



**SIRTO VE LONGALARIN KEMAN İLE SESLENDİRİLMESİ  
ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**

**Onur Burak Parlak**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**ARALIK, 2022**

## TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren ..... (.....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

### YAZARIN

Adı : Onur Burak  
Soyadı : Parlak  
Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi  
İmza :  
Teslim tarihi :

### TEZİN

Türkçe Adı: : Sirto Ve Longaların Keman İle Seslendirilmesi Üzerine Bir Çalışma  
İngilizce Adı: : A Study On Performing Sirtos And Longas With Violin

## ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığıım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Onur Burak Parlak

İmza :

## JÜRİ ONAY SAYFASI

Onur Burak Parlak tarafından hazırlanan “Sirto ve Longaların Keman ile Seslendirilmesi Üzerine Bir Çalışma” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**Danışman:** Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

**Başkan:** Doç. Dr. Vasfi HATİPOĞLU

Türk Müziği Anabilim Dalı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi .....

**Üye:** Doç. Dr. Dilek ÖZÇELİK HERDEM

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

Tez Savunma Tarihi: 08/12/2022

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü .....

## TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşıp fazlası ile vaktini ayıran çok değerli keman hocam ve danışmanım Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Mehmet AKPINAR'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım. Ayrıca tüm eğitim hayatım boyunca benden desteklerini esirgemeyen Devlet Türk Klasik Müziği Korosu viyola sanatçısı babam Ali PARLAK'a ve Müzik Öğretmeni annem Dilek PARLAK' a teőekkürlerimi sunarım.

**SIRTO VE LONGALARIN KEMAN İLE SESLENDİRİLMESİ**  
**ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**  
**(Yüksek Lisans Tezi)**

**Onur Burak Parlak**  
**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**Aralık, 2022**

**ÖZ**

Bu araştırmanın en temel amacı; Geleneksel Türk Müziği beste formlarından olan Sirto ve Longaların, çeşitli keman çalma ve süsleme tekniklerini kullanarak akademik boyutlarda icra edilebilmesini sağlamaktır. Ayrıca Sirto ve Longalardan oluşan bir repertuar oluşturarak keman eğitim ve öğretimine katkıda bulunmak araştırmanın bir diğer amacıdır. Araştırmada yer alan eserlere ilgili kaynakların taranması sonucu ulaşılmıştır ve çalışma betimsel araştırma yöntemi kullanılarak hazırlanmıştır. Araştırmanın örneklemini Acemaşiran, Çargâh, Nikriz, Nihavend, Kürdili Hicazkar, Sultan-i Yegâh ve Şehnaz makamlarından oluşan altı Longa ve beş Sirto olmak üzere toplam onbir eser oluşturmaktadır. Bu eserlere yönelik ön hazırlık amacı ile bazı etütler yazılmıştır. Eserler ve etütler üzerinde keman eğitiminde kullanılan yay tekniklerinden; detache, legato, staccato, spiccato, sağ el çalma tekniklerinden pizzicato ve sol el süsleme tekniklerinden trill ve çarpma teknikleri kullanılmıştır. Ayrıca eserler ve etütler üzerinde daha güzel ve etkili bir tını oluşturabilmek amacı ile konum geçişleri ile ilgili bazı çalışmalar yapılmıştır. Araştırma verilerine dayalı olarak, Sirto ve Longaların çeşitli keman çalma ve süsleme tekniklerinin uygulanmasına imkân verecek yapısal ve ezgisel özellikte oldukları ve yine kendi doğal yapıları itibarı ile hızlı tempoda icra edilmeleri gerektiğinden keman eğitiminde önemli bir unsur olan ajelite gelişimine, çalgı hakimiyetine ve konum geçişlerinin pekiştirilmesine yönelik olumlu katkılar sağlayabileceği sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlara dayalı olarak, keman eğitiminin daha etkili ve amacına uygun olarak gerçekleştirilebilmesi için eğitim sürecinde geleneksel müzik türlerine yönelik eserlere daha fazla yer verilmesi hususunda bazı önerilerde bulunulmuştur.



Anahtar Kelimeler Sirto, Longa, Keman  
Sayfa Adedi : xvi+88  
Danışman : Doç. Dr. Mehmet Akpınar

**A STUDY ON PERFORMING SIRTOS AND LONGAS WITH  
VIOLIN  
(M.S. Thesis)**

**Onur Burak Parlak  
GAZI UNIVERSITY  
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES  
December, 2022**

**ABSTRACT**

The main purpose of this research is to ensure that Sirtos and Longas, which are among the traditional Turkish music composition forms, can be performed using various violin playing and ornamentation techniques. In addition, it is another purpose of the research to contribute to violin education and training by creating a repertoire of Sirtos and Longas. The pieces included in the research were obtained by scanning the relevant sources and the study was prepared using the descriptive research method. The sample of the research is a total of eleven works,2 consists of six Longas and five Sirtos, in Acemaşiran, Çargâh, Nikriz, Nihavend, Kürdili Hicazkar, Sultan-i Yegâh and Şehnaz makams. Some etudes have been written for preliminary preparation of these pieces. Detache, legato, staccato, spiccato, pizzicato from the right hand playing techniques and trill, acciaccatura and appoggiatura techniques from the left hand ornamentation techniques were used in the violin training on pieces and etudes. In addition, some studies have been conducted on position changes in order to create a more beautiful and effective sound on pieces and etudes. Based on the research data, it was concluded that Sirtos and Longas have structural and melodic features that will enable the application of various violin playing and ornamentation techniques and that they should be performed at a fast pace due to their natural structures, which can contribute positively to the development of agility and instrument dominance, which is an important element in violin education, and the reinforcement of position changes. Based on these results, some suggestions have been made to include more pieces from traditional musical genres in the education process in order to make violin education more effective and in accordance with its purpose.



Key Words : Sirto, Longa, Violin  
Page Number : xvi+88  
Supervisor : Doç. Dr. Mehmet Akpınar

## İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU .....	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT .....	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ .....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	xiii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ .....	1
1.1.Problem Durumu .....	1
1.2.1. Alt Problemler .....	1
1.3. Araştırmanın Amacı .....	1
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5. Araştırmanın Varsayımları.....	2
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları .....	2
1.7. İlgili Araştırmalar .....	3
BÖLÜM II .....	5
KURAMSAL ÇERÇEVE .....	5
2.4. Keman .....	6
2.5. Keman Eğitimi .....	8
2.6. Keman Eğitiminde Kullanılan Temel Teknikler.....	8
2.6.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Sağ El Teknikleri .....	8
2.6.1.1. <i>Detache (detache)</i> .....	8

2.6.1.2. <i>Legato</i> .....	9
2.6.1.3. <i>Staccato (Sıtakato)</i> .....	9
2.6.1.4. <i>Spiccato (Sipikato)</i> .....	9
2.6.1.5. <i>Pizzicato (Psikato)</i> .....	9
2.6.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Sol El Çalma Teknikleri (Süsleme Teknikleri) .....	10
2.6.2.1. <i>Trill</i> .....	10
2.6.2.2. <i>Çarpma</i> .....	10
2.7. Geleneksel Türk Müziği .....	10
2.8. Türk Müziğinin Öğeleri .....	11
2.8.1. Ses Sistemi.....	11
2.8.1.1. <i>Makam</i> .....	12
2.8.1.2. <i>Seyir</i> .....	12
2.8.1.3. <i>Usul</i> .....	12
2.8.2. Geleneksel Türk Müziği Formları.....	12
2.8.2.1. <i>Sirto ve Longalar</i> .....	12
2.8.2.2. <i>Sirto</i> .....	13
2.8.2.3. <i>Longa</i> .....	13
2.9. Çalışmada Kullanılan Makamlar ve Açıklamaları.....	13
2.9.1. Acem Aşiran Makamı .....	13
2.9.2. Çargâh Makamı .....	14
2.9.3. Kürdili Hicazkar Makamı.....	14
2.9.4. Nihavend Makamı.....	15
2.9.5. Nikriz Makamı .....	15
2.9.6. Sultan-i Yegâh Makamı.....	15
2.9.7. Şehnaz Makamı .....	16
<b>BÖLÜM III</b> .....	17
<b>YÖNTEM</b> .....	17
3.1. Araştırmanın Modeli .....	17
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi .....	17
3.3. Verilerin Toplanması.....	17
3.4. Verilerin Analizi ve Değerlendirilmesi.....	18
<b>BÖLÜM IV</b> .....	19
<b>BULGULAR VE YORUM</b> .....	19

<b>4.1. Araştırmada Kullanılan Sırto ve Longaların Müzikal Özellikleri ile İlgili Bulgular ve Yorumlar.....</b>	<b>19</b>
<b>4.2. Sırto ve Longaların İcrasında Karşılaşılan Zorluklara Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....</b>	<b>21</b>
<b>4.2.1. Komalı Seslerin İcrasından Kaynaklanan Zorluklara İlişkin Bulgular.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2.2. Ritmik Yapıdan Kaynaklanan Zorluklara İlişkin Bulgular .....</b>	<b>22</b>
<b>4.2.3. Çift Seslerden Kaynaklanan Zorluklar.....</b>	<b>22</b>
<b>4.3. Sırto ve Longaların İcrasında Kullanılan Sağ ve Sol El Tekniklerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....</b>	<b>23</b>
<b>BÖLÜM V .....</b>	<b>67</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>67</b>
<b>Bu bölümde araştırmanın bulgularına yönelik sonuç ve öneriler yer verilmiştir. ....</b>	<b>67</b>
<b>5.1. Sonuçlar .....</b>	<b>67</b>
<b>5.2. Öneriler .....</b>	<b>68</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>69</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>73</b>
<b>EK-1. Sırto ve Longaların Orijinal Notaları .....</b>	<b>74</b>

## TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Sirto ve Longaların Seyir Özelliklerine İlişkin Bulgular</i> .....	19
Tablo 2. <i>Sirto ve Longaların Usûllerine İlişkin Bulgular</i> .....	20
Tablo 3. <i>Sirto ve Longaların Başlangıç, Bitiş, Yeden ve Güçlü Seslerine İlişkin Bulgular</i> .....	21

## ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> Yaylı Çalgılar Ailesi. Uffak (2021). <i>İsimleri karıştırılan yaylı enstrümanlar.</i> <a href="https://uffak.com/isimleri-karistirilan-yayli-ensturumanlar/">https://uffak.com/isimleri-karistirilan-yayli-ensturumanlar/</a> sayfasından erişilmiştir. ....	6
<i>Şekil 2.</i> Keman. New York Times (2016). The Brilliance of a Stradivari Violin Might Rest Within Its Wood. <a href="https://www.nytimes.com/2016/12/20/science/stradivari-violin-wood.html">https://www.nytimes.com/2016/12/20/science/stradivari-violin-wood.html</a> sayfasından erişilmiştir. ....	7
<i>Şekil 3.</i> Nihavend Longa adlı eserden ‘Detache’ çalma örneği .....	8
<i>Şekil 4.</i> Acem Aşiran Longa adlı eserden ‘Legato’ çalma örneği .....	9
<i>Şekil 5.</i> Kürdili Hicazkar Longa adlı eserden ‘staccato’ çalma örneği .....	9
<i>Şekil 6.</i> Şehnaz Longa adlı eserden ‘spiccato’ çalma örneği .....	9
<i>Şekil 7.</i> Sultaniyegah Sirto adlı eserden ‘pizzicato’ çalma örneği .....	9
<i>Şekil 8.</i> Çargâh Sirto adlı eserden ‘trill’ örneği.....	10
<i>Şekil 9.</i> Şehnaz Longa adlı eserden ‘çarpma’ örneği .....	10
<i>Şekil 10.</i> Koma değerleri ve değiştirici işaretler tablosu.....	11
<i>Şekil 11.</i> Acem Aşiran Makamı .....	14
<i>Şekil 12.</i> Çargâh Makamı .....	14
<i>Şekil 13.</i> Kürdili Hicazkar Makamı .....	14
<i>Şekil 14.</i> Nihavend Makamı .....	15
<i>Şekil 15.</i> Nikriz Makamı .....	15
<i>Şekil 16.</i> Sultan-i Yegâh Makamı .....	16
<i>Şekil 17.</i> Şehnaz Makamı .....	16

