başkan Ekrem İmamoğlu
Başı dik alnı açık İmamoğlu Bir çift mavi gözdür ışığı yolu
En değerli hazinesi halkın bitmeyen sevgisi geliyor Ekrem İmamoğlu
En değerli hazinesi halkın bitmeyen sevgisi adam gibi adam İmamoğlu
İstanbul sensiz olmaz hiçbir iş yarım kalmaz başkan Ekrem İmamoğlu
İstanbul Avrupa'ya açılan kapı gönül köprüleriyle bağladı halkı”

2.9.3. Mansur Yavaş Geliyor

“Türkiye'nin başkenti sende bir düşün
Bozkurda doğan bu kent zihninde düşün
Hak etti Ankara'mız örnek olmayı 25 yıllık enkazını silip atmayı
85 vilayet hepsi ayrı bir çiçek Ankara bu çiçeklerden oluşan buket
Türkiye'nin zenginliği Ankara'ya akarken bu yoksulluk bu dertler artık bitecek
Yavaş yavaş başlıyor büyük sevdamız, Yavaş yavaş gülecek insanlarımız
Yavaş yavaş Ankara müjdelersun sana
Mansur yavaş geliyor dertlere derman olmaya

Sen istersen değişir bu çarpık düzen izam nizam ve irfan mütemadiyen
İşyerinde bereket evlerde huzur Ankara'nın tercihi bu sefer Mansur
Her yiğidin vardır farklı bir ili Ankara ne İzmir ne de Kayseri
06 Ankara unutma bunu Ankaralı olmak Türkün gururu
Yavaş yavaş başlıyor büyük sevdamız, Yavaş yavaş gülecek insanlarımız
Yavaş yavaş Ankara müjdeler olsun sana, Mansur yavaş geliyor dertlere derman olmaya”

2.9.4. Adana Gibi Başkan

“Zeydan Zeydan Adana gibi başkan
Adı bile yeter adama başkanımız Zeydan Adana
Adanalı olmak mertliktir. Boyun eğmez Adana dimdiktir
Ayırmayız birbirimizi bölüşürüz ekmeğimiz
Zeydan Zeydan Adana gibi başkan
Büyük sevdamızdır Adana oylarımız helal Zeydan’a
Adanın özü merhamettir toprağımız şükür berekettir
Bizde bir Adanalı yapar kalbimizdeki harekete
Zeydan Zeydan Adana gibi başkan
Büyük sevdamızdır Adana oylarımız helal Zeydan’a
Adı bile yeter adama başkanımız Zeydan Adana”

2.9.5. Aşkla İzmir

“Dikili’den Kiraz’a, Bergama’dan Selçuk’a
Kurban olam İzmir’in Taşına Toprağına
Başka İzmir Başka İzmir, Tunç Başkanla Aşkla İzmir
Tunç Soyer Tunç Soyer, İzmir İçin Her Şeye Değer Tunç Soyer
Lay La Lay Lay La Lay
İzmir İçin Bir Değer Başkanımız Tunç Soyer
Dağda Açar Her Çiçek Baharı Müjdeler
Başka İzmir Başka İzmir, Tunç Başkanla Aşkla İzmir
Tunç Soyer Tunç Soyer, İzmir İçin Her Şeye Değer Tunç Soyer
Lay La Lay Lay La Lay”

2.9.6. Özlem İle Yeniden

“Çok şükür aç değil tokuz, Bir milyonu aştık ne çoğuz
Bereketli bir kentte özlem ile birlikte, Bu... leri yaşıyoruz
Özlem Özlem Özlem ile yeniden, Özlem Özlem Aydın için yürekten
Hak yemeden gık demeden, Garibana yok demeden
Çözümler yine Özlemden, Aydınla özlemi bilir
Gençlere hep önem verir, işçisiyle çiftçisiyle berberiyile terzisiyle
Hakkını aydın verir, Özlem Özlem Özlem ile yeniden
Özlem Özlem Aydın için yürekten, Hak yemeden gık demeden
Garibana yok demeden, çözümler yine Özlemden

Özlemimiz güçlü gelecek, Aydınlıların yüzü gülecek
Hepimiz anlaştık bu inancı paylaştık, Aydın'a güzel gelecek
Özlem Özlem Özlem ile yeniden, Özlem Özlem Aydın için yürekten
Hak yemeden gık demeden, Garibana yok demeden, çözümler yine Özlemden”

2.9.7. Biz Birlikte Yaparız

“Ben Sen Yok Biz Varız Biz Birlikte Varız
Antalya'ya Sözümüz Var Yapacak Gücümüz Var
Akdeniz' in İncisi Güzel Antalya
Yeşil İle Mavisi Girmiş Kol Kola
Torosların Dağ Boyuna Salınıp Durur
Portakal Çiçeği Bir Nefes Huzur
Gönüllere Köprü Olmak En Güzel Gerçek
Önce İş Önce Huzur Öncelik İnsan
Antalya'nın Umudu Muhittin Başkan
Bereketli Topraklarda Bir Sıcak Yürek
Güler Yüzlü Samimi Muhittin Böcek
Ayrı Gayrı Olmadan Hizmet Verecek
31 Mart Antalya'ya Bahar Gelecek
Gönüllere Köprü Olmak En Güzel Gerçek
Derdi Bilir Derman Olur Muhittin Böcek
Önce İş Önce Huzur Öncelik İnsan
Antalya'nın Umudu Muhittin Başkan
Antalya'yı Yönetecek Dürüst Bir İnsan
Halkı İle El Ele Muhittin Başkan
1 milyonluk tecrübeyle hizmetler devam
Doludizgin geliyor muhittin başkan
Gönüllere Köprü Olmak En Güzel Gerçek
Derdi Bilir Derman Olur Muhittin Böcek
Önce İş Önce Huzur Öncelik İnsan
Antalya'nın Umudu Muhittin Başkan”

3. HDP Seçim Şarkıları

3.1. 2014 seçim şarkıları

3.1.1. HDP'yiz

“HDP HDP HDP”liyiz kendimizi kendimiz yöneteceğiz
HDP HDP HDP”liyiz kendimiz şehrimizi yöneteceğiz
Kendi Kendini Yönet İraden Olsun, Dağlarına Ovana Çiçekler Dolsun
İşçi Emekçi Köylü Hakkını Alsın, Ortak Mücadelemiz Daimi Olsun
Halkların Demokratik Partisindeyiz Özgür Birey Özgür Toplumuz Mücadelemiz

HDP HDP'yle Yürüyeceğiz

İnsana İnsanca Değer Var Yolumuzda Kürdü Türkü Çerkez'i Alevi'mizde

Süryani Ermeni Arap Roman'ımızla Halklarının Kardeşliğidir Şiarımızda

HDP HDP HDP'liyiz kendimizi kendimiz yöneteceğiz

HDP HDP HDP''liyiz kendimiz şehrimizi yöneteceğiz

Halkların Demokratik Partisindeyiz Özgür Birey Özgür Toplumuz Mücadelemiz

HDP'yle HDP Yürüyeceğiz

Belde ilçe kentlerin barışla dolsun, halkların iradesi ihtilal olsun

Savaş sömürü ölüm bitsin son bulsun, barış özgürlük umut analar gülsün

HDP HDP HDP'liyiz kendimizi kendimiz yöneteceğiz

HDP HDP HDP''liyiz kendimiz şehrimizi yöneteceğiz

Halkların Demokratik Partisindeyiz Özgür Birey Özgür Toplumuz Mücadelemiz

HDP'yle HDP Yürüyeceğiz"

3.1.2. Biji Biji HDP

"HDP hêviya gela ye, Tîna rojê di nav de ye

Hemû gel û bawerî, Li dora wê civiyane

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî wekhevî!

Ew hesreta bi sala ye Mîrateya dirokê ye

HDP hêviya gela ye Tîna rojê di nav de ye

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî raperîn!

Daxwaza Tîrkiya demokratik, Armanca Kemal Pîr û Mazlûman e

Wê rakîn zilma zordaran, Wê xelas bikin hemû civakan

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî mirovahî!

Gezî eniya berxwedanê, Wa ye deng daye cîhanê

Ew rizgariya xwezayê, Ew dengê Anatolyayê

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî aşî!

Em dibêjin ne rant û talan, Pîroze keda mirovan

Em ê azad kin bajaran, Bibin yek li hember kedxwaran

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî azadî!

Jin daketine meydanê, Ciwan rabûn serhildanê

Her nasname wê têd hebe, Wê bi ser keve HDP

Ev der bajarê me ye! Biji bijî HDP! Biji bijî azadî!

Her hêl e hêl e hêl e ji Tîrkiyeyê re hêl e

Her hêl e hêl e hêl e ji Rojava re hêl e

Her hêl e hêl e hêl e ji Mezopotamya re hêl e

Her hêl e hêl e hêl e ji Anatoliyê re hêl e"

(Türkçesi)

HDP halkların umududur. Güneşin ısısı var içinde.

Tüm halklar ve inançlar, onun etrafında toplanmış.

Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı eşitlik.
Yılların hasretidir, tarihin mirasıdır.
HDP halkların umududur. Güneşin ısısı var içinde.
Türkiye'nin demokrasi arzusu, Kemal Pirlerin Mazlumların amacıdır.
Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı insanlık!
Zulüm ve zalimi ortadan kaldıracak, tüm halkları kurtaracak.
Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı insanlık!
Gezi ak alnın direnişi, ses verdi tüm dünyaya.
O doğanın özgürlüğü, o Anadolu'nun sesi
Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı barış!
Biz ne talan ne de rant, kutsaldır insanın emeği diyoruz.
Tüm şehirleri özgürleştireceğiz, emeği gasp edenlere karşı bir olacağız
Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı özgürlük!
Kadınlar meydana çıktı, gençler direnişle şaha kalktı
Tüm kimlikleri barındıracak, başarılı olacak HDP
Burası bizim şehrimiz! Yaşa yaşı HDP! Yaşa yaşı özgürlük!
Güçtür güçtür güçtür, Türkiye için güçtür
Güçtür güçtür güçtür, güney için güçtür
Güçtür güçtür güçtür, Mezopotamya için güçtür
Güçtür güçtür güçtür, Anadolu için güçtür

3.2. 2015 seçim şarkıları

3.2.1. Bizler HDP, Bizler Meclise

“Bizler Güneşiz, Bulutuz, Yağmuruz Bizler Demiriz, Kömürüz, Pamuguz
Bizler Baharız, Umuduz, Barışız, Bizler Düğünüz, Horon, Zeybek, Halayız
Baskıya Karşı, Bizler HDP, Sömürüye Karşı Bizler Meclise
Yasaklara Karşı Bizler HDP, Haksızlığa Karşı Bizler Meclise
Bizler HDP Bizler Meclise, Bizler HDP Bizler Meclise
Bizler Türküyüz, Şarkıyız, Ezgiyiz, Bizler Kadınız, Genciz, Emekçiyiz
Bizler Sevgiyiz, Eşitiz, Kardeşiz, Bizler Kırmızı, Sarı, Mor, Yeşiliz
Özgürlük İçin Bizler HDP, Kardeşlik İçin Bizler Meclise
Adalet İçin Bizler HDP, Demokrasi İçin Bizler Meclise
Bizler HDP Bizler Meclise, Bizler HDP Bizler Meclise”

3.2.2. HDP'ye He De

“Deng bide deng bide, Ayrı gayrı olmaz böyle böyle deng bide deng bide
HDP'ye “he” de Deng bide deng bide, Dönsün hava, şöyle “oh!”de Yeter artık, yandık piştik, Hadi
hadi gel gel, bahar gelsin Tahammül gel şiştik, hadi gel gel, bahar gelsin hadi gel
yetti artık yan piştik, hadi gel gel bahar geleceğine katlanmak şiştik aman
Aman be, aman Bu nasıl zaman! Tutmuş subaşını Üç beş kodaman, HDP'ye “he” de

