

T.C.
ÖMER HALİS DEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ
VE TEORİ UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE
DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ertuğrul KILIÇ

Niğde
Ağustos, 2019

T.C.
ÖMER HALİS DEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ
VE TEORİ UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE
DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ertuğrul KILIÇ

Danışman: Prof. Dr. Ebru TEMİZ

Niğde

Ağustos, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 19/08/2019


Ertuğrul KILIÇ

ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Ebru TEMİZ danışmanlığında Ertuğrul KILIÇ tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

19 / 08 / 2019

JÜRİ :

Danışman : Prof. Dr. Ebru TEMİZ

Üye : Doç. Dr. İzzet YÜCETOKER

Üye : Dr. Öğretim Üyesi Ali DELİKARA



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Prof. Dr. Gökhan ÖZDEMİR
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Tarihi, Türklerin varlığı kadar uzun yıllara dayanan Türk Halk Müziği şüphesiz Türk toplumunun kültürel bakımdan en önemli olgularından biridir.

Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar gelen süreçte Türk toplumlarının göçebe yaşam biçiminin etkisiyle karşılaşılan diğer toplumlarla etkileşimde bulunulmasıyla birlikte şekillenmeye başlayan halk müziği halkın duygularını ifade etmek için kullandıkları önemli bir vasıta olmuştur.

Daha önceleri meşk sistemiyle halk müziği eğitimi verilirken cumhuriyetin kuruluşundan sonra açılan mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda halk müziği alanında daha sistemli çalışmalara başlanmıştır.

2018-2019 eğitim öğretim yılı itibariyle Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıflarda okutulmaya başlanan Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ile birlikte halk müziği eğitimi orta öğretim kurumlarında da böylelikle yer almıştır.

Bu durumdan yola çıkarak Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programı ile ders kitabının öğretmen görüşlerini tespit etmek amacıyla bu araştırma yapılmıştır.

Bu çalışmada tecrübe ve birikimini benden hiç esirgemeyen, gösterdiği sabır ve hoşgörüsüyle bana daima destek olan danışmanım sayın Prof. Dr. Ebru TEMİZ' e, fikirlerinden faydalandığım değerli arkadaşım Öğretim Görevlisi Celal ŞAHİN' e ve çalışmalarım esnasında oğlum Ozan ve kızım Deniz'e yokluğumu aratmayıp bana destek olan eşim Hicran KILIÇ' a teşekkür ederim.

Ertuğrul KILIÇ
Ağustos 2019 – NİĞDE

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TEORİ UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ

KILIÇ, Ertuğrul

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ebru TEMİZ Temmuz 2019, 148 Sayfa

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretim Programı ve ders kitabının, öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesidir.

Araştırmada veriler, THMTU dersi öğretim programında yer alan genel amaçlar, hedeflediği beceriler, öğrenme-öğretme yaklaşımı, ölçme ve değerlendirme yöntemleri, programın uygulanmasına ilişkin açıklamalar ve 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan tüm öğrenme alanları ile ilgili hedefler temel alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen anket aracılığıyla toplanmıştır.

Araştırmanın örneklemini ülkemizde bulunan 13 GSL ve bu liselerde görev yapan 20 ders öğretmeni oluşturmaktadır. Söz konusu anket kişisel bilgiler, öğretim programı ve ders kitabına yönelik anket soruları olmak üzere üç bölümden ve 94 sorudan oluşturulmuştur. Aracın güvenirlik katsayısı ön uygulama neticesinde (Cronbach Alpha), 98 saptanmıştır.

Araştırmada verilerin çözümünün yapılması amacıyla SPSS 23 istatistik paket programından yararlanılmıştır. Veri çözümlemede tanımlayıcı istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolaştırılarak her tablo için gerekli açıklamalar ve yorumlar yapılmıştır.

Araştırma sonuçları; GSL 11. Sınıf THMTU dersi öğretmenlerinin öğretim programında yer alan genel amaçları, hedeflediği becerileri ve öğrenme-öğretme

yaklaşımını büyük ölçüde; Ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini kısmen; Programın uygulanmasına ilişkin açıklamaları tamamen sağladıkları; Ders kitabında yer alan Türk Halk Müziği bilgileri, Türkü, Usül/Ölçü, Makamsal Müzik, Müziksel Okuma (Solfej/Bona), Müziksel Yazma (Dikte) ünitelerini büyük ölçüde yeterli bulunmuştur.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Liseleri, Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama, Öğretim Programı, Ders Kitabı



ABSTRACT
MASTER'S THESIS

**THE EVALUATION OF THE CURRICULUM AND COURSEBOOK OF FINE
ARTS HIGH SCHOOL 11TH GRADE TURKISH FOLK MUSIC AND
THEORY PRACTICE LESSON**

KILIÇ, Ertuğrul

The Department of Fine Arts Education, The Field of Music Education

Thesis Advisor: Prof. Dr. Ebru TEMİZ July 2019, 148 Pages

The aim of this research is to examine the curriculum and coursebook of Fine Arts High School 11th Grade Turkish Folk Music Theory and Practice Lesson in accordance with teachers' views.

The data in the research have been collected through the survey developed by the researcher and based on the general purposes, skills aimed, approach of teaching-learning, methods of evaluation and assessment, instructions regarding the implementation of the curriculum and all goals related to learning domains which appear in the curriculum of Turkish Folk Music Theory and Practice Lesson.

13 Fine Arts High School located in our country and 20 teachers working at these high schools constitute the sample of the research. The survey aforementioned consists of three sections which are personal information, survey questions about the curriculum and the ones about the coursebook. It has 94 questions. The reliability coefficient of the instrument has been recorded to be 98 as a result of the pre-application (Cronbach Alpha).

The SPSS 23 statistical packaged software has been utilized for the analysis of the data in the research. The descriptive statistical techniques (frequency, percentage, arithmetic average, standard deviation) have been used, the statistical analyses have been tabulated and in each table the necessary interpretations have been made with the explanations.

According to the research results, the teachers of the Fine Arts High School 11th Grade Turkish Folk Music Theory and Practice Lesson accomplish the general purposes in the curriculum, skills aimed and approach of teaching-learning to a great extent, partly the means and methods in evaluation and assessment and fully the instructions regarding the implementation of the curriculum and they find the units of the information about Turkish Folk Music, Folk Song, Tempo/Measure, Mode Music, Musical Reading (Solfege/Bona), Musical Writing (Dictation) in the coursebook considerably adequate.

Key Words: Fine Arts High School, Turkish Folk Music Theory and Practice, Curriculum, Coursebook



İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	i
ONAY SAYFASI	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	xi
KISALTMALAR LİSTESİ	xxi
EKLER LİSTESİ	xxii
I. BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Problem Cümlesi	4
1.2. Araştırmanın Alt Problemleri.....	5
1.2.1. Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ile İlgili Öğretmen Görüşleri nelerdir?	5
1.2.1.1. Genel amaçlara yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.1.2. Hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.1.3. Öğrenme-öğretme yaklaşımına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir? ..	5
1.2.1.4. Ölçme ve değerlendirme yöntemlerine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.1.5. Programın uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.2. Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama ders kitabı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.2.1. Türk Halk Müziği Bilgileri ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.2.2. Türkü kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?.....	5
1.2.2.3. Usül/Ölçü kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.2.4. Makamsal Müzik kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?	5
1.2.2.5. Müziksel Okuma (Solfej/Bona) ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir? ..	5
1.2.2.6. Müziksel Yazma (Dikte) ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?	5

1.3. Araştırmanın Amacı	6
1.4. Araştırmanın Önemi	6
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.6. Kısaltmalar	7
II. BÖLÜM	8
İLGİLİ ALAN YAZIN	8
III. BÖLÜM.....	17
YÖNTEM.....	17
3.1. Araştırmanın Modeli	17
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	17
3.3. Verilerin Toplanması	18
3.4. Verilerin Analiz Edilmesi	18
IV. BÖLÜM.....	19
BULGULAR VE YORUM.....	19
4.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	19
4.2. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Genel Amaçlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar	22
4.3. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Hedeflediği Becerilere Yönelik Bulgular ve Yorumlar	29
4.4. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrenme-Öğretme Yaklaşımına Yönelik Bulgular ve Yorumlar	38
4.5. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	45
4.6. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Programın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar Bölümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	49
4.7. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Türk Halk Müziği Bilgileri Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	69
4.8. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Türkü Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	72

4.9. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Usul/Ölçü Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	75
4.10. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Makamsal Müzik Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	80
4.11. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Müziksel İşitme (Solfej/Bona).....	88
4.12. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Müziksel Yazma (Dikte) Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	93
V. BÖLÜM.....	100
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	100
5.1. Sonuç.....	100
5.1.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Sonuçlar	100
5.1.2. 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programına İlişkin Sonuçlar.....	100
5.1.3. 11. Sınıf THMTU Dersi Ders Kitabına İlişkin Sonuçlar	101
5.2. Öneriler	101
5.2.1. 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programına İlişkin Öneriler.....	101
5.2.2. 11. Sınıf THMTU Dersi Ders Kitabına İlişkin Öneriler	104
5.2.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabına Yönelik Önerileri.....	105
KAYNAKÇA.....	107
EKLER.....	110
ÖZGEÇMİŞ.....	123

TABLolar LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar	19
Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Öğrenim Durumları	20
Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Süreleri	20
Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin GSL'ndeki Çalışma Süreleri	21
Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Alan/Ana Çalgıları	21
Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Yan Çalgıları	22
Tablo 4.2.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müzik Yoluyla Anlama, Anlatma, Dinleme ve Yaratıcılık Gücünü Geliştirmelerini Sağlamasına Yönelik Görüşleri	22
Tablo 4.2.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Geleneksel Kültür Değerlerinin Önemini Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri	23
Tablo 4.2.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Bireysel İcra Tekniklerinin Önemini Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri	24
Tablo 4.2.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Toplu İcra Tekniklerini Doğru Şekilde Uygulamasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri	25
Tablo 4.2.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Formlarını Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri	25
Tablo 4.2.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Makamlarını Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri	26

Tablo 4.2.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Özelde Yerel Genelde Milli Kültürün Zenginliğini Fark Etmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri	27
Tablo 4.2.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Teorik Bilginin Yanında Oldukça Zengin Türkü Repertuvarını Öğrenmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	28
Tablo 4.2.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müzik Kültürü Bilincine Sahip Bir Birey Olarak Yetişmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri	29
Tablo 4.3.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Türk Halk Müziği İle İlgili Kavramları Doğru Ve Yerinde Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	29
Tablo 4.3.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel Algılama Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	30
Tablo 4.3.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel Okuma (Solfej) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri	31
Tablo 4.3.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel İşitme (Dikte) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri	32
Tablo 4.3.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Tonalite Ve Modalite (Makam Tanıma) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	32
Tablo 4.3.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Eserlerini İcra (yorumlama) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	33
Tablo 4.3.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Nefes Ve Çeşitli Ses Tekniklerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	34
Tablo 4.3.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türkçeyi Doğru, Güzel Ve Etkili kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	35

Tablo 4.3.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Analitik Düşünme Becerisi kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	36
Tablo 4.3.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Bilgi Ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	36
Tablo 4.3.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin İşbirliği Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	37
Tablo 4.3.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Zaman Yönetimi Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri	38
Tablo 4.4.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında yer alan Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı Öğrencilerin Üst bilişsel Farkındalıklarını Geliştirmeye Doğru Yönelmesinin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	39
Tablo 4.4.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında yer alan THMTU Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlar Farklı Bilişsel Ve Psikomotor Beceriye Vurgulayacak Şekilde Yapılandırılmasının Sağlamaya Yönelik Görüşleri	40
Tablo 4.4.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Konular Öğrencilerde Müzik Bilinci Oluşturacak Nitelikte Tasarlanmasının Sağlamaya Yönelik Görüşleri.41	41
Tablo 4.4.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Öğrencilerin Bilgi Beceri Değer ve Tutum Açısından Denge Gözetilmesinin Sağlamaya Yönelik Görüşleri	41
Tablo 4.4.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programı Öğrencilerin Programda Yer Alan Bilgi Beceri Değerlerin Öğrencilere Kazandırılabilmesi İçin Öğrencinin Öğrenme-Öğretme Sürecine Aktif Olarak Katılımını Sağlayacak Öğrenme Yöntemlerinin Ve Öğretim Etkinliklerinin Kullanımı Gerekli Sağlamaya Yönelik Görüşleri.....	42

Tablo 4.4.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Öğretmen Tek Bir Öğrenme-Öğretme Stratejisi Belirlemek Zorunda Değildirin Sağlamaya Yönelik Görüşleri	43
Tablo 4.4.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Kazanımların İçeriği Ve Öğrenciye Kazandırılması Hedeflenen Becerilere Bağlı Olarak Farklı Öğrenme-Öğretme Stratejileri Yöntem Ve Teknikleri Dengeli Ve Amacına Uygun Şekilde Birlikte Kullanılabilirin Sağlamaya Yönelik Görüşleri	45
Tablo 4.5.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerinin Öğrencilerin THMTU Dersindeki Başarılarını Gözlemlemeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	45
Tablo 4.5.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Okulun Başarısını Gözlemlemeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	46
Tablo 4.5.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Anne-Babalarına Bilgi Verebilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri	47
Tablo 4.5.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Sınıf Geçme Ve Mezuniyet Konularında Karar Verebilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	48
Tablo 4.5.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğretim Sürecinin Verimliliği Hakkında Yorumlar Yapabilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri	49
Tablo 4.6.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilere Nota Okuma Sistemi Dikkate Alınarak Gruplar Halinde İcra Yaptırılmalı Ve Bu Yolla Ortak Beceri Kazanımı Sağlamasına Yönelik Görüşleri ...	50
Tablo 4.6.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Ortak İcrada Amaç Gruptaki Her Öğrencinin Bir Diğerini Dinlemesi Ses Renk Ve Tınılarının Yöresel Üslup Özellikleri İle Ortak Ahengi Yakalamasının Sağlamasına Yönelik Görüşleri	51
Tablo 4.6.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Toplu Solfej Ve Nota Okumalarda Eşlik Sazı Olarak Bağlama Mutlaka Kullanılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	52

Tablo 4.6.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Eşlik Sazların Akort Sistemleri Öğrencilerin Ses Yapısına Uygun Hale Getirilerek Akortlanmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri	53
Tablo 4.6.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Dersin Tarihi Yönünün Olması Farklı Disiplinlerle İşbirliği Yapılmasını Gerekltirmektedir Bu Nedenle Müzik Tarihine İlişkin Pek Çok Malzeme Ve Kaynak Kullanılabilirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	54
Tablo 4.6.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Makamsal Bilgiler Dikkatlice İşlenmelidir Farklı Nota Neşriyatından Da Faydalanılabilirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri	55
Tablo 4.6.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Halk Müziğinin İşitme Boyutu Düşünüldüğünde Yöresel Okuyuş Teknikleri Ve Stilleri Göz Önünde Bulundurulmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri	56
Tablo 4.6.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Yöre Tavrı Özellikleri Oldukça Bol Örnekle Desteklenmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	57
Tablo 4.6.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Yardımcı Kaynaklar Öğrenme Esnasında Büyük Kolaylık Sağlayacaktır Ses Ve Görüntü Kayıtları Ders İçerisinde Etkin Bir Şekilde Kullanılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri	58
Tablo 4.6.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Konular En Basit Düzeyden Üst Düzeye Doğru İlerlemektedirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	59
Tablo 4.6.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Eser İcraları Öğrencinin Tavrı Kazanması Açısından Dikkatle Takip Edilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri	60
Tablo 4.6.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Seçilen Eserler Gelişigüzel Olmamalı Stil Ekol Sahibi Üstatların Eserlerine Ağırlıklı Olarak Yer Verilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	60
Tablo 4.6.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrenci Dersin Uygulama Basamağının Değerlendirilmesi Açısından Dersin Dışındaki Süreçlerde De Takip Edilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri	61