Şekil 18. Çargâh Sirto adlı eserden 4 koma bakiye bemolü örneği.....	21
Şekil 19. Kürdili Hicazkar Longa adlı eserden 1 koma bemolü örneği .....	21
Şekil 20. Şehnaz Longa adlı eserden 1 koma diyez örneği .....	22
Şekil 21. Çargâh Sirto 8/8 (Müsemmen) usûlü .....	22
Şekil 22. Sultaniyegah Sirto 5/8 (Türk Aksağı) usûlü.....	22
Şekil 23. Nikriz Sirto 7/8 (Devr-i Turan) usûlü .....	22
Şekil 24. Sultaniyegah Sirto adlı eserden çift ses örneği.....	22
Şekil 25. Acemaşiran dizi detache çalma örneği.....	23
Şekil 26. Acemaşiran 4 bağlı legato çalma örneği .....	23
Şekil 27. Acemaşiran 8 bağlı çalma örneği .....	24
Şekil 28. Acemaşiran etüt.....	24
Şekil 29. Acemaşiran Ezgi .....	25
Şekil 30. Acemaşiran longanın.....	26
Şekil 31. Çargâh dizi detache çalma örneği .....	27
Şekil 32. Çargâh dizi 4 bağlı legato çalma örneği.....	27
Şekil 33. Çargâh dizi 8 bağlı legato çalma örneği.....	27
Şekil 34. Çargâh etüt .....	28
Şekil 35. Çargâh Ezgi .....	29
Şekil 36. Çargâh Sirto .....	30
Şekil 37. Kürdili Hicazkar dizi detache çalma örneği.....	31
Şekil 38. Kürdili Hicazkar dizi 4 bağlı legato çalma örneği .....	31
Şekil 39. Kürdili Hicazkar dizi 8 bağlı legato çalma örneği .....	31
Şekil 40. Kürdili Hicazkar Etüt .....	32
Şekil 41. Kürdili Hicazkar Etüt .....	33
Şekil 42. Kürdili Hicazkar Ezgi .....	34
Şekil 43. Kürdili Hicazkar Longa.....	36

Şekil 44. Kürdili Hicazkar Longa.....	38
Şekil 45. Nihavend dizi detache çalma örneği. ....	39
Şekil 46. Nihavend dizi 4 bağlı legato çalma örneği.....	39
Şekil 47. Nihavend dizi 8 bağlı legato çalma örneği.....	39
Şekil 48. Nihavend Etüt.....	40
Şekil 49. Nihavend Etüt.....	41
Şekil 50. Nihavend Longa .....	43
Şekil 51. Nikriz dizi detache çalma örneği.....	43
Şekil 52. Nikriz dizi 4 bağlı legato çalma örneği .....	43
Şekil 53. Nikriz dizi 8 bağlı legato çalma örneği .....	44
Şekil 54. Nikriz Etüt .....	44
Şekil 55. Nikriz Etüt.....	45
Şekil 56. Nikriz Ezgi .....	46
Şekil 57. Nikriz Sirto.....	47
Şekil 58. Nikriz Sirto.....	51
Şekil 59. Nikriz Longa .....	52
Şekil 60. Sultaniyegah dizi detache çalma örneği. ....	53
Şekil 61. Sultaniyegah dizi 4 bağlı legato çalma örneği. ....	53
Şekil 62. Sultaniyegah dizi 8 bağlı legato çalma örneği. ....	53
Şekil 63. Sultaniyegah Etüt .....	55
Şekil 64. Sultaniyegah Ezgi.....	56
Şekil 65. Sultaniyegah Sirto .....	59
Şekil 66. Sultaniyegah Sirto .....	61
Şekil 67. Şehnaz dizi detache çalma örneği .....	62
Şekil 68. Şehnaz dizi 4 bağlı legato çalma örneği.....	62
Şekil 69. Şehnaz dizi 8 bağlı legato çalma örneği.....	62

<i>Şekil 70. Şehnaz Etüt.....</i>	<i>63</i>
<i>Şekil 71. Şehnaz Etüt.....</i>	<i>64</i>
<i>Şekil 72. Şehnaz Longa.....</i>	<i>66</i>



# BÖLÜM I

## GİRİŞ

### 1.1.Problem Durumu

Ülkemizde batı müziği keman eğitiminde kullanılan çok sayıda farklı metot ve eser bulunurken, Türk müziği keman eğitime yönelik öğretim materyalleri oldukça azdır ve bu sebeple olmalıdır ki keman eğitimi çoğunlukla batı müziği kaynaklı olarak sürdürülmektedir. Oysa Geleneksel Türk Müziği eserlerinin keman eğitiminde kullanılması hem keman eğitimini amacına uygun olarak daha sağlıklı ve sağlam temellere oturtacak, hem de keman eğitiminde yer alan pek çok sağ ve sol el ile ilgili çalma ve süsleme tekniklerinin öğretilmesine katkı sağlayabilecektir. Ayrıca keman öğrencilerinin Türk Müziğinin makamsal yapı ve özelliklerini daha yakından tanıyıp, repertuar oluşturmalarına da yardımcı olabilecektir.

Bu düşünceler doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi “Sirto ve Longaların keman eğitiminde kullanımını nasıl olmalıdır?” şeklinde oluşturulmuştur.

### 1.2.1. Alt Problemler

1. Sirto ve Longaların müzikal özellikleri nelerdir?
2. Sirto ve Longaların icrasında karşılaşılan zorluklar nelerdir?
3. Sirto ve Longaların icrasında kullanılan sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

### 1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın en temel amacı; Geleneksel Türk Müziği beste formlarından olan Sirto ve Longaların, çeşitli keman çalma ve süsleme teknikleri kullanarak icra edilebilmesini

sağlamaktır. Ayrıca Sirto ve Longalardan oluşan bir repertuar oluşturarak keman eğitim ve öğretimine katkıda bulunmak araştırmanın bir diğer amacıdır.

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma Sirto ve Longaların keman eğitiminde kullanılması ile keman eğitiminin teknik açıdan kazanımlarının artırılabilmesi ve kültürel müziğimizin sistematik bir eğitim çerçevesi içine girebilmesi açısından önemli görülmektedir. Ayrıca Sirto ve Longaların çeşitli uyarılma ve düzenlemeler ile icra edilip, akademik ve evrensel boyutlara taşınabilmesi ve bundan sonra yapılacak bu ve benzeri çalışmalara ışık tutabilmesi bakımından da önemli sayılmaktadır.

#### **1.5. Araştırmanın Varsayımları**

1. Araştırma için kullanılan kaynakların yeterli olduğu,
2. Araştırma için belirlenen yöntem, araştırma modeli ve veri toplama tekniklerinin uygun olduğu,
3. Seçilen Longa ve Sirto örneklerinin keman eğitiminde kullanılabilirlik açısından uygun olduğu varsayılmaktadır.

#### **1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları**

- Acem Aşiran Longa (Aydın Oran), Çargâh Sirto (Anonim), Kürdili Hicazkar Longa (Haydar Tatlıyay), Kürdili Hicazkar Longa (Sebuh Efendi), Nihavend Longa (Kevser Hanım), Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey), Nikriz Sirto (Refik Fersan), Nikriz Sirto (Neveser Kökdeş), Sultaniyegâh Sirto (Reşat Aysu), Sultani Yegâh Sirto (Sadi Işılay), Şehnaz Longa (Santuri Edhem Efendi) adlı eserler,
- Detache, Staccato, Legato, Spiccato gibi sağ el yay teknikleri,
- Pizzicato sağ el tekniği,
- Trill ve çarpma gibi sol el süsleme teknikleri ve
- Yüksek lisans süre ve olanakları ile sınırlıdır.

## 1.7. İlgili Araştırmalar

Araştırmanın konusu üzerine Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi internet sitesinde bulunan “sirto, longa, keman, flüt, kabak kemane, Türk müziği eğitimi” ile ilgili aramalar yapılmış olup konu bakımından aşağıdaki araştırmalara rastlanmıştır.

Acar (2022) “Sirto ve Longaların Flüt Eğitiminde Kullanılabilirliği Üzerine Bir Çalışma” isimli yüksek lisans tezinde çalışmanın amacı; Türk müziği beste formlarından olan Sirto ve Longaların, Batı müziği çalgılarından olan flüt ile icra edilebilmesini sağlamak ve flüt eğitimi alan öğrencilerin kültürel müzik birikimlerini arttırarak flüt eğitimine katkı sağlamak olarak belirtilmiştir. Çalışmada on eser yer almış ve eser seçiminde flütün teknik yapısına uygun olduğu düşünülen makamlara yer verilmiştir. Bu eserler üzerinde dil-artikülasyon, süsleme teknikleri, bazı hız ve nüans gibi icra dinamiklerini arttırmak amacıyla bazı çalışmalar yapılmıştır. Sirto ve Longaların uyarlanarak flüt eğitiminde kullanılabileceği ve flüt eğitimine olumlu katkıları olabileceği sonucuna varılmıştır.

Merdivan (2021) “Yaylı Çalgı Çalma Tekniklerinin Kabak Kemane Eğitimine Uyarlanması (Sirto ve Longa Örnekleri)” isimli yüksek lisans tezinde; Sirto ve Longaların icralarında Legota, Staccato ve Detache gibi evrensel yay tekniklerinin ve Glissando, Trill, Çarpma ve Vibrato gibi sol el tekniklerinin kullanılabilirliği araştırılmıştır. Araştırmanın örneğini Acemaşiran, Acemkürdi, Hicaz, Hüseyini, Karcıgar, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Sultaniyegah ve Şehnaz makamlarından oluşan beş sirto ve dokuz longa olmak üzere toplam ondört eser oluşturmaktadır. Araştırmada; Sirto ve Longaların Kabak Kemane ile form ve makamsal yapısı korunarak icra edilebileceği, hızlı bir ritmik yapıya sahip olduklarından dolayı ajelite ve klavye hakimiyetinin gelişimine katkı sağlayabileceği ve Legato, Detache, Staccato gibi bazı yay tekniklerinin, Glissando, Trill, Çarpma, Vibrato vb. sol el tekniklerinin uygulanmasına imkân verecek yapıda olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Hane (2018) “Türk Müziği Ezgi Yapılarına Dayalı Keman Eğitimi Modeli” isimli doktora tezinde; Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modelinin öğrencilerin keman çalma becerilerinin geliştirmesinde etkili olduğu ve eğitim materyali olarak kullanıldığında faydalı olabileceği belirtilmiştir. Ayrıca Türk Müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modelinde yay tekniği kullanım becerilerinin (detache, legato, staccato) ve sol el tekniklerinden 1-3 pozisyon geçişi ile trill, acelite, becerilerinin olumlu yönde geliştiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

İnciroğlu (1997) ‘‘Türkiye’deki Müzik Eğitimi Bölümlerinde, Türk Müziği Makamlarının, Keman alma Tekniği Yönünde İncelenmesi’’ isimli yüksek lisans tezinde; Türk Müziği makamlarının keman çalma tekniği yönünden kullanılabilirliğini belirlemek amacıyla araştırma kapsamına alınan makamlar ve makam dizileri tampere ses sistemine göre düzenlenmiş ve keman eğitiminde kullanmak için etüt ve eserler yazılmıştır. Bu eserler Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü algı Eğitimi Anasanat Dalı Lisans programı öğrencilerine aldırılarak Türk Müziği makamlarının keman çalma tekniği yönünden kullanılabilirlik derecesinin yüksek olduğu, ayrıca Türkiye’deki müzik eğitimi veren kurumların keman derslerinde belirli bir program içerisine dahil edilmesinin uygun olabileceği ve eğitimi alan öğrencilerin kendi kültürel müzikleri üzerinde hakimiyet sağlayabileceği düşünölmüştür.

