



T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

**MİLLİYET (1950-1970) GAZETESİNDE YER
ALAN MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI
BİBLİYOGRAFYASI**

Yüksek Lisans Tezi

Deniz AK
Türk Müziği Anabilim Dalı

İZMİR

2023

T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

**MİLLİYET (1950-1970) GAZETESİNDE YER
ALAN MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI
BİBLİYOGRAFYASI**

Yüksek Lisans Tezi

Deniz AK

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE

Türk Müziği Anabilim Dalı
Türk Müziği Yüksek Lisans Programı

ETİK KURALLARA UYGUNLUK BEYANI

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne sunduğum Milliyet (1950-1970) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası adlı yüksek lisans tezinin tarafımdan, ahlak ve normlara uygun bir şekilde hazırlandığını, tezimde yararlandığım kaynaklarımı bibliyografyada ve dipnotlarda gösterdiğimi onurumla doğrularım.

Deniz AK

ÖNSÖZ

Bu tez çalışması, Milliyet Gazetesi 1950-1970 yılları arasındaki müzik yazılarının bibliyografya çalışmasına yöneliktir. Yazılar, kronolojik ve açıklayıcı olarak gruplandırılmıştır. Yazılarda müzik tartışmaları ele alınmış, tarihsel olgulara değinilmiş, ayrıca ansiklopedik bilgilere de yer verilmiştir.

Bu araştırmalar yapılırken günümüz teknolojisinden yararlanılmış elde edilen görseller 1920x1080p çözünürlükte restorasyona uğramıştır. Görsel işleme ve görüntüleme işlemleri aynı zamanda 2k ve 4k çözünürlüğe uygun hale getirilmiştir. Bu işlemler tarafımdan gerçekleştirilmiş, başka bir uzman kişiden yardım alınmamıştır. Geçmiş dönemlerde yapılan gazete yazıları çalışmalarına nazaran çalışılmış görseller çok net ve okunaklıdır. Görseller dosya büyüklüğünden ve çözünürlük kaybedilmesini istenmemesinden ötürü harici olarak sunulmuştur. Elde edilen görseller tek tek okunup açıklamaları yapıp yazı türü, yazar, tarih, içerik olarak kategorilere ayrılmıştır. Elde edilen yazıların kolaylıkla tespit edilebilmesi için anahtar kelimeler kullanılmıştır. Bu anahtar kelimeler direkt olarak yazının konusunu sade şekilde anlatmaktadır.

Son yıllarda gazete yazılarıyla ilgili yapılan çalışmalarda artışlar gözlemlenmiştir. Bu çalışmalar Müzik Tarihi araştırmalarına katkı sağlamış ve yeni bir kaynak oluşturmuştur. Gazete yazılarının tespiti her ne kadar zor olsa da kategorize edilmeye çok müsait yazılardır. Genel olarak okuyucunun anlayabilmesi açısından anlaşılır bir dil kullanılmaya özen gösterilmiştir. İşlenen konular çok karmaşık olmamak ile birlikte, okuyucunun kavraması açısından yüzeysel işlenmiştir.

Sonuç olarak gelişen teknoloji ile birlikte gazete yazılarına ulaşabilirlik ve okunabilirlik ilerleme kaydetmiştir. Geçmiş gazete yazıları doğru kaynak taraması ile yenilikçi araştırma teknikleri kullanılmaya müsait olup, genel okuyucu kitlesine ulaşabilmek adına çok önemlidir.

ÖZET

Araştırmamızda Milliyet Gazetesi'ni seçmemizin en önemli sebebi daha önce bu gazete ile ilgili herhangi bir çalışma yapılmamış olmasıdır. Mevcut bibliyografyalar ve görseller içinde Milliyet Gazetesi müzik yazıları üzerine yapılan ilk çalışmadır. Müzik araştırmaları açısından kaynak azlığının bilindiği bir dönem olan Cumhuriyetin ilk yıllarını aydınlatacak müzik hareketleri ancak günlük yayınlardan elde edilebilecek bilgiler ile değerlendirilebilir. Bu sebep ile araştırmamız Milliyet Gazetesi'nde dönemsel olarak 1950-1970 yılları arası sınırlı tutulan yirmi yıllık müzik yazılarından oluşmaktadır. Yaklaşık olarak 80000 sayfa gazete yazısı incelenmiş ve görsellerin her biri restorasyondan geçirilerek yüksek çözünürlüklü forma getirilmiştir. Ayrıca Gazetenin tamamının incelemesi çok uzun zaman alacağı ve dönemsel ayrılıklara sebep olacağından yirmi yıl ile sınırlandırılmıştır.

Geçmiş gazete yazıları, arşivlerin gün ışığına çıkarılması ülkemizde son yıllarda önemli araştırmalara konu olmuştur. Gazete yazıları özellikle dönemin toplum düşüncelerini ve bilirkişilerin olaylara bakış açılarını net bir şekilde yansıtmaktadır. Zaman geçişindeki değişimleri ve dönemin düşünce tarzını anlayabilmek için önemli bir yere sahiptir ve bu çalışmalar araştırmacılara büyük oranda yol gösterici olmaktadır.

ABSTRACT

The most important reason why we chose Milliyet Newspaper in our research is that no studies have been done on this newspaper before. Among the existing bibliographies and visuals, Milliyet Newspaper is the first study on music articles. As a period when the lack of resources is known in terms of music research, the musical movements that will illuminate the first years of the Republic can only be evaluated with the information that can be obtained from daily publications. For this reason, our research consists of twenty years of music writings that were periodically limited to the years 1950-1970 in Milliyet Newspaper. Approximately 80,000 pages of newspaper articles were examined and each of the images was restored and brought to high-resolution form. In addition, the examination of the entire newspaper is limited to twenty years as it will be very long and time-consuming and will cause periodic separations.

Past newspaper articles and the unearthing of archives have been the subject of important researches in our country in recent years. Newspaper articles especially clearly reflect the social thoughts of the period and the perspectives of the experts on the events. It has an important place to understand the changes in the passage of time and the thinking style of the period, and these studies are largely guiding researchers.

İÇİNDEKİLER

SAYFA

ETİK KURALLARA UYGUNLUK BEYANI	
ÖNSÖZ	I
ÖZET	II
ABSTRACT	III
GİRİŞ.....	1
1.BÖLÜM	2
1.1 Bibliyografya Nedir?	2
1.2 Kullanılan Yöntemlere Göre Bibliyografya Türleri	2
1.2.1 Zamana Göre Bibliyografyalar	3
1.2.2 Kapsamına Göre Bibliyografyalar	3
1.2.3 Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar	4
2.BÖLÜM	5
2.1 Müzik Yazıları Açıklamalı Kronolojik Dizini	5
2.2 Yazar Adı Bilinmeyen Müzik Yazıları Alfabetik Dizini	119
2.3 Başlıklarına Göre Müzik Yazıları Alfabetik Dizini	121
3.BÖLÜM	135
3.1 Milliyet Gazetesi (1950-1970) Müzik Yazıları Analizi	135

3.1.1 Müzik Yazı Yazarları Grafiği	135
3.1.2 Müzik Yazısı Türleri Grafiği	136
3.1.3 Müzik Yazıları Yazar Adı Bilinen ve Bilinmeyenler Grafiği.....	137
3.1.4 Eleştiri Yazıları Yazarları Grafiği.....	138
3.1.5 Araştırma Yazıları Yazarları Grafiği.....	139
3.1.6 Fıkra Yazıları Yazarları Grafiği.....	140
3.1.7 Söyleşi Yazıları Yazarları Grafiği.....	141
3.1.8 Anı Yazıları Yazarları Grafiği.....	142
3.1.9 Biyografi Yazıları Yazarları Grafiği.....	143
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	144
KAYNAKLAR DİZİNİ.....	148
TEŞEKKÜR	150
ÖZGEÇMİŞ	151

GİRİŞ

Türk Basın tarihinin önemli yayınlarından biri olan Milliyet Gazetesi ilk olarak Atatürk'ün izni ile 11 Şubat 1926 tarihinde yayımlanmaya başlamıştır. 1 Aralık 1928 yılına kadar Osmanlı Türkçesi olarak basılan gazete. 1935 yılında Ali Naci Karacan tarafından satın alınarak Tan adıyla devam etmiştir. Ancak Tan Olayı nedeniyle kapatılan gazete 3 Mayıs 1950 tarihinde tekrar Milliyet adıyla yayımlanmaya başlamıştır. Bu tarihten itibaren bünyesinde birçok müzik insanının yazılarını barındıran Milliyet Gazetesi. Bu konuda önemli bir bilgi kaynağı olmuştur.

Araştırma kapsamında 1959-1970 yılları arasında Milliyet Gazetesi'nde yayımlanan müzik yazıları ve makaleleri incelenmiştir. Yazarları hakkında bilgi verilerek ilgili yazılar kronolojik olarak ele alınmıştır. Bununla birlikte bazı konser, ilan yazısı vb. tespit edilmiş. Veriler ışığında dönemin müzik anlayışı hakkında da bilgiler verilmiştir. Yapılan bibliyografa çalışmasının sonucunda ortaya çıkan bulguların değerlendirmesi yapılmıştır.

Geçmiş dönem gazete yazıları, günümüze ışık tutmak ve o zamanın meseleleriyle günümüz meselelerini karşılaştırmak adına çok önemli bir yere sahiptir. Laika Karabey, Saadettin Heper, Refi Cevat Ulunay, Bülent Tarcan, Tarık Buğra, İlhan Mimaroglu başta olmak üzere dönemin önemli müzik insanları ve yazarları Milliyet Gazetesi bünyesinde müzik yazılarını okuyucularıyla paylaşmıştır. Yazılarında Türk Mûsikisi ve Batı Müziğindeki anekdotlar detaylı bir biçimde verilmiştir. Ayrıca birçok sazende bestekâr ve ses sanatçısının müzik yazıları ve röportajları Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmıştır. Geniş bir yelpazeye sahip gazete yazıları üzerine planlanan bibliyografya çalışmasının araştırmacılara bilgiye ulaşma konusunda rehberlik yapma, bilgi toplamada yol gösterici özellik taşıdığı düşünülmektedir. Belirli bir konuya ait dağınık çalışmaların bir araya getirilmesi, ilgili konuda yapılması planlanan çalışmalara da ışık tutacağı tartışılmaz bir gerçektir.

Tez çalışmasında 'tamamlanmış, milli kronolojik ve çözümlemeli bibliyografya' ile veriler elde edilip, edinilen verilere göre uygun görülen sorulara cevap verecek yasa ve kural seçilerek betimsel (descriptive) bibliyografi ile analiz yapılmıştır.

1.BÖLÜM

1.1 Bibliyografya Nedir?

Bibliyografya pozitif bilim dallarını araştırma konusunda önemli bir kaynaktır. Bilim, sanat, fikir ürünlerini ve bu konu ile ilgili çalışmaları bir araya getirerek belirli bir düzen çerçevesinde yapılan çalışmalardır. Eski Yunan dilinde kitap anlamına gelen “biblion” ve yazmak anlamına gelen “graphien” kelimelerinden türeyen bibliyografya, Türkçede önceleri “kitabiyat”, sonrasında ise “kaynakça” olarak kullanılmıştır. (Durmuş, 2002 s.83)

Bibliyografya çalışmalarını oluştururken belirli bir bilimsel teknik kullanmak önemlidir. Araştırmanın amacı ne ise ve ne gibi bir sonuç elde edebilmek isteniyorsa, araştırma tabanından bu bilgiler elde edilip, ortaya çıkarılmalıdır.

Müzik bibliyografyası, sadece müzik kütüphanecilerinin ve müzikologların özel olarak tanımladığı bir olgu değildir, başka alanlarda yapılmış bibliyografyalardan ayrı tutulamaz. Hangi alandan kişilerin okuduğu gözetilmeden, sadece bir gruba ait olarak görülmemelidir. Müzisyenleri, bestecileri, dinleyicileri, yapımcıları, izleyicileri, öğretmen ve öğrencileri de içine alır. (Tuna, 2017, s 127)

1.2 Kullanılan Yöntemlere Göre Bibliyografya Türleri

Bibliyografyanın neye göre hazırlandığı, kaynakların çeşidine ve türüne, çalışmaların kapsamına ve konusuna göre değişiklik gösterir.

Salih Ergen, kitabında bibliyografyaları 3 başlıkta sıralamıştır. (Ergen, 1994, s.13)

A. Zamana Göre Bibliyografyalar

- Tamamlanmış Bibliyografya
- Periyodik Bibliyografya

B. Kapsamına Göre Bibliyografyalar

- Milli Bibliyografya
- Milletlerarası Bibliyografya
- Genel Bibliyografya
- Özel Bibliyografya
- Şahıs bibliyografyası

-Yer bibliyografyası

C. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar

-Alfabetik Bibliyografya

-Sistematik Bibliyografya

-Kronolojik Bibliyografya

1.2.1 Zamana Göre Bibliyografyalar

Zaman kavramına göre sınıflandırılmış bibliyografyalardır. Düzenli ya da düzensiz materyaller bir araya getirilerek oluşturulur. “Belirlenen konuya ait en yeni tarihli yayımlardan oluşan haftalık, aylık, yıllık yayımlanan devamlı kaynaklardır.” (Ötüken, 1948, s. 305)

a. Tamamlanmış Bibliyografya: Belirli tarihler arasında ya da belli tarihe kadar Yayımlanmış materyallerden oluşturulur. (Ötüken, 1947-1948, s. 305)

b. Periyodik Bibliyografya: Belirlenen konuya ait en yeni tarihli yayımlardan oluşan haftalık, aylık, yıllık yayımlanan devamlı kaynaklardır. (Ötüken, 1947-1948, s. 305)

1.2.2 Kapsamına Göre Bibliyografyalar

Ele aldığı konuya ve onun kapsamına göre sınıflandırılmış bibliyografyalardır. “Kapsamına göre bibliyografyalar milli, milletlerarası, genel, özel, şahıs ve yer olarak bölümlere ayrılır.” (Ötüken 1948 s.304)

Ele aldığı konuya ve onun kapsamına göre sınıflandırılmış bibliyografyalardır.

“Kapsamına göre bibliyografyalar milli, milletlerarası, genel, özel, şahıs ve yer olarak bölümlere ayrılır.” (Ötüken 1948 s.304)

a. Milli Bibliyografya: Bir ülke sınırları içinde yayımlanmış materyallerden oluşur. Bu kategori için aynı dilde yazılmış olması da yeterlidir. (Ötüken, 1947-1948, s. 304)

b. Milletlerarası Bibliyografya: Farklı ülkelerde ve dillerde yapılmış yayımları ele alır.

Tek bir konuda değil birçok konuyu kapsayan geniş bir açıyla değerlendirilebilir. (Ötüken, 1947-1948, s. 306)

c. Genel Bibliyografya: Milli Bibliyografya özelliği taşımasının yanı sıra tüm bilimlere ve çeşitli konulara ait her türlü yayını ele alabilir. (Ötüken, 1947-1948, s. 306)

d. Özel Bibliyografya: Bir konuda ya da birbirine yakın konularda yayımlanmıştır.

Materyallerden oluşan bu tür bibliyografyalar, çalışılan konuda farklı dillerdeki materyaller bir araya getirildiğinde milletlerarası özellik taşır. Alfabetik ya da kronolojik olarak yapılabilir. (Ötüken, 1947-1948, s. 306) Özel bibliyografyalar, ‘Şahıs’ ve ‘Yer’ bibliyografyaları olarak kendi içinde iki ayrı grupta değerlendirilebilir.

*Şahıs Bibliyografyası: Bir ya da birkaç kişinin ele alındığı, seçilen kişi/kişilerin eserlerini veya o kişi/kişilerin başkaları tarafından yazılan eserlerini temel alan bibliyografyalardır. (Ötüken, 1947-1948, s. 306)

*Yer Bibliyografyası: Belli bir yerin, bölgenin coğrafyasını, kültürünü, tarihini konu alan materyalleri tespit ederek kayda alan bibliyografyalardır. (Ötüken, 1947-1948, s.306)

1.2.3 Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar

Ele alınan konuların belirlenen bir sıraya göre sıralanmasıdır. Bu sıralama alfabetik, sistematik ve kronolojik olarak üç ayrı bölüme ayrılırlar.

Alfabetik Bibliyografya: Yazar veya kitap adlarına göre alfabetik olarak düzenlenen bibliyografyalardır. (Ötüken, 1947-1948, s. 307)

b. Sistematik Bibliyografya: Ele alınan bilgilerin konularına göre düzenlenmesi ve sıralanması ile oluşan bibliyografyalardır. Birden fazla konuyu kapsayabilir. (Ötüken,

1947-1948, s. 307)

c. Kronolojik Bibliyografya: Yayın tarihleri ve materyallerin oluş tarihlerine göre artan ya da azalan şeklinde düzenlenen bibliyografyalardır. (Ötüken, 1947-1948, s. 307)

2.BÖLÜM

2.1 Müzik Yazıları Açıklamalı Kronolojik Dizini

No: 1

Tarih: 28 Mayıs 1950

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: İsmail Denlisu

Başlık: Konservatuvarların Üvey evlatları

İçerik: İstanbul Konservatuvarı'nın o dönemde Alaturka Müziğine değer verdiğini fakat Alafranga müziğine yeteri kadar değer vermemesinden yakınmıştır.

Anahtar kelimeler: İstanbul Konservatuvarı, Alaturka, Alafranga, Müzik

No: 2

Tarih: 6 Haziran 1950

Sayfa: 6

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Neşriyat

İçerik: Mûsiki Mecmuasının 28'inci Haziran sayısının çıktığı haber vermektedir.

Anahtar kelimeler: Mûsiki Mecmuası, 28. Sayı

No: 3

Tarih: 7 Temmuz 1950

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Eski Ramazan Sahneleri

İçerik: 187-1910 yılları arasında kantocu olarak tanınan ayrıca Peruz, Kantocu Peruz, Perviz Hanım ve Afet-i Devran Peruz olarak da bilinen Peruz Terzakya'nın, ramazan aylarında aldığı sahnelerinden bahsedilmektedir.

Anahtar kelimeler: Ramazan, Kanto, Peruz Terzakyan

No: 4

Tarih: 15 Aralık 1950

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: 17.yy'da İmal Edilen Keman

İçerik: İtalya'da bir sütçünün, Stradivarius'un 17.yy'da imal ettiği kemanı tesadüfen bulması haberidir.

Anahtar kelimeler: Stradivarius, 17.yy, Keman, İtalya

No: 5

Tarih: 29 Aralık 1950

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aleko Baconos Ölüm ilanı

İçerik: Tanınmış bestekâr Aleko Baconos'un gazinoda sahne sırasında fenalaşıp hastaneye kaldırıldığını, tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayıp hayatını kaybettiğini anlatan haberdır.

Anahtar kelimeler: Aleko Baconos, Ölüm

No: 6

Tarih: 3 Ocak 1951

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Konservatuvara Yapılacak Yardım

İçerik: Konservatuvar yapımında kullanılmak adına Millî Eğitim Bakanlığı bütçesinden konservatuvara yardım talep edilmiş ve daha sonrasında bütçe ayrılıp yardım edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Konservatuvar, Bütçe, Milli Eğitim

No: 7

Tarih: 4 Ocak 1951

Sayfa: 2

Biçim: Röportaj

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Vatandaş ile Röportaj

İçerik: Mûsiki sever bir vatandaş ile yapılan röportajda, radyoda artık daha fazla alaturka müzik dinlemek istediğini belirtmiş ve bu konuda bir şeyler yapılmasını talep etmiştir.