Tablo 4.6.14. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğretilecek Eserlerin Sadece Nota Tekrarından Oluşmaması Sebebi İle Nazari Bilgiler Öğrencinin Müzik Kültür Birikimine Çok Yardımcı Olacağından Öğrencilere Diğer Başvuru Kaynakları Da Hatırlatılmalı Okumaları Tavsiye Edilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	62
Tablo 4.6.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Solfeji Geçilen Eserlerin Yöresel Üslup Ve Tavrı Mutlak Surette Göz Önünde Bulundurulmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	63
Tablo 4.6.16. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Uygulaması Yapılan Eserler İle İlgili Gerekli Açıklama/Bilgilendirme Yapılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	64
Tablo 4.6.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programın Uygulanmasında Her Bir Öğrencinin Akademik Zihinsel Sosyal Bedensel Yetileri Ve Bireysel Farklılıkları Dikkate Alınmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri.....	65
Tablo 4.6.18. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Ünitelerin Eksiksiz Olarak İşlenmesi Şartıyla Konu İçeriğinde Takdim Tehir Yapılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri	66
Tablo 4.6.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Müziğin Manevi Kültürel Ve Evrensel Değerlerin Sanat Yoluyla Aktarılmasında Önemli Bir Yer Tutması Sebebi İle Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler Ve Kazanımlarla İlişkilendirilmeli Vatanseverlik Hoşgörü Saygı Ve Çalışkanlık Gibi Değerlere İlişkin Çalışma Ve Etkinliklere Yer Verilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri	67
Tablo 4.6.20. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Etkinlik Ve Çalışmalar Planlanırken Milli Ve Manevi Değerleri Benimseme Farklılıklara Karşı Hoşgörü Büyüklerine Saygı Ve Kararlılık Gibi Konu Başlıklarından Yararlanılabilir Bu Değerlerin Öğrencilere Aktarılabilmesi İçin Öğrenme-Öğretme Sürecinde Kullanılacak Ders Kitabında Etkinlik Çalışma Araştırma Konusu Veya Okuma Parçası Olarak Yer Alması Sağlanmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri	69
Tablo 4.7.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Halk Müziği Kavram Ve Özellikleri Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	69

Tablo 4.7.2. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Ritimli Sözel Ve Çalgısal Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	70
Tablo 4.7.3. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Serbest Ritimli Sözel Ve Çalgısal Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	71
Tablo 4.7.4. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Karma Ritimli Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	73
Tablo 4.8.1. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türkünün Tanımı Özellikleri Ve Türleri Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	73
Tablo 4.8.2. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Yapılarına Göre Türküler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	73
Tablo 4.8.3. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Konularına Göre Türküler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	75
Tablo 4.9.1. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Usul Kavramını Oluşturan Unsurlar Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	75
Tablo 4.9.2. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan İki Zamanlı Usul (Nim Sofyan) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	76
Tablo 4.9.3. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Üç Zamanlı Usul (Semai) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	77
Tablo 4.9.4. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Dört Zamanlı Usul (Sofyan) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	77
Tablo 4.9.5. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Birleşik Beşli (Türk Aksağı) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	78

Tablo 4.9.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Birleşik Altılı (Yürük Semai) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	80
Tablo 4.10.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziği Sistemi Ve Aralık Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	80
Tablo 4.10.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Dörtlüler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	81
Tablo 4.10.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Beşliler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	82
Tablo 4.10.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Makam Kavramı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	83
Tablo 4.10.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	83
Tablo 4.10.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	84
Tablo 4.10.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	85
Tablo 4.10.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	86
Tablo 4.10.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	86

Tablo 4.10.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri	88
Tablo 4.11.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	88
Tablo 4.11.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	89
Tablo 4.11.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	90
Tablo 4.11.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	91
Tablo 4.11.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	92
Tablo 4.11.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	94
Tablo 4.12.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	94
Tablo 4.12.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	95
Tablo 4.12.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	96
Tablo 4.12.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....	97

Tablo 4.12.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....98

Tablo 4.12.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri.....100



KISALTMALAR LİSTESİ

Frekans	: f
Yüzde	: %
Milli Eğitim Bakanlığı	: MEB
SPSS	: The Statistical Packet For Social Sciences
Güzel Sanatlar Liseleri	: GSL
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama	: THMTU



EKLER LİSTESİ

EK – 1	111
EK – 2	114



I. BÖLÜM

GİRİŞ

Türk Halk Müziğinin binlerce yıllık geçmişe sahip olduğu, Türklerin yaşamında müziğin önemli bir yeri olduğu, Türk toplumlarının yaşadıkları coğrafyalarda kültür ve inançları doğrultusunda müziğin kullanım yerlerine göre şekillendiği bilinmektedir.

Türk Halk Müziği, Türk toplumlarında İslamiyet öncesi dönemlerde şamanlar tarafından dini törenlerde, cenaze törenlerinde, şöenlerde ve savaşlarda bir etkileme vasıtası olarak kullanılmıştır.

“Türkler İslamiyet’e geçmeden önce Şamanizm’in etkisinde kalmış olup (bazı Türk boylarında, Gök Tanrı inancı, Maniheizm ve Budizm inancıda vardır.) dini görüşlerine yön vermişlerdir, dini ayinlerinde de müziği kullanmışlardır. Yuğ törenlerinde (yas günleri, ölülerinin arkasından yaptıkları törenler), toy ve şöenlerinde (yılın belli dönemlerinde hayvanları yedikleri törenler), müziği bir etkileme ve ruhsal boşalım aracı, eğlencelerinin parçası şeklinde kabul etmişlerdir. Bununla birlikte devlet, millet birliğini oluşturmaya katkı sağlayan; savaşta orduya duygu veren, yürüyüş ve hareketini düzenlemede yardımcı olan da ses ve ritm dir.” (Sarı, 2017: 5-6).

Türklerin Orta Asyadan Anadoluya göçleri esnasında geçtikleri bölgelerin kültürleriyle etkileşime girerek günümüz halk müziğinin oluşmasının sağlandığı bilinmektedir.

“Anadoluya gelmiş olan türkler diğer kültürleri ile birlite müzikleride getirmişlerdir. Yüzyıllarca anadoluda oluşan; Lidya, Frigya, Hitit, Helen, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı uygarlıkları içerisinde bir sentez meydana getirmişlerdir. Binlerce yıllık uygarlıkların ortaya çıktığı Anadolu topraklarında yerleşmiş olan Türkler, bu uygarlıkların kültürlerinden de etkilenip günümüzdeki Türk halk müziğini oluşturmuşlardır.” (Emnalar, 1998:29).

Türk Halk Müziği halkın çeşitli olaylardan etkilenerek duygu ve düşüncelerini en yalın şekilde ifade ettiği geleneksel bir müzik türü olmakla birlikte işlediği konuların insan yaşamında yeri olan doğa, aşk, doğal afetler, ayrılık, ölüm, kahramanlık gibi konuları içerdiği bilinmektedir.

“Halkın veya halk sanatçılarının türlü olaylar karşısında etkileniş ve duygulanımlarının ezgi ile anlatımı şeklinde kısaca tanımlayabildiğimiz Geleneksel Türk Halk Müziği: Kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri, biçimleri ve geniş dağarıyla ulusal özellikleri içerisinde taşımakta olan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe olan, yöresel müziklerin birleşimi ile oluşmuş bir müzik çeşitidir. Türk Halk Müziği halkın içinden yetişenlerin adı bilinen veya bilinmeyen halk sanatçılarının yaratmalarıdır. Sözlerinde farklı konuları bulabildiğimiz örneklerde; insanın yaşamını, sevdasını, sevincini, acısını, yiğitliğini, inançlarını, doğa olaylarına tutumunu, sosyal ve ekonomik şartlarını, güldürü anlayışını net bir şekilde görmek mümkündür.”(Emnalar, 1998: 27).

Halk Müziği, halkın müşterek duygu ve düşüncelerini aksettiren, halkın içinde daima olan halk sanatçılarınca yakılmış, bestelenmiş, değişimler ve harmanlamalarla dilden dile, telden tele, kulaktan kulağa söylenerek geçmişten bugüne ulaşan geleneksel müziktir (Büyükyıldız, 2009: 89).

Dünyanın başka bölgesinden olan İngiliz Breniers için halk müziği; bestecisi belli olmayan en sade düz ve yalın ezgiler halkın müşterek malıdır (Emnalar, 1998: 25).

Türkiye’de GTHM için çeşitli görüşlere dayanan çeşitli tanımlar yapılmıştır. Geleneksel Türk Halk Müziği için yapılan tanımlamalardan bazıları şu şekildedir;

a) Halil Bedii Yönetken’e göre; Türk halk müziği yaratıcısı belli olmayan folklorik ve anonim karakterli müziktir. Türk köylüsünün, aşiretlerinin, âşıklarının müziğidir (Emnalar, 1998: 25).

b) Muzaffer Sarısözen’e göre; Halkın yaratıcısını bilmeden çalıp söylediği ezgilerdir (Emnalar, 1998: 25).

c) Geleneksel Türk Halk Müziği; Sözlerinde farklı konuları da bulunduran örnekler ile zengindir. Bölgelere, seslendirilen ortamlara, söz ve ezgilere göre çeşitli nitelikleri barındıran Türk Halk Müziği, Batıdan Adriyatik kıyılarından başlayarak, tüm balkanlarda, Anadolu’da; Doğu’da Sibiry’a dan Lena ırmağına, Çin Seddi’ne dek olan topraklarda, Kırım’da, Urallar’da, Kuzey İnan’da, Bütün Orta Asya’da, Arap Yarımadası’nın Anadolu’ya komşu bölgelerinde; bir başka deyişle Türkçe dilinin konuşulduğu yerlerde Türk Halk Müziğine ve onun enstrümanlarıyla karşılaşabilmektedir (Pelikoğlu, 2007: 22).

Türk Halk Müziği yıllarca meşk sistemiyle usta –çırak ilişkisi içerisinde sistemli olmayan bir eğitim yoluyla öğretilirken Cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte Atatürk’ün görüşleri doğrultusunda müziğimizin daha sistemli bir eğitim verilmesi amaçlanarak 1926 da açılan İstanbul Devlet Konservatuvarında halk müziği alanında ki çalışmaların başladığı bilinmektedir.

“Darülelhan’ ın kapatılması ve İstanbul Devlet Konservatuvarı olarak tekrar hizmete başlaması ile birlikte halk müziğimiz ele alınmakta ve derleme çalışmaları başlamaktadır.”(Gündeşli,11,2017)

İstanbul Devlet Konservatuvarının ardından diğer konservatuvarların da açılmasıyla birlikte Türk Halk Müziği alanındaki çalışmaların daha sistemli bir şekilde yapıldığı bilinmektedir.

“70’li yıllar itibarı ile ülkemizde İstanbul ve İzmir başta olmak üzere zaman içerisinde çeşitli Türk Müziği konservatuvarları kurulmuş ve artık bu kurumlarda ses ve saz sanatçıları eğitim alamaya başlamışlardır. Yine bu kurum ve kuruluşlar Türk Müziği alanında çalışmalar yapan ve yapmakta olan araştırmacıların varlığına sebebiyet vermektedirler.” (Gündeşli,12,2017)

Türkiyede mesleki müzik eğitimi alanında yükseköğretim kurumlarının yanı sıra 1989 yılında İstanbulda kurulan Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi ile mesleki müzik eğitiminin ortaöğretim kurumlarında da verilmeye başlandığı bilinmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinin müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

“Böylece Türkiye’de müzik eğitimi, 1989’da kalıcı ve sistemli hale getirilmek istenmiştir. Bu amaçla atılan ilk adım, Eski Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL’un başkanlığında; Sanat Semineri ve Öğretmen Okulu’ndan köken alan eğitimcilerin bir araya getirilerek, ilk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nin İstanbul’da açılması olmuştur. Daha sonra yurdun çeşitli bölgelerinde açılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleriyle müzik eğitimi, 21.yüzyıl Türkiye’sinde en yeni ve köklü atılımlarla ilerlemesini sürdürecektir” (Uçan, 1996: 71).

İlk kez 1989-1990 eğitim-öğretim döneminde açılmış olan Güzel Sanatlar liseleri, ortaöğretimin genel hedeflerinden başka, öğrencilere güzel sanatlar ile ilişkili temel bilgi ve beceriler edindirmeyi ve güzel sanatlar ile ilgili özellikli birey yetiştirilmesini hedeflemektedir. 2018-2019 eğitim ve öğretim döneminde Güzel Sanatlar liselerinin 82’ye ulaştığı bilinmektedir.

Güzel Sanatlar liselerinde; Görsel Sanatlar dışında “Müzik, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği” de bulunur ve şubedeki öğrenci sayısı 30’dur. Yetenek sınavıyla öğrenci kabul edilen bu okullarda her bir alana alınabilecek öğrenci sayısı 2’şer şubeden fazla olamaz.

Türk Halk Müziğinin, mesleki müzik eğitimi veren konservatuvarlar gibi yüksek öğretim kurumlarının yanı sıra 2018-2019 eğitim öğretim döneminden başlayarak ortaöğretim kurumları içerisinde yer alan Güzel Sanatlar Liselerinde Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi adıyla 11. sınıflarda okutulmaya başlandığı, 2019-2020 eğitim öğretim yılından itibaren ise 11 ve 12. sınıflarda bu dersin okutulacağı bilinmektedir.

1.1. Araştırmanın Problem Cümlesi

Bu çalışmada “Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersinde öğretmenlerin öğretim programı ve ders kitabı ile ilgili görüşleri” nelerdir? sorusu çalışmanın problem cümlesidir.

1.2. Araştırmanın Alt Problemleri

1.2.1. Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi Öğretim Programı ile İlgili Öğretmen Görüşleri nelerdir?

1.2.1.1. Genel amaçlara yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.1.2. Hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.1.3. Öğrenme-öğretme yaklaşımına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.1.4. Ölçme ve değerlendirme yöntemlerine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.1.5. Programın uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2. Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama ders kitabı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.1. Türk Halk Müziği Bilgileri ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.2. Türkü kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.3. Usül/Ölçü kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.4. Makamsal Müzik kavramı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.5. Müziksel Okuma (Solfej/Bona) ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.2.6. Müziksel Yazma (Dikte) ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada amaç; Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersi ğretim programının ve ders kitabının ğretmen görüşleri ile değerlendirilmesidir. Bu amaca ulaşmak için bahsedilen sınıfta Türk Halk Müziği ve Teori Uygulaması dersi ğretim programıyla öğrencilerin istenilen kazanımlara ulaşma seviyeleri, ders kitabıyla öğrenilmesi beklenen bilgileri ve becerileri kazanma seviyeleri bulunacak ve mevcut duruma yönelik öneriler sunulmuştur.