## BÖLÜM II

### KURAMSAL ÇERÇEVE

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar olan zaman diliminde, bugünü ve geleceğiyle alakalı amaçladığı bilimsel, kültürel, sanatsal v.b. pek çok bilgi, birikim ve yeteneğini geliştirme sürecidir.

Ertürk'e (1997) göre "Eğitim, bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir" (Ertürk'ten aktaran Gül 2004, s. 229).

"Eğitim, insanlığın doğuşundan beri daima olagelmıştır. Eğitim okul dışında da devam eden bir süreç olup, birey sosyal ve doğal çevre ile de sürekli etkileşim halindedir" (Söyler, 2008, s.59).

Bireylerin ve toplumların en temel ve öncelikli gereksinimlerinden biri eğitimidir. Eğitim genelden özele doğru bir açılım gösterir. Sanat eğitimi bu açılımda çok anlamlı bir yer tutar" (Uçan, 2001, s.5).

Öğretim ise; "bir toplumun o toplumu oluşturan bireylerde bulunması istediği özellikleri kazandıran yani hedefleri açık seçik belirlenmiş bir süreçtir. Bu sürecin önemli bir boyutunda bireyin kazanması istenen davranışları hangi yaşantılarla kazanabileceği oluşturur. Dolayısıyla bireylerde bulunması istenilen özellikler yani hedefler ile bireyin bu özellikleri kazanmasını sağlayacak yaşantılar yani eğitim durumları boyutu arasında çok yakın ilişkisi vardır. Bireyin hangi özelliği kazanması isteniyorsa, geçireceği deneyimlerinde o özelliğe kazandırıcı nitelikteki yaşantılardan seçilmiş ve kendi içinde örgütlenmiş olması gerekir" (Arslan, 2017, s.13).

Müzik bir takım duygu ve düşünceleri daha bilinçli, etkili ve estetik bir biçimde evrende var olan sesler aracılığı ile anlatma sanatıdır.

“Müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan’dan aktaran Delikara, 2002).

“Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir” (Uçan, 1994, s. 14).

## 2.4. Keman

“Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesi olan keman, her biri ayrımlı perdede ses veren dört telli ve ölçülenmiş (tektipleşmiş, standartlaşmış) bir çalgıdır. Keman gibi yayı ölçünlüdür” (Günay & Uçan, 1980, s. 13).



Şekil 1. Yaylı Çalgılar Ailesi. Uffak (2021). *İsimleri karıştırılan yaylı enstrümanlar*. <https://uffak.com/isimleri-karistirilan-yayli-ensturumanlar/> sayfasından erişilmiştir.

Yaylı çalgılar ailesini dört ana enstrümanın oluşturduğu bilinmektedir. Kontrbas, viyolonsel (çello), viyola ve keman bu aileyi oluşturan enstrümanlardır. Yaylı çalgılar ailesinin en küçük ve en tiz sese sahip üyesi olan keman yüzyıllar içerisinde değişikliğe uğramış ve 17. yüzyıldan itibaren gelişimini tamamlayarak şimdiki halini almıştır. Keman icrasında kullanılan yayın enstrümandan çıkan sesin niteliği açısından büyük bir önem taşıdığı ve birçok çalım tekniğini de beraberinde getirmektedir.

“Kemanın ses rengi, ses sınırı ve insan duygularını müzik aracılığı ile ifade edebilmek için uygun ses çeşitliliği onun birçok besteci için gözde bir enstrüman olmasında etkili olmuştur. XV. yüzyılın başından beri sesi ve yapısı ile kendisini kabul ettirmiş, Barok dönemden bu yana da klasik müziğin en önemli müzik enstrümanlarından biri olmuştur. Günümüzde müziğin hemen hemen her türünde yaygın olarak kullanılarak etkinliğini devam ettirmektedir” (Akdeniz, 2019, s.35).

“Keman ilk olarak 17. yüzyılda gelişme göstermiştir. İlk keman yapımcısı İtalya’nın Brenya kentinde doğan Gaspara Da Salo isimli kişi olmuştur. Onun kemanları sarı renkli, fakat sesi çok da iyi olmayan kemanlardı. Onun kemanlarını ünlü kemancı besteciler Ş. Beriot ve A. Vyetan çalmışlardır. 1568 yılında başka bir ünlü keman yapımcısı olarak Andrea Amati ailesi ünlenmiştir. Onun öğrencileri Antonio Stradivarius ve Cüzeppe Guarnerius dünyaca ünlü keman yapımcıları olmuşlardır” (Hüseynova, 2007).



Şekil 2. Keman. New York Times (2016). The Brilliance of a Stradivari Violin Might Rest Within Its Wood. <https://www.nytimes.com/2016/12/20/science/stradivari-violin-wood.html> sayfasından erişilmiştir.

Keman, uzun yıllardan beri değişip gelişerek günümüze kadar gelmiştir ve halen günümüzde evrensel ve geleneksel müzik icralarında önemli işlevleri olan bir çalgıdır. Perdesiz yapıya ve geniş ses aralığına sahip olması, bu enstrümanın farklı kültürel müziklerin icrasında kullanılabilmesinin temel nedenlerinden birisidir. Türk Müziğinin makamsal yapısında bulunan koma seslerin, perdesiz bir çalgı olan keman ile rahat ve anlaşılır bir şekilde icra edilebilmesi bu duruma bir örnektir.



### 2.6.1.2. Legato

“Yayı telden kaldırmadan, birbirine bağılı olmayan ayrı ayrı yaylarla veya tek yayda birden fazla notanın, yayların ve notaların değiştirildiği belli olmayacak biçimde, kesintisiz çalınması” (Can, 2016, s.1).



Şekil 4. Acem Aşiran Longa adlı eserden ‘Legato’ çalma örneği

### 2.6.1.3. Staccato (Sitakato)

“Yayı telden kaldırmadan, notaları birbirinden belirgin bir şekilde ayırarak, her notanın ayrı yayla veya birden fazla notanın aynı yayda, kısa, güçlü, keskin ve kesik kesik çalınması” (Can, 2016, s.1).



Şekil 5. Kürdili Hicazkar Longa adlı eserden ‘staccato’ çalma örneği

### 2.6.1.4. Spiccato (Sipikato)

“Yayı, genelde alt yarıda, küçük ve kavisli bir hareketle tel üzerinde zıplatarak, her notanın ayrı yayla veya birden fazla notanın aynı yayda kesintili çalınması”(Can, 2016, s.1).



Şekil 6. Şehnaz Longa adlı eserden ‘spiccato’ çalma örneği

### 2.6.1.5. Pizzicato (Psikato)

“Tellerin yayla değil parmakla çekilerek çalınması” (Can, 2016, s.1).

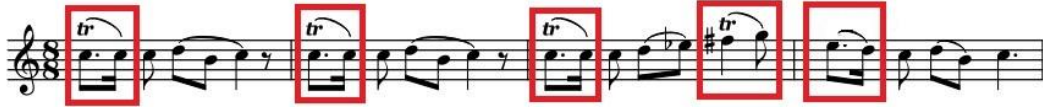


Şekil 7. Sultaniyegah Sirto adlı eserden ‘pizzicato’ çalma örneği

## 2.6.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Sol El Çalma Teknikleri (Süsleme Teknikleri)

### 2.6.2.1. Trill

"Tril ana sesle bir üst sesin belirli bir hızda, eşit sürelerle ve sıklıkla yinelenerek kesintisiz süren çok sayıdaki çarpmalardan oluşan bir süslemedir. Tiriller, tirillenen ana sestem başlayan ve tirilleyen yardımcı sestem başlayan olmak üzere iki türdür" (Uçan, 2005, s.104).



tarihinin ilk Türkçe kitapları yazılmaya başlamış ve çok sayıda eser üretilmiştir” (Levendoğlu, 2005, s. 4).

## 2.8. Türk Müziğinin Öğeleri

### 2.8.1. Ses Sistemi

Geleneksel Türk Müziğinin yapısını belirleyen en temel özelliklerden birisi de kendine özgü ses sistemine sahip olmasıdır. Bu ses sistemi içerisinde ise koma adı verilen ses aralıkları oldukça önem taşımaktadır. Koma bir tam sesin dokuz parçaya bölünmesinden elde edilen en küçük ses birimidir.

“Batı müziğinde, tampere sistemde, tam ikililer dört buçuk’uncu komalardan tam ikiye ayrılıp, bir sekizlinin içinde on iki eşit parçaya bölünür. Türk müziğinde ise durum çok farklıdır. Türk müziğinde bir tam aralık dokuz komaya ayrılır ve 1., 4., 5., ve 9. Komalar diyez veya bemol olarak ayrıca isimlendirilir ve yine 9 komalık çift bemolde; çift diyez bir sonraki sesle, çift bemol bir önceki sesle çakışır. Bu tip seslere müzikte anarmonik sesler denir. Ayrıca 1 komalık diyez ile 8 komalık bemol, çift diyez ve çift bemol gibi nazari hesaplar için kullanılır, yani sekizli içinde sayı verilmez. Tam aralıklardaki bahsedilen bu sesleri çıkarırsak, Türk müziğinde, bir sekizlide, birbirinden eşit uzaklıkta olmayan 24 aralık ve 25 ses bulunur. Bunların her birinin ayrı isimleri vardır” (Emnalar,1998, s.19).

Geleneksel Türk müziğinde kullanılan değiştirici işaret ve koma seslerin değerleri aşağıda yer almaktadır;

ARALIĞIN ADI	KOMA DEĞERİ	DİYEZİ	BEMOLÜ	SİMGESİ
KOMA	1	♯	♯	F
BAKİYE	4	♯	♯	B
KÜÇÜK MÜCENNEP	5	♯	♯	S
BÜYÜK MÜCENNEP	8	♯	♯	K
TANİNİ	9	✕	bb	T
ARTIK İKİLİ	12-13	-	-	A - A 12 13

Şekil 10. Koma değerleri ve değiştirici işaretler tablosu. İstanbul Üniversitesi. (2013). *Türk müziği sertifikası eğitimi programı*.  
<https://cdn.istanbul.edu.tr/statics/sosyalsorumluluk.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2013/04/TEMEL-M%C3%9CZ%C4%B0K-B%C4%B0LG%C4%B0S%C4%B01.pdf> sayfasından erişilmiştir.

