



**JANDARMA GENEL KOMUTANLIĞINA BAĞLI ASKERİ
BANDOLARDA TONMAYSTER GÖREVİNİ YÜRÜTEN
PERSONELİN EĞİTİM DURUMLARI**

Sefa Böke

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2023

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren(....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sefa

Soyadı : Böke

Bölümü :

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı :Jandarma Genel Komutanlığına Bağlı Askeri Bandolarda
Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları

İngilizce Adı :Educational Status of the Personnel Carrying out Tonmayster Duty
in Military Bands affiliated to the Gendarmerie General Command

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Sefa Böke

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sefa BÖKE tarafından hazırlanan “Jandarma Genel Komutanlığına Bağlı Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Barış KARAELEMA

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Serkan DEMİREL

Çalgı Eğitimi Bilim Dalı, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi:...../...../.....

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Lisans ve lisansüstü eğitimim boyunca yanımda olan, emeklerini ve bilgisini hiçbir zaman benden esirgemeyen, başta danışmanım Prof. Dr. Barış KARAELEMA olmak üzere, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı öğretim elemanlarına, tez yazım süreci boyunca bana gönülden yardımcı oldukları, her soruma sabırla cevap verdikleri ve engin bilgi birikimleriyle bana yol gösterdikleri için en içten teşekkürlerimi sunarım.

Tüm personeli ve yöneticileriyle bu araştırmayı yapmamda bana yardımcı olan, Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarına ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojileri Bölümü öğretim elemanlarına teşekkür ederim.

Tüm yaşantım ve öğrenim hayatım boyunca desteklerini her zaman yanımda hissettiğim annem Süheyla BÖKE, ağabeyim Süha BÖKE ve bu süreçte akademik ve gönül desteğini benden esirgemeyen biricik eşim Azelya Melis BÖKE'ye ve canım oğlum Karya BÖKE'ye sonsuz teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunarım.

Sefa BÖKE

**JANDARMA GENEL KOMUTANLIĞINA BAĞLI ASKERİ
BANDOLARDA TONMAYSTER GÖREVİNİ YÜRÜTEN
PERSONELİN EĞİTİM DURUMLARI**

(Yüksek Lisans Tezi)

Sefa BÖKE

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEMMUZ, 2023

ÖZ

Bu araştırma, Jandarma Genel Komutanlığına bağlı askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin, bu alandaki eğitim durumlarını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Nitel yöntem ve genel tarama modelinin kullandığı araştırma, Jandarma Genel Komutanlığına bağlı 4 askeri bando komutanı, bu bandolarda tonmayster görevini yürüten 10 personel ve uzman görüşüne başvurulmuş Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojileri bölümü 3 öğretim elemanı ile yürütülmüştür. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formları kullanılmıştır. Bando komutanı, tonmayster görevini yürüten personel ve öğretim elemanı görüşleri doğrultusunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bilgiler doğrultusunda; Jandarma Genel Komutanlığına bağlı 4 askeri bandodan 1 tanesinde tonmayster adı altında iki adet kadronun bulunduğu, kadro kuruluşunda böyle bir kadro bulunmayan diğer askeri bandoların müzik teknolojileri alanına giren prova ve konser seslendirmesi, albüm kaydı, miks gibi görevleri, bu alana ilgi duyan kurs, seminer, usta-çırak ilişkisi gibi durumlar ile kendilerini geliştirmiş olan personel tarafından gerçekleştirildiği, bu personellerin müzik

teknolojileri alanında akademik eğitim almamış oldukları, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda (BAMYO) üflemeli ve vurmali çalgılar ve çalgı bakım onarım programlarında eğitim gördükleri, BAMYO’da Müzik Teknolojileri isminde bir dersin müfredatta bulunduğu fakat içeriğinde nota yazım programlarına yoğunlaşmış olduğu, askeri bandoların hepsinde müzik teknolojileri alanına giren prova ve konser seslendirmesi, albüm kaydı, miks gibi görevlerin icra edildiği, sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda öneriler sunulmuştur.



Anahtar Kelimeler : Jandarma Genel Komutanlığı, Askeri Bando, Müzik Teknolojileri, Tonmayster

Sayfa Adedi : xiii + 60

Danışman : Prof. Dr. Barış KARAELEMA

**EDUCATIONAL STATUS OF THE PERSONNEL CARRYING OUT
TONMAYSTER DUTY IN MILITARY BANDS AFFILIATED TO THE
GENDARMERIE GENERAL COMMAND**

(M.S. Thesis)

Sefa BÖKE

GAZİ UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCE

JULY, 2023

ABSTRACT

This research aimed to reveal the educational background of personnel performing the role of sound engineer in military bands with the Gendarmerie General Command. The research utilized qualitative method and the general survey model. It was conducted through interviews with four military band commanders affiliated with the Gendarmerie General Command, ten personnel serving as sound engineers in these bands and expert opinion obtained from a faculty member of the Music Technology Department at Ankara Music and Fine Arts University. Semi-structured interview forms were used as the data collection tool. The data obtained from the interviews with the band commanders, sound engineers and the faculty member were analyzed using content analysis method. Based on the findings of the research, it was determined that out of the four military bands affiliated with the Gendarmerie General Command, one band had two positions under the title of sound engineer, while the other bands, which did not have such positions in their establishment, carried out tasks related to music technology such as rehearsals, concert

performances, album recordings and mixing through personnel who were interested in this field and had developed themselves. It was also found that these personnel did not have academic education in the field of music technology but received training in wind and percussion instruments and instrument maintenance and repair programs at the Band NCO Vocational HE School. Furthermore, it was revealed that there was a course named Music Technology in the curriculum of Band NCO Vocational HE School, but it mainly focused on music notation software. Additionally, it was concluded that all military bands carried out tasks related to music technology, such as rehearsals, concert performances, album recordings and mixing. Based on the findings of the research, recommendations were presented.



Key Words : Gendarmerie General Command, Military Band, Music Technology
Education, Tonmeister

Page Number : xiii + 60

Supervisor : Prof. Dr. Barış KARAELEMA

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
Eğitim ve Müzik Eğitimi.....	2
Müzik Teknolojisi.....	4
Müzik Teknolojileri Eğitimi.....	5
Türkiye’de Müzik Teknolojileri Eğitimi.....	7
Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Tarihi	9
Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda Eğitim ve Öğretim.....	11
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı.....	12
Çalgı Bakım Onarım Programı	15

Jandarma Genel Komutanlığı Bandoları ve Tarihçesi.....	18
Problem Durumu	20
Alt Problemler	20
Araştırmanın Amacı	21
Araştırmanın Önemi.....	21
Sayıtlar	21
Sınırlılıklar.....	22
Tanımlar.....	22
BÖLÜM II.....	23
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	23
BÖLÜM III	27
YÖNTEM.....	27
Araştırmanın Modeli	27
Çalışma Grubu	28
Verilerin Toplanması.....	28
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	28
BÖLÜM IV	29
BULGULAR VE YORUMLAR.....	29
Bando Komutanı Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	29
Tonmayster Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	30
Uzman Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar.....	40
BÖLÜM V	43

SONUÇ VE TARTIŞMA.....	43
KAYNAKÇA	47
EKLER.....	49
EK-1. Tonmayster Görüşme Formu	50
EK-2. Bando Komutanı Görüşme Formu.....	53
EK-3. Uzman Görüşü Görüşme Formu (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojisi Bölümü Öğretim Elemanları).....	54
EK-4. Araştırma İzin Dilekçesi.....	56
EK-5. Araştırma İzin Dilekçe Üst Yazısı	57
EK-6. Milli Savunma Bakanlığı Araştırma İzin Talebi Cevabı.....	58
EK-7. Jandarma Genel Komutanlığı Araştırma İzin Talebi Cevabı	59
EK-8. Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Araştırma İzin Talebi Cevabı.....	60

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Üniversiteler</i>	7
Tablo 2. <i>Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun Yıllara Göre Gelişimi</i>	10
Tablo 3. <i>Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 1. Yarıyıl Ders Listesi</i>	13
Tablo 4. <i>Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 2. Yarıyıl Ders Listesi</i>	13
Tablo 5. <i>Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 3. Yarıyıl Ders Listesi</i>	13
Tablo 6. <i>Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 4. Yarıyıl Ders Listesi</i>	14
Tablo 7. <i>Çalgı Bakım Onarım 1. Yarıyıl Ders Listesi</i>	16
Tablo 8. <i>Çalgı Bakım Onarım 2. Yarıyıl Ders Listesi</i>	16
Tablo 9. <i>Çalgı Bakım Onarım 3. Yarıyıl Ders Listesi</i>	17
Tablo 10. <i>Çalgı Bakım Onarım 4. Yarıyıl Ders Listesi</i>	17
Tablo 11. <i>Jandarma Genel Komutanlığı Bandoları</i>	20
Tablo 12. <i>Tonmayster Görevi Yürütülen Faaliyetler</i>	31
Tablo 13. <i>BAMYO’da Müzik Teknolojileri Alanında Eğitim Alma Durumları</i>	31
Tablo 14. <i>Müzik Teknolojileri I Dersi Haftalık Konular</i>	32
Tablo 15. <i>Müzik Teknolojileri II Dersi Haftalık Konular</i>	33
Tablo 16. <i>BAMYO’da Hangi Alanda Eğitim Aldıkları</i>	34
Tablo 17. <i>Müzik Teknolojileri Alanında Akademik Eğitim Alma Durumları</i>	35

Tablo 18. <i>Akademik Eğitim Almamış Olmalarının Eksikliği</i>	36
Tablo 19. <i>BAMYO’da Müzik Teknolojileri Alanı ile İlgili Düşünceler</i>	36
Tablo 20. <i>Tonmayster Görevini Yerine Getirebilmek İçin Bilgi ve Tecrübeyi Nasıl Edindikleri.....</i>	37
Tablo 21. <i>Tonmaysterin Bando Görevleri ile İlgili Alabileceği Düşünülen Dersler.....</i>	38
Tablo 22. <i>BAMYO Mezuniyet yılları.....</i>	39
Tablo 23. <i>BAMYO’da Müzik Teknolojileri Programı Oluşturulması Durumunda Eğitim Öğretim Verilebilecek Dersler ile İlgili Uzman Görüşleri.....</i>	40

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türkiye’de bulunan askeri bandolar personel ihtiyacını üflemeli ve vurmali çalgılar ile çalgı bakım onarım programı dahilinde Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulundan karşılamaktadır. Bu programlardan başarı ile mezun olan öğrenciler atandıkları askeri bandoda icracı veya çalgı bakım onarım teknikeri olarak göreve başlamaktadırlar. Askeri bandolar karşılama, uğurlama, cenaze, mezuniyet töreni gibi devlet törenlerinin dışında milli bayramlarda, özel gün yıl dönümlerinde, ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde kendi bünyesi içerisinde orkestralar oluşturarak konserler icra etmektedir. Bu gibi etkinliklerde bandodaki nefesli enstrümanların seslendirilmesi, solist, bateri, elektro gitar, bas gitar, klavye gibi enstrümanların dahil olmasıyla, alan seslendirmesi, sahne içi monitörleme, mikrofonlama, soundcheck gibi müzik teknolojileri alanına giren, bilgi birikimi ve tecrübe gerektiren görevler yerine getirilmektedir. Müzik teknolojileri alanına giren bu gibi görevleri halihazırda, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda üflemeli ve vurmali çalgılar veya çalgı bakım onarım programında eğitim almış, kendi ilgi ve çabalarıyla kendisini müzik teknolojileri alanında yetiştirmeye gönüllü olan bando personelleri yerine getirmektedir.

Bu araştırmada; askeri bandoların müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almış personele olan ihtiyacı ile ilgili durum tespiti yapılarak, çözüm önerileri sunulması hedeflenmektedir.

Bu bölümde, yapılan literatür taraması sonucunda elde edilen ve araştırmanın temelini oluşturan kavramsal çerçeveye ilgili bilgiler, alt başlıklar şeklinde gruplandırılarak sunulmuştur. Ayrıca, tanımlar, araştırmanın problem durumu, alt problemler, amaç, önem, varsayımlar ve sınırlılıklar hakkında da ayrıntılı bilgiler yer almaktadır.

Eğitim ve Müzik Eğitimi

Eğitim algısı kişilere göre farklılıklar gösterebilmektedir. Örneğin Aristo, eğitimi ahlaki davranışlar kazanmak için aracı olarak görürken; Descartes, aklın doğru bir şekilde kullanmasını öğrenmek; Çiçero, insan zihninin disipline edilmesi; Rousseau, insanın doğuştan kendisinde var olmayan ve bulunduğu çevre içerisinde ona kazandırılan her şey olarak tanımlamışlardır. Bu tanımlar incelendiğinde geniş anlamda eğitim, bireyin içerisinde bulunduğu çevrenin, kendisi dışındaki nesnelerin, kurumların, bireylerin, onun üzerindeki duygusal, zihinsel ve sosyal yönlerine etkilerini ifade etmektedir. Bireyin yaşamı boyunca kazanmış olduğu beceri, bilgi, alışkanlık, değer ve tutumlar bu etkileme sürecinin içerisinde. Eğitim insanı etkileme ve bu etkileme sürecinin sonucunda olan kazanımlar olarak görülebilir (Şişman, 2015, s. 8).

Butlar (1957) ise eğitimin tanımının felsefî görüşlere göre değiştiğini savunmuştur. İdealizme göre eğitim, “İnsanın bilinçli ve özgürce Allah’a ulaşmak için sürdürdüğü biteviye çabalarıdır.” Realizme göre eğitim, “Yeni kuşaklara kültürel mirası aktararak, onları topluma uyuma hazırlama sürecidir.” Pragmatizme göre eğitim, “Kişiyi yaşantılarını inşa yoluyla yeniden yetiştirme sürecidir.” Marksizm’e göre eğitim, “İnsanı çok yönlü eğitime, doğayı denetleyerek onu değiştirecek ve üretimde bulunacak biçimde yetiştirme sürecidir.” Natüralizm’e göre eğitim, “Kişinin doğal olgunlaşmasını arttırma ve onun bu özelliğini göstermesini sağlama işidir” (Sönmez, 1994, s. 10).