1.4. Araştırmanın nemi

Bu araştırma; 11.Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama Dersi ğretim Programının ve ders kitabının ğretmen görüşleri ile değerlendirilmesine imkn vermesi, bu değerlendirmeler ışığında bahsedilen sınıfta ders ğretim programıyla öğrencilerin istenilen kazanımlara ulaşma düzeylerini, ders kitabıyla öğrenilmesi beklenen bilgileri ve becerileri kazanma düzeylerinin saptanması bakımından önemlidir. Ayrıca bu ders özelinde yapılacak ilk araştırma olması açısından da önemlidir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma,

- ✓ Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersi ile,
- ✓ Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersi ğretim programı ile,
- ✓ Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama ders kitabı ile,
- ✓ 2018–2019 eğitim–ğretim yılında, ülkemizde bulunan rastgele seçilmiş 13 Güzel Sanatlar Lisesi ve bu kurumlarda 11. Sınıf Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersini yürüten 20 ğretmen ile sınırlıdır.

1.6. Kısaltmalar

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

THM: Türk Halk Müziği

THMTU: Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

GTHM: Geleneksel Türk Halk Müziği



II. BÖLÜM

İLGİLİ ALAN YAZIN

Bu bölümde konu ile ilişkili yapılmış araştırmalardan bahsedilmiştir. Konu ile ilişkili 1996–2018 yılları arasında yapılmış olan 2 doktora, 14 yüksek lisans, 1 makale ve 1 bildiri olmak üzere toplam 18 araştırmaya ulaşılmıştır.

Funda Uğraş BİLİR tarafından 2018 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanmış olan “Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programına Dayalı Kullanılan Kitapların Türk Müziği Kazanımları Açısından Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın kabul ettiği Güzel Sanatlar Liseleri çello öğretim kitapları incelenmiş; GSL çello öğretmenleri ile 11’inci ve 12’nci sınıf çello öğrencilerinin görüşleri alınmıştır. Araştırma betimsel nitelikte olup ilgili verilere araştırmacının geliştirdiği yarı yapılandırılmış görüşme formuyla ulaşılmıştır. Geliştirilen görüşme formu geçerlilik ve güvenilirlik açısından değerlendirilmek üzere pilot olarak belirlenen iki farklı GSL öğretmen ve öğrencilerine uygulanmış, elde edilen sonuçlar doğrultusunda görüşme formuna son şekli verilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, GSL’de kullanılan çello öğretim kitaplarında yer alan Türk müziği makam dizilerinin işleniş sırasının uygun olduğu, öğrencilerin en çok komalı sesleri icra etmekte ve eserleri göçürme yaparak çalmakta zorlandıkları, Türk müziğine ilişkin etüt ve eser sayısının artırılması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır. GSL çello öğretim kitaplarının güncellenmesi sırasında, çello öğretmen ve öğrencilerinin görüşlerinin dikkate alınması önerilmiştir.

Kemal KARAARSLAN tarafından 2017’de Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanmış olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümü Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Kazanımları Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” isimli yüksek lisans tezinde Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümlerinde 12- müzik sınıflarında yürütülmekte olan Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşlerinin saptaması, bu kazanımları gerçekleştirirken karşılaşılan problemlerin nasıl giderileceğinin açıklanması, ileride yapılması planlanan

kazanımlarla ilişkili çalışmalara çözüm önerilerinin sunulması hedeflenmektedir. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde okutulmakta olan Çalgı Bakım Onarım Dersi öğretim programı kazanımları konusunda öğretmen ve öğrenci görüşlerini saptamayı hedefleyen bu çalışma, nicel verilere dayanan tarama modelinde bir araştırma özelliğindedir. Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri $\alpha = 74$ tanedir. Fakat Çalgı Bakım Onarım dersi bu liselerde 12.sınıfta okutuluyor. Bu yüzden dersin okutulduğu Güzel Sanatlar Lisesi evreni $\alpha = 54$ tanedir. Yazıcıoğlu ve Erdoğan’ın (2004) hazırladığı örneklem büyüklükleri, ($\alpha= 0.05$) tablosu göz önünde tutularak örneklem büyüklüğü ± 0.05 , örneklem hatası $p=0,5$ ve $q=0,5$ güven aralığı şeklinde saptanmıştır. Değerlendirme sonucu olarak öğretmenlerin oluşturduğu ($\alpha=54$) kişilik, bu evreni ($n=47$) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun ve öğrencilerin oluşturduğu ($\alpha=1618$) kişilik, bu evrenin ($n=302$) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun 0,05 anlamlılık ve % 5 hoşgörü seviyesinde sembolize ettiği bulunmuştur. (Balcı, 2004:95). Araştırma sonucunda öğretmenlerden 47 anket formu ve öğrencilerden 302 anket formu toplanmıştır. Bu nedenle, toplanılan anket sayısının ana kütleyle temsil etme özelliğindedir. Çalışmada kullanabilmek için Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programı Kazanımları Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Ölçeği geliştirilmiş olup ölçeklerin, geçerlilik, güvenilirlik analizleri ve uzman görüşlerinin ardından uygulamaya koyulmuştur. Çalışmada genellikle Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında olan kazanımlarla ilişkili öğretmen ve öğrenci görüşleri, demografik değişkenler ile anlamlı farklılık bulunmamıştır. Öğretmen ve öğrenci görüşlerinin, kısmen-katılıyorum kaynak aralığında olduğu saptanmıştır.

Vahide Bahar YİĞİT’in 2014’de Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırladığı “Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri İle İncelenmesi” isimli doktora tezinde Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programının uygulanması esnasında karşılaşılabilecek problemleri öğretmen görüşleriyle saptanmasını inceleyen nitel araştırma metotlarının kullanılmış olduğu betimsel bir çalışmadır. Yapılan bu araştırma, MEB Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı’nca 392 sayı ve 08.12.2006’da uygulamaya giren BSE öğretim programının uygulanması esnasında karşılaşılabilecek problemleri saptamak için öğretim programının uygulayıcısı öğretmenler ile yapılmış

olan görüşmelerin analiziyle gerçekleştirilmiştir. Konuyla ilişkili bilgilere ulaşabilmek amacıyla kaynak taraması “standartlaştırılmış açık uçlu görüşme” tekniği kullanılıp çalışmaya konu olmuş ortam ya da olayların gerçekçi ve bütüncül bir biçimde değerlendirilmesi sağlanmıştır. Çalışmada veri toplamak için kişisel bilgi formu ve 8 adet açık uçlu görüşme sorusundan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formlarından elde edilen bütün veriler tanımlayıcı analiz ve içerik analizi yapılarak yüzde - frekans değerlerini içeren tablolara dönüştürülmüş ve bazı özgün düşünce ve görüşleri sunmak için de bazen doğrudan alıntılara yer verilmiştir. İçerik analizi sırasında verilerin geçerlilik ve güvenilirliğini sağlamak amacıyla bir uzmanla çalışılmış, ayrı ayrı analiz yapılmasının ardından verilerin % 96 oranında eşleştiği belirlenmiştir. Elde edilen bulgular yorumlanmış ve çalışmanın sonucu olarak bireysel ses eğitimi dersinin uygulanması esnasında problemlerle karşılaşıldığı, ders saatinin yetmemesi, dersin olduğu yarıyıldan daha öncesinde de yer verilmesi gerekliliği, öğretim programında olan alana has becerilerin kazanımlarının yeterli düzeyde olmadığı saptanmıştır. Bireysel ses eğitimi dersinin hedefine ulaşabilmesi amacıyla öğretmenler için kılavuz kitap oluşturulması, dersin öğrenciler ile bir ders saatinde 2 öğrenciyle haftada 2 saat şeklinde planlanması ve dersin okulun ilk yılından başlanarak gösterilmesi tavsiye edilmiştir.

Gülşah TANRIÖVER tarafından 2011’de Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanmış olan “Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının, Öğrenci Ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans çalışmasında Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programının hedef ve prensipleriyle Bireysel Ses Eğitimi kitabının işlevselliği ile ilgili öğrenci ve öğretmen görüşlerini belirlemiş ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programının hedef ve prensipleri yönünde Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının, uygulamada öğrenci ve öğretmenler için olumlu ve olumsuz taraflarının ve Bireysel Ses Eğitimi dersinde kullanılabilirliğinin saptanması amaçlamıştır. Araştırmada Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri 12. Sınıf B.S.E. ders kitabının, öğretmenler için kitap ile ilişkili genel görüşlerde kısmen, ünitelerine ve içeriği için görüşlerde az ve kısmen, ölçme değerlendirme bölümü için görüşlerde az, sözlük ve kaynakça bölümü için görüşlerdeyse kısmen işlevsel olarak saptanmıştır. Öğrenciler bakımından B.S.E. ders kitabının kullanımı için görüşlerinde, kısmen işlevsel olarak saptanmıştır.

Mustafa Gökhan DOĞAN tarafından 2011 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde hazırlanmış olan “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. sınıf ud dersi öğretim programının ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde 9. sınıfta ud dersi öğretim programıyla öğrencilerin istenilen kazanımlara ulaşma seviyeleri, ders kitabıyla öğrenilmesi beklenen bilgileri ve becerileri kazanma seviyeleri değerlendirilmiştir. Çalışmada konunun kuramsal esasları oluşturulurken literatür taranmıştır. Ayrıca Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde görev yapmakta olan ud dersi öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Çalışmanın sonucunda Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. sınıf ud dersi öğretim programıyla öğrencilerin istenilen kazanımlara kısmen ulaşmış oldukları, ders kitabıyla öğrenilmesi beklenen bilgileri ve becerileri ise az kazandıkları tespit edilmiştir.

Utkan AKPINAR tarafından 2009’da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanmış olan “Suzuki Piano School Volume I” Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef Ve Hedef Davranışlar Açısından incelenmesi” isimli yüksek lisans tez çalışmasında “Suzuki Piano School Volume I” metodunda yer alan 18 etüt içinden, kazandıracığı hedef ve hedef davranışların orijinalliğine göre seçilen 12 etüdü, Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirdiği “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımını ile incelemiştir. Analiz edilirken Veysel SÖNMEZ’in sınıflaması kullanılarak bilişsel ve devinişsel alanlar yapılmıştır. Belirlenmiş olan hedeflerin incelenmesiyle bilişsel alanın “bilgi” basamağında; devinişsel alanına “uyarılma”, “kılavuz denetiminde yapma” ve “beceri haline getirme” basamaklarında olduğu belirlenmiştir. İncelenen yöntemin 29 bilişsel hedef ve 38 devinişsel hedefi olduğu görülmüştür.

Ünsal DENİZ tarafından 2009’da İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanmış olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlara Ulaşma Durumlarının Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tez çalışmasında Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümünde okumakta olan 12.sınıf öğrencilerinin 9. , 10. , 11. ve 12. sınıf müziksel işitme okuma ve yazma dersi öğretim programında bulunan “kazanımlara” hangi seviyede ulaşabildikleri

değerlendirilmiştir. Çalışma sonucunda; araştırmaya dahil olan örneklem gurubunun tonal müzik ve makamsal müzikle ilişkili bölümlerde yüksek oranda başarısızlık göstermiş olduğu ve bunların kazanımlarına ulaşamadıkları saptanmıştır. Bununla birlikte akor, kadans, dizi, tonaliteye yabancı sesler ile alterasyon, modülasyon, transpoze bölümlerinde olan kazanımlara da yüksek oranda ulaşamadıkları saptanmış, örneklem gurubunun müzik eğitiminin esası olan teorik konularda yetersiz oldukları gözlemlenmiştir.

Özlem ALTINEL tarafından 2006'da Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanmış olan "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitim Metotlarının İncelenmesi" isimli yüksek lisans tez çalışması Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde olan başlangıç keman eğitimi yöntemlerinin kuramsal ve teknik açıdan değerlendirilerek keman metotlarına katkısının saptanması hedeflenmiştir. Bu hedefle keman öğretmenlerinin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde kullandıkları, keman eğitimi metotları ile ilişkili esas konulara olan yaklaşımları, tercih edilmeleri, metotlar ile ilgili aldıkları kararlar ve tavsiyeler, keman metotlarıyla ilişkili bütün görüşler incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Çalışma sonuçlarına göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan keman öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu keman metotlarının, amaçlanan davranışları geliştirebilecek özellikte olması görüşünde hemfikirdir. Bütün bunlar değerlendirildiğinde keman öğretmenlerinin, çeşitli metotların birbirini tamamlayarak kullanılmasıyla, keman öğretmenlerinin kendi eğitim programlarını oluşturdukları saptanmıştır.

Engin ÖZYÖRÜK'ün 2006'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırladığı "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışmasında, Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarında çalışan gitar öğretim görevlilerinin, uygulanan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin öğretim programları açısından genel durumu ile ilgili görüşlerini ortaya koymalarını sağlayarak bu alana destek için yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda; kurumlarda uygulanmakta olan programların, birbirlerinden farklı olduğu, altı ögeli çağdaş öğretim programının çok

az yer aldığı, ders saatinin programların iyi bir şekilde yürütülmesi açısından yetersiz kaldığı saptanmıştır.

Özhan ÖZGÜN tarafından 2006'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanmış olan "Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitime Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması, Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimi için öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirli boyutlarıyla incelenmesi ve ortaya konan verilerle viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine görüş ve öneriler ile katkı sağlamak için yapılması planlanmıştır. Çalışmada viyolonsel öğretmenleri ve öğrencilerinin viyolonsel eğitimi ile ilgili görüşleri, viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin sahip olduğu nitelikler,, viyolonsel eğitiminde program ve uygulanması için viyolonsel öğretmenlerinin yaklaşımı, viyolonsel eğitiminde kullanılan dağar için görüşler ve kullanılan metot-kitaplar, ilgili öğretmenlerin ve öğrencilere göre viyolonsel eğitiminde karşılaşılan güçlükler ve sorunlar, ilgililerin viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri saptanmıştır.

Yusuf ACEMOĞLU tarafından 2006 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan "Eğitim Programları ve Öğretimi Bölümü Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyetindeki Güzel Sanatlar Liselerinde Okutulan Piyano Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması" isimli yüksek lisans tez çalışmasında, K.K.T.C ve T.C. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde okutulmakta olan piyano dersi öğretim programları kıyaslanarak incelenmiştir. Araştırma sonucunda; K.K.T.C. ve T.C. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano öğretim programlarının olumsuzlukları ve noksanlıkları tespit edilmiştir. Çalışma sonuçlarına göre; her iki ülkenin de aynı öğretim programını kullanıyor olmasına karşın, programların uygulamadaki halleri incelendiğinde K.K.T.C. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin ortaokul düzeyinde piyano eğitimine başladığı için farklılıklar saptanmıştır.

Alaattin CANBAY tarafından 2007'de Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanmış olan "Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür" Ünitesi ve Uygulamalarının Değerlendirilmesi" isimli doktora tez çalışmasında İlköğretim 7. sınıf

“Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür” ünitesi ve bu üniteye yönelik hazırlanmış olan öğretim planlarıyla bu planlar ile ilgili uygulamaların incelenmesi hedeflenmiştir. Çalışmada ünite programının öğretmenler tarafından olması gerektiği şekliyle algılanıp yorumlanamadığı, ünitenin ve derslerin planlanma basamağında beklenen itinanın gösterilmediği ve uygulamaların yetersiz olduğu ayrıca, ünite programının uygulanmasına yönelik belirlenen sürenin yeniden değerlendirilmesinin gerekli olduğu saptanmıştır. Bu bulgular değerlendirildiğinde; ünite programıyla onu içeren öğretim programının tekrar değerlendirilerek geliştirilmesi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların ilgili ders programlarının bu açıdan düzenlenmesi, müzik öğretmenleri için hizmet öncesi ve hizmet içi eğitim faaliyetlerinin artırılması ve ayrıca ünitenin uygulanmasında başlıca olumsuzluklara sebebiyet veren ders saatlerinin artırılması gerekliliği tespit edilmiştir.