### **2.8.1.1. Makam**

Makam; Geleneksel Türk Müziğinin kendine özgü yapısını ortaya çıkartan ve onu diğer müzik türlerinden ayırt etmeye yarayan en temel unsurlardan birisidir.

“Bir dizide en önemli perdeler ve durak, güçlü ve asma karar perdeleridir. İşte makam, bir dizide durak ve güçlünün önemini belirtmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir” (Özkan, 1994, s.77).

### **2.8.1.2. Seyir**

“Dizide makam meydana getirmek üzere gezinmeye seyir denir” (Özkan, 1994, s.77).

Seyir, Geleneksel Türk Müziği makamsal yapısının oluşmasında önemli bir rol oynamaktadır. Eserin akışında bulunan seyir özelliği, makamın ruhunu yansıtmaktadır ve bu seyiri oluşturan güçlü, yeden, durak, asma kalış perdeleri gibi detayları bulunmaktadır. Bir makamın yapısını yansıtan birçok farklı seyir özelliği vardır bunlar; çıkıcı seyir, inici seyir ve çıkıcı-inici seyirdir.

### **2.8.1.3. Usul**

“Vuruş süreleri birbirine eşit olan veya olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan meydana gelen, ritim kalıplarına usul denilmektedir. Hangi tür müzik olursa olsun bir ezgisel motifin oluşturulabilmesi için iki birim vuruş değerinde süreye ihtiyaç vardır. Bu durumda bir vuruşlu bir ezgi olmayacağı gibi bir vuruşlu bir usulün de olmayacağı sonucunu çıkarabiliriz. Türk musikisinde usuller 2 zamanlıdan 120 zamanlıya kadar çeşitlilik göstermektedir. Usul sayıları Sol anahtarının sağ yanına yazılan sayılardır” (Kaçar, 2009, s.24).

## **2.8.2. Geleneksel Türk Müziği Formları**

Geleneksel Türk Müziği beste formlarından olan Sirto ve Longaların açıklamalarına yer verilmiştir.

### **2.8.2.1. Sirto ve Longalar**

Geleneksel Türk Müziği formlarından olan Sirto ve Longalar diğer formlara göre daha yürük, acelitesi yüksek ve gösterişli bir yapıya sahiptirler. Genellikle Nim Sofyan ve Sofyan

usullerinde bestelenirler. Ancak nadir de olsa farklı ritmik yapılarıdaki Sirtolara rastlamak da mümkündür.

### 2.8.2.2. *Sirto*

“Yunan kökenli, çalgısal bir oyun havası türüdür. 19.yy’dan bu yana Türkler tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Türü belirleyen temel öge, 2/4’lük ölçü içinde ve uzun süreli seslerde kullanılmış olmasıdır” (Akdoğan’dan aktaran Denge, 2000, s.1).

“Sirto, yaklaşık iki yüzyıldır Türk sanat müziği mensubu besteciler tarafından örnekleri yaratılmakta olan çalgısal bir türdür” (Doğruöz & Tutu, 2021).

### 2.8.2.3. *Longa*

“Longa Romanya kökenli, çalgısal bir oyun havası türüdür. 19.yy’dan bu yana Türkler tarafından da kullanılmaya başlanmış olan Longa türünü belirleyen öge mutlak suretle 2/4’lük ölçü içinde oluşturulmuş ezgilerin seslendirilmesi sırasında, uzun süreli seslerde kullanılmış olmasıdır” (Akdoğan’dan aktaran Denge, 2000, s.1).

## 2.9. Çalışmada Kullanılan Makamlar ve Açıklamaları

### 2.9.1. Acem Aşiran Makamı

“Acem Aşiran makamının durağı Acem Aşiran perdesidir. İnci bir seyre sahiptir. Çargâh dizisinin Acem Aşiran perdesindeki incisi Şeddidir. Acem Aşiran perdesinde bir Çargâh beşlisine, Çargâh perdesinde bir Çargâh dörtlüsünün eklenmesi ile meydana gelmiştir. Acem Aşiran incisi bir makam olduğundan tiz durak Acem perdesi civarından seyre başlar ve bu perde üzerinde birinci merteye güçlü olarak yarım karar yapar. Bu tiz bölgede dolaşabilmesi için, Acem perdesi üzerinde bir kısma gerek vardır. İşte bunun için durak perdesi üzerinde bulunan Çargâh beşlisi simetrik olarak tiz durak Acem perdesi üzerine göçürülür. Böylece Acem Aşiran makamının hemen giriş seyrinde kullanacağı dizi ortaya çıkar” (Özkan, 1994, s. 203).

### Acem Aşiran Makamı Dizisi



## Şekil 11. Acem Aşiran Makamı

### 2.9.2. Çargâh Makamı

Çargâh makamını dizisi Batı müziği bakımından tamamen Do majör dizisidir. Durağı Çargâh veya Kaba Çargâh perdesidir. (Çargâh'ın bütün sekizlilerini durak olarak kabul edebiliriz). Çıkıcı veya çıkıcı-inici olarak kullanılmıştır. Çargâh veya Kaba Çargâh perdesi üzerindeki bir Çargâh beşlisi'ne 5. Derece üzerinde bir Çargâh dörtlüsü'nün eklenmesinden meydana gelmiştir. Güçlüsü rast veya gerdaniye perdesidir. Çargâh dizisi, tabii bir dizidir. Sesler herhangi bir değiştirme işareti ile değiştirilmemiştir. Bu sebeple donanıma hiçbirşey yazılmaz. Yedeni Buselik veya Kaba Buselik perdesidir. Çargâh makamında, makamın esas yapısı olmamakla beraber, Çargâh perdesi üzerinde bir Hicaz dörtlüsü göstermek geçki olarak adet olmuştur. Bu geçki arasında bakiye bemollü re (hicaz) ve koma bemollü mi (Dik Hisar) perdeleri kullanılır (Özkan, 1994, s.203).

#### Çargah Makamı Dizisi



## Şekil 12. Çargâh Makamı

### 2.9.3. Kürdili Hicazkar Makamı

Kürdili Hicazkar makamının durağı Rast perdesidir. İnici bir seyre sahip olan makam Kürdi makamı dizisinin Rast perdesi üzerindeki inici şeddidir. Rast perdesi üzerinde bir Kürdi dörtlüsüne Çargâh perdesi üzerinde bir Buselik beşlisinin eklenmesinden meydana gelmiştir. Donanımında Si, Mi, La için küçük mücennep bemollü donanıma yazılır (Özkan, 1994, s. 220).

#### Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi



## Şekil 13. Kürdili Hicazkar Makamı



## Sultaniyegâh Makamı Dizisi



Şekil 16. Sultan-i Yegâh Makamı

### 2.9.7. Şehnaz Makamı

Şehnaz makamının durağı düğah perdesidir, seyri inici olup güçlü perdesi tiz durak muhayyerdir. Dizisi hüseyini perdesindeki hümayun dizisine yerinde Hicaz ailesi dizilerinin eklenmesi ile meydana gelir. Donanımında si için bakiye bemolü, do için bakiye diyezi donanıma yazılır (Özkan, 1994, s.203).

### Şehnaz Makamı Dizisi



Şekil 17. Şehnaz Makamı

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren ve örneklem bilgileri, veri toplama araçlarının özellikleri, verilerin nasıl toplandığı ve elde edilen verilerin nasıl analiz edildiğine dair detaylı açıklamalar yer almaktadır.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Sirto ve Longaların keman eğitiminde kullanılmasına ve çalma yöntemlerinin belirlenmesine yönelik bir çalışma olup betimsel araştırma yöntemi kullanılarak hazırlanmıştır.

Betimsel araştırma, ele alınan araştırma problemlerindeki bağımsız değişkenlerin araştırmacı tarafından kontrol edip edilmeyişine ve bağımlı değişkeni etkileyen bağımsız değişkenin derecesinin bizzat araştırmacı tarafından ayarlanıp ayarlanmayacağına göre, araştırma türü betimsel olarak adlandırılır (Arseven, 1994, s. 91).

#### 3.2. Araştırmanın Evreni ve Örnekleme

Bu araştırmanın evrenini; Geleneksel Türk Müziği beste formlarından olan Sirto ve Longalar, örneklemini ise Acemaşiran, Çargâh, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Sultaniyegâh, Nihavend ve Şehnaz makamlarından oluşan ve keman eğitiminde kullanılması uygun olduğu düşünülen altı Longa ve beş Sirto olmak üzere toplam onbir eser oluşturmaktadır.

#### 3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada kaynak tarama yöntemi kullanılmış ve konu ile ilgili notalar ve teorik bilgiler lisansüstü tezler, makaleler, dergiler, kitaplar ve internet sitelerinden elde edilmiştir.

### **3.4. Verilerin Analizi ve Değerlendirilmesi**

Öncelikle araştırmada yer alan eserlerin makamsal ve müzikal analizleri yapılmış ve icra edilirken karşılaşılan zorluklar belirlenmeye çalışılmıştır.

Daha sonra belirlenen eser örnekleri üzerinde yay teknikleri, konum geçişleri ve süsleme teknikleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. Ayrıca eserlerin seslendirilmesine ön hazırlık olması amacı ile çeşitli makamsal dizi, ezgi ve etüt çalışmalarına yer verilmiş ve Sirto ve Longalar keman için uyarlanmıştır.



## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUM

#### 4.1. Araştırmada Kullanılan Sirto ve Longaların Müzikal Özellikleri ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1

*Sirto ve Longaların Seyir Özelliklerine İlişkin Bulgular*

ESER	SEYİR ÖZELLİĞİ
Acemaşiran Longa-Aydın Oran	İnici Seyir
Çargâh Sirto-Anonim	Çıkıcı-İnici Seyir
Kürdili Hicazkar Longa-Haydar Tatlıyay	İnici Seyir
Kürdili Hicazkar Longa-Sebuh Efendi	Çıkıcı-İnici Seyir
Nihavend Longa-Kevser Hanım	Çıkıcı-İnici Seyir
Nikriz Sirto-Neveser Kökdeş	Çıkıcı-İnici Seyir
Nikriz Sirto-Refik Fersan	Çıkıcı-İnici Seyir
Nikriz Longa-Tanburi Cemil Bey	İnici-Çıkıcı Seyir
Sultaniyegah Sirto-Sadi Işılây	İnici Seyir
Sultaniyegah Sirto-Reşat Aysu	İnici Seyir
Şehnaz Longa-Ethem Efendi	İnici Seyir

Tablo 1’de görüldüğü üzere çalışmada yer alan makamların seyir özellikleri gösterilmektedir. Acemaşiran Longa, Kürdili Hicazkar Longa (Haydar Tatlıyay), Sultaniyegah Sirto (Sadi Işılây), Sultaniyegah Sirto (Reşat Aysu) ve Şehnaz Longa eserleri inici seyir özelliklerine sahiptir. İnici seyir özelliği makamın tiz bölgeden başlayıp gerekli kalıplar ve geçkiler yapılarak pest bölgedeki karar sesiyle bittiğini göstermektedir. Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey) adlı eserde ise makamsal özelliğini gösteren inici-çıkıcı seyir özelliği bulunmaktadır. Bu seyir özellikleri makamların karakteristik özelliğini yansıtmadaki önemli unsurlarından biridir. Ancak, bazı eserlerde teoride var olan seyir özelliklerinin dışında da ezgisel bir seyir yapısının olduğu görülmektedir.