Büyük bir çerçeveden baktığımızda eğitim, bireylerin belli bir amaç doğrultusunda hazır bulunuşluğunu arttırma ya da 20. yy.ın ortalarında Tyler’in tanımıyla “bireylerin davranış biçimlerini değiştirme süreci” olarak kabul edilmiştir (Fidan, 2012). Eğitim, “bireyin

davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişim meydana getirme süreci” olarak tanımlanmıştır (Ertürk, 1979). Eğitim, sadece okulda değil, yaşamın her alanında bulunan ve birbirini tamamlayan bir süreç olduğu düşünüldüğünde, kapsamı genişler ve kültürlenme sürecinin yaygın, resmi ve bireysel öğrenmeleri içerdiği görülür. Aileyle başlayan eğitim süreci, sosyal çevreyle birlikte gelişir ve resmi bir süreçle birleşerek büyük bir bütün oluşturur. Bu eğitim süreci, bilim, sanat ve teknik eğitimi gibi farklı alanları içerir. Sanat eğitimi, çağdaş eğitimin bir boyutu olarak, gözlemlemeyi, duymayı, dokunmayı ve tat almayı öğreterek yaratıcılık için gereken kişisel duyguları ve deneyimleri geliştirir (San, 1985).

Eğitim ve Sanat Eğitimi bağlamında, Müzik Eğitimi de kültürlenme sürecinin bir parçasıdır ve “kişiye, kendi deneyimleri yoluyla amaçlı olarak belirli müzikal beceriler kazandırma, müzikal davranışları değiştirme, geliştirme süreci” olarak tanımlanır (Uçan, 1996).

Müzik eğitimi içerisinde müzik tarihi, genel müzik becerileri, şarkı söyleme, enstrüman çalabilme, müzik teorisi gibi birçok öğretim alanı barındıran bir çalışma alanıdır.

“Müzik iki temel ögeyi içerir: Ses malzemesi ve onun insan tarafından değerlendirilmesi. Bu iki öge, müziği hazırlayan seçme ve yönlendirme eylemine olanak sağlamıştır. İnsanoğlu böylece sesleri kendi amacına uygun biçimde kullanmayı başarmıştır” (Say, 2000) “Müzik belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 1996). Müziğin en temel unsuru ses olarak kabul edilir. Ses, ritim, melodi, harmoni, ton, hız ve yoğunluk gibi öğelerle birleşerek, insanın içinde bulunduğu doğal, sosyal ve kültürel unsurları bazen otomatik olarak çağrıştıran anlatımlar oluşturur. Bu anlatımlar, askeri marşlar, cenaze marşları, oyun müzikleri gibi örneklerde olduğu gibi ortak duyguların paylaşılmasını sağlar. Müzik, önceden hazırlıklı olmayan biri dahi etkileyerek, insanları ortak duygusal deneyimlerde bir araya getirebilir (Fischer, 2012).

Müzik Teknolojisi

Teknoloji insanlığın varoluşundan itibaren ihtiyaçlar doğrultusunda ortaya çıkmış ve gelişimini sürekli devam ettirmiştir. Geçmişten günümüze göstermiş olduğu gelişimle teknoloji; hazır olan bilgiler üzerinde çeşitli çalışmalar ile yeni bilgilerin üretilmeleri sürecidir diye tanımlanmıştır (Günay & Özdemir, 2006). Bu süreçlerin sonucunda ortaya çıkan sonuçlar yaşamımıza fark edilebilir bir şekilde kolaylık ve etkiler sağlamıştır. Teknoloji unsurlarıyla müzik sanatının birleşmesi, müzik teknolojileri terimiyle ifade edilebilir. Müzik ve teknolojinin birleşim alanı ilk olarak çalgılar ile birlikte olmuştur. Çalgıların gelişmesinde teknolojiden yararlanılmıştır. Fakat elektriğin icadıyla müzik ve teknoloji birlikteliği farklı bir boyut kazanmıştır. Müzik teknolojisine bakıldığında, müzikteki şu 3 önemli gelişme ile kendisini göstermiştir. Birincisi, müzik yazısının kullanılmaya başlanması (Antik Yunan uygarlığında M.Ö. 6. yüzyıl). İkincisi, kullanılan bu müzik yazısının çoğaltılmasını ve notaların çok sayıda müzisyene iletilmesini sağlayan nota basımı (15. yüzyıl). Üçüncüsü ise çoğaltılan bu notalar ile seslendiren müzikleri kaydederek geniş kitlelere ileten gramofon, radyo gibi teknolojik icatlardır (19. yüzyıl sonu) (Say, 2008). İlk ses kaydı Fransız yayıncı ve matbaacı Edourd-Leon Scott de Martinville tarafından kendi geliştirdiği cihaz olan Phonautograph ile yapılmıştır. Phonautograph geniş koni biçiminde bir parça ile ses dalgalarını toplayarak bu ses dalgalarının dar çaplı olan çıkışta bulunan hassas bir iğneyi titreştirip is ile karartılmış kağıt üzerine ses dalgalarının çizilmesini sağlayarak çalışan bir cihazdır. Fakat Martinville kaydettiği bu sesi dinleyememiştir. Çünkü bu cihazın tekrar dinleyebilme gibi bir özelliği yoktur. Sadece ses dalgalarını görsel olarak kağıt üzerine aktarmaktadır. Yapmış olduğu kayıt 2008 yılında çözülüp sese dönüştürülebilmıştır. Martinville'in yapmış olduğu dünyanın bilinen ilk ses kaydı teknoloji yardımıyla beş aşamalı bir yöntemle çözümlenerek FirstSounds grubu tarafından anlaşılabilir hale çevrilmiştir. Ve bu kaydın “Au Clair de la Lune, Pierrot Respondit” isimli Fransız halk şarkısının 10 saniyelik bir bölümü olduğu görülmüştür. Thomas Edison 1877 yılında fonograf cihazı ile ses kaydı yapıp, tekrar dinleyebilmiştir. İnce bir kalay levhaya sarılmış silindir üzerine ses titreşimleri işlenmiş ve

daha sonra bu levha ters yönde çevrilerek dinlenebilmiştir. Bu kayıt, tarihte yapılan ilk kayıt olarak kabul edilir.1887 yılında Alman bilim adamı Emile Berliner bu fonograf cihazını geliştirerek gramofon isminde yeni bir cihaz haline getirmiştir. Martinville, Edison ve Berliner' in var olan sesi kaydedip yeniden dinleyebilmek fikri üzerine kurulan müzik teknolojilerinin yıllar içerisindeki gelişimi bu piyasanın ihtiyaçları ve teknolojik gelişmeler ile birlikte hızlı, dinamik ve bitmeyen bir gelişmeler süreci haline almıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrası müzik teknolojileri üç yönden gelişir. İlki manyetik kaset üzerine ses kaydının yapılabilmesidir. Bu kayıt türü ilk zamanlarda kullanılan cilalı disk kaydına göre kullanıcıya daha fazla esneklik sağlayan bir araçtır. 1947 yılında Pierre Schaeffer liderliğinde bir grup teknisyen değişen çalma hızı ve doğal seslerle müzik üretmişlerdir. Bu çalışmalar teyp kullanımının getirmiş olduğu imkanlarla beraber sesleri keserek ve ekleyerek yeni kombinasyonlar oluşturarak ses dönüşümünde büyük yenilikler sağlamışlardır. İkinci gelişme, sentezleyiciler (synthesizer) deki gelişmeler olur. Sentezleyiciler birçok sesin karışımıyla yeni sesler üretebiliyor ve bu üretilen sesler üzerinde perde, süre, tını, ritim kalıpları gibi birçok yenilik içeriyordu. Üçüncü gelişme ise elektronik dünyasında kullanılan dijital devrelerin müzikte kullanılmasıyla başlar. Ve "Dijital Devrim" olarak adlandırılır. Müzisyenler, 1 ve 0'lardan oluşan sayı dizileriyle istedikleri sesi tüm özellikleriyle depolayabilirler ve perde, tını, süre ve yoğunluk gibi öğeleri istedikleri şekilde şekillendirebilirler (Arapgirlioğlu, 2003).

Son 50 yılda teknoloji ve müzik teknolojilerindeki ilerlemeler, müziğin üretim ve tüketim biçimini önemli ölçüde değiştirmiştir. Üretim aşamasında, sanal enstrümanlar ve yazılımlar gibi araçlar, kullanıcılara daha fazla olanak sağlamıştır. Tüketim tarafında ise müzik, teknolojik medya araçlarıyla kolayca taşınabilir ve erişilebilir hale gelmiştir.

Müzik Teknolojileri Eğitimi

Ses kaydetme teknolojilerinin ilerlemesiyle birlikte, sesleri kaydeden, düzenleyen ve yüksek kalitede dinleten kişilere ilk kez Almanya'da "tonmeister" adı verildi. Bu alanda

tanınan en eski kurum, Almanya'da bulunan Paderborn Üniversitesi'ne bağlı Detmold Müzik Yüksekokulu oldu. Fizik ve matematik bilimcisi Erich Thienhaus tarafından 1949 yılında kurulan tonmeisterlik bölümü, bugün hala aynı adla eğitim vermektedir. 1950'lerden itibaren Almanya'da tonmeisterlik okulları ortaya çıkmaya başladı ve 1970'lerden sonra İngiltere öncülüğünde dünya çapında yaygınlaşmaya başladı. Bu süreçle birlikte "tonmeister" terimi, İngilizce'de "sound engineering" olarak çevrildi ve bazı istisnalar dışında tonmeisterlik mesleği ve eğitimi, ses mühendisliği olarak dünya genelinde yayıldı (Işıksan, 2013).

Günümüzde teknolojinin gelişmesi ve daha ulaşılabilir olması ile birlikte önceleri bir kayıt stüdyosunda yapılabilecek çalışmalar, artık kişisel bilgisayarlar ile ev stüdyolarında yapılabilir hale gelmiştir. Tabi bu durumla birlikte bu iş ile ilgilenen kişilerin aldıkları eğitim ve tecrübede önemli hale gelmiştir. Stüdyoda kayıt işine başladığım zamanlarda yapmanız gereken tek şey, bu işin uzmanı bir kişiyi gözlemlemek, hassas bir çıraklık döneminden sonra işin ustası olmaktır. Eğer bu ortamda yeterince uzun süre kaldıysanız, bir mühendis veya yapımcı mesleğine sahip bir birey olmak günümüze göre daha zahmetsizdir (Phillips, 2013).

Günümüzde bilgisayar teknolojisinin kullanımıyla birlikte müzik teknolojisi eğitiminde zorunlu olan ölçümleme ve analiz yöntemleri, ileri düzeyde farklı araştırma alanlarına giriş imkânı sağlar. Bu şekilde, müzik teknolojisi disiplinler arası bir sistem oluşturur.

Müzik teknolojileri, fizik, mühendislik, elektronik, matematik, sosyoloji, eğitim gibi pek çok farklı disiplini içine alan disiplinler arası bir bütündür. Müziğin evrimi ve üretimiyle başlayan bu süreç, ses kaydetme ve tekrar dinleme kabiliyetiyle ilerlemiş ve ses mühendisliği adı altında kendine özgü bir çalışma alanı oluşturmuştur. Günümüzde müzik teknolojisi, ses sistemleri, müzik oluşturma ve düzenleme, yayıncılık sektörü, akustik, ses tasarımı, analiz, ses sentezi, ses örnekleme, kayıt sistemleri gibi çeşitli alanları içermektedir. Bu sebeple müzik teknolojileri eğitimi, hızla değişen teknoloji ve çalışma

alanlarına uyum sağlayabilen çok yönlü bir yapıya sahip olmalı ve güncel bir kimlik kazanmalıdır (Delikara, 2019).

Türkiye’de Müzik Teknolojileri Eğitimi

1970’li yılların sonlarına doğru Avustralyalı ses mühendisi Tom Misner, özel bir eğitim kurumu olan SAE (Sound and Audio Engineering) kuruluşunu gerçekleştirir. Bugün İstanbul dahil olmak üzere dünya genelindeki şubeleriyle, ses mühendisliği alanında saygın bir eğitim kurumu haline gelir. Müzik teknolojisi eğitiminde en iyi şekilde kuramsal ve uygulamalı alanları yansıtan, diğer müzik teknolojisi eğitim veren kurumların örnek aldığı köklü bir kuruma dönüşür. Ülkemizde, Dokuz Eylül Üniversitesi (o dönemlerde Ege Üniversitesi) tarafından 1991 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi ve Müzik Bilimlerinin kurucusu olan Prof. Dr. Gültekin Oransay önderliğinde "Tonmaysterlik Eğitimi" Elektro-Akustik Ses Tekniği adıyla ders ve seçmeli olarak başlatılır. 5 yıllık bir geçiş sürecinin ardından eğitim önce 1996’da "Müzik Teknolojisi Programı" ve son olarak 2008’de "Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (MTA)" yapısıyla halen devam etmektedir (Işıkhan, 2013).

Kurum, ilk kuramsal çalışmalarını ve kuruluş tarihi ve beş yıllık geçiş sürecini göz ardı ettiğimizde, SAE örnek yapılandırmasından dersleri ve içerikleri benimsemiştir. Bu bağlamda, müzik teknolojisi eğitimi kapsamında sıralanan dersler arasında konser seslendirme sistemleri, müzik altyapı düzenleme teknikleri, MIDI, elektro-akustik, kayıt teknikleri, stüdyo donanımları ve uygulamaları, yayıncılık sektöründe ses teknolojisi, müzik ve medya gibi konular yer almaktadır. 2008 yılındaki yapılanmadan sonra, kurum çalışanlarının birikimi ve teknolojinin ilerlemesiyle birlikte uygulamalı derslerdeki yazılım-donanım olanaklarının artmasıyla, dersler ve içerikler daha spesifik alanlara yönelik olarak ayrılmıştır (Işıkhan, 2013).

MTA’nın kurulması ve müzik teknolojisi eğitiminin ülkemizde başlamasıyla birlikte farklı üniversitelerde müzik teknolojisi odaklı bölümler kurulmaya başlandı. Bu bölümler, MTA’nın kuruluşunda SAE’nin örnek alındığı gibi aynı nitelikleri taşımaktadır. Müzik

teknolojileri alanında yapılan bu kurulumlar, öğrencilere çağın gereksinimlerine uygun eğitim imkanları sunmayı hedeflemektedir.

MTA'nın öncülüğünde ve SAE'nin yol göstericiliğiyle müzik teknolojisi bölümleri, geniş bir müfredat çerçevesinde çeşitli konuları kapsayan dersler sunar. Ses mühendisliği prensipleri, kayıt teknikleri, dijital ses işleme, müzik prodüksiyonu, yazılım ve donanım kullanımı, akustik tasarım ve mix/mastering teknikleri gibi konular, öğrencilere kapsamlı bir eğitim sağlar.