Cahit AKSU tarafından 2007’de Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanmış olan “İlköğretim 8. Sınıf Müzik Programının Hedeflerine Ulaşma Düzeyinin Değerlendirilmesi” isimli doktora tez çalışmasında amaç ilköğretim 8. sınıf müzik programının amaçlarına ulaşma düzeyini belirlemektir. Araştırma sonuçlarına göre, ilköğretim 8. sınıf müzik programının uygulanma basamağında öğrenme etkinliklerinin organizasyonunda ve işletilmesinde ciddi problemlerin olduğu, bunlardan kaynaklanan bilişsel ve devinişsel alan amaçlarına ulaşma seviyesi yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Programın duyuşsal alan hedeflerine ulaşmasında başarılı sayıldığını fakat öğrencilerin halihazırda eğitime girerken müzik dersine karşı olumlu ilgileri oldukları ve eğitim-öğretim boyunca da bu ilgilerinin devam ettiği saptanmıştır.

Gökhan ÖZDEMİR’in 2007’de Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırladığı “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Öğretim Programına Dayalı Üçüncü Sınıf Düzeyinde Devinişsel Hedeflere Ulaşma Durumları” isimli yüksek lisans tez çalışmasında üniversitelerin müzik eğitimi ana bilim dallarına kaynak olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” nde okumakta olan üçüncü sınıf viyola öğrencilerinin var olan öğretim programında belirlenen devinişsel amaçlara ulaşip ulaşmadığını belirlemek ve karşılaşılmakta olan problemlere çözüm önerilerinde bulunmak amacı ile hazırlanmıştır. Araştırmadan elde edilen genel sonuç, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri üçüncü sınıf viyola öğrencilerinin

var olan programda belirlenen devinişsel amaçlara %73,6 büyüklüğünde ulaştığı görülmektedir.

Aslı Tuncay ALPARSLAN tarafından 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açından Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tez çalışmasında Eski piyano başlangıç metotları, eleştirel yaklaşımlar adı verilen bölümde öğrenciye verdiği kuvvetli, olumlu-olumsuz taraflar, kendi sistematığı içinde zayıfları veya noksan olan yönlerini belirtmiştir. Yeni Piyano başlangıç metotları, sınıflandırılması adı verilen bölümde de yeni metotların öğrenciye verdiği olumlu-olumsuz taraflar incelenmiş ve başlangıçtan 3. yıla dek izlenmesi gereken sistematik bir program lansmanı yapılmıştır.

Nesrin KALYONCU tarafından 1996’da Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanmış olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu” isimli yüksek lisans tez çalışmasında Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü hazırlık sınıflarında uygulanan piyano dersinin devinişsel hedeflerine ulaşma düzeyinin saptanması amaçlanmış, bu amaca ulaşabilmek için, örneklem olarak seçilen Ankara, Bolu ve Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde “performans testleri” uygulanmış ve sonuçlandırılarak değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu değerlendirme sonunda, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümleri hazırlık sınıflarında uygulanmakta olan piyano dersinin, devinişsel hedeflerinin gerçekleşme seviyesi “geçerli öğrenme düzeyi” şeklinde saptanmıştır. Merkez (Ankara) merkezler arası (Bolu) ve merkezden uzak (Diyarbakır) bölgelerde bulunan okullar arasında hedeflere ulaşma seviyesi bakımından anlamlı bir fark bulunmuştur. Buna göre müzikal becerilerin gerçekleşme derecesi, “geçerli öğrenme düzeyi”nde, teknik becerilerin gerçekleşme derecesiyse “geçerli öğrenme düzeyi”nin altında saptanmıştır.

Ahmet Serkan ECE tarafından 2013 yılında “Ulusal ve Uluslararası Alandaki Başlangıç Viyola Metot Kitaplarının İncelenmesi” isimli makalesinde ulusal ve uluslararası alanda olan başlangıç viyola metot kitaplarını belirleyerek, ulaşılabilenlerinin eğitsel materyallerinin ve eğitim – öğretim yöntemlerinin saptanıp karşılaştırılarak değerlendirilmesi; viyola ve/veya diğer çalgılar üzerine metot kitaplar yazmayı düşünen eğitimcilere daha önce yapılmış olan çalışmaların içeriklerinin

incelendiği betimsel bir çalışma oluşturmak gibi esas hedefler taşımıştır. Araştırmada 2 ulusal ve 14 uluslararası viyola kitapları incelenmiştir. Araştırma çalgı eğitimi için olan ve viyola metot kitaplarında yer alması gerekliliği düşünülen bazı esas nitelikler ışığında incelenmiştir. Araştırmada % 68,75'inin çalgının fiziki özelliklerini, hepsinin çalgının tarihi özelliklerini, % 93,75'inin çalgının akort edilişi ile ilgili, % 81,25'inin beden duruşunu, % 68,75'inin çalgının tutuluşunu, %62,5'inin yayın tutuluşunun ve sol elin tuşe üstünde yeri ile ilgili bilgi vermediğini, 13 kişinin öğretime yay çekişiyle başladığı, yay teknikleri sorgulanır iken, Detache tekniğine .% 100 ile bütün metot kitaplarında olduğu, metot kitaplarının % 75'inin dizi ve arpej çalışmalarını içerdiklerini, çok sesli etüt örneklerine ve çift ses çalışmalarına % 56,25, süsleme çalışmalarına % 18,75'inin yer verdiğini, hepsinin görsel, işitsel katkı yapmadıkları ve % 50'sinin bestecilerin çalışmalarından örnekler vermedikleri tespit edilmiştir.

Ferit BULUT, Turgay Tunç ve Damla BULUT'un "1994 Ve 2006 Piyano Dersi Öğretim Programları Doğrultusunda Hazırlanan GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitaplarının Karşılaştırılması" konusunda yaptıkları bildiriye piyano ders kitapları eğitsel nitelikleri açısından incelenmiş ve bunların öğrencilere, öğretmenlere ve öğretim programına elverişlilik seviyesi değerlendirilmiştir. Araştırmada her iki piyano ders kitabının da ilgili programların esas alındığı öğretim yaklaşımı dayanılarak oluşturulduğu, buna göre 1994 yılı GSSL 9. Sınıf piyano ders kitabının davranışçı kuram, 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabıysa öğrenci merkezli yaklaşımın baz alındığı, Her piyano iki ders kitabının da piyano öğretim yaklaşımı olarak orta Do konumunu esas aldığı, aynı içerikli üniteler bulunmasına karşın farklı ünite isimlerinin olduğu, aynı konuların yer almadığı, benzer kuramsal müzik konularının olduğu, fakat konuların işleme sırasının farklı gittiği, konuların işleniş şeklinin farklı olmadığı, hazırlık çalışmalarının genellikle aynı olmadığı, 1994 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında hemen her konunun ardından konuyu içeren alıştırmalar bulunduğu, fakat 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabındaysa çoğu konunun ardından konuyu pekiştirecek alıştırmalar olmadığı, 1994 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında her konunun ardından değerlendirme olduğu, fakat 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında her konunun ardından değerlendirme olmadığı tespit edilmiştir.

III. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, konunun kuramsal temellerinin oluşturulması basamağında literatür taranmış ve bununla birlikte Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde çalışan Türk Halk Müziği ve Teori Uygulama dersi öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Bu nedenle araştırma betimsel niteliktedir.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini; Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf seviyesinde bu dersi okutan tüm öğretmenler, örneklemini ise ülkemizde bulunan ve rastgele seçilmiş;

- ✓ Aksaray GSL
- ✓ Ankara Mimar Sinan GSL
- ✓ Çankırı Selahattin İnal GSL
- ✓ Eskişehir Atatürk GSL
- ✓ Karaman GSL
- ✓ Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu GSL
- ✓ Kırıkkale GSL
- ✓ Kırşehir Neşet Ertaş GSL
- ✓ Konya Çimento GSL
- ✓ Sivas Muzaffer Sarısözen GSL
- ✓ Nevşehir Şehit Demet Sezen GSL
- ✓ Niğde GSL
- ✓ Yozgat Nida Tüfekçi GSL ve THMTU dersini okutan öğretmenler oluşturmuştur.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler, THMTU dersi öğretim programında yer alan genel amaçlar, hedeflediği beceriler, öğrenme-öğretme yaklaşımı, ölçme ve değerlendirme yöntemleri, programın uygulanmasına ilişkin açıklamalar ve 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan tüm öğrenme alanları ile ilgili hedefler temel alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen anketin (Ek-1), 2018-2019 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı GSL'nde görev yapan 20 öğretmene uygulanması ile toplanmıştır.

Söz konusu anket kişisel bilgiler, öğretim programı ve ders kitabında yönelik anket soruları olmak üzere üç bölümden oluşturulmuştur. Kişisel bilgilere yönelik 6, THMTU öğretim programına yönelik 53 ve THMTU ders kitabına yönelik 35 olmak üzere toplam 94 anket sorusu bulunmaktadır. Aracın hazırlanması aşamasında uzman görüşlerine başvurulmuş, aracın güvenirlik katsayısı (Cronbach Alpha) 98 olarak belirlenmiştir.

3.4. Verilerin Analiz Edilmesi

Araştırmanın hedefine ulaşmak amacıyla cevapları aranan sorulardan toplanan veriler, önce veri kodlama formatına işlenmiş, daha sonra bilgisayara aktarılmış olan veriler kullanılarak gerekli istatistiksel analizler için SPSS (The Statistical Packet for The Social Science) programından faydalanılmıştır.

Ölçekte olan aralıkların eşit olduğu (4/5) düşüncesiyle seçenekler ile ilgili sınırlar şu şekilde belirlenmiştir;

Seçenek	Sınırı
Hiç Katılmıyorum	(1) 1,00-1,80
Az Katılıyorum	(2) 1,81-2,60
Kısmen Katılıyorum	(3) 2,61-3,40
Büyük Ölçüde Katılıyorum	(4) 3,41-4,20
Tamamen Katılıyorum	(5) 4,21-5,00

IV. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma verilerinden elde edilen bulgular ve bunlara dayanılarak yapılmış olan yorumlar, tablolar halinde yer almaktadır.

4.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin kişisel bilgilerine ait bulgular tablolar halinde yer almaktadır.

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Oldukları Kurumlar

	<i>f</i>	%
Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü	-	-
Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü	-	-
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü	16	80
Devlet Konservatuarı	1	5
Türk Müziği Devlet Konservatuarı	1	5
Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü	2	10
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin %80'inin Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, %5'inin Devlet Konservatuarı, %5'inin Türk Müziği Devlet Konservatuarı ve %10'unun Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü mezunu oldukları görülmüştür.

Buna göre, örneklem grubunun büyük çoğunluğunun **Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü** mezunu oldukları söylenir.

Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Öğrenim Durumları

	<i>f</i>	%
Lisans	12	60
Yüksek Lisans	8	40
Sanatta Yeterlilik	-	-
Doktora	-	-
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin %60'ının lisans, %40'ının yüksek lisans öğrenimine sahip oldukları saptanmıştır.

Buna göre, örneklem grubunun çoğunluğunun **lisans** mezunu oldukları söylenir.

Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Süreleri

	<i>f</i>	%
26 yıl - daha fazla	-	-
21 - 25 yıl	-	-
16 - 20 yıl	10	50
11 - 15 yıl	4	20
6 - 10 yıl	3	15
0 - 5 yıl	3	15
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin %50'sinin 16–20 yıl, %20'sinin 11–15 yıl, %15'inin 6–10 yıl, %15'inin 0–5 yıl meslekteki çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Buna göre, örneklem grubunun çoğunluğunun meslekteki çalışma sürelerinin **16–20** yıl olduğu söylenir.

Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin GSL’ndeki Çalışma Süreleri

	<i>f</i>	%
26 yıl - daha fazla	-	-
21 - 25 yıl	-	-
16 - 20 yıl	2	10
11 - 15 yıl	5	25
6 - 10 yıl	5	25
0 - 5 yıl	8	40
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin %10’unun 16–20 yıl, %25’inin 11–15 yıl, %25’inin 6–10 yıl, %40’ının 0–5 yıl GSL’ndeki çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Buna göre, örneklem grubunun çoğunluğunun GSL’ndeki çalışma sürelerinin **0–5** yıl olduğu söylenir.

Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Alan/Ana Çalgıları

	<i>f</i>	%
Piyano	1	5
Keman	2	10
Kanun	1	5
Bağlama	11	55
Viyola	2	10
Mey	1	5
Yan Flüt	2	10
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin lisans eğitimindeki alan/ana çalgılarının %5’inin piyano, %10’unun keman, %5’inin kanun, %55’inin bağlama, %10’unun viyola, %5’inin mey ve %10’unun yan flüt olduğu saptanmıştır.

Buna göre, örneklem grubunun büyük çoğunluğunun alan/ana çalgılarının **bağlama** olduğu söylenir.

Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Eğitimindeki Yan Çalgıları

	<i>f</i>	%
Piyano	15	75
Keman	1	5
Bağlama	3	15
Kaval	1	5
Toplam	20	100

Örneklem grubundaki öğretmenlerin lisans eğitimindeki yan çalgılarının %75'inin piyano, %5'inin keman, %15'inin bağlama ve %5'inin kaval olduğu saptanmıştır.

Bunlar değerlendirildiğinde, örneklem grubundaki öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lisans eğitimindeki yan çalgılarının **piyano** olduğu söylenebilir.

4.2. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Genel Amaçlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi öğretim programının genel amaçlarına yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.2.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müzik Yoluyla Anlama, Anlatma, Dinleme ve Yaratıcılık Gücünü Geliştirmelerini Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	7	35	4,10	,91
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müzik yolu ile anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini sağlamasını %45'inin tamamen yeterli , %20'sinin büyük ölçüde yeterli , %35' inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Geleneksel Kültür Değerlerinin Önemini Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	10	50		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25	4,25	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin geleneksel kültür değerlerinin önemini kavramasını sağlamasını %50'sinin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim

programının öğrencilerin geleneksel kültür değerlerinin önemini kavramasını sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x = 4,25$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin geleneksel kültür değerlerinin önemini kavramasını sağlaması amaçlanmaktadır. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin tam olarak gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Bireysel İcra Tekniklerinin Önemini Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	8	40	3,65	,98
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin bireysel icra tekniklerinin önemini kavramasını sağlamasını %25'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 3,65$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı doğrultusunda öğrencilerin bireysel icra tekniklerinin önemini kavramaları amaçlanmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin bireysel icra tekniklerinin önemini kavramasını sağlamasına yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Toplu İcra Tekniklerini Doğru Şekilde Uygulamasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	3,85	1,03
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin toplu icra tekniklerini doğru şekilde uygulamasını sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin toplu icra tekniklerini doğru şekilde uygulamasını sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,85$) söylenir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin toplu icra tekniklerini doğru şekilde uygulaması amaçlanmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu amacın gerçekleşmesine yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 4.2.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Formlarını Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	12	60		
Kısmen	1	5	4,30	,57
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği formlarını kavramasını sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %60'ının büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği formlarını kavramasını sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x = 4,30$) söylenebilir.

Söz konusu program öğrencilerin Türk Halk Müziği formlarını kavramasını amaçlamaktadır. Bu bulgular doğrultusunda istenilen beklentinin tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Makamlarını Kavramasını Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	ss
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	4	20	4,05	1,05
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği makamlarını kavramasını sağlamasını %45'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği makamlarını kavramasını sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 4,05$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin Türk Halk Müziği makamlarını kavraması amaçlanmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda istenilen beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Özelde Yerel Genelde Milli Kültürün Zenginliğini Fark Etmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	2	10	4,15	,98
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin özelde yerel genelde milli kültürün zenginliğini fark etmesini sağlamasını %45'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin özelde yerel genelde milli kültürün zenginliğini fark etmesini sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 4,15$) söylenebilir.