Anahtar kelimeler: Röportaj, Vatandaş, Alaturka, Müzik, Radyo

No: 8

Tarih: 7 Nisan 1951

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Türk-İngiliz Müzik Festivali

İçerik: Türklerin ve İngilizlerin ortaklaşa oluşturduğu müzik ve film festivalinin gerçekleşeceğini ilan ettiği haberdır.

Anahtar kelimeler: Türk, İngiliz, Film, Müzik, Festival

No: 9

Tarih: 8 Mayıs 1951

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Milletler Arası Müzik Kongresi

İçerik: Birleşmiş Milletler tarafından düzenlenecek kongreye Türkiye'yi temsilen Türk Koro Şefi olan Muhiddin Sadak'ın gitmesine karar verilmiştir.

Anahtar kelimeler: Müzik Kongresi, Birleşmiş Milletler, Muhiddin Sadak

No: 10

Tarih: 13 Mayıs 1951

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Yeni Ses Opereti

İçerik: Beyoğlu Ses Tiyatrosunun düzenlemiş olduğu Yeni Ses Opereti adlı gösterinin ilan haberidir.

Anahtar kelimeler: Yeni Ses Opereti, Beyoğlu

No: 11

Tarih: 18 Ağustos 1951

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Münir Nurettin Selçuk Jübilesi

İçerik: Tanınmış Klasik Türk Müziği icra ve bestekârı Münir Nurettin Selçuk'un 35.sanat yılını İstanbul'da verdiği konser ile kutlaması haberidir.

Anahtar kelimeler: Münir Nurettin Selçuk, Konser, 35.

No: 12

Tarih: 18 Ağustos 1951

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Tarık Buğra

Başlık: Şarkılar

İçerik: Döneminde Alaturka Müziğine karşı olan düşmanlık ve yapılan eleştirilere ithafen şarkı sözlerinden ve anlamlarından örnekler vererek bunların eşsiz olduğunu, yapılan eleştirilerin haksızlık olduğunu ve kendilerini gülünç duruma düşürdüklerinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Şarkı, Alaturka, Tarık Buğra

No: 13

Tarih: 18 Ağustos 1951

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Tarık Buğra

Başlık: Alaturka

İçerik: Döneminde, Türk Müziğine Alaturka denilmesini eleştirenlere, Alaturkanın Türk Müziğinin takma adı olduğu ve ancak bunun gelişmesinin söz konusu olabileceğinden

bahsetmiştir. Alaturka Müziğinin gelişime açık ve imkanlarının zenginliğinden ötürü bunun için bile sevilmesi gerektiğini diğer görüşlerin art niyetli olduğundan bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Şarkı, Alaturka, Tarık Buğra

No: 14

Tarih: 2 Şubat 1952

Sayfa: 7

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Harika Çocuklar

İçerik: İdil Biret, Suna Kan ve Atilla Aydın'ın genç istidatta tahsil etmesi için Avrupa'ya gönderilmesi haberidir.

Anahtar kelimeler: İdil Biret, Suna Kan, Atilla Aydın, Avrupa

No: 15

Tarih: 4 Mart 1952

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Müzik Festivali

İçerik: Ünlü Bestekâr Beethoven ’nın 25. Ölüm yıldönümü nedeniyle İstanbul’da düzenlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Beethoven, 25., Konser

No: 16

Tarih: 13 Mart 1952

Sayfa: 6

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Üniversiteler Müzik Festivali

İçerik: İzmir’de ve Ankara’da düzenlenecek olan üniversiteler arası müzik festivalinin haberidir.

Anahtar kelimeler: Festival, Müzik, Üniversite

No: 17

Tarih: 13 Mart 1952

Sayfa: 6

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Neşriyat

İçerik: Dönemin müzik dergilerinden olan Senfoni’nin tanıtımı yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Dergi, Senfoni

No: 18

Tarih: 18 Nisan 1952

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Tarık Buğra

Başlık: Mûsikimiz

İçerik: Bir müzik dergisinin “Türk Mûsikisi irticanın kalesidir” sözüne karşılık yazdığı, Türk Mûsikisi’nin aslında çok yenilikçi ve gelişmeye açık olduğunu anlattığı cevap yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Dergi, Türk Mûsiki, Tarık Buğra

No: 19

Tarih: 19 Temmuz 1952

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Mûsiki Davası

İçerik: Konservatuvarların durumlarını, şu an ve daha önceki dönemlerde yapılmış yenilik ve düzenlemelerin Türk müziği eğitime verdiği katkıyı analiz etmiş, gelecek dönemlerde eğitimde yapılması gereken anekdotları belirtmiştir.

Anahtar kelimeler: Laika Karabey, Konservatuvar, Eğitim

No: 20

Tarih: 27 Temmuz 1952

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Sanatta Milliyet

İçerik: Sanatta milliyet olmadığını, bunun tamamen milletlerin bu kültürü takdir etmesi, kıymetli görmesi ve kabul etmesinden geçtiğini belirtmiştir. Bu durumu analiz etmenin toplumları tanımak açısından değerini anlatmıştır.

Anahtar kelimeler: Laika Karabey, Sanat, Milliyet

No: 21

Tarih: 19 Ağustos 1952

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Neşriyat

İçerik: Konservatuvarlarda geçmişte girilen faaliyetlerin şu an yapılamaması konusunda ve bu durumdan ötürü eğitimde görülen aksaklıkları ve yanlışlıkları İstanbul Konservatuvarı üzerinden değerlendirdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Laika Karabey, İstanbul Konservatuvarı, Eğitim

No: 22

Tarih: 19 Eylül 1952

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Konservatuvar Durumu

İçerik: O dönemde konservatuvarların durumlarıyla ilgili görüşlerini aktarmıştır. O dönemde İstanbul Konservatuvarının yaklaşık 20-25 yıldır yanlış yönetildiğini ve çöküşe geçtiğini belirtmiştir. Bu çerçevede yeni atanan Eşref Antikacı ile yaptığı görüşmeyi dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Laika Karabey, İstanbul Konservatuvarı, Eğitim

No: 23

Tarih: 26 Eylül 1952

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Müzikte Tedavi

İçerik: Müzik ile tedavi alanında New York'ta çalışmalar yapılmaya başlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Tedavi, New York

No: 24

Tarih: 27 Eylül 1952

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Haremli Selamlıklı

İçerik: Mevlana'nın ölüm yıldönümü nedeniyle Konya'da düzenlenen konser ile ilgili düşüncelerini anlattığı yazısıdır. Konser sırasında gözüne çarpan bazı detaylara Haremli Selamlıklı adını koymuş ve bu durumla ilgili görüşlerini açıklamıştır.

Anahtar kelimeler: Konya, Mevlâna, Konser

No: 25

Tarih: 28 Kasım 1952

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Mesut Cemil Bey

İçerik: Mesut Cemil Bey'in 40. Sanat yılında düzenlediği konser ve yaptığı jübileyi anlattığı yazısıdır. Bu önemli geceyi anlatırken ayrıca Türk Müziğine dair diğer görüşleri analiz edip kaleme almıştır.

Anahtar kelimeler: Mesut Cemil, Konser, 40.Sanat yılı

No: 26

Tarih: 1 Ocak 1953

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Nişaburek Faslı

İçerik: Taksim Belediye Gazinosu'nda yapılan, Nişaburek Faslı'nın icra edildiği konserle ve icra edilen besteler ve bestekârlar ile ilgili analizlerini kaleme aldığı yazıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Taksim, Konser

No: 27

Tarih: 29 Ocak 1953

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Ölüm İlanı

İçerik: Türk Neyzen, şair ve bestekâr olan Neyzen Tevfik'in ölüm haberidir.

Anahtar kelimeler: Ölüm, Neyzen Tevfik

No: 28

Tarih: 31 Ocak 1953

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Cenaze Töreni

İçerik: Türk Neyzen, şair ve bestekâr olan Neyzen Tevfik'in cenaze töreni ilanadır.

Anahtar kelimeler: Ölüm, Neyzen Tevfik, Cenaze

No: 29

Tarih: 20 Şubat 1953

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Rast Faslı

İçerik: İstanbul Konservatuvarı icra heyeti tarafından düzenlenen Refik Fersan idaresinde Rast faslı konseri olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Rast faslından ve bestekârlarından da bahsettiğini yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Rast, Konser, Ulunay, Fasıl

No: 30

Tarih: 3 Mart 1953

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Gerdaniye Faslı

İçerik: İstanbul Konservatuvarı icra heyeti tarafından düzenlenen Refik Fersan idaresinde Gerdaniye Faslı konseri Taksim Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Gerdaniye faslından ve bestekârlarından da bahsettiğini yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Gerdaniye, Fasıl, Konser, Ulunay

No: 31

Tarih: 14 Mayıs 1953

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Hicaz Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Klasik Hicaz Faslı’nın icra edildiği konsere yoğun ilgi olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Hicaz Faslı’ndan ve seslendirilen eserlerin bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Hicaz, Fasıl, Konser, Ulunay

No: 32

Tarih: 26 Mayıs 1953

Sayfa: 2

Biçim: Araştırma

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Fatih Devri Mûsikisi

İçerik: Fatih Sultan Mehmet döneminde Türk Mûsikisi’nin hızla gelişmekte olduğunu hatta en fazla eserin bu dönemde verildiğini söylemiştir lakin gerek dönem gerek arşiv eksikliğinden bestekârlarına ulaşamadığını anlatmıştır.

Anahtar kelimeler: Fatih Sultan Mehmet, Mûsiki, Dönem

No: 33

Tarih: 18 Haziran 1953

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Cihat Özhan

Başlık: Yunus Emre Oratoryosu

İçerik: Adnan Saygun tarafından bestelenen, Yunus Emre'nin eserlerine dayanan ilk Türk oratoryo olan Yunus Emre Oratoryosundan bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Yunus Emre, Oratoryo, Adnan Saygun

No: 34

Tarih: 19 Haziran 1953

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Konsolos Operası

İçerik: Ünlü İtalyan bestecisi Gian Carlo Menotti'nin Ankara'da düzenlenen operasıyla ilgili analizlerini yazdığı yazıdır. Besteciye olan hayranlığını dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Menotti, İtalya, Opera

No: 35

Tarih: 19 Haziran 1953

Sayfa: 2

Biçim: Araştırma

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Donizetti ve Türk Mûsikisi

İçerik: Osmanlı Devleti'ni 19.yy. da Batı Müziği ile tanıştıran Donizetti Paşa ile ilgili bilgiler verdiği yazısıdır. Her ne kadar katkılarından bahsetse de bir milletin kendinden olmayan birinden o milletten daha fazla ilgi ve katkı göstermesinin mümkün olmadığından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Donizetti, Türk Müziği, Osmanlı

No: 36

Tarih: 2 Temmuz 1953

Sayfa: 2

Biçim: Biyografi

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Asırlar Boyunca Türk Mûsikisi

İçerik: Türk Müziğinin önemli mihenk taşlarından olan Meragalı Abdülkadir'den bahsettiği yazısıdır. Hayatını dönemler şeklinde kaleme aldığı yazısında Meragalı 'ya olan hayranlığını ve onun Türk Müziğine olan katkılarından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Meragalı, Türk Müziği, Karabey

No: 37

Tarih: 3 Temmuz 1953

Sayfa: 2

Biçim: Araştırma

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Orta Çağda Türk Mûsikisi

İçerik: Türklerin Orta çağda müziğe olan ilgisinden bahsedilmiştir. Toplumsal olarak Türklerin sanatla uğraşan insanları isimlerini ve eserlerini yaşadığı tüm coğrafyaya yaydığı gözlemlenmiştir. Toplumsal gücün kültür yayılmasındaki etkisini dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Orta Çay, Türk Müziği, Karabey

No: 38

Tarih: 7 Temmuz 1953

Sayfa: 2

Biçim: Araştırma

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Mehter Takımları

İçerik: Türklerin savaşta da olsalar müziğe ne kadar fazla önem verdiğinden bahsetmiştir. Bazı zamanlar düşmanları korkutmak için, bazı zamanlar da kendilerini güçlü hissetmek için birtakım çalgılarla icralar yapmışlardır. Özellikle Selçuklu hükümdarlarının günde defalarca növmet vurdurduğundan da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Savaş, Türk Müziği, Mehter, Türk

No: 39

Tarih: 30 Temmuz 1953

Sayfa: 2

Biçim: Anı

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Bir Seyahatin Mûsiki İmtihanı

İçerik: Türkiye Turizm Kulübünün düzenlediği Akdeniz seyahatine katıldığı sırada yalnızca tek bir salon orkestrası olmasından ötürü kısıtlı müzik etkinliklerinden şikayetçi olmuştur. Diğer yolcular ile bu açığı kapatmaya çalışsalar da “Neden kendi müziğimizi dinlemiyoruz?” sorusu altında düşüncelerinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Gezi, Türk Müziği, Karabey

No: 40

Tarih: 15 Ağustos 1953

Sayfa: 2

Biçim: Fıkra

Yazar: Tarık Buğra

Başlık: Alaturka Mûsikisi

İçerik: Alaturka Müziği ile ilgili düşüncelerini ve dönemine özgü fikirlerini dile getirdiği fıkra yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Fıkra, Buğra

No: 41

Tarih: 24 Eylül 1953

Sayfa: 2

Biçim: Fıkra

Yazar: Laika Karabey

Başlık: İki Müstesna Kabiliyet

İçerik: Dönemin en yetenekli ve en değerli müzik insanlarından olan İdil Biret ve Suna Kan'dan bahsetmiştir. Ayrıca iki müzik insanının da sazlarına olan hakimiyetlerinden övgüyle bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: İdil Biret, Suna Kan, Karabey, Müzik

No: 42

Tarih: 31 Aralık 1953

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Konservatuvar Konserleri

İçerik: İstanbul Belediyesinin düzenlediği konserlerin kalitesinin git gide düştüğünden bahsetmiştir. Geçmişten bugüne hala hiçbir değişikliğin olmamasından dolayı üzüntüsünü söylemiştir. Bu konuyla ilgili yapılması gerekenlerden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Konser, Konservatuvar, Karabey, Müzik, İstanbul

No: 43

Tarih: 8 Ocak 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Münekkit ve Tenkit

İçerik: Toplumsal olarak en önemli sorunumuzun iyiyi kötüyü ayırt edemiyor olmasından bahsetmektedir. Dolayısıyla bu durumun doğrudan mûsikiye olan etkisinden ve izlenilmesine gereken yollardan bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Toplum, Tenkit, Karabey, Müzik, Münekkit

No: 44

Tarih: 10 Şubat 1954

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Mahur Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Bu konserde icra heyetine yeni dahil olan Santuri Hüsnü Tüzüner yerini almıştır. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Mahur Faslından ve seslendirilen eserlerin bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, İstanbul, Müzik, Mahur

No: 45

Tarih: 3 Mart 1954

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Beyâti Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konserinin yirmincisini teşkil eden konser Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili

analizlerinin yanı sıra Beyâti Faslından ve seslendirilen eserlerin bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, İstanbul, Müzik, Beyâti

No: 46

Tarih: 12 Mart 1954

Sayfa: 2

Biçim: Fıkra

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Türk Müziğinde Çok Seslilik

İçerik: Eskiden beri tek sesli olarak icra edilen Türk Mûsikisi'nin yenilikçi ve geliştirilebilir olmasından bahsetmiştir. Çok sesli müziğin de Türk Müziğine adapte olmasıyla çok sesliliğe kavuşmasından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Karabey, Çok Seslilik, Müzik,

No: 47

Tarih: 19 Mart 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Konservatuar Konser Müessesesi Değildir

İçerik: Konservatuarların görevinin sadece konser vermek olmadığından, asıl önemli mevzunun kaliteli eğitim verilmesinden, ders işlenmesinden geçtiğini söylemektedir. Bu konu ile ilgili yaptığı görüşmeleri ve fikirlerini dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Karabey, Konser, Müzik, Konservatuar

No: 48

Tarih: 31 Mart 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Mûsiki Eğitimi

İçerik: Mûsiki eğitiminde dil vurgusu, musiki vurgu, prozodi, tercüme, armoni vb. konularında doğru bilgi verilmesi gerektiğini, ayrıca dili doğru kullanmanın öneminden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Mûsiki, Karabey, Müzik, Eğitim

No: 49

Tarih: 2 Nisan 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Muhayyer Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konserinin yirmi birincisini teşkil eden konser Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Muhayyer Faslından ve seslendirilen eserlerin bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, Müzik, Muhayyer

No: 50

Tarih: 13 Nisan 1954

Sayfa: 2

Biçim: Söyleşi

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Suallere Cevaplar

İçerik: Okuyucularının sorduğu sorulara cevaplar verdiği yazısıdır. Bu sorulardan bazıları Garp müziği, ses aralıkları, Bach, Makam şedleri, Oratoryo, nota çeşitleri vb.dir.

Anahtar kelimeler: Karabey, Soru, Müzik, Cevap

No: 51

Tarih: 15 Nisan 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Sultani Yegâh Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Sultani Yegâh Faslından, özelliklerinden, seslendirilen eserler ve bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Soru, Konser, İstanbul

No: 52

Tarih: 26 Nisan 1954

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Macar Müzisyenlere Ceza

İçerik: Amerikan sistemi ile şarkı söyledikleri için Macar müzisyenlere ceza verilmesi haberidir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Soru, Konser, İstanbul

No: 53

Tarih: 13 Mayıs 1954

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Beyâti Araban Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Beyâti Araban Faslından, özelliklerinden, seslendirilen eserler ve bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Soru, Konser, İstanbul

No: 54

Tarih: 17 Temmuz 1954

Sayfa: 2

Biçim: Bibliyografya

Yazar: Laika Karabey

Başlık: Mûsiki Tarihine Ait Fıkralar

İçerik: Hızır İlyas Efendi'nin Letnif-i Vakayi-i Enderûn adlı kitabındaki fıkraların birçok bakımdan musiki tarihini yönlendirdiği ve büyük bir öneme sahip olduğundan bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Karabey, Hızır İlyas Efendi, Letnif-i Vakayi-i

No: 55

Tarih: 17 Temmuz 1954

Sayfa: 3

Biçim: Anı

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Bir Meşahir Türbesi

İçerik: Genç yaşında vefat eden Necdeti Yakarık'ın defnedildiği gün, Udi Nevres Beyin de aynı mezarlıkta defin olduğunu öğrenmiştir. Bu konu üzerine yaşadığı bazı olayları yazdığı bir yazıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Udi Nevres, Necdeti Yakarık

No: 56

Tarih: 18 Temmuz 1954

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: İstanbul Gazetecilerinin hazırladığı Türk Müsikisi konseri ilanır.

Anahtar kelimeler: Konser, İstanbul, Türk Müsikisi

No: 57

Tarih: 31 Temmuz 1954

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Amerika Hava Kuvvetleri Bandosu

İçerik: Amerika Hava Kuvvetleri Bandosu'nun İstanbul Açık hava tiyatrosunda verdiği konserin haberidir.