Ayrı gayrı olmaz böyle HDP'ye “he” de, Dönsün hava, şöyle “oh!”de HDP'ye “he” de
Deng bide deng bide Ayrı gayrı olmaz böyle böyle, deng bide deng bide HDP'ye “he” de
Deng bide deng bide Dönsün hava, şöyle “oh!”de, Aman be, aman Bu nasıl zaman!
Tutmuş subaşını Üç beş kodaman HDP'ye “he” de Ayrı gayrı olmaz böyle, HDP'ye “he” de Dönsün
hava, şöyle “oh!”de HDP'ye “he” de Ayrı gayrı olmaz böyle, HDP'ye “he” de Dönsün hava, şöyle
“oh!”de”

3.2.3. Em Herin Meclîsê

“Hember Bişaftinê Hember Kedxwarîyê
Hember Qedexyan Hember Bêheqîyê, Hember Zilm Û Zorê Hember Bişaftin Ê
Hdp Hdp Hey Hey Hey, Hdp Ji Bo Jinan Hdp Ya Wekhevî
Hdp Ji Bo Ciwanan Hdp Ya Azadîhdp Ji Bo Gelan Hdp Ye Çareserî
Hdp Ji Bo Mirovatî Hdp Ye Xweserîhdp Hdp Hey Hey Hey
Ji Bo Me Hêvîyê Em Herin Meclîsê, Ji Mo Xwezayê Em Herin Meclîsê
Ji Bo Aştîyê Em Herin Meclîsê Ji Bo Demokrasiyê Em Herin Meclîsê
Hdp Ji Bo Jinan Hdp Ya Wekhevî Hdp Ji Bo Ciwanan Hdp Ya Azadî
Hdp Ji Bo Gelan Hdp Ye Çareserî Hdp Ji Bo Mirovatî Hdp Ye Xweserî
Hdp Hdp Hey Hey Hey Hdp Hdp Hey Hey Hey”

(Türkçesi)

Ezilmeye karşı, sömürüye karşı
Yasaklara karşı, haksızlıklara karşı,
Baskı ve zorlamaya karşı, ezilmeye karşı
HDP HDP hey hey,
Hdp kadınlar için, eşitliktir HDP
HDP gençler için, özgürlüktür HDP
Halklar için HDP, çözümdür HDP
İnsanlık için HDP, özgürlüktür HDP
HDP HDP Hey Hey Hey
Bizim için umuttur, gidelim meclise
Doğa için gidelim meclise
Özgürlük için gidelim meclise
Demokrasi için gidelim meclise
HDP kadınlar için, eşitliktir HDP
HDP gençler için, özgürlüktür HDP
Halklar için HDP, çözümdür HDP
İnsanlık için HDP, özgürlüktür HDP
HDP HDP Hey Hey Hey

3.2.4. Ondan Sonrası Kolay

“Çekindin usandın nefret dolu bir ülkede uyanmaktan

Bıktın artık sıkıldın darlandın hırsızı katili üstüne geliyor
Saldırıyor bak her yanından sarılacak bir yoldaş arıyorsun
Halklar sevgili olmuş gülüyorsun
Aklını kalbinle harmanla Kafadaki barajı hiç takma
Zorba görsün halkın gücünü Bundan sonrası kolay
Ne unuttun ne de saklandın atılan tekmeyle kalbine kazıdın
Reyhanlı'yı Soma'yı Rojava'yı direndin yaralandı kalbin
Kurudu gözlerin yaşardı bir gün pes etmeyi düşünmedin
Sarılacak bir yoldaş arıyorsun halklar sevgili olmuş görüyorsun
Aklını kalbinle harmanla kafadaki barajı hiç takma
Zorba görsün halkın gücünü Ondan sonrası kolay
Hırsızı değil bizler bizler yalancı değil bizler bizler
Hepimize yeter bizler bizler bizler meclise bizler meclise”

3.2.5. Yeni Çiçek HDP

“Özgürlük için bizler bizler HDP HDP, Kardeşlik için bizler bizler meclise meclise
Adalet için bizler bizler HDP HDP, İnsanlık için bizler bizler meclise meclise”

3.2.6. Kardeşlik Horonu

“Ceplerini doldurup saraylar yaptırdılar, HES yapacağız diye doğayı katlettiler
Omuz ver Karadeniz omuz ver HDP'ye, Kardeşlik horonunu kuralım hep birlikte
Yıkacağız HES'leri barajları başına, Karadeniz isyandır uğraşmayın boşuna
Omuz ver Karadeniz omuz ver HDP'ye, Kardeşlik horonunu kuralım hep birlikte”

3.2.7. Halkların Türküsü

“HDP bizim partimiz kardeşliktir hedefimiz
Barışa yolumuz İnsanlıktır tek ilkemiz
Barışa çıkar yolumuz dünyadır bizim ülkemiz
HDP geldi, geliyor barajları yıkıyor
Zulme karşı direniyor Yarınlar bize Zulme
karşı direniyor Özgürlük bize gülüyor
Mezopotamya'nın sesi Anadolu'nun nefesi bütün rüyalar
Halkların ortak meclisi Bütün herkesin rüyası
Halkların ortakları meclise
halklar yürüyor meclise Gel sende ses ver bu sese
Haykırılım hep birlikte Yeter artık edi bese
Haykırılım hep birlikte Yeter artık edi bese
Karadeniz'in dalgası Ege'nin tütünlerin
Amed'in barış tutkusu Olmuş halkların türküsü
Amed'in barış tutkusu Olmuş halk türküsü
Gülecek kara bahtımız daha var bak bir çaremiz HDP'dir umudumuz
Daha var bak bir çaremiz HDP'dir umudumuz

Bu ülkenin kadınları Yiğit cesur yürekleri Nehir olmuş bilinçleri
Yıkıp geçiyor tahtları Özgürlük tanrıçaları korkutuyor sultanları
kara olmuş akın akın Kırılısın zalimin çarkları
Yaşayalım hep birlikte Olmasın kimsenin farkı
yaşayalım hep birlikte Olmasın kimsenin fark
kara çaldılar beyaza Çalıp durdular namaza
Yıkılacak bu yaza bu yüzden vururum saza
Çarpılacaklar, bu yaza Bu nedenle vururum saza
HDP geldi, geliyor Tüm barajları yıkıyor
Zulme karşı direniyor Yarınlar bize gülüyoruz
Zulme karşı direniyor Özgürlük bize gülüyor”

3.2.8. HDP'yle Varız Biz

“Dün Bugün Yarınız Biz HDP İle Varız Biz
İrk Renk Farkı Demeden... İnsanlık... Biz
Din İnanç Farkı Gözetmenden... Biz
Kuzeyden Güneyden Doğudan Batıdan
Kop Da Gel Ezberleri Boz Da Gel
Barajlar Ayırdı Bizi Barajları Aş Da Gel
Saltanatı Yık Da Gel Hop Aşına Nay Hop Aşına Nay Nay
Dün Bugün Yarınız Biz HDP İle Varız Biz
Eşitliktir ilkemiz din kültür gözetmenden
...insanlık...
Kuzeyden Güneyden Doğudan Batıdan
Kop Da Gel Ezberleri Boz Da Gel
Barajlar Ayırdı Bizi Barajları Aş Da Gel
Saltanatı Yık Da Gel Hop Aşına Nay Hop Aşına Nay Nay
Bizler kadınız Bizler genciz Bizler çocuğuz
Bizler gökkuşağıyız bizler barışız bizler kardeşiz
Bizler eşitiz bizler umuduz bizler işçiyiz bizler madenciyiz
Bizler yeşiliz bizler doğayız, dereyiz, toprağız, Ağacız, güneşiz, rüzgârız”

3.2.9. Rize Horonu

“İktidarın Talanı Hem Yalanı Hem Dolanı, Yerin Dibine Girsin Bu Ranttan Pay Alanı
Solunda Yaklaşda Gel Adayını Seç De Gel, Ver Oyunu HDP Ye Barajları Aş Da Gel
Kadın Erkek Dertlisi Emekli Maaşlisi, İşsizlerin Derdini Bilemez Bir Başkasi
Köylülerin Derdini Bilemez Bir Başkasi, Yalınıştan Çıkacağuz Yüz Yüze Bakacağuz
Hep Beraber El Ele Barajı Yıkacağuz, Lazi Türkü Çerkezi Kucaklıyor Herkesi
Halkarın Kardeşliği Titretiyor Merkezi, Niyetimizdir Başkan Demirtaşır Eş Başkan
Destekleruz Her Yaştan, Patronları Azdurur Yandaşları Yazdırur
Milletin Mezarını Nükleerle Kazdırur, ...

Oylarım HDP Ye Zalimleri Titretur, AğaçlarıKesenun Barajları Dikenun
Elbet Soyu Da Kurur Dereleri Kuritanun, Omuz Omuz Duralim Zalimi Durduralim
Oyları HDP'yle Yeni Yaşam Kuralım”

3.3. 2017 seçim şarkıları

3.3.1. Bêjin Na

“Ji bo hêvîyê zaroka bejin na, Lê dijî perçebûnê bejin na
Ji bona netewe demokratik bejin na, Jin û xort û kal pîr tev bejin na
Na na na na ji yek olî re, Na na na na ji yek netewî re na
Na n ana na ji yek zimanî re na, Ji bo tol hildanê bejin na
Ji bo ronahiya roje bejin na, Ji bo soza me dîda doze bejin na
Tene nabê bi yek dengi bejin na, Na na na na ji yek olî re
Na na n ana ji yek netewî re na, Na n ana na ji yek zimanî re na
Ji bo xeyalên hezar salan bêjin na, Ji bo aşîtiyan hemû gelan re bêjin na
Ji serdest û zordarîyan re bêjin na, Deng bidin hev bi hev re bêjin na
Na na na na ji yek olî re, Na na n ana ji yek netewî re na
Na n ana na ji yek zimanî re na”

(Türkçesi)

Çocukların umudu için hayır deyin
Bölünmeye karşı hayır deyin
Demokratik ulus için hayır deyin
Kadın, genç, yaşlı ihtiyar hep birlikte hayır deyin
Hayır hayır hayır Tek Din e hayır
Hayır hayır hayır Tek Millet e hayır
Hayır hayır hayır Tek Dil e hayır
Karşılık vermek için hayır deyin
Güneşin aydınlığı için hayır deyin
Davaya verdiğimiz yemin için hayır deyin
Tek seslilik olmaz hayır deyin
Hayır hayır hayır Tek Din e hayır
Hayır hayır hayır Tek Millet e hayır
Hayır hayır hayır Tek Dil e hayır
Yüzyıllık hayaller için hayır deyin
Tüm ulusların barışı için hayır deyin
Egemenlerin baskısına karşı hayır deyin
Hep birlikte hayır deyin
Hayır hayır hayır Tek Din e hayır

Hayır hayır hayır Tek Millet e hayır

Hayır hayır hayır Tek Dil e hayır

3.3.2. Bi Hev Re Em Bang Dikin: Na Na!

“Bi hev re em diqîrin na na, Bi hev re em bang dikin na na

Ji bo azad ya welêt na na, Tene nabe bi hev re na na

De rabe tane nabe tenê nabe tenê nabe

Na na li dijî zordarî yê na na, Tene nabe bi hev re

Di wê pergalê de jîn nîne na na

Jin jîyan azadî ye da rabe tene nabe tene nabe

Ji bo azadîya welêt em hev re bang bikin”

(Türkçesi)

Hep birlikte haykırıyoruz hayır hayır hayır

Hep birlikte çağrı yapıyoruz hayır hayır hayır

Vatanın özgürlüğü için hayır hayır hayır

Tek başına olmaz hep birlikte hayır hayır hayır

Bu sistemde yaşam yok hayır hayır

Kadın yaşam özgürlük, tek başına olmaz

Vatanın özgürlüğü için hep beraber haykıralım

3.3.3. Hayır Diyelim Kazanalım

“Hayır seveceğim, koşacağım, gezeceğim

Hayır güleceğim, şarkı söyleyeceğim

Hayır susmayacağım, söyleyeceğim, soracağım

Hayır, herkesin vicdanı olacağım

Hayır diyelim adaleti kazanalım

Hayır diyelim kardeşliği kazanalım

Hayır diyelim geleceği kazanalım

Hayır diyelim hepimiz kazanalım

Hayır yılmayacağım, okuyacağım, durmayacağım

Hayır, yarınlarda ben de olacağım

Hayır, hayır diyeceğim sandığa gideceğim

Hayır diyeceğim boyun eğmeyeceğim

Hayır diyelim adaleti kazanalım

Hayır diyelim kardeşliği kazanalım

Hayır diyelim geleceği kazanalım

Hayır diyelim hepimiz kazanalım”