Söz konusu program öğrencilerin özelde yerel genelde milli kültürün zenginliğini fark etmesini amaçlamaktadır. Bu bulgular doğrultusunda istenilen beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Teorik Bilginin Yanında Oldukça Zengin Türkü Repertuvarını Öğrenmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	-	-		
Kısmen	5	25	3,40	1,42
Az	6	30		
Hiç	1	10		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin teorik bilginin yanında oldukça zengin türkü repertuvarını öğrenmesini sağlamasını %40'ının tamamen yeterli, %25'inin kısmen yeterli, %30'unun az yeterli, %10'unun hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin teorik bilginin yanında oldukça zengin türkü repertuvarını öğrenmesini sağlamasını kısmen yeterli buldukları ($x = 3,40$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin teorik bilginin yanında oldukça zengin türkü repertuvarını öğrenmesi amaçlanmaktadır. Ancak bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin kısmen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.2.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müzik Kültürü Bilincine Sahip Bir Birey Olarak Yetişmesini Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	8	40	3,85	,98
Az	1	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x \cong 3,85$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı doğrultusunda öğrencilerin müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini amaçlamaktadır. Bu bulgular doğrultusunda THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini sağlamasına yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.3. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Hedeflediği Becerilere Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi öğretim programının hedeflediği becerilere yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.3.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Türk Halk Müziği İle İlgili Kavramları Doğru Ve Yerinde Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35	4,05	,88
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği ile ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını %40'ının tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği ile ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 4,05$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin Türk Halk Müziği ile ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanma becerisi kazandırmayı hedeflemektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel Algılama Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25	3,80	1,10
Az	3	15		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel algılama becerisi kazandırmayı sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %25'ini büyük ölçüde yeterli, %25'ini kısmen yeterli, %15'ini az yeterli bulunduğu, görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel

algılama becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,80$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programına göre öğrencilere müziksel algılama becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerini sağlamasına yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel Okuma (Solfej) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	5	25	3,80	1,23
Az	4	20		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel okuma (solfej) becerisi kazandırmayı sağlamasını %45'inin tamamen yeterli, %10'unun büyük ölçüde yeterli, %25'ini kısmen yeterli, %20'sinin az yeterli bulduğu saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel okuma (solfej) becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,80$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programına göre öğrencilere müziksel okuma (solfej) becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmelerini sağlamasına yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Müziksel İşitme (Dikte) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	2	10		
Kısmen	3	15	3,65	1,42
Az	5	25		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel işitme (dikte) becerisi kazandırmayı sağlamasını %45'inin tamamen yeterli, %10'unun büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli, %25'inin az yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin müziksel işitme (dikte) becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,65$) söylenebilir.

Söz konusu programla öğrencilere müziksel işitme (dikte) becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen hedefe yönelik kazanımın büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 4.3.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Tonalite Ve Modalite (Makam Tanıma) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	3,20	1,03
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin tonalite ve modalite (makam tanıma) becerisi kazandırmayı sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin tonalite ve modalite (makam tanıma) becerisi kazandırmayı sağlamasını kısmen yeterli buldukları ($x=3,20$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilere tonalite ve modalite (makam tanıma) becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Ancak örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu hedefin tam olarak gerçekleşmesine yönelik eksiklikler olduğu söylenir.

Tablo 4.3.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türk Halk Müziği Eserlerini İcra (yorumlama) Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	3,90	1,07
Az	-	-		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk Müziği Eserlerini icra (yorumlama) becerisi kazandırmayı sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türk Halk

Müziği Eserlerini icra (yorumlama) becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,90$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilere Türk Halk Müziği Eserlerini icra (yorumlama) becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu hedefe yönelik kazanımın büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 4.3.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Nefes Ve Çeşitli Ses Tekniklerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	3	15	3,55	1,35
Az	5	25		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin nefes ve çeşitli ses tekniklerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını %35'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli, %25'inin az yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin nefes ve çeşitli ses tekniklerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,55$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilere nefes ve çeşitli ses tekniklerini kullanma becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda hedefe yönelik beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Türkçeyi Doğru, Güzel Ve Etkili kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35	3,60	1,04
Az	3	15		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerilerini geliştirmeyi sağlamasını %25'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %15'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerilerini geliştirmeyi sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,60$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı doğrultusunda öğrencilerin Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerilerini geliştirmeleri hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerilerini geliştirmelerini sağlamasına yönelik beklentiyi büyük ölçüde gerçekleştirdiği söylenir.

Tablo 4.3.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Analitik Düşünme Becerisi kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	20		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	8	40	3,80	,76
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağlamasını %20'sinin tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,80$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilere analitik düşünme becerisi kazandırmak hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Bilgi Ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	15		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	7	35	3,60	,88
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını %15'inin tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,60$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazanmaları hedeflenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu hedefin kazanımının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.3.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin İşbirliği Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	3,95	1,09
Az	-	-		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin işbirliği yapma becerisi kazandırmayı sağlamasını %40'ının tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli, %10'unun hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin işbirliği yapma becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,95$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin işbirliği yapma becerisi hedeflenmiştir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu hedefin büyük ölçüde kazandırıldığı söylenir.

Tablo 4.3.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Zaman Yönetimi Yapma Becerisi Kazandırmayı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	4	20	3,80	1,27
Az	4	20		
Hiç	1	5		
Toplam	73	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin zaman yönetimi yapma becerisi kazandırmayı sağlamasını %30'unun tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %20'sinin az yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin zaman yönetimi yapma becerisi kazandırmayı sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,80$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin zaman yönetimi yapma becerisi kazandırmayı sağlaması hedeflenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu hedefin büyük ölçüde kazandırıldığı söylenebilir.

4.4. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrenme-Öğretme Yaklaşımına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi öğretim programının öğrenme-öğretme yaklaşımına yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.4.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında yer alan Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı Öğrencilerin Üst bilişsel Farkındalıklarını Geliştirmeye Doğru Yönelmesinin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	15		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	10	50	3,65	,74
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin üst bilişsel farkındalıklarını geliştirmeye doğru yönelmesinin sağlamasını %15'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %50'sinin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğrencilerin üst bilişsel farkındalıklarını geliştirmeye doğru yönelmesinin sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($\bar{x}=3,65$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile öğrencilerin üst bilişsel farkındalıklarını geliştirmeye doğru yönelmesinin sağlaması öngörülmüştür. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu öngörünün büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında yer alan THMTU Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlar Farklı Bilişsel Ve Psikomotor Beceriye Vurgulayacak Şekilde Yapılandırılmasının Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	5		
Büyük ölçüde	11	55		
Kısmen	7	35		
Az	1	5	3,60	,68
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU öğretim programında yer alan kazanımlar farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmasının sağlanmasını %5'inin tamamen yeterli, %55'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının öğretim programında yer alan kazanımlar farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmasının sağlanmasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,60$) söylenebilir.

Söz konusu programla öğretim programında yer alan kazanımlar farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmasının sağlanması öngörülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Konular Öğrencilerde Müzik Bilinci Oluşturacak Nitelikte Tasarlanmasının Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	6	30	3,95	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında konular öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak nitelikte tasarlanmasının sağlanmasını %25'inin tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında konular öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak nitelikte tasarlanmasının sağlanmasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,95$) söylenebilir.

Söz konusu program öğrencilerin sevgi değerlerini-tutumlarını geliştirmeyi sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Öğrencilerin Bilgi Beceri Değer ve Tutum Açısından Denge Gözetilmesinin Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	5	25	3,65	,93
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında öğrencilerin bilgi beceri değer ve tutum açısından denge gözetilmesinin sağlanmasını %25'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %50'sinin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında konular öğrencilerin bilgi beceri değer ve tutum açısından denge gözetilmesinin sağlanmasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,65$) söylenebilir.

Söz konusu program THMTU dersi öğretim programında konular öğrencilerin bilgi beceri değer ve tutum açısından denge gözetilmesinin sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programı Öğrencilerin Programda Yer Alan Bilgi Beceri Değerlerin Öğrencilere Kazandırılabilmesi İçin Öğrencinin Öğrenme-Öğretme Sürecine Aktif Olarak Katılımını Sağlayacak Öğrenme Yöntemlerinin Ve Öğretim Etkinliklerinin Kullanımı Gerekli Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	ss
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	8	40	3,90	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programı öğrencilerin programda yer alan bilgi beceri değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğrencinin öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin

kullanımı gerekmektedirin sağlamasını %30'unun tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programı öğrencilerin programda yer alan bilgi beceri değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğrencinin öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanımı gerekmektedirin sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 3,90$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile THMTU dersi öğretim programı öğrencilerin programda yer alan bilgi beceri değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğrencinin öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanımı gerekmektedirin sağlanması öngörülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Öğretmen Tek Bir Öğrenme-Öğretme Stratejisi Belirlemek Zorunda Değildirin Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	1	5	4,15	,93
Az	2	10		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Öğretmen Tek Bir Öğrenme-Öğretme Stratejisi Belirlemek Zorunda Değildirin sağlamasını %40'ının tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli, %10'unun az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Öğretmen Tek Bir Öğrenme-Öğretme Stratejisi Belirlemek Zorunda Değildirin sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU dersi öğretim programı ile Türk Halk Müziği Teori Ve Uygulaması Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Öğretmen Tek Bir Öğrenme-Öğretme Stratejisi Belirlemek Zorunda Değildirin sağlaması öngörülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.4.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programında Yer Alan THMTU Dersi Öğretim Programında Kazanımların İçeriği Ve Öğrenciye Kazandırılması Hedeflenen Becerilere Bağlı Olarak Farklı Öğrenme-Öğretme Stratejileri Yöntem Ve Teknikleri Dengeli Ve Amacına Uygun Şekilde Birlikte Kullanılabilirin Sağlamaya Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	5	25	4,05	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilirin sağlamasını %30'unun tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programında kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere

bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilirin sağlanmasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x = 4,05$) söylenebilir.

Söz konusu program öğrencilerin THMTU dersi öğretim programında kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilirin sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.5. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme bölümüne yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.5.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerinin Öğrencilerin THMTU Dersindeki Başarılarını Gözlemlemeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	5	25	3,95	,88
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğrencilerin THMTU dersindeki başarılarını gözlemlemeyi sağlanmasını %30'unun tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğrencilerin THMTU dersindeki başarılarını gözlemlemeyi sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,95$) söylenebilir.

Söz konusu programla THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğrencilerin THMTU dersindeki başarılarını gözlemlemeyi sağlaması beklenmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.5.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Okulun Başarısını Gözlemlemeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	ss
Tamamen	2	10		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35	3,15	,98
Az	6	30		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin okulun başarısını gözlemlemeyi sağlamasını %10'unun tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %30'unun az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin okulun başarısını gözlemlemeyi sağlamasını kısmen yeterli buldukları ($x=3,15$) söylenebilir.

Söz konusu programla THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin okulun başarısını gözlemlemeyi sağlaması beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentiye sağlamada eksiklikler olduğu söylenir.

Tablo 4.5.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Anne-Babalarına Bilgi Verebilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	5		
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	10	50	2,85	,98
Az	4	20		
Hiç	2	10		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin anne-babalarına bilgi verebilmeyi sağlamasını %5'inin tamamen yeterli, %15'inin büyük ölçüde yeterli, %50'sinin kısmen yeterli, %20'sinin az yeterli, %10'unun hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin Anne-Babalarına Bilgi Verebilmeyi sağlamasını kısmen yeterli buldukları ($x=2,85$) söylenebilir.

Söz konusu program THMTU Dersi Öğretim Programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin Anne-Babalarına Bilgi Verebilmeyi sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasına yönelik eksiklikler olduğu söylenilir.

Tablo 4.5.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Sınıf Geçme Ve Mezuniyet Konularında Karar Verebilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	5		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	8	40	3,20	,95
Az	3	15		
Hiç	1	5		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmeyi sağlamasını %5'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli, %15'unun az yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmeyi sağlamaasını kısmen yeterli buldukları ($x=3,20$) söylenebilir.

Söz konusu program THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmeyi sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasına yönelik eksiklikler olduğu söylenir.

Tablo 4.5.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğretim Sürecinin Verimliliği Hakkında Yorumlar Yapabilmeyi Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	10		
Büyük ölçüde	12	60		
Kısmen	5	25	3,75	,71
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmeyi sağlamasını %10'unun tamamen yeterli, %60'ının büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmeyi sağlamasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,75$) söylenebilir.

Söz konusu program THMTU dersi öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmeyi sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.6. GSL THMTU Dersi Öğretim Programının Programın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar Bölümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi öğretim programının programın uygulanmasına ilişkin açıklamalar bölümüne yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.6.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrencilere Nota Okuma Sistemi Dikkate Alınarak Gruplar Halinde İcra Yaptırılmalı Ve Bu Yolla Ortak Beceri Kazanımı Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	ss
Tamamen	11	55		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	4	20	4,35	,81
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrencilere nota okuma sistemi dikkate alınarak gruplar halinde icra yaptırılmalı ve bu yolla ortak beceri kazanımı sağlanmasını %55'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrencilere nota okuma sistemi dikkate alınarak gruplar halinde icra yaptırılmalı ve bu yolla ortak beceri kazanımı sağlanmasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,35$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrencilere nota okuma sistemi dikkate alınarak gruplar halinde icra yaptırılmalı ve bu yolla ortak beceri kazanımı sağlanması öngörülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Ortak İcrada Amaç Gruptaki Her Öğrencinin Bir Diğeri Dinlemesi Ses Renk Ve Tınlarının Yöresel Üslup Özellikleri İle Ortak Ahengi Yakalamasının Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	13	65		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	2	10	4,55	,68
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programında THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında Ortak icrada amaç gruptaki her öğrencinin bir diğeri dinlemesi ses renk ve tınlarının yöresel üslup özellikleri ile ortak ahengi yakalamasının sağlamasını %65'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programında THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında Ortak icrada amaç gruptaki her öğrencinin bir diğeri dinlemesi ses renk ve tınlarının yöresel üslup özellikleri ile ortak ahengi yakalamasının sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında Ortak icrada amaç gruptaki her öğrencinin bir diğeri dinlemesi ses renk ve tınlarının yöresel üslup özellikleri ile ortak ahengi yakalamasının sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Toplu Solfej Ve Nota Okumalarda Eşlik Sazı Olarak Bağlama Mutlaka Kullanılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	11	55		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	2	10	4,45	,68
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında toplu solfej ve nota okumalarda eşlik sazı olarak bağlama mutlaka kullanılmalıdırın sağlamasını %55'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında toplu solfej ve nota okumalarda eşlik sazı olarak bağlama mutlaka kullanılmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,45$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında toplu solfej ve nota okumalarda eşlik sazı olarak bağlama mutlaka kullanılmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Eşlik Sazların Akort Sistemleri Öğrencilerin Ses Yapısına Uygun Hale Getirilerek Akortlanmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	1	5	4,65	,58
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eşlik sazların akort sistemleri öğrencilerin ses yapısına uygun hale getirilerek akortlanmalıdırın sağlamasını %70'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eşlik sazların akort sistemleri öğrencilerin ses yapısına uygun hale getirilerek akortlanmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,65$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eşlik sazların akort sistemleri öğrencilerin ses yapısına uygun hale getirilerek akortlanmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Dersin Tarihi Yönünün Olması Farklı Disiplinlerle İşbirliği Yapılmasını Gerektirmektedir Bu Nedenle Müzik Tarihine İlişkin Pek Çok Malzeme Ve Kaynak Kullanılabilirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15	4,45	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında dersin tarihi yönünün olması farklı disiplinlerle işbirliği yapılmasını gerektirmektedir bu nedenle müzik tarihine ilişkin pek çok malzeme ve kaynak kullanılabilirin sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında dersin tarihi yönünün olması farklı disiplinlerle işbirliği yapılmasını gerektirmektedir bu nedenle müzik tarihine ilişkin pek çok malzeme ve kaynak kullanılabilirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,45$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında dersin tarihi yönünün olması farklı disiplinlerle işbirliği yapılmasını gerektirmektedir bu nedenle müzik tarihine ilişkin pek çok malzeme ve kaynak kullanılabilirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Makamsal Bilgiler Dikkatlice İşlenmelidir Farklı Nota Neşriyatından Da Faydalanılabilerin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	1	5	4,55	,60
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında makamsal bilgiler dikkatlice işlenmelidir farklı nota neşriyatından da faydalanılabilerin sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında makamsal bilgiler dikkatlice işlenmelidir farklı nota neşriyatından da faydalanılabilerin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında makamsal bilgiler dikkatlice işlenmelidir farklı nota neşriyatından da faydalanılabilerin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Halk Müziğinin İşitme Boyutu Düşünüldüğünde Yöresel Okuyuş Teknikleri Ve Stilleri Göz Önünde Bulundurulmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	3	15	4,55	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında halk müziğinin işitme boyutu düşünüldüğünde yöresel okuyuş teknikleri ve stilleri göz önünde bulundurulmalıdırın sağlamasını %70'inin tamamen yeterli, %15'inin büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında halk müziğinin işitme boyutu düşünüldüğünde yöresel okuyuş teknikleri ve stilleri göz önünde bulundurulmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında halk müziğinin işitme boyutu düşünüldüğünde yöresel okuyuş teknikleri ve stilleri göz önünde bulundurulmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Yöre Tavrı Özellikleri Oldukça Bol Örnekle Desteklenmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	1	5	4,65	,58
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan yöre tavrı özellikleri oldukça bol örneklerle desteklenmelidirin sağlamasını %70'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan yöre tavrı özellikleri oldukça bol örneklerle desteklenmelidirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,65$) söylenebilir.