Örneğin; Kürdili Hicazkar makamı inici bir seyir özelliğine sahip iken Kürdili Hicazkar Longa (Sebuh Efendi) çıkıcı-inici, Nihavend makamı inici-çıkıcı bir seyir özelliğine sahip

iken Nihavend Longa (Kevser Hanım) çıkıcı-inici, Nikriz makamı inici-çıkıcı bir seyir özelliğine sahip iken Nikriz Sirto (Neveser Kökdeş) ve Nikriz Sirto (Refik Fersan) çıkıcı-inici seyir özelliklerine sahiptir.

Tablo 2

*Sirto ve Longaların Usûllerine İlişkin Bulgular*

ESER	USUL
Acemaşiran Longa-Aydın Oran	2/4 Nim Sofyan
Çargâh Sirto-Anonim	8/8 Müsemmen
Kürdili Hicazkar Longa-Haydar Tatlıyay	2/4 Nim Sofyan
Kürdili Hicazkar Longa-Sebuh Efendi	4/4 Sofyan
Nihavend Longa-Kevser Hanım	2/4 Nim Sofyan
Nikriz Sirto-Neveser Kökdeş	2/4 Nim Sofyan
Nikriz Sirto-Refik Fersan	2/4 Nim Sofyan-7/8 Devr-i Turan
Nikriz Longa-Tanburi Cemil Bey	2/4 Nim Sofyan
Sultaniyegah Sirto-Sadi Işılây	5/8 Türk Aksağı-2/4 Nim Sofyan
Sultaniyegah Sirto-Reşat Aysu	4/4 Sofyan
Şehnaz Longa-Ethem Efendi	4/4 Sofyan

Tablo 2’de Sirto ve Longaların usul özelliklerine yer verilmiştir. Görüldüğü üzere Acemaşiran Longa, Kürdili Hicazkar Longa, Nihavend Longa, Nikriz Sirtolar ve Nikriz Longa 2/4’lük Nim Sofyan, Çargâh Sirto 8/8’lik Müsemmen, Kürdili Hicazkar Longa (Sebuh Efendi), Sultaniyegah Sirto (Reşat Aysu) ve Şehnaz longa 4/4’lük Sofyan usullerinde bestelenmişlerdir. Sultaniyegah Sirto (Sadi Işılây) adlı eser ise 5/8’lik Türk Aksağı ile başlayıp 2/4’lük Nim Sofyan usulü ile devam etmiştir.

Tablo 3

*Sirto ve Longaların Başlangıç, Bitiş, Yeden ve Güçlü Seslerine İlişkin Bulgular*

ESER ADI	Başlangıç Sesi	Güçlüsü	Yeden Sesi	Bitiş Sesi
Acemaşiran Longa Aydın Oran	Çargâh (Do)	Acem (Fa)	Hüseyini Aşiran (Mi)	Acem Aşiran (Fa)
Çargâh Sirto Anonim	Çargâh (Do)	Rast ve Gerdaniye (Sol)	Irak (Fa Diyez)	Rast (Sol)
Kürdili Longa Haydar Tatlıyay	Hicazkar Muhayyer (La)	Neva (Re)	Acem Aşiran (Fa)	Rast (Sol)
Kürdili Longa Sebuğ Efendi	Hicazkar Segâh (Si)	Neva (Re)	Acem Aşiran (Fa)	Rast (Sol)
Nihavend Longa Kevser Hanım	Rast (Sol)	Neva (Re)	Irak (Fa Diyez)	Rast (Sol)
Nikriz Sirto Neveser Kökdeş	Yegâh (Re)	Neva (Re)	Irak (Fa Diyez)	Rast (Sol)
Nikriz Sirto Refik Fersan	Rast (Sol)	Neva (Re)	Irak (Fa Diyez)	Rast (Sol)
Nikriz Longa Tanburi Cemil Bey	Dik Kürdi (Si)	Neva (Re)	Irak (Fa Diyez)	Rast (Sol)
Sultaniyegâh Sirto Sadi Işıl	Dügâh (La)	Neva (Re)	Kaba Nim Hicaz (Do Diyez)	Yegâh (Re)
Sultaniyegâh Sirto Reşat Aysu	Muhayyer (La)	Neva (Re)	Kaba Nim Hicaz (Do Diyez)	Neva (Re)
Şehnaz Longa Ethem Efendi	Muhayyer (La)	Muhayyer (La)	Nim Zirgüle (Sol Diyez)	Neva (Re)

## 4.2. Sirto ve Longaların İcrasında Karşılaşılan Zorluklara Yönelik Bulgular ve Yorumlar

### 4.2.1. Komalı Seslerin İcrasından Kaynaklanan Zorluklara İlişkin Bulgular

Geleneksel Türk Müziği eserlerinin pek çoğu makamsal ve ezgisel yapıları itibari ile komalı seslerden oluşmaktadır. Keman perdesiz bir enstrüman olduğundan dolayı Geleneksel Türk Müziği icrası için oldukça uygun bir çalgıdır. Ancak, bu komalı sesler batı müziği keman eğitimi alan icracılar açısından bazı zorluklar oluşturabilmektedir.



Şekil 18. Çargâh Sirto adlı eserden 4 koma bakiye bemolü örneği



Şekil 19. Kürdili Hicazkar Longa adlı eserden 1 koma bemolü örneği



Şekil 20. Şehnaz Longa adlı eserden 1 koma diyez örneği

#### 4.2.2. Ritmik Yapıdan Kaynaklanan Zorluklara İlişkin Bulgular

Sirto ve Longalar yapıları gereği gösterişli ve hızları yüksek formlardır. Genellikle 2/4 ve 4/4 usul yapılarına sahiptir. Ancak araştırmada yer alan bazı eserlerde 8/8 (3+2+3) Müsemmen, 7/8 Devr-i Turan ve 5/8 Türk Aksağı usulleri bulunmaktadır. Bu eserler icra edilirken alışılmışın dışında bir yapıya sahip olduğu için bazı ritimsel zorluklar oluşturup, eserin ritmik yapısının aksamasına neden olabilmektedir.



Şekil 21. Çargâh Sirto 8/8 (Müsemmen) usûlü



Şekil 22. Sultaniyegah Sirto 5/8 (Türk Aksağı) usûlü



Şekil 23. Nikriz Sirto 7/8 (Devr-i Turan) usûlü

#### 4.2.3. Çift Seslerden Kaynaklanan Zorluklar

Çift seslerin çalınmasındaki parmak değişimleri ve pozisyon geçişleri icra açısından zorluk oluşturup eserin akıcılığına engel olabilmektedir.



Şekil 24. Sultaniyegah Sirto adlı eserden çift ses örneği



## Acemaşiran Dizi



Şekil 27. Acemaşiran 8 bağı çalma örneği

## Acemaşiran Etüt

Moderato



Şekil 28. Acemaşiran Etüt

Şekil 28' de görüldüğü gibi Acemaşiran Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato, süsleme tekniği olarak ise trill kullanılmıştır.

## Acemaşiran Ezgi

Moderato

The musical score for "Acemaşiran Ezgi" is presented in five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The music is written in a single melodic line. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 12 and includes triplets and a double flat. The fifth staff starts at measure 15 and includes a double sharp. The piece ends with a double bar line.

Şekil 29. Acemaşiran Ezgi

Şekil 29' de görüldüğü gibi Acemaşiran ezgi 1. ve 3. Konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato kullanılmıştır.

# Acemaşiran Longa

Nim Sofyan  
Moderato

Aydın Oran

The musical score for "Acemaşiran Longa" is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr), accents, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *f*, trills, accents, 2nd fingerings.

Staff 2: *f*, trills, accents, 2nd fingerings.

Staff 3: *mf*, repeat sign, accents.

Staff 4: SON

Staff 5: *f*, trills, accents, 3rd fingerings.

Staff 6: 1. and 2. endings.

Staff 7: 1. and 2. fingerings.

Staff 8: 2nd fingerings.

Staff 9: *p*, trills, accents, 2nd fingerings.

Staff 10: *f*, trills, accents, 2nd fingerings, repeat sign.

Şekil 30. Acemaşiran Longa

Şekil 30' da görüldüğü üzere Acemaşiran Longanın seslendirilmesinde 1. 2. ve 3. Konumlar kullanılmıştır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill, nüans terimlerinden ise forte, mezzoforte ve pianoya yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

### Çargah Dizi



Şekil 31. Çargâh dizi detache çalma örneği

### Çargah Dizi



Şekil 32. Çargâh dizi 4 bağılı legato çalma örneği

### Çargah Dizi



Şekil 33. Çargâh dizi 8 bağılı legato çalma örneği

## Çargah Etüt

Moderato

The musical score for Çargah Etüt is presented in seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets (marked with a '3') and doublets (marked with a '2'). The piece concludes with a double bar line.

Şekil 34. Çargâh Etüt

Şekil 34'te görüldüğü gibi Çargâh Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato kullanılmıştır.

## Çargah Ezgi

Moderato

The musical score for "Çargah Ezgi" is written in 4/4 time and consists of seven staves. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingerings (1, 2, 4). The first staff starts with a trill (tr) and a first finger (1) trill. The second staff has a trill (tr) and a second finger (2) trill. The third staff has a trill (tr) and a first finger (1) trill. The fourth staff has a trill (tr) and a second finger (2) trill. The fifth staff has a trill (tr) and a first finger (1) trill. The sixth staff has a trill (tr) and a second finger (2) trill. The seventh staff has a trill (tr) and a first finger (1) trill. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings.

Şekil 35. Çargâh Ezgi

Şekil 35'te görüldüğü gibi Çargâh Ezgi 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache legato, süsleme tekniği olarak ise trill kullanılmıştır.

## Çargah Sirto

Müsemmen  
Moderato

Anonim

The musical score for Çargah Sirto is presented in seven staves. The first staff begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and concludes with the word 'SON'. The third staff begins with a forte (f) dynamic. The fourth staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff begins with a forte (f) dynamic. The sixth staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 36. Çargâh Sirto

Şekil 36'da görüldüğü üzere Çargâh Sirto adlı eserin seslendirilmesinde 1. ve 3. Konumlar kullanılmıştır. Ayrıca yay tekniklerinden legato ve detache, nüans terimlerinden forte ve mezzoforte, süsleme tekniklerinden ise trill'e yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.



## Kürdili Hicazkar Etüt

Allegro

The musical score for Kürdili Hicazkar Etüt is written in 4/4 time and consists of five staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 40. Kürdili Hicazkar Etüt

Şekil 40'ta görüldüğü gibi Kürdili Hicazkar Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve staccato kullanılmıştır.

## Kürdili Hicazkar Etüt

Moderato

The musical score for Kürdili Hicazkar Etüt is presented in a single system with seven staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Moderato'. The notation includes various trills and double trills, with some notes marked with 'tr' and others with '2 tr' or '3' to indicate the number of trills. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 41. Kürdili Hicazkar Etüt

Şekil 41’de görüldüğü üzere Kürdili Hicazkar Etüt 1. 2. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache, süsleme tekniklerinde trill ve çarpma kullanılmıştır.