Anahtar kelimeler: Amerika, İstanbul, Konser, Bando

No: 58

Tarih: 18 Ağustos 1954

Sayfa: 2

Biçim: Fıkra

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Türk Mûsikisi Zaferi

İçerik: Bir davet üzerine Türkiye'ye gelen Amerikan artistlerinin, dinlediği Türk Musikisine olan hayranlıklarından bahsettiği ve bunu bir sanat zaferi olarak gördüğünü dile getirdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Türk Müziği, Amerikan, Zafer

No: 59

Tarih: 20 Temmuz 1954

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: İstanbul açık hava tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanısıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, İstanbul

No: 60

Tarih: 27 Temmuz 1954

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: Ankara Açık Hava Tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanısıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, İstanbul

No: 61

Tarih: 16 Eylül 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Tanınmış Sanatkârlar

İçerik: Safiye Ayla, Zeki Müren, Necmi Rıza, Şükran Özer, Alaeddin Yavaşca'nın Münir Nurettin idaresindeki üslup toplantılarına katılmadığından ve bunun üzerine oluşan birlik problemlerinden bahsetmiş, sanatçılarımızın daha duyarlı olması gerektiğini iletmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Türk Müziği, Sanatkârlar

No: 62

Tarih: 26 Ekim 1954

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Pazar Günkü Konser

İçerik: Pazar Günü gittiği Münir Nurettin Selçuk idaresinde İstanbul'da gerçekleşen konser ile ilgili düşüncelerini anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Türk Müziği, Konser

No: 63

Tarih: 1 Ocak 1955

Sayfa: 2

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Konservatuar Türk Müziği Konseri

İçerik: İstanbul Konservatuarının düzenlediği konser ile ilgili düşüncelerini paylaştığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Türk Müziği, Konser

No: 64

Tarih: 3 Ocak 1955

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Mûsiki Konseri

İçerik: İstanbul Beyoğlu tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, İstanbul

No: 65

Tarih: 4 Ocak 1955

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Irak’a Giden Mûsiki Heyeti

İçerik: Irak hükümeti tarafından Münir Nureddin Selçuk’a vuku bulan davet üzerine İstanbul’dan bir heyet Bağdat’a giderek konserler vermiştir.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, İstanbul

No: 66

Tarih: 5 Ocak 1955

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Konservatuar Türk Müziği Konseri

İçerik: Konservatuar Türk Mûsikisi İcra Heyetinin Münir Nureddin Selçuk idaresinde Şan Sineması'nda vereceği konserin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, İstanbul

No: 67

Tarih: 6 Ocak 1955

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Diyanet İşlerinin Bir Tamimi

İçerik: Diyanet işleri başkanıyla yaptığı görüşme sonucunda, dini memurların musiki eğitimiyle ilgili hassasiyetini belirttiği, dini memurlara daha iyi ve doğru eğitim verilmesi gerektiğini dile getirdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Eğitim, Türk Müziği, Diyanet

No: 68

Tarih: 9 Ocak 1955

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Gençlik Orkestrası

İçerik: İsrail'de okullarda ve köylerde kurulan orkestraların büyük konserler verdiğinden bahsedilmiştir.

Anahtar kelimeler: Eğitim, Türk Müziği, Diyanet

No: 69

Tarih: 11 Şubat 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Konservatuar Türk Müziği Konseri

İçerik: Konservatuar Türk Mûsikisi İcra Heyetinin Münir Nureddin Selçuk idaresinde Şan Sineması'nda vereceği konserin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, Türk Müziği, Şan Sineması

No: 70

Tarih: 12 Şubat 1955

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Zarf ile Mazruf

İçerik: Konservatuvarları gezerken karşılaştığı görüntüden rahatsızlığını belirtmiştir. Akan duvarlar, kırık pencereler, kötü kokulardan yakınmıştır. Böyle bir ortamda eğitimin mümkün olamayacağını dile getirmiştir. Acilen bu durumun çözülmesi gerektiğini dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Eğitim, Konservatuvar

No: 71

Tarih: 23 Şubat 1955

Sayfa: 3

Biçim: Araştırma

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Yusuf Paşa Nısfıyesi

İçerik: Türk Müziğinin önemli insanlarından Neyzen Yusuf Paşa yine tanınmış büyük bestekarlarımızdan Asım Bey’e rast makamında bestelediği bir eserin takdir nişanesi olarak bir nısfıyesini hediye etmiş ve bu nısfıyenin konservatuvara hediye edilmesini istemiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Nısfıye, Yusuf Paşa, Asım Bey

No: 72

Tarih: 25 Şubat 1955

Sayfa: 3

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Bu yazının konusu “Müzikte çok seslilik önemli midir?” sorusudur.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 73

Tarih: 2 Mart 1955

Sayfa: 3

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Bu yazının konusu bestekarlardır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 74

Tarih: 4 Mart 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Mûsiki ile Tedavi

İçerik: Anadolu'nun çeşitli yerlerinde bazı hekimlerin hastalık tedavisinde musikiden yardım aldığı haberidir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Tedavi, Anadolu

No: 75

Tarih: 17 Mart 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Bebek Bahçesi Müzeyyen Senar

İçerik: Müzeyyen Senar ve saz ekibinin Bebek Bahçesi'nde alacağı sahnenin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Müzeyyen Senar, Bebek Bahçesi

No: 76

Tarih: 25 Mart 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: İstanbul açık hava tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Konser, İstanbul

No: 77

Tarih: 29 Nisan 1955

Sayfa: 3

Biçim: Araştırma

Yazar: Peyami Safa

Başlık: Beethoven ve Sağlık

İçerik: Romatizma tedavisinde klasik müzik dinletilmesi ile ilgili bilimsel çalışmaların yapıldığından, hastalardan olumlu dönüşler alındığından bahsedip kendi fikirlerini dile getirdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Sağlık, Müzik, Romatizma

No: 78

Tarih: 15 Mayıs 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Ameliyatlarda Müzik Kullanımı

İçerik: Ameliyat sırasında müzik kullanılmaya başlanmış bu durumda olumlu etmenler gözlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Sağlık, Müzik, Ameliyat

No: 79

Tarih: 15 Mayıs 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Radyo

İçerik: Günlük ve haftalık radyo haberleri ve müzik terimlerinin olduğu yazıdır.

Anahtar kelimeler: Radyo, Müzik, Haber

No: 80

Tarih: 10 Haziran 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Bebek Bahçesi Müzeyyen Senar

İçerik: Müzeyyen Senar ve saz ekibinin Bebek Bahçesi'nde alacağı sahnenin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Müzeyyen Senar, Bebek Bahçesi

No: 81

Tarih: 18 Haziran 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: İstanbul açık hava tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Konser, İstanbul

No: 82

Tarih: 20 Eylül 1955

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Nihavent Fası

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Nihavent Faslından, özelliklerinden, seslendirilen eserler ve bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Nihavent, Konser, İstanbul

No: 83

Tarih: 20 Eylül 1955

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Buselik Fası

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuvarının düzenlediği Türk Müziği konseri Taksim Belediye Gazinosunda olmuştur. Konser ile ilgili analizlerinin yanı sıra Buselik Faslından, özelliklerinden, seslendirilen eserler ve bestekârından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Buselik, Konser, İstanbul

No: 84

Tarih: 29 Ekim 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Cumhuriyet Bandosu

İçerik: Cumhuriyet Bayram’ının Cumhuriyet Bandosu eşliğinde coşku ile kutlanması haberidir.

Anahtar kelimeler: Bando, Cumhuriyet, Bayram

No: 85

Tarih: 20 Eylül 1955

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Atatürk ve Müzik

İçerik: Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk Müziğine olan düşkünlüğü, sevdiği parçalar ve dinlediği müzik adamlarından bahsedilmiştir.

Anahtar kelimeler: Atatürk, Türk Müziği

No: 86

Tarih: 20 Eylül 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Atatürk'ü Anma Gecesi

İçerik: Atatürk'ün sevdiği şarkıların seslendirildiği açık hava konseri ilanadır.

Anahtar kelimeler: Atatürk, Türk Müziği, 10 Kasım

No: 87

Tarih: 15 Aralık 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Radyo

İçerik: Günlük ve haftalık radyo haberleri ve müzik terimlerinin olduğu yazıdır.

Anahtar kelimeler: Radyo, Müzik, Haber

No: 88

Tarih: 2 Ocak 1956

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: A. Davut Targan

Başlık: Alafrangayı Müdafaa

İçerik: Türk Müziğinin teknik ile işlenmesi gerektiğini, müzik diline ihtiyaç olduğunu söylemiş, modern bir teknikle Türk ulusunun karakterini aksettiren bir müzik yaratılması gerektiğini belirtmiştir.

Anahtar kelimeler: Alafranga, Türk Müziği,

No: 89

Tarih: 3 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 90

Tarih: 4 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Bu yazının konusu müziğin hissiyatıdır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 91

Tarih: 5 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Bu yazının konusu orkestralar ve kullanılan enstrümanlardır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 92

Tarih: 6 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 93

Tarih: 7 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Türk Müziğini ile Batı Müziğinin birbirlerine üstünlükleridir.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 94

Tarih: 8 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Aranızda Münakaşa

İçerik: Bir tarafta alaturkayı savunan, bir tarafta da alafrangayı savunan okuyucu ve yazarların yazılarını paylaştığı tartışma yazısıdır. Bu yazının konusu “Batılılaşma gerekli midir?” sorusudur.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 95

Tarih: 10 Ocak 1956

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Vefat İlanı

İçerik: Konservatuar Tasnif Heyeti azasından bestekâr ve mûsiki hocası Nuri Halil Poyraz vefat etmiştir

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 96

Tarih: 3 Mart 1956

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Futbolcular Müzikli Çalışma

İçerik: Galatasaraylı futbolcuların müzik ve ritim eşliğinde antrenman yaptığını anlatan haberdır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Alafranga, Soru-Cevap

No: 97

Tarih: 14 Mart 1955

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Radyo

İçerik: Günlük ve haftalık radyo haberleri ve müzik terimlerinin olduğu yazıdır.

Anahtar kelimeler: Radyo, Müzik, Haber

No: 98

Tarih: 21 Mart 1956

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Bir Şarkı Bir Hatıra

İçerik: Annesinin çok sevdiği “Felek niçin koydun beni bu hale” adlı saba makamındaki eser ile ilgili yazdığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Şarkı,

No: 99

Tarih: 13 Nisan 1956

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Gençlik Marşı

İçerik: Klasik eserlerin icra edildiği Türk Mûsiki konseri Şam Sinemasında verilmiştir. Konser Münir Nureddin’in rahatsızlığı sebebiyetinden Kemal Gürses tarafından idare edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, Şam Sineması

No: 100

Tarih: 13 Nisan 1956

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi’Cevad Ulunay

Başlık: Gençlik Marşı

İçerik: Türk Talebe Birliğine üye dört genç tarafından ziyaret edilen Ulunay, gençlerin taleplerini dinlemiştir. Gençler ayrıca bir gençlik marşı bestelenmesi gerektiğini iletmişlerdir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Türk Talebe Birliği, Marş

No: 101

Tarih: 17 Haziran 1956

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Hicaz Faslı

İçerik: Hicaz Makamında eserlerin toplandığı kitabın 1.baskısının çıktığı ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Hicaz, Kitap, 1. Baskı

No: 102

Tarih: 17 Haziran 1956

Sayfa: 2

Biçim: Röportaj

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Ses Sanatkarları 200 Liradan Fazla Ücret Alamıyor

İçerik: Düşük ücrete sahne alan ses sanatçılarının aldığı ücretlerden isyan ettikleri yazıdır. Yüksek ücretli Sanatkarlardan Zeki Müren, Müzeyyen Senar ve Perihan Sözeri, “Biz sanat için okuruz” demiştir. Hamiyet Yüceses ise bu konuda fikrini belirtmemiştir.

Anahtar kelimeler: Ücret, Zeki Müren, Müzeyyen Senar

No: 103

Tarih: 5 Temmuz 1956

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Harika Çocuk

İçerik: Harika çocuk diye bilinen Lee Pan Hun'un 42 kişilik bir orkestrayı yöneteceği haberidir.

Anahtar kelimeler: Orkestra, Lee pan,

No: 104

Tarih: 29 Temmuz 1956

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Bebek Bahçesi Müzeyyen Senar

İçerik: Müzeyyen Senar ve saz ekibinin Bebek Bahçesi'nde alacağı sahnenin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzeyyen Senar, Bebek Bahçesi

No: 105

Tarih: 30 Ağustos 1956

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Zafer Bayramı

İçerik: 30 Ağustos Zafer Bayram'ı tüm ülkede bandolar eşliğinde coşkuyla kutlandı.

Anahtar kelimeler: 30 Ağustos, Zafer Bayramı, Bando

No: 106

Tarih: 1 Eylül 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: İstanbul açık hava tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: İstanbul, Konser, Türk Müziği

No: 107

Tarih: 18 Eylül 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Saim Özsoy Ölüm Haberi

İçerik: Rahatsızlanarak vefat eden Saim Özsoy'un ölüm ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Ölüm, Saim Özsoy

No: 108

Tarih: 29 Eylül 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Mualla Atakan Tepebaşı Bahçesi

İçerik: Mualla Atakan ve Saz Topluluğu her akşam Tepebaşı Bahçesinde sahne almaktadır.

Anahtar kelimeler: Mualla Atakan, Tepebaşı, Sahne

No: 109

Tarih: 4 Ekim 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Tepebaşı Gazinosu

İçerik: Necati Tokyay idaresinde Büyük Saz Topluluğu Üstat Ağyazar ve Üstat Kemal Gürses'in idaresinde "Büyük fasıl" diye duyurulan ilandır.

Anahtar kelimeler: Necati Tokyay, Büyük Saz Topluluğu, Kemal Gürses

No: 110

Tarih: 25 Ekim 1956

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Refi'Cevad Ulunay

Başlık: Devlet Operası

İçerik: Tepebaşı Şehir Tiyatrosunda gerçekleşen, Devlet Tiyatrosu Opera Bölümünün verdiği Cavalleria ve Palyaço Operalarını dinlemeye gitmiştir. Gittiği opera ile ilgili analizlerini ve düşüncelerini kaleme almıştır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Opera, Tepebaşı

No: 111

Tarih: 29 Ekim 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Sanatkârlar Geçidi

İçerik: Cumhuriyet Bayramı münasebetiyle Spor ve Sergi Sarayı'nda akşam 20.30'dan sabaha kadar bir eğlence verileceği ilanadır.

Anahtar kelimeler: Cumhuriyet, Eğlence, Bayram

No: 112

Tarih: 29 Ekim 1956

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: Atatürk'ün sevdiği şarkıların seslendirildiği açık hava konseri ilanadır.

Anahtar kelimeler: Atatürk, Konser, 10 Kasım

No: 113

Tarih: 1 Ocak 1957

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Mehter Takımı Tarsus Konseri

İçerik: Tarsus'un kurtuluşu münasebetiyle Mehter Takımı Tarsus'ta bir konser vermiştir.

Anahtar kelimeler: Tarsus, Mehter, Konser

No: 114

Tarih: 16 Şubat 1957

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Darülaceze ve Konservatuvar Bütçesi

İçerik: Belediye meclisi, Türk Mûsikisi'nde daha titiz davranılmasını isteyerek yeni bütçe görüşmesi yapması yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Darülaceze, Bütçe,

No: 115

Tarih: 16 Şubat 1957

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Darülaceze ve Konservatuvar Bütçesi

İçerik: Belediye meclisi, konservatuvardan Türk Mûsikisi'nde daha titiz davranılmasını isteyerek yeni bütçe görüşmesi yapmasını istemiştir.

Anahtar kelimeler: Darülaceze, Bütçe,

No: 116

Tarih: 27 Şubat 1957

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Peyami Safa

Başlık: Alaturka mı? Orta Doğu mu? Türk mü?

İçerik: Türk müziği kimlik tartışmaları o dönemde de sürekli devam etmektedir. Bu konuya bir açıklık getirmek amacıyla orta doğu, alaturka ve Türk müziği kavramlarını açıklamıştır.

Anahtar kelimeler: Alaturka, Orta Doğu, Peyami Safa

No: 116

Tarih: 15 Mart 1957

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Peyami Safa

Başlık: İki Mûsiki Arasındaki Yarış

İçerik: Türk Müziğinde değerli sanatkarlarımız olduğu kadar artık batı müziğinde de yolumuz ve talihimiz açıktır. Leyla Gencer gibi dünyanın en büyük operalarında oynayan sanatçılarımız, İdil Biret, Ayla Erduran, Suna Kan gibi de genç cevherlerimiz vardır.

Anahtar kelimeler: Batı Müziği, Türk Müziği, Peyami Safa

No: 117

Tarih: 10 Nisan 1957

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: İzmir’de Bulunan Stradivarius

İçerik: İzmir Alsancak’ta bulunan Stradivarius keman, konsültasyon için İstanbul’a götürülmüştür.

Anahtar kelimeler: Stradivarius, İzmir, Keman

No: 118

Tarih: 1 Haziran 1957

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Türk Ocakları Mûsiki Kolu

İçerik: Yeni sene Türk Mûsikisi derslerinin başlayacağını söyleyen gazete ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Türk Ocakları, Mûsiki

No: 119

Tarih: 26 Haziran 1957

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: İdil Biret Konseri

İçerik: İdil Biret 'in bir ay sonra Paris'te vereceği konser için bilet kalmadığını ve çok yoğun ilgiyle karşılandığını yazan haberidir.

Anahtar kelimeler: İdil Biret, Paris, Konser

No: 120

Tarih: 1 Temmuz 1957

Sayfa: 5

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Ayşegül Sarıca beşinci oldu

İçerik: Paris'te düzenlenen piyano yarışmasında Ayşegül Sarıca'nın 94 kişi arasından beşinci olduğunu ilan eden haberidir.

Anahtar kelimeler: Ayşegül Sarıca, Paris, Yarışma, Piyano

No: 121

Tarih: 17 Temmuz 1957

Sayfa: 4

Biçim: Röportaj

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Cemal Reşit Bey Röportaj

İçerik: Paris'ten gelen Cemal Reşit Beyin Ayşegül Sarıca ve Suna Kan ile ilgili düşüncelerini söylediği bir röportajdır.

Anahtar kelimeler: Röportaj, Cemal Reşit Bey, Ayşegül Sarıca, Suna Kan

No: 122

Tarih: 14 Ağustos 1957

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: New York Times Türk Müzik Sanatını Övüyor

İçerik: Amerika'nın ünlü gazetelerinden New York Times Türk Müziğini öven bir yazı paylaşmıştır.

Anahtar kelimeler: New York Times, Türk Müziği, Gazete

No: 123

Tarih: 30 Ağustos 1957

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Zafer Bayramı

İçerik: 30 Ağustos Zafer Bayram'ı tüm ülkede bandolar eşliğinde coşkuyla kutlandı.

Anahtar kelimeler: Zafer Bayramı, Bando, 30 Ağustos

No: 124

Tarih: 16 Ocak 1958

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Adnan Saygun Haberi

İçerik: Adnan Saygun'un yapılan kamuoyu araştırmalarında dünyanın en iyi bestekârları arasına girdiğini söylediği haberdır.

Anahtar kelimeler: Adnan Saygun, Bestekar,

No: 125

Tarih: 13 Mart 1958

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Üniversiteler Müzik Festivali

İçerik: İzmir'de, Ankara'da ve İstanbul'da düzenlenecek olan üniversiteler arası müzik festivali ilanı habereidir.

Anahtar kelimeler: İzmir, Ankara, Müzik Festivali, İstanbul

No: 126

Tarih: 13 Mart 1958

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Mevsimin 15.Konseri

İçerik: Münir Nurettin idaresindeki konserde nihavent eserler ve bahar şarkıları seslendirilecektir habereidir.

Anahtar kelimeler: Münir Nurettin, Konser, Nihavent

No: 127

Tarih: 19 Mayıs 1958

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Sanatkârlar Geçidi

İçerik: Gençlik Bayram'ı münasebetiyle Spor ve Sergi Sarayı'nda akşam 20.00'dan sabaha kadar bir eğlence verileceği ilanadır.