Söz konusu programda THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan yöre tavrı özellikleri oldukça bol örneklerle desteklenmelidirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Yardımcı Kaynaklar Öğrenme Esnasında Büyük Kolaylık Sağlayacaktır Ses Ve Görüntü Kayıtları Ders İçerisinde Etkin Bir Şekilde Kullanılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	15	75		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	1	5	4,70	,57
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında yardımcı kaynaklar öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacaktır ses ve görüntü kayıtları ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmalıdırın sağlamasını %75'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında yardımcı kaynaklar öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacaktır ses ve görüntü kayıtları ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,70$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında yardımcı kaynaklar öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacaktır ses ve görüntü kayıtları ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Konular En Basit Düzeyden Üst Düzeye Doğru İlerlemektedirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15	4,55	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan konular en basit düzeyden üst düzeye doğru ilerlemektedirin sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan konular en basit düzeyden üst düzeye doğru ilerlemektedirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,45$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan konular en basit düzeyden üst düzeye doğru ilerlemektedirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Eser İcraları Öğrencinin Tavır Kazanması Açısından Dikkatle Takip Edilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	4	35		
Kısmen	1	5	4,55	,60
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eser icraları öğrencinin tavır kazanması açısından dikkatle takip edilmelidirin sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eser icraları öğrencinin tavır kazanması açısından dikkatle takip edilmelidirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında eser icraları öğrencinin tavır kazanması açısından dikkatle takip edilmelidirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Seçilen Eserler Gelişigüzel Olmamalı Stil Ekol Sahibi Üstatların Eserlerine Ağırlıklı Olarak Yer Verilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	1	35	4,55	,60
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında seçilen eserler gelişigüzel olmamalı stil ekol sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmelidirin sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında seçilen eserler gelişigüzel olmamalı stil ekol sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmelidirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında seçilen eserler gelişigüzel olmamalı stil ekol sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmelidirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğrenci Dersin Uygulama Basamağının Değerlendirilmesi Açısından Dersin Dışındaki Süreçlerde De Takip Edilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	4	20	4,20	,76
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrenci dersin uygulama basamağının değerlendirilmesi açısından dersin dışındaki süreçlerde de takip edilmelidirin sağlamasını %40'ının tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrenci

dersin uygulama basamağının değerlendirilmesi açısından dersin dışındaki süreçlerde de takip edilmelidirin sağlamlasını büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=4,20$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğrenci dersin uygulama basamağının değerlendirilmesi açısından dersin dışındaki süreçlerde de takip edilmelidirin sağlamlasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.14. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Öğretilecek Eserlerin Sadece Nota Tekrarından Oluşmaması Sebebi İle Nazari Bilgiler Öğrencinin Müzik Kültür Birikimine Çok Yardımcı Olacağından Öğrencilere Diğer Başvuru Kaynakları Da Hatırlatılmalı Okumaları Tavsiye Edilmelidirin Sağlamlasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	ss
Tamamen	15	75		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	1	5	4,70	,57
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğretilecek eserlerin sadece nota tekrarından oluşmaması sebebi ile nazari bilgiler öğrencinin müzik kültür birikimine çok yardımcı olacağından öğrencilere diğer başvuru kaynakları da hatırlatılmalı okumaları tavsiye edilmelidirin sağlamlasını %75'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğretilecek eserlerin sadece nota tekrarından oluşmaması sebebi ile nazari bilgiler öğrencinin müzik kültür birikimine çok yardımcı olacağından öğrencilere diğer başvuru

kaynakları da hatırlatılmalı okumaları tavsiye edilmelidirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,70$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında öğretilecek eserlerin sadece nota tekrarından oluşmaması sebebi ile nazari bilgiler öğrencinin müzik kültür birikimine çok yardımcı olacağından öğrencilere diğer başvuru kaynakları da hatırlatılmalı okumaları tavsiye edilmelidirin sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Solfeji Geçilen Eserlerin Yöresel Üslup Ve Tavrı Mutlak Surette Göz Önünde Bulundurulmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	2	10	4,60	,68
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında solfeji geçilen eserlerin yöresel üslup ve tavrı mutlak surette göz önünde bulundurulmalıdırın sağlamasını %70'inin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında solfeji geçilen eserlerin yöresel üslup ve tavrı mutlak surette göz önünde bulundurulmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,60$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında solfeji geçilen eserlerin yöresel üslup ve tavrı mutlak surette göz önünde

bulundurulmalıdırın sağlmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.16. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Uygulaması Yapılan Eserler İle İlgili Gerekli Açıklama/Bilgilendirme Yapılmalıdırın Sağlmasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	16	80		
Büyük ölçüde	3	15		
Kısmen	1	5	4,75	,55
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulamasında uygulaması yapılan eserler ile ilgili gerekli açıklama/bilgilendirme yapılmalıdırın sağlmasını %80'inin tamamen yeterli, %15'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli, %30'unun az yeterli, %10'unun hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulamasında uygulaması yapılan eserler ile ilgili gerekli açıklama/bilgilendirme yapılmalıdırın sağlmasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,75$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulamasında uygulaması yapılan eserler ile ilgili gerekli açıklama/bilgilendirme yapılmalıdırın sağlmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programın Uygulanmasında Her Bir Öğrencinin Akademik Zihinsel Sosyal Bedensel Yetileri Ve Bireysel Farklılıkları Dikkate Alınmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	60		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	3	15	4,45	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının programın uygulanmasında her bir öğrencinin akademik zihinsel sosyal bedensel yetileri ve bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdırın sağlamasını %60'ının tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %15'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının programın uygulanmasında her bir öğrencinin akademik zihinsel sosyal bedensel yetileri ve bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,45$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının programın uygulanmasında her bir öğrencinin akademik zihinsel sosyal bedensel yetileri ve bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.18. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Programda Yer Alan Ünitelerin Eksiksiz Olarak İşlenmesi Şartıyla Konu İçeriğinde Takdim Tehir Yapılmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	10	50		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	1	5	4,45	,60
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılmalıdırın sağlamasını %50'sinin tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %5'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılmalıdırın sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($\bar{x}=4,45$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılmalıdırın sağlamasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Müziğin Manevi Kültürel Ve Evrensel Değerlerin Sanat Yoluyla Aktarılmasında Önemli Bir Yer Tutması Sebebi İle Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler Ve Kazanımlarla İlişkilendirilmeli Vatanseverlik Hoşgörü Saygı Ve Çalışkanlık Gibi Değerlere İlişkin Çalışma Ve Etkinliklere Yer Verilmelidirin Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	13	65		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	2	10	4,55	,68
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında müziğin manevi kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutması sebebi ile öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilmeli vatanseverlik hoşgörü saygı ve çalışkanlık gibi değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmelidirin sağlamasını %65'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında müziğin manevi kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutması sebebi ile öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilmeli vatanseverlik hoşgörü saygı ve çalışkanlık gibi değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmelidirin sağlamasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,55$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında müziğin manevi kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutması sebebi ile öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilmeli vatanseverlik hoşgörü saygı ve çalışkanlık gibi değerlere ilişkin

çalışma ve etkinliklere yer verilmelidirin sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.6.20. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Dersi Öğretim Programının Etkinlik Ve Çalışmalar Planlanırken Milli Ve Manevi Değerleri Benimseme Farklılıklara Karşı Hoşgörü Büyüklerine Saygı Ve Kararlılık Gibi Konu Başlıklarından Yararlanılabilir Bu Değerlerin Öğrencilere Aktarılabilmesi İçin Öğrenme-Öğretme Sürecinde Kullanılacak Ders Kitabında Etkinlik Çalışma Araştırma Konusu Veya Okuma Parçası Olarak Yer Alması Sağlanmalıdırın Sağlamasına Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	14	70		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	2	10	4,60	,68
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında etkinlik ve çalışmalar planlanırken milli ve manevi değerleri benimseme farklılıklara karşı hoşgörü büyüklerine saygı ve kararlılık gibi konu başlıklarından yararlanılabilir bu değerlerin öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik çalışma araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdırın sağlanmasını %70'inin tamamen yeterli, %20'inin büyük ölçüde yeterli, %10'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında etkinlik ve çalışmalar planlanırken milli ve manevi değerleri benimseme farklılıklara karşı hoşgörü büyüklerine saygı ve kararlılık gibi konu başlıklarından yararlanılabilir bu değerlerin öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik çalışma araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdırın sağlanmasını tamamen yeterli buldukları ($x=4,60$) söylenebilir.

Söz konusu program ile THMTU dersi öğretim programının uygulanmasında etkinlik ve çalışmalar planlanırken milli ve manevi değerleri benimseme farklılıklara karşı hoşgörü büyüklerine saygı ve kararlılık gibi konu başlıklarından yararlanılabilir bu değerlerin öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik çalışma araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır sağlanmasını öngörmektedir. Bu bulgular doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasının tamamen gerçekleştiği söylenebilir.

4.7. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Türk Halk Müziği Bilgileri Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının Türk Halk Müziği bilgileri ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.7.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Halk Müziği Kavram Ve Özellikleri Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	8	40	3,75	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk Halk Müziği kavram ve özellikleri konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %25'inin tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk Halk Müziği kavram

ve özellikleri konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=3,75$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında Türk Halk Müziği kavram ve özellikleri konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.7.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Ritimli Sözel Ve Çalgısal Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35	3,90	,96
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35		
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli bulunduğu, %35'inin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=3,90$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.7.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Serbest Ritimli Sözel Ve Çalgısal Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	8	40	3,85	,81
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %25'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %40'ının kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini kısmen yeterli bulunduğu ($x=3,85$) söylenebilir.

Söz konusu ders kitabında yer alan ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri öngörülmektedir. Ancak örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda istenilen öngörünün sağlanmasına yönelik eksiklikler olduğu söylenir.

Tablo 4.7.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Karma Ritimli Ezgiler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	25		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	7	35	3,90	,78
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan karma ritimli ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %25'inin tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan karma ritimli ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini kısmen yeterli bulunduğu ($x=3,90$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında karma ritimli ezgiler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin kısmen gerçekleştiği söylenebilir.

4.8. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Türkü Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının türkü ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.8.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türkünün Tanımı Özellikleri Ve Türleri Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	10	50		
Büyük ölçüde	4	20		
Kısmen	6	30	4,20	,89
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan türkünün tanımı özellikleri ve türleri konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %50'sinin tamamen yeterli, %20'sinin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan türkünün tanımı özellikleri ve türleri çalışmalar konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,20$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında türkünün tanımı özellikleri ve türleri konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.8.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Yapılarına Göre Türküler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35	4,05	,88
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan yapılarına göre türküler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli bulduğu, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %10'unun az yeterli, %40'ının hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan yapılarına göre türküler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($\bar{x}=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan yapılarına göre türküler konusu hakkında öğrencinin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda söz konusu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.8.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Konularına Göre Türküler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	10	50		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	5	25	4,25	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan konularına göre türküler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %50'sinin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulduğun görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan konularına göre türküler

konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini tamamen yeterli bulduğu ($x=4,25$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan konularına göre türküler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin tamamen gerçekleştiği söylenebilir.