3.3.4. Oylar Hayır’a

“Mümkün yeni bir yaşam mümkün yeni bir dünya

Zeybek horon halayız, kardeşiz omuz omuza

Her şey umutla(ta) her şey inançla(ta) oylar Hayır’a

O gün geldi gelecek devran döndü dönecek
Haydi yüklen biraz tek adam düştü düşecek
Her şey umutla her şey inançla oylar hayır a
Yeter doyduk yalana muhtaç değiliz bu tek adama
Halka düşer sadaka kendi yaşar saraylarda
Her şey umutla her şey inançla oylar Hayır'a”

3.4. 2018 seçim şarkıları

3.4.1. Korkma

“Gök gri bulut yalancı, kandırıp düşerse derde
Bil ki güneş var güzelim her zaman olduğu bu yerde
Korkma bağır olmadı hızsın çağır
Hızır senin kalbindedir sen hızsın be güzelim
Dur da suya bak istersen istersen kör aynalara
Sende hızır var güzelim vur kendini mor dağlara
Korkma bağır olmadı hızsın çağır
Hızır senin kalbindedir sen hızsın be güzelim”

3.4.2. Yeter Be

“Nasıl demokrasi nasıl tek kişinin gördüğü
Kâbuslar ördüğü mezhebine göre öldüğü
Doğuda batıya gidip sövdüğü
Çocuklarınız biz halkın demokratik sözcüsü
Kadınlar sessiz gider cezaevine elinde tam 5 aylık bebeyle
Genci yaşlısı der ne böyle böyle geldi gitmez dostum yeter be
Çünkü her döneminiz bir öndekinden beter be
Kadını içerde çocuğu içerde yaşlısı içerde ona yanılsaa içerde
Ülkede demokratik tek bir parti kaldı HDP
Deneyeceğiz artık kaldı tek çare çiftetellide”

3.4.3. HDP’de Değişir Senle

“Dostum kardeşim ve yoldaşım bak buraya kulak ver bana
Senle değişir bu tafrı yorulmadın mı artık durun bitsin bu kavga
Her çiçek güzeldi ister gül olsun ister papatya
Bu ne dünya kardeşim birbirini iten itene
Bunu anlatabilir misin vicdanı görmeyen köre
Haksızlığa dilsiz olup halkı kinle yönetene
Tamam dur de
Kadını içerde çocuğu içerde yaşlısı içerde ona yanılsaa içerde
Ülkede demokratik tek bir parti kaldı HDP

Deneyeceğiz artık kaldı tek çare çiftetellide
HDP’de değişir senle
Dostum kardeşim ve yoldaşım buraya bak ve gör beni
Senle değişir bu düzen
Bu yozlaşmış iktidar artık çeksın elini
Sence yeteri kadar yürütmedi mi kurutmadı mı dereyi
Unutmadık Uludere’yi unutmadık baskıları
Ankara tren garında yitip giden canları
Unutmadık katliamları kurutmadık kanları
Her yerde ceset torbaları varken sizde cümbüş alayı
Kadını içerde çocuğu içerde yaşlısı içerde ona yanlıssa içerde
Ülkede demokratik tek bir parti kaldı HDP
Deneyeceğiz artık kaldı tek çare çiftetellide”

3.4.4. Karanlığı Bitir

“Umutların Partisidir HDP, Çocukların Geleceği HDP
Gençlerin Sevdası İçin HDP, Kadın Özgürlüğü İçin HDP
Halaylar Horonlar İçin HDP, Semahlar Zeybekler İçin HDP
Kültürel farklılık İçin HDP, Halkların Kardeşliğidir HDP
Bu Dünya Değişir Gel Senle Değişir, Bizlerle Birlikte Karanlığı Bitir
İnan Hepimize Gör Bak Nasıl Değişir, Ekolojik Yaşam İçin HDP
Tarihsel Değerler İçin HDP, Tüm İnançlar İçin HDP
Demokrasi Tarifidir HDP, Tekçi Zihniyete Karşıdır HDP
Demokratik Ulus İçin HDP, Aydınlık Günler İçin HDP
Sözümüz Davamız İçin HDP, Bu Dünya Değişir Gel Senle Değişir
Bizlerle Birlikte Karanlığı Bitir, İnan Hepimize Gör Bak Nasıl Değişir”

3.4.5. Senle Değişir

“Değişir her şey değişir dünya, Değişir gidişat değişir hayat
Değişir kader değişir ülke, değiştir gitsin hem de bir günde
Değişir değişir senle değişir senle senle senle değişir
Değişir hava Demirtaş’la, değiştir hesaplar HDP ile
Değişir işler döner tersine, değiştir gitsin hem de bir günde
Değişir değişir değişir senle değişir”

3.4.6. Em Li Virin

“Li virin em liv irin liv irin em liv irin hevalno
Dikarin em dikarin dikarin em dikarin hevalno
Şîr da Mezopotamya zarokên vê axê ne
Jin û mêt û kal û pîr li ser şopa rojê ne
Li virin em liv irin liv irin em liv irin hevalno
Dikarin em dikarin dikarin em dikarin hevalno

Al û netew û ziman hemû ji bo me yek in
Pîvanê mirovahî ji dozê venagerin
Li virin em liv irin liv irin em liv irin hevalno
Dikarin em dikarin dikarin em dikarin hevalno
Mil bidine HDP'ê bi gelê xwe bawer in
Li hindir û li der in em tev welatperwer in
Li virin em liv irin liv irin em liv irin hevalno
Dikarin em dikarin dikarin em dikarin hevalno”

(Türkçesi)

Buradayız biz burada buradayız biz burada yoldaşlar
Yaparız biz yaparız yaparız biz yaparız yoldaşlar
Mezopotamya'nın süt verdiği bu toprakların çocuklarıyız biz
Kadın, erkek, yaşlı ihtiyar güneşin izindedir
Buradayız biz burada buradayız biz burada yoldaşlar
Yaparız biz yaparız yaparız biz yaparız yoldaşlar
Bayrak, millet, dil ayrımı yapmayız biz
İnsanlığın ölçütü davadan dönmemektir
Buradayız biz burada buradayız biz burada yoldaşlar
Yaparız biz yaparız yaparız biz yaparız yoldaşlar
Destek olun HDP'ye emindir o halkından
Hem içerde hem dışarda hepimiz vatanperveriz hepimiz
Buradayız biz burada buradayız biz burada yoldaşlar
Yaparız biz yaparız yaparız biz yaparız yoldaşlar

3.4.7. Tu Dikarî

“Hember Qedexeyan Hember Bêheqîyê
Hember Zilm û Zorê Hember Pişaftinê
Hdp Hdp Hey Hey Hey
Hdp Ji Bo Jinan Hdp'ye Wek Hevî
Hdp Ji Bo Ciwanan Hdp'ye Azadî
Hdp Ji Bo Gelan Hdp'ye Çareserî
Hdp Ji Bo Mirovatî Hdp'ye Xweserî
Hdp Hdp Hey Hey Hey
Hdp Ji Bo Jinan Hdp'ye Wek Hevî
Hdp Ji Bo Ciwanan Hdp'ye Azadî
Hdp Ji Bo Gelan Hdp'ye Çareserî
Hdp Ji Bo Mirovatî Hdp'ye Xweserî
Hdp Hdp Hey Hey Hey”

(Türkçesi)

Yasaklara karşı, haksızlıklara karşı

Baskı, zor ve asimilasyona karşı
HDP HDP hey hey hey
Kadınlar için HDP, eşiliktir HDP
Gençler için HDP, özgürlüktür HDP
Millet için HDP, çözümün adresidir HDP
İnsanlık için HDP, özgürlüktür HDP,
HDP HDP hey hey hey
Kadınlar için HDP, eşiliktir HDP
Gençler için HDP, özgürlüktür HDP
Millet için HDP, çözümün adresidir HDP
İnsanlık için HDP, özgürlüktür HDP

3.4.8. Hatın Hatın

“Vejin im diherikim jin im, Ji dîroka xwedawend a
Hezaran sala heme, şoreş im hêvîya rohilat im
Ez ax im û ez av im, ser axa mezra botan im
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Ber bi jiyanekê azad, raperîn û xelat in
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Namzetê jin wa hatın namzetê hdp ê hatın
Di dengê tanq û topan e, mekrok û gülle baran e
Li hember dest’e rejim, li dijî takekesî yê
Dest bidin hev û yek bin, li ser şopa azadî yê
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Ber bi jiyanekê azad, raperîn û xelat in
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Namzetê jin wa hatın namzetê hdp ê hatın
Li ser kavilê talanbûyî, em bûne tovê serdemê
Jinî çeleng in em jîn in, hemû renga kesk e sorê ne
Nexşe rîya roja xwe de hdp hêvî hêza gelan e
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Ber bi jiyanekê azad, raperîn û xelat in
Hatın hatın wa hatın, namzetên gelan hatın
Namzetê jin wa hatın namzetê hdp ê hatın”

(Türkçesi)

Tanrıçalar tarihinden akıp gelen direnişim, kadını
Yüzyıllardan beri varım, devrimim, doğunun umuduyum.
Toprağım, suyum, Mezopotamya topraklarının üzerindeyim
Geliyorlar geliyorlar bakın geliyorlar
Halkın vekilleri geliyorlar

Özgür bir yaşama doğru, başkaldıran armağanım
Geliyorlar geliyorlar bakın geliyorlar
Halkın vekilleri geliyorlar
Halkın kadın vekilleri geliyor, HDP'nin vekilleri geliyor
Gelen tank ve top sesidir, akan gülle mermidir
Baskıcı rejimlere ve bireyselliğe karşı
Özgürlük davası için Ele ele verip birlik olun
Özgür bir yaşama doğru, başkaldıran armağanım
Geliyorlar geliyorlar bakın geliyorlar
Halkın vekilleri geliyorlar
Halkın kadın vekilleri geliyor, HDP'nin vekilleri geliyor
Talan edilmiş harabelerde, yeni bir çağa tohum olduk
Cesur kadınlarız, yaşamız, yeşil kırmızı tüm renklerimiz biz
Güneşe yol olmuş kilim gibi HDP halkların umududur
Özgür bir yaşama doğru, başkaldıran armağanım
Geliyorlar geliyorlar bakın geliyorlar
Halkın vekilleri geliyorlar
Halkın kadın vekilleri geliyor, HDP'nin vekilleri geliyor

3.5. 2019 seçim şarkıları

3.5.1. Ya Me Ye

“Kuçe û kolan ya me ye, Qad û bajar ya me ye
Deşt u zozan ya me ye, HDP partiya me ye
Bi vîn û serhildane, Bi rik û berxwedane
Bi tilîlî û dîlane, HDP bersiv dane
Ew rêça azadî ye Wek rojê hilatî ye
Partiya gel û aşî ye Rabin wa dem hatî ye
Dem hat û gurzî lêxin Qeyd û bendan li erdêxin
Zilimkar û zordaran Ji bajaran derêxin
Kuçe û kolan ya me ye Qad û bajar ya me ye
Deşt u zozan ya me ye HDP partiya me ye
Jin jiyan azadî ye Hêvî û bawerî ye
Tim ciwan û zindî ye HDP soza me ye
Ji do tê dîroka meye Xewn û azadiya meye
Ew roj û dema meye Sibe jiyana meye
Dem hat û gurzî lêxin Qeyd û bendan li erdêxin
Zilimkar û zordaran Ji bajaran derêxin”

(Türkçesi)

Sokak, cadde bizimdir alan, şehir bizimdir
Yayla, ova bizimdir HDP partimizdir

Îrade ve başkaldırı ile, inat ve direniş ile
Zilgit ve düşün ile, HDP her şeye cevaptır.
O özgürlüğe giden yoldur. Yeni doğmuş güneştir.
Halkların ve barışın partisidir. Kalkın vakit gelmiştir.
Sınırları aşmanın, barajları yıkmanın, tokmaklara vurmanın vaktidir.
Zalimleri, zor kullananları şehirden atma vaktidir.
Sokak cadde, alan, şehir bizimdir
Yayla, ova bizimdir HDP partimizdir
Kadın, yaşam, özgürlüktür. Umuttur ve inançtır.
Her zaman genç ve diridir. HDP sözümüzdür.
Dünden gelen tarihimizdir. Rüyamız ve özgürlüğümüzdür.
O güneş ve çağımızdır, yarının yaşamıdır.
Sınırları aşmanın, barajları yıkmanın, tokmaklara vurmanın vaktidir.
Zalimleri, zor kullananları şehirden atma vaktidir.