Anahtar kelimeler: Gençlik Bayramı, 19 Mayıs

No: 128

Tarih: 30 Haziran 1958

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Fıkra

Başlık: Beyin Evinde

İçerik: Ekrem Kongar'ın Rahmi Bey' e olan hayranlığını dile getirdiği, ona yetişemese de karısına yaptığı bir güfteyi yayınladığı ve anlattığı köşe yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ekrem Kongar, Rahmi Bey

No: 129

Tarih: 23 Ekim 1958

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Ahmet Avni Bey

İçerik: Son devrin en önemli bestekarlarından olan Ahmet Avni Bey, 1958 yılında vefat etmiştir. 119 makamı ihtiva etmiş ve güftelerini de kendisi yazmıştır. Bu yazısında Ahmet Avni Bey'in mûsiki yönü ve bestelerinin bir bölümü anlatılmıştır.

Anahtar kelimeler: Ahmet Avni Bey, Heper, Mûsiki

No: 130

Tarih: 31 Ekim 1958

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Berlin Oda Orkestrası

İçerik: En son Harp yıllarında İstanbul'a gelip sahne alan Berlin Oda Orkestrası, yenilenmiş kadrosu ile tekrar sahne almıştır. Büyük beğeni toplayan konser ile ilgili düşüncelerini aktarmıştır.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Berlin, Orkestra, Sahne, İstanbul

No: 131

Tarih: 11 Kasım 1958

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Dün ve Bugün

İçerik: Eski yıllara nazaran artık ülkemize dünyanın her yerinden orkestraların geldiğinden bu alanda çeşitliliğin ve kültürel kaynaşmanın arttığından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Konser, Kültür

No: 132

Tarih: 12 Aralık 1958

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Hakikat Güneşi

İçerik: Dünyaca ünlü Salome Operasının Türkiye’de sahne almasından dolayı duyduğu şaşkınlıktan ve heyecandan bahsetmektedir. Bu durumun ülkemiz açısından çok önemli bir sanat olayı olduğundan bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Salome, Opera, Sahne, Tarcan

No: 133

Tarih: 2 Ocak 1959

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Üniversite ve Mûsiki

İçerik: Üniversite müzik eğitiminin gelişmesinin öneminden bahsetmektedir. Bu gelişimin görülmesi için planlı olarak ilerlenmesi gerektiğini ve örnek olarak başarılı eğitim sistemlerini değerlendirmek gerektiğinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Eğitim, Müzik, Üniversite

No: 134

Tarih: 21 Ocak 1959

Sayfa: 3

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Neyzen Emin Efendi

İçerik: Galata Mevlevihane'sinin son neyzen başı Neyzen Emin Efendi'nin mûsiki kişiliğini anlattığı yazısıdır. Ayrıca hangi camilerde görev yaptığından, kimlerle beraber çalışıp eğitim aldığından ve eserlerinden bahsedilmiştir.

Anahtar kelimeler: Neyzen Emin Efendi, Mûsiki, Heper

No: 135

Tarih: 23 Şubat 1959

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: New York Filarmoni Orkestrası Geldi

İçerik: New York Filarmoni Orkestrası'nın İstanbul'da vereceği konserin haberidir.

Anahtar kelimeler: New York Filarmoni, Orkestra, İstanbul

No: 136

Tarih: 12 Mart 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Konser Mevsimi Başlarken

İçerik: İstanbul'da başlayacak olan müzik festivaline karşı duyduğu heyecanı, beklentilerini ve geçtiğimiz yıllara nazaran artar çeşitlilikten bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Konser, İstanbul, Festival, Tarcan

No: 137

Tarih: 12 Mart 1959

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Bugünkü Kompozitörün Çilesi

İçerik: Kompozitörlerinden yaratıcılık konusunda çektiği sıkıntılardan bahsetmiştir. Bunun sebebi olarak sürekli arayış mahsulünde olmaları ve hissiyattan uzakta yaratıcılık yapmaya çalışmalarından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Kompozitör, Tarcan

No: 138

Tarih: 2 Nisan 1959

Sayfa: 2

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Zeki Müren Son Plak

İçerik: Zeki Müren'in son çıkardığı plağın reklam ilanadır

Anahtar kelimeler: Zeki Müren, Plak

No: 139

Tarih: 12 Nisan 1959

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Bernstein Türk Beste Yapacak

İçerik: Ünlü bestekâr Bernstein Türk bir beste yapmak istediğini belirttiği ve bununla ilgili çalışmalara başlayacağını söylediği haberdur.

Anahtar kelimeler: Bernstein, Beste

No: 140

Tarih: 25 Nisan 1959

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: İlhan K. Mimaroglu

Başlık: Bugünkü Musikinın İstikbali

İçerik: Geçtiğimiz dönemlerde müziğimizin yaşadığı estetik sarsıntılar hatta yıkılışlara dayanan bir hırpalanış döneminden geçtiğinden bahsetmiştir. Bunun çözümünün de müziğin atışını ve işleyişini bir müzik dâhisine bırakmanın en doğrusu olacağından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Mimaroglu, Müzik, Dönem

No: 141

Tarih: 5 Mayıs 1959

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: İlhan K. Mimaroglu

Başlık: Cazcının Tasası

İçerik: Caz müzik ile ilgilenen insanların iş bulma konusundaki zorluklardan bahsetmiştir. Bunun sebebinin ise ülkemizde bu müziğe olan ilginin az olmasını söylemiştir.

Anahtar kelimeler: Mimaroglu, Caz, İş

No: 142

Tarih: 24 Mayıs 1959

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: İlhan K. Mimaroglu

Başlık: Cazda Nota

İçerik: Cazda notanın öneminin batı müziğinden daha az olduğundan bahsetmiştir. Doğaçlama müziğe yatkınlığından dolayı caz müzisyenlerinin enstrümanlarına olan hakimiyetinin güçlendiğinden de bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Mimaroglu, Caz, Nota, Doğaçlama

No: 143

Tarih: 13 Haziran 1959

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Eşref Antikacı

İçerik: Eşref Antikacı'nın ölüm haberini aldıktan sonra duyduğu üzüntüden, Eşref Antikacı ile olan dostluğundan ve onun müzik kişiliğinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Eşref Antikacı, Ölüm

No: 144

Tarih: 28 Haziran 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin ilk yazısıdır. Bir ayinin tam olarak 4 fasıl karşılığına geldiğini söylemiştir. Bu yazısında konu olarak Pençgah ayini, Dügah ayini ve Hüseyini ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 145

Tarih: 18 Temmuz 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 2

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Derviş Mustafa Dede tarafından bestelenen bayati ayininden, Nâyi Osman Dede'nin Çargâh ve Hicaz Ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 146

Tarih: 8 Ağustos 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 3

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Rast Ayinine, Uşak ayinine, Sadık Efendi'nin Bestenigar makamındaki ayinine ve Seyid Ahmed Ağa'nın hicaz ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 147

Tarih: 25 Ağustos 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 4

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Hafız Abdurrahim Şeyda Dede'nin ırak ayinine, Sultan 3.Selim'in Suzidılara ayinine, Nasır Abdülbaki Dede'nin acembuselik ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 148

Tarih: 14 Eylül 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 5

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Hamamizade İsmail Dede'nin Saba, Bestenigar bölümlerinden oluşan ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 149

Tarih: 14 Eylül 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 6

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Hamamizade İsmail Dede'nin ferahfeza, şevkefza ve hüzzam bölümlerinden oluşan ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 150

Tarih: 26 Ekim 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 7

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Hamamizade İsmail Dede'nin saba, buselik, neva bölümlerinden oluşan ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 152

Tarih: 6 Kasım 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 8

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Müezzin başı Rıfat Bey'in Neveser ayinine, Paşa Zekai Dede'nin Suzidil ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 153

Tarih: 17 Kasım 1959

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 9

İçerik: Klasik Türk Müziğimizin esasını teşkil eden ayinlerden bahsettiği yazı dizisinin devam yazısıdır. Bu yazısında konu olarak Zekai Dede'nin Mâye ayinine, Nâyi Osman Dede'nin rast ayinine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ayin, Mûsiki, Makam

No: 154

Tarih: 12 Ocak 1960

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Askeri Marşlarımız

İçerik: Yeniçeri Ocak'ının kaldırılması ile birlikte Nizami Cedid ile birlikte gelen yeniliklerden bahsetmiştir. Yürüyüş uyumunda olan sorunlardan dolayı batı müziğinden yardım alındığından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Askeri, Marş, Tarcan

No: 155

Tarih: 12 Ocak 1960

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Othello

İçerik: Giuseppe Verdi'nin bestelediği ve 4 perdeden oluşan opera eserinden övgüyle bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Othello, Opera, Tarcan

No: 156

Tarih: 29 Ocak 1960

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Othello 2

İçerik: Giuseppe Verdi'nin bestelediği ve 4 perdeden oluşan opera eserinden övgüyle bahsettiği devam yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Othello, Opera, Tarcan

No: 157

Tarih: 15 Şubat 1960

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Kahramanlık ve Mûsiki

İçerik: Birçok kompozitör ve bestekârın, yaratıcılık ve üretim konusunda kahramanlık hikâyelerinden ilham aldığından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Kahramanlık, Beste, Tarcan

No: 158

Tarih: 27 Şubat 1960

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Leyla Gencer

İçerik: Leyla Gencer'in müzik alanında altın madalya almasının haberidir.

Anahtar kelimeler: Madalya, Leyla Gencer, Tarcan

No: 159

Tarih: 8 Mart 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki 'de Bestekârlık

İçerik: Bestekârlığın nazari kaidelere göre sesleri bir araya getirerek oluşturulmasından bahsetmektedir. Peşrev, Saz Semaisi ve güfte bestelerken yapılması gerekenleri de anlatmaktadır.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekârlık, Mûsiki

No: 160

Tarih: 21 Mart 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki 'de Makam

İçerik: Karar perdesine göre makamları kategorize ederek açıkladığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Makam, Mûsiki

No: 161

Tarih: 2 Nisan 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki 'de Usûl

İçerik: Kısaca Türk Müziği Usûllerinin adlarından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Heper, Usûl, Mûsiki

No: 162

Tarih: 2 Nisan 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsiki 'de Nota

İçerik: Şu anda kullanılan çizgili notanın 19.yy.'da saray mızıkası için getirildiğinden bahsetmiştir. Daha önceleri için kullanılan Hamparsum notası sayesinde birçok saz eserleri ve bazı bestekarların eserleri teşkil edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Nota, Mûsiki, Hamparsum

No: 163

Tarih: 15 Mayıs 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık

İçerik: Klasik Türk musikisinde bir form adı olarak da kullanılan kâr kelimesine Arapça nâtık sıfatının eklenmesiyle meydana getirilmiş bir terkip olduğundan bahsetmiştir. Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Mûsiki

No: 164

Tarih: 29 Mayıs 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık 2

İçerik: Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği devam yazısıdır. Yazısında Ser müezzin Hacı Sadullah Ağa'nın arazbar buselik makamındaki bestesine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Mûsiki

No: 165

Tarih: 30 Haziran 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık 3

İçerik: Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği devam yazısıdır. Yazısında yazarı belli olmayan içinde kırk iki makamı ihtiva eden bir kârinatığa yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Mûsiki

No: 166

Tarih: 11 Temmuz 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık 4

İçerik: Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği devam yazısıdır. Yazısında İsmail Dede'nin, Zekai Dede'nin bestelerine yer vermiştir. Zekai Dede'nin oğlu Hafız Ahmed Efendi ile onun talebesi Ahmed Avni Bey'in bu ekolü devam ettirdiğini belirtmiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Mûsiki

No: 167

Tarih: 28 Temmuz 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık 5

İçerik: Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği devam yazısıdır. Yazısında Ahmed Aval Bey'in bestelediği yirmi beş makamı ihtiva eden eserine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Mûsiki

No: 168

Tarih: 14 Ağustos 1960

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarkan

Başlık: Müzik Dergisi İhtiyacı

İçerik: Özellikle gençlerin müziği tanınması açısından düzenli yayımlanan bir müzik dergisine olan ihtiyacından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarkan, Dergi, Müzik

No: 169

Tarih: 24 Kasım 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde İcrakârlık

İçerik: Bir sazendenin makamın seslerine hâkim olması gerektiğinden, icra sırasında usûllere uygun icra etmesinden, çaldığı enstrümanın esas tavrından ayrılmaması gerektiğinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, İcra, Müzik

No: 170

Tarih: 12 Aralık 1960

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde İcrakârlık 2

İçerik: Bir hanendenin makamın seslerine hâkim olması gerektiğinden, icra sırasında üsüllere uygun icra etmesinden, söylediği eserin esas tavrından uzaklaşmaması gerektiğinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Heper, İcra, Müzik

No: 171

Tarih: 12 Ocak 1961

Sayfa: 4

Biçim: Anı

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Halay Oyunları Şenliği

İçerik: İzlemeye gittiği on bir ayrı yörenin katılımıyla gerçekleşen halk oyunları şenliğinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Halk Oyunu, Tarcan, Şenlik

No: 172

Tarih: 7 Şubat 1961

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: İhsan Küncer

İçerik: Önemli bir bando şefi olan ve yaşı dolayısıyla emekliye ayrılan İhsan Küncer 'den bahsetmektedir. Askeri müzik konusunda çok büyük katkıları olduğundan ve çok sayıda talebe yetiştirdiğinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, İhsan Küncer, Bando, Müzik

No: 173

Tarih: 12 Ocak 1961

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: İlhan K. Mimaroglu

Başlık: Cazda Üslup

İçerik: Caz müziğın gelişim tarihinden ve Amerika’da bölgesel olarak ayrılan caz üsluplarından bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Mimaroglu, Caz, Amerika, Üslup

No: 174

Tarih: 16 Mart 1961

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Türk Senfonileri

İçerik: Adnan Saygun, Ulvi Cemal, Cemal Reşit Bey ve Bülent Arel’in Türk Senfoni Müziğine olan katkılarından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Senfoni, Müzik

No: 175

Tarih: 27 Nisan 1961

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Var Olsun Gençliğimiz

İçerik: Galatasaray Lisesi öğrencilerin düzenlediği sanat hareketinden bahsetmektedir. Düzenli olarak sanat etkinlikleri düzenleyen Galatasaray Lisesi öğrencilerini tebrik etmiştir.

Anahtar kelimeler: Galatasaray Lisesi, Sanat, Tarcan

No: 176

Tarih: 14 Mayıs 1961

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Kârinatık 6

İçerik: Mûsikimizde önemli bir yere sahip olan kârinatıktan bahsettiği devam yazısıdır. Yazısında Ahmet Avni Bey'in bestelediği yüz on dokuz makamı ihtiva eden eserine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Kârinatık, Müzik

No: 177

Tarih: 27 Haziran 1961

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Zekai zade Hâfız Dede

İçerik: Hamamizade İsmail Dede mektebinin son mümessili olan Zekai Dede'nin oğlu Hafız Ahmet Efendi'den ve onun müzik hayatından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Heper, Zekai Dede, Mûsiki

No: 178

Tarih: 20 Temmuz 1961

Sayfa: 5

Biçim: Anı

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Erdek Şenlikleri

İçerik: Geleneksel Erdek Şenlikleri'ni gittiğinden ve orada yaşadıklarından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Erdek Şenlik, Tarcan

No: 179

Tarih: 12 Ağustos 1961

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Yaz Aylarından İstifade

İçerik: Yaz aylarında düzenli olarak konser yapılması gerektiğinden ve bu durumdan istifade edilmesinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Konser, Tarcan, Yaz

No: 180

Tarih: 29 Kasım 1961

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Zsigmondy'nin Resitali

İçerik: Alman Konsolosluğu'nda konser veren ünlü kemancı Zsigmondy'nin enstrümanına hakimiyetinden ve eserlerini çaldığı sırada gözünde canlandırdıklarından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Konser, Tarcan, Zsigmondy

No: 181

Tarih: 8 Aralık 1961

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri

İçerik: Türk Mûsikisi'nde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin ilk yazısıdır. Yazısında ilk olarak Abdülkadir Meragi 'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 182

Tarih: 1 Ocak 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 2

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Sultan 4.Mehmet'e yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 183

Tarih: 21 Ocak 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 3

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Hafız Post diğer adıyla Üsküdarlı Hafız Mehmet Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 184

Tarih: 9 Şubat 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 4

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Enfi ve Burnaz lakabıyla şöhret bulan Hasan Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 185

Tarih: 20 Şubat 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 5

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Şeyhülislâm Esat Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 186

Tarih: 3 Mart 1962

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Mûsiki Terimleri

İçerik: Türk Müziğinde kullandığımız müzik terimlerinin çoğunun Türkçe olmadığından, başka dillerden çevrildiğinden örnekler ile bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Tarcan, Terim

No: 187

Tarih: 19 Mart 1962

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Ludwig Hoelscher

İçerik: Türk- Alman Konsolosluğunun faaliyetleri sayesinde ünlü Alman müzisyenleri dinleme fırsatı bulduğundan bahsetmiştir. Özellikle ünlü çello sanatçısı Ludwig Hoelscher'e olan hayranlığından ve enstrüman hakimiyetinden söz etmiştir.