4.9. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Usul/Ölçü Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının usul/ölçü ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.9.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Usul Kavramını Oluşturan Unsurlar Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	3	15	4,20	,89
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan usul kavramını oluşturan unsurlar konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %45'inin tamamen yeterli, %35'inin kısmen yeterli, %15'inin az yeterli, %5'inin hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan usul kavramını oluşturan unsurlar konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,20$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan usul kavramını oluşturan unsurlar konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.9.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan İki Zamanlı Usul (Nim Sofyan) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	4	20	4,10	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan iki zamanlı usul (Nim Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli, %40'ının hiç yeterli bulmadığı saptanmıştır.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama bakımından incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan iki zamanlı usul (Nim Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan iki zamanlı usul (Nim Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.9.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Üç Zamanlı Usul (Semai) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	4	20	4,10	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan üç zamanlı usul (Semai) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'unun tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %20'unun kısmen yeterli, %5'inin az yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan üç zamanlı usul (Semai) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan üç zamanlı usul (Semai) konusu hakkında öğrencinin öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.9.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Dört Zamanlı Usul (Sofyan) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	4	20	4,10	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer dört zamanlı usul (Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli olduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan dört zamanlı usul (Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan dört zamanlı usul (Sofyan) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.9.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Birleşik Beşli (Türk Aksağı) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	4	20	4,10	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan birleşik beşli (Türk Aksağı) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli olduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan birleşik beşli (Türk Aksağı)

konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan birleşik beşli (Türk Aksağı) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.9.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Birleşik Altılı (Yürük Semai) Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	4	20	4,10	,91
Az	1	5		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan birleşik altılı (Yürük Semai) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli, %5'inin az yeterli olduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan birleşik altılı (Yürük Semai) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan birleşik altılı (Yürük Semai) konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.10. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Makamsal Müzik Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının makamsal müzik ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.10.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziği Sistemi Ve Aralık Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	4,10	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziği sistemi ve aralık konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %30'sinin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziği sistemi ve aralık konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($\bar{x}=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan Türk müziği sistemi ve aralık konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Dörtlüler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30	4,05	,82
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel dörtlüler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel dörtlüler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel dörtlüler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Beşliler Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30	4,05	,82
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel beşliler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'inin tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel beşliler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel beşliler konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmeleri ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Türk Müziğinde Makam Kavramı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	4,15	,87
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde makam kavramı konusu hakkında öğrencinin öğrenmesi ve uygulayabilmesini %45'inin yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde makam kavramı konusu hakkında öğrencinin öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan Türk müziğinde makam kavramı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	4,10	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan çargah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	7	35	4,05	,88
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan buselik makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	4,15	,87
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %45'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	4,10	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %20'sinin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan rast makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 4.10.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	6	30	4,05	,82
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'inin tamamen yeterli, %35'unun büyük ölçüde yeterli, %30'sinin kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan segah makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.10.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamı Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	7	35		
Kısmen	5	35	4,15	,81
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %35'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamı konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.11. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Müziksel İşitme (Solfej/Bona) Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının müziksel işitme (solfej/bona) ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.11.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	5	25	4,10	,78
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	73	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'unun tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri

beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 4.11.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	6	30	4,00	,79
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %30'unun tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli buldukları ($x=4,00$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.11.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	5	25	4,10	,78
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'unun tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.11.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	5	25	4,05	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %30'unun tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.11.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	6	30	4,00	,79
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %30'unun tamamen yeterli, %40'ının büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,00$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.11.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamında Müziksel Okuma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	30		
Büyük ölçüde	9	45		
Kısmen	5	25	4,05	,75
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %30'unun tamamen yeterli, %45'inin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,05$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel okuma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmeleri beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

4.12. GSL THMTU Dersi Ders Kitabının Müziksel Yazma (Dikte) Ünitesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu alt bölümde örneklem grubundaki öğretmenlerin GSL THMTU dersi ders kitabının müziksel yazma (dikte) ünitesine yönelik bulgular ve yorumlar tablolar halinde gösterilmektedir.

Tablo 4.12.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Çargah Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	4,10	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan çargah makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.12.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Buselik Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	4,15	,87
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %45'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan buselik makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.12.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Kürdi Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	45		
Büyük ölçüde	5	25		
Kısmen	6	30	4,15	,87
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %45'inin tamamen yeterli, %25'inin büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,15$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan kürdi makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.12.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Rast Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	8	40		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	6	30	4,10	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %40'ının tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %30'unun kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan rast makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.12.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Segah Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	6	30		
Kısmen	7	35	4,00	,85
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel yazma öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'inin tamamen yeterli, %30'unun büyük ölçüde yeterli, %35'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel yazma öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulunduğu ($x=4,00$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan segah makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenir.

Tablo 4.12.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin THMTU Ders Kitabında Yer Alan Hüseyini Makamında Müziksel Yazma Konusu Hakkında Öğrencilerin Söz Konusu Bilgileri Öğrenmesine ve Uygulayabilmesine Yönelik Görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	7	35		
Büyük ölçüde	8	40		
Kısmen	5	25	4,10	,78
Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	20	100		

Örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini %35'unun tamamen yeterli, %40'sinin büyük ölçüde yeterli, %25'inin kısmen yeterli bulunduğu görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde yeterli bulduğu ($x=4,10$) söylenebilir.

THMTU ders kitabında yer alan hüseyini makamında müziksel yazma konusu hakkında öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi beklenmektedir. Bu bulgular doğrultusunda bu beklentinin büyük ölçüde gerçekleştiği söylenebilir.

V. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

5.1.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

✓ Örneklem grubundaki öğretmenlerin çoğunluğunun Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü mezunu oldukları, büyük çoğunluğunun lisans mezunu oldukları, meslekteki çalışma sürelerinin 16–10 yıl olduğu, büyük çoğunluğunun GSL’nde 0–5 yıl çalışma süresine sahip oldukları, büyük çoğunluğunun alan/ana çalgılarının bağlama olduğu, büyük çoğunluğunun lisans eğitimindeki yan çalgılarının piyano olduğu,

5.1.2. 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programına İlişkin Sonuçlar

✓ 11. Sınıf THMTU öğretim programında yer alan genel amaçları büyük ölçüde sağladığı,

✓ 11. Sınıf THMTU öğretim programında yer alan hedeflediği becerileri büyük ölçüde sağladığı,

✓ 11. Sınıf THMTU öğretim programında olan öğrenme-öğretme yaklaşımını büyük ölçüde sağladığı,

✓ 11. Sınıf THMTU öğretim programında olan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini kısmen sağladığı,

✓ 11. Sınıf THMTU öğretim programında yer alan programın uygulanmasına ilişkin açıklamaları tamamen sağladığı,

5.1.3. 11. Sınıf THMTU Dersi Ders Kitabına İlişkin Sonuçlar

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Türk Halk Müziği bilgileri ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Türkü ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Usül/Ölçü ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Makamsal Müzik ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Müziksel Okuma (Solfej/Bona) ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

✓ 11. Sınıf THMTU ders kitabında yer alan Müziksel Yazma (Dikte) ünitesi içinde yer alan konuların öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesi için büyük ölçüde yeterli olduğu,

5.2. Öneriler

5.2.1. 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programına İlişkin Öneriler

✓ 11. Sınıf THMTU dersi öğretim programında yer alan Türk Halk Müziğini doğru ve tekniklerine uygun icra etmesini, geleneksel kültür değerlerinin önemini kavramasını, bireysel icra tekniklerinin önemini kavramasını, toplu icra tekniklerini doğru şekilde uygulamasını, Türk Halk Müziği formlarını kavramasını, Türk Halk Müziği makamlarını kavramasını, özelde yerel, genelde milli kültürün zenginliğini fark etmesini, teorik bilginin yanında oldukça zengin türkü repertuarını öğrenmesini,

müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini sağlamaya yönelik olarak Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konuların göz önünde bulundurulması ve iyileştirmeye gidilmesi için gerekli çalışmaların yapılması,

✓ Türk Halk Müziği ile ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanma becerisi kazandırmayı, müziksel algılama becerisi kazandırmayı, müziksel okuma (solfej) becerisi kazandırmayı, müziksel işitme (dikte) becerisi kazandırmayı, tonalite ve modalite (makam tanıma) becerisi kazandırmayı, Türk Halk Müziği eserlerini icra (yorumlama) becerisi kazandırmayı, nefes ve çeşitli ses tekniklerini kullanma becerisi kazandırmayı, Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisi kazandırmayı, analitik düşünme becerisi kazandırmayı, bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı, işbirliği yapma becerisi kazandırmayı, zaman yönetimi yapma becerisi kazandırmayı sağlamaya yönelik olarak Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konuların göz önünde bulundurulması ve iyileştirmeye gidilmesi için gerekli çalışmaların yapılması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programıyla öğrencilerin üst bilişsel farkındalıklarını geliştirmeyi, kazanımlarla farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayıcı biçimde yapılandırılmasını, konularla öğrencilerde müzik bilinci oluşturabilecek özellikte tasarlanmasını, öğrencilerde bilgi, beceri, değer ve tutum bakımında denge gözetilmesini, programda olan bilgi, beceri, değerlerin öğrencilere kazandırılması amacıyla öğrencinin öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanımını, programının uygulanmasında öğretmenin tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda olmadığı, kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması amaçlanan becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri, yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde beraber kullanılabilmesine yönelik Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konuların göz önünde bulundurulması ve iyileştirmeye gidilmesi için gerekli çalışmaların yapılması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında yer alan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemleriyle öğrencilerin Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersindeki başarılarını gözlemlemeyi, okulun başarısını gözlemlemeyi

anne-babalarına bilgi verebilmeyi, sınıf geçme ve mezuniyet hususlarında karar verebilmeyi, öğretim sürecinin verimliliği ile ilgili yorumlar yapabilmeyi sağlamaya yönelik Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konuların göz önünde bulundurulması ve iyileştirmeye gidilmesi için gerekli çalışmaların yapılması,

✓ THMTU programının uygulanmasında öğrencilere nota okuma sistemi dikkate alınarak gruplar halinde icra yaptırılmalı ve bu yolla ortak beceri kazanımına, gruptaki her öğrencinin bir diğerini dinlemesi, ses, renk ve tınlarının yöresel üslup özellikleri ile ortak ahengi yakalanmasına, toplu solfej ve nota okumalarda eşlik sazı olarak bağlama mutlaka kullanılmasına, eşlik sazların akort sistemlerinin öğrencilerin ses yapısına uygun hâle getirilerek akortlanmasına, dersin tarihî yönünün olması sebebiye farklı disiplinlerle işbirliği yapılmasını gerektirmesine, bu nedenle müzik tarihine ilişkin pek çok malzeme ve kaynak kullanılmasına, makamsal bilgilerin dikkatlice işlenmesine ve farklı nota neşriyatından da faydalanılmasına, halk müziğinin işitme boyutu düşünüldüğünde yöresel okuyuş teknikleri ve stillerinin göz önünde bulundurulmasına, programda yer alan yöre ve tavır özelliklerinin oldukça bol örnekle desteklenmesine, yardımcı kaynakların öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacağına, ses ve görüntü kayıtlarının ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmasına, programda yer alan konuların en basit düzeyden üst düzeye doğru ilerlemesine, eser icralarının öğrencinin tavır kazanması açısından dikkatle takip edilmesine, seçilen eserlerin gelişigüzel olmaması ve stil, ekol sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmesine, öğrencinin dersin uygulama basamağının değerlendirilmesi açısından dersin dışındaki süreçlerde de takip edilmesine, öğretilecek eserlerin sadece nota tekrarıyla oluşmaması sebebi ile nazari bilgilerin öğrencinin müzik kültür birikimine çok yardımcı olacağından öğrencilere diğer başvuru kaynakları da hatırlatılması ve okumalarının tavsiye edilmesine, solfeji geçilen eserlerin yöresel üslup ve tavrının mutlak surette göz önünde bulundurulmasına, uygulaması yapılan eserler ile ilgili gerekli açıklama/bilgilendirme yapılmasına, programın uygulanmasında her bir öğrencinin akademik, zihinsel, sosyal, bedensel yetileri ve bireysel farklılıklarının göz önünde bulundurulmasına, programda olan ünitelerin noksansız bir şekilde işlenmesi koşuluyla konu içeriğinde takdim tehir yapılmasına, müziğin manevi kültürel ve evrensel değerlerin sanat yolu ile aktarılmasında önemli bir yer tutması sebebi ile öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlar ile

ilişkilendirilmesi ve vatanseverlik, hoşgörü, saygı, çalışkanlık gibi değerler ile ilgili çalışma ve faaliyetlere yer verilmesine, etkinlik ve çalışmalar planlanırken milli ve manevi değerleri benimseme, farklılıklara karşı hoşgörü, büyüklerine saygı ve kararlılık gibi konu başlıklarından yararlanılmasına, bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi amacıyla öğrenme-öğretme aşamasında kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu ya da okuma parçası şeklinde olmasını sağlanmaya yönelik Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yeni bir öğretim programı hazırlanırken bu konuların göz önünde bulundurulması ve iyileştirmeye gidilmesi için gerekli çalışmaların yapılması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında olan eksikliklere yönelik olarak bu eksikliklerin tespit edilmesine yönelik araştırmalar yapılması,

5.2.2. 11. Sınıf THMTU Dersi Ders Kitabına İlişkin Öneriler

✓ 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabında olan Türk Halk Müziği Kavram ve özellikleri, ritimli sözel ve çalgısal ezgiler, serbest ritimli sözel ve çalgısal ezgiler ve karma ritimli ezgiler konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi için CD kaydı yapılarak kitapla birlikte verilmesi,

✓ Türkünün tanımı, özellikleri ve türleri, yapılarına göre türküler ve konularına göre türküler konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi için kitap içindeki türkü örneklerinin çoğaltılması,

✓ Usul kavramını oluşturan unsurlar, İki zamanlı usul (Nim Sofyan), Üç zamanlı usul (Semai), Dört zamanlı usul (Sofyan), Birleşik beşli (Türk Aksağı) ve Birleşik altılı (Yürük Semai) konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi için örneklerin çoğaltılması,

✓ Türk müziği sistemi ve aralık, Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel dörtlüler, Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel beşliler, Türk Müziğinde makam kavramı, Çargâh Makamı, Buselik Makamı, Kürdi Makamı,

Rast Makamı, Segâh Makamı ve Hüseyni Makamı konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi için örneklerin çoğaltılması,

✓ Çargâh makamında müziksel okuma, Buselik makamında müziksel okuma, Kürdi makamında müziksel okuma, Rast makamında müziksel okuma, Segâh makamında müziksel okuma ve Hüseyni Makamında müziksel okuma konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi için örnek etütlerin çoğaltılması,

✓ Çargâh makamında müziksel yazma, Buselik makamında müziksel yazma, Kürdi makamında müziksel yazma, Rast makamında müziksel yazma, Segâh makamında müziksel yazma ve Hüseyni Makamında müziksel yazma konusunda, öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesi ve uygulayabilmesi örnek etütlerin çoğaltılması önerilmektedir.

5.2.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin 11. Sınıf THMTU Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabına Yönelik Önerileri

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programını hazırlayan kişilerin program geliştirme ve ölçme değerlendirme yönünden deneyimli uzman kişiler olması ve üniversitelerin ilgili bölümlerinden Türk Halk Müziği eğitimi almış olması, program hazırlanırken farklı bölgelerdeki Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan bağlama öğretmenlerinin de bu komisyonda yer almalarının sağlanması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabını hazırlayan kişilerin üniversitelerde Türk Halk Müziği eğitimi almış meslekte deneyimli uzman kişiler olması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersini okutan öğretmenlerin üniversitelerde Türk Halk Müziği çalgıları eğitimi almış olması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabı hazırlanırken öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin düşünülerek hazırlanması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabı içerisindeki etüdlerin ve örnek eserlerin haftalık ders süresi dikkate alınarak özenle seçilmesi ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama öğretim yöntem ve tekniklerine uygunluğunun kontrol edilmesi,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Ders kitabı içerisine konulacak eserlerin hatasız notaya alınması,

✓ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Ders kitabı içerisine konulacak örnek etüd ve eserlerin sayısının artırılması önerilmektedir.