3.5.2. Jin Bi Hev Re

“Jin zarok û ziman e Hêza hezar salan e
Ax û av û giyan e Em hêviya gelan e
Bi tîna agirê Adarê Silavek bidin biharê
Berxwedana jinên azad Ronî da zindan û qadan
Gava jin daket kolanan Reng daye gund û bajaran
Ew yê me ne, ne yê we ne Şar û bajar tev yê me ne
HDP partiya jinê ye Jin xwediya welatê xwe ye
Em bi ceng û hewar in Dîroka nîfşê ciwan in
Nîşana li ser alan in Destana jinên şepal in
Li hemberî rûreşiyê Em in mohra azadiyê
Amed, Mêrdîn, Cizîr, Wanê Ew in kelha berxwedanê
HDP partiya me ye Roja me rûmeta me ye
Tevde ked û xwîna me ye Nîşaneyê doza me ye
HDP partiya jinê ye Jin xwediya vê axê ye”

(Türkçesi)

Kadın: çocuk ve dildir, yüzyılların kudretidir.
Topraktır, sudur, candır. Halkların umududur.
Mart ayındaki ateşin sıcaklığıyla selam verin bahara.
Özgür kadınların direnişi, aydınlattı zindanları ve meydanları
Kadınlar alanlara çıktığı zaman, köylere şehirlere renk verdi.
Onlar bizim, sizin değil. Tüm kentler ve şehirler bizimdir.
HDP kadınların partisidir, kadınlar vatanın sahibi.
Biz çığlık ve ceng’iz. Genç kuşağın tarihiyiz.
Bayraktaki nişaneyiz. Kadın aslanların destanıyız.

onursuzluğa karşı biziz özgürlüğün mührü.
Diyarbakır, Mardin, Cizre, Van. Biziz direnişin surları.
HDP partimizdir. Güneşimiz, haysiyetimizdir.
Emeğimiz, kanımızdır. Davamızın nişanesidir.
HDP kadınların partisidir. Kadınlar bu toprağın sahibidir.

3.5.3. Daha Çok

“Gökyüzünde özgürlük barış daha çok, Horonlar halaylar dostluk daha çok
Eşitlik kardeşlik yeşil mavi daha çok, Şarkılar türküler sevgi daha çok
Daha çok daha çok birlikte HDP ile birlikte demokrasiye
Doğruluk dürüstlük emek saygı daha çok sesler sözler adalet daha çok
Çarşı pazar iş aş ekmek daha çok hayat daha çok renkler daha çok
Daha çok daha çok birlikte hep ile birlikte demokrasiye”

4. MHP Seçim Şarkıları

4.1. 2002 seçim şarkıları

4.1.1. Devlet Gelecek

“Biraz daha sabır biraz daha gayret
İnanmak her şeyin temeli elbet
Devlet gelecek devlet gelecek
Devletin başına Devlet gelecek
Ocak ruhu ile devletim başta
Bu memleket çıkar her bir yokuşta
Devlet gelecek devlet gelecek
Devletin başına Devlet gelecek
Bu asrın sancısı milletim için
Yürekler konulsun devlet için
Devlet gelecek devlet gelecek
Devletin başına Devlet gelecek”

4.1.2. El Birliği Güç Birliği

“Birleşelim el ele yarınlara koşalım
Geleceği güvenle insanca yaşayalım
El birliği güç birliği bak MHP salar dirliği
Özü doğru sözü doğru haydi artık tam iktidara doğru
Dışarıda onurumuz içerde huzurumuz
Sen sahip çıkmaz isen değişmez kaderimiz
El birliği güç birliği bak MHP salar dirliği
Özü doğru sözü doğru haydi artık tam iktidara doğru
Liderin adı devlet zeval görmez bu millet
Gümbür gümbür geliyor milliyetçi hareket

El birliği güç birliği bak MHP salar dirliği
Özü doğru sözü doğru haydi artık tam iktidara doğru”

4.1.3. Halay

“Davullar vurulsun halay kurulsun
Durulsun kin nefret hesap sorulsun
Küskünler barışsın dostlar sarılsın
Devletin başına devlet geliyor
Kafada bir kalp de bir kol da bir
Sevinç de bir tasa da bir hal da bir
Ülkü de bir hedef de bir yol da bir
Devletin başına devlet geliyor
Bilirsiniz dürüst olan yarayla
Seviyeli kararlı yönüyle
Dertliyle şerefiyle şanıyla
Devletin başına devlet geliyor”

4.1.4. Lider Geliyor

“Ayağımızı yerden kesmeden, Uzanıp yıldızları tutmaya
Güçlü eliyle bir Türkiye’yi, Hayal... gerçek kılmaya
Lider geliyor lider geliyor, ülkeme yön verecek lider geliyor
Birlikte yoksulluk savaşına, güven vererek vatandaşına
Bütünlük yazmaya her bir taşına, devletin başına tek aşına
Lider geliyor lider geliyor, ülkeme yön verecek lider geliyor
Ülkemiz döndürülmeden kuşat, teslimiyetçiler gelmeden başa
Umutlar çıkmadan boşa güçlü gelmelidir devlet başa
Lider geliyor lider geliyor, millet gerçek lideri biliyor
Devletin başına tek başına milliyetçi hareketi seçiyor
Lider geliyor lider geliyor, ülkeme yön verecek lider geliyor”

4.1.5. MHP’ye Gel Şimdi

“Kaybetmedi özünü halka döndü yüzünü
İşte tuttu sözünü MHP’ye gel şimdi
Hilal burada ay burada sandık burada oy burada
Devlet bey burada MHP’ye gel şimdi
Gel şimdi gel şimdi MHP’ye gel şimdi
Gel şimdi gel şimdi Bahçeli’yi duy şimdi
Birisinde acı bal birisinde eksik mal
Birisinde zikzak var cebinde bir şimdi
Hilal burada ay burada sandık burada oy burada
Devlet bey burada MHP’ye gel şimdi
Gel şimdi gel şimdi MHP’ye gel şimdi

Gel şimdi gel şimdi Bahçeli'yi duy şimdi
Kandılar bile bile olmayacak hayale
Yabancıya kul köle olanları gör şimdi
Hilal burada ay burada sandık burada oy burada
Devlet bey burada MHP'ye gel şimdi
Gel şimdi gel şimdi MHP'ye gel şimdi
Gel şimdi gel şimdi Bahçeli'yi duy şimdi”

4.1.6. Oylar

“Geceyi yenmeliyiz şafağa ermeliyiz
Hedef güçlü Türkiye el ele vermeliyiz Oylar MHP'ye
Sevgiyle çıkın yola çalışmak yarış olsun
Öyle bir eselim ki rüzgârlar barış olsun Oylar MHP'ye
Durmayın yorumlayın bu zafer senin hakkın
Türkiye düğün dernek coşsun bütün halkın Oylar MHP'ye”

4.1.7. Söyle Türkiye'm

“Nedir bu dert bu keder söyle Türkiye'm söyle
Yolun nereye gider söyle Türkiye'm söyle
Devletimiz yurdumuz Sevincimiz derdimiz
Sana kurban hepimiz söyle tikiysem söyle
Gelen Giden Bin Aldı Haram Keseler Doldu
Senden Yana Kim Kaldı Söyle Türkiye'm Söyle
Devletimiz yurdumuz Sevincimiz derdimiz
Sana kurban hepimiz söyle tikiysem söyle
Kanımızla harcın var sevincin var acın var
Söyle kime borcun var söyle Türkiye'm söyle
Devletimiz yurdumuz Sevincimiz derdimiz
Sana kurban hepimiz söyle tikiysem söyle”

4.1.8. Üç Hilal Bayrağın

“Üç hilalli bayrağın allarında sevdamız
Milliyetçi davanın yollarında sevdamız
Sevdanın tadı başka düşürdü bizi aşka
Sığınacak yerimiz yok MHP'den başka
Haydi, gençler sizinle yükselecek bu millet
Haydi, gençler haydi gel işte başbakan devlet
Ter döküp çalışanın çalışıp kazananın
Milyonlarca insanın dillerinde sevdamız
Sevdanın tadı başka düşürdü bizi aşka
Sığınacak yerimiz yok MHP'den başka
Haydi, gençler sizinle yükselecek bu millet

Haydi, gençler haydi gel işte başbakan devlet
Düşürmeden zor hale destek ol üç hilale
Doludizgin şelale sellerinde sevdamız
Sevdanın tadı başka düşürdü bizi aşka
Sığınacak yerimiz yok MHP'den başka
Haydi, gençler sizinle yükselecek bu millet
Haydi, gençler haydi gel işte başbakan devlet”

4.1.9. Yolun Açık Olsun

“İnandık milletçe Güvendik biz sana
Anadolu dört yandan hep senden yana
Umutlarla bilendik indik meydana
Elverdik el ele Edirne'den Van'a
Yolun açık olsun canım cananım
Yolun açık olsun genel başkanım
Derdimizin ilacı yurdun gururu sensin
Vatanına sevdalı gerçek lidere
Sözünden dönmeyen demir bileksin
Adam gibi adamsın korkusuz bir lidere
Yolun açık olsun canım cananım
Yolun açık olsun genel başkanım
Gönüller seninle dinler seninle
Hedefine uzanan eller seninle
Yarınları yürüten gençler seninle
Dualar seninle canlar seninle
Yolun açık olsun canım cananım
Yolun açık olsun genel başkanım”

4.1.10. Yürüyoruz MHP ile

“MHP'yle MHP'yle yürüyoruz MHP'yle
Biz milletiz el eleyiz yürüyoruz MHP'yle
Karar verdik yürüyoruz geleceği görüyoruz
Köylerde kentlerde her yerde her yerde
Oylarımız milliyetçi harekete
MHP'yle MHP'yle sandıklarda MHP'yle
İşçi köylü esnaf memur el eleyiz MHP'yle
Karar verdik yürüyoruz geleceği görüyoruz
Köylerde kentlerde her yerde her yerde
Oylarımız milliyetçi harekete
MHP'yle MHP'yle Türkiye'miz MHP'yle
Türkiye'miz biz Türkiye yüreğimiz MHP'yle

Karar verdik yürüyoruz geleceği görüyoruz
Köylerde kentlerde her yerde her yerde
Oylarımız milliyetçi harekete”

4.2. 2007 seçim şarkıları

4.2.1. Devlet Geliyor

“Bir Sevda Ateşi Tutuştu Yine, Kurulacak İnan Güçlü Türkiye
Yediden Yetmiş Herkes El Ele, Kalplerin Seçtiği Parti MHP
Geliyor Geliyor Lider Geliyor, Ülkemin Başına Devlet Geliyor
Geliyor Geliyor Lider Geliyor, Devletin Başına Devlet Geliyor
Ne ABD Ne AB Engel Önünde, Barzani Tayyip’i istese Bile
Milletim Gerçeği Biliyor İnan, Tek Çare MHP Gerisi Yalan”