Anahtar kelimeler: Türk-Alman, Tarcan, Hoelscher

No: 188

Tarih: 28 Mart 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 6

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Nazım Çelebi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 189

Tarih: 12 Nisan 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 7

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Hafız Rıfat Molla'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 190

Tarih: 24 Nisan 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 8

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Diyarbakırlı Seyyid'e yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 191

Tarih: 15 Mayıs 1962

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: İlhan K. Mimaroglu

Başlık: Brubeck ve Bizim Mûsiki

İçerik: Brubeck müziği ve Türk müziği arasındaki benzerliklerden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Mimaroglu, Brubeck, Türk Müziği,

No: 192

Tarih: 28 Mayıs 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 9

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Kumral namıyla tanınan Mehmet Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 193

Tarih: 8 Haziran 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 10

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Müezzîn Mustafa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 194

Tarih: 13 Haziran 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 11

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Eyyubi Ebubekir Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 195

Tarih: 21 Haziran 1962

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımınla Baş başa

İçerik: Okuyucusunun sorduğu, “Dini mûsiki ile Ladini mûsiki arasında fark var mıdır?” sorusuna cevap vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Ladini Müzik, Dini Müzik

No: 196

Tarih: 22 Haziran 1962

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş başa 2

İçerik: Okuyucusunun sorduğu, “Dini mûsiki ile Ladini mûsiki arasında fark var mıdır?” sorusuna cevap verdiği devam yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Ladini Müzik, Dini Müzik

No: 197

Tarih: 24 Temmuz 1962

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Açık Hava Konseri

İçerik: Antalya açık hava tiyatrosunda verilecek Türk Mûsikisi konserinin ilanındır

Anahtar kelimeler: Konser, Antalya,

No: 198

Tarih: 13 Ağustos 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 12

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında İtri ismiyle şöhret yapmış olan Buhurizade Mustafa Efendi’ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 199

Tarih: 22 Kasım 1962

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 13

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Maruf Osman Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 200

Tarih: 12 Ocak 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 14

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Baba Hamparsum'a yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 201

Tarih: 4 Şubat 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 15

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Küçük Mehmet Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 202

Tarih: 25 Şubat 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 16

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Seyid Ahmed Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 203

Tarih: 12 Mart 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 17

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Sultan Üçüncü Selim'e yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 204

Tarih: 2 Nisan 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 18

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Şeyhülislam Esid Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 205

Tarih: 18 Nisan 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 19

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Recep Çelebi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 206

Tarih: 3 Mayıs 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 20

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Maruf Halil Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 207

Tarih: 23 Mayıs 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 21

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Yusuf Çelebi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 208

Tarih: 4 Haziran 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 22

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Tamburi Numan Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 209

Tarih: 19 Haziran 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 23

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Hamamizade İsmail Dede Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 210

Tarih: 8 Temmuz 1963

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 24

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Şakir Ağa'ya yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 211

Tarih: 8 Temmuz 1963

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Başarılı Bir Konser

İçerik: İstanbul Mûsiki Kültür Derneği'nin düzenlediği konseri değerlendirip, içeriğinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Heper, Konser, İstanbul, Kültür Derneği

No: 212

Tarih: 24 Eylül 1963

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Vardar-Tümay

Başlık: Max Roach

İçerik: Ünlü caz davulcusu Max Roach 'tan ve onun müzik kişiliğinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Max Roach, Caz, Davul

No: 213

Tarih: 3 Ekim 1963

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Keman Davamız

İçerik: Ülkemizde yetişen değerli keman üstatlarından ve orkestrasyon kemanın öneminden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Heper, Keman, Orkestra

No: 214

Tarih: 23 Ekim 1963

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş başa 3

İçerik: Bir okuyucunun nihavent ile buselik makamının münasebetini sorduğu ve bunu cevapladığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Nihavent, Buselik

No: 215

Tarih: 8 Ocak 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 25

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Hafız Abdürrahim Şeyda Dede'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 216

Tarih: 28 Ocak 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 26

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Corci'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 217

Tarih: 12 Şubat 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 27

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Ahmet Çelebi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 218

Tarih: 11 Mart 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 28

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Yusuf Çelebi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 219

Tarih: 22 Mart 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 29

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında İsmail Dede'nin Ladini Mûsiki 'si eserlerine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 220

Tarih: 4 Nisan 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 30

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Eyyubi Mehmet'e yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 221

Tarih: 8 Nisan 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 31

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Tamburi Ali Efendi'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 222

Tarih: 13 Mayıs 1964

Sayfa: 5

Biçim: Araştırma

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Modern Keman Konçertoları

İçerik: Konçertoların en çok bestelendiği 19.yy'da Beethoven, Brahms, Lizsi, Saint-Saens gibi büyük bestecilerden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Konçerto, Tarcan

No: 223

Tarih: 2 Haziran 1964

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Müzik Aleminden

İçerik: Müzik dünyasında gelişen son haberlerden bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Tarcan

No: 224

Tarih: 23 Haziran 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 32

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Zekai Dede'ye yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 225

Tarih: 9 Temmuz 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 33

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Zekai Dede'ye yer verdiği devam yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 226

Tarih: 28 Temmuz 1964

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Bestekarlarımız ve Eserleri 34

İçerik: Türk Mûsikisinde önemli bir yere sahip olan bestekârlarımızı anlatıp, tanıttığı müzik yazı serisinin devam yazısıdır. Yazısında Zekai Dede'nin ladini bestelerine yer vermiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, Bestekâr, Mûsiki

No: 227

Tarih: 23 Ağustos 1964

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş başa 3

İçerik: Bir okuyucunun “Müzik eğitiminde yaş önemli midir?” sorusuna cevap verdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Eğitim, Müzik

No: 228

Tarih: 15 Eylül 1964

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş başa 4

İçerik: Bir okuyucunun “Müzik adamı olmak için Konservatuvar okumak gerekli midir? sorusuna cevap verdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Konservatuvar, Müzik

No: 229

Tarih: 22 Ekim 1964

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş başa 5

İçerik: Bir okuyucunun “Müzik yapmak için nota bilmek gerekli midir? sorusuna cevap verdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Soru-Cevap

No: 230

Tarih: 13 Ocak 1965

Sayfa: 3

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: 2 Profesörün Konseri

İçerik: Prof. Brauner ve Prof. Koebel'in gerçekleştirdiği konserden bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Konser, Brauner, Koebel

No: 231

Tarih: 17 Ocak 1965

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Komşularımızda Mûsiki

İçerik: Sınır komşumuz olan Bulgaristan'da folklorun öneminden ve önemli kompozitörlerden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Bulgaristan, Müzik

No: 232

Tarih: 23 Ocak 1965

Sayfa: 3

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Komşularımızda Mûsiki 2

İçerik: Yunanistan'da folklorun öneminden bahsettiği aynı zamanda Türk Müziği'ndeki gibi doğu dizelerinin kullanıldığından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Yunanistan, Müzik

No: 233

Tarih: 29 Ocak 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam

İçerik: Acem makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Acem

No: 234

Tarih: 12 Şubat 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 2

İçerik: Bestenigar makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Bestenigar

No: 235

Tarih: 9 Mart 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 3

İçerik: Evç makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Evç

No: 236

Tarih: 21 Mart 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 4

İçerik: Ferahnak makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Ferahnak

No: 237

Tarih: 6 Nisan 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 5

İçerik: Gerdaniye makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Gerdaniye

No: 238

Tarih: 22 Nisan 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 6

İçerik: Hicaz makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Hicaz

No: 239

Tarih: 4 Mayıs 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 7

İçerik: Hicaz Ailesi ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Hicaz Ailesi

No: 240

Tarih: 29 Mayıs 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 8

İçerik: Hüzam makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Hüzam

No: 241

Tarih: 13 Haziran 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 9

İçerik: Mahur makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Mahur

No: 242

Tarih: 1 Temmuz 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 10

İçerik: İsfahanek makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, İsfahanek

No: 243

Tarih: 14 Temmuz 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 11

İçerik: Buselik makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Buselik

No: 244

Tarih: 24 Temmuz 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 12

İçerik: Nişabur makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Nişabur

No: 245

Tarih: 9 Ağustos 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 13

İçerik: Rüyırak makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Rüyırak

No: 246

Tarih: 25 Ağustos 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 14

İçerik: Suzidil makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Suzidil

No: 247

Tarih: 11 Eylül 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 15

İçerik: Şehnaz makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Şehnaz

No: 248

Tarih: 2 Ekim 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 16

İçerik: Tahir makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Tahir

No: 249

Tarih: 25 Ekim 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 17

İçerik: Gülizar makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Gülizar

No: 250

Tarih: 15 Kasım 1965

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 18

İçerik: Nihavent makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Nihavent

No: 251

Tarih: 15 Ocak 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 19

İçerik: Acemaşiran makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Acemaşiran

No: 252

Tarih: 2 Şubat 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 20

İçerik: Saba makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Saba

No: 253

Tarih: 19 Şubat 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 21

İçerik: Beyâti makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Beyâti

No: 254

Tarih: 6 Mart 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 22

İçerik: Ferahfeza makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Ferahfeza

No: 255

Tarih: 29 Mart 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 23

İçerik: Nühüft makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Nühüft

No: 256

Tarih: 16 Nisan 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 24

İçerik: Suzidılara makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Suzidılara

No: 257

Tarih: 13 Mayıs 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 25

İçerik: Suzinak makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Suzinak

No: 258

Tarih: 30 Mayıs 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 26

İçerik: Şeddi araban makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Şeddi araban

No: 259

Tarih: 6 Haziran 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Makam 27

İçerik: Şevkitarah makamı ve özelliklerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Makam, Şevkitarah

No: 260

Tarih: 15 Haziran 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl

İçerik: Mûsikimizdeki Usûl kavramına giriş yaptığı yazısıdır. Sağ el ve sol el vuruşlarından bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 261

Tarih: 2 Temmuz 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 2

İçerik: Semai ve Sofyan usûllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 262

Tarih: 24 Temmuz 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 3

İçerik: Devrihindi, Düyek usûllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 263

Tarih: 15 Ağustos 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 4

İçerik: Curcuna ve Aksak Semai usûllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 264

Tarih: 3 Eylül 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 5

İçerik: Lenkfahte, Firenkçın ve devrîrevan usûllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 265

Tarih: 24 Eylül 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 6

İçerik: Nim Hafif ve Türkîdarb usûllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 266

Tarih: 15 Ekim 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 7

İçerik: Fahte usulünden bahsetmektedir

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usül

No: 267

Tarih: 4 Kasım 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usül 8

İçerik: Çenber ve Nimşakıl usüllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usül

No: 268

Tarih: 15 Kasım 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usül 9

İçerik: Şarkıdevrrevani ve evsat usüllerinden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usül

No: 269

Tarih: 1 Aralık 1966

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Mûsikimizde Usûl 10

İçerik: Sakil usullünden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik, Heper, Usûl

No: 270

Tarih: 9 Şubat 1967

Sayfa: 3

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Avni Anıl Yayın Ajansı Kursu

İçerik: Avni Anıl'ın kurduğu yayın ajansının ilan haberidir.

Anahtar kelimeler: Avni Anıl, Ajans

No: 271

Tarih: 2 Mart 1967

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Aydın Gün

İçerik: Başarılı Türk opera sanatçısı olan Aydın Gün'ün elde ettiği başarılarından ve ona duyduğu hayranlıktan övgüyle bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Aydın Gün

No: 272

Tarih: 22 Mart 1967

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Beklediğimiz Konser

İçerik: Ülkemizin bir numaralı orkestrası olan Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası'nın İstanbul'da düzenleyeceği konserden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Konser, Filarmoni, Orkestra, Cumhurbaşkanlığı

No: 273

Tarih: 2 Haziran 1967

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Bir Tartışma

İçerik: Türk-Alman Derneğinde kompozitörlük üzerine geçen bir tartışmadan bahsetmektedir. Besteci olmak, yeni bir şey söyleyebilmenin farklılık gerektirdiğini, teknik ve beceri yoksa tekrardan bu durumun tekrardan öteye gitmeyeceğini belirtmişlerdir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Türk-Alman Derneği

No: 274

Tarih: 29 Temmuz 1967

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: İdilimiz

İçerik: Ünlü sanatçımız İdil Biret 'in Rusya'da verdiği konserinden ve beğenisinden bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Tarcan, İdil Biret

No: 275

Tarih: 24 Ağustos 1967

Sayfa: 6

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Mûsiki Berduşları

İçerik: Türk Mûsikisi adı altında, bu konuda bilgisi olmayan insanların yanlış fikirler belirtmesini eleştirdiği yazısıdır. Bu insanların toplum içinde ciddiye alındığını ve insanları yanlış yönle sürüklediğini söylemiştir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Mûsiki, Eleştiri

No: 276

Tarih: 18 Eylül 1967

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Konserden sonra

İçerik: İstanbul Konservatuvarının Beyoğlu Açık Hava Tiyatrosunda düzenlediği konserden bahsetmektedir.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, İstanbul

No: 277

Tarih: 2 Ekim 1967

Sayfa: 4

Biçim: Söyleşi

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Okuyucularımla Baş Başa

İçerik: Bir okuyucunun “Karar ve Asma karar nedir?” soruna cevap verdiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Heper, Soru Cevap, Karar

No: 278

Tarih: 26 Ekim 1967

Sayfa: 5

Biçim: Biyografi

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Tamburi Cemil Bey

İçerik: 51. Ölüm yıl dönümünde Tamburi Cemil Bey’den ve musikişinaslığından bahsedildiği yazıdır.

Anahtar kelimeler: Tamburi Cemil, 51., Ölüm

No: 279

Tarih: 14 Kasım 1967

Sayfa: 3

Biçim: Biyografi

Yazar: Hilmi Rit

Başlık: Şerif Muhiddin Targan

İçerik: Geçtiğimiz günlerde vefat eden Şerif Muhiddin Targan’ın hayatının ve müzik geçmişinin anlatıldığı yazıdır.

Anahtar kelimeler: Targan, Hilmi Rit, Müzik

No: 280

Tarih: 27 Kasım 1967

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Örnek Bir Emek

İçerik: Dr. Gültekin Oransay'ın Türk Müziği adına ürettiği çalışmalardan bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Oransay, Türk Müziği

No: 281

Tarih: 23 Aralık 1967

Sayfa: 3

Biçim: Biyografi

Yazar: Hilmi Rit

Başlık: Fevzi Aslangil

İçerik: Ölümünün 2. Yılında Fevzi Aslangil'i anlattığı müzik yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Fevzi Aslangil, Hilmi Rit, Ölüm 2.yılı

No: 282

Tarih: 18 Ocak 1968

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Ulunay

Başlık: Açık Mektup

İçerik: Münir Nureddin'e seslendiği köşe yazısıdır. Klasik Türk Müziği efsanesi olma yolunda ilerlediğini, gençler arasında bir ekol, dev ve üstat olduğunu dile getirmiştir. Özellikle İstanbul'daki konser aktifliğinden ötürü teşekkürlerini iletmiştir. Türk Halkının Türk Müziğine ulaşması için kişisel gayretinden ötürü tebrik etmiştir.

Anahtar kelimeler: Münir Nureddin, Ulunay

No: 283

Tarih: 29 Şubat 1968

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Ulunay

Başlık: Ağla Gitar Çal

İçerik: Kendi yazdığı bir şiiri paylaştığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Şiir, Ulunay

No: 284

Tarih: 27 Mart 1968

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Bir Keman Resitali

İçerik: Alman keman sanatçısı Eva Barth'ın düzenlediği konserden bahsetmektedir.

Özellikle Eva Barth'ın enstrümanına olan hakimiyetinden övgüyle bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, Eva Barth, Konser

No: 285

Tarih: 7 Nisan 1968

Sayfa: 4

Biçim: Fotoğraf

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Geçmiş Zaman Olur ki

İçerik: Darrütalim-i Musiki Cemiyeti sazendelerini içeren haberdır.1926 senesinde Berlin’de polydor stüdyosunda çekilmiş olan fotoğrafta Cevdet Çağla, Neyzen İhsan Bey, Naime Sipahi, Kanuni Hasan Ferit Alnar, Udi Fahri Kopuz, Zeki Çağlarman, Hafız Memduh Bey ve Celal Tokses bulunmaktadır.

Anahtar kelimeler: Fotoğraf, Sazende, Darrütalim-i Mûsiki

No: 286

Tarih: 24 Nisan 1968

Sayfa: 3

Biçim: Biyografi

Yazar: Hilmi Rit

Başlık: Ağyazar Akyaz Coşar

İçerik: Ağyazar Akyaz Coşar’ın hayatından ve musikişinaslığından bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ağyazar Akyaz Coşar, Hilmi Rit, Biyografi

No: 287

Tarih: 29 Mayıs 1968

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Dede Efendi Konseri

İçerik: Nevzat Atlığ idaresinde İstanbul’da düzenlenen Dede Efendi’nin bestelerinin icra edildiği konser ile ilgili düşüncelerinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Konser, Ulunay, Dede Efendi

No: 288

Tarih: 12 Temmuz 1968

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Müzik Aletleri ve Türkler

İçerik: Dünyanın en fazla müzik aletine sahip olan ulusun Türkler olduğunun anlatıldığı haberdır.

Anahtar kelimeler: Türkler, Müzik Aleti

No: 289

Tarih: 14 Ağustos 1968

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Müzik Yarışması

İçerik: Liseler Arası düzenlenen müzik yarışmasının ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Lise, Yarışma

No: 290

Tarih: 13 Eylül 1968

Sayfa: 3

Biçim: Biyografi

Yazar: Hilmi Rit

Başlık: Nuri Güzelses

İçerik: Nuri Güzelses 'in hayatını ve musikişinaslığını anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Nuri Güzelses, Hilmi Rit, Biyografi

No: 291

Tarih: 27 Ekim 1968

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Üsküdar Mûsiki Cemiyeti Konseri

İçerik: İstanbul'da düzenlenecek olan Üsküdar Mûsiki Cemiyeti konserinin ilanıdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Konser, Üsküdar Mûsiki Cemiyeti

No: 292

Tarih: 17 Kasım 1968

Sayfa: 4

Biçim: Haber

Yazar: Bilinmeyen

Başlık: Sevilen Şarkılar

İçerik: İnsanlar tarafından sevilen bazı şarkı sözlerinin yazıldığı haberdır.

Anahtar kelimeler: Müzik, Şarkı

No: 293

Tarih: 19 Ocak 1969

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Az Çalınan Eserler

İçerik: İtalya'da katıldığı bir konserle ilgili düşüncelerini yazdığı yazısıdır. Bestecilerin en belirleyici kısımlarının süslemeler olduğunu ve vokal müziğin ön plana çıktığını söylemiştir. Yorumcuların özgün olmasının da bu durumda belirleyici olduğunu dile getirmiştir.

Anahtar kelimeler: Tarcan, İtalya, Konser

No: 294

Tarih: 2 Şubat 1969

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Hafız Ahmed

İçerik: Hamamizade İsmail Dede ekolünün son temsilcisi olan Zekai zâde Hafız Ahmed Efendi'den ve mûsikisinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Heper, İsmail Dede, Ahmed Efendi

No: 295

Tarih: 21 Mart 1969

Sayfa: 4

Biçim: Araştırma

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Hafız Sadeddin Kaynak

İçerik: Ünlü Bestekâr Hafız Sadeddin Kaynak'ın Musikişinaslığını ve üstün meziyetlerini anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Sadeddin Kaynak, Heper

No: 296

Tarih: 18 Nisan 1969

Sayfa: 5

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Saba ve Bestenigar Faslı

İçerik: İstanbul Belediye Konservatuarı'nın Taksim Şam Gazinosu'nda düzenlediği konser ile ilgili düşüncelerinden bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Konser, Ulunay, İstanbul

No: 297

Tarih: 25 Mayıs 1969

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Vardar-Tümay

Başlık: Cazda Tempo

İçerik: Cazın ilkelerinden başlıcası olan dört dörtlük sürekli dans temposundan bahsetmiştir lakin sürekli bu tempoya uymanın caz müziğin özgünlüğüne aykırı olacağından da bahsetmiştir.

Anahtar kelimeler: Caz, Tempo

No: 298

Tarih: 29 Haziran 1969

Sayfa: 4

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Mr. Goldwvyn ve Traviata

İçerik: Tanınmış Amerikalı iki bestekarın başından geçen hikâyeyi anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Hikâye, Goldwvyn, Traviata

No: 299

Tarih: 2 Ağustos 1969

Sayfa: 4

Biçim: Anı

Yazar: Sadeddin Heper

Başlık: Tamburi Dürrü Turan

İçerik: Geçmiş yıllarda kayıp ettiği dostu Tamburi Dürrü Turan ile ilgili anısını anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Dürrü Turan, Heper, Anı

No: 300

Tarih: 18 Ekim 1969

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Konserden Sonra

İçerik: İstanbul Konservatuvarının Beyoğlu Tiyatrosu'nda düzenlediği konser sonrasında düşüncelerini anlattığı yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, İstanbul

No: 301

Tarih: 8 Kasım 1969

Sayfa: 4

Biçim: Eleştiri

Yazar: Ulunay

Başlık: Nihavendi Kebir

İçerik: İstanbul Konservatuvarının Taksim Şam Tiyatrosu'nda düzenlediği konser sonrasında düşüncelerini anlattığı ve nihavendi kebirden bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Ulunay, Konser, Nihavendi Kebkir

No: 302

Tarih: 29 Kasım 1969

Sayfa: 5

Biçim: Fıkra

Yazar: Bülent Tarcan

Başlık: Virtüözlük Bir Esas mıdır?

İçerik: Virtüözlük kavramıyla ilgili düşüncelerini yazdığı, müzik yapmak için illaki uzman olmak mı gerektiği sorularından bahsettiği yazısıdır.