Bu bölümlerde öğrenciler, stüdyo çalışmaları, laboratuvar uygulamaları ve projeler yoluyla pratik deneyimler kazanır. Gerçek dünya ortamlarında çalışarak, profesyonel becerilerini geliştirir ve yaratıcılıklarını ortaya koyarlar. Ayrıca, müzik teknolojisi endüstrisiyle bağlantılar ve staj imkanları sayesinde öğrenciler, sektördeki gelişmeleri takip eder ve iş dünyasına hazır bir şekilde mezun olurlar.

Bu bölümlerin amacı, öğrencilere müzik teknolojisi konusunda kapsamlı bir bilgi ve beceri seti sunmaktır. Mezunlar, kayıt stüdyolarında, medya şirketlerinde, oyun ve film sektöründe, canlı performans organizasyonlarında, akademik kuruluşlarda ve daha birçok alanda kariyer fırsatlarına sahip olurlar. Müzik teknolojisi bölümleri, teknolojinin hızla ilerlediği bu dönemde öğrencilere güncel trendlere uyum sağlama ve yenilikçi projeler üretme yeteneklerini kazandırmayı amaçlar.

Tablo 1

Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Üniversiteler

Adı	Kuruluş Yılı	Fakülte Adı	Anabilim Dalı	Kuruluş Yılı
Dokuz Eylül Üniversitesi	1982	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi	1991
Yıldız Teknik Üniversitesi	1911	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Duysal Tasarım Programı	1997
Cumhuriyet Üniversitesi	1974	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi	2002
İstanbul Teknik Üniversitesi	1773	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Müzik Teknolojileri	2004
İnönü Üniversitesi	1975	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Müzik Teknolojisi	2005
Çankırı Karatekin Üniversitesi	2007	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojileri	2013
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	2017	Müzik Bilimleri ve Tek. Fakültesi	Müzik Teknolojisi	2017

Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi sunan özel kuruluşlarda bulunmaktadır. Bu kuruluşların müfredatları devlet üniversitelerinin müfredatlarından farklılıklar göstermektedir. Özel kuruluşlar, genellikle mesleki uygulamalara odaklanan ve ticari bir yaklaşımla müfredatlarını şekillendirirken, üniversitelerin çoğu müzik eğitimi içerikli derslere (müzik teorisi, armoni, solfej vb.) ağırlık vererek müzik teknolojisi eğitimi sürdürmektedir. MTA, müzik teknolojisi eğitimi içeriğinde mühendislik disiplinlerine yer vermesine rağmen temelini müzik sanatından almaktadır. Bu nedenle, eğitim süreci müzik yeteneği üzerine inşa edilerek, buna mühendislik, teknoloji ilgisi ve bilgisi katılarak anlam kazanır. MTA, müzik eğitimi derslerini ve müzik teknolojisi içeriklerini bir araya getirebilen tek kurumdur.

Öğrenciler, özel kuruluşlarda veya üniversitelerde aldıkları müzik teknolojisi eğitimiyle farklı kariyer fırsatlarına yönelebilirler. Özel kuruluşlar daha çok pratik becerilerin geliştirilmesine odaklanırken, üniversiteler ise daha geniş bir müzik eğitimi sunmaktadır. Her iki yaklaşım da öğrencilerin ilgi ve hedeflerine göre tercih edilebilir ve müzik teknolojisi alanında başarılı bir kariyer yapma imkânı sağlar.

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Tarihi

1826 yılında II. Mahmud tarafından Mehterhâne kapatıldıktan sonra yerine Asâkir-i Mansûre-i Muhammediyye adıyla yeni bir teşkilât oluşturulmuştur. Bununla birlikte Batı'daki askerî mızıka takımı bandosu örnekleminde bando takımı kurulması yönünde çalışmalar başlatılmıştır. Bu görev için opera bestecisi olan Gaetano Donizetti'nin ağabeyi Guiseppe Donizetti "Muzıka-yi Hümâyun usta kârı" unvanı ile İstanbul'a getirilmiş ve göreve başlamıştır (17 Eylül 1828). Donizetti İtalya'dan yeni enstrümanlar ve öğreticiler getirerek, batı notasını öğretmekle işe başlamıştır. Yirmi bir icracıdan oluşan ilk bando takımı kısa süre içerisinde padişahın huzurunda ve devlet törenlerinde etkinlikler icra edebilecek duruma gelmiştir. Bu ilk bandonun repertuvarında sadece bando musikisi değil

opera, arya, polka, vals, mazurka, İtalyanca sözlü parçalar yer almaktaydı (Gazimihal, 1955).

II. Meşrutiyet'in ilânından sonra devlet işlerinde yabancı uyruklu kişilerin görevlerine son verilince Muzıka-yi Hümâyun'un başına Saffet Bey (Atabinen) getirilmiştir. Uzunca bir süre Muzıka-yi Hümâyundan bandonun başında olan Saffet Bey batı senfoni orkestralarını örnek alarak, ilk senfoni orkestrasını kurmuştur. 1916 yılına gelindiğinde Muzıka-yi Hümâyun'un yönetim görevi Zâti Bey ve Osman Zeki Bey'e (Üngör) verilmiştir. Atatürk'ün emirleri doğrultusunda 1924 yılında İstanbul'dan Ankara'ya taşınmış ve Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti adını almıştır. Dokuz yıl sonra bando Riyaseti Cumhur Armoni Muzıkası (bugün Armoni Mızıkası), orkestra Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası (bugün Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası), fasıl heyeti de Riyaseti Cumhur Fasıl Heyeti adını almış; ancak bu heyet kısa bir süre sonra dağılmıştır (Gazimihal, 1955).

Tablo 2

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun Yıllara Göre Gelişimi

Mızıkâ Gedikli Sınıfı	1930
Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu	1939
Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama Orta Okulu	1952
Askeri Mızıkâ Astsubay Sınıf Okulu	1959
Askeri Mızıkâ Okulu	1966
Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu	1974
Slh. Kuv. Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu	1985
Slh. Kuv. Bando Okulları Komutanlığı	2003
Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu	2016

Not: Demirbatır, E. (2003). *Silahlı kuvvetler bando okulları komutanlığı bando astsubay hazırlama okulu'nda uygulanan eğitim sistemi ve yaylı çalgılar eğitimi denemeleri*. Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ankara.

1930 yılından 2003'e kadar çeşitli teşkilat ve isimlerle faaliyetine devam eden okul, 2003-2004 eğitim-öğretim yılından itibaren Bando Astsubay Hazırlama Okulu ve Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulundan oluşan Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı adını almıştır (Milli Savunma Üniversitesi, 2016). Silahlı Kuvvetler Bando

Okulları Komutanlığı bünyesinde bulunan Bando Astsubay Hazırlama Okulu 31 Temmuz 2016 tarihinde yayınlanan resmî gazetede yer alan 669 sayılı kanun hükmünde kararname ile kapatılarak, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu ismi ile 2 yıllık yüksek okul eğitimine devam etmektedir. 6756 sayılı kanunla Millî Savunma Üniversitesi'nin kurulması ve ardından Bakanlar Kurulu'nun 14 Kasım 2016 tarihli kararıyla Astsubay Meslek Yüksek Okulları'nın MSÜ bünyesine dahil edilmesi gerçekleştirilmiştir. Millî Savunma Üniversitesi, yapılan teşkilat ve kadro yeniden yapılandırmasıyla Kara, Hava, Deniz ve Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulları'nı bünyesine katmış bulunmaktadır. 4752 sayılı Kanun'da yapılan değişikliklere uygun olarak, Kara/Hava/Deniz/Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulları eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmektedir. (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018a). 23 Mart 2021 tarihli resmî gazetede yayınlanan Milli Savunma Üniversitesi Astsubay Meslek Yüksekokulları yönetmeliği ile teşkilatlanma, görev ve sorumlulukları, eğitim ve öğretim, araştırma ve yayın faaliyetleri ile öğretim elemanları ve öğrencileriyle ilgili esaslar düzenlenmiştir.

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda Eğitim ve Öğretim

Öğrenci kaynağı sivil lise mezunu olan öğrencilerden oluşmaktadır. Öncelik olarak Güzel Sanatlar Liseleri mezunları olmak üzere düz lise mezunlarından da yetenek sınavlarını başarı ile geçen öğrenciler eğitim öğretim almaya hak kazanmaktadırlar.

MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu'nda 2 yıllık Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Çalgı Bakım Onarım ön lisans programları uygulanmaktadır.

Öğrencilerin okula kabul edilmelerinin ardından askerlik mesleğinin gerektirdiği nitelikleri sağlayacak, Türk kültür ve ahlakına uygun bireyler olarak yetiştirmeleri amacıyla müfredata paralel programlar uygulanmaktadır.

Bu kapsamda öğrencilere;

- Asker kişilerde bulunması gereken kişisel nitelikler

- Liderlik temel kavram ve özellikleri
- Yeterli fiziki yetenek
- Sevk ve idare konusunda yeterlilik
- Gerekli askerlik anlayış ve davranış bilgisi
- Ulusal kültür, genel kültür ve yeterli tarih bilinci
- Meslek sevgisi, mesleki heyecan ve duyarlılık
- Bando sınıfı nitelikleri olmak üzere kazandırılacak temel nitelikler olarak belirlenmiştir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018b).

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı

Üflemeli çalgılar kapsamında kamışlı çalgılar olarak; alto-tenor-bariton saksafon, flüt, obua, klarnet, fagot (basson), bakır nefesli çalgılar olarak; trompet, kornet, büğlü (flügelhorn), trombon, bariton, küçük bas (euphonium), büyük bas, tuba eğitimi verilmektedir. Vurmalı çalgılar olarak; davul, trampet, zil, bateri, ksilofon, vibrafon eğitimi verilmektedir. Bu programın amacı;

Türk Silahlı Kuvvetleri ve Jandarma Genel Komutanlığı bünyesindeki askerî bando ve orkestralarda enstrüman icracısı bando astsubay olarak görev yapabilecek düzeyde müzikal ve teknik becerilere sahip, temel bilgi, beceri ve tutumlarla donatılmış, sanat etiğini özümsemiş, alanındaki gelişmeleri yakından izleyen ve bu gelişmelere katkıda bulunan, öngörülü, saygılı, katılımcı ve estetik beğeni düzeyi yüksek, yeniliklere ve gelişmelere açık bando astsubayları yetiştirmektir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018c).

Öğrencilerin bu programdan başarı ile mezun olabilmeleri için elde etmeleri gereken en düşük ulusal kredi toplamı 80, en düşük AKTS kredisi toplamı 120 olmalıdır.

Tablo 3

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 1. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNK1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I	Z	2	2	0	2	2
TDL1	Türk Dili-I	Z	2	2	0	2	2
İNG1	İngilizce-I	Z	2	2	0	2	2
ASB1	Askeri Bilimler-I	Z	2	2	0	2	2
MÜT1	Müzik Tarihi-I	Z	1	1	0	1	2
MTE1	Müzik Teorisi-I	Z	1	1	0	1	1
ÇAL1	Çalgı-I	Z	10	1	9	6	10
SLF1	Solfej-I	Z	4	1	3	3	4
NOT1	Nota Okuma-I	Z	2	0	2	1	3
PİY1	Piyano-I	Z	1	0	1	1	1
MZT1	Müzik Teknolojileri-I	Z	1	0	1	1	1
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	12	16	22	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
1.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Tablo 4

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 2. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNK2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	Z	2	2	0	2	2
TDL2	Türk Dili-II	Z	2	2	0	2	2
İNG2	İngilizce-II	Z	2	2	0	2	2
ASB2	Askeri Bilimler-II	Z	2	2	0	2	2
ÇBİ1	Çalgı Bilgisi-I	Z	1	1	0	1	2
MTE2	Müzik Teorisi-II	Z	1	1	0	1	1
ÇAL2	Çalgı-II	Z	10	0	10	5	10
SLF2	Solfej-II	Z	4	0	4	2	4
NOT2	Nota Okuma-II	Z	2	0	2	1	3
PİY2	Piyano-II	Z	1	0	1	1	1
MZT2	Müzik Teknolojileri-II	Z	1	0	1	1	1
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	10	18	20	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
2.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Tablo 5

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 3. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNG3	İngilizce-III	Z	2	2	0	2	2
ABT1	Askeri Bando Tarihi-I	Z	1	1	0	1	1
AMZ1	Armoni ve Müzikal Analiz-I	Z	2	1	1	2	3
ÇAL3	Çalgı-III	Z	7	0	7	4	7
SLF3	Solfej-III	Z	3	0	3	2	4
ODM1	Oda Müziği-I	Z	2	0	2	1	2
ORK1	Orkestra-I	Z	7	0	7	4	7
KOR1	Koro-I	Z	2	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	6	22	19	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
3.Yarıyıl'da Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu. https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html, sayfasından erişilmiştir.

Tablo 6

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar 4. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNG4	İngilizce-IV	Z	2	2	0	2	2
ASB4	Askeri Bilimler-IV	Z	2	2	0	2	2
DST1	Demokrasi ve Sivil Toplum-I	Z	2	2	0	2	2
AMZ2	Armoni ve Müzikal Analiz-II	Z	2	1	1	2	2
ÇAL4	Çalgı-IV	Z	6	0	6	3	6
SLF4	Solfej-IV	Z	3	0	3	2	4
ODM2	Oda Müziği-II	Z	2	0	2	1	2
ORK2	Orkestra-II	Z	5	0	5	3	6
KOR2	Koro-II	Z	2	0	2	1	2
TUY1	Tören Uygulamaları-I	Z	2	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	7	21	19	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
4.Yarıyıl'da Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu. https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html, sayfasından erişilmiştir.

Bu programda toplam 120 AKTS kredisi bulunmaktadır ve bu kredilerin tamamı zorunlu derslere ayrılmıştır. Her bir AKTS, öğrencinin 30 saatlik çalışma yüküne denk gelmektedir. Dersler, her dönem alınacak şekilde planlanmış olup herhangi bir önkoşul gerektirmemektedir. Programda yer alan alan dersleri, özellikle üflemeli ve vurmalı çalgılar alanında uygulama odaklıdır ve öğrencilere ilgili bilgi, beceri ve yetenekleri kazandırmayı hedeflemektedir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018a).

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar programından mezun olan öğrenciler Türk Silahlı Kuvvetlerine bağlı Kara, Hava, Deniz Kuvvetleri bandoları ve İçişleri Bakanlığına bağlı olan Jandarma Genel Komutanlığı bandolarında icracı bando astsubaylar olarak göreve başlamaktadırlar.