4.2.2. Harekete Geçmek Lazım

“Uyanmalı Dağım Taşım, Dik Durmalı Eğik Başım
Ver Elini Arkadaşım, Yeni Bir Yol Seçmek Lazım
Hilal Yıldız Barışmalı, Barış İçin Yarışmalı
Batı Doğu Karımalı, Yürekleri Açmak Lazım
Mazlumları Duymak İçin, Derde Derman Olmak İçin
Vatan İçin Bayrak İçin, Yardan Sereden Geçmek Lazım
Geçmek Lazım Geçmek Lazım, Harekete Harekete Geçmek Lazım
Geçmek Lazım Geçmek Lazım, Harekete Harekete Geçmek Lazım”

4.2.3. Kutlu Dilek

“Devlet Millet Hep Bir Yürek, Bayrak Millet Kutlu Dilek
Başak Başak Çiçek Çiçek, Umudumuz Yeşerecek
Kan Ter İle Çıktık Yola, Diz Kırıp Vermeyiz Mola
Devlet Millet Hep Bir Yürek, Bayrak Millet Kutlu Dilek”

4.2.4. Hazır Mıyız?

“Ezanımız İnmesin Diyorsan MHP
Bayrağımız İnmesin Diyorsan MHP
Tam Bağımsız Türkiye Atatürk’ten Hediye
Bu Kölelik Ne Diye Diyorsanız MHP
Gitsin Vatan Satanlar Yetim Hakkı Yutanlar
Gelsin Hakkı Tutanlar Diyorsanız MHP
Devletimiz Yurdumuz Milletimiz Ordumuz
Kardeşliktir Yolumuz Diyorsanız MHP
Peygamberi Dini Bir Kiblesi Bir Yönü Bir
Aleviyle Sünni Bir Diyorsanız MHP
Kürt’ü Laz’ı Çerkez’i Boşnak Sazak Azeri

Hepsi de Türk Milleti Diyorsanız MHP
Üstümüze Gün Doğsun Karanlıklar Son Bulsun
Vatanımız Sağ olsun Diyorsanız MHP”

4.2.5. Partimiz MHP

“Anadolu Trakya Yeniden Düşük Yola
Her Zamanki Aşk İle Yürüyoruz Kol kola Hey
Partimiz MHP Yürüyoruz Hedefe
Lider Devlet Bahçeli Lider Ülke Türkiye
Gelenekten Geliriz Geleceğe Gideriz
Üç Hilalli Bayrakla Bozkurt Bizim Simgemiz Hey
Partimiz MHP Yürüyoruz Hedefe
Lider Devlet Bahçeli Lider Ülke Türkiye
Duyan Duysun Bir Daha İmanımız Allah’a
Kalkındırıp Milleti Ereceğiz Feraha Hey
Partimiz MHP Yürüyoruz Hedefe
Lider Devlet Bahçeli Lider Ülke Türkiye
İşsizler İş Bulacak Soygunlar Son Olacak
Milletin Efendisi Yine Millet Olacak
Partimiz MHP Yürüyoruz Hedefe
Lider Devlet Bahçeli Lider Ülke Türkiye
Vatanı Böldürmeyiz Bayrağı Soldurmayız
Devlete Düşmanların Yüzünü Güldürmeyiz Hey
Partimiz MHP Yürüyoruz Hedefe
Lider Devlet Bahçeli Lider Ülke Türkiye”

4.2.6. Şimdi MHP Zamanı

“Güzellikler Görmek İçin Sesini Duymak İçin
Elimizden Tutmak İçin Şimdi MHP Zamanı
Geleceği Görmek İçin Şimdi MHP Zamanı
Senlik Benlik Olmayacak Mutlak Hak Yerini Bulacak
Devlet Güneş Gibi Doğacak Türkiye’nin Üzerine
Türkiye’de İsmi Simge Hizmetlere Gelsin Denge
Onurlu Bir Geleceğe Onurlu Bir Geleceğe
Milliyetçi Hareketle Şimdi Devlet Bahçeli’yle
Şimdi Devlet Bahçeli’yle Milliyetçi Hareketle”

4.2.7. Umut Onda

“El Elele Tutuşalım, MHP De Buluşalım
Umut Onda Çözüm Onda, Gönüllerde Sevgi Onda

MHP'yle Bahçeli'yle, MHP'yle Bahçeli'yle
Onurlu Türkiye İçin, Şimdi Devlet Bahçeli'yle
Ahir Geçmişten Bu Yana, Neler Verdik Bu Vatana
Edirne'den Ardahan'a, Gel Sahip Çık Bu Vatana
MHP'yle Hep Yan Yana, Sahip Çıkalım Vatana
Aydınlık Mutlu Yarına, Şimdi Devlet Bahçeli'yle”

4.2.8. Bas Mührünü Sevgiye

“Cennet Türkiye'mizi Hor Görmezsek Herkesi
Bırakın Sizi Bizi Duysunlar Sesimiz
Vatanı Sevenleri Kardeşiz Diyenleri
Üç Hilâldir Simgesi Bekliyoruz Herkesi
Gel Gel MHP'ye Gel
Haydi, Şimdi Türkiye Bas Mührünü Sevgiye
Gel Devlet Bahçeli'ye Koşalım İleriye
Yunus Emre Mevlana Pir'im Hacı Bektaş'a
Bu Ülke Baştan Başa Olmuş Kardeş Kardeş
Senlik Benlik Bitmeli El Ele Verilmeli
Başa Devlet Bahçeli Bunlar İçin Geçmeli
Gel Gel MHP'ye Gel
Haydi, Şimdi Türkiye Bas Mührünü Sevgiye
Gel Devlet Bahçeli'ye Koşalım İleriye”

4.2.9. Al Beyazım

“Biz Kartal Misali Göklerde Uçmalıyız
Merhamet Bekleyene Yürekler Açmalıyız
Al Beyazım Al Beyazım Türküm Elimde Sazım
Sen Göklerde Dalgalan Çıksın Benim Avazım
Kaldır Başını Kaldır Dik Gözünü Güneşe
Gölgesinden Korkanlar Tutuşamaz Güreşe
Al Beyazım Al Beyazım Türküm Elimde Sazım
Sen Göklerde Dalgalan Çıksın Benim Avazım
Hak Haklının Değil Ki Hak Kuvvetli Olanın
Öyle Bir Yatıştınız Şansı Yok Yorulanın
Al Beyazım Al Beyazım Türküm Elimde Sazım
Sen Göklerde Dalgalan Çıksın Benim Avazım”

4.3. 2009 seçim şarkıları

4.3.1. Siz Bizsiniz

“Devlet burada güç biziz, geçmiş bizim mazimiz
Elbet bu devleti yaşatacak güç biziz
Başbuğumuz Türkeş'ti bahçeli liderimiz

Başbuğ bize ışıktı devlet bey önderimiz
Siz bizsiniz biz de siz ülkücü hareketi
Siz bizsiniz biz de siz milliyetçi hareketi
Vatan millet aşkıyla dolup taşar kalbimiz
Beklemeden karşılık yiğitçedir sevgimiz
Başbuğ bize ışıktı devlet bey önderimiz
Siz bizsiniz biz de siz ülkücü hareketi
Siz bizsiniz biz de siz milliyetçi hareketi
Çetin yollar aşarak engelleri yıkarız
Yaşanılan bu asrı türkün asrı yaparız
Başbuğ bize ışıktı devlet bey önderimiz
Siz bizsiniz biz de siz ülkücü hareketi
Siz bizsiniz biz de siz milliyetçi hareketi”

4.3.2. Selam

“Selam selam selam selam, Biz Başbuğ’dan devraldık emanettir bizlere
Milletiyle el ele selam olsun sizlere, Selam ülkücülere selam olsun sizlere
Işığımız üç hilal kanımız ona helal, Biz dokuzuz biz celal selam olsun sizlere
Selam ülkücülere selam olsun sizlere, oğuzlardır özümüz Türk oğluyuz biz Türk’üz
Anadolu yurdumuz selam olsun sizlere, Selam ülkücülere selam olsun sizlere
Biz al bayrak biz hilal biz biz, Alparslan biz biz Kenan
Bize yoktur istihdam selam olsun sizlere, Selam ülkücülere selam olsun sizlere
Biz er oğlu biz Mehmet biz bölünmeyen millet, ...selam olsun sizlere
Selam ülkücülere selam olsun sizlere, Siz bizseniz biz de siz hepimiz bir kardeşiz
Milliyetçi hareketiz selam olsun sizlere, Selam ülkücülere selam olsun sizlere”

4.3.3. Yürek Odur

“Yürek odur daim yana, od gopara alovkana
Becermirse goy dayana, Demek o heç yürek değil
Vatan için lazım gelse, Polat kimi gerilmezse
Ayyıldıza sarılmazsa, O heç bize gerek değil
Men nedirem o yüreği, Yok arzusu bir dileği
Becermirse o sevmeyi, Demek o heç yürek değil!”

4.4. 2011 seçim şarkıları

4.4.1. Ses Ver Türkiye

“Dur de, dur de, dur de yeter de / Milleti sarmış bölünme korkusu
Bozulmuş devletin, sağlam dokusu / Bölücü söylem ise ayrılık türküsü
Her yandan yükseliyor yolsuzluk kokusu / Yiğit muhtaç olmuş kuru soğana
Ekmeğini tuza banıp ta yiyor / El çocukları jeeple gezerken
Deniz feneri kaçtı gidiyor / Dur de, dur de Türkiye
Çiftçi umutsuz dur de / Esnaf umutsuz dur de

Emekli çaresiz dur de / Gençler işsiz dur de
İşçi memur açlık sınırında / Yoksulluk başını almış gidiyor
Yanda yoldaş zengin olurken / Asgari ücretli hep kan ağlıyor
Dur de, dur de Türkiye haydi dur de / Türkiye de var bir aldatma partisi
Adı da güya kalkınma partisi / Adaleti kalmamış zengin partisi
Hırsızın yolsuzun vurgun partisi / Yandaşı yoldaşı kayırma partisi
Kandilin Öcalan'ın sayın partisi / Aldatma ve kandırma partisi
Dur de, dur de Türkiye haydi dur de / Karar anı geldi biliyor musun?
Bölücülük bitsin istiyor musun? / Bu iktidar gitsin istiyor musun?
İş, aş, adalet istiyor musun? / Dürüst bir iktidar istiyor musun?
Ses ver Türkiye istiyor musun? / Ses ver Türkiye
Karar anı geldi biz biliyoruz / İktidar çaresiz biz görüyoruz
Bu gidişin sonunu biz görüyoruz / Bu milleti karşılıksız biz seviyoruz
Bu yüzden millete ses veriyoruz / Ses ver Türkiye istiyor musun?
Ses ver Türkiye / Milliyetçi hareket milletin partisi
Büyük milletin büyük partisi / 7 den 70'e herkesin partisi
İşsiz yoksulun bereket kapısı / Bereket kapısı iktidara yürüyor
Hareket partisi / Hareket partisi, milliyetçi hareket partisi
İleri ileri haydi ileri / İktidar yapalım artık devleti
İleri ileri haydi ileri / İktidar yapalım artık milleti”

4.4.2. Ses Ver Türkiye'm

“Yolumuz hakkın yolu, yürekler sevda dolu
Hele millet ses versin, uyansın Anadolu
Hey hey hey hey
Ses ver Türkiye'm ses ver, ses ver sesin duyulsun
Samsun'dan çıkar gibi, bir ışık yakar gibi
Koşup da çağlayalım, sel olup akar gibi
Hey hey hey hey
Ses ver Türkiye'm ses ver, ses ver sesin duyulsun
Edirne'den Kars'a dek, tek yürek olalım tek
Güçlü Türkiye için, el ele vermek gerek
Hey hey hey hey
Ses ver Türkiye'm ses ver, ses ver sesin duyulsun”

4.4.3. Kutlu Dilek

“Devlet millet tek bir yürek, Bayrak millet kutlu dilek
Başak başak, çiçek çiçek, umudumuz yeşerecek
Devlet beyle çıktık yola, diz kırıp vermeyiz mola
Devlet millet tek bir yürek, bayrak millet kutlu dilek
Devlet millet tek bir yürek, bayrak millet kutlu dilek