Anahtar kelimeler: Hikâye, Goldwvyn, Traviata

2.2 Yazar Adı Bilinmeyen Müzik Yazıları Alfabetik Dizini

17.yy'da İmal Edilen Keman 4

Açık Hava Konseri

Adnan Saygun Haberi

Aleko Baconos Ölüm ilanı

Ameliyatlarda Müzik Kullanımı

Amerika Hava Kuvvetleri Bandosu

Ankara Müzik Festivali

Aranızda Münakaşa

Atatürk ile Müzik

Atatürk'ü Anma Gecesi

Ayşegül Sarıca beşinci oldu

Bebek Bahçesi Müzeyyen Senar

Belediye Konservatuarı Talebe Kaydı

Bernstein Türk Beste Yapacak

Beyin Evinde

Cemal Reşit Bey Röportaj

Cumhuriyet Bandosu

Darülaceze ve Konservatuvar Bütçesi

Eski Ramazan Sahneleri

Futbolcular Müzikli Çalışma

Gençlik Orkestrası

H. Mann

Harika Çocuk

Harika Çocuklar

Hicaz Fash

İdil Biret Geldi

İdil Biret Konseri

İzmir’de Bulunan Stradivarius

Kendi Kaleminden Bir Yıldız

Konservatuvar Türk Müziği Konseri

Konservatuvara Yapılacak Yardım

Mehter Takımı Tarsus Konseri

Mevlâna İhtifali

Mevsimin 15.Konseri

Milletler Arası Müzik Kongresi

Mualla Atakan Tepebaşı Bahçesi

Münakaşa

Münir Nurettin Selçuk Jübilesi

Müzik Aletleri ve Türkler
Müzik Festivali
Müzik Yarışması
Müzikte Tedavi
Neşriyat
Neşriyat
New York Filarmoni Orkestrası Geldi
New York Times Türk Müzik Sanatını Övüyor
Ölüm Haberi
Radyo
Röportaj
Saim Özsoy Ölüm Haberi
San Remo Müzik Festivali
Sanatkârlar Geçidi
Sanatkârlar Geçidi
Selahattin Pınar
Ses Sanatkarları 200 Liradan Fazla Ücret Alamıyor
Sevilen Şarkılar
Tepebaşı Gazinosu
Türk Mûsikisi Aletler Sergisi
Türk Mûsikisi Kültür Derneği
Türk Ocakları Mûsiki Kolu
Türk-İngiliz Müzik Festivali
Üniversiteler Müzik Festivali
Üsküdar Mûsiki Cemiyeti Konseri
Vefat ilanı

Yeni Ses Opereti
Zafer Bayramı
Zeki Müren Son Plak

2.3 Başlıklarına Göre Müzik Yazıları Alfabetik Dizini

17.yy'da İmal Edilen Keman,
2 Profesörün Konseri,
5. Senfoni,
Açık Hava Konseri
Açık Mektup
Adnan Saygun Haberi
Ağla Gitar Çal
Ağyazar Akyaz Coşar,
Ahmet Avni Bey,
Alafrangayı Müdafaa,
Alaturka,
Alaturka mı Orta Doğu mu Türk mü,
Alaturka Mûsikisi,
Aleko Baconos Ölüm ilanı,
Ameliyatlarda Müzik Kullanımı,
Amerika Hava Kuvvetleri Bاندosu,
Ankara Müzik Festivali,
Aranızda Münakaşa,
Asırlar Boyunca Mûsiki,

Asırlar Boyunca Türk Mûsikisi,
Atatürk ile Müzik,
Atatürk'ü Anma Gecesi,
Aydın Gün,
Ayinler ve Hüzzam Ayini,
Ayşegül Sarıca beşinci oldu,
Az Çalınan Eserler,
Başarılı Bir Konser,
Bebek Bahçesi Müzeyyen Senar,
Beethoven ve Sağlık,
Beklediğimiz Konser,
Belediye Konservatuarı Talebe Kaydı,
Berlin Oda Orkestrası,
Bernstein Türk Beste Yapacak,
Bestekarlarımız ve Eserleri,
Bestekarlarımız ve Eserleri 2,
Bestekarlarımız ve Eserleri 3,
Bestekarlarımız ve Eserleri 4,
Bestekarlarımız ve Eserleri 5,
Bestekarlarımız ve Eserleri 6,
Bestekarlarımız ve Eserleri 7,
Bestekarlarımız ve Eserleri 8,
Bestekarlarımız ve Eserleri 9,
Bestekarlarımız ve Eserleri 10,
Bestekarlarımız ve Eserleri 11,
Bestekarlarımız ve Eserleri 12,

Bestekarlarımız ve Eserleri 13,
Bestekarlarımız ve Eserleri 14,
Bestekarlarımız ve Eserleri 15,
Bestekarlarımız ve Eserleri 16,
Bestekarlarımız ve Eserleri 17,
Bestekarlarımız ve Eserleri 18,
Bestekarlarımız ve Eserleri 19,
Bestekarlarımız ve Eserleri 20,
Bestekarlarımız ve Eserleri 21,
Bestekarlarımız ve Eserleri 22,
Bestekarlarımız ve Eserleri 23,
Bestekarlarımız ve Eserleri 24,
Bestekarlarımız ve Eserleri 25,
Bestekarlarımız ve Eserleri 26,
Bestekarlarımız ve Eserleri 27,
Bestekarlarımız ve Eserleri 28,
Bestekarlarımız ve Eserleri 29,
Bestekarlarımız ve Eserleri 30,
Bestekarlarımız ve Eserleri 31,
Bestekarlarımız ve Eserleri 32,
Bestekarlarımız ve Eserleri 33,
Bestekarlarımız ve Eserleri 34,
Bestekarlarımız ve Eserleri 35,
Bestekarlarımız ve Eserleri 36,
Bestekarlarımız ve Eserleri 37,
Beşeriyetin Budalalıkları,

Beyâti Araban Faslı,
Beyâti Faslı,
Beyin Evinde,
Bilinmeyen Beethoven Resitali,
Bir Keman Resitali,
Bir Konser Bir durum
Bir Meşahir Türbesi,
Bir Plak Sergisi,
Bir Seyahatin Mûsiki İmtihanı,
Bir Sonatlar Gecesi,
Bir Şarkı Bir Hatıra,
Bir Tartışma,
Brubeck ve bizim Mûsiki,
Bugünkü Kompozitörün Çilesi,
Bugünkü Musikinın İstikbali,
Buselik Faslı,
Büyük Orkestra Cazı,
Caz Şarkıcısı,
Cazda Nota,
Cazda Tempo,
Cazda Üslup, 225
Cemal Reşit Bey Röportajı,
Cenaze Töreni,
Cumhuriyet Bandosu,
Darülaceze ve Konservatuvar Bütçesi,
Dede Efendi Konseri,

Devlet Operası,
Diyanet İşlerinin Bir Tamimi,
Donizetti ve Türk Mûsikisi,
Dün ve Bugün,
Erdek Şenlikleri,
Eser ve Bestekarlık Nedir,
Eski Ramazan Sahneleri,
Eşref Antikacı, 185
Fatih Devri Mûsikisi, 32
Fevzi Aslangil,
Fourier- Fenmen,
Futbolcular Müzikli Çalışma,
Geç Kalıyoruz,
Gençlik Marşı,
Gençlik Orkestrası,
Gerdaniye Fashı,
Hafız Ahmed,
Hafız Sadeddin Kaynak,
Haftanın Sohbeti
Hakikat Güneşi
Halay Oyunları Şenliği,
Haremli Selamlıklı,
Harika Çocuk,
Harika Çocuklar,
Hicaz Fashı,
Hicaz Fashı,

Irak’a Giden Mûsiki Heyeti,
İdil Biret Geldi,
İdil Biret Konseri,
İdilimiz,
İhsan Küncer,
İki Müstesna Kabiliyet,
İsmail Fenni Eserleri,
İzmir’de Bulunan Stradivarius,
Kahramanlık ve Mûsiki,
Keman Davamız,
Kendi Kaleminden Bir Yıldız,
Komşularımızla Mûsiki,
Komşularımızla Mûsiki 2,
Konser Mevsimi Başlarken,
Konserden Sonra,
Konserden Sonra,
Konservatuar Konser Müessesesi Değildir,
Konservatuar Türk Müziği Konseri,
Konservatuar Türk Müziği Konseri,
Konservatuvar Durumu,
Konservatuvar Konseri,
Konservatuvar Konserleri,
Konservatuvara Yapılacak Yardım,
Konservatuvarların Üvey evlatları,
Konsolos Operası,
Lelia Gousseau,

Ludwig Hoelscher,
Macar Müzisyenlere Ceza,
Mahur Faslı,
Max Roach,
Mehter Takımı Tarsus Konseri,
Mehter Takımları,
Mesut Cemil Bey,
Mevsimin 15.Konseri,
Milletler Arası Müzik Kongresi,
Modern Keman Konçertoları 2,
Modern Keman Konçertoları 2,
Modern Keman Konçertoları,
Modern Keman Konçertoları 3,
Mr. Goldwvyn ve Traviata,
Mualla Atakan Tepebaşı Bahçesi,
Muhayyer Faslı,
Mûsiki 'de Tavır,
Mûsiki 'de Bestekârlık,
Mûsiki 'de Makam,
Mûsiki 'de Nota,
Mûsiki 'de Usûl,
Mûsiki Berduşları,
Mûsiki Davası,
Mûsiki Eğitimi,
Mûsiki sözlüğü,
Mûsiki Tarihine Ait Fıkralar,

Mûsiki Terimleri,
Mûsiki Terimleri,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 2,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 3,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 4,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 5,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 6,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 7,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 8,
Mûsiki ve Meslevi Ayinleri 9,
Mûsikimiz,
Mûsikimizde İcrakârlık,
Mûsikimizde İcrakârlık2,
Mûsikimizde İcrakârlık 3,
Mûsikimizde İcrakârlık 4,
Mûsikimizde İcrakârlık 5,
Mûsikimizde İcrakârlık 6,
Mûsikimizde Kârinatık,
Mûsikimizde Kârinatık 2,
Mûsikimizde Kârinatık 3,
Mûsikimizde Kârinatık 4,
Mûsikimizde Kârinatık 5,
Mûsikimizde Kârinatık 6,
Mûsikimizde Kârinatık 7,
Mûsikimizde Makam,

Mûsikimizde Makam 2,
Mûsikimizde Makam 3,
Mûsikimizde Makam 4,
Mûsikimizde Makam 5,
Mûsikimizde Makam 6,
Mûsikimizde Makam 7,
Mûsikimizde Makam 8,
Mûsikimizde Makam 9,
Mûsikimizde Makam 10,
Mûsikimizde Makam 11,
Mûsikimizde Makam 12,
Mûsikimizde Makam 13,
Mûsikimizde Makam 14,
Mûsikimizde Makam 15,
Mûsikimizde Makam 16,
Mûsikimizde Makam 17,
Mûsikimizde Makam 18,
Mûsikimizde Makam 19,
Mûsikimizde Makam 20,
Mûsikimizde Makam 21,
Mûsikimizde Makam 22,
Mûsikimizde Makam 23,
Mûsikimizde Makam 24,
Mûsikimizde Makam 25,
Mûsikimizde Makam 26,
Mûsikimizde Makam 27,

Mûsikimizde Makam 28,
Mûsikimizde Usûl,
Mûsikimizde Usûl 2,
Mûsikimizde Usûl 3,
Mûsikimizde Usûl 4,
Mûsikimizde Usûl 5,
Mûsikimizde Usûl 6,
Mûsikimizde Usûl 7,
Mûsikimizde Usûl 8,
Mûsikimizde Usûl 9,
Mûsikimizde Usûl 10,
Mûsikimizde Usûl 11,
Mûnakaşa,
Mûnekkit ve Tenkit,
Mûnir Nurettin Selçuk Jübilesi,
Mûzik Adamları,
Mûzik Aleminden,
Mûzik Aletleri ve Türkler,
Mûzik Amatörlüğü,
Mûzik Dergisi İhtiyacı,
Mûzik Festivali,
Mûzik Yarışması,
Mûzikte Tedavi,
Neşriyat,
Neşriyat,
Neşriyat,

New York Filarmoni Orkestrası Geldi,
New York Times Türk Müzik Sanatını Övüyor,
Neyzen Emin Efendi,
Nihavendi Kebir,
Nihavent Faslı,
Nişaburek Faslı,
Nuri Güzelses,
Okuyucularımla Baş başa,
Okuyucularımla Baş başa 2,
Okuyucularımla Baş başa 3,
Okuyucularımla Baş başa 4,
Okuyucularımla Baş başa 5,
Okuyucularımla Baş başa 6,
Okuyucularımla Baş başa 7,
Okuyucularımla Baş başa 8,
Okuyucularımla Baş başa 9,
Orta Çağda Türk Mûsikisi,
Othello,
Othello 2,
Ölüm Haberi,
Örnek Bir Emek,
Pazar Günkü Konser,
Radyo,
Rast Faslı,
Röportaj,
Saba ve Bestenigar Faslı,

Saba ve Bestenigar Faslı 2,
Saim Özsoy Ölüm Haberi,
San Remo Müzik Festivali,
Sanatkârlar Geçidi,
Sanatta Milliyet,
Sayın Bay Münir Nureddin'e,
Selahattin Pınar,
Ses Sanatkarları 200 Liradan Fazla Ücret Alamıyor,
Sevilen Şarkılar,
St. Louis Blues,
Suallere Cevaplar,
Sultani Yegâh Faslı,
Şarkılar,
Şerif Muhiddin Targan,
Tamburi Dürrü Turan,
Tanınmış Sanatkârlar,
Tepebaşı Gazinosu,
Türk Mûsikisi Aletler Sergisi,
Türk Mûsikisi Değerleri,
Türk Mûsikisi Konseri,
Türk Mûsikisi Konseri,
Türk Mûsikisi Kültür Derneği,
Türk Mûsikisi Zaferi,
Türk Müziği,
Türk Müziğinde Çok Seslilik,
Türk Ocakları Mûsiki Kolu,

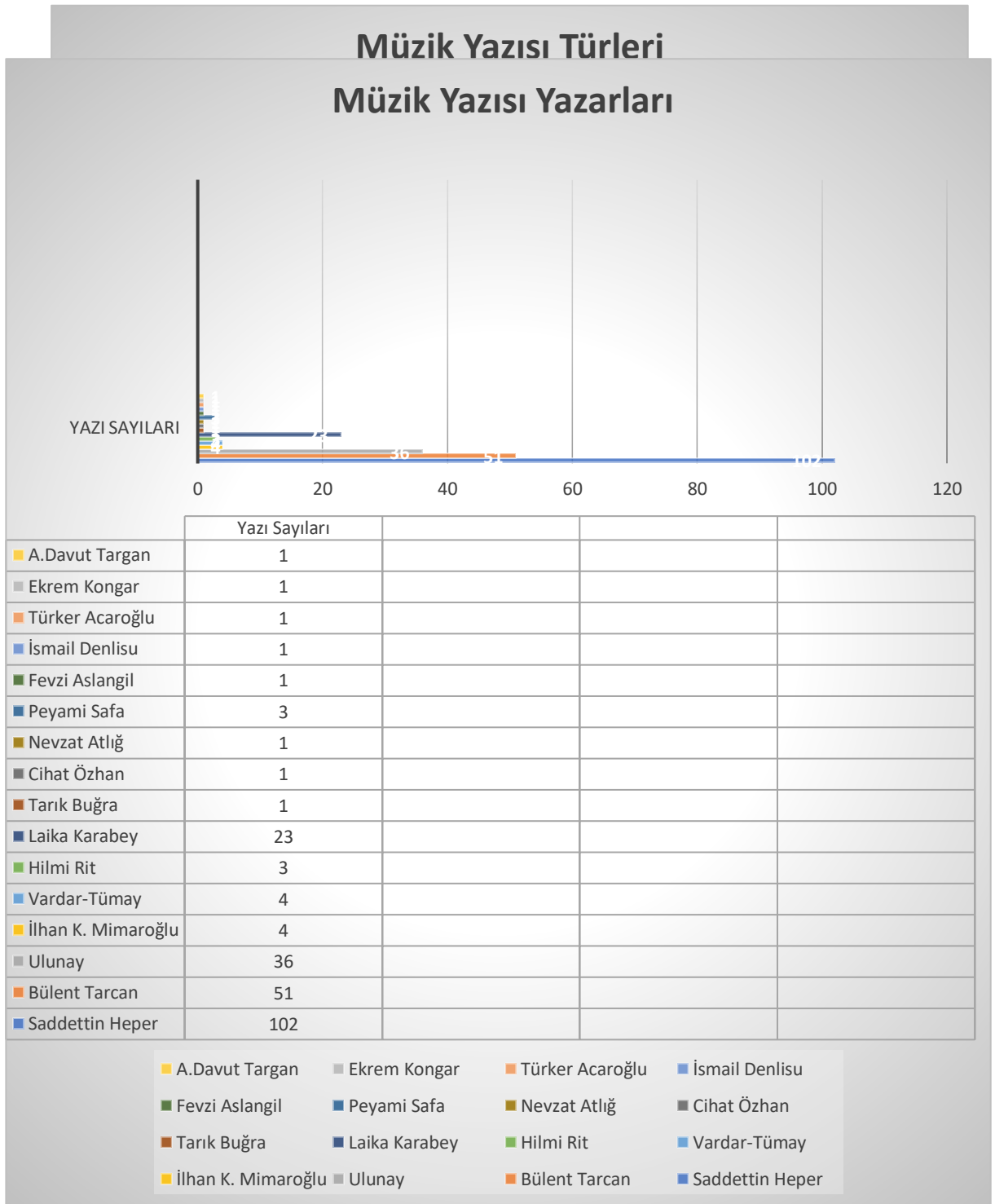
Türk-İngiliz Müzik Festivali,
Türkü Senfonileri,
Üniversite ve Mûsiki,
Üniversiteler Müzik Festivali,
Üsküdar Mûsiki Cemiyeti,
Üsküdar Mûsiki Cemiyeti Konseri,
Var Olsun Gençliğimiz,
Vefat ilanı,
Virtüözlük Bir Esas mıdır,
Viylonselcilerimiz,
Yaz Aylarından İstifade,
Yeni Ses Opereti,
Yerli Filmde Caz Müziği,
Yunus Emre Oratoryosu,
Yusuf Paşa Nısfıyesi
Zafer Bayramı,
Zarf ile Mazruf,
Zekai zade Hâfız Dede,
Zeki Müren Son Plak,
Zsigmondy'nin Resitali,