Öğrencilerin programdan başarıyla mezun olabilmeleri için bazı şartlar bulunmaktadır. Bu şartlar şunlardır:

- Sağlık nedenleri dışında, programı tamamlamaları için en fazla 3 yıl, sağlık nedenleriyle birlikte ise en fazla 4 yıl süreyle eğitimi tamamlamaları gerekmektedir.
- Tüm kredili derslerde ve uygulamalarda başarılı olmaları gerekmektedir.
- Genel not ortalamalarının 4.00 üzerinden en az 2.00 olması gerekmektedir.
- Programda bulunan bütün derslerde başarılı olmaları ve en az 120 AKTS kredisini tamamlamış olmaları gerekmektedir.
- Toplam ders saatlerinin en az 2/3'üne devam etmiş olmaları gerekmektedir.
- Disiplin konusunda sorun yaşamamaları ve disiplin notunu kaybetmemeleri gerekmektedir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018a).

Çalgı Bakım Onarım Programı

Bu programda kapsamında kamışlı çalgılar, bakır çalgılar, vurmalı çalgılar, yaylı ve telli çalgılar, tuşlu çalgılar bakımı ve onarımı konusunda eğitim verilmektedir. Mezun olan öğrenciler bandolarda teknisyen astsubay olarak görev yapmaktadır. Bu programın amacı;

Türk Silahlı Kuvvetleri ve Jandarma Genel Komutanlığı bünyesindeki askerî bandolarda müzikal ve teknik becerilere sahip, temel bilgi, beceri ve tutumlarla donatılmış, sanat etiğini özümsemiş, alanındaki gelişmeleri yakından izleyen ve bu gelişmelere katkıda bulunan, öngörülü, saygılı, katılımcı ve estetik beğeni düzeyi yüksek, yeniliklere ve gelişmelere açık, çalgı bakım onarım teknikeri olarak görev yapabilecek düzeyde bando astsubayları yetiştirmektir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018c).

Tablo 7

Çalgı Bakım Onarım 1. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNK1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I	Z	2	2	0	2	2
TDL1	Türk Dili-I	Z	2	2	0	2	2
İNG1	İngilizce-I	Z	2	2	0	2	2
ASB1	Askeri Bilimler-I	Z	2	2	0	2	2
MÜT1	Müzik Tarihi-I	Z	1	1	0	1	2
MTE1	Müzik Teorisi-I	Z	1	1	0	1	1
ÇTB1	Çalgı Teknik Bilgisi-I	Z	2	0	2	1	1
ATB1	Atölye Bilgisi-I	Z	1	0	1	1	2
KBO1	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı-I	Z	3	0	3	2	3
BBO1	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı-I	Z	3	0	3	2	3
VBO1	Vurmalı Çalgılar Bakım Onarımı-I	Z	1	0	1	1	1
SLF1	Solfej-I	Z	4	1	3	3	4
NOT	Nota Okuma-I	Z	2	0	2	1	3
PİY1	Piyano-I	Z	1	0	1	1	1
MZT1	Müzik Teknolojileri-I	Z	1	0	1	1	1
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	11	17	23	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
1.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Tablo 8

Çalgı Bakım Onarım 2. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNK2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	Z	2	2	0	2	2
TDL2	Türk Dili-II	Z	2	2	0	2	2
İNG2	İngilizce-II	Z	2	2	0	2	2
ASB2	Askeri Bilimler-II	Z	2	2	0	2	2
ÇBİ1	Müzik Tarihi-I	Z	1	1	0	1	2
MTE2	Müzik Teorisi-II	Z	1	1	0	1	1
ÇTB2	Çalgı Teknik Bilgisi-II	Z	2	0	2	1	1
ATB2	Atölye Bilgisi-II	Z	1	0	1	1	2
KBO2	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı-II	Z	3	0	3	2	3
BBO2	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı-II	Z	3	0	3	2	3
VBO2	Vurmalı Çalgılar Bakım Onarımı-II	Z	1	0	1	1	1
SLF2	Solfej-II	Z	4	0	4	2	4
NOT2	Nota Okuma-II	Z	2	0	2	1	3
PİY2	Piyano-II	Z	1	0	1	1	1
MZT2	Müzik Teknolojileri-II	Z	1	0	1	1	1
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	10	18	22	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
2.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Tablo 9

Çalgı Bakım Onarım 3. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNG3	İngilizce-III	Z	2	2	0	2	2
ASB3	Askeri Bilimler-III	Z	2	2	0	2	2
ABT1	Askeri Bando Tarihi-I	Z	1	1	0	1	1
ATB3	Atölye Bilgisi-III	Z	2	0	2	2	2
KBO3	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı-III	Z	7	0	7	3	7
BBO3	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı-III	Z	6	0	6	3	7
TBO1	Tuşlu Çalgılar Bakım Onarımı-I	Z	6	0	6	4	6
YBO1	Yaylı ve Telli Çalgılar Bakım Onarımı-I	Z	2	0	2	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	5	23	19	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
3.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Tablo 10

Çalgı Bakım Onarım 4. Yarıyıl Ders Listesi

Kodu	Dersin Adı	Zorunlu/Seçmeli	Ders Saati	Teorik	Pratik	Kredi	AKTS
İNG4	İngilizce-IV	Z	2	2	0	2	2
ASB4	Askeri Bilimler-IV	Z	2	2	0	2	2
DST1	Demokrasi ve Sivil Toplum-I	Z	2	2	0	2	2
ATB4	Atölye Bilgisi-IV	Z	2	0	2	2	2
KBO4	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı-IV	Z	2	0	6	3	6
BBO4	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı-IV	Z	6	0	6	4	6
TBO2	Tuşlu Çalgılar Bakım Onarımı-II	Z	6	0	6	3	7
YBO2	Yaylı ve Telli Çalgılar Bakım Onarımı-II	Z	2	0	2	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			28	6	22	19	30
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı							0
4.Yarıyıl Alınması Gereken Toplam AKTS							30

NOT: Milli Savunma Üniversitesi [MSÜ] (t.y.). MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html,
 sayfasından erişilmiştir.

Bu programda, toplam 120 AKTS kredisi zorunlu derslerden oluşmaktadır. Her bir AKTS kredisi, öğrencinin 30 saatlik çalışma yüküne denk gelmektedir. Dersler dönemlik olarak planlanmış olup, herhangi bir ön koşul gerektirmezler. Programın alan dersleri özellikle çalgı bakım ve onarımı konusunda uygulamalı bir eğitim sunmayı amaçlamaktadır. Bu

dersler, öğrencilere çalgı bakımı ve onarımıyla ilgili gerekli bilgi, beceri ve yetenekleri kazandırmak için tasarlanmıştır (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018a).

Çalgı Bakım Onarım programından mezun olan öğrenciler Türk Silahlı Kuvvetlerine bağlı Kara, Hava, Deniz Kuvvetleri bandoları ve İçişleri Bakanlığına bağlı olan Jandarma Genel Komutanlığı bandolarında çalgı bakım onarım teknikeri bando astsubaylar olarak göreve başlamaktadırlar.

Öğrencilerin programdan başarıyla mezun olabilmeleri için aşağıdaki şartları sağlamaları gerekmektedir:

- Sağlık nedenleri dışında, programı en fazla 3 yılda tamamlamaları mümkündür. Ancak sağlık sorunları durumunda bu süre 4 yıla kadar uzayabilir.
- Tüm kredili ve katsayılı derslerde başarılı olmaları gerekmektedir.
- Genel not ortalamalarının 4.00 üzerinden en az 2.00 olması gerekmektedir.
- Programda bulunan bütün derslerden başarılı olmaları ve en az 120 AKTS kredisini tamamlamış olmaları gerekmektedir.
- Toplam ders saatinin en az 2/3'üne devam etmiş olmaları gerekmektedir.
- Disiplin konusunda olumsuz bir durum yaşamamaları ve disiplin notlarını kaybetmemeleri gerekmektedir (Kara Kuvvetleri Komutanlığı, 2018a).

Jandarma Genel Komutanlığı Bandoları ve Tarihçesi

Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu'nun tarihi geçmişi Osmanlı İmparatorluğu'na dayanmaktadır. 1826 yılında Mızıka-i Hümayun'un kurulmasıyla ülkemizde çok sesli müzik çalışmaları başlamıştır. 1906 yılında ise Ertuğrul Mızıkası'nın şefliğine Paul LANGE getirilmiş ve İstanbul Yıldız'da bulunan Jandarma Bandosu'nu belirli günlerde yönettiği anlaşılmaktadır (Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu, 2019).

Yüzbaşı Mustafa ÇAYIROĞLU, Bahriye Mızıkası'ndan görevlendirilerek Ankara'da Jandarma Umum Kumandanlığı Bandosu'nun kuruluşunu gerçekleştirmek üzere ataması gerçekleştirilmiştir. Ankara'nın Ulus semtinde faaliyetlerine başlayan Jandarma Bandosu daha sonra Akköprü Jandarma Karakolu'na taşınmıştır. Bir süre burada faaliyetlerini sürdüren bando daha sonra Maltepe'ye taşınmış ve ardından Anıttepe Kışlası'nda yerini almıştır. Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu, 1967 yılında hala faaliyet gösterdiği Güvercinlik Orgeneral Eşref BİTLİS Kışlası'na taşınmış ve o tarihten itibaren bu kışlada çalışmalarına devam etmektedir. Bando resmi törenlerin dışında düzenlediği konserler ve yayınladığı albümlerle çok sesli müziği modern ve çağdaş bir anlatımla hayata geçirmiş ve Jandarma Genel Komutanlığının tanıtımına önemli katkılarda bulunmuştur.

1996 yılına gelindiğinde, Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Teoman KOMAN'ın talimatıyla, Türk Marşları ve Ezgiler adlı albüm, CD ve kaset formatında müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Bu albümde, ülkemizin sevilen pop yıldızlarından Çelik ERİŞÇİ, Metin ÖZÜLKÜ, Ufuk YILDIRIM, Volkan KONAK, Levent YÜKSEL, Mirkelam, Ercan SAATÇİ, Grup Düş ve Hande YENER, gibi isimlerin yer aldığı ilk sözlü Türk Marşları albümü piyasaya sürüldü ve büyük ilgi gördü. Daha sonra 2014 yılında, Jandarma Genel Komutanlığının 175. Kuruluş Yıldönümü dolayısıyla, TRT sanatçılarının katkılarıyla Jandarma temasını işleyen türkülerin bir araya toplandığı bir albüm daha piyasaya sürüldü (Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu, 2019).

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulundan mezun olan öğrenciler astsubay çavuş rütbesiyle atandıkları Kara Kuvvetleri Komutanlığı, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Hava Kuvvetleri Komutanlığı ve Jandarma Genel Komutanlığı bünyesinde bulunan bandolarda görevlerine başlamaktadırlar. İlgili kuvvet komutanlıklarının görev ve sorumluluklarına göre ülkemizin çeşitli illerinde bulunan diğer askeri birlikler gibi bando birlikleri de konuşlanmış bulunmaktadır. Bulundukları il ve sorumluluk alanlarındaki askeri karşılama törenlerini, mezuniyet ve yemin törenlerini, cenaze törenlerini, milli bayram kutlama törenlerini ve halk konserleri gibi görevleri yerine getirmektedirler. Jandarma Genel Komutanlığı bünyesinde bulunan askeri bandolar aşağıda tablo halinde sunulmuştur.

Tablo 11

Jandarma Genel Komutanlığı Bandoları

Jandarma Genel Komutanlığı Bando K'lığı	Ankara
Jandarma ve Sahil Güvenlik Akademi Bando K'lığı	Ankara
Jandarma Komd. Okl. Ve Eğitim Merkezi K'lığı Bando K'lığı	İzmir/Foça
Jandarma Bölge K'lığı Bando K'lığı	Van

Problem Durumu

Bu araştırmanın problem durumu “Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarında tonmayster görevini yürüten personelin müzik teknolojileri alanındaki eğitim durumları nasıldır?” olarak belirlenmiştir.

Alt Problemler

Araştırmada aşağıdaki alt problem durumlarına yanıt aranmıştır:

1. Jandarma Genel Komutanlığı Bandoları kadro kuruluşlarında tonmayster kadrosu yer almakta mıdır?
2. Tonmayster kadrosu bulunmayan bandolar bu ihtiyaçlarını nasıl karşılamaktadırlar?
3. Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarında tonmayster görevini yürüten personel ne tür faaliyetlerde bu görevi icra etmektedir?
4. Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarında tonmayster görevini yürüten personel, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda müzik teknolojileri alanında eğitim almış mıdır?
5. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda müzik teknolojileri alanında ne tür bir eğitim verilmektedir?
6. Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarında tonmayster görevini yürüten personel, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda hangi alanda eğitim almıştır?

7. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda müzik teknolojileri programı oluşturulması durumunda hangi dersler ile eğitim öğretim verilebilir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Jandarma Genel Komutanlığı Bandolarında tonmayster görevini yürüten personelin müzik teknolojileri alanında eğitim alma durumlarını ortaya koymak ve Türkiye’ de bulunan askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin bu alandaki eğitiminin daha nitelikli hale gelebilmesi için çözüm önerileri geliştirmektir.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun askeri bandolara alanında uzman tonmayster yetiştirilmesi ihtiyacını belirlemesi ve sonraki yapılacak olan çalışmalara bir hazırlık niteliğinde olması bakımından önem taşımaktadır.

Sayıtlar

Araştırma şu sayıtlara dayanmaktadır:

1. Araştırmanın amacına uygun veriler, kaynaklardan elde edilmiştir.
2. Veri toplama ve analiz yöntemi, araştırmanın amacına uygun olarak kullanılmıştır.
3. Ölçme araçlarının hazırlanmasında, alanlarında uzman kişilere başvurulmuştur.
4. Araştırmanın yöntemi, araştırmanın amacına uygun olarak belirlenmiştir.
5. Araştırmada kullanılan kaynaklar geçerli ve güvenilirlerdir.
6. Araştırmaya katılan katılımcılar, görüşlerini objektif bir şekilde ifade etmişlerdir.
7. Türkiye’de bulunan askeri bando personellerinin Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulundan mezun olmasından dolayı, Jandarma Genel Komutanlığına bağlı askeri

bandolarda yapılan bu araştırma, tüm askeri bandoları (Kara K K'lığı, Hava K.K'lığı, Deniz K.K'lığı) kapsamaktadır.

Sınırlılıklar

1. Bu araştırma görüşme formlarında yer alan sorularla ve ilgili kişilerin bu sorulara verdikleri cevaplarla sınırlandırılmıştır.

Tanımlar

Askeri Bando: Çeşitli üflemeli ve vurmali çalgılardan oluşan silahlı kuvvetlerde askeri etkinlikler için müzikal görevleri yerine getiren bir grup müzisyene sahip müzik topluluğudur.