Soruların cevabıyız, tarihlerin mirasıyız
Mazlumların hasretiyyiz, gönüllerin vuslatıyyız
Devlet millet tek bir yürek, bayrak millet kutlu dilek”

4.4.4. Türkiye'm

“Baş koymuşum Türkiye'min yoluna, Düzlüğüne yokuşuna ölürüm
Asırlardır kır atımı suladım, Irmağının akışına ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm, hey
Irmağının akışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, hey, hey, hey, hey, hey
Irmağının akışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, hey, hey, hey, hey, hey
Sevdalıyım yangın yeri bu sinem, Doksan yıldır çile çekmiş hep ninem
Pınarlardan su doldurur Emine'm, Mavi boncuk takışına ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm, hey
Mavi boncuk takışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, hey, hey, hey, hey, hey
Mavi boncuk takışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm hey, hey, hey, hey, hey
Düğünüm, derneğim, halayım, barım, Toprağım, ekmeğim, namusum, arım
Kilimlerde çizgi çizgi efkârım, Heybelerin nakışına ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm, hey
Heybelerin nakışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm, hey, hey, hey, hey, hey
Heybelerin nakışına ölürüm Türkiye'm, Ölürüm Türkiye'm
Ölürüm Türkiye'm hey, hey, hey, hey, hey”

4.4.5. MHP Geliyor

“Haydi, haydi ülküye bak çok zorda Türkiye
Şart oldu diye diye MHP geliyor bak
Bu işin tek merkezi kucakladık herkesi
Kürt'ü, Laz'ı, Çerkez'i MHP geliyor bak
Yıkıp da zindanları doldurduk meydanları
Yurdun kahramanları MHP geliyor bak
Bütün yurdu kucaklar üç hilâlli bayraklar
Ellerinde sancaklar MHP geliyor bak”

4.4.6. Uyan

“Er meydanlarından çekilir oldun, Çorak iklimlere ekilir oldun
Eğilmek bilmezdin bükülür oldun..., Sürer mi bu gaflet; daha kaç sene?
Uyan ey Türk uyan! Uyumak nene? Boşaldın boşaldın dolabilmedin,

Gidişin o gidiş. gelebilmedin..., Döktüğün kanları alabilmedin...
Şah damarlarına yapışan kene, Sömürür mü seni: daha kaç sene?
Bakin şu Oğuz'un torunlarına, Kara taş bağlamış karınlarına!
Umutsuz gözlerle yarınlara, Bakarlar mı dersin; daha kaç sene
Uyan ey! ... Kendine dönmeyi dene!
Eski sandıklarda harsın, tören ey! Hain, çayıt dolu; yanın, yören ey!
Bağlı tutsak sanır seni gören ey! Bu böyle sürer mi; daha kaç sene?
Uyan ey! ... Kendine dönmeyi dene.
Bak ne der Oğuz Han, Alparslan, Tuğrul Ey Bozkurtlar soyu! Yerinden doğrul!
Silkin! ... Öz mayanla yeniden yoğrul! İnsanlığı nura kavuştur yine
Uyan ey! ... Kendine dönmeyi dene. Acunda ne varsa kurudan, yaştan
Al Dede Korkut'tan, Hacı Bektaş'tan, Malazgirt ufkuna doğ yeni baştan...
Dilerim Tanrı'dan bu devran döne, Uyan ey Türk! ... Uyan! Uyumak nene?
Seni aldatmasın 'Batı' denilen, Onun mayasıdır 'katı' denilen,
Onun iç yüzüdür 'kötü' denilen... Odur özsuyunu sömüren kene!
Sen uyan; onu da uyandır hele! Kaç parçaya bölmüşler seni?
Sonsuz bir sahraya salmışlar seni... Kanadını kırıp yolmuşlar seni.
Kalk, doğrul yerinden! Yürü, geç öne! Uyan ey! ... Kendine dönmeyi dene.
Yıkıldın, yakıldın: 'devrim' dediler, Soysuzlaştırdın 'evrim' dediler,
Bozkurt'a it, ite 'yavrum' dediler. Kalk, doğrul yerinden! Yürü, geç öne!
Uyan ey! ... Kendine dönmeyi dene. Türk Bilge Kağan der 'İşitin beni!
Benim çağlar aşan, benim en yeni. Ey Türk! Bir gün gaflet basarsa seni
Gönül ver, kulak tut bendeki üne, Uyan Ey! Kendine dönmeyi dene! '
Üstten gök basmayıp yer çökmeyince, Hainler türeyip bel bükmeyince
Seni gafil bulup kan dökmeyince, Türk'ün bir düşmanı çıksa da bine
İlini, töreni bozamaz yine! Köklerinden koptu okumuşların,
Batıyı put yaptı okumuşların, Yaptığına taptı okumuşların...
Ey Türk! Kendine dön! Yâd, yaban nene Kalk, doğrul yerinden, yürü geç öne!
Dinle! Dövmekte... Çağrı kösleri, Dinle! Yakındadır... Ayak sesleri,
Bozkurtların sıcak, hür nefesleri Ufkunu doğudan sarsın da yine
Kalk! Doğrul yerinden! Yürü, geç öne! Sen, Oğuz Ata'nın has milleti, sen!
Sen, son Peygamberin has ümmeti. Sen! O seni boğmadan, boğ zilleti sen! ...
Uyan! Ey Türk oğlu! Uyumak nene? Kalk, doğrul yerinden! Yürü, geç öne!
Medet ummaya gör kızıl surattan, Seni mahrum koyar aşktan, murattan,
Çağla Sakarya'dan, kükre Fırat'tan. Kara, kızıl, sarı. Sür, topla yine;
Bunlardır özünü sömüren kene! Destanlar yazılır, şanına lâyıık,
Yine de erişmez ününe lâyıık, Olursan soyuna, dinine lâyıık...
Geçer bu gafletin; sürmez çok sene, Uyan ey Türk oğlu! Uyumak nene”

4.4.7. Ses Ver Anadolu

“Hey Hey Yürüyelim Yan Yana Olmalıyız Can Cana
Çağrımız Var Dünyaya Yalnız Sevgiden Yana
Geldi Karar Anı Şimdi Tam Zamanı
Yüreğim Dolu Dolu Ses Ver, Ses Ver
Ses ver Anadolu Yüreğim dolu dolu
Hey Hey Kıymetlidir Her Ferdim
Dedi Benim De Derdim Vatan Millet Devletim
İşte Bütün Servetim
Bu Yol Hakkın Yolu Geldi Sözün sonu
Yüreğim dolu dolu ses ver ses ver
Ses ver Anadolu Yüreğim dolu dolu hey hey
Coşkun ırmaklar hakka kalsın parmaklar
Yiğit bir kere ölür her gün ölür korkaklar
Geldi karar anı şimdi tam zamanı
Yüreğim dolu dolu ses ver ses ver
Ses ver Anadolu yüreğim dolu dolu Hey hey
Sabır edip bekledin derde çile ekledin
Benim aziz milletim yeter susup bekledin
Geldi karar anı şimdi tam zamanı
Yüreğim dolu dolu ses ver ses ver
Ses ver Anadolu yüreğim dolu dolu Hey hey
Türkçe bizim sözümüz aynı çünkü özümüz
Şimdi karar zamanı güçlü çıksın sesimiz
Bu yol hakkın yolu geldi sözün sonu
Geldi karar anı şimdi tam zamanı
Yüreğim dolu dolu ses ver ses ver
Ses ver Anadolu yüreğim dolu dolu Hey hey
Güzel olsun dilekler aynı çarpsın yürekler
Türkü söyler birlikte efe dadaş zeybekler
Geldi karar anı şimdi tam zamanı
Yüreğim dolu dolu ses ver ses ver
Ses ver Anadolu yüreğim dolu dolu”

4.5. 2014 seçim şarkıları

4.5.1. Artık Yeter

“Artık Yeter Şimdi Söz Senin, Gizli Saklı Pazarlıklara
Ben Yaptım Oldu Anlayışına, Haramı Helal Sayanlara
Adalet Ve Kalkınma Yalanına, Yetim Hakkı Çalanlara
Adalet Ve Kalkınma Yalanına, Artık Yeter Şimdi Söz Senin
Yalan Dolan Son Bulacak, Tüm Korkular Sona Erecek

Milliyetçi Hareketle, Geleceğiniz Mutlu Olacak
Milletimizi Bölenlere, Bir Yapıp Bin Diyenlere
Ne Mutlu Türküm Diyemeyenlere, Terörle Yan Yana Yürütenlere
Kandile Uşaklık Edenlere, Artık Yeter Söz Milletin
Yalan Dolan Son Bulacak, Tüm Korkular Sona Erecek
Milliyetçi Hareketle, Geleceğiniz Mutlu Olacak”

4.5.2. Türk Milleti Sensiz Asla

“Dünyaya adalet gelmez Türk milleti sensiz asla hey
Devletimiz devlet olmaz Türk milleti sensiz asla hey
Türk milleti Türk milleti sensiz asla
Tarih boyu varlığımız vurulamaz birliğimiz
Olur, mu hiç dirliğimiz Türk milleti sensiz asla hey
Değiliz ki biz sıradan Türkü yaratmış yaradan
Haykırıyoruz buradan Türk milleti sensiz asla hey”

4.5.3. Harekete Geçiyoruz

“Dört yanımız hain tuzakla dolmuş
Böldürtmeyiz bilin bu vatan bizim
Yalan riya soygun siyaset olmuş
Oyunu bozacak kadrolar bizim
Haydi, milletim mühür sendedir
Oy ver oy verdir çözüm sendedir
Katıl bizlere doğru safa geç
Teslim olmak yok MHP’yi seç
Çember artık daralıyor, Türk milleti şahlanıyor
Harekete geçiyoruz, Karnımız yok yalanlara
Parsel parsel satanlara Artık Geçit vermiyoruz
Bıçak kemiğe dayandı Türk milleti bak uyandı
Harekete geçiyoruz Zor günlerin ertesinde
Üç hilâlin gölgesinde İktidara yürüyoruz
İnsanca yaşamak yaşatmak için
Devlet millet için vardır diyoruz
Özgürlük adalet ve barış için
Omuz ver bizlere katıl diyoruz
Oyunlar bozan büyük milletsin
Tüm dünya şimdi seni seyretsin
Bas kurtul mührü üç hilâl vatan
Son kalen mührün mühründe vatan
Çember artık daralıyor, Türk milleti şahlanıyor
Harekete geçiyoruz, Karnımız yok yalanlara

Parsel parsel satanlara Artık Geçit vermiyoruz
Bıçak kemiğe dayandı Türk milleti bak uyandı
Harekete geçiyoruz Zor günlerin ertesinde
Üç hilâlin gölgesinde İktidara yürüyoruz”

4.5.4. Gelin Saflarımıza

“Özümüz sözümüz bir sizinle gönlümüz bir
Tarih ve kökümüz bir gelin saflarımıza
Gelin saflarımıza kan rengimiz bayrakla
Devlet millet el ele 70 milyon evlatla
Ayrımız gayrımız yok / Kimseden korkumuz yok
Kararı biz veririz gelin saflarımıza
Gelin saflarımıza kan rengimiz bayrakla
Devlet millet el ele 70 milyon evlatla”

4.5.5. Durma Harekete Geç

“Bu ülkenin her yöresinin bu ülkenin her yerindesin
Tarihinde yerlerin gücüne inandıracak senin
Zorluk çeken çiftçiye geleceği görmeyen gençliğe
Memura işçiye emekliye yalnız değilsin bu ülkede
Durma durma harekete geç durma durma hareketi seç
Milliyetçi hareket durma Türkiye harekete geç
Sözümüz olsun bu ülkeye gücümüz yeter herkese
Yalana dolana ihanete sözüm birlikte harekette
Zorluk çeken çiftçiye geleceği görmeyen gençliğe
Memura işçiye emekliye yalnız değilsin bu ülkede
Durma durma harekete geç durma durma hareketi seç
Milliyetçi hareket durma Türkiye harekete geç”