## Kürdili Hicazkar Ezgi

Moderato

The musical score for "Kürdili Hicazkar Ezgi" is presented in a single system with six staves. The tempo is marked "Moderato". The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above notes in the first, fourth, and seventh measures respectively. Trills are marked with "tr." above notes in the tenth and thirteenth measures. The piece concludes with a double bar line in the sixteenth measure.

Şekil 42. Kürdili Hicazkar Ezgi

Şekil 42’de görüldüğü üzere Kürdili Hicazkar Ezgi 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato, süsleme tekniklerinde trill ve çarpma kullanılmıştır.

# Kürdili Hicazkar Longa

Nim Sofyan  
Allegro

Haydar Tathyay

The musical score is written for a single melodic line in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Allegro' and features a variety of ornaments and dynamics. The score is divided into several systems, each containing one or more staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr.*) and a triplet of eighth notes. The second staff (measures 6-10) contains two first endings (1. and 2.) and features triplets of eighth notes. The third staff (measures 11-15) is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a section symbol (§) and trills. The fourth staff (measures 16-20) contains two first endings (1. and 2.) and ends with the word 'SON'. The fifth staff (measures 21-25) is marked forte (*f*) and features first endings. The sixth staff (measures 26-30) is marked mezzo-forte (*mf*) and includes first endings. The seventh staff (measures 31-34) is marked forte (*f*) and features a fourth ending (4) and triplets. The eighth staff (measures 35-38) continues with triplets. The piece concludes with a final triplet in the eighth staff.

Şekil 43. Kürdili Hicazkar Longa

Şekil 43'te görüldüğü üzere Kürdili Hicazkar Longa adlı eserin seslendirilmesinde 1. ve 3. konumlar kullanılmıştır. Ayrıca yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill, nüans terimlerinden ise forte ve mezzoforte, yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

# Kürdili Hicazkar Longa

Sofyan  
Allegro

Sebuh Efendi

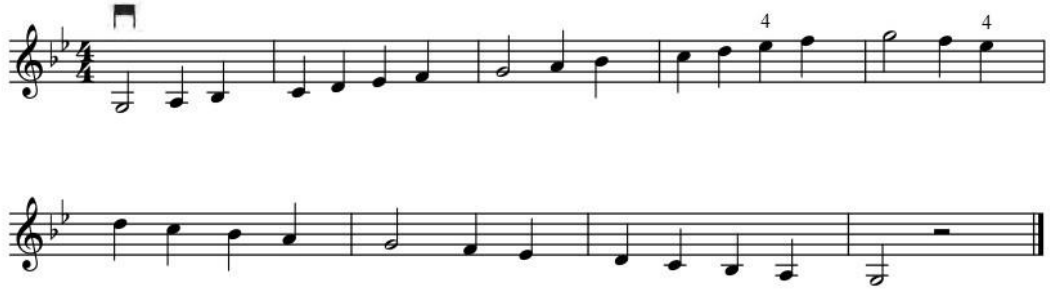
The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes. The second staff starts with *mf* and also features a triplet. The third staff begins with *f* and contains several triplet markings. The fourth staff is the first of two first endings, marked with a '1.' and a repeat sign. The fifth staff is the second ending, marked with a '2.' and a repeat sign. The sixth staff begins with *mf* and contains triplet markings. The seventh staff starts with *f* and contains triplet markings. The eighth staff begins with *f* and contains triplet markings. The score concludes with a final triplet of eighth notes.

The image displays a musical score for the piece 'Kürdili Hicazkar Longa'. The score is written in a single system with five staves, all in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).  
- Measure 17: Features a triplet of eighth notes, followed by two groups of four sixteenth notes each, and ends with a triplet of eighth notes.  
- Measure 19: Starts with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth notes.  
- Measure 21: Includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.  
- Measure 24: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains two groups of eighth notes, each preceded by a 'V' symbol.  
- Measure 26: Also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff, and concludes with the word 'SON'.

Şekil 44. Kürdili Hicazkar Longa

Şekil 44'te görüldüğü üzere Kürdili Hicazkar Longa adlı eserin seslendirilmesinde 1. ve 3. konumlar kullanılmıştır. Ayrıca yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill, nüans terimlerinden ise forte ve mezzoforte yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

## Nihavend Dizi



Şekil 45. Nihavend dizi detache çalma örneği.

## Nihavend Dizi



Şekil 46. Nihavend dizi 4 bağılı legato çalma örneği.

## Nihavend Dizi



Şekil 47. Nihavend dizi 8 bağılı legato çalma örneği.

## Nihavend Etüt

Allegro

The musical score for "Nihavend Etüt" is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The piece consists of 17 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 48. Nihavend Etüt

Şekil 48’de görüldüğü üzere Nihavend Etüt 1. 2. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak kullanılmıştır.

## Nihavend Ezgi

Andante

The musical score for "Nihavend Ezgi" is written in 4/4 time and marked "Andante". It consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various ornaments, including a mordent over the first note of the first staff and a mordent over the first note of the sixth staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 49. Nihavend Etüt

Şekil 49’da görüldüğü üzere Nihavend Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache, legato ve staccato kullanılmıştır.

# Nihavend Longa

Nim Sofyan  
Allegro

Kevser Hnam

The musical score for "Nihavend Longa" is written in a single system with ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegro".

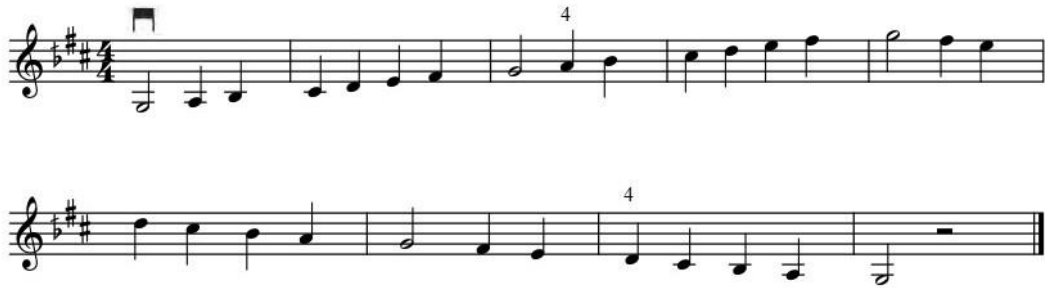
- Staff 1: Measures 1-4. Starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*.
- Staff 2: Measures 5-8. Continues the melodic line.
- Staff 3: Measures 9-11. Includes a first ending bracket over measures 9-11.
- Staff 4: Measures 12-15. Starts with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamic markings of *mp* and *f* are present.
- Staff 5: Measures 16-19. Includes a second ending bracket over measures 16-19. Dynamic markings of *mp* and *f* are present.
- Staff 6: Measures 20-23. Includes a trill (tr) over measure 21 and a triplet (3) over measure 23. Dynamic markings of *mp*, *f*, and *mp* are present.
- Staff 7: Measures 24-27. Includes a second ending bracket over measures 24-27. Dynamic marking of *f* is present.
- Staff 8: Measures 28-31. Continues the melodic line.
- Staff 9: Measures 32-35. Ends with a final cadence.



Şekil 50. Nihavend Longa

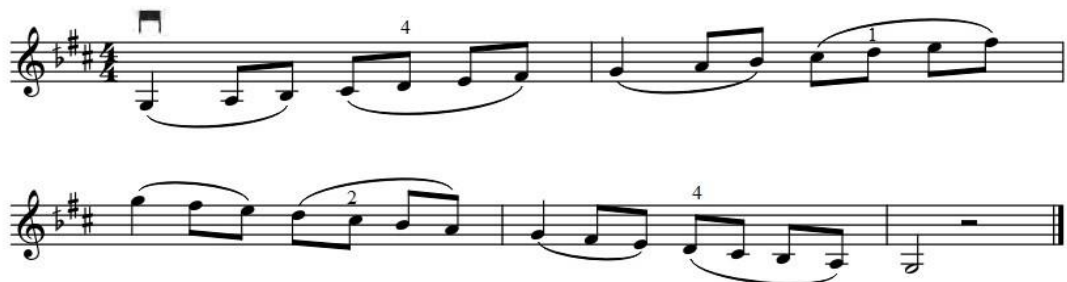
Şekil 50’de görüldüğü üzere Nihavend Longa adlı eserin seslendirilmesinde 1. 2. ve 3. konumlar kullanılmıştır. Ayrıca yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill ve çarpmalara, nüans terimlerinden ise forte ve mezzopiano yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

### Nikriz Dizi



Şekil 51. Nikriz dizi detache çalma örneği

### Nikriz Dizi



Şekil 52. Nikriz dizi 4 bağlı legato çalma örneği

## Nikriz Dizi



Şekil 53. Nikriz dizi 8 bağlı legato çalma örneği

## Nikriz Etüt

Moderato



Şekil 54. Nikriz Etüt

Şekil 54'te görüldüğü üzere Nikriz Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato, süsleme tekniklerinden ise trill kullanılmıştır.

## Nikriz Etüt

Moderato

The musical score for 'Nikriz Etüt' is presented in five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff is marked with a '4' at the beginning, indicating a fourth measure rest. The third staff is marked with a '7' at the beginning, indicating a seventh measure rest. The fourth staff is marked with a '10' at the beginning, indicating a tenth measure rest. The fifth staff is marked with a '13' at the beginning, indicating a thirteenth measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 55. Nikriz Etüt

Şekil 55'te görüldüğü üzere Nikriz Etüt'te yay tekniklerinden detache, legato ve staccato kullanılmıştır.

## Nikriz Ezgi

Moderato

4

7

10

13

16

Şekil 56. Nikriz Ezgi

Şekil 56'da görüldüğü üzere Nikriz Ezgi 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato, süsleme tekniklerinde trill ve çarpma kullanılmıştır.

## Nikriz Sirto

Nim Sofyan  
Moderato

Neveser Kökdeş

The musical score for "Nikriz Sirto" is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked "Moderato". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and includes trill ornaments (*tr*) over several notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff.

### Şekil 57. Nikriz Sirto

Şekil 57’de görüldüğü üzere Nikriz Sirto adlı eserin seslendirilmesinde yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill ve çarpmalara, nüans terimlerinden ise mezzoforte ve mezzopiano yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımda icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

# Nikriz Sirta

Nim Sofyan  
Moderato

Refik Fersan

The musical score for "Nikriz Sirta" is written in a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato". The score begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Several measures include trills (tr) and grace notes (indicated by a small eighth note above a larger note). There are also fermatas (V) over certain notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 23, 29, and 33 indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a final cadence in the 36th measure.

39

45

49

*mp*

54

58

*mf*

61

64

69

74

Detailed description: This musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical ornaments and dynamics. Measures 39-44 show a melodic line starting with a fermata on G4. Measures 45-48 feature a trill on G4. Measures 49-53 include a dynamic marking of *mp* and a trill on G4. Measures 54-57 show a first and second ending bracket. Measures 58-60 feature a dynamic marking of *mf* and trills on G4. Measures 61-63 continue with trills on G4. Measures 64-68 include triplets and trills. Measures 69-73 feature trills and triplets. Measure 74 ends with a trill on G4.