Tonmayster: Almanca'da Tonmeister olarak kullanılan terim dilimize Tonmaister veya Tonmayster olarak geçmiştir. Seslerin doğru, kaliteli bir biçimde duyulmasını sağlayan, sesleri düzenleyen aynı zamanda da kaydeden kişiye denir.

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu (BAMYO): Kara Kuvvetleri Komutanlığı, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Hava Kuvvetleri Komutanlığı ve Jandarma Genel Komutanlığı bando birliklerine personel yetiştiren askeri müzik eğitimi kurumu.

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde konu ile ilgili yapılmış çalışmalara yer verilmiştir.

Işıkhan (2013), “Müzikte Teknolojik Süreç ve Süreçteki Değişimiyle Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi” konulu dergi makalesi araştırmasında çalgılar ve müzik üretimiyle başlayan tarihsel süreç, ses kayıtlarının gelişmesiyle birlikte tonmaysterlik veya ses mühendisliği olarak adlandırılan özgün bir çalışma alanını ortaya çıkarmış ve günümüzde müzik teknolojisi adı altında birçok farklı sektörü kapsayan geniş bir alan haline gelmiştir. Bu alanda seslendirme sistemleri, müzik altyapı düzenleme, yayıncılık sektörü, akustik, ses tasarımı ve analiz, sorgulama sistemleri gibi birçok endüstri oluşmuştur. Müzik teknolojisi eğitimi, bu geniş alana ve farklı sektörlerle hitap eden bir yapıya sahiptir. Türkiye'deki müzik teknolojisi eğitimi içinde, DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı, ülkemizdeki lisans sürecinde etkili bir eğitim modeli sunan ilk kurumlardan biridir. Program içeriği, son güncellemeler ile, müzik teknolojisi alanında etkili bir eğitim sunmaktadır.

İmik Osman (2015), “Disiplinler Arası Çerçeve de Dünya’da ve Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi” konulu yüksek lisans araştırmasında Dünya genelinde ve Türkiye’de, müzik teknolojisi eğitiminin nasıl şekillendiğini anlamak amacıyla bir araştırma yürütülmüştür. Bu kapsamda, müzik teknolojisi eğitim programları disiplinler arası bir perspektifle incelenmiştir. Araştırmaya dört üniversite katılmıştır, bunlar yurtdışından

Georgia State University ve Tennessee State University ile Türkiye'den Yıldız Teknik Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi'dir. Araştırmanın sonuçlarına göre, bu programların, müzik teknolojisi, temel müzik ve sosyal-kültürel içerikli derslerin birleştirilerek hazırlandığı ve alan derslerinin fizik, elektronik, bilgisayar bilimleri gibi farklı alanlardan derslerle desteklenerek disiplinler arası bir perspektifle şekillendirildiği görülmüştür.

Araştırma verilerinin elde edilmesi, müzik, müzik eğitimi, disiplinler arası eğitim, müzik teknolojisi ve eğitime ilişkin ulusal ve uluslararası kaynaklardan derlenen kitaplar, dergiler, makaleler, tezler, bildiriler, ulusal ve uluslararası kurumların müzik teknolojisi ders programları ve müfredatları gibi kaynaklardan sağlanmıştır. Verilerin analizi, betimsel analiz ve içerik analiz yöntemlerinin kullanılmasıyla gerçekleştirilmiştir.

Araştırma, müzik teknolojisi programlarının ve bu alanda yapılan yayınların incelenmesi üzerine gerçekleştirilmiş bir betimsel araştırmadır. Amacı, müzik teknolojisinin tarihsel gelişimini, disiplinler arası ilişkilerini ve eğitimi anlamaktır. Araştırmada, gömülü teori tekniği kullanılarak nitel araştırma yöntemlerinden faydalanılmıştır. Yazılı kaynaklar ve Dünya'da ve Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi veren üniversitelerin lisans programları gibi veri kaynakları analiz edilmiş ve içerik açısından benzerlikler ve farklılıklar incelenmiştir. Elde edilen veriler, sonuçlar ve önerilerle birlikte araştırma tamamlanmıştır.

Gülcan (2018), "Türkiye'de Müzik Teknolojisi Bölümlerinin Ders Programlarının İncelenmesi" konulu yüksek lisans araştırmasında Türkiye'deki dört yıllık müzik teknolojileri lisans eğitiminin içeriğini betimlemektir. Çalışma, Türkiye'deki müzik teknolojileri lisans programlarında "müzik teorisi ve performans" alanına ait derslerin, "müzik teknolojileri" alanındaki derslere kıyasla daha fazla yer tuttuğu gözlemine dayanmaktadır. Bu gözlem hipotez olarak sunulmuş ve hipotezin doğruluğunu veya yanlışlığını belirlemek için bir araştırma yürütülmüştür. Araştırma, 2015 öncesi ve sonrası dönemler olmak üzere iki bölümde sunulmuştur. 2015 öncesi dönem için çalışmanın evrenini, Türkiye'de müzik teknolojileri bölümü bulunan veya müzik bölümü olmasına rağmen müzik teknolojileri eğitimine ağırlık veren yedi üniversite ve yurt dışındaki benzer

eğitim veren altı üniversite oluşturmaktadır. Araştırma, Türkiye'de müzik teknolojisi veya müzik teknolojileri adı altında programları bulunan kurumları, ayrıca müzik teknolojileri eğitimi veren programları inceleyerek belirli bir kapsama sahip olan ve/veya kurumların internet sitelerinde müzik teknolojileri eğitimi verdiklerini belirten bölümleri içermektedir. Yurt dışındaki müzik teknolojileri eğitimi veren lisans programları, tezde anlatılan kriterlere göre belirlenmiş ve ders programları ayrıntılı olarak incelenmiştir.

2015 yılı sonrasında, yurt dışındaki okullar hala araştırma evreninin bir parçası olmakla birlikte, yurt içindeki bazı kurumlar müzik teknolojileri eğitimi sonlandırmış veya müzik teknolojisi alanında eğitim vermemektedir. Bu nedenle, bu kurumlar çalışma evreni dışında bırakılmıştır. Araştırmada belirlenen yöntem, seçilen bölümlerin lisans düzeyindeki ders programlarını incelemek ve bu derslerin müzik teknolojileri, müzikoloji/etnomüzikoloji, müzik tarihi, kompozisyon, YÖK dersleri, performans, müzik teorisi gibi kategorilere göre sınıflandırarak her kategoriye ait derslerin toplam kredi ağırlıklarını karşılaştırmaktır. Benzer şekilde, yurt dışındaki eşdeğer bölümlerin ders programları da bu kapsamda incelenmiştir. Bu analizler 2015 öncesi ve sonrası dönemler için ayrı ayrı gerçekleştirilmiş ve müzik teknolojisi programlarının değişimlerini ve farklılıklarını tanımlamaya yönelik sonuçlar elde edilmiştir. Araştırma, müzik teknolojisi bölümlerinde hangi derslerin sunulduğunu, programların zaman içinde nasıl değiştiğini betimlemeyi amaçlamaktadır. Bulgular, başlangıçta ileri sürülen hipotezin doğruluğunu veya yanlışlığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırma bulguları ve sonuçları, bu tez çalışmasında sunulmuş ve aynı zamanda bugünün müzik teknolojisi programlarının, gelişen teknolojilerin etkisiyle ortaya çıkan ve sürekli değişen "yaşayan organik ders programları" gibi yeni eğitim yaklaşımlarının, dinamik eğitim uygulamalarının ve rekabet koşullarının sürdürülebilirliği üzerine genel bir tartışma sunmaktadır. Ayrıca, geleneksel eğitim modelinin genel durumuyla ilgili olarak, değişim sürecinde geleneksel ve yeni yaklaşımlar arasında bir geçiş adımı olarak kullanılabileceği değerlendirilen alternatif bir modüler eğitim programı tasarım modeli, müzik teknolojisi lisans eğitimi için önerilmiştir. Önerilen bu program, müzik teknolojisi lisans eğitimi zaman açısından iki evreye ayırmaktadır. İlk evre, lisans

eğitiminin ilk yılı olup, zorunlu ana dersleri içermektedir. Bu evre, mevcut Türkiye'deki müzik teknolojisi lisans programlarında bulunmayan temel fizik ve matematik gibi dersleri de içermektedir. Programının ikinci evresi ise, öğrencilere üç yıl boyunca istedikleri dersleri seçme özgürlüğü sunmaktadır ve bu derslerin birinci evreyi ile ilgili bir ön koşulu bulunmamaktadır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın metodolojisine, katılımcı grubuna, veri toplama araçlarına, veri toplama sürecine ve verilerin analizine ilişkin bilgilere ve açıklamalara yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, durum tespitine odaklanan betimsel türde nitel bir araştırmadır. Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, olayların ve algıların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ortaya konmasını amaçlayan bir süreçtir. Nitel araştırma, sosyal olguları çevreleriyle birlikte inceleyerek anlamaya ve araştırmaya dayanan bir yaklaşım olarak tanımlanabilir. (Yıldırım & Şimşek, 2013, s. 45).

Araştırmada askeri bandolarda tonmaysterlik görevini yürüten kişilerle yapılan görüşmeler neticesinde elde edilen veriler, bu personelin müzik teknolojileri alanındaki eğitim durumlarını ortaya koymuştur. Askeri bando komutanları ile yapılan görüşmeler neticesinde elde edilen veriler, askeri bandoların kadro kuruluşlarında tonmayster veya ses sistemleri ile ilgili bir kadro olup olmadığını ve müzik teknolojileri alanında eğitim almış personele ihtiyaçlarının olup olmadığını, uzman görüşü alınarak Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda 2 yıllık ön lisans müzik teknolojileri programı oluşturulması durumunda, hangi dersler ile eğitim öğretim müfredatının oluşturulabileceği ortaya koymuştur.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Jandarma Genel Komutanlığına bağlı 4 askeri bandonun komutanı ve bu askeri bandolarda tonmaysterlik görevini yürüten 10 personel oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırma kapsamındaki kuramsal verilere literatür taraması yapılarak ulaşılmıştır. Araştırmanın amacını ortaya koymaya yönelik Jandarma Genel Komutanlığına bağlı askeri bandoların komutanları, bu bandolardaki görevli tonmaysterler ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojileri öğretim elemanlarından uzman görüşü almak için yarı yapılandırılmış görüşme formları hazırlanmıştır. Görüşme formlarının uygulanabilmesi için resmî kurumlardan gerekli izinler alınmıştır.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Görüşme formlarında yer alan sorular alt problemler doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formundaki cevaplara ilişkin elde edilen nitel verilerin içerik analizi yapılarak kodlar ve temalar oluşturulmuştur. Elde edilen bu veriler, araştırmanın problem durumu ve her bir alt problem bağlamında yorumlanmıştır. Yapılan görüşmelerde askeri bando komutanları K1, K2, K3...şeklinde, tonmaysterler T1, T2, T3... şeklinde, uzman görüşü alınan öğretim elemanları U1, U2, U3... şeklinde kodlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın problem ve alt problemleri incelenmiştir. Araştırmacılar, bando komutanları, tonmayster görevinde çalışan personel ve öğretim elemanlarına yönelik yarı yapılandırılmış görüşme formları uygulamış ve elde edilen veriler içerik analiziyle değerlendirilerek ulaşılan bulgular kapsamında yorumlara yer verilmiştir.

Bando Komutanı Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Verilen cevaplar, görüşme sorularının niteliğine bağlı olarak ya tablolar halinde düzenlenmiş ya da metin şeklinde aktarılmıştır. Daha sonra, elde edilen bulgulara doğrultusunda yorumlara yer verilmiştir.

- a) Birinci alt problem doğrultusunda Bando Komutanlıklarının kadro kuruluşunda tonmayster adı altında veya ses sistemleri ile ilgili bir kadro bulunup bulunmadığı sorusuna ilişkin elde edilen bulgular:

Alınan cevaplar doğrultusunda Jandarma Genel Komutanlığına bağlı 4 askeri bandodan 1 tanesinde tonmaister adı altında iki adet kadronun bulunduğu, diğer bandolarda böyle bir kadronun bulunmadığı görülmüştür.

- b) İkinci alt problem doğrultusunda kadro kuruluşunda bu alanda bir kadro bulunmayan askeri bandoların bu ihtiyaçlarını nasıl karşıladıklarına ilişkin bulgular:

Kadro kuruluşunda bu alana ait kadro bulunmayan üç askeri bandoda; sahne seslendirmesi, kayıt, mix gibi teknik bilgi ve tecrübe gerektiren etkinliklerde (konser seslendirmesi, albüm çalışması, vb.) bu ihtiyacın nasıl karşılandığı sorusuna kendi personelim içerisinde bu alana ilgili personel yardımıyla cevabı alınmıştır. Kendi ilgi ve araştırmalarıyla bu alanda kendisini geliştirmiş olan personel, BAMYO'dan mezun olduğu alanın yanında (üflemeli ve vürmelî çalgılar, çalgı bakım onarım) bu işi gönüllülük esasına göre yürüttüğü görülmüştür.

- c) Askeri bandolarda müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almış personele ihtiyaç olup olmamasına ilişkin bulgular:

Görev yaptığınız bandolarda müzik teknolojileri alanında eğitim almış, alanında uzman tonmayster personel ile çalışmak ister miydiniz? sorusuna tüm bando komutanları evet yanıtını vermişlerdir.

Tonmayster Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

- a) Üçüncü alt problem doğrultusunda Tonmayster görevinde çalışan personelin çalışmakta olduğu bandoda ne tür faaliyetlerde tonmaysterlik görevi yaptıklarına ilişkin bulgular:

Tablo 12

Tonmayster Görevi Yürütülen Faaliyetler

	Prova Seslendirmesi	Konser Seslendirmesi	Kayıt	Miks
T1	X	X	X	X
T2	X	X		
T3	X	X		
T4	X	X		
T5	X	X		
T6	X	X		
T7	X	X		
T8	X	X	X	X
T9	X	X		
T10	X	X		

Tablo 12’den anlaşılacağı üzere prova seslendirmesi (10), konser seslendirmesi (10), kayıt (2), miks (2) şeklinde dağılım gerçekleşmiştir. Jandarma Genel Komutanlığına bağlı bandolarda prova ve konser seslendirmesi, kayıt, miks gibi teknik bilgi ve tecrübe gerektiren görevlerin icra edildiği görülmektedir. Bu tecrübe ve teknik bilginin, usta-çırak ilişkisi ile sahada öğrenilebileceği gibi, sayısal ve kitabi bilgi birikiminin de bulunması gereken konular olduğu düşünülmektedir.