4.5.6. Hazır Mıyız?

“Bayraklar hazır mı? Yürekler hazır mı?
Türk milleti hazır mı? MHP MHP
Ezanımız dinmesin diyorsanız MHP
Bayrağımız inmesin diyorsanız MHP
Tam bağımsız Türkiye Atatürk’ten hediye
Bu kölelik ne diye diyorsanız MHP
Üstümüze gün doğsun karanlıklar son bulsun
Vatanımız sağ olsun diyorsanız MHP MHP
Gitsin vatan satanlar yetim hakkı yutanlar
Gelsin hakkı tutanlar diyorsanız MHP
Devletimiz yurdumuz milletimiz ordumuz

Kardeşliktir yolumuz diyorsanız MHP
Üstümüze gün doğsun karanlıklar son bulsun
Vatanımız sağ olsun diyorsanız MHP MHP
Peygamberi dini bir kıblesi bir yönü bir
Aleviler Sünni bir diyorsanız MHP
Kürt'ü Laz'ı Çerkez'i Boşnak Zaza Azeri
Hepsi de Türk milleti diyorsanız MHP
Üstümüze gün doğsun karanlıklar son bulsun
Vatanımız sağ olsun diyorsanız MHP MHP”

4.6. 2015 seçim şarkıları

4.6.1. Ne Mutlu Türk'üm Diyene

“Gel seni bekleyen göreve, omuz omuza yürek yüreğe
Sen bu vatanın sahibisin, birliğini bozanlara fırsat verme
Yolumuz üç hilâl ülkümüz istiklâl
Anadolu'm şehidimin kanıyla helal
Bu vatanın her karışı kıymetini bilen
Ne mutlu Türk'üm diyebilenin
Bizimle yürü yürü Türkiye, milliyetçi hareket çözüm ülkeye
Bizimle yürü yürü Türkiye, MHP doğacak güzel ülkeme
Gel seni bekleyen göreve, omuz omuza yürek yüreğe
Sen bu vatanın sahibisin, birliğini bozanlara fırsat verme
Kefenim bayrağım seccadem toprağım
Ben Türk'üm canımı yoluna adadım
Bu vatanın her karışı kıymetini bilenini
Ne mutlu Türk'üm diyebilenin
Üç hilâl doğacak güzel ülkeme
Bizimle yürü yürü Türkiye, milliyetçi hareket çözüm ülkeye
Bizimle yürü yürü Türkiye, MHP doğacak güzel ülkeme”

4.6.2. Selam Anadolu'ya

“Selam Anadolu'ya selam toprağa suya
Şaha kalksın milletim selam yıldıza aya
Dilimiz halkın dili elimiz hakkın eli
Devletimiz var olsun liderimiz Bahçeli
Yolsuzluk yok olacak yoksulluk son bulacak
Milli iktidar ile huzur baki kalacak
Muhammed'iz Ali'yiz Sünni'yiz Alevi'yiz
Senlik benlik yok bizde bir aşkın aleviyiz

Devletimiz var olsun liderimiz Bahçeli
Anlar kardeşim anlat aka karaya inat
Egemenlik milletin yıkılsın bu saltanat
Gözetip fukarayı temizleyip karayı
Hesabı sorulacak unutma ak sarayı
Devletimiz var olsun liderimiz Bahçeli
Şeref bizim şan bizim asil olan kan bizim
Millet bozar oyunu baksınlar cihan bizim
Devletimiz var olsun liderimiz Bahçeli”

4.6.3. Türkiye Marşı

“Al kana belenmiş şanlı bayrağı / Düşürme yerlere ezme Türkiye
Zalime eğilme, arsıza güvenme / Yurdunu haine verme Türkiye
Türkiye Türkiye yok senin eşin / Türkiye sönmez ateşin
Gençliğe verilen büyük emanete / Sahip ol ülkene diril Türkiye
Unutma Atan’ı verdiği onca canı / Düşürme bayrağı uyan Türkiye
Zalime eğilme, arsıza güvenme / Yurdunu haine verme Türkiye
Türkiye Türkiye yok senin eşin / Türkiye sönmez ateşin Bu bayrak inmez”

4.6.4. Bizimle Yürü Türkiye

“Türkiye’nin yürekli güçlü sesiyiz / Birliğin dirliğin güvencesiyiz
Milletin çaresi, son çaresiyiz / MHP’yle yürü yürü Türkiye
Milletin çaresi son kalesiyiz / Bizimle yürü yürü Türkiye
Yalnız hak keliması var dilimizde / Yalan, riya bulunmaz sözlerimizde
Korku yoktur asla yüreğimizde / Bizimle yürü yürü Türkiye
Dur de yoksulluğa, dur de yalana / Dur de vurguna, dur de talana
Dur de, dur de üç hilâle mührünü vur de / Gönüllere köprü biz kuracağız
Çözülme, ayırışmayız durduracağız / Yüzyıla damgayı biz vuracağız
Bizimle yürü yürü Türkiye / Albayrak inmeden, yurt bölünmeden
Yeniden hilâli yükselteceğiz / Yediden yetmişe yeni bir çağa
Yetmiş yedi milyon yürüyeceğiz / Devlet başımızda yürek yüreğe
Bizimle yürü, yürü Türkiye / Sönen ocakları tütürecek
Umudu sevgiyi yeşerteceğiz / Gülmeyen yüzleri güldürecek
Bizimle yürü, yürü Türkiye / Haram tek bir lokma yok aşımızda
İlkemiz dürüstlük, uğraşımızda / Devlet gibi devlet var başımızda
Yakındır çok yakın, biz geleceğiz / Bizimle yürü, yürü Türkiye”

4.6.5. Kim Bunlar

“Kim bunlar kim bunlar kim kim
Giderim yol vermezler düşerim el vermezler

Sözde bunlar hak yemezler kim bunlar kim kim
Hani benim yarınlarım hani benim umutlarım
Alıp da götürdüler kim bunlar kim bunlar kim kim
Kim bunlar kim bunlar kimine hor bakarlar kimine kör bakarlar
Aynaya da zor bakarlar kim bunlar kim bunlar kim bunlar kim kim
Sakladılar kutuları tomar tomar dolarları
Alıp da götürdüler kim bunlar kim bunlar kim bunlar kim kim
Kim bunlar kim bunlar kim bunlar kim kim
Kardeşçe hep el ele bizimler yürü Türkiye
Şimdi oylar MHP'ye kim bunlar kim bunlar kim bunlar kim kim
Bitsin artık bu haksızlık bitsin artık bu yolsuzluk
Milleti bitirdiler yok bunlar yok bunlar yok artık yok yok”

4.6.6. Ebedi Sevdam

“Gökyüzüne mühür olmuş bayrağım, Toprağıyla kan kardeşdir insanı
Cihanda yoktur eşsiz vatanım, ebedi sevdamdır benim üç hilâl
Kul hakkına vermez aman, göğsümüzde yüce iman
Karanlığı aydınlatan ebedi sevdamdır benim üç hilâl
Sadık yârim olmuş benim toprağım bu toprakta harman olmuş insanım
Cihanda yoktur eşsiz vatanım, ebedi sevdamdır benim üç hilâl
Kul hakkına vermez aman, göğsümüzde yüce iman
Tarihlere destan yazan ebedi sevdamdır benim üç hilâl”

4.6.7. Fark etmez

“Bahtımız Hep Kara Olsa, Gülümüz Açmadan Solşa
Aşımıza Hicran Yağsa, Zulüm Olsa Fark etmez
Saçımıza Aklar Düşse Ömür Bitse Fark Etmez.
Biz Yılmadan Yürüyeceğiz, Belki De Hiç Gülmeyeceğiz,
Kalbimizden Vatan Aşkıyla, Bu Yoldan Asla Dönmeyeceğiz.
MHP'yle Yürü Türkiye Sevdamızın Özü Türkiye
Mutlu Günler Görelim Diye Gel Bizimle Yürü Türkiye
Yağmur Gibi Çile Yağsa, Gurbet Hasret Bize Kalsa
Kahrır Gelip Bizi Bulsa, Ecel Olsa Fark Etmez”

4.6.8. Oy Verin MHP'ye

“Milletin tek dileği, alın teri emeği
Milliyetçi hareket ülkenin geleceği
Oy verin MHP'ye sahip çıkın ülkeye
Milletçe yürüyelim; huzurlu geleceğe
Ülkede birlik için devlette dirlik için
Milliyetçi hareket büyük Türkiye için

Oy verin MHP'ye sahip çıkın ülkeye
Milletçe yürüyelim; huzurlu geleceğe
Terörü bitirecek huzuru getirecek
Bin yılın kardeşliği ilelebet sürecektir
Oy verin MHP'ye sahip çıkın ülkeye
Milletçe yürüyelim; huzurlu geleceğe
Bayrak biziz yurt biziz tarihten gelen iziz
Ayrı gayrı yok bizde, tek milletiz, hep biriz
Oy verin MHP'ye sahip çıkın ülkeye
Milletçe yürüyelim; huzurlu geleceğe”

4.7. 2017 seçim şarkıları

4.7.1. Türkiye İçin Evet

“Yeminimiz var bizim devlet beyin izinde
Lider Türkiye için milletçe güçlü evet
Milliyetçi Hareket Milletin Emrinde
Tek devlet tek millet tek vatan için evet Evet evet evet evet
Lider Devlet Bahçeli coğrafyayı okuyor
Dünya oyun kurarken oyunları bozuyor
Türk milletine zırhı ilmek ilmek dokuyor
Devlet evet milleti Türkiye için evet
Bizim bir tek derdimiz bu milletin dirliği
Türk oğlunun kızının mutlu mesut dileği
Oyunları bozacak tek bilekle yüreği
Lider Türkiye için milletçe güçlü evet
Milleti ve ülkeyi paramparça etmeye
Niyet kuran güçlere kimse fırsat vermeye
Türk milleti olarak biriz gürüz demeye
Tek devlete bir millet tek vatan için evet Evet, evet evet
Biz millet için evet, Devlet için evet
Cumhuriyet için evet, Türklüğün bekası için evet diyoruz.
Başkasına izin yok kararı kendi versin
Anayasal sınırı milletin kendi çizsin
Türk'e rota çizmeye kimse niyet etmesin
Lider Türkiye için milletçe evet”

4.7.2. Yeminim Var

“Yeminler ettik vatan aşkına / Şehitler verdik toprak uğruna
Vurulmuşum senin o varlığına / Yeminimiz var hem vatana hem atama hem de bayrağa
Üzüntü de kederde her zaman her yerde / Vatan sevgisi dermandır her derde

Vatanı satandan hesabı sorulacak / Yeminimiz var hem vatana hem atama hem de bayrağa
Oğuz Kağan'dan Sultan Alparslan'a / Ocağımızı tütüren halden anlayan
Dünyayı verseler değişmem sana / Ümidimiz var vatana hem atama hem de bayrağa
Üzüntü de kederde her zaman her yerde / Vatan sevgisi dermandır her derde
Vatanı satandan hesabı sorulacak / Yeminimiz var hem vatana hem atama hem de bayrağa”

4.7.3. Şimdi Evet Haydi Türkiye

“Ülkümüzün tek sevdası bize miras hak davası
Şahlanıyor Türk dünyası şimdi evet haydi Türkiye
Engelleri aşmak için aydınlık yarınlar için
Türklüğün bekası için şimdi evet haydi Türkiye
Hey Haydi Türkiye vazgeçilmez yeminimiz var
Hey haydi Türkiye şimdi evet büyük Türkiye
Gücünü keşfettiğinde birlik beraberlik ile
Mevzu vatan, bayrak ise şimdi evet haydi Türkiye
Milletimiz için evet, devletimizi için evet, cumhuriyet için evet
Şimdi evet haydi Türkiye
Hey Haydi Türkiye vazgeçilmez yeminimiz var
Hey haydi Türkiye şimdi evet büyük Türkiye
Asaletli tarihiyle hamurunda sevgi ile
Bin bir çeşit rengi ile şimdi evet haydi Türkiye
Hey Haydi Türkiye vazgeçilmez yeminimiz var
Hey haydi Türkiye şimdi evet büyük Türkiye”