KAYNAKÇA

- Acemoğlu, Y. (2006). *Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyetindeki Güzel Sanatlar Liselerinde Okutulan Piyano Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Akpınar, U. (2009). *Suzuki Piano Scholl Volume I Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alparslan Tuncay, A. (1997). *Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açından Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Aksu, C. (2007) *İlköğretim 8. Sınıf Müzik Programının Hedeflerine Ulaşma Düzeyinin Değerlendirilmesi*, Doktora Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Altınel, Ö. (2006) *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitimi Metotlarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Bilir, F.U. (2018). *Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programına Dayalı Kullanılan Kitapların Türk Müziği Kazanımları Açısından Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Bulut, F., Tunç, T., Bulut, D. (2011, Eylül). *1994 VE 2006 Piyano Dersi Öğretim Programları Doğrultusunda Hazırlanan GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitaplarının Karşılaştırılması*. Basılmamış Bildiri,

- Büyükıldız, H. Z. (2009). *Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği*, İstanbul: Papatya Yayıncılık Eğitim.
- Canbay, A. (2007). *Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür Ünitesi ve Uygulamalarının Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Deniz, Ü. (2009). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlara Ulaşma Durumlarının Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Doğan, M. G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. sınıf ud dersi öğretim programının ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.
- Ece, A., S., (2013) *Ulusal ve Uluslar arası Alandaki Başlangıç Viyola Metot Kitaplarının İncelenmesi*. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, Cilt (6), 937-939.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Gündeşli, A. (2017). *Türk Halk Müziği Usüllerine Yönelik Yapılmış Çalışmaların Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Malatya.
- Kalyoncu, N. (1996). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programının Hedeflerine Ulaşma Durumu*. Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Karaarslan K. (2017). *Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümü Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Kazanımları Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- Özdemir, G. (2007). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Öğretim Programına Dayalı Üçüncü Sınıf Düzeyinde Devinişsel Düzeylere Ulaşma Durumları. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*
- Özgün, Ö. (2006). *Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*
- Özyörük, E. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*
- Pelikoğlu, M. C. (2007). *Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlerinin Değerlendirilmesi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.*
- Sarı, İ. (2017). *Türklerde Müzik. Antalya: Net Medya Yayıncılık.*
- Tanrıöver, G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.*
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.*
- Yiğit, V. B. (2014). *Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programının Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri İle İncelenmesi. Doktora Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.*





EK-1

ARAŞTIRMA İZİNLERİ



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : 20880154-604.01.02-E.3317504
Konu : Araştırma izni

15.02.2019

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğünün 4/12/2018 tarihli ve 69972237-302.08.01-E.133 sayılı yazısı.
b) 07/03/2012 tarihli ve B.08.0.YET.00.20.00.0/3616 (2012/13) sayılı Genelge.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Ertuğrul KILIÇ'ın "Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi" konulu ilgi (a) yazı eki dilekçesinde bildirdiği mesleki ve teknik eğitim okullarında uygulanacak olan araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Yapılan inceleme sonucunda söz konusu araştırmanın onaylı örneği Genel Müdürlüğümüzde muhafaza edilen anket sorularının Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçlarına uygun olarak, ilgili yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esas olmak koşuluyla Genel Müdürlüğümüze bağlı anılan okullarda uygulanması uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Kemal Varın NUMANOĞLU
Bakan a.
Genel Müdür

Ek: Anket (8 sayfa)

Dağıtım:

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğüne,
Aksaray, Ankara, Çankırı, Eskişehir, Karaman, Kayseri, Kırıkkale, Kırşehir, Konya, Sivas,
Nevşehir ve Yozgat Valiliklerine

Adres: MEB 1. Kat A Blok 06648 Bakanlıklar/ANKARA
Elektronik Ağ: mtegm.meb.gov.tr
e-posta: mtegm@meb.gov.tr

Bilgi için: Fahri ÖZBUDUN
Tel: 0 (312) 413 13 08
Faks: 0 (312) 425 19 67

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 4ad8-8c8e-3de6-98df-b9b4 kodu ile teyit edilebilir.



E-İmzalıdır

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-E.261
Konu: Araştırma İzni Ertuğrul KILIÇ

20/02/2019

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a)25.01.2019 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.25 sayılı yazınız.
b)Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün 15.02.2019 tarihli ve 20880154-604.01.02-E.3317504 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Ertuğrul KILIÇ, Prof. Dr. Ebru TEMİZ danışmanlığında “Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” konulu tez çalışması kapsamında Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Milli Eğitim Temel Kanunu ile Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçlarına uygun olarak, ilgili yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esas olmak koşuluyla araştırma yapma isteğinin uygun bulunduğu dair Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün ilgi b)’de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Cahit Tağı ÇELİK
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi (b) yazı (9 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr.Cahit Tağı ÇELİK tarafından 20.02.2019 tarihinde e-imzalanmıştır. Evrağınızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden 87D8A1E9X8 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Bşk.Bor Yolu Üzeri Merkez Yerleşke NİĞDE
Telefon :(0388) 225 2707 Faks : (0388) 225 2701 oidb@ohu.edu.tr

EK-2

**THMTU ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI
VE ANKET UYGULANAN KURUMLAR**

YÖNERGE

"GÜZEL SANATLAR LİSELERİ II. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ" adlı araştırma kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Lütfen aşağıdaki sorularda size en uygun olan seçeneği işaretleyiniz. Araştırmanın amacına ulaşması açısından soruların eksiksiz ve gerçek durumu yansıtarak cevaplandırılacağına inanılmaktadır. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı
Ertuğrul KILIÇ

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Mezun olduğunuz kurum:

- Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü
 Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü
 Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
 Devlet Konservatuarı
 Türk Müziği Devlet Konservatuarı
 Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü
 Diğer belirtiniz:

2. Öğrenim durumunuz:

- Lisans Yüksek Lisans Sanatta Yeterlilik Doktora

3. Mesleğinizdeki çalışma süreniz:

- 0-5 yıl 6-10 yıl 11- 15 yıl
 16- 20 yıl 21- 25 yıl 26- daha fazla

4. Güzel sanatlar lisesindeki çalışma süreniz:

- 0-5 yıl 6-10 yıl 11- 15 yıl
 16- 20 yıl 21- 25 yıl 26- daha fazla

5. Lisans eğitiminizdeki alan/ana çalgınız?

- Piyano Keman Gitar
 Kanun Bağlama Diğer belirtiniz:.....

6. Lisans eğitiminizdeki yan çalgınız?

- Piyano Keman Gitar
 Kanun Bağlama Diğer belirtiniz:.....

ANKET SORULARI

Bu anketteki sorularla, öğretim programı ile öğrencilerin beklenen kazanımlara ulaşma düzeylerinin öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır.

II. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMINA YÖNELİK ANKET SORULARI

I- GENEL AMAÇLAR	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi Öğretim programı öğrencilerin:					
1. Türk Halk Müziğini doğru ve tekniklerine uygun icra etmesini sağlamaktadır					
2. Geleneksel kültür değerlerinin önemini kavramasını sağlamaktadır.					
3. Bireysel icra tekniklerinin önemini kavramasını sağlamaktadır					
4. Toplu icra tekniklerini doğru şekilde uygulamasını sağlamaktadır					
5. Türk Halk Müziği formlarını kavramasını sağlamaktadır.					
6. Türk Halk Müziği makamlarını kavramasını sağlamaktadır					
7. Özelde yerel, genelde milli kültürün zenginliğini fark etmesini sağlamaktadır					
8. Teorik bilginin yanında oldukça zengin türkü repertuarını öğrenmesini sağlamaktadır					
9. Müzik kültürü bilincine sahip bir birey olarak yetişmesini sağlamaktadır					

Öğretim programının bu bölümüne yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

II- HEDEFLİDİĞİ BECERİLER	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi Öğretim programı öğrencilere:					
1. Türk Halk Müziği ile ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
2. Müziksel algılama becerisi kazandırmayı sağlamaktadır					
3. Müziksel okuma (solfej) becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
4. Müziksel işitme (dikte) becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
5. Tonalite ve modalite (makam tanıma) becerisi kazandırmayı sağlamaktadır					
6. Türk Halk Müziği eserlerini icra (yorumlama) becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
7. Nefes ve çeşitli ses tekniklerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır					
8. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
9. Analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağlamaktadır					
10. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır					
11. İşbirliği yapma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					
12. Zaman yönetimi yapma becerisi kazandırmayı sağlamaktadır.					

Öğretim programının bu bölümüne görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

III- ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
1. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programı öğrencilerin; Üst bilişsel farkındalıklarını geliştirmeye doğru yönelmiştir.					
2. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında yer alan kazanımlar; Farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmıştır					
3. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında konular; Öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak nitelikte tasarlanmıştır					
4. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında öğrencilerin; Bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiştir.					
5. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programı öğrencilerin; Programda yer alan bilgi, beceri, değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğrencinin öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanımı gerekmektedir.					
6. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programının uygulanmasında; Öğretmen tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir					
7. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında; Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri, yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir					

Öğretim programının bu bölümüne yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz

IV) ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersi öğretim programında yer alan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemleri;					
1. Öğrencilerin Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması dersindeki başarılarını gözlemlemeyi sağlamaktadır					
2. Okulun başarısını gözlemlemeyi sağlamaktadır.					
3. Anne-babalarına bilgi verebilmeyi sağlamaktadır					
4. Sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmeyi sağlamaktadır					
5. Öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmeyi sağlamaktadır					

Öğretim programının bu bölümüne yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

V- PROGRAMIN UYGULAMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
Programın Uygulanmasında;					
1. Öğrencilere nota okuma sistemi dikkate alınarak gruplar halinde icra yapılmalı ve bu yolla ortak beceri kazanımı sağlanmalıdır.					
2. Ortak icrada amaç. gruptaki her öğrencinin bir değerini dinlemesi: Ses, renk ve tınılarının yöresel üslup özellikleri ile ortak ahengi yakalamasıdır.					
3. Toplu solfej ve nota okumalarda eşlik sazı olarak bağlama mutlaka kullanılmalıdır.					
4. Eşlik sazların akort sistemleri, öğrencilerin ses yapısına uygun hale getirilerek akortlanmalıdır.					
5. Dersin tarihi yönünün olması, farklı disiplinlerle işbirliği yapılmasını gerektirmektedir. Bu nedenle müzik tarihine ilişkin pek çok malzeme ve kaynak kullanılabilir.					
6. Makamsal bilgiler dikkatlice işlenmelidir. Farklı nota neşriyatından da faydalanılabilir.					
7. Halk müziğinin işleme boyutu düşünüldüğünde yöresel okuyuş teknikleri ve stilleri göz önünde bulundurulmalıdır.					
8. Programda yer alan yöre, tavir özellikleri oldukça bol örneklerle desteklenmelidir.					
9. Yardımcı kaynaklar, öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacaktır. Ses ve görüntü kayıtları, ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmalıdır.					
10. Programda yer alan konular, en basit düzeyden üst düzeye doğru ilerlemektedir.					
11. Eser icraları, öğrencinin tavir kazanması açısından dikkatle takip edilmelidir.					
12. Seçilen eserler, gelişigüzel olmamalı, stil, ekol sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmelidir.					
13. Öğrenci, dersin uygulama basamağının değerlendirilmesi açısından dersin dışındaki süreçlerde de takip edilmelidir.					
14. Öğretilecek eserlerin sadece nota tekrarıyla oluşmaması sebebi ile, nazarı bilgiler, öğrencinin müzik kültür birikimine çok yardımcı olacağından öğrencilere diğer başvuru kaynakları da hatırlatılmalı, okumaları tavsiye edilmelidir.					
15. Solfej geçiren eserlerin yöresel üslup ve tavrı, mutlak surette göz önünde bulundurulmalıdır.					
16. Uygulanması yapılan eserler ile ilgili gerekli açıklama/bilgilendirme yapılmalıdır.					
17. Programın uygulanmasında her bir öğrencinin akademik, zihinsel, sosyal, bedensel yetileri ve bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdır.					
18. Programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılmalıdır.					
19. Müziğin manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutması sebebi ile öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilmeli, Vatansızlık, hoşgörü, saygı ve çalışkanlık gibi değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmelidir.					
20. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken milli ve manevi değerleri benimseme, farklılıklara karşı hoşgörü, büyüklere saygı ve kararlılık gibi konu başlıklarından yararlanılabilir. Bu değerlerin, öğrencilere aktarılması için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.					

Öğretim programının bu bölümüne yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

Bu anketteki sorularla, ders kitabı ile öğrenilmesi istenen bilgileri ve becerileri kazanma düzeylerinin öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amaçlanmıştır.

11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ DERS KİTABINA YÖNELİK ANKET SORULARI

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılıyorum
1. Ünite: TÜRK HALK MÜZİĞİ BİLGİLERİ					
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;					
1. Türk Halk Müziği Kavram ve özellikleri konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Serbest ritimli sözel ve çalgısal ezgiler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
4. Karma ritimli ezgiler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
11. Ünite: TÜRKÜ					
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;					
1. Türkünün tanımı, özellikleri ve türleri konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Yapılarına göre türküler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Konularına göre türküler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

Ders kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

III. Ünite: USÛL/ÖLÇÜ		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;						
1. Usul kavramını oluşturan unsurlar konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
2. İki zamanlı usul (Nim Sofyan) konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
3. Üç zamanlı usul (Semai) konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
4. Dört zamanlı usul (Sofyan) konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
5. Birleşik beşli (Türk Aksağı) konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
6. Birleşik altılı (Yürük Semai) konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
IV. Ünite: MAKAMSAL MÜZİK		Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;						
1. Türk müziği sistemi ve aralık konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
2. Türk müziğinde dizi-meydana getirmeye yarayan özel dörtlüler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
3. Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel beşliler konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
4. Türk Müziğinde makam kavramı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
5. Çargah Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
6. Buselik Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
7. Kürdi Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
8. Rast Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
9. Segah Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						
10. Hüseyin Makamı konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.						

Ders kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

V. Ünite: MÜZİKSEL OKUMA (SOLFEJ BONA)	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;					
1. Çargah makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Buselik makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Kürdi makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
4. Rast makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
5. Segah makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
6. Hüseyini Makamında müziksel okuma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
VI. Ünite: MÜZİKSEL YAZMA (DİKTE)	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;					
1. Çargah makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
2. Buselik makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
3. Kürdi makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
4. Rast makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
5. Segah makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					
6. Hüseyini Makamında müziksel yazma konusu öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlamaktadır.					

Ders kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr.Gokhan OZDEMİR tarafından 25.01.2019 tarihinde e-imzalanmıştır. Evrağınızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden 4C44D3A9X3 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

UYGULAMA YAPILACAK KURUMLAR

- 1- AKSARAY - MERKEZ - Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
- 2- ANKARA - ÇANKAYA - Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
- 3- ANKARA - MAMAK - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi
- 4- ÇANKIRI - MERKEZ - Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi
- 5- ESKİŞEHİR - TEPEBAŞI - Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
- 6- KARAMAN - MERKEZ - Karaman Güzel Sanatlar Lisesi
- 7- KAYSERİ - KOCASINAN - Kayseri Feyziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
- 8- KIRIKKALE - MERKEZ - Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
- 9- KIRŞEHİR - MERKEZ - Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
- 10- KONYA - SELÇUKLU - Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
- 11- SİVAS - MERKEZ - Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
- 12- NEVŞEHİR - MERKEZ - Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi
- 13- YOZGAT / MERKEZ - Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr.Gokhan OZDEMİR tarafından 25.01.2019 tarihinde e-İmzalanmıştır. Evrağınızı <http://cimza.ohu.edu.tr/cimza/default.aspx> linkinden 4C44D3A9X3 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Ertuğrul KILIÇ
Doğum Yeri ve Tarihi : Adana 1977
Medeni Hali : Evli, 2 Çocuk Sahibi
İletişim Bilgileri : segah197701@gmail.com
0507 452 7701 (GSM)

EĞİTİM

1992-1996 Adana Seyhan 19 Mayıs Lisesi
1996-2000 Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Müzik Öğretmenliği Bölümü
2017- Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri
Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik
Öğretmenliği Bilim Dalı

İŞ DENEYİMİ

2000-2004 Nevşehir Acıgöl Atatürk İlköğretim Okulu – Müzik
Öğretmeni
2004-2007 İstanbul Bayrampaşa Nuri Has İlköğretim Okulu –
Müzik Öğretmeni
2007- Kayseri FMG Güzel Sanatlar Lisesi – Bağlama
Öğretmeni