- b) Dördüncü alt problem doğrultusunda tonmayster olarak görev yapan personelin BAMYO’da müzik teknolojileri alanında eğitim alıp almadıklarına ilişkin bulgular

Tablo 13

BAMYO’da Müzik Teknolojileri Alanında Eğitim Alma Durumları

	Evet aldım	Hayır almadım
T1		X
T2		X
T3		X
T4		X
T5		X
T6	X	
T7		X
T8		X
T9		X
T10		X

Tablo 13'e göre, tonmayster olarak görev yapan personelin mezun oldukları BAMYO'da müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almadıkları görülmüştür. Bir tonmaysterin bu eğitimi aldım dediği durum, son ders müfredatında bulunan Müzik Teknolojileri isimli ders olduğu düşünülmektedir. Bu dersin içeriği bir sonraki alt problem çerçevesinde incelenmiştir.

c) Beşinci alt problem doğrultusunda müfredatta bulunan bu dersin içeriği şu şekildedir:

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda müzik teknolojileri dersi zorunlu dersler kapsamında Müzik Teknolojileri I - Müzik Teknolojileri II isimleriyle iki dönem halinde öğrencilere verilmektedir. Ders saati her iki ders içinde 1'er saattir. Kredi ve AKTS değeri 1'dir. Derslerin amacı; müzik ve teknoloji arasındaki ilişkinin incelenmesi, müzikle bağlantılı bilgisayar yazılımlarının temel düzeyde kullanılması şeklinde belirtilmiştir.

Müzik Teknolojileri I dersinin öğrenme kazanımları

- Müzik yazılımlarını temel düzeyde kullanabilmek,
- Finale programını kullanarak bir müzik eserini yazabilmek,
- Nota yazım programlarını kullanarak müzikal gelişimlerine katkı sağlamak,
- Yaşam boyu öğrenmenin ve sürekli kendini güncellemenin önemi göz önünde bulundurularak, bireylerin bilgiye erişebilme yeteneği, sanat, müzik, bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeleri takip edebilme kabiliyeti ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirme ihtiyacı vurgulanmıştır.

Tablo 14

Müzik Teknolojileri I Dersi Haftalık Konular

Hafta	Konular
1	Finale Programında Mouse ve Klavye ile Nota Yazımı
2	Finale ile Başlık Yazımı, Zaman ve Ton Değiştirme Seçenekleri
3	Finale ile Anahtar Değişikliği
4	Finale ile Bağ ve Şekillerin Yapılması, Artikülasyon İşaretleri
5	Finale ile Nüans İşaretleri
6-7	Finale ile Tekrar İşaretleri
8	Ara Sınav
9-11	Finale ile Kopyalama ve Taşıma İşlemleri
12-13	Finale ile Ayna seçenekleri, çarpma, basamak, üçleme yapabilmek
14-15	Finale ile Transpoze İşlemleri
16	Yarıyıl Sonu Sınavı

Ders kaynağı olarak Finale nota yazım programı kılavuzu gösterilmiş ve içerik olarak bu nota yazım programının incelendiği görülmüştür.

Müzik Teknolojileri II dersinin öğrenme kazanımları

- Müzik yazılımlarını temel düzeyde kullanabilmek,
- Sibelius programını kullanarak bir müzik eserini yazabilmek,
- Nota yazım programlarını kullanarak müzikal gelişimlerine katkı sağlamak,
- Sahne ekipmanlarını en etkin şekilde kullanabilmek,
- Yaşam boyu öğrenmenin ve sürekli kendini güncellemenin önemi göz önünde bulundurularak, bireylerin bilgiye erişebilme yeteneği, sanat, müzik, bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeleri takip edebilme kabiliyeti ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirme ihtiyacı vurgulanmıştır.

Tablo 15

Müzik Teknolojileri II Dersi Haftalık Konular

Hafta	Konular
1	Sibelius Programında Porte işlemleri yapabilme
2	Sibelius ile Özel Araçlar Paleti işlemleri yapabilme
3	Sibelius ile Ölçü işlemleri yapabilme
4	Sibelius ile Ölçü içi işlemleri yapabilme
5	Sibelius ile Sayfa düzeni yapabilme
6-7	Finale ile Tekrar İşaretleri
8	Ara Sınav
9-11	Mikrofonlama
12-13	Sinyal Akışı
14-15	Mikser
16	Yarıyıl Sonu Sınavı

Dersin kaynağı olarak Finale nota yazım programı kılavuzu, Sibelius nota yazım programı kılavuzu ve Ufuk ÖNEN Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri kitabı gösterilmiştir. Dersin içeriği olarak Sibelius nota yazım programının kullanımı, ses ve duyuma ilişkin fiziksel özellikler ile mikrofonlama ve mikser kullanımı konuları incelenmektedir.

İki dönem halinde tüm öğrencilere verilen dersin içeriği incelendiğinde nota yazım programları üzerine yoğunlaşmış bir müfredat olduğu görülmektedir. Yapılan

araştırmalarda daha önceki senelerde yine bu nota yazım programlarının eğitiminin verildiği “Nota Yazımı” adı altında bir ders olduğu görülmektedir. Müzik teknolojileri birçok disiplinin bir araya toplandığı bir alandır. Bilgisayar ile nota yazım bu alanlardan sadece biridir. Askeri bandolarda büyük repertuar birimleri bulunmakta ve bu alanda yetişmiş olan personele de ihtiyaç duyulmaktadır. Bu repertuar birimlerinde marşlar, klasik müzik, caz, yabancı halk şarkıları, türküler ve güncel ve popüler müziklerin bando düzenlemeleri kayıt altında tutularak arşivlenmektedir. İcra edilecek olan görevler doğrultusunda ihtiyaç duyulan eserlerin bando düzenlemeleri personel tarafından yapılarak repertuar biriminin envanterine kaydedilmekte ve icracılar için basımı gerçekleştirilmektedir.

Müzik teknolojileri alanının içerisine giren ve askeri bandoların ihtiyaçlarından bir diğeri olan tonmayster konularının mikrofonlama, sinyal akışı ve mikser başlıklarıyla ders içeriğinde olduğu görülmektedir. Bu konu başlıklarının her icracı personelin müzisyen olarak bilmesi gerekliliği ve meslek yaşantılarında kendilerine değer katacak olan konular olduğu düşünülmektedir. Fakat incelenen ders içeriğinin, personelin müzik teknolojileri alanında uzmanlaşmalarını sağlaması için yeterli olmadığı düşünülmektedir.

- d) Altıncı alt problem doğrultusunda tonmayster olarak görev yapan personelin BAMYO’da hangi alanda eğitim aldığına ilişkin bulgular

Tablo 16

BAMYO’da Hangi Alanda Eğitim Aldıkları

	Flüt	Klarnet	Saksafon	Trompet	Tuba	Vurmalı Çalgılar
T1			X			
T2					X	
T3		X				
T4	X					
T5			X			
T6		X				
T7				X		
T8				X		
T9			X			
T10						X

Tablo 16'dan anlaşılaçağı üzere tonmayster olarak görev yapan personellerin flüt (1), klarnet (2), saksafon (3), trompet (2), tuba (1), vurmali algılar (1) olmak üzere üflemeli ve vurmali algılar programlarında eğitim aldıkları görölmektedir.

- e) Tonmayster olarak görev yapan personelin kendi nam ve hesabına müzik teknolojileri alanında akademik bir eğitim alıp almamalarına ilişkin bulgular

Tablo 17

Müzik Teknolojileri Alanında Akademik Eğitim Alma Durumları

	Evet aldım	Hayır almadım
T1		X
T2		X
T3		X
T4		X
T5		X
T6		X
T7		X
T8		X
T9		X
T10		X

Tablo 17'ye göre, tonmayster görevini yürüten hiçbir personelin müzik teknolojileri alanında akademik bir eğitim almadıkları görölmektedir. Bu durumun ortaya çıkmasında tayin, mesai gibi konuların etkili olduğu düşünölmektedir.

- f) alışmakta oldukları askeri bandoda tonmaysterlik görevini yürütüyorken müzik teknolojileri alanında akademik bir eğitim almamış olduklarının eksikliğini yaşıyıp yaşamadıklarına ilişkin bulgular

Tablo 18

Akademik Eğitim Almamış Olmalarının Eksikliği

	Evet	Hayır
T1	X	
T2	X	
T3	X	
T4	X	
T5	X	
T6	X	
T7	X	
T8	X	
T9	X	
T10	X	

Tablo 18'e göre, tonmaysterlik görevini yürüten tüm personel, akademik bir eğitim almamış olmasının eksikliğini yaşadıklarını belirtmişlerdir.

- g) BAMYO'da üflemeli ve vurmali çalgılar eğitim programı gibi müzik teknolojileri eğitim programı olsa, bu alandan mezun olan personelin askeri bandolara katkı sağlayacağını düşünüp düşünmediklerine ilişkin bulgular

Tablo 19

BAMYO'da Müzik Teknolojileri Alanı ile İlgili Düşünceler

	Faydalı olacağını düşünmüyorum	Faydalı olacağını düşünüyorum
T1		X
T2		X
T3		X
T4		X
T5		X
T6		X
T7		X
T8		X
T9		X
T10		X

Tablo 19'dan anlaşılabacağı üzere şu an askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten tüm personel, BAMYO'da müzik teknolojileri alanında eğitim verilmesinin, askeri bandolara faydalı olacağını düşündüklerini belirtmişlerdir.

- h) Araştırmaya katılan askeri bandolarda tonmayster olarak görev yapan personelin, tonmaysterlik görevini yürütebilecek bilgi ve tecrübeyi nasıl edindiğine ilişkin bulgular

Tablo 20

Tonmayster Görevini Yerine Getirebilmek İçin Bilgi ve Tecrübeyi Nasıl Edindikleri

	Örgün Eğitim	Kurs	Seminer	Kendi İlgi ve Araştırmaları	Usta-Çırak İlişkisi
T1		X		X	
T2				X	X
T3			X	X	
T4				X	X
T5		X		X	
T6				X	X
T7		X		X	
T8				X	
T9				X	X
T10				X	X

Tablo 20'ye göre tonmayster kadrosunda çalışan personelin kurs (3), seminer (1), kendi ilgi ve araştırmaları (10), usta-çırak ilişkisi (5) şeklinde kendilerini bu alanda yetkin hale getirmeye çalıştıkları görülmektedir.

- i) Yedinci alt problem doğrultusunda alanda icra ettikleri görevler ile ilgili bilgi ve donanımı elde edebilmek için, şu an alanda çalışan ve gereklilikleri yerinde deneyimleyen kişiler olarak, BAMYO'da müzik teknolojileri alanında eğitim programı oluşturulması durumunda, hangi dersler ile eğitim verilmesinin faydalı olacağına ilişkin bulgular

Tablo 21

Tonmaysterin Bando Görevleri ile İlgili Alabileceği Düşünülen Dersler

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10
Müzik Teknolojisine Giriş	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Temel Müzik Kavramları	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ses Teknolojisinin Temelleri	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mesleki Matematik										
Programlamaya Giriş										
Mikrofonlama Teknikleri	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi			X							
Müzik Yazılımları	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mesleki İngilizce		X							X	
Miks	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mastering	X		X					X		
Edit	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ses Programlamaya Giriş										
Çalgıbilim			X							
Ses fiziği	X					X				
Temel Programlama										
Tuşlu Çalgılar										
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Akustik Periyot)										
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Elektronik Periyot)										
Ses Sentezleme Teknikleri										
Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Müzik Fiziği										
Tını Bilgisi			X							
Ses Programlama										
Müzik ve Dilin Bilişsel Temelleri										
Çalgı Yapım										
Elektro Akustik Kompozisyon										
Temel Akustik	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sahne Seslendirme Teknikleri	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Canlı Kayıt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Etkileşimli Müzik Tasarımları										
Analitik Dinleme	X	X	X				X		X	
Yayıncılıkta Ses Teknolojisi										
Müzik Endüstrisi		X			X	X				
Post Prodüksiyon										
Müzik Çalgı Yapım ve Matematik										
Müzik Prodüktörlüğü										
Çevresel Gürültü										

Tablo 21'e göre, Müzik Teknolojisine Giriş (10), Temel Müzik Kavramları (10), Ses Teknolojisinin Temelleri (10), Mikrofonlama Teknikleri (10), Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi (1), Müzik Yazılımları (10), Mesleki İngilizce (2), Miks (10), Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları (10), Mastering (3), Edit (10), Çalgıbilim (1), Ses fiziği (2), Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi (10), Tını Bilgisi (1), Temel Akustik (10), Sahne Seslendirme Teknikleri (10), Canlı Kayıt (10), Analitik Dinleme (5), Müzik Endüstrisi (3) kişi tarafından tercih edilmiştir. Bu seçimlerin alanda çalışırken ortaya çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda yapıldığı düşünüldüğünde, bütün tonmaysterlerin seçim yaptığı dersler; Müzik Teknolojisine Giriş, Temel Müzik Kavramları, Ses Teknolojisinin Temelleri, Mikrofonlama Teknikleri, Müzik Yazılımları, Miks, Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları, Edit, Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi, Temel Akustik, Sahne Seslendirme Teknikleri, Canlı Kayıt dersleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu derslerin bando faaliyetlerini uygulayabilmek için alınması gereken dersler olduğu düşünülmektedir.

- j) Araştırmaya katılan askeri bandolarda tonmayster olarak görev yapan personelin, BAMYO'dan mezuniyet yılları aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 22

BAMYO Mezuniyet yılları

T1	1999
T2	1993
T3	2008
T4	2005
T5	1996
T6	2019
T7	1995
T8	2003
T9	2001
T10	1998

Tablo 22'den anlaşılacağı üzere, araştırmaya katılan personel BAMYO'dan farklı yıllarda mezun olmuşlardır. Mezun oldukları zaman farklılıkları içerisinde BAMYO'nun yapısı,

müfredatı zaman zaman değişiklikler göstermiştir. Bu değişimler içerisinde müzik teknolojileri alanında bir gelişme getirilmediği görülmüştür.