3.BÖLÜM

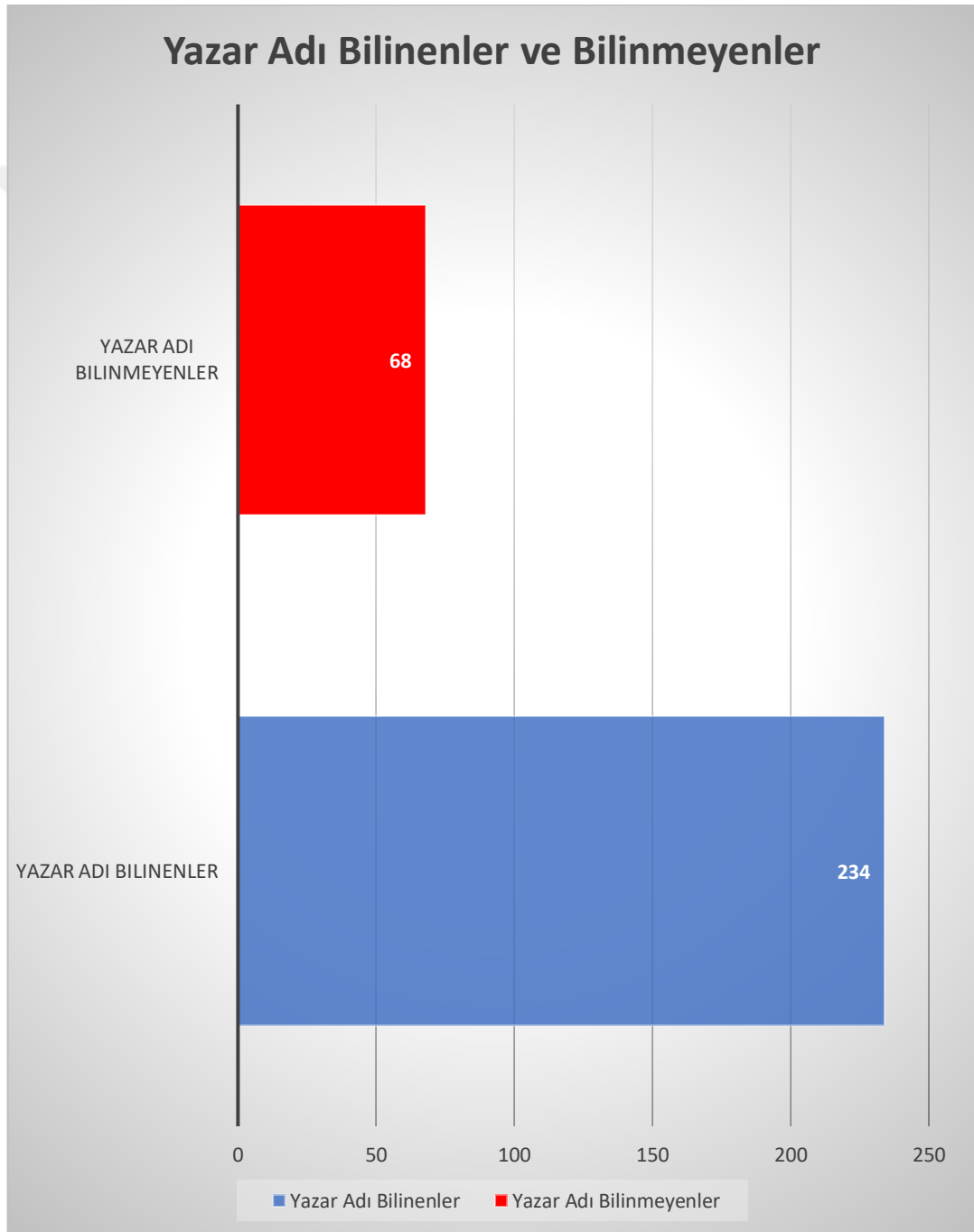
3.1 Milliyet Gazetesi (1950-1970) Müzik Yazıları Analizi

3.1.1 Müzik Yazısı Yazar Grafiğı

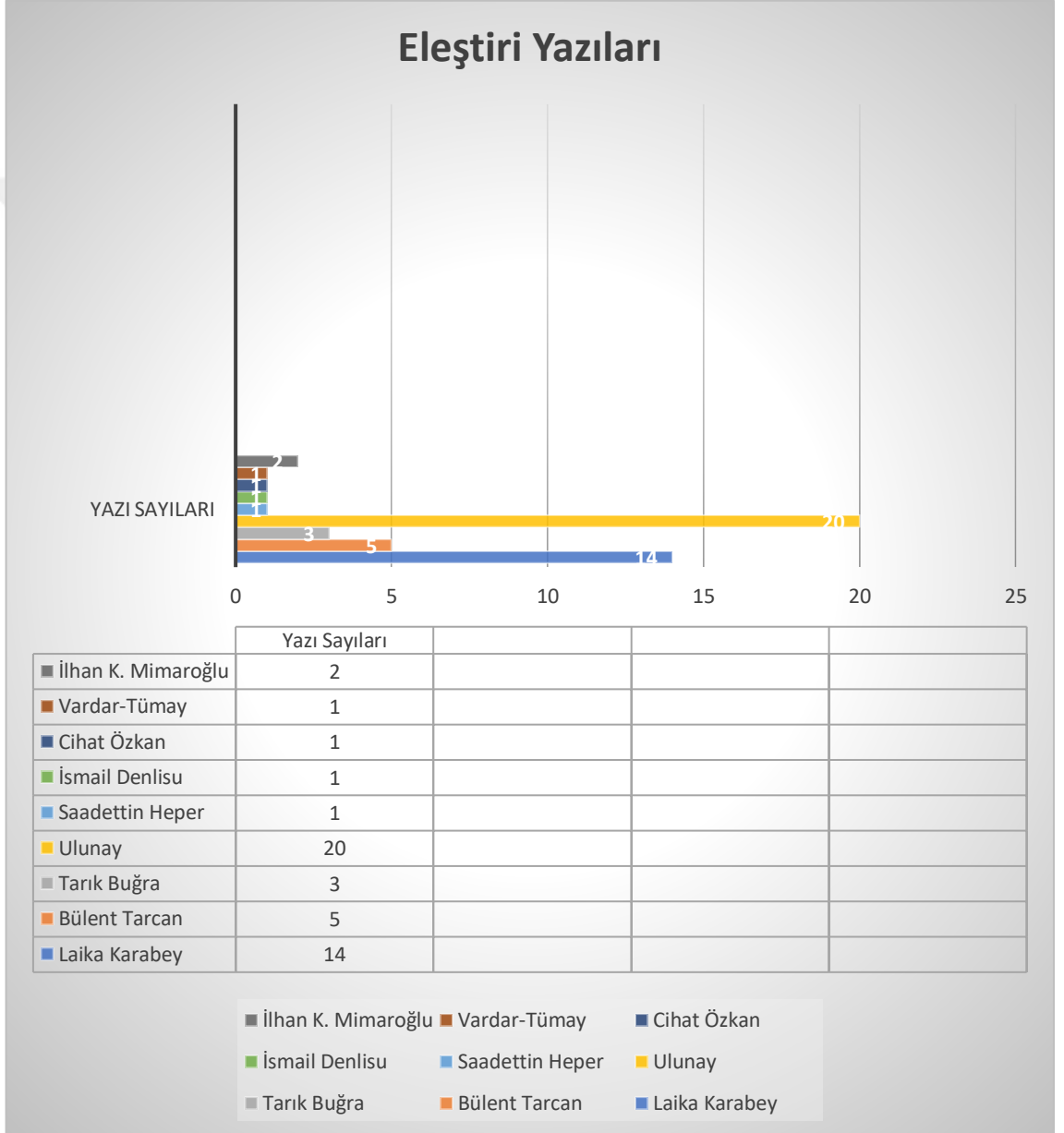
3.1.2 Müzik Yazısı Türleri Grafiği



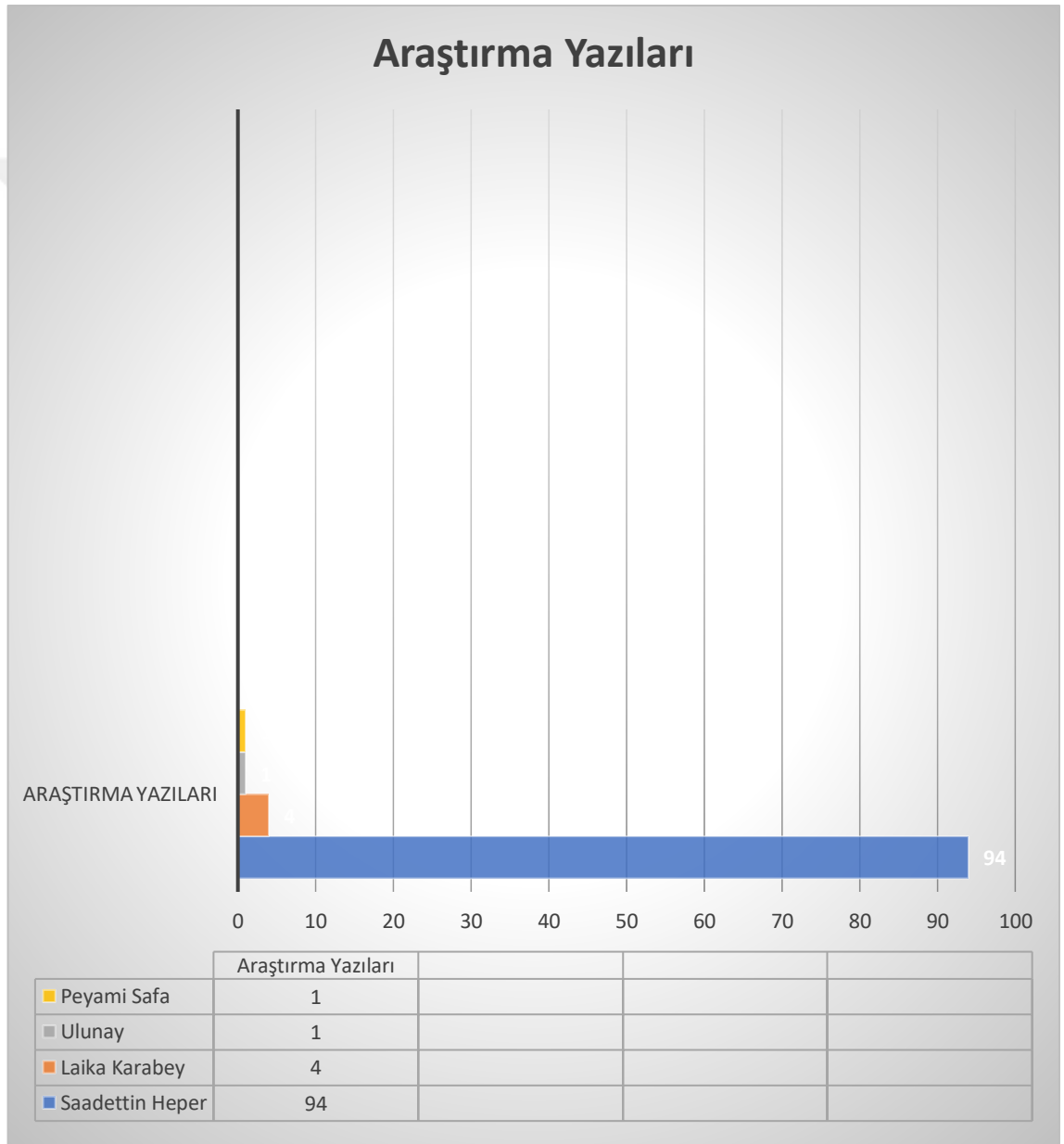
3.1.3 Müzik Yazıları Yazar Adı Bilinen ve Bilinmeyenler Grafiği



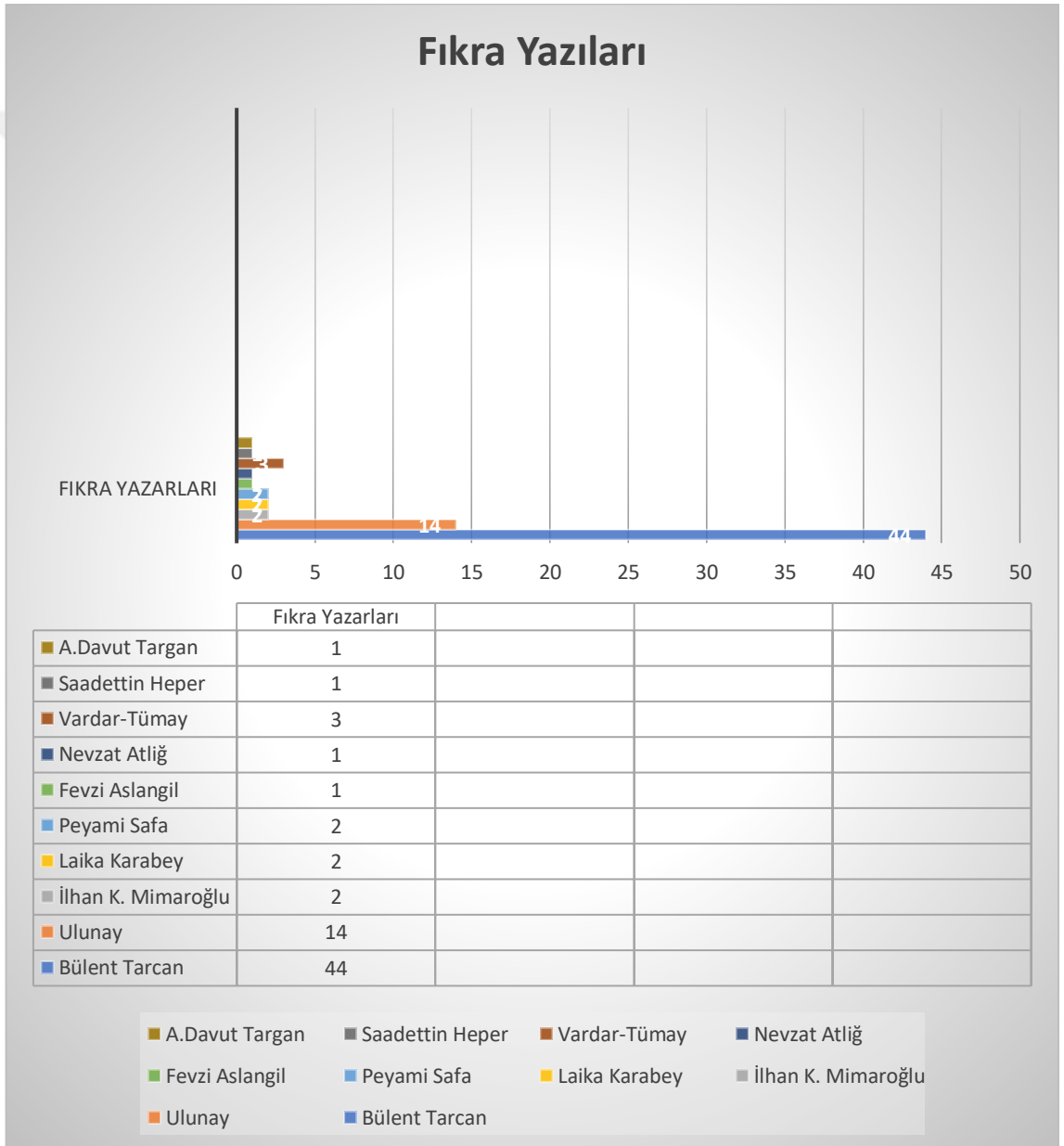
3.1.4 Eleştiri Yazıları Yazarları Grafiği



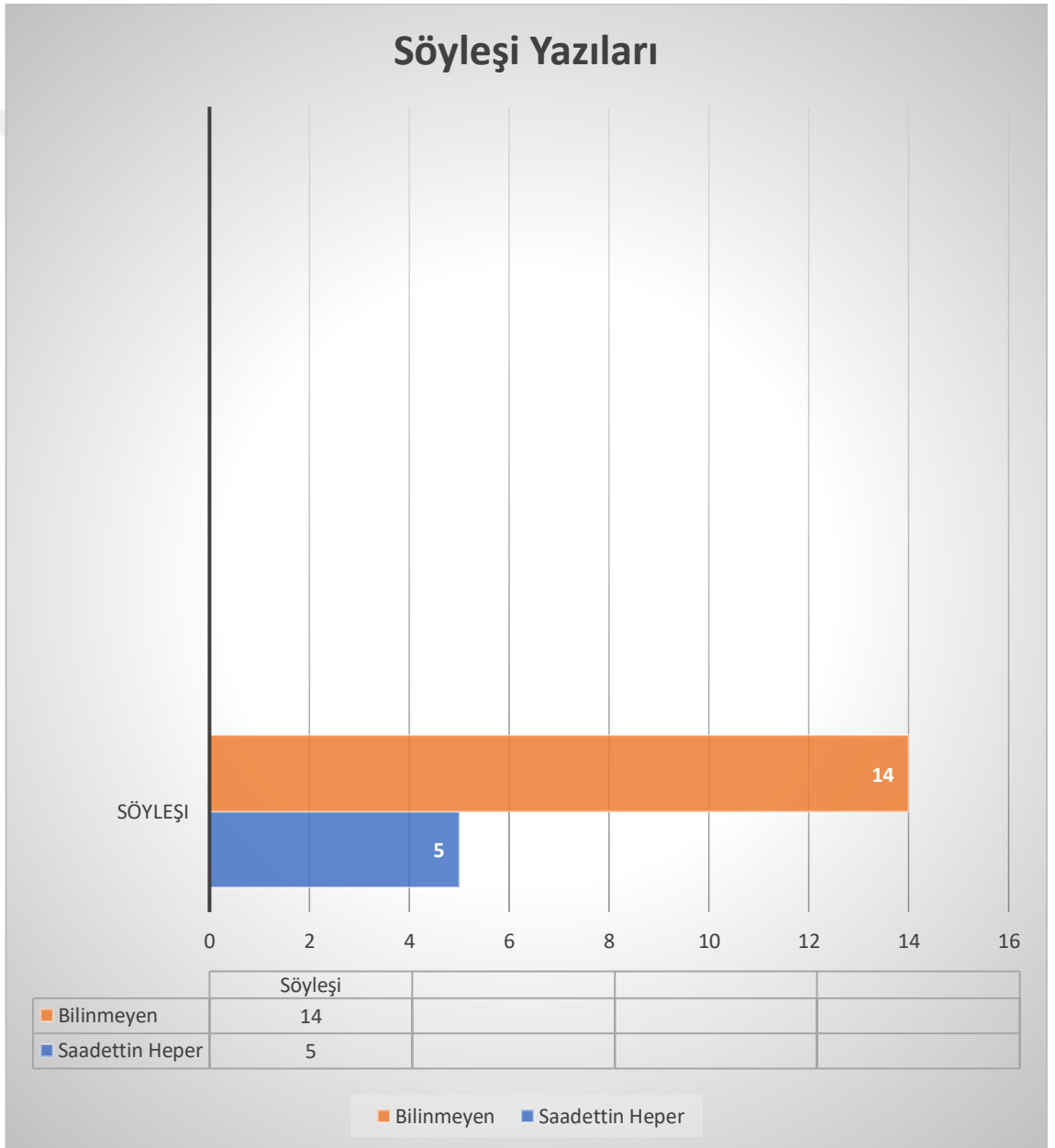
3.1.5 Araştırma Yazıları Yazarları ve Grafiği