78 *f*

82

86

90

94 *tr.*

98

102 *tr.*

106 *tr.*

110 *tr.*

Detailed description: This musical score consists of nine staves of music in a single melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music begins at measure 78 with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth-note runs. Trills (*tr.*) are used as ornaments on several notes, specifically on the first notes of measures 94, 102, 106, and 110. The piece concludes at measure 110 with a trill on the final note.

114

118

122

SON

### Şekil 58. Nikriz Sirto

Şekil 58’de görüldüğü üzere Nikriz Sirto adlı eserin seslendirilmesi 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill ve çarpmalara, nüans terimlerinden ise forte, mezzoforte, piano ve mezzopiano yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımla icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

## Nikriz Longa

Nim Sofyan  
Moderato

Tanburi Cemil Bey

The musical score for "Nikriz Longa" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (mf) dynamic and features several trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and the word "SON". The third staff begins with a repeat sign and continues the melody. The fourth staff also begins with a repeat sign and continues the melody. The fifth staff starts with a forte (f) dynamic and features several trills and slurs. The sixth staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 59. Nikriz Longa

Şekil 59’da görüldüğü üzere Nikriz Longa adlı eserin seslendirilmesi 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, nüans terimlerinden forte ve mezzoforte, süsleme tekniklerinden ise trill ve çarpmalara yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımla icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

## Sultaniyegah Dizi



Şekil 60. Sultaniyegah dizi detache çalma örneği.

## Sultaniyegah Dizi



Şekil 61. Sultaniyegah dizi 4 bağılı legato çalma örneği.

## Sultaniyegah Dizi



Şekil 62. Sultaniyegah dizi 8 bağılı legato çalma örneği.

# Sultaniyegah Etüt

Allegro

1

2

3

tr

tr

tr

tr

5

tr

tr

7

9

1

2

11

13



Şekil 63. Sultaniyegah Etüt

Şekil 63'te görüldüğü üzere Sultaniyegah Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato, süsleme tekniklerinden ise trill kullanılmıştır.



# Sultaniyegah Sirto

Sofyan  
Moderato

Reşat Aysu

*mf*

3

2

5

7

9

11

13

15

1

1. 2. 17

19 1.

2. 21 3 1 3 1 3 2 4 3

23 2 4 2 4 1 3 1 3 0 1 2 4

1. 2. 25 3 1

27

29 4 2 1.

31 2. 1

1. 2. 33 2

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves 17 through 26, and the second system contains staves 27 through 33. Each staff begins with a measure number. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some measures contain triplets, marked with a '3'. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. A final double bar line with a repeat sign is at the end of the first system.

The image displays a musical score for the piece 'Sultaniyegah Sirto'. It consists of four staves of music in a single system, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins at measure 35 and features a trill marked with a '2' and a '3', followed by a first ending bracket. The second staff starts at measure 37 and includes a second ending bracket. The third staff begins at measure 39 and contains two first ending brackets. The fourth staff starts at measure 41 and concludes with a double bar line. The word 'SON' is centered below the fourth staff.

SON

#### Şekil 65. Sultaniyegah Sirto

Şekil 65'te görüldüğü üzere Sultaniyegah Sirto adlı eserin seslendirilmesi 1. 2. 3. ve 4. konumları kapsamaktadır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden trill ve çarpmalara, nüans terimlerinden ise mezzoforte'ye yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımla icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

## Sultaniyegah Sirto

Türk Aksağı-Nim Sofyan  
Allegro

Meçhul  
Düzenleme:Sadi Işıl

The musical score is written in a single treble clef with a 5/8 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Allegro'. The score consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-6) is marked *mf* and features a series of eighth notes with a '+' sign below each note. A 'V' (Vibrato) symbol is placed above the first note of the second measure. The second staff (measures 7-12) is marked *mf* and includes a slur over measures 8-10 and a fermata over measure 12. The third staff (measures 13-17) is marked *p* and features a series of eighth notes. The fourth staff (measures 18-23) is marked *mf* and includes a slur over measures 19-21. The fifth staff (measures 24-28) is marked *f* and includes a trill (tr) over measure 24 and a 'V' symbol above measure 26. The sixth staff (measures 29-33) is marked *f* and includes a trill (tr) over measure 29 and a 'V' symbol above measure 31. The seventh staff (measures 34-38) is marked *f* and includes a 'V' symbol above measure 34. The eighth staff (measures 39-43) is marked *f* and includes a 'V' symbol above measure 39 and a first ending bracket (1) over measures 39-41.

43

46

51

55

59

64

68

73

77

Şekil 66. Sultaniyegah Sirto

Şekil 66'da görüldüğü üzere Sultaniyegah Sirto adlı eserin seslendirilmesi 1. 3. ve 4. konumları kapsamaktadır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, sağ el tekniklerinden pizzicato, süsleme tekniklerinden trill ve çarpma, nüans terimlerinden ise

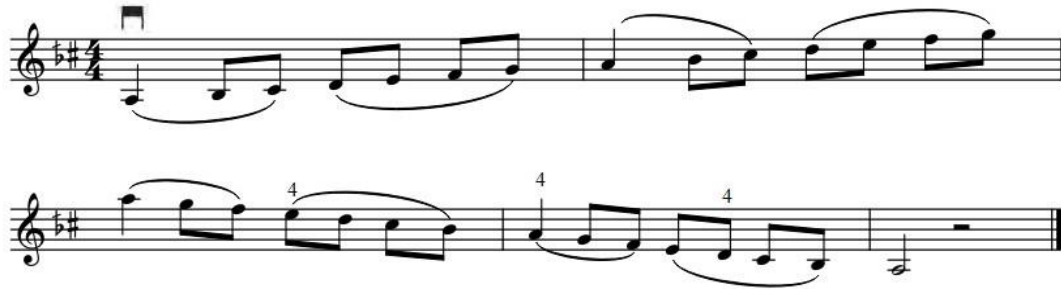
mezzoforte'ye yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımla icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

### Şehnaz Dizi



Şekil 67. Şehnaz dizi detache çalma örneği

### Şehnaz Dizi



Şekil 68. Şehnaz dizi 4 bağı legato çalma örneği

### Şehnaz Dizi



Şekil 69. Şehnaz dizi 8 bağı legato çalma örneği

## Şehnaz Etüt

Allegro

The musical score for Şehnaz Etüt is written in 4/4 time and the key of D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a fermata. The third staff features a sequence of eighth notes with a fermata. The fourth staff has a sequence of eighth notes with a fermata and a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a sequence of eighth notes with a fermata and a triplet. The sixth staff concludes with a sequence of eighth notes and a final fermata.

Şekil 70. Şehnaz Etüt

Şekil 70'te görüldüğü üzere Şehnaz Etüt 1. 2. 3. ve 4. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache ve legato kullanılmıştır.

## Şehnaz Ezgi

Allegro

4

7

10

13

15

### Şekil 71. Şehnaz Etüt

Şekil 71'de görüldüğü üzere Şehnaz Etüt 1. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniği olarak detache kullanılmıştır.

# Şehnaz Longa

Sofyan  
Moderato

Edhem Efendi

The musical score for "Şehnaz Longa" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato" and the dynamics are "f" (forte). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte dynamic and includes first and second endings. The second staff continues the melody with first and second endings. The third staff features a repeat sign and a first ending. The fourth staff contains a series of eighth-note patterns. The fifth staff continues with eighth-note patterns and includes a first ending. The sixth staff features a series of eighth-note patterns. The seventh staff includes first and second endings and a trill ornament. The eighth staff concludes the piece with eighth-note patterns.



Şekil 72. Şehnaz Longa

Şekil 72’de görüldüğü üzere Şehnaz Longa adlı eserin seslendirilmesi 1. 2. ve 3. konumları kapsamaktadır. Yay tekniklerinden legato, detache ve staccato, süsleme tekniklerinden çarpma, nüans terimlerinden ise forte’ye yer verilerek eserin daha etkili, dinamik ve akademik bir yaklaşımla icra edilmesi sağlanmaya çalışılmıştır.

## BÖLÜM V

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularına yönelik sonuç ve öneriler yer verilmiştir.

#### 5.1. Sonuçlar

1. Geleneksel Türk Müziği beste formlarından olan Sirto ve Longaların keman eğitiminde kullanılması, keman eğitimci ve öğrencileri açısından olumlu sonuçlar verebilecektir.
2. Sirto ve Longalar, Trill ve Çarpma gibi sağ el süsleme tekniklerinin uygulanmasına ve pekiştirilmesine imkân verecek ezgisel ve yapısal özelliklere sahiptir.
3. Sirto ve Longalar, keman eğitiminde yer alan Detache (detache), Legato, Staccato (sıtakato), Spiccato (sipikato) gibi yay teknikleri ve Pizzicato (psikato) gibi sağ el tekniklerinin uygulanmasına imkân verecek yapıdadır.
4. Sirto ve Longalar, hızlı tempoda icra edilmeleri gerektiğinden keman eğitiminde önemli bir unsur olan ajelite gelişimine, çalgı hakimiyetine ve konum geçişlerinin pekiştirilmesine yönelik olumlu katkılar sağlayabilecektir.
5. Sirto ve Longaların keman eğitiminde kullanımı, hem keman eğitiminin çevreden evrene ilkesine ve keman eğitiminin amacına uygun olacak, hem de Türk müziği keman repertuarının zenginleşmesine katkı sağlayabilecektir.
6. Sirto ve Longaların seslendirilmesi ezgilerde yer alan seyir özelliği ve ses sistemi gibi makamsal konularda icracıların bilgi ve birikim sahibi olması yönünde olumlu sonuçlar sağlayabilecektir.
7. Bazı Sirto ve Longaların makamsal yapılarında yer alan komalı seslerin, Batı Müziği keman eğitimi alan icracılar açısından zorluk oluşturabileceği düşünülmektedir.

## 5.2. Öneriler

1. Sirto ve Longalar Türk Müziği icralarında çok sık kullanılan ve yerinden, bir ses ve dört ses olarak ifade edilen alanlara transpoze edilerek de icra edilebilir.
2. Sirto ve Longalar keman eğitiminin yanısıra diğer yaylı enstrümanların eğitiminde de kullanılabilir.
3. Sirto ve Longaların seslendirilmesine ön hazırlık oluşturması amacı ile form ve seyir özelliklerini yansıtan makamsal tarzda etüt, ezgi vb. çalışmalar hazırlanabilir.
4. Keman eğitim sürecinde yer alan acelite ve pozisyon geçişlerini pekiştirmek amacı ile Sirto ve Longalar daha aktif kullanılabilir.
5. Keman repertuarını çeşitlendirmek ve zenginleştirmek amacı ile Türk Müziğinin diğer formları ile ilgili de benzer çalışmalar yapılabilir.
6. Sirto ve Longalardan oluşan bir repertuar oluşturularak konser, dinleti vb. etkinlikler düzenlenebilir.
7. Sirto ve Longalar ikili, üçlü ve dördü çalgı grupları için düzenlenebilir.
8. Sirto ve Longalar piyano ve orkestra eşliği yazılarak çok seslendirilebilir.
9. Sirto ve Longaların uyarlama ve düzenlemelerinden oluşan kitap, metot, albüm vb. çalışmalar yapılabilir.