Uzman Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

BAMYO’da üflemeli ve vurmali çalgılar ile çalgı bakım onarım programı dışında, askeri bandoların müzik teknolojileri alanında eğitim almış personele olan ihtiyacını karşılayabilmek için müzik teknolojileri programı oluşturulması durumunda hangi dersler ile eğitim öğretimin verilebileceğiyle ilgili Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojileri bölümü öğretim elemanlarından uzman görüşü alınmıştır. Tabloda yazılı olan dersler Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojileri bölümünde hali hazırda 4 yıllık lisans programı için eğitim ve öğretime devam edilen derslerdir. Öğretim elemanlarından bu lisans programı baz alınarak askeri bandoların ihtiyaçları doğrultusunda (prova ve konser seslendirmesi, kayıt, miks) 2 yıllık ön lisans programında eğitim öğretim verilebilecek dersleri belirlemeleri istenmiş ve sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 23

BAMYO’da Müzik Teknolojileri Programı Oluşturulması Durumunda Eğitim Öğretim Verilebilecek Dersler ile İlgili Uzman Görüşleri

	U1	U2	U3
Müzik Teknolojisine Giriş	X	X	X
Temel Müzik Kavramları			
Ses Teknolojisinin Temelleri	X	X	X
Mesleki Matematik			
Programlamaya Giriş			
Mikrofonlama Teknikleri	X	X	X
Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi	X	X	X
Müzik Yazılımları	X	X	X
Mesleki İngilizce			
Miks	X	X	X
Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları	X	X	X
Mastering	X	X	X
Edit	X	X	X
Ses Programlamaya Giriş			
Çalgıbilim			
Ses fiziği			
Temel Programlama			
Tuşlu Çalgılar			
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Akustik Periyot)			
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Elektronik Periyot)			
Ses Sentezleme Teknikleri			
Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi			
Müzik Fiziği			
Tını Bilgisi			
Ses Programlama			
Müzik ve Dilin Bilişsel Temelleri			
Çalgı Yapım			
Elektro Akustik Kompozisyon			
Temel Akustik			
Sahne Seslendirme Teknikleri	X	X	X
Canlı Kayıt	X	X	X
Etkileşimli Müzik Tasarımları			
Analitik Dinleme	X		X
Yayıncılıkta Ses Teknolojisi		X	
Müzik Endüstrisi			
Post Prodüksiyon			
Müzik Çalgı Yapım ve Matematik			
Müzik Prodüktörlüğü			
Çevresel Gürültü			

Tablo 23'e göre; alınan uzman görüşleri neticesinde BAMYO'da müzik teknolojileri programı oluşturulması durumunda, askeri bandoların bu alanda olan ihtiyaçlarını karşılayabilecek personel yetiştirebilmek için aşağıdaki dersler ile eğitim öğretim verilebileceği yönünde görüş birliğine varılmıştır. Müzik Teknolojisine Giriş, Ses Teknolojisinin Temelleri, Mikrofonlama Teknikleri, Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi, Müzik Yazılımları, Miks, Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları, Mastering, Edit, Sahne Seslendirme Teknikleri, Canlı Kayıt.



BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA

Jandarma Genel Komutanlığına bağlı askeri bandolardan 1 tanesinde tonmayster adı altında 2 adet kadronun bulunduğu, kadro bulunmayan bandolarda müzik teknolojileri alanına giren görevlerin, bu alana ilgili personel yardımıyla yapıldığı,

Çalışmakta oldukları askeri bandolarda prova ve konser seslendirmesi, kayıt ve miks gibi görevleri yerine getirdikleri,

Jandarma Genel Komutanlığına bağlı askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almadıkları, bu alandaki bilgi ve tecrübeyi usta-çırak ilişkisi, kurs, seminer ve kendi ilgi araştırmaları doğrultusunda edindikleri,

Askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin BAMYO’da üflemeli ve vurmali çalgılar programından mezun oldukları,

BAMYO’da 2016 yılı yapılanması ile Müzik Teknolojileri dersinin şu an müfredatta bulunduğu, fakat dersin içeriği incelendiğinde bu alanda uzmanlaşmaya yeterli olmadığı,

Tonmayster görevini yürüten personelin kendi nam ve hesabına müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almadıkları ve üstlendikleri görevlerde bunun eksikliğini hissettikleri tespit edilmiştir.

Askeri bandolar günümüzde askeri törenlerin dışında (karşılama, cenaze gibi), milli bayramlarda açık ve kapalı alan halk konserleri, müzik ve caz festivalleri gibi

organizasyonlarda kendi içerisinde oluşturulan orkestralar ile dinleyicisinin karşısına çıkmaktadır. Askeri törenlerde marşlar ve eserler akustik olarak seslendirilmektedir. Fakat caz, pop müzik gibi orkestralarıyla konser icra ettiğinde, müziğin türüne göre solist, üflemeli enstrümanların yanına altyapı enstrümanları olarak bateri, klavye, elektro gitar, bas gitar gibi enstrümanlar ile solo çalgılar olarak bağlama, kanun, ud gibi enstrümanlar eklenebilmektedir. Bu gibi durumlarda nefesli enstrümanların, solistlerin ve altyapı enstrümanlarının seslendirilmesi, icracıların kendilerini ve diğer enstrümanları duyabilmesi ve icra edilen müziğin dinleyiciye dengeli ve dinlenebilir bir halde ulaşabilmesi için mikrofonlama teknikleri, ses mikseri kullanımı, sahne içi monitörleme, soundcheck gibi konularda bilgi ve tecrübe sahibi olan personele ihtiyaç duyulmaktadır. Bu araştırma içerisinde askeri bandoların bu ihtiyaçlarını, BAMYO’da üflemeli ve vurmali çalgılar veya çalgı bakım onarım programından mezun olmuş, daha sonra kendilerini müzik teknolojileri alanında kendi çabalarıyla geliştirmiş olan personeli ile karşıladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Önceleri teknik altyapı üzerine kurulmuş müziksel bilgilerle ve kabaca usta-çırak ilişkisine dayalı müzik teknolojisi eğitimi, şimdilerde lisans ve giderek lisansüstü eğitimi zorunlu kılan bilimsel bir süreç sonunda tamamlanmakta ve mesleğinde uzman bir müzik teknolojisi çalışanı ancak bu sürecin sonunda farkını ortaya koymaktadır (Işıksan, 2013).

Askeri bandoların ihtiyacı olan alanında uzmanlaşmış tonmayster eğitimi için BAMYO’da okutulmakta olan üflemeli ve vurmali çalgılar programı ve çalgı bakım onarım programı gibi müzik teknolojileri programının da bu alanda eğitim veren üniversiteler örnek alınarak oluşturulabileceği düşünülmektedir. Oluşturulan bu program ile müzik teknolojileri branşından mezun olan personelin, atandığı askeri bandolarda ihtiyaç duyulan, uzmanlık ve tecrübe gerektiren bu alandaki boşluğu doldurabileceği düşünülmektedir. Bu kapsamda Ankara’da konuşlu olan BAMYO’nun yine aynı ilde konuşlu olan ve müzik teknolojileri bölümü bulunan Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ile program içeriği planlaması ve öğretim elemanı ihtiyacı gibi konularda iş birliği içerisinde bulunabileceği değerlendirilmektedir.

BAMYO’da Müzik Teknolojileri programı oluşturulması durumunda, askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personeller ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

öğretim elemanlarından alınan uzman görüşleri doğrultusunda iki çalışma grubunun ortak karara vardığı dersler;

- Müzik Teknolojisine Giriş,
- Temel Müzik Kavramları,
- Ses Teknolojisinin Temelleri,
- Mikrofonlama Teknikleri,
- Müzik Yazılımları,
- Miks,
- Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları,
- Edit,
- Temel Akustik,
- Sahne Seslendirme Teknikleri,
- Canlı Kayıt olarak belirlenmiştir.

Günümüzde askeri bandolara sivil kaynaktan, konservatuarların çalgı eğitimi bölümleri ve üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinden mezun icracı personel alımları yapılmaktadır. Bu alımlarda olduğu gibi, üniversitelerin müzik teknolojileri bölümlerinden mezun olmuş, alanında uzman kişilerin askeri bandolara kazandırılması da bu alandaki ihtiyacı karşılayabilmesi açısından önem taşımaktadır.

Türkiye’de bulunan Kara Kuvvetleri Komutanlığı, Hava Kuvvetleri Komutanlığı ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Genel Kurmay Başkanlığı çatısı altında Milli Savunma Bakanlığına, Jandarma Genel Komutanlığı ise İçişleri Bakanlığına bağlıdır. Bu araştırmaya Türkiye’de bulunan tüm askeri bandolar genelinde yapılmak üzere yola çıkılmış fakat, Milli Savunma Bakanlığı gerekli olan araştırma iznini uygun görmemiştir (Ek’te sunulmuştur). Bütün askeri bandoların (Kara, Hava, Deniz Kuvvetleri Komutanlıkları bandoları ve Jandarma Genel Komutanlığı bandoları) personel temini Ankara’da konuşlu

olan Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulundan sağlanmaktadır. Jandarma Genel Komutanlığı bandoları kapsamında yapılan bu çalışmanın, aynı okuldan mezun olup, diğer kuvvet komutanlıkları bandolarında tonmayster görevini yürüten personel için de geçerli olacağı düşünülmektedir.



KAYNAKÇA

- Arapgirlioğlu, H. (2003). *Müzik teknolojisi ve yeni yüzyılda müzik eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Butler, J. D. (1957). *Four philosophies and their practice in education and religion*. New York: Harper
- Delikara, A. (2019). *Türkiye'de müzik teknolojileri alanında yapılmış lisansüstü tezler*. İstanbul: Ekev Akademi.
- Ertürk, S. (1979). *Eğitimde programı geliştirme*. İstanbul: Yelkentepe .
- Fidan, N. (2012). *Okulda öğrenme ve öğretme*. Ankara: Pegem .
- Fischer, E. (2012). *Sanatın gerekliliği*. İstanbul: Sözcükler.
- Gazimihal, M. R. (1955). *Türk askeri mızıkaları tarihi*. İstanbul: Maarif .
- Günay, E., & Özdemir, M. A. (2006). *Müzik öğretimi teknolojisi ve materyal geliştirme*. Ankara: Bağlam.
- Işıkkhan, C. (2013). Müzikte teknolojik süreç ve süreçteki değişimiyle Türkiye’de müzik teknolojisi eğitimi. *The Journal of Academic Social Science*, 3(1), 102-111.
- Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu. (2019). *Jandarma Genel Komutanlığı*. <https://www.jandarma.gov.tr/jandarma-bandos>, sayfasından erişilmiştir.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Ankara: Tekışık Web Ofset.

Kara Kuvvetleri Komutanlığı. (2018a). *Kara Kuvvetleri Komutanlığı*.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/tanitim_brosuru.html, sayfasından erişilmiştir.

Kara Kuvvetleri Komutanlığı. (2018b). *Kara Kuvvetleri Komutanlığı*.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/hakkinda/genel_bilgi.html, sayfasından erişilmiştir.

Kara Kuvvetleri Komutanlığı. (2018c). *Kara Kuvvetleri Komutanlığı*.
https://www.kkk.tsk.tr/Okullar/BAMYO/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html, sayfasından erişilmiştir.

Milli Savunma Üniversitesi. (2016). *Milli Savunma Üniversitesi*.
<https://msu.edu.tr/tanitim/BAMYO/BAMYOKitapcik.pdf>, sayfasından erişilmiştir.

Mueth, L. (1993). Midi technology for the scared to death. *Music Educators Journal*, 2(79/8), 49-53.

Özdemir, E. G. (2006). *Müzik öğretimi teknolojisi ve materyal geliştirme*. Ankara: Bağlam.

Phillips, S. L. (2013). *Beyond sound: The college and career guide in music technology*. London: Oxford University.

San, İ. (1985). *Sanat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi.

Say, A. (2000). *Müzik tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi .

Say, A. (2008). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır?*. İstanbul: Evrensel.

Sönmez, V. (1994). *Eğitim felsefesi*. Ankara: Pegem.

Şişman, M. (2015). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Pegem.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik/İnsan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi .

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). H. Ş. Ali Yıldırım içinde, *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (s. 45). Ankara: Seçkin.

EKLER



EK-1. Tonmayster Görüşme Formu

Bu görüşme formu “Jandarma Genel Komutanlığına Bağlı Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları” konulu yüksek lisans tezim için veri toplama amacıyla hazırlanmış sorulardan oluşmaktadır. Bu sorulara verdiğiniz cevaplar, araştırmanın uygulama aşamasını gerçekleştirebilmem için gereklidir. Cevaplarınızın ve kişisel bilgilerinizin gizliliği, araştırma süresince korunacaktır. Harcadığınız zaman ve ilginiz için teşekkür ederim.

Ad-Soyad:

Yaş:

Askeri Müzik Okulundan Mezuniyet Yılı:

Görev Yapmakta Olduğunuz Bando:

1. Çalışmakta olduğunuz bandoda ne tür faaliyetlerde tonmaysterlik görevi yapıyorsunuz? (Birden çok seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Prova ☐ Kayıt ☐ Konser Seslendirmesi ☐ Miks ☐ Mastering

☐ Diğer _____

2. Mezunu olduğunuz Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu’nda müzik teknolojileri alanında eğitim aldınız mı?

☐ Evet ☐ Hayır

Cevabınız hayır ise;

2.1 Hangi alanda eğitim aldınız?

☐ Flüt ☐ Trompet ☐ Vurmalı Çalgılar
☐ Obua ☐ Trombon ☐ Çalgı Bakım Onarım
☐ Fagot ☐ Bariton ☐ Saksafon
☐ Klarnet ☐ Küçük Bas ☐ Tuba

3. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'nda müzik teknolojileri alanında eğitim almış olmak ister miydiniz?

☐ Evet ☐ Hayır

4. Müzik teknolojileri alanında akademik bir eğitim aldınız mı?

☐ Evet ☐ Hayır

Cevabınız evet ise;

4.1 Hangi yüksek öğretim kurumundan eğitim aldınız?

Cevabınız hayır ise;

4.2 Tonmaysterlik görevini yürütüyorken müzik teknolojileri alanında akademik eğitim almamış olmanızın eksikliğini hissediyor musunuz?

☐ Evet ☐ Hayır

5. Çalışmakta olduğunuz bandoda tonmaysterlik görevini yürütecek bilgi ve tecrübeyi nasıl edindiniz? (Birden çok seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Kurs ☐ Seminer ☐ Usta-Çırak ilişkisi ☐ Kendi ilgi ve araştırmalarım

☐ Örgün Eğitim

☐ Diğer

6. Alanda icra etmiş olduğunuz görevler ile ilgili bilgi ve donanımı elde edebilmek için aşağıdaki derslerden hangilerinde eğitim almak isterdiniz? Önem derecesine göre işaretleme yapınız. 1 en düşük 5 en yüksek önem derecesini göstermektedir.