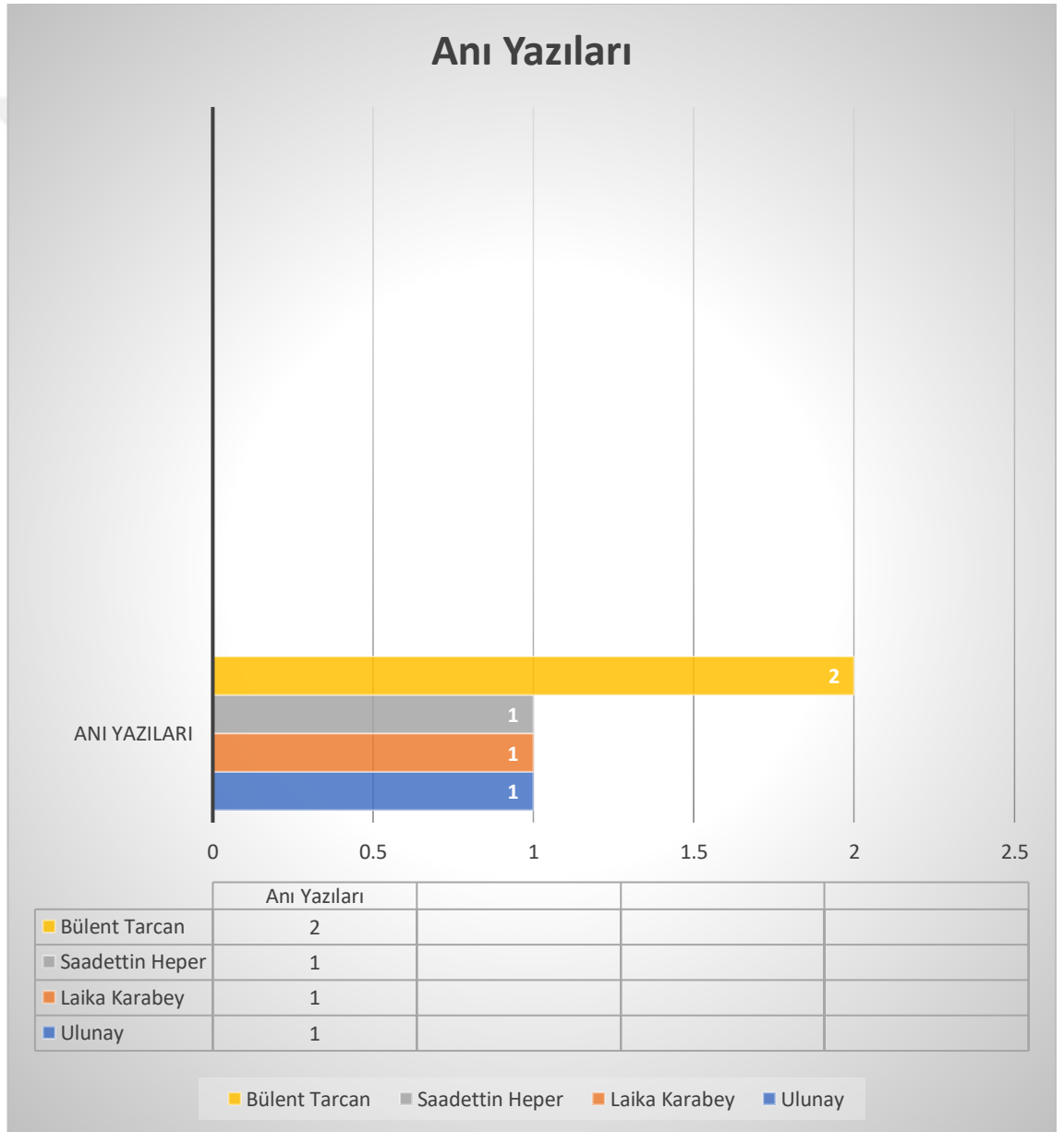
3.1.6 Fıkra Yazıları Yazarları ve Grafiği



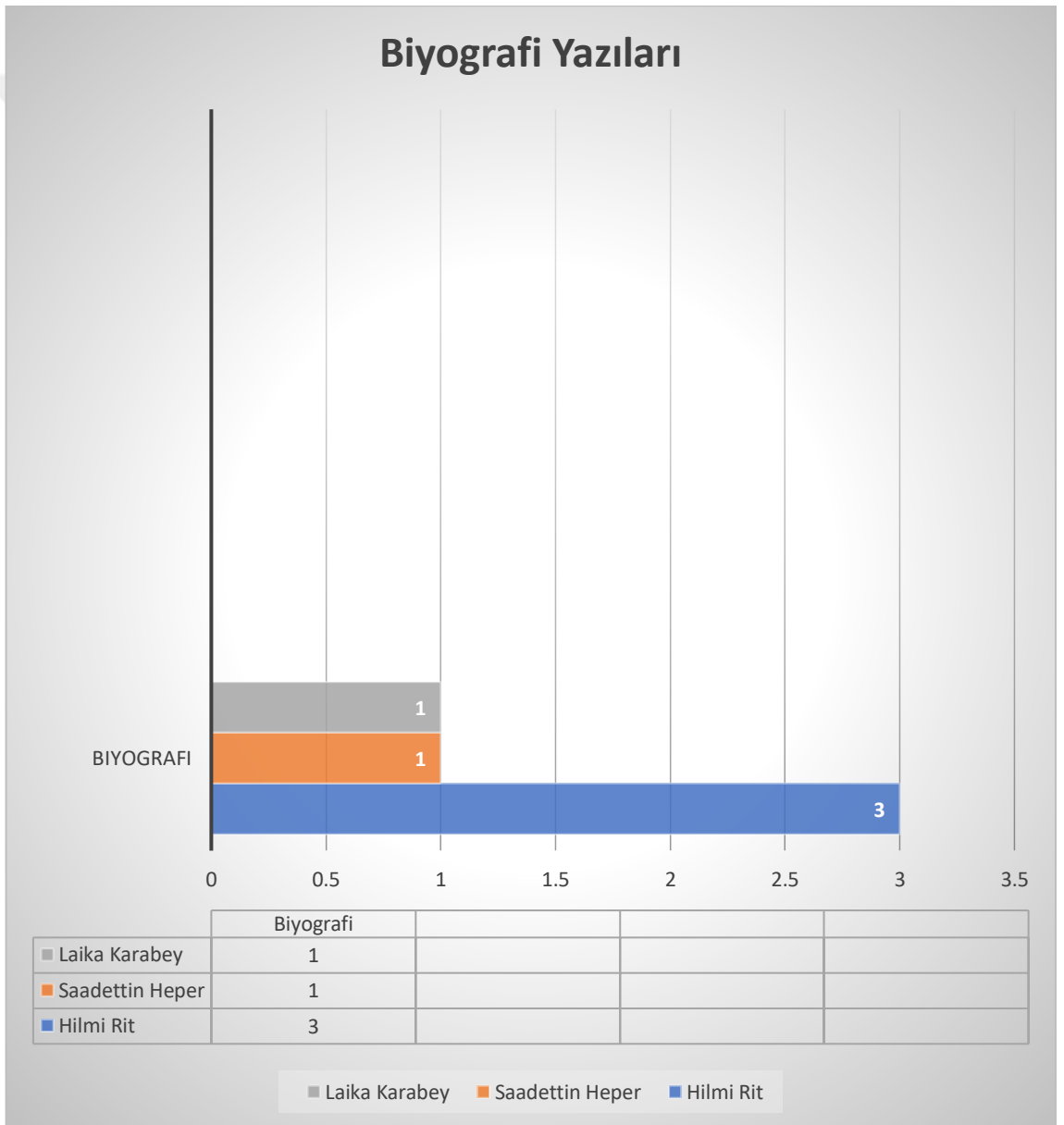
3.1.7 Söyleşi Yazıları Yazarları ve Grafiği



3.1.8 Anı Yazıları Yazarları ve Grafiği



3.1.9 Biyografi Yazıları Yazarları ve Grafiği



SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu Araştırma Milliyet Gazetesi'nde 1950-1970 yılları arasında yayımlanan müzik yazılarının tespit edilmesi, tespit edilen bu yazılardan oluşturulan bibliyografya sonuçlarını yansıtması, daha önce araştırılmamış olması ve yapılacak başka araştırmalara kaynak sağlaması açısından önemlidir. Ortaya çıkan verilen dönemin müzisyenlerini ve müzik olgusunu yansıtması nedeniyle gerekli ve önemli bulunmuştur.

Ege Üniversitesi ve YÖK öncelikli alanları arasında yapılan çalışmalarda Milliyet Gazetesi'nde bulunan müzik yazıları alanında yapılan ilk çalışma olması açısından değerlidir. Milliyet Gazetesindeki müzik yazılarıyla ilgili ilk kez bilimsel çalışma yapılmış ve müzik yazıları açıklamalı şekilde incelenip aktarılmıştır.

Geçmiş gazete yazıları ve arşivlerin gün ışığına çıkarılması çok önemli bir araştırma konusu olmuştur. Bu yazılarda dönemin toplum düşüncelerini ve bilirkişilerin olaylara bakış açılarını açık bir şekilde bulabilirsiniz. Tezimizin konusu Milliyet Gazetesi'nde bulunan müzik yazıları ve makalelerini kapsamaktadır. Müzik yazılarının incelenmesi 1950-1970 yılları arasında sınırlandırılmıştır. Bunun sebebi ise 2. Dünya Savaşının yeni sona ermesiyle birlikte ülkemiz, her ne kadar savaşa dahil olmasa da bu durumdan olumsuz olarak etkilenmiştir. Savaşın ardından hemen hemen bütün dünyada sanat ve reform hareketlerinde değişiklik ve artış meydana gelmiştir. Bununla birlikte yeni kurulan bir devlet olarak ülkemizde de bu konularda reformlar yapılmıştır. Bu yüzden sınırlama olarak bu yirmi yıllık dönem tercih edilmiş ve çalışmalar bu yönde ele alınmıştır. Ayrıca gazetenin tamamının incelenmesinin çok uzun zaman alması ve

dönemsel ayrılıklara sebep olabilmesi sebebiyle sınırlandırılmıştır. Çalışma sırasında yazı türü, müzik türü ve yazar gibi ayrımlar yapılmaksızın tümüyle ele alınmıştır. Bu çalışma yapılırken öncelikli olarak müzik yazılarını ortaya çıkararak dönemin müzik anlayışı hakkında veriler elde etmek amaçlanmıştır. Tanınmış müzik insanlarının Milliyet Gazetesi'ndeki yazılarına ulaşım kolaylığı sağlanmış ve günümüze aktarılmaya çalışılmıştır. Yazarlar ve ele alınan konularla ilgili genel ve dönemsel olarak yapılan çalışmalara ve araştırmalara kolaylık sağlamak hedefler arasında yerini almıştır. İlgili Gazete küpürleri, teknolojinin de yardımı ile yüksek çözünürlükte aktarılmıştır. Dönemin müziği, toplumun ve bilir kişilerin olaylara bakış açısı net ve birincil ağızdan aktarılmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmamızı yaparken bazı analiz tekniklerine başvurulmuştur. İlk olarak Milliyet gazetesinde bulunan gazete küpür görselleri tespit edilip kronolojik analizle sıralandırılmıştır. İlgili gazete küpürleri tek tek okunup yazı türü, yazar, tarih içerik gibi kategorilere ayrılıp açıklamalı bir şekilde aktarılmıştır. Yazı başlıkları ve yazarları tespit edildikten sonra alfabetik dizin halinde sıralanmıştır. Ardından bu içerik türleri grafik şeklinde analiz edilip sayısal olarak veriler sunulmuştur. Bu analizler sonucu ortaya çıkan bilgilerde toplamda 302 yazı tespit edilmiştir, bu yazıların 234 tanesinin yazarı bilinmekte olup 68 tanesinin yazarı bilinmemektedir. Toplamda 16 ayrı yazar ve 10 ayrı yazı türü tespit edilmiştir. Bu yazarlar; Bülent Tarcan, Türker Acaroğlu, Fevzi Aslangil, Peyami Safa, Nevzat Atlıg, Cihat Özhan, Tarık Buğra, Saadettin Heper, Laika Karabey, Refi Cevat Ulunay, Vardar Tümay, Hilmi Rit, İlhan K. Mimaroglu, İsmail Denlisu, A. Davut Targan ve Ekrem Kongar'dır. Kullanılan yazı türleri ise eleştiri, araştırma, haber, söyleşi, fotoğraf, biyografi, bibliyografya, fıkra, anı ve röportajdır. En çok yazısı olan yazar Saadettin Heper olup, en çok kullanılan yazı türü ise araştırma yazısıdır. Her yazarın farklı türde yazı paylaşımları ve tarzları olduğu görüşmüştür. En çok yazısı olan yazarlardan bahsetmek gerekir ise Saadettin Heper'in yazılarının hemen hemen hepsi

müzik kuramları ile ilgidir. Laika Karabey genel olarak kendi fikirlerini ve çözümlerini anlatan eleştiri yazıları paylaşmıştır. Refi Cevat Ulunay'ın konser sonrası düşüncelerini paylaştığı ve konseri anlattığı eleştiri yazıları çoğunluktadır. Bülent Tarcan ve İlhan K. Mimaroglu ise diğer yazarlardan farklı olarak yazılarında Batı Müziği ile ilgili konularını işlemişlerdir.

Milliyet Gazetesi'ndeki müzik yazıları ile ilgili ilk çalışma olmasından dolayı tez önem kazanmıştır. Gazete yazıları araştırılırken daha önce gazete yazılarında uygulanmayan sınıflandırma ve açıklama yöntemleri kullanılmıştır. Dönemin müzik yazıları, yazarları ve makalelerini ortaya çıkarmıştır. Bu sayede döneminin müzik anlayışını, sorunlarını ve bilirkişi fikirlerine ulaşma açısından büyük kolaylık sağlamıştır. Bundan sonra yapılacak olan çalışmalara bir rehber niteliğinde de olup, hangi araştırma ve analiz tekniklerinin kullanılması gerektiğinin, hangi yöntemlere başvurulması gerektiği konusunda kaynak sağlamıştır. Görsellerin kaliteli ve tarihsel olarak sunulması aynı zamanda bu teknolojiye nasıl yararlanabileceği konusunda öncülük sağlamıştır.

Bu yazılar sonucunda dönemin müzik anlayışını anlamada ve toplumun hangi müzik türlerine ilgili olduğu konusunda fikir sahibi olunabilir. Yazıların çoğunluk olarak Klasik Türk Müziği hakkında olması, ilgili dönemde toplumun bu müzik türüne ilgisini göstermektedir. Özellikle ele alınan konser yazıları ve konservatuvar sorunları Klasik Türk Müziği başlığı altında toplanmıştır. Döneminde sıklıkla düzenlenen Klasik Türk Müziği konserlerine halkın yoğun ilgisi yazılarda defalarca belirtilmiştir. Döneminin en çok okunan gazetelerinden Milliyet Gazetesinde yazı yazan önemli müzik kuramcılarının kimler olduğu konusuna açıklık getirmiştir. Bu kuramcılar düzenli olarak yazılarını yayınlamış ve okuyucularıyla düşüncelerini paylaşmışlardır. Elde edilen yazılar genel olarak sade ve anlaşılır bir dil ile yazılmış olup, genel okuyucu kitlesinin anlayabileceği düzeydedir. Bir diğer dikkat çeken konu ise müzik adamlarının

hemen hemen hepsinin birbirini tanınması ve yazılarında bahsetmesidir. Konser içerikleri ve dinlenen popüler müzik türleri hakkında birbiriyle çelişmeyen bilgiler elde edilmiştir. Birçok yazıda dönemin sorunlarına da değinilmiştir. Özellikle eğitim sorunlarıyla ilgili yapıcı çözümler üreten yazılara ulaşılmıştır. Laika Karabey dönemin konservatuvar sorunlarıyla oldukça alakadar olmuş ve bu durumu kaleme almıştır. Yazılarda söyleşi yapılarak halkın sorduğu sorular cevaplanmış dönemin özellikle çok tartışılan Alafranga ve Alaturka meselesi defalarca işlenmiştir. Ayrıca Müziğin, topluma olan etkisi ve toplumun beklentisi konuları da işlenmiştir.

Sonuç olarak bu çalışmadaki asıl amacımız bu tarz çalışmalara ve araştırma yöntemlerine öncülük edebilmek ve yol gösterici olabilmektir. Geçmiş Gazete yazılarının önemini, bilimsel konularda dahil elde edilebilecek içeriklerin ve yazıların yeterli veriler sunabileceğini anlatabilmektir. Dönemin bilirkişilerinin ve toplumun bakış açısını anlamaya farklı bir perspektif kazandırabilmektir. Özellikle gazete yazılarında kullanılan dilin genel olarak sade ve anlaşılır olmasından ötürü genel okuyucu kitlesine de hitap etmektedir. İşlenen konuların çok karmaşık olmaması da anlaşılabilirliğini kolaylaştırmaktadır.

KAYNAKÇA

- Akdoğu, O. (1988). "Türk Mûsikisi Ansiklopedisi I-II. Ankara.
- Akdoğu, O. (1996)." Türk Müziğinde Türler ve Biçimler. (3.Baskı). İzmir. Ege Üniversitesi Basım Evi.
- Ergan, S. (1994). Türkiye Müzik Bibliyografyası (1929-1993). Kuzucular Ofset, Konya.
- Hunter, D. (Sep., 1993). "Two Half-Centuries of Music Bibliography".
- İnuğur, N. (1992). Türk Basın Tarihi. Türkiye Gazeteciler Yayınları Cemiyeti, İstanbul.
- İnuğur, N. (1998). Türk Basınında İz Bırakanlar. Der Yayınevi, İstanbul.
- Durmuş, İ. (2002). "Kitabiyat".Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, İzmir Milli Kütüphane Arşivi.
- Koloğlu, O., (1929). Türk Basını. Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara.
- Kütahyalı, Ö., (1981). Çağdaş Müzik Tarihi. Varol Matbaası, Ankara.
- Milliyet Gazetesi. Url <http://gazetearsivi.milliyet.com.tr/> (Erişim tarihi 18.05.2021)
- Rona, M. (1970). 20. Yüzyıl Türk Mûsikîsi. İstanbul.
- New York Times Url <http://www.nytimes.com/2012/07/9/arts/music/ilhanmimaroglu-composer-and-producer-is-dead-at-86.html> (Erişim tarihi 28.07.2021)
- Nasuhioğlu, O. "Türk Musikisinin Büyük Kaybı: Sadeddin Heper". MM.
- Ötüken, A. (1947-1948). Bibliyotekçinin El Kitabı II. C. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Özalp, M. N. (2000). Türk Musikisi Tarihi. İstanbul: TRT Basılı Yayınlar Müdürlüğü,
- Öztuna, Y. (1990). Türk Mûsikisi Ansiklopedisi I-II. Ankara.
- Safa, P. (1999). Mahşer. İstanbul

- Salgar, M. F. (2017). 50 Türk Müziği Bestekârı. 2.Baskı Ötüken Neşriyat.
- Taşan, T. (2000). Kadın Besteciler. Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Tokmakçioğlu, E. (2011). Türk Basın Tarihi (1.Baskı). İsim Yayınevi, Ankara.
- TÖKİN, F. H. (1963). Basın Ansiklopedisi. Kulen Basın Evi, İstanbul.
- Tuna, A. (2017, Aralık). Müzik Bibliyografyası Bağlamında 2000-2017 Yılları Arasında Yapılmış Lisansüstü Tezler ve Yöntemleri. Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (11), 125-133.
- Tuncer, A. *Mûsiki Mecmuası 1-94 (1948-1955) Çözümlemeli Bibliyografyası ve Biyometrik Analizi*. Doktora Tezi. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2022. İzmir.
- Vural S. (1959). Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi. İstanbul.

TEŞEKKÜR

Bu tez çalışmam da her daim desteğini ve bilgisini esirgemeyen danışman hocam sayın Doç.Dr. Özgen Küçükgökçe hocama teşekkürlerimi borç bilirim.

Tez çalışmamda beni sürekli motive eden babam Halil AK'a, tez çalışma sürecinde gerekli anlayışı gösteren Türkiye Jokey Kulübü'ne ve görsel restorasyon için bana bilgi veren Sayın İlkey Kesinkale'ye teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZGEÇMİŞ

DENİZ AK

İlkokulu ve orta okulu Bursa Akşemseddin İlköğretim okulunda, liseyi Akhisar Anadolu Lisesinde okudu. Lise yıllarında düzenlenen ses yarışmasında iki sene üst üste birincilik kazandı. Keman çalmaya lise yıllarında başladı, keman, nota ve nazariyat eğitimiyle başlayan müzik hayatını 2014 yılında Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarını kazanarak devam ettirdi.2017 yılın 9 Eylül Üniversitesi'nde formasyon alarak İzmir Atatürk Lisesinde stajını tamamladı.2019 sonbaharında mezun olduğu okulunda yüksek lisans programına dahil oldu. Alışılanın aksine çalışmalarını hep farklı konulara müziği dahil edip devam etti. “Rekreasyon ve müzik”,” At yetiştiriciliği ve müzik” gibi daha önce ülkemizde çalışılmamış konularda deneyler yaptı ve hala çalışmalarına devam etmektedir.