## KAYNAKLAR

- Acar, B. (2022). *Sirto ve longaların flüt eğitiminde kullanılabilirliği üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akdeniz, H, B. (2019). *Keman eğitimine yeni bir yaklaşım*, Ankara: Gece Akademi
- Arseven, A. (1994). *Alan araştırma yöntemi*, (2. Baskı), Ankara: Gül
- Arslan, M. (2017). *Öğretim ilke ve yöntemleri* Ankara: Anı.
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni.
- Can, Ö. (2016). *Keman eğitimi I*. Ankara: Evrensel
- Delikara, A. (2002). *Ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD keman eğitimindeki yaygın olarak kullanılan keman metotlarının keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Dinge, A. (2000). *Geleneksel türk sanat müziği'nde sirtolar*. İzmir: Senfoni
- Dinge, A. (2000). *Geleneksel türk sanat müziği'nde longalar*. İzmir: Senfoni
- Doğruöz, M,D. &Tutu, S,B. (2021). Türk sanat müziği geleneğinde sirto türü ve türün yapısal değişim çizgisi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırma Dergisi*, 10(2), 1420-1445.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm yönleri ile Türk halk müziği nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi
- Gül, G. (2004). Birey toplum eğitim ve öğretmen. *HAYEF Journal of Education*, 1(1), 223-36.
- Günay, A. & Uçan, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi I birinci konum*. Ankara: Yeni.

- Hane, O. (2018). *Türk müziği ezgi yapılarına dayalı keman eğitimi modeli*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Hüseynova, L. (2007). Tarihi gelişim sürecinde keman. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 2(2), 115-125.
- İnciroğlu, S. (1997) *Türkiye'deki müzik eğitimi bölümlerinde, Türk müziği makamlarının, keman çalma tekniği yönünde incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- İstanbul Üniversitesi. (2013). *Türk müziği sertifika eğitim programı*. <https://cdn.istanbul.edu.tr/statics/sosyalsorumluluk.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2013/04/TEMEL-M%C3%9CZ%C4%B0K-B%C4%B0LG%C4%B0S%C4%B01.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Kaçar Yahya, G. (2009). *Türk mûsikîsi rehberi*. Ankara: Maya Akademi.
- Kaygısız, M. (2018). *Türklerde müzik*. İstanbul: Kategori.
- Levendoglu, O. (2005). Tarih içinde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve diğer kültürlerle etkileşimleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(19), 253-262.
- Merdivan, S.C. (2021). *Yaylı çalgı çalma tekniklerinin kabak kemane eğitimine uyarlanması (sirto ve longa örnekleri)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- New York Times (2016). The Brilliance of a Stradivari Violin Might Rest Within Its Wood <https://www.nytimes.com/2016/12/20/science/stradivari-violin-wood.html> sayfasından erişilmiştir.
- Neyzen Kürdili Hicazkar Longa [Resim]. [https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/052\\_kurdilihicazkar/kurdilihicazkar\\_1\\_kemani\\_sebuh.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/052_kurdilihicazkar/kurdilihicazkar_1_kemani_sebuh.pdf) sayfasından erişilmiştir.
- Neyzen Şehnaz Longa [Resim]. [https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/090\\_sehnaz/sehnaz\\_1\\_santuri\\_ethem.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/090_sehnaz/sehnaz_1_santuri_ethem.pdf) sayfasından erişilmiştir.
- Neyzen Nihavend Longa [Resim]. [https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/066\\_nihavend/nihavend\\_longa\\_k evser\\_hanim\\_ney.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/066_nihavend/nihavend_longa_k evser_hanim_ney.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Nikriz Sirto [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/068\\_nikriz/nikriz\\_sirto\\_neveser\\_kokdes.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/068_nikriz/nikriz_sirto_neveser_kokdes.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Kürdili Hicazkar Longa [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/052\\_kurdilihicazkar/kurdilihicazkar\\_1\\_haydar\\_tatliyay\\_no2.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/052_kurdilihicazkar/kurdilihicazkar_1_haydar_tatliyay_no2.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Nikriz Sirto [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/068\\_nikriz/nikriz\\_sirto\\_refik\\_fersan.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/068_nikriz/nikriz_sirto_refik_fersan.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Sultaniyegah Sirto [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/085\\_sultaniyegah/sultaniyegah\\_sirto\\_duzenleme\\_sadi\\_isilay.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/085_sultaniyegah/sultaniyegah_sirto_duzenleme_sadi_isilay.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Sultaniyegah Sirto [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/085\\_sultaniyegah/sultaniyegah\\_sirto\\_resat\\_aysu\\_kemani\\_yuksekk\\_ziraat\\_muhendisi.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/085_sultaniyegah/sultaniyegah_sirto_resat_aysu_kemani_yuksekk_ziraat_muhendisi.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Nikriz Longa [Resim].  
[https://www.neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/068\\_nikriz/nikriz\\_1\\_tanburi\\_cemil.pdf](https://www.neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/068_nikriz/nikriz_1_tanburi_cemil.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Neyzen Çargâh Sirto [Resim].  
[https://neyzen.com/nota\\_arsivi/02\\_klasik\\_eserler/019\\_cargah/cargah\\_si\\_mechul.pdf](https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/019_cargah/cargah_si_mechul.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Nota Arşivleri Acemaşiran Longa [Resim].  
[https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/saz\\_eseri\\_\\_0017.pdf](https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/saz_eseri__0017.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Özkan, İ. H. (1994). *Türk musikisi nazariyatı ve usulleri kudüm velveleleri*. İstanbul: Ötüken

Söyler, İ. (2008). Eğitim hizmetleri bağlamında vakıf üniversitelerinin finansal ve vergisel sorunları. *Maliye Dergisi*, 154(1), 52-76.

Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2001). *Keman eğitimi için özgün parçalar*. Ankara: Yurtrenkleri.

Uçan, A. (2005). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri için keman ders kitabı Lise 1*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.

Uffak (2021). *İsimleri karıştırılan yaylı enstürümanlar*. <https://uffak.com/isimleri-karistirilan-yayli-ensturumanlar/> sayfasından erişilmiştir.



## **EKLER**



EK-1. Sirto ve Longaların Orijinal Notaları

Süre 2'00"  
♩ = 98  
Nim Sofyan

ACEMAŞIRAN LONGA (No-2)  
AYDIN ORAN

SON

A. O.

## Çârgâh Sirto

Müsemmen ♩ = 128

Beste: ?

- Son -

Yücel Müzik  
13.12.2009

# Kürdîli Hicâzkâr Longa

"No: 2"

Haydar Tatlıyay (Kemanî)  
(1890 - 01.11.1963)

Nîm Sofyân

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The third staff is marked 'teslim' in a circle and contains a section with repeat signs. The fourth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The fifth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The sixth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The seventh staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The eighth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The ninth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The tenth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The eleventh staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The twelfth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and a 'teslim' section. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Kürdilhicâzkâr Longa

Sofyân ♩ = 128

Sebuhi Efendi (Kemânî, Amâ,  
Samatyah Simonyan) (? – 1890?)

The musical score for "Kürdilhicâzkâr Longa" is presented in ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as "Sofyân" with a quarter note equal to 128 beats per minute. The score begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff introduces a triplet of eighth notes. The third and fourth staves are marked with "1" and "2" respectively, indicating first and second endings. The fifth staff features a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves continue the melodic development with various rhythmic patterns. The eighth staff is marked with "1" and "2" for first and second endings. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a final cadence, marked with "1" and "2" for first and second endings. The score is signed "Yücel Müzik" and dated "30.09.2018" in the bottom right corner, with the word "SON" below it.

# Nihâvend Longa

Nim Sofyân ♩ = 116

**Kevser Hanım**  
(Sinekemâni, Pijanist)  
(188x – 195x)



## Nikriz Longa

Usûlü: Nim Sofyan ♩ = 92

Çanbûri Cemil Bey

1. H. ve  
Teslim

2.  
Hâne

3.  
Hâne

Tolga  
20.03.2010

The image shows the musical score for 'Nikriz Longa' in three parts. The first part is labeled '1. H. ve Teslim' and the second and third parts are labeled '2. Hâne' and '3. Hâne' respectively. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 92. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first part ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third parts also end with double bar lines and repeat signs. The score is signed 'Tolga' and dated '20.03.2010'.

# Nikrîz Sirto

- 1 -

Kefik Jersan (Tanbûri, Şemseddin)  
(1893 - 13.06.1965)

Nim Sofyân ♩ = 96

The musical score for "Nikrîz Sirto" is presented in ten staves of music. The notation is in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Nikrîz Sirto

- 2 -

Refik Jersan (Tanbûri, Şemseddin)  
(1893 - 13.06.1965)



### Devr-i Turan (Yürükçe)





## Nikrîz Sırto

Nîm Sofyân ♩ = 88

Neveser Kâkdeş  
(1904 – 1962)

The musical score for "Nikrîz Sırto" is presented in a single system with eight staves. The notation is in treble clef, 2/4 time, and the key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece is in the Nîm Sofyân makam, with a tempo of 88 beats per minute. The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff continues the melody with a series of eighth and sixteenth notes. The third staff features a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff continues the melody with a second ending bracket. The fifth staff has a repeat sign and a first ending bracket. The sixth staff continues the melody with a second ending bracket. The seventh staff has a repeat sign and a first ending bracket. The eighth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line. The score is signed "Yücel Müzik" and dated "16.09.2016" in the bottom right corner.

## Sultânî-Yegâh Sirto

Usûl: Türk Aksâğı + Nîm Sofyân

Bestekârı Meçhûl

Düzenleme: Sâdi Şılay

(Kemânî) (05.02.1899 – 11.03.1969)

Refik Jersan'ın İcrasından notaya alınmıştır.

Türk Aksâğı ♩ = 104–152



Nîm Sofyân ♩ = 112



## Sultânî-Yegâh Sırto

- 2 -

Yücel Müzik

Bestekârı Meçhûl

Düzenleme: Sâdi Şılay

(Kemânî) (05.02.1899 – 11.03.1969)

Refik Fersan'ın İcrasından notaya alınmıştır.



Yücel Müzik  
30.12.2019

## Sultânî-Yegâh Sırto

"Neşeli Demler"

- 1 -

Sofyân ♩ = 88  
Allegro

Keşat Aysu (Kemâni,  
Yüksek Ziraat Mühendisi)  
(1910 - 13.10.1999)  
Beste Tarihi: Bırnova, 25.12.1975

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a circled 'A' above the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 88 beats per minute. The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a circled 'A' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a trill-like figure. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff has a first ending bracketed section. The eighth staff has a second ending bracketed section with a triplet. The ninth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Sultani yegâh Sirtö z.y. Müh. M. Reşat Aysü  
Beste  
Bor nova  
25. Ocak. 1973  
No. 266

♩ = 88  
Allegro

A)

pp. cresc. Dim. Dim.

B) *karar'a*

tr. *karar'a* son

## Şehnâz Longa

Sofyân ♩ = 96

Edhem Efendi (Santiri, Büyük, İbrahim)  
(1855 – 14.09.1926)

1. Hâne

2. Teslim

3. Hâne

4. Hâne

5. Hâne

6. Hâne

7. Hâne

8. Hâne

9. Hâne

10. Hâne

11. Hâne

12. Hâne

13. Hâne

14. Hâne

15. Hâne

16. Hâne

17. Hâne

18. Hâne

19. Hâne

20. Hâne

— Son —

Yücel Müzik  
01.11.2018



*GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..*