Zorunlu Dersler	1	2	3	4	5
Müzik Teknolojisine Giriş	0	0	0	0	0
Temel Müzik Kavramları	0	0	0	0	0
Ses Teknolojisinin Temelleri	0	0	0	0	0
Mesleki Matematik	0	0	0	0	0
Programlamaya Giriş	0	0	0	0	0
Mikrofonlama Teknikleri	0	0	0	0	0
Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi	0	0	0	0	0
Müzik Yazılımları	0	0	0	0	0
Mesleki İngilizce	0	0	0	0	0
Miks	0	0	0	0	0
Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları	0	0	0	0	0
Mastering	0	0	0	0	0
Ses Programlamaya Giriş	0	0	0	0	0
Çalgıbilim	0	0	0	0	0
Ses fiziği	0	0	0	0	0
Temel Programlama	0	0	0	0	0
Tuşlu Çalgılar	0	0	0	0	0
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Akustik Periyot)	0	0	0	0	0
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Elektronik Periyot)	0	0	0	0	0
Ses Sentezleme Teknikleri	0	0	0	0	0
Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi	0	0	0	0	0
Müzik Fiziği	0	0	0	0	0
Edit	0	0	0	0	0
Tını Bilgisi	0	0	0	0	0
Ses Programlama	0	0	0	0	0
Müzik ve Dilin Bilişsel Temelleri	0	0	0	0	0
Çalgı Yapım	0	0	0	0	0
Elektro Akustik Kompozisyon	0	0	0	0	0
Temel Akustik	0	0	0	0	0
Sahne Seslendirme Teknikleri	0	0	0	0	0
Canlı Kayıt	0	0	0	0	0
Etkileşimli Müzik Tasarımları	0	0	0	0	0
Analitik Dinleme	0	0	0	0	0
Yayıncılıkta Ses Teknolojisi	0	0	0	0	0
Müzik Endüstrisi	0	0	0	0	0
Post Prodüksiyon	0	0	0	0	0
Müzik Çalgı Yapım ve Matematik	0	0	0	0	0
Müzik Prodüktörlüğü	0	0	0	0	0
Çevresel Gürültü	0	0	0	0	0

7. Yukarıdaki sorulara vermiş olduğunuz cevaplar dışında, konuyla ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerilerinizi lütfen belirtiniz.

EK-2. Bando Komutanı Görüşme Formu

Bu görüşme formu “Jandarma Genel Komutanlığına Bağlı Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları” konulu yüksek lisans tezini için veri toplama amacıyla hazırlanmış sorulardan oluşmaktadır. Bu sorulara verdiğiniz cevaplar, araştırmanın uygulama aşamasını gerçekleştirebilmem için gereklidir. Cevaplarınızın ve kişisel bilgilerinizin gizliliği, araştırma süresince korunacaktır. Harcadığınız zaman ve ilginiz için teşekkür ederim.

Adınız-Soyadınız:

Görev Yapmakta Olduğunuz Birlik:

1. Görev yapmakta olduğunuz bando kuruluşunda tonmayster adı altında veya ses sistemleri kullanıcısıyla ilgili bir kadro bulunmakta mıdır?

☐ Evet ☐ Hayır

Cevabınız evet ise;

- 1.1 Kadro ismi ne olarak geçmektedir?

Cevabınız hayır ise;

- 1.2 Sahne seslendirmesi, kayıt, mix gibi teknik bilgi ve tecrübe gerektiren etkinliklerde (konser seslendirmesi, albüm çalışması, vb.) tonmayster ihtiyacı nasıl karşılanmaktadır?

☐ Sivil şirketlerden kiralama yolu ile
☐ Personelim içerisinde bu alana ilgili personel yardımıyla (Ek görev)
☐ Böyle bir ihtiyacımız olmuyor

2. Görev yaptığınız bandolarda müzik teknolojileri alanında eğitim almış, alanında uzman tonmayster personel ile çalışmak ister miydiniz?

☐ Evet ☐ Hayır

3. Yukarıdaki sorulara vermiş olduğunuz cevaplar dışında, konuyla ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerilerinizi lütfen belirtiniz.

**EK-3. Uzman Görüşü Görüşme Formu (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi Müzik Teknolojisi Bölümü Öğretim Elemanları)**

Bu görüşme formu “Jandarma Genel Komutanlığına Bağlı Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları” konulu yüksek lisans tez için uzman görüşü almak üzere hazırlanmıştır. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda müzik teknolojileri programı oluşturulması durumunda, askeri bandolarda tonmayster olarak görev yapacak olan personelin, eğitim sürecinde alması gereken dersler neler olmalıdır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bu sorulara verdiğiniz cevaplar, araştırmanın uygulama aşamasını gerçekleştirebilmem için gereklidir. Cevaplarınızın ve kişisel bilgilerinizin gizliliği, araştırma süresince korunacaktır. Harcadığınız zaman ve ilginiz için teşekkür ederim.

Adınız-Soyadınız:

1. Aşağıda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojisi Bölümü lisans alan dersleri yer almaktadır. Bu dersler kapsamında 2 yıllık bir ön lisans programında hangi dersler ile askeri bandolara alanında bilgili ve donanımlı tonmaysterler yetiştirilebilir? (Askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personel, açık alan konserlerinde canlı sahne seslendirmesi, konser provalarında seslendirme, bando albüm kaydı, miks gibi işlemler yapmaktadır.) Aşağıda bulunan derslere önem derecesine göre işaretleme yapabilirsiniz. 1 en düşük, 5 en yüksek önem değerini göstermektedir.

Zorunlu Dersler	1	2	3	4	5
Müzik Teknolojisine Giriş	O	O	O	O	O
Temel Müzik Kavramları	O	O	O	O	O
Ses Teknolojisinin Temelleri	O	O	O	O	O
Mesleki Matematik	O	O	O	O	O
Programlamaya Giriş	O	O	O	O	O
Mikrofonlama Teknikleri	O	O	O	O	O
Sinyal Akışı ve Donanım Bilgisi	O	O	O	O	O
Müzik Yazılımları	O	O	O	O	O
Mesleki İngilizce	O	O	O	O	O
Miks	O	O	O	O	O
Ses Kayıt Teknikleri ve Uygulamaları	O	O	O	O	O
Mastering	O	O	O	O	O
Seçmeli Dersler	1	2	3	4	5
Ses Programlamaya Giriş	O	O	O	O	O
Çalgıbilim	O	O	O	O	O
Ses fiziği	O	O	O	O	O
Temel Programlama	O	O	O	O	O
Tuşlu Çalgılar	O	O	O	O	O
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Akustik Periyot)	O	O	O	O	O
Müzik Prodüksiyon Tarihi (Elektronik Periyot)	O	O	O	O	O
Ses Sentezleme Teknikleri	O	O	O	O	O
Ses Kayıt Teknolojileri Tarihi	O	O	O	O	O
Müzik Fiziği	O	O	O	O	O
Edit	O	O	O	O	O
Tını Bilgisi	O	O	O	O	O
Ses Programlama	O	O	O	O	O
Müzik ve Dilin Bilişsel Temelleri	O	O	O	O	O
Çalgı Yapım	O	O	O	O	O
Elektro Akustik Kompozisyon	O	O	O	O	O
Temel Akustik	O	O	O	O	O
Sahne Seslendirme Teknikleri	O	O	O	O	O
Canlı Kayıt	O	O	O	O	O
Etkileşimli Müzik Tasarımları	O	O	O	O	O
Analitik Dinleme	O	O	O	O	O
Yayıncılıkta Ses Teknolojisi	O	O	O	O	O
Müzik Endüstrisi	O	O	O	O	O
Post Prodüksiyon	O	O	O	O	O
Müzik Çalgı Yapım ve Matematik	O	O	O	O	O
Müzik Prodüktörlüğü	O	O	O	O	O
Çevresel Gürültü	O	O	O	O	O

2. Askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin bu alanda akademik eğitim almış olmasının mesleğini uygulama aşamasında yararlı olacağını düşünüyor musunuz?

☐ Evet ☐ Hayır

3. Askeri bandolarda tonmayster görevini yürüten personelin eğitimiyle ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerilerinizi lütfen belirtiniz.

EK-4. Araştırma İzin Dilekçesi

GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

ANKARA

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı 208145118 numaralı yüksek lisans öğrencisiyim. Prof. Dr. Barış KARAELEMA danışmanlığında gerçekleştirdiğim “Türkiye’de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları” konulu tez çalışmam kapsamında hazırlanmış olduğum ve Ek’te sunulan görüşme formlarındaki konular hakkında yüz yüze/çevrim içi görüşme gerçekleştirmem gerekmektedir. Söz konusu görüşmeleri aşağıda belirtmiş olduğum kurumlarda görevli personel ile yapabilmem için gerekli olan izinlerin tarafıma verilmesi hususunda,

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Görüşme Gerçekleştirilmesi Planlanan Kişiler:

Millî Savunma Bakanlığı ve K.K.K.lığı, Dz.K.K.lığı, Hv.K.K.lığı kadro kuruluşunda bulunan Bando Komutanlıklarında görevli Bando Komutanları ve Tonmayster görevini yürüten personel

İçişleri Bakanlığı Jandarma Genel Komutanlığı kadro kuruluşunda bulunan Bando Komutanlıklarında görevli Bando Komutanları ve Tonmayster görevini yürüten personel

Millî Savunma Üniversitesi Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Müzik Teknolojileri dersi öğretim elemanı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi Müzik Teknolojisi Bölümü öğretim elemanları

TC:

Tel:

e post

Adre

Öğre

Ekler:

Ek-1 Tez Önerisi

Ek-2 Etik Komisyon Onay Belgesi

Ek-3 Bando Komutanı Görüşme Formu (Askeri Bandolar)

Ek-4 Tonmayster Görüşme Formu (Askeri Bandolar)

Ek-5 Öğretim Elemanı Görüşme Formu (Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu)

Ek-6 Uzman Görüşü Görüşme Formu (Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teknolojisi Bölümü)

Uygundur. 03.02.2022
Prof. Dr. Barış KARAELEMA

EK-5. Araştırma İzin Dilekçe Üst Yazısı

Evrak Tarih ve Sayısı: 13.05.2022-E.359620



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı**

Sayı : E-17311665-044-359620
Konu : Anketler (Sefa BÖKE)

13.05.2022

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a) 07.02.2022 tarihli ve 80287700-044- 283097 sayılı yazı.
b) 25.02.2022 tarihli ve E-62265734-806.01.03-8589184 sayılı yazı.
c) 11.03.2022 tarihli ve 1060229 sayılı yazı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sefa BÖKE'nin, Prof. Dr. Barış KARAELEMA danışmanlığında yürüttüğü "Türkiye'de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları" başlıklı tez çalışması kapsamında uygulama yapmasına izin verilmesine dair ilgi (a) yazınız uygulama yapılması planlanan kurumlara iletilmiş olup, cevabî yazılar ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Bekir BULUÇ
Rektör Yardımcısı

Ek:

- 1- İlgi (b) yazı (1 sayfa)
- 2- İlgi (c) yazı (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

EK-6. Milli Savunma Bakanlığı Araştırma İzin Talebi Cevabı

Evrak Tarih ve Sayısı: 13.05.2022-E.359620

HİZMETE ÖZEL

Evrak Tarih ve Sayısı: 16.03.2022-E.316445



T.C.
MİLLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI
Personel Genel Müdürlüğü

Ek-1

11 Mart 2022

Sayı :E-73672717-110.03-1060229

Konu :Yüksek Lisans Tez Çalışması İzin
Talebi (Sefa BÖKE)

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi :08.02.2022 tarihli ve 39985474-284260 sayılı yazınız.

Üniversitenizin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sefa BÖKE'nin, "Türkiye'de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları" adlı tez çalışmasına ilişkin uygulama yapma talebi İlgi'de kayıtlı yazı ile tarafımıza bildirilmiştir.

Tez çalışması ile ilgili müracaat incelenmiş ve Bakanlığımızca uygun görülmemiştir.
Bilgilerini rica ederim.

202269594

Cengiz KARAMAN
Bakan a.
Personel Genel Müdür Yardımcısı

202269594

Doğ
Eğt.
Ank
0 31
0 31

Bu belge,gü

EK-7. Jandarma Genel Komutanlığı Araştırma İzin Talebi Cevabı

Evrak Tarih ve Sayısı: 13.05.2022-E.359620

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.02.2022-E.301091

T.C.
İÇİŞLERİ BAKANLIĞI
Jandarma Genel Komutanlığı

Ek-2
25 Şubat 2022

Sayı : E-62265734-806.01.03-8589184
Konu : J.Bnd.Asb.Kd.Üçvş. Sefa BÖKE'nin
Anket Uygulama Talebi

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : Gazi Üniversitesi Rektörlüğünün (Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı) 08 Şubat 2022 tarihli ve 17311665-044.08.01-E.284260 sayılı yazısı.

1. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans eğitimine devam etmekte olan Jandarma Bando Komutanlığı emrinde görevli J.Bnd.Asb.Kd.Üçvş. Sefa BÖKE'nin (2005-M.1) Prof.Dr. Barış KARAELEMA danışmanlığında yürüttüğü **"Türkiye'de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları"** başlıklı tez çalışması kapsamında anket uygulama talebine ilişkin müracaatı ilgi ile alınmıştır.
2. Söz konusu talebe ilişkin yapılan inceleme neticesinde personelin; **"Türkiye'de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları"** isimli tezine ilişkin anket çalışmasının Jandarma Bando Komutanlığı emrinde görevli personele uygulanmasında herhangi bir sakınca bulunmadığını arz ederim.

Ferruh TARAKTAŞ
J.Plt.Alb.
Komutan a.
Per.Pl.ve Ynt.D.Bşk.

Belge
Beşte
Telef
e-pos
Kep /

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

EK-8. Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Araştırma İzin Talebi Cevabı

Evrak Tarih ve Sayısı: 20.05.2022-E.365575



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik
Belge Yönetimi Şube Müdürlüğü

Sayı : E-59749768-730.08.03-16196
Konu : Uygulama Yapma Talebi (Sefa BÖKE)

20.05.2022

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.02.2022 tarihli ve E-17311665-044-284260 sayılı yazınız.

İlgi' de kayıtlı yazınız ile bildirilen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sefa BÖKE, Prof. Dr. Barış KARAELEMA danışmanlığında yürüttüğü "Türkiye'de Bulunan Askeri Bandolarda Tonmayster Görevini Yürüten Personelin Eğitim Durumları" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemizde uygulama yapma talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Erol PARLAK
Rektör

Belg
Adı
Oran
Kep

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..