4.7.4. Zamanı Hadi

“Kırılan kırıldı biz kırılmadık yarayı sarmanın zamanı haydi
Yorulan yoruldu biz yorulmadık hesabı sormanın zamanı haydi
Birlikte sözleştik biriz hepimiz sudan dalga odluk fırtınadan hız
Yemin ettik bayrağımız ay yıldız göklere dikmenin zamanı haydi
Kutlu sevda için dağlar aşmanın çileli cefalı yola düşmenin
Cana zulüm eden zalim düşmanın defterin dürmenin zamanı haydi
Birlikte sözleştik biriz hepimiz sudan dalga odluk fırtınadan hız
Yemin ettik bayrağımız ay yıldız göklere dikmenin zamanı haydi
Var mı be kardeşim ölümden öte yeminimiz var bayrağa devlete
Söz verdik bir kere yüce millete mührümüz vurmanın zamanı haydi
Birlikte sözleştik biriz hepimiz sudan dalga odluk fırtınadan hız
Yemin ettik bayrağımız ay yıldız göklere dikmenin zamanı haydi”

4.7.5. Cumhur İttifakı

“Millet tektir asla kata bölünmez / Yazılıdır sevap günah silinmez
Bil ey dünya tek taş bile verilmez / Gürleyen o dinmez sesinde saklı
Cumhur İttifakı millet aklı / Candan önce gelir vatan kaygısı
Tanı artmadan geçmez sançısı / Yola revan olmuş yolcu hancısı
Umut, sevgi, gözlerde saklı / Cumhur İttifakı millet aklı
Örneği çok tarih yazmış, ders vermiş / Çile çekmiş, umut vermiş, güç dermiş
Hele bakın nereden nereye gelmiş / Sönmez meşaleler közlerde saklı
Cumhur İttifakı millet aklı / Kökümüz bir gövdemiz bir sarsılmaz
Taştığında sel gibidir tutulmaz / Duy ey dünya, duy bu millet yıkılmaz
Kararlılık temiz özlere saklı / Cumhur İttifakı millet aklı”

4.7.6. Bütün Oyunları Bozun Uşaklar

“Şerre asla yer yok bu memlekette devlet millet şüphesiz o kudrette
Çemberleri yaracağız elbette Çemberleri yaracağız elbette
MHP’ye kulak verin uşaklar umut verin kudret verin uşaklar
Doğudan batıya yayılsın sılaya yayın sesinizi arza dünyaya
Renk verin Âlem’e yıldıza Ay’a Renk verin Âlem’e yıldıza Ay’a
Dalganın coşun tozun uşaklar bütün oyunları bozun uşaklar
Tek millet tek bayrak tek vatanımız sağlamdır gövdemiz, kopmaz dalımız
Tek bir yaprağına feda canımız Tek bir yaprağına feda canımız
Cumhur ittifakını görün uşaklar üç hilâle mührü vurun uşaklar”

4.7.7. Üç Hilal Ezeli Ebede Bağlar

“Bizimle aşıldı aşılmaz dağlar, bizimle değişti değişmez çağlar
Üç hilal ezeli ebede bağlar, demirden dağları delerek geldik
MHP umudun çelik köprüsü şu edaya vefa beka öyküsü
Yüreklere Türk’ün şanlı türküsü, ezelden ebedi çizerek geldik
Adımız yazılmış kudretle şanla, yoğrulmuş topraklar tertemiz kanla
Devletle milletle bütün vatanla tarihi yeniden yazarak geldik
MHP umudun çelik köprüsü, şu edaya vefa beka öyküsü
Yüreklere Türk’ün şanlı türküsü, ezelden ebedi çizerek geldik
Sevdamız emsalsiz bedeli candır, Şırnak’tır Batman’dır Mardin’dir Van’dır
Bu ülke bir bütün tek bir vatandır, bayrağa rengini vererek geldi
MHP umudun çelik köprüsü, şu edaya vefa beka öyküsü
Yüreklere Türk’ün şanlı türküsü, ezelden ebedi çizerek geldik
Kutlu bir davanın sönmeyen közü, büyük bir milletin tertemiz özü
MHP’yle parlar mavi gökyüzü, önce devlet millet diyerek geldik
MHP umudun çelik köprüsü, şu edaya vefa beka öyküsü
Yüreklere Türk’ün şanlı türküsü, ezelden ebedi çizerek geldik
Duy dünya adımız durduğu yerde, kirletmeyiz yurdu ele namerde

Dengidir bu vatan biçilmez vade, bu sesi âleme yayarak geldik
MHP umudun çelik köprüsü, şu edaya vefa beka öyküsü
Yüreklerde Türk'ün şanlı türküsü, ezelden ebedi çizerek geldik”

4.7.8. MHP Umuttur Gönülde Taçtır

“Ya rab koyma bizi yurtsuz vatansız bırakma bizi sensiz çaresiz yarsız
Nazip eyle kudreti uçsuz bucaksız, başımızı öne eğdirme ya rab
Düşmanlara fırsat verdirme yarab, üç hilal umuttur gönülde tahttır
Yarın atem inat derde ilaçtır, Hak yoluna revan o bir şafaktır,
Bu dinmeyen sesi daim kıl ya rab, huzuru güveni hâkim kıl ya rab
Kem gözle bakanlar fırsat bulmasın, hem arzda hem sema da ezan susmasın
Kutludur bu kervan yolda kalmasın, gözlerdeki ferî söndürme ya rab
Bayrağı gönderden indirme ya rab, üç hilal umuttur gönülde tahttır
Yarın atem inat derde ilaçtır, Hak yoluna revan o bir şafaktır,
Bu dinmeyen sesi daim kıl ya rab, huzuru güveni hâkim kıl ya rab
Milleti koyma susuz işsiz uğraşsız, devleti var et bırakma başsız
Kullar olmasın aşsız ovasız, milletin rızıkla abat et yarab
Devleti ebedi kıl ya rab, üç hilal umuttur gönülde tahttır
Yarın atem inat derde ilaçtır, Hak yoluna revan o bir şafaktır,
Bu dinmeyen sesi daim kıl ya rab, huzuru güveni hâkim kıl ya rab”

4.7.9. MHP Var Geçit Yoktur Hiçbir Kirli Yapıya

“Kurulan tüm tuzakların devlet farkına vardı.
Kararlı, dik duruşuyla ne tehlikeler savdı
Ayağa kalktı tüm millet, herkes dersini aldı.
Bak geriye hele bir bak kim döküldü, kim kaldı?
Türkiye’de izin yoktur, hiçbir hain yapıya.
Burada size ekmek yok da haydi başka kapıya.
MHP var; geçit yoktur, hiçbir kirli yapıya.
De get, yürü, haydi yallah, haydi başka kapıya.
Nasıl hafife aldınız, ne sandınız milleti?
Çok şükür ki; MHP var, savar her tür illeti.
Nöbetteyiz, hiçbirimiz, değil toyda düğün de.
Sizin gibi nicesi var, tarihin çöplüğünde.
Korku salar hainlere, yürekler her çarpanda.
Üç hilâlle umut, güven vardır bütün vatanda.
MHP var, ışık yayar, her geçte her tanda.
Huzurla uyur vatandaş, yatağına yatanda”

4.7.10. Vatan Tektir

“Bir ses verin uşaklar, bir ses verin uşaklar

Coni'sine, Hansi'ne Coni'sine, Hansi'ne
Selam dursun hepsi, selam dursun hepsi
Uşakların hasına, devletin bekasına
Tektir, tektir vatan tektir, millet tektir
Bayrak tektir, devlet tektir.
Bağlıdur ülkücüler, bağlıdur ülkücüler
Türkiye davasına, Türkiye davasına
Can verurlar hepsi can verurlar hepsi
Memleket sevdasına memleket sevdasına
Bitlisli, Vanlisi, Aydinli, Muğlalisi
Hepsi birdur uşaklar, Hepsi birdur uşaklar
Hepsi yurdun varisi, hepsi yurdun varisi
Sallayalum dünyayı sallayalum dünyayı
Dökilsun foyaları, dökilsun foyaları
Hep el ele verelim, hep el ele verelim
Bozulsun oyunlari bozulsun oyunlari”

4.7.11. MHP Var Oyunu Bozar

“Yakına geldi uzaklar, ortaya çıktı tuzaklar
Devlet bir rüzgâr estirdi, ardından toz göründü.
Işık yemiş tavşan gibi, yine açıkta kaldınız.
Ne de çabuk maske düştü, yüzünüzde kir göründü.
MHP var oyunu bozar. Hey bre maşallah, değmesin nazar.
Size hülle yapmak mubah, aleni, renginiz siyah.
Eğri, büğrü ne var ise, hepsi size düz göründü.
Tarihten ders almadınız, yine sınıfta kaldınız.
Bahar geçti, yaz geliyor, yine size güz göründü.
Size rağbet yok. Vah, vah, vah, vah.
MHP vakti, haydi yallah.
MHP çıktı meydana, savruldunuz dört bir yana.
Boyalar göründü yine, foyalarınız ne tez göründü
Aranızda şaşkın dolu, şaşırdınız sağı solu.
Açıldınız saçıldınız, hem astar hem bez göründü
MHP burada, size eyvallah. Bize lo lo yok. Haydi yallah”

4.7.12. Duysunlar MHP'nin Sesini

“Haydin de ışıkları yakalım / Kimmişler, kimmişler bunlar bakalım.
Âlemi her zirvede turalım / Mührü de üç hilâle basalım
Haydi, ver, ver bunlara dersini / Devlet var düşünme gerisini.
Görmedi, görmediler tersini / Duysunlar MHP'nin sesini.
Kalkalım yola revan olalım / Akalım ta Afyon'dan İzmir'e

Ege'den yurda bir ses verelim / Tarihin izini süre süre”

4.7.13. Tekbir Diyek, Hak Bir Diyek Marşı

“Bahçelisin bağın yoktur. Özün temiz huyun pakdır.
Devlet sensin yolun Hak’tır. Hak bir diyek Allah Allah
Vatan, millet, bayrak, yürek. Milli dava baş mı eğek.
Düşmanları yere serek, Tekbir diyek, hak bir diyek.
ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH
Türküm diyen halkın varın. Ülkün senin namus arın.
Şehit, gazin, millet, yârin. Hep bir diyek Allah Allah
Oba oba Türk’e yaysın. Türk yurduna güneş aysın.
Türkmenlere dayim beysin. Ced bir diyek Allah Allah”

4.8. 2019 seçim şarkıları

4.8.1. Hep Birlikte Türkiye’yiz

“Geceye Kilit Vurduk, Şafaklara Yolcuyduk
Güzel Günler Görecek, Genç İhtiyar Çocuk
Milliyetçi Hareketiz, Ülke İçin Bereketiz
Ayırmadan Kayırmadan, Hep Birlikte Memleketiz
Taş Üstüne Taş Koyan, Aç Olana Aş Koyan
Karşılık Beklemeden, Devlet İçin Baş Koyan
Milliyetçi Hareketiz, Ülke İçin Bereketiz
Ayırmadan Kayırmadan, Hep Birlikte Memleketiz”

4.8.2. Ehline Emanet

“Tarihin Bağrında Ulu Çınarız, Mazluma Toprağınız Zalime Narız
Vatan Millet İçin Ölümüne Varız, Yiğitlik Kervanı Bizim Memleket
Yunusum Yunusça Aşka Çağırır, Hacı Bektaş Gönül Köşke Çağırır
Mevlana Gel Diye Meşke Çağırır, Dergâhtır Her Yanı Bizim Memleket
Sakarya Durgunsa Fırat Delice, Zap Suyu Hasrette Ağlar Merice
Kızılırmak Asi Ceyhan iç içe, Söndürür Yananı Bizim Memleket
Liderimiz Devlet, MHP’den Davet, Ehline Emanet, Bizim Memleket”